AQUÍ Elda



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelda.com

«Toda forma de desprecio, si interviene en política, prepara o instaura al fascismo» Albert Camus (escritor y filósofo)



Inversiones



El Jardín de la Música es uno de los espacios urbanos sobre los que realizarán mejoras con el Plan 'Renace'. Pág. 3

Festivales

Tras el aplazamiento de 2020, este año tampoco podremos disfrutar de una nueva edición del Emdiv Music. Pág. 22

Historia

Se cumplen 50 años del partido entre el Pizarro Elda y el Atlético de Madrid que supuso la desaparición del club. Pág. 21



2 FIESTAS ______AQUÍ | Marzo 2021

ENTREVISTA > Joaquín Rubio Yáñez / Presidente de la Federación de Artistas Falleros y de Hogueras de la Comunidad Valenciana (Elda, 1976)

«Necesitamos que las Fallas y Hogueras se planten y quemen este año»

El nuevo presidente de la Federación de Artistas Falleros y de Hogueras de la Comunidad Valenciana defiende que una nueva suspensión traería la ruina técnica del sector

JONATHAN MANZANO

Tras haber finalizado el mandato de José Ramón Espuig, el eldense Joaquín Rubio, maestro mayor del Gremio de Artistas de Hogueras de Alicante, dirigirá durante los próximos dos años la Federación de Artistas Falleros y de Hogueras de la Comunidad Valenciana, compuesta por los gremios de Valencia, Burriana y Alicante.

¿Cómo ha surgido tu nombramiento como actual presidente de la Federación?

Hasta ahora la presidencia siempre la había ostentado el Gremio de Artistas Falleros de Valencia por la cantidad de miembros que lo componen y porque centralizan la geografía de la comunidad autónoma.

Tras la suspensión de las Fallas el año pasado consideramos que el problema tenía tal magnitud que cada decisión tendría que ser tomada de manera consensuada, ya que es algo que afecta a todos los artistas que plantan en estas fiestas. Al estar constituidos por tres gremios consideramos que era un buen momento para establecer una presidencia rotativa que evitase el desgaste continuo del mismo gremio.

Con eventos como Semana Santa y San Fermín cancelados, ¿qué panorama se prevé para las Fallas y Hogueras?

Me consta que hay voluntad política de celebrarlas este año, otra cosa es que los datos sanitarios lo permitan. Por el momento en la Comunidad Valenciana ya se han aplazado todas las festividades del primer semestre del año. Afortunadamente nos han permitido buscar una fecha alternativa dentro del segundo semestre, a no ser que sea inevitable su suspensión.

¿Qué significaría para el sector una cancelación por segundo año consecutivo?

Desde la Federación se ha establecido un nuevo sistema de presidencia rotatoria



La falla Huerta Nueva del eldense Joaquín Rubio consiguió el primer premio en las Fallas de Elda de 2017.

Sería la ruina técnica del sector, porque si ya es difícil estirar el presupuesto de un año para dos, es prácticamente imposible hacerlo para tres años. Por ello, necesitamos que las Fallas y Hogueras se planten y quemen este año sí o sí, y así poder reiniciar el contador de contrataciones.

El primer problema que tenemos los artistas falleros y de hogueras es que nuestro trabajo es competencia exclusiva de la Comunidad Valenciana. En segundo lugar, todas las alternativas a nuestro negocio también están paralizadas actualmente. Y, en tercer lugar, nuestro trabajo es de un año para otro, ya que se contrata al artista una vez que se ha quemado la falla u hoguera.

Unas fiestas como las Fallas, que además están declaradas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la Unesco...

Por eso mismo abogamos que haya un compromiso real para salvaguardar este patrimonio cultural del que los artistas formamos parte, dado que si nosotros no realizamos ni Fallas ni Hogueras, el patrimonio como tal no va a existir.

¿Cuáles han sido las comunicaciones con la Administración?

Desde el principio ha existido una clara e inmediata predisposición para intentar solucionar el problema, en parte también porque fuimos uno de los primeros eventos a nivel nacional que anunció su suspensión. Desde

entonces hemos mantenido reuniones y conversaciones con prácticamente todas las administraciones, por lo que el problema está encima de la mesa.

Entendemos que hay una balanza entre la economía de los sectores y la salud. Me imagino que cualquier dirigente político «Hay voluntad política de celebrar las Fallas y Hogueras este año»

que tenga esa balanza encima de la mesa, antes de suspender nada, esperará a tener mejores datos. En caso de no tenerlos, procederá a su suspensión si es irremediable. Por ahora contamos con el Plan Resistir de la Generalitat Valenciana, en el que hay una partida específica para el sector festero, pero es tan solo un pequeño parche para el problema actual.

Háblanos de tu trayectoria como artista.

Desde que tengo cinco años quise ser artista fallero, lo tuve siempre muy claro. Como no existe una tradición de artistas falleros en Elda, intenté aprender de manera autodidacta de otros artistas alicantinos y valencianos, con las dificultades técnicas y tecnológicas de la época, ya que no es como ahora, que con las redes sociales puedes incluso contactar directamente con el artista.

A medida que crecía, me fui desplazando para ver cómo trabajaban alguno de estos artistas. He aprendido mucho de Pedro Soriano en Alicante y de Andrés Martorell en Valencia.

«El Plan Resistir de la Generalitat Valenciana es solo un pequeño parche»

Trayectoria artística

Cuenta con varios ninots infantiles indultados en Elda, habiendo ganado tanto premios en categoría infantil como en categoría adulta. También ha construido dos años la falla de la categoría especial en la Plaza de la Merced de Valencia, un hito histórico que ningún otro artista de la provincia de Alicante había conseguido hasta el momento.

Tras un periodo de dificultades económicas tuvo que cerrar su taller y desde entonces se dedica a trabajar en talleres de otros artistas.

Marzo 2021 | AQUÍ | NVERSIONES | 3

El Ayuntamiento invertirá 15 millones en el plan Elda Renace

La iniciativa está orientada a generar empleo, crear ayudas económicas, reparar deficiencias y modernizar la ciudad

DAVID RUBIO

El pasado 22 de febrero el gobierno municipal de Elda presentó el nuevo Plan Elda Renace, cuyo principal objetivo es dar un gran lavado de cara a la ciudad al tiempo que acelerar en la salida de esta crisis provocada por la pandemia de la covid-19.

A través de dicho plan se invertirán once millones de euros para distintas obras y reparaciones sobre calles, instalaciones municipales, jardines o edificios patrimoniales. Parte de la inversión también irá destinada a renovar el mobiliario urbano e incluso a modernizar servicios. De forma complementaria se asignarán otros cuatro millones de euros a la creación de ayudas orientadas hacia familias, autónomos y pymes.

"Se trata de la mayor movilización de recursos económicos de nuestro Ayuntamiento para la recuperación económica y social de nuestra ciudad" declaró el alcalde Rubén Alfaro.

Mejoras en el callejero urbano

Respecto a las inversiones en infraestructuras, sobre 3,5 millones irán destinados a actuaciones en plazas y zonas verdes como el Jardín de la Música, la plaza de Arriba, la plaza Joan Miró, la plaza de los Trabajadores del Calzado o la placeta de Maximiliano García Soriano.

Así mismo se destinarán dos millones para reurbanizar varias zonas y mejorar la accesibilidad de diversas vías como en los barrios de La Feria, Huerta Nueva y Caliu, la avenida Alfonso XIII o las calles Cervantes, Águilas, Santo Domingo de Guzmán y Vicente Aleixandre. Este montante incluye también el acondicionamiento de los aparcamientos públicos de la Iglesia de San Pascual, la calle Aragón y en el barrio de Almafrá;

«Vamos a realizar diversas obras por la ciudad que han sido históricamente muy demandadas por los vecinos» R. Alfaro



El alcalde Rubén Alfaro presenta el Plan Elda Renace junto a José Antonio Amat, concejal de Hacienda.

así como la mejora de caminos rurales.

Para llevar a cabo estas obras serán necesarios algunos desvíos provisionales del tráfico con el fin de que así puedan realizarse los trabajos sobre el asfaltado y las aceras.

Inversiones en patrimonio y servicios

Por otra parte, 3,4 millones se invertirán en la rehabilitación de edificios significativos del patrimonio eldense. Una de las actuaciones más importantes será llevada a cabo en la Plaza de Toros donde quedará asegurado todo el graderío, la fachada y el entorno mejorando la accesibilidad y renovando además la instalación eléctrica

Igualmente está programado realizar una gran reforma integral de dos históricos inmuebles como son el Conservatorio de Virgen de la Cabeza y el Hospital de Pobres de la calle Roque. Con esta partida el Ayuntamiento también pretende adquirir la propiedad del Auditorio ADOC.

Otros 1,4 millones irán destinados a edificios municipales

empleados para servicios caso de la sede de la Policía Local, las oficinas y la cubierta del Mercado Central, diversos centros sociales e incluso el propio Consistorio.

Deportes y señalética

Para las instalaciones deportivas hay otros 380.000 euros con los que se rehabilitarán los vestuarios y la cafetería del campo de fútbol La Sismat, así como la cubierta del Pabellón Ciudad de Elda-Florentino Ibáñez.

Toda la señalética informativa del callejero urbano de Elda se va a renovar íntegramente, con un presupuesto de 340.000 euros. La Policía Local dispondrá de nuevos vehículos y de otros instrumentos como un dron, para facilitar su labor, que se adquirirán por otros 160.000 euros. Y el capítulo de inversiones se cierra con otros 170.000 euros para ampliar el Cementerio de Virgen de los Dolores.

300 nuevos empleos

Algunas de estas obras proyectadas ya tienen su redacción bastante avanzada, por lo que el Ayuntamiento espera poder sacar su licitación en los próximos meses. Las actuaciones más complejas obviamente requerirán de mayor tiempo.

"Con todas estas inversiones incluidas en el Plan Elda Renace esperamos crear unos 300 puestos de trabajo. En realidad, son actuaciones que responden a demandas históricas reivindicadas por muchos colectivos de la ciudad durante años, en innumerables ocasiones, como asociaciones vecinales, deportivas, de comerciantes, culturales, sociales, de defensa del patrimonio, festeros e incluso de ciudadanos particulares" señaló Alfaro.

Plan Edificant

Así mismo, el primer edil presumió de que Elda sea "probablemente el primer ayuntamiento de la Comunidad Valenciana en impulsar un plan de estas características", y también recordó que tanto la eliminación de las reglas fiscales, para que las administraciones locales puedan utilizar sus propios superávits, como la deuda cero que tienen las arcas eldenses, han jugado un papel clave para que este ambicioso plan viera la luz.

El Plan incluye la rehabilitación de varios inmuebles históricos como la Plaza de Toros

A estos once millones en obras e inversiones, han de sumarse además los quince millones que le corresponden a Elda por el Plan Edificant de la conselleria de Educación para actuaciones en centros educativos. La proyección del Ayuntamiento es que, sumando ambos planes, se generen unos 600 empleos en la ciudad.

Ayudas a empresarios y familias

Aparte de todas las inversiones en mejoras urbanas ya mencionadas, Elda Renace también incluye un ambicioso plan de ayudas económicas financiado con casi cuatro millones de euros.

En concreto 2,2 millones serán gestionados por el Instituto de Desarrollo Local de Elda (IDEL-SA), para ampliar las Ayudas Paréntesis del Plan Resiste (cofinanciado también por la Generalitat y la Diputación) destinadas a autónomos y pymes de los sectores profesionales más perjudicados por esta pandemia.

Los restantes 1,7 millones irán al Instituto Municipal de Servicios Sociales para que, en colaboración con diversas ONG, ayuden a las familias que más están sufriendo las consecuencias de esta crisis sanitaria.

"Elda destinará 1.000 euros al día a la Cruz Roja para que ésta luche porque nadie se quede atrás" manifestó Rubén Alfaro, a modo de ejemplo, sobre estas ayudas sociales.

El Ayuntamiento proyecta crear 600 empleos a través del Plan Elda Renace y el Plan Edificant

AQUÍ | Marzo 2021 4 CALZADO _

Credenciales para un veterano oficio

Las distintas categorías profesionales de la industria del calzado están a punto de poseer la acreditación profesional

FERNANDO ABAD

Poder acreditarte como trabajador en una de las 278 categorías profesionales que colaboran en la industria del calzado. tan importante económicamente en la provincia, y en municipios como Elda, o Elche, Confirmar tu oficio, en el que llevas años. Combatir de esta manera una economía sumergida que, ante estas acreditaciones, debe recurrir a la profesionalidad y no refugiarse en clandestinidades laborales varias. Esa es la idea que persigue el sector, tal v como se ha puesto de manifiesto en las últimas semanas.

"Desde hace varios meses, las organizaciones vinculadas al sector están trabajando para que los trabajadores dispongan de un certificado profesional que les acredite para poder trabajar legalmente". La información procedía de Calzanunzio, un portal eldense de empleo nacido en febrero del pasado año, y se replicaba inmediatamente en las secciones de noticias de empresas que también participan en la sinergia Calzanunzio. ¿Vamos en serio, pues, con la información?

Confirmaciones desde la patronal

Puestos en contacto con la Asociación Valenciana de Empresarios del Calzado (Avecal), en un principio nos confesaban no saber de dónde venía tal información. Pero finalmente Marián Cano, presidenta ejecutiva de Avecal, señalaba a AOUÍ Medios de Comunicación que dicha entidad asociativa profesional "Ileva trabajando desde 2014 en la elaboración y promoción de los certificados de profesionalidad, junto con el Instituto Nacional de las Cualificaciones (INCUAL), para fomentar la formación, preparación y empleabilidad en el sector del calzado".

"Estos certificados de profesionalidad acreditan que una persona tiene una determinada formación v está alineada con los ciclos de Formación Profesional. Desde nuestra patronal

La iniciativa permite combatir la economía sumergida y la falta de contratos



hemos empezado a trabajar de manera conjunta con los miembros que formarán parte del futuro Centro de Referencia Nacional del Calzado y la dirección general de Formación de la Generalitat, en la acreditación de la experiencia profesional. Con esta acreditación, las personas podrán demostrar el nivel de competencia que tiene para desempeñar un determinado puesto", explica Cano.

Aparadoras y aparadores

¿Y quienes forman parte del Centro de Referencia? Nos ponemos en contacto con la fuente de la -sabemos ya que real- información. En concreto, la Associació Il·licitana MAIA d'Aparadors/es i Treballadors/ es del Calçat, que firmaba además en febrero un acuerdo de colaboración con Calzanunzio para impulsar una bolsa de trabajo oficial para el calzado, para también "acabar con la competencia desleal y la economía sumergida"

Fina Sánchez, responsable de esta asociación profesional nacida a últimos de 2019 y cuya labor trasciende ya los límites municipales ilicitanos, nos confirmaba que sí, que desde la Conselleria se aseguraba que van a acreditarse todas y cada una de las categorías.

"La verdad es que hay más hombres que pueden acreditar su categoría presentando nóminas; las mujeres, en eso, por desgracia, somos más invisibles", señala, "Pero lo ideal sería profesionalizar ya el calzado, porque la falta de acreditación y de profesionalización está demostrado que genera trabajo sumergido". Además, "la acreditación puede permitir también trabajar en otros países con industrias del calzado muy potentes".

Manera de acreditarse

Se reunieron con sindicatos y colectivos. "Y desde Conselleria se nos pidió qué acreditaciones

«Hay más hombres que pueden acreditarse con nóminas» F. Sánchez queríamos", señala Sánchez, Pero ¿cuándo podrá funcionar? "Nos dicen que para primavera pueden estar ya las acreditaciones permanentes, para todos los trabajadores". Pero "el problema es que no todos los trabajadores tienen contrato. En el caso de los que tienen nómina, servirá para la convalidación". ¿Y cuando no existen esas nóminas, sólo una experiencia laboral sin contrato?

Aguí Fina Sánchez nos remite a Joaquín Parejo, director del IES Sixto Marco de Elche, previsible futuro miembro de Comisión General de la Formación Profesional (en 2018 el Ministerio de Trabajo aprobaba convertirlo en Centro de Referencia Nacional del Calzado. con el IES La Torreta de Elda como subsede).

Experiencias demostrables

Joaquín Parejo nos comenta que, en el caso de las nóminas, para auxiliar habrá que acreditar dos años (un mínimo de 1.200 horas trabajadas) para el primer nivel (auxiliar), y tres (2.000 horas) para segundo y tercer nivel, o sea técnico (equivalente a grado medio) y grado superior. ¿Y para quienes trabajaron sin contrato? "Se barajan varios sistemas, una declaración jurada, un asesor que pueda acreditar la experiencia. En todo caso, habrá que demostrar que se sabe hacer el oficio que se dice conocer".

Y luego, en ambas situaciones, queda la posibilidad de, como aquellos que entren en la profesión mediante formación académica, ampliar conocimientos en la formación profesional (FP), por ejemplo "200 horas en el primer nivel y 300 en el segundo y tercero". Si, como señalan los escritos que están recibiendo, dice Parejo, estas acciones se incluyen en el plan Acredita, esas 278 categorías profesionales en el calzado podrán disfrutar al fin de los certificados de profesionalidad permanente.

«Se barajan varios sistemas, como una declaración jurada» J. Parejo

Marzo 2021 | AQUÍ NUESTROS PUEBLOS | 5

La Sierra de Aitana lucha por no ser 'engullida'

El Plan de Acción Territorial persigue el objetivo de evitar la despoblación del interior

NICOLÁS VAN LOOY

Circunscribir la despoblación de ciertas áreas a un periodo determinado de tiempo es un ejercicio tan baldío como difícil porque, en realidad, se trata de un proceso que ha ido evolucionando a medida que el ser humano ha ido dominando multitud de variables como sus propias habilidades y conocimientos, el paisaje, enfermedades y, en última instancia, sus actividades económicas.

