

AQUÍ en Crevillent

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

«Toda forma de desprecio, si interviene en política, prepara o instauro al fascismo» Albert Camus (escritor y filósofo)



Evolucionando hacia lo ecológico

Págs. 18 y 19

Cultura



El actor Edgar Moreno forma parte del multicultural musical El Rey León desde hace cuatro años. [Pág. 21](#)

Comercio



Aumenta el número de comercios crevillentís adheridos a la ACEC desde que comenzó la pandemia. [Pág. 4](#)

Historia



Al menos 31 vecinos de Crevillent huyeron en los últimos días de la Guerra Civil desde el puerto de Alicante. [Págs. 22 y 23](#)

Cine



Para el certamen de cortos 2021 se ha creado una nueva categoría específica con los realizados por crevillentís. [Pág. 3](#)

COMPRA UN CRISTAL,

NOSOTROS TE REGALAMOS OTRO.



TODAS LAS GRADUACIONES



www.veryoirbien.es

¡VAMOS A MEDIAS!

 **CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO**
GRAN PLAYA

Telf. 96 669 12 08 Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

Una Semana Santa diferente

Comienzan los primeros eventos festivos de la Pascua crevillentí que este año estará de nuevo marcada por la pandemia

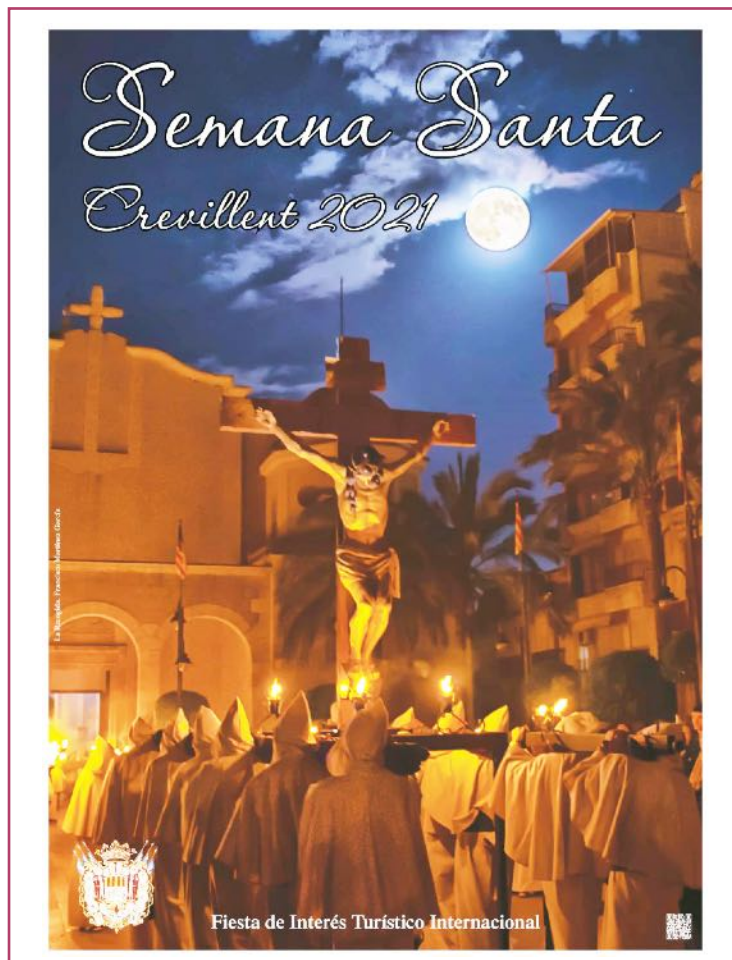
DAVID RUBIO

Crevillent está ya inmerso en su Semana Santa, fiesta reconocida como de Interés Turístico Internacional. Como ya ocurrió en la edición anterior, este año los actos deberán adaptarse a las limitaciones sanitarias propias de la situación pandémica que está atravesando España y el mundo.

De hecho, desde el Obispado y la Junta Diocesana ya se ha informado de la cancelación de las procesiones, símbolo característico de esta semana de pasión. Aún así, desde la concejalía de Fiestas y la federación de Cofradías y Hermandades se están organizando diversos actos sin público, así como estudiando posibilidades alternativas para no pasar por alto una fiesta que tanta relevancia tiene en la ciudad.

Cruz de cuaresma y cartel

El pasado mes de febrero tuvo lugar el encendido de la Cruz de Cuaresma, la cual ya ilumina Crevillent desde todo lo alto de la torre del Mercado. Fue



Cartel oficial de la Semana Santa de Crevillent 2021.

un acto sin público, a excepción de una pequeña comitiva formada por representantes del Ayuntamiento así como de la Federación.

Igualmente ya se ha hecho público el cartel de la Semana Santa 2021, que recoge una fotografía realizada por el cartagenero Francisco Martínez García. Dicho fotógrafo immortalizó al Cristo de Difuntos y Ánimas de Benlliure entrando la plaza de la Constitución bajo la luna, en la procesión de 2019.

En ese mismo acto celebrado el 19 de febrero sin espectadores, se presentó también la Crónica-Memoria de la Semana Santa 2020, unas fiestas totalmente atípicas ocurridas durante el confinamiento decretado por el Gobierno. El cronista Joaquín Fernández Mas ha sido el encargado de narrar con gran exactitud cómo se vivieron aquellos extraños y sentidos días.

Próximos actos

La Semana Santa 2021 comenzará el 28 de marzo con la celebración del Domingo de

Ramos. Antes de llegar a dicha fecha, el Ayuntamiento y la Federación de Cofradías y Hermandades anunciarán novedades respecto a los actos que se podrán celebrar durante estos señalados días.

Por el momento ya han sido cancelados algunos eventos como el inicio del ensayo de timbales o el teatro en cuaremas. También las jornadas gastronómicas, que suelen atraer a un buen puñado de visitantes a los restaurantes de la localidad, aunque esta actividad solo ha sido formalmente aplazada y se espera que pueda celebrarse próximamente.

La Crónica-Memoria 2020 recuerda cómo fueron aquellos atípicos días de confinamiento en Crevillent

Nueva señalización por códigos QR

Los senderistas y ciclistas podrán recorrer los itinerarios de la Sierra de Crevillent más fácilmente guiándose por su propio teléfono móvil

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Crevillent, en colaboración con distintas entidades medioambientales de la ciudad y los clubs ciclistas, ha informatizado los catálogos de itinerarios elaborados para recorrer la sierra ubicada al norte de la localidad y que comparte el mismo nombre.

Dichos catálogos fueron aprobados en 2017 por parte de la Generalitat para interesados en actividades deportivas y recreativas, y ahora están al alcance de cualquier usuario a través de su

propio teléfono móvil. Para ello se han colocado diversos paneles informativos en los accesos a las zonas de pista forestal como son La Venta, Els Pontets, La Bigotilla, Pouet de la Mel, El Marchant, el lindo con el Hondón de los Frailes y la subida a La Vella.

Dichos paneles constan de un mapa con los itinerarios, de una relación de las normas necesarias para preservar el espacio natural y también de un código QR a través del cual los caminantes o ciclistas puedan descargarse el recorrido a seguir y el resto de la información en sus propios móviles. Además, todos estos catálogos están igualmente disponibles para descarga en la página web del Ayuntamiento (www.crevillent.es).

Corregir malos comportamientos

“Esta actuación servirá para informar a la gente sobre qué

caminos pueden utilizar para cuidar más la flora y fauna que abundan en la Sierra de Crevillent. Éste es solo un paso de los muchos que se van a dar con el fin de que podamos seguir disfrutando de nuestras montañas de manera sostenible” declaró Estefanía Salinas, concejala de Medio Ambiente, en la presentación de esta campaña.

Por otra parte, el alcalde José Manuel Panalva también incidió en la importancia de que los caminantes y ciclistas sean responsables a la hora de transitar por la sierra crevillentina. “Estamos hablando de un espacio emblemático con mucha riqueza tanto natural como cultural. Por ello queremos orientar a sus visitantes sobre qué caminos deben tomar y cuáles son las normas que se tienen que respetar. Desde hace mucho tiempo se vienen produciendo algunas malas acti-



El alcalde y la concejala de Medio Ambiente en la colocación del nuevo panel informativo de Els Pontets.

tudes, y deben ser erradicadas” manifestó.

Los doce paneles informativos fueron colocados durante el pasado mes de febrero a lo largo de la Sierra de Crevillent, por lo que ya están disponibles para

todos aquellos interesados en disfrutar de este privilegiado paisaje natural, en el que incluso se ha grabado recientemente una película denominada ‘Espíritu sagrado’ (aún pendiente de estreno en cines).

Se han colocado 12 paneles informativos en los accesos a las zonas de pista forestal

Abierto el plazo de candidaturas al 2º Certamen de Cortometrajes de Crevillent

Para la edición de 2021 se ha creado una nueva categoría específica de cortos realizados por crevillentís

DAVID RUBIO

El Certamen de Cortometrajes de Crevillent (Certamen de Curtmetratges de Crevillent) ha abierto el plazo para la presentación de cortos de cara la próxima edición, que se celebrará en agosto. Este festival organizado por la concejalía de Cultura nació el pasado verano, aún a pesar de la pandemia, y se organizará este año por segunda vez.

Las bases para este segundo certamen se hicieron públicas en febrero, y el plazo para enviar cortometrajes finalizará el 31 de mayo. Se trata de un concurso dirigido a realizadores de la Comunidad Valenciana.

Los cineastas interesados tienen que enviar sus producciones a través de las plataformas Festhome, Movibeta o ClickFor-Festivals. El Comité de Selección anunciará la sección oficial hacia principios del verano.

Temática libre

“El año pasado el número de cortos que recibimos superó enormemente nuestras expectativas; fueron un total de 166. Había de todos los géneros: drama, comedia, animación, documentales, acción...” nos cuenta Roque A. Ortiz, director del Certamen.

Finalmente el Comité de Selección eligió once piezas para la sección oficial. El premio Vila de Crevillent fue otorgado al corto ‘Cocodrilo’ de Jorge Yúdice, el premio del Público lo recibió ‘Confeti’ de Sergi Miralles y Mila Luenigo y el premio de la Asociación de Creadores de Crevillent fue para ‘Guisantes: Sinfonía industrial en cuatro movimientos’. Así mismo también entró en la sección oficial ‘A la cara’ de Javier Marco, una obra que luego sería nominada para los Premios Goya.

“No somos un certamen cerrado a un género concreto,



Presentación de la segunda edición del certamen con Jesús Ruiz (concejal de Cultura), José Manuel Penalva (alcalde), Roque A. Ortiz (director) y Ana Satorre (coordinadora).

nuestra principal distinción es que estamos especializados en producciones de la Comunidad Valenciana. Lo cierto es que en 2020 recibimos muchos cortos que hablaban de temáticas relacionadas con las redes sociales, quizás influyó el confinamiento de la pandemia. En general el nivel de las producciones fue muy alto” nos indica Ortiz.

Categoría local

Para este año la organización del certamen de Crevillent ha decidido crear un premio adicional dedicado a producciones locales, así como incrementar la cuantía de los otros tres premios existentes.

“Algunos realizadores crevillentís nos comentaron el año pasado que echaban en falta una categoría local. Además en los dos institutos de la localidad hay profesores que animan mucho a sus alumnos a realizar cortos para concursos, e incluso algunos han sido premiados. Queremos fomentar la colaboración con los institutos para que los chavales participen”, nos comenta el director del certamen cinematográfico.

El nuevo Premio al Mejor Cortometraje Crevillentino estará dotado con 200 euros para el

ganador. El premio ‘Vila de Crevillent’ se ha aumentado de 500 a 800 euros, mientras que el premio del Público se incrementa de 200 a 300 euros. Todos los ganadores recibirán, además del montante económico, un trofeo elaborado por el diseñador local José Cuerda.

Apoyo municipal

Una vez más en esta edición la Asociación de Creadores de Crevillent aportará de nuevo su propio premio, en reconocimiento del cortometraje más creativo desde un punto de vista artístico, cuya cuantía aún no está establecida.

“El año pasado la acogida popular del certamen fue muy buena, de hecho las entradas se agotaron en una sola mañana. Agradezco mucho al Ayuntamiento todo el esfuerzo que está realizando para que el certamen no solo se mantenga, sino que inclu-

so continúe creciendo” nos indica Roque Ortiz.

Pasión por los cortos

La industria de cortometrajes en la provincia de Alicante parece estar viviendo un gran momento. No en vano en los últimos tres años han sido nominadas tres producciones elaboradas por cineastas alicantinos a los Premios Goya.

“Existe muy buena cantera de realizadores en nuestra tierra. De hecho tenemos algunos festivales nacionales o internacionales para cortos muy destacados, como el de Elche o el de San Juan. Los organizadores de este último, por cierto, nos ayudaron mucho a dar nuestros primeros pasos. Eso sí, el Certamen de Crevillent es el único de la provincia dedicado íntegramente al realizador de la Comunidad Valenciana” nos explica Ortiz.

Poca salida comercial

Toda esta cada vez mayor producción de cortos no deja de contrastar con la escasa salida comercial que estas piezas cinematográficas suelen tener. “Normalmente el público no está acostumbrado a pagar por ver un cortometraje en salas. Quizás ayudaría mucho que las distribui-

doras y los cines se animaran a echar cortos antes de sus películas, como a veces hace Pixar o Disney. Por eso cada vez proliferan más los festivales, que están jugando un papel muy importante para dar a conocer estas obras” opina el director del Certamen de Crevillent.

El Certamen de Crevillent volverá a celebrarse en el auditorio de la Casa de la Cultura, que actualmente se adapta bastante bien a la realidad sanitaria pues es un espacio al aire libre. Una vez superada la actual pandemia de la covid-19, los organizadores esperan que en el futuro el festival pueda organizarse en un espacio con más capacidad de aforo, como pudiera ser el proyectado Teatro Chapí.

El certamen está dirigido a realizadores de la Comunidad Valenciana, y la temática de los cortos es totalmente libre

**«El pasado año recibimos muchos cortos sobre historias relacionadas con redes sociales»
R. Ortiz (director del Certamen)**

El plazo para enviar cortometrajes al certamen finaliza el 31 de mayo

ENTREVISTA > Marga García / Vicepresidenta de la Asociación de Comerciantes y Empresarios de Crevillent (Granja de Rocamora, 8-septiembre-1970)

«Es casi imposible competir con las grandes plataformas de venta online»

Aumenta el número de comercios crevillentís adheridos a la ACEC desde que comenzara la pandemia

DAVID RUBIO

La ACEC engloba a 126 empresas crevillentinas, que ahora mismo no están viviendo precisamente su mejor momento. A causa de las restricciones sanitarias algunos negocios locales han visto caer considerablemente sus ingresos, mientras que otros están directamente cerrados.

Hablamos con la vicepresidenta Margarita García Lizán sobre cómo se están reinventando los comercios crevillentís para sobrevivir a esta crisis. Ella regenta la tienda de puericultura 'B'bitos per als xiquets'. Surgen cuestiones sobre la mesa tales como la venta online, las campañas para fomentar el comercio local, la oferta cultural...

¿Qué tal está resistiendo el comercio de Crevillent a la pandemia?

Con muchísimo esfuerzo. Por supuesto quienes lo están pasando peor son los hosteleros, pero el resto también estamos sufriendo las restricciones de horarios y aforo. Francamente, creo que hasta que no llegue la vacuna esto va a seguir siendo un desastre.

Algunos comercios han cerrado definitivamente, aunque la mayoría estamos aguantando incluso más de lo que yo pensaba. Nos estamos acostumbrando a trabajar más y ganar menos.

¿Cómo conseguir que los crevillentís no se vayan a comprar a centros comerciales de fuera?

Vamos a iniciar en breve una campaña al respecto, poniendo pegatinas en las entradas de todos los comercios asociados. Queremos explicar a los vecinos que el kilómetro 0 nos beneficia en todos los sentidos, incluso hasta el medioambiente sale ganando. Con esta situación tan crítica que estamos sufriendo, necesitamos su ayuda.

«Los comerciantes estamos acostumbrándonos a trabajar más ganando menos»



Porque quiero recordar que somos nosotros quienes generamos puestos de trabajo y damos vida a la calle. No hay más que ver lo triste que ha estado Crevillent en febrero a partir de las 18 h

El consumidor tiene que entender que no todo es el precio. ¿Acaso cuando buscas un empleo también buscas el menos pagado? Pues esto es un efecto boomerang. Nosotros además asesoramos a los compradores y ofrecemos mejor calidad en muchas cosas respecto a lo que se vende fuera.

¿Quizás falte oferta cultural en Crevillent? Si hubiera cines, puede que la gente se marchara menos.

Totalmente. Esto es un poco el pez que se muerde la cola. Como en el pueblo no hay apenas oferta cultural, lo poco que ponen no tiene éxito. Y como los vecinos se van fuera, pues también acaban comprando allí.

Fíjate como la plaza del caballo (la plaza de la Comunidad Valenciana) es la zona que mejor funciona porque hay 50 bares juntos. Puede que otro bar sea igual de bueno en otra zona, pero al quedarse aislado no recibe tantos clientes. Pues el mismo efecto positivo traería tener unos cines, un teatro, discotecas, etc.

¿Qué os parece el proyecto del nuevo Mercado?

Todavía no tenemos muy claro lo que van a hacer. En un primer momento decían que en la tercera planta iría el Orfeón, y ahora por lo visto pondrán puestos. Me gustaría que las cosas no dependieran siempre de los partidos políticos que gobiernen.

¿La pandemia ha servido para que los comercios de Crevillent se modernicen en cuanto a la venta online?

Muchas tiendas se han puesto a vender por Facebook, Instagram o su web. Es la única manera de conectar con la gente joven. Si le preguntas a los chavales crevillentís de 17 años, estoy segura que ni saben cuáles son las tiendas de toda la vida del pueblo. Ellos conocen ya el

mundo a través de su móvil. De hecho el grupo de 'Yo compro en Crevillent' en Facebook lo creamos desde la ACEC durante el confinamiento y está ayudando muchísimo.

El problema es que es muy difícil competir contra gigantes internacionales. La venta online no es tan fácil como parece, requiere un trabajo tremendo. Por ejemplo a mí me toca competir con Chicco o Jané, porque ahora hasta los propios distribuidores están vendiendo por internet.

El mercado está cambiando muchísimo, y las tiendas de barrio son cada vez más inviables tal y como las conocemos. Por mucho que yo venda en internet, si un cliente encuentra el mismo artículo al mismo precio, ¿por qué me lo va a comprar a mí en vez de al distribuidor oficial? De hecho en Crevillent hubo hasta cinco tiendas de puericultura y ahora solo sobrevivo yo.

Por San Valentín lanzasteis una campaña de ofertas por códigos QR. ¿Estáis preparando algo para marzo?

Sí, porque la campaña de San Valentín nos funcionó muy bien e incluso participó gente mayor que pensábamos que sería más reacia a las nuevas tecnologías. Ahora hemos organizado un sor-

teo para el Día del Padre de dos cheques de 200 euros, y ya estamos repartiendo las papeletas.

¿Qué le pediríais al Ayuntamiento para ayudarlos?

La verdad es que el concejal de Comercio nos apoya bastante con las campañas y siempre suele estar en contacto con nosotros. No sé si está en su mano hacer mucho más ante esta situación tan excepcional que estamos viviendo.

