

AQUÍ en Crevillent

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

«El derecho más valorado por el hombre civilizado es el derecho a que le dejen en paz» Louis Brandeis (exjuez de la Corte Suprema de los EE.UU.)



Mujeres con rastro

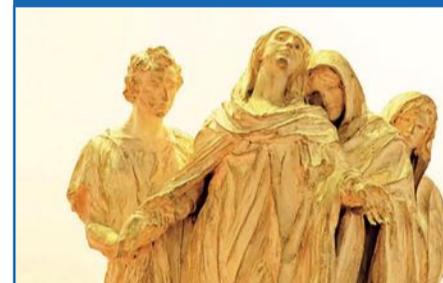
Págs. 2 y 3

Medioambiente



Galvañ centra sus esfuerzos en reducir los costes humanos y económicos que ocasionan los fenómenos naturales adversos. Pág. 17

Cultura



El museo crevillentí dedicado a Mariano Benlliure ha sido incluido, en plena pandemia, en el Consell de Museus. Págs. 18 y 19

Empresas



El desarrollo de la pandemia ha provocado notables caídas de facturación en un sector que sin embargo resiste a la crisis. Pág.4



SERVICIO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

20 ANIVERSARIO

ANÁLISIS COVID-19

Cuidamos de tu empresa

Test PCR
Test Anticuerpos (rápido)
Test Serológico
Test Antígenos



VIGILANCIA de la SALUD

Acercamos el servicio médico a su centro de trabajo

Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS
Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa
Consulte servicio a particulares

Solicita información:

 966 78 17 97

 contacto@segurlab.es

 www.segurlab.es

Mujeres eternas en la plaza de la Constitución

La exposición al aire libre 'Las mujeres que dejan rastro' homenajea a 30 féminas ejemplares que lograron romper barreras

DAVID RUBIO

El suelo de la plaza de la Constitución de Crevillent luce con 30 grandes pegatinas dedicadas a otras tantas ilustres mujeres. Se trata de la exposición 'Las mujeres que dejan rastro', que se inauguró el pasado mes de marzo con motivo del Día Internacional de la Mujer.

"Este año no podíamos organizar eventos con grandes aglomeraciones por el 8 de marzo debido a la pandemia, así que hemos tenido que reinventarnos. Buscando alternativas, se nos ocurrió la idea de realizar una exposición urbana. Queríamos algo visual, que llamara la atención y la gente se parase a verlo" nos cuenta Ana Vanesa Mas, concejala de Igualdad.

Diversidad

Dado que la exposición está ubicada al aire libre, cumple con todos los requisitos sanitarios actuales y se puede visitar a cualquier hora sin necesidad de cita previa alguna. Se compone de 30 pegatinas (de hacia un metro de diámetro) adheridas al suelo, que además son antideslizantes. Cada una de ellas está dedicada a una mujer que ha sido referente en algún ámbito profesional o vital. Se incluye una pequeña biografía y una foto de la homenajeada.

"Ha sido muy difícil seleccionar solo 30 mujeres porque son muchas las que han contribuido a hacer más grande nuestra historia. Teníamos claro que queríamos perfiles muy diversos. Hay futbolistas, atletas, periodistas, astronautas, escritoras, actrices, cantantes, maestras..." nos comenta Mas.

De las mujeres representadas 11 son crevillentinas, las cuales están acompañadas por otras 19 que provienen del resto de España o del extranjero.

Doble objetivo

"Con esta exposición pretendemos que se reconozca el legado de todas estas mujeres ejemplares, porque a veces parece que nos cuesta más que se nos valore por nuestros méritos profesionales. Por ejemplo, cuando una mujer fallece en Tele Crevillent se le suele dar el pésame como 'la viuda de'. Nosotras también somos personas y se nos debe reconocer por lo que hemos hecho, no por con quien estamos" opina la concejala de Igualdad.



Inauguración de la exposición con la presencia de la concejala de Igualdad y algunas de las homenajeadas.

Así mismo, el otro objetivo paralelo de la muestra es inspirar a las crevillentinas más jóvenes. "Estas 30 personas son el ejemplo de que las mujeres podemos cumplir todos los sueños que nos propongamos. Ellas nos han abierto camino. Lo que somos hoy en día, es gracias a todas ellas" nos apunta Mas.

Futuro de las pegatinas

'Las mujeres que dejan rastro' estará en la plaza de la Constitución en principio por un periodo indefinido de tiempo. "Mi idea es que las pegatinas sigan expuestas hasta que aguanten. Está teniendo un gran éxito de afluencia que me ha sorprendido gratamente. Además también se está viendo beneficiada la hostelería de la zona, pues algunas personas aprovechan la visita para tomarse el café o el aperitivo" nos comenta Ana Vanesa Mas.

De hecho, desde la concejalía de Igualdad aún no han decidido qué harán con estas 30 grandes pegatinas una vez finalice la exposición urbana. Según nos cuenta la concejala, algunas de las homenajeadas o sus familiares ya han solicitado al Ayuntamiento poder quedarse con su pegatina para colocarla en sus propios domicilios.

El equipo de gobierno municipal incluso se plantea la

idea de organizar futuras exposiciones urbanas con formatos similares. "Dado lo mucho que ha gustado esta iniciativa, vamos a estudiar la posibilidad de realizar proyectos parecidos en algunos barrios del municipio para así impulsar que la gente vaya a visitarlos", nos comenta la concejala Mas.

Contra la violencia de género

Además de esta llamativa exposición pública, por el Día Internacional de la Mujer desde el Ayuntamiento también se están llevando a cabo algunas otras iniciativas más permanentes durante todo el año en aras de fomentar la igualdad.

"Estamos recuperando ya las charlas sobre violencia de género, que el año pasado tuvimos que suspender a causa de la pandemia. Ahora estamos impulsando un plan de coeducación para los centros escolares que abarca a alumnado, profesorado y familias. Nuestro objetivo es detener esta lacra identificando las primeras puntas del iceberg. Muchas veces vemos como alguien le controla el móvil a su pareja para leer

Desde el Ayuntamiento se están organizando charlas preventivas sobre violencia de género en los centros escolares

todas las conversaciones de Whatsapp. Este tipo de actitudes hay que pararlas cuanto antes, porque degeneran en problemas mayores" nos explica Ana Vanesa Mas.

Así mismo desde la Concejalía de Igualdad se pretende organizar próximamente una formación específica sobre violencia de género dirigida hacia la Policía Local. Ya en el pasado otoño el Ayuntamiento promovió una campaña pública para fomentar relaciones afectivas sanas dirigida especialmente a la juventud crevillentina bajo el lema 'Quédate con quien te quiera bien' ('Queda't amb qui t'estime bé').

Entre las mujeres homenajeadas hay deportistas, astronautas, escritoras, actrices, cantantes, maestras, etc.

**«En el futuro nos estamos planteando organizar exposiciones urbanas similares en los barrios»
A. Mas (Igualdad)**

Aquellas mujeres que hicieron historia

Desde personas anónimas que ayudaron a levantar el municipio hasta grandes mitos que conquistaron el espacio exterior

DAVID RUBIO

La exposición 'Las mujeres que dejan rastro' ubicada en la plaza de la Constitución recuerda a 30 mujeres ilustres de muy diferentes orígenes y profesiones. Algunas son crevillentinas mientras que otras nacieron en la otra punta del mundo.

Eso sí, todas ellas tienen en común que no permitieron que ninguna barrera se interpusiera en sus sueños. Desde AQUÍ en Crevillent también queremos sumarnos a este homenaje recordando la obra de algunas de ellas.

Historia de Crevillent

Pilar Aznar Quesada dedicó su vida a la música, y es especialmente recordada por haber sido la primera mujer (y única) en dirigir la Sociedad Unión Musical de Crevillent. En los años 50 también ejerció de directora invitada en algunas de las obras que se interpretaron en el Teatro Chapí. Su especialidad era el piano.

Una de aquellas mujeres que supieron adelantarse a su tiempo fue Isabel Alfonso Candela. Ya a principios del siglo XX esta escritora y oradora crevillentina defendía con vehemencia los derechos de las mujeres. Estudió Filosofía y Letras en San Sebastián, y se convirtió en una de las principales feministas de la provincia de Alicante. Siempre estuvo fuertemente influenciada por su madre, quien fuera la presidenta de la Agrupación Espiritista de Crevillent.

Muy política fue también Concepción Illán, popularmente conocida como 'Concheta' y concejala del Ayuntamiento durante la Segunda República. Otra pionera en su época fue la emprendedora Francisca Pérez Adsuar, quien al quedarse viuda en 1948 abrió una tienda de alpargatas en Alicante; un negocio que no solo supo sacar adelante sino que lo consolidó para las siguientes generaciones de su familia. Dicha tienda sigue existiendo actualmente y siempre ha estado gestionada por mujeres.

Isabel Alfonso fue una de las primeras activistas feministas de Crevillent



Para la atleta crevillentina María Teresa Ruzafa superar los 60 años no es un obstáculo para ganar medallas.



Clara Campoamor consiguió convencer al Congreso en 1931 para que permitiera votar a las mujeres.

Si bien es originaria de la provincia de Sevilla, la matrona Josefa Luna Corbos (más conocida en el municipio como 'doña Pepita') ayudó a traer incontables vidas a Crevillent sobre todo en los años 50 y 60. Tristemente fallecida hace pocas fechas, Alma Cairoli Davó fue una destacada voluntaria que prestó una gran labor en la Cruz Roja, Protección Civil y otras asociaciones locales

durante prácticamente toda su vida.

Con mucho por delante

En el suelo de la plaza de la Constitución no solo hay recuerdos de féminas históricas ya fallecidas, sino también de algunas otras que aún tienen mucho ruido que hacer. Es el caso de María Teresa Ruzafa, una de las mejores atletas que

ha dado Crevillent. A lo largo de su carrera ha obtenido numerosos triunfos, destacando el Campeonato del Mundo de Atletismo Master 2019 en la especialidad de 3.000 metros disputado en la ciudad polaca de Torun.

Julia Planelles es una reputada periodista crevillentina que trabajó en varios programas de la antigua Canal 9, y también ha destacado como profesora en las universidades Politécnica de Valencia y Jaume I de Castellón.

La soprano, pianista y actriz Luca Espinosa ha conquistado algunos de los escenarios más importantes del mundo. Desde que diera sus primeras voces en Crevillent, la cantante ha trabajado con varias compañías escénicas así como ha recibido diversos premios de interpretación.

Un camino parecido ha llevado la mezzosoprano Sandra Ferrández, quien igualmente ha sido premiada en diversas ocasiones por su destreza en el mundo de la lírica. Empezó formándose para el canto en su Crevillent natal, y desde aquí pasó al Conservatorio de Valencia para luego triunfar en teatros y óperas.

Sara Vicente Quesada no tuvo ningún reparo en jugar al fútbol, a pesar de que era la única niña de su equipo. Empezó su carrera profesionalmente en el Sporting Plaza de Árgel y desde entonces ha militado en varios equipos, hasta recalar en el Mislata.

Españolas

Junto a todas estas mujeres ejemplares crevillentinas, la ex-

Las sopranos crevillentís Luca Espinosa y Sandra Ferrández han conquistado escenarios por España y el mundo

posición también recoge a 19 féminas originarias de otras partes de España. Una de ellas es la célebre política madrileña Clara Campoamor, quien fuera la máxima impulsora del voto femenino en tiempos de la Segunda República.

Todavía más atrás en el tiempo ya practicaba el feminismo Concepción Arenal, gallega que empeñó su vida en abrir puertas a las mujeres en profesiones inaccesibles para ellas en el siglo XIX, como la abogacía o el periodismo.

La escritora alcoyana Isabel Clara Simó, quien falleciera el pasado año, tiene igualmente su propia pegatina en este 'paseo de las estrellas' crevillentí. No falta un recuerdo para la andaluza Ana Orantes, una de las víctimas mortales de violencia de género más mediáticas de la historia reciente de España.

Extranjeras

Por otra parte, la exposición se completa con varias mujeres referentes que nacieron fuera de las fronteras de nuestro país. Es el caso de la rusa Valentina Tereshkova, primera mujer en viajar al espacio en 1963.

La matemática estadounidense Mary Jackson también contribuyó decisivamente al éxito de aquellos históricos viajes espaciales realizados por la NASA en los años 50 y 60, ostentando el honor de ser la primera persona de color que trabajó como ingeniera de dicha agencia espacial.

La rusa Valentina Tereshkova fue la primera mujer que viajó al espacio en 1963

Brotos textiles entre olas

El desarrollo de la pandemia ha provocado notables caídas de facturación en un sector que sin embargo resiste a la crisis

FERNANDO ABAD

El dicho asegura que un clavo saca a otro clavo, pero el chiste recurrente en cientos de películas muestra lo contrario: un clavo hinca aún más al otro, y se suma al daño.

Reducción de la demanda

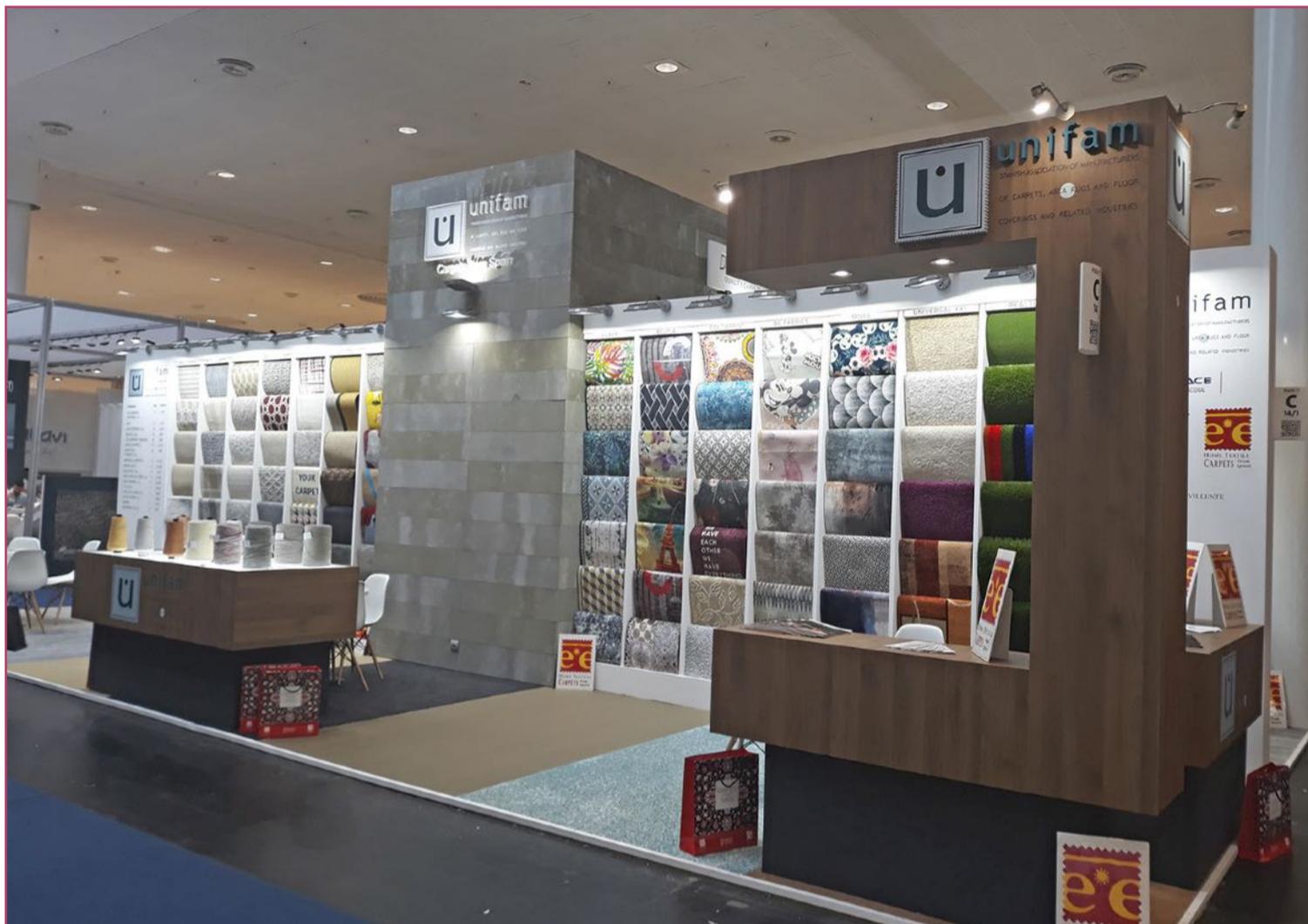
Según la encuesta efectuada entre los propios interesados, la industria del sector, de la Unión Nacional de Fabricantes de Alfombras, Moquetas, Revestimientos de Industrias Afines y Auxiliares (Unifam), bajo la coordinación de su presidente, el también profesor universitario Eduardo Díaz Mas, de la que conocemos ahora sus datos, en 2019 ya se vislumbraba la llegada de un ciclo bajista. Es más, por el horizonte asomaba sus orejas el fantasma de la crisis.

La arribada de la pandemia, en principio, no hizo sino entrar como elefante en una cacharrería que ya temblaba sin focalizar aún las ondas sísmicas. El propio Díaz Mas informa al respecto: “En los primeros meses de 2020, concretamente de marzo a mayo, se produjo una fortísima reducción de la demanda propiciada por las medidas restrictivas aplicadas por los diferentes gobiernos internacionales, y muy especialmente de nuestro país”.

La hora de los ERTE

La covid-19 entró arrasando. Según los datos que arroja la encuesta, ultimada en febrero de este año, “aproximadamente el 75 por ciento de las empresas del sector presentaron expedientes de regulación temporal de empleo (ERTE), afectando en su conjunto al 87 por ciento de los empleados, de los cuales a mitad de mayo únicamente el 60 se mantenían en activo. A su vez, el 25 por ciento de las empresas practicaron despidos en esos meses”.

Sin embargo, no todas las cifras vienen con el paso cam-



Participación de Unifam en una de las ferias internacionales.

biado. En la entrevista publicada el pasado mes en AQUÍ, Díaz Mas ya lo señalaba: “En las compañías cuyo producto se dirige al mercado doméstico, la pandemia ha generado una gran oportunidad, dado que el confinamiento ha modificado los hábitos de compra, dedicando (los clientes) mucha más inversión a generar un entorno amigable y cómodo en el hogar donde en estos momentos pasa la mayoría de su tiempo”.

Quizá esta observación pueda explicar que, a ejercicio cerrado, los datos finales de empleo mejoraran hasta tal punto que el 31 de diciembre “el 25 por ciento de las empresas habían ampliado sus plantillas respecto al 13 de marzo, fecha anterior al confinamiento, con un incremento global de los recursos humanos en el sector del 2,9 por ciento y manteniéndose operativo en dicha fecha el 96,8 del total de los mismos”.

Facturación a la baja

Marzo y abril del pasado año, como resultaba lógico, iban a presentar una caída en la facturación, precedida por la dismi-

nución que ya se advertía, contabilizada en febrero, cuando ya las noticias sobre el coronavirus llenaban los telediaros.

Y llegó la enfermedad, y nos confinaron, aquí y en otros países. Las primeras temibles cifras de fallecidos, más los agobios ante el qué va a pasar, le plantaron al día a día un intermedio en el consumo. Productos alimenticios e higiénicos se impusieron, y otros sectores, como el que reúne Unifam, presentaron caídas: en éste, consecutivamente del 13, 25 y 57 por ciento respecto al ejercicio anterior.

El desplome supuso, globalmente, una reducción del 19,7 por ciento, y no mejoró los siguientes meses. Eso sí, en agosto lo que cayó fue el número de

contagios. Entre una ‘coronao-la’ y otra, se abrieron al público masivo, guardando turnos, eso sí, las olas del mar. Como señala Díaz Mas, esta vez “durante agosto, septiembre y octubre se vislumbra un final en el descenso de este índice”. Pero dura poco la dicha: vuelve la enfermedad y la Navidad cerró medio Occidente: los rebotes epidémicos volvían a agostar al sector.

Entre años y fronteras

Si tenemos en cuenta que Unifam, en la actualidad, representa a más del 85 por ciento del sector nacional de la alfombra, frente a las 14 firmas fundacionales de la asociación, el 22 de mayo de 1977, no resultará muy alentador conocer que en 2020, a cierre de ejercicio, nos encontrábamos con un descenso de ventas del 18,62 por ciento con respecto a 2019. Y que la inmensa mayoría de industrias, a título individual, se encontró con unas reducciones en la casilla del haber que en algunos casos era de la mitad.

Obviamente, con las aduanas bajando la barrera, como antes del espacio Schengen, la expor-

tación descendió. La encuesta recoge también datos aportados por el Ministerio de Industria, en los que se revela, por ejemplo, que las exportaciones de sector en la provincia descendieron durante 2020 el 2,8 por ciento, aunque, como señala Díaz Mas, “muy lejos de esa reducción global mucho más significativa del 18,62”.

