

AQUÍ en Santa Pola

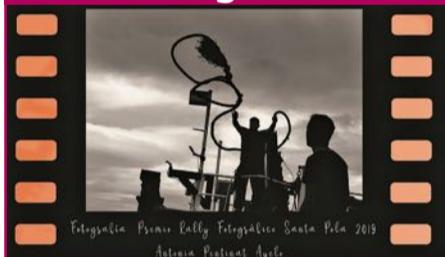
Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensantapola.com

«No me hagas caso, soy de otro planeta. Todavía veo horizontes donde tu dibujas fronteras» Frida Kahlo (pintora mexicana)

Fotografía



El 29 de mayo tendrá lugar el IV Rally Fotográfico Villa de Santa Pola con la temática 'Santa Pola y la imagen'. **Págs. 2 y 3**

Historia



El natalicio del maestro santapolero de los pasodobles cumple 130 años. **Pág. 23**

Cultura



La formación santapolera 'No Name' comenzó su andadura en el año 1997 y desde entonces ha recorrido gran parte de la geografía española. **Pág. 21**



Historia de un crecimiento

Pág. 22



ANÁLISIS COVID-19
Cuidamos de tu empresa

Test PCR
Test Anticuerpos (rápido)
Test Serológico
Test Antígenos



Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS
Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa
Consulte servicio a particulares

Solicita información:



966 78 17 97



contacto@segurlab.es



www.segurlab.es

ENTREVISTA > Francisco Campos / Presidente de la Asociación Fotográfica Santa Pola (Reinosa, Cantabria, 1963)

«Santa Pola tiene un potencial turístico impresionante»

Francisco Campos es uno de los organizadores del Rally Fotográfico Villa de Santa Pola, que el próximo 29 de mayo cumple su cuarta edición

CARLOS GUINEA

Francisco Campos traslada la pasión que siente por la fotografía a los cargos y responsabilidades que ostenta. En la actualidad es el presidente de la Asociación Fotográfica Santa Pola, a través de la cual lleva a cabo el Rally Fotográfico Villa de Santa Pola. A su vez, es presidente de la Federación Levantina de Fotografía y coordina numerosas exposiciones en Santa Pola y Alicante.

Además de potenciar la fotografía dentro de la localidad costera, sus actividades van más allá. Es vicepresidente de la comparsa templarios, de la que este año, junto a su mujer, ocupa la capitanía; y pertenece a la Asociación de amigos de Santa Pola y al colectivo ecologista Talaiola, de reciente formación.

¿Cómo se presenta la nueva edición del Rally Fotográfico Villa de Santa Pola?

La temática ha sido la misma desde la primera edición en 2017, Santa Pola como imagen. Fotografías de situaciones, monumentos, playas, acciones cotidianas; en definitiva, obtener la imagen en el preciso momento y que plasme la vida en la villa.

En esta edición, gracias al patrocinio de nuestro ayuntamiento y la ayuda del Museo del Mar, se ha creado la categoría especial del patrimonio histórico de la Villa, que aportará una importante fuente fotográfica del extenso patrimonio histórico y cultural que tenemos. Y gracias a las empresas colaboradoras hemos podido ampliar el apartado de premios y trofeos.

La novedad será encontramos la posibilidad de participar en la edición nocturna. ¿Qué se pretende con la ampliación a ese horario?

Los participantes nos demandaban la ampliación del horario

«Tenemos que ser capaces de obtener la atención y el interés de los más jóvenes por la fotografía»



diurno para poder fotografiar los espectaculares amaneceres. Otras agrupaciones nos explicaron la forma de control que pusieron en marcha y pudimos ampliar el horario, para que puedan fotografiar no solo el amanecer sino también esa Santa Pola nocturna que nos es tan desconocida.

La 'categoría joven' da la oportunidad a menores a iniciarse en el mundo de la fotografía. ¿Cómo viven ellos la experiencia?

Decidimos incluir esa categoría para acercar el mundo de la fotografía a los más jóvenes como cultura artística, bajo el prisma de una actividad lúdica, participativa y socializadora a la vez que represente una expresión cultural.

Tenemos que ser capaces de obtener la atención y el interés por la fotografía de los más jóvenes. Ellos prefieren la instantaneidad, el hacer una foto con el móvil y compartirla inmediatamente en las redes sociales de turno. No se tiene en cuenta el arte sino la situación y el momento. Nuestro propósito consiste en que tengan en cuenta ese momento capturado con ojos de artista.

Durante tres años la Asociación Fotográfica Santa Pola realiza exposiciones sobre la mujer, coincidiendo con el 'Día de la mujer'. ¿Cómo surgió la iniciativa y qué tal aceptación tiene?

La iniciativa surgió de una visita a la concejalía de Cultura para la asociación y el rally fotográfico. Tras la presentación se nos propuso realizar una exposición en la Casa de la Cultura y aceptamos el reto.

El nivel de aceptación ha ido creciendo de edición en edición con un alto volumen de visitas. Tuvimos la inestimable ayuda del personal de la Casa de Cultura que acomodó con gran criterio las fotografías en el espacio positivo.

Estás al frente de la Asociación Fotográfica Santa Pola, llevando a cabo numerosas iniciativas. ¿Qué proyectos te gustaría hacer?

La Asociación Fotográfica tiene un presidente por sus estatutos y porque es un requisito para estar registrado. Al frente de esta asociación estamos todos y cada uno de los socios que la componen.

Como proyectos tenemos un concurso internacional online que se está estudiando, el congreso anual de la Federación Valenciana de Fotografía, a celebrar en el año 2022, que cuenta con el beneplácito de nuestro ayuntamiento, y un certamen de fotografía ornitológica que está en estudio también.

¿Cuál es tu labor como presidente de la Federación Levantina de Fotografía?

La Federación Levantina se fundó en el año 2015, y agrupa a diversas agrupaciones y asociaciones de la Comunidad Valenciana cuyo principal objetivo es promocionar y expandir la fotografía como arte y expresión cultural. Mi labor consiste en continuar con su proyección y que se desarrollen nuevas iniciativas para conseguir el objetivo inicial.

La tarea de representación es quizás la parte con más responsabilidad. Hay que tener en cuenta que somos una de las principales federaciones dentro de la Confederación Española de Fotografía y hay que estar a la altura.

«El turista cultural es muy exigente pero muy rentable»

Eres una persona muy implicada en todo lo concerniente a Santa Pola. ¿Crees que tiene una rica vida cultural?

Santa Pola tiene una rica vida cultural y soy un ferviente defensor de su puesta en valor y conocimiento. Nuestra villa tiene un potencial impresionante para convertirse en un recurso turístico de primer orden gracias a nuestro patrimonio histórico y cultural. Hay diversas asociaciones que tienen como objetivo preservar ese patrimonio, ponerlo en valor y darlo a conocer.

Si conseguimos poner en marcha los proyectos que hay le daremos un interés turístico complementario al de sol y playa que estaciona totalmente nuestra economía. El turista cultural es muy exigente, pero muy rentable a la hora de monetizar su estancia y no es estacional.

¿En qué ha cambiado Santa Pola desde que llegaras de Cantabria hace casi cuarenta años?

Se suele decir que el hombre es de donde padece y no de donde nace. En parte estoy de acuerdo, pero la tierra siempre tira y nunca se olvida. Es como una especie de recuerdo perenne que aflora de vez en cuando y te hace añorarla. Mi vida sentimental y laboral se ha desarrollado totalmente en Santa Pola.

Me considero santapolero, y hasta he aprendido el valenciano. El cambio más importante que he observado es la evolución como municipio, su modernización y su edificación. Y en el ocio, Santa Pola era la capital del ocio nocturno y se fue apagando.

«Santa Pola era la capital del ocio nocturno y se fue apagando»

ENTREVISTA > Nely Baile / Concejala de Fiestas y Comercio del ayuntamiento de Santa Pola

«El Rally Fotográfico supone un gran impacto económico»

El 29 de mayo tendrá lugar el IV Rally Fotográfico Villa de Santa Pola con la temática 'Santa Pola y la imagen'

CARLOS GUINEA

El Ayuntamiento de Santa Pola colabora con la Asociación Fotográfica local en el Rally Fotográfico Villa de Santa Pola, que este año celebra su cuarta edición.

¿Cómo se involucra el Ayuntamiento de Santa Pola en la iniciativa del Rally Fotográfico?

Desde la concejalía de Fiestas nos involucramos en aportar toda la infraestructura necesaria para hacer posible su realización. Como novedad, este año se celebrará en las inmediaciones del Castillo Fortaleza y la plaza de la Glorieta, donde la Asociación Fotográfica Santa Pola, organizadora de este evento, tendrá su centro de control para recoger las credenciales y entrega de fotos participantes.

Asimismo, también aportaremos la colocación de pantallas

led que permitirán mostrar fotografías tanto de rallys anteriores como de los finalistas de esta edición, para visibilizar el gran trabajo de los participantes.

¿Qué significa para Santa Pola un evento de esta índole?

Para nuestro municipio llevar a cabo un evento de estas características supone un gran impacto económico y de interés turístico y cultural. Ya que la modalidad digital del concurso se denomina 'Santa Pola y la imagen', los participantes van a poder visitar espacios culturales e interesantes de nuestro municipio, pudiendo así aportar documentación a nuestro patrimonio histórico y monumental y a la vez poder disfrutar de nuestro comercio y gastronomía local.

¿Cuáles son los aspectos que más destacas del Rally?



Cuando hacemos fotos, nuestro objetivo capta imágenes que se escapan de nuestra vista. Este concurso nos ayuda a conocer, descubrir y valorar nuestra riqueza natural, patrimonial y monumental y, por supuesto, poder

compartir con el resto de gente el gran trabajo que realizan los participantes.

¿Cuál es la proyección que se le pretende dar a Santa Pola con este tipo de iniciativas?

Queremos demostrar que el Ayuntamiento apoya y ayuda a todas las asociaciones con cualquier proyecto que presenten y además queremos ofrecer una alternativa cultural y turística que tenga una repercusión positiva en nuestra economía local.

¿Qué tal aceptación tiene por parte de los santapoleros?

Santa Pola se encuentra en un lugar privilegiado. Como podemos ver en redes sociales, son muchas las personas que comparten sus imágenes captadas en diferentes entornos de nuestro municipio. A nivel de participación este tipo de eventos es bien recibido tanto por los santapoleros como por los habitantes de pueblos cercanos. Además el realizarlos en pleno centro de Santa Pola motiva a la gente a salir, consumir y alegrar nuestras calles.

IV RALLY FOTOGRAFICO VILLA DE SANTA POLA

NOVEDAD
DESDE LAS 00:00 h.
Toda la información en las bases

BASES: 

INSCRIPCIONES: 



Fotografía Premio Rally Fotográfico Santa Pola 2019
Antonia Pentinat Ayelo



www.asociacionfotograficasantapola.es

29 de mayo de 2021

CATEGORIA ESPECIAL :
"PATRIMONIO DE LA VILLA"

PATROCINADO POR:
AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA

PATROCINA:



FLF FEDERACIÓN LEVANTINA FOTOGRAFÍA
E/2021/01

CON EL RECONOCIMIENTO DE LA FEDERACIÓN LEVANTINA DE FOTOGRAFÍA (E/2021/01)

COLABORAN:





Si no la viste en



Nueva York



San Francisco



Shanghái



Taipei



Tokio



València



Whashington

¡ya no tienes excusa!



ajuntament  benidorm

Calle **Gambo**
Plaza de la **Hispanidad**
Avenida del **Mediterráneo**
Plaza de SSMM los **Reyes de España**

hasta el 12 de julio en **Benidorm**

#conresponsabilidad

Más información



Medidas Covid 19

Del 26 de abril al 9 de mayo

↓↑ CIERRE PERIMETRAL

- Se prorroga la limitación de entrada y salida de personas del territorio de la Comunitat Valenciana.
- Se prorroga la limitación de circulación de las personas en horario nocturno entre las 22.00 y las 06.00 horas.

*Excepto para aquellos desplazamientos debidamente justificados

👤 ENCUENTROS SOCIALES O FAMILIARES

- En espacios de uso público no se podrán formar grupos de más de 6 personas, salvo que se trate de personas convivientes.
- Las reuniones familiares y sociales en domicilios y espacios privados se limitan a dos núcleos o grupos de convivencia.

🍴 HOSTELERÍA Y RESTAURACIÓN

- El aforo permitido en el interior del local es del 30 % y del 100 % en terrazas al aire libre.
- El horario de cierre de estos establecimientos será a las 22:00 horas.
- La ocupación de mesas será de máximo 6 personas por mesa o agrupaciones de mesas.
- El consumo será siempre sentado en mesa.
- El uso de la mascarilla será necesario cuando no se esté consumiendo.

🏪 LOCALES COMERCIALES

- Deberán estar cerrados a las 22:00 horas, excepto los destinados a productos de primera necesidad que tengan un mayor horario autorizado.
- El aforo máximo será del 75% de su capacidad.

🎭 ACTIVIDADES CULTURALES

- El aforo máximo permitido en cines, teatros, museos o auditorios es del 75 %.

xTi xMi

900 300 555



GENERALITAT
VALENCIANA | TOTS
A UNA
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Expertos para todo

Comienza el cambio de discurso y ya empezamos a ver la luz al final del túnel. Ahora ya nos ponen expertos que dicen incluso que, en efecto, las mascarillas en el exterior han sido de dudosa eficacia, coincidiendo con lo expresado tantas veces en esta editorial.

La palabra 'experto'

Y lo han dicho en los mismos informativos donde tantas veces han sacado a expertos diciendo lo contrario. Y es que la palabra expertos es como las búsquedas en Google, haz una, por muy extraña que sea, y siempre encuentras quien opina lo que tú quieres.

De hecho, ese concepto de experto deberíamos definirlo un poco más, hacer como con las encuestas, que tengas que detallar siempre la condición por la que esa persona es experta concretamente en esa materia. Un médico puede saber mucho de su especialidad, pero no por eso es experto en virología.

Y es más, siendo investigador e incluso virólogo, si no ha estado en los comités en los que se tiene toda la información, ¿seguro que pueden opinar con la rotundidad que lo hacen? Aunque la respuesta es fácil: sí, ya que nos hemos impregnado de este decir lo mismo y lo contrario casi en la misma frase, y darlo todo por válido si aparece en la tele.

El cachondeo de las mascarillas

Lo que expresamos en nuestra viñeta de este mes es algo simbólico, pero viene a expresar esa absurdez en la que llevamos implantados más de un año y en la que todo se acepta. Puede salir Matías Prats asombrado y apoyando que detengan a una persona, que estaba sola por el campo, por ir sin mascarilla, y lo dice él en un plato lleno de gente (cámaras, regidor, su propia compañera) sin la mascarilla puesta.

Claro, que siempre hay quien dirá que es que ellos se hacen la PCR y dan negativo. ¿Y quién ha permitido ir sin mascarillas si te haces una PCR y es negativa? Porque en ese caso seguramente la demanda de



las PCR se habría multiplicado infinitamente (al menos todo aquel que se lo pudiera permitir).

Dudoso año sin gripe

Pero eso es como el argumento, para mí bastante surrealista, que dice que no hemos tenido gripe este año por llevar mascarillas. 12 casos han dado desde el Ministerio frente a los 490.000 leves, 35.300 hospitalizados, 2.500 en UCI y 6.300 fallecimientos de la última temporada.

En cambio, nos acusan a los ciudadanos de ser 'inconscientes' y tener miles de contagios de covid por no llevar la mascarilla. En qué quedamos, somos 'buenos' o 'malos'. ¿No será que todos los casos de coronavirus este año se han adjudicado a la covid? ¿O quizás es un argumento para forzar mascarillas en próximas temporadas gripales y que nadie proteste?

Ya ha ido quedando patente que los guantes eran inútiles, y en las últimas semanas incluso los geles hidroalcohólicos han empezado a cuestionarse por el daño que generan a la piel y la mínima posibilidad de contagio por tocar superficies.

Ahora quedará ir quitando el miedo a la población.

El 'milagro' de la vacuna

La vacuna parece la salvación. Perfecto, mientras sirva para que nos dejen llevar una vida normal es fantástico. Pero la gripe tiene vacuna, ya muy experimentada y adaptada cada año a la evolución del virus, y aun así, según los datos oficiales, en la población de mayor riesgo, los mayores de 64 años, previno solo un 38% de las defunciones y un 40% de los ingresos UCI. Cuando ahora con la de la covid se oye eso de "ya estas inmunizado" ...pues nada, tendremos que creerlo.

Hay que tener en cuenta que, a pesar de las altas cifras de contagios y fallecimientos de gripe en nuestro país, solo un 54% de los mayores de 64 años se vacuna contra la misma, y por supuesto una cantidad mucho menor en el resto de edades. Y hasta ahora nadie ha obligado ni pedido un carné identificativo por este motivo.

El 'agosto' de las farmacéuticas

El caso es que las farmacéuticas, esas que han hecho su 'agosto' en teoría traba-

jando sin descanso por el bien de la humanidad, pero que luego no han querido apoyarse en otros laboratorios con el fin de fabricar lo suficiente para que no siguiera muriendo gente estos meses, ahora van a tener un enorme excedente que pagaremos todos.

EE.UU. ya tiene el doble de vacunas disponibles que gente pendiente de vacunarse. Cuando oímos cifras en España nos hablan que van a acabar llegando este año millones de vacunas, muchas más que toda la población del país. O Europa, con pedidos de cientos de millones de dosis, que triplican el total de ciudadanos que habitamos en este continente.

Y las vacunas hay que recordar que no se pueden almacenar durante mucho tiempo por razones obvias: primero por la propia caducidad, pero, y sobre todo, porque se tendrán que ir adaptando a las mutaciones de éste coronavirus, como ocurre con cualquier virus.

Bajo nivel político

Cambiando de tercio, cuando estén leyendo estas líneas (publicadas el 30 de abril) posiblemente ya se sepan los resultados de las elecciones madrileñas. Ya sabremos si el Presidente del Gobierno levanta el estado de alarma, como ha repetido incesantemente, o existe una disculpa, cepa india o la que sea, para mantenerlo, etc.

Pero lo que ha quedado patente es el poco nivel actual. Los candidatos se han volcado en la política del miedo, unos contra los 'facha' y otros contra los 'comunistas', sin aportar absolutamente nada. Y sin sonrojarse. A mí me siguen asombrando políticos como Pablo Iglesias, que en 2019 decía que las amenazas no se deben hacer públicas porque solo sirve para dar voz a unos "mierdas", y ahora basa toda su campaña en esos sobres recibidos.

