

AQUÍ en Petrer

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienpetrer.com

«No me hagas caso, soy de otro planeta. Todavía veo horizontes donde tu dibujas fronteras» Frida Kahlo (pintora mexicana)



Pág. 4

Economía



Se aceleran los plazos para construir en La Cantera el polígono industrial que acoja a empresas de gran tamaño. Pág. 3

Música



Grison Beatbox destaca por su improvisación e interacción con el público, y estará el próximo día 16 en Petrer. Pág. 21

Fiestas



El presidente del ente festero ha tenido que enfrentarse a una segunda suspensión de las Fiestas de Moros y Cristianos. Págs. 22 y 23

Patrimonio



Petrer quiere localizar por georradar restos de refugios bélicos de la Guerra Civil escondidos en el subsuelo. Pág. 2

¿Qué necesitas?

Diseño Web

Marketing Online

Posicionamiento

Agencia de Publicidad

bc
branding
creative

☎ 652 566 114

✉ info@brandingcreative.com

En busca de los últimos misterios ocultos de la Guerra Civil

Petrer quiere localizar por georradar restos de refugios bélicos escondidos en el subsuelo

JAVIER DÍAZ

Desentrañar los secretos ocultos que aún guarda la tierra bajo nuestros pies, y sacar a la luz los últimos restos que quedan enterrados de la Guerra Civil Española (1936-1939) en Petrer, son los objetivos de las áreas de Cultura y Urbanismo.

En colaboración con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), se han puesto manos a la obra para tratar de encontrar los restos de los refugios antiaéreos que se construyeron en la localidad durante el periodo más trágico de nuestro país en el siglo XX, y que todavía permanecen escondidos bajo el suelo del centro histórico.

El CSIC, que será el encargado de realizar los trabajos, utilizará la prospección por georradar, una técnica de sondeo que permite penetrar, a través de ondas electromagnéticas, por debajo de la superficie para detectar movimientos de tierra sin necesidad de realizar excavaciones.

Localización de vestigios

Este tipo de sondeo, con un coste de 2.300 euros que va a asumir íntegramente el ayuntamiento de Petrer, se va a emplear en varios puntos del casco antiguo para localizar estructuras de diferente tipo de material que demuestren la presencia de restos de interés patrimonial, cuya localización se ha perdido con el paso del tiempo.

La previsión es comenzar con los trabajos a mediados de este mes y que en el plazo de diez días, aproximadamente, estén completados los resultados.

Según apunta el concejal responsable de Cultura y Urbanismo, Fernando Portillo, la intención es la de detectar con precisión qué lugares del subsuelo esconden las construcciones bélicas para, en un futuro, y dependiendo de su interés y su estado de conservación, "plantearnos recuperar e incluso hacer visitables" estos lugares que sirvieron de refugio para que la población pudiera protegerse en caso de posibles ataques aéreos.

Testimonios orales

Concretamente, el georradar va a explorar el suelo de la plaza de Dalt, plaza de Baix, calle Horno Mayor, Derrocat, calle Sancho Tello y calle Nicolás Andréu, así



Estado en el que se encuentra el refugio de la Ciudad Sin Ley, único que ha llegado hasta nuestros días.

como la Ciudad Sin Ley. De la mayoría de estos lugares no tenemos constancia documental ni vestigios materiales, dado que los fortines fueron rápidamente inutilizados tras la contienda civil, así que no es posible determinar con exactitud ni su estado de conservación ni su existencia debido a que tan solo nos han llegado a través de referencias orales de vecinos del pueblo.

De otros refugios, por el contrario, se puede hablar casi con total seguridad, como el de la plaza de Baix donde se sabe de un acceso situado frente a la fachada principal de la iglesia de San Bartolomé, pero del que se

desconoce su ubicación exacta; así que, apunta Portillo, su conservación es una incógnita y es probable que "no se encuentre en buenas condiciones" debido a las raíces de los árboles y a las reformas realizadas en la plaza en las últimas décadas, que han podido dañar su estructura.

También es conocida la ubicación de otro búnker situado en la calle Horno Mayor, del que uno de sus accesos quedó al descubierto al realizarse hace unos años unas obras en la calzada.

Ciudad Sin Ley

El único refugio antiaéreo que ha llegado a nuestros días es el de la Ciudad Sin Ley, construido durante la guerra para proteger a los trabajadores de las fábricas en caso de ataque aéreo. El búnker, deteriorado por el paso del tiempo y la humedad, mantiene intactas su estructura y uno de sus accesos, aunque no se conocen las dimensiones al estar en su mayor parte tabicado. Tras la guerra sirvió de almacén y como lugar de cultivo de champiñones.

Los trabajos que va a llevar a cabo el CSIC también van a servir para rescatar de la oscuridad otro tipo de construcciones arqueológicas con mayor antigüedad.

Las pesquisas se centrarán en varios puntos del casco antiguo, donde se presupone que existen ocultas las construcciones bélicas

También se van a buscar restos de la antigua Villa Petraria en la plaza de Baix

Aprovechando que la Plaza de Baix va a ser remodelada próximamente, se va a intentar averiguar si existen en el subsuelo estructuras ocultas de la antigua Villa Petraria de la época romana, que permitan seguir profundizando en el conocimiento de este crucial periodo de la historia de Petrer.

Petrer en guerra

Cabe recordar que nuestra localidad tuvo una importancia fundamental durante los combates finales de la Guerra Civil Española, al acoger en la finca El Poblet, conocida como Posición Yuste, los dos últimos consejos de ministros del gobierno de la II República encabezados por el presidente Juan Negrín justo antes de partir al exilio.

También se instaló en el municipio un puesto de observación aérea en El Altico, que aún se puede ver. Además, Petrer fue un enclave muy importante del patrimonio industrial de guerra al trasladarse a la Ciudad Sin Ley la fabricación de armamento bélico para la República, como fusiles y ametralladoras.

Petrer impulsa su interés por el suelo industrial

Se acelera los plazos para construir en La Cantera el polígono que acoja a empresas de gran tamaño



Hacienda va a destinar 120.000 euros para licitar la redacción del proyecto a una empresa especializada

La alcaldesa y el concejal se reunieron con los empresarios de los polígonos para explicarles el proyecto.

JAVIER DÍAZ

Petrer quiere convertirse en un centro de referencia en la producción industrial de la Comunidad Valenciana, y para ello va a poner en marcha la construcción de una nueva zona industrial avanzada para atraer la llegada de grandes empresas interesadas en asentarse en polígonos de gran tamaño.

El Ayuntamiento ha mostrado su determinación a dar este salto de calidad para activar esta iniciativa "lo antes posible", que vendría a cubrir las carencias de este tipo de suelo en la provincia, a la vez que serviría como elemento clave para diversificar y ampliar la capacidad productiva de la comarca.

Falta de suelo industrial grande

El volumen de producción de muchas empresas en constante expansión hace necesario disponer de un espacio cada vez más amplio y con un equipamiento más avanzado para llevar a cabo su actividad industrial, pero, en muchos casos, se encuentran con la desventaja de no disponer de parcelas de grandes dimensiones donde asentarse.

Muchos empresarios necesitan crecer, pero no encuentran el suelo que necesitan

La actual crisis sanitaria por la covid-19 ha acelerado los plazos para poner en marcha todo el proceso, que el Ayuntamiento quiere tener listo en un tiempo aproximado de tres a cinco años. Los responsables municipales son conscientes de que depender de un solo sector hace muy vulnerable a una industria por los vaivenes continuos de la economía, que reducen la inversión y cierran empresas, tal y como ha ocurrido con el calzado y la marroquinería en este año de pandemia.

Diversificación y crecimiento

Por eso desde el equipo de gobierno se apuesta por "seguir defendiendo el principal sector industrial de la ciudad, pero atrayendo también a otros sectores que diversifiquen y amortigüen el impacto frente a una crisis como la que estamos viviendo", explica el concejal de Desarrollo Económico, David Morcillo.

Los expertos inmobiliarios vienen apuntando en los últimos años que muchos empresarios muestran interés en asentarse en suelo industrial valenciano, pero el gran hándicap viene a la hora de encontrar parcelas de más de 15.000 metros cuadrados, muy escasas en la provincia.

Polígonos insuficientes y masificados

Los dos polígonos industriales de Petrer, Salinetas y Les Pedres, construidos hace décadas, no tienen en la actualidad la capacidad suficiente para dar cabida a

empresas de grandes dimensiones debido a su antigüedad y a la saturación de sus terrenos, que no permiten su ampliación.

Por ello, para jugar en la super liga de los grandes polígonos industriales de la Comunidad Valenciana, Petrer necesita lanzarse a la construcción de una nueva área con parcelas adaptadas para que aterricen mercantiles de gran tamaño.

"Desde hace unos años venimos detectando que en la comarca del Vinalopó existe una falta de suelo industrial para empresas de aquí y de fuera que quieren expandirse, y si no lo encuentran, al final se irán", afirma David Morcillo, que tiene muy claro que un ayuntamiento no puede permitirse el lujo de que se fuguen empresas de su ciudad. "La idea es hacer parcelas muy grandes que luego, dependiendo de las necesidades, se puedan dividir".

Posicionamiento estratégico

Precisamente Petrer, debido a su posicionamiento estratégico interior, es un punto clave para acoger este tipo de suelo industrial por su cercanía a nudos de comunicación de transporte por carretera y ferroviario, y al futuro puerto seco que está previsto que se implante en alguna de las localidades vecinas como Villena o Novelda.

"Algunas empresas locales y de fuera se han puesto ya en contacto con nosotros interesándose por el proyecto, por eso es tan necesario disponer de este espacio lo antes posible", recalca el edil.

La Cantera como primera opción

Aunque el ayuntamiento ha estado barajando todas las opciones posibles en las que están involucradas concejalías como las de Urbanismo y Hacienda, el polígono de La Cantera, con más de 200.000 metros cuadrados útiles y pegado a la autovía Madrid-Alicante, es la primera opción para convertirse en ese ansiado tercer polígono industrial; pero antes, habría que rehacer el proyecto que se redactó en 2006 y que nunca se desarrolló, adaptándolo a las nuevas necesidades.

Con este fin, el consistorio va a destinar una modificación de crédito para dotar una nueva partida presupuestaria de 120.000 euros, que irán destinados a licitar el proyecto técnico de redacción del área industrial.

Para activar este ambicioso proyecto "que genere ilusión", el ayuntamiento necesita recabar apoyos de gran envergadura, tanto institucionales como empresariales. Recientemente los responsables municipales mantuvieron una "satisfactoria" reunión en Valencia con la secretaria autonómica de Economía Sostenible, Sectores Productivos, Comercio y Consumo, Rebeca Torró, y con Empar Martínez, directora general de Industria y Energía, para presentarles esta propuesta de crecimiento que convertirá a Petrer en un motor industrial puntero de la Comunidad Valenciana.

También los empresarios locales y comarcales a través del Círculo

de Empresarios del Vinalopó, se han mostrado "entusiasmados" con la iniciativa, de la que ya se encuentran al tanto, porque para ellos supone una oportunidad de crecimiento sin tener que verse obligados a abandonar una zona en la que ya están asentados.

Mejor acceso a ayudas públicas

La implantación de este tipo de suelo grande, asegura el concejal de Desarrollo Económico, aporta innumerables beneficios porque "genera sinergias que refuerzan la competitividad de las áreas industriales al ofrecer mayor visibilidad para atraer a más empresas a la zona, y por tanto más oportunidades de empleo y trabajo".

La Generalitat divide los polígonos industriales en tres categorías: básica, que es en la que está incluida Petrer; consolidada, y avanzada, obteniendo ésta última importantes ventajas económicas como posibilidad de acceder a ayudas públicas y bonificaciones fiscales, y mejoras en las infraestructuras que pueden llegar desde diferentes administraciones.

El proyecto cuenta con el aval de la Generalitat Valenciana y de los empresarios de la comarca

Las Fallas y las Carasses ya son Bien Inmaterial de Relevancia Local

Las dos tradiciones vienen celebrándose en Petrer desde finales del siglo XIX

JAVIER DÍAZ

Dos tradiciones con gran arraigo popular en Petrer han obtenido un importante reconocimiento por parte del gobierno de la Generalitat Valenciana. Las fallas de la noche de Reyes y las Carasses, han sido nombradas Bien Inmaterial de Relevancia Local (BIRL) por parte de la conselleria de Educación, Cultura y Deporte, que ha valorado el carácter patrimonial de estas dos festividades, que vienen celebrándose desde hace décadas en la localidad.

El reconocimiento culmina un recorrido que comenzó en octubre de 2019, cuando el ayuntamiento solicitó al gobierno valenciano la declaración de BIRL para estas entrañables tradiciones típicas, que han ido pasando a través de generaciones de padres a hijos.

Tradiciones renovadas

Así, se valora el esfuerzo de vecinos, colectivos y asociaciones, que han luchado durante años para que estas celebraciones centenarias, totalmente integradas en el imaginario colectivo petrerí y que a punto estuvieron de desaparecer, hayan obtenido el reconocimiento oficial que se merecen.

Desde el ayuntamiento se ha valorado muy positivamente este nombramiento que sirve para "seguir dando a conocer dentro y fuera de nuestras fronteras" unas fiestas que nacen de la espontaneidad de vecinos y vecinas, que, edición tras edición, se preocupan por conservarlas como un bien común.

Perdida en la noche de los tiempos

Las fallas de la noche de Reyes, de origen algo incierto, se vienen celebrando en nuestra localidad desde finales del siglo XIX o principios del XX, traídas posiblemente por las familias que vinieron desde la Foia de Castalla y de algunos pueblos próximos de la montaña alicantina, que ya

Ambas festividades han pasado por épocas muy complicadas, pero hoy ya se encuentran totalmente asentadas



Celebración de una rodada de fallas a los pies del castillo.



Las Carasses siempre sorprenden por sus máscaras pintadas y sus llamativos atuendos.

contaban con ritos de este tipo, a repoblar Petrer después de la expulsión de los moriscos, a partir de 1611, según la hipótesis del investigador local Vicent Navarro.

Fascinación por el fuego

Esta tradición que hunde sus raíces en el culto al Sol, aunque anterior a la cabalgata de Reyes, está actualmente muy vinculada a ella, y se celebraba en la tarde noche del 5 de enero, cuando los niños, armados con todo tipo de menaje de cocina como sartenes, ollas y cacerolas, las agitaban haciendo ruido con el objetivo de llamar la atención de los Reyes Magos para que no pasaran de largo y recordarles que tenían que dejar sus regalos en el municipio.

También se utilizaban caracolas marinas soplando en ellas y, sobre todo, las fallas, que son

una especie de antorchas de forma cónica y alargada, elaboradas a base de esparto fresco y 'avell' (esparto seco), a las que se prenden fuego por la punta y se hacen rodar enérgicamente formando círculos de fuego para indicar el camino a Sus Majestades de Oriente.

En peligro de desaparición

El paso del tiempo, la evolución de una sociedad agrícola a una industrial y de servicios, y el protagonismo creciente que empezó a adquirir la cabalgata de Reyes, hirió de muerte a esta costumbre ancestral hasta el punto de poner en peligro su continuidad.

Sin embargo, un grupo de personas comprometidas con la conservación de las tradiciones

locales puso toda la carne en el asador para rescatar la tradición y traerla hasta nuestros días con un excelente estado de salud, tal y como así lo atestigua el reconocimiento otorgado por el gobierno de la Generalitat.

Carasses como sátira social

Caras cubiertas por máscaras hechas con telas o gasas pintadas grotescamente, y ropajes viejos, anchos y de colores llamativos, son las principales características de las Carasses, otra de las celebraciones más populares de cuantas se celebran en Petrer, que guardan un acentuado compromiso transgresor y burlesco.

No hay documentación escrita sobre los comienzos de esta curiosa tradición, aunque sí parece estar claro su origen pagano. A

El compromiso de vecinos y colectivos las ha rescatado del olvido de décadas pasadas

pesar de que hunden sus raíces en el siglo XVII, no es hasta mediados del XIX cuando encontramos los primeros escritos en los que se menciona esta costumbre de origen popular con relación a acontecimientos religiosos que se celebraban en la localidad.

Vinculadas a las fiestas patronales

Como manda la tradición, se celebra los fines de semana posteriores a las fiestas locales del 7 de octubre en honor a la Virgen del Remedio, y consisten en un pasacalles tradicional en el que vecinos, cubiertos con este tipo de máscaras denominadas 'carasses' y ataviados con estrafalarios atuendos, salen de la plaza de Baix para recorrer el casco histórico acompañados de alegres danzas y bailes al son de la dulzaina y el tabalet, llamando de un modo jocoso y satírico la atención de vecinos y curiosos.

Tras el típico pasacalles, regresan nuevamente al punto de partida donde, por espacio de dos horas, los músicos continúan tocando melodías que hacen bailar a todos los presentes en medio de un ambiente festivo y desenfadado.

Las Carasses se celebraron hasta 1962, año en el que fueron prohibidas, recuperándose con la llegada de nuevos aires en 1979 en plena democracia, gracias a la preocupación de un grupo de vecinos y colectivos que han logrado mantener con vida la llama de esta singular tradición.

El reconocimiento del gobierno valenciano permitirá seguir profundizando en su difusión

#conresponsabilidad

Más información



Medidas Covid 19

Del 26 de abril al 9 de mayo

↓↑ CIERRE PERIMETRAL

- Se prorroga la limitación de entrada y salida de personas del territorio de la Comunitat Valenciana.
- Se prorroga la limitación de circulación de las personas en horario nocturno entre las 22.00 y las 06.00 horas.

*Excepto para aquellos desplazamientos debidamente justificados

👤 ENCUENTROS SOCIALES O FAMILIARES

- En espacios de uso público no se podrán formar grupos de más de 6 personas, salvo que se trate de personas convivientes.
- Las reuniones familiares y sociales en domicilios y espacios privados se limitan a dos núcleos o grupos de convivencia.

🔪 HOSTELERÍA Y RESTAURACIÓN

- El aforo permitido en el interior del local es del 30 % y del 100 % en terrazas al aire libre.
- El horario de cierre de estos establecimientos será a las 22:00 horas.
- La ocupación de mesas será de máximo 6 personas por mesa o agrupaciones de mesas.
- El consumo será siempre sentado en mesa.
- El uso de la mascarilla será necesario cuando no se esté consumiendo.

🏪 LOCALES COMERCIALES

- Deberán estar cerrados a las 22:00 horas, excepto los destinados a productos de primera necesidad que tengan un mayor horario autorizado.
- El aforo máximo será del 75% de su capacidad.

🎭 ACTIVIDADES CULTURALES

- El aforo máximo permitido en cines, teatros, museos o auditorios es del 75 %.

xTi xMi

900 300 555



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Expertos para todo

Comienza el cambio de discurso y ya empezamos a ver la luz al final del túnel. Ahora ya nos ponen expertos que dicen incluso que, en efecto, las mascarillas en el exterior han sido de dudosa eficacia, coincidiendo con lo expresado tantas veces en esta editorial.

La palabra 'experto'

Y lo han dicho en los mismos informativos donde tantas veces han sacado a expertos diciendo lo contrario. Y es que la palabra expertos es como las búsquedas en Google, haz una, por muy extraña que sea, y siempre encuentras quien opina lo que tú quieres.