Sí que me gustaría pedirles una mayor apuesta por revitalizar las calles. Por ejemplo, la avenida Madrid debería ser peatonal. En las grandes ciudades están peatonalizando los centros urbanos. También les hemos propuesto varias alternativas para intentar acabar con el problema del aparcamiento, como hacer zonas azules. Pero en fin... los cambios cuestan.

«El grupo de Facebook 'Yo compro en Crevillent' nos está ayudando muchísimo»

«Nos gustaría una mayor oferta cultural en el pueblo que fomente la compra local, sobre todo para los jóvenes»

La Sierra de Aitana lucha por no ser 'engullida'

El Plan de Acción Territorial persigue el objetivo de evitar la despoblación del interior

NICOLÁS VAN LOOY

Circunscribir la despoblación de ciertas áreas a un periodo determinado de tiempo es un ejercicio tan baldío como difícil porque, en realidad, se trata de un proceso que ha ido evolucionando a medida que el ser humano ha ido dominando multitud de variables como sus propias habilidades y conocimientos, el paisaje, enfermedades y, en última instancia, sus actividades económicas.

Pero si nos referimos a la 'España vaciada' cabe hacer un ejercicio de simplicidad y centrarnos en el último siglo, cuando el polo de atracción económica y desarrollo social de la costa, por muchos factores que entraron en juego en ese momento, provocaron la huida de grandes cantidades de personas desde el interior peninsular a la orilla del mar.

Un territorio que se estrecha

Se trata de una migración que no ha terminado. El boom turístico, que provocó la creación de toda una industria alrededor del mismo en sectores como el de los servicios, transporte, construcción o comercio, sigue provocando -aunque la pandemia está facilitando una tímida regresión en ese proceso que, por el momento, no tiene pinta de ir a extenderse más allá de la duración de la crisis sanitaria- que cada vez sean más las zonas de interior que se ven deshabitadas.

Lo más preocupante, desde el punto de vista provincial, es que la franja de tierra costera que podría considerarse atractiva para los que buscan nuevas oportunidades es cada vez -en el sentido literal del término- más estrecha. Así, la dirección general de Política Territorial y Paisaje



En la zona existen elementos patrimoniales que deben ser puestos en valor.

observa con preocupación como las poblaciones de la Sierra de Aitana, en el interior alicantino, se enfrentan a retos muy similares a los de otras zonas que todos relacionamos con la España vaciada.

Por ello, se ha puesto en marcha el Plan de Acción Territorial (PAT) de la Sierra de Aitana, cuyo objetivo principal es el de desarrollar acciones dirigidas a evitar los problemas socioeconómicos de las poblaciones de la zona y, de esa manera, evitar su despoblamiento.

Diez municipios afectados

El PAT de la Sierra de Aitana se centra, principalmente, en las poblaciones de Alcoleja, Benasau, Beniardá, Benifallim, Benifato, Benilloba, Benimantell, Confrides, Castell de Guadalest y Penáguila.

Se trata, en definitiva, de una decena de municipios que, pese a sumar algo más de 218 kilómetros cuadrados de territorio, cuentan con una población total que en el último recuento oficial se estanca en los 2.704 habitantes. En otras palabras, pese a suponer el 3,75 por ciento del territorio de la provincia, cuenta únicamente con el 0,10 por ciento de sus habitantes.

Con el fin de revertir esta situación y dinamizar el desarrollo de la zona, contemplando -como es lógico y necesario hoy en días- las bases de la sostenibilidad, se torna fundamental, tal y como recoge el documento, la implantación de nuevas actividades económicas. Un objetivo que, advierte el PAT, es difícil con el planeamiento urbanístico vigente en los diferentes municipios debido a su antigüedad, ya que han

quedado obsoletos para las necesidades de esos objetivos.

Búsqueda de oportunidades

Para darle la vuelta a esta realidad, una de las principales metas que plantea el PAT de la Sierra de Aitana pasa por la creación de una infraestructura verde supramunicipal que ayude a garantizar las medidas de gestión necesarias, para la mejora de su estructura y funcionalidad, y que favorezca la generación de bienes y servicios ambientales de producción, regulación y culturales, entre los que se cuenta la mitigación y adaptación del territorio a los efectos del cambio climático.

Así mismo, se apuesta por zonificar el suelo no urbanizable del área afectada sin las limitaciones por municipios y una adecuación

de la capacidad de acogida de cada zona a los usos y actividades que pudieran implantarse. Una acción que debería servir también para identificar los elementos del patrimonio cultural merecedores de protección y, de esa manera, asegurar su preservación y puesta en valor desde una visión que permita la mejora de los activos territoriales del ámbito alcanzado y su relación con las actividades económicas de naturaleza endógena.

Destaca el PAT que atacar estas cuestiones desde el ámbito supramunicipal permitirá no perder el coste de oportunidad, en términos de economía y ahorro de tiempo y trámites burocráticos que supondría la elaboración de cada uno de los planes municipales de manera separada.

Los municipios afectados suman un 3,75% del territorio provincial, pero solo un 0,10% de la población de Alicante

La falta de infraestructuras y dotaciones, sumada a la precariedad de sus conexiones, son los principales problemas

HASTA

7

LITROS POR KILOGRAMO DE PRODUCTO.

www.almusan.com

BIO-ABSORBENTE INDUSTRIAL PARA VERTIDOS DE HIDROCARBUROS, ACEITES Y GRASAS



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Fascismo y antifascismo, dos extremos y una realidad

El fascismo es una actitud autoritaria y antidemocrática que se vincula con la derecha radical, al referirse habitualmente al carácter totalitario de la Italia de la primera mitad del siglo XX. En España se utiliza la palabra facha para dirigirse de forma despectiva a alguien que se le considera fascista.

¿Y en qué se diferencia la actitud descrita con lo que llevamos viendo durante días en muchas ciudades de España? Los llamados antifascistas están justo al otro lado, pero con el mismo peligro. Buscan imponer sus ideas a través de la violencia, arruinando negocios, machacando el mobiliario urbano e incluso incendiando un coche de policía con su agente dentro.

'Habló' Echenique

Ahora entiendo cuando Pablo Iglesias dice que España no es una plena democracia, y en efecto así es mientras unos energúmenos puedan atemorizar al resto sin que se tomen medidas contundentes y mirando algunos políticos para otro lado.

Luego hay quien sin vergüenza alguna dan públicamente todo su apoyo, siendo además portavoz de uno de los partidos del Gobierno. "Todo mi apoyo a los jóvenes antifascistas que están pidiendo justicia y libertad de expresión en las calles", decía Pablo Echenique, palabras de las que no se ha desdicho a pesar de la violencia existente.

Doble vara de medir

Lo más obscuro de todo es la doble vara de medir de aquellos que, en nombre de la libertad, quieren imponer a la fuerza sus ideas que varían depende de lo que se toque. Nada más y nada menos que desde la tribuna del Congreso, y como vicepresidente del Gobierno, el 17 de febrero Pablo Iglesias reclamaba "elementos de control sobre los medios de comunicación".

No es algo nuevo, lo lleva reclamando al menos desde 2014, cuando en una entrevista concedida al diario el País decía: "Los medios de comunicación tienen que tener control público".

Es decir, para los medios de comunicación, realizado por profesionales, y curiosa-



mente en nombre de la democracia abogaba "una regulación que garantice la libertad de prensa". ¿Puede ser todo más incongruente? Aquí parece que poner el foco en el victimismo funciona. De hecho, ya le funciono con las famosas "cloacas del Estado", aunque luego él tuviera una famosa tarjeta telefónica tantas veces denunciada en público.

Incongruencia

Pero volvamos a si se puede ser más incongruente y sí, se puede. Basta con ver que mientras se quiere controlar lo que dice todo el mundo tachando de fake news lo que no interesa y cargando sobre los medios que no le 'susurran al oído', se defiende frases de un tipo que se dedica a 'incendiar' la guerra callejera.

O criticamos todo aquello que supone una desmesura, y lo son tanto las frases de Pablo Hasel como muchas de las noticias falsas que circulan por las redes sociales, o permitimos todo. Lo que no se puede es defender la libertad de expresión hasta donde a mí me convenga.

Si permitimos en la libertad de expresión que ridiculicen la creencia de los musulma-

nes, como la revista francesa Charlie Hebdo con sus caricaturas, no podremos luego escandalizarnos si le ponen al Papa en una caricatura siendo objeto de una felación por una monja.

Libertad y censura

En la democracia en la que vivimos (mejorable o no, como todo en la vida) se le permite a un vicepresidente del Gobierno, que ha jurado o prometido defender la Constitución, que se enfrente a ella atacando a uno de sus principales artículos, el 1.3 que define a España como una monarquía parlamentaria.

En cambio Irene Montero no admite ciertas expresiones, chistes, etc. cuando los considera machistas. Ahí no ve la libertad de expresión. De hecho presentó una denuncia por un poema sobre ella por considerarle machista.

También la formación morada censuró a C. Tangana por seis canciones que consideraba machistas, sin defenderle en aras de la libre expresión que tanto predicada. Ciertamente es que en aquellos momentos, 2019, Pablo Iglesias salió al paso para decir que

el cantante no le gustaba, "pero me parece vergonzoso que le prohíban actuar".

Definir que es libertad de expresión

En definitiva, si tenemos que definir que es libertad de expresión hagámoslo, pero válido para todos. Es cierto que las palabras no matan, pero pueden ayudar, como está quedando claro en los disturbios que estamos viendo y los actos de salvajismo.

Pero la línea es muy fina y muy difícil. ¿Por qué se le va a prohibir a alguien que diga la palabra puta o a otro que diga viva la república? Son opiniones, y cada uno sabrá si le gustan o no. Otra cosa es cuando esas opiniones fomentan la violencia de manera clara en la forma que sea, aunque es solo mi opinión.

Ni perfiles falsos ni aforados

Para los medios, que ya recibimos denuncias de vez en cuando si no gusta lo que se pone, existe el control judicial. No nos escondemos en perfiles falsos ni somos aforados.

Por cierto, que desde el Gobierno se quiere ir contra todo aquel que públicamente no esté de acuerdo con las vacunas, para eso no hay libertad de expresión, solo conformarse. Se olvidan de la pedagogía, y nos dicen lo mismo y lo contrario en la misma frase, pero todos a callar.

Contra la vacuna, ni hablar

Aparentemente la vacuna crea inmunidad ante el virus, no se cansan de repetirlo así las televisiones nacionales, pero cuando se habla entonces de poder quitarse la mascarilla... la inmunidad ya no es tal.

Si las vacunas tienen toda la garantía de inmunizar, y los que se la ponen no se puede contagiar, ¿qué problema hay para que los que no quieran no se la pongan? Pero bueno, ese es otro tipo de libertad que habrá que dejar para otra editorial.

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com
/AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com
/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com
/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTOREmilio J. Salazar
BAJO VINALOPÓPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUALManuel García
DISTRIBUCIÓN

ENTREVISTA > Asunción Montiel / Optometrista del Centro óptico y auditivo Gran Playa de Santa Pola

«La mascarilla seca los ojos cuando se habla con ella puesta y dificulta la audición»

Para el colectivo con dificultades auditivas se están buscando mascarillas homologadas transparentes que les puedan ayudar

ADRIÁN CEDILLO

La mascarilla se ha convertido en un elemento cotidiano para todos desde que sufrimos, hace ya un año, la pandemia derivada de la covid-19. Pero este elemento protector contra bacterias y virus, choca en ocasiones con otros que venían siendo habituales en la mayoría de las personas. Es el caso de las gafas o los audífonos, los cuales se ven afectados por el uso continuo de la mascarilla.

Adaptación y soluciones

De este modo, a la vez que nos protege contra un posible contagio de coronavirus (o de otras enfermedades como la gripe), el uso casi permanente de la mascarilla ha derivado en dolencias visuales y problemas en aquellas personas que sufren de dificultades auditivas.

Esta situación es bien conocida por Asunción Montiel, optometrista y especialista del Centro óptico y auditivo Gran Playa, quienes se han adaptado para ofrecer las mejores soluciones a sus clientes con el fin de salvaguardar su salud visual y auditiva, sin dejar de protegerse contra el virus.

¿Cómo ha afectado a la salud visual el teletrabajo y el mayor uso de las pantallas?

Estar más tiempo trabajando en visión de cerca, tener menos luz natural... hay una serie de factores que han tenido bastantes consecuencias. El teletrabajo implica que hemos expuesto a nuestro ojo a una situación que no es natural, como es estar en distancias cercanas de forma continuada.

Sobre todo se ha notado en la pérdida de capacidad de fondo para ver bien de lejos, como



una 'pseudomiopía', pero que no es una miopía en realidad, todo esto se está viendo en estudiantes y en personas que están en casa.

¿Qué recomendación ofrece para paliar estos efectos?

Incidir en las recomendaciones generales de la ergonomía visual, que son descansar cada treinta minutos, tener luz natural en la habitación, levantarte y dar un pequeño paseo e, incluso, el uso de lágrimas si vamos a estar delante del ordenador durante mucho tiempo, porque al estar frente a una pantalla se parpadea menos y la lágrima puede paliar los efectos negativos que genera.

Muchos usuarios que usan gafas se encuentran con que estas se empañan continuamente debido al uso de mascarilla. ¿Qué pueden hacer para solucionarlo?

Visualmente es muy incómodo cuando se empañan las gafas, para esto hay unas gamuzas anti vaho de alta calidad que funcionan muy bien. Hemos notado un aumento de demanda de lentes para evitar el empañamiento. Últimamente ha habido más

sensaciones de sequedad, irritación, visión borrosa, incomodidad, ojo rojo y es debido al vaho que sube al no estar la mascarilla completamente cerrada por la nariz.

La mayor recomendación para estos casos son gotas de lágrimas y ajustar muy bien la mascarilla en la nariz, pudiendo usar un esparadrapo para que no suba ese vaho ni se empañen las gafas.

Entendemos que esto afecta más al usuario que lleva gafas, pero puede afectar a cualquier persona...

En cuanto tienes la mascarilla y hablas, estás secando tus ojos porque el aire que se filtra

por la zona superior se dirige directamente ahí.

¿Hay algún tipo de mascarilla que sea mejor para el uso con las gafas?

En realidad todas tienen las mismas características, ya sean más o menos gruesas, no hay diferencia en esto.

¿Qué circunstancias se están dando por el uso de mascarillas en los usuarios de audífonos?

Aquí si encontramos una verdadera revolución porque tenemos varios casos. Lo primero es que no se puede recurrir a la lectura labial al tener la mascarilla. Las personas que tienen pérdida auditiva suelen tener una habilidad para leer los labios, la mayoría de las veces son inconscientes de que saben hacerlo, y están notando ahora que eso se les está dificultando.

También es cierto que hay estudios que demuestran que

«Se recomienda que cada treinta minutos aproximadamente levantemos la mirada y miremos a un punto lejano»

a través de cualquier mascarilla pasa menos el sonido, haciendo esta como de filtro, pudiendo atenuar hasta los doce decibelios. Incluso las personas con audición normal están teniendo mayor dificultad para entender.

¿Qué solución puede ofrecerse ante estos problemas?

Los audífonos de última tecnología, que tienen la posibilidad de micrófonos remotos. Muchas personas que ya tenían un audífono se han comprado uno mejor, con el que puedan acercar la voz de otras personas aunque tengan la mascarilla. Este colectivo realmente lo está pasando mal. Se están buscando mascarillas que sean transparentes, homologadas, que ayuden a este colectivo.

Sois un comercio muy activo que cumple diecisiete años al servicio de los vecinos, ¿podréis celebrarlo a pesar de las circunstancias actuales?

La situación no lo permite; el año pasado se nos quedó todo preparado y ahora no se puede. Nuestra manera de celebrar este año el aniversario será seguir cuidando la salud visual y auditiva de las personas con el uso de las mascarillas.

Nos sentimos orgullosos de no haber cerrado durante el estado de alarma y de adaptarnos a las medidas de seguridad para poder hacer las revisiones de forma segura. Estamos muy motivados a pesar de la situación.

«Incluso las personas con audición normal están teniendo mayor dificultad para entender a los demás cuando usan la mascarilla»

«Hemos notado un aumento de demanda de lentillas para evitar la sensación de empañamiento»

Datos

Centro óptico y auditivo Gran Playa
Dirección: Avda. Blasco Ibáñez, 25 (Santa Pola)
Teléfono: 966 691 208

ENTREVISTA > Ángel Sánchez Cánovas / Director general de la ONCE (Orihuela, 11-febrero-1960)

«El gran orgullo de ser Caballero Cubierto es algo difícil de explicar fuera de Orihuela»

Ángel Sánchez es ejemplo de superación desde niño, cuando estudiaba con lupas para sellos por su falta de visión, hasta ahora que dirige una institución que mantiene a 140.000 familias

ÁNGEL FERNÁNDEZ

La ONCE, una de las instituciones más importantes de nuestro país, y sin duda la que apoya al mayor número de personas con discapacidad, está dirigida por un paisano de nuestra provincia. Afronta los problemas con entereza y con ganas, pero a su vez mantiene un buen humor y una simpatía que trasmite al hablar.

Con una discapacidad visual de nacimiento, al igual que su hermana Mayte, heredada de su madre, fue siempre una persona muy inquieta. Brillante en los estudios, a pesar de tener que estudiar viendo a través de una lupa de sellos, y amante de las tradiciones de su tierra.

En esta entrevista hemos querido conocer un poco mejor a la persona, desde su infancia a la actualidad.

Tu madre era una gran cocinera, ¿heredaste esa habilidad?

Ella me enseñó a cocinar. Cuando fui a estudiar fuera primero estuve en un colegio mayor, pero luego alquilamos un pisito entre varios compañeros de Orihuela. Cocinábamos por turnos rotativos, así que nos tocó aprender a todos para subsistir.

De ahí marché a Madrid para seguir estudiando, luego aprobé las oposiciones y me fui a Elche. Al principio vivía en casa de mis padres en Orihuela, iba a Elche todos los días y luego volvía a dormir. Fíjate que las dos ciudades están bastante cerquita, pues la comunicación de trenes era tan mala que tenía que coger uno a las 6 de la mañana y volver en el de las 11 de la noche. Al final me acabé alquilando un pisito en Elche.

Hablando de unos cuantos años antes, de tu infancia en Orihuela.

«En mi infancia los profesores y amigos fueron quienes me hicieron creer en la integración educativa»



En Nueva York con su mujer y sus hijas.

Te gustaba mucho ir a nadar con tu padre y coger pulpos en las rocas a pesar de tu visión. ¿Cómo recuerdas aquellos momentos?

La verdad es que recuerdo mi infancia con muchísimo cariño. Yo soy de los ciegos de nacimiento y sin embargo mis padres se empeñaron en que estudiara en un colegio normal. De hecho no quisieron que fuera al colegio de la ONCE porque allí se estudiaba solo en braille, y los oftalmólogos dijeron a mis padres que si yo no usaba el resto visual al final no podría centrar la vista y me quedaría sin leer.

Era una época donde eso no era nada habitual. Tengo que agradecer infinitamente el talento de los profesores que he tenido, porque en un momento donde no se conocía nada sobre la integración educativa pusieron todo de su parte para que yo tirara para adelante.

Y fíjate que siempre dicen que los niños son crueles o duros, pero yo he de reconocer que a lo largo de mi infancia he encontrado amigos de alma. Personas que me han tratado como a uno más y me han hecho creer tanto en la integración educativa. Porque si a mí me fue bien, yo creo que a mis

chicos y chicas les puede ir bien también.

¿Cómo era tu vida fuera del colegio?

