

AQUÍ en Elda

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelda.com

«El derecho más valorado por el hombre civilizado es el derecho a que le dejen en paz» Louis Brandeis (exjuez de la Corte Suprema de los EE.UU.)

Plasmando vivencias

Pág. 17



Cultura



Juan Vera es uno de los principales referentes culturales de Elda. Con él hablamos sobre su trayectoria. **Págs. 18 y 19**

Programación



El polivalente Secun de la Rosa llega con 'Hombres que escriben en habitaciones pequeñas' al teatro Castelar. **Pág. 4**

Comunicaciones



Desde una página de la Generalitat, vuelve a lanzarse la propuesta de enlazar el interior del valle por ferrocarril. **Pág. 7**

Política



Presentados los presupuestos «más sociales de la historia de Elda» según el concejal José Antonio Amat. **Págs. 2 y 3**

¿Qué necesitas?

Diseño Web

Marketing Online

Posicionamiento

Agencia de Publicidad

**branding
creative**

☎ **652 566 114**

✉ info@brandingcreative.com

ENTREVISTA > José Antonio Amat / Concejal de Hacienda

«Elda tiene los presupuestos más sociales de su historia»

Amat defiende que estas cuentas municipales conseguirán que «ningún eldense se quede atrás»

DAVID RUBIO

El pasado 10 de marzo el Ayuntamiento de Elda aprobó los presupuestos municipales de 2021, en una sesión plenaria celebrada telemáticamente. La propuesta del equipo de gobierno municipal obtuvo 20 votos a favor (PSOE, PP, EU y el concejal no adscrito), 5 abstenciones (C's) y ningún voto en contra.

Hablamos con José Antonio Amat, concejal de Hacienda, para que nos explique las inversiones que incluyen estos presupuestos cuyo gasto se eleva hasta los 41 millones (el más elevado de la historia de Elda).

Antes de entrar en las partidas, ¿por qué se ha esperado hasta marzo para aprobar los presupuestos municipales de 2021?

La composición de los presupuestos municipales es siempre una labor muy meticulosa y este año, con las circunstancias sociales y económicas que estamos atravesando debido a la crisis sanitaria de la covid-19, todavía más.

Por ello hemos querido realizar un presupuesto muy social, dirigido a los eldenses que están atravesando un momento de incertidumbre y necesitan que su ayuntamiento, como administración más próxima, les preste todas las ayudas y soluciones posibles para desarrollar su día a día, pues nuestro principal objetivo es que nadie se quede atrás.

Todos nuestros esfuerzos están volcados en dotar a todos los ciudadanos de Elda de las mejores herramientas para mejorar su día a día. Además, hay que tener en cuenta el volumen presupuestario que se ha puesto en marcha para el año 2021-2022 que asciende a más de 70 millones, sumando el presupuesto corrien-

«Se reducen impuestos como el IBI y las tasas por terrazas o servicios deportivos»



te, el Plan Edificant que nos permitirá poner en valor los centros educativos públicos de nuestra ciudad, y el Plan Elda Renace con los fondos del remanente de tesorería que es a lo que hemos dado mayor prioridad y donde hemos estado trabajando los últimos meses.

Después de un 2020 en el que los ingresos del Ayuntamiento se han visto mermados, ¿cómo se ha conseguido elevar este presupuesto hasta convertirlo incluso en el más alto de la historia de Elda?

El ejercicio 2020 fue atípico por la crisis provocada por la pandemia, que obligó a movilizar recursos económicos para poner en marcha planes de ayudas a familias, autónomos, comercios y pymes.

Ahora elevamos los presupuestos porque consideramos

que es el momento de poner en marcha unas cuentas expansivas, es decir, que permitan mejorar servicios, realizar inversiones, ayudar a colectivos y asociaciones, etc. En cuanto a los ingresos, el aumento se debe al incremento de las transferencias de la Generalitat Valenciana a los Servicios Sociales del Ayuntamiento.

Respecto los impuestos me gustaría destacar la reducción del tipo impositivo del IBI, que hará que los ingresos por este concepto bajen un 1,61%. También la reducción de los ingresos por tasas como la de las terrazas o servicios deportivos. Esta bajada supone que ese dinero se queda en el bolsillo de los eldenses, y se verá compensado por el aumento de los ingresos a través del Impuesto sobre Construcciones, Inversiones y Obras relacionados con las obras que se van a realizar dentro del Plan Edificant.

Hablando ya de las inversiones, el gasto en protección social aumenta hasta los 3,6 millones. ¿A dónde se va a destinar este dinero exactamente?

Nuestras políticas están basadas en ofrecer ayuda a todas aquellas personas que lo necesitan porque, como he dicho con anterioridad, nuestro principal objetivo es que nadie se quede atrás. Para lograrlo, y más teniendo en cuenta las dificultades derivadas de la crisis sanitaria que estamos atravesando, desde el Ayuntamiento hemos puesto todo nuestro empeño en garantizar que estas partidas tengan fondos suficientes para atender las demandas de todas esas personas que atraviesan un momento complicado.

La partida presupuestaria del IMSSE ha ascendido un 93,5%, pasando de los 1,8 millones a los 3,6 millones de euros, a los

que habría que sumar los 1,7 millones del plan Elda Renace que también se han destinado a Servicios Sociales para movilizar ayudas destinadas a la ciudadanía. Además, toda esta partida presupuestaria también se amplía si tenemos en cuenta los diferentes convenios de colaboración del Ayuntamiento con las ONGs de nuestra ciudad, quienes también realizan una importante labor de ayuda a las personas más desfavorecidas.

Como dato revelador de estas medidas de protección social que hemos puesto en marcha, desde el gobierno local podemos remarcar que Elda destinará 1.000 euros al día a Cruz Roja para que esta institución también nos ayude a evitar que nadie se quede atrás.

También aumenta el gasto en limpieza. ¿En qué va a mejorar el servicio?

El incremento de la partida afecta a la Concejalía de Inversiones y Servicios Públicos Sostenibles, la cual engloba diferentes labores de mantenimiento de la ciudad como la propia limpieza viaria, el alumbrado, la jardinería o las obras.

Con ello pretendemos ofrecer un mejor servicio a la ciudadanía en todas estas cuestiones y mejorar la calidad de vida en nuestra ciudad, con el objetivo siempre en mente de mejorar la accesibilidad para las personas con movilidad reducida. También continuar conservando la gran cantidad de árboles y zonas verdes de Elda que nos permite superar con creces los valores marcados por la OMS.

Hay 614.000 euros para colectivos y asociaciones. ¿Para cuáles irán destinados?

En este capítulo de subvenciones se encuentran los convenios de ayudas directas a colectivos culturales, festeros, deportivos, etc. Es importante que todas estas asociaciones que fomentan y cuidan las tradiciones de la ciu-

«Elda destinará 1.000 euros al día a la Cruz Roja»

«Sumando los presupuestos municipales, el Plan Edificant y el Plan Renace hablamos de un gasto superior a los 70 millones»

dad, su historia y su cultura sientan el apoyo de su Ayuntamiento en unos momentos de incertidumbre, en los que la crisis sanitaria ha imposibilitado que se lleven a cabo innumerables actos y reuniones de personas. Por ello esta partida no ha sufrido ningún retroceso en el presente ejercicio.

Además se van a destinar ayudas a autónomos, empresas y pymes por valor de 1,3 millones. Imagino que se complementarán con las anunciadas por la Generalitat, ¿no?

Sí, otro de los pilares fundamentales para conseguir que ningún eldense se quede atrás es apoyar a pymes y autónomos en el fomento del empleo. Por ello desde el primer momento que se declaró el estado de alarma nos centramos en la búsqueda de ayudas para el tejido económico y productivo de Elda, sobre todo a través de Idelsa.

Esta partida se incrementa un 34% en el presupuesto corriente alcanzando los 1,36 millones, a los que se suman 2,2 millones de euros del plan Elda Renace, que consistirán en las Ayudas Paréntesis del Plan Resiste financiado también con fondos de la Generalitat y de la Diputación de Alicante, más nuevas convocatorias para los sectores más castigados y que se han quedado fuera del Plan Resiste.

Recientemente se aprobó el Plan Especial del Castillo y el alcalde ya avisó que este podría ser un proyecto para varias legislaturas. Ahora se destinan 250.000 euros. ¿La idea es ir invirtiendo cantidades similares durante los próximos años para ir avanzando?

El Plan Especial del Castillo es un proyecto destinado a la reurbanización de su entorno, es decir, todas las calles y plazas que lo circundan. Tal y como se establece en la normativa, se debe recuperar de la manera más fiel a como se encontraba en su origen. El objetivo es devolver su esplendor al casco histórico y conseguir hacer de Elda una ciudad más cómoda en la que vivir.

No podemos olvidar que tenemos una ciudad con mucha historia y un rico patrimonio que debemos respetar, conservar y dignificar. Esto sólo es posible

«No hemos reducido la partida presupuestaria para colectivos culturales, festeros y deportivos»



«La partida para autónomos, empresas y pymes se incrementa en un 34%»

La inversión en el Instituto Municipal de Servicios Sociales (IMSSE) se incrementa en un 93,5%.

trazando unos proyectos claros que recojan toda la información necesaria para llevar a cabo las diferentes actuaciones que se requiere.

Por eso hemos destacado que el Plan es un proceso a largo plazo, que requiere de mucha planificación para ejecutar paso por paso toda la recuperación de nuestro casco histórico sin cometer errores que desvirtúen la esencia de la ciudad. Recuerdo que desde el propio castillo surgió la vida en sociedad en Elda varios siglos atrás, expandiéndose poco a poco y creándose los diferentes barrios que hoy en día conocemos.

¿Seguirán produciéndose entonces actuaciones en el casco histórico?

Sí. La recuperación del propio castillo es una de ellas y precisamente es ahí donde irán los 250.000 euros, en concreto a la reconstrucción de la barbacana. Desde nuestra llegada al gobierno municipal, con Rubén Alfaro a la cabeza, se ha potenciado la recuperación del Palacio Condal siguiendo las líneas marcadas en el Plan Director del castillo, a través del cual hemos conseguido dar un giro radical en la conservación de este gran patrimonio que tenemos en Elda.

La prueba de ello se puede ver a simple vista gracias a la reconstrucción del antemural y la recuperación de la torre T-10, y en los próximos meses se acometerá tanto la recuperación del arco como la propia barbacana

con el objetivo de que el próximo año pueda ser de nuevo visitable. Así todos los eldenses podrán admirar y disfrutar una pieza clave de nuestro patrimonio como es el castillo.

De nuevo habrá Presupuestos Participativos, con 200.000 euros. ¿Cómo podrán participar los ciudadanos?

Ya el pasado año fueron un éxito y contaron con un elevado nivel de participación por parte de toda la ciudadanía eldense. Es necesario que los vecinos se involucren cada vez más en la toma de decisiones de su ciudad. Nosotros formamos un gobierno abierto y transparente que basa el eje de sus políticas en ofrecer al pueblo todas las herramientas posibles para mejorar su día a día, y estos Presupuestos Participativos son el modo más real de hacer posible la toma de decisiones populares en algo tan importante como son las inversiones en los barrios.

Desde la Concejalía de Servicios Públicos Sostenibles tenemos el objetivo de hacer de Elda una ciudad más accesible, cómoda y sostenible en la que vivir. Una ciudad que ofrezca una calidad de vida diferencial, y en este punto es donde la ciudadanía puede expresar, a través de sus votos, los proyectos más atractivos o necesarios en sus diferentes barrios.

En este ejercicio, desde la Concejalía de Participación Ciudadana de nuestro compañero y socio de gobierno Javier Rive-

ra, se reforzará la participación telemática. Así, independientemente de la evolución de la pandemia, podrán participar el mayor número posible de eldenses. Además, también se va a hacer hincapié en la recogida de propuestas de la ciudadanía, para que lleguen el máximo de solicitudes y se sometan a votación. Los Presupuestos Participativos habían sido una demanda histórica de los vecinos, por lo que nos sentimos orgullosos de haber podido darles voz a todos ellos en la toma de decisiones.

¿Nos queda alguna otra inversión importante por comentar?

El presupuesto que se ha realizado este año prioriza ante todo la protección social de las personas. Estamos atravesando una situación muy difícil, debido a la pandemia provocada por la covid-19, y todos los esfuerzos de este gobierno local están dirigidos a que nadie se quede atrás.

Por ello son muy importantes las partidas destinadas tanto al IMSSE como a Idelsa; para garantizar todo tipo de ayudas para la protección a las personas vulnerables, así como para fomentar el desarrollo económico y el empleo en nuestra ciudad protegiendo al tejido empresarial, autónomos y la pequeña y mediana empresa de Elda.

También me gustaría destacar la importancia que ha tenido a la hora de confeccionar estos presupuestos la disponibilidad de los remanentes de tesorería

que se aprobaron con anterioridad, y que han supuesto un presupuesto de 15 millones de euros dentro del denominado 'Elda Renace', un plan económico y social para el desarrollo de nuestra ciudad con el que está previsto la creación de más de 600 puestos de trabajo.

Otros años la oposición ha criticado que algunas partidas presupuestarias no se han ejecutado. ¿Este año habrá una alta ejecución?

Desde el Ayuntamiento de Elda siempre se trata de ejecutar al máximo el presupuesto y este año no es menos. Nuestra intención es que todos los ciudadanos que lo necesiten dispongan de ayudas para sus vidas y sus negocios, con el objetivo de sobreponernos a esta situación tan complicada que nos está tocando vivir y que, cuando todo esto pase, todos salgamos más fuertes.

Por ello, vamos a poner todo nuestro empeño para que estos presupuestos, los más sociales y ambiciosos de la historia de Elda, se ejecuten lo máximo posible.

«El objetivo es que el Castillo pueda ser de nuevo visitable en 2022»

ENTREVISTA > Secun de la Rosa / Actor, humorista, dramaturgo y director (Barcelona, 1968)

«He luchado mucho en mi trabajo, nada me viene fácil aunque siempre sonría»

Secun de la Rosa llega con 'Hombres que escriben en habitaciones pequeñas' al teatro Castelar

CARLOS GUINEA

Secun de la Rosa se encuentra en una etapa muy intensa de su carrera profesional. Acaba de estrenarse como director con su nueva película 'El Cover', recorre multitud de teatros nacionales con las obras 'Los Asquerosos' y 'Hombres que escriben en habitaciones pequeñas', que se escenificará en el Teatro Castelar de Elda, y no descuida otras facetas como las de actor o escritor.

Ya son más de 20 años de una exitosa carrera artística trabajando en cine, televisión y teatro en igual medida. Como actor ha participado en películas como 'La llamada', 'El otro lado de la cama', 'Noche de reyes' o 'Días de fútbol' y en series como 'Aída', '7 vidas' o 'Cuéntame cómo pasó', entre muchas otras. Como autor y director teatral ha escrito y estrenado 18 obras de teatro de diferente formato y reconocido prestigio. Con la energía e ilusión que desborda, sus metas serán las que él mismo se fije.

Has hecho tu debut como director de cine con 'El Cover', que se estrenará próximamente. ¿Qué nos puedes adelantar de esta nueva película?

Lo más especial de la película es haber logrado rodarla y terminarla. Nos pilló el confinamiento y, sobre todo, que la película tiene el mérito de que los números musicales fueron rodados en su mayoría en vivo y en directo, incluido el plano secuencia del bar que tanto ha gustado a quienes ya la han visto. El mérito es de los actores, cantantes y músicos.

¿De qué forma influyó la pandemia en el desarrollo del proyecto?

Fue durísimo para todos. Se paró a mitad de la grabación. Decorados que no sirven, planos sin posibilidad de continuar, ar-



tistas que vuelven a sus ciudades de origen, gente del equipo que ya no pudo seguir, etcétera. Muy duro. Me sentí en el peor momento de mi vida profesional en ese parón, pero afortunadamente se pudo terminar después y la gente que se quedó y los que llegaron fueron ángeles. Pasé del infierno al cielo.

La serie '30 monedas' está siendo toda una sensación, ¿es difícil tener un estilo propio como lo tiene Álex de la Iglesia?

Álex es un cineasta con mayúsculas. Es un verdadero director. Respira cine por los cuatro costados. Es un maestro y es un honor haber compartido rodajes con su creatividad y sapiencia cinematográfica.

¿Qué recuerdos guardas de la grabación de '30 monedas'? ¿Alguna anécdota reseñable?

'30 monedas' fue increíble. Ojalá haya otra temporada y Álex quiera contar conmigo. Fue brutal como convirtió un pueblo de Segovia y zonas de Pedraza en un plató natural y gigantesco y lo lleno de alquimia y aventuras. Es un sueño rodar con él.

Estás en un momento muy prolífico, también escenificas en diferentes teatros la obra 'Los Asquerosos', ¿contrasta tu momento actual con la situación general que estamos sufriendo? ¿Es ahora cuando más risas necesitamos?

Tras las pandemia o mientras estamos así, estoy centrado en

'Los Asquerosos'. Tanto la peli 'El Cover' o la serie '30 monedas' son proyectos anteriores. 'Los Asquerosos' me ha traído las mejores críticas de mi carrera y los mejores compañeros. Con David Serrano y Rellán voy donde me pidan.

En tu faceta como escritor has publicado los libros 'El Disco de

«'Los Asquerosos' me ha traído las mejores críticas de mi carrera»

Cristal/Muerte a las Pirañas' y 'Los Años Rápidos', ¿qué te ha llevado a buscar diferentes formas de expresión en la literatura?

He luchado mucho en mi trabajo, nada me viene fácil aunque siempre sonría. Y lo de escribir teatro y dirigir mis piezas viene de esos inicios donde hacía de todo por subir al escenario y contar historias. Mi 'yo' dramaturgo es mi 'yo' más real.

Todos recordamos tu papel en la serie 'Aída', forma parte de la memoria colectiva. ¿Cómo recuerdas aquella etapa? ¿Qué supuso en tu carrera?

Guardo un recuerdo increíble de 'Aída', pero también de mi etapa en 'Días de fútbol' y 'Los lados de la cama' o mis años en el teatro con Pilar Castro, o las pelis que he hecho... Tengo muy buenos recuerdos de casi todas las experiencias por las que he pasado.

¿En qué proyectos futuros estás trabajando?

Pronto empiezo el rodaje de una nueva película y me siento muy contento con el equipo y con hacer una comedia desenfadada de las de verdad y pasarlo muy bien.

«Mi 'yo' dramaturgo es mi 'yo' más real»

«En el rodaje de mi nueva película me sentí en el peor momento de mi vida profesional»

Secun de la Rosa, protagonista en Elda

El Teatro Castelar de Elda ha retomado su programación y en ella destaca la obra 'Hombres que escriben en habitaciones pequeñas', que tendrá lugar el 17 de abril con Secun de la Rosa al frente. Se trata de una comedia que nos habla de contraespionaje y de terrores modernos, de viajes en el tiempo y de literatura, pero, sobre todo, de gente corriente ahogada en la paranoica desesperación del tiempo que nos ha tocado vivir.

Las ciudades del agua 15 **Principio: ACCIÓN POR EL CLIMA** (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 13)

Onil, industria, arte cinético y medio ambiente

Muñecas y agua de montaña

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El agua es de nacimiento propio, de entrañas montañesas. Fresca. El estanque encara al laberinto vegetal (7.056 m²), en Onil, de casa Tápena, que abrió en mayo de 2002, como señalan unos azulejos. Hoy centro de medio ambiente, con cultivos mediterráneos (zonas: monte, húmeda, jardín y agrícola), se encuentra en la antigua alquería de Favarella (del árabe al-Bayada, 'la ciudad blanca', como Abanilla, Fabanella y Havanilla), que pudo ser incluso municipio propio. En la ciudad, muchas personas crecieron pensando en las localidades de Biar, Favarella y Onil. Pero es Onil (se dice que de Onyx, por el mineral, o de 'conill', conejo, de ahí 'colivenco', 'colivenc', de 'covil', conejera, aunque el topónimo se remonta a pretéritas noches).

Anexo nos encontramos el paraje natural de la ermita de Santa Ana (siglo XVII), antaño Nuestra Señora del Loreto, con pinos centenarios, aparcamiento, aseos, quiosco-bar, fuentes, barbacoas y amabilidad. Buena idea recorrerse luego la CV-803 para internarse en paisajes de montaña, bosques más o menos tupidos y feraces valles. Y alcanzar Banyeres de Mariola (Bañeres) por la vereda paisajística: desde la sierra de Onil, que el botánico Cavanilles (1745-1804) incluía en lo que hoy es Parque Natural (2002) de la sierra de Mariola, compartido oficialmente por Agres, Alcoy, Alfafara, Banyeres, Bocairent, Cocentaina y Muro de Alcoi.