Hubo incluso repunte de venta al exterior, entre septiembre y noviembre, en periodo de ‘entreolas’, “con crecimientos del 22, 45 y 62 por ciento respectivamente, que compensaron las fuertes caídas del 35 y 45 por ciento de marzo y abril”. Pero llegó diciembre y, con él, la recaída del mercado internacional, traducido aquí, en la industria de la alfombra y afines, en un descenso del 25 por ciento de la exportación. Y mientras, allá afuera, arremolina la cuarta ola.

Las exportaciones descendieron menos que la cifra global

La encuesta revelada ahora afirma que en 2019 ya se vislumbraba la llegada de un ciclo bajista

Marzo y abril del pasado año presentaron una fortísima caída en la facturación

Las ciudades del agua 15 **Principio: ACCIÓN POR EL CLIMA (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 13)**

Onil, industria, arte cinético y medio ambiente

Muñecas y agua de montaña

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El agua es de nacimiento propio, de entrañas montara-ces. Fresca. El estanque encara al laberinto vegetal (7.056 m²), en Onil, de casa Tápena, que abrió en mayo de 2002, como señalan unos azulejos. Hoy centro de medio ambiente, con cultivos mediterráneos (zonas: monte, húmeda, jardín y agrícola), se encuentra en la antigua alquería de Favarella (del árabe al-Bayada, 'la ciudad blanca', como Abanilla, Fabanella y Havanilla), que pudo ser incluso municipio propio. En la ciudad, muchas personas crecieron pensando en las localidades de Biar, Favarella y Onil. Pero es Onil (se dice que de Onyx, por el mineral, o de 'conill', conejo, de ahí 'colivenco', 'colivenc', de 'covil', conejera, aunque el topónimo se remonta a pretéritas noches).

Anexo nos encontramos el paraje natural de la ermita de Santa Ana (siglo XVII), antaño Nuestra Señora del Loreto, con pinos centenarios, aparcamiento, aseos, quiosco-bar, fuentes, barbacoas y amabilidad. Buena idea recorrerse luego la CV-803 para internarse en paisajes de montaña, bosques más o menos tupidos y feraces valles. Y alcanzar Banyeres de Mariola (Bañeres) por la vereda paisajística: desde la sierra de Onil, que el botánico Cavanilles (1745-1804) incluía en lo que hoy es Parque Natural (2002) de la sierra de Mariola, compartido oficialmente por Agres, Alcoy, Alfafara, Banyeres, Bocairant, Cocentaina y Muro de Alcoi.

En todo caso, últimas estribaciones de la cordillera Bética: paisajes rurales y bosques de arces, fresnos o quejigos, madreSelvas o manzanillas bordes, por donde corretean conejos y perdices evitando servir de plato a los zorros, mientras hozan los jabalíes, berrean los ciervos y crían las ginetas. Si volvemos a casa Tápena, por ejemplo para de-



rivarnos a Ibi, por la CV-802 y luego la CV-801, porque nos apetece montaña, unas cuantas curvas y un paisaje excepcional, visitemos antes otra finca, Altallana, también centro medioambiental, en este caso una granja-escuela.

Una industria generosa

La peculiaridad geográfica colivenca provoca bandeos climáticos extremos que impiden cultivar frutales a lo grande. Sí olivos y almendros (antaño hasta vides). También hay cereales, envasado, fundiciones, manufacturas de aceite y aceitunas. Y por supuesto, las muñecas. Llegaron con el pintor Ramón Mira Vidal (el tío Ramón Tomata) y su esposa, Petra García, allá por 1878. Aquellas primigenias figuras de barro iban a crear una familia con nombres míticos aquí y allende los mares: Mariquita Pérez, Chelito, Kelly, Barriguitas, PinyPon... o la carismática Nancy de Famosa (Fábricas Agrupadas de Muñecas de Onil, nacida en 1957 y hoy en Alicante capital). La industria sigue, con inicia-

tivas como el sello de calidad Onil Origin, impulsado desde 2016 por jóvenes empresas. Pero las muñecas atrajeron: los 2.918 habitantes de 1900 se convertían en los 3.185 de 1960 o los 7.600 de 2020.

La historia, en todo caso, puede disfrutarse en la casa de l'Hort (del huerto): palacete de los Payá (el cardenal Miguel Payá, 1811-1891, impulsó el Camino de Santiago en su formato actual), de fines del XIX, adquirido en 1973 por los empresarios jugueteros y donado a la ciudad. Hoy Museo de la Muñeca, asomado a la urbanita avenida de la Libertad, casi enfrente del convento franciscano alcantarino de San Buenaventura (XVII) y mirando a la cara de un edificio de siete plantas como semáforo de la contemporaneidad del lugar.

La fuente y el marqués

Onil ha crecido a lo ecléctico, una pequeña ciudad donde modernidad y veteranía conviven sin demasiados aspavientos. Así, cerca del museo, el entorno del Xorro de la Plaça

(chorro de la Plaza), por donde el Carrer de Nostre Senyor Robat (allí vivían Ramón y Petra) desemboca en la avenida de la Constitución: alicatada y coqueta fuente cuyo pretérito escapa a la memoria. Estuvo por donde se encuentra hoy, pero humedades no deseadas aconsejaron cambio de emplazamiento, a la contigua plaza Mayor (tuvo varios diseños). Volvió el 8 de abril de 1952.

Flanquea la fuente ahora un típico edificio de viviendas del XX, en un derredor donde también asoman edificios de solera y acompaña un paseable y pintoresco casco antiguo, y más o menos enfrente de sus dos bocas-grifo de león habita el palacio fortaleza del Marqués de Dos Aguas (el marquésado, iniciado en 1699, fue propietario del municipio, aunque el edificio plantó primeras piedras en 1539). La plaza Mayor es ahora pequeña explanada con maceteros y busto sobre esquina ajardinada obra de un colivenco universal, el pintor, escultor y artista gráfico Eusebio Sempere (1923-1985), uno

de los grandes nombres del llamado arte cinético.

De templos y humedales

La construcción (fue edificio consistorial), con cuatro torres defensivas almenadas y planta cuadrangular, ejerce de Museo de la Festa: las Mayores, en honor a la Virgen de la Salud (el 23 de abril, comenzaron en 1648, cuando la peste: las hogueras de las fiestas rememoran la quema de ropas y enseres infectados), desde el 22 de abril al 1 de mayo. Las comparsas empezaron a desfilar hacia 1799 e integran la ciudad hasta puntos como con los Cristianos, en los locales del antiguo cine Avenida, inaugurado el 23 de abril de 1954.

La antigua capilla ducal del palacio es la actual iglesia parroquial de Santiago Apóstol, con retablo del XV, frescos de Sempere y la capilla del Nostre Senyor Robat (robaron las reliquias pero dieron con su escondite, en Tibi; se conmemora a finales de noviembre, desde 1924). Luego, toca o descansar en la plaza del Carmen (en un frontis del palacio), o en el cercano parque Félix Rodríguez de la Fuente, o en la placita del Centre Cultural d'Onil (con monumento de Sempere a la muñeca)... Hay más oferta de plazas y parques, y siempre a mano lugares donde disfrutar de una rica gastronomía serrana con 'arròs amb conill i caragols' (arroz con conejo y caracoles), guisos de caza, pucheros, cocina internacional, repostería casera...

Salimos: en un municipio entregado a iniciativas con acciones de cariz ecológico racionalizador, como la Línea Verde, imaginamos una resurrección de 'la marjal', humedal desecado en el XVIII, hoy en parte polígono industrial junto a campos de labranza. Pero es que de aquí aún mana el Riu Verd (río Verde), Monnegre (Montenegro) desde Tibi, como una metáfora: el agua es de nacimiento propio, de entrañas manufactureras. Fresca.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Mociones y conmociones

Se ha perdido el pudor. Siempre dicen que lo más difícil de algo es la primera vez, luego se pierde el miedo. Pues en este caso, demostrada la sumisión a la que está dispuesta la población, ya se la puede manejar sin dar más vueltas, directamente.

Consumo nocturno

Y permítanme que haga aquí un inciso. El otro día oí que, por nuestro bien, claro, no podría ser de otra manera, nos van a pedir que usemos la energía eléctrica por la noche, para ahorrarnos unos euritos en la factura.

Es decir, que tendremos que cocinar por la noche, molestar al vecino con el ruido de la lavadora a altas horas de la madrugada, calentar la casa en el momento más desaconsejable con la intención de que se mantenga ese calor luego durante el día, poner el despertador para ducharnos a media noche...

Todo ello, sí, por nuestro bien. Si cumplimos, nuestra factura puede bajar esos euritos, pero si no cumplimos ¿se va a quedar igual que ahora? Pues seguro que no, subirán la tarifa diurna para compensar los consumos nocturnos... y algo más. Eso sí, nos lo repetirán tantas veces por la televisión, que muchos acabarán defendiendo la medida como si fuera suya.

Mejor curar que prevenir

Eso sin resolver otra de las incógnitas a la que entrevista tras entrevista no he conseguido que me respondan los ecologistas. Se pretende que todo el mundo se pase al coche eléctrico (lo que supone miles de millones de vehículos en el mundo) y se defiende todo lo eléctrico como protección al medioambiente.

Pero, ¿y de dónde sale tanta energía eléctrica? Por lo menos hasta ahora, en una parte importante, de algo a lo que tanto denuncian los ecologistas como son las centrales nucleares. ¿Y entonces, cuando el consumo se multiplique por miles de veces y se tengan que hacer más centrales?



Pues nada, nos dirán que tanto consumo eléctrico no es tan bueno, que la culpa es nuestra y que tenemos que cambiar a otra cosa, y todos a asentir con la cabeza e incluso alguno a argumentar esa defensa. Pero lo dicho, ya han visto que es fácil convencernos de lo mismo y lo contrario solo con salir constantemente en la televisión.

Política de acción

Y una vez dicho todo eso, que realmente no era el motivo de la editorial, voy con la política, que últimamente al menos está divertida. Después de tanto covid mañana, tarde y noche por fin los mentideros, perdón los informativos, hablan de otra cosa.

Ha estado tan interesante que he visto comedias menos graciosas y películas de acción menos intrigantes, era como para hacerse unas palomitas y no perderse lo siguiente que iba a pasar. En unos días se hacía una moción y se daba por cambiado el gobierno y el ayuntamiento de Murcia, entre otros; Ayuso contratataba dimitiendo para convocar elecciones, Pablo Iglesias se iba del Gobierno... un no parar.

Al margen de los resultados finales que unos ya se saben, como el golpe de efecto en el Gobierno de Murcia, el cambio de signo político del ayuntamiento de Murcia después de 26 años o el traspies de Iglesias que salía con su capa de superhéroe, pero al que desde Más Madrid le dijeron que no les hacía falta superhéroes y que se quitara esas pintas.

Como digo, al margen, está el tema de los transfuguismos. Algo que se denuncia cuando le afecta a uno, pero que parece muy bien cuando al que beneficia es al propio.

Un sistema muy mejorable

Nuestro sistema electoral es bastante justo. Al final, salvo en el Senado donde cada uno señala quien quiere que le represente, lo que realmente se elige es a un partido político y al líder de ese partido.

La mayor parte de las personas no saben ni quién es el cabeza de lista de los partidos por su provincia, no se les vota a ellos realmente. Es más, los propios partidos hacen cábalas colocando a políticos en listas de provincias con las que no

tienen nada que ver, sabedores que así podrán estar en el Congreso, por ejemplo, los que ellos quieren.

Por lo tanto, partimos de lo básico, los ciudadanos no votamos a personas, salvo al gran líder, sino a siglas políticas. Bueno, en algunos casos, como en las diputaciones, ni eso ya que no son votadas directamente por los ciudadanos.

Tránsfuga sí, pero sin acta

Sin entrar en más injusticias aportadas por la Ley Electoral actual, si realmente uno elige a un partido, porque no puede seleccionar a qué personas de esa lista vota y a cuáles no, ¿cómo puede ser que luego una persona se vaya de ese partido, pero se quede con el acta de concejal o diputado?

Es algo bastante incomprensible. El ciudadano vota a un programa concreto, perdón que se me escapa la risa, no creo que más del 5% de la población se haya leído nunca un programa electoral, y las personas que se presentan por esas siglas se supone que es porque están de acuerdo con lo que ha marcado el partido político.

¿Uno puede pasar al desacuerdo? Por supuesto. Dimites y te vas, de forma digna. Pero lo de llevarte un acta que no te corresponde, porque nadie te ha votado directamente, y cambiar así el apoyo que los ciudadanos han dado a lo poco que se puede que es a un partido... es bastante absurdo.

Toni el marchante

Y para despedirme me quedo con la marcha de Toni Cantó para volver a los escenarios. En este caso dentro de la función del PP en Madrid, en el que partirá como quinto del elenco protagonista.

Van ya cuatro partidos y misma representación. Dejó UPyD negando conversaciones con un Ciudadanos al que luego se incorporó, y dejó Ciudadanos negando conversaciones con un PP al que inmediatamente se ha incorporado. ¿Con quién no estará hablando ahora?

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com
/AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com
/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com
/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



Pablo Verdú
DEPORTES



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



Jorge Espí
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Jesús Zerón
ORIHUELA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Mireia Pascual
ALCOY



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Julio Moyano
AUDIOVISUAL



Manuel García
DISTRIBUCIÓN

ENTREVISTA > Torcuato Saavedra / Inspector de la Oficina municipal de información al consumidor (OMIC)

«Reclamar es un derecho que debemos aprender a utilizar»

Telefonía, clínicas dentales y entidades bancarias, principales motivos de reclamación de los ilicitanos en el último año

M. GUILABERT

Que en España se reclama poco o muy poco es un hecho. Donde más nos gusta quejarnos es sobre todo en los bares y en las esquinas, pero desde luego no conseguimos ningún resultado.

Nos quejamos sobre todo ante lo que consideramos erróneo, injusto o un abuso. Facturas, contratos, problemas con productos o servicios, negligencias... Ahora bien, lo de reclamar ante quienes debemos hacerlo ya es otra cosa, quizá por el desconocimiento de nuestros derechos como consumidores.

Aun así, esta tendencia tiende a ir cambiando poco a poco, quizá porque cada vez hay mayor información. En el año 2020 se presentaron en la OMIC de Elche un total de 1999 reclamaciones, mientras que en el 2019 fueron 1927.

¿Cuál es el principal motivo de queja de los ilicitanos?

La telefonía sigue ocupando el primer lugar en el número de reclamaciones de los ilicitanos, casi un 40 por ciento. En 2019 fueron casi mil las quejas, mientras que en el 2020 bajaron a 600, pero por una razón, ya que muchas de las quejas son sobre portabilidades y durante el confinamiento no estaba permitido hacerlas.

Las quejas en este sector triplican a las que se hacen sobre los bancos, que ocupan el segundo lugar, con un 17 por ciento de las reclamaciones.



¿Qué quejas hay sobre entidades bancarias y el sector sanitario?

Tanto las clínicas dentales como los bancos son motivos importantes de reclamaciones entre los ciudadanos. Precisamente en muchos de los casos las quejas a entidades bancarias vienen generadas precisamente por la financiación de tratamientos odontológicos. El cliente entiende que no debe seguir pagando un tratamiento que ha financiado cuando una clínica ya ha cerrado, como ha ocurrido últimamente con algunos de estos centros.

También se producen muchas reclamaciones por las comisiones que cobran los bancos. Además, recientemente muchas entidades han realizado modificaciones en este sentido en cuentas de ahorro que antes no tenían comisiones.

¿Y del IVA en la sanidad?

En el sector de la medicina privada debemos preguntar antes

que nos van a cobrar por la consulta, y decidir si nos interesa o no.

La diferencia importante frente a otros sectores es que en la factura, que siempre debemos exigir antes de pagar, no nos pueden añadir el IVA, ya que la sanidad, incluidos los psicólogos clínicos, están exentos de este impuesto. Esto fue precisamente lo que generó la polémica y posterior bajada del precio en las mascarillas. Si un médico nos dice que debe incluirnos en la factura el IVA nos está mintiendo.

¿Profesionales como cerrajeros, electricistas o fontaneros tienen mercado libre para cobrar lo que quieran por sus servicios?

No hay una normativa vigente que regule este tipo de servicios y está sujeto a un mercado libre y suelen ser caros. Lo único que podemos hacer para evitar sorpresas es pedir siempre un presupuesto antes del servicio, porque si no lo

hacemos estaremos dando por bueno el precio que nos exijan.

Y siempre antes de firmar nada, si consideramos que es abusivo el precio o el trato, podemos avisar a la policía local para que intervenga. Entre otras cosas porque muchas veces estos servicios se hacen desde un contacto telefónico que hemos encontrado en internet sin ningún domicilio físico donde poder reclamar.

Es fundamental también, tanto en este como en otros casos, exigir una factura oficial, por si después de pagar queremos presentar una reclamación en la Oficina Municipal de Información al Consumidor. Es importante saber también que los seguros domésticos se hacen cargo de las facturas en muchos casos.

¿La pandemia ha suscitado quejas específicas?

El año pasado, como consecuencia de la pandemia, si surgieron dudas y quejas sobre las cancelaciones de celebraciones, principalmente bodas y comuniones, así como viajes que estaban ya pagados y hubo que cancelarlos.

Hay quien ha aceptado que se le dé otras fechas y otros se quejan de que no se les devuelva todo el dinero. Nadie esperaba una pandemia, pero una vez más vuelvo a recordar que hay que fijarse siempre muy bien en lo que firmamos y en qué condiciones lo hacemos.

Lo que si es cierto es que las pandemias están excluidas prác-

ticamente en el cien por cien de los seguros de viajes. El cliente no es responsable de que surja una pandemia, pero el prestador del servicio tampoco lo es. Todo dependerá de las condiciones que hayamos pactado por escrito al reservar el viaje o un evento.

¿Qué papel desempeña la O.M.I.C.?

Cuando se presenta una reclamación la administración realiza una mediación entre ambas partes y verifica la adecuación de la empresa a la normativa vigente, y realizaría, en caso de que fuera necesario, una inspección del establecimiento.

Si se observan indicios racionales de infracción, se remite al servicio territorial de comercio y consumo para incoar el expediente.

«Si un médico privado nos dice que debe cobrarnos el IVA en la factura nos está mintiendo»

«Al no exigir un presupuesto antes del servicio, estaremos dando por bueno el precio que nos pidan»

**TUS RAY-BAN
CON LENTES ORIGINALES**
GRADUADAS



GENUINE SINCE 1937



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

30% DESCUENTO
HASTA 30 DE ABRIL

DISTRIBUIDOR AUTORIZADO

Telf. 96 669 12 08
 Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

El Brexit y las vacunas disparan el empadronamiento de británicos en la provincia

El año pasado se estima en 300.000 los británicos residentes en la provincia no empadronados

NICOLÁS VAN LOOY

Los muchos -y casi siempre complejos- mecanismos que establecen las distintas administraciones para, en teoría, ayudar a los ciudadanos, pueden convertirse en un auténtico laberinto repleto de callejones sin salida en forma de formularios, sellos, visados, instancias, ventanillas e instrucciones que bien podría haber redactado el autor de los jeroglíficos de un suplemento dominical.

Si la aventura de adentrarse en esos procedimientos ya resulta una misión imposible para los nacionales de un país, ni qué decir tiene que para los residentes extranjeros la perspectiva es desoladora. Al muchas veces escaso conocimiento del idioma se une, y no es una cuestión ba-



ladí, el desconocimiento de un sistema que, en muchos casos, no tiene correspondencia con el de sus países de origen, y eso provoca no sólo la incompreensión de ciertos trámites sino también desconfianza.

Un sistema único

Lo saben bien buena parte de los ayuntamientos de la provincia de Alicante, especialmente los de sus zonas costeras, que llevan años tratando de explicar a sus residentes de otras nacionalidades la importancia capital que para esos municipios tiene que sus nuevos vecinos se registren en el padrón municipal, un listado que en la mayoría de países de nuestro entorno, sencillamente, no existe.

ENTREVISTA > Juan De Dios Navarro / Diputado de Residentes Europeos

«En 2020 calculamos un aumento de unos 70.000 británicos en la provincia»

Desde la Diputación se anima a los municipios para que realicen campañas de empadronamiento



NICOLÁS VAN LOOY

En Reino Unido el Brexit ha dividido profundamente a la sociedad británica entre aquellos que votaron por el 'leave', los que optaron por el 'remain' y los que, habiendo depositado su voto apoyando la salida de su país de la UE, se han dado cuenta posteriormente de que la campaña realizada por los 'brexiteers' estuvo basada, en gran medida, en medias verdades cuando no, directamente, en falsedades.

Sin embargo, entre los británicos residentes en la Costa Blan-

ca, la división prácticamente no existe ya que, en su inmensa mayoría, los aquí asentados siempre fueron partidarios de que Reino Unido siguiera manteniendo su estrella en la bandera europea. Ahora, consumado el divorcio, muchos de ellos se han visto obligados a regularizar su situación a la carrera, un paso que se negaron a dar durante años.

Juan De Dios Navarro, diputado provincial de Residentes Europeos, pone cifras a esa urgencia por inscribir sus nombres en los distintos padrones municipales. "Durante el año 2020 y en toda la provincia de Alicante hemos detectado un aumento de entre 68.000 a 70.000 británicos más. Evidentemente, esto es un efecto directo del Brexit", explica Navarro.

