

AQUÍ en Benidorm

Páginas centrales



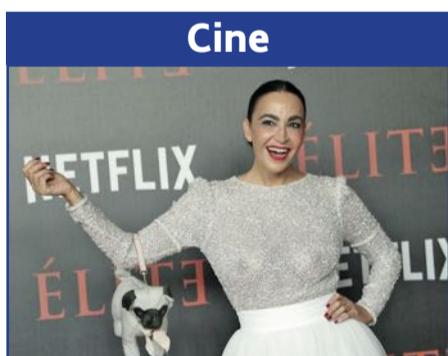
Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienbenidorm.com

«Toda forma de desprecio, si interviene en política, prepara o instauro al fascismo» Albert Camus (escritor y filósofo)



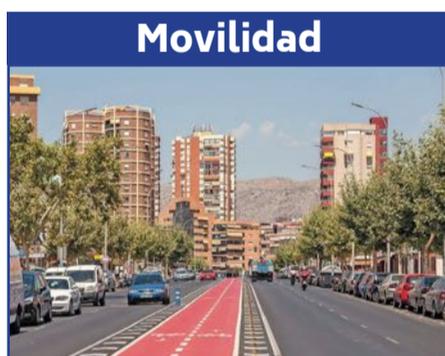
La 'nueva' isla

Págs. 22 y 23



Cine

Cristina Rodríguez está nominada al 'Mejor vestuario' en los próximos premios Goya por 'Explota explota'. Pág. 4 (Salir por Aquí)



Movilidad

La pandemia provoca un desplome del tráfico en Benidorm de más de tres millones de movimientos. Pág. 4



Deportes

La Costa Blanca Cup de fútbol base confía en poder celebrar este verano una edición diferente y especial. Pág. 21



Turismo

El trabajo de promoción turística, pese al parón del mercado, sigue siendo fundamental de mantener. Págs. 2 y 3

ACCIÓN · SANIDAD · TRANSPORTE · ENERGÍA · TRANSPORT · TELECOMUNICACION · TURISMO · PESCA · TURISMO · AUTOMOCIÓN · TRANSPORTE · TELECOMUNICACION

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

ANÁLISIS COVID-19
Cuidamos de tu empresa

Test PCR
Test Anticuerpos (rápido)
Test Serológico
Test Antígenos



Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS
Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa
Consulte servicio a particulares

Solicita información:



966 78 17 97



contacto@segurlab.es



www.segurlab.es

ENTREVISTA > Leire Bilbao / Directora de la Fundación Visit Benidorm

«Cuando se levanten las restricciones a la movilidad vamos a tener una explosión de clientes»

El trabajo de promoción turística, pese al parón del mercado, sigue siendo fundamental

NICOLÁS VAN LOOY

La desesperada situación económica de no pocos actores del entramado turístico y comercial local y, sobre todo, el cierre de la hostelería, han llevado a muchas familias a una situación límite.

Nadie niega, está claro, el drama sanitario y que es imperativo adoptar medidas, muchas veces impopulares, dirigidas a salvar vidas, pero las luchas de los empresarios locales se están agotando -en algunos casos ya lo han hecho- sin que, por ahora, se vea una salida clara a la pandemia.

Promoción turística

Por ello, tanto el ayuntamiento de Benidorm como otras administraciones han puesto en marcha, a lo largo de los últimos doce meses, distintos paquetes de ayudas que, dada la duración de esta crisis, se están mostrando insuficientes.

Así, cabe preguntarse no sólo si es lógico que se siga invirtiendo en promoción turística dada la necesidad que están pasando muchos vecinos de la ciudad sino, además, cómo se están destinando esos fondos. Una cuestión de la que Leire Bilbao, directora de la Fundación Visit Benidorm, puede dar una amplia explicación.

Para entender la importancia de mantener siempre viva la promoción del destino, y suponiendo que estuviésemos en un momento 'normal', ¿para qué fechas se estarían vendiendo, en los meses de febrero y marzo, los paquetes vacacionales?

En el mercado internacional, estaríamos ahora vendiendo el verano. Sobre todo, en el caso del mercado británico, que es uno de nuestros principales clientes, estarían ahora comprando sus vacaciones estivales.

Y ellos suponen cerca del cuarenta por ciento del negocio turístico en Benidorm. Sus búsquedas, tradicionalmente, empiezan el 26 de diciembre y los picos de venta se producen en enero y febrero acabando en marzo. Es decir, hablamos de antelaciones de seis meses.

Por lo tanto, no hay mucho margen para las ofertas de última hora.



Leire Bilbao, directora de la Fundación Visit Benidorm | © Fund. Visit Benidorm

Es mucho menor. Cada mercado se comporta de una forma diferente. Es cierto que los españoles compramos más tarde, pero los mercados internacionales son mucho más previsores.

«Los viajes vacacionales van a ser menos frecuentes, pero con mayor tiempo de estancia en el destino»

Ante esa costumbre previsora y la todavía gran incertidumbre existente, ¿podemos hablar ya de reservas más allá del verano?

Lo estamos viendo ya, están comprando de cara al otoño. También están comprando para el verano, pero en menor medida porque, como dices, existe todavía una gran incertidumbre en cuanto a la movilidad.

¿A qué se debe el que los españoles reserven más tarde? ¿Tiene algo que ver con la facilidad del desplazamiento, incluso usando el coche, dentro del mismo país?

A no ser que hablemos de viajes intercontinentales, no somos

tan previsores. Nuestra situación de compra suele estar alrededor de dos meses antes de las vacaciones. Es verdad, como has apuntado, que para salir de Reino Unido, que es una isla, hay que coger un avión y que el español, si no encuentra sitio en un destino, se puede ir a otro lugar. No contempla tanto la posibilidad de quedarse sin plazas.

Dada la enorme incertidumbre que hemos atravesado en los últimos meses y que seguimos padeciendo, ¿cómo se trabaja la promoción del destino si no se sabe cuál puede ser la situación y las medidas que estarán en vigor a unas semanas vista?

«Ahora se valora mucho más la cercanía, los viajes intercontinentales todavía están lejos»

La gestión ha sido muy complicada, sobre todo por las fluctuaciones. La incertidumbre es uno de los grandes problemas que hemos tenido en todo este tiempo. Por un lado, se ha trabajado en la distribución de la imagen de marca de Benidorm de una forma constante. Además, de forma más puntual, se ha generado un incremento de la visualización del destino conforme ha habido periodos en los que sí se podía hacer reservas.

¿Puede poner algún ejemplo?

Una vez que comenzamos la movilidad tras el confinamiento de abril y mayo, empezamos a generar ese 'push' buscando reservas en verano. Es algo que duró hasta septiembre. En el caso de países europeos, lo hicimos siempre valorando que pudiéramos seguir generando esos contenidos tanto en octubre como noviembre. Por ello, no sólo hicimos acciones en el mercado nacional; sino también en el británico, belga y neerlandés, que son los más fuertes en el invierno.

Pero aquello también se fue al traste.

En ese momento no sabíamos que las cosas se iban a complicar tanto una vez más. Nosotros trabajamos todo este tiempo con un pie en el freno y el otro en el acelerador. Aunque puedas tener toda la información, esta situación se ha movido conforme a parámetros muy fluctuantes como los contagios, las restricciones de

«La incertidumbre es uno de los grandes problemas que hemos tenido en todo este tiempo»

la movilidad, las normativas de cada país...

¿Se han visto obligados a diversificar más las campañas?

Hemos ido trabajando por países. En diciembre, por ejemplo, impulsamos mucho el mercado nacional pensando que podía haber algún repunte de cara a Navidad, pero pronto nos dimos cuenta de que no sería posible y, por ello, cambiamos la estrategia de venta a una de recuerdo con la campaña #BenidormTeEspera.

En otras palabras, invertir por mantener vivo el recuerdo del destino en sus potenciales clientes.

Buscábamos recordar a todo el mundo que, aunque no es la hora de comprar, sí es la de recordar que Benidorm es el sitio ideal al que ir en vacaciones. También lo hicimos en el mercado de Reino Unido cuando llegaron esos meses de diciembre y enero en los que, como te decía antes, suele iniciarse el proceso de venta.

Ustedes trabajan mucho con encuestas y medidores de opinión que reflejen la imagen que del destino tienen sus principales mercados emisores. ¿Cómo perciben las medidas sanitarias puestas en marcha en la Comunidad Valenciana? ¿Supondrán un lastre o, por el contrario, servirán para reforzar la imagen de destino seguro?

Ahí tendremos de todo. Habrá clientes que, dado que en su región tienen menos restricciones, están deseando venir y piensan que no les estamos dejando porque, sencillamente, no entienden el motivo de estas restricciones. También habrá quien valore muy positivamente que la incidencia de la covid en nuestra región sea muy baja y, por lo tanto, exista menos riesgo en el momento que se permita la entrada.

Insisto, ¿no tienen una imagen del sentimiento general en este sentido?

Es muy difícil saber qué piensan todas esas personas a futuro. Como digo, hay de todo: los que se quejan por no poder venir y los que valoran que, cuando puedan venir, estará todo muy contro-

«Hemos buscado insistir en que, aunque no es la hora de comprar, sí es la de recordar que Benidorm es el sitio ideal al que ir en vacaciones»



Benidorm ha centrado sus esfuerzos en mantener vivo el recuerdo de su marca | © Fund. Visit Benidorm

lado. Por ello, nosotros hemos optado por hacer el análisis 'del ahora'. Las tendencias futuras son muy difíciles de predecir en esta situación.

En este sentido, hay que tener en cuenta que, hasta ahora, hacíamos unas predicciones en base a unas tendencias que se repetían de forma más o menos anual. Ahora, la covid ha cambiado todas las reglas del juego.

Faltan, por lo tanto, datos del contexto con los que analizar el resto de variables.

Esas tendencias que nos podían dar las herramientas con las que exprimir toda la información de la inteligencia turística pueden no ser tan fiables ahora. Sobre todo, porque no tenemos un histórico que nos permita interpretar la información en este contexto. Tenemos que tener mucho más cuidado.

Lo único que sabemos ahora mismo es que, cuando se permi-

ta la movilidad, vamos a tener una explosión de clientes. Eso sí se percibe: la gente quiere volver a su vida normal y a sus vacaciones.

¿Habrá cambios en el modelo de consumo de esas vacaciones?

Puede que sean viajes más largos porque la operatividad de un viaje corto puede ser más complicada ahora. Por ello, mientras que antes se viajaba más veces, pero menos tiempo; ahora se dará la vuelta y se viajará menos veces, pero más tiempo.

Además, se viajará a sitios que no supongan un gran problema logístico ante imprevistos. Los viajes intercontinentales todavía están lejos de llegar. Se valora mucho más la cercanía.

En un momento en el que tantos actores de la industria del turismo lo están pasando muy mal y reclaman más ayudas directas, ¿cómo se justifica que las admi-

nistraciones públicas inviertan dinero en seguir promocionando el destino?

Nunca se van a poder destinar ayudas suficientes para paliar esta situación, pero tampoco son la solución. Esta pasa por generar mayores índices de seguridad y, de esta manera, afrontar de la mejor posición posible el reinicio de la actividad en la ciudad y en toda la comarca. De esa manera, podremos volver a generar la misma cantidad de turistas a todas esas empresas y personas que ahora mismo no tienen volumen de trabajo.

Por ello, es lógico que pongamos uno de los focos en no dejar caer a todas esas empresas y trabajadores y ayudarles a que aguanten; pero es muy importante que, cuando llegue el momento, tengamos los deberes hechos.

Pero con los mercados parados, insisto, ¿cómo explicamos a aquella persona que está pasán-

«Nunca se van a poder destinar ayudas suficientes para paliar esta situación, pero tampoco son la solución»

dolo realmente mal que invertir en promoción es tan necesario?

No podemos llegar al momento en el que se diga 'la semana que viene se puede empezar a viajar' y nosotros comencemos entonces a vender. Como he explicado antes, ha habido que trabajar de forma constante en el recuerdo del destino para que, de alguna forma, cuando empiece esa movilidad, nos recuerden a nosotros y no a otros destinos.

No debemos olvidar que el verano pasado hubo destinos como Madeira, Grecia o Turquía que sí han estado abiertos y muchas personas pasaron sus vacaciones allí. ¿Por qué no vamos a pensar que hayan ido, les haya gustado y puedan querer volver? Seguramente, tengamos que recuperar a algunas de esas personas.

Me hablaba antes de una 'explosión' de clientes cuando se reabra la movilidad. Entiendo que no va a ser un verano normal, pero me da la sensación de que es usted optimista.

Todos tenemos mucha esperanza puesta en este verano. Si la vacunación avanza en los objetivos que se han impuesto, tendremos un verano, no como el de 2019, pero sí mucho mejor que el de 2020. Todo esto, dependerá de cómo evolucione la vacunación y del comportamiento de las personas durante sus vacaciones.

Con los datos actuales, ¿qué porcentaje de planta de alojamiento cree que se podrá abrir en Benidorm este verano?

Es muy complicado. Espero que se pueda abrir por encima del cincuenta o del sesenta por ciento. Insisto, eso es lo que yo espero conforme los datos que tenemos en la actualidad. Todo puede cambiar mucho.

«Si la vacunación avanza en los objetivos que se han impuesto, tendremos un verano mucho mejor que el de 2020»

La pandemia provoca un desplome del tráfico en Benidorm de más de tres millones de movimientos

La ciudad acusa la ausencia de turismo y la caída del mercado laboral en ese mismo sector

NICOLÁS VAN LOOY

La sociedad benidormense, como la de todo el planeta, está deseando despertar del mal sueño coronavírico que, tras un año, nos sigue atenazando. La llegada de las vacunas y, sobre todo, la promesa de una vacunación masiva el próximo mes, nos hace ver la luz al final del túnel, pero en una ciudad dedicada íntegramente al turismo, uno de los sectores más afectados por la pandemia, la esperanza se mezcla, a partes iguales, con la desconfianza y la prudencia.

De lo que no cabe duda es que de esta pesadilla despertaremos. Antes o después, lo haremos. Y entonces retomaremos algunos de los temas urgentes que antes del mes de marzo de 2020 centraban buena parte de la agenda política local, provincial, autonómica, nacional, europea y mundial. Entre ellos, uno de los factores que, según la comunidad científica, podría estar detrás de esta pandemia y de las que están por venir: la emergencia climática.

La oportunidad 'verde' del turismo

Son muchas las ciudades que llevaban años trabajando en su 'agenda verde' potenciando el reciclaje, reduciendo emisiones, tratando de hacerse más eficientes y promoviendo valores medioambientales entre su población.

Benidorm también supo ver la importancia de esta cuestión y se subió a la ola hace años. Primero, porque abordar esta cuestión es, sencillamente, capital para nuestra propia supervivencia como especie. Segundo, porque la creciente sensibilización social sobre el tema supone una gran oportunidad para los destinos turísticos que antes y mejor puedan demostrar su compromiso medioambiental.

El mes de abril fue el que acusó un mayor descenso de tráfico con una reducción de más del 80 por ciento respecto a 2019



Desde agosto hasta diciembre la bajada en el número de movimientos se reduce a poco más del 20 por ciento

La apuesta por los VMP pasará su gran test cuando la densidad de tráfico vuelva a la normalidad.

En este sentido, una de las ecuaciones más complicadas de resolver para las administraciones locales de todo el planeta es cómo afrontar, a la vez, la cada vez mayor necesidad de movilidad urbana e interurbana con la necesaria reducción del uso del vehículo privado, a favor de otros medios de transporte más respetuosos con el medio ambiente englobados, en buena medida, en los llamados Vehículos de Movilidad Personal (MVP).

Datos inservibles

Benidorm ha creado, a lo largo de los últimos años, una vasta red de carriles bici y ciclosenderos. Además, ha avanzado enormemente en la peatonalización de sus calles más céntricas y ha creado una red de aparcamientos disuasorios en distintas entradas a la ciudad para tratar de reducir la presión de tráfico en sus calles.

El gran examen, sin duda, lo representa el funcionamiento del tráfico en la zona adyacente a la casi finalizada primera fase de remodelación de la avenida del Mediterráneo, la más cercana al centro de la ciudad. El vial, una arteria principal de la capital turística, ha ganado espacio para peatones y ha pasado de cuatro

carriles a sólo uno para los coches. La apuesta, por lo tanto, es alta y valiente.

El resultado de ese examen tendría que haber llegado el pasado verano, coincidiendo con la primera temporada alta del nuevo vial, pero por motivos que todos conocemos, los datos recogidos no tienen ningún valor real.

Reducción drástica

Para demostrar el motivo por el que 2020, como también ocurre con el efecto que pueda tener en el futuro la liberalización de la AP-7 sobre ese vial y la carretera N-332, no aporta unos datos válidos, basta observar una cifra tan terrible como contundente: los desplazamientos en la ciudad se redujeron un 30 por ciento en 2020 respecto a 2019.

Traducido en guarismos más concretos, esto significa que, de los cerca de diez millones de movimientos registrados en los doce meses anteriores, durante el pasado año se dejaron de realizar tres millones.

Entrada a la ciudad

Y no se trata únicamente de turistas. El parón del sector también provocó -sigue provocando- que miles de trabajadores de la

ciudad estén adscritos a un ERTE o, directamente, en el paro, lo que supone que diariamente son muchas las personas que han dejado de moverse desde sus domicilios, en muchos casos fuera de la ciudad, hasta sus lugares de trabajo.

De hecho, la mayor reducción de tráfico se ha producido en las principales vías de entrada a la ciudad, donde los movimientos se han reducido hasta el 40 por ciento respecto al año anterior.

Esa distribución irregular del descenso del tráfico en el espacio también se produce en el tiempo. Según los datos de la concejalía de Movilidad del ayuntamiento de Benidorm, el mes de abril, cuando sufrimos el 'confinamiento duro', únicamente se movieron por la ciudad 120.000 vehículos frente a los 695.000 del mismo mes de 2019, lo que supone una reducción de más del 80 por ciento.

