

# AQUÍ en Alicante

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienalicante.com](http://www.aquienalicante.com)

«No me hagas caso, soy de otro planeta. Todavía veo horizontes donde tu dibujas fronteras» Frida Kahlo (pintora mexicana)



## Nuevo intento de cambiar la Explanada

Págs. 2 y 3



### Cultura

La vicepresidenta de la Diputación se muestra orgullosa al afirmar que «la cultura en Alicante es segura» Pág. 12



### Social

Según Juan de Dios, diputado provincial, el voluntariado goza de buena salud en la provincia de Alicante. Pág. 17



### Turismo

Desde la concejalía de Turismo se apuesta por poner todo de su parte para fomentar la recuperación del sector. Pág. 4



### Deportes

Celebramos el décimo aniversario de la final de la Recopa de Europa del Mar Alicante frente al Ferencvaros. Págs. 22 y 23

SERVICIO DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

## ANÁLISIS COVID-19

Cuidamos de tu empresa

Test PCR  
Test Anticuerpos (rápido)  
Test Serológico  
Test Antígenos

VIGILANCIA de la SALUD  
Acercamos el servicio médico a su centro de trabajo

Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS  
Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa  
Consulte servicio a particulares

Solicita información: 966 78 17 97 [contacto@segurlab.es](mailto:contacto@segurlab.es) [www.segurlab.es](http://www.segurlab.es)

20 ANIVERSARIO

# El Paseo Marítimo y la Explanada cierran el paso a los coches

El ayuntamiento quiere disminuir el tráfico frente al Puerto y hacer sitio al TRAM hacia los barrios del sur

DAVID RUBIO

Ya en los tiempos de Luis Díaz Alperi como alcalde se debatió la posibilidad de reformar el tramo entre el paseo marítimo de Alicante (actualmente llamado Paseo de los Mártires de la Libertad) y la Explanada por donde circulan los coches.

Su sucesora, Sonia Castedo, cerró el tráfico los domingos durante algún tiempo. Luego vino Gabriel Echávarri, quien anunció a bombo y platillo un gran proyecto para peatonalizar la zona del que se dijo que incluía incluso un túnel submarino o un puente para desviar el tráfico.

## Autoridad portuaria

Sin embargo, nada de todo aquello acabó convirtiéndose en realidad. Ahora el ayuntamiento ha vuelto a anunciar un nuevo proyecto al respecto. ¿Será de verdad?

“La diferencia respecto a los anteriores intentos es que por fin el ayuntamiento y la Autoridad Portuaria nos hemos puesto de acuerdo para actuar al mismo tiempo. Esta vez hemos dividido las actuaciones en varias fases, y no dependemos de la financiación de otras administraciones para comenzar”, indica Adrián Santos, concejal de Urbanismo.

## Fase 1

En concreto el proyecto consta de tres fases de actuación. La primera consiste en introducir una mediana ajardinada con árboles y farolas por la carretera para separar los dos carriles de ida con los de vuelta. Por tanto, el ancho de los carriles se verá reducido, los interiores medirán 3,15 metros y los exteriores 3,50 (más grandes para que circulen los autobuses).

Además, se nivelará la altura de la calzada con el suelo del paseo marítimo. También se eliminará la valla que separa la Explanada del tráfico, sustituyéndola por otra mediana ajardinada.

**Las obras sobre el Paseo de los Mártires de la Libertad comenzarán a finales de año**



Fase 1. Una mediana separa los carriles y no hay desniveles ni barreras entre la calzada y los paseos



Fase 3. Solo hay dos carriles para el tráfico y se abre camino al TRAM

Igualmente se pintarán dos nuevos pasos de peatones, uniéndose a los tres ya existentes.

“Estas obras comenzarán a finales de este mismo año. El objetivo es ir reduciendo el tráfico poco a poco. Actualmente los coches circulan demasiado rápido por aquí, como si en lugar del centro urbano de una ciudad esto fuera una carretera. Al haber vallas y desniveles respecto a los paseos, se fomenta la sensación de túnel y los conductores aceleran. Quitando estas barreras físicas y con nuevos pasos de cebras haremos que la velocidad de los vehículos disminuya”, explica Santos.

## Fases 2 y 3

La segunda fase más que de obra consiste en un periodo de iniciativas populares para que

los peatones y ciclistas vayan ganando esta zona a los coches. En concreto se plantea volver a cerrar estos carriles al tráfico durante los fines de semana y festivos. Del mismo modo quedará como un lugar de acogida para carreras populares de atletismo o ciclovías frente al mar.

La tercera y última fase comprenderá la eliminación de los dos carriles exteriores, para dar cabida al TRAM. Aquí sí hará falta una considerable inversión económica por parte del gobierno autonómico, pues cabe recordar que los tranvías dependen de la sociedad pública Ferrocarriles de la Generalitat Valenciana (FCV).

## Extensión del TRAM

La idea es que la línea 5 del TRAM (la que conecta la Puerta

del Mar con San Juan Playa) se extienda hacia el interior de la ciudad en dirección San Gabriel.

“Lo fundamental es que ya está todo planificado para empezar con la fase 1 sin tirar el dinero a la basura. Recuerdo que hace unos años el ayuntamiento invirtió mucho en reformar el Boulevard del Pla, pero luego para poner el TRAM hubo que cargarse gran parte de lo reformado. Aquí el proyecto nace ya con la idea de dejar un espacio para el tranvía. Y mientras esperamos que llegue la inversión autonómica, los alicantinos ya iremos notando muchas mejoras en la zona”, manifiesta el concejal de Urbanismo.

Eso sí, el proyecto final no supone la eliminación total del tráfico entre la Explanada y el paseo

## La línea 5 del TRAM conectará San Juan Playa con San Gabriel

marítimo pues aún restarán dos carriles (uno en cada sentido). “Es difícil peatonalizar completamente, y menos sin estar terminada la Vía Parque. La idea es que sea una calle de barrio, con pocos coches y a escasa velocidad. Así la gente podrá pasear sin el ruido del tráfico actual”, indica Santos.

## El resto del litoral

La necesidad de que Alicante haga más peatonal su fachada marítima es compartida unánimemente por todos los grupos políticos que componen el ayuntamiento de Alicante (PP, PSOE, Cs, UP, Compromís y Vox). No obstante, esto no ha evitado que al proyecto planteado por el bipartito (PP y Cs) que gobierna la ciudad haya recibido algunas críticas.

“Por supuesto nosotros estamos a favor de liberar de tráfico el frente litoral, es algo trascendental para la ciudad. Pero creemos que la Explanada no debería de ser la prioridad. En Alicante tenemos la mala costumbre de preocuparnos siempre más por los visitantes que por los propios vecinos” opina Xavier López, portavoz de Unidas Podemos.

Para López, la reforma debería comenzar por el litoral sur. “Nos parece más urgente finalizar el tramo de la avenida de Elche y retirar las vías ferroviarias de San Gabriel con la variante de Torrellano. Hay que romper con el modelo de beneficiar siempre a las zonas de los hoteles y los

**«Tenemos que reducir el carácter de carretera del paseo marítimo para que parezca una calle de barrio» A. Santos (Urbanismo, Cs)**

alquileres turísticos. Los próximos Fondos Europeos son una buena oportunidad para transformar Alicante, pero empezando por los barrios populares. Centrémonos en la ciudad en la que se vive y trabaja, no la que se visita” demanda.

### Servicio ciudadano

Igualmente en UP consideran que el Paseo de los Mártires no es un lugar adecuado para el TRAM. “Turísticamente queda muy bonito que los tranvías circulen entre el mar y la Explanada, pero no es nada útil para el vecindario de Alicante. Aquí no hay residencias cerca ni sirve para trasladarse al trabajo, al centro de salud, visitar familiares, etcétera. Continuamos con un modelo pensado solo para los turistas” se lamentan.

Lo cierto es que desde la concejalía de Urbanismo nos reconocen conversaciones con FGV para tratar de modificar el recorrido del TRAM, precisamente con el fin de hacerlo más funcional para los residentes, aunque no el tramo del puerto.

“La Generalitat pretende que la línea pase por la avenida de Elche. Para mí esto no tiene sentido, pues es una avenida con una densidad poblacional muy baja y a un costado ni siquiera hay casas. Por eso hemos propuesto que cuando llegue a la plaza Galicia se desvíe hacia Eusebio Sempere, y luego continúe por Catedrático Soler y Lorenzo Carbonell hasta la Vía Parque. Así el TRAM estaría dando servicio a los barrios de Benalúa, Miguel Hernández, La Florida, Babel y San Gabriel”, indica Adrián Santos.

### Promesas

Cabe recordar que una de las promesas electorales de Ximo Puig durante la pasada campaña fue la de ampliar el TRAM desde Luceros hasta la estación de Alicante. Dicho proyecto está ya en fase de redacción, y según la Generalitat las obras comenzarán a finales de 2022.

En principio la intención a largo plazo sería continuar la línea desde la estación hacia Ciudad de Asís, lo cual, según la opinión de Santos “es perfectamente compatible con la expansión de la línea 5 por el tramo que les hemos propuesto”.

**«El TRAM no debería de circular por el paseo marítimo, sino más cerca de las viviendas»**  
X. López (UP)



Protesta de hosteleros de la Explanada afectados por las obras.

Aparte del recorrido final que tenga la línea 5, también está por definirse si el tramo que transcurre por el interior de la ciudad constará de una vía única o doble. Dicha cuestión aún debe ser resuelta por FGV.

### Vía Parque

La calzada entre la Explanada y el paseo marítimo suele soportar un intenso tránsito de vehículos diariamente, de hecho tiene estatus de carretera nacional (N-332). Por ello Urbanismo solo concibe este proyecto de semipeatonización en su fase final una vez se haya finalizado la Vía Parque, pues se antoja bastante complicado encontrar otra alternativa por la que desviar el tráfico.

No obstante, la construcción de esta vía de circunvalación para conectar la ciudad de norte a sur que fuera proyectada hace ya décadas, se está haciendo realmente eterna. No fue hasta el pasado febrero cuando al fin se abrió al tráfico el último trazo de 300 metros comprendido entre el PAU y Ciudad de Asís. Aún así el proyecto final todavía está lejos de terminarse, pues en algunos tramos no cuenta con doble carril para cada sentido. Igualmente aún queda pendiente enlazar la EUIPO.

Desde Unidas Podemos también consideran imprescindible una mayor apuesta por el transporte público. “Antes de ponernos con estos grandes proyectos de la Explanada deberíamos empezar por un cambio de mentalidad. En el último informe sobre el transporte público el ayuntamiento está planteando el mismo modelo que hace 50 años. No vemos una apuesta por buscar una alternativa real al coche” nos indica López.

### Reforma del puerto

Paralelamente a estas actuaciones en la fachada marítima, el puerto de Alicante también se prepara para albergar una gran reforma interna.

Una de las principales inversiones será para transformar el muelle de Levante, donde se encuentran los locales de restauración y ocio. La idea es mejorar el acceso peatonal modificando el pavimento y algunos aspectos arquitectónicos. Por ejemplo, se prevé eliminar los bancales (los que tienen forma de pequeñas gradas) que miran hacia el mar. De igual manera se pretende incrementar tanto la jardinería como la iluminación.

Además, los locales hosteleros ubicados en la plaza (frente al Hotel Meliá) serían sustituidos por un espacio para empresas tecnológicas. Cabe recordar que el Distrito Digital también proyecta construir una nueva sede en el muelle 5 del Puerto.

En el resto del recinto portuario también se realizarán mejoras sobre los muelles interiores, así como una ampliación del Parque del Mar (ubicado junto a Benalúa, por la zona del puerto industrial).

Según las previsiones de la Autoridad Portuaria, la reforma integral supondrá un coste de 31 millones de euros. Una parte importante de dicha inversión provendrá de las empresas concesionarias que explotan comercialmente las instalaciones portuarias, como Marina Deportiva o Interparking Hispania, quienes se comprometieron a poner una suma importante de dinero sobre la mesa a cambio de renovar sus concesiones. Las obras deberían comenzar en breve, antes de este verano.

### Obras en la Explanada

Antes de acometer todas estas grandes remodelaciones, el ayuntamiento aún tiene pendiente terminar las obras de reurbanización sobre el tramo inferior de la Explanada entre la Rambla y el Paseo Canalejas.

De hecho estos trabajos deberían haber finalizado por Semana Santa, sin embargo diversas dificultades técnicas para realizar el colector de Aguas de Alicante han retrasado todo. “El problema es que este terreno fue ganado al mar y el nivel freático está muy cerca. Por eso cuando la empresa intentaba meter los soportes para las paredes, se desmontaba todo”, explica el concejal de Urbanismo.

### Protestas de los hosteleros

Los hosteleros afectados por las obras, que llevan con sus locales cerrados desde hace meses, han convocado varias protestas, la última el 13 de abril frente al ayuntamiento. En un comunicado pedían la aceleración de los trabajos y ayudas compensatorias por los retrasos.

“Nos sentimos engañados por las distintas concejalías implicadas en la obra, y muy preocupados por nuestra situación actual como gerentes de los negocios y de nuestros empleados. Aun estando obligados a cerrar seguimos cumpliendo con nuestras obligaciones: pagando facturas, alquileres y tasas, con cero ingresos” manifestaron en un comunicado.

Desde la oposición también han criticado el hacer del equipo de gobierno por este tema. “El ayuntamiento está incumpliendo constantemente sus compro-

misos con los hosteleros, en un momento tan delicado para este sector. Entendemos que puedan haber retrasados, pero al menos que les ofrezcan alguna ayuda compensatoria. Existe una falta de comunicación muy evidente dentro del bipartito, que luego pagan los ciudadanos”, opina Xavier López.

### Celeridad en las obras

Adrián Santos, por su parte, promete celeridad en las obras. “Evidentemente cuando se comete un error, aunque en este caso no haya sido el ayuntamiento, se debe compensar a los perjudicados. Hemos incrementado un 20% el presupuesto para que los albañiles trabajen de lunes a sábado desde 8 a las 19 horas”.

Añade que “además hemos cambiado el sistema constructivo a hormigón de fibra, que es más caro pero también más rápido. En mayo comenzaremos con la pavimentación. Las obras estarán oficialmente terminadas en la primera quincena de junio, pero probablemente los hosteleros podrán abrir antes”, concluye.

**«Hemos incrementado el presupuesto en las obras de la Explanada para que los hosteleros puedan abrir antes»**  
A. Santos  
(Urbanismo, Cs)

**ENTREVISTA** > Mari Carmen Sánchez / Vicealcaldesa y concejala de Turismo del ayuntamiento de Alicante

## «El turismo es un engranaje perfecto»

Sánchez se muestra cauta pero optimista a la vez, y dispuesta a seguir poniendo todo lo que pueda de su parte para fomentar la recuperación del sector

ADRIÁN CEDILLO

Si el planeta no se encuentra en una situación casi distópica, crisis sanitaria mediante, el mes de mayo debería ser ese en el que los sectores turísticos, como hoteles y hostelería, hicieran balance de la campaña de Semana Santa para comenzar a preparar el gran reto que es cada verano en la Costa Blanca.

### Recuperación

Sin embargo, el verano de 2021 no será tampoco normal. Si bien se espera que de la agnía del periodo estival anterior, pasemos a un verano de recuperación, la administración deberá poner todo su empeño para que un sector vital como el turismo, principal motor económico de España y Alicante, arranque en pocas semanas una campaña que, esta vez sí, debe ser la que del inicio de la recuperación.

Estas circunstancias han cogido a los políticos en medio, truncando también sus planes para dejar su impronta en la sociedad. Transcurrida media legislatura, y con la luz asomando al final del túnel merced a las vacunas. Mari Carmen Sánchez se muestra cauta pero optimista a la vez, y dispuesta a seguir poniendo todo lo que pueda de su parte para fomentar la recuperación del sector.

### ¿Cuál es el diagnóstico actual del turismo en la ciudad de Alicante?

Desgraciadamente el turismo está pagando los platos rotos de esta pandemia debido a un gobierno que no se ha preocupado en tener un plan estratégico, que deberíamos haber tenido desde hace un año para dinamizar y tener una propuesta de ayudas y, sobre todo, de propuestas dirigidas a salvar el principal motor económico.

Cuando explotó la burbuja del ladrillo, lo que salvo este país fue el turismo y, lejos de tener un plan estratégico, se dedican a de-



nostarlo los ministros del propio gobierno. En Alicante el 20 de mayo del año pasado ya presentamos nuestro plan estratégico.

### ¿Cree que se está realizando un ataque al sector?

Determinadas ideologías políticas sí que han aprovechado y han intentado hacer ver que esta es una crisis del modelo turístico; creo que es intentar aprovechar la marejada para confundir.

Pero el ciudadano de a pie es consciente de la importancia del turismo. Esto es un perfecto engranaje, en el momento que el turismo falla, fallan los proveedores, el sector cultural, los espectáculos... falla incluso el mantenimiento de los propios edificios, todo es una correa de engranaje y por mucho que quieran dinamitar el turismo, el ciudadano ya tiene claro cuál es el valor añadido real que tiene este sector para esta ciudad, para la Comunidad Valenciana y para nuestro país.

### Donde sí hubo una apuesta fue desde la Generalitat mediante, por ejemplo, los 'Bono Viaje'.

Efectivamente, el Consell puso en marcha el 'Bono Viaje' y creo que es una buena propuesta, sobre todo teniendo en cuenta que sale en un momento

en el que seguimos teniendo los cierres perimetrales en la Comunidad Valenciana.

### ¿En qué situación se encuentra el sector hotelero de la ciudad de Alicante? ¿Son muchos los que se han visto obligados a cerrar sus puertas con motivo de la pandemia?

Debemos estar constantemente escuchándolos e intentar elevar todos aquellos problemas que ahora mismo está sufriendo el sector.

En Alicante hemos sido pioneros con las ayudas del 'Plan reactiva Alicante', el cual está destinado exclusivamente para ellos, porque el 'Plan Resistir' de la Generalitat Valenciana era muy escaso y las condiciones que ponía hacía que las ayudas fueran válidas para hostales o moteles, porque tenían un número máximo de diez empleados.

«En Alicante hemos sido pioneros con las ayudas al turismo gracias al 'Plan reactiva Alicante'»

No ha sido una legislatura normal pero, a estas alturas, lo normal sería estar pensando en recoger frutos de la estrategia llevada a cabo en su área. ¿Cuál es el concepto de turismo por el que le gustaría que la recordaran?

Es un mandato complicado. Con las circunstancias actuales, el turismo en Alicante tiene que tener tres ejes prioritarios: priorizar que somos un destino seguro, apoyarnos en la sostenibilidad y las nuevas tecnologías para avanzar y adaptarnos al siglo XXI y, obviamente, implementar estas estrategias a nivel internacional.

También quiero que estos planteamientos se implementen comunicativamente para tener presencia en las ferias, para que Alicante siga siendo un referente.

### Hablando de ferias, Fitur está a la vuelta de la esquina.

Vamos a replantear el modelo que se venía realizando desde el patronato de Turismo. Disponemos de un formato mucho más online, más telemático, y no solamente porque hay que velar por mantener controlados los aforos y demás, sino porque estos tiempos te hacen replantear que igual no por llevar a más gente va a ser más efectiva la comunicación.

Una de las propuestas que teníais en marcha antes de la llegada de la pandemia era la apuesta por el turismo LGTBI. ¿Sigue en marcha este proyecto?

Estamos hablando de un sector con inquietudes particulares que además se gasta un 10% por encima de la media, y en Alicante, siendo una ciudad totalmente cosmopolita, acogedora y 'gayfriendly', parecía casi ilógico que no tuviésemos ese producto turístico. Por ello nos lanzamos, ya que creemos en la diversidad de Alicante como destino turístico LGTBI.

### ¿Apuesta por la celebración de las Hogueras este año?

El ayuntamiento estará a expensas de lo que decidan, le toca al propio sector de Fogueres el tomar esa decisión y ver qué es lo que quieren hacer.

«El 'Bono Viaje' es una buena propuesta ante los cierres perimetrales»

«Cuando explotó la burbuja del ladrillo, lo que salvo este país fue el turismo»

# #conresponsabilidad

Más información



# Medidas Covid 19

## Del 26 de abril al 9 de mayo

### ↓↑ CIERRE PERIMETRAL

- Se prorroga la limitación de entrada y salida de personas del territorio de la Comunitat Valenciana.
- Se prorroga la limitación de circulación de las personas en horario nocturno entre las 22.00 y las 06.00 horas.

\*Excepto para aquellos desplazamientos debidamente justificados

### 👤 ENCUENTROS SOCIALES O FAMILIARES

- En espacios de uso público no se podrán formar grupos de más de 6 personas, salvo que se trate de personas convivientes.
- Las reuniones familiares y sociales en domicilios y espacios privados se limitan a dos núcleos o grupos de convivencia.