De hecho, ese concepto de experto deberíamos definirlo un poco más, hacer como con las encuestas, que tengas que detallar siempre la condición por la que esa persona es experta concretamente en esa materia. Un médico puede saber mucho de su especialidad, pero no por eso es experto en virología.

Y es más, siendo investigador e incluso virólogo, si no ha estado en los comités en los que se tiene toda la información, ¿seguro que pueden opinar con la rotundidad que lo hacen? Aunque la respuesta es fácil: sí, ya que nos hemos impregnado de este decir lo mismo y lo contrario casi en la misma frase, y darlo todo por válido si aparece en la tele.

El cachondeo de las mascarillas

Lo que expresamos en nuestra viñeta de este mes es algo simbólico, pero viene a expresar esa absurdez en la que llevamos implantados más de un año y en la que todo se acepta. Puede salir Matías Prats asombrado y apoyando que detengan a una persona, que estaba sola por el campo, por ir sin mascarilla, y lo dice él en un plato lleno de gente (cámaras, regidor, su propia compañera) sin la mascarilla puesta.

Claro, que siempre hay quien dirá que es que ellos se hacen la PCR y dan negativo. ¿Y quién ha permitido ir sin mascarillas si te haces una PCR y es negativa? Porque en ese caso seguramente la demanda de



las PCR se habría multiplicado infinitamente (al menos todo aquel que se lo pudiera permitir).

Dudoso año sin gripe

Pero eso es como el argumento, para mí bastante surrealista, que dice que no hemos tenido gripe este año por llevar mascarillas. 12 casos han dado desde el Ministerio frente a los 490.000 leves, 35.300 hospitalizados, 2.500 en UCI y 6.300 fallecimientos de la última temporada.

En cambio, nos acusan a los ciudadanos de ser 'inconscientes' y tener miles de contagios de covid por no llevar la mascarilla. En qué quedamos, somos 'buenos' o 'malos'. ¿No será que todos los casos de coronavirus este año se han adjudicado a la covid? ¿O quizás es un argumento para forzar mascarillas en próximas temporadas gripales y que nadie proteste?

Ya ha ido quedando patente que los guantes eran inútiles, y en las últimas semanas incluso los geles hidroalcohólicos han empezado a cuestionarse por el daño que generan a la piel y la mínima posibilidad de contagio por tocar superficies.

Ahora quedará ir quitando el miedo a la población.

El 'milagro' de la vacuna

La vacuna parece la salvación. Perfecto, mientras sirva para que nos dejen llevar una vida normal es fantástico. Pero la gripe tiene vacuna, ya muy experimentada y adaptada cada año a la evolución del virus, y aun así, según los datos oficiales, en la población de mayor riesgo, los mayores de 64 años, previno solo un 38% de las defunciones y un 40% de los ingresos UCI. Cuando ahora con la de la covid se oye eso de "ya estas inmunizado" ...pues nada, tendremos que creerlo.

Hay que tener en cuenta que, a pesar de las altas cifras de contagios y fallecimientos de gripe en nuestro país, solo un 54% de los mayores de 64 años se vacuna contra la misma, y por supuesto una cantidad mucho menor en el resto de edades. Y hasta ahora nadie ha obligado ni pedido un carné identificativo por este motivo.

El 'agosto' de las farmacéuticas

El caso es que las farmacéuticas, esas que han hecho su 'agosto' en teoría traba-

jando sin descanso por el bien de la humanidad, pero que luego no han querido apoyarse en otros laboratorios con el fin de fabricar lo suficiente para que no siguiera muriendo gente estos meses, ahora van a tener un enorme excedente que pagaremos todos.

EE.UU. ya tiene el doble de vacunas disponibles que gente pendiente de vacunarse. Cuando oímos cifras en España nos hablan que van a acabar llegando este año millones de vacunas, muchas más que toda la población del país. O Europa, con pedidos de cientos de millones de dosis, que triplican el total de ciudadanos que habitamos en este continente.

Y las vacunas hay que recordar que no se pueden almacenar durante mucho tiempo por razones obvias: primero por la propia caducidad, pero, y sobre todo, porque se tendrán que ir adaptando a las mutaciones de éste coronavirus, como ocurre con cualquier virus.

Bajo nivel político

Cambiando de tercio, cuando estén leyendo estas líneas (publicadas el 30 de abril) posiblemente ya se sepan los resultados de las elecciones madrileñas. Ya sabremos si el Presidente del Gobierno levanta el estado de alarma, como ha repetido incesantemente, o existe una disculpa, cepa india o la que sea, para mantenerlo, etc.

Pero lo que ha quedado patente es el poco nivel actual. Los candidatos se han volcado en la política del miedo, unos contra los 'facha' y otros contra los 'comunistas', sin aportar absolutamente nada. Y sin sonrojarse. A mí me siguen asombrando políticos como Pablo Iglesias, que en 2019 decía que las amenazas no se deben hacer públicas porque solo sirve para dar voz a unos "mierdas", y ahora basa toda su campaña en esos sobres recibidos.

Esperemos que tras las elecciones podamos descansar de procesos hasta el primer semestre de 2022, cuando es más que probable que se celebren unas elecciones nacionales adelantadas.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

 Publicación auditada por

 EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
 Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORJavier Díaz
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPuri Moreno
SALUDCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIAPablo Verdú
DEPORTESDavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELANicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL



EL COMERCIO
DE PETRER ES

Confianza

porque siempre están ahí
porque ponen todo su corazón

Abiertos para ti



Asociación de
Comerciantes
PETRER



Petrer
Corazón
del Vinalopó



Ayuntamiento de
PETRER

ENTREVISTA > María José López Sánchez / Vicerrectora de Transferencia e Intercambio de Conocimiento de la UMH (Elche, 24-febrero-1971)

«Debemos acercar más el tejido empresarial a la universidad»

La vicerrectora López nos cuenta cómo la UMH está tratando de conectar con las empresas y fomentar el emprendimiento

DAVID RUBIO

De familia ilicitana, por razones familiares estudió el COU en Estados Unidos. Al regresar se licenció en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Alicante (UA), carrera que finalizó en la Universidad de Leicester.

Se introdujo en el mundo laboral a través de la Confederación de Organizadores Empresariales de Alicante (COEPA) y también trabajó en el antiguo Instituto Tecnológico de la Empresa. Incluso en el mandato 2011-15 vivió una pequeña aventura política como concejala de Comercio, Fondos Europeos e Igualdad de Elche.

María José Sánchez López, a quien medio Elche conoce como 'Tote' (un mote que le viene de niña por sus hermanas), ha sabido compaginar su intensa vida laboral con la docencia universitaria. Es doctora, imparte clases de Economía Internacional y desde 2019 ejerce de vicerrectora en la UMH. Recientemente adquirió también la competencia de gestionar las cátedras universitarias.

¿Cuál es tu papel actual como vicerrectora de Transferencia e Intercambio de Conocimiento?

Tratamos de conseguir que la universidad tenga un contacto más directo con las empresas y ciudadanía, es decir que nuestra investigación no se quede en el cajón sino que mejore realmente la calidad de las personas. Ahora estamos inmersos en una iniciativa piloto para catalogar todos los proyectos de la UMH, porque si no sabemos lo que tenemos en casa... ¿cómo vamos a ofrecerlo?

Trabajamos de la mano con el Parque Científico, quienes primero identifican las necesidades de las empresas y luego giran la

«Siempre les cuento a mis alumnos que yo empecé en el mundo laboral mandando faxes hasta las tantas de la noche»



cabeza hacia la universidad para ver si nosotros tenemos las soluciones. Conectamos oferta y demanda de conocimiento.

¿Qué reclaman hoy en día las empresas de las universidades?

Pues mira, muchas veces las empresas no saben qué necesidades tienen simplemente porque desconocen las posibilidades. Algunas ni siquiera saben que desde la universidad podemos prestar servicios de investigación, asesoramiento técnico, formación a medida... En plena época de redes sociales pudiera parecer que todos estamos inundados de información, pero en la práctica a menudo ocurre que los empresarios no cuentan con tiempo real para informarse sobre estos aspectos.

Lo cierto es que al final a la empresa le cuesta mucho llegar a la universidad, pues no tiene una puerta de acceso clara. Estamos tratando de arreglar esto. Trabajamos mucho en talleres de innovación abierta, y tenemos una oficina de transferencia de resultados. Incluso algunos de nuestros investigadores son muy dinámicos y contactan directamente con el tejido empresarial. Igualmente fomentamos mucho las prácticas como oportunidades para que los alumnos demuestren su talento y se acaben quedando en la compañía.

Siempre les digo a mis alumnos que cuando salgan de la universidad, tienen que hacer un poco de todo para abrirse camino. Yo recuerdo que cuando empecé en COAPA me quedaba hasta la noche mandando faxes, en aquella época ni existía el correo electrónico (risas). Y fíjate, al final llegué a ser la directora de Fondos Europeos de la organización.

Hay algunas carreras que tienen muchos alumnos... pero luego pocos acaban trabajando en su sector. ¿Las universidades deberían ofertar sus matriculas siguiendo criterios de empleabilidad?

Es difícil regular esto. Una persona es libre de estudiar lo que quiera, aunque también deba ser consciente de cómo está el mercado laboral. No tengo una opinión clara sobre esta pregunta.

Desde luego para nosotros trabajar por incrementar la empleabilidad de nuestros estudiantes es un objetivo fundamental, el cual comparto con el Observatorio Ocupacional y la vicerrectora de Estudios. A mí me compete sobre todo la parte relacionada con el emprendimiento. Por eso realizamos numerosos estudios al respecto para conocer qué porcentaje trabajan y cuántos en su campo de estudio.

La UMH siempre ha sido una universidad de muchos proyectos innovadores. ¿Cómo ha afectado la pandemia a las investigaciones?

Sí. Somos una universidad joven que ya nació con vocación de responder a las necesidades de su entorno, es decir sobre todo industria y calzado. Por eso siempre ha sido puntera en programas de emprendimiento.

En nuestro parque científico tenemos actualmente unas 60 empresas entre startups y spin-offs. Cuando alguien llega con un proyecto interesante e innovador, sea alumno nuestro o no, lo matriculamos en un programa de formación para que busque la viabilidad de su idea e incluso si es ganador la UMH lo apoya participando en un 5%. También permitimos a nuestros investigadores que exploten comercialmente sus patentes que han desarrollado en la universidad, quedándonos con un porcentaje de la empresa. Hemos sabido dinamizar mucho este tema y ayudamos a que estén cerca del mercado.

Está claro que la pandemia nos afecta a todos, pero no hemos parado las maratones de constitución de empresas. Nos siguen llegando muchos participantes de todas las edades.

Parece que la UMH va a entrar en el campus tecnológico de

«Algunas empresas no son conscientes de todo lo que pueden recibir a través de la universidad»

Elche. ¿Finalmente será en propiedad o en alquiler?

Siempre hemos expresado al Ayuntamiento nuestro interés en estar allí, y el propio consistorio también quiere que lo estemos. Lo concebimos como una oportunidad estupenda de estar todavía más cerca de las empresas. Ellos nos pusieron un presupuesto encima de la mesa y en breve daremos una respuesta. Estamos valorando si nos quedamos todo el inmueble o una parte.

Yo creo que al tejido empresarial no le importa demasiado si la UMH acaba comprando o alquilando, es más una decisión interna de viabilidad. Lo que de verdad valoran es que estemos allí para crear un ecosistema donde pasen cosas entre las empresas, los investigadores y nuestros estudiantes.

Incluso una vez entremos en el campus podemos valorar algunos traslados. Una parte tan importante de nuestro parque científico como son los agentes de desarrollo, quienes visitan a las empresas para los talleres de innovación abierta, quizás tiene más sentido que estén allí que en el campus. E incluso también nuestro Laboratorio de prototipado que tan bien nos está funcionando.

«Aún con la pandemia nos siguen llegando muchos interesados en participar en las maratones de creación de empresas»

AGROECOLOGÍA Y AGROTURISMO
ABOGACÍA
ASESORÍA FISCAL
ATENCIÓN PRIMARIA
AUDITORÍA DE CUENTAS
BIOTECNOLOGÍA
CIENCIA DE DATOS*
COMUNICACIÓN CIENTÍFICA
CONTABILIDAD
COOPERACIÓN
COSMÉTICA (ERASMUS MUNDUS)
ENERGÍA SOLAR Y RENOVABLES
EFICIENCIA ENERGÉTICA
ESTUDIOS CULTURALES
FISIOTERAPIA
GERONTOLOGÍA
GESTIÓN DE RRHH
GESTIÓN SANITARIA
GESTIÓN DE RESIDUOS ORGÁNICOS
IGUALDAD DE GÉNERO
INFECCIOSAS Y SALUD INTERNACIONAL
ING. AGRONÓMICA
ING. ELECTRÓNICA
ING. TELECOMUNICACIÓN
ING. INDUSTRIAL
INNOVACIÓN EN PERIODISMO
INTERVENCIÓN CRIMINOLÓGICA
INVESTIGACIÓN CLÍNICA
INVESTIGACIÓN EN ARTE
MBA
MEDICINA CLÍNICA
MEDICINA DE URGENCIAS
NANOCIENCIA Y NANOTECNOLOGÍA
NEUROCIENCIA
NEUROPSICOFARMACOLOGÍA
PREVENCIÓN DEL CRIMEN
PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
PROYECTOS E INSTALACIONES
PSICOLOGÍA SANITARIA
RECURSOS HÍDRICOS Y ENERGÉTICOS
RENDIMIENTO DEPORTIVO
ROBÓTICA
SALUD PÚBLICA
TECNOLOGÍA AGROALIMENTARIA
TERAPIA OCUPACIONAL
TERAPIA PSICOLÓGICA
VALORACIÓN Y CATASTRO
VITICULTURA



ENTREVISTA > Eduardo Galante Patiño / Catedrático de Zoología de la Universidad de Alicante (Pontevedra, 1-febrero-1953)

«Las poblaciones de abejas están sufriendo una gran regresión»

El 20 de mayo se celebra el Día Mundial de las Abejas para concienciar sobre la importancia de estos insectos polinizadores

JONATHAN MANZANO

El presidente de la Asociación española de Entomología (AeE), director del Museo de la Biodiversidad y adscrito al Centro Iberoamericano de la Biodiversidad de la Universidad de Alicante, Eduardo Galante, explica la importancia que tienen estos insectos en el ecosistema y las principales amenazas a las que se enfrentan desde hace años.

¿Cuántas especies de insectos se conocen?

En el mundo conocemos aproximadamente un millón y medio de especies animales, de las que más de un millón son insectos, lo que representa cerca del 65% de la biodiversidad mundial conocida.

Estos datos nos pueden dar la idea de la importancia que este grupo de animales tiene para el mantenimiento de la vida en la tierra, participando en importantes procesos como la polinización de las flores. Uno de los principales grupos que participan en este importante proceso de polinización y mantenimiento de la diversidad vegetal son las abejas.

¿Y de esas especies cuántas son de abejas?

Cuando hablamos de abejas no nos referimos sólo a las abejas domésticas, una especie que hemos domesticado hace miles de años para obtener recursos como la miel y la cera, sino que estamos considerando bajo este nombre genérico a más de 17.000 especies silvestres de abejas y abejorros que viven en todo el mundo, y de las cuales algo más de 1.100 se encuentran en la península ibérica.

¿Cuáles son las más frecuentes en nuestro territorio?

Hay algunas especies de abejas que pasan inadvertidas y otras que son más visibles, como nos pasa con los Bombus, esos abejorros peludos con bandas amarillas, negras y blancas que



podemos ver como asiduos visitantes de nuestros jardines.

Entre las abejas silvestres hay muchas que nos pueden llamar la atención por tener tonos grises con finas bandas blancas como la Amegilla, con cuerpos más rechonchos con manchas visibles amarillas que nos recuerdan a las de una avispa como la Anthidium, también abejas de antenas muy largas como la Eucera o con pilosidad de tonos rojizos como la Osmia, entre otros.

¿Por qué son tan importantes?

Las abejas silvestres juegan un papel polinizador mayor que el que tradicionalmente se les ha reconocido, siendo muchas de ellas mucho más eficientes polinizadoras que las especies domésticas, como la abeja de la miel Apis Mellifera.

La disminución de sus poblaciones podría provocar graves consecuencias sobre la biodiversidad en general al no poder mantenerse el ritmo de poliniza-

ción de plantas y la supervivencia de muchas de ellas.

Ya hay voces que afirman que las abejas corren el peligro de extinguirse, ¿es esto cierto?

Las poblaciones de abejas están sufriendo una gran regresión por la acción antrópica. La expansión urbanística, las infraestructuras que transforman el territorio y eliminan la vegetación silvestre, la mal llamada limpieza de malas hierbas en áreas urbanas y periurbanas, la aplicación constante de insecticidas en nuestros jardines y zonas de producción agrícola, son todas ellas causas de desaparición de las abejas silvestres en nuestro país y otras partes del mundo, viéndose afectados por supuesto las abejas domésticas en igual medida.

Desde hace años la avispa asiática también representa una amenaza para las abejas.

La avispa asiática es una especie exótica invasora que procede del sudeste de Asia. Fue detectada por primera vez en España

«España es la primera productora de miel de Europa»

en 2010 en Navarra y Guipúzcoa y actualmente ha invadido todo el norte de la península ibérica.

Estas avispas en menos de dos horas pueden llegar a vaciar una colmena de abejas. Debido a su potencial colonizador y a que constituyen una amenaza grave para las especies autóctonas, los hábitats o los ecosistemas, ha sido incluida en el Catálogo Español de Especies Exóticas Invasoras. En Alicante se puede ver un nido de gran tamaño con numerosas avispas asiáticas naturalizadas visitando nuestro Museo de la Biodiversidad ubicado en la ciudad de Ibi.

¿Hay otras amenazas?

Existe una amenaza creciente sobre las poblaciones

de abejas silvestres provocada paradójicamente por las abejas domésticas. El modelo de alta producción de miel, llevada a cabo por grandes productores, conlleva en muchas ocasiones la saturación del territorio con una elevada concentración de colmenas donde miles de abejas buscan recursos florales, lo que tiene una clara repercusión sobre las abejas silvestres.

Hablando de la miel, desde 2015 han disminuido las poblaciones de abejas y reservas de miel en Europa, ¿qué posición

«La disminución de su población podría provocar graves consecuencias sobre la biodiversidad»

Hay más de mil especies de abejas en la península ibérica

tiene nuestro país en este sentido?

España es la primera productora de miel de Europa con cerca de 2,9 millones de colmenas, lo que representa aproximadamente el 16% del total europeo. Lo paradójico de estas cifras es que esta producción está en manos de unos 23.800 apicultores, un número reducido si lo comparamos con los más de 600.000 que existen en Europa.

Este dato, unido a que el 40% de las colmenas son trashumantes, es decir, se trasladan de región a lo largo del año buscando los mejores periodos de floración con el fin de incrementar el rendimiento económico de la producción, nos da idea de la elevada concentración de colmenas que a veces existe en algunos lugares.

¿Qué papel juegan las abejas en la economía?

