

# AQUÍ en La Nucía

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienlanucia.com](http://www.aquienlanucia.com)

«No me hagas caso, soy de otro planeta. Todavía veo horizontes donde tu dibujas fronteras» Frida Kahlo (pintora mexicana)



## De La Nucía a Tokio

Págs. 22 y 23

### Infraestructuras



El nuevo espacio multifuncional de 'la Muixara' multiplica la potencialidad de la Ciutat Esportiva Camilo Cano. [Pág. 2](#)

### Educación



La Seu cumple 20 años y la nueva dirección de la Universidad de Alicante refuerza los vínculos con La Nucía [Pág. 4](#)

### Deportes



Con el nuevo pabellón se aumenta la oferta de disciplinas deportivas que se pueden practicar en nuestra localidad. [Pág. 21](#)

### Urbanismo



Completada la quinta fase, se avanza en el objetivo de iluminar las calles de forma más eficiente y sostenible. [Pág. 3](#)

**SEGURLAB**

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

**ANÁLISIS COVID-19**  
Cuidamos de tu empresa

Test PCR  
Test Anticuerpos (rápido)  
Test Serológico  
Test Antígenos



Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS  
Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa  
Consulte servicio a particulares

Solicita información:



966 78 17 97



[contacto@segurlab.es](mailto:contacto@segurlab.es)



[www.segurlab.es](http://www.segurlab.es)

# La Muixara multiplica la potencialidad de la Ciutat Esportiva

El Pabellón permitirá, además de su uso deportivo, organizar todo tipo de eventos

NICOLÁS VAN LOOY

Apenas unos días después de que los operarios instalaran el parqué desmontable que permitirá que el Pabellón La Muixara se convierta en un verdadero espacio multiusos, los equipos infantil y cadete del Club Voleibol La Nucía tenían el honor de escribir una pequeña página en la historia de la Ciudad del Deporte al inaugurar, en competición oficial, la nueva instalación.

Ésta dota, una vez más, de mayor versatilidad, espacio y capacidad a la Ciutat Esportiva Camilo Cano, que lleva ya más de dos décadas en continuo crecimiento sin que, en realidad, el proyecto parezca estar cerca de su límite.

## El mejor momento

Lo cierto es que la apertura de esta nueva instalación no podría haber llegado en mejor momento. La Nucía, referencia nacional e internacional en el ámbito del turismo deportivo, afronta ya, como otros tantos municipios de España y Europa, la fase final de la desescalada con un ingente número de solicitudes por parte de deportistas individuales, equipos y organizaciones, para poder hacer uso de la Ciutat Esportiva Camilo Cano que, tras meses de obligada inactividad, se prepara ya para acoger todo tipo de eventos.

Por ello, contar con el Pabellón La Muixara, construido con la vocación y finalidad de poder acoger en él eventos de todo tipo, más allá de los meramente deportivos, sin que eso implique correr el riesgo de dañar los materiales que permiten su función principal, supone no sólo un alivio en las agendas de los gestores de la Ciutat Esportiva sino, sobre todo, una opción más para dinamizar esos eventos y, con ellos, la economía local.

## Espacio polivalente

El segundo pabellón deportivo de La Nucía, bautizado como La Muixara, ha supuesto una inversión de 2,4 millones de euros, financiada por la Diputación de Alicante y el propio ayuntamiento de La Nucía.

Ubicado entre el Estadi Olímpic Camilo Cano y el Colegio La Muixara, cuenta con una superficie total construida de 2.854,35 metros cuadrados en los que se suman los 420,55 metros cua-



El suelo desmontable es una de las características del pabellón.

drados de un porche específicamente pensado para la celebración de grandes eventos.

Antes incluso de que el Pabellón La Muixara abriera sus puertas para empezar a acoger sus primeras competiciones, la instalación ya contaba con su propia 'estrella deportiva', y esa no es otra que ese suelo de última generación que fue, además, lo último en ser instalado antes de su apertura. Su mayor ventaja, sin duda alguna, es su condición de superficie desmontable, que permite que el pabellón pueda ser utilizado para otros muchos usos extradeportivos.

## Superficie desmontable

Suele ocurrir que cuando se desea usar un pabellón deportivo para conciertos, ferias, congresos y otro tipo de eventos, estos suelos, expresamente pensados para la práctica deportiva -lo que implica diversos parámetros técnicos que, en caso de desequilibrarse, pueden incluso provocar lesiones en los deportistas-, deben de someterse a complicados y costosos procesos de protección, no siempre plenamente efectivos.

En este caso, sin embargo, un equipo de seis operarios puede desmontar o montar esa superficie en apenas seis horas.

## Alta capacidad

Pero la principal función del segundo pabellón nuciero no es otra que la de albergar competiciones y entrenamientos deportivos, a la vez que se maximiza su espacio para acoger la mayor actividad posible de forma simultánea.

Así, su pista central permitirá, en sus distintas configuraciones, sumar a la Ciutat Esportiva Camilo Cano una pista de fútbol sala,

balonmano y baloncesto o, incluso, tres pistas de voleibol y dos de baloncesto más.

La pista central del Pabellón ocupa una superficie de 1.215 metros cuadrados, con unas dimensiones de 45x27 metros. Además, dispone de una grada con capacidad para 500 espectadores, bajo la cual están ubicados los cuatro vestuarios, así como las instalaciones para los árbitros, gimnasio, sala de enfermería y cinco almacenes a pie de pista.

## DTI deportivo

Además de porque es una necesidad palpable, la carrera de La Nucía por conseguir la certificación como DTI deportivo hace que sus nuevas infraestructuras deban cumplir con todos los parámetros que marca la UE en sus distintas hojas de ruta.

Entre ellas la accesibilidad tiene un puesto muy importante, por lo que la instalación dispone de ascensor para garantizar la facilidad de uso de todo el conjunto por parte de personas con movilidad reducida.

## Instalación segura

Tal y como explica Bernabé Cano, alcalde del municipio, "dos de los lados de la pista central disponen de grandes puertas correderas al exterior, que convierten la instalación en un espacio deportivo seguro, con gran ventilación, ante posibles pandemias como la actual".

El primer edil añade que "la pista está pensada para que pueda ser utilizada en diversas modalidades deportivas, para lo que cuenta con un pavimento de parqué deportivo desmontable con certificado FIBA de baloncesto e IHF de balonmano. A su vez, el segundo pabellón dispone de marcaje tanto para fútbol sala, baloncesto, voleibol y bádminton; pudiéndose habilitar para patinaje".

Cano considera, además, muy importante que "el pabellón La Muixara está concebido como una instalación polivalente que pueda ser utilizada para el deporte escolar, deporte federado, entrenamiento y para la competición escolar, nacional e internacional. Pero al mismo tiempo que sea compatible su cambio de uso para poder ser destinado a ferias de muestras, exposiciones comerciales de gran formato y eventos de carácter medio".

**El segundo pabellón de La Nucía cuenta con todo lo necesario para ser utilizado como un polivalente espacio multiusos**

**«Dos de los lados de la pista disponen de grandes puertas al exterior que convierten la instalación en un espacio deportivo seguro» B. Cano**

**La instalación permitirá acoger más torneos y eventos, potenciando el papel dinamizador de la economía de la Ciutat Esportiva**

# La Nucía avanza en el objetivo de iluminar sus calles de forma más eficiente y sostenible

El Plan Municipal de Luminarias LED ha completado ya su quinta fase de implantación

NICOLÁS VAN LOOY

Resulta llamativo -, y, seguramente, curioso-, como gran parte de la ciudadanía se ha ido concienciando con algunos conceptos y neologismos, surgidos en las últimas décadas, hasta el punto de haberlos convertido en las reivindicaciones y exigencias más repetidas en muchas de las encuestas que valoran la percepción de la calidad de vida de una sociedad determinada.

## Concienciación actual

Todos aquellos que vivieron el cambio de siglo, del que ya se han cumplido dos décadas, seguro que recuerdan los mensajes ecologistas que comenzaron a sonar con más fuerza a finales de los 70 y principios de los 80, como algo que surgió del movimiento contracultural hippie y poco a poco fue calando en el resto de la sociedad hasta haber llegado al punto de concienciación actual.

Por el camino todos hemos aprendido. Lo que comenzó con mensajes muy sencillos y 'enemigos' muy claramente identificados, ha terminado convirtiéndose en el complejísimo problema que hoy en día denominamos emergencia climática, y que va mucho más allá de las emisiones de los coches y las industrias o el excesivo consumo de plásticos, por poner sólo dos ejemplos, con los que durante años se trató de captar la atención de la sociedad.

## Consumo sostenible

Por fortuna, la evolución hacia una mayor concienciación social por el ecologismo ha permitido que, la inmensa mayoría de la sociedad, haya comprendido que el actual modelo consumista debe tender hacia el concepto de la sostenibilidad, aunque todavía falta dar el gran y más difícil paso adelante: comprender que, para ello, vamos a tener

**Los nuevos puntos lumínicos que se han ido instalando consiguen un ahorro energético del 75%**

**Las nuevas luminarias reducen la contaminación lumínica a niveles casi nulos y la emisión de CO2 a la atmósfera**



La Nucía sigue avanzando en la instalación de las nuevas luminarias.

que renunciar a ciertas comodidades.

Mientras llega ese momento, tanto los individuos como las sociedades que conforman han ido adaptándose a los nuevos tiempos y un claro ejemplo, muy visible también en La Nucía, lo encontramos en la configuración de los espacios urbanos, un ámbito en el que las transformaciones están siendo muchas y profundas.

## Ciudades amigables

Pueblos y ciudades más amigables con el peatón y los medios de transporte ecológicos son hoy en día una reivindicación muy extendida, algo que se puede extender a la cada vez mayor importancia que le da la ciudadanía a poder contar con grandes espacios para el ocio.

Pero esos son los ejemplos más llamativos. Hay otras acciones de las que llevamos siendo testigos durante años y quizás hayan pasado más inadvertidas. Una de ellas es la sustitución del antiguo alumbrado público por la nueva tecnología de LED.

## Contaminación lumínica

La Nucía arrancó con esa transformación hace ya mucho tiempo, y buena prueba de ello es que en las últimas semanas ha culminado ya la quinta fase del Plan Municipal de Luminarias LED, una actuación concreta que ha afectado a 35 elementos lumínicos y que ha supuesto una inversión de 18.000 euros asumidos íntegramente por la empresa concesionaria del alumbrado público nuciense.

Como ya sucedió en las cuatro fases anteriores, una de las principales motivaciones sobre las que se fundamenta es el ahorro que supone esta nueva tecnología, cifrada en un 75% del consumo eléctrico en cada punto lumínico, algo que se consigue mediante la sustitución de las antiguas luminarias de 150 vatios por las actuales, de sólo 32 vatios con tecnología LED.

Además, estas nuevas farolas ayudan también a luchar contra uno de esos neologismos de los que hablábamos al principio de este reportaje como es el de la contaminación lumínica, ya

que proyectan una luz blanca, en vez de la amarilla anterior, lo que no sólo mejora la visibilidad, sino que tiene una menor afección sobre la flora y fauna urbana que comparte espacio con nosotros.

## Mejor control

Como quiera que los avances tecnológicos llegan casi a diario, esta quinta fase del Plan Municipal de Luminarias LED ha supuesto la implantación, por vez primera en La Nucía, de un sistema de control de las farolas vía GPS que permite controlar en remoto las luminarias, permitiendo subir y bajar la intensidad y programar los horarios con mayor afluencia de tráfico para que estén al 100% cuando sea necesario.

Todo ello, posibilita que La Nucía siga avanzando en el camino para ser, cada día, un municipio más sostenible y respetuoso con el medio ambiente ya que, como se ha indicado, estas nuevas luminarias reducen la contaminación lumínica a niveles casi nulos y reduce la emisión de CO2 a la atmósfera.

## Ahorro para el municipio

Tal y como explica Bernabé Cano, alcalde de La Nucía, "los nuevos dispositivos lumínicos que se están instalando están de acuerdo con el Reglamento de Eficiencia Energética de Alumbrado Exterior y las Normativas Europeas Medioambientales que exigen que las farolas tengan una contaminación lumínica de 0% de emisiones. A su vez, estas nuevas luminarias suponen un doble ahorro para las arcas municipales en cuanto a facturación eléctrica, ya que al ser tipo led necesitan menos potencia contratada y consumen menos energía".

**Las últimas unidades instaladas en La Nucía permiten, a través de tecnología GPS, un mejor control de estas**

# La nueva dirección de la UA refuerza los vínculos con La Nucía

La Seu Universitària nuciera cumple este año 2021 su vigésimo aniversario

NICOLÁS VAN LOOY

A finales del pasado año 2020 Amparo Navarro tomó posesión como nueva rectora de la Universidad de Alicante (UA), convirtiéndose en la primera mujer que accede a ese cargo en la institución alicantina y tomando el relevo histórico de un cargo que han ocupado Antonio Gil Olcina (1979-1985), Ramón Martín (1986-1993), Andrés Pedreño (1994-2001), Salvador Ordóñez (2001-2004), Ignacio Jiménez (2005-2012) y Manuel Palomar (2012-2020).

## Dos puntos clave

La Universidad de Alicante cuenta con sedes, aulas universitarias y centros de investigación y museísticos repartidos por distintos puntos de la provincia, pero pocos municipios pueden presumir, como es el caso de La Nucía, de contar con dos puntos clave para la UA como son la Seu Universitaria y el Aula de la Naturaleza del CEM Captivador.

Por ello, y por las muchas oportunidades que ofrece -y que se están estudiando tanto por parte del ayuntamiento como de la UA- la Ciutat Esportiva Camilo Cano en cuestiones formativas relacionadas con el deporte y la salud, Navarro se desplazó hasta el municipio nuciero en una visita en la que destacó el apoyo mostrado por la rectora a la Seu en el año en el que celebra su vigésimo aniversario.

## La Seu, un caso de éxito

Para dejar patente la importancia que tiene La Nucía en el organigrama de la UA, Navarro se hizo acompañar en su visita por la plana mayor de su equipo rectoral ya que, junto a ella, estuvieron María Jesús Pastor, vicerrectora de Transferencia, Innovación y Divulgación Científica; Catalina Illescu, vicerrectora de Cultura, Deportes y Extensión Universitaria; María Teresa Caballero, directora de Secretariado de Estudios; Roberto Cejuela, director Secretariado de Deportes; José Manuel Cortell, director del Departamento de Didáctica y Vicent Martines, director de la Seu Universitària de La Nucía.

Amparo Navarro quiso destacar un hecho histórico como es el vigésimo aniversario de la puesta en marcha de la Seu Universitària de La Nucía, que sigue siendo la sede de la UA en la Marina Baixa.



Con la Seu Universitària y el Aula de la Naturaleza del CEM Captivador, La Nucía cuenta con dos sedes universitarias

La UA y La Nucía estudian ya nuevos proyectos conjuntos.

“Dos décadas que ponen de manifiesto que la sede universitaria de La Nucía es un caso de éxito en lo que se refiere a las relaciones de la Universidad de Alicante con los municipios” sentenció la rectora de la Universidad alicantina.

Además, Navarro afirmó que “tras veinte años, creo que es el momento de iniciar nuevos proyectos y colaboraciones”, no sin antes destacar “toda la actividad que se ha realizado a lo largo de los años a través de cursos, conferencias, actividades de formación y eventos culturales”.

## Homenaje en el CEM Captivador

Unas palabras que fueron muy bien acogidas por el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, que aseguraba que “la visita de la nueva rectora de la Universidad de Alicante a la Seu Universitària de La Nucía es muy importante porque demuestra el compromiso del nuevo equipo rectoral con esta sede universitaria y su programa formativo y actividad cultural”.

El primer edil nuciero recordó que “la Seu Universitària de La Nucía cumple en 2021 veinte años de vida. Amparo Navarro es una gran conocedora de la Seu, la cual ha visitado en varias ocasiones como vicerrectora y como directora de cursos de derecho. Estamos seguros que bajo su rectorado, la Seu Universitària de La Nucía seguirá creciendo tanto en formación como en actividad cultural y deportiva”.

Otra de las instalaciones con las que cuenta la UA en el municipio, el Aula de la Naturaleza ubicada en el CEM Captivador, fue escenario de un acto con el

**Amparo Navarro es la primera rectora en la historia de la Universidad de Alicante**

que La Nucía quiso reconocer a la primera mujer en acceder al cargo de rectora de la Universidad, dedicándole un olivo ilustre a Amparo Navarro.

## Profunda relación

En el Centro Educativo Medioambiental, la rectora también recibió un índice recopilatorio de la completa biblioteca vicentina en torno a Sant Vicent Ferrer, del que hizo entrega José Soler, la persona que donó los libros de esta Biblioteca y los terrenos para realizar el Centro Educativo Medioambiental, personificando así la enorme vinculación entre el municipio y la institución educativa.

En definitiva, la visita de Navarro sirvió para asentar las bases de una relación que ya cuenta con unas raíces muy profundas y que, aunque todavía no se han desvelado los detalles concretos, seguirá creciendo en el futuro gracias, de nuevo, al excelente posicionamiento que en el ámbito del deporte ha conseguido La Nucía en las últimas

dos décadas, las mismas que lleva en marcha la Seu.

Así, no sorprende la importante representación de responsables del equipo rectoral en ese sector. Tras los recientes acuerdos alcanzados en materia de formación deportiva con el IES de La Nucía, la UA y el municipio seguirán trabajando para que la Ciutat Esportiva Camilo Cano pueda convertirse también en un importante punto de referencia para las titulaciones universitarias relacionadas con el deporte.

*«Tras veinte años de funcionamiento de la Seu Universitària, creo que es el momento de iniciar nuevos proyectos y colaboraciones»*

**A. Navarro**

#conresponsabilidad

Más información



# Medidas Covid 19

Del 26 de abril al 9 de mayo

## ↓↑ CIERRE PERIMETRAL

- Se prorroga la limitación de entrada y salida de personas del territorio de la Comunitat Valenciana.
- Se prorroga la limitación de circulación de las personas en horario nocturno entre las 22.00 y las 06.00 horas.

\*Excepto para aquellos desplazamientos debidamente justificados

## 👤 ENCUENTROS SOCIALES O FAMILIARES

- En espacios de uso público no se podrán formar grupos de más de 6 personas, salvo que se trate de personas convivientes.
- Las reuniones familiares y sociales en domicilios y espacios privados se limitan a dos núcleos o grupos de convivencia.

## 🔪 HOSTELERÍA Y RESTAURACIÓN

- El aforo permitido en el interior del local es del 30 % y del 100 % en terrazas al aire libre.
- El horario de cierre de estos establecimientos será a las 22:00 horas.
- La ocupación de mesas será de máximo 6 personas por mesa o agrupaciones de mesas.
- El consumo será siempre sentado en mesa.
- El uso de la mascarilla será necesario cuando no se esté consumiendo.

## 🏪 LOCALES COMERCIALES

- Deberán estar cerrados a las 22:00 horas, excepto los destinados a productos de primera necesidad que tengan un mayor horario autorizado.
- El aforo máximo será del 75% de su capacidad.

## 🎭 ACTIVIDADES CULTURALES

- El aforo máximo permitido en cines, teatros, museos o auditorios es del 75 %.

xTi xMi

900 300 555



GENERALITAT  
VALENCIANA | TOTS  
A UNA  
veu



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Expertos para todo

Comienza el cambio de discurso y ya empezamos a ver la luz al final del túnel. Ahora ya nos ponen expertos que dicen incluso que, en efecto, las mascarillas en el exterior han sido de dudosa eficacia, coincidiendo con lo expresado tantas veces en esta editorial.

### La palabra 'experto'

Y lo han dicho en los mismos informativos donde tantas veces han sacado a expertos diciendo lo contrario. Y es que la palabra expertos es como las búsquedas en Google, haz una, por muy extraña que sea, y siempre encuentras quien opina lo que tú quieres.

De hecho, ese concepto de experto deberíamos definirlo un poco más, hacer como con las encuestas, que tengas que detallar siempre la condición por la que esa persona es experta concretamente en esa materia. Un médico puede saber mucho de su especialidad, pero no por eso es experto en virología.

Y es más, siendo investigador e incluso virólogo, si no ha estado en los comités en los que se tiene toda la información, ¿seguro que pueden opinar con la rotundidad que lo hacen? Aunque la respuesta es fácil: sí, ya que nos hemos impregnado de este decir lo mismo y lo contrario casi en la misma frase, y darlo todo por válido si aparece en la tele.