Pero si nos referimos a la 'España vaciada' cabe hacer un ejercicio de simplicidad y centrarnos en el último siglo, cuando el polo de atracción económica y desarrollo social de la costa, por muchos factores que entraron en juego en ese momento, provocaron la huida de grandes cantidades de personas desde el interior peninsular a la orilla del mar.

Un territorio que se estrecha

Se trata de una migración que no ha terminado. El boom turístico, que provocó la creación de toda una industria alrededor del mismo en sectores como el de los servicios, transporte, construcción o comercio, sigue provocando -aunque la pandemia está facilitando una tímida regresión en ese proceso que, por el momento, no tiene pinta de ir a extenderse más allá de la duración de la crisis sanitaria- que cada vez sean más las zonas de interior que se ven despobladas.

Lo más preocupante, desde el punto de vista provincial, es que la franja de tierra costera que podría considerarse atractiva para los que buscan nuevas oportunidades es cada vez -en el sentido literal del término- más estrecha. Así, la dirección general de Política Territorial y Paisaje



En la zona existen elementos patrimoniales que deben ser puestos en valor.

observa con preocupación como las poblaciones de la Sierra de Aitana, en el interior alicantino, se enfrentan a retos muy similares a los de otras zonas que todos relacionamos con la España vaciada.

Por ello, se ha puesto en marcha el Plan de Acción Territorial (PAT) de la Sierra de Aitana, cuyo objetivo principal es el de desarrollar acciones dirigidas a evitar los problemas socioeconómicos de las poblaciones de la zona y, de esa manera, evitar su despoblamiento.

Diez municipios afectados

El PAT de la Sierra de Aitana se centra, principalmente, en las poblaciones de Alcoleja, Benasau, Beniardá, Benifallim, Benifato, Benilloba, Benimantell, Confrides, Castell de Guadalest y Penáguila. Se trata, en definitiva, de una decena de municipios que, pese a sumar algo más de 218 kilómetros cuadrados de territorio, cuentan con una población total que en el último recuento oficial se estanca en los 2.704 habitantes. En otras palabras, pese a suponer el 3,75 por ciento del territorio de la provincia, cuenta únicamente con el 0,10 por ciento de sus habitantes.

Con el fin de revertir esta situación y dinamizar el desarrollo de la zona, contemplando -como es lógico y necesario hoy en díalas bases de la sostenibilidad, se torna fundamental, tal y como recoge el documento, la implantación de nuevas actividades económicas. Un objetivo que, advierte el PAT, es difícil con el planeamiento urbanístico vigente en los diferentes municipios debido a su antigüedad, ya que han

quedado obsoletos para las necesidades de esos objetivos.

Búsqueda de oportunidades

Para darle la vuelta a esta realidad, una de las principales metas que plantea el PAT de la Sierra de Aitana pasa por la creación de una infraestructura verde supramunicipal que ayude a garantizar las medidas de gestión necesarias, para la mejora de su estructura y funcionalidad, y que favorezca la generación de bienes v servicios ambientales de producción, regulación y culturales, entre los que se cuenta la mitigación y adaptación del territorio a los efectos del cambio climático.

Así mismo, se apuesta por zonificar el suelo no urbanizable del área afectada sin las limitaciones por municipios y una adecuación de la capacidad de acogida de cada zona a los usos y actividades que pudieran implantarse. Una acción que debería servir también para identificar los elementos del patrimonio cultural merecedores de protección y, de esa manera, asegurar su preservación y puesta en valor desde una visión que permita la mejora de los activos territoriales del ámbito alcanzado y su relación con las actividades económicas de naturaleza endógena.

Destaca el PAT que atacar estas cuestiones desde el ámbito supramunicipal permitirá no perder el coste de oportunidad, en términos de economía y ahorro de tiempo y trámites burocráticos que supondría la elaboración de cada uno de los planes municipales de manera separada.

Los municipios afectados suman un 3,75% del territorio provincial, pero solo un 0,10% de la población de Alicante

La falta de infraestructuras y dotaciones, sumada a la precariedad de sus conexiones, son los principales problemas





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Fascismo y antifascismo, dos extremos y una realidad

El fascismo es una actitud autoritaria v antidemocrática que se vincula con la derecha radical, al referirse habitualmente al carácter totalitario de la Italia de la primera mitad del siglo XX. En España se utiliza la palabra facha para dirigirse de forma despectiva a alguien que se le considera fascista.

¿Y en qué se diferencia la actitud descrita con lo que llevamos viendo durante días en muchas ciudades de España? Los llamados antifascistas están justo al otro lado, pero con el mismo peligro. Buscan imponer sus ideas a través de la violencia, arruinando negocios, machacando el mobiliario urbano e incluso incendiando un coche de policía con su agente dentro.

'Hablo' Echenique

Ahora entiendo cuando Pablo Iglesias dice que España no es una plena democracia, y en efecto así es mientras unos energúmenos puedan atemorizar al resto sin que se tomen medidas contundentes y mirando algunos políticos para otro lado.

Luego hay quien sin vergüenza alguna dan públicamente todo su apoyo, siendo además portavoz de uno de los partidos del Gobierno. "Todo mi apoyo a los jóvenes antifascistas que están pidiendo justicia y libertad de expresión en las calles", decía Pablo Echenique, palabras de las que no se ha desdicho a pesar de la violencia existente.

Doble vara de medir

Lo más obsceno de todo es la doble vara de medir de aquellos que, en nombre de la libertad, quieren imponer a la fuerza sus ideas que varían depende de lo que se toque. Nada más y nada menos que desde la tribuna del Congreso, y como vicepresidente del Gobierno, el 17 de febrero Pablo Iglesias reclamaba "elementos de control sobre los medios de comunicación".

No es algo nuevo, lo lleva reclamando al menos desde 2014, cuando en una entrevista concedida al diario el País decía: "Los medios de comunicación tienen que tener control público".

Es decir, para los medios de comunicación, realizado por profesionales, y curiosa-

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459 o: 966 36 99 00 | redaccion@aq



mente en nombre de la democracia abogaba "una regulación que garantice la libertad de prensa". ¿Puede ser todo más incongruente? Aquí parece que poner el foco en el victimismo funciona. De hecho, ya le funciono con las famosas "cloacas del Estado", aunque luego él tuviera una famosa tarjeta telefónica tantas veces denunciada en público.

Incongruencia

Pero volvamos a si se puede ser más incongruente y sí, se puede. Basta con ver que mientras se quiere controlar lo que dice todo el mundo tachando de fake news lo que no interesa y cargando sobre los medios que no le 'susurran al oído', se defiende frases de un tipo que se dedica a 'incendiar' la guerra

O criticamos todo aquello que supone una desmesura, y lo son tanto las frases de Pablo Hasel como muchas de las noticias falsas que circulan por las redes sociales, o permitimos todo. Lo que no se puede es defender la libertad de expresión hasta donde a mí me convenga.

Si permitimos en la libertad de expresión que ridiculicen la creencia de los musulmanes, como la revista francesa Charlie Hebdo con sus caricaturas, no podremos luego escandalizarnos si le ponen al Papa en una caricatura siendo objeto de una felación por una monja.

Libertad y censura

En la democracia en la que vivimos (mejorable o no, como todo en la vida) se le permite a un vicepresidente del Gobierno, que ha jurado o prometido defender la Constitución, que se enfrente a ella atacando a uno de sus principales artículos, el 1.3 que define a España como una monarquía parlamentaria.

En cambio Irene Montero no admite ciertas expresiones, chistes, etc. cuando los considera machistas. Ahí no ve la libertad de expresión. De hecho presentó una denuncia por un poema sobre ella por considerarle machista.

También la formación morada censuró a C. Tangana por seis canciones que consideraba machistas, sin defenderle en aras de la libre expresión que tanto predicada. Cierto es que en aquellos momentos. 2019. Pablo Iglesias salió al paso para decir que el cantante no le gustaba, "pero me parece vergonzoso que le prohíban actuar".

Definir que es libertad de expresión

En definitiva, si tenemos que definir que es libertad de expresión hagámoslo, pero válido para todos. Es cierto que las palabras no matan, pero pueden ayudar, como está quedando claro en los disturbios que estamos viendo y los actos de salvajismo.

Pero la línea es muy fina y muy difícil. ¿Por qué se le va a prohibir a alguien que diga la palabra puta o a otro que diga viva la república? Son opiniones, y cada uno sabrá si le gustan o no. Otra cosa es cuando esas opiniones fomentan la violencia de manera clara en la forma que sea, aunque es solo mi opinión.

Ni perfiles falsos ni aforados

Para los medios, que ya recibimos denuncias de vez en cuando si no gusta lo que se pone, existe el control judicial. No nos escondemos en perfiles falsos ni somos aforados.

Por cierto, que desde el Gobierno se quiere ir contra todo aquel que públicamente no esté de acuerdo con las vacunas, para eso no hay libertad de expresión, solo conformarse. Se olvidan de la pedagogía, y nos dicen lo mismo y lo contrario en la misma frase, pero todos a callar.

Contra la vacuna, ni hablar

Aparentemente la vacuna crea inmunidad ante el virus, no se cansan de repetirlo así las televisiones nacionales, pero cuando se habla entonces de poder quitarse la mascarilla... la inmunidad va no es tal.

Si las vacunas tienen toda la garantía de inmunizar, y los que se la ponen no se puede contagiar, ¿qué problema hay para que los que no quieran no se la pongan? Pero bueno, ese es otro tipo de libertad que habrá que dejar para otra editorial.



Impreso el 28 de febrero de 2021

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018



D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018











Jesús Zerón

Adrián Cedillo SUBDIRECTOR



Javier Díaz ACTUALIDAD Y POLÍTICA









José Pastor DIRECTOR COMERCIAL



Carlos Guinea CULTURA

















AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

DÍA INTERNACIONAL DE LAS MUJERES PROTECIVIL ENTREVISTA > Ángel Sánchez Cánovas / Director general de la ONCE (Orihuela, 11-febrero-1960)

«El gran orgullo de ser Caballero Cubierto es algo difícil de explicar fuera de Orihuela»

Ángel Sánchez es ejemplo de superación desde niño, cuando estudiaba con lupas para sellos por su falta de visión, hasta ahora que dirige una institución que mantiene a 140.000 familias

ÁNGEL FERNÁNDEZ

La ONCE, una de las instituciones más importantes de nuestro país, y sin duda la que apoya al mayor número de personas con discapacidad, está dirigida por un paisano de nuestra provincia. Afronta los problemas con entereza y con ganas, pero a su vez mantiene un buen humor y una simpatía que trasmite al hablar.

Con una discapacidad visual de nacimiento, al igual que su hermana Mayte, heredada de su madre, fue siempre una persona muy inquieta. Brillante en los estudios, a pesar de tener que estudiar viendo a través de una lupa de sellos, y amante de las tradiciones de su tierra.

En esta entrevista hemos querido conocer un poco mejor a la persona, desde su infancia a la actualidad.

Tu madre era una gran cocinera, ¿heredaste esa habilidad?

Ella me enseñó a cocinar. Cuando fui a estudiar fuera primero estuve en un colegio mayor, pero luego alquilamos un pisito entre varios compañeros de Orihuela. Cocinábamos por turnos rotativos, así que nos tocó aprender a todos para subsistir.

De ahí marché a Madrid para seguir estudiando, luego aprobé las oposiciones y me fui a Elche. Al principio vivía en casa de mis padres en Orihuela, iba a Elche todos los días y luego volvía a dormir. Fíjate que las dos ciudades están bastante cerquita, pues la comunicación de trenes era tan mala que tenía que coger uno a las 6 de la mañana y volver en el de las 11 de la noche. Al final me acabé alquilando un pisito en Flche

Hablando de unos cuantos años antes, de tu infancia en Orihuela.

«En mi infancia los profesores y amigos fueron quienes me hicieron creer en la integración educativa»



En Nueva York con su mujer y sus hijas.

Te gustaba mucho ir a nadar con tu padre y coger pulpos en las rocas a pesar de tu visión. ¿Cómo recuerdas aquellos momentos?

La verdad es que recuerdo mi infancia con muchísimo cariño. Yo soy de los ciegos de nacimiento y sin embargo mis padres se empeñaron en que estudiara en un colegio normal. De hecho no quisieron que fuera al colegio de la ONCE porque allí se estudiaba solo en braille, y los oftalmólogos dijeron a mis padres que si yo no usaba el resto visual al final no podría centrar la vista y me quedaría sin leer.

Era una época donde eso no era nada habitual. Tengo que agradecer infinitamente el talante de los profesores que he tenido, porque en un momento donde no se conocía nada sobre la integración educativa pusieron todo de su parte para que yo tirara para adelante.

Y fíjate que siempre dicen que los niños son crueles o duros, pero yo he de reconocer que a lo largo de mi infancia he encontrado amigos de alma. Personas que me han tratado como a uno más y me han hecho creer tanto en la integración educativa. Porque si a mí me fue bien, vo creo que a mis

chicos y chicas les puede ir bien también.

¿Cómo era tu vida fuera del colegio?

Yo he vivido muy feliz y siempre he sido muy echado para adelante. Mi padre me enseñó a nadar en Torrevieja cuando yo era jovencito, tirándome a un sitio en la playa de los Locos que se llama los 14 metros. Me dijo: "O nadas o te ahogas". Así que aprendí a nadar, e incluso a coger pulpos buceando. Muchos me preguntaban: "Pero macho, ¿tú cómo coges pulpos si no ves?". Pues a tanteo.

Un amigo me enseñó que los pulpos se enrocaban y ponían unas piedras por delante, así que yo iba tocando el suelo y donde encontraba piedras pues echaba el guante. Alguna vez me he llevado un susto porque en lugar de un pulpo ha salido una morena (risas). Pero aprendí, y no me arrugué en ningún momento.

Fuiste brillante en los estudios, a pesar de que tenías que ver con una lupa de sellos...

Así es. Alguno me tomaba el pelo y me llamaba 'Fray Lupa' (risas). Mi padre también me tenía que grabar a veces los libros en casetes. Tuve que aprender a apañármelas como pude. La verdad es que nunca me faltó ayuda, y tampoco genialidad en este aspecto. Éramos como el ciego del 'Lazarillo del Tormes', aprendíamos cómo podíamos.

Era una época difícil. Si pedías a la ONCE que te adaptaran un libro al braille en segundo de carrera, con suerte te lo daban al final de la licenciatura. La cosa funcionaba muy lenta. Así que tenías que buscar otras opciones.

¿Por qué te interesaste por la química?

La química me encantaba. Mi padre tenía tiendas de perfumería y en aquel entonces era muy rentable fabricar geles o champús, así que él tenía su propio laboratorio en la trastienda. Yo me aficioné bastante. A los ocho años otros leían tebeos y yo me dedicaba a aprender a formular.

De hecho todos creían que yo iba estudiar Física o Química, e hice bachiller de ciencias puras. Sin embargo estando en COU me puse a reflexionar, y al final llegué a la conclusión de que poco podría hacer yo en un laboratorio salvo romper los tubos de ensayo. Así que pensé en buscar algo que

«De chico me preguntaban: "¿tú cómo coges pulpos si no ves?" Pues a tanteo»

de verdad me sirviera para ganarme la vida, y por eso me metí en Económicas.

Allí teníamos una asignatura de Econometría, que era estadística a alto nivel y tenías que invertir matrices del 100x100 para lo que te podías tirar una tarde entera verificando que no te equivocabas en ningún paso. Hasta que un compañero que estudiaba Ingeniería me dijo: "Esto, un ordenador te lo hace en diez minutos".

¿Es ahí cuando empezaste con la informática?

En efecto, porque después de aquello me fui con él al Centro de Cálculo del Politécnico, y empezamos a meter los datos en el ordenador. Te hablo de aquellos ordenadores que se programaban con tarjetas perforadas. Una época que parece ahora antes de Cristo. Pues efectivamente, tardamos diez minutos. Entonces me di cuenta que eso era lo mío, y empecé a estudiar Informática.

Siempre te han gustado mucho los animales y en casa has tenido gatos, patos y hasta una cabra. Ahora tienes una perrita que se llama Basi...

Siempre he tenido animales en casa, de todo tipo. En una época empecé a criar gusanos de seda y tenía una habitación entera. No era fácil darles de comer a todos. También he tenido patos. Me acuerdo que en Torrevieja me bajaba a la playa y ellos iban detrás de mí, yo era el 'papá pato'.

«A los ocho años otros leían tebeos y yo me dedicaba a aprender a formular»

Tuve una cabra, que la llevaba por la calle como si fuera un perrito. Incluso la enseñé a bailar, porque si los gitanos eran capaces de enseñárselo a las suvas vo no iba a ser menos. También lagartos de estos verdes grandes, de los saladares. He tenido de todo.

Y en enero de 2020 se nos murió un conejo que teníamos desde hace años, así que propuse a mis hijas que cogiéramos un perro guía. Sin embargo ellas me dijeron que no querían ese tipo de perro porque esos ya son muy queridos y tienen casa asegurada, así que preferían un perro abandonado. Y así fue, adoptamos una perrita de una protectora. Es un cruce de podenca, blanca y muy bonita. No te imaginas el cariño que tengo a la perrita, es la que más me da la razón en casa (risas).

«Siempre me han gustado los animales. En Torrevieja tenía patos y cuando me bajaba a la playa ellos iban detrás de mí»



El problema visual te vino heredado de tu madre, aunque no lo han heredado tus hijas. ¿Cómo lo habéis llevado en la familia?