Según las estimaciones realizadas por la Unión Europea, el 84% de las especies vegetales y un 76% de la producción alimentaria en Europa dependen de la polinización realizada por las diferentes especies de abejas.

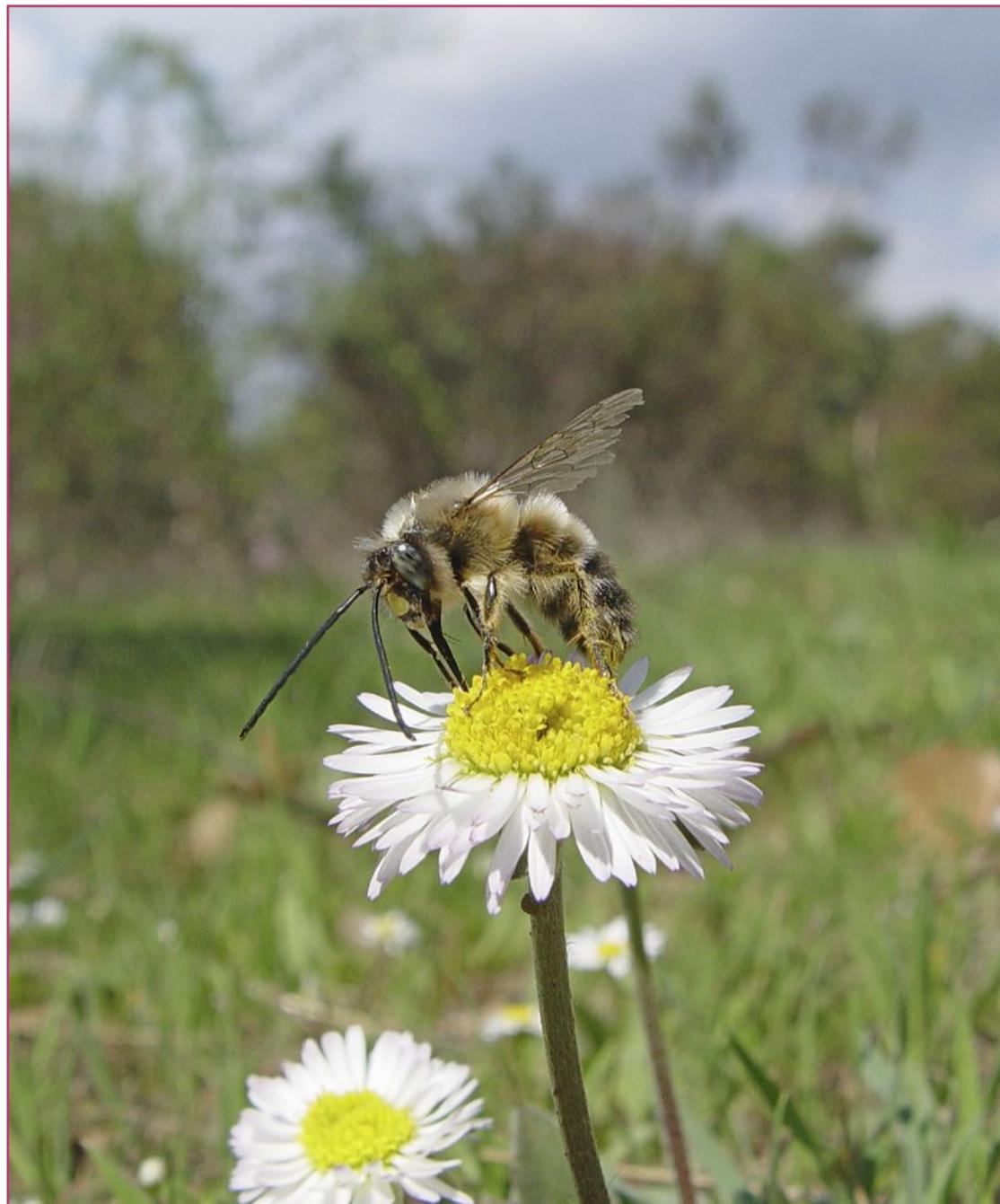
La FAO estima que la producción agrícola mundial que depende directamente de los polinizadores está entre 170.000 y 480.000 millones de euros al año, y el volumen de la producción agrícola que depende de los polinizadores ha aumentado en un 300% en los últimos cincuenta años.

En el ámbito de la agricultura española se estima que el 70% de los principales cultivos para nuestro consumo dependen en mayor o menor medida de estos insectos polinizadores.

Para dotar de mayor visibilidad mundial, desde hace pocos años el 20 de mayo se celebra el Día Mundial de las Abejas, ¿está la sociedad concienciada?

Cada vez más la sociedad toma conciencia de la importancia que tienen las abejas, y el resto de los insectos, en el mantenimiento de la vida y en nuestro estado del bienestar. El problema que veo respecto a las abejas es que se sigue pensando tan sólo en una especie, la abeja doméstica, y nos olvidamos de los miles de especies silvestres.

«Los principales cultivos para nuestro consumo dependen de estos insectos polinizadores»



Ejemplo de abeja silvestre.

¿De qué manera puede ayudar la ciudadanía?

Una manera fácil de contribuir a mantener las poblaciones de abejas es cultivar una amplia diversidad de plantas autóctonas silvestres que vayan floreciendo en distintas épocas del año. Esto lo podemos hacer en jardines, terrazas y zonas naturalizadas de nuestros entornos urbanos. Hay que cambiar el modelo de jardinería de nuestras ciudades y entornos periurbanos y para ello los movimientos ciudadanos son clave.

Desde la AeE estamos impulsando la creación de reservas entomológicas por parte de particulares, organizaciones ciudadanas y administraciones con el fin de crear una red española de espacios comprometidos con la conservación de los insectos y la difusión de los valores de mantener esta biodiversidad.

¿Existe la suficiente información e investigación en nuestro país?

Contamos con un elenco de investigadores de primera línea internacional que tienen como objeto de estudio el mundo de

las abejas, tanto domésticas como silvestres. La información generada en nuestro país indica que al menos el 2,6% de las especies de abejas están amenazadas y han sido incluidas en la Lista Roja de las Abejas de Europa, pero este número desgraciadamente es muy probable que se incremente cuando avancen los estudios que hay en marcha.

En algunas zonas de la Península Ibérica las investigaciones realizadas ya han constatado la pérdida de numerosas especies cuya recuperación no será posible en muchos casos.

¿Qué proyectos existen hoy en día para evitar la desaparición de las abejas?

El ministerio de Transición Ecológica y del Reto Demográ-

fico aprobó en septiembre de 2020 la Estrategia Nacional para la Conservación de los Polinizadores en cuya elaboración participaron expertos de la AeE, en colaboración con especialistas de otras entidades.

Desde la AeE también estamos llevando a cabo una campaña, en colaboración con Ecologistas en Acción, bajo el lema 'Sin insectos no hay vida'. Esta iniciativa pretende sensibilizar a la sociedad y a las administraciones de la importancia ecológica de los insectos, de las graves consecuencias ecológicas, sociales y económicas que tiene su progresiva desaparición y de la necesidad de adoptar medidas urgentes para favorecer su conservación. En ella destaca-

«Desde la AeE estamos impulsando la creación de reservas entomológicas»

mos de manera clara el papel de los polinizadores, y en particular de las abejas.

¿Qué futuro les espera?

El futuro de las abejas seguirá el mismo camino que el de la biodiversidad de insectos de las comunidades de las que forman parte. Las amenazas que observamos en las abejas es simplemente una cara de un prisma de múltiples facetas que constituye el mundo real de una biodiversidad que hasta ahora ha pasado inadvertida, y que es imprescindible para que la vida en la tierra siga su curso.

Con motivo del confinamiento, el pasado año resurgió una naturaleza exuberante que dio respiro temporal a las poblaciones de insectos y plantas...

Esto fue un hecho puntual, casi un espejismo de lo que podría haber sido nuestro entorno, pero no sé si hemos sido capaces de valorar la lección que la naturaleza nos ofreció en momentos de adversidad.

Debemos modificar nuestro modelo de desarrollo y la gestión de nuestro entorno natural desarrollando una actitud de respeto a la naturaleza silvestre. Tendríamos que hacer un esfuerzo para cambiar nuestra mentalidad a través de acciones sociales que requieran de los gestores desarrollar programas en campos y ciudades en condiciones sostenibles para biodiversidad, y donde se creen espacios y se mantengan áreas con vegetación silvestre o naturalizada que sirvan como refugio para las abejas y demás insectos.

«Debemos modificar nuestro modelo de gestión del entorno natural»

Sector apícola en la Comunidad Valenciana

Según el presidente de la asociación 'La abeja es vida', Alejandro Boronat, el sector apícola de la Comunidad Valenciana está cada vez peor ya que, tal y como asegura, desde que se estableció el decreto de la pinyolá en 1993 se han perdido hasta 70.000 colmenas en todo el territorio autonómico, sumado a la falta de relevo generacional.

Entre algunas de sus demandas destacan una ley de transhumancia y tratamientos eficaces para combatir la varroa, un ácaro destructor que afecta a las colmenas de abejas.

ENTREVISTA > Julia Parra Aparicio / Vicepresidenta de la Diputación de Alicante y diputada de Cultura

«Quiero que todos los pueblos puedan tener cultura»

La vicepresidenta y responsable del área de Cultura se muestra orgullosa al afirmar que «la cultura en Alicante es segura»

ADRIÁN CEDILLO

Cada vez que el mundo sufre una crisis, del tipo que sea, los vulnerables son quienes más rápidamente y con mayor severidad sufren. Y si entre las diferentes actividades existe un sector especialmente vulnerable ante los cambios, este es el de la cultura.

Cultura vulnerable

La distancia social, el uso de mascarillas y, por supuesto, el impacto económico que ha traído la pandemia, ha tenido un efecto demoledor en todos los subsectores vinculados a la cultura a nivel global. Y no hablamos de aquellos más potentes, como el cine o la música de masas, sino del teatro, los músicos o artistas en general que, profesionalmente o no, forman parte de la extensa familia de la cultura.

Es en estos momentos cuando más necesaria es la ayuda y la solidaridad de todos, con especial atención a las administraciones públicas, como defensoras de los vulnerables que deben ser. Esta labor es con la que ha tenido que lidiar Julia Parra como diputada de Cultura en la Diputación de Alicante, ofreciendo su apoyo al sector en cada uno de los pueblos y barrios de la provincia.

¿Cuál sería la evaluación de la cultura en estos momentos?

La cultura ha sido el oxígeno que todos hemos tenido en este año tan duro. Ha sido muy importante y el diagnóstico de la cultura en la provincia de Alicante es muy bueno.

Lo que quería hacer cuando llegamos, y lo estamos haciendo, es llevar la cultura a todos los rincones de la provincia. Ahora, con las restricciones, los



aforos están siendo restrictivos, pero hemos obtenido sellos de calidad por lo bien que se están haciendo las cosas. La cultura en Alicante es segura y eso es lo importante.

¿Cree que puede existir miedo a la hora de acudir a los espacios culturales?

La cultura goza de buena salud, al menos aquí, es segura y no tenemos que tener miedo a ir, ya que se cumplen todas las garantías de seguridad.

¿Cómo ha sido la colaboración con las entidades locales durante este periodo?

Aunque la prioridad de los ayuntamientos ha sido, obviamente, el tema sanitario, estos han seguido y siguen solicitando nuestra ayuda para apoyar a su sector cultural. Tenemos correos y llamadas continuas de concejales del área y alcaldes intentando solucionar los problemas de su municipio.

Festejos como los Moros y Cristianos de las diferentes localidades forman parte del arraigo cultural. ¿Reciben suficientes ayudas para evitar que se pierdan costumbres tan importantes para la gente?

Por supuesto, por eso hemos creado una línea de ayudas para los artesanos de las fiestas de Moros y Cristianos, las cuales se sumarán a las que ya ofrece presidencia a las entidades festivas. También estamos dando 370.000 euros para los artistas de fallas y hogueras que plantan en la provincia de Alicante, los cuales se encuentran en una situación agónica.

Hablar de Moros y Cristianos nos hace recordar la música y, con ello, las orquestas y bandas musicales que acompañan a nuestros festejos. Sin las fiestas patronales o la Semana Santa durante ya dos años, ¿corren peligro de extinguirse muchas de ellas?

Las agrupaciones musicales son muy queridas en el pueblo y le dan mucha vida. Están muy arraigadas en nuestros municipios y hemos tenido que aumentar las partidas para ayudarlas en estos momentos complicados.

Hace poco aprobamos una nueva línea destinada a la adquisición de mamparas, tablets, pizarras o partituras, con el fin de ayudarles a pasar el mal trago. De hecho, estamos pendientes por sí, gracias a algunos remanentes,

podemos tener algo más de dinero para este fin.

Desde la Diputación no solo se fomenta la cultura mediante ayudas y eventos. Un ejemplo son las investigaciones que se llevan a cabo a través del MARQ, en la que quizá sea su labor más desconocida para el público en general. ¿Está siendo posible dar continuidad a estos trabajos?

Es verdad que es una parte desconocida del MARQ; todo el mundo pregunta por las exposiciones, pero no mucha gente conoce la importante labor de investigación que se está desarrollando allí, en los laboratorios y desde los yacimientos.

Hemos aprobado recientemente el programa de excavaciones arqueológicas del 2021, que contempla trabajos en ocho lugares de la provincia. Con ello se pretende contribuir a preservar el patrimonio histórico-cultural de la provincia.

Un patrimonio que es de todos es el inmaterial, como la obra de Miguel Hernández. Recientemente estuvo en Jaén para trabajar en sinergias y acercar el legado del poeta a Alicante, su tierra natal. ¿Hubo algún acuerdo?

«Que el legado de Miguel Hernández esté en Jaén es un error histórico»

El legado está allí, es un error histórico pero lo que podemos hacer es normalizar esa relación que estaba tan deteriorada. Vinimos muy satisfechos porque creo que hemos establecido una relación sólida con la Diputación de Jaén.

Estamos trabajando en la elaboración de un convenio de colaboración para desarrollar iniciativas culturales que pongan en valor la vida de Miguel Hernández y toda su obra. Una vez firmado, hemos pactado con el presidente y con el diputado de Cultura de Jaén que en otoño se traerá a Alicante la muestra 'A plena luz', dedicada del poeta.

Eso sería en otoño, mientras tanto, ¿qué oferta cultural se ofrecerá desde su área en los próximos meses?

Estamos intentado que 'Los guerreros Xian' sea una realidad desde hace mucho tiempo. Lo teníamos que tener aquí hace un año, pero estamos trabajando para que esa exposición tan importante tenga el calado que merece.

Con media legislatura pasada, ¿qué proyectos le gustaría tener cerrados antes del final del mandato?

No me planteo ahora mismo ningún proyecto faraónico, lo que quiero es ayudar a la gente, a los sectores que lo están pasando mal y que todos los pueblos puedan tener cultura.

«Estamos intentando que 'Los guerreros Xian' sean una realidad desde hace mucho tiempo»

«No mucha gente conoce la importante labor de investigación que se está desarrollando en el MARQ»

Salir por Aquí[®]

Nº 8 - Mayo de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Isabel Ordaz

Sentimientos profundos
con 'El Beso'

...y la más amplia
agenda de eventos

«El teatro es el lugar donde me siento más realizada»

Isabel Ordaz / Actriz

'El Beso' es un paseo por los sentimientos más profundos de un hombre y una mujer que se encuentran en la cincuentena

Quizás muchos la recuerden por sus míticos papeles en series como 'Aquí no hay quien viva' o 'La que se avecina', pero lo cierto es que Isabel Ordaz (Madrid, 11-marzo-1957) ha sido siempre y es una actriz de teatro.

El viernes 14 de mayo llega a Alicante para interpretar 'El beso' en el Teatro Principal, una obra escrita por el dramaturgo holandés Ger Thijs y dirigida por María Ruiz. Trata sobre una mujer y un hombre (Santiago Molero) desconocidos que se encuentran por casualidad, surgiendo una inesperada y profunda relación entre ambos.

Empecamos por tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de la actuación?

Me haces retrotraerme al Pleistoceno (risas). Pues la vida te va poniendo en distintas coyunturas y una va buscándose a sí misma. Yo tenía un sueño, y para conseguirlo me fui a estudiar a Londres y luego a la escuela de Arte Dramático. Empecé haciendo algunos pinitos en teatro independiente, un mundo que comenzaba a florecer durante la Transición.

Más adelante vinieron algunas películas y gané varios premios importantes que me abrieron puertas. Así pude entrar en la televisión, con varias series que me dieron mucha popularidad. Aún con todo, mi medio natural es el teatro. Es aquello que siempre me ha acompañado y donde yo me encuentro más artística y creativa. Desde luego, es un viaje largo ya.

También estuviste en 'Los mundos de yupí', programa que marcó a una generación de niños en los 80.

Fue mi primer trabajo recién salida de la escuela de Arte Dramático. Era un programa muy divertido, que me dio a conocer entre el público. La verdad es que tengo la suerte de que todo lo que hecho en televisión ha tenido bastante éxito.

A pesar de que habías ganado ya un Premio Goya con 'Chevrolet', supongo que 'Aquí no hay quien viva' fue el boom con el que todo el mundo te conocía por la calle.

Antes hice algunas series importantes como 'Pepa y Pepe' o 'Todos los hombres son iguales', así como un par de buenas películas con Manuel Gómez Pereira, pero es verdad que fue con 'Aquí no hay quien viva' cuando sentía que no podía coger un tren o incluso salir a la calle sin que la gente me señalara. Así es la televisión, tiene ese poder mediático. Además en este caso creo que mi personaje fue muy querido y entrañable.

Totalmente, ¿qué tenía aquella mítica 'Hierbas' que gustó tanto?

Yo creo que fue muy novedoso para la época. No era la típica ama de casa, sino más bien una mujer que buscaba su libertad y para eso hipotecaba todo lo que hiciera falta. Además tenía esas adicciones a las infusiones... e incluso algún porrillo, que tanta gracia hacía. Yo siempre entendí ese personaje como una composición de payaso, que a la vez inspiraba ternura.

Aclaremos ya este asunto... ¿Fue un accidente o 'la Hierbas' quiso matar a Paloma (Loles León) cuando la tiró por el patio?

(Risas). Eso es parte de tu oscuro universo que ha hecho fantasía con el asesinato. Fue totalmente fortuito. Ella era como los payasos, todo lo que le sucedía era accidental. Lo único que quería era ser feliz, y enamorarse. Por eso hacía una pareja tan entrañable con José Luis Gil.

Con José Luis Gil siempre has tenido una química especial, aún interpretando personajes muy diferentes.

Es un estupendo compañero y actor. Cuando hemos hecho comedia a José Luis siempre le ha tocado el papel de portor o serio, mientras que yo era la extravagante. Si estuviéramos en el circo, él sería el Augusto y yo la Zapatones.

La verdad es que teníamos una relación fantástica, porque él toleraba muy bien mis excesos interpretativos. Eso me daba mucha confianza. Nos penetrábamos estupendamente.

Y cuando el producto ya parecía bastante agotado... empezáis con 'La que se avecina' y alcanzáis incluso más éxito.