Esperando un aumento

En el otro lado de la balanza debemos situar el mes de agosto, el periodo vacacional por excelencia en España, en una temporada en la que la industria se apoyó en el mercado nacional, el de mayor ocupación en Benidorm.

No fue un verano normal. Ni tan siquiera, bueno. Pero en comparación con el año anterior el descenso de movimientos de vehículos en la ciudad 'únicamente' sufrió una caída del 25 por ciento, una situación que se prolongó hasta final de año.

Cuando pase todo esto será el momento de evaluar si las últimas grandes actuaciones -y las que están por venir- son capaces de dar soluciones reales a la altura del problema o si, como lamentan desde sectores comerciales y hosteleros, los aparcamientos disuasorios pueden, más que suponer una solución, disuadir a los visitantes a la hora de entrar -y consumir- en la ciudad.

La bajada en el tráfico impide sacar conclusiones claras sobre la efectividad de algunas obras y medidas adoptadas en los últimos años

La Sierra de Aitana lucha por no ser 'engullida'

El Plan de Acción Territorial persigue el objetivo de evitar la despoblación del interior

NICOLÁS VAN LOOY

Circunscribir la despoblación de ciertas áreas a un periodo determinado de tiempo es un ejercicio tan baldío como difícil porque, en realidad, se trata de un proceso que ha ido evolucionando a medida que el ser humano ha ido dominando multitud de variables como sus propias habilidades y conocimientos, el paisaje, enfermedades y, en última instancia, sus actividades económicas.

Pero si nos referimos a la 'España vaciada' cabe hacer un ejercicio de simplicidad y centrarnos en el último siglo, cuando el polo de atracción económica y desarrollo social de la costa, por muchos factores que entraron en juego en ese momento, provocaron la huida de grandes cantidades de personas desde el interior peninsular a la orilla del mar.

Un territorio que se estrecha

Se trata de una migración que no ha terminado. El boom turístico, que provocó la creación de toda una industria alrededor del mismo en sectores como el de los servicios, transporte, construcción o comercio, sigue provocando -aunque la pandemia está facilitando una tímida regresión en ese proceso que, por el momento, no tiene pinta de ir a extenderse más allá de la duración de la crisis sanitaria- que cada vez sean más las zonas de interior que se ven deshabitadas.

Lo más preocupante, desde el punto de vista provincial, es que la franja de tierra costera que podría considerarse atractiva para los que buscan nuevas oportunidades es cada vez -en el sentido literal del término- más estrecha. Así, la dirección general de Política Territorial y Paisaje



En la zona existen elementos patrimoniales que deben ser puestos en valor.

observa con preocupación como las poblaciones de la Sierra de Aitana, en el interior alicantino, se enfrentan a retos muy similares a los de otras zonas que todos relacionamos con la España vaciada.

Por ello, se ha puesto en marcha el Plan de Acción Territorial (PAT) de la Sierra de Aitana, cuyo objetivo principal es el de desarrollar acciones dirigidas a evitar los problemas socioeconómicos de las poblaciones de la zona y, de esa manera, evitar su despoblamiento.

Diez municipios afectados

El PAT de la Sierra de Aitana se centra, principalmente, en las poblaciones de Alcoleja, Benasau, Beniardá, Benifallim, Benifato, Benilloba, Benimantell, Confrides, Castell de Guadalest y Penáguila.

Se trata, en definitiva, de una decena de municipios que, pese a sumar algo más de 218 kilómetros cuadrados de territorio, cuentan con una población total que en el último recuento oficial se estanca en los 2.704 habitantes. En otras palabras, pese a suponer el 3,75 por ciento del territorio de la provincia, cuenta únicamente con el 0,10 por ciento de sus habitantes.

Con el fin de revertir esta situación y dinamizar el desarrollo de la zona, contemplando -como es lógico y necesario hoy en días- las bases de la sostenibilidad, se torna fundamental, tal y como recoge el documento, la implantación de nuevas actividades económicas. Un objetivo que, advierte el PAT, es difícil con el planeamiento urbanístico vigente en los diferentes municipios debido a su antigüedad, ya que han

quedado obsoletos para las necesidades de esos objetivos.

Búsqueda de oportunidades

Para darle la vuelta a esta realidad, una de las principales metas que plantea el PAT de la Sierra de Aitana pasa por la creación de una infraestructura verde supramunicipal que ayude a garantizar las medidas de gestión necesarias, para la mejora de su estructura y funcionalidad, y que favorezca la generación de bienes y servicios ambientales de producción, regulación y culturales, entre los que se cuenta la mitigación y adaptación del territorio a los efectos del cambio climático.

Así mismo, se apuesta por zonificar el suelo no urbanizable del área afectada sin las limitaciones por municipios y una adecuación

de la capacidad de acogida de cada zona a los usos y actividades que pudieran implantarse. Una acción que debería servir también para identificar los elementos del patrimonio cultural merecedores de protección y, de esa manera, asegurar su preservación y puesta en valor desde una visión que permita la mejora de los activos territoriales del ámbito alcanzado y su relación con las actividades económicas de naturaleza endógena.

Destaca el PAT que atacar estas cuestiones desde el ámbito supramunicipal permitirá no perder el coste de oportunidad, en términos de economía y ahorro de tiempo y trámites burocráticos que supondría la elaboración de cada uno de los planes municipales de manera separada.

Los municipios afectados suman un 3,75% del territorio provincial, pero solo un 0,10% de la población de Alicante

La falta de infraestructuras y dotaciones, sumada a la precariedad de sus conexiones, son los principales problemas

HASTA

7

LITROS POR KILOGRAMO DE PRODUCTO.

OilKontrol

KIT CONTROL DE DERRAMES
SPILL KIT

PROXIMAMENTE

www.almusan.com

BIO-ABSORBENTE INDUSTRIAL PARA VERTIDOS DE HIDROCARBUROS, ACEITES Y GRASAS



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Fascismo y antifascismo, dos extremos y una realidad

El fascismo es una actitud autoritaria y antidemocrática que se vincula con la derecha radical, al referirse habitualmente al carácter totalitario de la Italia de la primera mitad del siglo XX. En España se utiliza la palabra facha para dirigirse de forma despectiva a alguien que se le considera fascista.

¿Y en qué se diferencia la actitud descrita con lo que llevamos viendo durante días en muchas ciudades de España? Los llamados antifascistas están justo al otro lado, pero con el mismo peligro. Buscan imponer sus ideas a través de la violencia, arruinando negocios, machacando el mobiliario urbano e incluso incendiando un coche de policía con su agente dentro.

'Habló' Echenique

Ahora entiendo cuando Pablo Iglesias dice que España no es una plena democracia, y en efecto así es mientras unos energúmenos puedan atemorizar al resto sin que se tomen medidas contundentes y mirando algunos políticos para otro lado.

Luego hay quien sin vergüenza alguna dan públicamente todo su apoyo, siendo además portavoz de uno de los partidos del Gobierno. "Todo mi apoyo a los jóvenes antifascistas que están pidiendo justicia y libertad de expresión en las calles", decía Pablo Echenique, palabras de las que no se ha desdicho a pesar de la violencia existente.

Doble vara de medir

Lo más obscuro de todo es la doble vara de medir de aquellos que, en nombre de la libertad, quieren imponer a la fuerza sus ideas que varían depende de lo que se toque. Nada más y nada menos que desde la tribuna del Congreso, y como vicepresidente del Gobierno, el 17 de febrero Pablo Iglesias reclamaba "elementos de control sobre los medios de comunicación".

No es algo nuevo, lo lleva reclamando al menos desde 2014, cuando en una entrevista concedida al diario el País decía: "Los medios de comunicación tienen que tener control público".

Es decir, para los medios de comunicación, realizado por profesionales, y curiosa-



mente en nombre de la democracia abogaba "una regulación que garantice la libertad de prensa". ¿Puede ser todo más incongruente? Aquí parece que poner el foco en el victimismo funciona. De hecho, ya le funciono con las famosas "cloacas del Estado", aunque luego él tuviera una famosa tarjeta telefónica tantas veces denunciada en público.

Incongruencia

Pero volvamos a si se puede ser más incongruente y sí, se puede. Basta con ver que mientras se quiere controlar lo que dice todo el mundo tachando de fake news lo que no interesa y cargando sobre los medios que no le 'susurran al oído', se defiende frases de un tipo que se dedica a 'incendiar' la guerra callejera.

O criticamos todo aquello que supone una desmesura, y lo son tanto las frases de Pablo Hasel como muchas de las noticias falsas que circulan por las redes sociales, o permitimos todo. Lo que no se puede es defender la libertad de expresión hasta donde a mí me convenga.

Si permitimos en la libertad de expresión que ridiculicen la creencia de los musulma-

nes, como la revista francesa Charlie Hebdo con sus caricaturas, no podremos luego escandalizarnos si le ponen al Papa en una caricatura siendo objeto de una felación por una monja.

Libertad y censura

En la democracia en la que vivimos (mejorable o no, como todo en la vida) se le permite a un vicepresidente del Gobierno, que ha jurado o prometido defender la Constitución, que se enfrente a ella atacando a uno de sus principales artículos, el 1.1 que define a España como una monarquía parlamentaria.

En cambio Irene Montero no admite ciertas expresiones, chistes, etc. cuando los considera machistas. Ahí no ve la libertad de expresión. De hecho presentó una denuncia por un poema sobre ella por considerarle machista.

También la formación morada censuró a C. Tangana por seis canciones que consideraba machistas, sin defenderle en aras de la libre expresión que tanto predicada. Cierto es que en aquellos momentos, 2019, Pablo Iglesias salió al paso para decir que

el cantante no le gustaba, "pero me parece vergonzoso que le prohíban actuar".

Definir que es libertad de expresión

En definitiva, si tenemos que definir que es libertad de expresión hagámoslo, pero válido para todos. Es cierto que las palabras no matan, pero pueden ayudar, como está quedando claro en los disturbios que estamos viendo y los actos de salvajismo.

Pero la línea es muy fina y muy difícil. ¿Por qué se le va a prohibir a alguien que diga la palabra puta o a otro que diga viva la república? Son opiniones, y cada uno sabrá si le gustan o no. Otra cosa es cuando esas opiniones fomentan la violencia de manera clara en la forma que sea, aunque es solo mi opinión.

Ni perfiles falsos ni aforados

Para los medios, que ya recibimos denuncias de vez en cuando si no gusta lo que se pone, existe el control judicial. No nos escondemos en perfiles falsos ni somos aforados.

Por cierto, que desde el Gobierno se quiere ir contra todo aquel que públicamente no esté de acuerdo con las vacunas, para eso no hay libertad de expresión, solo conformarse. Se olvidan de la pedagogía, y nos dicen lo mismo y lo contrario en la misma frase, pero todos a callar.

Contra la vacuna, ni hablar

Aparentemente la vacuna crea inmunidad ante el virus, no se cansan de repetirlo así las televisiones nacionales, pero cuando se habla entonces de poder quitarse la mascarilla... la inmunidad ya no es tal.

Si las vacunas tienen toda la garantía de inmunizar, y los que se la ponen no se puede contagiar, ¿qué problema hay para que los que no quieran no se la pongan? Pero bueno, ese es otro tipo de libertad que habrá que dejar para otra editorial.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORNicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEEmilio J. Salazar
BAJO VINALOPÓFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALDavid Santiago
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL



33

Festival de Cine
y Cortometrajes
de l'Alfàs del Pi

Del 3 al 11 de
julio de 2021

33

Festival de Cine
y Cortometrajes
de l'Alfàs del Pi

33

Festival de Cine
y Cortometrajes
de l'Alfàs del Pi



www.festivaldelalfas.es

info@festivaldelalfas.es

#FestivalCinelalfas2021

Fiesta de interés turístico autonómico



@cinelalfas



@cinelalfas



Festival de Cine l'Alfàs

ENTREVISTA > Ángel Sánchez Cánovas / Director general de la ONCE (Orihuela, 11-febrero-1960)

«El gran orgullo de ser Caballero Cubierto es algo difícil de explicar fuera de Orihuela»

Ángel Sánchez es ejemplo de superación desde niño, cuando estudiaba con lupas para sellos por su falta de visión, hasta ahora que dirige una institución que mantiene a 140.000 familias

ÁNGEL FERNÁNDEZ

La ONCE, una de las instituciones más importantes de nuestro país, y sin duda la que apoya al mayor número de personas con discapacidad, está dirigida por un paisano de nuestra provincia. Afronta los problemas con entereza y con ganas, pero a su vez mantiene un buen humor y una simpatía que trasmite al hablar.

Con una discapacidad visual de nacimiento, al igual que su hermana Mayte, heredada de su madre, fue siempre una persona muy inquieta. Brillante en los estudios, a pesar de tener que estudiar viendo a través de una lupa de sellos, y amante de las tradiciones de su tierra.

En esta entrevista hemos querido conocer un poco mejor a la persona, desde su infancia a la actualidad.

Tu madre era una gran cocinera, ¿heredaste esa habilidad?

Ella me enseñó a cocinar. Cuando fui a estudiar fuera primero estuve en un colegio mayor, pero luego alquilamos un pisito entre varios compañeros de Orihuela. Cocinábamos por turnos rotativos, así que nos tocó aprender a todos para subsistir.

De ahí marché a Madrid para seguir estudiando, luego aprobé las oposiciones y me fui a Elche. Al principio vivía en casa de mis padres en Orihuela, iba a Elche todos los días y luego volvía a dormir. Fíjate que las dos ciudades están bastante cerquita, pues la comunicación de trenes era tan mala que tenía que coger uno a las 6 de la mañana y volver en el de las 11 de la noche. Al final me acabé alquilando un pisito en Elche.

Hablando de unos cuantos años antes, de tu infancia en Orihuela.

«En mi infancia los profesores y amigos fueron quienes me hicieron creer en la integración educativa»



En Nueva York con su mujer y sus hijas.

Te gustaba mucho ir a nadar con tu padre y coger pulpos en las rocas a pesar de tu visión. ¿Cómo recuerdas aquellos momentos?

La verdad es que recuerdo mi infancia con muchísimo cariño. Yo soy de los ciegos de nacimiento y sin embargo mis padres se empeñaron en que estudiara en un colegio normal. De hecho no quisieron que fuera al colegio de la ONCE porque allí se estudiaba solo en braille, y los oftalmólogos dijeron a mis padres que si yo no usaba el resto visual al final no podría centrar la vista y me quedaría sin leer.

Era una época donde eso no era nada habitual. Tengo que agradecer infinitamente el talento de los profesores que he tenido, porque en un momento donde no se conocía nada sobre la integración educativa pusieron todo de su parte para que yo tirara para adelante.

Y fíjate que siempre dicen que los niños son crueles o duros, pero yo he de reconocer que a lo largo de mi infancia he encontrado amigos de alma. Personas que me han tratado como a uno más y me han hecho creer tanto en la integración educativa. Porque si a mí me fue bien, yo creo que a mis

chicos y chicas les puede ir bien también.

¿Cómo era tu vida fuera del colegio?

Yo he vivido muy feliz y siempre he sido muy echado para adelante. Mi padre me enseñó a nadar en Torrevieja cuando yo era jovencito, tirándome a un sitio en la playa de los Locos que se llama los 14 metros. Me dijo: "O nadas o te ahogas". Así que aprendí a nadar, e incluso a coger pulpos buceando. Muchos me preguntaban: "Pero macho, ¿tú cómo coges pulpos si no ves?". Pues a tanteo.

Un amigo me enseñó que los pulpos se enrocaban y ponían unas piedras por delante, así que yo iba tocando el suelo y donde encontraba piedras pues echaba el guante. Alguna vez me he llevado un susto porque en lugar de un pulpo ha salido una morena (risas). Pero aprendí, y no me arrugué en ningún momento.

Fuiste brillante en los estudios, a pesar de que tenías que ver con una lupa de sellos...

Así es. Alguno me tomaba el pelo y me llamaba 'Fray Lupa' (risas). Mi padre también me tenía que grabar a veces los libros

en casetes. Tuve que aprender a apañármelas como pude. La verdad es que nunca me faltó ayuda, y tampoco genialidad en este aspecto. Éramos como el ciego del 'Lazarillo del Tormes', aprendíamos cómo podíamos.

Era una época difícil. Si pedías a la ONCE que te adaptaran un libro al braille en segundo de carrera, con suerte te lo daban al final de la licenciatura. La cosa funcionaba muy lenta. Así que tenías que buscar otras opciones.

¿Por qué te interesaste por la química?

La química me encantaba. Mi padre tenía tiendas de perfumería y en aquel entonces era muy rentable fabricar geles o champús, así que él tenía su propio laboratorio en la trastienda. Yo me aficioné bastante. A los ocho años otros leían tebeos y yo me dedicaba a aprender a formular.

De hecho todos creían que yo iba estudiar Física o Química, e hice bachiller de ciencias puras. Sin embargo estando en COU me puse a reflexionar, y al final llegué a la conclusión de que poco podría hacer yo en un laboratorio salvo romper los tubos de ensayo. Así que pensé en buscar algo que

«De chico me preguntaban: "¿tú cómo coges pulpos si no ves?" Pues a tanteo»

de verdad me sirviera para ganarme la vida, y por eso me metí en Económicas.

Allí teníamos una asignatura de Econometría, que era estadística a alto nivel y tenías que invertir matrices del 100x100 para lo que te podías tirar una tarde entera verificando que no te equivocabas en ningún paso. Hasta que un compañero que estudiaba Ingeniería me dijo: "Esto, un ordenador te lo hace en diez minutos".

¿Es ahí cuando empezaste con la informática?

En efecto, porque después de aquello me fui con él al Centro de Cálculo del Politécnico, y empezamos a meter los datos en el ordenador. Te hablo de aquellos ordenadores que se programaban con tarjetas perforadas. Una época que parece ahora antes de Cristo. Pues efectivamente, tardamos diez minutos. Entonces me di cuenta que eso era lo mío, y empecé a estudiar Informática.

Siempre te han gustado mucho los animales y en casa has tenido gatos, patos y hasta una cabra. Ahora tienes una perrita que se llama Basi...

