

AQUÍ en Altea

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienaltea.com

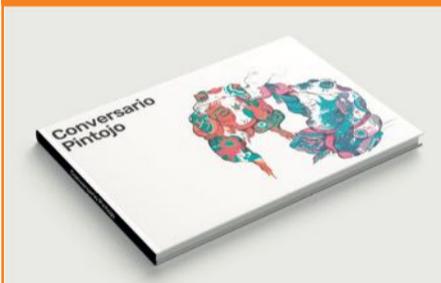
«No me hagas caso, soy de otro planeta. Todavía veo horizontes donde tu dibujas fronteras» Frida Kahlo (pintora mexicana)

Empleo



La deuda de la Cooperativa Agrícola supera con creces las estimaciones previas y ronda los 29 millones de euros. Pág. 4

Literatura



'Conversario Pintojo: pequeños diálogos de puertas adentro' es un libro escrito por estudiantes de Bellas Artes. Págs. 22 y 23

Infraestructuras



El Plan Convivent de la Generalitat Valenciana dotará a Altea con un nuevo Centro de Día con cerca de 60 plazas. Pág. 3



Puzle inacabado

Pág. 21

IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

DAMOS COLOR A LA VIDA

MERCHANDISING

DISEÑO GRÁFICO

PACKAGING

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

Luces y sombras ante el proyecto del nuevo Bulevar

El Ministerio de José Luis Ábalos ha dado el visto bueno a la transferencia de la N322

NICOLÁS VAN LOOY

La liberalización de la AP7 a finales de 2019 debería de haber puesto a prueba, especialmente durante la temporada alta turística del pasado año, la capacidad de absorción de esa vía rápida de buena parte del tráfico interurbano de las distintas comarcas de la provincia de Alicante.

A la espera de que las diferentes administraciones se pongan de acuerdo respecto a la construcción de nuevas salidas a ese eje, lo cierto es que, en lo que respecta a la Marina Baixa, siguen existiendo muchas dudas respecto a si la AP7 puede ser una alternativa efectiva a la saturadísima N-332.

Desafección de la N332

Como todos sabemos ya, 2020 no fue un año normal. Con el parón vital que supuso una primavera de 'arresto' domiciliario, un verano dominado por el miedo y la incertidumbre y un otoño-invierno protagonizado por una segunda y, sobre todo, tercera ola que se cebó especialmente con la Comunidad Valenciana, todavía nadie puede saber hasta qué punto el tráfico rodado, cuando los carteles de 'lleno' vuelvan a colgarse en hoteles y apartamentos turísticos, se verá afectado por aquella ya lejana decisión.

Pese a ello, han sido varios los municipios que se han apresurado a solicitar al Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana la desafección de la N-332 a su paso por sus términos municipales. Altea, siguiendo la estela de la vecina l'Alfàs del Pi, anunció que trasladaría esa petición al Gobierno de España que, finalmente, dio su visto bueno el pasado mes de marzo.

Aunque en 2020 el tráfico se redujo de forma muy importante, no es concluyente que sea a causa de la liberalización de la autopista



Todavía no se sabe nada sobre la nueva salida de la AP7.

Nuevas salidas

Tras la respuesta afirmativa del ministerio de José Luis Ábalos, se abre ahora la gran cuestión sobre qué hacer con un vial que, por el momento, parece que sigue siendo el gran eje vertebrador de la comunicación entre los pueblos costeros de la Marina Baixa.

Mientras en Madrid, Valencia y los distintos ayuntamientos se sigue discutiendo sobre esas necesarias nuevas salidas de la AP7, con Altea reivindicando una en la zona más cercana con su linde con l'Alfàs del Pi, cualquier plan parece ser más fruto de la esperanza que de un proyecto bien estudiado.

Repercusión desconocida

La Villa Blanca ya anunció que su intención, una vez que desde Madrid se transfiriera la titularidad de la N-332 a su paso por el municipio al ayuntamiento, es arrancar un proceso que debe desembocar en la reconversión de este vial en un bulvar que, si no tenemos en cuenta ninguna otra variable, no cabe duda de que modernizaría enormemente la imagen de Altea y cambiaría para siempre la forma de moverse en sus calles.

El problema, claro está, es que 2020, insistimos, fue un año inhábil en muchos sentidos

y, sin duda, uno de ellos fue en cuanto a la posibilidad de realizar los preceptivos estudios de impacto sobre el tráfico de la liberalización de la AP7, y todo hace indicar que, incluso si se cumplen las previsiones más optimistas, tampoco 2021 nos dará una foto fija muy fiable.

Mejoras previas

Pero vayamos por partes. Tras haber sido autorizada la cesión de la N-332 por parte del Ministerio, el consistorio alteano solicitó que fuera el departamento de Ábalos el que, antes de entregar ese tramo al municipio, ejecutara una serie de mejoras.

El alcalde sorprendía al reconocer que "alguna de las mejoras ya las habíamos puesto en conocimiento de la dirección territorial del Ministerio", reconociendo que la propuesta final lleva pareja añadidos a esas pe-

A medio plazo, parece que la N-332 seguirá siendo indispensable como eje vertebrador del tráfico comarcal

ticiones que se han comunicado a Madrid tras su decisión.

En cualquier caso, es de esperar que esas posibles diferencias acaben salvándose habida cuenta del interés del Gobierno de España de deshacerse de viales que sólo suponen una fuente de gastos y problemas y, por supuesto, el mismo interés, pero inverso, por parte de las autoridades locales por hacerse con la gestión de esos mismos viales para poder desarrollar planes que, en muchos casos, llevan años durmiendo en el cajón de los atascos burocráticos.

Nuevo bulvar

En ese sentido, Llinares adelantó que "nuestra idea de que desde la Olla hasta Altea se pueda acceder con un paseo, está ahora más cerca". Algo para lo que el primer edil recordaba que "la liberalización de la AP7, hace algo más de un año, implica que el tráfico rápido pueda circular de forma gratuita por esa vía sin pasar por el centro de Altea. Además de que ha solucionado en parte el gran atasco de tráfico que en determinados meses del año se producía en el centro de Altea".

Pero es precisamente ahí donde las afirmaciones de Llinares despiertan más dudas que certezas. Es cierto, nadie lo

puede negar, que el volumen de tráfico soportado por la N-332 a su paso por Altea durante los últimos doce meses, especialmente en los momentos de más alta ocupación turística, fue mucho menor que en años anteriores, pero responsabilizar de ello a la liberalización de la AP7 se antoja, incluso aplicando todo tipo de fórmulas y criterios correctivos, una quimera.

Mientras que la AP7 se convertirá, seguro, en una alternativa más que efectiva para los desplazamientos de media y larga distancia entre los municipios de la provincia, parece difícil que el tráfico intercomarcal (desde La Vila Joiosa hasta Calpe) vaya a poder canalizarse por esa vía y, por lo tanto, el futuro de la N-332 por Altea, al menos en el medio plazo, se antoja todavía más ligado a su función como eje vertebrador que a la esperada y deseada conversión en un bulvar.

Los planes del ayuntamiento pasan por crear un nuevo bulvar desde La Olla hasta Altea

El Plan Convivint de la Generalitat Valenciana dotará a Altea con un nuevo Centro de Día

La nueva infraestructura contará con cerca de 60 plazas y estará ubicado en el núcleo urbano

NICOLÁS VAN LOOY

La Generalitat Valenciana presentó recientemente su Plan Convivint, un ambicioso proyecto dotado de un presupuesto total de 561 millones de euros destinado a la creación de infraestructuras de servicios sociales, que contempla 247 actuaciones entre 2021 y 2025 y que prevé crear 6.600 plazas públicas, generar 3.500 empleos directos y garantizar el acceso equitativo de la ciudadanía a estos recursos.

Recurso social público

Ese plan, pretende que los ciudadanos tengan un recurso social público diurno a una distancia máxima de 20 minutos de su domicilio y uno residencial a media hora. Además, pretende que en cada departamento haya, como mínimo, un recurso de cada tipología (mayores, diversidad funcional, salud mental e infancia).

La vicepresidenta del Consell y consellera de Igualdad y Políticas Inclusivas, Mónica Oltra, destacaba que el Plan Convivint se ha diseñado contando “con la participación del mundo local y con una metodología científica para establecer las necesidades de actuaciones basándose en un diagnóstico previo”. Por su parte, el presidente de la Generalitat, Ximo Puig, añadía que la puesta en marcha de ese plan es “un momento histórico, porque supone tener una herramienta potente para conseguir la consolidación del estado social valenciano”.

Evitar desplazamientos

Altea será uno de los municipios que se beneficie de este plan puesto en marcha por la Generalitat Valenciana, con la construcción de un Centro de Día para personas mayores dependientes, algo que evitará que esas personas tengan que seguir desplazándose a otras localidades vecinas como sucede ahora.

El Plan Convivint está dotado con un presupuesto total de 561 millones de euros



El Consell se hará cargo de la construcción y puesta en marcha del Centro de Día de Altea.

Fue la propia vicepresidenta del Consell, Mónica Oltra, la que se desplazó hasta la Villa Blanca para hacer oficial la pronta puesta en marcha de esta instalación. En su comparecencia, Oltra desveló los primeros detalles de ese Centro de Día, adelantando que estará destinado a personas de edad avanzada con diversos grados de dependencia y que se construirá en el núcleo urbano, con una capacidad de 60 plazas aproximadamente.

Durante la visita de la también consellera de Igualdad y Políticas Inclusivas, las autoridades locales destacaron que este Centro de Día no sólo beneficiará a sus usuarios, sino que también dará un respiro a sus familiares ya que evitará que tengan que desplazarse a otras localidades para recibir la atención con la que ahora sí podrán contar en Altea.

Correcta atención de las personas

En ese mismo sentido, Jaime Llinares, alcalde de la Villa Blanca, destacaba que “será la

conselleria la que se haga cargo de la construcción del centro y la dotación de personal necesario al mismo para su funcionamiento”. Para ello, Altea únicamente tendrá que ceder los terrenos sobre los que se construirá la tan necesaria infraestructura.

Cabe destacar, como lo hacía el propio presidente Puig, que el Plan Convivint se ha convertido en el primer Plan de Infraestructuras de Servicios Sociales puesto en marcha en la Comunidad Valenciana y que, por lo tanto, la de Altea será una de las cien actuaciones previstas a lo

El de Altea será uno del centenar de centros que se construirán durante los próximos cuatro años en la Comunidad

largo y ancho de todo el territorio valenciano hasta 2025.

“La primera legislatura del Botánico se dedicó a la atención de la emergencia social y al establecimiento de bases para un cambio social profundo, y en esta segunda legislatura toca garantizar la correcta atención de las personas y entidades”, añadía Puig.

Ubicación céntrica

A su vez, Oltra remarcaba que “el objetivo del nuevo sistema público de servicios sociales es recuperar la centralidad de la persona y ponerlo a disposición permanente de todos, para lo que se trabajará en la adecuación de las estructuras internas de la Administración y también de los espacios físicos donde se presten estos servicios. Todo ello, fundamentado en criterios objetivos, así como en un mapa de necesidades con elementos correctores a favor de las comarcas más desfavorecidas”.

La vicepresidenta reitera que “esta dignificación de los espacios estará acompañada

del fomento de la cultura de la calidad, a través de la Estrategia para la mejora de la calidad del sistema público valenciano de Servicios Sociales y del despliegue de la Ley de Servicios Sociales Inclusivos, aprobada la pasada legislatura y que fijará el marco normativo”.

De ahí, precisamente, que las bases del Plan Convivint hayan favorecido que el futuro Centro de Día se vaya a ubicar dentro del propio núcleo urbano de Altea, lo que permitirá un fácil acceso al mismo por parte de los usuarios independientemente de su nivel de dependencia.

Será la Generalitat la que se haga cargo de la construcción y dotación material y de recursos humanos del centro

La deuda de la Cooperativa Agrícola supera con creces las estimaciones previas

El administrador concursal eleva la deuda de la empresa hasta los 28'7 millones de euros



Instalaciones de la ya extinta Cooperativa Agrícola de Altea.

NICOLÁS VAN LOOY

Demoledor. No puede haber otro calificativo para el informe final que el administrador nombrado por el Juzgado de lo Mercantil número dos de Alicante, Pedro Menor, ha comunicado con el resultado final de la auditoría que tenía que fijar la cantidad final de los créditos y deudas que llevaron a la Cooperativa Agrícola de Altea a la quiebra y al concurso de acreedores, con el consiguiente despido de toda su masa laboral.

Varapalo inesperado

El varapalo ha sido, sencillamente, mucho más fuerte de lo esperado. Si en el número anterior de AQUÍ en Altea avanzábamos que las estimaciones de la propia cooperativa situaban su pasivo arrastrado en unos ocho millones de euros, con unos activos que rondarían los diez, la realidad es mucho peor, elevándose esa deuda hasta los 28'7 millo-

nes de euros, triplicando, por lo tanto, aquellas estimaciones.

La deuda final, conocida después de que todos los acreedores hicieran llegar a Menor las cantidades que tienen pendientes con la institución alteana, asciende a un acumulado de casi 19 millones de la cooperativa y los cerca de 10 millones que arrastra Villanaranja SL, una empresa creada por la propia cooperativa con la finalidad de operar en el mercado andaluz.

Deuda bancaria

De todo ese montante, la gran mayoría de la deuda recae sobre las cuentas de diversas entidades bancarias, sumando entre ellas más de dieciocho millones de euros, con la entidad local Caixaltea (perteneciente al Grupo Cajamar-Caja Rural) como principal afectada al soportar más de cinco millones y medio de ese total.

Pero lo más doloroso, sin duda, para los antiguos trabajadores de la Cooperativa Agrícola de Altea y, por lo tanto, para la propia sociedad de la Villa Blanca, son los más de dos millones de euros que se les adeuda; una cantidad a la que también hay que sumar otros gastos derivados, como el más de millón y medio de euros que se debe a la Seguridad Social.

El drama para los antiguos asalariados de la empresa no

acaba aquí, ya que a la cantidad anteriormente descrita hay que sumar algo más de millón y medio de euros que tienen pendiente de cobro los trabajadores de Villanaranja SL, la filial mencionada anteriormente para operar en Andalucía, lo que sube hasta los cuatro millones los salarios no cobrados por un total de 175 trabajadores, lo que arroja una media de más de 22.000 euros de deuda por cabeza.

Despidos improcedentes

Un alto porcentaje de esa deuda corresponde a las indemnizaciones que deberían haber recibido los trabajadores tras su despido una vez presentado el concurso de acreedores, pero la empresa no hizo efectivos esos pagos al considerar que los mismos constituían despidos procedentes. Sin embargo, los juzgados

ya han emitido diversas sentencias considerando esos ceses como improcedentes, por lo que la jurisprudencia es muy favorable para esos extrabajadores.

Ese daño social, más dramático si cabe en la actual situación de crisis económica galopante, se hace todavía más evidente si entramos al detalle del enorme listado de pequeños acreedores, en su mayoría empresas y autónomos de Altea y la comarca, con deudas inferiores, en la mayor parte de los casos, a los 50.000 euros.

Sin duda, esta situación será la que, desde las administraciones públicas, deberán tratar de corregir o paliar, habida cuenta de que, tanto en el caso de los empleos directos como en los indirectos, son cantidades que afectan de manera directísima a la economía de muchas familias de la Villa Blanca.

Activos insuficientes

El espectacular incremento de la deuda, entre lo inicialmente previsto y lo finalmente reflejado en el informe del administrador concursal, no ha venido acompañado, para desgracia de los acreedores, de un aumento similar en los activos de la empresa, que en las estimaciones previas se fijaban en poco más de diez millones de euros y que este do-

cumento fija en poco menos de doce millones, es decir, insuficientes para cubrir ni tan siquiera el 50 % de la deuda.

Por lo tanto, la cuadratura del círculo se antoja tremendamente complicada para que todos los acreedores de la ya extinta Cooperativa Agrícola de Altea puedan recuperar su dinero. Las que mejor lo tienen en este sentido son las entidades bancarias, gracias a la preferencia en el orden de prioridades y, a la vez, podrían ejecutar hipotecas y préstamos sobre una serie de terrenos que son los principales activos que deja la empresa.

Justo por detrás de los bancos se sitúan, en ese mismo orden de cobro, los trabajadores con esos más de dos millones de euros pendientes, insistimos, en concepto mayoritariamente de indemnizaciones por despido.

La Cooperativa adeuda algo más de dos millones de euros a sus antiguos trabajadores

Los bancos, con Caixaltea a la cabeza, son los principales acreedores de la ya desaparecida empresa

Los activos que deja tras de sí el concurso de acreedores no alcanzan para cubrir el 50% de la deuda arrastrada

#conresponsabilidad

Más información



Medidas Covid 19

Del 26 de abril al 9 de mayo

↓↑ CIERRE PERIMETRAL

- Se prorroga la limitación de entrada y salida de personas del territorio de la Comunitat Valenciana.
- Se prorroga la limitación de circulación de las personas en horario nocturno entre las 22.00 y las 06.00 horas.

*Excepto para aquellos desplazamientos debidamente justificados

👤 ENCUENTROS SOCIALES O FAMILIARES

- En espacios de uso público no se podrán formar grupos de más de 6 personas, salvo que se trate de personas convivientes.
- Las reuniones familiares y sociales en domicilios y espacios privados se limitan a dos núcleos o grupos de convivencia.

🔪 HOSTELERÍA Y RESTAURACIÓN

- El aforo permitido en el interior del local es del 30 % y del 100 % en terrazas al aire libre.
- El horario de cierre de estos establecimientos será a las 22:00 horas.
- La ocupación de mesas será de máximo 6 personas por mesa o agrupaciones de mesas.
- El consumo será siempre sentado en mesa.
- El uso de la mascarilla será necesario cuando no se esté consumiendo.

🏪 LOCALES COMERCIALES

- Deberán estar cerrados a las 22:00 horas, excepto los destinados a productos de primera necesidad que tengan un mayor horario autorizado.
- El aforo máximo será del 75% de su capacidad.

🎭 ACTIVIDADES CULTURALES

- El aforo máximo permitido en cines, teatros, museos o auditorios es del 75 %.

xTi xMi

900 300 555



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Expertos para todo

Comienza el cambio de discurso y ya empezamos a ver la luz al final del túnel. Ahora ya nos ponen expertos que dicen incluso que, en efecto, las mascarillas en el exterior han sido de dudosa eficacia, coincidiendo con lo expresado tantas veces en esta editorial.

La palabra 'experto'

Y lo han dicho en los mismos informativos donde tantas veces han sacado a expertos diciendo lo contrario. Y es que la palabra expertos es como las búsquedas en Google, haz una, por muy extraña que sea, y siempre encuentras quien opina lo que tú quieres.

De hecho, ese concepto de experto deberíamos definirlo un poco más, hacer como con las encuestas, que tengas que detallar siempre la condición por la que esa persona es experta concretamente en esa materia. Un médico puede saber mucho de su especialidad, pero no por eso es experto en virología.

Y es más, siendo investigador e incluso virólogo, si no ha estado en los comités en los que se tiene toda la información, ¿seguro que pueden opinar con la rotundidad que lo hacen? Aunque la respuesta es fácil: sí, ya que nos hemos impregnado de este decir lo mismo y lo contrario casi en la misma frase, y darlo todo por válido si aparece en la tele.

El cachondeo de las mascarillas

Lo que expresamos en nuestra viñeta de este mes es algo simbólico, pero viene a expresar esa absurdez en la que llevamos implantados más de un año y en la que todo se acepta. Puede salir Matías Prats asombrado y apoyando que detengan a una persona, que estaba sola por el campo, por ir sin mascarilla, y lo dice él en un plato lleno de gente (cámaras, regidor, su propia compañera) sin la mascarilla puesta.

Claro, que siempre hay quien dirá que es que ellos se hacen la PCR y dan negativo. ¿Y quién ha permitido ir sin mascarillas si te haces una PCR y es negativa? Porque en ese caso seguramente la demanda de



las PCR se habría multiplicado infinitamente (al menos todo aquel que se lo pudiera permitir).