Yo he vivido muy feliz y siempre he sido muy echado para adelante. Mi padre me enseñó a nadar en Torre Vieja cuando yo era jovencito, tirándome a un sitio en la playa de los Locos que se llama los 14 metros. Me dijo: "O nadas o te ahogas". Así que aprendí a nadar, e incluso a coger pulpos buceando. Muchos me preguntaban: "Pero macho, ¿tú cómo coges pulpos si no ves?". Pues a tanteo.

Un amigo me enseñó que los pulpos se enroscaban y ponían unas piedras por delante, así que yo iba tocando el suelo y donde encontraba piedras pues echaba el guante. Alguna vez me he llevado un susto porque en lugar de un pulpo ha salido una morena (risas). Pero aprendí, y no me arrugué en ningún momento.

Fuiste brillante en los estudios, a pesar de que tenías que ver con una lupa de sellos...

Así es. Alguno me tomaba el pelo y me llamaba 'Fray Lupa' (risas). Mi padre también me tenía que grabar a veces los libros

en casetes. Tuve que aprender a apañármelas como pude. La verdad es que nunca me faltó ayuda, y tampoco genialidad en este aspecto. Éramos como el ciego del 'Lazarillo del Tormes', aprendíamos cómo podíamos.

Era una época difícil. Si pedías a la ONCE que te adaptaran un libro al braille en segundo de carrera, con suerte te lo daban al final de la licenciatura. La cosa funcionaba muy lenta. Así que tenías que buscar otras opciones.

¿Por qué te interesaste por la química?

La química me encantaba. Mi padre tenía tiendas de perfumería y en aquel entonces era muy rentable fabricar geles o champús, así que él tenía su propio laboratorio en la trastienda. Yo me aficioné bastante. A los ocho años otros leían tebeos y yo me dedicaba a aprender a formular.

De hecho todos creían que yo iba estudiar Física o Química, e hice bachiller de ciencias puras. Sin embargo estando en COU me puse a reflexionar, y al final llegué a la conclusión de que poco podría hacer yo en un laboratorio salvo romper los tubos de ensayo. Así que pensé en buscar algo que

«De chico me preguntaban: "¿tú cómo coges pulpos si no ves?" Pues a tanteo»

de verdad me sirviera para ganarme la vida, y por eso me metí en Económicas.

Allí teníamos una asignatura de Econometría, que era estadística a alto nivel y tenías que invertir matrices del 100x100 para lo que te podías tirar una tarde entera verificando que no te equivocabas en ningún paso. Hasta que un compañero que estudiaba Ingeniería me dijo: "Esto, un ordenador te lo hace en diez minutos".

¿Es ahí cuando empezaste con la informática?

En efecto, porque después de aquello me fui con él al Centro de Cálculo del Politécnico, y empezamos a meter los datos en el ordenador. Te hablo de aquellos ordenadores que se programaban con tarjetas perforadas. Una época que parece ahora antes de Cristo. Pues efectivamente, tardamos diez minutos. Entonces me di cuenta que eso era lo mío, y empecé a estudiar Informática.

Siempre te han gustado mucho los animales y en casa has tenido gatos, patos y hasta una cabra. Ahora tienes una perrita que se llama Basi...

Siempre he tenido animales en casa, de todo tipo. En una época empecé a criar gusanos de seda y tenía una habitación entera. No era fácil darles de comer a todos. También he tenido patos. Me acuerdo que en Torre Vieja me bajaba a la playa y ellos iban detrás de mí, yo era el 'papá pato'.

«A los ocho años otros leían tebeos y yo me dedicaba a aprender a formular»

Tuve una cabra, que la llevaba por la calle como si fuera un perro. Incluso la enseñé a bailar, porque si los gitanos eran capaces de enseñárselo a las suyas yo no iba a ser menos. También lagartos de estos verdes grandes, de los saladares. He tenido de todo.

Y en enero de 2020 se nos murió un conejo que teníamos desde hace años, así que propuse a mis hijas que cogiéramos un perro guía. Sin embargo ellas me dijeron que no querían ese tipo de perro porque esos ya son muy queridos y tienen casa asegurada, así que preferían un perro abandonado. Y así fue, adoptamos una perrita de una protectora. Es un cruce de podenca, blanca y muy bonita. No te imaginas el cariño que tengo a la perrita, es la que más me da la razón en casa (risas).



El problema visual te vino heredado de tu madre, aunque no lo han heredado tus hijas. ¿Cómo lo habéis llevado en la familia?

Mi madre lo llevaba bien, le echó mucho valor. Mi padre además en ese aspecto nos ha cuidado mucho siempre, aunque era de los que dicen: "Si te caes, te levantas". Nunca nos ha protegido en exceso, y eso se lo tengo que agradecer. Porque yo he visto muchos casos en mi trabajo de excesiva protección por parte de la familia, en los que a los chavales afiliados los hemos tenido que meter en colegios nuestros para evitar esa sobre-

protección. Como en tantas cosas en la vida, el punto medio es el adecuado.

Cuando mi mujer se quedó embarazada yo estaba bastante preocupado. Fue mi propia esposa la que me decía: "Ángel, si no pasa nada. A ti te ha ido bien". Eso es cierto, pero la procesión la llevo por dentro y claro que no quería que mis hijas salieran como yo. Mi mujer no estaba tan preocupada, pero yo veía mucho más las desventajas. Como dicen, el amor es ciego (risas).

En la vida te han dado muchos reconocimientos, pero hay uno que creo que es el que más te ha

emocionado: El de Caballero Cubierto de 2010, en Orihuela.

Para mí fue un gran orgullo. Y además llegó en el momento ideal, porque mi madre aún vivía y yo creo que ella lo celebró incluso más que yo. Creo que hay que ser oriolano para entender esto. Si no has vivido en el pueblo, no entiendes lo que llega a sentir una persona cuando recibe este nombramiento y sujeta la bandera. Ahí se te ponen los pelos de punta y se te caen las lágrimas. Es tu pueblo, tu historia y tu vida. Algo muy difícil de explicar.

Ha habido otros reconocimientos que también me han

llenado de orgullo, como cuando me nombraron petror de la Cofradía del Ecce Homo. Aquello fue igualmente un reencuentro con gente y amigos fabulosos que aún estamos unidos y de hecho hablamos por Whatsapp todos los días. Los petrorianos somos



«Mi padre nunca nos protegió en exceso, y eso se lo tengo que agradecer»

«Siempre me han gustado los animales. En Torrevieja tenía patos y cuando me bajaba a la playa ellos iban detrás de mí»

DEL 1 AL 14 DE MARÇ #CONRESPONSABILIDAD MEDIDAS COVID-19

CIERRE PERIMETRAL

- Se prorroga la **limitación de entrada y salida** de personas del territorio de la Comunitat Valenciana.
- Se prorroga la **limitación de circulación** de las personas en horario nocturno entre las **22.00 y las 06.00 horas**.

***Excepto para aquellos desplazamientos debidamente justificados.**

ENCUENTROS SOCIALES O FAMILIARES

- En **espacios de uso público** no se podrán formar grupos de más de **4 personas**, salvo que se trate de personas convivientes.
- Las **reuniones familiares y sociales** en domicilios y espacios privados se limitan al **mismo núcleo o grupo de convivencia**.

HOSTELERÍA Y RESTAURACIÓN

- Se permite la apertura de las **terrazas al aire libre** con un aforo máximo del **75 %**.
- El **horario de cierre** de estos establecimientos de terrazas al aire libre será a las **18.00 horas**.
- En el exterior la **ocupación de mesas** será de máximo **4 personas** por mesa o agrupaciones de mesas.
- El **consumo** será siempre sentado **en mesa**.
- El **uso de mascarilla** será necesario cuando no se esté consumiendo.

LOCALES COMERCIALES

- Podrán estar **abiertos hasta las 20.00 horas**, excepto los considerados esenciales.
- El **aforo** máximo será del **50%** de su capacidad.

Más información



xTi xMi

900 300 555



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

más que una familia. Estas cosas te hacen sentir en tu tierra, incluso aunque estés lejos.

Hemos hablado ya de tus inicios en Elche, de cuando había que hacer oposiciones para entrar en la ONCE. Luego pasaste por Alicante y Valencia, donde conociste a tu actual mujer. ¿Cómo fue tu vida en Valencia? Los alicantinos y valencianos siempre han tenido una rivalidad...

Pues bien. Lo cierto es que cuando estaba estudiando en Valencia siempre estaba deseando terminar e irme. Sin embargo al regresar allí me di cuenta que en realidad era una ciudad fabulosa para vivir. De hecho yo tengo reservada mi plaza en Valencia, mi puesto de origen. Probablemente ya a estas alturas no vuelva a trabajar allí, pero aún sigo teniendo casa.

A mi mujer la conocí en un sorteo, en el último que se hizo por provincias antes de empezar las emisiones en televisión por Telecinco. Julia era la administrativa de la delegación territorial que los organizaba. Siempre la he dicho que a mí sí que me tocó el cuponazo con ella (risas).

¿Tuviste que aprender valenciano?

Sí, aunque ya lo chapurreaba en mi época de estudiante. Era muy guay porque entonces era el momento de la creación de las comunidades autónomas y la aprobación de la Constitución, que por cierto aquel referéndum fue la primera vez que pude votar.

Me acuerdo que mi padre me quería comprar un traje nuevo para ir a votar. Yo siempre le decía: "Papá, votar no es un derecho sino un deber". Y desde entonces nunca he dejado de votar. De hecho como he tenido durante años el domicilio en Valencia, a veces me ha tocado venir desde Madrid o Barcelona para hacerlo. Yo viví muy apasionadamente la Transición en mi época de estudiante, así que para mí votar tiene un valor que no tiene precio.

Respecto al valenciano, pues como te decía me parecía muy guay y fui a algunas clases en Valencia. Luego cuando viví en Cataluña aprendí catalán más profundamente. Recuerdo que en Madrid alguno alucinaba escuchándome hablar en catalán por

«Viví muy apasionadamente la Transición en mi época de estudiante, y para mí votar no tiene precio»



Ángel Sánchez en el museo de las Fallas de Valencia.

teléfono, porque cuando me cabreaba me daba por cabrearme en catalán (risas).

Ya en el año 2000 llegas a la dirección nacional de la ONCE, donde eres miembro además del consejo general desde hace unos 10 años. ¿Cómo fue esa llamada por la que te conviertes en una de las personas que encabeza la organización?

Yo estaba en Barcelona, de subdelegado territorial. Entonces al delegado le nombran, y a los pocos días me propone irme con él a Madrid para asumir la parte económica y logística de la ONCE. En septiembre de 2001 me nombraron director general adjunto de coordinación y gestión. Era toda la parte de informática, recursos humanos, etc. Viene a ser el área que presta servicios a las demás áreas de la ONCE, sobre todo a juegos y servicios sociales.

Yo pedí como condición que el área económica se viniera con-

migo. Así estuve de director general adjunto hasta 2003, cuando mi compañero de siempre me dijo que se iba a presentar a las elecciones para consejero general. Entonces me quedaba yo solo, porque en la ONCE para presentarse tienes que dimitir antes como director general; son cargos incompatibles. Así pues me quedé como director general provisional, y como director adjunto de las dos áreas que había. De hecho me tocaba mandarme escritos a mí mismo, una cosa divertidísima.

Al terminar las elecciones, mi compañero fue nombrado presidente del consejo general y me convenció para que yo asumiera de forma oficial el puesto de director general. Y hasta ahora.

De la ONCE dependen unas 140.000 familias. Imagino que es una responsabilidad muy grande y es para pensársela bien antes de asumirla.

Desde luego. Me decían que con el paso de tiempo esta responsabilidad, a la hora de tomar las decisiones, sería más fácil, pero esto no es verdad. Yo sigo teniendo mis noches en blanco cuando me toca tomar determinadas decisiones, como me ocurría hace casi 20 años.

Sí que te vas dando cuenta de una cosa, y es que esta casa vale la pena. Y no porque precisamente te estés haciendo rico, sino porque buscas oportunidades para gente como tú que lo quiere es integrarse. Una labor que me llena de satisfacción.

Además con el tiempo lo chungo se va borrando de tu cabeza, y se queda lo bonito. Aún así hemos tenido caminos duros. A mí me ha tocado vivir una crisis como la de 2008 y cuando ya creía que había pasado lo malo, que todo estaba funcionando, que esta casa estaba viento en popa y podría jubilarme con la

satisfacción del deber cumplido... llegó el 14 de marzo de 2020. Y está siendo tremendo.

Además, vuestros vendedores viven de estar en las calles...

Imagínate lo que yo sentí el 14 de marzo cuando tuve que dar instrucciones a toda mi gente de que dejaran de vender los productos y se fueran a sus casas. Es tremendo, la primera vez en la historia que la ONCE dejaba de vender productos y sortear. Y maldita la gracia, me tocó a mí.

Siempre me habían enseñado a tirar para adelante y vender, no a parar el barco. Lo pasamos mal. Tuvimos que hacerlo además como siempre lo hacemos en la ONCE, no dejando nadie atrás y tratando de salir todos juntos del problema.

Estuvimos así hasta el 15 de junio, cuando pudimos volver a salir a la calle. Para nosotros la venta es la vida; los vendedores y la casa viven de eso. Supone muchas oportunidades de empleo, de dar educación, de eliminar barreras físicas y mentales para la integración... Todo depende de ese papelito rectangular

Está siendo muy duro. Tuvimos que hacer planes de contingencia y nos enfrentamos a las resoluciones de 17 comunidades distintas, además de cada ayuntamiento interpretando las normas a su manera.

Tienes tu vida ya hecha en Madrid. Cuando te jubiles, ¿volverás a Orihuela o solo de vacaciones?

Mi mujer y yo queremos volver a nuestra Comunidad y repartirnos el tiempo entre Orihuela y Valencia. Lo que pasa es que mis chicas ya son totalmente madrileñas. Tenían 11 meses cuando llegaron aquí, y ahora tienen 21 años. Aunque también son ciudadanas del mundo, no les cuesta nada coger la maleta para irse a Alemania o Estados Unidos; están preparadas para eso, pues han estudiado fuera y hablan varios idiomas. Cada vez se van haciendo más mayores y responsables, ahora ya están terminando la carrera.

Al final estas decisiones dependen sobre todo de la familia. Los padres siempre quieren estar cerca de los hijos, por si nos necesitan o simplemente por seguir molestando (risas).

«El 14 de marzo de 2020 fue la primera vez en la historia que la ONCE dejaba de vender productos y sortear»

Deliciosos

selfies con postre de regalo



ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche

cclaljub.com

Ven a nuestros **Dessert Oasis Points**,
comparte tus fotos más sweet y
consigue postres gratis en los
restaurantes del centro.



l'aljub
destino oasis

Las ciudades del agua 14 Principio: PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 12)



Sant Joan d'Alacant, el agua responsable

Bulevares, torres y brazales

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Los más veteranos del lugar todavía lo recuerdan. El líquido elemento arribaba a Sant Joan d'Alacant o San Juan de Alicante en plena Guerra Civil. El 20 de agosto de 1938 se inaugura oficialmente la llegada del agua corriente, en fuentes y en los domicilios que podían permitírselo. Vivificarán al ejército republicano, pero también, según los supervivientes, a un posterior destacamento italiano no menos necesitado de agua, aunque sea para preparar 'al dente' aquellos platos de pasta con los que se ganaron los estómagos de una famélica chavalería.

El consistorio sanjuanero, al festejar el 75 aniversario de aquella inauguración, propuso una ruta de las fuentes que, a pie, relataba uno a uno, alguno muy remozado, los históricos caños sanjuaneros: los de la pedánea Benimagrell, el de la calle del Carmen y el de la plaza de España (la del Ayuntamiento). De esa manera, además, se abrochará un recorrido por el intríngulis urbano de un municipio de pasado árabe (fue Benalí o Ben Ali), antaño pedanía alicantina (a unos ocho kilómetros de Alicante ciudad, se independizó en 1779) y presente cosmopolita. Entremedias, hasta llegó a convertirse, junto a las ya anexas Mutxamel y El Campello, en despensa hortofrutícola de la capital, el Camp d'Alacant, la Huerta de Alicante.

La vieja canal

Estos mismos veteranos aún lloran por el antiguo canal del Gualeró. Llevaba al aire libre, posiblemente desde el XIV, las aguas que el mutxamelero azud de Sant Joan distribuía para vivificar la citada Huerta, un extenso llano aluvial en suave pendiente hacia el mar, 40 metros de altitud media. Existe aún, entubado, bajo tierra, y además nombra a la zona presidida por la parroquia de San Juan Bautista y cruzada por el

vial N-340, en otros tiempos enlace principal con Mutxamel.

Pero la agricultura sigue pesando en la economía sanjuanera, en un municipio receptor de turismo nacional e internacional y reposos capitalinos en segundas residencias. Con fiestas pedáneas, Mayores (en honor al Cristo de la Paz, del 12



al 16 de septiembre) y hasta Fogueres en junio. Y suma aún otras industrias, como el mueble, la cerámica, los bordados.

Vuelve a las mesas el vino fondillón, que aquí sembró, creció y maduró. Ahora retorna a la contigua pedanía alicantina de Orgegia. Sirva para darle lustre a una rica gastronomía de fondo provincial: olleta, arroz con bacalao, a la alicantina, 'amb seba' (con cebolla), o bollitori (hervido), 'putxero amb tarongetes' (cocido con pelotas), 'coca amb tonyina' (con atún), 'amb molletes' (con mollitas). rollos, toñas...

Sant Joan presume, con razón, de un ramillete de bares y restaurantes de gestión familiar que, independientemente de cambios de ubicación, ofrecen comida casera de primera.

En los últimos años, además de franquicias multinacionales en los centros comerciales, se ha sumado una cocina exótica concebida exactamente con los mismos planteamientos.

Calles y panes

Desde la citada parroquia, del XVIII, nacida sobre una iglesia que fue mezquita, irradia ese Sant Joan veterano, de casas de dos o tres alturas y testigo del pretérito. Desde allí, con profusión de plazas y parques (como el Municipal, de 1995, con templete, fuente, estanque y géiser, y olivos, palmeras y pinos; estamos en una ciudad de 24.367 habitantes en 2020, muy paseable), han ido engarzándose sucesivas capas de edificios, incluido un Ayun-

tamiento de referencial diseño y enfrascado, entre otras, en campañas por un consumo responsable del agua; o una casi fantacientífica Casa de Cultura, sede de un festival de cine que apadrinó un valenciano universal enamorado de Sant Joan, Luis García Berlanga (1921-2010).

poblacional que aún huele a pan casero.

Entre mimbres pedáneas

Sólo hay que cruzar la N-332, por el puente o bajo la carretera si se va andando (antes, donde desemboca la calle del Carmen, una antigua casa, mientras aguante, constituye un testigo de hasta dónde llegaba Benimagrell). La calle principal, casi la única, llamada como la población, nos lleva a una estampa aproximada de un Sant Joan de daguerrotipo. En realidad, es en el mundo de las pedanías (algunas compartidas, como Santa Faz con Alicante y Fabraquer con El Campello) donde podemos disfrutar de una clara visión de lo que fue, es y será Sant Joan.

Allí, aún quedan, salpimentando un paisaje cada vez más urbano, o entre áreas en buena parte deglutidas por hambre chaletera o de ladrillo de última hornada, restos de ese pasado huertano, recados de acequias, partidores, brazales desde aquéllas a los campos... Hacia la playa o en esa misma orilla al este, bancales con limoneros, naranjos y, también, tomates o granados sembrados con planteamiento industrial.