Siempre he tenido animales en casa, de todo tipo. En una época empecé a criar gusanos de seda y tenía una habitación entera. No era fácil darles de comer a todos. También he tenido patos. Me acuerdo que en Torrevieja me bajaba a la playa y ellos iban detrás de mí, yo era el 'papá pato'.

«A los ocho años otros leían tebeos y yo me dedicaba a aprender a formular»

Tuve una cabra, que la llevaba por la calle como si fuera un perrito. Incluso la enseñé a bailar, porque si los gitanos eran capaces de enseñárselo a las suyas yo no iba a ser menos. También lagartos de estos verdes grandes, de los saladares. He tenido de todo.

Y en enero de 2020 se nos murió un conejo que teníamos desde hace años, así que propuse a mis hijas que cogiéramos un perro guía. Sin embargo ellas me dijeron que no querían ese tipo de perro porque esos ya son muy queridos y tienen casa asegurada, así que preferían un perro abandonado. Y así fue, adoptamos una perrita de una protectora. Es un cruce de podenca, blanca y muy bonita. No te imaginas el cariño que tengo a la perrita, es la que más me da la razón en casa (risas).



El problema visual te vino heredado de tu madre, aunque no lo han heredado tus hijas. ¿Cómo lo habéis llevado en la familia?

Mi madre lo llevaba bien, le echó mucho valor. Mi padre además en ese aspecto nos ha cuidado mucho siempre, aunque era de los que dicen: "Si te caes, te levantas". Nunca nos ha protegido en exceso, y eso se lo tengo que agradecer. Porque yo he visto muchos casos en mi trabajo de excesiva protección por parte de la familia, en los que a los chavales afiliados los hemos tenido que meter en colegios nuestros para evitar esa sobre-

protección. Como en tantas cosas en la vida, el punto medio es el adecuado.

Cuando mi mujer se quedó embarazada yo estaba bastante preocupado. Fue mi propia esposa la que me decía: "Ángel, si no pasa nada. A ti te ha ido bien". Eso es cierto, pero la procesión la llevo por dentro y claro que no quería que mis hijas salieran como yo. Mi mujer no estaba tan preocupada, pero yo veía mucho más las desventajas. Como dicen, el amor es ciego (risas).

En la vida te han dado muchos reconocimientos, pero hay uno que creo que es el que más te ha

emocionado: El de Caballero Cubierto de 2010, en Orihuela.

Para mí fue un gran orgullo. Y además llegó en el momento ideal, porque mi madre aún vivía y yo creo que ella lo celebró incluso más que yo. Creo que hay que ser oriolano para entender esto. Si no has vivido en el pueblo, no entiendes lo que llega a sentir una persona cuando recibe este nombramiento y sujeta la bandera. Ahí se te ponen los pelos de punta y se te caen las lágrimas. Es tu pueblo, tu historia y tu vida. Algo muy difícil de explicar.

Ha habido otros reconocimientos que también me han

llenado de orgullo, como cuando me nombraron petror de la Cofradía del Ecce Homo. Aquello fue igualmente un reencuentro con gente y amigos fabulosos que aún estamos unidos y de hecho hablamos por Whatsapp todos los días. Los petrorianos somos

«Mi padre nunca nos protegió en exceso, y eso se lo tengo que agradecer»

«Siempre me han gustado los animales. En Torrevieja tenía patos y cuando me bajaba a la playa ellos iban detrás de mí»

DEL 1 AL 14 DE MARÇ

#CONRESPONSABILIDAD

MESURES COVID-19

CIERRE PERIMETRAL

- Se prorroga la **limitación de entrada y salida** de personas del territorio de la Comunitat Valenciana.
- Se prorroga la **limitación de circulación** de las personas en horario nocturno entre las **22.00 y las 06.00 horas**.

***Excepto para aquellos desplazamientos debidamente justificados.**

ENCUENTROS SOCIALES O FAMILIARES

- En **espacios de uso público** no se podrán formar grupos de más de **4 personas**, salvo que se trate de personas convivientes.
- Las **reuniones familiares y sociales** en domicilios y espacios privados se limitan al **mismo núcleo o grupo de convivencia**.

HOSTELERÍA Y RESTAURACIÓN

- Se permite la apertura de las **terrazas al aire libre** con un aforo máximo del **75 %**.
- El **horario de cierre** de estos establecimientos de terrazas al aire libre será a las **18.00 horas**.
- En el exterior la **ocupación de mesas** será de máximo **4 personas** por mesa o agrupaciones de mesas.
- El **consumo** será siempre sentado **en mesa**.
- El **uso de mascarilla** será necesario cuando no se esté consumiendo.

LOCALES COMERCIALES

- Podrán estar **abiertos hasta las 20.00 horas**, excepto los considerados esenciales.
- El **aforo** máximo será del **50%** de su capacidad.

Más información



xTi xMi

900 300 555



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

más que una familia. Estas cosas te hacen sentir en tu tierra, incluso aunque estés lejos.

Hemos hablado ya de tus inicios en Elche, de cuando había que hacer oposiciones para entrar en la ONCE. Luego pasaste por Alicante y Valencia, donde conociste a tu actual mujer. ¿Cómo fue tu vida en Valencia? Los alicantinos y valencianos siempre han tenido una rivalidad...

Pues bien. Lo cierto es que cuando estaba estudiando en Valencia siempre estaba deseando terminar e irme. Sin embargo al regresar allí me di cuenta que en realidad era una ciudad fabulosa para vivir. De hecho yo tengo reservada mi plaza en Valencia, mi puesto de origen. Probablemente ya a estas alturas no vuelva a trabajar allí, pero aún sigo teniendo casa.

A mi mujer la conocí en un sorteo, en el último que se hizo por provincias antes de empezar las emisiones en televisión por Telecinco. Julia era la administrativa de la delegación territorial que los organizaba. Siempre la he dicho que a mí sí que me tocó el cuponazo con ella (risas).

¿Tuviste que aprender valenciano?

Sí, aunque ya lo chapurreaba en mi época de estudiante. Era muy guay porque entonces era el momento de la creación de las comunidades autónomas y la aprobación de la Constitución, que por cierto aquel referéndum fue la primera vez que pude votar.

Me acuerdo que mi padre me quería comprar un traje nuevo para ir a votar. Yo siempre le decía: "Papá, votar no es un derecho sino un deber". Y desde entonces nunca he dejado de votar. De hecho como he tenido durante años el domicilio en Valencia, a veces me ha tocado venir desde Madrid o Barcelona para hacerlo. Yo viví muy apasionadamente la Transición en mi época de estudiante, así que para mí votar tiene un valor que no tiene precio.

Respecto al valenciano, pues como te decía me parecía muy guay y fui a algunas clases en Valencia. Luego cuando viví en Cataluña aprendí catalán más profundamente. Recuerdo que en Madrid alguno alucinaba escuchándome hablar en catalán por

«Viví muy apasionadamente la Transición en mi época de estudiante, y para mí votar no tiene precio»



Ángel Sánchez en el museo de las Fallas de Valencia.

teléfono, porque cuando me cabreaba me daba por cabrearme en catalán (risas).

Ya en el año 2000 llegas a la dirección nacional de la ONCE, donde eres miembro además del consejo general desde hace unos 10 años. ¿Cómo fue esa llamada por la que te conviertes en una de las personas que encabeza la organización?

Yo estaba en Barcelona, de subdelegado territorial. Entonces al delegado le nombran, y a los pocos días me propone irme con él a Madrid para asumir la parte económica y logística de la ONCE. En septiembre de 2001 me nombraron director general adjunto de coordinación y gestión. Era toda la parte de informática, recursos humanos, etc. Viene a ser el área que presta servicios a las demás áreas de la ONCE, sobre todo a juegos y servicios sociales.

Yo pedí como condición que el área económica se viniera con-

migo. Así estuve de director general adjunto hasta 2003, cuando mi compañero de siempre me dijo que se iba a presentar a las elecciones para consejero general. Entonces me quedaba yo solo, porque en la ONCE para presentarse tienes que dimitir antes como director general; son cargos incompatibles. Así pues me quedé como director general provisional, y como director adjunto de las dos áreas que había. De hecho me tocaba mandarme escritos a mí mismo, una cosa divertidísima.

Al terminar las elecciones, mi compañero fue nombrado presidente del consejo general y me convenció para que yo asumiera de forma oficial el puesto de director general. Y hasta ahora.

De la ONCE dependen unas 140.000 familias. Imagino que es una responsabilidad muy grande y es para pensársela bien antes de asumirla.

Desde luego. Me decían que con el paso de tiempo esta responsabilidad, a la hora de tomar las decisiones, sería más fácil, pero esto no es verdad. Yo sigo teniendo mis noches en blanco cuando me toca tomar determinadas decisiones, como me ocurría hace casi 20 años.

Sí que te vas dando cuenta de una cosa, y es que esta casa vale la pena. Y no porque precisamente te estés haciendo rico, sino porque buscas oportunidades para gente como tú que lo quiere es integrarse. Una labor que me llena de satisfacción.

Además con el tiempo lo chungo se va borrando de tu cabeza, y se queda lo bonito. Aún así hemos tenido caminos duros. A mí me ha tocado vivir una crisis como la de 2008 y cuando ya creía que había pasado lo malo, que todo estaba funcionando, que esta casa estaba viento en popa y podría jubilarme con la

satisfacción del deber cumplido... llegó el 14 de marzo de 2020. Y está siendo tremendo.

Además, vuestros vendedores viven de estar en las calles...

Imagínate lo que yo sentí el 14 de marzo cuando tuve que dar instrucciones a toda mi gente de que dejaran de vender los productos y se fueran a sus casas. Es tremendo, la primera vez en la historia que la ONCE dejaba de vender productos y sortear. Y maldita la gracia, me tocó a mí.

Siempre me habían enseñado a tirar para adelante y vender, no a parar el barco. Lo pasamos mal. Tuvimos que hacerlo además como siempre lo hacemos en la ONCE, no dejando nadie atrás y tratando de salir todos juntos del problema.

Estuvimos así hasta el 15 de junio, cuando pudimos volver a salir a la calle. Para nosotros la venta es la vida; los vendedores y la casa viven de eso. Supone muchas oportunidades de empleo, de dar educación, de eliminar barreras físicas y mentales para la integración... Todo depende de ese papelito rectangular

Está siendo muy duro. Tuvimos que hacer planes de contingencia y nos enfrentamos a las resoluciones de 17 comunidades distintas, además de cada ayuntamiento interpretando las normas a su manera.

Tienes tu vida ya hecha en Madrid. Cuando te jubiles, ¿volverás a Orihuela o solo de vacaciones?

Mi mujer y yo queremos volver a nuestra Comunidad y repartirnos el tiempo entre Orihuela y Valencia. Lo que pasa es que mis chicas ya son totalmente madrileñas. Tenían 11 meses cuando llegaron aquí, y ahora tienen 21 años. Aunque también son ciudadanas del mundo, no les cuesta nada coger la maleta para irse a Alemania o Estados Unidos; están preparadas para eso, pues han estudiado fuera y hablan varios idiomas. Cada vez se van haciendo más mayores y responsables, ahora ya están terminando la carrera.

Al final estas decisiones dependen sobre todo de la familia. Los padres siempre quieren estar cerca de los hijos, por si nos necesitan o simplemente por seguir molestando (risas).

«El 14 de marzo de 2020 fue la primera vez en la historia que la ONCE dejaba de vender productos y sortear»

Deliciosos

selfies con postre de regalo



ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Eliche

cclaljub.com

Ven a nuestros **Dessert Oasis Points**,
comparte tus fotos más sweet y
consigue postres gratis en los
restaurantes del centro.



l'aljub
destino oasis

Las ciudades del agua 14 Principio: PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 12)



Sant Joan d'Alacant, el agua responsable

Bulevares, torres y brazales

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Los más veteranos del lugar todavía lo recuerdan. El líquido elemento arribaba a Sant Joan d'Alacant o San Juan de Alicante en plena Guerra Civil. El 20 de agosto de 1938 se inaugura oficialmente la llegada del agua corriente, en fuentes y en los domicilios que podían permitírselo. Vivificarán al ejército republicano, pero también, según los supervivientes, a un posterior destacamento italiano no menos necesitado de agua, aunque sea para preparar 'al dente' aquellos platos de pasta con los que se ganaron los estómagos de una famélica chavalería.

El consistorio sanjuanero, al festejar el 75 aniversario de aquella inauguración, propuso una ruta de las fuentes que, a pie, relataba uno a uno, alguno muy remozado, los históricos caños sanjuaneros: los de la pedánea Benimagrell, el de la calle del Carmen y el de la plaza de España (la del Ayuntamiento). De esa manera, además, se abrochará un recorrido por el intríngulis urbano de un municipio de pasado árabe (fue Benalí o Ben Ali), antaño pedanía alicantina (a unos ocho kilómetros de Alicante ciudad, se independizó en 1779) y presente cosmopolita. Entremedias, hasta llegó a convertirse, junto a las ya anexas Mutxamel y El Campello, en despensa hortofrutícola de la capital, el Camp d'Alacant, la Huerta de Alicante.

La vieja canal

Estos mismos veteranos aún lloran por el antiguo canal del Gualeró. Llevaba al aire libre, posiblemente desde el XIV, las aguas que el mutxamelero azud de Sant Joan distribuía para vivificar la citada Huerta, un extenso llano aluvial en suave pendiente hacia el mar, 40 metros de altitud media. Existe aún, entubado, bajo tierra, y además nombra a la zona presidida por la parroquia de San Juan Bautista y cruzada por el

vial N-340, en otros tiempos enlace principal con Mutxamel.

Pero la agricultura sigue pesando en la economía sanjuanera, en un municipio receptor de turismo nacional e internacional y reposos capitalinos en segundas residencias. Con fiestas pedáneas, Mayores (en honor al Cristo de la Paz, del 12



al 16 de septiembre) y hasta Fogueres en junio. Y suma aún otras industrias, como el mueble, la cerámica, los bordados.

Vuelve a las mesas el vino fondillón, que aquí sembró, creció y maduró. Ahora retorna a la contigua pedanía alicantina de Orgegía. Sirva para darle lustre a una rica gastronomía de fondo provincial: olleta, arroz con bacalao, a la alicantina, 'amb seba' (con cebolla), o bollitori (hervido), 'putxero amb tarongetes' (cocido con pelotas), 'coca amb tonyina' (con atún), 'amb molletes' (con mollitas). rollos, toñas...

Sant Joan presume, con razón, de un ramillete de bares y restaurantes de gestión familiar que, independientemente de cambios de ubicación, ofrecen comida casera de primera.

En los últimos años, además de franquicias multinacionales en los centros comerciales, se ha sumado una cocina exótica concebida exactamente con los mismos planteamientos.

Calles y panes

Desde la citada parroquia, del XVIII, nacida sobre una iglesia que fue mezquita, irradia ese Sant Joan veterano, de casas de dos o tres alturas y testigo del pretérito. Desde allí, con profusión de plazas y parques (como el Municipal, de 1995, con templete, fuente, estanque y géiser, y olivos, palmeras y pinos; estamos en una ciudad de 24.367 habitantes en 2020, muy paseable), han ido engarzándose sucesivas capas de edificios, incluido un Ayun-

tamiento de referencial diseño y enfrascado, entre otras, en campañas por un consumo responsable del agua; o una casi fantacientífica Casa de Cultura, sede de un festival de cine que apadrinó un valenciano universal enamorado de Sant Joan, Luis García Berlanga (1921-2010).

poblacional que aún huele a pan casero.

Entre mimbres pedáneas

Sólo hay que cruzar la N-332, por el puente o bajo la carretera si se va andando (antes, donde desemboca la calle del Carmen, una antigua casa, mientras aguante, constituye un testigo de hasta dónde llegaba Benimagrell). La calle principal, casi la única, llamada como la población, nos lleva a una estampa aproximada de un Sant Joan de daguerrotipo. En realidad, es en el mundo de las pedanías (algunas compartidas, como Santa Faz con Alicante y Fabraquer con El Campello) donde podemos disfrutar de una clara visión de lo que fue, es y será Sant Joan.

Allí, aún quedan, salpimentando un paisaje cada vez más urbano, o entre áreas en buena parte deglutidas por hambre chaletera o de ladrillo de última hornada, restos de ese pasado huertano, recados de acequias, partidores, brazales desde aquéllas a los campos... Hacia la playa o en esa misma orilla al este, bancales con limoneros, naranjos y, también, tomates o granados sembrados con planteamiento industrial.

Desde 1996 sede, el mundo pedáneo sanjuanero, del Campus de Ciencias de la Salud del Hospital Universitario San Juan de Alicante, también encontramos urbanizaciones, chalets de todo tipo, algún edificio despistado, casas huertanas (muchas restauradas, por particulares e instituciones, como la finca El Reloj, del XIX, hoy Centro de la Juventud), torres de la huerta (las que quedan de un hábil sistema defensivo, suerte de Internet con sillares para avisar de desembarcos piratas) y ermitas, como la benimagrellse de San Roque (del XIV al XVI) o la de Nuestra Señora del Rosario (1991), en Fabraquer, construida por los propios vecinos que pusieron sudores y materiales. Estamos donde aún quedan acequias y bancales. De agua que antes vino 'de Levante' (aguas de) o de Tibi, 'del pantano'. Tierra de brazales.

Salir por AQUÍ

Nº6 - Marzo de 2021

AQUÍ

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Cristina Rodríguez
De Benidorm
a los Goya

**Elena
Ballesteros**

Una 'perfecta conocida'

...y la más amplia
agenda de eventos

«No creo que 'Cuéntame' esté cerca de terminar»

La actriz Elena Ballesteros estará el 20 y 21 de marzo en Alicante para interpretar la adaptación teatral de 'Perfectos desconocidos'

Elena Ballesteros (Madrid, 6-julio-1981) llega al Teatro Principal de Alicante el 20 y 21 de marzo como parte del reparto de 'Perfectos desconocidos', una divertidísima comedia que ha triunfado en diferentes países e idiomas tanto en teatro como en cines.

Hablamos con esta experimentada actriz que empezó muy joven ante las cámaras presentando el Club Disney; y desde entonces ha pasado por multitud de películas, series y obras teatrales españolas.