### 🍴 HOSTELERÍA Y RESTAURACIÓN

- El aforo permitido en el interior del local es del 30 % y del 100 % en terrazas al aire libre.
- El horario de cierre de estos establecimientos será a las 22:00 horas.
- La ocupación de mesas será de máximo 6 personas por mesa o agrupaciones de mesas.
- El consumo será siempre sentado en mesa.
- El uso de la mascarilla será necesario cuando no se esté consumiendo.

### 🏪 LOCALES COMERCIALES

- Deberán estar cerrados a las 22:00 horas, excepto los destinados a productos de primera necesidad que tengan un mayor horario autorizado.
- El aforo máximo será del 75% de su capacidad.

### 🎭 ACTIVIDADES CULTURALES

- El aforo máximo permitido en cines, teatros, museos o auditorios es del 75 %.

xTi xMi

900 300 555



GENERALITAT  
VALENCIANA | TOTS  
A UNA  
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Expertos para todo

Comienza el cambio de discurso y ya empezamos a ver la luz al final del túnel. Ahora ya nos ponen expertos que dicen incluso que, en efecto, las mascarillas en el exterior han sido de dudosa eficacia, coincidiendo con lo expresado tantas veces en esta editorial.

### La palabra 'experto'

Y lo han dicho en los mismos informativos donde tantas veces han sacado a expertos diciendo lo contrario. Y es que la palabra expertos es como las búsquedas en Google, haz una, por muy extraña que sea, y siempre encuentras quien opina lo que tú quieres.

De hecho, ese concepto de experto deberíamos definirlo un poco más, hacer como con las encuestas, que tengas que detallar siempre la condición por la que esa persona es experta concretamente en esa materia. Un médico puede saber mucho de su especialidad, pero no por eso es experto en virología.

Y es más, siendo investigador e incluso virólogo, si no ha estado en los comités en los que se tiene toda la información, ¿seguro que pueden opinar con la rotundidad que lo hacen? Aunque la respuesta es fácil: sí, ya que nos hemos impregnado de este decir lo mismo y lo contrario casi en la misma frase, y darlo todo por válido si aparece en la tele.

### El cachondeo de las mascarillas

Lo que expresamos en nuestra viñeta de este mes es algo simbólico, pero viene a expresar esa absurdez en la que llevamos implantados más de un año y en la que todo se acepta. Puede salir Matías Prats asombrado y apoyando que detengan a una persona, que estaba sola por el campo, por ir sin mascarilla, y lo dice él en un plato lleno de gente (cámaras, regidor, su propia compañera) sin la mascarilla puesta.

Claro, que siempre hay quien dirá que es que ellos se hacen la PCR y dan negativo. ¿Y quién ha permitido ir sin mascarillas si te haces una PCR y es negativa? Porque en ese caso seguramente la demanda de



las PCR se habría multiplicado infinitamente (al menos todo aquel que se lo pudiera permitir).

### Dudoso año sin gripe

Pero eso es como el argumento, para mí bastante surrealista, que dice que no hemos tenido gripe este año por llevar mascarillas. 12 casos han dado desde el Ministerio frente a los 490.000 leves, 35.300 hospitalizados, 2.500 en UCI y 6.300 fallecimientos de la última temporada.

En cambio, nos acusan a los ciudadanos de ser 'inconscientes' y tener miles de contagios de covid por no llevar la mascarilla. En qué quedamos, somos 'buenos' o 'malos'. ¿No será que todos los casos de coronavirus este año se han adjudicado a la covid? ¿O quizás es un argumento para forzar mascarillas en próximas temporadas gripales y que nadie proteste?

Ya ha ido quedando patente que los guantes eran inútiles, y en las últimas semanas incluso los geles hidroalcohólicos han empezado a cuestionarse por el daño que generan a la piel y la mínima posibilidad de contagio por tocar superficies.

Ahora quedará ir quitando el miedo a la población.

### El 'milagro' de la vacuna

La vacuna parece la salvación. Perfecto, mientras sirva para que nos dejen llevar una vida normal es fantástico. Pero la gripe tiene vacuna, ya muy experimentada y adaptada cada año a la evolución del virus, y aun así, según los datos oficiales, en la población de mayor riesgo, los mayores de 64 años, previno solo un 38% de las defunciones y un 40% de los ingresos UCI. Cuando ahora con la de la covid se oye eso de "ya estas inmunizado" ...pues nada, tendremos que creerlo.

Hay que tener en cuenta que, a pesar de las altas cifras de contagios y fallecimientos de gripe en nuestro país, solo un 54% de los mayores de 64 años se vacuna contra la misma, y por supuesto una cantidad mucho menor en el resto de edades. Y hasta ahora nadie ha obligado ni pedido un carné identificativo por este motivo.

### El 'agosto' de las farmacéuticas

El caso es que las farmacéuticas, esas que han hecho su 'agosto' en teoría traba-

jando sin descanso por el bien de la humanidad, pero que luego no han querido apoyarse en otros laboratorios con el fin de fabricar lo suficiente para que no siguiera muriendo gente estos meses, ahora van a tener un enorme excedente que pagaremos todos.

EE.UU. ya tiene el doble de vacunas disponibles que gente pendiente de vacunarse. Cuando oímos cifras en España nos hablan que van a acabar llegando este año millones de vacunas, muchas más que toda la población del país. O Europa, con pedidos de cientos de millones de dosis, que triplican el total de ciudadanos que habitamos en este continente.

Y las vacunas hay que recordar que no se pueden almacenar durante mucho tiempo por razones obvias: primero por la propia caducidad, pero, y sobre todo, porque se tendrán que ir adaptando a las mutaciones de éste coronavirus, como ocurre con cualquier virus.

### Bajo nivel político

Cambiando de tercio, cuando estén leyendo estas líneas (publicadas el 30 de abril) posiblemente ya se sepan los resultados de las elecciones madrileñas. Ya sabremos si el Presidente del Gobierno levanta el estado de alarma, como ha repetido incesantemente, o existe una disculpa, cepa india o la que sea, para mantenerlo, etc.

Pero lo que ha quedado patente es el poco nivel actual. Los candidatos se han volcado en la política del miedo, unos contra los 'facha' y otros contra los 'comunistas', sin aportar absolutamente nada. Y sin sonrojarse. A mí me siguen asombrando políticos como Pablo Iglesias, que en 2019 decía que las amenazas no se deben hacer públicas porque solo sirve para dar voz a unos "mierdas", y ahora basa toda su campaña en esos sobres recibidos.

Esperemos que tras las elecciones podamos descansar de procesos hasta el primer semestre de 2022, cuando es más que probable que se celebren unas elecciones nacionales adelantadas.

# AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

# AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com

/AQUÍenAlicante - @AQUÍenAlicante

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo  
SUBDIRECTORDavid Rubio  
ACTUALIDAD Y POLÍTICAJonathan Manzano  
SOCIAL Y DEPORTESCarmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea  
CULTURAJorge Espí  
JUSTICIAPablo Verdú  
DEPORTESFabiola Zafra  
VEGA BAJAJesús Zerón  
ORIHUELAJavier Díaz  
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy  
MARINA BAIXAMireia Pascual  
ALCOYJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALFede Romero  
MAQUETACIÓNChristian Alain  
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio  
DIBUJANTEJulio Moyano  
AUDIOVISUALLisardo Gabarre  
DISTRIBUCIÓN

yoigo

MÁSMÓV!L

pepephone

llamaya\*

LEBARA

YA VA SIENDO HORA

DE EMPEZAR A AHORRAR,

- FIBRA 100Mb
- + MÓVIL 20GB
- + LLAMADAS ILIMITADAS
- + 1 LÍNEA EXTRA CON 3GB

39,90 €/MES  
IVA incluido  
Cuota de línea incluida

PARA SIEMPRE

TIC  
TAC



IVA incl. Oferta vigente para ventas hasta el 31/05/21 al contratar Fibra 100 Mb con Tarifa MÁS 2 GB por 39,90€/mes para siempre cuota de línea incl. Descuento 181,50€ en instalación sujeto a permanencia de 3 meses. Tarifa MÁS 3GB gratis al contratar y mantener Fibra + Móvil, máximo 1 línea por contrato. Red de Fibra más rápida de España durante el segundo semestre del 2020, según el estudio independiente realizado por nPerf. Consulta resto de condiciones en www.masmovil.es

MÁSMÓV!L

AHORRA, SIN MÁS

oppo | Hey Google

OPPO Find X3 Series 5G

Descubre el verdadero color

Pantalla 1 billion colors 120Hz | 4 Cámaras 1 billion colors | Carga inalámbrica AirVOOC 30W



OPPO Find X3 Pro 5G

19 €/MES

CON FIBRA + LA SINFÍN GB∞  
Pago Final de 299€.



OPPO Find X3 Lite 5G

6 €/MES

CON FIBRA + LA SINFÍN GB∞  
Pago Final de 99€.



1. Find X3 5G Series incluye Find X3 Pro 5G, Find X3 Neo 5G, Find X3 Lite 5G. 2. Solo Find X3 Pro 5G admite cámaras primarias duales de mil millones de colores, pantalla de mil millones de colores y carga inalámbrica AirVOOC 30W. 3. Las imágenes del producto son solo para referencia. Consulte el producto real. Google es una marca registrada de Google LLC. 4. Precios válidos en tiendas MASLIFE hasta el 31 de mayo de 2021 o hasta 1.000 unidades. Consulta el resto de condiciones en tu tienda MASLife.

yoigo

TIENDAS MASLIFE

- C/ San Bartolomé, 34-36. El Campello. Alicante.
- Ctra. Alicante, 94. C.C. The Outlet Stores Alicante. San Vicente del Raspeig. Alicante.

MAS life

**ENTREVISTA >** María José López Sánchez / Vicerrectora de Transferencia e Intercambio de Conocimiento de la UMH (Elche, 24-febrero-1971)

# «Debemos acercarnos más el tejido empresarial a la universidad»

La vicerrectora López nos cuenta cómo la UMH está tratando de conectar con las empresas y fomentar el emprendimiento

DAVID RUBIO

De familia ilicitana, por razones familiares estudió el COU en Estados Unidos. Al regresar se licenció en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Alicante (UA), carrera que finalizó en la Universidad de Leicester.

Se introdujo en el mundo laboral a través de la Confederación de Organizadores Empresariales de Alicante (COEPA) y también trabajó en el antiguo Instituto Tecnológico de la Empresa. Incluso en el mandato 2011-15 vivió una pequeña aventura política como concejala de Comercio, Fondos Europeos e Igualdad de Elche.

María José Sánchez López, a quien medio Elche conoce como 'Tote' (un mote que le viene de niña por sus hermanas), ha sabido compaginar su intensa vida laboral con la docencia universitaria. Es doctora, imparte clases de Economía Internacional y desde 2019 ejerce de vicerrectora en la UMH. Recientemente adquirió también la competencia de gestionar las cátedras universitarias.

**¿Cuál es tu papel actual como vicerrectora de Transferencia e Intercambio de Conocimiento?**

Tratamos de conseguir que la universidad tenga un contacto más directo con las empresas y ciudadanía, es decir que nuestra investigación no se quede en el cajón sino que mejore realmente la calidad de las personas. Ahora estamos inmersos en una iniciativa piloto para catalogar todos los proyectos de la UMH, porque si no sabemos lo que tenemos en casa... ¿cómo vamos a ofrecerlo?

Trabajamos de la mano con el Parque Científico, quienes primero identifican las necesidades de las empresas y luego giran la

*«Siempre les cuento a mis alumnos que yo empecé en el mundo laboral mandando faxes hasta las tantas de la noche»*



cabeza hacia la universidad para ver si nosotros tenemos las soluciones. Conectamos oferta y demanda de conocimiento.

**¿Qué reclaman hoy en día las empresas de las universidades?**

Pues mira, muchas veces las empresas no saben qué necesidades tienen simplemente porque desconocen las posibilidades. Algunas ni siquiera saben que desde la universidad podemos prestar servicios de investigación, asesoramiento técnico, formación a medida... En plena época de redes sociales pudiera parecer que todos estamos inundados de información, pero en la práctica a menudo ocurre que los empresarios no cuentan con tiempo real para informarse sobre estos aspectos.

Lo cierto es que al final a la empresa le cuesta mucho llegar a la universidad, pues no tiene una puerta de acceso clara. Estamos tratando de arreglar esto. Trabajamos mucho en talleres de innovación abierta, y tenemos una oficina de transferencia de resultados. Incluso algunos de nuestros investigadores son muy dinámicos y contactan directamente con el tejido empresarial. Igualmente fomentamos mucho las prácticas como oportunidades para que los alumnos demuestren su talento y se acaben quedando en la compañía.

Siempre les digo a mis alumnos que cuando salgan de la universidad, tienen que hacer un poco de todo para abrirse camino. Yo recuerdo que cuando empecé en COAPA me quedaba hasta la noche mandando faxes, en aquella época ni existía el correo electrónico (risas). Y fíjate, al final llegué a ser la directora de Fondos Europeos de la organización.

**Hay algunas carreras que tienen muchos alumnos... pero luego pocos acaban trabajando en su sector. ¿Las universidades deberían ofertar sus matriculas siguiendo criterios de empleabilidad?**

Es difícil regular esto. Una persona es libre de estudiar lo que quiera, aunque también deba ser consciente de cómo está el mercado laboral. No tengo una opinión clara sobre esta pregunta.

Desde luego para nosotros trabajar por incrementar la empleabilidad de nuestros estudiantes es un objetivo fundamental, el cual comparto con el Observatorio Ocupacional y la vicerrectora de Estudios. A mí me compete sobre todo la parte relacionada con el emprendimiento. Por eso realizamos numerosos estudios al respecto para conocer qué porcentaje trabajan y cuántos en su campo de estudio.

**La UMH siempre ha sido una universidad de muchos proyectos innovadores. ¿Cómo ha afectado la pandemia a las investigaciones?**

Sí. Somos una universidad joven que ya nació con vocación de responder a las necesidades de su entorno, es decir sobre todo industria y calzado. Por eso siempre ha sido puntera en programas de emprendimiento.

En nuestro parque científico tenemos actualmente unas 60 empresas entre startups y spin-offs. Cuando alguien llega con un proyecto interesante e innovador, sea alumno nuestro o no, lo matriculamos en un programa de formación para que busque la viabilidad de su idea e incluso si es ganador la UMH lo apoya participando en un 5%. También permitimos a nuestros investigadores que exploten comercialmente sus patentes que han desarrollado en la universidad, quedándonos con un porcentaje de la empresa. Hemos sabido dinamizar mucho este tema y ayudamos a que estén cerca del mercado.

Está claro que la pandemia nos afecta a todos, pero no hemos parado las maratones de constitución de empresas. Nos siguen llegando muchos participantes de todas las edades.

**Parece que la UMH va a entrar en el campus tecnológico de**

*«Algunas empresas no son conscientes de todo lo que pueden recibir a través de la universidad»*

**Elche. ¿Finalmente será en propiedad o en alquiler?**

Siempre hemos expresado al Ayuntamiento nuestro interés en estar allí, y el propio consistorio también quiere que lo estemos. Lo concebimos como una oportunidad estupenda de estar todavía más cerca de las empresas. Ellos nos pusieron un presupuesto encima de la mesa y en breve daremos una respuesta. Estamos valorando si nos quedamos todo el inmueble o una parte.

Yo creo que al tejido empresarial no le importa demasiado si la UMH acaba comprando o alquilando, es más una decisión interna de viabilidad. Lo que de verdad valoran es que estemos allí para crear un ecosistema donde pasen cosas entre las empresas, los investigadores y nuestros estudiantes.

Incluso una vez entremos en el campus podemos valorar algunos traslados. Una parte tan importante de nuestro parque científico como son los agentes de desarrollo, quienes visitan a las empresas para los talleres de innovación abierta, quizás tiene más sentido que estén allí que en el campus. E incluso también nuestro Laboratorio de prototipado que tan bien nos está funcionando.

*«Aún con la pandemia nos siguen llegando muchos interesados en participar en las maratones de creación de empresas»*

AGROECOLOGÍA Y AGROTURISMO  
ABOGACÍA  
ASESORÍA FISCAL  
ATENCIÓN PRIMARIA  
AUDITORÍA DE CUENTAS  
BIOTECNOLOGÍA  
CIENCIA DE DATOS\*  
COMUNICACIÓN CIENTÍFICA  
CONTABILIDAD  
COOPERACIÓN  
COSMÉTICA (ERASMUS MUNDUS)  
ENERGÍA SOLAR Y RENOVABLES  
EFICIENCIA ENERGÉTICA  
ESTUDIOS CULTURALES  
FISIOTERAPIA  
GERONTOLOGÍA  
GESTIÓN DE RRHH  
GESTIÓN SANITARIA  
GESTIÓN DE RESIDUOS ORGÁNICOS  
IGUALDAD DE GÉNERO  
INFECCIOSAS Y SALUD INTERNACIONAL  
ING. AGRONÓMICA  
ING. ELECTRÓNICA  
ING. TELECOMUNICACIÓN  
ING. INDUSTRIAL  
INNOVACIÓN EN PERIODISMO  
INTERVENCIÓN CRIMINOLÓGICA  
INVESTIGACIÓN CLÍNICA  
INVESTIGACIÓN EN ARTE  
MBA  
MEDICINA CLÍNICA  
MEDICINA DE URGENCIAS  
NANOCIENCIA Y NANOTECNOLOGÍA  
NEUROCIENCIA  
NEUROPSICOFARMACOLOGÍA  
PREVENCIÓN DEL CRIMEN  
PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES  
PROYECTOS E INSTALACIONES  
PSICOLOGÍA SANITARIA  
RECURSOS HÍDRICOS Y ENERGÉTICOS  
RENDIMIENTO DEPORTIVO  
ROBÓTICA  
SALUD PÚBLICA  
TECNOLOGÍA AGROALIMENTARIA  
TERAPIA OCUPACIONAL  
TERAPIA PSICOLÓGICA  
VALORACIÓN Y CATASTRO  
VITICULTURA



ENTREVISTA &gt; Lucio Navarro / Presidente de Segurlab

# «Si podemos ayudar en la vacunación, lo haremos encantados»

Segurlab cumple 20 años ofreciendo servicios en materia de prevención de riesgos laborales a empresas de toda la provincia

ADRIÁN CEDILLO

Crear una empresa a partir de un nuevo proyecto es siempre un duro reto. Y si iniciarla es complicado, todavía más lo es conseguir que perdure en el tiempo. En España la longevidad media de las empresas es de apenas ocho años, por lo que la mayoría de estos nuevos propósitos no llegan a la década.

Gran parte de estas empresas que sí logran perdurar en el tiempo son de carácter familiar que, en los mejores casos, son heredadas de generación en generación, convirtiéndose en el más importante legado de cada linaje. Lejos queda la durabilidad de las empresas en otros países como Japón, que alberga más de 20.000 entidades que sobrepasan los cien años de antigüedad, además de las dos más longevas del mundo, con 1.300 y casi 1.500 años de vida cada una.

No deja de ser difícil, por tanto, ver a empresas de nuestro entorno celebrando aniversarios, lo cual hace que cuando llegan las 'bodas de porcelana' (común expresión para el vigésimo aniversario de una relación) para una empresa cercana, sea algo que merezca reconocimiento.

## 20 velando por la seguridad laboral

Es el caso de 'Segurlab', empresa especializada en ofrecer servicios en prevención de riesgos laborales. Una aventura que comenzaron tres socios hace ahora veinte años en la comarca de la Vega Baja y que, dos décadas después, ya con dos de ellos al frente, se ha convertido en un referente en su sector, no sólo en la provincia, sino en todo el sureste español.

Lucio Navarro fue uno de esos tres valientes que, hace veinte años, decidieron embarcarse en

«La proximidad y cercanía, tanto del técnico como de nuestras instalaciones, es fundamental»



una aventura que ahora es una gran empresa. Corría el año 2001 y la sociedad española todavía estaba adaptándose a la nueva regulación en relación a la seguridad en el trabajo, fruto de la Ley de prevención de riesgos laborales de 1996.

Navarro, como presidente de Segurlab, se muestra realmente orgulloso del camino andado por esa compañía en la que empezaron tres socios desde cero, formándose para después trasladar ese conocimiento a empresas y trabajadores de toda la provincia y otras áreas cercanas. Pero de lo que más orgulloso se muestra es, como el propio Lucio Navarro indica en diferentes ocasiones, de que, aunque no lo sean de sangre, todos los que forman parte de Segurlab forman una gran familia.

**Veinte años no los cumplen todas las empresas. ¿Cómo surge la idea de Segurlab con la nueva regulación tan reciente en ese momento?**

Un año antes del nacimiento de la empresa ya éramos tres socios y cada uno veníamos de una rama distinta, sin conocernos de nada. Es lo que tiene gran valor, que sin tener un conocimiento previo de la materia, nos gustó la idea. Tanto a Samuel, Manolo y a mí, que veníamos de mundos distintos.

