

# AQUÍ en Crevillent

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquiencrevillent.com](http://www.aquiencrevillent.com)

«No me hagas caso, soy de otro planeta. Todavía veo horizontes donde tu dibujas fronteras» Frida Kahlo (pintora mexicana)

## Conciertos



La música primaveral florece en Crevillent. Pág. 3

## Deportes



El delantero crevillentí Cristian López permanecerá alejado de la competición varios meses tras romperse el ligamento cruzado anterior de la rodilla derecha. Pág. 23

## Medioambiente



Las entidades locales pueden solicitar hasta 2.500 euros de subvención para acciones destinadas a preservar la Sierra y el territorio de Crevillent. Pág. 2



## Vuelta a los escenarios

Pág. 21

**SEGURLAB**  
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

**ANÁLISIS COVID-19**  
Cuidamos de tu empresa

Test PCR  
Test Anticuerpos (rápido)  
Test Serológico  
Test Antígenos



Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS  
Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa  
Consulte servicio a particulares

Solicita información:



966 78 17 97



[contacto@segurlab.es](mailto:contacto@segurlab.es)



[www.segurlab.es](http://www.segurlab.es)

# El Ayuntamiento subvencionará las actividades medioambientales

Las entidades locales pueden solicitar hasta 2.500 euros para acciones destinadas a preservar la Sierra y el territorio de Crevillent

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Crevillent ha aprobado un paquete de subvenciones dirigidas a entidades locales para actos en beneficio del medioambiente. En total dichas ayudas ascienden a 15.108 euros, mismo montante que ya se ofertó el pasado año.

“A causa de la pandemia muchas de nuestras asociaciones tuvieron que suspender sus actividades ecologistas programadas para 2020 e incluso a principios de este año. Por eso ahora desde el Ayuntamiento queremos fomentar que todas estas organizaciones puedan retomar estas acciones, porque la verdad es que le hacen mucho bien a nuestro entorno” nos explica Estefanía Salinas, concejala de Medio Ambiente y Lucha contra el Cambio Climático.

## Lucha contra la deforestación

Estas subvenciones están dirigidas a entidades ecologistas locales como son ‘Amics de la Natura’ o ‘La Colla Ecologista-Cultural el Campanà’; así como a otras organizaciones deportivas o civiles que también realizan actividades de preservación del medioambiente caso del Centro Excursionista Crevillent, las agrupaciones de Protección Civil y Cruz Roja, el Club de Montaña Acclivis, el Club Maratón, o los clubs ciclistas Crevillent y Jau-me el Barbut.

Algunas de estas asociaciones impulsan, por ejemplo, reforestaciones por la Sierra de Crevillent. Por supuesto siempre de forma coordinada con el agente medioambiental de la zona, quien les indica dónde y qué especies deben plantar.

Así mismo, durante los meses de julio y agosto estas agrupaciones suelen participar en las jornadas diarias de prevención de incendios en la sierra organizadas por el Ayuntamiento. “Los voluntarios se reparten en distintos puntos repar-



tidos por las montañas, vigilando que no se produzca ningún incendio. Nosotros básicamente les proporcionamos agua, comida y equipamiento. Es una labor esencial para proteger nuestra sierra” nos indica la concejala Salinas.

## Limpieza, conferencias y charcas

Otra labor importante realizada por estas entidades es la limpieza del término municipal. No en vano algunas de ellas organizan jornadas, donde los voluntarios se dedican a recoger aquellos residuos arrojados por el ser humano que tanto deterioran los ecosistemas.

Amics de la Natura incluso ha aclimatado varias charcas artificiales por la Sierra de Crevillent, para que quede almacenada aquí el agua de la lluvia durante el verano. “Esta acción es fundamental para los anfibios y el resto de animales que viven en estas montañas, porque en los meses estivales hace un calor terrible y sufren de mucha sequedad. Próximamente sé que tienen previsto acondicionar una nueva charca por el área de Els Anouers” nos explica Salinas.

Además, varias asociaciones organizan jornadas de concienciación dirigidas a los ciudadanos. Si bien es cierto que debido a la pandemia muchas de ellas se han tenido que suspender durante los últimos tiempos.

“La Colla El Campanà tenía previsto organizar un fin de semana de conferencias y actividades en el Centro Educativo de Medio Ambiente (CEMA) de Los Molinos muy interesante que desgraciadamente tuvo que cancelarse. Esperamos que con estas ayudas económicas se vayan retomando todas estas charlas” nos indica la edil de Medio Ambiente.

## Solicitud de la subvención

El plazo para solicitar las subvenciones dará comienzo al día siguiente de su publicación en el Boletín Oficial de la Provincia de Alicante (BOP), lo cual en principio se producirá a principios de mayo.

No obstante, las asociaciones crevillentes podrán demandar el coste de cualquier actividad que hayan realizado o vayan a realizar desde el 2 de septiembre de 2020 hasta el 1 de septiembre de 2021 (fecha final del plazo para presentar solicitudes).

La solicitud debe estar acompañada de una relación de gastos de organización que estén debidamente justificados. El importe máximo que se puede requerir es de 2.500 euros y el dinero será recibido por la entidad a partir de septiembre.

“Anteriormente las subvenciones medioambientales del ayuntamiento solo comprendían actos celebrados entre enero y septiembre. Ahora hemos ampliado el plazo a todo el año, porque en otoño

«Tenemos que regular mejor la circulación de bicicletas por las sendas de la Sierra»  
E. Salinas (Medio Ambiente)

impulsamos también el proyecto ‘Recreos residuos cero’, por el cual les dimos a todos los alumnos de los colegios unas fiambres para intentar que no llevaran sus almuerzos en envases de plástico”, nos indica la concejala.

## Los senderos de la sierra

El pasado verano el ayuntamiento imprimió 3.000 ejemplares del Catálogo de Itinerarios Autorizados para Actividades Deportivas y Recreativas, con el fin de informar mejor a los ciudadanos sobre los senderos autorizados de la Sierra de Crevillent. No obstante, desde la concejalía de Medio Ambiente nos reconocen que aún se debe regular mejor el uso de los senderos para así disminuir el impacto medioambiental generado por los ciclistas.

“Tenemos todavía una deuda pendiente con la circulación de las bicicletas por la sierra. No es que no queramos ciclistas, todo lo contrario, sino poner cierto orden y concierto. Con la pandemia se han incrementado mucho los visitantes y esto está causando erosión” nos indica la edil.

Este asunto es uno de los próximos a tratar por el Consejo Local de Medio Ambiente que ha sido constituido recientemente. Forman parte del mismo el alcalde José Manuel Penalva, la concejala Salinas, representantes de los partidos de la oposición, miembros de las entidades medioambientales crevillentes y el agente medioambiental de la zona.

“En general los crevillents estamos muy concienciados con el medioambiente, sobre todo en cuanto a la protección de nuestra sierra se refiere. Así que desde el Ayuntamiento nuestro deber es ayudar a todas las asociaciones que quieran contribuir en esta noble causa” nos asegura Estefanía Salinas.

## El plazo para solicitar las subvenciones empieza en mayo y durará hasta septiembre

también existe una importante actividad medioambiental en Crevillent. Además esperamos que por estas fechas la evolución de la pandemia nos permita retomar estas actividades cada vez más” nos comenta Estefanía Salinas.

Del mismo modo, desde la concejalía de Medio Ambiente se ha decidido subvencionar el 100% de los costes (hasta 2.500 euros) y no solo el 80% como se venía haciendo previamente.

## Iniciativas en colegios

Por otra parte este mayo llegará la iniciativa ‘Un árbol por Europa’ a los centros educativos crevillents. Se trata de un programa impulsado por la Unión Europea, al que se ha adherido el ayuntamiento de Crevillent, por el cual se plantará un árbol en cada colegio e instituto de la localidad.

“Estamos intentando concienciar a los niños desde bien pequeños sobre la importancia del medioambiente. Ya en diciembre

Las subvenciones se destinarán a actividades como jornadas de limpieza, reforestaciones, charlas de concienciación, etc.

# La música primaveral florece en Crevillent

Del 21 al 23 de mayo la banda indie-rock Second, el grupo Vienna y el Payaso Tallarín actuarán en el Auditorio de la Casa de la Cultura

DAVID RUBIO

La primavera ha llegado con música a Crevillent. Nos referimos al festival 'El Poble en Primavera', por el cual varios cantantes y grupos de distintos estilos musicales actuarán en el Auditorio de la Casa de la Cultura.

"Queríamos hacer algo que coincidiera con las fechas del Mig Any, aunque sea un evento no relacionado con los Moros y Cristianos. Ya el pasado octubre organizamos varios actos culturales, y nos dimos cuenta que eso era mucho mejor que quedarnos de brazos cruzados lamentándonos porque se hayan suspendido las fiestas. Por eso ahora hemos pretendido organizar un ciclo de música con artistas de primer nivel", comenta Josep Candela, concejal de Fiestas.

## Programa

Las primeras actuaciones se produjeron a finales del pasado abril. Abrió el ciclo la cantante María del Mar Bonet y varios días más tarde actuó el grupo pop-folk Manel.

"Sentíamos una deuda con la población mayor, porque en los conciertos de octubre quizás no se vieron muy representados. Por eso hemos querido comenzar con una artista de la talla de María del Mar Bonet. Son muchos los que todavía recuerdan aquellos conciertos que dio en Crevillent hacia los años 70 u 80. Ahora queremos volver a recuperar esa senda de ser un pueblo donde actúan cantantes que están en las listas del momento", indica Candela.

Por ello, para el viernes 21 de mayo está programada la actuación de Second, banda murciana de indie-rock con nueve álbumes a sus espaldas y una importante legión de fans. "En apenas unas horas se agotaron todas las entradas. Es un grupo que normalmente solo actúa en capitales de provincia, pero no-



El grupo Second actúa el 21 de mayo en Crevillent.

sotros hemos conseguido traerlos aquí porque sabemos que tienen muchos seguidores en Crevillent", señala el concejal de Fiestas.

## Música en valenciano

Al día siguiente será el turno de Vienna, quienes presentarán su nuevo disco 'Tot allò que una vesprada morí amb les bicicletes'. Se trata de una banda originaria del Medio Vinalopó que canta en valenciano. "Aunque tal vez sean menos conocidos que otros integrantes del cartel, también queremos apostar por músicos de la zona que están empezando y necesitan una oportunidad. Yo les he escuchado y prometo que tienen mucho potencial" apunta el edil.

Para cerrar 'El Poble de Primavera', las familias crevillentes tienen una cita el domingo 24 de mayo con el Payaso Tallarín. Un espectáculo de humor, juegos y música dirigido a los más pequeños.

## Ocio seguro

Sobra decir que estos eventos se están celebrando con todas las medidas sanitarias correspondientes para garantizar un ocio seguro. Los espectadores deben llevar mascarilla en todo momento, se les toma la temperatura a la entrada y se

sientan guardando la pertinente distancia.

Incluso el ayuntamiento ha preferido poner a la venta un número de entradas inferior al permitido por la conselleria de Sanidad, con el fin de garantizar todavía más el espacio de seguridad entre los asistentes. En concreto se está ofertando algo menos del 50% del aforo, pese a que con el último relajamiento de las restricciones ahora se permite hasta un 75%.

"La seguridad de los espectadores está garantizada. De hecho no hemos tenido ningún brote en los conciertos celebrados hasta ahora. De verdad que lo sentimos mucho por la gente que se ha quedado sin conseguir entrada por las restricciones, pero en el futuro seguiremos organizando actos culturales así que a buen seguro tendrán otra oportunidad de disfrutar de eventos similares en Crevillent", asegura Candela.

## Empuje a la hostelería

Dado que el 9 de mayo caduca el actual estado de alarma, en principio también finalizará el toque de queda a las 22 horas. El equipo de gobierno municipal espera pues que 'El Poble en Primavera' sirva como empujón a la hostelería y el comercio locales.

"Ya en los conciertos de abril vinieron al municipio algunas personas de fuera y comieron en nuestros bares y restaurantes. Ahora que se podrá incluso cenar, esperamos que repercuta más. Hemos sido de los primeros municipios en dar ayudas económicas a nuestros hosteleros, pero ellos siempre nos dicen que lo que más les beneficia es que organicemos actos culturales y festivos. Aún recuerdan todos los beneficios que obtuvieron con las fiestas de 2019. Están deseando volver a trabajar con los niveles de antes y crear puestos de trabajo", afirma el concejal de Fiestas.

## Entradas

Si bien este festival de 'El Poble en Primavera' coincide con las fechas en las que debería celebrarse el suspendido Mig Any en Crevillent, la intención de la concejalía de Fiestas es mantenerlo en los años venideros, incluso cuando ya se puedan celebrar todos los actos festivos propios de los Moros y Cristianos.

"A partir de ahora queremos celebrar siempre tres ciclos de conciertos al año. El primero en primavera, pensado para artistas a nivel nacional; el segundo en verano, más dedicado a cantantes y grupos de la zona; y el

«A partir de ahora Crevillent tendrá tres ciclos de conciertos anuales: primavera, verano y octubre»  
J. Candela

tercero en octubre coincidiendo con las fiestas, cuando podemos organizar barracas multitudinarias con miles de personas", explica Candela.

De momento los primeros conciertos de abril han sido recibidos con gran éxito por el público, agotándose el aforo permitido en ambos. Igualmente las entradas para la actuación de Second del 21 de mayo ya se han vendido en su totalidad, y apenas quedan algunas pocas para asistir al espectáculo del Payaso Tallarín del 23 de mayo. Éstas últimas se pueden comprar por 5 euros a través de la web [www.wegow.com](http://www.wegow.com)

## Cultura gratis

Al concierto de Vienna, programado para el 22 de mayo, se podrá asistir gratis, adquiriendo previamente una invitación. El ayuntamiento de Crevillent anunciará próximamente la forma de acceder a dichas invitaciones a través de sus redes sociales oficiales.

"La primavera es renacer, y esa misma mentalidad pretendemos transmitir a los vecinos con este ciclo musical, porque ya estamos empezando a superar esta extraña situación de pandemia. Un pueblo vivo es aquel que atrae la atención de las personas que viven en los alrededores con una oferta cultural activa, y nuestra intención es que la gente se acostumbre cada vez más a consumir actos de cultura en Crevillent", concluye el edil Josep Candela.

**Las entradas para el grupo Second ya están agotadas, y las de Vienna estarán disponibles próximamente**

**En principio los espectadores podrán disfrutar de estos conciertos sin toque de queda**

# La gran válvula del campo crevillentí

El pantano abría compuertas en 1985 para poder distribuir las aguas procedentes de un ya ansiado trasvase



El pantano visto desde las estribaciones de la sierra de Crevillent.

FERNANDO ABAD

La sed del campo, y esta huerta, como todas, la padece, ha obligado siempre al recurso de la ingeniería. No muy lejos del polígono industrial Garganta, a la vera del barranco del Bosch, huele a mucha agua. La que, por la época, pueda albergar el embalse de Crevillent, que destina a su valioso contenido 108 hectáreas, hasta 12,78 hectómetros cúbicos de capacidad posible y un perímetro ribereño cifrado en unos 14 kilómetros. Una balsa de riego ciertamente imponente.

El pantano se inauguraba en 1985 para poder irrigar ese casi 80% de suelo agrícola en una comarca donde, además de alfombras (industria que, como prácticamente todas, también precisa de agua) hoy la principal manufactura, germinan algarrobos, almendros, cítricos, granados, higueras, hortalizas o vides. Según los últimos datos registrados, prepandémicos (en muchos casos, tanto desde la Generalitat como la Diputación, referidos al 2013 e incluso al 2011), sólo un 25% de cultivo

se produce en secano. Luego hace falta agua.

## De retraso en retraso

La presa, oficialmente registrada como el 'Depósito Regulador del Canal de Crevillent', abre compuertas a su primera singularidad por el hecho de no tratarse de una presa dedicada, como resulta lo habitual, a remansar aguas procedentes de río o glaciar. En realidad, aprovechando el cauce del barranco del Bosch, de muy alto estiaje (el periodo mínimo o nulo con agua), se construye únicamente para, como si de un gigantesco azud se tratara, distribuir las aguas del trasvase Tajo-Segura.

Este trasiego acuoso, que tanta sed calma en las Vegas del Segura, se gestará en 1922, un año antes del golpe de Estado de Primo de Rivera. Las primeras líneas del proyecto, del ingeniero, fotógrafo y escritor madrileño Manuel Lorenzo Pardo (1881-1953), son de 1932. La Guerra Civil lo posterga, hasta la orden ministerial del 30 de julio de 1966, que pide un 'Anteproyecto General del Aprovechamiento Conjunto de los Recursos Hidráulicos del Centro y Sureste de España, Complejo Tajo-Segura'.

## Arriba el agua

El trasvase se concreta en 1979, en plena democracia. Manda Adolfo Suárez, se aprue-

ban los primeros estatutos de autonomía (Cataluña y el País Vasco), hay un escape brutal en la central nuclear de Three Mile Island (Pensilvania) y las huertas murciana y alicantina comienzan a recibir ración extra de agua. En Crevillent, en realidad habían empezado a trabajar desde antes del comienzo de la que se consideró principal obra hidráulica en España, y aún hoy una de las más importantes.

Ya en 1971 se presentó el proyecto de un sifón de 2,5 kilómetros de longitud que recogiese este excedente acuoso. Pero al revisar lo planificado, se ve insuficiente y se sugiere la construcción de un 'depósito de regulación' aprovechando el barranco del Bosch. Se necesita, pues, algo más ambicioso. En septiembre de 1974, lo presenta el ingeniero Alfonso Botía Pantoja, responsable también de la presa de Santomera (1965) y del embalse del Argos (1972), en Cehegín, ambos en Murcia.

En 1971 se presentaba el proyecto de un gran sifón

## Diseños según fuentes

La segunda singularidad estriba en su propio diseño. Puesto que no recoge directamente aguas de río, sino que reparte las que recibe de un trasvase, no es el tradicional embalse con el que nos encontramos, sean los ya citados de Santomera o del Argos, sea el cercano de Elx, del XVII, de mampostería y en forma de arco (posiblemente el primero en Europa de tal forma). Sí coincide con el ilicitano en tratarse también de una de las llamadas presas 'de gravedad'.

De una manera muy simplista podríamos dividir las presas en aquellas llamadas 'de fábrica' (o sea, de mampostería o de hormigón) y de materiales sueltos. Y dentro de la primera clase se suele incluir a las denominadas 'de gravedad' (también presas arco y de contrafuertes). Aunque la realidad es que las de gravedad pueden ser tanto de fábrica como de materiales sueltos. En este caso, aunque hay elementos de obra, tenemos sobre todo materiales sueltos con núcleo de arcilla.

## Alimento para presas

En realidad, Crevillent ya contaba, y cuenta, desde tiempos pretéritos con las aguas subterráneas procedentes de la sierra, para lo cual existe toda una infraestructura (que incluyó ampliación por sondeos en

los años 50) a la que se sumó la del embalse, generando un activo riego 'por gravedad' canalizado a través de tuberías, con acequias como 'redes secundarias'. Y entonces, ¿cómo hacemos para trasladar el agua del trasvase al embalse? Principalmente, a través del denominado canal de Crevillente.

El agua que lleva se deriva hacia una estación de bombeo, que directamente la eleva hasta el pantano: el 'grifo', por así llamarlo, proporciona otra singularidad visual a la presa, con la imagen habitual de los aliviaderos (que obviamente también posee ésta) pero aquí vertiendo agua 'dentro' del embalse. En cuanto a la infraestructura necesaria, es fácilmente observable desde la N-325, justo la carretera que discurre entre el polígono Garganta y la inmensa balsa de riego del embalse de Crevillent.

El agua se traslada del trasvase al embalse principalmente a través del denominado canal de Crevillente

El trasvase se gesta en 1922 y se concreta en 1979

# #conresponsabilidad

Más información



# Medidas Covid 19

## Del 26 de abril al 9 de mayo

### ↓↑ CIERRE PERIMETRAL

- Se prorroga la limitación de entrada y salida de personas del territorio de la Comunitat Valenciana.
- Se prorroga la limitación de circulación de las personas en horario nocturno entre las 22.00 y las 06.00 horas.