¿Cómo te metiste en el mundo de la actuación?

Fue un poco casual, sobre todo por mi hermana mayor. Ella quería ser actriz, y me animó a acompañarla a algunos castings. La verdad es que nos divertía mucho. Siempre digo que fue más la profesión la que me eligió a mí, porque de repente me vi cabalgando un proyecto tras otro.

A mí me pilló de niño tu época en el Club Disney.

El Club Disney fue una etapa muy divertida, pero también muy cansada porque era un trabajo tremendo. Desde luego aprendí muchísimo con aquella experiencia.

Poco después entraste en el elenco de 'Periodistas', una serie emblemática de aquella época, interpretando a la hija de José Coronado.

Para mí 'Periodistas' fue todo un reto porque vino a ser lo primero que hacía en serio respecto a interpretación, y además estaba rodeada de grandísimos actores. Me sentí muy cuidada tanto por Globomedia como por los compañeros. Es de esas bonitas experiencias que te pasan una vez en la vida, y que si pudiera volver atrás la repetiría sin dudarlo.

Curiosamente mucha gente me ha ido diciendo años después que decidió dedicarse al periodismo por esta serie.

¿Cómo fue para una adolescente tocar de repente la fama con una serie de tanto éxito?

Pues trabajaba tanto que tampoco tuve mucho tiempo para que se me fuera la bola. En mi casa lo teníamos todos muy claro, para mi familia era solo un trabajo más y no había motivos para que me sintiera como alguien especial respecto a los demás.

De toda tu filmografía, ¿qué película recuerdas con más cariño?

Pues quizás la que más sorpresas me ha dado, sobre todo con el paso de los años, es 'La habitación de Fermat'. Es una película que incluso alcanzó cier-

to éxito internacional; todavía me llegan comentarios en redes sociales de personas desde Turquía, China y otros lugares sobre ella. Fíjate que hasta algunos profesores de matemáticas me han comentado que se la ponen a sus alumnos en clase.

Además el rodaje lo disfruté mucho, aunque fue muy duro. De hecho todavía sigo siendo amiga de Luis Piedrahita y Rodrigo Sopeña. También fue un placer trabajar con el gran Federico Luppi, en paz descanse.

'La habitación de Fermat' fue bastante pionera en España, porque por aquella época no se hacían muchos thrillers así, con tanto suspense y giros de guión.

Es cierto. Y lo curioso es que ahora sí hacemos muchas películas así, y de hecho el género del suspense o terror español gusta un montón en el extranjero. Me comentó hace poco el director Miguel Ángel Vivas, con quien trabajé en la serie 'Cuéntame un cuento', que en los festivales internacionales siempre se agotan las entradas para las pelis españolas de este tipo como le ocurrió a él con 'Secuestrados'.

Hay veces que parece que no somos conscientes de los puntos fuertes que tenemos en este país. Y por supuesto que los tenemos, aunque a veces no nos los creamos.

Recientemente actuaste en 'Cuéntame cómo pasó', y otra vez te pusieron de periodista. Se ve que das muy bien el perfil.

Debe ser que tengo una vena periodística oculta o algo así (risas). Lo cierto es que mi abuelo estudió Medicina y Periodismo.

Me encantó tener un papel tan ligado al personaje de 'Toni', porque Pablo Rivero y yo curiosamente ya habíamos hecho de pareja en dos películas anteriores. Aunque en este caso solo hubo una tensión sexual no resuelta, porque al final no ocurrió nada entre ambos (risas). Siempre me resulta muy sencillo trabajar con él, pues tenemos esa confianza mutua. Además, por supuesto es un honor haber formado parte de esta serie tan mítica de la televisión española.

En la última temporada 'Cuéntame' ha hecho un curioso salto a 2020. ¿Crees que esto significa que ya está próxima a acabar?

Yo lo dudo. Los guionistas son muy ingeniosos, lo mismo le dan un giro y la serie aparece en la época de la abuela Herminia cuando era joven. Si al público le encanta y sigue funcionando, ¿por qué terminarlo?

¿Tú te verías haciendo el mismo personaje 20 años?

Pues dado el caso, te diría que sí. Nunca es lo mismo, pues las tramas cambian y además en una serie como 'Cuéntame' te permiten combinarlo con otros trabajos.

También sales en los nuevos capítulos de 'La que se avecina' que aún no se han estrenado en televisión por abierto. Cuéntanos cómo es tu personaje.

Tenía muchas ganas de hacer esta colaboración en LQSA con Alberto y Laura Caballero, porque había estado un par de veces apunto... pero al final no se concretó. Mi personaje es muy puntual, soy una amiga de Mónica Cruz que tiene una pequeña trama con Pablo Chiapella ('Amador'). Disfruté de la experiencia y además me quitó al fin este gusanillo.

«No somos conscientes de cuanto gustan en el extranjero las películas españolas de suspense y terror»

El personaje de 'Amador' es que, lo juntes con quien lo juntes, es una fuente inagotable de situaciones divertidas.

Madre mía, ya te digo. Yo siempre le comentaba a Pablo que tiene un personaje tan gracioso como repugnante. Es una persona horrible, que aún todo lo indeseable que puede ser un hombre para una mujer. Y precisamente por eso es tan gracioso y gusta tanto.

Y ahora en marzo vienes a Alicante con 'Perfectos desconocidos'. Para mí uno de los guiones más divertidos que he visto nunca.

Sí, es una trama que da muchísimo juego. De hecho ha triunfado en diversos países, porque es una situación tan global que cualquiera nos podemos sentir identificados con los personajes. Además, yo creo que ahora la gente necesita reírse y así evadirse un poco de estos momentos tan duros que estamos pasando. Por eso está funcionando tan bien.

¿Qué personaje interpretas tú?

Yo interpreto a 'Violeta', que en la película tiene otro nombre ('Blanca', interpretado por Dafne Fernández). Es la última que llega al grupo, y la que aparentemente no tiene nada que esconder, por lo que propone jugar a este juego tan loco de poner los móviles al descubierto para leer todos los whatsapp y mensajes que lleguen.

Este personaje viene a ser el más inocentón del reparto, ¿no? La menos resabiada de todos...

Es la que tiene menos dobleces. El resto digamos que tienen bastantes más muertos en el armario y ella no tanto.

¿En qué se diferencia esta versión teatral dirigida por Daniel Guzmán a la adaptación cinematográfica que hizo Álex de la Iglesias?

Cada director tiene una manera particular de contar las historias, y hace hincapié en lo que más le interesa. De ahí lo bonito de ver distintas versiones de una misma premisa. Es una versión considerablemente distinta, y además los espectadores que vienen a verla nos lo dicen mucho. Por ejemplo el tema místico del eclipse aquí tiene menos relevancia, se pasa más de puntillas.

¿Alguna vez has hecho este juego de destapar los móviles con tu pareja, amigos, familiares... o te parece un camino muy peligroso?

La verdad es que no, pero tampoco me supondría ningún problema. Yo creo que podría jugar. Aunque sí que hay algo que veo un poco peligroso, las malas interpretaciones de los mensajes. Porque tú puedes recibir un Whatsapp sin ninguna mala intención, pero la ironía no siempre se lee bien. Depende muchas veces de la interpretación que tú le des. Y eso sí me parece un riesgo.

¿Has venido alguna vez a Alicante para hacer teatro?

Va a ser mi debut en el Teatro Principal. De todas formas es una tierra a la que estoy acostumbrada porque tengo familia por Alicante y Murcia. He veraneado varias veces en Punta Prima, cerca de Torre Vieja y la Zenia.

«Muchas personas que trabajan en medios de comunicación me han dicho que eligieron su profesión por la serie 'Periodistas'»

Elena Ballesteros / Actriz

«En los nuevos episodios de 'La que se Avecina' interpreto un personaje relacionado con Amador»

«Va a ser mi debut en el Teatro Principal de Alicante, aunque tengo familia por la provincia»



«Me haría más ilusión tener una calle en Benidorm que ganar el Goya»

La benidormense está nominada al 'Mejor vestuario' en los próximos premios Goya por 'Explota explota'

De pequeña creció en la tienda de ropa 'Miriam' de sus padres en la calle Ruzafa de Benidorm. Ayudando a su familia con el negocio, Cristina (Benidorm, 5-mayo-1969) descubrió su vocación como estilista. Ahora es una gran estrella a nivel nacional, no solo como diseñadora de vestuario en el cine sino incluso poniéndose también en muchas ocasiones delante de las cámaras, tanto en películas como en programas de televisión.

Hablamos con Cristina Rodríguez Torres; la principal encargada de vestir al reparto en numerosas producciones españolas como 'El cónsul de Sodoma', 'Tres bodas de más', 'Tarde para la ira', 'Élite'... Acaba de ser nominada por sexta vez en su carrera a los Goya, un premio que todavía se le resiste. La gala se celebrará el 6 de marzo.

¿Cómo recuerdas tu infancia en Benidorm?

Yo soy de las pocas benidormenses que de verdad ha nacido en Benidorm, no en el Hospital de la Vila ni en el de Alicante (risas). Por supuesto la ciudad y la tienda de ropa de mis padres me influyeron muchísimo para llegar a ser quien soy. De niña siempre estaba jugando con los tejidos que caían al suelo y hacía ropa para mis muñecas.

Hacia los 14 años empecé a atreverme a hacer vestidos con cortinas u otros productos reciclados antes de que acabaran en la basura. Y así empezó todo. Fíjate que mi hermana creció en la misma casa y se metió a ingeniera. Con una educación similar, cada una hemos salido de una manera. Yo desde adolescente tenía clarísimo que quería dedicarme a la moda.

¿Cómo fue tu inclusión en el cine?

Tras terminar mis estudios en el colegio Leonor Canalejas y en el instituto de Benidorm, me matriculé en una escuela de moda en Barcelona. Por aquella época eso sonaba poco más o menos que meterse a prostituta (risas), pero yo lo tenía clarísimo. Mis padres siempre me apoyaron, a pesar de que ellos habrían preferido que estudiara Derecho e incluso decían verme con dotes para la política.

Siempre se piensa que para meterse en el cine hace falta un padrino, y es cierto que por aquel entonces era un poco así. Había muchas sagas familiares o de amigos tanto en la actuación como entre los técnicos, algo que en cierta manera aún sigue pasando. Como yo no tenía ningún enchufe, lo conseguí a base de ser muy pesada.

Yo soy tauro, ósea muy cabezota. Así que me puse a buscar números de teléfono por todos los lados. A veces incluso me ponía a telefonar a todas las personas que salían en las Páginas Amarillas con el mismo nombre de un director. Por ejemplo, llamé a todos los José Luis Cuerda de Madrid. Si hubiera hecho esto ahora, me habrían puesto una orden de alejamiento (risas). Yo siempre lo digo, he llegado por pesada. No tenía otra manera de conseguirlo.

¿Qué película de tu inmensa filmografía recuerdas con más cariño?

Es muy difícil responder esto, es como preguntar a qué hijo quieres más. Por supuesto hay algunas que resultaron mejor que otras. Primero hice algunos cortos gratis, hasta que debuté como jefa de vestuario en 'Gimlet'. Para mí fue alucinante trabajar con estrellas como Viggo Mortensen y Ángela Molina. Y no debí hacerlo mal, porque me llamaron para muchas cosas después. Soy un caso raro dentro del cine, porque normalmente se empieza como ayudante pero yo he sido casi siempre jefa desde el principio.



Cristina Rodríguez / Estilista de cine

«En breve estrenamos 'Malnazidos', una película de zombies ambientada en la Guerra Civil»

Que por cierto, ahora veo mis primeras películas y pienso "Pero qué fea era la ropa de los 90" (risas). Lo cierto es que al final todo vuelve, pero necesitamos unos años para coger perspectiva y entender la moda antigua. De hecho actualmente nos pasa que los 80 vuelven a parecerse maravillosos.

Por supuesto también valoro mucho a los directores que son leales conmigo como Javier Ruiz Caldera. Hace poco hemos grabado 'Malnazidos', una peli de zombies ambientada en la Guerra Civil.

¿Perdón? ¿Zombies en la Guerra Civil?

Sí (risas). No sabes la de zombies que me ha tocado vestir. ¿Y sabes lo que te digo? Me alegra mucho haber participado en este proyecto, porque tenemos que desmitificar la Guerra Civil. Por supuesto que fue algo terrible, pero igual que Tarantino sabe reírse de la Segunda Guerra Mundial los españoles también debemos aprender a hacerlo con nuestra guerra. Como en su día nos reímos de ETA con 'Vaya semanita'. Ha pasado ya mucho tiempo, y estos enfoques tan divertidos ayudan a superar todo aquello.

«Entré a trabajar en el cine buscando teléfonos de directores en las Páginas Amarillas»

Precisamente 'Explota explota' está ambientada en los últimos años del Franquismo, una época un tanto gris que vosotros reinventáis llenándola de música y colores. ¿Caerá por fin el Goya?

Yo siempre digo que mi sello como estilista de vestuario es la contemporaneidad. Igual que los cocineros aportan su propio toque, pues el mío es realizar las pelis muy actuales aunque sean de época. Las historias tienen muchas perspectivas desde donde contarlas, incluso desde Raffaella Carrà.

En España no se habían hecho musicales de este estilo, hablando de un tema tan serio como la censura franquista en los 70 pero envuelto en papel de celofán con canciones, comedia, glamour y feminidad. Recuerdo con especial cariño la escena en el avión, cuando la protagonista pasa a primera clase y todo coge color como si su sueño se hiciera realidad. Es lo que yo quería representar. El único borrón de esta película tan bonita es que recientemente falleció nuestra compañera de maquillaje Milu Cabrer. Ojalá gané ella el Goya, sobre todo por sus hijas.

Respecto a mi nominación, pues yo espero que por fin me den el Goya aunque sea ya por pesada. Me lo tomo con humor. De todas formas yo me siento muy querida por mis compañeros. Y también te confieso una cosa, me haría todavía más ilusión que me dedicaran una calle en Benidorm. El alcalde Toni Pérez era compañero mío del colegio y somos muy amigos, así que siempre se lo estoy diciendo. Ya me tiene por tarada (risas).



EXPOSICIONES

1
14

WALLSCAPES

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h
ALTEA

JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN. CAMINANT 1967-2003

Con motivo del quince aniversario del fallecimiento del pintor, esta exposición quiere recordarle con la capacidad de síntesis excepcional y mediante su gesto sobre el lienzo o el papel, proporcionando un importante legado al arte contemporáneo de nuestro país, con una muestra de cerca de una treintena de piezas de pequeño y mediano formato que abarcan su trayectoria entre 1967 y 2004.

MUA –sala Sempere– (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1
31

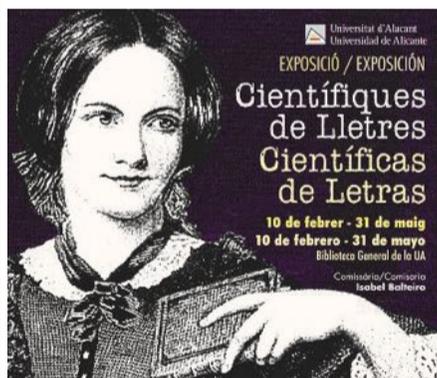
ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

Ma V: 11 a 14 y 17 a 20 h,
S: 11:30 a 13:30 h
ALTEA

CIENTÍFICAS DE LETRAS



La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 8:30 a 21 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1
31

CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h

ALCOY



INFANTIL

5
6

PAZZZZZZ (títeres)

¿Para qué sirven las palabras si se utilizan para herir o humillar a los demás? ¿Será que la gente de su mundo guerreaba porque unos querían imponer sus palabras a los otros?

La niña del Hilo sigue soñando cada noche para poder imaginar otros mundos posibles de día: crear Mundos en Paz.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

18:30 h

ELCHE

6
sábado

EX-LIBRIS (circo contemporáneo y teatro)

Esta obra nos habla de los momentos de inadvertida felicidad, de la incomunicación de una sociedad tecnológica donde los pequeños detalles pasan desapercibidos, de los libros que esperan ser leídos y que luchan por su supervivencia para no caer en el olvido.

Todo ello desde una mirada poética a través de las hojas de los libros, el cuadro ruso, la bola de equilibrios y la música en directo que nos hará viajar por un mundo de emociones.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).

Entrada: Adultos 12 € / Niñ@s 4 €

19 h

ALICANTE

12
13

FÉMINA (teatro)

Canto visceral y bello al poder histórico de las mujeres para mover el mundo. Nos habla de su rol en la sociedad actual desde una perspectiva claramente feminista, compartiendo con el público emoción y verdad, diversión y reflexión.

Sala La Carreta.

18:30 h

ELCHE

13
sábado

PLAY (teatro)

¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes, hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar al bailarín. E iluminarlo todo. Y entonces y sólo entonces, el esce-

nario cobra vida, suspendido. Para jugar a la 'gallinita ciega'. O para entrecruzar gomas y participar en un antiguo videojuego. Para saltar sobre el sofá, o descubrir cisnes buscando su lago. Para seguir a perros bailarines que escuchan gatos o llenarse la cabeza de aire. Para provocar fuegos artificiales o bailar todos juntos.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 12 € / Niñ@s 4 €

19 h

ALICANTE

14
domingo

PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS (musical)

El teatro dentro del teatro es la clave para poder contar las aventuras de Pinocho en esta nueva propuesta.

Teatro Cervantes (Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

18 h

PETRETER

20
sábado

LAIKA (teatro)



La perrita Laika sobrevive por las calles de la helada ciudad. Poco se imagina que su destino la llevará al espacio dentro del Sputnik 2 y pasará a la historia de la humanidad como el primer ser vivo en orbitar alrededor de la Tierra.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

18 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

21
domingo

EL PAÍS DE BABIA (títeres)

Cansado de sentirse como un bobo, el títere Mingo decide dejar su casa y emprender un largo viaje. Irá a una tierra extraña donde todas las cosas se hacen sin sentido. Allí tendrá que resolver los enredos que se irá encontrando, y comprenderá que utilizando su astucia puede vivir muchas aventuras y hacer buenos amigos.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 12 €

12 h

TORREVIEJA

"VISUAL ÁLBUMES"

NUEVA PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE ADDA·SIMFÓNICA
Descúbrela en www.addaalicante.es/visualalbumes



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Disfruta como nunca de esta experiencia visual y sonora con ADDA·SIMFÓNICA y su director titular Josep Vicent.



Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación



destacamos

INFANTIL

21
domingoUN POCO LOCO, EL TRIBUTO A COCO
(teatro)

18 h

ELCHE

Una nueva y divertidísima versión que no te puedes perder. Con los mejores personajes de la película y la ocurrente y desternillante Frida Khalo. Con la garantía de PeKeBaila Kids y la Broadway Theatre Company.

Magnífico elenco, voces en riguroso directo y con la dirección de Pedro Pomares, mítico actor y director del teatro musical español (La Bella y la Bestia, Los Miserables, El Fantasma de la Opera, etc.) ¡Bailarás, cantarás y disfrutarás en familia de este show!

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 9 a 15 €

21
domingoTILMAN HOPPSTOCK
(guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €

12 h

ALICANTE

La pieza gira en torno al tema del amor, a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio 'veterano' y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente.

A lo largo de una tarde, en una atmósfera marcada por la luz cambiante, los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro.

Teatro Principal (pz. Chapi).
Entrada: 12 a 25 €

S: 19 h y D: 18 h

ALICANTE

26
viernesLIMBOTHEQUE
(jazz, swing, soul, pop)

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

19 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

7
domingoSEGAREM ORTIGUES
AMB ELS TACONS

Personajes anclados junto a una carretera. Una reflexión sobre la mujer, el feminismo, la prostitución y el machismo. Ninguna prostituta nace como una ortiga al borde del camino.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 5 €

18 h

PETRER

27
sábadoPRAGUE
PHILHARMONIA

Con Midori (violín) y Emmanuel Villaume (director).

ADDA.
Entrada: Confirmar precio.

18 y 21 h

ALICANTE

L'ISOLA DISABITATA

Costanza y su hermana Silvia son supervivientes en una isla deshabitada en la que un día quedaron aparentemente abandonadas tras una escala realizada por el barco en el que viajaban con Gernando, esposo de Costanza.

Mientras las dos jóvenes descansaban en la isla, Gernando fue secuestrado por unos piratas, y los marineros, al presenciar la escena desde el barco, partieron súbitamente tras los bárbaros para intentar liberar a Gernando, dando por hecho que su esposa y su cuñada también habían sido raptadas. Sin embargo, no consiguieron alcanzar la nave y decidieron proseguir su viaje. Silvia y Costanza quedaron abandonadas a su suerte en la isla.

Teatro Calderón (pz. Espanya, 14).

19 h

ALCOY



TEATRO

5
viernesEXCALIBUR Y OTRAS
HISTORIAS DE
ANIMALES MUERTOS

Una oveja clonada, unos renos siberianos descongelados a causa del cambio climático y una corresponsal muy 'espacial' son las narradoras que, desde el humor, nos conducen por diferentes historias, en forma de reportaje o de entrevista.

Una pieza lúdica y alocada que, con el apoyo de los títeres y un gran despliegue técnico, analiza los miedos mundiales y la colateralidad de sus efectos, bajo la atenta mirada de la oveja Dolly.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

19 h

ALICANTE

13
sábado

AMELIA

El baile flamenco y la dramaturgia contemporánea se fusionan a partir de la historia de Amelia Earhart, la primera mujer en cruzar el Atlántico pilotando un avión.

Escola de Música (pz. del Mercado).
Entrada: 5 €

19 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

6
7

PRINCIPIANTES

12
viernesTRUDY LYNN & HER
BLUES USA BAND

Teatro Principal (pz. Chapi).
Entrada: 15 a 30 €

20:30 h

ALICANTE

13
sábadoCONCIERTO DE AÑO
NUEVO: UN INVIERNO
EN VIENA

De los salones imperiales de Viena al azul del bello Danubio.

Teatro Calderón (pz. Espanya, 14).
Entrada: 25 a 35 €

19 h

ALCOY

MONTSERRAT MARTÍ Y LOS
CHICOS DEL CORO

Recordando a Montserrat Caballé.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 38 €

20 h

ALICANTE

20
sábadoADDA.SIMFÒNICA: DEL
AMOR Y EL MAR

Con Ángeles Blancas (soprano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: Confirmar precio.

18 y 21 h

ALICANTE

MAIKA MAKOVSKI

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20 h

ALICANTE

26
27MOWGLI: EL LIBRO DE
LA SELVA (títeres)

Una historia que gira sobre la aceptación y el respeto a las diferentes razas y especies. Una reflexión sobre el equilibrio y las leyes de la naturaleza.

Sala La Carreta.

18:30 h

ELCHE

28
domingoORFEO Y EURÍDICE
(teatro)

Orfeo es un joven griego cuya música es capaz de aplacar tormentas, mover las piedras y amansar las bestias salvajes. Eurídice es una joven ninfa protectora de los bosques y la naturaleza. Un día ambos se enamoran. Pero su felicidad no dura mucho tiempo. Una mordedura de serpiente mata a Eurídice. Desolado, Orfeo decide bajar a los infiernos en busca de su amada.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

12 h

ALICANTE



MÚSICA

6
sábadoMANUEL LÁZARO:
ROMANZA (lírico)

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 5 €

19:30 h

PETRER

LABERINTOS INGENIOSOS
(laúd, tiorba y guitarra)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

20 h

ALICANTE

12
viernesRADIO-
SYMPHONIEORCHESTER
WIEN

Con Kian Soltani (violonchelo) y Marin Alsop (directora).

ADDA.
Entrada: Confirmar precio.

18 y 21 h

ALICANTE

14
domingo

PEDRO PÁRAMO



Un hombre humilde, Pedro Páramo, llega a convertirse en el cacique de su pueblo, Comala, una aldea que él exprimirá y arrasará hasta convertirlo en un pueblo fantasma.

Allí llega, años después, su hijo, Juan Preciado, que al volver al pueblo se cruzará con los fantasmas de quienes vivieron y descubrirá así quién era realmente su padre y cómo se aprovechó de los habitantes del pueblo, incluyendo su madre.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

18 h
ALICANTE

19/21 LA LLAMADA (musical)



Verano 2013. Segovia. Campamento cristiano 'La Brújula'. Bernarda de los Arcos, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, sueñan con triunfar con su grupo Suma Latina. Pero cuando Dios se le aparece a María una noche, todo empieza a cambiar. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 25 a 35 €

V y S: 21:30, D: 19 h
TORREVIEJA

20 EL BRUJO: DOS TABLAS Y UNA PASIÓN

Dos tablas y una pasión es el teatro en estado puro. La materia prima: sólo pasión y un par de mesas (y a veces incluso sin tablas). La frase se le atribuye a Lope de Vega y también a Cervantes... Pero ¿quién la acuñó?

Teatro Cervantes.
Entrada: 15 a 18 €

19:30 h
PETRETER

20/21 PERFECTOS DESCONOCIDOS

Un grupo de amigos de toda la vida queda para cenar, alguien tiene algo que contar... Uno de ellos propone un juego: compartir los mensajes y llamadas de sus móviles

durante la cena. ¿Alguien tiene algo que ocultar?, ¿jugamos?

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 26 €

S: 20 h y D: 18 h
ALICANTE

27 HISTORIA DE UNA MAESTRA



Gabriela se adentra en el desván de su memoria, donde habitan los recuerdos de su pasado como maestra. A través de su evocación nos encontramos con algunos de los personajes y acontecimientos más importantes de la España de principios del siglo XX.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

FEDERICO. FUNCIÓN SIN TÍTULO

Federico decide hablar: "Ya que no me disteis una tumba, prestáis hacerme un escenario para explicarlo todo". Para ello disfrutará de la ayuda de la Xirgu que, con música en directo, canciones y reflexiones, no exentas de humor, nos trasladará al mundo onírico, literario, personal y vital del poeta granadino.

Teatro Cervantes.
Entrada: 5 a 6 €

19:30 h
PETRETER

9 DE JAVIER SAHUQUILLO

Un chico de origen magrebí es acusado de asesinar a su padre. Un jurado popular tendrá que decidir si está probada o no su implicación en el parricidio. Todos los miembros del jurado votan a favor de la culpabilidad menos uno: la jurado número 7.

"Si tenemos que condenar a cualquiera a prisión permanente revisable, creo que le hemos de dedicar, al menos, veinte minutos

de nuestras vidas". Desde este momento se inicia un thriller psicológico en el que el jurado analizará todas las pruebas del asesinato en un afán por descubrir la verdad y desmoronar los prejuicios de la sociedad occidental.

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

27/28 LA CASA DE BERNARDA ALBA

¿Qué dice a los espectadores de hoy este 'drama de mujeres de los pueblos de España', pues incide en la posición de la mujer en la sociedad con sus techos de cristal, diferencias salariales y su indefensión física ante la violencia provenga de donde provenga.

Bernarda ocupa, sin ser consciente o siéndolo demasiado, el papel de la autoridad y del manejo del poder económico.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

S: 20 h y D: 18 h
ALICANTE

HUMOR

13 SOY DE LA VEGA BAJA

Un show de comedia interpretado por los cómicos José Manuel Martínez, Fran Fernández y Trino García. Tres vegabajenses de pura cepa que con el humor de sus monólogos y sketches defenderán su sentimiento de pertenencia a esta peculiar comarca.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 12 €

21 h
TORREVIEJA

14 LO MEJOR DE ANTONIA SANJUAN (monólogos)

Recopilatorio de los momentos y personajes más notables y redondos de todos los espectáculos de la actriz.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 19 a 21 €

19 h
ELCHE

19 IGNATIUS FARRAY: LA COMEDIA SALVÓ MI VIDA (monólogos)



Ignatius contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará. Con más de doce años haciendo Stand-up Comedy, sigue pensando que ese es el estilo más genuino y verdadero de hacer comedia, precisamente por la implicación personal que se supone que hay que tener con las cosas que se dicen o se cuentan arriba del escenario.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 16 a 20 €

20:30 h
ALICANTE

CINE

12 EL HOMBRE MOSCA (cine mudo con música en directo)

El pianista Jorge Gil Zulueta y el percusionista Sergio Gutiérrez, nos transporta a los inicios del cine mudo realizando la banda sonora en directo de la película de Harold Lloyd 'Safety Last' (El Hombre Mosca).

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada libre.

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

OTROS

24 FORO DISTRITO DIGITAL-PUERTO

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran su III Foro Tecnológico centrado en 'IoT y Tecnología aplicados al transporte en contenedor'.

Inscripción gratuita previa en la web de Distrito Digital.

9:30 a 11:30 h
ONLINE



Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



**CONVOCATÒRIA OBERTA
FINS AL 31 DE MAIG**

2^A EDICIÓ

**CERTAMEN DE
CURTMETRATGES
DE CREVILLENT**

6 I 7 D'AGOST



**AJUNTAMENT
DE CREVILLENT**

Regidoria de Cultura

Los huesos arqueológicos alicantinos viajan a Alemania

Un innovador análisis de ADN determinará con más precisión las civilizaciones que pasaron por nuestra provincia en la Edad Media

DAVID RUBIO

El Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) ha enviado varias decenas de restos óseos recogidos en nuestra provincia al laboratorio del Instituto Max Planck de Historia de las Poblaciones Humanas, cuya sede se encuentra en la ciudad de Jena (Alemania).

Se trata del proyecto HistoGenes impulsado por la Comisión Europea con el fin de reconstruir los movimientos geográficos que realizaron las civilizaciones por Europa durante la Edad Media. Precisamente el MARQ es uno de los centros arqueológicos europeos que ha conseguido financiación para participar en esta iniciativa.

Una época muy oscura

“El periodo que va desde el siglo V hasta el X es muy oscuro en cuanto a información. A los romanos les encantaba escribir sus historias, y nos dejaron multitud de fuentes documentales. Sin embargo aquellos pueblos medievales que llegaron luego a esta zona eran sociedades cristianas mucho más austeras. Normalmente ni siquiera enterraban a sus muertos con reliquias funerarias, ni tenían registros. Por eso cuando los desenterramos, muchas veces nos cuesta identificar su civilización” nos comenta Teresa Ximénez, arqueóloga del MARQ.

Por este motivo los arqueólogos alicantinos han enviado diversos huesos encontrados en la provincia de Alicante al citado instituto alemán, el cual posee un proceso innovador para analizar el ADN. Dichos restos óseos han sido extraídos de los yacimientos del Tossal de Manises (Alicante), L'Albir (L'Alfàs del Pi), Baños de la Reina (Calp), L'Atzuvia (Xàbia), Cabeza del Molino (Rojales), Vistalegre (Aspe), Polísixto (Cocentaina) y Cabezo Pardo (San Isidro-Albatera).



Esqueleto encontrado en la necrópolis del Cabezo del Molino que data del siglo VI

“Todas las piezas han sido excavadas en necrópolis construidas por las antiguas civilizaciones que habitaban estas tierras. Hemos enviado a Alemania aquellos huesos que se conservaban en mejor estado, pues si están muy deteriorados pueden haber perdido sus muestras de ADN. Aún así supongo que los científicos alemanes tendrán que descartar algunos, pero esperamos que la mayor parte del material sí sea analizable para obtener conclusiones” nos indica Ximénez.

El baile de civilizaciones

La actual provincia de Alicante fue habitada por los vándalos, un pueblo germánico, en los tiempos de la caída del Imperio Romano. Tiempo después hay constancia de que los bizantinos, procedentes desde la actual Turquía, establecieron un importante asentamiento militar y comercial por la zona. Más tarde llegaron los visigodos, otra civilización germánica. La invasión musulmana de la Península Ibérica trajo a los bereberes del Magreb, que luego dieron paso a una importante población egipcia.

Por si todo este baile de civilizaciones fuera poco, se sabe que los vikingos también se pasaron por nuestras costas realizando saqueos por lo que incluso podrían haber establecido algún campamento militar más o menos fijo. “Tengamos en cuenta que nuestra zona siempre ha tenido una gran vocación comercial hacia el Mediterráneo, al tiempo que unas buenas vías de comunicación hacia el interior peninsular. Esto explica que haya pasado tanta gente por aquí” nos comenta Teresa Ximénez.

ADN variado y rico

Por ello los expertos piensan que el ADN alicantino es especialmente variado y rico, algo sobre lo que ahora se podrá profundizar gracias al proyecto HistoGenes.

“Suponemos que hubo bastante mezcla de todos estos pueblos con la población local. Por ejemplo muchos varones musulmanes se casaron con mujeres cristianas. Hasta ahora, cuando desenterrábamos a un matrimonio de una necrópolis no podíamos identificar con exactitud si ambos eran bizantinos, vándalos, egipcios, etc. Por

eso esta investigación nos va a aportar una información muy útil sobre nuestro pasado. Estoy convencida de que algún día otro alicantino se sorprendería mucho si supiera toda la carga genética que tiene detrás” nos apunta la arqueóloga.

En el MARQ esperan que los primeros resultados de estas investigaciones genéticas que ya se están realizando en Alemania lleguen hacia este verano, si bien el estudio completo no estaría finalizado hasta 2023.

Esperando el fin de la pandemia

El comienzo de este 2021 no está siendo nada sencillo para el MARQ, pues la pandemia ha obligado ya a paralizar dos de los principales proyectos que el museo tenía programados para este año.

Por un lado la exposición ‘Ídolos. Miradas milenarias’, coorganizada en conjunto con el Museo Arqueológico de Madrid (MAR), sobre las primeras figuras artísticas humanas encontradas en la Península Ibérica hace unos cinco milenios, debería haberse inaugurado en Lisboa el pasado enero. Sin embargo, dado que la

crisis sanitaria se ha recrudecido en el país luso, ha sido necesario retrasarla y ahora se espera que pueda arrancar en marzo.

Y por otro lado, también se ha retrasado la llegada a Alicante de los ansiados guerreros de Xiam. Hace ya años que el MARQ lleva intentando traer estas legendarias figuras de los guardianes del emperador chino, y tras unas duras negociaciones se logró un acuerdo con el Ministerio de Cultura de China para inaugurar la exposición en noviembre de 2020. No obstante, la evolución pandémica ha llevado a aplazarla en principio para junio de este año.

Durante la Edad Media habitaron nuestra zona los vándalos, bizantinos, visigodos, bereberes y egipcios

Un laboratorio alemán está analizando huesos procedentes de ocho yacimientos arqueológicos alicantinos

ENTREVISTA > Pilar Gay / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura

«La arena de Guardamar esconde todo tipo de maravillas arqueológicas»

En la playa del Moncayo se ubican una Villa Romana, una torre islámica y una antigua mezquita a pocos metros de distancia

DAVID RUBIO

Guardamar del Segura pone a disposición de todos los visitantes su nueva Villa Romana, el último gran yacimiento arqueológico que ha sido descubierto recientemente bajo las dunas de arena cerca de la playa del Moncayo.

Este nuevo gran descubrimiento no es sino una pieza más del impresionante patrimonio monumental que alberga esta localidad: Una ciudad fenicia, templos islámicos, un castillo medieval, piezas íberas... Hablamos con Pilar Gay, concejala de Cultura y Patrimonio, sobre todos estos recuerdos que nos dejaron aquellas antiguas civilizaciones en Guardamar.

Los cimientos de toda una antigua villa romana en perfecto estado. ¿Cómo aparece esto así tan repentinamente en la playa del Moncayo?

El Moncayo es una clásica zona de yacimientos, aquí ya aparecieron en su día la Torre del Descargador islámica y una antigua mezquita; por eso sospechábamos que podía haber algo más bajo la arena. Dado que teníamos disponible la máquina de desbrozamiento que habíamos utilizado para la torre, la aprovechamos para excavar en los alrededores... y así aparecieron los primeros restos romanos.

En cuanto los descubrimos, lo primero que hicimos fue taponarlo todo para protegerlo hasta la siguiente campaña arqueológica que realiza la Universidad de Alicante (UA) anualmente en Guardamar. Este año además tuvieron que retrasarla algunos meses por la pandemia.