Desde 1996 sede, el mundo pedáneo sanjuanero, del Campus de Ciencias de la Salud del Hospital Universitario San Juan de Alicante, también encontramos urbanizaciones, chalets de todo tipo, algún edificio despistado, casas huertanas (muchas restauradas, por particulares e instituciones, como la finca El Reloj, del XIX, hoy Centro de la Juventud), torres de la huerta (las que quedan de un hábil sistema defensivo, suerte de Internet con sillares para avisar de desembarcos piratas) y ermitas, como la benimagrellse de San Roque (del XIV al XVI) o la de Nuestra Señora del Rosario (1991), en Fabraquer, construida por los propios vecinos que pusieron sudores y materiales. Estamos donde aún quedan acequias y bancales. De agua que antes vino 'de Levante' (aguas de) o de Tibi, 'del pantano'. Tierra de brazales.

Sigamos, por ejemplo, un activo espinar que comienza entre urbanizaciones como Rambla de la Libertad. Tras la plaza de Maisonnave se transforma en la metropolitana avenida de la Rambla, con alguna que otra planta baja resistente entre edificios. Se prolonga en Jaime I y, después de la plaza de la Constitución, se troca, calle Cronista Sánchez Buades, en un puente que permitirá alcanzar la avenida de Elda, en realidad enlace con Playa de San Juan, partida alicantina. Para ello, la plataforma cruza la N-332, que, iniciada al sur en Cartagena, en los sesenta se merendó buena parte de la huerta. Y le pegó un buen bocado a Benimagrell (otrora Benimagruix), pequeño núcleo

Salir por AQUÍ

Nº6 - Marzo de 2021

AQUÍ

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Cristina Rodríguez

De Benidorm
a los Goya

Elena Ballesteros

Una 'perfecta conocida'

...y la más amplia
agenda de eventos

«No creo que 'Cuéntame' esté cerca de terminar»

La actriz Elena Ballesteros estará el 20 y 21 de marzo en Alicante para interpretar la adaptación teatral de 'Perfectos desconocidos'

Elena Ballesteros (Madrid, 6-julio-1981) llega al Teatro Principal de Alicante el 20 y 21 de marzo como parte del reparto de 'Perfectos desconocidos', una divertidísima comedia que ha triunfado en diferentes países e idiomas tanto en teatro como en cines.

Hablamos con esta experimentada actriz que empezó muy joven ante las cámaras presentando el Club Disney; y desde entonces ha pasado por multitud de películas, series y obras teatrales españolas.

¿Cómo te metiste en el mundo de la actuación?

Fue un poco casual, sobre todo por mi hermana mayor. Ella quería ser actriz, y me animó a acompañarla a algunos castings. La verdad es que nos divertía mucho. Siempre digo que fue más la profesión la que me eligió a mí, porque de repente me vi cabalgando un proyecto tras otro.

A mí me pilló de niño tu época en el Club Disney.

El Club Disney fue una etapa muy divertida, pero también muy cansada porque era un trabajo tremendo. Desde luego aprendí muchísimo con aquella experiencia.

Poco después entraste en el elenco de 'Periodistas', una serie emblemática de aquella época, interpretando a la hija de José Coronado.

Para mí 'Periodistas' fue todo un reto porque vino a ser lo primero que hacía en serio respecto a interpretación, y además estaba rodeada de grandísimos actores. Me sentí muy cuidada tanto por Globomedia como por los compañeros. Es de esas bonitas experiencias que te pasan una vez en la vida, y que si pudiera volver atrás la repetiría sin dudarlo.

Curiosamente mucha gente me ha ido diciendo años después que decidió dedicarse al periodismo por esta serie.

¿Cómo fue para una adolescente tocar de repente la fama con una serie de tanto éxito?

Pues trabajaba tanto que tampoco tuve mucho tiempo para que se me fuera la bola. En mi casa lo teníamos todos muy claro, para mi familia era solo un trabajo más y no había motivos para que me sintiera como alguien especial respecto a los demás.

De toda tu filmografía, ¿qué película recuerdas con más cariño?

Pues quizás la que más sorpresas me ha dado, sobre todo con el paso de los años, es 'La habitación de Fermat'. Es una película que incluso alcanzó cier-

to éxito internacional; todavía me llegan comentarios en redes sociales de personas desde Turquía, China y otros lugares sobre ella. Fíjate que hasta algunos profesores de matemáticas me han comentado que se la ponen a sus alumnos en clase.

Además el rodaje lo disfruté mucho, aunque fue muy duro. De hecho todavía sigo siendo amiga de Luis Piedrahita y Rodrigo Sopeña. También fue un placer trabajar con el gran Federico Luppi, en paz descanse.

'La habitación de Fermat' fue bastante pionera en España, porque por aquella época no se hacían muchos thrillers así, con tanto suspense y giros de guión.

Es cierto. Y lo curioso es que ahora sí hacemos muchas películas así, y de hecho el género del suspense o terror español gusta un montón en el extranjero. Me comentó hace poco el director Miguel Ángel Vivas, con quien trabajé en la serie 'Cuéntame un cuento', que en los festivales internacionales siempre se agotan las entradas para las pelis españolas de este tipo como le ocurrió a él con 'Secuestrados'.

Hay veces que parece que no somos conscientes de los puntos fuertes que tenemos en este país. Y por supuesto que los tenemos, aunque a veces no nos los creamos.

Recientemente actuaste en 'Cuéntame cómo pasó', y otra vez te pusieron de periodista. Se ve que das muy bien el perfil.

Debe ser que tengo una vena periodística oculta o algo así (risas). Lo cierto es que mi abuelo estudió Medicina y Periodismo.

Me encantó tener un papel tan ligado al personaje de 'Toni', porque Pablo Rivero y yo curiosamente ya habíamos hecho de pareja en dos películas anteriores. Aunque en este caso solo hubo una tensión sexual no resuelta, porque al final no ocurrió nada entre ambos (risas). Siempre me resulta muy sencillo trabajar con él, pues tenemos esa confianza mutua. Además, por supuesto es un honor haber formado parte de esta serie tan mítica de la televisión española.

En la última temporada 'Cuéntame' ha hecho un curioso salto a 2020. ¿Crees que esto significa que ya está próxima a acabar?

Yo lo dudo. Los guionistas son muy ingeniosos, lo mismo le dan un giro y la serie aparece en la época de la abuela Herminia cuando era joven. Si al público le encanta y sigue funcionando, ¿por qué terminarlo?

¿Tú te verías haciendo el mismo personaje 20 años?

Pues dado el caso, te diría que sí. Nunca es lo mismo, pues las tramas cambian y además en una serie como 'Cuéntame' te permiten combinarlo con otros trabajos.

También sales en los nuevos capítulos de 'La que se avecina' que aún no se han estrenado en televisión por abierto. Cuéntanos cómo es tu personaje.

Tenía muchas ganas de hacer esta colaboración en LQSA con Alberto y Laura Caballero, porque había estado un par de veces apunto... pero al final no se concretó. Mi personaje es muy puntual, soy una amiga de Mónica Cruz que tiene una pequeña trama con Pablo Chiapella ('Amador'). Disfruté de la experiencia y además me quitó al fin este gusanillo.

«No somos conscientes de cuanto gustan en el extranjero las películas españolas de suspense y terror»

El personaje de 'Amador' es que, lo juntes con quien lo juntes, es una fuente inagotable de situaciones divertidas.

Madre mía, ya te digo. Yo siempre le comentaba a Pablo que tiene un personaje tan gracioso como repugnante. Es una persona horrible, que aún todo lo indeseable que puede ser un hombre para una mujer. Y precisamente por eso es tan gracioso y gusta tanto.

Y ahora en marzo vienes a Alicante con 'Perfectos desconocidos'. Para mí uno de los guiones más divertidos que he visto nunca.

Sí, es una trama que da muchísimo juego. De hecho ha triunfado en diversos países, porque es una situación tan global que cualquiera nos podemos sentir identificados con los personajes. Además, yo creo que ahora la gente necesita reírse y así evadirse un poco de estos momentos tan duros que estamos pasando. Por eso está funcionando tan bien.

¿Qué personaje interpretas tú?

Yo interpreto a 'Violeta', que en la película tiene otro nombre ('Blanca', interpretado por Dafne Fernández). Es la última que llega al grupo, y la que aparentemente no tiene nada que esconder, por lo que propone jugar a este juego tan loco de poner los móviles al descubierto para leer todos los whatsapp y mensajes que lleguen.

Este personaje viene a ser el más inocentón del reparto, ¿no? La menos resabiada de todos...

Es la que tiene menos dobleces. El resto digamos que tienen bastantes más muertos en el armario y ella no tanto.

¿En qué se diferencia esta versión teatral dirigida por Daniel Guzmán a la adaptación cinematográfica que hizo Álex de la Iglesias?

Cada director tiene una manera particular de contar las historias, y hace hincapié en lo que más le interesa. De ahí lo bonito de ver distintas versiones de una misma premisa. Es una versión considerablemente distinta, y además los espectadores que vienen a verla nos lo dicen mucho. Por ejemplo el tema místico del eclipse aquí tiene menos relevancia, se pasa más de puntillas.

¿Alguna vez has hecho este juego de destapar los móviles con tu pareja, amigos, familiares... o te parece un camino muy peligroso?

La verdad es que no, pero tampoco me supondría ningún problema. Yo creo que podría jugar. Aunque sí que hay algo que veo un poco peligroso, las malas interpretaciones de los mensajes. Porque tú puedes recibir un Whatsapp sin ninguna mala intención, pero la ironía no siempre se lee bien. Depende muchas veces de la interpretación que tú le des. Y eso sí me parece un riesgo.

¿Has venido alguna vez a Alicante para hacer teatro?

Va a ser mi debut en el Teatro Principal. De todas formas es una tierra a la que estoy acostumbrada porque tengo familia por Alicante y Murcia. He veraneado varias veces en Punta Prima, cerca de Torrevecija y la Zenia.

«Muchas personas que trabajan en medios de comunicación me han dicho que eligieron su profesión por la serie 'Periodistas'»

Elena Ballesteros / Actriz

«En los nuevos episodios de 'La que se Avecina' interpreto un personaje relacionado con Amador»

«Va a ser mi debut en el Teatro Principal de Alicante, aunque tengo familia por la provincia»



«Me haría más ilusión tener una calle en Benidorm que ganar el Goya»

La benidormense está nominada al 'Mejor vestuario' en los próximos premios Goya por 'Explota explota'

De pequeña creció en la tienda de ropa 'Miriam' de sus padres en la calle Ruzafa de Benidorm. Ayudando a su familia con el negocio, Cristina (Benidorm, 5-mayo-1969) descubrió su vocación como estilista. Ahora es una gran estrella a nivel nacional, no solo como diseñadora de vestuario en el cine sino incluso poniéndose también en muchas ocasiones delante de las cámaras, tanto en películas como en programas de televisión.

Hablamos con Cristina Rodríguez Torres; la principal encargada de vestir al reparto en numerosas producciones españolas como 'El cónsul de Sodoma', 'Tres bodas de más', 'Tarde para la ira', 'Élite'... Acaba de ser nominada por sexta vez en su carrera a los Goya, un premio que todavía se le resiste. La gala se celebrará el 6 de marzo.

¿Cómo recuerdas tu infancia en Benidorm?

Yo soy de las pocas benidormenses que de verdad ha nacido en Benidorm, no en el Hospital de la Vila ni en el de Alicante (risas). Por supuesto la ciudad y la tienda de ropa de mis padres me influyeron muchísimo para llegar a ser quien soy. De niña siempre estaba jugando con los tejidos que caían al suelo y hacía ropa para mis muñecas.

Hacia los 14 años empecé a atreverme a hacer vestidos con cortinas u otros productos reciclados antes de que acabaran en la basura. Y así empezó todo. Fíjate que mi hermana creció en la misma casa y se metió a ingeniera. Con una educación similar, cada uno hemos salido de una manera. Yo desde adolescente tenía clarísimo que quería dedicarme a la moda.

¿Cómo fue tu inclusión en el cine?

Tras terminar mis estudios en el colegio Leonor Canalejas y en el instituto de Benidorm, me matriculé en una escuela de moda en Barcelona. Por aquella época eso sonaba poco más o menos que meterse a prostituta (risas), pero yo lo tenía clarísimo. Mis padres siempre me apoyaron, a pesar de que ellos habrían preferido que estudiara Derecho e incluso decían verme con dotes para la política.

Siempre se piensa que para meterse en el cine hace falta un padrino, y es cierto que por aquel entonces era un poco así. Había muchas sagas familiares o de amigos tanto en la actuación como entre los técnicos, algo que en cierta manera aún sigue pasando. Como yo no tenía ningún enchufe, lo conseguí a base de ser muy pesada.

Yo soy tauro, ósea muy cabezota. Así que me puse a buscar números de teléfono por todos los lados. A veces incluso me ponía a telefonear a todas las personas que salían en las Páginas Amarillas con el mismo nombre de un director. Por ejemplo, llamé a todos los José Luis Cuerda de Madrid. Si hubiera hecho esto ahora, me habrían puesto una orden de alejamiento (risas). Yo siempre lo digo, he llegado por pesada. No tenía otra manera de conseguirlo.

¿Qué película de tu inmensa filmografía recuerdas con más cariño?

Es muy difícil responder esto, es como preguntar a qué hijo quieres más. Por supuesto hay algunas que resultaron mejor que otras. Primero hice algunos cortos gratis, hasta que debuté como jefa de vestuario en 'Gimlet'. Para mí fue alucinante trabajar con estrellas como Viggo Mortensen y Ángela Molina. Y no debí hacerlo mal, porque me llamaron para muchas cosas después. Soy un caso raro dentro del cine, porque normalmente se empieza como ayudante pero yo he sido casi siempre jefa desde el principio.

Cristina Rodríguez / Estilista de cine



«En breve estrenamos 'Malnazidos', una película de zombies ambientada en la Guerra Civil»

Que por cierto, ahora veo mis primeras películas y pienso "Pero qué fea era la ropa de los 90" (risas). Lo cierto es que al final todo vuelve, pero necesitamos unos años para coger perspectiva y entender la moda antigua. De hecho actualmente nos pasa que los 80 vuelven a parecernos maravillosos.

Por supuesto también valoro mucho a los directores que son leales conmigo como Javier Ruiz Caldera. Hace poco hemos grabado 'Malnazidos', una peli de zombies ambientada en la Guerra Civil.

¿Perdón? ¿Zombies en la Guerra Civil?

Sí (risas). No sabes la de zombies que me ha tocado vestir. ¿Y sabes lo que te digo? Me alegra mucho haber participado en este proyecto, porque tenemos que desmitificar la Guerra Civil. Por supuesto que fue algo terrible, pero igual que Tarantino sabe reírse de la Segunda Guerra Mundial los españoles también debemos aprender a hacerlo con nuestra guerra. Como en su día nos reímos de ETA con 'Vaya semanita'. Ha pasado ya mucho tiempo, y estos enfoques tan divertidos ayudan a superar todo aquello.

«Entré a trabajar en el cine buscando teléfonos de directores en las Páginas Amarillas»

Precisamente 'Explota explota' está ambientada en los últimos años del Franquismo, una época un tanto gris que vosotros reinventáis llenándola de música y colores. ¿Caerá por fin el Goya?

Yo siempre digo que mi sello como estilista de vestuario es la contemporaneidad. Igual que los cocineros aportan su propio toque, pues el mío es realizar las pelis muy actuales aunque sean de época. Las historias tienen muchas perspectivas desde donde contarlas, incluso desde Raffaella Carrà.

En España no se habían hecho musicales de este estilo, hablando de un tema tan serio como la censura franquista en los 70 pero envuelto en papel de celofán con canciones, comedia, glamour y feminidad. Recuerdo con especial cariño la escena en el avión, cuando la protagonista pasa a primera clase y todo coge color como si su sueño se hiciera realidad. Es lo que yo quería representar. El único borrón de esta película tan bonita es que recientemente falleció nuestra compañera de maquillaje Milu Cabrer. Ojalá gané ella el Goya, sobre todo por sus hijas.

Respecto a mi nominación, pues yo espero que por fin me den el Goya aunque sea ya por pesada. Me lo tomo con humor. De todas formas yo me siento muy querida por mis compañeros. Y también te confieso una cosa, me haría todavía más ilusión que me dedicaran una calle en Benidorm. El alcalde Toni Pérez era compañero mío del colegio y somos muy amigos, así que siempre se lo estoy diciendo. Ya me tiene por tarada (risas).

David Rubio



EXPOSICIONES

1/14

WALLSCAPES

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h
ALTEA

JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN. CAMINANT 1967-2003

Con motivo del quince aniversario del fallecimiento del pintor, esta exposición quiere recordarle con la capacidad de síntesis excepcional y mediante su gesto sobre el lienzo o el papel, proporcionando un importante legado al arte contemporáneo de nuestro país, con una muestra de cerca de una treintena de piezas de pequeño y mediano formato que abarcan su trayectoria entre 1967 y 2004.

MUA –sala Sempere– (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/31

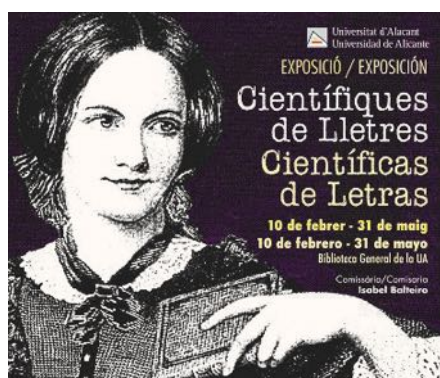
ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

Ma V: 11 a 14 y 17 a 20 h,
S: 11:30 a 13:30 h
ALTEA

CIENTÍFICAS DE LETRAS



La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 8:30 a 21 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/31

CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el video o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h

ALCOY



INFANTIL

5/6

PAZZZZZZ (títeres)

¿Para qué sirven las palabras si se utilizan para herir o humillar a los demás? ¿Será que la gente de su mundo guerreaba porque unos querían imponer sus palabras a los otros?

La niña del Hilo sigue soñando cada noche para poder imaginar otros mundos posibles de día: crear Mundos en Paz.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

18:30 h
ELCHE

6/sábado

EX-LIBRIS (circo contemporáneo y teatro)

Esta obra nos habla de los momentos de inadvertida felicidad, de la incomunicación de una sociedad tecnológica donde los pequeños detalles pasan desapercibidos, de los libros que esperan ser leídos y que luchan por su supervivencia para no caer en el olvido.

Todo ello desde una mirada poética a través de las hojas de los libros, el cuadro ruso, la bola de equilibrios y la música en directo que nos hará viajar por un mundo de emociones.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos 12 € / Niñ@s 4 €

19 h
ALICANTE

12/13

FÉMINA (teatro)

Canto visceral y bello al poder histórico de las mujeres para mover el mundo. Nos habla de su rol en la sociedad actual desde una perspectiva claramente feminista, compartiendo con el público emoción y verdad, diversión y reflexión.

Sala La Carreta.

18:30 h
ELCHE

13/sábado

PLAY (teatro)

¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes, hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar al bailarín. E iluminarlo todo. Y entonces y sólo entonces, el esce-

nario cobra vida, suspendido. Para jugar a la 'gallinita ciega'. O para entrecruzar gomas y participar en un antiguo videojuego. Para saltar sobre el sofá, o descubrir cisnes buscando su lago. Para seguir a perros bailarines que escuchan gatos o llenarse la cabeza de aire. Para provocar fuegos artificiales o danzar todos juntos.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 12 € / Niñ@s 4 €

19 h
ALICANTE

14/domingo

PINOCHO, UN MUSICAL DE AVENTURAS (musical)

El teatro dentro del teatro es la clave para poder contar las aventuras de Pinocho en esta nueva propuesta.