Esperemos que tras las elecciones podamos descansar de procesos hasta el primer semestre de 2022, cuando es más que probable que se celebren unas elecciones nacionales adelantadas.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pyp

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com
/AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com
/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com
/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



Pablo Verdú
DEPORTES



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



Jorge Espí
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Jesús Zerón
ORIHUELA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Mireia Pascual
ALCOY



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Julio Moyano
AUDIOVISUAL



Manuel García
DISTRIBUCIÓN

ENTREVISTA > Nuria Ferrández y Rubén Pacheco / Directora General y CEO de Clínicas Cisé

«La medicina estética está en auge»

Clínicas Cisé se abre paso en pleno corazón de Elche gracias a su nueva clínica en La Glorieta

ADRIÁN CEDILLO

En los tiempos difíciles no hay nada mejor que el cuidado personal para, entre otras cosas, levantarnos el ánimo y rejuvenecer nuestra energía (además de nuestro aspecto y salud). Quizá por eso las clínicas de medicina estética estén en auge ya que, si bien es un sector que lleva varios años de crecimiento, la situación socio-sanitaria ha terminado de animar a algunos indecisos.

El sector está de enhorabuena en Elche con la apertura de un centro de referencia en pleno corazón de la ciudad, junto a la Glorieta. Se trata de Clínica Cisé, centro especializado en medicina estética que, tras conquistar el mercado en la Vega Baja, ha apostado por nuestro municipio para dar continuidad a su crecimiento.

Llevamos un año complicado en el que parece que las personas, ante la situación que vivimos, se han animado a aumentar su cuidado y salud mediante la medicina estética. ¿Hay algún tratamiento que haya tenido un aumento considerable en su demanda?

En Cisé ponemos siempre mucho esmero y pasión en todos los tratamientos que ofrecemos. Luego es el mercado el que decide, es decir, las personas. Sí es cierto que la medicina estética está en auge.

Si tuviésemos que mencionar alguno, podríamos hablar del ácido hialurónico, los hilos tensores o la mesoterapia, pero son muchos los tratamientos que se demandan. Luego hay tratamientos estéticos con aparatología que son nuestro día a día y también son muy importantes.

Tradicionalmente, al hablar de medicina estética muchos piensan directamente en la cirugía, pero existe un amplio



Rubén Pacheco y Nuria Ferrández, CEO y Directora General de Clínicas Cisé.

punto intermedio en el cuidado personal. ¿Se está quedando atrás esa imagen en los últimos años? ¿Nos cuidamos más que antes?

Si te fijas, una gran parte de los famosos de televisión, actores y actrices, futbolistas, cantantes y también las 'influencers'... todos ellos son consumidores de medicina estética. Son los grandes referentes de la sociedad actual y eso se ve reflejado después en los hábitos de consumo.

La medicina estética es menos invasiva, más rápida y con menor riesgo que la cirugía estética. La gente comienza a ser consciente de ello. Todos queremos estar guapos y guapas y tener el mejor aspecto posible. Y por eso ya se ha perdido ese miedo y se confía en obtener resultados armoniosos que encajen con nuestros rasgos o incluso personalidad, a un precio aceptable y sin periodos de reposo o recuperación.

Cuando lo pruebas, repites. La confianza en el sector ha cre-

cido y el interés por el mismo también. Se aprecia claramente en la incorporación de los hombres, cada vez más interesados en verse mejor, y también en mujeres más jóvenes. El cuidado de la belleza es un proceso de continuidad.

También se podría decir lo mismo de los precios. ¿Creéis que muchas personas no se animan ante el desconocimiento, por creer que su economía no soportaría el precio de un tratamiento?

Al igual que la técnica y los resultados han mejorado muchísimo, también los precios se han democratizado y son accesibles para prácticamente cualquier bolsillo. Tenemos opciones de financiación que permiten que cualquier persona que quiera mejorar su aspecto pueda hacerlo. Y también promociones todos los meses que generan gran demanda.

Nuestro compromiso es ofrecer calidad. Pero de verdad, no como frase que suena bien, sino un servicio de valor, con productos buenos, aparatología que ofrece resultados apreciables, en unas buenas instalaciones y con profesionales motivados que saben bien lo que hacen. Y todo ello, a un precio que permita, como decíamos antes, tener una continuidad en el cuidado de la belleza.

Hablemos de vosotros. Ya tenéis tres centros funcionando, todos ellos en la Vega Baja. ¿Qué os ha llevado a expandiros hasta Elche?

Es bastante usual que vengán clientes de Elche o Crevillent a nuestras clínicas en la Vega Baja, y el comentario que siempre nos hacen es el mismo, ¿cuándo vais a abrir en Elche? Y nosotros siempre les respondíamos: "algún día lo haremos...". Pues bien, ese día ya ha llegado.

Elche nos encanta, desde la apertura de nuestra primera clínica sabíamos que llegaríamos. La gente percibirá cosas en nosotros que hasta la fecha no habían visto en otras clínicas, ni siquiera a nivel nacional.

Y llegáis nada menos que a uno de los lugares más emblemáticos, como es La Glorieta.

Es un gran sitio, hemos estado varios meses de reforma y ya tenemos todo listo para abrir y sumar un poco más de actividad

«La medicina estética es menos invasiva, más rápida y con menor riesgo que la cirugía estética»

a la zona del centro, que, como todos sabemos, ahora es peatonal y muy agradable.

¿Qué podrán encontrar los nuevos clientes que acuden a Clínica Cisé?

Somos especialistas en adelgazamiento y perfeccionamiento de la figura. Tenemos un programa llamado el 'Método Cisé', el cual es personalizado, multidisciplinar, saludable y que en breve espacio de tiempo consigue resultados espectaculares. Es un servicio que no dejará indiferente a la ciudad de Elche. Animamos a todos a que vengán a realizar la sesión de valoración donde ampliaremos la información del 'Método Cisé'. Es gratuita y sin compromiso.

Luego, por supuesto, tenemos nuestros servicios de estética avanzada, con aparatología puntera y muy novedosa como 'Zionic', que es lo último y que animamos a todas a probar; o la diatermia 'Indiba', entre otros muchos.

En definitiva, como dice nuestro eslogan, os ofreceremos soluciones personalizadas tanto para la parte facial, capilar o corporal.

¿Por qué deben los ilicitanos acudir a conoceros?

Somos una cadena con gran volumen de pacientes y años de experiencia, pero no una franquicia. Nosotros trabajamos para ofrecer calidad de servicio y producto. Y, además, disponemos de facilidades de financiación, que siempre es interesante y más en estos tiempos que vivimos.

«Los precios se han democratizado y son accesibles para prácticamente cualquier bolsillo»

«La gente percibirá cosas en nosotros que hasta la fecha no habían visto en otras clínicas, ni siquiera a nivel nacional»

ENTREVISTA > María José López Sánchez / Vicerrectora de Transferencia e Intercambio de Conocimiento de la UMH (Elche, 24-febrero-1971)

«Debemos acercarnos más el tejido empresarial a la universidad»

La vicerrectora López nos cuenta cómo la UMH está tratando de conectar con las empresas y fomentar el emprendimiento

DAVID RUBIO

De familia ilicitana, por razones familiares estudió el COU en Estados Unidos. Al regresar se licenció en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Alicante (UA), carrera que finalizó en la Universidad de Leicester.

Se introdujo en el mundo laboral a través de la Confederación de Organizadores Empresariales de Alicante (COEPA) y también trabajó en el antiguo Instituto Tecnológico de la Empresa. Incluso en el mandato 2011-15 vivió una pequeña aventura política como concejala de Comercio, Fondos Europeos e Igualdad de Elche.

María José Sánchez López, a quien medio Elche conoce como 'Tote' (un mote que le viene de niña por sus hermanas), ha sabido compaginar su intensa vida laboral con la docencia universitaria. Es doctora, imparte clases de Economía Internacional y desde 2019 ejerce de vicerrectora en la UMH. Recientemente adquirió también la competencia de gestionar las cátedras universitarias.

¿Cuál es tu papel actual como vicerrectora de Transferencia e Intercambio de Conocimiento?

Tratamos de conseguir que la universidad tenga un contacto más directo con las empresas y ciudadanía, es decir que nuestra investigación no se quede en el cajón sino que mejore realmente la calidad de las personas. Ahora estamos inmersos en una iniciativa piloto para catalogar todos los proyectos de la UMH, porque si no sabemos lo que tenemos en casa... ¿cómo vamos a ofrecerlo?

Trabajamos de la mano con el Parque Científico, quienes primero identifican las necesidades de las empresas y luego giran la

«Siempre les cuento a mis alumnos que yo empecé en el mundo laboral mandando faxes hasta las tantas de la noche»



cabeza hacia la universidad para ver si nosotros tenemos las soluciones. Conectamos oferta y demanda de conocimiento.

¿Qué reclaman hoy en día las empresas de las universidades?

Pues mira, muchas veces las empresas no saben qué necesidades tienen simplemente porque desconocen las posibilidades. Algunas ni siquiera saben que desde la universidad podemos prestar servicios de investigación, asesoramiento técnico, formación a medida... En plena época de redes sociales pudiera parecer que todos estamos inundados de información, pero en la práctica a menudo ocurre que los empresarios no cuentan con tiempo real para informarse sobre estos aspectos.

Lo cierto es que al final a la empresa le cuesta mucho llegar a la universidad, pues no tiene una puerta de acceso clara. Estamos tratando de arreglar esto. Trabajamos mucho en talleres de innovación abierta, y tenemos una oficina de transferencia de resultados. Incluso algunos de nuestros investigadores son muy dinámicos y contactan directamente con el tejido empresarial. Igualmente fomentamos mucho las prácticas como oportunidades para que los alumnos demuestren su talento y se acaben quedando en la compañía.

Siempre les digo a mis alumnos que cuando salgan de la universidad, tienen que hacer un poco de todo para abrirse camino. Yo recuerdo que cuando empecé en COAPA me quedaba hasta la noche mandando faxes, en aquella época ni existía el correo electrónico (risas). Y fíjate, al final llegué a ser la directora de Fondos Europeos de la organización.

Hay algunas carreras que tienen muchos alumnos... pero luego pocos acaban trabajando en su sector. ¿Las universidades deberían ofertar sus matriculas siguiendo criterios de empleabilidad?

Es difícil regular esto. Una persona es libre de estudiar lo que quiera, aunque también deba ser consciente de cómo está el mercado laboral. No tengo una opinión clara sobre esta pregunta.

Desde luego para nosotros trabajar por incrementar la empleabilidad de nuestros estudiantes es un objetivo fundamental, el cual comparto con el Observatorio Ocupacional y la vicerrectora de Estudios. A mí me compete sobre todo la parte relacionada con el emprendimiento. Por eso realizamos numerosos estudios al respecto para conocer qué porcentaje trabajan y cuántos en su campo de estudio.

La UMH siempre ha sido una universidad de muchos proyectos innovadores. ¿Cómo ha afectado la pandemia a las investigaciones?

Sí. Somos una universidad joven que ya nació con vocación de responder a las necesidades de su entorno, es decir sobre todo industria y calzado. Por eso siempre ha sido puntera en programas de emprendimiento.

En nuestro parque científico tenemos actualmente unas 60 empresas entre startups y spin-offs. Cuando alguien llega con un proyecto interesante e innovador, sea alumno nuestro o no, lo matriculamos en un programa de formación para que busque la viabilidad de su idea e incluso si es ganador la UMH lo apoya participando en un 5%. También permitimos a nuestros investigadores que exploten comercialmente sus patentes que han desarrollado en la universidad, quedándonos con un porcentaje de la empresa. Hemos sabido dinamizar mucho este tema y ayudamos a que estén cerca del mercado.

Está claro que la pandemia nos afecta a todos, pero no hemos parado las maratones de constitución de empresas. Nos siguen llegando muchos participantes de todas las edades.

Parece que la UMH va a entrar en el campus tecnológico de

«Algunas empresas no son conscientes de todo lo que pueden recibir a través de la universidad»

Elche. ¿Finalmente será en propiedad o en alquiler?

Siempre hemos expresado al Ayuntamiento nuestro interés en estar allí, y el propio consistorio también quiere que lo estemos. Lo concebimos como una oportunidad estupenda de estar todavía más cerca de las empresas. Ellos nos pusieron un presupuesto encima de la mesa y en breve daremos una respuesta. Estamos valorando si nos quedamos todo el inmueble o una parte.

Yo creo que al tejido empresarial no le importa demasiado si la UMH acaba comprando o alquilando, es más una decisión interna de viabilidad. Lo que de verdad valoran es que estemos allí para crear un ecosistema donde pasen cosas entre las empresas, los investigadores y nuestros estudiantes.

Incluso una vez entremos en el campus podemos valorar algunos traslados. Una parte tan importante de nuestro parque científico como son los agentes de desarrollo, quienes visitan a las empresas para los talleres de innovación abierta, quizás tiene más sentido que estén allí que en el campus. E incluso también nuestro Laboratorio de prototipado que tan bien nos está funcionando.

«Aún con la pandemia nos siguen llegando muchos interesados en participar en las maratones de creación de empresas»

AGROECOLOGÍA Y AGROTURISMO
ABOGACÍA
ASESORÍA FISCAL
ATENCIÓN PRIMARIA
AUDITORÍA DE CUENTAS
BIOTECNOLOGÍA
CIENCIA DE DATOS*
COMUNICACIÓN CIENTÍFICA
CONTABILIDAD
COOPERACIÓN
COSMÉTICA (ERASMUS MUNDUS)
ENERGÍA SOLAR Y RENOVABLES
EFICIENCIA ENERGÉTICA
ESTUDIOS CULTURALES
FISIOTERAPIA
GERONTOLOGÍA
GESTIÓN DE RRHH
GESTIÓN SANITARIA
GESTIÓN DE RESIDUOS ORGÁNICOS
IGUALDAD DE GÉNERO
INFECCIOSAS Y SALUD INTERNACIONAL
ING. AGRONÓMICA
ING. ELECTRÓNICA
ING. TELECOMUNICACIÓN
ING. INDUSTRIAL
INNOVACIÓN EN PERIODISMO
INTERVENCIÓN CRIMINOLÓGICA
INVESTIGACIÓN CLÍNICA
INVESTIGACIÓN EN ARTE
MBA
MEDICINA CLÍNICA
MEDICINA DE URGENCIAS
NANOCIENCIA Y NANOTECNOLOGÍA
NEUROCIENCIA
NEUROPSICOFARMACOLOGÍA
PREVENCIÓN DEL CRIMEN
PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
PROYECTOS E INSTALACIONES
PSICOLOGÍA SANITARIA
RECURSOS HÍDRICOS Y ENERGÉTICOS
RENDIMIENTO DEPORTIVO
ROBÓTICA
SALUD PÚBLICA
TECNOLOGÍA AGROALIMENTARIA
TERAPIA OCUPACIONAL
TERAPIA PSICOLÓGICA
VALORACIÓN Y CATASTRO
VITICULTURA



ENTREVISTA > Lucio Navarro / Presidente de Segurlab

«Si podemos ayudar en la vacunación, lo haremos encantados»

Segurlab cumple 20 años ofreciendo servicios en materia de prevención de riesgos laborales a empresas de toda la provincia

ADRIÁN CEDILLO

Crear una empresa a partir de un nuevo proyecto es siempre un duro reto. Y si iniciarla es complicado, todavía más lo es conseguir que perdure en el tiempo. En España la longevidad media de las empresas es de apenas ocho años, por lo que la mayoría de estos nuevos propósitos no llegan a la década.

Gran parte de estas empresas que sí logran perdurar en el tiempo son de carácter familiar que, en los mejores casos, son heredadas de generación en generación, convirtiéndose en el más importante legado de cada linaje. Lejos queda la durabilidad de las empresas en otros países como Japón, que alberga más de 20.000 entidades que sobrepasan los cien años de antigüedad, además de las dos más longevas del mundo, con 1.300 y casi 1.500 años de vida cada una.

No deja de ser difícil, por tanto, ver a empresas de nuestro entorno celebrando aniversarios, lo cual hace que cuando llegan las 'bodas de porcelana' (común expresión para el vigésimo aniversario de una relación) para una empresa cercana, sea algo que merezca reconocimiento.

20 velando por la seguridad laboral

Es el caso de 'Segurlab', empresa especializada en ofrecer servicios en prevención de riesgos laborales. Una aventura que comenzaron tres socios hace ahora veinte años en la comarca de la Vega Baja y que, dos décadas después, ya con dos de ellos al frente, se ha convertido en un referente en su sector, no sólo en la provincia, sino en todo el sureste español.

Lucio Navarro fue uno de esos tres valientes que, hace veinte años, decidieron embarcarse en

«La proximidad y cercanía, tanto del técnico como de nuestras instalaciones, es fundamental»



una aventura que ahora es una gran empresa. Corría el año 2001 y la sociedad española todavía estaba adaptándose a la nueva regulación en relación a la seguridad en el trabajo, fruto de la Ley de prevención de riesgos laborales de 1996.

Navarro, como presidente de Segurlab, se muestra realmente orgulloso del camino andado por esa compañía en la que empezaron tres socios desde cero, formándose para después trasladar ese conocimiento a empresas y trabajadores de toda la provincia y otras áreas cercanas. Pero de lo que más orgulloso se muestra es, como el propio Lucio Navarro indica en diferentes ocasiones, de que, aunque no lo sean de sangre, todos los que forman parte de Segurlab forman una gran familia.

Veinte años no los cumplen todas las empresas. ¿Cómo surge la idea de Segurlab con la nueva regulación tan reciente en ese momento?

Un año antes del nacimiento de la empresa ya éramos tres socios y cada uno veníamos de una rama distinta, sin conocernos de nada. Es lo que tiene gran valor, que sin tener un conocimiento previo de la materia, nos gustó la idea. Tanto a Samuel, Manolo y a mí, que veníamos de mundos distintos.

La cuestión es que en aquel momento tomamos la iniciativa y nos arriesgamos, con todas las de la ley, porque yo dejé mi trabajo, Samuel el suyo e iniciamos este proyecto que nació en agosto de 2001. Poco tiempo después fuimos Samuel y yo solos los que continuamos como socios.

¿Cuál considera que ha sido la clave de su éxito?

El éxito ha llegado gracias al tesón de todos, porque somos una gran familia con una forma de trabajo muy particular. Sin duda por la proximidad, por eso no estaremos a nivel nacional ni en más provincias de las que estamos actualmente, no sería factible ni de buena calidad.