Dudoso año sin gripe

Pero eso es como el argumento, para mí bastante surrealista, que dice que no hemos tenido gripe este año por llevar mascarillas. 12 casos han dado desde el Ministerio frente a los 490.000 leves, 35.300 hospitalizados, 2.500 en UCI y 6.300 fallecimientos de la última temporada.

En cambio, nos acusan a los ciudadanos de ser 'inconscientes' y tener miles de contagios de covid por no llevar la mascarilla. En qué quedamos, somos 'buenos' o 'malos'. ¿No será que todos los casos de coronavirus este año se han adjudicado a la covid? ¿O quizás es un argumento para forzar mascarillas en próximas temporadas gripales y que nadie proteste?

Ya ha ido quedando patente que los guantes eran inútiles, y en las últimas semanas incluso los geles hidroalcohólicos han empezado a cuestionarse por el daño que generan a la piel y la mínima posibilidad de contagio por tocar superficies.

Ahora quedará ir quitando el miedo a la población.

El 'milagro' de la vacuna

La vacuna parece la salvación. Perfecto, mientras sirva para que nos dejen llevar una vida normal es fantástico. Pero la gripe tiene vacuna, ya muy experimentada y adaptada cada año a la evolución del virus, y aun así, según los datos oficiales, en la población de mayor riesgo, los mayores de 64 años, previno solo un 38% de las defunciones y un 40% de los ingresos UCI. Cuando ahora con la de la covid se oye eso de "ya estas inmunizado" ...pues nada, tendremos que creerlo.

Hay que tener en cuenta que, a pesar de las altas cifras de contagios y fallecimientos de gripe en nuestro país, solo un 54% de los mayores de 64 años se vacuna contra la misma, y por supuesto una cantidad mucho menor en el resto de edades. Y hasta ahora nadie ha obligado ni pedido un carné identificativo por este motivo.

El 'agosto' de las farmacéuticas

El caso es que las farmacéuticas, esas que han hecho su 'agosto' en teoría traba-

jando sin descanso por el bien de la humanidad, pero que luego no han querido apoyarse en otros laboratorios con el fin de fabricar lo suficiente para que no siguiera muriendo gente estos meses, ahora van a tener un enorme excedente que pagaremos todos.

EE.UU. ya tiene el doble de vacunas disponibles que gente pendiente de vacunarse. Cuando oímos cifras en España nos hablan que van a acabar llegando este año millones de vacunas, muchas más que toda la población del país. O Europa, con pedidos de cientos de millones de dosis, que triplican el total de ciudadanos que habitamos en este continente.

Y las vacunas hay que recordar que no se pueden almacenar durante mucho tiempo por razones obvias: primero por la propia caducidad, pero, y sobre todo, porque se tendrán que ir adaptando a las mutaciones de éste coronavirus, como ocurre con cualquier virus.

Bajo nivel político

Cambiando de tercio, cuando estén leyendo estas líneas (publicadas el 30 de abril) posiblemente ya se sepan los resultados de las elecciones madrileñas. Ya sabremos si el Presidente del Gobierno levanta el estado de alarma, como ha repetido incesantemente, o existe una disculpa, cepa india o la que sea, para mantenerlo, etc.

Pero lo que ha quedado patente es el poco nivel actual. Los candidatos se han volcado en la política del miedo, unos contra los 'facha' y otros contra los 'comunistas', sin aportar absolutamente nada. Y sin sonrojarse. A mí me siguen asombrando políticos como Pablo Iglesias, que en 2019 decía que las amenazas no se deben hacer públicas porque solo sirve para dar voz a unos "mierdas", y ahora basa toda su campaña en esos sobres recibidos.

Esperemos que tras las elecciones podamos descansar de procesos hasta el primer semestre de 2022, cuando es más que probable que se celebren unas elecciones nacionales adelantadas.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pjd

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



Nicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Pablo Verdú
DEPORTES



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



Jorge Espí
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Jesús Zerón
ORIHUELA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Mireia Pascual
ALCOY



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



David Santiago
VENTAS Y DISTRIBUCIÓN



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Julio Moyano
AUDIOVISUAL

ENTREVISTA > Juan Luis Iborra / Actor y guionista

«Estrenar en l'Alfàs siempre me pone nervioso»

'¡Viva la Pepa!' vivirá su estreno nacional en la Mostra de Teatre alfasina

NICOLÁS VAN LOOY

Nunca es fácil ser profeta en la propia tierra, pero cuando el personaje le ha dado a su pueblo natal el mayor elemento de promoción en forma de festival de cine, cuando ese mismo evento sirvió, en su día, para justificar la construcción de una Casa de Cultura y, sobre todo, cuando esa infraestructura sitúa al municipio como referente cultural de la comarca, lo cierto es que el camino queda bastante libre de obstáculos.

Juan Luis Iborra, que, aunque lleva décadas afincado en Madrid, sigue ejerciendo de alfásino cada vez que tiene la ocasión, llega este mes de mayo a la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi con '¡Viva la Pepa!', una comedia protagonizada por Pepa Rus y que vivirá su estreno nacional en la localidad alicantina antes de instalarse en los grandes escenarios de Madrid.

El proceso de creación de '¡Viva la Pepa!' se produjo en pleno confinamiento. ¿Cómo fue esa época para usted?

En realidad es uno de los dos proyectos teatrales que he preparado durante el confinamiento. Fue una época que me pilló fuera de mi casa y fue algo terrible. Estaba en un apartamento pequeño y alquilado porque coincidí que estábamos de obras en casa. Todo el mundo estaba en esa época revisando armarios, relejendo libros... ¡pues no pude hacer nada de todo eso!

Yo sólo tenía un ordenador que me había llevado. Soy una persona muy metódica y organizada en cuanto a horarios y, para no desesperarme, me planteé sacarle partido a todo eso.

¿Pasó rápido de esa primera fase de 'shock' que todos atravesamos a la más productiva en términos de escritura?

Al principio, supongo que como todos, estaba todo el día



Juan Luis Iborra y Pepa Rus.

viendo la televisión y era algo horrible. Cada minuto era un conteo de fallecidos, así que rápidamente decidí dedicarme a escribir. A mi me gusta mucho escribir para amigos y Loles [León] llevaba mucho tiempo diciendo que le escribiera algo, pero ninguna de las ideas que se me ocurrían le terminaban de gustar a ella. Al final, en el confinamiento se me ocurrió algo muy bonito, escribí cinco páginas y se las leí por teléfono.

Se sentó, se las leí, lloró y decidimos seguir adelante y de ahí surgió 'Una noche con ella', que es una especie de biografía de Loles, pero medio inventada. Es un espectáculo musical que estrenará en Galicia el día 18 de junio.

Pero antes toca estrenar '¡Viva la Pepa!'.

Sí, y surgió del mismo modo. Pepa Rus quería que escribiera algo para ella porque le gustó mucho 'Gibraltarña'. Es una actriz buenísima y se me ocurrió la idea de esta obra. Me hace mucha ilusión poder estrenarla a nivel nacional en mi pueblo, l'Alfàs del Pi, unas semanas antes de llevárnosla a Madrid.

¿Qué debemos esperar de esta obra?

Es un texto escrito y dirigido por mí e interpretado por Pepa Rus. Es un monólogo muy divertido sobre una desgraciada de la vida, que no tiene ni para dar de comer a los dos hijos pequeños que tiene. A mi me gusta hacer comedia sobre personajes así... no sé hacer comedia de gente rica (ríe).

La historia de esta mujer refleja lo que está pasando en este país. Es una crítica a la sociedad ya que, por hacer algo que para ella es muy normal, se convierte en un personaje muy popular al que le prometen todo. Pasa de no tener nada a ser el centro de atención de todos y ella no entiende nada.

«Me emociona que mi pueblo, cuando recibe una llamada mía, diga 'cómo no vamos a hacerlo'»

¿Se podría hablar de esos personajes que se crean de la noche a la mañana y que, como los decorados del cine o teatro, no son más que fachada de cartón-piedra?

Para ella, todo son promesas, pero pasan seis meses y se da cuenta de que la han utilizado. En ese momento, porque no es tan tonta, se da cuenta y hace algo para sacar beneficio de esto, llegando a presentarse a alcaldesa en Melilla, que es donde transcurre la historia. Es tan surrealista, que es muy divertida.

¿Cree que la propia historia está muy influenciada por el momento vital en el que la escribió?

Si es así, no me he dado cuenta de ello. Pero es verdad que en el pasado ya me ha sucedido darme cuenta, tras el estreno, que hay cosas que tienes ahí dentro y que puede ser que se reflejen en la obra.

Estrena en su pueblo, l'Alfàs del Pi. ¿Le produce más cosquillas en el estómago que hacerlo en un gran teatro de la capital?

l'Alfàs siempre me produce cosquillas, incluso después de 30 años con el Festival de Cine.

La gente que colaboraba con nosotros se reía mucho porque me veían siempre histérico. Yo sólo tenía que salir a decir buenas noches, bienvenidos y esas cosas y nadie entendía cómo me ponía tan nervioso.

l'Alfàs me pone muy nervioso y creo que eso es algo muy bueno. Me pasaba en el Festival y me pasará el día del estreno. Me emociona que mi pueblo, cuando recibe una llamada mía, diga 'cómo no vamos a hacerlo' y siempre quiero que el público disfrute mucho.

O sea, que no le queda más que volver a sufrir ese día.

Con esta obra no creo que sufra mucho porque es pura comedia y después de tantos años de profesión sé que el público se va a reír. Hay cosas que son muy claras y, teniendo a la actriz que tengo, sé que va a funcionar.

«Teniendo a la actriz que tengo, sé que la obra va a funcionar»

«Pepa Rus quería que escribiera algo para ella. Es una actriz buenísima y se me ocurrió la idea de esta obra»

ENTREVISTA > María José López Sánchez / Vicerrectora de Transferencia e Intercambio de Conocimiento de la UMH (Elche, 24-febrero-1971)

«Debemos acercar más el tejido empresarial a la universidad»

La vicerrectora López nos cuenta cómo la UMH está tratando de conectar con las empresas y fomentar el emprendimiento

DAVID RUBIO

De familia ilicitana, por razones familiares estudió el COU en Estados Unidos. Al regresar se licenció en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Alicante (UA), carrera que finalizó en la Universidad de Leicester.

Se introdujo en el mundo laboral a través de la Confederación de Organizadores Empresariales de Alicante (COEPA) y también trabajó en el antiguo Instituto Tecnológico de la Empresa. Incluso en el mandato 2011-15 vivió una pequeña aventura política como concejala de Comercio, Fondos Europeos e Igualdad de Elche.

María José Sánchez López, a quien medio Elche conoce como 'Tote' (un mote que le viene de niña por sus hermanas), ha sabido compaginar su intensa vida laboral con la docencia universitaria. Es doctora, imparte clases de Economía Internacional y desde 2019 ejerce de vicerrectora en la UMH. Recientemente adquirió también la competencia de gestionar las cátedras universitarias.

¿Cuál es tu papel actual como vicerrectora de Transferencia e Intercambio de Conocimiento?

Tratamos de conseguir que la universidad tenga un contacto más directo con las empresas y ciudadanía, es decir que nuestra investigación no se quede en el cajón sino que mejore realmente la calidad de las personas. Ahora estamos inmersos en una iniciativa piloto para catalogar todos los proyectos de la UMH, porque si no sabemos lo que tenemos en casa... ¿cómo vamos a ofrecerlo?

Trabajamos de la mano con el Parque Científico, quienes primero identifican las necesidades de las empresas y luego giran la

«Siempre les cuento a mis alumnos que yo empecé en el mundo laboral mandando faxes hasta las tantas de la noche»



cabeza hacia la universidad para ver si nosotros tenemos las soluciones. Conectamos oferta y demanda de conocimiento.

¿Qué reclaman hoy en día las empresas de las universidades?

Pues mira, muchas veces las empresas no saben qué necesidades tienen simplemente porque desconocen las posibilidades. Algunas ni siquiera saben que desde la universidad podemos prestar servicios de investigación, asesoramiento técnico, formación a medida... En plena época de redes sociales pudiera parecer que todos estamos inundados de información, pero en la práctica a menudo ocurre que los empresarios no cuentan con tiempo real para informarse sobre estos aspectos.

Lo cierto es que al final a la empresa le cuesta mucho llegar a la universidad, pues no tiene una puerta de acceso clara. Estamos tratando de arreglar esto. Trabajamos mucho en talleres de innovación abierta, y tenemos una oficina de transferencia de resultados. Incluso algunos de nuestros investigadores son muy dinámicos y contactan directamente con el tejido empresarial. Igualmente fomentamos mucho las prácticas como oportunidades para que los alumnos demuestren su talento y se acaben quedando en la compañía.

Siempre les digo a mis alumnos que cuando salgan de la universidad, tienen que hacer un poco de todo para abrirse camino. Yo recuerdo que cuando empecé en COAPA me quedaba hasta la noche mandando faxes, en aquella época ni existía el correo electrónico (risas). Y fíjate, al final llegué a ser la directora de Fondos Europeos de la organización.

Hay algunas carreras que tienen muchos alumnos... pero luego pocos acaban trabajando en su sector. ¿Las universidades deberían ofertar sus matriculas siguiendo criterios de empleabilidad?

Es difícil regular esto. Una persona es libre de estudiar lo que quiera, aunque también deba ser consciente de cómo está el mercado laboral. No tengo una opinión clara sobre esta pregunta.

Desde luego para nosotros trabajar por incrementar la empleabilidad de nuestros estudiantes es un objetivo fundamental, el cual comparto con el Observatorio Ocupacional y la vicerrectora de Estudios. A mí me compete sobre todo la parte relacionada con el emprendimiento. Por eso realizamos numerosos estudios al respecto para conocer qué porcentaje trabajan y cuántos en su campo de estudio.

La UMH siempre ha sido una universidad de muchos proyectos innovadores. ¿Cómo ha afectado la pandemia a las investigaciones?

Sí. Somos una universidad joven que ya nació con vocación de responder a las necesidades de su entorno, es decir sobre todo industria y calzado. Por eso siempre ha sido puntera en programas de emprendimiento.

En nuestro parque científico tenemos actualmente unas 60 empresas entre startups y spin-offs. Cuando alguien llega con un proyecto interesante e innovador, sea alumno nuestro o no, lo matriculamos en un programa de formación para que busque la viabilidad de su idea e incluso si es ganador la UMH lo apoya participando en un 5%. También permitimos a nuestros investigadores que exploten comercialmente sus patentes que han desarrollado en la universidad, quedándonos con un porcentaje de la empresa. Hemos sabido dinamizar mucho este tema y ayudamos a que estén cerca del mercado.

Está claro que la pandemia nos afecta a todos, pero no hemos parado las maratones de constitución de empresas. Nos siguen llegando muchos participantes de todas las edades.

Parece que la UMH va a entrar en el campus tecnológico de

«Algunas empresas no son conscientes de todo lo que pueden recibir a través de la universidad»

Elche. ¿Finalmente será en propiedad o en alquiler?

Siempre hemos expresado al Ayuntamiento nuestro interés en estar allí, y el propio consistorio también quiere que lo estemos. Lo concebimos como una oportunidad estupenda de estar todavía más cerca de las empresas. Ellos nos pusieron un presupuesto encima de la mesa y en breve daremos una respuesta. Estamos valorando si nos quedamos todo el inmueble o una parte.

Yo creo que al tejido empresarial no le importa demasiado si la UMH acaba comprando o alquilando, es más una decisión interna de viabilidad. Lo que de verdad valoran es que estemos allí para crear un ecosistema donde pasen cosas entre las empresas, los investigadores y nuestros estudiantes.

Incluso una vez entremos en el campus podemos valorar algunos traslados. Una parte tan importante de nuestro parque científico como son los agentes de desarrollo, quienes visitan a las empresas para los talleres de innovación abierta, quizás tiene más sentido que estén allí que en el campus. E incluso también nuestro Laboratorio de prototipado que tan bien nos está funcionando.

«Aún con la pandemia nos siguen llegando muchos interesados en participar en las maratones de creación de empresas»

AGROECOLOGÍA Y AGROTURISMO
ABOGACÍA
ASESORÍA FISCAL
ATENCIÓN PRIMARIA
AUDITORÍA DE CUENTAS
BIOTECNOLOGÍA
CIENCIA DE DATOS*
COMUNICACIÓN CIENTÍFICA
CONTABILIDAD
COOPERACIÓN
COSMÉTICA (ERASMUS MUNDUS)
ENERGÍA SOLAR Y RENOVABLES
EFICIENCIA ENERGÉTICA
ESTUDIOS CULTURALES
FISIOTERAPIA
GERONTOLOGÍA
GESTIÓN DE RRHH
GESTIÓN SANITARIA
GESTIÓN DE RESIDUOS ORGÁNICOS
IGUALDAD DE GÉNERO
INFECCIOSAS Y SALUD INTERNACIONAL
ING. AGRONÓMICA
ING. ELECTRÓNICA
ING. TELECOMUNICACIÓN
ING. INDUSTRIAL
INNOVACIÓN EN PERIODISMO
INTERVENCIÓN CRIMINOLÓGICA
INVESTIGACIÓN CLÍNICA
INVESTIGACIÓN EN ARTE
MBA
MEDICINA CLÍNICA
MEDICINA DE URGENCIAS
NANOCIENCIA Y NANOTECNOLOGÍA
NEUROCIENCIA
NEUROPSICOFARMACOLOGÍA
PREVENCIÓN DEL CRIMEN
PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
PROYECTOS E INSTALACIONES
PSICOLOGÍA SANITARIA
RECURSOS HÍDRICOS Y ENERGÉTICOS
RENDIMIENTO DEPORTIVO
ROBÓTICA
SALUD PÚBLICA
TECNOLOGÍA AGROALIMENTARIA
TERAPIA OCUPACIONAL
TERAPIA PSICOLÓGICA
VALORACIÓN Y CATASTRO
VITICULTURA



ENTREVISTA > Eduardo Galante Patiño / Catedrático de Zoología de la Universidad de Alicante (Pontevedra, 1-febrero-1953)

«Las poblaciones de abejas están sufriendo una gran regresión»

El 20 de mayo se celebra el Día Mundial de las Abejas para concienciar sobre la importancia de estos insectos polinizadores

JONATHAN MANZANO

El presidente de la Asociación española de Entomología (AeE), director del Museo de la Biodiversidad y adscrito al Centro Iberoamericano de la Biodiversidad de la Universidad de Alicante, Eduardo Galante, explica la importancia que tienen estos insectos en el ecosistema y las principales amenazas a las que se enfrentan desde hace años.

¿Cuántas especies de insectos se conocen?

En el mundo conocemos aproximadamente un millón y medio de especies animales, de las que más de un millón son insectos, lo que representa cerca del 65% de la biodiversidad mundial conocida.

Estos datos nos pueden dar la idea de la importancia que este grupo de animales tiene para el mantenimiento de la vida en la tierra, participando en importantes procesos como la polinización de las flores. Uno de los principales grupos que participan en este importante proceso de polinización y mantenimiento de la diversidad vegetal son las abejas.

¿Y de esas especies cuántas son de abejas?

Cuando hablamos de abejas no nos referimos sólo a las abejas domésticas, una especie que hemos domesticado hace miles de años para obtener recursos como la miel y la cera, sino que estamos considerando bajo este nombre genérico a más de 17.000 especies silvestres de abejas y abejorros que viven en todo el mundo, y de las cuales algo más de 1.100 se encuentran en la península ibérica.

¿Cuáles son las más frecuentes en nuestro territorio?

Hay algunas especies de abejas que pasan inadvertidas y otras que son más visibles, como nos pasa con los Bombus, esos abejorros peludos con bandas amarillas, negras y blancas que



podemos ver como asiduos visitantes de nuestros jardines.

Entre las abejas silvestres hay muchas que nos pueden llamar la atención por tener tonos grises con finas bandas blancas como la Amegilla, con cuerpos más rechonchos con manchas visibles amarillas que nos recuerdan a las de una avispa como la Anthidium, también abejas de antenas muy largas como la Eucera o con pilosidad de tonos rojizos como la Osmia, entre otros.

¿Por qué son tan importantes?