En todo caso, últimas estribaciones de la cordillera Bética: paisajes rurales y bosques de arces, fresnos o quejigos, madreSelvas o manzanillas bordes, por donde corretean conejos y perdices evitando servir de plato a los zorros, mientras hozan los jabalíes, berrean los ciervos y crían las ginetas. Si volvemos a casa Tápena, por ejemplo para de-



rivarnos a Ibi, por la CV-802 y luego la CV-801, porque nos apetece montaña, unas cuantas curvas y un paisaje excepcional, visitemos antes otra finca, Altallana, también centro medioambiental, en este caso una granja-escuela.

Una industria generosa

La peculiaridad geográfica colivenca provoca bandeos climáticos extremos que impiden cultivar frutales a lo grande. Sí olivos y almendros (antaño hasta vides). También hay cereales, envasado, fundiciones, manufacturas de aceite y aceitunas. Y por supuesto, las muñecas. Llegaron con el pintor Ramón Mira Vidal (el tío Ramón Tomata) y su esposa, Petra García, allá por 1878. Aquellas primigenias figuras de barro iban a crear una familia con nombres míticos aquí y allende los mares: Mariquita Pérez, Chelito, Kelly, Barriguitas, PinyPon... o la carismática Nancy de Famosa (Fábricas Agrupadas de Muñecas de Onil, nacida en 1957 y hoy en Alicante capital). La industria sigue, con inicia-

tivas como el sello de calidad Onil Origin, impulsado desde 2016 por jóvenes empresas. Pero las muñecas atrajeron: los 2.918 habitantes de 1900 se convertían en los 3.185 de 1960 o los 7.600 de 2020.

La historia, en todo caso, puede disfrutarse en la casa de l'Hort (del huerto): palacete de los Payá (el cardenal Miguel Payá, 1811-1891, impulsó el Camino de Santiago en su formato actual), de fines del XIX, adquirido en 1973 por los empresarios jugueteros y donado a la ciudad. Hoy Museo de la Muñeca, asomado a la urbanita avenida de la Libertad, casi enfrente del convento franciscano alcantarino de San Buenaventura (XVII) y mirando a la cara de un edificio de siete plantas como semáforo de la contemporaneidad del lugar.

La fuente y el marqués

Onil ha crecido a lo ecléctico, una pequeña ciudad donde modernidad y veteranía conviven sin demasiados aspavientos. Así, cerca del museo, el entorno del Xorro de la Plaça

(chorro de la Plaza), por donde el Carrer de Nostre Senyor Robat (allí vivían Ramón y Petra) desemboca en la avenida de la Constitución: alicatada y coqueta fuente cuyo pretérito escapa a la memoria. Estuvo por donde se encuentra hoy, pero humedades no deseadas aconsejaron cambio de emplazamiento, a la contigua plaza Mayor (tuvo varios diseños). Volvió el 8 de abril de 1952.

Flanquea la fuente ahora un típico edificio de viviendas del XX, en un derredor donde también asoman edificios de solera y acompaña un paseable y pintoresco casco antiguo, y más o menos enfrente de sus dos bocas-grifo de león habita el palacio fortaleza del Marqués de Dos Aguas (el marquesado, iniciado en 1699, fue propietario del municipio, aunque el edificio plantó primeras piedras en 1539). La plaza Mayor es ahora pequeña explanada con maceteros y busto sobre esquina ajardinada obra de un colivenco universal, el pintor, escultor y artista gráfico Eusebio Sempere (1923-1985), uno

de los grandes nombres del llamado arte cinético.

De templos y humedales

La construcción (fue edificio consistorial), con cuatro torres defensivas almenadas y planta cuadrangular, ejerce de Museo de la Festa: las Mayores, en honor a la Virgen de la Salud (el 23 de abril, comenzaron en 1648, cuando la peste: las hogueras de las fiestas rememoran la quema de ropas y enseres infectados), desde el 22 de abril al 1 de mayo. Las comparsas empezaron a desfilar hacia 1799 e integran la ciudad hasta puntos como con los Cristianos, en los locales del antiguo cine Avenida, inaugurado el 23 de abril de 1954.

La antigua capilla ducal del palacio es la actual iglesia parroquial de Santiago Apóstol, con retablo del XV, frescos de Sempere y la capilla del Nostre Senyor Robat (robaron las reliquias pero dieron con su escondite, en Tibi; se conmemora a finales de noviembre, desde 1924). Luego, toca o descansar en la plaza del Carmen (en un frontis del palacio), o en el cercano parque Félix Rodríguez de la Fuente, o en la placita del Centre Cultural d'Onil (con monumento de Sempere a la muñeca)... Hay más oferta de plazas y parques, y siempre a mano lugares donde disfrutar de una rica gastronomía serrana con 'arròs amb conill i caragols' (arroz con conejo y caracoles), guisos de caza, pucheros, cocina internacional, repostería casera...

Salimos: en un municipio entregado a iniciativas con acciones de cariz ecológico racionalizador, como la Línea Verde, imaginamos una resurrección de 'la marjal', humedal desecado en el XVIII, hoy en parte polígono industrial junto a campos de labranza. Pero es que de aquí aún mana el Riu Verd (río Verde), Monnegre (Montenegro) desde Tibi, como una metáfora: el agua es de nacimiento propio, de entrañas manufactureras. Fresca.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Mociones y conmociones

Se ha perdido el pudor. Siempre dicen que lo más difícil de algo es la primera vez, luego se pierde el miedo. Pues en este caso, demostrada la sumisión a la que está dispuesta la población, ya se la puede manejar sin dar más vueltas, directamente.

Consumo nocturno

Y permítanme que haga aquí un inciso. El otro día oí que, por nuestro bien, claro, no podría ser de otra manera, nos van a pedir que usemos la energía eléctrica por la noche, para ahorrarnos unos euritos en la factura.

Es decir, que tendremos que cocinar por la noche, molestar al vecino con el ruido de la lavadora a altas horas de la madrugada, calentar la casa en el momento más desaconsejable con la intención de que se mantenga ese calor luego durante el día, poner el despertador para ducharnos a media noche...

Todo ello, sí, por nuestro bien. Si cumplimos, nuestra factura puede bajar esos euritos, pero si no cumplimos ¿se va a quedar igual que ahora? Pues seguro que no, subirán la tarifa diurna para compensar los consumos nocturnos... y algo más. Eso sí, nos lo repetirán tantas veces por la televisión, que muchos acabarán defendiendo la medida como si fuera suya.

Mejor curar que prevenir

Eso sin resolver otra de las incógnitas a la que entrevista tras entrevista no he conseguido que me respondan los ecologistas. Se pretende que todo el mundo se pase al coche eléctrico (lo que supone miles de millones de vehículos en el mundo) y se defiende todo lo eléctrico como protección al medioambiente.

Pero, ¿y de dónde sale tanta energía eléctrica? Por lo menos hasta ahora, en una parte importante, de algo a lo que tanto denuncian los ecologistas como son las centrales nucleares. ¿Y entonces, cuando el consumo se multiplique por miles de veces y se tengan que hacer más centrales?



Pues nada, nos dirán que tanto consumo eléctrico no es tan bueno, que la culpa es nuestra y que tenemos que cambiar a otra cosa, y todos a asentir con la cabeza e incluso alguno a argumentar esa defensa. Pero lo dicho, ya han visto que es fácil convencernos de lo mismo y lo contrario solo con salir constantemente en la televisión.

Política de acción

Y una vez dicho todo eso, que realmente no era el motivo de la editorial, voy con la política, que últimamente al menos está divertida. Después de tanto covid mañana, tarde y noche por fin los mentideros, perdón los informativos, hablan de otra cosa.

Ha estado tan interesante que he visto comedias menos graciosas y películas de acción menos intrigantes, era como para hacerse unas palomitas y no perderse lo siguiente que iba a pasar. En unos días se hacía una moción y se daba por cambiado el gobierno y el ayuntamiento de Murcia, entre otros; Ayuso contrataba dimitiendo para convocar elecciones, Pablo Iglesias se iba del Gobierno... un no parar.

Al margen de los resultados finales que unos ya se saben, como el golpe de efecto en el Gobierno de Murcia, el cambio de signo político del ayuntamiento de Murcia después de 26 años o el traspies de Iglesias que salía con su capa de superhéroe, pero al que desde Más Madrid le dijeron que no les hacía falta superhéroes y que se quitara esas pintas.

Como digo, al margen, está el tema de los transfuguismos. Algo que se denuncia cuando le afecta a uno, pero que parece muy bien cuando al que beneficia es al propio.

Un sistema muy mejorable

Nuestro sistema electoral es bastante justo. Al final, salvo en el Senado donde cada uno señala quien quiere que le represente, lo que realmente se elige es a un partido político y al líder de ese partido.

La mayor parte de las personas no saben ni quién es el cabeza de lista de los partidos por su provincia, no se les vota a ellos realmente. Es más, los propios partidos hacen cábalas colocando a políticos en listas de provincias con las que no

tienen nada que ver, sabedores que así podrán estar en el Congreso, por ejemplo, los que ellos quieren.

Por lo tanto, partimos de lo básico, los ciudadanos no votamos a personas, salvo al gran líder, sino a siglas políticas. Bueno, en algunos casos, como en las diputaciones, ni eso ya que no son votadas directamente por los ciudadanos.

Tránsfuga sí, pero sin acta

Sin entrar en más injusticias aportadas por la Ley Electoral actual, si realmente uno elige a un partido, porque no puede seleccionar a qué personas de esa lista vota y a cuáles no, ¿cómo puede ser que luego una persona se vaya de ese partido, pero se quede con el acta de concejal o diputado?

Es algo bastante incomprensible. El ciudadano vota a un programa concreto, perdón que se me escapa la risa, no creo que más del 5% de la población se haya leído nunca un programa electoral, y las personas que se presentan por esas siglas se supone que es porque están de acuerdo con lo que ha marcado el partido político.

¿Uno puede pasar al desacuerdo? Por supuesto. Dímite y te vas, de forma digna. Pero lo de llevarte un acta que no te corresponde, porque nadie te ha votado directamente, y cambiar así el apoyo que los ciudadanos han dado a lo poco que se puede que es a un partido... es bastante absurdo.

Toni el marchante

Y para despedirme me quedo con la marcha de Toni Cantó para volver a los escenarios. En este caso dentro de la función del PP en Madrid, en el que partirá como quinto del elenco protagonista.

Van ya cuatro partidos y misma representación. Dejó UPyD negando conversaciones con un Ciudadanos al que luego se incorporó, y dejó Ciudadanos negando conversaciones con un PP al que inmediatamente se ha incorporado. ¿Con quién no estará hablando ahora?

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORJavier Díaz
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPuri Moreno
SALUDCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIAPablo Verdú
DEPORTESDavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELANicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL

Un tren para el Vinalopó

Desde una de las páginas oficiales de la Generalitat, vuelve a lanzarse la propuesta de enlazar el interior del valle por ferrocarril

FERNANDO ABAD

Vertebrar el sur provincial, en especial el industrioso valle del Vinalopó y sus comarcas. Nada menos que enlazar Aspe, Elche, Elda, Monóvar, Novelda, Petrer y Santa Pola.

La petición se lanza bajo la etiqueta GVAPARTICIPA-2021-02-21, por el usuario 'ilicitano' (quien también sugería, en otro hilo que él mismo retiró, para "estudiar más la propuesta", unir vía TRAM Crevillent con Benidorm), y aboga por una "línea de tram o tren ligero" que "cubriría las necesidades cada vez más crecientes de desplazamientos de los más de 413.000 habitantes que viven en estas comarcas".

Sugiere enlazar los hospitales de Elda y Elche, la estación de AVE de Elche, las de cercanías Elche-Parque y Elche-Carrús (línea Alicante-Murcia) y Elda-Petrer y Novelda-Aspe (Alicante-Villena), la Institución Ferial Aliantina, los centros comerciales de Petrer y Elche, las sedes de la Escuela Oficial de Idiomas de Elche y Elda y las universidades ilicitanas.

Vertebrar la provincia

En los comentarios, se llega más allá: enlazar también con el aeropuerto y la capital provincial. El usuario 'pablobonete', además de abundar en lo anterior, sugiere una línea transversal concreta: "Crevillent-Elche AVE-Elche-Parque Industrial Torrellano-IFA-Aeropuerto-Alicante".

La Generalitat asegura que si se consiguen 5.000 avales (votos) estudiará la propuesta. En el momento de confeccionar este artículo iba por los 1.202, bien es cierto que en una página oficial que, para votar, precisa de registro previo, algo que suele echar para atrás a muchos usuarios.

Varios ayuntamientos de las comarcas del Vinalopó, como el de Novelda, a través de su concejalía de Participación, animaban a las respectivas ciudadanías a sumarse a la iniciativa. Se incide en una veterana aspiración por parte de la zona sur de la provincia, que hasta ahora



La estación Elda-Petrer, a la espera de enlaces con el Vinalopó interior.

no parece haber tenido éxito en el nivel político.

Así, resulta paradigmático que, por ejemplo, la estación de tren de Novelda se encuentre a tres kilómetros de la ciudad, en un pueblo-pedanía. Y en realidad es la estación Novelda-Aspe (ambas urbes están separadas por unos cinco kilómetros).

Los trenes de la costa

El sur de la provincia, pese a su entramado productivo, se ha sentido un tanto olvidada en cuanto a redes ferroviarias. Sentimiento matizable, ya que el ferrocarril siempre ha tenido un planteamiento radial desde el centro a las provincias, salvo en los trenes de vía estrecha.

Pero al sentir popular se lo remachaba también al saber que, en su origen, el tren costero debía haber abrochado todo el litoral provincial y se quedó únicamente con la fachada entonces más turística.

El conocido popularmente como el 'trenet' se inauguraba el 28 de octubre de 1914 desde Alicante a la Vila Joiosa y Altea, y el 11 de julio de 1915 desde aquí a

Dénia. Abrió además vías hasta Gandía y Carcagente, y las cerró en 1969 con la segunda ciudad, y en 1974 con la primera. Dejaba pendiente el construir una verdadera red interprovincial.

El tranvía de Elda

Tras inaugurar la estación de Alicante, el 26 de mayo de 1858, con el tramo Almansa-Alicante dentro de la red radial nacional; y la de Alicante Benalúa, con la línea Alicante-Murcia, el 18 de julio de 1884, más la llegada de la vía estrecha, las peticiones desde el Vinalopó fueron menudeando por la prensa.

El interior del Vinalopó se siente abandonado, y comienzan las promesas con marchamo oficial. La más sonada mediáticamente, de menor ambición

en el trayecto propuesto, se da a comienzos de este mismo siglo.

Quien enarbolará ahora el posible sombrero mágico es Adela Pedrosa, alcaldesa de Elda desde 2007 hasta 2015. Lo hace en plena campaña electoral y lo retoma a comienzos de 2008. Proponía un tranvía que conectase su ciudad con Petrer y Monóvar. De hecho, aseguraba ante los medios disponer ya del anteproyecto para un galáctico tranvía, más bien una puesta al día del viejo trolebús, de guiado óptico.

Estaciones interconectadas

También hablará Pedrosa de la futura construcción de una estación intermodal junto a la línea del ferrocarril Madrid-Alicante, interconectando de esta manera el Vinalopó interior con el resto de la provincia a la que llegaban raíles y catenarias.

Y más: enlazar el futuro tranvía con la red TRAM que parte de Alicante capital, y para ello había urgente reunión del entonces conseller de Infraestructuras y Transporte, el empresario alican-

tino Mario Flores, quien por su parte pedía agilizar el AVE para, a su vez, reactivar los servicios de cercanías.

El proyecto quedó en cocheras, pero seguían los globos sonda. En respuesta, se creó la página de Facebook 'No queremos que se gasten más de 35 millones de euros en un tranvía Elda-Petrer'. Abrió el 15 de febrero de 2010, con la noticia del estudio de la primera fase del bus guiado Elda-Petrer. Las obras necesarias para arrancar el transporte se veían como un peligro para el comercio.

De ahí una ciberpágina que, a la larga, se dedicó a las recomendaciones gastronómicas. La última, el 24 de octubre de 2013. Aún hoy, el Vinalopó interior no tiene quien lo enlace.

Enlazaría hospitales, la estación del AVE y las de cercanías, IFA, etc.

Si se consiguen 5.000 votos, la Generalitat estudiará la propuesta

El interior del Vinalopó se siente abandonado por el ferrocarril

El Brexit y las vacunas disparan el empadronamiento de británicos en la provincia

El año pasado se estima en 300.000 los británicos residentes en la provincia no empadronados

NICOLÁS VAN LOOY

Los muchos -y casi siempre complejos- mecanismos que establecen las distintas administraciones para, en teoría, ayudar a los ciudadanos, pueden convertirse en un auténtico laberinto repleto de callejones sin salida en forma de formularios, sellos, visados, instancias, ventanillas e instrucciones que bien podría haber redactado el autor de los jeroglíficos de un suplemento dominical.

Si la aventura de adentrarse en esos procedimientos ya resulta una misión imposible para los nacionales de un país, ni qué decir tiene que para los residentes extranjeros la perspectiva es desoladora. Al muchas veces escaso conocimiento del idioma se une, y no es una cuestión ba-



ladí, el desconocimiento de un sistema que, en muchos casos, no tiene correspondencia con el de sus países de origen, y eso provoca no sólo la incomprensión de ciertos trámites sino también desconfianza.

Un sistema único

Lo saben bien buena parte de los ayuntamientos de la provincia de Alicante, especialmente los de sus zonas costeras, que llevan años tratando de explicar a sus residentes de otras nacionalidades la importancia capital que para esos municipios tiene que sus nuevos vecinos se registren en el padrón municipal, un listado que en la mayoría de países de nuestro entorno, sencillamente, no existe.

ENTREVISTA > Juan De Dios Navarro / Diputado de Residentes Europeos

«En 2020 calculamos un aumento de unos 70.000 británicos en la provincia»

Desde la Diputación se anima a los municipios para que realicen campañas de empadronamiento



NICOLÁS VAN LOOY

En Reino Unido el Brexit ha dividido profundamente a la sociedad británica entre aquellos que votaron por el 'leave', los que optaron por el 'remain' y los que, habiendo depositado su voto apoyando la salida de su país de la UE, se han dado cuenta posteriormente de que la campaña realizada por los 'brexiteers' estuvo basada, en gran medida, en medias verdades cuando no, directamente, en falsedades.

Sin embargo, entre los británicos residentes en la Costa Blan-

ca, la división prácticamente no existe ya que, en su inmensa mayoría, los aquí asentados siempre fueron partidarios de que Reino Unido siguiera manteniendo su estrella en la bandera europea. Ahora, consumado el divorcio, muchos de ellos se han visto obligados a regularizar su situación a la carrera, un paso que se negaron a dar durante años.

Juan De Dios Navarro, diputado provincial de Residentes Europeos, pone cifras a esa urgencia por inscribir sus nombres en los distintos padrones municipales. "Durante el año 2020 y en toda la provincia de Alicante hemos detectado un aumento de entre 68.000 a 70.000 británicos más. Evidentemente, esto es un efecto directo del Brexit", explica Navarro.

Efecto llamada de las vacunas

El proceso de empadronamiento no siempre lo entienden bien y es algo que, en palabras

de Navarro, ha provocado que "nos lleguen muchas consultas y preguntas para ver cómo pueden regularizar su situación. Esto ha provocado un colapso tanto en Extranjería como en la Administración y es algo que estamos tratando de solventar en contacto continuo con el Consulado".

Una oleada, la de 2020, que ahora se ha visto replicada por el deseo de muchos de estos residentes de tener acceso a la vacuna contra la covid-19. "Es cierto que hay una población flotante que lleva muchos años en la provincia y que no se había preocupado nunca por obtener el SIP", asegura Navarro.

El diputado explica que "ya he preguntado a la conselleria de Sanitat qué ocurre con los residentes que están en nuestra provincia y que no han realizado la gestión de empadronarse y, por lo tanto, no tienen el SIP (la tarjeta personal de acceso al sistema de salud). Sabemos, de forma

extraoficial, que se está haciendo una tarjeta provisional para solventar esta situación". En este punto, el diputado aclara: "no es que venga la gente de Reino Unido a vacunarse, sino que buscamos una solución para aquellos que ya residen aquí".

