

AQUÍ en la Vega Baja

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlavegabaja.com

«No me hagas caso, soy de otro planeta. Todavía veo horizontes donde tu dibujas fronteras» Frida Kahlo (pintora mexicana)



La seguridad es prioridad

Págs. 10 y 11

Sociedad



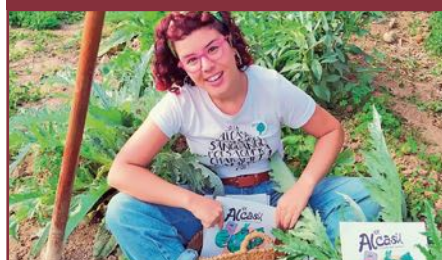
El Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia pretende dar visibilidad a este numeroso colectivo. Págs. 18 y 19

Deportes



Dolores acoge el Campeonato Regional de colombicultura con la participación de un centenar de palomistas. Págs. 14 y 15

Literatura



Las palabras más típicas de la Vega Baja están recopiladas en 'El Alcasil', la obra de la diseñadora gráfica Marta Ruiz. Pág. 22

Danza



El sanfulgentino Gustavo Ramírez presenta su segundo espectáculo de danza inclusiva en el festival Dansa València. Págs. 2 y 3

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

ANÁLISIS COVID-19

Cuidamos de tu empresa

Test PCR

Test Anticuerpos (rápido)

Test Serológico

Test Antígenos

VIGILANCIA de la SALUD

Acercamos el servicio médico a su centro de trabajo

Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS

Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa

Consulte servicio a particulares

Solicita información:

966 78 17 97

contacto@segurlab.es

www.segurlab.es

ENTREVISTA > Gustavo Ramírez Sansano / Coreógrafo (San Fulgencio, 1978)

«Es una obra donde el eje central es la soledad no elegida»

El sanfulgentino presenta su segundo espectáculo de danza inclusiva en el festival Dansa València

JONATHAN MANZANO

Gustavo Ramírez es uno de los coreógrafos españoles con mayor trayectoria internacional. Desde hace quince años dirige Titoyaya Dansa con la que ha estrenado quince ballets por diferentes puntos de Europa y de Estados Unidos. El mes pasado presentó en el festival Dansa València su nuevo proyecto coreográfico que lleva por nombre 'Soledad'.

¿Cómo has vivido la experiencia en el festival Dansa València?

Ser parte de un festival como este es un gustazo porque es un referente de la danza en nuestro país, especialmente a nivel autonómico. Para nosotros es una plataforma excepcional en la que exponer nuestros trabajos, un festival necesario y punto de encuentro para profesionales del sector que no debería durar tan poco.

Habéis presentado 'Soledad', ¿en qué consiste esta pieza?

'Soledad' es el segundo espectáculo de danza inclusiva creado por Titoyaya Dansa y que ha sido seleccionado dentro del programa 'Art for Change 2020' de la Fundación La Caixa. Es una obra intergeneracional, multicul-



tural y multidisciplinar basada en una metodología participativa donde el eje central es la soledad no elegida.

¿Cómo ha sido su proceso de elaboración?

He vuelto a contar con la ayuda de Viviana Escalé para la coreografía, que tiene una gran experiencia en la danza inclusiva con jóvenes y mayores. Ha sido un proceso completamente diferente al de 'Bandejats', nuestro primer espectáculo de danza inclusiva, pero ha sido muy bonito haber conocido a los bailarines

físicamente, sus historias personales, etcétera.

Muchos te sitúan como uno de los mejores coreógrafos del panorama nacional, ¿te ha sido fácil el camino?

Con la pandemia he tenido mucho tiempo para reflexionar, porque meses antes volqué un montón de vídeos de cuando era joven que tenía en una cámara de vídeo. En esas imágenes he podido ver cómo ensayaba y creo que ser de San Fulgencio ha tenido algo bueno y es que, al no haber vivido en el mundo del teatro, de

alguna manera era muy ignorante y la ignorancia da mucha osadía.