Mi madre lo llevaba bien, le echó mucho valor. Mi padre además en ese aspecto nos ha cuidado mucho siempre, aunque era de los que dicen: "Si te caes, te levantas". Nunca nos ha protegido en exceso, y eso se lo tengo que agradecer. Porque yo he visto muchos casos en mi trabajo de excesiva protección por parte de la familia, en los que a los chavales afiliados los hemos tenido que meter en colegios nuestros para evitar esa sobre-

protección. Como en tantas cosas en la vida, el punto medio es el adecuado.

Cuando mi mujer se quedó embarazada yo estaba bastante preocupado. Fue mi propia esposa la que me decía: "Ángel, si no pasa nada. A ti te ha ido bien". Eso es cierto, pero la procesión la llevo por dentro y claro que no quería que mis hijas salieran como vo. Mi mujer no estaba tan preocupada, pero yo veía mucho más las desventajas. Como dicen, el amor es ciego (risas).

En la vida te han dado muchos reconocimientos, pero hay uno que creo que es el que más te ha emocionado: El de Caballero Cubierto de 2010, en Orihuela.

Para mí fue un gran orgullo. Y además llegó en el momento ideal, porque mi madre aún vivía y yo creo que ella lo celebró incluso más que yo. Creo que hay que ser oriolano para entender esto. Si no has vivido en el pueblo, no entiendes lo que llega a sentir una persona cuando recibe este nombramiento y sujeta la bandera. Ahí se te ponen los pelos de punta v se te caen las lágrimas. Es tu pueblo, tu historia y tu vida. Algo muy difícil de explicar.

Ha habido otros reconocimientos que también me han llenado de orgullo, como cuando me nombraron petror de la Cofradía del Ecce Homo. Aquello fue igualmente un reencuentro con gente y amigos fabulosos que aún estamos unidos y de hecho hablamos por Whatsapp todos los días. Los petrorianos somos

«Mi padre nunca nos protegió en exceso, y eso se lo tengo que agradecer»

#CONRESPONSABILIDAD DEL 1 AL 14 DE MARÇ

CIERRE PERIMETRAL

- Se prorroga la **limitación de entrada y salida** de personas del territorio de la Comunitat Valenciana
- Se prorroga la **limitación de circulación** de las personas en horario nocturno entre las 22.00 y las 06.00 horas.

*Excepto para aquellos desplazamientos debidamente justificados.

ENCUENTROS SOCIALES O FAMILIARES

- En espacios de uso público no se podrán formar grupos de más de 4 personas, salvo que se trate de personas convivientes
- Las reuniones familiares y sociales en domicilios y espacios privados se limitan al mismo núcleo o grupo de convivencia.

HOSTELERÍA Y RESTAURACIÓN

- Se permite la apertura de las **terrazas al aire libre** con un aforo máximo del 75 %.
- El horario de cierre de estos establecimientos de terrazas al aire libre será a las 18.00 horas.
- En el exterior la ocupación de mesas será de máximo 4 personas por mesa o agrupaciones de mesas.
- El consumo será siempre sentado en mesa.
- El uso de mascarilla será necesario cuando no se esté consumiendo.

LOCALES COMERCIALES

- Podrán estar abiertos hasta las 20.00 horas, excepto los considerados esenciales.
- El aforo máximo será del 50% de su capacidad.







más que una familia. Estas cosas te hacen sentir en tu tierra, incluso aunque estés lejos.

Hemos hablado ya de tus inicios en Elche, de cuando había que hacer oposiciones para entrar en la ONCE. Luego pasaste por Alicante y Valencia, donde conociste a tu actual mujer. ¿Cómo fue tu vida en Valencia? Los alicantinos y valencianos siempre han tenido una rivalidad...

Pues bien. Lo cierto es que cuando estaba estudiando en Valencia siempre estaba deseando terminar e irme. Sin embargo al regresar allí me di cuenta que en realidad era una ciudad fabulosa para vivir. De hecho yo tengo reservada mi plaza en Valencia, mi puesto de origen. Probablemente ya a estas alturas no vuelva a trabajar allí, pero aún sigo teniendo casa.

A mi mujer la conocí en un sorteo, en el último que se hizo por provincias antes de empezar las emisiones en televisión por Telecinco. Julia era la administrativa de la delegación territorial que los organizaba. Siempre la he dicho que a mí sí que me tocó el cuponazo con ella (risas).

¿Tuviste que aprender valencia-

Sí, aunque ya lo chapurreaba en mi época de estudiante. Era muy guay porque entonces era el momento de la creación de las comunidades autónomas y la aprobación de la Constitución, que por cierto aquel referéndum fue la primera vez que pude votar.

Me acuerdo que mi padre me quería comprar un traje nuevo para ir a votar. Yo siempre le decía: "Papá, votar no es un derecho sino un deber". Y desde entonces nunca he dejado de votar. De hecho como he tenido durante años el domicilio en Valencia, a veces me ha tocado venir desde Madrid o Barcelona para hacerlo. Yo viví muy apasionadamente la Transición en mi época de estudiante, así que para mí votar tiene un valor que no tiene precio.

Respecto al valenciano, pues como te decía me parecía muy guay y fui a algunas clases en Valencia. Luego cuando viví en Cataluña aprendí catalán más profundamente. Recuerdo que en Madrid alguno alucinaba escuchándome hablar en catalán por

«Viví muy apasionadamente la Transición en mi época de estudiante, y para mí votar no tiene precio»



Ángel Sánchez en el museo de las Fallas de Valencia.

teléfono, porque cuando me cabreaba me daba por cabrearme en catalán (risas).

Ya en el año 2000 llegas a la dirección nacional de la ONCE, donde eres miembro además del consejo general desde hace unos 10 años. ¿Cómo fue esa llamada por la que te conviertes en una de las personas que encabeza la organización?

Yo estaba en Barcelona, de subdelegado territorial. Entonces al delegado le nombran, y a los pocos días me propone irme con él a Madrid para asumir la parte económica y logística de la ONCE. En septiembre de 2001 me nombraron director general adjunto de coordinación y gestión. Era toda la parte de informática, recursos humanos, etc. Viene a ser el área que presta servicios a las demás áreas de la ONCE, sobre todo a juegos y servicios sociales.

Yo pedí como condición que el área económica se viniera con-

migo. Así estuve de director general adjunto hasta 2003, cuando mi compañero de siempre me dijo que se iba a presentar a las elecciones para consejero general. Entonces me quedaba yo solo, porque en la ONCE para presentarse tienes que dimitir antes como director general; son cargos incompatibles. Así pues me quedé como director general provisional, y como director adjunto de las dos áreas que había. De hecho me tocaba mandarme escritos a mí mismo, una cosa divertidísima.

Al terminar las elecciones, mi compañero fue nombrado presidente del consejo general y me convenció para que yo asumiera de forma oficial el puesto de director general. Y hasta ahora.

De la ONCE dependen unas 140.000 familias. Imagino que es una responsabilidad muy grande y es para pensársela bien antes de asumirla. Desde luego. Me decían que con el paso de tiempo esta responsabilidad, a la hora de tomar las decisiones, sería más fácil, pero esto no es verdad. Yo sigo teniendo mis noches en blanco cuando me toca tomar determinadas decisiones, como me ocurría hace casi 20 años.

Sí que te vas dando cuenta de una cosa, y es que esta casa vale la pena. Y no porque precisamente te estés haciendo rico, sino porque buscas oportunidades para gente como tú que lo quiere es integrarse. Una labor que me llena de satisfacción.

Además con el tiempo lo chungo se va borrando de tu cabeza, y se queda lo bonito. Aún así hemos tenido caminos duros. A mí me ha tocado vivir una crisis como la de 2008 y cuando ya creía que había pasado lo malo, que todo estaba funcionando, que esta casa estaba viento en popa y podría jubilarme con la

satisfacción del deber cumplido... llegó el 14 de marzo de 2020. Y está siendo tremendo.

Además, vuestros vendedores viven de estar en las calles...

Imagínate lo que yo sentí el 14 de marzo cuando tuve que dar instrucciones a toda mi gente de que dejaran de vender los productos y se fueran a sus casas. Es tremendo, la primera vez en la historia que la ONCE dejaba de vender productos y sortear. Y maldita la gracia, me tocó a mí.

Siempre me habían enseñado a tirar para adelante y vender, no a parar el barco. Lo pasamos mal. Tuvimos que hacerlo además como siempre lo hacemos en la ONCE, no dejando nadie atrás y tratando de salir todos juntos del problema.

Estuvimos así hasta el 15 de junio, cuando pudimos volver a salir a la calle. Para nosotros la venta es la vida; los vendedores y la casa viven de eso. Supone muchas oportunidades de empleo, de dar educación, de eliminar barreras físicas y mentales para la integración... Todo depende de ese papelito rectangular

Está siendo muy duro. Tuvimos que hacer planes de contingencia y nos enfrentamos a las resoluciones de 17 comunidades distintas, además de cada ayuntamiento interpretando las normas a su manera.

Tienes tu vida ya hecha en Madrid. Cuando te jubiles, ¿volverás a Orihuela o solo de vacaciones?

Mi mujer y yo gueremos volver a nuestra Comunidad y repartirnos el tiempo entre Orihuela y Valencia. Lo que pasa es que mis chicas ya son totalmente madrileñas. Tenían 11 meses cuando llegaron aquí, y ahora tienen 21 años. Aunque también son ciudadanas del mundo, no les cuesta nada coger la maleta para irse a Alemania o Estados Unidos; están preparadas para eso, pues han estudiado fuera y hablan varios idiomas. Cada vez se van haciendo más mayores y responsables, ahora ya están terminando la carrera.

Al final estas decisiones dependen sobre todo de la familia. Los padres siempre quieren estar cerca de los hijos, por si nos necesitan o simplemente por seguir molestando (risas).

«El 14 de marzo de 2020 fue la primera vez en la historia que la ONCE dejaba de vender productos y sortear»

Deliciosos

selfies con postre de regalo



ALC * ELX
Calle Jacarilla 7, 03205 Elche

Ven a nuestros Dessert Oasis Points, comparte tus fotos más sweet y consigue postres gratis en los restaurantes del centro.



AQUÍ | Marzo 2021 12 | SOSTENIBILIDAD

Las ciudades del agua 14 Principio: PRODUCCIÓN Y CONSUMO RESPONSABLES (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 12)









Sant Joan d'Alacant, el agua responsable

Bulevares, torres y brazales

TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Los más veteranos del lugar todavía lo recuerdan. El líquido elemento arribaba a Sant Joan d'Alacant o San Juan de Alicante en plena Guerra Civil. El 20 de agosto de 1938 se inaugura oficialmente la llegada del agua corriente, en fuentes y en los domicilios que podían permitírselo. Vivificarán al eiército republicano, pero también, según los supervivientes, a un posterior destacamento italiano no menos necesitado de agua, aunque sea para preparar 'al dente' aquellos platos de pasta con los que se ganaron los estómagos de una famélica cha-

El consistorio sanjuanero, al festejar el 75 aniversario de aquella inauguración, propuso una ruta de las fuentes que, a pie, relataba uno a uno, alguno muy remozado, los históricos caños sanjuaneros: los de la pedánea Benimagrell, el de la calle del Carmen y el de la plaza de España (la del Ayuntamiento). De esa manera, además, se abrochará un recorrido por el intríngulis urbano de un municipio de pasado árabe (fue Benalí o Ben Alí), antaño pedanía alicantina (a unos ocho kilómetros de Alicante ciudad, se independizó en 1779) v presente cosmopolita. Entremedias, hasta llegó a convertirse, junto a las va anexas Mutxamel v El Campello, en despensa hortofrutícola de la capital, el Camp d'Alacant, la Huerta de Alicante.

La vieja canal

Estos mismos veteranos aún lloran por el antiguo canal del Gualeró. Llevaba al aire libre, posiblemente desde el XIV, las aguas que el mutxamelero azud de Sant Joan distribuía para vivificar la citada Huerta, un extenso llano aluvial en suave pendiente hacia el mar, 40 metros de altitud media. Existe aún, entubado, bajo tierra, y además nombra a la zona presidida por la parroquia de San Juan Bautista y cruzada por el

vial N-340, en otros tiempos enlace principal con Mutxamel.

tamiento de referencial diseño v enfrascado, entre otras, en Pero la agricultura sigue pecampañas por un consumo ressando en la economía sanjuaponsable del agua; o una casi fantacientífica Casa de Cultura, nera, en un municipio receptor de turismo nacional e internasede de un festival de cine que cional y reposos capitalinos apadrinó un valenciano univeren segundas residencias. Con sal enamorado de Sant Joan. fiestas pedáneas, Mayores (en Luis García Berlanga (1921honor al Cristo de la Paz, del 12 2010).

al 16 de septiembre) y hasta Fogueres en junio. Y suma aún otras industrias, como el mueble. la cerámica. los bordados.

Vuelve a las mesas el vino fondillón, que aquí sembró, creció v maduró. Ahora retorna a la contigua pedanía alicantina de Orgegia. Sirva para darle lustre a una rica gastronomía de fondo provincial: olleta, arroz con bacalao, a la alicantina, 'amb seba' (con cebolla), o bollitori (hervido), 'putxero amb tarongetes' (cocido con pelotas), 'coca amb tonyina' (con atún), 'amb molletes' (con mollitas), rollos, toñas...

Sant Joan presume, con razón, de un ramillete de bares v restaurantes de gestión familiar que, independientemente de cambios de ubicación, ofrecen comida casera de primera.

En los últimos años, además de franquicias multinacionales en los centros comerciales, se ha sumado una cocina exótica concebida exactamente con los mismos planteamientos.

Calles y panes

Desde la citada parroquia, del XVIII, nacida sobre una iglesia que fue mezquita, irradia ese Sant Joan veterano, de casas de dos o tres alturas y testigo del pretérito. Desde allí, con profusión de plazas y parques (como el Municipal, de 1995, con templete, fuente, estanque y géiser, y olivos, palmeras y pinos; estamos en una ciudad de 24.367 habitantes en 2020, muy paseable), han ido engarzándose sucesivas capas de edificios, incluido un Ayun-

Sigamos, por ejemplo, un activo espinar que comienza urbanizaciones como Rambla de la Llibertad. Tras la plaza de Maisonnave se trasforma en la metropolitana avenida de la Rambla, con alguna que otra planta baja resistente entre edificios. Se prolonga en Jaume I y, después de la plaza de la Constitución, se troca, calle Cronista Sánchez Buades, en un puente que permitirá alcanzar la avenida de Elda, en realidad enlace con Playa de San Juan, partida alicantina. Para ello, la plataforma cruza la N-332, que, iniciada al sur en Cartagena, en los sesenta se merendó buena parte de la huerta. Y le pegó un buen bocado a Benimagrell (otrora Benimagruix), pequeño núcleo

poblacional que aún huele a pan casero.

Entre mimbres pedáneas

Sólo hay que cruzar la N-332, por el puente o bajo la carretera si se va andando (antes, donde desemboca la calle del Carmen, una antigua casa, mientras aguante, constituye un testigo de hasta dónde llegaba Benimagrell). La calle principal, casi la única, llamada como la población, nos lleva a una estampa aproximada de un Sant Joan de daguerrotipo. En realidad, es en el mundo de las pedanías (algunas compartidas, como Santa Faz con Alicante y Fabraquer con El Campello) donde podemos disfrutar de una clara visión de lo que fue, es y será Sant Joan.

Allí, aún quedan, salpimentando un paisaje cada vez más urbano, o entre áreas en buena parte deglutidas por hambre chaletera o de ladrillo de última hornada, restos de ese pasado huertano, recados de acequias. partidores, brazales desde aquéllas a los campos... Hacia la playa o en esa misma orilla al este, bancales con limoneros, naranjos y, también, tomates o granados sembrados con planteamiento industrial.

Desde 1996 sede, el mundo pedáneo sanjuanero, del Campus de Ciencias de la Salud del Hospital Universitario San Juan de Alicante, también encontramos urbanizaciones, chalets de todo tipo, algún edificio despistado, casas huertanas (muchas restauradas, por particulares e instituciones, como la finca El Reloj, del XIX, hoy Centro de la Juventud), torres de la huerta (las que quedan de un hábil sistema defensivo, suerte de Internet con sillares para avisar de desembarcos piratas) y ermitas, como la benimagrellse de San Roque (del XIV al XVI) o la de Nuestra Señora del Rosario (1991), en Fabraquer, construida por los propios vecinos que pusieron sudores y materiales. Estamos donde aún quedan acequias v bancales. De agua que antes vino 'de Levante' (aguas de) o de Tibi, 'del pantano'. Tierra de

«No creo que 'Cuéntame' esté cerca de terminar»

La actriz Elena Ballesteros estará el 20 y 21 de marzo en Alicante para interpretar la adaptación teatral de 'Perfectos desconocidos'

Elena Ballesteros (Madrid, 6-julio-1981) llega al Teatro Principal de Alicante el 20 y 21 de marzo como parte del reparto de 'Perfectos desconocidos', una divertidísima comedia que ha triunfado en diferentes países e idiomas tanto en teatro como en cines.

Hablamos con esta experimentada actriz que empezó muy joven ante las cámaras presentando el Club Disney; y desde entonces ha pasado por multitud de películas, series y obras teatrales españolas.

¿Cómo te metiste en el mundo de la actuación?

Fue un poco casual, sobre todo por mi hermana mayor. Ella quería ser actriz, y me animó a acompañarla a algunos castings. La verdad es que nos divertía mucho. Siempre digo que fue más la profesión la que me eligió a mí, porque de repente me vi cabalgando un provecto tras otro.