Efecto llamada de las vacunas

El proceso de empadronamiento no siempre lo entienden bien y es algo que, en palabras

de Navarro, ha provocado que "nos lleguen muchas consultas y preguntas para ver cómo pueden regularizar su situación. Esto ha provocado un colapso tanto en Extranjería como en la Administración y es algo que estamos tratando de solventar en contacto continuo con el Consulado".

Una oleada, la de 2020, que ahora se ha visto replicada por el deseo de muchos de estos residentes de tener acceso a la vacuna contra la covid-19. "Es cierto que hay una población flotante que lleva muchos años en la provincia y que no se había preocupado nunca por obtener el SIP", asegura Navarro.

El diputado explica que "ya he preguntado a la conselleria de Sanitat qué ocurre con los residentes que están en nuestra provincia y que no han realizado la gestión de empadronarse y, por lo tanto, no tienen el SIP (la tarjeta personal de acceso al sistema de salud). Sabemos, de forma

extraoficial, que se está haciendo una tarjeta provisional para solventar esta situación". En este punto, el diputado aclara: "no es que venga la gente de Reino Unido a vacunarse, sino que buscamos una solución para aquellos que ya residen aquí".

Campañas de empadronamiento

Aunque Navarro no quiere confirmar esos cálculos que hablan de cerca de 300.000 británicos residentes en la provincia que siguen sin estar empadronados, sí confirma que "sabemos que hay muchos residentes británicos que han estado aquí y no se ha preocupado por esa circunstancia".

Lo que sí hace Navarro es un llamamiento para que los que no lo han hecho todavía, pasen a engrosar el censo de sus municipios. "Acabamos de cerrar la convocatoria de una subvención para que los municipios puedan realizar campañas de empadronamiento. Es importante que tengan la información real porque muchas veces nos encontramos con el desconocimiento".

En definitiva, "estamos animando a los 141 municipios a que hagan estas campañas porque sería bueno para los residentes y para los municipios ya que implica mayores ingresos para ellos".

«Sabemos, de forma extraoficial, que se está haciendo un SIP provisional para solventar la cuestión de las vacunas»

«El Brexit ha provocado un colapso que estamos tratando de solventar en contacto continuo con el Consulado»

Certificar en la oficina del padrón el lugar de residencia permite, entre otras muchas cosas, escolarizar a los menores, asistencia sanitaria o el acceso a servicios y ayudas públicas. Sin embargo, la mayoría de los nuevos residentes que llegan a zonas turísticas son de edad avanzada (por lo que el tema educativo les queda lejos), con un poder adquisitivo elevado (por lo que suelen contar con seguros médicos privados) y con pensiones o activos en sus países de origen.

Este último punto es crucial para entender la reticencia a dar el paso de empadronarse. Muchos de ellos confunden el padrón con el permiso de residencia y, por lo tanto, temen las repercusiones fiscales que pueda tener ese paso en sus economías.

Aumento espectacular

Sin embargo, hay un colectivo que en los últimos dos años ha acudido en masa a las oficinas municipales de toda la provincia para dejar constancia que son vecinos del municipio de turno: los británicos. Tan amantes del sol, la gastronomía y el 'spanish way of life' como de su Union Jack, el Brexit les ha despojado de muchísimos derechos que tenían adquiridos por ser ciudadanos de la UE y, por lo tan-



to, no les ha quedado más remedio que regularizar su situación a marchas forzadas.

Aunque las cifras de 2020, último año pre-Brexit, todavía no se han cerrado, las diferentes fuentes consultadas por AQUÍ Medios de Comunicación hablan de un aumento espectacular de británicos empadronados a lo largo y ancho de la provincia. Unas cifras que, en términos porcentuales, llegan a rozar el 40 por ciento en algunas poblaciones respecto a lo que ha venido siendo habitual en los últimos lustros.

Y eso, teniendo en cuenta que son la colonia más numerosa en términos generales, hace pensar que cuando se publiquen las próximas cifras

oficiales el censo provincial se va a ver incrementado de forma espectacular. Un factor al que, como indican desde los propios consistorios alicantinos, se va a sumar el nuevo 'incentivo' que han encontrado muchos de ellos para dar el paso: tener acceso a las vacunas contra la covid-19.

Un reto millonario

Efectivamente, la salida del Reino Unido de la Unión Europea ha supuesto, para muchos de los británicos que residían de forma habitual en la provincia de Alicante, una restricción muy importante en su libertad de movimientos. Lo que antes era invertir unos minutos y unos pocos euros en un billete 'low cost' a su país, es ahora un proceso

más complicado para aquellos que tienen que justificar largas estancias fuera de su isla.

El aluvión fue tal en algunos consistorios, que incluso se vieron obligados a reforzar las dotaciones de personal de sus oficinas de empadronamiento. Y todo eso, ¿por qué? ¿A qué se debía tanto interés y facilidades? La razón es doble: primero, porque los municipios reciben una cantidad determinada por cada habitante -se puede redondear en unos 400 euros- a cargo de los Presupuestos Generales del Estado (PGE); pero también porque el INE lleva años haciendo 'limpieza' de padrones, lo que ha provocado importantes descensos poblacionales en no pocos municipios.

Para hacernos una idea más concreta de lo que está en juego, bastan unos datos muy sencillos y un pequeño ejercicio de aritmética: a principios de 2020, después de que los más previsores ya hubieran pasado a formar parte del padrón municipal de sus lugares de residencia, se calcula que quedaban cerca de 300.000 británicos pendientes de regularizar su situación en la provincia (a los que hay que sumar extranjeros de otras nacionalidades en esa misma situación). El cálculo es sencillo: una suma de ingresos potencial que supera los cien millones de euros.

Reparto de servicios

Hay que tener en cuenta que todos (empadronados y no empadronados) hacen uso de servicios públicos cuya organización y concesión, en muchos casos, dependen de administraciones supramunicipales que basan su reparto en la población censada. Así, la ratio de médicos, ambulancias, profesores, aulas o policías por habitantes puede parecer correcto sobre el papel, pero no soporta la realidad de la calle.

Así pues, la suma del Brexit y el deseo de muchos de estos vecinos, casi todos en grupos de riesgo, por entrar en las listas de vacunación prometen que la próxima actualización del censo provincial arroje un aumento poblacional espectacular del que, a la larga, todos saldremos beneficiados.

El descuadre entre población censada y real provoca escasez de servicios públicos en muchas zonas turísticas

**ELCHE
EN LA
PALMA
DE TU
MANO**

Un destino, mil colores.

Disfruta de la ciudad de la Palma Blanca
y del Palmeral más grande de Europa.

Vive un Domingo de Ramos virtual con
visitelche.com
y **PARTICIPA EN EL SORTEO**
de varias **Experiencias en Elche.**

#conResponsabilidad
si xMi xlados/as



ENTREVISTA > Erik Gil / Biotecnólogo e investigador de oncología molecular (Alicante, 30-diciembre-1996)

«Sería un sueño que algo desarrollado por nosotros pudiera salvar muchas vidas»

El investigador trabaja en un proyecto para lograr nuevos tratamientos de inmunoterapia frente al cáncer de hígado en la universidad de Newcastle

M. GUILBERT

Un grupo de investigadores trabajan en un proyecto sobre el cáncer de hígado en el que tratan de 'tocar' las células del sistema inmune para que ataquen al tumor y lo destruyan. Entre ellos se encuentra Erik Gil.

El proyecto es importante, puesto que se busca que estos tratamientos sean mucho más afinados que la conocida quimioterapia, en cuanto a que sean menos tóxicos para el paciente y ataquen de manera más efectiva y selectiva al tumor y no al tejido normal.

El investigador tenía muy claro desde que era pequeño que quería enfocar su destino a la investigación del cáncer, y estudió biotecnología en la UMH, un master en medicina traslacional en la Complutense de Madrid, y un proyecto final en la unidad de oncología molecular en el hospital 12 de octubre.

¿Cuál es su misión en este proyecto?

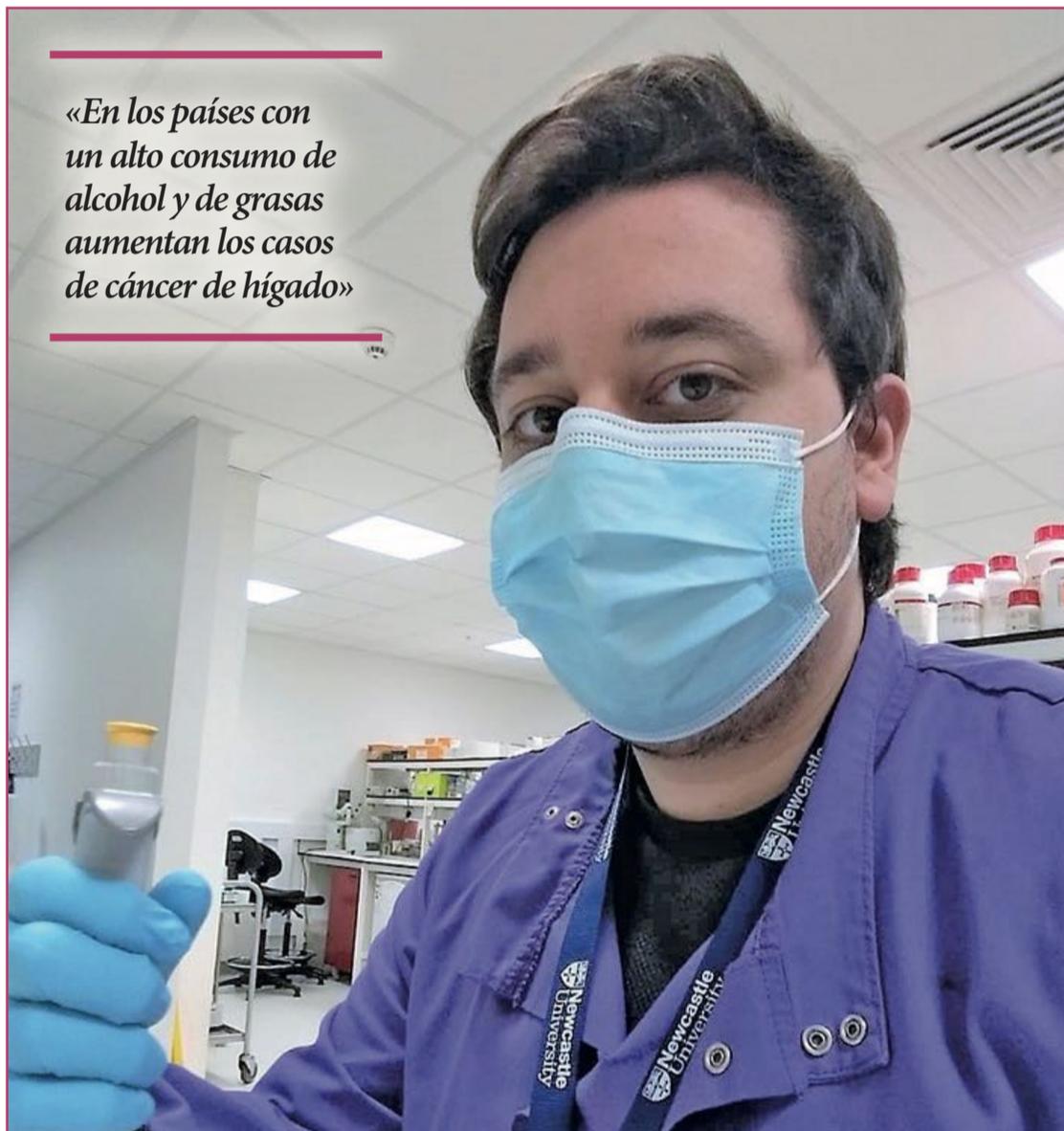
Actualmente, me encuentro investigando terapias novedosas frente al carcinoma hepatocelular, el tipo de tumor más frecuente en el hígado. Todo el grupo trabaja muy a la par y de manera conjunta.

Es decir, todos nos involucramos en las mismas técnicas y enfoques, los cuales consisten en la generación del carcinoma hepatocelular en el modelo de ratón, y probar en éste los tratamientos que se están investigando; todo ello seguido de los pertinentes análisis moleculares, celulares y estadísticos.

Todavía nos encontramos en la fase de descubrimiento y validación preclínica para posteriormente pasar a los ensayos clínicos.

«El cáncer es la segunda enfermedad que más muertes causa solo por detrás de las enfermedades cardiovasculares»

«En los países con un alto consumo de alcohol y de grasas aumentan los casos de cáncer de hígado»



¿Qué datos estadísticos se tienen de este tipo de cáncer?

Según la base de datos GLOBOCAN 2020 (estadísticas del cáncer publicadas por la OMS), en 2020 hubo 11.924 casos y 10.513 muertes en el norte de Europa y 24.796 casos con 21.243 muertes en el sur de Europa.

Como se puede ver comparando los casos con las muertes, la tasa de mortalidad por cáncer de hígado es muy elevado, siendo el segundo tipo de cáncer que más muertes ocasiona. Esto se debe a que no presenta grandes síntomas hasta que la enfermedad no se encuentra en una fase avanzada, como ocurre con el cáncer de páncreas.

¿Cuáles son las causas de este cáncer?

Las causas del carcinoma hepatocelular son múltiples.

Los factores de riesgo son el alcoholismo, pues la cirrosis tiene mucho que ver con ser un factor desencadenante de este tipo de tumor, las infecciones por el virus de la hepatitis, la obesidad y la diabetes.

¿Hay formas de prevenirlo?

Algunas formas de prevenirlo sería reducir el consumo de alcohol de manera responsable para no desencadenar una cirrosis, el uso de antivirales y vacunas para tratar o evitar las infecciones por el virus de la hepatitis, y una buena alimentación para prevenir la obesidad y algunos problemas relacionados con la diabetes. Si bien, como en el resto de los tumores, los factores que lo provocan son muchos.

¿Qué explicación encuentran a que cambien tanto los datos de un país a otro?

Las estadísticas del carcinoma hepatocelular son distintas entre ciertos países. El cáncer es multifactorial, pero si nos centramos en las cuatro causas anteriores diría que tanto los países con un consumo medio o alto de alcohol y una alimentación con alto contenido en grasas, así como países con altas tasas de infección por el virus de la hepatitis, tienen un número mayor de casos de este tipo de cáncer.

¿Qué resultados esperan de esta investigación?

Los resultados que hemos visto hasta ahora en células y ratones son bastante esperanzadores. Ojalá se pueda llegar a ensayos clínicos y ver su eficacia en humanos. Sería todo un sueño que algo desarrollado por nosotros en el laboratorio pudiera salvar muchas vidas.

Es un proyecto financiado. ¿Habríamos avanzado ya mucho más en el cáncer en general si se invirtiera más en investigación?

Por supuesto, cuantos más proyectos se concedan, más conocimiento se genera y más posibilidades de diagnóstico, pronóstico y tratamiento frente al cáncer tendremos.

Por suerte hay varias fuentes de financiación contra el cáncer: la pública (proyectos nacionales y regionales concedidos por los gobiernos), la privada (empresas farmacéuticas) y la proveniente de asociaciones, caridades y fundaciones. Concretamente, la financiación del proyecto del grupo y de mi contrato viene de Cáncer Research UK.

En España, y ahora con la pandemia, ¿se está mermando la financiación en investigación?

La pandemia la ha reducido, obviamente tanto por la dedicación de los fondos a atajar el coronavirus como por la incapacidad de poder realizar actos, actividades y campañas de recolecta para el cáncer debido a las restricciones.

No solo en España, en Reino Unido y otros países también ha ocurrido. Por ello ahora, gracias a todos los profesionales que han luchado y siguen luchando, por suerte comenzamos a ver la luz al final del túnel para recobrar progresivamente la normalidad.

Desde aquí animo a que se apoye la investigación en cáncer, pues cada año, cada día, cada hora, cada minuto y cada segundo se lleva la vida de personas en todo el mundo. El cáncer es la segunda enfermedad que más muertes causa solo por detrás de las enfermedades cardiovasculares.

«Nos encontramos en la fase de descubrimiento y validación preclínica para posteriormente pasar a los ensayos clínicos»

Salir por AQUÍ

Nº7 - Abril de 2021

AQUÍ

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Eugeni Alemany
Cercanía y naturalidad

David Ferriz
Onirike llaga a nuestros dispositivos

Javier Marco
Ya tiene su Goya

**José
Sacristán**
En honor a Delibes

*...y la más amplia
agenda de eventos*

«La base de mi humor es mi carácter, soy cercano con la gente y ofrezco naturalidad»

El cómico representará la obra 'En persona guanye' el próximo 6 de mayo en el Teatro Principal de Alicante

Eugeni Alemany / Presentador de televisión y humorista

Eugeni Alemany es una figura poliédrica. Ha trabajado en 'Caiga Quien Caiga' de Telecinco y en programas de Cuatro, TVE, Canal 9 o À Punt Mèdia. Como presentador su versatilidad le ha permitido combinar los programas de entretenimiento con otros de corte divulgativo, aportando su sello: humor, naturalidad, capacidad de improvisación y una gran conexión con el público.

Su credibilidad como prescriptor e influencer, unido a la creatividad en la elaboración de contenidos donde siempre juega con el humor, son las claves de la complicidad con sus seguidores.

Actualmente presentas el concurso 'Atrapa'm si pots' de À Punt, el espacio no informativo más visto de la cadena, estás como jurado en 'Duel de Veus' y muy activo en la escena teatral y canales propios, ¿en qué facetas te sientes más cómodo?

Las redes sociales y la televisión son lo que más se parecen. Casi siempre he trabajado en televisión y me gusta porque es un trabajo en equipo. 'Atrapa'm si pots' al ser en falso directo tiene esa condición viva que tiene el monólogo también, pasan cosas y tienes que relacionarte al momento con el público.

Las redes sociales son solitarias, como el monólogo, pero interactúo mucho con la gente y la reacción es inmediata. Se apuntan a esa diversión en directo que no tiene la televisión porque son programas grabados.

'En persona guanye' es la obra que representarás en el Teatro Principal de Alicante. ¿Qué le espera a quien vaya a verte?

Llevo tiempo representándolo con mucho éxito, sin más pretensión que el entretenimiento. Hay una parte muy costumbrista. Me gusta analizar costumbres de los valencianos, desde Castellón hasta Torreveja, porque hay cosas que son muy nuestras. Por ejemplo la relación con nuestras madres, que son muy 'patidoras'.

También repaso partes de mi infancia, comunes a mucha gente. Incluyo proyecciones y un número de interacción con el público, con medidas de seguridad y distanciamiento. Es muy divertido, no es lo mismo que lo que se ve en televisión o redes sociales, descubres otra parte mía.

En tus actuaciones en teatros muestras referencias a la localidad en la que estás, ¿nos reímos más de lo que conocemos y nos resulta cercano?

Me gusta hacer documentación del lugar al que visito, sea un pueblo pequeño o más grande. Es algo muy valenciano, de la sátira, de la foguera. Sorprendo a la gente porque hablo de cosas de actualidad de la localidad que sólo saben los de allí. Lo hago como forma de respeto, al preocuparme por saber acerca de donde estoy.

Los ojos del forastero siempre son más irreverentes, te atreves a verbalizar cosas que el pueblo nunca se había atrevido a decir y siempre había pensado.



Consigues conectar muy bien con tu público, ¿se debe a tu naturalidad? ¿Es imprescindible elaborar contenidos de calidad y saber reinventarse?

La base de mi humor es mi carácter, soy cercano con la gente. Me llevo muy bien con ella, me cae bien. En general es amable, simpática y es como si estuviera con amigos. En el concurso pienso que hemos acabado de comer y estamos jugando a algo. En el teatro tengo también esa naturalidad, de hacer las bromas con mi estilo particular. El que no me conoce mucho también se acaba riendo.

En estos meses de confinamiento ha destacado tu #DiariDeLaQuarantena. ¿Cómo viviste la repercusión que tuvo?

Aluciné con la repercusión que tuvo. Recibí mensajes de toda España y del extranjero. Empezó sin saber lo que iba a durar, pensaba que serían quince días. No tenía planes de sacar a mi mujer o mis hijos, pero al estar encerrados en casa pasaban por detrás y al final fue creciendo.

Hice unos simples stories, animando a quedarse en casa, y se convirtió en una serie de cuarenta episodios. Con un directo de una carrera de una aspiradora contra una lima de callos... Fue muy loco y conecté con la gente porque estábamos pasando por lo mismo. Me escribieron trabajadores de urgencias que estaban pasándolo muy mal, pero que el ratito del vídeo era balsámico, con explosión de risas.

Ante la irrupción de plataformas como Youtube, Netflix o Twitch, ¿cuál crees que es el futuro que le espera a la televisión?

Las plataformas digitales, periódicos, radios y televisión van a convivir. Hay una atomización de canales, de emisores, pero también de estilos. La televisión no mató a la radio o al vídeo. Los periódicos siguen vigentes.

¿Cuál es tu relación con Alicante?

Alicante es una ciudad que me encanta. Tiene un color de cielo precioso. Me recuerda a Valencia, tengo la sensación de que es mi casa, mi tierra. Se come muy bien, la gastronomía alicantina es muy potente. Cambian productos y maneras de cocinar con respecto a la valenciana, esa es la riqueza que tenemos. Me gusta mucho ir a la ciudad, a la comarca del Alacantí y a sus pueblos. Hay muchos atractivos que los valencianos aún tenemos que descubrir.