Aun no teniendo mucho conocimiento en aquel momento, lo tenía muy claro. Creo que cuando uno cree en algo, aunque no lo crean los demás, tiene que seguir hacia delante. Para mí el éxito no es tanto tener trabajos en lugares de prestigio, sino tener la oportunidad de seguir haciendo lo que hago durante veintisiete años.

¿En qué momento nació tu pasión por la danza?

Desde que tengo uso de razón he estado haciendo esto,

aun habiendo nacido en un pueblo pequeño como San Fulgencio, que tenía 2.500 habitantes en aquel momento, y no tenía ni siquiera teatro, por lo que las posibilidades eran muy limitadas para alguien que soñaba con las artes escénicas.

Mi madre participaba en un festival local como coreógrafa y ya por entonces me enseñaba los primeros pasos. Con ocho años inicié mis estudios en la escuela de danza de Joseña García, ubicada en Almoradí; una escuela que me dio la oportunidad de bailar e inspirarme coreográficamente mucho.

Hasta que en plena adolescencia dejas la Vega Baja y te vas a Barcelona.

Me fui al Institut del Teatre de Barcelona para seguir con mi formación y nada más llegar entendí la importancia de la técnica en la danza. Afortunadamente pude contar con unos profesores que hicieron un verdadero milagro conmigo, porque consiguieron que yo pudiese bailar ballet a nivel profesional en tan solo tres años.

Durante mi estancia en este centro me contactaron desde San Fulgencio para que coreografiase a un grupo de niños, lo

'Bandejats' fue su primer espectáculo de danza inclusiva

En 1997 ganó su primer premio como coreógrafo

Cabezal (Cama 135) + Mesitas de noche = 195€

Mesitas de noche

15 colores a elegir!!!

www.abcdeldescanso.com

Avenida Príncipe de España nº4, Almoradí

Tlf.: 965 700 930

Otoscan®

Gracias a nuestro escaner 3D

Aquí te hacemos el audífono más pequeño y preciso del mundo

otometrics.es/otoscan

otometrics

MULTIÓPTICAS

CENTROS AUDITIVOS

C/ Mayor 8 03140 Guardamar del Segura TLF. 96.572.9595 - 674.14.66.32

Compromiso a Calidad Turística

que despertó mi inquietud por la coreografía.

¿Cuándo decides dejar de ser bailarín para ejercer como coreógrafo?

Tras mi paso por Barcelona estuve durante un año en la compañía de Víctor Ullate y allí me di cuenta de que el ballet no era lo que yo quería hacer. Como en esta escuela no tenía la posibilidad de coreografiar, me presenté como coreógrafo al concurso Ricard Moradas de Barcelona en 1997, con la obra Fetos, y gané el galardón. Tras varios concursos coreográficos más me di cuenta de que tenía que decidir entre bailar o coreografiar, y aposté por lo segundo.

Así, en el año 2006, acabé fundando, junto a Verónica García Moscardó, mi propia compañía de danza contemporánea bajo el nombre Titoyaya Dansa con la que hemos estrenado hasta quince ballets, algunos de los cuales han tenido gira por diferentes puntos de Europa y de Estados Unidos.



Uno de los momentos del espectáculo de danza inclusiva Soledad | José Jordán

Sin parar de crear

Tiene proyectos hasta el año 2023. Entre alguno de ellos se encuentra la creación de una coreografía para la Gibney Dance Company en Nueva York, para BalletX en Filadelfia, para el National Theater Mannheim en Alemania y para el Instituto Valenciano de Cultura en Valencia.

También reposición coreográfica de ‘Recortes’ para Central Europe Dance en Budapest, de ‘CARMEN.maquia’ para Introdans en Holanda y de ‘Flabbergast’ para Valencia Dancing Forward en Valencia.

ABRIMOS
EL 20 DE MAYO

SENTIRÁS
EL CAMBIO

Descubre un nuevo espacio,
diferente al LEROY MERLIN
que conocías...
¡Con cientos de ideas para
mejorar tu casa!