Las abejas silvestres juegan un papel polinizador mayor que el que tradicionalmente se les ha reconocido, siendo muchas de ellas mucho más eficientes polinizadoras que las especies domésticas, como la abeja de la miel Apis Mellifera.

La disminución de sus poblaciones podría provocar graves consecuencias sobre la biodiversidad en general al no poder mantenerse el ritmo de poliniza-

ción de plantas y la supervivencia de muchas de ellas.

Ya hay voces que afirman que las abejas corren el peligro de extinguirse, ¿es esto cierto?

Las poblaciones de abejas están sufriendo una gran regresión por la acción antrópica. La expansión urbanística, las infraestructuras que transforman el territorio y eliminan la vegetación silvestre, la mal llamada limpieza de malas hierbas en áreas urbanas y periurbanas, la aplicación constante de insecticidas en nuestros jardines y zonas de producción agrícola, son todas ellas causas de desaparición de las abejas silvestres en nuestro país y otras partes del mundo, viéndose afectados por supuesto las abejas domésticas en igual medida.

Desde hace años la avispa asiática también representa una amenaza para las abejas.

La avispa asiática es una especie exótica invasora que procede del sudeste de Asia. Fue detectada por primera vez en España

«España es la primera productora de miel de Europa»

en 2010 en Navarra y Guipúzcoa y actualmente ha invadido todo el norte de la península ibérica.

Estas avispas en menos de dos horas pueden llegar a vaciar una colmena de abejas. Debido a su potencial colonizador y a que constituyen una amenaza grave para las especies autóctonas, los hábitats o los ecosistemas, ha sido incluida en el Catálogo Español de Especies Exóticas Invasoras. En Alicante se puede ver un nido de gran tamaño con numerosas avispas asiáticas naturalizadas visitando nuestro Museo de la Biodiversidad ubicado en la ciudad de Ibi.

¿Hay otras amenazas?

Existe una amenaza creciente sobre las poblaciones

de abejas silvestres provocada paradójicamente por las abejas domésticas. El modelo de alta producción de miel, llevada a cabo por grandes productores, conlleva en muchas ocasiones la saturación del territorio con una elevada concentración de colmenas donde miles de abejas buscan recursos florales, lo que tiene una clara repercusión sobre las abejas silvestres.

Hablando de la miel, desde 2015 han disminuido las poblaciones de abejas y reservas de miel en Europa, ¿qué posición

«La disminución de su población podría provocar graves consecuencias sobre la biodiversidad»

Hay más de mil especies de abejas en la península ibérica

tiene nuestro país en este sentido?

España es la primera productora de miel de Europa con cerca de 2,9 millones de colmenas, lo que representa aproximadamente el 16% del total europeo. Lo paradójico de estas cifras es que esta producción está en manos de unos 23.800 apicultores, un número reducido si lo comparamos con los más de 600.000 que existen en Europa.

Este dato, unido a que el 40% de las colmenas son trashumantes, es decir, se trasladan de región a lo largo del año buscando los mejores periodos de floración con el fin de incrementar el rendimiento económico de la producción, nos da idea de la elevada concentración de colmenas que a veces existe en algunos lugares.

¿Qué papel juegan las abejas en la economía?

Según las estimaciones realizadas por la Unión Europea, el 84% de las especies vegetales y un 76% de la producción alimentaria en Europa dependen de la polinización realizada por las diferentes especies de abejas.

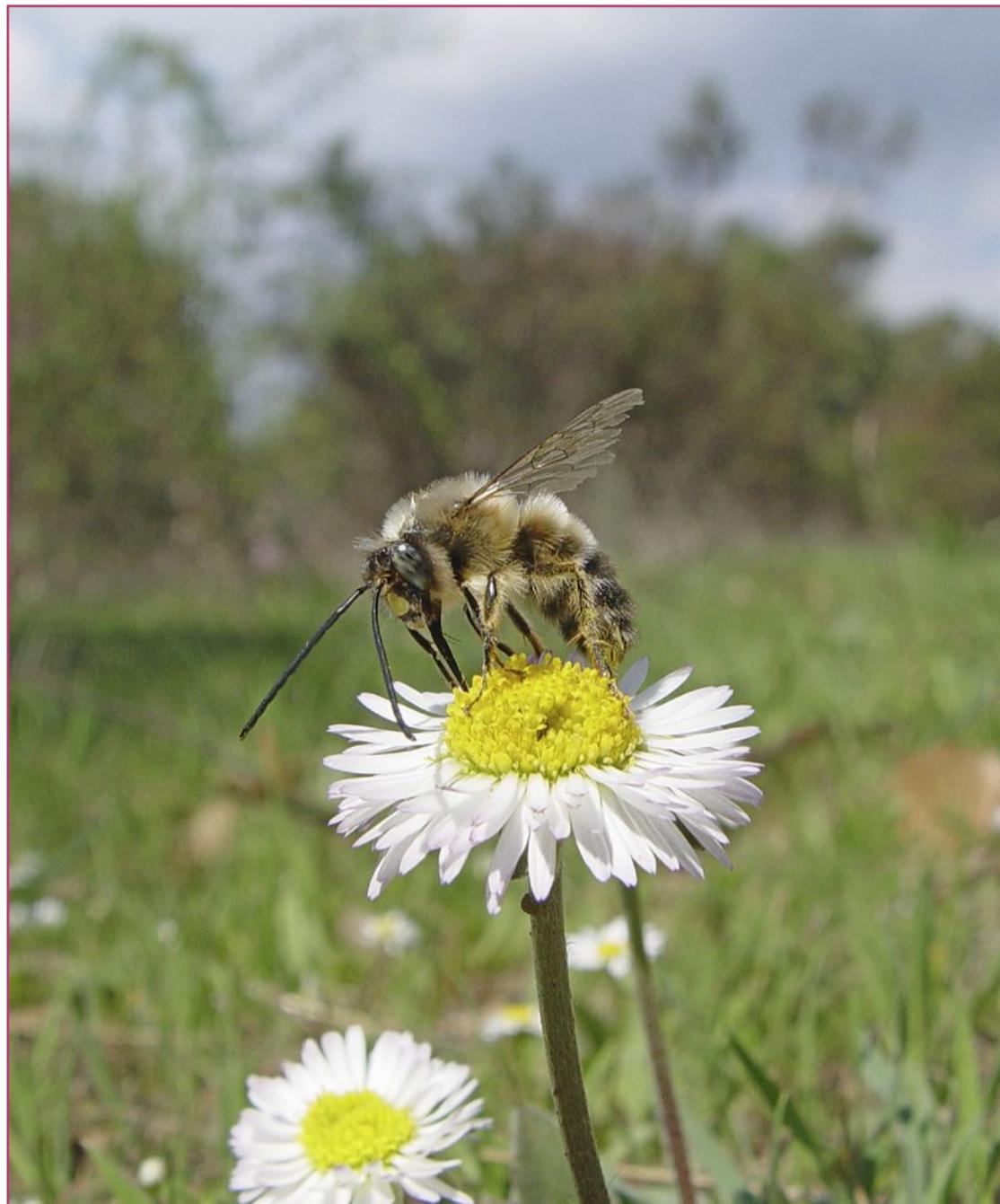
La FAO estima que la producción agrícola mundial que depende directamente de los polinizadores está entre 170.000 y 480.000 millones de euros al año, y el volumen de la producción agrícola que depende de los polinizadores ha aumentado en un 300% en los últimos cincuenta años.

En el ámbito de la agricultura española se estima que el 70% de los principales cultivos para nuestro consumo dependen en mayor o menor medida de estos insectos polinizadores.

Para dotar de mayor visibilidad mundial, desde hace pocos años el 20 de mayo se celebra el Día Mundial de las Abejas, ¿está la sociedad concienciada?

Cada vez más la sociedad toma conciencia de la importancia que tienen las abejas, y el resto de los insectos, en el mantenimiento de la vida y en nuestro estado del bienestar. El problema que veo respecto a las abejas es que se sigue pensando tan sólo en una especie, la abeja doméstica, y nos olvidamos de los miles de especies silvestres.

«Los principales cultivos para nuestro consumo dependen de estos insectos polinizadores»



Ejemplo de abeja silvestre.

¿De qué manera puede ayudar la ciudadanía?

Una manera fácil de contribuir a mantener las poblaciones de abejas es cultivar una amplia diversidad de plantas autóctonas silvestres que vayan floreciendo en distintas épocas del año. Esto lo podemos hacer en jardines, terrazas y zonas naturalizadas de nuestros entornos urbanos. Hay que cambiar el modelo de jardinería de nuestras ciudades y entornos periurbanos y para ello los movimientos ciudadanos son clave.

Desde la AeE estamos impulsando la creación de reservas entomológicas por parte de particulares, organizaciones ciudadanas y administraciones con el fin de crear una red española de espacios comprometidos con la conservación de los insectos y la difusión de los valores de mantener esta biodiversidad.

¿Existe la suficiente información e investigación en nuestro país?

Contamos con un elenco de investigadores de primera línea internacional que tienen como objeto de estudio el mundo de

las abejas, tanto domésticas como silvestres. La información generada en nuestro país indica que al menos el 2,6% de las especies de abejas están amenazadas y han sido incluidas en la Lista Roja de las Abejas de Europa, pero este número desgraciadamente es muy probable que se incremente cuando avancen los estudios que hay en marcha.

En algunas zonas de la Península Ibérica las investigaciones realizadas ya han constatado la pérdida de numerosas especies cuya recuperación no será posible en muchos casos.

¿Qué proyectos existen hoy en día para evitar la desaparición de las abejas?

El ministerio de Transición Ecológica y del Reto Demográ-

fico aprobó en septiembre de 2020 la Estrategia Nacional para la Conservación de los Polinizadores en cuya elaboración participaron expertos de la AeE, en colaboración con especialistas de otras entidades.

Desde la AeE también estamos llevando a cabo una campaña, en colaboración con Ecologistas en Acción, bajo el lema 'Sin insectos no hay vida'. Esta iniciativa pretende sensibilizar a la sociedad y a las administraciones de la importancia ecológica de los insectos, de las graves consecuencias ecológicas, sociales y económicas que tiene su progresiva desaparición y de la necesidad de adoptar medidas urgentes para favorecer su conservación. En ella destaca-

«Desde la AeE estamos impulsando la creación de reservas entomológicas»

mos de manera clara el papel de los polinizadores, y en particular de las abejas.

¿Qué futuro les espera?

El futuro de las abejas seguirá el mismo camino que el de la biodiversidad de insectos de las comunidades de las que forman parte. Las amenazas que observamos en las abejas es simplemente una cara de un prisma de múltiples facetas que constituye el mundo real de una biodiversidad que hasta ahora ha pasado inadvertida, y que es imprescindible para que la vida en la tierra siga su curso.

Con motivo del confinamiento, el pasado año resurgió una naturaleza exuberante que dio respiro temporal a las poblaciones de insectos y plantas...

Esto fue un hecho puntual, casi un espejismo de lo que podría haber sido nuestro entorno, pero no sé si hemos sido capaces de valorar la lección que la naturaleza nos ofreció en momentos de adversidad.

Debemos modificar nuestro modelo de desarrollo y la gestión de nuestro entorno natural desarrollando una actitud de respeto a la naturaleza silvestre. Tendríamos que hacer un esfuerzo para cambiar nuestra mentalidad a través de acciones sociales que requieran de los gestores desarrollar programas en campos y ciudades en condiciones sostenibles para biodiversidad, y donde se creen espacios y se mantengan áreas con vegetación silvestre o naturalizada que sirvan como refugio para las abejas y demás insectos.

«Debemos modificar nuestro modelo de gestión del entorno natural»

Sector apícola en la Comunidad Valenciana

Según el presidente de la asociación 'La abeja es vida', Alejandro Boronat, el sector apícola de la Comunidad Valenciana está cada vez peor ya que, tal y como asegura, desde que se estableció el decreto de la pinyolá en 1993 se han perdido hasta 70.000 colmenas en todo el territorio autonómico, sumado a la falta de relevo generacional.

Entre algunas de sus demandas destacan una ley de transhumancia y tratamientos eficaces para combatir la varroa, un ácaro destructor que afecta a las colmenas de abejas.

ENTREVISTA > Julia Parra Aparicio / Vicepresidenta de la Diputación de Alicante y diputada de Cultura

«Quiero que todos los pueblos puedan tener cultura»

La vicepresidenta y responsable del área de Cultura se muestra orgullosa al afirmar que «la cultura en Alicante es segura»

ADRIÁN CEDILLO

Cada vez que el mundo sufre una crisis, del tipo que sea, los vulnerables son quienes más rápidamente y con mayor severidad sufren. Y si entre las diferentes actividades existe un sector especialmente vulnerable ante los cambios, este es el de la cultura.

Cultura vulnerable

La distancia social, el uso de mascarillas y, por supuesto, el impacto económico que ha traído la pandemia, ha tenido un efecto demoledor en todos los subsectores vinculados a la cultura a nivel global. Y no hablamos de aquellos más potentes, como el cine o la música de masas, sino del teatro, los músicos o artistas en general que, profesionalmente o no, forman parte de la extensa familia de la cultura.

Es en estos momentos cuando más necesaria es la ayuda y la solidaridad de todos, con especial atención a las administraciones públicas, como defensoras de los vulnerables que deben ser. Esta labor es con la que ha tenido que lidiar Julia Parra como diputada de Cultura en la Diputación de Alicante, ofreciendo su apoyo al sector en cada uno de los pueblos y barrios de la provincia.

¿Cuál sería la evaluación de la cultura en estos momentos?

La cultura ha sido el oxígeno que todos hemos tenido en este año tan duro. Ha sido muy importante y el diagnóstico de la cultura en la provincia de Alicante es muy bueno.

Lo que quería hacer cuando llegamos, y lo estamos haciendo, es llevar la cultura a todos los rincones de la provincia. Ahora, con las restricciones, los

«No mucha gente conoce la importante labor de investigación que se está desarrollando en el MARQ»



aforos están siendo restrictivos, pero hemos obtenido sellos de calidad por lo bien que se están haciendo las cosas. La cultura en Alicante es segura y eso es lo importante.

¿Cree que puede existir miedo a la hora de acudir a los espacios culturales?

La cultura goza de buena salud, al menos aquí, es segura y no tenemos que tener miedo a ir, ya que se cumplen todas las garantías de seguridad.

¿Cómo ha sido la colaboración con las entidades locales durante este periodo?

Aunque la prioridad de los ayuntamientos ha sido, obviamente, el tema sanitario, estos han seguido y siguen solicitando nuestra ayuda para apoyar a su sector cultural. Tenemos correos y llamadas continuas de concejales del área y alcaldes intentando solucionar los problemas de su municipio.

Festejos como los Moros y Cristianos de las diferentes localidades forman parte del arraigo cultural. ¿Reciben suficientes ayudas para evitar que se pierdan costumbres tan importantes para la gente?

Por supuesto, por eso hemos creado una línea de ayudas para los artesanos de las fiestas de Moros y Cristianos, las cuales se sumarán a las que ya ofrece presidencia a las entidades festivas. También estamos dando 370.000 euros para los artistas de fallas y hogueras que plantan en la provincia de Alicante, los cuales se encuentran en una situación agónica.

Hablar de Moros y Cristianos nos hace recordar la música y, con ello, las orquestas y bandas musicales que acompañan a nuestros festejos. Sin las fiestas patronales o la Semana Santa durante ya dos años, ¿corren peligro de extinguirse muchas de ellas?

Las agrupaciones musicales son muy queridas en el pueblo y le dan mucha vida. Están muy arraigadas en nuestros municipios y hemos tenido que aumentar las partidas para ayudarlas en estos momentos complicados.

Hace poco aprobamos una nueva línea destinada a la adquisición de mamparas, tablets, pizarras o partituras, con el fin de ayudarles a pasar el mal trago. De hecho, estamos pendientes por sí, gracias a algunos remanentes,

podemos tener algo más de dinero para este fin.

Desde la Diputación no solo se fomenta la cultura mediante ayudas y eventos. Un ejemplo son las investigaciones que se llevan a cabo a través del MARQ, en la que quizá sea su labor más desconocida para el público en general. ¿Está siendo posible dar continuidad a estos trabajos?

Es verdad que es una parte desconocida del MARQ; todo el mundo pregunta por las exposiciones, pero no mucha gente conoce la importante labor de investigación que se está desarrollando allí, en los laboratorios y desde los yacimientos.

Hemos aprobado recientemente el programa de excavaciones arqueológicas del 2021, que contempla trabajos en ocho lugares de la provincia. Con ello se pretende contribuir a preservar el patrimonio histórico-cultural de la provincia.

Un patrimonio que es de todos es el inmaterial, como la obra de Miguel Hernández. Recientemente estuvo en Jaén para trabajar en sinergias y acercar el legado del poeta a Alicante, su tierra natal. ¿Hubo algún acuerdo?

«Que el legado de Miguel Hernández esté en Jaén es un error histórico»

El legado está allí, es un error histórico pero lo que podemos hacer es normalizar esa relación que estaba tan deteriorada. Vinimos muy satisfechos porque creo que hemos establecido una relación sólida con la Diputación de Jaén.

Estamos trabajando en la elaboración de un convenio de colaboración para desarrollar iniciativas culturales que pongan en valor la vida de Miguel Hernández y toda su obra. Una vez firmado, hemos pactado con el presidente y con el diputado de Cultura de Jaén que en otoño se traerá a Alicante la muestra 'A plena luz', dedicada del poeta.

Eso sería en otoño, mientras tanto, ¿qué oferta cultural se ofrecerá desde su área en los próximos meses?

Estamos intentado que 'Los guerreros Xian' sea una realidad desde hace mucho tiempo. Lo teníamos que tener aquí hace un año, pero estamos trabajando para que esa exposición tan importante tenga el calado que merece.

Con media legislatura pasada, ¿qué proyectos le gustaría tener cerrados antes del final del mandato?

No me planteo ahora mismo ningún proyecto faraónico, lo que quiero es ayudar a la gente, a los sectores que lo están pasando mal y que todos los pueblos puedan tener cultura.

«Estamos intentando que 'Los guerreros Xian' sean una realidad desde hace mucho tiempo»

Salir por Aquí[®]

Nº 8 - Mayo de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Isabel Ordaz

Sentimientos profundos
con 'El Beso'

...y la más amplia
agenda de eventos

«El teatro es el lugar donde me siento más realizada»

Isabel Ordaz / Actriz

'El Beso' es un paseo por los sentimientos más profundos de un hombre y una mujer que se encuentran en la cincuentena

Quizás muchos la recuerden por sus míticos papeles en series como 'Aquí no hay quien viva' o 'La que se avecina', pero lo cierto es que Isabel Ordaz (Madrid, 11-marzo-1957) ha sido siempre y es una actriz de teatro.

El viernes 14 de mayo llega a Alicante para interpretar 'El beso' en el Teatro Principal, una obra escrita por el dramaturgo holandés Ger Thijs y dirigida por María Ruiz. Trata sobre una mujer y un hombre (Santiago Molero) desconocidos que se encuentran por casualidad, surgiendo una inesperada y profunda relación entre ambos.

Empecamos por tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de la actuación?

Me haces retrotraerme al Pleistoceno (risas). Pues la vida te va poniendo en distintas coyunturas y una va buscándose a sí misma. Yo tenía un sueño, y para conseguirlo me fui a estudiar a Londres y luego a la escuela de Arte Dramático. Empecé haciendo algunos pinitos en teatro independiente, un mundo que comenzaba a florecer durante la Transición.

Más adelante vinieron algunas películas y gané varios premios importantes que me abrieron puertas. Así pude entrar en la televisión, con varias series que me dieron mucha popularidad. Aún con todo, mi medio natural es el teatro. Es aquello que siempre me ha acompañado y donde yo me encuentro más artística y creativa. Desde luego, es un viaje largo ya.

También estuviste en 'Los mundos de yupí', programa que marcó a una generación de niños en los 80.

Fue mi primer trabajo recién salida de la escuela de Arte Dramático. Era un programa muy divertido, que me dio a conocer entre el público. La verdad es que tengo la suerte de que todo lo que hecho en televisión ha tenido bastante éxito.