\*Excepto para aquellos desplazamientos debidamente justificados

### 👤 ENCUENTROS SOCIALES O FAMILIARES

- En espacios de uso público no se podrán formar grupos de más de 6 personas, salvo que se trate de personas convivientes.
- Las reuniones familiares y sociales en domicilios y espacios privados se limitan a dos núcleos o grupos de convivencia.

### 🍴 HOSTELERÍA Y RESTAURACIÓN

- El aforo permitido en el interior del local es del 30 % y del 100 % en terrazas al aire libre.
- El horario de cierre de estos establecimientos será a las 22:00 horas.
- La ocupación de mesas será de máximo 6 personas por mesa o agrupaciones de mesas.
- El consumo será siempre sentado en mesa.
- El uso de la mascarilla será necesario cuando no se esté consumiendo.

### 🏪 LOCALES COMERCIALES

- Deberán estar cerrados a las 22:00 horas, excepto los destinados a productos de primera necesidad que tengan un mayor horario autorizado.
- El aforo máximo será del 75% de su capacidad.

### 🎭 ACTIVIDADES CULTURALES

- El aforo máximo permitido en cines, teatros, museos o auditorios es del 75 %.

xTi xMi

900 300 555



GENERALITAT  
VALENCIANA | TOTS  
A UNA  
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Expertos para todo

Comienza el cambio de discurso y ya empezamos a ver la luz al final del túnel. Ahora ya nos ponen expertos que dicen incluso que, en efecto, las mascarillas en el exterior han sido de dudosa eficacia, coincidiendo con lo expresado tantas veces en esta editorial.

### La palabra 'experto'

Y lo han dicho en los mismos informativos donde tantas veces han sacado a expertos diciendo lo contrario. Y es que la palabra expertos es como las búsquedas en Google, haz una, por muy extraña que sea, y siempre encuentras quien opina lo que tú quieres.

De hecho, ese concepto de experto deberíamos definirlo un poco más, hacer como con las encuestas, que tengas que detallar siempre la condición por la que esa persona es experta concretamente en esa materia. Un médico puede saber mucho de su especialidad, pero no por eso es experto en virología.

Y es más, siendo investigador e incluso virólogo, si no ha estado en los comités en los que se tiene toda la información, ¿seguro que pueden opinar con la rotundidad que lo hacen? Aunque la respuesta es fácil: sí, ya que nos hemos impregnado de este decir lo mismo y lo contrario casi en la misma frase, y darlo todo por válido si aparece en la tele.

### El cachondeo de las mascarillas

Lo que expresamos en nuestra viñeta de este mes es algo simbólico, pero viene a expresar esa absurdez en la que llevamos implantados más de un año y en la que todo se acepta. Puede salir Matías Prats asombrado y apoyando que detengan a una persona, que estaba sola por el campo, por ir sin mascarilla, y lo dice él en un plato lleno de gente (cámaras, regidor, su propia compañera) sin la mascarilla puesta.

Claro, que siempre hay quien dirá que es que ellos se hacen la PCR y dan negativo. ¿Y quién ha permitido ir sin mascarillas si te haces una PCR y es negativa? Porque en ese caso seguramente la demanda de



las PCR se habría multiplicado infinitamente (al menos todo aquel que se lo pudiera permitir).

### Dudoso año sin gripe

Pero eso es como el argumento, para mí bastante surrealista, que dice que no hemos tenido gripe este año por llevar mascarillas. 12 casos han dado desde el Ministerio frente a los 490.000 leves, 35.300 hospitalizados, 2.500 en UCI y 6.300 fallecimientos de la última temporada.

En cambio, nos acusan a los ciudadanos de ser 'inconscientes' y tener miles de contagios de covid por no llevar la mascarilla. En qué quedamos, somos 'buenos' o 'malos'. ¿No será que todos los casos de coronavirus este año se han adjudicado a la covid? ¿O quizás es un argumento para forzar mascarillas en próximas temporadas gripales y que nadie proteste?

Ya ha ido quedando patente que los guantes eran inútiles, y en las últimas semanas incluso los geles hidroalcohólicos han empezado a cuestionarse por el daño que generan a la piel y la mínima posibilidad de contagio por tocar superficies.

Ahora quedará ir quitando el miedo a la población.

### El 'milagro' de la vacuna

La vacuna parece la salvación. Perfecto, mientras sirva para que nos dejen llevar una vida normal es fantástico. Pero la gripe tiene vacuna, ya muy experimentada y adaptada cada año a la evolución del virus, y aun así, según los datos oficiales, en la población de mayor riesgo, los mayores de 64 años, previno solo un 38% de las defunciones y un 40% de los ingresos UCI. Cuando ahora con la de la covid se oye eso de "ya estas inmunizado" ...pues nada, tendremos que creerlo.

Hay que tener en cuenta que, a pesar de las altas cifras de contagios y fallecimientos de gripe en nuestro país, solo un 54% de los mayores de 64 años se vacuna contra la misma, y por supuesto una cantidad mucho menor en el resto de edades. Y hasta ahora nadie ha obligado ni pedido un carné identificativo por este motivo.

### El 'agosto' de las farmacéuticas

El caso es que las farmacéuticas, esas que han hecho su 'agosto' en teoría traba-

jando sin descanso por el bien de la humanidad, pero que luego no han querido apoyarse en otros laboratorios con el fin de fabricar lo suficiente para que no siguiera muriendo gente estos meses, ahora van a tener un enorme excedente que pagaremos todos.

EE.UU. ya tiene el doble de vacunas disponibles que gente pendiente de vacunarse. Cuando oímos cifras en España nos hablan que van a acabar llegando este año millones de vacunas, muchas más que toda la población del país. O Europa, con pedidos de cientos de millones de dosis, que triplican el total de ciudadanos que habitamos en este continente.

Y las vacunas hay que recordar que no se pueden almacenar durante mucho tiempo por razones obvias: primero por la propia caducidad, pero, y sobre todo, porque se tendrán que ir adaptando a las mutaciones de éste coronavirus, como ocurre con cualquier virus.

### Bajo nivel político

Cambiando de tercio, cuando estén leyendo estas líneas (publicadas el 30 de abril) posiblemente ya se sepan los resultados de las elecciones madrileñas. Ya sabremos si el Presidente del Gobierno levanta el estado de alarma, como ha repetido incesantemente, o existe una disculpa, cepa india o la que sea, para mantenerlo, etc.

Pero lo que ha quedado patente es el poco nivel actual. Los candidatos se han volcado en la política del miedo, unos contra los 'facha' y otros contra los 'comunistas', sin aportar absolutamente nada. Y sin sonrojarse. A mí me siguen asombrando políticos como Pablo Iglesias, que en 2019 decía que las amenazas no se deben hacer públicas porque solo sirve para dar voz a unos "mierdas", y ahora basa toda su campaña en esos sobres recibidos.

Esperemos que tras las elecciones podamos descansar de procesos hasta el primer semestre de 2022, cuando es más que probable que se celebren unas elecciones nacionales adelantadas.

# AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche  
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

## AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com  
/AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

## AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com  
/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

## AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com  
/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent

Ángel Fernández  
DIRECTORFernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo  
SUBDIRECTORPablo Verdú  
DEPORTESCarmen San José  
AGENDA CULTURA Y  
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea  
CULTURAJorge Espí  
JUSTICIADavid Rubio  
PROVINCIAJonathan Manzano  
ALICANTEFabiola Zafra  
VEGA BAJAJesús Zerón  
ORIHUELAJavier Díaz  
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy  
MARINA BAIXAMireia Pascual  
ALCOYJosé Pastor  
DIRECTOR COMERCIALFede Romero  
MAQUETACIÓNChristian Alain  
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio  
DIBUJANTEJulio Moyano  
AUDIOVISUALManuel García  
DISTRIBUCIÓN

**ENTREVISTA >** Nuria Ferrández y Rubén Pacheco / Directora General y CEO de Clínicas Cisé

# «La medicina estética está en auge»

Clínicas Cisé se abre paso en pleno corazón de Elche gracias a su nueva clínica en La Glorieta

ADRIÁN CEDILLO

En los tiempos difíciles no hay nada mejor que el cuidado personal para, entre otras cosas, levantarnos el ánimo y rejuvenecer nuestra energía (además de nuestro aspecto y salud). Quizá por eso las clínicas de medicina estética estén en auge ya que, si bien es un sector que lleva varios años de crecimiento, la situación socio-sanitaria ha terminado de animar a algunos indecisos.

El sector está de enhorabuena en Elche con la apertura de un centro de referencia en pleno corazón de la ciudad, junto a la Glorieta. Se trata de Clínica Cisé, centro especializado en medicina estética que, tras conquistar el mercado en la Vega Baja, ha apostado por nuestro municipio para dar continuidad a su crecimiento.

**Llevamos un año complicado en el que parece que las personas, ante la situación que vivimos, se han animado a aumentar su cuidado y salud mediante la medicina estética. ¿Hay algún tratamiento que haya tenido un aumento considerable en su demanda?**

En Cisé ponemos siempre mucho esmero y pasión en todos los tratamientos que ofrecemos. Luego es el mercado el que decide, es decir, las personas. Sí es cierto que la medicina estética está en auge.

Si tuviésemos que mencionar alguno, podríamos hablar del ácido hialurónico, los hilos tensores o la mesoterapia, pero son muchos los tratamientos que se demandan. Luego hay tratamientos estéticos con aparatología que son nuestro día a día y también son muy importantes.

**Tradicionalmente, al hablar de medicina estética muchos piensan directamente en la cirugía, pero existe un amplio**



Rubén Pacheco y Nuria Ferrández, CEO y Directora General de Clínicas Cisé.

**punto intermedio en el cuidado personal. ¿Se está quedando atrás esa imagen en los últimos años? ¿Nos cuidamos más que antes?**

Si te fijas, una gran parte de los famosos de televisión, actores y actrices, futbolistas, cantantes y también las 'influencers'... todos ellos son consumidores de medicina estética. Son los grandes referentes de la sociedad actual y eso se ve reflejado después en los hábitos de consumo.

La medicina estética es menos invasiva, más rápida y con menor riesgo que la cirugía estética. La gente comienza a ser consciente de ello. Todos queremos estar guapos y guapas y tener el mejor aspecto posible. Y por eso ya se ha perdido ese miedo y se confía en obtener resultados armoniosos que encajen con nuestros rasgos o incluso personalidad, a un precio aceptable y sin periodos de reposo o recuperación.

Cuando lo pruebas, repites. La confianza en el sector ha cre-

cido y el interés por el mismo también. Se aprecia claramente en la incorporación de los hombres, cada vez más interesados en verse mejor, y también en mujeres más jóvenes. El cuidado de la belleza es un proceso de continuidad.

**También se podría decir lo mismo de los precios. ¿Creéis que muchas personas no se animan ante el desconocimiento, por creer que su economía no soportaría el precio de un tratamiento?**

Al igual que la técnica y los resultados han mejorado muchísimo, también los precios se han democratizado y son accesibles para prácticamente cualquier bolsillo. Tenemos opciones de financiación que permiten que cualquier persona que quiera mejorar su aspecto pueda hacerlo. Y también promociones todos los meses que generan gran demanda.

Nuestro compromiso es ofrecer calidad. Pero de verdad, no como frase que suena bien, sino un servicio de valor, con productos buenos, aparatología que ofrece resultados apreciables, en unas buenas instalaciones y con profesionales motivados que saben bien lo que hacen. Y todo ello, a un precio que permita, como decíamos antes, tener una continuidad en el cuidado de la belleza.

**Hablemos de vosotros. Ya tenéis tres centros funcionando, todos ellos en la Vega Baja. ¿Qué os ha llevado a expandiros hasta Elche?**

Es bastante usual que vengán clientes de Elche o Crevillent a nuestras clínicas en la Vega Baja, y el comentario que siempre nos hacen es el mismo, ¿cuándo vais a abrir en Elche? Y nosotros siempre les respondíamos: "algún día lo haremos...". Pues bien, ese día ya ha llegado.

Elche nos encanta, desde la apertura de nuestra primera clínica sabíamos que llegaríamos. La gente percibirá cosas en nosotros que hasta la fecha no habían visto en otras clínicas, ni siquiera a nivel nacional.

**Y llegáis nada menos que a uno de los lugares más emblemáticos, como es La Glorieta.**

Es un gran sitio, hemos estado varios meses de reforma y ya tenemos todo listo para abrir y sumar un poco más de actividad

**«La medicina estética es menos invasiva, más rápida y con menor riesgo que la cirugía estética»**

a la zona del centro, que, como todos sabemos, ahora es peatonal y muy agradable.

**¿Qué podrán encontrar los nuevos clientes que acuden a Clínica Cisé?**

Somos especialistas en adelgazamiento y perfeccionamiento de la figura. Tenemos un programa llamado el 'Método Cisé', el cual es personalizado, multidisciplinar, saludable y que en breve espacio de tiempo consigue resultados espectaculares. Es un servicio que no dejará indiferente a la ciudad de Elche. Animamos a todos a que vengan a realizar la sesión de valoración donde ampliaremos la información del 'Método Cisé'. Es gratuita y sin compromiso.

Luego, por supuesto, tenemos nuestros servicios de estética avanzada, con aparatología puntera y muy novedosa como 'Zionic', que es lo último y que animamos a todas a probar; o la diatermia 'Indiba', entre otros muchos.

En definitiva, como dice nuestro eslogan, os ofreceremos soluciones personalizadas tanto para la parte facial, capilar o corporal.

**¿Por qué deben los ilicitanos acudir a conoceros?**

Somos una cadena con gran volumen de pacientes y años de experiencia, pero no una franquicia. Nosotros trabajamos para ofrecer calidad de servicio y producto. Y, además, disponemos de facilidades de financiación, que siempre es interesante y más en estos tiempos que vivimos.

**«Los precios se han democratizado y son accesibles para prácticamente cualquier bolsillo»**

**«La gente percibirá cosas en nosotros que hasta la fecha no habían visto en otras clínicas, ni siquiera a nivel nacional»**

**ENTREVISTA >** María José López Sánchez / Vicerrectora de Transferencia e Intercambio de Conocimiento de la UMH (Elche, 24-febrero-1971)

# «Debemos acercarnos más el tejido empresarial a la universidad»

La vicerrectora López nos cuenta cómo la UMH está tratando de conectar con las empresas y fomentar el emprendimiento

DAVID RUBIO

De familia ilicitana, por razones familiares estudió el COU en Estados Unidos. Al regresar se licenció en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Alicante (UA), carrera que finalizó en la Universidad de Leicester.

Se introdujo en el mundo laboral a través de la Confederación de Organizadores Empresariales de Alicante (COEPA) y también trabajó en el antiguo Instituto Tecnológico de la Empresa. Incluso en el mandato 2011-15 vivió una pequeña aventura política como concejala de Comercio, Fondos Europeos e Igualdad de Elche.

María José Sánchez López, a quien medio Elche conoce como 'Tote' (un mote que le viene de niña por sus hermanas), ha sabido compaginar su intensa vida laboral con la docencia universitaria. Es doctora, imparte clases de Economía Internacional y desde 2019 ejerce de vicerrectora en la UMH. Recientemente adquirió también la competencia de gestionar las cátedras universitarias.

**¿Cuál es tu papel actual como vicerrectora de Transferencia e Intercambio de Conocimiento?**

Tratamos de conseguir que la universidad tenga un contacto más directo con las empresas y ciudadanía, es decir que nuestra investigación no se quede en el cajón sino que mejore realmente la calidad de las personas. Ahora estamos inmersos en una iniciativa piloto para catalogar todos los proyectos de la UMH, porque si no sabemos lo que tenemos en casa... ¿cómo vamos a ofrecerlo?

Trabajamos de la mano con el Parque Científico, quienes primero identifican las necesidades de las empresas y luego giran la

**«Siempre les cuento a mis alumnos que yo empecé en el mundo laboral mandando faxes hasta las tantas de la noche»**



cabeza hacia la universidad para ver si nosotros tenemos las soluciones. Conectamos oferta y demanda de conocimiento.

**¿Qué reclaman hoy en día las empresas de las universidades?**

Pues mira, muchas veces las empresas no saben qué necesidades tienen simplemente porque desconocen las posibilidades. Algunas ni siquiera saben que desde la universidad podemos prestar servicios de investigación, asesoramiento técnico, formación a medida... En plena época de redes sociales pudiera parecer que todos estamos inundados de información, pero en la práctica a menudo ocurre que los empresarios no cuentan con tiempo real para informarse sobre estos aspectos.

Lo cierto es que al final a la empresa le cuesta mucho llegar a la universidad, pues no tiene una puerta de acceso clara. Estamos tratando de arreglar esto. Trabajamos mucho en talleres de innovación abierta, y tenemos una oficina de transferencia de resultados. Incluso algunos de nuestros investigadores son muy dinámicos y contactan directamente con el tejido empresarial. Igualmente fomentamos mucho las prácticas como oportunidades para que los alumnos demuestren su talento y se acaben quedando en la compañía.

Siempre les digo a mis alumnos que cuando salgan de la universidad, tienen que hacer un poco de todo para abrirse camino. Yo recuerdo que cuando empecé en COAPA me quedaba hasta la noche mandando faxes, en aquella época ni existía el correo electrónico (risas). Y fíjate, al final llegué a ser la directora de Fondos Europeos de la organización.

**Hay algunas carreras que tienen muchos alumnos... pero luego pocos acaban trabajando en su sector. ¿Las universidades deberían ofertar sus matriculas siguiendo criterios de empleabilidad?**

Es difícil regular esto. Una persona es libre de estudiar lo que quiera, aunque también deba ser consciente de cómo está el mercado laboral. No tengo una opinión clara sobre esta pregunta.

Desde luego para nosotros trabajar por incrementar la empleabilidad de nuestros estudiantes es un objetivo fundamental, el cual comparto con el Observatorio Ocupacional y la vicerrectora de Estudios. A mí me compete sobre todo la parte relacionada con el emprendimiento. Por eso realizamos numerosos estudios al respecto para conocer qué porcentaje trabajan y cuántos en su campo de estudio.

**La UMH siempre ha sido una universidad de muchos proyectos innovadores. ¿Cómo ha afectado la pandemia a las investigaciones?**

Sí. Somos una universidad joven que ya nació con vocación de responder a las necesidades de su entorno, es decir sobre todo industria y calzado. Por eso siempre ha sido puntera en programas de emprendimiento.

En nuestro parque científico tenemos actualmente unas 60 empresas entre startups y spin-offs. Cuando alguien llega con un proyecto interesante e innovador, sea alumno nuestro o no, lo matriculamos en un programa de formación para que busque la viabilidad de su idea e incluso si es ganador la UMH lo apoya participando en un 5%. También permitimos a nuestros investigadores que exploten comercialmente sus patentes que han desarrollado en la universidad, quedándonos con un porcentaje de la empresa. Hemos sabido dinamizar mucho este tema y ayudamos a que estén cerca del mercado.

Está claro que la pandemia nos afecta a todos, pero no hemos parado las maratones de constitución de empresas. Nos siguen llegando muchos participantes de todas las edades.

**Parece que la UMH va a entrar en el campus tecnológico de**

**«Algunas empresas no son conscientes de todo lo que pueden recibir a través de la universidad»**

**Elche. ¿Finalmente será en propiedad o en alquiler?**

Siempre hemos expresado al Ayuntamiento nuestro interés en estar allí, y el propio consistorio también quiere que lo estemos. Lo concebimos como una oportunidad estupenda de estar todavía más cerca de las empresas. Ellos nos pusieron un presupuesto encima de la mesa y en breve daremos una respuesta. Estamos valorando si nos quedamos todo el inmueble o una parte.

Yo creo que al tejido empresarial no le importa demasiado si la UMH acaba comprando o alquilando, es más una decisión interna de viabilidad. Lo que de verdad valoran es que estemos allí para crear un ecosistema donde pasen cosas entre las empresas, los investigadores y nuestros estudiantes.

Incluso una vez entremos en el campus podemos valorar algunos traslados. Una parte tan importante de nuestro parque científico como son los agentes de desarrollo, quienes visitan a las empresas para los talleres de innovación abierta, quizás tiene más sentido que estén allí que en el campus. E incluso también nuestro Laboratorio de prototipado que tan bien nos está funcionando.

