

AQUÍ en Torre vieja

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquientorre vieja.com

«El derecho más valorado por el hombre civilizado es el derecho a que le dejen en paz» Louis Brandeis (exjuez de la Corte Suprema de los EE.UU.)

Educación sexual

Pág. 4



Regatas



Jesús Rogel se juega su pase a los JJ.OO. en el último clasificatorio. Pág. 19

Cultura



Israel Nicolás desarrolla una obra colorida, desenfadada y simbolista. Pág. 17

Balonmano



El Rayito Salinero jugará en la primera división del balonmano playa. Pág. 18

Atletismo

Torre vieja acogerá el campeonato de España 10.000 metros absoluto. Pág. 2

ANÁLISIS COVID-19
Cuidamos de tu empresa

Test PCR
Test Anticuerpos (rápido)
Test Serológico
Test Antígenos



SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS
Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa
Consulte servicio a particulares

Solicita información:



966 78 17 97



contacto@segurlab.es



www.segurlab.es

ENTREVISTA > Diana Box / Concejal de Deportes del Ayuntamiento de Torrevieja

Torrevieja acogerá el campeonato de España 10.000 metros absoluto

El evento tendrá lugar en la ciudad deportiva durante la tarde del 10 de abril

FABIOLA ZAFRA

En la pista de atletismo Daniel Plaza de la ciudad deportiva de Torrevieja, tendrá lugar el Campeonato de España 10.000 metros absoluto 2021. También se disputarán esa tarde de sábado las carreras de 5.000 metros sub-23, sub-20 y sub-18.

El Ayuntamiento se encuentra inmerso en la organización de tan importante evento nacional. AQUÍ en la Vega Baja ha entrevistado a la edil de deportes Diana Box, para que pueda informar más detalladamente sobre el campeonato que preparan.

¿Cómo ha resultado elegida la ciudad de Torrevieja?

Presentamos nuestra candidatura como sede y, a partir de ahí, la federación escoge. Finalmente fuimos seleccionados y estamos encantados con poder acoger un campeonato tan importante de atletismo.

Torrevieja es una ciudad que tiene una gran oferta deportiva y trabajamos en favorecerlas todas, y sus competiciones. A pesar de la pandemia seguimos programando eventos como la natación, atletismo o el mundial de balonmano femenino que tendremos en diciembre.

Es importante que demos facilidad a las federaciones para realizar eventos porque los deportistas necesitan competir. Hay quienes están buscando esos tiempos para clasificaciones de mundiales, etcétera. Nos mantenemos siempre a disposición de ellos porque entendemos la importancia que tiene que se realicen estos eventos. Para muchos deportistas este es su trabajo y su sueño.

¿Cómo se está preparando la ciudad para acoger este evento?

Desde que nos comunicaron que seríamos sede estamos trabajando y organizando todo lo



que va a ser el engranaje, es decir, la cantidad de voluntarios, de gente, de organización... Todo lo que tenemos que poner al servicio de los deportistas.

Evidentemente nos preparamos teniendo muy en cuenta el cumplimiento de la normativa de seguridad. Contamos con un protocolo covid que nos definen las federaciones y que marca un poco el devenir de la competición, a parte de los protocolos que seguimos nosotros en nuestras instalaciones.

¿Cuánta gente se espera?

Esta prueba se trata de un 10.000 metros absoluto, pero también cuenta con la participación de sub-23, sub-20 y sub-18. Además, es un trofeo ibérico que se hace un año en Portugal y otro en España, por lo que esperamos recibir a la élite tanto

del atletismo nacional como del portugués.

Estamos esperando que nos comuniquen más o menos el volumen de deportistas que vamos a recibir, pero aún no lo sabemos, depende de la inscripción (nos comentaba al cierre de esta edición).

El evento tendrá lugar el sábado 10 de abril. ¿Cómo será el transcurso de este campeonato?

La prueba comenzará a las tres de la tarde y finalizará a las siete aproximadamente, por lo que vamos trabajando con esos tiempos. Se competirán los 10.000 metros en la categoría absoluta, y luego tendremos sub-23, sub-20 y sub-18 de 5.000 metros, por lo que habrá como cuatro pruebas que se irán desarrollando esa tarde.

En las instalaciones ya tenemos estipulados nuestros protocolos. Los circuitos de entrada y salida serán diferentes para que la gente no se cruce, aparte tenemos a la entrada la toma de temperatura, la desinfección de manos y de calzado... Son competiciones al aire libre lo que favorece evidentemente que se desarrollen con más seguridad, pero mantenemos todos nuestros protocolos muy interiorizados.

¿Habrá participación local?

Esperamos que sí, pero está por determinar y no queremos anticiparnos. Contamos con tres clubes de atletismo y esperamos que finalmente haya participación torrevejense.

De momento, estamos muy felices porque un deportista local como Luis Corchete, en Marcha, nos está dando una ilusión tremenda de cara a Tokio 2021.

«Es importante dar facilidades a las federaciones para realizar campeonatos deportivos»

¿Qué significa la celebración de este campeonato para Torrevieja?

Siempre he dicho que los eventos deportivos son los mejores escaparates de promoción. Todas las ciudades que reciben competiciones de este tipo visibilizan y dan a conocer su ciudad, por lo que siempre apostaremos por su desarrollo.

Estos eventos mueven muchísima gente, deportistas y acompañantes que suelen aprovechar para conocer la ciudad a la que acuden, en este caso Torrevieja, una ciudad amable que cuida mucho a la gente que recibe, con un tiempo espectacular durante todo el año, y con muchísimas ofertas de ocio y restauración.

¿Podrá acudir público al campeonato?

Según el decreto que tenemos en la Comunidad Valenciana sí que hay posibilidad de contar con un 30 por ciento del aforo, máximo 150 personas, pero luego tenemos que contar con los protocolos de las federaciones.

Si el 10 de abril los números siguen siendo los que son y tenemos controlada la incidencia, seguramente se nos permita disfrutar de este importante evento en las gradas.

De todas formas, junto con la federación ya tenemos hablada la posibilidad de retransmitirlo en directo por otras vías para que la gente lo pueda seguir. Está previsto que haya un streaming que permita disfrutar del evento de principio a fin también desde casa.

«Confiamos en que atletas torrevejenses participen en el evento»

«Es un trofeo ibérico, donde participa la élite del atletismo español y portugués»

PREMIOS JÓVENES EMPREENDEDORES

– 2021 –

PREMIO

7.000€

PRIMER
PREMIO

PREMIO

1.500€

TERCER
PREMIO

PREMIO

3.500€

SEGUNDO
PREMIO

INSCRIPCIÓN
ABIERTA

HASTA
16/09/21



HASTA 35 AÑOS

A FECHA DE
16/09/2021



EMPRESA CONSTITUIDA

ENTRE EL 01/01/2019
HASTA EL 31/08/2021



PRESENTACIÓN

A TRAVÉS DE LA
SEDE ELECTRÓNICA



+INFORMACIÓN:
WWW.ADL-TORREVIEJA.ES



ENTREVISTA > Cristina Henarejos Carmona / Psicopedagoga, sexóloga y coach de mujeres

«El porno sigue siendo la educación sexual de nuestros jóvenes»

La sexóloga torrevejense critica la falta de educación sexual en nuestro país

JONATHAN MANZANO

Desde hace años la sexóloga Cristina Henarejos proporciona información y formación para el desarrollo de una buena salud sexual de calidad en la población juvenil a través de Espacio Sensex.

¿Por qué todavía nos da vergüenza hablar sobre sexo?

Hablar de sexo sigue generando vergüenza, incomodidad y reticencia, y es insólito viviendo en una sociedad que está plagada de mensajes sexuales en películas, anuncios o revistas. Todo esto se debe a la falta de educación sexual.

Por un lado, todo lo que esté fuera de la norma causa miedo por las críticas que puedan surgir por no cumplir con los estándares sociales establecidos. Por otro lado, parece que es innecesario hablar del tema porque se cree que todas las personas viven su sexualidad de la misma forma.

¿Cuál es la relación actual de los adolescentes con el sexo?

Desde mi punto de vista ha cambiado bastante en los últimos años. Hoy, viviendo en la era de internet y la inmediatez, la mayoría de jóvenes tienen acceso a cualquier página web y están continuamente conectados a redes sociales; a tan solo un click tienen lo que quieran, fácil, rápido e incluso gratis. Actualmente prefieren relacionarse y tener sexo a través de una pantalla que interactuar con personas de carne y hueso.

¿Se siguen relajando con las medidas de prevención para evitar las enfermedades de transmisión sexual?

No es que se sigan relajando, es que siguen desconociendo los riesgos por la falta de educación sexual. En la era digital, la sobreinformación y la desinformación hacen que internet no sea una opción en la prevención de infecciones de transmisión sexual.



Además de ser una etapa de la vida que se caracteriza por una sexualidad de iniciación donde suelen mantener más relaciones sexuales con más parejas eróticas y se empieza a experimentar con estupefacientes como el alcohol, lo que hace que sean más frecuentes las relaciones eróticas de riesgo.

¿Y cuál es el papel de los padres respecto a la educación sexual de sus hijos?

Son una pieza clave que influye en los aprendizajes relacionados con los afectos y la sexualidad. Son los referentes que han tenido desde pequeños como relación de pareja y como padres y madres dadores del amor y cuidado que un niño o niña necesita.

¿Qué consecuencias puede tener esta falta de comunicación e información?

Si no se habla de sexualidad en casa, con su entorno más seguro y cercano, aprenderán que la sexualidad es un tema prohibido y secreto. Esto podrá favorecer desde un rechazo a toda su dimensión sexual hasta tener relaciones eróticas de riesgo con otras personas como violencia de género, infecciones de transmisión sexual, embarazos no deseados... Cabe resaltar que la educación sexual es un derecho humano que recogen muchas organizaciones como la OMS.

Pero, ¿a qué edad deberían plantearles estas cuestiones?

Desde que nacemos somos seres sexuados, por lo que no hay una edad establecida para empezar. La naturaleza de los niños y niñas es la curiosidad y desde una edad muy temprana empiezan a encontrar zonas de su cuerpo que, al estimular, les

da placer o simplemente empiezan a preguntarse cosas como que de dónde vienen los niños.

Todo esto son excusas perfectas para empezar a naturalizar todos los temas relacionados con la sexualidad, teniendo en cuenta que cada edad necesita su contenido y adaptación, pero siempre tratando de ser sinceros y veraces.

¿Cuáles son las principales dudas que tienen los jóvenes en materia sexual?

En general me estoy encontrando con el desconocimiento de su anatomía y fisiología, en lo referido al placer y la reproducción. Las personas con vulva, en muchos casos, tienen una percepción negativa sobre sus genitales y su naturaleza cíclica llegando a desconocer

sus órganos sexuales y su funcionamiento. En ambos sexos, hay un especial interés en la prevención de infecciones de transmisión sexual y embarazos no deseados.

¿El porno influye en la forma en la que se relacionan?

El porno sigue siendo la educación sexual de nuestros jóvenes. El porno convencional es pornografía hecha por y para hombres. Es un porno machista donde el hombre es el protagonista y la mujer es un objeto a su disposición, con cuerpos muy estereotipados, prácticas de riesgo y con una erótica muy enfocada en el coito y el orgasmo del hombre. La habituación y normalización de estas prácticas pueden acabar en disfunciones sexuales o violencia de género.

Formación profesional

Maestra de educación primaria por la Universidad de Granada y licenciada en Psicopedagogía por la Universidad de Madrid, Cristina pertenece a la Asociación Estatal de Profesionales de la Sexología.

Entre su formación también destaca el máster de Sexología: Asesoramiento y Educación Sexual por la Universidad Camilo José Cela de Madrid. Desde hace años dirige Espacio Sensex, de educación sexual y empoderamiento femenino.

«Se cree que todas las personas viven su sexualidad de la misma forma»

«Los jóvenes desconocen su anatomía y fisiología»

«Los adolescentes prefieren relacionarse y tener sexo a través de una pantalla»

Las ciudades del agua 15 **Principio: ACCIÓN POR EL CLIMA** (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 13)

Onil, industria, arte cinético y medio ambiente

Muñecas y agua de montaña

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El agua es de nacimiento propio, de entrañas montañesas. Fresca. El estanque encara al laberinto vegetal (7.056 m²), en Onil, de casa Tápena, que abrió en mayo de 2002, como señalan unos azulejos. Hoy centro de medio ambiente, con cultivos mediterráneos (zonas: monte, húmeda, jardín y agrícola), se encuentra en la antigua alquería de Favarella (del árabe al-Bayada, 'la ciudad blanca', como Abanilla, Fabanella y Havanilla), que pudo ser incluso municipio propio. En la ciudad, muchas personas crecieron pensando en las localidades de Biar, Favarella y Onil. Pero es Onil (se dice que de Onyx, por el mineral, o de 'conill', conejo, de ahí 'colivenco', 'colivenc', de 'covil', conejera, aunque el topónimo se remonta a pretéritas noches).

Anexo nos encontramos el paraje natural de la ermita de Santa Ana (siglo XVII), antaño Nuestra Señora del Loreto, con pinos centenarios, aparcamiento, aseos, quiosco-bar, fuentes, barbacoas y amabilidad. Buena idea recorrerse luego la CV-803 para internarse en paisajes de montaña, bosques más o menos tupidos y feraces valles. Y alcanzar Banyeres de Mariola (Bañeres) por la vereda paisajística: desde la sierra de Onil, que el botánico Cavanilles (1745-1804) incluía en lo que hoy es Parque Natural (2002) de la sierra de Mariola, compartido oficialmente por Agres, Alcoy, Alfafara, Banyeres, Bocairent, Cocentaina y Muro de Alcoi.

En todo caso, últimas estrabaciones de la cordillera Bética: paisajes rurales y bosques de arces, fresnos o quejigos, madreSelvas o manzanillas bordes, por donde corretean conejos y perdices evitando servir de plato a los zorros, mientras hozan los jabalíes, berrean los ciervos y crían las ginetas. Si volvemos a casa Tápena, por ejemplo para de-



rivarnos a Ibi, por la CV-802 y luego la CV-801, porque nos apetece montaña, unas cuantas curvas y un paisaje excepcional, visitemos antes otra finca, Altallana, también centro medioambiental, en este caso una granja-escuela.

Una industria generosa

La peculiaridad geográfica colivenca provoca bandeos climáticos extremos que impiden cultivar frutales a lo grande. Sí olivos y almendros (antaño hasta vides). También hay cereales, envasado, fundiciones, manufacturas de aceite y aceitunas. Y por supuesto, las muñecas. Llegaron con el pintor Ramón Mira Vidal (el tío Ramón Tomata) y su esposa, Petra García, allá por 1878. Aquellas primigenias figuras de barro iban a crear una familia con nombres míticos aquí y allende los mares: Mariquita Pérez, Chelito, Kelly, Barriguitas, PinyPon... o la carismática Nancy de Famosa (Fábricas Agrupadas de Muñecas de Onil, nacida en 1957 y hoy en Alicante capital). La industria sigue, con inicia-

tivas como el sello de calidad Onil Origin, impulsado desde 2016 por jóvenes empresas. Pero las muñecas atrajeron: los 2.918 habitantes de 1900 se convertían en los 3.185 de 1960 o los 7.600 de 2020.

La historia, en todo caso, puede disfrutarse en la casa de l'Hort (del huerto): palacete de los Payá (el cardenal Miguel Payá, 1811-1891, impulsó el Camino de Santiago en su formato actual), de fines del XIX, adquirido en 1973 por los empresarios jugueteros y donado a la ciudad. Hoy Museo de la Muñeca, asomado a la urbanita avenida de la Libertad, casi enfrente del convento franciscano alcantarino de San Buenaventura (XVII) y mirando a la cara de un edificio de siete plantas como semáforo de la contemporaneidad del lugar.

La fuente y el marqués

Onil ha crecido a lo ecléctico, una pequeña ciudad donde modernidad y veteranía conviven sin demasiados aspavientos. Así, cerca del museo, el entorno del Xorro de la Plaça

(chorro de la Plaza), por donde el Carrer de Nostre Senyor Robat (allí vivían Ramón y Petra) desemboca en la avenida de la Constitución: alicatada y coqueta fuente cuyo pretérito escapa a la memoria. Estuvo por donde se encuentra hoy, pero humedades no deseadas aconsejaron cambio de emplazamiento, a la contigua plaza Mayor (tuvo varios diseños). Volvió el 8 de abril de 1952.

Flanquea la fuente ahora un típico edificio de viviendas del XX, en un derredor donde también asoman edificios de solera y acompaña un paseable y pintoresco casco antiguo, y más o menos enfrente de sus dos bocas-grifo de león habita el palacio fortaleza del Marqués de Dos Aguas (el marquesado, iniciado en 1699, fue propietario del municipio, aunque el edificio plantó primeras piedras en 1539). La plaza Mayor es ahora pequeña explanada con maceteros y busto sobre esquina ajardinada obra de un colivenco universal, el pintor, escultor y artista gráfico Eusebio Sempere (1923-1985), uno

de los grandes nombres del llamado arte cinético.

De templos y humedales

La construcción (fue edificio consistorial), con cuatro torres defensivas almenadas y planta cuadrangular, ejerce de Museo de la Festa: las Mayores, en honor a la Virgen de la Salud (el 23 de abril, comenzaron en 1648, cuando la peste: las hogueras de las fiestas rememoran la quema de ropas y enseres infectados), desde el 22 de abril al 1 de mayo. Las comparsas empezaron a desfilar hacia 1799 e integran la ciudad hasta puntos como con los Cristianos, en los locales del antiguo cine Avenida, inaugurado el 23 de abril de 1954.

La antigua capilla ducal del palacio es la actual iglesia parroquial de Santiago Apóstol, con retablo del XV, frescos de Sempere y la capilla del Nostre Senyor Robat (robaron las reliquias pero dieron con su escondite, en Tibi; se conmemora a finales de noviembre, desde 1924). Luego, toca o descansar en la plaza del Carmen (en un frontis del palacio), o en el cercano parque Félix Rodríguez de la Fuente, o en la placita del Centre Cultural d'Onil (con monumento de Sempere a la muñeca)... Hay más oferta de plazas y parques, y siempre a mano lugares donde disfrutar de una rica gastronomía serrana con 'arròs amb conill i caragols' (arroz con conejo y caracoles), guisos de caza, pucheros, cocina internacional, repostería casera...

Salimos: en un municipio entregado a iniciativas con acciones de cariz ecológico racionalizador, como la Línea Verde, imaginamos una resurrección de 'la marjal', humedal desecado en el XVIII, hoy en parte polígono industrial junto a campos de labranza. Pero es que de aquí aún mana el Riu Verd (río Verde), Monnegre (Montenegro) desde Tibi, como una metáfora: el agua es de nacimiento propio, de entrañas manufactureras. Fresca.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Mociones y conmociones

Se ha perdido el pudor. Siempre dicen que lo más difícil de algo es la primera vez, luego se pierde el miedo. Pues en este caso, demostrada la sumisión a la que está dispuesta la población, ya se la puede manejar sin dar más vueltas, directamente.

Consumo nocturno

Y permítanme que haga aquí un inciso. El otro día oí que, por nuestro bien, claro, no podría ser de otra manera, nos van a pedir que usemos la energía eléctrica por la noche, para ahorrarnos unos euritos en la factura.

Es decir, que tendremos que cocinar por la noche, molestar al vecino con el ruido de la lavadora a altas horas de la madrugada, calentar la casa en el momento más desaconsejable con la intención de que se mantenga ese calor luego durante el día, poner el despertador para ducharnos a media noche...