Finalmente, cuando los arqueólogos se pusieron a excavar, para nuestra sorpresa empezaron a aparecer salas y más salas... hasta que nos acabamos



Pilar Gay, concejala de Patrimonio y Cultura.

dando cuenta de que estábamos ante toda una villa romana.

Además ha salido toda la base del antiguo edificio.

Sí, la estructura es imponente. Es como si fuera un perfecto plano de la Villa Romana original dibujado sobre la arena. A través de estos cimientos podemos distinguir todas las estancias que tenía.

¿Cuánto tiempo ha costado terminar de excavarlo todo y hacerlo visitable para el público?

Pues entre sacarlo, desbrozarlo y arreglarlo habrán sido unos cuatro o cinco meses. Ahora hemos puesto las pasarelas para que la gente pueda acceder desde la playa sin pisar las dunas, pues son un espacio natural protegido. Hemos unido así los tres yacimientos arqueológicos que están apenas a unos 100 metros: la Villa Romana, la Torre del Descargador y la mezquita. También hemos colocado unas gravas de

Aparte de la zona del Moncayo, en Guardamar también hay otros yacimientos musulmanes y fenicios...

Tenemos nuestra gran Rábita Califal en las dunas junto a la desembocadura del río Segura, que está ya casi excavada en su totalidad y ha quedado una estructura muy bonita.

Por otro lado están los restos fenicios de La Fonteta. Esto es algo increíble, hablamos de toda una ciudad con varias estancias dentro de la muralla. No hay otro yacimiento arqueológico fenicio como éste en todo el Mediterráneo, tienes que irte a Líbano para encontrar algo parecido.

La Generalitat está haciendo un gran trabajo de restauración en estos yacimientos. La Fonteta ahora mismo está cerrada al público, pues se están realizando obras para tratar de recuperar casi toda la antigua muralla. Esperamos poder abrirlo al público en verano.

¿Es fácil acceder a estos yacimientos?

Sí, perfectamente. De hecho quien venga a echarse el día a Guardamar, puede visitarlos todos sin problema. Es una excursión ideal para todos aquellos amantes del senderismo.

El camino para acceder a la Rábita Califal, por el Sub 7 o el Paseo de la Pinada, está totalmente indicado. Y los yacimientos de la playa del Moncayo, como te comentaba antes, están conectados mediante pasarelas. Y por supuesto ningún visitante puede olvidarse de subir al Castillo.

Además, en todos los puntos de interés hay carteles informativos con unos códigos QR a través de los cuales se pueden descargar una audioguía y un localizador web que lleva a los diferentes yacimientos. Existen varios itinerarios a recorrer, las llamadas 'Rutas de Memoria de Arena', para que los visitantes elijan cómo visitar nuestro patrimonio.

En los últimos temporales de lluvia el Castillo sufrió algunos daños, ¿qué tal van las obras de restauración?

Ya antes de los temporales hicimos una gran restauración, gracias a la financiación de un millón de euros que obtuvimos de

«En Guardamar tenemos restos arqueológicos que no se encuentran en ninguna otra parte del Mediterráneo»

los fondos europeos FEDER, por la cual le dimos un gran lavado de cara al Castillo.

Efectivamente durante el temporal Gloria se nos cayó un trozo de la muralla más antigua, justo en la que no se había intervenido. Así que ahora estamos reconstruyendo esa parte, y también hemos aprobado un plan director para seguir haciendo más actuaciones.

Lo último que ya hemos finalizado es la reconstrucción de la muralla de poniente, la que da hacia el interior, que estaba prácticamente desaparecida. De hecho al principio pensábamos que era del siglo XVI pero al excavar nos apareció una del siglo XII, y evidentemente hemos reconstruido la más antigua. Ahora con esta muralla se ha quedado una vista todavía más impresionante desde el Castillo, no solo hacia al mar sino también hacia la Vega Baja.

La verdad es que Guardamar es una caja de sorpresas. Nunca dejan de aparecer cosas nuevas.

Totalmente. Y habrá muchas más enterradas que aún no sabemos. Ya estamos deseando que empiece la próxima campaña de excavación arqueológica para ver que nos encontramos.

«Con la nueva muralla reconstruida, las vistas desde el Castillo hacia el interior de la Vega Baja son aún más impresionantes»

«Este verano esperamos abrir al público la ciudad fenicia amurallada de La Fonteta»

Ten en cuenta que Guardamar del Segura era un punto estratégico. Antiguamente el río Segura era navegable hasta Orihuela, y ésta era su puerta de entrada. Por ello tantas culturas distintas han pasado por aquí, y además la ciudad sufrió varias invasiones.

Nuestra arena ha conservado muy bien todas estas maravillas, que nos han servido para poder hacer un dibujo de la historia de Guardamar y de toda la comarca de la Vega Baja. Nosotros desde el Ayuntamiento siempre apoyamos todos estos trabajos arqueológicos porque entendemos que esto es tanto nuestro pasado como nuestro futuro.

Es curioso que exista una continuidad hasta la actualidad. En el pasado muchas civilizaciones extranjeras se establecían en Guardamar, y en cierta manera eso sigue pasando...

Es así. Guardamar combina varias cosas muy interesantes para quien viene de fuera. En primer lugar, tenemos un urbanismo



Vista aérea de la Villa Romana recién descubierta.

más sostenible y bastante menos exagerado que en otros pueblos de alrededor tipo Torre Vieja. Y también desde el punto de vista medioambiental contamos con once kilómetros de playa de arena fina, con una calidad y extensión que tampoco son fáciles de encontrar. Por no hablar de nuestra pinada.

Guardamar ya es una ciudad en cuanto a número de habitantes, sobre todo en verano, pero al mismo tiempo sigue guardando esa esencia de pueblo. Aquí todavía quien tiene huerta luego vende la cosecha en el garaje de su casa. Para los guardamarencos ha sido muy importante siempre conservar esto. Por eso quien vive en una gran ciudad encuentra en esta localidad un lugar muy

tranquilo, agradable y bien bonito para pasear.

¿Se organizarán visitas guiadas para conocer todo este inmenso patrimonio que existe en Guardamar?

Sí, cuando la pandemia nos lo vaya permitiendo. De hecho tenemos pendiente aún la gran visita con los arqueólogos que organizamos todos los años cuando terminan su campaña en Guardamar, y que este año hemos tenido que aplazar. Seguro que la haremos próximamente, porque ellos mismos son los primeros encantados en explicar su trabajo. Y una vez La Fonteta se pueda abrir al público, también queremos establecer guías fijas que expliquen los yacimientos a grupos de visitantes.

Actualmente estamos realizando talleres de historia y manualidades dirigidos a niños en el Castillo, y esperamos que a lo largo de marzo podamos ir recuperando las visitas guiadas con limitación de aforo.

De todas formas, en todos los yacimientos hay carteles informativos y unos códigos QR a través de los cuales los visitantes pueden descargar audioguías con más información.

Con tanto yacimiento en el término municipal, el Museo Arqueológico de Guardamar se ha convertido en uno de los más destacados de la provincia. ¿Crees que se podrá reabrir pronto?

Eso esperamos, dependerá también de la evolución pandémica. Recientemente hemos aña-

dido la sala de Roma, y nuestra idea es seguir incrementando el Museo con toda la cerámica y piezas aparecidas recientemente tanto en los yacimientos como en el Castillo. Esto requiere un trabajo importante de catalogación, pero merece la pena.

Además, este 2021 es un año especial pues se cumple el 750 aniversario desde que fuera concedido el título de villa. ¿Guardamar podrá celebrar su cumpleaños, aún a pesar de la pandemia?

Yo creo que sí. La fecha exacta fue el 7 de mayo y esperamos que por aquel entonces podamos organizar alguna exposición así como varias actividades en el Castillo u otras cosas que tenemos preparadas.

Guardamar del Segura tiene una historia detrás muy importante, que debemos recordar. De hecho durante una época fuimos la única villa entre Cartagena y Alicante. Tenemos muchísimo relato que contar en nuestra localidad.

Todos los yacimientos tienen códigos QR para descargar una audioguía con toda la información

Mediante las rutas de 'Memoria de la Arena' los visitantes pueden recorrer todo el patrimonio histórico de Guardamar

Toda una masía romana aún por descubrir

Las investigaciones apuntan a que los propietarios de la antigua Villa se dedicaban a la pesca y a la sal

DAVID RUBIO

La nueva Villa Romana que ha aparecido en Guardamar del Segura data del siglo IV. No pertenece a un antiguo poblado, sino que formaba parte de toda una gran finca rústica. Así opinan los expertos, después de sus primeras averiguaciones.

“En la playa de El Moncayo había una especie de masía, donde vivían varias familias romanas dedicadas a la explotación de algo relacionado con el mar. Quizás a la pesca del atún y la extracción de la sal. Hay que tener en cuenta que por aquel entonces la costa estaba todavía más cerca del complejo arqueológico, pues la gran generación de dunas no se produjo hasta el siglo XIX” nos indica Francisco Parres, conservador cultural del Ayuntamiento de Guardamar del Segura.

Esta masía probablemente constaría de varias construccio-



Antigua balsa de origen romano aparecida en la playa del Moncayo.

nes. De momento los arqueólogos solo han encontrado la villa romana y una balsa. “Sospechamos que este edificio descubierta era un lugar de trabajo o de comedores. Las residencias de los propietarios de esta finca aún están por descubrirse, así que probablemente la arena to-

davía nos dé más sorpresas” nos indica Parres.

La cápsula del tiempo

En los próximos meses el Instituto de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de la Universidad de Alicante (INAPH) investigará si existe alguna con-

exión entre la Villa Romana y las construcciones islámicas de la playa del Moncayo.

“Tiene toda la pinta que la Torre del Descargador fue construida por los musulmanes con piedras obtenidas de la Villa Romana. Probablemente la masía quedó abandonada en algún momento, y por eso se reutilizaron estos materiales. Esto era algo muy común en época islámica” nos apunta el conservador municipal.

El comercio marítimo a través del mar, la entrada al río Segura, la abundancia pesquera, la cercanía de salinas y las posibilidades de caza en los montes de alrededor, convertían a Guardamar del Segura en un emplazamiento más que apetecible para las distintas civilizaciones que han pasado por la costa mediterránea de la Península Ibérica.

“Guardamar ha estado poblada ininterrumpidamente desde el siglo VIII a.C. hasta la actuali-

dad, lo cual no es nada habitual. Somos muy optimistas respecto a encontrar más cosas, tiene pinta de que El Moncayo fue un embarcadero donde había una circulación muy importante tanto de mercancías como de personas. Nuestra arena es como una cápsula del tiempo, que nos permite rescatar toda esta arquitectura en estado casi perfecto” nos apunta Francisco Parres.

«El edificio hallado debía ser usado por los romanos como lugar de trabajo o comedor» F. Parres (conservador municipal)

ENTREVISTA > Joaquín Hernández / Alcalde de Dolores

«El proyecto tiene como base la solidaridad en tiempos de crisis»

La Red Solidart trata de fomentar el debate juvenil a través del arte y la creatividad, siendo los principales beneficiarios y protagonistas de cada actividad

REDACCIÓN

La red Solidart es un proyecto europeo financiado por el programa 'Europa con los Ciudadanos'. Dolores es la única localidad española participante y trabajará con otras siete ciudades de otros tantos países del Continente. Su proyecto quedó el cuarto dentro de los ocho municipios participantes, y para su desarrollo percibirá una subvención cercana a los 150.000 euros.

Por lo tanto Dolores cooperará durante dos años con las ciudades de Grosuplje (Eslovenia), Braga (Portugal), Pontonx sur l'Adour (Francia), Varsovia (Polonia), Sofía (Bulgaria), Preiili (Letonia) y Larissa (Grecia), con las que mantendrá un encuentro.

Proyecto Solidart

El proyecto 'SOLIDART: Network for the youth debate about the solidarity in crisis times, through creativity and art' del que forman parte las ocho localidades mencionadas, entre ellas Dolores, fue escogido entre las más de 200 propuestas presentadas, quedando el tercero en puntuación de los 19 proyectos finalmente aprobados.

Este proyecto trata de fomentar el debate juvenil acerca de la solidaridad en tiempos de crisis, a través del arte y la creatividad, con el objetivo de promover la participación ciudadana, el voluntariado y la solidaridad de los jóvenes en tiempos de crisis.

La red europea Solidart promueve la participación ciudadana. ¿En qué consiste concretamente?

SOLIDART es una red de cooperación en el campo de la Solidaridad en tiempos de crisis. Involucrará a jóvenes ciudadanos de ocho ciudades europeas diferentes que están viviendo la



Joaquín Hernández.
Alcalde de Dolores

crisis de diferentes formas específicas.

Estos jóvenes, apoyados por sus autoridades locales, iniciarán un camino creativo y participativo donde desarrollarán acciones innovadoras para analizar y debatir sobre situaciones desafiantes actuales de la UE.

¿Por qué precisamente incidir en los jóvenes?

La idea es involucrar a los jóvenes para sensibilizarlos con sus problemas locales como ciudadanos europeos, fomentando su inclusión social. Está demostrado que los jóvenes utilizan formas de comunicación y expresión diferentes a las de las personas mayores.

Las nuevas TIC y expresiones artísticas captan la atención de

los jóvenes y pueden canalizar las opiniones y sus ideas sociales. Por esta razón, SOLIDART utilizará métodos creativos y artísticos, con el fin de crear un debate y reflexión multicultural donde éstos serán las formas de expresión.

¿Y qué supone específicamente para los jóvenes del municipio?

Sin duda será una experiencia única. Los jóvenes serán los principales beneficiarios y también los protagonistas de cada actividad, expresando libremente sus opiniones y contribuyendo a la toma de decisiones sobre los asuntos que les afectan, de forma creativa.

¿Cómo surge presentarse para pertenecer a esta red? ¿Qué importancia tiene lo experimentado con la DANA en todo este proceso?

Bueno, tanto los concejales y concejalas de este Equipo de Gobierno, como los técnicos y trabajadores del Ayuntamiento, valoran siempre las oportunidades y los proyectos que nos llegan desde las instituciones europeas.

Ya que este proyecto tiene como base la solidaridad en tiempos de crisis y nosotros lo habíamos vivido tan de cerca y estaba tan presente, nos pareció que lo vivido durante las inundaciones de la Dana se ajusta perfectamente a los requisitos del proyecto. Y así fue.

¿Qué puede significar para Dolores el hecho de haber sido la elegida para representar a España?

Es un reto que afrontamos con ilusión y un orgullo el ser los únicos representantes de España. Para los jóvenes del municipio que lo lleven a cabo, les ayudará a tener una visión más real del gran trabajo que se realiza dentro del marco europeo para aunar objetivos y tomar conciencia de la importancia de los individuos como parte activa en la toma de decisiones.

¿Existe aportación económica desde Europa?

Sí, es un proyecto financiado íntegramente con fondos europeos, por lo que para el ayun-

«Nos pareció que lo vivido durante las inundaciones de la Dana se ajusta perfectamente a los requisitos del proyecto»

tamiento será a coste cero. El montante de la subvención para poder llevar a cabo las acciones necesarias es de 150.000 euros.

¿Nos podías describir el proyecto aprobado?

El municipio de Dolores tiene como prioridad seguir ofreciendo un amplio abanico de recursos a sus ciudadanos y seguir creciendo económicamente. Además, los principales objetivos han sido implementar proyectos de política agraria y sensibilizar en la lucha contra el cambio climático.

Para implementar estas políticas y continuar expandiendo nuestra localidad por diferentes rincones del Continente, se ha creado la oficina de Dolores en Europa. Su objetivo es promover entre sus ciudadanos los valores de convivencia, paz y libertad que representa la Unión Europea, y también cooperar en las políticas de voluntariado, juventud, acuerdo verde y cambio climático con los diferentes municipios europeos, para compartir buenas prácticas y seguir generando nuevas oportunidades.

Si se trata de fomentar la participación y creatividad de los jóvenes doloreses, ¿cuál será luego el destino de todo ello?

«Es un reto que afrontamos con ilusión y es un orgullo ser los únicos representantes de España»



Reunión de trabajo de Joaquín Hernández, alcalde de Dolores, y concejales y concejalas del @ayuntamiento_de_dolores, estudiando las posibilidades de participación en proyectos europeos encuadrados dentro de la Agenda 2030.

«SOLIDART utilizará métodos creativos y artísticos, con el fin de crear un debate y reflexión multicultural»

¿Se podrán aplicar de alguna manera las conclusiones que se obtengan?

Tras el periodo de realización de las actividades que están previstas, todas las conclusiones se recogerán en un manual donde se demostrará que los jóvenes son capaces de expresar sus propias ideas y puntos de vista a través de estas innovadoras actividades.

¿Qué necesidades implicará la cooperación con las otras siete ciudades elegidas, entre ellas algunas tan importantes como las capitales de Polonia o Bulgaria?

Pues la primera de ellas será, como ya he dicho, el despliegue de la red.

Se celebrarán ocho eventos, uno de ellos en Dolores a finales de este año. ¿En qué consistirá dicho evento?

Dolores sufrió fuertes lluvias torrenciales en el otoño de 2019, que tuvieron un impacto muy negativo en la localidad. Paralelamente a este fenómeno meteorológico, sus ciudadanos colaboraron voluntariamente en



Voluntarios que levantaron una ola de solidaridad sin precedentes en Dolores y toda la Vega Baja, con motivo de la DANA.

las tareas de rescate y reconstrucción de la ciudad.

Por este motivo, el Ayuntamiento de Dolores organizará el

cuarto evento internacional que se centrará en la solidaridad relacionada con el cambio climático. Además, enviaremos delegacio-

nes de participantes al resto de eventos internacionales y contribuirá activamente al resto de actividades y productos del proyecto.

¿Es una oportunidad para darse a conocer más en el panorama continental?