Campañas de empadronamiento

Aunque Navarro no quiere confirmar esos cálculos que hablan de cerca de 300.000 británicos residentes en la provincia que siguen sin estar empadronados, sí confirma que "sabemos que hay muchos residentes británicos que han estado aquí y no se ha preocupado por esa circunstancia".

Lo que sí hace Navarro es un llamamiento para que los que no lo han hecho todavía, pasen a engrosar el censo de sus municipios. "Acabamos de cerrar la convocatoria de una subvención para que los municipios puedan realizar campañas de empadronamiento. Es importante que tengan la información real porque muchas veces nos encontramos con el desconocimiento".

En definitiva, "estamos animando a los 141 municipios a que hagan estas campañas porque sería bueno para los residentes y para los municipios ya que implica mayores ingresos para ellos".

«Sabemos, de forma extraoficial, que se está haciendo un SIP provisional para solventar la cuestión de las vacunas»

«El Brexit ha provocado un colapso que estamos tratando de solventar en contacto continuo con el Consulado»

Certificar en la oficina del padrón el lugar de residencia permite, entre otras muchas cosas, escolarizar a los menores, asistencia sanitaria o el acceso a servicios y ayudas públicas. Sin embargo, la mayoría de los nuevos residentes que llegan a zonas turísticas son de edad avanzada (por lo que el tema educativo les queda lejos), con un poder adquisitivo elevado (por lo que suelen contar con seguros médicos privados) y con pensiones o activos en sus países de origen.

Este último punto es crucial para entender la reticencia a dar el paso de empadronarse. Muchos de ellos confunden el padrón con el permiso de residencia y, por lo tanto, temen las repercusiones fiscales que pueda tener ese paso en sus economías.

Aumento espectacular

Sin embargo, hay un colectivo que en los últimos dos años ha acudido en masa a las oficinas municipales de toda la provincia para dejar constancia que son vecinos del municipio de turno: los británicos. Tan amantes del sol, la gastronomía y el 'spanish way of life' como de su Union Jack, el Brexit les ha despojado de muchísimos derechos que tenían adquiridos por ser ciudadanos de la UE y, por lo tan-



to, no les ha quedado más remedio que regularizar su situación a marchas forzadas.

Aunque las cifras de 2020, último año pre-Brexit, todavía no se han cerrado, las diferentes fuentes consultadas por AQUÍ Medios de Comunicación hablan de un aumento espectacular de británicos empadronados a lo largo y ancho de la provincia. Unas cifras que, en términos porcentuales, llegan a rozar el 40 por ciento en algunas poblaciones respecto a lo que ha venido siendo habitual en los últimos lustros.

Y eso, teniendo en cuenta que son la colonia más numerosa en términos generales, hace pensar que cuando se publiquen las próximas cifras

oficiales el censo provincial se va a ver incrementado de forma espectacular. Un factor al que, como indican desde los propios consistorios alicantinos, se va a sumar el nuevo 'incentivo' que han encontrado muchos de ellos para dar el paso: tener acceso a las vacunas contra la covid-19.

Un reto millonario

Efectivamente, la salida del Reino Unido de la Unión Europea ha supuesto, para muchos de los británicos que residían de forma habitual en la provincia de Alicante, una restricción muy importante en su libertad de movimientos. Lo que antes era invertir unos minutos y unos pocos euros en un billete 'low cost' a su país, es ahora un proceso

más complicado para aquellos que tienen que justificar largas estancias fuera de su isla.

El aluvión fue tal en algunos consistorios, que incluso se vieron obligados a reforzar las dotaciones de personal de sus oficinas de empadronamiento. Y todo eso, ¿por qué? ¿A qué se debía tanto interés y facilidades? La razón es doble: primero, porque los municipios reciben una cantidad determinada por cada habitante -se puede redondear en unos 400 euros- a cargo de los Presupuestos Generales del Estado (PGE); pero también porque el INE lleva años haciendo 'limpieza' de padrones, lo que ha provocado importantes descensos poblacionales en no pocos municipios.

Para hacernos una idea más concreta de lo que está en juego, bastan unos datos muy sencillos y un pequeño ejercicio de aritmética: a principios de 2020, después de que los más previsores ya hubieran pasado a formar parte del padrón municipal de sus lugares de residencia, se calcula que quedaban cerca de 300.000 británicos pendientes de regularizar su situación en la provincia (a los que hay que sumar extranjeros de otras nacionalidades en esa misma situación). El cálculo es sencillo: una suma de ingresos potencial que supera los cien millones de euros.

Reparto de servicios

Hay que tener en cuenta que todos (empadronados y no empadronados) hacen uso de servicios públicos cuya organización y concesión, en muchos casos, dependen de administraciones supramunicipales que basan su reparto en la población censada. Así, la ratio de médicos, ambulancias, profesores, aulas o policías por habitantes puede parecer correcto sobre el papel, pero no soporta la realidad de la calle.

Así pues, la suma del Brexit y el deseo de muchos de estos vecinos, casi todos en grupos de riesgo, por entrar en las listas de vacunación prometen que la próxima actualización del censo provincial arroje un aumento poblacional espectacular del que, a la larga, todos saldremos beneficiados.

El descuadre entre población censada y real provoca escasez de servicios públicos en muchas zonas turísticas

**ELCHE
EN LA
PALMA
DE TU
MANO**

Un destino, mil colores.

**Disfruta de la ciudad de la Palma Blanca
y del Palmeral más grande de Europa.**

Vive un Domingo de Ramos virtual con
visitelche.com
y **PARTICIPA EN EL SORTEO**
de varias **Experiencias en Elche.**

#conResponsabilidad
si x mi x todos/as



ENTREVISTA > Erik Gil / Biotecnólogo e investigador de oncología molecular (Alicante, 30-diciembre-1996)

«Sería un sueño que algo desarrollado por nosotros pudiera salvar muchas vidas»

El investigador trabaja en un proyecto para lograr nuevos tratamientos de inmunoterapia frente al cáncer de hígado en la universidad de Newcastle

M. GUILABERT

Un grupo de investigadores trabajan en un proyecto sobre el cáncer de hígado en el que tratan de 'tocar' las células del sistema inmune para que ataquen al tumor y lo destruyan. Entre ellos se encuentra Erik Gil.

El proyecto es importante, puesto que se busca que estos tratamientos sean mucho más afinados que la conocida quimioterapia, en cuanto a que sean menos tóxicos para el paciente y ataquen de manera más efectiva y selectiva al tumor y no al tejido normal.

El investigador tenía muy claro desde que era pequeño que quería enfocar su destino a la investigación del cáncer, y estudió biotecnología en la UMH, un master en medicina traslacional en la Complutense de Madrid, y un proyecto final en la unidad de oncología molecular en el hospital 12 de octubre.

¿Cuál es su misión en este proyecto?

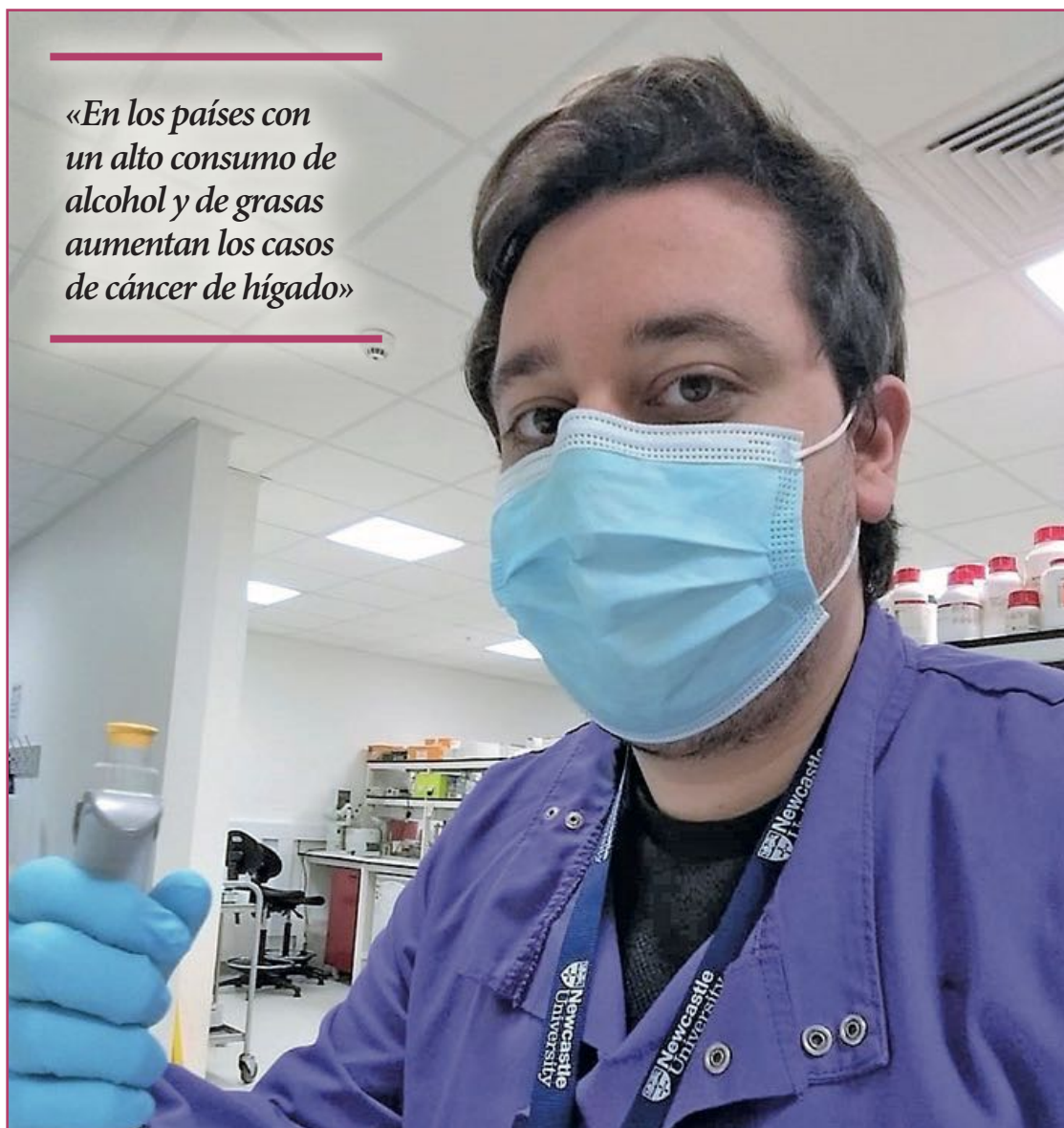
Actualmente, me encuentro investigando terapias novedosas frente al carcinoma hepatocelular, el tipo de tumor más frecuente en el hígado. Todo el grupo trabaja muy a la par y de manera conjunta.

Es decir, todos nos involucramos en las mismas técnicas y enfoques, los cuales consisten en la generación del carcinoma hepatocelular en el modelo de ratón, y probar en éste los tratamientos que se están investigando; todo ello seguido de los pertinentes análisis moleculares, celulares y estadísticos.

Todavía nos encontramos en la fase de descubrimiento y validación preclínica para posteriormente pasar a los ensayos clínicos.

«El cáncer es la segunda enfermedad que más muertes causa solo por detrás de las enfermedades cardiovasculares»

«En los países con un alto consumo de alcohol y de grasas aumentan los casos de cáncer de hígado»



¿Qué datos estadísticos se tienen de este tipo de cáncer?

Según la base de datos GLOBOCAN 2020 (estadísticas del cáncer publicadas por la OMS), en 2020 hubo 11.924 casos y 10.513 muertes en el norte de Europa y 24.796 casos con 21.243 muertes en el sur de Europa.

Como se puede ver comparando los casos con las muertes, la tasa de mortalidad por cáncer de hígado es muy elevada, siendo el segundo tipo de cáncer que más muertes ocasiona. Esto se debe a que no presenta grandes síntomas hasta que la enfermedad no se encuentra en una fase avanzada, como ocurre con el cáncer de páncreas.

¿Cuáles son las causas de este cáncer?

Las causas del carcinoma hepatocelular son múltiples.

Los factores de riesgo son el alcoholismo, pues la cirrosis tiene mucho que ver con ser un factor desencadenante de este tipo de tumor, las infecciones por el virus de la hepatitis, la obesidad y la diabetes.

¿Hay formas de prevenirlo?

Algunas formas de prevenirlo sería reducir el consumo de alcohol de manera responsable para no desencadenar una cirrosis, el uso de antivirales y vacunas para tratar o evitar las infecciones por el virus de la hepatitis, y una buena alimentación para prevenir la obesidad y algunos problemas relacionados con la diabetes. Si bien, como en el resto de los tumores, los factores que lo provocan son muchos.

¿Qué explicación encuentran a que cambien tanto los datos de un país a otro?

Las estadísticas del carcinoma hepatocelular son distintas entre ciertos países. El cáncer es multifactorial, pero si nos centramos en las cuatro causas anteriores diría que tanto los países con un consumo medio o alto de alcohol y una alimentación con alto contenido en grasas, así como países con altas tasas de infección por el virus de la hepatitis, tienen un número mayor de casos de este tipo de cáncer.

¿Qué resultados esperan de esta investigación?

Los resultados que hemos visto hasta ahora en células y ratones son bastante esperanzadores. Ojalá se pueda llegar a ensayos clínicos y ver su eficacia en humanos. Sería todo un sueño que algo desarrollado por nosotros en el laboratorio pudiera salvar muchas vidas.

Es un proyecto financiado. ¿Habríamos avanzado ya mucho más en el cáncer en general si se invirtiera más en investigación?

Por supuesto, cuantos más proyectos se concedan, más conocimiento se genera y más posibilidades de diagnóstico, pronóstico y tratamiento frente al cáncer tendremos.

Por suerte hay varias fuentes de financiación contra el cáncer: la pública (proyectos nacionales y regionales concedidos por los gobiernos), la privada (empresas farmacéuticas) y la proveniente de asociaciones, caridades y fundaciones. Concretamente, la financiación del proyecto del grupo y de mi contrato viene de Cáncer Research UK.

En España, y ahora con la pandemia, ¿se está mermando la financiación en investigación?

La pandemia la ha reducido, obviamente tanto por la dedicación de los fondos a atajar el coronavirus como por la incapacidad de poder realizar actos, actividades y campañas de recolecta para el cáncer debido a las restricciones.

No solo en España, en Reino Unido y otros países también ha ocurrido. Por ello ahora, gracias a todos los profesionales que han luchado y siguen luchando, por suerte comenzamos a ver la luz al final del túnel para recobrar progresivamente la normalidad.

Desde aquí animo a que se apoye la investigación en cáncer, pues cada año, cada día, cada hora, cada minuto y cada segundo se lleva la vida de personas en todo el mundo. El cáncer es la segunda enfermedad que más muertes causa solo por detrás de las enfermedades cardiovasculares.

«Nos encontramos en la fase de descubrimiento y validación preclínica para posteriormente pasar a los ensayos clínicos»

Salir por AQUÍ

Nº7 - Abril de 2021

AQUÍ

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Eugeni Alemany
Cercanía y naturalidad

David Ferriz
Onirike llaga a nuestros dispositivos

Javier Marco
Ya tiene su Goya

**José
Sacristán**

En honor a Delibes

...y la más amplia
agenda de eventos

«La base de mi humor es mi carácter, soy cercano con la gente y ofrezco naturalidad»

El cómico representará la obra 'En persona guanye' el próximo 6 de mayo en el Teatro Principal de Alicante

Eugeni Alemany / Presentador de televisión y humorista

Eugeni Alemany es una figura poliédrica. Ha trabajado en 'Caiga Quien Caiga' de Telecinco y en programas de Cuatro, TVE, Canal 9 o À Punt Mèdia. Como presentador su versatilidad le ha permitido combinar los programas de entretenimiento con otros de corte divulgativo, aportando su sello: humor, naturalidad, capacidad de improvisación y una gran conexión con el público.

Su credibilidad como prescriptor e influencer, unido a la creatividad en la elaboración de contenidos donde siempre juega con el humor, son las claves de la complicidad con sus seguidores.

Actualmente presentas el concurso 'Atrapa'm si pots' de À Punt, el espacio no informativo más visto de la cadena, estás como jurado en 'Duel de Veus' y muy activo en la escena teatral y canales propios, ¿en qué facetas te sientes más cómodo?

Las redes sociales y la televisión son lo que más se parecen. Casi siempre he trabajado en televisión y me gusta porque es un trabajo en equipo. 'Atrapa'm si pots' al ser en falso directo tiene esa condición viva que tiene el monólogo también, pasan cosas y tienes que relacionarte al momento con el público.

Las redes sociales son solitarias, como el monólogo, pero interactúo mucho con la gente y la reacción es inmediata. Se apuntan a esa diversión en directo que no tiene la televisión porque son programas grabados.

'En persona guanye' es la obra que representarás en el Teatro Principal de Alicante. ¿Qué le espera a quien vaya a verte?

Llevo tiempo representándolo con mucho éxito, sin más pretensión que el entretenimiento. Hay una parte muy costumbrista. Me gusta analizar costumbres de los valencianos, desde Castellón hasta Torrevieja, porque hay cosas que son muy nuestras. Por ejemplo la relación con nuestras madres, que son muy 'patidoras'.

También repaso partes de mi infancia, comunes a mucha gente. Incluyo proyecciones y un número de interacción con el público, con medidas de seguridad y distanciamiento. Es muy divertido, no es lo mismo que lo que se ve en televisión o redes sociales, descubres otra parte mía.

En tus actuaciones en teatros muestras referencias a la localidad en la que estás, ¿nos reímos más de lo que conocemos y nos resulta cercano?

Me gusta hacer documentación del lugar al que visito, sea un pueblo pequeño o más grande. Es algo muy valenciano, de la sátira, de la foguera. Sorprendo a la gente porque hablo de cosas de actualidad de la localidad que sólo saben los de allí. Lo hago como forma de respeto, al preocuparme por saber acerca de donde estoy.

Los ojos del forastero siempre son más irreverentes, te atreves a verbalizar cosas que el pueblo nunca se había atrevido a decir y siempre había pensado.



Consigues conectar muy bien con tu público, ¿se debe a tu naturalidad? ¿Es imprescindible elaborar contenidos de calidad y saber reinventarse?

La base de mi humor es mi carácter, soy cercano con la gente. Me llevo muy bien con ella, me cae bien. En general es amable, simpática y es como si estuviera con amigos. En el concurso pienso que hemos acabado de comer y estamos jugando a algo. En el teatro tengo también esa naturalidad, de hacer las bromas con mi estilo particular. El que no me conoce mucho también se acaba riendo.

En estos meses de confinamiento ha destacado tu #DiariDeLaQuarantena. ¿Cómo viviste la repercusión que tuvo?

Aluciné con la repercusión que tuvo. Recibí mensajes de toda España y del extranjero. Empezó sin saber lo que iba a durar, pensaba que serían quince días. No tenía planes de sacar a mi mujer o mis hijos, pero al estar encerrados en casa pasaban por detrás y al final fue creciendo.

Hice unos simples stories, animando a quedarse en casa, y se convirtió en una serie de cuarenta episodios. Con un directo de una carrera de una aspiradora contra una lima de callos... Fue muy loco y conecté con la gente porque estábamos pasando por lo mismo. Me escribieron trabajadores de urgencias que estaban pasándolo muy mal, pero que el ratito del vídeo era balsámico, con explosión de risas.

Ante la irrupción de plataformas como Youtube, Netflix o Twitch, ¿cuál crees que es el futuro que le espera a la televisión?

Las plataformas digitales, periódicos, radios y televisión van a convivir. Hay una atomización de canales, de emisores, pero también de estilos. La televisión no mató a la radio o al vídeo. Los periódicos siguen vigentes.

¿Cuál es tu relación con Alicante?

Alicante es una ciudad que me encanta. Tiene un color de cielo precioso. Me recuerda a Valencia, tengo la sensación de que es mi casa, mi tierra. Se come muy bien, la gastronomía alicantina es muy potente. Cambian productos y maneras de cocinar con respecto a la valenciana, esa es la riqueza que tenemos. Me gusta mucho ir a la ciudad, a la comarca del Alacantí y a sus pueblos. Hay muchos atractivos que los valencianos aún tenemos que descubrir.