Carlos Guinea

«En el futuro las plataformas digitales, periódicos, radios y televisión van a convivir»

«En Alicante hay muchos atractivos que los valencianos aún tenemos que descubrir»

El logro del emoji de la paella

Eugeni ha liderado campañas de alcance internacional como #paellaemoji, dos veces trending topic mundial, y que apareció en medios de todo el mundo. Alcanzó con éxito su ambicioso objetivo: que el icono de la paella fuera incorporado a todos los teclados como un nuevo emoji.

«Manolo y Mindanguillo, la magia del humor»

Tras representar a Europa en el congreso mundial de magia cómica afrontan un nuevo reto televisivo que vieron casi tres millones de personas

Manolo y Mindanguillo comenzaron a andar artísticamente hace cinco años, y muy pronto se dieron cuenta de que juntos, en un escenario, tenían mucha química y un prometedor futuro. Manolo ya llevaba años con sus números de magia e hipnosis, y la mezcla con el humor de Mindanguillo, que ya tenía un largo recorrido artístico, fue explosiva.

Sus espectáculos son muy versátiles, con grandes dosis de improvisación, y no dejan de sorprender en cada actuación. La magia cómica les ha hecho recorrer medio mundo tras ganar el Congreso Nacional de Magia, que les llevo a vencer también a nivel europeo y representar a nuestro continente en el mundial que se celebró en Corea, un evento que en otras ocasiones ganaron Tamarit o David Coperfield.

Todos estos reconocimientos les han hecho un hueco en los escenarios por su original disciplina, y no han dejado de trabajar en festivales de magia cómica en España y otros países. Les faltaba conquistar al público televisivo y lo han logrado recientemente en el concurso de talentos 'Got Talent'.

¿El factor sorpresa es fundamental en vuestros espectáculos?

Sí, de hecho es una premisa en el mundo del clown. Lo que hace que la gente reaccione ante lo que está viendo es precisamente eso, salir de la rutina para hacer algo totalmente distinto. Nuestros espectáculos pretenden siempre eso, un factor sorpresa que nadie se espera y que tiene mucho de improvisación.

¿El humor en la magia despierta el interés de quienes no aprecian el ilusionismo?

Muchas veces nos hemos encontrado con gente que nos dice aquello de "no, a mí la magia no me gusta", y por mi experiencia he llegado a la conclusión de que no es la magia lo que no les gusta, son los magos que han visto hasta ese momento que no les han emocionado lo más mínimo.

Es como la música, no hay nadie que te diga que no le gusta la música, habrá artistas que no les gusten, pero otros sí, y en esto ocurre lo mismo, hay que ser un buen músico lo mismo que hay que ser un buen mago. Pero desde luego la mezcla del humor con la magia le da un añadido que siempre es interesante.

¿En tiempos de pandemia es más difícil hacer reír?

Yo creo que no, que al revés, la gente está muy harta y tiene más ganas de reírse que antes. Un día sin risas es un día perdido. Incluso en el confinamiento intentaba hacer reír a la gente. Yo vivo solo y me grababa vídeos y se los mandaba a amigos para hacerles reír, y me contestaban con audios con sus risas. A la gente le hace mucha falta reír, y ahora más que nunca para olvidar las historias tan dramáticas y duras que se están viviendo.

Para nosotros la risa no solo es una herramienta, es una necesidad, y cuando alguien nos dice que está viviendo algo muy duro y que nosotros le hemos hecho reír, nos damos por satisfechos.

¿Qué está suponiendo vuestro paso por 'Got Talent'?

Nuestra actuación la vieron casi tres millones de personas. Nos está sirviendo sobre todo para darnos a conocer mucho más y llegar a mucho más público. Aunque estamos en un momento difícil para firmar contrataciones por la pandemia, estamos recibiendo muchos contactos y ofertas de trabajo para más adelante. Salir en televisión siempre ayuda.

«A la gente le hace mucha falta reír, y ahora más que nunca»

«Nuestros espectáculos buscan siempre el factor sorpresa»

José Juan Díez y Manolo Costa / Clown e Ilusionista

«La mezcla del humor con la magia le da un añadido al espectáculo que siempre es interesante»

¿Qué sentisteis tras ser elegidos para representar a Europa en el mundial de magia cómica?

Íbamos dispuestos a ganar, como todos los representantes, pero era muy difícil lograrlo. Lo mejor de todo fue que lo pasamos muy bien y viajamos a países como Inglaterra o Corea, y hemos conocido mucha gente interesante. Lo más importante fue que gracias a participar y ganar esos congresos hemos ganado en prestigio y no hemos dejado de trabajar desde entonces.

¿Hay proyectos a la vista?

Seguir haciendo reír y crear magia en los escenarios es nuestro principal proyecto. Tenemos dos espectáculos y ahora, tal y como están las cosas, lo que estamos haciendo es comercializarlos, seguir ensayando, y esperar que todo vuelva cuanto antes a la normalidad.

¿Cómo definiríais vuestra disciplina?

Nuestro trabajo básicamente es el clown y la magia, pero utilizamos muchas más herramientas como

danza, acrobacia o canto. En uno de nuestros shows también entra un hilo dramático en la historia de amistad entre Manolo y Mindanguillo por la dificultad que aparentemente tienen para entenderse, y conseguimos que el público se emocione.

Es una disciplina basada en la magia y el clown, pero que dependiendo de lo que queramos transmitir al público, barajamos muchas posibilidades para enriquecerla. El espacio a la improvisación añade además mucha frescura.

¿Qué os gustaría añadir?

Que nos encanta llevar el nombre de nuestra tierra por todas partes, y que estamos agradecidos por todo el apoyo que recibimos tanto de nuestros paisanos como de medios de comunicación como este, que nos ayudan a avanzar.

«Onirike está inspirado en Tim Burton y las películas stop motion»

Este nuevo videojuego habla sobre la importancia de la ilusión y la constancia para hacer los sueños realidad

La historia de Prieto, un extraño ser que siente que el lugar donde se despierta noche tras noche no es su sitio y al que hay que ayudar a salir de ese lugar, es el argumento del nuevo videojuego creado por el estudio Devilish Games, compañía con más de veinte años de experiencia en el sector y de la que David Ferriz (Villena, 23-agosto-1982) es cofundador.

Onirike, que cuenta con un presupuesto de más de 180.000 euros, verá la luz en las próximas semanas en plataformas como Steam, Nintendo Switch, PlayStation 4 y Xbox One.

¿En qué os habéis inspirado para Onirike?

Los primeros bocetos gráficos y narrativos de Onirike se remontan a 2004, cuando yo todavía era un estudiante y estaba realizando mi proyecto de reválida en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy.

Por aquella época yo era muy fan de Tim Burton y de las películas stop motion, así que la inspiración más evidente viene de películas como 'Pesadilla antes de Navidad', 'La novia cadáver' o 'James y el melocotón gigante'. Queríamos conseguir que nuestro juego tuviese ese tipo de estética visual, sonora y narrativa.

¿Cuáles han sido las primeras opiniones de las personas que han probado el videojuego?

En general han sido muy positivas, la demo ya ha sido jugada por varios miles de personas y eso nos da una idea bastante buena de lo que podemos esperar con la versión completa.

En veintidós años han creado más de ciento cincuenta videojuegos

La demo solamente muestra la porción inicial del juego donde se introduce al jugador en el universo de Onirike y se le explican algunas mecánicas, pero toda la demo se desarrolla de forma lineal. En la versión completa todo el orbe se abre y ofrece al jugador libertad para explorar el pequeño gran mundo abierto del juego y realizar las diferentes tareas y misiones de forma no lineal.

Un proyecto creado por el estudio Devilish Games...

Devilish Games nació en 1998 como un grupo de desarrollo de videojuegos amateurs. Éramos un puñado de amigos que querían hacer videojuegos con la intención de aprender, mejorar poco a poco y tratar de divertir a los demás con nuestras creaciones. Al principio no teníamos plan de negocio ni ninguna intención comercial.

Así estuvimos durante varios años, creando videojuegos freeware, publicándolos en internet y en CD-ROMs de revistas de la época y también enviándolos a todos los concursos de desarrollo de videojuegos que aparecían.

Hasta que decidís dar el salto.

Un día recibimos la llamada de la dirección general de Salud Pública de Madrid para en-

«Hace años era muy complicado publicar un videojuego»

cargarnos un videojuego educativo para niños, y eso nos hizo darnos cuenta de que lo que hasta el momento había sido un hobby quizá podía convertirse en nuestra profesión.

Con un proyecto profesional en el portfolio y algo de dinero en el bolsillo se nos abrieron algunas puertas, pronto vinieron más clientes, lanzamos algunos juegos propios para móviles java que funcionaron bastante bien y finalmente decidimos establecernos como empresa en 2006 con un equipo de tres personas compuesto por Laura Suárez, Enrique David Calatayud y yo.

Desde entonces habéis publicado más de 150 títulos al mercado, ¿cuál destacaríais?

Si tuviese que destacar solamente uno probablemente sería Path to Mnemosyne, un juego que desarrollamos en un mal momento económico para nosotros y que nos ha dado muchísimas alegrías. Sin el empujón de confianza que nos dio este videojuego creo que hubiese sido muy difícil que nos hubiésemos atrevido a trabajar en proyectos del tamaño de Onirike.

¿Ha cambiado mucho el sector del videojuego en los últimos años?

Sí, nosotros llevamos veintidós años creando videojuegos y hemos vivido un montón de cambios. La industria del videojuego es muy joven en comparación con el cine, la literatura o la música por lo que es necesario evolucionar constantemente para sobrevivir.

Hace quince años era muy complicado publicar un videojuego. Ahora, con el boom de los videojuegos independientes, es mucho más fácil publicar en PC, consolas o móviles y eso ha propiciado el nacimiento de cientos de empresas. Lamentablemente eso también ha propiciado que todas las tiendas estén muy saturadas de juegos y que sea muy difícil destacar si no tienes una gran inversión en marketing detrás. Esa saturación y esa falta de inversión en marketing es lo que hace que muchas de las empresas que nacen no sobrevivan tras su primer lanzamiento.

Jonathan Manzano

David Ferriz Blanquer / Diseñador de videojuegos

Nuevos proyectos

Desde el estudio villenense están trabajando en un juego formativo de simulación clínica junto a profesionales de la medicina. También en un proyecto para móviles destinado al público infantil y juvenil, así como algunos pequeños advergantes y juegos educativos. En cuanto a juegos independientes, tienen ya la idea para su próximo juego.



«Detrás de los 'haters' suele haber personas que se sienten muy solas»

Marco ha ganado el Goya con un corto que denuncia las consecuencias de los insultos en las redes sociales

El alicantino Javier Marco (20-febrero-1981) dio la campanada en los pasados Premios Goya ganando la categoría de Mejor Cortometraje con 'A la cara'. Se trata de un corto que pone el foco en esas extrañas criaturas normalmente llamadas 'haters' o 'trolls' que habitan en las redes sociales insultando a diestro y siniestro. Está disponible en las plataformas de Movistar y FlixOlé.

Antes de este gran éxito, Javier estudió Ingeniería de Telecomunicaciones en la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) y durante algunos años trabajó como ingeniero para varias empresas, e incluso como editor de vídeos en eventos deportivos tan destacados como el Mundial de Rusia o los Juegos Olímpicos invernales de Pionchang.

¿Cómo te metiste en esto de hacer cortos?

Siempre me gustó mucho el cine, y desde 2011 he tratado de realizar un corto por año. Los primeros los grabé juntándome con amigos y sin apenas medios, así que salieron bastante cutres (risas). Aún con todo, me valieron para darme cuenta de que quería dedicarme profesionalmente a esto.

Con los años he ido encontrando mi camino y estilo. Al principio hacíamos sobre todo comedias, pero ahora estamos en una época de irnos más hacia el drama.

'A la cara' desde luego no puede ser más dramático, con una tensión inmensa entre los protagonistas. Aunque también tiene mucha denuncia social al poner en relieve la valentía que algunos tienen en las redes sociales para insultar y lo cobardes que son en la realidad.

Sí, la denuncia social nos va mucho porque en el fondo lo que más nos gusta es hacer cine sobre cosas que nos remueven por dentro. Ya en 2018 grabamos el corto 'Uno' dedicado a la inmigración, que nació de nuestro hartazgo por ver cómo fallecen tantas personas continuamente en el Mediterráneo.

'A la cara' surge a raíz de todo el odio que desgraciadamente vemos que existe en las redes sociales. Queríamos entender por qué los haters se comportan así y cómo hemos llegado hasta tal punto de crispación.

¿Por qué hay tanta agresividad en las redes sociales? A veces es casi imposible escribir sobre lo que sea sin que te insulten.

En parte es por lo que comentabas antes. Muchas personas se amparan en el anonimato para insultar, pero luego no se atreven en persona.

También es cierto que existen varios tipos de 'hater'. El protagonista del corto es una persona muy solitaria, y para él conseguir un seguidor más es su única forma de sentirse importante. Por eso escribe burradas cuanto más grandes mejor, porque así es como la gente le pone más 'me gusta' o le retwittea.

Normalmente se trata de personas muy abandonadas por la sociedad. Nuestro mensaje en el corto no es señalar a los personajes como blancos o negros, sino más bien entender su psicología. En el fondo muchos solo intentan buscar desesperadamente un poco de atención y sentirse queridos por alguien.

A veces las redes también parecen un juicio medieval. Los usuarios deciden que alguien es culpable y ya da igual su versión, las pruebas, lo que diga la Justicia...

Es otro de los lados oscuros de las redes sociales. En ocasiones los usuarios creemos tener la opinión incuestionable de todo, y al mismo tiempo carecemos de empatía hacia los demás. Seguramente si muchos supieran el tremendo daño que pueden llegar a hacer con un tuit, se lo pensarían más antes de atacar.

De todas formas tampoco soy de la opinión de que las redes sociales son malísimas. Es más, yo te diría que tienen más cosas positivas que negativas. Precisamente hace poco hicimos un corto llamado 'Muero por volver' donde justo hablamos de que también hay buenas maneras de utilizar la tecnología.

Al ver 'A la cara' yo me quedé con ganas de saber



qué ocurre después con los personajes. Ahora está de moda convertir los cortos en películas... ¿no te animas?

Pues me alegro que digas eso, porque tengo una noticia que contarte. El guion para convertirlo en un largometraje lo escribí junto a la guionista Belén Sánchez-Arévalo durante el confinamiento y ya está terminado.

El corto será el comienzo de la película y a partir de aquí contaremos cómo continúan los personajes. Si el hater escarmienta o no, si la protagonista se recupera del duelo por perder a su hija... Ahora estamos buscando una productora para hacerlo realidad.

¿Tienes algo más entre manos?

Sí, a finales de abril voy a empezar con el rodaje de mi primera película como director. Se llama 'Josefina', un drama con pequeños tintes de comedia que habla sobre la relación de un funcionario de prisiones con una mujer que va todos los domingos a la cárcel para visitar a su hijo. Los protagonistas son Emma Suárez y Roberto Álamo. En principio esperamos que se estrene en cines este año o a principios de 2022.

También hemos rodado otro corto llamado 'Amianto', que lo empezaremos a mover en breve por festivales.

Éste ha sido el tercer año consecutivo que un director alicantino llega a los Goya por un corto y el segundo consecutivo que gana el premio. Parece que estáis en racha, ¿no?

Es verdad, el cine alicantino está en auge. De hecho entre los quince cortometrajes preseleccionados para los Goya 2021 estábamos tres directores de la provincia: David Valero, Adán Aliaga y yo. Perfectamente podían haber sido nominados ellos también porque tenían unos cortos buenísimos.

Yo tengo la ilusión de rodar próximamente alguna producción en Alicante. Espero que desde las administraciones nos den ayudas y facilidades para ello.

David Rubio

Javier Marco / Cineasta

«Muchas personas insultan en redes sociales sin ser conscientes del daño que causan»

«Tenemos ya el guión escrito para convertir 'A la cara' en una película»

«Delibes tiene una forma única de relatarnos a los seres humanos»»

Sacristán estará el 17 de abril en Torrevieja con su obra 'Señora de rojo sobre fondo gris'

Uno de los más grandes de las artes escénicas patrias está de visita en la provincia de Alicante. Hablamos de José María Sacristán Turiégano (27-septiembre-1937, Chinchón, Madrid), quien llegará el próximo 17 de abril al Teatro Municipal de Torrevieja para interpretar la obra-monólogo 'Señora de rojo sobre fondo gris'.

Se trata de la adaptación teatral de la novela homónima escrita por Miguel Delibes con grandes tintes autobiográficos. Un proyecto que arrancó en 2019 y cuya gira ahora arriba a la ciudad torrevejense.

Hombre conciso y al grano. Repasamos sus inicios en la actuación y las claves de su fascinación por la obra de Delibes, de quien fue gran amigo en vida. Sacristán siempre intentó convencerle en balde de llevar esta novela a los escenarios, hasta que ya fallecido fueron sus hijos quienes dieron el visto bueno. Un homenaje post-mortem a uno de los mayores literatos españoles que nos dio el siglo XX.

¿Cómo se te metió en la cabeza la idea de ser actor?

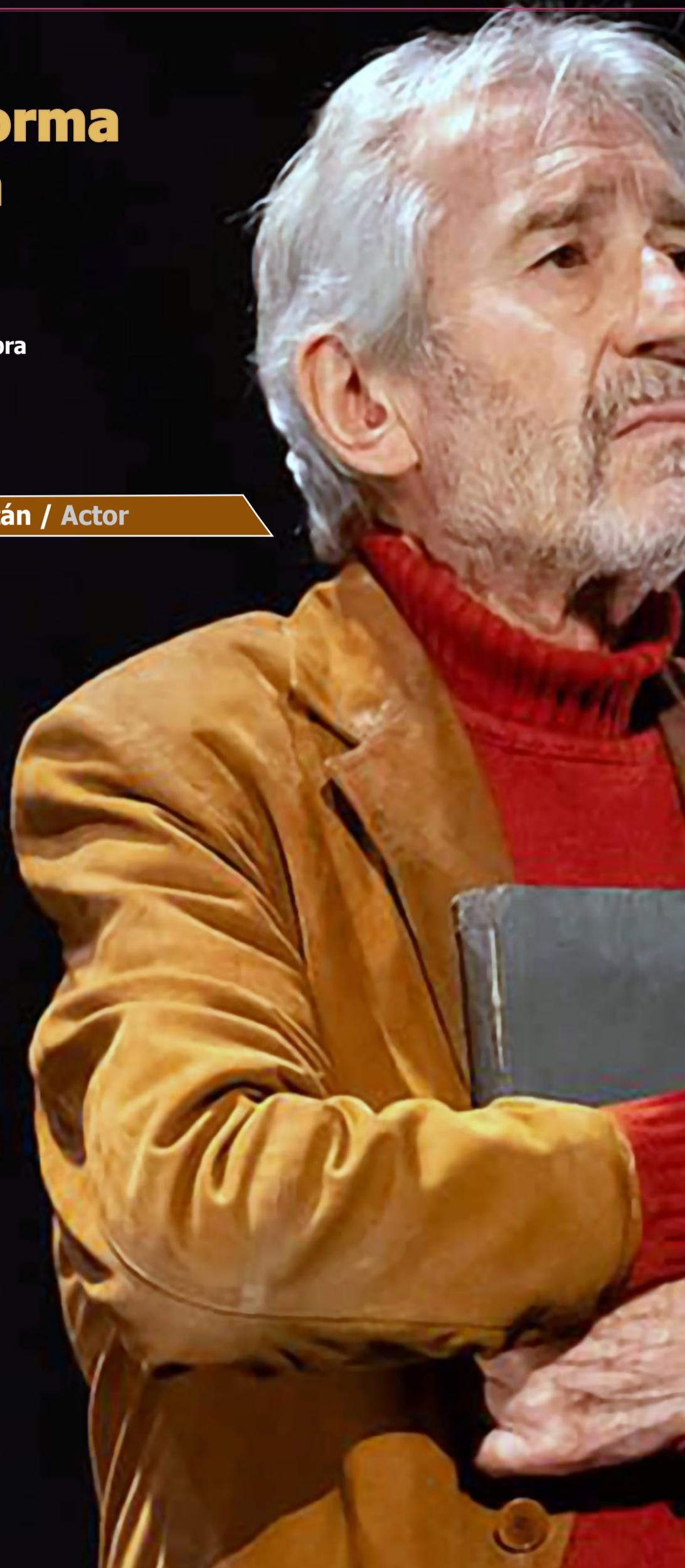
Fue de niño viendo una película en el cine de mi pueblo, sinceramente ya ni me acuerdo del título. Creo que era una de éstas por entregas, protagonizada por Fu-Manchú. Yo siempre soñaba con ser el pirata, el gánster, el mosquetero, etc. La verdad es que fue como una fascinación, o una revelación. Y aquí estamos, 60 años después.

¿Recuerdas cuál fue tu primera obra de teatro?

