

# AQUÍ en Alcoy

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienalcoy.com](http://www.aquienalcoy.com)

«No me hagas caso, soy de otro planeta. Todavía veo horizontes donde tu dibujas fronteras» Frida Kahlo (pintora mexicana)



## Con los jóvenes y el acceso a la vivienda

Págs. 2 y 3

### Social



Las familias atendidas presentan, además de necesidades de alimentos o ropa, dificultades en la alfabetización digital. Pág. 4

### Fiestas



El capità Moro y el Cristià coinciden en la necesidad de reactivar la fiesta cuanto antes por lo económico y lo social. Pág. 7

### Infancia



Alcoy fue reconocida en 2018 por la Unicef como 'Ciudad Amiga'. El proyecto está siendo revisado para su renovación. Págs. 18 y 19

### Cultura



La actriz alcoyana Nazaret Aracil regresa al teatro con 'Mi mundo es otro' en el que representa la mala conciencia. Págs. 22 y 23



**Peluquería de Caballeros**  
Santa Rosa, 38  
Tel: 616 983 510 Alcoy

**ENTREVISTA >** María Baca Nicolás / Concejala de Juventud, Vivienda y Patrimonio Municipal (Alcoy, 16-abril-1987)

# «Hemos visto problemas de ansiedad y estrés en los jóvenes, generados por la pandemia»

Según Baca de 24 a 30 años los dos problemas principales son que hay mucha precariedad laboral y el acceso a la vivienda es complicado

MIREIA PASCUAL

María Baca Nicolás es la concejala de Juventud, Vivienda y Patrimonio Municipal del ayuntamiento de Alcoy. Destaca en esta entrevista los problemas a los que se enfrenta la juventud en cuanto a emancipación y acceso a la vivienda, además de la precariedad laboral. Habla también de proyectos de convivencia intergeneracional en el centro de la ciudad.

**Tres concejalías distintas pero complementarias, ¿qué labor te gusta más?**

Cada una me da cosas distintas. Juventud me da la gasolina con proyectos nuevos, ilusionantes, de ocio... es como más emocionante. La parte de vivienda he descubierto que es lo que a mí me mueve internamente, despierta mi vocación de psicóloga, esa parte social y de trabajo con colectivos vulnerables. Me gusta mucho y acabo muy involucrada.

Y patrimonio, será posiblemente la que menos control, es mi reto en esta legislatura por el lenguaje más técnico y administrativo. Aquí aprendo cada día gracias al equipo que tengo detrás.

**¿Cuáles son los retos respecto a cubrir las necesidades de los jóvenes alcoyanos?**

Es una pregunta muy amplia. Desde juventud estamos trabajando en un Plan Integral de Juventud. Aquí buscamos cuáles son las necesidades, porque la juventud es heterogenea, diversa y no se puede enmarcar dentro de un concepto estándar.

Hemos detectado muchos problemas en la parte de la emancipación, y ahí tenemos cosas que tienen que ver con la educación, el acceso a la vivienda, la salud mental, el ocio, el acceso a



la cultura, etcétera. Son muchas cuestiones que tienen que ver con el desarrollo de su proyecto de vida y como ciudadanos.

**¿Sabemos los adultos qué es lo que necesitan los jóvenes? ¿Contamos con ellos?**

Desde el Ayuntamiento sí que intentamos contar con ellos en las iniciativas estratégicas. Tenemos varios organismos como la Comisión de Juventud, que está formada por gente que forma parte de entidades juveniles, pero que está abierto a cualquier joven de la ciudadanía que quiera participar.

También tenemos presupuestos participativos para niños y para adultos donde pueden votar para mejorar cosas concretas o para plantear proyectos nuevos. Además, contamos con una escuela de formación para el asociacionismo juvenil.

**Y la pandemia, ¿cómo les ha afectado?**

Hemos visto problemas importantes en los jóvenes alcoyanos por ansiedad y estrés, generados principalmente por la pandemia. Hemos detectado esta problemática a través de varias entidades, como por ejemplo el Instituto Valenciano de la Juventud que ha hecho un estudio ad hoc para ver

qué problemáticas tenía la juventud en esta situación.

**La salud mental es importante...**

Enseguida fuimos conscientes de la problemática y creímos conveniente poner en marcha un recurso extraordinario. Hay que saber reivindicar la salud mental, como un problema que tenemos en la sociedad y que cada vez se agrava más.

Somos partidarios de trabajar desde la prevención y dar herramientas a las personas que necesitan gestionar esas emociones. Habrá jóvenes que puedan haber sufrido una muerte cercana; otros que, ante una situación de incertidumbre, no sabían qué podría pasar con su universidad, como iban a afrontar los exámenes, si iban o no a clase, etcétera.

**«Hemos puesto en marcha un recurso psicológico para prevenir problemas derivados de la pandemia en jóvenes»**

Y también cómo ha afectado la pandemia a sus relaciones personales, en unas edades que se necesita de forma especial esa socialización con el grupo de iguales o empiezan las primeras relaciones afectivas.

**¿Qué respuesta se da al problema?**

Hay jóvenes adolescentes con pensamientos suicidas o estados deprimidos muy graves y había que dar una respuesta. Una vez conocimos el diagnóstico de qué les pasa a nuestros jóvenes, nos pusimos en contacto con los Centros de Salud de Atención Primaria y con Pediatría, y también con psicólogos del ámbito privado.

Los servicios públicos nos comentaron que estaban empezando a tener cierto colapso y que veían necesario poner en marcha un recurso específico. Tenemos claro que debe estar coordinado con lo público y que no vamos a hacer terapia, sino una prevención de aparición de problemas más graves. Y esto irá acompañado de campañas.

**¿Sabes ya con qué recursos humanos se contará y la ubicación del servicio?**

El servicio de psicología estará ubicado en el Centre Cervantes Jove (CCJ), dos días a la semana,

miércoles y viernes de 17 a 19 horas para edades comprendidas entre los 12 y los 30 años. Ramón Álvarez, que lleva el centro Metaeduca, está especializado en esa franja de edad y como psicólogo clínico será el profesional encargado de llevar este recurso.

**¿Otros problemas que no tengan necesariamente relación con la pandemia?**

Depende un poco de la franja de edad. De 24 a 30 años los dos problemas principales son que hay mucha precariedad laboral y el acceso a la vivienda es complicado. Se necesitan políticas que den respuesta para ayudar a la gente en estos dos temas. La franja anterior de edad es más diversa, se remarca mucho el tema de la salud mental y los estudios.

**«Tenemos 250 solicitudes de vivienda social que dice que esas personas tienen dificultades para pagar el alquiler»**

**«Hay que saber reivindicar la salud mental como problema social y que cada vez se agrava más»**

**En vivienda, ¿Qué dificultades hay en Alcoy? ¿Tiene todo el mundo acceso a una vivienda?**

En Alcoy tenemos un problema de demanda. Se hizo un estudio diagnóstico por parte de la Conselleria d'Habitatge y catalogaron la ciudad como un área con necesidad de vivienda. Actualmente hay 250 solicitudes de vivienda social que nos dice que esas personas principalmente tienen dificultades para mantener el alquiler de la vivienda o para acceder a una.

No es gente que esté en la calle como sí ocurre en otras poblaciones. Sí tenemos gente que vive en la calle en momentos más temporales, unas diez personas concretamente, pero que ahora serán menos porque algunas ya tienen vivienda y otros están en alquiler social.

**¿Cuál es la situación de estas personas?**

El seguimiento de estas personas es complicado porque son poco constantes y sus situaciones muy cambiantes. Y además tenemos dificultades porque es gente a la que no se les quiere alquilar viviendas.

Se habla mucho del acceso a la vivienda, pero no de la convivencia. Es necesario contar con programas que trabajen en este aspecto porque es muy importante, es el fondo de la cuestión. Además, en Alcoy tenemos 3.000 viviendas vacías, la gran parte son de entidades bancarias, de herencias y de las administraciones, y esto es un gran problema.

**Al final el objetivo desde la concejalía, entre otros, es ayudar en el acceso a la vivienda...**

Aceptamos una propuesta de Compromís para incentivar el alquiler social. Es un programa que ya se está haciendo en Valencia, allí se llama 'Reviure' y aquí le queremos poner 'Rehabita'. Consiste en subvencionar la mejora y rehabilitación de la vivienda a cambio de ponerlo a disposición de alquiler social y que nosotros podamos elegir qué personas lo necesitan más.

Por un lado, rehabilitas el parque de viviendas y por otra fomentas el alquiler social. Intentamos también garantizar el acceso a las personas vulnerables, plantear innovación social en la vivienda y desarrollar un aspecto

**«Estamos trabajando en varios proyectos de viviendas colaborativas e intergeneracionales»**



social de ésta como elemento integrador.

**Comentabas que se han planteado proyectos de innovación social en la vivienda, ¿en qué consiste?**

Tenemos varios proyectos. El primero serían las viviendas colaborativas en la Placeta de les Eres. Se está licitando para poder empezar porque también requiere una financiación. La idea es que la planta baja pueda tener espacio para oficinas de la administración y una zona para uso social, que sea intergeneracional y con espacios comunes que permitan crear red entre los vecinos. También tenemos otro espacio en la calle Sardina, que también queremos convertirla en vivienda intergeneracional.

Estos espacios son de alquiler y la idea es que se pueda crear

una red entre vecinos que puedan cooperar y ayudarse unos a otros. El planteamiento es que sea rotatorio para la gente joven.

**¿Todos estos espacios son de alquiler?**

Sí, y hemos pensado en un tercer proyecto destinado a alojamiento, para la gente que está

**«El servicio de mediación está interviniendo donde había casos con problemas de convivencia muy enquistados»**

sola y tiene una pensión no contributiva y no puede acceder a una vivienda de alquiler de mercado o una persona que está en proceso de rehabilitación y tiene problemas para la reinserción, pero va acompañado de un trabajo con una entidad. O, por ejemplo, personas que están en Cruz Roja, en el área de transeúntes.

El problema de estas personas es que solo pueden estar tres días en el albergue y luego se tienen que ir. Este espacio está pensado para estas situaciones.

**Estáis llevando a cabo un proyecto para la mejora de la convivencia en algunas zonas de la ciudad, ¿en qué consiste y por qué es tan importante?**

A veces es complicado en ciertas zonas y con ciertas familias, porque hay mucho problema de convivencia vecinal. Cuando

adjudicamos las viviendas sociales, a veces hay que hacer un verdadero encaje de bolillos. Por eso yo reivindico tanto el trabajo de base. Trabajar la convivencia es fundamental. Hay que ver la relación entre vecinos, trabajar la comunicación positiva, etcétera.

Esto es lo que hace nuestro servicio de mediación. Están interviniendo donde había casos muy enquistados de convivencia con serios problemas de comunicación. Hemos notado mejoría después de un año. Ha costado mucho y requiere de mucho tiempo y comprender que son procesos sociales cuyos frutos, seguramente, se verán más a la larga.

**Entonces, como dices, es un importante trabajo a nivel cultural y comunitario.**

Trabajamos con distintas culturas, les damos voz e intentamos 'desestigmatizarlas'. Porque un problema importante también que una parte de la población no participa de las cuestiones públicas, y a ellos también hay que darles voz y herramientas para poder involucrarlos. Y esto es difícil, pero se debe intentar, desde la educación y el compromiso.

Además, las viviendas que son competencia de la Entitat Valenciana d'Habitatge i Sól (EVHA) van a contar con un equipo de tres personas que van a hacer un seguimiento y un trabajo educativo en las comunidades.

**También queréis poner en marcha un Observatorio de la Vivienda.**

Es innovador, somos el primer municipio en tenerlo. Es muy ilusionante. Es un órgano de participación donde están involucrados diferentes perfiles poblacionales. Está dividido en dos estructuras: el plenario, formado por funcionarios, entidades del tercer sector y por grupos políticos; y los laboratorios, que se focaliza en las rehabilitaciones y el plan urbano, en lo social y en la innovación en la vivienda.

El observatorio está formado por profesionales con un recorrido y un conocimiento de causa para poder hablar y plantear soluciones. El objetivo es hacer un diagnóstico previo y conocer la sociología urbana, entre otras cosas.

**«Se ha puesto en marcha un Observatorio de la Vivienda para conocer la sociología urbana y las necesidades»**

# 'Dona Mare' empodera a las mujeres incluso en pandemia

Las familias atendidas por Cáritas Santa María presentan, además de necesidades de alimentos o ropa, dificultades en la alfabetización digital

MIREIA PASCUAL

El programa 'Dona Mare' es una iniciativa que trabaja la inclusión de las mujeres y sus familias. Se focaliza en el empoderamiento de la mujer en sus entornos de alta vulnerabilidad y se intenta responder a las necesidades que van surgiendo.

El trabajo más conocido y extendido de Cáritas es la labor realizada principalmente por el Economato, ese servicio de reparto de alimentos que atiende a las familias más desfavorecidas. También es conocida la recogida de ropa y el reparto de esta entre las familias. Sin embargo, Cáritas abarca mucho más. Uno de sus programas estrella, estos últimos años en Alcoy, es 'Dona Mare'.

## Qué es 'Dona Mare'

Por la ubicación en la zona centro de Cáritas Santa María, antiguamente la entidad contaba con un programa específico dirigido a personas de etnia gitana, para atender sus necesidades. Sin embargo, con el tiempo, la población evoluciona y empiezan a parecer familias de culturas distintas a las que atender.

'Dona Mare' nace para dar respuesta a esta necesidad, pero focalizando en las mujeres, quienes sufren situaciones extremas y complicadas que necesitan ser atendidas. Se trata de un programa de inclusión para mujeres, pero sin dejar de lado a sus familias.

Menchu Bernabéu Pérez es trabajadora social de Cáritas Santa María y es la encargada de llevar a cabo este programa. "Vemos cada día que las mujeres que llegan a nosotros necesitan trabajar cosas muy sencillas como la transmisión de valores



Menchu Bernabéu, trabajadora social de Cáritas Santa María.

hacia sus hijos, competencias personales necesarias para poder buscar un empleo... es como un paso previo al taller de orientación laboral. En definitiva, trabajamos para empoderarlas".

## Familias

El perfil de las familias que acuden a este recurso es de renta baja. "Creen que como son pobres y no tienen dinero, no pueden hacer actividades, cuando, por ejemplo, llega el fin de semana. Les enseñamos también el ocio comunitario, para que conozcan los recursos y las opciones que tienen para salir por la montaña a andar o rutas verdes".

La covid lo ha parado todo, también aquí, pero se suele organizar una actividad mensual. "Como ahora acuden familias de culturas muy diversas, trabajamos el contacto entre ellas, que conozcan sus costumbres y de dónde vienen", explica Bernabéu.

Con este objetivo se organiza el taller 'Sabor entre culturas', donde las mujeres preparan una exposición para hablar de sus

costumbres y cultura, preparan el plato típico de su país de origen y buscan una música representativa. "Así conseguimos que haya un mayor entendimiento entre ellas. Las mujeres de algunas culturas se critican mucho entre ellas. Si se conoce la cultura, se entiende el porqué de muchas cosas".

## Los hogares

Las casas donde viven estas familias de bajos recursos suelen ser espacios poco amueblados. Cuando llegó el confinamiento, las horas que se pasaban en familia en sus casas se incrementó de forma considerable. Ahí Cáritas, que no cesó en su labor, empezó a detectar carencias que se evidenciaban de una forma más profunda.

Muchas casas no disponían de suficientes sillas para todos los miembros de la familia o no tenían un sofá o lavadora, etcétera. Parte del objetivo del proyecto también es dotar a las casas de sensación de hogar, para que las familias estén más a gusto en el espacio en el que viven.

Cáritas empezó entonces a hacer llamamientos por las redes sociales de las necesidades que iba detectando. "La respuesta de los alcoyanos siempre es super buena. En confinamiento pedimos una lavadora, fue muy fácil conseguirla". Esta iniciativa ha crecido tanto que están a punto de abrir una tienda de muebles de segunda mano.

## La ropa

"Con los muebles pretendemos hacer como con la ropa, dignificar su reparto", explica la trabajadora social, "cuando antiguamente se repartía ropa en Cáritas, se entregaba como nos llegaba, no siempre limpia ni doblada, ni tampoco se daba a elegir ni a probar".

"Ahora tenemos una tienda de segunda mano donde todo el mundo puede comprar, y las personas de Cáritas van con un bono para poder coger la ropa de forma gratuita. Pueden ir allí como cualquier otra persona, ver la ropa limpia y en condiciones, probársela en el probador y coger lo que le guste".

*«En el confinamiento detectamos que muchas casas no tenían suficiente mobiliario y buscamos para dotarlas de sensación de hogar»*

M. Bernabéu

La tienda está situada en la Alameda y está abierta a toda la población de Alcoy, en un momento en el que hay personas que se plantean usar ropa de segunda mano por cuestiones medio ambientales.

## Momento actual

Cáritas tiene ahora varios retos. En primer lugar, necesita voluntariado más joven que pueda ayudar en tareas que suelen hacer personas jubiladas, como impartir clases de castellano, por ejemplo. Y es que hasta que toda la población mayor no esté vacunada, hay muchas actividades que no se están pudiendo realizar y otras que han tenido que pasar a ser online.

Una dificultad que están atendiendo en la actualidad es la falta de alfabetización de las personas: "No solo muchos no tienen ordenadores, sino que no saben utilizarlos o realizar trámites que ahora son meramente online, como solicitar ayudas o descargar los deberes de sus hijos", comenta Bernabéu.

Se detecta también una tristeza generalizada y mucho miedo para volver presencialmente a lo que se organiza en la sede.

**Cáritas Santa María busca voluntariado joven que complete al más mayor que ahora no puede ayudar por no estar vacunado**

*«Las mujeres que vienen necesitan trabajar competencias personales necesarias, previas a la búsqueda de empleo»*

M. Bernabéu

#conresponsabilidad

Más información



# Medidas Covid 19

Del 26 de abril al 9 de mayo

## ↓↑ CIERRE PERIMETRAL

- Se prorroga la limitación de entrada y salida de personas del territorio de la Comunitat Valenciana.
- Se prorroga la limitación de circulación de las personas en horario nocturno entre las 22.00 y las 06.00 horas.

\*Excepto para aquellos desplazamientos debidamente justificados

## 👤 ENCUENTROS SOCIALES O FAMILIARES

- En espacios de uso público no se podrán formar grupos de más de 6 personas, salvo que se trate de personas convivientes.
- Las reuniones familiares y sociales en domicilios y espacios privados se limitan a dos núcleos o grupos de convivencia.

## 🍴 HOSTELERÍA Y RESTAURACIÓN

- El aforo permitido en el interior del local es del 30 % y del 100 % en terrazas al aire libre.
- El horario de cierre de estos establecimientos será a las 22:00 horas.
- La ocupación de mesas será de máximo 6 personas por mesa o agrupaciones de mesas.
- El consumo será siempre sentado en mesa.
- El uso de la mascarilla será necesario cuando no se esté consumiendo.

## 🏪 LOCALES COMERCIALES

- Deberán estar cerrados a las 22:00 horas, excepto los destinados a productos de primera necesidad que tengan un mayor horario autorizado.
- El aforo máximo será del 75% de su capacidad.

## 🎭 ACTIVIDADES CULTURALES

- El aforo máximo permitido en cines, teatros, museos o auditorios es del 75 %.

xTi xMi

900 300 555



GENERALITAT  
VALENCIANA | TOTS  
A UNA  
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Expertos para todo

Comienza el cambio de discurso y ya empezamos a ver la luz al final del túnel. Ahora ya nos ponen expertos que dicen incluso que, en efecto, las mascarillas en el exterior han sido de dudosa eficacia, coincidiendo con lo expresado tantas veces en esta editorial.