Carlos Guinea

«En el futuro las plataformas digitales, periódicos, radios y televisión van a convivir»

«En Alicante hay muchos atractivos que los valencianos aún tenemos que descubrir»

El logro del emoji de la paella

Eugeni ha liderado campañas de alcance internacional como #paellaemoji, dos veces trending topic mundial, y que apareció en medios de todo el mundo. Alcanzó con éxito su ambicioso objetivo: que el icono de la paella fuera incorporado a todos los teclados como un nuevo emoji.

«Manolo y Mindanguillo, la magia del humor»

Tras representar a Europa en el congreso mundial de magia cómica afrontan un nuevo reto televisivo que vieron casi tres millones de personas

Manolo y Mindanguillo comenzaron a andar artísticamente hace cinco años, y muy pronto se dieron cuenta de que juntos, en un escenario, tenían mucha química y un prometedor futuro. Manolo ya llevaba años con sus números de magia e hipnosis, y la mezcla con el humor de Mindanguillo, que ya tenía un largo recorrido artístico, fue explosiva.

Sus espectáculos son muy versátiles, con grandes dosis de improvisación, y no dejan de sorprender en cada actuación. La magia cómica les ha hecho recorrer medio mundo tras ganar el Congreso Nacional de Magia, que les llevó a vencer también a nivel europeo y representar a nuestro continente en el mundial que se celebró en Corea, un evento que en otras ocasiones ganaron Tamarit o David Coperfield.

Todos estos reconocimientos les han hecho un hueco en los escenarios por su original disciplina, y no han dejado de trabajar en festivales de magia cómica en España y otros países. Les faltaba conquistar al público televisivo y lo han logrado recientemente en el concurso de talentos 'Got Talent'.

¿El factor sorpresa es fundamental en vuestros espectáculos?

Sí, de hecho es una premisa en el mundo del clown. Lo que hace que la gente reaccione ante lo que está viendo es precisamente eso, salir de la rutina para hacer algo totalmente distinto. Nuestros espectáculos pretenden siempre eso, un factor sorpresa que nadie se espera y que tiene mucho de improvisación.

¿El humor en la magia despierta el interés de quienes no aprecian el ilusionismo?

Muchas veces nos hemos encontrado con gente que nos dice aquello de "no, a mí la magia no me gusta", y por mi experiencia he llegado a la conclusión de que no es la magia lo que no les gusta, son los magos que han visto hasta ese momento que no les han emocionado lo más mínimo.

Es como la música, no hay nadie que te diga que no le gusta la música, habrá artistas que no les gusten, pero otros sí, y en esto ocurre lo mismo, hay que ser un buen músico lo mismo que hay que ser un buen mago. Pero desde luego la mezcla del humor con la magia le da un añadido que siempre es interesante.

¿En tiempos de pandemia es más difícil hacer reír?

Yo creo que no, que al revés, la gente está muy harta y tiene más ganas de reírse que antes. Un día sin risas es un día perdido. Incluso en el confinamiento intentaba hacer reír a la gente. Yo vivo solo y me grababa vídeos y se los mandaba a amigos para hacerles reír, y me contestaban con audios con sus risas. A la gente le hace mucha falta reír, y ahora más que nunca para olvidar las historias tan dramáticas y duras que se están viviendo.

Para nosotros la risa no solo es una herramienta, es una necesidad, y cuando alguien nos dice que está viviendo algo muy duro y que nosotros le hemos hecho reír, nos damos por satisfechos.

¿Qué está suponiendo vuestro paso por 'Got Talent'?

Nuestra actuación la vieron casi tres millones de personas. Nos está sirviendo sobre todo para darnos a conocer mucho más y llegar a mucho más público. Aunque estamos en un momento difícil para firmar contrataciones por la pandemia, estamos recibiendo muchos contactos y ofertas de trabajo para más adelante. Salir en televisión siempre ayuda.

«A la gente le hace mucha falta reír, y ahora más que nunca»

«Nuestros espectáculos buscan siempre el factor sorpresa»

José Juan Díez y Manolo Costa / Clown e Ilusionista

«La mezcla del humor con la magia le da un añadido al espectáculo que siempre es interesante»

¿Qué sentisteis tras ser elegidos para representar a Europa en el mundial de magia cómica?

Íbamos dispuestos a ganar, como todos los representantes, pero era muy difícil lograrlo. Lo mejor de todo fue que lo pasamos muy bien y viajamos a países como Inglaterra o Corea, y hemos conocido mucha gente interesante. Lo más importante fue que gracias a participar y ganar esos congresos hemos ganado en prestigio y no hemos dejado de trabajar desde entonces.

¿Hay proyectos a la vista?

Seguir haciendo reír y crear magia en los escenarios es nuestro principal proyecto. Tenemos dos espectáculos y ahora, tal y como están las cosas, lo que estamos haciendo es comercializarlos, seguir ensayando, y esperar que todo vuelva cuanto antes a la normalidad.

¿Cómo definiríais vuestra disciplina?

Nuestro trabajo básicamente es el clown y la magia, pero utilizamos muchas más herramientas como

danza, acrobacia o canto. En uno de nuestros shows también entra un hilo dramático en la historia de amistad entre Manolo y Mindanguillo por la dificultad que aparentemente tienen para entenderse, y conseguimos que el público se emocione.

Es una disciplina basada en la magia y el clown, pero que dependiendo de lo que queramos transmitir al público, barajamos muchas posibilidades para enriquecerla. El espacio a la improvisación añade además mucha frescura.

¿Qué os gustaría añadir?

Que nos encanta llevar el nombre de nuestra tierra por todas partes, y que estamos agradecidos por todo el apoyo que recibimos tanto de nuestros paisanos como de medios de comunicación como este, que nos ayudan a avanzar.

«Onirike está inspirado en Tim Burton y las películas stop motion»

Este nuevo videojuego habla sobre la importancia de la ilusión y la constancia para hacer los sueños realidad

La historia de Prieto, un extraño ser que siente que el lugar donde se despierta noche tras noche no es su sitio y al que hay que ayudar a salir de ese lugar, es el argumento del nuevo videojuego creado por el estudio Devilish Games, compañía con más de veinte años de experiencia en el sector y de la que David Ferriz (Villena, 23-agosto-1982) es cofundador.

Onirike, que cuenta con un presupuesto de más de 180.000 euros, verá la luz en las próximas semanas en plataformas como Steam, Nintendo Switch, PlayStation 4 y Xbox One.

¿En qué os habéis inspirado para Onirike?

Los primeros bocetos gráficos y narrativos de Onirike se remontan a 2004, cuando yo todavía era un estudiante y estaba realizando mi proyecto de reválida en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy.

Por aquella época yo era muy fan de Tim Burton y de las películas stop motion, así que la inspiración más evidente viene de películas como 'Pesadilla antes de Navidad', 'La novia cadáver' o 'James y el melocotón gigante'. Queríamos conseguir que nuestro juego tuviese ese tipo de estética visual, sonora y narrativa.

¿Cuáles han sido las primeras opiniones de las personas que han probado el videojuego?

En general han sido muy positivas, la demo ya ha sido jugada por varios miles de personas y eso nos da una idea bastante buena de lo que podemos esperar con la versión completa.

En veintidós años han creado más de ciento cincuenta videojuegos

La demo solamente muestra la porción inicial del juego donde se introduce al jugador en el universo de Onirike y se le explican algunas mecánicas, pero toda la demo se desarrolla de forma lineal. En la versión completa todo el orbe se abre y ofrece al jugador libertad para explorar el pequeño gran mundo abierto del juego y realizar las diferentes tareas y misiones de forma no lineal.

Un proyecto creado por el estudio Devilish Games...

Devilish Games nació en 1998 como un grupo de desarrollo de videojuegos amateurs. Éramos un puñado de amigos que querían hacer videojuegos con la intención de aprender, mejorar poco a poco y tratar de divertir a los demás con nuestras creaciones. Al principio no teníamos plan de negocio ni ninguna intención comercial.

Así estuvimos durante varios años, creando videojuegos freeware, publicándolos en internet y en CD-ROMs de revistas de la época y también enviándolos a todos los concursos de desarrollo de videojuegos que aparecían.

Hasta que decidís dar el salto.

Un día recibimos la llamada de la dirección general de Salud Pública de Madrid para en-

«Hace años era muy complicado publicar un videojuego»

cargarnos un videojuego educativo para niños, y eso nos hizo darnos cuenta de que lo que hasta el momento había sido un hobby quizá podía convertirse en nuestra profesión.

Con un proyecto profesional en el portfolio y algo de dinero en el bolsillo se nos abrieron algunas puertas, pronto vinieron más clientes, lanzamos algunos juegos propios para móviles java que funcionaron bastante bien y finalmente decidimos establecernos como empresa en 2006 con un equipo de tres personas compuesto por Laura Suárez, Enrique David Calatayud y yo.

Desde entonces habéis publicado más de 150 títulos al mercado, ¿cuál destacaríais?

Si tuviese que destacar solamente uno probablemente sería Path to Mnemosyne, un juego que desarrollamos en un mal momento económico para nosotros y que nos ha dado muchísimas alegrías. Sin el empujón de confianza que nos dio este videojuego creo que hubiese sido muy difícil que nos hubiésemos atrevido a trabajar en proyectos del tamaño de Onirike.

¿Ha cambiado mucho el sector del videojuego en los últimos años?

Sí, nosotros llevamos veintidós años creando videojuegos y hemos vivido un montón de cambios. La industria del videojuego es muy joven en comparación con el cine, la literatura o la música por lo que es necesario evolucionar constantemente para sobrevivir.

Hace quince años era muy complicado publicar un videojuego. Ahora, con el boom de los videojuegos independientes, es mucho más fácil publicar en PC, consolas o móviles y eso ha propiciado el nacimiento de cientos de empresas. Lamentablemente eso también ha propiciado que todas las tiendas estén muy saturadas de juegos y que sea muy difícil destacar si no tienes una gran inversión en marketing detrás. Esa saturación y esa falta de inversión en marketing es lo que hace que muchas de las empresas que nacen no sobrevivan tras su primer lanzamiento.

Jonathan Manzano

David Ferriz Blanquer / Diseñador de videojuegos

Nuevos proyectos

Desde el estudio villenense están trabajando en un juego formativo de simulación clínica junto a profesionales de la medicina. También en un proyecto para móviles destinado al público infantil y juvenil, así como algunos pequeños adverggames y juegos educativos. En cuanto a juegos independientes, tienen ya la idea para su próximo juego.



«Detrás de los 'haters' suele haber personas que se sienten muy solas»

Marco ha ganado el Goya con un corto que denuncia las consecuencias de los insultos en las redes sociales

El alicantino Javier Marco (20-febrero-1981) dio la campanada en los pasados Premios Goya ganando la categoría de Mejor Cortometraje con 'A la cara'. Se trata de un corto que pone el foco en esas extrañas criaturas normalmente llamadas 'haters' o 'trolls' que habitan en las redes sociales insultando a diestro y siniestro. Está disponible en las plataformas de Movistar y FlixOlé.

Antes de este gran éxito, Javier estudió Ingeniería de Telecomunicaciones en la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) y durante algunos años trabajó como ingeniero para varias empresas, e incluso como editor de vídeos en eventos deportivos tan destacados como el Mundial de Rusia o los Juegos Olímpicos invernales de Pionchang.

¿Cómo te metiste en esto de hacer cortos?

Siempre me gustó mucho el cine, y desde 2011 he tratado de realizar un corto por año. Los primeros los grabé juntándome con amigos y sin apenas medios, así que salieron bastante cutres (risas). Aún con todo, me valieron para darme cuenta de que quería dedicarme profesionalmente a esto.

Con los años he ido encontrando mi camino y estilo. Al principio hacíamos sobre todo comedias, pero ahora estamos en una época de irnos más hacia el drama.

'A la cara' desde luego no puede ser más dramático, con una tensión inmensa entre los protagonistas. Aunque también tiene mucha denuncia social al poner en relieve la valentía que algunos tienen en las redes sociales para insultar y lo cobardes que son en la realidad.

Sí, la denuncia social nos va mucho porque en el fondo lo que más nos gusta es hacer cine sobre cosas que nos remueven por dentro. Ya en 2018 grabamos el corto 'Uno' dedicado a la inmigración, que nació de nuestro hartazgo por ver cómo fallecen tantas personas continuamente en el Mediterráneo.

'A la cara' surge a raíz de todo el odio que desgraciadamente vemos que existe en las redes sociales. Queríamos entender por qué los haters se comportan así y cómo hemos llegado hasta tal punto de crispación.

¿Por qué hay tanta agresividad en las redes sociales? A veces es casi imposible escribir sobre lo que sea sin que te insulten.

En parte es por lo que comentabas antes. Muchas personas se amparan en el anonimato para insultar, pero luego no se atreven en persona.

También es cierto que existen varios tipos de 'hater'. El protagonista del corto es una persona muy solitaria, y para él conseguir un seguidor más es su única forma de sentirse importante. Por eso escribe burradas cuanto más grandes mejor, porque así es como la gente le pone más 'me gusta' o le retwitea.

Normalmente se trata de personas muy abandonadas por la sociedad. Nuestro mensaje en el corto no es señalar a los personajes como blancos o negros, sino más bien entender su psicología. En el fondo muchos solo intentan buscar desesperadamente un poco de atención y sentirse queridos por alguien.

A veces las redes también parecen un juicio medieval. Los usuarios deciden que alguien es culpable y ya da igual su versión, las pruebas, lo que diga la Justicia...

Es otro de los lados oscuros de las redes sociales. En ocasiones los usuarios creemos tener la opinión incuestionable de todo, y al mismo tiempo carecemos de empatía hacia los demás. Seguramente si muchos supieran el tremendo daño que pueden llegar a hacer con un tuit, se lo pensarían más antes de atacar.

De todas formas también soy de la opinión de que las redes sociales son malísimas. Es más, yo te diría que tienen más cosas positivas que negativas. Precisamente hace poco hicimos un corto llamado 'Muero por volver' donde justo hablamos de que también hay buenas maneras de utilizar la tecnología.

Al ver 'A la cara' yo me quedé con ganas de saber



qué ocurre después con los personajes. Ahora está de moda convertir los cortos en películas... ¿no te animas?

Pues me alegro que digas eso, porque tengo una noticia que contarte. El guion para convertirlo en un largometraje lo escribí junto a la guionista Belén Sánchez-Arévalo durante el confinamiento y ya está terminado.

El corto será el comienzo de la película y a partir de aquí contaremos cómo continúan los personajes. Si el hater escarmienta o no, si la protagonista se recupera del duelo por perder a su hija... Ahora estamos buscando una productora para hacerlo realidad.

¿Tienes algo más entre manos?

Sí, a finales de abril voy a empezar con el rodaje de mi primera película como director. Se llama 'Josefina', un drama con pequeños tintes de comedia que habla sobre la relación de un funcionario de prisiones con una mujer que va todos los domingos a la cárcel para visitar a su hijo. Los protagonistas son Emma Suárez y Roberto Álamo. En principio esperamos que se estrene en cines este año o a principios de 2022.

También hemos rodado otro corto llamado 'Amianto', que lo empezaremos a mover en breve por festivales.

Éste ha sido el tercer año consecutivo que un director alicantino llega a los Goya por un corto y el segundo consecutivo que gana el premio. Parece que estáis en racha, ¿no?

Es verdad, el cine alicantino está en auge. De hecho entre los quince cortometrajes preseleccionados para los Goya 2021 estábamos tres directores de la provincia: David Valero, Adán Aliaga y yo. Perfectamente podían haber sido nominados ellos también porque tenían unos cortos buenísimos.

Yo tengo la ilusión de rodar próximamente alguna producción en Alicante. Espero que desde las administraciones nos den ayudas y facilidades para ello.

David Rubio

Javier Marco / Cineasta

«Muchas personas insultan en redes sociales sin ser conscientes del daño que causan»

«Tenemos ya el guión escrito para convertir 'A la cara' en una película»

«Delibes tiene una forma única de relatarnos a los seres humanos»»

Sacristán estará el 17 de abril en Torrevieja con su obra 'Señora de rojo sobre fondo gris'

Uno de los más grandes de las artes escénicas patrias está de visita en la provincia de Alicante. Hablamos de José María Sacristán Turiégano (27-septiembre-1937, Chinchón, Madrid), quien llegará el próximo 17 de abril al Teatro Municipal de Torrevieja para interpretar la obra-monólogo 'Señora de rojo sobre fondo gris'.

Se trata de la adaptación teatral de la novela homónima escrita por Miguel Delibes con grandes tintes autobiográficos. Un proyecto que arrancó en 2019 y cuya gira ahora arriba a la ciudad torrevejense.

Hombre conciso y al grano. Repasamos sus inicios en la actuación y las claves de su fascinación por la obra de Delibes, de quien fue gran amigo en vida. Sacristán siempre intentó convencerle en balde de llevar esta novela a los escenarios, hasta que ya fallecido fueron sus hijos quienes dieron el visto bueno. Un homenaje post-mortem a uno de los mayores literatos españoles que nos dio el siglo XX.

¿Cómo se te metió en la cabeza la idea de ser actor?

Fue de niño viendo una película en el cine de mi pueblo, sinceramente ya ni me acuerdo del título. Creo que era una de éstas por entregas, protagonizada por Fu-Manchú. Yo siempre soñaba con ser el pirata, el gánster, el mosquetero, etc. La verdad es fue como una fascinación, o una revelación. Y aquí estamos, 60 años después.

¿Recuerdas cuál fue tu primera obra de teatro?

Como profesional fue en 1960 y solo tenía una frase. Decía "Señor Jenkins" por la cual me pagaron 50 pesetas. En concreto era la obra 'El celador', que se representó en el Teatro Infanta Isabel de Madrid. Entré de meritorio gracias al director madrileño José Luis Alonso.

José Sacristán / Actor

«En mi primera obra de teatro solo tenía una frase y cobré 50 pesetas»



«Fuimos muchos los que intentamos convencer en balde a Delibes de llevar esta novela al teatro o al cine»

Es imposible que te pregunte por toda tu inmensa filmografía, así que te dejo elegir. ¿Qué película recuerdas con más cariño?

Todas. Sinceramente las quiero a todas por igual aunque unas me gusten más y otras me gusten menos. No tengo preferencia hacia las comedias o los dramas, me gustan las historias y los buenos personajes. El género y el medio me son indiferentes.

¿Y por qué película crees que se te recuerda más?

Tampoco me veo capaz de hablar en el nombre de los espectadores, eso es el público quien debe decidirlo.

Mójate al menos con los directores. ¿Con qué director te ha gustado más trabajar?

Eso tampoco te lo voy a decir. Afortunadamente tengo la suerte de no haber tenido problemas con ninguno.

Yo soy un gran apasionado de la comedia y si me permites a mí elegir una... recuerdo como divertidísima '¿Qué vienen los socialistas!'. Una de aquellas películas que contribuyeron a abrir las puertas del humor político en la España de la Transición.

Sí que era muy divertida, sí. Ahora mismo no te sabría decir si fue de las primeras en tocar el humor político, quizás en aquella época (1982) ya se podía hacer chistes de estos temas en España y formó parte de unas cuantas películas que apuntaron por ahí. Yo desde luego la recuerdo como muy graciosa y sin afán de pontificar, con Mariano Ozores como director.

Volviendo al presente, hablemos ya de esta obra-monólogo de 'Señora de rojo sobre fondo gris'. El argumento se ambienta en los años 70 y lo protagoniza un pintor alter-ego de Delibes.

En realidad es el Delibes más personal. Cuando escribió la novela protegió su identidad con un personaje llamado Nicolás que es un pintor, que también vive la enfermedad y muerte de su mujer. Desde luego más íntimo no puede ser.

¿Qué tiene la literatura de Miguel Delibes que tanto te fascina?

Quien conoce su obra sabe cómo se pone a contarnos y vernos a los seres humanos. Salen nuestras bajezas, nuestras miserias, nuestras grandezas... 'Señora de rojo sobre fondo gris' es un canto a la memoria del amor. Lo que Miguel propone es sencillamente mostrar el dolor inmenso de la pérdida del ser querido, al tiempo que transmitir que mientras somos amados y recordados nunca desaparecemos del todo. La fuerza de la memoria del amor puede incluso vencer a la propia muerte.

La obra versa sobre la precipitada muerte de la esposa del protagonista, algo que como comentabas le ocurrió al propio Delibes cuando falleció su mujer Ángeles de Castro por un tumor cerebral a los 50 años. Esto influyó considerablemente en su estilo literario posterior...