Fue una suerte de continuidad. Yo estuve algunas temporadas, hasta que ya sentí que era demasiado. La televisión puede mermar tus capacidades interpretativas pues desgasta mucho, y la gente te asocia a un solo personaje. Siento defraudar, pero la verdad es que ya no sigo la serie.

De hecho en algunas temporadas estuviste ausente para hacer teatro... y eso que supongo que la televisión paga bastante mejor.

Es que el teatro siempre ha sido mi auténtica vocación. Es como si a un profesional de piano le dices que toque el bombo. Pues está bien durante algunos años, pero al final necesita hacer lo que realmente ama. Por supuesto tienes razón, el dinero está en la televisión y el cine. Pero bueno, no solo de pan vive el hombre y hay otras cosas aparte del dinero.

Hablemos pues de teatro. ¿De qué trata 'El beso'?

Es una tragicomedia. Una pareja de desconocidos se encuentran en ese otoño de la vida que son los cincuenta años. Ambos arrastran algunas heridas emocionales y de repente se conocen caminando por el campo. Ella ha recibido unos resultados médicos un poco dramáticos y él está reflexionando sobre su fracaso como actor. Poco a poco va surgiendo entre ellos una relación muy bonita. Van enamorándose... o eso parece. Les pasa un poco de todo.

La obra tiene unos diálogos excepcionales con situaciones tanto divertidas como dramáticas. Es el encuentro de dos seres humanos en un momento crítico y sensible de sus vidas. A veces nos ocurre que somos más capaces de abrir nuestra intimidad a desconocidos que a personas de nuestra propia rutina.

Es cierto... ¿por qué nos pasa esto?

Con los desconocidos no partimos de esos lugares comunes que ya tenemos con nuestros familiares, amigos, amantes, etcétera. Por ello surge esta magia entre los dos protagonistas. Además el autor les pone sagazmente en un lugar solitario en plena naturaleza, lo cual también contribuye a facilitar las confidencias.

'El beso' viene a concentrar en apenas 90 minutos lo que pasa en un matrimonio a lo largo de 40 años juntos (risas). Entre ellos se perturban, se enfadan, se recriminan cosas... pero al mismo tiempo encuentran en la otra persona esa atención curiosa o esa mirada que ya no perciben en su marido o esposa. Es una obra de alta temperatura emocional, basada en la relación que se forja entre ellos dos.

¿Qué relación tienes con Alicante?

He veraneado algunos años en la Costa Blanca porque tengo varias primas por la provincia. Me encanta vuestro clima, hay que ver lo bien que vivís aquí. Además he actuado varias veces y siempre con una respuesta muy buena. El público alicantino es bastante ilustrado, buen aficionado al teatro.

Aparte de actuar, también has publicado varios poemarios. ¿Tienes algo ahora entre manos?

Lo cierto es que sí. Acabamos de empezar con esta gira de 'El beso', pero en un futuro cercano quiero convertir algunas de mis poesías en un espectáculo teatral. Cada vez me interesa más la palabra como significado, significante y búsqueda interior de mi propia voz.

David Rubio

«'La Hierbas' fue un personaje muy novedoso para la época, alejado de la típica ama de casa»

«Me encanta vuestro clima, hay que ver lo bien que vivís aquí»

Isabel Ordaz y Santiago Molero protagonizan
'El beso' | Roberto Carmona





EXPOSICIONES

1/16 SUMMA Y SIGUE. EL MUSEO DE VILAFAMÉS

Las obras de 28 artistas conforman el recorrido expositivo más de medio siglo después de la creación del hoy Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, una de las instituciones más antiguas dedicadas al arte contemporáneo en España.

MUA –sala El Cub- (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

LA REVOLUCIÓN QUE VIENE

Iniciada la segunda década del siglo XXI, el mundo se prepara poco a poco para una transición que marcará nuestro futuro: la era cuántica. Horizonte en ocasiones fascinante y, en otras, perturbador, la época de la nueva supercomputación llevará consigo cambios significativos en nuestra relación con la tecnología.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

La V: 17 a 21 h,
S: 11 a 14 y 17 a 20 h y D: 11 a 14 h
ELCHE

1/29 ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

Ma V: 11 a 14 y 17 a 20 h,
S: 11:30 a 13:30 h
ALTEA

LA LÍNEA PRÓDIGA. CRISTINA DE MIDDEL



Cristina de Middel regresa a Alicante, su ciudad natal, tras un periplo de años frenéticos en los que ha sido capaz de poner en pie un discurso personal con el que cuestionar el propio sentido de veracidad de la fotografía.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

Ma S: 10 a 20 h
ALICANTE

1/31 MIGUEL HERNÁNDEZ. LA MEMORIA ESCRITA

Muestra de fragmentos, traducciones y versos del poeta.

UA –Aulario II– (ctra. San Vicente del Raspeig).

La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/31 CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras: geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (BUA) (Ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 8:30 a 21 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

PASIÓN DESORDENADA



Exposición con cerca de 80 imágenes tomadas en los años 60 por Francisco Pérez Bayona, 'Quico, el Fotógrafo', en las que se reflejan aspectos de la vida cotidiana del Benidorm de la época y sus gentes, así como del 'boom' turístico.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

Ma D: 9 a 20 h

BENIDORM

3 SERIES FOTOGRÁFICAS DE JOSÉ CARLOS BERNABEU

Con esta triple muestra Benidorm sigue apostando por hacer de sus calles un gran museo al aire libre, acercando la cultura a la ciudadanía e integrándola en el paisaje urbano.

Así, en Ponent se concentran las 16 instantáneas que componen la serie de temática urbana del fotógrafo alicantino. La serie industrial y sus 14 fotografías pueden verse en Els Tolls, y las 10 imágenes de playa son las protagonistas de El Carrasco.

Espais d'Art Urbà de: Ponent (parterres del paseo de Poniente), Els Tolls (c/ Inglaterra esquina c/ Austria) y El Carrasco (Glorieta El Carrasco).

BENIDORM

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos, edificio III de Filosofía y Letras–.

La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/31 GALAXIA HUNG



Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwan. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la pza. de la Hispanidad, dos en la c/ Gambo, seis en la avda. del Mediterráneo y dos en la pza. de Sus Majestades los Reyes de España, frente al Ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.

BENIDORM

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h

ALCOY

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

Ja V: 17 a 20 h,
S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h
ALICANTE



INFANTIL

14/15 FOR+ (teatro)



Pupi es un niño pequeño, que se sumerge en sus sonidos llevándonos con él a un mundo del juego, de sus garabatos que danzan y cantan al ritmo de la alegría y del color.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

18 h

ELCHE

15 PLAY (teatro)

¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar el bailarín. E iluminar todo. Y entonces y sólo entonces, el escenario cobra vida.

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).

Entrada: 8 €

18:30 h

ALCOY

16 BLINK FLASH DUNCAN (danza)

Descubriremos la danza y el teatro a través de la biografía emocional de Isadora Duncan que se irá desvelando a medida que nuestra protagonista, una chica aburrida y solitaria, va encontrando objetos en una playa solitaria, y llenando su vida de color, danza y teatro con ellos.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).

Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

12 h

ALICANTE

DÍAS DE NOCILLA Y MAGIA

Espectáculo de teatro, recuerdos, risas, miedos, humor, magia y sándwiches de nocilla. Muchos de los ingredientes que han marcado a una generación.

Auditorio (Partida de la Loma).

Entrada: 10 €

12 h

TORREVIEJA

21/22 VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (teatro)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el

mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18 h
ELCHE

22 **SABATES NOVES (teatro)**
sábado

Un niño estrena zapatos y se va al río de merienda. Por el camino, descubre el mundo que le rodea: calles, casas, paisajes y animales. Sus zapatos van acumulando experiencias y él, despacio, crece.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

17 y 18:15 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

23 **CACHE CACHE (teatro)**
domingo

Una pieza deliciosamente cómica y tierna que explora las diferentes emociones alrededor del hecho de ir a dormir: los miedos, la sorpresa, la alegría de no querer acabar nunca el día...

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

12 h
ALICANTE

L'ENCANTERI DEL DRAC (títeres)



Esta producción da vida a una legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe a quien no se esperaba.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada con invitación.

18 h
ELCHE

30 **EL MUNDO DE FANTASÍA (música)**
domingo

Una niña risueña llamada Alice espera cada noche con ilusión para ir a dormir, ya que solo en sueños puede hacer realidad todo lo que ella imagina. Lo que Alice no podía llegar a imaginar es que una de esas noches de sueños extraordinarios, su amigo imaginario Bob cobraría vida y le ayudaría a entrar en El Mundo de Fantasía, donde todos los sueños se hacen realidad.

Palau d'Altea.
Entrada: 16 €

17 h
ALTEA

MÓBIL (teatro)



Esta es la historia de un hombre sencillo y una máquina compleja. Una visión imaginativa de cómo conseguir las cosas, la expresión de un deseo de experimentar, entretenerse por el camino y disfrutar jugando.

Auditorio (Partida de la Loma)
Entrada: 10 €

18 h
TORREVIEJA

MÚSICA

5 **EL DILUVI**
miércoles

Homenaje a Ovidi Montllor.

UA -Paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 10 €

19 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

6 **BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL (concierto didáctico)**
jueves

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada con invitación.

11 h
ALICANTE

7 **ALICANTE GUITARRA CLÁSICA**
viernes

Con Hugo Enrique López y Jose Alfredo Amezcua.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre hasta completar aforo.

18 h
ALICANTE

MICKY Y LOS COLOSOS

La Llotja (c/ José María Castaño, 13).
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

8 **ALICANTE GUITARRA CLÁSICA**
sábado

Con Jara Benítez Romero y Juan José Rodríguez.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre hasta completar aforo.

12 h
ALICANTE

ALMA ESPAÑOLA

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).
Entrada: 20 a 25 €

19 h
ALCOY

RICARDO GALLÉN (guitarra clásica)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

19 h
ALICANTE

8 ESTACIONES

Por la Orquesta Sinfónica de Torreveja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 7 a 20 €

19 h
TORREVIEJA

9 **CANELA / XILE / 77 / 2020 / DOC**
domingo

MOVA - Mostra Visible d'Alacant.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 3 €

19:30 h
ALICANTE

15 **IBERIA PRIMAVERA 2021**
sábado

Con: Taburete, The Gafapasta y Moreno.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 35 a 40 €

18:30 h
BENIDORM

SERGIO DALMA

Rotonda del Parque Municipal.
Entrada: 50 a 80 €

19 h
ELCHE

DE BACH A FALLA

Con la mezzosoprano Carolina Alcaide y Sylvia Torán al piano.

Auditorio.
Entrada: 18 €

19:30 h
TORREVIEJA

GUIU CORTÉS, EL NIÑO DE LA HIPOTECA



La Llotja.
Entrada: 16,50 a 18 €

20:30 h
ELCHE

18 **ESSENTIA CELLO**
martes

Con Yo-Yo Ma (violonchelo) y Kathrin Stott (piano).

ADDA.
Entrada: Consultar precio.

18 y 21 h
ALICANTE

fjazz
"Ritual"



Alicante,
del 1 al 24 de
julio 2021

ENTRADAS:
www.addaalicante.es

1 y 2 julio
"THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE"
Feat. Paquito D' Rivera
Antonio Lizana
ADDA-SINFÓNICA
Emilio Solla Trío
Josep Vicent

4 julio
MICHEL BORSTLAP
"The Trio"

7 julio
NESRINE BELMOKH
"Rissala"

8 julio
GIL - DIBELO
"Astor Piazzolla Tribute"

9 julio
DORANTES "Identidad"

10 julio
MICHAEL LEAGUE
(Snarky Puppy)
Bokanté

11 julio
AUTÓCTONE
"Sons de Rapsoda"

14 julio
TIGRAN HAMASYAN
"The Call Within"

15 julio
BILLY COBHAM'S
Culture Mix

16 julio
MIGUEL RÍOS
"The Black Betty Trío"

21 julio
An Evening with
AVISHAI COHEN & ADDA-SINFÓNICA/VICENT

22 julio
MATTHIEU SAGLIO QUARTET
"El camino de los vientos"

24 julio
MULATU ASTATKE
"Sketches of Ethiopia"

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación



19 TESA EN CONCIERTO

miércoles

UA -Paraninfo-.
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

20 ALUMNOS DE ÚLTIMO CURSO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ

jueves

La Llotja.
Entrada gratuita con inscripción previa.

20 h

ELCHE

21 ALICANTE GUITARRA CLÁSICA

viernes

Con Walter Fida y Jonas Egholm.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre hasta completar aforo.

18 h

ALICANTE

22 ALICANTE GUITARRA CLÁSICA

sábado

Con Anne-Frédérique Gagnon y Joshua Searles.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre hasta completar aforo.

18 h

ALICANTE

TRÁGICA

Con la Tokio Symphony Orchestra y su director, Jonathan Nott.

ADDA.
Entrada: Consultar precio.

18 y 21 h

ALICANTE

SAZED UL ALAM (concierto de sitar)

La Llotja.
Entrada: 5 €

20 h

ELCHE

22 LA FESTA O MISTERI D'ELX

sábado

Por la Capella y Escolanía del Misteri d'Elx.

Auditorio.
Entrada: 16 €

20 h

TORREVIEJA

27 TRUDY LYNN & HER BLUES U.S.A. BAND

jueves

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 30 €

20:30 h

ALICANTE

28 SHUARMA CANTA BOWIE

viernes

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

20:30 h

ALICANTE

OMBRA: POSIDONIAN POETRY

La Llotja.
Entrada: 5 €

20:30 h

ELCHE

29 ARA MALIKIAN: LE PETIT GARAGE

sábado

Auditorio.
Entrada: 38 a 45 €

17:30 y 20 h

TORREVIEJA

29 LEONE: CANCIONES DE AMOR Y ODIO

sábado

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

19 h

ALICANTE

MICHAEL'S LEGACY (tributo a Michael Jackson)

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 26 €

20:30 h

ALTEA

30 ROBERTO AUSSEL (guitarra clásica)

domingo

ADDA.
Entrada: 20 €

20 h

ALICANTE



TEATRO

4

martes

ÈDIP



Edipo es una de las grandes creaciones de los trágicos griegos que perviven en el imaginario del hombre actual de la manera más clara y evocadora.

UA -Paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

5 MEDEA

miércoles

Por al Aula de Teatro de la UA.

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).

20 h

ALCOI

7

viernes

CUL KOMBAT



Obra circense-teatral que cuestiona la intromisión en los cuerpos, en la identidad y la imposición de las categorías.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 12 €

20 h

ALICANTE

EN PALABRAS DE JO... MUJERCITAS

Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a visitar la célebre Mujercitas, desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado, leyendo 'entre líneas' desde lo que quizás, a la vista de la biografía de la autora, pensamos que quería decir.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 19 €

20:30 h

ALTEA

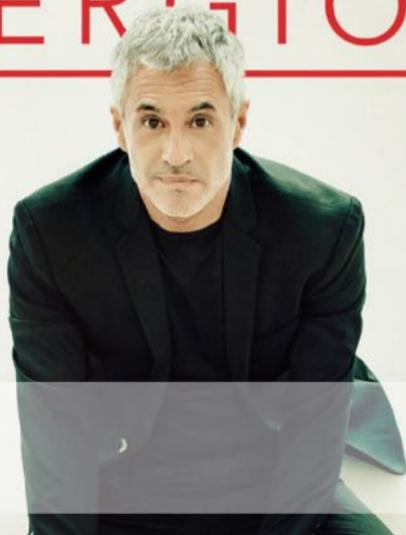
8

sábado

YO QUIERO SER JOVEN

El choque entre padres e hijos en su relación es el conflicto principal de la obra. La huida de casa de los progenitores es una huida desde el deseo de transformación

SERGIO DALMA



30 y tanto

Organiza:



Venta de entradas en:



ELCHE

15 DE MAYO
ROTONDA DEL PARQUE
MUNICIPALNUEVA
SESIÓN
19:00 h

de la realidad familiar, que invita al crecimiento mutuo desde la responsabilidad, el diálogo y el compromiso.

Casa de Música y Cultura -salón de actos- (c/ Zaragoza, 5).
Entrada libre.

20 h
LOS MONTESINOS

9 **EL DÚO DE LA AFRICANA**
(zarzuela)

El teatro dentro del teatro. Así podemos definir el argumento de esta zarzuela que cuenta las aventuras y desventuras de una compañía humilde de ópera. Una obra en la que el humor impregna todas las situaciones vividas por este grupo de cantantes que intentan, con poco éxito, poner en escena la ópera 'La Africana'.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 35 €

18 h
ALICANTE

12 **INFANTICIDA**

El monólogo da voz a una mujer, la autora, que tuvo que silenciar su propia voz para poder ser libre como artista. Un monólogo donde el personaje protagonista narra el capítulo más duro y cruel de su vida. Un personaje que ha vivido una situación límite y que comparte su experiencia con un público que descubrirá la vida y las circunstancias que han llevado a asesinar a su propio hijo.

UA -Paraninfo-.
Entrada: 5 €

19 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

14 **HOMENAJE A UNA DESCONOCIDA**

En diciembre de 2015, rebuscando en un mercadillo de antigüedades, dimos con un puesto en el que los dueños se dedicaban a vaciar viviendas gratis para luego vender los objetos que se llevaban. Entre todo aquel montón de cosas encontramos la correspondencia de Carmen.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

MEMÒRIA DE L'OBLIT

Es en la intimidad donde nos identificamos más los unos a los otros; y se debe al hecho que en la intimidad entramos en lo común del alma humana. Unos tenemos miedo a unas cosas y otros a otra. Pero todos tenemos un miedo. Igualmente, un anhelo, una carencia, un afecto, una ausencia, un secreto...

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

LLÉVAME HASTA EL CIELO

(Ver sinopsis día 15)

Palau d'Altea.
Entrada: 18 a 20 €

20:30 h
ALTEA

14 **EL BESO**

Dos personas ascienden un sendero. Un hombre, una mujer... la naturaleza. Ella va en busca de unos resultados clínicos al hospital de su comarca. Él, supuestamente, pasea en busca de inspiración. Los dos caminan sin saber que van a encontrarse, es el azar, lo fortuito del destino.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

20:30 h
ALICANTE

15 **BALDOSAS**

Comedia agrídulce que caricaturiza el mercado inmobiliario y sus gentes a través de un persuasivo vendedor, quien resulta ser también víctima del sistema, porque todo el que posee algo es susceptible de ser expulsado.

Casa de Música y Cultura -salón de actos-.
Entrada libre.