Como profesional fue en 1960 y solo tenía una frase. Decía "Señor Jenkins" por la cual me pagaron 50 pesetas. En concreto era la obra 'El celador', que se representó en el Teatro Infanta Isabel de Madrid. Entré de meritorio gracias al director madrileño José Luis Alonso.

José Sacristán / Actor

«En mi primera obra de teatro solo tenía una frase y cobré 50 pesetas»



«Fuimos muchos los que intentamos convencer en balde a Delibes de llevar esta novela al teatro o al cine»

Es imposible que te pregunte por toda tu inmensa filmografía, así que te dejo elegir. ¿Qué película recuerdas con más cariño?

Todas. Sinceramente las quiero a todas por igual aunque unas me gusten más y otras me gusten menos. No tengo preferencia hacia las comedias o los dramas, me gustan las historias y los buenos personajes. El género y el medio me son indiferentes.

¿Y por qué película crees que se te recuerda más?

Tampoco me veo capaz de hablar en el nombre de los espectadores, eso es el público quien debe decidirlo.

Mójate al menos con los directores. ¿Con qué director te ha gustado más trabajar?

Eso tampoco te lo voy a decir. Afortunadamente tengo la suerte de no haber tenido problemas con ninguno.

Yo soy un gran apasionado de la comedia y si me permites a mí elegir una... recuerdo como divertidísima '¿Qué vienen los socialistas!'. Una de aquellas películas que contribuyeron a abrir las puertas del humor político en la España de la Transición.

Sí que era muy divertida, sí. Ahora mismo no te sabría decir si fue de las primeras en tocar el humor político, quizás en aquella época (1982) ya se podía hacer chistes de estos temas en España y formó parte de unas cuantas películas que apuntaron por ahí. Yo desde luego la recuerdo como muy graciosa y sin afán de pontificar, con Mariano Ozores como director.

Volviendo al presente, hablemos ya de esta obra-monólogo de 'Señora de rojo sobre fondo gris'. El argumento se ambienta en los años 70 y lo protagoniza un pintor alter-ego de Delibes.

En realidad es el Delibes más personal. Cuando escribió la novela protegió su identidad con un personaje llamado Nicolás que es un pintor, que también vive la enfermedad y muerte de su mujer. Desde luego más íntimo no puede ser.

¿Qué tiene la literatura de Miguel Delibes que tanto te fascina?

Quien conoce su obra sabe cómo se pone a contarnos y vernos a los seres humanos. Salen nuestras bajezas, nuestras miserias, nuestras grandezas... 'Señora de rojo sobre fondo gris' es un canto a la memoria del amor. Lo que Miguel propone es sencillamente mostrar el dolor inmenso de la pérdida del ser querido, al tiempo que transmitir que mientras somos amados y recordados nunca desaparecemos del todo. La fuerza de la memoria del amor puede incluso vencer a la propia muerte.

La obra versa sobre la precipitada muerte de la esposa del protagonista, algo que como comentabas le ocurrió al propio Delibes cuando falleció su mujer Ángeles de Castro por un tumor cerebral a los 50 años. Esto influyó considerablemente en su estilo literario posterior...

Indudablemente. Esta pérdida trastornó por completo a Miguel. Ella no era solo su esposa, también su complemento perfecto en su vida. Fue un palo terrible y estuvo mucho tiempo sin escribir.

De hecho, cuando Delibes volvió a coger la pluma vivió sus mejores años como escritor en cuanto a reconocimiento del público. ¿Quizás el dolor le inspiró para ser un literato todavía más completo?

Yo no lo creo así. Miguel ya era muy grande desde mucho tiempo antes de que falleciera su mujer. En 'Señora de rojo sobre fondo gris' concretamente dio una dimensión de su propio dolor.

No le debió ser fácil escribir esta novela, pues su esposa Ángeles fallece en 1976 y el libro no se publica hasta 1991. Tú que le conocías, ¿por qué tardó tanto en escribirla?

Según Miguel me contó, necesitó mucho tiempo para reaccionar ante este palo. También experimentó una especie de pudor hacia no contar a nadie lo que le ocurría, lo cual no se le pasó hasta bastantes años después.

De hecho Delibes nunca te permitió en vida llevar esta novela al teatro...

Efectivamente, no autorizó que se hiciera ni obra ni película de este texto porque no quería que se le pusiera cara a este personaje. No solo se lo pedí yo, también lo hizo Pilar Miró y otros muchos. Ya dos años antes de fallecer conseguí que me permitiera hacer una lectura dramatizada.

Lo cierto es que el permiso definitivo acabaron dándomelo sus hijos tras el fallecimiento de Miguel (2010). Conseguimos convencerles mostrándoles la versión que habíamos realizado Pepe Sámano y yo para adaptarla al teatro. Ya nos conocían bastante, pues Sámano trabajó mucho con Miguel y yo realicé en su día la versión teatral de su otra novela 'Las guerras de nuestros antepasados'.

Miguel Delibes tuvo sus desavenencias con el régimen franquista y Manuel Fraga durante esta época. ¿También hay crítica política en esta obra?

Está más bien como telón de fondo. La hija y el yerno del protagonista están en la cárcel por cuestiones políticas. Miguel no hacía mucho hincapié en el tema político, que por supuesto sí importa y afecta a la obra pero no de una manera capital.

¿Recomiendas al espectador que se lea la novela antes de ver la obra?

No hombre, qué preguntas haces (risas). No tienen nada que ver, tanto la novela como la obra tienen sus propias personalidades. El verso literario es uno y el dramático es otro. Lo que se va a encontrar el espectador es una versión donde lógicamente hay que resumir el texto original, porque sino la obra duraría una semana.

Te confieso que eso fue lo más doloroso de hacer esta adaptación al teatro, porque no queríamos cortar nada pero alguna parte teníamos que quitar. Al final el resultado creo que es exactamente lo que Miguel quiso contar.

Hace poco trabajaste en la serie 'Alta Mar'. ¿Tienes algún proyecto más entre manos?

No. Ahora estoy solo concentrado en realizar esta gira final de 'Señora de rojo sobre fondo gris', que terminará el año que viene.

A los 83 años... ¿se piensa ya en la retirada?

Te vuelvo a repetir. Yo ahora estoy solo centrado en terminar esta gira teatral. Cuando acabe, pues ya pensaré en otros proyectos o en lo que tenga que pensar.

David Rubio

«Delibes creía que la fuerza de la memoria del amor puede incluso vencer a la propia muerte»

«Nunca me ha importado hacer comedias o dramas, lo importante es la historia y los personajes»



EXPOSICIONES

1/30

ANATOMIA D'UN LLOC



Compuesta por esculturas, instalaciones y dibujos, esta muestra supone, según su autora, un punto de inflexión en la evolución de la línea de investigación, dedicada al espacio íntimo y su relación con la imaginación y la experiencia.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

La V: 18 a 21 h
ALCOY

TRANSITANT PER ALCOI

Exposición colectiva por Carme Carot, Carme García Gordillo, Anna Karina Lema, Empar Navarro, Cristina Navarro, Empar Santa Marina y Ada Sinhache. A través de las obras nos ofrecen su visión de la temática de esta exposición: Inmigración y mujer.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

La V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
ALCOY

PINTURA Y POESÍA: RECORDANT ISABEL-CLARA SIMÓ

En este homenaje a Isabel-Clara Simó, se combinará las obras de 16 artistas con los poemas de 27 autores.

Lotja de Sant Jordi (pza. España).

La V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D y festivos 11:30 a 13:30 h
ALCOY

PODEROSAS

Trabajo de investigación del artista Alejandro Mañas García, especialista en mística del siglo XXI. Recoge la historia de las mujeres que lucharon a lo largo del tiempo, mujeres empoderadas que lucharon contra la misoginia y que hoy son inspiración para las mujeres del siglo XXI.

La Capella de l'Antic Asil (calle El Camí, 42).

J y V: 10 a 13:30 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h
ALCOY

LITTLE HAVANA

El fotógrafo cubano Rainy Silvestre nos muestra una serie de doce fotografías de esta zona tan conocida de Miami que surgen, según el propio autor, de los paseos exploratorios por el barrio que le dio la bienvenida al llegar de Cuba.

MUA –sala Polivalente– (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

POLIEDRO PICTÓRICO



Para esta exhibición se han seleccionado una treintena de obras, pertenecientes a cinco series, realizadas por el Antonio Ballesta en los últimos 25 años.

MUA –sala El Cool–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

SUMMA Y SIGUE. EL MUSEO DE VILAFAMÉS

Las obras de 28 artistas conforman el recorrido expositivo, más de medio siglo después de la creación del hoy Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, una de las instituciones más antiguas dedicadas al arte contemporáneo en España.

MUA –sala El Cub–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

Ma V: 11 a 14 y 17 a 20 h
S: 11:30 a 13:30 h
ALTEA

LA LÍNEA PRÓDIGA. CRISTINA DE MIDDEL



Cristina de Middel regresa a Alicante, su ciudad natal, tras un periplo de años frenéticos en los que ha sido capaz de poner en pie un discurso personal con el que cuestionar el propio sentido de veracidad de la fotografía.

Una voz propia con un demostrado reconocimiento internacional y que ha sido merecedora de algunas de las distinciones y premios más importantes del ámbito de la fotografía, como el Premio Nacional de Fotografía en 2018 o formar parte de la prestigiosa agencia Magnum.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 20 h
ALICANTE

CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la

historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 8:30 a 21 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos, edificio III de Filosofía y Letras– (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 14 h (después de Pascua también de L a J de 16 a 19 h).

SAN VICENTE DEL RASPEIG

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h
ALCOY



INFANTIL

4
domingo

LA BURBUJA DE JULIA (teatro)

Julia es una niña que se esconde dentro de una burbuja de silencio, que sufre por cómo la tratan sus compañeros en la escuela, por sentirse diferente, por ser tratada de una manera que no llega a entender. Pero Julia también sueña, sueña y pinta. Y es en el arte de la pintura donde encon-

trará la salida y las palabras que necesita para poder ser libre y encontrar su lugar.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

18 h

TORREVIEJA

10
sábado

AÑO ZERO (teatro)



Mati, Ramona y Amanda, crearon su grupo de música AÑO ZERO, cuando tenían 12 años. Hoy se meterán en la máquina del tiempo para vivir de nuevo aquellos momentos que supusieron un antes y un después en sus vidas, un verdadero año cero.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 €

18 h

ALTEA

16/17

SOÑANDO EL MUNDO (teatro)

El mundo está hecho de sueños: la tortuga soñó con un árbol repleto de frutas; el murciélago soñó con llenar de color el aire; Yukiú, Dios del Bien, soñó con acunar la isla con el canto de las ranas... y las mujeres y los hombres soñaron con viajar, explorar, volar... y llenaron el silencio de palabras, y el tiempo, de historias llenas de magia.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 18 a 20 €

18:30 h
ELCHE

16/18

ANNIE EL MUSICAL (teatro)



Annie es una pequeña huérfana que vive en el orfanato que dirige la malvada Miss Hannigan, una cruel institutriz que maltrata a Annie y a sus compañeras. Annie sueña con que algún día sus padres vengán a recogerla.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 20 €

V: 18 h, S: 17 h y D: 12 h
ALICANTE

17
sábado

EL RECOLECTOR DE MOMENTOS FELICES (teatro)

Año terrestre 2519. La situación se está volviendo crítica. Cada vez hay menos momentos felices para alimentar a las estrellas. Oleg forma parte de la AIR, Agen-

cia Intergaláctica de Recolectores. Él es el último recolector de momentos felices.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Querada, 2).

18 h

ELCHE

17 DRACULINA, EL MUSICAL (teatro)

La sexagésima descendente de la familia Dràcula, una vampiresa con aires de diva, no quiere asustar a nadie. No quiere seguir la tradición familiar. Tiene otros planes para ella. Su sueño es convertirse en artista de musicales y hará todo lo posible para conseguirlo.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

Entrada con invitación.

18 h

ELCHE

18 NAUTILUS. 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO (teatro)



El capitán Nemo aprecia el mar más que a su propia vida. Nemo vive a bordo del Nautilus, un submarino secreto que recorre los océanos de todo el mundo, lejos de todo y de todos. Pero desde hace un tiempo, el capitán observa que los bancos de coral se han convertido en montañas de basura, los peces en bolsas de plástico, y las praderas de posidonia en vertederos acuáticos.

Auditorio.
Entrada: 10 €

12 h

TORREVIEJA

EL LEGADO DEL LEÓN (teatro)

La sabana africana es el escenario en el que tienen lugar las aventuras de Simba, un pequeño león que es el heredero del trono. Sin embargo, al ser injustamente acusado por el malvado Scar de la muerte de su padre, se ve obligado a huir y dejar atrás su pasado.

Durante su destierro se hace amigo de Timón y Pumba, los narradores de esta

historia. Simba, lleno de valor y acompañado por Nala, su amiga de la infancia, intentará regresar para recuperar su trono y devolver la paz al reino.

Palau d'Altea.
Entrada: 15 a 18 €

18 h

ALTEA

24 PINOCHO (teatro)

Un títere de madera cobra vida y se escapa de su padre para vivir fantásticas aventuras: hablar con un grillo, una raposa, ir a un país donde a los niños malos les convierten en burros, acabar en el estómago de una ballena...

Sala Tramoia.

18 h

ELCHE

25 SIM SALADÍN, LA PANDILLA DE DRILLO (teatro musical)

El mago Sim Saladín visita Shalambá. Drillo queda entusiasmado con sus trucos de magia y le pide que le convierta en un gran mago. Sim accede a enseñarle sus mejores trucos a cambio de conocer a todos los amigos de la pandilla.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 6 a 10 €

18 h

ELCHE



MÚSICA

1 MARIANO GIL (guitarra & percusión)

Ermita de Sant Antoni (Partida Cap-Blanch, 67).
Entrada libre con inscripción previa.

19 h

ALTEA

2 ORQUESTA DE PULSO Y PÚA SFA (plectro)

Ermita de Santo Tomás.
Entrada libre con inscripción previa.

12 h

ALTEA

3 PALMITOS (música tradicional)

Ermita de San Luis (Pda. del Barranquet).
Entrada libre con inscripción previa.

12 h

ALTEA

9 JK GARLAND

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 3 €

20:30 h

ELCHE

10 SPANISH BRASS

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 20 €

19 h

ALCOY

11 JOVEN ORQUESTA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Encuentro de Primavera 2021, por Pablo Rus Broseta (director) y Jacobo Christensen (violin).

ADDA (paseo Campoamor).

17:30 h

ALICANTE

DAVID RUSSELL (guitarra clásica)

ADDA
Entrada: 20 €

19 h

ALICANTE

16 NACHO CASADO

La Llotja.
Entrada: 5 €

20 h

ELCHE

17 MIGUEL PÓVEDA



Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 30 a 45 €

18 h

TORREVIEJA

HOMENAJE A OVIDI MONTLLOR

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

19 h

ALCOY

DIANA NAVARRO



Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 22 a 26 €

20 h

ELCHE

22 ALUMNOS DEL ÚLTIMO CURSO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÒSCAR ESPLÀ

La Llotja.
Entrada libre con inscripción previa.

20 h

ELCHE

ESSENTIA TEMPOR-
ADDA SIMFÒNICA 20-21

SÁBADO 24 ABRIL

ADDA-SIMFÒNICA
STRAVINSKY 50

Damián Martínez, violonchelo
Josep Vicent, director titular

Elgar, Concierto para violonchelo y orquesta
Stravinsky, Petrushka

12.00h | 19.00h
1ª sesión | 2ª sesión

Descubre las músicas de ADDA·SIMFÒNICA...

“VISUAL ÁLBUMES”
ACCEDE A LA NUEVA
PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE
ADDA·SIMFÒNICA.

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

d DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

22/23 SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 38 a 48 €

20:30 h
ALICANTE

23 IGNACIO RODES y KYUHEE PARK (dúo de guitarras)

ADDA
Entrada: 20 €

20 h
ALICANTE

SALVADOR SÁNCHEZ (piano)

La Llotja.
Entrada: 10 €

20:30 h
ELCHE

24 STRAVINSKY 50



Damián Martínez (violonchelo) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: Confirmar.

12 y 19 h
ALICANTE

ARA MALIKIAN



Con el piano de Iván 'Melón' Lewis.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 41 a 46 €

17 y 20:30 h
ALTEA

30 DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2021

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 16 €

19:30 h
ALICANTE

30 viernes BELY BASARTE



Gran Teatro.
Entrada: 16,50 a 22 €

20:30 h
ELCHE



HUMOR

30 viernes IGNATIUS FARRAY: LA COMEDIA QUE SALVÓ MI VIDA



En el show, Ignatius contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 16 a 20 €

21 h
TORREVIEJA



TEATRO

9 viernes PEP CORTÉS, TEATRO Y VIDA



Homenaje a Pep Cortés.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 3 €

19:30 h
ALCOY

10 sábado LA LANGOSTA NO SE HA POSADO

Espectáculo desconcertante y al mismo tiempo casi magnético. Todo pasa en un avión, en un futuro no muy lejano. Cada uno de los cuatro protagonistas tiene un universo dentro. Un piloto que parece humano, pero que en realidad es un robot, 'la presidenta', un hombre y una mujer que son el personal de abordó.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

20 h
ALICANTE

16 viernes ROMANCERO GITANO

Núria Espert y Lluís Pasqual. La música del poeta granadino hilvana la función, potenciando su embrujo. Amor, misterio, racismo, violencia, sexo y sexismo... Un remolino de fuerzas que Espert destila con toda la sabiduría y la verdad que le otorga toda una vida dedicada al teatro.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 20 €

20:30 h
ELCHE

18 domingo HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS

Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en Internet, ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados, y se encuentra con tres mujeres (¿o son tres espías?) que reclaman su ayuda.

Si quiere formar parte de un movimiento revolucionario, el escritor tendrá que prestar su talento a una causa mayor: concluir el relato de un magnicidio que cambiará el rumbo de un país en crisis.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

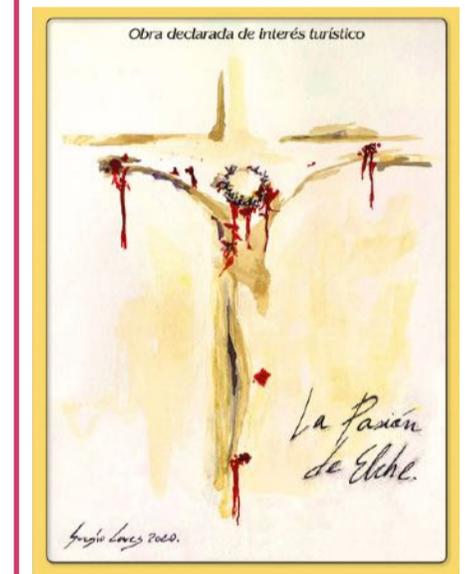
19 h
ELCHE

22 jueves UNA NOCHE SIN LUNA



CINE

1/4 LA PASIÓN DE ELCHE, LA PELÍCULA



Obra declarada de interés turístico y corte clásico, cuyos textos están basados en las sagradas escrituras. Con la entrada de Jesús y sus apóstoles a Jerusalem comienza el acto, sucediéndose una tras otra las diferentes escenas que componen la obra, finalizando con Pentecostés y el Apocalipsis.

Pases: Jueves día 1, sábado día 3 y domingo día 4.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).
Entrada/donativo: 3 €

16:30 y 19:30 h
ELCHE

7/11 EXPLOTA, EXPLOTA



Cuenta la historia de María, una bailarina joven, sensual y con ansias de

libertad a principios de los años 70, una época que en España estuvo marcada por la rigidez y la censura, especialmente en televisión. Con ella descubriremos cómo hasta el más difícil de los sueños puede convertirse en realidad. Y todo ello contado a través de los grandes éxitos de Raffaella Carrà.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

14/18 **MADAME CURIE**



Pionera. Rebelde. Genio. Historia real e increíble de Marie Sklodowska-Curie y su trabajo ganador del Premio Nobel que cambió el mundo para siempre. A medida que descubre elementos radiactivos previamente desconocidos, pronto se vuelve terriblemente evidente que su investigación podría conducir a aplicaciones en medicina que permitirían salvar miles de vidas, pero también a usos en la guerra que podrían destruir millones de ellas.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

15 **UN CERCLE EN L'AIGUA**
(cine en valenciano)

A finales del siglo XVI, Christopher Marlowe, el dramaturgo más famoso de Inglaterra, es amenazado de muerte. Solo Shakespeare puede salvarle la vida, pero querrá algo a cambio.

Cines Odeón.
Entrada gratuita.

17 y 19:30 h
ELCHE

21/25 **ADÚ**

En un intento desesperado por alcanzar Europa, un niño de seis años y su hermana mayor esperan para colarse en las bodegas de un avión. No demasiado lejos, un activista medioambiental contempla la terrible imagen de un elefante, muerto y sin colmillos. No solo tiene que luchar contra la caza furtiva, sino que también tendrá que reencontrarse con los problemas de su hija recién llegada de España.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

28/30 **VOLVER A EMPEZAR**

Sandra es una joven madre soltera que un día decide abandonar a su abusivo ex marido y luchar contra el corrupto sistema inmobiliario. Su idea consiste en construir su propia casa, un hogar cálido, seguro y feliz donde crezcan sus dos hijas pequeñas.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

29 **RURAL COPS**
jueves



El Sheriff Michael Ballester lleva más de 30 años de servicio trabajando en colaboración con las diferentes policías en el mundo y decide viajar desde Los Ángeles (EEUU) a España, concretamente a la localidad de Torretaxell, junto con un equipo de reporteros del conocido reality 'Rural Cops' con el objetivo de realizar un reportaje en profundidad de cómo es el día a día de este retén de Policía Local, llevándose el reportaje del año.