### La palabra 'experto'

Y lo han dicho en los mismos informativos donde tantas veces han sacado a expertos diciendo lo contrario. Y es que la palabra expertos es como las búsquedas en Google, haz una, por muy extraña que sea, y siempre encuentras quien opina lo que tú quieres.

De hecho, ese concepto de experto deberíamos definirlo un poco más, hacer como con las encuestas, que tengas que detallar siempre la condición por la que esa persona es experta concretamente en esa materia. Un médico puede saber mucho de su especialidad, pero no por eso es experto en virología.

Y es más, siendo investigador e incluso virólogo, si no ha estado en los comités en los que se tiene toda la información, ¿seguro que pueden opinar con la rotundidad que lo hacen? Aunque la respuesta es fácil: sí, ya que nos hemos impregnado de este decir lo mismo y lo contrario casi en la misma frase, y darlo todo por válido si aparece en la tele.

### El cachondeo de las mascarillas

Lo que expresamos en nuestra viñeta de este mes es algo simbólico, pero viene a expresar esa absurdez en la que llevamos implantados más de un año y en la que todo se acepta. Puede salir Matías Prats asombrado y apoyando que detengan a una persona, que estaba sola por el campo, por ir sin mascarilla, y lo dice él en un plato lleno de gente (cámaras, regidor, su propia compañera) sin la mascarilla puesta.

Claro, que siempre hay quien dirá que es que ellos se hacen la PCR y dan negativo. ¿Y quién ha permitido ir sin mascarillas si te haces una PCR y es negativa? Porque en ese caso seguramente la demanda de



las PCR se habría multiplicado infinitamente (al menos todo aquel que se lo pudiera permitir).

### Dudoso año sin gripe

Pero eso es como el argumento, para mí bastante surrealista, que dice que no hemos tenido gripe este año por llevar mascarillas. 12 casos han dado desde el Ministerio frente a los 490.000 leves, 35.300 hospitalizados, 2.500 en UCI y 6.300 fallecimientos de la última temporada.

En cambio, nos acusan a los ciudadanos de ser 'inconscientes' y tener miles de contagios de covid por no llevar la mascarilla. En qué quedamos, somos 'buenos' o 'malos'. ¿No será que todos los casos de coronavirus este año se han adjudicado a la covid? ¿O quizás es un argumento para forzar mascarillas en próximas temporadas gripales y que nadie proteste?

Ya ha ido quedando patente que los guantes eran inútiles, y en las últimas semanas incluso los geles hidroalcohólicos han empezado a cuestionarse por el daño que generan a la piel y la mínima posibilidad de contagio por tocar superficies.

Ahora quedará ir quitando el miedo a la población.

### El 'milagro' de la vacuna

La vacuna parece la salvación. Perfecto, mientras sirva para que nos dejen llevar una vida normal es fantástico. Pero la gripe tiene vacuna, ya muy experimentada y adaptada cada año a la evolución del virus, y aun así, según los datos oficiales, en la población de mayor riesgo, los mayores de 64 años, previno solo un 38% de las defunciones y un 40% de los ingresos UCI. Cuando ahora con la de la covid se oye eso de "ya estas inmunizado" ...pues nada, tendremos que creerlo.

Hay que tener en cuenta que, a pesar de las altas cifras de contagios y fallecimientos de gripe en nuestro país, solo un 54% de los mayores de 64 años se vacuna contra la misma, y por supuesto una cantidad mucho menor en el resto de edades. Y hasta ahora nadie ha obligado ni pedido un carné identificativo por este motivo.

### El 'agosto' de las farmacéuticas

El caso es que las farmacéuticas, esas que han hecho su 'agosto' en teoría traba-

jando sin descanso por el bien de la humanidad, pero que luego no han querido apoyarse en otros laboratorios con el fin de fabricar lo suficiente para que no siguiera muriendo gente estos meses, ahora van a tener un enorme excedente que pagaremos todos.

EE.UU. ya tiene el doble de vacunas disponibles que gente pendiente de vacunarse. Cuando oímos cifras en España nos hablan que van a acabar llegando este año millones de vacunas, muchas más que toda la población del país. O Europa, con pedidos de cientos de millones de dosis, que triplican el total de ciudadanos que habitamos en este continente.

Y las vacunas hay que recordar que no se pueden almacenar durante mucho tiempo por razones obvias: primero por la propia caducidad, pero, y sobre todo, porque se tendrán que ir adaptando a las mutaciones de éste coronavirus, como ocurre con cualquier virus.

### Bajo nivel político

Cambiando de tercio, cuando estén leyendo estas líneas (publicadas el 30 de abril) posiblemente ya se sepan los resultados de las elecciones madrileñas. Ya sabremos si el Presidente del Gobierno levanta el estado de alarma, como ha repetido incesantemente, o existe una disculpa, cepa india o la que sea, para mantenerlo, etc.

Pero lo que ha quedado patente es el poco nivel actual. Los candidatos se han volcado en la política del miedo, unos contra los 'facha' y otros contra los 'comunistas', sin aportar absolutamente nada. Y sin sonrojarse. A mí me siguen asombrando políticos como Pablo Iglesias, que en 2019 decía que las amenazas no se deben hacer públicas porque solo sirve para dar voz a unos "mierdas", y ahora basa toda su campaña en esos sobres recibidos.

Esperemos que tras las elecciones podamos descansar de procesos hasta el primer semestre de 2022, cuando es más que probable que se celebren unas elecciones nacionales adelantadas.

# AQUÍ®

Publicación auditada por  
**ojs / pyp**

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

# AQUÍ en Alcoy

www.aquinalcoy.com



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo  
SUBDIRECTOR



Mireia Pascual  
ALCOY



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea  
CULTURA



Pablo Verdú  
DEPORTES



Jorge Espí  
JUSTICIA



David Rubio  
PROVINCIA



Jonathan Manzano  
ALICANTE



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Jesús Zerón  
ORIHUELA



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Christian Alain  
CREATIVIDAD Y WEB



Miguel Asensio  
DIBUJANTE



Julio Moyano  
AUDIOVISUAL

**ENTREVISTA >** Rafael Tortosa Mollá / Capità Moro 2020 (Alcoy, 1-7-1944) y Alfonso Moreno Fernández / Capità Cristià 2020 (Alcoy, 12-2-1962)

# Los capitanes esperan poder celebrar las fiestas en abril del 2022

Ambos representantes coinciden en la necesidad de reactivar la fiesta cuanto antes por lo económico, pero también por lo social

MIREIA PASCUAL

Las fiestas de Moros y Cristianos solo se han dejado de celebrar dos veces en la historia. La primera durante la Guerra Civil, con un parón de tres años. La segunda, ahora con la pandemia. El Capità Moro, Rafael Tortosa y el Capità Cristià, Alfonso Moreno, narran cómo han vivido el parón.

**¿Desde cuándo sabe que iba a ser Capità 2020? ¿Cuándo espera o cree que podrá serlo?**

Rafael Torregrosa (RT) — En el 2018 se empezó a hablar de la capitania en la filà y se hizo oficial más tarde en una asamblea. Podré ser capità cuando Dios y Sant Jordi quieran. Dicen que a lo mejor en octubre, pero yo por el tema de las vacunas veo más probable que sea en abril del año que viene. Aunque conociendo la situación de los artesanos, si dijese octubre de este año, no me importaría.

Alfonso Moreno (AM) — En nuestra filà se decide dos o tres años antes de la fecha que toca. Creo que estando la situación como está igual podría pensar en octubre. Pero creo que lo mejor será esperar a 2022, que pienso que estaremos todos vacunados.

**Llegó marzo del 2020 y nos confinaron a todos, ¿qué pensó en ese momento respecto a las fiestas de Moros y Cristianos?**

RT — Pensé lo mismo que escribí para la revista de la filà con este título: 'Lo que pudo ser y no fue...PERO SERÁ'. El día 13 de marzo estaba probándome el traje y el día 14 lo volvimos a meter en un baúl.

AM — Imagínate, el 7 de marzo teníamos ensayos de caballeros y fue un sábado espectacular y el 8 marzo tuvimos la última reunión, y ahí se acabó.



Rafael Tortosa Mollá, Capità Moro 2020. Filà Cordón.



Alfonso Moreno Fernández, Capità Cristià 2020. Filà Muntanyesos.

No nos hemos vuelto a juntar, no hemos tenido un contacto de persona a persona desde entonces, aunque sí hemos mantenido el contacto por otras vías.

**Entonces llegó abril y las fiestas se cancelaron...**

RT — Yo lo tenía todo preparado. Faltaba muy poco para fiestas. Y sigue todo preparado, falta la señal de la salida. No se ha cambiado nada, el guion es el mismo.

AM — Personalmente lo pasé muy mal, llevaba esperando este momento 16 años y a un mes vista, y con casi todo preparado, pararlo todo en seco fue muy fuerte. Es la segunda vez que se suspenden las fiestas en la historia, la otra vez fue durante la Guerra Civil, entonces fueron tres años. Esperemos que ahora solo sean dos.

**¿Cree que cuando se puedan volver a celebrar serán igual que antes de la pandemia?**

RT — El guion está escrito y no se puede cambiar. Pueden cambiar cosas pequeñas, como un trozo de recorrido, pero la participación de la gente y el pueblo

disfrutando, eso es por lo que la llamamos 'nostra festa'.

AM — No van a poder ser igual como eran. Casi casi tal cual han sido hasta ahora con las vacunas y si la pandemia se acaba. Como con la gripe o la viruela. Yo creo que a partir del 2022 si no se hicieran sería un descalabro total, para los artistas supondría la ruina, cerrarían muchas empresas que ahora están aguantando como pueden. También para los siguientes cargos, que perderían la ilusión.

**¿Qué echa de menos del mundo festero que se ha visto tan paralizado por la situación?**

RT — Por supuesto, lo que más, la convivencia en la filà, las reuniones con los cargos y

alguna comida o cena... no se ha podido hacer nada. La unión se ha mantenido vía telefónica o WhatsApp. Destaco el apoyo de la ciudadanía alcoyana que por la calle me para y me siguen dando ánimos.

AM — Yo personalmente echo de menos juntarme los viernes por la tarde en la filà, el montepío, etcétera. Y el parón por la capitania. la capitania no es mía, es de la filà, el primer tro, junta directiva, comisión de fiestas, caballeros y damas. Las fiestas no funcionan con una varita mágica, son el trabajo de mucha gente para que todo salga bien.

**¿Qué ha aprendido de esta situación a nivel personal y a nivel festero?**

RT — Yo creo que nos ha ayudado a ver la vida y la fiesta de otra forma. A nivel de fiesta nos ha ayudado a unirnos más todavía. Se nota la necesidad de contacto humano en general.

AM — En el mundo festero, yo que lo había hecho casi todo en lo que es la filà, te tomas las cosas con más tranquilidad. A

nivel personal, al trabajar en sanidad he vivido momentos muy complicados y ha faltado gente. Además, la economía está por los suelos, la gente no tiene la ilusión, y eso se nota porque hemos tenido poco movimiento para ser la semana grande.

**Algo que añadir...**

RT — Quiero agradecer el apoyo de todos: ayuntamiento, filà, alcoyanos, etcétera. Y quiero destacar que nos falta nuestro amigo Kike, lo echaremos mucho de menos.

AM — El apoyo de Carol y del ayuntamiento ha sido enorme y también de la Asociación de San Jorge; agradecer la filà Muntanyesos, al primer tro y sobre todo al pueblo de Alcoy.

**El único antecedente de la suspensión de las fiestas data de la Guerra Civil**

**«El día 13 de marzo estaba probándome el traje y el día 14 lo volvimos a meter en un baúl» R. Tortosa**

**«Las fiestas son el trabajo de mucha gente para que todo salga bien» A. Moreno**

**ENTREVISTA >** María José López Sánchez / Vicerrectora de Transferencia e Intercambio de Conocimiento de la UMH (Elche, 24-febrero-1971)

# «Debemos acercar más el tejido empresarial a la universidad»

La vicerrectora López nos cuenta cómo la UMH está tratando de conectar con las empresas y fomentar el emprendimiento

DAVID RUBIO

De familia ilicitana, por razones familiares estudió el COU en Estados Unidos. Al regresar se licenció en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Alicante (UA), carrera que finalizó en la Universidad de Leicester.

Se introdujo en el mundo laboral a través de la Confederación de Organizadores Empresariales de Alicante (COEPA) y también trabajó en el antiguo Instituto Tecnológico de la Empresa. Incluso en el mandato 2011-15 vivió una pequeña aventura política como concejala de Comercio, Fondos Europeos e Igualdad de Elche.

María José Sánchez López, a quien medio Elche conoce como 'Tote' (un mote que le viene de niña por sus hermanas), ha sabido compaginar su intensa vida laboral con la docencia universitaria. Es doctora, imparte clases de Economía Internacional y desde 2019 ejerce de vicerrectora en la UMH. Recientemente adquirió también la competencia de gestionar las cátedras universitarias.

**¿Cuál es tu papel actual como vicerrectora de Transferencia e Intercambio de Conocimiento?**

Tratamos de conseguir que la universidad tenga un contacto más directo con las empresas y ciudadanía, es decir que nuestra investigación no se quede en el cajón sino que mejore realmente la calidad de las personas. Ahora estamos inmersos en una iniciativa piloto para catalogar todos los proyectos de la UMH, porque si no sabemos lo que tenemos en casa... ¿cómo vamos a ofrecerlo?

Trabajamos de la mano con el Parque Científico, quienes primero identifican las necesidades de las empresas y luego giran la

*«Siempre les cuento a mis alumnos que yo empecé en el mundo laboral mandando faxes hasta las tantas de la noche»*



cabeza hacia la universidad para ver si nosotros tenemos las soluciones. Conectamos oferta y demanda de conocimiento.

**¿Qué reclaman hoy en día las empresas de las universidades?**

Pues mira, muchas veces las empresas no saben qué necesidades tienen simplemente porque desconocen las posibilidades. Algunas ni siquiera saben que desde la universidad podemos prestar servicios de investigación, asesoramiento técnico, formación a medida... En plena época de redes sociales pudiera parecer que todos estamos inundados de información, pero en la práctica a menudo ocurre que los empresarios no cuentan con tiempo real para informarse sobre estos aspectos.

Lo cierto es que al final a la empresa le cuesta mucho llegar a la universidad, pues no tiene una puerta de acceso clara. Estamos tratando de arreglar esto. Trabajamos mucho en talleres de innovación abierta, y tenemos una oficina de transferencia de resultados. Incluso algunos de nuestros investigadores son muy dinámicos y contactan directamente con el tejido empresarial. Igualmente fomentamos mucho las prácticas como oportunidades para que los alumnos demuestren su talento y se acaben quedando en la compañía.

Siempre les digo a mis alumnos que cuando salgan de la universidad, tienen que hacer un poco de todo para abrirse camino. Yo recuerdo que cuando empecé en COAPA me quedaba hasta la noche mandando faxes, en aquella época ni existía el correo electrónico (risas). Y fíjate, al final llegué a ser la directora de Fondos Europeos de la organización.

**Hay algunas carreras que tienen muchos alumnos... pero luego pocos acaban trabajando en su sector. ¿Las universidades deberían ofertar sus matriculas siguiendo criterios de empleabilidad?**

Es difícil regular esto. Una persona es libre de estudiar lo que quiera, aunque también deba ser consciente de cómo está el mercado laboral. No tengo una opinión clara sobre esta pregunta.

Desde luego para nosotros trabajar por incrementar la empleabilidad de nuestros estudiantes es un objetivo fundamental, el cual comparto con el Observatorio Ocupacional y la vicerrectora de Estudios. A mí me compete sobre todo la parte relacionada con el emprendimiento. Por eso realizamos numerosos estudios al respecto para conocer qué porcentaje trabajan y cuántos en su campo de estudio.

**La UMH siempre ha sido una universidad de muchos proyectos innovadores. ¿Cómo ha afectado la pandemia a las investigaciones?**

Sí. Somos una universidad joven que ya nació con vocación de responder a las necesidades de su entorno, es decir sobre todo industria y calzado. Por eso siempre ha sido puntera en programas de emprendimiento.

En nuestro parque científico tenemos actualmente unas 60 empresas entre startups y spin-offs. Cuando alguien llega con un proyecto interesante e innovador, sea alumno nuestro o no, lo matriculamos en un programa de formación para que busque la viabilidad de su idea e incluso si es ganador la UMH lo apoya participando en un 5%. También permitimos a nuestros investigadores que exploten comercialmente sus patentes que han desarrollado en la universidad, quedándonos con un porcentaje de la empresa. Hemos sabido dinamizar mucho este tema y ayudamos a que estén cerca del mercado.

Está claro que la pandemia nos afecta a todos, pero no hemos parado las maratones de constitución de empresas. Nos siguen llegando muchos participantes de todas las edades.

**Parece que la UMH va a entrar en el campus tecnológico de**

*«Algunas empresas no son conscientes de todo lo que pueden recibir a través de la universidad»*

**Elche. ¿Finalmente será en propiedad o en alquiler?**

Siempre hemos expresado al Ayuntamiento nuestro interés en estar allí, y el propio consistorio también quiere que lo estemos. Lo concebimos como una oportunidad estupenda de estar todavía más cerca de las empresas. Ellos nos pusieron un presupuesto encima de la mesa y en breve daremos una respuesta. Estamos valorando si nos quedamos todo el inmueble o una parte.

Yo creo que al tejido empresarial no le importa demasiado si la UMH acaba comprando o alquilando, es más una decisión interna de viabilidad. Lo que de verdad valoran es que estemos allí para crear un ecosistema donde pasen cosas entre las empresas, los investigadores y nuestros estudiantes.

Incluso una vez entremos en el campus podemos valorar algunos traslados. Una parte tan importante de nuestro parque científico como son los agentes de desarrollo, quienes visitan a las empresas para los talleres de innovación abierta, quizás tiene más sentido que estén allí que en el campus. E incluso también nuestro Laboratorio de prototipado que tan bien nos está funcionando.

*«Aún con la pandemia nos siguen llegando muchos interesados en participar en las maratones de creación de empresas»*

AGROECOLOGÍA Y AGROTURISMO  
ABOGACÍA  
ASESORÍA FISCAL  
ATENCIÓN PRIMARIA  
AUDITORÍA DE CUENTAS  
BIOTECNOLOGÍA  
CIENCIA DE DATOS\*  
COMUNICACIÓN CIENTÍFICA  
CONTABILIDAD  
COOPERACIÓN  
COSMÉTICA (ERASMUS MUNDUS)  
ENERGÍA SOLAR Y RENOVABLES  
EFICIENCIA ENERGÉTICA  
ESTUDIOS CULTURALES  
FISIOTERAPIA  
GERONTOLOGÍA  
GESTIÓN DE RRHH  
GESTIÓN SANITARIA  
GESTIÓN DE RESIDUOS ORGÁNICOS  
IGUALDAD DE GÉNERO  
INFECCIOSAS Y SALUD INTERNACIONAL  
ING. AGRONÓMICA  
ING. ELECTRÓNICA  
ING. TELECOMUNICACIÓN  
ING. INDUSTRIAL  
INNOVACIÓN EN PERIODISMO  
INTERVENCIÓN CRIMINOLÓGICA  
INVESTIGACIÓN CLÍNICA  
INVESTIGACIÓN EN ARTE  
MBA  
MEDICINA CLÍNICA  
MEDICINA DE URGENCIAS  
NANOCIENCIA Y NANOTECNOLOGÍA  
NEUROCIENCIA  
NEUROPSICOFARMACOLOGÍA  
PREVENCIÓN DEL CRIMEN  
PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES  
PROYECTOS E INSTALACIONES  
PSICOLOGÍA SANITARIA  
RECURSOS HÍDRICOS Y ENERGÉTICOS  
RENDIMIENTO DEPORTIVO  
ROBÓTICA  
SALUD PÚBLICA  
TECNOLOGÍA AGROALIMENTARIA  
TERAPIA OCUPACIONAL  
TERAPIA PSICOLÓGICA  
VALORACIÓN Y CATASTRO  
VITICULTURA



**ENTREVISTA >** Eduardo Galante Patiño / Catedrático de Zoología de la Universidad de Alicante (Pontevedra, 1-febrero-1953)

# «Las poblaciones de abejas están sufriendo una gran regresión»

El 20 de mayo se celebra el Día Mundial de las Abejas para concienciar sobre la importancia de estos insectos polinizadores

JONATHAN MANZANO

El presidente de la Asociación española de Entomología (AeE), director del Museo de la Biodiversidad y adscrito al Centro Iberoamericano de la Biodiversidad de la Universidad de Alicante, Eduardo Galante, explica la importancia que tienen estos insectos en el ecosistema y las principales amenazas a las que se enfrentan desde hace años.