20 h
LOS MONTESINOS

LLÉVAME HASTA EL CIELO



Marcelo tiene un plan y nada le va a impedir cumplirlo. Pero, en un ascensor que se detiene a cientos de metros sobre el vacío, una extraña desconocida le llevará, sin salir de ese espacio asfixiante, a un mundo de serendipia, emoción y magia para hacer que su vida, a pesar de que el tiempo corra, continúe sin detenerse hacia la verdadera libertad.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 12 a 15 €

20 h
ORIHUELA

21 **LOS QUE HABLAN**

Dos personajes entran al escenario para hablar el uno con el otro. Son Luis Bermejo y Malena Alterio, quienes ponen rostro y voz a una pieza que pretende reencontrar una época en la que la palabra, sencillamente, ha perdido su integridad y su acción.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

20 h
ALICANTE

BÁRBARA Y EL MIEDO

Canto a la mujer moderna, a sus miedos, a sus problemas y a sus deseos. Esta obra trata los temas de los cuales habla el feminismo contemporáneo a través de un tierno y divertido personaje, Bárbara, que nos muestra sus recuerdos de infancia, sus amores y su entrada en la vida adulta, laboral y social.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

20 h
ELCHE

21 **DON QUIJOTE EN LOS INFIERNOS**

Un anciano enfermo de Alzheimer se cree Don Quijote. Su cuidador intentará ayudarle a recordar su propia vida, siguiéndole el juego. Una montaña rusa de emociones, entre la comedia más disparatada y el dolor más humano y profundo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

20:30 h
ELCHE

25 **COR I TERRA**

Proyecto de investigación y de creación colectiva del Aula de Teatro de la UA sobre la ecología y el medioambiente, que busca reconectar al ser humano emocionalmente con el entorno natural.

UA -Paraninfo-.
Entrada con invitación.

19 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

27 **UN BONITO CADÁVER**

¿Cómo afrontan la muerte los jóvenes? En plena vorágine adolescente, un grupo de jóvenes intenta crecer en medio de un bosque cada vez más hostil.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada gratuita con reserva previa.

20 h
ELDA

29 **EL GRITO**

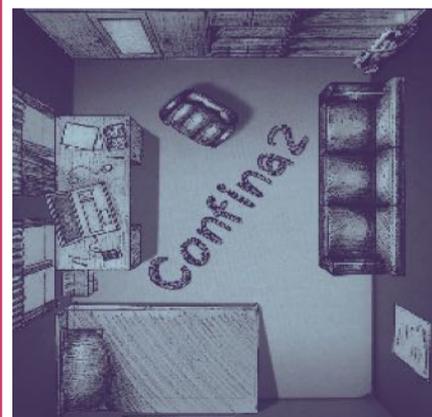
Basada en un hecho real, cuenta la historia de amor entre nuestra protagonista y su jefe, y su deseo de formar una familia. Pero había un primer escollo: por una mala relación anterior, él tenía hecha la vasectomía.

Aún, así, con toda la ilusión de empezar una vida juntos, se propusieron encontrar una solución. Y, con el tiempo, encontraron una clínica que les garantizó que podía efectuarse una fecundación 'in vitro'.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

19 h
ALICANTE

29/30 **CONFINA2**



La población es confinada por su gobierno ante una pandemia de consecuencias insospechadas. Sin posibilidad de salir de las casas, el miedo, la soledad o un profundo vacío existencial irrumpen en los

habitantes de estas casas cerradas a cal y canto. Y si fuera solo esto... pero están los otros, los compañeros de estas improvisadas celdas. Ya lo dijo Sartre: El infierno son los otros.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 7 €

S: 20:30 h y D: 19 h
ELCHE



CINE

4 **CARNE / MI PEQUEÑO GRAN SAMURAI / JESS / ESCAMAS**



Proyección de documentales.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada libre con invitación.

19:30 h
ALICANTE

5 **VALENTINA**

Una niña trans y su madre se mudan a una nueva ciudad para comenzar de nuevo, pero rápidamente enfrentan dilemas cuando la escuela secundaria local necesita una segunda firma de los padres para inscribirse.

Teatro Arniches.
Entrada: 3 €

19:30 h
ALICANTE

5/9 **NUESTROS MEJORES AÑOS**

Cuarenta años a lo largo de la vida de cuatro amigos, desde los años ochenta hasta la actualidad, que corren paralelos a las transformaciones en Italia y el mundo durante ese tiempo.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

12/16 **EL PADRE**

Anthony, un hombre de 80 años mordaz, algo travieso y que tercamente ha decidido vivir solo, rechaza todas y cada una de las cuidadoras que su hija Anne intenta contratar para que le ayuden en casa. Está desesperada porque ya no puede visitarle a diario y siente que la mente de su padre empieza a fallar y se desconecta cada vez más de la realidad.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

13 LA VAMPIRA DE BARCELONA (en valenciano)



En la Barcelona de principio del siglo XX conviven dos ciudades: una burguesa y modernista; otra, sórdida y sucia. La desaparición de la pequeña Teresa Gutart, hija de una rica familia, conmociona al país y la policía pronto da con una sospechosa: Enriqueta Martí, conocida como 'La Vampira del Raval'.

Cines Odeón.
Entrada gratuita.

17 y 19:30 h
ELCHE

14/15 23 MOSTRA DE CINEMA JOVE D'ELX

Esta edición proyectará los mejores cortometrajes del panorama nacional realizados por jóvenes de entre 14 y 30 años.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)

19 h
ELCHE

19/23 NIEVA EN BENIDORM



Peter Riordan es un hombre solitario, maniático y metódico, obsesionado por los fenómenos meteorológicos. Cuando le dan la jubilación anticipada

17 y 19:30 h
ELCHE

en el banco de Manchester en el que ha trabajado toda su vida decide visitar a su hermano, Daniel, que vive en Benidorm. A su llegada a la ciudad descubre que su hermano ha desaparecido y que éste era propietario de un club de burlesque.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

20 LAS CANCIONES GANADORAS DE LOS OSCARS

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

20:15 h
ALICANTE

21 UNA GRAN MUJER

Leningrado, 1945. La Segunda Guerra Mundial ha devastado la ciudad y derruido sus edificios, dejando a sus ciudadanos en la miseria. Dos mujeres jóvenes, Iya y Masha, tratan de encontrar un sentido a sus vidas para reunir fuerzas de cara a reconstruir la ciudad.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

26/30 MANUAL DE LA BUENA ESPOSA



Cuidar del hogar y plegarse a los deberes conyugales sin rechistar, es lo que enseña con fervor Paulette Van Der Breck en su escuela para muchachas. Sus certezas se tambalearán en el momento en que se encuentre viuda y arruinada. ¿Es el regreso de su primer amor o el viento de libertad del Mayo del 68? ¿Y si la buena esposa se convirtiese en una mujer libre?

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

28 IN THE MOOD FOR LOVE

Hong Kong, 1962. Chow, redactor jefe de un diario local, se muda con su mujer a un edificio habitado principalmente por residentes de Shanghái. Allí conoce a Li-zhen, una joven que acaba de instalarse en el mismo edificio con su esposo. Un día, ambos descubrirán algo inesperado sobre sus respectivos cónyuges.

Casa de Cultura.

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA



OTROS

8 MÜLIER (danza)

Espectáculo de danza sobre zancos interpretado por cinco bailarinas. Este espectáculo es un homenaje a todas las mujeres que durante siglos y siglos de opresión han luchado y siguen luchando por mantener vivo su yo salvaje, y que reclaman su derecho de bailar y correr libremente por las calles y plazas de nuestra sociedad.

Castillo.

19:30 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO (danza)

Este proyecto lleva a escena a través de la danza contemporánea un tema muy actual desde la pregunta: ¿ese patrón masculino tan extendido tiene que ver con la naturaleza del hombre o es un hecho cultural remediable?

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).

Entrada: 15 €
20 h
ALICANTE

13 GALA HOMENAJE CENTENARIO ALICIA ALONSO (1920-2020) (danza)

Homenaje a Alicia Alonso, una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza a nivel mundial y la figura cimer del ballet clásico en el ámbito iberoamericano.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

20:30 h
ALICANTE

14 VERSO A VERSO (recital)

Lorca, Machado, Miguel Hernández, Santa Teresa de Jesús... Charo López nos trae su precioso recital junto al barítono Luis Santana y acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo.

La Llotja (c/ José María Castaño, 13).
Entrada con invitación.

20 h
ELCHE

19 BLOCKCHAIN EN PUERTOS

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran este IV foro tecnológico Logístico-Portuario, que se desarrollará desde las instalaciones en el Club de Regatas con asistencia exclusivamente online.

Inscripción previa: distritodigitalcv.es/calendario/iv-foro-blockchain-puertos/

ONLINE

23 LA MAGIA DE JORGE BLASS

Sentirás en directo la magia más emocionante y reconocida. Apariciones, desapariciones, levitaciones imposibles y magia interactiva en la que el público es el protagonista.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 28 €

19 h
ELCHE

29 V RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA

Rally fotográfico de 19 horas, en las categorías de: General, Joven y Especial Patrimonio Histórico.

Base e información: <http://www.asociacionfotograficasantapola.es/>

00:01 a 19 h
SANTA POLA



HUMOR

6 EUGENI ALEMANY: EN PERSONA GUANYE (en valenciano)

Espectáculo lleno de diversión, improvisación e interacción con el público.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 16 a 20 €

20:30 h
ALICANTE

Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



ENTREVISTA > Diego 'el Notario' / Cómico

«Para mí, la risa es medicina»

El Notario nos habla de su programa de televisión 'Tú Sabrás' y de su espectáculo 'La isla de las confusiones'

DAVID RUBIO

Uno de los grandes cómicos de nuestra zona estrena programa de televisión y espectáculo teatral. Hablamos de Diego 'el Notario' (Murcia, 7-agosto-1975), gran amigo de este periódico pues desde que AQUÍ Medios de Comunicación aterrizara en la provincia de Alicante, allá por 2016, ha actuado en prácticamente todas nuestras galas de presentación; solo faltó a la inicial de Elche, pero estuvo en Alicante, Cox, Elda y Benidorm. La última tuvo lugar el pasado diciembre en Alcoy, donde además asumió el rol de presentador del evento.

Ahora 'el Notario' acaba de lanzar su nuevo programa de humor 'Tú sabrás' en la Televisión Murciana (TVM), la cual también se puede sintonizar en la provincia de Alicante a través de la TDT. Cuando no esté en la tele, también podremos verle en los teatros con su nuevo espectáculo 'La isla de las confusiones'. Conversamos con el monologuista murciano, afincado en Los Arenales del Sol, sobre estos nuevos proyectos.

El pasado 16 de abril se estrenó tu nuevo programa 'Tú sabrás'. Para quien aún no lo haya visto, ¿en qué consiste?

En un principio el productor me propuso que el programa se llamara 'La noche ante el Notario', pero yo le respondí que me gustaba más 'Tú sabrás'. Luego busqué un equipo de locos como colaboradores. Algunos son murcianos y otros son alicantinos.

La base es soltar a unos corresponsales por la calle para entrevistar a los peatones sobre distintos temas de actualidad, sexología, rutina, etcétera. Buscamos respuestas divertidas de la gente, sin tocar nada de política.

También tenemos colaboradores con distintas secciones. Una de ellas se llama 'Atrévete a...' destinada a gente que quiere hacer humor. Igual que a mí en su día me echaron una mano como humorista para estar en la tele, yo también quiero ayudar a aque-



llos cómicos o reporteros anónimos que no tienen los medios para mostrar su talento. Tampoco faltan actuaciones musicales con cantantes consolidados de la zona. Al final pasan por aquí todo tipo de artistas.

¿Qué tal estáis encontrando a la gente en la calle? ¿Tenemos ganas de reírnos?

La gente tiene muchísimas ganas de humor. Después de tantas horas en casa por los confinamientos y toques de queda, necesitamos volver a reírnos como agua de mayo. Algunos tienen miedo a las cámaras a primera vista, pero luego cuando les hacemos la entrevista se lo pasan en grande.

¿En qué ciudades estáis haciendo estas entrevistas callejeras?

Sobre todo en Murcia, Alicante y Benidorm. En cualquier momento cualquiera puede encontrarse con nuestros reporteros. Vamos siempre con unos tirantes rojos, y también los regalamos a quienes ganan los concursos. Es un poco al estilo de las gafas de sol del Caiga Quien Caiga, pero nosotros con tirantes (risas).

¿Cuándo se emite el programa?

Se puede ver cada viernes a las 21:15 horas, y también está disponible en el canal de Youtube de la Televisión Murciana.

Me gustaría mencionar a todos los colaboradores. Ellos son los murcianos Don Teco, Witos Selektá, Nadia Guillamort, Ainocha Serrano, Javier Martínez y Lola Sánchez; y los alicantinos Pepe Llorca, Angie Saura, Fátima Bone- te y Aitor Penalva.

Hablemos ahora de 'La isla de las confusiones', tu nuevo espectáculo teatral.

Es un show audiovisual totalmente distinto. No es ni mucho menos solo un monólogo, también hay un disc-jockey en el escenario, improvisación con público, vídeos y varias sorpresas más.

Por el nombre, entiendo que es una parodia de los realities de televisión...

Esta idea surgió porque yo soy un gran enganchado a los realities. De hecho he intentado participar en algunos, por ejemplo en

«Durante la hora y media que dura el show en el teatro se me olvida que estamos en pandemia»

'La isla de las tentaciones' con mi novia, pero nunca he conseguido entrar (risas). Por eso en el show hay muchos castings en directo... y hasta aquí puedo contar.

Aún con todo también es una especie de vuelta a mis orígenes como cómico, porque el espectáculo adquiere cosas de mi primer monólogo que se llamaba 'La saga de los vividores'. Tiene varios guiños a mis inicios.

¿Cuándo se estrena este show?

El estreno fue el 1 de mayo en el Teatro Victoria de Blanca en Murcia. Recientemente he fichado por la agencia de management 'Logo Musical International', que son unos cracks y me van a llevar por los teatros de toda España desde Andalucía hasta el norte.

¿Qué tal os estáis adaptando los artistas del teatro a la pandemia?

Ha sido duro estar tantos meses sin poder repartir alegría en los escenarios. Ahora mismo nos están permitiendo una parte del aforo y ojalá en unos meses podamos llenarlos enteros. Tanto para los artistas como para el público es algo maravilloso volver a sentir esta magia. Te juro que durante esa hora y media que dura el espectáculo noto que todo el mundo es feliz y hasta se me olvida el panorama que estamos viviendo actualmente. Para mí, la risa es medicina.

¿Qué les dirías a aquellos ciudadanos que todavía no se atreven a entrar en un teatro?

Hay que apoyar a la cultura. En los teatros es donde más medidas de seguridad existen, todo está controlado desde que entras hasta que sales.

«Nuestros reporteros notan en la calle cuantas ganas tiene la gente de reírse»

Humor en las redes sociales

Además de en los teatros y, ahora también, en la televisión, el público puede seguir a Diego 'el Notario' en las redes sociales Twitter (@diegoelnotario) y en su canal de Youtube (Diego El Notario).

ENTREVISTA > Rafael García / Presidente de Honor de la Asociación de Colombicultura de Dolores

«En Dolores existe una larga tradición de colombicultura»

El municipio acoge estos días el campeonato regional de la Comunidad Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores acoge estos días el campeonato regional de Palomos Deportivos de la Comunidad Valenciana, una modalidad poco conocida entre el público general, pero con una gran tradición en el municipio. De hecho, Rafael García, presidente de honor de la Asociación de Colombicultura de Dolores, lleva 80 de sus 89 años dedicado a ella.

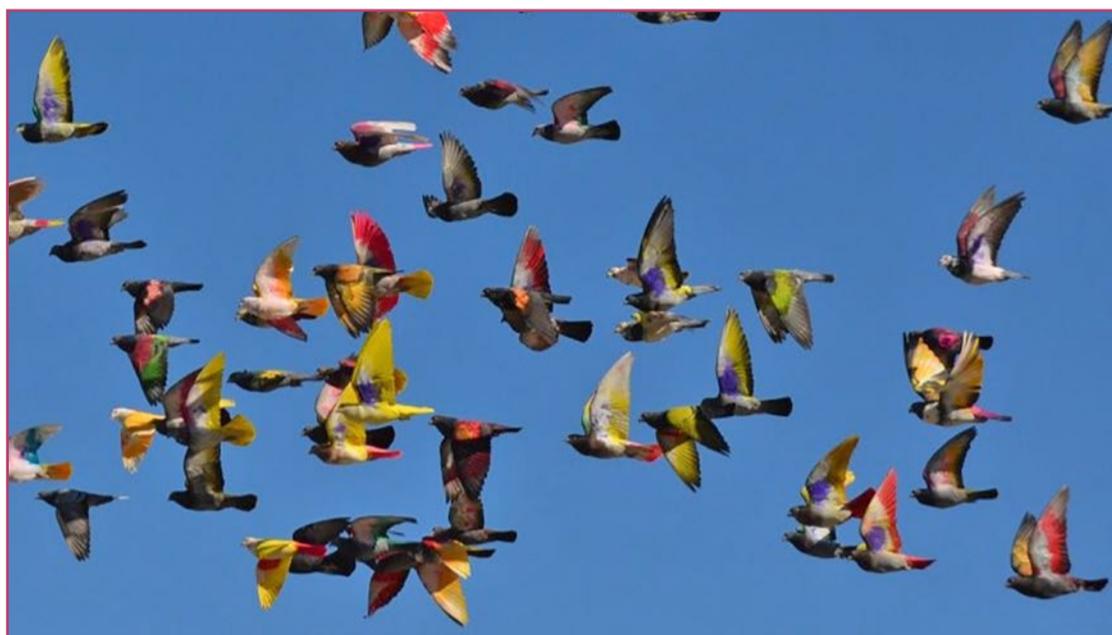
«Sigo volando palomos con la misma ilusión que al principio. Lo que pasa es que ya no es lo mismo que antes. Hoy en día, en un campeonato así soltamos cien palomos, cuando antes no pasábamos de cincuenta. Eso hace que no veamos lo que se veía antes».

Con casi 90 años, Rafael García está acompañado de su hijo, José Manuel, que ha heredado esa misma afición y que habla con pasión de un deporte que, aunque vivió épocas mejores, sigue contando con una importante base social que ahora esperan poder ampliar, gracias al interés que pueden despertar estos eventos, con nuevas generaciones.

Usted se aficionó a la colombicultura con sólo nueve años y está a punto de cumplir los 89. ¿Ya existía una importante tradición hace ocho décadas?

Sí. No sabría decirte cuándo se fundó la Asociación en Dolores, pero sí recuerdo que cuando yo me apunté no había juveniles y por eso tuvo que firmar mi padre para que se me permitiera entrar. En cualquier caso, sí existía ya tradición porque mi padre, mis tíos y el que luego sería mi suegro ya formaban parte de la Asociación por aquel entonces.

«Con la colombicultura los niños van a tener la oportunidad de disfrutar de la naturaleza y del aire libre»



La colombicultura ofrece un bello espectáculo.



¿Cuántos palomistas hay ahora mismo en la sociedad?

Ahora somos poco más de 30 palomistas, pero hubo una época en la que llegamos a ser más de 70 aficionados.

¿Por qué cree que se ha reducido tanto el número de aficionados a la colombicultura?

En realidad, eso es relativo. Por un lado, está el hecho de que hoy en día muchos aficiona-

dos van a los campos de vuelo, pero también que hubo una época que nuestra Asociación puso unas cuotas muy elevadas. Yo recuerdo que hace más de 30 años se impuso un precio de 50.000 pesetas para hacerte socio (algo más de 1.720 euros actuales una vez aplicado el índice de la inflación acumulada).

¿Qué llevó a tomar esa decisión?