### El cachondeo de las mascarillas

Lo que expresamos en nuestra viñeta de este mes es algo simbólico, pero viene a expresar esa absurdez en la que llevamos implantados más de un año y en la que todo se acepta. Puede salir Matías Prats asombrado y apoyando que detengan a una persona, que estaba sola por el campo, por ir sin mascarilla, y lo dice él en un plato lleno de gente (cámaras, regidor, su propia compañera) sin la mascarilla puesta.

Claro, que siempre hay quien dirá que es que ellos se hacen la PCR y dan negativo. ¿Y quién ha permitido ir sin mascarillas si te haces una PCR y es negativa? Porque en ese caso seguramente la demanda de



las PCR se habría multiplicado infinitamente (al menos todo aquel que se lo pudiera permitir).

### Dudoso año sin gripe

Pero eso es como el argumento, para mí bastante surrealista, que dice que no hemos tenido gripe este año por llevar mascarillas. 12 casos han dado desde el Ministerio frente a los 490.000 leves, 35.300 hospitalizados, 2.500 en UCI y 6.300 fallecimientos de la última temporada.

En cambio, nos acusan a los ciudadanos de ser 'inconscientes' y tener miles de contagios de covid por no llevar la mascarilla. En qué quedamos, somos 'buenos' o 'malos'. ¿No será que todos los casos de coronavirus este año se han adjudicado a la covid? ¿O quizás es un argumento para forzar mascarillas en próximas temporadas gripales y que nadie proteste?

Ya ha ido quedando patente que los guantes eran inútiles, y en las últimas semanas incluso los geles hidroalcohólicos han empezado a cuestionarse por el daño que generan a la piel y la mínima posibilidad de contagio por tocar superficies.

Ahora quedará ir quitando el miedo a la población.

### El 'milagro' de la vacuna

La vacuna parece la salvación. Perfecto, mientras sirva para que nos dejen llevar una vida normal es fantástico. Pero la gripe tiene vacuna, ya muy experimentada y adaptada cada año a la evolución del virus, y aun así, según los datos oficiales, en la población de mayor riesgo, los mayores de 64 años, previno solo un 38% de las defunciones y un 40% de los ingresos UCI. Cuando ahora con la de la covid se oye eso de "ya estas inmunizado" ...pues nada, tendremos que creerlo.

Hay que tener en cuenta que, a pesar de las altas cifras de contagios y fallecimientos de gripe en nuestro país, solo un 54% de los mayores de 64 años se vacuna contra la misma, y por supuesto una cantidad mucho menor en el resto de edades. Y hasta ahora nadie ha obligado ni pedido un carné identificativo por este motivo.

### El 'agosto' de las farmacéuticas

El caso es que las farmacéuticas, esas que han hecho su 'agosto' en teoría traba-

jando sin descanso por el bien de la humanidad, pero que luego no han querido apoyarse en otros laboratorios con el fin de fabricar lo suficiente para que no siguiera muriendo gente estos meses, ahora van a tener un enorme excedente que pagaremos todos.

EE.UU. ya tiene el doble de vacunas disponibles que gente pendiente de vacunarse. Cuando oímos cifras en España nos hablan que van a acabar llegando este año millones de vacunas, muchas más que toda la población del país. O Europa, con pedidos de cientos de millones de dosis, que triplican el total de ciudadanos que habitamos en este continente.

Y las vacunas hay que recordar que no se pueden almacenar durante mucho tiempo por razones obvias: primero por la propia caducidad, pero, y sobre todo, porque se tendrán que ir adaptando a las mutaciones de éste coronavirus, como ocurre con cualquier virus.

### Bajo nivel político

Cambiando de tercio, cuando estén leyendo estas líneas (publicadas el 30 de abril) posiblemente ya se sepan los resultados de las elecciones madrileñas. Ya sabremos si el Presidente del Gobierno levanta el estado de alarma, como ha repetido incesantemente, o existe una disculpa, cepa india o la que sea, para mantenerlo, etc.

Pero lo que ha quedado patente es el poco nivel actual. Los candidatos se han volcado en la política del miedo, unos contra los 'facha' y otros contra los 'comunistas', sin aportar absolutamente nada. Y sin sonrojarse. A mí me siguen asombrando políticos como Pablo Iglesias, que en 2019 decía que las amenazas no se deben hacer públicas porque solo sirve para dar voz a unos "mierdas", y ahora basa toda su campaña en esos sobres recibidos.

Esperemos que tras las elecciones podamos descansar de procesos hasta el primer semestre de 2022, cuando es más que probable que se celebren unas elecciones nacionales adelantadas.

# AQUÍ®

Publicación auditada por  
**ojb / pjd**

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 36 99 00  
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

**AQUÍ en Benidorm**

www.aquienbenidorm.com

**AQUÍ en Altea**

www.aquienaltea.com

**AQUÍ en L'Alfàs**

www.aquienalfas.com

**AQUÍ en La Nucía**

www.aquienlanucia.com



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo  
SUBDIRECTOR



Nicolás Van Looy  
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Pablo Verdú  
DEPORTES



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea  
CULTURA



Jorge Espí  
JUSTICIA



David Rubio  
PROVINCIA



Jonathan Manzano  
ALICANTE



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Jesús Zerón  
ORIHUELA



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Mireia Pascual  
ALCOY



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



David Santiago  
VENTAS Y DISTRIBUCIÓN



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Christian Alain  
CREATIVIDAD Y WEB



Miguel Asensio  
DIBUJANTE



Julio Moyano  
AUDIOVISUAL

ENTREVISTA > Juan Luis Iborra / Actor y guionista

## «Estrenar en l'Alfàs siempre me pone nervioso»

'¡Viva la Pepa!' vivirá su estreno nacional en la Mostra de Teatre alfasina

NICOLÁS VAN LOOY

Nunca es fácil ser profeta en la propia tierra, pero cuando el personaje le ha dado a su pueblo natal el mayor elemento de promoción en forma de festival de cine, cuando ese mismo evento sirvió, en su día, para justificar la construcción de una Casa de Cultura y, sobre todo, cuando esa infraestructura sitúa al municipio como referente cultural de la comarca, lo cierto es que el camino queda bastante libre de obstáculos.

Juan Luis Iborra, que, aunque lleva décadas afincado en Madrid, sigue ejerciendo de alfásino cada vez que tiene la ocasión, llega este mes de mayo a la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi con '¡Viva la Pepa!', una comedia protagonizada por Pepa Rus y que vivirá su estreno nacional en la localidad alicantina antes de instalarse en los grandes escenarios de Madrid.

**El proceso de creación de '¡Viva la Pepa!' se produjo en pleno confinamiento. ¿Cómo fue esa época para usted?**

En realidad es uno de los dos proyectos teatrales que he preparado durante el confinamiento. Fue una época que me pilló fuera de mi casa y fue algo terrible. Estaba en un apartamento pequeño y alquilado porque coincidí que estábamos de obras en casa. Todo el mundo estaba en esa época revisando armarios, relejendo libros... ¡pues no pude hacer nada de todo eso!

Yo sólo tenía un ordenador que me había llevado. Soy una persona muy metódica y organizada en cuanto a horarios y, para no desesperarme, me planteé sacarle partido a todo eso.

**¿Pasó rápido de esa primera fase de 'shock' que todos atravesamos a la más productiva en términos de escritura?**

Al principio, supongo que como todos, estaba todo el día



Juan Luis Iborra y Pepa Rus.

viendo la televisión y era algo horrible. Cada minuto era un conteo de fallecidos, así que rápidamente decidí dedicarme a escribir. A mi me gusta mucho escribir para amigos y Loles [León] llevaba mucho tiempo diciendo que le escribiera algo, pero ninguna de las ideas que se me ocurrían le terminaban de gustar a ella. Al final, en el confinamiento se me ocurrió algo muy bonito, escribí cinco páginas y se las leí por teléfono.

Se sentó, se las leí, lloró y decidimos seguir adelante y de ahí surgió 'Una noche con ella', que es una especie de biografía de Loles, pero medio inventada. Es un espectáculo musical que estrenará en Galicia el día 18 de junio.

**Pero antes toca estrenar '¡Viva la Pepa!'.**

Sí, y surgió del mismo modo. Pepa Rus quería que escribiera algo para ella porque le gustó mucho 'Gibraltarña'. Es una actriz buenísima y se me ocurrió la idea de esta obra. Me hace mucha ilusión poder estrenarla a nivel nacional en mi pueblo, l'Alfàs del Pi, unas semanas antes de llevárnosla a Madrid.

**¿Qué debemos esperar de esta obra?**

Es un texto escrito y dirigido por mí e interpretado por Pepa Rus. Es un monólogo muy divertido sobre una desgraciada de la vida, que no tiene ni para dar de comer a los dos hijos pequeños que tiene. A mi me gusta hacer comedia sobre personajes así... no sé hacer comedia de gente rica (ríe).

La historia de esta mujer refleja lo que está pasando en este país. Es una crítica a la sociedad ya que, por hacer algo que para ella es muy normal, se convierte en un personaje muy popular al que le prometen todo. Pasa de no tener nada a ser el centro de atención de todos y ella no entiende nada.

**«Me emociona que mi pueblo, cuando recibe una llamada mía, diga 'cómo no vamos a hacerlo'»**

**¿Se podría hablar de esos personajes que se crean de la noche a la mañana y que, como los decorados del cine o teatro, no son más que fachada de cartón-piedra?**

Para ella, todo son promesas, pero pasan seis meses y se da cuenta de que la han utilizado. En ese momento, porque no es tan tonta, se da cuenta y hace algo para sacar beneficio de esto, llegando a presentarse a alcaldesa en Melilla, que es donde transcurre la historia. Es tan surrealista, que es muy divertida.

**¿Cree que la propia historia está muy influenciada por el momento vital en el que la escribió?**

Si es así, no me he dado cuenta de ello. Pero es verdad que en el pasado ya me ha sucedido darme cuenta, tras el estreno, que hay cosas que tienes ahí dentro y que puede ser que se reflejen en la obra.

**Estrena en su pueblo, l'Alfàs del Pi. ¿Le produce más cosquillas en el estómago que hacerlo en un gran teatro de la capital?**

l'Alfàs siempre me produce cosquillas, incluso después de 30 años con el Festival de Cine.

La gente que colaboraba con nosotros se reía mucho porque me veían siempre histérico. Yo sólo tenía que salir a decir buenas noches, bienvenidos y esas cosas y nadie entendía cómo me ponía tan nervioso.

l'Alfàs me pone muy nervioso y creo que eso es algo muy bueno. Me pasaba en el Festival y me pasará el día del estreno. Me emociona que mi pueblo, cuando recibe una llamada mía, diga 'cómo no vamos a hacerlo' y siempre quiero que el público disfrute mucho.

**O sea, que no le queda más que volver a sufrir ese día.**

Con esta obra no creo que sufra mucho porque es pura comedia y después de tantos años de profesión sé que el público se va a reír. Hay cosas que son muy claras y, teniendo a la actriz que tengo, sé que va a funcionar.

**«Teniendo a la actriz que tengo, sé que la obra va a funcionar»**

**«Pepa Rus quería que escribiera algo para ella. Es una actriz buenísima y se me ocurrió la idea de esta obra»**

**ENTREVISTA >** María José López Sánchez / Vicerrectora de Transferencia e Intercambio de Conocimiento de la UMH (Elche, 24-febrero-1971)

# «Debemos acercar más el tejido empresarial a la universidad»

La vicerrectora López nos cuenta cómo la UMH está tratando de conectar con las empresas y fomentar el emprendimiento

DAVID RUBIO

De familia ilicitana, por razones familiares estudió el COU en Estados Unidos. Al regresar se licenció en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Alicante (UA), carrera que finalizó en la Universidad de Leicester.

Se introdujo en el mundo laboral a través de la Confederación de Organizadores Empresariales de Alicante (COEPA) y también trabajó en el antiguo Instituto Tecnológico de la Empresa. Incluso en el mandato 2011-15 vivió una pequeña aventura política como concejala de Comercio, Fondos Europeos e Igualdad de Elche.

María José Sánchez López, a quien medio Elche conoce como 'Tote' (un mote que le viene de niña por sus hermanas), ha sabido compaginar su intensa vida laboral con la docencia universitaria. Es doctora, imparte clases de Economía Internacional y desde 2019 ejerce de vicerrectora en la UMH. Recientemente adquirió también la competencia de gestionar las cátedras universitarias.

**¿Cuál es tu papel actual como vicerrectora de Transferencia e Intercambio de Conocimiento?**

Tratamos de conseguir que la universidad tenga un contacto más directo con las empresas y ciudadanía, es decir que nuestra investigación no se quede en el cajón sino que mejore realmente la calidad de las personas. Ahora estamos inmersos en una iniciativa piloto para catalogar todos los proyectos de la UMH, porque si no sabemos lo que tenemos en casa... ¿cómo vamos a ofrecerlo?

Trabajamos de la mano con el Parque Científico, quienes primero identifican las necesidades de las empresas y luego giran la

*«Siempre les cuento a mis alumnos que yo empecé en el mundo laboral mandando faxes hasta las tantas de la noche»*



cabeza hacia la universidad para ver si nosotros tenemos las soluciones. Conectamos oferta y demanda de conocimiento.

**¿Qué reclaman hoy en día las empresas de las universidades?**

Pues mira, muchas veces las empresas no saben qué necesidades tienen simplemente porque desconocen las posibilidades. Algunas ni siquiera saben que desde la universidad podemos prestar servicios de investigación, asesoramiento técnico, formación a medida... En plena época de redes sociales pudiera parecer que todos estamos inundados de información, pero en la práctica a menudo ocurre que los empresarios no cuentan con tiempo real para informarse sobre estos aspectos.

Lo cierto es que al final a la empresa le cuesta mucho llegar a la universidad, pues no tiene una puerta de acceso clara. Estamos tratando de arreglar esto. Trabajamos mucho en talleres de innovación abierta, y tenemos una oficina de transferencia de resultados. Incluso algunos de nuestros investigadores son muy dinámicos y contactan directamente con el tejido empresarial. Igualmente fomentamos mucho las prácticas como oportunidades para que los alumnos demuestren su talento y se acaben quedando en la compañía.

Siempre les digo a mis alumnos que cuando salgan de la universidad, tienen que hacer un poco de todo para abrirse camino. Yo recuerdo que cuando empecé en COAPA me quedaba hasta la noche mandando faxes, en aquella época ni existía el correo electrónico (risas). Y fíjate, al final llegué a ser la directora de Fondos Europeos de la organización.

**Hay algunas carreras que tienen muchos alumnos... pero luego pocos acaban trabajando en su sector. ¿Las universidades deberían ofertar sus matriculas siguiendo criterios de empleabilidad?**

Es difícil regular esto. Una persona es libre de estudiar lo que quiera, aunque también deba ser consciente de cómo está el mercado laboral. No tengo una opinión clara sobre esta pregunta.

Desde luego para nosotros trabajar por incrementar la empleabilidad de nuestros estudiantes es un objetivo fundamental, el cual comparto con el Observatorio Ocupacional y la vicerrectora de Estudios. A mí me compete sobre todo la parte relacionada con el emprendimiento. Por eso realizamos numerosos estudios al respecto para conocer qué porcentaje trabajan y cuántos en su campo de estudio.

**La UMH siempre ha sido una universidad de muchos proyectos innovadores. ¿Cómo ha afectado la pandemia a las investigaciones?**

Sí. Somos una universidad joven que ya nació con vocación de responder a las necesidades de su entorno, es decir sobre todo industria y calzado. Por eso siempre ha sido puntera en programas de emprendimiento.

En nuestro parque científico tenemos actualmente unas 60 empresas entre startups y spin-offs. Cuando alguien llega con un proyecto interesante e innovador, sea alumno nuestro o no, lo matriculamos en un programa de formación para que busque la viabilidad de su idea e incluso si es ganador la UMH lo apoya participando en un 5%. También permitimos a nuestros investigadores que exploten comercialmente sus patentes que han desarrollado en la universidad, quedándonos con un porcentaje de la empresa. Hemos sabido dinamizar mucho este tema y ayudamos a que estén cerca del mercado.

Está claro que la pandemia nos afecta a todos, pero no hemos parado las maratones de constitución de empresas. Nos siguen llegando muchos participantes de todas las edades.

**Parece que la UMH va a entrar en el campus tecnológico de**

*«Algunas empresas no son conscientes de todo lo que pueden recibir a través de la universidad»*

**Elche. ¿Finalmente será en propiedad o en alquiler?**

Siempre hemos expresado al Ayuntamiento nuestro interés en estar allí, y el propio consistorio también quiere que lo estemos. Lo concebimos como una oportunidad estupenda de estar todavía más cerca de las empresas. Ellos nos pusieron un presupuesto encima de la mesa y en breve daremos una respuesta. Estamos valorando si nos quedamos todo el inmueble o una parte.

Yo creo que al tejido empresarial no le importa demasiado si la UMH acaba comprando o alquilando, es más una decisión interna de viabilidad. Lo que de verdad valoran es que estemos allí para crear un ecosistema donde pasen cosas entre las empresas, los investigadores y nuestros estudiantes.

Incluso una vez entremos en el campus podemos valorar algunos traslados. Una parte tan importante de nuestro parque científico como son los agentes de desarrollo, quienes visitan a las empresas para los talleres de innovación abierta, quizás tiene más sentido que estén allí que en el campus. E incluso también nuestro Laboratorio de prototipado que tan bien nos está funcionando.

*«Aún con la pandemia nos siguen llegando muchos interesados en participar en las maratones de creación de empresas»*

AGROECOLOGÍA Y AGROTURISMO  
ABOGACÍA  
ASESORÍA FISCAL  
ATENCIÓN PRIMARIA  
AUDITORÍA DE CUENTAS  
BIOTECNOLOGÍA  
CIENCIA DE DATOS\*  
COMUNICACIÓN CIENTÍFICA  
CONTABILIDAD  
COOPERACIÓN  
COSMÉTICA (ERASMUS MUNDUS)  
ENERGÍA SOLAR Y RENOVABLES  
EFICIENCIA ENERGÉTICA  
ESTUDIOS CULTURALES  
FISIOTERAPIA  
GERONTOLOGÍA  
GESTIÓN DE RRHH  
GESTIÓN SANITARIA  
GESTIÓN DE RESIDUOS ORGÁNICOS  
IGUALDAD DE GÉNERO  
INFECCIOSAS Y SALUD INTERNACIONAL  
ING. AGRONÓMICA  
ING. ELECTRÓNICA  
ING. TELECOMUNICACIÓN  
ING. INDUSTRIAL  
INNOVACIÓN EN PERIODISMO  
INTERVENCIÓN CRIMINOLÓGICA  
INVESTIGACIÓN CLÍNICA  
INVESTIGACIÓN EN ARTE  
MBA  
MEDICINA CLÍNICA  
MEDICINA DE URGENCIAS  
NANOCIENCIA Y NANOTECNOLOGÍA  
NEUROCIENCIA  
NEUROPSICOFARMACOLOGÍA  
PREVENCIÓN DEL CRIMEN  
PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES  
PROYECTOS E INSTALACIONES  
PSICOLOGÍA SANITARIA  
RECURSOS HÍDRICOS Y ENERGÉTICOS  
RENDIMIENTO DEPORTIVO  
ROBÓTICA  
SALUD PÚBLICA  
TECNOLOGÍA AGROALIMENTARIA  
TERAPIA OCUPACIONAL  
TERAPIA PSICOLÓGICA  
VALORACIÓN Y CATASTRO  
VITICULTURA



**ENTREVISTA >** Eduardo Galante Patiño / Catedrático de Zoología de la Universidad de Alicante (Pontevedra, 1-febrero-1953)

# «Las poblaciones de abejas están sufriendo una gran regresión»

El 20 de mayo se celebra el Día Mundial de las Abejas para concienciar sobre la importancia de estos insectos polinizadores

JONATHAN MANZANO

El presidente de la Asociación española de Entomología (AeE), director del Museo de la Biodiversidad y adscrito al Centro Iberoamericano de la Biodiversidad de la Universidad de Alicante, Eduardo Galante, explica la importancia que tienen estos insectos en el ecosistema y las principales amenazas a las que se enfrentan desde hace años.

## ¿Cuántas especies de insectos se conocen?

En el mundo conocemos aproximadamente un millón y medio de especies animales, de las que más de un millón son insectos, lo que representa cerca del 65% de la biodiversidad mundial conocida.

Estos datos nos pueden dar la idea de la importancia que este grupo de animales tiene para el mantenimiento de la vida en la tierra, participando en importantes procesos como la polinización de las flores. Uno de los principales grupos que participan en este importante proceso de polinización y mantenimiento de la diversidad vegetal son las abejas.