A pesar de que habías ganado ya un Premio Goya con 'Chevrolet', supongo que 'Aquí no hay quien viva' fue el boom con el que todo el mundo te conocía por la calle.

Antes hice algunas series importantes como 'Pepa y Pepe' o 'Todos los hombres son iguales', así como un par de buenas películas con Manuel Gómez Pereira, pero es verdad que fue con 'Aquí no hay quien viva' cuando sentía que no podía coger un tren o incluso salir a la calle sin que la gente me señalara. Así es la televisión, tiene ese poder mediático. Además en este caso creo que mi personaje fue muy querido y entrañable.

Totalmente, ¿qué tenía aquella mítica 'Hierbas' que gustó tanto?

Yo creo que fue muy novedoso para la época. No era la típica ama de casa, sino más bien una mujer que buscaba su libertad y para eso hipotecaba todo lo que hiciera falta. Además tenía esas adicciones a las infusiones... e incluso algún porrillo, que tanta gracia hacía. Yo siempre entendí ese personaje como una composición de payaso, que a la vez inspiraba ternura.

Aclaremos ya este asunto... ¿Fue un accidente o 'la Hierbas' quiso matar a Paloma (Loles León) cuando la tiró por el patio?

(Risas). Eso es parte de tu oscuro universo que ha hecho fantasía con el asesinato. Fue totalmente fortuito. Ella era como los payasos, todo lo que le sucedía era accidental. Lo único que quería era ser feliz, y enamorarse. Por eso hacía una pareja tan entrañable con José Luis Gil.

Con José Luis Gil siempre has tenido una química especial, aún interpretando personajes muy diferentes.

Es un estupendo compañero y actor. Cuando hemos hecho comedia a José Luis siempre le ha tocado el papel de portor o serio, mientras que yo era la extravagante. Si estuviéramos en el circo, él sería el Augusto y yo la Zapatones.

La verdad es que teníamos una relación fantástica, porque él toleraba muy bien mis excesos interpretativos. Eso me daba mucha confianza. Nos comenetrábamos estupendamente.

Y cuando el producto ya parecía bastante agotado... empezáis con 'La que se avecina' y alcanzáis incluso más éxito.

Fue una suerte de continuidad. Yo estuve algunas temporadas, hasta que ya sentí que era demasiado. La televisión puede mermar tus capacidades interpretativas pues desgasta mucho, y la gente te asocia a un solo personaje. Siento defraudar, pero la verdad es que ya no sigo la serie.

De hecho en algunas temporadas estuviste ausente para hacer teatro... y eso que supongo que la televisión paga bastante mejor.

Es que el teatro siempre ha sido mi auténtica vocación. Es como si a un profesional de piano le dices que toque el bombo. Pues está bien durante algunos años, pero al final necesita hacer lo que realmente ama. Por supuesto tienes razón, el dinero está en la televisión y el cine. Pero bueno, no solo de pan vive el hombre y hay otras cosas aparte del dinero.

Hablemos pues de teatro. ¿De qué trata 'El beso'?

Es una tragicomedia. Una pareja de desconocidos se encuentran en ese otoño de la vida que son los cincuenta años. Ambos arrastran algunas heridas emocionales y de repente se conocen caminando por el campo. Ella ha recibido unos resultados médicos un poco dramáticos y él está reflexionando sobre su fracaso como actor. Poco a poco va surgiendo entre ellos una relación muy bonita. Van enamorándose... o eso parece. Les pasa un poco de todo.

La obra tiene unos diálogos excepcionales con situaciones tanto divertidas como dramáticas. Es el encuentro de dos seres humanos en un momento crítico y sensible de sus vidas. A veces nos ocurre que somos más capaces de abrir nuestra intimidad a desconocidos que a personas de nuestra propia rutina.

Es cierto... ¿por qué nos pasa esto?

Con los desconocidos no partimos de esos lugares comunes que ya tenemos con nuestros familiares, amigos, amantes, etcétera. Por ello surge esta magia entre los dos protagonistas. Además el autor les pone sagazmente en un lugar solitario en plena naturaleza, lo cual también contribuye a facilitar las confidencias.

'El beso' viene a concentrar en apenas 90 minutos lo que pasa en un matrimonio a lo largo de 40 años juntos (risas). Entre ellos se perturban, se enfadan, se recriminan cosas... pero al mismo tiempo encuentran en la otra persona esa atención curiosa o esa mirada que ya no perciben en su marido o esposa. Es una obra de alta temperatura emocional, basada en la relación que se forja entre ellos dos.

¿Qué relación tienes con Alicante?

He veraneado algunos años en la Costa Blanca porque tengo varias primas por la provincia. Me encanta vuestro clima, hay que ver lo bien que vivís aquí. Además he actuado varias veces y siempre con una respuesta muy buena. El público alicantino es bastante ilustrado, buen aficionado al teatro.

Aparte de actuar, también has publicado varios poemarios. ¿Tienes algo ahora entre manos?

Lo cierto es que sí. Acabamos de empezar con esta gira de 'El beso', pero en un futuro cercano quiero convertir algunas de mis poesías en un espectáculo teatral. Cada vez me interesa más la palabra como significado, significante y búsqueda interior de mi propia voz.

David Rubio

«'La Hierbas' fue un personaje muy novedoso para la época, alejado de la típica ama de casa»

«Me encanta vuestro clima, hay que ver lo bien que vivís aquí»

Isabel Ordaz y Santiago Molero protagonizan
'El beso' | Roberto Carmona





EXPOSICIONES

1/16 SUMMA Y SIGUE. EL MUSEO DE VILAFAMÉS

Las obras de 28 artistas conforman el recorrido expositivo más de medio siglo después de la creación del hoy Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, una de las instituciones más antiguas dedicadas al arte contemporáneo en España.

MUA –sala El Cub- (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

LA REVOLUCIÓN QUE VIENE

Iniciada la segunda década del siglo XXI, el mundo se prepara poco a poco para una transición que marcará nuestro futuro: la era cuántica. Horizonte en ocasiones fascinante y, en otras, perturbador, la época de la nueva supercomputación llevará consigo cambios significativos en nuestra relación con la tecnología.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

La V: 17 a 21 h,
S: 11 a 14 y 17 a 20 h y D: 11 a 14 h
ELCHE

1/29 ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

Ma V: 11 a 14 y 17 a 20 h,
S: 11:30 a 13:30 h
ALTEA

LA LÍNEA PRÓDIGA. CRISTINA DE MIDDEL



Cristina de Middel regresa a Alicante, su ciudad natal, tras un periplo de años frenéticos en los que ha sido capaz de poner en pie un discurso personal con el que cuestionar el propio sentido de veracidad de la fotografía.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

Ma S: 10 a 20 h
ALICANTE

1/31 MIGUEL HERNÁNDEZ. LA MEMORIA ESCRITA

Muestra de fragmentos, traducciones y versos del poeta.

UA –Aulario II- (ctra. San Vicente del Raspeig).

La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/31 CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras: geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (BUA) (Ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 8:30 a 21 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

PASIÓN DESORDENADA



Exposición con cerca de 80 imágenes tomadas en los años 60 por Francisco Pérez Bayona, 'Quico, el Fotógrafo', en las que se reflejan aspectos de la vida cotidiana del Benidorm de la época y sus gentes, así como del 'boom' turístico.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

Ma D: 9 a 20 h

BENIDORM

3 SERIES FOTOGRÁFICAS DE JOSÉ CARLOS BERNABEU

Con esta triple muestra Benidorm sigue apostando por hacer de sus calles un gran museo al aire libre, acercando la cultura a la ciudadanía e integrándola en el paisaje urbano.

Así, en Ponent se concentran las 16 instantáneas que componen la serie de temática urbana del fotógrafo alicantino. La serie industrial y sus 14 fotografías pueden verse en Els Tolls, y las 10 imágenes de playa son las protagonistas de El Carrasco.

Espais d'Art Urbà de: Ponent (parterres del paseo de Poniente), Els Tolls (c/ Inglaterra esquina c/ Austria) y El Carrasco (Glorieta El Carrasco).

BENIDORM

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos, edificio III de Filosofía y Letras-.

La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/31 GALAXIA HUNG



Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwan. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la pza. de la Hispanidad, dos en la c/ Gambo, seis en la avda. del Mediterráneo y dos en la pza. de Sus Majestades los Reyes de España, frente al Ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.

BENIDORM

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h

ALCOY

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

Ja V: 17 a 20 h,
S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h
ALICANTE



INFANTIL

14/15 FOR+ (teatro)



Pupi es un niño pequeño, que se sumerge en sus sonidos llevándonos con él a un mundo del juego, de sus garabatos que danzan y cantan al ritmo de la alegría y del color.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

18 h

ELCHE

15 sábado PLAY (teatro)

¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar el bailarín. E iluminar todo. Y entonces y sólo entonces, el escenario cobra vida.

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).

Entrada: 8 €

18:30 h

ALCOY

16 domingo BLINK FLASH DUNCAN (danza)

Descubriremos la danza y el teatro a través de la biografía emocional de Isadora Duncan que se irá desvelando a medida que nuestra protagonista, una chica aburrida y solitaria, va encontrando objetos en una playa solitaria, y llenando su vida de color, danza y teatro con ellos.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).

Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

12 h

ALICANTE

DÍAS DE NOCILLA Y MAGIA

Espectáculo de teatro, recuerdos, risas, miedos, humor, magia y sándwiches de nocilla. Muchos de los ingredientes que han marcado a una generación.

Auditorio (Partida de la Loma).

Entrada: 10 €

12 h

TORREVIEJA

21/22 VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (teatro)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el

mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18 h
ELCHE

22 **SABATES NOVES (teatro)**
sábado

Un niño estrena zapatos y se va al río de merienda. Por el camino, descubre el mundo que le rodea: calles, casas, paisajes y animales. Sus zapatos van acumulando experiencias y él, despacio, crece.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

17 y 18:15 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

23 **CACHE CACHE (teatro)**
domingo

Una pieza deliciosamente cómica y tierna que explora las diferentes emociones alrededor del hecho de ir a dormir: los miedos, la sorpresa, la alegría de no querer acabar nunca el día...

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

12 h
ALICANTE

L'ENCANTER DEL DRAC (títeres)



Esta producción da vida a una legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe a quien no se esperaba.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada con invitación.

18 h
ELCHE

30 **EL MUNDO DE FANTASÍA (música)**
domingo

Una niña risueña llamada Alice espera cada noche con ilusión para ir a dormir, ya que solo en sueños puede hacer realidad todo lo que ella imagina. Lo que Alice no podía llegar a imaginar es que una de esas noches de sueños extraordinarios, su amigo imaginario Bob cobraría vida y le ayudaría a entrar en El Mundo de Fantasía, donde todos los sueños se hacen realidad.

Palau d'Altea.
Entrada: 16 €

17 h
ALTEA

MÓBIL (teatro)



Esta es la historia de un hombre sencillo y una máquina compleja. Una visión imaginativa de cómo conseguir las cosas, la expresión de un deseo de experimentar, entretenerse por el camino y disfrutar jugando.

Auditorio (Partida de la Loma)
Entrada: 10 €

18 h
TORREVIEJA

MÚSICA

5 **EL DILUVI**
miércoles

Homenaje a Ovidi Montllor.

UA -Paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 10 €

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

6 **BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL (concierto didáctico)**
jueves

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada con invitación.

11 h
ALICANTE

7 **ALICANTE GUITARRA CLÁSICA**
viernes

Con Hugo Enrique López y Jose Alfredo Amezcua.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre hasta completar aforo.

18 h
ALICANTE

MICKY Y LOS COLOSOS

La Llotja (c/ José María Castaño, 13).
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

8 **ALICANTE GUITARRA CLÁSICA**
sábado

Con Jara Benítez Romero y Juan José Rodríguez.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre hasta completar aforo.

12 h
ALICANTE

ALMA ESPAÑOLA

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).
Entrada: 20 a 25 €

19 h
ALCOY

RICARDO GALLÉN (guitarra clásica)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

19 h
ALICANTE

8 ESTACIONES

Por la Orquesta Sinfónica de Torreveja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 7 a 20 €

19 h
TORREVIEJA

9 **CANELA / XILE / 77 / 2020 / DOC**
domingo

MOVA - Mostra Visible d'Alacant.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 3 €

19:30 h
ALICANTE

15 **IBERIA PRIMAVERA 2021**
sábado

Con: Taburete, The Gafapasta y Moreno.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 35 a 40 €

18:30 h
BENIDORM

SERGIO DALMA

Rotonda del Parque Municipal.
Entrada: 50 a 80 €

19 h
ELCHE

DE BACH A FALLA

Con la mezzosoprano Carolina Alcaide y Sylvia Torán al piano.

Auditorio.
Entrada: 18 €

19:30 h
TORREVIEJA

GUIU CORTÉS, EL NIÑO DE LA HIPOTECA



La Llotja.
Entrada: 16,50 a 18 €

20:30 h
ELCHE

18 **ESSENTIA CELLO**
martes

Con Yo-Yo Ma (violonchelo) y Kathrin Stott (piano).

ADDA.
Entrada: Consultar precio.

18 y 21 h
ALICANTE

fjazz
"Ritual"



Alicante,
del 1 al 24 de
julio 2021

ENTRADAS:
www.addaalicante.es

1 y 2 julio
"THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE"
Feat. Paquito D' Rivera
Antonio Lizana
ADDA-SINFÓNICA
Emilio Solla Trío
Josep Vicent

4 julio
MICHEL BORSTLAP
"The Trio"

7 julio
NESRINE BELMOKH
"Rissala"

8 julio
GIL - DIBELO
"Astor Piazzolla Tribute"

9 julio
DORANTES "Identidad"

10 julio
MICHAEL LEAGUE
(Snarky Puppy)
Bokanté

11 julio
AUTÒCTONE
"Sons de Rapsoda"

14 julio
TIGRAN HAMASYAN
"The Call Within"

15 julio
BILLY COBHAM'S
Culture Mix

16 julio
MIGUEL RÍOS
"The Black Betty Trío"

21 julio
An Evening with
AVISHAI COHEN & ADDA-SINFÓNICA/VICENT

22 julio
MATTHIEU SAGLIO QUARTET
"El camino de los vientos"

24 julio
MULATU ASTATKE
"Sketches of Ethiopia"

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación



19 TESA EN CONCIERTO

miércoles

UA -Paraninfo-.
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

20 ALUMNOS DE ÚLTIMO CURSO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ

jueves

La Llotja.
Entrada gratuita con inscripción previa.

20 h

ELCHE

21 ALICANTE GUITARRA CLÁSICA

viernes

Con Walter Fida y Jonas Egholm.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre hasta completar aforo.

18 h

ALICANTE

22 ALICANTE GUITARRA CLÁSICA

sábado

Con Anne-Frédérique Gagnon y Joshua Searles.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre hasta completar aforo.

18 h

ALICANTE

TRÁGICA

Con la Tokio Symphony Orchestra y su director, Jonathan Nott.

ADDA.
Entrada: Consultar precio.

18 y 21 h

ALICANTE

SAZED UL ALAM (concierto de sitar)La Llotja.
Entrada: 5 €

20 h

ELCHE

22 LA FESTA O MISTERI D'ELX

sábado

Por la Capella y Escolanía del Misteri d'Elx.

Auditorio.
Entrada: 16 €

20 h

TORREVIEJA

27 TRUDY LYNN & HER BLUES U.S.A. BAND

jueves

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 30 €

20:30 h

ALICANTE

28 SHUARMA CANTA BOWIE

viernes

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

20:30 h

ALICANTE

OMBRA: POSIDONIAN POETRYLa Llotja.
Entrada: 5 €

20:30 h

ELCHE

29 ARA MALIKIAN: LE PETIT GARAGE

sábado

Auditorio.
Entrada: 38 a 45 €

17:30 y 20 h

TORREVIEJA

29 LEONE: CANCIONES DE AMOR Y ODIO

sábado

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

19 h

ALICANTE

MICHAEL'S LEGACY (tributo a Michael Jackson)Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 26 €

20:30 h

ALTEA

30 ROBERTO AUSSEL (guitarra clásica)

domingo

ADDA.
Entrada: 20 €

20 h

ALICANTE

**TEATRO**

4

martes

ÈDIP

Edipo es una de las grandes creaciones de los trágicos griegos que perviven en el imaginario del hombre actual de la manera más clara y evocadora.

UA -Paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

5 MEDEA

miércoles

Por al Aula de Teatro de la UA.

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).

20 h

ALCOI

7 CUL KOMBAT

viernes



Obra circense-teatral que cuestiona la intromisión en los cuerpos, en la identidad y la imposición de las categorías.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 12 €

20 h

ALICANTE

EN PALABRAS DE JO... MUJERCITAS

Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a visitar la célebre Mujercitas, desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado, leyendo 'entre líneas' desde lo que quizás, a la vista de la biografía de la autora, pensamos que quería decir.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 19 €

20:30 h

ALTEA

8 YO QUIERO SER JOVEN

sábado

El choque entre padres e hijos en su relación es el conflicto principal de la obra. La huida de casa de los progenitores es una huida desde el deseo de transformación

SERGIO DALMA**30 y tanto**

Organiza:



Venta de entradas en:

**ELCHE**15 DE MAYO
ROTONDA DEL PARQUE
MUNICIPALNUEVA
SESIÓN
19:00 h

de la realidad familiar, que invita al crecimiento mutuo desde la responsabilidad, el diálogo y el compromiso.

Casa de Música y Cultura -salón de actos- (c/ Zaragoza, 5).
Entrada libre.

20 h
LOS MONTESINOS

9 **EL DÚO DE LA AFRICANA**
(zarzuela)

El teatro dentro del teatro. Así podemos definir el argumento de esta zarzuela que cuenta las aventuras y desventuras de una compañía humilde de ópera. Una obra en la que el humor impregna todas las situaciones vividas por este grupo de cantantes que intentan, con poco éxito, poner en escena la ópera 'La Africana'.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 35 €

18 h
ALICANTE

12 **INFANTICIDA**

El monólogo da voz a una mujer, la autora, que tuvo que silenciar su propia voz para poder ser libre como artista. Un monólogo donde el personaje protagonista narra el capítulo más duro y cruel de su vida. Un personaje que ha vivido una situación límite y que comparte su experiencia con un público que descubrirá la vida y las circunstancias que han llevado a asesinar a su propio hijo.

UA -Paraninfo-.
Entrada: 5 €

19 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

14 **HOMENAJE A UNA DESCONOCIDA**

En diciembre de 2015, rebuscando en un mercadillo de antigüedades, dimos con un puesto en el que los dueños se dedicaban a vaciar viviendas gratis para luego vender los objetos que se llevaban. Entre todo aquel montón de cosas encontramos la correspondencia de Carmen.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

MEMÒRIA DE L'OBLIT

Es en la intimidad donde nos identificamos más los unos a los otros; y se debe al hecho que en la intimidad entramos en lo común del alma humana. Unos tenemos miedo a unas cosas y otros a otra. Pero todos tenemos un miedo. Igualmente, un anhelo, una carencia, un afecto, una ausencia, un secreto...

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

LLÉVAME HASTA EL CIELO

(Ver sinopsis día 15)

Palau d'Altea.
Entrada: 18 a 20 €

20:30 h
ALTEA

14 **EL BESO**

Dos personas ascienden un sendero. Un hombre, una mujer... la naturaleza. Ella va en busca de unos resultados clínicos al hospital de su comarca. Él, supuestamente, pasea en busca de inspiración. Los dos caminan sin saber que van a encontrarse, es el azar, lo fortuito del destino.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

20:30 h
ALICANTE

15 **BALDOSAS**

Comedia agrídulce que caricaturiza el mercado inmobiliario y sus gentes a través de un persuasivo vendedor, quien resulta ser también víctima del sistema, porque todo el que posee algo es susceptible de ser expulsado.

Casa de Música y Cultura -salón de actos-.
Entrada libre.

