AQUÍ L'Alfàs

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlalfas.com

«El derecho más valorado por el hombre civilizado es el derecho a que le dejen en paz» Louis Brandeis (exjuez de la Corte Suprema de los EE.UU.)



Empadronamiento

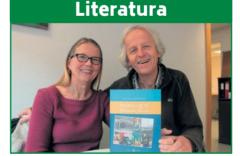


Se ha disparado el empadronamiento de británicos en la provincia, fuente importante de ingresos para los municipios. Págs. 8 y 9

Deportes



La alfassina Paula Morcillo es una de las más firmes promesas del deporte alicantino y ya cosecha éxitos. Pág. 17



Dos profesores universitarios noruegos publican un libro en el que repasan la historia del municipio y de España.

Pág. 4

Historia



El Cine Roma, con cerca de 70 años, es una ventana abierta al mundo que ha transformado la historia de l'Alfàs. Págs. 18 y 19

ANÁLISIS COVID-19 Cuidamos de tu empresa

Test PCR Test Anticuerpos (rápido) Test Serológico Test Antigenos



Evaluación por médico de empresa - Unidad móvil, vamos a su empresa - Toma de muestras por médico y ATS Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa Consulte servicio a particulares

Solicita información: 📞

2 ANIVERSARIO



966 78 17 97





ENTREVISTA> Dolores Albero / Concejala de Educación de l'Alfàs del Pi

«T'Ajudem pone al día a niños que se habían quedado descolgados por la brecha digital»

El proyecto ha dotado a 75 alumnos de herramientas para evitar su fracaso escolar

NICOLÁS VAN LOOY

Los pasados trece meses han puesto a prueba las costuras de muchas estructuras sociales en todo el planeta y, por supuesto, también en nuestro país.

Ahora que, aunque tímidamente, parece que comenzamos a ver cierta luz al final del túnel, son muchas las voces, en un sinfín de ámbitos, las que animan a buscar aquellas lecciones que, dentro de la desgracia, puedan servir para mejorar distintos aspectos de nuestro día a día en el futuro.

Reforma en la enseñanza

Los cambios de usos y costumbres que ha sufrido la sociedad desde que en marzo de 2020 la pandemia se mostrara en su máxima crueldad no tienen que ser, necesariamente, pasajeros en su totalidad. Todos, hasta el observador más disperso, podrá encontrar varios ejemplos de reformas y mejoras que, siendo absolutamente necesarias abordar hace tiempo, habían sido postergadas por uno u otro motivo.

Uno de los ejemplos más claros lo encontramos en el área de la enseñanza. España lleva ya muchos años lamentando, cual plañidera impotente, sus históricos malos resultados en barómetros como el siempre temido Informe del Programa Internacional para la Evaluación de Estudiantes (PISA); pero sin que ningún gobierno, a lo largo de ya muchas legislaturas, haya actuado de forma contundente para poner alguna solución.

Parches apresurados

El confinamiento duro de 2020 y las especiales medidas con las que se está desarrollando el actual curso escolar han servido, principalmente, para dos cosas. Por un lado -y, por

«Actuamos para reducir lo máximo posible los problemas que para los estudiantes ha supuesto esta nueva realidad»



Dolores Albero, concejala de Educación.

desgracia, sin el convencimiento necesario-, para avanzar en la digitalización de los planes de estudios y, sobre todo, para demostrar empíricamente lo que no pocos estudios vaticinaban: que muchos alumnos, independientemente de sus propias capacidades académicas, podían 'perder la rueda' de sus compañeros debido a la situación socioeconómica de su entorno familiar.

En marzo de 2020 se dio la circunstancia de que los estudiantes se tuvieron que enfrentar a una nueva metodología, literalmente, de un día para otro. Las clases presenciales desaparecieron y los responsables políticos pusieron en marcha un precipitado e improvisado sistema de educación a distancia, que sólo funcionó gracias a la implicación y esfuerzo de los propios profesionales docentes que sumaron a su rol de profesores los de programadores, servicio técnico y expertos en informática.

Brecha digital

El problema llegó cuando se evidenció que muchos estudiantes no disponían en sus casas de los medios tecnológicos mínimos necesarios para adaptarse a la nueva metodología 'online'.

No disponer de ordenador o tableta -o tener que compartir un solo dispositivo con todo el núcleo familiar- y carecer de conexión de banda ancha fueron sólo la punta del icerberg de una problemática bautizada con un término ya antiguo, la 'brecha digital' que, una vez más, todo el mundo conocía, pero ante la que nadie actuó de forma preventiva.

Iniciativa local

Trece meses más tarde, los alumnos han vuelto a las aulas, pero el problema de fondo no se ha solucionado. Al menos, no de la forma que cabría esperar tras una bofetada de realidad tan grande como la vivida en el pasado curso escolar.

Pero no todo el panorama es tan desesperanzador. Algunas administraciones, como el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, a través de la concejalía de Educación que dirige Dolores Albero, han tomado cartas en el asunto y luchan para que, en caso de que las cosas se vuelvan a poner feas, la situación no les pille en fuera de juego a ellos y, sobre todo, a los estudiantes.

Plan T'Ajudem

Como explica Albero, "gracias a una subvención de 27.000 euros que hemos recibido de la Conselleria, hemos podido poner en marcha el Plan T'Ajudem. Por ahora, es poco dinero, pero estamos tratando de maximizar su impacto". La responsable del área de educación alfasina añade que con este plan "queremos actuar para hacer desaparecer o, al menos, reducir lo máximo posible los problemas que para los estudiantes ha supuesto esta nueva realidad".

Para ello, la concejala alfasina desvela que "vamos a actuar en tres frentes que, si bien tienen mucho que ver el uno con el otro, abordaremos desde perspectivas separadas: reducir o eliminar la brecha digital, trabajar las habilidades emocionales y mejorar las técnicas de estudio".

75 beneficiarios

Albero resume que "el Plan T'Ajudem es un proyecto en el que estamos trabajando con 75 alumnos, seleccionados por los propios centros educativos, y que se está desarrollando por las tardes en el Aula de Educación de la Casa de Cultura. Para ello, hemos adquirido 75 tablets con las que cada estudiante puede trabajar esos tres objetivos que he comentado antes".

«Muchos niños han tenido problemas durante este tiempo, derivados de la propia pandemia y del confinamiento» Abril 2021 | AQUÍ EDUCACIÓN 3

Las tablets, que inicialmente estaban pensadas para que sólo fuesen usadas por los estudiantes durante las sesiones en la mencionada Aula de Educación, "finalmente han sido entregadas a los alumnos para que las puedan llevar a casa. Creo que es lo mejor ya que, de esta manera, pueden seguir con sus tareas más allá del rato que pasan en la Casa de Cultura", concluye la edil.

Más allá del uso exclusivamente formativo de estos dispositivos, tal y como explica Albero, el proyecto también "trabajará el ámbito de las habilidades emocionales ya que hay muchos niños que han tenido problemas durante este tiempo derivados de la propia pandemia y del confinamiento. Así mismo, hemos apostado por desarrollar un plan de técnicas de estudio en la que a los alumnos se les enseña cómo estudiar, cómo organizarse...".

Interés creciente

Dolores Albero reconoce que "ha costado un poco poner en marcha el proyecto, pero ahora ya está funcionando y el interés por parte de los alumnos es creciente. Sé que sólo tenemos 75 plazas y es poquito, pero trabajamos para poder ampliarlo. Creo que es importantísimo porque, a nivel de brecha digital, es alucinante lo que estudian aquí. Hablamos de poner al día a niños que se habían quedado descolgados".

Un problema que se detectó pronto y en el que ha sido necesario el trabajo conjunto de toda la comunidad educativa. "Nosotros estamos en contacto constante con los centros educativos y nos han confirmado que hay alumnos que se han descolgado por completo debido a este problema", concede Albero.

La edil explica que "los profesores han hecho verdaderas estrategias para que los chavales puedan seguir, pero ellos llegan a donde llegan. Uno de los principales problemas que hemos encontrado es que hay chavales que no disponen de terminales en casa con los que seguir sus estudios".

Un choque muy grande

Una de las cosas que más puede llamar la atención, sobre todo si hablamos de una generación a la que todos relacionamos con un uso casi compulsivo de

«Hemos contratado un gabinete de psicólogos para que puedan asumir algo que nos está costando asumir a todos»



L'Alfàs del Pi no quiere que sus estudiantes se vean 'descolgados' por no disponer de herramientas.

teléfonos móviles y pantallas en general, es, precisamente, que exista esa aparente incongruencia que representa la brecha digital en la misma. "Ellos están al día a nivel de redes sociales y demás, pero no en cuanto a herramientas de estudio. Pero es que tampoco lo están muchos padres o profesores. Ha sido un choque bestial", reconoce Albero.

Pese a que las concejalías de Educación tienen muy poca o nula capacidad de influencia sobre un ámbito tan importante, Albero concede que este tipo de iniciativas son, precisamente, donde las administraciones locales pueden marcar la diferencia. "Es verdad que no tenemos competencias, pero desde el ámbito local, como demuestra este proyecto, podemos hacer mucho. Estamos aquí para trabajar para ellos".

En este sentido, la concejala alfasina explica que, "aunque las competencias las tenga Conselleria, nosotros tenemos un contacto mucho más directo con ellos. Es nuestro pueblo y son nuestra gente. Eso nos permite ver las carencias y, dentro de nuestras posibilidades económicas, siempre vamos a trabajar por ayudar al máximo".

La soledad y las emociones

Más allá de la definición más básica del concepto de brecha digital, el Plan T'Ajudem también se está centrando en la mejora de las habilidades emocionales de los alumnos. Tal y como explica la responsable del área local de Educación, "es un ámbito en el que la pandemia y el confinamiento ha creado muchos problemas. Muchos han padecido falta de atención en casa porque los padres sí han tenido que seguir trabajando y se han quedado en casa solos".

Albero reconoce que "es un campo muy amplio el que tenemos que desarrollar en este apartado y para ello hemos contratado un gabinete de psicólogos, que van a trabajar con ellos con la intención de hacerles entender que tienen que estar emocionalmente preparados para asumir algo que, en realidad, nos está costando asumir a todos, pero que estamos obligados a naturalizarlo".

Técnicas de estudio obsoletas

Otra de las realidades que ha evidenciado este cambio de costumbres es la situación de obsolescencia en la que se encontraba la educación, basada todavía en metodologías propias del siglo XX. Todo eso saltó por los aires provocando un efecto colateral: que las técnicas de estudio al uso, de un día para otro, dejaran de ser útiles para los alumnos.

«La digitalización es muy importante, me gustaría que este tipo de cambios no se parase y que vayan a más en el futuro» Albero, que ya ha explicado que el Plan T'Ajudem también se fijará en ese aspecto, reconoce ese extremo. "Es algo que ha sucedido. Hay que pensar que los tiempos han cambiado enormemente para ellos. De ir al colegio o al instituto con unas pautas y un horario reglado, han pasado a estar en casa teniendo que desarrollar los deberes de forma distinta. Eso hace que, evidentemente, las técnicas tengan que cambiar".

Cambios que perdurarán

Como se argumentaba en las primeras líneas, no todos los cambios que ha traído la pandemia tienen que ser temporales. Algunos de ellos deben servir para abrir nuevas ventanas de oportunidad o, como es el caso que nos ocupa, modernizar metodologías y aproximaciones obsoletas.

Dolores Albero coincide en ese análisis y reconoce que "me gustaría que este tipo de cambios no se parase y que vayan a más en el futuro. La digitalización es muy importante, así como aprender a trabajar de esta forma. El algo que ha llegado para quedarse y es bueno que los chavales aprendan a utilizar los dispositivos no sólo para las redes sociales, sino para trabajar".

Colaboración ciudadana

Respecto al comportamiento de la pandemia dentro de la comunidad educativa de l'Alfàs del Pi en los últimos meses, Albero asegura que "estoy sinceramente sorprendida. Es cierto que hemos tenido algunas clases confinadas, pero cuando empezó el curso en septiembre yo tenía mucho respeto ante la situación, pero las cosas han ido muy bien".

Algo por lo que la edil de Educación no duda en "felicitar a los alumnos, que se han comportado muy bien. Son increíbles. Hacen muchísimo caso de todo lo que se les dice. Ni siquiera en el Instituto, donde se trabaja con las edades un poco más complicadas, hemos tenido problema alguno. Estoy muy satisfecha".

Albero, además, ha querido hacer un llamamiento a todos los alfasinos para que "sigan colaborando en el Plan Reactiva-T, con el que estamos recogiendo equipos informáticos y reacondicionándolos para ser entregados a los centros educativos y a los alumnos y, de esta manera, seguir luchando, también desde ese frente, contra la brecha digital". Por ello, anima a que "todo aquel que tenga un equipo informático que ya no utilice, nos lo haga llegar a la conceialía para que podamos darle ese nuevo uso que tanto va a ayudar a nuestros estudiantes".

«Pido a los alfasinos que sigan colaborando en el Plan Reactiva-T, con el que estamos recogiendo y reacondicionando equipos informáticos» 4 LITERATURA ______AQUÍ | Abril 2021

ENTREVISTA> Dorte Skulstad y Knut Aukurst / Autores de 'Historia de l'Alfàs del Pi'

«La fascinación y curiosidad por la historia de España ha influido en nuestro trabajo»

Dos profesores universitarios noruegos publican un libro en el que repasan la historia del municipio

NICOLÁS VAN LOOY

Tras dedicar toda su vida profesional a impartir clase en la Universidad de Oslo (Noruega), Dorte Skulstad y Knut Aukurst emprendieron en 2017 el ambicioso proyecto de contar la historia íntegra de l'Alfàs del Pi.

Fruto de esa inquietud ha nacido 'Historia de l'Alfàs del Pi', un libro que relata toda la historia del pueblo, desde sus orígenes romanos, su pasado judío o musulmán, con referencias a fechas clave, como 1786, año en que se plantó el primer pino en la plaza Mayor, o 1836, fecha en que l'Alfàs se independiza de la Baronía de Polop y se constituye como municipio.

Los últimos capítulos están dedicados a narrar la llegada de los primeros noruegos a l'Alfàs del Pi, hace ya más de 60 años, donde se asentaron y fundaron una de las colonias más importantes, y a explicar el desarrollo de l'Alfàs como municipio turístico.

Han publicado un libro sobre la historia de l'Alfàs del Pi. ¿Cuál es la razón que les llevó a elegir este tema?

Visitamos regularmente l'Alfàs del Pi desde 2005 y la fascinación y la curiosidad por la historia de España ha influido en nuestro trabajo. Nuestras estancias han dado lugar, de diferentes maneras, a cinco libros sobre el contexto cultural de España, tanto desde el punto de vista interno, como de la percepción que se tiene del país desde el extraniero.

El objetivo de este último libro ha sido el de estudiar la historia de la cultura española desde una perspectiva local y, en concreto, desde l'Alfàs. ¿Cómo fue la historia de l'Alfàs del Pi y de qué manera el municipio se ha convertido en una comunidad

«En Noruega existe un interés creciente por conocer y visitar España y, especialmente, l'Alfàs del Pi»



multicultural y moderna? ¿Cómo han estado viviendo los habitantes y qué recuerdos de tiempos pasados extraen hoy del olvido? La historia de los habitantes y visitantes noruegos durante los últimos 60-70 años es hoy también parte de la historia de la localidad.

¿Cuál es su relación con el municipio?

Nuestra conexión con l'Alfàs del Pi se remonta a principios de los años setenta. Nuestra familia fue de las primeras habitantes de la urbanización El Romeral y durante los últimos quince años hemos vivido habitualmente en la localidad por periodos más o menos largos. Esto nos ha hecho sentir curiosidad por la historia del pueblo.

En la publicación del libro han contado con la colaboración de la Universidad de Oslo. ¿Por qué creen que hay tanto interés en

Noruega por conocer y difundir nuestra historia?

Ambos llevamos años asociados a la Universidad de Oslo. donde los libros sobre España han sido una parte importante de nuestro trabajo. En Noruega hay un interés creciente por las vacaciones y las visitas a España, y concretamente a l'Alfàs del Pi, desde finales de los años sesenta. Hoy en día, muchos de los noruegos se han convertido en residentes permanentes del municipio, con más de 2,500 noruegos empadronados v una población noruega estimada de 5.000 a 8.000 personas.

¿Han contado con la ayuda o los testimonios de las instituciones oficiales o de los vecinos?

Hemos hecho mucho trabajo de campo. Hemos caminado por las calles, las urbanizaciones y diferentes puntos de l'Alfàs del Pi y en el camino nos hemos encontrado con sus habitantes. Nuestro agradecimiento a todos y un agradecimiento especial a Elisabeth Ihlen Marandi, Carolina Frías Castillejo y Quico Such; al constructor Francisco Antonio Malonda Girau; a los cultivadores de naranjas José Devesa Muñoz y Francisco Devesa Ferrer; a Vicente Ibáñez Orts y a nuestro vecino Domènec Fuster Such.

En nuestra búsqueda de fuentes escritas sobre la historia del municipio, el alcalde, Vicente Arques, nos entregó el libro que trata de l'Alfàs del Pi 1812-2012, escrito por el historiador valenciano Francesc Torres Faust. El libro ha sido una inspiración y una fuente central para partes de nuestro trabajo.

L'Alfàs es un lugar donde la integración entre españoles y extranjeros que han llegado a lo largo de los años ha sido un ejemplo. ¿Existen razones históricas para que esto sea así?

«Lo más complicado ha sido recopilar material relevante sobre el municipio antes del siglo XVII ya que el existente es bastante limitado»

La inmigración y la emigración han sido parte de la historia de España desde sus inicios: íberos, celtas, romanos, árabes, judíos y alemanes. La expulsión de los habitantes musulmanes y sus descendientes en los años alrededor de 1610 ha dejado profundas huellas. Francesc Torres Faus lo expresó así: "la brutal expulsión provocó que la zona quedara casi completamente despoblada". Esto, a su vez, provocó la migración interna de otras partes de España. lo que puso las bases para que se formara una población suficiente en número para, 200 años después, crear un nuevo municipio.

Desde finales de la década de 1950 llegaron otros inmigrantes: escandinavos, alemanes, británicos, neerlandeses, franceses, europeos del este y africanos. Hoy, el municipio es un modelo de integración gracias a sus cien nacionalidades diferentes y a la importante labor de facilitar las estancias de los extranjeros en la zona.

Por el momento, el libro se ha publicado en noruego. ¿Existe una fecha para su edición en español?

Actualmente no existen planes concretos sobre la edición del libro en España.

«L'Alfàs es un modelo de integración gracias a la importante labor de facilitar las estancias de los extranjeros en la zona» Abril 2021 | AQUÍ SOSTENIBILIDAD 5

Las ciudades del agua 15 Principio: ACCIÓN POR EL CLIMA (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 13)









Onil, industria, arte cinético y medio ambiente

Muñecas y aqua de montaña

TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El agua es de nacimiento propio, de entrañas montaraces. Fresca. El estanque encara al laberinto vegetal (7.056 m²), en Onil, de casa Tápena, que abría en mayo de 2002, como señalan unos azulejos. Hoy centro de medio ambiente, con cultivos mediterráneos (zonas: monte, húmeda, jardín y agrícola), se encuentra en la antigua alquería de Favanella (del árabe al-Bayada, 'la ciudad blanca', como Abanilla, Fabanella y Havanilla), que pudo ser incluso municipio propio. En la ciudad, muchas personas crecieron pensando en las localidades de Biar, Favanella y Onil. Pero es Onil (se dice que de Onyx, por el mineral, o de 'conill', conejo, de ahí 'colivenco', 'colivenc', de 'covil', conejera, aunque el topónimo se remonta a pretéritas noches).