Esto es un servicio de asesoramiento y también de acompañamiento en las acciones complicadas. Cuando la empresa tiene que implantar su servicio de prevención, cuando tiene que

«La dependencia del servicio de prevención ha sido mayor desde que empezamos»

poner las medidas preventivas, determinar qué EPI, en qué condiciones, procedimientos, procesos de trabajo... nos llama y tenemos que estar ahí.

Ese es un factor clave sin duda, porque ustedes van a las empresas para ofrecerles personalmente, mediante sus técnicos especializados, los servicios que cada tipo de compañía y sus trabajadores requieren.

La proximidad y cercanía, tanto del técnico como de nuestras instalaciones, a la empresa, al cliente, eso es fundamental. Desde el principio nuestra cultura era dar un servicio de calidad y evidentemente a un precio razonable, de tal manera que fuéramos competitivos pero que nos diferenciara del resto.

Indíquenos algunas de esas diferencias.

Precisamente, el apoyo inmediato que tienen, la constancia, la permanencia del técnico y que dentro del campo de actuación seamos muy próximos y cercanos.

¿Por qué no han iniciado una expansión a más lugares durante estas dos décadas?

No hemos querido expandirnos a nivel nacional para tener muchas delegaciones y muchas empresas, que podríamos haberlo hecho, pero cuanto más te am-

plias más infraestructuras necesitas, más lejano estás de la zona de actuación y, por tanto, de peor calidad es el servicio que ofreces.

Las exigencias de hoy no son las exigencias de hace veinte años, el transcurso de este tiempo lo que nos ha enseñado es que la dependencia del servicio de prevención, para bien o para mal, ha sido mayor desde que empezamos hasta ahora.

¿Cómo ha evolucionado el sector durante este periodo?

Al principio las empresas veían la nueva Ley como un impuesto más que había que pagar, pero no sabían para qué les valía. Con el tiempo se han dado cuenta de que esa gestión hace que el trabajador tenga una mejor calidad de vida.

¿A qué se refiere?

Se trata de que trabajar re-vertida en una satisfacción personal, empezando por la salud orgánica, física y mental. Cuando englobamos los tres factores el empresario se da cuenta de que, cuando da al trabajador unas mejoras respecto a sus condiciones laborales, lo que denominamos una 'condiciones higiénicas', mejora la situación del trabajador.

Quizá no mejoren directamente el rendimiento, pero sí mejora la satisfacción que tiene el trabajador y la identificación respecto a la empresa, y si no las tiene sí se deteriora el rendimiento.

Han sido veinte años de muchos cambios en la sociedad. ¿Les ha afectado la evolución de algunos factores externos?

Los cambios que han provocado una evolución en la empresa han sido aquellos de carácter legislativo, pues hacen que las exigencias respecto a las normas

«Unas buenas condiciones mejoran la satisfacción del trabajador y la identificación que tiene respecto a la empresa»

las traspasemos a las empresas, que tienen que adaptarse a esas nuevas condiciones.

Pónganos algún ejemplo.

Las condiciones de contaminantes ambientales se han hecho mucho más exhaustivas al exigir que el trabajador no esté expuesto a valores contaminantes tan altos como antes. Las nuevas tecnologías, con el teletrabajo, que ha hecho que las empresas se adapten, siendo un sistema en el que se han dado cuenta que es una forma de hacer trabajo mediante el cual no ha bajado el rendimiento, y encima la satisfacción laboral es mucho mayor, evitando desplazamientos o tiempos muertos.

¿Qué protocolos siguen cuando se producen ese tipo de cambios legislativos que pueden tener un alto impacto en las empresas?

Cuando va a haber cambios somos conscientes de ello porque nos lo avisan y, gracias a ello, lo trasladamos a las empresas. Previamente nos formamos para poder asesorar y ayudar a nuestros clientes, porque si no estamos preparados no podríamos.

Siempre estamos preparados, como sucede ahora, por ejemplo, con los planes de igualdad, o en otros casos como con un plan de emergencia o unos estudios psicosociales, pues somos expertos ya que nos hemos formado previamente para poder ayudarles a desarrollar el plan.

Para adaptación la que tuvieron que realizar hace algo más de un año con la llegada de la pandemia. Me consta que a las pocas semanas ya estaban actuando junto a sus clientes para intentar doblegar la situación. ¿Cómo fue posible que estuvieran preparados tan pronto?

Ante el desconcierto y el caos que originaba un virus que nos cambió la vida, porque no se controlaba y realmente no se sabía qué efectos tenía. Médicamente estaban desbordados y todo ese temor se traducía en que la actividad económica debía seguir en la medida de lo posible, por lo que teníamos que elaborar planes de contingencia.

Lo importante era tener unos protocolos donde se detallara qué medidas higiénicas, organizativas, técnicas y de producción



eran necesarias, con el fin de preservar la salud del trabajador y que este pudiera seguir realizando su actividad.

La administración nos trató como personas esenciales y colaboramos con ella en la ejecución de planes de contingencia frente a la covid, de modo que las empresas pudieran mantener su actividad económica reduciendo el riesgo a unas mayores tasas de contagio.

¿Les costó transmitir esa sensación de seguridad?

Había un desconocimiento del virus y como iba a responder nuestro sistema inmunológico. Explicamos qué pasos había que seguir en casos de contagio, de contacto o qué es un contacto estrecho... Además realizamos seguimiento de los contactos positivos en el ámbito laboral o dimos las instrucciones para realizar la cuarentena de forma apropiada.

También hemos colaborado en la detección precoz de la covid, realizando test de antígenos o PCR. El hecho de detectar es muy importante; aquí hay dos soluciones, o eliminamos el contacto humano, cosa imposible porque tenemos que seguir haciendo nuestra actividad, no solamente la laboral sino también la social y personal, o segundo, encontrar inicialmente y de forma precoz aquellas personas que pueden transmitirlo para poner las medidas y que no sigan la cadena de transmisión.

El resto de alternativas son las que estamos viviendo ahora: separación, mascarillas, higiene... eso no evita el riesgo, lo minimiza.

Parece que la luz al final del túnel comienza a vislumbrar-

se gracias a las vacunas. Recientemente han surgido voces reclamando que las propias empresas pudieran generar, de manera coordinada con la administración, las herramientas para la vacunación de sus empleados. ¿Ve esa posibilidad cercana? ¿Estarían ustedes dispuestos a ayudar a democratizar este concepto para ponerlo al alcance también de pequeñas y medianas empresas?

La llegada de vacunas sí creemos que debe ser una gestión única, pero después, en la distribución de las mismas, hay entidades que podemos participar como ya hacemos en campañas de salud pública como el tétanos o la hepatitis.

Tenemos medios y recursos para hacerlo; disponemos de unidades móviles, médicos, conocemos y nos desplazamos a las empresas... Si gracias a nuestra ayuda podemos acortar los tiempos de vacunación, nosotros lo haremos encantados.

Una de las imágenes más vistas estas semanas son largas colas en los llamados 'vacunódromos'. ¿Sería más adecuado que, con ayuda de entidades como Segurlab, se borrara esa imagen?

«Ofrecemos un servicio de asesoramiento y también de acompañamiento en las acciones complicadas»

El hecho de tener que desplazarse y hacer colas supone una pérdida de tiempo, y un riesgo mayor porque la persona va a estar en contacto con otras que no son de tu círculo. Por lo tanto estar en tu trabajo facilita que no haga falta hacer colas, no hay que esperar y, de hecho, nuestra unidad móvil, con sus médicos y expertos, van a tu centro e inmediatamente se puede hacer todo sin necesidad de desplazamientos ni colas.

Terminamos pensando en esa efeméride que supone el vigésimo aniversario. ¿Qué destacaría de estos veinte años?

Cada año lo hemos celebrado con la plantilla, hemos hecho actividades deportivas entre nosotros, participado en jornadas abiertas para ir a comer. En definitiva, somos todos una familia, realmente no es que seamos distintos, todos hacemos lo mismo y luchamos por lo mismo.

¿Qué le pediría a los próximos veinte años?

Cuando empezamos no queríamos una empresa ni para cin-

co años ni para treinta, queríamos una empresa que perdure. Ojalá generaciones venideras sigan con ella, porque esto no es para dentro de veinte años jubilarnos y decir: ¡ya hemos terminado! No, queremos que esta empresa permanezca y dure de la misma forma en la que la hemos creado.

Para dentro de veinte, veinticinco o treinta años lo que queremos es que sigamos creciendo al mismo ritmo que ahora, próximo al cliente, proporcionándole el mismo servicio o más, pero siempre en el ámbito de la prevención y con la misma filosofía de que somos una familia, y las familias están unidas.

«Colaboramos con la administración en la ejecución de planes de contingencia frente a la covid»

Nacidos para facilitar la seguridad en las empresas

En el año 1995 España daba un paso al frente en lo que a seguridad laboral se refiere desde el aspecto legal con la puesta en marcha de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales en la Administración del Estado. Sería en el año 1996 cuando la norma entró en vigor para su aplicación.

En el año 2000, Lucio Navarro, junto a sus socios originales Samuel y Manolo, inician el camino con los trámites necesarios para crear Segurlab, empresa especializada en prevención de riesgos laborales. En agosto de 2001 la empresa comienza a funcionar con Lucio y Samuel al frente. Veinte años después, continúan al frente de la compañía, la cual mantiene a la mayoría del personal contratado en los primeros años, formando la así la gran familia de Segurlab.

«El éxito ha llegado gracias al tesón de todos, porque somos una gran familia»

ENTREVISTA > Julia Parra Aparicio / Vicepresidenta de la Diputación de Alicante y diputada de Cultura

«Quiero que todos los pueblos puedan tener cultura»

La vicepresidenta y responsable del área de Cultura se muestra orgullosa al afirmar que «la cultura en Alicante es segura»

ADRIÁN CEDILLO

Cada vez que el mundo sufre una crisis, del tipo que sea, los vulnerables son quienes más rápidamente y con mayor severidad sufren. Y si entre las diferentes actividades existe un sector especialmente vulnerable ante los cambios, este es el de la cultura.

Cultura vulnerable

La distancia social, el uso de mascarillas y, por supuesto, el impacto económico que ha traído la pandemia, ha tenido un efecto demoledor en todos los subsectores vinculados a la cultura a nivel global. Y no hablamos de aquellos más potentes, como el cine o la música de masas, sino del teatro, los músicos o artistas en general que, profesionalmente o no, forman parte de la extensa familia de la cultura.

Es en estos momentos cuando más necesaria es la ayuda y la solidaridad de todos, con especial atención a las administraciones públicas, como defensoras de los vulnerables que deben ser. Esta labor es con la que ha tenido que lidiar Julia Parra como diputada de Cultura en la Diputación de Alicante, ofreciendo su apoyo al sector en cada uno de los pueblos y barrios de la provincia.

¿Cuál sería la evaluación de la cultura en estos momentos?

La cultura ha sido el oxígeno que todos hemos tenido en este año tan duro. Ha sido muy importante y el diagnóstico de la cultura en la provincia de Alicante es muy bueno.

Lo que quería hacer cuando llegamos, y lo estamos haciendo, es llevar la cultura a todos los rincones de la provincia. Ahora, con las restricciones, los

«No mucha gente conoce la importante labor de investigación que se está desarrollando en el MARQ»



aforos están siendo restrictivos, pero hemos obtenido sellos de calidad por lo bien que se están haciendo las cosas. La cultura en Alicante es segura y eso es lo importante.

¿Cree que puede existir miedo a la hora de acudir a los espacios culturales?

La cultura goza de buena salud, al menos aquí, es segura y no tenemos que tener miedo a ir, ya que se cumplen todas las garantías de seguridad.

¿Cómo ha sido la colaboración con las entidades locales durante este periodo?

Aunque la prioridad de los ayuntamientos ha sido, obviamente, el tema sanitario, estos han seguido y siguen solicitando nuestra ayuda para apoyar a su sector cultural. Tenemos correos y llamadas continuas de concejales del área y alcaldes intentando solucionar los problemas de su municipio.

Festejos como los Moros y Cristianos de las diferentes localidades forman parte del arraigo cultural. ¿Reciben suficientes ayudas para evitar que se pierdan costumbres tan importantes para la gente?

Por supuesto, por eso hemos creado una línea de ayudas para los artesanos de las fiestas de Moros y Cristianos, las cuales se sumarán a las que ya ofrece presidencia a las entidades festivas. También estamos dando 370.000 euros para los artistas de fallas y hogueras que plantan en la provincia de Alicante, los cuales se encuentran en una situación agónica.

Hablar de Moros y Cristianos nos hace recordar la música y, con ello, las orquestas y bandas musicales que acompañan a nuestros festejos. Sin las fiestas patronales o la Semana Santa durante ya dos años, ¿corren peligro de extinguirse muchas de ellas?

Las agrupaciones musicales son muy queridas en el pueblo y le dan mucha vida. Están muy arraigadas en nuestros municipios y hemos tenido que aumentar las partidas para ayudarlas en estos momentos complicados.

Hace poco aprobamos una nueva línea destinada a la adquisición de mamparas, tablets, pizarras o partituras, con el fin de ayudarles a pasar el mal trago. De hecho, estamos pendientes por sí, gracias a algunos remanentes,

podemos tener algo más de dinero para este fin.

Desde la Diputación no solo se fomenta la cultura mediante ayudas y eventos. Un ejemplo son las investigaciones que se llevan a cabo a través del MARQ, en la que quizá sea su labor más desconocida para el público en general. ¿Está siendo posible dar continuidad a estos trabajos?

Es verdad que es una parte desconocida del MARQ; todo el mundo pregunta por las exposiciones, pero no mucha gente conoce la importante labor de investigación que se está desarrollando allí, en los laboratorios y desde los yacimientos.

Hemos aprobado recientemente el programa de excavaciones arqueológicas del 2021, que contempla trabajos en ocho lugares de la provincia. Con ello se pretende contribuir a preservar el patrimonio histórico-cultural de la provincia.

Un patrimonio que es de todos es el inmaterial, como la obra de Miguel Hernández. Recientemente estuvo en Jaén para trabajar en sinergias y acercar el legado del poeta a Alicante, su tierra natal. ¿Hubo algún acuerdo?

«Que el legado de Miguel Hernández esté en Jaén es un error histórico»

El legado está allí, es un error histórico pero lo que podemos hacer es normalizar esa relación que estaba tan deteriorada. Vinimos muy satisfechos porque creo que hemos establecido una relación sólida con la Diputación de Jaén.

Estamos trabajando en la elaboración de un convenio de colaboración para desarrollar iniciativas culturales que pongan en valor la vida de Miguel Hernández y toda su obra. Una vez firmado, hemos pactado con el presidente y con el diputado de Cultura de Jaén que en otoño se traerá a Alicante la muestra 'A plena luz', dedicada del poeta.

Eso sería en otoño, mientras tanto, ¿qué oferta cultural se ofrecerá desde su área en los próximos meses?

Estamos intentando que 'Los guerreros Xian' sea una realidad desde hace mucho tiempo. Lo teníamos que tener aquí hace un año, pero estamos trabajando para que esa exposición tan importante tenga el calado que merece.

Con media legislatura pasada, ¿qué proyectos le gustaría tener cerrados antes del final del mandato?

No me planteo ahora mismo ningún proyecto faraónico, lo que quiero es ayudar a la gente, a los sectores que lo están pasando mal y que todos los pueblos puedan tener cultura.

«Estamos intentando que 'Los guerreros Xian' sean una realidad desde hace mucho tiempo»

Salir por Aquí[®]

Nº 8 - Mayo de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Isabel Ordaz

Sentimientos profundos
con 'El Beso'

...y la más amplia
agenda de eventos

«El teatro es el lugar donde me siento más realizada»

Isabel Ordaz / Actriz

'El Beso' es un paseo por los sentimientos más profundos de un hombre y una mujer que se encuentran en la cincuentena

Quizás muchos la recuerden por sus míticos papeles en series como 'Aquí no hay quien viva' o 'La que se avecina', pero lo cierto es que Isabel Ordaz (Madrid, 11-marzo-1957) ha sido siempre y es una actriz de teatro.

El viernes 14 de mayo llega a Alicante para interpretar 'El beso' en el Teatro Principal, una obra escrita por el dramaturgo holandés Ger Thijs y dirigida por María Ruiz. Trata sobre una mujer y un hombre (Santiago Molero) desconocidos que se encuentran por casualidad, surgiendo una inesperada y profunda relación entre ambos.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de la actuación?

Me haces retrotraerme al Pleistoceno (risas). Pues la vida te va poniendo en distintas coyunturas y una va buscándose a sí misma. Yo tenía un sueño, y para conseguirlo me fui a estudiar a Londres y luego a la escuela de Arte Dramático. Empecé haciendo algunos pinitos en teatro independiente, un mundo que comenzaba a florecer durante la Transición.

Más adelante vinieron algunas películas y gané varios premios importantes que me abrieron puertas. Así pude entrar en la televisión, con varias series que me dieron mucha popularidad. Aún con todo, mi medio natural es el teatro. Es aquello que siempre me ha acompañado y donde yo me encuentro más artística y creativa. Desde luego, es un viaje largo ya.

También estuviste en 'Los mundos de yupí', programa que marcó a una generación de niños en los 80.

Fue mi primer trabajo recién salida de la escuela de Arte Dramático. Era un programa muy divertido, que me dio a conocer entre el público. La verdad es que tengo la suerte de que todo lo que hecho en televisión ha tenido bastante éxito.

A pesar de que habías ganado ya un Premio Goya con 'Chevrolet', supongo que 'Aquí no hay quien viva' fue el boom con el que todo el mundo te conocía por la calle.

Antes hice algunas series importantes como 'Pepa y Pepe' o 'Todos los hombres son iguales', así como un par de buenas películas con Manuel Gómez Pereira, pero es verdad que fue con 'Aquí no hay quien viva' cuando sentía que no podía coger un tren o incluso salir a la calle sin que la gente me señalara. Así es la televisión, tiene ese poder mediático. Además en este caso creo que mi personaje fue muy querido y entrañable.

Totalmente, ¿qué tenía aquella mítica 'Hierbas' que gustó tanto?

Yo creo que fue muy novedoso para la época. No era la típica ama de casa, sino más bien una mujer que buscaba su libertad y para eso hipotecaba todo lo que hiciera falta. Además tenía esas adicciones a las infusiones... e incluso algún porrillo, que tanta gracia hacía. Yo siempre entendí ese personaje como una composición de payaso, que a la vez inspiraba ternura.

Aclaremos ya este asunto... ¿Fue un accidente o 'la Hierbas' quiso matar a Paloma (Loles León) cuando la tiró por el patio?