Todo ello, sí, por nuestro bien. Si cumplimos, nuestra factura puede bajar esos euritos, pero si no cumplimos ¿se va a quedar igual que ahora? Pues seguro que no, subirán la tarifa diurna para compensar los consumos nocturnos... y algo más. Eso sí, nos lo repetirán tantas veces por la televisión, que muchos acabarán defendiendo la medida como si fuera suya.

Mejor curar que prevenir

Eso sin resolver otra de las incógnitas a la que entrevista tras entrevista no he conseguido que me respondan los ecologistas. Se pretende que todo el mundo se pase al coche eléctrico (lo que supone miles de millones de vehículos en el mundo) y se defiende todo lo eléctrico como protección al medioambiente.

Pero, ¿y de dónde sale tanta energía eléctrica? Por lo menos hasta ahora, en una parte importante, de algo a lo que tanto denuncian los ecologistas como son las centrales nucleares. ¿Y entonces, cuando el consumo se multiplique por miles de veces y se tengan que hacer más centrales?



Pues nada, nos dirán que tanto consumo eléctrico no es tan bueno, que la culpa es nuestra y que tenemos que cambiar a otra cosa, y todos a asentir con la cabeza e incluso alguno a argumentar esa defensa. Pero lo dicho, ya han visto que es fácil convencernos de lo mismo y lo contrario solo con salir constantemente en la televisión.

Política de acción

Y una vez dicho todo eso, que realmente no era el motivo de la editorial, voy con la política, que últimamente al menos está divertida. Después de tanto covid mañana, tarde y noche por fin los mentideros, perdón los informativos, hablan de otra cosa.

Ha estado tan interesante que he visto comedias menos graciosas y películas de acción menos intrigantes, era como para hacerse unas palomitas y no perderse lo siguiente que iba a pasar. En unos días se hacía una moción y se daba por cambiado el gobierno y el ayuntamiento de Murcia, entre otros; Ayuso contratataba dimitiendo para convocar elecciones, Pablo Iglesias se iba del Gobierno... un no parar.

Al margen de los resultados finales que unos ya se saben, como el golpe de efecto en el Gobierno de Murcia, el cambio de signo político del ayuntamiento de Murcia después de 26 años o el traspies de Iglesias que salía con su capa de superhéroe, pero al que desde Más Madrid le dijeron que no les hacía falta superhéroes y que se quitara esas pintas.

Como digo, al margen, está el tema de los transfuguismos. Algo que se denuncia cuando le afecta a uno, pero que parece muy bien cuando al que beneficia es al propio.

Un sistema muy mejorable

Nuestro sistema electoral es bastante justo. Al final, salvo en el Senado donde cada uno señala quien quiere que le represente, lo que realmente se elige es a un partido político y al líder de ese partido.

La mayor parte de las personas no saben ni quién es el cabeza de lista de los partidos por su provincia, no se les vota a ellos realmente. Es más, los propios partidos hacen cábalas colocando a políticos en listas de provincias con las que no

tienen nada que ver, sabedores que así podrán estar en el Congreso, por ejemplo, los que ellos quieren.

Por lo tanto, partimos de lo básico, los ciudadanos no votamos a personas, salvo al gran líder, sino a siglas políticas. Bueno, en algunos casos, como en las diputaciones, ni eso ya que no son votadas directamente por los ciudadanos.

Tránsfuga sí, pero sin acta

Sin entrar en más injusticias aportadas por la Ley Electoral actual, si realmente uno elige a un partido, porque no puede seleccionar a qué personas de esa lista vota y a cuáles no, ¿cómo puede ser que luego una persona se vaya de ese partido, pero se quede con el acta de concejal o diputado?

Es algo bastante incomprensible. El ciudadano vota a un programa concreto, perdón que se me escapa la risa, no creo que más del 5% de la población se haya leído nunca un programa electoral, y las personas que se presentan por esas siglas se supone que es porque están de acuerdo con lo que ha marcado el partido político.

¿Uno puede pasar al desacuerdo? Por supuesto. Dímite y te vas, de forma digna. Pero lo de llevarte un acta que no te corresponde, porque nadie te ha votado directamente, y cambiar así el apoyo que los ciudadanos han dado a lo poco que se puede que es a un partido... es bastante absurdo.

Toni el marchante

Y para despedirme me quedo con la marcha de Toni Cantó para volver a los escenarios. En este caso dentro de la función del PP en Madrid, en el que partirá como quinto del elenco protagonista.

Van ya cuatro partidos y misma representación. Dejó UPyD negando conversaciones con un Ciudadanos al que luego se incorporó, y dejó Ciudadanos negando conversaciones con un PP al que inmediatamente se ha incorporado. ¿Con quién no estará hablando ahora?

AQUÍ

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com
/AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com
/AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela

D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

AQUÍ en Torrevieja

www.aquientorrevieja.com
/AQUIenTorrevieja - @AQUIenTorrevieja

D.L. AQUÍ en Cox: A 632 2017

AQUÍ en Cox

www.aquiencox.com
/AQUIenCox - @AQUIenCoxÁngel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORFabiola Zafra
ACTUALIDADJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVIEJACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIAPablo Verdú
DEPORTESDavid Rubio
PROVINCIAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUALLisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

Doce municipios en la comarca contarán con un punto de vacunación masiva

Se esperan instrucciones de Sanidad para comenzar con los preparativos

FABIOLA ZAFRA

El Plan de Vacunación Masiva diseñado por el Consell, y que probablemente comience en abril, se llevará a cabo en doce localidades de la Vega Baja.

Los municipios han sido escogidos en función del número de habitantes, siendo finalmente los siguientes: Albatera, Almoradí, Bigastro, Callosa de Segura, Catral, Dolores, Guardamar del Segura, Orihuela, Pilar de la Horadada, Rojales, San Miguel de Salinas y Torrevieja. Otros 15 municipios quedan fuera de la lista, pero se les ha asignado un punto de vacunación de referencia en poblaciones cercanas.

Este plan elaborado por el Consell pretende administrar 400.000 dosis a la semana en toda la Comunidad Valenciana, para vacunar a cuatro millones de personas de entre 18 y 80 años en 161 puntos de vacunación.

Grandes ciudades

Orihuela y Torrevieja contarán, por supuesto, con puntos de vacunación masiva. Diana Box, concejala de Salud de Torrevieja, nos transmite la incertidumbre que todavía tienen al respecto.

«La paralización de la vacunación con AstraZeneca ha retrasado el plan previsto» R. López



El Hospital Vega Baja ya ha administrado la vacuna a sus sanitarios.

“De momento sólo puedo decir el lugar donde se ha vacunado a los docentes de forma masiva, que ha sido en el auditorio, pero no han confirmado aún si será el escenario escogido para vacunar a toda la población ni cuándo empezarán”.

Norte de la comarca

La población residente en esta zona tendrá cuatro puntos

de vacunación de referencia en Albatera, Callosa de Segura, Dolores y Catral. Todos los municipios han recibido la visita de una comitiva de sanitarios del Departamento de Salud de Orihuela, que ha supervisado las instalaciones propuestas para este fin. En Dolores, por ejemplo, se está acondicionando el Centro Multicultural para que la vacunación masiva comience lo más pronto posible.

En Albatera se ha escogido el Hogar de la Tercera Edad ya que cumple todos los requisitos exigidos como, por ejemplo, contar con dos pasos diferenciados de entrada y salida para favorecer el circuito de los usuarios. Callosa ha cedido las instalaciones del Polideportivo Municipal para ubicar allí el punto de vacunación local.

Centro de la comarca

Almoradí, Rojales, Bigastro, Guardamar y Orihuela, tendrán puntos de vacunación masiva para sus habitantes y vecinos. AQUÍ en la Vega Baja ha podido hablar con Rosario López, concejala de Salud de Rojales, quien recalca que aún les falta mucha información. “Seguramente la vacunación se vea retrasada unas semanas debido a la interrupción que ha habido con la vacuna AstraZeneca. Estamos esperando a recibir instrucciones para poder ayudar en todo lo que necesiten”.

En Rojales la vacunación se hará en el Polideportivo Municipal. “Mantuvimos una reunión tras la que se llevaron los planos de las instalaciones para diseñar el circuito que harán los pacientes y la distribución que harán de su equipo”, añade. “En esa misma reunión nos comunicaron que Benijófar, Formentera y San Fulgencio-pueblo se vacunarían también en las instalaciones de Rojales, pero la urbanización de San Fulgencio irá a Guardamar”.

Guardamar dispondrá el punto de vacunación en su Escuela de Música si no hay cambios, y el resto de municipios no ha hecho trascender los puntos seleccionados todavía, ante la falta de con-

Existe incertidumbre en cuanto a la fecha de inicio de la vacunación masiva

firmación por parte de las autoridades sanitarias.

Sur de la comarca

La zona sur contará con puntos de vacunación en San Miguel de Salinas, Torrevieja y Pilar de la Horadada. Desde la redacción de este periódico nos hemos puesto en contacto con Óscar Patiño, concejal de Salud de San Miguel, quien nos ha dicho que “la información que tenemos todavía es incierta en cuanto a fechas, pero sí conocemos el espacio donde se va a ubicar el punto de vacunación que será en la Casa de la Cultura. Las vacunas serán administradas por personal sanitario del departamento de salud de Torrevieja y, por nuestra parte, daremos apoyo con personal de la Policía Local, Guardia Civil y Protección Civil, para la coordinación del circuito”.

El edil añade: “Los Montesinos y las pedanías colindantes, como Torremendo, vendrán a vacunarse a San Miguel en un principio, pero estamos a la espera de recibir las vacunas e instrucciones”.

En Pilar de la Horadada está previsto que la vacunación se realice en el Recinto Ferial, y que también se vacunen allí los vecinos de Orihuela Costa.



C/ Ingeniero Mira, 12, 2ºB
GUARDAMAR DEL SEGURA

96 572 84 63
662 127 202

NUESTRAS ESPECIALIDADES

- Medicina General
- Análisis Clínicos
- Dermatología
- Alergología
- Medicina Estética
- Podología
- Psicología
- Fisioterapia
- Dietética y Nutrición
- Ginecología y Obstetricia
- Reconocimientos Médicos Deportivos
- Depilación Láser SHR
- Tratamientos Estéticos Avanzados
- Centro de reconocimiento de conductores (Psicotécnicos)



MAPFRE

ALERGOLOGÍA

Dra. Muna Boulaich

Diagnóstico, Tratamiento y Orientación
Terapéutica de Alergias:

Respiratorias: (Rinitis, Conjuntivitis, Faringitis, Bronquitis / Asma Bronquial)

Alimentarias
A Fármacos

Dermatitis: (Dermatitis Atópica, Urticaria, Dermatitis de Contacto)

Patch Test (pruebas epicutáneas)



El Brexit y las vacunas disparan el empadronamiento de británicos en la provincia

El año pasado se estima en 300.000 los británicos residentes en la provincia no empadronados

NICOLÁS VAN LOOY

Los muchos -y casi siempre complejos- mecanismos que establecen las distintas administraciones para, en teoría, ayudar a los ciudadanos, pueden convertirse en un auténtico laberinto repleto de callejones sin salida en forma de formularios, sellos, visados, instancias, ventanillas e instrucciones que bien podría haber redactado el autor de los jeroglíficos de un suplemento dominical.

Si la aventura de adentrarse en esos procedimientos ya resulta una misión imposible para los nacionales de un país, ni qué decir tiene que para los residentes extranjeros la perspectiva es desoladora. Al muchas veces escaso conocimiento del idioma se une, y no es una cuestión ba-



ladí, el desconocimiento de un sistema que, en muchos casos, no tiene correspondencia con el de sus países de origen, y eso provoca no sólo la incomprensión de ciertos trámites sino también desconfianza.

Un sistema único

Lo saben bien buena parte de los ayuntamientos de la provincia de Alicante, especialmente los de sus zonas costeras, que llevan años tratando de explicar a sus residentes de otras nacionalidades la importancia capital que para esos municipios tiene que sus nuevos vecinos se registren en el padrón municipal, un listado que en la mayoría de países de nuestro entorno, sencillamente, no existe.

ENTREVISTA > Juan De Dios Navarro / Diputado de Residentes Europeos

«En 2020 calculamos un aumento de unos 70.000 británicos en la provincia»

Desde la Diputación se anima a los municipios para que realicen campañas de empadronamiento



NICOLÁS VAN LOOY

En Reino Unido el Brexit ha dividido profundamente a la sociedad británica entre aquellos que votaron por el 'leave', los que optaron por el 'remain' y los que, habiendo depositado su voto apoyando la salida de su país de la UE, se han dado cuenta posteriormente de que la campaña realizada por los 'brexiteers' estuvo basada, en gran medida, en medias verdades cuando no, directamente, en falsedades.

Sin embargo, entre los británicos residentes en la Costa Blan-

ca, la división prácticamente no existe ya que, en su inmensa mayoría, los aquí asentados siempre fueron partidarios de que Reino Unido siguiera manteniendo su estrella en la bandera europea. Ahora, consumado el divorcio, muchos de ellos se han visto obligados a regularizar su situación a la carrera, un paso que se negaron a dar durante años.

Juan De Dios Navarro, diputado provincial de Residentes Europeos, pone cifras a esa urgencia por inscribir sus nombres en los distintos padrones municipales. "Durante el año 2020 y en toda la provincia de Alicante hemos detectado un aumento de entre 68.000 a 70.000 británicos más. Evidentemente, esto es un efecto directo del Brexit", explica Navarro.

Efecto llamada de las vacunas

El proceso de empadronamiento no siempre lo entienden bien y es algo que, en palabras

de Navarro, ha provocado que "nos lleguen muchas consultas y preguntas para ver cómo pueden regularizar su situación. Esto ha provocado un colapso tanto en Extranjería como en la Administración y es algo que estamos tratando de solventar en contacto continuo con el Consulado".

Una oleada, la de 2020, que ahora se ha visto replicada por el deseo de muchos de estos residentes de tener acceso a la vacuna contra la covid-19. "Es cierto que hay una población flotante que lleva muchos años en la provincia y que no se había preocupado nunca por obtener el SIP", asegura Navarro.

El diputado explica que "ya he preguntado a la conselleria de Sanitat qué ocurre con los residentes que están en nuestra provincia y que no han realizado la gestión de empadronarse y, por lo tanto, no tienen el SIP (la tarjeta personal de acceso al sistema de salud). Sabemos, de forma

extraoficial, que se está haciendo una tarjeta provisional para solventar esta situación". En este punto, el diputado aclara: "no es que venga la gente de Reino Unido a vacunarse, sino que buscamos una solución para aquellos que ya residen aquí".

Campañas de empadronamiento

Aunque Navarro no quiere confirmar esos cálculos que hablan de cerca de 300.000 británicos residentes en la provincia que siguen sin estar empadronados, sí confirma que "sabemos que hay muchos residentes británicos que han estado aquí y no se ha preocupado por esa circunstancia".

Lo que sí hace Navarro es un llamamiento para que los que no lo han hecho todavía, pasen a engrosar el censo de sus municipios. "Acabamos de cerrar la convocatoria de una subvención para que los municipios puedan realizar campañas de empadronamiento. Es importante que tengan la información real porque muchas veces nos encontramos con el desconocimiento".

En definitiva, "estamos animando a los 141 municipios a que hagan estas campañas porque sería bueno para los residentes y para los municipios ya que implica mayores ingresos para ellos".

«Sabemos, de forma extraoficial, que se está haciendo un SIP provisional para solventar la cuestión de las vacunas»

«El Brexit ha provocado un colapso que estamos tratando de solventar en contacto continuo con el Consulado»

Certificar en la oficina del padrón el lugar de residencia permite, entre otras muchas cosas, escolarizar a los menores, asistencia sanitaria o el acceso a servicios y ayudas públicas. Sin embargo, la mayoría de los nuevos residentes que llegan a zonas turísticas son de edad avanzada (por lo que el tema educativo les queda lejos), con un poder adquisitivo elevado (por lo que suelen contar con seguros médicos privados) y con pensiones o activos en sus países de origen.

Este último punto es crucial para entender la reticencia a dar el paso de empadronarse. Muchos de ellos confunden el padrón con el permiso de residencia y, por lo tanto, temen las repercusiones fiscales que pueda tener ese paso en sus economías.

Aumento espectacular

Sin embargo, hay un colectivo que en los últimos dos años ha acudido en masa a las oficinas municipales de toda la provincia para dejar constancia que son vecinos del municipio de turno: los británicos. Tan amantes del sol, la gastronomía y el 'spanish way of life' como de su Union Jack, el Brexit les ha despojado de muchísimos derechos que tenían adquiridos por ser ciudadanos de la UE y, por lo tan-



to, no les ha quedado más remedio que regularizar su situación a marchas forzadas.

Aunque las cifras de 2020, último año pre-Brexit, todavía no se han cerrado, las diferentes fuentes consultadas por AQUÍ Medios de Comunicación hablan de un aumento espectacular de británicos empadronados a lo largo y ancho de la provincia. Unas cifras que, en términos porcentuales, llegan a rozar el 40 por ciento en algunas poblaciones respecto a lo que ha venido siendo habitual en los últimos lustros.

Y eso, teniendo en cuenta que son la colonia más numerosa en términos generales, hace pensar que cuando se publiquen las próximas cifras

oficiales el censo provincial se va a ver incrementado de forma espectacular. Un factor al que, como indican desde los propios consistorios alicantinos, se va a sumar el nuevo 'incentivo' que han encontrado muchos de ellos para dar el paso: tener acceso a las vacunas contra la covid-19.

Un reto millonario

Efectivamente, la salida del Reino Unido de la Unión Europea ha supuesto, para muchos de los británicos que residían de forma habitual en la provincia de Alicante, una restricción muy importante en su libertad de movimientos. Lo que antes era invertir unos minutos y unos pocos euros en un billete 'low cost' a su país, es ahora un proceso

más complicado para aquellos que tienen que justificar largas estancias fuera de su isla.

El aluvión fue tal en algunos consistorios, que incluso se vieron obligados a reforzar las dotaciones de personal de sus oficinas de empadronamiento. Y todo eso, ¿por qué? ¿A qué se debía tanto interés y facilidades? La razón es doble: primero, porque los municipios reciben una cantidad determinada por cada habitante -se puede redondear en unos 400 euros- a cargo de los Presupuestos Generales del Estado (PGE); pero también porque el INE lleva años haciendo 'limpieza' de padrones, lo que ha provocado importantes descensos poblacionales en no pocos municipios.

Para hacernos una idea más concreta de lo que está en juego, bastan unos datos muy sencillos y un pequeño ejercicio de aritmética: a principios de 2020, después de que los más previsores ya hubieran pasado a formar parte del padrón municipal de sus lugares de residencia, se calcula que quedaban cerca de 300.000 británicos pendientes de regularizar su situación en la provincia (a los que hay que sumar extranjeros de otras nacionalidades en esa misma situación). El cálculo es sencillo: una suma de ingresos potencial que supera los cien millones de euros.

Reparto de servicios

Hay que tener en cuenta que todos (empadronados y no empadronados) hacen uso de servicios públicos cuya organización y concesión, en muchos casos, dependen de administraciones supramunicipales que basan su reparto en la población censada. Así, la ratio de médicos, ambulancias, profesores, aulas o policías por habitantes puede parecer correcto sobre el papel, pero no soporta la realidad de la calle.

Así pues, la suma del Brexit y el deseo de muchos de estos vecinos, casi todos en grupos de riesgo, por entrar en las listas de vacunación prometen que la próxima actualización del censo provincial arroje un aumento poblacional espectacular del que, a la larga, todos saldremos beneficiados.