A mí me pillo de niño tu época en el Club Disney.

El Club Disney fue una etapa muy divertida, pero también muy cansada porque era un trabajo tremendo. Desde luego aprendí muchísimo con aquella experiencia.

Poco después entraste en el elenco de 'Periodistas', una serie emblemática de aquella época, interpretando a la hija de José Coronado.

Para mí 'Periodistas' fue todo un reto porque vino a ser lo primero que hacía en serio respecto a interpretación, y además estaba rodeada de grandísimos actores. Me sentí muy cuidada tanto por Globomedia como por los compañeros. Es de esas bonitas experiencias que te pasan una vez en la vida, y que si pudiera volver atrás la repetiría sin dudarlo.

Curiosamente mucha gente me ha ido diciendo años después que decidió dedicarse al periodismo por esta serie.

¿Cómo fue para una adolescente tocar de repente la fama con una serie de tanto éxito?

Pues trabajaba tanto que tampoco tuve mucho tiempo para que se me fuera la bola. En mi casa lo teníamos todos muy claro, para mi familia era solo un trabajo más y no había motivos para que me sintiera como alguien especial respecto a los demás.

De toda tu filmografía, ¿qué película recuerdas con más cariño?

Pues quizás la que más sorpresas me ha dado, sobre todo con el paso de los años, es 'La habitación de Fermat'. Es una película que incluso alcanzó cier-

«Muchas personas que trabajan en medios de comunicación me han dicho que eligieron su profesión por la serie 'Periodistas'» to éxito internacional; todavía me llegan comentarios en redes sociales de personas desde Turquía, China y otros lugares sobre ella. Fíjate que hasta algunos profesores de matemáticas me han comentado que se la ponen a sus alumnos en clase.

Además el rodaje lo disfruté mucho, aunque fue muy duro. De hecho todavía sigo siendo amiga de Luis Piedrahita y Rodrigo Sopeña. También fue un placer trabajar con el gran Federico Luppi, en paz descanse.

'La habitación de Fermat' fue bastante pionera en España, porque por aquella época no se hacían muchos thrillers así, con tanto suspense y giros de guión.

Es cierto. Y lo curioso es que ahora sí hacemos muchas películas así, y de hecho el género del suspense o terror español gusta un montón en el extranjero. Me comentó hace poco el director Miguel Ángel Vivas, con quien trabajé en la serie 'Cuéntame un cuento', que en los festivales internacionales siempre se agotan las entradas para las pelis españolas de este tipo como le ocurrió a él con 'Secuestrados'.

Hay veces que parece que no somos conscientes de los puntos fuertes que tenemos en este país. Y por supuesto que los tenemos, aunque a veces no nos los creamos.

Recientemente actuaste en 'Cuéntame cómo pasó', y otra vez te pusieron de periodista. Se ve que das muy bien el perfil.

Debe ser que tengo una vena periodística oculta o algo así (risas). Lo cierto es que mi abuelo estudió Medicina y Periodismo.

Me encantó tener un papel tan ligado al personaje de 'Toni', porque Pablo Rivero y yo curiosamente ya habíamos hecho de pareja en dos películas anteriores. Aunque en este caso solo hubo una tensión sexual no resuelta, porque al final no ocurrió nada entre ambos (risas). Siempre me resulta muy sencillo trabajar con él, pues tenemos esa confianza mutua. Además, por supuesto es un honor haber formado parte de esta serie tan mítica de la televisión española.

En la última temporada 'Cuéntame' ha hecho un curioso salto a 2020. ¿Crees que esto significa que ya está próxima a acabar?

Yo lo dudo. Los guionistas son muy ingeniosos, lo mismo le dan un giro y la serie aparece en la época de la abuela Herminia cuando era joven. Si al público le encanta y sigue funcionando, ¿por qué terminarlo?

¿Tú te verías haciendo el mismo personaje 20 años?

Pues dado el caso, te diría que sí. Nunca es lo mismo, pues las tramas cambian y además en una serie como 'Cuéntame' te permiten combinarlo con otros trabajos.

También sales en los nuevos capítulos de 'La que se avecina' que aún no se han estrenado en televisión por abierto. Cuéntanos cómo es tu personaje.

Tenía muchas ganas de hacer esta colaboración en LQSA con Alberto y Laura Caballero, porque había estado un par de veces apunto... pero al final no se concretó. Mi personaje es muy puntual, soy una amiga de Mónica Cruz que tiene una pequeña trama con Pablo Chiapella ('Amador'). Disfruté de la experiencia y además me quité al fin este gusanillo.

«No somos conscientes de cuanto gustan en el extranjero las películas españolas de suspense y terror»

El personaje de 'Amador' es que, lo juntes con quien lo juntes, es una fuente inagotable de situaciones divertidas

Madre mía, ya te digo. Yo siempre le comentaba a Pablo que tiene un personaje tan gracioso como repugnante. Es una persona horrible, que aúna todo lo indeseable que puede ser un hombre para una mujer. Y precisamente por eso es tan gracioso y gusta tanto.

Y ahora en marzo vienes a Alicante con 'Perfectos desconocidos'. Para mí uno de los guiones más divertidos que he visto nunca.

Sí, es una trama que da muchísimo juego. De hecho ha triunfado en diversos países, porque es una situación tan global que cualquiera nos podemos sentir identificados con los personajes. Además, yo creo que ahora la gente necesita reírse y así evadirse un poco de estos momentos tan duros que estamos pasando. Por eso está funcionando tan bien.

¿Qué personaje interpretas tú?

Yo interpreto a 'Violeta', que en la película tiene otro nombre ('Blanca', interpretado por Dafne Fernández). Es la última que llega al grupo, y la que aparentemente no tiene nada que esconder, por lo que propone jugar a este juego tan loco de poner los móviles al descubierto para leer todos los whatsapp y mensajes que lleguen.

Este personaje viene a ser el más inocentón del reparto, ¿no? La menos resabiada de todos...

Es la que tiene menos dobleces. El resto digamos que tienen bastantes más muertos en el armario y ella no tanto.

¿En qué se diferencia esta versión teatral dirigida por Daniel Guzmán a la adaptación cinematográfica que hizo Álex de la Iglesias?

Cada director tiene una manera particular de contar las historias, y hace hincapié en lo que más le interesa. De ahí lo bonito de ver distintas versiones de una misma premisa. Es una versión considerablemente distinta, y además los espectadores que vienen a verla nos lo dicen mucho. Por ejemplo el tema místico del eclipse aquí tiene menos relevancia, se pasa más de puntillas.

¿Alguna vez has hecho este juego de destapar los móviles con tu pareja, amigos, familiares... o te parece un camino muy peligroso?

La verdad es que no, pero tampoco me supondría ningún problema. Yo creo que podría jugar. Aunque sí que hay algo que veo un poco peligroso, las malas interpretaciones de los mensajes. Porque tú puedes recibir un Whatsapp sin ninguna mala intención, pero la ironía no siempre se lee bien. Depende muchas veces de la interpretación que tú le des. Y eso sí me parece un riesgo.

¿Has venido alguna vez a Alicante para hacer teatro?

Va a ser mi debut en el Teatro Principal. De todas formas es una tierra a la que estoy acostumbrada porque tengo familia por Alicante y Murcia. He veraneado varias veces en Punta Prima, cerca de Torrevieja y la Zenia.



4 CON SABOR LOCAL Salir por Aquí | Marzo 2021

«Me haría más ilusión tener una calle en Benidorm que ganar el Goya»

La benidormense está nominada al 'Mejor vestuario' en los próximos premios Goya por 'Explota explota'

De pequeña creció en la tienda de ropa 'Miriam' de sus padres en la calle Ruzafa de Benidorm. Ayudando a su familia con el negocio, Cristina (Benidorm, 5-mayo-1969) descubrió su vocación como estilista. Ahora es una gran estrella a nivel nacional, no solo como diseñadora de vestuario en el cine sino incluso poniéndose también en muchas ocasiones delante de las cámaras, tanto en películas como en programas de televisión.

Hablamos con Cristina Rodríguez Torres; la principal encargada de vestir al reparto en numerosas producciones españolas como 'El cónsul de Sodoma', 'Tres bodas de más', 'Tarde para la ira', 'Élite'... Acaba de ser nominada por sexta vez en su carrera a los Goya, un premio que todavía se le resiste. La gala se celebrará el 6 de marzo.

¿Cómo recuerdas tu infancia en Benidorm?

Yo soy de las pocas benidormenses que de verdad ha nacido en Benidorm, no en el Hospital de la Vila ni en el de Alicante (risas). Por supuesto la ciudad y la tienda de ropa de mis padres me influyeron muchísimo para llegar a ser quien soy. De niña siempre estaba jugando con los tejidos que caían al suelo y hacía ropa para mis muñecas.

Hacia los 14 años empecé a atreverme a hacer vestidos con cortinas u otros productos reciclados antes de que acabaran en la basura. Y así empezó todo. Fíjate que mi hermana creció en la misma casa y se metió a ingeniera. Con una educación similar, cada una hemos salido de una manera. Yo desde adolescente tenía clarísimo que quería dedicarme a la moda.

¿Cómo fue tu inclusión en el cine?

Tras terminar mis estudios en el colegio Leonor Canalejas y en el instituto de Benidorm, me matriculé en una escuela de moda en Barcelona. Por aquella época eso sonaba poco más o menos que meterse a prostituta (risas), pero yo lo tenía clarísimo. Mis padres siempre me apoyaron, a pesar de que ellos habrían preferido que estudiara Derecho e incluso decían verme con dotes para la política.

Siempre se piensa que para meterse en el cine hace falta un padrino, y es cierto que por aquel entonces era un poco así. Había muchas sagas familiares o de amigos tanto en la actuación como entre los técnicos, algo que en cierta manera aún sigue pasando. Como yo no tenía ningún enchufe, lo conseguí a base de ser muy pesada.

Yo soy tauro, ósea muy cabezota. Así que me puse a buscar números de teléfono por todos los lados. A veces incluso me ponía a telefonear a todas las personas que salían en las Páginas Amarillas con el mismo nombre de un director. Por ejemplo, llamé a todos los José Luis Cuerda de Madrid. Si hubiera hecho esto ahora, me habrían puesto una orden de alejamiento (risas). Yo siempre lo digo, he llegado por pesada. No tenía otra manera de conseguirlo.

¿Qué película de tu inmensa filmografía recuerdas con más cariño?

Es muy difícil responder esto, es como preguntar a qué hijo quieres más. Por supuesto hay algunas que resultaron mejor que otras. Primero hice algunos cortos gratis, hasta que debuté como jefa de vestuario en 'Gimlet'. Para mí fue alucinante trabajar con estrellas como Viggo Mortesen y Ángela Molina. Y no debí hacerlo mal, porque me llamaron para muchas cosas después. Soy un caso raro dentro del cine, porque normalmente se empieza como ayudante pero yo he sido casi siempre jefa desde el principio.



Que por cierto, ahora veo mis primeras películas y pienso "Pero qué fea era la ropa de los 90" (risas). Lo cierto es que al final todo vuelve, pero necesitamos unos años para coger perspectiva y entender la moda antigua. De hecho actualmente nos pasa que los 80 vuelven a parecernos maravillosos.

Por supuesto también valoro mucho a los directores que son leales conmigo como Javier Ruiz Caldera. Hace poco hemos grabado 'Malnazidos', una peli de zombies ambientada en la Guerra Civil.

¿Perdón? ¿Zombies en la Guerra Civil?

Sí (risas). No sabes la de zombies que me ha tocado vestir. ¿Y sabes lo que te digo? Me alegra mucho haber participado en este proyecto, porque tenemos que desmitificar la Guerra Civil. Por supuesto que fue algo terrible, pero igual que Tarantino sabe reírse de la Segunda Guerra Mundial los españoles también debemos aprender a hacerlo con nuestra guerra. Como en su día nos reímos de ETA con 'Vaya semanita'. Ha pasado ya mucho tiempo, y estos enfoques tan divertidos ayudan a superar todo aquello.

«Entré a trabajar en el cine buscando teléfonos de directores en las Páginas Amarillas» Precisamente 'Explota explota' está ambientada en los últimos años del Franquismo, una época un tanto gris que vosotros reinventáis llenándola de música y colores. ¿Caerá por fin el Goya?

Yo siempre digo que mi sello como estilista de vestuario es la contemporaneidad. Igual que los cocineros aportan su propio toque, pues el mío es realizar las pelis muy actuales aunque sean de época. Las historias tienen muchas perspectivas desde donde contarlas, incluso desde Raffaela Carrà.

En España no se habían hecho musicales de este estilo, hablando de un tema tan serio como la censura franquista en los 70 pero envuelto en papel de celofán con canciones, comedia, glamour y feminidad. Recuerdo con especial cariño la escena en el avión, cuando la protagonista pasa a primera clase y todo coge color como si su sueño se hiciera realidad. Es lo que yo quería representar. El único borrón de esta película tan bonita es que recientemente falleció nuestra compañera de maquillaje Milu Cabrer. Ojalá gané ella el Goya, sobre todo por sus hijas.

Respecto a mi nominación, pues yo espero que por fin me den el Goya aunque sea ya por pesada. Me lo tomo con humor. De todas formas yo me siento muy querida por mis compañeros. Y también te confieso una cosa, me haría todavía más ilusión que me dedicaran una calle en Benidorm. El alcalde Toni Pérez era compañero mío del colegio y somos muy amigos, así que siempre se lo estoy diciendo. Ya me tiene por tarada (risas).

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.



EXPOSICIONES



WALLSCAPES

Palau d'Altea (c/d'Alcoi, 18).

M y J: 16:30 a 19:30 h **ALTEA**

JOAN HERNÁNDEZ PIJUAN. **CAMINANT 1967-2003**

Con motivo del quince aniversario del fallecimiento del pintor, esta exposición quiere recordarle con la capacidad de síntesis excepcional y mediante su gesto sobre el lienzo o el papel, proporcionando un importante legado al arte contemporáneo de nuestro país, con una muestra de cerca de una treintena de piezas de pequeño y mediano formato que abarcan su trayectoria entre 1967 y 2004.

MUA -sala Sempere- (ctra. de San Vicente del Raspeig).

> La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h **SAN VICENTE DEL RASPEIG**

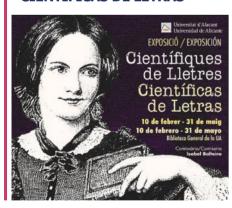
ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2)

> M a V: 11 a 14 y 17 a 20 h, S: 11:30 a 13:30 h **ALTEA**

CIENTÍFICAS DE LETRAS



La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académi-

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traduc-tólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (ctra. de San Vicente del Raspeig).

L a V: 8:30 a 21 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

CORPOGRAFÍAS EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA -sala Arcadi Blasco-

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h **SAN VICENTE DEL RASPEIG**

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h

ALCOY



INFANTIL

PAZZZZZZ (títeres)

¿Para qué sirven las palabras si se utilizan para herir o humillar a los demás? ¿Será que la gente de su mundo guerreaba porque unos querían imponer sus palabras a

La niña del Hilo sigue soñando cada noche para poder imaginar otros mundos posibles de día: crear Mundos en Paz.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

18:30 h

6

EX-LIBRIS (circo contemporáneo y teatro)

Esta obra nos habla de los momentos de inadvertida felicidad, de la incomunicación de una sociedad tecnológica donde los pequeños detalles pasan desapercibidos, de los libros que esperan ser leídos y que luchan por su supervivencia para no caer en el olvido.

Todo ello desde una mirada poética a través de las hojas de los libros, el cuadro ruso, la bola de equilibrios y la música en directo que nos hará viajar por un mundo de emociones.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: Adultos 12 € / Niñ@s 4 €

19 h

ALICANTE



FÉMINA (teatro)

Canto visceral y bello al poder histórico de las mujeres para mover el mundo. Nos habla de su rol en la sociedad actual desde una perspectiva claramente feminista, compartiendo con el público emoción y verdad, diversión y reflexión.

Sala La Carreta.

18:30 h **ELCHE**

PLAY (teatro)

¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes, hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar al bailarín. E iluminarlo todo. Y entonces y sólo entonces, el escenario cobra vida, suspendido. Para jugar a la 'gallinita ciega'. O para entrecruzar gomas y participar en un antiguo videojuego. Para saltar sobre el sofá, o descubrir cisnes buscando su lago. Para seguir a perros bailarines que escuchan gatos o llenarse la cabeza de aire. Para provocar fuegos artificiales o danzar todos juntos.

Teatro Arniches Entrada: Adultos 12 € / Niñ@s 4 €

19 h

ALICANTE

PINOCHO, UN MUSICAL **DE AVENTURAS (musical)**

El teatro dentro del teatro es la clave para poder contar las aventuras de Pinocho en esta nueva propuesta.

Teatro Cervantes (Gabriel Payà, 18). Entrada: 3 €

18 h **PETRER**

LAIKA (teatro)



La perrita Laika sobrevive por las calles de la helada ciudad. Poco se imagina que su destino la llevará al espacio dentro del Sputnik 2 y pasará a la historia de la humanidad como el primer ser vivo en orbitar alrededor de la Tierra.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60). Entrada: 3 €

18 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

EL PAÍS DE BABIA (títeres)

Cansado de sentirse como un bobo, el títere Mingo decide dejar su casa y emprender un largo viaje. Irá a una tierra extraña donde todas las cosas se hacen sin sentido. Allí tendrá que resolver los enredos que se irá encontrando, y comprenderá que utilizando su astucia puede vivir muchas aventuras y hacer buenos amigos.