TORREVIEJA
C.C. HABANERAS

ENTREVISTA > Pasión Vega / Cantante (Madrid, 1976)

«Soy autodidacta y nunca he dado clases de canto»

El 29 de mayo Pasión Vega presentará su último trabajo discográfico en el Teatro Municipal de Torrevieja

CARLOS GUINEA

‘Todo lo que tengo’ es el nuevo trabajo de Pasión Vega. Una propuesta personal con la que la artista ha querido hacer su propio homenaje a la música y el folclore latinoamericano, a través de un singular repertorio escrito por distintos compositores contemporáneos de uno y otro lado del Atlántico.

La cantante posee una de las voces y presencia escénicas más auténticas, bellas, puras y brillantes del panorama musical actual. La pasión y dedicación por la música le han valido el reconocimiento y cariño del público a lo largo de estos años, como la Medalla de Oro de Andalucía y numerosos reconocimientos en su trayectoria musical, entre ellos varios Discos de Oro, un Disco de Platino, un Premio Amigo y varios Premios de la Música.

Hablemos de tu último trabajo ‘Todo lo que tengo’. ¿Qué te llevó a realizar este proyecto?

La música de raíz es inmensamente infinita. Quería concentrar la esencia de esos ritmos, instrumentos y temáticas a través de un repertorio nuevo, escrito para mí y cantado con mi acento andaluz para servir de puente. Esos colores también son los nuestros y forman parte de nuestro folclore.

Ha sido un reencuentro maravilloso con mis raíces y me ha dado la posibilidad de conocer a músicos increíbles de toda Latinoamérica a través del trabajo y la producción de Gustavo Guerrero.

Precisamente, ¿cómo surgió tu idilio, vigente a lo largo de toda tu carrera, con los países de habla hispana?

Nuestra historia de amor surge desde muy pequeña. En

«Interactuar con artistas de todo tipo de estilos te abre la mente»

casa constantemente sonaban las voces de Carlos Gardel, Mercedes Sosa, Chavela Vargas, Violeta Parra, Caetano Veloso... Yo vibraba con ellos, metida en mi habitación y cantando a viva voz a la par de sus voces. Cuando algo cambia tu mundo es difícil de olvidar.

En palabras de Santiago Auserón: ‘La música, la poesía y la sociedad españolas son interétnicas desde siempre’. ¿La integración y respeto cultural son parte importante de tus valores?

Por supuesto, respeto y sigo absolutamente las doctrinas de don Santiago Auserón y sus profundos estudios. A mí me encanta la palabra mestizaje y el mundo que tenemos ahora y la sociedad son fruto de ello.

Dedicarme a la música y poder estar en contacto a través de ella con personas de todo el mundo, viajar y conocer otros países e intentar reconocerlos a fondo, es un regalo. Interactuar con artistas de todo tipo de estilos te abre la mente. Te ayuda a no pensar en barreras geográficas ni culturales, a respetar la diversidad, apreciarla y disfrutarla, y conectar con las almas a través de mi voz.

¿Cómo es la situación que está atravesando la industria de la música en la actualidad?

El sector cultural y de la música ha sido uno de los más afectados, porque necesitamos tener delante a personas para que todo tenga sentido. Han sido muchos meses en los que técnicos, acomodadores, oficinas de contratación, compositores, músicos, etcétera, han estado paralizados y no han llegado las ayudas necesarias.

Realmente hay familias que están al límite y es muy doloroso. Sólo tenemos la opción



de unirnos en esta lucha por el bien común y denunciar la precariedad que sufre nuestra profesión.

Te has adentrado en el folclore más profundo y has ahondado en géneros tan variados como el son, la bachata, la ranchera, el bolero o el tango, entre otros. ¿Qué te queda por descubrir musicalmente hablando?

Aun me quedan muchas cosas por aprender, las ganas no acaban nunca. Los nervios al afrontar un nuevo repertorio, hacer algo que una no tiene totalmente controlado. En este trabajo he podido interpretar géneros tan delicados y profundos como es la petenera huasteca, el bambuco viejo colombiano o

la malagueña cumanesa y eso me preocupaba, pero ha sido un reto para mí muy emocionante y nutritivo.