**«Aún con la pandemia nos siguen llegando muchos interesados en participar en las maratones de creación de empresas»**

AGROECOLOGÍA Y AGROTURISMO  
ABOGACÍA  
ASESORÍA FISCAL  
ATENCIÓN PRIMARIA  
AUDITORÍA DE CUENTAS  
BIOTECNOLOGÍA  
CIENCIA DE DATOS\*  
COMUNICACIÓN CIENTÍFICA  
CONTABILIDAD  
COOPERACIÓN  
COSMÉTICA (ERASMUS MUNDUS)  
ENERGÍA SOLAR Y RENOVABLES  
EFICIENCIA ENERGÉTICA  
ESTUDIOS CULTURALES  
FISIOTERAPIA  
GERONTOLOGÍA  
GESTIÓN DE RRHH  
GESTIÓN SANITARIA  
GESTIÓN DE RESIDUOS ORGÁNICOS  
IGUALDAD DE GÉNERO  
INFECCIOSAS Y SALUD INTERNACIONAL  
ING. AGRONÓMICA  
ING. ELECTRÓNICA  
ING. TELECOMUNICACIÓN  
ING. INDUSTRIAL  
INNOVACIÓN EN PERIODISMO  
INTERVENCIÓN CRIMINOLÓGICA  
INVESTIGACIÓN CLÍNICA  
INVESTIGACIÓN EN ARTE  
MBA  
MEDICINA CLÍNICA  
MEDICINA DE URGENCIAS  
NANOCIENCIA Y NANOTECNOLOGÍA  
NEUROCIENCIA  
NEUROPSICOFARMACOLOGÍA  
PREVENCIÓN DEL CRIMEN  
PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES  
PROYECTOS E INSTALACIONES  
PSICOLOGÍA SANITARIA  
RECURSOS HÍDRICOS Y ENERGÉTICOS  
RENDIMIENTO DEPORTIVO  
ROBÓTICA  
SALUD PÚBLICA  
TECNOLOGÍA AGROALIMENTARIA  
TERAPIA OCUPACIONAL  
TERAPIA PSICOLÓGICA  
VALORACIÓN Y CATASTRO  
VITICULTURA



ENTREVISTA &gt; Lucio Navarro / Presidente de Segurlab

# «Si podemos ayudar en la vacunación, lo haremos encantados»

Segurlab cumple 20 años ofreciendo servicios en materia de prevención de riesgos laborales a empresas de toda la provincia

ADRIÁN CEDILLO

Crear una empresa a partir de un nuevo proyecto es siempre un duro reto. Y si iniciarla es complicado, todavía más lo es conseguir que perdure en el tiempo. En España la longevidad media de las empresas es de apenas ocho años, por lo que la mayoría de estos nuevos propósitos no llegan a la década.

Gran parte de estas empresas que sí logran perdurar en el tiempo son de carácter familiar que, en los mejores casos, son heredadas de generación en generación, convirtiéndose en el más importante legado de cada linaje. Lejos queda la durabilidad de las empresas en otros países como Japón, que alberga más de 20.000 entidades que sobrepasan los cien años de antigüedad, además de las dos más longevas del mundo, con 1.300 y casi 1.500 años de vida cada una.

No deja de ser difícil, por tanto, ver a empresas de nuestro entorno celebrando aniversarios, lo cual hace que cuando llegan las 'bodas de porcelana' (común expresión para el vigésimo aniversario de una relación) para una empresa cercana, sea algo que merezca reconocimiento.

## 20 velando por la seguridad laboral

Es el caso de 'Segurlab', empresa especializada en ofrecer servicios en prevención de riesgos laborales. Una aventura que comenzaron tres socios hace ahora veinte años en la comarca de la Vega Baja y que, dos décadas después, ya con dos de ellos al frente, se ha convertido en un referente en su sector, no sólo en la provincia, sino en todo el sureste español.

Lucio Navarro fue uno de esos tres valientes que, hace veinte años, decidieron embarcarse en

«La proximidad y cercanía, tanto del técnico como de nuestras instalaciones, es fundamental»



una aventura que ahora es una gran empresa. Corría el año 2001 y la sociedad española todavía estaba adaptándose a la nueva regulación en relación a la seguridad en el trabajo, fruto de la Ley de prevención de riesgos laborales de 1996.

Navarro, como presidente de Segurlab, se muestra realmente orgulloso del camino andado por esa compañía en la que empezaron tres socios desde cero, formándose para después trasladar ese conocimiento a empresas y trabajadores de toda la provincia y otras áreas cercanas. Pero de lo que más orgulloso se muestra es, como el propio Lucio Navarro indica en diferentes ocasiones, de que, aunque no lo sean de sangre, todos los que forman parte de Segurlab forman una gran familia.

**Veinte años no los cumplen todas las empresas. ¿Cómo surge la idea de Segurlab con la nueva regulación tan reciente en ese momento?**

Un año antes del nacimiento de la empresa ya éramos tres socios y cada uno veníamos de una rama distinta, sin conocernos de nada. Es lo que tiene gran valor, que sin tener un conocimiento previo de la materia, nos gustó la idea. Tanto a Samuel, Manolo y a mí, que veníamos de mundos distintos.

La cuestión es que en aquel momento tomamos la iniciativa y nos arriesgamos, con todas las de la ley, porque yo dejé mi trabajo, Samuel el suyo e iniciamos este proyecto que nació en agosto de 2001. Poco tiempo después fuimos Samuel y yo solos los que continuamos como socios.

**¿Cuál considera que ha sido la clave de su éxito?**

El éxito ha llegado gracias al tesón de todos, porque somos una gran familia con una forma de trabajo muy particular. Sin duda por la proximidad, por eso no estaremos a nivel nacional ni en más provincias de las que estamos actualmente, no sería factible ni de buena calidad.

Esto es un servicio de asesoramiento y también de acompañamiento en las acciones complicadas. Cuando la empresa tiene que implantar su servicio de prevención, cuando tiene que

«La dependencia del servicio de prevención ha sido mayor desde que empezamos»

poner las medidas preventivas, determinar qué EPI, en qué condiciones, procedimientos, procesos de trabajo... nos llama y tenemos que estar ahí.

**Ese es un factor clave sin duda, porque ustedes van a las empresas para ofrecerles personalmente, mediante sus técnicos especializados, los servicios que cada tipo de compañía y sus trabajadores requieren.**

La proximidad y cercanía, tanto del técnico como de nuestras instalaciones, a la empresa, al cliente, eso es fundamental. Desde el principio nuestra cultura era dar un servicio de calidad y evidentemente a un precio razonable, de tal manera que fuéramos competitivos pero que nos diferenciara del resto.

**Indíquenos algunas de esas diferencias.**

Precisamente, el apoyo inmediato que tienen, la constancia, la permanencia del técnico y que dentro del campo de actuación seamos muy próximos y cercanos.

**¿Por qué no han iniciado una expansión a más lugares durante estas dos décadas?**

No hemos querido expandirnos a nivel nacional para tener muchas delegaciones y muchas empresas, que podríamos haberlo hecho, pero cuanto más te am-

plias más infraestructuras necesitas, más lejano estás de la zona de actuación y, por tanto, de peor calidad es el servicio que ofreces.

Las exigencias de hoy no son las exigencias de hace veinte años, el transcurso de este tiempo lo que nos ha enseñado es que la dependencia del servicio de prevención, para bien o para mal, ha sido mayor desde que empezamos hasta ahora.

**¿Cómo ha evolucionado el sector durante este periodo?**

Al principio las empresas veían la nueva Ley como un impuesto más que había que pagar, pero no sabían para qué les valía. Con el tiempo se han dado cuenta de que esa gestión hace que el trabajador tenga una mejor calidad de vida.

**¿A qué se refiere?**

Se trata de que trabajar re-vertida en una satisfacción personal, empezando por la salud orgánica, física y mental. Cuando englobamos los tres factores el empresario se da cuenta de que, cuando da al trabajador unas mejoras respecto a sus condiciones laborales, lo que denominamos una 'condiciones higiénicas', mejora la situación del trabajador.

Quizá no mejoren directamente el rendimiento, pero sí mejora la satisfacción que tiene el trabajador y la identificación respecto a la empresa, y si no las tiene sí se deteriora el rendimiento.

**Han sido veinte años de muchos cambios en la sociedad. ¿Les ha afectado la evolución de algunos factores externos?**

Los cambios que han provocado una evolución en la empresa han sido aquellos de carácter legislativo, pues hacen que las exigencias respecto a las normas

«Unas buenas condiciones mejoran la satisfacción del trabajador y la identificación que tiene respecto a la empresa»

las traspasemos a las empresas, que tienen que adaptarse a esas nuevas condiciones.

**Pónganos algún ejemplo.**

Las condiciones de contaminantes ambientales se han hecho mucho más exhaustivas al exigir que el trabajador no esté expuesto a valores contaminantes tan altos como antes. Las nuevas tecnologías, con el teletrabajo, que ha hecho que las empresas se adapten, siendo un sistema en el que se han dado cuenta que es una forma de hacer trabajo mediante el cual no ha bajado el rendimiento, y encima la satisfacción laboral es mucho mayor, evitando desplazamientos o tiempos muertos.

**¿Qué protocolos siguen cuando se producen ese tipo de cambios legislativos que pueden tener un alto impacto en las empresas?**

Cuando va a haber cambios somos conscientes de ello porque nos lo avisan y, gracias a ello, lo trasladamos a las empresas. Previamente nos formamos para poder asesorar y ayudar a nuestros clientes, porque si no estamos preparados no podríamos.

Siempre estamos preparados, como sucede ahora, por ejemplo, con los planes de igualdad, o en otros casos como con un plan de emergencia o unos estudios psicosociales, pues somos expertos ya que nos hemos formado previamente para poder ayudarles a desarrollar el plan.

**Para adaptación la que tuvieron que realizar hace algo más de un año con la llegada de la pandemia. Me consta que a las pocas semanas ya estaban actuando junto a sus clientes para intentar doblegar la situación. ¿Cómo fue posible que estuvieran preparados tan pronto?**

Ante el desconcierto y el caos que originaba un virus que nos cambió la vida, porque no se controlaba y realmente no se sabía qué efectos tenía. Médicamente estaban desbordados y todo ese temor se traducía en que la actividad económica debía seguir en la medida de lo posible, por lo que teníamos que elaborar planes de contingencia.

Lo importante era tener unos protocolos donde se detallara qué medidas higiénicas, organizativas, técnicas y de producción



eran necesarias, con el fin de preservar la salud del trabajador y que este pudiera seguir realizando su actividad.

La administración nos trató como personas esenciales y colaboramos con ella en la ejecución de planes de contingencia frente a la covid, de modo que las empresas pudieran mantener su actividad económica reduciendo el riesgo a unas mayores tasas de contagio.

**¿Les costó transmitir esa sensación de seguridad?**

Había un desconocimiento del virus y como iba a responder nuestro sistema inmunológico. Explicamos qué pasos había que seguir en casos de contagio, de contacto o qué es un contacto estrecho... Además realizamos seguimiento de los contactos positivos en el ámbito laboral o dimos las instrucciones para realizar la cuarentena de forma apropiada.

También hemos colaborado en la detección precoz de la covid, realizando test de antígenos o PCR. El hecho de detectar es muy importante; aquí hay dos soluciones, o eliminamos el contacto humano, cosa imposible porque tenemos que seguir haciendo nuestra actividad, no solamente la laboral sino también la social y personal, o segundo, encontrar inicialmente y de forma precoz aquellas personas que pueden transmitirlo para poner las medidas y que no sigan la cadena de transmisión.

El resto de alternativas son las que estamos viviendo ahora: separación, mascarillas, higiene... eso no evita el riesgo, lo minimiza.

Parece que la luz al final del túnel comienza a vislumbrar-

**se gracias a las vacunas. Recientemente han surgido voces reclamando que las propias empresas pudieran generar, de manera coordinada con la administración, las herramientas para la vacunación de sus empleados. ¿Ve esa posibilidad cercana? ¿Estarían ustedes dispuestos a ayudar a democratizar este concepto para ponerlo al alcance también de pequeñas y medianas empresas?**

La llegada de vacunas sí creemos que debe ser una gestión única, pero después, en la distribución de las mismas, hay entidades que podemos participar como ya hacemos en campañas de salud pública como el tétanos o la hepatitis.

Tenemos medios y recursos para hacerlo; disponemos de unidades móviles, médicos, conocemos y nos desplazamos a las empresas... Si gracias a nuestra ayuda podemos acortar los tiempos de vacunación, nosotros lo haremos encantados.

**Una de las imágenes más vistas estas semanas son largas colas en los llamados 'vacunódromos'. ¿Sería más adecuado que, con ayuda de entidades como Segurlab, se borrara esa imagen?**

*«Ofrecemos un servicio de asesoramiento y también de acompañamiento en las acciones complicadas»*

El hecho de tener que desplazarse y hacer colas supone una pérdida de tiempo, y un riesgo mayor porque la persona va a estar en contacto con otras que no son de tu círculo. Por lo tanto estar en tu trabajo facilita que no haga falta hacer colas, no hay que esperar y, de hecho, nuestra unidad móvil, con sus médicos y expertos, van a tu centro e inmediatamente se puede hacer todo sin necesidad de desplazamientos ni colas.

**Terminamos pensando en esa efeméride que supone el vigésimo aniversario. ¿Qué destacaría de estos veinte años?**

Cada año lo hemos celebrado con la plantilla, hemos hecho actividades deportivas entre nosotros, participado en jornadas abiertas para ir a comer. En definitiva, somos todos una familia, realmente no es que seamos distintos, todos hacemos lo mismo y luchamos por lo mismo.

**¿Qué le pediría a los próximos veinte años?**

Cuando empezamos no queríamos una empresa ni para cin-

co años ni para treinta, queríamos una empresa que perdure. Ojalá generaciones venideras sigan con ella, porque esto no es para dentro de veinte años jubilarnos y decir: ¡ya hemos terminado! No, queremos que esta empresa permanezca y dure de la misma forma en la que la hemos creado.

Para dentro de veinte, veinticinco o treinta años lo que queremos es que sigamos creciendo al mismo ritmo que ahora, próximo al cliente, proporcionándole el mismo servicio o más, pero siempre en el ámbito de la prevención y con la misma filosofía de que somos una familia, y las familias están unidas.

*«Colaboramos con la administración en la ejecución de planes de contingencia frente a la covid»*

**Nacidos para facilitar la seguridad en las empresas**

En el año 1995 España daba un paso al frente en lo que a seguridad laboral se refiere desde el aspecto legal con la puesta en marcha de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales en la Administración del Estado. Sería en el año 1996 cuando la norma entró en vigor para su aplicación.

En el año 2000, Lucio Navarro, junto a sus socios originales Samuel y Manolo, inician el camino con los trámites necesarios para crear Segurlab, empresa especializada en prevención de riesgos laborales. En agosto de 2001 la empresa comienza a funcionar con Lucio y Samuel al frente. Veinte años después, continúan al frente de la compañía, la cual mantiene a la mayoría del personal contratado en los primeros años, formando la así la gran familia de Segurlab.

*«El éxito ha llegado gracias al tesón de todos, porque somos una gran familia»*

**ENTREVISTA >** Julia Parra Aparicio / Vicepresidenta de la Diputación de Alicante y diputada de Cultura

# «Quiero que todos los pueblos puedan tener cultura»

La vicepresidenta y responsable del área de Cultura se muestra orgullosa al afirmar que «la cultura en Alicante es segura»

ADRIÁN CEDILLO

Cada vez que el mundo sufre una crisis, del tipo que sea, los vulnerables son quienes más rápidamente y con mayor severidad sufren. Y si entre las diferentes actividades existe un sector especialmente vulnerable ante los cambios, este es el de la cultura.

## Cultura vulnerable

La distancia social, el uso de mascarillas y, por supuesto, el impacto económico que ha traído la pandemia, ha tenido un efecto demoledor en todos los subsectores vinculados a la cultura a nivel global. Y no hablamos de aquellos más potentes, como el cine o la música de masas, sino del teatro, los músicos o artistas en general que, profesionalmente o no, forman parte de la extensa familia de la cultura.

Es en estos momentos cuando más necesaria es la ayuda y la solidaridad de todos, con especial atención a las administraciones públicas, como defensoras de los vulnerables que deben ser. Esta labor es con la que ha tenido que lidiar Julia Parra como diputada de Cultura en la Diputación de Alicante, ofreciendo su apoyo al sector en cada uno de los pueblos y barrios de la provincia.

## ¿Cuál sería la evaluación de la cultura en estos momentos?

La cultura ha sido el oxígeno que todos hemos tenido en este año tan duro. Ha sido muy importante y el diagnóstico de la cultura en la provincia de Alicante es muy bueno.

Lo que quería hacer cuando llegamos, y lo estamos haciendo, es llevar la cultura a todos los rincones de la provincia. Ahora, con las restricciones, los

**«No mucha gente conoce la importante labor de investigación que se está desarrollando en el MARQ»**



aforos están siendo restrictivos, pero hemos obtenido sellos de calidad por lo bien que se están haciendo las cosas. La cultura en Alicante es segura y eso es lo importante.

## ¿Cree que puede existir miedo a la hora de acudir a los espacios culturales?

La cultura goza de buena salud, al menos aquí, es segura y no tenemos que tener miedo a ir, ya que se cumplen todas las garantías de seguridad.

## ¿Cómo ha sido la colaboración con las entidades locales durante este periodo?

Aunque la prioridad de los ayuntamientos ha sido, obviamente, el tema sanitario, estos han seguido y siguen solicitando nuestra ayuda para apoyar a su sector cultural. Tenemos correos y llamadas continuas de concejales del área y alcaldes intentando solucionar los problemas de su municipio.

**Festejos como los Moros y Cristianos de las diferentes localidades forman parte del arraigo cultural. ¿Reciben suficientes ayudas para evitar que se pierdan costumbres tan importantes para la gente?**

Por supuesto, por eso hemos creado una línea de ayudas para los artesanos de las fiestas de Moros y Cristianos, las cuales se sumarán a las que ya ofrece presidencia a las entidades festivas. También estamos dando 370.000 euros para los artistas de fallas y hogueras que plantan en la provincia de Alicante, los cuales se encuentran en una situación agónica.

**Hablar de Moros y Cristianos nos hace recordar la música y, con ello, las orquestas y bandas musicales que acompañan a nuestros festejos. Sin las fiestas patronales o la Semana Santa durante ya dos años, ¿corren peligro de extinguirse muchas de ellas?**

Las agrupaciones musicales son muy queridas en el pueblo y le dan mucha vida. Están muy arraigadas en nuestros municipios y hemos tenido que aumentar las partidas para ayudarlas en estos momentos complicados.

Hace poco aprobamos una nueva línea destinada a la adquisición de mamparas, tablets, pizarras o partituras, con el fin de ayudarles a pasar el mal trago. De hecho, estamos pendientes por sí, gracias a algunos remanentes,

podemos tener algo más de dinero para este fin.

**Desde la Diputación no solo se fomenta la cultura mediante ayudas y eventos. Un ejemplo son las investigaciones que se llevan a cabo a través del MARQ, en la que quizá sea su labor más desconocida para el público en general. ¿Está siendo posible dar continuidad a estos trabajos?**

Es verdad que es una parte desconocida del MARQ; todo el mundo pregunta por las exposiciones, pero no mucha gente conoce la importante labor de investigación que se está desarrollando allí, en los laboratorios y desde los yacimientos.

Hemos aprobado recientemente el programa de excavaciones arqueológicas del 2021, que contempla trabajos en ocho lugares de la provincia. Con ello se pretende contribuir a preservar el patrimonio histórico-cultural de la provincia.

**Un patrimonio que es de todos es el inmaterial, como la obra de Miguel Hernández. Recientemente estuvo en Jaén para trabajar en sinergias y acercar el legado del poeta a Alicante, su tierra natal. ¿Hubo algún acuerdo?**

**«Que el legado de Miguel Hernández esté en Jaén es un error histórico»**

El legado está allí, es un error histórico pero lo que podemos hacer es normalizar esa relación que estaba tan deteriorada. Vinimos muy satisfechos porque creo que hemos establecido una relación sólida con la Diputación de Jaén.

Estamos trabajando en la elaboración de un convenio de colaboración para desarrollar iniciativas culturales que pongan en valor la vida de Miguel Hernández y toda su obra. Una vez firmado, hemos pactado con el presidente y con el diputado de Cultura de Jaén que en otoño se traerá a Alicante la muestra 'A plena luz', dedicada del poeta.