Anexo nos encontramos el paraje natural de la ermita de Santa Ana (siglo XVII), antaño Nuestra Señora del Loreto, con pinos centenarios, aparcamiento, aseos, quiosco-bar, fuentes, barbacoas y amabilidad. Buena idea recorrerse luego la CV-803 para internarse en paisajes de montaña, bosques más o menos tupidos v feraces valles. Y alcanzar Banyeres de Mariola (Bañeres) por la vereda paisajística: desde la sierra de Onil, que el botánico Cavanilles (1745-1804) incluía en lo que hov es Parque Natural (2002) de la sierra de Mariola, compartido oficialmente por Agres, Alcoy, Alfafara, Banyeres, Bocairent, Cocentaina y Muro de Alcoi.

En todo caso, últimas estribaciones de la cordillera Bética: paisajes rurales y bosques de arces, fresnos o quejigos, madreselvas o manzanillas bordes, por donde corretean conejos y perdices evitando servir de plato a los zorros, mientras hozan los jabalíes, berrean los ciervos y crían las ginetas. Si volvemos a casa Tápena, por ejemplo para de-



rivarnos a Ibi, por la CV-802 y luego la CV-801, porque nos apetece montaña, unas cuantas curvas y un paisaje excepcional, visitemos antes otra finca, Altallana, también centro medioambiental, en este caso una granja-escuela.

Una industria generosa

La peculiaridad geográfica colivenca provoca bandeos climáticos extremos que impiden cultivar frutales a lo grande. Sí olivos y almendros (antaño hasta vides). También hay cereales, envasado, fundiciones, manufacturas de aceite y aceitunas. Y por supuesto, las muñecas. Llegaron con el pintor Ramón Mira Vidal (el tío Ramón Tomata) v su esposa. Petra García, allá por 1878. Aquellas primigenias figuras de barro iban a crear una familia con nombres míticos aquí y allende los mares: Mariquita Pérez, Chelito, Kelly, Barriguitas, PinyPon... o la carismática Nancy de Famosa (Fábricas Agrupadas de Muñecas de Onil, nacida en 1957 y hoy en Alicante capital). La industria sigue, con iniciativas como el sello de calidad Onil Origin, impulsado desde 2016 por jóvenes empresas. Pero las muñecas atrajeron: los 2.918 habitantes de 1900 se convertían en los 3.185 de 1960 o los 7.600 de 2020.

La historia, en todo caso, puede disfrutarse en la casa de l'Hort (del huerto): palacete de los Pavá (el cardenal Miguel Payá, 1811-1891, impulsó el Camino de Santiago en su formato actual), de fines del XIX, adquirido en 1973 por los empresarios jugueteros y donado a la ciudad. Hoy Museo de la Muñeca, asomado a la urbanita avenida de la Libertad, casi enfrente del convento franciscano alcantarino de San Buenaventura (XVII) y mirando a la cara de un edificio de siete plantas como semáforo de la contemporaneidad del lugar.

La fuente y el marqués

Onil ha crecido a lo ecléctico, una pequeña ciudad donde modernidad y veteranía conviven sin demasiados aspavientos. Así, cerca del museo, el entorno del Xorro de la Plaça (chorro de la Plaza), por donde el Carrer de Nostre Senyor Robat (allí vivían Ramón y Petra) desemboca en la avenida de la Constitución: alicatada y coqueta fuente cuyo pretérito escapa a la memoria. Estuvo por donde se encuentra hoy, pero humedades no deseadas aconsejaron cambio de emplazamiento, a la contigua plaza Mayor (tuvo varios diseños). Volvió el 8 de abril de 1952.

Flanquea la fuente ahora un típico edificio de viviendas del XX, en un derredor donde también asoman edificios de solera y acompaña un paseable y pintoresco casco antiguo, y más o menos enfrente de sus dos bocas-grifo de león habita el palacio fortaleza del Marqués de Dos Aguas (el marquesado, iniciado en 1699, fue propietario del municipio, aunque el edificio plantó primeras piedras en 1539). La plaza Mavor es ahora pequeña explanada con maceteros y busto sobre esquina ajardinada obra de un colivenco universal, el pintor, escultor y artista gráfico Eusebio Sempere (1923-1985), uno

de los grandes nombres del llamado arte cinético.

De templos y humedales

La construcción (fue edificio consistorial), con cuatro torres defensivas almenadas y planta cuadrangular, ejerce de Museo de la Festa: las Mayores, en honor a la Virgen de la Salud (el 23 de abril, comenzaron en 1648, cuando la peste: las hogueras de las fiestas rememoran la quema de ropas y enseres infectados), desde el 22 de abril al 1 de mayo. Las comparsas empezaron a desfilar hacia 1799 e integran la ciudad hasta puntos como con los Cristianos, en los locales del antiguo cine Avenida, inaugurado el 23 de abril de 1954.

La antigua capilla ducal del palacio es la actual iglesia parroquial de Santiago Apóstol, con retablo del XV, frescos de Sempere y la capilla del Nostre Senyor Robat (robaron las reliquias pero dieron con su escondite, en Tibi; se conmemora a finales de noviembre, desde 1924). Luego, toca o descansar en la plaza del Carmen (en un frontis del palacio), o en el cercano parque Félix Rodríguez de la Fuente, o en la placita del Centre Cultural d'Onil (con monumento de Sempere a la muñeca)... Hav más oferta de plazas y parques, y siempre a mano lugares donde disfrutar de una rica gastronomía serrana con 'arròs amb conill i caragols' (arroz con conejo y caracoles), guisos de caza, pucheros, cocina internacional, repostería casera...

Salimos: en un municipio entregado a iniciativas con acciones de cariz ecológico racionalizador, como la Línea Verde, imaginamos una resurrección de 'la marjal', humedal desecado en el XVIII, hoy en parte polígono industrial junto a campos de labranza. Pero es que de aquí aún mana el Riu Verd (río Verde), Monnegre (Montenegro) desde Tibi, como una metáfora: el agua es de nacimiento propio, de entrañas manufactureras. Fresca.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Mociones y conmociones

Se ha perdido el pudor. Siempre dicen que lo más difícil de algo es la primera vez, luego se pierde el miedo. Pues en este caso, demostrada la sumisión a la que está dispuesta la población, ya se la puede manejar sin dar más vueltas, directamente.

Consumo nocturno

Y permítanme que haga aquí un inciso. El otro día oí que, por nuestro bien, claro, no podría ser de otra manera, nos van a pedir que usemos la energía eléctrica por la noche, para ahorrarnos unos euritos en la factura.

Es decir, que tendremos que cocinar por la noche, molestar al vecino con el ruido de la lavadora a altas horas de la madrugada, calentar la casa en el momento más desaconsejable con la intención de que se mantenga ese calor luego durante el día, poner el despertador para ducharnos a media noche...

Todo ello, sí, por nuestro bien. Si cumplimos, nuestra factura puede bajar esos euritos, pero si no cumplimos ¿se va a quedar igual que ahora? Pues seguro que no, subirán la tarifa diurna para compensar los consumos nocturnos... y algo más. Eso sí, nos lo repetirán tantas veces por la televisión, que muchos acabarán defendiendo la medida como si fuera suva.

Mejor curar que prevenir

Eso sin resolver otra de las incógnitas a la que entrevista tras entrevista no he conseguido que me respondan los ecologistas. Se pretende que todo el mundo se pase al coche eléctrico (lo que supone miles de millones de vehículos en el mundo) y se defiende todo lo eléctrico como protección al medioambiente.

Pero, ¿y de dónde sale tanta energía eléctrica? Por lo menos hasta ahora, en una parte importante, de algo a lo que tanto denuncian los ecologistas como son las centrales nucleares. ¿Y entonces, cuando el consumo se multiplique por miles de veces y se tengan que hacer más centrales?



Pues nada, nos dirán que tanto consumo eléctrico no es tan bueno, que la culpa es nuestra y que tenemos que cambiar a otra cosa, y todos a asentir con la cabeza e incluso alguno a argumentar esa defensa. Pero lo dicho, ya han visto que es fácil convencernos de lo mismo y lo contrario solo con salir constantemente en la tele-

Política de acción

Y una vez dicho todo eso, que realmente no era el motivo de la editorial, voy con la política, que últimamente al menos está divertida. Después de tanto covid mañana, tarde y noche por fin los mentideros, perdón los informativos, hablan de otra cosa.

Ha estado tan interesante que he visto comedias menos graciosas y películas de acción menos intrigantes, era como para hacerse unas palomitas y no perderse lo siguiente que iba a pasar. En unos días se hacía una moción y se daba por cambiado el gobierno y el ayuntamiento de Murcia, entre otros; Ayuso contratacaba dimitiendo para convocar elecciones, Pablo Iglesias se iba del Gobierno... un no parar.

Al margen de los resultados finales que unos ya se saben, como el golpe de efecto en el Gobierno de Murcia, el cambio de signo político del avuntamiento de Murcia después de 26 años o el traspiés de Iglesias que salía con su capa de superhéroe, pero al que desde Más Madrid le dijeron que no les hacía falta superhéroes y que se quitara esas pintas.

Como digo, al margen, está el tema de los transfuguismos. Algo que se denuncia cuando le afecta a uno, pero que parece muy bien cuando al que beneficia es al

Un sistema muy mejorable

Nuestro sistema electoral es bastante justo. Al final, salvo en el Senado donde cada uno señala quien quiere que le represente, lo que realmente se elige es a un partido político y al líder de ese par-

La mayor parte de las personas no saben ni quién es el cabeza de lista de los partidos por su provincia, no se les vota a ellos realmente. Es más, los propios partidos hacen cábalas colocando a políticos en listas de provincias con las que no tienen nada que ver, sabedores que así podrán estar en el Congreso, por ejemplo, los que ellos quieren.

Por lo tanto, partimos de lo básico, los ciudadanos no votamos a personas, salvo al gran líder, sino a siglas políticas. Bueno, en algunos casos, como en las diputaciones, ni eso ya que no son votadas directamente por los ciudadanos.

Tránsfuga sí, pero sin acta

Sin entrar en más injusticias aportadas por la Ley Electoral actual, si realmente uno elige a un partido, porque no puede seleccionar a qué personas de esa lista vota y a cuáles no, ¿cómo puede ser que luego una persona se vaya de ese partido, pero se quede con el acta de concejal o diputado?

Es algo bastante incomprensible. El ciudadano vota a un programa concreto, perdón que se me escapa la risa, no creo que más del 5% de la población se haya leído nunca un programa electoral, y las personas que se presentan por esas siglas se supone que es porque están de acuerdo con lo que ha marcado el partido político.

¿Uno puede pasar al desacuerdo? Por supuesto. Dimites y te vas, de forma digna. Pero lo de llevarte un acta que no te corresponde, porque nadie te ha votado directamente, y cambiar así el apoyo que los ciudadanos han dado a lo poco que se puede que es a un partido... es bastante absurdo.

Toni el marchante

Y para despedirme me quedo con la marcha de Toni Cantó para volver a los escenarios. En este caso dentro de la función del PP en Madrid, en el que partirá como quinto del elenco protagonista.

Van ya cuatro partidos y misma representación. Dejó UPyD negando conversaciones con un Ciudadanos al que luego se incorporó, y dejó Ciudadanos negando conversaciones con un PP al que inmediatamente se ha incorporado. ¿Con quién no estará hablando ahora?



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459 Teléfono: 966 36 99 00 redaccion@agi

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019



www.aquienbenidorm.com



D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

www.aquienaltea.com



D.L. AQUÍ en L´ALFÀS: A 411-2019

www.aguienlalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019









Fabiola Zafra VEGA BAJA





Adrián Cedillo



Javier Díaz MEDIO VINALOR









José Pastor DIRECTOR COMERCIAI



















AOUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Abril 2021 | AQUÍ

ENTREVISTA > Rohm Robinson / Artista tatuadora

«Hoy en día el tatuaje es todo un arte, con tatuadores que hacen auténticos cuadros en la piel»

Cada vez son más personas, de todas las edades, las que deciden usar su piel como un lienzo

NICOLÁS VAN LOOY

Desde ese momento indeterminado en el que el ser humano se convirtió en un ser con pensamiento abstracto, ha sentido la necesidad de plasmar la realidad que le rodea y los sentimientos que le provoca a través de distintos métodos que, con el tiempo y la evolución, se han convertido en lo que hoy conocemos como artes plásticas. Pintura, escultura y arquitectura han transitado un largo peregrinar desde las cuevas prehistóricas hasta lo que hoy consideramos las grandes obras maestras de la Historia.

Desde mediados del siglo pasado, el llamado 'arte urbano' ha ganado no sólo seguidores, sino también valor. Así, con Bansky como quintaesencia actual, la sociedad ha aprendido a apreciar y respetar esas otras expresiones artísticas como el grafiti o, en el caso que nos ocupa, los tatuajes, esos dibujos que artistas como Rohm Robinson graban de forma permanente en la piel convertida en lienzo.

¿Cómo fueron sus inicios en el mundo del tatuaje?

Siempre me llamó mucho la atención el dibujo y pronto me di cuenta de que dibujar era algo que me gustaba hacer... y que no me gustaba mucho estudiar (ríe). El primero en meterse en este mundillo fue mi hermano. Por aquel entonces yo tenía otro trabajo y fue él el que me animó. Me dijo que lo tenía que probar porque estaba convencido de que se me iba a dar muy bien.

Existe una gran diferencia, incluso en cuanto a responsabilidad, entre dibujar sobre papel, donde todo se puede borrar, a hacerlo sobre la piel, donde las cosas duran para siempre...

«Me he negado en más de una ocasión a tatuar cosas que considero ofensivas o que me transmiten mal rollo»



Efectivamente, es una responsabilidad muy grande. La verdad es que me costó decidirme y dar el paso definitivo para empezar a tatuar. De nuevo, fue mi hermano el que estaba mucho más seguro e insistió. Menos mal que le hice caso, aunque al principio lo pasé muy mal.

¿Por qué?

Mis primeros tatuajes los hice con una máquina de bobina. Era enorme, vibraba, pesaba mucho... Lo pasé muy mal, hasta el punto de que tuve dudas sobre si debía seguir o no. Eso duró hasta que probé una máquina rotativa, mucho más ligera, no vibra mucho, es más suave... me hizo sentir mucho más segura.

¿Se ha dado el caso de que se ha negado a hacer algún trabajo bien porque no se ha sentido cómoda con el estilo o por el mensaje de ese tatuaje concreto? En varias ocasiones. Todo lo que me transmita un poco de mal rollo, como las cosas ofensivas, lo satánico, demonios... Es algo que veo innecesario. Con la cantidad de cosas bonitas que hay para tatuar, ¿qué necesidad tienes de hacerte algo así?

¿Qué es lo más habitual que se tatúa la gente?

Es algo que se mueve por modas. Ahora mismo, se llevan mucho los 'tiny tatoos', es decir, los tatuajes pequeños.

¿El tatuaje sigue siendo un vehículo de transmisión de un mensaje relacionado con la cultura urbana o se ha convertido en algo más superficial y universal?

Hoy en día todo el mundo se tatúa. Al contrario de lo que sucedía antes, se han roto las barreas de la edad e, incluso, las del estilo. Creo que antiguamente era algo más relacionado con el mundo de los roqueros y, posteriormente, los futbolistas.

Seguramente, Beckham fue de los primeros en ponerlos de moda. Sin embargo, hoy es algo mucho más normalizado. Diría, incluso, que lo raro es encontrarte a alguien que no lleve ningún tatuaje.

Dentro del mundo del tatuaje, ¿cómo es el nivel de los artistas

Es muy alto. Tenemos un gran número de artistas especializados en estilos concretos. Ya no es como antes, cuando ibas a cualquier estudio y te tatuabas lo que querías. Ahora esto es un arte y hablamos de artistas que hacen auténticos cuadros en la piel. Por ello, el cliente busca al artista que mejor va a saber reflejar lo que desea.

Siguiendo esa comparación con el arte, cuando uno compra un

«Mi consejo es que se empiece por algo pequeño y en una parte no muy visible del cuerpo»

cuadro adquiere lo que el pintor ha querido expresar. En el caso del tatuaje, ¿qué se da más? ¿La gente que viene con una idea muy clara de lo que quiere o aquellos que se dejan llevar por ustedes?

La verdad es que se dan los dos casos. Como decía antes, me he dado cuenta de que la gente se mueve mucho en base a las modas de cada momento. Hace unos años hice miles de 'inifinitos', que es algo que ya no se lleva tanto. Lo mismo ocurrió con el estilo maorí, el tribal...

Ahora mismo la tendencia son los tatuajes pequeños. Eso hace que la gente venga, muchas veces, con las ideas claras en el sentido de que quieren lo que han visto en otra persona. También se da el caso de aquellos que cogen esa idea como base y me piden que lo modifique a mi estilo.

Para todas aquellas personas que estén jugando con la idea de hacerse su primer tatuaje, pero les esté costando decidirse, ¿qué les diría para animarles a hacerlo?

Lo que suelo aconsejar es que empiecen por algo pequeño en un lugar del cuerpo que no sea muy visible. Lo habitual es empezar por la muñeca, el tobillo o alguna zona del brazo. A partir de ahí, todo el mundo repite. Es algo adictivo. El 'mono' del tatuaje es algo que existe.

«Tras hacerse el primero, casi todo el mundo repite. El tatuaje es algo adictivo»

El Brexit y las vacunas disparan el empadronamiento de británicos en la provincia

El año pasado se estima en 300.000 los británicos residentes en la provincia no empadronados

NICOLÁS VAN LOO

Los muchos -y casi siempre complejos- mecanismos que establecen las distintas administraciones para, en teoría, ayudar a los ciudadanos, pueden convertirse en un auténtico laberinto repleto de callejones sin salida en forma de formularios, sellos, visados, instancias, ventanillas e instrucciones que bien podría haber redactado el autor de los jeroglíficos de un suplemento dominical.

Si la aventura de adentrarse en esos procedimientos ya resulta una misión imposible para los nacionales de un país, ni qué decir tiene que para los residentes extranjeros la perspectiva es desoladora. Al muchas veces escaso conocimiento del idioma se une, y no es una cuestión ba-



ladí, el desconocimiento de un sistema que, en muchos casos, no tiene correspondencia con el de sus países de origen, y eso provoca no sólo la incomprensión de ciertos trámites sino también desconfianza.

Un sistema único

Lo saben bien buena parte de los ayuntamientos de la provincia de Alicante, especialmente los de sus zonas costeras, que llevan años tratando de explicar a sus residentes de otras nacionalidades la importancia capital que para esos municipios tiene que sus nuevos vecinos se registren en el padrón municipal, un listado que en la mayoría de países de nuestro entorno, sencillamente, no existe.

ENTREVISTA> Juan De Dios Navarro / Diputado de Residentes Europeos

«En 2020 calculamos un aumento de unos 70.000 británicos en la provincia»

Desde la Diputación se anima a los municipios para que realicen campañas de empadronamiento

NICOLÁS VAN LOOY

En Reino Unido el Brexit ha dividido profundamente a la sociedad británica entre aquellos que votaron por el 'leave', los que optaron por el 'remain' y los que, habiendo depositado su voto apoyando la salida de su país de la UE, se han dado cuenta posteriormente de que la campaña realizada por los 'brexiteers' estuvo basada, en gran medida, en medias verdades cuando no, directamente, en falsedades.

Sin embargo, entre los británicos residentes en la Costa Blan-

«Sabemos, de forma extraoficial, que se está haciendo un SIP provisional para solventar la cuestión de las vacunas» ca, la división prácticamente no existe ya que, en su inmensa mayoría, los aquí asentados siempre fueron partidarios de que Reino
Unido siguiera manteniendo su estrella en la bandera europea.
Ahora, consumado el divorcio, muchos de ellos se han visto obligados a regularizar su situación a la carrera, un paso que se negaron a dar durante años.

Juan De Dios Navarro, diputado provincial de Residentes Europeos, pone cifras a esa urgencia por inscribir sus nombres en los distintos padrones municipales. "Durante el año 2020 y en toda la provincia de Alicante hemos detectado un aumento de entre 68.000 a 70.000 británicos más. Evidentemente, esto es un efecto directo del Brexit", explica Navarro.