Desde luego. Por eso comentaba antes la creación de la oficina de Dolores en Europa. Con el objetivo de promover entre sus ciudadanos los valores de convivencia, paz y libertad que representa la Unión Europea, pero también cooperar en las políticas de voluntariado, juventud, acuerdo verde europeo y cambio climático con los diferentes municipios, para compartir buenas prácticas y seguir generando nuevas oportunidades.

¿Podrán partir de aquí solicitudes de nuevos fondos europeos para Dolores?

Estaremos en mejores condiciones de afrontar nuevos proyectos, ya que la experiencia que reporte nos situará en mejor posición a la hora de valorar y trabajar con proyectos enriquecedores conjuntamente con otras ciudades europeas. No hay que olvidar que la globalización abarca todos los sectores económicos, sociales, culturales, políticos...

Evento internacional en Dolores

Cada una de las localidades europeas participantes en la red SOLIDART acogerá uno de los ocho eventos internacionales que se realizarán, con el fin de involucrar a los jóvenes en diferentes procesos de crisis, para que debatan sobre las situaciones desafiantes actuales y compartan experiencias.

El evento que se desarrollará en Dolores irá en relación a la DANA y a la solidaridad cuando hay un evento climático de ese tipo.



Braga (Portugal)



Varsovia (Polonia)



Sofía (Bulgaria)



Preili (Letonia)



Pontoux sur l'Adour (Francia)



Dolores (España)



Grosuplje (Eslovenia)



Larissa (Grecia)



AYUNTAMIENTO DE
DOLORES

Municipios europeos que forman parte del consorcio del proyecto SOLIDART

ENTREVISTA > Juan Carlos Hernández / Profesor y entrenador de natación

«Los ahogamientos de menores de edad son una pandemia dramática, un problema mundial»

El aprendizaje de la natación en edades tempranas va mucho más allá de la mera seguridad

NICOLÁS VAN LOOY

Durante siglos el mar fue visto por el ser humano como una fuente de suministro de alimentos. Miles de años de evolución no consiguieron, hasta hace apenas un par de generaciones, eliminar esa atávica señal de alerta que se encendía en el cerebro cada vez que nos enfrentábamos a la necesidad de adentrarnos en el medio acuático. Como seres terrestres, sólo nos planteábamos esa opción en caso de tener que comer, comerciar o huir.

Sin embargo, algo cambió a finales del siglo XIX y principios del XX. En España aquello se hizo evidente, primero, en el norte. Las playas de La Concha y El Sardinero eran el destino elegido cada verano por la realeza para, como se decía entonces, 'tomar las aguas'.

Ocio relacionado con el agua

Ese modelo se fue extendiendo y haciendo cada vez más popular hasta derivar en lo que hoy conocemos como el turismo de sol y playa. Mares, ríos, lagos, pantanos... la naturaleza ya no era capaz de darnos opciones suficientes y así surgieron piscinas, parques acuáticos, balnearios y todo tipo de opciones de ocio relacionadas con el agua.

Pero la alarma que se esconde en el fondo del cerebro reptil del ser humano no olvida los peligros y sigue sonando. Nosotros la silenciamos, pero no es infrecuente encontrarnos el doloroso recordatorio del peligro en forma de titulares luctuosos. Por ello, como nos recuerda Juan Carlos Hernández, es tan importante, sobre todo en esta zona donde el agua es tan habitual en nuestros ratos de ocio, que los más pequeños aprendan a nadar lo antes posible.

¿A qué edad es seguro iniciar el aprendizaje de la natación?

«La mayoría de ahogamientos de niños se producen en primavera y a finales de verano»



Juan Carlos Hernández, entrenador y profesor de natación.

En realidad, a los bebés se les puede meter en el agua desde el momento mismo de nacer, pero si es para dar clase lo ideal es esperar a los cuatro meses. Hay que tener en cuenta que la cabeza del bebé es, proporcionalmente, muy grande en relación a su cuerpo y no tiene desarrollada la fuerza necesaria en el cuello. Además, a los cuatro meses está más fuerte y cualquier tipo de patógeno que pueda haber en el agua ya no le afecta igual.

Más allá de la constante supervisión durante las clases, ¿cómo funciona su mecanismo para evitar ahogamientos?

Es importante que la gente sepa que los bebés tienen un mecanismo que es el reflejo de la glotis, que les permite sumergirse sin que entre agua a los pulmones. Cuando se sumergen, ellos cierran la boca y, cuando lo sacamos, sacan el agua que tienen en

la boca. Es un reflejo que se ha desarrollado en el seno materno.

En base a eso, ¿cuándo comienza a ser tarde para que el aprendizaje de la natación sea tan sencillo como lo es con esos pocos meses de vida?

Ese reflejo de glotis del que te hablaba comienza a desaparecer cuando el niño empieza a caminar. Por ello, es entre los catorce meses y los dos años cuando se pierde por completo y, entonces sí, en caso de producirse una caída al agua, esta irá enseguida al pulmón. Por eso, los accidentes por inmersión se producen de forma tan rápida. Los padres suelen decir "estaba ahí mismo", pero ya es tarde y no se puede hacer nada.

¿Llevarlos a clase de natación a los pocos meses de nacer, evita esos ahogamientos?

Ese reflejo se mantiene. Mientras están en la piscina, siguen haciendo uso de ese reflejo y,

por lo tanto, lo hacen parte de sus propias capacidades. Pero es algo que requiere tiempo. Para dar clases de natación es muy importante el compromiso. El bebé crece muy rápido. Un bebé al nacer puede pesar tres kilos y a los cuatro meses ya está en cuatro y medio. Es decir, aumenta de peso cerca de un 50 por ciento en muy poco espacio de tiempo. Lo mismo ocurre con la talla.

Así, todo cambia muy rápido y nos hemos encontrado bebés que a los seis u ocho meses flotan perfectamente y están un mes sin ir a la piscina, cuando vuelven pesan uno o dos kilos más; es como si un adulto subiera 20 kilos en ese mismo tiempo, si quieres volver a hacer las actividades que hacías te resulta imposible.

Cuando habla de compromiso, ¿con qué periodicidad es adecuado ir a la piscina?

Lo que recomendamos es hacerlo una vez a la semana. Otra recomendación muy importante es elegir buenas escuelas, con profesionales formados y con experiencia. Hay que pensar que el proceso evolutivo de los cuatro meses a los dos años genera distintas etapas en el niño. No todos van a flotar o coordinar rápidamente. Cada niño es un mundo.

Por lo que dice, se trata de que ustedes, como profesionales, adapten la enseñanza a cada alumno.

Se trata de una enseñanza personalizada. Como decía antes, cada niño es un mundo y unos son más delgados, más gordos, más intrépidos, más pasivos... Cada uno tiene que llevar su propia evolución. Todos responden igual a los estímulos, pero cada uno a un ritmo determinado.

Además, recomiendo que se pida la posibilidad de hacer una clase de prueba y ver si nos gusta. Hay padres a los que les gusta más la clase en grupo, en las que se trata de pasárselo bien y de cantar. En otras, se trabaja la psicomotricidad y las capacidades del niño desde el principio.

Dentro de esas dos opciones, ¿cuál es la que usted prefiere?

Yo soy de la opinión de que si vamos a dar clase es para trabajar esas capacidades. Además de mejorar cuestiones como

«A los bebés se les puede meter en el agua desde el momento de nacer, pero para dar clase lo ideal es esperar a los cuatro meses»

fuerza, resistencia, musculatura, circulación, coordinación, respiración... estamos haciendo una importantísima; estamos previniendo que el niño se ahogue. Posibilitamos que, si el niño se cayera al agua por un descuido, pueda quedarse flotando hasta que alguien se dé cuenta.

Hablemos de seguridad. ¿Cuándo son más frecuentes los ahogamientos de los niños?

En la primavera y al final del verano. En España hace buen tiempo y, aunque en primavera no estamos pensando en bañarnos, salimos al jardín, donde está la piscina. Nosotros pensamos como adultos, pero tenemos que pensar como los niños. Ellos exploran y experimentan y eso es exactamente lo que para ellos es acercarse a la piscina.

Muchas madres me han manifestado episodios de cómo el niño se le ha caído al agua cuando se ha acercado a la piscina y ha salido flotando gracias a haber iniciado las clases de forma muy temprana. Son accidentes que ocurren de forma más frecuente de la que pensamos.

Sucede como en otros tantos ámbitos de la vida. Sólo trascienden los que tienen un desenlace fatal.

«Los bebés tienen un mecanismo que es el reflejo de glotis, que les permite sumergirse sin que entre agua a los pulmones»

Así es, pero sucede con muchísima frecuencia y pueden tener resultados preocupantes. Por ello, entiendo que debe haber dos objetivos cuando llevamos al niño a nadar. Primero, evitar que pueda ocurrir una fatalidad por ahogamiento. Es algo muy triste porque es evitable. Segundo, desarrollar las capacidades motoras del niño.

¿Me lo dice desde un punto de vista deportivo?

No. ¿Va a ser nuestro hijo un gran nadador por empezar tan pronto? Eso no lo sabemos porque, además, va a depender de factores que no podemos controlar como la altura. Hoy en día, los buenos nadadores tienen la talla de jugadores de baloncesto. Yo me refiero a otras cosas. Vamos a conseguir que su capacidad de estimulación muscular y de coordinación sea brutal.

Si van a nadar de forma regular en esa etapa de los cuatro meses a los dos años, son niños que cuando se hacen mayores y hacen cualquier tipo de gesto deportivo, necesitan menos tiempo y esfuerzo para aprenderlo.

¿Es partidario de que los padres participen en ese proceso de aprendizaje?

Lo recomendable es que se haga en plan familiar. Que la madre, el padre o ambos vayan con el niño y disfruten. Por ello, es muy importante disponer de tiempo. No se puede venir a una clase de natación para bebés mirando la hora. Los niños llevan su ritmo y todos debemos saber y comprender eso.

Me gusta que los padres participen en la enseñanza porque así también les transmito elementos como la seguridad o la comprensión del porqué hacemos lo que hacemos, claves como nunca darle la espalda al niño. Al final, el padre asume esa manera de enseñar y puede reforzar ese aprendizaje en casa.

Usted está acostumbrado, pero ver por vez primera una clase de natación para bebés puede chocar e, incluso, asustar a los que no tengan experiencia en este campo. ¿Cómo puede explicar a esas personas que,

«Debe haber dos objetivos cuando llevamos al niño a nadar: evitar ahogamientos y desarrollar sus capacidades motoras»



La natación con bebés evita ahogamientos y accidentes.



Cada niño lleva un proceso y un ritmo distinto.

pese a todo, seguir adelante con esas clases es una muy buena idea?

Como decía, existe la opción de hacer las clases pensando en pasarlo bien, pero mi filosofía pasa por conseguir el objetivo de evitar accidentes y enseñar a los niños a nadar. Hay una

doble manera de conseguirlo. Una, a corto plazo. La otra, a muy largo plazo y al final el niño nada porque ya le toca, porque tiene tres años o más y es el momento, pero no habrá desarrollado todas esas capacidades que te contaba porque siempre ha tenido un apoyo.

«No se puede venir a una clase de natación para bebés mirando la hora. Los niños llevan su ritmo y todos debemos comprender eso»

Si tiene ese apoyo, tampoco le hace falta aprender a flotar y, por lo tanto, relacionará el agua como un lugar agradable y seguro. Sin embargo, si cae, acabará ahogándose. ¿Sería preferible que, si el niño no aprende a flotar, que le tenga miedo al agua y así evitar que se acerque a la piscina?

Desde ese punto de vista, sí. Lo que ocurre es que es una situación traumática que genera temor y tensión en el niño, y es algo que hay que superar. Lo que tenemos que hacer, insisto, es enseñarle a moverse. Si el niño viene ya con cuatro años y no sabe nadar, lo que se hace es darle un elemento de flotabilidad como apoyo y que empiece a moverse.

Para terminar, y volviendo a la cuestión de la seguridad, ¿los ahogamientos de menores de edad son un problema muy grave?

Es un problema dramático y mundial. Es algo equivalente a muchas enfermedades. Es una pandemia en sí mismo. Los niños se ahogan en la piscina, sí, pero no olvidemos que una fuente decorativa de una calle o un centro comercial puede ser suficiente para que un niño se ahogue; una bañera, una charca, un estanque...

«Los niños se ahogan en una piscina, pero también en una fuente decorativa de una calle o un centro comercial, una bañera, una charca, un estanque...»

Natación para bebés

Club Natación Benidorm

Dirección: Palau d'esports l'Illa de Benidorm

Teléfono: 676 672 751

Email: natacionbenidorm@gmail.com

Facebook: www.facebook.com/nataciondebebes

La tercera ola o el cierre de muchos autónomos

Mientras en otros países de Europa no se paga la cuota a la Seguridad Social o se paga algo simbólico, aquí seguimos en un sistema medieval

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

A los autónomos les han obligado a cerrar sus persianas, no por voluntad propia sino por decretos, y al mismo tiempo ven como sus peticiones van deca- yendo.

Aumento de la cotización

Primero no solo no se congelan las cuotas a la Seguridad Social, al contrario, han sufrido un incremento total de un 0,3% en enero de 2021. La cuota mínima de autónomos aumenta hasta los 289 euros para este año y hasta los 1.245,45 la máxima. Esto supone una subida que oscila entre los 3 y 12 euros, dependiendo del tipo de base de cotización.

Al mismo tiempo que se suben las cuotas de la Seguridad Social, se les ha denegado la deducción de los gastos de suministros como el de internet, la luz, el agua... del domicilio particular al tener que desarrollar en su vivienda el teletrabajo de lo antes generalmente realizaba en su local, al que ya no acude a diario por las medidas covid o simplemente porque se ha cerrado por decreto.

La Agencia Tributaria dice que no podrán deducirse los gastos extra en suministros ocasionados por teletrabajar desde casa al tratarse de una circunstancia ocasional y excepcional. A todo lo anterior hay que sumar que la crisis ha provocado que ciertos mercados hayan quedado estancados, reduciéndose de forma notable los ingresos en algunos casos, como en la hostelería, siendo muchas veces solo gastos sin poder generar nada.

Ruina de muchas familias

La morosidad, unida a la situación covid al estar el estancamiento del mercado, da lugar a la falta de liquidez. Este problema hace que el autónomo no tenga dinero suficiente para

No solo no se congelan las cuotas a la Seguridad Social, sino que han sufrido un incremento



hacer frente a los gastos que genera su actividad como son: alquiler de local, pago de materias primas, pago de asesoría, pago de impuestos... lo que no sólo puede acabar con su negocio, sino que además aumenta sus deudas a nivel personal, llevando a la ruina a las familias y acabando con ellas.

Hay que recordar que los autónomos se han visto obligados a cerrar por orden administrativa, aforo o recomendaciones sanitarias.

Comparativa Europea del Autónomo

Pero mientras en otros países de Europa no se paga la cuota a la Seguridad Social o se paga algo simbólico, aquí seguimos en un sistema medieval que no se adapta a los nuevos procesos de la crisis y la pandemia actual.

Italia: No hay una cuota de autónomo, sino que se paga a Hacienda según las ganancias, no por los ingresos. El autónomo debe registrarse en la Seguridad Social y tiene prestación por jubilación, enfermedad, discapacidad, desempleo y asistencia sanitaria.

Reino Unido: La cuota depende de los ingresos, estable-

ciendo un mínimo de 14 euros al mes siempre que los ingresos no superen los 6.000 euros mensuales; si son superiores pagan un máximo de 58 euros al mes.

Alemania: Si el trabajador ingresa más de 1.700 euros al mes, la cuota asciende a 140 euros, que no se pagan en caso contrario. Sin embargo, es necesario el pago de un seguro médico privado ya que los autónomos no están incluidos en la Seguridad Social, por lo que deben correr con todos los gastos sanitarios y el plan de pensiones.

Portugal: No existe una cuota de autónomo y no hay obligación de pagar el IVA, sino que se paga dependiendo de los ingresos, aproximadamente un 24,5% al año.

Se ha denegado la deducción de los gastos de suministros ocasionados por el teletrabajo

Bélgica: Tampoco existe una cuota mensual, pero el pago de impuestos oscila entre el 25 y el 50%, a lo que hay que añadir un gran número de papeles o trámites, además de la creación de una cuenta bancaria para la actividad comercial y un curso de capacitación de contabilidad.

Irlanda: En lugar de una cuota, el autónomo debe pagar el 5% de los ingresos brutos menos los gastos o 500 euros de deducción. Tienen asistencia sanitaria, pensión estatal contributiva, prestación por maternidad, por adopción y pensión por viudedad, pero no tienen prestación por desempleo.

En Luxemburgo, en lugar de una cuota de autónomo se pagan impuestos en función de la actividad y los ingresos. Mientras en Grecia la cuota mensual asciende a 50 euros más un porcentaje variable de impuestos según los ingresos. No existe cuota en Austria, Suecia o Malta, aunque en este último se paga un porcentaje de impuestos en función de la actividad y los ingresos.

Petición de ayudas

Estar al corriente de pago era, hasta ahora, uno de los principales requisitos para los

autónomos a la hora de beneficiarse de cualquier tipo de ayuda o subvención puesta en marcha por las entidades locales, comunidades autónomas y Gobierno central.

Sin embargo, dada la difícil situación en la que se encuentran los profesionales a raíz de la pandemia, se ha suprimido esta cláusula excepcionalmente, permitiendo el acceso a todo el colectivo, incluido aquellos autónomos que tengan deudas tributarias o con la Seguridad Social.

Plan Resiste de la Generalitat Valenciana

Es el intento para evitar que la tercera ola termine con los autónomos. Consiste en una ayuda directa de 2.000 euros por cada autónomo o microempresa de los sectores más afectados, que se incrementa en 200 euros adicionales por empleado a su cargo.

Al margen de las ayudas autonómicas, los autónomos y pymes también se han visto beneficiados de las ayudas municipales.

Cerrar no es dejar de pagar

Por último, recordar a las empresas que están con la persiana cerrada que una sociedad inactiva sigue teniendo ciertas obligaciones y responsabilidad con Hacienda, Seguridad Social, Registro Mercantil, socios, acreedores, etc.