El descuadre entre población censada y real provoca escasez de servicios públicos en muchas zonas turísticas



ELCHE

EN LA

PALMA

DE TU

MANO

Un destino, mil colores.



Disfruta de la ciudad de la Palma Blanca y del Palmeral más grande de Europa.

Vive un Domingo de Ramos virtual con **visitelche.com** y **PARTICIPA EN EL SORTEO** de varias **Experiencias en Elche.**

#conResponsabilidad
si xMisLados/as








ENTREVISTA > Erik Gil / Biotecnólogo e investigador de oncología molecular (Alicante, 30-diciembre-1996)

«Sería un sueño que algo desarrollado por nosotros pudiera salvar muchas vidas»

El investigador trabaja en un proyecto para lograr nuevos tratamientos de inmunoterapia frente al cáncer de hígado en la universidad de Newcastle

M. GUILABERT

Un grupo de investigadores trabajan en un proyecto sobre el cáncer de hígado en el que tratan de 'tocar' las células del sistema inmune para que ataquen al tumor y lo destruyan. Entre ellos se encuentra Erik Gil.

El proyecto es importante, puesto que se busca que estos tratamientos sean mucho más afinados que la conocida quimioterapia, en cuanto a que sean menos tóxicos para el paciente y ataquen de manera más efectiva y selectiva al tumor y no al tejido normal.

El investigador tenía muy claro desde que era pequeño que quería enfocar su destino a la investigación del cáncer, y estudió biotecnología en la UMH, un master en medicina traslacional en la Complutense de Madrid, y un proyecto final en la unidad de oncología molecular en el hospital 12 de octubre.

¿Cuál es su misión en este proyecto?

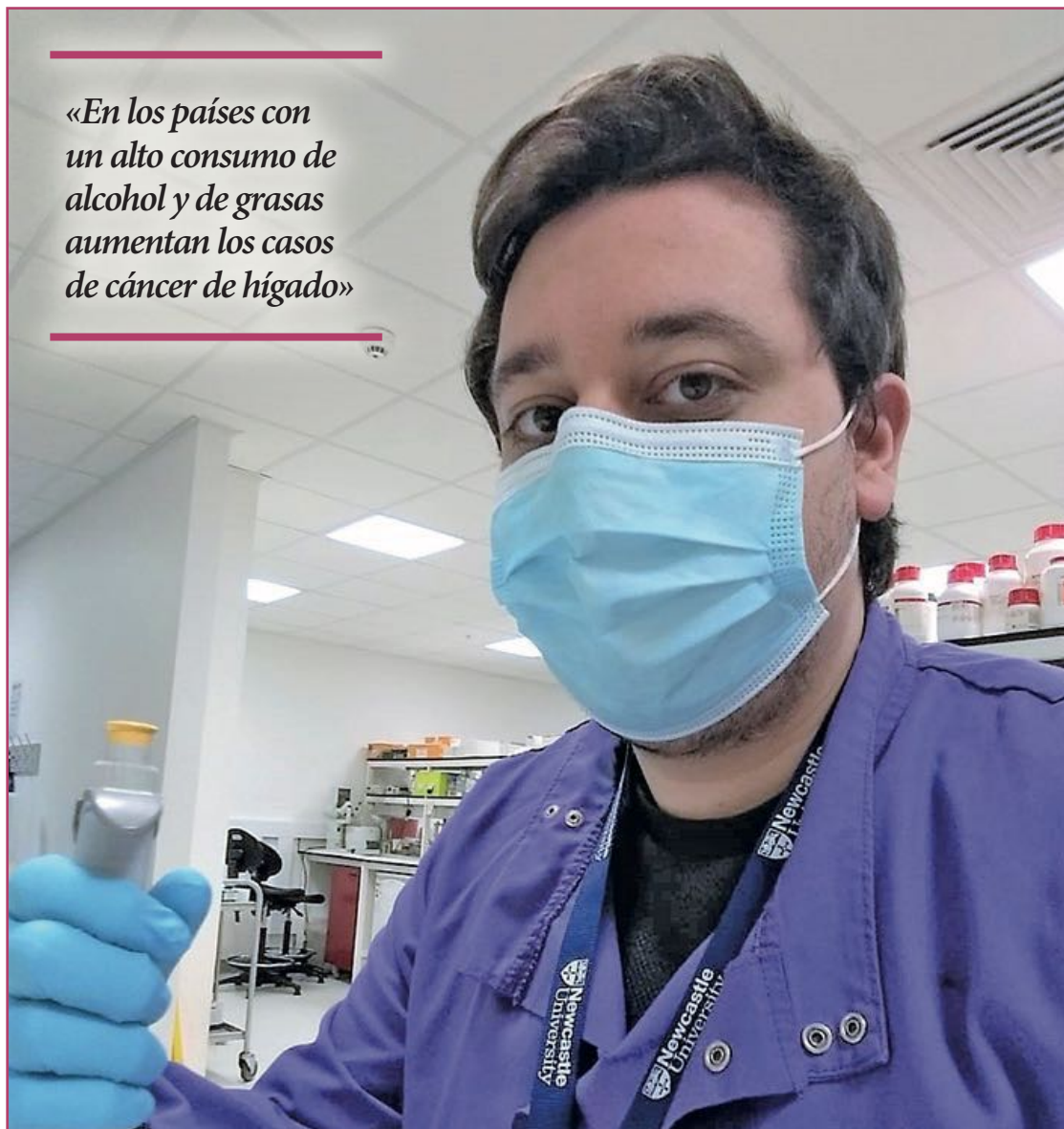
Actualmente, me encuentro investigando terapias novedosas frente al carcinoma hepatocelular, el tipo de tumor más frecuente en el hígado. Todo el grupo trabaja muy a la par y de manera conjunta.

Es decir, todos nos involucramos en las mismas técnicas y enfoques, los cuales consisten en la generación del carcinoma hepatocelular en el modelo de ratón, y probar en éste los tratamientos que se están investigando; todo ello seguido de los pertinentes análisis moleculares, celulares y estadísticos.

Todavía nos encontramos en la fase de descubrimiento y validación preclínica para posteriormente pasar a los ensayos clínicos.

«El cáncer es la segunda enfermedad que más muertes causa solo por detrás de las enfermedades cardiovasculares»

«En los países con un alto consumo de alcohol y de grasas aumentan los casos de cáncer de hígado»



¿Qué datos estadísticos se tienen de este tipo de cáncer?

Según la base de datos GLOBOCAN 2020 (estadísticas del cáncer publicadas por la OMS), en 2020 hubo 11.924 casos y 10.513 muertes en el norte de Europa y 24.796 casos con 21.243 muertes en el sur de Europa.

Como se puede ver comparando los casos con las muertes, la tasa de mortalidad por cáncer de hígado es muy elevado, siendo el segundo tipo de cáncer que más muertes ocasiona. Esto se debe a que no presenta grandes síntomas hasta que la enfermedad no se encuentra en una fase avanzada, como ocurre con el cáncer de páncreas.

¿Cuáles son las causas de este cáncer?

Las causas del carcinoma hepatocelular son múltiples.

Los factores de riesgo son el alcoholismo, pues la cirrosis tiene mucho que ver con ser un factor desencadenante de este tipo de tumor, las infecciones por el virus de la hepatitis, la obesidad y la diabetes.

¿Hay formas de prevenirlo?

Algunas formas de prevenirlo sería reducir el consumo de alcohol de manera responsable para no desencadenar una cirrosis, el uso de antivirales y vacunas para tratar o evitar las infecciones por el virus de la hepatitis, y una buena alimentación para prevenir la obesidad y algunos problemas relacionados con la diabetes. Si bien, como en el resto de los tumores, los factores que lo provocan son muchos.

¿Qué explicación encuentran a que cambien tanto los datos de un país a otro?

Las estadísticas del carcinoma hepatocelular son distintas entre ciertos países. El cáncer es multifactorial, pero si nos centramos en las cuatro causas anteriores diría que tanto los países con un consumo medio o alto de alcohol y una alimentación con alto contenido en grasas, así como países con altas tasas de infección por el virus de la hepatitis, tienen un número mayor de casos de este tipo de cáncer.

¿Qué resultados esperan de esta investigación?

Los resultados que hemos visto hasta ahora en células y ratones son bastante esperanzadores. Ojalá se pueda llegar a ensayos clínicos y ver su eficacia en humanos. Sería todo un sueño que algo desarrollado por nosotros en el laboratorio pudiera salvar muchas vidas.

Es un proyecto financiado. ¿Habríamos avanzado ya mucho más en el cáncer en general si se invirtiera más en investigación?

Por supuesto, cuantos más proyectos se concedan, más conocimiento se genera y más posibilidades de diagnóstico, pronóstico y tratamiento frente al cáncer tendremos.

Por suerte hay varias fuentes de financiación contra el cáncer: la pública (proyectos nacionales y regionales concedidos por los gobiernos), la privada (empresas farmacéuticas) y la proveniente de asociaciones, caridades y fundaciones. Concretamente, la financiación del proyecto del grupo y de mi contrato viene de Cáncer Research UK.

En España, y ahora con la pandemia, ¿se está mermando la financiación en investigación?

La pandemia la ha reducido, obviamente tanto por la dedicación de los fondos a atajar el coronavirus como por la incapacidad de poder realizar actos, actividades y campañas de recolecta para el cáncer debido a las restricciones.

No solo en España, en Reino Unido y otros países también ha ocurrido. Por ello ahora, gracias a todos los profesionales que han luchado y siguen luchando, por suerte comenzamos a ver la luz al final del túnel para recobrar progresivamente la normalidad.

Desde aquí animo a que se apoye la investigación en cáncer, pues cada año, cada día, cada hora, cada minuto y cada segundo se lleva la vida de personas en todo el mundo. El cáncer es la segunda enfermedad que más muertes causa solo por detrás de las enfermedades cardiovasculares.

«Nos encontramos en la fase de descubrimiento y validación preclínica para posteriormente pasar a los ensayos clínicos»

Salir por AQUÍ

Nº7 - Abril de 2021

AQUÍ

Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Eugeni Alemany
Cercanía y naturalidad

David Ferriz
Onirike llaga a nuestros dispositivos

Javier Marco
Ya tiene su Goya

**José
Sacristán**

En honor a Delibes

...y la más amplia
agenda de eventos

«La base de mi humor es mi carácter, soy cercano con la gente y ofrezco naturalidad»

El cómico representará la obra 'En persona guanye' el próximo 6 de mayo en el Teatro Principal de Alicante

Eugeni Alemany / Presentador de televisión y humorista

Eugeni Alemany es una figura poliédrica. Ha trabajado en 'Caiga Quien Caiga' de Telecinco y en programas de Cuatro, TVE, Canal 9 o À Punt Mèdia. Como presentador su versatilidad le ha permitido combinar los programas de entretenimiento con otros de corte divulgativo, aportando su sello: humor, naturalidad, capacidad de improvisación y una gran conexión con el público.

Su credibilidad como prescriptor e influencer, unido a la creatividad en la elaboración de contenidos donde siempre juega con el humor, son las claves de la complicidad con sus seguidores.

Actualmente presentas el concurso 'Atrapa'm si pots' de À Punt, el espacio no informativo más visto de la cadena, estás como jurado en 'Duel de Veus' y muy activo en la escena teatral y canales propios, ¿en qué facetas te sientes más cómodo?

Las redes sociales y la televisión son lo que más se parecen. Casi siempre he trabajado en televisión y me gusta porque es un trabajo en equipo. 'Atrapa'm si pots' al ser en falso directo tiene esa condición viva que tiene el monólogo también, pasan cosas y tienes que relacionarte al momento con el público.

Las redes sociales son solitarias, como el monólogo, pero interactúo mucho con la gente y la reacción es inmediata. Se apuntan a esa diversión en directo que no tiene la televisión porque son programas grabados.

'En persona guanye' es la obra que representarás en el Teatro Principal de Alicante. ¿Qué le espera a quien vaya a verte?

Llevo tiempo representándolo con mucho éxito, sin más pretensión que el entretenimiento. Hay una parte muy costumbrista. Me gusta analizar costumbres de los valencianos, desde Castellón hasta Torrevieja, porque hay cosas que son muy nuestras. Por ejemplo la relación con nuestras madres, que son muy 'patidoras'.

También repaso partes de mi infancia, comunes a mucha gente. Incluyo proyecciones y un número de interacción con el público, con medidas de seguridad y distanciamiento. Es muy divertido, no es lo mismo que lo que se ve en televisión o redes sociales, descubres otra parte mía.

En tus actuaciones en teatros muestras referencias a la localidad en la que estás, ¿nos reímos más de lo que conocemos y nos resulta cercano?

Me gusta hacer documentación del lugar al que visito, sea un pueblo pequeño o más grande. Es algo muy valenciano, de la sátira, de la foguera. Sorprendo a la gente porque hablo de cosas de actualidad de la localidad que sólo saben los de allí. Lo hago como forma de respeto, al preocuparme por saber acerca de donde estoy.

Los ojos del forastero siempre son más irreverentes, te atreves a verbalizar cosas que el pueblo nunca se había atrevido a decir y siempre había pensado.



Consigues conectar muy bien con tu público, ¿se debe a tu naturalidad? ¿Es imprescindible elaborar contenidos de calidad y saber reinventarse?

La base de mi humor es mi carácter, soy cercano con la gente. Me llevo muy bien con ella, me cae bien. En general es amable, simpática y es como si estuviera con amigos. En el concurso pienso que hemos acabado de comer y estamos jugando a algo. En el teatro tengo también esa naturalidad, de hacer las bromas con mi estilo particular. El que no me conoce mucho también se acaba riendo.

En estos meses de confinamiento ha destacado tu #DiariDeLaQuarantena. ¿Cómo viviste la repercusión que tuvo?

Aluciné con la repercusión que tuvo. Recibí mensajes de toda España y del extranjero. Empezó sin saber lo que iba a durar, pensaba que serían quince días. No tenía planes de sacar a mi mujer o mis hijos, pero al estar encerrados en casa pasaban por detrás y al final fue creciendo.

Hice unos simples stories, animando a quedarse en casa, y se convirtió en una serie de cuarenta episodios. Con un directo de una carrera de una aspiradora contra una lima de callos... Fue muy loco y conecté con la gente porque estábamos pasando por lo mismo. Me escribieron trabajadores de urgencias que estaban pasándolo muy mal, pero que el ratito del vídeo era balsámico, con explosión de risas.

Ante la irrupción de plataformas como Youtube, Netflix o Twitch, ¿cuál crees que es el futuro que le espera a la televisión?

Las plataformas digitales, periódicos, radios y televisión van a convivir. Hay una atomización de canales, de emisores, pero también de estilos. La televisión no mató a la radio o al vídeo. Los periódicos siguen vigentes.

¿Cuál es tu relación con Alicante?

Alicante es una ciudad que me encanta. Tiene un color de cielo precioso. Me recuerda a Valencia, tengo la sensación de que es mi casa, mi tierra. Se come muy bien, la gastronomía alicantina es muy potente. Cambian productos y maneras de cocinar con respecto a la valenciana, esa es la riqueza que tenemos. Me gusta mucho ir a la ciudad, a la comarca del Alacantí y a sus pueblos. Hay muchos atractivos que los valencianos aún tenemos que descubrir.

Carlos Guinea

«En el futuro las plataformas digitales, periódicos, radios y televisión van a convivir»

«En Alicante hay muchos atractivos que los valencianos aún tenemos que descubrir»

El logro del emoji de la paella

Eugeni ha liderado campañas de alcance internacional como #paellaemoji, dos veces trending topic mundial, y que apareció en medios de todo el mundo. Alcanzó con éxito su ambicioso objetivo: que el icono de la paella fuera incorporado a todos los teclados como un nuevo emoji.

«Manolo y Mindanguillo, la magia del humor»

Tras representar a Europa en el congreso mundial de magia cómica afrontan un nuevo reto televisivo que vieron casi tres millones de personas

Manolo y Mindanguillo comenzaron a andar artísticamente hace cinco años, y muy pronto se dieron cuenta de que juntos, en un escenario, tenían mucha química y un prometedor futuro. Manolo ya llevaba años con sus números de magia e hipnosis, y la mezcla con el humor de Mindanguillo, que ya tenía un largo recorrido artístico, fue explosiva.

Sus espectáculos son muy versátiles, con grandes dosis de improvisación, y no dejan de sorprender en cada actuación. La magia cómica les ha hecho recorrer medio mundo tras ganar el Congreso Nacional de Magia, que les llevó a vencer también a nivel europeo y representar a nuestro continente en el mundial que se celebró en Corea, un evento que en otras ocasiones ganaron Tamarit o David Coperfield.

Todos estos reconocimientos les han hecho un hueco en los escenarios por su original disciplina, y no han dejado de trabajar en festivales de magia cómica en España y otros países. Les faltaba conquistar al público televisivo y lo han logrado recientemente en el concurso de talentos 'Got Talent'.

¿El factor sorpresa es fundamental en vuestros espectáculos?

Sí, de hecho es una premisa en el mundo del clown. Lo que hace que la gente reaccione ante lo que está viendo es precisamente eso, salir de la rutina para hacer algo totalmente distinto. Nuestros espectáculos pretenden siempre eso, un factor sorpresa que nadie se espera y que tiene mucho de improvisación.

¿El humor en la magia despierta el interés de quienes no aprecian el ilusionismo?

Muchas veces nos hemos encontrado con gente que nos dice aquello de "no, a mí la magia no me gusta", y por mi experiencia he llegado a la conclusión de que no es la magia lo que no les gusta, son los magos que han visto hasta ese momento que no les han emocionado lo más mínimo.

Es como la música, no hay nadie que te diga que no le gusta la música, habrá artistas que no les gusten, pero otros sí, y en esto ocurre lo mismo, hay que ser un buen músico lo mismo que hay que ser un buen mago. Pero desde luego la mezcla del humor con la magia le da un añadido que siempre es interesante.

¿En tiempos de pandemia es más difícil hacer reír?

Yo creo que no, que al revés, la gente está muy harta y tiene más ganas de reírse que antes. Un día sin risas es un día perdido. Incluso en el confinamiento intentaba hacer reír a la gente. Yo vivo solo y me grababa vídeos y se los mandaba a amigos para hacerles reír, y me contestaban con audios con sus risas. A la gente le hace mucha falta reír, y ahora más que nunca para olvidar las historias tan dramáticas y duras que se están viviendo.

Para nosotros la risa no solo es una herramienta, es una necesidad, y cuando alguien nos dice que está viviendo algo muy duro y que nosotros le hemos hecho reír, nos damos por satisfechos.

¿Qué está suponiendo vuestro paso por 'Got Talent'?

Nuestra actuación la vieron casi tres millones de personas. Nos está sirviendo sobre todo para darnos a conocer mucho más y llegar a mucho más público. Aunque estamos en un momento difícil para firmar contrataciones por la pandemia, estamos recibiendo muchos contactos y ofertas de trabajo para más adelante. Salir en televisión siempre ayuda.

«A la gente le hace mucha falta reír, y ahora más que nunca»

«Nuestros espectáculos buscan siempre el factor sorpresa»

José Juan Díez y Manolo Costa / Clown e Ilusionista

«La mezcla del humor con la magia le da un añadido al espectáculo que siempre es interesante»

¿Qué sentisteis tras ser elegidos para representar a Europa en el mundial de magia cómica?

Íbamos dispuestos a ganar, como todos los representantes, pero era muy difícil lograrlo. Lo mejor de todo fue que lo pasamos muy bien y viajamos a países como Inglaterra o Corea, y hemos conocido mucha gente interesante. Lo más importante fue que gracias a participar y ganar esos congresos hemos ganado en prestigio y no hemos dejado de trabajar desde entonces.