Efecto llamada de las vacunas

El proceso de empadronamiento no siempre lo entienden bien y es algo que, en palabras de Navarro, ha provocado que "nos lleguen muchas consultas y preguntas para ver cómo pueden regularizar su situación. Esto ha provocado un colapso tanto en Extranjería como en la Administración y es algo que estamos tratando de solventar en contacto continuo con el Consulado".

Una oleada, la de 2020, que ahora se ha visto replicada por el deseo de muchos de estos residentes de tener acceso a la vacuna contra la covid-19. "Es cierto que hay una población flotante que lleva muchos años en la provincia y que no se había preocupado nunca por obtener el SIP", asegura Navarro.

El diputado explica que "ya he preguntado a la conselleria de Sanitat qué ocurre con los residentes que están en nuestra provincia y que no han realizado la gestión de empadronarse y, por lo tanto, no tienen el SIP (la tarjeta personal de acceso al sistema de salud). Sabemos, de forma

extraoficial, que se está haciendo una tarjeta provisional para solventar esta situación". En este punto, el diputado aclara: "no es que venga la gente de Reino Unido a vacunarse, sino que buscamos una solución para aquellos que ya residen aquí".

Campañas de empadronamiento

Aunque Navarro no quiere confirmar esos cálculos que hablan de cerca de 300.000 británicos residentes en la provincia que siguen sin estar empadronados, sí confirma que "sabemos que hay muchos residentes británicos que han estado aquí y no se ha preocupado por esa circunstancia".

Lo que sí hace Navarro es un llamamiento para que los que no lo han hecho todavía, pasen a engrosar el censo de sus municipios. "Acabamos de cerrar la convocatoria de una subvención para que los municipios puedan realizar campañas de empadronamiento. Es importante que tengan la información real porque muchas veces nos encontramos con el desconocimiento".

En definitiva, "estamos animando a los 141 municipios a que hagan estas campañas porque sería bueno para los residentes y para los municipios ya que implica mayores ingresos para ellos".

«El Brexit ha provocado un colapso que estamos tratando de solventar en contacto continuo con el Consulado»



Certificar en la oficina del padrón el lugar de residencia permite, entre otras muchas cosas, escolarizar a los menores. asistencia sanitaria o el acceso a servicios y ayudas públicas. Sin embargo, la mayoría de los nuevos residentes que llegan a zonas turísticas son de edad avanzada (por lo que el tema educativo les queda lejos), con un poder adquisitivo elevado (por lo que suelen contar con seguros médicos privados) y con pensiones o activos en sus países de origen.

Este último punto es crucial para entender la reticencia a dar el paso de empadronarse. Muchos de ellos confunden el padrón con el permiso de residencia v. por lo tanto, temen las repercusiones fiscales que pueda tener ese paso en sus econo-

Aumento espectacular

Sin embargo, hay un colectivo que en los últimos dos años ha acudido en masa a las oficinas municipales de toda la provincia para dejar constancia que son vecinos del municipio de turno: los británicos. Tan amantes del sol, la gastronomía v el 'spanish way of life' como de su Union Jack, el Brexit les ha despojado de muchísimos derechos que tenían adquiridos por ser ciudadanos de la UE y, por lo tan-



to, no les ha quedado más remedio que regularizar su situación a marchas forzadas.

Aunque las cifras de 2020, último año pre-Brexit, todavía no se han cerrado, las diferentes fuentes consultadas por AQUÍ Medios de Comunicación hablan de un aumento espectacular de británicos empadronados a lo largo y ancho de la provincia. Unas cifras que, en términos porcentuales, llegan a rozar el 40 por ciento en algunas poblaciones respecto a lo que ha venido siendo habitual en los últimos lustros.

Y eso, teniendo en cuenta que son la colonia más numerosa en términos generales, hace pensar que cuando se publiquen las próximas cifras oficiales el censo provincial se va a ver incrementado de forma espectacular. Un factor al que, como indican desde los propios consistorios alicantinos, se va a sumar el nuevo 'incentivo' que han encontrado muchos de ellos para dar el paso: tener acceso a las vacunas contra la covid-19.

Un reto millonario

Efectivamente, la salida del Reino Unido de la Unión Europea ha supuesto, para muchos de los británicos que residían de forma habitual en la provincia de Alicante, una restricción muy importante en su libertad de movimientos. Lo que antes era invertir unos minutos y unos pocos euros en un billete 'low cost' a su país, es ahora un proceso más complicado para aquellos que tienen que justificar largas estancias fuera de su isla.

El aluvión fue tal en algunos consistorios, que incluso se vieron obligados a reforzar las dotaciones de personal de sus oficinas de empadronamiento. Y todo eso, ¿por qué? ¿A qué se debía tanto interés y facilidades? La razón es doble: primero, porque los municipios reciben una cantidad determinada por cada habitante -se puede redondear en unos 400 euros- a cargo de los Presupuestos Generales del Estado (PGE); pero también porque el INE lleva años haciendo 'limpieza' de padrones, lo que ha provocado importantes descensos poblacionales en no pocos municipios

Para hacernos una idea más concreta de lo que está en juego. bastan unos datos muy sencillos y un pequeño ejercicio de aritmética: a principios de 2020, después de que los más previsores ya hubieran pasado a formar parte del padrón municipal de sus lugares de residencia, se calcula que quedaban cerca de 300.000 británicos pendientes de regularizar su situación en la provincia (a los que hay que sumar extranieros de otras nacionalidades en esa misma situación). El cálculo es sencillo: una suma de ingresos potencial que supera los cien millones de euros.

Reparto de servicios

Hay que tener en cuenta que todos (empadronados y no empadronados) hacen uso de servicios públicos cuya organización v concesión, en muchos casos. dependen de administraciones supramunicipales que basan su reparto en la población censada. Así, la ratio de médicos. ambulancias, profesores, aulas o policías por habitantes puede parecer correcto sobre el papel, pero no soporta la realidad de la calle.

Así pues, la suma del Brexit y el deseo de muchos de estos vecinos, casi todos en grupos de riesgo, por entrar en las listas de vacunación prometen que la próxima actualización del censo provincial arroje un aumento poblacional espectacular del que, a la larga, todos saldremos beneficiados.

El descuadre entre población censada y real provoca escasez de servicios públicos en muchas zonas turísticas





Y PARTICIPA EN EL SORTEO de varias Experiencias en Elche.

#conResponsabilidad









ENTREVISTA > Erik Gil / Biotecnólogo e investigador de oncología molecular (Alicante, 30-diciembre-1996)

«Sería un sueño que algo desarrollado por nosotros pudiera salvar muchas vidas»

El investigador trabaja en un proyecto para lograr nuevos tratamientos de inmunoterapia frente al cáncer de hígado en la universidad de Newcastle

M. GUILABERT

Un grupo de investigadores trabajan en un proyecto sobre el cáncer de hígado en el que tratan de 'tocar' las células del sistema inmune para que ataquen al tumor y lo destruyan. Entre ellos se encuentra Erik Gil.

El proyecto es importante, puesto que se busca que estos tratamientos sean mucho más afinados que la conocida quimioterapia, en cuanto a que sean menos tóxicos para el paciente y ataquen de manera más efectiva y selectiva al tumor y no al tejido normal.

El investigador tenía muy claro desde que era pequeño que quería enfocar su destino a la investigación del cáncer, y estudió biotecnología en la UMH, un master en medicina traslacional en la complutense de Madrid, y un proyecto final en la unidad de oncología molecular en el hospital 12 de octubre.

¿Cuál es su misión en este proyecto?

Actualmente, me encuentro investigando terapias novedosas frente al carcinoma hepatocelular, el tipo de tumor más frecuente en el hígado. Todo el grupo trabaja muy a la par y de manera conjunta.

Es decir, todos nos involucramos en las mismas técnicas y enfoques, los cuales consisten en la generación del carcinoma hepatocelular en el modelo de ratón, y probar en éste los tratamientos que se están investigando; todo ello seguido de los pertinentes análisis moleculares, celulares y estadísticos.

Todavía nos encontramos en la fase de descubrimiento y validación preclínica para posteriormente pasar a los ensayos clínicos.

«El cáncer es la segunda enfermedad que más muertes causa solo por detrás de las enfermedades cardiovasculares»



¿Qué datos estadísticos se tienen de este tipo de cáncer?

Según la base de datos GLO-BOCAN 2020 (estadísticas del cáncer publicadas por la OMS), en 2020 hubo 11.924 casos y 10.513 muertes en el norte de Europa y 24.796 casos con 21.243 muertes en el sur de Europa.

Como se puede ver comparando los casos con las muertes, la tasa de mortalidad por cáncer de hígado es muy elevado, siendo el segundo tipo de cáncer que más muertes ocasiona. Esto se debe a que no presenta grandes síntomas hasta que la enfermedad no se encuentra en una fase avanzada, como ocurre con el cáncer de páncreas.

¿Cuáles son las causas de este cáncer?

Las causas del carcinoma hepatocelular son múltiples.

Los factores de riesgo son el alcoholismo, pues la cirrosis tiene mucho que ver con ser un factor desencadenante de este tipo de tumor, las infecciones por el virus de la hepatitis, la obesidad y la diabetes.

¿Hay formas de prevenirlo?

Algunas formas de prevenirlo sería reducir el consumo de alcohol de manera responsable para no desencadenar una cirrosis, el uso de antivirales y vacunas para tratar o evitar las infecciones por el virus de la hepatitis, y una buena alimentación para prevenir la obesidad y algunos problemas relacionados con la diabetes. Si bien, como en el resto de los tumores, los factores que lo provocan son muchos.

¿Qué explicación encuentran a que cambien tanto los datos de un país a otro? Las estadísticas del carcinoma hepatocelular son distintas entre ciertos países. El cáncer es multifactorial, pero si nos centramos en las cuatro causas anteriores diría que tanto los países con un consumo medio o alto de alcohol y una alimentación con alto contenido en grasas, así como países con altas tasas de infección por el virus de la hepatitis, tienen un número mayor de casos de este tipo de cáncer.

¿Qué resultados esperan de esta investigación?

Los resultados que hemos visto hasta ahora en células y ratones son bastante esperanzadores. Ojalá se pueda llegar a ensayos clínicos y ver su eficacia en humanos. Sería todo un sueño que algo desarrollado por nosotros en el laboratorio pudiera salvar muchas vidas.

Es un proyecto financiado. ¿Habríamos avanzado ya mucho más en el cáncer en general si se invirtiera más en investigación?

Por supuesto, cuantos más proyectos se concedan, más conocimiento se genera y más posibilidades de diagnóstico, pronóstico y tratamiento frente al cáncer tendremos.

Por suerte hay varias fuentes de financiación contra el cáncer: la pública (proyectos nacionales y regionales concedidos por los gobiernos), la privada (empresas farmacéuticas) y la proveniente de asociaciones, caridades y fundaciones. Concretamente, la financiación del proyecto del grupo y de mi contrato viene de Cáncer Research UK.

En España, y ahora con la pandemia, ¿se está mermando la financiación en investigación?

La pandemia la ha reducido, obviamente tanto por la dedicación de los fondos a atajar el coronavirus como por la incapacidad de poder realizar actos, actividades y campañas de recolecta para el cáncer debido a las restricciones.

No solo en España, en Reino Unido y otros países también ha ocurrido. Por ello ahora, gracias a todos los profesionales que han luchado y siguen luchando, por suerte comenzamos a ver la luz al final del túnel para recobrar progresivamente la normalidad.

Desde aquí animo a que se apoye la investigación en cáncer, pues cada año, cada día, cada hora, cada minuto y cada segundo se lleva la vida de personas en todo el mundo. El cáncer es la segunda enfermedad que más muertes causa solo por detrás de las enfermedades cardiovasculares.

«Nos encontramos en la fase de descubrimiento y validación preclínica para posteriormente pasar a los ensayos clínicos»



Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

José Sacristán

En honor a Delibes



Eugeni Alemany Cercanía y naturalidad

David FerrizOnirike llaga a nuestros dispositivos

Javier Marco Ya tiene su Goya



...y la más amplia agenda de eventos

«La base de mi humor es mi carácter, soy cercano con la gente y ofrezco naturalidad»

El cómico representará la obra 'En persona guanye' el próximo 6 de mayo en el Teatro Principal de Alicante

Eugeni Alemany / Presentador de televisión y humorista

Eugeni Alemany es una figura poliédrica. Ha trabajado en 'Caiga Quien Caiga' de Telecinco y en programas de Cuatro, TVE, Canal 9 o À Punt Mèdia. Como presentador su versatilidad le ha permitido combinar los programas de entretenimiento con otros de corte divulgativo, aportando su sello: humor, naturalidad, capacidad de improvisación y una gran conexión con el público.

Su credibilidad como prescriptor e influencer, unido a la creatividad en la elaboración de contenidos donde siempre juega con el humor, son las claves de la complicidad con sus seguidores.

Actualmente presentas el concurso 'Atrapa'm si pots' de À Punt, el espacio no informativo más visto de la cadena, estás como jurado en 'Duel de Veus' y muy activo en la escena teatral y canales propios, ¿en qué facetas te sientes más cómodo?

Las redes sociales y la televisión son lo que más se parecen. Casi siempre he trabajado en televisión y me gusta porque es un trabajo en equipo. 'Atrapa'm si pots' al ser en falso directo tiene esa condición viva que tiene el monólogo también, pasan cosas y tienes que relacionarte al momento con el público.

Las redes sociales son solitarias, como el monólogo, pero interactúo mucho con la gente y la reacción es inmediata. Se apuntan a esa diversión en directo que no tiene la televisión porque son programas grabados.

'En persona guanye' es la obra que representarás en el Teatro Principal de Alicante. ¿Qué le espera a quien vaya a verte?

Llevo tiempo representándolo con mucho éxito, sin más pretensión que el entretenimiento. Hay una parte muy costumbrista. Me gusta analizar costumbres de los valencianos, desde Castellón hasta Torrevieja, porque hay cosas que son muy nuestras. Por ejemplo la relación con nuestras madres, que son muy 'patidoras'.

También repaso partes de mi infancia, comunes a mucha gente. Incluyo proyecciones y un número de interacción con el público, con medidas de seguridad y distanciamiento. Es muy divertido, no es lo mismo que lo que se ve en televisión o redes sociales, descubres otra parte mía.

En tus actuaciones en teatros muestras referencias a la localidad en la que estás, ¿nos reímos más de lo que conocemos y nos resulta cercano?

Me gusta hacer documentación del lugar al que visito, sea un pueblo pequeño o más grande. Es algo muy valenciano, de la sátira, de la foguera. Sorprendo a la gente porque hablo de cosas de actualidad de la localidad que sólo saben los de allí. Lo hago como forma de respeto, al preocuparme por saber acerca de donde estoy.

Los ojos del forastero siempre son más irreverentes, te atreves a verbalizar cosas que el pueblo nunca se había atrevido a decir y siempre había pensado.

«En el futuro las plataformas digitales, periódicos, radios y televisión van a convivir»



«En Alicante hay muchos atractivos que los valencianos aún tenemos que descubrir» Consigues conectar muy bien con tu público, ¿se debe a tu naturalidad? ¿Es imprescindible elaborar contenidos de calidad y saber reinventarse?

La base de mi humor es mi carácter, soy cercano con la gente. Me llevo muy bien con ella, me cae bien. En general es amable, simpática y es como si estuviera con amigos. En el concurso pienso que hemos acabado de comer y estamos jugando a algo. En el teatro tengo también esa naturalidad, de hacer las bromas con mi estilo particular. El que no me conoce mucho también se acaba riendo.

En estos meses de confinamiento ha destacado tu #DiariDeLaQuarantena. ¿Cómo viviste la repercusión que tuvo?

Aluciné con la repercusión que tuvo. Recibí mensajes de toda España y del extranjero. Empezó sin saber lo que iba a durar, pensaba que serían quince días. No tenía planes de sacar a mi mujer o mis hijos, pero al estar encerrados en casa pasaban por detrás y al final fue creciendo.

Hice unos simples stories, animando a quedarse en casa, y se convirtió en una serie de cuarenta episodios. Con un directo de una carrera de una aspiradora contra una lima de callos... Fue muy loco y conecté con la gente porque estábamos pasando por lo mismo. Me escribieron trabajadores de urgencias que estaban pasándolo muy mal, pero que el ratito del vídeo era balsámico, con explosión de risas

Ante la irrupción de plataformas como Youtube, Netflix o Twitch, ¿cuál crees que es el futuro que le espera a la televisión?

Las plataformas digitales, periódicos, radios y televisión van a convivir. Hay una atomización de canales, de emisores, pero también de estilos. La televisión no mató a la radio o al vídeo. Los periódicos siguen vigentes.

¿Cuál es tu relación con Alicante?

Alicante es una ciudad que me encanta. Tiene un color de cielo precioso. Me recuerda a Valencia, tengo la sensación de que es mi casa, mi tierra. Se come muy bien, la gastronomía alicantina es muy potente. Cambian productos y maneras de cocinar con respecto a la valenciana, esa es la riqueza que tenemos. Me gusta mucho ir a la ciudad, a la comarca del Alacantí y a sus pueblos. Hay muchos atractivos que los valencianos aún tenemos que descubrir.

Carlos Guinea

El logro del emoji de la paella

Eugeni ha liderado campañas de alcance internacional como #paellaemoji, dos veces trending topic mundial, y que apareció en medios de todo el mundo. Alcanzó con éxito su ambicioso objetivo: que el icono de la paella fuera incorporado a todos los teclados como un nuevo emoji.

Abril 2021 | Salir por Aquí ARTISTAS DE LA TIERRA 3

«Manolo y Mindanguillo, la magia del humor»

Tras representar a Europa en el congreso mundial de magia cómica afrontan un nuevo reto televisivo que vieron casi tres millones de personas

Manolo y Mindanguillo comenzaron a andar artísticamente hace cinco años, y muy pronto se dieron cuenta de que juntos, en un escenario, tenían mucha química y un prometedor futuro. Manolo ya llevaba años con sus números de magia e hipnosis, y la mezcla con el humor de Mindanguillo, que ya tenía un largo recorrido artístico, fue explosiva.

Sus espectáculos son muy versátiles, con grandes dosis de improvisación, y no dejan de sorprender en cada actuación. La magia cómica les ha hecho recorrer medio mundo tras ganar el Congreso Nacional de Magia, que les llevo a vencer también a nivel europeo y representar a nuestro continente en el mundial que se celebró en Corea, un evento que en otras ocasiones ganaron Tamarit o David Coperfield.

Todos estos reconocimientos les han hecho un hueco en los escenarios por su original disciplina, y no han dejado de trabajar en festivales de magia cómica en España y otros países. Les faltaba conquistar al público televisivo y lo han logrado recientemente en el concurso de talentos 'Got Talent'.

¿El factor sorpresa es fundamental en vuestros espectáculos?

Si, de hecho es una premisa en el mundo del clown. Lo que hace que la gente reaccione ante lo que está viendo es precisamente eso, salir de la rutina para hacer algo totalmente distinto. Nuestros espectáculos pretenden siempre eso, un factor sorpresa que nadie se espera y que tiene mucho de improvisación.

¿El humor en la magia despierta el interés de quienes no aprecian el ilusionismo?

Muchas veces nos hemos encontrado con gente que nos dice aquello de "no, a mí la magia no me gusta", y por mi experiencia he llegado a la conclusión de que no es la magia lo que no les gusta, son los magos que han visto hasta ese momento que no les han emocionado lo más mínimo.

Es como la música, no hay nadie que te diga que no le gusta la música, habrá artistas que no les gusten, pero otros sí, y en esto ocurre lo mismo, hay que ser un buen músico lo mismo que hay que ser un buen mago. Pero desde luego la mezcla del humor con la magia le da un añadido que siempre es interesante.

¿En tiempos de pandemia es más difícil hacer reír?

Yo creo que no, que al revés, la gente está muy harta y tiene más ganas de reírse que antes. Un día sin risas es un día perdido. Incluso en el confinamiento intentaba hacer reír a la gente. Yo vivo solo y me grababa vídeos y se los mandaba a amigos para hacerles reír, y me contestaban con audios con sus risas. A la gente le hace mucha falta reír, y ahora más que nunca para olvidar las historias tan dramáticas y duras que se están viviendo.