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 12 €

12 h **TORREVIEJA**

"VISUAL ÁLBUMES"

NUEVA PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE ADDA-SIMFÒNICA

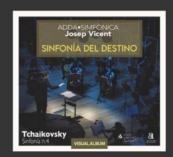






DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN www.addaalicante.es/www.addasimfonica.es







[®]Sabadell



Disfruta como nunca de esta experiencia visual y sonora con ADDA·SIMFÒNICA y su director titular Josep Vicent.



INFANTIL

destacamos

18 h

ELCHE



UN POCO LOCO, EL TRIBUTO A COCO (teatro)

Una nueva y divertidísima versión que no te puedes perder. Con los mejores personajes de la película y la ocurrente y desternillante Frida Khalo. Con la garantía de PeKebaila Kids y la Broadway Theatre Company.

Magnífico elenco, voces en riguroso directo y con la dirección de Pedro Pomares, mítico actor y director del teatro musical español (La Bella y la Bestia, Los Miserables, El Fantasma de la Opera, etc.) ¡Bailarás, cantarás y disfrutarás en familia de este show!

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 9 a 15 €



MOWGLI: EL LIBRO DE LA SELVA (títeres)

Una historia que gira sobre la aceptación y el respeto a las diferentes razas y especies. Una reflexión sobre el equilibrio y las leves de la naturaleza.

Sala La Carreta.

18:30 h **ELCHE**



ORFEO Y EURÍDICE (teatro)

Orfeo es un joven griego cuya música es capaz de aplacar tormentas, mover las piedras y amansar las bestias salvajes. Eurídice es una joven ninfa protectora de los bosques y la naturaleza. Un día ambos se enamoran. Pero su felicidad no dura mucho tiempo. Una mordedura de serpiente mata a Eurídice. Desolado, Orfeo decide baiar a los infiernos en busca de su amada.

Teatro Arniches. Entrada: Adultos 6 € / Niñ@s 4 €

12 h **ALICANTE**



MÚSICA



MANUEL LÁZARO: ROMANZA (lírico)

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18). Entrada: 5 €

19:30 h PFTRFR

LABERINTOS INGENIOSOS (laúd, tiorba y guitarra)

ADDA (paseo Campoamor). Entrada: 20 €

20 h **ALICANTE**

SYMPHONIEORCHESTER WTFN

Con Kian Soltani (violonchelo) y Marin Alsop (directora).

ADDA Entrada: Confirmar precio.

18 y 21 h **ALICANTE**

TRUDY LYNN & HER BLUES USA BAND

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 15 a 30 €

20:30 h **ALICANTE**

CONCIERTO DE AÑO NUEVO: UN INVIERNO EN VIENA

De los salones imperiales de Viena al azul del bello Danubio

Teatro Calderón (pz. Espanya, 14). Entrada: 25 a 35 €

19 h **ALCOY**

MONTSERRAT MARTÍ Y LOS CHICOS DEL CORO

Recordando a Montserrat Caballé.

Teatro Principal Entrada: 18 a 38 €

20 h **ALICANTE**

20 sábado

ADDA.SIMFÒNICA: DEL **AMOR Y EL MAR**



Con Ángeles Blancas (soprano) y Josep Vicent (director titular).

ΔΠΠΔ Entrada: Confirmar precio.

> 18 y 21 h **ALICANTE**

MAIKA MAKOVSKI

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

ALICANTE

TILMAN HOPPSTOCK (guitarra clásica)

ADDA. Entrada: 20 €

12 h **ALICANTE**

LIMBOTHEQUE (jazz, swing, soul, pop)



Casa de Cultura (c/ Colón, 60). Entrada: 3 €

GUARDAMAR DEL SEGURA

PRAGUE **PHILHARMONIA**



Con Midori (violín) y Emmanuel Villaume (director).

Entrada: Confirmar precio.

18 y 21 h **ALICANTE**



TEATRO

EXCALIBUR Y OTRAS HISTORIAS DE **ANIMALES MUERTOS**

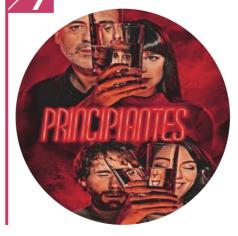
Una oveja clonada, unos renos siberianos descongelados a causa del cambio climático y una corresponsal muy 'espacial' son las narradoras que, desde el humor, nos conducen por diferentes historias, en forma de reportaje o de entrevista.

Una pieza lúdica y alocada que, con el apoyo de los títeres y un gran despliegue técnico, analiza los miedos mundiales y la colateralidad de sus efectos, bajo la atenta mirada de la oveja Dolly.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1). Entrada: 15 €

19 h **ALICANTE**

PRINCIPIANTES



La pieza gira en torno al tema del amor, a través de cuatro personajes que conversan en una cocina: un matrimonio 'veterano' y una pareja de amigos más jóvenes cuya relación es más reciente.

A lo largo de una tarde, en una atmósfera marcada por la luz cambiante, los cuatro comparten sus experiencias e ideas, grandes y pequeñas, sobre lo que significa el amor y la necesidad del otro.

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 12 a 25 €

S: 19 h y D: 18 h ALICANTE

SEGAREM ORTIGUES AMB ELS TACONS

Personajes anclados junto a una carretera. Una reflexión sobre la mujer, el feminismo, la prostitución y el machismo. Ninguna prostituta nace como una ortiga al borde del

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18). Entrada: 5 €

> 18 h **PETRER**

L'ISOLA DISABITATA

Costanza y su hermana Silvia son supervivientes en una isla deshabitada en la que un día quedaron aparentemente abandonadas tras una escala realizada por el barco en el que viajaban con Gernando, esposo de Costanza.

Mientras las dos jóvenes descansaban en la isla, Gernando fue secuestrado por unos piratas, y los marineros, al presenciar la escena desde el barco, partieron súbitamente tras los bárbaros para intentar liberar a Gernando, dando por hecho que su esposa y su cuñada también habían sido raptadas. Sin embargo, no consiguieron alcanzar la nave y decidieron proseguir su viaje. Silvia y Costanza quedaron abandonadas a su suerte en la isla.

Teatro Calderón (pz. Espanya, 14).

19 h **ALCOY**

19 h

AMELIA

El baile flamenco y la dramaturgia contemporánea se fusionan a partir de la historia de Amelia Earhart, la primera mujer en cruzar el Atlántico pilotando un avión.

Escola de Música (pz. del Mercado). Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA



PEDRO PÁRAMO



Un hombre humilde, Pedro Páramo, llega a convertirse en el cacique de su pueblo, Comala, una aldea que él exprimirá y arrasará hasta convertirlo en un pueblo fantasma.

Allí llega, años después, su hijo, Juan Preciado, que al volver al pueblo se cruzará con los fantasmas de quienes vivieron y descubrirá así quién era realmente su padre y cómo se aprovechó de los habitantes del pueblo, incluyendo su madre.

Teatro Principal. Entrada: 12 a 25 €

18 h





LA LLAMADA (musical)



2013. Segovia. Campamento cristiano 'La Brújula'. Bernarda de los Arcos, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, sueñan con triunfar con su grupo Suma Latina. Pero cuando Dios se le aparece a María una noche, todo empieza a cambiar. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 25 a 35 €

V y S: 21:30, D: 19 h

TORREVIEJA

EL BRUJO: DOS TABLAS Y UNA PASIÓN

Dos tablas y una pasión es el teatro en estado puro. La materia prima: sólo pasión y un par de mesas (v a veces incluso sin tablas). La frase se le atribuye a Lope de Vega y también a Cervantes... Pero ¿quién la acuñó?

Teatro Cervantes Entrada: 15 a 18 €

19:30 h **PETRER**



PERFECTOS DESCONOCIDOS

Un grupo de amigos de toda la vida queda para cenar, alguien tiene algo que contar... Uno de ellos propone un juego: compartir los mensajes y İlamadas de sus móviles durante la cena. ¿Alguien tiene algo que ocultar?, ¿jugamos?

Teatro Principal Entrada: 15 a 26 €

> S: 20 h y D: 18 h **ALICANTE**

HISTORIA DE UNA MAESTRA



Gabriela se adentra en el desván de su memoria, donde habitan los recuerdos de su pasado como maestra. A través de su evocación nos encontramos con algunos de los personajes y acontecimientos más importantes de la España de principios del

Casa de Cultura (c/ Colón, 60). Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA

FEDERICO. FUNCIÓN SIN TÍTULO

Federico decide hablar: "Ya que no me disteis una tumba, prestáis hacerme un escenario para explicarlo todo". Para ello disfrutará de la ayuda de la Xirgu que, con música en directó, canciones y reflexiones, no exentas de humor, nos trasladará al mundo onírico, literario, personal y vital del poeta granadino.

Teatro Cervantes Entrada: 5 a 6 €

19:30 h **PETRER**

9 DE JAVIER SAHUQUILLO

Un chico de origen magrebí es acusado de asesinar a su padre. Un jurado popular tendrá que decidir si está probada o no su implicación en el parricidio. Todos los miembros del jurado votan a favor de la culpabilidad menos uno: la jurado número

"Si tenemos que condenar a cualquiera a prisión permanente revisable, creo que le hemos de dedicar, al menos, veinte minutos de nuestras vidas". Desde este momento se inicia un thriller psicológico en el que jurado analizará todas las pruebas del asesinato en un afán por descubrir la verdad y desmoronar los prejuicios de la sociedad occidental.

Teatro Arniches. Entrada: 12 €

20 h **ALICANTE**



LA CASA DE BERNARDA **ALBA**

¿Qué dice a los espectadores de hoy este drama de mujeres de los pueblos de España'?, pues incide en la posición de la muier en la sociedad con sus techos de cristal, diferencias salariales y su indefensión física ante la violencia provenga de donde

Bernarda ocupa, sin ser consciente o siéndolo demasiado, el papel de la autoridad y del manejo del poder económico.

Teatro Principal Entrada: 12 a 25 €

S: 20 h y D: 18 h

ALICANTE



HUMOR

SOY DE LA VEGA BAJA

Un show de comedia interpretado por los cómicos José Manuel Martínez, Fran Fernández v Trino García. Tres vegabajenses de pura cepa que con el humor de sus monólogos y sketches defenderán su sentimiento de pertenencia a esta peculiar comarca.

Auditorio (Partida de la Loma).

Entrada: 12 €

21 h **TORREVIEJA**

LO MEJOR DE ANTONIA SANJUAN (monólogos)

Recopilatorio de los momentos y personajes más notables y redondos de todos los espectáculos de la actriz.

Gran Teatro (c/ Kursaal) Entrada: 19 a 21 €

19 h **ELCHE**

IGNATIUS FARRAY: LA COMEDIA SALVÓ MI VIDA (monólogos)



Ignatius contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará. Con más de doce años haciendo Stand-up Comedy, sigue pensando que ese es el estilo más genuino y verdadero de hacer comedia, precisamente por la implicación personal que se supone que hay que tener con las cosas que se dicen o se cuentan arriba del escenario.

Teatro Principal (pz. Chapí). Entrada: 16 a 20 €

20:30 h **ALICANTE**



CINE

EL HOMBRE MOSCA (cine mudo con música en directo)

El pianista Jorge Gil Zulueta y el percusionista Sergio Gutiérrez, nos transporta a los inicios del cine mudo realizando la banda sonora en directo de la película de Harold Lloyd 'Safety Last' (El Hombre Mosca).

Casa de Cultura (c/ Colón, 60). Entrada libre.

GUARDAMAR DEL SEGURA



OTROS

FORO DISTRITO DIGITAL-PUERTO

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran su III Foro Tecnológico centrado en 'IoT y Tecnología aplicados al transporte en con-

Inscripción gratuita previa en la web de Distrito Digital.

Distrito

Digital

Comunitat Valenciana

9:30 a 11:30 h **ONLINE**



CONVOCATÒRIA OBERTA FINS AL 31 DE MAIG

2 A E DICIÓ

CERTAMEN DE CURTMETRATGES DE CREVILLENT

6 1 7 D' AGOST





Marzo 2021 | AQUÍ AQUÍ AQUÍ

Los huesos arqueológicos alicantinos viajan a Alemania

Un innovador análisis de ADN determinará con más precisión las civilizaciones que pasaron por nuestra provincia en la Edad Media

DAVID RUBIC

El Museo Arqueológico de Alicante (MARQ) ha enviado varias decenas de restos óseos recogidos en nuestra provincia al laboratorio del Instituto Max Planck de Historia de las Poblaciones Humanas, cuya sede se encuentra en la ciudad de Jena (Alemania).

Se trata del proyecto HistoGenes impulsado por la Comisión Europea con el fin de reconstruir los movimientos geográficos que realizaron las civilizaciones por Europa durante la Edad Media. Precisamente el MARQ es uno de los centros arqueológicos europeos que ha conseguido financiación para participar en esta iniciativa.

Una época muy oscura

"El periodo que va desde el siglo V hasta el X es muy oscuro en cuanto a información. A los romanos les encantaba escribir sus historias, y nos dejaron multitud de fuentes documentales. Sin embargo aquellos pueblos medievales que llegaron luego a esta zona eran sociedades cristianas mucho más austeras. Nor malmente ni siguiera enterraban a sus muertos con reliquias funerarias, ni tenían registros. Por eso cuando los desenterramos. muchas veces nos cuesta identificar su civilización" nos comenta Teresa Ximénez, arqueóloga del

Por este motivo los arqueólogos alicantinos han enviado diversos huesos encontrados en la provincia de Alicante al citado instituto alemán, el cual posee un proceso innovador para analizar el ADN. Dichos restos óseos han sido extraídos de los yacimientos del Tossal de Manises (Alicante), L'Albir (L'Alfàs del Pi), Baños de la Reina (Calp), L'Atzuvia (Xàbia), Cabeza del Molino (Rojales), Vistalegre (Aspe), Polisixto (Cocen-

Durante la Edad Media habitaron nuestra zona los vándalos, bizantinos, visigodos, bereberes y egipcios



Esqueleto encontrado en la necrópolis del Cabezo del Molino que data del siglo VI

taina) y Cabezo Pardo (San Isidro-Albatera).

"Todas las piezas han sido excavadas en necrópolis construidas por las antiguas civilizaciones que habitaban estas tierras. Hemos enviado a Alemania aquellos huesos que se conservaban en mejor estado, pues si están muy deteriorados pueden haber perdido sus muestras de ADN. Aún así supongo que los científicos alemanes tendrán que descartar algunos, pero esperamos que la mayor parte del material sí sea analizable para obtener conclusiones" nos indica Ximénez.

El baile de civilizaciones

La actual provincia de Alicante fue habitada por los vándalos, un pueblo germánico, en los tiempos de la caída del Imperio Romano. Tiempo después hay constancia de que los bizantinos, procedentes desde la actual Turquía, establecieron un importante asentamiento militar v comercial por la zona. Más tarde llegaron los visigodos, otra civilización germánica. La invasión musulmana de la Península Ibérica traio a los bereberes del Magreb, que luego dieron paso una importante población egipcia.

Por si todo este baile de civilizaciones fuera poco, se sabe que los vikingos también se pasaron por nuestras costas realizando saqueos por lo que incluso podrían haber establecido algún campamento militar más o menos fijo. "Tengamos en cuenta que nuestra zona siempre ha tenido una gran vocación comercial hacia el Mediterráneo, al tiempo que unas buenas vías de comunicación hacia el interior peninsular. Esto explica que haya pasado tanta gente por aquí" nos comenta Teresa Ximénez.

ADN variado y rico

Por ello los expertos piensan que el ADN alicantino es especialmente variado y rico, algo sobre lo que ahora se podrá profundizar gracias al proyecto HistoGenes.

"Suponemos que hubo bastante mezcolanza de todos estos pueblos con la población local. Por ejemplo muchos varones musulmanes se casaron con mujeres cristianas. Hasta ahora, cuando desenterrábamos a un matrimonio de una necrópolis no podíamos identificar con exactitud si ambos eran bizantinos, vándalos, egipcios, etc. Por

eso esta investigación nos va a aportar una información muy útil sobre nuestro pasado. Estoy convencida de que algún que otro alicantino se sorprendería mucho si supiera toda la carga genética que tiene detrás" nos apunta la arqueóloga.

En el MARQ esperan que los primeros resultados de estas investigaciones genéticas que ya se están realizando en Alemania lleguen hacia este verano, si bien el estudio completo no estaría finalizado hasta 2023.

Esperando el fin de la pandemia

El comienzo de este 2021 no está siendo nada sencillo para el MARQ, pues la pandemia ha obligado ya a paralizar dos de los principales proyectos que el museo tenía programados para este

Por un lado la exposición 'Ídolos. Miradas milenarias', coorganizada en conjunto con el Museo Arqueológico de Madrid (MAR), sobre las primeras figuras artísticas humanas encontradas en la Península Ibérica hace unos cinco milenios, debería haberse inaugurado en Lisboa el pasado enero. Sin embargo, dado que la

crisis sanitaria se ha recrudecido en el país luso, ha sido necesario retrasarla y ahora se espera que pueda arrancar en marzo.

Y por otro lado, también se ha retrasado la llegada a Alicante de los ansiados guerreros de Xiam. Hace ya años que el MARQ lleva intentando traer estas legendarias figuras de los guardianes del emperador chino, y tras unas duras negociaciones se logró un acuerdo con el Ministerio de Cultura de China para inaugurar la exposición en noviembre de 2020. No obstante, la evolución pandémica ha llevado a aplazarla en principio para junio de este año.