Indudablemente. Esta pérdida trastornó por completo a Miguel. Ella no era solo su esposa, también su complemento perfecto en su vida. Fue un palo terrible y estuvo mucho tiempo sin escribir.

De hecho, cuando Delibes volvió a coger la pluma vivió sus mejores años como escritor en cuanto a reconocimiento del público. ¿Quizás el dolor le inspiró para ser un literato todavía más completo?

Yo no lo creo así. Miguel ya era muy grande desde mucho tiempo antes de que falleciera su mujer. En 'Señora de rojo sobre fondo gris' concretamente dio una dimensión de su propio dolor.

No le debió ser fácil escribir esta novela, pues su esposa Ángeles fallece en 1976 y el libro no se publica hasta 1991. Tú que le conocías, ¿por qué tardó tanto en escribirla?

Según Miguel me contó, necesitó mucho tiempo para reaccionar ante este palo. También experimentó una especie de pudor hacia no contar a nadie lo que le ocurría, lo cual no se le pasó hasta bastantes años después.

De hecho Delibes nunca te permitió en vida llevar esta novela al teatro...

Efectivamente, no autorizó que se hiciera ni obra ni película de este texto porque no quería que se le pusiera cara a este personaje. No solo se lo pedí yo, también lo hizo Pilar Miró y otros muchos. Ya dos años antes de fallecer conseguí que me permitiera hacer una lectura dramatizada.

Lo cierto es que el permiso definitivo acabaron dándomelo sus hijos tras el fallecimiento de Miguel (2010). Conseguimos convencerles mostrándoles la versión que habíamos realizado Pepe Sámano y yo para adaptarla al teatro. Ya nos conocían bastante, pues Sámano trabajó mucho con Miguel y yo realicé en su día la versión teatral de su otra novela 'Las guerras de nuestros antepasados'.

Miguel Delibes tuvo sus desavenencias con el régimen franquista y Manuel Fraga durante esta época. ¿También hay crítica política en esta obra?

Está más bien como telón de fondo. La hija y el yerno del protagonista están en la cárcel por cuestiones políticas. Miguel no hacía mucho hincapié en el tema político, que por supuesto sí importa y afecta a la obra pero no de una manera capital.

¿Recomiendas al espectador que se lea la novela antes de ver la obra?

No hombre, qué preguntas haces (risas). No tienen nada que ver, tanto la novela como la obra tienen sus propias personalidades. El verso literario es uno y el dramático es otro. Lo que se va a encontrar el espectador es una versión donde lógicamente hay que resumir el texto original, porque sino la obra duraría una semana.

Te confieso que eso fue lo más doloroso de hacer esta adaptación al teatro, porque no queríamos cortar nada pero alguna parte teníamos que quitar. Al final el resultado creo que es exactamente lo que Miguel quiso contar.

Hace poco trabajaste en la serie 'Alta Mar'. ¿Tienes algún proyecto más entre manos?

No. Ahora estoy solo concentrado en realizar esta gira final de 'Señora de rojo sobre fondo gris', que terminará el año que viene.

A los 83 años... ¿se piensa ya en la retirada?

Te vuelvo a repetir. Yo ahora estoy solo centrado en terminar esta gira teatral. Cuando acabe, pues ya pensaré en otros proyectos o en lo que tenga que pensar.

David Rubio

«Delibes creía que la fuerza de la memoria del amor puede incluso vencer a la propia muerte»

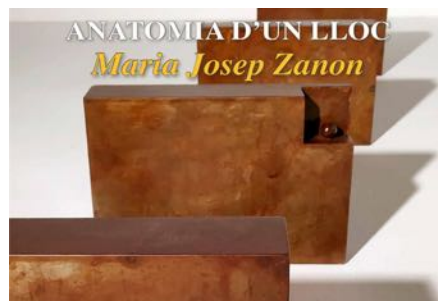
«Nunca me ha importado hacer comedias o dramas, lo importante es la historia y los personajes»



EXPOSICIONES

1/30

ANATOMIA D'UN LLOC



Compuesta por esculturas, instalaciones y dibujos, esta muestra supone, según su autora, un punto de inflexión en la evolución de la línea de investigación, dedicada al espacio íntimo y su relación con la imaginación y la experiencia.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

La V: 18 a 21 h
ALCOY

TRANSITANT PER ALCOI

Exposición colectiva por Carme Carot, Carme García Gordillo, Anna Karina Lema, Empar Navarro, Cristina Navarro, Empar Santa Marina y Ada Sinhache. A través de las obras nos ofrecen su visión de la temática de esta exposición: Inmigración y mujer.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

La V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
ALCOY

PINTURA Y POESÍA: RECORDANT ISABEL-CLARA SIMÓ

En este homenaje a Isabel-Clara Simó, se combinará las obras de 16 artistas con los poemas de 27 autores.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

La V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D y festivos 11:30 a 13:30 h
ALCOY

PODEROSAS

Trabajo de investigación del artista Alejandro Mañas García, especialista en mística del siglo XXI. Recoge la historia de las mujeres que lucharon a lo largo del tiempo, mujeres empoderadas que lucharon contra la misoginia y que hoy son inspiración para las mujeres del siglo XXI.

La Capella de l'Antic Asil (calle El Camí, 42).

J y V: 10 a 13:30 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h
ALCOY

LITTLE HAVANA

El fotógrafo cubano Rainy Silvestre nos muestra una serie de doce fotografías de esta zona tan conocida de Miami que surgen, según el propio autor, de los paseos exploratorios por el barrio que le dio la bienvenida al llegar de Cuba.

MUA –sala Polivalente– (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

POLIEDRO PICTÓRICO



Para esta exhibición se han seleccionado una treintena de obras, pertenecientes a cinco series, realizadas por el Antonio Ballesta en los últimos 25 años.

MUA –sala El Cool–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

SUMMA Y SIGUE. EL MUSEO DE VILAFAMÉS

Las obras de 28 artistas conforman el recorrido expositivo, más de medio siglo después de la creación del hoy Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, una de las instituciones más antiguas dedicadas al arte contemporáneo en España.

MUA –sala El Cub–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

Ma V: 11 a 14 y 17 a 20 h
S: 11:30 a 13:30 h
ALTEA

LA LÍNEA PRÓDIGA. CRISTINA DE MIDDEL



Cristina de Middel regresa a Alicante, su ciudad natal, tras un periplo de años frenéticos en los que ha sido capaz de poner en pie un discurso personal con el que cuestionar el propio sentido de veracidad de la fotografía.

Una voz propia con un demostrado reconocimiento internacional y que ha sido merecedora de algunas de las distinciones y premios más importantes del ámbito de la fotografía, como el Premio Nacional de Fotografía en 2018 o formar parte de la prestigiosa agencia Magnum.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 20 h
ALICANTE

CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la

historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 8:30 a 21 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos, edificio III de Filosofía y Letras– (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 14 h (después de Pascua también de L a J de 16 a 19 h).
SAN VICENTE DEL RASPEIG

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h
ALCOY



INFANTIL

4
domingo

LA BURBUJA DE JULIA (teatro)

Julia es una niña que se esconde dentro de una burbuja de silencio, que sufre por cómo la tratan sus compañeros en la escuela, por sentirse diferente, por ser tratada de una manera que no llega a entender. Pero Julia también sueña, sueña y pinta. Y es en el arte de la pintura donde encon-

trará la salida y las palabras que necesita para poder ser libre y encontrar su lugar.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

18 h

TORREVIEJA

10
sábado

AÑO ZERO (teatro)



Mati, Ramona y Amanda, crearon su grupo de música AÑO ZERO, cuando tenían 12 años. Hoy se meterán en la máquina del tiempo para vivir de nuevo aquellos momentos que supusieron un antes y un después en sus vidas, un verdadero año cero.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 €

18 h

ALTEA

16/17

SOÑANDO EL MUNDO (teatro)

El mundo está hecho de sueños: la tortuga soñó con un árbol repleto de frutas; el murciélago soñó con llenar de color el aire; Yukiú, Dios del Bien, soñó con acunar la isla con el canto de las ranas... y las mujeres y los hombres soñaron con viajar, explorar, volar... y llenaron el silencio de palabras, y el tiempo, de historias llenas de magia.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 18 a 20 €

18:30 h
ELCHE

16/18

ANNIE EL MUSICAL (teatro)



Annie es una pequeña huérfana que vive en el orfanato que dirige la malvada Miss Hannigan, una cruel institutriz que maltrata a Annie y a sus compañeras. Annie sueña con que algún día sus padres vengán a recogerla.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 20 €

V: 18 h, S: 17 h y D: 12 h
ALICANTE

17
sábado

EL RECOLECTOR DE MOMENTOS FELICES (teatro)

Año terrestre 2519. La situación se está volviendo crítica. Cada vez hay menos momentos felices para alimentar a las estrellas. Oleg forma parte de la AIR, Agen-

cia Intergaláctica de Recolectores. Él es el último recolector de momentos felices.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

18 h

ELCHE

17 DRACULINA, EL MUSICAL (teatro)

La sexagésima descendente de la familia Dràcula, una vampiresa con aires de diva, no quiere asustar a nadie. No quiere seguir la tradición familiar. Tiene otros planes para ella. Su sueño es convertirse en artista de musicales y hará todo lo posible para conseguirlo.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

Entrada con invitación.

18 h

ELCHE

18 NAUTILUS. 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO (teatro)



El capitán Nemo aprecia el mar más que a su propia vida. Nemo vive a bordo del Nautilus, un submarino secreto que recorre los océanos de todo el mundo, lejos de todo y de todos. Pero desde hace un tiempo, el capitán observa que los bancos de coral se han convertido en montañas de basura, los peces en bolsas de plástico, y las praderas de posidonia en vertederos acuáticos.

Auditorio.
Entrada: 10 €

12 h

TORREVIEJA

EL LEGADO DEL LEÓN (teatro)

La sabana africana es el escenario en el que tienen lugar las aventuras de Simba, un pequeño león que es el heredero del trono. Sin embargo, al ser injustamente acusado por el malvado Scar de la muerte de su padre, se ve obligado a huir y dejar atrás su pasado.

Durante su destierro se hace amigo de Timón y Pumba, los narradores de esta

historia. Simba, lleno de valor y acompañado por Nala, su amiga de la infancia, intentará regresar para recuperar su trono y devolver la paz al reino.

Palau d'Altea.
Entrada: 15 a 18 €

18 h

ALTEA

24 PINOCHO (teatro)

Un títere de madera cobra vida y se escapa de su padre para vivir fantásticas aventuras: hablar con un grillo, una raposa, ir a un país donde a los niños malos les convierten en burros, acabar en el estómago de una ballena...

Sala Tramoia.

18 h

ELCHE

25 SIM SALADÍN, LA PANDILLA DE DRILLO (teatro musical)

El mago Sim Saladín visita Shalambá. Drillo queda entusiasmado con sus trucos de magia y le pide que le convierta en un gran mago. Sim accede a enseñarle sus mejores trucos a cambio de conocer a todos los amigos de la pandilla.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 6 a 10 €

18 h

ELCHE



MÚSICA

1 MARIANO GIL (guitarra & percusión)

Ermita de Sant Antoni (Partida Cap-Blanch, 67).
Entrada libre con inscripción previa.

19 h

ALTEA

2 ORQUESTA DE PULSO Y PÚA SFA (plectro)

Ermita de Santo Tomás.
Entrada libre con inscripción previa.

12 h

ALTEA

3 PALMITOS (música tradicional)

Ermita de San Luis (Pda. del Barranquet).
Entrada libre con inscripción previa.

12 h

ALTEA

9 JK GARLAND

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 3 €

20:30 h

ELCHE

10 SPANISH BRASS

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 20 €

19 h

ALCOY

11 JOVEN ORQUESTA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Encuentro de Primavera 2021, por Pablo Rus Broseta (director) y Jacobo Christensen (violin).

ADDA (paseo Campoamor).

17:30 h

ALICANTE

DAVID RUSSELL (guitarra clásica)

ADDA
Entrada: 20 €

19 h

ALICANTE

16 NACHO CASADO

La Llotja.
Entrada: 5 €

20 h

ELCHE

17 MIGUEL PÓVEDA



Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 30 a 45 €

18 h

TORREVIEJA

HOMENAJE A OVIDI MONTLLOR

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

19 h

ALCOY

DIANA NAVARRO



Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 22 a 26 €

20 h

ELCHE

22 ALUMNOS DEL ÚLTIMO CURSO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÒSCAR ESPLÀ

La Llotja.
Entrada libre con inscripción previa.

20 h

ELCHE

ESSENTIA TEMPOR-
ADDA SIMFONICA 20-21

SÁBADO 24 ABRIL

ADDA-SIMFONICA
STRAVINSKY 50

Damián Martínez, violonchelo
Josep Vicent, director titular

Elgar, Concierto para violonchelo y orquesta
Stravinsky, Petrushka

12.00h | 19.00h
1ª sesión | 2ª sesión

Descubre las músicas de ADDA·SIMFÒNICA...

“VISUAL ÁLBUMES”
ACCEDE A LA NUEVA
PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE
ADDA·SIMFÒNICA.

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

al DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

22/23

SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 38 a 48 €

20:30 h
ALICANTE

23 viernes

IGNACIO RODES y KYUHEE PARK (dúo de guitarras)

ADDA
Entrada: 20 €

20 h
ALICANTE

SALVADOR SÁNCHEZ (piano)

La Llotja.
Entrada: 10 €

20:30 h
ELCHE

24 sábado

STRAVINSKY 50



Damián Martínez (violonchelo) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: Confirmar.

12 y 19 h
ALICANTE

ARA MALIKIAN



Con el piano de Iván 'Melón' Lewis.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 41 a 46 €

17 y 20:30 h
ALTEA

30 viernes

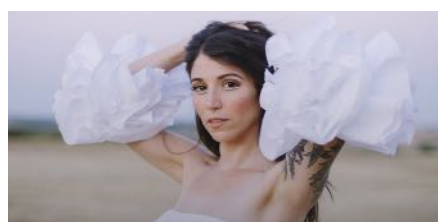
DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2021

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 16 €

19:30 h
ALICANTE

30 viernes

BELY BASARTE



Gran Teatro.
Entrada: 16,50 a 22 €

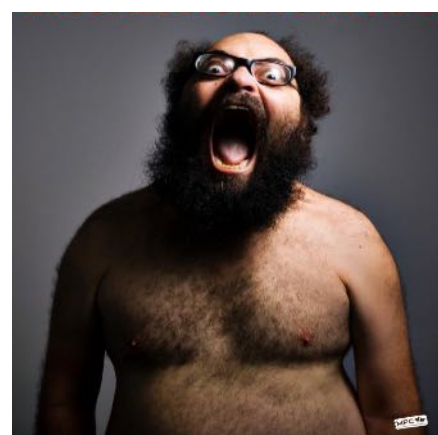
20:30 h
ELCHE



HUMOR

30 viernes

IGNATIUS FARRAY: LA COMEDIA QUE SALVÓ MI VIDA



En el show, Ignatius contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 16 a 20 €

21 h
TORREVIEJA



TEATRO

9 viernes

PEP CORTÉS, TEATRO Y VIDA



Homenaje a Pep Cortés.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 3 €

19:30 h
ALCOY

10 sábado

LA LANGOSTA NO SE HA POSADO

Espectáculo desconcertante y al mismo tiempo casi magnético. Todo pasa en un avión, en un futuro no muy lejano. Cada uno de los cuatro protagonistas tiene un universo dentro. Un piloto que parece humano, pero que en realidad es un robot, 'la presidenta', un hombre y una mujer que son el personal de abordaje.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €

20 h
ALICANTE

16 viernes

ROMANCERO GITANO

Núria Espert y Lluís Pasqual. La música del poeta granadino hilvana la función, potenciando su embrujo. Amor, misterio, racismo, violencia, sexo y sexismo... Un remolino de fuerzas que Espert destila con toda la sabiduría y la verdad que le otorga toda una vida dedicada al teatro.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 20 €

20:30 h
ELCHE

18 domingo

HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS

Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en Internet, ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados, y se encuentra con tres mujeres (¿o son tres espías?) que reclaman su ayuda.

Si quiere formar parte de un movimiento revolucionario, el escritor tendrá que prestar su talento a una causa mayor: concluir el relato de un magnicidio que cambiará el rumbo de un país en crisis.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €

19 h
ELCHE

22 jueves

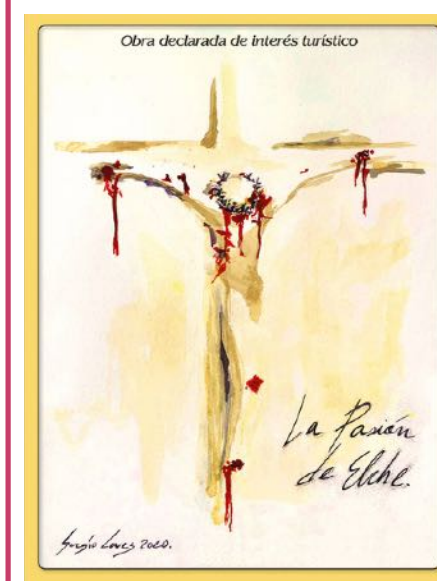
UNA NOCHE SIN LUNA



CINE

1/4

LA PASIÓN DE ELCHE, LA PELÍCULA



Obra declarada de interés turístico y corte clásico, cuyos textos están basados en las sagradas escrituras. Con la entrada de Jesús y sus apóstoles a Jerusalem comienza el acto, sucediéndose una tras otra las diferentes escenas que componen la obra, finalizando con Pentecostés y el Apocalipsis.

Pases: Jueves día 1, sábado día 3 y domingo día 4.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).
Entrada/donativo: 3 €

16:30 y 19:30 h
ELCHE

7/11

EXPLOTA, EXPLOTA



Cuenta la historia de María, una bailarina joven, sensual y con ansias de

libertad a principios de los años 70, una época que en España estuvo marcada por la rigidez y la censura, especialmente en televisión. Con ella descubriremos cómo hasta el más difícil de los sueños puede convertirse en realidad. Y todo ello contado a través de los grandes éxitos de Raffaella Carrà.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

14/18 MADAME CURIE



Pionera. Rebelde. Genio. Historia real e increíble de Marie Skłodowska-Curie y su trabajo ganador del Premio Nobel que cambió el mundo para siempre. A medida que descubre elementos radiactivos previamente desconocidos, pronto se vuelve terriblemente evidente que su investigación podría conducir a aplicaciones en medicina que permitirían salvar miles de vidas, pero también a usos en la guerra que podrían destruir millones de ellas.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

15 UN CERCLE EN L'AIGUA (cine en valenciano)

A finales del siglo XVI, Christopher Marlowe, el dramaturgo más famoso de Inglaterra, es amenazado de muerte. Solo Shakespeare puede salvarle la vida, pero querrá algo a cambio.

Cines Odeón.
Entrada gratuita.

17 y 19:30 h
ELCHE

21/25 ADÚ

En un intento desesperado por alcanzar Europa, un niño de seis años y su hermana mayor esperan para colarse en las bodegas de un avión. No demasiado lejos, un activista medioambiental contempla la terrible imagen de un elefante, muerto y sin colmillos. No solo tiene que luchar contra la caza furtiva, sino que también tendrá que reencontrarse con los problemas de su hija recién llegada de España.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

28/30 VOLVER A EMPEZAR

Sandra es una joven madre soltera que un día decide abandonar a su abusivo ex marido y luchar contra el corrupto sistema inmobiliario. Su idea consiste en construir su propia casa, un hogar cálido, seguro y feliz donde crezcan sus dos hijas pequeñas.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

29 RURAL COPS



El Sheriff Michael Ballester lleva más de 30 años de servicio trabajando en colaboración con las diferentes policías en el mundo y decide viajar desde Los Ángeles (EEUU) a España, concretamente a la localidad de Torretatxell, junto con un equipo de reporteros del conocido reality 'Rural Cops' con el objetivo de realizar un reportaje en profundidad de cómo es el día a día de este retén de Policía Local, llevándose el reportaje del año.

Cines Odeón.
Entrada gratuita.

17 y 19:30 h
ELCHE



OTROS

destacamos

1/30

SIN/VERGÜENZA – KANAYA 21

Primer certamen de relato corto, organizado por Asociación Cultural Eclipse.