Teatro Cervantes (Gabriel Payà, 18).
Entrada: 3 €

18 h
PETRER

20/sábado

LAIKA (teatro)



La perrita Laika sobrevive por las calles de la helada ciudad. Poco se imagina que su destino la llevará al espacio dentro del Sputnik 2 y pasará a la historia de la humanidad como el primer ser vivo en orbitar alrededor de la Tierra.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

18 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

21/domingo

EL PAÍS DE BABIA (títeres)

Cansado de sentirse como un bobo, el títere Mingo decide dejar su casa y emprender un largo viaje. Irá a una tierra extraña donde todas las cosas se hacen sin sentido. Allí tendrá que resolver los enredos que se irá encontrando, y comprenderá que utilizando su astucia puede vivir muchas aventuras y hacer buenos amigos.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 12 €

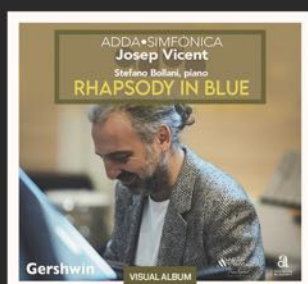
12 h
TORREVIEJA

"VISUAL ÁLBUMES"

NUEVA PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE ADDA·SIMFÓNICA
Descúbrela en www.addaalicante.es/visualalbumes



DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN
www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Disfruta como nunca de esta experiencia visual y sonora con ADDA·SIMFÓNICA y su director titular Josep Vicent.



Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación





INFANTIL

destacamos

21
domingo

UN POCO LOCO, EL TRIBUTO A COCO (teatro)

18 h

ELCHE

Una nueva y divertidísima versión que no te puedes perder. Con los mejores personajes de la película y la ocurrente y desternillante Frida Khalo. Con la garantía de PeKebaila Kids y la Broadway Theatre Company.

Magnífico elenco, voces en riguroso directo y con la dirección de Pedro Pomares, mítico actor y director del teatro musical español (La Bella y la Bestia, Los Miserables, El Fantasma de la Opera, etc.) ¡Bailarás, cantarás y disfrutarás en familia de este show!

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 9 a 15 €



21
domingo

TILMAN HOPPSTOCK (guitarra clásica)

ADDA.
Entrada: 20 €

12 h

ALICANTE

26
viernes

LIMBOTHEQUE (jazz, swing, soul, pop)



Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 3 €

19 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

La pieza gira en torno al tema del amor, a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio 'veterano' y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente.

A lo largo de una tarde, en una atmósfera marcada por la luz cambiante, los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

S: 19 h y D: 18 h

ALICANTE

7
domingo

SEGAREM ORTIGUES AMB ELS TACONS

Personajes anclados junto a una carretera. Una reflexión sobre la mujer, el feminismo, la prostitución y el machismo. Ninguna prostituta nace como una ortiga al borde del camino.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 5 €

18 h

PETRER

L'ISOLA DISABITATA

Costanza y su hermana Silvia son supervivientes en una isla deshabitada en la que un día quedaron aparentemente abandonadas tras una escala realizada por el barco en el que viajaban con Gernando, esposo de Costanza.

Mientras las dos jóvenes descansaban en la isla, Gernando fue secuestrado por unos piratas, y los marineros, al presenciar la escena desde el barco, partieron súbitamente tras los bárbaros para intentar liberar a Gernando, dando por hecho que su esposa y su cuñada también habían sido raptadas. Sin embargo, no consiguieron alcanzar la nave y decidieron proseguir su viaje. Silvia y Costanza quedaron abandonadas a su suerte en la isla.

Teatro Calderón (pz. Espanya, 14).

19 h

ALCOY

13
sábado

AMELIA

El baile flamenco y la dramaturgia contemporánea se fusionan a partir de la historia de Amelia Earhart, la primera mujer en cruzar el Atlántico pilotando un avión.

Escola de Música (pz. del Mercado).
Entrada: 5 €

19 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

14
domingo

PEDRO PÁRAMO



Un hombre humilde, Pedro Páramo, llega a convertirse en el cacique de su pueblo, Comala, una aldea que él exprimirá y arrasará hasta convertirlo en un pueblo fantasma.

26
27

MOWGLI: EL LIBRO DE LA SELVA (títeres)

Una historia que gira sobre la aceptación y el respeto a las diferentes razas y especies. Una reflexión sobre el equilibrio y las leyes de la naturaleza.

Sala La Carreta.

18:30 h

ELCHE

28
domingo

ORFEO Y EURÍDICE (teatro)

Orfeo es un joven griego cuya música es capaz de aplacar tormentas, mover las piedras y amansar las bestias salvajes. Eurídice es una joven ninfa protectora de los bosques y la naturaleza. Un día ambos se enamoran. Pero su felicidad no dura mucho tiempo. Una mordedura de serpiente mata a Eurídice. Desolado, Orfeo decide bajar a los infiernos en busca de su amada.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos 6 € / Niños 4 €

12 h

ALICANTE



MÚSICA

6
sábado

MANUEL LÁZARO: ROMANZA (lírico)

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).
Entrada: 5 €

19:30 h

PETRER

LABERINTOS INGENIOSOS (laúd, tiorba y guitarra)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

20 h

ALICANTE

12
viernes

RADIO-SYMPHONIEORCHESTER WIEN

Con Kian Soltani (violonchelo) y Marin Alsop (directora).

ADDA.
Entrada: Confirmar precio.

18 y 21 h

ALICANTE

12
viernes

TRUDY LYNN & HER BLUES USA BAND

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 15 a 30 €

20:30 h

ALICANTE

13
sábado

CONCIERTO DE AÑO NUEVO: UN INVIERNO EN VIENA

De los salones imperiales de Viena al azul del bello Danubio.

Teatro Calderón (pz. Espanya, 14).
Entrada: 25 a 35 €

19 h

ALCOY

MONTSERRAT MARTÍ Y LOS CHICOS DEL CORO

Recordando a Montserrat Caballé.

Teatro Principal.
Entrada: 18 a 38 €

20 h

ALICANTE

20
sábado

ADDA.SIMFÒNICA: DEL AMOR Y EL MAR



Con Ángeles Blancas (soprano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: Confirmar precio.

18 y 21 h

ALICANTE

MAIKA MAKOVSKI

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20 h

ALICANTE

27
sábado

PRAGUE PHILHARMONIA



Con Midori (violín) y Emmanuel Villaume (director).

ADDA.
Entrada: Confirmar precio.

18 y 21 h

ALICANTE



TEATRO

5
viernes

EXCALIBUR Y OTRAS HISTORIAS DE ANIMALES MUERTOS

Una oveja clonada, unos renos siberianos descongelados a causa del cambio climático y una corresponsal muy 'espacial' son las narradoras que, desde el humor, nos conducen por diferentes historias, en forma de reportaje o de entrevista.

Una pieza lúdica y alocada que, con el apoyo de los títeres y un gran despliegue técnico, analiza los miedos mundiales y la colateralidad de sus efectos, bajo la atenta mirada de la oveja Dolly.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

19 h

ALICANTE

6
7

PRINCIPIANTES



14
domingo

Allí llega, años después, su hijo, Juan Preciado, que al volver al pueblo se cruzará con los fantasmas de quienes vivieron y descubrirá así quién era realmente su padre y cómo se aprovechó de los habitantes del pueblo, incluyendo su madre.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

18 h
ALICANTE

19/21 LA LLAMADA (musical)



Verano 2013. Segovia. Campamento cristiano 'La Brújula'. Bernarda de los Arcos, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, sueñan con triunfar con su grupo Suma Latina. Pero cuando Dios se le aparece a María una noche, todo empieza a cambiar. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 25 a 35 €

V y S: 21:30, D: 19 h
TORREVIEJA

20 sábado EL BRUJO: DOS TABLAS Y UNA PASIÓN

Dos tablas y una pasión es el teatro en estado puro. La materia prima: sólo pasión y un par de mesas (y a veces incluso sin tablas). La frase se le atribuye a Lope de Vega y también a Cervantes... Pero ¿quién la acuñó?

Teatro Cervantes.
Entrada: 15 a 18 €

19:30 h
PETRE

20/21 PERFECTOS DESCONOCIDOS

Un grupo de amigos de toda la vida queda para cenar, alguien tiene algo que contar... Uno de ellos propone un juego: compartir los mensajes y llamadas de sus móviles

durante la cena. ¿Alguien tiene algo que ocultar?, ¿jugamos?

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 26 €

S: 20 h y D: 18 h
ALICANTE

27 sábado HISTORIA DE UNA MAESTRA



Gabriela se adentra en el desván de su memoria, donde habitan los recuerdos de su pasado como maestra. A través de su evocación nos encontramos con algunos de los personajes y acontecimientos más importantes de la España de principios del siglo XX.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada: 5 €

19 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

FEDERICO. FUNCIÓN SIN TÍTULO

Federico decide hablar: "Ya que no me disteis una tumba, prestáis hacerme un escenario para explicarlo todo". Para ello disfrutará de la ayuda de la Xirgu que, con música en directo, canciones y reflexiones, no exentas de humor, nos trasladará al mundo onírico, literario, personal y vital del poeta granadino.

Teatro Cervantes.
Entrada: 5 a 6 €

19:30 h
PETRE

9 DE JAVIER SAHUQUILLO

Un chico de origen magrebí es acusado de asesinar a su padre. Un jurado popular tendrá que decidir si está probada o no su implicación en el parricidio. Todos los miembros del jurado votan a favor de la culpabilidad menos uno: la jurado número 7.

"Si tenemos que condenar a cualquiera a prisión permanente revisable, creo que le hemos de dedicar, al menos, veinte minutos

de nuestras vidas". Desde este momento se inicia un thriller psicológico en el que el jurado analizará todas las pruebas del asesinato en un afán por descubrir la verdad y desmoronar los prejuicios de la sociedad occidental.

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

27/28 LA CASA DE BERNARDA ALBA

¿Qué dice a los espectadores de hoy este 'drama de mujeres de los pueblos de España', pues incide en la posición de la mujer en la sociedad con sus techos de cristal, diferencias salariales y su indefensión física ante la violencia provenga de donde provenga.

Bernarda ocupa, sin ser consciente o siéndolo demasiado, el papel de la autoridad y del manejo del poder económico.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

S: 20 h y D: 18 h
ALICANTE



HUMOR

13 sábado SOY DE LA VEGA BAJA

Un show de comedia interpretado por los cómicos José Manuel Martínez, Fran Fernández y Trino García. Tres vegabajenses de pura cepa que con el humor de sus monólogos y sketches defenderán su sentimiento de pertenencia a esta peculiar comarca.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 12 €

21 h
TORREVIEJA

14 domingo LO MEJOR DE ANTONIA SANJUAN (monólogos)

Recopilatorio de los momentos y personajes más notables y redondos de todos los espectáculos de la actriz.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 19 a 21 €

19 h
ELCHE

19 viernes IGNATIUS FARRAY: LA COMEDIA SALVÓ MI VIDA (monólogos)



Ignatius contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará. Con más de doce años haciendo Stand-up Comedy, sigue pensando que ese es el estilo más genuino y verdadero de hacer comedia, precisamente por la implicación personal que se supone que hay que tener con las cosas que se dicen o se cuentan arriba del escenario.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 16 a 20 €

20:30 h
ALICANTE



CINE

12 viernes EL HOMBRE MOSCA (cine mudo con música en directo)

El pianista Jorge Gil Zulueta y el percusionista Sergio Gutiérrez, nos transporta a los inicios del cine mudo realizando la banda sonora en directo de la película de Harold Lloyd 'Safety Last' (El Hombre Mosca).

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).
Entrada libre.

19 h

GUARDAMAR DEL SEGURA



OTROS

24 miércoles FORO DISTRITO DIGITAL-PUERTO

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran su III Foro Tecnológico centrado en 'IoT y Tecnología aplicados al transporte en contenedor'.

Inscripción gratuita previa en la web de Distrito Digital.

9:30 a 11:30 h
ONLINE



Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



CONVOCATÒRIA OBERTA
FINS AL 31 DE MAIG

2^A EDICIÓ

**CERTAMEN DE
CURTMETRATGES
DE CREVILLENT**

6 I 7 D'AGOST



**AJUNTAMENT
DE CREVILLENT**

Regidoria de Cultura

Los huesos arqueológicos alicantinos viajan a Alemania

Un innovador análisis de ADN determinará con más precisión las civilizaciones que pasaron por nuestra provincia en la Edad Media

DAVID RUBIO

El Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) ha enviado varias decenas de restos óseos recogidos en nuestra provincia al laboratorio del Instituto Max Planck de Historia de las Poblaciones Humanas, cuya sede se encuentra en la ciudad de Jena (Alemania).

Se trata del proyecto HistoGenes impulsado por la Comisión Europea con el fin de reconstruir los movimientos geográficos que realizaron las civilizaciones por Europa durante la Edad Media. Precisamente el MARQ es uno de los centros arqueológicos europeos que ha conseguido financiación para participar en esta iniciativa.

Una época muy oscura

“El periodo que va desde el siglo V hasta el X es muy oscuro en cuanto a información. A los romanos les encantaba escribir sus historias, y nos dejaron multitud de fuentes documentales. Sin embargo aquellos pueblos medievales que llegaron luego a esta zona eran sociedades cristianas mucho más austeras. Normalmente ni siquiera enterraban a sus muertos con reliquias funerarias, ni tenían registros. Por eso cuando los desenterramos, muchas veces nos cuesta identificar su civilización” nos comenta Teresa Ximénez, arqueóloga del MARQ.

Por este motivo los arqueólogos alicantinos han enviado diversos huesos encontrados en la provincia de Alicante al citado instituto alemán, el cual posee un proceso innovador para analizar el ADN. Dichos restos óseos han sido extraídos de los yacimientos del Tossal de Manises (Alicante), L'Albir (L'Alfàs del Pi), Baños de la Reina (Calp), L'Atzúvia (Xàbia), Cabeza del Molino (Rojales), Vistalegre (Aspe), Polisixto (Cocentaina) y Cabezo Pardo (San Isidro-Albatera).



Esqueleto encontrado en la necrópolis del Cabezo del Molino que data del siglo VI

“Todas las piezas han sido excavadas en necrópolis construidas por las antiguas civilizaciones que habitaban estas tierras. Hemos enviado a Alemania aquellos huesos que se conservaban en mejor estado, pues si están muy deteriorados pueden haber perdido sus muestras de ADN. Aún así supongo que los científicos alemanes tendrán que descartar algunos, pero esperamos que la mayor parte del material sí sea analizable para obtener conclusiones” nos indica Ximénez.

El baile de civilizaciones

La actual provincia de Alicante fue habitada por los vándalos, un pueblo germánico, en los tiempos de la caída del Imperio Romano. Tiempo después hay constancia de que los bizantinos, procedentes desde la actual Turquía, establecieron un importante asentamiento militar y comercial por la zona. Más tarde llegaron los visigodos, otra civilización germánica. La invasión musulmana de la Península Ibérica trajo a los bereberes del Magreb, que luego dieron paso a una importante población egipcia.

Por si todo este baile de civilizaciones fuera poco, se sabe que los vikingos también se pasaron por nuestras costas realizando saqueos por lo que incluso podrían haber establecido algún campamento militar más o menos fijo. “Tengamos en cuenta que nuestra zona siempre ha tenido una gran vocación comercial hacia el Mediterráneo, al tiempo que unas buenas vías de comunicación hacia el interior peninsular. Esto explica que haya pasado tanta gente por aquí” nos comenta Teresa Ximénez.

ADN variado y rico

Por ello los expertos piensan que el ADN alicantino es especialmente variado y rico, algo sobre lo que ahora se podrá profundizar gracias al proyecto HistoGenes.

“Suponemos que hubo bastante mezcla de todos estos pueblos con la población local. Por ejemplo muchos varones musulmanes se casaron con mujeres cristianas. Hasta ahora, cuando desenterrábamos a un matrimonio de una necrópolis no podíamos identificar con exactitud si ambos eran bizantinos, vándalos, egipcios, etc. Por

eso esta investigación nos va a aportar una información muy útil sobre nuestro pasado. Estoy convencida de que algún día otro alicantino se sorprendería mucho si supiera toda la carga genética que tiene detrás” nos apunta la arqueóloga.

En el MARQ esperan que los primeros resultados de estas investigaciones genéticas que ya se están realizando en Alemania lleguen hacia este verano, si bien el estudio completo no estaría finalizado hasta 2023.

Esperando el fin de la pandemia

El comienzo de este 2021 no está siendo nada sencillo para el MARQ, pues la pandemia ha obligado ya a paralizar dos de los principales proyectos que el museo tenía programados para este año.

Por un lado la exposición ‘Ídolos. Miradas milenarias’, coorganizada en conjunto con el Museo Arqueológico de Madrid (MAR), sobre las primeras figuras artísticas humanas encontradas en la Península Ibérica hace unos cinco milenios, debería haberse inaugurado en Lisboa el pasado enero. Sin embargo, dado que la

crisis sanitaria se ha recrudecido en el país luso, ha sido necesario retrasarla y ahora se espera que pueda arrancar en marzo.

Y por otro lado, también se ha retrasado la llegada a Alicante de los ansiados guerreros de Xiam. Hace ya años que el MARQ lleva intentando traer estas legendarias figuras de los guardianes del emperador chino, y tras unas duras negociaciones se logró un acuerdo con el Ministerio de Cultura de China para inaugurar la exposición en noviembre de 2020. No obstante, la evolución pandémica ha llevado a aplazarla en principio para junio de este año.

Durante la Edad Media habitaron nuestra zona los vándalos, bizantinos, visigodos, bereberes y egipcios

Un laboratorio alemán está analizando huesos procedentes de ocho yacimientos arqueológicos alicantinos

ENTREVISTA > Pilar Gay / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura

«La arena de Guardamar esconde todo tipo de maravillas arqueológicas»

En la playa del Moncayo se ubican una Villa Romana, una torre islámica y una antigua mezquita a pocos metros de distancia

DAVID RUBIO

Guardamar del Segura pone a disposición de todos los visitantes su nueva Villa Romana, el último gran yacimiento arqueológico que ha sido descubierto recientemente bajo las dunas de arena cerca de la playa del Moncayo.

Este nuevo gran descubrimiento no es sino una pieza más del impresionante patrimonio monumental que alberga esta localidad: Una ciudad fenicia, templos islámicos, un castillo medieval, piezas íberas... Hablamos con Pilar Gay, concejala de Cultura y Patrimonio, sobre todos estos recuerdos que nos dejaron aquellas antiguas civilizaciones en Guardamar.

Los cimientos de toda una antigua villa romana en perfecto estado. ¿Cómo aparece esto así tan repentinamente en la playa del Moncayo?

El Moncayo es una clásica zona de yacimientos, aquí ya aparecieron en su día la Torre del Descargador islámica y una antigua mezquita; por eso sospechábamos que podía haber algo más bajo la arena. Dado que teníamos disponible la máquina de desbrozamiento que habíamos utilizado para la torre, la aprovechamos para excavar en los alrededores... y así aparecieron los primeros restos romanos.

En cuanto los descubrimos, lo primero que hicimos fue taparlo todo para protegerlo hasta la siguiente campaña arqueológica que realiza la Universidad de Alicante (UA) anualmente en Guardamar. Este año además tuvieron que retrasarla algunos meses por la pandemia.