Un laboratorio alemán está analizando huesos procedentes de ocho yacimientos arqueológicos alicantinos 14 PATRIMONIO ______AQUÍ | Marzo 2021

ENTREVISTA> Pilar Gay / Concejala de Cultura y Patrimonio de Guardamar del Segura

«La arena de Guardamar esconde todo tipo de maravillas arqueológicas»

En la playa del Moncayo se ubican una Villa Romana, una torre islámica y una antigua mezquita a pocos metros de distancia

DAVID RUBIO

Guardamar del Segura pone a disposición de todos los visitantes su nueva Villa Romana, el último gran yacimiento arqueológico que ha sido descubierto recientemente bajo las dunas de arena cerca de la playa del Moncayo.

Este nuevo gran descubrimiento no es sino una pieza más del impresionante patrimonio monumental que alberga esta localidad: Una ciudad fenicia, templos islámicos, un castillo medieval, piezas íberas... Hablamos con Pilar Gay, concejala de Cultura y Patrimonio, sobre todos estos recuerdos que nos dejaron aquellas antiguas civilizaciones en Guardamar.

Los cimientos de toda una antigua villa romana en perfecto estado. ¿Cómo aparece esto así tan repentinamente en la playa del Moncayo?

El Moncayo es una clásica zona de yacimientos, aquí ya aparecieron en su día la Torre del Descargador islámica y una antigua mezquita; por eso sospechábamos que podía haber algo más bajo la arena. Dado que teníamos disponible la máquina de desbrozamiento que habíamos utilizado para la torre, la aprovechamos para excavar en los alrededores... y así aparecieron los primeros restos romanos.

En cuanto los descubrimos, lo primero que hicimos fue taparlo todo para protegerlo hasta la siguiente campaña arqueológica que realiza la Universidad de Alicante (UA) anualmente en Guardamar. Este año además tuvieron que retrasarla algunos meses por la pandemia.

Finalmente, cuando los arqueólogos se pusieron a excavar, para nuestra sorpresa empezaron a aparecer salas y más salas... hasta que nos acabamos

«Este verano esperamos abrir al público la ciudad fenicia amurallada de La Fonteta»



Pilar Gay, concejala de Patrimonio y Cultura.

dando cuenta de que estábamos ante toda una villa romana.

Además ha salido toda la base del antiguo edificio.

Sí, la estructura es imponente. Es como si fuera un perfecto plano de la Villa Romana original dibujado sobre la arena. A través de estos cimientos podemos distinguir todas las estancias que tenía.

¿Cuánto tiempo ha costado terminar de excavarlo todo y hacerlo visitable para el público?

Pues entre sacarlo, desbrozarlo y arreglarlo habrán sido unos cuatro o cinco meses. Ahora hemos puesto las pasarelas para que la gente pueda acceder desde la playa sin pisar las dunas, pues son un espacio natural protegido. Hemos unido así los tres yacimientos arqueológicos que están apenas a unos 100 metros: la Villa Romana, la Torre del Descargador y la mezquita. También hemos colocado unas gravas de

distintos tonos con el fin de distinguirlos mejor.

Aprovecho para agradecer a todos los profesionales que tanto han trabajado para hacerlo posible. Especialmente por parte de la UA a los arqueólogos Sonia Gutiérrez, Víctor Cañavate y Antonio García Menárguez. Igualmente por parte del Ayuntamiento, al conservador Francisco Parres y al arquitecto municipal José Gambín. Ha sido todo un equipo multidisciplinar que ha realizado una tarea apasionante.

Ahora mismo se me ocurren pocos planes de ocio más adecuados que visitar yacimientos arqueológicos al aire libre.

Desde luego, desde el punto de vista sanitario es una actividad totalmente inocua que además se puede combinar con un paseo muy bonito por la playa. El Monca-yo es un sitio espectacular, no me extraña que los romanos eligieran este lugar. Está claro que tenían muy buen gusto (risas).

Aparte de la zona del Moncayo, en Guardamar también hay otros yacimientos musulmanes y fenicios...

Tenemos nuestra gran Rábita Califal en las dunas junto a la desembocadura del río Segura, que está ya casi excavada en su totalidad y ha quedado una estructura muy bonita.

Por otro lado están los restos fenicios de La Fonteta. Esto es algo increíble, hablamos de toda una ciudad con varias estancias dentro de la muralla. No hay otro yacimiento arqueológico fenicio como éste en todo el Mediterráneo, tienes que irte a Líbano para encontrar algo parecido.

La Generalitat está haciendo un gran trabajo de restauración en estos yacimientos. La Fonteta ahora mismo está cerrada al público, pues se están realizando obras para tratar de recuperar casi toda la antigua muralla. Esperamos poder abrirlo al público en verano.

¿Es fácil acceder a estos yacimientos?

Sí, perfectamente. De hecho quien venga a echarse el día a Guardamar, puede visitarlos todos sin problema. Es una excursión ideal para todos aquellos amantes del senderismo.

El camino para acceder a la Rábita Califal, por el Sub 7 o el Paseo de la Pinada, está totalmente indicado. Y los yacimientos de la playa del Moncayo, como te comentaba antes, están conectados mediante pasarelas. Y por supuesto ningún visitante puede olvidarse de subir al Castillo.

Además, en todos los puntos de interés hay carteles informativos con unos códigos QR a través de los cuales se pueden descargar una audioguía y un localizador web que lleva a los diferentes yacimientos. Existen varios itinerarios a recorrer, las llamadas 'Rutas de Memoria de Arena', para que los visitantes elijan cómo visitar nuestro patrimonio.

En los últimos temporales de lluvia el Castillo sufrió algunos daños, ¿qué tal van las obras de restauración?

Ya antes de los temporales hicimos una gran restauración, gracias a la financiación de un millón de euros que obtuvimos de «En Guardamar tenemos restos arqueológicos que no se encuentran en ninguna otra parte del Mediterráneo»

los fondos europeos FEDER, por la cual le dimos un gran lavado de cara al Castillo.

Efectivamente durante el temporal Gloria se nos cayó un trozo de la muralla más antigua, justo en la que no se había intervenido. Así que ahora estamos reconstruyendo esa parte, y también hemos aprobado un plan director para seguir haciendo más actuaciones.

Lo último que ya hemos finalizado es la reconstrucción de la muralla de poniente, la que da hacia el interior, que estaba prácticamente desaparecida. De hecho al principio pensábamos que era del siglo XVI pero al excavar nos apareció una del siglo XII, y evidentemente hemos reconstruido la más antigua. Ahora con esta muralla se ha quedado una vista todavía más impresionante desde el Castillo, no solo hacia al mar sino también hacia la Vega Baja.

La verdad es que Guardamar es una caja de sorpresas. Nunca dejan de aparecer cosas nuevas.

Totalmente. Y habrá muchas más enterradas que aún no sabemos. Ya estamos deseando que empiece la próxima campaña de excavación arqueológica para ver que nos encontramos.

«Con la nueva muralla reconstruida, las vistas desde el Castillo hacia el interior de la Vega Baja son aún más impresionantes» Marzo 2021 | AQUÍ PATRIMONIO | 15

Ten en cuenta que Guardamar del Segura era un punto estratégico. Antiguamente el río Segura era navegable hasta Orihuela, y ésta era su puerta de entrada. Por ello tantas culturas distintas han pasado por aquí, y además la ciudad sufrió varias invasiones.

Nuestra arena ha conservado muy bien todas estas maravillas, que nos han servido para poder hacer un dibujo de la historia de Guardamar y de toda la comarca de la Vega Baja. Nosotros desde el Ayuntamiento siempre apoyamos todos estos trabajos arqueológicos porque entendemos que esto es tanto nuestro pasado como nuestro futuro.

Es curioso que exista una continuidad hasta la actualidad. En el pasado muchas civilizaciones extranjeras se establecían en Guardamar, y en cierta manera eso sigue pasando...

Es así. Guardamar combina varias cosas muy interesantes para quien viene de fuera. En primer lugar, tenemos un urbanismo

Todos los yacimientos tienen códigos QR para descargar una audioguía con toda la información



Vista aérea de la Villa Romana recién descubierta

más sostenible y bastante menos exagerado que en otros pueblos de alrededor tipo Torrevieja. Y también desde el punto de vista medioambiental contamos con once kilómetros de playa de arena fina, con una calidad y extensión que tampoco son fáciles de encontrar. Por no hablar de nuestra pinada.

Guardamar ya es una ciudad en cuanto a número de habitantes, sobre todo en verano, pero al mismo tiempo sigue guardando esa esencia de pueblo. Aquí todavía quien tiene huerta luego vende la cosecha en el garaje de su casa. Para los guardamarencos ha sido muy importante siempre conservar esto. Por eso quien vive en una gran ciudad encuentra en esta localidad un lugar muy

tranquilo, agradable y bien bonito para pasear.

¿Se organizarán visitas guiadas para conocer todo este inmenso patrimonio que existe en Guardamar?

Sí, cuando la pandemia nos lo vaya permitiendo. De hecho tenemos pendiente aún la gran visita con los arqueólogos que organizamos todos los años cuando terminan su campaña en Guardamar, y que este año hemos tenido que aplazar. Seguro que la haremos próximamente, porque ellos mismos son los primeros encantados en explicar su trabajo. Y una vez La Fonteta se pueda abrir al público, también queremos establecer guías fijos que expliquen los yacimientos a grupos de visitantes.

Actualmente estamos realizando tallares de historia y manualidades dirigidos a niños en el Castillo, y esperamos que a lo largo de marzo podamos ir recuperando las visitas guiadas con limitación de aforo.

De todas formas, en todos los yacimientos hay carteles informativos y unos códigos QR a través de los cuales los visitantes pueden descargar audioguías con más información.

Con tanto yacimiento en el término municipal, el Museo Arqueológico de Guardamar se ha convertido en uno de los más destacados de la provincia. ¿Crees que se podrá reabrir pronto?

Eso esperamos, dependerá también de la evolución pandémica. Recientemente hemos aña-

dido la sala de Roma, y nuestra idea es seguir incrementando el Museo con toda la cerámica y piezas aparecidas recientemente tanto en los yacimientos como en el Castillo. Esto requiere un trabajo importante de catalogación, pero merece la pena.

Además, este 2021 es un año especial pues se cumple el 750 aniversario desde que fuera concedido el título de villa. ¿Guardamar podrá celebrar su cumpleaños, aún a pesar de la pandemia?

Yo creo que sí. La fecha exacta fue el 7 de mayo y esperamos que por aquel entonces podamos organizar alguna exposición así como varias actividades en el Castillo u otras cosillas que tenemos preparadas.

Guardamar del Segura tiene una historia detrás muy importante, que debemos recordar. De hecho durante una época fuimos la única villa entre Cartagena y Alicante. Tenemos muchísimo relato que contar en nuestra localidad.

Mediante las rutas de 'Memoria de la Arena' los visitantes pueden recorrer todo el patrimonio histórico de Guardamar

Toda una masía romana aún por descubrir

Las investigaciones apuntan a que los propietarios de la antigua Villa se dedicaban a la pesca y a la sal

David Rubic

La nueva Villa Romana que ha aparecido en Guardamar del Segura data del siglo IV. No pertenece a un antiguo poblado, sino que formaba parte de toda una gran finca rústica. Así opinan los expertos, después de sus primeras averiguaciones.

"En la playa de El Moncayo había una especie de masía, donde vivían varias familias romanas dedicadas a la explotación de algo relacionado con el mar. Quizás a la pesca del atún y la extracción de la sal. Hay que tener en cuenta que por aquel entonces la costa estaba todavía más cerca del complejo arqueológico, pues la gran generación de dunas no se produjo hasta el siglo XIX" nos indica Francisco Parres, conservador cultural del Ayuntamiento de Guardamar del

Esta masía probablemente constaría de varias construccio-



Antigua balsa de origen romano aparecida en la playa del Moncayo.

nes. De momento los arqueólogos solo han encontrado la villa romana y una balsa. "Sospechamos que este edificio descubierto era un lugar de trabajo o de comedores. Las residencias de los propietarios de esta finca aún están por descubrirse, así que probablemente la arena to-

davía nos dé más sorpresas" nos indica Parres.

La cápsula del tiempo

En los próximos meses el Instituto de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de la Universidad de Alicante (INAPH) investigará si existe alguna cone-

xión entre la Villa Romana y las construcciones islámicas de la playa del Moncayo.

"Tiene toda la pinta que la Torre del Descargador fue construida por los musulmanes con piedras obtenidas de la Villa Romana. Probablemente la masía quedó abandonada en algún momento, y por eso se reutilizaron estos materiales. Esto era algo muy común en época islámica" nos apunta el conservador municipal.

El comercio marítimo a través del mar, la entrada al río Segura, la abundancia pesquera, la cercanía de salinas y las posibilidades de caza en los montes de alrededor, convertían a Guardamar del Segura en un emplazamiento más que apetecible para las distintas civilizaciones que han pasado por la costa mediterránea de la Península Ibérica.

"Guardamar ha estado poblada ininterrumpidamente desde el siglo VIII a.C. hasta la actualidad, lo cual no es nada habitual. Somos muy optimistas respecto a encontrar más cosas, tiene pinta de que El Moncayo fue un embarcadero donde había una circulación muy importante tanto de mercancías como de personas. Nuestra arena es como una cápsula del tiempo, que nos permite rescatar toda esta arquitectura en estado casi perfecto" nos apunta Francisco Parres.

«El edificio hallado debía ser usado por los romanos como lugar de trabajo o comedor» F. Parres (conservador municipal) 16 PROYECTOS EUROPEOS AQUÍ | Marzo 2021

ENTREVISTA > Joaquín Hernández / Alcalde de Dolores

«El proyecto tiene como base la solidaridad en tiempos de crisis»

La Red Solidart trata de fomentar el debate juvenil a través del arte y la creatividad, siendo los principales beneficiarios y protagonistas de cada actividad

REDACCIÓN

La red Solidart es un proyecto europeo financiado por el programa 'Europa con los Ciudadanos'. Dolores es la única localidad española participante y trabajará con otras siete ciudades de otros tantos países del Continente. Su proyecto quedó el cuarto dentro de los ocho municipios participantes, y para su desarrollo percibirá una subvención cercana a los 150.000 euros.

Por lo tanto Dolores cooperará durante dos años con las ciudades de Grosuplje (Eslovenia), Braga (Portugal), Pontonx sur l'Adour (Francia), Varsovia (Polonia), Sofía (Bulgaria), Preili (Letonia) y Larissa (Grecia), con las que mantendrá un encuentro.

Proyecto Solidart

El proyecto 'SOLIDART: Network for the youth debate about the solidarity in crisis times, through creativity and art' del que forman parte las ocho localidades mencionadas, entre ellas Dolores, fue escogido entre las más de 200 propuestas presentadas, quedando el tercero en puntuación de los 19 proyectos finalmente aprobados.

Este proyecto trata de fomentar el debate juvenil acerca de la solidaridad en tiempos de crisis, a través del arte y la creatividad, con el objetivo de promover la participación ciudadana, el voluntariado y la solidaridad de los jóvenes en tiempos de crisis.

La red europea Solidart promueve la participación ciudadana. ¿En qué consiste concretamente?

SOLIDART es una red de cooperación en el campo de la Solidaridad en tiempos de crisis. Involucrará a jóvenes ciudadanos de ocho ciudades europeas diferentes que están viviendo la

«SOLIDART utilizará métodos creativos y artísticos, con el fin de crear un debate y reflexión multicultural»



crisis de diferentes formas específicas.

Estos jóvenes, apoyados por sus autoridades locales, iniciarán un camino creativo y participativo donde desarrollarán acciones innovadoras para analizar y debatir sobre situaciones desafiantes actuales de la UE.

¿Por qué precisamente incidir en los jóvenes?

La idea es involucrar a los jóvenes para sensibilizarlos con sus problemas locales como ciudadanos europeos, fomentando su inclusión social. Está demostrado que los jóvenes utilizan formas de comunicación y expresión diferentes a las de las personas mayores.

Las nuevas TIC y expresiones artísticas captan la atención de

los jóvenes y pueden canalizar las opiniones y sus ideas sociales. Por esta razón, SOLIDART utilizará métodos creativos y artísticos, con el fin de crear un debate y reflexión multicultural donde éstos serán las formas de expresión.

¿Y qué supone específicamente para los jóvenes del municipio?

Sin duda será una experiencia única. Los jóvenes serán los principales beneficiarios y también los protagonistas de cada actividad, expresando libremente sus opiniones y contribuyendo a la toma de decisiones sobre los asuntos que les afectan, de forma creativa.

¿Cómo surge presentarse para pertenecer a esta red? ¿Qué importancia tiene lo experimentado con la DANA en todo este proceso? Bueno, tanto los concejales y concejalas de este Equipo de Gobierno, como los técnicos y trabajadores del Ayuntamiento, valoran siempre las oportunidades y los proyectos que nos llegan desde las instituciones europeas.

Ya que este proyecto tiene como base la solidaridad en tiempos de crisis y nosotros lo habíamos vivido tan de cerca y estaba tan presente, nos pareció que lo vivido durante las inundaciones de la Dana se ajusta perfectamente a los requisitos del proyecto. Y así fue.

¿Qué puede significar para Dolores el hecho de haber sido la elegida para representar a España?

Es un reto que afrontamos con ilusión y un orgullo el ser los únicos representantes de España. Para los jóvenes del municipio que lo lleven a cabo, les ayudará a tener una visión más real del gran trabajo que se realiza dentro del marco europeo para aunar objetivos y tomar conciencia de la importancia de los individuos como parte activa en la toma de decisiones.

¿Existe aportación económica desde Europa?