Último día de inscripción: 30 de abril.
Bases completas: andaresdeescritor.blogspot.com



OTROS

20
martes

GALA HOMENAJE CENTENARIO ALICIA ALONSO (1920-2020)

Las estrellas internacionales que participan en esta gira recrearán parte del repertorio de la danza clásica donde Alicia Alonso brilló con técnica y estilo propios. Su magistral impronta llega a nuestros días como un legado en el que continúa siendo ovacionada por los públicos de los principales teatros del mundo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

20:30 h
ALICANTE

24
sábado

PILAR ANDÚJAR: BLUES AND ROLL SHOW

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

ANTHONY BLAKE: ¡SÍ! TIENE SENTIDO



¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Saben que de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va?

Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

20 h
TORREVIEJA

25
domingo

LA TERRETA BALLA

Bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país se dan cita el 25 de abril dentro de este programa.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 15 €

18 h
ALICANTE

ABRIL NOCHES DE MISTERIO: SÓLO UNO

A partir de 13 años, grupos burbuja. Juego de ingenio, misterio y supervivencia. Forma un grupo de 4 personas y ponle nombre, mándanos tus datos (nombre, apellido, DNI y tfno. De contacto) y os avisaremos con el día y hora (viernes o sábados entre 19 y 21 h)

Mail de contacto: cdjdolores@gmail.com
Título Mensaje: MISTERIO

DOLORES

Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



«Con la tecnología vamos a una velocidad tan fuerte que se nos escapan cosas esenciales»

El espectacular timbre y quejío de Miguel Poveda hace temblar los cimientos más arraigados del flamenco

Miguel Poveda (Barcelona, 1973) trata de acercar el sonido que más ha caracterizado al cantaor, el de la diversidad musical, usando como raíz y música protagonista al flamenco más tradicional. En este viaje por su universo encontramos una querencia por el cante flamenco, la poesía y la canción andaluza.

Amolda su voz y forma notas que arrojan las canciones de ayer y de hoy, dándole un sentido único a la espectacular capacidad de interpretar cada canción o poema. Es la definición perfecta de sentimiento; estructura cada matiz para llegar a rincones inhóspitos del receptor. A lo largo de 30 años ha sabido madurar con elegancia y hacer que las canciones crezcan con él.

¿Qué nos puedes adelantar del disco en el que estás trabajando ahora?

Es un disco que navega en la diversidad. Es una paleta de colores que muestra mis vivencias musicales. No se reduce a una música en concreto. Está el flamenco tradicional, pero transita por el mundo sin ataduras y sintiéndome libre. Me he criado con los discos de Pink Floyd, Alan Parson, The Beatles, Bambino, María Jiménez, Manolo Caracol y la canción andaluza. Voy a viajar a México o Argentina a tratar temáticas comprometidas pero desde un lugar más amoroso, como un globo terráqueo.

En tus canciones se encuentra un denominador común: el alma que le imprimes a ellas. ¿Cuál es tu fórmula?

Sin vocación, pasión y amor real a lo que estás haciendo no se sostiene nada. Los años te van dando experiencia desde donde abordar las historias que cantas. Es fundamental ponerle el alma a las canciones, tanto en una temática alegre como trágica. Afortunadamente conocemos ya todas las vertientes de los sentimientos del ser humano.

Como dices, 'El tiempo pasa volando'. ¿Tus más de 30 años de carrera musical han sido un suspiro? ¿Con qué momentos te quedas?

Si lo comparo con las ganas que tengo de aprender ha sido un suspiro. Siempre tengo hambre de más. Me quedo con el privilegio de haber podido viajar y conocer muchas culturas que me hacen darme cuenta de lo pequeño que soy.

En esta profesión hay gente que te adula y valora, pero hay que tener los pies en la tierra porque no somos nada. Me he tomado como un regalo el viajar, porque vengo de una familia humilde y he podido estar en muchos países. Lo he aprovechado al máximo recorriendo las calles, viendo las gentes, los lugares, la historia... y te hace crecer.

Esta pandemia te ha unido, aún más si cabe, a tu hijo. ¿Ha sido un parón necesario que nos ha acercado humanamente?

Considero que todo ser humano tiene que hacer, en algún momento de su vida, un parón de reflexión, de autoanálisis. Con la tecnología vamos a una velocidad tan fuerte que se nos escapan cosas esenciales. El silencio es fundamental, hay que mirarse hacia dentro. Pero tantos meses como en la pandemia no...

Hay una crisis sanitaria que no es sana para nadie, porque todo el mundo necesita su actividad, su trabajo y sentirse realizado. Hay

Miguel Poveda / Cantaor de flamenco

que conjugar esas dos cosas, sacarle provecho. La vida de antes no nos debe robar el tiempo que necesita el alma, para respirar y recargarte.

¿Cómo estás viviendo los tiempos actuales y qué futuro crees que nos espera?

Siempre soy positivo aunque las circunstancias lo ponen difícil. Creo que está en nosotros cambiar un mundo de confrontación y encontrar cosas en común. Podemos afrontar los problemas con otro talante, los políticos deben dar ejemplo.

Cantantes como Rosalía han incorporado otros sonidos al flamenco. ¿Qué te parece esa tendencia? ¿Te planteas hacer alguna incursión en esa línea?

Me parece respetable que el artista se sienta libre. Rosalía me encanta, se ha hecho a sí misma. Está bien que indague, luego los clásicos de siempre siguen estando ahí. El talento al final si alguien lo tiene se sostiene por sí mismo.

¿El cante flamenco es innato en una persona o se puede aprender?

Al principio no sabía que lo tenía. Empecé cantando otras cosas más ligeras, de Chiquetete o Manzanita. Cuando acudí por primera vez a un recital de flamenco supe que era lo que me movía y como quería comunicar. Lo puedes tener innato, pero hay que trabajarlo y darle verdad. Tienes que llenarte las venas las 24 horas del día con ello. No hay un día que no escuche flamenco.

En tu particular homenaje a Federico García Lorca viajas por el universo de miles de 'Federicos'. ¿Con cuál de ellos te sientes más identificado?

Con muchos, pero sobre todo con el Federico comprometido con las personas, con el arte y con la cultura. Era un ser de luz que amaba al ser humano. Soñaba con un mundo mejor. Llamaba al prójimo, era entusiasta y cuando veía el talento de alguien le arrastraba para que lo explotara. Hoy en día la envidia es un deporte que ya conocemos. Necesitamos valores.

Este mes de abril actuarás en el Auditorio de Torre Vieja, ¿qué ofrecerás en tu directo?

Es una maravilla porque coincide que La Lupe, una bailaora malagueña, está por allí en esas fechas y se va a unir. Va a haber baile flamenco, un recital de cante clásico y voy con el maestro Joan Albert Amargós, Paquito González a la percusión y Jesús Guerrero a la guitarra.

Va a ser un concierto muy íntimo. Transitaremos por la poesía de Federico y la canción andaluza. Un retroceso en el tiempo para volver a mis orígenes. Un viaje por las emociones del flamenco, de la poesía y la canción.

Carlos Guinea

«Sin vocación, pasión y amor real a lo que estás haciendo no se sostiene nada»



Lo que nos dejó la gripe española

En 1918 el mundo hizo frente a una epidemia parecida a la COVID sin vacuna y en medio de una gran guerra

DAVID RUBIO

Si bien desde entonces han aparecido en el mundo algunos otros virus que provocaron incluso más muertes (caso del VIH, con 40 millones de fallecidos desde los años 80), lo cierto es que el ejemplo histórico más cercano y comparable a la actual pandemia de COVID-19 fue la 'gripe española' de 1918. Su principal similitud es que también fue un virus infeccioso que se transmitía por el aire.

Aquella gripe había caído en el olvido colectivo desde hace ya décadas, hasta que con la llegada del coronavirus a nuestras vidas regresó al candelero de los debates. Ahora muchos se preguntan... ¿Hemos mejorado desde entonces? ¿Estamos ahora más preparados para luchar contra una pandemia mundial? ¿Deberíamos habernos fijado más en lo que hicieron nuestros antepasados?

Guerra e inestabilidad

Para empezar, cabe señalar que la gripe de 1918 no pudo llegar en peor momento al mundo. En Europa se estaba librando la Primera Guerra Mundial, mientras que en España (país neutral en aquella contienda) sufríamos una gran inestabilidad política. Eran los tiempos de la Restauración donde dos partidos (el Liberal y el Conservador) eclipsaban el poder amañando todas las elecciones para turnarse en el Gobierno.

Esta extraña pseudodemocracia en el pasado había dado bastante estabilidad al país, pero en aquellos momentos ya estaba mostrando serios síntomas de agonizar. La mayor evidencia es que los gobiernos apenas duraban unos meses. Como muestra, en 1917 España tuvo cuatro cambios de presidente. Un escenario que ni mucho menos era el más idóneo para luchar contra una pandemia.

Por ello el Gobierno de España apenas tomó medidas



Ante el colapso hospitalario, los gobiernos ya tuvieron que habilitar otros espacios para los enfermos como este hangar de Kansas (EEUU).

políticas, ni tampoco delegó sus responsabilidades a las comunidades autónomas pues éstas sencillamente todavía no existían. En esa pandemia fueron sobre todo los gobernadores de las provincias, las diputaciones o los alcaldes quienes tuvieron que coger las riendas de la situación y tomar decisiones sanitarias en cada lugar.

La pandemia no existe

Todavía los historiadores discuten sobre donde se generó aquella gripe. Dicen algunos que también fue en China, mientras que otros ubican el epicentro en Estados Unidos.

Lo cierto es que los primeros casos llegaron a Europa por Francia a principios de 1918, posiblemente traída por los soldados estadounidenses que desembarcaron en el país galo para luchar en la guerra. La prensa francesa ocultó deliberadamente dicha enfermedad, por orden de los políticos, para no desmoralizar a sus tropas. Los demás países europeos implicados en aquella contienda como Reino Unido, Alemania, Rusia, Italia... practicaron exactamente la misma estrategia. La gripe no existía.

En un primer momento, este fenómeno de ocultación ocurrió exactamente igual en España. De hecho, cuando los primeros brotes llegaron a Madrid, los

periódicos de la capital se dedicaban a tratar otros temas por mucho que los hospitales se empezaran a saturar cada vez más.

Mal llamada 'gripe española'

Aún con todo, los medios españoles fueron los primeros en rendirse a la realidad y cambiaron su línea editorial radicalmente en pocas semanas. Sin embargo, en el resto de Europa continuó la censura tratando de hacer creer que esta enfermedad se trataba de un mero problema interno español. Por ello esta pandemia se quedó con el nombre, totalmente erróneo, de 'gripe española'.

Si ya por entonces las mentiras tenían las patas muy cortas; ni que decir que la posterior aparición de medios como la radio, la televisión o internet han facilitado que ahora las noticias circulen mucho más rápido por el mundo. Aún así a principios de 2020 vimos como algunos políticos también intentaron negar desesperadamente la realidad, si bien con peores resultados que en 1918.

Menos medidas restrictivas

No hubo confinamiento domiciliario nacional en España durante la gripe de 1918, solo en algunos puntos concretos dependiendo del alcalde o del

gobernador de turno. Ni siquiera durante la segunda ola, sin duda la más dura, ocurrida en el otoño de aquel año. Tampoco en el resto de países europeos, tanto porque negaban la mayor como por estar librando una guerra.

En algunos lugares incluso continuaron haciendo una vida pública normal. Uno de los casos más llamativos fue Crevillent, donde no tuvieron reparos en celebrar los Moros y Cristianos en el peor momento de la epidemia.

Sobra decir que los hospitales también se colapsaron, e incluso los cementerios. Precisamente el actual Cementerio de Alicante se abrió en aquella época, pues el antiguo de San Blas quedó saturado.

Mucha cal y pocas mascarillas

Una creencia muy extendida entre los políticos de aquella época fue que el virus sobrevivía en las paredes. Por ello el entonces alcalde de Alicante llegó incluso a mandar desalojar y derribar todo un barrio entero de la ciudad. Hablamos de Las Provincias, una barriada ubicada en las laderas del monte Benacantil que hoy ya es solo un recuerdo.

Igualmente las autoridades pusieron mucho énfasis en que la población encalara sus casas. No creyeron ni mucho

Los políticos y la prensa tardaron muchos meses en reconocer la existencia de la pandemia de gripe

menos tan necesario el uso de mascarillas, que en ningún momento fue obligatorio y apenas se vieron en España (sí en otros países extranjeros).

Cifras

Comparar la gripe española con la COVID a través de los datos de fallecidos puede resultar muy engañoso, pues hablamos de epidemias sujetas a factores muy diferentes. Para empezar aquel virus de gripe era más mortal que este coronavirus, de hecho la mayor parte de sus víctimas fueron adultos, jóvenes y no tanto ancianos.

Además, ha de tenerse en cuenta que los medios médicos eran infinitamente peores a principios del siglo XX. En esta época ni siquiera se había inventado aún la penicilina, y ni mucho menos se descubrió una vacuna en menos de un año.

Por otro lado, en aquella época la población mundial era una sexta parte de la actual y los viajes mucho menos frecuentes. Un mundo tan globalizado y con siete mil millones de habitantes ha sido un campo de propagación mucho más favorable para los brotes de COVID.

Dicho lo cual, ahí van las cifras. La gripe española se llevó por delante unas 60 millones de vidas en todo el planeta, y 190.000 en España entre 1918 y 1921.

Si bien durante la epidemia la economía sufrió un lógico declive, a su fin ocurrió todo lo contrario. El mundo saludó a 'los felices años 20', una de las mayores épocas de prosperidad que se recuerdan.

La población selló sus viviendas con cal para evitar la entrada del virus

En 1918 no hubo confinamiento general, solo se hicieron algunos encerramientos en lugares concretos

De Atapuerca al pasaporte covid: ¿Evolución o Involución?

Restringir los derechos de la ciudadanía por el hecho de no estar inmunizado parece de dudosa legalidad

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

A todos nos asaltan las mismas dudas a lo largo de este periodo dónde nos ha pasado de todo. En abril del 2020, hace un año, estábamos encerrados en casa, salíamos al supermercado y poco más. No había ocio, ni bares, ni restaurantes, sólo salir a aplaudir desde el balcón a los sanitarios a las ocho de la tarde para agradecer su esfuerzo. Todos estábamos inmersos en un relato real de ciencia ficción.

Las vacunas

Por fin salen las vacunas, algo que generó un poco de luz a esta pandemia que estamos sufriendo; son siete vacunas distintas a través de tres plataformas. Y a todos nos viene a la mente, si es tan fundamental para nuestra salud, ¿porque la UE no se ha quedado la patente?

Si las patentes pasan a ser de bien de interés público de la UE y es fundamental para nuestra salud, lo lógico es que la Agencia Europea del Medicamento (EMA) se hiciese con las patentes de Pfizer, Moderna, AstraZeneca y Janssen. Y poner a trabajar a todos los laboratorios para poder distribuir y vacunar al máximo de ciudadanos de la Unión lo más rápidamente posible.

AstraZeneca

No se están produciendo masivamente, o al menos tan rápido como se nos había dicho, y están llegando con cuenta gotas. De aquí surge otra duda, ¿qué ocurre con la vacuna de AstraZeneca? ¿Produce coágulos? Las personas que sufren de trombosis empiezan a tener miedo y comienzan a plantearse la opción de ponérsela o no.

La muerte de un estudiante de medicina de 26 años, que falleció días después de recibir



esta vacuna, la pone en más duda. La mayoría de los españoles, un 52%, considera que la vacuna de AstraZeneca es insegura, el doble que hace un mes, según indica la encuesta de YouGov publicada a finales de marzo.

La decisión de varios países europeos, entre ellos España, de paralizar la vacunación por la aparición de trombosis llegó a la paralización del uso de AstraZeneca, que hundió el plan de vacunación del Consell. La suspensión obligó a aplazar la inmunización de los profesores, aunque esta se retomó a finales de marzo.

Los españoles en casa

En medio de tanta polémica ocurren cosas tan sorprendentes como que los españoles no podemos ir a Mallorca, mientras franceses y alemanes ya están aterrizando en las islas. Realmente no podemos salir ni de la Comunidad Valenciana. “Es incoherente que vengan turistas y cerrar la movilidad entre CC.AA.” decía Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo.

En medio de tantas dudas sale la idea del pasaporte covid, y si no te pones la vacuna no puedes viajar. En estos momentos, con las franjas de edad vacunadas, solo los del IMSERSO (eso si se pone en marcha) en las franjas más altas de edad podrían viajar. El pasaporte sanitario será un documento que probará que el que lo posee está, en principio, inmunizado contra la covid-19, por lo que puede viajar de un país a otro, si bien algunos países como Francia y Bélgica ya han avisado de que no aceptarán ese certificado.

El Certificado Digital Verde, bautizado comúnmente ya como pasaporte covid, permite la circulación libre entre los 27 países de la UE para las personas vacunadas, inmunizadas o que presenten PCR negativa reciente.

Certificado digital

Este Certificado Digital Verde pretende facilitar los viajes dentro de la Unión Europea y que su portador no tenga que pasar una cuarentena o someterse a una prueba a su llega-

da. El certificado será gratuito, contará con un código QR con información médica básica del paciente sobre su situación respecto al coronavirus, podrá ser presentado a las autoridades en formato físico o digital y, como los pasaportes actuales, estará escrito en dos idiomas: la lengua oficial del país y en inglés.

Serán las comunidades autónomas las encargadas de este trámite. Para ello tendremos que ir al centro de salud a que nos lo expidan o centros privados cuando estos estén homologados.

Este pasaporte choca de lleno con los derechos y libertades fundamentales de la Unión Europea, porque el principio básico de la Unión es la libre circulación de personas por los países que la conforman. Si se limitase la movilidad mediante el uso del pasaporte de vacunación contra el coronavirus, esta medida entraría en conflicto con las libertades de la ciudadanía europea.

A favor de las medidas

En opinión de la Confederación de Hoteleros, la seguridad sanitaria que aportará el pasa-

Este pasaporte choca de lleno con los derechos y libertades fundamentales de la Unión Europea

porte de vacunación europeo será un instrumento “clave” para recuperar la confianza de los viajeros y reactivar la demanda en el sector turístico.

“Era una necesidad imperiosa que venía denunciando este sector casi desde el comienzo de la pandemia, puesto que, en un contexto como éste, es fundamental para controlar la pandemia a través de la trazabilidad de los viajeros y para posibilitar la actividad turística... Es una muy buena noticia que se pongan en marcha este tipo de mecanismos que permiten activar la movilidad segura en todo el ámbito europeo, independientemente de las pruebas que se establezcan, del ritmo y de la evolución de la campaña de vacunación”, ha indicado Jorge Marichal, presidente de la patronal.

En contra de las medidas

En Europa no todos están de acuerdo con este pasaporte que se pretende implantar. “Me gustaría subrayar que en ninguna circunstancia queremos crear ningún tipo de situación en la que las personas que no quieran vacunarse, o las que no puedan serlo, por ejemplo por razones médicas, vean limitados sus derechos y libertades”, ha afirmado Maroš Šefčovič, vicepresidente de la Comisión Europea.

«Es incoherente que vengan turistas y cerrar la movilidad entre CC.AA.»

F. Colomer, secretario autonómico de Turismo

Parece lógico que la EMA se hiciese con las patentes si son bien de interés público y fundamental para nuestra salud

Cómo viajar en tiempos de covid

La UE lanza un nuevo Pase Verde para transitar por Europa, aunque por el momento se seguirán utilizando las PCR

DAVID RUBIO

Durante este invierno hemos visto como numerosos franceses abarrotaban Madrid buscando una oferta de ocio ahora mismo inexistente en el país galo, mientras que los hoteles de Baleares recibían multitud de reservas sobre todo de turistas alemanes para Semana Santa.

Una situación que contrasta en gran medida con las restricciones perimetrales que tenemos impuestas los españoles, por las cuales no podemos movernos entre comunidades autónomas salvo por una serie de excepciones muy justificadas.

Pasaporte sanitario

Ante esta paradoja, el pasado 17 de marzo la Unión Europea anunció la puesta en marcha de un nuevo Pase Verde. Se trata de una suerte de pasaporte sanitario, el cual certificará si la persona portadora está vacunada contra la covid-19, se ha hecho un test PCR o ha pasado ya la enfermedad. Funcionará mediante códigos QR.

“Con el Pase Verde adoptamos un enfoque europeo para garantizar que los ciudadanos de la UE y los miembros de sus familias puedan viajar con seguridad y con las mínimas restricciones” declaró Didier Reynders, comisario europeo de Justicia.