20 h
LOS MONTESINOS

LLÉVAME HASTA EL CIELO



Marcelo tiene un plan y nada le va a impedir cumplirlo. Pero, en un ascensor que se detiene a cientos de metros sobre el vacío, una extraña desconocida le llevará, sin salir de ese espacio asfixiante, a un mundo de serendipia, emoción y magia para hacer que su vida, a pesar de que el tiempo corra, continúe sin detenerse hacia la verdadera libertad.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 12 a 15 €

20 h
ORIHUELA

21 **LOS QUE HABLAN**

Dos personajes entran al escenario para hablar el uno con el otro. Son Luis Bermejo y Malena Alterio, quienes ponen rostro y voz a una pieza que pretende reencontrar una época en la que la palabra, sencillamente, ha perdido su integridad y su acción.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

20 h
ALICANTE

BÁRBARA Y EL MIEDO

Canto a la mujer moderna, a sus miedos, a sus problemas y a sus deseos. Esta obra trata los temas de los cuales habla el feminismo contemporáneo a través de un tierno y divertido personaje, Bárbara, que nos muestra sus recuerdos de infancia, sus amores y su entrada en la vida adulta, laboral y social.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

20 h
ELCHE

21 **DON QUIJOTE EN LOS INFIERNOS**

Un anciano enfermo de Alzheimer se cree Don Quijote. Su cuidador intentará ayudarle a recordar su propia vida, siguiéndole el juego. Una montaña rusa de emociones, entre la comedia más disparatada y el dolor más humano y profundo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

20:30 h
ELCHE

25 **COR I TERRA**

Proyecto de investigación y de creación colectiva del Aula de Teatro de la UA sobre la ecología y el medioambiente, que busca reconectar al ser humano emocionalmente con el entorno natural.

UA -Paraninfo-.
Entrada con invitación.

19 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

27 **UN BONITO CADÁVER**

¿Cómo afrontan la muerte los jóvenes? En plena vorágine adolescente, un grupo de jóvenes intenta crecer en medio de un bosque cada vez más hostil.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada gratuita con reserva previa.

20 h
ELDA

29 **EL GRITO**

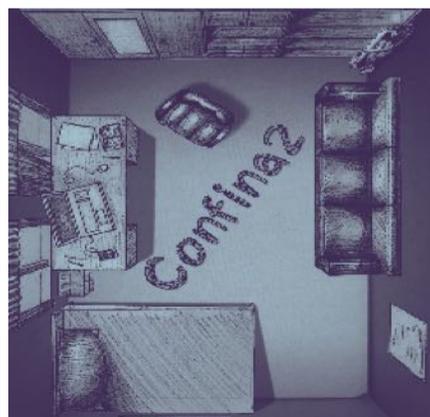
Basada en un hecho real, cuenta la historia de amor entre nuestra protagonista y su jefe, y su deseo de formar una familia. Pero había un primer escollo: por una mala relación anterior, él tenía hecha la vasectomía.

Aún, así, con toda la ilusión de empezar una vida juntos, se propusieron encontrar una solución. Y, con el tiempo, encontraron una clínica que les garantizó que podía efectuarse una fecundación 'in vitro'.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

19 h
ALICANTE

29/30 **CONFINA2**



La población es confinada por su gobierno ante una pandemia de consecuencias insospechadas. Sin posibilidad de salir de las casas, el miedo, la soledad o un profundo vacío existencial irrumpen en los

habitantes de estas casas cerradas a cal y canto. Y si fuera solo esto... pero están los otros, los compañeros de estas improvisadas celdas. Ya lo dijo Sartre: El infierno son los otros.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 7 €

S: 20:30 h y D: 19 h
ELCHE



CINE

4 **CARNE / MI PEQUEÑO GRAN SAMURAI / JESS / ESCAMAS**



Proyección de documentales.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada libre con invitación.

19:30 h
ALICANTE

5 **VALENTINA**

Una niña trans y su madre se mudan a una nueva ciudad para comenzar de nuevo, pero rápidamente enfrentan dilemas cuando la escuela secundaria local necesita una segunda firma de los padres para inscribirse.

Teatro Arniches.
Entrada: 3 €

19:30 h
ALICANTE

5/9 **NUESTROS MEJORES AÑOS**

Cuarenta años a lo largo de la vida de cuatro amigos, desde los años ochenta hasta la actualidad, que corren paralelos a las transformaciones en Italia y el mundo durante ese tiempo.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

12/16 **EL PADRE**

Anthony, un hombre de 80 años mordaz, algo travieso y que tercamente ha decidido vivir solo, rechaza todas y cada una de las cuidadoras que su hija Anne intenta contratar para que le ayuden en casa. Está desesperada porque ya no puede visitarle a diario y siente que la mente de su padre empieza a fallar y se desconecta cada vez más de la realidad.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

13 LA VAMPIRA DE BARCELONA (en valenciano)



En la Barcelona de principio del siglo XX conviven dos ciudades: una burguesa y modernista; otra, sórdida y sucia. La desaparición de la pequeña Teresa Gutart, hija de una rica familia, conmociona al país y la policía pronto da con una sospechosa: Enriqueta Martí, conocida como 'La Vampira del Raval'.

Cines Odeón.
Entrada gratuita.

17 y 19:30 h
ELCHE

14/15 23 MOSTRA DE CINEMA JOVE D'ELX

Esta edición proyectará los mejores cortometrajes del panorama nacional realizados por jóvenes de entre 14 y 30 años.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)

19 h
ELCHE

19/23 NIEVA EN BENIDORM



Peter Riordan es un hombre solitario, maniático y metódico, obsesionado por los fenómenos meteorológicos. Cuando le dan la jubilación anticipada

en el banco de Manchester en el que ha trabajado toda su vida decide visitar a su hermano, Daniel, que vive en Benidorm. A su llegada a la ciudad descubre que su hermano ha desaparecido y que éste era propietario de un club de burlesque.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

20 LAS CANCIONES GANADORAS DE LOS OSCARS

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

20:15 h
ALICANTE

21 UNA GRAN MUJER

Leningrado, 1945. La Segunda Guerra Mundial ha devastado la ciudad y derruido sus edificios, dejando a sus ciudadanos en la miseria. Dos mujeres jóvenes, Iya y Masha, tratan de encontrar un sentido a sus vidas para reunir fuerzas de cara a reconstruir la ciudad.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

26/30 MANUAL DE LA BUENA ESPOSA



Cuidar del hogar y plegarse a los deberes conyugales sin rechistar, es lo que enseña con fervor Paulette Van Der Breck en su escuela para muchachas. Sus certezas se tambalearán en el momento en que se encuentre viuda y arruinada. ¿Es el regreso de su primer amor o el viento de libertad del Mayo del 68? ¿Y si la buena esposa se convirtiese en una mujer libre?

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

28 IN THE MOOD FOR LOVE

Hong Kong, 1962. Chow, redactor jefe de un diario local, se muda con su mujer a un edificio habitado principalmente por residentes de Shanghái. Allí conoce a Li-zhen, una joven que acaba de instalarse en el mismo edificio con su esposo. Un día, ambos descubrirán algo inesperado sobre sus respectivos cónyuges.

Casa de Cultura.

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA



OTROS

8 MÜLIER (danza)

Espectáculo de danza sobre zancos interpretado por cinco bailarinas. Este espectáculo es un homenaje a todas las mujeres que durante siglos y siglos de opresión han luchado y siguen luchando por mantener vivo su yo salvaje, y que reclaman su derecho de bailar y correr libremente por las calles y plazas de nuestra sociedad.

Castillo.

19:30 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO (danza)

Este proyecto lleva a escena a través de la danza contemporánea un tema muy actual desde la pregunta: ¿ese patrón masculino tan extendido tiene que ver con la naturaleza del hombre o es un hecho cultural remediable?

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).

Entrada: 15 €
20 h
ALICANTE

13 GALA HOMENAJE CENTENARIO ALICIA ALONSO (1920-2020) (danza)

Homenaje a Alicia Alonso, una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza a nivel mundial y la figura cimera del ballet clásico en el ámbito iberoamericano.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

20:30 h
ALICANTE

14 VERSO A VERSO (recital)

Lorca, Machado, Miguel Hernández, Santa Teresa de Jesús... Charo López nos trae su precioso recital junto al barítono Luis Santana y acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo.

La Llotja (c/ José María Castaño, 13).
Entrada con invitación.

20 h
ELCHE

19 BLOCKCHAIN EN PUERTOS

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran este IV foro tecnológico Logístico-Portuario, que se desarrollará desde las instalaciones en el Club de Regatas con asistencia exclusivamente online.

Inscripción previa: distritodigitalcv.es/calendar/iv-foro-blockchain-puertos/

ONLINE

23 LA MAGIA DE JORGE BLASS

Sentirás en directo la magia más emocionante y reconocida. Apariciones, desapariciones, levitaciones imposibles y magia interactiva en la que el público es el protagonista.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 28 €

19 h
ELCHE

29 V RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA

Rally fotográfico de 19 horas, en las categorías de: General, Joven y Especial Patrimonio Histórico.

Base e información: <http://www.asociacionfotograficasantapola.es/>

00:01 a 19 h
SANTA POLA



HUMOR

6 EUGENI ALEMANY: EN PERSONA GUANYE (en valenciano)

Espectáculo lleno de diversión, improvisación e interacción con el público.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 16 a 20 €

20:30 h
ALICANTE

Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



ENTREVISTA > Diego 'el Notario' / Cómico

«Para mí, la risa es medicina»

El Notario nos habla de su programa de televisión 'Tú Sabrás' y de su espectáculo 'La isla de las confusiones'

DAVID RUBIO

Uno de los grandes cómicos de nuestra zona estrena programa de televisión y espectáculo teatral. Hablamos de Diego 'el Notario' (Murcia, 7-agosto-1975), gran amigo de este periódico pues desde que AQUÍ Medios de Comunicación aterrizara en la provincia de Alicante, allá por 2016, ha actuado en prácticamente todas nuestras galas de presentación; solo faltó a la inicial de Elche, pero estuvo en Alicante, Cox, Elda y Benidorm. La última tuvo lugar el pasado diciembre en Alcoy, donde además asumió el rol de presentador del evento.

Ahora 'el Notario' acaba de lanzar su nuevo programa de humor 'Tú sabrás' en la Televisión Murciana (TVM), la cual también se puede sintonizar en la provincia de Alicante a través de la TDT. Cuando no esté en la tele, también podremos verle en los teatros con su nuevo espectáculo 'La isla de las confusiones'. Conversamos con el monologuista murciano, afincado en Los Arenales del Sol, sobre estos nuevos proyectos.

El pasado 16 de abril se estrenó tu nuevo programa 'Tú sabrás'. Para quien aún no lo haya visto, ¿en qué consiste?

En un principio el productor me propuso que el programa se llamara 'La noche ante el Notario', pero yo le respondí que me gustaba más 'Tú sabrás'. Luego busqué un equipo de locos como colaboradores. Algunos son murcianos y otros son alicantinos.

La base es soltar a unos corresponsales por la calle para entrevistar a los peatones sobre distintos temas de actualidad, sexología, rutina, etcétera. Buscamos respuestas divertidas de la gente, sin tocar nada de política.

También tenemos colaboradores con distintas secciones. Una de ellas se llama 'Atrévete a...' destinada a gente que quiere hacer humor. Igual que a mí en su día me echaron una mano como humorista para estar en la tele, yo también quiero ayudar a aque-



llos cómicos o reporteros anónimos que no tienen los medios para mostrar su talento. Tampoco faltan actuaciones musicales con cantantes consolidados de la zona. Al final pasan por aquí todo tipo de artistas.

¿Qué tal estáis encontrando a la gente en la calle? ¿Tenemos ganas de reírnos?

La gente tiene muchísimas ganas de humor. Después de tantas horas en casa por los confinamientos y toques de queda, necesitamos volver a reírnos como agua de mayo. Algunos tienen miedo a las cámaras a primera vista, pero luego cuando les hacemos la entrevista se lo pasan en grande.

¿En qué ciudades estáis haciendo estas entrevistas callejeras?

Sobre todo en Murcia, Alicante y Benidorm. En cualquier momento cualquiera puede encontrarse con nuestros reporteros. Vamos siempre con unos tirantes rojos, y también los regalamos a quienes ganan los concursos. Es un poco al estilo de las gafas de sol del Caiga Quien Caiga, pero nosotros con tirantes (risas).

¿Cuándo se emite el programa?

Se puede ver cada viernes a las 21:15 horas, y también está disponible en el canal de Youtube de la Televisión Murciana.

Me gustaría mencionar a todos los colaboradores. Ellos son los murcianos Don Teco, Witos Selektá, Nadia Guillamort, Ainocha Serrano, Javier Martínez y Lola Sánchez; y los alicantinos Pepe Llorca, Angie Saura, Fátima Bonete y Aitor Penalva.

Hablemos ahora de 'La isla de las confusiones', tu nuevo espectáculo teatral.

Es un show audiovisual totalmente distinto. No es ni mucho menos solo un monólogo, también hay un disc-jockey en el escenario, improvisación con público, vídeos y varias sorpresas más.

Por el nombre, entiendo que es una parodia de los realities de televisión...

Esta idea surgió porque yo soy un gran enganchado a los realities. De hecho he intentado participar en algunos, por ejemplo en

«Durante la hora y media que dura el show en el teatro se me olvida que estamos en pandemia»

'La isla de las tentaciones' con mi novia, pero nunca he conseguido entrar (risas). Por eso en el show hay muchos castings en directo... y hasta aquí puedo contar.

Aún con todo también es una especie de vuelta a mis orígenes como cómico, porque el espectáculo adquiere cosas de mi primer monólogo que se llamaba 'La saga de los vividores'. Tiene varios guiños a mis inicios.

¿Cuándo se estrena este show?

El estreno fue el 1 de mayo en el Teatro Victoria de Blanca en Murcia. Recientemente he fichado por la agencia de management 'Logo Musical International', que son unos cracks y me van a llevar por los teatros de toda España desde Andalucía hasta el norte.

¿Qué tal os estáis adaptando los artistas del teatro a la pandemia?

Ha sido duro estar tantos meses sin poder repartir alegría en los escenarios. Ahora mismo nos están permitiendo una parte del aforo y ojalá en unos meses podamos llenarlos enteros. Tanto para los artistas como para el público es algo maravilloso volver a sentir esta magia. Te juro que durante esa hora y media que dura el espectáculo noto que todo el mundo es feliz y hasta se me olvida el panorama que estamos viviendo actualmente. Para mí, la risa es medicina.

¿Qué les dirías a aquellos ciudadanos que todavía no se atreven a entrar en un teatro?

Hay que apoyar a la cultura. En los teatros es donde más medidas de seguridad existen, todo está controlado desde que entras hasta que sales.

«Nuestros reporteros notan en la calle cuantas ganas tiene la gente de reírse»

Humor en las redes sociales

Además de en los teatros y, ahora también, en la televisión, el público puede seguir a Diego 'el Notario' en las redes sociales Twitter (@diegoelnotario) y en su canal de Youtube (Diego El Notario).

ENTREVISTA > Rafael García / Presidente de Honor de la Asociación de Colombicultura de Dolores

«En Dolores existe una larga tradición de colombicultura»

El municipio acoge estos días el campeonato regional de la Comunidad Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores acoge estos días el campeonato regional de Palomos Deportivos de la Comunidad Valenciana, una modalidad poco conocida entre el público general, pero con una gran tradición en el municipio. De hecho, Rafael García, presidente de honor de la Asociación de Colombicultura de Dolores, lleva 80 de sus 89 años dedicado a ella.

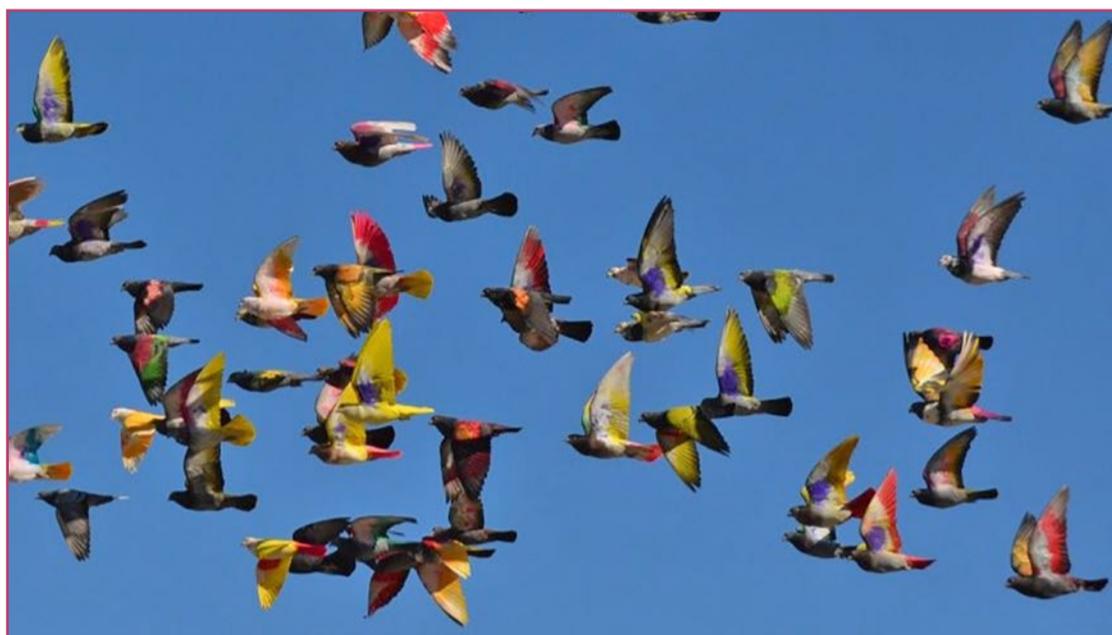
«Sigo volando palomos con la misma ilusión que al principio. Lo que pasa es que ya no es lo mismo que antes. Hoy en día, en un campeonato así soltamos cien palomos, cuando antes no pasábamos de cincuenta. Eso hace que no veamos lo que se veía antes».

Con casi 90 años, Rafael García está acompañado de su hijo, José Manuel, que ha heredado esa misma afición y que habla con pasión de un deporte que, aunque vivió épocas mejores, sigue contando con una importante base social que ahora esperan poder ampliar, gracias al interés que pueden despertar estos eventos, con nuevas generaciones.

Usted se aficionó a la colombicultura con sólo nueve años y está a punto de cumplir los 89. ¿Ya existía una importante tradición hace ocho décadas?

Sí. No sabría decirte cuándo se fundó la Asociación en Dolores, pero sí recuerdo que cuando yo me apunté no había juveniles y por eso tuvo que firmar mi padre para que se me permitiera entrar. En cualquier caso, sí existía ya tradición porque mi padre, mis tíos y el que luego sería mi suegro ya formaban parte de la Asociación por aquel entonces.

«Con la colombicultura los niños van a tener la oportunidad de disfrutar de la naturaleza y del aire libre»



La colombicultura ofrece un bello espectáculo.



¿Cuántos palomistas hay ahora mismo en la sociedad?

Ahora somos poco más de 30 palomistas, pero hubo una época en la que llegamos a ser más de 70 aficionados.

¿Por qué cree que se ha reducido tanto el número de aficionados a la colombicultura?

En realidad, eso es relativo. Por un lado, está el hecho de que hoy en día muchos aficiona-

dos van a los campos de vuelo, pero también que hubo una época que nuestra Asociación puso unas cuotas muy elevadas. Yo recuerdo que hace más de 30 años se impuso un precio de 50.000 pesetas para hacerte socio (algo más de 1.720 euros actuales una vez aplicado el índice de la inflación acumulada).

¿Qué llevó a tomar esa decisión?

Esta era, por aquel entonces, la asociación que más fama tenía. Además, coincidió con que tocó la lotería en Dolores y se decidió comprar un local, algo que hizo que todos los socios tuviéramos que aportar para comprar ese patrimonio.

Con esas decisiones, algunos presidentes echaron a perder todo aquello porque provocó que la gente joven no se pudiera unir. Otras sociedades sí han crecido, pero aquí quedamos los de siempre.

Independientemente de las cuotas que se establecen en cada momento, ¿es la colombicultura una afición cara? Se lo pregunto porque hay palomos que se han vendido por auténticos dinales.