Para nosotros la risa no solo es una herramienta, es una necesidad, y cuando alguien nos dice que está viviendo algo muy duro y que nosotros le hemos hecho reír, nos damos por satisfechos.

¿Qué está suponiendo vuestro paso por 'Got Talent'?

Nuestra actuación la vieron casi tres millones de personas. Nos está sirviendo sobre todo para darnos a conocer mucho más y llegar a mucho más público. Aunque estamos en un momento difícil para firmar contrataciones por la pandemia, estamos recibiendo muchos contactos y ofertas de trabajo para más adelante. Salir en televisión siempre ayuda.



¿Qué sentisteis tras ser elegidos para representar a Europa en el mundial de magia cómica?

Íbamos dispuestos a ganar, como todos los representantes, pero era muy difícil lograrlo. Lo mejor de todo fue que lo pasamos muy bien y viajamos a países como Inglaterra o Corea, y hemos conocido mucha gente interesante. Lo más importante fue que gracias a participar y ganar esos congresos hemos ganado en prestigio y no hemos dejado de trabajar desde entonces.

¿Hay proyectos a la vista?

Seguir haciendo reír y crear magia en los escenarios es nuestro principal proyecto. Tenemos dos espectáculos y ahora, tal y como están las cosas, lo que estamos haciendo es comercializarlos, seguir ensayando, y esperar que todo vuelva cuanto antes a la normalidad.

¿Cómo definiríais vuestra disciplina?

Nuestro trabajo básicamente es el clown y la magia, pero utilizamos muchas más herramientas como danza, acrobacia o canto. En uno de nuestros shows también entra un hilo dramático en la historia de amistad entre Manolo y Mindanguillo por la dificultad que aparentemente tienen para entenderse, y conseguimos que el público se emocione.

Es una disciplina basada en la magia y el clown, pero que dependiendo de lo que queramos transmitir al público, barajamos muchas posibilidades para enriquecerla. El espacio a la improvisación añade además mucha frescura.

¿Qué os gustaría añadir?

Que nos encanta llevar el nombre de nuestra tierra por todas partes, y que estamos agradecidos por todo el apoyo que recibimos tanto de nuestros paisanos como de medios de comunicación como este, que nos ayudan a avanzar.

«Onirike está inspirado en Tim Burton y las películas stop motion»

Este nuevo videojuego habla sobre la importancia de la ilusión y la constancia para hacer los sueños realidad

La historia de Prieto, un extraño ser que siente que el lugar donde se despierta noche tras noche no es su sitio y al que hay que ayudar a salir de ese lugar, es el argumento del nuevo videojuego creado por el estudio Devilish Games, compañía con más de veinte años de experiencia en el sector y de la que David Ferriz (Villena, 23-agosto-1982) es cofundador.

Onirike, que cuenta con un presupuesto de más de 180.000 euros, verá la luz en las próximas semanas en plataformas como Steam, Nintendo Switch, PlayStation 4 y Xbox One.

¿En qué os habéis inspirado para Onirike?

Los primeros bocetos gráficos y narrativos de Onirike se remontan a 2004, cuando yo todavía era un estudiante y estaba realizando mi proyecto de reválida en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy.

Por aquella época yo era muy fan de Tim Burton y de las películas stop motion, así que la inspiración más evidente viene de películas como 'Pesadilla antes de Navidad', 'La novia cadáver' o 'James y el melocotón gigante'. Queríamos conseguir que nuestro juego tuviese ese tipo de estética visual, sonora y narrativa.

¿Cuáles han sido las primeras opiniones de las personas que han probado el videojuego?

En general han sido muy positivas, la demo ya ha sido jugada por varios miles de personas y eso nos da una idea bastante buena de lo que podemos esperar con la versión completa. En veintidós años han creado más de ciento cincuenta videojuegos

La demo solamente muestra la porción inicial del juego donde se introduce al jugador en el universo de Onirike y se le explican algunas mecánicas, pero toda la demo se desarrolla de forma lineal. En la versión completa todo el orbe se abre y ofrece al jugador libertad para explorar el pequeño gran mundo abierto del juego y realizar las diferentes tareas y misiones de forma no lineal.

Un proyecto creado por el estudio Devilish Games...

Devilish Games nació en 1998 como un grupo de desarrollo de videojuegos amateurs. Éramos un puñado de amigos que querían hacer videojuegos con la intención de aprender, mejorar poco a poco y tratar de divertir a los demás con nuestras creaciones. Al principio no teníamos plan de negocio ni ninguna intención comercial.

Así estuvimos durante varios años, creando videojuegos freeware, publicándolos en internet y en CD-ROMs de revistas de la época y también enviándolos

a todos los concursos de desarrollo de videojuegos que aparecían. «Hace años era muy complicado publicar un videojuego»

cargarnos un videojuego educativo para niños, y eso nos hizo darnos cuenta de que lo que hasta el momento había sido un hobbie quizá podía convertirse en nuestra profesión.

Con un proyecto profesional en el portfolio y algo de dinero en el bolsillo se nos abrieron algunas puertas, pronto vinieron más clientes, lanzamos algunos juegos propios para móviles java que funcionaron bastante bien y finalmente decidimos establecernos como empresa en 2006 con un equipo de tres personas compuesto por Laura Suárez, Enrique David Calatayud y yo.

Desde entonces habéis publicado más de 150 títulos al mercado, ¿cuál destacaríais?

Si tuviese que destacar solamente uno probablemente sería Path to Mnemosyne, un juego que desarrollamos en un mal momento económico para nosotros y que nos ha dado muchísimas alegrías. Sin el empujón de confianza que nos dio este videojuego creo que hubiese sido muy difícil que nos hubiésemos atrevido a trabajar en proyectos del tamaño de Onirike.

¿Ha cambiado mucho el sector del videojuego en los últimos años?

Sí, nosotros llevamos veintidos años creando videojuegos y hemos vivido un montón de cambios. La industria del videojuego es muy joven en comparación con el cine, la literatura o la música por lo que es necesario evolucionar constantemente para sobrevivir.

Hace quince años era muy complicado publicar un videojuego. Ahora, con el boom de los videojuegos independientes, es mucho más fácil publicar en PC, consolas o móviles y eso ha propiciado el nacimiento de cientos de empresas. Lamentablemente eso también ha propiciado que todas las tiendas estén muy saturadas de juegos y que sea muy difícil destacar si no tienes una gran inversión en marketing detrás. Esa saturación y esa falta de inversión en marketing es lo que hace que muchas de las empresas que nacen no sobrevivan tras su primer lanzamiento.

Jonathan Manzano

David Ferriz Blanquer / Diseñador de videojuegos

Nuevos proyectos

Desde el estudio villenense están trabajando en un juego formativo de simulación clínica junto a profesionales de la medicina. También en un proyecto para móviles destinado al público infantil y juvenil, así como algunos pequeños advergames y juegos educativos. En cuanto a juegos independientes, tienen ya la idea para su próximo juego.



CON SABOR LOCAL | 5 Abril 2021 | Salir por AQUÍ

«Detrás de los 'haters' suele haber personas que se sienten muy solas»

Marco ha ganado el Goya con un corto que denuncia las consecuencias de los insultos en las redes sociales

El alicantino Javier Marco (20-febrero-1981) dio la campanada en los pasados Premios Goya ganando la categoría de Mejor Cortometraje con 'A la cara'. Se trata de un corto que pone el foco en esas extrañas criaturas normalmente llamadas 'haters' o 'trolls' que habitan en las redes sociales insultando a diestro y siniestro. Está disponible en las plataformas de Movistar y FlixOlé.

Antes de este gran éxito, Javier estudió Ingeniería de Telecomunicaciones en la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) y durante algunos años trabajó como ingeniero para varias empresas, e incluso como editor de vídeos en eventos deportivos tan destacados como el Mundial de Rusia o los Juegos Olímpicos invernales de Pieonchang.

¿Cómo te metiste en esto de hacer cortos?

Siempre me gustó mucho el cine, y desde 2011 he tratado de realizar un corto por año. Los primeros los grabé juntándome con amigos y sin apenas medios, así que salieron bastante cutres (risas). Aún con todo, me valieron para darme cuenta de que quería dedicarme profesionalmente a esto.

Con los años he ido encontrando mi camino y estilo. Al principio hacíamos sobre todo comedias, pero ahora estamos en una época de irnos más hacia el drama.

'A la cara' desde luego no puede ser más dramático, con una tensión inmensa entre los protagonistas. Aunque también tiene mucha denuncia social al poner en relieve la valentía que algunos tienen en las redes sociales para insultar y lo cobardes que son en la realidad.

Sí, la denuncia social nos va mucho porque en el fondo lo que más nos gusta es hacer cine sobre cosas que nos remueven por dentro. Ya en 2018 grabamos el corto 'Uno' dedicado a la inmigración, que nació de nuestro hartazgo por ver cómo fallecen tantas personas continuamente en el Mediterráneo.

'A la cara' surge a raíz de todo el odio que desgraciadamente vemos que existe en las redes sociales. Oueríamos entender por qué los haters se comportan así y cómo hemos llegado hasta tal punto de crispación

¿Por qué hay tanta agresividad en las redes sociales? A veces es casi imposible escribir sobre lo que sea sin que te insulten.

En parte es por lo que comentabas antes. Muchas personas se amparan en el anonimato para insultar, pero luego no se atreven en persona.

También es cierto que existen varios tipos de 'hater'. El protagonista del corto es una persona muy solitaria, y para él conseguir un seguidor más es su única forma de sentirse importante. Por eso escribe burradas cuanto más grandes mejor, porque así es como la gente le pone más 'me gusta' o le retwittea.

Normalmente se trata de personas muy abandonadas por la sociedad. Nuestro mensaje en el corto no es señalar a los personajes como blancos o negros, sino más bien entender su psicología. En el fondo muchos solo intentan buscar desesperadamente un poco de atención y sentirse queridos por alquien.

«Muchas personas insultan en redes sociales sin ser conscientes del daño que causan»

A veces las redes también parecen un juicio medieval. Los usuarios deciden que alguien es culpable y ya da igual su versión, las pruebas, lo que diga la Justicia...

Es otro de los lados oscuros de las redes sociales. En ocasiones los usuarios creemos tener la opinión incuestionable de todo, y al mismo tiempo carecemos de empatía hacia los demás. Seguramente si muchos supieran el tremendo daño que pueden llegar a hacer con un

tuit, se lo pensarían más antes de atacar. De todas formas tampoco sov de la opinión de que las redes sociales son malísimas. Es más, yo te diría que tienen más cosas positivas que negativas. Precisamente poco hicimos un cor-

to llamado 'Muero por volver' donde justo hablamos de que también hay buenas maneras de utilizar la tecnología.



qué ocurre después con los personajes. Ahora está de moda convertir los cortos en películas... ¿no te

Pues me alegro que digas eso, porque tengo una noticia que contarte. El guion para convertirlo en un largometraje lo escribí junto a la guionista Belén Sánchez-Arévalo durante el confinamiento y ya está ter-

El corto será el comienzo de la película y a partir de aquí contaremos cómo continúan los personajes. Si el hater escarmienta o no, si la protagonista se recupera del duelo por perder a su hija... Ahora estamos buscando una productora para hacerlo realidad.

¿Tienes algo más entre manos?

Sí, a finales de abril voy a empezar con el rodaje de mi primera película como director. Se llama 'Josefina', un drama con pequeños tintes de comedia que habla sobre la relación de un funcionario de prisiones con una mujer que va todos los domingos a la cárcel para visitar a su hijo. Los protagonistas son Emma Suárez y Roberto Álamo. En principio esperamos que se estrene en cines este año o a principios de 2022.

También hemos rodado otro corto llamado 'Amianto', que lo empezaremos a mover en breve por festivales.

> Éste ha sido el tercer año consecutivo que un director alicantino llega a los Goya por un corto y el segundo consecutivo que gana el premio. Parece que estáis en racha, ¿no?

> > Es verdad, el cine alicantino está en auge. De hecho entre los quince cortometrajes preseleccionados para los Goya 2021 estábamos tres directores de la provincia: David Valero, Adán Aliaga y yo. Perfectamente podían haber sido nominados ellos también porque tenían unos cortos buenísimos.

Yo tengo la ilusión de rodar próximamente alguna producción en Alicante. Espero que desde las administraciones nos den ayudas y facilidades para ello.

David Rubio

Javier Marco / Cineasta

«Tenemos ya el guión escrito para convertir 'A la cara' en una película»

Sacristán estará el 17 de abril en Torrevieja con su obra 'Señora de rojo sobre fondo gris'

Uno de los más grandes de las artes escénicas patrias está de visita en la provincia de Alicante. Hablamos de José María Sacristán Turiégano (27-septiembre-1937, Chinchón, Madrid), quien llegará el próximo 17 de abril al Teatro Municipal de Torrevieja para interpretar la obra-monólogo 'Señora de rojo sobre fondo gris'.

Se trata de la adaptación teatral de la novela homónima escrita por Miguel Delibes con grandes tintes autobiográficos. Un proyecto que arrancó en 2019 y cuya gira ahora arriba a la ciudad torrevejense.

arriba a la ciudad torrevejense.

Hombre conciso y al grano. Repasamos sus inicios en la actuación y las claves de su fascinación por la obra de Delibes, de quien fue gran amigo en vida. Sacristán siempre intentó convencerle en balde de llevar esta novela a los escenarios, hasta que ya fallecido fueron sus hijos quienes dieron el visto bueno. Un homenaje post-mortem a uno de los mayores literatos españoles que nos dio el siglo XX.

¿Cómo se te metió en la cabeza la idea de ser actor?

Fue de niño viendo una película en el cine de mi pueblo, sinceramente ya ni me acuerdo del título. Creo que era una de éstas por entregas, protagonizada por Fu-Manchú. Yo siempre soñaba con ser el pirata, el gánster, el mosquetero, etc. La verdad es fue como una fascinación, o una revelación. Y aquí estamos, 60 años después.

¿Recuerdas cuál fue tu primera obra de teatro?

Como profesional fue en 1960 y solo tenía una frase. Decía "Señor Jenkins" por la cual me pagaron 50 pesetas. En concreto era la obra 'El celador', que se representó en el Teatro Infanta Isabel de Madrid. Entré de meritorio gracias al director madrileño José Luis Alonso.

«En mi primera obra de teatro solo tenía una frase y cobré 50 pesetas»



«Fuimos muchos los que intentamos convencer en balde a Delibes de llevar esta novela al teatro o al cine»

Es imposible que te pregunte por toda tu inmensa filmografía, así que te dejo elegir. ¿Qué película recuerdas con más cariño?

Todas. Sinceramente las quiero a todas por igual aunque unas me gusten más y otras me gusten menos. No tengo preferencia hacia las comedias o los dramas, me gustan las historias y los buenos personajes. El género y el medio me son indiferentes.

¿Y por qué película crees que se te recuerda más?

Tampoco me veo capaz de hablar en el nombre de los espectadores, eso es el público quien debe decidirlo.

Mójate al menos con los directores. ¿Con qué director te ha gustado más trabajar?

Eso tampoco te lo voy a decir. Afortunada-mente tengo la suerte de no haber tenido problemas con ninguno.

Yo soy un gran apasionado de la comedia y si me permites a mí elegir una... recuerdo como divertidísima '¡Qué vienen los socialistas!'. Una de aquellas películas que contribuyeron a abrir las puertas del humor político en la España de

Sí que era muy divertida, sí. Ahora mismo no te sabría decir si fue de las primeras en tocar el humor político, quizás en aquella época (1982) ya se podía hacer chistes de estos temas en España y formó parte de unas cuantas películas que apuntaron por ahí. Yo desde luego la recuerdo como muy graciosa y sin afán de pontificar, con Mariano Ozores como director.

Volviendo al presente, hablemos ya de esta obra-monólogo de 'Señora de rojo sobre fondo gris'. El argumento se ambienta en los años 70

y lo protagoniza un pintor alter-ego de Delibes. En realidad es el Delibes más personal. Cuando escribió la novela protegió su identidad con un personaje llamado Nicolás que es un pintor, que también vive la enfermedad y muerte de su mujer. Desde luego más íntimo no puede ser.

¿Qué tiene la literatura de Miguel Delibes que tanto te fascina?

Quien conoce su obra sabe cómo se pone a contarnos y vernos a los seres humanos. Salen nuestras bajezas, nuestras miserias, nuestras grandezas... 'Señora de rojo sobre fondo gris' es un canto a la memoria del amor. Lo que Miguel propone es sencillamente mostrar el dolor inmenso de la pérdida del ser querido, al tiempo que transmitir que mientras somos amados y recordados nunca desaparecemos del todo. La fuerza de la memoria del amor puede incluso vencer a la propia muerte.

La obra versa sobre la precipitada muerte de la esposa del protagonista, algo que como comentabas le ocurrió al propio Delibes cuando falleció su mujer Ángeles de Castro por un tumor cerebral a los 50 años. Esto influyó considera-

blemente en su estilo literario posterior... Indudablemente. Esta pérdida trastornó por completo a Miguel. Ella no era solo su esposa, también su complemento perfecto en su vida. Fue un palo terrible y estuvo mucho tiempo sin

De hecho, cuando Delibes volvió a coger la pluma vivió sus mejores años como escritor en cuanto a reconocimiento del público. ¿Quizás el dolor le inspiró para ser un literato todavía más

Yo no lo creo así. Miguel ya era muy grande desde mucho tiempo antes de que falleciera su mujer. En 'Señora de rojo sobre fondo gris' concretamente dio una dimensión de su propio

No le debió ser fácil escribir esta novela, pues su esposa Ángeles fallece en 1976 y el libro no se publica hasta 1991. Tú que le conocías, ¿por qué tardó tanto en escribirla?

Según Miguel me contó, necesitó mucho tiempo para reaccionar ante este palo. También experimentó una especie de pudor hacia no contar a nadie lo que le ocurría, lo cual no se le pasó hasta bastantes años después.

De hecho Delibes nunca te permitió en vida llevar esta novela al teatro...

Efectivamente, no autorizó que se hiciera ni obra ni película de este texto porque no quería que se le pusiera cara a este personaje. No solo se lo pedí yo, también lo hizo Pilar Miró y otros muchos. Ya dos años antes de fallecer conseguí que me permitiera hacer una lectura dramatizada.

Lo cierto es que el permiso definitivo acabaron dándomelo sus hijos tras el falle-cimiento de Miguel (2010). Conseguimos convencerles mostrándoles la versión que habíamos realizado Pepe Sámano y yo para adaptarla al teatro. Ya nos conocían bastante, pues Sámano trabajó mucho con Miguel y yo realicé en su día la versión teatral de su otra novela 'Las guerras de nuestros antepa-

Miguel Delibes tuvo sus desavenencias con el régimen franquista y Manuel Fraga durante esta época. ¿También hay crítica política en esta obra?

Está más bien como telón de fondo. La hija y el yerno del protagonista están en la cárcel por cuestiones políticas. Miguel no hacía mucho hincapié en el tema político, que por supuesto sí importa y afecta a la obra pero no de una manera capital.

¿Recomiendas al espectador que se lea la novela antes de ver la obra?

No hombre, qué preguntas haces (risas). No tienen nada que ver, tanto la novela como la obra tienen sus propias personalidades. El verso literario es uno y el dramático es otro. Lo que se va a encontrar el espectador es una versión donde lógicamente hay que resumir el texto original, porque sino la obra duraría una semana.

Te confieso que eso fue lo más doloroso de hacer esta adaptación al teatro, porque no queríamos cortar nada pero alguna parte teníamos que quitar. Al final el resultado creo que es exactamente lo que Miguel quiso

Hace poco trabajaste en la serie 'Alta Mar'. ¿Tienes algún proyecto más entre manos?

No. Ahora estoy solo concentrado en rea-lizar esta gira final de 'Señora de rojo sobre fondo gris', que terminará el año que viene.