## ¿Y de esas especies cuántas son de abejas?

Cuando hablamos de abejas no nos referimos sólo a las abejas domésticas, una especie que hemos domesticado hace miles de años para obtener recursos como la miel y la cera, sino que estamos considerando bajo este nombre genérico a más de 17.000 especies silvestres de abejas y abejorros que viven en todo el mundo, y de las cuales algo más de 1.100 se encuentran en la península ibérica.

## ¿Cuáles son las más frecuentes en nuestro territorio?

Hay algunas especies de abejas que pasan inadvertidas y otras que son más visibles, como nos pasa con los Bombus, esos abejorros peludos con bandas amarillas, negras y blancas que



podemos ver como asiduos visitantes de nuestros jardines.

Entre las abejas silvestres hay muchas que nos pueden llamar la atención por tener tonos grises con finas bandas blancas como la Amegilla, con cuerpos más rechonchos con manchas visibles amarillas que nos recuerdan a las de una avispa como la Anthidium, también abejas de antenas muy largas como la Eucera o con pilosidad de tonos rojizos como la Osmia, entre otros.

## ¿Por qué son tan importantes?

Las abejas silvestres juegan un papel polinizador mayor que el que tradicionalmente se les ha reconocido, siendo muchas de ellas mucho más eficientes polinizadoras que las especies domésticas, como la abeja de la miel Apis Mellifera.

La disminución de sus poblaciones podría provocar graves consecuencias sobre la biodiversidad en general al no poder mantenerse el ritmo de poliniza-

ción de plantas y la supervivencia de muchas de ellas.

## Ya hay voces que afirman que las abejas corren el peligro de extinguirse, ¿es esto cierto?

Las poblaciones de abejas están sufriendo una gran regresión por la acción antrópica. La expansión urbanística, las infraestructuras que transforman el territorio y eliminan la vegetación silvestre, la mal llamada limpieza de malas hierbas en áreas urbanas y periurbanas, la aplicación constante de insecticidas en nuestros jardines y zonas de producción agrícola, son todas ellas causas de desaparición de las abejas silvestres en nuestro país y otras partes del mundo, viéndose afectados por supuesto las abejas domésticas en igual medida.

## Desde hace años la avispa asiática también representa una amenaza para las abejas.

La avispa asiática es una especie exótica invasora que procede del sudeste de Asia. Fue detectada por primera vez en España

## «España es la primera productora de miel de Europa»

en 2010 en Navarra y Guipúzcoa y actualmente ha invadido todo el norte de la península ibérica.

Estas avispas en menos de dos horas pueden llegar a vaciar una colmena de abejas. Debido a su potencial colonizador y a que constituyen una amenaza grave para las especies autóctonas, los hábitats o los ecosistemas, ha sido incluida en el Catálogo Español de Especies Exóticas Invasoras. En Alicante se puede ver un nido de gran tamaño con numerosas avispas asiáticas naturalizadas visitando nuestro Museo de la Biodiversidad ubicado en la ciudad de Ibi.

## ¿Hay otras amenazas?

Existe una amenaza creciente sobre las poblaciones

de abejas silvestres provocada paradójicamente por las abejas domésticas. El modelo de alta producción de miel, llevada a cabo por grandes productores, conlleva en muchas ocasiones la saturación del territorio con una elevada concentración de colmenas donde miles de abejas buscan recursos florales, lo que tiene una clara repercusión sobre las abejas silvestres.

## Hablando de la miel, desde 2015 han disminuido las poblaciones de abejas y reservas de miel en Europa, ¿qué posición

«La disminución de su población podría provocar graves consecuencias sobre la biodiversidad»

Hay más de mil especies de abejas en la península ibérica

**tiene nuestro país en este sentido?**

España es la primera productora de miel de Europa con cerca de 2,9 millones de colmenas, lo que representa aproximadamente el 16% del total europeo. Lo paradójico de estas cifras es que esta producción está en manos de unos 23.800 apicultores, un número reducido si lo comparamos con los más de 600.000 que existen en Europa.

Este dato, unido a que el 40% de las colmenas son trashumantes, es decir, se trasladan de región a lo largo del año buscando los mejores periodos de floración con el fin de incrementar el rendimiento económico de la producción, nos da idea de la elevada concentración de colmenas que a veces existe en algunos lugares.

**¿Qué papel juegan las abejas en la economía?**

Según las estimaciones realizadas por la Unión Europea, el 84% de las especies vegetales y un 76% de la producción alimentaria en Europa dependen de la polinización realizada por las diferentes especies de abejas.

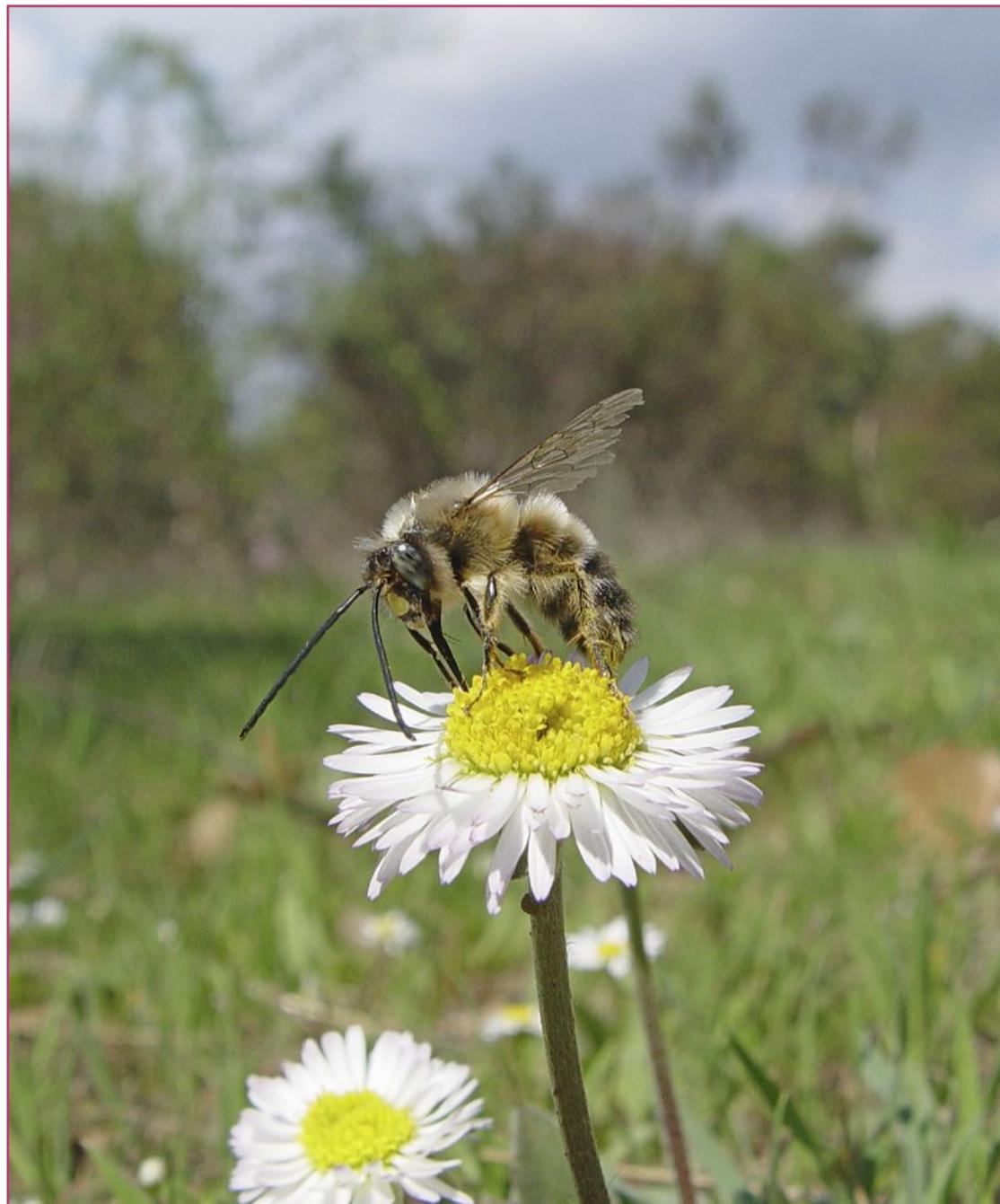
La FAO estima que la producción agrícola mundial que depende directamente de los polinizadores está entre 170.000 y 480.000 millones de euros al año, y el volumen de la producción agrícola que depende de los polinizadores ha aumentado en un 300% en los últimos cincuenta años.

En el ámbito de la agricultura española se estima que el 70% de los principales cultivos para nuestro consumo dependen en mayor o menor medida de estos insectos polinizadores.

**Para dotar de mayor visibilidad mundial, desde hace pocos años el 20 de mayo se celebra el Día Mundial de las Abejas, ¿está la sociedad concienciada?**

Cada vez más la sociedad toma conciencia de la importancia que tienen las abejas, y el resto de los insectos, en el mantenimiento de la vida y en nuestro estado del bienestar. El problema que veo respecto a las abejas es que se sigue pensando tan sólo en una especie, la abeja doméstica, y nos olvidamos de los miles de especies silvestres.

**«Los principales cultivos para nuestro consumo dependen de estos insectos polinizadores»**



Ejemplo de abeja silvestre.

**¿De qué manera puede ayudar la ciudadanía?**

Una manera fácil de contribuir a mantener las poblaciones de abejas es cultivar una amplia diversidad de plantas autóctonas silvestres que vayan floreciendo en distintas épocas del año. Esto lo podemos hacer en jardines, terrazas y zonas naturalizadas de nuestros entornos urbanos. Hay que cambiar el modelo de jardinería de nuestras ciudades y entornos periurbanos y para ello los movimientos ciudadanos son clave.

Desde la AeE estamos impulsando la creación de reservas entomológicas por parte de particulares, organizaciones ciudadanas y administraciones con el fin de crear una red española de espacios comprometidos con la conservación de los insectos y la difusión de los valores de mantener esta biodiversidad.

**¿Existe la suficiente información e investigación en nuestro país?**

Contamos con un elenco de investigadores de primera línea internacional que tienen como objeto de estudio el mundo de

las abejas, tanto domésticas como silvestres. La información generada en nuestro país indica que al menos el 2,6% de las especies de abejas están amenazadas y han sido incluidas en la Lista Roja de las Abejas de Europa, pero este número desgraciadamente es muy probable que se incremente cuando avancen los estudios que hay en marcha.

En algunas zonas de la Península Ibérica las investigaciones realizadas ya han constatado la pérdida de numerosas especies cuya recuperación no será posible en muchos casos.

**¿Qué proyectos existen hoy en día para evitar la desaparición de las abejas?**

El ministerio de Transición Ecológica y del Reto Demográ-

fico aprobó en septiembre de 2020 la Estrategia Nacional para la Conservación de los Polinizadores en cuya elaboración participaron expertos de la AeE, en colaboración con especialistas de otras entidades.

Desde la AeE también estamos llevando a cabo una campaña, en colaboración con Ecologistas en Acción, bajo el lema 'Sin insectos no hay vida'. Esta iniciativa pretende sensibilizar a la sociedad y a las administraciones de la importancia ecológica de los insectos, de las graves consecuencias ecológicas, sociales y económicas que tiene su progresiva desaparición y de la necesidad de adoptar medidas urgentes para favorecer su conservación. En ella destaca-

**«Desde la AeE estamos impulsando la creación de reservas entomológicas»**

mos de manera clara el papel de los polinizadores, y en particular de las abejas.

**¿Qué futuro les espera?**

El futuro de las abejas seguirá el mismo camino que el de la biodiversidad de insectos de las comunidades de las que forman parte. Las amenazas que observamos en las abejas es simplemente una cara de un prisma de múltiples facetas que constituye el mundo real de una biodiversidad que hasta ahora ha pasado inadvertida, y que es imprescindible para que la vida en la tierra siga su curso.

**Con motivo del confinamiento, el pasado año resurgió una naturaleza exuberante que dio respiro temporal a las poblaciones de insectos y plantas...**

Esto fue un hecho puntual, casi un espejismo de lo que podría haber sido nuestro entorno, pero no sé si hemos sido capaces de valorar la lección que la naturaleza nos ofreció en momentos de adversidad.

Debemos modificar nuestro modelo de desarrollo y la gestión de nuestro entorno natural desarrollando una actitud de respeto a la naturaleza silvestre. Tendríamos que hacer un esfuerzo para cambiar nuestra mentalidad a través de acciones sociales que requieran de los gestores desarrollar programas en campos y ciudades en condiciones sostenibles para biodiversidad, y donde se creen espacios y se mantengan áreas con vegetación silvestre o naturalizada que sirvan como refugio para las abejas y demás insectos.

**«Debemos modificar nuestro modelo de gestión del entorno natural»**

**Sector apícola en la Comunidad Valenciana**

Según el presidente de la asociación 'La abeja es vida', Alejandro Boronat, el sector apícola de la Comunidad Valenciana está cada vez peor ya que, tal y como asegura, desde que se estableció el decreto de la pinyolá en 1993 se han perdido hasta 70.000 colmenas en todo el territorio autonómico, sumado a la falta de relevo generacional.

Entre algunas de sus demandas destacan una ley de transhumancia y tratamientos eficaces para combatir la varroa, un ácaro destructor que afecta a las colmenas de abejas.

**ENTREVISTA >** Julia Parra Aparicio / Vicepresidenta de la Diputación de Alicante y diputada de Cultura

# «Quiero que todos los pueblos puedan tener cultura»

La vicepresidenta y responsable del área de Cultura se muestra orgullosa al afirmar que «la cultura en Alicante es segura»

ADRIÁN CEDILLO

Cada vez que el mundo sufre una crisis, del tipo que sea, los vulnerables son quienes más rápidamente y con mayor severidad sufren. Y si entre las diferentes actividades existe un sector especialmente vulnerable ante los cambios, este es el de la cultura.

## Cultura vulnerable

La distancia social, el uso de mascarillas y, por supuesto, el impacto económico que ha traído la pandemia, ha tenido un efecto demoledor en todos los subsectores vinculados a la cultura a nivel global. Y no hablamos de aquellos más potentes, como el cine o la música de masas, sino del teatro, los músicos o artistas en general que, profesionalmente o no, forman parte de la extensa familia de la cultura.

Es en estos momentos cuando más necesaria es la ayuda y la solidaridad de todos, con especial atención a las administraciones públicas, como defensoras de los vulnerables que deben ser. Esta labor es con la que ha tenido que lidiar Julia Parra como diputada de Cultura en la Diputación de Alicante, ofreciendo su apoyo al sector en cada uno de los pueblos y barrios de la provincia.

## ¿Cuál sería la evaluación de la cultura en estos momentos?

La cultura ha sido el oxígeno que todos hemos tenido en este año tan duro. Ha sido muy importante y el diagnóstico de la cultura en la provincia de Alicante es muy bueno.

Lo que quería hacer cuando llegamos, y lo estamos haciendo, es llevar la cultura a todos los rincones de la provincia. Ahora, con las restricciones, los

**«No mucha gente conoce la importante labor de investigación que se está desarrollando en el MARQ»**



aforos están siendo restrictivos, pero hemos obtenido sellos de calidad por lo bien que se están haciendo las cosas. La cultura en Alicante es segura y eso es lo importante.

## ¿Cree que puede existir miedo a la hora de acudir a los espacios culturales?

La cultura goza de buena salud, al menos aquí, es segura y no tenemos que tener miedo a ir, ya que se cumplen todas las garantías de seguridad.

## ¿Cómo ha sido la colaboración con las entidades locales durante este periodo?

Aunque la prioridad de los ayuntamientos ha sido, obviamente, el tema sanitario, estos han seguido y siguen solicitando nuestra ayuda para apoyar a su sector cultural. Tenemos correos y llamadas continuas de concejales del área y alcaldes intentando solucionar los problemas de su municipio.

**Festejos como los Moros y Cristianos de las diferentes localidades forman parte del arraigo cultural. ¿Reciben suficientes ayudas para evitar que se pierdan costumbres tan importantes para la gente?**

Por supuesto, por eso hemos creado una línea de ayudas para los artesanos de las fiestas de Moros y Cristianos, las cuales se sumarán a las que ya ofrece presidencia a las entidades festivas. También estamos dando 370.000 euros para los artistas de fallas y hogueras que plantan en la provincia de Alicante, los cuales se encuentran en una situación agónica.

**Hablar de Moros y Cristianos nos hace recordar la música y, con ello, las orquestas y bandas musicales que acompañan a nuestros festejos. Sin las fiestas patronales o la Semana Santa durante ya dos años, ¿corren peligro de extinguirse muchas de ellas?**

Las agrupaciones musicales son muy queridas en el pueblo y le dan mucha vida. Están muy arraigadas en nuestros municipios y hemos tenido que aumentar las partidas para ayudarlas en estos momentos complicados.

Hace poco aprobamos una nueva línea destinada a la adquisición de mamparas, tablets, pizarras o partituras, con el fin de ayudarles a pasar el mal trago. De hecho, estamos pendientes por sí, gracias a algunos remanentes,

podemos tener algo más de dinero para este fin.

**Desde la Diputación no solo se fomenta la cultura mediante ayudas y eventos. Un ejemplo son las investigaciones que se llevan a cabo a través del MARQ, en la que quizá sea su labor más desconocida para el público en general. ¿Está siendo posible dar continuidad a estos trabajos?**

Es verdad que es una parte desconocida del MARQ; todo el mundo pregunta por las exposiciones, pero no mucha gente conoce la importante labor de investigación que se está desarrollando allí, en los laboratorios y desde los yacimientos.

Hemos aprobado recientemente el programa de excavaciones arqueológicas del 2021, que contempla trabajos en ocho lugares de la provincia. Con ello se pretende contribuir a preservar el patrimonio histórico-cultural de la provincia.

**Un patrimonio que es de todos es el inmaterial, como la obra de Miguel Hernández. Recientemente estuvo en Jaén para trabajar en sinergias y acercar el legado del poeta a Alicante, su tierra natal. ¿Hubo algún acuerdo?**

**«Que el legado de Miguel Hernández esté en Jaén es un error histórico»**

El legado está allí, es un error histórico pero lo que podemos hacer es normalizar esa relación que estaba tan deteriorada. Vinimos muy satisfechos porque creo que hemos establecido una relación sólida con la Diputación de Jaén.

Estamos trabajando en la elaboración de un convenio de colaboración para desarrollar iniciativas culturales que pongan en valor la vida de Miguel Hernández y toda su obra. Una vez firmado, hemos pactado con el presidente y con el diputado de Cultura de Jaén que en otoño se traerá a Alicante la muestra 'A plena luz', dedicada del poeta.

**Eso sería en otoño, mientras tanto, ¿qué oferta cultural se ofrecerá desde su área en los próximos meses?**

Estamos intentado que 'Los guerreros Xian' sea una realidad desde hace mucho tiempo. Lo teníamos que tener aquí hace un año, pero estamos trabajando para que esa exposición tan importante tenga el calado que merece.

**Con media legislatura pasada, ¿qué proyectos le gustaría tener cerrados antes del final del mandato?**

No me planteo ahora mismo ningún proyecto faraónico, lo que quiero es ayudar a la gente, a los sectores que lo están pasando mal y que todos los pueblos puedan tener cultura.

**«Estamos intentando que 'Los guerreros Xian' sean una realidad desde hace mucho tiempo»**

# Salir por Aquí<sup>®</sup>

Nº 8 - Mayo de 2021

**AQUÍ<sup>®</sup>**  
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

**Isabel Ordaz**

Sentimientos profundos  
con 'El Beso'

...y la más amplia  
agenda de eventos

# «El teatro es el lugar donde me siento más realizada»

Isabel Ordaz / Actriz

**'El Beso' es un paseo por los sentimientos más profundos de un hombre y una mujer que se encuentran en la cincuentena**

Quizás muchos la recuerden por sus míticos papeles en series como 'Aquí no hay quien viva' o 'La que se avecina', pero lo cierto es que Isabel Ordaz (Madrid, 11-marzo-1957) ha sido siempre y es una actriz de teatro.

El viernes 14 de mayo llega a Alicante para interpretar 'El beso' en el Teatro Principal, una obra escrita por el dramaturgo holandés Ger Thijs y dirigida por María Ruiz. Trata sobre una mujer y un hombre (Santiago Molero) desconocidos que se encuentran por casualidad, surgiendo una inesperada y profunda relación entre ambos.

**Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de la actuación?**

Me haces retrotraerme al Pleistoceno (risas). Pues la vida te va poniendo en distintas coyunturas y una va buscándose a sí misma. Yo tenía un sueño, y para conseguirlo me fui a estudiar a Londres y luego a la escuela de Arte Dramático. Empecé haciendo algunos pinitos en teatro independiente, un mundo que comenzaba a florecer durante la Transición.

Más adelante vinieron algunas películas y gané varios premios importantes que me abrieron puertas. Así pude entrar en la televisión, con varias series que me dieron mucha popularidad. Aún con todo, mi medio natural es el teatro. Es aquello que siempre me ha acompañado y donde yo me encuentro más artística y creativa. Desde luego, es un viaje largo ya.

**También estuviste en 'Los mundos de yupí', programa que marcó a una generación de niños en los 80.**

Fue mi primer trabajo recién salida de la escuela de Arte Dramático. Era un programa muy divertido, que me dio a conocer entre el público. La verdad es que tengo la suerte de que todo lo que hecho en televisión ha tenido bastante éxito.

**A pesar de que habías ganado ya un Premio Goya con 'Chevrolet', supongo que 'Aquí no hay quien viva' fue el boom con el que todo el mundo te conocía por la calle.**

Antes hice algunas series importantes como 'Pepa y Pepe' o 'Todos los hombres son iguales', así como un par de buenas películas con Manuel Gómez Pereira, pero es verdad que fue con 'Aquí no hay quien viva' cuando sentía que no podía coger un tren o incluso salir a la calle sin que la gente me señalara. Así es la televisión, tiene ese poder mediático. Además en este caso creo que mi personaje fue muy querido y entrañable.

**Totalmente, ¿qué tenía aquella mítica 'Hierbas' que gustó tanto?**

Yo creo que fue muy novedoso para la época. No era la típica ama de casa, sino más bien una mujer que buscaba su libertad y para eso hipotecaba todo lo que hiciera falta. Además tenía esas adicciones a las infusiones... e incluso algún porrillo, que tanta gracia hacía. Yo siempre entendí ese personaje como una composición de payaso, que a la vez inspiraba ternura.

**Aclaremos ya este asunto... ¿Fue un accidente o 'la Hierbas' quiso matar a Paloma (Loles León) cuando la tiró por el patio?**

(Risas). Eso es parte de tu oscuro universo que ha hecho fantasía con el asesinato. Fue totalmente fortuito. Ella era como los payasos, todo lo que le sucedía era accidental. Lo único que quería era ser feliz, y enamorarse. Por eso hacía una pareja tan entrañable con José Luis Gil.

**Con José Luis Gil siempre has tenido una química especial, aún interpretando personajes muy diferentes.**

Es un estupendo compañero y actor. Cuando hemos hecho comedia a José Luis siempre le ha tocado el papel de portor o serio, mientras que yo era la extravagante. Si estuviéramos en el circo, él sería el Augusto y yo la Zapatones.

La verdad es que teníamos una relación fantástica, porque él toleraba muy bien mis excesos interpretativos. Eso me daba mucha confianza. Nos comenetrábamos estupendamente.

**Y cuando el producto ya parecía bastante agotado... empezáis con 'La que se avecina' y alcanzáis incluso más éxito.**

Fue una suerte de continuidad. Yo estuve algunas temporadas, hasta que ya sentí que era demasiado. La televisión puede mermar tus capacidades interpretativas pues desgasta mucho, y la gente te asocia a un solo personaje. Siento defraudar, pero la verdad es que ya no sigo la serie.

**De hecho en algunas temporadas estuviste ausente para hacer teatro... y eso que supongo que la televisión paga bastante mejor.**

Es que el teatro siempre ha sido mi auténtica vocación. Es como si a un profesional de piano le dices que toque el bombo. Pues está bien durante algunos años, pero al final necesita hacer lo que realmente ama. Por supuesto tienes razón, el dinero está en la televisión y el cine. Pero bueno, no solo de pan vive el hombre y hay otras cosas aparte del dinero.

**Hablemos pues de teatro. ¿De qué trata 'El beso'?**

Es una tragicomedia. Una pareja de desconocidos se encuentran en ese otoño de la vida que son los cincuenta años. Ambos arrastran algunas heridas emocionales y de repente se conocen caminando por el campo. Ella ha recibido unos resultados médicos un poco dramáticos y él está reflexionando sobre su fracaso como actor. Poco a poco va surgiendo entre ellos una relación muy bonita. Van enamorándose... o eso parece. Les pasa un poco de todo.

La obra tiene unos diálogos excepcionales con situaciones tanto divertidas como dramáticas. Es el encuentro de dos seres humanos en un momento crítico y sensible de sus vidas. A veces nos ocurre que somos más capaces de abrir nuestra intimidad a desconocidos que a personas de nuestra propia rutina.

**Es cierto... ¿por qué nos pasa esto?**

Con los desconocidos no partimos de esos lugares comunes que ya tenemos con nuestros familiares, amigos, amantes, etcétera. Por ello surge esta magia entre los dos protagonistas. Además el autor les pone sagazmente en un lugar solitario en plena naturaleza, lo cual también contribuye a facilitar las confidencias.

'El beso' viene a concentrar en apenas 90 minutos lo que pasa en un matrimonio a lo largo de 40 años juntos (risas). Entre ellos se perturban, se enfadan, se recriminan cosas... pero al mismo tiempo encuentran en la otra persona esa atención curiosa o esa mirada que ya no perciben en su marido o esposa. Es una obra de alta temperatura emocional, basada en la relación que se forja entre ellos dos.

**¿Qué relación tienes con Alicante?**

He veraneado algunos años en la Costa Blanca porque tengo varias primas por la provincia. Me encanta vuestro clima, hay que ver lo bien que vivís aquí. Además he actuado varias veces y siempre con una respuesta muy buena. El público alicantino es bastante ilustrado, buen aficionado al teatro.

**Aparte de actuar, también has publicado varios poemarios. ¿Tienes algo ahora entre manos?**

Lo cierto es que sí. Acabamos de empezar con esta gira de 'El beso', pero en un futuro cercano quiero convertir algunas de mis poesías en un espectáculo teatral. Cada vez me interesa más la palabra como significado, significante y búsqueda interior de mi propia voz.

David Rubio

«'La Hierbas' fue un personaje muy novedoso para la época, alejado de la típica ama de casa»

«Me encanta vuestro clima, hay que ver lo bien que vivís aquí»

Isabel Ordaz y Santiago Molero protagonizan  
'El beso' | Roberto Carmona





## EXPOSICIONES

### 1/16 SUMMA Y SIGUE. EL MUSEO DE VILAFAMÉS

Las obras de 28 artistas conforman el recorrido expositivo más de medio siglo después de la creación del hoy Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, una de las instituciones más antiguas dedicadas al arte contemporáneo en España.

MUA –sala El Cub- (ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h  
SAN VICENTE DEL RASPEIG

### LA REVOLUCIÓN QUE VIENE

Iniciada la segunda década del siglo XXI, el mundo se prepara poco a poco para una transición que marcará nuestro futuro: la era cuántica. Horizonte en ocasiones fascinante y, en otras, perturbador, la época de la nueva supercomputación llevará consigo cambios significativos en nuestra relación con la tecnología.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

La V: 17 a 21 h,  
S: 11 a 14 y 17 a 20 h y D: 11 a 14 h  
ELCHE

### 1/29 ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

Ma V: 11 a 14 y 17 a 20 h,  
S: 11:30 a 13:30 h  
ALTEA

### LA LÍNEA PRÓDIGA. CRISTINA DE MIDDEL



Cristina de Middel regresa a Alicante, su ciudad natal, tras un periplo de años frenéticos en los que ha sido capaz de poner en pie un discurso personal con el que cuestionar el propio sentido de veracidad de la fotografía.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

Ma S: 10 a 20 h  
ALICANTE

### 1/31 MIGUEL HERNÁNDEZ. LA MEMORIA ESCRITA

Muestra de fragmentos, traducciones y versos del poeta.

UA –Aulario II- (ctra. San Vicente del Raspeig).

La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h  
SAN VICENTE DEL RASPEIG

### 1/31 CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras: geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (BUA) (Ctra. de San Vicente del Raspeig).

La V: 8:30 a 21 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

### PASIÓN DESORDENADA



Exposición con cerca de 80 imágenes tomadas en los años 60 por Francisco Pérez Bayona, 'Quico, el Fotógrafo', en las que se reflejan aspectos de la vida cotidiana del Benidorm de la época y sus gentes, así como del 'boom' turístico.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

Ma D: 9 a 20 h

BENIDORM

### 3 SERIES FOTOGRÁFICAS DE JOSÉ CARLOS BERNABEU

Con esta triple muestra Benidorm sigue apostando por hacer de sus calles un gran museo al aire libre, acercando la cultura a la ciudadanía e integrándola en el paisaje urbano.

Así, en Ponent se concentran las 16 instantáneas que componen la serie de temática urbana del fotógrafo alicantino. La serie industrial y sus 14 fotografías pueden verse en Els Tolls, y las 10 imágenes de playa son las protagonistas de El Carrasco.

Espais d'Art Urbà de: Ponent (parterres del paseo de Poniente), Els Tolls (c/ Inglaterra esquina c/ Austria) y El Carrasco (Glorieta El Carrasco).

BENIDORM

### PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos, edificio III de Filosofía y Letras-.

La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

### 1/31 GALAXIA HUNG



Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwan. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la pza. de la Hispanidad, dos en la c/ Gambo, seis en la avda. del Mediterráneo y dos en la pza. de Sus Majestades los Reyes de España, frente al Ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.

BENIDORM

### CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h  
SAN VICENTE DEL RASPEIG

### ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h

ALCOY

### MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

Ja V: 17 a 20 h,  
S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALICANTE



## INFANTIL

### 14/15 FOR+ (teatro)



Pupi es un niño pequeño, que se sumerge en sus sonidos llevándonos con él a un mundo del juego, de sus garabatos que danzan y cantan al ritmo de la alegría y del color.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

18 h

ELCHE

### 15 sábado PLAY (teatro)

¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar el bailarín. E iluminar todo. Y entonces y sólo entonces, el escenario cobra vida.

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).

Entrada: 8 €

18:30 h

ALCOY

### 16 domingo BLINK FLASH DUNCAN (danza)

Descubriremos la danza y el teatro a través de la biografía emocional de Isadora Duncan que se irá desvelando a medida que nuestra protagonista, una chica aburrida y solitaria, va encontrando objetos en una playa solitaria, y llenando su vida de color, danza y teatro con ellos.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).

Entrada: Adultos: 6 € / Niño@s: 4 €

12 h

ALICANTE

### DÍAS DE NOCILLA Y MAGIA

Espectáculo de teatro, recuerdos, risas, miedos, humor, magia y sándwiches de nocilla. Muchos de los ingredientes que han marcado a una generación.

Auditorio (Partida de la Loma).

Entrada: 10 €

12 h

TORREVIEJA

### 21/22 VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (teatro)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el

mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

18 h  
ELCHE

**22** **SABATES NOVES (teatro)**  
sábado

Un niño estrena zapatos y se va al río de merienda. Por el camino, descubre el mundo que le rodea: calles, casas, paisajes y animales. Sus zapatos van acumulando experiencias y él, despacio, crece.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

17 y 18:15 h  
GUARDAMAR DEL SEGURA

**23** **CACHE CACHE (teatro)**  
domingo

Una pieza deliciosamente cómica y tierna que explora las diferentes emociones alrededor del hecho de ir a dormir: los miedos, la sorpresa, la alegría de no querer acabar nunca el día...

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

12 h  
ALICANTE

**L'ENCANTERI DEL DRAC (títeres)**



Esta producción da vida a una legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe a quien no se esperaba.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada con invitación.

18 h  
ELCHE

**30** **EL MUNDO DE FANTASÍA (música)**  
domingo

Una niña risueña llamada Alice espera cada noche con ilusión para ir a dormir, ya que solo en sueños puede hacer realidad todo lo que ella imagina. Lo que Alice no podía llegar a imaginar es que una de esas noches de sueños extraordinarios, su amigo imaginario Bob cobraría vida y le ayudaría a entrar en El Mundo de Fantasía, donde todos los sueños se hacen realidad.

Palau d'Altea.  
Entrada: 16 €

17 h  
ALTEA

**MÓBIL (teatro)**



Esta es la historia de un hombre sencillo y una máquina compleja. Una visión imaginativa de cómo conseguir las cosas, la expresión de un deseo de experimentar, entretenerse por el camino y disfrutar jugando.

Auditorio (Partida de la Loma)  
Entrada: 10 €

18 h  
TORREVIEJA



**MÚSICA**

**5** **EL DILUVI**  
miércoles

Homenaje a Ovidi Montllor.

UA -Paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig).  
Entrada: 10 €

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

**6** **BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL (concierto didáctico)**  
jueves

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada con invitación.

11 h  
ALICANTE

**7** **ALICANTE GUITARRA CLÁSICA**  
viernes

Con Hugo Enrique López y Jose Alfredo Amezcua.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre hasta completar aforo.

18 h  
ALICANTE

**MICKY Y LOS COLOSOS**

La Llotja (c/ José María Castaño, 13).  
Entrada: 10 €

20 h  
ELCHE

**8** **ALICANTE GUITARRA CLÁSICA**  
sábado

Con Jara Benítez Romero y Juan José Rodríguez.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre hasta completar aforo.

12 h  
ALICANTE

**ALMA ESPAÑOLA**

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).  
Entrada: 20 a 25 €

19 h  
ALCOY

**RICARDO GALLÉN (guitarra clásica)**

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 20 €

19 h  
ALICANTE

**8 ESTACIONES**

Por la Orquesta Sinfónica de Torreveja.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 7 a 20 €

19 h  
TORREVIEJA

**9** **CANELA / XILE / 77 / 2020 / DOC**  
domingo

MOVA - Mostra Visible d'Alacant.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 3 €

19:30 h  
ALICANTE

**15** **IBERIA PRIMAVERA 2021**  
sábado

Con: Taburete, The Gafapasta y Moreno.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).  
Entrada: 35 a 40 €

18:30 h  
BENIDORM

**SERGIO DALMA**

Rotonda del Parque Municipal.  
Entrada: 50 a 80 €

19 h  
ELCHE

**DE BACH A FALLA**

Con la mezzosoprano Carolina Alcaide y Sylvia Torán al piano.

Auditorio.  
Entrada: 18 €

19:30 h  
TORREVIEJA

**GUIU CORTÉS, EL NIÑO DE LA HIPOTECA**



La Llotja.  
Entrada: 16,50 a 18 €

20:30 h  
ELCHE

**18** **ESSENTIA CELLO**  
martes

Con Yo-Yo Ma (violonchelo) y Kathrin Stott (piano).

ADDA.  
Entrada: Consultar precio.

18 y 21 h  
ALICANTE

**fjazz**  
"Ritual"



Alicante,  
del 1 al 24 de  
julio 2021

ENTRADAS:  
[www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es)

1 y 2 julio  
**"THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE"**  
Feat. Paquito D' Rivera  
Antonio Lizana  
ADDA-SINFÓNICA  
Emilio Solla Trío  
Josep Vicent

4 julio  
**MICHEL BORSTLAP**  
"The Trio"

7 julio  
**NESRINE BELMOKH**  
"Rissala"

8 julio  
**GIL - DIBELO**  
"Astor Piazzolla Tribute"

9 julio  
**DORANTES** "Identidad"

10 julio  
**MICHAEL LEAGUE**  
(Snarky Puppy)  
**Bokanté**

11 julio  
**AUTÓCTONE**  
"Sons de Rapsoda"

14 julio  
**TIGRAN HAMASYAN**  
"The Call Within"

15 julio  
**BILLY COBHAM'S**  
Culture Mix

16 julio  
**MIGUEL RÍOS**  
"The Black Betty Trío"

21 julio  
An Evening with  
**AVISHAI COHEN & ADDA-SINFÓNICA/VICENT**

22 julio  
**MATTHIEU SAGLIO QUARTET**  
"El camino de los vientos"

24 julio  
**MULATU ASTATKE**  
"Sketches of Ethiopia"

Con la colaboración de:  
**Sabadell**  
Fundación



**19 TESA EN CONCIERTO**

miércoles

UA -Paraninfo-  
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

**20 ALUMNOS DE ÚLTIMO CURSO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ**

jueves

La Llotja.  
Entrada gratuita con inscripción previa.

20 h

ELCHE

**21 ALICANTE GUITARRA CLÁSICA**

viernes

Con Walter Fida y Jonas Egholm.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre hasta completar aforo.

18 h

ALICANTE

**22 ALICANTE GUITARRA CLÁSICA**

sábado

Con Anne-Frédérique Gagnon y Joshua Searles.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre hasta completar aforo.

18 h

ALICANTE

**TRÁGICA**

Con la Tokio Symphony Orchestra y su director, Jonathan Nott.

ADDA.  
Entrada: Consultar precio.

18 y 21 h

ALICANTE

**SAZED UL ALAM (concierto de sitar)**La Llotja.  
Entrada: 5 €

20 h

ELCHE

**22 LA FESTA O MISTERI D'ELX**

sábado

Por la Capella y Escolanía del Misteri d'Elx.

Auditorio.  
Entrada: 16 €

20 h

TORREVIEJA

**27 TRUDY LYNN & HER BLUES U.S.A. BAND**

jueves

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 15 a 30 €

20:30 h

ALICANTE

**28 SHUARMA CANTA BOWIE**

viernes

Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 25 €

20:30 h

ALICANTE

**OMBRA: POSIDONIAN POETRY**La Llotja.  
Entrada: 5 €

20:30 h

ELCHE

**29 ARA MALIKIAN: LE PETIT GARAGE**

sábado

Auditorio.  
Entrada: 38 a 45 €

17:30 y 20 h

TORREVIEJA

**29 LEONE: CANCIONES DE AMOR Y ODIO**

sábado

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

19 h

ALICANTE

**MICHAEL'S LEGACY (tributo a Michael Jackson)**Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 26 €

20:30 h

ALTEA

**30 ROBERTO AUSSEL (guitarra clásica)**

domingo

ADDA.  
Entrada: 20 €

20 h

ALICANTE

**TEATRO****4 ÈDIP**

martes



Edipo es una de las grandes creaciones de los trágicos griegos que perviven en el imaginario del hombre actual de la manera más clara y evocadora.

UA -Paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig).  
Entrada: 5 €

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

**5 MEDEA**

miércoles

Por al Aula de Teatro de la UA.

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).

20 h

ALCOI

**7 CUL KOMBAT**

viernes



Obra circense-teatral que cuestiona la intromisión en los cuerpos, en la identidad y la imposición de las categorías.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 12 €

20 h

ALICANTE

**EN PALABRAS DE JO... MUJERCITAS**

Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a visitar la célebre Mujercitas, desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado, leyendo 'entre líneas' desde lo que quizás, a la vista de la biografía de la autora, pensamos que quería decir.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 19 €

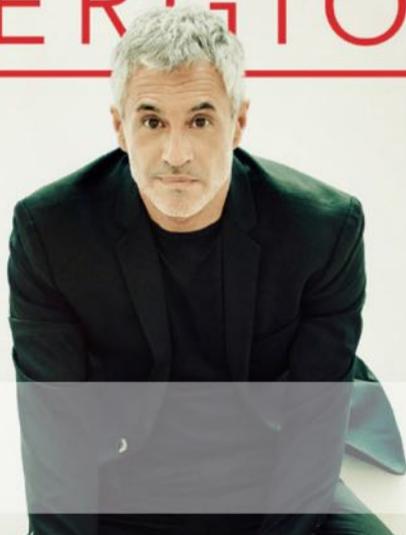
20:30 h

ALTEA

**8 YO QUIERO SER JOVEN**

sábado

El choque entre padres e hijos en su relación es el conflicto principal de la obra. La huida de casa de los progenitores es una huida desde el deseo de transformación

**SERGIO DALMA****30 y tanto**

Organiza:



Venta de entradas en:

**ELCHE**15 DE MAYO  
ROTONDA DEL PARQUE  
MUNICIPAL**NUEVA  
SESIÓN  
19:00 h**

de la realidad familiar, que invita al crecimiento mutuo desde la responsabilidad, el diálogo y el compromiso.

Casa de Música y Cultura -salón de actos- (c/ Zaragoza, 5).  
Entrada libre.