No. El que tiene dinero y se lo quiere gastar en eso, puede gastarse una verdadera fortuna; pero el que no quiere, no tiene porqué gastar dinero porque siempre vas a encontrar a alguien dispuesto a ayudarte. Te

«Aunque hay palomos que se venden por mucho dinero, no hace falta gastarse nada para empezar»

digo más, puedes incluso ganar dinero porque nosotros, sin haberlo comprado, hemos llegado a vender un palomo por 12.000 euros.

¿En qué consiste exactamente el tipo de competición que ustedes están desarrollando estos días en Dolores?

Lo que hacemos es soltar unos palomos que deben ir detrás de una hembra. Todos intentarán ir detrás de ella para tratar de emparejarse. Antiguamente soltábamos entre 40 y 50 palomos, pero hoy en día se llegan a soltar unos cien.

La hembra, como van tantos machos detrás de ella, trata de esconderse y el animal que consigue estar más tiempo con ella y no la pierde de vista es el que gana.

¿Qué les diría a esos padres a los que sus hijos les muestran un interés por este deporte para que les permitan practicarla?

Lo más importante, es que se trata de un deporte que se practica en el exterior, lo que siempre es buenísimo. Y más hoy en día, cuando vemos que los chavales están todo el día metidos en casa con los ordenadores, las consolas, los móviles... Con la colombicultura van a disfrutar de la naturaleza y del aire libre y van a hacer ejercicio, porque van a caminar siguiendo a los palomos.

Rafael García lleva 80 de sus 89 años dedicado a este deporte

ENTREVISTA > Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores

«Es necesario fomentar la colombicultura en colegios, así como la participación de la mujer»

Dolores acoge el Campeonato Regional con la participación de un centenar de palomistas

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores se convierte estos días en el epicentro de la colombicultura de la Comunitat Valenciana con la disputa del Campeonato Regional de Palomos Deportivos que, tras un año de ausencia, vuelve al municipio para recuperar una tradición muy arraigada en toda la comarca.

El propio alcalde de Dolores, José Joaquín Hernández, destaca la importancia que para el municipio tiene este evento, y defiende que la tradición de la colombicultura debería ser enseñada y defendida en centros educativos, destacando que se trata de una afición que no sólo inculca valores de respeto medioambiental sino que, además, sirve para fomentar y potenciar vínculos entre padres e hijos.

Esta no será la primera vez que Dolores acoja una prueba del Campeonato Regional de Palomos Deportivos. ¿Por qué han apostado de forma tan decidida por este deporte?

Porque Dolores es un pueblo amante de los animales, con una gran afición por la colombicultura, por las competiciones de Palomos Deportivos como forma de diversión y como deporte, no en vano tenemos aquí una Asociación de Palomistas con solera.

Como bien ha dicho, se trata de una afición que, además de un deporte, transmite valores de respeto hacia los animales...

Es un deporte, un arte que requiere paciencia, astucia, muchas horas, concentración... Cultiva por tanto muchas cualidades valiosas en quien lo practica y ayuda a desarrollar una sensibilidad especial que se proyecta en otros aspectos de la vida.

El palomista cría a los palomos, los alimenta, los mimas. Es un entrenador que dedica horas y mimos a sus animales. Los palomos tienen nombre propio y su dueño los diferencia de otros con facilidad, porque pasa mucho tiempo con ellos y les trasmite esa complicidad que hace que cada palomo regrese siempre junto a él.

Pese a que puede ser una disciplina bastante desconocida para el gran público, la colom-

«Dolores es un pueblo amante de los animales, con una gran afición por la colombicultura»

«Es una tradición que suele pasar de padres a hijos y que hace crecer entre ellos complicidad y respeto por los animales y por la naturaleza»



Joaquín Hernández, alcalde de Dolores.



Sergio Saura Jiménez, presidente del Club La Palomista de Dolores.

bicultura es una actividad con un gran número de aficionados y practicantes en España y Europa. ¿Hay tradición también a nivel local en Dolores?

Como decía hay mucha afición por varios motivos. En toda la Vega Baja, así como en la provincia de Alicante, viene de lejos la afición a los palomos. También por la cercanía con Murcia, en

la que esta disciplina está muy arraigada.

Pero además es que como ya he comentado en Dolores tenemos una Asociación de Palomistas con mucha solera. Por otro lado, la gran extensión de huerta que tiene el término, la cercanía con El Hondo... todo ello hace que, desde siempre, la afición por los animales, por criarlos y partici-

par en estas competiciones haya sido muy habitual.

par en estas competiciones haya sido muy habitual.

En 2019 Dolores ya acogió esta misma competición con un importante éxito de participación. ¿Cree que la colombicultura puede ser un vehículo de promoción del municipio?

Sin duda alguna. Por eso consideramos necesario fomentar la colombicultura en colegios e institutos, la participación de la mujer y acercar su práctica a los más jóvenes; porque quien participa en este deporte, acaba enamorándose de él.

Requiere dedicación y contribuye a consolidar valores como el esfuerzo y dedicación, tan útiles para otros aspectos de la vida; la cultura del esfuerzo, que sin embargo tanta satisfacción aporta. Es por eso que uno de los momentos más dolorosos es la pérdida de un palomo.

Es una tradición que suele pasar de padres a hijos y que hace crecer entre ellos complicidad y respeto por los animales y por la naturaleza, ya que en ella se desarrolla la mayor parte de este deporte.

En la rueda de prensa de presentación del evento reconoció usted la figura de Rafael García Marcos, ¿qué cree que deberían saber los doloreses sobre él?

Rafael es una persona muy conocida en Dolores y en todo

el ámbito de la colombicultura. Como buen palomista, es sensible, ama a los animales y a la tierra y tiene esa sensibilidad especial que hace que se entienda bien con los palomos.

Ha sido el fundador de la Asociación y, durante muchos años, el presidente. Ahora, ese reconocimiento ha hecho que se le haya nombrado como presidente honorífico. Pero, sobre todo, yo diría que es una buena persona, muy ligada a su pueblo, a la naturaleza y a los animales.

Después de no poder celebrarse el pasado año por la pandemia, ¿cuántos participantes esperan que visiten Dolores durante la celebración del Campeonato Regional?

Participarán 99 palomos de toda la provincia de Alicante y los mejores de todos ellos se clasificarán para las siguientes competiciones.

¿En cuánto calcula el impacto económico de este evento para Dolores?

Sin duda supone un beneficio a nivel económico que este tipo de actividades se desarrollen en nuestro municipio, y también a nivel social porque pone en valor una tradición fuertemente arraigada en Dolores.

Cuantificar exactamente el impacto económico no es fácil, sobre todo en estos momentos en los que la crisis sanitaria provocada por la pandemia limita las relaciones personales y la concentración masiva. Pero sí, un evento de estas características siempre tiene un impacto económico que vienen muy bien al municipio.

Más allá del campeonato regional de Palomos Deportivos, ¿cuáles son los próximos eventos que destacaría de la agenda dolorense de cara al inminente verano?

Tenemos varios eventos programados, pero preferimos no adelantarnos dadas las circunstancias actuales. En una situación normal, celebraríamos en agosto la Feria de Ganado de Dolores FEGADO, pero vamos a ir paso a paso, condicionando la celebración de los eventos a la situación sanitaria en nuestro municipio. Es momento de ser prudentes y de no adelantar acontecimientos.

Las ciudades del agua 16 **Principio: VIDA SUBMARINA (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 14)**

Benitatxell, por los fondos marinos mediterráneos

Playas, cuevas y pozos

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pepet, toda una vida de transportista, parte por el Magreb, olisqueó el cielo de septiembre, de tan azul raso que casi hería, y soltó un “vámonos ya, antes de que empiece a llover”. Y en aquel variopinto grupo de amigos en excursión, Clementina, quien a su edad sabía sacarse la inocencia entre las entretelas de la veteranía, le replicó con un “Pepet, todo el agua que caiga me la bebo yo”. Un cuarto de hora después, la muy empinada carretera -retrepada sobre una gran esponja caliza- que lleva desde el interior Poble Nou de Benitatxell (Pueblo Nuevo de Benitachell) a la cala del Moraig o Morach (quizá de Almoraig, de Marj, marjal), uno de sus más visitados rincones costeros, se convertía, bajo un gaseoso cielo color rapaz oscuro, en inabarcable torrentera que escalaba los capós de los automóviles.

La ensenada antaño fue, mitad y mitad, playa familiar, al sur, y nudista, al norte, según ganas de tostarte más o menos a la vera de un mar relajante pero donde los cantos rodados sustituyen a la arena dorada. Quien quiera lucir bronce de cuerpo entero tendrá que acceder a la recoleta cala de los Tiestos (‘dels Testos’, los que recogían las gotas de la homónima cueva) por complicado pero hermoso sendero o desde el Mediterráneo. Antaño, el mar fue también único acceso a la visitada cala: en los 80 se domesticó un paisaje que el Ayuntamiento ha recuperado ahora en parte, cuando el Moraig posee la categoría de Lugar de Interés Comunitario (LIC) de la red Natura 2000 de los Penyasegats (peñas o rocas cortadas: acantilados) de la Marina.

Acantilados y cormoranes

El reclamo principal en estos escasos pero intensos 2 km de acantilados, playas y cuevas pinta submarino en el Moraig: la Cova dels Arcs (cueva de los



Arcos, tres al exterior y uno al interior), un sistema kárstico de calizas labradas tanto por la acción del Mediterráneo como del subterráneo Riu Blanc, río Blanco. Paraíso interior de peces, crustáceos, cefalópodos, estrellas de mar, erizos... y algas, pero con envés peliagudo: al bucear, nos topamos, si las traicioneras corrientes no los hurtan, con dos carteles: “Stop sin entrenamiento en cuevas (ha muerto gente aquí)”, porque es una “cueva en exploración”, así que “extrema la precaución”, “respetar el material y la instalación” y “no entres sin la adecuada formación”.

Antes de dejar estos itinerarios marcados por una cicatriz geológica sobrevolada por cormoranes y vencejos (y hubo halcones), la falla del Riu Blanc o del Moraig, que hasta creó una poza de agua de mar, no nos olvidemos de la otra cala, barranco de la Viuda o de Garsivà abajo, compartida con Teulada-Moraira, de acceso pedregoso y en

buena parte acantilado, pero bien señalizado incluso con paneles informativos (por ejemplo de las ‘covetes’ del lugar): la del Llebeig (Leveche, viento del suroeste). Está al sur, con pintorescas casitas-cueva de pescadores a la orilla.

Pedanías y poblaciones

Al interior de Benitatxell, poblado de gentilicio, lo guarnece el afloramiento de la cumbre del Sol, alicatada de urbanizaciones sin fin. Y su toque educador: The Lady Elizabeth School, lujoso e internacionalista centro convertido, junto a la visitada cala, en importante cruz al mapa. Se fundó en 1987 en una casa de campo de la contigua Xàbia, y distribuyó luego su alumnado entre Benitatxell y Llíber. El 23 de marzo de 2019 definitivamente asentó aquí.

Carretera abajo hacia el interior, entre la cumbre del Sol y Benitatxell, nos encontramos un mirador que muestra allá abajo

la ciudad seminal. Antes, podemos distraernos por caminos que llegan a urbanizaciones que son laberínticos núcleos poblacionales. Quizá sea donde asiente buena parte de esas 4.452 personas oficialmente censadas en 2020, más una multiplicativa población flotante estacional. Algunas urbanizaciones se entremezclan con otros municipios. Absorbieron voces del pasado, como la partida de Lluca (de Maria del Lluç, patrona de Mallorca), al norte, que pisaron los griegos y que en el XV fue municipio independiente con carta-puebla de los Reyes Católicos.

Soleras y pozos

La pequeña ciudad posee mucha historia bajo su aparente placidez de población de la Marina Alta. Los hallazgos arqueológicos nos retrotraen hasta la prehistoria. Y hay huellas romanas. Pero serán los musulmanes quienes siembren el municipio actual. Crearon diversas alque-

rías, de las que sobresaldrán la del Albiar o Abiar y la de Benitagell (hijo de Tagell). Tras la expulsión de la Península de los moriscos (musulmanes cristianizados), entre 1609 y 1613, los caseríos quedaron abandonados, pero se recupera el de Benitagell, ahora “pueblo nuevo” y con otro redondeo fonético, y se fusiona con el Abiar, el 4 de enero de 1698.

Aún resuenan pasos inmemoriales por un casco antiguo que abraza una colina, entre ribazos y cuestas. Aunque no abunda lo peatonal, apetece andar. El pequeño ayuntamiento está en plena calle Mayor. En la fachada, un cuadro de azulejos nos recuerda que fue “construido” en “1948” y “restaurado” en “1987”. Hay casas de abolengo (y de nueva factura en los arrabales), de poca altura, algunas alicatadas. Salpimentando el casco urbano, comercios con letreros en varios idiomas.

La iglesia parroquial, Santa María Magdalena (1710, aunque su cúpula azul fue dañada por un rayo en 1940; el templo está en restauración), irradiará en buena parte el Benitatxell actual, repoblado antaño por cristianos viejos de Lleida y de Mallorca. Sembraron sus fiestas, como las de la Rosa en mayo, a la Mare de Deu del Roser (Virgen del Rosario), y las Mayores, a Santa María Magdalena, a finales de julio. Y el agua que absorbe el suelo brotó mediante pozos y molinetas para que creciesen uva moscatel (y con ella, riu-raus), ‘faves’ (habas: en abril, fiesta del vino y la haba), manufacturas de mimbre, palma y esparto, embutidos y una cocina de puchero (fideos, carnes y pelotas dulces), coca o pasteles de boniato.

Esto puede comprenderse visitando los Pous (pozos) de l’Abiar (‘los pozos’, como en la libia al-Abyar), hoy “área de recreo y esparcimiento” (queda un molino eólico y desapareció el lavadero), en la partida del mismo nombre, al oeste, antes de llegar a la urbanización Vista Abiar: cómo una esponja caliza acunó y arrulla civilización.

ENTREVISTA > Juan de Dios Navarro / Diputado provincial de Voluntariado

«El voluntariado goza de buena salud en Alicante»

En un año y medio su labor ha sido fundamental con la DANA, Gloria y la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

El inolvidable viñetista Antonio Fraguas 'Forges' dejó para la posteridad un precioso dibujo en el que uno de sus personajes se había convertido en un enorme corazón rojo (en contraposición con su eterno blanco y negro) del que sólo sobresalía su característico rostro con narizota y unos pequeños brazos.

El protagonista se enfrentaba al también arquetípico funcionario de Forges que le preguntaba por su estado civil. La respuesta, lo resumía todo a la perfección: "voluntario, ¿no se nota?".

Quizás, esa sea, casi sin palabras, una de las mejores definiciones que se hayan hecho jamás de los voluntarios. Personas que son todo corazón. Pero para que ellos puedan realizar su labor debe existir un firme apoyo institucional. Un soporte que a nivel provincial coordina y dirige Juan de Dios Navarro, diputado del área.

El último año ha servido para poner de manifiesto la importancia del trabajo de muchos voluntarios, que han ayudado a personas que, debido a la situación de pandemia, han pasado momentos muy complicados. ¿Goza el voluntariado de buena salud en la provincia?

Sí y, además, es algo que, como comentas, hemos podido ver y constatar en el último año y medio. Diría que lo hemos comprobado hasta en tres ocasiones: primero, con la DANA, donde vimos cómo la sociedad alicantina se volcó con la Vega Baja; luego llegó Gloria, que también provocó unos momentos muy delicados y, por último, con todo lo relacionado con la pandemia.

Todo ello nos ha permitido ver la solidaridad de los alicantinos y de todas estas personas anónimas que dedican tantos recur-

«El voluntario alicantino es una persona que huye de cualquier tipo de foco y busca el anonimato»



Los jóvenes están lejos de esa imagen insolidaria que muchas veces se tiene de ellos.

sos y tiempo personal a ayudar a quienes lo están pasando mal.

¿Cómo es el retrato robot del voluntario alicantino?

Es una persona que huye de cualquier tipo de foco, para quien el anonimato es la principal cuestión a mantener. Son personas que provienen de todo tipo de clase social y que están colaborando y dando parte de su tiempo a otras personas que lo necesitan.

¿Qué me dice de la edad? ¿El voluntariado desmiente esa imagen estereotipada que se tiene de la juventud como un sector poco solidario?

Rompo una lanza por todos los jóvenes. Me parece injusto que se les tache de insolidarios y que se dé la imagen de que viven al margen de la sociedad. Día a día vemos como hay muchos jóvenes que se implican y colaboran. Tenemos entidades como Cruz Roja o Concienciarte, al margen de muchas otras, en las que vemos una gran presencia de gente joven.

Usted también es diputado para los Residentes Europeos. Son colectivos que, en muchos sitios, han formado sus propias asociaciones de voluntariado. ¿Es algo muy común en la provincia?

Efectivamente. Cada vez están más integrados en nuestra sociedad y ellos mismos se han acercado a los ayuntamientos para ofrecerles su ayuda y todo el trabajo que puedan realizar. Eso es lo más importante. Que todo aquel que decida venir a vivir y a compartir con nosotros la provincia de Alicante se integre, y esta es una de las mejores formas de hacerlo.

Cuando una sociedad atraviesa momentos tan complicados como los que estamos pasando ahora, se puede pensar que, en líneas generales, se tienda más hacia el egoísmo también en términos de ayuda a los demás. ¿Se ha notado esta deriva en todo lo relacionado con la cooperación internacional?

Es verdad que se han vivido momentos muy delicados en

cuanto a la cooperación internacional, pero también lo es que las empresas, los colectivos y la sociedad en general han redoblado sus esfuerzos en este campo porque si aquí lo estamos pasando mal, no quiero decir lo que está sucediendo en el tercer mundo, donde no tienen ningún tipo de recurso. Así pues, diría que ha sucedido lo contrario a lo que planteas.

¿Cuál es la función principal del área que dirige en relación con el voluntariado?

Nosotros destinamos una dotación económica como subvención para asociaciones y colectivos de voluntariado para sus proyectos de formación. No subvencionamos las actividades en sí, sino que nos centramos en fomentar la tan necesaria formación para que todas esas actividades puedan llevarse a cabo.

Entendemos que hay que dar las herramientas necesarias para que exista un voluntariado de calidad, formado y, sobre todo, que tenga recorrido en el tiempo y que no sea exclusivo de un solo proyecto.

¿Le pongo en un gran compromiso si le pido que me diga

qué proyecto de voluntariado, de cuantos se desarrollan en la provincia de Alicante, le ilusiona más?

No es que me pongas en un compromiso, es que no lo podría decir. No puedo centrarme sólo en un colectivo porque hay muchísimos que están haciendo un gran trabajo. Unos recogen alimentos, otros acompañan a personas mayores, los hay que dedican todo su tiempo a cuestiones como la DANA que mencionaba antes...

Pero me gustaría añadir que no nos podemos olvidar nunca de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, los bomberos, las policías locales, Protección Civil y DYA, que están realizando una labor ingente.

«Hay que dar las herramientas necesarias para un voluntariado de calidad, formado y que tenga recorrido en el tiempo»

«Rompo una lanza por todos los jóvenes. Me parece injusto que se les tache de insolidarios»

ENTREVISTA > Ramón Soriano / Presidente de Jovempa Marina Baixa

«La dependencia del turismo hace que cuando falla, todo se nos venga abajo»

El empresario de La Vila Joiosa ha sido nombrado nuevo presidente de los jóvenes empresarios

NICOLÁS VAN LOOY

Hace sólo unos días que Ramón Soriano se ha puesto al frente de la delegación en la Marina Baixa de la Federación de Asociaciones de Jóvenes Empresarios de la Provincia de Alicante (Jovempa). Cuando atiende la llamada de AQUÍ Medios de Comunicación, todavía está 'aterri-zando' junto a su equipo en su nueva función, pero lo hace siendo buen conocedor de la asociación y, sobre todo, con las ideas base de su proyecto muy claras.

Soriano repite mucho, durante la hora larga que dura la charla con este medio, las palabras ilusión y sueño. Lo hace, claro, en relación a sus retos como presidente de los jóvenes empresarios de la comarca, pero no cabe duda que, como emprendedor y empresario él mismo, son atributos de los que ha tenido que echar mano con frecuencia en estos complicadísimos tiempos.