¿Hay proyectos a la vista?

Seguir haciendo reír y crear magia en los escenarios es nuestro principal proyecto. Tenemos dos espectáculos y ahora, tal y como están las cosas, lo que estamos haciendo es comercializarlos, seguir ensayando, y esperar que todo vuelva cuanto antes a la normalidad.

¿Cómo definiríais vuestra disciplina?

Nuestro trabajo básicamente es el clown y la magia, pero utilizamos muchas más herramientas como

danza, acrobacia o canto. En uno de nuestros shows también entra un hilo dramático en la historia de amistad entre Manolo y Mindanguillo por la dificultad que aparentemente tienen para entenderse, y conseguimos que el público se emocione.

Es una disciplina basada en la magia y el clown, pero que dependiendo de lo que queramos transmitir al público, barajamos muchas posibilidades para enriquecerla. El espacio a la improvisación añade además mucha frescura.

¿Qué os gustaría añadir?

Que nos encanta llevar el nombre de nuestra tierra por todas partes, y que estamos agradecidos por todo el apoyo que recibimos tanto de nuestros paisanos como de medios de comunicación como este, que nos ayudan a avanzar.

«Onirike está inspirado en Tim Burton y las películas stop motion»

Este nuevo videojuego habla sobre la importancia de la ilusión y la constancia para hacer los sueños realidad

La historia de Prieto, un extraño ser que siente que el lugar donde se despierta noche tras noche no es su sitio y al que hay que ayudar a salir de ese lugar, es el argumento del nuevo videojuego creado por el estudio Devilish Games, compañía con más de veinte años de experiencia en el sector y de la que David Ferriz (Villena, 23-agosto-1982) es cofundador.

Onirike, que cuenta con un presupuesto de más de 180.000 euros, verá la luz en las próximas semanas en plataformas como Steam, Nintendo Switch, PlayStation 4 y Xbox One.

¿En qué os habéis inspirado para Onirike?

Los primeros bocetos gráficos y narrativos de Onirike se remontan a 2004, cuando yo todavía era un estudiante y estaba realizando mi proyecto de reválida en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Alcoy.

Por aquella época yo era muy fan de Tim Burton y de las películas stop motion, así que la inspiración más evidente viene de películas como 'Pesadilla antes de Navidad', 'La novia cadáver' o 'James y el melocotón gigante'. Queríamos conseguir que nuestro juego tuviese ese tipo de estética visual, sonora y narrativa.

¿Cuáles han sido las primeras opiniones de las personas que han probado el videojuego?

En general han sido muy positivas, la demo ya ha sido jugada por varios miles de personas y eso nos da una idea bastante buena de lo que podemos esperar con la versión completa.

En veintidós años han creado más de ciento cincuenta videojuegos

La demo solamente muestra la porción inicial del juego donde se introduce al jugador en el universo de Onirike y se le explican algunas mecánicas, pero toda la demo se desarrolla de forma lineal. En la versión completa todo el orbe se abre y ofrece al jugador libertad para explorar el pequeño gran mundo abierto del juego y realizar las diferentes tareas y misiones de forma no lineal.

Un proyecto creado por el estudio Devilish Games...

Devilish Games nació en 1998 como un grupo de desarrollo de videojuegos amateurs. Éramos un puñado de amigos que querían hacer videojuegos con la intención de aprender, mejorar poco a poco y tratar de divertir a los demás con nuestras creaciones. Al principio no teníamos plan de negocio ni ninguna intención comercial.

Así estuvimos durante varios años, creando videojuegos freeware, publicándolos en internet y en CD-ROMs de revistas de la época y también enviándolos a todos los concursos de desarrollo de videojuegos que aparecían.

Hasta que decidís dar el salto.

Un día recibimos la llamada de la dirección general de Salud Pública de Madrid para en-

«Hace años era muy complicado publicar un videojuego»

cargarnos un videojuego educativo para niños, y eso nos hizo darnos cuenta de que lo que hasta el momento había sido un hobby quizá podía convertirse en nuestra profesión.

Con un proyecto profesional en el portfolio y algo de dinero en el bolsillo se nos abrieron algunas puertas, pronto vinieron más clientes, lanzamos algunos juegos propios para móviles java que funcionaron bastante bien y finalmente decidimos establecernos como empresa en 2006 con un equipo de tres personas compuesto por Laura Suárez, Enrique David Calatayud y yo.

Desde entonces habéis publicado más de 150 títulos al mercado, ¿cuál destacaríais?

Si tuviese que destacar solamente uno probablemente sería Path to Mnemosyne, un juego que desarrollamos en un mal momento económico para nosotros y que nos ha dado muchísimas alegrías. Sin el empujón de confianza que nos dio este videojuego creo que hubiese sido muy difícil que nos hubiésemos atrevido a trabajar en proyectos del tamaño de Onirike.

¿Ha cambiado mucho el sector del videojuego en los últimos años?

Sí, nosotros llevamos veintidós años creando videojuegos y hemos vivido un montón de cambios. La industria del videojuego es muy joven en comparación con el cine, la literatura o la música por lo que es necesario evolucionar constantemente para sobrevivir.

Hace quince años era muy complicado publicar un videojuego. Ahora, con el boom de los videojuegos independientes, es mucho más fácil publicar en PC, consolas o móviles y eso ha propiciado el nacimiento de cientos de empresas. Lamentablemente eso también ha propiciado que todas las tiendas estén muy saturadas de juegos y que sea muy difícil destacar si no tienes una gran inversión en marketing detrás. Esa saturación y esa falta de inversión en marketing es lo que hace que muchas de las empresas que nacen no sobrevivan tras su primer lanzamiento.

Jonathan Manzano

David Ferriz Blanquer / Diseñador de videojuegos

Nuevos proyectos

Desde el estudio villenense están trabajando en un juego formativo de simulación clínica junto a profesionales de la medicina. También en un proyecto para móviles destinado al público infantil y juvenil, así como algunos pequeños advergames y juegos educativos. En cuanto a juegos independientes, tienen ya la idea para su próximo juego.



«Detrás de los 'haters' suele haber personas que se sienten muy solas»

Marco ha ganado el Goya con un corto que denuncia las consecuencias de los insultos en las redes sociales

El alicantino Javier Marco (20-febrero-1981) dio la campanada en los pasados Premios Goya ganando la categoría de Mejor Cortometraje con 'A la cara'. Se trata de un corto que pone el foco en esas extrañas criaturas normalmente llamadas 'haters' o 'trolls' que habitan en las redes sociales insultando a diestro y siniestro. Está disponible en las plataformas de Movistar y FlixOlé.

Antes de este gran éxito, Javier estudió Ingeniería de Telecomunicaciones en la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH) y durante algunos años trabajó como ingeniero para varias empresas, e incluso como editor de vídeos en eventos deportivos tan destacados como el Mundial de Rusia o los Juegos Olímpicos invernales de Pionchang.

¿Cómo te metiste en esto de hacer cortos?

Siempre me gustó mucho el cine, y desde 2011 he tratado de realizar un corto por año. Los primeros los grabé juntándome con amigos y sin apenas medios, así que salieron bastante cutres (risas). Aún con todo, me valieron para darme cuenta de que quería dedicarme profesionalmente a esto.

Con los años he ido encontrando mi camino y estilo. Al principio hacíamos sobre todo comedias, pero ahora estamos en una época de irnos más hacia el drama.

'A la cara' desde luego no puede ser más dramático, con una tensión inmensa entre los protagonistas. Aunque también tiene mucha denuncia social al poner en relieve la valentía que algunos tienen en las redes sociales para insultar y lo cobardes que son en la realidad.

Sí, la denuncia social nos va mucho porque en el fondo lo que más nos gusta es hacer cine sobre cosas que nos remueven por dentro. Ya en 2018 grabamos el corto 'Uno' dedicado a la inmigración, que nació de nuestro hartazgo por ver cómo fallecen tantas personas continuamente en el Mediterráneo.

'A la cara' surge a raíz de todo el odio que desgraciadamente vemos que existe en las redes sociales. Queríamos entender por qué los haters se comportan así y cómo hemos llegado hasta tal punto de crispación.

¿Por qué hay tanta agresividad en las redes sociales? A veces es casi imposible escribir sobre lo que sea sin que te insulten.

En parte es por lo que comentabas antes. Muchas personas se amparan en el anonimato para insultar, pero luego no se atreven en persona.

También es cierto que existen varios tipos de 'hater'. El protagonista del corto es una persona muy solitaria, y para él conseguir un seguidor más es su única forma de sentirse importante. Por eso escribe burradas cuanto más grandes mejor, porque así es como la gente le pone más 'me gusta' o le retwitea.

Normalmente se trata de personas muy abandonadas por la sociedad. Nuestro mensaje en el corto no es señalar a los personajes como blancos o negros, sino más bien entender su psicología. En el fondo muchos solo intentan buscar desesperadamente un poco de atención y sentirse queridos por alguien.

A veces las redes también parecen un juicio medieval. Los usuarios deciden que alguien es culpable y ya da igual su versión, las pruebas, lo que diga la Justicia...

Es otro de los lados oscuros de las redes sociales. En ocasiones los usuarios creemos tener la opinión incuestionable de todo, y al mismo tiempo carecemos de empatía hacia los demás. Seguramente si muchos supieran el tremendo daño que pueden llegar a hacer con un tuit, se lo pensarían más antes de atacar.

De todas formas también soy de la opinión de que las redes sociales son malísimas. Es más, yo te diría que tienen más cosas positivas que negativas. Precisamente hace poco hicimos un corto llamado 'Muero por volver' donde justo hablamos de que también hay buenas maneras de utilizar la tecnología.

Al ver 'A la cara' yo me quedé con ganas de saber



qué ocurre después con los personajes. Ahora está de moda convertir los cortos en películas... ¿no te animas?

Pues me alegro que digas eso, porque tengo una noticia que contarte. El guion para convertirlo en un largometraje lo escribí junto a la guionista Belén Sánchez-Arévalo durante el confinamiento y ya está terminado.

El corto será el comienzo de la película y a partir de aquí contaremos cómo continúan los personajes. Si el hater escarmienta o no, si la protagonista se recupera del duelo por perder a su hija... Ahora estamos buscando una productora para hacerlo realidad.

¿Tienes algo más entre manos?

Sí, a finales de abril voy a empezar con el rodaje de mi primera película como director. Se llama 'Josefina', un drama con pequeños tintes de comedia que habla sobre la relación de un funcionario de prisiones con una mujer que va todos los domingos a la cárcel para visitar a su hijo. Los protagonistas son Emma Suárez y Roberto Álamo. En principio esperamos que se estrene en cines este año o a principios de 2022.

También hemos rodado otro corto llamado 'Amianto', que lo empezaremos a mover en breve por festivales.

Éste ha sido el tercer año consecutivo que un director alicantino llega a los Goya por un corto y el segundo consecutivo que gana el premio. Parece que estáis en racha, ¿no?

Es verdad, el cine alicantino está en auge. De hecho entre los quince cortometrajes preseleccionados para los Goya 2021 estábamos tres directores de la provincia: David Valero, Adán Aliaga y yo. Perfectamente podían haber sido nominados ellos también porque tenían unos cortos buenísimos.

Yo tengo la ilusión de rodar próximamente alguna producción en Alicante. Espero que desde las administraciones nos den ayudas y facilidades para ello.

David Rubio

Javier Marco / Cineasta

«Muchas personas insultan en redes sociales sin ser conscientes del daño que causan»

«Tenemos ya el guión escrito para convertir 'A la cara' en una película»

«Delibes tiene una forma única de relatarnos a los seres humanos»»

Sacristán estará el 17 de abril en Torrevieja con su obra 'Señora de rojo sobre fondo gris'

Uno de los más grandes de las artes escénicas patrias está de visita en la provincia de Alicante. Hablamos de José María Sacristán Turiégano (27-septiembre-1937, Chinchón, Madrid), quien llegará el próximo 17 de abril al Teatro Municipal de Torrevieja para interpretar la obra-monólogo 'Señora de rojo sobre fondo gris'.

Se trata de la adaptación teatral de la novela homónima escrita por Miguel Delibes con grandes tintes autobiográficos. Un proyecto que arrancó en 2019 y cuya gira ahora arriba a la ciudad torrevejense.

Hombre conciso y al grano. Repasamos sus inicios en la actuación y las claves de su fascinación por la obra de Delibes, de quien fue gran amigo en vida. Sacristán siempre intentó convencerle en balde de llevar esta novela a los escenarios, hasta que ya fallecido fueron sus hijos quienes dieron el visto bueno. Un homenaje post-mortem a uno de los mayores literatos españoles que nos dio el siglo XX.

¿Cómo se te metió en la cabeza la idea de ser actor?

Fue de niño viendo una película en el cine de mi pueblo, sinceramente ya ni me acuerdo del título. Creo que era una de éstas por entregas, protagonizada por Fu-Manchú. Yo siempre soñaba con ser el pirata, el gánster, el mosquetero, etc. La verdad es que fue como una fascinación, o una revelación. Y aquí estamos, 60 años después.

¿Recuerdas cuál fue tu primera obra de teatro?

Como profesional fue en 1960 y solo tenía una frase. Decía "Señor Jenkins" por la cual me pagaron 50 pesetas. En concreto era la obra 'El celador', que se representó en el Teatro Infanta Isabel de Madrid. Entré de meritorio gracias al director madrileño José Luis Alonso.

José Sacristán / Actor

«En mi primera obra de teatro solo tenía una frase y cobré 50 pesetas»



«Fuimos muchos los que intentamos convencer en balde a Delibes de llevar esta novela al teatro o al cine»

Es imposible que te pregunte por toda tu inmensa filmografía, así que te dejo elegir. ¿Qué película recuerdas con más cariño?

Todas. Sinceramente las quiero a todas por igual aunque unas me gusten más y otras me gusten menos. No tengo preferencia hacia las comedias o los dramas, me gustan las historias y los buenos personajes. El género y el medio me son indiferentes.

¿Y por qué película crees que se te recuerda más?

Tampoco me veo capaz de hablar en el nombre de los espectadores, eso es el público quien debe decidirlo.

Mójate al menos con los directores. ¿Con qué director te ha gustado más trabajar?

Eso tampoco te lo voy a decir. Afortunadamente tengo la suerte de no haber tenido problemas con ninguno.

Yo soy un gran apasionado de la comedia y si me permites a mí elegir una... recuerdo como divertidísima '¿Qué vienen los socialistas!'. Una de aquellas películas que contribuyeron a abrir las puertas del humor político en la España de la Transición.

Sí que era muy divertida, sí. Ahora mismo no te sabría decir si fue de las primeras en tocar el humor político, quizás en aquella época (1982) ya se podía hacer chistes de estos temas en España y formó parte de unas cuantas películas que apuntaron por ahí. Yo desde luego la recuerdo como muy graciosa y sin afán de pontificar, con Mariano Ozores como director.

Volviendo al presente, hablemos ya de esta obra-monólogo de 'Señora de rojo sobre fondo gris'. El argumento se ambienta en los años 70 y lo protagoniza un pintor alter-ego de Delibes.

En realidad es el Delibes más personal. Cuando escribió la novela protegió su identidad con un personaje llamado Nicolás que es un pintor, que también vive la enfermedad y muerte de su mujer. Desde luego más íntimo no puede ser.

¿Qué tiene la literatura de Miguel Delibes que tanto te fascina?

Quien conoce su obra sabe cómo se pone a contarnos y vernos a los seres humanos. Salen nuestras bajezas, nuestras miserias, nuestras grandezas... 'Señora de rojo sobre fondo gris' es un canto a la memoria del amor. Lo que Miguel propone es sencillamente mostrar el dolor inmenso de la pérdida del ser querido, al tiempo que transmitir que mientras somos amados y recordados nunca desaparecemos del todo. La fuerza de la memoria del amor puede incluso vencer a la propia muerte.

La obra versa sobre la precipitada muerte de la esposa del protagonista, algo que como comentabas le ocurrió al propio Delibes cuando falleció su mujer Ángeles de Castro por un tumor cerebral a los 50 años. Esto influyó considerablemente en su estilo literario posterior...

Indudablemente. Esta pérdida trastornó por completo a Miguel. Ella no era solo su esposa, también su complemento perfecto en su vida. Fue un palo terrible y estuvo mucho tiempo sin escribir.

De hecho, cuando Delibes volvió a coger la pluma vivió sus mejores años como escritor en cuanto a reconocimiento del público. ¿Quizás el dolor le inspiró para ser un literato todavía más completo?

Yo no lo creo así. Miguel ya era muy grande desde mucho tiempo antes de que falleciera su mujer. En 'Señora de rojo sobre fondo gris' concretamente dio una dimensión de su propio dolor.

No le debió ser fácil escribir esta novela, pues su esposa Ángeles fallece en 1976 y el libro no se publica hasta 1991. Tú que le conocías, ¿por qué tardó tanto en escribirla?

Según Miguel me contó, necesitó mucho tiempo para reaccionar ante este palo. También experimentó una especie de pudor hacia no contar a nadie lo que le ocurría, lo cual no se le pasó hasta bastantes años después.

De hecho Delibes nunca te permitió en vida llevar esta novela al teatro...

Efectivamente, no autorizó que se hiciera ni obra ni película de este texto porque no quería que se le pusiera cara a este personaje. No solo se lo pedí yo, también lo hizo Pilar Miró y otros muchos. Ya dos años antes de fallecer conseguí que me permitiera hacer una lectura dramatizada.

Lo cierto es que el permiso definitivo acabaron dándomelo sus hijos tras el fallecimiento de Miguel (2010). Conseguimos convencerles mostrándoles la versión que habíamos realizado Pepe Sámano y yo para adaptarla al teatro. Ya nos conocían bastante, pues Sámano trabajó mucho con Miguel y yo realicé en su día la versión teatral de su otra novela 'Las guerras de nuestros antepasados'.

Miguel Delibes tuvo sus desavenencias con el régimen franquista y Manuel Fraga durante esta época. ¿También hay crítica política en esta obra?

Está más bien como telón de fondo. La hija y el yerno del protagonista están en la cárcel por cuestiones políticas. Miguel no hacía mucho hincapié en el tema político, que por supuesto sí importa y afecta a la obra pero no de una manera capital.

¿Recomiendas al espectador que se lea la novela antes de ver la obra?

No hombre, qué preguntas haces (risas). No tienen nada que ver, tanto la novela como la obra tienen sus propias personalidades. El verso literario es uno y el dramático es otro. Lo que se va a encontrar el espectador es una versión donde lógicamente hay que resumir el texto original, porque sino la obra duraría una semana.

Te confieso que eso fue lo más doloroso de hacer esta adaptación al teatro, porque no queríamos cortar nada pero alguna parte teníamos que quitar. Al final el resultado creo que es exactamente lo que Miguel quiso contar.

Hace poco trabajaste en la serie 'Alta Mar'. ¿Tienes algún proyecto más entre manos?

No. Ahora estoy solo concentrado en realizar esta gira final de 'Señora de rojo sobre fondo gris', que terminará el año que viene.

A los 83 años... ¿se piensa ya en la retirada?

Te vuelvo a repetir. Yo ahora estoy solo centrado en terminar esta gira teatral. Cuando acabe, pues ya pensaré en otros proyectos o en lo que tenga que pensar.