Cines Odeón.
Entrada gratuita.

17 y 19:30 h
ELCHE

OTROS *destacamos*



1/30 **SIN/VERGÜENZA – KANAYA 21**

Primer certamen de relato corto, organizado por Asociación Cultural Eclipse.

Último día de inscripción: 30 de abril.
Bases completas:
andaresdescriptor.blogspot.com



OTROS

20 **GALA HOMENAJE CENTENARIO ALICIA ALONSO (1920-2020)**
martes

Las estrellas internacionales que participan en esta gira recrearán parte del repertorio de la danza clásica donde Alicia Alonso brilló con técnica y estilo propios. Su magistral impronta llega a nuestros días como un legado en el que continúa siendo ovacionada por los públicos de los principales teatros del mundo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

20:30 h
ALICANTE

24 **PILAR ANDÚJAR: BLUES AND ROLL SHOW**
sábado

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

ANTHONY BLAKE: ¡SÍ! TIENE SENTIDO



¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Saben que de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va?

Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

20 h
TORREVIEJA

25 **LA TERRETA BALLA**
domingo

Bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país se dan cita el 25 de abril dentro de este programa.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 15 €

18 h
ALICANTE

ABRIL **NOCHES DE MISTERIO: SÓLO UNO**

A partir de 13 años, grupos burbuja. Juego de ingenio, misterio y supervivencia. Forma un grupo de 4 personas y ponle nombre, mándanos tus datos (nombre, apellido, DNI y tfno. De contacto) y os avisaremos con el día y hora (viernes o sábados entre 19 y 21 h)

Mail de contacto: cdjdoles@gmail.com
Título Mensaje: MISTERIO

DOLORES



Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



«Con la tecnología vamos a una velocidad tan fuerte que se nos escapan cosas esenciales»

El espectacular timbre y quejío de Miguel Poveda hace temblar los cimientos más arraigados del flamenco

Miguel Poveda (Barcelona, 1973) trata de acercar el sonido que más ha caracterizado al cantaor, el de la diversidad musical, usando como raíz y música protagonista al flamenco más tradicional. En este viaje por su universo encontramos una querencia por el cante flamenco, la poesía y la canción andaluza.

Amolda su voz y forma notas que arrojan las canciones de ayer y de hoy, dándole un sentido único a la espectacular capacidad de interpretar cada canción o poema. Es la definición perfecta de sentimiento; estructura cada matiz para llegar a rincones inhóspitos del receptor. A lo largo de 30 años ha sabido madurar con elegancia y hacer que las canciones crezcan con él.

¿Qué nos puedes adelantar del disco en el que estás trabajando ahora?

Es un disco que navega en la diversidad. Es una paleta de colores que muestra mis vivencias musicales. No se reduce a una música en concreto. Está el flamenco tradicional, pero transita por el mundo sin ataduras y sintiéndome libre. Me he criado con los discos de Pink Floyd, Alan Parson, The Beatles, Bambino, María Jiménez, Manolo Caracol y la canción andaluza. Voy a viajar a México o Argentina a tratar temáticas comprometidas pero desde un lugar más amoroso, como un globo terráqueo.

En tus canciones se encuentra un denominador común: el alma que le imprimes a ellas. ¿Cuál es tu fórmula?

Sin vocación, pasión y amor real a lo que estás haciendo no se sostiene nada. Los años te van dando experiencia desde donde abordar las historias que cantas. Es fundamental ponerle el alma a las canciones, tanto en una temática alegre como trágica. Afortunadamente conocemos ya todas las vertientes de los sentimientos del ser humano.

Como dices, 'El tiempo pasa volando'. ¿Tus más de 30 años de carrera musical han sido un suspiro? ¿Con qué momentos te quedas?

Si lo comparo con las ganas que tengo de aprender ha sido un suspiro. Siempre tengo hambre de más. Me quedo con el privilegio de haber podido viajar y conocer muchas culturas que me hacen darme cuenta de lo pequeño que soy.

En esta profesión hay gente que te adula y valora, pero hay que tener los pies en la tierra porque no somos nada. Me he tomado como un regalo el viajar, porque vengo de una familia humilde y he podido estar en muchos países. Lo he aprovechado al máximo recorriendo las calles, viendo las gentes, los lugares, la historia... y te hace crecer.

Esta pandemia te ha unido, aún más si cabe, a tu hijo. ¿Ha sido un parón necesario que nos ha acercado humanamente?

Considero que todo ser humano tiene que hacer, en algún momento de su vida, un parón de reflexión, de autoanálisis. Con la tecnología vamos a una velocidad tan fuerte que se nos escapan cosas esenciales. El silencio es fundamental, hay que mirarse hacia dentro. Pero tantos meses como en la pandemia no...

Hay una crisis sanitaria que no es sana para nadie, porque todo el mundo necesita su actividad, su trabajo y sentirse realizado. Hay

Miguel Poveda / Cantaor de flamenco

que conjugar esas dos cosas, sacarle provecho. La vida de antes no nos debe robar el tiempo que necesita el alma, para respirar y recargarte.

¿Cómo estás viviendo los tiempos actuales y qué futuro crees que nos espera?

Siempre soy positivo aunque las circunstancias lo ponen difícil. Creo que está en nosotros cambiar un mundo de confrontación y encontrar cosas en común. Podemos afrontar los problemas con otro talante, los políticos deben dar ejemplo.

Cantantes como Rosalía han incorporado otros sonidos al flamenco. ¿Qué te parece esa tendencia? ¿Te planteas hacer alguna incursión en esa línea?

Me parece respetable que el artista se sienta libre. Rosalía me encanta, se ha hecho a sí misma. Está bien que indague, luego los clásicos de siempre siguen estando ahí. El talento al final si alguien lo tiene se sostiene por sí mismo.

¿El cante flamenco es innato en una persona o se puede aprender?

Al principio no sabía que lo tenía. Empecé cantando otras cosas más ligeras, de Chiquetete o Manzanita. Cuando acudí por primera vez a un recital de flamenco supe que era lo que me movía y como quería comunicar. Lo puedes tener innato, pero hay que trabajarlo y darle verdad. Tienes que llenarte las venas las 24 horas del día con ello. No hay un día que no escuche flamenco.

En tu particular homenaje a Federico García Lorca viajas por el universo de miles de 'Federicos'. ¿Con cuál de ellos te sientes más identificado?

Con muchos, pero sobre todo con el Federico comprometido con las personas, con el arte y con la cultura. Era un ser de luz que amaba al ser humano. Soñaba con un mundo mejor. Llamaba al prójimo, era entusiasta y cuando veía el talento de alguien le arrastraba para que lo explotara. Hoy en día la envidia es un deporte que ya conocemos. Necesitamos valores.

Este mes de abril actuarás en el Auditorio de Torre Vieja, ¿qué ofrecerás en tu directo?

Es una maravilla porque coincide que La Lupe, una bailaora malagueña, está por allí en esas fechas y se va a unir. Va a haber baile flamenco, un recital de cante clásico y voy con el maestro Joan Albert Amargós, Paquito González a la percusión y Jesús Guerrero a la guitarra.

Va a ser un concierto muy íntimo. Transitaremos por la poesía de Federico y la canción andaluza. Un retroceso en el tiempo para volver a mis orígenes. Un viaje por las emociones del flamenco, de la poesía y la canción.

Carlos Guinea

«Sin vocación, pasión y amor real a lo que estás haciendo no se sostiene nada»



Lo que nos dejó la gripe española

En 1918 el mundo hizo frente a una epidemia parecida a la COVID sin vacuna y en medio de una gran guerra

DAVID RUBIO

Si bien desde entonces han aparecido en el mundo algunos otros virus que provocaron incluso más muertes (caso del VIH, con 40 millones de fallecidos desde los años 80), lo cierto es que el ejemplo histórico más cercano y comparable a la actual pandemia de COVID-19 fue la 'gripe española' de 1918. Su principal similitud es que también fue un virus infeccioso que se transmitía por el aire.

Aquella gripe había caído en el olvido colectivo desde hace ya décadas, hasta que con la llegada del coronavirus a nuestras vidas regresó al candelero de los debates. Ahora muchos se preguntan... ¿Hemos mejorado desde entonces? ¿Estamos ahora más preparados para luchar contra una pandemia mundial? ¿Deberíamos habernos fijado más en lo que hicieron nuestros antepasados?

Guerra e inestabilidad

Para empezar, cabe señalar que la gripe de 1918 no pudo llegar en peor momento al mundo. En Europa se estaba librando la Primera Guerra Mundial, mientras que en España (país neutral en aquella contienda) sufríamos una gran inestabilidad política. Eran los tiempos de la Restauración donde dos partidos (el Liberal y el Conservador) eclipsaban el poder amañando todas las elecciones para turnarse en el Gobierno.

Esta extraña pseudodemocracia en el pasado había dado bastante estabilidad al país, pero en aquellos momentos ya estaba mostrando serios síntomas de agonizar. La mayor evidencia es que los gobiernos apenas duraban unos meses. Como muestra, en 1917 España tuvo cuatro cambios de presidente. Un escenario que ni mucho menos era el más idóneo para luchar contra una pandemia.

Por ello el Gobierno de España apenas tomó medidas

En 1918 no hubo confinamiento general, solo se hicieron algunos encerramientos en lugares concretos



Ante el colapso hospitalario, los gobiernos ya tuvieron que habilitar otros espacios para los enfermos como este hangar de Kansas (EEUU).

políticas, ni tampoco delegó sus responsabilidades a las comunidades autónomas pues éstas sencillamente todavía no existían. En esa pandemia fueron sobre todo los gobernadores de las provincias, las diputaciones o los alcaldes quienes tuvieron que coger las riendas de la situación y tomar decisiones sanitarias en cada lugar.

La pandemia no existe

Todavía los historiadores discuten sobre donde se generó aquella gripe. Dicen algunos que también fue en China, mientras que otros ubican el epicentro en Estados Unidos.

Lo cierto es que los primeros casos llegaron a Europa por Francia a principios de 1918, posiblemente traída por los soldados estadounidenses que desembarcaron en el país galo para luchar en la guerra. La prensa francesa ocultó deliberadamente dicha enfermedad, por orden de los políticos, para no desmoralizar a sus tropas. Los demás países europeos implicados en aquella contienda como Reino Unido, Alemania, Rusia, Italia... practicaron exactamente la misma estrategia. La gripe no existía.

En un primer momento, este fenómeno de ocultación ocurrió exactamente igual en España. De hecho, cuando los primeros brotes llegaron a Madrid, los

periódicos de la capital se dedicaban a tratar otros temas por mucho que los hospitales se empezaran a saturar cada vez más.

Mal llamada 'gripe española'

Aún con todo, los medios españoles fueron los primeros en rendirse a la realidad y cambiaron su línea editorial radicalmente en pocas semanas. Sin embargo, en el resto de Europa continuó la censura tratando de hacer creer que esta enfermedad se trataba de un mero problema interno español. Por ello esta pandemia se quedó con el nombre, totalmente erróneo, de 'gripe española'.

Si ya por entonces las mentiras tenían las patas muy cortas; ni que decir que la posterior aparición de medios como la radio, la televisión o internet han facilitado que ahora las noticias circulen mucho más rápido por el mundo. Aún así a principios de 2020 vimos como algunos políticos también intentaron negar desesperadamente la realidad, si bien con peores resultados que en 1918.

Menos medidas restrictivas

No hubo confinamiento domiciliario nacional en España durante la gripe de 1918, solo en algunos puntos concretos dependiendo del alcalde o del

governador de turno. Ni siquiera durante la segunda ola, sin duda la más dura, ocurrida en el otoño de aquel año. Tampoco en el resto de países europeos, tanto porque negaban la mayor como por estar librando una guerra.

En algunos lugares incluso continuaron haciendo una vida pública normal. Uno de los casos más llamativos fue Crevillent, donde no tuvieron reparos en celebrar los Moros y Cristianos en el peor momento de la epidemia.

Sobra decir que los hospitales también se colapsaron, e incluso los cementerios. Precisamente el actual Cementerio de Alicante se abrió en aquella época, pues el antiguo de San Blas quedó saturado.

Mucha cal y pocas mascarillas

Una creencia muy extendida entre los políticos de aquella época fue que el virus sobrevivía en las paredes. Por ello el entonces alcalde de Alicante llegó incluso a mandar desalojar y derribar todo un barrio entero de la ciudad. Hablamos de Las Provincias, una barriada ubicada en las laderas del monte Benacantil que hoy ya es solo un recuerdo.

Igualmente las autoridades pusieron mucho énfasis en que la población encalara sus casas. No creyeron ni mucho

Los políticos y la prensa tardaron muchos meses en reconocer la existencia de la pandemia de gripe

menos tan necesario el uso de mascarillas, que en ningún momento fue obligatorio y apenas se vieron en España (sí en otros países extranjeros).

Cifras

Comparar la gripe española con la COVID a través de los datos de fallecidos puede resultar muy engañoso, pues hablamos de epidemias sujetas a factores muy diferentes. Para empezar aquel virus de gripe era más mortal que este coronavirus, de hecho la mayor parte de sus víctimas fueron adultos, jóvenes y no tanto ancianos.

Además, ha de tenerse en cuenta que los medios médicos eran infinitamente peores a principios del siglo XX. En esta época ni siquiera se había inventado aún la penicilina, y ni mucho menos se descubrió una vacuna en menos de un año.

Por otro lado, en aquella época la población mundial era una sexta parte de la actual y los viajes mucho menos frecuentes. Un mundo tan globalizado y con siete mil millones de habitantes ha sido un campo de propagación mucho más favorable para los brotes de COVID.

Dicho lo cual, ahí van las cifras. La gripe española se llevó por delante unas 60 millones de vidas en todo el planeta, y 190.000 en España entre 1918 y 1921.

Si bien durante la epidemia la economía sufrió un lógico declive, a su fin ocurrió todo lo contrario. El mundo saludó a 'los felices años 20', una de las mayores épocas de prosperidad que se recuerdan.

La población selló sus viviendas con cal para evitar la entrada del virus

De Atapuerca al pasaporte covid: ¿Evolución o Involución?

Restringir los derechos de la ciudadanía por el hecho de no estar inmunizado parece de dudosa legalidad

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

A todos nos asaltan las mismas dudas a lo largo de este periodo dónde nos ha pasado de todo. En abril del 2020, hace un año, estábamos encerrados en casa, salíamos al supermercado y poco más. No había ocio, ni bares, ni restaurantes, sólo salir a aplaudir desde el balcón a los sanitarios a las ocho de la tarde para agradecer su esfuerzo. Todos estábamos inmersos en un relato real de ciencia ficción.

Las vacunas

Por fin salen las vacunas, algo que generó un poco de luz a esta pandemia que estamos sufriendo; son siete vacunas distintas a través de tres plataformas. Y a todos nos viene a la mente, si es tan fundamental para nuestra salud, ¿porque la UE no se ha quedado la patente?

Si las patentes pasan a ser de bien de interés público de la UE y es fundamental para nuestra salud, lo lógico es que la Agencia Europea del Medicamento (EMA) se hiciese con las patentes de Pfizer, Moderna, AstraZeneca y Janssen. Y poner a trabajar a todos los laboratorios para poder distribuir y vacunar al máximo de ciudadanos de la Unión lo más rápidamente posible.

AstraZeneca

No se están produciendo masivamente, o al menos tan rápido como se nos había dicho, y están llegando con cuenta gotas. De aquí surge otra duda, ¿qué ocurre con la vacuna de AstraZeneca? ¿Produce coágulos? Las personas que sufren de trombosis empiezan a tener miedo y comienzan a plantearse la opción de ponérsela o no.

La muerte de un estudiante de medicina de 26 años, que falleció días después de recibir



esta vacuna, la pone en más duda. La mayoría de los españoles, un 52%, considera que la vacuna de AstraZeneca es insegura, el doble que hace un mes, según indica la encuesta de YouGov publicada a finales de marzo.

La decisión de varios países europeos, entre ellos España, de paralizar la vacunación por la aparición de trombosis llevó a la paralización del uso de AstraZeneca, que hundió el plan de vacunación del Consell. La suspensión obligó a aplazar la inmunización de los profesores, aunque esta se retomó a finales de marzo.

Los españoles en casa

En medio de tanta polémica ocurren cosas tan sorprendentes como que los españoles no podemos ir a Mallorca, mientras franceses y alemanes ya están aterrizando en las islas. Realmente no podemos salir ni de la Comunidad Valenciana. “Es incoherente que vengan turistas y cerrar la movilidad entre CC.AA.” decía Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo.

En medio de tantas dudas sale la idea del pasaporte covid, y si no te pones la vacuna no puedes viajar. En estos momentos, con las franjas de edad vacunadas, solo los del IMSERSO (eso si se pone en marcha) en las franjas más altas de edad podrían viajar. El pasaporte sanitario será un documento que probará que el que lo posee está, en principio, inmunizado contra la covid-19, por lo que puede viajar de un país a otro, si bien algunos países como Francia y Bélgica ya han avisado de que no aceptarán ese certificado.

El Certificado Digital Verde, bautizado comúnmente ya como pasaporte covid, permite la circulación libre entre los 27 países de la UE para las personas vacunadas, inmunizadas o que presenten PCR negativa reciente.

Certificado digital

Este Certificado Digital Verde pretende facilitar los viajes dentro de la Unión Europea y que su portador no tenga que pasar una cuarentena o someterse a una prueba a su llega-

da. El certificado será gratuito, contará con un código QR con información médica básica del paciente sobre su situación respecto al coronavirus, podrá ser presentado a las autoridades en formato físico o digital y, como los pasaportes actuales, estará escrito en dos idiomas: la lengua oficial del país y en inglés.

Serán las comunidades autónomas las encargadas de este trámite. Para ello tendremos que ir al centro de salud a que nos lo expidan o centros privados cuando estos estén homologados.

Este pasaporte choca de lleno con los derechos y libertades fundamentales de la Unión Europea, porque el principio básico de la Unión es la libre circulación de personas por los países que la conforman. Si se limitase la movilidad mediante el uso del pasaporte de vacunación contra el coronavirus, esta medida entraría en conflicto con las libertades de la ciudadanía europea.

A favor de las medidas

En opinión de la Confederación de Hoteleros, la seguridad sanitaria que aportará el pasa-

Este pasaporte choca de lleno con los derechos y libertades fundamentales de la Unión Europea

porte de vacunación europeo será un instrumento “clave” para recuperar la confianza de los viajeros y reactivar la demanda en el sector turístico.

“Era una necesidad imperiosa que venía denunciando este sector casi desde el comienzo de la pandemia, puesto que, en un contexto como éste, es fundamental para controlar la pandemia a través de la trazabilidad de los viajeros y para posibilitar la actividad turística... Es una muy buena noticia que se pongan en marcha este tipo de mecanismos que permiten activar la movilidad segura en todo el ámbito europeo, independientemente de las pruebas que se establezcan, del ritmo y de la evolución de la campaña de vacunación”, ha indicado Jorge Marichal, presidente de la patronal.

En contra de las medidas

En Europa no todos están de acuerdo con este pasaporte que se pretende implantar. “Me gustaría subrayar que en ninguna circunstancia queremos crear ningún tipo de situación en la que las personas que no quieran vacunarse, o las que no puedan serlo, por ejemplo por razones médicas, vean limitados sus derechos y libertades”, ha afirmado Maroš Šefčovič, vicepresidente de la Comisión Europea.

«Es incoherente que vengan turistas y cerrar la movilidad entre CC.AA.»

F. Colomer,
secretario autonómico
de Turismo

Parece lógico que la EMA se hiciese con las patentes si son bien de interés público y fundamental para nuestra salud

Cómo viajar en tiempos de covid

La UE lanza un nuevo Pase Verde para transitar por Europa, aunque por el momento se seguirán utilizando las PCR

DAVID RUBIO

Durante este invierno hemos visto como numerosos franceses abarrotaban Madrid buscando una oferta de ocio ahora mismo inexistente en el país galo, mientras que los hoteles de Baleares recibían multitud de reservas sobre todo de turistas alemanes para Semana Santa.

Una situación que contrasta en gran medida con las restricciones perimetrales que tenemos impuestas los españoles, por las cuales no podemos movernos entre comunidades autónomas salvo por una serie de excepciones muy justificadas.

Pasaporte sanitario

Ante esta paradoja, el pasado 17 de marzo la Unión Europea anunció la puesta en marcha de un nuevo Pase Verde. Se trata de una suerte de pasaporte sanitario, el cual certificará si la persona portadora está vacunada contra la covid-19, se ha hecho un test PCR o ha pasado ya la enfermedad. Funcionará mediante códigos QR.