**20 h**  
**LOS MONTESINOS**

**9** **EL DÚO DE LA AFRICANA**  
**(zarzuela)**

El teatro dentro del teatro. Así podemos definir el argumento de esta zarzuela que cuenta las aventuras y desventuras de una compañía humilde de ópera. Una obra en la que el humor impregna todas las situaciones vividas por este grupo de cantantes que intentan, con poco éxito, poner en escena la ópera 'La Africana'.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 18 a 35 €

**18 h**  
**ALICANTE**

**12** **INFANTICIDA**

El monólogo da voz a una mujer, la autora, que tuvo que silenciar su propia voz para poder ser libre como artista. Un monólogo donde el personaje protagonista narra el capítulo más duro y cruel de su vida. Un personaje que ha vivido una situación límite y que comparte su experiencia con un público que descubrirá la vida y las circunstancias que han llevado a asesinar a su propio hijo.

UA -Paraninfo-.  
Entrada: 5 €

**19 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

**14** **HOMENAJE A UNA DESCONOCIDA**

En diciembre de 2015, rebuscando en un mercadillo de antigüedades, dimos con un puesto en el que los dueños se dedicaban a vaciar viviendas gratis para luego vender los objetos que se llevaban. Entre todo aquel montón de cosas encontramos la correspondencia de Carmen.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

**19 h**  
**GUARDAMAR DEL SEGURA**

**MEMÒRIA DE L'OBLIT**

Es en la intimidad donde nos identificamos más los unos a los otros; y se debe al hecho que en la intimidad entramos en lo común del alma humana. Unos tenemos miedo a unas cosas y otros a otra. Pero todos tenemos un miedo. Igualmente, un anhelo, una carencia, un afecto, una ausencia, un secreto...

Teatro Arniches.  
Entrada: 12 €

**20 h**  
**ALICANTE**

**LLÉVAME HASTA EL CIELO**

(Ver sinopsis día 15)

Palau d'Altea.  
Entrada: 18 a 20 €

**20:30 h**  
**ALTEA**

**14** **EL BESO**

Dos personas ascienden un sendero. Un hombre, una mujer... la naturaleza. Ella va en busca de unos resultados clínicos al hospital de su comarca. Él, supuestamente, pasea en busca de inspiración. Los dos caminan sin saber que van a encontrarse, es el azar, lo fortuito del destino.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**20:30 h**  
**ALICANTE**

**15** **BALDOSAS**

Comedia agrídulce que caricaturiza el mercado inmobiliario y sus gentes a través de un persuasivo vendedor, quien resulta ser también víctima del sistema, porque todo el que posee algo es susceptible de ser expulsado.

Casa de Música y Cultura -salón de actos-.  
Entrada libre.

**20 h**  
**LOS MONTESINOS**

**LLÉVAME HASTA EL CIELO**



Marcelo tiene un plan y nada le va a impedir cumplirlo. Pero, en un ascensor que se detiene a cientos de metros sobre el vacío, una extraña desconocida le llevará, sin salir de ese espacio asfixiante, a un mundo de serendipia, emoción y magia para hacer que su vida, a pesar de que el tiempo corra, continúe sin detenerse hacia la verdadera libertad.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 12 a 15 €

**20 h**  
**ORIHUELA**

**21** **LOS QUE HABLAN**

Dos personajes entran al escenario para hablar el uno con el otro. Son Luis Bermejo y Malena Alterio, quienes ponen rostro y voz a una pieza que pretende reencontrar una época en la que la palabra, sencillamente, ha perdido su integridad y su acción.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

**20 h**  
**ALICANTE**

**BÁRBARA Y EL MIEDO**

Canto a la mujer moderna, a sus miedos, a sus problemas y a sus deseos. Esta obra trata los temas de los cuales habla el feminismo contemporáneo a través de un tierno y divertido personaje, Bárbara, que nos muestra sus recuerdos de infancia, sus amores y su entrada en la vida adulta, laboral y social.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 5 €

**20 h**  
**ELCHE**

**21** **DON QUIJOTE EN LOS INFIERNOS**

Un anciano enfermo de Alzheimer se cree Don Quijote. Su cuidador intentará ayudarle a recordar su propia vida, siguiéndole el juego. Una montaña rusa de emociones, entre la comedia más disparatada y el dolor más humano y profundo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 10 €

**20:30 h**  
**ELCHE**

**25** **COR I TERRA**

Proyecto de investigación y de creación colectiva del Aula de Teatro de la UA sobre la ecología y el medioambiente, que busca reconectar al ser humano emocionalmente con el entorno natural.

UA -Paraninfo-.  
Entrada con invitación.

**19 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

**27** **UN BONITO CADÁVER**

¿Cómo afrontan la muerte los jóvenes? En plena vorágine adolescente, un grupo de jóvenes intenta crecer en medio de un bosque cada vez más hostil.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada gratuita con reserva previa.

**20 h**  
**ELDA**

**29** **EL GRITO**

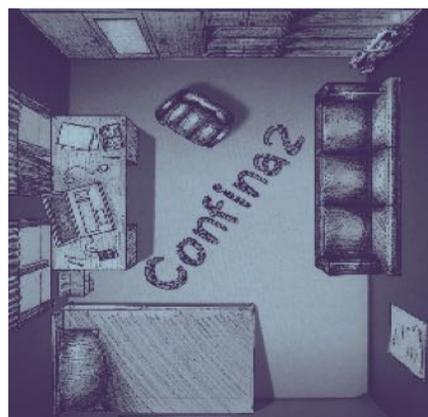
Basada en un hecho real, cuenta la historia de amor entre nuestra protagonista y su jefe, y su deseo de formar una familia. Pero había un primer escollo: por una mala relación anterior, él tenía hecha la vasectomía.

Aún, así, con toda la ilusión de empezar una vida juntos, se propusieron encontrar una solución. Y, con el tiempo, encontraron una clínica que les garantizó que podía efectuarse una fecundación 'in vitro'.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**19 h**  
**ALICANTE**

**29/30** **CONFINA2**



La población es confinada por su gobierno ante una pandemia de consecuencias insospechadas. Sin posibilidad de salir de las casas, el miedo, la soledad o un profundo vacío existencial irrumpen en los

habitantes de estas casas cerradas a cal y canto. Y si fuera solo esto... pero están los otros, los compañeros de estas improvisadas celdas. Ya lo dijo Sartre: El infierno son los otros.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 7 €

**S: 20:30 h y D: 19 h**  
**ELCHE**



**CINE**

**4** **CARNE / MI PEQUEÑO GRAN SAMURAI / JESS / ESCAMAS**



Proyección de documentales.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada libre con invitación.

**19:30 h**  
**ALICANTE**

**5** **VALENTINA**

Una niña trans y su madre se mudan a una nueva ciudad para comenzar de nuevo, pero rápidamente enfrentan dilemas cuando la escuela secundaria local necesita una segunda firma de los padres para inscribirse.

Teatro Arniches.  
Entrada: 3 €

**19:30 h**  
**ALICANTE**

**5/9** **NUESTROS MEJORES AÑOS**

Cuarenta años a lo largo de la vida de cuatro amigos, desde los años ochenta hasta la actualidad, que corren paralelos a las transformaciones en Italia y el mundo durante ese tiempo.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).  
Entrada: 3 €

**17 y 19:30 h**  
**ELCHE**

**12/16** **EL PADRE**

Anthony, un hombre de 80 años mordaz, algo travieso y que tercamente ha decidido vivir solo, rechaza todas y cada una de las cuidadoras que su hija Anne intenta contratar para que le ayuden en casa. Está desesperada porque ya no puede visitarle a diario y siente que la mente de su padre empieza a fallar y se desconecta cada vez más de la realidad.

Cines Odeón.  
Entrada: 3 €

**17 y 19:30 h**  
**ELCHE**

## 13 LA VAMPIRA DE BARCELONA (en valenciano)



En la Barcelona de principio del siglo XX conviven dos ciudades: una burguesa y modernista; otra, sórdida y sucia. La desaparición de la pequeña Teresa Gutart, hija de una rica familia, conmociona al país y la policía pronto da con una sospechosa: Enriqueta Martí, conocida como 'La Vampira del Raval'.

Cines Odeón.  
Entrada gratuita.

17 y 19:30 h  
ELCHE

## 14/15 23 MOSTRA DE CINEMA JOVE D'ELX

Esta edición proyectará los mejores cortometrajes del panorama nacional realizados por jóvenes de entre 14 y 30 años.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)

19 h  
ELCHE

## 19/23 NIEVA EN BENIDORM



Peter Riordan es un hombre solitario, maniático y metódico, obsesionado por los fenómenos meteorológicos. Cuando le dan la jubilación anticipada

en el banco de Manchester en el que ha trabajado toda su vida decide visitar a su hermano, Daniel, que vive en Benidorm. A su llegada a la ciudad descubre que su hermano ha desaparecido y que éste era propietario de un club de burlesque.

Cines Odeón.  
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h  
ELCHE

## 20 LAS CANCIONES GANADORAS DE LOS OSCARS

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

20:15 h  
ALICANTE

## 21 UNA GRAN MUJER

Leningrado, 1945. La Segunda Guerra Mundial ha devastado la ciudad y deruido sus edificios, dejando a sus ciudadanos en la miseria. Dos mujeres jóvenes, Iya y Masha, tratan de encontrar un sentido a sus vidas para reunir fuerzas de cara a reconstruir la ciudad.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

19 h  
GUARDAMAR DEL SEGURA

## 26/30 MANUAL DE LA BUENA ESPOSA



Cuidar del hogar y plegarse a los deberes conyugales sin rechistar, es lo que enseña con fervor Paulette Van Der Breck en su escuela para muchachas. Sus certezas se tambalearán en el momento en que se encuentre viuda y arruinada. ¿Es el regreso de su primer amor o el viento de libertad del Mayo del 68? ¿Y si la buena esposa se convirtiese en una mujer libre?

Cines Odeón.  
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h  
ELCHE

## 28 IN THE MOOD FOR LOVE

Hong Kong, 1962. Chow, redactor jefe de un diario local, se muda con su mujer a un edificio habitado principalmente por residentes de Shanghái. Allí conoce a Li-zhen, una joven que acaba de instalarse en el mismo edificio con su esposo. Un día, ambos descubrirán algo inesperado sobre sus respectivos cónyuges.

Casa de Cultura.

19 h  
GUARDAMAR DEL SEGURA



## OTROS

## 8 MÜLIER (danza)

Espectáculo de danza sobre zancos interpretado por cinco bailarinas. Este espectáculo es un homenaje a todas las mujeres que durante siglos y siglos de opresión han luchado y siguen luchando por mantener vivo su yo salvaje, y que reclaman su derecho de bailar y correr libremente por las calles y plazas de nuestra sociedad.

Castillo.

19:30 h  
GUARDAMAR DEL SEGURA

## LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO (danza)

Este proyecto lleva a escena a través de la danza contemporánea un tema muy actual desde la pregunta: ¿ese patrón masculino tan extendido tiene que ver con la naturaleza del hombre o es un hecho cultural remediable?

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).

Entrada: 15 €  
20 h  
ALICANTE

## 13 GALA HOMENAJE CENTENARIO ALICIA ALONSO (1920-2020) (danza)

Homenaje a Alicia Alonso, una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza a nivel mundial y la figura cimer del ballet clásico en el ámbito iberoamericano.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 24 a 36 €

20:30 h  
ALICANTE

## 14 VERSO A VERSO (recital)

Lorca, Machado, Miguel Hernández, Santa Teresa de Jesús... Charo López nos trae su precioso recital junto al barítono Luis Santana y acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo.

La Llotja (c/ José María Castaño, 13).  
Entrada con invitación.

20 h  
ELCHE

## 19 BLOCKCHAIN EN PUERTOS

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran este IV foro tecnológico Logístico-Portuario, que se desarrollará desde las instalaciones en el Club de Regatas con asistencia exclusivamente online.

Inscripción previa: [distritodigitalcv.es/calendar/iv-foro-blockchain-puertos/](http://distritodigitalcv.es/calendar/iv-foro-blockchain-puertos/)

ONLINE

## 23 LA MAGIA DE JORGE BLASS

Sentirás en directo la magia más emocionante y reconocida. Apariciones, desapariciones, levitaciones imposibles y magia interactiva en la que el público es el protagonista.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 18 a 28 €

19 h  
ELCHE

## 29 V RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA

Rally fotográfico de 19 horas, en las categorías de: General, Joven y Especial Patrimonio Histórico.

Base e información: <http://www.asociacionfotograficasantapola.es/>

00:01 a 19 h  
SANTA POLA



## HUMOR

## 6 EUGENI ALEMANY: EN PERSONA GUANYE (en valenciano)

Espectáculo lleno de diversión, improvisación e interacción con el público.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 16 a 20 €

20:30 h  
ALICANTE

## Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



ENTREVISTA > Diego 'el Notario' / Cómico

## «Para mí, la risa es medicina»

El Notario nos habla de su programa de televisión 'Tú Sabrás' y de su espectáculo 'La isla de las confusiones'

DAVID RUBIO

Uno de los grandes cómicos de nuestra zona estrena programa de televisión y espectáculo teatral. Hablamos de Diego 'el Notario' (Murcia, 7-agosto-1975), gran amigo de este periódico pues desde que AQUÍ Medios de Comunicación aterrizara en la provincia de Alicante, allá por 2016, ha actuado en prácticamente todas nuestras galas de presentación; solo faltó a la inicial de Elche, pero estuvo en Alicante, Cox, Elda y Benidorm. La última tuvo lugar el pasado diciembre en Alcoy, donde además asumió el rol de presentador del evento.

Ahora 'el Notario' acaba de lanzar su nuevo programa de humor 'Tú sabrás' en la Televisión Murciana (TVM), la cual también se puede sintonizar en la provincia de Alicante a través de la TDT. Cuando no esté en la tele, también podremos verle en los teatros con su nuevo espectáculo 'La isla de las confusiones'. Conversamos con el monologuista murciano, afincado en Los Arenales del Sol, sobre estos nuevos proyectos.

**El pasado 16 de abril se estrenó tu nuevo programa 'Tú sabrás'. Para quien aún no lo haya visto, ¿en qué consiste?**

En un principio el productor me propuso que el programa se llamara 'La noche ante el Notario', pero yo le respondí que me gustaba más 'Tú sabrás'. Luego busqué un equipo de locos como colaboradores. Algunos son murcianos y otros son alicantinos.

La base es soltar a unos corresponsales por la calle para entrevistar a los peatones sobre distintos temas de actualidad, sexología, rutina, etcétera. Buscamos respuestas divertidas de la gente, sin tocar nada de política.

También tenemos colaboradores con distintas secciones. Una de ellas se llama 'Atrévete a...' destinada a gente que quiere hacer humor. Igual que a mí en su día me echaron una mano como humorista para estar en la tele, yo también quiero ayudar a aque-



llos cómicos o reporteros anónimos que no tienen los medios para mostrar su talento. Tampoco faltan actuaciones musicales con cantantes consolidados de la zona. Al final pasan por aquí todo tipo de artistas.

**¿Qué tal estáis encontrando a la gente en la calle? ¿Tenemos ganas de reírnos?**

La gente tiene muchísimas ganas de humor. Después de tantas horas en casa por los confinamientos y toques de queda, necesitamos volver a reírnos como agua de mayo. Algunos tienen miedo a las cámaras a primera vista, pero luego cuando les hacemos la entrevista se lo pasan en grande.

**¿En qué ciudades estáis haciendo estas entrevistas callejeras?**

Sobre todo en Murcia, Alicante y Benidorm. En cualquier momento cualquiera puede encontrarse con nuestros reporteros. Vamos siempre con unos tirantes rojos, y también los regalamos a quienes ganan los concursos. Es un poco al estilo de las gafas de sol del Caiga Quien Caiga, pero nosotros con tirantes (risas).

**¿Cuándo se emite el programa?**

Se puede ver cada viernes a las 21:15 horas, y también está disponible en el canal de Youtube de la Televisión Murciana.

Me gustaría mencionar a todos los colaboradores. Ellos son los murcianos Don Teco, Witos Selektá, Nadia Guillamort, Ainocha Serrano, Javier Martínez y Lola Sánchez; y los alicantinos Pepe Llorca, Angie Saura, Fátima Bone- te y Aitor Penalva.

**Hablemos ahora de 'La isla de las confusiones', tu nuevo espectáculo teatral.**

Es un show audiovisual totalmente distinto. No es ni mucho menos solo un monólogo, también hay un disc-jockey en el escenario, improvisación con público, vídeos y varias sorpresas más.

**Por el nombre, entiendo que es una parodia de los realities de televisión...**

Esta idea surgió porque yo soy un gran enganchado a los realities. De hecho he intentado participar en algunos, por ejemplo en

*«Durante la hora y media que dura el show en el teatro se me olvida que estamos en pandemia»*

'La isla de las tentaciones' con mi novia, pero nunca he conseguido entrar (risas). Por eso en el show hay muchos castings en directo... y hasta aquí puedo contar.

Aún con todo también es una especie de vuelta a mis orígenes como cómico, porque el espectáculo adquiere cosas de mi primer monólogo que se llamaba 'La saga de los vividores'. Tiene varios guiños a mis inicios.

**¿Cuándo se estrena este show?**

El estreno fue el 1 de mayo en el Teatro Victoria de Blanca en Murcia. Recientemente he fichado por la agencia de management 'Logo Musical International', que son unos cracks y me van a llevar por los teatros de toda España desde Andalucía hasta el norte.

**¿Qué tal os estáis adaptando los artistas del teatro a la pandemia?**

Ha sido duro estar tantos meses sin poder repartir alegría en los escenarios. Ahora mismo nos están permitiendo una parte del aforo y ojalá en unos meses podamos llenarlos enteros. Tanto para los artistas como para el público es algo maravilloso volver a sentir esta magia. Te juro que durante esa hora y media que dura el espectáculo noto que todo el mundo es feliz y hasta se me olvida el panorama que estamos viviendo actualmente. Para mí, la risa es medicina.

**¿Qué les dirías a aquellos ciudadanos que todavía no se atreven a entrar en un teatro?**

Hay que apoyar a la cultura. En los teatros es donde más medidas de seguridad existen, todo está controlado desde que entras hasta que sales.

*«Nuestros reporteros notan en la calle cuantas ganas tiene la gente de reírse»*

### Humor en las redes sociales

Además de en los teatros y, ahora también, en la televisión, el público puede seguir a Diego 'el Notario' en las redes sociales Twitter (@diegoelnotario) y en su canal de Youtube (Diego El Notario).

**ENTREVISTA >** Rafael García / Presidente de Honor de la Asociación de Colombicultura de Dolores

# «En Dolores existe una larga tradición de colombicultura»

El municipio acoge estos días el campeonato regional de la Comunidad Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores acoge estos días el campeonato regional de Palomos Deportivos de la Comunidad Valenciana, una modalidad poco conocida entre el público general, pero con una gran tradición en el municipio. De hecho, Rafael García, presidente de honor de la Asociación de Colombicultura de Dolores, lleva 80 de sus 89 años dedicado a ella.

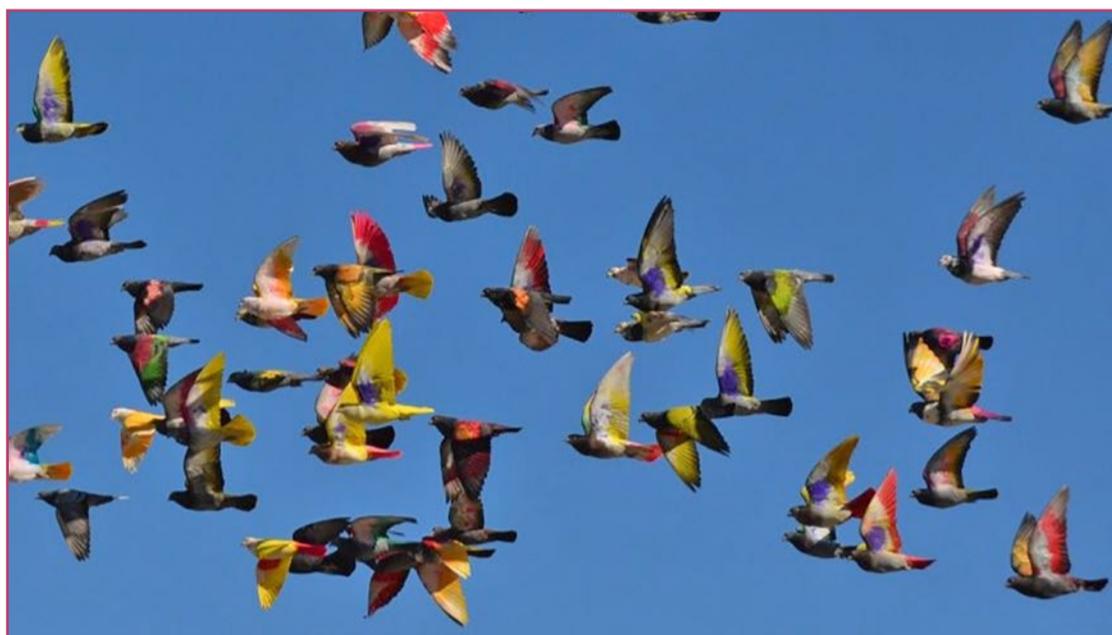
«Sigo volando palomos con la misma ilusión que al principio. Lo que pasa es que ya no es lo mismo que antes. Hoy en día, en un campeonato así soltamos cien palomos, cuando antes no pasábamos de cincuenta. Eso hace que no veamos lo que se veía antes».