Sí, es un proyecto financiado íntegramente con fondos europeos, por lo que para el ayun«Nos pareció que lo vivido durante las inundaciones de la Dana se ajusta perfectamente a los requisitos del proyecto»

tamiento será a coste cero. El montante de la subvención para poder llevar a cabo las acciones necesarias es de 150.000 euros.

¿Nos podías describir el proyecto aprobado?

El municipio de Dolores tiene como prioridad seguir ofreciendo un amplio abanico de recursos a sus ciudadanos y seguir creciendo económicamente. Además, los principales objetivos han sido implementar proyectos de política agraria y sensibilizar en la lucha contra el cambio climático.

Para implementar estas políticas y continuar expandiendo nuestra localidad por diferentes rincones del Continente, se ha creado la oficina de Dolores en Europa. Su obietivo es promover entre sus ciudadanos los valores de convivencia, paz y libertad que representa la Unión Europea, y también cooperar en las políticas de voluntariado, juventud, acuerdo verde y cambio climático con los diferentes municipios europeos, para compartir buenas prácticas y seguir generando nuevas oportunidades.

Si se trata de fomentar la participación y creatividad de los jóvenes dolorenses, ¿cuál será luego el destino de todo ello?

«Es un reto que afrontamos con ilusión y es un orgullo ser los únicos representantes de España»



Reunión de trabajo de Joaquín Hernández. alcalde de Dolores, y concejales y concejalas del @ayuntamiento_de_dolores, estudiando las posibilidades de participación en proyectos europeos encuadrados dentro de la Agenda 2030.

¿Se podrán aplicar de alguna manera las conclusiones que se obtengan?

Tras el periodo de realización de las actividades que están previstas, todas las conclusiones se recogerán en un manual donde se demostrará que los jóvenes son capaces de expresar sus propias ideas y puntos de vista a través de estas innovadoras actividades.

¿Qué necesidades implicará la cooperación con las otras siete ciudades elegidas, entre ellas algunas tan importantes como las capitales de Polonia o Bulgaria?

Pues la primera de ellas será, como ya he dicho, el despliegue de la red.

Se celebrarán ocho eventos, uno de ellos en Dolores a finales de este año. ¿En qué consistirá dicho evento?

Dolores sufrió fuertes lluvias torrenciales en el otoño de 2019, que tuvieron un impacto muy negativo en la localidad. Paralelamente a este fenómeno meteorológico, sus ciudadanos colaboraron voluntariamente en



Voluntarios que levantaron una ola de solidaridad sin precedentes en Dolores y toda la Vega Baja, con motivo de la DANA.

las tareas de rescate y reconstrucción de la ciudad.

Por este motivo, el Ayuntamiento de Dolores organizará el cuarto evento internacional que se centrará en la solidaridad relacionada con el cambio climático. Además, enviaremos delegaciones de participantes al resto de eventos internacionales y contribuirá activamente al resto de actividades y productos del proyecto.

¿Es una oportunidad para darse a conocer más en el panorama continental?

Desde luego. Por eso comentaba antes la creación de la oficina de Dolores en Europa. Con el objetivo de promover entre sus ciudadanos los valores de convivencia, paz y libertad que representa la Unión Europea, pero también cooperar en las políticas de voluntariado, juventud, acuerdo verde europeo y cambio climático con los diferentes municipios, para compartir buenas prácticas y seguir generando nuevas oportunidades.

¿Podrán partir de aquí solicitudes de nuevos fondos europeos para Dolores?

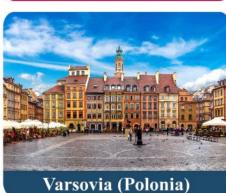
Estaremos en mejores condiciones de afrontar nuevos proyectos, ya que la experiencia que reporte nos situará en mejor posición a la hora de valorar y trabajar con proyectos enriquecedores conjuntamente con otras ciudades europeas. No hay que olvidar que la globalización abarca todos los sectores económicos, sociales, culturales, políticos...

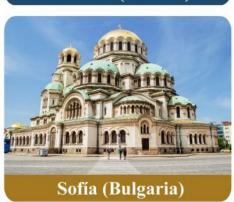
Evento internacional en Dolores

Cada una de las localidades europeas participantes en la red SOLIDART acogerá uno de los ocho eventos internacionales que se realizarán, con el fin de involucrar a los jóvenes en diferentes procesos de crisis, para que debatan sobre las situaciones desafiantes actuales y compartan experiencias.

El evento que se desarrollará en Dolores irá en relación a la DANA y a la solidaridad cuando hay un evento climático de ese tipo.









DOLORESMunicipios europeos que forman parte

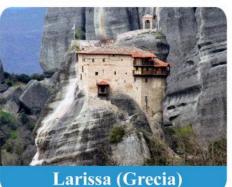
del consorcio del proyecto SOLIDART











ENTREVISTA > Carla Hernando / Afectada por la enfermedad de Lyme

Una patología 'muy famosa'

Personajes como Justin Bieber o Richard Gere han sufrido la enfermedad de Lyme

Puri Moreno

Famosos como el cantante Justin Bieber y el actor Richard Gere padecen esta compleja enfermedad, a la que han reaccionado poniéndola en el mapa y contribuyendo a su normalización social. Hoy nos adentramos en ella de la mano de Carla Hernando, una afectada.

¿Qué es la enfermedad de Lyme?

La enfermedad de Lyme es una infección bacteriana que se contrae por la picadura de una garrapata infectada.

¿Cómo evoluciona?

Al principio, la enfermedad de Lyme provoca sarpullido en la piel, fiebre, dolor de cabeza y fatiga. Y si no se ataja con rapidez, puede extenderse a las articulaciones, el corazón y el sistema nervioso.

¿Qué causa la enfermedad?

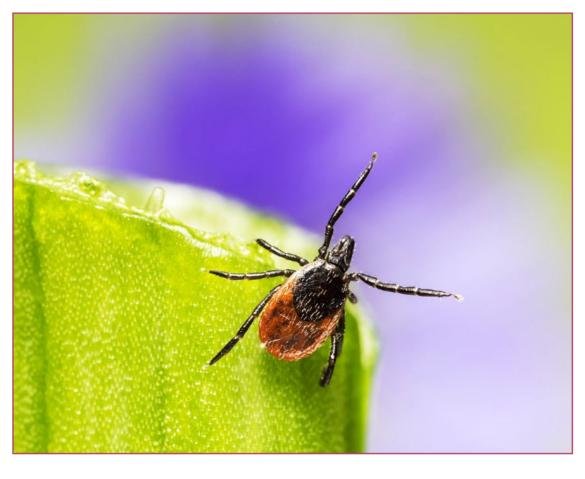
La enfermedad de Lyme se produce por una bacteria que se propaga a los humanos a través de la picadura de una garrapata infectada. Normalmente se encuentra en áreas difíciles de ver, como la ingle, las axilas y el cuero cabelludo.

Por lo general, la garrapata debe estar adherida a una persona 48 horas o más para transmitir la bacteria... Y a cualquier persona le puede picar una garrapata.

¿Cuáles son los síntomas?

Un sarpullido rojo llamado eritema migratorio, fiebre, escalofríos, dolor de cabeza, fatiga, dolores musculares y articulares,

La enfermedad se produce por una bacteria que transmite una garrapata al picar a una persona



ganglios linfáticos inflamados y, en casos más graves, dolores de cabeza severos y rigidez en el cuello, parálisis facial, artritis, dolor que va y viene en los tendones, músculos, articulaciones y huesos, palpitaciones, mareos, dificultad para respirar, inflamación del cerebro y la médula espinal, dolor de los nervios, y entumecimiento u hormigueo en las manos o los pies.

¿Cómo se diagnostica? ¿Tiene tratamiento?

Se diagnostica con los síntomas del paciente, el nivel de probabilidad de exposición a garrapatas de patas negras infectadas, la posible presencia de otras patologías con síntomas similares y pruebas de laboratorio.

La enfermedad de Lyme se trata con antibióticos. La premura en el tratamiento es vital, facilita la ocasión de recuperarse completamente.

¿Quedan secuelas?

Al concluir el tratamiento muchas personas aún pueden sufrir dolor y fatiga, además de tener dificultad para pensar, que dura más de seis meses.

¿Se puede prevenir la enfermedad de Lyme?

No completamente, pero se puede reducir el riesgo de sufrir una picadura de garrapata evitando áreas con césped, arbustos, bosques, maleza y pasto, usando un repelente de insectos con DEET, ponerse ropa protectora de colores claros para que pueda verse fácilmente cualquier garrapata, usar una prenda de manga larga y pantalones largos o revisarse a uno mismo, a sus hijos y sus mascotas diariamente para buscar garrapatas.

Me has contado que hace aproximadamente cinco años empezaste con fuertes dolores de vientre y pérdida de peso, notándote continuamente muy cansada. Los síntomas comenzaron cuando tenía 16 años. Sin embargo, no sé cuándo pudo ser el momento exacto de la infección, ya que desde que la garrapata te pica hasta que aparece la enfermedad pueden pasar meses e incluso años.

¿Cómo reaccionaste al diagnóstico?

Me sorprendió bastante. De hecho no me podía creer que, por fin, después de tanto tiempo sin encontrar explicación a mis dolencias, pudiera haber una enfermedad que fuese responsable de todos y cada uno de mis síntomas. Me parecía muy extraño que un cuadro clínico multisistémico de este calibre pudiera ser causado por una bacteria.

Descríbenos cómo es tu día a día actualmente.

El día a día es una pesadilla. Dolores, digestiones imposibles, mareos... Y sin ninguna esperanza de cura, ya que actualmente no la tiene. Existen tratamientos paliativos y suplementos vitamínicos, pero son parches que no curan la enfermedad.

¿Y cómo te afecta la enfermedad a las relaciones personales?

Afecta a nivel personal y social. Si no tienes fuerzas para moverte, tampoco las tienes para hacer actividades. Dejas de salir con tus amigos porque no puedes sumarte a sus planes.

¿Qué terapias sigues?

Quelación intravenosa (eliminar metales pesados), ozonoterapia, y actualmente estoy siguiendo un tratamiento experimental y pionero que están investigando en EE.UU. y del que acabará la investigación en octubre de 2021.

¿Cuáles son las cosas que más te gusta hacer?

Me gusta quedar con mi familia y con mis amistades de siempre. He aprendido a disfrutar de los pequeños momentos que me brinda la vida. Por otra parte, cuando estoy sola me gusta pintar en lienzo.

¿Ves de manera distinta a Justin Bieber o a Richard Gere desde que supiste que también tienen la enfermedad?

Me hace comprender su retirada temporal del mundo de la fama. Además, admiro cómo, a pesar de estar tan enfermos, se muestran al público radiantes y luchadores. Todo porque no puede permitirse que esta enfermedad acabe con tu vida.

Se puede prevenir evitando zonas donde haya garrapatas y llevando ropa clara



LLÁMANOS 647 169 133-606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.





20 JUSTICIA AQUÍ | Marzo 2021

La tercera ola o el cierre de muchos autónomos

Mientras en otros países de Europa no se paga la cuota a la Seguridad Social o se paga algo simbólico, aquí seguimos en un sistema medieval

Jorge Espí Llopis y María Teresa Durán Azurduy.

A los autónomos les han obligado a cerrar sus persianas, no por voluntad propia sino por decretos, y al mismo tiempo ven como sus peticiones van decayendo.

Aumento de la cotización

Primero no solo no se congelan las cuotas a la Seguridad Social, al contrario, han sufrido un incremento total de un 0,3% en enero de 2021. La cuota mínima de autónomos aumenta hasta los 289 euros para este año y hasta los 1.245,45 la máxima. Esto supone una subida que oscila entre los 3 y 12 euros, dependiendo del tipo de base de cotización.

Al mismo tiempo que se suben las cuotas de la Seguridad Social, se les ha denegado la deducción de los gastos de suministros cómo el de internet, la luz, el agua... del domicilio particular al tener que desarrollar en su vivienda el teletrabajo de lo antes generalmente realizaba en su local, al que ya no acude a diario por las medidas covid o simplemente porque se ha cerrado por decreto.

La Agencia Tributaria dice que no podrán deducirse los gastos extra en suministros ocasionados por teletrabajar desde casa al tratarse de una circunstancia ocasional y excepcional. A todo lo anterior hay que sumar que la crisis ha provocado que ciertos mercados hayan quedado estancados, reduciéndose de forma notable los ingresos en algunos casos, como en la hostelería, siendo muchas veces solo gastos sin poder generar nada.

Ruina de muchas familias

La morosidad, unida a la situación covid al estar el estancamiento del mercado, da lugar a la falta de liquidez. Este problema hace que el autónomo no tenga dinero suficiente para

No solo no se congelan las cuotas a la Seguridad Social, sino que han sufrido un incremento



hacer frente a los gastos que genera su actividad cómo son: alquiler de local, pago de materias primas, pago de asesoría, pago de impuestos... lo que no sólo puede acabar con su negocio, sino que además aumenta sus deudas a nivel personal, llevando a la ruina a las familias y acabando con ellas.

Hay que recordar que los autónomos se han visto obligados a cerrar por orden administrativa, aforo o recomendaciones sanitarias.

Comparativa Europea del Autónomo

Pero mientras en otros países de Europa no se paga la cuota a la Seguridad Social o se paga algo simbólico, aquí seguimos en un sistema medieval que no se adapta a los nuevos procesos de la crisis y la pandemia actual

Italia: No hay una cuota de autónomo, sino que se paga a Hacienda según las ganancias, no por los ingresos. El autónomo debe registrarse en la Seguridad Social y tiene prestación por jubilación, enfermedad, discapacidad, desempleo y asistencia sanitaria.

Reino Unido: La cuota depende de los ingresos, estableciendo un mínimo de 14 euros al mes siempre que los ingresos no superen los 6.000 euros mensuales; si son superiores pagan un máximo de 58 euros al mes.

Alemania: Si el trabajador ingresa más de 1.700 euros al mes, la cuota asciende a 140 euros, que no se pagan en caso contrario. Sin embargo, es necesario el pago de un seguro médico privado ya que los autónomos no están incluidos en la Seguridad Social, por lo que deben correr con todos los gastos sanitarios y el plan de pensiones.

Portugal: No existe una cuota de autónomo y no hay obligación de pagar el IVA, sino que se paga dependiendo de los ingresos, aproximadamente un 24,5% al año.

Se ha denegado la deducción de los gastos de suministros ocasionados por el teletrabajo Bélgica: Tampoco existe una cuota mensual, pero el pago de impuestos oscila entre el 25 y el 50%, a lo que hay que añadir un gran número de papeles o trámites, además de la creación de una cuenta bancaria para la actividad comercial y un curso de capacitación de contabilidad.

Irlanda: En lugar de una cuota, el autónomo debe pagar el 5% de los ingresos brutos menos los gastos o 500 euros de deducción. Tienen asistencia sanitaria, pensión estatal contributiva, prestación por maternidad, por adopción y pensión por viudedad, pero no tienen prestación por desempleo.

En Luxemburgo, en lugar de una cuota de autónomo se pagan impuestos en función de la actividad y los ingresos. Mientras en Grecia la cuota mensual asciende a 50 euros más un porcentaje variable de impuestos según los ingresos. No existe cuota en Austria, Suecia o Malta, aunque en este último se paga un porcentaje de impuestos en función de la actividad y los ingresos.

Petición de ayudas

Estar al corriente de pago era, hasta ahora, uno de los principales requisitos para los autónomos a la hora de beneficiarse de cualquier tipo de ayuda o subvención puesta en marcha por las entidades locales, comunidades autónomas y Gobierno central.

Sin embargo, dada la difícil situación en la que se encuentran los profesionales a raíz de la pandemia, se ha suprimido esta cláusula excepcionalmente, permitiendo el acceso a todo el colectivo, incluido aquellos autónomos que tengan deudas tributarias o con la Seguridad Social

Plan Resiste de la Generalitat Valenciana

Es el intento para evitar que la tercera ola termine con los autónomos. Consiste en una ayuda directa de 2.000 euros por cada autónomo o microempresa de los sectores más afectados, que se incrementa en 200 euros adicionales por empleado a su cargo.

Al margen de las ayudas autonómicas, los autónomos y pymes también se han visto beneficiados de las ayudas municipales

Cerrar no es dejar de pagar

Por último, recordar a las empresas que están con la persiana cerrada que una sociedad inactiva sigue teniendo ciertas obligaciones y responsabilidad con Hacienda, Seguridad Social, Registro Mercantil, socios, acreedores, etc.

Un autónomo que lo sea obligadamente por ser administrador de una sociedad no podrá darse de baja incluso aunque dicha sociedad quede sin actividad. Para dejar de pagar la cuota a la Tesorería de la Seguridad Social debería poder cerrar notarialmente la empresa, algo que suele ser imposible ya que cuando una sociedad queda sin actividad por falta de recursos difícilmente puede hacer frente a todas las deudas, paso necesario para el cierre notarial.

La Generalitat ha lanzado un plan de ayudas para paliar en parte los efectos negativos Marzo 2021 | AQUÍ HISTORIA 21

El Pizarro Elda que atemorizaba a todo el balonmano español

Se cumplen 50 años del histórico partido ante el Atlético de Madrid que supuso la desaparición del club

DAVID RUBIO

En los comienzos del balonmano en España, varias décadas antes de que las muchachas del Elda Prestigio conquistaran ligas y copas, ya existió un equipo eldense que compitió entre los mejores del país.