## ¿Cuántas especies de insectos se conocen?

En el mundo conocemos aproximadamente un millón y medio de especies animales, de las que más de un millón son insectos, lo que representa cerca del 65% de la biodiversidad mundial conocida.

Estos datos nos pueden dar la idea de la importancia que este grupo de animales tiene para el mantenimiento de la vida en la tierra, participando en importantes procesos como la polinización de las flores. Uno de los principales grupos que participan en este importante proceso de polinización y mantenimiento de la diversidad vegetal son las abejas.

## ¿Y de esas especies cuántas son de abejas?

Cuando hablamos de abejas no nos referimos sólo a las abejas domésticas, una especie que hemos domesticado hace miles de años para obtener recursos como la miel y la cera, sino que estamos considerando bajo este nombre genérico a más de 17.000 especies silvestres de abejas y abejorros que viven en todo el mundo, y de las cuales algo más de 1.100 se encuentran en la península ibérica.

## ¿Cuáles son las más frecuentes en nuestro territorio?

Hay algunas especies de abejas que pasan inadvertidas y otras que son más visibles, como nos pasa con los Bombus, esos abejorros peludos con bandas amarillas, negras y blancas que



podemos ver como asiduos visitantes de nuestros jardines.

Entre las abejas silvestres hay muchas que nos pueden llamar la atención por tener tonos grises con finas bandas blancas como la Amegilla, con cuerpos más rechonchos con manchas visibles amarillas que nos recuerdan a las de una avispa como la Anthidium, también abejas de antenas muy largas como la Eucera o con pilosidad de tonos rojizos como la Osmia, entre otros.

## ¿Por qué son tan importantes?

Las abejas silvestres juegan un papel polinizador mayor que el que tradicionalmente se les ha reconocido, siendo muchas de ellas mucho más eficientes polinizadoras que las especies domésticas, como la abeja de la miel Apis Mellifera.

La disminución de sus poblaciones podría provocar graves consecuencias sobre la biodiversidad en general al no poder mantenerse el ritmo de poliniza-

ción de plantas y la supervivencia de muchas de ellas.

## Ya hay voces que afirman que las abejas corren el peligro de extinguirse, ¿es esto cierto?

Las poblaciones de abejas están sufriendo una gran regresión por la acción antrópica. La expansión urbanística, las infraestructuras que transforman el territorio y eliminan la vegetación silvestre, la mal llamada limpieza de malas hierbas en áreas urbanas y periurbanas, la aplicación constante de insecticidas en nuestros jardines y zonas de producción agrícola, son todas ellas causas de desaparición de las abejas silvestres en nuestro país y otras partes del mundo, viéndose afectados por supuesto las abejas domésticas en igual medida.

## Desde hace años la avispa asiática también representa una amenaza para las abejas.

La avispa asiática es una especie exótica invasora que procede del sudeste de Asia. Fue detectada por primera vez en España

## «España es la primera productora de miel de Europa»

en 2010 en Navarra y Guipúzcoa y actualmente ha invadido todo el norte de la península ibérica.

Estas avispas en menos de dos horas pueden llegar a vaciar una colmena de abejas. Debido a su potencial colonizador y a que constituyen una amenaza grave para las especies autóctonas, los hábitats o los ecosistemas, ha sido incluida en el Catálogo Español de Especies Exóticas Invasoras. En Alicante se puede ver un nido de gran tamaño con numerosas avispas asiáticas naturalizadas visitando nuestro Museo de la Biodiversidad ubicado en la ciudad de Ibi.

## ¿Hay otras amenazas?

Existe una amenaza creciente sobre las poblaciones

de abejas silvestres provocada paradójicamente por las abejas domésticas. El modelo de alta producción de miel, llevada a cabo por grandes productores, conlleva en muchas ocasiones la saturación del territorio con una elevada concentración de colmenas donde miles de abejas buscan recursos florales, lo que tiene una clara repercusión sobre las abejas silvestres.

## Hablando de la miel, desde 2015 han disminuido las poblaciones de abejas y reservas de miel en Europa, ¿qué posición

«La disminución de su población podría provocar graves consecuencias sobre la biodiversidad»

**Hay más de mil especies de abejas en la península ibérica**

**tiene nuestro país en este sentido?**

España es la primera productora de miel de Europa con cerca de 2,9 millones de colmenas, lo que representa aproximadamente el 16% del total europeo. Lo paradójico de estas cifras es que esta producción está en manos de unos 23.800 apicultores, un número reducido si lo comparamos con los más de 600.000 que existen en Europa.

Este dato, unido a que el 40% de las colmenas son trashumantes, es decir, se trasladan de región a lo largo del año buscando los mejores periodos de floración con el fin de incrementar el rendimiento económico de la producción, nos da idea de la elevada concentración de colmenas que a veces existe en algunos lugares.

**¿Qué papel juegan las abejas en la economía?**

Según las estimaciones realizadas por la Unión Europea, el 84% de las especies vegetales y un 76% de la producción alimentaria en Europa dependen de la polinización realizada por las diferentes especies de abejas.

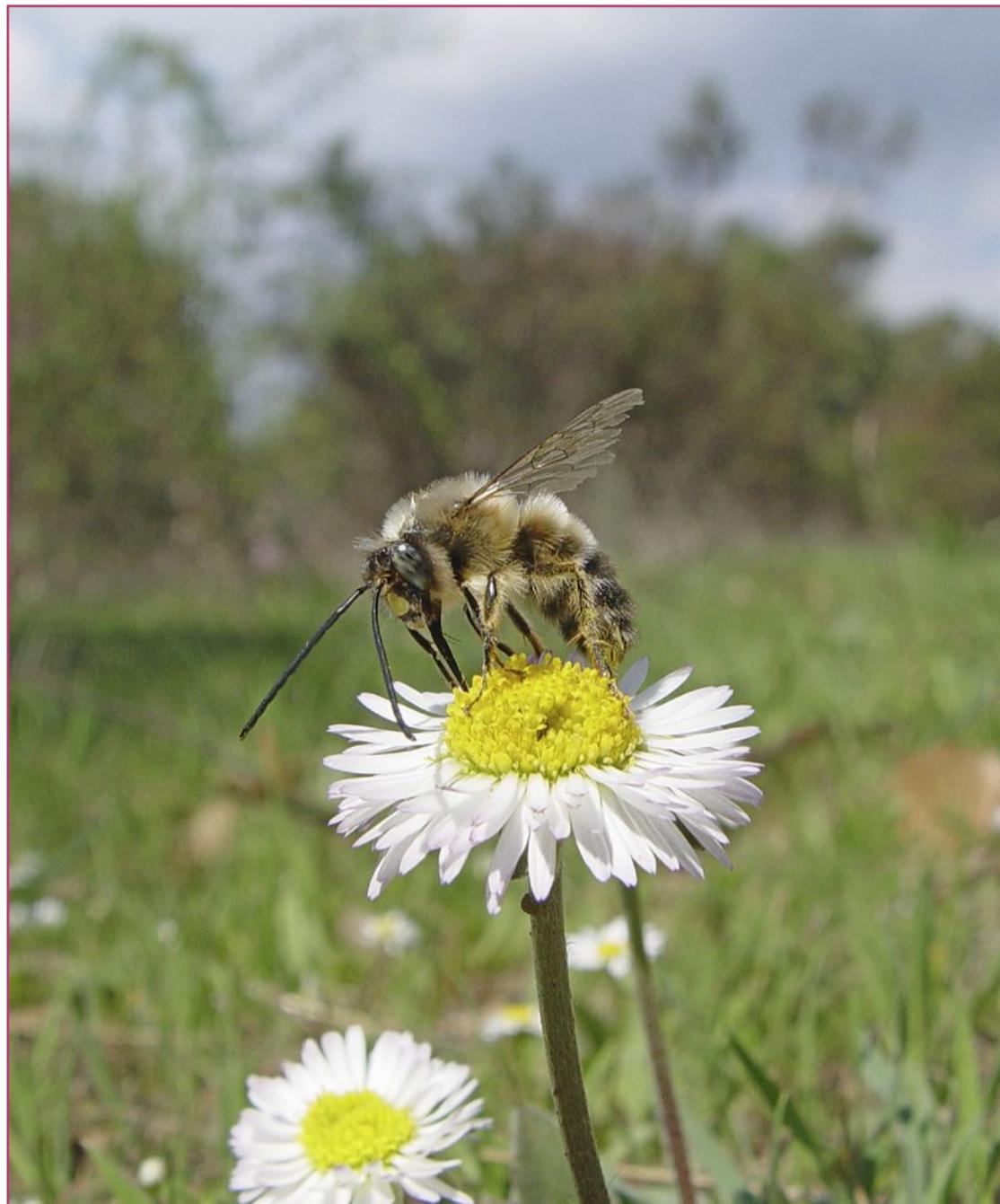
La FAO estima que la producción agrícola mundial que depende directamente de los polinizadores está entre 170.000 y 480.000 millones de euros al año, y el volumen de la producción agrícola que depende de los polinizadores ha aumentado en un 300% en los últimos cincuenta años.

En el ámbito de la agricultura española se estima que el 70% de los principales cultivos para nuestro consumo dependen en mayor o menor medida de estos insectos polinizadores.

**Para dotar de mayor visibilidad mundial, desde hace pocos años el 20 de mayo se celebra el Día Mundial de las Abejas, ¿está la sociedad concienciada?**

Cada vez más la sociedad toma conciencia de la importancia que tienen las abejas, y el resto de los insectos, en el mantenimiento de la vida y en nuestro estado del bienestar. El problema que veo respecto a las abejas es que se sigue pensando tan sólo en una especie, la abeja doméstica, y nos olvidamos de los miles de especies silvestres.

**«Los principales cultivos para nuestro consumo dependen de estos insectos polinizadores»**



Ejemplo de abeja silvestre.

**¿De qué manera puede ayudar la ciudadanía?**

Una manera fácil de contribuir a mantener las poblaciones de abejas es cultivar una amplia diversidad de plantas autóctonas silvestres que vayan floreciendo en distintas épocas del año. Esto lo podemos hacer en jardines, terrazas y zonas naturalizadas de nuestros entornos urbanos. Hay que cambiar el modelo de jardinería de nuestras ciudades y entornos periurbanos y para ello los movimientos ciudadanos son clave.

Desde la AeE estamos impulsando la creación de reservas entomológicas por parte de particulares, organizaciones ciudadanas y administraciones con el fin de crear una red española de espacios comprometidos con la conservación de los insectos y la difusión de los valores de mantener esta biodiversidad.

**¿Existe la suficiente información e investigación en nuestro país?**

Contamos con un elenco de investigadores de primera línea internacional que tienen como objeto de estudio el mundo de

las abejas, tanto domésticas como silvestres. La información generada en nuestro país indica que al menos el 2,6% de las especies de abejas están amenazadas y han sido incluidas en la Lista Roja de las Abejas de Europa, pero este número desgraciadamente es muy probable que se incremente cuando avancen los estudios que hay en marcha.

En algunas zonas de la Península Ibérica las investigaciones realizadas ya han constatado la pérdida de numerosas especies cuya recuperación no será posible en muchos casos.

**¿Qué proyectos existen hoy en día para evitar la desaparición de las abejas?**

El ministerio de Transición Ecológica y del Reto Demográ-

fico aprobó en septiembre de 2020 la Estrategia Nacional para la Conservación de los Polinizadores en cuya elaboración participaron expertos de la AeE, en colaboración con especialistas de otras entidades.

Desde la AeE también estamos llevando a cabo una campaña, en colaboración con Ecologistas en Acción, bajo el lema 'Sin insectos no hay vida'. Esta iniciativa pretende sensibilizar a la sociedad y a las administraciones de la importancia ecológica de los insectos, de las graves consecuencias ecológicas, sociales y económicas que tiene su progresiva desaparición y de la necesidad de adoptar medidas urgentes para favorecer su conservación. En ella destaca-

**«Desde la AeE estamos impulsando la creación de reservas entomológicas»**

mos de manera clara el papel de los polinizadores, y en particular de las abejas.

**¿Qué futuro les espera?**

El futuro de las abejas seguirá el mismo camino que el de la biodiversidad de insectos de las comunidades de las que forman parte. Las amenazas que observamos en las abejas es simplemente una cara de un prisma de múltiples facetas que constituye el mundo real de una biodiversidad que hasta ahora ha pasado inadvertida, y que es imprescindible para que la vida en la tierra siga su curso.

**Con motivo del confinamiento, el pasado año resurgió una naturaleza exuberante que dio respiro temporal a las poblaciones de insectos y plantas...**

Esto fue un hecho puntual, casi un espejismo de lo que podría haber sido nuestro entorno, pero no sé si hemos sido capaces de valorar la lección que la naturaleza nos ofreció en momentos de adversidad.

Debemos modificar nuestro modelo de desarrollo y la gestión de nuestro entorno natural desarrollando una actitud de respeto a la naturaleza silvestre. Tendríamos que hacer un esfuerzo para cambiar nuestra mentalidad a través de acciones sociales que requieran de los gestores desarrollar programas en campos y ciudades en condiciones sostenibles para biodiversidad, y donde se creen espacios y se mantengan áreas con vegetación silvestre o naturalizada que sirvan como refugio para las abejas y demás insectos.

**«Debemos modificar nuestro modelo de gestión del entorno natural»**

**Sector apícola en la Comunidad Valenciana**

Según el presidente de la asociación 'La abeja es vida', Alejandro Boronat, el sector apícola de la Comunidad Valenciana está cada vez peor ya que, tal y como asegura, desde que se estableció el decreto de la pinyolá en 1993 se han perdido hasta 70.000 colmenas en todo el territorio autonómico, sumado a la falta de relevo generacional.

Entre algunas de sus demandas destacan una ley de transhumancia y tratamientos eficaces para combatir la varroa, un ácaro destructor que afecta a las colmenas de abejas.

**ENTREVISTA >** Julia Parra Aparicio / Vicepresidenta de la Diputación de Alicante y diputada de Cultura

# «Quiero que todos los pueblos puedan tener cultura»

La vicepresidenta y responsable del área de Cultura se muestra orgullosa al afirmar que «la cultura en Alicante es segura»

ADRIÁN CEDILLO

Cada vez que el mundo sufre una crisis, del tipo que sea, los vulnerables son quienes más rápidamente y con mayor severidad sufren. Y si entre las diferentes actividades existe un sector especialmente vulnerable ante los cambios, este es el de la cultura.

## Cultura vulnerable

La distancia social, el uso de mascarillas y, por supuesto, el impacto económico que ha traído la pandemia, ha tenido un efecto demoledor en todos los subsectores vinculados a la cultura a nivel global. Y no hablamos de aquellos más potentes, como el cine o la música de masas, sino del teatro, los músicos o artistas en general que, profesionalmente o no, forman parte de la extensa familia de la cultura.

Es en estos momentos cuando más necesaria es la ayuda y la solidaridad de todos, con especial atención a las administraciones públicas, como defensoras de los vulnerables que deben ser. Esta labor es con la que ha tenido que lidiar Julia Parra como diputada de Cultura en la Diputación de Alicante, ofreciendo su apoyo al sector en cada uno de los pueblos y barrios de la provincia.

## ¿Cuál sería la evaluación de la cultura en estos momentos?

La cultura ha sido el oxígeno que todos hemos tenido en este año tan duro. Ha sido muy importante y el diagnóstico de la cultura en la provincia de Alicante es muy bueno.

Lo que quería hacer cuando llegamos, y lo estamos haciendo, es llevar la cultura a todos los rincones de la provincia. Ahora, con las restricciones, los



aforos están siendo restrictivos, pero hemos obtenido sellos de calidad por lo bien que se están haciendo las cosas. La cultura en Alicante es segura y eso es lo importante.

## ¿Cree que puede existir miedo a la hora de acudir a los espacios culturales?

La cultura goza de buena salud, al menos aquí, es segura y no tenemos que tener miedo a ir, ya que se cumplen todas las garantías de seguridad.

## ¿Cómo ha sido la colaboración con las entidades locales durante este periodo?

Aunque la prioridad de los ayuntamientos ha sido, obviamente, el tema sanitario, estos han seguido y siguen solicitando nuestra ayuda para apoyar a su sector cultural. Tenemos correos y llamadas continuas de concejales del área y alcaldes intentando solucionar los problemas de su municipio.

**Festejos como los Moros y Cristianos de las diferentes localidades forman parte del arraigo cultural. ¿Reciben suficientes ayudas para evitar que se pierdan costumbres tan importantes para la gente?**

Por supuesto, por eso hemos creado una línea de ayudas para los artesanos de las fiestas de Moros y Cristianos, las cuales se sumarán a las que ya ofrece presidencia a las entidades festivas. También estamos dando 370.000 euros para los artistas de fallas y hogueras que plantan en la provincia de Alicante, los cuales se encuentran en una situación agónica.

**Hablar de Moros y Cristianos nos hace recordar la música y, con ello, las orquestas y bandas musicales que acompañan a nuestros festejos. Sin las fiestas patronales o la Semana Santa durante ya dos años, ¿corren peligro de extinguirse muchas de ellas?**

Las agrupaciones musicales son muy queridas en el pueblo y le dan mucha vida. Están muy arraigadas en nuestros municipios y hemos tenido que aumentar las partidas para ayudarlas en estos momentos complicados.

Hace poco aprobamos una nueva línea destinada a la adquisición de mamparas, tablets, pizarras o partituras, con el fin de ayudarles a pasar el mal trago. De hecho, estamos pendientes por sí, gracias a algunos remanentes,

podemos tener algo más de dinero para este fin.

**Desde la Diputación no solo se fomenta la cultura mediante ayudas y eventos. Un ejemplo son las investigaciones que se llevan a cabo a través del MARQ, en la que quizá sea su labor más desconocida para el público en general. ¿Está siendo posible dar continuidad a estos trabajos?**

Es verdad que es una parte desconocida del MARQ; todo el mundo pregunta por las exposiciones, pero no mucha gente conoce la importante labor de investigación que se está desarrollando allí, en los laboratorios y desde los yacimientos.

Hemos aprobado recientemente el programa de excavaciones arqueológicas del 2021, que contempla trabajos en ocho lugares de la provincia. Con ello se pretende contribuir a preservar el patrimonio histórico-cultural de la provincia.

**Un patrimonio que es de todos es el inmaterial, como la obra de Miguel Hernández. Recientemente estuvo en Jaén para trabajar en sinergias y acercar el legado del poeta a Alicante, su tierra natal. ¿Hubo algún acuerdo?**

**«Que el legado de Miguel Hernández esté en Jaén es un error histórico»**

El legado está allí, es un error histórico pero lo que podemos hacer es normalizar esa relación que estaba tan deteriorada. Vinimos muy satisfechos porque creo que hemos establecido una relación sólida con la Diputación de Jaén.

Estamos trabajando en la elaboración de un convenio de colaboración para desarrollar iniciativas culturales que pongan en valor la vida de Miguel Hernández y toda su obra. Una vez firmado, hemos pactado con el presidente y con el diputado de Cultura de Jaén que en otoño se traerá a Alicante la muestra 'A plena luz', dedicada del poeta.