**Eso sería en otoño, mientras tanto, ¿qué oferta cultural se ofrecerá desde su área en los próximos meses?**

Estamos intentado que 'Los guerreros Xian' sea una realidad desde hace mucho tiempo. Lo teníamos que tener aquí hace un año, pero estamos trabajando para que esa exposición tan importante tenga el calado que merece.

**Con media legislatura pasada, ¿qué proyectos le gustaría tener cerrados antes del final del mandato?**

No me planteo ahora mismo ningún proyecto faraónico, lo que quiero es ayudar a la gente, a los sectores que lo están pasando mal y que todos los pueblos puedan tener cultura.

**«Estamos intentando que 'Los guerreros Xian' sean una realidad desde hace mucho tiempo»**

# Salir por Aquí<sup>®</sup>

Nº 8 - Mayo de 2021

**AQUÍ<sup>®</sup>**  
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

**Isabel Ordaz**

Sentimientos profundos  
con 'El Beso'

...y la más amplia  
agenda de eventos

# «El teatro es el lugar donde me siento más realizada»

Isabel Ordaz / Actriz

**'El Beso' es un paseo por los sentimientos más profundos de un hombre y una mujer que se encuentran en la cincuentena**

Quizás muchos la recuerden por sus míticos papeles en series como 'Aquí no hay quien viva' o 'La que se avecina', pero lo cierto es que Isabel Ordaz (Madrid, 11-marzo-1957) ha sido siempre y es una actriz de teatro.

El viernes 14 de mayo llega a Alicante para interpretar 'El beso' en el Teatro Principal, una obra escrita por el dramaturgo holandés Ger Thijs y dirigida por María Ruiz. Trata sobre una mujer y un hombre (Santiago Molero) desconocidos que se encuentran por casualidad, surgiendo una inesperada y profunda relación entre ambos.

**Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de la actuación?**

Me haces retrotraerme al Pleistoceno (risas). Pues la vida te va poniendo en distintas coyunturas y una va buscándose a sí misma. Yo tenía un sueño, y para conseguirlo me fui a estudiar a Londres y luego a la escuela de Arte Dramático. Empecé haciendo algunos pinitos en teatro independiente, un mundo que comenzaba a florecer durante la Transición.

Más adelante vinieron algunas películas y gané varios premios importantes que me abrieron puertas. Así pude entrar en la televisión, con varias series que me dieron mucha popularidad. Aún con todo, mi medio natural es el teatro. Es aquello que siempre me ha acompañado y donde yo me encuentro más artística y creativa. Desde luego, es un viaje largo ya.

**También estuviste en 'Los mundos de yupí', programa que marcó a una generación de niños en los 80.**

Fue mi primer trabajo recién salida de la escuela de Arte Dramático. Era un programa muy divertido, que me dio a conocer entre el público. La verdad es que tengo la suerte de que todo lo que hecho en televisión ha tenido bastante éxito.

A pesar de que habías ganado ya un Premio Goya con 'Chevrolet', supongo que 'Aquí no hay quien viva' fue el boom con el que todo el mundo te conocía por la calle.

Antes hice algunas series importantes como 'Pepa y Pepe' o 'Todos los hombres son iguales', así como un par de buenas películas con Manuel Gómez Pereira, pero es verdad que fue con 'Aquí no hay quien viva' cuando sentía que no podía coger un tren o incluso salir a la calle sin que la gente me señalara. Así es la televisión, tiene ese poder mediático. Además en este caso creo que mi personaje fue muy querido y entrañable.

**Totalmente, ¿qué tenía aquella mítica 'Hierbas' que gustó tanto?**

Yo creo que fue muy novedoso para la época. No era la típica ama de casa, sino más bien una mujer que buscaba su libertad y para eso hipotecaba todo lo que hiciera falta. Además tenía esas adicciones a las infusiones... e incluso algún porrillo, que tanta gracia hacía. Yo siempre entendí ese personaje como una composición de payaso, que a la vez inspiraba ternura.

**Aclaremos ya este asunto... ¿Fue un accidente o 'la Hierbas' quiso matar a Paloma (Loles León) cuando la tiró por el patio?**

(Risas). Eso es parte de tu oscuro universo que ha hecho fantasía con el asesinato. Fue totalmente fortuito. Ella era como los payasos, todo lo que le sucedía era accidental. Lo único que quería era ser feliz, y enamorarse. Por eso hacía una pareja tan entrañable con José Luis Gil.

**Con José Luis Gil siempre has tenido una química especial, aún interpretando personajes muy diferentes.**

Es un estupendo compañero y actor. Cuando hemos hecho comedia a José Luis siempre le ha tocado el papel de portor o serio, mientras que yo era la extravagante. Si estuviéramos en el circo, él sería el Augusto y yo la Zapatones.

La verdad es que teníamos una relación fantástica, porque él toleraba muy bien mis excesos interpretativos. Eso me daba mucha confianza. Nos comenetrábamos estupendamente.

**Y cuando el producto ya parecía bastante agotado... empezáis con 'La que se avecina' y alcanzáis incluso más éxito.**

Fue una suerte de continuidad. Yo estuve algunas temporadas, hasta que ya sentí que era demasiado. La televisión puede mermar tus capacidades interpretativas pues desgasta mucho, y la gente te asocia a un solo personaje. Siento defraudar, pero la verdad es que ya no sigo la serie.

**De hecho en algunas temporadas estuviste ausente para hacer teatro... y eso que supongo que la televisión paga bastante mejor.**

Es que el teatro siempre ha sido mi auténtica vocación. Es como si a un profesional de piano le dices que toque el bombo. Pues está bien durante algunos años, pero al final necesita hacer lo que realmente ama. Por supuesto tienes razón, el dinero está en la televisión y el cine. Pero bueno, no solo de pan vive el hombre y hay otras cosas aparte del dinero.

**Hablemos pues de teatro. ¿De qué trata 'El beso'?**

Es una tragicomedia. Una pareja de desconocidos se encuentran en ese otoño de la vida que son los cincuenta años. Ambos arrastran algunas heridas emocionales y de repente se conocen caminando por el campo. Ella ha recibido unos resultados médicos un poco dramáticos y él está reflexionando sobre su fracaso como actor. Poco a poco va surgiendo entre ellos una relación muy bonita. Van enamorándose... o eso parece. Les pasa un poco de todo.

La obra tiene unos diálogos excepcionales con situaciones tanto divertidas como dramáticas. Es el encuentro de dos seres humanos en un momento crítico y sensible de sus vidas. A veces nos ocurre que somos más capaces de abrir nuestra intimidad a desconocidos que a personas de nuestra propia rutina.

**Es cierto... ¿por qué nos pasa esto?**

Con los desconocidos no partimos de esos lugares comunes que ya tenemos con nuestros familiares, amigos, amantes, etcétera. Por ello surge esta magia entre los dos protagonistas. Además el autor les pone sagazmente en un lugar solitario en plena naturaleza, lo cual también contribuye a facilitar las confidencias.

'El beso' viene a concentrar en apenas 90 minutos lo que pasa en un matrimonio a lo largo de 40 años juntos (risas). Entre ellos se perturban, se enfadan, se recriminan cosas... pero al mismo tiempo encuentran en la otra persona esa atención curiosa o esa mirada que ya no perciben en su marido o esposa. Es una obra de alta temperatura emocional, basada en la relación que se forja entre ellos dos.

**¿Qué relación tienes con Alicante?**

He veraneado algunos años en la Costa Blanca porque tengo varias primas por la provincia. Me encanta vuestro clima, hay que ver lo bien que vivís aquí. Además he actuado varias veces y siempre con una respuesta muy buena. El público alicantino es bastante ilustrado, buen aficionado al teatro.

**Aparte de actuar, también has publicado varios poemarios. ¿Tienes algo ahora entre manos?**

Lo cierto es que sí. Acabamos de empezar con esta gira de 'El beso', pero en un futuro cercano quiero convertir algunas de mis poesías en un espectáculo teatral. Cada vez me interesa más la palabra como significado, significante y búsqueda interior de mi propia voz.

David Rubio

«'La Hierbas' fue un personaje muy novedoso para la época, alejado de la típica ama de casa»

«Me encanta vuestro clima, hay que ver lo bien que vivís aquí»

Isabel Ordaz y Santiago Molero protagonizan  
'El beso' | Roberto Carmona





## EXPOSICIONES

### 1/16 SUMMA Y SIGUE. EL MUSEO DE VILAFAMÉS

Las obras de 28 artistas conforman el recorrido expositivo más de medio siglo después de la creación del hoy Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, una de las instituciones más antiguas dedicadas al arte contemporáneo en España.

MUA –sala El Cub- (ctra. de San Vicente del Raspeig).

**La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### LA REVOLUCIÓN QUE VIENE

Iniciada la segunda década del siglo XXI, el mundo se prepara poco a poco para una transición que marcará nuestro futuro: la era cuántica. Horizonte en ocasiones fascinante y, en otras, perturbador, la época de la nueva supercomputación llevará consigo cambios significativos en nuestra relación con la tecnología.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

**La V: 17 a 21 h,**  
**S: 11 a 14 y 17 a 20 h y D: 11 a 14 h**  
**ELCHE**

### 1/29 ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

**Ma V: 11 a 14 y 17 a 20 h,**  
**S: 11:30 a 13:30 h**  
**ALTEA**

### LA LÍNEA PRÓDIGA. CRISTINA DE MIDDEL



Cristina de Middel regresa a Alicante, su ciudad natal, tras un periplo de años frenéticos en los que ha sido capaz de poner en pie un discurso personal con el que cuestionar el propio sentido de veracidad de la fotografía.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**Ma S: 10 a 20 h**  
**ALICANTE**

### 1/31 MIGUEL HERNÁNDEZ. LA MEMORIA ESCRITA

Muestra de fragmentos, traducciones y versos del poeta.

UA –Aulario II- (ctra. San Vicente del Raspeig).

**La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### 1/31 CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras: geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (BUA) (Ctra. de San Vicente del Raspeig).

**La V: 8:30 a 21 h**

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### PASIÓN DESORDENADA



Exposición con cerca de 80 imágenes tomadas en los años 60 por Francisco Pérez Bayona, 'Quico, el Fotógrafo', en las que se reflejan aspectos de la vida cotidiana del Benidorm de la época y sus gentes, así como del 'boom' turístico.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

**Ma D: 9 a 20 h**

**BENIDORM**

### 3 SERIES FOTOGRÁFICAS DE JOSÉ CARLOS BERNABEU

Con esta triple muestra Benidorm sigue apostando por hacer de sus calles un gran museo al aire libre, acercando la cultura a la ciudadanía e integrándola en el paisaje urbano.

Así, en Ponent se concentran las 16 instantáneas que componen la serie de temática urbana del fotógrafo alicantino. La serie industrial y sus 14 fotografías pueden verse en Els Tolls, y las 10 imágenes de playa son las protagonistas de El Carrasco.

Espais d'Art Urbà de: Ponent (parterres del paseo de Poniente), Els Tolls (c/ Inglaterra esquina c/ Austria) y El Carrasco (Glorieta El Carrasco).

**BENIDORM**

### PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos, edificio III de Filosofía y Letras-.

**La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### 1/31 GALAXIA HUNG



Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwan. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la pza. de la Hispanidad, dos en la c/ Gambo, seis en la avda. del Mediterráneo y dos en la pza. de Sus Majestades los Reyes de España, frente al Ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.

**BENIDORM**

### CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-.

**La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

**La D: 9:30 a 14 h**

**ALCOY**

### MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

**Ja V: 17 a 20 h,**  
**S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h**  
**ALICANTE**



## INFANTIL

### 14/15 FOR+ (teatro)



Pupi es un niño pequeño, que se sumerge en sus sonidos llevándonos con él a un mundo del juego, de sus garabatos que danzan y cantan al ritmo de la alegría y del color.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

**18 h**

**ELCHE**

### 15 sábado PLAY (teatro)

¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar el bailarín. E iluminar todo. Y entonces y sólo entonces, el escenario cobra vida.

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).

Entrada: 8 €

**18:30 h**

**ALCOY**

### 16 domingo BLINK FLASH DUNCAN (danza)

Descubriremos la danza y el teatro a través de la biografía emocional de Isadora Duncan que se irá desvelando a medida que nuestra protagonista, una chica aburrida y solitaria, va encontrando objetos en una playa solitaria, y llenando su vida de color, danza y teatro con ellos.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).

Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

**12 h**

**ALICANTE**

### DÍAS DE NOCILLA Y MAGIA

Espectáculo de teatro, recuerdos, risas, miedos, humor, magia y sándwiches de nocilla. Muchos de los ingredientes que han marcado a una generación.

Auditorio (Partida de la Loma).

Entrada: 10 €

**12 h**

**TORREVIEJA**

### 21/22 VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (teatro)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el

mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

18 h  
ELCHE

**22** **SABATES NOVES (teatro)**  
sábado

Un niño estrena zapatos y se va al río de merienda. Por el camino, descubre el mundo que le rodea: calles, casas, paisajes y animales. Sus zapatos van acumulando experiencias y él, despacio, crece.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

17 y 18:15 h  
GUARDAMAR DEL SEGURA

**23** **CACHE CACHE (teatro)**  
domingo

Una pieza deliciosamente cómica y tierna que explora las diferentes emociones alrededor del hecho de ir a dormir: los miedos, la sorpresa, la alegría de no querer acabar nunca el día...

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

12 h  
ALICANTE

**L'ENCANTER DEL DRAC (títeres)**



Esta producción da vida a una legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe a quien no se esperaba.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada con invitación.

18 h  
ELCHE

**30** **EL MUNDO DE FANTASÍA (música)**  
domingo

Una niña risueña llamada Alice espera cada noche con ilusión para ir a dormir, ya que solo en sueños puede hacer realidad todo lo que ella imagina. Lo que Alice no podía llegar a imaginar es que una de esas noches de sueños extraordinarios, su amigo imaginario Bob cobraría vida y le ayudaría a entrar en El Mundo de Fantasía, donde todos los sueños se hacen realidad.

Palau d'Altea.  
Entrada: 16 €

17 h  
ALTEA

**MÓBIL (teatro)**



Esta es la historia de un hombre sencillo y una máquina compleja. Una visión imaginativa de cómo conseguir las cosas, la expresión de un deseo de experimentar, entretenerse por el camino y disfrutar jugando.

Auditorio (Partida de la Loma)  
Entrada: 10 €

18 h  
TORREVIEJA



**MÚSICA**

**5** **EL DILUVI**  
miércoles

Homenaje a Ovidi Montllor.

UA -Paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig).  
Entrada: 10 €

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

**6** **BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL (concierto didáctico)**  
jueves

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada con invitación.

11 h  
ALICANTE

**7** **ALICANTE GUITARRA CLÁSICA**  
viernes

Con Hugo Enrique López y Jose Alfredo Amezcua.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre hasta completar aforo.

18 h  
ALICANTE

**MICKY Y LOS COLOSOS**

La Llotja (c/ José María Castaño, 13).  
Entrada: 10 €

20 h  
ELCHE

**8** **ALICANTE GUITARRA CLÁSICA**  
sábado

Con Jara Benítez Romero y Juan José Rodríguez.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre hasta completar aforo.

12 h  
ALICANTE

**ALMA ESPAÑOLA**

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).  
Entrada: 20 a 25 €

19 h  
ALCOY

**RICARDO GALLÉN (guitarra clásica)**

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 20 €

19 h  
ALICANTE

**8 ESTACIONES**

Por la Orquesta Sinfónica de Torreveja.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 7 a 20 €

19 h  
TORREVIEJA

**9** **CANELA / XILE / 77 / 2020 / DOC**  
domingo

MOVA - Mostra Visible d'Alacant.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 3 €

19:30 h  
ALICANTE

**15** **IBERIA PRIMAVERA 2021**  
sábado

Con: Taburete, The Gafapasta y Moreno.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).  
Entrada: 35 a 40 €

18:30 h  
BENIDORM

**SERGIO DALMA**

Rotonda del Parque Municipal.  
Entrada: 50 a 80 €

19 h  
ELCHE

**DE BACH A FALLA**

Con la mezzosoprano Carolina Alcaide y Sylvia Torán al piano.

Auditorio.  
Entrada: 18 €

19:30 h  
TORREVIEJA

**GUIU CORTÉS, EL NIÑO DE LA HIPOTECA**



La Llotja.  
Entrada: 16,50 a 18 €

20:30 h  
ELCHE

**18** **ESSENTIA CELLO**  
martes

Con Yo-Yo Ma (violonchelo) y Kathrin Stott (piano).

ADDA.  
Entrada: Consultar precio.

18 y 21 h  
ALICANTE

**fijazz**  
"Ritual"



Alicante,  
del 1 al 24 de  
julio 2021

**ENTRADAS:**  
[www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es)

1 y 2 julio  
**"THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE"**  
Feat. Paquito D' Rivera  
Antonio Lizana  
ADDA-SINFÓNICA  
Emilio Solla Trío  
Josep Vicent

4 julio  
**MICHEL BORSTLAP**  
"The Trio"

7 julio  
**NESRINE BELMOKH**  
"Rissala"

8 julio  
**GIL - DIBELO**  
"Astor Piazzolla Tribute"

9 julio  
**DORANTES** "Identidad"

10 julio  
**MICHAEL LEAGUE**  
(Snarky Puppy)  
**Bokanté**

11 julio  
**AUTÓCTONE**  
"Sons de Rapsoda"

14 julio  
**TIGRAN HAMASYAN**  
"The Call Within"

15 julio  
**BILLY COBHAM'S**  
Culture Mix

16 julio  
**MIGUEL RÍOS**  
"The Black Betty Trío"

21 julio  
An Evening with  
**AVISHAI COHEN & ADDA-SINFÓNICA/VICENT**

22 julio  
**MATTHIEU SAGLIO QUARTET**  
"El camino de los vientos"

24 julio  
**MULATU ASTATKE**  
"Sketches of Ethiopia"

Con la colaboración de:  
**Sabadell**  
Fundación



**19** TESA EN CONCIERTO

miércoles

UA -Paraninfo-.  
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

**20** ALUMNOS DE ÚLTIMO CURSO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ

jueves

La Llotja.  
Entrada gratuita con inscripción previa.

20 h

ELCHE

**21** ALICANTE GUITARRA CLÁSICA

viernes

Con Walter Fida y Jonas Egholm.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre hasta completar aforo.

18 h

ALICANTE

**22** ALICANTE GUITARRA CLÁSICA

sábado

Con Anne-Frédérique Gagnon y Joshua Searles.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre hasta completar aforo.

18 h

ALICANTE

## TRÁGICA

Con la Tokio Symphony Orchestra y su director, Jonathan Nott.

ADDA.  
Entrada: Consultar precio.

18 y 21 h

ALICANTE

SAZED UL ALAM  
(concierto de sitar)La Llotja.  
Entrada: 5 €

20 h

ELCHE

**22** LA FESTA O MISTERI D'ELX

sábado

Por la Capella y Escolanía del Misteri d'Elx.

Auditorio.  
Entrada: 16 €

20 h

TORREVIEJA

**27** TRUDY LYNN & HER BLUES U.S.A. BAND

jueves

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 15 a 30 €

20:30 h

ALICANTE

**28** SHUARMA CANTA BOWIE

viernes

Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 25 €

20:30 h

ALICANTE

## OMBRA: POSIDONIAN POETRY

La Llotja.  
Entrada: 5 €

20:30 h

ELCHE

**29** ARA MALIKIAN: LE PETIT GARAGE

sábado

Auditorio.  
Entrada: 38 a 45 €

17:30 y 20 h

TORREVIEJA

**29** LEONE: CANCIONES DE AMOR Y ODIO

sábado

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

19 h

ALICANTE

MICHAEL'S LEGACY  
(tributo a Michael Jackson)Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 26 €

20:30 h

ALTEA

**30** ROBERTO AUSSEL  
(guitarra clásica)

domingo

ADDA.  
Entrada: 20 €

20 h

ALICANTE



## TEATRO

4

martes

## ÈDIP



Edipo es una de las grandes creaciones de los trágicos griegos que perviven en el imaginario del hombre actual de la manera más clara y evocadora.

UA -Paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig).  
Entrada: 5 €

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

**5** MEDEA

miércoles

Por al Aula de Teatro de la UA.

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).