Su principal objetivo, como él mismo explica en esta entrevista, pasa por ser capaz de dotar a los jóvenes empresarios de la Marina Baixa de las herramientas y el entorno adecuado para poner en marcha sus proyectos con las mayores garantías posibles de éxito.

Asume usted la presidencia de Jovempa en la Marina Baixa, pero no es, ni mucho menos, nuevo en la asociación. ¿Cuáles han sido sus funciones hasta ahora?

Hasta asumir la presidencia he estado como delegado en La Vila Joiosa, y entre mis funciones estaban las de organizar los eventos correspondientes y ayudar en la estructura de los mismos. Por supuesto, también estaba la ayuda a los compañeros de otras delegaciones.

A los empresarios y emprendedores se les supone, si me per-

«Siempre he tenido la inquietud por poder aportar mi valor añadido a la sociedad»



mite el término, un puntito de locura y valentía por su predisposición a construir proyectos asumiendo no pocos riesgos. Ahora, con la que está cayendo, ha asumido el reto de presidir Jovempa. ¿Se ha vuelto usted completamente loco?

(Ríe) ¡Es verdad! En los empresarios y los emprendedores se combinan esas dos cosas; pero también interviene mucho la ilusión y la pasión por el trabajo que desarrollamos cada uno en nuestro sector. Eso es lo que nos hace movernos.

Además, yo siempre he tenido la inquietud por poder aportar mi valor añadido a la sociedad. Creo que presidir Jovempa es una gran oportunidad para hacerlo. Quiero aportar ese valor y los conocimientos que he ido atesorando durante toda mi formación.

De lo que no hay duda es de que asume esta presidencia en un momento muy difícil.

Así es. Todos sabemos lo mal que lo estamos pasando la mayoría de los negocios. Si presidir Jovempa siempre debe suponer

un reto, esta situación lo convierte en un reto con mayúsculas, pero, a la vez, me hace tener todavía más ilusión. Creo que vamos a aportar un gran valor.

Después de unos primeros días en los que nos centramos en organizarnos, comenzamos a contactar con los socios y debo decir que he detectado muy buena sintonía y creo que vamos a ser de gran ayuda que, en definitiva, es para lo que estamos aquí.

Déjeme empezar la entrevista por el final: todas las crisis anteriores tenían en su origen una cuestión meramente económica, pero en la actual se dan muchos otros factores. Esto ha hecho que se haya puesto muy en el foco el modelo productivo de la Marina Baixa, tan dependiente del turismo. ¿Cree que, efectivamente, esto nos tiene que abrir los ojos y reconocer que no existe un plan b?

Me encanta esta pregunta porque siempre he sido muy crítico con esta cuestión. La alta dependencia que tenemos sobre el turismo hace que cuando algo

falla, todo se venga abajo. Creo que a nivel de Estado, de provincias, comarcas e, incluso, a nivel local debemos de empezar a apostar por diversificar nuestro modelo productivo.

¿Considera que, a las alturas de partido en las que estamos, es posible?

Tenemos muchísimo talento y ambición. Considero que tenemos que reenfo-car el modelo. Pero eso no significa que debamos olvidarnos del turismo y de la hostelería, ni mucho menos. Son sectores muy importantes, pero no podemos tener todos los huevos en la misma cesta.

Habrà quien diga que es fácil desarrollar ese discurso sin especificar en qué otra cesta poner parte de los huevos. ¿Cuál sería su apuesta?

Creo que debemos ir hacia los mercados de alto rendimiento. Enfocarnos en los mercados tecnológicos, que es verdad que tienen unas barreras de entrada muy altas, pero este tipo de empresas, a la larga, revierten de forma muy importante en la creación de puestos de trabajo o una masa salarial más elevada.

El nivel medio de los salarios en la provincia de Alicante siempre ha sido un escollo...

El salario medio de la provincia de Alicante siempre ha sido más bajo, pero es porque no hemos tenido un tejido empresarial que pueda escapar del turismo. Insisto en que es un gran problema y deberíamos de cambiar esa situación.

En ese mismo sentido, esta crisis ha puesto de moda el concepto de teletrabajo. Tener una base tan consolidada como destino turístico, ¿puede ayudar a atraer talento en los sectores que usted a nombrado y que se instalen aquí los trabajadores de ese nuevo modelo más deslocalizado?

Es posible que sí. Es un análisis que para nada está desencaminado, pero sólo sería el principio de la solución. Creo que debemos de aspirar a elevar esa transformación al máximo nivel.

De hecho, una de las iniciativas que vamos a proponer es crear un vehículo de inversión, junto al resto de entidades pú-

«Creo que a todos los niveles debemos de empezar a apostar por diversificar nuestro modelo productivo»

blicas y privadas, para tratar de fortalecer ese tejido y que los emprendedores y empresarios de la región que ya están consolidados y quieren invertir en esas altas tecnologías, lo puedan hacer.

Así mismo, y en relación a lo que decías, tenemos que ser capaces de enfocar esa cuestión también al modelo turístico. Queremos que esa lanzadera, incubadora o como lo quieras llamar, ofrezca cobertura al turismo, pero dándole ese toque 'high-tech' que ayude en esa digitalización forzosa en la que nos hemos tenido que meter todas las empresas.

Lo que me cuenta es la famosa 'creación de ecosistemas' que permitan la atracción y retención del talento. ¿Tenemos los ingredientes necesarios para crearlos?

No sólo hablo de los recursos económicos, sino de los famosos 'generadores de demanda', es decir, tenemos buen clima, buenas infraestructuras... ¿se puede crear ese gran ecosistema? Sí, se puede hacer de manera que redunde de forma muy directa en la sociedad y esas es una de las primeras cosas en las que nos vamos a poner a trabajar desde Jovempa.

«El salario medio de la provincia siempre ha sido más bajo porque nuestro tejido empresarial no escapa del turismo»



La nueva junta directiva de Jovempa Marina Baixa.

Ha mencionado las fortalezas de la comarca para crear ese ecosistema. ¿Cuáles serían las principales debilidades?

Veo dos debilidades muy importantes. La primera, es económica. Evidentemente, para crear ese vehículo inversor necesitamos capital y que la gente se involucre. Cuando hablo de gente me refiero a las administraciones públicas, que yo identifico como esa segunda debilidad y creo que no deberían serlo.

Considero que todos, incluidos los políticos que ocupan cualquier cargo de responsabilidad, tenemos la obligación de ayudar a que esta situación se revierta.

Ya sabe que tanto a políticos como a responsables de aso-

«Veo dos debilidades muy importantes: la primera es económica y la segunda es la situación política»

ciaciones como la suya se les conceden los primeros 100 días en el cargo para trazar las líneas base de su mandato. ¿Qué debemos esperar de su equipo en esos cien días?

Nuestro principal reto va a ser el de crear convenios con empresas. Queremos ir más allá de los típicos acuerdos con los que los socios puedan disfrutar de una serie de ventajas. También queremos crear un 'market place' online donde todos los socios puedan estar. Así mismo, queremos ser muy incisivos en la cuestión de la formación. En este sentido vamos a hacer muchos cursos a través de una plataforma virtual.

Hágame el retrato robot del joven empresario de la Marina Baixa.

Es una persona que tiene un sueño e ilusión. Es un joven que tiene cierto capital o patrimonio que le ha costado mucho reunir y que está dispuesto a arriesgarlo todo por generar riqueza, que no debe de entenderse como riqueza para él, sino como creación de puestos de trabajo, aumentando la facturación propia y de sus proveedores...

A la vez, es una persona que no sabe muy bien dónde acudir en busca de información y ayuda para conseguir sus objetivos. También suele representar un perfil de gran nivel formativo en su ámbito.

¿Qué papel puede jugar Jovempa con ese empresario que me acaba de describir?

Creo que debemos de ser ese punto de información que ofrezca el asesoramiento que necesita. Considero que es algo que va muy ligado. Yo mismo estoy ahora metido en un nuevo proyecto y sé que voy a necesitar asesoramiento. Lo que queremos es que Jovempa se convierta en ese centro neurálgico del empresariado de la comarca.

«Jovempa debe ser ese punto de información que ofrezca el asesoramiento que el joven empresario necesita»

Habla usted en ese retrato robot de una persona muy preparada. ¿Cree que actualmente la zona es capaz de retener el talento? Dicho de otra manera, ¿sigue siendo necesario marcharse a ciudades como Madrid, Barcelona o Valencia para tener opciones de éxito?

Es una pregunta que tiene doble respuesta: sí y no.

Pues no me ayuda usted mucho.

(Ríe) Me explico: ¿las tecnologías nos han situado en un momento en que lo permiten? Sí. ¿Tenemos los recursos necesarios para ello? Por desgracia, no es así. Creo que por eso se da ese éxodo a nivel comarcal, provincial y autonómico de gente con muchísimo talento que no estamos sabiendo aprovechar en nuestra tierra.

Algunas de las empresas más potentes de la comarca siguen siendo negocios familiares. Por poner sólo un ejemplo, Chocolates Valor, que es la mayor empresa de su pueblo, está en manos de la misma familia desde su fundación. ¿Eso es bueno o malo para el desarrollo futuro?

Es una cuestión muy interesante. De nuevo, tenemos dos

respuestas: sí y no. Dependerá siempre de la sintonía que haya en la familia, de la confianza que haya en la siguiente generación y, evidentemente, es fundamental que tengan una gran preparación para asumir esos retos. Si se cumplen todas esas condiciones, puede ser una ventaja.

En caso contrario, puede crearse un cisma. Cuando se pasa de la primera generación, la del fundador, a la segunda; es complicado porque se produce la dualidad entre hermanos. Pero es que, cuando hablamos de la tercera o la cuarta generación, vemos que sólo llegan el 3% de estas empresas. Esa estadística surge de que no se ha creado un protocolo familiar, unas normas, unas pautas, unas formaciones...

«Seguimos sin tener los recursos necesarios para evitar el éxodo de la gente con talento»

Nos han multado o sancionado, ¿y ahora qué?

Las multas impuestas durante el estado de alarma sólo son vigentes mientras dura

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

Desde que se inició la pandemia, en España se han impuesto más de dos millones y medio de sanciones por incumplir las normas por diversos motivos: no llevar mascarilla; estar en la vía pública en las horas del toque de queda; viajar a una segunda residencia, algo que hemos vivido mucho en la Comunidad Valenciana...

Toda una ristra de actividades que hasta hace algo más de un año eran nuestra estricta normalidad y que últimamente han sido materia de sanción. Si bien son muchos los juristas que dudan de que el régimen sancionador aplicado desde el mes de marzo 2020 tenga un respaldo suficiente en las leyes vigentes y, aún menos, que se puedan llegar a hacerse efectivas, generan un atasco actualmente en la administración pública, aunque con escasos ingresos al erario público.

Código Penal

El balance de Interior, en un año y dos meses de la covid-19, es de 1.142.127 multas impuestas en toda España en el primer estado de alarma, desde el 14 de marzo al 21 de junio, y 1.320.296 sanciones en el segundo estado de alarma, del 26 de octubre hasta ahora, ya que sigue en vigor. Asimismo, en el primero de los estados de alarma se llevaron a cabo 9.173 detenciones, por 4.952 en el segundo.

El Código Penal nos dice que a quien no cumpla las restricciones fijadas por el Gobierno, en aplicación del estado de alarma decretado para hacer frente a la pandemia por coronavirus, se le aplica el artículo 36 que regula las infracciones graves y que puede haber sanciones administrativas de entre 601 a 30.000 euros o prisión, esto último sólo en caso de desobediencia ciudadana.

Lo que se desarrolla en su punto sexto contempla sanciones por la desobediencia o la resistencia a la autoridad o a sus agentes en el ejercicio de sus



funciones, cuando no sean constitutivas de delito, así como la negativa a identificarse a requerimiento de la autoridad o de sus agentes o la alegación de datos falsos o inexactos en los procesos de identificación.

Cuantía de las sanciones

Sobre las cuantías se establece en función de tres niveles: leves, graves o muy graves, y se fijan sanciones de hasta 3.000 euros en el primero de los casos, 30.000 cuando son graves y 300.000 si son muy graves. La inmensa mayoría de los expedientes de sanción abiertos son de carácter leve y oscilan entre los 300 y los 600 euros.

Además, en todas las comunidades autónomas, porque así lo estableció el decreto del Gobierno para la desescalada de la pandemia, se multa con 100 euros el hecho de no llevar mascarilla cuando es obligado ponérsela.

En cuanto se reciben las multas, si se pagan inmediatamente se hace un descuento del 50%, como en las multas de tráfico, o se opta por recurrir. Si se decide por esta última opción se abre un plazo de 15 o 20 días para presentar las alegaciones correspondientes.

Recursos y alegaciones

Si optamos por recurrir y alegar, indicaremos que es in-

constitucional esta parte del RD 463/2020, pues la Constitución no ampara el establecimiento de una limitación general a la libertad de circulación mediante la declaración del estado de alarma. Esta limitación habría requerido la declaración del estado de emergencia por el Parlamento. De ser así, y creo que lo es, también serán nulas todas las medidas dictadas para hacer cumplir esa limitación incluyendo las sanciones impuestas por saltársela.

Lo segundo que exponemos es lo dispuesto por el art. 1 de la Ley Orgánica 4/1981, de los estados de alarma, excepción y sitio, que dice que “finalizada la vigencia de los estados de alarma, excepción y sitio decaerán en su eficacia cuantas competencias en materia sancionadora y en orden a actuaciones preventivas correspondan

a las autoridades competentes, así como las concretas medidas adoptadas en base a éstas...”.

Aparte de esta disposición adicional tercera del RD 463/2020, que ha suspendido los plazos administrativos, ninguna sanción puede adquirir firmeza porque el plazo para recurrirla aun no ha comenzado y el resultado es fácil de deducir.

Algunas anécdotas

Como tales podemos indicar el caso de Marcelo, jugador del Real Madrid, haciéndose el selfie en la playa de la malvarrosa con su familia. Esto generó incluso una polémica sobre si las sanciones tendrían que ser proporcionales a los salarios.

También el caso del barrio de Polígono, en Toledo, en el que una persona decidió que, ya que se permitía salir a la calle para ir a sacar al perro, bien podía un perro darse un paseo el solo. Por eso, ni corto ni perezoso se puso una peluca blanca, un disfraz y salió a la calle camuflado de perro.

Otro ciudadano en Murcia se vistió de dinosaurio, y nos hizo reír a todos los españoles, para salir a la calle. La Policía Local de Murcia compartió las imágenes en su cuenta de Twitter tirando de ironía: “Que tengas complejo de Tyrannosaurus rex no está contemplado”.

Acciones injustificadas

En este tiempo hemos visto algunas barbaridades como las fiestas en pisos o chalets, y la entrada a la fuerza en viviendas por parte de la policía. La polémica llega en lo referente a la actuación policial en las fiestas celebradas en domicilios particulares. En estos casos habría que analizar cómo sin orden judicial la policía realiza una actuación de este tipo.

La mayoría de juristas consideran ilegal la actuación policial por tratarse de un allanamiento de morada al no contar con amparo judicial. Los agentes deberían de haber esperado a que las celebraciones hubiesen concluido y los participantes abandonados la vivienda para identificarlos y sancionarlos. Contrasta estas actuaciones con los pisos que contienen ‘ocupas’ y en los que no intervienen de la misma forma.

La limitación general a la libertad de circulación habría requerido de la declaración del estado de emergencia

Se han impuesto más de dos millones y medio de sanciones por incumplir las normas

Son muchos los juristas que dudan de que el régimen sancionador aplicado tenga un respaldo suficiente

ENTREVISTA > Ricardo Avendaño / Artista multidisciplinar (Albacete, 1957)

«Todas mis obras son un enorme puzle que nunca terminaré»

El artista manchego, afincado en Altea, se encuentra inmerso en la realización de 'Gámbola', su última obra

CARLOS GUINEA

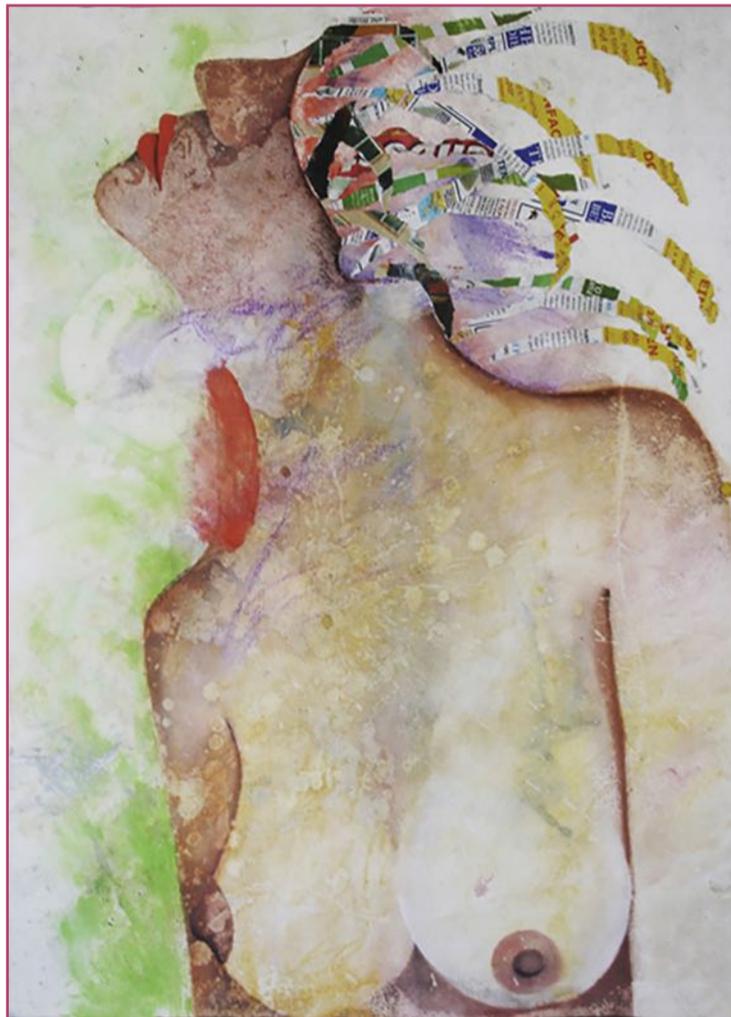
Tan idealista y soñador como ese otro 'hombre de La Mancha', Ricardo Avendaño empezó a crear cuando aún era un chaval en Albacete. Polifacético y curioso a más no poder y con un gran sentido del humor, o de la seriedad según proceda, sus obras se nutren de las muchas vivencias que ha tenido.

Su periplo artístico comenzó en Valencia en la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes. Realizó murales y escultura pública en Albacete y Almansa. Pintó en París, Bélgica, Holanda, Finlandia, Grecia y Marruecos. Posteriormente se asentó definitivamente en Altea y viajó a Costa Rica, Nicaragua y Panamá durante dos años. La labor de su obra, un lugar en la antología de pintores de Rubí Sanz y su presencia en numerosas exposiciones, desde Berlín a Costa Rica, completan su historia hasta hoy.

Te encuentras realizando un proyecto que presentaréis en el concurso 'El regreso de las gárgolas'. ¿Qué nos puedes adelantar acerca de tu propuesta?

El concurso nace de la iniciativa del taller de Enrique Lecuona y en colaboración con el ayuntamiento de Altea. Se lo propuse a mis dos colegas Felipe Álvarez y Pep Muñoz y creamos el taller Zervical para llevar a cabo una idea consensuada de gárgola, una gamba gigantesca, realmente monstruosa y complicada técnicamente hablando.

Los animales fabulosos aparecen en el arte religioso de la Edad Media como imágenes del



submundo demoníaco, siempre subordinados a las imágenes angélicas. Pero en realidad nacen para evitar que el agua contactara con los muros de piedra para evitar su deterioro y evacuar el agua de los tejados.

Afirmas que tus obras se nutren de las muchas vivencias que has tenido, fuesen reales o 'patafísicas'. ¿De qué forma? ¿Cómo planteas el grado de abstracción o figuración en tus obras?