**Eso sería en otoño, mientras tanto, ¿qué oferta cultural se ofrecerá desde su área en los próximos meses?**

Estamos intentado que 'Los guerreros Xian' sea una realidad desde hace mucho tiempo. Lo teníamos que tener aquí hace un año, pero estamos trabajando para que esa exposición tan importante tenga el calado que merece.

**Con media legislatura pasada, ¿qué proyectos le gustaría tener cerrados antes del final del mandato?**

No me planteo ahora mismo ningún proyecto faraónico, lo que quiero es ayudar a la gente, a los sectores que lo están pasando mal y que todos los pueblos puedan tener cultura.

**«Estamos intentando que 'Los guerreros Xian' sean una realidad desde hace mucho tiempo»**

**«No mucha gente conoce la importante labor de investigación que se está desarrollando en el MARQ»**

# Salir por Aquí<sup>®</sup>

Nº 8 - Mayo de 2021

**AQUÍ<sup>®</sup>**  
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

**Isabel Ordaz**

Sentimientos profundos  
con 'El Beso'

...y la más amplia  
agenda de eventos

# «El teatro es el lugar donde me siento más realizada»

Isabel Ordaz / Actriz

**'El Beso' es un paseo por los sentimientos más profundos de un hombre y una mujer que se encuentran en la cincuentena**

Quizás muchos la recuerden por sus míticos papeles en series como 'Aquí no hay quien viva' o 'La que se avecina', pero lo cierto es que Isabel Ordaz (Madrid, 11-marzo-1957) ha sido siempre y es una actriz de teatro.

El viernes 14 de mayo llega a Alicante para interpretar 'El beso' en el Teatro Principal, una obra escrita por el dramaturgo holandés Ger Thijs y dirigida por María Ruiz. Trata sobre una mujer y un hombre (Santiago Molero) desconocidos que se encuentran por casualidad, surgiendo una inesperada y profunda relación entre ambos.

**Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de la actuación?**

Me haces retrotraerme al Pleistoceno (risas). Pues la vida te va poniendo en distintas coyunturas y una va buscándose a sí misma. Yo tenía un sueño, y para conseguirlo me fui a estudiar a Londres y luego a la escuela de Arte Dramático. Empecé haciendo algunos pinitos en teatro independiente, un mundo que comenzaba a florecer durante la Transición.

Más adelante vinieron algunas películas y gané varios premios importantes que me abrieron puertas. Así pude entrar en la televisión, con varias series que me dieron mucha popularidad. Aún con todo, mi medio natural es el teatro. Es aquello que siempre me ha acompañado y donde yo me encuentro más artística y creativa. Desde luego, es un viaje largo ya.

**También estuviste en 'Los mundos de yupí', programa que marcó a una generación de niños en los 80.**

Fue mi primer trabajo recién salida de la escuela de Arte Dramático. Era un programa muy divertido, que me dio a conocer entre el público. La verdad es que tengo la suerte de que todo lo que hecho en televisión ha tenido bastante éxito.

A pesar de que habías ganado ya un Premio Goya con 'Chevrolet', supongo que 'Aquí no hay quien viva' fue el boom con el que todo el mundo te conocía por la calle.

Antes hice algunas series importantes como 'Pepa y Pepe' o 'Todos los hombres son iguales', así como un par de buenas películas con Manuel Gómez Pereira, pero es verdad que fue con 'Aquí no hay quien viva' cuando sentía que no podía coger un tren o incluso salir a la calle sin que la gente me señalara. Así es la televisión, tiene ese poder mediático. Además en este caso creo que mi personaje fue muy querido y entrañable.

**Totalmente, ¿qué tenía aquella mítica 'Hierbas' que gustó tanto?**

Yo creo que fue muy novedoso para la época. No era la típica ama de casa, sino más bien una mujer que buscaba su libertad y para eso hipotecaba todo lo que hiciera falta. Además tenía esas adicciones a las infusiones... e incluso algún porrillo, que tanta gracia hacía. Yo siempre entendí ese personaje como una composición de payaso, que a la vez inspiraba ternura.

**Aclaremos ya este asunto... ¿Fue un accidente o 'la Hierbas' quiso matar a Paloma (Loles León) cuando la tiró por el patio?**

(Risas). Eso es parte de tu oscuro universo que ha hecho fantasía con el asesinato. Fue totalmente fortuito. Ella era como los payasos, todo lo que le sucedía era accidental. Lo único que quería era ser feliz, y enamorarse. Por eso hacía una pareja tan entrañable con José Luis Gil.

**Con José Luis Gil siempre has tenido una química especial, aún interpretando personajes muy diferentes.**

Es un estupendo compañero y actor. Cuando hemos hecho comedia a José Luis siempre le ha tocado el papel de portor o serio, mientras que yo era la extravagante. Si estuviéramos en el circo, él sería el Augusto y yo la Zapatones.

La verdad es que teníamos una relación fantástica, porque él toleraba muy bien mis excesos interpretativos. Eso me daba mucha confianza. Nos comenetrábamos estupendamente.

**Y cuando el producto ya parecía bastante agotado... empezáis con 'La que se avecina' y alcanzáis incluso más éxito.**

Fue una suerte de continuidad. Yo estuve algunas temporadas, hasta que ya sentí que era demasiado. La televisión puede mermar tus capacidades interpretativas pues desgasta mucho, y la gente te asocia a un solo personaje. Siento defraudar, pero la verdad es que ya no sigo la serie.

**De hecho en algunas temporadas estuviste ausente para hacer teatro... y eso que supongo que la televisión paga bastante mejor.**

Es que el teatro siempre ha sido mi auténtica vocación. Es como si a un profesional de piano le dices que toque el bombo. Pues está bien durante algunos años, pero al final necesita hacer lo que realmente ama. Por supuesto tienes razón, el dinero está en la televisión y el cine. Pero bueno, no solo de pan vive el hombre y hay otras cosas aparte del dinero.

**Hablemos pues de teatro. ¿De qué trata 'El beso'?**

Es una tragicomedia. Una pareja de desconocidos se encuentran en ese otoño de la vida que son los cincuenta años. Ambos arrastran algunas heridas emocionales y de repente se conocen caminando por el campo. Ella ha recibido unos resultados médicos un poco dramáticos y él está reflexionando sobre su fracaso como actor. Poco a poco va surgiendo entre ellos una relación muy bonita. Van enamorándose... o eso parece. Les pasa un poco de todo.

La obra tiene unos diálogos excepcionales con situaciones tanto divertidas como dramáticas. Es el encuentro de dos seres humanos en un momento crítico y sensible de sus vidas. A veces nos ocurre que somos más capaces de abrir nuestra intimidad a desconocidos que a personas de nuestra propia rutina.

**Es cierto... ¿por qué nos pasa esto?**

Con los desconocidos no partimos de esos lugares comunes que ya tenemos con nuestros familiares, amigos, amantes, etcétera. Por ello surge esta magia entre los dos protagonistas. Además el autor les pone sagazmente en un lugar solitario en plena naturaleza, lo cual también contribuye a facilitar las confidencias.

'El beso' viene a concentrar en apenas 90 minutos lo que pasa en un matrimonio a lo largo de 40 años juntos (risas). Entre ellos se perturban, se enfadan, se recriminan cosas... pero al mismo tiempo encuentran en la otra persona esa atención curiosa o esa mirada que ya no perciben en su marido o esposa. Es una obra de alta temperatura emocional, basada en la relación que se forja entre ellos dos.

**¿Qué relación tienes con Alicante?**

He veraneado algunos años en la Costa Blanca porque tengo varias primas por la provincia. Me encanta vuestro clima, hay que ver lo bien que vivís aquí. Además he actuado varias veces y siempre con una respuesta muy buena. El público alicantino es bastante ilustrado, buen aficionado al teatro.

**Aparte de actuar, también has publicado varios poemarios. ¿Tienes algo ahora entre manos?**

Lo cierto es que sí. Acabamos de empezar con esta gira de 'El beso', pero en un futuro cercano quiero convertir algunas de mis poesías en un espectáculo teatral. Cada vez me interesa más la palabra como significado, significante y búsqueda interior de mi propia voz.

David Rubio

«'La Hierbas' fue un personaje muy novedoso para la época, alejado de la típica ama de casa»

«Me encanta vuestro clima, hay que ver lo bien que vivís aquí»

Isabel Ordaz y Santiago Molero protagonizan  
'El beso' | Roberto Carmona





## EXPOSICIONES

### 1/16 SUMMA Y SIGUE. EL MUSEO DE VILAFAMÉS

Las obras de 28 artistas conforman el recorrido expositivo más de medio siglo después de la creación del hoy Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, una de las instituciones más antiguas dedicadas al arte contemporáneo en España.

MUA –sala El Cub- (ctra. de San Vicente del Raspeig).

**La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### LA REVOLUCIÓN QUE VIENE

Iniciada la segunda década del siglo XXI, el mundo se prepara poco a poco para una transición que marcará nuestro futuro: la era cuántica. Horizonte en ocasiones fascinante y, en otras, perturbador, la época de la nueva supercomputación llevará consigo cambios significativos en nuestra relación con la tecnología.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

**La V: 17 a 21 h,**  
**S: 11 a 14 y 17 a 20 h y D: 11 a 14 h**  
**ELCHE**

### 1/29 ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

**Ma V: 11 a 14 y 17 a 20 h,**  
**S: 11:30 a 13:30 h**  
**ALTEA**

### LA LÍNEA PRÓDIGA. CRISTINA DE MIDDEL



Cristina de Middel regresa a Alicante, su ciudad natal, tras un periplo de años frenéticos en los que ha sido capaz de poner en pie un discurso personal con el que cuestionar el propio sentido de veracidad de la fotografía.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**Ma S: 10 a 20 h**  
**ALICANTE**

### 1/31 MIGUEL HERNÁNDEZ. LA MEMORIA ESCRITA

Muestra de fragmentos, traducciones y versos del poeta.

UA –Aulario II- (ctra. San Vicente del Raspeig).

**La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### 1/31 CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras: geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (BUA) (Ctra. de San Vicente del Raspeig).

**La V: 8:30 a 21 h**

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### PASIÓN DESORDENADA



Exposición con cerca de 80 imágenes tomadas en los años 60 por Francisco Pérez Bayona, 'Quico, el Fotógrafo', en las que se reflejan aspectos de la vida cotidiana del Benidorm de la época y sus gentes, así como del 'boom' turístico.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

**Ma D: 9 a 20 h**

**BENIDORM**

### 3 SERIES FOTOGRÁFICAS DE JOSÉ CARLOS BERNABEU

Con esta triple muestra Benidorm sigue apostando por hacer de sus calles un gran museo al aire libre, acercando la cultura a la ciudadanía e integrándola en el paisaje urbano.

Así, en Ponent se concentran las 16 instantáneas que componen la serie de temática urbana del fotógrafo alicantino. La serie industrial y sus 14 fotografías pueden verse en Els Tolls, y las 10 imágenes de playa son las protagonistas de El Carrasco.

Espais d'Art Urbà de: Ponent (parterres del paseo de Poniente), Els Tolls (c/ Inglaterra esquina c/ Austria) y El Carrasco (Glorieta El Carrasco).

**BENIDORM**

### PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos, edificio III de Filosofía y Letras-.

**La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h**

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### 1/31 GALAXIA HUNG



Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwan. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la pza. de la Hispanidad, dos en la c/ Gambo, seis en la avda. del Mediterráneo y dos en la pza. de Sus Majestades los Reyes de España, frente al Ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.

**BENIDORM**

### CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-.

**La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

**La D: 9:30 a 14 h**

**ALCOY**

### MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

**Ja V: 17 a 20 h,**  
**S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h**

**ALICANTE**



## INFANTIL

### 14/15 FOR+ (teatro)



Pupi es un niño pequeño, que se sumerge en sus sonidos llevándonos con él a un mundo del juego, de sus garabatos que danzan y cantan al ritmo de la alegría y del color.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

**18 h**

**ELCHE**

### 15 sábado PLAY (teatro)

¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar el bailarín. E iluminar todo. Y entonces y sólo entonces, el escenario cobra vida.

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).

Entrada: 8 €

**18:30 h**

**ALCOY**

### 16 domingo BLINK FLASH DUNCAN (danza)

Descubriremos la danza y el teatro a través de la biografía emocional de Isadora Duncan que se irá desvelando a medida que nuestra protagonista, una chica aburrida y solitaria, va encontrando objetos en una playa solitaria, y llenando su vida de color, danza y teatro con ellos.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).

Entrada: Adultos: 6 € / Niño@s: 4 €

**12 h**

**ALICANTE**

### DÍAS DE NOCILLA Y MAGIA

Espectáculo de teatro, recuerdos, risas, miedos, humor, magia y sándwiches de nocilla. Muchos de los ingredientes que han marcado a una generación.

Auditorio (Partida de la Loma).

Entrada: 10 €

**12 h**

**TORREVIEJA**

### 21/22 VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (teatro)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el

mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

18 h  
ELCHE

**22** **SABATES NOVES (teatro)**  
sábado

Un niño estrena zapatos y se va al río de merienda. Por el camino, descubre el mundo que le rodea: calles, casas, paisajes y animales. Sus zapatos van acumulando experiencias y él, despacio, crece.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

17 y 18:15 h  
GUARDAMAR DEL SEGURA

**23** **CACHE CACHE (teatro)**  
domingo

Una pieza deliciosamente cómica y tierna que explora las diferentes emociones alrededor del hecho de ir a dormir: los miedos, la sorpresa, la alegría de no querer acabar nunca el día...

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

12 h  
ALICANTE

**L'ENCANTER DEL DRAC (títeres)**



Esta producción da vida a una legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe a quien no se esperaba.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada con invitación.

18 h  
ELCHE

**30** **EL MUNDO DE FANTASÍA (música)**  
domingo

Una niña risueña llamada Alice espera cada noche con ilusión para ir a dormir, ya que solo en sueños puede hacer realidad todo lo que ella imagina. Lo que Alice no podía llegar a imaginar es que una de esas noches de sueños extraordinarios, su amigo imaginario Bob cobraría vida y le ayudaría a entrar en El Mundo de Fantasía, donde todos los sueños se hacen realidad.

Palau d'Altea.  
Entrada: 16 €

17 h  
ALTEA

**MÓBIL (teatro)**



Esta es la historia de un hombre sencillo y una máquina compleja. Una visión imaginativa de cómo conseguir las cosas, la expresión de un deseo de experimentar, entretenerse por el camino y disfrutar jugando.

Auditorio (Partida de la Loma)  
Entrada: 10 €

18 h  
TORREVIEJA

**MÚSICA**

**5** **EL DILUVI**  
miércoles

Homenaje a Ovidi Montllor.

UA -Paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig).  
Entrada: 10 €

19 h  
SAN VICENTE DEL RASPEIG

**6** **BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL (concierto didáctico)**  
jueves

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada con invitación.

11 h  
ALICANTE

**7** **ALICANTE GUITARRA CLÁSICA**  
viernes

Con Hugo Enrique López y Jose Alfredo Amezcua.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre hasta completar aforo.

18 h  
ALICANTE

**MICKY Y LOS COLOSOS**

La Llotja (c/ José María Castaño, 13).  
Entrada: 10 €

20 h  
ELCHE

**8** **ALICANTE GUITARRA CLÁSICA**  
sábado

Con Jara Benítez Romero y Juan José Rodríguez.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre hasta completar aforo.

12 h  
ALICANTE

**ALMA ESPAÑOLA**

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).  
Entrada: 20 a 25 €

19 h  
ALCOY

**RICARDO GALLÉN (guitarra clásica)**

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 20 €

19 h  
ALICANTE

**8 ESTACIONES**

Por la Orquesta Sinfónica de Torreveja.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 7 a 20 €

19 h  
TORREVIEJA

**9** **CANELA / XILE / 77 / 2020 / DOC**  
domingo

MOVA - Mostra Visible d'Alacant.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 3 €

19:30 h  
ALICANTE

**15** **IBERIA PRIMAVERA 2021**  
sábado

Con: Taburete, The Gafapasta y Moreno.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).  
Entrada: 35 a 40 €

18:30 h  
BENIDORM

**SERGIO DALMA**

Rotonda del Parque Municipal.  
Entrada: 50 a 80 €

19 h  
ELCHE

**DE BACH A FALLA**

Con la mezzosoprano Carolina Alcaide y Sylvia Torán al piano.

Auditorio.  
Entrada: 18 €

19:30 h  
TORREVIEJA

**GUIU CORTÉS, EL NIÑO DE LA HIPOTECA**



La Llotja.  
Entrada: 16,50 a 18 €

20:30 h  
ELCHE

**18** **ESSENTIA CELLO**  
martes

Con Yo-Yo Ma (violonchelo) y Kathrin Stott (piano).

ADDA.  
Entrada: Consultar precio.

18 y 21 h  
ALICANTE

**fjazz**  
"Ritual"



Alicante,  
del 1 al 24 de  
julio 2021

**ENTRADAS:**  
[www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es)

1 y 2 julio  
**"THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE"**  
Feat. Paquito D' Rivera  
Antonio Lizana  
ADDA-SINFÓNICA  
Emilio Solla Trío  
Josep Vicent

4 julio  
**MICHEL BORSTLAP**  
"The Trio"

7 julio  
**NESRINE BELMOKH**  
"Rissala"

8 julio  
**GIL - DIBELO**  
"Astor Piazzolla Tribute"

9 julio  
**DORANTES** "Identidad"

10 julio  
**MICHAEL LEAGUE**  
(Snarky Puppy)  
**Bokanté**

11 julio  
**AUTÓCTONE**  
"Sons de Rapsoda"

14 julio  
**TIGRAN HAMASYAN**  
"The Call Within"

15 julio  
**BILLY COBHAM'S**  
Culture Mix

16 julio  
**MIGUEL RÍOS**  
"The Black Betty Trío"

21 julio  
An Evening with  
**AVISHAI COHEN & ADDA-SINFÓNICA/VICENT**

22 julio  
**MATTHIEU SAGLIO QUARTET**  
"El camino de los vientos"

24 julio  
**MULATU ASTATKE**  
"Sketches of Ethiopia"

Con la colaboración de:  
**Sabadell**  
Fundación



**19** TESA EN CONCIERTO

miércoles

UA -Paraninfo-.  
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

**20** ALUMNOS DE ÚLTIMO CURSO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ

jueves

La Llotja.  
Entrada gratuita con inscripción previa.

20 h

ELCHE

**21** ALICANTE GUITARRA CLÁSICA

viernes

Con Walter Fida y Jonas Egholm.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre hasta completar aforo.

18 h

ALICANTE

**22** ALICANTE GUITARRA CLÁSICA

sábado

Con Anne-Frédérique Gagnon y Joshua Searles.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre hasta completar aforo.

18 h

ALICANTE

## TRÁGICA

Con la Tokio Symphony Orchestra y su director, Jonathan Nott.

ADDA.  
Entrada: Consultar precio.

18 y 21 h

ALICANTE

## SAZED UL ALAM (concierto de sitar)

La Llotja.  
Entrada: 5 €

20 h

ELCHE

**22** LA FESTA O MISTERI D'ELX

sábado

Por la Capella y Escolanía del Misteri d'Elx.

Auditorio.  
Entrada: 16 €

20 h

TORREVIEJA

**27** TRUDY LYNN & HER BLUES U.S.A. BAND

jueves

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 15 a 30 €

20:30 h

ALICANTE

**28** SHUARMA CANTA BOWIE

viernes

Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 25 €

20:30 h

ALICANTE

## OMBRA: POSIDONIAN POETRY

La Llotja.  
Entrada: 5 €

20:30 h

ELCHE

**29** ARA MALIKIAN: LE PETIT GARAGE

sábado

Auditorio.  
Entrada: 38 a 45 €

17:30 y 20 h

TORREVIEJA

**29** LEONE: CANCIONES DE AMOR Y ODIO

sábado

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

19 h

ALICANTE

## MICHAEL'S LEGACY (tributo a Michael Jackson)

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 26 €

20:30 h

ALTEA

**30** ROBERTO AUSSEL (guitarra clásica)

domingo

ADDA.  
Entrada: 20 €

20 h

ALICANTE



## TEATRO

4

martes

## ÈDIP



Edipo es una de las grandes creaciones de los trágicos griegos que perviven en el imaginario del hombre actual de la manera más clara y evocadora.