Dudas sobre la utilidad

Desde la Comisión Europea se determinó que el Pase Verde no estará disponible hasta junio, y además en ningún caso será obligatorio para el viajante. Esto mismo ocurre con las propias vacunas, pues en todos los países europeos son voluntarias. Por ello, algunos expertos dudan de su utilidad real.

“Se supone que este Pase Verde se saca para favorecer la libertad de circulación de las personas y el turismo. Sin embargo los países van a seguir teniendo la potestad de decidir si sus visitantes deben hacer cuarentenas, incluso aún presentando este documento. Lo normal es que si un turista

El Pase Verde no estará en funcionamiento hasta junio



Para viajar a la mayoría de los países extranjeros es necesario hacerse una PCR negativa en los días previos.

ve el riesgo de pasarse quince días encerrado, se le quiten las ganas de viajar. Así que no acabamos de entender qué utilidad tiene todo esto” nos comenta Elena Pico, responsable de protección de datos en la consultoría Forlopd.

Derecho a la privacidad

Por otra parte, también han surgido ciertas dudas acerca de si el Pase Verde es compatible con el derecho a la privacidad que supuestamente tenemos todos los ciudadanos europeos. “Los principios de protección de datos están recogidos en el artículo 5 del reglamento que han elaborado, tales como la minimización de datos, la proporcionalidad, la necesidad, la información a los usuarios y los análisis previos de riesgo. Ahora habrá que ver si todo esto se cumple de verdad cuando la iniciativa se ponga en vigor” nos comenta Pico.

Desde Forlopd no descartan que la Comisión Europea realice algún cambio de aquí al verano, ya que “no han acabado de orientar bien esta iniciativa. No parece que tenga mucho sentido poner en riesgo que otras

personas accedan a nuestra información personal si encima no tenemos claro que ventajas trae tener este Pase Verde” concluye Elena Pico.

La propia OMS ha manifestado sus dudas ante esta idea, aduciendo que no está aún científicamente demostrado que las personas vacunadas no puedan ser portadoras de covid e incluso contagiar a otros sujetos.

Seguimos con las PCR

De momento aquellas personas que pretendan viajar entre países tendrán que abocarse a hacerse una PCR en los días previos al traslado, aunque con excepciones.

Por ejemplo, para entrar en España vía aérea o marítima es necesario presentar los resultados negativos de dicha prueba realizada como máximo 72 horas antes, pero solo si se proviene de una ‘zona de riesgo’ (cada 15 días el Ministerio de Asuntos Exteriores publica una lista de los países considerados de riesgo). Una obligación que además no existe para quienes traspassen nuestras fronteras por carretera, se venga de donde se venga.

Suficiente abastecimiento

Actualmente parece que ya hay suficiente abastecimiento de PCR para todo aquel que precise realizarse esta prueba en España, si bien aún tenemos en nuestro recuerdo cómo al principio de la pandemia escaseaban hasta el punto de que algunos sanitarios se manifestaron frente a los hospitales al grito de “¡queremos más tests!”.

“Durante los primeros meses faltó mucha infraestructura y personal. En España las empresas especializadas producíamos un número de PCR mucho mayor del que las administraciones eran capaces de gestionar, por lo que se desaprovechaban los recursos. Con el paso de los meses fueron aumentando los medios, y mi sensación es que ya hemos superado estos problemas logísticos” nos comenta el doctor Antonio Martínez-Murcia, director de la compañía Genetic Analysis Strategies.

Avances técnicos

Además, la funcionalidad de las PCR también es mayor ahora que hace un año cuando la covid llegó a nuestras vidas, gracias

Algunos expertos e incluso la OMS dudan de la utilidad real de este Pase Verde

sobre todo a las investigaciones realizadas por las empresas que los producen. “Hemos conseguido varios avances y ahora los tests son más rápidos, más manejables por el personal e incluso se pueden transportar a temperatura ambiente” nos indica Martínez-Murcia.

Aún así, el doctor nos avisa de que existen también algunos tests cuya fiabilidad es bastante cuestionable. “Hay bastantes pruebas ‘fake’. Nosotros por ejemplo ahora estamos investigando una técnica genética que sería tan rápida como los tests de antígenos, pero aún no la hemos puesto en el mercado porque todavía no hemos conseguido que tenga una sensibilidad comparable a las PCR” nos comenta.

PCRs bucales y anales

Recientemente el Gobierno de China incluso comenzó a realizar PCRs anales, una idea que ha sido acogida con bastante escepticismo entre la comunidad científica occidental. “La mejor forma de realizar estas pruebas es mediante las fosas nasales, porque aquí es donde empieza el ciclo de la infección y reside la mayor carga vírica” nos explica el gerente de Genetic Analysis Strategies.

Según el doctor Antonio Martínez-Murcia, realizar PCRs con muestreos genéticos obtenidos de la boca o el ano disminuiría la sensibilidad de la misma. “Estas muestras podrían contener menos concentración en virus. Además, la enfermedad no llega hasta las heces hasta una fase final, y lo óptimo es detectarla cuanto antes” apunta.

Para entrar en España no es preciso una PCR negativa si se viene por carretera o procedente de un país no considerado ‘de riesgo’

ENTREVISTA > Vicenta Coves / Socióloga y ex policía local de Novelda (3-julio-1974)

«Cuando extraes la intención positiva de cualquier situación desfavorable, el miedo desaparece»

En su primer libro describe su inquietante experiencia en prisión siendo policía local, por un delito que asegura que no cometió

M. GUILBERT

La autora comparte en su primer libro un impactante suceso que cambiaría su vida para siempre. Según cuenta, la dependencia emocional hacia su pareja la condujo a ser detenida por un delito contra la salud pública y la entrada en prisión.

No obstante, lo peor estaba por suceder. Una cruel trama urdida por una mente perversa; la persecución de unos supuestos sicarios y el temor por su vida y la de su familia, la sumergirían en una espiral de pánico, propias de una historia de ficción. Esta experiencia la transformaría hasta conseguir una vida libre de miedos y apegos, viviendo su actual situación en plenitud y libertad.

Lo complicado de ser policía en prisión

En '5 meses y 13 días en prisión', Vicenta nos relata su experiencia en la cárcel siendo policía local, y las impactantes historias que en régimen de aislamiento compartió con cuatro presas con historias totalmente diferentes a la suya.

A través de los acontecimientos sucedidos la autora comprendió que la relación más importante es uno mismo, y concibe su libro como un método de autoayuda para salir de relaciones difíciles.

¿Cuáles fueron tus pensamientos en el momento de tu detención?

Muchos y muy diversos, sobre todo sentí mucho miedo. Me quedé paralizada y apenas podía hablar. Salía de comer con mi novio de un restaurante y subimos en mi coche, conducía yo. De repente se nos cruzaron dos coches y salieron cuatro hombres armados gritando, "Al suelo, al suelo".

Mi mundo se vino abajo, no entendía nada, me acababan de detener por un delito contra la salud pública y no salía de mi asombro.

«En situaciones críticas o difíciles se activa tu instinto de supervivencia»



¿Cómo fueron los primeros momentos de tu entrada en prisión?

En el libro cuento con más detalle mi estancia en prisión. Los primeros momentos fueron muy desconcertantes. El miedo como fiel compañero me hizo estar en shock varios días.

¿Crees que tu relación intermitente con esta persona fue la consecuencia de una dependencia emocional?

La dependencia emocional es la gran lacra de las relaciones de pareja y de muchas de las dificultades con las que lidiamos a diario. Te impide discernir qué personas resultan beneficiosas y cuáles no para tu vida.

Literalmente dependes de otra u otras personas para alcanzar tu felicidad, en mi caso concreto dependiente de mi pareja. Es como llevar una venda tapándose los ojos y no te deja ver con

claridad. A esto le sumas la baja autoestima y la carencia de amor propio y tienes el cóctel perfecto para que sucedan infinidad de situaciones desfavorables en tu vida.

Siempre se ha dicho que un policía en prisión es carne de cañón, ¿en qué condiciones estuviste?

Es muy cierto y desgraciadamente lo viví. Tuvieron que ponerme en régimen de aislamiento precisamente para preservar mi

«El sufrimiento de esta experiencia me sirvió como trampolín para lograr mis objetivos»

integridad física. Una doble condena, privación de libertad y sin poder relacionarme con las demás internas para evitar posibles agresiones.

Afortunadamente no sufrí ninguna, sin embargo el miedo estuvo presente en todo momento. Es una situación complicada y mi profesión de entonces de policía lo empeoró todavía más.

¿Cómo invertiste el tiempo durante esos meses?

En situaciones críticas o difíciles se activa tu instinto de supervivencia, y gracias a éste pude descubrir todos los recursos de los que disponía para lidiar con tamaña situación. La creatividad y el sentido del humor fueron el bálsamo para atravesar con éxito mi estancia en prisión.

¿Cómo se supera el miedo y se acepta la situación?

Todo lo que sucede en tu vida tiene un cincuenta por ciento negativo y un cincuenta positivo. Si he de posicionarme en uno de los dos, elijo el positivo. Cuando extraes la intención positiva de cualquier situación desfavorable, el miedo desaparece y la aceptación viene después o tal vez suceden a la vez.

Finalmente en el juicio tu abogado te recomendó declararte culpable para no volver a la cárcel. ¿Que supuso para tu familia con tradición de tres generaciones de policías?

Yo no puedo hablar de lo que siente mi familia. Lo que sí puedo decirte es que para mí supuso un gran aprendizaje. Descubrí que nada es para siempre y que la estabilidad no existe. La vida te cambia en un instante, por eso vivir el día a día sin expectativas es la mejor opción si no quieres llevarte sorpresas desagradables.

El juicio ya se realizó y la sentencia también, sin embargo los peores jueces somos nosotros mismos, y en ese sentido yo estoy en paz conmigo misma y ese es mi veredicto.

Ahora, por fin ves la luz, ¿cómo remontaste y cómo es en este momento tu vida y tu profesión?

Cuando deseas algo con todas tus fuerzas el universo conspira, como dice Cohello, para que lo consigas. Mi deseo siempre fue vivir en pareja con facilidad y lo he conseguido.

Aunque resulte paradójico, el sufrimiento de esta experiencia me sirvió como trampolín para lograr mi objetivo, es lo que yo llamo 'la optimización del sufrimiento'. Tanto es así, que actualmente acompaño a otras personas a salir de sus dificultades en pareja, y a descubrir una nueva forma de relacionarse desde la libertad y en plenitud, tal cual hice yo.

«Tuvieron que ponerme en régimen de aislamiento para preservar mi integridad física»

Síndrome de Guillain-Barré. Atacante del sistema nervioso por error

El SGB tiene muchas variantes y aparece en pacientes que tienen un buen estado de salud

PURI MORENO

AQUÍ Medios de Comunicación hace un recorrido por una enfermedad que ataca el sistema nervioso por error. Hay bastantes estudios que demuestran que la incidencia del síndrome de Guillain-Barré aumenta con la edad, con un máximo entre los 70 y los 80 años.

Mauricio Herrando, de 39 años de edad, vive en Exaltación de la Cruz (Argentina) y es psicólogo. Nos comenta que padece Síndrome de Guillain-Barré y Síndrome de Meniere; ambas le provocaron discapacidad.

¿Qué es el síndrome de Guillain-Barré?

El síndrome de Guillain-Barré reúne un grupo de neuropatías post-infecciosas raras que aparecen en pacientes que, por otro lado, tienen un buen estado de salud.

¿Qué variantes tiene?

La polirradiculoneuropatía desmielinizante inflamatoria aguda (AIDP), la neuropatía axonal aguda motora (AMAN), la neuropatía sensitivo-motora axonal aguda (AMSAN), el síndrome de Miller-Fisher y otras variantes regionales.

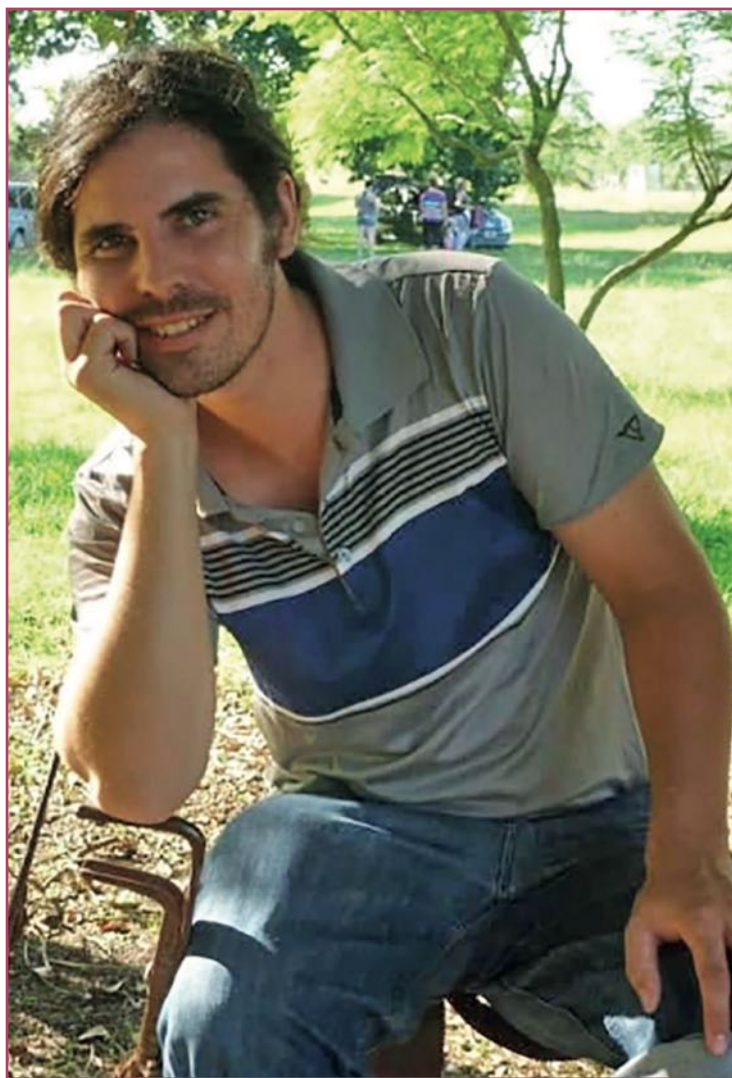
¿Cuál es su prevalencia?

La incidencia global del SGB varía entre 1/90.000 y 1/55.000 por año. En España hay 400 casos.

¿Tiene tratamiento? ¿Qué pronóstico tiene?

La administración rápida de inmunoglobulinas por vía intravenosa (IgIV) o una plasmaféresis, la fisioterapia y la rehabilitación.

«Gracias a la rehabilitación, ya no estoy cuadripléjico»
M. Herrando



Respecto al pronóstico es variable en función del tipo de SGB; desde la completa recuperación a una incapacidad de andar seis meses después de la aparición de la enfermedad, o incluso a un pronóstico con final fatal.

A usted, ¿cómo lo diagnosticaron?

A través de los datos clínicos, ya que al inicio de la enfermedad todos los estudios daban bien: resonancia, tomografía de cerebro, análisis de sangre y orina... Sólo más avanzada la enfermedad se confirmó el diagnóstico a través de una punción lumbar y una electromiografía (para analizar el deterioro de los nervios).

¿Cómo es su día a día en la actualidad?

Gracias a la rehabilitación, ya no estoy cuadripléjico... Pero todavía no estoy al 100 por ciento para poder trabajar. Me encuentro también en observación porque el oído izquierdo (el sano) presenta actualmente zumbidos como cuando empezó la sordera del oído derecho.

¿Y cómo le afecta la enfermedad a las relaciones personales?

El Síndrome de Guillain Barré me dejó en silla de ruedas; la discapacidad en este caso ya era visible. En el ámbito personal y familiar recibí muchísima contención y afecto.

Al ser una condición a la vista de todos, la interacción con gente fuera de mi núcleo era de mayor respeto, salvo cuando en alguna fila de compras o para realizar algún trámite me daban la prioridad, allí muchos se fastidiaban. Esa intolerancia social lastima.

¿Su sordera afecta a su actividad social?

Al principio sentí la irritación de personas en cargos de atención al público; al pedirles que repitiera alguna cosa, manifestaban fastidio. Eso me sorprendía a diario, tanta intolerancia con una persona con discapacidad.

¿Qué terapias sigue?

Actualmente realizo rehabilitación domiciliaria, ya que, por la situación actual de emergencia por la covid-19, no pude retomar la rehabilitación en una institución. También estoy por realizar una nueva audiometría para ver qué tratamiento me darán para prevenir la sordera del oído sano. Asimismo, me atiende un psicólogo desde hace ocho meses.

Y la alimentación, ¿qué tal?

No consumo lácteos, gluten, azúcar refinada, ni envasados. Ya que poseo dos enfermedades de origen autoinmune, el cambio de alimentación (acordado con una nutricionista) apunta a llevar una alimentación que no sea inflamatoria. El 80 por ciento del sistema inmune está en el intestino, por eso con la alimentación lo fortalecemos y sanamos.

¿Cómo se divierte? ¿Qué es lo que más le gusta?

Soy baterista, así que parte de mi fuerza radica en recuperarme para volver a tocar mi instrumento. Ahora no tengo batería porque tuve que venderla para afrontar gastos de la enfermedad, pero practico sobre parches de goma y me hace

En España hay 400 casos diagnosticados

bien espiritualmente. Canto y trato, cuando puedo, de llevar ánimo a través del canto a otros que también padecen enfermedades o dolencias. Leo mucho también.

¿Participaría o participa en ensayos clínicos? ¿Por qué?

Nunca lo pensé, pero no sé si me animaría. Tengo tres hijos, dos muy pequeñas, y no creo que me arriesgue a un ensayo clínico, por temor a que alguna de mis condiciones empeore.

¿Cómo se imagina el futuro? ¿Qué espera?

A nivel personal trato de vivir más el presente, pero sí espero algo del futuro es que se conozcan más estas enfermedades poco frecuentes, que se estudien, qué la sociedad también las visibilice, porque si bien son poco frecuentes somos muchos los que padecemos una u otra condición rara y la sociedad no está preparada para convivir con eso. Existe aún mucha exclusión. Deseo por los niños que sufren estas enfermedades terribles que se investigue mucho más.

¿Un sueño por cumplir?

Poder volver a la música, cantar, tocar la batería... Y estar bien para ver crecer a mis hijos.

La fisioterapia y la rehabilitación son fundamentales para los enfermos

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios
no tienen competencia.



ENTREVISTA > Sonia Terrero González / Presidenta de la Confederación Valenciana de APAs/AMPAs (COVAPA)

«Las aulas han sido espacios seguros en el primer trimestre, pero no en el segundo»

La presidenta de COVAPA realiza un balance del segundo curso académico marcado por la pandemia

JONATHAN MANZANO

La presidenta de COVAPA y secretaria de la FAPA Gabriel Miró de Alicante confiesa la gran preocupación que han tenido padres y madres por segundo año consecutivo, especialmente en este segundo trimestre al haberse diagnosticado numerosos casos positivos de covid-19 en los centros escolares.

¿El protocolo escolar para combatir la covid-19 está siendo eficaz?

Han faltado métodos de prevención como los filtros Hepa, medidores de CO2, pruebas PCR, enfermeros escolares... Los protocolos deberían haberse elaborado con profesionales y personas especializadas y no responsabilizar a los centros educativos de todo, mucho menos cuando no se tiene experiencia en ello.

¿Las aulas han sido espacios seguros?

Han sido espacios seguros en el primer trimestre, pero en el segundo hemos comprobado que no lo eran, y eso lo demuestra la cantidad de contagios que se han producido. Felicitamos y agradecemos a la comunidad educativa que, día tras día y con un gran esfuerzo humano, han estado en los centros educativos haciendo hasta lo imposible para evitar esos contagios.

¿Cómo se ha gestionado el tema de la presencialidad en las aulas?

En infantil y primaria se está llevando a cabo desde el primer día del curso, pero en secundaria siguen asistiendo días alternos en la gran mayoría de los centros.

La conselleria de Educación debería haber dotado de los medios necesarios para poder llevar a cabo la educación sincronizada, es decir, poniendo una cámara web en el aula. El profesor daría la clase presencial y a su vez los alumnos que no pueden



asistir presencialmente estarían siguiendo las clases desde casa. Esto ayudaría a poder avanzar temario y que nuestros hijos no se vean tan perjudicados en su aprendizaje.

¿Ha habido una fácil accesibilidad de contenidos digitales para las familias más vulnerables?