Finalmente, cuando los arqueólogos se pusieron a excavar, para nuestra sorpresa empezaron a aparecer salas y más salas... hasta que nos acabamos



Pilar Gay, concejala de Patrimonio y Cultura.

dando cuenta de que estábamos ante toda una villa romana.

Además ha salido toda la base del antiguo edificio.

Sí, la estructura es imponente. Es como si fuera un perfecto plano de la Villa Romana original dibujado sobre la arena. A través de estos cimientos podemos distinguir todas las estancias que tenía.

¿Cuánto tiempo ha costado terminar de excavarlo todo y hacerlo visitable para el público?

Pues entre sacarlo, desbrozarlo y arreglarlo habrán sido unos cuatro o cinco meses. Ahora hemos puesto las pasarelas para que la gente pueda acceder desde la playa sin pisar las dunas, pues son un espacio natural protegido. Hemos unido así los tres yacimientos arqueológicos que están apenas a unos 100 metros: la Villa Romana, la Torre del Descargador y la mezquita. También hemos colocado unas gravas de

distintos tonos con el fin de distinguirlos mejor.

Aprovecho para agradecer a todos los profesionales que tanto han trabajado para hacerlo posible. Especialmente por parte de la UA a los arqueólogos Sonia Gutiérrez, Víctor Cañavate y Antonio García Menárguez. Igualmente por parte del Ayuntamiento, al conservador Francisco Parres y al arquitecto municipal José Gambín. Ha sido todo un equipo multidisciplinar que ha realizado una tarea apasionante.

Ahora mismo se me ocurren pocos planes de ocio más adecuados que visitar yacimientos arqueológicos al aire libre.

Desde luego, desde el punto de vista sanitario es una actividad totalmente inocua que además se puede combinar con un paseo muy bonito por la playa. El Moncayo es un sitio espectacular, no me extraña que los romanos eligieran este lugar. Está claro que tenían muy buen gusto (risas).

Aparte de la zona del Moncayo, en Guardamar también hay otros yacimientos musulmanes y fenicios...

Tenemos nuestra gran Rábita Califal en las dunas junto a la desembocadura del río Segura, que está ya casi excavada en su totalidad y ha quedado una estructura muy bonita.

Por otro lado están los restos fenicios de La Fonteta. Esto es algo increíble, hablamos de toda una ciudad con varias estancias dentro de la muralla. No hay otro yacimiento arqueológico fenicio como éste en todo el Mediterráneo, tienes que irte a Líbano para encontrar algo parecido.

La Generalitat está haciendo un gran trabajo de restauración en estos yacimientos. La Fonteta ahora mismo está cerrada al público, pues se están realizando obras para tratar de recuperar casi toda la antigua muralla. Esperamos poder abrirlo al público en verano.

¿Es fácil acceder a estos yacimientos?

Sí, perfectamente. De hecho quien venga a echarse el día a Guardamar, puede visitarlos todos sin problema. Es una excursión ideal para todos aquellos amantes del senderismo.

El camino para acceder a la Rábita Califal, por el Sub 7 o el Paseo de la Pinada, está totalmente indicado. Y los yacimientos de la playa del Moncayo, como te comentaba antes, están conectados mediante pasarelas. Y por supuesto ningún visitante puede olvidarse de subir al Castillo.

Además, en todos los puntos de interés hay carteles informativos con unos códigos QR a través de los cuales se pueden descargar una audioguía y un localizador web que lleva a los diferentes yacimientos. Existen varios itinerarios a recorrer, las llamadas 'Rutas de Memoria de Arena', para que los visitantes elijan cómo visitar nuestro patrimonio.

En los últimos temporales de lluvia el Castillo sufrió algunos daños, ¿qué tal van las obras de restauración?

Ya antes de los temporales hicimos una gran restauración, gracias a la financiación de un millón de euros que obtuvimos de

«En Guardamar tenemos restos arqueológicos que no se encuentran en ninguna otra parte del Mediterráneo»

los fondos europeos FEDER, por la cual le dimos un gran lavado de cara al Castillo.

Efectivamente durante el temporal Gloria se nos cayó un trozo de la muralla más antigua, justo en la que no se había intervenido. Así que ahora estamos reconstruyendo esa parte, y también hemos aprobado un plan director para seguir haciendo más actuaciones.

Lo último que ya hemos finalizado es la reconstrucción de la muralla de poniente, la que da hacia el interior, que estaba prácticamente desaparecida. De hecho al principio pensábamos que era del siglo XVI pero al excavar nos apareció una del siglo XII, y evidentemente hemos reconstruido la más antigua. Ahora con esta muralla se ha quedado una vista todavía más impresionante desde el Castillo, no solo hacia al mar sino también hacia la Vega Baja.

La verdad es que Guardamar es una caja de sorpresas. Nunca dejan de aparecer cosas nuevas.

Totalmente. Y habrá muchas más enterradas que aún no sabemos. Ya estamos deseando que empiece la próxima campaña de excavación arqueológica para ver que nos encontramos.

«Con la nueva muralla reconstruida, las vistas desde el Castillo hacia el interior de la Vega Baja son aún más impresionantes»

«Este verano esperamos abrir al público la ciudad fenicia amurallada de La Fonteta»

Ten en cuenta que Guardamar del Segura era un punto estratégico. Antiguamente el río Segura era navegable hasta Orihuela, y ésta era su puerta de entrada. Por ello tantas culturas distintas han pasado por aquí, y además la ciudad sufrió varias invasiones.

Nuestra arena ha conservado muy bien todas estas maravillas, que nos han servido para poder hacer un dibujo de la historia de Guardamar y de toda la comarca de la Vega Baja. Nosotros desde el Ayuntamiento siempre apoyamos todos estos trabajos arqueológicos porque entendemos que esto es tanto nuestro pasado como nuestro futuro.

Es curioso que exista una continuidad hasta la actualidad. En el pasado muchas civilizaciones extranjeras se establecían en Guardamar, y en cierta manera eso sigue pasando...

Es así. Guardamar combina varias cosas muy interesantes para quien viene de fuera. En primer lugar, tenemos un urbanismo



Vista aérea de la Villa Romana recién descubierta.

más sostenible y bastante menos exagerado que en otros pueblos de alrededor tipo Torrevieja. Y también desde el punto de vista medioambiental contamos con once kilómetros de playa de arena fina, con una calidad y extensión que tampoco son fáciles de encontrar. Por no hablar de nuestra pinada.

Guardamar ya es una ciudad en cuanto a número de habitantes, sobre todo en verano, pero al mismo tiempo sigue guardando esa esencia de pueblo. Aquí todavía quien tiene huerta luego vende la cosecha en el garaje de su casa. Para los guardamarencos ha sido muy importante siempre conservar esto. Por eso quien vive en una gran ciudad encuentra en esta localidad un lugar muy

tranquilo, agradable y bien bonito para pasear.

¿Se organizarán visitas guiadas para conocer todo este inmenso patrimonio que existe en Guardamar?

Sí, cuando la pandemia nos lo vaya permitiendo. De hecho tenemos pendiente aún la gran visita con los arqueólogos que organizamos todos los años cuando terminan su campaña en Guardamar, y que este año hemos tenido que aplazar. Seguro que la haremos próximamente, porque ellos mismos son los primeros encantados en explicar su trabajo. Y una vez La Fonteta se pueda abrir al público, también queremos establecer guías fijas que expliquen los yacimientos a grupos de visitantes.

Actualmente estamos realizando talleres de historia y manualidades dirigidos a niños en el Castillo, y esperamos que a lo largo de marzo podamos ir recuperando las visitas guiadas con limitación de aforo.

De todas formas, en todos los yacimientos hay carteles informativos y unos códigos QR a través de los cuales los visitantes pueden descargar audioguías con más información.

Con tanto yacimiento en el término municipal, el Museo Arqueológico de Guardamar se ha convertido en uno de los más destacados de la provincia. ¿Crees que se podrá reabrir pronto?

Eso esperamos, dependerá también de la evolución pandémica. Recientemente hemos aña-

dido la sala de Roma, y nuestra idea es seguir incrementando el Museo con toda la cerámica y piezas aparecidas recientemente tanto en los yacimientos como en el Castillo. Esto requiere un trabajo importante de catalogación, pero merece la pena.

Además, este 2021 es un año especial pues se cumple el 750 aniversario desde que fue concedido el título de villa. ¿Guardamar podrá celebrar su cumpleaños, aún a pesar de la pandemia?

Yo creo que sí. La fecha exacta fue el 7 de mayo y esperamos que por aquel entonces podamos organizar alguna exposición así como varias actividades en el Castillo u otras cosillas que tenemos preparadas.

Guardamar del Segura tiene una historia detrás muy importante, que debemos recordar. De hecho durante una época fuimos la única villa entre Cartagena y Alicante. Tenemos muchísimo relato que contar en nuestra localidad.

Mediante las rutas de ‘Memoria de la Arena’ los visitantes pueden recorrer todo el patrimonio histórico de Guardamar

Todos los yacimientos tienen códigos QR para descargar una audioguía con toda la información

Toda una masía romana aún por descubrir

Las investigaciones apuntan a que los propietarios de la antigua Villa se dedicaban a la pesca y a la sal

DAVID RUBIO

La nueva Villa Romana que ha aparecido en Guardamar del Segura data del siglo IV. No pertenece a un antiguo poblado, sino que formaba parte de toda una gran finca rústica. Así opinan los expertos, después de sus primeras averiguaciones.

“En la playa de El Moncayo había una especie de masía, donde vivían varias familias romanas dedicadas a la explotación de algo relacionado con el mar. Quizás a la pesca del atún y la extracción de la sal. Hay que tener en cuenta que por aquel entonces la costa estaba todavía más cerca del complejo arqueológico, pues la gran generación de dunas no se produjo hasta el siglo XIX” nos indica Francisco Parres, conservador cultural del Ayuntamiento de Guardamar del Segura.

Esta masía probablemente constaría de varias construccio-



Antigua balsa de origen romano aparecida en la playa del Moncayo.

nes. De momento los arqueólogos solo han encontrado la villa romana y una balsa. “Sospechamos que este edificio descubierta era un lugar de trabajo o de comedores. Las residencias de los propietarios de esta finca aún están por descubrirse, así que probablemente la arena to-

davía nos dé más sorpresas” nos indica Parres.

La cápsula del tiempo

En los próximos meses el Instituto de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de la Universidad de Alicante (INAPH) investigará si existe alguna cone-

xión entre la Villa Romana y las construcciones islámicas de la playa del Moncayo.

“Tiene toda la pinta que la Torre del Descargador fue construida por los musulmanes con piedras obtenidas de la Villa Romana. Probablemente la masía quedó abandonada en algún momento, y por eso se reutilizaron estos materiales. Esto era algo muy común en época islámica” nos apunta el conservador municipal.

El comercio marítimo a través del mar, la entrada al río Segura, la abundancia pesquera, la cercanía de salinas y las posibilidades de caza en los montes de alrededor, convertían a Guardamar del Segura en un emplazamiento más que apetecible para las distintas civilizaciones que han pasado por la costa mediterránea de la Península Ibérica.

“Guardamar ha estado poblada ininterrumpidamente desde el siglo VIII a.C. hasta la actuali-

dad, lo cual no es nada habitual. Somos muy optimistas respecto a encontrar más cosas, tiene pinta de que El Moncayo fue un embarcadero donde había una circulación muy importante tanto de mercancías como de personas. Nuestra arena es como una cápsula del tiempo, que nos permite rescatar toda esta arquitectura en estado casi perfecto” nos apunta Francisco Parres.

«El edificio hallado debía ser usado por los romanos como lugar de trabajo o comedor» F. Parres (conservador municipal)

ENTREVISTA > Joaquín Hernández / Alcalde de Dolores

«El proyecto tiene como base la solidaridad en tiempos de crisis»

La Red Solidart trata de fomentar el debate juvenil a través del arte y la creatividad, siendo los principales beneficiarios y protagonistas de cada actividad

REDACCIÓN

La red Solidart es un proyecto europeo financiado por el programa 'Europa con los Ciudadanos'. Dolores es la única localidad española participante y trabajará con otras siete ciudades de otros tantos países del Continente. Su proyecto quedó el cuarto dentro de los ocho municipios participantes, y para su desarrollo percibirá una subvención cercana a los 150.000 euros.

Por lo tanto Dolores cooperará durante dos años con las ciudades de Grosuplje (Eslovenia), Braga (Portugal), Pontonx sur l'Adour (Francia), Varsovia (Polonia), Sofía (Bulgaria), Preili (Letonia) y Larissa (Grecia), con las que mantendrá un encuentro.

Proyecto Solidart

El proyecto 'SOLIDART: Network for the youth debate about the solidarity in crisis times, through creativity and art' del que forman parte las ocho localidades mencionadas, entre ellas Dolores, fue escogido entre las más de 200 propuestas presentadas, quedando el tercero en puntuación de los 19 proyectos finalmente aprobados.

Este proyecto trata de fomentar el debate juvenil acerca de la solidaridad en tiempos de crisis, a través del arte y la creatividad, con el objetivo de promover la participación ciudadana, el voluntariado y la solidaridad de los jóvenes en tiempos de crisis.

La red europea Solidart promueve la participación ciudadana. ¿En qué consiste concretamente?

SOLIDART es una red de cooperación en el campo de la Solidaridad en tiempos de crisis. Involucrará a jóvenes ciudadanos de ocho ciudades europeas diferentes que están viviendo la



Joaquín Hernández.
Alcalde de Dolores

crisis de diferentes formas específicas.

Estos jóvenes, apoyados por sus autoridades locales, iniciarán un camino creativo y participativo donde desarrollarán acciones innovadoras para analizar y debatir sobre situaciones desafiantes actuales de la UE.

¿Por qué precisamente incidir en los jóvenes?

La idea es involucrar a los jóvenes para sensibilizarlos con sus problemas locales como ciudadanos europeos, fomentando su inclusión social. Está demostrado que los jóvenes utilizan formas de comunicación y expresión diferentes a las de las personas mayores.

Las nuevas TIC y expresiones artísticas captan la atención de

los jóvenes y pueden canalizar las opiniones y sus ideas sociales. Por esta razón, SOLIDART utilizará métodos creativos y artísticos, con el fin de crear un debate y reflexión multicultural donde éstos serán las formas de expresión.

¿Y qué supone específicamente para los jóvenes del municipio?

Sin duda será una experiencia única. Los jóvenes serán los principales beneficiarios y también los protagonistas de cada actividad, expresando libremente sus opiniones y contribuyendo a la toma de decisiones sobre los asuntos que les afectan, de forma creativa.

¿Cómo surge presentarse para pertenecer a esta red? ¿Qué importancia tiene lo experimentado con la DANA en todo este proceso?

Bueno, tanto los concejales y concejalas de este Equipo de Gobierno, como los técnicos y trabajadores del Ayuntamiento, valoran siempre las oportunidades y los proyectos que nos llegan desde las instituciones europeas.

Ya que este proyecto tiene como base la solidaridad en tiempos de crisis y nosotros lo habíamos vivido tan de cerca y estaba tan presente, nos pareció que lo vivido durante las inundaciones de la Dana se ajusta perfectamente a los requisitos del proyecto. Y así fue.

¿Qué puede significar para Dolores el hecho de haber sido la elegida para representar a España?

Es un reto que afrontamos con ilusión y un orgullo el ser los únicos representantes de España. Para los jóvenes del municipio que lo lleven a cabo, les ayudará a tener una visión más real del gran trabajo que se realiza dentro del marco europeo para aunar objetivos y tomar conciencia de la importancia de los individuos como parte activa en la toma de decisiones.

¿Existe aportación económica desde Europa?

Sí, es un proyecto financiado íntegramente con fondos europeos, por lo que para el ayun-

«Nos pareció que lo vivido durante las inundaciones de la Dana se ajusta perfectamente a los requisitos del proyecto»

tamiento será a coste cero. El montante de la subvención para poder llevar a cabo las acciones necesarias es de 150.000 euros.

¿Nos podías describir el proyecto aprobado?

El municipio de Dolores tiene como prioridad seguir ofreciendo un amplio abanico de recursos a sus ciudadanos y seguir creciendo económicamente. Además, los principales objetivos han sido implementar proyectos de política agraria y sensibilizar en la lucha contra el cambio climático.

Para implementar estas políticas y continuar expandiendo nuestra localidad por diferentes rincones del Continente, se ha creado la oficina de Dolores en Europa. Su objetivo es promover entre sus ciudadanos los valores de convivencia, paz y libertad que representa la Unión Europea, y también cooperar en las políticas de voluntariado, juventud, acuerdo verde y cambio climático con los diferentes municipios europeos, para compartir buenas prácticas y seguir generando nuevas oportunidades.

Si se trata de fomentar la participación y creatividad de los jóvenes doloreses, ¿cuál será luego el destino de todo ello?

«Es un reto que afrontamos con ilusión y es un orgullo ser los únicos representantes de España»



Reunión de trabajo de Joaquín Hernández, alcalde de Dolores, y concejales y concejalas del @ayuntamiento_de_dolores, estudiando las posibilidades de participación en proyectos europeos encuadrados dentro de la Agenda 2030.

«SOLIDART utilizará métodos creativos y artísticos, con el fin de crear un debate y reflexión multicultural»

¿Se podrán aplicar de alguna manera las conclusiones que se obtengan?

Tras el periodo de realización de las actividades que están previstas, todas las conclusiones se recogerán en un manual donde se demostrará que los jóvenes son capaces de expresar sus propias ideas y puntos de vista a través de estas innovadoras actividades.

¿Qué necesidades implicará la cooperación con las otras siete ciudades elegidas, entre ellas algunas tan importantes como las capitales de Polonia o Bulgaria?

Pues la primera de ellas será, como ya he dicho, el despliegue de la red.

Se celebrarán ocho eventos, uno de ellos en Dolores a finales de este año. ¿En qué consistirá dicho evento?

Dolores sufrió fuertes lluvias torrenciales en el otoño de 2019, que tuvieron un impacto muy negativo en la localidad. Paralelamente a este fenómeno meteorológico, sus ciudadanos colaboraron voluntariamente en



Voluntarios que levantaron una ola de solidaridad sin precedentes en Dolores y toda la Vega Baja, con motivo de la DANA.

las tareas de rescate y reconstrucción de la ciudad.

Por este motivo, el Ayuntamiento de Dolores organizará el

cuarto evento internacional que se centrará en la solidaridad relacionada con el cambio climático. Además, enviaremos delegacio-

nes de participantes al resto de eventos internacionales y contribuirá activamente al resto de actividades y productos del proyecto.

¿Es una oportunidad para darse a conocer más en el panorama continental?

Desde luego. Por eso comentaba antes la creación de la oficina de Dolores en Europa. Con el objetivo de promover entre sus ciudadanos los valores de convivencia, paz y libertad que representa la Unión Europea, pero también cooperar en las políticas de voluntariado, juventud, acuerdo verde europeo y cambio climático con los diferentes municipios, para compartir buenas prácticas y seguir generando nuevas oportunidades.

¿Podrán partir de aquí solicitudes de nuevos fondos europeos para Dolores?

Estaremos en mejores condiciones de afrontar nuevos proyectos, ya que la experiencia que reporte nos situará en mejor posición a la hora de valorar y trabajar con proyectos enriquecedores conjuntamente con otras ciudades europeas. No hay que olvidar que la globalización abarca todos los sectores económicos, sociales, culturales, políticos...