David Rubio

«Delibes creía que la fuerza de la memoria del amor puede incluso vencer a la propia muerte»

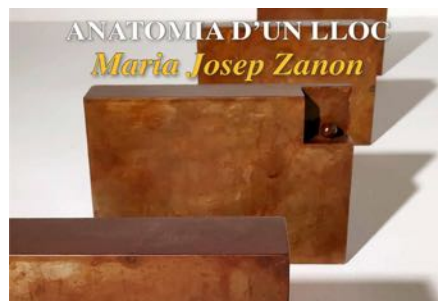
«Nunca me ha importado hacer comedias o dramas, lo importante es la historia y los personajes»



EXPOSICIONES

1/30

ANATOMIA D'UN LLOC



Compuesta por esculturas, instalaciones y dibujos, esta muestra supone, según su autora, un punto de inflexión en la evolución de la línea de investigación, dedicada al espacio íntimo y su relación con la imaginación y la experiencia.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

La V: 18 a 21 h
ALCOY

TRANSITANT PER ALCOI

Exposición colectiva por Carme Carot, Carme García Gordillo, Anna Karina Lema, Empar Navarro, Cristina Navarro, Empar Santa Marina y Ada Sinhache. A través de las obras nos ofrecen su visión de la temática de esta exposición: Inmigración y mujer.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

La V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
ALCOY

PINTURA Y POESÍA: RECORDANT ISABEL-CLARA SIMÓ

En este homenaje a Isabel-Clara Simó, se combinará las obras de 16 artistas con los poemas de 27 autores.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

La V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h
D y festivos 11:30 a 13:30 h
ALCOY

PODEROSAS

Trabajo de investigación del artista Alejandro Mañas García, especialista en mística del siglo XXI. Recoge la historia de las mujeres que lucharon a lo largo del tiempo, mujeres empoderadas que lucharon contra la misoginia y que hoy son inspiración para las mujeres del siglo XXI.

La Capella de l'Antic Asil (calle El Camí, 42).

J y V: 10 a 13:30 y 17:30 a 20 h
S: 11 a 13:30 h
ALCOY

LITTLE HAVANA

El fotógrafo cubano Rainy Silvestre nos muestra una serie de doce fotografías de esta zona tan conocida de Miami que surgen, según el propio autor, de los paseos exploratorios por el barrio que le dio la bienvenida al llegar de Cuba.

MUA –sala Polivalente– (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

POLIEDRO PICTÓRICO



Para esta exhibición se han seleccionado una treintena de obras, pertenecientes a cinco series, realizadas por el Antonio Ballesta en los últimos 25 años.

MUA –sala El Cool–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

SUMMA Y SIGUE. EL MUSEO DE VILAFAMÉS

Las obras de 28 artistas conforman el recorrido expositivo, más de medio siglo después de la creación del hoy Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, una de las instituciones más antiguas dedicadas al arte contemporáneo en España.

MUA –sala El Cub–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

Ma V: 11 a 14 y 17 a 20 h
S: 11:30 a 13:30 h
ALTEA

LA LÍNEA PRÓDIGA. CRISTINA DE MIDDEL



Cristina de Middel regresa a Alicante, su ciudad natal, tras un periplo de años frenéticos en los que ha sido capaz de poner en pie un discurso personal con el que cuestionar el propio sentido de veracidad de la fotografía.

Una voz propia con un demostrado reconocimiento internacional y que ha sido merecedora de algunas de las distinciones y premios más importantes del ámbito de la fotografía, como el Premio Nacional de Fotografía en 2018 o formar parte de la prestigiosa agencia Magnum.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 20 h
ALICANTE

CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la

historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras, geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 8:30 a 21 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos, edificio III de Filosofía y Letras– (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 14 h (después de Pascua también de L a J de 16 a 19 h).
SAN VICENTE DEL RASPEIG

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h
ALCOY



INFANTIL

4
domingo

LA BURBUJA DE JULIA (teatro)

Julia es una niña que se esconde dentro de una burbuja de silencio, que sufre por cómo la tratan sus compañeros en la escuela, por sentirse diferente, por ser tratada de una manera que no llega a entender. Pero Julia también sueña, sueña y pinta. Y es en el arte de la pintura donde encon-

trará la salida y las palabras que necesita para poder ser libre y encontrar su lugar.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

18 h

TORREVIEJA

10
sábado

AÑO ZERO (teatro)



Mati, Ramona y Amanda, crearon su grupo de música AÑO ZERO, cuando tenían 12 años. Hoy se meterán en la máquina del tiempo para vivir de nuevo aquellos momentos que supusieron un antes y un después en sus vidas, un verdadero año cero.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 €

18 h

ALTEA

16/17

SOÑANDO EL MUNDO (teatro)

El mundo está hecho de sueños: la tortuga soñó con un árbol repleto de frutas; el murciélago soñó con llenar de color el aire; Yukiú, Dios del Bien, soñó con acunar la isla con el canto de las ranas... y las mujeres y los hombres soñaron con viajar, explorar, volar... y llenaron el silencio de palabras, y el tiempo, de historias llenas de magia.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entrada: 18 a 20 €

18:30 h
ELCHE

16/18

ANNIE EL MUSICAL (teatro)



Annie es una pequeña huérfana que vive en el orfanato que dirige la malvada Miss Hannigan, una cruel institutriz que maltrata a Annie y a sus compañeras. Annie sueña con que algún día sus padres vengán a recogerla.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 20 €

V: 18 h, S: 17 h y D: 12 h
ALICANTE

17
sábado

EL RECOLECTOR DE MOMENTOS FELICES (teatro)

Año terrestre 2519. La situación se está volviendo crítica. Cada vez hay menos momentos felices para alimentar a las estrellas. Oleg forma parte de la AIR, Agen-

cia Intergaláctica de Recolectores. Él es el último recolector de momentos felices.

Sala Tramoia (c/ Manuel López Quereda, 2).

18 h

ELCHE

17 DRACULINA, EL MUSICAL (teatro)

La sexagésima descendente de la familia Dràcula, una vampiresa con aires de diva, no quiere asustar a nadie. No quiere seguir la tradición familiar. Tiene otros planes para ella. Su sueño es convertirse en artista de musicales y hará todo lo posible para conseguirlo.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).

Entrada con invitación.

18 h

ELCHE

18 NAUTILUS. 20.000 LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO (teatro)



El capitán Nemo aprecia el mar más que a su propia vida. Nemo vive a bordo del Nautilus, un submarino secreto que recorre los océanos de todo el mundo, lejos de todo y de todos. Pero desde hace un tiempo, el capitán observa que los bancos de coral se han convertido en montañas de basura, los peces en bolsas de plástico, y las praderas de posidonia en vertederos acuáticos.

Auditorio.
Entrada: 10 €

12 h

TORREVIEJA

EL LEGADO DEL LEÓN (teatro)

La sabana africana es el escenario en el que tienen lugar las aventuras de Simba, un pequeño león que es el heredero del trono. Sin embargo, al ser injustamente acusado por el malvado Scar de la muerte de su padre, se ve obligado a huir y dejar atrás su pasado.

Durante su destierro se hace amigo de Timón y Pumba, los narradores de esta

historia. Simba, lleno de valor y acompañado por Nala, su amiga de la infancia, intentará regresar para recuperar su trono y devolver la paz al reino.

Palau d'Altea.
Entrada: 15 a 18 €

18 h

ALTEA

24 PINOCHO (teatro)

Un títere de madera cobra vida y se escapa de su padre para vivir fantásticas aventuras: hablar con un grillo, una raposa, ir a un país donde a los niños malos les convierten en burros, acabar en el estómago de una ballena...

Sala Tramoia.

18 h

ELCHE

25 SIM SALADÍN, LA PANDILLA DE DRILLO (teatro musical)

El mago Sim Saladín visita Shalambá. Drillo queda entusiasmado con sus trucos de magia y le pide que le convierta en un gran mago. Sim accede a enseñarle sus mejores trucos a cambio de conocer a todos los amigos de la pandilla.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 6 a 10 €

18 h

ELCHE



MÚSICA

1 MARIANO GIL (guitarra & percusión)

Ermita de Sant Antoni (Partida Cap-Blanch, 67).
Entrada libre con inscripción previa.

19 h

ALTEA

2 ORQUESTA DE PULSO Y PÚA SFA (plectro)

Ermita de Santo Tomás.
Entrada libre con inscripción previa.

12 h

ALTEA

3 PALMITOS (música tradicional)

Ermita de San Luis (Pda. del Barranquet).
Entrada libre con inscripción previa.

12 h

ALTEA

9 JK GARLAND

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 3 €

20:30 h

ELCHE

10 SPANISH BRASS

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).
Entrada: 20 €

19 h

ALCOY

11 JOVEN ORQUESTA DE LA GENERALITAT VALENCIANA

Encuentro de Primavera 2021, por Pablo Rus Broseta (director) y Jacobo Christensen (violin).

ADDA (paseo Campoamor).

17:30 h

ALICANTE

DAVID RUSSELL (guitarra clásica)

ADDA
Entrada: 20 €

19 h

ALICANTE

16 NACHO CASADO

La Llotja.
Entrada: 5 €

20 h

ELCHE

17 MIGUEL PÓVEDA



Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 30 a 45 €

18 h

TORREVIEJA

HOMENAJE A OVIDI MONTLLOR

Teatro Calderón (pza. Espanya, 14).

19 h

ALCOY

DIANA NAVARRO



Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 22 a 26 €

20 h

ELCHE

22 ALUMNOS DEL ÚLTIMO CURSO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÒSCAR ESPLÀ

La Llotja.
Entrada libre con inscripción previa.

20 h

ELCHE

ADDA-SIMFÒNICA STRAVINSKY 50

Damián Martínez, violonchelo
Josep Vicent, director titular

Elgar, Concierto para violonchelo y orquesta
Stravinsky, Petrushka

12.00h | 19.00h
1ª sesión | 2ª sesión

Descubre las músicas de ADDA·SIMFÒNICA...

“VISUAL ÁLBUMES”
ACCEDE A LA NUEVA
PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE
ADDA·SIMFÒNICA.

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

Con la colaboración de:

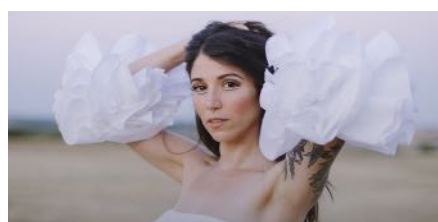
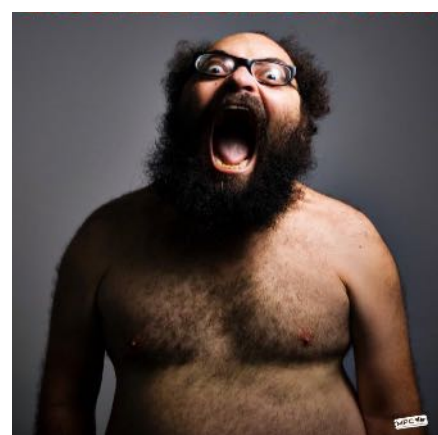
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

22/23**SYMPHONIC RHAPSODY OF QUEEN**Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 38 a 48 €**20:30 h**
ALICANTE**23**
viernes**IGNACIO RODES y KYUHEE PARK (dúo de guitarras)**ADDA
Entrada: 20 €**20 h**
ALICANTE**SALVADOR SÁNCHEZ (piano)**La Llotja.
Entrada: 10 €**20:30 h**
ELCHE**24**
sábado**STRAVINSKY 50**

Damián Martínez (violonchelo) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entrada: Confirmar.**12 y 19 h**
ALICANTE**ARA MALIKIAN**

Con el piano de Iván 'Melón' Lewis.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 41 a 46 €**17 y 20:30 h**
ALTEA**30**
viernes**DÍA INTERNACIONAL DEL JAZZ 2021**Teatro Principal.
Entrada: 10 a 16 €**19:30 h**
ALICANTE**30**
viernes**BELY BASARTE**Gran Teatro.
Entrada: 16,50 a 22 €**20:30 h**
ELCHE**HUMOR****30**
viernes**IGNATIUS FARRAY: LA COMEDIA QUE SALVÓ MI VIDA**

En el show, Ignatius contará de corazón sus vivencias y opiniones con la fe de que la risa, tarde o temprano, llegará.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 16 a 20 €**21 h**
TORREVIEJA**TEATRO****9**
viernes**PEP CORTÉS, TEATRO Y VIDA**

Homenaje a Pep Cortés.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada: 3 €**19:30 h**
ALCOY**10**
sábado**LA LANGOSTA NO SE HA POSADO**

Espectáculo desconcertante y al mismo tiempo casi magnético. Todo pasa en un avión, en un futuro no muy lejano. Cada uno de los cuatro protagonistas tiene un universo dentro. Un piloto que parece humano, pero que en realidad es un robot, 'la presidenta', un hombre y una mujer que son el personal de abordó.

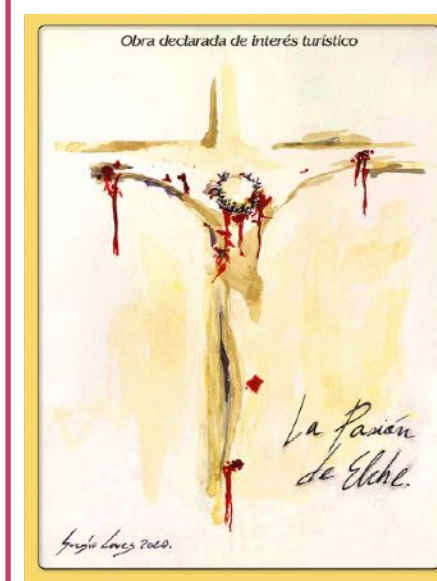
Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 10 a 15 €**20 h**
ALICANTE**16**
viernes**ROMANCERO GITANO**

Núria Espert y Lluís Pasqual. La música del poeta granadino hilvana la función, potenciando su embrujo. Amor, misterio, racismo, violencia, sexo y sexismo... Un remolino de fuerzas que Espert destila con toda la sabiduría y la verdad que le otorga toda una vida dedicada al teatro.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 20 €**20:30 h**
ELCHE**18**
domingo**HOMBRES QUE ESCRIBEN EN HABITACIONES PEQUEÑAS**

Un escritor, autor de novelas de poco éxito que se venden en Internet, ha sido secuestrado y llevado a la fuerza a un lugar desconocido. El hombre despierta en un sótano repleto de archivadores, de expedientes escritos en lenguas extranjeras e informes censurados, y se encuentra con tres mujeres (¿o son tres espías?) que reclaman su ayuda.

Si quiere formar parte de un movimiento revolucionario, el escritor tendrá que prestar su talento a una causa mayor: concluir el relato de un magnicidio que cambiará el rumbo de un país en crisis.

Gran Teatro.
Entrada: 20 a 24 €**19 h**
ELCHE**22**
jueves**UNA NOCHE SIN LUNA****CINE****1/4****LA PASIÓN DE ELCHE, LA PELÍCULA**

Obra declarada de interés turístico y corte clásico, cuyos textos están basados en las sagradas escrituras. Con la entrada de Jesús y sus apóstoles a Jerusalem comienza el acto, sucediéndose una tras otra las diferentes escenas que componen la obra, finalizando con Pentecostés y el Apocalipsis.

Pases: Jueves día 1, sábado día 3 y domingo día 4.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).
Entrada/donativo: 3 €**16:30 y 19:30 h**
ELCHE**7/11****EXPLOTA, EXPLOTA**

Cuenta la historia de María, una bailarina joven, sensual y con ansias de

libertad a principios de los años 70, una época que en España estuvo marcada por la rigidez y la censura, especialmente en televisión. Con ella descubriremos cómo hasta el más difícil de los sueños puede convertirse en realidad. Y todo ello contado a través de los grandes éxitos de Raffaella Carrà.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

14/18 MADAME CURIE



Pionera. Rebelde. Genio. Historia real e increíble de Marie Skłodowska-Curie y su trabajo ganador del Premio Nobel que cambió el mundo para siempre. A medida que descubre elementos radiactivos previamente desconocidos, pronto se vuelve terriblemente evidente que su investigación podría conducir a aplicaciones en medicina que permitirían salvar miles de vidas, pero también a usos en la guerra que podrían destruir millones de ellas.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

15 UN CERCLE EN L'AIGUA (cine en valenciano)

A finales del siglo XVI, Christopher Marlowe, el dramaturgo más famoso de Inglaterra, es amenazado de muerte. Solo Shakespeare puede salvarle la vida, pero querrá algo a cambio.

Cines Odeón.
Entrada gratuita.

17 y 19:30 h
ELCHE

21/25 ADÚ

En un intento desesperado por alcanzar Europa, un niño de seis años y su hermana mayor esperan para colarse en las bodegas de un avión. No demasiado lejos, un activista medioambiental contempla la terrible imagen de un elefante, muerto y sin colmillos. No solo tiene que luchar contra la caza furtiva, sino que también tendrá que reencontrarse con los problemas de su hija recién llegada de España.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

28/30 VOLVER A EMPEZAR

Sandra es una joven madre soltera que un día decide abandonar a su abusivo ex marido y luchar contra el corrupto sistema inmobiliario. Su idea consiste en construir su propia casa, un hogar cálido, seguro y feliz donde crezcan sus dos hijas pequeñas.

Cines Odeón.
Entrada: 1,5 a 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

29 RURAL COPS



El Sheriff Michael Ballester lleva más de 30 años de servicio trabajando en colaboración con las diferentes policías en el mundo y decide viajar desde Los Ángeles (EEUU) a España, concretamente a la localidad de Torretatxell, junto con un equipo de reporteros del conocido reality 'Rural Cops' con el objetivo de realizar un reportaje en profundidad de cómo es el día a día de este retén de Policía Local, llevándose el reportaje del año.

Cines Odeón.
Entrada gratuita.

17 y 19:30 h
ELCHE



OTROS

destacamos

1/30

SIN/VERGÜENZA – KANAYA 21

Primer certamen de relato corto, organizado por Asociación Cultural Eclipse.

Último día de inscripción: 30 de abril.
Bases completas: andaresdescriptor.blogspot.com



OTROS

20
martes

GALA HOMENAJE CENTENARIO ALICIA ALONSO (1920-2020)

Las estrellas internacionales que participan en esta gira recrearán parte del repertorio de la danza clásica donde Alicia Alonso brilló con técnica y estilo propios. Su magistral impronta llega a nuestros días como un legado en el que continúa siendo ovacionada por los públicos de los principales teatros del mundo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

20:30 h
ALICANTE

24
sábado

PILAR ANDÚJAR: BLUES AND ROLL SHOW

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

ANTHONY BLAKE: ¡SÍ! TIENE SENTIDO



¿Saben que a través de nuestros sentidos percibimos cada segundo 16 millones de bits de información? ¿Saben que de esos 16 millones de bits solamente procesamos conscientemente entre 15 y 20? ¿Qué ocurre con el resto de la información, adónde se va?

Se va a lugares muy particulares de nuestro cerebro. Durante los últimos diez años, el nivel de bombardeo sensorial se ha multiplicado por billones y, como consecuencia, nuestras habilidades mentales también.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 a 18 €

20 h
TORREVIEJA

25
domingo

LA TERRETA BALLA

Bailarines y coreógrafos alicantinos que trabajan dentro y fuera de nuestro país se dan cita el 25 de abril dentro de este programa.