UA -Paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig).  
Entrada: 5 €

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

**5** MEDEA

miércoles

Por al Aula de Teatro de la UA.

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).

20 h

ALCOI

**7** CUL KOMBAT

viernes



Obra circense-teatral que cuestiona la intromisión en los cuerpos, en la identidad y la imposición de las categorías.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 12 €

20 h

ALICANTE

## EN PALABRAS DE JO... MUJERCITAS

Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a visitar la célebre Mujercitas, desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado, leyendo 'entre líneas' desde lo que quizás, a la vista de la biografía de la autora, pensamos que quería decir.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 19 €

20:30 h

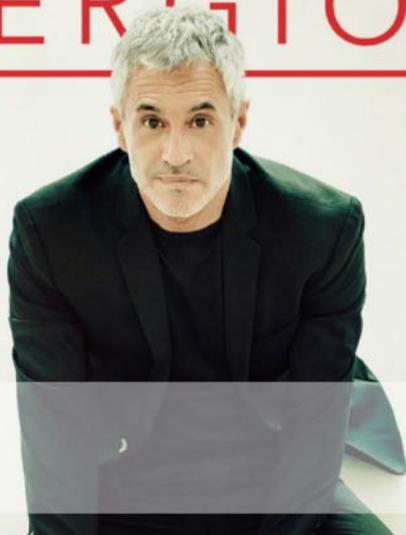
ALTEA

**8** YO QUIERO SER JOVEN

sábado

El choque entre padres e hijos en su relación es el conflicto principal de la obra. La huida de casa de los progenitores es una huida desde el deseo de transformación

## SERGIO DALMA



30 y tanto

Organiza:



Venta de entradas en:



## ELCHE

15 DE MAYO  
ROTONDA DEL PARQUE  
MUNICIPALNUEVA  
SESIÓN  
19:00 h

de la realidad familiar, que invita al crecimiento mutuo desde la responsabilidad, el diálogo y el compromiso.

Casa de Música y Cultura -salón de actos- (c/ Zaragoza, 5).  
Entrada libre.

**20 h**  
**LOS MONTESINOS**

**9** **EL DÚO DE LA AFRICANA**  
(zarzuela)

El teatro dentro del teatro. Así podemos definir el argumento de esta zarzuela que cuenta las aventuras y desventuras de una compañía humilde de ópera. Una obra en la que el humor impregna todas las situaciones vividas por este grupo de cantantes que intentan, con poco éxito, poner en escena la ópera 'La Africana'.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 18 a 35 €

**18 h**  
**ALICANTE**

**12** **INFANTICIDA**

El monólogo da voz a una mujer, la autora, que tuvo que silenciar su propia voz para poder ser libre como artista. Un monólogo donde el personaje protagonista narra el capítulo más duro y cruel de su vida. Un personaje que ha vivido una situación límite y que comparte su experiencia con un público que descubrirá la vida y las circunstancias que han llevado a asesinar a su propio hijo.

UA -Paraninfo-.  
Entrada: 5 €

**19 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

**14** **HOMENAJE A UNA DESCONOCIDA**

En diciembre de 2015, rebuscando en un mercadillo de antigüedades, dimos con un puesto en el que los dueños se dedicaban a vaciar viviendas gratis para luego vender los objetos que se llevaban. Entre todo aquel montón de cosas encontramos la correspondencia de Carmen.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

**19 h**  
**GUARDAMAR DEL SEGURA**

**MEMÒRIA DE L'OBLIT**

Es en la intimidad donde nos identificamos más los unos a los otros; y se debe al hecho que en la intimidad entramos en lo común del alma humana. Unos tenemos miedo a unas cosas y otros a otra. Pero todos tenemos un miedo. Igualmente, un anhelo, una carencia, un afecto, una ausencia, un secreto...

Teatro Arniches.  
Entrada: 12 €

**20 h**  
**ALICANTE**

**LLÉVAME HASTA EL CIELO**

(Ver sinopsis día 15)

Palau d'Altea.  
Entrada: 18 a 20 €

**20:30 h**  
**ALTEA**

**14** **EL BESO**

Dos personas ascienden un sendero. Un hombre, una mujer... la naturaleza. Ella va en busca de unos resultados clínicos al hospital de su comarca. Él, supuestamente, pasea en busca de inspiración. Los dos caminan sin saber que van a encontrarse, es el azar, lo fortuito del destino.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**20:30 h**  
**ALICANTE**

**15** **BALDOSAS**

Comedia agrídulce que caricaturiza el mercado inmobiliario y sus gentes a través de un persuasivo vendedor, quien resulta ser también víctima del sistema, porque todo el que posee algo es susceptible de ser expulsado.

Casa de Música y Cultura -salón de actos-.  
Entrada libre.

**20 h**  
**LOS MONTESINOS**

**LLÉVAME HASTA EL CIELO**



Marcelo tiene un plan y nada le va a impedir cumplirlo. Pero, en un ascensor que se detiene a cientos de metros sobre el vacío, una extraña desconocida le llevará, sin salir de ese espacio asfixiante, a un mundo de serendipia, emoción y magia para hacer que su vida, a pesar de que el tiempo corra, continúe sin detenerse hacia la verdadera libertad.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 12 a 15 €

**20 h**  
**ORIHUELA**

**21** **LOS QUE HABLAN**

Dos personajes entran al escenario para hablar el uno con el otro. Son Luis Bermejo y Malena Alterio, quienes ponen rostro y voz a una pieza que pretende reencontrar una época en la que la palabra, sencillamente, ha perdido su integridad y su acción.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

**20 h**  
**ALICANTE**

**BÁRBARA Y EL MIEDO**

Canto a la mujer moderna, a sus miedos, a sus problemas y a sus deseos. Esta obra trata los temas de los cuales habla el feminismo contemporáneo a través de un tierno y divertido personaje, Bárbara, que nos muestra sus recuerdos de infancia, sus amores y su entrada en la vida adulta, laboral y social.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 5 €

**20 h**  
**ELCHE**

**21** **DON QUIJOTE EN LOS INFIERNOS**

Un anciano enfermo de Alzheimer se cree Don Quijote. Su cuidador intentará ayudarle a recordar su propia vida, siguiéndole el juego. Una montaña rusa de emociones, entre la comedia más disparatada y el dolor más humano y profundo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 10 €

**20:30 h**  
**ELCHE**

**25** **COR I TERRA**

Proyecto de investigación y de creación colectiva del Aula de Teatro de la UA sobre la ecología y el medioambiente, que busca reconectar al ser humano emocionalmente con el entorno natural.

UA -Paraninfo-.  
Entrada con invitación.

**19 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

**27** **UN BONITO CADÁVER**

¿Cómo afrontan la muerte los jóvenes? En plena vorágine adolescente, un grupo de jóvenes intenta crecer en medio de un bosque cada vez más hostil.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada gratuita con reserva previa.

**20 h**  
**ELDA**

**29** **EL GRITO**

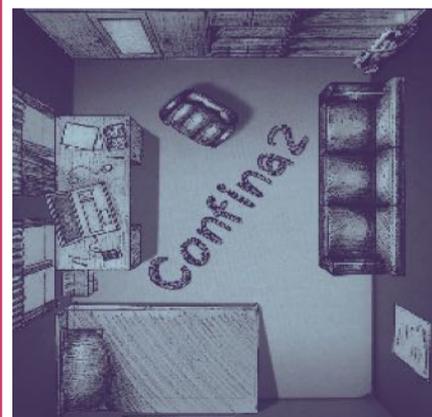
Basada en un hecho real, cuenta la historia de amor entre nuestra protagonista y su jefe, y su deseo de formar una familia. Pero había un primer escollo: por una mala relación anterior, él tenía hecha la vasectomía.

Aún, así, con toda la ilusión de empezar una vida juntos, se propusieron encontrar una solución. Y, con el tiempo, encontraron una clínica que les garantizó que podía efectuarse una fecundación 'in vitro'.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**19 h**  
**ALICANTE**

**29/30** **CONFINA2**



La población es confinada por su gobierno ante una pandemia de consecuencias insospechadas. Sin posibilidad de salir de las casas, el miedo, la soledad o un profundo vacío existencial irrumpen en los

habitantes de estas casas cerradas a cal y canto. Y si fuera solo esto... pero están los otros, los compañeros de estas improvisadas celdas. Ya lo dijo Sartre: El infierno son los otros.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 7 €

**S: 20:30 h y D: 19 h**  
**ELCHE**



**CINE**

**4** **CARNE / MI PEQUEÑO GRAN SAMURAI / JESS / ESCAMAS**



Proyección de documentales.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada libre con invitación.

**19:30 h**  
**ALICANTE**

**5** **VALENTINA**

Una niña trans y su madre se mudan a una nueva ciudad para comenzar de nuevo, pero rápidamente enfrentan dilemas cuando la escuela secundaria local necesita una segunda firma de los padres para inscribirse.

Teatro Arniches.  
Entrada: 3 €

**19:30 h**  
**ALICANTE**

**5/9** **NUESTROS MEJORES AÑOS**

Cuarenta años a lo largo de la vida de cuatro amigos, desde los años ochenta hasta la actualidad, que corren paralelos a las transformaciones en Italia y el mundo durante ese tiempo.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).  
Entrada: 3 €

**17 y 19:30 h**  
**ELCHE**

**12/16** **EL PADRE**

Anthony, un hombre de 80 años mordaz, algo travieso y que tercamente ha decidido vivir solo, rechaza todas y cada una de las cuidadoras que su hija Anne intenta contratar para que le ayuden en casa. Está desesperada porque ya no puede visitarle a diario y siente que la mente de su padre empieza a fallar y se desconecta cada vez más de la realidad.

Cines Odeón.  
Entrada: 3 €

**17 y 19:30 h**  
**ELCHE**

## 13 LA VAMPIRA DE BARCELONA (en valenciano)



En la Barcelona de principio del siglo XX conviven dos ciudades: una burguesa y modernista; otra, sórdida y sucia. La desaparición de la pequeña Teresa Gutart, hija de una rica familia, conmociona al país y la policía pronto da con una sospechosa: Enriqueta Martí, conocida como 'La Vampira del Raval'.

Cines Odeón.  
Entrada gratuita.

17 y 19:30 h  
ELCHE

## 14/15 23 MOSTRA DE CINEMA JOVE D'ELX

Esta edición proyectará los mejores cortometrajes del panorama nacional realizados por jóvenes de entre 14 y 30 años.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)

19 h  
ELCHE

## 19/23 NIEVA EN BENIDORM



Peter Riordan es un hombre solitario, maniático y metódico, obsesionado por los fenómenos meteorológicos. Cuando le dan la jubilación anticipada

17 y 19:30 h  
ELCHE

en el banco de Manchester en el que ha trabajado toda su vida decide visitar a su hermano, Daniel, que vive en Benidorm. A su llegada a la ciudad descubre que su hermano ha desaparecido y que éste era propietario de un club de burlesque.

Cines Odeón.  
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h  
ELCHE

## 20 LAS CANCIONES GANADORAS DE LOS OSCARS

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

20:15 h  
ALICANTE

## 21 UNA GRAN MUJER

Leningrado, 1945. La Segunda Guerra Mundial ha devastado la ciudad y derruido sus edificios, dejando a sus ciudadanos en la miseria. Dos mujeres jóvenes, Iya y Masha, tratan de encontrar un sentido a sus vidas para reunir fuerzas de cara a reconstruir la ciudad.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

19 h  
GUARDAMAR DEL SEGURA

## 26/30 MANUAL DE LA BUENA ESPOSA



Cuidar del hogar y plegarse a los deberes conyugales sin rechistar, es lo que enseña con fervor Paulette Van Der Breck en su escuela para muchachas. Sus certezas se tambalearán en el momento en que se encuentre viuda y arruinada. ¿Es el regreso de su primer amor o el viento de libertad del Mayo del 68? ¿Y si la buena esposa se convirtiese en una mujer libre?

Cines Odeón.  
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h  
ELCHE

## 28 IN THE MOOD FOR LOVE

Hong Kong, 1962. Chow, redactor jefe de un diario local, se muda con su mujer a un edificio habitado principalmente por residentes de Shanghai. Allí conoce a Li-zhen, una joven que acaba de instalarse en el mismo edificio con su esposo. Un día, ambos descubrirán algo inesperado sobre sus respectivos cónyuges.

Casa de Cultura.

19 h  
GUARDAMAR DEL SEGURA



## OTROS

## 8 MÜLIER (danza)

Espectáculo de danza sobre zancos interpretado por cinco bailarinas. Este espectáculo es un homenaje a todas las mujeres que durante siglos y siglos de opresión han luchado y siguen luchando por mantener vivo su yo salvaje, y que reclaman su derecho de bailar y correr libremente por las calles y plazas de nuestra sociedad.

Castillo.

19:30 h  
GUARDAMAR DEL SEGURA

## LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO (danza)

Este proyecto lleva a escena a través de la danza contemporánea un tema muy actual desde la pregunta: ¿ese patrón masculino tan extendido tiene que ver con la naturaleza del hombre o es un hecho cultural remediable?

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).

Entrada: 15 €  
20 h  
ALICANTE

## 13 GALA HOMENAJE CENTENARIO ALICIA ALONSO (1920-2020) (danza)

Homenaje a Alicia Alonso, una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza a nivel mundial y la figura cimer del ballet clásico en el ámbito iberoamericano.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 24 a 36 €

20:30 h  
ALICANTE

## 14 VERSO A VERSO (recital)

Lorca, Machado, Miguel Hernández, Santa Teresa de Jesús... Charo López nos trae su precioso recital junto al barítono Luis Santana y acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo.

La Llotja (c/ José María Castaño, 13).  
Entrada con invitación.

20 h  
ELCHE

## 19 BLOCKCHAIN EN PUERTOS

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran este IV foro tecnológico Logístico-Portuario, que se desarrollará desde las instalaciones en el Club de Regatas con asistencia exclusivamente online.

Inscripción previa: [distritodigitalcv.es/calendario/iv-foro-blockchain-puertos/](http://distritodigitalcv.es/calendario/iv-foro-blockchain-puertos/)

ONLINE

## 23 LA MAGIA DE JORGE BLASS

Sentirás en directo la magia más emocionante y reconocida. Apariciones, desapariciones, levitaciones imposibles y magia interactiva en la que el público es el protagonista.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 18 a 28 €

19 h  
ELCHE

## 29 V RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA

Rally fotográfico de 19 horas, en las categorías de: General, Joven y Especial Patrimonio Histórico.

Base e información: <http://www.asociacionfotograficasantapola.es/>

00:01 a 19 h  
SANTA POLA



## HUMOR

## 6 EUGENI ALEMANY: EN PERSONA GUANYE (en valenciano)

Espectáculo lleno de diversión, improvisación e interacción con el público.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 16 a 20 €

20:30 h  
ALICANTE

## Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



ENTREVISTA > Diego 'el Notario' / Cómico

# «Para mí, la risa es medicina»

El Notario nos habla de su programa de televisión 'Tú Sabrás' y de su espectáculo 'La isla de las confusiones'

DAVID RUBIO

Uno de los grandes cómicos de nuestra zona estrena programa de televisión y espectáculo teatral. Hablamos de Diego 'el Notario' (Murcia, 7-agosto-1975), gran amigo de este periódico pues desde que AQUÍ Medios de Comunicación aterrizara en la provincia de Alicante, allá por 2016, ha actuado en prácticamente todas nuestras galas de presentación; solo faltó a la inicial de Elche, pero estuvo en Alicante, Cox, Elda y Benidorm. La última tuvo lugar el pasado diciembre en Alcoy, donde además asumió el rol de presentador del evento.

Ahora 'el Notario' acaba de lanzar su nuevo programa de humor 'Tú sabrás' en la Televisión Murciana (TVM), la cual también se puede sintonizar en la provincia de Alicante a través de la TDT. Cuando no esté en la tele, también podremos verle en los teatros con su nuevo espectáculo 'La isla de las confusiones'. Conversamos con el monologuista murciano, afincado en Los Arenales del Sol, sobre estos nuevos proyectos.

**El pasado 16 de abril se estrenó tu nuevo programa 'Tú sabrás'. Para quien aún no lo haya visto, ¿en qué consiste?**

En un principio el productor me propuso que el programa se llamara 'La noche ante el Notario', pero yo le respondí que me gustaba más 'Tú sabrás'. Luego busqué un equipo de locos como colaboradores. Algunos son murcianos y otros son alicantinos.

La base es soltar a unos corresponsales por la calle para entrevistar a los peatones sobre distintos temas de actualidad, sexología, rutina, etcétera. Buscamos respuestas divertidas de la gente, sin tocar nada de política.

También tenemos colaboradores con distintas secciones. Una de ellas se llama 'Atrévete a...' destinada a gente que quiere hacer humor. Igual que a mí en su día me echaron una mano como humorista para estar en la tele, yo también quiero ayudar a aque-



llos cómicos o reporteros anónimos que no tienen los medios para mostrar su talento. Tampoco faltan actuaciones musicales con cantantes consolidados de la zona. Al final pasan por aquí todo tipo de artistas.

**¿Qué tal estáis encontrando a la gente en la calle? ¿Tenemos ganas de reírnos?**

La gente tiene muchísimas ganas de humor. Después de tantas horas en casa por los confinamientos y toques de queda, necesitamos volver a reírnos como agua de mayo. Algunos tienen miedo a las cámaras a primera vista, pero luego cuando les hacemos la entrevista se lo pasan en grande.

**¿En qué ciudades estáis haciendo estas entrevistas callejeras?**

Sobre todo en Murcia, Alicante y Benidorm. En cualquier momento cualquiera puede encontrarse con nuestros reporteros. Vamos siempre con unos tirantes rojos, y también los regalamos a quienes ganan los concursos. Es un poco al estilo de las gafas de sol del Caiga Quien Caiga, pero nosotros con tirantes (risas).

**¿Cuándo se emite el programa?**

Se puede ver cada viernes a las 21:15 horas, y también está disponible en el canal de Youtube de la Televisión Murciana.

Me gustaría mencionar a todos los colaboradores. Ellos son los murcianos Don Teco, Witos Selektá, Nadia Guillamort, Ainocha Serrano, Javier Martínez y Lola Sánchez; y los alicantinos Pepe Llorca, Angie Saura, Fátima Bone- te y Aitor Penalva.

**Hablemos ahora de 'La isla de las confusiones', tu nuevo espectáculo teatral.**

Es un show audiovisual totalmente distinto. No es ni mucho menos solo un monólogo, también hay un disc-jockey en el escenario, improvisación con público, vídeos y varias sorpresas más.

**Por el nombre, entiendo que es una parodia de los realities de televisión...**

Esta idea surgió porque yo soy un gran enganchado a los realities. De hecho he intentado participar en algunos, por ejemplo en

*«Durante la hora y media que dura el show en el teatro se me olvida que estamos en pandemia»*

'La isla de las tentaciones' con mi novia, pero nunca he conseguido entrar (risas). Por eso en el show hay muchos castings en directo... y hasta aquí puedo contar.

Aún con todo también es una especie de vuelta a mis orígenes como cómico, porque el espectáculo adquiere cosas de mi primer monólogo que se llamaba 'La saga de los vividores'. Tiene varios guiños a mis inicios.

**¿Cuándo se estrena este show?**

El estreno fue el 1 de mayo en el Teatro Victoria de Blanca en Murcia. Recientemente he fichado por la agencia de management 'Logo Musical International', que son unos cracks y me van a llevar por los teatros de toda España desde Andalucía hasta el norte.