Evento internacional en Dolores

Cada una de las localidades europeas participantes en la red SOLIDART acogerá uno de los ocho eventos internacionales que se realizarán, con el fin de involucrar a los jóvenes en diferentes procesos de crisis, para que debatan sobre las situaciones desafiantes actuales y compartan experiencias.

El evento que se desarrollará en Dolores irá en relación a la DANA y a la solidaridad cuando hay un evento climático de ese tipo.

Braga (Portugal)

Varsovia (Polonia)

Sofía (Bulgaria)

Preili (Letonia)

Pontonx sur l'Adour (Francia)

Larissa (Grecia)

Dolores (España)

Grosuplje (Eslovenia)

AYUNTAMIENTO DE DOLORES

Municipios europeos que forman parte del consorcio del proyecto SOLIDART

ENTREVISTA > Eduardo Díaz Mas / Presidente de la UNIFAM (Crevillent, 1968)

«El sector ha afrontado crisis, evolución de los consumidores y una importante competencia desleal»

La industria de la alfombra crevillentina vira hacia un modelo ecológico

FERNANDO ÁBAD

La pandemia supondrá un antes y un después en el telar económico mundial, donde no ha dejado sector sin tocar. Como el textil y, por supuesto, en la principal manufactura crevillentina.

En este sentido, Eduardo Díaz, presidente de la Unión Nacional de Fabricantes de Alfombras, Moquetas, Revestimientos de Industrias Afines y Auxiliares (UNIFAM), asociación empresarial constituida el 22 de mayo de 1977 en Crevillent, ofrece un documentado repaso sobre la situación actual de esta industria y afines, así como de la progresiva evolución de ésta hacia un modelo ecológico y autosostenible.

Hablamos de un sector donde lo que predomina es la pequeña y mediana empresa. ¿Se están canalizando ayudas en apoyo de un empresariado eminentemente familiar?

La reflexión es totalmente acertada ya que el cien por ciento de las empresas del sector lo componen pymes familiares, compañías con gran tradición en la fabricación de alfombra y moqueta que tienen su origen en el siglo pasado, o parte de sus recursos humanos ya formaban parte de las plantillas de entonces. No olvidemos que el origen del sector en Crevillent se remonta al siglo XV.

Sin embargo, esta reflexión no debe proyectar la idea de que se trata de empresas clásicas y desactualizadas. Todo lo contrario, son compañías que han experimentado un cambio generacional y que se han adaptado perfectamente a la revolución tecnológica, aunado, a su vez, tradición, experiencia y conocimiento para conseguir un posicionamiento de referencia en el mercado, tanto nacional como internacional, y fomentar relaciones de confianza a largo plazo, adaptándose a las necesidades de un cliente cada vez más exi-



gente y que busca un producto personalizado.

¿Llueve sobre mojado?

Las empresas del sector han debido afrontar constantes elementos hostiles, como crisis económicas y de demanda, una constante evolución en los gustos de los consumidores, inestabilidad geopolítica a nivel nacional e internacional, y fundamentalmente una fortísima competencia desleal procedente de países orientales con bajos salarios, mínimos derechos laborales, escasa normativa medioambiental y fuertes ayudas gubernamentales.

Las ayudas de las diferentes administraciones públicas

han sido diversas en los últimos años, contribuyendo al desarrollo y crecimiento de diferentes áreas, como investigación, desarrollo e innovación (I+D+i), digitalización, economía circular, internacionalización o inversión.

Sin embargo, la situación vivida en este último ejercicio ha generado tal inestabilidad que, en muchos casos, ha provocado un cambio de prioridades en el corto plazo, poniendo incluso en peligro la supervivencia de ciertas compañías. Otras han podido o sabido adaptarse a la situación, descubriendo nichos de mercado que les han permitido mantener sus niveles productivos e incluso aumentarlos.

¿Pero se han aportado suficientes ayudas?

En este sentido, las ayudas públicas dirigidas a superar esta tremenda realidad han sido escasísimas, y absolutamente insuficientes, de tal forma que las empresas, una vez más, están intentado remontar una situación adversa por sus propios medios.

Las dos únicas medidas relevantes vienen de la mano de los expedientes de regulación de empleo temporales (ERTE) y los préstamos ICO, para hacer frente a las consecuencias de unas medidas restrictivas de actividad y movilidad que han mermado muy significativamente la demanda. Pero son instrumentos temporales y

«Las ayudas públicas para superar la pandemia han sido escasísimas»

superficiales que no abordan de raíz un problema totalmente ajeno a la gestión empresarial.

La percepción de nuestro colectivo es de frustración, ya que no sólo no se han reducido los tipos impositivos y aumentado los incentivos empresariales, sino que se han aplicado nuevos tributos, anunciándose otros incrementos de impuestos que, de aplicarse, generarán zozobra al aumentar los costes empresariales, y por tanto contribuirían de forma inexplicable al cierre de muchas compañías, cuando en otros países de nuestro entorno las políticas han sido radicalmente contrarias, de un claro y manifiesto apoyo al sector empresarial, que es el que genera los puestos de trabajo, la actividad y, en definitiva, la riqueza de un país.

Desde la Universidad de Alicante, ha hecho hincapié en las ferias como importante actividad promocional para las empresas, pero llegó la pandemia.

Uno de los pilares fundamentales a los que se dirigen los esfuerzos desde UNIFAM es la promoción de las empresas del sector y sus productos, tanto a nivel nacional como internacional. En este sentido, las ferias constituyen un instrumento muy notorio de su estrategia promocional (producto, precio, distribución y comunicación).

Desde marzo de 2020 esta herramienta no se ha podido utilizar al haberse cancelado todos los eventos a nivel internacional. A nivel exterior, independientemente de ferias más domésticas, la de mayor relevancia se celebra en la ciudad alemana de Han-

«El cien por ciento de las empresas del sector lo componen pymes familiares»

«Uno de los valores del sector ha sido la adaptación al cliente»

nover, la 'Domotex', durante las primeras semanas de enero. El certamen de 2020 sí pudo celebrarse con total normalidad, con resultados óptimos para nuestras empresas, mientras que en 2021, y tras un primer traslado de fechas a mayo, finalmente se canceló hasta, en principio, enero de 2022.

Por otro lado, y a nivel nacional, apoyamos la celebración de una iniciativa muy sectorial para todo el textil-hogar-decoración, la 'Home Textiles Premium', que, tras varios años en Madrid, en 2020 se iba a integrar en la 'Hábitat Valencia', con unas expectativas realmente altas. Se suspendió a escasos dos meses de su celebración y con todos los preparativos organizativos desplegados.

¿Qué efectos ha tenido?

Muy negativo para la difusión y presentación de los productos e imagen de las empresas del sector, a lo que se ha unido la imposibilidad de utilizar otros instrumentos como los viajes comerciales, debido a las restricciones de movilidad. Ello ha supuesto la irrupción de nuevas modalidades de comunicación, fundamentalmente telemáticas, pero para determinadas empresas no han sustituido el valor que supone la virtud de la presencialidad, y más en el ámbito textil.

Para una parte del sector, la importante reducción de demanda y herramientas comerciales ha derivado en una bajada sustancial de la facturación, mientras que en las compañías cuyo producto se dirige al mercado doméstico, la pandemia ha generado una gran oportunidad, dado que el confinamiento ha modificado los hábitos de compra, dedicando mucha más inversión a generar un entorno amigable y cómodo en el hogar donde en estos momentos pasa la mayoría de su tiempo, cuando desde hace décadas la sociedad había evolucionado hacia costumbres contrarias, dedicando gran parte de sus recursos a ocio, en el exterior de su vivienda.

En este momento, con la amenaza del cambio climático encima, desde Unifam se presenta el proyecto circular Carpet, para promover una 'economía circular' (menos materias primas, más reciclaje y menos residuos). ¿Están

«El escenario ideal es la eliminación completa de residuos»



las empresas preparadas justo ahora para dar estos pasos?

En 2018, con la colaboración del Instituto Tecnológico Textil (AITEK) y bajo el paraguas de la Generalitat Valenciana, desarrollamos el primer proyecto en esta materia, CARPETLOOP. Se estudió la aplicabilidad de los conceptos propios del ámbito de la economía circular al sector de la alfombra y moqueta valenciana, para mejorar el desempeño medioambiental de esta industria generando una base de conocimiento suficiente. Una vez finalizado el proyecto, se destacó el interés y repercusión en el sector por la revalorización de los residuos textiles: estos productos podían ser reutilizados, transformando la economía de lineal a circular.

En 2019, UNIFAM, junto a AITEK y la conselleria, desarrolló el proyecto CO2CARPET. En este caso, el estudio de la huella de carbono (gases de efecto invernadero) en el sector, como indicador de sostenibilidad y facilitar a las empresas la realización de sus propios inventarios y planes de reducción. Esta guía divulgaba las mejores estrategias y prácticas de sostenibilidad, ya que la transición hacia una economía circular y sostenible supone incrementar competitividad, construyendo un sistema económico más flexible y adaptable a la escasez de recursos materiales, hídricos y energéticos.

¿Y en cuanto a 'circular CARPET'?

En 2020, de nuevo con AITEK y la conselleria, se desarrolló la iniciativa de mejora de la reciclabilidad de producto en un modelo de economía circular. El desarrollo de un producto debe tener en consideración aspectos de eco-diseño, es decir, el bien debe ser fabricado de tal forma que su ciclo de vida contemple un sistema económico destinado a reducir los residuos generados en el sistema de producción, fomentando la aplicación de sistemas para optimizar los materiales reutilizables, tales como materias primas, productos o componentes, generando, a su vez, un importante ahorro de energía.

Aunque el escenario ideal es la eliminación completa de residuos y la total autosostenibilidad del proceso, se ha pretendido mejorar significativamente la concienciación de las empresas en este ámbito, hasta alcanzar hitos importantes. Si se presta

«No sólo no se han reducido los tipos impositivos y aumentado los incentivos empresariales, sino que se han aplicado nuevos tributos»

más atención a los procesos, técnicas de fabricación y diseño de productos, se pueden mejorar los materiales y reducir los desechos y, con ello, transformar los productos o darles una nueva vida. Todos estos enfoques se pueden adoptar mediante una estrategia sostenible de 'economía circular', lo cual contrasta con el modelo lineal tradicional de 'tomar, producir y desechar'.

El proyecto 'circular Carpet' lleva al sector a asumir conceptos como economía circular, eco-diseño, eco-innovación... Algunas empresas, en distintos sectores, aún parecen impermeables a estos conceptos ¿Cuál es la receptividad del sector ante la eco-industria?

Como decíamos, uno de los valores diferenciales del sector de la alfombra y moqueta valenciana ha sido la adaptación a las necesidades del cliente, y estas preferencias exigen no sólo el cumplimiento de diferentes normas medioambientales, sino una clara concienciación de la empresa hacia una apuesta por la sostenibilidad.

Es cierto que la transición no es sencilla, dado un modelo productivo tradicional basado en procesos muy lineales, pero precisamente la actuación de entidades como AITEK y UNIFAM y la aportación de la conselleria de Economía Sostenible contribuyen activamente en la concienciación de las empresas hacia ese destino.

En otros sectores, se ve que el futuro tiene como peaje una mayor sostenibilidad, como con el coche eléctrico. ¿El futuro del textil ha de basarse en la economía circular para gozar precisamente de futuro?

Rotundamente sí. En primer lugar, por la propia convicción individual de las empresas de contribuir a generar un mundo más sostenible. En segundo lugar, por el valor añadido diferencial frente a la competencia que actualmente supone la apuesta por este modelo. Y en tercer lugar, la propia exigencia de una parte de la sociedad, del mercado y de los diferentes agentes del canal de distribución.

Sin embargo, el dilema reside en si realmente el consumidor, en general, está realmente preparado y dispuesto para ello, ya que toda esta adaptación supone un enorme esfuerzo inicial para las empresas, tanto en recursos humanos como materiales y financieros, cuyo coste económico el público también debería asumir a través de un precio justo del producto.

«El desarrollo de un producto debe tener en consideración aspectos de eco-diseño»

La tercera ola o el cierre de muchos autónomos

Mientras en otros países de Europa no se paga la cuota a la Seguridad Social o se paga algo simbólico, aquí seguimos en un sistema medieval

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

A los autónomos les han obligado a cerrar sus persianas, no por voluntad propia sino por decretos, y al mismo tiempo ven como sus peticiones van decayendo.

Aumento de la cotización

Primero no solo no se congelan las cuotas a la Seguridad Social, al contrario, han sufrido un incremento total de un 0,3% en enero de 2021. La cuota mínima de autónomos aumenta hasta los 289 euros para este año y hasta los 1.245,45 la máxima. Esto supone una subida que oscila entre los 3 y 12 euros, dependiendo del tipo de base de cotización.

Al mismo tiempo que se suben las cuotas de la Seguridad Social, se les ha denegado la deducción de los gastos de suministros como el de internet, la luz, el agua... del domicilio particular al tener que desarrollar en su vivienda el teletrabajo de lo antes generalmente realizaba en su local, al que ya no acude a diario por las medidas covid o simplemente porque se ha cerrado por decreto.

La Agencia Tributaria dice que no podrán deducirse los gastos extra en suministros ocasionados por teletrabajar desde casa al tratarse de una circunstancia ocasional y excepcional. A todo lo anterior hay que sumar que la crisis ha provocado que ciertos mercados hayan quedado estancados, reduciéndose de forma notable los ingresos en algunos casos, como en la hostelería, siendo muchas veces solo gastos sin poder generar nada.

Ruina de muchas familias

La morosidad, unida a la situación covid al estar el estancamiento del mercado, da lugar a la falta de liquidez. Este problema hace que el autónomo no tenga dinero suficiente para

No solo no se congelan las cuotas a la Seguridad Social, sino que han sufrido un incremento



hacer frente a los gastos que genera su actividad como son: alquiler de local, pago de materias primas, pago de asesoría, pago de impuestos... lo que no sólo puede acabar con su negocio, sino que además aumenta sus deudas a nivel personal, llevando a la ruina a las familias y acabando con ellas.

Hay que recordar que los autónomos se han visto obligados a cerrar por orden administrativa, aforo o recomendaciones sanitarias.

Comparativa Europea del Autónomo

Pero mientras en otros países de Europa no se paga la cuota a la Seguridad Social o se paga algo simbólico, aquí seguimos en un sistema medieval que no se adapta a los nuevos procesos de la crisis y la pandemia actual.

Italia: No hay una cuota de autónomo, sino que se paga a Hacienda según las ganancias, no por los ingresos. El autónomo debe registrarse en la Seguridad Social y tiene prestación por jubilación, enfermedad, discapacidad, desempleo y asistencia sanitaria.

Reino Unido: La cuota depende de los ingresos, estable-

ciendo un mínimo de 14 euros al mes siempre que los ingresos no superen los 6.000 euros mensuales; si son superiores pagan un máximo de 58 euros al mes.

Alemania: Si el trabajador ingresa más de 1.700 euros al mes, la cuota asciende a 140 euros, que no se pagan en caso contrario. Sin embargo, es necesario el pago de un seguro médico privado ya que los autónomos no están incluidos en la Seguridad Social, por lo que deben correr con todos los gastos sanitarios y el plan de pensiones.

Portugal: No existe una cuota de autónomo y no hay obligación de pagar el IVA, sino que se paga dependiendo de los ingresos, aproximadamente un 24,5% al año.

Se ha denegado la deducción de los gastos de suministros ocasionados por el teletrabajo

Bélgica: Tampoco existe una cuota mensual, pero el pago de impuestos oscila entre el 25 y el 50%, a lo que hay que añadir un gran número de papeles o trámites, además de la creación de una cuenta bancaria para la actividad comercial y un curso de capacitación de contabilidad.

Irlanda: En lugar de una cuota, el autónomo debe pagar el 5% de los ingresos brutos menos los gastos o 500 euros de deducción. Tienen asistencia sanitaria, pensión estatal contributiva, prestación por maternidad, por adopción y pensión por viudedad, pero no tienen prestación por desempleo.

En Luxemburgo, en lugar de una cuota de autónomo se pagan impuestos en función de la actividad y los ingresos. Mientras en Grecia la cuota mensual asciende a 50 euros más un porcentaje variable de impuestos según los ingresos. No existe cuota en Austria, Suecia o Malta, aunque en este último se paga un porcentaje de impuestos en función de la actividad y los ingresos.

Petición de ayudas

Estar al corriente de pago era, hasta ahora, uno de los principales requisitos para los

autónomos a la hora de beneficiarse de cualquier tipo de ayuda o subvención puesta en marcha por las entidades locales, comunidades autónomas y Gobierno central.

Sin embargo, dada la difícil situación en la que se encuentran los profesionales a raíz de la pandemia, se ha suprimido esta cláusula excepcionalmente, permitiendo el acceso a todo el colectivo, incluido aquellos autónomos que tengan deudas tributarias o con la Seguridad Social.

Plan Resiste de la Generalitat Valenciana

Es el intento para evitar que la tercera ola termine con los autónomos. Consiste en una ayuda directa de 2.000 euros por cada autónomo o microempresa de los sectores más afectados, que se incrementa en 200 euros adicionales por empleado a su cargo.

Al margen de las ayudas autonómicas, los autónomos y pymes también se han visto beneficiados de las ayudas municipales.

Cerrar no es dejar de pagar

Por último, recordar a las empresas que están con la persiana cerrada que una sociedad inactiva sigue teniendo ciertas obligaciones y responsabilidad con Hacienda, Seguridad Social, Registro Mercantil, socios, acreedores, etc.

Un autónomo que lo sea obligadamente por ser administrador de una sociedad no podrá darse de baja incluso aunque dicha sociedad quede sin actividad. Para dejar de pagar la cuota a la Tesorería de la Seguridad Social debería poder cerrar notarialmente la empresa, algo que suele ser imposible ya que cuando una sociedad queda sin actividad por falta de recursos difícilmente puede hacer frente a todas las deudas, paso necesario para el cierre notarial.

La Generalitat ha lanzado un plan de ayudas para paliar en parte los efectos negativos

ENTREVISTA > Edgar Moreno Escandell / Actor (Crevillent, 29-agosto-1992)

«Cada vez que se abre el telón siento ese hormigueo por dentro»

El actor crevillentí forma parte del musical El Rey León desde hace cuatro años

JONATHAN MANZANO

Edgar Moreno, graduado en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en la especialidad de musical, es uno de los actores de reparto del emblemático musical El Rey León. Entró como titular de la hiena Ed y cover de Zazú y de Timón, aunque es con el primero con el que ha compartido más momentos.

¿Cómo surgió esta oportunidad?

Todos los años veía como salía un casting para este gran musical y a mí me parecía imposible ya que se presentaba mucha gente, pero era mi sueño. Un día en el camerino con Alberto Vázquez, mientras hacíamos La Jaula de Grillos, me dijo que estaba el casting abierto y que eran los últimos días para presentarse, que no lo dejara escapar y mandase el material y eso hice. Tras muchas pruebas, muy largas y duras, entré y aquí sigo por el momento, en mi cuarta temporada.

¿Recuerdas tu primera función de El Rey León?

Recuerdo que estaba hecho un flan, que me brillaban los ojos más que nunca y que escuchaba al público murmurar antes de empezar la función. Mi corazón latía con fuerza. Fue una sensación maravillosa y no voy a negar que cada vez que se abre el telón siento ese hormigueo por dentro. El día que esto deje de pasar, me lo tendré que replantear todo.