(Risas). Eso es parte de tu oscuro universo que ha hecho fantasía con el asesinato. Fue totalmente fortuito. Ella era como los payasos, todo lo que le sucedía era accidental. Lo único que quería era ser feliz, y enamorarse. Por eso hacía una pareja tan entrañable con José Luis Gil.

Con José Luis Gil siempre has tenido una química especial, aún interpretando personajes muy diferentes.

Es un estupendo compañero y actor. Cuando hemos hecho comedia a José Luis siempre le ha tocado el papel de portor o serio, mientras que yo era la extravagante. Si estuviéramos en el circo, él sería el Augusto y yo la Zapatones.

La verdad es que teníamos una relación fantástica, porque él toleraba muy bien mis excesos interpretativos. Eso me daba mucha confianza. Nos comenetrábamos estupendamente.

Y cuando el producto ya parecía bastante agotado... empezáis con 'La que se avecina' y alcanzáis incluso más éxito.

Fue una suerte de continuidad. Yo estuve algunas temporadas, hasta que ya sentí que era demasiado. La televisión puede mermar tus capacidades interpretativas pues desgasta mucho, y la gente te asocia a un solo personaje. Siento defraudar, pero la verdad es que ya no sigo la serie.

De hecho en algunas temporadas estuviste ausente para hacer teatro... y eso que supongo que la televisión paga bastante mejor.

Es que el teatro siempre ha sido mi auténtica vocación. Es como si a un profesional de piano le dices que toque el bombo. Pues está bien durante algunos años, pero al final necesita hacer lo que realmente ama. Por supuesto tienes razón, el dinero está en la televisión y el cine. Pero bueno, no solo de pan vive el hombre y hay otras cosas aparte del dinero.

Hablemos pues de teatro. ¿De qué trata 'El beso'?

Es una tragicomedia. Una pareja de desconocidos se encuentran en ese otoño de la vida que son los cincuenta años. Ambos arrastran algunas heridas emocionales y de repente se conocen caminando por el campo. Ella ha recibido unos resultados médicos un poco dramáticos y él está reflexionando sobre su fracaso como actor. Poco a poco va surgiendo entre ellos una relación muy bonita. Van enamorándose... o eso parece. Les pasa un poco de todo.

La obra tiene unos diálogos excepcionales con situaciones tanto divertidas como dramáticas. Es el encuentro de dos seres humanos en un momento crítico y sensible de sus vidas. A veces nos ocurre que somos más capaces de abrir nuestra intimidad a desconocidos que a personas de nuestra propia rutina.

Es cierto... ¿por qué nos pasa esto?

Con los desconocidos no partimos de esos lugares comunes que ya tenemos con nuestros familiares, amigos, amantes, etcétera. Por ello surge esta magia entre los dos protagonistas. Además el autor les pone sagazmente en un lugar solitario en plena naturaleza, lo cual también contribuye a facilitar las confidencias.

'El beso' viene a concentrar en apenas 90 minutos lo que pasa en un matrimonio a lo largo de 40 años juntos (risas). Entre ellos se perturban, se enfadan, se recriminan cosas... pero al mismo tiempo encuentran en la otra persona esa atención curiosa o esa mirada que ya no perciben en su marido o esposa. Es una obra de alta temperatura emocional, basada en la relación que se forja entre ellos dos.

¿Qué relación tienes con Alicante?

He veraneado algunos años en la Costa Blanca porque tengo varias primas por la provincia. Me encanta vuestro clima, hay que ver lo bien que vivís aquí. Además he actuado varias veces y siempre con una respuesta muy buena. El público alicantino es bastante ilustrado, buen aficionado al teatro.

Aparte de actuar, también has publicado varios poemarios. ¿Tienes algo ahora entre manos?

Lo cierto es que sí. Acabamos de empezar con esta gira de 'El beso', pero en un futuro cercano quiero convertir algunas de mis poesías en un espectáculo teatral. Cada vez me interesa más la palabra como significado, significante y búsqueda interior de mi propia voz.

David Rubio

«'La Hierbas' fue un personaje muy novedoso para la época, alejado de la típica ama de casa»

«Me encanta vuestro clima, hay que ver lo bien que vivís aquí»

Isabel Ordaz y Santiago Molero protagonizan
'El beso' | Roberto Carmona





EXPOSICIONES

1/16 SUMMA Y SIGUE. EL MUSEO DE VILAFAMÉS

Las obras de 28 artistas conforman el recorrido expositivo más de medio siglo después de la creación del hoy Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, una de las instituciones más antiguas dedicadas al arte contemporáneo en España.

MUA –sala El Cub- (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

LA REVOLUCIÓN QUE VIENE

Iniciada la segunda década del siglo XXI, el mundo se prepara poco a poco para una transición que marcará nuestro futuro: la era cuántica. Horizonte en ocasiones fascinante y, en otras, perturbador, la época de la nueva supercomputación llevará consigo cambios significativos en nuestra relación con la tecnología.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

La V: 17 a 21 h,
S: 11 a 14 y 17 a 20 h y D: 11 a 14 h
ELCHE

1/29 ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

Ma V: 11 a 14 y 17 a 20 h,
S: 11:30 a 13:30 h
ALTEA

LA LÍNEA PRÓDIGA. CRISTINA DE MIDDEL



Cristina de Middel regresa a Alicante, su ciudad natal, tras un periplo de años frenéticos en los que ha sido capaz de poner en pie un discurso personal con el que cuestionar el propio sentido de veracidad de la fotografía.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

Ma S: 10 a 20 h
ALICANTE

1/31 MIGUEL HERNÁNDEZ. LA MEMORIA ESCRITA

Muestra de fragmentos, traducciones y versos del poeta.

UA –Aulario II- (ctra. San Vicente del Raspeig).

La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/31 CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras: geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (BUA) (Ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 8:30 a 21 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

PASIÓN DESORDENADA



Exposición con cerca de 80 imágenes tomadas en los años 60 por Francisco Pérez Bayona, 'Quico, el Fotógrafo', en las que se reflejan aspectos de la vida cotidiana del Benidorm de la época y sus gentes, así como del 'boom' turístico.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

Ma D: 9 a 20 h

BENIDORM

3 SERIES FOTOGRÁFICAS DE JOSÉ CARLOS BERNABEU

Con esta triple muestra Benidorm sigue apostando por hacer de sus calles un gran museo al aire libre, acercando la cultura a la ciudadanía e integrándola en el paisaje urbano.

Así, en Ponent se concentran las 16 instantáneas que componen la serie de temática urbana del fotógrafo alicantino. La serie industrial y sus 14 fotografías pueden verse en Els Tolls, y las 10 imágenes de playa son las protagonistas de El Carrasco.

Espais d'Art Urbà de: Ponent (parterres del paseo de Poniente), Els Tolls (c/ Inglaterra esquina c/ Austria) y El Carrasco (Glorieta El Carrasco).

BENIDORM

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos, edificio III de Filosofía y Letras-.

La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/31 GALAXIA HUNG



Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwan. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la pza. de la Hispanidad, dos en la c/ Gambo, seis en la avda. del Mediterráneo y dos en la pza. de Sus Majestades los Reyes de España, frente al Ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.

BENIDORM

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h

ALCOY

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

Ja V: 17 a 20 h,
S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALICANTE



INFANTIL

14/15 FOR+ (teatro)



Pupi es un niño pequeño, que se sumerge en sus sonidos llevándonos con él a un mundo del juego, de sus garabatos que danzan y cantan al ritmo de la alegría y del color.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

18 h

ELCHE

15 sábado PLAY (teatro)

¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar el bailarín. E iluminar todo. Y entonces y sólo entonces, el escenario cobra vida.

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).

Entrada: 8 €

18:30 h

ALCOY

16 domingo BLINK FLASH DUNCAN (danza)

Descubriremos la danza y el teatro a través de la biografía emocional de Isadora Duncan que se irá desvelando a medida que nuestra protagonista, una chica aburrida y solitaria, va encontrando objetos en una playa solitaria, y llenando su vida de color, danza y teatro con ellos.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).

Entrada: Adultos: 6 € / Niño@s: 4 €

12 h

ALICANTE

DÍAS DE NOCILLA Y MAGIA

Espectáculo de teatro, recuerdos, risas, miedos, humor, magia y sándwiches de nocilla. Muchos de los ingredientes que han marcado a una generación.

Auditorio (Partida de la Loma).

Entrada: 10 €

12 h

TORREVIEJA

21/22 VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (teatro)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el

mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18 h
ELCHE

22 **SABATES NOVES (teatro)**
sábado

Un niño estrena zapatos y se va al río de merienda. Por el camino, descubre el mundo que le rodea: calles, casas, paisajes y animales. Sus zapatos van acumulando experiencias y él, despacio, crece.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

17 y 18:15 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

23 **CACHE CACHE (teatro)**
domingo

Una pieza deliciosamente cómica y tierna que explora las diferentes emociones alrededor del hecho de ir a dormir: los miedos, la sorpresa, la alegría de no querer acabar nunca el día...

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

12 h
ALICANTE

L'ENCANTER DEL DRAC (títeres)



Esta producción da vida a una legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe a quien no se esperaba.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada con invitación.

18 h
ELCHE

30 **EL MUNDO DE FANTASÍA (música)**
domingo

Una niña risueña llamada Alice espera cada noche con ilusión para ir a dormir, ya que solo en sueños puede hacer realidad todo lo que ella imagina. Lo que Alice no podía llegar a imaginar es que una de esas noches de sueños extraordinarios, su amigo imaginario Bob cobraría vida y le ayudaría a entrar en El Mundo de Fantasía, donde todos los sueños se hacen realidad.

Palau d'Altea.
Entrada: 16 €

17 h
ALTEA

MÓBIL (teatro)



Esta es la historia de un hombre sencillo y una máquina compleja. Una visión imaginativa de cómo conseguir las cosas, la expresión de un deseo de experimentar, entretenerse por el camino y disfrutar jugando.

Auditorio (Partida de la Loma)
Entrada: 10 €

18 h
TORREVIEJA



MÚSICA

5 **EL DILUVI**
miércoles

Homenaje a Ovidi Montllor.

UA -Paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 10 €

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

6 **BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL (concierto didáctico)**
jueves

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada con invitación.

11 h
ALICANTE

7 **ALICANTE GUITARRA CLÁSICA**
viernes

Con Hugo Enrique López y Jose Alfredo Amezcua.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre hasta completar aforo.

18 h
ALICANTE

MICKY Y LOS COLOSOS

La Llotja (c/ José María Castaño, 13).
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

8 **ALICANTE GUITARRA CLÁSICA**
sábado

Con Jara Benítez Romero y Juan José Rodríguez.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre hasta completar aforo.

12 h
ALICANTE

ALMA ESPAÑOLA

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).
Entrada: 20 a 25 €

19 h
ALCOY

RICARDO GALLÉN (guitarra clásica)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

19 h
ALICANTE

8 ESTACIONES

Por la Orquesta Sinfónica de Torreveja.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 7 a 20 €

19 h
TORREVIEJA

9 **CANELA / XILE / 77 / 2020 / DOC**
domingo

MOVA - Mostra Visible d'Alacant.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 3 €

19:30 h
ALICANTE

15 **IBERIA PRIMAVERA 2021**
sábado

Con: Taburete, The Gafapasta y Moreno.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 35 a 40 €

18:30 h
BENIDORM

SERGIO DALMA

Rotonda del Parque Municipal.
Entrada: 50 a 80 €

19 h
ELCHE

DE BACH A FALLA

Con la mezzosoprano Carolina Alcaide y Sylvia Torán al piano.

Auditorio.
Entrada: 18 €

19:30 h
TORREVIEJA

GUIU CORTÉS, EL NIÑO DE LA HIPOTECA



La Llotja.
Entrada: 16,50 a 18 €

20:30 h
ELCHE

18 **ESSENTIA CELLO**
martes

Con Yo-Yo Ma (violonchelo) y Kathrin Stott (piano).

ADDA.
Entrada: Consultar precio.

18 y 21 h
ALICANTE

fjazz
"Ritual"



Alicante,
del 1 al 24 de
julio 2021

ENTRADAS:
www.addaalicante.es

1 y 2 julio
"THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE"
Feat. Paquito D' Rivera
Antonio Lizana
ADDA-SINFÓNICA
Emilio Solla Trío
Josep Vicent

4 julio
MICHEL BORSTLAP
"The Trio"

7 julio
NESRINE BELMOKH
"Rissala"

8 julio
GIL - DIBELO
"Astor Piazzolla Tribute"

9 julio
DORANTES "Identidad"

10 julio
MICHAEL LEAGUE
(Snarky Puppy)
Bokanté

11 julio
AUTÓCTONE
"Sons de Rapsoda"

14 julio
TIGRAN HAMASYAN
"The Call Within"

15 julio
BILLY COBHAM'S
Culture Mix

16 julio
MIGUEL RÍOS
"The Black Betty Trío"

21 julio
An Evening with
AVISHAI COHEN & ADDA-SINFÓNICA/VICENT

22 julio
MATTHIEU SAGLIO QUARTET
"El camino de los vientos"

24 julio
MULATU ASTATKE
"Sketches of Ethiopia"

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación



19 TESA EN CONCIERTO

miércoles

UA -Paraninfo-.
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

20 ALUMNOS DE ÚLTIMO CURSO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ

jueves

La Llotja.
Entrada gratuita con inscripción previa.

20 h

ELCHE

21 ALICANTE GUITARRA CLÁSICA

viernes

Con Walter Fida y Jonas Egholm.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre hasta completar aforo.

18 h

ALICANTE

22 ALICANTE GUITARRA CLÁSICA

sábado

Con Anne-Frédérique Gagnon y Joshua Searles.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre hasta completar aforo.

18 h

ALICANTE

TRÁGICA

Con la Tokio Symphony Orchestra y su director, Jonathan Nott.

ADDA.
Entrada: Consultar precio.

18 y 21 h

ALICANTE

SAZED UL ALAM (concierto de sitar)La Llotja.
Entrada: 5 €

20 h

ELCHE

22 LA FESTA O MISTERI D'ELX

sábado

Por la Capella y Escolanía del Misteri d'Elx.

Auditorio.
Entrada: 16 €

20 h

TORREVIEJA

27 TRUDY LYNN & HER BLUES U.S.A. BAND

jueves

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 30 €

20:30 h

ALICANTE

28 SHUARMA CANTA BOWIE

viernes

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

20:30 h

ALICANTE

OMBRA: POSIDONIAN POETRYLa Llotja.
Entrada: 5 €

20:30 h

ELCHE

29 ARA MALIKIAN: LE PETIT GARAGE

sábado

Auditorio.
Entrada: 38 a 45 €

17:30 y 20 h

TORREVIEJA

29 LEONE: CANCIONES DE AMOR Y ODIO

sábado

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

19 h

ALICANTE

MICHAEL'S LEGACY (tributo a Michael Jackson)Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 26 €

20:30 h

ALTEA

30 ROBERTO AUSSEL (guitarra clásica)

domingo

ADDA.
Entrada: 20 €

20 h

ALICANTE

**TEATRO**

4

martes

ÈDIP

Edipo es una de las grandes creaciones de los trágicos griegos que perviven en el imaginario del hombre actual de la manera más clara y evocadora.

UA -Paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

5 MEDEA

miércoles

Por al Aula de Teatro de la UA.

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).

20 h

ALCOI

7 CUL KOMBAT

viernes



Obra circense-teatral que cuestiona la intromisión en los cuerpos, en la identidad y la imposición de las categorías.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 12 €

20 h

ALICANTE

EN PALABRAS DE JO... MUJERCITAS

Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a visitar la célebre Mujercitas, desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado, leyendo 'entre líneas' desde lo que quizás, a la vista de la biografía de la autora, pensamos que quería decir.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 19 €

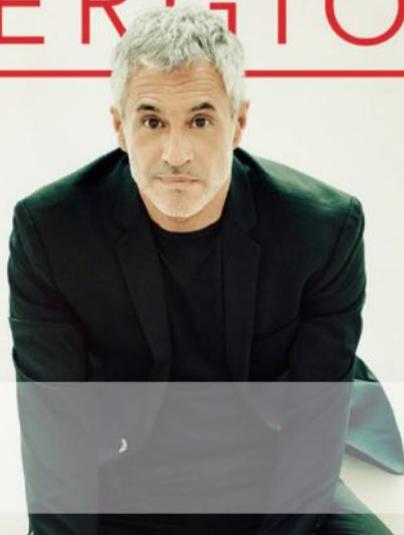
20:30 h

ALTEA

8 YO QUIERO SER JOVEN

sábado

El choque entre padres e hijos en su relación es el conflicto principal de la obra. La huida de casa de los progenitores es una huida desde el deseo de transformación

SERGIO DALMA**30 y tanto**

Organiza:



Venta de entradas en:

**ELCHE**15 DE MAYO
ROTONDA DEL PARQUE
MUNICIPALNUEVA
SESIÓN
19:00 h

de la realidad familiar, que invita al crecimiento mutuo desde la responsabilidad, el diálogo y el compromiso.

Casa de Música y Cultura -salón de actos- (c/ Zaragoza, 5).
Entrada libre.

20 h
LOS MONTESINOS

9 **EL DÚO DE LA AFRICANA**
(zarzuela)

El teatro dentro del teatro. Así podemos definir el argumento de esta zarzuela que cuenta las aventuras y desventuras de una compañía humilde de ópera. Una obra en la que el humor impregna todas las situaciones vividas por este grupo de cantantes que intentan, con poco éxito, poner en escena la ópera 'La Africana'.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 35 €

18 h
ALICANTE

12 **INFANTICIDA**

El monólogo da voz a una mujer, la autora, que tuvo que silenciar su propia voz para poder ser libre como artista. Un monólogo donde el personaje protagonista narra el capítulo más duro y cruel de su vida. Un personaje que ha vivido una situación límite y que comparte su experiencia con un público que descubrirá la vida y las circunstancias que han llevado a asesinar a su propio hijo.

UA -Paraninfo-.
Entrada: 5 €

19 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

14 **HOMENAJE A UNA DESCONOCIDA**

En diciembre de 2015, rebuscando en un mercadillo de antigüedades, dimos con un puesto en el que los dueños se dedicaban a vaciar viviendas gratis para luego vender los objetos que se llevaban. Entre todo aquel montón de cosas encontramos la correspondencia de Carmen.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

MEMÒRIA DE L'OBLIT

Es en la intimidad donde nos identificamos más los unos a los otros; y se debe al hecho que en la intimidad entramos en lo común del alma humana. Unos tenemos miedo a unas cosas y otros a otra. Pero todos tenemos un miedo. Igualmente, un anhelo, una carencia, un afecto, una ausencia, un secreto...