La cuestión es que en aquel momento tomamos la iniciativa y nos arriesgamos, con todas las de la ley, porque yo dejé mi trabajo, Samuel el suyo e iniciamos este proyecto que nació en agosto de 2001. Poco tiempo después fuimos Samuel y yo solos los que continuamos como socios.

**¿Cuál considera que ha sido la clave de su éxito?**

El éxito ha llegado gracias al tesón de todos, porque somos una gran familia con una forma de trabajo muy particular. Sin duda por la proximidad, por eso no estaremos a nivel nacional ni en más provincias de las que estamos actualmente, no sería factible ni de buena calidad.

Esto es un servicio de asesoramiento y también de acompañamiento en las acciones complicadas. Cuando la empresa tiene que implantar su servicio de prevención, cuando tiene que

«La dependencia del servicio de prevención ha sido mayor desde que empezamos»

poner las medidas preventivas, determinar qué EPI, en qué condiciones, procedimientos, procesos de trabajo... nos llama y tenemos que estar ahí.

**Ese es un factor clave sin duda, porque ustedes van a las empresas para ofrecerles personalmente, mediante sus técnicos especializados, los servicios que cada tipo de compañía y sus trabajadores requieren.**

La proximidad y cercanía, tanto del técnico como de nuestras instalaciones, a la empresa, al cliente, eso es fundamental. Desde el principio nuestra cultura era dar un servicio de calidad y evidentemente a un precio razonable, de tal manera que fuéramos competitivos pero que nos diferenciara del resto.

**Indíquenos algunas de esas diferencias.**

Precisamente, el apoyo inmediato que tienen, la constancia, la permanencia del técnico y que dentro del campo de actuación seamos muy próximos y cercanos.

**¿Por qué no han iniciado una expansión a más lugares durante estas dos décadas?**

No hemos querido expandirnos a nivel nacional para tener muchas delegaciones y muchas empresas, que podríamos haberlo hecho, pero cuanto más te am-

plias más infraestructuras necesitas, más lejano estás de la zona de actuación y, por tanto, de peor calidad es el servicio que ofreces.

Las exigencias de hoy no son las exigencias de hace veinte años, el transcurso de este tiempo lo que nos ha enseñado es que la dependencia del servicio de prevención, para bien o para mal, ha sido mayor desde que empezamos hasta ahora.

**¿Cómo ha evolucionado el sector durante este periodo?**

Al principio las empresas veían la nueva Ley como un impuesto más que había que pagar, pero no sabían para qué les valía. Con el tiempo se han dado cuenta de que esa gestión hace que el trabajador tenga una mejor calidad de vida.

**¿A qué se refiere?**

Se trata de que trabajar re-vertida en una satisfacción personal, empezando por la salud orgánica, física y mental. Cuando englobamos los tres factores el empresario se da cuenta de que, cuando da al trabajador unas mejoras respecto a sus condiciones laborales, lo que denominamos una 'condiciones higiénicas', mejora la situación del trabajador.

Quizá no mejoren directamente el rendimiento, pero sí mejora la satisfacción que tiene el trabajador y la identificación respecto a la empresa, y si no las tiene sí se deteriora el rendimiento.

**Han sido veinte años de muchos cambios en la sociedad. ¿Les ha afectado la evolución de algunos factores externos?**

Los cambios que han provocado una evolución en la empresa han sido aquellos de carácter legislativo, pues hacen que las exigencias respecto a las normas

«Unas buenas condiciones mejoran la satisfacción del trabajador y la identificación que tiene respecto a la empresa»

las traspasemos a las empresas, que tienen que adaptarse a esas nuevas condiciones.

**Pónganos algún ejemplo.**

Las condiciones de contaminantes ambientales se han hecho mucho más exhaustivas al exigir que el trabajador no esté expuesto a valores contaminantes tan altos como antes. Las nuevas tecnologías, con el teletrabajo, que ha hecho que las empresas se adapten, siendo un sistema en el que se han dado cuenta que es una forma de hacer trabajo mediante el cual no ha bajado el rendimiento, y encima la satisfacción laboral es mucho mayor, evitando desplazamientos o tiempos muertos.

**¿Qué protocolos siguen cuando se producen ese tipo de cambios legislativos que pueden tener un alto impacto en las empresas?**

Cuando va a haber cambios somos conscientes de ello porque nos lo avisan y, gracias a ello, lo trasladamos a las empresas. Previamente nos formamos para poder asesorar y ayudar a nuestros clientes, porque si no estamos preparados no podríamos.

Siempre estamos preparados, como sucede ahora, por ejemplo, con los planes de igualdad, o en otros casos como con un plan de emergencia o unos estudios psicosociales, pues somos expertos ya que nos hemos formado previamente para poder ayudarles a desarrollar el plan.

**Para adaptación la que tuvieron que realizar hace algo más de un año con la llegada de la pandemia. Me consta que a las pocas semanas ya estaban actuando junto a sus clientes para intentar doblegar la situación. ¿Cómo fue posible que estuvieran preparados tan pronto?**

Ante el desconcierto y el caos que originaba un virus que nos cambió la vida, porque no se controlaba y realmente no se sabía qué efectos tenía. Médicamente estaban desbordados y todo ese temor se traducía en que la actividad económica debía seguir en la medida de lo posible, por lo que teníamos que elaborar planes de contingencia.

Lo importante era tener unos protocolos donde se detallara qué medidas higiénicas, organizativas, técnicas y de producción



eran necesarias, con el fin de preservar la salud del trabajador y que este pudiera seguir realizando su actividad.

La administración nos trató como personas esenciales y colaboramos con ella en la ejecución de planes de contingencia frente a la covid, de modo que las empresas pudieran mantener su actividad económica reduciendo el riesgo a unas mayores tasas de contagio.

**¿Les costó transmitir esa sensación de seguridad?**

Había un desconocimiento del virus y como iba a responder nuestro sistema inmunológico. Explicamos qué pasos había que seguir en casos de contagio, de contacto o qué es un contacto estrecho... Además realizamos seguimiento de los contactos positivos en el ámbito laboral o dimos las instrucciones para realizar la cuarentena de forma apropiada.

También hemos colaborado en la detección precoz de la covid, realizando test de antígenos o PCR. El hecho de detectar es muy importante; aquí hay dos soluciones, o eliminamos el contacto humano, cosa imposible porque tenemos que seguir haciendo nuestra actividad, no solamente la laboral sino también la social y personal, o segundo, encontrar inicialmente y de forma precoz aquellas personas que pueden transmitirlo para poner las medidas y que no sigan la cadena de transmisión.

El resto de alternativas son las que estamos viviendo ahora: separación, mascarillas, higiene... eso no evita el riesgo, lo minimiza.

Parece que la luz al final del túnel comienza a vislumbrar-

**se gracias a las vacunas. Recientemente han surgido voces reclamando que las propias empresas pudieran generar, de manera coordinada con la administración, las herramientas para la vacunación de sus empleados. ¿Ve esa posibilidad cercana? ¿Estarían ustedes dispuestos a ayudar a democratizar este concepto para ponerlo al alcance también de pequeñas y medianas empresas?**

La llegada de vacunas sí creemos que debe ser una gestión única, pero después, en la distribución de las mismas, hay entidades que podemos participar como ya hacemos en campañas de salud pública como el tétanos o la hepatitis.

Tenemos medios y recursos para hacerlo; disponemos de unidades móviles, médicos, conocemos y nos desplazamos a las empresas... Si gracias a nuestra ayuda podemos acortar los tiempos de vacunación, nosotros lo haremos encantados.

**Una de las imágenes más vistas estas semanas son largas colas en los llamados 'vacunódromos'. ¿Sería más adecuado que, con ayuda de entidades como Segurlab, se borrara esa imagen?**

**«Ofrecemos un servicio de asesoramiento y también de acompañamiento en las acciones complicadas»**

El hecho de tener que desplazarse y hacer colas supone una pérdida de tiempo, y un riesgo mayor porque la persona va a estar en contacto con otras que no son de tu círculo. Por lo tanto estar en tu trabajo facilita que no haga falta hacer colas, no hay que esperar y, de hecho, nuestra unidad móvil, con sus médicos y expertos, van a tu centro e inmediatamente se puede hacer todo sin necesidad de desplazamientos ni colas.

**Terminamos pensando en esa efeméride que supone el vigésimo aniversario. ¿Qué destacaría de estos veinte años?**

Cada año lo hemos celebrado con la plantilla, hemos hecho actividades deportivas entre nosotros, participado en jornadas abiertas para ir a comer. En definitiva, somos todos una familia, realmente no es que seamos distintos, todos hacemos lo mismo y luchamos por lo mismo.

**¿Qué le pediría a los próximos veinte años?**

Cuando empezamos no queríamos una empresa ni para cin-

co años ni para treinta, queríamos una empresa que perdure. Ojalá generaciones venideras sigan con ella, porque esto no es para dentro de veinte años jubilarnos y decir: ¡ya hemos terminado! No, queremos que esta empresa permanezca y dure de la misma forma en la que la hemos creado.

Para dentro de veinte, veinticinco o treinta años lo que queremos es que sigamos creciendo al mismo ritmo que ahora, próximo al cliente, proporcionándole el mismo servicio o más, pero siempre en el ámbito de la prevención y con la misma filosofía de que somos una familia, y las familias están unidas.

**«Colaboramos con la administración en la ejecución de planes de contingencia frente a la covid»**

**Nacidos para facilitar la seguridad en las empresas**

En el año 1995 España daba un paso al frente en lo que a seguridad laboral se refiere desde el aspecto legal con la puesta en marcha de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales en la Administración del Estado. Sería en el año 1996 cuando la norma entró en vigor para su aplicación.

En el año 2000, Lucio Navarro, junto a sus socios originales Samuel y Manolo, inician el camino con los trámites necesarios para crear Segurlab, empresa especializada en prevención de riesgos laborales. En agosto de 2001 la empresa comienza a funcionar con Lucio y Samuel al frente. Veinte años después, continúan al frente de la compañía, la cual mantiene a la mayoría del personal contratado en los primeros años, formando la así la gran familia de Segurlab.

**«El éxito ha llegado gracias al tesón de todos, porque somos una gran familia»**

**ENTREVISTA >** Julia Parra Aparicio / Vicepresidenta de la Diputación de Alicante y diputada de Cultura

# «Quiero que todos los pueblos puedan tener cultura»

La vicepresidenta y responsable del área de Cultura se muestra orgullosa al afirmar que «la cultura en Alicante es segura»

ADRIÁN CEDILLO

Cada vez que el mundo sufre una crisis, del tipo que sea, los vulnerables son quienes más rápidamente y con mayor severidad sufren. Y si entre las diferentes actividades existe un sector especialmente vulnerable ante los cambios, este es el de la cultura.

## Cultura vulnerable

La distancia social, el uso de mascarillas y, por supuesto, el impacto económico que ha traído la pandemia, ha tenido un efecto demoledor en todos los subsectores vinculados a la cultura a nivel global. Y no hablamos de aquellos más potentes, como el cine o la música de masas, sino del teatro, los músicos o artistas en general que, profesionalmente o no, forman parte de la extensa familia de la cultura.

Es en estos momentos cuando más necesaria es la ayuda y la solidaridad de todos, con especial atención a las administraciones públicas, como defensoras de los vulnerables que deben ser. Esta labor es con la que ha tenido que lidiar Julia Parra como diputada de Cultura en la Diputación de Alicante, ofreciendo su apoyo al sector en cada uno de los pueblos y barrios de la provincia.

## ¿Cuál sería la evaluación de la cultura en estos momentos?

La cultura ha sido el oxígeno que todos hemos tenido en este año tan duro. Ha sido muy importante y el diagnóstico de la cultura en la provincia de Alicante es muy bueno.

Lo que quería hacer cuando llegamos, y lo estamos haciendo, es llevar la cultura a todos los rincones de la provincia. Ahora, con las restricciones, los

**«No mucha gente conoce la importante labor de investigación que se está desarrollando en el MARQ»**



aforos están siendo restrictivos, pero hemos obtenido sellos de calidad por lo bien que se están haciendo las cosas. La cultura en Alicante es segura y eso es lo importante.

## ¿Cree que puede existir miedo a la hora de acudir a los espacios culturales?

La cultura goza de buena salud, al menos aquí, es segura y no tenemos que tener miedo a ir, ya que se cumplen todas las garantías de seguridad.

## ¿Cómo ha sido la colaboración con las entidades locales durante este periodo?

Aunque la prioridad de los ayuntamientos ha sido, obviamente, el tema sanitario, estos han seguido y siguen solicitando nuestra ayuda para apoyar a su sector cultural. Tenemos correos y llamadas continuas de concejales del área y alcaldes intentando solucionar los problemas de su municipio.

**Festejos como los Moros y Cristianos de las diferentes localidades forman parte del arraigo cultural. ¿Reciben suficientes ayudas para evitar que se pierdan costumbres tan importantes para la gente?**

Por supuesto, por eso hemos creado una línea de ayudas para los artesanos de las fiestas de Moros y Cristianos, las cuales se sumarán a las que ya ofrece presidencia a las entidades festivas. También estamos dando 370.000 euros para los artistas de fallas y hogueras que plantan en la provincia de Alicante, los cuales se encuentran en una situación agónica.

**Hablar de Moros y Cristianos nos hace recordar la música y, con ello, las orquestas y bandas musicales que acompañan a nuestros festejos. Sin las fiestas patronales o la Semana Santa durante ya dos años, ¿corren peligro de extinguirse muchas de ellas?**

Las agrupaciones musicales son muy queridas en el pueblo y le dan mucha vida. Están muy arraigadas en nuestros municipios y hemos tenido que aumentar las partidas para ayudarlas en estos momentos complicados.

Hace poco aprobamos una nueva línea destinada a la adquisición de mamparas, tablets, pizarras o partituras, con el fin de ayudarles a pasar el mal trago. De hecho, estamos pendientes por sí, gracias a algunos remanentes,

podemos tener algo más de dinero para este fin.

**Desde la Diputación no solo se fomenta la cultura mediante ayudas y eventos. Un ejemplo son las investigaciones que se llevan a cabo a través del MARQ, en la que quizá sea su labor más desconocida para el público en general. ¿Está siendo posible dar continuidad a estos trabajos?**

Es verdad que es una parte desconocida del MARQ; todo el mundo pregunta por las exposiciones, pero no mucha gente conoce la importante labor de investigación que se está desarrollando allí, en los laboratorios y desde los yacimientos.

Hemos aprobado recientemente el programa de excavaciones arqueológicas del 2021, que contempla trabajos en ocho lugares de la provincia. Con ello se pretende contribuir a preservar el patrimonio histórico-cultural de la provincia.

**Un patrimonio que es de todos es el inmaterial, como la obra de Miguel Hernández. Recientemente estuvo en Jaén para trabajar en sinergias y acercar el legado del poeta a Alicante, su tierra natal. ¿Hubo algún acuerdo?**

**«Que el legado de Miguel Hernández esté en Jaén es un error histórico»**

El legado está allí, es un error histórico pero lo que podemos hacer es normalizar esa relación que estaba tan deteriorada. Vinimos muy satisfechos porque creo que hemos establecido una relación sólida con la Diputación de Jaén.

Estamos trabajando en la elaboración de un convenio de colaboración para desarrollar iniciativas culturales que pongan en valor la vida de Miguel Hernández y toda su obra. Una vez firmado, hemos pactado con el presidente y con el diputado de Cultura de Jaén que en otoño se traerá a Alicante la muestra 'A plena luz', dedicada del poeta.

**Eso sería en otoño, mientras tanto, ¿qué oferta cultural se ofrecerá desde su área en los próximos meses?**

Estamos intentado que 'Los guerreros Xian' sea una realidad desde hace mucho tiempo. Lo teníamos que tener aquí hace un año, pero estamos trabajando para que esa exposición tan importante tenga el calado que merece.

**Con media legislatura pasada, ¿qué proyectos le gustaría tener cerrados antes del final del mandato?**

No me planteo ahora mismo ningún proyecto faraónico, lo que quiero es ayudar a la gente, a los sectores que lo están pasando mal y que todos los pueblos puedan tener cultura.

**«Estamos intentando que 'Los guerreros Xian' sean una realidad desde hace mucho tiempo»**

# Salir por Aquí<sup>®</sup>

Nº 8 - Mayo de 2021

**AQUÍ<sup>®</sup>**  
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

**Isabel Ordaz**

Sentimientos profundos  
con 'El Beso'

...y la más amplia  
agenda de eventos

# «El teatro es el lugar donde me siento más realizada»

Isabel Ordaz / Actriz

**'El Beso' es un paseo por los sentimientos más profundos de un hombre y una mujer que se encuentran en la cincuentena**

Quizás muchos la recuerden por sus míticos papeles en series como 'Aquí no hay quien viva' o 'La que se avecina', pero lo cierto es que Isabel Ordaz (Madrid, 11-marzo-1957) ha sido siempre y es una actriz de teatro.

El viernes 14 de mayo llega a Alicante para interpretar 'El beso' en el Teatro Principal, una obra escrita por el dramaturgo holandés Ger Thijs y dirigida por María Ruiz. Trata sobre una mujer y un hombre (Santiago Molero) desconocidos que se encuentran por casualidad, surgiendo una inesperada y profunda relación entre ambos.

**Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de la actuación?**

Me haces retrotraerme al Pleistoceno (risas). Pues la vida te va poniendo en distintas coyunturas y una va buscándose a sí misma. Yo tenía un sueño, y para conseguirlo me fui a estudiar a Londres y luego a la escuela de Arte Dramático. Empecé haciendo algunos pinitos en teatro independiente, un mundo que comenzaba a florecer durante la Transición.

Más adelante vinieron algunas películas y gané varios premios importantes que me abrieron puertas. Así pude entrar en la televisión, con varias series que me dieron mucha popularidad. Aún con todo, mi medio natural es el teatro. Es aquello que siempre me ha acompañado y donde yo me encuentro más artística y creativa. Desde luego, es un viaje largo ya.

**También estuviste en 'Los mundos de yupí', programa que marcó a una generación de niños en los 80.**

Fue mi primer trabajo recién salida de la escuela de Arte Dramático. Era un programa muy divertido, que me dio a conocer entre el público. La verdad es que tengo la suerte de que todo lo que hecho en televisión ha tenido bastante éxito.

**A pesar de que habías ganado ya un Premio Goya con 'Chevrolet', supongo que 'Aquí no hay quien viva' fue el boom con el que todo el mundo te conocía por la calle.**

Antes hice algunas series importantes como 'Pepa y Pepe' o 'Todos los hombres son iguales', así como un par de buenas películas con Manuel Gómez Pereira, pero es verdad que fue con 'Aquí no hay quien viva' cuando sentía que no podía coger un tren o incluso salir a la calle sin que la gente me señalara. Así es la televisión, tiene ese poder mediático. Además en este caso creo que mi personaje fue muy querido y entrañable.

**Totalmente, ¿qué tenía aquella mítica 'Hierbas' que gustó tanto?**

Yo creo que fue muy novedoso para la época. No era la típica ama de casa, sino más bien una mujer que buscaba su libertad y para eso hipotecaba todo lo que hiciera falta. Además tenía esas adicciones a las infusiones... e incluso algún porrillo, que tanta gracia hacía. Yo siempre entendí ese personaje como una composición de payaso, que a la vez inspiraba ternura.

**Aclaremos ya este asunto... ¿Fue un accidente o 'la Hierbas' quiso matar a Paloma (Loles León) cuando la tiró por el patio?**

(Risas). Eso es parte de tu oscuro universo que ha hecho fantasía con el asesinato. Fue totalmente fortuito. Ella era como los payasos, todo lo que le sucedía era accidental. Lo único que quería era ser feliz, y enamorarse. Por eso hacía una pareja tan entrañable con José Luis Gil.

**Con José Luis Gil siempre has tenido una química especial, aún interpretando personajes muy diferentes.**

Es un estupendo compañero y actor. Cuando hemos hecho comedia a José Luis siempre le ha tocado el papel de portor o serio, mientras que yo era la extravagante. Si estuviéramos en el circo, él sería el Augusto y yo la Zapatones.

La verdad es que teníamos una relación fantástica, porque él toleraba muy bien mis excesos interpretativos. Eso me daba mucha confianza. Nos comenetrábamos estupendamente.

**Y cuando el producto ya parecía bastante agotado... empezáis con 'La que se avecina' y alcanzáis incluso más éxito.**

Fue una suerte de continuidad. Yo estuve algunas temporadas, hasta que ya sentí que era demasiado. La televisión puede mermar tus capacidades interpretativas pues desgasta mucho, y la gente te asocia a un solo personaje. Siento defraudar, pero la verdad es que ya no sigo la serie.

**De hecho en algunas temporadas estuviste ausente para hacer teatro... y eso que supongo que la televisión paga bastante mejor.**

Es que el teatro siempre ha sido mi auténtica vocación. Es como si a un profesional de piano le dices que toque el bombo. Pues está bien durante algunos años, pero al final necesita hacer lo que realmente ama. Por supuesto tienes razón, el dinero está en la televisión y el cine. Pero bueno, no solo de pan vive el hombre y hay otras cosas aparte del dinero.