La pintura más que un oficio es una manera de vivir. Las experiencias vitales conforman mi manera de enfrentarla. El declararme 'patafísico' es una consecuencia lógica, puesto que para mí las cosas más importantes de

la vida no tienen ninguna trascendencia a nivel general ni rentabilidad económica. Lo cual me sitúa de entrada frente a los prebostes del arte, que a estas alturas se ha convertido en refugio de dinero negro y en una entelequia en la que los artistas son meros amanuenses de los poderes circundantes que los manejan.

Siempre empiezo una obra con conceptos abstractos y ella misma me va indicando el camino. La figuración casi siempre suele ser comestible.

Has realizado proyectos muy variados en óleo, escultura, acuarelas, collages, dibujo... ¿Es la experimentación parte de tu esencia?

Sin experimentación no existe el arte. Me han interesado todas las disciplinas que señalas porque en todas ellas encuentro espacio para experimentar y lo imprevisible siempre conlleva emoción creativa. Lo previsible no pasa de ser un ejercicio de artesanía y lo más presumible por ejemplo es el hiperrealismo, que no requiere riesgos y por eso es tan apreciado, cuando en realidad solo es una práctica de virtuosismo en busca del aplauso fácil.

Les animo a intentarlo para desmitificarlo. El arte no es ordenado, es pura entropía, y a él sólo se llega a través de la intuición, como ya dijo mi apreciado Vasily Kandinsky.

¿Cuáles son los referentes artísticos que más han ido marcando tu trayectoria?

Soy muy ecléctico en ese aspecto. Mis primeras visitas al Museo del Prado de jovencito me llevaron a sufrir el síndrome de Stendhal. Tal era, y sigue siendo, mi admiración por Ribera, Velázquez, Goya, El Bosco... El acervo pictórico de nuestros ancestros, como en cualquier disciplina artística, lo asumimos naturalmente sus aprendices.

Aunque Da Vinci, como gran experimentador, y Camille Claudel, como maravillosa escultora y en contraposición al machismo imperante en el arte, representado en este caso por Rodin, son dos de mis artistas preferidos. La Bauhaus siempre ha sido otra referencia, por ser lo que más se aproxima a mi ideal de lo que debe ser el arte como función pública y ejemplo de trabajo artístico multidisciplinar.

Si tuvieras que presentar tu extensa colección, ¿qué obras son las que más destacas y por qué?

No sabría decirte, quizás un dibujo a color que ya no existe y que hice sobre la pared de mi ha-

bitación de un enorme molino de viento, cuando tenía cinco años. O unos grabados al aguafuerte que hice en la Fundación Rodríguez Acosta de Granada y me permitieron ir a la Bienal de grabado europeo en Vaasa en Finlandia.

También un enorme lienzo que viaja conmigo desde hace veinticinco años y que nunca he acabado, pero sigo pintando en él: 'El rapto de Europa'. Todas las obras que he realizado son un enorme puzle que nunca terminaré.

¿El arte goza de buena salud a día de hoy? ¿Qué opinión te merece el tránsito hacia el mundo digital?

El Arte tiene la salud de la sociedad que lo acoge y los artistas que lo crean. Somos hijos del tiempo que nos ha tocado vivir, y siempre hemos sido víctimas de los especuladores de turno: el Estado, la Iglesia, los galeristas o las multinacionales. En vida nos ningunean y nos tratan muy a menudo como forajidos, somos bastante incómodos y más valiosos muertos que vivos.

La conversión al mundo digital me produce muchas dudas, por la naturaleza de las empresas que controlan dicho entorno. No podemos olvidarnos del artista solitario, romántico, condenado al fracaso.

Un manchego viviendo en Altea... ¿Cómo acabaste en esta preciosa Villa Blanca y qué te atrapó de ella?

Fue por casualidad, hace años, después de un fuerte desagravio amoroso. Vine de Al-Basit a casa de mi buen amigo Juan Gómez, a la sazón director de Les Rotes. Allí tenía como vecinos a Just Cuadrado, a Miró y a Thor, gran acuarelista sueco. Aún vivían aquí Antonio Gades, Pepa Flores, Vainica Doble, etcétera. Fue un descubrimiento maravilloso y me integré con bastante naturalidad.

«Lo imprevisible siempre conlleva emoción creativa»



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296



Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.

ENTREVISTA > Belén Pérez / Autora de 'Conversario Pintojo: pequeños diálogos de puertas adentro'

«Quisimos darle la vuelta a la pandemia y mostrar nuestra mirada y mundo interno»

Dos editoriales están interesadas en publicar la obra coral de los estudiantes alteanos

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque en este caso Belén Pérez actúa ejerciendo las labores de portavoz, 'Conversario Pintojo: pequeños diálogos de puertas adentro' es un libro escrito -y dibujado- a 18 manos en cuya creación también han intervenido Víctor López, Clara Rubio, Marina Hartley, María Vicente, Mónica Pérez, Ihcene Barache, Benjamín Ochoa y Martín Álvarez; todos ellos estudiantes de cuarto curso de la facultad de Bellas Artes de Altea.

Microuniversos

Inspirados por su profesora de Diseño Editorial, Imma Mengual, el libro, que ahora es una realidad, nació de la propuesta de mostrar al mundo la particular mirada de estos creadores en tiempo de pandemia. No se trataba de ilustrar la pandemia, sino de mostrar conversando entre ellos, esos microuniversos por los que, estando encerrados, transitaban en un viaje interior creativo hacia todas partes.

El resultado es una publicación compuesta por 'conversaciones' entre los nueve artistas que se expresan como mejor saben: generando ilustraciones, fotografías y composiciones gráficas, es decir, un precioso libro de 72 páginas a todo color.

¿Cómo surge, en pleno confinamiento, la idea de iniciar el proceso de creación de un libro?

Es algo que surge, como tantas otras inquietudes artísticas durante el último año, de

«El libro son pequeñas conversaciones en las que nos vamos respondiendo con textos y obras visuales»



Los nueve autores del libro.

la pandemia. Nosotros estábamos estudiando Diseño Editorial con Inma Mengual y, por ello, nos encontrábamos muy influenciados por esa rama.

Un día ella nos propuso 'hacer algo'. En un panorama en el que estábamos todos encerrados, todo es agobio y no hay otra cosa, la respuesta fue unánime: 'sí, por favor, vamos a hacer algo'.

Explíqueme el concepto de 'conversaciones ilustradas'.

En ese momento, la pandemia era algo omnipresente, pero se estaba presentando siempre de la misma manera. Está muy bien que se enseñara el drama de los hospitales, que no hubiera nadie por la calle,

los encierros... pero nosotros quisimos darle la vuelta y enseñar nuestra mirada y nuestro mundo interno.

Así surgió la idea de hacer una especie de conversaciones entre nosotros. El libro está estructurado de tal manera que existen nueve detonantes distintos, con lo primero que comenzara a pensar alguno de nosotros.

¿Cómo lo han estructurado?

Con una página de texto que tiene al lado una imagen a las que otra persona contesta con su propio texto y otra obra. Así es como se ha estructurado todo el libro: son pequeñas conversaciones en las que nos vamos respondiendo entre nosotros.

Todo ello, como ha dicho, con la pandemia siempre presente.

Todas las conversaciones están marcadas por ella y en cada autor se nota cómo le estaba afectando a nivel personal. Hay gente a la que le potenció los problemas que ya tenía, otros se dedicaron más al recuerdo, a cuestionarse qué es ser creador... En definitiva, cada uno acabó aportando algo distinto.

Le confieso que, dedicándome a escribir, tras más de un año con el monotema tan presente, ya me cuesta mucho ver enfoques diferentes y, como se suele decir, me faltan las palabras. En su caso, ¿también ocurre que empiezan a esca-

«Teníamos muchas cosas muy claras, pero con todo lo que ha pasado la existencia se nos ha revuelto a todos muchísimo»

¿Cuánto duró, en total, el proceso de creación del libro?

(Piensa) En esa comparación, es importante decir que nosotros, lo que tenemos más a mano y con lo que más hemos experimentado, es con crear cosas más visuales y no sólo es más fácil que encontrar palabras, sino que también lo es expresar lo que uno siente y está viviendo por medio de la creación de formas, acuarelas, fotografías... Sí, creo que es algo más fácil expresarse así que por medio sólo de la palabra.

¿Cuánto duró, en total, el proceso de creación del libro?

Arrancamos en el mes de abril. Fue entonces cuando cada uno empezó a rumiar sus propias ideas. El proceso se alargó hasta final de verano.

Un periodo en el que vivimos muchísimos cambios y muy rápidos. ¿Es algo que el lector notará en el libro?

Por ejemplo, una de las obras que realizó uno de mis compañeros ya habla sobre el primer momento en el que

«Me agarro a cualquier oportunidad que me salga para poder crear, la doy por bienvenida»

pudo salir a la calle tras el confinamiento. Eso es un contrapunto con otras obras mucho más centradas en esos momentos en los que estábamos encerrados.

¿Debemos esperar, por lo tanto, una obra que tiende hacia el optimismo a medida que avanzamos en ella?

El optimismo depende de cada cual. Somos nueve personas distintas y cada uno tiene su mundo y su propia visión sobre las cosas. Cada uno ha vivido esto a su manera, pero es cierto que hay un par de conversaciones que acaban en un tono muy cómico.

Ustedes son estudiantes de último curso y, en Bellas Artes, han tocado todas las ramas de las artes plásticas...

Bellas Artes se divide en dos ramas. Por un lado, las Artes Plásticas, que son las que tocan todo el tiempo, escultura o la pintura. Nosotros hemos optado por la rama de Artes Visuales y Diseño, donde se explora más cosas relacionadas con el diseño y el ordenador.

Como ya ha explicado, la pandemia ha tenido un profundo impacto en los procesos creativos de todos los artistas. Si yo le hubiese preguntado hace un año y medio su propio percepción como artista en el futuro, ¿la respuesta hubiese sido muy distinta a la que me daría ahora?

(Suspira) ¡Hace año y medio! Ha pasado mucho tiempo desde entonces (ríe). Probablemente, no sería la misma respuesta. Obviamente, el panorama ha cambiado muchísimo en este último año. Creo que tanto yo como el resto de mis compañeros teníamos muchas cosas muy claras, pero con todo esto que ha pasado la existencia se nos ha revuelto a todos muchísimo.

Ahora mismo vivo con la sensación de no saber qué va a ser de mí el año que viene. Por ello, me agarro a todo lo que me salga y cualquier oportunidad que surge para poder crear, la doy por bienvenida.

«No esperábamos que ninguna editorial se interesase por nosotros»



En el libro conviven textos e ilustraciones.

Le preguntaba esto porque estamos asistiendo a un 'boom' de la venta de obras artísticas virtuales o NFT. Reconociéndole que no termino de entender muy bien todo este movimiento, ¿usted ve ahí una oportunidad de futuro?

¡Uf! Esta historia me parece algo un poco extraño. Por lo poco que he leído sobre el tema, es malísimo para el medio ambiente y, por lo tanto, yo ya le he hecho la cruz. Creo que es una locura. ¿De qué te sirve? Puedo entender que haya movimientos de arte en lo que todo es concepto, pero ¿esto?... no, personalmente no lo entiendo. Al final, a la gente le gusta mucho el excentricismo. Si tienen el dinero, que se lo gasten.

Ustedes lanzaron una campaña de mecenazgo para publicar el libro y no sólo consiguieron el objetivo, sino que lo rebasaron. ¿Cuáles son sus planes ahora?

¡No sólo eso! En la fase final de esa campaña de mecenazgo nos han contactado varias editoriales y estamos trabajando por intentar llegar a un acuerdo con ellos. Evidentemente, a la gente que nos apoyó en esa campaña les vamos a enviar todo lo prometido.

Despertar el interés de una editorial ya es un importante paso adelante, incluso en términos de futuro.

Estamos mirando la posibilidad de seguir con alguna de estas editoriales haciendo otro trabajo. Eso estaría muy bien. En el caso de que no lleguemos a ningún acuerdo, imprimiremos este trabajo y lo seguiremos gestionando nosotros.

Con editorial o sin ella, lo que sí está claro es que han conseguido despertar el interés de mucha gente. A la vez, la pandemia no ha terminado y el mundo, con o sin virus, seguirá cambiando. No parece que las conversaciones ilustradas sean una vía muerta.

Así es. No nos gustaría quedarnos en esto y, de hecho, estamos pensando en seguir renovando año a año la temática. A lo mejor, el año que viene no lo hacemos en formato físico, pero quizás como ebook, revista digital... Queremos seguir sacando tiradas con otros temas y seguir creando, que es lo nuestro.

¿Es un buen momento para la cultura en general y su tipo de arte en concreto?

Creo que estamos en una situación difícil. Nosotros, a mitad de campaña, hemos tenido

«No nos gustaría quedarnos en esto y estamos pensando en seguir renovando año a año la temática»

muchas dudas. Estábamos muy asustados porque no sabíamos qué iba a ser de nosotros. Pero, aunque sea difícil, si no lo pruebas... El no ya lo tienes y, por lo tanto, hay que insistir e intentarlo. Por mal momento que sea.

No esperábamos que ninguna editorial se interesase por nosotros y nos hemos encontrado con que hay dos a las que hemos llamado la atención. ¡Y eso que estamos en un momento terrible para hacer cualquier cosa!

Siempre se ha hablado de que Altea, por ser un punto de encuentro de artistas tanto por el tipo de municipio que es como por contar con la Facultad de Bellas Artes, es un gran ecosistema creativo. La pandemia ha reducido al mínimo el contacto entre ustedes. ¿Es el momento de buscar las musas más en el interior de uno mismo?

Es una mezcla. Depende de cada uno y de su momento. En mi caso, sé que me he ido muy para adentro y pasé un momento en el que decía 'a mi, dejadme tranquila que ya me apaño yo'. Pero otras personas, gracias a las redes sociales y las nuevas tecnologías, han podido seguir en contacto con todo el mundo pese al confinamiento y eso les ha permitido ver constantemente lo que estaban haciendo otras personas.

Para terminar, permítame volver al principio. ¿Cuánta culpa del resultado final de toda esta aventura tiene su profesora, Inma Mengual?

Sin ella, no hubiese salido nada. Creo que, si no hubiese prendido esa chispa, no hubiésemos hecho nada más que seguir con nuestras vidas de confinamiento y agobio. Además, nos ha apoyado mucho con todo.

«Queremos seguir sacando tiradas con otros temas y seguir creando, que es lo nuestro»

En busca de la tercera generación de balonmano en Altea

El Club Esportiu Villa Blanca cuenta con 114 jugadores en su estructura y trabaja en la formación de los jóvenes

PABLO VERDÚ

Altea se convirtió en uno de los polos deportivos de la provincia de Alicante a finales del pasado siglo, cuando su equipo de balonmano se consolidó en la élite y llegó a disputar una final continental. Aquella apasionante aventura en la élite acabó de forma traumática con la desaparición de la entidad, que vivió por encima de sus posibilidades.

Tomado el relevo

Pero la semilla del balonmano no se extinguió con aquel equipo. El Club Esportiu Villa Blanca tomó el relevo hace más de una década, con el objetivo de mantener la llama y formar a los jóvenes que habían quedado seducidos por el balonmano.

Años después el trabajo ha dado sus frutos. El balonmano ya es la segunda actividad deportiva con más licencias en Altea, solo superado por el fútbol. La entidad cuenta actualmente con 114 jugadores federados en su estructura, repartidos en un equipo alevín mixto y conjuntos femeninos y masculinos en las categorías infantil, cadetes, juvenil y sénior.

Además, el club dirigido en los despachos por Francisco Zaragoza también cuenta con niños en prebenjamín y benjamín, categorías en la que inician sus primeros contactos con el balonmano.

Pensando en la cantera

“Recuerdo un día en una Copa del Rey en Granollers, donde un abuelo veía a su nieto jugando en la pista. De momento no hemos llegado en Altea a la tercera generación, pero poco falta”, reflexiona Javi García, coordinador deportivo de la entidad.

Y es que en la localidad el balonmano cuajó rápido desde que en 1974 se fundó el histórico BM Altea. “Luego, un grupo de apasionados tomó el relevo en 2009



Las jugadoras del Villa Blanca atienden al entrenador.

con el único objetivo de ser un club amateur y de dedicarse a las categorías base no profesionales”, recuerda García, quien resume que “ya hay dos generaciones que han participado en la organización del club”.

Promoción y formación

Los dirigentes y técnicos del club tienen a gala que el Club Esportiu Villa Blanca es una entidad que se dedica a la “promoción y formación de los niños de Altea como personas, luego como jugadores y por último como grandes jugadores, siempre a través del deporte de balonmano”.

“Nunca vamos a renunciar a ninguna categoría que el club haya conseguido deportivamente, pero siempre con los pies en el suelo y sin poner en peligro la viabilidad del propio club”, aclara Javi García, consciente de que el ocaso del glorioso balonmano Altea aún está fresco en la memoria.

Aprender del pasado

Y es que el recuerdo del BM Altea está en cada rincón de Garganes. “Todos recordamos las tardes contra el Ciudad Real, Portland, Barcelona, Ademar... Eran otros tiempos, de burbujas inmobiliarias, de ladrillos... Todo aquello pasó factura”, reflexiona el coordinador de la entidad, quien añade que aquella catar-

sis también ayudó a conocer “al que le gusta el balonmano y pone de su parte y a quién no. Ahora, toca trabajar por la base y para la base, por un club de lo social, en el que ir a entrenar y competir sea un orgullo personal y colectivo”, apostilla.

El nuevo proyecto del Altea tiene que convivir, inevitablemente, a la sombra de un gigante. El vecino BM Benidorm ha crecido lo impensable en la última década, convirtiéndose ahora no solo en el nuevo referente de la comarca, sino también en el gran polo de atracción de la provincia y de la comunidad.

Javi García asume con naturalidad la situación. “Es evidente que influye. En el pasado fue al revés ¿Por qué no debería de ocurrir? Hay quienes piensan que es un problema y quienes creen en una oportunidad. En términos globales tenemos que ayudarnos. Somos un deporte pequeño y no podemos ir poniéndonos palos en las ruedas.

Cada uno con su labor y desde su peldaño, pero siempre con el mismo objetivo, fomentar y promocionar”, resume el coordinador.

Crecimiento

Los retos del club alteano están claros. “Jugar en categorías base en autonómico; los juveniles en primera y los sénior que vayan escalando ligas”, detalla. “Todo ello con el esfuerzo de dar una formación de calidad a los jugadores. Y no hay que olvidar seguir formando a entrenadores”, añade Javi García, quien abre una puerta para que el club pueda garantizarse su continuidad en el futuro y multiplicarse con gente formada en su propia casa.

“Animamos a los jugadores a que antes de desconectar del balonmano activo puedan participar en las funciones organizativas del club, como directiva, oficiales de equipo o, y no por ser lo último tiene que ser lo menos importante, socios y público en los partidos, animando a los que en un pasado fueron sus equipos y en algunos casos sus compañeros”, argumenta el coordinador.

Adaptados al momento

Mientras tanto, el Club Esportiu Villa Blanca trata de adaptarse a las normas sanitarias para desarrollar su actividad. “Esta

situación creada por la pandemia nos ha afectado a todos. Partiendo que somos un club no profesional, contar con jugadores seniors para hacer los equipos ha sido difícil, ya que tienen miedo de infectarse y tener que guardar cuarentena, con lo que ello supone para sus respectivos trabajos”, explica.

“Con los equipos base ha pasado algo parecido, aunque cuando empezó el instituto y colegio la cosa pudo arrancar en las etapas de secundaria. Otra cosa fueron los de primaria, que entre que algunos empezaban a tener el primer contacto con el deporte y otros por el recelo de los padres, ha sido donde también se han producido más bajas”, detalla García, quien añade que el toque de queda tampoco ha ayudado a la movilidad, algo que afectó especialmente al equipo femenino, ya que las jugadoras, por estudios o trabajo, no podían entrenar antes de las nueve de la noche.

Javi García coordina los equipos de una entidad que presume de su trabajo de cantera

**«Formamos personas, luego jugadores y después grandes jugadores»
J. García**

«No vamos a renunciar a ninguna categoría, pero sin poner en peligro el club» J. García