**¿Qué tal os estáis adaptando los artistas del teatro a la pandemia?**

Ha sido duro estar tantos meses sin poder repartir alegría en los escenarios. Ahora mismo nos están permitiendo una parte del aforo y ojalá en unos meses podamos llenarlos enteros. Tanto para los artistas como para el público es algo maravilloso volver a sentir esta magia. Te juro que durante esa hora y media que dura el espectáculo noto que todo el mundo es feliz y hasta se me olvida el panorama que estamos viviendo actualmente. Para mí, la risa es medicina.

**¿Qué les dirías a aquellos ciudadanos que todavía no se atreven a entrar en un teatro?**

Hay que apoyar a la cultura. En los teatros es donde más medidas de seguridad existen, todo está controlado desde que entras hasta que sales.

*«Nuestros reporteros notan en la calle cuantas ganas tiene la gente de reírse»*

## Humor en las redes sociales

Además de en los teatros y, ahora también, en la televisión, el público puede seguir a Diego 'el Notario' en las redes sociales Twitter (@diegoelnotario) y en su canal de Youtube (Diego El Notario).

**ENTREVISTA >** Rafael García / Presidente de Honor de la Asociación de Colombicultura de Dolores

# «En Dolores existe una larga tradición de colombicultura»

El municipio acoge estos días el campeonato regional de la Comunidad Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores acoge estos días el campeonato regional de Palomos Deportivos de la Comunidad Valenciana, una modalidad poco conocida entre el público general, pero con una gran tradición en el municipio. De hecho, Rafael García, presidente de honor de la Asociación de Colombicultura de Dolores, lleva 80 de sus 89 años dedicado a ella.

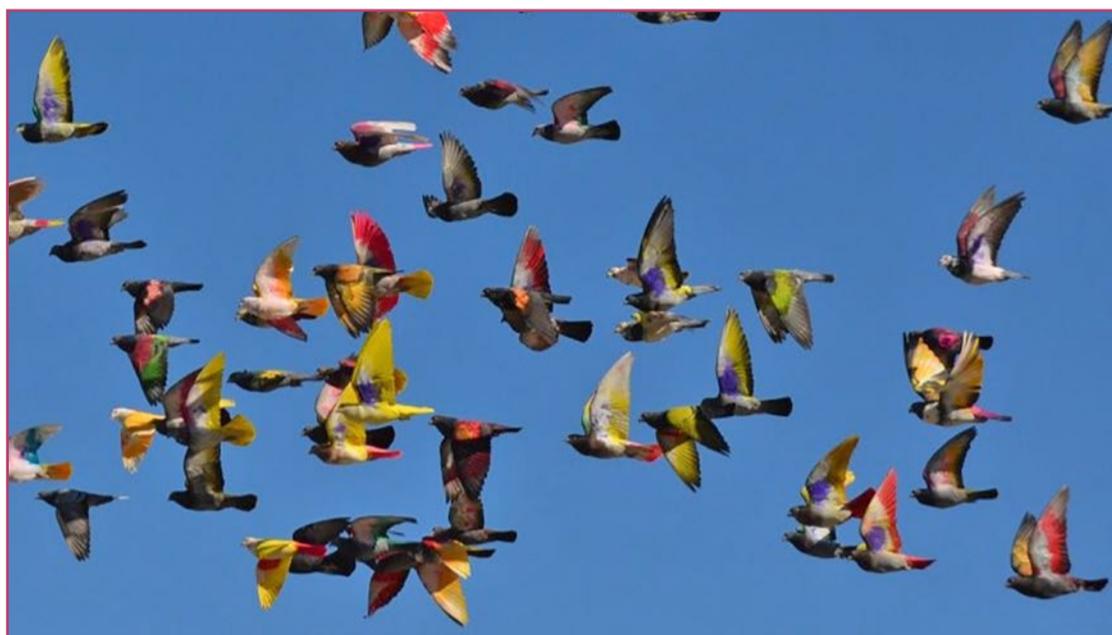
«Sigo volando palomos con la misma ilusión que al principio. Lo que pasa es que ya no es lo mismo que antes. Hoy en día, en un campeonato así soltamos cien palomos, cuando antes no pasábamos de cincuenta. Eso hace que no veamos lo que se veía antes».

Con casi 90 años, Rafael García está acompañado de su hijo, José Manuel, que ha heredado esa misma afición y que habla con pasión de un deporte que, aunque vivió épocas mejores, sigue contando con una importante base social que ahora esperan poder ampliar, gracias al interés que pueden despertar estos eventos, con nuevas generaciones.

**Usted se aficionó a la colombicultura con sólo nueve años y está a punto de cumplir los 89. ¿Ya existía una importante tradición hace ocho décadas?**

Sí. No sabría decirte cuándo se fundó la Asociación en Dolores, pero sí recuerdo que cuando yo me apunté no había juveniles y por eso tuvo que firmar mi padre para que se me permitiera entrar. En cualquier caso, sí existía ya tradición porque mi padre, mis tíos y el que luego sería mi suegro ya formaban parte de la Asociación por aquel entonces.

**«Con la colombicultura los niños van a tener la oportunidad de disfrutar de la naturaleza y del aire libre»**



La colombicultura ofrece un bello espectáculo.



**¿Cuántos palomistas hay ahora mismo en la sociedad?**

Ahora somos poco más de 30 palomistas, pero hubo una época en la que llegamos a ser más de 70 aficionados.

**¿Por qué cree que se ha reducido tanto el número de aficionados a la colombicultura?**

En realidad, eso es relativo. Por un lado, está el hecho de que hoy en día muchos aficiona-

dos van a los campos de vuelo, pero también que hubo una época que nuestra Asociación puso unas cuotas muy elevadas. Yo recuerdo que hace más de 30 años se impuso un precio de 50.000 pesetas para hacerte socio (algo más de 1.720 euros actuales una vez aplicado el índice de la inflación acumulada).

**¿Qué llevó a tomar esa decisión?**

Esta era, por aquel entonces, la asociación que más fama tenía. Además, coincidió con que tocó la lotería en Dolores y se decidió comprar un local, algo que hizo que todos los socios tuviéramos que aportar para comprar ese patrimonio.

Con esas decisiones, algunos presidentes echaron a perder todo aquello porque provocó que la gente joven no se pudiera unir. Otras sociedades sí han crecido, pero aquí quedamos los de siempre.

**Independientemente de las cuotas que se establecen en cada momento, ¿es la colombicultura una afición cara? Se lo pregunto porque hay palomos que se han vendido por auténticos dinares.**

No. El que tiene dinero y se lo quiere gastar en eso, puede gastarse una verdadera fortuna; pero el que no quiere, no tiene porqué gastar dinero porque siempre vas a encontrar a alguien dispuesto a ayudarte. Te

**«Aunque hay palomos que se venden por mucho dinero, no hace falta gastarse nada para empezar»**

digo más, puedes incluso ganar dinero porque nosotros, sin haberlo comprado, hemos llegado a vender un palomo por 12.000 euros.

**¿En qué consiste exactamente el tipo de competición que ustedes están desarrollando estos días en Dolores?**

Lo que hacemos es soltar unos palomos que deben ir detrás de una hembra. Todos intentarán ir detrás de ella para tratar de emparejarse. Antiguamente soltábamos entre 40 y 50 palomos, pero hoy en día se llegan a soltar unos cien.

La hembra, como van tantos machos detrás de ella, trata de esconderse y el animal que consigue estar más tiempo con ella y no la pierde de vista es el que gana.

**¿Qué les diría a esos padres a los que sus hijos les muestran un interés por este deporte para que les permitan practicarla?**

Lo más importante, es que se trata de un deporte que se practica en el exterior, lo que siempre es buenísimo. Y más hoy en día, cuando vemos que los chavales están todo el día metidos en casa con los ordenadores, las consolas, los móviles... Con la colombicultura van a disfrutar de la naturaleza y del aire libre y van a hacer ejercicio, porque van a caminar siguiendo a los palomos.

**Rafael García lleva 80 de sus 89 años dedicado a este deporte**

ENTREVISTA > Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores

# «Es necesario fomentar la colombicultura en colegios, así como la participación de la mujer»

Dolores acoge el Campeonato Regional con la participación de un centenar de palomistas

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores se convierte estos días en el epicentro de la colombicultura de la Comunitat Valenciana con la disputa del Campeonato Regional de Palomos Deportivos que, tras un año de ausencia, vuelve al municipio para recuperar una tradición muy arraigada en toda la comarca.

El propio alcalde de Dolores, José Joaquín Hernández, destaca la importancia que para el municipio tiene este evento, y defiende que la tradición de la colombicultura debería ser enseñada y defendida en centros educativos, destacando que se trata de una afición que no sólo inculca valores de respeto medioambiental sino que, además, sirve para fomentar y potenciar vínculos entre padres e hijos.

**Esta no será la primera vez que Dolores acoga una prueba del Campeonato Regional de Palomos Deportivos. ¿Por qué han apostado de forma tan decidida por este deporte?**

Porque Dolores es un pueblo amante de los animales, con una gran afición por la colombicultura, por las competiciones de Palomos Deportivos como forma de diversión y como deporte, no en vano tenemos aquí una Asociación de Palomistas con solera.

**Como bien ha dicho, se trata de una afición que, además de un deporte, transmite valores de respeto hacia los animales...**

Es un deporte, un arte que requiere paciencia, astucia, muchas horas, concentración... Cultiva por tanto muchas cualidades valiosas en quien lo practica y ayuda a desarrollar una sensibilidad especial que se proyecta en otros aspectos de la vida.

El palomista cría a los palomos, los alimenta, los mimas. Es un entrenador que dedica horas y mimos a sus animales. Los palomos tienen nombre propio y su dueño los diferencia de otros con facilidad, porque pasa mucho tiempo con ellos y les trasmite esa complicidad que hace que cada palomo regrese siempre junto a él.

**Pese a que puede ser una disciplina bastante desconocida para el gran público, la colom-**

«Dolores es un pueblo amante de los animales, con una gran afición por la colombicultura»

«Es una tradición que suele pasar de padres a hijos y que hace crecer entre ellos complicidad y respeto por los animales y por la naturaleza»



Joaquín Hernández, alcalde de Dolores.



Sergio Saura Jiménez, presidente del Club La Palomista de Dolores.

**bicultura es una actividad con un gran número de aficionados y practicantes en España y Europa. ¿Hay tradición también a nivel local en Dolores?**

Como decía hay mucha afición por varios motivos. En toda la Vega Baja, así como en la provincia de Alicante, viene de lejos la afición a los palomos. También por la cercanía con Murcia, en

la que esta disciplina está muy arraigada.

Pero además es que como ya he comentado en Dolores tenemos una Asociación de Palomistas con mucha solera. Por otro lado, la gran extensión de huerta que tiene el término, la cercanía con El Hondo... todo ello hace que, desde siempre, la afición por los animales, por criarlos y partici-

par en estas competiciones haya sido muy habitual.

par en estas competiciones haya sido muy habitual.

**En 2019 Dolores ya acogió esta misma competición con un importante éxito de participación. ¿Cree que la colombicultura puede ser un vehículo de promoción del municipio?**

Sin duda alguna. Por eso consideramos necesario fomentar la colombicultura en colegios e institutos, la participación de la mujer y acercar su práctica a los más jóvenes; porque quien participa en este deporte, acaba enamorándose de él.

Requiere dedicación y contribuye a consolidar valores como el esfuerzo y dedicación, tan útiles para otros aspectos de la vida; la cultura del esfuerzo, que sin embargo tanta satisfacción aporta. Es por eso que uno de los momentos más dolorosos es la pérdida de un palomo.

Es una tradición que suele pasar de padres a hijos y que hace crecer entre ellos complicidad y respeto por los animales y por la naturaleza, ya que en ella se desarrolla la mayor parte de este deporte.

**En la rueda de prensa de presentación del evento reconoció usted la figura de Rafael García Marcos, ¿qué cree que deberían saber los dolorense sobre él?**

Rafael es una persona muy conocida en Dolores y en todo

el ámbito de la colombicultura. Como buen palomista, es sensible, ama a los animales y a la tierra y tiene esa sensibilidad especial que hace que se entienda bien con los palomos.

Ha sido el fundador de la Asociación y, durante muchos años, el presidente. Ahora, ese reconocimiento ha hecho que se le haya nombrado como presidente honorífico. Pero, sobre todo, yo diría que es una buena persona, muy ligada a su pueblo, a la naturaleza y a los animales.

**Después de no poder celebrarse el pasado año por la pandemia, ¿cuántos participantes esperan que visiten Dolores durante la celebración del Campeonato Regional?**

Participarán 99 palomos de toda la provincia de Alicante y los mejores de todos ellos se clasificarán para las siguientes competiciones.

**¿En cuánto calcula el impacto económico de este evento para Dolores?**

Sin duda supone un beneficio a nivel económico que este tipo de actividades se desarrollen en nuestro municipio, y también a nivel social porque pone en valor una tradición fuertemente arraigada en Dolores.

Cuantificar exactamente el impacto económico no es fácil, sobre todo en estos momentos en los que la crisis sanitaria provocada por la pandemia limita las relaciones personales y la concentración masiva. Pero sí, un evento de estas características siempre tiene un impacto económico que vienen muy bien al municipio.

**Más allá del campeonato regional de Palomos Deportivos, ¿cuáles son los próximos eventos que destacaría de la agenda dolorense de cara al inminente verano?**

Tenemos varios eventos programados, pero preferimos no adelantarnos dadas las circunstancias actuales. En una situación normal, celebraríamos en agosto la Feria de Ganado de Dolores FEGADO, pero vamos a ir paso a paso, condicionando la celebración de los eventos a la situación sanitaria en nuestro municipio. Es momento de ser prudentes y de no adelantar acontecimientos.

Las ciudades del agua 16 Principio: VIDA SUBMARINA (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 14)



# Benitatxell, por los fondos marinos mediterráneos

## Playas, cuevas y pozos

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pepet, toda una vida de transportista, parte por el Magreb, olisqueó el cielo de septiembre, de tan azul raso que casi hería, y soltó un “vámonos ya, antes de que empiece a llover”. Y en aquel variopinto grupo de amigos en excursión, Clementina, quien a su edad sabía sacarse la inocencia entre las entretelas de la veteranía, le replicó con un “Pepet, todo el agua que caiga me la bebo yo”. Un cuarto de hora después, la muy empinada carretera -retrepada sobre una gran esponja caliza- que lleva desde el interior Poble Nou de Benitatxell (Pueblo Nuevo de Benitachell) a la cala del Moraig o Morach (quizá de Almoraig, de Marj, marjal), uno de sus más visitados rincones costeros, se convertía, bajo un gaseoso cielo color rapaz oscuro, en inabarcable torrentera que escalaba los capós de los automóviles.

La ensenada antaño fue, mitad y mitad, playa familiar, al sur, y nudista, al norte, según ganas de tostarte más o menos a la vera de un mar relajante pero donde los cantos rodados sustituyen a la arena dorada. Quien quiera lucir bronce de cuerpo entero tendrá que acceder a la recoleta cala de los Tiestos (‘dels Testos’, los que recogían las gotas de la homónima cueva) por complicado pero hermoso sendero o desde el Mediterráneo. Antaño, el mar fue también único acceso a la visitada cala: en los 80 se domesticó un paisaje que el Ayuntamiento ha recuperado ahora en parte, cuando el Moraig posee la categoría de Lugar de Interés Comunitario (LIC) de la red Natura 2000 de los Penyasegats (peñas o rocas cortadas: acantilados) de la Marina.

### Acantilados y cormoranes

El reclamo principal en estos escasos pero intensos 2 km de acantilados, playas y cuevas pinta submarino en el Moraig: la Cova dels Arcs (cueva de los



Arcos, tres al exterior y uno al interior), un sistema kárstico de calizas labradas tanto por la acción del Mediterráneo como del subterráneo Riu Blanc, río Blanco. Paraíso interior de peces, crustáceos, cefalópodos, estrellas de mar, erizos... y algas, pero con envés peliagudo: al bucear, nos topamos, si las traicioneras corrientes no los hurtan, con dos carteles: “Stop sin entrenamiento en cuevas (ha muerto gente aquí)”, porque es una “cueva en exploración”, así que “extrema la precaución”, “respetar el material y la instalación” y “no entres sin la adecuada formación”.

Antes de dejar estos itinerarios marcados por una cicatriz geológica sobrevolada por cormoranes y vencejos (y hubo halcones), la falla del Riu Blanc o del Moraig, que hasta creó una poza de agua de mar, no nos olvidemos de la otra cala, barranco de la Viuda o de Garsivà abajo, compartida con Teulada-Moraira, de acceso pedregoso y en

buena parte acantilado, pero bien señalizado incluso con paneles informativos (por ejemplo de las ‘covetes’ del lugar): la del Llebeig (Leveche, viento del suroeste). Está al sur, con pintorescas casitas-cueva de pescadores a la orilla.

### Pedanías y poblaciones

Al interior de Benitatxell, poblado de gentilicio, lo guarnece el afloramiento de la cumbre del Sol, alicatada de urbanizaciones sin fin. Y su toque educador: The Lady Elizabeth School, lujoso e internacionalista centro convertido, junto a la visitada cala, en importante cruz al mapa. Se fundó en 1987 en una casa de campo de la contigua Xàbia, y distribuyó luego su alumnado entre Benitatxell y Llíber. El 23 de marzo de 2019 definitivamente asentó aquí.

Carretera abajo hacia el interior, entre la cumbre del Sol y Benitatxell, nos encontramos un mirador que muestra allá abajo

la ciudad seminal. Antes, podemos distraernos por caminos que llegan a urbanizaciones que son laberínticos núcleos poblacionales. Quizá sea donde asiente buena parte de esas 4.452 personas oficialmente censadas en 2020, más una multiplicativa población flotante estacional. Algunas urbanizaciones se entremezclan con otros municipios. Absorbieron voces del pasado, como la partida de Lluca (de Maria del Lluç, patrona de Mallorca), al norte, que pisaron los griegos y que en el XV fue municipio independiente con carta-puebla de los Reyes Católicos.

### Soleras y pozos

La pequeña ciudad posee mucha historia bajo su aparente placidez de población de la Marina Alta. Los hallazgos arqueológicos nos retrotraen hasta la prehistoria. Y hay huellas romanas. Pero serán los musulmanes quienes siembren el municipio actual. Crearon diversas alque-

rías, de las que sobresaldrán la del Albiar o Abiar y la de Benitagell (hijo de Tagell). Tras la expulsión de la Península de los moriscos (musulmanes cristianizados), entre 1609 y 1613, los caseríos quedaron abandonados, pero se recupera el de Benitagell, ahora “pueblo nuevo” y con otro redondeo fonético, y se fusiona con el Abiar, el 4 de enero de 1698.

Aún resuenan pasos inmemoriales por un casco antiguo que abraza una colina, entre ribazos y cuestas. Aunque no abunda lo peatonal, apetece andar. El pequeño ayuntamiento está en plena calle Mayor. En la fachada, un cuadro de azulejos nos recuerda que fue “construido” en “1948” y “restaurado” en “1987”. Hay casas de abolengo (y de nueva factura en los arrabales), de poca altura, algunas alicatadas. Salpimentando el casco urbano, comercios con letreros en varios idiomas.

La iglesia parroquial, Santa María Magdalena (1710, aunque su cúpula azul fue dañada por un rayo en 1940; el templo está en restauración), irradiará en buena parte el Benitatxell actual, repoblado antaño por cristianos viejos de Lleida y de Mallorca. Sembraron sus fiestas, como las de la Rosa en mayo, a la Mare de Deu del Roser (Virgen del Rosario), y las Mayores, a Santa María Magdalena, a finales de julio. Y el agua que absorbe el suelo brotó mediante pozos y molinetas para que creciesen uva moscatel (y con ella, riu-raus), ‘faves’ (habas: en abril, fiesta del vino y la haba), manufacturas de mimbre, palma y esparto, embutidos y una cocina de puchero (fideos, carnes y pelotas dulces), coca o pasteles de boniato.