Un autónomo que lo sea obligadamente por ser administrador de una sociedad no podrá darse de baja incluso aunque dicha sociedad quede sin actividad. Para dejar de pagar la cuota a la Tesorería de la Seguridad Social debería poder cerrar notarialmente la empresa, algo que suele ser imposible ya que cuando una sociedad queda sin actividad por falta de recursos difícilmente puede hacer frente a todas las deudas, paso necesario para el cierre notarial.

La Generalitat ha lanzado un plan de ayudas para paliar en parte los efectos negativos

La Costa Blanca Cup no descansa

El legendario torneo de fútbol base confía en una relajación de la situación sanitaria para volver a celebrar este verano una edición diferente y especial

PABLO VERDÚ

Hablar de la Costa Blanca Cup es hablar de fútbol base, verano, fiesta y alegría. El mítico torneo deportivo, tras más de un cuarto de siglo de vida, se ha convertido en un referente deportivo para la provincia de Alicante y la Comunidad Valenciana. Además de ofrecer la oportunidad de ver de primera mano a las estrellas del futuro, la Costa Blanca Cup fue pionera en su apuesta por el fútbol femenino y, más recientemente, por el fútbol adaptado.

Todo el crecimiento exponencial de la competición, que reúne a más de 4.000 jugadores y casi 300 equipos entre fútbol, fútbol sala y fútbol genuine, se vio interrumpido de forma abrupta el pasado año por la pandemia. Tal y como está la situación sanitaria, es aventurado realizar conjeturas sobre la próxima edición, como asegura Fernando Brotons, socio fundador de Tour-Sport y organizador del torneo, quien afirma que, pese a la incertidumbre, la página oficial del evento "está abierta y sigue recibiendo solicitudes para participar".

Esperanza a corto plazo

"Debemos esperar a ver cómo evoluciona la situación sanitaria. Todos esperamos que las vacunas ayuden a relajar las restricciones y que para junio se vean las cosas muy diferentes", señala el organizador, quien admite, sin embargo, que si la edición de 2021 se realiza será "muy diferente" a la de los últimos años.

"Va a ser casi imposible contar con equipos extranjeros, al menos de determinadas zonas del mundo por el ritmo desigual que está llevando la pandemia. También será complicado mantener el torneo genuine en estas condiciones, ya que los chicos necesitan unas atenciones especiales que en un contexto de pandemia no se pueden tener", añade.

La Costa Blanca Cup llegó a contar en sus últimas participaciones con un treinta por ciento

El torneo fue pionero en dar entrada a las niñas y ahora repite con el fútbol genuine



Uno de los equipos campeones de la Costa Blanca Cup.

de participantes extranjeros. Por el torneo han pasado equipos de fútbol base de cinco continentes. Para valorar la magnitud global del evento, en la última edición celebrada en 2019 estuvieron representados equipos masculinos de Brasil, Estados Unidos, Inglaterra, Escocia, Irlanda del Norte, Francia, Islandia, Noruega, Portugal, Bélgica, Marruecos, Japón y China. Y en mujeres Estados Unidos, Islandia, Japón e Inglaterra también tuvieron presencia con varios conjuntos.

Mercado nacional

A pesar del panorama sombrío que está pintando el invierno levantino, Brotons asegura que la organización está "perfectamente preparada" para realizar en tiempo récord un torneo que mantenga el nivel de los últimos años, y confía en que el mercado nacional puede desbordarse si mejora la crisis sanitaria.

"Intuimos un efecto champán en los clubes españoles. Después de un año tan duro, tienen ganas de competir y de darse una alegría. Ya nos han contactado muchas entidades para decirnos que, en el caso de que en junio se pueda jugar, contemos con ellos", desvela.

"Los clubes que ya han participado saben que esto no es solo un torneo más, sino una

fiesta de convivencia en un marco ideal como Benidorm y su comarca", añade Brotons, a quien no se le ocurre otro escenario mejor que la Costa Blanca Cup para disfrutar, aunque sea aún solo en cuenta gotas, de una dosis de la antigua normalidad.

Pioneros

Pero si por algo se ha caracterizado la Costa Blanca Cup, además de su poder de convocatoria, es por su apuesta valiente por el fútbol femenino o el inclusivo. "El torneo de chicas está con nosotros desde la primera edición. Tuvimos que traer un equipo de Estados Unidos, donde es el deporte rey, porque aquí apenas habían conjuntos", relata Brotons. "Aquello fue tan raro en su momento como si ahora, más de 25 años después, algún torneo decidiera no apostar por el fútbol femenino", indica.

«Intuimos un efecto champán. Después de un año tan duro, los clubes tienen ganas de darse una alegría»
F. Brotons

"Estamos muy orgullosos de haber realizado aquella apuesta", asegura Brotons. Y es que los datos no engañan. Las chicas ya suman el quince por ciento del volumen total del torneo. "Y subiendo", precisa el organizador. La apuesta por el fútbol femenino también se vio reflejada en la pasada edición en estamentos como el arbitral, que estuvo compuesto íntegramente por mujeres en la competición femenina. Otro paso más.

También en el fútbol inclusivo la Costa Blanca Cup ha marcado diferencias desde hace un lustro. "Fuimos pioneros de la mano del Levante y de su fundación. Pensábamos que estos proyectos necesitaban visibilidad", argumenta Brotons. Esta labor llevó la empresa Tour-Sport a recibir recientemente el premio "Emprén Esport" de la Fundación Trinidad Alfonso, que le reconoce su labor en la promoción del fútbol inclusivo para personas con discapacidad intelectual. Y no se detiene ahí la iniciativa de la organización, ya que también proyecta incluir en el torneo una competición para ciegos.

Impacto económico

La Costa Blanca Cup no solo presume de haber visto crecer a talentos del fútbol profesional

como el ex campeón del Mundo Xabi Alonso, Aritz Aduriz, Mikel Arteta, Marcos Llorente -jugador del Atlético de Madrid-, o Sandra Paños -guardameta del FC Barcelona-. También saca músculo a la hora de reivindicarse e ingresos para Benidorm.

Los últimos datos del Ayuntamiento afirman que el evento tiene un impacto en la ciudad de 24.000 pernoctaciones, a lo que hay que sumar los beneficios derivados para comercios y hostelería durante esos días. En las últimas ediciones, la competición se repartió entre otros municipios de la comarca como l'Alfàs del Pi, Altea, Calpe, La Nucía, Polop y Villajoyosa e, incluso, Alicante, para compartir un evento que ha logrado trascender desde hace tiempo de lo meramente deportivo.

La competición tiene reintegro económico, ya que dejó 24.000 pernoctaciones en su última edición

Benidorm quiere incrementar la protección y conservación de la isla y evitar su abandono

La creación de un centro de interpretación medioambiental es la apuesta del Ayuntamiento

NICOLÁS VAN LOOY

Pocos perfiles geográficos son tan reconocidos, en todo el mundo, como ese pequeño triángulo que flota sobre el mar Mediterráneo a sólo unos pocos kilómetros en línea casi recta de la Punta Canfali de Benidorm.

Con 73 metros de altura máxima sobre el nivel del mar, 350 metros de longitud y 250 metros de anchura máxima y ningún habitante, la isla de Benidorm no deja de ser un trozo de tierra minúsculo en la inmensidad del mar que un día delimitó los confines del mundo conocido.

Imagen de la ciudad

Una roca que, con el paso de los años y, sobre todo, la explosión del turismo en la segunda mitad del siglo XX, se convirtió en una de las postales más típicas de la ciudad. Tanto, que su silueta ha formado parte de la práctica totalidad de logotipos e imágenes corporativas de la capital del turismo de la Costa Blanca. La isla es tan Benidorm como lo es su alcaldesa perpetua, la Virgen del Sufragio, sus playas, sus rascacielos o su 'zona guiri', ahora tan desangelada.

En un pasado muy remoto, del que sólo la geología puede desentrañar sus secretos, formó parte de la Serra Gelada; pero aquella tierra primigenia, todavía en proceso de formación, acabó por hundir en las profundidades marinas buena parte de aquella cordillera y ahora, rodeada de mar, su única vinculación con esa cadena montañosa es su pertenencia al Parque Natural al que da nombre.

De refugio pirata a reclamo turístico

Los más románticos prefieren, para explicar su origen, otra historia, la que nos cuenta que el islote de Benidorm nació del golpe de espada de un caballe-



La silueta de la isla de Benidorm desde la Playa de Levante.

ro desesperado por darle unos minutos más de vida a su amada -que moriría al extinguirse el día- y que creó el hueco del Puig Campana lanzando el pedrusco al mar.

Durante años fue poco más que un fecundo caladero de pesca para la flota local, esporádico refugio ante brotes de cólera o peste y base desde donde piratas berberiscos lanzaban rápidos y eficaces ataques a las poblaciones costeras de la zona.

Las apenas dos millas que separan ese promontorio rocoso del punto más cercano de la costa han sido, durante siglos, terreno prácticamente exclusivo de pescadores y navegantes. Pero eso cambió, como todo en esta ciudad, a mediados del siglo pasado, cuando incluso aquel pedrusco sin infraestructuras y ningún valor aparente se convirtió en una más de las muchas atracciones turísticas del incipiente destino de sol y playa favorito de Europa.

Isla de los periodistas

El pasado día 26 de mayo se cumplió medio siglo desde que el alcalde de la época, Jaime

Barceló -hermano del fallecido senador Miguel Barceló, tío de la exconcejala Ángela Barceló, abuelo del actual diputado del PP, Agustín Almodóbar y suegro del expresidente de la Generalitat y exministro en el gobierno de Aznar, Eduardo Zaplana-, firmara su 'bautizo' como Isla de los Periodistas.

En la década de los 60 los políticos locales, con Pedro Zaragoza a la cabeza, se pusieron en contacto con la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa (FAPE) y, bajo la promesa de rendir homenaje a todos los periodistas si se conseguía su objetivo, convencieron a su pre-

sidente, Lucio del Álamo, de que los medios nacionales -entonces funcionaban casi todos ellos bajo el mandato de la Cadena de Prensa del Movimiento- defenderían la titularidad pública de la isla. Aquello se consiguió y Benidorm fue fiel a su promesa.

Un polémico bar

El islote se ha revelado desde entonces como un punto de excepcional importancia natural y por ello fue incluido en 2005 dentro del ámbito del Parc Natural de la Serra Gelada. Hogar de aves como el paiño común o de plantas tan amenazadas como la *Silene hifacensis*. También sus fondos marinos, con la Llosa habiendo sufrido una presión especialmente elevada como paraíso del buceo, gozan de una especial figura de protección.

Un cuidado que, sin embargo, esconde también su principal amenaza y polémica. Desde hace ya algunos años grupos conservacionistas han puesto la explotación hostelera del islote, un pequeño bar que sirve a la vez como embarcadero, en su

punto de mira. Con una licencia concedida en los años 60 y que ha visto puesta en duda su legalidad en más de una ocasión, varios grupos ecologistas han demostrado cómo ese restaurante estaba vertiendo de forma ilegal sus residuos al mar a través de un sumidero.

Situación no legalizada

El pasado verano la explotación abrió sus puertas un año más. Con menos visitantes a causa de la pandemia, nadie sabe ahora mismo si el de 2020 fue el último estío en el que las visitas a la isla de Benidorm han sido posibles tal y como las hemos conocido hasta ahora.

Hace medio siglo que el territorio fue bautizado como 'La isla de los periodistas'

Benidorm estudia la creación del centro de interpretación sobre el Parc Natural de la Serra Gelada en el actual restaurante

**«Si no se permite ningún tipo de visitas al islote este podría quedar sin la protección necesaria»
T. Pérez**

Parece que su futuro, dependiente principalmente de Costas, organismo a su vez dependiente del Ministerio de Transición Ecológica, está sentenciado, ya que han sido muchas las ocasiones en las que se ha negado a legalizar su situación.

Centro de interpretación ambiental

El pasado mes de noviembre el Ministerio para la Transición Ecológica, a través de Costas, dio un ultimátum de tres meses al Ayuntamiento de Benidorm para completar la documentación relativa al proyecto que el consistorio tiene previsto para este enclave, y que pasa por reconvertir ese establecimiento hotelero en un centro de interpretación medioambiental.

De esta manera, desde Benidorm se pretende no sólo que la isla pueda seguir siendo visitada por vecinos y turistas y, de esta manera, conocer mejor la historia e importancia medioambiental del que ha sido uno de los grandes reclamos turísticos locales, sino garantizar que este trozo del Parc Natural de la Serra Gelada permanezca cuidado y vigilado.

Evitar el abandono

Así, al menos, lo ha explicado el alcalde de Benidorm, Toni Pérez, cuando le hemos preguntado al respecto. El primer edil de la capital turística de la Costa Blanca apuesta claramente por un modelo de gestión de la isla en el que sea el propio ayuntamiento el que gestione, al menos, la futura infraestructura que se pueda instalar en la misma, así como el flujo de visitantes que se genere.

El mayor problema actual, como sucede con tantas otras cuestiones en las franjas terrestres que lindan con el mar, es el competencial. Pérez añade que el Ministerio de Transición Ecológica, a través de Costas, “nos ha dicho que aquello es de ellos. Eso implica que, si no es nuestro ni el territorio, ni la edificación, un ayuntamiento no tiene competencia para intervenir una propiedad, en este caso privada”.

Pese a todo, el alcalde benidormense tiende la mano al

**«Ante la presencia humana, se precisa de recursos para la conservación y hay que encajar la actividad con el recurso a conservar»
T. Pérez**



El polémico restaurante de la isla de Benidorm.

Ministerio e insiste en que “estamos a su disposición, tanto de Costas y como de la Conselleria, para actuar como se tenga que actuar”. Pero para ello, traza una línea roja y es que Benidorm no quiere “que se pueda hacer una concesión de la isla. Benidorm no tiene chiringuitos en sus playas, algo que sí sucede en muchos otros arenales de nuestras costas. Y eso son concesiones que aprueba el Estado. Nosotros no queremos eso”.

Un entorno de divulgación

“Nosotros planteamos”, continúa explicando Toni Pérez, “que ya que van a emprender ese cambio, que sepan que el ayuntamiento de Benidorm está interesado en redefinir esos espacios para convertirlos en un centro de interpretación sobre el Parc Natural de la Serra Gelada que, recordamos, tiene una parte muy importante que es submarina y que reposa en gran medida en la isla y su entorno”.

Por lo tanto, y como recuerda Pérez, “es el Estado el que tiene la decisión final sobre lo que se podrá hacer o no en la isla”. En cualquier caso, y dado que el propio ayuntamiento ha presentado ese proyecto para poder gestionar tanto la isla como sus visitas de forma directa, la cuestión principal a resolver es qué modelo de

visita desea el consistorio benidormense para ese espacio.

Adaptarse a los tiempos

Preguntado sobre si ese futuro centro de interpretación que han planteado al Ministerio contará, a su vez, con un restaurante similar al actualmente existente, Pérez se muestra contrario a “ponerle puertas al campo. Creo que hoy en día uno se puede comer una paella hasta en la cima del Everest. Por ejemplo, nosotros no permitimos que los restaurantes sirvan comida en nuestras playas, pero si llamas a Glovo, te la llevan. Creo que la administración se debe adaptar a la realidad de los tiempos en todo”.

El primer edil benidormense añade en ese mismo sentido que “este equipo de Gobierno pretende que la isla de Benidorm no sea territorio exclusivo para aquel que

«Si no es nuestro ni el territorio, ni la edificación, un ayuntamiento no tiene competencia para intervenir una propiedad» T. Pérez

tiene un barco propio, tiene un amigo que tiene un barco, tiene una moto de agua o dinero para alquilarla. Yo, lo que quiero, es que el vecino de Benidorm y sus turistas puedan, si así lo desean, ir a la isla. Sin importar su edad o su poder adquisitivo”.

Pérez es categórico en su defensa del modelo propuesto desde el ayuntamiento ya que “es el único que permite conservar la isla” puesto que, a su juicio, “lo otro es el abandono de la isla por parte de todas las administraciones para que sólo la disfruten unos pocos, los que se puedan permitir navegar hasta ella”.

Recursos para la protección

Toni Pérez es un enamorado confeso de las playas de su ciudad, pero también de los paisajes y los entornos de alta montaña, por lo que, como buen conocedor de otros parajes protegidos del territorio nacional, traza un interesante paralelismo y comparación con otros parques naturales y lanza una pregunta que, en realidad, tiene todo el sentido.

“Yo no sé por qué puedo ir a Ordesa y tener restaurantes y cafeterías. O ir a Sierra Nevada y tener estaciones de esquí, hoteles, cañones de nieve artificial, restaurantes, telecabinas... ¡Todo eso está en los Parques Naturales!”, insiste Pérez.

El alcalde avisa. “Esos lugares podrían ser como yo los conocí en los 80, que me colgaba una mochila y me iba a caminar por ellos. Lo que ocurre es que, ante la presencia humana, se precisa de recursos para la conservación y, quizás, haya que encajar la actividad con el recurso a conservar. De esa forma, también facilitas que todo el mundo pueda ir. Lo que digo es que, quien tenga la responsabilidad de hacerlo, puede elegir dos caminos: o que la disfrute todo el mundo para conservarla o que la dejemos allí para que sólo sea accesible a quien pueda llegar”.

**«Quien tenga la responsabilidad puede elegir dos caminos: que la disfrute todo el mundo para conservarla o dejarla allí para que sólo sea accesible a quien pueda llegar»
T. Pérez**

Ayudas a autónomos y microempresas

(5,2)
MILLONES DE EUROS

de Benidorm

Hasta **2.000 euros** a autónomos y empresas de hasta **10 trabajadores**.
Más **200 euros** por cada trabajador dado de alta a **31 de diciembre**.

inscripciones
del **2** al **22** de **marzo**

Solicitudes:
Sede Electrónica del Ayuntamiento de Benidorm
<https://sede.benidorm.org>

Ayudas **Paréntesis**

- Cultura
- Deporte
- Ocio nocturno
- Hostelería
- Restauración
- Venta ambulante



Más información: www.benidorm.org

ajuntament



benidorm