20 h

ALCOI

7

viernes

## CUL KOMBAT



Obra circense-teatral que cuestiona la intromisión en los cuerpos, en la identidad y la imposición de las categorías.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 12 €

20 h

ALICANTE

EN PALABRAS DE JO...  
MUJERCITAS

Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a visitar la célebre Mujercitas, desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado, leyendo 'entre líneas' desde lo que quizás, a la vista de la biografía de la autora, pensamos que quería decir.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 19 €

20:30 h

ALTEA

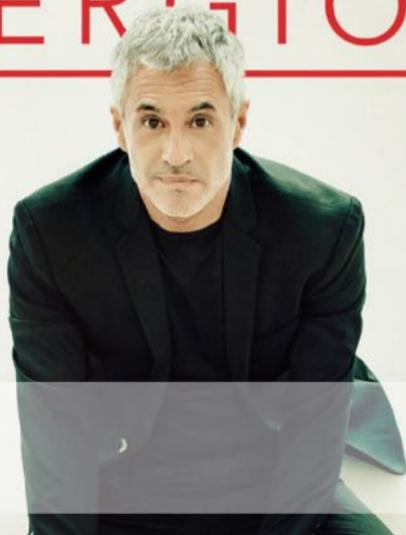
8

sábado

## YO QUIERO SER JOVEN

El choque entre padres e hijos en su relación es el conflicto principal de la obra. La huida de casa de los progenitores es una huida desde el deseo de transformación

## SERGIO DALMA



30 y tanto

Organiza:



Venta de entradas en:



## ELCHE

15 DE MAYO  
ROTONDA DEL PARQUE  
MUNICIPALNUEVA  
SESIÓN  
19:00 h

de la realidad familiar, que invita al crecimiento mutuo desde la responsabilidad, el diálogo y el compromiso.

Casa de Música y Cultura -salón de actos- (c/ Zaragoza, 5).  
Entrada libre.

**20 h**  
**LOS MONTESINOS**

**9** **EL DÚO DE LA AFRICANA**  
(zarzuela)

El teatro dentro del teatro. Así podemos definir el argumento de esta zarzuela que cuenta las aventuras y desventuras de una compañía humilde de ópera. Una obra en la que el humor impregna todas las situaciones vividas por este grupo de cantantes que intentan, con poco éxito, poner en escena la ópera 'La Africana'.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 18 a 35 €

**18 h**  
**ALICANTE**

**12** **INFANTICIDA**

El monólogo da voz a una mujer, la autora, que tuvo que silenciar su propia voz para poder ser libre como artista. Un monólogo donde el personaje protagonista narra el capítulo más duro y cruel de su vida. Un personaje que ha vivido una situación límite y que comparte su experiencia con un público que descubrirá la vida y las circunstancias que han llevado a asesinar a su propio hijo.

UA -Paraninfo-.  
Entrada: 5 €

**19 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

**14** **HOMENAJE A UNA DESCONOCIDA**

En diciembre de 2015, rebuscando en un mercadillo de antigüedades, dimos con un puesto en el que los dueños se dedicaban a vaciar viviendas gratis para luego vender los objetos que se llevaban. Entre todo aquel montón de cosas encontramos la correspondencia de Carmen.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

**19 h**  
**GUARDAMAR DEL SEGURA**

**MEMÒRIA DE L'OBLIT**

Es en la intimidad donde nos identificamos más los unos a los otros; y se debe al hecho que en la intimidad entramos en lo común del alma humana. Unos tenemos miedo a unas cosas y otros a otra. Pero todos tenemos un miedo. Igualmente, un anhelo, una carencia, un afecto, una ausencia, un secreto...

Teatro Arniches.  
Entrada: 12 €

**20 h**  
**ALICANTE**

**LLÉVAME HASTA EL CIELO**

(Ver sinopsis día 15)

Palau d'Altea.  
Entrada: 18 a 20 €

**20:30 h**  
**ALTEA**

**14** **EL BESO**

Dos personas ascienden un sendero. Un hombre, una mujer... la naturaleza. Ella va en busca de unos resultados clínicos al hospital de su comarca. Él, supuestamente, pasea en busca de inspiración. Los dos caminan sin saber que van a encontrarse, es el azar, lo fortuito del destino.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**20:30 h**  
**ALICANTE**

**15** **BALDOSAS**

Comedia agrídulce que caricaturiza el mercado inmobiliario y sus gentes a través de un persuasivo vendedor, quien resulta ser también víctima del sistema, porque todo el que posee algo es susceptible de ser expulsado.

Casa de Música y Cultura -salón de actos-.  
Entrada libre.

**20 h**  
**LOS MONTESINOS**

**LLÉVAME HASTA EL CIELO**



Marcelo tiene un plan y nada le va a impedir cumplirlo. Pero, en un ascensor que se detiene a cientos de metros sobre el vacío, una extraña desconocida le llevará, sin salir de ese espacio asfixiante, a un mundo de serendipia, emoción y magia para hacer que su vida, a pesar de que el tiempo corra, continúe sin detenerse hacia la verdadera libertad.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 12 a 15 €

**20 h**  
**ORIHUELA**

**21** **LOS QUE HABLAN**

Dos personajes entran al escenario para hablar el uno con el otro. Son Luis Bermejo y Malena Alterio, quienes ponen rostro y voz a una pieza que pretende reencontrar una época en la que la palabra, sencillamente, ha perdido su integridad y su acción.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

**20 h**  
**ALICANTE**

**BÁRBARA Y EL MIEDO**

Canto a la mujer moderna, a sus miedos, a sus problemas y a sus deseos. Esta obra trata los temas de los cuales habla el feminismo contemporáneo a través de un tierno y divertido personaje, Bárbara, que nos muestra sus recuerdos de infancia, sus amores y su entrada en la vida adulta, laboral y social.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 5 €

**20 h**  
**ELCHE**

**21** **DON QUIJOTE EN LOS INFIERNOS**

Un anciano enfermo de Alzheimer se cree Don Quijote. Su cuidador intentará ayudarle a recordar su propia vida, siguiéndole el juego. Una montaña rusa de emociones, entre la comedia más disparatada y el dolor más humano y profundo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 10 €

**20:30 h**  
**ELCHE**

**25** **COR I TERRA**

Proyecto de investigación y de creación colectiva del Aula de Teatro de la UA sobre la ecología y el medioambiente, que busca reconectar al ser humano emocionalmente con el entorno natural.

UA -Paraninfo-.  
Entrada con invitación.

**19 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

**27** **UN BONITO CADÁVER**

¿Cómo afrontan la muerte los jóvenes? En plena vorágine adolescente, un grupo de jóvenes intenta crecer en medio de un bosque cada vez más hostil.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada gratuita con reserva previa.

**20 h**  
**ELDA**

**29** **EL GRITO**

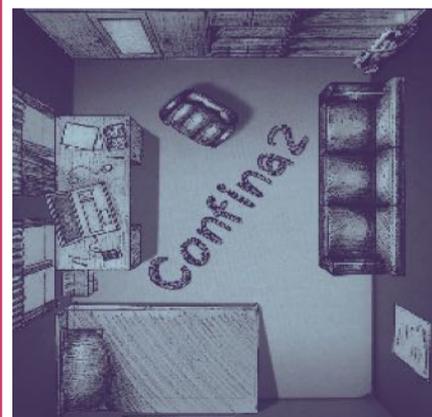
Basada en un hecho real, cuenta la historia de amor entre nuestra protagonista y su jefe, y su deseo de formar una familia. Pero había un primer escollo: por una mala relación anterior, él tenía hecha la vasectomía.

Aún, así, con toda la ilusión de empezar una vida juntos, se propusieron encontrar una solución. Y, con el tiempo, encontraron una clínica que les garantizó que podía efectuarse una fecundación 'in vitro'.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**19 h**  
**ALICANTE**

**29/30** **CONFINA2**



La población es confinada por su gobierno ante una pandemia de consecuencias insospechadas. Sin posibilidad de salir de las casas, el miedo, la soledad o un profundo vacío existencial irrumpen en los

habitantes de estas casas cerradas a cal y canto. Y si fuera solo esto... pero están los otros, los compañeros de estas improvisadas celdas. Ya lo dijo Sartre: El infierno son los otros.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 7 €

**S: 20:30 h y D: 19 h**  
**ELCHE**



**CINE**

**4** **CARNE / MI PEQUEÑO GRAN SAMURAI / JESS / ESCAMAS**



Proyección de documentales.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada libre con invitación.

**19:30 h**  
**ALICANTE**

**5** **VALENTINA**

Una niña trans y su madre se mudan a una nueva ciudad para comenzar de nuevo, pero rápidamente enfrentan dilemas cuando la escuela secundaria local necesita una segunda firma de los padres para inscribirse.

Teatro Arniches.  
Entrada: 3 €

**19:30 h**  
**ALICANTE**

**5/9** **NUESTROS MEJORES AÑOS**

Cuarenta años a lo largo de la vida de cuatro amigos, desde los años ochenta hasta la actualidad, que corren paralelos a las transformaciones en Italia y el mundo durante ese tiempo.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).  
Entrada: 3 €

**17 y 19:30 h**  
**ELCHE**

**12/16** **EL PADRE**

Anthony, un hombre de 80 años mordaz, algo travieso y que tercamente ha decidido vivir solo, rechaza todas y cada una de las cuidadoras que su hija Anne intenta contratar para que le ayuden en casa. Está desesperada porque ya no puede visitarle a diario y siente que la mente de su padre empieza a fallar y se desconecta cada vez más de la realidad.

Cines Odeón.  
Entrada: 3 €

**17 y 19:30 h**  
**ELCHE**

## 13 LA VAMPIRA DE BARCELONA (en valenciano)



En la Barcelona de principio del siglo XX conviven dos ciudades: una burguesa y modernista; otra, sórdida y sucia. La desaparición de la pequeña Teresa Gutart, hija de una rica familia, conmociona al país y la policía pronto da con una sospechosa: Enriqueta Martí, conocida como 'La Vampira del Raval'.

Cines Odeón.  
Entrada gratuita.

17 y 19:30 h  
ELCHE

## 14/15 23 MOSTRA DE CINEMA JOVE D'ELX

Esta edición proyectará los mejores cortometrajes del panorama nacional realizados por jóvenes de entre 14 y 30 años.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)

19 h  
ELCHE

## 19/23 NIEVA EN BENIDORM



Peter Riordan es un hombre solitario, maniático y metódico, obsesionado por los fenómenos meteorológicos. Cuando le dan la jubilación anticipada

en el banco de Manchester en el que ha trabajado toda su vida decide visitar a su hermano, Daniel, que vive en Benidorm. A su llegada a la ciudad descubre que su hermano ha desaparecido y que éste era propietario de un club de burlesque.

Cines Odeón.  
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h  
ELCHE

## 20 LAS CANCIONES GANADORAS DE LOS OSCARS

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

20:15 h  
ALICANTE

## 21 UNA GRAN MUJER

Leningrado, 1945. La Segunda Guerra Mundial ha devastado la ciudad y derruido sus edificios, dejando a sus ciudadanos en la miseria. Dos mujeres jóvenes, Iya y Masha, tratan de encontrar un sentido a sus vidas para reunir fuerzas de cara a reconstruir la ciudad.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

19 h  
GUARDAMAR DEL SEGURA

## 26/30 MANUAL DE LA BUENA ESPOSA



Cuidar del hogar y plegarse a los deberes conyugales sin rechistar, es lo que enseña con fervor Paulette Van Der Breck en su escuela para muchachas. Sus certezas se tambalearán en el momento en que se encuentre viuda y arruinada. ¿Es el regreso de su primer amor o el viento de libertad del Mayo del 68? ¿Y si la buena esposa se convirtiese en una mujer libre?

Cines Odeón.  
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h  
ELCHE

## 28 IN THE MOOD FOR LOVE

Hong Kong, 1962. Chow, redactor jefe de un diario local, se muda con su mujer a un edificio habitado principalmente por residentes de Shanghái. Allí conoce a Li-zhen, una joven que acaba de instalarse en el mismo edificio con su esposo. Un día, ambos descubrirán algo inesperado sobre sus respectivos cónyuges.

Casa de Cultura.

19 h  
GUARDAMAR DEL SEGURA



## OTROS

## 8 MÜLIER (danza)

Espectáculo de danza sobre zancos interpretado por cinco bailarinas. Este espectáculo es un homenaje a todas las mujeres que durante siglos y siglos de opresión han luchado y siguen luchando por mantener vivo su yo salvaje, y que reclaman su derecho de bailar y correr libremente por las calles y plazas de nuestra sociedad.

Castillo.

19:30 h  
GUARDAMAR DEL SEGURA

## LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO (danza)

Este proyecto lleva a escena a través de la danza contemporánea un tema muy actual desde la pregunta: ¿ese patrón masculino tan extendido tiene que ver con la naturaleza del hombre o es un hecho cultural remediable?

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).

Entrada: 15 €  
20 h  
ALICANTE

## 13 GALA HOMENAJE CENTENARIO ALICIA ALONSO (1920-2020) (danza)

Homenaje a Alicia Alonso, una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza a nivel mundial y la figura cimera del ballet clásico en el ámbito iberoamericano.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 24 a 36 €

20:30 h  
ALICANTE

## 14 VERSO A VERSO (recital)

Lorca, Machado, Miguel Hernández, Santa Teresa de Jesús... Charo López nos trae su precioso recital junto al barítono Luis Santana y acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo.

La Llotja (c/ José María Castaño, 13).  
Entrada con invitación.

20 h  
ELCHE

## 19 BLOCKCHAIN EN PUERTOS

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran este IV foro tecnológico Logístico-Portuario, que se desarrollará desde las instalaciones en el Club de Regatas con asistencia exclusivamente online.

Inscripción previa: [distritodigitalcv.es/calendar/iv-foro-blockchain-puertos/](http://distritodigitalcv.es/calendar/iv-foro-blockchain-puertos/)

ONLINE

## 23 LA MAGIA DE JORGE BLASS

Sentirás en directo la magia más emocionante y reconocida. Apariciones, desapariciones, levitaciones imposibles y magia interactiva en la que el público es el protagonista.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 18 a 28 €

19 h  
ELCHE

## 29 V RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA

Rally fotográfico de 19 horas, en las categorías de: General, Joven y Especial Patrimonio Histórico.

Base e información: <http://www.asociacionfotograficasantapola.es/>

00:01 a 19 h  
SANTA POLA



## HUMOR

## 6 EUGENI ALEMANY: EN PERSONA GUANYE (en valenciano)

Espectáculo lleno de diversión, improvisación e interacción con el público.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 16 a 20 €

20:30 h  
ALICANTE

## Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



ENTREVISTA > Diego 'el Notario' / Cómico

# «Para mí, la risa es medicina»

El Notario nos habla de su programa de televisión 'Tú Sabrás' y de su espectáculo 'La isla de las confusiones'

DAVID RUBIO

Uno de los grandes cómicos de nuestra zona estrena programa de televisión y espectáculo teatral. Hablamos de Diego 'el Notario' (Murcia, 7-agosto-1975), gran amigo de este periódico pues desde que AQUÍ Medios de Comunicación aterrizara en la provincia de Alicante, allá por 2016, ha actuado en prácticamente todas nuestras galas de presentación; solo faltó a la inicial de Elche, pero estuvo en Alicante, Cox, Elda y Benidorm. La última tuvo lugar el pasado diciembre en Alcoy, donde además asumió el rol de presentador del evento.

Ahora 'el Notario' acaba de lanzar su nuevo programa de humor 'Tú sabrás' en la Televisión Murciana (TVM), la cual también se puede sintonizar en la provincia de Alicante a través de la TDT. Cuando no esté en la tele, también podremos verle en los teatros con su nuevo espectáculo 'La isla de las confusiones'. Conversamos con el monologuista murciano, afincado en Los Arenales del Sol, sobre estos nuevos proyectos.

**El pasado 16 de abril se estrenó tu nuevo programa 'Tú sabrás'. Para quien aún no lo haya visto, ¿en qué consiste?**

En un principio el productor me propuso que el programa se llamara 'La noche ante el Notario', pero yo le respondí que me gustaba más 'Tú sabrás'. Luego busqué un equipo de locos como colaboradores. Algunos son murcianos y otros son alicantinos.

La base es soltar a unos corresponsales por la calle para entrevistar a los peatones sobre distintos temas de actualidad, sexología, rutina, etcétera. Buscamos respuestas divertidas de la gente, sin tocar nada de política.

También tenemos colaboradores con distintas secciones. Una de ellas se llama 'Atrévete a...' destinada a gente que quiere hacer humor. Igual que a mí en su día me echaron una mano como humorista para estar en la tele, yo también quiero ayudar a aque-



llos cómicos o reporteros anónimos que no tienen los medios para mostrar su talento. Tampoco faltan actuaciones musicales con cantantes consolidados de la zona. Al final pasan por aquí todo tipo de artistas.

**¿Qué tal estáis encontrando a la gente en la calle? ¿Tenemos ganas de reírnos?**

La gente tiene muchísimas ganas de humor. Después de tantas horas en casa por los confinamientos y toques de queda, necesitamos volver a reírnos como agua de mayo. Algunos tienen miedo a las cámaras a primera vista, pero luego cuando les hacemos la entrevista se lo pasan en grande.

**¿En qué ciudades estáis haciendo estas entrevistas callejeras?**

Sobre todo en Murcia, Alicante y Benidorm. En cualquier momento cualquiera puede encontrarse con nuestros reporteros. Vamos siempre con unos tirantes rojos, y también los regalamos a quienes ganan los concursos. Es un poco al estilo de las gafas de sol del Caiga Quien Caiga, pero nosotros con tirantes (risas).

**¿Cuándo se emite el programa?**

Se puede ver cada viernes a las 21:15 horas, y también está disponible en el canal de Youtube de la Televisión Murciana.

Me gustaría mencionar a todos los colaboradores. Ellos son los murcianos Don Teco, Witos Selektá, Nadia Guillamort, Ainocha Serrano, Javier Martínez y Lola Sánchez; y los alicantinos Pepe Llorca, Angie Saura, Fátima Bonete y Aitor Penalva.

**Hablemos ahora de 'La isla de las confusiones', tu nuevo espectáculo teatral.**

Es un show audiovisual totalmente distinto. No es ni mucho menos solo un monólogo, también hay un disc-jockey en el escenario, improvisación con público, vídeos y varias sorpresas más.

**Por el nombre, entiendo que es una parodia de los realities de televisión...**

Esta idea surgió porque yo soy un gran enganchado a los realities. De hecho he intentado participar en algunos, por ejemplo en

*«Durante la hora y media que dura el show en el teatro se me olvida que estamos en pandemia»*

'La isla de las tentaciones' con mi novia, pero nunca he conseguido entrar (risas). Por eso en el show hay muchos castings en directo... y hasta aquí puedo contar.

Aún con todo también es una especie de vuelta a mis orígenes como cómico, porque el espectáculo adquiere cosas de mi primer monólogo que se llamaba 'La saga de los vividores'. Tiene varios guiños a mis inicios.

**¿Cuándo se estrena este show?**

El estreno fue el 1 de mayo en el Teatro Victoria de Blanca en Murcia. Recientemente he fichado por la agencia de management 'Logo Musical International', que son unos cracks y me van a llevar por los teatros de toda España desde Andalucía hasta el norte.

**¿Qué tal os estáis adaptando los artistas del teatro a la pandemia?**

Ha sido duro estar tantos meses sin poder repartir alegría en los escenarios. Ahora mismo nos están permitiendo una parte del aforo y ojalá en unos meses podamos llenarlos enteros. Tanto para los artistas como para el público es algo maravilloso volver a sentir esta magia. Te juro que durante esa hora y media que dura el espectáculo noto que todo el mundo es feliz y hasta se me olvida el panorama que estamos viviendo actualmente. Para mí, la risa es medicina.

**¿Qué les dirías a aquellos ciudadanos que todavía no se atreven a entrar en un teatro?**

Hay que apoyar a la cultura. En los teatros es donde más medidas de seguridad existen, todo está controlado desde que entras hasta que sales.

*«Nuestros reporteros notan en la calle cuantas ganas tiene la gente de reírse»*

## Humor en las redes sociales

Además de en los teatros y, ahora también, en la televisión, el público puede seguir a Diego 'el Notario' en las redes sociales Twitter (@diegoelnotario) y en su canal de Youtube (Diego El Notario).