Teatro Principal.
Entrada: 8 a 15 €

18 h
ALICANTE

ABRIL NOCHES DE MISTERIO: SÓLO UNO

A partir de 13 años, grupos burbuja. Juego de ingenio, misterio y supervivencia. Forma un grupo de 4 personas y ponle nombre, mándanos tus datos (nombre, apellido, DNI y tfno. De contacto) y os avisaremos con el día y hora (viernes o sábados entre 19 y 21 h)

Mail de contacto: cdjdolores@gmail.com
Título Mensaje: MISTERIO

DOLORES

Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



«Con la tecnología vamos a una velocidad tan fuerte que se nos escapan cosas esenciales»

El espectacular timbre y quejío de Miguel Poveda hace temblar los cimientos más arraigados del flamenco

Miguel Poveda (Barcelona, 1973) trata de acercar el sonido que más ha caracterizado al cantaor, el de la diversidad musical, usando como raíz y música protagonista al flamenco más tradicional. En este viaje por su universo encontramos una querencia por el cante flamenco, la poesía y la canción andaluza.

Amolda su voz y forma notas que arrojan las canciones de ayer y de hoy, dándole un sentido único a la espectacular capacidad de interpretar cada canción o poema. Es la definición perfecta de sentimiento; estructura cada matiz para llegar a rincones inhóspitos del receptor. A lo largo de 30 años ha sabido madurar con elegancia y hacer que las canciones crezcan con él.

¿Qué nos puedes adelantar del disco en el que estás trabajando ahora?

Es un disco que navega en la diversidad. Es una paleta de colores que muestra mis vivencias musicales. No se reduce a una música en concreto. Está el flamenco tradicional, pero transita por el mundo sin ataduras y sintiéndome libre. Me he criado con los discos de Pink Floyd, Alan Parson, The Beatles, Bambino, María Jiménez, Manolo Caracol y la canción andaluza. Voy a viajar a México o Argentina a tratar temáticas comprometidas pero desde un lugar más amoroso, como un globo terráqueo.

En tus canciones se encuentra un denominador común: el alma que le imprimes a ellas. ¿Cuál es tu fórmula?

Sin vocación, pasión y amor real a lo que estás haciendo no se sostiene nada. Los años te van dando experiencia desde donde abordar las historias que cantas. Es fundamental ponerle el alma a las canciones, tanto en una temática alegre como trágica. Afortunadamente conocemos ya todas las vertientes de los sentimientos del ser humano.

Como dices, 'El tiempo pasa volando'. ¿Tus más de 30 años de carrera musical han sido un suspiro? ¿Con qué momentos te quedas?

Si lo comparo con las ganas que tengo de aprender ha sido un suspiro. Siempre tengo hambre de más. Me quedo con el privilegio de haber podido viajar y conocer muchas culturas que me hacen darme cuenta de lo pequeño que soy.

En esta profesión hay gente que te adula y valora, pero hay que tener los pies en la tierra porque no somos nada. Me he tomado como un regalo el viajar, porque vengo de una familia humilde y he podido estar en muchos países. Lo he aprovechado al máximo recorriendo las calles, viendo las gentes, los lugares, la historia... y te hace crecer.

Esta pandemia te ha unido, aún más si cabe, a tu hijo. ¿Ha sido un parón necesario que nos ha acercado humanamente?

Considero que todo ser humano tiene que hacer, en algún momento de su vida, un parón de reflexión, de autoanálisis. Con la tecnología vamos a una velocidad tan fuerte que se nos escapan cosas esenciales. El silencio es fundamental, hay que mirarse hacia dentro. Pero tantos meses como en la pandemia no...

Hay una crisis sanitaria que no es sana para nadie, porque todo el mundo necesita su actividad, su trabajo y sentirse realizado. Hay

Miguel Poveda / Cantaor de flamenco

que conjugar esas dos cosas, sacarle provecho. La vida de antes no nos debe robar el tiempo que necesita el alma, para respirar y recargarte.

¿Cómo estás viviendo los tiempos actuales y qué futuro crees que nos espera?

Siempre soy positivo aunque las circunstancias lo ponen difícil. Creo que está en nosotros cambiar un mundo de confrontación y encontrar cosas en común. Podemos afrontar los problemas con otro talante, los políticos deben dar ejemplo.

Cantantes como Rosalía han incorporado otros sonidos al flamenco. ¿Qué te parece esa tendencia? ¿Te planteas hacer alguna incursión en esa línea?

Me parece respetable que el artista se sienta libre. Rosalía me encanta, se ha hecho a sí misma. Está bien que indague, luego los clásicos de siempre siguen estando ahí. El talento al final si alguien lo tiene se sostiene por sí mismo.

¿El cante flamenco es innato en una persona o se puede aprender?

Al principio no sabía que lo tenía. Empecé cantando otras cosas más ligeras, de Chiquetete o Manzanita. Cuando acudí por primera vez a un recital de flamenco supe que era lo que me movía y como quería comunicar. Lo puedes tener innato, pero hay que trabajarlo y darle verdad. Tienes que llenarte las venas las 24 horas del día con ello. No hay un día que no escuche flamenco.

En tu particular homenaje a Federico García Lorca viajas por el universo de miles de 'Federicos'. ¿Con cuál de ellos te sientes más identificado?

Con muchos, pero sobre todo con el Federico comprometido con las personas, con el arte y con la cultura. Era un ser de luz que amaba al ser humano. Soñaba con un mundo mejor. Llamaba al prójimo, era entusiasta y cuando veía el talento de alguien le arrastraba para que lo explotara. Hoy en día la envidia es un deporte que ya conocemos. Necesitamos valores.

Este mes de abril actuarás en el Auditorio de Torre Vieja, ¿qué ofrecerás en tu directo?

Es una maravilla porque coincide que La Lupe, una bailaora malagueña, está por allí en esas fechas y se va a unir. Va a haber baile flamenco, un recital de cante clásico y voy con el maestro Joan Albert Amargós, Paquito González a la percusión y Jesús Guerrero a la guitarra.

Va a ser un concierto muy íntimo. Transitaremos por la poesía de Federico y la canción andaluza. Un retroceso en el tiempo para volver a mis orígenes. Un viaje por las emociones del flamenco, de la poesía y la canción.

Carlos Guinea

«Sin vocación, pasión y amor real a lo que estás haciendo no se sostiene nada»



Lo que nos dejó la gripe española

En 1918 el mundo hizo frente a una epidemia parecida a la COVID sin vacuna y en medio de una gran guerra

DAVID RUBIO

Si bien desde entonces han aparecido en el mundo algunos otros virus que provocaron incluso más muertes (caso del VIH, con 40 millones de fallecidos desde los años 80), lo cierto es que el ejemplo histórico más cercano y comparable a la actual pandemia de COVID-19 fue la 'gripe española' de 1918. Su principal similitud es que también fue un virus infeccioso que se transmitía por el aire.

Aquella gripe había caído en el olvido colectivo desde hace ya décadas, hasta que con la llegada del coronavirus a nuestras vidas regresó al candelero de los debates. Ahora muchos se preguntan... ¿Hemos mejorado desde entonces? ¿Estamos ahora más preparados para luchar contra una pandemia mundial? ¿Deberíamos habernos fijado más en lo que hicieron nuestros antepasados?

Guerra e inestabilidad

Para empezar, cabe señalar que la gripe de 1918 no pudo llegar en peor momento al mundo. En Europa se estaba librando la Primera Guerra Mundial, mientras que en España (país neutral en aquella contienda) sufríamos una gran inestabilidad política. Eran los tiempos de la Restauración donde dos partidos (el Liberal y el Conservador) eclipsaban el poder amañando todas las elecciones para turnarse en el Gobierno.

Esta extraña pseudodemocracia en el pasado había dado bastante estabilidad al país, pero en aquellos momentos ya estaba mostrando serios síntomas de agonizar. La mayor evidencia es que los gobiernos apenas duraban unos meses. Como muestra, en 1917 España tuvo cuatro cambios de presidente. Un escenario que ni mucho menos era el más idóneo para luchar contra una pandemia.

Por ello el Gobierno de España apenas tomó medidas



Ante el colapso hospitalario, los gobiernos ya tuvieron que habilitar otros espacios para los enfermos como este hangar de Kansas (EEUU).

políticas, ni tampoco delegó sus responsabilidades a las comunidades autónomas pues éstas sencillamente todavía no existían. En esa pandemia fueron sobre todo los gobernadores de las provincias, las diputaciones o los alcaldes quienes tuvieron que coger las riendas de la situación y tomar decisiones sanitarias en cada lugar.

La pandemia no existe

Todavía los historiadores discuten sobre donde se generó aquella gripe. Dicen algunos que también fue en China, mientras que otros ubican el epicentro en Estados Unidos.

Lo cierto es que los primeros casos llegaron a Europa por Francia a principios de 1918, posiblemente traída por los soldados estadounidenses que desembarcaron en el país galo para luchar en la guerra. La prensa francesa ocultó deliberadamente dicha enfermedad, por orden de los políticos, para no desmoralizar a sus tropas. Los demás países europeos implicados en aquella contienda como Reino Unido, Alemania, Rusia, Italia... practicaron exactamente la misma estrategia. La gripe no existía.

En un primer momento, este fenómeno de ocultación ocurrió exactamente igual en España. De hecho, cuando los primeros brotes llegaron a Madrid, los

periódicos de la capital se dedicaban a tratar otros temas por mucho que los hospitales se empezaran a saturar cada vez más.

Mal llamada 'gripe española'

Aún con todo, los medios españoles fueron los primeros en rendirse a la realidad y cambiaron su línea editorial radicalmente en pocas semanas. Sin embargo, en el resto de Europa continuó la censura tratando de hacer creer que esta enfermedad se trataba de un mero problema interno español. Por ello esta pandemia se quedó con el nombre, totalmente erróneo, de 'gripe española'.

Si ya por entonces las mentiras tenían las patas muy cortas; ni que decir que la posterior aparición de medios como la radio, la televisión o internet han facilitado que ahora las noticias circulen mucho más rápido por el mundo. Aún así a principios de 2020 vimos como algunos políticos también intentaron negar desesperadamente la realidad, si bien con peores resultados que en 1918.

Menos medidas restrictivas

No hubo confinamiento domiciliario nacional en España durante la gripe de 1918, solo en algunos puntos concretos dependiendo del alcalde o del

gobernador de turno. Ni siquiera durante la segunda ola, sin duda la más dura, ocurrida en el otoño de aquel año. Tampoco en el resto de países europeos, tanto porque negaban la mayor como por estar librando una guerra.

En algunos lugares incluso continuaron haciendo una vida pública normal. Uno de los casos más llamativos fue Crevillent, donde no tuvieron reparos en celebrar los Moros y Cristianos en el peor momento de la epidemia.

Sobra decir que los hospitales también se colapsaron, e incluso los cementerios. Precisamente el actual Cementerio de Alicante se abrió en aquella época, pues el antiguo de San Blas quedó saturado.

Mucha cal y pocas mascarillas

Una creencia muy extendida entre los políticos de aquella época fue que el virus sobrevivía en las paredes. Por ello el entonces alcalde de Alicante llegó incluso a mandar desalojar y derribar todo un barrio entero de la ciudad. Hablamos de Las Provincias, una barriada ubicada en las laderas del monte Benacantil que hoy ya es solo un recuerdo.

Igualmente las autoridades pusieron mucho énfasis en que la población encalara sus casas. No creyeron ni mucho

Los políticos y la prensa tardaron muchos meses en reconocer la existencia de la pandemia de gripe

menos tan necesario el uso de mascarillas, que en ningún momento fue obligatorio y apenas se vieron en España (sí en otros países extranjeros).

Cifras

Comparar la gripe española con la COVID a través de los datos de fallecidos puede resultar muy engañoso, pues hablamos de epidemias sujetas a factores muy diferentes. Para empezar aquel virus de gripe era más mortal que este coronavirus, de hecho la mayor parte de sus víctimas fueron adultos, jóvenes y no tanto ancianos.

Además, ha de tenerse en cuenta que los medios médicos eran infinitamente peores a principios del siglo XX. En esta época ni siquiera se había inventado aún la penicilina, y ni mucho menos se descubrió una vacuna en menos de un año.

Por otro lado, en aquella época la población mundial era una sexta parte de la actual y los viajes mucho menos frecuentes. Un mundo tan globalizado y con siete mil millones de habitantes ha sido un campo de propagación mucho más favorable para los brotes de COVID.

Dicho lo cual, ahí van las cifras. La gripe española se llevó por delante unas 60 millones de vidas en todo el planeta, y 190.000 en España entre 1918 y 1921.

Si bien durante la epidemia la economía sufrió un lógico declive, a su fin ocurrió todo lo contrario. El mundo saludó a 'los felices años 20', una de las mayores épocas de prosperidad que se recuerdan.

La población selló sus viviendas con cal para evitar la entrada del virus

En 1918 no hubo confinamiento general, solo se hicieron algunos encerramientos en lugares concretos

De Atapuerca al pasaporte covid: ¿Evolución o Involución?

Restringir los derechos de la ciudadanía por el hecho de no estar inmunizado parece de dudosa legalidad

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

A todos nos asaltan las mismas dudas a lo largo de este periodo dónde nos ha pasado de todo. En abril del 2020, hace un año, estábamos encerrados en casa, salíamos al supermercado y poco más. No había ocio, ni bares, ni restaurantes, sólo salir a aplaudir desde el balcón a los sanitarios a las ocho de la tarde para agradecer su esfuerzo. Todos estábamos inmersos en un relato real de ciencia ficción.

Las vacunas

Por fin salen las vacunas, algo que generó un poco de luz a esta pandemia que estamos sufriendo; son siete vacunas distintas a través de tres plataformas. Y a todos nos viene a la mente, si es tan fundamental para nuestra salud, ¿porque la UE no se ha quedado la patente?

Si las patentes pasan a ser de bien de interés público de la UE y es fundamental para nuestra salud, lo lógico es que la Agencia Europea del Medicamento (EMA) se hiciese con las patentes de Pfizer, Moderna, AstraZeneca y Janssen. Y poner a trabajar a todos los laboratorios para poder distribuir y vacunar al máximo de ciudadanos de la Unión lo más rápidamente posible.

AstraZeneca

No se están produciendo masivamente, o al menos tan rápido como se nos había dicho, y están llegando con cuenta gotas. De aquí surge otra duda, ¿qué ocurre con la vacuna de AstraZeneca? ¿Produce coágulos? Las personas que sufren de trombosis empiezan a tener miedo y comienzan a plantearse la opción de ponérsela o no.

La muerte de un estudiante de medicina de 26 años, que falleció días después de recibir



esta vacuna, la pone en más duda. La mayoría de los españoles, un 52%, considera que la vacuna de AstraZeneca es insegura, el doble que hace un mes, según indica la encuesta de YouGov publicada a finales de marzo.

La decisión de varios países europeos, entre ellos España, de paralizar la vacunación por la aparición de trombosis llegó a la paralización del uso de AstraZeneca, que hundió el plan de vacunación del Consell. La suspensión obligó a aplazar la inmunización de los profesores, aunque esta se retomó a finales de marzo.

Los españoles en casa

En medio de tanta polémica ocurren cosas tan sorprendentes como que los españoles no podemos ir a Mallorca, mientras franceses y alemanes ya están aterrizando en las islas. Realmente no podemos salir ni de la Comunidad Valenciana. “Es incoherente que vengan turistas y cerrar la movilidad entre CC.AA.” decía Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo.

En medio de tantas dudas sale la idea del pasaporte covid, y si no te pones la vacuna no puedes viajar. En estos momentos, con las franjas de edad vacunadas, solo los del IMSERSO (eso si se pone en marcha) en las franjas más altas de edad podrían viajar. El pasaporte sanitario será un documento que probará que el que lo posee está, en principio, inmunizado contra la covid-19, por lo que puede viajar de un país a otro, si bien algunos países como Francia y Bélgica ya han avisado de que no aceptarán ese certificado.

El Certificado Digital Verde, bautizado comúnmente ya como pasaporte covid, permite la circulación libre entre los 27 países de la UE para las personas vacunadas, inmunizadas o que presenten PCR negativa reciente.

Certificado digital

Este Certificado Digital Verde pretende facilitar los viajes dentro de la Unión Europea y que su portador no tenga que pasar una cuarentena o someterse a una prueba a su llega-

da. El certificado será gratuito, contará con un código QR con información médica básica del paciente sobre su situación respecto al coronavirus, podrá ser presentado a las autoridades en formato físico o digital y, como los pasaportes actuales, estará escrito en dos idiomas: la lengua oficial del país y en inglés.

Serán las comunidades autónomas las encargadas de este trámite. Para ello tendremos que ir al centro de salud a que nos lo expidan o centros privados cuando estos estén homologados.

Este pasaporte choca de lleno con los derechos y libertades fundamentales de la Unión Europea, porque el principio básico de la Unión es la libre circulación de personas por los países que la conforman. Si se limitase la movilidad mediante el uso del pasaporte de vacunación contra el coronavirus, esta medida entraría en conflicto con las libertades de la ciudadanía europea.

A favor de las medidas

En opinión de la Confederación de Hoteleros, la seguridad sanitaria que aportará el pasa-

Este pasaporte choca de lleno con los derechos y libertades fundamentales de la Unión Europea

porte de vacunación europeo será un instrumento “clave” para recuperar la confianza de los viajeros y reactivar la demanda en el sector turístico.

“Era una necesidad imperiosa que venía denunciando este sector casi desde el comienzo de la pandemia, puesto que, en un contexto como éste, es fundamental para controlar la pandemia a través de la trazabilidad de los viajeros y para posibilitar la actividad turística... Es una muy buena noticia que se pongan en marcha este tipo de mecanismos que permiten activar la movilidad segura en todo el ámbito europeo, independientemente de las pruebas que se establezcan, del ritmo y de la evolución de la campaña de vacunación”, ha indicado Jorge Marichal, presidente de la patronal.

En contra de las medidas

En Europa no todos están de acuerdo con este pasaporte que se pretende implantar. “Me gustaría subrayar que en ninguna circunstancia queremos crear ningún tipo de situación en la que las personas que no quieran vacunarse, o las que no puedan serlo, por ejemplo por razones médicas, vean limitados sus derechos y libertades”, ha afirmado Maroš Šefčovič, vicepresidente de la Comisión Europea.

«Es incoherente que vengan turistas y cerrar la movilidad entre CC.AA.»

F. Colomer, secretario autonómico de Turismo

Parece lógico que la EMA se hiciese con las patentes si son bien de interés público y fundamental para nuestra salud

Cómo viajar en tiempos de covid

La UE lanza un nuevo Pase Verde para transitar por Europa, aunque por el momento se seguirán utilizando las PCR

DAVID RUBIO

Durante este invierno hemos visto como numerosos franceses abarrotaban Madrid buscando una oferta de ocio ahora mismo inexistente en el país galo, mientras que los hoteles de Baleares recibían multitud de reservas sobre todo de turistas alemanes para Semana Santa.

Una situación que contrasta en gran medida con las restricciones perimetrales que tenemos impuestas los españoles, por las cuales no podemos movernos entre comunidades autónomas salvo por una serie de excepciones muy justificadas.

Pasaporte sanitario

Ante esta paradoja, el pasado 17 de marzo la Unión Europea anunció la puesta en marcha de un nuevo Pase Verde. Se trata de una suerte de pasaporte sanitario, el cual certificará si la persona portadora está vacunada contra la covid-19, se ha hecho un test PCR o ha pasado ya la enfermedad. Funcionará mediante códigos QR.

“Con el Pase Verde adoptamos un enfoque europeo para garantizar que los ciudadanos de la UE y los miembros de sus familias puedan viajar con seguridad y con las mínimas restricciones” declaró Didier Reynders, comisario europeo de Justicia.

Dudas sobre la utilidad

Desde la Comisión Europea se determinó que el Pase Verde no estará disponible hasta junio, y además en ningún caso será obligatorio para el viajante. Esto mismo ocurre con las propias vacunas, pues en todos los países europeos son voluntarias. Por ello, algunos expertos dudan de su utilidad real.