**Hablemos pues de teatro. ¿De qué trata 'El beso'?**

Es una tragicomedia. Una pareja de desconocidos se encuentran en ese otoño de la vida que son los cincuenta años. Ambos arrastran algunas heridas emocionales y de repente se conocen caminando por el campo. Ella ha recibido unos resultados médicos un poco dramáticos y él está reflexionando sobre su fracaso como actor. Poco a poco va surgiendo entre ellos una relación muy bonita. Van enamorándose... o eso parece. Les pasa un poco de todo.

La obra tiene unos diálogos excepcionales con situaciones tanto divertidas como dramáticas. Es el encuentro de dos seres humanos en un momento crítico y sensible de sus vidas. A veces nos ocurre que somos más capaces de abrir nuestra intimidad a desconocidos que a personas de nuestra propia rutina.

**Es cierto... ¿por qué nos pasa esto?**

Con los desconocidos no partimos de esos lugares comunes que ya tenemos con nuestros familiares, amigos, amantes, etcétera. Por ello surge esta magia entre los dos protagonistas. Además el autor les pone sagazmente en un lugar solitario en plena naturaleza, lo cual también contribuye a facilitar las confidencias.

'El beso' viene a concentrar en apenas 90 minutos lo que pasa en un matrimonio a lo largo de 40 años juntos (risas). Entre ellos se perturban, se enfadan, se recriminan cosas... pero al mismo tiempo encuentran en la otra persona esa atención curiosa o esa mirada que ya no perciben en su marido o esposa. Es una obra de alta temperatura emocional, basada en la relación que se forja entre ellos dos.

**¿Qué relación tienes con Alicante?**

He veraneado algunos años en la Costa Blanca porque tengo varias primas por la provincia. Me encanta vuestro clima, hay que ver lo bien que vivís aquí. Además he actuado varias veces y siempre con una respuesta muy buena. El público alicantino es bastante ilustrado, buen aficionado al teatro.

**Aparte de actuar, también has publicado varios poemarios. ¿Tienes algo ahora entre manos?**

Lo cierto es que sí. Acabamos de empezar con esta gira de 'El beso', pero en un futuro cercano quiero convertir algunas de mis poesías en un espectáculo teatral. Cada vez me interesa más la palabra como significado, significante y búsqueda interior de mi propia voz.

David Rubio

«'La Hierbas' fue un personaje muy novedoso para la época, alejado de la típica ama de casa»

«Me encanta vuestro clima, hay que ver lo bien que vivís aquí»

Isabel Ordaz y Santiago Molero protagonizan  
'El beso' | Roberto Carmona





## EXPOSICIONES

### 1/16 SUMMA Y SIGUE. EL MUSEO DE VILAFAMÉS

Las obras de 28 artistas conforman el recorrido expositivo más de medio siglo después de la creación del hoy Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, una de las instituciones más antiguas dedicadas al arte contemporáneo en España.

MUA –sala El Cub- (ctra. de San Vicente del Raspeig).

**La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### LA REVOLUCIÓN QUE VIENE

Iniciada la segunda década del siglo XXI, el mundo se prepara poco a poco para una transición que marcará nuestro futuro: la era cuántica. Horizonte en ocasiones fascinante y, en otras, perturbador, la época de la nueva supercomputación llevará consigo cambios significativos en nuestra relación con la tecnología.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

**La V: 17 a 21 h,**  
**S: 11 a 14 y 17 a 20 h y D: 11 a 14 h**  
**ELCHE**

### 1/29 ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

**Ma V: 11 a 14 y 17 a 20 h,**  
**S: 11:30 a 13:30 h**  
**ALTEA**

### LA LÍNEA PRÓDIGA. CRISTINA DE MIDDEL



Cristina de Middel regresa a Alicante, su ciudad natal, tras un periplo de años frenéticos en los que ha sido capaz de poner en pie un discurso personal con el que cuestionar el propio sentido de veracidad de la fotografía.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**Ma S: 10 a 20 h**  
**ALICANTE**

### 1/31 MIGUEL HERNÁNDEZ. LA MEMORIA ESCRITA

Muestra de fragmentos, traducciones y versos del poeta.

UA –Aulario II- (ctra. San Vicente del Raspeig).

**La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### 1/31 CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras: geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (BUA) (Ctra. de San Vicente del Raspeig).

**La V: 8:30 a 21 h**

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### PASIÓN DESORDENADA



Exposición con cerca de 80 imágenes tomadas en los años 60 por Francisco Pérez Bayona, 'Quico, el Fotógrafo', en las que se reflejan aspectos de la vida cotidiana del Benidorm de la época y sus gentes, así como del 'boom' turístico.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

**Ma D: 9 a 20 h**

**BENIDORM**

### 3 SERIES FOTOGRÁFICAS DE JOSÉ CARLOS BERNABEU

Con esta triple muestra Benidorm sigue apostando por hacer de sus calles un gran museo al aire libre, acercando la cultura a la ciudadanía e integrándola en el paisaje urbano.

Así, en Ponent se concentran las 16 instantáneas que componen la serie de temática urbana del fotógrafo alicantino. La serie industrial y sus 14 fotografías pueden verse en Els Tolls, y las 10 imágenes de playa son las protagonistas de El Carrasco.

Espais d'Art Urbà de: Ponent (parterres del paseo de Poniente), Els Tolls (c/ Inglaterra esquina c/ Austria) y El Carrasco (Glorieta El Carrasco).

**BENIDORM**

### PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos, edificio III de Filosofía y Letras-.

**La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h**

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### 1/31 GALAXIA HUNG



Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwan. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la pza. de la Hispanidad, dos en la c/ Gambo, seis en la avda. del Mediterráneo y dos en la pza. de Sus Majestades los Reyes de España, frente al Ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.

**BENIDORM**

### CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-.

**La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

**La D: 9:30 a 14 h**

**ALCOY**

### MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

**Ja V: 17 a 20 h,**  
**S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h**

**ALICANTE**



## INFANTIL

### 14/15 FOR+ (teatro)



Pupi es un niño pequeño, que se sumerge en sus sonidos llevándonos con él a un mundo del juego, de sus garabatos que danzan y cantan al ritmo de la alegría y del color.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

**18 h**

**ELCHE**

### 15 PLAY (teatro)

¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar el bailarín. E iluminar todo. Y entonces y sólo entonces, el escenario cobra vida.

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).

Entrada: 8 €

**18:30 h**

**ALCOY**

### 16 BLINK FLASH DUNCAN (danza)

Descubriremos la danza y el teatro a través de la biografía emocional de Isadora Duncan que se irá desvelando a medida que nuestra protagonista, una chica aburrida y solitaria, va encontrando objetos en una playa solitaria, y llenando su vida de color, danza y teatro con ellos.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).

Entrada: Adultos: 6 € / Niño@s: 4 €

**12 h**

**ALICANTE**

### DÍAS DE NOCILLA Y MAGIA

Espectáculo de teatro, recuerdos, risas, miedos, humor, magia y sándwiches de nocilla. Muchos de los ingredientes que han marcado a una generación.

Auditorio (Partida de la Loma).

Entrada: 10 €

**12 h**

**TORREVIEJA**

### 21/22 VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (teatro)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el

mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

18 h  
ELCHE

**22** **SABATES NOVES (teatro)**  
sábado

Un niño estrena zapatos y se va al río de merienda. Por el camino, descubre el mundo que le rodea: calles, casas, paisajes y animales. Sus zapatos van acumulando experiencias y él, despacio, crece.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

17 y 18:15 h  
GUARDAMAR DEL SEGURA

**23** **CACHE CACHE (teatro)**  
domingo

Una pieza deliciosamente cómica y tierna que explora las diferentes emociones alrededor del hecho de ir a dormir: los miedos, la sorpresa, la alegría de no querer acabar nunca el día...

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

12 h  
ALICANTE

**L'ENCANTERI DEL DRAC (títeres)**



Esta producción da vida a una legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe a quien no se esperaba.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada con invitación.

18 h  
ELCHE

**30** **EL MUNDO DE FANTASÍA (música)**  
domingo

Una niña risueña llamada Alice espera cada noche con ilusión para ir a dormir, ya que solo en sueños puede hacer realidad todo lo que ella imagina. Lo que Alice no podía llegar a imaginar es que una de esas noches de sueños extraordinarios, su amigo imaginario Bob cobraría vida y le ayudaría a entrar en El Mundo de Fantasía, donde todos los sueños se hacen realidad.

Palau d'Altea.  
Entrada: 16 €

17 h  
ALTEA

**MÓBIL (teatro)**



Esta es la historia de un hombre sencillo y una máquina compleja. Una visión imaginativa de cómo conseguir las cosas, la expresión de un deseo de experimentar, entretenerse por el camino y disfrutar jugando.

Auditorio (Partida de la Loma)  
Entrada: 10 €

18 h  
TORREVIEJA



**MÚSICA**

**5** **EL DILUVI**  
miércoles

Homenaje a Ovidi Montllor.

UA -Paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig).  
Entrada: 10 €

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

**6** **BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL (concierto didáctico)**  
jueves

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada con invitación.

11 h  
ALICANTE

**7** **ALICANTE GUITARRA CLÁSICA**  
viernes

Con Hugo Enrique López y Jose Alfredo Amezcua.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre hasta completar aforo.

18 h  
ALICANTE

**MICKY Y LOS COLOSOS**

La Llotja (c/ José María Castaño, 13).  
Entrada: 10 €

20 h  
ELCHE

**8** **ALICANTE GUITARRA CLÁSICA**  
sábado

Con Jara Benítez Romero y Juan José Rodríguez.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre hasta completar aforo.

12 h  
ALICANTE

**ALMA ESPAÑOLA**

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).  
Entrada: 20 a 25 €

19 h  
ALCOY

**RICARDO GALLÉN (guitarra clásica)**

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 20 €

19 h  
ALICANTE

**8 ESTACIONES**

Por la Orquesta Sinfónica de Torreveja.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 7 a 20 €

19 h  
TORREVIEJA

**9** **CANELA / XILE / 77 / 2020 / DOC**  
domingo

MOVA - Mostra Visible d'Alacant.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 3 €

19:30 h  
ALICANTE

**15** **IBERIA PRIMAVERA 2021**  
sábado

Con: Taburete, The Gafapasta y Moreno.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).  
Entrada: 35 a 40 €

18:30 h  
BENIDORM

**SERGIO DALMA**

Rotonda del Parque Municipal.  
Entrada: 50 a 80 €

19 h  
ELCHE

**DE BACH A FALLA**

Con la mezzosoprano Carolina Alcaide y Sylvia Torán al piano.

Auditorio.  
Entrada: 18 €

19:30 h  
TORREVIEJA

**GUIU CORTÉS, EL NIÑO DE LA HIPOTECA**



La Llotja.  
Entrada: 16,50 a 18 €

20:30 h  
ELCHE

**18** **ESSENTIA CELLO**  
martes

Con Yo-Yo Ma (violonchelo) y Kathrin Stott (piano).

ADDA.  
Entrada: Consultar precio.

18 y 21 h  
ALICANTE

**fijazz**  
"Ritual"



Alicante,  
del 1 al 24 de  
julio 2021

**ENTRADAS:**  
[www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es)

1 y 2 julio  
**"THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE"**  
Feat. Paquito D' Rivera  
Antonio Lizana  
ADDA-SINFÓNICA  
Emilio Solla Trío  
Josep Vicent

4 julio  
**MICHEL BORSTLAP**  
"The Trio"

7 julio  
**NESRINE BELMOKH**  
"Rissala"

8 julio  
**GIL - DIBELO**  
"Astor Piazzolla Tribute"

9 julio  
**DORANTES** "Identidad"

10 julio  
**MICHAEL LEAGUE**  
(Snarky Puppy)  
**Bokanté**

11 julio  
**AUTÓCTONE**  
"Sons de Rapsoda"

14 julio  
**TIGRAN HAMASYAN**  
"The Call Within"

15 julio  
**BILLY COBHAM'S**  
Culture Mix

16 julio  
**MIGUEL RÍOS**  
"The Black Betty Trío"

21 julio  
An Evening with  
**AVISHAI COHEN & ADDA-SINFÓNICA/VICENT**

22 julio  
**MATTHIEU SAGLIO QUARTET**  
"El camino de los vientos"

24 julio  
**MULATU ASTATKE**  
"Sketches of Ethiopia"

Con la colaboración de:  
**Sabadell**  
Fundación



DIPUTACIÓN DE ALICANTE

**19** TESA EN CONCIERTO

miércoles

UA -Paraninfo-.  
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

**20** ALUMNOS DE ÚLTIMO CURSO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ

jueves

La Llotja.  
Entrada gratuita con inscripción previa.

20 h

ELCHE

**21** ALICANTE GUITARRA CLÁSICA

viernes

Con Walter Fida y Jonas Egholm.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre hasta completar aforo.

18 h

ALICANTE

**22** ALICANTE GUITARRA CLÁSICA

sábado

Con Anne-Frédérique Gagnon y Joshua Searles.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre hasta completar aforo.

18 h

ALICANTE

## TRÁGICA

Con la Tokio Symphony Orchestra y su director, Jonathan Nott.

ADDA.  
Entrada: Consultar precio.

18 y 21 h

ALICANTE

SAZED UL ALAM  
(concierto de sitar)La Llotja.  
Entrada: 5 €

20 h

ELCHE

**22** LA FESTA O MISTERI D'ELX

sábado

Por la Capella y Escolanía del Misteri d'Elx.

Auditorio.  
Entrada: 16 €

20 h

TORREVIEJA

**27** TRUDY LYNN & HER BLUES U.S.A. BAND

jueves

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 15 a 30 €

20:30 h

ALICANTE

**28** SHUARMA CANTA BOWIE

viernes

Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 25 €

20:30 h

ALICANTE

## OMBRA: POSIDONIAN POETRY

La Llotja.  
Entrada: 5 €

20:30 h

ELCHE

**29** ARA MALIKIAN: LE PETIT GARAGE

sábado

Auditorio.  
Entrada: 38 a 45 €

17:30 y 20 h

TORREVIEJA

**29** LEONE: CANCIONES DE AMOR Y ODIO

sábado

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

19 h

ALICANTE

MICHAEL'S LEGACY  
(tributo a Michael Jackson)Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 26 €

20:30 h

ALTEA

**30** ROBERTO AUSSEL  
(guitarra clásica)

domingo

ADDA.  
Entrada: 20 €

20 h

ALICANTE



## TEATRO

4

martes

## ÈDIP



Edipo es una de las grandes creaciones de los trágicos griegos que perviven en el imaginario del hombre actual de la manera más clara y evocadora.

UA -Paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig).  
Entrada: 5 €

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

**5** MEDEA

miércoles

Por al Aula de Teatro de la UA.

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).

20 h

ALCOI

**7** CUL KOMBAT

viernes



Obra circense-teatral que cuestiona la intromisión en los cuerpos, en la identidad y la imposición de las categorías.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 12 €

20 h

ALICANTE

EN PALABRAS DE JO...  
MUJERCITAS

Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a visitar la célebre Mujercitas, desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado, leyendo 'entre líneas' desde lo que quizás, a la vista de la biografía de la autora, pensamos que quería decir.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 19 €

20:30 h

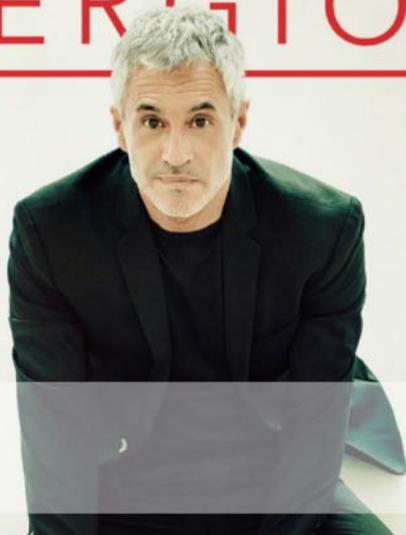
ALTEA

**8** YO QUIERO SER JOVEN

sábado

El choque entre padres e hijos en su relación es el conflicto principal de la obra. La huida de casa de los progenitores es una huida desde el deseo de transformación

## SERGIO DALMA



30 y tanto

Organiza:



Venta de entradas en:



## ELCHE

15 DE MAYO  
ROTONDA DEL PARQUE  
MUNICIPALNUEVA  
SESIÓN  
19:00 h

de la realidad familiar, que invita al crecimiento mutuo desde la responsabilidad, el diálogo y el compromiso.

Casa de Música y Cultura -salón de actos- (c/ Zaragoza, 5).  
Entrada libre.

**20 h**  
**LOS MONTESINOS**

**9** **EL DÚO DE LA AFRICANA**  
(zarzuela)

El teatro dentro del teatro. Así podemos definir el argumento de esta zarzuela que cuenta las aventuras y desventuras de una compañía humilde de ópera. Una obra en la que el humor impregna todas las situaciones vividas por este grupo de cantantes que intentan, con poco éxito, poner en escena la ópera 'La Africana'.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 18 a 35 €

**18 h**  
**ALICANTE**

**12** **INFANTICIDA**

El monólogo da voz a una mujer, la autora, que tuvo que silenciar su propia voz para poder ser libre como artista. Un monólogo donde el personaje protagonista narra el capítulo más duro y cruel de su vida. Un personaje que ha vivido una situación límite y que comparte su experiencia con un público que descubrirá la vida y las circunstancias que han llevado a asesinar a su propio hijo.

UA -Paraninfo-.  
Entrada: 5 €

**19 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

**14** **HOMENAJE A UNA DESCONOCIDA**

En diciembre de 2015, rebuscando en un mercadillo de antigüedades, dimos con un puesto en el que los dueños se dedicaban a vaciar viviendas gratis para luego vender los objetos que se llevaban. Entre todo aquel montón de cosas encontramos la correspondencia de Carmen.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

**19 h**  
**GUARDAMAR DEL SEGURA**

**MEMÒRIA DE L'OBLIT**

Es en la intimidad donde nos identificamos más los unos a los otros; y se debe al hecho que en la intimidad entramos en lo común del alma humana. Unos tenemos miedo a unas cosas y otros a otra. Pero todos tenemos un miedo. Igualmente, un anhelo, una carencia, un afecto, una ausencia, un secreto...

Teatro Arniches.  
Entrada: 12 €

**20 h**  
**ALICANTE**

**LLÉVAME HASTA EL CIELO**

(Ver sinopsis día 15)

Palau d'Altea.  
Entrada: 18 a 20 €

**20:30 h**  
**ALTEA**

**14** **EL BESO**

Dos personas ascienden un sendero. Un hombre, una mujer... la naturaleza. Ella va en busca de unos resultados clínicos al hospital de su comarca. Él, supuestamente, pasea en busca de inspiración. Los dos caminan sin saber que van a encontrarse, es el azar, lo fortuito del destino.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**20:30 h**  
**ALICANTE**

**15** **BALDOSAS**

Comedia agrídulce que caricaturiza el mercado inmobiliario y sus gentes a través de un persuasivo vendedor, quien resulta ser también víctima del sistema, porque todo el que posee algo es susceptible de ser expulsado.

Casa de Música y Cultura -salón de actos-.  
Entrada libre.

**20 h**  
**LOS MONTESINOS**

**LLÉVAME HASTA EL CIELO**



Marcelo tiene un plan y nada le va a impedir cumplirlo. Pero, en un ascensor que se detiene a cientos de metros sobre el vacío, una extraña desconocida le llevará, sin salir de ese espacio asfixiante, a un mundo de serendipia, emoción y magia para hacer que su vida, a pesar de que el tiempo corra, continúe sin detenerse hacia la verdadera libertad.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 12 a 15 €

**20 h**  
**ORIHUELA**

**21** **LOS QUE HABLAN**

Dos personajes entran al escenario para hablar el uno con el otro. Son Luis Bermejo y Malena Alterio, quienes ponen rostro y voz a una pieza que pretende reencontrar una época en la que la palabra, sencillamente, ha perdido su integridad y su acción.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

**20 h**  
**ALICANTE**

**BÁRBARA Y EL MIEDO**

Canto a la mujer moderna, a sus miedos, a sus problemas y a sus deseos. Esta obra trata los temas de los cuales habla el feminismo contemporáneo a través de un tierno y divertido personaje, Bárbara, que nos muestra sus recuerdos de infancia, sus amores y su entrada en la vida adulta, laboral y social.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 5 €

**20 h**  
**ELCHE**

**21** **DON QUIJOTE EN LOS INFIERNOS**

Un anciano enfermo de Alzheimer se cree Don Quijote. Su cuidador intentará ayudarle a recordar su propia vida, siguiéndole el juego. Una montaña rusa de emociones, entre la comedia más disparatada y el dolor más humano y profundo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 10 €

**20:30 h**  
**ELCHE**

**25** **COR I TERRA**

Proyecto de investigación y de creación colectiva del Aula de Teatro de la UA sobre la ecología y el medioambiente, que busca reconectar al ser humano emocionalmente con el entorno natural.