Siguen faltando dispositivos e internet, es una reivindicación que hacemos constantemente a la Consellería, tampoco han preparado ni a los alumnos ni a los docentes para saber trabajar en el sistema online en casos de confinamiento.

Desde nuestra organización hemos propuesto al conseller Vicent Marzá que en vez de invertir en el banco de libros esa dotación se destine a la com-

pra de dispositivos para todo el alumnado, ya que con la licencia se descargan los libros y podrían trabajar y aprender a utilizar los dispositivos electrónicos y eso favorecería, en casos de confinamiento, a que ningún niño no se quede atrás en su proceso de aprendizaje.

¿Y respecto a los comedores y los grupos burbuja?

Los grupos burbuja realmente existen, pero la burbuja se rompe desde el mismo día que se crea ya que en el transporte escolar, entradas, salidas e incluso en su propia casa no se respeta o protege esa burbuja.

Respecto a los comedores, a pesar de la complejidad están haciendo un magnífico trabajo y se ha conseguido que los niños puedan seguir comiendo en los centros educativos.

¿Ha habido una falta de docentes durante el curso escolar?

Ya sea por positivo en covid-19, por haber sido contacto estrecho de un positivo o por bajas por enfermedad común, ha habido falta de profesorado, especialmente en el segundo trimestre. Esto causaba un gran problema ya que al ser grupos de convivencia estable no era fácil cubrir el puesto con el profesorado del centro.

¿Cuáles han sido las comunicaciones con el Consell durante todos estos meses?

Nos convocaban al Foro Educativo en el que estamos los representantes de todos los sectores, pero esas reuniones eran a modo informativo, en ningún momento se tenían en cuenta las propuestas que hacíamos. Por ello, hemos reclamado que se lleven a cabo las mesas sectoriales

o que convoquen al Consejo Escolar de la Comunidad Valenciana, que son los órganos colegiados.

¿Habéis ido teniendo acceso a los casos notificados de covid-19 en las aulas?

Ha habido centros que informaban pero otro no, esto causaba mucho malestar y hacía que las familias tuviéramos más temor a llevar a nuestros hijos a los centros educativos.

¿Cómo afrontáis lo que queda de curso?

Tenemos la esperanza de que con las vacunaciones mejore la situación y empiece a normalizarse un poco todo. De igual forma seguiremos dando soluciones a todas las complicaciones que vayan sucediendo. Somos quizás el sector al que pocos reconocen la labor que desempeñamos.

«Felicitamos y agradecemos a la comunidad educativa el esfuerzo para evitar contagios»

«Se ha conseguido que los niños puedan seguir comiendo en los centros educativos»

«Tenemos la esperanza de que con las vacunaciones mejore la situación»

¿Qué es COVAPA?

Fundada en 1985 por asociaciones de padres y madres de alumnos de la Comunidad Valenciana, COVAPA representa uno de los pilares de la comunidad educativa. Actualmente está integrada también por las federaciones Gabriel Miró de Alicante, Humanista Manuel Tarancón de Castellón y 9 de Octubre de Valencia.

ENTREVISTA > Alejandro Martínez García / Pintor (Elda, 9-julio-1987)

«La pintura es una disciplina que nunca se llega a controlar»

El eldense Alejandro Martínez es el pequeño de tres hermanos dedicados al mundo del arte

JONATHAN MANZANO

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca desarrolla su obra en el campo de la pintura, especialmente en la técnica del óleo. Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en varios puntos de España y en países como Italia y Portugal. También en certámenes, obra pública y trabajo mural.

En la actualidad está interesado en introducir nuevos materiales a su obra, salirse de lo puramente pictórico y abordar las tres dimensiones.

¿Cuándo sentiste la llamada del mundo del arte?

Diría que no fue una decisión sino una inercia a seguir, ya que desde muy pequeño el espacio de juego junto a mis hermanos fue una mesa donde nos pasábamos las horas con plastilina o dibujando y pintando. A partir de ahí todo fue rodado.

Somos tres hermanos dedicados a ello en diferentes facetas; Carlos se dedica a la escultura y Noé al tatuaje. Aunque si nos remontamos al origen, ya mi madre tenía una gran sensibilidad y facilidad para el dibujo y la pintura. Ella no se dedicó a ello directamente, pero si de alguna forma por medio de nosotros.

Y tú te decantaste por la pintura.

Durante la carrera me especialicé en pintura, quedé prendado de ella, de sus posibilidades y de lo mucho que había que aprender. Recuerdo que podía quedarme observando una pintura que me gustase durante mucho tiempo. Es una disciplina que, desde mi punto de vista, nunca se llega a controlar. Puedes organizar procesos y usarla de forma anár-

«De pequeño me pasaba las horas con plastilina o dibujando»

«La vida en sí misma es inspiración por naturaleza»



Alejandro Martínez junto a una de las diez obras que componen la serie SER.

quica pero lo genial de ella es la singularidad de que la apariencia varía según el pintor, aunque se repitan ciertos patrones.

Tras mis estudios de Bellas Artes viví en Sevilla, donde compartí estudio con diferentes artistas de varios lugares. Un año después regresé a Alicante, donde resido y trabajo desde entonces.

¿En qué encuentras la inspiración para hacer nuevas obras?

La inspiración es continua y constante, la vida en sí misma es inspiración por naturaleza, lo importante es permanecer siempre atento. Cuando pienso en próximas obras me vienen ideas escultóricas continuamente, como si los retratos que pinto y la vegetación me pidieran salir.

Este último año ha estado trabajando en la técnica del collage

Aún no sé bien de qué forma, si tallando la madera que uso de soporte, si recortando papeles que aparecen de los cuadros, si generando transparencia con materiales de esta naturaleza...

¿Cuál ha sido tu proyecto más reciente?

Hace unos meses expuse a dúo junto a mi hermano Carlos en la galería de arte contemporáneo Renace, situada en Jaén. Allí presenté la serie SER, compuesta por diez obras en las utilicé el retrato.

Me interesa el sustrato de las personas, experimentarlo en mi propia vivencia, lo que interiormente nos mueve. Colocar una cabeza, un rostro o un cuerpo es invocar las historias que cada sujeto tiene, sus memorias, las cuestiones que condicionan su vida por una necesidad que a menudo no es propia. Son estos personajes quienes se debaten entre una definición y un significado, lo que son al lado de lo que creen ser.

¿Qué se puede mejorar en el mundo del arte?

Precisamente en esta exposición la galerista Patricia Galgani, cuya trayectoria, cariño, profesionalidad, experiencia, conocimiento y valores humanos cercanos, y alejados de todo cliché artístico, me hizo creer que algo está cambiando.

Patricia nos decía que una de las cosas más importantes de su labor es la educación, acostumar a la gente desde muy temprana edad a ir a ver exposiciones, y para mí tiene sentido. También Juan Cruz desde Sevilla, con la galería de arte contemporáneo Di Gallery, está haciendo una gran labor con gente joven emergente, de gran talento y mucho que contar.

¿En qué momento te encuentras de tu carrera?

He terminado de documentar y fotografiar los trabajos que he realizado este último año. Esta nueva obra es muy diferente a la anterior ya que he utilizado la técnica del collage. Sin saber bien porqué lo hacía, antes de comenzar el confinamiento más severo empecé a comprar diferentes materiales y me centré en esta nueva obra en la que se conjugan formas orgánicas, animales, personas o paisajes para contar diferentes historias.

En este momento estoy buscando un lugar para exponerlas, preparando materiales y documentación para realizar próximas obras y algún que otro proyecto al que estoy dando forma.

¿Dónde ver sus obras?

En la provincia tiene obra repartida en la colección de la Universidad Miguel Hernández de Elche y en el edificio Vissum en la colección del doctor Jorge Alió, por ejemplo, aunque también tiene obras en lugares particulares como Holanda, Inglaterra o incluso India.

ENTREVISTA > Juan Vera / Exdirector del Teatro Castelar (Elda, 21-junio-1957)

«Gran parte de la industria del teatro ahora mismo está pasando hambre»

Hablamos con uno de los principales referentes culturales de Elda sobre su trayectoria y próximos proyectos

DAVID RUBIO

Como tantos eldenses, Juan Vera Gil nació en el seno de una familia zapatera. Ya a la temprana edad de once años trabajaba como cortador de calzado, y tiempo después acabó regentando su propia fábrica. Más adelante abrió una juguetería especializada junto con su esposa para los niños más pequeños.

No sería hasta los años 90 cuando Juan descubriría “su auténtica vocación” como bibliotecario. En 2015 se convirtió en el director del Teatro Castelar, puesto que ejerció durante cinco años hasta que le llegó su jubilación en plena pandemia. También ha sido cronista oficial de las Fallas. Hoy sigue vinculado a varias asociaciones e iniciativas, suspirando siempre porque la llama cultural de la localidad no se apague en estos tiempos tan complicados.

Siendo zapatero y juguetero... ¿cómo acabaste de bibliotecario?

Pues mira, fue por mi mujer. Ella logró una plaza de funcionaria en el Ministerio de Justicia, y para que me diera cuenta de lo duro que es estudiar unas oposiciones un buen día se le ocurrió presentar una instancia en mi nombre para opositar en el Ayuntamiento de Elda, sin que yo me enterara de nada (risas).

Me presenté sin saber lo que era, y al final saqué una plaza para trabajar como interino en la biblioteca pública. Como la lectura siempre había sido mi vicio, allí descubrí mi verdadera vocación. Años después gané la plaza fija y estudié Biblioteconomía en la Universidad de Murcia y un máster en Promoción de la Lectura en Alcalá de Henares.

¿Y lo de director del Teatro Castelar?

«Fue muy gratificante conseguir que músicos eldenses que estaban triunfando por todo el mundo actuaran en el Castelar»



Juan dando una charla a niños en el Museo del Calzado.

Eso fue a raíz de que en las elecciones municipales de 2015 colaboré con el PSOE en la elaboración de su programa electoral. Cuando finalmente ganaron, me llamó el alcalde Rubén Alfaro para decirme que a partir de ese momento me iba a encargar del Castelar.

Yo la verdad es que estaba muy cómodo en la biblioteca, pero Alfaro me dijo que le daba lo mismo si quería o no (risas). Así que allí estuve hasta que me jubilé el pasado año.

De tu época en el Teatro, ¿recuerdas alguna actuación o anécdota con especial cariño?

A lo largo de los cinco años me pasaron varias cosas muy bonitas. Recuerdo un concierto del grupo austriaco Mnozil Brass que en aquel momento estaba arrasando con llenos en sitios como Londres, Nueva York, Sidney... En el Castelar también tuvimos llenazo, por supuesto. Son como unos U2 de su género.

Quizás mi recuerdo más gratificante sea haber creado el programa ‘Eldenses en el Castelar’, para recuperar la memoria de los artistas locales y dedicarles un palco en el Teatro.

Igualmente conseguimos que muchos músicos jóvenes eldenses que estaban triunfando en el mundo regresaran a tocar en su ciudad natal como pianistas, guitarristas, etc. Algunos trabajan en las mejores orquestas internacionales, pero curiosamente aquí solo son conocidos como ‘el hijo de’ o ‘el nieto de’. Todos ellos regresaban siempre con una ilusión tremenda por poder actuar al lado de su casa.

¿Cómo está la industria del teatro ahora mismo? Imagino que la pandemia les ha hecho bastante polvo...

Es horrible. Yo tengo contacto con productores, dramaturgos, actores... y hablando con ellos se

te cae el alma a los pies. Hace poco leí la noticia de que el 97% del sector de las artes escénicas se encontraba en un nivel de pobreza. Hablamos de gente que está pasando hambre. Es lamentable que no se les esté dando ninguna cobertura.

Afortunadamente gracias a iniciativas que la gente de los teatros estamos acometiendo, han podido sobrellevar un poco mejor esta situación. Es un trabajo tan intangible que incluso hay quien dice que no tendría que ser remunerado. No nos damos cuenta de que si no comen, se nos mueren y se nos acaba la cultura. Y nunca llegaremos a entender la falta que nos hace a todos la cultura.

Después de muchos meses cerrado, parece que por fin el Teatro Castelar está arrancando con programación...

El pasado marzo estuve en un concierto por el Día Internacional de la Poesía que, dentro de las restricciones sanitarias, hubo aforo completo. Fue un momento magnífico, con todo el público en pie aplaudiendo a rabiar a los artistas. Esto me supuso una dosis de esperanza, porque

me di cuenta de que hay gente que sigue manteniendo la vela encendida.

Estamos hablando de un teatro que tiene un aforo de 750 localidades, y 50 de ellas no se ponen a la venta porque tienen visibilidad reducida. Hoy en día, incluso antes de la pandemia, construir teatros tan grandes es casi impensable... porque no se llenan. Recuerdo que en enero de 2020 vino Concha Velasco a Elda y me lo comentaba: “Juan, siempre hemos llenado los teatros y ahora están a medias. ¿Qué está pasando?”

La forma de consumir y entender las artes escénicas ha cambiado mucho. Quizás falta

«La Biblioteca Municipal tuvo muchos impedimentos políticos en el pasado, pero ahora está remontando»

didáctica para crear un conocimiento general de entendimiento hacia la cultura. A veces llenamos nuestro ocio con contenidos que se confunden con eventos culturales. Por ejemplo en estos días pones la tele y por la tarde prácticamente solo tienes concursos o tertulias hablando de la pandemia.

Ahora en el Castelar se puede visitar la exposición 'Trabajadoras', que viene de tu época como director.

Sí, en principio estaba proyectada para el 8 de marzo de 2020. Sin embargo, como sabes pocos días después comenzó el confinamiento. Así que se quedó durante un año entero colgada en la oscuridad.

La iniciativa nació de Mercedes Candelas, presidenta de la Asociación Fotográfica de Elda, quien tuvo la idea de fotografiar a mujeres en sus puestos laborales. Luego involucró a una amiga suya profesora de filología hispánica y poeta, María Ángeles Rodríguez, para que escribiera versos a cada una de las fotografiadas. Todo ello se plasmó en el vestíbulo del Castelar.

Durante la pandemia, las autoras aprovecharon para escribir un libro con el mismo título. Ellas nos propusieron presentarlo en el Castelar para la reapertura y nos pareció una idea genial, porque así abrimos de nuevo el teatro de la misma forma que lo cerramos. La presentación fue un acto tan sencillo como bonito, donde varias de las mujeres fotografiadas recitaron sus propios poemas acompañadas de música con Elía Candelas al violín.

Hablemos de la Biblioteca Municipal 'Alberto Navarro'. ¿Cómo ha evolucionado durante estos años y qué crees que le falta?

¿Qué te puedo decir yo de la biblioteca que no sea bueno? Te contaré que en realidad yo aterricé como funcionario en una biblioteca infantil recién habilitada en el barrio de Las Trescientas, que era un edificio antiguo que ya no existe. Junto con Consuelo Poveda, la directora, fuimos colocando todos los libros. Recuerdo que nos encontramos un auténtico tesoro de 8.000 ejemplares de literatura infantil y juvenil. Ahí



Sus primeros días como bibliotecario fueron en el barrio de Las Trescientas.

fue cuando me enamoré de este trabajo.

Luego pasé a la Biblioteca Municipal que entonces estaba en la Casa de la Cultura (ahora Museo Arqueológico) y en 2017 nos trasladaron a la actual Biblioteca compartiendo edificio con el Colegio Padre Manjón. Es un edificio con mucha historia, que tuvo un papel muy importante durante los últimos días de la Guerra Civil. Aquí se creó una nueva biblioteca con un marcado carácter minimalista y nórdico, muy bien dotada de fondos y ejerciendo también de Archivo Municipal.

Es cierto que desde casi el momento de su inauguración la biblioteca se vio lastrada por muchas cosas, principalmente porque no todo el mundo se creía su utilidad. Ha tenido muchos impedimentos políticos, pero pese a todo ha seguido su camino porque realmente tiene su propia vida. Yo soy muy optimista y veo su futuro muy esperanzador, porque poco a poco va remontando el déficit de los años anteriores y desde la Concejalía se están aportando fondos.

La verdad es que es una biblioteca que sorprende por dentro...

Podría contarte algunas anécdotas. Recuerdo muchos ciudadanos que venían a visitarla con pocas expectativas pensando que solo encontrarían estanterías, y luego salían maravillados. A veces incluso cuando algunos eldenses recibían la visita de familiares de fuera, me pedían que les hiciera un recorrido guiado. Yo encantado claro, no imaginas la satisfacción que me daba transmitir el motor del trabajo que ha sido mi vida.

Allí se han creado muchas cosas bonitas y útiles como grupos de lectura, campañas de animación, talleres literarios... Ahora por ejemplo se está desarrollando un taller de lectura colectiva dirigido a personas mayores con el fin de al curso que viene, cuando los centros escolares ya estén totalmente abiertos, hacer recitales en colegios de primaria. Incluso hemos tenido solicitudes de hospitales o centros de alzheimer.

Ya durante la pandemia grabamos lecturas para que los residentes de geriátricos escucharan una voz humana y se sintieran menos solos.

En octubre algunos amigos te organizaron una cariñosa despedida por tu jubilación, evidentemente con aforo limitado. ¿Cuándo termine la pandemia queda pendiente un gran homenaje a tu trayectoria profesional?

No, por favor. Aquello fue una encerrona montada sobre todo por mi mujer (risas). Por supuesto que fue muy emotivo y me sentí muy agradecido, pero yo no soy nada dado a recibir homenajes. Prefiero organizarlos para otros. Y a todas las personas que me han dicho que habrían querido estar allí, ya les aseguro que todos ellos pasaron por mi mente.

«El curso que viene se organizarán recitales de lectura dados por personas mayores en colegios de primaria»

Hablemos ya de tu vida post-laboral. Eres uno de los integrantes de La Tertulia Elda-Petrer, la cual venía celebrándose informalmente desde hace décadas hasta que por fin os constituisteis como asociación cultural.

Durante 40 años funcionó como una reunión de amigos llamada 'Los críticos'. Últimamente nos estábamos reuniendo una vez al mes, hasta que decidimos convertirnos en asociación. A partir de ahí nos surgió la posibilidad de fijar nuestra sede en un sitio tan emblemático como la Imprenta Vidal, que estaba cerrada desde 2007. Hemos recuperado el espacio de la librería tal y como estaba originalmente gracias a la actuación de Pedro Poveda, uno de los socios.

Ahora desde La Tertulia nos estamos dedicando a sacar propuestas culturales de todo índole, aglutinando asociados tanto eldenses como petrerís. Es una forma de hermanamiento de dos poblaciones que toda la vida hemos estado juntas, a pesar de que todo el mundo se ha empeñado en separarnos.

Por supuesto son muchísimas más las cosas que nos unen. De hecho cuando yo era pequeño dormía con medio cuerpo en Elda y el otro medio en Petrer, porque la frontera pasaba justo por debajo de mi cama (risas).

Ahora habéis puesto en marcha es un certamen literario de relatos sobre la pandemia.

Es la primera edición, nuestra intención es que sea un certamen anual que cada año esté dedicado a una temática. En esta ocasión hemos querido empezar con la pandemia y hemos

recibido hacia 200 originales. Ahora estamos leyéndolos y el 23 de abril fallará el jurado.

También te estás dedicando a organizar presentaciones de libros, ¿no?

Sí. Hemos organizado algunas presentaciones literarias, como la de libros de Elia Barceló y otros autores. Como han salido bastante bien, las editoriales nos han pedido que coordinemos más presentaciones por la zona. Esto lo hago con la asociación Farfanías, que la creamos entre tres amigos para impulsar proyectos culturales que vimos que sino no saldrían adelante.

Te tengo que preguntar también por las Fallas. Los políticos dicen que nos vacunarán al 70% de la población en verano... ¿crees que llegaremos a septiembre?

Yo estoy últimamente bastante desconectado del mundo fallero, pero siendo coherente con lo que está ocurriendo creo que no. Hemos pasado mucho y muy malo, así que no toca precipitar las cosas. Recientemente se anunció que el festival de playback sería online, y hay recursos similares para mantener vivo el espíritu festero.

Nos toca esperar, igual que otras fiestas que ha habido que aplazarlas. Y el año que viene, el reencuentro será mucho mejor.

«De pequeño dormía con medio cuerpo en Elda y el otro medio en Petrer»

«Durante el confinamiento desde la Biblioteca grabamos lecturas para personas mayores que estaban en las residencias»



COMERCIO
DE PETRER

corazón
del Vinalopó



Petrer
Corazón
del Vinalopó



Ayuntamiento de
PETRER