Esto puede comprenderse visitando los Pous (pozos) de l’Abiar (‘los pozos’, como en la libia al-Abyar), hoy “área de recreo y esparcimiento” (queda un molino eólico y desapareció el lavadero), en la partida del mismo nombre, al oeste, antes de llegar a la urbanización Vista Abiar: cómo una esponja caliza acunó y arrulla civilización.

ENTREVISTA > Juan de Dios Navarro / Diputado provincial de Voluntariado

# «El voluntariado goza de buena salud en Alicante»

En un año y medio su labor ha sido fundamental con la DANA, Gloria y la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

El inolvidable viñetista Antonio Fraguas 'Forges' dejó para la posteridad un precioso dibujo en el que uno de sus personajes se había convertido en un enorme corazón rojo (en contraposición con su eterno blanco y negro) del que sólo sobresalía su característico rostro con narizota y unos pequeños brazos.

El protagonista se enfrentaba al también arquetípico funcionario de Forges que le preguntaba por su estado civil. La respuesta, lo resumía todo a la perfección: "voluntario, ¿no se nota?".

Quizás, esa sea, casi sin palabras, una de las mejores definiciones que se hayan hecho jamás de los voluntarios. Personas que son todo corazón. Pero para que ellos puedan realizar su labor debe existir un firme apoyo institucional. Un soporte que a nivel provincial coordina y dirige Juan de Dios Navarro, diputado del área.

**El último año ha servido para poner de manifiesto la importancia del trabajo de muchos voluntarios, que han ayudado a personas que, debido a la situación de pandemia, han pasado momentos muy complicados. ¿Goza el voluntariado de buena salud en la provincia?**

Sí y, además, es algo que, como comentas, hemos podido ver y constatar en el último año y medio. Diría que lo hemos comprobado hasta en tres ocasiones: primero, con la DANA, donde vimos cómo la sociedad alicantina se volcó con la Vega Baja; luego llegó Gloria, que también provocó unos momentos muy delicados y, por último, con todo lo relacionado con la pandemia.

Todo ello nos ha permitido ver la solidaridad de los alicantinos y de todas estas personas anónimas que dedican tantos recur-

**«El voluntario alicantino es una persona que huye de cualquier tipo de foco y busca el anonimato»**



Los jóvenes están lejos de esa imagen insolidaria que muchas veces se tiene de ellos.

sos y tiempo personal a ayudar a quienes lo están pasando mal.

**¿Cómo es el retrato robot del voluntario alicantino?**

Es una persona que huye de cualquier tipo de foco, para quien el anonimato es la principal cuestión a mantener. Son personas que provienen de todo tipo de clase social y que están colaborando y dando parte de su tiempo a otras personas que lo necesitan.

**¿Qué me dice de la edad? ¿El voluntariado desmiente esa imagen estereotipada que se tiene de la juventud como un sector poco solidario?**

Rompo una lanza por todos los jóvenes. Me parece injusto que se les tache de insolidarios y que se dé la imagen de que viven al margen de la sociedad. Día a día vemos como hay muchos jóvenes que se implican y colaboran. Tenemos entidades como Cruz Roja o Concienciarte, al margen de muchas otras, en las que vemos una gran presencia de gente joven.

**Usted también es diputado para los Residentes Europeos. Son colectivos que, en muchos sitios, han formado sus propias asociaciones de voluntariado. ¿Es algo muy común en la provincia?**

Efectivamente. Cada vez están más integrados en nuestra sociedad y ellos mismos se han acercado a los ayuntamientos para ofrecerles su ayuda y todo el trabajo que puedan realizar. Eso es lo más importante. Que todo aquel que decida venir a vivir y a compartir con nosotros la provincia de Alicante se integre, y esta es una de las mejores formas de hacerlo.

**Cuando una sociedad atraviesa momentos tan complicados como los que estamos pasando ahora, se puede pensar que, en líneas generales, se tienda más hacia el egoísmo también en términos de ayuda a los demás. ¿Se ha notado esta deriva en todo lo relacionado con la cooperación internacional?**

Es verdad que se han vivido momentos muy delicados en

cuanto a la cooperación internacional, pero también lo es que las empresas, los colectivos y la sociedad en general han redoblado sus esfuerzos en este campo porque si aquí lo estamos pasando mal, no quiero decir lo que está sucediendo en el tercer mundo, donde no tienen ningún tipo de recurso. Así pues, diría que ha sucedido lo contrario a lo que planteas.

**¿Cuál es la función principal del área que dirige en relación con el voluntariado?**

Nosotros destinamos una dotación económica como subvención para asociaciones y colectivos de voluntariado para sus proyectos de formación. No subvencionamos las actividades en sí, sino que nos centramos en fomentar la tan necesaria formación para que todas esas actividades puedan llevarse a cabo.

Entendemos que hay que dar las herramientas necesarias para que exista un voluntariado de calidad, formado y, sobre todo, que tenga recorrido en el tiempo y que no sea exclusivo de un solo proyecto.

**¿Le pongo en un gran compromiso si le pido que me diga**

**qué proyecto de voluntariado, de cuantos se desarrollan en la provincia de Alicante, le ilusiona más?**

No es que me pongas en un compromiso, es que no lo podría decir. No puedo centrarme sólo en un colectivo porque hay muchísimos que están haciendo un gran trabajo. Unos recogen alimentos, otros acompañan a personas mayores, los hay que dedican todo su tiempo a cuestiones como la DANA que mencionaba antes...

Pero me gustaría añadir que no nos podemos olvidar nunca de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, los bomberos, las policías locales, Protección Civil y DYA, que están realizando una labor ingente.

**«Hay que dar las herramientas necesarias para un voluntariado de calidad, formado y que tenga recorrido en el tiempo»**

**«Rompo una lanza por todos los jóvenes. Me parece injusto que se les tache de insolidarios»**

# Alcoy Ciudad Amiga de la Infancia

La población fue reconocida en 2018 con este distintivo por UNICEF

MIREIA PASCUAL

Alcoy recogió en 2018 el título de Ciudad Amiga de la Infancia, un reconocimiento que se entrega por cuatro años desde UNICEF y que pretende incentivar a las ciudades para que incorporen una mirada respetuosa y de integración hacia las necesidades de la infancia y la adolescencia. En este momento el proyecto está siendo revisado para su renovación el año que viene.

## Porqué este reconocimiento

UNICEF reconoce a la ciudad, pueblo o comunidad que está comprometido con el cumplimiento de los derechos de niños, niñas y adolescentes de acuerdo a la Convención de los Derechos del Niño.

El gobierno local, como representante de la ciudadanía, debe presentar un Plan de Infancia en el que se incluyan mejoras constantes que vayan alineados con estos principios de respeto y mirada hacia el desarrollo del bienestar infantil y juvenil.

Aranza de Gracia Gomis, concejala de Igualdad e Infancia y Adolescencia, continúa este proyecto que fue iniciativa de su antecesora Aroa Mira y el alcalde Antoni Francés. Una iniciativa que conoce de cerca gracias a que ella misma era técnico del ayuntamiento en el momento en el que se empezó a trabajar para conseguir dicho reconocimiento.

## Necesidades

Tras la primera evaluación realizada para detectar las necesidades de Alcoy y poder desarrollar un Plan de Infancia y Adolescencia, se detectaron mejoras a realizar en distintos ámbitos: salud y bienestar, escuela y educación, participación infantil y juvenil, ocio y cultura, espacios urbanos y sostenibilidad ambiental.

## CLIA

Para poder cumplir el punto cinco de los requeridos, se ne-



Aranza de Gracia Gomis, concejala de Igualdad e Infancia y Adolescencia.

cesita de un órgano representativo de la infancia y la adolescencia. Así es como se crea el 'Consell Local d'Infància i Adolescència', (CLIA). El 'Consell' está formado por dos niños de cada uno de los centros educativos de la ciudad, un total de 46, de edades comprendidas entre los 10 y los 16 años.

Los representantes de la infancia son de quinto y sexto de primaria, mientras que los representantes de los adolescentes son de primero o tercero de educación secundaria obligatoria. "Esto incluye el Tomás Llácer, porque si por algo se caracteriza la ciudad de Alcoy es por ser inclusiva e integradora. Ellos también tienen derecho a que sus necesidades sean escuchadas", explica la concejala.

La elección de los que conforman el 'Consell' se hace mediante elecciones en cada centro educativo y son ellos mismos los que deciden muchas cuestiones, incluso el propio logo ha sido realizado por ellos. También participan en los presupuestos participativos de niños pidiendo aquello que consideran que se debe hacer con la partida presupuestaria destinada a tal fin. El parque de El Romeral cuenta ahora con unos toboganes de tubo inspirados en el castillo de fiestas por su petición, por ejemplo.

En el CLIA se trabajan multitud de aspectos y proyectos, que ellos mismos se imponen y otros que se plantean desde UNICEF y también desde conse-

llería. Se trabaja desde la coeducación temas como la igualdad o derechos de las personas LGTBI. Se reúnen cada quince días los viernes por la tarde.

## Entender al bebé

La evidencia científica y las últimas investigaciones realizadas a nivel mundial sobre las necesidades de la infancia indican que un apego seguro en la primera infancia es clave para una salud mental equilibrada en la edad adulta. Las investiga-

ciones focalizan en la trascendencia del apego seguro para garantizar la resiliencia, una buena adaptación social, buena autoestima, relaciones satisfactorias con otras personas, etcétera.

Fruto de este conocimiento, e igualmente en línea a lo que se persigue como Ciudad Amiga de la Infancia y la Adolescencia, nace el programa 'Entender al bebé'. Este programa forma parte del recurso municipal APPI (Atención Prenatal y Primera

Uno de los requisitos es que se escuchen las voces y necesidades que tienen los niños y adolescentes

El apego seguro en la primera infancia facilita una salud mental equilibrada en la edad adulta

El CLIA es un consejo formado por dos representantes de entre 10 y 16 años de cada centro educativo de Alcoy

## Requisitos para ser Ciudad Amiga de la Infancia

Para poder ser una Ciudad Amiga de la Infancia se deben establecer estrategias que cumplan cinco esferas básicas.

- Que tengan la oportunidad de disfrutar de la vida familiar, el juego y el ocio. Por poner un ejemplo, que haya parques adaptados a todos y todas, espacios que les permitan desarrollar el juego al aire libre o donde poder ir con sus familias.
- Que vivan en entornos seguros y limpios.
- Que sean valorados, respetados y tratados de forma justa por la comunidad.
- Que tengan acceso a servicios esenciales de calidad. Por ejemplo, a centros educativos o centros de salud.
- Que se escuchen las voces y necesidades que tienen.

Infancia) y se dirige a personas empadronadas en Alcoy que van a ser padres y madres.

El programa, gratuito y pionero en la Comunidad Valenciana, fue reconocido por UNICEF con un Premio de Buenas Prácticas en el certamen Ciudad Amiga de la Infancia.

Paula Elitz y Marta Gisbert son las técnicas encargadas de llevarlo a cabo. “Nuestro trabajo consiste en realizar una orientación en familias con hijos de entre cero a tres años. Atendemos a las parejas y a las familias que puedan presentar una dificultad de apego con el bebé y que se hayan podido detectar, por ejemplo, a través de los servicios sociales”, explica Elitz. También atienden a las madres con depresión post parto, madres con altos niveles de ansiedad o que hayan tenido que afrontar un duelo durante el embarazo.

### Sesiones prenatales y post natales

El programa se dirige a la población general y organiza los grupos en función de la fecha prevista de parto. Las sesiones prenatales trabajan cuestiones relativas al bienestar físico y emocional, tanto de la madre embarazada como de la pareja que la acompaña en el proceso. Y prepara a la pareja o familia para los cambios que se producirán ante la llegada del bebé.

Las sesiones post natales ya implican al bebé y las temáticas tienen que ver con la lactancia, alimentación y cuestiones relativas a la crianza con apego seguro. Se habla de cómo funciona el cerebro del bebé, del contacto y vínculo a través de la mirada, del movimiento libre, etcétera.

La pandemia ha limitado la reunión de los grupos, que ante las restricciones se ha tenido que reunir de forma online. Algo inédito para los talleres que se desarrollan de forma presencial y que buscan crear una red de apoyo entre madres y padres en un momento duro a la vez que hermoso.

“El programa es efectivo para la adolescencia porque, aunque se trabaje desde la gestión, es una forma de insistir



Equipo técnico de 'Entender al bebé'.

en la prevención. Vamos al inicio de todo para poder prevenir muchos problemas en la adolescencia y en la edad adulta”, comenta Gisbert.

### Criar en pandemia

El contacto estrecho con las familias ha hecho que las dos profesionales hayan detectado cambios y dificultades añadidas a la crianza en las personas que se han convertido en padres y madres durante la pandemia.

“La crianza puede ser muy dura y la pandemia nos ha limitado mucho las condiciones para una buena red de apoyo. El entorno familiar no ha podido estar en momentos importantes o su presencia se ha visto muy reducida. El seguimiento médico ha pasado a ser telefónico y esto ha creado mucha inseguridad también. Además, cuando las relaciones se han podido retomar, el miedo no ha dejado de existir”, enumera Gisbert.

También han podido detectar más depresiones post par-

to y niveles de ansiedad en las madres mayores que en otros momentos. Ambas profesionales creen que ha habido una vulneración constante de los derechos de los niños. No se les ha tenido en cuenta en los distintos momentos de la pandemia y solo con el tiempo se podrá ver la repercusión real que ha tenido el contexto para su desarrollo, sobre todo, a nivel social.

“Es importante que intentemos que todo lo que está sucediendo afecte lo mínimo a la infancia. Hay que preservar cierta normalidad y desarrollar actividades adaptadas a la situación. La narración del adulto es fundamental para no transmitir estrés o miedo”, argumenta Elitz. Lo que ambas tienen claro es que la pandemia ha supuesto para las familias una capacidad de adaptación y resiliencia enormes.

### La tribu

Criar no es cosa de una sola persona, ni de dos. Esta

es una de las principales tesis del programa. “Los cambios en la crianza se han producido por varios factores: la incorporación de la mujer al mundo laboral, la distribución de la gente y la individualización de la sociedad, la configuración de la movilidad geográfica y la configuración familiar. Todo esto hace que nos hayamos planteado cosas que antes no. La formación de las madres hace que se cuestionen planteamientos tradicionales como, por ejemplo, el tipo de

alimentación o la disciplina aplicada a la educación”, explica Gisbert.

‘Entender al bebé’ pretende dar información para que sean los progenitores los que decidan, en base a sus conocimientos y a su estilo de vida, qué hacer o cómo hacerlo. Da información sobre qué necesidades tiene el bebé y qué beneficios tienen algunas técnicas. Al final se trata de respetar que hay muchas formas de hacerlo, tantas como familias.

## Mejoras a realizar en la ciudad

**Salud y bienestar:** terapias sobre acoso escolar, ayuda a las familias vulnerables con hijos, educación en pro de relaciones afectivas saludables, mejora de la atención a las personas con necesidades educativas especiales y formación para la prevención de consumo de sustancias y conductas adictivas.

**Escuela y educación:** más campañas de integración e intercambio cultural, herramientas para que los centros detecten situaciones de riesgo para el alumnado y continuidad de formación para el alumnado con necesidades educativas especiales.

**Participación:** consultar a niños, niñas y adolescentes acerca de sus preferencias en cuestiones de ocio en la ciudad y garantizar que aportan su visión en los presupuestos participativos.

**Ocio:** oferta de ocio para edades entre 12 y 17 años, incrementar el conocimiento de los recursos existentes como el Centre Cervantes Jove (CCJ), coordinación del CCJ con otras entidades, más espacios de ocio para los pequeños y que las agrupaciones festeras incluyan a familias desfavorecidas.

**Escena urbana:** disminuir los niveles de degradación, sobre todo en el centro; reducir el tráfico de coches y mejorar la accesibilidad.

**Sostenibilidad ambiental:** crear un espacio para la educación ambiental, crear un mapa verde que indique las zonas de parques y las distancias a las zonas con casas, que deje de haber aguas contaminadas en algunas zonas de la ciudad y que deje de haber calles sucias.

«La crianza puede ser muy dura y la pandemia nos ha limitado mucho las condiciones para una buena red de apoyo»  
M. Gisbert

«Es importante que intentemos que todo lo que está sucediendo afecte lo mínimo a la infancia» P. Elitz

‘Entender al bebé’ pretende dar información para que sean los progenitores los que decidan

# Nos han multado o sancionado, ¿y ahora qué?

Las multas impuestas durante el estado de alarma sólo son vigentes mientras dura

JORGE ESPÍ LLOPIS Y  
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.  
ABOGADOS

Desde que se inició la pandemia, en España se han impuesto más de dos millones y medio de sanciones por incumplir las normas por diversos motivos: no llevar mascarilla; estar en la vía pública en las horas del toque de queda; viajar a una segunda residencia, algo que hemos vivido mucho en la Comunidad Valenciana...

Toda una ristra de actividades que hasta hace algo más de un año eran nuestra estricta normalidad y que últimamente han sido materia de sanción. Si bien son muchos los juristas que dudan de que el régimen sancionador aplicado desde el mes de marzo 2020 tenga un respaldo suficiente en las leyes vigentes y, aún menos, que se puedan llegar a hacerse efectivas, generan un atasco actualmente en la administración pública, aunque con escasos ingresos al erario público.

## Código Penal

El balance de Interior, en un año y dos meses de la covid-19, es de 1.142.127 multas impuestas en toda España en el primer estado de alarma, desde el 14 de marzo al 21 de junio, y 1.320.296 sanciones en el segundo estado de alarma, del 26 de octubre hasta ahora, ya que sigue en vigor. Asimismo, en el primero de los estados de alarma se llevaron a cabo 9.173 detenciones, por 4.952 en el segundo.

El Código Penal nos dice que a quien no cumpla las restricciones fijadas por el Gobierno, en aplicación del estado de alarma decretado para hacer frente a la pandemia por coronavirus, se le aplica el artículo 36 que regula las infracciones graves y que puede haber sanciones administrativas de entre 601 a 30.000 euros o prisión, esto último sólo en caso de desobediencia ciudadana.

Lo que se desarrolla en su punto sexto contempla sanciones por la desobediencia o la resistencia a la autoridad o a sus agentes en el ejercicio de sus



funciones, cuando no sean constitutivas de delito, así como la negativa a identificarse a requerimiento de la autoridad o de sus agentes o la alegación de datos falsos o inexactos en los procesos de identificación.

## Cuantía de las sanciones

Sobre las cuantías se establece en función de tres niveles: leves, graves o muy graves, y se fijan sanciones de hasta 3.000 euros en el primero de los casos, 30.000 cuando son graves y 300.000 si son muy graves. La inmensa mayoría de los expedientes de sanción abiertos son de carácter leve y oscilan entre los 300 y los 600 euros.

Además, en todas las comunidades autónomas, porque así lo estableció el decreto del Gobierno para la desescalada de la pandemia, se multa con 100 euros el hecho de no llevar mascarilla cuando es obligado ponérsela.

En cuanto se reciben las multas, si se pagan inmediatamente se hace un descuento del 50%, como en las multas de tráfico, o se opta por recurrir. Si se decide por esta última opción se abre un plazo de 15 o 20 días para presentar las alegaciones correspondientes.

## Recursos y alegaciones

Si optamos por recurrir y alegar, indicaremos que es in-

constitucional esta parte del RD 463/2020, pues la Constitución no ampara el establecimiento de una limitación general a la libertad de circulación mediante la declaración del estado de alarma. Esta limitación habría requerido la declaración del estado de emergencia por el Parlamento. De ser así, y creo que lo es, también serán nulas todas las medidas dictadas para hacer cumplir esa limitación incluyendo las sanciones impuestas por saltársela.