UA -Paraninfo-.  
Entrada con invitación.

**19 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

**27** **UN BONITO CADÁVER**

¿Cómo afrontan la muerte los jóvenes? En plena vorágine adolescente, un grupo de jóvenes intenta crecer en medio de un bosque cada vez más hostil.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada gratuita con reserva previa.

**20 h**  
**ELDA**

**29** **EL GRITO**

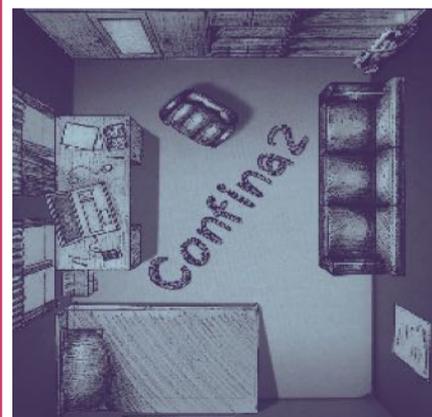
Basada en un hecho real, cuenta la historia de amor entre nuestra protagonista y su jefe, y su deseo de formar una familia. Pero había un primer escollo: por una mala relación anterior, él tenía hecha la vasectomía.

Aún, así, con toda la ilusión de empezar una vida juntos, se propusieron encontrar una solución. Y, con el tiempo, encontraron una clínica que les garantizó que podía efectuarse una fecundación 'in vitro'.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**19 h**  
**ALICANTE**

**29/30** **CONFINA2**



La población es confinada por su gobierno ante una pandemia de consecuencias insospechadas. Sin posibilidad de salir de las casas, el miedo, la soledad o un profundo vacío existencial irrumpen en los

habitantes de estas casas cerradas a cal y canto. Y si fuera solo esto... pero están los otros, los compañeros de estas improvisadas celdas. Ya lo dijo Sartre: El infierno son los otros.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 7 €

**S: 20:30 h y D: 19 h**  
**ELCHE**



**CINE**

**4** **CARNE / MI PEQUEÑO GRAN SAMURAI / JESS / ESCAMAS**



Proyección de documentales.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada libre con invitación.

**19:30 h**  
**ALICANTE**

**5** **VALENTINA**

Una niña trans y su madre se mudan a una nueva ciudad para comenzar de nuevo, pero rápidamente enfrentan dilemas cuando la escuela secundaria local necesita una segunda firma de los padres para inscribirse.

Teatro Arniches.  
Entrada: 3 €

**19:30 h**  
**ALICANTE**

**5/9** **NUESTROS MEJORES AÑOS**

Cuarenta años a lo largo de la vida de cuatro amigos, desde los años ochenta hasta la actualidad, que corren paralelos a las transformaciones en Italia y el mundo durante ese tiempo.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).  
Entrada: 3 €

**17 y 19:30 h**  
**ELCHE**

**12/16** **EL PADRE**

Anthony, un hombre de 80 años mordaz, algo travieso y que tercamente ha decidido vivir solo, rechaza todas y cada una de las cuidadoras que su hija Anne intenta contratar para que le ayuden en casa. Está desesperada porque ya no puede visitarle a diario y siente que la mente de su padre empieza a fallar y se desconecta cada vez más de la realidad.

Cines Odeón.  
Entrada: 3 €

**17 y 19:30 h**  
**ELCHE**

## 13 LA VAMPIRA DE BARCELONA (en valenciano)



En la Barcelona de principio del siglo XX conviven dos ciudades: una burguesa y modernista; otra, sórdida y sucia. La desaparición de la pequeña Teresa Gutart, hija de una rica familia, conmociona al país y la policía pronto da con una sospechosa: Enriqueta Martí, conocida como 'La Vampira del Raval'.

Cines Odeón.  
Entrada gratuita.

17 y 19:30 h  
ELCHE

## 14/15 23 MOSTRA DE CINEMA JOVE D'ELX

Esta edición proyectará los mejores cortometrajes del panorama nacional realizados por jóvenes de entre 14 y 30 años.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)

19 h  
ELCHE

## 19/23 NIEVA EN BENIDORM



Peter Riordan es un hombre solitario, maniático y metódico, obsesionado por los fenómenos meteorológicos. Cuando le dan la jubilación anticipada

17 y 19:30 h  
ELCHE

en el banco de Manchester en el que ha trabajado toda su vida decide visitar a su hermano, Daniel, que vive en Benidorm. A su llegada a la ciudad descubre que su hermano ha desaparecido y que éste era propietario de un club de burlesque.

Cines Odeón.  
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h  
ELCHE

## 20 LAS CANCIONES GANADORAS DE LOS OSCARS

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

20:15 h  
ALICANTE

## 21 UNA GRAN MUJER

Leningrado, 1945. La Segunda Guerra Mundial ha devastado la ciudad y derruido sus edificios, dejando a sus ciudadanos en la miseria. Dos mujeres jóvenes, Iya y Masha, tratan de encontrar un sentido a sus vidas para reunir fuerzas de cara a reconstruir la ciudad.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

19 h  
GUARDAMAR DEL SEGURA

## 26/30 MANUAL DE LA BUENA ESPOSA



Cuidar del hogar y plegarse a los deberes conyugales sin rechistar, es lo que enseña con fervor Paulette Van Der Breck en su escuela para muchachas. Sus certezas se tambalearán en el momento en que se encuentre viuda y arruinada. ¿Es el regreso de su primer amor o el viento de libertad del Mayo del 68? ¿Y si la buena esposa se convirtiese en una mujer libre?

Cines Odeón.  
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h  
ELCHE

## 28 IN THE MOOD FOR LOVE

Hong Kong, 1962. Chow, redactor jefe de un diario local, se muda con su mujer a un edificio habitado principalmente por residentes de Shanghái. Allí conoce a Li-zhen, una joven que acaba de instalarse en el mismo edificio con su esposo. Un día, ambos descubrirán algo inesperado sobre sus respectivos cónyuges.

Casa de Cultura.

19 h  
GUARDAMAR DEL SEGURA



## OTROS

## 8 MÜLIER (danza)

Espectáculo de danza sobre zancos interpretado por cinco bailarinas. Este espectáculo es un homenaje a todas las mujeres que durante siglos y siglos de opresión han luchado y siguen luchando por mantener vivo su yo salvaje, y que reclaman su derecho de bailar y correr libremente por las calles y plazas de nuestra sociedad.

Castillo.

19:30 h  
GUARDAMAR DEL SEGURA

## LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO (danza)

Este proyecto lleva a escena a través de la danza contemporánea un tema muy actual desde la pregunta: ¿ese patrón masculino tan extendido tiene que ver con la naturaleza del hombre o es un hecho cultural remediable?

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).

Entrada: 15 €  
20 h  
ALICANTE

## 13 GALA HOMENAJE CENTENARIO ALICIA ALONSO (1920-2020) (danza)

Homenaje a Alicia Alonso, una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza a nivel mundial y la figura cimera del ballet clásico en el ámbito iberoamericano.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 24 a 36 €

20:30 h  
ALICANTE

## 14 VERSO A VERSO (recital)

Lorca, Machado, Miguel Hernández, Santa Teresa de Jesús... Charo López nos trae su precioso recital junto al barítono Luis Santana y acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo.

La Llotja (c/ José María Castaño, 13).  
Entrada con invitación.

20 h  
ELCHE

## 19 BLOCKCHAIN EN PUERTOS

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran este IV foro tecnológico Logístico-Portuario, que se desarrollará desde las instalaciones en el Club de Regatas con asistencia exclusivamente online.

Inscripción previa: [distritodigitalcv.es/calendar/iv-foro-blockchain-puertos/](http://distritodigitalcv.es/calendar/iv-foro-blockchain-puertos/)

ONLINE

## 23 LA MAGIA DE JORGE BLASS

Sentirás en directo la magia más emocionante y reconocida. Apariciones, desapariciones, levitaciones imposibles y magia interactiva en la que el público es el protagonista.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 18 a 28 €

19 h  
ELCHE

## 29 V RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA

Rally fotográfico de 19 horas, en las categorías de: General, Joven y Especial Patrimonio Histórico.

Base e información: <http://www.asociacionfotograficasantapola.es/>

00:01 a 19 h  
SANTA POLA



## HUMOR

## 6 EUGENI ALEMANY: EN PERSONA GUANYE (en valenciano)

Espectáculo lleno de diversión, improvisación e interacción con el público.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 16 a 20 €

20:30 h  
ALICANTE

## Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



**ENTREVISTA >** Diego 'el Notario' / Cómico

# «Para mí, la risa es medicina»

El Notario nos habla de su programa de televisión 'Tú Sabrás' y de su espectáculo 'La isla de las confusiones'

DAVID RUBIO

Uno de los grandes cómicos de nuestra zona estrena programa de televisión y espectáculo teatral. Hablamos de Diego 'el Notario' (Murcia, 7-agosto-1975), gran amigo de este periódico pues desde que AQUÍ Medios de Comunicación aterrizara en la provincia de Alicante, allá por 2016, ha actuado en prácticamente todas nuestras galas de presentación; solo faltó a la inicial de Elche, pero estuvo en Alicante, Cox, Elda y Benidorm. La última tuvo lugar el pasado diciembre en Alcoy, donde además asumió el rol de presentador del evento.

Ahora 'el Notario' acaba de lanzar su nuevo programa de humor 'Tú sabrás' en la Televisión Murciana (TVM), la cual también se puede sintonizar en la provincia de Alicante a través de la TDT. Cuando no esté en la tele, también podremos verle en los teatros con su nuevo espectáculo 'La isla de las confusiones'. Conversamos con el monologuista murciano, afincado en Los Arenales del Sol, sobre estos nuevos proyectos.

**El pasado 16 de abril se estrenó tu nuevo programa 'Tú sabrás'. Para quien aún no lo haya visto, ¿en qué consiste?**

En un principio el productor me propuso que el programa se llamara 'La noche ante el Notario', pero yo le respondí que me gustaba más 'Tú sabrás'. Luego busqué un equipo de locos como colaboradores. Algunos son murcianos y otros son alicantinos.

La base es soltar a unos corresponsales por la calle para entrevistar a los peatones sobre distintos temas de actualidad, sexología, rutina, etcétera. Buscamos respuestas divertidas de la gente, sin tocar nada de política.

También tenemos colaboradores con distintas secciones. Una de ellas se llama 'Atrévete a...' destinada a gente que quiere hacer humor. Igual que a mí en su día me echaron una mano como humorista para estar en la tele, yo también quiero ayudar a aque-



llos cómicos o reporteros anónimos que no tienen los medios para mostrar su talento. Tampoco faltan actuaciones musicales con cantantes consolidados de la zona. Al final pasan por aquí todo tipo de artistas.

**¿Qué tal estáis encontrando a la gente en la calle? ¿Tenemos ganas de reírnos?**

La gente tiene muchísimas ganas de humor. Después de tantas horas en casa por los confinamientos y toques de queda, necesitamos volver a reírnos como agua de mayo. Algunos tienen miedo a las cámaras a primera vista, pero luego cuando les hacemos la entrevista se lo pasan en grande.

**¿En qué ciudades estáis haciendo estas entrevistas callejeras?**

Sobre todo en Murcia, Alicante y Benidorm. En cualquier momento cualquiera puede encontrarse con nuestros reporteros. Vamos siempre con unos tirantes rojos, y también los regalamos a quienes ganan los concursos. Es un poco al estilo de las gafas de sol del Caiga Quien Caiga, pero nosotros con tirantes (risas).

**¿Cuándo se emite el programa?**

Se puede ver cada viernes a las 21:15 horas, y también está disponible en el canal de Youtube de la Televisión Murciana.

Me gustaría mencionar a todos los colaboradores. Ellos son los murcianos Don Teco, Witos Selektá, Nadia Guillamort, Ainocha Serrano, Javier Martínez y Lola Sánchez; y los alicantinos Pepe Llorca, Angie Saura, Fátima Bone- te y Aitor Penalva.

**Hablemos ahora de 'La isla de las confusiones', tu nuevo espectáculo teatral.**

Es un show audiovisual totalmente distinto. No es ni mucho menos solo un monólogo, también hay un disc-jockey en el escenario, improvisación con público, vídeos y varias sorpresas más.

**Por el nombre, entiendo que es una parodia de los realities de televisión...**

Esta idea surgió porque yo soy un gran enganchado a los realities. De hecho he intentado participar en algunos, por ejemplo en

*«Durante la hora y media que dura el show en el teatro se me olvida que estamos en pandemia»*

'La isla de las tentaciones' con mi novia, pero nunca he conseguido entrar (risas). Por eso en el show hay muchos castings en directo... y hasta aquí puedo contar.

Aún con todo también es una especie de vuelta a mis orígenes como cómico, porque el espectáculo adquiere cosas de mi primer monólogo que se llamaba 'La saga de los vividores'. Tiene varios guiños a mis inicios.

**¿Cuándo se estrena este show?**

El estreno fue el 1 de mayo en el Teatro Victoria de Blanca en Murcia. Recientemente he fichado por la agencia de management 'Logo Musical International', que son unos cracks y me van a llevar por los teatros de toda España desde Andalucía hasta el norte.

**¿Qué tal os estáis adaptando los artistas del teatro a la pandemia?**

Ha sido duro estar tantos meses sin poder repartir alegría en los escenarios. Ahora mismo nos están permitiendo una parte del aforo y ojalá en unos meses podamos llenarlos enteros. Tanto para los artistas como para el público es algo maravilloso volver a sentir esta magia. Te juro que durante esa hora y media que dura el espectáculo noto que todo el mundo es feliz y hasta se me olvida el panorama que estamos viviendo actualmente. Para mí, la risa es medicina.

**¿Qué les dirías a aquellos ciudadanos que todavía no se atreven a entrar en un teatro?**

Hay que apoyar a la cultura. En los teatros es donde más medidas de seguridad existen, todo está controlado desde que entras hasta que sales.

*«Nuestros reporteros notan en la calle cuantas ganas tiene la gente de reírse»*

## Humor en las redes sociales

Además de en los teatros y, ahora también, en la televisión, el público puede seguir a Diego 'el Notario' en las redes sociales Twitter (@diegoelnotario) y en su canal de Youtube (Diego El Notario).

**ENTREVISTA >** Rafael García / Presidente de Honor de la Asociación de Colombicultura de Dolores

# «En Dolores existe una larga tradición de colombicultura»

El municipio acoge estos días el campeonato regional de la Comunidad Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores acoge estos días el campeonato regional de Palomos Deportivos de la Comunidad Valenciana, una modalidad poco conocida entre el público general, pero con una gran tradición en el municipio. De hecho, Rafael García, presidente de honor de la Asociación de Colombicultura de Dolores, lleva 80 de sus 89 años dedicado a ella.

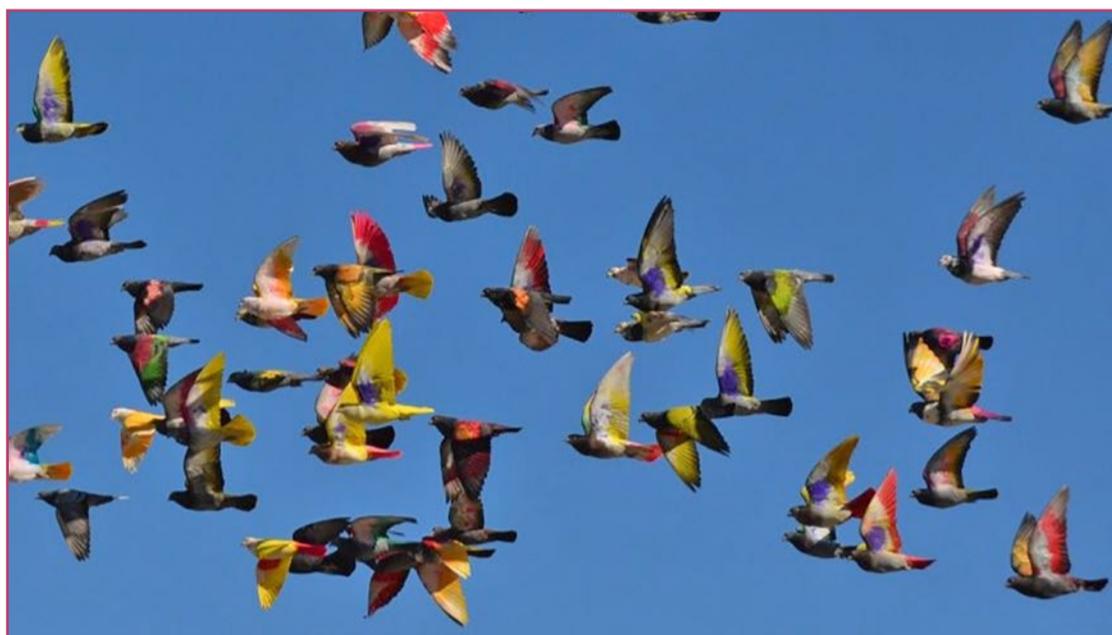
«Sigo volando palomos con la misma ilusión que al principio. Lo que pasa es que ya no es lo mismo que antes. Hoy en día, en un campeonato así soltamos cien palomos, cuando antes no pasábamos de cincuenta. Eso hace que no veamos lo que se veía antes».

Con casi 90 años, Rafael García está acompañado de su hijo, José Manuel, que ha heredado esa misma afición y que habla con pasión de un deporte que, aunque vivió épocas mejores, sigue contando con una importante base social que ahora esperan poder ampliar, gracias al interés que pueden despertar estos eventos, con nuevas generaciones.

**Usted se aficionó a la colombicultura con sólo nueve años y está a punto de cumplir los 89. ¿Ya existía una importante tradición hace ocho décadas?**

Sí. No sabría decirte cuándo se fundó la Asociación en Dolores, pero sí recuerdo que cuando yo me apunté no había juveniles y por eso tuvo que firmar mi padre para que se me permitiera entrar. En cualquier caso, sí existía ya tradición porque mi padre, mis tíos y el que luego sería mi suegro ya formaban parte de la Asociación por aquel entonces.

**«Con la colombicultura los niños van a tener la oportunidad de disfrutar de la naturaleza y del aire libre»**



La colombicultura ofrece un bello espectáculo.



**¿Cuántos palomistas hay ahora mismo en la sociedad?**

Ahora somos poco más de 30 palomistas, pero hubo una época en la que llegamos a ser más de 70 aficionados.

**¿Por qué cree que se ha reducido tanto el número de aficionados a la colombicultura?**

En realidad, eso es relativo. Por un lado, está el hecho de que hoy en día muchos aficiona-

dos van a los campos de vuelo, pero también que hubo una época que nuestra Asociación puso unas cuotas muy elevadas. Yo recuerdo que hace más de 30 años se impuso un precio de 50.000 pesetas para hacerte socio (algo más de 1.720 euros actuales una vez aplicado el índice de la inflación acumulada).

**¿Qué llevó a tomar esa decisión?**

Esta era, por aquel entonces, la asociación que más fama tenía. Además, coincidió con que tocó la lotería en Dolores y se decidió comprar un local, algo que hizo que todos los socios tuviéramos que aportar para comprar ese patrimonio.

Con esas decisiones, algunos presidentes echaron a perder todo aquello porque provocó que la gente joven no se pudiera unir. Otras sociedades sí han crecido, pero aquí quedamos los de siempre.

**Independientemente de las cuotas que se establecen en cada momento, ¿es la colombicultura una afición cara? Se lo pregunto porque hay palomos que se han vendido por auténticos dinales.**

No. El que tiene dinero y se lo quiere gastar en eso, puede gastarse una verdadera fortuna; pero el que no quiere, no tiene porqué gastar dinero porque siempre vas a encontrar a alguien dispuesto a ayudarte. Te

**«Aunque hay palomos que se venden por mucho dinero, no hace falta gastarse nada para empezar»**

digo más, puedes incluso ganar dinero porque nosotros, sin haberlo comprado, hemos llegado a vender un palomo por 12.000 euros.

**¿En qué consiste exactamente el tipo de competición que ustedes están desarrollando estos días en Dolores?**

Lo que hacemos es soltar unos palomos que deben ir detrás de una hembra. Todos intentarán ir detrás de ella para tratar de emparejarse. Antiguamente soltábamos entre 40 y 50 palomos, pero hoy en día se llegan a soltar unos cien.

La hembra, como van tantos machos detrás de ella, trata de esconderse y el animal que consigue estar más tiempo con ella y no la pierde de vista es el que gana.

**¿Qué les diría a esos padres a los que sus hijos les muestran un interés por este deporte para que les permitan practicarla?**

Lo más importante, es que se trata de un deporte que se practica en el exterior, lo que siempre es buenísimo. Y más hoy en día, cuando vemos que los chavales están todo el día metidos en casa con los ordenadores, las consolas, los móviles... Con la colombicultura van a disfrutar de la naturaleza y del aire libre y van a hacer ejercicio, porque van a caminar siguiendo a los palomos.