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

LLÉVAME HASTA EL CIELO

(Ver sinopsis día 15)

Palau d'Altea.
Entrada: 18 a 20 €

20:30 h
ALTEA

14 **EL BESO**

Dos personas ascienden un sendero. Un hombre, una mujer... la naturaleza. Ella va en busca de unos resultados clínicos al hospital de su comarca. Él, supuestamente, pasea en busca de inspiración. Los dos caminan sin saber que van a encontrarse, es el azar, lo fortuito del destino.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

20:30 h
ALICANTE

15 **BALDOSAS**

Comedia agríndice que caricaturiza el mercado inmobiliario y sus gentes a través de un persuasivo vendedor, quien resulta ser también víctima del sistema, porque todo el que posee algo es susceptible de ser expulsado.

Casa de Música y Cultura -salón de actos-.
Entrada libre.

20 h
LOS MONTESINOS

LLÉVAME HASTA EL CIELO



Marcelo tiene un plan y nada le va a impedir cumplirlo. Pero, en un ascensor que se detiene a cientos de metros sobre el vacío, una extraña desconocida le llevará, sin salir de ese espacio asfixiante, a un mundo de serendipia, emoción y magia para hacer que su vida, a pesar de que el tiempo corra, continúe sin detenerse hacia la verdadera libertad.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 12 a 15 €

20 h
ORIHUELA

21 **LOS QUE HABLAN**

Dos personajes entran al escenario para hablar el uno con el otro. Son Luis Bermejo y Malena Alterio, quienes ponen rostro y voz a una pieza que pretende reencontrar una época en la que la palabra, sencillamente, ha perdido su integridad y su acción.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

20 h
ALICANTE

BÁRBARA Y EL MIEDO

Canto a la mujer moderna, a sus miedos, a sus problemas y a sus deseos. Esta obra trata los temas de los cuales habla el feminismo contemporáneo a través de un tierno y divertido personaje, Bárbara, que nos muestra sus recuerdos de infancia, sus amores y su entrada en la vida adulta, laboral y social.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

20 h
ELCHE

21 **DON QUIJOTE EN LOS INFIERNOS**

Un anciano enfermo de Alzheimer se cree Don Quijote. Su cuidador intentará ayudarle a recordar su propia vida, siguiéndole el juego. Una montaña rusa de emociones, entre la comedia más disparatada y el dolor más humano y profundo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

20:30 h
ELCHE

25 **COR I TERRA**

Proyecto de investigación y de creación colectiva del Aula de Teatro de la UA sobre la ecología y el medioambiente, que busca reconectar al ser humano emocionalmente con el entorno natural.

UA -Paraninfo-.
Entrada con invitación.

19 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

27 **UN BONITO CADÁVER**

¿Cómo afrontan la muerte los jóvenes? En plena vorágine adolescente, un grupo de jóvenes intenta crecer en medio de un bosque cada vez más hostil.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada gratuita con reserva previa.

20 h
ELDA

29 **EL GRITO**

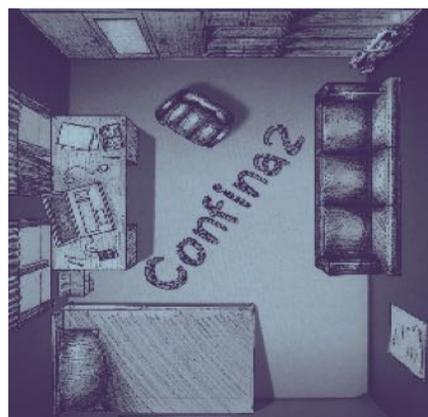
Basada en un hecho real, cuenta la historia de amor entre nuestra protagonista y su jefe, y su deseo de formar una familia. Pero había un primer escollo: por una mala relación anterior, él tenía hecha la vasectomía.

Aún, así, con toda la ilusión de empezar una vida juntos, se propusieron encontrar una solución. Y, con el tiempo, encontraron una clínica que les garantizó que podía efectuarse una fecundación 'in vitro'.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

19 h
ALICANTE

29/30 **CONFINA2**



La población es confinada por su gobierno ante una pandemia de consecuencias insospechadas. Sin posibilidad de salir de las casas, el miedo, la soledad o un profundo vacío existencial irrumpen en los

habitantes de estas casas cerradas a cal y canto. Y si fuera solo esto... pero están los otros, los compañeros de estas improvisadas celdas. Ya lo dijo Sartre: El infierno son los otros.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 7 €

S: 20:30 h y D: 19 h
ELCHE



CINE

4 **CARNE / MI PEQUEÑO GRAN SAMURAI / JESS / ESCAMAS**



Proyección de documentales.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada libre con invitación.

19:30 h
ALICANTE

5 **VALENTINA**

Una niña trans y su madre se mudan a una nueva ciudad para comenzar de nuevo, pero rápidamente enfrentan dilemas cuando la escuela secundaria local necesita una segunda firma de los padres para inscribirse.

Teatro Arniches.
Entrada: 3 €

19:30 h
ALICANTE

5/9 **NUESTROS MEJORES AÑOS**

Cuarenta años a lo largo de la vida de cuatro amigos, desde los años ochenta hasta la actualidad, que corren paralelos a las transformaciones en Italia y el mundo durante ese tiempo.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

12/16 **EL PADRE**

Anthony, un hombre de 80 años mordaz, algo travieso y que tercamente ha decidido vivir solo, rechaza todas y cada una de las cuidadoras que su hija Anne intenta contratar para que le ayuden en casa. Está desesperada porque ya no puede visitarle a diario y siente que la mente de su padre empieza a fallar y se desconecta cada vez más de la realidad.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

13 LA VAMPIRA DE BARCELONA (en valenciano)



En la Barcelona de principio del siglo XX conviven dos ciudades: una burguesa y modernista; otra, sórdida y sucia. La desaparición de la pequeña Teresa Gutart, hija de una rica familia, conmociona al país y la policía pronto da con una sospechosa: Enriqueta Martí, conocida como 'La Vampira del Raval'.

Cines Odeón.
Entrada gratuita.

17 y 19:30 h
ELCHE

14/15 23 MOSTRA DE CINEMA JOVE D'ELX

Esta edición proyectará los mejores cortometrajes del panorama nacional realizados por jóvenes de entre 14 y 30 años.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)

19 h
ELCHE

19/23 NIEVA EN BENIDORM



Peter Riordan es un hombre solitario, maniático y metódico, obsesionado por los fenómenos meteorológicos. Cuando le dan la jubilación anticipada

17 y 19:30 h
ELCHE

en el banco de Manchester en el que ha trabajado toda su vida decide visitar a su hermano, Daniel, que vive en Benidorm. A su llegada a la ciudad descubre que su hermano ha desaparecido y que éste era propietario de un club de burlesque.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

20 LAS CANCIONES GANADORAS DE LOS OSCARS

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

20:15 h
ALICANTE

21 UNA GRAN MUJER

Leningrado, 1945. La Segunda Guerra Mundial ha devastado la ciudad y deruido sus edificios, dejando a sus ciudadanos en la miseria. Dos mujeres jóvenes, Iya y Masha, tratan de encontrar un sentido a sus vidas para reunir fuerzas de cara a reconstruir la ciudad.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

19 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

26/30 MANUAL DE LA BUENA ESPOSA



Cuidar del hogar y plegarse a los deberes conyugales sin rechistar, es lo que enseña con fervor Paulette Van Der Breck en su escuela para muchachas. Sus certezas se tambalearán en el momento en que se encuentre viuda y arruinada. ¿Es el regreso de su primer amor o el viento de libertad del Mayo del 68? ¿Y si la buena esposa se convirtiese en una mujer libre?

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

28 IN THE MOOD FOR LOVE

Hong Kong, 1962. Chow, redactor jefe de un diario local, se muda con su mujer a un edificio habitado principalmente por residentes de Shanghái. Allí conoce a Li-zhen, una joven que acaba de instalarse en el mismo edificio con su esposo. Un día, ambos descubrirán algo inesperado sobre sus respectivos cónyuges.

Casa de Cultura.

19 h

GUARDAMAR DEL SEGURA



OTROS

8 MÜLIER (danza)

Espectáculo de danza sobre zancos interpretado por cinco bailarinas. Este espectáculo es un homenaje a todas las mujeres que durante siglos y siglos de opresión han luchado y siguen luchando por mantener vivo su yo salvaje, y que reclaman su derecho de bailar y correr libremente por las calles y plazas de nuestra sociedad.

Castillo.

19:30 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO (danza)

Este proyecto lleva a escena a través de la danza contemporánea un tema muy actual desde la pregunta: ¿ese patrón masculino tan extendido tiene que ver con la naturaleza del hombre o es un hecho cultural remediable?

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).

Entrada: 15 €

20 h

ALICANTE

13 GALA HOMENAJE CENTENARIO ALICIA ALONSO (1920-2020) (danza)

Homenaje a Alicia Alonso, una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza a nivel mundial y la figura cimer del ballet clásico en el ámbito iberoamericano.

Teatro Principal (pza. Chapí).

Entrada: 24 a 36 €

20:30 h

ALICANTE

14 VERSO A VERSO (recital)

Lorca, Machado, Miguel Hernández, Santa Teresa de Jesús... Charo López nos trae su precioso recital junto al barítono Luis Santana y acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo.

La Llotja (c/ José María Castaño, 13).
Entrada con invitación.

20 h

ELCHE

19 BLOCKCHAIN EN PUERTOS

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran este IV foro tecnológico Logístico-Portuario, que se desarrollará desde las instalaciones en el Club de Regatas con asistencia exclusivamente online.

Inscripción previa: distritodigitalcv.es/calendar/iv-foro-blockchain-puertos/

ONLINE

23 LA MAGIA DE JORGE BLASS

Sentirás en directo la magia más emocionante y reconocida. Apariciones, desapariciones, levitaciones imposibles y magia interactiva en la que el público es el protagonista.

Gran Teatro (c/ Kursaal).

Entrada: 18 a 28 €

19 h

ELCHE

29 V RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA

Rally fotográfico de 19 horas, en las categorías de: General, Joven y Especial Patrimonio Histórico.

Base e información: <http://www.asociacionfotograficasantapola.es/>

00:01 a 19 h

SANTA POLA



HUMOR

6 EUGENI ALEMANY: EN PERSONA GUANYE (en valenciano)

Espectáculo lleno de diversión, improvisación e interacción con el público.

Teatro Principal (pza. Chapí).

Entrada: 16 a 20 €

20:30 h

ALICANTE

Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



ENTREVISTA > Diego 'el Notario' / Cómico

«Para mí, la risa es medicina»

El Notario nos habla de su programa de televisión 'Tú Sabrás' y de su espectáculo 'La isla de las confusiones'

DAVID RUBIO

Uno de los grandes cómicos de nuestra zona estrena programa de televisión y espectáculo teatral. Hablamos de Diego 'el Notario' (Murcia, 7-agosto-1975), gran amigo de este periódico pues desde que AQUÍ Medios de Comunicación aterrizara en la provincia de Alicante, allá por 2016, ha actuado en prácticamente todas nuestras galas de presentación; solo faltó a la inicial de Elche, pero estuvo en Alicante, Cox, Elda y Benidorm. La última tuvo lugar el pasado diciembre en Alcoy, donde además asumió el rol de presentador del evento.

Ahora 'el Notario' acaba de lanzar su nuevo programa de humor 'Tú sabrás' en la Televisión Murciana (TVM), la cual también se puede sintonizar en la provincia de Alicante a través de la TDT. Cuando no esté en la tele, también podremos verle en los teatros con su nuevo espectáculo 'La isla de las confusiones'. Conversamos con el monologuista murciano, afincado en Los Arenales del Sol, sobre estos nuevos proyectos.

El pasado 16 de abril se estrenó tu nuevo programa 'Tú sabrás'. Para quien aún no lo haya visto, ¿en qué consiste?

En un principio el productor me propuso que el programa se llamara 'La noche ante el Notario', pero yo le respondí que me gustaba más 'Tú sabrás'. Luego busqué un equipo de locos como colaboradores. Algunos son murcianos y otros son alicantinos.

La base es soltar a unos corresponsales por la calle para entrevistar a los peatones sobre distintos temas de actualidad, sexología, rutina, etcétera. Buscamos respuestas divertidas de la gente, sin tocar nada de política.

También tenemos colaboradores con distintas secciones. Una de ellas se llama 'Atrévete a...' destinada a gente que quiere hacer humor. Igual que a mí en su día me echaron una mano como humorista para estar en la tele, yo también quiero ayudar a aque-



llos cómicos o reporteros anónimos que no tienen los medios para mostrar su talento. Tampoco faltan actuaciones musicales con cantantes consolidados de la zona. Al final pasan por aquí todo tipo de artistas.

¿Qué tal estáis encontrando a la gente en la calle? ¿Tenemos ganas de reírnos?

La gente tiene muchísimas ganas de humor. Después de tantas horas en casa por los confinamientos y toques de queda, necesitamos volver a reírnos como agua de mayo. Algunos tienen miedo a las cámaras a primera vista, pero luego cuando les hacemos la entrevista se lo pasan en grande.

¿En qué ciudades estáis haciendo estas entrevistas callejeras?

Sobre todo en Murcia, Alicante y Benidorm. En cualquier momento cualquiera puede encontrarse con nuestros reporteros. Vamos siempre con unos tirantes rojos, y también los regalamos a quienes ganan los concursos. Es un poco al estilo de las gafas de sol del Caiga Quien Caiga, pero nosotros con tirantes (risas).

¿Cuándo se emite el programa?

Se puede ver cada viernes a las 21:15 horas, y también está disponible en el canal de Youtube de la Televisión Murciana.

Me gustaría mencionar a todos los colaboradores. Ellos son los murcianos Don Teco, Witos Selektá, Nadia Guillamort, Ainocha Serrano, Javier Martínez y Lola Sánchez; y los alicantinos Pepe Llorca, Angie Saura, Fátima Bonete y Aitor Penalva.

Hablemos ahora de 'La isla de las confusiones', tu nuevo espectáculo teatral.

Es un show audiovisual totalmente distinto. No es ni mucho menos solo un monólogo, también hay un disc-jockey en el escenario, improvisación con público, vídeos y varias sorpresas más.

Por el nombre, entiendo que es una parodia de los realities de televisión...

Esta idea surgió porque yo soy un gran enganchado a los realities. De hecho he intentado participar en algunos, por ejemplo en

«Durante la hora y media que dura el show en el teatro se me olvida que estamos en pandemia»

'La isla de las tentaciones' con mi novia, pero nunca he conseguido entrar (risas). Por eso en el show hay muchos castings en directo... y hasta aquí puedo contar.

Aún con todo también es una especie de vuelta a mis orígenes como cómico, porque el espectáculo adquiere cosas de mi primer monólogo que se llamaba 'La saga de los vividores'. Tiene varios guiños a mis inicios.

¿Cuándo se estrena este show?

El estreno fue el 1 de mayo en el Teatro Victoria de Blanca en Murcia. Recientemente he fichado por la agencia de management 'Logo Musical International', que son unos cracks y me van a llevar por los teatros de toda España desde Andalucía hasta el norte.

¿Qué tal os estáis adaptando los artistas del teatro a la pandemia?

Ha sido duro estar tantos meses sin poder repartir alegría en los escenarios. Ahora mismo nos están permitiendo una parte del aforo y ojalá en unos meses podamos llenarlos enteros. Tanto para los artistas como para el público es algo maravilloso volver a sentir esta magia. Te juro que durante esa hora y media que dura el espectáculo noto que todo el mundo es feliz y hasta se me olvida el panorama que estamos viviendo actualmente. Para mí, la risa es medicina.

¿Qué les dirías a aquellos ciudadanos que todavía no se atreven a entrar en un teatro?

Hay que apoyar a la cultura. En los teatros es donde más medidas de seguridad existen, todo está controlado desde que entras hasta que sales.

«Nuestros reporteros notan en la calle cuantas ganas tiene la gente de reírse»

Humor en las redes sociales

Además de en los teatros y, ahora también, en la televisión, el público puede seguir a Diego 'el Notario' en las redes sociales Twitter (@diegoelnotario) y en su canal de Youtube (Diego El Notario).

ENTREVISTA > Rafael García / Presidente de Honor de la Asociación de Colombicultura de Dolores

«En Dolores existe una larga tradición de colombicultura»

El municipio acoge estos días el campeonato regional de la Comunidad Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores acoge estos días el campeonato regional de Palomos Deportivos de la Comunidad Valenciana, una modalidad poco conocida entre el público general, pero con una gran tradición en el municipio. De hecho, Rafael García, presidente de honor de la Asociación de Colombicultura de Dolores, lleva 80 de sus 89 años dedicado a ella.

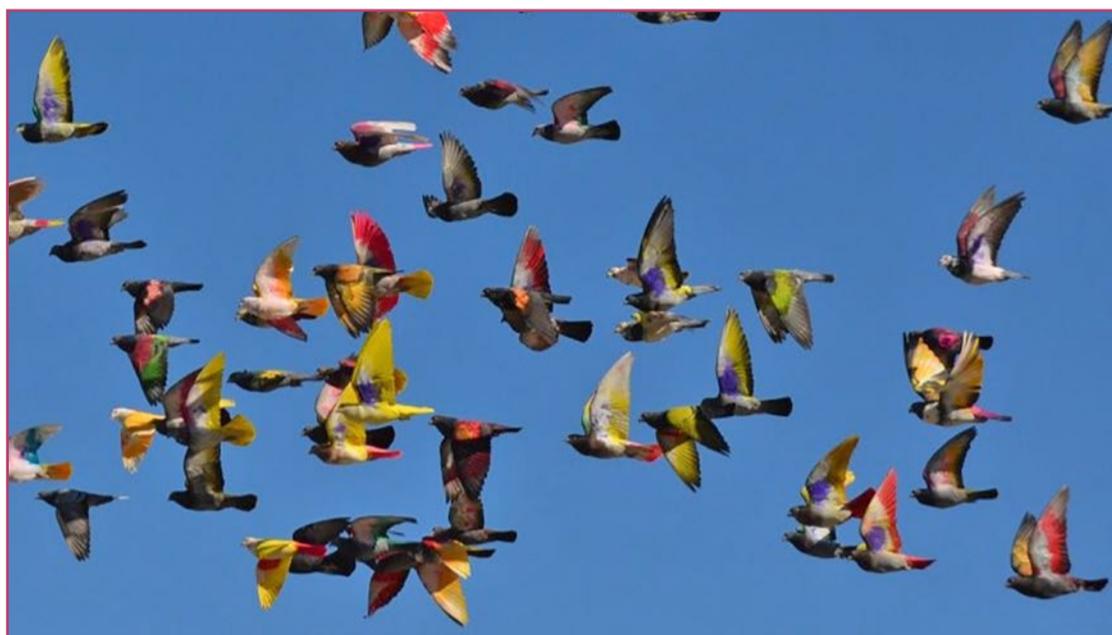
«Sigo volando palomos con la misma ilusión que al principio. Lo que pasa es que ya no es lo mismo que antes. Hoy en día, en un campeonato así soltamos cien palomos, cuando antes no pasábamos de cincuenta. Eso hace que no veamos lo que se veía antes».