Lo segundo que exponemos es lo dispuesto por el art. 1 de la Ley Orgánica 4/1981, de los estados de alarma, excepción y sitio, que dice que “finalizada la vigencia de los estados de alarma, excepción y sitio decaerán en su eficacia cuantas competencias en materia sancionadora y en orden a actuaciones preventivas correspondan

a las autoridades competentes, así como las concretas medidas adoptadas en base a éstas...”.

Aparte de esta disposición adicional tercera del RD 463/2020, que ha suspendido los plazos administrativos, ninguna sanción puede adquirir firmeza porque el plazo para recurrirla aun no ha comenzado y el resultado es fácil de deducir.

## Algunas anécdotas

Como tales podemos indicar el caso de Marcelo, jugador del Real Madrid, haciéndose el selfie en la playa de la malvarrosa con su familia. Esto generó incluso una polémica sobre si las sanciones tendrían que ser proporcionales a los salarios.

También el caso del barrio de Polígono, en Toledo, en el que una persona decidió que, ya que se permitía salir a la calle para ir a sacar al perro, bien podía un perro darse un paseo el solo. Por eso, ni corto ni perezoso se puso una peluca blanca, un disfraz y salió a la calle camuflado de perro.

Otro ciudadano en Murcia se vistió de dinosaurio, y nos hizo reír a todos los españoles, para salir a la calle. La Policía Local de Murcia compartió las imágenes en su cuenta de Twitter tirando de ironía: “Que tengas complejo de Tyrannosaurus rex no está contemplado”.

## Acciones injustificadas

En este tiempo hemos visto algunas barbaridades como las fiestas en pisos o chalets, y la entrada a la fuerza en viviendas por parte de la policía. La polémica llega en lo referente a la actuación policial en las fiestas celebradas en domicilios particulares. En estos casos habría que analizar cómo sin orden judicial la policía realiza una actuación de este tipo.

La mayoría de juristas consideran ilegal la actuación policial por tratarse de un allanamiento de morada al no contar con amparo judicial. Los agentes deberían de haber esperado a que las celebraciones hubiesen concluido y los participantes abandonados la vivienda para identificarlos y sancionarlos. Contrasta estas actuaciones con los pisos que contienen ‘ocupas’ y en los que no intervienen de la misma forma.

## La limitación general a la libertad de circulación habría requerido de la declaración del estado de emergencia

**Se han impuesto más de dos millones y medio de sanciones por incumplir las normas**

**Son muchos los juristas que dudan de que el régimen sancionador aplicado tenga un respaldo suficiente**

**ENTREVISTA >** Enrique Cabrera / Director, coreógrafo y docente de la compañía 'Aracaladanza' (Buenos Aires, 1960)

# «La danza es la peor valorada de todas las artes escénicas»

El coreógrafo argentino es el verdadero impulsor y alma creativa de Aracaladanza, compañía que visitará Alcoy

CARLOS GUINEA

La particular visión de la creación y el interés por atraer al público más joven son dos de las muchas virtudes que han posicionado a Enrique Cabrera en el escalafón más alto de la danza. En su compañía cuenta con un sólido equipo artístico con el que comparte la pasión por la danza y la utilización de elementos y objetos escenográficos.

Pionero en la concepción de espectáculos de danza para público familiar, su trabajo ha llamado la atención en Europa y Asia, donde se ha convertido en referente creativo. Sus trabajos escénicos han sido coproducidos por los teatros europeos y asiáticos más prestigiosos y han sido vistos por miles de espectadores, cosechando el favor de la crítica y obtenido importantes galardones.

**Tras años ideando coreografías inspiradas en artistas plásticos, ahora has girado el timón hacia el juego en tu nuevo espectáculo. ¿A qué se debe ese cambio de temática?**

Es un cambio volviendo a los orígenes de Aracaladanza. Desde que se inició la compañía en el año 1995 y hasta el año 2005, todas las producciones se han creado sobre inspiraciones libres donde yo jugaba sobre el escenario. A partir de entonces tuve ganas de hacer una obra sobre artistas plásticos. Empecé 'Pequeños paraísos' inspirada en El Bosco e inicié una trilogía.

Se adaptaban a nuestra forma de trabajar, sin una dramaturgia narrativa, sino visual, compuesta por todos los lenguajes escénicos. Ahora 'Play' tiene que ver con el juego pero también con interpretar, buscar la inspiración en el libre albedrío, aunque es un poco peligroso.

**'Play' es una aventura, un viaje hacia pequeños paraísos. ¿Es la magia un ingrediente esencial para Aracaladanza? ¿Cómo llegas a ella?**

La forma de mis espectáculos sobre el escenario tiene que ver con la poesía. También con el lenguaje visual y escénico. Intento que todo tenga el mismo protagonismo. Eso genera el éxito de los espectáculos y que el espectador cree su propio universo.



«La forma de mis espectáculos sobre el escenario tiene que ver con la poesía»

«Me interesa sugerir a través de imágenes»

Me interesa sugerir a través de imágenes. Quiero un público inteligente y hay que buscarlo. Pretendemos que el niño piense, no sólo disfrute. No hay una narrativa, no hay principio o final, ni buenos y malos. Nos pasa en la vida misma, un atardecer lo entiende cada uno a su manera. Esa es la idea.

**¿Cómo se consigue que sea para todos los públicos y entretener por igual a pequeños y adultos?**

Un espectáculo que alguien hace para adultos no se sabe si va a funcionar para adultos hasta que no se hace. Me dejo inspirar por la naturaleza. Me fascinan las plantas y el entorno natural. No hay un campo de girasoles maravilloso solo para niños o adultos, ni un pájaro muerto o un mar. Si vas con tu niño y observas las amapolas, son las mismas pero cada uno reaccionará diferente.

**Desde un punto de vista escénico, ¿qué elementos o aspectos consideras más relevantes en tus obras?**

Fusionamos todos los lenguajes escénicos. No sólo el movimiento y la coreografía, sino también la iluminación, la composición musical, el vestuario, el espacio escénico, las proyecciones, los objetos, el atrezzo...

El otro día estuvimos en el Palacio de Festivales de Santander, en un escenario inmenso, y una persona nos dijo al acabar que le había sorprendido cómo llenábamos un espacio tan grande con sólo cinco bailarines. La música llena físicamente, no sólo al escucharla. Intento crear un espectáculo que sea redondo.

**¿Cuál consideras que es el estado actual de la danza contemporánea?**

La danza es la peor valorada de todas las artes escénicas. No podemos pretender que todas las manifestaciones artísticas tengan el mismo interés. A mucha gente no le gusta ir a un museo y sí un concierto de música o al teatro.

La danza es un poco más elitista, es la peor en cuanto a público. En España mucho más, y la danza contemporánea más incluso. No la podemos comparar con la danza española o flamenca, que es más fácil exportarla.

Los gobiernos tienen que apoyarla, como a los mecenas de los antiguos pintores. No todas las artes dan dinero, pero hay que cuidar la cultura porque identifica a cualquier país.

**Sois habituales del Sadler's Wells, la relevante casa de la danza londinense. ¿Tus espectáculos**

**funcionan igual de bien? ¿Es la danza un lenguaje universal que no depende de culturas?**

El Teatro Sadler's Wells ha coproducido nuestros últimos cuatro espectáculos y ayuda económicamente, cuando cree que una compañía es buena, para que no desaparezca. Esa filosofía es muy buena, teniendo en cuenta que somos del Reino Unido y consideran que la cultura es algo universal.

El público responde igual en casi todos los lugares del mundo a un 90%. Vamos mucho a China, es más frío pero responden muy bien en redes sociales con buenas valoraciones. En Australia el teatro se vino abajo, cuando pensábamos que serían más distantes. Son manifestaciones artísticas universales.

**El Bosco, Magritte, Miró o Leonardo da Vinci son algunos de tus referentes. ¿Qué has adoptado de ellos en tus obras?**

La plástica para mí es un referente que ha estado siempre en mi vida. En mi subconsciente tengo imágenes de las cuales me apodero para inspirarme y hacer coreografías e imágenes visuales. Me han aportado más desde el punto de vista humano que desde el de creador o coreógrafo. Toda persona debe consumir arte. La cultura artística te da libertad, te hace más rico.

**Por último, ¿por qué alguien no se debe perder vuestra próxima actuación en Alcoy el 15 de mayo?**

Porque si no va, no va a tener oportunidad de verla jamás en Alcoy. Vamos una vez a cada teatro con cada producción y no repetimos, desgraciadamente. Será la última que vayamos con 'Play'. Creamos un espectáculo para toda la familia, donde la gente se emociona. Ha ganado tres premios Max en la última edición: mejor diseño de vestuario, composición musical para espectáculo escénico y diseño de iluminación, compitiendo con obras para adultos.

«No creo que la danza sea para todo el mundo»

**ENTREVISTA >** Nazaret Aracil Santonja / Actriz (Alcoy, 22-diciembre-1989)

# «Quiero morirme encima de un escenario»

La actriz alcoyana regresa al teatro con la obra 'Mi mundo es otro'

JONATHAN MANZANO

Tras seis años alejada de las tablas del teatro, Nazaret Aracil vuelve a los escenarios con el espectáculo 'Mi mundo es otro', una obra escrita por Javier Muñoz, dirigida por Ángel Villaverde y en la que la actriz alcoyana comparte escenario con importantes figuras de la interpretación como Belinda Washington.

## ¿Cómo surgió tu participación en este proyecto?

Ángel Villaverde, director de la obra y amigo con el que he trabajado en otros proyectos como los cortometrajes Mariposas y Bedspread, contactó conmigo para proponerme participar en esta historia escrita por Javier Muñoz. En cuanto me lo planteó no dudé, hice las maletas y decidí marcharme a Madrid.

El pasado mes de noviembre hicimos las sesiones de fotos y ya en diciembre empezamos a realizar los primeros ensayos de la obra, hasta que en febrero estrenamos en el Teatro Amaya de Madrid.

## ¿Cómo has vivido estas primeras semanas de función?

Con muchísimos nervios, recuerdo incluso no poder dormir la noche anterior al estreno por la ilusión que me hacía que la gente viese todo el trabajo que hemos estado haciendo el equipo durante meses.

Durante los ensayos hemos tenido que llevar la mascarilla puesta. Justo el día anterior al estreno de la obra realizamos un ensayo general en el que nos pudimos ver las caras por primera vez. En muchos momentos del ensayo no podíamos parar de reírnos, e incluso es algo que nos ha continuado pasando en muchas de las funciones.

Para mí 'Mi mundo es otro' ha sido un proyecto muy cuidado y en el que todos los que lo integramos hemos acabado formando una familia, y eso se transmite encima del escenario.

## ¿Qué nos puedes contar de tu papel en esta obra?

Mi personaje representa a la mala conciencia, pues su familia

*«La noche anterior al estreno de la función no pude dormir»*



Foto: Nacho.sweet

siempre ha sido de tomar malas decisiones. Sin embargo, por primera vez le empiezan a surgir dudas sobre el bien y el mal. Es un personaje muy histriónico, que tan rápido está muy arriba como muy abajo, pero realmente es una persona noble.

## ¿Cómo es trabajar con el conjunto del elenco?

Estoy muy contenta porque me ha tocado trabajar con profesionales como Javier Muñoz, Veki Velilla, Irene Rojo, Diana Tobar, Gadea Barceló... Belinda Washington es una profesional que lleva muchísimos años en

este mundo, una compañera espléndida que siempre nos da muy buenos consejos. Son mi pequeña familia, ya que hemos pasado mucho tiempo juntos ensayando. He aprendido muchísimo con todos ellos.

Estamos muy contentos de poder estar en un teatro como el Amaya de Madrid. Hemos estado todo el mes de febrero realizando funciones y nos han querido prorrogar la obra, pero no hemos podido prorrogar porque lo más probable es que se realice una gira de 'Mi mundo es otro' y para ello necesitamos

primero reestructurar un poco la obra.

## ¿Qué hacías antes de empezar con esta obra?

Estaba en Alcoy porque iba a grabar unas cosas por Valencia, pero debido a la covid-19 nos confinaron. Como llevo once años viviendo en Madrid aproveché la ocasión para pasar tiempo con mi familia y amigos, disfrutando de todos ellos.

## Venías de estar alejada del escenario cerca de seis años.

Siempre he trabajado más como actriz de televisión por lo

*«Mi personaje en la obra representa a la mala conciencia»*

que poder volver al escenario ha sido una gran experiencia, porque también me encanta hacer teatro por la sensación que me produce en el cuerpo.

En el teatro cada función es una nueva oportunidad de aportar cosas diferentes y de aprender durante el proceso. Además, te permite ver las reacciones que tienen los espectadores a tu trabajo, la admiración que sienten cuando, por ejemplo, te esperan fuera del edificio, a las puertas, para hablar contigo. Es una auténtica aventura.

## ¿Cuándo y cómo se despierta en ti el interés por la interpretación?

Desde niña tuve claro mi vocación como actriz, ya que siempre me ha gustado mucho todo lo relacionado con el mundo del arte, la música, el baile y la interpretación. Afortunadamente mis padres nunca me han puesto límites y me han permitido hacer lo que sintiese.

Recuerdo que en el colegio elegí el teatro como asignatura optativa. Entonces se puede decir que siempre me he querido dedicar a esto y que quiero morirme encima de un escenario, es la frase que más aplico en mi día a día.

## ¿Dónde te formaste?

Empecé a formarme en la Escuela del Actor de Valencia aunque enseguida me salió trabajo en Madrid, por lo que tuve que pedir un traslado a la capital. Como esta escuela no tenía delegación en Madrid, tuve que iniciar mis estudios en la escuela de Juan Carlos Corazza, donde estuve dos años, aunque la formación en dicho centro es de cuatro años.

Posteriormente me trasladé al estudio de Juan Codina, que

*Están estudiando realizar una gira de 'Mi mundo es otro'*

para mí ha sido mi auténtico maestro y la persona que me hizo amar este oficio, porque además de ser un gran maestro y profesional, inculca a todos sus alumnos cómo hay que vivir y sentir la profesión desde el minuto cero, enseñándote que es una carrera de fondo en la que nunca hay que rendirse.

**En pleno proceso formativo llega tu proyecto debut Uniò Musical da Capo en Canal 9, ¿cómo surgió tu participación?**

En aquel momento estaba estudiando el segundo curso de interpretación en la Escuela del Actor de Valencia y la verdad es que fue un bombazo, porque yo pensaba que hasta que no acabase mis estudios o me fuese a Madrid no me iban a dar esa oportunidad. Estoy muy agradecida a Canal 9, la actual À Punt, porque confiaron en mí desde el principio, permitiéndome aprender mucho como actriz televisiva.

**Hasta que poco después aterrizaste en las pantallas de todo el país con la serie Karabudjan en Antena 3.**

Fue un proyecto que hice a través de un casting. Yo iba para un personaje y cuando terminé me dijeron que volviese dentro de dos horas para hacer el casting de otro distinto. Bajé a un bar cercano y me puse a estudiar rápidamente el texto, porque era consciente de que tenía tan sólo dos horas para aprenderme el texto y que de eso dependía el que me seleccionasen o no. Es uno de los castings que recuerdo haber hecho con más nerviosismo.

Mi personaje, Silvia, tenía que afrontar el ver como acusaban a su padre de la desapa-



Elenco de la obra 'Mi mundo es otro'.

rición de su mejor amiga. Fue muy difícil de preparar, pero muy agradecido a nivel interpretativo. De hecho, ha sido uno de los personajes que más me ha gustado realizar de toda mi carrera. Recuerdo incluso que estuvimos de producción en Colombia y para mí fue la primera vez que viajaba tan lejos de mi entorno.

**¿Cómo viviste tu marcha de Alcoy a Madrid?**

Con muchísimo respeto porque para mí estar cerca de mi familia y amigos es muy importante, son con quienes me siento más segura y acogida. Es cierto que había estado viviendo anteriormente en Valencia, pero me desplazaba a Alcoy los fines de semana. Con diecinueve años irme completamente sola a Madrid, sin conocer a nadie, fue un proceso largo pero poco a poco me fui haciendo un hueco.

Desde entonces has pasado por proyectos como la serie 'La que se avecina' o la serie 'Ángel o

**demonio', hasta que aterrizaste en la exitosa 'Cuéntame' de TVE interpretando a Arancha, novia de uno de los personajes protagonistas. ¿Qué significó este proyecto en tu camino?**

Me siento muy afortunada, porque me he sentido muy arropada en todas las producciones en las que he trabajado. Con Arancha estuve varias temporadas y eso me permitió aprender mucho del proyecto, ya que era un personaje que no se parecía en nada a mí puesto que venía de una familia rica y a quien no le importaba, por ejemplo, tener dos relaciones.

**¿Cómo viviste ese salto a la fama que te otorgó tu participación en Cuéntame?**

**Su proyecto debut fue Uniò Musical da Capo en Canal 9**

En esa época las redes sociales no estaban tan explotadas como lo puedan estar a día de hoy, donde te puedes hacer viral en un abrir y cerrar de ojos. A mí me paraban para valorar mi trabajo de una manera constructiva y es algo por lo que siempre he estado agradecida al público.

Ver que atraviesas las pantallas de los televisores, que los espectadores entienden tus personajes y llegas al corazón de cada uno de ellos, es algo que me reconforta mucho como actriz.

**Tras todos estos años en el mundo de la interpretación, ¿cuál ha sido tu mejor momento?**

**«El actor Juan Codina me hizo amar este oficio»**

Posiblemente cuando llegué a Madrid y empecé a estudiar con Juan Codina. Conocí a personas tan maravillosas como a la que fue mi compañera de piso, tristemente fallecida, un ángel con la que aprendí lo que es ser una hermana sin tener la misma sangre. Todavía cada proyecto que hago lo lucho por ella, ya que también quería ser actriz.

**¿Cuál es el papel o proyecto soñado para ti?**

Me encantaría trabajar con Alfredo Sanzón, hacer una obra de teatro clásico, hacer una película con Tim Burton, con Quentin Tarantino... pero soy una persona que vive el presente. Lo que venga siempre será agradecido. Estoy muy contenta y orgullosa de lo que estoy haciendo.

**¿En qué otros proyectos estás trabajando actualmente?**

Ahora mismo no puedo revelar mucho porque a raíz de la pandemia los proyectos televisivos están en el aire. Lo que sí puedo avanzar es que uno de estos proyectos será mi participación en una serie de À Punt. Tengo muchas ganas de poder dar más noticias sobre este proyecto, ya que me hace mucha ilusión volver a trabajar en mi tierra.

**Sinopsis de 'Mi mundo es otro'**

Belinda Washington protagoniza esta comedia teatral en la que la joven Laura está a punto de tomar una importante decisión que marcará su evolución y desarrollo personal. Un acontecimiento como una boda, le hace volver de la capital a su ciudad natal donde creció y donde su tradicional familia y su pasado pretende seguir marcando su futuro. Siente que es el momento de coger las riendas de su vida escuchando a su voz interior.

**«Siempre he trabajado más como actriz de televisión»**

**¿Qué necesitas?**

Diseño Web

Marketing Online

Posicionamiento

Agencia de Publicidad

**bc**  
branding creative

☎ 652 566 114

✉ info@brandingcreative.com

# ACTIVA ÀGORA

Amb tu per a iniciar el teu projecte empresarial



Inscripcions fins al  
**17/05/2021**

Acceleració de projectes

Allotjament en Àgora Coworking

Networking entre emprenedors

Assessorament individualitzat

INFORMACIÓ I INSCRIPCIONS:  
[www.ceeialcoy.com](http://www.ceeialcoy.com)  
[formacion@ceei.net](mailto:formacion@ceei.net)  
Tel.: 965541666