**ENTREVISTA >** Rafael García / Presidente de Honor de la Asociación de Colombicultura de Dolores

# «En Dolores existe una larga tradición de colombicultura»

El municipio acoge estos días el campeonato regional de la Comunidad Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores acoge estos días el campeonato regional de Palomos Deportivos de la Comunidad Valenciana, una modalidad poco conocida entre el público general, pero con una gran tradición en el municipio. De hecho, Rafael García, presidente de honor de la Asociación de Colombicultura de Dolores, lleva 80 de sus 89 años dedicado a ella.

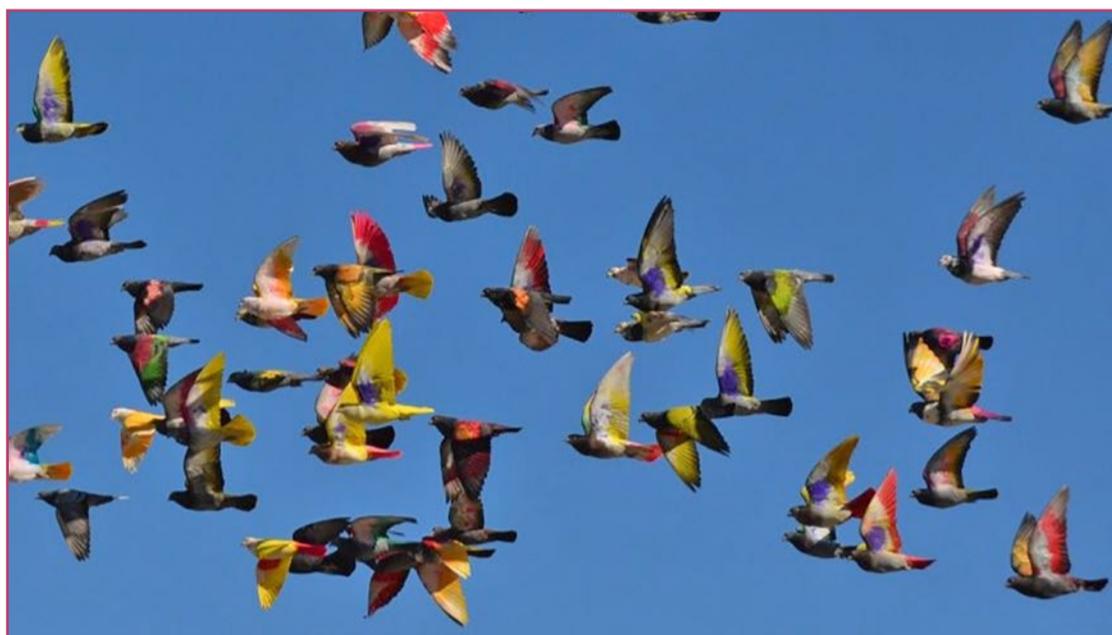
«Sigo volando palomos con la misma ilusión que al principio. Lo que pasa es que ya no es lo mismo que antes. Hoy en día, en un campeonato así soltamos cien palomos, cuando antes no pasábamos de cincuenta. Eso hace que no veamos lo que se veía antes».

Con casi 90 años, Rafael García está acompañado de su hijo, José Manuel, que ha heredado esa misma afición y que habla con pasión de un deporte que, aunque vivió épocas mejores, sigue contando con una importante base social que ahora esperan poder ampliar, gracias al interés que pueden despertar estos eventos, con nuevas generaciones.

**Usted se aficionó a la colombicultura con sólo nueve años y está a punto de cumplir los 89. ¿Ya existía una importante tradición hace ocho décadas?**

Sí. No sabría decirte cuándo se fundó la Asociación en Dolores, pero sí recuerdo que cuando yo me apunté no había juveniles y por eso tuvo que firmar mi padre para que se me permitiera entrar. En cualquier caso, sí existía ya tradición porque mi padre, mis tíos y el que luego sería mi suegro ya formaban parte de la Asociación por aquel entonces.

**«Con la colombicultura los niños van a tener la oportunidad de disfrutar de la naturaleza y del aire libre»**



La colombicultura ofrece un bello espectáculo.



**¿Cuántos palomistas hay ahora mismo en la sociedad?**

Ahora somos poco más de 30 palomistas, pero hubo una época en la que llegamos a ser más de 70 aficionados.

**¿Por qué cree que se ha reducido tanto el número de aficionados a la colombicultura?**

En realidad, eso es relativo. Por un lado, está el hecho de que hoy en día muchos aficiona-

dos van a los campos de vuelo, pero también que hubo una época que nuestra Asociación puso unas cuotas muy elevadas. Yo recuerdo que hace más de 30 años se impuso un precio de 50.000 pesetas para hacerte socio (algo más de 1.720 euros actuales una vez aplicado el índice de la inflación acumulada).

**¿Qué llevó a tomar esa decisión?**

Esta era, por aquel entonces, la asociación que más fama tenía. Además, coincidió con que tocó la lotería en Dolores y se decidió comprar un local, algo que hizo que todos los socios tuviéramos que aportar para comprar ese patrimonio.

Con esas decisiones, algunos presidentes echaron a perder todo aquello porque provocó que la gente joven no se pudiera unir. Otras sociedades sí han crecido, pero aquí quedamos los de siempre.

**Independientemente de las cuotas que se establecen en cada momento, ¿es la colombicultura una afición cara? Se lo pregunto porque hay palomos que se han vendido por auténticos dinales.**

No. El que tiene dinero y se lo quiere gastar en eso, puede gastarse una verdadera fortuna; pero el que no quiere, no tiene porqué gastar dinero porque siempre vas a encontrar a alguien dispuesto a ayudarte. Te

**«Aunque hay palomos que se venden por mucho dinero, no hace falta gastarse nada para empezar»**

digo más, puedes incluso ganar dinero porque nosotros, sin haberlo comprado, hemos llegado a vender un palomo por 12.000 euros.

**¿En qué consiste exactamente el tipo de competición que ustedes están desarrollando estos días en Dolores?**

Lo que hacemos es soltar unos palomos que deben ir detrás de una hembra. Todos intentarán ir detrás de ella para tratar de emparejarse. Antiguamente soltábamos entre 40 y 50 palomos, pero hoy en día se llegan a soltar unos cien.

La hembra, como van tantos machos detrás de ella, trata de esconderse y el animal que consigue estar más tiempo con ella y no la pierde de vista es el que gana.

**¿Qué les diría a esos padres a los que sus hijos les muestran un interés por este deporte para que les permitan practicarla?**

Lo más importante, es que se trata de un deporte que se practica en el exterior, lo que siempre es buenísimo. Y más hoy en día, cuando vemos que los chavales están todo el día metidos en casa con los ordenadores, las consolas, los móviles... Con la colombicultura van a disfrutar de la naturaleza y del aire libre y van a hacer ejercicio, porque van a caminar siguiendo a los palomos.

**Rafael García lleva 80 de sus 89 años dedicado a este deporte**

ENTREVISTA > Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores

# «Es necesario fomentar la colombicultura en colegios, así como la participación de la mujer»

Dolores acoge el Campeonato Regional con la participación de un centenar de palomistas

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores se convierte estos días en el epicentro de la colombicultura de la Comunitat Valenciana con la disputa del Campeonato Regional de Palomos Deportivos que, tras un año de ausencia, vuelve al municipio para recuperar una tradición muy arraigada en toda la comarca.

El propio alcalde de Dolores, José Joaquín Hernández, destaca la importancia que para el municipio tiene este evento, y defiende que la tradición de la colombicultura debería ser enseñada y defendida en centros educativos, destacando que se trata de una afición que no sólo inculca valores de respeto medioambiental sino que, además, sirve para fomentar y potenciar vínculos entre padres e hijos.

**Esta no será la primera vez que Dolores acoga una prueba del Campeonato Regional de Palomos Deportivos. ¿Por qué han apostado de forma tan decidida por este deporte?**

Porque Dolores es un pueblo amante de los animales, con una gran afición por la colombicultura, por las competiciones de Palomos Deportivos como forma de diversión y como deporte, no en vano tenemos aquí una Asociación de Palomistas con solera.

**Como bien ha dicho, se trata de una afición que, además de un deporte, transmite valores de respeto hacia los animales...**

Es un deporte, un arte que requiere paciencia, astucia, muchas horas, concentración... Cultiva por tanto muchas cualidades valiosas en quien lo practica y ayuda a desarrollar una sensibilidad especial que se proyecta en otros aspectos de la vida.

El palomista cría a los palomos, los alimenta, los mimas. Es un entrenador que dedica horas y mimos a sus animales. Los palomos tienen nombre propio y su dueño los diferencia de otros con facilidad, porque pasa mucho tiempo con ellos y les trasmite esa complicidad que hace que cada palomo regrese siempre junto a él.

**Pese a que puede ser una disciplina bastante desconocida para el gran público, la colom-**

«Dolores es un pueblo amante de los animales, con una gran afición por la colombicultura»

«Es una tradición que suele pasar de padres a hijos y que hace crecer entre ellos complicidad y respeto por los animales y por la naturaleza»



Joaquín Hernández, alcalde de Dolores.



Sergio Saura Jiménez, presidente del Club La Palomista de Dolores.

**bicultura es una actividad con un gran número de aficionados y practicantes en España y Europa. ¿Hay tradición también a nivel local en Dolores?**

Como decía hay mucha afición por varios motivos. En toda la Vega Baja, así como en la provincia de Alicante, viene de lejos la afición a los palomos. También por la cercanía con Murcia, en

la que esta disciplina está muy arraigada.

Pero además es que como ya he comentado en Dolores tenemos una Asociación de Palomistas con mucha solera. Por otro lado, la gran extensión de huerta que tiene el término, la cercanía con El Hondo... todo ello hace que, desde siempre, la afición por los animales, por criarlos y partici-

par en estas competiciones haya sido muy habitual.

par en estas competiciones haya sido muy habitual.

**En 2019 Dolores ya acogió esta misma competición con un importante éxito de participación. ¿Cree que la colombicultura puede ser un vehículo de promoción del municipio?**

Sin duda alguna. Por eso consideramos necesario fomentar la colombicultura en colegios e institutos, la participación de la mujer y acercar su práctica a los más jóvenes; porque quien participa en este deporte, acaba enamorándose de él.

Requiere dedicación y contribuye a consolidar valores como el esfuerzo y dedicación, tan útiles para otros aspectos de la vida; la cultura del esfuerzo, que sin embargo tanta satisfacción aporta. Es por eso que uno de los momentos más dolorosos es la pérdida de un palomo.

Es una tradición que suele pasar de padres a hijos y que hace crecer entre ellos complicidad y respeto por los animales y por la naturaleza, ya que en ella se desarrolla la mayor parte de este deporte.

**En la rueda de prensa de presentación del evento reconoció usted la figura de Rafael García Marcos, ¿qué cree que deberían saber los dolorense sobre él?**

Rafael es una persona muy conocida en Dolores y en todo

el ámbito de la colombicultura. Como buen palomista, es sensible, ama a los animales y a la tierra y tiene esa sensibilidad especial que hace que se entienda bien con los palomos.

Ha sido el fundador de la Asociación y, durante muchos años, el presidente. Ahora, ese reconocimiento ha hecho que se le haya nombrado como presidente honorífico. Pero, sobre todo, yo diría que es una buena persona, muy ligada a su pueblo, a la naturaleza y a los animales.

**Después de no poder celebrarse el pasado año por la pandemia, ¿cuántos participantes esperan que visiten Dolores durante la celebración del Campeonato Regional?**

Participarán 99 palomos de toda la provincia de Alicante y los mejores de todos ellos se clasificarán para las siguientes competiciones.

**¿En cuánto calcula el impacto económico de este evento para Dolores?**

Sin duda supone un beneficio a nivel económico que este tipo de actividades se desarrollen en nuestro municipio, y también a nivel social porque pone en valor una tradición fuertemente arraigada en Dolores.

Cuantificar exactamente el impacto económico no es fácil, sobre todo en estos momentos en los que la crisis sanitaria provocada por la pandemia limita las relaciones personales y la concentración masiva. Pero sí, un evento de estas características siempre tiene un impacto económico que vienen muy bien al municipio.

**Más allá del campeonato regional de Palomos Deportivos, ¿cuáles son los próximos eventos que destacaría de la agenda dolorense de cara al inminente verano?**

Tenemos varios eventos programados, pero preferimos no adelantarnos dadas las circunstancias actuales. En una situación normal, celebraríamos en agosto la Feria de Ganado de Dolores FEGADO, pero vamos a ir paso a paso, condicionando la celebración de los eventos a la situación sanitaria en nuestro municipio. Es momento de ser prudentes y de no adelantar acontecimientos.

Las ciudades del agua 16 Principio: VIDA SUBMARINA (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 14)



# Benitatxell, por los fondos marinos mediterráneos

## Playas, cuevas y pozos

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pepet, toda una vida de transportista, parte por el Magreb, olisqueó el cielo de septiembre, de tan azul raso que casi hería, y soltó un “vámonos ya, antes de que empiece a llover”. Y en aquel variopinto grupo de amigos en excursión, Clementina, quien a su edad sabía sacarse la inocencia entre las entretelas de la veteranía, le replicó con un “Pepet, todo el agua que caiga me la bebo yo”. Un cuarto de hora después, la muy empinada carretera -retrepada sobre una gran esponja caliza- que lleva desde el interior Poble Nou de Benitatxell (Pueblo Nuevo de Benitachell) a la cala del Moraig o Morach (quizá de Almoraig, de Marj, marjal), uno de sus más visitados rincones costeros, se convertía, bajo un gaseoso cielo color rapaz oscuro, en inabarcable torrentera que escalaba los capós de los automóviles.

La ensenada antaño fue, mitad y mitad, playa familiar, al sur, y nudista, al norte, según ganas de tostarte más o menos a la vera de un mar relajante pero donde los cantos rodados sustituyen a la arena dorada. Quien quiera lucir bronce de cuerpo entero tendrá que acceder a la recoleta cala de los Tiestos (‘dels Testos’, los que recogían las gotas de la homónima cueva) por complicado pero hermoso sendero o desde el Mediterráneo. Antaño, el mar fue también único acceso a la visitada cala: en los 80 se domesticó un paisaje que el Ayuntamiento ha recuperado ahora en parte, cuando el Moraig posee la categoría de Lugar de Interés Comunitario (LIC) de la red Natura 2000 de los Penyasegats (peñas o rocas cortadas: acantilados) de la Marina.

### Acantilados y cormoranes

El reclamo principal en estos escasos pero intensos 2 km de acantilados, playas y cuevas pinta submarino en el Moraig: la Cova dels Arcs (cueva de los



Arcos, tres al exterior y uno al interior), un sistema kárstico de calizas labradas tanto por la acción del Mediterráneo como del subterráneo Riu Blanc, río Blanco. Paraíso interior de peces, crustáceos, cefalópodos, estrellas de mar, erizos... y algas, pero con envés peliagudo: al bucear, nos topamos, si las traicioneras corrientes no los hurtan, con dos carteles: “Stop sin entrenamiento en cuevas (ha muerto gente aquí)”, porque es una “cueva en exploración”, así que “extrema la precaución”, “respetar el material y la instalación” y “no entres sin la adecuada formación”.

Antes de dejar estos itinerarios marcados por una cicatriz geológica sobrevolada por cormoranes y vencejos (y hubo halcones), la falla del Riu Blanc o del Moraig, que hasta creó una poza de agua de mar, no nos olvidemos de la otra cala, barranco de la Viuda o de Garsivà abajo, compartida con Teulada-Moraira, de acceso pedregoso y en

buena parte acantilado, pero bien señalizado incluso con paneles informativos (por ejemplo de las ‘covetes’ del lugar): la del Llebeig (Leveche, viento del suroeste). Está al sur, con pintorescas casitas-cueva de pescadores a la orilla.

### Pedanías y poblaciones

Al interior de Benitatxell, poblado de gentilicio, lo guarnece el afloramiento de la cumbre del Sol, alicatada de urbanizaciones sin fin. Y su toque educador: The Lady Elizabeth School, lujoso e internacionalista centro convertido, junto a la visitada cala, en importante cruz al mapa. Se fundó en 1987 en una casa de campo de la contigua Xàbia, y distribuyó luego su alumnado entre Benitatxell y Llíber. El 23 de marzo de 2019 definitivamente asentó aquí.

Carretera abajo hacia el interior, entre la cumbre del Sol y Benitatxell, nos encontramos un mirador que muestra allá abajo

la ciudad seminal. Antes, podemos distraernos por caminos que llegan a urbanizaciones que son laberínticos núcleos poblacionales. Quizá sea donde asiente buena parte de esas 4.452 personas oficialmente censadas en 2020, más una multiplicativa población flotante estacional. Algunas urbanizaciones se entremezclan con otros municipios. Absorbieron voces del pasado, como la partida de Lluca (de Maria del Lluç, patrona de Mallorca), al norte, que pisaron los griegos y que en el XV fue municipio independiente con carta-puebla de los Reyes Católicos.

### Soleras y pozos

La pequeña ciudad posee mucha historia bajo su aparente placidez de población de la Marina Alta. Los hallazgos arqueológicos nos retrotraen hasta la prehistoria. Y hay huellas romanas. Pero serán los musulmanes quienes siembren el municipio actual. Crearon diversas alque-

rías, de las que sobresaldrán la del Albiar o Abiar y la de Benitagell (hijo de Tagell). Tras la expulsión de la Península de los moriscos (musulmanes cristianizados), entre 1609 y 1613, los caseríos quedaron abandonados, pero se recupera el de Benitagell, ahora “pueblo nuevo” y con otro redondeo fonético, y se fusiona con el Abiar, el 4 de enero de 1698.

Aún resuenan pasos inmemoriales por un casco antiguo que abraza una colina, entre ribazos y cuestas. Aunque no abunda lo peatonal, apetece andar. El pequeño ayuntamiento está en plena calle Mayor. En la fachada, un cuadro de azulejos nos recuerda que fue “construido” en “1948” y “restaurado” en “1987”. Hay casas de abolengo (y de nueva factura en los arrabales), de poca altura, algunas alicatadas. Salpimentando el casco urbano, comercios con letreros en varios idiomas.

La iglesia parroquial, Santa María Magdalena (1710, aunque su cúpula azul fue dañada por un rayo en 1940; el templo está en restauración), irradiará en buena parte el Benitatxell actual, repoblado antaño por cristianos viejos de Lleida y de Mallorca. Sembraron sus fiestas, como las de la Rosa en mayo, a la Mare de Deu del Roser (Virgen del Rosario), y las Mayores, a Santa María Magdalena, a finales de julio. Y el agua que absorbe el suelo brotó mediante pozos y molinetas para que creciesen uva moscatel (y con ella, riu-raus), ‘faves’ (habas: en abril, fiesta del vino y la haba), manufacturas de mimbre, palma y esparto, embutidos y una cocina de puchero (fideos, carnes y pelotas dulces), coca o pasteles de boniato.

Esto puede comprenderse visitando los Pous (pozos) de l’Abiar (‘los pozos’, como en la libia al-Abyar), hoy “área de recreo y esparcimiento” (queda un molino eólico y desapareció el lavadero), en la partida del mismo nombre, al oeste, antes de llegar a la urbanización Vista Abiar: cómo una esponja caliza acunó y arrulla civilización.

ENTREVISTA > Juan de Dios Navarro / Diputado provincial de Voluntariado

# «El voluntariado goza de buena salud en Alicante»

En un año y medio su labor ha sido fundamental con la DANA, Gloria y la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

El inolvidable viñetista Antonio Fraguas 'Forges' dejó para la posteridad un precioso dibujo en el que uno de sus personajes se había convertido en un enorme corazón rojo (en contraposición con su eterno blanco y negro) del que sólo sobresalía su característico rostro con narizota y unos pequeños brazos.

El protagonista se enfrentaba al también arquetípico funcionario de Forges que le preguntaba por su estado civil. La respuesta, lo resumía todo a la perfección: "voluntario, ¿no se nota?".

Quizás, esa sea, casi sin palabras, una de las mejores definiciones que se hayan hecho jamás de los voluntarios. Personas que son todo corazón. Pero para que ellos puedan realizar su labor debe existir un firme apoyo institucional. Un soporte que a nivel provincial coordina y dirige Juan de Dios Navarro, diputado del área.