Esta era, por aquel entonces, la asociación que más fama tenía. Además, coincidió con que tocó la lotería en Dolores y se decidió comprar un local, algo que hizo que todos los socios tuviéramos que aportar para comprar ese patrimonio.

Con esas decisiones, algunos presidentes echaron a perder todo aquello porque provocó que la gente joven no se pudiera unir. Otras sociedades sí han crecido, pero aquí quedamos los de siempre.

Independientemente de las cuotas que se establecen en cada momento, ¿es la colombicultura una afición cara? Se lo pregunto porque hay palomos que se han vendido por auténticos dinales.

No. El que tiene dinero y se lo quiere gastar en eso, puede gastarse una verdadera fortuna; pero el que no quiere, no tiene porqué gastar dinero porque siempre vas a encontrar a alguien dispuesto a ayudarte. Te

«Aunque hay palomos que se venden por mucho dinero, no hace falta gastarse nada para empezar»

digo más, puedes incluso ganar dinero porque nosotros, sin haberlo comprado, hemos llegado a vender un palomo por 12.000 euros.

¿En qué consiste exactamente el tipo de competición que ustedes están desarrollando estos días en Dolores?

Lo que hacemos es soltar unos palomos que deben ir detrás de una hembra. Todos intentarán ir detrás de ella para tratar de emparejarse. Antiguamente soltábamos entre 40 y 50 palomos, pero hoy en día se llegan a soltar unos cien.

La hembra, como van tantos machos detrás de ella, trata de esconderse y el animal que consigue estar más tiempo con ella y no la pierde de vista es el que gana.

¿Qué les diría a esos padres a los que sus hijos les muestran un interés por este deporte para que les permitan practicarla?

Lo más importante, es que se trata de un deporte que se practica en el exterior, lo que siempre es buenísimo. Y más hoy en día, cuando vemos que los chavales están todo el día metidos en casa con los ordenadores, las consolas, los móviles... Con la colombicultura van a disfrutar de la naturaleza y del aire libre y van a hacer ejercicio, porque van a caminar siguiendo a los palomos.

Rafael García lleva 80 de sus 89 años dedicado a este deporte

ENTREVISTA > Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores

«Es necesario fomentar la colombicultura en colegios, así como la participación de la mujer»

Dolores acoge el Campeonato Regional con la participación de un centenar de palomistas

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores se convierte estos días en el epicentro de la colombicultura de la Comunitat Valenciana con la disputa del Campeonato Regional de Palomos Deportivos que, tras un año de ausencia, vuelve al municipio para recuperar una tradición muy arraigada en toda la comarca.

El propio alcalde de Dolores, José Joaquín Hernández, destaca la importancia que para el municipio tiene este evento, y defiende que la tradición de la colombicultura debería ser enseñada y defendida en centros educativos, destacando que se trata de una afición que no sólo inculca valores de respeto medioambiental sino que, además, sirve para fomentar y potenciar vínculos entre padres e hijos.

Esta no será la primera vez que Dolores acoga una prueba del Campeonato Regional de Palomos Deportivos. ¿Por qué han apostado de forma tan decidida por este deporte?

Porque Dolores es un pueblo amante de los animales, con una gran afición por la colombicultura, por las competiciones de Palomos Deportivos como forma de diversión y como deporte, no en vano tenemos aquí una Asociación de Palomistas con solera.

Como bien ha dicho, se trata de una afición que, además de un deporte, transmite valores de respeto hacia los animales...

Es un deporte, un arte que requiere paciencia, astucia, muchas horas, concentración... Cultiva por tanto muchas cualidades valiosas en quien lo practica y ayuda a desarrollar una sensibilidad especial que se proyecta en otros aspectos de la vida.

El palomista cría a los palomos, los alimenta, los mimas. Es un entrenador que dedica horas y mimos a sus animales. Los palomos tienen nombre propio y su dueño los diferencia de otros con facilidad, porque pasa mucho tiempo con ellos y les trasmite esa complicidad que hace que cada palomo regrese siempre junto a él.

Pese a que puede ser una disciplina bastante desconocida para el gran público, la colom-

«Dolores es un pueblo amante de los animales, con una gran afición por la colombicultura»

«Es una tradición que suele pasar de padres a hijos y que hace crecer entre ellos complicidad y respeto por los animales y por la naturaleza»



Joaquín Hernández, alcalde de Dolores.



Sergio Saura Jiménez, presidente del Club La Palomista de Dolores.

bicultura es una actividad con un gran número de aficionados y practicantes en España y Europa. ¿Hay tradición también a nivel local en Dolores?

Como decía hay mucha afición por varios motivos. En toda la Vega Baja, así como en la provincia de Alicante, viene de lejos la afición a los palomos. También por la cercanía con Murcia, en

la que esta disciplina está muy arraigada.

Pero además es que como ya he comentado en Dolores tenemos una Asociación de Palomistas con mucha solera. Por otro lado, la gran extensión de huerta que tiene el término, la cercanía con El Hondo... todo ello hace que, desde siempre, la afición por los animales, por criarlos y partici-

par en estas competiciones haya sido muy habitual.

par en estas competiciones haya sido muy habitual.

En 2019 Dolores ya acogió esta misma competición con un importante éxito de participación. ¿Cree que la colombicultura puede ser un vehículo de promoción del municipio?

Sin duda alguna. Por eso consideramos necesario fomentar la colombicultura en colegios e institutos, la participación de la mujer y acercar su práctica a los más jóvenes; porque quien participa en este deporte, acaba enamorándose de él.

Requiere dedicación y contribuye a consolidar valores como el esfuerzo y dedicación, tan útiles para otros aspectos de la vida; la cultura del esfuerzo, que sin embargo tanta satisfacción aporta. Es por eso que uno de los momentos más dolorosos es la pérdida de un palomo.

Es una tradición que suele pasar de padres a hijos y que hace crecer entre ellos complicidad y respeto por los animales y por la naturaleza, ya que en ella se desarrolla la mayor parte de este deporte.

En la rueda de prensa de presentación del evento reconoció usted la figura de Rafael García Marcos, ¿qué cree que deberían saber los dolorense sobre él?

Rafael es una persona muy conocida en Dolores y en todo

el ámbito de la colombicultura. Como buen palomista, es sensible, ama a los animales y a la tierra y tiene esa sensibilidad especial que hace que se entienda bien con los palomos.

Ha sido el fundador de la Asociación y, durante muchos años, el presidente. Ahora, ese reconocimiento ha hecho que se le haya nombrado como presidente honorífico. Pero, sobre todo, yo diría que es una buena persona, muy ligada a su pueblo, a la naturaleza y a los animales.

Después de no poder celebrarse el pasado año por la pandemia, ¿cuántos participantes esperan que visiten Dolores durante la celebración del Campeonato Regional?

Participarán 99 palomos de toda la provincia de Alicante y los mejores de todos ellos se clasificarán para las siguientes competiciones.

¿En cuánto calcula el impacto económico de este evento para Dolores?

Sin duda supone un beneficio a nivel económico que este tipo de actividades se desarrollen en nuestro municipio, y también a nivel social porque pone en valor una tradición fuertemente arraigada en Dolores.

Cuantificar exactamente el impacto económico no es fácil, sobre todo en estos momentos en los que la crisis sanitaria provocada por la pandemia limita las relaciones personales y la concentración masiva. Pero sí, un evento de estas características siempre tiene un impacto económico que vienen muy bien al municipio.

Más allá del campeonato regional de Palomos Deportivos, ¿cuáles son los próximos eventos que destacaría de la agenda dolorense de cara al inminente verano?

Tenemos varios eventos programados, pero preferimos no adelantarnos dadas las circunstancias actuales. En una situación normal, celebraríamos en agosto la Feria de Ganado de Dolores FEGADO, pero vamos a ir paso a paso, condicionando la celebración de los eventos a la situación sanitaria en nuestro municipio. Es momento de ser prudentes y de no adelantar acontecimientos.

Las ciudades del agua 16 **Principio: VIDA SUBMARINA (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 14)**

Benitatxell, por los fondos marinos mediterráneos

Playas, cuevas y pozos

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pepet, toda una vida de transportista, parte por el Magreb, olisqueó el cielo de septiembre, de tan azul raso que casi hería, y soltó un “vámonos ya, antes de que empiece a llover”. Y en aquel variopinto grupo de amigos en excursión, Clementina, quien a su edad sabía sacarse la inocencia entre las entretelas de la veteranía, le replicó con un “Pepet, todo el agua que caiga me la bebo yo”. Un cuarto de hora después, la muy empinada carretera -retrepada sobre una gran esponja caliza- que lleva desde el interior Poble Nou de Benitatxell (Pueblo Nuevo de Benitachell) a la cala del Moraig o Morach (quizá de Almoraig, de Marj, marjal), uno de sus más visitados rincones costeros, se convertía, bajo un gaseoso cielo color rapaz oscuro, en inabarcable torrentera que escalaba los capós de los automóviles.

La ensenada antaño fue, mitad y mitad, playa familiar, al sur, y nudista, al norte, según ganas de tostarte más o menos a la vera de un mar relajante pero donde los cantos rodados sustituyen a la arena dorada. Quien quiera lucir bronce de cuerpo entero tendrá que acceder a la recoleta cala de los Tiestos (‘dels Testos’, los que recogían las gotas de la homónima cueva) por complicado pero hermoso sendero o desde el Mediterráneo. Antaño, el mar fue también único acceso a la visitada cala: en los 80 se domesticó un paisaje que el Ayuntamiento ha recuperado ahora en parte, cuando el Moraig posee la categoría de Lugar de Interés Comunitario (LIC) de la red Natura 2000 de los Penyasegats (peñas o rocas cortadas: acantilados) de la Marina.

Acantilados y cormoranes

El reclamo principal en estos escasos pero intensos 2 km de acantilados, playas y cuevas pinta submarino en el Moraig: la Cova dels Arcs (cueva de los



Arcos, tres al exterior y uno al interior), un sistema kárstico de calizas labradas tanto por la acción del Mediterráneo como del subterráneo Riu Blanc, río Blanco. Paraíso interior de peces, crustáceos, cefalópodos, estrellas de mar, erizos... y algas, pero con envés peliagudo: al bucear, nos topamos, si las traicioneras corrientes no los hurtan, con dos carteles: “Stop sin entrenamiento en cuevas (ha muerto gente aquí)”, porque es una “cueva en exploración”, así que “extrema la precaución”, “respetar el material y la instalación” y “no entres sin la adecuada formación”.

Antes de dejar estos itinerarios marcados por una cicatriz geológica sobrevolada por cormoranes y vencejos (y hubo halcones), la falla del Riu Blanc o del Moraig, que hasta creó una poza de agua de mar, no nos olvidemos de la otra cala, barranco de la Viuda o de Garsivà abajo, compartida con Teulada-Moraira, de acceso pedregoso y en

buena parte acantilado, pero bien señalizado incluso con paneles informativos (por ejemplo de las ‘covetes’ del lugar): la del Llebeig (Leveche, viento del suroeste). Está al sur, con pintorescas casitas-cueva de pescadores a la orilla.

Pedanías y poblaciones

Al interior de Benitatxell, poblado de gentilicio, lo guarnece el afloramiento de la cumbre del Sol, alicatada de urbanizaciones sin fin. Y su toque educador: The Lady Elizabeth School, lujoso e internacionalista centro convertido, junto a la visitada cala, en importante cruz al mapa. Se fundó en 1987 en una casa de campo de la contigua Xàbia, y distribuyó luego su alumnado entre Benitatxell y Llíber. El 23 de marzo de 2019 definitivamente asentó aquí.

Carretera abajo hacia el interior, entre la cumbre del Sol y Benitatxell, nos encontramos un mirador que muestra allá abajo

la ciudad seminal. Antes, podemos distraernos por caminos que llegan a urbanizaciones que son laberínticos núcleos poblacionales. Quizá sea donde asiente buena parte de esas 4.452 personas oficialmente censadas en 2020, más una multiplicativa población flotante estacional. Algunas urbanizaciones se entremezclan con otros municipios. Absorbieron voces del pasado, como la partida de Lluca (de Maria del Lluç, patrona de Mallorca), al norte, que pisaron los griegos y que en el XV fue municipio independiente con carta-puebla de los Reyes Católicos.

Soleras y pozos

La pequeña ciudad posee mucha historia bajo su aparente placidez de población de la Marina Alta. Los hallazgos arqueológicos nos retrotraen hasta la prehistoria. Y hay huellas romanas. Pero serán los musulmanes quienes siembren el municipio actual. Crearon diversas alque-

rías, de las que sobresaldrán la del Albiar o Abiar y la de Benitagell (hijo de Tagell). Tras la expulsión de la Península de los moriscos (musulmanes cristianizados), entre 1609 y 1613, los caseríos quedaron abandonados, pero se recupera el de Benitagell, ahora “pueblo nuevo” y con otro redondeo fonético, y se fusiona con el Abiar, el 4 de enero de 1698.

Aún resuenan pasos inmemoriales por un casco antiguo que abraza una colina, entre ribazos y cuestas. Aunque no abunda lo peatonal, apetece andar. El pequeño ayuntamiento está en plena calle Mayor. En la fachada, un cuadro de azulejos nos recuerda que fue “construido” en “1948” y “restaurado” en “1987”. Hay casas de abolengo (y de nueva factura en los arrabales), de poca altura, algunas alicatadas. Salpimentando el casco urbano, comercios con letreros en varios idiomas.

La iglesia parroquial, Santa María Magdalena (1710, aunque su cúpula azul fue dañada por un rayo en 1940; el templo está en restauración), irradiará en buena parte el Benitatxell actual, repoblado antaño por cristianos viejos de Lleida y de Mallorca. Sembraron sus fiestas, como las de la Rosa en mayo, a la Mare de Deu del Roser (Virgen del Rosario), y las Mayores, a Santa María Magdalena, a finales de julio. Y el agua que absorbe el suelo brotó mediante pozos y molinetas para que creciesen uva moscatel (y con ella, riu-raus), ‘faves’ (habas: en abril, fiesta del vino y la haba), manufacturas de mimbre, palma y esparto, embutidos y una cocina de puchero (fideos, carnes y pelotas dulces), coca o pasteles de boniato.

Esto puede comprenderse visitando los Pous (pozos) de l’Abiar (‘los pozos’, como en la libia al-Abyar), hoy “área de recreo y esparcimiento” (queda un molino eólico y desapareció el lavadero), en la partida del mismo nombre, al oeste, antes de llegar a la urbanización Vista Abiar: cómo una esponja caliza acunó y arrulla civilización.

ENTREVISTA > Juan de Dios Navarro / Diputado provincial de Voluntariado

«El voluntariado goza de buena salud en Alicante»

En un año y medio su labor ha sido fundamental con la DANA, Gloria y la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

El inolvidable viñetista Antonio Fraguas 'Forges' dejó para la posteridad un precioso dibujo en el que uno de sus personajes se había convertido en un enorme corazón rojo (en contraposición con su eterno blanco y negro) del que sólo sobresalía su característico rostro con narizota y unos pequeños brazos.

El protagonista se enfrentaba al también arquetípico funcionario de Forges que le preguntaba por su estado civil. La respuesta, lo resumía todo a la perfección: "voluntario, ¿no se nota?".

Quizás, esa sea, casi sin palabras, una de las mejores definiciones que se hayan hecho jamás de los voluntarios. Personas que son todo corazón. Pero para que ellos puedan realizar su labor debe existir un firme apoyo institucional. Un soporte que a nivel provincial coordina y dirige Juan de Dios Navarro, diputado del área.

El último año ha servido para poner de manifiesto la importancia del trabajo de muchos voluntarios, que han ayudado a personas que, debido a la situación de pandemia, han pasado momentos muy complicados. ¿Goza el voluntariado de buena salud en la provincia?

Sí y, además, es algo que, como comentas, hemos podido ver y constatar en el último año y medio. Diría que lo hemos comprobado hasta en tres ocasiones: primero, con la DANA, donde vimos cómo la sociedad alicantina se volcó con la Vega Baja; luego llegó Gloria, que también provocó unos momentos muy delicados y, por último, con todo lo relacionado con la pandemia.

Todo ello nos ha permitido ver la solidaridad de los alicantinos y de todas estas personas anónimas que dedican tantos recur-

«El voluntario alicantino es una persona que huye de cualquier tipo de foco y busca el anonimato»



Los jóvenes están lejos de esa imagen insolidaria que muchas veces se tiene de ellos.

sos y tiempo personal a ayudar a quienes lo están pasando mal.

¿Cómo es el retrato robot del voluntario alicantino?

Es una persona que huye de cualquier tipo de foco, para quien el anonimato es la principal cuestión a mantener. Son personas que provienen de todo tipo de clase social y que están colaborando y dando parte de su tiempo a otras personas que lo necesitan.

¿Qué me dice de la edad? ¿El voluntariado desmiente esa imagen estereotipada que se tiene de la juventud como un sector poco solidario?

Rompo una lanza por todos los jóvenes. Me parece injusto que se les tache de insolidarios y que se dé la imagen de que viven al margen de la sociedad. Día a día vemos como hay muchos jóvenes que se implican y colaboran. Tenemos entidades como Cruz Roja o Concienciate, al margen de muchas otras, en las que vemos una gran presencia de gente joven.

Usted también es diputado para los Residentes Europeos. Son colectivos que, en muchos sitios, han formado sus propias asociaciones de voluntariado. ¿Es algo muy común en la provincia?

Efectivamente. Cada vez están más integrados en nuestra sociedad y ellos mismos se han acercado a los ayuntamientos para ofrecerles su ayuda y todo el trabajo que puedan realizar. Eso es lo más importante. Que todo aquel que decida venir a vivir y a compartir con nosotros la provincia de Alicante se integre, y esta es una de las mejores formas de hacerlo.

Cuando una sociedad atraviesa momentos tan complicados como los que estamos pasando ahora, se puede pensar que, en líneas generales, se tiende más hacia el egoísmo también en términos de ayuda a los demás. ¿Se ha notado esta deriva en todo lo relacionado con la cooperación internacional?

Es verdad que se han vivido momentos muy delicados en

cuanto a la cooperación internacional, pero también lo es que las empresas, los colectivos y la sociedad en general han redoblado sus esfuerzos en este campo porque si aquí lo estamos pasando mal, no quiero decir lo que está sucediendo en el tercer mundo, donde no tienen ningún tipo de recurso. Así pues, diría que ha sucedido lo contrario a lo que planteas.

¿Cuál es la función principal del área que dirige en relación con el voluntariado?

Nosotros destinamos una dotación económica como subvención para asociaciones y colectivos de voluntariado para sus proyectos de formación. No subvencionamos las actividades en sí, sino que nos centramos en fomentar la tan necesaria formación para que todas esas actividades puedan llevarse a cabo.

Entendemos que hay que dar las herramientas necesarias para que exista un voluntariado de calidad, formado y, sobre todo, que tenga recorrido en el tiempo y que no sea exclusivo de un solo proyecto.

¿Le pongo en un gran compromiso si le pido que me diga

qué proyecto de voluntariado, de cuantos se desarrollan en la provincia de Alicante, le ilusiona más?