A los 83 años... ¿se piensa ya en la retirada? Te vuelvo a repetir. Yo ahora estoy solo centrado en terminar esta gira teatral. Cuando acabe, pues ya pensaré en otros proyectos o en lo que tenga que pensar.

David Rubio

«Delibes creía que la fuerza de la memoria del amor puede incluso vencer a la propia muerte»

«Nunca me ha importado hacer comedias o dramas, lo importante es la historia y los personajes»

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

agenda cultural ABRIL 20 21



EXPOSICIONES



ANATOMIA D'UN LLOC



Compuesta por esculturas, instalaciones y dibujos, esta muestra supone, según su autora, un punto de inflexión en la evolución de la línea de investigación, dedicada al espacio íntimo y su relación con la imaginación y la experiencia.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

La V: 18 a 21 h

TRANSITANT PER ALCOI

Exposición colectiva por Carme Carot, Carme García Gordillo, Anna Karina Lema, Empar Navarro, Cristina Navarro, Empar Santa Marina y Ada Sinhache. A través de las obras nos ofrecen su visión de la temática de esta exposición: Inmigración y mujer.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h

PINTURA Y POESÍA: RECORDANT ISABEL-CLARA SIMÓ

En este homenaje a Isabel-Clara Simó, se combinará las obras de 16 artistas con los poemas de 27 autores.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D y festivos 11:30 a 13:30 h

PODEROSAS

Trabajo de investigación del artista Alejandro Mañas García, especialista en mística del siglo XXI. Recoge la historia de las mujeres que lucharon a lo largo del tiempo, mujeres empoderadas que lucharon contra la misoginia y que hoy son inspiración para las mujeres del siglo XXI.

La Capella de l'Antic Asil (calle El Cami, 42).

J y V: 10 a 13:30 y 17:30 a 20 h, S: 11 a 13:30 h ALCOY

LITTLE HAVANA

El fotógrafo cubano Rainy Silvestre nos muestra una serie de doce fotografías de esta zona tan conocida de Miami que surgen, según el propio autor, de los paseos exploratorios por el barrio que le dio la bienvenida al llegar de Cuba.

MUA –sala Polivalente– (ctra. de San Vicente del Raspeig).

LaV: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h



POLIEDRO PICTÓRICO



Para esta exhibición se han seleccionado una treintena de obras, pertenecientes a cinco series, realizadas por el Antonio Ballesta en los últimos 25 años.

MUA -sala El Cool-.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h SAN VICENTE DEL RASPEIG

SUMMA Y SIGUE. EL MUSEO DE VILAFAMÉS

Las obras de 28 artistas conforman el recorrido expositivo, más de medio siglo después de la creación del hoy Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, una de las instituciones más antiguas dedicadas al arte contemporáneo en España.

MUA -sala El Cub-.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

> M a V: 11 a 14 y 17 a 20 h, S: 11:30 a 13:30 h

ALTEA

LA LÍNEA PRÓDIGA. CRISTINA DE MIDDEL



Cristina de Middel regresa a Alicante, su ciudad natal, tras un periplo de años frenéticos en los que ha sido capaz de poner en pie un discurso personal con el que cuestionar el propio sentido de veracidad de la fotografía.

Una voz propia con un demostrado reconocimiento internacional y que ha sido merecedora de algunas de las distinciones y premios más importantes del ámbito de la fotografía, como el Premio Nacional de Fotografía en 2018 o formar parte de la prestigiosa agencia Magnum.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 20 h
ALICANTE

CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (ctra. de San Vicente del Raspeig).

L a V: 8:30 a 21 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG



PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos, edificio III de Filosofía y Letras– (ctra. San Vicente del Raspeig).

> L a V: 9 a 14 h (después de Pascua también de L a J de 16 a 19 h). SAN VICENTE DEL RASPEIG

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h

ALCOY



INFANTIL



LA BURBUJA DE JULIA (teatro)

Julia es una niña que se esconde dentro de una burbuja de silencio, que sufre por cómo la tratan sus compañeros en la escuela, por sentirse diferente, por ser tratada de una manera que no llega a entender. Pero Julia también sueña, sueña y pinta. Y es en el arte de la pintura donde encontrará la salida y las palabras que necesita para poder ser libre y encontrar su lugar.

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 10 €

18 h

TORREVIEJA

10 sábado

AÑO ZERO (teatro)



Mati, Ramona y Amanda, crearon su grupo de música AÑO ZERO, cuando tenían 12 años. Hoy se meterán en la máquina del tiempo para vivir de nuevo aquellos momentos que supusieron un antes y un después en sus vidas, un verdadero año cero.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 16 €

18 h ALTEA



SOÑANDO EL MUNDO (teatro)

El mundo está hecho de sueños: la tortuga soñó con un árbol repleto de frutas; el murciélago soñó con llenar de color el aire; Yukiyú, Dios del Bien, soñó con acunar la isla con el canto de las ranas... y las mujeres y los hombres soñaron con viajar, explorar, volar... y llenaron el silencio de palabras, y el tiempo, de historias llenas de magia.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 18 a 20 €

18:30 h ELCHE



ANNIE EL MUSICAL (teatro)



Annie es una pequeña huérfana que vive en el orfanato que dirige la malvada Miss Hannighan, una cruel institutriz que maltrata a Annie y a sus compañeras. Annie sueña con que algún día sus padres vengan a recogerla.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 18 a 20 €

> V: 18 h, S: 17 h y D: 12 h ALICANTE

17 sábado

EL RECOLECTOR DE MOMENTOS FELICES (teatro)

Año terrestre 2519. La situación se está volviendo crítica. Cada vez hay menos momentos felices para alimentar a las estrellas. Oleg forma parte de la AIR, Agen-

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

18 h **ELCHE**

DRACULINA, EL MUSICAL (teatro)

La sexagésima descendente de la familia Dràcula, una vampiresa con aires de diva. no quiere asustar a nadie. No quiere seguir la tradición familiar. Tiene otros planes para ella. Su sueño es convertirse en artista de musicales y hará todo lo posible para conseguirlo.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez,

Entrada con invitación.

ELCHE

NAUTILUS. 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO (teatro)



El capitán Nemo aprecia el mar más que a su propia vida. Nemo vive a bordo del Nautilus, un submarino secreto que recorre los océanos de todo el mundo, lejos de todo y de todos. Pero desde hace un tiempo, el capitán observa que los bancos de coral se han convertido en montañas de basura, los peces en bolsas de plástico, y las praderas de posidonia en vertederos acuáticos.

Auditorio Entrada: 10 €

12 h **TORREVIEJA**

EL LEGADO DEL LEÓN (teatro)

La sabana africana es el escenario en el que tienen lugar las aventuras de Simba, un pequeño león que es el heredero del trono. Sin embargo, al ser injustamente acusado por el malvado Scar de la muerte de su padre, se ve obligado a huir y dejar atrás su pasado.

Durante su destierro se hace amigo de Timón y Pumba, los narradores de esta historia. Simba, lleno de valor y acompañado por Nala, su amiga de la infancia, intentará regresar para recuperar su trono y devolver la paz al reino.

Palau d'Altea. Entrada: 15 a 18 €

18 h **ALTEA**

PINOCHO (teatro)

Un títere de madera cobra vida v se escapa de su padre para vivir fantásticas aventuras: hablar con un grillo, una raposa, ir a un país donde a los niños malos les convierten en burros, acabar en el estómago de una ballena

Sala Tramoia

18 h

ELCHE SIM SALADÍN, LA PANDILLA **DE DRILO (teatro musical)**

El mago Sim Saladín visita Shalambá. Drilo queda entusiasmado con sus trucos de magia y le pide que le convierta en un gran mago. Sim accede a enseñarle sus mejores trucos a cambio de conocer a todos los amigos de la pandilla.

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 6 a 10 €

18 h **ELCHE**



MUSICA



MARIANO GIL (guitarra & percusión)

Ermita de Sant Antoni (Partida Cap-Blanch, 67) Entrada libre con inscripción previa.

> 19 h ΔΙΤΕΔ

ORQUESTA DE PULSO Y **PÚA SFA (plectro)**

Ermita de Santo Tomás. Entrada libre con inscripción previa.

> 12 h **ALTEA**

PALMITOS (música tradicional)

Ermita de San Luis (Pda. del Barranquet). Entrada libre con inscripción previa.

> 12 h **ALTEA**

JK GARLAND

La Llotja (c/ José María Castaño Martinez, 13). Entrada: 3 €

20:30 h **ELCHE**

SPANISH BRASS

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14). Entrada: 20 €

19 h

ALCOY



JOVEN ORQUESTA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Encuentro de Primavera 2021, por Pablo Rus Broseta (director) y Jacobo Christensen (violín).

ADDA (paseo Campoamor).

17:30 h **ALICANTE**

DAVID RUSSELL (guitarra clásica)

ADDA Entrada: 20 €

19 h **ALICANTE**

NACHO CASADO

La Llotja. Entrada: 5 €

"VISUAL ÁLBUMES"

ACCEDE A LA NUEVA PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE

20 h **ELCHE**

MIGUEL PÓVEDA



Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 30 a 45 €

18 h **TORREVIEJA**

HOMENAJE A OVIDI MONTLLOR

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

19 h **ALCOY**

DIANA NAVARRO



Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 22 a 26 €

20 h **ELCHE**

ALUMNOS DEL ÚLTIMO CURSO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÒSCAR **ESPLÀ**

La Llotia Entrada libre con inscripción previa.

> 20 h **ELCHE**



Descubre las músicas de ADDA·SIMFÒNICA...















DIPUTACIÓN DE ALICANTE



SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 38 a 48 €

20:30 h



IGNACIO RODES y KYUHEE PARK (dúo de guitarras)

ADDA Entrada: 20 €

20 h

SALVADOR SÁNCHEZ (piano)

La Llotja. Entrada: 10 €

20:30 h ELCHE

STRAVINSKY 50



Damián Martínez (violonchelo) y Josep Vicent (director titular).

ADDA. Entrada: Confirmar.

12 y 19 h ALICANTE

ARA MALIKIAN



Con el piano de Iván 'Melón' Lewis.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 41 a 46 €

> 17 y 20:30 h ALTEA

30 DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2021

Teatro Principal. Entrada: 10 a 16 €

19:30 h

30 viernes

BELY BASARTE

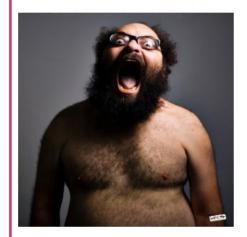


Gran Teatro. Entrada: 16,50 a 22 €

20:30 h ELCHE

HUMOR

IGNATIUS FARRAY: LA COMEDIA QUE SALVÓ MI VIDA



En el show, Ignatius contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará.

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 16 a 20 €

> 21 h TORREVIEJA



TEATRO



PEP CORTÉS, TEATRO Y VIDA



Homenaje a Pep Cortés.

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14). Entrada: 3 €

19:30 h

10 sábado

LA LANGOSTA NO SE HA POSADO

Espectáculo desconcertante y al mismo tiempo casi magnético. Todo pasa en un avión, en un futuro no muy lejano. Cada uno de los cuatro protagonistas tiene un universo dentro. Un piloto que parece humano, pero que en realidad es un robot, 'la presidenta', un hombre y una mujer que son el personal de abordo.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 10 a 15 €

20 h ALICANTE

ROMANCERO GITANO

Núria Espert y Lluís Pasqual. La música del poeta granadino hilvana la función, potenciando su embrujo. Amor, misterio, racismo, violencia, sexo y sexismo... Un remolino de fuerzas que Espert destila con toda la sabiduría y la verdad que le otorga toda una vida dedicada al teatro.

Gran Teatro (c/ Kursaal). Entrada: 18 a 20 €

20:30 h

HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS

Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en Internet, ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados, y se encuentra con tres mujeres (¿o son tres espías?) que reclaman su ayuda.

Si quiere formar parte de un movimiento revolucionario, el escritor tendrá que prestar su talento a una causa mayor: concluir el relato de un magnicidio que cambiará el rumbo de un país en crisis.

Gran Teatro. Entrada: 20 a 24 €

19 h ELCHE

La obra recoge entrevistas, charlas y conferencias de Federico García Lorca, así como fragmentos de sus obras y algunos de sus poemas. A través de estos y de la dramaturgia de Juan Diego Botto, es el propio Lorca quien, en primera persona, nos acerca a su mundo.

Gran Teatro. Entrada: 18 a 20 €

19 h



CINE



LA PASIÓN DE ELCHE, LA PELÍCULA



Obra declarada de interés turístico y corte clásico, cuyos textos están basados en las sagradas escrituras. Con la entrada de Jesús y sus apóstoles a Jerusalem comienza el acto, sucediéndose una tras otra las diferentes escenas que componen la obra, finalizando con Pentecostés y el Apocalipsis.

Pases: Jueves día 1, sábado día 3 y domingo día 4.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).

Entrada/donativo: 3 €

16:30 y 19:30 h ELCHE



EXPLOTA, EXPLOTA



Cuenta la historia de María, una bailarina joven, sensual y con ansias de





AGENDA | 11 Abril 2021 | Salir por AQUÍ

libertad a principios de los años 70, una época que en España estuvo marcada por la rigidez y la censura, especialmente en televisión. Con ella descubriremos cómo hasta el más difícil de los sueños puede convertirse en realidad. Y todo ello contado a través de los grandes éxitos de Raffaella Carrà.

Cines Odeón. Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h **ELCHE**



MADAME CURIE



Pionera. Rebelde. Genio. Historia real e increíble de Marie Sklodowska-Curie y su trabajo ganador del Premio Nobél que cambió el mundo para siempre. A medida que descubre elementos radiactivos previamente desconocidos, pronto se vuelve terriblemente evidente que su investigación podría conducir a aplicaciones en medicina que permitirían salvar miles de vidas, pero también a usos en la guerra que podrían destruir millones de ellas.

Cines Odeón Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h **ELCHE**

UN CERCLE EN L'AIGUA (cine en valenciano)

A finales del siglo XVI, Christopher Marlowe, el dramaturgo más famoso de Inglaterra, es amenazado de muerte. Solo Shakespeare puede salvarle la vida, pero querrá algo a cambio.

Cines Odeón. Entrada gratuita.

17 y 19:30 h **ELCHE**



ADÚ

En un intento desesperado por alcanzar Europa, un niño de seis años y su hermana mayor esperan para colarse en las bodegas de un avión. No demasiado lejos, un activista medioambiental contempla la terrible imagen de un elefante, muerto y sin colmillos. No solo tiene que luchar contra la caza furtiva, sino que también tendrá que reencontrarse con los problemas de su hija recién llegada de España.

Cines Odeón. Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h **FLCHE**



VOLVER A EMPEZAR

Sandra es una joven madre soltera que un día decide abandonar a su abusivo ex marido y luchar contra el corrupto sistema inmobiliario. Su idea consiste en construir su propia casa, un hogar cálido, seguro y feliz donde crezcan sus dos hijas pequeñas.

Cines Odeón. Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h **ELCHE**

RURAL COPS



El Sheriff Michael Ballester lleva más de 30 años de servicio trabajando en colaboración con las diferentes policías en el mundo y decide viajar desde Los Ángeles (EEUU) a España, concretamente a la localidad de Torretatxell, junto con un equipo de reporteros del conocido reality 'Rural Cops' con el objetivo de realizar un reportaje en profundidad de cómo es el día a día de este retén de Policía Local, llevándose el reportaje del año.

Cines Odeón. Entrada gratuita.

17 y 19:30 h **ELCHE**



OTROS

destacamos



SIN/VERGÜENZA – KANAYA 21

Primer certamen de relato corto, organizado por Asociación Cultural Eclipse.

Último día de inscripción: 30 de abril. Basescompletas: andaresdeescritor.blogspot.





OTROS

GALA HOMENAJE CENTENARIO ALICIA ALONSO (1920-2020)

Las estrellas internacionales que participan en esta gira recrearán parte del repertorio de la danza clásica donde Alicia Alonso brilló con técnica y estilo propios. Su magistral impronta llega a nuestros días como un legado en el que continúa siendo ovacionada por los públicos de los principales teatros del mundo.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 24 a 36 €

20:30 h **ALICANTE**

PILAR ANDÚJAR: BLUES AND ROLL SHOW

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13). Entrada: 10 €

20 h **ELCHE**

ANTHONY BLAKE: iSÍ! TIENE SENTIDO



¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Saben que de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va?

Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 15 a 18 €

20 h TORREVIEJA

LA TERRETA BALLA

Bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país se dan cita el 25 de abril dentro de este programa.

Teatro Principal. Entrada: 8 a 15 €

18 h **ALICANTE**



NOCHES DE MISTERIO: SÓLO UNO

A partir de 13 años, grupos burbuja. Juego de ingenio, misterio y supervivencia. Forma un grupo de 4 personas y ponle nombre, mándanos tus datos (nombre, apellido, DNI y tfno. De contacto) y os avisaremos con el día y hora (viernes o sábados entre 19 y 21 h)

Mail de contacto: cdjdolores@gmail.com Título Mensaje: MISŤERIO

Distrito

Digital

Comunitat

Valenciana

DOLORES



«Con la tecnología vamos a una velocidad tan fuerte que se nos escapan cosas esenciales»

El espectacular timbre y quejío de Miguel Poveda hace temblar los cimientos más arraigados del flamenco

Miguel Poveda (Barcelona, 1973) trata de acercar el sonido que más ha caracterizado al cantaor, el de la diversidad musical, usando como raíz y música protagonista al flamenco más tradicional. En este viaje por su universo encontramos una querencia por el cante flamenco, la poesía y la canción andaluza.

Amolda su voz y forma notas que arropan las canciones de ayer y de hoy, dándole un sentido único a la espectacular capacidad de interpretar cada canción o poema. Es la definición perfecta de sentimiento; estructura cada matiz para llegar a rincones inhóspitos del receptor. A lo largo de 30 años ha sabido madurar con elegancia y hacer que las canciones crezcan con él.

¿Qué nos puedes adelantar del disco en el que estás trabajando ahora?

Es un disco que navega en la diversidad. Es una paleta de colores que muestra mis vivencias musicales. No se reduce a una música en concreto. Está el flamenco tradicional, pero transita por el mundo sin ataduras y sintiéndome libre. Me he criado con los discos de Pink Floyd, Alan Parson, The Beatles, Bambino, María Jime Manolo Caracol y la canción andaluza. Voy a via

Alan Parson, The Beatles, Bambino, María Jiménez, Manolo Caracol y la canción andaluza. Voy a viajar a México o Argentina a tratar temáticas comprometidas pero desde un lugar más amoroso, como un globo terráqueo.

En tus canciones se encuentra un denominador común: el alma que le imprimes a ellas. ¿Cuál es tu fórmula?

Sin vocación, pasión y amor real a lo que estás haciendo no se sostiene nada. Los años te van dando experiencia desde donde abordar las historias que cantas. Es fundamental ponerle el alma a las canciones, tanto en una temática alegre como trágica. Afortunadamente conocemos ya todas las vertientes de los sentimientos del ser humano.

Como dices, 'El tiempo pasa volando'. ¿Tus más de 30 años de carrera musical han sido un suspiro? ¿Con qué momentos te quedas?

Si lo comparo con las ganas que tengo de aprender ha sido un suspiro. Siempre tengo hambre de más. Me quedo con el privilegio de haber podido viajar y conocer muchas culturas que me hacen darme cuenta de lo pequeño que soy.

En esta profesión hay gente que te adula y valora, pero hay que tener los pies en la tierra porque no somos nada. Me he tomado como un regalo el viajar, porque vengo de una familia humilde y he podido estar en muchos países. Lo he aprovechado al máximo recorriendo las calles, viendo las gentes, los lugares, la historia... y te hace crecer.

Esta pandemia te ha unido, aún más si cabe, a tu hijo. ¿Ha sido un parón necesario que nos ha acercado humanamente?