Con casi 90 años, Rafael García está acompañado de su hijo, José Manuel, que ha heredado esa misma afición y que habla con pasión de un deporte que, aunque vivió épocas mejores, sigue contando con una importante base social que ahora esperan poder ampliar, gracias al interés que pueden despertar estos eventos, con nuevas generaciones.

Usted se aficionó a la colombicultura con sólo nueve años y está a punto de cumplir los 89. ¿Ya existía una importante tradición hace ocho décadas?

Sí. No sabría decirte cuándo se fundó la Asociación en Dolores, pero sí recuerdo que cuando yo me apunté no había juveniles y por eso tuvo que firmar mi padre para que se me permitiera entrar. En cualquier caso, sí existía ya tradición porque mi padre, mis tíos y el que luego sería mi suegro ya formaban parte de la Asociación por aquel entonces.

«Con la colombicultura los niños van a tener la oportunidad de disfrutar de la naturaleza y del aire libre»



La colombicultura ofrece un bello espectáculo.



¿Cuántos palomistas hay ahora mismo en la sociedad?

Ahora somos poco más de 30 palomistas, pero hubo una época en la que llegamos a ser más de 70 aficionados.

¿Por qué cree que se ha reducido tanto el número de aficionados a la colombicultura?

En realidad, eso es relativo. Por un lado, está el hecho de que hoy en día muchos aficiona-

dos van a los campos de vuelo, pero también que hubo una época que nuestra Asociación puso unas cuotas muy elevadas. Yo recuerdo que hace más de 30 años se impuso un precio de 50.000 pesetas para hacerte socio (algo más de 1.720 euros actuales una vez aplicado el índice de la inflación acumulada).

¿Qué llevó a tomar esa decisión?

Esta era, por aquel entonces, la asociación que más fama tenía. Además, coincidió con que tocó la lotería en Dolores y se decidió comprar un local, algo que hizo que todos los socios tuviéramos que aportar para comprar ese patrimonio.

Con esas decisiones, algunos presidentes echaron a perder todo aquello porque provocó que la gente joven no se pudiera unir. Otras sociedades sí han crecido, pero aquí quedamos los de siempre.

Independientemente de las cuotas que se establecen en cada momento, ¿es la colombicultura una afición cara? Se lo pregunto porque hay palomos que se han vendido por auténticos dinales.

No. El que tiene dinero y se lo quiere gastar en eso, puede gastarse una verdadera fortuna; pero el que no quiere, no tiene porqué gastar dinero porque siempre vas a encontrar a alguien dispuesto a ayudarte. Te

«Aunque hay palomos que se venden por mucho dinero, no hace falta gastarse nada para empezar»

digo más, puedes incluso ganar dinero porque nosotros, sin haberlo comprado, hemos llegado a vender un palomo por 12.000 euros.

¿En qué consiste exactamente el tipo de competición que ustedes están desarrollando estos días en Dolores?

Lo que hacemos es soltar unos palomos que deben ir detrás de una hembra. Todos intentarán ir detrás de ella para tratar de emparejarse. Antiguamente soltábamos entre 40 y 50 palomos, pero hoy en día se llegan a soltar unos cien.

La hembra, como van tantos machos detrás de ella, trata de esconderse y el animal que consigue estar más tiempo con ella y no la pierde de vista es el que gana.

¿Qué les diría a esos padres a los que sus hijos les muestran un interés por este deporte para que les permitan practicarla?

Lo más importante, es que se trata de un deporte que se practica en el exterior, lo que siempre es buenísimo. Y más hoy en día, cuando vemos que los chavales están todo el día metidos en casa con los ordenadores, las consolas, los móviles... Con la colombicultura van a disfrutar de la naturaleza y del aire libre y van a hacer ejercicio, porque van a caminar siguiendo a los palomos.

Rafael García lleva 80 de sus 89 años dedicado a este deporte

ENTREVISTA > Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores

«Es necesario fomentar la colombicultura en colegios, así como la participación de la mujer»

Dolores acoge el Campeonato Regional con la participación de un centenar de palomistas

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores se convierte estos días en el epicentro de la colombicultura de la Comunitat Valenciana con la disputa del Campeonato Regional de Palomos Deportivos que, tras un año de ausencia, vuelve al municipio para recuperar una tradición muy arraigada en toda la comarca.

El propio alcalde de Dolores, José Joaquín Hernández, destaca la importancia que para el municipio tiene este evento, y defiende que la tradición de la colombicultura debería ser enseñada y defendida en centros educativos, destacando que se trata de una afición que no sólo inculca valores de respeto medioambiental sino que, además, sirve para fomentar y potenciar vínculos entre padres e hijos.

Esta no será la primera vez que Dolores acoga una prueba del Campeonato Regional de Palomos Deportivos. ¿Por qué han apostado de forma tan decidida por este deporte?

Porque Dolores es un pueblo amante de los animales, con una gran afición por la colombicultura, por las competiciones de Palomos Deportivos como forma de diversión y como deporte, no en vano tenemos aquí una Asociación de Palomistas con solera.

Como bien ha dicho, se trata de una afición que, además de un deporte, transmite valores de respeto hacia los animales...

Es un deporte, un arte que requiere paciencia, astucia, muchas horas, concentración... Cultiva por tanto muchas cualidades valiosas en quien lo practica y ayuda a desarrollar una sensibilidad especial que se proyecta en otros aspectos de la vida.

El palomista cría a los palomos, los alimenta, los mimas. Es un entrenador que dedica horas y mimos a sus animales. Los palomos tienen nombre propio y su dueño los diferencia de otros con facilidad, porque pasa mucho tiempo con ellos y les trasmite esa complicidad que hace que cada palomo regrese siempre junto a él.

Pese a que puede ser una disciplina bastante desconocida para el gran público, la colom-

«Dolores es un pueblo amante de los animales, con una gran afición por la colombicultura»

«Es una tradición que suele pasar de padres a hijos y que hace crecer entre ellos complicidad y respeto por los animales y por la naturaleza»



Joaquín Hernández, alcalde de Dolores.



Sergio Saura Jiménez, presidente del Club La Palomista de Dolores.

bicultura es una actividad con un gran número de aficionados y practicantes en España y Europa. ¿Hay tradición también a nivel local en Dolores?

Como decía hay mucha afición por varios motivos. En toda la Vega Baja, así como en la provincia de Alicante, viene de lejos la afición a los palomos. También por la cercanía con Murcia, en

la que esta disciplina está muy arraigada.

Pero además es que como ya he comentado en Dolores tenemos una Asociación de Palomistas con mucha solera. Por otro lado, la gran extensión de huerta que tiene el término, la cercanía con El Hondo... todo ello hace que, desde siempre, la afición por los animales, por criarlos y partici-

par en estas competiciones haya sido muy habitual.

En 2019 Dolores ya acogió esta misma competición con un importante éxito de participación. ¿Cree que la colombicultura puede ser un vehículo de promoción del municipio?

Sin duda alguna. Por eso consideramos necesario fomentar la colombicultura en colegios e institutos, la participación de la mujer y acercar su práctica a los más jóvenes; porque quien participa en este deporte, acaba enamorándose de él.

Requiere dedicación y contribuye a consolidar valores como el esfuerzo y dedicación, tan útiles para otros aspectos de la vida; la cultura del esfuerzo, que sin embargo tanta satisfacción aporta. Es por eso que uno de los momentos más dolorosos es la pérdida de un palomo.

Es una tradición que suele pasar de padres a hijos y que hace crecer entre ellos complicidad y respeto por los animales y por la naturaleza, ya que en ella se desarrolla la mayor parte de este deporte.

En la rueda de prensa de presentación del evento reconoció usted la figura de Rafael García Marcos, ¿qué cree que deberían saber los dolorense sobre él?

Rafael es una persona muy conocida en Dolores y en todo

el ámbito de la colombicultura. Como buen palomista, es sensible, ama a los animales y a la tierra y tiene esa sensibilidad especial que hace que se entienda bien con los palomos.

Ha sido el fundador de la Asociación y, durante muchos años, el presidente. Ahora, ese reconocimiento ha hecho que se le haya nombrado como presidente honorífico. Pero, sobre todo, yo diría que es una buena persona, muy ligada a su pueblo, a la naturaleza y a los animales.

Después de no poder celebrarse el pasado año por la pandemia, ¿cuántos participantes esperan que visiten Dolores durante la celebración del Campeonato Regional?

Participarán 99 palomos de toda la provincia de Alicante y los mejores de todos ellos se clasificarán para las siguientes competiciones.

¿En cuánto calcula el impacto económico de este evento para Dolores?

Sin duda supone un beneficio a nivel económico que este tipo de actividades se desarrollen en nuestro municipio, y también a nivel social porque pone en valor una tradición fuertemente arraigada en Dolores.

Cuantificar exactamente el impacto económico no es fácil, sobre todo en estos momentos en los que la crisis sanitaria provocada por la pandemia limita las relaciones personales y la concentración masiva. Pero sí, un evento de estas características siempre tiene un impacto económico que vienen muy bien al municipio.

Más allá del campeonato regional de Palomos Deportivos, ¿cuáles son los próximos eventos que destacaría de la agenda dolorense de cara al inminente verano?

Tenemos varios eventos programados, pero preferimos no adelantarnos dadas las circunstancias actuales. En una situación normal, celebraríamos en agosto la Feria de Ganado de Dolores FEGADO, pero vamos a ir paso a paso, condicionando la celebración de los eventos a la situación sanitaria en nuestro municipio. Es momento de ser prudentes y de no adelantar acontecimientos.

Las ciudades del agua 16 **Principio: VIDA SUBMARINA (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 14)**

Benitatxell, por los fondos marinos mediterráneos

Playas, cuevas y pozos

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pepet, toda una vida de transportista, parte por el Magreb, olisqueó el cielo de septiembre, de tan azul raso que casi hería, y soltó un “vámonos ya, antes de que empiece a llover”. Y en aquel variopinto grupo de amigos en excursión, Clementina, quien a su edad sabía sacarse la inocencia entre las entretelas de la veteranía, le replicó con un “Pepet, todo el agua que caiga me la bebo yo”. Un cuarto de hora después, la muy empinada carretera -retrepada sobre una gran esponja caliza- que lleva desde el interior Poble Nou de Benitatxell (Pueblo Nuevo de Benitachell) a la cala del Moraig o Morach (quizá de Almoraig, de Marj, marjal), uno de sus más visitados rincones costeros, se convertía, bajo un gaseoso cielo color rapaz oscuro, en inabarcable torrentera que escalaba los capós de los automóviles.

La ensenada antaño fue, mitad y mitad, playa familiar, al sur, y nudista, al norte, según ganas de tostarte más o menos a la vera de un mar relajante pero donde los cantos rodados sustituyen a la arena dorada. Quien quiera lucir bronce de cuerpo entero tendrá que acceder a la recoleta cala de los Tiestos (‘dels Testos’, los que recogían las gotas de la homónima cueva) por complicado pero hermoso sendero o desde el Mediterráneo. Antaño, el mar fue también único acceso a la visitada cala: en los 80 se domesticó un paisaje que el Ayuntamiento ha recuperado ahora en parte, cuando el Moraig posee la categoría de Lugar de Interés Comunitario (LIC) de la red Natura 2000 de los Penyasegats (peñas o rocas cortadas: acantilados) de la Marina.

Acantilados y cormoranes

El reclamo principal en estos escasos pero intensos 2 km de acantilados, playas y cuevas pinta submarino en el Moraig: la Cova dels Arcs (cueva de los



Arcos, tres al exterior y uno al interior), un sistema kárstico de calizas labradas tanto por la acción del Mediterráneo como del subterráneo Riu Blanc, río Blanco. Paraíso interior de peces, crustáceos, cefalópodos, estrellas de mar, erizos... y algas, pero con envés peliagudo: al bucear, nos topamos, si las traicioneras corrientes no los hurtan, con dos carteles: “Stop sin entrenamiento en cuevas (ha muerto gente aquí)”, porque es una “cueva en exploración”, así que “extrema la precaución”, “respetar el material y la instalación” y “no entres sin la adecuada formación”.

Antes de dejar estos itinerarios marcados por una cicatriz geológica sobrevolada por cormoranes y vencejos (y hubo halcones), la falla del Riu Blanc o del Moraig, que hasta creó una poza de agua de mar, no nos olvidemos de la otra cala, barranco de la Viuda o de Garsivà abajo, compartida con Teulada-Moraira, de acceso pedregoso y en

buena parte acantilado, pero bien señalizado incluso con paneles informativos (por ejemplo de las ‘covetes’ del lugar): la del Llebeig (Leveche, viento del suroeste). Está al sur, con pintorescas casitas-cueva de pescadores a la orilla.

Pedanías y poblaciones

Al interior de Benitatxell, poblado de gentilicio, lo guarnece el afloramiento de la cumbre del Sol, alicatada de urbanizaciones sin fin. Y su toque educador: The Lady Elizabeth School, lujoso e internacionalista centro convertido, junto a la visitada cala, en importante cruz al mapa. Se fundó en 1987 en una casa de campo de la contigua Xàbia, y distribuyó luego su alumnado entre Benitatxell y Llíber. El 23 de marzo de 2019 definitivamente asentó aquí.

Carretera abajo hacia el interior, entre la cumbre del Sol y Benitatxell, nos encontramos un mirador que muestra allá abajo

la ciudad seminal. Antes, podemos distraernos por caminos que llegan a urbanizaciones que son laberínticos núcleos poblacionales. Quizá sea donde asiente buena parte de esas 4.452 personas oficialmente censadas en 2020, más una multiplicativa población flotante estacional. Algunas urbanizaciones se entremezclan con otros municipios. Absorbieron voces del pasado, como la partida de Lluca (de Maria del Lluç, patrona de Mallorca), al norte, que pisaron los griegos y que en el XV fue municipio independiente con carta-puebla de los Reyes Católicos.

Soleras y pozos

La pequeña ciudad posee mucha historia bajo su aparente placidez de población de la Marina Alta. Los hallazgos arqueológicos nos retrotraen hasta la prehistoria. Y hay huellas romanas. Pero serán los musulmanes quienes siembren el municipio actual. Crearon diversas alque-

rías, de las que sobresaldrán la del Albiar o Abiar y la de Benitagell (hijo de Tagell). Tras la expulsión de la Península de los moriscos (musulmanes cristianizados), entre 1609 y 1613, los caseríos quedaron abandonados, pero se recupera el de Benitagell, ahora “pueblo nuevo” y con otro redondeo fonético, y se fusiona con el Abiar, el 4 de enero de 1698.

Aún resuenan pasos inmemoriales por un casco antiguo que abraza una colina, entre ribazos y cuestas. Aunque no abunda lo peatonal, apetece andar. El pequeño ayuntamiento está en plena calle Mayor. En la fachada, un cuadro de azulejos nos recuerda que fue “construido” en “1948” y “restaurado” en “1987”. Hay casas de abolengo (y de nueva factura en los arrabales), de poca altura, algunas alicatadas. Salpimentando el casco urbano, comercios con letreros en varios idiomas.

La iglesia parroquial, Santa María Magdalena (1710, aunque su cúpula azul fue dañada por un rayo en 1940; el templo está en restauración), irradiará en buena parte el Benitatxell actual, repoblado antaño por cristianos viejos de Lleida y de Mallorca. Sembraron sus fiestas, como las de la Rosa en mayo, a la Mare de Deu del Roser (Virgen del Rosario), y las Mayores, a Santa María Magdalena, a finales de julio. Y el agua que absorbe el suelo brotó mediante pozos y molinetas para que creciesen uva moscatel (y con ella, riu-raus), ‘faves’ (habas: en abril, fiesta del vino y la haba), manufacturas de mimbre, palma y esparto, embutidos y una cocina de puchero (fideos, carnes y pelotas dulces), coca o pasteles de boniato.

Esto puede comprenderse visitando los Pous (pozos) de l’Abiar (‘los pozos’, como en la libia al-Abyar), hoy “área de recreo y esparcimiento” (queda un molino eólico y desapareció el lavadero), en la partida del mismo nombre, al oeste, antes de llegar a la urbanización Vista Abiar: cómo una esponja caliza acunó y arrulla civilización.

ENTREVISTA > Juan de Dios Navarro / Diputado provincial de Voluntariado

«El voluntariado goza de buena salud en Alicante»

En un año y medio su labor ha sido fundamental con la DANA, Gloria y la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

El inolvidable viñetista Antonio Fraguas 'Forges' dejó para la posteridad un precioso dibujo en el que uno de sus personajes se había convertido en un enorme corazón rojo (en contraposición con su eterno blanco y negro) del que sólo sobresalía su característico rostro con narizota y unos pequeños brazos.

El protagonista se enfrentaba al también arquetípico funcionario de Forges que le preguntaba por su estado civil. La respuesta, lo resumía todo a la perfección: "voluntario, ¿no se nota?".

Quizás, esa sea, casi sin palabras, una de las mejores definiciones que se hayan hecho jamás de los voluntarios. Personas que son todo corazón. Pero para que ellos puedan realizar su labor debe existir un firme apoyo institucional. Un soporte que a nivel provincial coordina y dirige Juan de Dios Navarro, diputado del área.

El último año ha servido para poner de manifiesto la importancia del trabajo de muchos voluntarios, que han ayudado a personas que, debido a la situación de pandemia, han pasado momentos muy complicados. ¿Goza el voluntariado de buena salud en la provincia?

Sí y, además, es algo que, como comentas, hemos podido ver y constatar en el último año y medio. Diría que lo hemos comprobado hasta en tres ocasiones: primero, con la DANA, donde vimos cómo la sociedad alicantina se volcó con la Vega Baja; luego llegó Gloria, que también provocó unos momentos muy delicados y, por último, con todo lo relacionado con la pandemia.