Con casi 90 años, Rafael García está acompañado de su hijo, José Manuel, que ha heredado esa misma afición y que habla con pasión de un deporte que, aunque vivió épocas mejores, sigue contando con una importante base social que ahora esperan poder ampliar, gracias al interés que pueden despertar estos eventos, con nuevas generaciones.

**Usted se aficionó a la colombicultura con sólo nueve años y está a punto de cumplir los 89. ¿Ya existía una importante tradición hace ocho décadas?**

Sí. No sabría decirte cuándo se fundó la Asociación en Dolores, pero sí recuerdo que cuando yo me apunté no había juveniles y por eso tuvo que firmar mi padre para que se me permitiera entrar. En cualquier caso, sí existía ya tradición porque mi padre, mis tíos y el que luego sería mi suegro ya formaban parte de la Asociación por aquel entonces.

**«Con la colombicultura los niños van a tener la oportunidad de disfrutar de la naturaleza y del aire libre»**



La colombicultura ofrece un bello espectáculo.



**¿Cuántos palomistas hay ahora mismo en la sociedad?**

Ahora somos poco más de 30 palomistas, pero hubo una época en la que llegamos a ser más de 70 aficionados.

**¿Por qué cree que se ha reducido tanto el número de aficionados a la colombicultura?**

En realidad, eso es relativo. Por un lado, está el hecho de que hoy en día muchos aficiona-

dos van a los campos de vuelo, pero también que hubo una época que nuestra Asociación puso unas cuotas muy elevadas. Yo recuerdo que hace más de 30 años se impuso un precio de 50.000 pesetas para hacerte socio (algo más de 1.720 euros actuales una vez aplicado el índice de la inflación acumulada).

**¿Qué llevó a tomar esa decisión?**

Esta era, por aquel entonces, la asociación que más fama tenía. Además, coincidió con que tocó la lotería en Dolores y se decidió comprar un local, algo que hizo que todos los socios tuviéramos que aportar para comprar ese patrimonio.

Con esas decisiones, algunos presidentes echaron a perder todo aquello porque provocó que la gente joven no se pudiera unir. Otras sociedades sí han crecido, pero aquí quedamos los de siempre.

**Independientemente de las cuotas que se establecen en cada momento, ¿es la colombicultura una afición cara? Se lo pregunto porque hay palomos que se han vendido por auténticos dinales.**

No. El que tiene dinero y se lo quiere gastar en eso, puede gastarse una verdadera fortuna; pero el que no quiere, no tiene porqué gastar dinero porque siempre vas a encontrar a alguien dispuesto a ayudarte. Te

**«Aunque hay palomos que se venden por mucho dinero, no hace falta gastarse nada para empezar»**

digo más, puedes incluso ganar dinero porque nosotros, sin haberlo comprado, hemos llegado a vender un palomo por 12.000 euros.

**¿En qué consiste exactamente el tipo de competición que ustedes están desarrollando estos días en Dolores?**

Lo que hacemos es soltar unos palomos que deben ir detrás de una hembra. Todos intentarán ir detrás de ella para tratar de emparejarse. Antiguamente soltábamos entre 40 y 50 palomos, pero hoy en día se llegan a soltar unos cien.

La hembra, como van tantos machos detrás de ella, trata de esconderse y el animal que consigue estar más tiempo con ella y no la pierde de vista es el que gana.

**¿Qué les diría a esos padres a los que sus hijos les muestran un interés por este deporte para que les permitan practicarla?**

Lo más importante, es que se trata de un deporte que se practica en el exterior, lo que siempre es buenísimo. Y más hoy en día, cuando vemos que los chavales están todo el día metidos en casa con los ordenadores, las consolas, los móviles... Con la colombicultura van a disfrutar de la naturaleza y del aire libre y van a hacer ejercicio, porque van a caminar siguiendo a los palomos.

**Rafael García lleva 80 de sus 89 años dedicado a este deporte**

**ENTREVISTA >** Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores

# «Es necesario fomentar la colombicultura en colegios, así como la participación de la mujer»

Dolores acoge el Campeonato Regional con la participación de un centenar de palomistas

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores se convierte estos días en el epicentro de la colombicultura de la Comunitat Valenciana con la disputa del Campeonato Regional de Palomos Deportivos que, tras un año de ausencia, vuelve al municipio para recuperar una tradición muy arraigada en toda la comarca.

El propio alcalde de Dolores, José Joaquín Hernández, destaca la importancia que para el municipio tiene este evento, y defiende que la tradición de la colombicultura debería ser enseñada y defendida en centros educativos, destacando que se trata de una afición que no sólo inculca valores de respeto medioambiental sino que, además, sirve para fomentar y potenciar vínculos entre padres e hijos.

**Esta no será la primera vez que Dolores acoga una prueba del Campeonato Regional de Palomos Deportivos. ¿Por qué han apostado de forma tan decidida por este deporte?**

Porque Dolores es un pueblo amante de los animales, con una gran afición por la colombicultura, por las competiciones de Palomos Deportivos como forma de diversión y como deporte, no en vano tenemos aquí una Asociación de Palomistas con solera.

**Como bien ha dicho, se trata de una afición que, además de un deporte, transmite valores de respeto hacia los animales...**

Es un deporte, un arte que requiere paciencia, astucia, muchas horas, concentración... Cultiva por tanto muchas cualidades valiosas en quien lo practica y ayuda a desarrollar una sensibilidad especial que se proyecta en otros aspectos de la vida.

El palomista cría a los palomos, los alimenta, los mimas. Es un entrenador que dedica horas y mimos a sus animales. Los palomos tienen nombre propio y su dueño los diferencia de otros con facilidad, porque pasa mucho tiempo con ellos y les trasmite esa complicidad que hace que cada palomo regrese siempre junto a él.

**Pese a que puede ser una disciplina bastante desconocida para el gran público, la colom-**

*«Dolores es un pueblo amante de los animales, con una gran afición por la colombicultura»*

*«Es una tradición que suele pasar de padres a hijos y que hace crecer entre ellos complicidad y respeto por los animales y por la naturaleza»*



Joaquín Hernández, alcalde de Dolores.



Sergio Saura Jiménez, presidente del Club La Palomista de Dolores.

**bicultura es una actividad con un gran número de aficionados y practicantes en España y Europa. ¿Hay tradición también a nivel local en Dolores?**

Como decía hay mucha afición por varios motivos. En toda la Vega Baja, así como en la provincia de Alicante, viene de lejos la afición a los palomos. También por la cercanía con Murcia, en

la que esta disciplina está muy arraigada.

Pero además es que como ya he comentado en Dolores tenemos una Asociación de Palomistas con mucha solera. Por otro lado, la gran extensión de huerta que tiene el término, la cercanía con El Hondo... todo ello hace que, desde siempre, la afición por los animales, por criarlos y partici-

par en estas competiciones haya sido muy habitual.

par en estas competiciones haya sido muy habitual.

**En 2019 Dolores ya acogió esta misma competición con un importante éxito de participación. ¿Cree que la colombicultura puede ser un vehículo de promoción del municipio?**

Sin duda alguna. Por eso consideramos necesario fomentar la colombicultura en colegios e institutos, la participación de la mujer y acercar su práctica a los más jóvenes; porque quien participa en este deporte, acaba enamorándose de él.

Requiere dedicación y contribuye a consolidar valores como el esfuerzo y dedicación, tan útiles para otros aspectos de la vida; la cultura del esfuerzo, que sin embargo tanta satisfacción aporta. Es por eso que uno de los momentos más dolorosos es la pérdida de un palomo.

Es una tradición que suele pasar de padres a hijos y que hace crecer entre ellos complicidad y respeto por los animales y por la naturaleza, ya que en ella se desarrolla la mayor parte de este deporte.

**En la rueda de prensa de presentación del evento reconoció usted la figura de Rafael García Marcos, ¿qué cree que deberían saber los doloreses sobre él?**

Rafael es una persona muy conocida en Dolores y en todo

el ámbito de la colombicultura. Como buen palomista, es sensible, ama a los animales y a la tierra y tiene esa sensibilidad especial que hace que se entienda bien con los palomos.

Ha sido el fundador de la Asociación y, durante muchos años, el presidente. Ahora, ese reconocimiento ha hecho que se le haya nombrado como presidente honorífico. Pero, sobre todo, yo diría que es una buena persona, muy ligada a su pueblo, a la naturaleza y a los animales.

**Después de no poder celebrarse el pasado año por la pandemia, ¿cuántos participantes esperan que visiten Dolores durante la celebración del Campeonato Regional?**

Participarán 99 palomos de toda la provincia de Alicante y los mejores de todos ellos se clasificarán para las siguientes competiciones.

**¿En cuánto calcula el impacto económico de este evento para Dolores?**

Sin duda supone un beneficio a nivel económico que este tipo de actividades se desarrollen en nuestro municipio, y también a nivel social porque pone en valor una tradición fuertemente arraigada en Dolores.

Cuantificar exactamente el impacto económico no es fácil, sobre todo en estos momentos en los que la crisis sanitaria provocada por la pandemia limita las relaciones personales y la concentración masiva. Pero sí, un evento de estas características siempre tiene un impacto económico que vienen muy bien al municipio.

**Más allá del campeonato regional de Palomos Deportivos, ¿cuáles son los próximos eventos que destacarían de la agenda dolorense de cara al inminente verano?**

Tenemos varios eventos programados, pero preferimos no adelantarnos dadas las circunstancias actuales. En una situación normal, celebraríamos en agosto la Feria de Ganado de Dolores FEGADO, pero vamos a ir paso a paso, condicionando la celebración de los eventos a la situación sanitaria en nuestro municipio. Es momento de ser prudentes y de no adelantar acontecimientos.

Las ciudades del agua 16 **Principio: VIDA SUBMARINA (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 14)**

# Benitatxell, por los fondos marinos mediterráneos

## Playas, cuevas y pozos

TEXTO: FERNANDO ABAD  
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pepet, toda una vida de transportista, parte por el Magreb, olisqueó el cielo de septiembre, de tan azul raso que casi hería, y soltó un “vámonos ya, antes de que empiece a llover”. Y en aquel variopinto grupo de amigos en excursión, Clementina, quien a su edad sabía sacarse la inocencia entre las entretelas de la veteranía, le replicó con un “Pepet, todo el agua que caiga me la bebo yo”. Un cuarto de hora después, la muy empinada carretera -retrepada sobre una gran esponja caliza- que lleva desde el interior Poble Nou de Benitatxell (Pueblo Nuevo de Benitachell) a la cala del Moraig o Morach (quizá de Almoraig, de Marj, marjal), uno de sus más visitados rincones costeros, se convertía, bajo un gaseoso cielo color rapaz oscuro, en inabarcable torrentera que escalaba los capós de los automóviles.

La ensenada antaño fue, mitad y mitad, playa familiar, al sur, y nudista, al norte, según ganas de tostarte más o menos a la vera de un mar relajante pero donde los cantos rodados sustituyen a la arena dorada. Quien quiera lucir bronce de cuerpo entero tendrá que acceder a la recoleta cala de los Tiestos (‘dels Testos’, los que recogían las gotas de la homónima cueva) por complicado pero hermoso sendero o desde el Mediterráneo. Antaño, el mar fue también único acceso a la visitada cala: en los 80 se domesticó un paisaje que el Ayuntamiento ha recuperado ahora en parte, cuando el Moraig posee la categoría de Lugar de Interés Comunitario (LIC) de la red Natura 2000 de los Penyasegats (peñas o rocas cortadas: acantilados) de la Marina.

### Acantilados y cormoranes

El reclamo principal en estos escasos pero intensos 2 km de acantilados, playas y cuevas pinta submarino en el Moraig: la Cova dels Arcs (cueva de los



Arcos, tres al exterior y uno al interior), un sistema kárstico de calizas labradas tanto por la acción del Mediterráneo como del subterráneo Riu Blanc, río Blanco. Paraíso interior de peces, crustáceos, cefalópodos, estrellas de mar, erizos... y algas, pero con envés peliagudo: al bucear, nos topamos, si las traicioneras corrientes no los hurtan, con dos carteles: “Stop sin entrenamiento en cuevas (ha muerto gente aquí)”, porque es una “cueva en exploración”, así que “extrema la precaución”, “respetar el material y la instalación” y “no entres sin la adecuada formación”.

Antes de dejar estos itinerarios marcados por una cicatriz geológica sobrevolada por cormoranes y vencejos (y hubo halcones), la falla del Riu Blanc o del Moraig, que hasta creó una poza de agua de mar, no nos olvidemos de la otra cala, barranco de la Viuda o de Garsivà abajo, compartida con Teulada-Moraira, de acceso pedregoso y en

buena parte acantilado, pero bien señalizado incluso con paneles informativos (por ejemplo de las ‘covetes’ del lugar): la del Llebeig (Leveche, viento del suroeste). Está al sur, con pintorescas casitas-cueva de pescadores a la orilla.

### Pedanías y poblaciones

Al interior de Benitatxell, poblado de gentilicio, lo guarnece el afloramiento de la cumbre del Sol, alicatada de urbanizaciones sin fin. Y su toque educador: The Lady Elizabeth School, lujoso e internacionalista centro convertido, junto a la visitada cala, en importante cruz al mapa. Se fundó en 1987 en una casa de campo de la contigua Xàbia, y distribuyó luego su alumnado entre Benitatxell y Llíber. El 23 de marzo de 2019 definitivamente asentó aquí.

Carretera abajo hacia el interior, entre la cumbre del Sol y Benitatxell, nos encontramos un mirador que muestra allá abajo

la ciudad seminal. Antes, podemos distraernos por caminos que llegan a urbanizaciones que son laberínticos núcleos poblacionales. Quizá sea donde asiente buena parte de esas 4.452 personas oficialmente censadas en 2020, más una multiplicativa población flotante estacional. Algunas urbanizaciones se entremezclan con otros municipios. Absorbieron voces del pasado, como la partida de Lluca (de Maria del Lluç, patrona de Mallorca), al norte, que pisaron los griegos y que en el XV fue municipio independiente con carta-puebla de los Reyes Católicos.

### Soleras y pozos

La pequeña ciudad posee mucha historia bajo su aparente placidez de población de la Marina Alta. Los hallazgos arqueológicos nos retrotraen hasta la prehistoria. Y hay huellas romanas. Pero serán los musulmanes quienes siembren el municipio actual. Crearon diversas alque-

rías, de las que sobresaldrán la del Albiar o Abiar y la de Benitagell (hijo de Tagell). Tras la expulsión de la Península de los moriscos (musulmanes cristianizados), entre 1609 y 1613, los caseríos quedaron abandonados, pero se recupera el de Benitagell, ahora “pueblo nuevo” y con otro redondeo fonético, y se fusiona con el Abiar, el 4 de enero de 1698.

Aún resuenan pasos inmemoriales por un casco antiguo que abraza una colina, entre ribazos y cuestas. Aunque no abunda lo peatonal, apetece andar. El pequeño ayuntamiento está en plena calle Mayor. En la fachada, un cuadro de azulejos nos recuerda que fue “construido” en “1948” y “restaurado” en “1987”. Hay casas de abolengo (y de nueva factura en los arrabales), de poca altura, algunas alicatadas. Salpimentando el casco urbano, comercios con letreros en varios idiomas.

La iglesia parroquial, Santa María Magdalena (1710, aunque su cúpula azul fue dañada por un rayo en 1940; el templo está en restauración), irradiará en buena parte el Benitatxell actual, repoblado antaño por cristianos viejos de Lleida y de Mallorca. Sembraron sus fiestas, como las de la Rosa en mayo, a la Mare de Deu del Roser (Virgen del Rosario), y las Mayores, a Santa María Magdalena, a finales de julio. Y el agua que absorbe el suelo brotó mediante pozos y molinetas para que creciesen uva moscatel (y con ella, riu-raus), ‘faves’ (habas: en abril, fiesta del vino y la haba), manufacturas de mimbre, palma y esparto, embutidos y una cocina de puchero (fideos, carnes y pelotas dulces), coca o pasteles de boniato.

Esto puede comprenderse visitando los Pous (pozos) de l’Abiar (‘los pozos’, como en la libia al-Abyar), hoy “área de recreo y esparcimiento” (queda un molino eólico y desapareció el lavadero), en la partida del mismo nombre, al oeste, antes de llegar a la urbanización Vista Abiar: cómo una esponja caliza acunó y arrulla civilización.

ENTREVISTA > Juan de Dios Navarro / Diputado provincial de Voluntariado

# «El voluntariado goza de buena salud en Alicante»

En un año y medio su labor ha sido fundamental con la DANA, Gloria y la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

El inolvidable viñetista Antonio Fraguas 'Forges' dejó para la posteridad un precioso dibujo en el que uno de sus personajes se había convertido en un enorme corazón rojo (en contraposición con su eterno blanco y negro) del que sólo sobresalía su característico rostro con narizota y unos pequeños brazos.

El protagonista se enfrentaba al también arquetípico funcionario de Forges que le preguntaba por su estado civil. La respuesta, lo resumía todo a la perfección: "voluntario, ¿no se nota?".

Quizás, esa sea, casi sin palabras, una de las mejores definiciones que se hayan hecho jamás de los voluntarios. Personas que son todo corazón. Pero para que ellos puedan realizar su labor debe existir un firme apoyo institucional. Un soporte que a nivel provincial coordina y dirige Juan de Dios Navarro, diputado del área.

**El último año ha servido para poner de manifiesto la importancia del trabajo de muchos voluntarios, que han ayudado a personas que, debido a la situación de pandemia, han pasado momentos muy complicados. ¿Goza el voluntariado de buena salud en la provincia?**

Sí y, además, es algo que, como comentas, hemos podido ver y constatar en el último año y medio. Diría que lo hemos comprobado hasta en tres ocasiones: primero, con la DANA, donde vimos cómo la sociedad alicantina se volcó con la Vega Baja; luego llegó Gloria, que también provocó unos momentos muy delicados y, por último, con todo lo relacionado con la pandemia.

Todo ello nos ha permitido ver la solidaridad de los alicantinos y de todas estas personas anónimas que dedican tantos recur-

**«El voluntario alicantino es una persona que huye de cualquier tipo de foco y busca el anonimato»**



Los jóvenes están lejos de esa imagen insolidaria que muchas veces se tiene de ellos.

sos y tiempo personal a ayudar a quienes lo están pasando mal.

**¿Cómo es el retrato robot del voluntario alicantino?**

Es una persona que huye de cualquier tipo de foco, para quien el anonimato es la principal cuestión a mantener. Son personas que provienen de todo tipo de clase social y que están colaborando y dando parte de su tiempo a otras personas que lo necesitan.

**¿Qué me dice de la edad? ¿El voluntariado desmiente esa imagen estereotipada que se tiene de la juventud como un sector poco solidario?**

Rompo una lanza por todos los jóvenes. Me parece injusto que se les tache de insolidarios y que se dé la imagen de que viven al margen de la sociedad. Día a día vemos como hay muchos jóvenes que se implican y colaboran. Tenemos entidades como Cruz Roja o Concienciarte, al margen de muchas otras, en las que vemos una gran presencia de gente joven.

**Usted también es diputado para los Residentes Europeos. Son colectivos que, en muchos sitios, han formado sus propias asociaciones de voluntariado. ¿Es algo muy común en la provincia?**

Efectivamente. Cada vez están más integrados en nuestra sociedad y ellos mismos se han acercado a los ayuntamientos para ofrecerles su ayuda y todo el trabajo que puedan realizar. Eso es lo más importante. Que todo aquel que decida venir a vivir y a compartir con nosotros la provincia de Alicante se integre, y esta es una de las mejores formas de hacerlo.