**El último año ha servido para poner de manifiesto la importancia del trabajo de muchos voluntarios, que han ayudado a personas que, debido a la situación de pandemia, han pasado momentos muy complicados. ¿Goza el voluntariado de buena salud en la provincia?**

Sí y, además, es algo que, como comentas, hemos podido ver y constatar en el último año y medio. Diría que lo hemos comprobado hasta en tres ocasiones: primero, con la DANA, donde vimos cómo la sociedad alicantina se volcó con la Vega Baja; luego llegó Gloria, que también provocó unos momentos muy delicados y, por último, con todo lo relacionado con la pandemia.

Todo ello nos ha permitido ver la solidaridad de los alicantinos y de todas estas personas anónimas que dedican tantos recur-

**«El voluntario alicantino es una persona que huye de cualquier tipo de foco y busca el anonimato»**



Los jóvenes están lejos de esa imagen insolidaria que muchas veces se tiene de ellos.

sos y tiempo personal a ayudar a quienes lo están pasando mal.

**¿Cómo es el retrato robot del voluntario alicantino?**

Es una persona que huye de cualquier tipo de foco, para quien el anonimato es la principal cuestión a mantener. Son personas que provienen de todo tipo de clase social y que están colaborando y dando parte de su tiempo a otras personas que lo necesitan.

**¿Qué me dice de la edad? ¿El voluntariado desmiente esa imagen estereotipada que se tiene de la juventud como un sector poco solidario?**

Rompo una lanza por todos los jóvenes. Me parece injusto que se les tache de insolidarios y que se dé la imagen de que viven al margen de la sociedad. Día a día vemos como hay muchos jóvenes que se implican y colaboran. Tenemos entidades como Cruz Roja o Concienciate, al margen de muchas otras, en las que vemos una gran presencia de gente joven.

**Usted también es diputado para los Residentes Europeos. Son colectivos que, en muchos sitios, han formado sus propias asociaciones de voluntariado. ¿Es algo muy común en la provincia?**

Efectivamente. Cada vez están más integrados en nuestra sociedad y ellos mismos se han acercado a los ayuntamientos para ofrecerles su ayuda y todo el trabajo que puedan realizar. Eso es lo más importante. Que todo aquel que decida venir a vivir y a compartir con nosotros la provincia de Alicante se integre, y esta es una de las mejores formas de hacerlo.

**Cuando una sociedad atraviesa momentos tan complicados como los que estamos pasando ahora, se puede pensar que, en líneas generales, se tiende más hacia el egoísmo también en términos de ayuda a los demás. ¿Se ha notado esta deriva en todo lo relacionado con la cooperación internacional?**

Es verdad que se han vivido momentos muy delicados en

cuanto a la cooperación internacional, pero también lo es que las empresas, los colectivos y la sociedad en general han redoblado sus esfuerzos en este campo porque si aquí lo estamos pasando mal, no quiero decir lo que está sucediendo en el tercer mundo, donde no tienen ningún tipo de recurso. Así pues, diría que ha sucedido lo contrario a lo que planteas.

**¿Cuál es la función principal del área que dirige en relación con el voluntariado?**

Nosotros destinamos una dotación económica como subvención para asociaciones y colectivos de voluntariado para sus proyectos de formación. No subvencionamos las actividades en sí, sino que nos centramos en fomentar la tan necesaria formación para que todas esas actividades puedan llevarse a cabo.

Entendemos que hay que dar las herramientas necesarias para que exista un voluntariado de calidad, formado y, sobre todo, que tenga recorrido en el tiempo y que no sea exclusivo de un solo proyecto.

**¿Le pongo en un gran compromiso si le pido que me diga**

**qué proyecto de voluntariado, de cuantos se desarrollan en la provincia de Alicante, le ilusiona más?**

No es que me pongas en un compromiso, es que no lo podría decir. No puedo centrarme sólo en un colectivo porque hay muchísimos que están haciendo un gran trabajo. Unos recogen alimentos, otros acompañan a personas mayores, los hay que dedican todo su tiempo a cuestiones como la DANA que mencionaba antes...

Pero me gustaría añadir que no nos podemos olvidar nunca de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, los bomberos, las policías locales, Protección Civil y DYA, que están realizando una labor ingente.

**«Hay que dar las herramientas necesarias para un voluntariado de calidad, formado y que tenga recorrido en el tiempo»**

**«Rompo una lanza por todos los jóvenes. Me parece injusto que se les tache de insolidarios»**

ENTREVISTA > Joaquín Pérez / Empresario (26-septiembre-1953)

# «No tienes que ser un genio, visionario o graduado para tener éxito»

Tras 50 años como empresario cree que, en su caso, la clave está en la unión de su familia, la ilusión y el esfuerzo

M. GUILBERT

Joaquín Pérez es el tercero de siete hermanos, y es uno de esos pocos empresarios que lleva prosperando en sus negocios desde sus inicios, por encima de las crisis y de las adversidades, en los últimos 50 años.

En el año 1960 Joaquín contaba con siete años de edad, cuando la familia decidió trasladarse desde Guadix a Elche en busca de un futuro mejor. El primer negocio familiar fue una carnicería en el barrio de San Antón, que al poco tiempo se transformó en un pequeño supermercado, algo innovador para la época, y más tarde abrieron también un almacén de patatas.

Lo siguiente fue comprar con sus hermanos cuatro camiones y abrir una empresa de transportes, y de ahí llegó la idea de vender neumáticos y abrir un taller con algunos de sus hermanos, dándole el nombre de su madre: Soledad.

No imaginaban que desde aquel momento su idea iba a prosperar tanto como para convertirse hoy por hoy en una importante empresa multinacional que da trabajo a más de mil personas.

## Un destacado nombramiento

En 2019 fue nombrado presidente del Consejo Social de la Universidad Miguel Hernández, órgano de gobierno de esta entidad que la representa con el objetivo de conseguir la mayor calidad de sus enseñanzas, potenciar su capacidad investigadora e impulsar el progreso social, económico y cultural de la sociedad.

## ¿Cuál cree que es la fórmula para prosperar tanto en los negocios?

En el caso de nuestra familia y nuestra empresa han sido tres

«Solo falta impulso por parte de las administraciones para que los sueños de muchos sean riqueza para su comunidad»



Joaquín Pérez, en el centro, rodeado de sus hermanos.



Joaquín Pérez de niño, el primero por la izquierda.

elementos: Unión de todos los hermanos, siguiendo el ejemplo y las enseñanzas de nuestros padres y llevando el respeto por lo propio y por lo ajeno al máximo nivel; Ilusión, porque desde que nacimos hemos mirado al futuro desde nuestro pasado más incierto y humilde pensando en que cada día era mejor que el anterior y luchando por conseguir avanzar.

Hemos intentado mejorar y buscar cómo y qué hacer para salir de una situación dura en nuestros inicios, muchos años atrás, no solo para nosotros sino para todas las personas que nacieron y vivieron en los años 50 y 60, época en la que no podías pararte ni para respirar.

Y el tercero, por supuesto, trabajo y esfuerzo para conseguir ganarle al fantasma de la pobre-

za y tratar de obtener mejoras, aunque fuese en lo más básico, no escatimando dedicación y trabajando de sol a sol.

## ¿Su filosofía sigue siendo la misma después de tantos años?

Hoy las cosas han cambiado pero el espíritu y la filosofía es la misma, nada es gratis y si queremos seguir impulsando nuestra familia y empresa solo existe ese camino para cada uno de los integrantes de la misma.

Tenemos la suerte de contar con una plantilla de personas que nos ayudan y colaboran, dando lo mejor de cada uno de ellos para avanzar y desarrollar nuestro proyecto común.

## ¿Qué consejos daría a los nuevos emprendedores?

Alguien dijo: No tienes que ser un genio, un visionario o un

graduado para tener éxito. Todo lo que necesitas es perspectiva y un sueño.

Los emprendedores son y deben ser una raza que nunca se debe extinguir, gracias a ellos el mundo avanza, la sociedad avanza, si todos fuésemos conformistas que sería de nosotros. Aunque caigan no deben parar, deben seguir emprendiendo y poniendo ideas, proyectos y acciones para que ellos y su entorno mejore.

España es un país de emprendedores desde su historia más antigua, lo llevamos en nuestro interior, solo falta impulso por parte de las administraciones para que los sueños de muchos se conviertan en riqueza para su comunidad y conseguir que seamos un país avanzado industrial y socialmente.

## ¿Cuál es el futuro que le augura a la industria con los tiempos que corren?

Son momentos muy duros, como nunca nos hemos enfrentado en muchos años atrás; no es fácil, pero es ahora más que nunca cuando debemos dar el máximo, siempre lo hemos hecho, pero ahora más todavía, y debemos aprovechar la parte positiva, si es que la hay, de tanta negatividad.

## ¿Qué efectos cree que va a causar en la industria la pandemia a medio plazo?

«Los emprendedores son y deben ser una raza que nunca se debe extinguir, gracias a ellos el mundo avanza»

La pandemia ha sacudido los pilares de la sociedad global actual. No va a ser fácil, no todas las empresas sobrevivirán, lamentablemente, pero no por eso debemos rendirnos.

Vienen tiempos muy duros y estamos inmersos en una situación que afecta no solo a la economía sino a la vida de las personas, esta generación no habíamos vivido algo tan terrible, pero debemos confiar en que las vacunas, la ciencia y todo lo que se está haciendo va a tener su recompensa y más pronto que tarde todo volverá a la normalidad.

Tenemos que agarrarnos a esa esperanza y por eso debemos seguir luchando y no tirar la toalla. La economía arrancará con fuerza y por eso debemos también tratar de mejorar en la medida de lo posible nuestras empresas, modernizándolas y aceptando la nueva realidad digital y las nuevas formas de entender tanto el comercio como la producción industrial, en un mercado con exigencias cada vez más distintas.

## ¿En qué consiste su papel en la Universidad Miguel Hernández y qué le gustaría proponer?

La universidad es un ágora de conocimiento donde se pueden ensayar fórmulas que nos pueden ayudar ahora y en el futuro.

Uno de mis objetivos es hacer que la universidad se acerque a la calle, a la sociedad, al mundo empresarial, a todos los ámbitos en una relación biunívoca donde se derriben las murallas entre una parte y la otra. Que se tiendan puentes para que todo ese conocimiento que se tiene en las universidades pueda ser usado y aprovechado por el mundo en general de una manera fácil y asequible, y eso redunde en un beneficio mutuo.

**ENTREVISTA >** Yanira Fernández / Artista (Córdoba, 16-mayo-1992)

# «Mis directos van a dar mucho que hablar»

Su primer disco, 'Matriarcado', es un alegato a la mujer a ritmo de hip hop, marcado por su condición de gitana

M. GUILBERT

A esta llicitana de origen cordobés ya no la para nadie. La música la lleva por dentro desde niña gracias a su madre, la cantante Amparo Velasco, 'La Negra'; los sonidos y sus recuerdos de la niñez siempre tienen música.

A su talento hay que sumar el de la danza, que estará muy presente en todos sus espectáculos. Ha creado doce canciones que va desgranando poco a poco en las plataformas digitales, y en las que, por su condición de gitana, quiere proyectar una imagen de mujeres dueñas de sí mismas, sin ataduras, y como verdaderas luchadoras.

**¿A ti la música se puede decir que te viene de nacimiento?**

Imagínate. De pequeña mi madre me llevaba con ella a los estudios de grabación cuando antes de ser solista era corista de los más grandes. A mí me arropaba José Mercé cuando me quedaba durmiendo en los ensayos. Me dormía escuchando música, e incluso soñaba con música.

Entonces no era consciente de la gente tan grande de la que me he rodeado desde pequeña, y que sin duda también han influido en que la música sea una de las cosas más importantes en mi vida.



**¿Tu paso por Estados Unidos fue definitivo?**

Estados Unidos me cambió la vida, y no solo profesionalmente. Quería poner distancia, porque la raza me pesaba mucho y quería sentirme libre y avanzar en mi proyecto como artista.

Allí conocí a mi marido y tuvimos una hija maravillosa que tiene ahora seis años. Me definí como artista con el convencimiento de que aquello era por lo que quería luchar. Conocí a muchos cantantes con los que me arranqué a cantar y bailar en la calle improvisando, y me fascinó poder hacerlo.

Cuando regresé a España tenía muy claro lo que quería y por lo que iba a luchar, y me reconocí como artista. Más tarde, el confinamiento me sirvió para componer mis canciones y para tener tiempo para plantearme mi futuro y preparar mi gira, que estoy deseando poder empezar.

**¿La danza formará parte de tus actuaciones?**

Es una parte fundamental. Además de bailar soy entrenadora física, lo que me dota de unas técnicas fundamentales para poder cantar y bailar al mismo tiempo. Yo no fumo ni bebo, y me alimento bien y cuido mucho mi físico, no solo por estética y por estar en forma.

A través de mi cuerpo sano mí tiene más significado que verse bien, es un acto de amor propio que significa constancia, perseverancia y disciplina.

**¿Cómo van a ser tus directos?**

Mis actuaciones van a ser todo un espectáculo donde la

*«A los 12 años ya escuchaba hip hop, y lo hacía a escondidas de mi madre porque decían palabrotas»*

estética y el baile son tan importantes como la música. Tengo mis bailarinas, con las que estamos ensayando diariamente para que en cuanto este virus nos deje, lanzarnos a los escenarios.

Mis actuaciones van a ser un espectáculo audiovisual que van a reflejar el mestizaje que me viene acompañando durante toda mi vida, y ya desde aquí os digo que mis directos van a dar mucho que hablar.

**¿Te ha marcado mucho tu condición de gitana?**

A pesar de que mi madre fue pionera en huir siempre de las costumbres machistas gitanas, el entorno familiar siempre está presente y era algo que me oprimía. Ese fue otro de los motivos por los que me marché a Estados Unidos, porque como te decía antes, me pesaba mucho la raza y el concepto de mujer gitana, las tradiciones, en definitiva... el patriarcado.

**¿Eso es lo que quieres plasmar también en tu disco?**

Claro. El título de este trabajo lo dice todo. 'El Matriarcado'. Precisamente la primera canción la lancé el pasado 8 de marzo, Día de la mujer.

*«Me pesaba mucho la raza y el concepto de mujer gitana»*

**¿Ya que hablas de tu madre, como se ha tomado que inicies tu carrera por un camino tan distinto al suyo?**

A los doce años ya escuchaba hip hop, y lo hacía a escondidas de mi madre porque decían

palabrotas. Mi madre es mi referente y sus influencias como artista han sido muy importantes para mí. En casa se escuchaba entre otros a Camarón, Ella Fitzgerald u Omara Portuondo, y fui absorbiendo un poco de todo.

**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO  
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

# Nos han multado o sancionado, ¿y ahora qué?

Las multas impuestas durante el estado de alarma sólo son vigentes mientras dura

JORGE ESPÍ LLOPIS Y  
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.  
ABOGADOS

Desde que se inició la pandemia, en España se han impuesto más de dos millones y medio de sanciones por incumplir las normas por diversos motivos: no llevar mascarilla; estar en la vía pública en las horas del toque de queda; viajar a una segunda residencia, algo que hemos vivido mucho en la Comunidad Valenciana...

Toda una ristra de actividades que hasta hace algo más de un año eran nuestra estricta normalidad y que últimamente han sido materia de sanción. Si bien son muchos los juristas que dudan de que el régimen sancionador aplicado desde el mes de marzo 2020 tenga un respaldo suficiente en las leyes vigentes y, aún menos, que se puedan llegar a hacerse efectivas, generan un atasco actualmente en la administración pública, aunque con escasos ingresos al erario público.

## Código Penal

El balance de Interior, en un año y dos meses de la covid-19, es de 1.142.127 multas impuestas en toda España en el primer estado de alarma, desde el 14 de marzo al 21 de junio, y 1.320.296 sanciones en el segundo estado de alarma, del 26 de octubre hasta ahora, ya que sigue en vigor. Asimismo, en el primero de los estados de alarma se llevaron a cabo 9.173 detenciones, por 4.952 en el segundo.

El Código Penal nos dice que a quien no cumpla las restricciones fijadas por el Gobierno, en aplicación del estado de alarma decretado para hacer frente a la pandemia por coronavirus, se le aplica el artículo 36 que regula las infracciones graves y que puede haber sanciones administrativas de entre 601 a 30.000 euros o prisión, esto último sólo en caso de desobediencia ciudadana.

Lo que se desarrolla en su punto sexto contempla sanciones por la desobediencia o la resistencia a la autoridad o a sus agentes en el ejercicio de sus



funciones, cuando no sean constitutivas de delito, así como la negativa a identificarse a requerimiento de la autoridad o de sus agentes o la alegación de datos falsos o inexactos en los procesos de identificación.

## Cuantía de las sanciones

Sobre las cuantías se establece en función de tres niveles: leves, graves o muy graves, y se fijan sanciones de hasta 3.000 euros en el primero de los casos, 30.000 cuando son graves y 300.000 si son muy graves. La inmensa mayoría de los expedientes de sanción abiertos son de carácter leve y oscilan entre los 300 y los 600 euros.

Además, en todas las comunidades autónomas, porque así lo estableció el decreto del Gobierno para la desescalada de la pandemia, se multa con 100 euros el hecho de no llevar mascarilla cuando es obligado ponérsela.

En cuanto se reciben las multas, si se pagan inmediatamente se hace un descuento del 50%, como en las multas de tráfico, o se opta por recurrir. Si se decide por esta última opción se abre un plazo de 15 o 20 días para presentar las alegaciones correspondientes.

## Recursos y alegaciones

Si optamos por recurrir y alegar, indicaremos que es in-

constitucional esta parte del RD 463/2020, pues la Constitución no ampara el establecimiento de una limitación general a la libertad de circulación mediante la declaración del estado de alarma. Esta limitación habría requerido la declaración del estado de emergencia por el Parlamento. De ser así, y creo que lo es, también serán nulas todas las medidas dictadas para hacer cumplir esa limitación incluyendo las sanciones impuestas por saltársela.

Lo segundo que exponemos es lo dispuesto por el art. 1 de la Ley Orgánica 4/1981, de los estados de alarma, excepción y sitio, que dice que “finalizada la vigencia de los estados de alarma, excepción y sitio decaerán en su eficacia cuantas competencias en materia sancionadora y en orden a actuaciones preventivas correspondan

a las autoridades competentes, así como las concretas medidas adoptadas en base a éstas...”.

Aparte de esta disposición adicional tercera del RD 463/2020, que ha suspendido los plazos administrativos, ninguna sanción puede adquirir firmeza porque el plazo para recurrirla aun no ha comenzado y el resultado es fácil de deducir.

## Algunas anécdotas

Como tales podemos indicar el caso de Marcelo, jugador del Real Madrid, haciéndose el selfie en la playa de la malvarrosa con su familia. Esto generó incluso una polémica sobre si las sanciones tendrían que ser proporcionales a los salarios.

También el caso del barrio de Polígono, en Toledo, en el que una persona decidió que, ya que se permitía salir a la calle para ir a sacar al perro, bien podía un perro darse un paseo el solo. Por eso, ni corto ni perezoso se puso una peluca blanca, un disfraz y salió a la calle camuflado de perro.

Otro ciudadano en Murcia se vistió de dinosaurio, y nos hizo reír a todos los españoles, para salir a la calle. La Policía Local de Murcia compartió las imágenes en su cuenta de Twitter tirando de ironía: “Que tengas complejo de Tyrannosaurus rex no está contemplado”.

## Acciones injustificadas

En este tiempo hemos visto algunas barbaridades como las fiestas en pisos o chalets, y la entrada a la fuerza en viviendas por parte de la policía. La polémica llega en lo referente a la actuación policial en las fiestas celebradas en domicilios particulares. En estos casos habría que analizar cómo sin orden judicial la policía realiza una actuación de este tipo.

La mayoría de juristas consideran ilegal la actuación policial por tratarse de un allanamiento de morada al no contar con amparo judicial. Los agentes deberían de haber esperado a que las celebraciones hubiesen concluido y los participantes abandonados la vivienda para identificarlos y sancionarlos. Contrasta estas actuaciones con los pisos que contienen ‘ocupas’ y en los que no intervienen de la misma forma.