**Rafael García lleva 80 de sus 89 años dedicado a este deporte**

ENTREVISTA > Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores

# «Es necesario fomentar la colombicultura en colegios, así como la participación de la mujer»

Dolores acoge el Campeonato Regional con la participación de un centenar de palomistas

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores se convierte estos días en el epicentro de la colombicultura de la Comunitat Valenciana con la disputa del Campeonato Regional de Palomos Deportivos que, tras un año de ausencia, vuelve al municipio para recuperar una tradición muy arraigada en toda la comarca.

El propio alcalde de Dolores, José Joaquín Hernández, destaca la importancia que para el municipio tiene este evento, y defiende que la tradición de la colombicultura debería ser enseñada y defendida en centros educativos, destacando que se trata de una afición que no sólo inculca valores de respeto medioambiental sino que, además, sirve para fomentar y potenciar vínculos entre padres e hijos.

**Esta no será la primera vez que Dolores acoga una prueba del Campeonato Regional de Palomos Deportivos. ¿Por qué han apostado de forma tan decidida por este deporte?**

Porque Dolores es un pueblo amante de los animales, con una gran afición por la colombicultura, por las competiciones de Palomos Deportivos como forma de diversión y como deporte, no en vano tenemos aquí una Asociación de Palomistas con solera.

**Como bien ha dicho, se trata de una afición que, además de un deporte, transmite valores de respeto hacia los animales...**

Es un deporte, un arte que requiere paciencia, astucia, muchas horas, concentración... Cultiva por tanto muchas cualidades valiosas en quien lo practica y ayuda a desarrollar una sensibilidad especial que se proyecta en otros aspectos de la vida.

El palomista cría a los palomos, los alimenta, los mimas. Es un entrenador que dedica horas y mimos a sus animales. Los palomos tienen nombre propio y su dueño los diferencia de otros con facilidad, porque pasa mucho tiempo con ellos y les trasmite esa complicidad que hace que cada palomo regrese siempre junto a él.

**Pese a que puede ser una disciplina bastante desconocida para el gran público, la colom-**

«Dolores es un pueblo amante de los animales, con una gran afición por la colombicultura»

«Es una tradición que suele pasar de padres a hijos y que hace crecer entre ellos complicidad y respeto por los animales y por la naturaleza»



Joaquín Hernández, alcalde de Dolores.



Sergio Saura Jiménez, presidente del Club La Palomista de Dolores.

**bicultura es una actividad con un gran número de aficionados y practicantes en España y Europa. ¿Hay tradición también a nivel local en Dolores?**

Como decía hay mucha afición por varios motivos. En toda la Vega Baja, así como en la provincia de Alicante, viene de lejos la afición a los palomos. También por la cercanía con Murcia, en

la que esta disciplina está muy arraigada.

Pero además es que como ya he comentado en Dolores tenemos una Asociación de Palomistas con mucha solera. Por otro lado, la gran extensión de huerta que tiene el término, la cercanía con El Hondo... todo ello hace que, desde siempre, la afición por los animales, por criarlos y partici-

par en estas competiciones haya sido muy habitual.

par en estas competiciones haya sido muy habitual.

**En 2019 Dolores ya acogió esta misma competición con un importante éxito de participación. ¿Cree que la colombicultura puede ser un vehículo de promoción del municipio?**

Sin duda alguna. Por eso consideramos necesario fomentar la colombicultura en colegios e institutos, la participación de la mujer y acercar su práctica a los más jóvenes; porque quien participa en este deporte, acaba enamorándose de él.

Requiere dedicación y contribuye a consolidar valores como el esfuerzo y dedicación, tan útiles para otros aspectos de la vida; la cultura del esfuerzo, que sin embargo tanta satisfacción aporta. Es por eso que uno de los momentos más dolorosos es la pérdida de un palomo.

Es una tradición que suele pasar de padres a hijos y que hace crecer entre ellos complicidad y respeto por los animales y por la naturaleza, ya que en ella se desarrolla la mayor parte de este deporte.

**En la rueda de prensa de presentación del evento reconoció usted la figura de Rafael García Marcos, ¿qué cree que deberían saber los dolorense sobre él?**

Rafael es una persona muy conocida en Dolores y en todo

el ámbito de la colombicultura. Como buen palomista, es sensible, ama a los animales y a la tierra y tiene esa sensibilidad especial que hace que se entienda bien con los palomos.

Ha sido el fundador de la Asociación y, durante muchos años, el presidente. Ahora, ese reconocimiento ha hecho que se le haya nombrado como presidente honorífico. Pero, sobre todo, yo diría que es una buena persona, muy ligada a su pueblo, a la naturaleza y a los animales.

**Después de no poder celebrarse el pasado año por la pandemia, ¿cuántos participantes esperan que visiten Dolores durante la celebración del Campeonato Regional?**

Participarán 99 palomos de toda la provincia de Alicante y los mejores de todos ellos se clasificarán para las siguientes competiciones.

**¿En cuánto calcula el impacto económico de este evento para Dolores?**

Sin duda supone un beneficio a nivel económico que este tipo de actividades se desarrollen en nuestro municipio, y también a nivel social porque pone en valor una tradición fuertemente arraigada en Dolores.

Cuantificar exactamente el impacto económico no es fácil, sobre todo en estos momentos en los que la crisis sanitaria provocada por la pandemia limita las relaciones personales y la concentración masiva. Pero sí, un evento de estas características siempre tiene un impacto económico que vienen muy bien al municipio.

**Más allá del campeonato regional de Palomos Deportivos, ¿cuáles son los próximos eventos que destacaría de la agenda dolorense de cara al inminente verano?**

Tenemos varios eventos programados, pero preferimos no adelantarnos dadas las circunstancias actuales. En una situación normal, celebraríamos en agosto la Feria de Ganado de Dolores FEGADO, pero vamos a ir paso a paso, condicionando la celebración de los eventos a la situación sanitaria en nuestro municipio. Es momento de ser prudentes y de no adelantar acontecimientos.

Las ciudades del agua 16 **Principio: VIDA SUBMARINA (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 14)**

# Benitatxell, por los fondos marinos mediterráneos

## Playas, cuevas y pozos

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pepet, toda una vida de transportista, parte por el Magreb, olisqueó el cielo de septiembre, de tan azul raso que casi hería, y soltó un “vámonos ya, antes de que empiece a llover”. Y en aquel variopinto grupo de amigos en excursión, Clementina, quien a su edad sabía sacarse la inocencia entre las entretelas de la veteranía, le replicó con un “Pepet, todo el agua que caiga me la bebo yo”. Un cuarto de hora después, la muy empinada carretera -retrepada sobre una gran esponja caliza- que lleva desde el interior Poble Nou de Benitatxell (Pueblo Nuevo de Benitachell) a la cala del Moraig o Morach (quizá de Almoraig, de Marj, marjal), uno de sus más visitados rincones costeros, se convertía, bajo un gaseoso cielo color rapaz oscuro, en inabarcable torrentera que escalaba los capós de los automóviles.

La ensenada antaño fue, mitad y mitad, playa familiar, al sur, y nudista, al norte, según ganas de tostarte más o menos a la vera de un mar relajante pero donde los cantos rodados sustituyen a la arena dorada. Quien quiera lucir bronce de cuerpo entero tendrá que acceder a la recoleta cala de los Tiestos ('dels Testos', los que recogían las gotas de la homónima cueva) por complicado pero hermoso sendero o desde el Mediterráneo. Antaño, el mar fue también único acceso a la visitada cala: en los 80 se domesticó un paisaje que el Ayuntamiento ha recuperado ahora en parte, cuando el Moraig posee la categoría de Lugar de Interés Comunitario (LIC) de la red Natura 2000 de los Penyasegats (peñas o rocas cortadas: acantilados) de la Marina.

### Acantilados y cormoranes

El reclamo principal en estos escasos pero intensos 2 km de acantilados, playas y cuevas pinta submarino en el Moraig: la Cova dels Arcs (cueva de los



Arcos, tres al exterior y uno al interior), un sistema kárstico de calizas labradas tanto por la acción del Mediterráneo como del subterráneo Riu Blanc, río Blanco. Paraíso interior de peces, crustáceos, cefalópodos, estrellas de mar, erizos... y algas, pero con envés peliagudo: al bucear, nos topamos, si las traicioneras corrientes no los hurtan, con dos carteles: “Stop sin entrenamiento en cuevas (ha muerto gente aquí)”, porque es una “cueva en exploración”, así que “extrema la precaución”, “respetar el material y la instalación” y “no entres sin la adecuada formación”.

Antes de dejar estos itinerarios marcados por una cicatriz geológica sobrevolada por cormoranes y vencejos (y hubo halcones), la falla del Riu Blanc o del Moraig, que hasta creó una poza de agua de mar, no nos olvidemos de la otra cala, barranco de la Viuda o de Garsivà abajo, compartida con Teulada-Moraira, de acceso pedregoso y en

buena parte acantilado, pero bien señalizado incluso con paneles informativos (por ejemplo de las ‘covetes’ del lugar): la del Llebeig (Leveche, viento del suroeste). Está al sur, con pintorescas casitas-cueva de pescadores a la orilla.

### Pedanías y poblaciones

Al interior de Benitatxell, poblado de gentilicio, lo guarnece el afloramiento de la cumbre del Sol, alicatada de urbanizaciones sin fin. Y su toque educador: The Lady Elizabeth School, lujoso e internacionalista centro convertido, junto a la visitada cala, en importante cruz al mapa. Se fundó en 1987 en una casa de campo de la contigua Xàbia, y distribuyó luego su alumnado entre Benitatxell y Llíber. El 23 de marzo de 2019 definitivamente asentó aquí.

Carretera abajo hacia el interior, entre la cumbre del Sol y Benitatxell, nos encontramos un mirador que muestra allá abajo

la ciudad seminal. Antes, podemos distraernos por caminos que llegan a urbanizaciones que son laberínticos núcleos poblacionales. Quizá sea donde asiente buena parte de esas 4.452 personas oficialmente censadas en 2020, más una multiplicativa población flotante estacional. Algunas urbanizaciones se entremezclan con otros municipios. Absorbieron voces del pasado, como la partida de Lluca (de Maria del Lluç, patrona de Mallorca), al norte, que pisaron los griegos y que en el XV fue municipio independiente con carta-puebla de los Reyes Católicos.

### Soleras y pozos

La pequeña ciudad posee mucha historia bajo su aparente placidez de población de la Marina Alta. Los hallazgos arqueológicos nos retrotraen hasta la prehistoria. Y hay huellas romanas. Pero serán los musulmanes quienes siembren el municipio actual. Crearon diversas alque-

rías, de las que sobresaldrán la del Albiar o Abiar y la de Benitagell (hijo de Tagell). Tras la expulsión de la Península de los moriscos (musulmanes cristianizados), entre 1609 y 1613, los caseríos quedaron abandonados, pero se recupera el de Benitagell, ahora “pueblo nuevo” y con otro redondeo fonético, y se fusiona con el Abiar, el 4 de enero de 1698.

Aún resuenan pasos inmemoriales por un casco antiguo que abraza una colina, entre ribazos y cuestas. Aunque no abunda lo peatonal, apetece andar. El pequeño ayuntamiento está en plena calle Mayor. En la fachada, un cuadro de azulejos nos recuerda que fue “construido” en “1948” y “restaurado” en “1987”. Hay casas de abolengo (y de nueva factura en los arrabales), de poca altura, algunas alicatadas. Salpimentando el casco urbano, comercios con letreros en varios idiomas.

La iglesia parroquial, Santa María Magdalena (1710, aunque su cúpula azul fue dañada por un rayo en 1940; el templo está en restauración), irradiará en buena parte el Benitatxell actual, repoblado antaño por cristianos viejos de Lleida y de Mallorca. Sembraron sus fiestas, como las de la Rosa en mayo, a la Mare de Deu del Roser (Virgen del Rosario), y las Mayores, a Santa María Magdalena, a finales de julio. Y el agua que absorbe el suelo brotó mediante pozos y molinetas para que creciesen uva moscatel (y con ella, riu-raus), ‘faves’ (habas: en abril, fiesta del vino y la haba), manufacturas de mimbre, palma y esparto, embutidos y una cocina de puchero (fideos, carnes y pelotas dulces), coca o pasteles de boniato.

Esto puede comprenderse visitando los Pous (pozos) de l'Abiar ('los pozos', como en la libia al-Abyar), hoy “área de recreo y esparcimiento” (queda un molino eólico y desapareció el lavadero), en la partida del mismo nombre, al oeste, antes de llegar a la urbanización Vista Abiar: cómo una esponja caliza acunó y arrulla civilización.

ENTREVISTA > Juan de Dios Navarro / Diputado provincial de Voluntariado

# «El voluntariado goza de buena salud en Alicante»

En un año y medio su labor ha sido fundamental con la DANA, Gloria y la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

El inolvidable viñetista Antonio Fraguas 'Forges' dejó para la posteridad un precioso dibujo en el que uno de sus personajes se había convertido en un enorme corazón rojo (en contraposición con su eterno blanco y negro) del que sólo sobresalía su característico rostro con narizota y unos pequeños brazos.

El protagonista se enfrentaba al también arquetípico funcionario de Forges que le preguntaba por su estado civil. La respuesta, lo resumía todo a la perfección: "voluntario, ¿no se nota?".

Quizás, esa sea, casi sin palabras, una de las mejores definiciones que se hayan hecho jamás de los voluntarios. Personas que son todo corazón. Pero para que ellos puedan realizar su labor debe existir un firme apoyo institucional. Un soporte que a nivel provincial coordina y dirige Juan de Dios Navarro, diputado del área.

**El último año ha servido para poner de manifiesto la importancia del trabajo de muchos voluntarios, que han ayudado a personas que, debido a la situación de pandemia, han pasado momentos muy complicados. ¿Goza el voluntariado de buena salud en la provincia?**

Sí y, además, es algo que, como comentas, hemos podido ver y constatar en el último año y medio. Diría que lo hemos comprobado hasta en tres ocasiones: primero, con la DANA, donde vimos cómo la sociedad alicantina se volcó con la Vega Baja; luego llegó Gloria, que también provocó unos momentos muy delicados y, por último, con todo lo relacionado con la pandemia.

Todo ello nos ha permitido ver la solidaridad de los alicantinos y de todas estas personas anónimas que dedican tantos recur-

**«El voluntario alicantino es una persona que huye de cualquier tipo de foco y busca el anonimato»**



Los jóvenes están lejos de esa imagen insolidaria que muchas veces se tiene de ellos.

sos y tiempo personal a ayudar a quienes lo están pasando mal.

**¿Cómo es el retrato robot del voluntario alicantino?**

Es una persona que huye de cualquier tipo de foco, para quien el anonimato es la principal cuestión a mantener. Son personas que provienen de todo tipo de clase social y que están colaborando y dando parte de su tiempo a otras personas que lo necesitan.

**¿Qué me dice de la edad? ¿El voluntariado desmiente esa imagen estereotipada que se tiene de la juventud como un sector poco solidario?**

Rompo una lanza por todos los jóvenes. Me parece injusto que se les tache de insolidarios y que se dé la imagen de que viven al margen de la sociedad. Día a día vemos como hay muchos jóvenes que se implican y colaboran. Tenemos entidades como Cruz Roja o Concienciate, al margen de muchas otras, en las que vemos una gran presencia de gente joven.

**Usted también es diputado para los Residentes Europeos. Son colectivos que, en muchos sitios, han formado sus propias asociaciones de voluntariado. ¿Es algo muy común en la provincia?**

Efectivamente. Cada vez están más integrados en nuestra sociedad y ellos mismos se han acercado a los ayuntamientos para ofrecerles su ayuda y todo el trabajo que puedan realizar. Eso es lo más importante. Que todo aquel que decida venir a vivir y a compartir con nosotros la provincia de Alicante se integre, y esta es una de las mejores formas de hacerlo.

**Cuando una sociedad atraviesa momentos tan complicados como los que estamos pasando ahora, se puede pensar que, en líneas generales, se tienda más hacia el egoísmo también en términos de ayuda a los demás. ¿Se ha notado esta deriva en todo lo relacionado con la cooperación internacional?**

Es verdad que se han vivido momentos muy delicados en

cuanto a la cooperación internacional, pero también lo es que las empresas, los colectivos y la sociedad en general han redoblado sus esfuerzos en este campo porque si aquí lo estamos pasando mal, no quiero decir lo que está sucediendo en el tercer mundo, donde no tienen ningún tipo de recurso. Así pues, diría que ha sucedido lo contrario a lo que planteas.

**¿Cuál es la función principal del área que dirige en relación con el voluntariado?**

Nosotros destinamos una dotación económica como subvención para asociaciones y colectivos de voluntariado para sus proyectos de formación. No subvencionamos las actividades en sí, sino que nos centramos en fomentar la tan necesaria formación para que todas esas actividades puedan llevarse a cabo.

Entendemos que hay que dar las herramientas necesarias para que exista un voluntariado de calidad, formado y, sobre todo, que tenga recorrido en el tiempo y que no sea exclusivo de un solo proyecto.

**¿Le pongo en un gran compromiso si le pido que me diga**

**qué proyecto de voluntariado, de cuantos se desarrollan en la provincia de Alicante, le ilusiona más?**

No es que me pongas en un compromiso, es que no lo podría decir. No puedo centrarme sólo en un colectivo porque hay muchísimos que están haciendo un gran trabajo. Unos recogen alimentos, otros acompañan a personas mayores, los hay que dedican todo su tiempo a cuestiones como la DANA que mencionaba antes...

Pero me gustaría añadir que no nos podemos olvidar nunca de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, los bomberos, las policías locales, Protección Civil y DYA, que están realizando una labor ingente.

**«Hay que dar las herramientas necesarias para un voluntariado de calidad, formado y que tenga recorrido en el tiempo»**

**«Rompo una lanza por todos los jóvenes. Me parece injusto que se les tache de insolidarios»**

**ENTREVISTA >** Eduardo Galante Patiño / Catedrático de Zoología de la Universidad de Alicante (Pontevedra, 1-febrero-1953)

# «Las poblaciones de abejas están sufriendo una gran regresión»

El 20 de mayo se celebra el Día Mundial de las Abejas para concienciar sobre la importancia de estos insectos polinizadores

JONATHAN MANZANO

El presidente de la Asociación española de Entomología (AeE), director del Museo de la Biodiversidad y adscrito al Centro Iberoamericano de la Biodiversidad de la Universidad de Alicante, Eduardo Galante, explica la importancia que tienen estos insectos en el ecosistema y las principales amenazas a las que se enfrentan desde hace años.

## ¿Cuántas especies de insectos se conocen?

En el mundo conocemos aproximadamente un millón y medio de especies animales, de las que más de un millón son insectos, lo que representa cerca del 65% de la biodiversidad mundial conocida.

Estos datos nos pueden dar la idea de la importancia que este grupo de animales tiene para el mantenimiento de la vida en la tierra, participando en importantes procesos como la polinización de las flores. Uno de los principales grupos que participan en este importante proceso de polinización y mantenimiento de la diversidad vegetal son las abejas.

## ¿Y de esas especies cuántas son de abejas?

Cuando hablamos de abejas no nos referimos sólo a las abejas domésticas, una especie que hemos domesticado hace miles de años para obtener recursos como la miel y la cera, sino que estamos considerando bajo este nombre genérico a más de 17.000 especies silvestres de abejas y abejorros que viven en todo el mundo, y de las cuales algo más de 1.100 se encuentran en la península ibérica.

## ¿Cuáles son las más frecuentes en nuestro territorio?

Hay algunas especies de abejas que pasan inadvertidas y otras que son más visibles, como nos pasa con los Bombus, esos abejorros peludos con bandas amarillas, negras y blancas que



podemos ver como asiduos visitantes de nuestros jardines.

Entre las abejas silvestres hay muchas que nos pueden llamar la atención por tener tonos grises con finas bandas blancas como la Amegilla, con cuerpos más rechonchos con manchas visibles amarillas que nos recuerdan a las de una avispa como la Anthidium, también abejas de antenas muy largas como la Eucera o con pilosidad de tonos rojizos como la Osmia, entre otros.

## ¿Por qué son tan importantes?

Las abejas silvestres juegan un papel polinizador mayor que el que tradicionalmente se les ha reconocido, siendo muchas de ellas mucho más eficientes polinizadoras que las especies domésticas, como la abeja de la miel Apis Mellifera.

La disminución de sus poblaciones podría provocar graves consecuencias sobre la biodiversidad en general al no poder mantenerse el ritmo de poliniza-

ción de plantas y la supervivencia de muchas de ellas.