**Cuando una sociedad atraviesa momentos tan complicados como los que estamos pasando ahora, se puede pensar que, en líneas generales, se tienda más hacia el egoísmo también en términos de ayuda a los demás. ¿Se ha notado esta deriva en todo lo relacionado con la cooperación internacional?**

Es verdad que se han vivido momentos muy delicados en

cuanto a la cooperación internacional, pero también lo es que las empresas, los colectivos y la sociedad en general han redoblado sus esfuerzos en este campo porque si aquí lo estamos pasando mal, no quiero decir lo que está sucediendo en el tercer mundo, donde no tienen ningún tipo de recurso. Así pues, diría que ha sucedido lo contrario a lo que planteas.

**¿Cuál es la función principal del área que dirige en relación con el voluntariado?**

Nosotros destinamos una dotación económica como subvención para asociaciones y colectivos de voluntariado para sus proyectos de formación. No subvencionamos las actividades en sí, sino que nos centramos en fomentar la tan necesaria formación para que todas esas actividades puedan llevarse a cabo.

Entendemos que hay que dar las herramientas necesarias para que exista un voluntariado de calidad, formado y, sobre todo, que tenga recorrido en el tiempo y que no sea exclusivo de un solo proyecto.

**¿Le pongo en un gran compromiso si le pido que me diga**

**qué proyecto de voluntariado, de cuantos se desarrollan en la provincia de Alicante, le ilusiona más?**

No es que me pongas en un compromiso, es que no lo podría decir. No puedo centrarme sólo en un colectivo porque hay muchísimos que están haciendo un gran trabajo. Unos recogen alimentos, otros acompañan a personas mayores, los hay que dedican todo su tiempo a cuestiones como la DANA que mencionaba antes...

Pero me gustaría añadir que no nos podemos olvidar nunca de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, los bomberos, las policías locales, Protección Civil y DYA, que están realizando una labor ingente.

**«Hay que dar las herramientas necesarias para un voluntariado de calidad, formado y que tenga recorrido en el tiempo»**

**«Rompo una lanza por todos los jóvenes. Me parece injusto que se les tache de insolidarios»**

**ENTREVISTA >** Ramón Soriano / Presidente de Jovempa Marina Baixa

# «La dependencia del turismo hace que cuando falla, todo se nos venga abajo»

El empresario de La Vila Joiosa ha sido nombrado nuevo presidente de los jóvenes empresarios

NICOLÁS VAN LOOY

Hace sólo unos días que Ramón Soriano se ha puesto al frente de la delegación en la Marina Baixa de la Federación de Asociaciones de Jóvenes Empresarios de la Provincia de Alicante (Jovempa). Cuando atiende la llamada de AQUÍ Medios de Comunicación, todavía está 'aterri-zando' junto a su equipo en su nueva función, pero lo hace siendo buen conocedor de la asociación y, sobre todo, con las ideas base de su proyecto muy claras.

Soriano repite mucho, durante la hora larga que dura la charla con este medio, las palabras ilusión y sueño. Lo hace, claro, en relación a sus retos como presidente de los jóvenes empresarios de la comarca, pero no cabe duda que, como emprendedor y empresario él mismo, son atributos de los que ha tenido que echar mano con frecuencia en estos complicadísimos tiempos.

Su principal objetivo, como él mismo explica en esta entrevista, pasa por ser capaz de dotar a los jóvenes empresarios de la Marina Baixa de las herramientas y el entorno adecuado para poner en marcha sus proyectos con las mayores garantías posibles de éxito.

**Asume usted la presidencia de Jovempa en la Marina Baixa, pero no es, ni mucho menos, nuevo en la asociación. ¿Cuáles han sido sus funciones hasta ahora?**

Hasta asumir la presidencia he estado como delegado en La Vila Joiosa, y entre mis funciones estaban las de organizar los eventos correspondientes y ayudar en la estructura de los mismos. Por supuesto, también estaba la ayuda a los compañeros de otras delegaciones.

**A los empresarios y emprendedores se les supone, si me per-**

**«Siempre he tenido la inquietud por poder aportar mi valor añadido a la sociedad»**



**mite el término, un puntito de locura y valentía por su predisposición a construir proyectos asumiendo no pocos riesgos. Ahora, con la que está cayendo, ha asumido el reto de presidir Jovempa. ¿Se ha vuelto usted completamente loco?**

(Ríe) ¡Es verdad! En los empresarios y los emprendedores se combinan esas dos cosas; pero también interviene mucho la ilusión y la pasión por el trabajo que desarrollamos cada uno en nuestro sector. Eso es lo que nos hace movernos.

Además, yo siempre he tenido la inquietud por poder aportar mi valor añadido a la sociedad. Creo que presidir Jovempa es una gran oportunidad para hacerlo. Quiero aportar ese valor y los conocimientos que he ido atesorando durante toda mi formación.

**De lo que no hay duda es de que asume esta presidencia en un momento muy difícil.**

Así es. Todos sabemos lo mal que lo estamos pasando la mayoría de los negocios. Si presidir Jovempa siempre debe suponer

un reto, esta situación lo convierte en un reto con mayúsculas, pero, a la vez, me hace tener todavía más ilusión. Creo que vamos a aportar un gran valor.

Después de unos primeros días en los que nos centramos en organizarnos, comenzamos a contactar con los socios y debo decir que he detectado muy buena sintonía y creo que vamos a ser de gran ayuda que, en definitiva, es para lo que estamos aquí.

**Déjeme empezar la entrevista por el final: todas las crisis anteriores tenían en su origen una cuestión meramente económica, pero en la actual se dan muchos otros factores. Esto ha hecho que se haya puesto muy en el foco el modelo productivo de la Marina Baixa, tan dependiente del turismo. ¿Cree que, efectivamente, esto nos tiene que abrir los ojos y reconocer que no existe un plan b?**

Me encanta esta pregunta porque siempre he sido muy crítico con esta cuestión. La alta dependencia que tenemos sobre el turismo hace que cuando algo

falla, todo se venga abajo. Creo que a nivel de Estado, de provincias, comarcas e, incluso, a nivel local debemos de empezar a apostar por diversificar nuestro modelo productivo.

**¿Considera que, a las alturas de partido en las que estamos, es posible?**

Tenemos muchísimo talento y ambición. Considero que tenemos que reenfo-car el modelo. Pero eso no significa que debamos olvidarnos del turismo y de la hostelería, ni mucho menos. Son sectores muy importantes, pero no podemos tener todos los huevos en la misma cesta.

**Habrà quien diga que es fácil desarrollar ese discurso sin especificar en qué otra cesta poner parte de los huevos. ¿Cuál sería su apuesta?**

Creo que debemos ir hacia los mercados de alto rendimiento. Enfocarnos en los mercados tecnológicos, que es verdad que tienen unas barreras de entrada muy altas, pero este tipo de empresas, a la larga, revierten de forma muy importante en la creación de puestos de trabajo o una masa salarial más elevada.

**El nivel medio de los salarios en la provincia de Alicante siempre ha sido un escollo...**

El salario medio de la provincia de Alicante siempre ha sido más bajo, pero es porque no hemos tenido un tejido empresarial que pueda escapar del turismo. Insisto en que es un gran problema y deberíamos de cambiar esa situación.

**En ese mismo sentido, esta crisis ha puesto de moda el concepto de teletrabajo. Tener una base tan consolidada como destino turístico, ¿puede ayudar a atraer talento en los sectores que usted a nombrado y que se instalen aquí los trabajadores de ese nuevo modelo más deslocalizado?**

Es posible que sí. Es un análisis que para nada está desencaminado, pero sólo sería el principio de la solución. Creo que debemos de aspirar a elevar esa transformación al máximo nivel.

De hecho, una de las iniciativas que vamos a proponer es crear un vehículo de inversión, junto al resto de entidades pú-

**«Creo que a todos los niveles debemos de empezar a apostar por diversificar nuestro modelo productivo»**

blicas y privadas, para tratar de fortalecer ese tejido y que los emprendedores y empresarios de la región que ya están consolidados y quieren invertir en esas altas tecnologías, lo puedan hacer.

Así mismo, y en relación a lo que decías, tenemos que ser capaces de enfocar esa cuestión también al modelo turístico. Queremos que esa lanzadera, incubadora o como lo quieras llamar, ofrezca cobertura al turismo, pero dándole ese toque 'high-tech' que ayude en esa digitalización forzosa en la que nos hemos tenido que meter todas las empresas.

**Lo que me cuenta es la famosa 'creación de ecosistemas' que permitan la atracción y retención del talento. ¿Tenemos los ingredientes necesarios para crearlos?**

No sólo hablo de los recursos económicos, sino de los famosos 'generadores de demanda', es decir, tenemos buen clima, buenas infraestructuras... ¿se puede crear ese gran ecosistema? Sí, se puede hacer de manera que redunde de forma muy directa en la sociedad y esas es una de las primeras cosas en las que nos vamos a poner a trabajar desde Jovempa.

**«El salario medio de la provincia siempre ha sido más bajo porque nuestro tejido empresarial no escapa del turismo»**



La nueva junta directiva de Jovempa Marina Baixa.

**Ha mencionado las fortalezas de la comarca para crear ese ecosistema. ¿Cuáles serían las principales debilidades?**

Veo dos debilidades muy importantes. La primera, es económica. Evidentemente, para crear ese vehículo inversor necesitamos capital y que la gente se involucre. Cuando hablo de gente me refiero a las administraciones públicas, que yo identifico como esa segunda debilidad y creo que no deberían serlo.

Considero que todos, incluidos los políticos que ocupan cualquier cargo de responsabilidad, tenemos la obligación de ayudar a que esta situación se revierta.

**Ya sabe que tanto a políticos como a responsables de aso-**

**«Veo dos debilidades muy importantes: la primera es económica y la segunda es la situación política»**

**ciaciones como la suya se les conceden los primeros 100 días en el cargo para trazar las líneas base de su mandato. ¿Qué debemos esperar de su equipo en esos cien días?**

Nuestro principal reto va a ser el de crear convenios con empresas. Queremos ir más allá de los típicos acuerdos con los que los socios puedan disfrutar de una serie de ventajas. También queremos crear un 'market place' online donde todos los socios puedan estar. Así mismo, queremos ser muy incisivos en la cuestión de la formación. En este sentido vamos a hacer muchos cursos a través de una plataforma virtual.

**Hágame el retrato robot del joven empresario de la Marina Baixa.**

Es una persona que tiene un sueño e ilusión. Es un joven que tiene cierto capital o patrimonio que le ha costado mucho reunir y que está dispuesto a arriesgarlo todo por generar riqueza, que no debe de entenderse como riqueza para él, sino como creación de puestos de trabajo, aumentando la facturación propia y de sus proveedores...

A la vez, es una persona que no sabe muy bien dónde acudir en busca de información y ayuda para conseguir sus objetivos. También suele representar un perfil de gran nivel formativo en su ámbito.

**¿Qué papel puede jugar Jovempa con ese empresario que me acaba de describir?**

Creo que debemos de ser ese punto de información que ofrezca el asesoramiento que necesita. Considero que es algo que va muy ligado. Yo mismo estoy ahora metido en un nuevo proyecto y sé que voy a necesitar asesoramiento. Lo que queremos es que Jovempa se convierta en ese centro neurálgico del empresariado de la comarca.

**«Jovempa debe ser ese punto de información que ofrezca el asesoramiento que el joven empresario necesita»**

**Habla usted en ese retrato robot de una persona muy preparada. ¿Cree que actualmente la zona es capaz de retener el talento? Dicho de otra manera, ¿sigue siendo necesario marcharse a ciudades como Madrid, Barcelona o Valencia para tener opciones de éxito?**

Es una pregunta que tiene doble respuesta: sí y no.

**Pues no me ayuda usted mucho.**

(Ríe) Me explico: ¿las tecnologías nos han situado en un momento en que lo permiten? Sí. ¿Tenemos los recursos necesarios para ello? Por desgracia, no es así. Creo que por eso se da ese éxodo a nivel comarcal, provincial y autonómico de gente con muchísimo talento que no estamos sabiendo aprovechar en nuestra tierra.

**Algunas de las empresas más potentes de la comarca siguen siendo negocios familiares. Por poner sólo un ejemplo, Chocolates Valor, que es la mayor empresa de su pueblo, está en manos de la misma familia desde su fundación. ¿Eso es bueno o malo para el desarrollo futuro?**

Es una cuestión muy interesante. De nuevo, tenemos dos

respuestas: sí y no. Dependerá siempre de la sintonía que haya en la familia, de la confianza que haya en la siguiente generación y, evidentemente, es fundamental que tengan una gran preparación para asumir esos retos. Si se cumplen todas esas condiciones, puede ser una ventaja.

En caso contrario, puede crearse un cisma. Cuando se pasa de la primera generación, la del fundador, a la segunda; es complicado porque se produce la dualidad entre hermanos. Pero es que, cuando hablamos de la tercera o la cuarta generación, vemos que sólo llegan el 3% de estas empresas. Esa estadística surge de que no se ha creado un protocolo familiar, unas normas, unas pautas, unas formaciones...

**«Seguimos sin tener los recursos necesarios para evitar el éxodo de la gente con talento»**

# Nos han multado o sancionado, ¿y ahora qué?

Las multas impuestas durante el estado de alarma sólo son vigentes mientras dura

JORGE ESPÍ LLOPIS Y  
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.  
ABOGADOS

Desde que se inició la pandemia, en España se han impuesto más de dos millones y medio de sanciones por incumplir las normas por diversos motivos: no llevar mascarilla; estar en la vía pública en las horas del toque de queda; viajar a una segunda residencia, algo que hemos vivido mucho en la Comunidad Valenciana...

Toda una ristra de actividades que hasta hace algo más de un año eran nuestra estricta normalidad y que últimamente han sido materia de sanción. Si bien son muchos los juristas que dudan de que el régimen sancionador aplicado desde el mes de marzo 2020 tenga un respaldo suficiente en las leyes vigentes y, aún menos, que se puedan llegar a hacerse efectivas, generan un atasco actualmente en la administración pública, aunque con escasos ingresos al erario público.

## Código Penal

El balance de Interior, en un año y dos meses de la covid-19, es de 1.142.127 multas impuestas en toda España en el primer estado de alarma, desde el 14 de marzo al 21 de junio, y 1.320.296 sanciones en el segundo estado de alarma, del 26 de octubre hasta ahora, ya que sigue en vigor. Asimismo, en el primero de los estados de alarma se llevaron a cabo 9.173 detenciones, por 4.952 en el segundo.

El Código Penal nos dice que a quien no cumpla las restricciones fijadas por el Gobierno, en aplicación del estado de alarma decretado para hacer frente a la pandemia por coronavirus, se le aplica el artículo 36 que regula las infracciones graves y que puede haber sanciones administrativas de entre 601 a 30.000 euros o prisión, esto último sólo en caso de desobediencia ciudadana.

Lo que se desarrolla en su punto sexto contempla sanciones por la desobediencia o la resistencia a la autoridad o a sus agentes en el ejercicio de sus



funciones, cuando no sean constitutivas de delito, así como la negativa a identificarse a requerimiento de la autoridad o de sus agentes o la alegación de datos falsos o inexactos en los procesos de identificación.

## Cuantía de las sanciones

Sobre las cuantías se establece en función de tres niveles: leves, graves o muy graves, y se fijan sanciones de hasta 3.000 euros en el primero de los casos, 30.000 cuando son graves y 300.000 si son muy graves. La inmensa mayoría de los expedientes de sanción abiertos son de carácter leve y oscilan entre los 300 y los 600 euros.

Además, en todas las comunidades autónomas, porque así lo estableció el decreto del Gobierno para la desescalada de la pandemia, se multa con 100 euros el hecho de no llevar mascarilla cuando es obligado ponérsela.

En cuanto se reciben las multas, si se pagan inmediatamente se hace un descuento del 50%, como en las multas de tráfico, o se opta por recurrir. Si se decide por esta última opción se abre un plazo de 15 o 20 días para presentar las alegaciones correspondientes.

## Recursos y alegaciones

Si optamos por recurrir y alegar, indicaremos que es in-

constitucional esta parte del RD 463/2020, pues la Constitución no ampara el establecimiento de una limitación general a la libertad de circulación mediante la declaración del estado de alarma. Esta limitación habría requerido la declaración del estado de emergencia por el Parlamento. De ser así, y creo que lo es, también serán nulas todas las medidas dictadas para hacer cumplir esa limitación incluyendo las sanciones impuestas por saltársela.

Lo segundo que exponemos es lo dispuesto por el art. 1 de la Ley Orgánica 4/1981, de los estados de alarma, excepción y sitio, que dice que “finalizada la vigencia de los estados de alarma, excepción y sitio decaerán en su eficacia cuantas competencias en materia sancionadora y en orden a actuaciones preventivas correspondan

a las autoridades competentes, así como las concretas medidas adoptadas en base a éstas...”.

Aparte de esta disposición adicional tercera del RD 463/2020, que ha suspendido los plazos administrativos, ninguna sanción puede adquirir firmeza porque el plazo para recurrirla aun no ha comenzado y el resultado es fácil de deducir.

## Algunas anécdotas

Como tales podemos indicar el caso de Marcelo, jugador del Real Madrid, haciéndose el selfie en la playa de la malvarrosa con su familia. Esto generó incluso una polémica sobre si las sanciones tendrían que ser proporcionales a los salarios.

También el caso del barrio de Polígono, en Toledo, en el que una persona decidió que, ya que se permitía salir a la calle para ir a sacar al perro, bien podía un perro darse un paseo el solo. Por eso, ni corto ni perezoso se puso una peluca blanca, un disfraz y salió a la calle camuflado de perro.

Otro ciudadano en Murcia se vistió de dinosaurio, y nos hizo reír a todos los españoles, para salir a la calle. La Policía Local de Murcia compartió las imágenes en su cuenta de Twitter tirando de ironía: “Que tengas complejo de Tyrannosaurus rex no está contemplado”.

## Acciones injustificadas

En este tiempo hemos visto algunas barbaridades como las fiestas en pisos o chalets, y la entrada a la fuerza en viviendas por parte de la policía. La polémica llega en lo referente a la actuación policial en las fiestas celebradas en domicilios particulares. En estos casos habría que analizar cómo sin orden judicial la policía realiza una actuación de este tipo.

La mayoría de juristas consideran ilegal la actuación policial por tratarse de un allanamiento de morada al no contar con amparo judicial. Los agentes deberían de haber esperado a que las celebraciones hubiesen concluido y los participantes abandonados la vivienda para identificarlos y sancionarlos. Contrasta estas actuaciones con los pisos que contienen ‘ocupas’ y en los que no intervienen de la misma forma.

## La limitación general a la libertad de circulación habría requerido de la declaración del estado de emergencia

Se han impuesto más de dos millones y medio de sanciones por incumplir las normas

Son muchos los juristas que dudan de que el régimen sancionador aplicado tenga un respaldo suficiente

# La Nucía se sube a la ola del bádminton

La localidad cuenta desde el pasado abril con una escuela en el nuevo pabellón La Muixara



PABLO VERDÚ

La Nucía sigue ampliando su oferta y elevando la apuesta para consolidarse como el gran parque temático del deporte español. La Ciudad Deportiva Camilo Cano cuenta desde el pasado 14 de abril con una Escuela de Bádminton en el nuevo pabellón La Muixara, con la que pretende cubrir la demanda existente en la localidad y la comarca de esta disciplina deportiva, revitalizada en los últimos años por los éxitos de la campeonísima Carolina Marín.

## Un deporte que engancha

La escuela, que nace con el apoyo y colaboración de la concejalía de Deportes, será coordinada y dirigida por el Club de Bádminton de La Nucía, que recoge el testigo de la exitosa jornada de puertas abiertas vivida hace unas semanas y en la que se dejó claro que este deporte engancha.

Casi una treintena de personas de todas las edades participaron en la jornada, que contó con jugadores profesionales como David Aboal y Carlos Sánchez, ex campeón de España sub-19, ganador de máster

nacionales absolutos en dobles y deportista patrocinado por el proyecto FER.

Dani Sánchez Larsen, entrenador nacional de bádminton, será el monitor y director de la escuela. Sánchez acumula una amplia experiencia en la formación de jóvenes jugadores que han logrado medallas en los campeonatos de España en las categorías formativas.

## Trayectoria reconocida

Como jugador fue campeón de la Liga Nacional de División de Honor y subcampeón de España en dobles mixtos, siendo deportistas de alto rendimiento durante más de diez años. También ha conquistado en varias ocasiones Máster Nacionales Absolutos en dobles, por lo que nadie mejor que él para mezclar el aspecto formativo con la competición, ya que conoce a la perfección ambos mundos.