“Se supone que este Pase Verde se saca para favorecer la libertad de circulación de las personas y el turismo. Sin embargo los países van a seguir teniendo la potestad de decidir si sus visitantes deben hacer cuarentenas, incluso aún presentando este documento. Lo normal es que si un turista

El Pase Verde no estará en funcionamiento hasta junio



Para viajar a la mayoría de los países extranjeros es necesario hacerse una PCR negativa en los días previos.

ve el riesgo de pasarse quince días encerrado, se le quiten las ganas de viajar. Así que no acabamos de entender qué utilidad tiene todo esto” nos comenta Elena Pico, responsable de protección de datos en la consultoría Forlopd.

Derecho a la privacidad

Por otra parte, también han surgido ciertas dudas acerca de si el Pase Verde es compatible con el derecho a la privacidad que supuestamente tenemos todos los ciudadanos europeos. “Los principios de protección de datos están recogidos en el artículo 5 del reglamento que han elaborado, tales como la minimización de datos, la proporcionalidad, la necesidad, la información a los usuarios y los análisis previos de riesgo. Ahora habrá que ver si todo esto se cumple de verdad cuando la iniciativa se ponga en vigor” nos comenta Pico.

Desde Forlopd no descartan que la Comisión Europea realice algún cambio de aquí al verano, ya que “no han acabado de orientar bien esta iniciativa. No parece que tenga mucho sentido poner en riesgo que otras

personas accedan a nuestra información personal si encima no tenemos claro que ventajas trae tener este Pase Verde” concluye Elena Pico.

La propia OMS ha manifestado sus dudas ante esta idea, aduciendo que no está aún científicamente demostrado que las personas vacunadas no puedan ser portadoras de covid e incluso contagiar a otros sujetos.

Seguimos con las PCR

De momento aquellas personas que pretendan viajar entre países tendrán que abocarse a hacerse una PCR en los días previos al traslado, aunque con excepciones.

Por ejemplo, para entrar en España vía aérea o marítima es necesario presentar los resultados negativos de dicha prueba realizada como máximo 72 horas antes, pero solo si se proviene de una ‘zona de riesgo’ (cada 15 días el Ministerio de Asuntos Exteriores publica una lista de los países considerados de riesgo). Una obligación que además no existe para quienes traspassen nuestras fronteras por carretera, se venga de donde se venga.

Suficiente abastecimiento

Actualmente parece que ya hay suficiente abastecimiento de PCR para todo aquel que precise realizarse esta prueba en España, si bien aún tenemos en nuestro recuerdo cómo al principio de la pandemia escaseaban hasta el punto de que algunos sanitarios se manifestaron frente a los hospitales al grito de “¡queremos más tests!”.

“Durante los primeros meses faltó mucha infraestructura y personal. En España las empresas especializadas producíamos un número de PCR mucho mayor del que las administraciones eran capaces de gestionar, por lo que se desaprovechaban los recursos. Con el paso de los meses fueron aumentando los medios, y mi sensación es que ya hemos superado estos problemas logísticos” nos comenta el doctor Antonio Martínez-Murcia, director de la compañía Genetic Analysis Strategies.

Avances técnicos

Además, la funcionalidad de las PCR también es mayor ahora que hace un año cuando la covid llegó a nuestras vidas, gracias

Algunos expertos e incluso la OMS dudan de la utilidad real de este Pase Verde

sobre todo a las investigaciones realizadas por las empresas que los producen. “Hemos conseguido varios avances y ahora los tests son más rápidos, más manejables por el personal e incluso se pueden transportar a temperatura ambiente” nos indica Martínez-Murcia.

Aún así, el doctor nos avisa de que existen también algunos tests cuya fiabilidad es bastante cuestionable. “Hay bastantes pruebas ‘fake’. Nosotros por ejemplo ahora estamos investigando una técnica genética que sería tan rápida como los tests de antígenos, pero aún no la hemos puesto en el mercado porque todavía no hemos conseguido que tenga una sensibilidad comparable a las PCR” nos comenta.

PCRs bucales y anales

Recientemente el Gobierno de China incluso comenzó a realizar PCRs anales, una idea que ha sido acogida con bastante escepticismo entre la comunidad científica occidental. “La mejor forma de realizar estas pruebas es mediante las fosas nasales, porque aquí es donde empieza el ciclo de la infección y reside la mayor carga vírica” nos explica el gerente de Genetic Analysis Strategies.

Según el doctor Antonio Martínez-Murcia, realizar PCRs con muestreos genéticos obtenidos de la boca o el ano disminuiría la sensibilidad de la misma. “Estas muestras podrían contener menos concentración en virus. Además, la enfermedad no llega hasta las heces hasta una fase final, y lo óptimo es detectarla cuanto antes” apunta.

Para entrar en España no es preciso una PCR negativa si se viene por carretera o procedente de un país no considerado ‘de riesgo’

ENTREVISTA > Jesús Martínez / Concejal de Obras y Servicios del Ayuntamiento de Rojas

«Rojales cuenta con más de 200 kilómetros de calles y 400 de aceras»

El municipio invierte constantemente en el mantenimiento de sus infraestructuras

FABIOLA ZAFRA

Rojales es un municipio de gran extensión, que cuenta con varias urbanizaciones residenciales donde conviven importantes colectivos poblacionales de otros países europeos, liderando el ranking ingleses y alemanes.

Tanto el núcleo urbano como los amplios asentamientos requieren de un mantenimiento constante de infraestructuras, por lo que la concejalía de Obras y Servicios es una de las más activas en su ayuntamiento.

Rojales, junto con sus urbanizaciones, cuenta con una gran red urbanística...

Tenemos más de 200 kilómetros de calles, dato que conlleva a más de 400 de aceras, y casi unas 8.000 farolas. Sólo estas infraestructuras suponen inversiones constantes en su mantenimiento.

Contamos también con un plan de asfaltado previsto para este año en todo el municipio, sobre todo en las urbanizaciones donde muchas de las calles van a ser reasfaltadas.

Contáis con dos talleres de empleo que participan en este mantenimiento, ¿es correcto?

Así es, uno de jardinería y otro de albañilería. Este último actúa reparando diferentes aceras del municipio, vías y ayudando un poco a los empleados municipales que realizan este mantenimiento.

El taller de jardinería también ayuda en el acondicionamiento de todos los jardines y zonas verdes del municipio. Incluso van haciendo proyectos para mejorar esas zonas o crear otras nuevas.

¿Se ha actuado recientemente en instalaciones municipales?

Por ejemplo, hemos trabajado en la parte de infantil del



CEIP Poeta Miguel Hernández. Allí había arena albero en una zona de los patios que no se utilizaba, pero ahora, con el tema de la covid y los grupos burbuja, se estaba haciendo uso de ella y había quejas por la suciedad, el polvo, las manchas en la ropa y las molestias que provocaba.

Se decidió sustituirlo por un hormigón impreso para que los escolares tuviesen una zona mejor acondicionada para su uso y disfrute.

Dentro del polideportivo se han hecho también unas actuaciones de mejora, que han consistido en sustituir la valla que da acceso a las pistas de pádel y a la pista de fútbol sala. Ahora se ha instalado una valla de acero pintada en negro que ha mejorado su imagen y permite una mejor visión a todos los que vengán a jugar a nuestro municipio.

¿En qué proyectos trabaja la concejalía actualmente?

Ahora mismo lo que tenemos en marcha son unas obras de pavimentación en la parte del centro histórico del pueblo, que consiste en la sustitución de tuberías de agua potable de fibrocemento por fundición, y de las redes de saneamiento que son de hormigón por tubos de PVC.

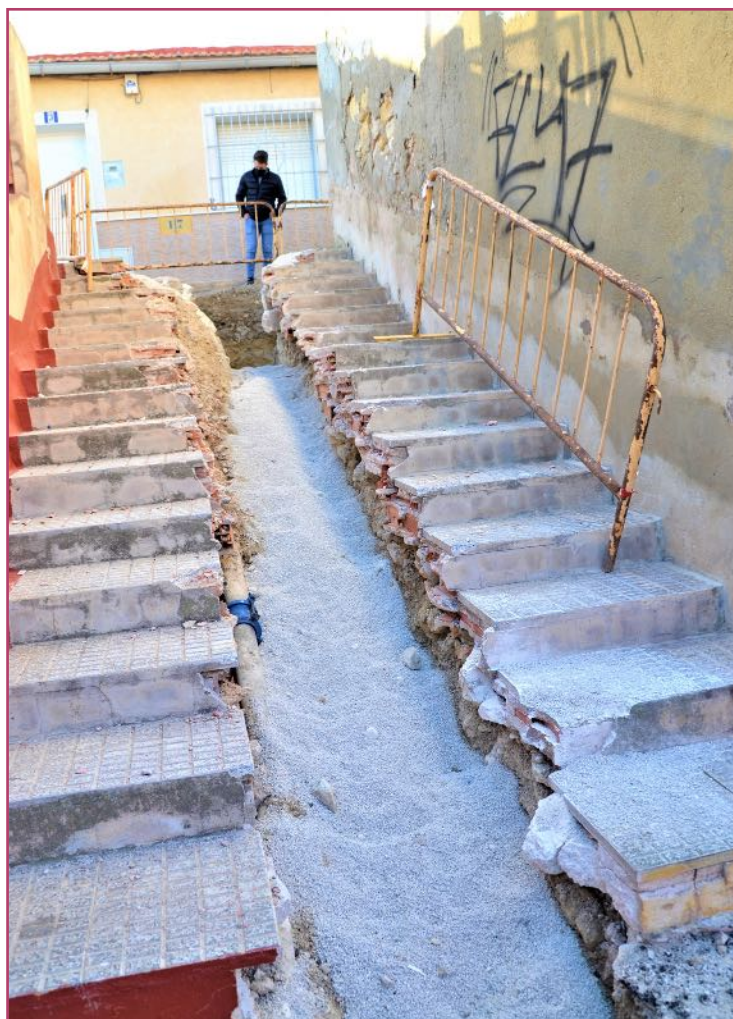
Son en total tres proyectos que se irán desarrollando este año. Actualmente se actúa en un sector, pero a continuación tenemos previsto pasar a otras calles del núcleo urbano para hacer lo mismo.

¿Va a mejorar la circulación en el casco urbano con este proyecto?

Vamos a cambiar la pavimentación. Hemos decidido que el casco histórico va a tener un nuevo enfoque semipeatonal. Las calles no serán exclusivamente peatonales, vehículos y peatones seguirán circulando,

pero prevalecerá el uso peatonal y será más fácil el circular para ellos, pues podrán hacerlo por toda la calle.

Para ello vamos a instalar un adoquinado en esas calles, porque son muy estrechas y mantienen una orografía complicada, con grandes desniveles. Vamos



Calle en proceso de rehabilitación y mejora en la zona sur del casco urbano.

«Muchas calles van a ser reasfaltadas este año, sobre todo en las urbanizaciones»

a eliminar también gran parte de las aceras que eran muy estrechas, por lo que en la mayoría de calles toda la calzada estará al mismo nivel.

El municipio también apuesta por el consumo responsable y ecológico. ¿Cómo lucha la concejalía de Obras y Servicios por lograr un municipio más sostenible?

Sin duda conseguir un municipio más sostenible es una de nuestras prioridades. Desde hace años estamos sustituyendo la luminaria a tipo led, y hemos solicitado una subvención para seguir haciéndolo.

También estamos esperando la resolución de otra solicitud que hicimos para una subvención que nos permita poner dos puntos más de recarga de vehículos eléctricos, y aumentar así los que ya tenemos. Hay cuatro puntos instalados actualmente para servicio público, además de otros tres que tenemos para vehículos de uso privado. Nuestra intención es instalar uno en la pedanía de Heredades y otro en el centro cultural de Ciudad Quesada.

En esta línea también añadir que hemos solicitado, a través del plan 'MOVES' de Conselleria, la adquisición de tres vehículos eléctricos; dos de ellos para obras y servicios y otro para servicios sociales. Continuaremos trabajando en esta línea por la Smart city.

«Los talleres de empleo municipales practican colaborando en el mantenimiento de vías y parques»

«Vamos a darle un nuevo enfoque al casco histórico haciéndolo semipeatonal»

ENTREVISTA > Inma Chazarra / Concejala de Cultura y Patrimonio Natural del Ayuntamiento de Rojales

«Apostamos por la cultura al aire libre»

Inma Chazarra señala los enclaves históricos y naturales más destacados de Rojales

FABIOLA ZAFRA

Rojales está apostando por el disfrute de la cultura al aire libre, mejorando y adaptando para su acceso los muchos monumentos y parques con los que cuenta el municipio, para que turistas y residentes puedan disfrutar al aire libre de todo su patrimonio cultural.

La concejala de Cultura y Patrimonio Natural, Inma Chazarra, habla sobre estos lugares que recomienda a todo el que quiera visitar Rojales.

¿De qué forma se ha llevado la cultura a las calles del municipio?

Con el tema de la covid y de que la gente ahora no va a los museos, estamos apostando por hacer más bonitas las calles de Rojales.

Hace unos meses celebramos el Festival de Arte Urbano 'Rojales en pintura', con la intención de adornar y decorar con motivos de la huerta y del pueblo algunas fachadas que estaban en malas condiciones. Participaron en él artistas urbanos profesionales y realizaron unos murales que han tenido muchísimo éxito y han dado vida a las calles.

¿Qué elementos artísticos podemos ver en la zona de ocio y recreo El Recorral?

Se han hecho una serie de esculturas con troncos de árboles que se habían muerto. En vez de talarlos, se ha convertido su madera en diversas figuras que ahora se exponen en su lugar.

También hemos llevado allí el arte urbano; se han pintado contenedores de basura, vidrio o papel para hacer el espacio más atractivo. Es una iniciativa que le ha encantado a los vecinos y a las visitas.

¿Con qué otros atractivos cuenta este parque?

Hace unos años se crearon unas lagunas dentro del parque que han revitalizado ese espacio. Además, al haber agua, se hizo también una replantación de vegetación mediterránea,

«Hemos creado una ruta medioambiental familiar en El Recorral»



Nueva iluminación en el Puente de Sillería.



Exposición de pintura en las Cuevas del Rodeo.

con árboles, plantas y arbustos, que lo han hecho mucho más acogedor.

También hemos creado este año una ruta medioambiental para disfrutar en familia, que es un circuito donde vas siendo guiado por los carteles instalados. En el inicio se formula una pregunta y los usuarios tienen que buscar el segundo panel para obtener la respuesta, que a la vez te formula la siguiente. Es un espacio al aire libre muy visitado en la comarca, incluso durante la pandemia.

El municipio ha restaurado uno de sus patrimonios más emblemáticos, el Conjunto Monumental Hidráulico Urbano.

Gracias a unos fondos europeos, de la Generalitat y del ayuntamiento, que lo han hecho posible. El Conjunto Hidráulico se

compone por el Puente de Sillería, la Noria, el Azud y las Boqueras de Acequia, construidos entre el siglo XIV y el XVIII. La imagen estaba muy estropeada y era necesaria su restauración.

También se ha dotado al puente con un sistema de iluminación tipo led que resalta este elemento tan emblemático de Rojales. Estamos pendientes de un documento para que el Conjunto Hidráulico obtenga la categorización de Bien de Interés Cultural (BIC).

¿Recomienda la visita de algún otro enclave histórico del municipio?

Se han restaurado también los Aljibes de Gasparito, una construcción única en la comarca que se trata de aljibes gigantes de agua dulce excavados en la

montaña, donde trabajaban los antiguos aguadores recogiendo el agua para vender por las casas.

Y también el Molino de viento que estamos restaurando ahora mismo. Se están reparando las humedades que tenía y dotándolo de una buena iluminación que lo identifique como una pieza monumental histórica.

¿Qué puede encontrar el visitante en las Cuevas del Rodeo?

Un importante foco artesanal y cultural. Es un conjunto de cuevas excavadas en la montaña, antiguamente habitadas por lugareños, que con el tiempo se fueron abandonando. En un momento determinado el ayuntamiento recuperó quince de esas cuevas, las limpió, restauró y decidió darles un uso cultural. Se hizo un convenio con

«Las Cuevas del Rodeo albergan un importante núcleo artístico y artesanal»

artistas de diversos gremios y se fueron asentando allí.

Desde hace seis años el estado y la vida de las cuevas ha cambiado muchísimo. Se ha dotado de medios, se han hecho muchísimas actividades culturales, teatro, conciertos, espectáculos de malabares para los niños... Se empezó a organizar el 'Rodearte' y se han hecho muchas reformas, hemos trabajado mucho el tema de la accesibilidad.

¿Recomendaría la visita también a algún museo municipal?

A todos. Particularmente a los visitantes que quieran conocer cómo se vivía antiguamente en el municipio, o en la huerta en general, recomendaría la visita al Museo de la Huerta. Una casa señorial de principios del siglo XX donde se expone lo que había, además de otros muchos utensilios de la época donados por familias de Rojales, máquinas de coser, ajueres de ropa, vajillas... También hay una sala biblioteca, otra que simula una antigua tienda o una exposición de remedios que dispensaban las farmacias.

La casa también contiene otras estructuras como la casa de los animales y, a lo largo del recorrido, podemos ver herramientas de oficios que hoy ya no existen. Por ejemplo, utensilios de la huerta como arados, carros, materiales que usaban carpinteros... y también se recrea una antigua almazara.

Rojales es un municipio que ofrece multitud de opciones de ocio y cultura, animo a todos los lectores a que nos visiten, que seguro que les encantará.

«Hemos propuesto el Conjunto Monumental Hidráulico para su categorización de BIC»

ENTREVISTA > Sonia Terrero González / Presidenta de la Confederación Valenciana de APAs/AMPAs (COVAPA)

«Las aulas han sido espacios seguros en el primer trimestre, pero no en el segundo»

La presidenta de COVAPA realiza un balance del segundo curso académico marcado por la pandemia

JONATHAN MANZANO

La presidenta de COVAPA y secretaria de la FAPA Gabriel Miró de Alicante confiesa la gran preocupación que han tenido padres y madres por segundo año consecutivo, especialmente en este segundo trimestre al haberse diagnosticado numerosos casos positivos de covid-19 en los centros escolares.

¿El protocolo escolar para combatir la covid-19 está siendo eficaz?

Han faltado métodos de prevención como los filtros Hepa, medidores de CO2, pruebas PCR, enfermeros escolares... Los protocolos deberían haberse elaborado con profesionales y personas especializadas y no responsabilizar a los centros educativos de todo, mucho menos cuando no se tiene experiencia en ello.

¿Las aulas han sido espacios seguros?

Han sido espacios seguros en el primer trimestre, pero en el segundo hemos comprobado que no lo eran, y eso lo demuestra la cantidad de contagios que se han producido. Felicitamos y agradecemos a la comunidad educativa que, día tras día y con un gran esfuerzo humano, han estado en los centros educativos haciendo hasta lo imposible para evitar esos contagios.

¿Cómo se ha gestionado el tema de la presencialidad en las aulas?

En infantil y primaria se está llevando a cabo desde el primer día del curso, pero en secundaria siguen asistiendo días alternos en la gran mayoría de los centros.

La conselleria de Educación debería haber dotado de los medios necesarios para poder llevar a cabo la educación sincronizada, es decir, poniendo una cámara web en el aula. El profesor daría la clase presencial y a su vez los alumnos que no pueden



asistir presencialmente estarían siguiendo las clases desde casa. Esto ayudaría a poder avanzar temario y que nuestros hijos no se vean tan perjudicados en su aprendizaje.