## Ya hay voces que afirman que las abejas corren el peligro de extinguirse, ¿es esto cierto?

Las poblaciones de abejas están sufriendo una gran regresión por la acción antrópica. La expansión urbanística, las infraestructuras que transforman el territorio y eliminan la vegetación silvestre, la mal llamada limpieza de malas hierbas en áreas urbanas y periurbanas, la aplicación constante de insecticidas en nuestros jardines y zonas de producción agrícola, son todas ellas causas de desaparición de las abejas silvestres en nuestro país y otras partes del mundo, viéndose afectados por supuesto las abejas domésticas en igual medida.

## Desde hace años la avispa asiática también representa una amenaza para las abejas.

La avispa asiática es una especie exótica invasora que procede del sudeste de Asia. Fue detectada por primera vez en España

## «España es la primera productora de miel de Europa»

en 2010 en Navarra y Guipúzcoa y actualmente ha invadido todo el norte de la península ibérica.

Estas avispas en menos de dos horas pueden llegar a vaciar una colmena de abejas. Debido a su potencial colonizador y a que constituyen una amenaza grave para las especies autóctonas, los hábitats o los ecosistemas, ha sido incluida en el Catálogo Español de Especies Exóticas Invasoras. En Alicante se puede ver un nido de gran tamaño con numerosas avispas asiáticas naturalizadas visitando nuestro Museo de la Biodiversidad ubicado en la ciudad de Ibi.

## ¿Hay otras amenazas?

Existe una amenaza creciente sobre las poblaciones

de abejas silvestres provocada paradójicamente por las abejas domésticas. El modelo de alta producción de miel, llevada a cabo por grandes productores, conlleva en muchas ocasiones la saturación del territorio con una elevada concentración de colmenas donde miles de abejas buscan recursos florales, lo que tiene una clara repercusión sobre las abejas silvestres.

## Hablando de la miel, desde 2015 han disminuido las poblaciones de abejas y reservas de miel en Europa, ¿qué posición

«La disminución de su población podría provocar graves consecuencias sobre la biodiversidad»

Hay más de mil especies de abejas en la península ibérica

**tiene nuestro país en este sentido?**

España es la primera productora de miel de Europa con cerca de 2,9 millones de colmenas, lo que representa aproximadamente el 16% del total europeo. Lo paradójico de estas cifras es que esta producción está en manos de unos 23.800 apicultores, un número reducido si lo comparamos con los más de 600.000 que existen en Europa.

Este dato, unido a que el 40% de las colmenas son trashumantes, es decir, se trasladan de región a lo largo del año buscando los mejores periodos de floración con el fin de incrementar el rendimiento económico de la producción, nos da idea de la elevada concentración de colmenas que a veces existe en algunos lugares.

**¿Qué papel juegan las abejas en la economía?**

Según las estimaciones realizadas por la Unión Europea, el 84% de las especies vegetales y un 76% de la producción alimentaria en Europa dependen de la polinización realizada por las diferentes especies de abejas.

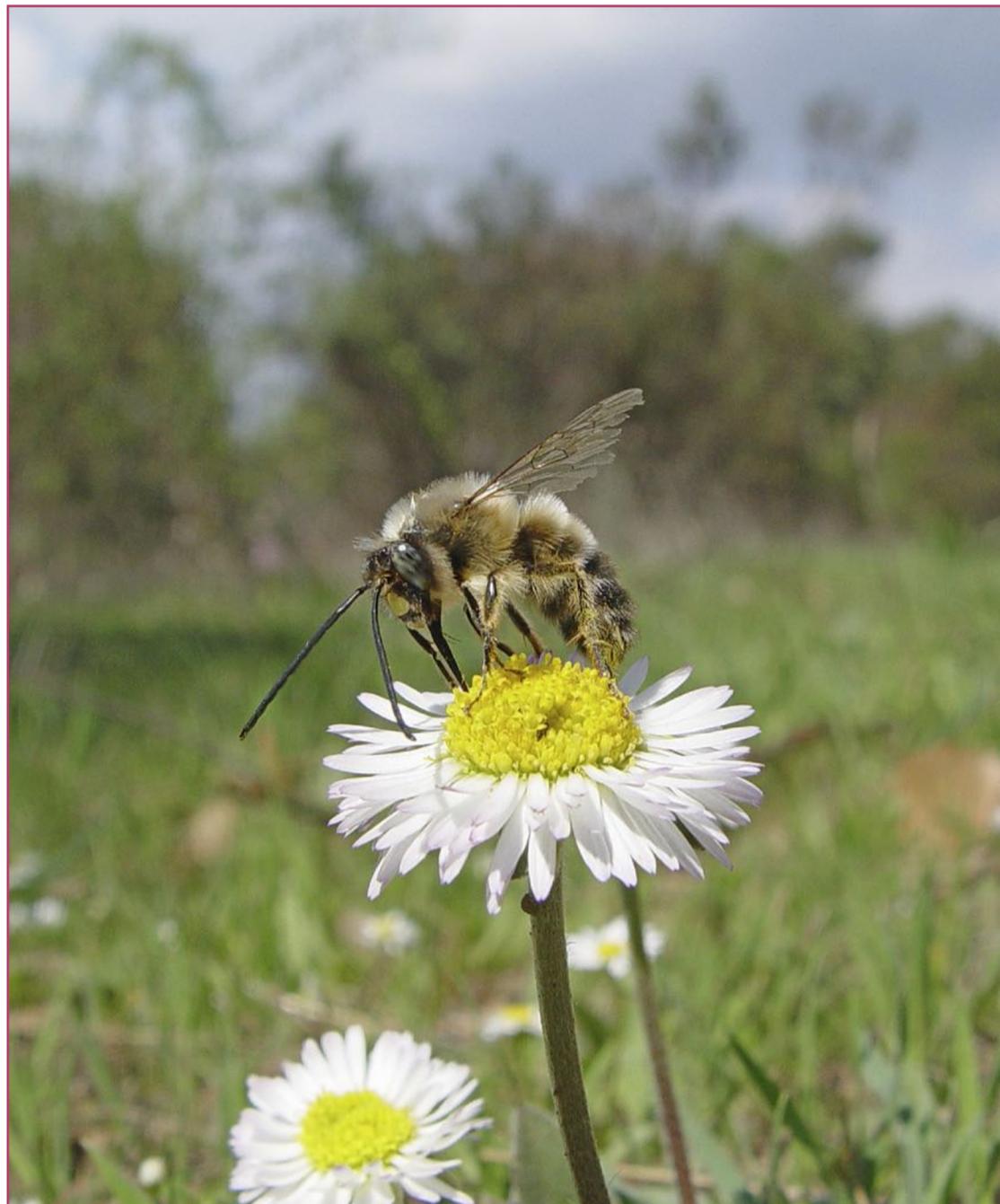
La FAO estima que la producción agrícola mundial que depende directamente de los polinizadores está entre 170.000 y 480.000 millones de euros al año, y el volumen de la producción agrícola que depende de los polinizadores ha aumentado en un 300% en los últimos cincuenta años.

En el ámbito de la agricultura española se estima que el 70% de los principales cultivos para nuestro consumo dependen en mayor o menor medida de estos insectos polinizadores.

**Para dotar de mayor visibilidad mundial, desde hace pocos años el 20 de mayo se celebra el Día Mundial de las Abejas, ¿está la sociedad concienciada?**

Cada vez más la sociedad toma conciencia de la importancia que tienen las abejas, y el resto de los insectos, en el mantenimiento de la vida y en nuestro estado del bienestar. El problema que veo respecto a las abejas es que se sigue pensando tan sólo en una especie, la abeja doméstica, y nos olvidamos de los miles de especies silvestres.

**«Los principales cultivos para nuestro consumo dependen de estos insectos polinizadores»**



Ejemplo de abeja silvestre.

**¿De qué manera puede ayudar la ciudadanía?**

Una manera fácil de contribuir a mantener las poblaciones de abejas es cultivar una amplia diversidad de plantas autóctonas silvestres que vayan floreciendo en distintas épocas del año. Esto lo podemos hacer en jardines, terrazas y zonas naturalizadas de nuestros entornos urbanos. Hay que cambiar el modelo de jardinería de nuestras ciudades y entornos periurbanos y para ello los movimientos ciudadanos son clave.

Desde la AeE estamos impulsando la creación de reservas entomológicas por parte de particulares, organizaciones ciudadanas y administraciones con el fin de crear una red española de espacios comprometidos con la conservación de los insectos y la difusión de los valores de mantener esta biodiversidad.

**¿Existe la suficiente información e investigación en nuestro país?**

Contamos con un elenco de investigadores de primera línea internacional que tienen como objeto de estudio el mundo de

las abejas, tanto domésticas como silvestres. La información generada en nuestro país indica que al menos el 2,6% de las especies de abejas están amenazadas y han sido incluidas en la Lista Roja de las Abejas de Europa, pero este número desgraciadamente es muy probable que se incremente cuando avancen los estudios que hay en marcha.

En algunas zonas de la Península Ibérica las investigaciones realizadas ya han constatado la pérdida de numerosas especies cuya recuperación no será posible en muchos casos.

**¿Qué proyectos existen hoy en día para evitar la desaparición de las abejas?**

El ministerio de Transición Ecológica y del Reto Demográ-

fico aprobó en septiembre de 2020 la Estrategia Nacional para la Conservación de los Polinizadores en cuya elaboración participaron expertos de la AeE, en colaboración con especialistas de otras entidades.

Desde la AeE también estamos llevando a cabo una campaña, en colaboración con Ecologistas en Acción, bajo el lema 'Sin insectos no hay vida'. Esta iniciativa pretende sensibilizar a la sociedad y a las administraciones de la importancia ecológica de los insectos, de las graves consecuencias ecológicas, sociales y económicas que tiene su progresiva desaparición y de la necesidad de adoptar medidas urgentes para favorecer su conservación. En ella destaca-

**«Desde la AeE estamos impulsando la creación de reservas entomológicas»**

mos de manera clara el papel de los polinizadores, y en particular de las abejas.

**¿Qué futuro les espera?**

El futuro de las abejas seguirá el mismo camino que el de la biodiversidad de insectos de las comunidades de las que forman parte. Las amenazas que observamos en las abejas es simplemente una cara de un prisma de múltiples facetas que constituye el mundo real de una biodiversidad que hasta ahora ha pasado inadvertida, y que es imprescindible para que la vida en la tierra siga su curso.

**Con motivo del confinamiento, el pasado año resurgió una naturaleza exuberante que dio respiro temporal a las poblaciones de insectos y plantas...**

Esto fue un hecho puntual, casi un espejismo de lo que podría haber sido nuestro entorno, pero no sé si hemos sido capaces de valorar la lección que la naturaleza nos ofreció en momentos de adversidad.

Debemos modificar nuestro modelo de desarrollo y la gestión de nuestro entorno natural desarrollando una actitud de respeto a la naturaleza silvestre. Tendríamos que hacer un esfuerzo para cambiar nuestra mentalidad a través de acciones sociales que requieran de los gestores desarrollar programas en campos y ciudades en condiciones sostenibles para biodiversidad, y donde se creen espacios y se mantengan áreas con vegetación silvestre o naturalizada que sirvan como refugio para las abejas y demás insectos.

**«Debemos modificar nuestro modelo de gestión del entorno natural»**

**Sector apícola en la Comunidad Valenciana**

Según el presidente de la asociación 'La abeja es vida', Alejandro Boronat, el sector apícola de la Comunidad Valenciana está cada vez peor ya que, tal y como asegura, desde que se estableció el decreto de la pinyolá en 1993 se han perdido hasta 70.000 colmenas en todo el territorio autonómico, sumado a la falta de relevo generacional.

Entre algunas de sus demandas destacan una ley de transhumancia y tratamientos eficaces para combatir la varroa, un ácaro destructor que afecta a las colmenas de abejas.

# Nos han multado o sancionado, ¿y ahora qué?

Las multas impuestas durante el estado de alarma sólo son vigentes mientras dura

JORGE ESPÍ LLOPIS Y  
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.  
ABOGADOS

Desde que se inició la pandemia, en España se han impuesto más de dos millones y medio de sanciones por incumplir las normas por diversos motivos: no llevar mascarilla; estar en la vía pública en las horas del toque de queda; viajar a una segunda residencia, algo que hemos vivido mucho en la Comunidad Valenciana...

Toda una ristra de actividades que hasta hace algo más de un año eran nuestra estricta normalidad y que últimamente han sido materia de sanción. Si bien son muchos los juristas que dudan de que el régimen sancionador aplicado desde el mes de marzo 2020 tenga un respaldo suficiente en las leyes vigentes y, aún menos, que se puedan llegar a hacerse efectivas, generan un atasco actualmente en la administración pública, aunque con escasos ingresos al erario público.

## Código Penal

El balance de Interior, en un año y dos meses de la covid-19, es de 1.142.127 multas impuestas en toda España en el primer estado de alarma, desde el 14 de marzo al 21 de junio, y 1.320.296 sanciones en el segundo estado de alarma, del 26 de octubre hasta ahora, ya que sigue en vigor. Asimismo, en el primero de los estados de alarma se llevaron a cabo 9.173 detenciones, por 4.952 en el segundo.

El Código Penal nos dice que a quien no cumpla las restricciones fijadas por el Gobierno, en aplicación del estado de alarma decretado para hacer frente a la pandemia por coronavirus, se le aplica el artículo 36 que regula las infracciones graves y que puede haber sanciones administrativas de entre 601 a 30.000 euros o prisión, esto último sólo en caso de desobediencia ciudadana.

Lo que se desarrolla en su punto sexto contempla sanciones por la desobediencia o la resistencia a la autoridad o a sus agentes en el ejercicio de sus



funciones, cuando no sean constitutivas de delito, así como la negativa a identificarse a requerimiento de la autoridad o de sus agentes o la alegación de datos falsos o inexactos en los procesos de identificación.

## Cuantía de las sanciones

Sobre las cuantías se establece en función de tres niveles: leves, graves o muy graves, y se fijan sanciones de hasta 3.000 euros en el primero de los casos, 30.000 cuando son graves y 300.000 si son muy graves. La inmensa mayoría de los expedientes de sanción abiertos son de carácter leve y oscilan entre los 300 y los 600 euros.

Además, en todas las comunidades autónomas, porque así lo estableció el decreto del Gobierno para la desescalada de la pandemia, se multa con 100 euros el hecho de no llevar mascarilla cuando es obligado ponérsela.

En cuanto se reciben las multas, si se pagan inmediatamente se hace un descuento del 50%, como en las multas de tráfico, o se opta por recurrir. Si se decide por esta última opción se abre un plazo de 15 o 20 días para presentar las alegaciones correspondientes.

## Recursos y alegaciones

Si optamos por recurrir y alegar, indicaremos que es in-

constitucional esta parte del RD 463/2020, pues la Constitución no ampara el establecimiento de una limitación general a la libertad de circulación mediante la declaración del estado de alarma. Esta limitación habría requerido la declaración del estado de emergencia por el Parlamento. De ser así, y creo que lo es, también serán nulas todas las medidas dictadas para hacer cumplir esa limitación incluyendo las sanciones impuestas por saltársela.

Lo segundo que exponemos es lo dispuesto por el art. 1 de la Ley Orgánica 4/1981, de los estados de alarma, excepción y sitio, que dice que “finalizada la vigencia de los estados de alarma, excepción y sitio decaerán en su eficacia cuantas competencias en materia sancionadora y en orden a actuaciones preventivas correspondan

a las autoridades competentes, así como las concretas medidas adoptadas en base a éstas...”.

Aparte de esta disposición adicional tercera del RD 463/2020, que ha suspendido los plazos administrativos, ninguna sanción puede adquirir firmeza porque el plazo para recurrirla aun no ha comenzado y el resultado es fácil de deducir.

## Algunas anécdotas

Como tales podemos indicar el caso de Marcelo, jugador del Real Madrid, haciéndose el selfie en la playa de la malvarrosa con su familia. Esto generó incluso una polémica sobre si las sanciones tendrían que ser proporcionales a los salarios.

También el caso del barrio de Polígono, en Toledo, en el que una persona decidió que, ya que se permitía salir a la calle para ir a sacar al perro, bien podía un perro darse un paseo el solo. Por eso, ni corto ni perezoso se puso una peluca blanca, un disfraz y salió a la calle camuflado de perro.

Otro ciudadano en Murcia se vistió de dinosaurio, y nos hizo reír a todos los españoles, para salir a la calle. La Policía Local de Murcia compartió las imágenes en su cuenta de Twitter tirando de ironía: “Que tengas complejo de Tyrannosaurus rex no está contemplado”.

## Acciones injustificadas

En este tiempo hemos visto algunas barbaridades como las fiestas en pisos o chalets, y la entrada a la fuerza en viviendas por parte de la policía. La polémica llega en lo referente a la actuación policial en las fiestas celebradas en domicilios particulares. En estos casos habría que analizar cómo sin orden judicial la policía realiza una actuación de este tipo.

La mayoría de juristas consideran ilegal la actuación policial por tratarse de un allanamiento de morada al no contar con amparo judicial. Los agentes deberían de haber esperado a que las celebraciones hubiesen concluido y los participantes abandonados la vivienda para identificarlos y sancionarlos. Contrasta estas actuaciones con los pisos que contienen ‘ocupas’ y en los que no intervienen de la misma forma.

## La limitación general a la libertad de circulación habría requerido de la declaración del estado de emergencia

Se han impuesto más de dos millones y medio de sanciones por incumplir las normas

Son muchos los juristas que dudan de que el régimen sancionador aplicado tenga un respaldo suficiente

**ENTREVISTA >** Manuel Fernández-Calvillo Gómez / Modelo (Alicante, 19-agosto-1997)

# «Voy a poner todo de mi parte para dejar a Alicante lo mejor posible»

Manuel Fernández representará a la provincia en la próxima edición del certamen Mister Internacional España

JONATHAN MANZANO

Manuel Fernández es el modelo que representará a la provincia de Alicante en la novena edición de Mister Internacional España. El joven alicantino, de 1,83 metros de altura, tiene un grado medio en mecánica naval y entre sus aficiones se encuentra el deporte, la fotografía, la música y el baile.

## ¿Cómo surgió la oportunidad de representar a Alicante en Mister Internacional España este año?

Seguía en redes sociales a la página oficial del certamen porque mi pareja, Alba Rodríguez, ya había sido Miss Alicante hace pocos años. Hace unas semanas subí una fotografía a mi perfil de Instagram y el presidente de Mister Internacional España, Cres del Olmo, le dio a 'me gusta' y me escribió un mensaje a través de la plataforma para proponerme representar a la provincia de Alicante en dicho evento.

## ¿Te ves con posibilidades de ganar?

Yo voy a poner todo de mi parte para intentar dejar a Alicante lo mejor posible pero si te digo que me veo con posibilidades te mentiría. Lo tengo un poco complicado porque, al contrario de lo que sucede en otras muchas provincias, aquí no tenemos federación y eso hace que no podamos tener la mejor preparación posible.

## En tu caso, ¿cómo te vas a preparar para el concurso?

Me estoy preparando tanto a nivel físico, yendo al gimnasio y pautándome una dieta, como a nivel psicológico, formándome en cuestiones que tienen que ver, por ejemplo, con el protocolo, porque al final no deja de ser un certamen internacional y cualquier preparación es bien recibida por los jueces.

## ¿Qué elementos crees que se requieren para ser declarado vencedor?

Yo diría que lo que los jueces del certamen buscan es una per-



sona completa, que tenga algún talento, que haga deporte, que tenga idiomas y también que tenga altura. En mi caso yo mido 1,83 metros, no soy excesivamente alto y eso creo que puede llegar a echarles para atrás.

## ¿Cuál es tu historia en el mundo del modelaje?

Desde que era pequeño mi abuela materna siempre me decía que yo tenía cualidades para ser modelo. Ya con catorce años decidí presentarme a un desfile que se organizó en un conocido hipermercado de Alicante y lo gané.

Tras este logro, la agencia de modelos Kara me propuso realizar un curso de formación con

ellos y una vez finalizado conseguí hacer mis primeros proyectos en el sector. Sin embargo, tiempo después decidí abandonar dicha agencia porque no me proporcionaban la cantidad de campañas y proyectos que yo quería en aquel momento.

## ¿Qué hiciste entonces?

Encontré la agencia alicantina Ange Model's en la que tuve la suerte de trabajar muchísimo durante tres años. Con ellos tuve la oportunidad de irme a Ibiza para trabajar con la marca de peluquería Schwarzkopf, también con Skullmen, con una agencia de camisas patrocinadora de SikSilk, etcétera. Lamentablemente, cuando la directora de Ange Model's enfermó cerraron

la agencia y tuve que trabajar por libre.

## ¿Cómo te fue la experiencia en solitario?

La verdad es que bastante más difícil de lo que pensaba en un primer momento. Estuve durante un año hablando con muchos fotógrafos para buscar nuevos proyectos y oportuni-

«Los jueces del certamen buscan una persona completa»

des hasta que conseguí dar en julio del año pasado con la agencia murciana Ciao Models donde he tenido ya algunos proyectos, uno de ellos con una conocida marca de perfumes veganos. Como actualmente el sector no está pasando por su mejor momento, debido a la pandemia, últimamente lo que estoy realizando más son colaboraciones.