Se llamaba el Pizarro Elda, y tuvo una andadura efímera pero intensa. En muy poco tiempo llegó a lo más alto del balonmano nacional, y con la misma rapidez desapareció repentinamente del mapa fruto de una brutal rivalidad contra el Atlético de Madrid en la que sin duda se llevó la peor parte. Ahora se cumplen 70 años de su fundación, y 50 años del partido que supuso su disolución. Una historia que merece la pena recordar.

Primeros pasos

En 1951 se fundó el Pizarro Frente de Juventudes, un club multideportivo vinculado a la sección juvenil de la Falange Española (el único partido permitido durante la Dictadura Franquista). Aquellos jóvenes deportistas jugaban al balonmano, fútbol y baloncesto. El nombre elegido fue en homenaje al célebre explorador español Francisco Pizarro que logró conquistar Perú en el siglo XVI. Su fundador fue Francisco Miró.

Obtuvo su primer gran éxito al ganar una copa amateur en Teruel. A partir de entonces el club se centró en su sección de balonmano y jugaban sus partidos en una pista de tierra conocida como El Parque, ubicada en la actual plaza de la Ficia.

El efecto Pepico

Apareció entonces un hombre clave en la historia del club, Pepico Amat, quien curiosamente había sido portero de fútbol en sus años mozos pero que tras su retirada quiso probar suerte como entrenador en este nuevo deporte.

En 1958 se organizó la primera Liga Española (hasta en-

El Pizarro tenía fama de equipo muy leñero. Todos los equipos temían su agresividad



El Pizarro vence 8-14 al Obras del Puerto en Alicante (1964) | AlicantePedia.com



Los jugadores del Pizarro y el Atlético de Madrid discuten tras un partido en la Pista Paz (1968).

tonces solo se jugaba una copa de España) y para la temporada siguiente el Pizarro lograba el ascenso. Era la primera vez que un equipo eldense disputaba la primera división de un deporte.

La Federación de Balonmano exigió al Pizarro que jugara sus partidos en una pista de cemento. Por esta razón los eldenses tuvieron que trasladarse a la Pista Paz, que se montó de forma provisional en el patio de butacas del antiguo Cine Gloria de verano en la calle Padre Manjón.

El Pizarro no se adaptó bien a la nueva categoría y descendió en aquella 59-60, aunque regresó a la División de Honor en la 62-63. En la temporada siguiente vivió su primera gran controversia con otro club, pues cuando debía disputar la promoción de permanencia contra el Elche ambas directivas discreparon por la fecha y el lugar para el partido. Finalmente la Federación descalificó a los ilicitanos, por lo

que el conjunto eldense mantuvo la categoría de esta forma tan poco ortodoxa.

Los años gloriosos

Y es que el Pizarro siempre estuvo instalado en la polémica, sobre todo por la fama que se ganó de equipo muy leñero. Jugar en la Pista Paz irónicamente suponía un suplicio para los rivales, no solo por los garrotazos que pegaban los pizarristas sino también por la presión infernal del público local.

En la campaña 64-65 aquel conjunto, dirigido por Pepico Amat y formado por jugadores

Los partidos contra el Atlético de Madrid solían acabar en escándalo público como Laureano, Sócrates o Arráez, lograron ganar prácticamente todos los partidos en casa y terminaron la Liga en tercera posición. Fue la mejor clasificación en la historia del club, si bien en la 66-67 llegaron a ser campeones de invierno para luego terminar cuartos.

Inicio de la polémica

Por cuestión de cercanía surgió una cierta rivalidad con el Obras del Puerto, equipo de Alicante, si bien en realidad los partidos más calientes fueron contra el Atlético de Madrid. Una enemistad que, a la larga, acabaría suponiendo la desaparición del club.

Todo empezó en un partido disputado en 1968 ante los colchoneros, al que se llegó a los últimos instantes con un marcador de 14-13 en la Pista Paz. Ocurrió que la última posesión de los visitantes para tratar de empatar el partido fue interrumpida... por un paraguas. Efectivamente han leído bien. Un aficionado eldense lanzó un paragüas hacia la pista para evitar el contrataque.

El árbitro decidió quitarse de problemas señalando el final, lo cual obviamente supuso la indignación de la plantilla del Atlético. Hubo insultos de todo tipo hacia el público e incidentes violentos contra el autobús del conjunto madrileño, además de que el Pizarro se llevó una multa de 8.000 pesetas.

La rivalidad con el Atleti

A partir de aquellos incidentes del 68 los Pizarro-Atlético se convirtieron en auténticas batallas campales. La tensión entre los jugadores y aficionados rivales se palpaba en cada partido. Y todo ello explotó el 7 de marzo de 1971.

Por aquel entonces el equipo eldense ya jugaba sus partidos como local en el Pabellón de Madera. En la segunda parte el Pizarro vencía por un claro 15-6, cuando los jugadores colchoneros dejaron de esforzarse en protestar por el juego duro local y la hostilidad del público. Tanto fue así que los árbitros acabaron suspendiendo el partido aduciendo que "el cuadro madrileño evidenció falta de combatividad y renunció a toda acción ofensiva", según el acta.

La Federación resolvió que el partido debía volverse a celebrar empezando 0-0 y en campo neutral. Una decisión que causó enorme enfado en Elda, hasta el punto de que la directiva del Pizarro se negó a acatarla. Empezó así una auténtica guerra entre club y ente federativo a base de incomparecencias, multas, jugadores sancionados, etc.

Punto final

El Pizarro nunca se recuperó. Ni siquiera pudo terminar la temporada, pues acabó siendo descalificado. Su último partido fue contra el Granollers, campeón a la postre de aquella Liga, empatando 14-14 en Elda el 2 de mayo de 1971.

Desde Elda siempre se acusó al Atlético de Madrid de ser el auténtico impulsor de toda una orquestada confabulación para hacer desaparecer un equipo al que le resultaba muy incómodo enfrentarse. Lo cierto es que en aquella época el vicepresidente de la Federación, Salvador Santos, ocupaba también el mismo cargo en el club colchonero.

Así fue la efímera, gloriosa y turbulenta historia del Pizarro. Un equipo pionero que sembró la pasión local por este deporte, que años después recogería el tan glorioso Elda Prestigio.

En la 66-67 el Pizarro llegó a ser campeón de invierno de la Liga Española 22 FESTIVALES ______AQUÍ | Marzo 2021

ENTREVISTA> Diego Cruz / Organizador del Emdiv Music Festival

«Cuando volvamos esperamos un público con más ganas de festivales y música en directo»

El pasado año se produjo el aplazamiento de la novena edición del festival, que tampoco tendrá lugar en este 2021

CARLOS GUINEA

Se cumple un año desde que, en marzo de 2020, se decretara el estado de alarma para afrontar la situación de emergencia sanitaria que persiste en la actualidad. Desde entonces, uno de los sectores que peor lo está pasando es el de la cultura.

Esta crisis está provocando la cancelación de eventos multitudinarios, como es el caso del Emdiv Music Festival. Con un total de ocho ediciones realizadas, el festival eldense está posicionado como uno de los más atractivos de la provincia de Alicante. Artistas y bandas de la talla de Ivan Ferreiro, Lori Meyers, Dorian, Supersubmarina o Second han formado parte de su cartel.

Desde el año 2016 el festival ha promediado más de 3.500 asistentes por edición, muestra de un claro crecimiento progresivo. ¿Cuáles son las claves de esa excelente aceptación?

Lo principal es hacer un buen cartel, que con mucho esfuerzo y entusiasmo, año tras año, hemos podido conseguir; y ser fieles a nuestros principios, con unos precios de entradas muy competitivos y cuidando los detalles

También el gran ambiente que se vive en el festival, motivo por el cual el público repite año tras año. Sin olvidar el apoyo de la ciudad de Elda y su corporación local, que han estado con nosotros apostando desde el inicio, clave en el crecimiento.

¿Cómo habéis gestionado, con las bandas confirmadas y aquellos que compraron su entrada, la cancelación del pasado festival de 2020?

Por la incertidumbre que nos rodea, decidimos que lo más justo y beneficioso para todos era la devolución directa de las en-

«Soñamos con un futuro que nos permita volver a lo vivido años atrás»



Diego Cruz en el Emdiv Music Festival de 2019.

tradas adquiridas. En cuanto a los contratos con las bandas se ha negociado cada caso, con el fin de no salir nadie perjudicado según la situación de la misma y la del festival. Con algunas directamente se han pospuesto los contratos para posibles futuras actuaciones y con otras se han cancelado.

Cuando se realice el próximo Emdiv, ¿cómo te imaginas su desarrollo? ¿Es viable una edición online?

Somos un festival modesto pero con mucho espíritu. Emdiv es el ambiente que se vive en él, con lo cual no nos imaginamos ninguna edición online. Soñamos con un futuro que nos permita volver a lo vivido años atrás, con grupazos dándolo todo, público entusiasmado y una producción técnica cada vez más grande.

El festival genera más de 500 puestos de trabajo directos, indirectos o inducidos. ¿Habéis recibido ayudas? ¿Cuál es la situación de todas esas personas?

Por la cancelación y pérdidas producidas no hemos recibido

ayudas. Esperamos en futuras ediciones poder recibir un gran apoyo por parte de las instituciones. La gestión la hacemos seis socios, que afortunadamente tenemos otras actividades profesionales que nos han permitido poder tener ingresos estos meses de parón.

Todo el personal dedicado al sector, contratado para la celebración del evento, se encuentra en una situación crítica ya que la pandemia ha tenido un foco muy fuerte en lo relativo a ocio, montajes, eventos, etcétera. Es vital que se apoye en mayor medida a todos los profesionales que rodean este sector.

Este periodo de escasa vida social y aislamiento, ¿crees que influirá en vuestro próximo festival? ¿La gente retomará sus actividades con temor o con más ganas?

Tenemos muy claro que lo celebraremos siempre que se cumplan todas las garantías que permitan realizarlo como un evento masivo y seguro. En un futuro esperamos un público con más ganas de festivales, música

en directo y pasarlo mejor que nunca.

Servir como plataforma de bandas emergentes siempre ha estado en el ADN del festival. ¿En el panorama musical actual hay pocas oportunidades para dichas bandas?

Lamentablemente así es, es muy complicado dar visibilidad a esas bandas sin eventos. Un obstáculo más en la complicada carrera con la que tienen que luchar las bandas para conseguir éxito. Desde aquí los animamos a no desistir y seguir trabajando para demostrar el talento que hay en nuestro país.

¿Qué directo en el Emdiv recuerdas especialmente?

Voy a decirte dos. Supersubmarina en 2016, ya que fue «El apoyo de la ciudad de Elda y su corporación local han sido clave en el crecimiento»

nuestro primer gran cabeza de cartel, que con gran esfuerzo e ilusión pudimos conseguir. El concierto y la conexión con el público fue un pasada. Y Second en 2017, que abrió el festival tras un día de lluvia torrencial que milagrosamente paró, y con un gran trabajo conseguimos que se realizara el evento.

Recuerdo la apertura de puertas con la gente entrando entusiasmada ante la posibilidad de cancelación, que estuvo muy cerca, y Second se marcó un conciertazo que hizo que todo fuera mágico.

¿Qué bandas te gustaría que en un futuro formaran parte de vuestro cartel?

Poder traer a Vestusta Morla creo que sería un colofón a todo el trabajo de estos años. El festival, la ciudad de Elda y nuestro querido público se merecen una actuación de la que consideramos que es la mejor banda en la actualidad.

«El festival, la ciudad de Elda y nuestro querido público se merecen una actuación de Vetusta Morla, la mejor banda en la actualidad»»

Un festival hecho a la medida de Elda

Emdiv Music Festival es un festival de música indie-rock-electrónica que da cabida a propuestas artísticas de grupos consolidados en el panorama nacional y de grupos emergentes en la música. Desde esta plataforma musical promocionan la cultura, la música y a los artistas para abrirse camino en esta profesión.

Marzo 2021 | AQUÍ | MÚSICA | 23

ENTREVISTA> Olivia / Banda formada por componentes de Elda y Petrer

«Pretendemos cambiar la situación actual a través de canciones»

Su nuevo trabajo es fiel reflejo de las diferentes emociones que han experimentado durante este periodo tan excepcional que se ha vivido en todo el mundo

CARLOS GUINEA

La banda Olivia reivindica que, en las circunstancias actuales, la música es más necesaria que nunca. Acaba de estrenar su segundo álbum de estudio, al que han titulado 'Unidireccional', donde revisan las emociones del ser humano a través de sus canciones.

Este nuevo trabajo transita dentro de las coordenadas del pop-rock de guitarras energético, bailable, contundente y con letras en castellano, en el que la formación ha realizado un profundo ejercicio introspectivo.

Contextualizando vuestro nuevo trabajo, ¿cómo ha sido el proceso de producción y composición en pleno estado de alarma con los miembros de la banda separados?

El inicio de la composición de este nuevo trabajo comenzó antes de la pandemia. Nos encontrábamos en proceso de presentación de 'Principio de Incertidumbre' y era la primera vez que afrontábamos una gira con tantos conciertos y que nos llevó a tantos puntos del país. Todas las experiencias que adquirimos por el camino fueron el punto de partida

Cuando comenzó la pandemia todas las canciones comenzaron a gestarse. Fue una nueva forma de trabajar a la cual nos costó adaptarnos. Hacíamos reuniones por Meet para dejar las estructuras asentadas. Cuando pudimos salir y juntarnos, grabamos las voces y coros. Ha sido todo muy raro, pero a la vez nos ha enriquecido.

¿Por qué habéis elegido este momento para estrenarlo?

«Sacar el trabajo en este momento nos ha servido como motivación para pensar que quizá hayamos ayudado a gente que lo está pasando mal»



Los componentes de Olivia en una instantánea realizada por Touching The Void.

Fue una decisión tomada en coordinación con la discográfica antes de la segunda ola, por lo que no teníamos conocimiento de cómo iba a estar todo por estas fechas. Estando tan mal todo el panorama, el sacar el trabajo en este momento nos ha servido como motivación para pensar que quizá hayamos ayudado de alguna forma a tanta gente que lo está pasando mal.

Dadas las circunstancias, ¿se trata de vuestro trabajo más personal? ¿Qué aceptación está

Desde luego que sí. Estas canciones expresan la realidad de lo que somos, y de las personas, lugares o situaciones que nos inspiran para seguir haciendo lo que hacemos. Estamos increíblemente contentos. Son tantas las muestras de cariño y apoyo que hemos recibido, que eso nos llena por completo. Además, las cifras de reproducción nos están dejando totalmente atónitos. Es algo muy bonito.

El honor, la rabia y el corazón son los grandes protagonistas de este álbum, ¿de qué forma? ¿Por qué habéis ahondado en esos conceptos? Estamos viviendo tiempos muy difíciles y convulsos a nivel global. Ver cada día las noticias y analizar todo lo que está sucediendo a tu alrededor hace que sientas rabia e impotencia, que pretendemos canalizar hacia algo positivo. Dirigirlo a la lucha por intentar cambiar la realidad actual a través de canciones. Necesitamos querernos y respetarnos muchísimo más los unos a los otros. Empezando por los que están arriba, y acabando por nosotros mismos.

'Unidireccional' es un alegato a favor de la unión y de la esperanza. ¿Es momento de remar todos juntos en la misma dirección? ¿Nos encontramos en tiempos de una escisión profunda?

Totalmente. Es una lástima ver tanto odio, codicia y envidia rodeándonos a cada momento. Suscribiendo las palabras de Dani Rovira en su monólogo 'ODIO', odiar es de cobardes. Decir un 'Te quiero' es de valientes. Debemos dejar de quejarnos por lo que sucede al vecino y empezar a pensar que la vida es muy corta y debemos vivirla cada día como un regalo. 'Unidireccional' trata los diferentes sentimientos que hemos vivido estos meses

difíciles, encaminados hacia la esperanza.

En vuestra agenda anunciáis los conciertos para los próximos meses en Madrid o Elda, ¿estáis teniendo muchos contratiempos a la hora de llevarlos a cabo?

El mayor contratiempo ahora mismo es la dificultad para poder ensayar, dadas las restricciones actuales. Con las medidas de reunión de los no convivientes y el toque de queda nos está costando mucho planificar los ensayos. Pero es solo un pequeño contratiempo al cual nos sobrepondremos en favor de empezar una gira a la cual iremos especialmente motivados

Ante la irrupción de la música urbana y géneros como el trap, ¿están pasando el pop y el rock a un segundo plano?

Hoy en día la tendencia de la música está cambiando. El mundo avanza demasiado deprisa y andamos saturados de información. Cada día menos gente disfruta de escuchar un álbum de principio a fin, tratando de diseccionarlo hasta el más mínimo detalle. Imperan los temas directos, que entran rápido y cumplen un ciclo efímero.

Los géneros que siempre han estado ahí, como el rock, el pop, el jazz o el blues siempre perdurarán. Los festivales y la música en directo mantienen viva su llama. Con los nuevos estilos que surgen, convergen y crean un espacio en el que todo el mundo se encuentra cómodo.

«Hoy en día la tendencia de la música está cambiando»

Unidireccional

Las nuevas canciones de Olivia plantean una exploración de territorios sonoros no transitados hasta el momento, la búsqueda de nuevas sensaciones, además de visitar lugares comunes desconocidos a los que llegar con su música.



1.228.824€

para ayudar a las empresas de Elda

QUÉ SECTORES PUEDEN ACOGERSE



Alojamientos y actividades turísticas



Hostelería, restauración y ocio nocturno



Actividades deportivas, recreativas y de entretenimiento



Actividades de creación, artísticas y de espectáculo

DE CUÁNTO ES LA AYUDA

2.000€

Por autónomo o microempresa



200€

Por trabajador a cargo

Máx. 4.000€