“Con el Pase Verde adoptamos un enfoque europeo para garantizar que los ciudadanos de la UE y los miembros de sus familias puedan viajar con seguridad y con las mínimas restricciones” declaró Didier Reynders, comisario europeo de Justicia.

Dudas sobre la utilidad

Desde la Comisión Europea se determinó que el Pase Verde no estará disponible hasta junio, y además en ningún caso será obligatorio para el viajante. Esto mismo ocurre con las propias vacunas, pues en todos los países europeos son voluntarias. Por ello, algunos expertos dudan de su utilidad real.

“Se supone que este Pase Verde se saca para favorecer la libertad de circulación de las personas y el turismo. Sin embargo los países van a seguir teniendo la potestad de decidir si sus visitantes deben hacer cuarentenas, incluso aún presentando este documento. Lo normal es que si un turista

El Pase Verde no estará en funcionamiento hasta junio



Para viajar a la mayoría de los países extranjeros es necesario hacerse una PCR negativa en los días previos.

ve el riesgo de pasarse quince días encerrado, se le quiten las ganas de viajar. Así que no acabamos de entender qué utilidad tiene todo esto” nos comenta Elena Pico, responsable de protección de datos en la consultoría Forlopd.

Derecho a la privacidad

Por otra parte, también han surgido ciertas dudas acerca de si el Pase Verde es compatible con el derecho a la privacidad que supuestamente tenemos todos los ciudadanos europeos. “Los principios de protección de datos están recogidos en el artículo 5 del reglamento que han elaborado, tales como la minimización de datos, la proporcionalidad, la necesidad, la información a los usuarios y los análisis previos de riesgo. Ahora habrá que ver si todo esto se cumple de verdad cuando la iniciativa se ponga en vigor” nos comenta Pico.

Desde Forlopd no descartan que la Comisión Europea realice algún cambio de aquí al verano, ya que “no han acabado de orientar bien esta iniciativa. No parece que tenga mucho sentido poner en riesgo que otras

personas accedan a nuestra información personal si encima no tenemos claro que ventajas trae tener este Pase Verde” concluye Elena Pico.

La propia OMS ha manifestado sus dudas ante esta idea, aduciendo que no está aún científicamente demostrado que las personas vacunadas no puedan ser portadoras de covid e incluso contagiar a otros sujetos.

Seguimos con las PCR

De momento aquellas personas que pretendan viajar entre países tendrán que abocarse a hacerse una PCR en los días previos al traslado, aunque con excepciones.

Por ejemplo, para entrar en España vía aérea o marítima es necesario presentar los resultados negativos de dicha prueba realizada como máximo 72 horas antes, pero solo si se proviene de una ‘zona de riesgo’ (cada 15 días el Ministerio de Asuntos Exteriores publica una lista de los países considerados de riesgo). Una obligación que además no existe para quienes traspasen nuestras fronteras por carretera, se venga de donde se venga.

Suficiente abastecimiento

Actualmente parece que ya hay suficiente abastecimiento de PCR para todo aquel que precise realizarse esta prueba en España, si bien aún tenemos en nuestro recuerdo cómo al principio de la pandemia escaseaban hasta el punto de que algunos sanitarios se manifestaron frente a los hospitales al grito de “¡queremos más tests!”.

“Durante los primeros meses faltó mucha infraestructura y personal. En España las empresas especializadas producíamos un número de PCR mucho mayor del que las administraciones eran capaces de gestionar, por lo que se desaprovechaban los recursos. Con el paso de los meses fueron aumentando los medios, y mi sensación es que ya hemos superado estos problemas logísticos” nos comenta el doctor Antonio Martínez-Murcia, director de la compañía Genetic Analysis Strategies.

Avances técnicos

Además, la funcionalidad de las PCR también es mayor ahora que hace un año cuando la covid llegó a nuestras vidas, gracias

Algunos expertos e incluso la OMS dudan de la utilidad real de este Pase Verde

sobre todo a las investigaciones realizadas por las empresas que los producen. “Hemos conseguido varios avances y ahora los tests son más rápidos, más manejables por el personal e incluso se pueden transportar a temperatura ambiente” nos indica Martínez-Murcia.

Aún así, el doctor nos avisa de que existen también algunos tests cuya fiabilidad es bastante cuestionable. “Hay bastantes pruebas ‘fake’. Nosotros por ejemplo ahora estamos investigando una técnica genética que sería tan rápida como los tests de antígenos, pero aún no la hemos puesto en el mercado porque todavía no hemos conseguido que tenga una sensibilidad comparable a las PCR” nos comenta.

PCRs bucales y anales

Recientemente el Gobierno de China incluso comenzó a realizar PCRs anales, una idea que ha sido acogida con bastante escepticismo entre la comunidad científica occidental. “La mejor forma de realizar estas pruebas es mediante las fosas nasales, porque aquí es donde empieza el ciclo de la infección y reside la mayor carga vírica” nos explica el gerente de Genetic Analysis Strategies.

Según el doctor Antonio Martínez-Murcia, realizar PCRs con muestreos genéticos obtenidos de la boca o el ano disminuiría la sensibilidad de la misma. “Estas muestras podrían contener menos concentración en virus. Además, la enfermedad no llega hasta las heces hasta una fase final, y lo óptimo es detectarla cuanto antes” apunta.

Para entrar en España no es preciso una PCR negativa si se viene por carretera o procedente de un país no considerado ‘de riesgo’

ENTREVISTA > Nely Baile Martínez / Concejala de Fiestas, Comercio y responsable de eventos culturales del ayuntamiento de Santa Pola

«Para nosotros es importante apoyar a las asociaciones culturales de nuestro pueblo»

Santa Pola retoma los eventos en la Casa de Cultura y a partir de junio regresarán al aire libre en el Castillo

ADRIÁN CEDILLO

Decía Arturo Pérez-Reverte hace ya algunos años que “sin cultura no hay futuro posible. Los pueblos incultos, sobre todo los deliberadamente incultos, tienen un futuro inculto”. Cuando dijo estas palabras dudo que fuera consciente que, apenas una década después, un virus haría parar todo en el planeta, incluida, por supuesto, la tan necesitada cultura.

Aguantando el tipo

Y es que uno de los sectores más castigados en esta pandemia ha sido el que gira entorno a la cultura. Si bien las redes sociales y los medios de comunicación de masas han permitido, mediante encuentros virtuales y retransmisiones, mantener viva la llama de la cultura, la falta de conexión entre protagonistas y público ha sido un auténtico castigo durante los últimos trece meses, tanto para los consumidores como para los artistas, especialmente para aquellos que ejercen su función de forma no profesional.

Santa Pola ha aguantado el tipo durante los últimos meses, intentando ofrecer actuaciones, especialmente durante el verano. A pesar de ello, las últimas restricciones hacían difícil mantener el pulso al virus desde los escenarios, algo que, tal y como explica Nely Baile, concejala de Fiestas y Comercio, y responsable de la organización de los eventos culturales del ayuntamiento de Santa Pola, irá a más en los próximos meses, con un aumento paulatino de las actuaciones.

Recientemente han reabierto diversos espacios culturales. ¿Cuáles se encuentran a disposición de los santapoleros en la actualidad?

«En la Casa de Cultura y el Castillo podemos garantizar los aforos y cumplir con todas las normativas sanitarias»



Ya contamos con la Casa de Cultura hasta el mes de mayo y a partir de junio también con el Castillo para los actos al aire libre, porque en El Palmeral están previstas unas reformas por lo que no podremos contar con él.

En la Casa de cultura y el Castillo podemos garantizar los aforos y cumplir con todas las normativas sanitarias que nos indica consellería.

¿Qué tipo de eventos culturales se van a poder disfrutar en Santa Pola en los próximos meses?

Ya hemos empezado el 18 de marzo con un espectáculo musical dedicado al público infantil, pero habrá zarzuela, humor, música, danza... gran variedad y para todo el público. Empezamos con el público infantil y espectáculos de humor para gente joven, pero a lo largo de estos meses tendremos de todo.

¿Cómo se ha sentido en la industria de la cultura local este año tan complicado?

La cultura arrastra bastante. Equipos de sonido, iluminación, las propias compañías... son muchos sectores los que se ven afectados. Nosotros no hemos dejado de realizar actividades durante este año.

En los meses de parón por la pandemia sí, pero cuando llegó el verano empezamos porque queríamos retomar lo que no se pudo hacer por el cierre. Ahora hemos empezado otra vez con obras nuevas, con subvenciones desde Diputación, para seguir apoyando a todo este sector tan necesitado.

Santa Pola ha apostado con fuerza por ser un Destino Turístico Inteligente, ¿existe una implicación desde la cultura para fortalecer más esa apuesta del consistorio?

Nunca dejamos de programar porque así la gente sabe que Santa Pola no solo es sol y playa, sino que además tiene museos y espectáculos por conocer.

¿Las circunstancias han permitido innovar en los eventos que puedan venir en los próximos meses?

Una de las novedades que tenemos en la programación es el apoyo a las asociaciones culturales. En el año 2020 todo lo que llevamos a cabo no pudo realizarse porque no podían hacer

«No hemos dejado de realizar actividades durante este año»

ensayos, por aquello de la distancia de seguridad y otras medidas sanitarias, así que se vieron paralizados.

En abril la única actuación que tenemos es de un grupo local, de la asociación cultural Raiola, y en junio actuará el Nuevo Resurgir. Es gente un poco mayor y hemos tenido mucho cuidado a la hora de hacer ensayos, pero ya pueden hacerlo. Con esto quiero recalcar la importancia que tiene para nosotros apoyar a las asociaciones culturales de nuestro pueblo, y que lo vamos a seguir haciendo.

¿Existe una gran demanda por parte de estos colectivos locales para actuar en estos tiempos inciertos?

La gente está pidiendo bastante colaborar y que contemos con ellos. Siempre con precaución, pero por ellos. En ocasiones les digo si no ven la edad que tienen y que son de riesgo, que ya llegarán tiempos mejores para poder hacerlo todo, pero son tantas ganas las que tienen de trabajar que a veces no ven el riesgo.

«Empezamos con un espectáculo musical dedicado al público infantil; pero habrá zarzuela, humor, música, danza... gran variedad y para todo el público»

Cultura segura

Para garantizar la seguridad de todos el público y los artistas, desde el ayuntamiento de Santa Pola se han realizado reducciones de aforo de hasta el 45 por ciento, por lo que la Casa de Cultura ha pasado de 260 a 117 butacas disponibles, 84 en el caso de actuaciones infantiles. Además, se ha activado el servicio de venta anticipada de entradas para todos los eventos.

«Hemos sido todos uno con un objetivo común»

Un año de pandemia en el servicio de Medicina Interna del Hospital Universitario del Vinalopó

REDACCIÓN

Comienza abril y con él se cumple más de un año de pandemia provocada por la covid-19. Un año en el que la incertidumbre, el miedo, el confinamiento, las mascarillas y el distanciamiento social han pasado a formar parte de nuestro día a día.

Desde el primer momento, el servicio de Medicina Interna del Hospital Universitario del Vinalopó ha estado trabajando de forma ágil y coordinada con el objetivo de garantizar una atención sanitaria de máxima calidad.

Expectación e incertidumbre

María Isabel Pérez Soto, jefa del servicio, recuerda los días previos al decreto del Estado de Alarma como momentos de mucha expectación e incertidumbre, pero, sobre todo, de mucha responsabilidad. “Reuniones diarias, cambios de circuitos asistenciales, creación de nuevos protocolos que requerían de estudio y revisión de un gran número de artículos... Preventiva, urgencias, hospitalización a domicilio, neumología, medicina interna y cuidados intensivos de la mano de la dirección médica y enfermería fuimos todos uno, con un objetivo y un procedimiento común”.

El servicio de Medicina Interna recibió los primeros pacientes infectados con el Estado de Alarma lo que permitió que la incidencia de casos fuera muchísimo menor a como estaban en otros hospitales del grupo Ribera, como por ejemplo Torrejón. “Durante las siguientes semanas, agendamos reunión los sábados con dirección para ver las directrices de las Autoridades; los domingos reunión telemática con los jefes de urgencias, UCI, infecciosas, neumología y medicina interna para revisar las publicaciones más relevantes para decidir lo que tenía validez para aplicarlo al día siguiente en la planta de hospitalización”, recuerda.

Primera ola

La incidencia durante la primera ola en la provincia fue baja gracias a lo cual el servicio pudo



«De pronto ponerse y quitarse el EPI ya no era un ensayo» M. I. Pérez

organizarlo todo. “Hubo mucha incertidumbre. Recuerdo mi primera guardia los primeros días que abrimos la planta de aislamiento. Si quieres organizar bien un servicio tienes que ser la primera en hacer las cosas. De pronto ponerse y quitarse el EPI ya no era un

ensayo. El miedo da paso al coraje, a la profesionalidad, al compañerismo, a la humanidad... y ya no hay vuelta atrás”.

La forma de trabajar del servicio cambió. Se reforzaron las guardias y se hicieron grupos burbuja para disminuir el impac-

to de posibles contagios. “De las situaciones más duras y difíciles que vivimos y seguimos viviendo, además de los dramas familiares con varias personas afectadas, son los pacientes solos sin acompañamiento y las llamadas telefónicas para informar, quizá en esta última ola mucho más porque el número de pacientes se ha multiplicado”.

Tercera ola: tsunami

Después de cada pico asistencial, durante las desescaladas, el servicio ha mantenido el mismo sistema organizativo, pero a menor escala. “Nunca cerramos la planta de aislamiento y siempre hemos tenidos los EPIs disponibles. Durante el verano fue un goteo continuo de pacientes, y la segunda ola supuso una continuidad. La que ha llegado como un tsunami ha sido la tercera ola, aunque estábamos preparados”.

Maribel Pérez Soto no duda en afirmar rotunda que durante esta última ola la colaboración entre Medicina Interna con otras

«De las situaciones más duras y difíciles que vivimos y seguimos viviendo son los pacientes solos, sin acompañamiento»
M. I. Pérez

especialidades, tanto médicas como quirúrgicas no directamente implicadas en la asistencia de pacientes con infección por covid, ha sido excepcional.

Garantizar la salud

“Es importante recordar que las consultas se suspenden por seguridad, tanto para los profesionales como para el paciente, pero también porque hubo que movilizar a todo el mundo, sobre todo personal de enfermería, para poder cubrir todos los turnos en hospitalización y en UCI que desde el minuto uno estuvo al 200%. Hemos hecho turnos de guardia y refuerzos dobles y triples, no solo médicos sino también enfermería, se ha colaborado con atención primaria en los rastreos y consultas telefónicas. Desde luego, nadie ha estado parado”.

La jefa de Medicina Interna asegura que este año ha aprendido que nada es seguro y que todo es posible, pero, sobre todo, a ser consciente de que forma parte de un gran equipo de profesionales que han dado y continúan dando todo por garantizar la salud y seguridad de los pacientes.

La jefa de Medicina Interna asegura que este año ha aprendido que nada es seguro y que todo es posible



María Isabel Pérez Soto.

María Isabel Pérez Soto, jefa de Medicina Interna

Estudió Medicina en la Universidad de Alicante y se doctoró en Biología Adaptada en la Universidad Miguel Hernández de Elche en 2004.

Realizó su residencia en el servicio de Medicina Interna del Hospital General Universitario de Elche, donde ha desarrollado gran parte de su trayectoria profesional como internista y médico colaborador en la Unidad de Diabetes, médico adjunto al servicio de Urgencias y médico adjunto a la unidad de corta estancia.

Perteneció al Comité Ético de Ensayos Clínicos del Hospital General de Elche y fue médico enlace primaria-especializada, iniciando las primeras actividades asistenciales de medicina interna en los centros de salud. Hasta 2010 trabajó como adjunta al servicio de Medicina Interna del Hospital General de Elche, momento en el que se incorporó como adjunta al servicio de Medicina Interna del Hospital del Vinalopó, donde fue nombrada jefa de servicio.

ENTREVISTA > Sonia Terrero González / Presidenta de la Confederación Valenciana de APAs/AMPAs (COVAPA)

«Las aulas han sido espacios seguros en el primer trimestre, pero no en el segundo»

La presidenta de COVAPA realiza un balance del segundo curso académico marcado por la pandemia

JONATHAN MANZANO

La presidenta de COVAPA y secretaria de la FAPA Gabriel Miró de Alicante confiesa la gran preocupación que han tenido padres y madres por segundo año consecutivo, especialmente en este segundo trimestre al haberse diagnosticado numerosos casos positivos de covid-19 en los centros escolares.

¿El protocolo escolar para combatir la covid-19 está siendo eficaz?

Han faltado métodos de prevención como los filtros Hepa, medidores de CO2, pruebas PCR, enfermeros escolares... Los protocolos deberían haberse elaborado con profesionales y personas especializadas y no responsabilizar a los centros educativos de todo, mucho menos cuando no se tiene experiencia en ello.

¿Las aulas han sido espacios seguros?

Han sido espacios seguros en el primer trimestre, pero en el segundo hemos comprobado que no lo eran, y eso lo demuestra la cantidad de contagios que se han producido. Felicitamos y agradecemos a la comunidad educativa que, día tras día y con un gran esfuerzo humano, han estado en los centros educativos haciendo hasta lo imposible para evitar esos contagios.

¿Cómo se ha gestionado el tema de la presencialidad en las aulas?

En infantil y primaria se está llevando a cabo desde el primer día del curso, pero en secundaria siguen asistiendo días alternos en la gran mayoría de los centros.

La conselleria de Educación debería haber dotado de los medios necesarios para poder llevar a cabo la educación sincronizada, es decir, poniendo una cámara web en el aula. El profesor daría la clase presencial y a su vez los alumnos que no pueden



asistir presencialmente estarían siguiendo las clases desde casa. Esto ayudaría a poder avanzar temario y que nuestros hijos no se vean tan perjudicados en su aprendizaje.

¿Ha habido una fácil accesibilidad de contenidos digitales para las familias más vulnerables?

Siguen faltando dispositivos e internet, es una reivindicación que hacemos constantemente a la Consellería, tampoco han preparado ni a los alumnos ni a los docentes para saber trabajar en el sistema online en casos de confinamiento.

Desde nuestra organización hemos propuesto al conseller Vicent Marzà que en vez de invertir en el banco de libros esa dotación se destine a la com-

pra de dispositivos para todo el alumnado, ya que con la licencia se descargan los libros y podrían trabajar y aprender a utilizar los dispositivos electrónicos y eso favorecería, en casos de confinamiento, a que ningún niño no se quede atrás en su proceso de aprendizaje.

¿Y respecto a los comedores y los grupos burbuja?

Los grupos burbuja realmente existen, pero la burbuja se rompe desde el mismo día que se crea ya que en el transporte escolar, entradas, salidas e incluso en su propia casa no se respeta o protege esa burbuja.

Respecto a los comedores, a pesar de la complejidad están haciendo un magnífico trabajo y se ha conseguido que los niños puedan seguir comiendo en los centros educativos.

¿Ha habido una falta de docentes durante el curso escolar?

Ya sea por positivo en covid-19, por haber sido contacto estrecho de un positivo o por bajas por enfermedad común, ha habido falta de profesorado, especialmente en el segundo trimestre. Esto causaba un gran problema ya que al ser grupos de convivencia estable no era fácil cubrir el puesto con el profesorado del centro.

¿Cuáles han sido las comunicaciones con el Consell durante todos estos meses?

Nos convocaban al Foro Educativo en el que estamos los representantes de todos los sectores, pero esas reuniones eran a modo informativo, en ningún momento se tenían en cuenta las propuestas que hacíamos. Por ello, hemos reclamado que se lleven a cabo las mesas sectoriales

o que convoquen al Consejo Escolar de la Comunidad Valenciana, que son los órganos colegiados.

¿Habéis ido teniendo acceso a los casos notificados de covid-19 en las aulas?

Ha habido centros que informaban pero otro no, esto causaba mucho malestar y hacía que las familias tuviéramos más temor a llevar a nuestros hijos a los centros educativos.

¿Cómo afrontáis lo que queda de curso?

Tenemos la esperanza de que con las vacunaciones mejore la situación y empiece a normalizarse un poco todo. De igual forma seguiremos dando soluciones a todas las complicaciones que vayan sucediendo. Somos quizás el sector al que pocos reconocen la labor que desempeñamos.

«Felicitamos y agradecemos a la comunidad educativa el esfuerzo para evitar contagios»

«Se ha conseguido que los niños puedan seguir comiendo en los centros educativos»

«Tenemos la esperanza de que con las vacunaciones mejore la situación»

¿Qué es COVAPA?

Fundada en 1985 por asociaciones de padres y madres de alumnos de la Comunidad Valenciana, COVAPA representa uno de los pilares de la comunidad educativa. Actualmente está integrada también por las federaciones Gabriel Miró de Alicante, Humanista Manuel Tarancón de Castellón y 9 de Octubre de Valencia.

ENTREVISTA > Antonio Galvañ Vicente / Geógrafo y fundador de Strato Sismic (Crevillent, 29-agosto-1996)

«La crisis climática es un hecho»

El crevillentí centra sus esfuerzos en reducir los costes humanos y económicos que ocasionan los fenómenos naturales adversos

JONATHAN MANZANO

El geógrafo crevillentí Antonio Galvañ, con máster en Planificación y Gestión de Riesgos naturales por la Universidad de Alicante, ha creado recientemente Strato Sismic, una consultora especializada en ordenación del territorio, emergencias y prevención de riesgos naturales.