## Y ahora, ¿cómo se te presenta el futuro a corto plazo?

Aunque tengo un grado medio en mecánica naval por el Centro Integrado Público de Formación Profesional Canastell, en septiembre voy a realizar un curso de mantenimiento de móviles en una academia privada, porque siempre se me ha dado bien la informática y la telefonía móvil.

## ¿Lo vas a compatibilizar con el modelaje?

El mundo de la moda es mi primera opción, pero tal y como están las cosas quiero formarme en otra materia para poder tener una alternativa por si acaso mi carrera en el mundo del modelaje no prosperase como a mí me gustaría. En este sector es muy difícil llegar a cobrar todos los meses lo necesario como para vivir sólo de esto, al menos para mí por ahora.

«Quiero formarme en otras materias para poder tener una alternativa»

Con catorce años se presentó a su primer desfile de moda

## Alicante en Mister Internacional España

El certamen Mister España, desde 2013 con el nombre de Mister Internacional España, celebró su primera edición en 1996 y, salvo en 2000 y 2012, se ha celebrado anualmente desde entonces.

Hasta el momento David Roca Martínez es el único alicantino que ostenta tan codiciado título tras lograr la victoria en 2014. El candidato del año pasado, José García Navarro, finalizó entre los diez primeros, siendo el ganador de la prueba deportiva.

# Aquellas damas del Mar Alicante que hicieron temblar Europa

Celebramos el décimo aniversario de la final de la Recopa de Europa de balonmano femenino contra el Ferencvaros

DAVID RUBIO

El Pabellón Pitiu Rochel estaba a reventar como no se veía desde los tiempos del Calpisa. Por primera vez un club alicantino de un deporte femenino había conseguido llegar a una final europea. El Mar Alicante de balonmano se enfrentaba al Ferencvaros húngaro. Una cita para la historia de nuestra ciudad... de la que ahora se cumple una década.

Diez años después de aquel inolvidable 15 de mayo de 2011, en AQUÍ en Alicante hemos vuelto a juntar a tres de las jugadoras que formaron parte de ese legendario equipo. Ellas son la capitana eldense Isabel Ortuño, la danesa Lene Tobiasen y la alicantina Marisa Gayo. Enseguida surgen muchos recuerdos de una época que marcó sus vidas para siempre.

## Inicios del equipo

Hablamos de un club surgido en 1978 de la mano de Salvador Crespo, profesor del colegio Tos-sal que creó un equipo infantil de balonmano femenino. Años más tarde se independizaron del colegio y encontraron el patrocinio de la empresa Unión Alicantina, adoptando dicho nombre. Las chicas crecieron hasta tener edad suficiente como para competir en categoría senior.

El Unión Alicantina estuvo luchando durante varios años por ascender a División de Honor, gesta que por fin lograría en 1991. Se convirtió entonces en el típico equipo 'ascensor', cosechando varios descensos y ascensos.

"En esa época el club fichaba en los colegios. Yo jugaba en el Jesús María, era la única chica de un equipo mixto porque entonces el balonmano no se consideraba un deporte muy de niñas. Con 16 años me incorpo-



Lene Tobiasen, Marisa Gayo e Isa Ortuño regresan al Pabellón Pitiu Rochel una década después de la final de la Recopa de Europa.

ré al equipo senior y logramos ascender a División de Honor en 2001" nos cuenta la extremo izquierda Marisa Gayo.

## Salto de calidad

A finales de los años 2000 el conjunto alicantino, entonces ya refundado como Mar Alicante, dio un salto de calidad fichando varias jugadoras extranjeras. Una de ellas fue la danesa Lene Tobiasen.

"Empecé con el balonmano casi en la guardería, pues en Dinamarca es el deporte nacional. Pasé por varios clubes daneses hasta que un verano me enamoré de un alicantino, así que busqué un equipo por aquí", explica la extremo derecha.

## Isabel Ortuño

Pero sin duda el gran fichaje estrella fue la incorporación de la lateral izquierda Isabel Ortuño, quien había sido la primera balonmanista española en jugar en el extranjero (en el Viborg danés) y ganar una Copa de Europa. Se convirtió en la gran capitana del equipo y junto a ella también vendría su hermana Laura, suplente de Tobiasen en la banda diestra.

"Yo entonces jugaba en el Sagunto, pero el equipo tenía problemas económicos y encima

no estaba muy a gusto con la entrenadora. El director deportivo del club, Alejandro Rico, me hizo una buena oferta, y además me pillaba cerca de casa pues soy eldense", cuenta Ortuño.

"Era la época en la que las constructoras todavía ponían dinero para el deporte local. Además en aquel momento éramos el único equipo alicantino en Primera División, así que nos convertimos un poco en el buque insignia del deporte de la ciudad. Por eso el presidente logró el apoyo de empresas, y pudo ofrecernos buenos contratos. Yo llevaba varios años jugando en otros equipos de España y me propusieron regresar", comenta Marisa.

## La llegada de Sandoval

En la temporada 2008-09 las chicas del Mar Alicante lograban alcanzar la quinta posición de la Liga española. Al año siguiente fueron cuartas, y además subcampeonas de la Copa de la Reina. El equipo estaba en claro auge. No obstante su debut en competición europea fue más bien decepcionante, pues perdieron en primera ronda de la Copa EHF contra el Kikinda serbio.

"Quizás habíamos caído un poco en la monotonía. El club

entonces tuvo la buena de idea de contratar como primer entrenador a Ángel Sandoval, pero sin despedir a nuestro hasta entonces técnico Esteban Roig, que se quedó como segundo".

"Ángel nos metió mucha seriedad y disciplina. Hasta entonces perdíamos muchos balones y no siempre defendíamos bien. Mejoramos muchísimo en todas nuestras carencias. Incluso yo que siempre he sido horrible defendiendo llegué a sentirme una buena defensora", recuerda Ortuño.

## Lubin y Copenhague

En primera ronda de la Recopa de Europa 2010-11 tocó el Zaglebie Lubin. El conjunto alicantino perdió por 2 goles en Polonia, pero luego remontó con un 27-22 en la vuelta. En octavos de final el rival fue el Copenhague.

"Para mí fue una eliminatoria muy especial porque era volver a mi país y además yo había estado en el Copenhague. Recuerdo que me sentía súper motivada para jugar bien, y luego me salió un partido horrible. La jugadora que tenía que cubrir metió unos diez goles. Al final acabamos perdiendo 27-24", relata Tobiasen.

Sin embargo una vez más las alicantinas arreglaron la situa-

«La llegada de Sandoval nos espabiló porque dejamos de perder balones y mejoramos en defensa»

I. Ortuño

ción remontando en casa, donde se impusieron con un claro 35-26. "Sabíamos que la clave era tapar a la central. Yo me puse encima de ella desde el primer minuto. Así anulamos totalmente al Copenhague, y de paso pude resarcirme del partido de ida", recuerda la danesa.

## El Rostov ruso

En cuartos se enfrentaron al Rostov Don. En este caso el partido de ida se jugó en el Pitiu Rochel, donde ganaron con un apretado 24-22.

"No se me olvidará nunca el viaje a Rusia, aquello fue una auténtica odisea de un día y medio. Llegamos al hotel a mediodía y nos tuvimos que acostar porque estábamos muertas. El partido se jugó en un pabellón de hockey sobre hielo, y aunque los rusos colocaron un parqué de madera encima el suelo estaba congelado. Yo me caí en una jugada y tuvieron que vendarme totalmente la cabeza. Parecía una momia", cuenta Isabel Ortuño.

Las alicantinas salieron una vez más victoriosas de la batalla sobre el hielo ruso, empatando a 21. Así llegaron a semifinales, donde esta vez les tocaría viajar hasta Suecia.

## El Lugi sueco

"Cuando llegamos a Suecia una delegación del Lugi nos recibió todos vestidos de sevillanas y toreros. Parecía aquello la película de 'Bienvenido mister

**El Mar Alicante eliminó a equipos con presupuestos mucho mayores como el Rostov, el Copenhague o el Lugi sueco**

**Ortuño fue la máxima goleadora de aquella Recopa con 87 tantos**

Marshall'. Recuerdo que nuestro presidente quiso agradecerles el detalle, pero como no sabía hablar inglés creo que no le entendieron nada", rememora entre risas Marisa Gayo.

"En Escandinavia conciben el balonmano a otro nivel. Nosotras siempre limpiábamos el balón con un secador y cuchillo cuando se llenaba de resina. Sin embargo en el pabellón de Lund nos encontramos una máquina de limpiar balones. Estábamos tan alucinadas con ese invento, que todas hacíamos cola para usarla", relata Isa.

El Mar Alicante cayó 24-22 ante el Lugi, pero una vez más volvió a remontar delante de su cada vez más numeroso público ganando 28-22 en la vuelta.

"Teníamos mucha confianza en nosotras mismas. Aunque empezáramos mal, sabíamos que pasaría algo que resolvería la situación. Normalmente era Isa Ortuño quien nos arreglaba el partido marcando los goles decisivos, pero todas sabíamos cual era nuestro rol en el equipo", nos explica Tobiasen.

### La finalísima contra el Ferencvaros

Las chicas del Mar Alicante seguían abonadas a la épica y ya estaban en la gran final de la Recopa de Europa. Todo un hito en la historia del deporte femenino alicantino. Solo les separaba del título el poderoso Ferencvaros de Budapest.

"En Hungría el recibimiento no fue ni mucho menos tan simpático como en Suecia. Las aficiones del este siempre han sido muy duras, y los ultras del Ferencvaros de fútbol iban también a los partidos de balonmano. Recuerdo un ambientazo increíble de bengalas e incluso la peña haciendo barbacoas en el exterior del pabellón. Yo aquel día no pude jugar por una lesión, y me sentaron en la grada junto a dos antidisturbios", nos cuenta Marisa.

El partido acabó 35-29, un marcador negativo pero que hacía pensar que la remontada podía ser posible en Alicante.

"Durante los días previos se montó una buena en Alicante.

**«Teníamos tanta confianza en nosotras mismas que siempre sabíamos que algo nos haría ganar el partido»**  
L. Tobiasen



Pese a la derrota, la gran temporada se celebró en toda la ciudad de Alicante | Ubaldo Aracil

La prensa y la ciudad se volcaron con el balonmano femenino como nunca había ocurrido. Jamás un equipo alicantino había tenido dos páginas por periódico ni se había retransmitido por la televisión. Hasta acicalaron la pista del Pitiu Rochel", indica Gayo.

### Derrota en la final

Finalmente se escapó el título. En algún momento del partido se llegó a soñar con la remontada, pero el marcador acabó con un empate a 23 que hizo campeonas a las húngaras.

"Es cierto que habíamos vencido antes a equipos con presupuestos enormes, pero siendo honestas... el Ferencvaros se nos escapaba. No creo que pudiéramos haber hecho más de lo que hicimos por ganar esa final. Era un equipazo con muchas jugadoras titulares de la Selección de Hungría. Llegamos hasta donde llegamos", reconoce la capitana del conjunto alicantino.

Aún así las jugadoras recuerdan esta Recopa de Europa como un gran éxito deportivo. De hecho el club alquiló un gran autobús descapotable para que las chicas del Mar Alicante recorrieran la ciudad saludando a la afición como las grandes subcampeonas que eran.

### Caída en picado

De rozar el oro europeo, al abismo. Casi inmediatamente de haber vivido este gran éxito, el Mar Alicante empezó a sufrir problemas económicos que acabaron desembocando en su desaparición definitiva en 2014.

"El problema es que era un club construido por el tejado. No tenía ni siquiera una cantera propia, se nutría de la del Agustinos. Era todos los años gastar y gastar. Eso acabó siendo insostenible", opina Marisa.

Las tres balonmanistas lamentan este triste final de un equipo que fue tan importante en sus vidas. "Teníamos una relación tan buena entre nosotras, que ahora cuando nos hemos reencontrado para este reportaje es como si no hubiera pasado el tiempo", nos cuentan sonrientes.

A algunas de sus excompañeras no las han visto desde hace años porque viven fuera de la provincia (o incluso de España); pero recuerdan con gran afecto a toda aquella plantilla formada por las Pradel, Núñez, Jovic, Cracium, De Sousa, Maestro, Barrios, Laura Ortuño, Uki, Demoniere...

### Después del Mar Alicante

Actualmente nuestras tres protagonistas ya están retiradas de las canchas. Isabel Ortuño anotó su último gol como profesional en un partido ante el Elda Prestigio de la 2011-12. Fue el

**«Cuando llegamos a Suecia nos recibieron vestidos de toreros y sevillanas como en Bienvenido Mr. Marshall»** M. Gayo

tanto de la victoria que supuso la clasificación para disputar competición europea, pero el club renunció a dicha plaza al encontrarse en una situación financiera insostenible.

Ella ha sido una de las mejores balonmanistas españolas de todos los tiempos, y admite que sus años más brillantes los vivió en el Mar Alicante. De hecho en aquella histórica Recopa de Europa 2010-11 fue la máxima goleadora de la competición con 87 tantos. Todo a pesar de que las defensas rivales solían propinarle golpes de todos los colores y sufrió varias lesiones. "Llegué a acostumbrarme a jugar con dolor. Cada día me entrenaba a tope para recuperarme y terminaba las sesiones poniéndome hielo y tomándome tres calmantes", relata.

La eldense entendió que ya había hecho sufrir demasiado a su cuerpo, y se retiró del juego a la temprana edad de 29 años rechazando suculentas ofertas de España y el extranjero. Ahora entrena a la cantera del Elda Prestigio, al tiempo que trabaja en un comedor escolar.

### Gayo y Tobiasen

Marisa Gayo ha seguido jugando al balonmano hasta la pasada temporada, cuando decidió colgar las zapatillas definitivamente. Antes de ello tuvo una pequeña aventura en política, siendo concejala de Deportes en Alicante durante el pasado mandato. Actualmente es madre y trabaja como coordinadora de los equipos femeninos del CB Benidorm.

Lene Tobiasen quiso quedarse por la terreta tras su experiencia en el Mar Alicante. Ella también es madre y luego de dejar el balonmano fue recepcionista en un camping de l'Alfàs del Pi. Actualmente trabaja en una inmobiliaria.

### Una época dorada

Nunca hemos vuelto a tener un equipo deportivo en Alicante de tan alto nivel. Tampoco ningún otro club español de balonmano femenino ha vuelto a llegar a una final europea desde entonces.

"No es un secreto que la Liga Española de balonmano femenino ha empeorado desde nuestra época. La mayoría de nuestras mejores jugadoras están en el extranjero. Si queremos volver a los tiempos del Mar Alicante necesitamos más inversión pública y privada. Invertir en deporte es ahorrar dinero en planes antidroga, de inclusión, etcétera. Aquí se aprenden unos valores de disciplina y compañerismo que te los llevas para toda la vida", asegura Marisa Gayo.

**Desde entonces ningún otro equipo español de balonmano femenino ha vuelto a llegar a una final europea**

# Las chicas de Hitler llegan a Alicante

Hace 80 años la ciudad recibió la particular visita de una delegación de las Juventudes Hitlerianas Femeninas

DAVID RUBIO

Mientras que en el resto de Europa y buena parte del planeta se libraba la Segunda Guerra Mundial, en Alicante estábamos a otras cosas. Eran tiempos de reconstrucción y hambre, cuando España aún trataba de recuperarse de los devastadores efectos que había traído la Guerra Civil.

Ocurrió en mayo de 1941 que la monotonía de los alicantinos se vio de pronto interrumpida por la inesperada llegada de unas féminas a la ciudad. Nada más y nada menos que unas cuarenta jóvenes alemanas, todas ellas afiliadas al Partido Nazi. Una visita de lo más peculiar que obedecía a razones geopolíticas mucho más poderosas de lo que aparentaba y de la que ahora se cumplen 80 años.

## Negociaciones fallidas

Para entender qué se les había perdido a estas muchachas teutonas por Alicante, es necesario explicar primero el contexto bélico del momento. Tanto Adolf Hitler como Benito Mussolini llevaban ya tiempo intentando convencer a Francisco Franco para que España entrase en la Segunda Guerra Mundial en el bando germano-italiano, pero las conversaciones estaban estancadas.

En octubre de 1940 se había producido una cumbre en Hendaya entre Franco y Hitler, donde el dictador español exigió como condición quedarse con las colonias francesas de Marruecos, Argelia y Camerún. Unas peticiones que el führer alemán tachó de inadmisibles.

Mussolini también lo intentaría poco después en febrero de 1941 con otra reunión celebrada en la localidad italiana de Bordighera, pero Franco volvió a poner el mapa de África encima de la mesa y a colorear medio continente con la bandera española.

En realidad no es que Hitler y Mussolini suspiraran por la ayuda del ejército español (bastante diezmado después de la Guerra Civil), pero sí estaban muy interesados en Gibraltar por lo que



Las muchachas alemanas bailan en el Paseo de Ramiro | AlicantePedia.com

necesitaban la ayuda de España para arrebatar a la flota británica esta entrada al Mediterráneo. Por otro lado un bloqueo naval de Reino Unido hacia España habría sido desastroso para nuestra maltrecha economía, y probablemente por esto Franco les daba largas con estas peticiones africanas tan absurdas.

## Gira española

Con las conversaciones en punto muerto, Hitler decidió cambiar de estrategia. Ya se sabe que la política en muchas ocasiones es el arte de pedir ayuda, intentando aparentar que no se necesita.

Por ello en la primavera de 1941 llegaron a España varias delegaciones de las Juventudes Hitlerianas. Las órdenes que tenían estos chavales eran básicamente dar una imagen muy positiva y alegre del Tercer Reich, para aparentar que Alemania estaba ganando fácilmente la guerra. Así tal vez las autoridades españolas se convencieran de que mantener lazos diplomáticos con Reino Unido era una causa totalmente perdida.

Así, el Partido Nazi movilizó a varios grupos entre sus juventudes para que realizaran giras

por toda España. En el caso de Alicante, fueron unas 40 chicas de las Juventudes Hitlerianas Femeninas quienes desembarcaron en nuestro puerto el 16 de mayo de 1941.

## Las estrellas brillan en la ciudad

La venida de las teutonas supuso tal acontecimiento en la ciudad, que fueron recibidas por todas las autoridades políticas locales. El cónsul alemán en Alicante, Joachim von Knobloch, quiso convertirse en el auténtico protagonista acompañándolas en cuantos homenajes y actividades se realizaron.

Durante su estancia las chicas asistieron a un acto en el Ayuntamiento, brindaron con vino de la tierra en la Diputación

## Las jóvenes hitlerianas protagonizaron un espectáculo folclórico en el Paseo de Ramiro

y disfrutaron de un paseo en canoa por el Puerto desde el Club de Regatas. También visitaron el lugar (hoy es un albergue en La Florida) donde estuvo encarcelado José Antonio Primo de Rivera durante la guerra, toda una Meca para los amantes del fascismo en la época.

El 17 de mayo por la tarde-noche las jóvenes hitlerianas protagonizaron un espectáculo folclórico en el Paseo de Ramiro, donde realizaron bailes y cánticos típicos germánicos recibiendo numerosos aplausos del público presente.

Como si fueran grandes estrellas del rock en una gira internacional; las muchachas nazis también visitaron Elche, Benidorm, Calpe, Orihuela y Alcoy. En la noche del 21 de mayo se marcharon definitivamente de la provincia cogiendo un tren hacia Madrid, no sin antes tomarse un último cóctel de despedida en el Casino de la Explanada.

## Caída del Tercer Reich

Aquella visita oficial fue de lo más comentada, pero desde el punto de vista político totalmente inútil. Franco nunca accedió a entrar en la Segunda Guerra Mundial ni a invadir Gibraltar, tan

solo envió un cuerpo de voluntarios (la División Azul) a combatir en Rusia.

Quizás el más beneficiado de todo aquello acabase siendo el cónsul alemán en Alicante, quien vio reforzada su posición política en la ciudad. Incluso el Ayuntamiento decidió ponerle su nombre a la Puerta del Mar, la cual a partir de entonces pasó a llamarse Plaza Von Knobloch.

Sin embargo sus buenos tiempos fueron bastante efímeros ya que conforme el rumbo de la guerra se volvía cada vez más desfavorable para Alemania, el régimen franquista fue rompiendo sus lazos diplomáticos con el Tercer Reich. De hecho, cuando el ejército alemán capituló definitivamente ante los aliados, el señor Von Knobloch perdió su cargo consular y, por supuesto, también su plaza. Acabó sus días en Conil de la Frontera, provincia de Cádiz, donde abrió un camping.

## Puerta del Mar pasó a llamarse Plaza Von Knobloch

Las órdenes que tenían eran básicamente dar una imagen muy positiva y alegre del Tercer Reich