Considero que todo ser humano tiene que hacer, en algún momento de su vida, un parón de reflexión, de autoanálisis. Con la tecnología vamos a una velocidad tan fuerte que se nos escapan cosas esenciales. El silencio es fundamental, hay que mirarse hacia dentro. Pero tantos meses como en la pandemia no...

Hay una crisis sanitaria que no es sana para nadie, porque todo el mundo necesita su actividad, su trabajo y sentirse realizado. Hay



que conjugar esas dos cosas, sacarle provecho. La vida de antes no nos debe robar el tiempo que necesita el alma, para respirar y recargarte.

¿Cómo estás viviendo los tiempos actuales y qué futuro crees que nos espera?

Siempre soy positivo aunque las circunstancias lo ponen difícil. Creo que está en nosotros cambiar un mundo de confrontación y encontrar cosas en común. Podemos afrontar los problemas con otro talante, los políticos deben dar ejemplo.

Cantantes como Rosalía han incorporado otros sonidos al flamenco. ¿Qué te parece esa tendencia? ¿Te planteas hacer alguna incursión en esa línea?

Me parece respetable que el artista se sienta libre. Rosalía me encanta, se ha hecho a sí misma. Está bien que indague, luego los clásicos de siempre siguen estando ahí. El talento al final si alguien lo tiene se sostiene por sí mismo.

¿El cante flamenco es innato en una persona o se puede aprender?

Al principio no sabía que lo tenía. Empecé cantando otras cosas más ligeras, de Chiquetete o Manzanita. Cuando acudí por primera vez a un recital de flamenco supe que era lo que me movía y como quería comunicar. Lo puedes tener innato, pero hay que trabajarlo y darle verdad. Tienes que llenarte las venas las 24 horas del día con ello. No hay un día que no escuche flamenco.

En tu particular homenaje a Federico García Lorca viajas por el universo de miles de 'Federicos'. ¿Con cuál de ellos te sientes más identificado?

Con muchos, pero sobre todo con el Federico comprometido con las personas, con el arte y con la cultura. Era un ser de luz que amaba al ser humano. Soñaba con un mundo mejor. Llamaba al prójimo, era entusiasta y cuando veía el talento de alguien le arrastraba para que lo explotara. Hoy en día la envidia es un deporte que ya conocemos. Necesitamos valores

Este mes de abril actuarás en el Auditorio de Torrevieja, ¿qué ofrecerás en tu directo?

Es una maravilla porque coincide que La Lupe, una bailaora malagueña, está por allí en esas fechas y se va a unir. Va a haber baile flamenco, un recital de cante clásico y voy con el maestro Joan Albert Amargós, Paquito González a la percusión y Jesús Guerrero a la guitarra.

Va a ser un concierto muy íntimo. Transitaremos por la poesía de Federico y la canción andaluza. Un retroceso en el tiempo para volver a mis orígenes. Un viaje por las emociones del flamenco, de la poesía y la canción.

Carlos Guinea

«Sin vocación, pasión y amor real a lo que estás haciendo no se sostiene nada»

Abril 2021 | AQUÍ HISTORIA | 11

Lo que nos dejó la gripe española

En 1918 el mundo hizo frente a una epidemia parecida a la COVID sin vacuna y en medio de una gran guerra

DAVID RUBIO

Si bien desde entonces han aparecido en el mundo algunos otros virus que provocaron incluso más muertes (caso del VIH, con 40 millones de fallecidos desde los años 80), lo cierto es que el ejemplo histórico más cercano y comparable a la actual pandemia de COVID-19 fue la 'gripe española' de 1918. Su principal similitud es que también fue un virus infeccioso que se transmitía por el aire.

Aquella gripe había caído en el olvido colectivo desde hace ya décadas, hasta que con la llegada del coronavirus a nuestras vidas regresó al candelero de los debates. Ahora muchos se preguntan... ¿Hemos mejorado desde entonces? ¿Estamos ahora más preparados para luchar contra una pandemia mundial? ¿Deberíamos habernos fijado más en lo que hicieron nuestros antepasados?

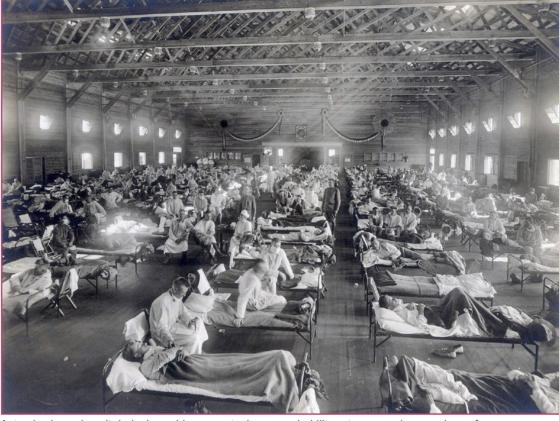
Guerra e inestabilidad

Para empezar, cabe señalar que la gripe de 1918 no pudo llegar en peor momento al mundo. En Europa se estaba librando la Primera Guerra Mundial, mientras que en España (país neutral en aquella contienda) sufríamos una gran inestabilidad política. Eran los tiempos de la Restauración donde dos partidos (el Liberal y el Conservador) eclipsaban el poder amañando todas las elecciones para turnarse en el Gobierno.

Esta extraña pseudodemocracia en el pasado había dado
bastante estabilidad al país,
pero en aquellos momentos ya
estaba mostrando serios síntomas de agonizar. La mayor
evidencia es que los gobiernos
apenas duraban unos meses.
Como muestra, en 1917 España tuvo cuatro cambios de
presidente. Un escenario que
ni mucho menos era el más
idóneo para luchar contra una
pandemia

Por ello el Gobierno de España apenas tomó medidas

En 1918 no hubo confinamiento general, solo se hicieron algunos encerramientos en lugares concretos



Ante el colapso hospitalario, los gobiernos ya tuvieron que habilitar otros espacios para los enfermos como este hangar de Kansas (EEUU).

políticas, ni tampoco delegó sus responsabilidades a las comunidades autónomas pues éstas sencillamente todavía no existían. En esa pandemia fueron sobre todo los gobernadores de las provincias, las diputaciones o los alcaldes quienes tuvieron que coger las riendas de la situación y tomar decisiones sanitarias en cada lugar.

La pandemia no existe

Todavía los historiadores discuten sobre donde se generó aquella gripe. Dicen algunos que también fue en China, mientras que otros ubican el epicentro en Estados Unidos.

Lo cierto es que los primeros casos llegaron a Europa por Francia a principios de 1918. posiblemente traída por los soldados estadounidenses que desembarcaron en el país galo para luchar en la guerra. La prensa francesa ocultó deliberadamente dicha enfermedad, por orden de los políticos, para no desmoralizar a sus tropas. Los demás países europeos implicados en aquella contienda como Reino Unido, Alemania, Rusia, Italia... practicaron exactamente la misma estrategia. La gripe no existía.

En un primer momento, este fenómeno de ocultación ocurrió exactamente igual en España. De hecho, cuando los primeros brotes llegaron a Madrid, los periódicos de la capital se dedicaban a tratar otros temas por mucho que los hospitales se empezaran a saturar cada vez más.

Mal llamada 'gripe española'

Aún con todo, los medios españoles fueron los primeros en rendirse a la realidad y cambiaron su línea editorial radicalmente en pocas semanas. Sin embargo, en el resto de Europa continuó la censura tratando de hacer creer que esta enfermedad se trataba de un mero problema interno español. Por ello esta pandemia se quedó con el nombre, totalmente erróneo, de 'gripe española'.

Si ya por entonces las mentiras tenían las patas muy cortas; ni que decir que la posterior aparición de medios como la radio, la televisión o internet han facilitado que ahora las noticias circulen mucho más rápido por el mundo. Aún así a principios de 2020 vimos como algunos políticos también intentaron negar desesperadamente la realidad, si bien con peores resultados que en 1918.

Menos medidas restrictivas

No hubo confinamiento domiciliario nacional en España durante la gripe de 1918, solo en algunos puntos concretos dependiendo del alcalde o del gobernador de turno. Ni siquiera durante la segunda ola, sin duda la más dura, ocurrida en el otoño de aquel año. Tampoco en el resto de países europeos, tanto porque negaban la mayor como por estar librando una guerra.

En algunos lugares incluso continuaron haciendo una vida pública normal. Uno de los casos más llamativos fue Crevillent, donde no tuvieron reparos en celebrar los Moros y Cristianos en el peor momento de la epidemia.

Sobra decir que los hospitales también se colapsaron, e incluso los cementerios. Precisamente el actual Cementerio de Alicante se abrió en aquella época, pues el antiguo de San Blas quedó saturado.

Mucha cal y pocas mascarillas

Una creencia muy extendida entre los políticos de aquella época fue que el virus sobrevivía en las paredes. Por ello el entonces alcalde de Alicante llegó incluso a mandar desalojar y derribar todo un barrio entero de la ciudad. Hablamos de Las Provincias, una barriada ubicada en las laderas del monte Benacantil que hoy ya es solo un recuerdo.

Igualmente las autoridades pusieron mucho énfasis en que la población encalara sus casas. No creyeron ni mucho Los políticos y la prensa tardaron muchos meses en reconocer la existencia de la pandemia de gripe

menos tan necesario el uso de mascarillas, que en ningún momento fue obligatorio y apenas se vieron en España (sí en otros países extranjeros).

Cifras

Comparar la gripe española con la COVID a través de los datos de fallecidos puede resultar muy engañoso, pues hablamos de epidemias sujetas a factores muy diferentes. Para empezar aquel virus de gripe era más mortal que este coronavirus, de hecho la mayor parte de sus víctimas fueron adultos, jóvenes y no tanto ancianos.

Además, ha de tenerse en cuenta que los medios médicos eran infinitamente peores a principios del siglo XX. En esta época ni siquiera se había inventado aún la penicilina, y ni mucho menos se descubrió una vacuna en menos de un año.

Por otro lado, en aquella época la población mundial era una sexta parte de la actual y los viajes mucho menos frecuentes. Un mundo tan globalizado y con siete mil millones de habitantes ha sido un campo de propagación mucho más favorable para los brotes de COVID.

Dicho lo cual, ahí van las cifras. La gripe española se llevó por delante unas 60 millones de vidas en todo el planeta, y 190.000 en España entre 1918 y 1921.

Si bien durante la epidemia la economía sufrió un lógico declive, a su fin ocurrió todo lo contrario. El mundo saludó a 'los felices años 20', una de las mayores épocas de prosperidad que se recuerdan.

La población selló sus viviendas con cal para evitar la entrada del virus

De Atapuerca al pasaporte covid: ¿Evolución o Involución?

Restringir los derechos de la ciudadanía por el hecho de no estar inmunizado parece de dudosa legalidad

JORGE ESPÍ LLOPIS Y María Teresa Durán Azurduy.

A todos nos asaltan las mismas dudas a lo largo de este periodo dónde nos ha pasado de todo. En abril del 2020, hace un año, estábamos encerrados en casa, salíamos al supermercado y poco más. No había ocio, ni bares, ni restaurantes, sólo salir a aplaudir desde el balcón a los sanitarios a las ocho de la tarde para agradecer su esfuerzo. Todos estábamos inmersos en un relato real de ciencia ficción.

Las vacunas

Por fin salen las vacunas, algo que generó un poco de luz a esta pandemia que estamos sufriendo; son siete vacunas distintas a través de tres plataformas. Y a todos nos viene a la mente, si es tan fundamental para nuestra salud, ¿porque la UE no se ha quedado la patente?

Si las patentes pasan a ser de bien de interés público de la UE y es fundamental para nuestra salud, lo lógico es que la Agencia Europea del Medicamento (EMA) se hiciese con las patentes de Pfizer, Moderna, AstraZeneca y Janssen. Y poner a trabajar a todos los laboratorios para poder distribuir y vacunar al máximo de ciudadanos de la Unión lo más rápidamente posible.

AstraZeneca

No se están produciendo masivamente, o al menos tan rápido cómo se nos había dicho, y están llegando con cuenta gotas. De aquí surge otra duda, ¿qué ocurre con la vacuna de AstraZeneca? ¿Produce coágulos? Las personas que sufren de trombosis empiezan a tener miedo y comienzan a plantearse la opción de ponérsela o no.

La muerte de un estudiante de medicina de 26 años, que falleció días después de recibir

Parece lógico que la EMA se hiciese con las patentes si son bien de interés público y fundamental para nuestra salud



esta vacuna, la pone en más duda. La mayoría de los españoles, un 52%, considera que la vacuna de AstraZeneca es insegura, el doble que hace un mes, según indica la encuesta de YouGov publicada a finales de marzo.

La decisión de varios países europeos, entre ellos España, de paralizar la vacunación por la aparición de trombosis llegó a la paralización del uso de AstraZeneca, que hundió el plan de vacunación del Consell. La suspensión obligó a aplazar la inmunización de los profesores, aunque esta se retomó a finales de marzo.

Los españoles en casa

En medio de tanta polémica ocurren cosas tan sorprendentes como que los españoles no podemos ir a Mallorca, mientras franceses y alemanes ya están aterrizando en las islas. Realmente no podemos salir ni de la Comunidad Valenciana. "Es incoherente que vengan turistas y cerrar la movilidad entre CC.AA." decía Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo.

En medio de tantas dudas sale la idea del pasaporte covid, y si no te pones la vacuna no puedes viaiar. En estos momentos, con las franjas de edad vacunadas, solo los del IMSER-SO (eso si se pone en marcha) en las franias más altas de edad podrían viajar. El pasaporte sanitario será un documento que probará que el que lo posee está, en principio, inmunizado contra la covid-19, por lo que puede viajar de un país a otro, si bien algunos países como Francia y Bélgica ya han avisado de que no aceptarán ese certificado.

El Certificado Digital Verde, bautizado comúnmente ya como pasaporte covid, permite la circulación libre entre los 27 países de la UE para las personas vacunadas, inmunizadas o que presenten PCR negativa reciente.

Certificado digital

Este Certificado Digital Verde pretende facilitar los viajes dentro de la Unión Europea y que su portador no tenga que pasar una cuarentena o someterse a una prueba a su llegada. El certificado será gratuito, contará con un código QR con información médica básica del paciente sobre su situación respecto al coronavirus, podrá ser presentado a las autoridades en formato físico o digital y, como los pasaportes actuales, estará escrito en dos idiomas: la lengua oficial del país y en inglés.

Serán las comunidades autónomas las encargadas de este trámite. Para ello tendremos que ir al centro de salud a que nos lo expidan o centros privados cuando estos estén homologados.

Este pasaporte choca de lleno con los derechos y libertades
fundamentales de la Unión Europea, porque el principio básico de la Unión es la libre circulación de personas por los países
que la conforman. Si se limitase
la movilidad mediante el uso del
pasaporte de vacunación contra
el coronavirus, esta medida entraría en conflicto con las libertades de la ciudadanía europea.

A favor de las medidas

En opinión de la Confederación de Hoteleros, la seguridad sanitaria que aportará el pasaEste pasaporte choca de lleno con los derechos y libertades fundamentales de la Unión Europea

porte de vacunación europeo será un instrumento "clave" para recuperar la confianza de los viajeros y reactivar la demanda en el sector turístico.

"Era una necesidad imperiosa que venía denunciando este sector casi desde el comienzo de la pandemia, puesto que, en un contexto como éste, es fundamental para controlar la pandemia a través de la trazabilidad de los viajeros y para posibilitar la actividad turística... Es una muy buena noticia que se pongan en marcha este tipo de mecanismos que permiten activar la movilidad segura en todo el ámbito europeo, independientemente de las pruebas que se establezcan, del ritmo y de la evolución de la campaña de vacunación", ha indicado Jorge Marichal, presidente de la patronal.

En contra de las medidas

En Europa no todos están de acuerdo con este pasaporte que se pretende implantar. "Me gustaría subrayar que en ninguna circunstancia queremos crear ningún tipo de situación en la que las personas que no quieran vacunarse, o las que no puedan serlo, por ejemplo por razones médicas, vean limitados sus derechos y libertades", ha afirmado Maroš Šefčovič, vicepresidente de la Comisión Europea.

«Es incoherente que vengan turistas y cerrar la movilidad entre CC.AA.» F. Colomer, secretario autonómico de Turismo Abril 2021 | AQUÍ DERECHOS 13

Cómo viajar en tiempos de covid

La UE lanza un nuevo Pase Verde para transitar por Europa, aunque por el momento se seguirán utilizando las PCRs

David Rubio

Durante este invierno hemos visto como numerosos franceses abarrotaban Madrid buscando una oferta de ocio ahora mismo inexistente en el país galo, mientras que los hoteles de Baleares recibían multitud de reservas sobre todo de turistas alemanes para Semana Santa.

Una situación que contrasta en gran medida con las restricciones perimetrales que tenemos impuestas los españoles, por las cuales no podemos movernos entre comunidades autónomas salvo por una serie de excepciones muy justificadas.

Pasaporte sanitario

Ante esta paradoja, el pasado 17 de marzo la Unión Europea anunció la puesta en marcha de un nuevo Pase Verde. Se trata de una suerte de pasaporte sanitario, el cual certificará si la persona portadora está vacunada contra la covid-19, se ha hecho un test PCR o ha pasado ya la enfermedad. Funcionará mediante códigos QR.

"Con el Pase Verde adoptamos un enfoque europeo para garantizar que los ciudadanos de la UE y los miembros de sus familias puedan viajar con seguridad y con las mínimas restricciones" declaró Didier Reynders, comisario europeo de Justicia.

Dudas sobre la utilidad

Desde la Comisión Europea se determinó que el Pase Verde no estará disponible hasta junio, y además en ningún caso será obligatorio para el viajante. Esto mismo ocurre con las propias vacunas, pues en todos los países europeos son voluntarias. Por ello, algunos expertos dudan de su utilidad real.

"Se supone que este Pase Verde se saca para favorecer la libertad de circulación de las personas y el turismo. Sin embargo los países van a seguir teniendo la potestad de decidir si sus visitantes deben hacer cuarentenas, incluso aún presentando este documento. Lo normal es que si un turista

El Pase Verde no estará en funcionamiento hasta junio



Para viajar a la mayoría de los países extranjeros es necesario hacerse una PCR negativa en los días previos.

ve el riesgo de pasarse quince días encerrado, se le quiten las ganas de viajar. Así que no acabamos de entender qué utilidad tiene todo esto" nos comenta Elena Pico, responsable de protección de datos en la consultoría Forlopd.

Derecho a la privacidad

Por otra parte, también han surgido ciertas dudas acerca de si el Pase Verde es compatible con el derecho a la privacidad que supuestamente tenemos todos los ciudadanos europeos. "Los principios de protección de datos están recogidos en el artículo 5 del reglamento que han elaborado, tales como la minimización de datos, la proporcionalidad, la necesidad, la información a los usuarios y los análisis previos de riesgo. Ahora habrá que ver si todo esto se cumple de verdad cuando la iniciativa se ponga en vigor" nos comenta Pico.

Desde Forlopd no descartan que la Comisión Europea realice algún cambio de aquí al verano, ya que "no han acabado de orientar bien esta iniciativa. No parece que tenga mucho sentido poner en riesgo que otras personas accedan a nuestra información personal si encima no tenemos claro que ventajas trae tener este Pase Verde" concluye Flena Pico

La propia OMS ha manifestado sus dudas ante esta idea, aduciendo que no está aún científicamente demostrado que las personas vacunadas no puedan ser portadoras de covid e incluso contagiar a otros sujetos.

Seguimos con las PCRs

De momento aquellas personas que pretendan viajar entre países tendrán que abocarse a hacerse una PCR en los días previos al traslado, aunque con excepciones.

Por ejemplo, para entrar en España vía aérea o marítima es necesario presentar los resultados negativos de dicha prueba realizada como máximo 72 horas antes, pero solo si se proviene de una 'zona de riesgo' (cada 15 días el Ministerio de Asuntos Exteriores publica una lista de los países considerados de riesgo). Una obligación que además no existe para quienes traspasen nuestras fronteras por carretera, se venga de donde se venga.