Todo ello nos ha permitido ver la solidaridad de los alicantinos y de todas estas personas anónimas que dedican tantos recur-

«El voluntario alicantino es una persona que huye de cualquier tipo de foco y busca el anonimato»



Los jóvenes están lejos de esa imagen insolidaria que muchas veces se tiene de ellos.

sos y tiempo personal a ayudar a quienes lo están pasando mal.

¿Cómo es el retrato robot del voluntario alicantino?

Es una persona que huye de cualquier tipo de foco, para quien el anonimato es la principal cuestión a mantener. Son personas que provienen de todo tipo de clase social y que están colaborando y dando parte de su tiempo a otras personas que lo necesitan.

¿Qué me dice de la edad? ¿El voluntariado desmiente esa imagen estereotipada que se tiene de la juventud como un sector poco solidario?

Rompo una lanza por todos los jóvenes. Me parece injusto que se les tache de insolidarios y que se dé la imagen de que viven al margen de la sociedad. Día a día vemos como hay muchos jóvenes que se implican y colaboran. Tenemos entidades como Cruz Roja o Concienciarte, al margen de muchas otras, en las que vemos una gran presencia de gente joven.

Usted también es diputado para los Residentes Europeos. Son colectivos que, en muchos sitios, han formado sus propias asociaciones de voluntariado. ¿Es algo muy común en la provincia?

Efectivamente. Cada vez están más integrados en nuestra sociedad y ellos mismos se han acercado a los ayuntamientos para ofrecerles su ayuda y todo el trabajo que puedan realizar. Eso es lo más importante. Que todo aquel que decida venir a vivir y a compartir con nosotros la provincia de Alicante se integre, y esta es una de las mejores formas de hacerlo.

Cuando una sociedad atraviesa momentos tan complicados como los que estamos pasando ahora, se puede pensar que, en líneas generales, se tienda más hacia el egoísmo también en términos de ayuda a los demás. ¿Se ha notado esta deriva en todo lo relacionado con la cooperación internacional?

Es verdad que se han vivido momentos muy delicados en

cuanto a la cooperación internacional, pero también lo es que las empresas, los colectivos y la sociedad en general han redoblado sus esfuerzos en este campo porque si aquí lo estamos pasando mal, no quiero decir lo que está sucediendo en el tercer mundo, donde no tienen ningún tipo de recurso. Así pues, diría que ha sucedido lo contrario a lo que planteas.

¿Cuál es la función principal del área que dirige en relación con el voluntariado?

Nosotros destinamos una dotación económica como subvención para asociaciones y colectivos de voluntariado para sus proyectos de formación. No subvencionamos las actividades en sí, sino que nos centramos en fomentar la tan necesaria formación para que todas esas actividades puedan llevarse a cabo.

Entendemos que hay que dar las herramientas necesarias para que exista un voluntariado de calidad, formado y, sobre todo, que tenga recorrido en el tiempo y que no sea exclusivo de un solo proyecto.

¿Le pongo en un gran compromiso si le pido que me diga

qué proyecto de voluntariado, de cuantos se desarrollan en la provincia de Alicante, le ilusiona más?

No es que me pongas en un compromiso, es que no lo podría decir. No puedo centrarme sólo en un colectivo porque hay muchísimos que están haciendo un gran trabajo. Unos recogen alimentos, otros acompañan a personas mayores, los hay que dedican todo su tiempo a cuestiones como la DANA que mencionaba antes...

Pero me gustaría añadir que no nos podemos olvidar nunca de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, los bomberos, las policías locales, Protección Civil y DYA, que están realizando una labor ingente.

«Hay que dar las herramientas necesarias para un voluntariado de calidad, formado y que tenga recorrido en el tiempo»

«Rompo una lanza por todos los jóvenes. Me parece injusto que se les tache de insolidarios»

ENTREVISTA > Joaquín Pérez / Empresario (26-septiembre-1953)

«No tienes que ser un genio, visionario o graduado para tener éxito»

Tras 50 años como empresario cree que, en su caso, la clave está en la unión de su familia, la ilusión y el esfuerzo

M. GUILBERT

Joaquín Pérez es el tercero de siete hermanos, y es uno de esos pocos empresarios que lleva prosperando en sus negocios desde sus inicios, por encima de las crisis y de las adversidades, en los últimos 50 años.

En el año 1960 Joaquín contaba con siete años de edad, cuando la familia decidió trasladarse desde Guadix a Elche en busca de un futuro mejor. El primer negocio familiar fue una carnicería en el barrio de San Antón, que al poco tiempo se transformó en un pequeño supermercado, algo innovador para la época, y más tarde abrieron también un almacén de patatas.

Lo siguiente fue comprar con sus hermanos cuatro camiones y abrir una empresa de transportes, y de ahí llegó la idea de vender neumáticos y abrir un taller con algunos de sus hermanos, dándole el nombre de su madre: Soledad.

No imaginaban que desde aquel momento su idea iba a prosperar tanto como para convertirse hoy por hoy en una importante empresa multinacional que da trabajo a más de mil personas.

Un destacado nombramiento

En 2019 fue nombrado presidente del Consejo Social de la Universidad Miguel Hernández, órgano de gobierno de esta entidad que la representa con el objetivo de conseguir la mayor calidad de sus enseñanzas, potenciar su capacidad investigadora e impulsar el progreso social, económico y cultural de la sociedad.

¿Cuál cree que es la fórmula para prosperar tanto en los negocios?

En el caso de nuestra familia y nuestra empresa han sido tres

«Solo falta impulso por parte de las administraciones para que los sueños de muchos sean riqueza para su comunidad»



Joaquín Pérez, en el centro, rodeado de sus hermanos.



Joaquín Pérez de niño, el primero por la izquierda.

elementos: Unión de todos los hermanos, siguiendo el ejemplo y las enseñanzas de nuestros padres y llevando el respeto por lo propio y por lo ajeno al máximo nivel; Ilusión, porque desde que nacimos hemos mirado al futuro desde nuestro pasado más incierto y humilde pensando en que cada día era mejor que el anterior y luchando por conseguir avanzar.

Hemos intentado mejorar y buscar cómo y qué hacer para salir de una situación dura en nuestros inicios, muchos años atrás, no solo para nosotros sino para todas las personas que nacieron y vivieron en los años 50 y 60, época en la que no podías pararte ni para respirar.

Y el tercero, por supuesto, trabajo y esfuerzo para conseguir ganarle al fantasma de la pobre-

za y tratar de obtener mejoras, aunque fuese en lo más básico, no escatimando dedicación y trabajando de sol a sol.

¿Su filosofía sigue siendo la misma después de tantos años?

Hoy las cosas han cambiado pero el espíritu y la filosofía es la misma, nada es gratis y si queremos seguir impulsando nuestra familia y empresa solo existe ese camino para cada uno de los integrantes de la misma.

Tenemos la suerte de contar con una plantilla de personas que nos ayudan y colaboran, dando lo mejor de cada uno de ellos para avanzar y desarrollar nuestro proyecto común.

¿Qué consejos daría a los nuevos emprendedores?

Alguien dijo: No tienes que ser un genio, un visionario o un

graduado para tener éxito. Todo lo que necesitas es perspectiva y un sueño.

Los emprendedores son y deben ser una raza que nunca se debe extinguir, gracias a ellos el mundo avanza, la sociedad avanza, si todos fuésemos conformistas que sería de nosotros. Aunque caigan no deben parar, deben seguir emprendiendo y poniendo ideas, proyectos y acciones para que ellos y su entorno mejore.

España es un país de emprendedores desde su historia más antigua, lo llevamos en nuestro interior, solo falta impulso por parte de las administraciones para que los sueños de muchos se conviertan en riqueza para su comunidad y conseguir que seamos un país avanzado industrial y socialmente.

¿Cuál es el futuro que le augura a la industria con los tiempos que corren?

Son momentos muy duros, como nunca nos hemos enfrentado en muchos años atrás; no es fácil, pero es ahora más que nunca cuando debemos dar el máximo, siempre lo hemos hecho, pero ahora más todavía, y debemos aprovechar la parte positiva, si es que la hay, de tanta negatividad.

¿Qué efectos cree que va a causar en la industria la pandemia a medio plazo?

«Los emprendedores son y deben ser una raza que nunca se debe extinguir, gracias a ellos el mundo avanza»

La pandemia ha sacudido los pilares de la sociedad global actual. No va a ser fácil, no todas las empresas sobrevivirán, lamentablemente, pero no por eso debemos rendirnos.

Vienen tiempos muy duros y estamos inmersos en una situación que afecta no solo a la economía sino a la vida de las personas, esta generación no habíamos vivido algo tan terrible, pero debemos confiar en que las vacunas, la ciencia y todo lo que se está haciendo va a tener su recompensa y más pronto que tarde de todo volverá a la normalidad.

Tenemos que agarrarnos a esa esperanza y por eso debemos seguir luchando y no tirar la toalla. La economía arrancará con fuerza y por eso debemos también tratar de mejorar en la medida de lo posible nuestras empresas, modernizándolas y aceptando la nueva realidad digital y las nuevas formas de entender tanto el comercio como la producción industrial, en un mercado con exigencias cada vez más distintas.

¿En qué consiste su papel en la Universidad Miguel Hernández y qué le gustaría proponer?

La universidad es un ágora de conocimiento donde se pueden ensayar fórmulas que nos pueden ayudar ahora y en el futuro.

Uno de mis objetivos es hacer que la universidad se acerque a la calle, a la sociedad, al mundo empresarial, a todos los ámbitos en una relación biunívoca donde se derriben las murallas entre una parte y la otra. Que se tiendan puentes para que todo ese conocimiento que se tiene en las universidades pueda ser usado y aprovechado por el mundo en general de una manera fácil y asequible, y eso redunde en un beneficio mutuo.

ENTREVISTA > Yanira Fernández / Artista (Córdoba, 16-mayo-1992)

«Mis directos van a dar mucho que hablar»

Su primer disco, 'Matriarcado', es un alegato a la mujer a ritmo de hip hop, marcado por su condición de gitana

M. GUILBERT

A esta llicitana de origen cordobés ya no la para nadie. La música la lleva por dentro desde niña gracias a su madre, la cantante Amparo Velasco, 'La Negra'; los sonidos y sus recuerdos de la niñez siempre tienen música.

A su talento hay que sumar el de la danza, que estará muy presente en todos sus espectáculos. Ha creado doce canciones que va desgranando poco a poco en las plataformas digitales, y en las que, por su condición de gitana, quiere proyectar una imagen de mujeres dueñas de sí mismas, sin ataduras, y como verdaderas luchadoras.

¿A ti la música se puede decir que te viene de nacimiento?

Imagínate. De pequeña mi madre me llevaba con ella a los estudios de grabación cuando antes de ser solista era corista de los más grandes. A mí me arropaba José Mercé cuando me quedaba durmiendo en los ensayos. Me dormía escuchando música, e incluso soñaba con música.

Entonces no era consciente de la gente tan grande de la que me he rodeado desde pequeña, y que sin duda también han influido en que la música sea una de las cosas más importantes en mi vida.



¿Tu paso por Estados Unidos fue definitivo?

Estados Unidos me cambió la vida, y no solo profesionalmente. Quería poner distancia, porque la raza me pesaba mucho y quería sentirme libre y avanzar en mi proyecto como artista.

Allí conocí a mi marido y tuvimos una hija maravillosa que tiene ahora seis años. Me definí como artista con el convencimiento de que aquello era por lo que quería luchar. Conocí a muchos cantantes con los que me arranqué a cantar y bailar en la calle improvisando, y me fascinó poder hacerlo.

Cuando regresé a España tenía muy claro lo que quería y por lo que iba a luchar, y me reconocí como artista. Más tarde, el confinamiento me sirvió para componer mis canciones y para tener tiempo para plantearme mi futuro y preparar mi gira, que estoy deseando poder empezar.

¿La danza formará parte de tus actuaciones?

Es una parte fundamental. Además de bailar soy entrenadora física, lo que me dota de unas técnicas fundamentales para poder cantar y bailar al mismo tiempo. Yo no fumo ni bebo, y me alimento bien y cuido mucho mi físico, no solo por estética y por estar en forma.

A través de mi cuerpo sano mí tiene más significado que verse bien, es un acto de amor propio que significa constancia, perseverancia y disciplina.

¿Cómo van a ser tus directos?

Mis actuaciones van a ser todo un espectáculo donde la

«A los 12 años ya escuchaba hip hop, y lo hacía a escondidas de mi madre porque decían palabrotas»

estética y el baile son tan importantes como la música. Tengo mis bailarinas, con las que estamos ensayando diariamente para que en cuanto este virus nos deje, lanzarnos a los escenarios.

Mis actuaciones van a ser un espectáculo audiovisual que van a reflejar el mestizaje que me viene acompañando durante toda mi vida, y ya desde aquí os digo que mis directos van a dar mucho que hablar.

¿Te ha marcado mucho tu condición de gitana?

A pesar de que mi madre fue pionera en huir siempre de las costumbres machistas gitanas, el entorno familiar siempre está presente y era algo que me oprimía. Ese fue otro de los motivos por los que me marché a Estados Unidos, porque como te decía antes, me pesaba mucho la raza y el concepto de mujer gitana, las tradiciones, en definitiva... el patriarcado.

¿Eso es lo que quieres plasmar también en tu disco?

Claro. El título de este trabajo lo dice todo. 'El Matriarcado'. Precisamente la primera canción la lancé el pasado 8 de marzo, Día de la mujer.

«Me pesaba mucho la raza y el concepto de mujer gitana»

¿Ya que hablas de tu madre, como se ha tomado que inicies tu carrera por un camino tan distinto al suyo?

A los doce años ya escuchaba hip hop, y lo hacía a escondidas de mi madre porque decían

palabrotas. Mi madre es mi referente y sus influencias como artista han sido muy importantes para mí. En casa se escuchaba entre otros a Camarón, Ella Fitzgerald u Omara Portuondo, y fui absorbiendo un poco de todo.



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

Nos han multado o sancionado, ¿y ahora qué?

Las multas impuestas durante el estado de alarma sólo son vigentes mientras dura

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

Desde que se inició la pandemia, en España se han impuesto más de dos millones y medio de sanciones por incumplir las normas por diversos motivos: no llevar mascarilla; estar en la vía pública en las horas del toque de queda; viajar a una segunda residencia, algo que hemos vivido mucho en la Comunidad Valenciana...

Toda una ristra de actividades que hasta hace algo más de un año eran nuestra estricta normalidad y que últimamente han sido materia de sanción. Si bien son muchos los juristas que dudan de que el régimen sancionador aplicado desde el mes de marzo 2020 tenga un respaldo suficiente en las leyes vigentes y, aún menos, que se puedan llegar a hacerse efectivas, generan un atasco actualmente en la administración pública, aunque con escasos ingresos al erario público.

Código Penal

El balance de Interior, en un año y dos meses de la covid-19, es de 1.142.127 multas impuestas en toda España en el primer estado de alarma, desde el 14 de marzo al 21 de junio, y 1.320.296 sanciones en el segundo estado de alarma, del 26 de octubre hasta ahora, ya que sigue en vigor. Asimismo, en el primero de los estados de alarma se llevaron a cabo 9.173 detenciones, por 4.952 en el segundo.

El Código Penal nos dice que a quien no cumpla las restricciones fijadas por el Gobierno, en aplicación del estado de alarma decretado para hacer frente a la pandemia por coronavirus, se le aplica el artículo 36 que regula las infracciones graves y que puede haber sanciones administrativas de entre 601 a 30.000 euros o prisión, esto último sólo en caso de desobediencia ciudadana.

Lo que se desarrolla en su punto sexto contempla sanciones por la desobediencia o la resistencia a la autoridad o a sus agentes en el ejercicio de sus



funciones, cuando no sean constitutivas de delito, así como la negativa a identificarse a requerimiento de la autoridad o de sus agentes o la alegación de datos falsos o inexactos en los procesos de identificación.

Cuantía de las sanciones

Sobre las cuantías se establece en función de tres niveles: leves, graves o muy graves, y se fijan sanciones de hasta 3.000 euros en el primero de los casos, 30.000 cuando son graves y 300.000 si son muy graves. La inmensa mayoría de los expedientes de sanción abiertos son de carácter leve y oscilan entre los 300 y los 600 euros.

Además, en todas las comunidades autónomas, porque así lo estableció el decreto del Gobierno para la desescalada de la pandemia, se multa con 100 euros el hecho de no llevar mascarilla cuando es obligado ponérsela.

En cuanto se reciben las multas, si se pagan inmediatamente se hace un descuento del 50%, como en las multas de tráfico, o se opta por recurrir. Si se decide por esta última opción se abre un plazo de 15 o 20 días para presentar las alegaciones correspondientes.

Recursos y alegaciones

Si optamos por recurrir y alegar, indicaremos que es in-

constitucional esta parte del RD 463/2020, pues la Constitución no ampara el establecimiento de una limitación general a la libertad de circulación mediante la declaración del estado de alarma. Esta limitación habría requerido la declaración del estado de emergencia por el Parlamento. De ser así, y creo que lo es, también serán nulas todas las medidas dictadas para hacer cumplir esa limitación incluyendo las sanciones impuestas por saltársela.

Lo segundo que exponemos es lo dispuesto por el art. 1 de la Ley Orgánica 4/1981, de los estados de alarma, excepción y sitio, que dice que “finalizada la vigencia de los estados de alarma, excepción y sitio decaerán en su eficacia cuantas competencias en materia sancionadora y en orden a actuaciones preventivas correspondan

a las autoridades competentes, así como las concretas medidas adoptadas en base a éstas...”.

Aparte de esta disposición adicional tercera del RD 463/2020, que ha suspendido los plazos administrativos, ninguna sanción puede adquirir firmeza porque el plazo para recurrirla aun no ha comenzado y el resultado es fácil de deducir.

Algunas anécdotas

Como tales podemos indicar el caso de Marcelo, jugador del Real Madrid, haciéndose el selfie en la playa de la malvarrosa con su familia. Esto generó incluso una polémica sobre si las sanciones tendrían que ser proporcionales a los salarios.

También el caso del barrio de Polígono, en Toledo, en el que una persona decidió que, ya que se permitía salir a la calle para ir a sacar al perro, bien podía un perro darse un paseo el solo. Por eso, ni corto ni perezoso se puso una peluca blanca, un disfraz y salió a la calle camuflado de perro.

Otro ciudadano en Murcia se vistió de dinosaurio, y nos hizo reír a todos los españoles, para salir a la calle. La Policía Local de Murcia compartió las imágenes en su cuenta de Twitter tirando de ironía: “Que tengas complejo de Tyrannosaurus rex no está contemplado”.