A nivel técnico, ¿cómo se educa una voz tan privilegiada como la tuya?

Soy autodidacta y nunca he dado clases de canto. Mis comienzos y acercamiento a la música de raíz siempre fueron intuitivos. Busco la naturalidad y la pureza. Todo lo que he ido aprendiendo ha sido a base de oído puro, de mis compañeros de profesión y de todos los grandes músicos que escucho a diario. Pero lo que si hago es cuidarme mucho y cuidar mucho mi instrumento, y canto todos los días, aunque no tenga concierto.

¿Tu fantástica labor de hermanamiento y unión entre culturas crees que también se produce a escala de las políticas actuales?

Los músicos y artistas somos mucho más sensibles ante los problemas de la sociedad. Somos una pieza importante para poder abrir las mentes. La cultura, en todas sus vertientes, transforma la sociedad y debe servir también para sensibilizarnos y activarnos. Los políticos, en su mayoría, tienen otros intereses: los suyos propios.

Federico García Lorca dijo en su discurso al inaugurar una biblioteca: ‘muchas veces un pueblo duerme como el agua de un estanque un día sin viento, y un libro o unos libros pueden estremecerlo e inquietarlo y enseñarle nuevos horizontes de superación y concordia’. Vayamos a por esos nuevos horizontes y no nos conformemos.

Llevamos disfrutando de tu arte durante casi treinta años. ¿En qué momento te encuentras ahora? ¿Hay grandes diferencias con respecto a la Pasión Vega de sus inicios?

Estoy en un presente continuo, inmersa en muchos proyectos, sembrando mucho y disfrutando mucho de mi pequeña, que me necesita. Cuando comencé pensaba que me gustaría ser artista y ahora sé que me gusta ser artista y luchar cada día de mi vida para poder dar lo mejor de mí.

Por último, ¿qué proyectos futuros tienes en mente?

Seguimos ofreciendo conciertos a lo largo de este año y precisamente estaremos en Torrevieja el día 29 de mayo. Estoy preparando mi próximo trabajo discográfico y nuevos repertorios para proyectos muy especiales que van surgiendo en paralelo.

«Busco la naturalidad y la pureza»

«Cuando algo cambia tu mundo es difícil de olvidar»

#conresponsabilidad

Más información



Medidas Covid 19

Del 26 de abril al 9 de mayo



CIERRE PERIMETRAL

- Se prorroga la limitación de entrada y salida de personas del territorio de la Comunitat Valenciana.
- Se prorroga la limitación de circulación de las personas en horario nocturno entre las 22.00 y las 06.00 horas.

*Excepto para aquellos desplazamientos debidamente justificados



ENCUENTROS SOCIALES O FAMILIARES

- En espacios de uso público no se podrán formar grupos de más de 6 personas, salvo que se trate de personas convivientes.
- Las reuniones familiares y sociales en domicilios y espacios privados se limitan a dos núcleos o grupos de convivencia.



HOSTELERÍA Y RESTAURACIÓN

- El aforo permitido en el interior del local es del 30 % y del 100 % en terrazas al aire libre.
- El horario de cierre de estos establecimientos será a las 22:00 horas.
- La ocupación de mesas será de máximo 6 personas por mesa o agrupaciones de mesas.
- El consumo será siempre sentado en mesa.
- El uso de la mascarilla será necesario cuando no se esté consumiendo.



LOCALES COMERCIALES

- Deberán estar cerrados a las 22:00 horas, excepto los destinados a productos de primera necesidad que tengan un mayor horario autorizado.
- El aforo máximo será del 75% de su capacidad.



ACTIVIDADES CULTURALES

- El aforo máximo permitido en cines, teatros, museos o auditorios es del 75 %.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Expertos para todo

Comienza el cambio de discurso y ya empezamos a ver la luz al final del túnel. Ahora ya nos ponen expertos que dicen incluso que, en efecto, las mascarillas en el exterior han sido de dudosa eficacia, coincidiendo con lo expresado tantas veces en esta editorial.