Suficiente abastecimiento

Actualmente parece que ya hay suficiente abastecimiento de PCRs para todo aquel que precise realizarse esta prueba en España, si bien aún tenemos en nuestro recuerdo cómo al principio de la pandemia escaseaban hasta el punto de que algunos sanitarios se manifestaron frente a los hospitales al grito de "igueremos más tests!".

"Durante los primeros meses faltó mucha infraestructura y personal. En España las empresas especializadas producíamos un número de PCRs mucho mayor del que las administraciones eran capaces de de gestionar. por lo que se desaprovechaban los recursos. Con el paso de los meses fueron aumentando los medios, y mi sensación es que ya hemos superado estos problemas logísticos" nos comenta el doctor Antonio Martínez-Murcia, director de la compañía Genetic Analysis Strategies.

Avances técnicos

Además, la funcionalidad de las PCRs también es mayor ahora que hace un año cuando la covid llegó a nuestras vidas, gracias Algunos expertos e incluso la OMS dudan de la utilidad real de este Pase Verde

sobre todo a las investigaciones realizadas por las empresas que los producen. "Hemos conseguido varios avances y ahora los tests son más rápidos, más manejables por el personal e incluso se pueden transportar a temperatura ambiente" nos indica Martínez-Murcia.

Aún así, el doctor nos avisa de que existen también algunos tests cuya fiabilidad es bastante cuestionable. "Hay bastantes pruebas 'fake'. Nosotros por ejemplo ahora estamos investigando una técnica genética que sería tan rápida como los tests de antígenos, pero aún no la hemos puesto en el mercado porque todavía no hemos conseguido que tenga una sensibilidad comparable a las PCRs" nos comenta.

PCRs bucales y anales

Recientemente el Gobierno de China incluso comenzó a realizar PCRs anales, una idea que ha sido acogida con bastante escepticismo entre la comunidad científica occidental. "La mejor forma de realizar estas pruebas es mediante las fosas nasales, porque aquí es donde empieza el ciclo de la infección y reside la mayor carga vírica" nos explica el gerente de Genetic Analysis Strategies.

Según el doctor Antonio Martínez-Murcia, realizar PCRs con muestreos genéticos obtenidos de la boca o el ano disminuiría la sensibilidad de la misma. "Estas muestras podrían contener menos concentración en virus. Además, la enfermedad no llega hasta las heces hasta una fase final, y lo óptimo es detectarla cuanto antes" apunta.

Para entrar en España no es preciso una PCR negativa si se viene por carretera o procedente de un país no considerado 'de riesgo' 14 SERVICIOS PÚBLICOS AQUÍ | Abril 2021

ENTREVISTA> José Soler / Suboficial Coordinador de Información e Investigación

«Ante un incendio en altura la evacuación suele ser nuestra última opción»

El Parque Comarcal de la Marina Baixa se enfrenta a un amplio catálogo de factores de riesgo

NICOLÁS VAN LOOY

Más allá de si sus peripecias se acercan más o menos a la realidad, el de catástrofes es uno de los géneros cinematográficos con más seguidores en todo el mundo. Su temática concreta varía con el tiempo y las modas. Así, a finales de los 70 se vivió un auténtico 'boom' de cintas sobre tragedias aéreas, coincidiendo con la 'democratización' de los viajes en avión.

Más tarde, en los 80 y 90, llegaron las historias relacionadas con desastres naturales de todo tipo, a la vez que crecía la preocupación social por el cambio climático. Y últimamente, bueno... la realidad quizás haya superado ya a la ficción.

Capacidad de anticipación

En todas ellas, se dan varios elementos comunes y, quizás, la figura que no puede faltar en ninguna es la del bombero, ese personaje que, habitualmente, corre hacia el peligro cuando los demás huven de él. La persona -en el cine siguen siendo casi siempre musculosos y atractivos hombres, pero en la realidad cada vez encontramos más mujeres en el colectivo- que, muchas veces sin pensar demasiado en las consecuencias de sus actos, se mete en el ojo del huracán para rescatar al prójimo.

En realidad, las cosas son mucho más estudiadas. Menos impulsivas. Protocolizadas y anteponiendo una muy estudiada 'coreografía' que los bomberos ensayan una y mil veces para tratar de garantizar al máximo su seguridad y la de aquellos a los que tratarán de ayudar cuando el teléfono suene con malas noticias. Y, para ello, deben de ser capaces de anticiparse a todo aquello que puede salir mal en los distintos escenarios que presenta su entorno más cercano.

«La Marina Baixa es la comarca donde más trabajo tiene el helicóptero de rescate en toda la provincia»



No debe ser habitual que en un trozo de terreno tan pequeño se den tantos escenarios distintos como en la Marina Baixa: rascacielos, viviendas diseminadas, mar, montaña... ¿supone un reto extra para el Parque de Bomberos situado en Benidorm?

Las peculiaridades de una zona operativa hacen que los bomberos se especialicen más o se preste más atención a unos factores determinados. Por ejemplo, donde hay edificios de altura, se desarrollan más esos procedimientos y me consta que Jaime Llorca, el sargento de la Marina Baixa, se dedica a hacer prácticas y controles de 'columnas secas', habiendo logrado un alto grado de excelencia en ese terreno.

Es normal porque, por poner sólo dos ejemplos, en Benidorm tenemos el hotel más alto de Europa y el edificio In Tempo, todavía no está inaugurado, pero también es altísimo.

Más allá de esos edificios en altura, ¿qué otras peculiaridades presenta la Marina Baixa para el trabajo de los bomberos?

Una de las más importantes es el interfaz existente entre urbanizaciones y zonas forestales. En toda la comarca hay urbanizaciones que están completamente metidas en zonas forestales y, por lo tanto, tenemos que cuidar bien esa cuestión. Eso también genera una especialidad porque una cosa es apagar un incendio forestal en la montaña y otra es apagar incendios forestales trufados de viviendas, con sus vallas, sus puertas... es complicado.

Todo ello, sin olvidar que estamos muy cerca de la montaña del interior provincial.

Es que en la Marina Baixa también están muy especializados en el rescate en montaña. De hecho, donde más trabajo tiene el helicóptero de rescate es en esa comarca. En concreto, por esa cantidad de zona montañosa que comentas con la presencia del Puig Campana, el Ponoig, el Salto de Sella...

En ese alto número de rescates, ¿tiene mucho que ver la actividad turística?

Se producen muchos accidentes por parte de personas que se meten en rutas y lugares que desconocen y eso nos lleva un trabajo extra. Por ello, la mayoría de los bomberos de la zona conocen el territorio, las sendas, las zonas más peligrosas... Por ejemplo, la perimetral del Puig Campana se ha convertido en una visita obligada de todos los años.

La Marina Baixa cuenta con el Parc Natural de la Serra Gelada, una de las joyas medioambientales de la provincia. ¿Está bien protegido?

Una de las ventajas es que está muy cerca de zonas urbanizadas y eso provoca que cuente con una buena red de hidrantes. Además, es un punto en el que la carga de agua no supone un problema porque tenemos el mar al lado. En el caso de la Serra Gelada, nos da más trabajo por rescates en sus acantilados que por incendios.

Hablando en líneas generales, ¿considera que los rascacielos

«El Parc Natural de la Serra Gelada está bien protegido. Tiene una buena red de hidrantes y tenemos el mar al lado»

de Benidorm están bien construidos y preparados para hacer frente a posibles incendios en altura y garantizar una evacuación segura?

Sí. Ten en cuenta que el Código Técnico de Edificación se encarga de velar por la seguridad de las personas. Ese código se preocupa más en diseñar los edificios para que permitan la evacuación que para salvar el edificio en sí. Partimos de una base: el edificio se puede quemar, pero la gente se tiene que salvar.

Muchas veces, los incendios en los que hay accidentes no es el sistema de seguridad el que ha fallado, sino que son las personas, que han bloqueado las puertas de seguridad con cuñas o no han llevado un mantenimiento adecuado de las mismas.

Sé que cada incendio es un caso único, pero, en líneas generales, ¿la evacuación del edificio es la primera opción a tomar?

Nosotros somos más partidarios de confinar que de evacuar. Ten en cuenta que un incendio en un bloque de viviendas puede estar mucho tiempo ardiendo y los demás pueden quedarse confinados, con puertas y ventanas cerradas y dándonos a nosotros el tiempo suficiente para extinguirlo. El problema llega cuando la gente sale de esa zona segura intentando huir. Muchísima gente muere en la huida.

«Partimos de una base: el edificio se puede quemar, pero la gente se tiene que salvar» Abril 2021 | AQUÍ SERVICIOS PÚBLICOS | 15

Es decir, muere más gente por asfixia que por quemaduras.

¡Desde luego! La gente se quema después de morir. Lo importante es no perder la calma, llamar al 112 y prepararse con una toalla húmeda, mantener todo cerrado y alejarse lo más posible de la zona caliente. Por orden, tenemos el confinamiento, el alejamiento y la evacuación.

¿Por qué ese orden?

Si la gente sale de casa y se deja su puerta y las de seguridad abiertas, lo más común es que se inunde de humo la caja de escaleras y lo que has conseguido es meter a las personas en una ratonera. Por ello, sólo evacuamos cuando hace falta, bajo nuestras indicaciones y, por favor, cerrando todas las puertas a nuestro paso.

Repito una frase que acaba de decir: "el edificio se puede quemar, pero la gente se tiene que salvar". En otras palabras, vidas por encima de los bienes. ¿Sucede lo mismo en otros incendios como los forestales, cuando muchas veces vemos a personas quejarse de que no se ha acudido a apagar las llamas cerca de casas en medio del monte?

Cuando se inicia una catástrofe, de la índole que sea, siempre faltan medios. A nosotros nos pasa lo mismo. Cuando se produce un incendio forestal, hasta que llega el momento en el que podemos tomar el control del mismo, tenemos que priorizar. Y en ese sentido, lo tenemos muy claro: la prioridad siempre es salvar personas.

Lo que no podemos hacer es ir a tratar de salvar una vivienda cuando tenemos a mucha gente que, al salir, lo ha hecho con el coche y puede estar atrapada por las llamas. Nosotros, cuando entramos en un interfaz urbano, muchas veces dejamos de apagar pinos y nos dedicamos a salvar gente.

¿Cree que la gente comprende estas situaciones?

Nosotros llegamos a tener un juicio que no se llegó a celebrar porque una persona había denunciado a los bomberos por no defender su vivienda, cuando estábamos evacuando a la

«En un incendio, el problema llega cuando la gente sale de la zona segura intentando huir. Muchísima gente muere en la escapada»



Los bomberos luchan contra un fuego forestal



Los accidentes de tráfico son otra intervención común para los bomberos.

población para ponerla a salvo. Estábamos confinando a la gente en una zona segura de la urbanización y sólo después, cuando estaba todo el mundo seguro, nos pusimos a extinguir. En definitiva, si un incendio nos desborda, establecemos prioridades.

En este caso, supongo, se une la impotencia con el desconocimiento de los procedimientos adecuados.

Efectivamente, muchas veces vemos a la gente echar agua a la llama cuando eso no sirve de nada porque estás intentando apagar algo que ya se ha quemado. Lo importante es cortar el avance para que el fuego no

llegue a zonas que se pueden salvar.

Sucede, por ejemplo, en los fuegos en industrias. Ves que hay una nave ardiendo, pero estamos echando agua a la pared y a la nave de al lado, donde no hay fuego. Lo que estoy haciendo es enfriar para que las llamas no se extiendan.

En la zona tenemos un largo historial de gotas frías, que antes se concentraban en septiembre y octubre. ¿El cambio climático está afectando de alguna manera su trabajo en este sentido y en el aumento del número de incendios?

Ten en cuenta que esto no es algo que pase de un día para

otro pero, efectivamente, está ocurriendo y de forma acelerada. Por ello, nos estamos especializando. Los fenómenos costeros han aumentado, también los cambios bruscos de temperatura, que afecta a los incendios o las nevadas... todo ello lo tenemos en cuenta.

Para terminar, ¿cuáles serían los consejos básicos que le gustaría lanzar a la población ante una situación de riesgo?

Lo principal, es que si la gente ve que hay un incendio y que estamos trabajando en la zona, que estén muy atentos a las órdenes que les dará la policía. Si hay que evacuar, se avisará y si se da esa orden hay que salir de allí dejando la vivienda con las persianas cerradas, los toldos recogidos... que no se pongan con la manguerita, que no va a servir de nada. Y si el gatito o el perrito está ahí, que lo dejen cerrado dentro. Que no se pongan a buscarlo.

En el caso de incendios en gran altura, que estén atentos a las palabras confinamiento, alejamiento o evacuación. Ese vecino que ve un fuego y se dedica a llamar a todos los timbres no lo está haciendo bien. Lo normal, es encerrarse en casa y esperar órdenes de una autoridad.

«Cuando entramos en un interfaz urbano muchas veces dejamos de apagar pinos y nos dedicamos a salvar gente»

«Lo principal, es que si la gente ve que hay un incendio y que estamos trabajando en la zona, estén muy atentos a las órdenes que les dará la policía» 16 EDUCACIÓN ______AQUÍ | Abril 2021

ENTREVISTA> Sonia Terrero González / Presidenta de la Confederación Valenciana de APAs/AMPAs (COVAPA)

«Las aulas han sido espacios seguros en el primer trimestre, pero no en el segundo»

La presidenta de COVAPA realiza un balance del segundo curso académico marcado por la pandemia

JONATHAN MANZANO

La presidenta de COVAPA y secretaria de la FAPA Gabriel Miró de Alicante confiesa la gran preocupación que han tenido padres y madres por segundo año consecutivo, especialmente en este segundo trimestre al haberse diagnosticado numerosos casos positivos de covid-19 en los centros escolares.

¿El protocolo escolar para combatir la covid-19 está siendo eficaz?

Han faltado métodos de prevención como los filtros Hepa, medidores de CO2, pruebas PCR, enfermeros escolares... Los protocolos deberían haberse elaborado con profesionales y personas especializadas y no responsabilizar a los centros educativos de todo, mucho menos cuando no se tiene experiencia en ello.

¿Las aulas han sido espacios seguros?

Han sido espacios seguros en el primer trimestre, pero en el segundo hemos comprobado que no lo eran, y eso lo demuestra la cantidad de contagios que se han producido. Felicitamos y agradecemos a la comunidad educativa que, día tras día y con un gran esfuerzo humano, han estado en los centros educativos haciendo hasta lo imposible para evitar esos contagios.

¿Cómo se ha gestionado el tema de la presencialidad en las aulas?

En infantil y primaria se está llevando a cabo desde el primer día del curso, pero en secundaria siguen asistiendo días alternos en la gran mayoría de los centros.

La conselleria de Educación debería haber dotado de los medios necesarios para poder llevar a cabo la educación sincronizada, es decir, poniendo una cámara web en el aula. El profesor daría la clase presencial y a su vez los alumnos que no pueden

«Se ha conseguido que los niños puedan seguir comiendo en los centros educativos»

asistir presencialmente estarían siguiendo las clases desde casa. Esto ayudaría a poder avanzar temario y que nuestros hijos no se vean tan perjudicados en su aprendizaje.

¿Ha habido una fácil accesibilidad de contenidos digitales para las familias más vulnerables?

Siguen faltando dispositivos e internet, es una reivindicación que hacemos constantemente a la Consellería, tampoco han preparado ni a los alumnos ni a los docentes para saber trabajar en el sistema online en casos de confinamiento.

Desde nuestra organización hemos propuesto al conseller Vicent Marzà que en vez de invertir en el banco de libros esa dotación se destine a la compra de dispositivos para todo el alumnado, ya que con la licencia se descargan los libros y podrían trabajar y aprender a utilizar los dispositivos electrónicos y eso favorecería, en casos de confinamiento, a que ningún niño no se quede atrás en su proceso de

¿Y respecto a los comedores y los grupos burbuja?

aprendizaje.

Los grupos burbuja realmente existen, pero la burbuja se rompe desde el mismo día que se crea ya que en el transporte escolar, entradas, salidas e incluso en su propia casa no se respeta o protege esa burbuja.

Respecto a los comedores, a pesar de la complejidad están haciendo un magnífico trabajo y se ha conseguido que los niños puedan seguir comiendo en los centros educativos.

«Tenemos la esperanza de que con las vacunaciones mejore la situación»

¿Ha habido una falta de docentes durante el curso escolar?

Ya sea por positivo en covid-19, por haber sido contacto estrecho de un positivo o por bajas por enfermedad común, ha habido falta de profesorado, especialmente en el segundo trimestre. Esto causaba un gran problema ya que al ser grupos de convivencia estable no era fácil cubrir el puesto con el profesorado del centro.

¿Cuáles han sido las comunicaciones con el Consell durante todos estos meses?

Nos convocaban al Foro Educativo en el que estamos los representantes de todos los sectores, pero esas reuniones eran a modo informativo, en ningún momento se tenían en cuentan las propuestas que hacíamos. Por ello, hemos reclamado que se lleven a cabo las mesas sectoriales

o que convoquen al Consejo Escolar de la Comunidad Valenciana, que son los órganos colegiados.

¿Habéis ido teniendo acceso a los casos notificados de covid-19 en las aulas?

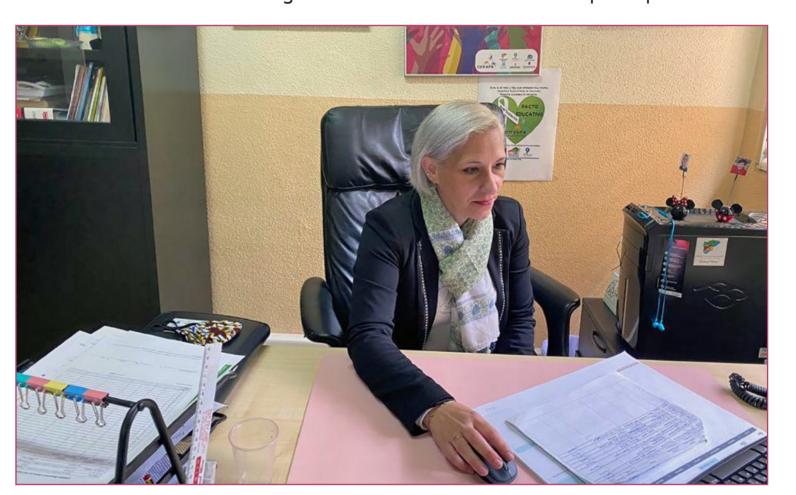
Ha habido centros que informaban peros otro no, esto causaba mucho malestar y hacía que las familias tuviéramos más temor a llevar a nuestros hijos a los centros educativos.

¿Cómo afrontáis lo que queda de curso?

Tenemos la esperanza de que con las vacunaciones mejore la situación y empiece a normalizarse un poco todo. De igual forma seguiremos dando soluciones a todas las complicaciones que vayan sucediendo. Somos quizás el sector al que pocos reconocen la labor que desempeñamos.

¿Qué es COVAPA?

Fundada en 1985 por asociaciones de padres y madres de alumnos de la Comunidad Valenciana, COVAPA representa uno de los pilares de la comunidad educativa. Actualmente está integrada también por las federaciones Gabriel Miró de Alicante, Humanista Manuel Tarancón de Castellón y 9 de Octubre de Valencia.



«Felicitamos y agradecemos a la comunidad educativa el esfuerzo para evitar contagios» Abril 2021 | AQUÍ

ENTREVISTA > Paula Morcillo Sempere / Tiradora olímpica (l'Alfàs del Pi, 6- febrero-2004)

«La estabilidad mental es fundamental para el tiro olímpico»

La alfasina ya ha cosechado grandes éxitos en el subcampeonato de España junior o con la novena posición en el Campeonato del Mundo de Tiro Olímpico TAP5

Pablo Verdi

Una campeona asoma por el horizonte en l'Alfàs. Paula Morcillo es una de las más firmes promesas del deporte alicantino que está llamada, a medio plazo, a dominar con puño de hierro el tiro olímpico nacional. Llegó a esta disciplina de la mano de su padre, Antonio, y en un tiempo récord ya se ha instalado en la nobleza de un deporte que une precisión, fortaleza mental y concentración.