Acciones injustificadas

En este tiempo hemos visto algunas barbaridades como las fiestas en pisos o chalets, y la entrada a la fuerza en viviendas por parte de la policía. La polémica llega en lo referente a la actuación policial en las fiestas celebradas en domicilios particulares. En estos casos habría que analizar cómo sin orden judicial la policía realiza una actuación de este tipo.

La mayoría de juristas consideran ilegal la actuación policial por tratarse de un allanamiento de morada al no contar con amparo judicial. Los agentes deberían de haber esperado a que las celebraciones hubiesen concluido y los participantes abandonados la vivienda para identificarlos y sancionarlos. Contrasta estas actuaciones con los pisos que contienen ‘ocupas’ y en los que no intervienen de la misma forma.

La limitación general a la libertad de circulación habría requerido de la declaración del estado de emergencia

Se han impuesto más de dos millones y medio de sanciones por incumplir las normas

Son muchos los juristas que dudan de que el régimen sancionador aplicado tenga un respaldo suficiente

ENTREVISTA > No Name / Grupo musical originario de Santa Pola

«Disfrutar de tu tiempo en Santa Pola es calidad de vida»

Plata, cantante y guitarra, nos cuenta novedades acerca de la nueva asociación musical que han creado

CARLOS GUINEA

La formación santapolera 'No Name' comenzó su andadura en el año 1997. Desde entonces ha recorrido gran parte de la geografía española, y principalmente se muestra muy activa por la zona de la Comunidad Valenciana y Murcia. La formación ofrece su mejor versión en los directos, llegando a actuar en una media de 80 a 100 conciertos anuales.

Orientado al pop rock en español, toca una amplia variedad de versiones, todas ellas conocidas por el público general. Con casi 25 años de carrera, el trío formado por Plata, a la guitarra y voz; Pascualet, a la batería y voz, y Nacho al bajo, sigue con más energías y ganas que nunca.

Sois procedentes de Santa Pola, ¿cómo os inspira vivir en un lugar tan privilegiado?

Vivir en Santa Pola es una maravilla. Estuve viviendo en Madrid un tiempo intentando abrimme camino en la música. Y lo hice, conocí cientos de músicos, tocamos en muchas salas y escenarios de todo tipo. Fue una gran experiencia, pero al final te das cuenta que puedes vivir en un entorno como el nuestro y dedicarte a la música igualmente.

La vida en grandes ciudades puede ser muy estresante. Disfrutar de tu tiempo en Santa Pola no tiene nada que ver, es calidad de vida.

Hacéis versiones de una amplia variedad de canciones españolas conocidas, ¿de esta forma conectáis más con el público?

Tocamos pop-rock español; desde la movida, pasando por los 90, hasta canciones y grupos actuales más enfocados al indie-pop. Siempre son temas conocidísimos por todo el mun-



do. Cada uno puede disfrutar de las canciones más emblemáticas acorde a sus vidas.

Podemos tocar un tema de 1981 de 'Los Secretos', o una canción de 'Second' o 'Izal'. La diferencia puede ser de 40 años entre canciones, pero siempre vigentes y asequible a todos los públicos.

¿Cuál es la década o corriente que más os gusta a vosotros y por qué?

Pues en realidad va un poco por barrios, ten en cuenta que entre los tres componentes del grupo hay diferencias de edad. Realmente nos gustan todas sin importar el estilo, época o autor.

Disfrutamos mucho las canciones más clásicas, por así decirlo; de Radio Futura, Hombres G, La Frontera, La Unión, Nacha Pop... Creo que nuestro público se identifica más con estas canciones o grupos, y nos transmiten esa energía de vuelta en cada concierto.

En los 25 años de carrera de la banda, ¿qué es lo más surrealista que os ha pasado?

Tenemos muchísimas anécdotas, para hacer un documental. Hace tres años actuamos en Boadilla Del Monte para una fies-

ta de una empresa muy reconocida. Volvíamos de madrugada en nuestra furgoneta. Era diciembre, con una niebla muy intensa, y por error tomamos la autopista hacia Toledo. Ni un solo coche en casi todo el trayecto.

En un momento dado me puse al volante, serían las tres de la madrugada. De repente vi algo en el centro de la autopista. Me asusté un poco, claro, y desperté al resto. Cuando llegué a la altura de aquello, resultó ser un búho gigante, o algo así, que debía medir un metro. Puse la luz larga y nada, ni parpadeó. Tuve que esquivarlo dando un volantazo y, al mirar el retrovisor, allí seguía impasible. Fue surrealista, y en muchas ocasiones lo recordamos.

Por vuestra formación han pasado diferentes componentes, y ahora la forma un trío. ¿Es ahora cuando tenéis el formato perfecto?

«El público en los conciertos es insustituible»

Definitivamente sí. Al principio éramos cuatro o cinco componentes y llegamos a un punto, por obligaciones y compromisos, en el que tuvimos que abordar algunos conciertos como trío. Al principio me negaba, porque si cantas y tocas al mismo tiempo la guitarra te atas demasiado al micrófono. Prefería otra guitarra con nosotros, o teclado, para poder cantar más relajado, pero nos dimos cuenta de que el formato trío era más dinámico.

Ser tres instrumentos te obliga a esforzarte y exprimir mejor tus armas musicales y también disminuye el caché, da pie a más contrataciones.

Habéis pasado de ofrecer una media de 80 a 100 conciertos anuales al parón actual, ¿os ha enfriado o, por el contrario, seguís activos?

Nos ha enfriado, como a todos, aunque hemos mantenido ensayos dentro de los marcos legales en cada momento. Hemos hecho algún concierto en streaming, pero tampoco transmites igual al público.

Los conciertos, así como el teatro o cualquier expresión artística de este tipo, es insustituible. Esperamos que pronto comience a caminar de nuevo la

maquinaria de los espectáculos de todo tipo.

En la actualidad estáis creando una asociación musical. ¿En qué consiste y a quién va dirigido?

Se trata de un proyecto conjunto con varios músicos locales, con la finalidad de aprender a tocar un instrumento musical, de un modo lúdico, que sea capaz de atraer a personas de cualquier edad y acercarles a nuestro mundo a través de guitarra, bajo, batería y percusión teclados. Así como iniciarse en el manejo de temas técnicos tales como conocer el funcionamiento de una mesa de mezclas, software para producción, etcétera.

Creo que va a ser algo muy interesante y que vamos a disfrutar. El proyecto se llama 'No name music Experience' y seguramente en mayo arranque.

¿Qué otros proyectos os gustaría llevar a cabo en un futuro?

Pues que funcione nuestra asociación, a corto, medio y largo plazo, y por supuesto que vuelva la música en directo. Después ya veremos; queremos preparar nuestro XXV Aniversario, pero poco a poco, dejemos que vaya fluyendo todo.

¿Es difícil vivir de la música en nuestro país? ¿Hay cultura y apoyos suficientes?

Es muy difícil vivir de la música. Siempre lo ha sido, y una situación como la que estamos viviendo lo ha dejado patente. Nunca ha habido una regulación clara y justa para los que nos dedicamos al espectáculo, en este caso a la música.

Cualquier otro país refuerza y cuida mucho más su patrimonio cultural, musical, etcétera. En España desafortunadamente no es así. Ojalá cambie pronto, porque creo que hay mucha riqueza musical y creatividad que deberíamos cuidar.

«Nunca ha habido una regulación clara y justa para los que nos dedicamos al espectáculo»

«Ser tres instrumentos en la banda te obliga a exprimir mejor tus armas musicales»

Santa Pola, cuánto hemos crecido

La localidad ha ido desarrollándose a rachas que han ido aumentando en mucho habitantes y espacio habitado

FERNANDO ABAD

Los caminos del crecimiento físico y demográfico a veces son inescrutables. Desde el 13 de abril al 3 de mayo de 1766 se desarrollará el motín de Elche, una rebelión antiseñorial, posible espejo del motín de Esquilache (en Madrid, en marzo), con importante tachón en el calendario: la toma del castillo de Santa Pola el 22 de abril. Los amotinados perdieron, pero el futuro municipio costero ganó un repoblamiento importante: en 1857 ya se alcanzaban las 2.759 personas.

Así, las primitivas cabañas de junco y esparto de ilicitanos turistas o pescadores (o ambas cosas), lejos aún del medio millar, aunque bajo reglamento para veraneantes desde 1810, empezaban a configurar una futura ciudad que iba a ir cambiando a rachas, a oleadas, cada una de ellas implementando más terreno urbanizado, creciendo hacia el sur y hacia el norte, conurbando con demarcaciones ilicitanas y acercándose a la capital provincial y a la urbe interior que la sembró.

El despegue de los sesenta

Quizá la Historia, con mayúsculas, escarbe más allá. Puede que originalmente el Portus Ilicitanus no estuviera en la Santa Pola actual, sino más cercano a la hoy Alicante capital, por donde la Ciudad de la Luz, aquellos estudios de cine que ahora sirven para vacunaciones masivas. Así parecen mostrarlo algunos hallazgos arqueológicos, y así lo citan también, por ejemplo, los profesores Juan Carlos Márquez Villora y Jaime Molina Vidal en el libro 'El comercio en el territorio de Ilici' (2001).

Pero queda claro que cada uno de los traslados y sucesivas ampliaciones demográficas del poblamiento, villa y corte desde 1877 y con término municipal delimitado desde 1944, trae incrementos poblacionales. Está consensuado que serán los años sesenta los del primer gran despegue santapolero como ciudad.

Las primitivas cabañas configuraron la futura ciudad a oleadas



Aunque las cifras quizá nos puedan parecer hoy morigeradas, de 1960 a 1970 pasamos de 6.443 habitantes a 9.198 habitantes, 2.755 personas que se apuntan en el haber demográfico.

Aumenta la superficie construida

La década de crecimiento anota también un considerable aumento de la superficie construida: desde el 0,56% en la anterior hasta un 10,28% en la iniciada en 1960. ¿Qué ocurría? El epicentro ladrillar se encuentra en Madrid, en el mismísimo palacio del Pardo. A finales de los cincuenta, la autarquía (yo me lo guiso, yo me lo como) impuesta por el general Franco y el bloqueo desde y ante el exterior han inmovilizado a la economía española.

La tabla de salvación llega de manos de un grupo de tecnócratas, pertenecientes mayoritariamente a la institución católica del Opus Dei, que con el Plan de Estabilización y Liberalización (17 de julio y 5 de agosto de 1959) inician el llamado 'desa-

rollismo', o sea crear una clase media que genere un fluido turismo interior, con sus infraestructuras hoteleras, de espectáculos y de restauración, y con vistas a soportar también un turismo de procedencia extranjera.

Arabismos costeros

La bonanza económica experimentada allende nuestras fronteras y el éxito de un plan de inspiración francesa, combinarán para que el litoral de la Costa Blanca empiece un primer alicatamiento que prefigurará la presencia actual de muchas localidades costeras, como en el caso de Santa Pola. Sembrarán los primeros ladrillos modernos por Playa Lisa y Santa Pola del Este, comenzarán a retrepase laderas, y de casas de dos y tres

La década de 1960 aumentó mucho la superficie construida

alturas comenzaremos a añadir pisos y pisos.

Santa Pola presentará ya una cara reconocible para el visitante actual, con el trazado básico de su centro urbano, y con la zona de Varadero abriéndose a futuros empadronados. El cantautor, escritor y político José Antonio Labordeta (1935-2010) alucinó en colores en 1993, cuando se rodó el capítulo correspondiente de 'Un país en la mochila', al pasearse por el interior de la señera urbanización arabizante del lugar, comprobando que el sitio, con gracia, no buscó raíces pasadas, sino dineros futuros.

Década a década

La década siguiente, la iniciada en 1970, también vivirá una expansión urbanística importante, con un 13,26% de superficie construida; y no se quedará atrás la posterior, cuando se llega al 19,64% (en 1981 se alcanzaban los 12.022 habitantes). Pero se concatenaron las crisis, ralentizando el avance de grúas y hormigoneras, por lo que habrá

que esperar hasta el arranque del siglo para encontrarnos con el 35,79% (18.922 habitantes en el 2000, 33.303 el pasado año).

Esto, por supuesto, ha ido cambiándole la faz a Santa Pola, aunque aún conserve ese núcleo gestado en los sesenta del pasado siglo. En 1984, semillaba Gran Alacant, y comenzaba a extenderse Santa Pola por el norte, urbanizando tras urbanización, alternando mastodontes de hormigón, chalés y pareados, restaurantes y plazas junto al mar, y hasta un camino del Cabo de momento sólo apostillado por viviendas unifamiliares aquí o allá. La recuperación ecológica quizá atempere algo a lo previsible: ¿cuándo llegará la próxima racha poblacional?

Al comenzar el siglo se llegó al 35,79% de superficie construida

El natalicio del maestro santapolero de los pasodobles cumple 130 años

José Alfosea aprendió casi todo por su cuenta y se convirtió en uno de los grandes músicos de la provincia en el siglo XX

DAVID RUBIO

Este año se cumple el 130 aniversario del nacimiento de uno de los santapoleros que más ha contribuido a la notable tradición musical que ostenta nuestra villa marinera. Hablamos de José Alfosea, quien iba para peluquero pero al final acabó yéndose 'con la música a otra parte'.

Don José dedicó su gran talento a componer innumerables piezas que todavía se pueden escuchar en fiestas y plazas taurinas de toda España. Y si hubo un género que apasionara especialmente a nuestro protagonista, ese fue sin duda el pasodoble.

Formación autodidacta

Empezando por el principio, José Eladio Alfosea Pastor vino al mundo el 8 de enero de 1891 en Santa Pola. Fue el quinto y último hermano en una familia que regentaba una peluquería. Durante su infancia y juventud se dedicó casi completamente a ayudar en el negocio familiar, sin tener demasiadas posibilidades de formarse en aquello que tanto le atraía: la música.

Podríamos decir que José fue un músico que se hizo a sí mismo, pues, sin apenas formación, ya de adolescente se atrevió a componer algunas pequeñas piezas. De hecho en sus ratos libres formaba parte de varias agrupaciones musicales y rondallas de la zona. Fue así como aprendió a tocar instrumentos. Y lo que iba aprendiendo lo compartía con los niños del pueblo, a muchos de los cuales dio clases. Era conocido popularmente como el 'Mestre Castaño' o 'Castallo'.

Envío solicitudes a diversas instituciones musicales de España e incluso del extranjero. Con



El maestro José Alfosea en primera línea junto a varios músicos | Cátedra Pedro Ibarra

19 años recibió una respuesta del Orfeón Español de Argel. Hasta allá se fue el joven José, dejando tan impresionados a los cantores que incluso le ofrecieron el puesto de director.

Sin embargo, el santapolero se vio forzado a renunciar a dicho cargo por tener que realizar el servicio militar. A su vuelta pudo reengancharse al mundo de la música dirigiendo la banda 'La Constancia' de Santa Pola, y también la 'Blanco y Negro' de Elche.

Traslado a Alicante

Alfosea ya era entonces uno de los músicos más consolidados de la provincia, pero seguía sin poseer ningún título académico oficial. Por ello se matriculó a distancia en la Academia Erciti de San Sebastián, obteniendo su diploma en armonía musical.

Fue en 1934 cuando le llegó la que sería la gran oportunidad laboral de su carrera profesional, siendo nombrado el nuevo

director de la Banda Municipal de Alicante. Un cargo que mantendría hasta su jubilación.

En la Guerra Civil tuvo la desgracia de perder a su hermano Ángel, quien se había trasladado a Alicante junto a él para abrir una peluquería. Una de las bombas soltadas por los aviones italianos que cayeron sobre el Mercado Central el 25 de mayo de 1938 (el bombardeo aéreo más mortal de toda la historia de España, con más de 300 víctimas) le arrebató su vida.

Probablemente durante los casi tres años que duró la contienda José tuviera que retornar a sus inicios y trabajar en la peluquería de su hermano, ya que las guerras no son precisamente buenos tiempos para la música.

Años de esplendor

Restaurada la paz, José Alfosea retomó sus quehaceres musicales al frente de la Banda Municipal de Alicante. Pocos años más tarde fue nombrado también director de la Banda

de la Cruz Roja alicantina, por lo que compaginó ambos trabajos.

Este periodo fue sin duda su época más prolífica en cuanto a producción musical. El maestro santapolero compuso numerosas piezas en los años 40 y 50. Durante algún tiempo fue además el artista oficial de la Plaza de Toros de Alicante, por lo que muchas de sus obras se interpretaban durante las corridas. Quizás fuera precisamente el pasodoble taurino el género que más fama le diera en vida.

Música para todos

Fuera del mundo de los toros, también salieron de sus partituras multitud de canciones festivas que luego eran tocadas por las bandas en las fiestas populares de esta provincia como las Hogueras de San Juan o los Moros y Cristianos de Alcoy. Igualmente destacó por su repertorio de vals.

No tenemos periódico suficiente como para citar todas sus obras, pero sí querríamos

Su hermano Ángel falleció en el fatídico bombardeo sobre el Mercado Central de Alicante en mayo de 1938

recordar el pasodoble 'Mis amores' de 1943 o la pieza que le dedicó a la Virgen de Loreto en 1964. Probablemente su creación más santapolera.

Paralelamente a sus labores de dirección y composición, don José nunca dejó de enseñar música a niños. Trabajó para varios colegios tanto en Alicante como en su Santa Pola natal. También daba clases a adultos en diversas asociaciones culturales.

Honores post mortem

José Alfosea Pastor nos dejó para siempre el 21 de diciembre de 1964, cuando tenía 73 años de edad. Llevaba ya tres años jubilado, aunque nunca desvinculado del mundo de la música.

Actualmente la escuela formativa de la Unió Musical Santa Pola lleva el nombre del Mestre Alfosea. Igualmente tiene dedicada una calle en su pueblo natal, y otra en Alicante.

Aunque quizás el recuerdo que más haga sonreír al maestro, allá donde esté, sea cada vez que una banda de música todavía interpreta alguna de las alrededor de doscientas piezas que compuso en su vida. Sus acordes han llegado a sonar incluso en Berlín hace una década.

Muchas de sus obras se pueden escuchar hoy en Youtube u otros portales de internet. Un homenaje eterno a su legado, al cual también nos sumamos nosotros con este artículo.

Siempre se destacó por sus dotes para enseñar música tanto a niños como a adultos

Sus composiciones todavía siguen sonando en las Hogueras de San Juan, los Moros de Alcoy y corridas de toros



Desde **URBASER** ponemos la recogida selectiva.

Es responsabilidad de todos utilizar el contenedor adecuado para proteger el medioambiente.



Urbaser,
empresa líder
en gestión
medioambiental