¿Qué ha supuesto para ti tu participación en este musical?

Ha supuesto un cambio de vida brutal, ya solo el venir a Madrid es un gran cambio. Para mí Disney siempre ha sido un referente y que vengan de Estados Unidos a dirigirme es un continuo aprendizaje; aunque es cierto que los directores residentes hacen un trabajo extraordinario. Pero sobre todo creo que lo más bonito de El Rey León es la multiculturalidad que hay.

«Donde más se aprende es encima de las tablas»

«Lo más bonito de El Rey León es la multiculturalidad que hay»



El crevillentí caracterizado como Zazú para el musical El Rey León.

¿Qué hacías antes de El Rey León?

Estaba haciendo La Jaula de Grillos, una comedia musical donde me lo pasaba en grande, rodeado de tacones, plumas, risas, purpurina y de unas personas maravillosas. He sido muy afortunado de estar en muchos musicales como Pinocho, un musical para soñar; Pulgarcita; El libro de la selva; El jorobado de Notre Dame y alguno que otro más.

Es cierto que en cada producción en la que he estado he hecho una pequeña familia y siempre me llevo conmigo a grandes amigos.

¿Lo tuyo con el teatro fue amor a primera vista?

Creo que mi vida en general siempre ha sido una gran función. He de dar las gracias a mi familia por darme alas para hacer siempre lo que me gustaba, pero la que me empujó un poco

a todo esto fue la crevillentina Ana Dolores Penalva, que estuvo encima mía para que luchara por lo que me gustaba hacer y me preparó las pruebas de interpretación para entrar a la ESAD de Murcia.

Tenía tan claro que quería entrar a esta escuela que no hice la selectividad porque me coincidía con las fechas de la prueba de acceso de la escuela y fui a por todas, era mi único objetivo en ese momento. En la escuela aprendí muchísimo, ellos te dan la base para luego seguir formándote, porque donde más se aprende es encima de las tablas y rodeándote de grandes artistas.

¿Siempre has estado haciendo musicales?

Afortunadamente sí. Desde los dieciséis años he estado encima de un escenario; empecé haciendo escenitas pequeñas y como bailarín en la compañía

de Siete comediantes. Cada frase que me daban en la compañía para mí ya era un gran logro. 'Nunca hay papeles pequeños, por pocas palabras que digas, dílas como si fuese el papel de tu vida', esa frase es tan importante como cualquier otra frase de la obra.

¿Cuál sería tu papel o proyecto soñado?

No tengo un papel como tal porque cada uno tiene su magia y su reto, y esto es lo que más me gusta, pero me encantaría

seguir haciendo personajes de Disney. Un proyecto que me encantaría hacer es poder montar con mi empresa un gran musical. El proceso de montaje de un espectáculo creo que es lo mejor y más si es algo propio.

Está trabajando en un musical familiar de pequeño formato

Proyectos actuales

Está trabajando en el primer musical de Qelart Entertainment, empresa que tiene junto a su pareja. Se trata de un musical familiar de pequeño formato, pero con una propuesta muy ambiciosa con proyecciones, pirotecnia y algún efecto más que lo convertirá en un espectáculo multisensorial.

Le encantaría poder llevar esta propuesta a Crevillent, explica el actor, porque "en el pueblo hay mucho nivel artístico y es una pena que no podamos tener un teatro donde poder disfrutar de ello".

Los crevillentís del Stanbrook

Al menos 31 vecinos de Crevillent huyeron al extranjero durante los últimos días de la Guerra Civil desde el puerto de Alicante

DAVID RUBIO

El 28 de marzo de 1939 una multitud esperaba en el muelle del puerto de Alicante. Algunas fuentes hablan de cerca de 8.000 personas, mientras que otras elevan las cifras hasta 15.000.

Todos ellos eran refugiados republicanos. La Guerra Civil estaba ya perdida para el Gobierno de la República Española entonces presidido por el coronel Segismundo Casado, quien pocos días antes había dado un golpe de estado interno para derrocar a Juan Negrín.

Las tropas franquistas ya habían conquistado prácticamente todo el territorio español salvo Alicante, Madrid, Valencia, Albacete, Cuenca y Murcia; la mayoría de las autoridades políticas republicanas estaban en el extranjero, el ejército se había desintegrado y para muchos solo quedaba una solución... escapar.

La llegada masiva a Alicante

Ante esta situación varios políticos internacionales crearon una Comisión de Ayuda Internacional, presidida por el diputado comunista francés Charles Trillon. El objetivo de este improvisado organismo era organizar una evacuación masiva de aquellos españoles que tuvieran vínculos políticos con la República y pudieran, por tanto, sufrir represalias por parte de la incipiente Dictadura Franquista que estaba a punto de proclamarse en toda España.

Trillon aseguró que llegarían varios barcos franceses de rescate a Alicante, por lo que el Gobierno republicano instó por radio a que todos aquellos que quisieran huir hacia el exilio extranjero se dirigieran al puerto alicantino.

Así pues miles de personas llegaron a la ciudad en muy pocas horas. Eran políticos republicanos, militantes de algún partido de izquierdas, soldados que habían combatido en la guerra contra los sublevados, perso-



El barco Stanbrook horas antes de partir en el puerto de Alicante (28-3-39).

nas que habían contribuido al Terror Rojo (la represión política contra personas de derechas o católicas durante la guerra), etc. Muchos de ellos estaban acompañados por su esposa, marido, hijos, hermanos, padres...

Todos tenían algo en común, habían dejado atrás su vida para empezar una nueva. Apenas cargaban unas pocas pertenencias como ropa, objetos de valor o algo de comida. Ya no tenían casa. Se habían convertido en refugiados.

El Stanbrook

Los refugiados se agolparon en los muelles buscando embarcar en alguno de los prometidos barcos. Sin embargo, las promesas de Trillon no se cumplieron. Tan solo hay constancia de un único carguero francés que apareciera por la bahía de Alicante y, aunque intentó entrar, varios buques de la marina franquista que navegaban por la zona se lo impidieron.

Aún así, no todo estaba perdido para estas miles de personas. En el puerto alicantino había anclados dos barcos cargueros británicos que habían llegado escasos días antes para transportar mercancías. El Stanbrook y el Maritime.

El capitán del primero se llamaba Archibald Dickson. Era

un marinero galés que tenía instrucciones de transportar varias toneladas de naranjas, tabaco y azafrán hasta Reino Unido. Sus jefes le habían ordenado que no embarcara a ningún refugiado español. Sin embargo, al ver semejante drama humanitario, decidió renunciar a su carga y mandó bajar la pasarela.

El Stanbrook era un carguero con capacidad para unos 30 tripulantes más la carga. Se calcula que aquella tarde subieron a bordo unas 2.800 personas. Dickson puso rumbo hacia Orán (entonces Argelia era una colonia de Francia), el puerto extranjero más cercano a Alicante. Por delante tenía la travesía más difícil de su vida, esquivar el bloqueo de los buques militares franquistas conduciendo un barco brutalmente sobrecargado y sin armas.

Lo consiguió. Al día siguiente por la mañana llegaron a Orán,

después de 22 eternas horas de viaje. Dickson libró de la cárcel o pena de muerte a cerca de 3.000 almas. ¿Quién dice que los milagros no existen? ¿Quién piensa que los héroes solo salen en las películas?

Tres concejales

Aprovechando que se cumplen este mes 82 años de la proeza de Dickson, queremos recordar a los crevillentís que viajaron a bordo del Stanbrook. Dado la cercanía con Alicante, nuestra localidad aportó un buen grupo de pasajeros a aquel mítico barco. Algunos eran destacados políticos, y otros eran civiles más anónimos. Hemos conseguido identificar un total de 31 personas de Crevillent, aunque apostaría a que fueron más.

Uno de ellos fue Antonio Mas Serna, entonces alcalde del municipio. De profesión tejedor y con 61 años de edad, era afiliado al PSOE y a UGT. Había sido vicealcalde y concejal de Obras Públicas desde antes de la guerra, y desde 1937 ejercía de primer edil. Viajó con su esposa Dolores Fuentes y sus cuatro hijos.

También le acompañó su compañero de partido y vicealcalde José Candela Mas, quien tenía 46 años. Era de profesión zapatero, y subió al Stanbrook en compañía de sus 3 hijos. Tal

vez también de su esposa, pero desconocemos su nombre. Según una investigación posterior realizada por un tribunal franquista, durante la guerra había contribuido en saqueos a domicilios de vecinos derechistas y de la Iglesia de Nuestra Señora de Belén.

El tercer destacado político local que subió al Stanbrook fue Manuel Menargues, el último alcalde crevillentí que había sido elegido democráticamente allá por 1931. De profesión industrial textil, tenía 47 años y por entonces ocupaba el cargo de concejal en el Ayuntamiento en representación del PSOE.

Tres exconcejales

Aparte de estos tres citados miembros de la última corporación municipal crevillentina republicana, también embarcaron otros dos exalcaldes. Uno de ellos era Manuel Verdú Gon-

Hasta tres alcaldes de Crevillent embarcaron en el Stanbrook

Carmen Juan Molina fue una de las pocas mujeres que combatió en la Guerra Civil

Entre los pasajeros crevillentís hemos identificado cinco militantes del PSOE y cuatro del PCE

zález de 26 años, cuyo nombre curiosamente no aparece en la lista de pasajeros del Stanbrook redactada por las autoridades francesas de Orán. Suponemos que esto se debe a que logró desembarcar de los primeros, gracias a algún contacto importante.

Era el director del periódico oficial del PSOE en Crevillent y fue nombrado alcalde al principio de la guerra. La Justicia franquista le acusó de haber instigado el asesinato de tres vecinos falangistas.

Manuel Verdú acabó renunciando al cargo de primer edil para incorporarse al frente, siendo sustituido por el igualmente pasajero José Pons Galvañ del PCE. Apenas ejerció el cargo unos meses, pues dimitió por el mismo motivo. Sus hermanos Francisco y Manuel también huyeron al exilio, aunque no nos consta que subieran al Stanbrook.

Les acompañó José Sánchez Candela, industrial de 52 años y quien hubiera sido vicealcalde de Crevillent entre 1931 y 1934 por el Partido Republicano Radical Socialista. Durante la guerra radicalizó su postura política pasándose al PCE, y fue concejal de Novelda. Posteriormente se le acusó de haber formado parte



Pasajeros del Stanbrook recluidos en el Camp Morand cerca de Boghari, en el Sahara argelino.

del jurado que ordenó el fusilamiento de cuatro noveldenses de derechas.

Carmen Molina

Además embarcaron los hermanos Carmen y Vicente Juan Molina (en algunas referencias se dice que su segundo apellido era Mas). La primera era una joven alpargatera de 27 años militante del PCE que incluso había estado algunos años residiendo en la Unión Soviética. Su marido falleció en batalla y, lejos de guardarle el luto, Carmen decidió alistarse también en el ejér-

cito republicano, siendo así una de las pocas mujeres que combatió en la Guerra Civil.

La Justicia franquista la acusó de haber participado en el asesinato político de un vecino crevillentí, así como en varios saqueos de iglesias y domicilios.

Vicente también combatió en los frentes, alcanzando el grado militar de teniente. Tenía 30 años y era mecánico de profesión. No se le conoce afiliación política. Posteriormente se le imputaron los mismos delitos que a su hermana pequeña.

Otros crevillentís

Si bien su nombre no aparece en la lista oficial, nos consta que también subió José Mas Galindo al Stanbrook. Era un crevillentí de 32 años que había combatido en los frentes de Madrid, Guadalajara y Teruel. Los tribunales franquistas le encontraron culpable de haber participado en el asesinato de cuatro vecinos, tres de ellos falangistas.

De este mismo crimen fueron a su vez acusados José Salar Belmonte (agricultor de 44 años) y Manuel Valero Puig (chófer de 35 años), ambos crevillentís y pasajeros del Stanbrook.

Salvador Pérez Lledó era un mecánico de 27 años afiliado al PCE que fue soldado en la guerra, e igualmente subió a bordo. Ernesto Fernández Sánchez era colega suyo de profesión, y afiliado al PSOE.

El duro exilio en Argelia

Respecto a los diez crevillentís restantes del Stanbrook, desconocemos la razón por la que escaparon de España y si tenían pertenencia a algún partido político.

Ellos fueron: Rafael Ángel Jurado (panadero de 36 años), Francisco Asensio Sánchez (chófer de 22 años), Braulio Aznar Mas (mecnógrafo de 31 años),

Josefa García Pastor (costurera de 35 años), Antonio García López (agricultor de 45 años), Cayetano Martínez Quesada (peluquero de 38 años), Francisco Mas Aznar (zapatero de 31 años), Joaquín Molina Candela y José Pastor Tomás (albañil de 37 años).

La vida no fue precisamente de color de rosa para los refugiados del Stanbrook una vez desembarcaron en Orán. La mayoría permanecieron confinados en el barco durante largas semanas, en condiciones sanitarias lamentables, hasta que la República Francesa les permitió desembarcar (previo pago de 175.000 francos por parte del Gobierno de la República Española en el exilio).

Lejos de quedar libres, casi todos fueron esclavizados por Francia y mandados a campos de concentración en Argelia. Muchos tuvieron que elegir entre luchar de nuevo en otra guerra (la Segunda Guerra Mundial) o realizar trabajos forzados. Buena parte de los pasajeros del Stanbrook acabaron trabajando en la construcción del Ferrocarril Transahariano, un proyecto ferroviario para conectar todas las colonias francesas en el Magreb que nunca se terminó.

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.
Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
96 668 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.
Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
96 668 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

MARÇ
2021
MARZO
2021

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOURS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
1 P. Abrets	2	3 Urb. El Pinar	4	5 La Estación	6 Rambla Castelar	7
8 El Realengo	9	10 Pz. España	11	12 P. Donantes de Sangre	13 Pz. Dr. Más Candela	14
15 P. Abrets	16	17 P. Planelles	18	19	20 Rambla Castelar	21
22 San Felipe Neri	23	24 Pz. España	25	26 C/ Cantueso	27 Pz. Dr. Más Candela	28
29 P. Abrets	30	31 Urb. El Pinar	1	2	3	4



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



Cercetas pardillas, flamencos y virus

El parque de El Hondo respira al relajarse la presión humana debido a la pandemia

FERNANDO ÁBAD

A las duras, a veces vienen maduras. La pandemia ha arramblado en todo el planeta con una buena parte de la actividad humana, pero esta ralentización, en ocasiones cese, ha acabado por darle más de un respiro al resto de la naturaleza, enfrentada ahora al reto ya insoslayable del cambio climático.

Observatorio de aves

En el parque natural de El Hondo, ubicado entre Crevillente y Elche, más varios bocados en localidades limítrofes, este respiro está siendo importante, combinado, eso sí, con diversas acciones institucionales.

En cuanto a éstas, poco antes de la llegada de la covid-19 El Hondo contaba ya con nuevo observatorio de aves, el 'Bassa llarguera'. Pero además, desde el mismo comienzo de la epidemia por estos lares, el parque veía ampliada la Zona Especial de Protección para las Aves (ZEPA) con la inclusión del humedal ilicitano de Carrizales o Els Carrissals, más El Hondo de Amorós, en San Fulgencio, lo que añade más nombres a los municipios protectores, como Dolores o Catral.

Capital valor ecológico

La importancia de El Hondo, con una superficie de 2.387 hectáreas (2.430 según otras fuentes), llega más allá de su enfoque, necesario para la divulgación científica y ecológica, como parque visitable, o las quejas en Internet de turistas despistados que creen que viajan a un zoológico urbano.

172 especies de aves, según el último recuento consignado, merodean por el parque, y unas 50 nidifican justo aquí, entre carrizales, principalmente compuestos precisamente por los gramíneos carrizos, con muchos menos juncos y algo de alcolechas (saladillas), salicornias y sosas (hierba pendejera).

Señales de peligro

Pero la interacción humana ya había plantado señales de



Un inmenso carrizal donde anidan múltiples aves | Amada Martínez Gómez - Wikimedia Commons

Su rica avifauna necesita de la tranquilidad ambiental para prosperar

peligro. Por ejemplo, en 1998 ya hubo que actuar para poner freno a la degradación, como entre otras fuentes noticiaba la mismísima 'National Geographic'. La cerceta pardilla, anátida emblemática de los humedales españoles del coto de Doñana (Patrimonio de la Humanidad desde 1994) y precisamente El Hondo (paraje natural desde 1988 y parque natural desde 1994), amenazaba con hacer mutis por el foro como especie.

Los científicos Andy Green y José Damián Navarro se felicitaba ante los medios de comunicación por cómo la cerceta, ayudada, había conseguido prosperar alegremente en El Hondo (declarado ZEPA desde 1990) hasta el punto de convertirse en la principal reserva del

ave. El plumbismo (envenenamiento por plomo, sobre todo por los perdigones de la caza incontrolada) y el botulismo (por ocasionales vertidos ilegales) se habían convertido en los principales enemigos. Aun así, ese año había "más de cien parejas" frente a las quince censadas en 1992.

Confinamientos provechosos

Ante semejante panorama, los medios llevaban a primera, o portada, o noticia principal, cómo la naturaleza había recuperado espacios gracias al confinamiento humano. ¿Qué hay de verdad en ello y cuánto de mito? Intentamos recabar el punto de vista de Francisco Martínez, director del parque del Hondo (también de los de La Mata y Las Salinas de Santa Pola), pero éste nos remitió amablemente a la Conselleria, vía escritos. "Ellos pueden aportar más datos". Pero precisamente la pandemia no deja ahora muchos márgenes para ello.

Lo cierto es que esa noticiada 'tranquilidad ambiental', a decir mediático tanto desde el colectivo ecologista como de fuentes

oficiales, ha proporcionado un respiro a una avifauna que precisa de aquélla para prosperar como especie. Caso, por ejemplo, del flamenco, que requiere de sosiego y niveles estables de agua. Y encima con un solo huevo por puesta (y éste, a ser posible, sólo cuando llueve: la humedad resulta fundamental). Si no se reúnen las condiciones, no hay reproducción. Un senderismo no controlado, caza furtiva o aviones y drones domingueros, desde luego, no ayudan.

Fauna recuperada

La 'nueva normalidad', enmascarada y sobre todo por turnos, es obvio, incluso a ojos de lego, que está ayudando y mucho a que disminuyan las condiciones de estrés entre el colectivo aviar. No olvidemos que por estos lares también podemos encontrarnos con garzas reales, garcetas comunes o garcillas cangrejas, pero también con avocetas, cigüeñuelas, fochas comunes y morunas, garzas imperiales, patos colorados, tarros blancos y, en suma, un animado etcétera.

Y tanta ave se alimenta también: fartets, anguilas, camarones de agua dulce, mújoles. A

finales del pasado año incluso se patentizaba el aún tímido reasentamiento en El Hondo de las esquivas nutrias, mustélidos nocturnos a los que se les había levantado acta de defunción en el lugar en 2013.

La nutria

Cabe añadir que la nutria resulta fundamental para mantener a raya a especies invasoras como, en el caso de El Hondo, la carpa común, que ha ido proliferando por las aguas del parque natural, dañando de esta manera el equilibrio biológico de tan importante reserva.

Queda la lógica duda de si cuando arribe el fin de la pandemia (todas en la historia recularon más tarde o más temprano), quizá cuando empiecen a llegar vacunas, se mantendrá este clima antiestresante para una naturaleza que parece respirar mientras los humanos boqueamos.

Ha vuelto la nutria, como especie, a vivir por sus aguas

La reserva natural ha aumentado la zona de protección de las aves