Comenzó su aventura en 2019 y en su primera competición ya logró ser subcampeona de España en categoría junior. Poco después quedó novena en el Campeonato del Mundo de Tiro Olímpico TRAP5 y más tarde campeona nacional de su categoría. Los éxitos se han multiplicado desde entonces, aunque la joven, protegida por su entorno, mantiene la prudencia y los pies en el suelo, pero con el dedo siempre en el gatillo.

¿Cómo te aficionaste a este deporte?

De casualidad. Yo siempre he practicado el baloncesto y un día mi padre me pidió que le acompañara al campo de tiro de Jávea. Allí probé y él me enseñó el concepto básico del tiro.

¿Cuántas horas de entrenamiento le dedicas a la semana?

Seis horas, más el fin de semana que hay competiciones. Cada serie consta de 25 platos y puede durar una media de 20 minutos por serie.

¿Cómo haces para compaginar estudios y entrenamientos?

A veces mi agenda parece un croquis, sobre todo en época de exámenes, en los que me dedico de lleno a estudiar para obtener la mejor nota posible y así el resto de semanas entrenar sin la presión de los estudios.

Me imagino que tus amigas y amigos alucinarán contigo. ¿Cómo llevas eso de ser ya un

«Es necesario tomarse este deporte en serio si quieres lograr un objetivo»



Paula durante una competición de tiro | RFEDETO

personaje conocido en tu localidad v en la comarca?

Con humildad. Me siento agradecida por la gente que me apoya y me manda ánimos para que no me rinda si no he obtenido el resultado que yo esperaba.

¿Qué recuerdos tienes de tu primer éxito en competición?

No suelo ponerme nerviosa y no esperaba nada. Lo mejor de cuando empiezas es que no tienes ningún objetivo. Así que el resultado siempre será positivo.

¿Quiénes son tus principales referentes deportivos?

Salvador Narbona, mi entrenador, y varias tiradoras, entre ellas Fátima Gálvez, como mujer y gran tiradora que es. Ojalá gane esa medalla olímpica en Tokio.

¿Cuándo fue ese momento en el que te diste cuenta de que tenías grandes condiciones para este denorte?

En las dos primeras tiradas sociales en las que participé. Se me dio bien y entonces mi padre pensó que podía inscribirme en un campeonato. Fuimos a Cheste y quedé novena en el campeonato del mundo de TRAP 5. Ahí es cuando la Selección Valenciana contactó conmigo y a partir de ahí empezamos a trabajar.

El tiro sigue siendo una forma de divertirte, ¿o ya comienzas a tomártelo como algo más serio?

Es pronto aún para saber, pero sí que me lo tomo en serio. Es necesario si quiero alcanzar algún objetivo, aunque siempre están las tiradas sociales, en las que disfrutas mucho y compartes con los compañeros tertulias y comida.

Antes del tiro jugabas al baloncesto. ¿Cómo fue esa etapa en un deporte colectivo?

Desde los siete años juego en mi club de siempre, el CB Terralfàs. Ahora mismo, por el tema covid y las restricciones, mi liga está aplazada. En el deporte colectivo lo bonito es compartir viajes, sensaciones, alegrías, vestuario y, cómo no, también las desilusiones. De momento, y hasta que pueda, intentaré compaginar baloncesto y el tiro olímpico, aunque

soy realista y sé que al final el baloncesto pasará a segundo plano.

Entre tanta actividad, ¿qué hace Paula cuando dispone de un poco de tiempo libre?

El poquito tiempo del que dispongo lo dedico sobre todo a leer. Me encanta la escritora Laura Gallego. De hecho, como rutina en las competiciones lo primero que hago es buscar un FNAC por la zona, comprar un libro de ella y leer antes de competir. Me relaja bastante. Y si no hay competiciones quedo con mis amigas y nos ponemos al día de nuestras cosas.

De todas las especialidades que hay en el tiro, ¿cuál es la que mejor se te da y por qué la elegista?

Tiro al plato en modalidad foso olímpico. Es la que me parece más entretenida y en la que hay más nivel y dificultad en el disparo.

¿Qué cualidades hay que tener, además de la lógica puntería, para destacar en tu modalidad deportiva? La estabilidad mental es fundamental para este deporte. Tienes que tener mucha concentración en la salida del plato para ejecutar con acierto el disparo.

¿Qué sueño te gustaría alcanzar con la práctica de tu deporte? ¿Campeonatos del mundo, medallas, participar en unos Juegos Olímpicos?

De momento, competir internacionalmente. El resto ya irá llegando, pero como cualquier deportista profesional el sueño es llegar a los Juegos y conseguir estar en lo más alto. Hay que trabajar mucho aún.

Además de una gran tiradora, ¿qué profesión te gustaría tener en el futuro?

Ahora mismo estoy cursando Primero de Bachillerato de Ciencias Sociales, así que lo más probable es que me dedique a algo relacionado con esta rama.

De todos los éxitos deportivos que ya has logrado, ¿cuál es el que te hizo más ilusión?

Jóvenes promesas en Granada, en agosto de 2020. Mi entrenador y yo trabajamos mucho para esa competición, pero sin pensar que llegaría a obtener esa puntuación que me dio lugar a disputar la final masculina y a proclamarme campeona de España. Así que la alegría fue por partida doble.

El tiro olímpico no es un deporte habitual entre los jóvenes ¿por qué lo recomendarías a amigos o conocidos que lo practiquen?

Es un deporte que poca gente conoce. De hecho cuando dices tiro al plato creen que son los de la cocina de casa. Para mí es un deporte donde juegas al límite de tu concentración, reacción, intuición y puntería. Y aunque sea un deporte individual hay mucho compañerismo. Lo recomiendo cien por cien.

«En este deporte juegas al límite con tu concentración, reacción, intuición y puntería» 18 HISTORIA AQUÍ | Abril 2021

El Cine Roma, una ventana abierta al mundo que ha transformado la historia de l'Alfàs

La sala alfasina se acerca ya a sus 70 años de historia, que es la de todo el municipio

NICOLÁS VAN LOOY

No siempre estuvo en su actual ubicación ni se llamó como lo conocemos ahora, pero, como la ciudad que le da nombre y sea lo que sea lo que le depare el futuro, su legado para la pequeña historia de l'Alfàs del Pi será eterno.

El Cine Roma, que durante muchos meses ha sido el único que se ha mantenido abierto en la provincia de Alicante demostrando con hechos, y no sólo con palabras, que la cultura es segura, celebró hace poco su 40 aniversario tal y como lo conocemos actualmente, pero su historia es ya la de un querido septuagenario que ha asistido, siendo muchas veces protagonista del mismo, al profundo cambio sufrido por el municipio en estas décadas.

Juan Luis Iborra

La tentación, pese a no ser en absoluto original, es demasiado grande como para no dejarse arrastrar por ella; pero es cierto que entre la historia del Cine Roma de l'Alfàs del Pi y aquel maravilloso Cinema Paradiso que llevó a la gran pantalla Giuseppe Tornatore tienen grandes similitudes. De hecho, el Cine Roma cuenta con su propio Totó en la figura de Juan Luis Iborra, alfasino ilustre y cuya familia, a través de sus hermanos, siguen al frente de la sala.

Por suerte para todos, la relación de Iborra con el pueblo que le vio nacer no ha sido, ni mucho menos, tan traumática como la del protagonista de la película y, por ello, se convierte en un guía ideal para repasar la historia de esta sala a la que tantos alfasinos guardan un lugar muy especial en sus corazones.

La diversión en la posguerra

"Todo empezó porque mi padre era una persona muy em-

El Cine Roma nació en una nave ubicada en la actual Plaza de las Escuelas Viejas con el nombre de Cine Mariluz



El Cine Roma ha permanecido abierto durante la pandemia.

prendedora", arranca su relato Iborra. "En los años 50, antes de que yo naciera, mi padre ya tenía un cine que estaba ubicado en una especie de nave en la actual plaza de las Escuelas Viejas. Allí ensayaba la banda de música y él la alquiló para montar el que, con los años, pasó a llamarse Cine Mariluz".

Tal y como recuerda el reconocido guionista alfasino, "l'Alfàs era entonces un pueblo de apenas mil habitantes y era de los pocos que tenían cine. Fue todo en éxito. Tenemos que tener en cuenta que estamos en plena posguerra y el cine representaba la única diversión que había en el pueblo".

Afincado desde hace años en Madrid, Iborra asegura que "sí recuerdo aquella nave, aunque yo era muy pequeño. Mi madre se encargaba de la taquilla y sé que a mi me llevaba envuelto en una manta mientras ella trabajaba. De lo que sí tengo más recuerdos es del cine de verano

que se instalaba en el mismo lugar donde está el actual Cine Roma".

Diversas transformaciones

La voz de Juan Luis Iborra se torna, incluso, algo más entrañable cuando recuerda aquel cine de verano "precioso que tenía naranjos, limoneros, jazmines... Aquello era un huerto y cada año, en verano, todos los niños del pueblo ayudábamos a trasladar los bancos y las butacas desde el cine de invierno. Aquello

El traslado de las butacas y bancos al cine de verano suponía un día de fiesta para los niños del pueblo era casi como una fiesta porque, ya que habían estado ayudando, ese día el cine era gratis".

Los años fueron pasando, l'Alfàs fue creciendo y las necesidades de espacio fueron provocando que la nave que daba cobijo a aquel primer cine desapareciera y "mi padre construyera el cine donde está ahora. Era una sala muy grande con gallinero y patio de butacas. En ese cine yo jugué de niño, pero también hice el banquete de mi primera comunión, lo usaba para hacer teatro... fue donde. siendo adolescente, ya sabía lo que veía y empezó a interesarme el mundo del cine".

No sería, en cualquier caso, la última transformación del cine. "Fue ya en los años 80 cuando mi padre construyó el edificio que hay encima y el cine pasó a llamarse Cine Roma. Ya era una sala más pequeña y cuidada, al estilo de lo que en Madrid se comenzaba a ver con los cines Alphaville. De hecho, re-

cuerdo que mis hermanos estuvieron en Madrid hablando con sus dueños".

Llenos diarios

Las obras se demoraron durante año y medio y "cuando volvimos a abrir el cine, yo ya estaba viviendo en Madrid, pero, evidentemente, fui a la inauguración. Mis hermanos tenían una ilusión tremenda y fueron dos o tres años en los que ¡se estrenaba una película al día y se llenaba!".

La existencia del Cine Roma permitió la puesta en marcha del Festival de Cine y, con él, provocó la construcción de la Casa de Cultura

HISTORIA | 19 Abril 2021 | AQUÍ

El secreto para conseguirlo era una doble realidad. "Por un lado, teníamos muchas películas del tiempo en el que había estado cerrado, pero también había mucho cine de autor que no se había llegado a estrenar en otras salas como las de Pasolini, Visconti, Bergman... Eran películas que pedían los cinéfilos de la zona y que antes no se habían llegado a pasar".

Todo ello llevó al Cine Roma a ser "un cine más de autor que comercial. Era curioso porque estrenábamos 'Superman' y venía menos gente que si estrenábamos 'Muerte en Venecia'. Fue entonces cuando empezamos a hacer clientes, igual que los podía tener una cafetería o una tienda. Daba igual que fuese lunes, miércoles o fin de semana, porque el cine estaba lleno casi todos los días"

El único cine abierto

Aquellos días de vino y rosas comenzaron a terminar cuando "llegó algo que odiaba entonces y sigo odiando: los vídeoclubs. De pronto, va no venía tanta gente y, poco a poco, se fueron quedando únicamente esos clientes de cine de autor o más especializado. El vídeoclub no consiguió que el Cine Roma cerrara, pero sí terminó con más de 3.000 salas en toda España".

Una crisis que nada tuvo que ver con la actual, donde los cines han tenido que sumar la feroz competencia de plataformas como Netflix a los cierres pandémicos. Pese a ello, "el Cine Roma está ahí, sobreviviendo y siendo la única sala de la provincia que ha permanecido abierto estos meses"

Por todo ello, Iborra considera que "la gente sabe lo mucho que significa para l'Alfàs tener un cine. Además, es una sala 'comarcal'. Hay mucha gente que viene de Calpe, Altea, Benidorm. La Vila...".

Aprendizaje vital

Regresando a esa -insistimos- nada original comparación con el Cinema Paradiso, Juan Luis Iborra, que sonríe cuando se le plantea, admite verse reconocido en el personaje de Totó y confiesa que, si no hubiera sido

Con la llegada de la democracia, los primeros mítines políticos se celebraron en las instalaciones del Cine Roma



Imagen del grupo de personas que puso en marcha el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi.

por el Mariluz y el Roma, él no sería hoy el guionista que es.

"Creo que, sin esta historia vital tan relacionada al cine, yo sería una persona completamente distinta. Recuerdo que en mi casa, para que les dejara en paz, me daban las llaves del cine y así me iba a jugar allí. Sí... era un poco Totó en ese sentido, porque me encantaba jugar a hacer las películas que veía los domingos".

Iborra recuerda entre risas que "yo era de los que más pronto terminaba siempre los álbumes de cromos, que estaban entonces muy de moda, porque cambiaba cromos por fotogramas de las películas. Quedaban siempre muchos en el suelo de cuando cortas y pegas los rollos y terminaba cambiando uno por

Una ventana al mundo

Pero igual que al hijo de su fundador, el Cine Roma también se puede considerar en gran medida responsable del tipo de municipio en el que se ha convertido l'Alfàs del Pi en la actualidad. "El cine da mucha cultura y te abre a otro mundo. Con él, además, aprendes a amar la libertad", explica Iborra. Una reflexión que, bien pensado, podría esconder el germen del porqué la población alfasina demostró una enorme apertura de miras en los años de la llegada de los primeros turistas y residentes extranjeros, a los que acogieron con los brazos abiertos.

"¡Claro que tiene relación!". sentencia Iborra. "El cine abre la mente. Te hace ver cosas que están pasando en otros países, algo que entonces no sucedía en otros pueblos porque no tenían cine. Yo viví todo ese proceso en primera persona y, efectivamente, creo que el Cine Roma fue, en parte, culpable de que se viviera de una forma tan normal".

Cuna del Festival de Cine

Si el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi ha sido el gran catalizador cultural y turístico del municipio durante décadas, es imperativo volver a señalar al Cine Roma -y, en este caso, de forma personal a Juan Luis Iborra, uno de sus impulsorescomo la cuna de todo ello.

"Cuando yo llegué a Madrid empecé a relacionarme, sobre todo, con la gente que hacía cortos. Cuando les decía que tenía un cine, siempre me decían que hiciera un festival. Entonces, presenté a Toni, el alcalde de entonces, el provecto. Lo hice, en realidad, cuatro años antes de que se celebrara la primera edición".

El que durante muchos años ha sido el director del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi asegura que "el Festival existe porque existe el Roma. Si l'Alfàs no hu-

Durante meses, ha sido la única sala que ha permanecido abierta en la provincia de Alicante

biese tenido un cine, el festival no habría nacido nunca. De hecho, los dos primeros años se celebraba íntegramente en el cine y aquello supuso tal avalancha de público, que provocó la construcción de la Casa de Cultura".

Iborra recuerda que "ya tras la primera edición el alcalde se dio cuenta de que la Casa de Cultura había que construirla cuanto antes. Tanto es así que va en la tercera edición del Festival se inauguró esa instalación. Sin embargo, y pese al paso de tantos años, jamás ha conseguido que el alma del festival saliera del Cine Roma".

Foro político

Los recuerdos de Juan Luis Iborra lanzan imágenes de un Cine Roma que, además de la función principal para la que está diseñado, ha sido escenario de funciones teatrales y conciertos, cuna del festival de cine, germen de la Casa de Cultura... pero también parte fundamental de la llegada de la democracia al municipio.

"Es algo que quizás muchos no recuerden, pero en aquellos años los mensajes políticos llegaban siempre a base de mítines y ¿dónde se hacían estos en l'Alfàs del Pi? ¡En el Roma! Además, cuando ya se abrió la Casa de Cultura, los propios políticos tenían miedo de no llenarla y seguían haciendo sus mítines en el Cine Roma", recuerda entre risas.

Hacia el centenario

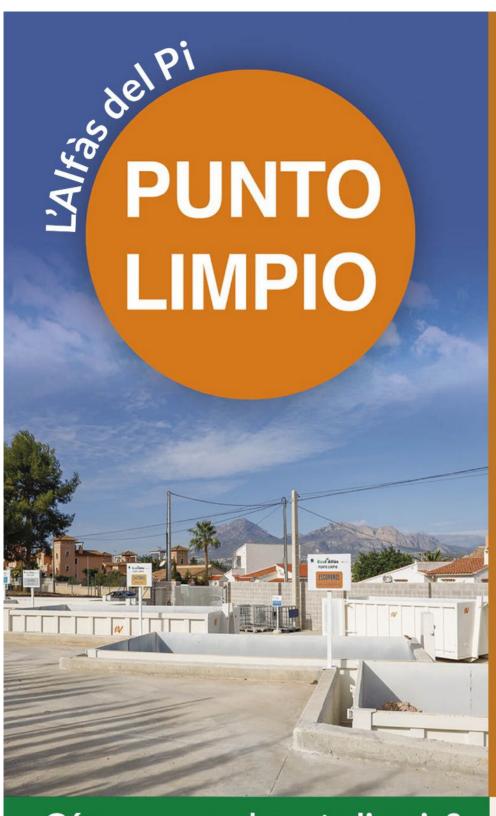
Y así, con casi 70 años a sus espaldas, el Cine Roma sigue su

caminar hacia un más que posible centenario. Para ese momento, todavía queda mucho v será un nuevo capítulo que deberán escribir las nuevas generaciones de una familia que, desde la cabina de proyección y la taquilla, han contribuido de forma decisiva a transformar l'Alfàs del Pi en el municipio multicutural y abierto que es hoy en día.

El Festival de Cine, ya en manos del equipo de Luis Larrodera, no ha abandonado el lugar que, acertadamente, Iborra define como su "alma" y los alfasinos, como tantos otros habitantes de la comarca, siguen prefiriendo la familiaridad del Roma a la frialdad de las grandes salas y los multicines.

Y mientras todo eso ocurre. la sala sigue apostando por la innovación y nuevas propuestas, como esa que lleva va años desarrollando y que, a través de las nuevas tecnologías, permite ver en vivo grandes conciertos, teatros o ballets desde escenarios tan importantes y lejanos como el Royal Opera House de Londres. Por que el Roma, como la ciudad que le da nombre, es eterno.

«La gente de l'Alfàs del Pi sabe muy bien la importancia que ha supuesto para el pueblo tener el Cine Roma» J. L. Iborra



El lugar al que llevar...

- PAPEL Y CARTÓN
- VIDRIO
- ENVASES / PLÁSTICOS
- PILAS
- SPRAYS
- RADIOGRAFÍAS
- TUBOS FLUORESCENTES
- ELECTRODOMÉSTICOS
- ESCOMBROS
- ENSERES (maderas, muebles, etc)
- CHATARRAS
- RESTOS VEGETALES
- ACEITE DE CÁRTER
- BATERÍAS ·

HORARIO -

LUNES A VIERNES 10:00 A 13:00 H. **MARTES Y JUEVES** 16:00 A 19:00 H.

¿Cómo se usa el punto limpio?

Cualquier vecino de l'Alfàs del Pi y l'Albir podrá hacer usogratuito del Punto Limpio del municipio, solo tendrá que tener en cuenta las siguientes instrucciones:

- · Solo se admiten residuos generados por particulares
- · Es imprescindible estar empadronado en l'Alfàs del Pi
- · Se le deberá presentar el DNI o NIE al operario
- · Se deberán seguir, en todo momento, las instrucciones o indicaciones del operario

l'Alfàs

Carrer Reino Unido, 4 03580 - l'Alfàs del Pi

Telf. 900 102 952

l'Albir

Calle Tauró, 1 03581 - l'Albir

Telf. 900 102 952

Servicio de recogida de enseres a domicilio

900 102 952