“La jornada de puertas abiertas tuvo una respuesta muy satisfactoria y es algo que nos animó mucho a dar este paso. Ya sabíamos que el bádminton había tenido una buena acogida en los centros escolares y en los institutos, porque a los chavales les encanta”, explica el coordinador de la escuela, quien asegura que el nivel de los alumnos le ha sorprendido “gratamente”.

“Nos hemos encontrado de todo, desde a los que les costaba darle con la raqueta al volante, a europeos que ya jugaban en su país y tienen un buen nivel. Yo ya había hecho promo-

ciones de bádminton en otros sitios y se puede decir que, en líneas generales, se nota que hay afición por el bádminton y que se conoce”, añade Dani Sánchez.

## Tirón popular

El técnico reconoce que los recientes éxitos logrados por la onubense Carolina Marín, campeona Olímpica y número uno del ranking mundial, han ayudado a popularizar un deporte que para gran parte de la juventud era casi conocido como exótico hace solo un lustro.

“Sus victorias han facilitado que se conozca el bádminton, porque de repente una jugadora española ha aparecido de forma reiterada en los medios de comunicación y todos sus espacios deportivos. Su éxito ha sido un empujón enorme y nos ha ayudado a llegar a los jóvenes”, valora el coordinador de la cantera nuciera.

## Para todos

La escuela de bádminton de La Nucía tiene como primer objetivo potenciar el aspecto lúdico y recreativo. “Se trata de

que la gente joven haga deporte y se divierta con una actividad que le va a venir bien físicamente”, señala el coordinador, quien también admite que esta cantera debe servir a medio y largo plazo para nutrir de jugadores al club de la localidad.

“Sería importante crear nuestra cantera y darle continuidad si desean seguir creciendo en este deporte, en la escuela con el club”, argumenta Dani Sánchez, que no duda en recomendar la práctica del bádminton a todos los jóvenes “porque es un deporte súper completo”. “Parece sencillo, pero es muy exigente. No hay nada como probarlo para darse cuenta de lo grande que se puede llegar a hacer la pista”, relata con pasión el técnico, recordando que también es sumamente adictiva y espectacular la modalidad de dobles.

La apertura del segundo Pabellón del anillo deportivo ha posibilitado la oportunidad de ampliar las escuelas deportivas y seguir fomentando el deporte base y escolar entre la población nuciera. Al tratarse de una escuela de bádminton de iniciación y perfeccionamiento podrán inscribirse personas que nunca antes hayan jugado a este deporte.

## Limitados por la pandemia

De momento, el horario de la Escuela de Bádminton de La Nucía es de lunes y miércoles por la tarde en el nuevo pabe-

llón La Muixara. De 17:30 a 19 horas darán sus clases los deportistas de 8 a 16 años y de 19 a 20:30 horas los deportistas a partir de 16 años. La seguridad sanitaria, marcada por la pandemia, va a condicionar los primeros meses de actividad en la escuela, ya que de momento solo se permite la presencia de cuatro personas en la pista.

La idea para el próximo curso (2021-22), una vez se normalice la situación sanitaria, es comenzar a crear con los propios jugadores de las escuelas equipos para disputar la Liga Valenciana. Y, si se dan las circunstancias, comenzar a disputar eventos por la Comunidad Valenciana o por España defendiendo el nombre de La Nucía, ya que es en la competición pura y dura cuando un deportista puede expresar su verdadero potencial.

“Queremos crear una base para que los jugadores que demuestren un mayor nivel puedan competir y crecer”, explica. Eso sí, sin prisa y de forma natural. “Lo principal es que los alumnos de la escuela se apasionen con este deporte. Todo lo demás irá llegando”, concluye.

«En la localidad hay afición por el bádminton y un buen nivel» D. Sánchez

«Los éxitos de Carolina Marín han sido un empujón enorme a este deporte» D. Sánchez

La idea es comenzar a competir la próxima temporada en la Liga Valenciana

# La Nucía, parada de próximos campeones olímpicos en Tokio

La Ciutat Esportiva Camilo Cano es pieza clave en la preparación de muchos deportistas

NICOLÁS VAN LOOY

Por primera vez en la historia de los Juegos Olímpicos modernos la cita no tendrá lugar en un año bisiesto. La omnipresente pandemia obligó a la cancelación del mayor evento deportivo del mundo en 2020 y, aunque todavía persisten algunas dudas, todo hace pensar que será, por fin, este verano cuando Tokio albergue los Juegos de la XXXII Olimpiada.

## Cancelaciones

Para poner en contexto de hecho histórico que supone el aplazamiento o, en su caso, suspensión de unos Juegos Olímpicos, basta con recordar que sólo los correspondientes a las XII y XIII Olimpiadas fueron cancelados. Los primeros, tendrían que haberse celebrado en Helsinki (Finlandia) en 1940 y los segundos en Londres (Reino Unido) en 1944. Ambos, claro está, quedaron en nada debido a la II Guerra Mundial.

Respecto a la cita finlandesa existe otra curiosa anécdota que la une todavía más con la que este año debería celebrarse en Tokio, ya que durante la ceremonia inaugural de los Juegos de Los Ángeles (EEUU) de 1932 el alcalde tokiota había propuesto oficialmente su ciudad como sede para 1940, algo que el Comité Olímpico Internacional aprobó en 1936. Sin embargo, la segunda guerra chino-japonesa, que estalló en 1937, obligó a un cambio de planes de última hora eligiendo Helsinki como sede.

## El 'golpe de Tokio' de Valentín Lorén

Tokio, eso sí, acogió sus primeros -y, hasta ahora, únicos- Juegos Olímpicos en 1964. Fueron los Juegos de la XVIII Olimpiada y los primeros celebrados en Asia y, como suele ocurrir en este tipo de citas, arrancó con un

**La lista de campeones y medallistas olímpicos que han preparado en La Nucía el asalto a Tokio es inabarcable**



Maris Strombergs, campeón olímpico de BMX.

momento histórico a la par que emotivo ya que el último relevista de la antorcha fue el atleta Yoshinori Sakai, apodado como 'el bebé de Hiroshima' ya que nació en esa misma ciudad el día en que el Enola Gay estadounidense lanzó su tristemente famosa bomba atómica 'Little boy'.

En aquellos primeros juegos tókotas España, pese a irse de vacío en el medallero, también tuvo su propia cuota de protagonismo. Todo porque el boxeador maño Valentín Lorén, al que un árbitro húngaro decidió descalificar del torneo del peso pluma al parar su segunda pelea en el tercer asalto, decidió escenificar su disconformidad asestándole un puñetazo al colegiado en una imagen que dio la vuelta al mundo.

Fueron aquellos unos Juegos que hicieron historia al ser los primeros en ser emitidos en directo por televisión y, también, los primeros en ofrecer imágenes en color aunque, si bien comenzaban a parecerse a lo que hoy en día es ya un evento de alcance e importancia planetaria, todavía no habían dado ese salto definitivo hacia la globalización. En ellos, el Judo entró a formar parte del programa olímpico.

## Del siglo XX al XXI

En aquella primera experiencia tókota, el programa olímpico sólo recogía un total de 19 disciplinas deportivas y únicamente 93 países desfilaron tras sus abanderados durante la ceremonia inaugural, presidida por el emperador Hirohito. Nada que ver con los 33 deportes que conformarán la programación de los Juegos Olímpicos de 2021, en los que se estrenarán el baloncesto 3x3, el kárate (que vuelve a los JJOO tras su exclusión después de Pekín 2008), la escalada deportiva, el monopatín y el surf.

**Organizaciones como la AEPD califican la Ciutat Esportiva Camilo Cano como «la mejor de España y referente para toda Europa»**

En total, los Juegos de la XXXII Olimpiada contarán con la participación de 160 países sumando la impresionante cifra de 11.091 deportistas, la mayor de la historia. Se da la circunstancia, además, de que los de Tokio serán los primeros Juegos Olímpicos en los que todos los deportes tendrán eventos masculinos y femeninos, dando un decidido e importantísimo salto adelante en la necesaria lucha por la igualdad en el deporte.

Si nada lo impide, los Juegos Olímpicos de Tokio se celebrarán del 23 de julio al 8 de agosto repartiendo cerca de 5.000 medallas, de las que muchas se pondrán en juego el día 7 de agosto, sólo 24 horas antes de la celebración de la ceremonia de clausura, en lo que se ha llamado el 'super sábado' de los Juegos con un total de 34 eventos en disputa.

## El escaparate olímpico

Poco tiene que ver el deporte actual, completamente profesionalizado e hiperespecializado, con aquel que se dejó ver en el verano japonés de 1964. Los Juegos Olímpicos, como hemos indicado anteriormente, han alcanzado una dimensión planeta-

ria, siendo el evento (deportivo o no) más seguido del mundo.

En realidad, existen muy pocos deportes que puedan convertir a sus practicantes en personajes mundialmente conocidos y, lo que no es menos importante, asegurarles un futuro de despreocupación económica una vez finalizada su, en comparación con el resto de los mortales, corta vida laboral. Por ello, los Juegos Olímpicos se convierten no sólo en un objetivo sino también en un escaparate único para la mayoría de los presentes.

Piensen, si no, a quién les sonarían nombres como los de los legendarios Jesse Owens, Emile

**Leyendas olímpicas como Ludmila Engquist y Grigoriy Yegorov forman en La Nucía a las futuras estrellas del atletismo**

Zápotek, Abebe Bikila, Nadia Comaneci, Dick Fosbury, Mark Spitz, Sebastian Coe, Michael Phelps, Serguei Bubka sin los Juegos. O, sencillamente, háganse la pregunta más sencilla: ¿habría Tarzán gritado como lo hace en nuestro imaginario si su primer intérprete, Johnny Weißmüller, no hubiese sido cinco veces oro en natación entre París 1924 y Amsterdam 1928?

### Una carrera de cuatro años

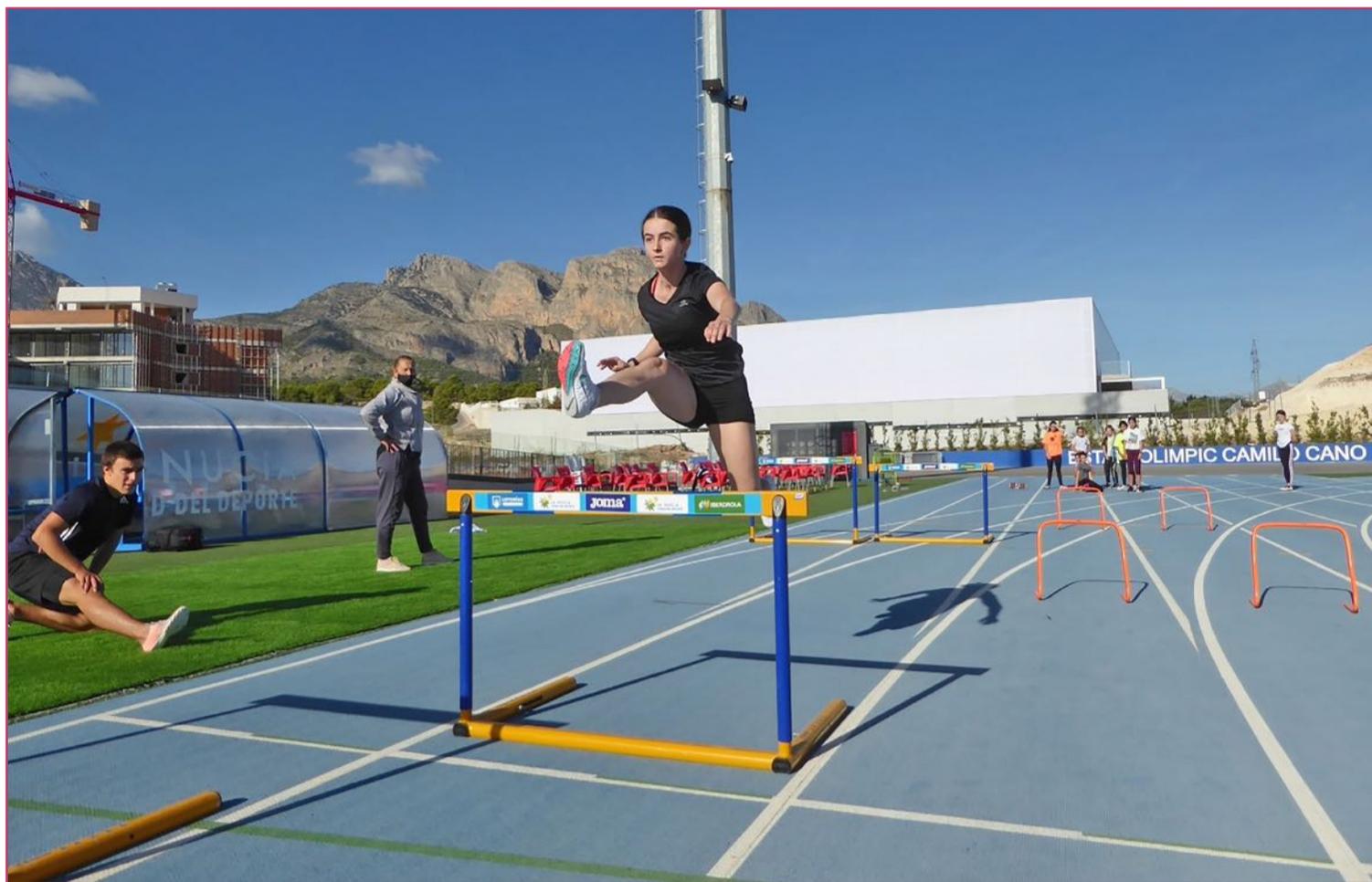
Todo ello hace que, la inmensa mayoría de esos 11.091 deportistas que estarán en Tokio este próximo verano, viajen a Japón después de haber afrontado una más que minuciosa preparación de cuatro años (cinco en este caso extraordinario), en el que cada minuto de sus vidas ha estado centrado única y exclusivamente en el día y hora en que se celebrará la final olímpica de su especialidad.

Un camino agotador, tanto física como mentalmente, plagado de diversas metas volantes en forma de torneos clasificatorios -muchas veces, más temidos que la propia cita olímpica-, sacrificios y el miedo constante a que una enfermedad o una lesión diera al traste con tantísimo esfuerzo. Y, por supuesto, el pánico, que todavía no se ha desvanecido por completo, a que el maldito virus obligue a cancelar definitivamente unos Juegos que las autoridades japonesas y olímpicas ya han dicho que serán en 2021 o no serán.

Cada cual ha seguido -y continúa transitando- ese recorrido siguiendo su propia estrategia, pero siempre con un punto común: horas, horas y más horas de trabajo anónimo y callado afinando el estado de forma, buscando siempre el mejor entorno para tener que preocuparse única y exclusivamente de su cuerpo, algo en lo que, para no pocos deportistas, La Nucía y su Ciutat Esportiva Camilo Cano ha sido la clave de bóveda.

### La Nucía, excelencia olímpica

Los lectores más mayores de AQUÍ en La Nucía recordarán, seguramente, los Juegos Olímpicos de Barcelona. A ellos, los vigésimo quintos de la historia moderna, llegaba España con un medallero



El ejemplo de los deportistas de elite anima a los jóvenes a practicar deporte.

acumulado de 31 medallas (cinco oros, 17 platas y nueve bronce), habiendo sido Moscú'80, con seis medallas (un oro, tres platas y dos bronce), sus mejores Juegos hasta el momento.

En la ciudad condal España sumó 22 medallas (13 oros, siete platas y dos bronce) gracias a un muy ambicioso proyecto olímpico que nació muchos años antes, trabajando desde la base y con la vista puesta en que esos niños llegaran al verano del 92 en su mejor momento deportivo. El éxito, fue indudable y España fue el sexto mejor país del medallero.

La Nucía ha afrontado un proceso parecido en su apuesta por convertirse en la referencia del deporte a nivel nacional e internacional. La excelencia de sus actuales instalaciones comenzó a fraguarse hace ya más de dos décadas y, en todo este tiempo, los distintos equipos de gobierno, siempre encabezados por Bernabé Cano, no han parado de invertir y mejorar en lo que hoy en día es una instalación no sólo envidiada sino auténtico motor de la economía local.

### Ejemplos para todos

Archiconocido es el caso de los hermanos Alistair y Jonathan Brownlee, auténtica bestias negras del triatlón español durante los últimos años. Su presencia en las instalaciones nucieras se ha convertido ya en algo habitual hasta tal punto de que los británicos, que suman cuatro medallas olímpicas (dos oros del mayor y una plata y un bronce del menor), pasan largas temporadas resi-

diendo en un municipio que, como han explicado en más de una ocasión, les da todo lo que necesitan para preparar sus objetivos.

Ellos, claro, no han sido los únicos que, durante el último ciclo olímpico, han pasado por la Ciutat Esportiva Camilo Cano pensando y soñando con ese momento mágico del encendido del pebetero.

La lista de grandes estrellas olímpicas que han desfilado por La Nucía es casi interminable y será todavía más larga después del 8 de agosto, cuando las medallas hayan convertido a deportistas hoy todavía desconocidos en semidioses olímpicos y más de uno, tras haber compartido con ellos entrenamiento en alguna de las instalaciones nucieras, pueda decir aquello de "yo estuve entrenando con él".

Porque ese es, precisamente, uno de los principales atractivos que ofrece toda esta historia de deporte olímpico naciendo en La Nucía: la oportunidad que tienen todos los aficionados y usuarios de las instalaciones de compartir tiempo y esfuerzo con sus grandes ídolos, algo impensable en la

mayoría de complejos deportivos de elite, mucho más cerrados e inaccesibles al gran público.

### Formación olímpica

El listado, ya lo hemos dicho, es inabarcable. Orlando Ortega, Maris Strombergs, Ludmila Engquist, Grigoriy Yegorov, los mentados hermanos Brownlee... son sólo algunos de los ejemplos de medallistas olímpicos que han pasado -o se han quedado- en La Nucía durante sus periplos preparativos de cara a los Juegos, lo que ha permitido que las jóvenes promesas del deporte local hayan contado, en no pocas ocasiones, con los consejos e, incluso, las clases de deportistas tan experimentados.

Muy significativo es el ejemplo de Ludmila Engquist (oro en Atlanta'96 en los 100 metros vallas) y Grigoriy Yegorov (bronce en Seúl'88 en salto con pértiga), que forman ya parte del staff técnico de la Escuela de Atletismo de La Nucía, situando al club como uno de los mejores de todo el país en términos de formación de jóvenes atletas.

Los dos medallistas forman a las promesas del atletismo nuciero en el Estadi Olímpic Camilo Cano, provocando un 'efecto llamada' que ha permitido a esa escuela superar la barrera de los cien alumnos, todo un logro para un deporte que, aunque es el eje centra de los Juegos, sigue siendo minoritario.

### Los olímpicos que serán

Una Ciutat Esportiva que ha sido catalogada por muchos,

incluida la Asociación Española de la Prensa Deportiva (AEPD), como "la mejor de España y referente para toda Europa" y que sigue, en definitiva, marcando el camino de los próximos e inminentes campeones olímpicos, pero también se ha convertido en una suerte de incubadora para las estrellas del futuro.

La presencia continua de atletas del más alto nivel no sólo permite que sus alumnos aprendan de los mejores, sino que también acerca, de la forma más literal posible, el ejemplo de los valores fundamentales del deporte, verbigracia, el sacrificio, el trabajo duro, la constancia... a los jóvenes del municipio.

Todo ello, haciendo un poco más accesible el siempre complicado camino olímpico a aquellos que deseen enfocar su futuro hacia el deporte, pero inculcando también esos mismos principios a todos ellos porque, en definitiva, son aplicables a todos los ámbitos de la vida.

**El 'efecto llamada' de la presencia de tantas estrellas fomenta también la práctica del deporte entre los nucieros**

**Los Juegos Olímpicos de Tokio serán los primeros que no se celebren en año bisiesto a causa de la pandemia**

**Los hermanos Brownlee, bestia negra de los triatletas españoles, son unos habituales de las instalaciones nucieras**



# Programa de Alimentos de La Nucía

*Gracias por ayudarnos a ayudar*



AJUNTAMENT de LA NUCIA  
Regidoria de Benestar Social



CONCEJALÍA DE  
BIENESTAR SOCIAL  
LA NUCÍA



LA NUCÍA  
CIUDAD DEL DEPORTE



Programa de Alimentos  
de La Nucía