No es que me pongas en un compromiso, es que no lo podría decir. No puedo centrarme sólo en un colectivo porque hay muchísimos que están haciendo un gran trabajo. Unos recogen alimentos, otros acompañan a personas mayores, los hay que dedican todo su tiempo a cuestiones como la DANA que mencionaba antes...

Pero me gustaría añadir que no nos podemos olvidar nunca de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, los bomberos, las policías locales, Protección Civil y DYA, que están realizando una labor ingente.

«Hay que dar las herramientas necesarias para un voluntariado de calidad, formado y que tenga recorrido en el tiempo»

«Rompo una lanza por todos los jóvenes. Me parece injusto que se les tache de insolidarios»

ENTREVISTA > Magdalena Pérez (3-mayo-1971) y Asunción Ostáriz (24-octubre-1954) / Presidenta y vicepresidenta nacional de ANSEDH

Abrazos y besos que duelen

Ehlers danlos es una dolencia catalogada en trece subtipos y apenas se conocen tratamientos eficaces

PURI MORENO

En este artículo abordamos los Síndromes De Ehlers Danlos, un grupo de trastornos del tejido conectivo hereditarios. El 15 de mayo es el día mundial de esta compleja dolencia, aunque durante todo el mes se llevan a cabo estrategias de concienciación.

Asunción Ostáriz Martínez y Magdalena Pérez Vallejo son la vicepresidenta y presidenta de la Asociación Nacional del Síndrome de Ehlers-Danlos e Hiperlaxitud (ANSEDH).

¿Qué es el síndrome de Ehlers Danlos?

Los Síndromes de Ehlers-Danlos (SED) son un grupo de trastornos del tejido conectivo hereditarios y varían tanto en cómo afectan al cuerpo como en sus causas genéticas.

Díganos algunas de sus características.

Hiperlaxitud articular (articulaciones que se estiran más de lo normal), hiperextensibilidad de la piel (piel que se puede estirar más de lo normal) y fragilidad de los tejidos. Los SED se clasifican actualmente en trece subtipos.

¿Por qué se producen?

Por una o varias mutaciones genéticas en alguno de los tipos de colágeno o en alguno de los genes que colaboran en el proceso de producción o funcionalidad del colágeno.

¿Cómo se diagnostican?

Cada subtipo de SED tiene un conjunto de criterios clínicos que ayudan a guiar el diagnóstico. Los signos y síntomas físicos



Magdalena Pérez, presidenta de ANSEDH.

de un paciente se ajustarán a los Criterios Mayores (tiene mayor especificidad por estar presente en la gran mayoría de los individuos afectados y es característico para el trastorno, además permite la diferenciación de otros subtipos de SED u otros Trastornos del

Tejido Conectivo TTC) y Menores (signo de menor especificidad diagnóstica, pero su presencia apoya el diagnóstico).

El conjunto de criterios clínicos sirve para identificar el subtipo que mejor se ajuste.

¿Tiene tratamiento?

No exactamente. Los tratamientos son paliativos y están destinados a tratar algunos de los síntomas; tan sólo se ha reconocido un tratamiento para el SED Vascular que parece ayudar a que existan menos roturas de órganos y aneurismas espontáneos, y se trata de un beta-bloqueante de uso común para

tratar la hipertensión arterial llamado Celiprolol.

¿Cuál es su prevalencia en España?

Depende del subtipo de SED ya que los hay extremadamente raros. En el caso del más común, el tipo hiperlaxo, según Orphanet la prevalencia es de entre uno y cinco casos cada 10.000 personas.

¿De qué forma afecta la enfermedad al día a día de la persona que la sufre?

Depende mucho de la sintomatología del paciente, ya que hay una gran variabilidad entre un paciente y otro. Este síndrome viene normalmente acompañado de otros trastornos o enfermedades de las también denominadas raras.

Todo esto hace que el día a día de una persona con un SED sea difícil de llevar y, en ocasiones, peligroso, ya que, en el caso de los vasculares, cualquier traumatismo mínimo, incluso tirarse a una piscina, puede resultar fatal.

Lo más habitual es padecer dolor crónico, luxaciones o subluxaciones que hacen difícil cualquier tarea, e incluso la inactividad puede resultar dolorosa.

¿Es complicado para los afectados tener pareja, con todo lo que conlleva?

Es muy difícil convivir con una persona enferma, con altibajos incluso dentro del mismo día, tanto físicos como psicológicos. Pero si sólo nos centramos en el plano físico, imagina una mandíbula que tiene más interés

El 15 de mayo es el día mundial de esta compleja dolencia

en salirse de su sitio que permanecer en él. Los besos duelen, las caricias duelen, un abrazo puede lesionarte si se te disloca una vértebra, un hombro o la escápula.

¿Cómo afecta la Covid-19 a las personas con SED?

Como en el resto de la población, hemos tenido afectados por covid asintomáticos y otros que han necesitado ser hospitalizados. Pero si te refieres a cómo nos ha afectado en general la situación global de la covid-19, como pacientes nos está afectando como al resto de los ciudadanos; citas médicas y revisiones que se atrasan o que se hacen por vía telefónica, pruebas que no se realizan o se atrasan indefinidamente, soledad, angustia...

¿Hay investigaciones y ensayos clínicos que permitan en el futuro una curación?

Hay algunas investigaciones que pretenden encontrar las causas de la enfermedad y lograr en un futuro un tratamiento, pero actualmente no existen ensayos clínicos excepto el del Celiprolol; es una ayuda, pero no se puede considerar tratamiento de la enfermedad y mucho menos una cura.

Los SED varían tanto en cómo afectan al cuerpo como en sus causas genéticas

Se produce por un grupo de trastornos del tejido conectivo hereditarios

Reivindicaciones y proyectos

- Difusión y formación para los sanitarios.
- Apoyo a la investigación. La asociación colabora en diversos estudios y proyectos. Tiene uno de investigación genética con dos hospitales españoles parado, debido a la covid-19.
- Creación de unidades multidisciplinarias en todas las comunidades autónomas y en las provincias.
- Creación de un Centro de Referencia (CSUR) nacional.
- Que se consideren estas enfermedades como lo que son, incapacitantes.

Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



ENTREVISTA > Alejandro Vera Navarro / Actor (Elda, 1-noviembre-1979)

«Lo importante es que lo que estás contando llegue al público»

Desde hace más de un año interpreta al mayordomo Dennis en la exitosa obra 'La función que sale mal'



En el extremo superior izquierdo el actor eldense junto al resto del elenco que forman 'La función que sale mal'.

JONATHAN MANZANO

Formado en la Escuela de Interpretación Cristina Rota de Madrid, su primer proyecto profesional llegó con 'Los viejos no deben enamorarse', producido por el Centro Dramático Nacional.

Desde entonces Alejandro Vera ha colaborado en numerosas producciones teatrales, películas y series de televisión. A día de hoy compagina su labor en las obras de teatro 'La función que sale mal', 'El mueble' y 'Lorca, la correspondencia personal'.

¿En qué consiste 'La función que sale mal'?

La obra presenta a un grupo de actores amateur en el estreno de su obra de misterio en la que todo les sale mal, desde que sube hasta que baja el telón. Es un proyecto con el que estoy muy contento porque durante las dos horas que dura la obra puedo ver a los espectadores pasárselo muy bien.

Íbamos a finalizar el pasado mes las funciones, pero ante el reciente aumento de entradas vendidas se decidió prorrogar hasta finalizar el mes de mayo.

¿Cuál es tu papel en la obra?

Yo interpreto a Dennis, que a su vez interpreta a Perkins, el mayordomo. Dennis es una persona tremendamente tímida que se apunta a esta actividad para socializar un poco y conseguir algunos amigos.

Creo que es el que peor lo pasa porque a pesar de estar poniendo en pie un thriller, el público comienza a reírse desde la primera escena y él, que no tiene la autoestima bien colocada, siente que se están riendo de él.

Durante tu extensa trayectoria has formado parte de importantes producciones como el musical 'Mamma Mia!', ¿qué significó para ti este proyecto?

Fue el que me abrió las puertas del teatro musical. Al finalizar

mi paso por la obra 'París 1940', uno de mis primeros trabajos profesionales, me enteré de que se había quedado disponible una vacante para el personaje de Sky. Decidí presentarme y finalmente me seleccionaron.

Así me vi en el Teatro Lope de Vega de Madrid ante 1.600 personas todos los días, fue una experiencia maravillosa. Si la pillase ahora la hubiera disfrutado más, ya que era mi primer contacto con los musicales y creo que me pudo más la responsabilidad de no cagarla que el disfrute.

¿Qué te supuso enfrentarte por primera vez a un musical?

Siempre he bailado y cantado por hobby pero mi punto fuerte ha sido la interpretación. Ahora las nuevas generaciones vienen muy preparadas, pero en aquella época abundaban más los buenos cantantes que los buenos actores y el hecho de destacar en la interpretación me

ayudó mucho. Hay millones de compañeros que cantan o bailan mejor que yo, pero lo importante es que lo que estás contando cuando cantas llegue al público.

Pese al nerviosismo en 'Mamma Mia!' poco después repetiste en un musical.

Con '40, El Musical' sí que alcance ese grado de disfrute y exprimí mucho más la experiencia. Todo el elenco de actores pasábamos horas y horas porque los musicales, especialmente los que se realizaban hace unos años, duraban cerca de tres horas cada función.

En ese musical viví la anécdota de mi vida. En una función mi compañera de escena no había cambiado la hora del reloj, por el cambio horario, y se presentó en el teatro una hora más tarde de lo que debía. Lo grave fue que nadie se dio cuenta, ni siquiera yo, de que no había llegado hasta que empezó a sonar la obertura y tuve que hacer la

primera escena, diciendo el texto de los dos como si hablara por teléfono. Casi me da un infarto.

Volviendo al presente, también estás realizando funciones para la obra 'El mueble'.

Esta obra habla de las cosas que se dicen y que no se dicen en una relación de pareja mientras los protagonistas montan un sencillo mueble de una conocida marca nórdica, todo en tono de comedia.

Este proyecto surgió de las ganas de volver a trabajar junto a Histrión Teatro y Juan Carlos Rubio, es decir, el mismo equipo de 'Lorca, la correspondencia personal'. El texto es de Juan Carlos Rubio y Yolanda García Serrano y la dirección, como no, de Juan Carlos. Estrenamos el pasado mes de septiembre en el Teatro Lope de Vega de Sevilla y estamos recorriendo el territorio nacional. Esperamos poder llevarlo al Teatro Castelar muy pronto.

Nuevo proyecto teatral

A finales de agosto empieza a ensayar 'En tierra extraña', un proyecto con texto de Juan Carlos Rubio y producido por Som Produce que se estrenará en noviembre en el Teatro Español de Madrid. Estará en la capital hasta enero y después esperan poder salir de gira por diferentes puntos del país hasta mayo del próximo año.

«'Mamma Mía!' me abrió las puertas del teatro musical»

«En '40, El Musical' viví la anécdota de mi vida»

«Mi punto fuerte siempre ha sido la interpretación»

Nos han multado o sancionado, ¿y ahora qué?

Las multas impuestas durante el estado de alarma sólo son vigentes mientras dura

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

Desde que se inició la pandemia, en España se han impuesto más de dos millones y medio de sanciones por incumplir las normas por diversos motivos: no llevar mascarilla; estar en la vía pública en las horas del toque de queda; viajar a una segunda residencia, algo que hemos vivido mucho en la Comunidad Valenciana...

Toda una ristra de actividades que hasta hace algo más de un año eran nuestra estricta normalidad y que últimamente han sido materia de sanción. Si bien son muchos los juristas que dudan de que el régimen sancionador aplicado desde el mes de marzo 2020 tenga un respaldo suficiente en las leyes vigentes y, aún menos, que se puedan llegar a hacerse efectivas, generan un atasco actualmente en la administración pública, aunque con escasos ingresos al erario público.

Código Penal

El balance de Interior, en un año y dos meses de la covid-19, es de 1.142.127 multas impuestas en toda España en el primer estado de alarma, desde el 14 de marzo al 21 de junio, y 1.320.296 sanciones en el segundo estado de alarma, del 26 de octubre hasta ahora, ya que sigue en vigor. Asimismo, en el primero de los estados de alarma se llevaron a cabo 9.173 detenciones, por 4.952 en el segundo.

El Código Penal nos dice que a quien no cumpla las restricciones fijadas por el Gobierno, en aplicación del estado de alarma decretado para hacer frente a la pandemia por coronavirus, se le aplica el artículo 36 que regula las infracciones graves y que puede haber sanciones administrativas de entre 601 a 30.000 euros o prisión, esto último sólo en caso de desobediencia ciudadana.

Lo que se desarrolla en su punto sexto contempla sanciones por la desobediencia o la resistencia a la autoridad o a sus agentes en el ejercicio de sus



funciones, cuando no sean constitutivas de delito, así como la negativa a identificarse a requerimiento de la autoridad o de sus agentes o la alegación de datos falsos o inexactos en los procesos de identificación.

Cuantía de las sanciones

Sobre las cuantías se establece en función de tres niveles: leves, graves o muy graves, y se fijan sanciones de hasta 3.000 euros en el primero de los casos, 30.000 cuando son graves y 300.000 si son muy graves. La inmensa mayoría de los expedientes de sanción abiertos son de carácter leve y oscilan entre los 300 y los 600 euros.

Además, en todas las comunidades autónomas, porque así lo estableció el decreto del Gobierno para la desescalada de la pandemia, se multa con 100 euros el hecho de no llevar mascarilla cuando es obligado ponérsela.

En cuanto se reciben las multas, si se pagan inmediatamente se hace un descuento del 50%, como en las multas de tráfico, o se opta por recurrir. Si se decide por esta última opción se abre un plazo de 15 o 20 días para presentar las alegaciones correspondientes.

Recursos y alegaciones

Si optamos por recurrir y alegar, indicaremos que es in-

constitucional esta parte del RD 463/2020, pues la Constitución no ampara el establecimiento de una limitación general a la libertad de circulación mediante la declaración del estado de alarma. Esta limitación habría requerido la declaración del estado de emergencia por el Parlamento. De ser así, y creo que lo es, también serán nulas todas las medidas dictadas para hacer cumplir esa limitación incluyendo las sanciones impuestas por saltársela.

Lo segundo que exponemos es lo dispuesto por el art. 1 de la Ley Orgánica 4/1981, de los estados de alarma, excepción y sitio, que dice que “finalizada la vigencia de los estados de alarma, excepción y sitio decaerán en su eficacia cuantas competencias en materia sancionadora y en orden a actuaciones preventivas correspondan

a las autoridades competentes, así como las concretas medidas adoptadas en base a éstas...”.

Aparte de esta disposición adicional tercera del RD 463/2020, que ha suspendido los plazos administrativos, ninguna sanción puede adquirir firmeza porque el plazo para recurrirla aun no ha comenzado y el resultado es fácil de deducir.

Algunas anécdotas

Como tales podemos indicar el caso de Marcelo, jugador del Real Madrid, haciéndose el selfie en la playa de la malvarrosa con su familia. Esto generó incluso una polémica sobre si las sanciones tendrían que ser proporcionales a los salarios.

También el caso del barrio de Polígono, en Toledo, en el que una persona decidió que, ya que se permitía salir a la calle para ir a sacar al perro, bien podía un perro darse un paseo el solo. Por eso, ni corto ni perezoso se puso una peluca blanca, un disfraz y salió a la calle camuflado de perro.

Otro ciudadano en Murcia se vistió de dinosaurio, y nos hizo reír a todos los españoles, para salir a la calle. La Policía Local de Murcia compartió las imágenes en su cuenta de Twitter tirando de ironía: “Que tengas complejo de Tyrannosaurus rex no está contemplado”.

Acciones injustificadas

En este tiempo hemos visto algunas barbaridades como las fiestas en pisos o chalets, y la entrada a la fuerza en viviendas por parte de la policía. La polémica llega en lo referente a la actuación policial en las fiestas celebradas en domicilios particulares. En estos casos habría que analizar cómo sin orden judicial la policía realiza una actuación de este tipo.

La mayoría de juristas consideran ilegal la actuación policial por tratarse de un allanamiento de morada al no contar con amparo judicial. Los agentes deberían de haber esperado a que las celebraciones hubiesen concluido y los participantes abandonados la vivienda para identificarlos y sancionarlos. Contrasta estas actuaciones con los pisos que contienen ‘ocupas’ y en los que no intervienen de la misma forma.

La limitación general a la libertad de circulación habría requerido de la declaración del estado de emergencia

Se han impuesto más de dos millones y medio de sanciones por incumplir las normas

Son muchos los juristas que dudan de que el régimen sancionador aplicado tenga un respaldo suficiente

ENTREVISTA > Grison Beatbox / Artista (Madrid, 1984)

«Nuestro público decide cómo va a salir cada show»

El artista destaca por sus grandes dotes de improvisación e interacción con el público, como demostrará el próximo 16 de mayo en Petrer

CARLOS GUINEA

Grison es campeón del mundo de loop station y también campeón de España de beatbox. Se trata de todo un referente en el arte de crear canciones e imitar la instrumentación completa de éstas, con la única ayuda de la voz y una grabadora que reproduce los sonidos.

Fue maestro de ceremonias en el último espectáculo de Mamymaná y actualmente le puedes ver a diario en televisión en el programa 'La Resistencia', presentado por David Broncano.

Eres un referente en los géneros del beatbox y loop station. ¿Cómo surgió tu interés por esa cultura y cuál ha sido el momento más especial que has vivido?

Mi interés por el hip hop en general surge por una cinta de Public Enemy, que me llegó por el año 1993, y luego con el disco 'Boom shake the room' de Will Smith. La primera persona que vi haciendo beatbox fue a Rahzel, que hizo un anuncio en la MTV hace muchos años y hacía un poco de scratch. Yo tendría unos 7 años.

El momento más mágico que he vivido fue cuando gané el campeonato del mundo de loop station en Los Ángeles. No me lo creía. Me dieron un cheque de 3.000 dólares para fundírmelo en Las Vegas.

¿Cómo estás llevando el fenómeno mediático que está siendo el programa de 'La Resistencia'? ¿Ha afectado a tu día a día?

Lo estoy llevando bien. Es verdad que a veces la gente me achicharra un poco, pero vivimos de ellos, de vender entradas y un producto musical o cómico, y de esa imagen. Sí que es cierto que

«El momento más mágico que he vivido fue cuando gané el campeonato del mundo de loop station en Los Ángeles»



hay veces que estás comiendo en un restaurante o con los niños disfrutando en el parque y te cuadra un poco peor, pero en general, todo perfecto.

En tus shows en vivo hay mucha improvisación e interacción con el público. ¿Es algo que se ha perdido en televisión? ¿En qué formatos disfrutas más?

La improvisación es algo que se ve menos en la televisión actual. En el programa de 'La Resistencia', y en otros en los que se busca la frescura de los invitados y colaboradores, sí que se instala buscar emociones y reacciones sinceras, como la espontaneidad. Me lo paso bien en el teatro y en la tele. Por eso hago las dos cosas, una entre semana y otra los fines de semana.

¿Tienes pensado volver a alguna competición de beatbox?