¿Ha habido una fácil accesibilidad de contenidos digitales para las familias más vulnerables?

Siguen faltando dispositivos e internet, es una reivindicación que hacemos constantemente a la Consellería, tampoco han preparado ni a los alumnos ni a los docentes para saber trabajar en el sistema online en casos de confinamiento.

Desde nuestra organización hemos propuesto al conseller Vicent Marzá que en vez de invertir en el banco de libros esa dotación se destine a la com-

pra de dispositivos para todo el alumnado, ya que con la licencia se descargan los libros y podrían trabajar y aprender a utilizar los dispositivos electrónicos y eso favorecería, en casos de confinamiento, a que ningún niño no se quede atrás en su proceso de aprendizaje.

¿Y respecto a los comedores y los grupos burbuja?

Los grupos burbuja realmente existen, pero la burbuja se rompe desde el mismo día que se crea ya que en el transporte escolar, entradas, salidas e incluso en su propia casa no se respeta o protege esa burbuja.

Respecto a los comedores, a pesar de la complejidad están haciendo un magnífico trabajo y se ha conseguido que los niños puedan seguir comiendo en los centros educativos.

¿Ha habido una falta de docentes durante el curso escolar?

Ya sea por positivo en covid-19, por haber sido contacto estrecho de un positivo o por bajas por enfermedad común, ha habido falta de profesorado, especialmente en el segundo trimestre. Esto causaba un gran problema ya que al ser grupos de convivencia estable no era fácil cubrir el puesto con el profesorado del centro.

¿Cuáles han sido las comunicaciones con el Consell durante todos estos meses?

Nos convocaban al Foro Educativo en el que estamos los representantes de todos los sectores, pero esas reuniones eran a modo informativo, en ningún momento se tenían en cuenta las propuestas que hacíamos. Por ello, hemos reclamado que se lleven a cabo las mesas sectoriales

o que convoquen al Consejo Escolar de la Comunidad Valenciana, que son los órganos colegiados.

¿Habéis ido teniendo acceso a los casos notificados de covid-19 en las aulas?

Ha habido centros que informaban peros otro no, esto causaba mucho malestar y hacía que las familias tuviéramos más temor a llevar a nuestros hijos a los centros educativos.

¿Cómo afrontáis lo que queda de curso?

Tenemos la esperanza de que con las vacunaciones mejore la situación y empiece a normalizarse un poco todo. De igual forma seguiremos dando soluciones a todas las complicaciones que vayan sucediendo. Somos quizás el sector al que pocos reconocen la labor que desempeñamos.

«Felicitamos y agradecemos a la comunidad educativa el esfuerzo para evitar contagios»

«Se ha conseguido que los niños puedan seguir comiendo en los centros educativos»

«Tenemos la esperanza de que con las vacunaciones mejore la situación»

¿Qué es COVAPA?

Fundada en 1985 por asociaciones de padres y madres de alumnos de la Comunidad Valenciana, COVAPA representa uno de los pilares de la comunidad educativa. Actualmente está integrada también por las federaciones Gabriel Miró de Alicante, Humanista Manuel Tarancón de Castellón y 9 de Octubre de Valencia.

ENTREVISTA > Manuel Israel Nicolás Torres / Artista contemporáneo torrevejense (Elche, 10-julio-1982)

«Me identifico con el movimiento pictórico Lowbrow»

Israel Nicolás desarrolla una obra colorida, desenfadada y simbolista

FABIOLA ZAFRA

Los recuerdos de la infancia del artista van ligados al mundo del arte y la pintura. Siempre con folios y bolígrafos que su padrino le regalaba hasta que, por recomendación de su profesora, sus padres lo llevaron a la Escuela Municipal de Pintura de Torrevieja.

Allí tiene su estudio, el Atelier de Arte Israel Nicolás, de donde prácticamente no se mueve debido a la situación sanitaria actual y donde pasa el día trabajando en su obra y encargos.

¿Cómo y dónde te formaste?

En la Escuela de Arte y Diseño de Murcia obtuve el título de Técnico Superior en Ilustración. Al terminar me mudé a Altea para empezar la carrera de Bellas Artes en su facultad, pero tras el primer año aparqué los estudios y me mudé a Murcia, donde me solicitó la empresa publicitaria 'Contrapareda' para ilustrar una colección de treinta libros sobre la historia de Murcia.

Finalmente dejé la universidad en tercero para desarrollar mi carrera laboral que paradójicamente la facultad me ralentizaba. Lo siguiente que hice fue viajar a México buscando influencias, porque mi método por aquel entonces ya se acercaba a algunos estilos latinos.

¿Cómo definirías tu estilo?

Teniendo en cuenta que pinto desde un prisma emocional, suelo mezclar desde los dibujos animados que veía de niño hasta el Barroco, el surrealismo, el simbolismo, el realismo mágico latinoamericano, lo vintage, lo bizarro...

«Suelo mezclar en mi obra símbolos religiosos con la cultura de consumo»



Obra del artista 'Joven con híbrido'.

Al ser de la generación del 82 creo que en la pintura se me mezcló el pasado con el presente, los símbolos religiosos de la cultura de mis mayores, aunque no soy creyente, con la llegada de la cultura de consumo.

Hace poco surgió el movimiento pictórico Lowbrow con el que, en parte, me siento identificado, es como surrealismo pop.

Has hecho de todo. Retratos, escultura, interpretaciones libres e incluso de clásicos, pero siempre dándoles una visión más actual o introduciendo elementos nada característicos de su época original. ¿Tienes alguna preferencia?

Me gusta mucho el arte clásico y lo conservo como un referente desde siempre. Con la escultura llevo mucho menos

tiempo que con la pintura y aun no me expreso con ella como pintando.

Si tuviera que quedarme con una parcela de lo que hago, serían los cuadros simbolistas, las sirenas, la luna, el marinero, los santos descontextualizados... toda esa simbología de la que me valgo para contar una historia visual, para expresar una emoción o un sentimiento abstracto.

Son los cuadros que más suelen conectar con la gente, porque nacen de la psique, del inconsciente colectivo. Para mí es la obra más poética, más curativa, la razón por la que pinto, lo que me hace darme cuenta que la imagen tiene poder y puede ayudarme a mí y a las personas sensibles que conecten con la obra.

Y en los encargos, ¿suelen darte libertad en la obra?

Tengo la suerte de que a la gente le gusta el estilo y la temática que represento y, cuando me piden algún encargo, siempre me dan libertad creativa. También es verdad que soy afortunado de tener una clientela de diez.

Acabo de repintar tres cuadros que ya estaban vendidos, igual que también me han pedido repetir personajes; por ejemplo, contactaron conmigo para la nueva imagen de una empresa de helados ecológicos de Canadá, y querían que repintara mis personajes para los envoltorios de su producto.

¿Tienes alguna obra que destacarías como tu preferida?

Una de ellas es una sirena que pinté cuando tenía 23 años, en una de esas etapas en las que te replanteas lo que quieres en la vida, y creo que al pintarla 'me hice mayor', porque considero que fue el primer cuadro que marcó mi estilo actual.



Israel Nicolás | Ramón Vera

«Repinté mis personajes para una empresa de helados ecológicos de Canadá»

Existen un par de copias de ella, pero nunca me ha vuelto a salir igual. Esa sirenita ha viajado conmigo siempre, ahora la tengo en mi habitación colgada frente a mi cama.

¿En qué estás trabajando ahora mismo?

Trabajo mucho en taller, diseñando ideas y piezas nuevas, produciendo para poder seguir vendiendo, dedicándole tiempo a encargos, a la venta online... Tengo la suerte de enviar obra a muchos lugares diferentes, dentro de España y fuera (Amsterdam, Alemania, EEUU, Francia...).

Si puedo mantenerme trabajando en lo que me gusta es únicamente gracias a esa gente que se interesa en mi obra.

Has hecho exposiciones en Torrevieja, Alicante, Murcia, Madrid e incluso en el Caribe. ¿podremos ver alguna de ellas próximamente?

La última expo fue el pasado diciembre en el Centro de Cultura Contemporánea de l'Escorxador, en Elche. Pero de momento pienso que estamos viviendo una situación muy delicada por la Covid y que es más prudente aparcar el tema expos hasta que todo mejore.

2MÓ
229€

www.multiópticas.com

gafas progresivas
alta tecnología
(unas pueden ser de sol)



MULTIÓPTICAS
Guardamar



C/ Mayor 8 03140 Guardamar del Segura TLF. 96.572.9595 - 674.14.66.32

El Rayito Salinero jugará en la primera división del balonmano playa

La Real Federación Española de Balonmano crea tres divisiones deportivas ante el incremento anual de equipos que participan en el Arena Handball Tour



La familia del Rayito Salinero al completo | Sergio Almarza

JONATHAN MANZANO

Después de varios años creciendo como deporte, la Real Federación Española de Balonmano (RFEBM) ha decidido dar un salto organizativo para el balonmano playa al crear tres divisiones deportivas. El Rayito Salinero será el principal exponente de este deporte en la región al ser el único club de la Comunidad Valenciana que formará parte de la recién creada primera división.

Criterio de selección

Para determinar la posición de los equipos en cada una de estas tres nuevas divisiones se ha tenido en cuenta la clasificación de los últimos años en torneos nacionales, "el hecho de que la federación nos clasifique en la primera división es el resultado de muchos años trabajando por un proyecto, con muchos kilómetros a nuestras espaldas y superando muchas dificultades con muy buenos resultados, tanto deportivos como personales" sostiene Carlos Cabrera, presidente del Rayito Salinero desde hace dos años, tras sustituir a Ismael Antón.

Casi diez años de historia

Los orígenes del club se remontan a 2012, cuando una generación de balonmanistas torrejeños decidió participar en torneos de balonmano playa bajo el nombre Muebles Ruycar, pero debido a la intención de establecerse con una identidad propia decidieron ponerse el nombre de Rayito Salinero.

Tres años después, tras su participación en algún campeonato a nivel nacional, querían transmitir sus conocimientos a nuevos jóvenes, consiguiendo llevar ese mismo año un equipo cadete al Campeonato de España, obteniendo la quinta posición. Un año más tarde, fruto de este resultado, decidieron dejar de ser un equipo y convertirse en un club con Ismael Antón, Francisco Gili, Carlos Cabrera, Alejandro Pérez y Maxim Balashov como miembros de la directiva.

Club revelación

Así, la Real Federación Española de Balonmano les otorgó el mismo año de su constitución oficial el premio club revelación tras lograr vencer al Club Balonmano Playa Ciudad de Málaga, pentacampeón nacional,

en el Campeonato de España. También por tener un gran crecimiento del club en categorías base, siendo la entidad con más equipos en los torneos celebrados.

Desde ese momento, cada año han ido creciendo de manera exponencial. El 2019 fue un año fantástico para el club torrejeño tras clasificarse en todas las categorías para la Copa de España que se disputó en Torrox, un torneo en el que solo se clasifican los mejores equipos del país. De este modo, la Federación de Balonmano de la Comunidad Valenciana les otorgó el premio al mérito deportivo reconociendo su labor durante la temporada.

La campaña pasada, marcada por la pandemia, fue muy dura para todo el deporte nacional, "especialmente para los que practicamos el balonmano playa ya que no hubo opción de poder siquiera entrenar o tener algún contacto con nuestro deporte, por lo que ha quedado un año en blanco" señala Carlos Cabrera. Actualmente los balonmanistas del club ya se es-

tán preparando para la próxima temporada que dará comienzo en mayo.

Contactos con el equipo nacional

Hace dos temporadas recibieron llamadas de los seleccionadores españoles para conocer a los jugadores del club pero finalmente, debido a la pandemia, no pudo llegar a concretarse. Por el momento, varios jugadores como Ramón Mazón o Manuel Valera ya han sido convocados anteriormente por la RFEBM en la categoría juvenil y senior respectivamente.

Para las Olimpiadas habrá que seguir esperando, ya que pese a los deseos de toda la comunidad del balonmano playa, finalmente esta modalidad no

será incluida en el programa de los Juegos Olímpicos de París de 2024.

Mejoras deportivas

Una vez pase la situación epidemiológica desde el club tienen pendiente reunirse con la concejalía de Deportes, para solicitar unas instalaciones que les permitan dar un salto de calidad a nivel organizativo y estructural.

"Consideramos que dada nuestra trayectoria necesitamos un espacio de nuestra ciudad o nuestras playas, para llevar a cabo nuestra actividad sin depender de que la playa esté ocupada o de que podamos molestar a quienes disfrutan en ellas" apunta Carlos Cabrera.

Logros deportivos

2019: Tercera posición del Campeonato de España en la categoría infantil femenina, clasificación de todos sus equipos para la Copa de España de Torrox, bronce en la categoría infantil masculina y cadete femenina, oro en la Copa de España en categoría infantil femenina y campeón del torneo Arena 1000 de Playas de Orihuela en la categoría infantil masculina.

2018: Finalistas del torneo Arena 1000 de Playas de Orihuela en la categoría senior y campeones del Arena Handball Tour en la categoría cadete femenina.

2017: Campeones del Arena 500 Murcia en la categoría senior masculina y tercera posición de España en la categoría cadete masculina.

2016: Premio al club revelación por la Real Federación Española de Balonmano, finalistas del torneo Ciudad de Valencia, campeones del torneo ONG Nueva Fraternidad y tercera posición de España en la categoría infantil femenina.

«Es el resultado de muchos años con muy buenos resultados»
C. Cabrera

La próxima temporada dará comienzo en mayo

«Necesitamos un espacio para llevar a cabo nuestra actividad»
C. Cabrera

ENTREVISTA > Jesús Rogel Sánchez / Regatista (Torrevieja, 22-abril-1979)

«Estoy preparado para la próxima regata»

El regatista torrevejense se juega este mes su pase a los Juegos Olímpicos en el último clasificatorio

JONATHAN MANZANO

El regatista del Real Club Náutico Torrevieja y miembro del equipo preolímpico de la Real Federación Española de Vela, Jesús Rogel, ha estado varias semanas concentrado en Lanzarote preparándose para el último clasificatorio continental a los Juegos Olímpicos que se disputará durante este mes en la localidad portuguesa de Vilamoura.

Entre algunos de sus logros deportivos destacan cuatro Campeonatos de España, seis Copas de España, un Trofeo Princesa Sofía, cuarta posición en un Campeonato de Europa, la medalla de bronce en los Juegos del Mediterráneo y la primera posición en un Campeonato Mundial.



Jesús Rogel durante una sesión de entrenamiento | Nalhian Studio 12

¿Cómo afrontas el clasificatorio de Vilamoura?

Con mucha ilusión y siendo consciente de que he hecho un buen trabajo para llegar hasta aquí. Tengo muchas ganas de hacerlo lo mejor posible y poder clasificar para los Juegos Olímpicos.

¿Cuáles crees que serán las mayores dificultades a las que tendrás que hacer frente durante la regata?

Cada campo de regata tiene su propia dificultad. En el caso de Vilamoura nos podemos esperar

de todo, desde vientos fuertes a un fuerte oleaje y fuertes corrientes. Por ello, lo más importante de la regata será la capacidad de adaptación de cada uno de nosotros a las adversidades que puedan surgir.

Vienes de estar dos meses concentrado en Playa Blanca, Lanzarote, ¿cómo ha ido la experiencia?

Ha sido una buena experiencia, entrenábamos prácticamente durante todo el día. Es un lugar muy bueno para entrenar y sacar

el máximo rendimiento deportivo. Por lo general hemos tenido vientos medios y fuertes, que es lo que se esperaba en un principio para Hyeres, Francia, pero como la regata se ha cambiado de ubicación a Vilamoura hay que amoldarse.

Es la primera vez que vengo a Lanzarote y me ha parecido un sitio excepcional para entrenar, ya no solo por el viento, sino también por la buena temperatura que hemos estado teniendo, lo que nos ha permitido alargar los entrenamientos más horas.

clasificación personal, aunque sí como país, en las Olimpiadas de 2016. Fueron unas clasificaciones complicadas y durante el último año no estuve bien físicamente, dado que tuve alguna lesión importante.

Después de haber intentado ir a los Juegos de Río de Janeiro decidí tomarme un paréntesis para ver si me veía con fuerzas para volver a intentar el próximo ciclo olímpico. Ahora me veo preparado, creo que he hecho bien las cosas y es el momento de plasmarlo en la próxima regata.

En caso de ir a Tokio, ¿a qué rival temes más?

Temer no temo a nadie porque no hay un rival a batir en concreto, ya que como he comentado es un deporte en el que las condiciones meteorológicas juegan un papel fundamental. Además, estamos todos los países con un nivel muy fuerte, ya con estar en unos Juegos Olímpicos y hacer mi mejor papel en los mismos seguro que me va a llevar a un buen resultado.

¿Cómo ves el deporte de la vela en España?

Creo que le falta reconocimiento, como casi a cualquier deporte que no sea el fútbol, cuando la vela es uno de los deportes olímpicos que más medallas nos ha traído. Además, nuestro país está rodeado de mar y tiene zonas verdaderamente espectaculares para navegar, si se conociese un poco más este deporte muchísimas más personas se iniciarían.

Para mí es muy especial la sensación que produce ir a gran velocidad encima de un barco que no tiene motor. En la vela cada día es diferente, navegas por diferentes rumbos que te hacen mejorar en cada ocasión, una disciplina en la que se requiere una buena estrategia y control del barco, además de tener la parte física.

«En la vela las condiciones meteorológicas juegan un papel fundamental»

«Decidí tomarme un paréntesis tras haber intentado ir a los anteriores JJ.OO.»

¿Qué significa para ti este intento de ir a los Juegos Olímpicos de Tokio tras tu experiencia en los anteriores Juegos?

En este deporte es muy difícil participar en unos Juegos Olímpicos porque tenemos un número de plazas muy limitado, motivo por el cual no conseguí lograr la

Toda una vida en el mar

A los seis años su padre le empezó a aficionar al mundo de la vela iniciándose en la categoría optimist. Al principio sólo lo hacía para pasárselo bien con sus amigos, pero empezó a obtener buenos resultados a medida que iba superando las diferentes categorías deportivas, hasta que ganó su primer campeonato nacional.

**ABIERTO
24 HORAS**
**SERVICIO
A DOMICILIO**
ESPECIALIDADES
**HOSPITAL
VETERINARIO**



SAN ANTÓN
HOSPITAL VETERINARIO

TORREVIEJA - DOLORES - URB. LA MARINA - CIUDAD QUESADA
LA REGIA - URB. VILLAMARTIN - PLAYA FLAMENCA

HOSPITAL GUARDAMAR
Rotonda Era de Lucio, 4
hospital@sananton.com.es

Tlf. 96 572 78 17
www.sananton.com.es

CISÉ

CLÍNICAS MÉDICO ESTÉTICAS

ESTETICA AVANZADA - MEDICINA ESTETICA
DEPILACION LASER - ADELGAZAMIENTO

ELCHE
Calle Corredora
(antigua tienda Springfield)

ALMORADÍ
Calle Canalejas
Número 30

LOS MONTESINOS
Avenida del Mar
Número 50, 1º G

CALLOSA DE SEGURA
Calle La Hoya
Número 29
(Carretera Cox - Callosa)



“Venus de Elche” Presente de Milab3D como agradecimiento a Clínicas Cisé

BUSCA LA BELLEZA



Clinicas Cise



Cise España



722 34 53 62



¿Quieres adelgazar?

O quizás, ¿perfeccionar tu físico?

Valoración Gratuita

MÁS DE
800
PERSONAS
YA LO SABEN



CAMBIAMOS
TU FÍSICO Y
TU VIDA



EN
3
MESES