## La limitación general a la libertad de circulación habría requerido de la declaración del estado de emergencia

**Se han impuesto más de dos millones y medio de sanciones por incumplir las normas**

**Son muchos los juristas que dudan de que el régimen sancionador aplicado tenga un respaldo suficiente**

**ENTREVISTA >** María García Maciá / Soprano (Crevillent, 4-marzo-1977)

# «Es muy emocionante volver a los escenarios en estos momentos»

La soprano crevillentina María Maciá acaba de incorporarse al elenco de actores y actrices de 'The Opera Locos'

JONATHAN MANZANO

Formada en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, María Maciá es una gran defensora de la lírica y la zarzuela. El pasado mes se incorporó a 'The Opera Locos', un proyecto que lleva ya tres años triunfando a nivel nacional e internacional con reconocimientos como el Premio MAX al mejor espectáculo musical. Además, junto a sus dos hermanas, Pepa y Gemma, forma parte del proyecto 'UnBelDí'.

**¿De qué forma llegas a 'The Opera Locos'?**

Había un papel con un perfil que encajaba muy bien dentro de mis características y gracias al torreviejense Jesús García Gallera, amigo y compañero de la obra, pude hacer una audición hace dos meses y finalmente resulté seleccionada.

**¿Cuál es tu papel en la obra?**

Soy uno de los cinco cantantes que representan a cinco artistas líricos que cantan las melodías más populares y representativas del mundo de la ópera. Sin embargo, lo característico de la obra es que en ningún momento se habla, sino que todo es a base de onomatopeya, mímica, gestos y canto. Es un papel muy divertido con recursos que a mí siempre me han funcionado muy bien.

**¿Cómo estás viviendo estas primeras semanas de funciones?**

El mes pasado hice mi tercera función, que fue en Plasencia, y lo estoy viviendo todo con mucha ilusión y emoción porque poder volver a los escenarios en estos momentos, con la ilusión y entrega con la que nos acoge el público, hace que se me ponga la piel de gallina encima del escenario.

**Un nuevo proyecto en tu carrera, que siempre ha estado muy vinculada a la música coral. Háblanos de tus inicios.**

Mis abuelos, padres y tíos han formado parte de la Coral



Crevillentina, actualmente denominada Orfeón Crevillentino. Al haber crecido en un entorno muy vinculado al mundo coral, he cantado desde que era pequeña en el coro municipal y después en la Coral Crevillentina.

Cuando fui creciendo compaginaba mis estudios de bachillerato con los del Conservatorio Profesional de Música de Elche.

En la universidad me sucedió lo mismo. Además, en aquella época parecía que si no tenías una titulación universitaria no estabas realmente estudiando. Llegó un momento en el que me animé a apostar todo por la música y me trasladé al Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo con la soprano Gloria Fabuel, mi maestra de canto.

**¿Cuándo llegas a convertirte en soprano?**

Debuté como solista en la Coral Crevillentina haciendo la zarzuela Katiuska. Gracias a este proyecto me empezaron a conocer otros profesionales del sector. A raíz de hacer de Mari Pepa en La Revoltosa, un productor me llamó para realizar unas zarzuelas en Centroamérica.

*«Lo característico de la obra es que en ningún momento se habla»*

Esto me permitió conocer a otros compañeros que a su vez me recomendaron para que me escucharan en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Así, con el boca a boca, ha sido como me he ido abriendo paso en esta profesión.

**Método que te ha llevado actuar en países como Dinamarca, junto a tus hermanas y al pianista José Alberto Aznar, para realizar un espectáculo de zarzuela. ¿Qué recuerdas de esta experiencia?**

Tanto mi hermana Pepa como yo ya habíamos ido a cantar en anteriores ocasiones al norte de Dinamarca porque allí se organizaban unos cursos de canto a los que asistíamos. Gracias a un contacto que teníamos cantamos las tres hermanas en un concierto cuya primera parte era musical y la segunda parte era de música española. Recuerdo que el público estaba totalmente entregado. La verdad es que ha sido una de las mejores experiencias que he tenido a nivel personal y profesional.

**Es curioso que en Crevillent exista una gran cantidad de voces líricas, ¿a qué crees se debe esto?**

Yo lo tengo clarísimo. El peso que tiene el canto coral en tradiciones festivas como Semana Santa o Moros y Cristianos hace que las nuevas generaciones mantengan contactos con este género musical desde muy pequeños, pudiéndose desarrollar a nivel artístico con mayor facilidad. Aun así, estoy convencida de que todavía hay muchísima gente que a día de hoy desconoce que tiene muy buena voz porque nunca ha cantado.

## Artista y docente

Tiene gira nacional e internacional con 'The Opera Locos' hasta 2022. Mientras tanto continúa realizando algunos conciertos, por ejemplo, de música contemporánea con Amores Grup de Percussió, así como junto a sus hermanas, con quienes está preparando a día de hoy un nuevo proyecto que verá la luz próximamente.

Además, compagina su carrera de artista con su labor como docente, ya que desde el pasado mes de septiembre da clases como profesora de canto en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

*«He crecido en un entorno muy vinculado al mundo coral»*

*«El mes pasado hice mi tercera función en 'The Opera Locos'»*

# Se cumplen quince años del histórico ascenso a Tercera

El Crevillente comenzó a cimentar la época más esplendorosa de su historia ascendiendo en la 2005-06

DAVID RUBIO

Era domingo 21 de mayo de 2006. Penúltima jornada de la Regional Preferente. El Crevillente Deportivo dependía de sí mismo para clasificarse matemáticamente en la fase de ascenso. Para ello debía doblegar al Monóvar, que se estaba jugando la permanencia, en el Estadio Municipal.

El partido terminó 2-0, con goles del delantero Plaza al poco de comenzar el encuentro y de Cazorla ya en la segunda parte. El conjunto alfombrero, entrenado por Ramón Noguera, se metía en un playoff para ascender a Tercera División por primera vez desde 1992. Así comenzó el camino a la gloria, del que ahora se cumple su decimoquinto aniversario.

## Semifinales

El rival en semifinales fue el Paterna. La eliminatoria comenzó complicada, cayendo el equipo blanquiazul por 1-0 y además



La afición crevillentina en el partido de vuelta ante el Alzira.

perdiendo por sanción a su capitán Abel para la vuelta.

Sin embargo el partido acabó resultando casi un paseo para el Crevillente. Ya en el minuto 15 Plaza aprovecharía una salida en falso del guardameta visitante para poner de cabeza el 1-0. Al poco de comenzar la segunda parte, el recién fichado Jorge Díaz sacó un disparo cruzado para

anotar el 2-0. Todavía llegaría un tercero obra del mismo futbolista en el minuto 57 tras culminar un contraataque.

## Ascenso

Para la finalísima se vieron las caras con el Alzira. El Campo Municipal se quedó muy pequeño en el partido de ida, para el que además se desplazaron nu-

meros aficionados visitantes desde la provincia de Valencia.

De este encuentro apenas diremos que fue uno de los más broncos jamás vistos en nuestra localidad. El balance fue de cuatro futbolistas expulsados, un aficionado detenido y un jugador del Alzira saltando a la grada para encararse con el público. El resultado casi quedó en lo de menos, siendo de 1-1.

El partido de vuelta se empezó a jugar varios días antes, pues la directiva crevillentina recurrió la expulsión de Line. El comité accedió a retirarle dicha sanción, ya que la televisión demostraba que en realidad había sido él quien fue agredido por un futbolista visitante. Sin embargo el citado jugador que saltó a la grada no fue sancionado.

Hasta cinco autobuses salieron desde Crevillente hacia Alzira, así como algunos crevillentinos se desplazaron en sus propios vehí-

culos. El ambiente estaba muy caldeado después del partido de ida, pero esta vez primó el fútbol. El conjunto local comenzó golpeando en el minuto 39, pero empató Zapata justo antes del descanso.

De contraataque llegó el 1-2 con un disparo cruzado de Line en el 63. El 1-3 definitivo fue obra de Mata, quien culminó otro contraataque por el que se plantó solo ante el portero rival.

## La época dorada

Así regresó el Crevillente Deportivo a Tercera División. Hasta ese momento el club (fundado en 1967) había jugado todas sus temporadas salvo nueve en categoría regional. A partir de este ascenso, ha disputado 14 de 15 campañas en Tercera.

Sin duda éste fue el comienzo de la mejor época deportiva de la historia del equipo alfombrero. Y por ello ahora queremos recordar aquella hazaña... 15 años después.

## Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:  
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:  
96 668 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:  
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:  
96 668 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos  
Recogida de enseres

Dies de no recollida  
Días de no recogida

## CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

MAIG  
2021  
MAYO  
2021

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	
10	11	12	13	14	15	16
El Realengo		P. Planelles		La Estación	Pz. Dr. Más Candela	
17	18	19	20	21	22	23
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	
24	25	26	27	28	29	30
San Felipe Neri		Urb. El Pinar		C/ Cantueso	Pz. Dr. Más Candela	
31	1	2	3	4	5	6
P. Abrets						



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



Medio Ambiente

**ENTREVISTA >** Cristian López Santamaría / Futbolista (Crevillent, 27-abril-1989)

# «Este tiempo de rehabilitación me va a ayudar a valorar más las pequeñas cosas»

El delantero crevillentí permanecerá alejado de la competición varios meses tras romperse el ligamento cruzado anterior de la rodilla derecha

JONATHAN MANZANO

Cristian López nos sorprendió a todos el pasado mes cuando en un partido contra el Sabadell, al inicio del segundo tiempo, abandonó el terreno de juego entre lágrimas tras lesionarse. El crevillentí estaba compitiendo en el Cartagena, cedido por el club griego Aris Salónica, y permanecerá el resto de temporada en rehabilitación.

**Lo primero de todo, ¿cómo te encuentras?**

Aunque ha sido un palo bastante duro estoy mejor de lo que esperaba. Este tiempo de rehabilitación me va a ayudar a valorar más a la gente de mí alrededor y las pequeñas cosas.

**¿Cuál es el pronóstico?**

En el chequeo que me hicieron al finalizar el partido me comentaron que seguramente fuera una lesión en el menisco pero finalmente el pronóstico fue bastante peor, una lesión en el ligamento cruzado anterior de la rodilla derecha. En principio es una operación que tiene de seis a ocho meses de recuperación.

**Por lo tanto, ¿la lesión te mantendrá alejado el resto de la temporada?**

Efectivamente. Vine cedido al Cartagena en enero de este año hasta el final de la temporada y no sé qué pasará en el futuro, pero todavía tengo contrato en Grecia con el Aris Salónica hasta el año que viene. Supongo que tendré que volver allí, ya que durante estos meses me consta que han estado siguiendo mi trayectoria en el Cartagena, pero no sé qué tienen pensado después de la lesión.

**¿Cómo te estaba yendo la temporada?**

Los seis primeros meses los hice en Grecia y fueron un poco duros porque cogí el coronavirus. Después el Cartagena me dio la oportunidad de volver a mi país y estar cerca de los míos. He vuel-



Cristian López con la camiseta del Cartagena | Andy Céspedes

to a disfrutar del fútbol y la gente estaba hablando bien de mí estas últimas semanas previas a la lesión. Ahora mismo me toca animar a mis compañeros del Cartagena para que consigan mantenerse en Segunda.

**¿Cómo surgió tu participación en el Aris Salónica en agosto del año pasado?**

Mi trayectoria deportiva ha sido un poco movida porque nunca he tenido miedo a la hora de moverme por diferentes países. Tenía varias ofertas deportivas en otros países pero Angelos Charisteas,

mítico delantero de la selección griega y director deportivo del Aris Salónica, mostró mucho interés en mí durante todo el verano para que firmase con ellos. Eso fue lo que me ayudó a tomar la decisión.

**Cristian estaba cedido al Cartagena desde comienzos de año**

**¿Qué diferencias encontraste entre el fútbol griego y el español?**

Mientras que el fútbol español está más enfocado en jugar con el balón, en tocar, creo que el fútbol griego es quizá algo más competitivo.

**A lo largo de tu trayectoria has podido pasar por hasta quince equipos, tanto a nivel nacional como internacional, ¿por qué?**

El futbolista no siempre puede elegir donde quiere estar. Sí que es cierto que me hubiese gustado estar más tiempo en un club, sentirme importante en el

**Todavía tiene contrato con el Aris Salónica hasta el año que viene**

mismo, pero mi carrera no ha sido especialmente fácil, incluso ha habido ocasiones en las que he tenido que dar un paso hacia atrás para luego dar dos pasos hacia delante. No ha sido fácil pero esto me ha hecho crecer y madurar como persona.

Además, una de las cosas más bonitas que creo que tiene este deporte es la gente que conoces por el camino. Tengo compañeros que considero parte de mi familia, con los que sigo manteniendo una relación espectacular a día de hoy y que son de países tan dispares como Australia, Egipto, Francia o Italia, entre otros.

**¿Con qué país te quedas en cuanto a fútbol se refiere?**

Por mis características deportivas siempre he sido del fútbol inglés, pero si tuviese que elegir un tipo de fútbol y país por todo lo vivido allí me quedo con el equipo francés Racing Club de Lens.

Esos dos años fueron los mejores de mi vida a nivel futbolístico, en los que me salieron las cosas bien y en los que pude sentir el cariño de tantísima gente. Teníamos partidos con más de treinta mil personas en el estadio y escuchaba a la gente vitorear mi nombre.

**«Mi mejor etapa futbolística fue en el Racing Club de Lens»**

## Orgullo deportivo

Desde que tiene uso de razón, Cristian López soñaba con ser futbolista profesional. Sus primeros recuerdos en este deporte le retrotraen a momentos en la Ciudad Deportiva de Crevillent, en los anexos, junto a sus amigos.

Tras haber pasado por hasta quince equipos de fútbol durante todos estos años, desde que hiciese su debut en el Alicante CF, el crevillentí se muestra muy orgulloso de todo lo que ha conseguido, fruto de su esfuerzo, trabajo y dedicación.

ENTREVISTA &gt; Paco Galván / Presidente Provincial de Cruz Roja (Crevillent, 14-febrero-1957)

# «Todas las emergencias traen la necesidad de responder con eficacia e inmediatez»

Cruz Roja ha afrontado en la provincia su mayor movilización como consecuencia de la pandemia

M. GUILBERT

Cruz Roja necesitó diseñar un plan especial para dar una respuesta integral en la lucha contra el impacto del virus en todos los ámbitos, con objetivos muy concretos en cuanto a salud, inclusión social, educación, empleo y medio ambiente.

Y es que esta emergencia no ha sido sólo sanitaria, es también una emergencia social que sigue afectando a muchas personas. Algunas de ellas ya se encontraban en situación de dificultad y con la pandemia han visto agravada su vulnerabilidad.

Es por ello que pusieron en marcha el 'Plan Responde', como la mayor movilización de recursos, capacidades y personas de toda la historia de la Organización.

## ¿Cuáles han sido sus principales actuaciones?

Especialmente apoyo en traslados sanitarios, atención a personas sin hogar, apoyo psicosocial, educación virtual para niños y niñas vulnerables o distribución de bienes básicos de primera necesidad. Estas han sido algunas de las acciones más destacadas de nuestro trabajo en esta pandemia.

También hemos venido efectuando diversas campañas de promoción de fondos y de recogida de alimentos durante este tiempo. Pero además de estas, contamos con la donación periódica e importantísima de empresas que aportan productos de primera necesidad, como alimentos, productos sociosanitarios como las mascarillas, material escolar o juguetes.

## ¿Qué zonas de la provincia han resultado más vulnerables durante este periodo?

En líneas generales esta crisis ha afectado y sigue afectando a muchas personas, en todos los lugares y en todos los sitios. A



las personas mayores les afecta la soledad indeseada que está provocando, a las personas en edad de trabajar les está afectando la destrucción del empleo o la situación prolongada de falta de recursos.

A las familias con menores a cargo les afecta la continuidad de los estudios por falta de apoyo tecnológico o recursos con los que mantenerlos. La pandemia afecta a muchos niveles y a muchas personas de manera diferente.

Por ponerte un ejemplo, ya que yo soy de Crevillent, al igual que en el resto de municipios de la provincia se está haciendo un esfuerzo importantísimo para atender a la población que más lo necesita. Desde el año pasado hasta el momento, Cruz Roja ha atendido en esta localidad a más de 3.600 personas y efectuado más de 6.200 intervenciones a través del Plan Cruz Roja Responde.

## ¿Qué otros graves episodios recuerda anteriores a la pandemia y que puedan compararse?

Resulta inevitable no hacer referencia a las inundaciones producidas en 2019 en el sur de la provincia de Alicante, concretamente en la comarca de la Vega Baja, y que afectaron a cientos de personas y hogares de muchas localidades.

Allí, un año y medio después, seguimos trabajando con actuaciones de post emergencia, la

reposición de electrodomésticos, pequeñas rehabilitaciones en viviendas, apoyo psicológico y formación en colegios e institutos para escolares, entre otras acciones.

No obstante, la emergencia de la DANA no puede ser comparable a la pandemia, como tampoco lo pueden ser ninguna de ellas al Terremoto de Lorca o los efectos del temporal Filomena. Todas las emergencias son diferentes, aunque todas traen consigo la necesidad de responder con eficacia e inmediatez para salvar vidas y apoyar la superación de sus estragos.

## ¿Ahora con la campaña de vacunación que trabajo están realizando?

Desde Cruz Roja estamos apoyando a los ayuntamientos de la provincia en los diferentes dispositivos puestos en marcha para las vacunaciones mediante el despliegue de recursos materiales que brindan apoyo social, traslado de personas con problemas de movilidad, así como el desarrollo de preventivos sociosanitarios para la seguridad de los recintos donde Sanidad está llevando a cabo su labor.

Además, estamos efectuando una campaña de información y sensibilización sobre la vacunación contra el coronavirus en base a las indicaciones remitidas por las autoridades sanitarias.

Queremos incidir especialmente en que la vacunación del mayor número posible de personas es lo que, según las autoridades sanitarias y científicas, podrá contribuir a frenar esta pandemia.

## ¿Al margen de la covid cuáles son sus principales actuaciones en la provincia?

Nuestra labor está actualmente enfocada a la respuesta ante la pandemia, porque es donde más necesidad de apoyo se requiere. Pero ello lo hacemos sin restar y sin dejar de acometer otras muchas acciones muy importantes.

Por citar algunas diremos los cursos de formación en primeros auxilios, la teleasistencia domiciliaria, la atención a personas con adicciones y a personas refugiadas o solicitantes de asilo, el desarrollo de preventivos sociosanitarios, el salvamento y socorrismo en playas, la labor de vigilancia y protección del medio ambiente o la cooperación internacional.

## ¿Están preocupados de cara al verano y a la llegada de turistas?

Se está haciendo un trabajo muy importante desde las diferentes administraciones públicas y organismos para promover una cultura preventiva que venga a disminuir la posibilidad de contagios. También desde Cruz Roja se está haciendo una muy buena labor de sensibilización en salud y estamos convencidos que estas

«Un año y medio después de la DANA seguimos trabajando con actuaciones de post emergencia»

campañas tienen sus frutos y que la población, de manera general, está concienciada con el virus y se cuida y cuida de los demás.

Hay que seguir insistiendo en esta cultura preventiva al tiempo que se producen las vacunaciones. Saldremos de esta situación muy pronto, ánimo y paciencia a todos y todas.

## ¿Necesitan voluntarios?

Cruz Roja siempre necesita voluntarios. Somos una organización voluntaria que da respuestas a las necesidades sociales, sin voluntariado Cruz Roja no podría existir.

El compromiso humanitario de la sociedad en general ha sido espectacular, especialmente el de muchos jóvenes que se han incorporado como voluntarios desde el inicio de la pandemia. Animamos a la población a sumarse a nuestra gran familia. Hay mucha gente que nos necesita, y todo el talento, solidaridad y manos para ayudar son bienvenidas y necesarias en este momento.

## ¿Qué le gustaría añadir?

Que los medios de comunicación hacéis una labor imprescindible para poner voz y atención a las cosas importantes. Y que agradecemos que esta entrevista nos dé la oportunidad de dar a conocer mejor nuestro trabajo con información, con transparencia y con sensibilización de nuestra labor.

«Esta crisis ha afectado y sigue afectando a muchas personas en todas las ciudades de la provincia»

«Hay que seguir insistiendo en esta cultura preventiva al tiempo que se producen las vacunaciones»