No lo tengo pensado. Eso se hace para promocionarse, cuando eres más joven. Te lo tienes que subvencionar tú completamente y puede ser un arma de doble filo. Al igual que te puede

salir bien la jugada, te puedes poner nervioso y, al sólo tener un tiro, salir mal. Esa etapa ya la pasé y gané un campeonato del mundo. Hay que dejarles cabida a los chavales y que vayan entrando poco a poco.

¿Qué proyectos te gustaría realizar en un futuro? ¿Qué se te pasa por la cabeza?

A corto plazo quiero seguir con la gira, junto a Jaime Caravaca, con el programa 'La Resistencia' y ocuparme de mi familia. En un futuro más lejano sí me gustaría grabar un disco de colaboraciones con gente que me apetezca, y hacer unas 12 o 14 canciones que les gusten a la gente, y a mí también.

Junto al cómico Jaime Caravaca formáis un tándem que se complementa muy bien. ¿Cuál es vuestra fórmula?

Hacemos un preshow diario en el programa, no hemos parado ni en pandemia, así que es un gimnasio muy grande para improvisar y afrontar cosas nuevas. De lunes a jueves tenemos media

hora antes del programa en la que probamos material y nos entendemos muy bien. No tenemos ya casi ni que ensayar.

El 16 de mayo actuaréis en Petrer. ¿Qué le garantizas a quien vaya a veros?

Les aseguro que no van a ver el mismo show. Cada show es bastante diferente, va a ver tralla beatboxera y vamos a revocar la fiesta que había hace un par de años. Por otro lado, van a decidir su propia aventura. Vamos a participar mucho con ellos y es el público, en todo momento, quien decide cómo va a salir el show.

¿Cuál es tu relación con la provincia de Alicante?

La relación que tengo es muy estrecha. Mis padres empezaron allí un proyecto de autogestión en una finca perdida en medio de la montaña. Desgraciadamente mi madre falleció y, de hecho, sus restos están allí. Mi padre sigue viviendo por allí en el interior de Alicante y yo bajo cada vez que puedo. Muy bien, buena gastronomía, buenos paisajes y gente selecta.

Por último, ¿cuáles son los artistas, de cualquier género musical, que más te han sorprendido en los últimos tiempos?

Se está homogeneizando todo hacia las baterías sintéticas de trap y el reguetón. Es un bati-burrillo que me suena todo igual. Hay gente internacional que se salva, como Anderson Paak, que hace cosas diferentes. De todas formas, yo soy amante de los clásicos como Led Zeppelin, Black Sabbath, los '80 o el glam.

«Me gustaría grabar un disco de colaboraciones»

«La relación que tengo con Alicante es muy estrecha»

ENTREVISTA > Enrique Rubio / Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir (Yecla, 2-octubre-1962)

«Pido a la gente que sea responsable y respetuosa»

El presidente del ente festero ha tenido que enfrentarse a una segunda suspensión de las Fiestas de Moros y Cristianos

JAVIER DÍAZ

El pasado mes de marzo llegaba la triste confirmación de la suspensión, por segundo año consecutivo, de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. Aunque esperada, la noticia supuso un mazazo para las ilusiones de un colectivo que tendrá que volver a quedarse de nuevo sin salir a la calle por culpa de la pandemia.

Esperando tiempos mejores

Uno de los más afectados ha sido Enrique Rubio quien, después de casi dos años al frente de la Unión de Festejos, aún no ha podido disfrutar de las fiestas siendo su máximo mandatario. Su llegada en julio de 2019 a la presidencia de la entidad festera, vino con nuevos bríos bajo el brazo para mejorar unos festejos que cada mes de mayo se celebran en honor de San Bonifacio, Mártir. Alguno de ellos le dio tiempo a realizarlos, otros esperan aún su turno.

Mientras aguardan tiempos mejores que recuperen la banda sonora típica de estos bulliciosos días, comparte con "profunda tristeza" la desolación de miles de festeros, y se esfuerza en pedir calma y responsabilidad para respetar la alerta sanitaria que mantiene los cuartelillos cerrados a cal y canto.

Repasamos con él un año aciago en una sede de la Unión de Festejos completamente vacía, y que en condiciones normales debería ser ahora mismo un hervidero de ir y venir de gente preparando el inminente comienzo de las fiestas más importantes de Petrer.

Este es el segundo año consecutivo en el que se suspenden las Fiestas de Moros y Cristianos.



El presidente retratado en la sede de la Unión de Festejos.



Las calles de Petrer no tendrán que esperar para lucir espectaculares frente al paso de los desfiles.

«Prefiero aplazar las Fiestas a 2022 que moverlas a otra fecha del año»

vos jefes de fila si estaban de acuerdo en aplazarlas para más adelante o suspenderlas definitivamente hasta el próximo año, y todos me dijeron, por unanimidad, que lo mejor era dejarlas para 2022.

Entre los motivos que me expusieron estaban que las fiestas siempre se han celebrado en unas fechas determinadas, que coinciden con la festividad de San Bonifacio, y no se querían trasladar a otra fecha del año. Además, hubieran coincidido dos fiestas en poco espacio de tiempo, la de este año y la del que viene, y muchos festeros no se lo pueden permitir económicamente.

¿Tú qué hubieras preferido?

Suspenderlas. Al principio era partidario de aplazarlas a después del verano por esa rabia de tener que prescindir de ellas por segunda vez consecutiva, pero luego me di cuenta de que lo mejor era dejarlas para el año que viene, respetándolas en su fecha habitual. Unas fiestas de mayo no se pueden hacer en septiembre porque no serían lo mismo.

¿Ha sido una decisión difícil de tomar?

Mucho. Ha sido una decisión muy penosa, pero es lo que toca este año y rezando para que el año que viene no vuelva a pasar lo mismo.

¿Cómo se levanta el ánimo de los festeros? ¿Qué se les pue-

«Suspender las Fiestas por segundo año consecutivo ha sido una decepción terrible»

Ha debido de ser un palo muy duro para todos vosotros.

Ha sido una sensación de desánimo tremenda, porque el primer año, cuando nos pilló la pandemia, más o menos lo aceptamos pensando con ilusión en que éste lo podríamos celebrar,

pero al final ha sido una decepción terrible porque no ha sido así. Esperemos poder ponernos de nuevo en marcha cuando tengamos más avanzada la campaña de vacunación.

En un primer momento se habló de trasladar las Fiestas a des-

pués del verano, pero finalmente se han suspendido definitivamente hasta 2022, ¿te parece la decisión correcta?

Hicimos una reunión telemática con los presidentes de todas las comparsas, para que preguntaran a sus respecti-

«Después del verano me gustaría empezar a reactivar alguna actividad festera»

de decir en un momento como este?

Que este año no se pueden hacer por responsabilidad y por las circunstancias que todos conocemos. No es posible hacer unas fiestas con restricciones y con distanciamiento social, porque una de sus principales características es el acercamiento entre personas.

¿Para desquitarnos, os gustaría organizar algo antes de que acabe este año?

Si la vacunación transcurre como debe y si la situación lo permite, me gustaría organizar en noviembre, aunque sea con distanciamiento social, un día de hermandad festera en el que todos podamos juntarnos de nuevo.

Desde la Unión de Festejos quiero volver a impulsar los foros festeros a partir de septiembre, para empezar a debatir sobre los temas que nos preocupan a todos. También me gustaría calentar motores con la proyección de desfiles antiguos.

¿Crees que estos dos años seguidos de parón afectarán de algún modo a la fiesta?

Yo pienso que no, en principio espero que la fiesta vuelva a ser lo que siempre ha sido. Si afecta a algo, que sea a que salgamos con más ganas. Desde aquí animo a todos los cargos festeros a que no decaigan el ánimo.

Llevas casi dos años en el cargo de presidente (desde julio de 2019) y la mayor parte ha sido en pandemia, ¿siguen en mente todas las novedades que la junta directiva propuso realizar entonces?

En principio mantenemos todo lo que teníamos previsto hacer cuando asumimos la presidencia. El cambio de ubicación, por motivos de seguridad, de la Entrada de Bandas y la interpretación del pasodoble 'Petrel' de la plaza de Baix a la Explanada ya se aprobó el pasado año. En cuanto a la reforma de la sede de la Unión de Festejos, lo estamos viendo para comenzar este verano.

Además, aprovechando que la plaza de Baix va a ser remodelada, vamos a restaurar, en colaboración con el ayuntamiento, el Castillo de Embajadas, que data de 1950, adecuándolo para que luzca más

bonito y adaptándolo a la normativa vigente.

¿De qué manera imaginas las próximas fiestas, cuando se puedan celebrar en la calle con todas las garantías?

Impresionantes. Seguro que las viviremos con mucha intensidad y pondremos todo lo que esté en nuestra mano para que sean las mejores. Además, serán las primeras que celebre como presidente.

Y en cuanto las 'no fiestas' de este año, ¿cómo las vas a vivir?

Muy mal, voy a sentir mucha tristeza. Cuando en 2019 presenté la candidatura, empezamos con mucha fuerza haciendo muchos cambios y modificando cosas, pero de golpe y porrazo todo eso se interrumpe. Aun así, la ilusión la llevamos dentro.

¿Por qué este año habéis optado por no organizar ningún acto online como en 2020?

El año pasado, con el confinamiento domiciliario muy presente, organizamos varias iniciativas a través de internet y de las redes sociales, pero este año pienso que carece de sentido hacerlas y además no queremos repetirnos.

¿Cómo ha sido la coordinación entre la Unión de Festejos y la concejalía de Fiestas para abordar la situación?

Muy buena. Las relaciones y la cooperación entre ambas entidades son excelentes, siempre ha habido unas conversaciones muy fluidas y nos hemos entendido muy bien.

¿Cuál es la actividad de la Unión de Festejos en estos momentos?

Ninguna en absoluto. Desde el mismo momento en que acaban unas fiestas y hasta que llegan las siguientes, aquí siempre ha habido actividad constante. Nuestra intención es la de empezar a retomar la actividad a partir de septiembre, como te comentaba antes.

La única actividad que tenemos ahora en la sede es la administrativa; se vienen a comprobar los gastos de suministros de agua y luz y nada más.

¿Qué mensaje te gustaría lanzar tanto a festeros como a vecinos?

Pido a la gente en estos días que sea responsable y que por favor no vayan a los cuartelillos, que se respete la alerta sanitaria en todo momento. La inmensa mayoría se ha comportado ejemplarmente en todo este tiempo de pandemia, y espero que sigamos así para no cometer errores que nos hagan retroceder.

Guión de actos para una 'nueva normalidad'

La Unión de Festejos ha diseñado un calendario festero adaptado a las restricciones por la pandemia



Esta imagen trasladando a San Bonifacio por las calles de Petrer no se verá este año.

JAVIER DÍAZ

Cuando el 20 de mayo de 2019 finalizaban los Moros y Cristianos con la elección de los nuevos cargos festeros para 2020 y la imagen de San Bonifacio era devuelta a su ermita, a nadie, en su sano juicio, se le pasaría por la cabeza que iría a pasar mucho tiempo antes de volver a ver a gente desfilar por las calles de Petrer.

Dos años han pasado ya de aquella foto y lo que en aquel entonces era un alegre fin de fiesta y una formal despedida, hasta la llegada de un nuevo ciclo festero, se ha convertido, con una pandemia de por medio, en una estampa que, vista hoy, adquiere un especial significado simbólico al ser la última celebrada hasta el momento.

Parece que ha pasado una eternidad desde ese lejano día. En Petrer es el segundo año consecutivo que se suspenden las fiestas de Moros y Cristianos, y a

diferencia de la pasada edición en la que se activaron algunos actos a través de internet y redes sociales para al menos desde casa "mantener vivo el espíritu festero", la Unión de Festejos ha optado en esta ocasión por no repetir este tipo de actividades online, limitando los actos única y exclusivamente al ámbito litúrgico y musical.

Conciertos y misas

Así, el domingo 9 de mayo, día en el que se debía celebrar el desfile infantil, se ha programado un concierto gratuito de música festera a las 12 del mediodía en el parque 9 de Octubre, a cargo de la Asociación Musical Virgen del Remedio, para el que se ha establecido el habitual protocolo de seguridad ya activado en otros eventos culturales en Petrer: limitación de aforo con sillas, obligatoriedad de reserva previa de entradas y controles de acceso.

Durante la semana grande de las fiestas también se han reducido significativamente los actos. La Bendición de la Palma este año se ha trasladado unos días antes, al martes 11 a las ocho de la tarde en la ermita de San Bonifacio. El viernes 14, día de la festividad del Santo, se oficiará una Misa en la iglesia San Bartolomé a la misma hora.

Al día siguiente, sábado 15, se realizará otro concierto gra-

tuito de música festera a las 19 horas, también en el parque 9 de Octubre y con las mismas medidas de seguridad que el anterior. Esta vez la encargada será la Unión Musical, que interpretará diferentes piezas festeras, y finalizando, al igual que en el otro concierto, con el pasodoble 'Petrel', himno oficial de las fiestas de Moros y Cristianos.

Sin pasacalle

El domingo 16 tendrá lugar la Misa Mayor a las 12 del mediodía en la iglesia de San Bartolomé. También el mismo día, dado que este año no se va a poder trasladar en pasacalle al santo, se sacará su imagen a la puerta de su ermita, para que todos los fieles puedan contemplarlo y presentarle sus respetos.

Por último, a partir del martes, por las tardes se realizarán las Novenas en la iglesia de San Bartolomé, en recuerdo de los comparsistas fallecidos, dando de este modo por finalizadas unas fiestas tan atípicas como especiales.

La imagen de San Bonifacio no saldrá este año de su ermita

Las Fiestas de 2022 mantendrán los cargos festeros actuales

Las dos asociaciones musicales de Petrer organizarán sendos conciertos festeros en el parque 9 de Octubre

Un renovado Artenbitrir vuelve a las calles de Petrer

Esta octava edición se celebrará el último fin de semana de mayo en tres espacios acotados

JAVIER DÍAZ

Artenbitrir vuelve a asomarse a las calles y plazas del centro histórico después de un año en blanco por el estallido de la covid-19. La organización ha anunciado el regreso, con energía renovada, de una nueva edición del encuentro de arte callejero con un cartel artístico y unos escenarios adaptados a la situación actual de pandemia, que obligan a tener que tomar todas las medidas de seguridad exigidas por las autoridades sanitarias.

A tan solo unos días de su comienzo, Artenbitrir 2020 se quedó a las puertas de celebrar su octava edición por la declaración del estado de alarma y el confinamiento domiciliario que vació las calles de toda España, dejando con la miel en los labios tanto a artistas, como a público en general.

De aquel fallido encuentro que ya estaba calentando motores, ha quedado tan solo como testigo mudo el enorme mural que Doble13 pintó en el edificio de Telefónica, único superviviente que se pudo salvar de la quema.



Artenbitrir se celebra el último fin de semana de mayo | ManoMC

Encuentro limitado

Después de aquel jarro de agua fría, la organización vuelve a la carga diseñando para esta ocasión un octavo encuentro que, bajo el lema #somospositivas, se celebrará el último fin de semana de este mes, los días 28, 29 y 30 de mayo, en un formato mucho más reducido al habitual.

Artenbitrir se reinventa, exigencias del guion, sacando a las calles un evento diferente al que nos tiene acostumbrados y eso lo notaremos en una de sus principales señas de identidad. Si algo caracteriza a este encuentro de artistas es el ambiente único que se genera en cada rincón del centro histórico, convirtiendo cada recoveco, cada plaza, cada esquina, por pequeña que esta

sea, en un escenario al aire libre al servicio del arte callejero, con artistas venidos de diferentes puntos de la geografía española y otros países.

Este año no podrá ser así, la covid, ya se sabe, sigue marcando el ritmo de nuestras vidas. No tendremos mercado de artesanía, ni tampoco podremos disfrutar de las actuaciones espontáneas de la programación 'off', un verdadero espectáculo en sí mismo que genera una gran expectación por lo imprevisto de sus propuestas artísticas.

Tres espacios acotados

Lo que sí estará seguro intacto es el espíritu del festival, que será posible respirar en los tres espacios escénicos que se han dispuesto para la ocasión: plaza de Baix, plaza del Derrocat y jardines del Alcalde Vicente Mestre, que estarán abiertos, con aforo limitado, y para los que será necesario adquirir con antelación las invitaciones a través de la página web de la organización (www.artenbitrir.com).

Todavía quedan días para terminar de perfilar el evento, y las nuevas medidas que entren en vigor a lo largo del mes de mayo

por el fin del estado de alarma pueden condicionar alguno de los actos, por eso la intención de la organización es la de adaptarse a la normativa que marquen las autoridades sanitarias en cada momento.

Circo, teatro, humor y música

En cualquier caso, lo que ya está confirmado es la asistencia de las compañías que actuarán en los tres espacios escénicos acotados, con un cartel formado por algunos de los artistas que iban a venir el pasado año. 'El increíble Guillermo' (Valladolid), 'Cía. Barré' (Córdoba), 'Dosperillas' (Cádiz), Cía. La Pulpa (Zaragoza), 'Monopájaroverde' (Huesca), 'Compañía Muu' (Galicia), 'Pela y Pelu' (Argentina-Castellón), 'Al otro lado de la parcela' (Alicante) y 'Cía. Cirteani' (Zaragoza).

Se van a pintar nueve muros del casco histórico con pintura mural y grafiti

A estas actuaciones hay que añadir dos conciertos, los de 'El Kamión de la Basura', procedente de la Vega Baja, que actuará el viernes 28; y de 'Alpargata', de Madrid, que lo hará el sábado 29. Como fin de fiesta, la compañía valenciana 'Save the temazo' pondrá el broche de oro a este octavo encuentro de calle el día 30.

Arte mural

La pintura mural, por su parte, siempre ha estado muy presente en Artenbitrir, dejando en el municipio obras de gran belleza plástica, y en esta ocasión no podía faltar a la cita. A través de una convocatoria de artistas abierta por la organización, van a ser pintadas con grafiti nueve paredes del centro histórico, con el objetivo de seguir embelleciendo el casco antiguo y hacerlo "más atractivo, integrador y acogedor", todo ello acorde a la temática de la presente edición.

Este año la participación de los colegios e institutos de la localidad no será como la de ediciones pasadas, sino que se limitará a una muestra de arte infantil y juvenil, abierta a todos los escolares, en la que tomarán parte alumnos de primaria y secunda-

ria, que elaborarán una pintura mural colaborativa denominada 'Píxeles' en la pista urbana de la calle La Fuente, en la que participará Doble13.

Reducir gastos

Por último, la organización ha puesto en marcha una campaña de 'crowdfunding', con la que está buscando financiación para comprar equipamiento para los escenarios. Así, ha diseñado un proyecto en colaboración con la plataforma Verkami, para que las personas que estén interesadas aporten su donación a cambio de adquirir productos exclusivos del encuentro de artistas.

La finalidad de este sistema de mecenazgo es destinar el dinero recaudado a adquirir sistemas de sonido, torres de luces, micrófonos y carpas para la venta de 'merchandising'.

Los escolares participarán a través de una muestra de arte infantil y juvenil

La plaza de Baix, la plaza del Derrocat y los jardines del Alcalde Vicente Mestre acogerán todas las actuaciones