Desde este proyecto, mentorizado por Petreremprende 2020, están trabajando actualmente para San Juan de Alicante, inmersos en la fase de redacción del Plan Territorial Municipal frente a Emergencias.

¿Qué te lleva a crear Strato Sismic?

Las consecuencias provocadas por el cambio climático antrópico y el nefasto modelo de ocupación y urbanización proyectado en nuestro país desde finales del siglo XX nos han hecho más vulnerables, como sociedad, a la situación actual de crisis medioambiental.

Como idea de negocio, Strato Sismic centra sus esfuerzos en reducir los costes humanos y costes económicos provocados por fenómenos ambientales adversos tales como inundaciones, terremotos e incendios forestales. También en la planificación del territorio bajo criterios de sostenibilidad, eficiencia, racionalidad y proporcionalidad urbanística.

Estos fenómenos naturales, ¿suceden cada vez con mayor frecuencia?

La crisis climática es un hecho. Por poner un ejemplo de proximidad, el mar Mediterráneo ha experimentado durante los últimos años un calentamiento drástico de la temperatura de sus aguas, aumentando a su vez el nivel de acidez fruto de la mayor emisión de CO₂ a la atmósfera, perdiendo confort climático, en palabras del catedrático de Geografía, Jorge Olcina. Además, la región sureste peninsular se encuentra inmersa en un periodo



de transición hacia un clima marcado por los extremos.

En el caso de los terremotos, actualmente registramos mayor cantidad de movimientos telúricos, pero no por el hecho de que la sismicidad se haya visto incrementada sino porque no disponer antaño de este tipo de herramientas provocaba la pérdida considerable de gran parte de estos datos.

¿Está la provincia preparada?

A nivel general, podríamos afirmar que el nivel de preparación frente a situaciones de

emergencia en la provincia de Alicante ha ido mejorando considerablemente con el paso de los años. No obstante, es preciso destacar que depende en gran parte del tipo de peligro natural que se aborde, ya que desde el punto de vista de la prevención frente al riesgo de inundaciones a nivel municipal son muchos los municipios que disponen de estos planes.

En cambio, en materia de prevención del riesgo sísmico, el nivel de redacción y consiguiente aprobación de planes de autoprotección y prevención frente a emergencias de origen geológico es mucho menor.

¿Qué faltaría por mejorar?

Sería preciso llevar a cabo acciones de carácter no estructural orientadas al fomento de actividades vinculadas a la formación, la concienciación y la sensibilización de la ciudadanía ante este tipo de situaciones, ya que muchas personas desconocen que

«Muchas personas desconocen que pueden estar viviendo en un espacio peligroso»

que se están llevando a cabo las labores de revisión del Plan Territorial Municipal frente a Emergencias, algo que sin duda es muy favorable, puesto que estamos hablando de documentos que deben estar sujetos a revisiones y actualizaciones periódicas. Solo así se consiguen mejorar los sistemas de respuesta en caso de emergencia a nivel municipal.

Además de las inundaciones y el riesgo sísmico, otros planes que adquieren gran importancia en Crevillent y que actualmente el municipio no dispone de ellos son los siguientes: Plan de Actuación Municipal (PAM) frente al Riesgo en el Transporte de Mercancías Peligrosas, frente al Riesgo de Accidentes Graves o Industriales, frente al Riesgo de Nevadas, o bien frente al Riesgo por Concentración de Masas.

Respecto a la ordenación del territorio, ¿cómo está la situación a nivel provincial?

Ha mejorado bastante durante las últimas décadas en nuestro país. Los nuevos planes de ordenación urbana que van aprobando y actualizando a nivel municipal contemplan el desarrollo y el crecimiento de las ciudades, tomando en consideración los principios de sostenibilidad, eficiencia, racionalidad y proporcionalidad urbanística. Aunque bueno, como en todo, existen excepciones.

pueden estar viviendo en un espacio peligroso como márgenes de cauces, abanicos aluviales, etcétera.

¿Qué vulnerabilidades presenta Crevillent en este sentido?

Crevillent es un caso complejo desde el punto de vista de la prevención frente a emergencias, ya que son muchos los peligros que influyen o tienen repercusión sobre el municipio. Me consta

«La preparación ante situaciones de emergencia en la provincia ha mejorado»

«En Crevillent se está revisando el Plan Territorial Municipal frente a Emergencias»

Interés por la geografía

Cuando era pequeño le gustaba todo aquello que tenía relación con la naturaleza, el medio físico, los elementos que interactúan y forman parte del mismo. Se lo pasaba en grande cada vez que se iba con su familia a algún paraje natural o con su padre a practicar alpinismo. Así, empezó a involucrarse mucho más en el campo de acción de la geografía durante la secundaria y el bachillerato.

En la prueba de acceso universitaria se llevó un varapalo importante tras haber suspendido el examen de geografía, motivo por el cual le entraron dudas a la hora de elegir carrera. Tras días de razonamientos, se decantó por aquello que le despertaba verdadero interés, la geografía.

El último realista decimonónico

El museo crevillentino dedicado a Mariano Benlliure ha sido incluido, en plena pandemia, en el Consell de Museus

FERNANDO ÁBAD

Primero llegó la marca, Consell de Museus, a finales del pre-pandémico 2019, cuando el Ayuntamiento materializó el anhelado proyecto de efectuar tal correlación entre tales salas en la ciudad.

Consell de Museus reunía bajo este paraguas al Museo Mariano Benlliure, el Arqueológico, el de la Semana Santa y el dedicado al pintor madrileño, pero de padres crevillentís e hijo adoptivo de la villa, Julio Quesada Guilbert (1918-2009), considerado uno de los mejores acuarelistas del pasado siglo.

Proyección mediática

Y ahora, a comienzos de este mismo año, por fin la constatación oficial de lo anterior, que incluye, por cierto, los museos crevillentís reconocidos por la Generalitat Valenciana.

Y aunque los cuatro constituyen centros culturales y artísticos de especial relevancia bien fuera del ámbito local, por la propia historia del municipio en los históricos, o por la importancia de los artistas cuya obra exponen, posiblemente el de mayor proyección mediática continúe siendo el de Mariano Benlliure, quien además convirtió parte del Madrid decimonónico en un gigantesco museo al aire libre. ¿Qué puede verse en el crevillentí?

De encargos y ligazones

A veces ocurre. Una simple cuestión laboral te liga a un sitio con fuerza. Le iba ocurrir al escultor e imaginero valenciano Mariano Benlliure Gil (1862-1947), considerado el último gran maestro del realismo plástico decimonónico.

En 1944, el industrial crevillentí Manuel Magro le encarga nueve obras, y Benlliure concentra su producción religiosa en Crevillent. Esta hilazón artística iba a llegar a mucho, para empezar con una ampliación de los fondos artísticos tras fallecer, que llegó a las 109 obras en 1961, el año de la inauguración del museo que le iban a dedicar esta agradecida localidad y la familia Magro.

El museo de mayor proyección mediática es el de Benlliure



Fachada del actual Museo Mariano Benlliure.

Benlliure huyó del tremendismo para centrarse en el realismo

Así, del barrio del Carmen valenciano pasará, aunque sea con sus creaciones, al puro nódulo urbano crevillentí, estableciendo un postrer vínculo con la ciudad alicantina, como lo había erigido con la capitalina Madrid (recorde-mos que fallecerá en 1947).

En la actualidad, el patrimonio está cifrado en 331 muestras o piezas de los distintos artes en los que creó Benlliure: también fue pintor, dibujante, o grabador (y sí, elaboró la primera efigie de Franco en las pesetas), pero su admiración por la obra de Miguel Ángel, que pudo ver en Italia, será la que le haga preferir el cincel a los pinceles.

Realismo frente a tremendismo

A decir de los especialistas, y puede comprobarse en el mismo museo, Mariano Benlliure huyó del tremendismo tan caro a la imaginería religiosa española para centrarse en un realismo sumamente detallista. Eso sí, ese realismo incluía, lógicamente, la representación de los sentimientos, sin magnificarlos o caricaturizarlos.

Utilizaba modelos al natural y, aparte de su dominio en la talla, sobresalía también en técnicas como el modelado en barro, el cincelado del mármol o el bronce fundido a la cera perdida (que, para crear el molde, requiere de una figura previa en barro o madera, entre otros materiales). También las escayolas, que abun-

dan entre los fondos del centro cultural.

Parte de ese proceso puede seguirse en el museo, en las secciones 'Galería de retratos, las técnicas'; 'La casa estudio en la calle Abascal' (en Madrid); 'El estudio, monumentos públicos'; y 'Escultura religiosa, el taller de imaginería'. Todo, a espaldas de la iglesia de Nuestra Señora de Belén, cuya primera piedra sembraba en 1772.

Hasta no hace muchos años, las guías y los propios pasos nos llevaban hasta la mismísima cripta del templo, en realidad una de las necesarias ampliaciones efectuadas entre 1967 y el 2000. Hoy, sin abandonar la calle San Cayetano, el museo goza de su propio edificio de corte contemporáneo.

La técnica del maestro

Resulta interesante bucear por aquellas salas en las cualidades técnicas de un artista tan multidisciplinar como Mariano Benlliure, que saltaba con idéntica maestría del mármol a la madera, del bronce a la plata, de la escayola a la cerámica, cada material con sus propias peculiaridades a la hora de trabajarlos artísticamente. Y eso sin contar con el dominio del dibujo con vistas a los bocetos previos.

Además, en el taller de Mariano Benlliure iban sumándose los encargos, tanto civiles como religiosos, lo mismo un busto

que estatutaria de parque, una medalla conmemorativa que cerámicas decoradas o una de sus pasiones: las tauromaquias. En total, fue tan prolífico como para generar una obra cercana a las 4.000 creaciones, abarcando prácticamente todo el espectro de la plástica.

Imaginería en Semana Santa

El arte de la talla imaginera, de hecho, tiene sus propias especificidades. Un proceso que se suele dividir en cuatro fases. Primero, el dibujo y estudio anatómico de la figura en sí, con los bocetos sobre el modelo. El segundo paso viene con el modelado, generalmente en barro o escayola, aunque Mariano Benlliure trabajaba con largueza prácticamente todos los materiales necesarios para ello.

Obviamente, la imaginería puede requerir de figuras de cuerpo completo o de las de vestir, con lo que el trabajo anatómico ha de ser todo lo amplio posible o centrarse únicamente en cabeza, muchas veces sólo el rostro, y manos. Las cabezas, por cierto, suelen estar huecas, para incluir después dentadura, ojos de cristal, etcétera. Pero esto ya forma parte de la tercera fase de la confección de la talla.

El milagro artístico

A partir de la figura modelada, se comienza la talla, utilizando di-

versas técnicas: la más habitual, la que usaba Benlliure, el sacado de puntos. Cabe añadir que, en algunos de los procesos, en imaginería o en escultura en bronce, el artista dirige a un grupo de artesanos de confianza. Pero Benlliure solía realizarlo todo él mismo.

La última fase consistía en la policromía, para la que muchos artistas poseen a un pintor asociado. De nuevo, Mariano Benlliure, quien recordemos que empezó dominando los pinceles, buscaba controlar el resultado final al máximo. Un 'mariano benlliure' era eso, un 'mariano benlliure'. Y aquí hay parte de su obra, para probarlo.

Sobre solares industriales

La actual galería artística se levanta sobre un antiguo edificio industrial que se convirtió, en su tiempo, también en anexo del primer museo, además de integrar una casa contigua. No pierde, pues, su cercanía al templo ni tampoco al Museo de la Semana Santa, en la paralela calle Cora-

Está construido en un antiguo edificio industrial con una casa contigua

zón de Jesús, o a la Federación de Cofradías de Semana Santa, en la misma calle. Se inauguraba, en su moderno renacer, en 2012, tras unas obras que alcanzaron los 776.694 euros (con subvenciones del ministerio de Fomento y la conselleria de Cultura).

Acontecía en abril, a tiempo para hacerlo partícipe del 150 aniversario del artista al que se dedica, y también oportunamente para alcanzar la Semana Santa crevillentina de ese año, que hunde sus raíces en el primer cuarto del siglo XVII, cuando, no mucho después de la expulsión de los moriscos, se fundan la cofradía de la Virgen de la Aurora y la Mayoromía del Santísimo Sacramento.

Tiempo suficiente para que se entrelace en las mismas mimbres crevillentinas. Era obvio que la llegada de la obra de Benlliure iba a generar el que, en cierta manera, la población crevillentina acaba adoptando casi como suyo al artista valenciano.



La obra de Mariano Benlliure también visitó el MUBAG, en Alicante.

Obras de destacados imagineros

Pero además su obra arriba en un momento, en una década, en que Crevillent se afana en relanzar su Semana Santa, palidecida tras la Guerra Civil. Además de Benlliure, llegarán piezas de destacados imagineros del momento como el también valen-

ciano Juan García Talens, con abundante obra en Cartagena y que consideró a Benlliure, con el que colaboró, como su maestro; el malagueño-granadino José Navas Parejo, además destacado orfebre; Juan García Yúdez, hijo de García Talens; o la imaginera valenciana Josefina Cuesta, triun-

fante en una profesión con tantos nombres masculinos.

La Semana Santa y el escultor

La imbricación de Benlliure, el nombre y la obra, con la Semana Santa crevillentina llega hasta el punto de casi identificar una y

otra. Por ejemplo, el cartel para la conmemoración de la Pasión en este pandémico 2021, del fotógrafo cartagenero Francisco Martínez García, reproduce la imagen del artista, conocida como 'Cristo de Difuntos y Ánimas'.

En él, los nazarenos están a punto de entrar, bajo la luna lle-

na, en Nuestra Señora de Belén. En el fondo, no se ha dejado de resaltar el valor metafórico del cartel para los tiempos que vivimos, con una composición al tiempo tenebrista y extrañamente luminosa.

Otro ejemplo: el Septenario en honor a Nuestra Señora de los Dolores, acto religioso-cultural del tránsito del XVII al XVIII que iba a resultar icónicamente potenciado por la venerada imagen, popularmente La Dolorosa.

El artista utilizó como modelo a Juana de Oteiza, esposa del marqués de Usía, que había perdido por entonces a su hija en accidente. La leyenda, quizá no muy amable, cuenta que Benlliure, tratando de que la marquesa conservara el dolor en la expresión, mientras posaba, le hablaba continuamente de la hija fallecida. En todo caso, la figura se ha convertido para los especialistas en un ejemplo de cómo retratar con realismo el dolor sin regodearse en él.

Su obra arriba cuando Crevillent relanzaba su Semana Santa

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
96 668 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
96 668 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

ABRIL 2021
ABRIL 2021

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Pz. Dr. Más Candela	
12	13	14	15	16	17	18
El Realengo		P. Planelles		La Estación	Rambla Castelar	
19	20	21	22	23	24	25
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Pz. Dr. Más Candela	
26	27	28	29	30	1	2
San Felipe Neri		Urb. El Pinar		C/ Cantueso		

ENTREVISTA > José Antonio Maciá y Ramón Más / Presidente de la Semana Santa y pregonero respectivamente

Crevillent: Una Semana Santa diferente

Los crevillentís confían en que el próximo año su Semana Santa vuelva a ser como antes, y asumen que la procesión va por dentro

M. GUILBERT

Los cofrades crevillentís, al igual que el resto de toda España, se han enfrentado a un antes y un después en las dos últimas Semanas Santas. Antes se enfrentaban a lo único que podía perjudicarles, el tiempo, y ahora por segunda vez a una pandemia.

En el año 2019 unas lluvias torrenciales les impidieron salir a la calle el Viernes Santo y el Sábado Santo, dos de los días más importantes de la Semana Santa crevillentina, y en los dos últimos años ha sido el coronavirus el que no lo ha permitido. Aun así, no han perdido la devoción que les caracteriza, y han adaptado su Semana Santa a los tiempos, sin desfiles, pero con sus tronos en la iglesia de Ntra. Sra. de Belén para poder visitarlos.

La Semana Santa crevillentina tiene varios siglos de historia y está declarada de Interés Turístico internacional.



José Antonio Maciá.



Ramón Mas.

Desde el siglo XVII

Existen datos desde el siglo XVII, y es la manifestación religiosa y cultural más enraizada en el municipio. La antesala de la Semana Santa es la celebración del septenario a la virgen de los Dolores, obra del gran escultor Mariano Benlliure. A mediados del siglo XIX llega el momento de esplendor para la celebración pasional, con la adquisición de un importante número de imágenes y constituyéndose las primeras cofradías.

En la actualidad son 6.000 cofrades los que participan en 30 cofradías que cuentan con 32 tronos. José Antonio Maciá es el presidente de la Federación de Cofradías y Hermandades de la Semana Santa crevillentina.

¿Cómo han vivido estos dos últimos años la Semana Santa?

Con mucha desilusión y desamparo, pero entendiendo las circunstancias como no podía ser de otra manera. Los crevillentís vivimos con mucha pasión y fervor estas fechas desde

«Los crevillentís vivimos con mucha pasión y fervor esas fechas» J. A. Maciá

hace siglos y las tenemos un gran respeto.

De todas formas, aunque no se hayan celebrado los desfiles procesionales, que es lo más vistoso de la Semana Santa, hay otros muchos otros actos y momentos que hemos seguido viviendo, porque el tiempo litúrgico siempre se ha celebrado. También las costumbres gastronómicas han permanecido.

¿Este año el museo de Semana Santa ha sido más visitado?

Siempre es muy visitado, pero ahora especialmente al no haber procesiones. A pesar de las restricciones, el año pasado accedieron 12.000 personas.

Este Museo, gracias a la configuración del edificio, lo hace completamente distinto a cuantos de este género existen en España, puesto que la ubicación de los pasos procesionales en distintas plantas, unido a los espacios centrales abiertos y las balconadas que rodean cada una de las plantas de exposición, permiten al visitante contemplar estas obras de arte desde distintas perspectivas. Llegan a sentirse completamente integrados en el ambiente creado.

¿La Gastronomía autóctona es otra de vuestras tradiciones?

Tenemos nuestras propias costumbres, donde predomina

el almuerzo del 'Pa Torrat', que el crevillentí ha podido degustar como cada año durante la mañana del Viernes Santo, junto a productos de la huerta como habas tiernas, tomates o rábanos, y por supuesto, acompañado de un buen vino.

Otro elemento particular es la Coca Crevillentina, siendo la más común la coca de boquerón o la de verduras, o los arroces de bacalao o de verduras de la huerta, así como el arroz caldoso, un guiso elaborado con todo tipo de legumbres como alubias o lentejas y acompañado de todo tipo de verduras, donde destaca el nabo. Tampoco podemos olvidar entre los dulces las típicas toñas. Son tradiciones que se han podido seguir también este año.

¿Qué le gustaría añadir?

Me gustaría hacer mención a nuestra revista, que es la decana de las revistas de la Semana Santa en España. Se editó por primera vez en 1925, y estamos cerca del centenario. Tampoco me puedo olvidar de nuestra banda de cornetas y tambores Los Lucas, que ha celebrado ya su centenario y se ha convertido en la segunda más antigua de España, solo por detrás de la de Málaga.

Un pregonero sin pregón

El músico crevillentí Ramón Mas fue elegido en el 2020 como

pregonero, y ni pudo serlo entonces ni tampoco ahora al suspenderse todos los actos.

Ramón Mas Soler es desde 2016 director del Septenario de los Dolores y desde 1983 director de las Marchas de la Dolorosa en las procesiones de la Pasión de Cristo y Bajada del Calvario. Es cofrade de San Juan Evangelista y miembro de su junta directiva desde 1975.

¿Se ha visto obligado a ir modificando el contenido de su pregón en los dos últimos años?

Me he visto obligado a hacerlo porque precisamente uno de los principales mensajes de mi pregón era la invitación a la participación más que nunca. Evidentemente la situación se aleja mucho del fondo de mi mensaje.

Espero poder hacerlo el año que viene, aunque aun así creo que tendremos que seguir con mucha prudencia en cuanto a las distancias sociales y a las aglomeraciones de gente.

La música es también muy importante en la Semana Santa, ¿cómo le ha afectado a usted como músico?

Como a tantos otros músicos que, en muchos casos, es su medio de trabajo. En mi pregón he querido hacer un homenaje a todos aquellos autores y músicos que han creado las piezas que

venimos interpretando, y a conocer los orígenes de artistas como Marcelino Sempere entre otros.

¿Ya que no ha podido hacer su pregón que le gustaría decir a sus paisanos?

Que a pesar de que esto ha sido un golpe duro para todos por segunda vez, no pierdan la esperanza, y que confíen en que el año que viene todo haya mejorado. Pero sobre todo que piensen en todas aquellas personas que han perdido la vida, porque eso es lo realmente importante en lo que debemos pensar.

«A pesar de las restricciones, el año pasado el museo fue visitado por 12.000 personas» J. A. Maciá

«Nuestra revista, publicada desde 1925, es la decana de las revistas de Semana Santa en España» J.A. Maciá