La palabra 'experto'

Y lo han dicho en los mismos informativos donde tantas veces han sacado a expertos diciendo lo contrario. Y es que la palabra expertos es como las búsquedas en Google, haz una, por muy extraña que sea, y siempre encuentras quien opina lo que tú quieres.

De hecho, ese concepto de experto deberíamos definirlo un poco más, hacer como con las encuestas, que tengas que detallar siempre la condición por la que esa persona es experta concretamente en esa materia. Un médico puede saber mucho de su especialidad, pero no por eso es experto en virología.

Y es más, siendo investigador e incluso virólogo, si no ha estado en los comités en los que se tiene toda la información, ¿seguro que pueden opinar con la rotundidad que lo hacen? Aunque la respuesta es fácil: sí, ya que nos hemos impregnado de este decir lo mismo y lo contrario casi en la misma frase, y darlo todo por válido si aparece en la tele.

El cachondeo de las mascarillas

Lo que expresamos en nuestra viñeta de este mes es algo simbólico, pero viene a expresar esa absurdez en la que llevamos implantados más de un año y en la que todo se acepta. Puede salir Matías Prats asombrado y apoyando que detengan a una persona, que estaba sola por el campo, por ir sin mascarilla, y lo dice él en un plato lleno de gente (cámaras, regidor, su propia compañera) sin la mascarilla puesta.

Claro, que siempre hay quien dirá que es que ellos se hacen la PCR y dan negativo. ¿Y quién ha permitido ir sin mascarillas si te haces una PCR y es negativa? Porque en ese caso seguramente la demanda de



las PCR se habría multiplicado infinitamente (al menos todo aquel que se lo pudiera permitir).

Dudoso año sin gripe

Pero eso es como el argumento, para mí bastante surrealista, que dice que no hemos tenido gripe este año por llevar mascarillas. 12 casos han dado desde el Ministerio frente a los 490.000 leves, 35.300 hospitalizados, 2.500 en UCI y 6.300 fallecimientos de la última temporada.

En cambio, nos acusan a los ciudadanos de ser 'inconscientes' y tener miles de contagios de covid por no llevar la mascarilla. En qué quedamos, somos 'buenos' o 'malos'. ¿No será que todos los casos de coronavirus este año se han adjudicado a la covid? ¿O quizás es un argumento para forzar mascarillas en próximas temporadas gripales y que nadie proteste?

Ya ha ido quedando patente que los guantes eran inútiles, y en las últimas semanas incluso los geles hidroalcohólicos han empezado a cuestionarse por el daño que generan a la piel y la mínima posibilidad de contagio por tocar superficies.

Ahora quedará ir quitando el miedo a la población.

El 'milagro' de la vacuna

La vacuna parece la salvación. Perfecto, mientras sirva para que nos dejen llevar una vida normal es fantástico. Pero la gripe tiene vacuna, ya muy experimentada y adaptada cada año a la evolución del virus, y aun así, según los datos oficiales, en la población de mayor riesgo, los mayores de 64 años, previno solo un 38% de las defunciones y un 40% de los ingresos UCI. Cuando ahora con la de la covid se oye eso de "ya estas inmunizado" ...pues nada, tendremos que creerlo.

Hay que tener en cuenta que, a pesar de las altas cifras de contagios y fallecimientos de gripe en nuestro país, solo un 54% de los mayores de 64 años se vacuna contra la misma, y por supuesto una cantidad mucho menor en el resto de edades. Y hasta ahora nadie ha obligado ni pedido un carné identificativo por este motivo.

El 'agosto' de las farmacéuticas

El caso es que las farmacéuticas, esas que han hecho su 'agosto' en teoría traba-

jando sin descanso por el bien de la humanidad, pero que luego no han querido apoyarse en otros laboratorios con el fin de fabricar lo suficiente para que no siguiera muriendo gente estos meses, ahora van a tener un enorme excedente que pagaremos todos.

EE.UU. ya tiene el doble de vacunas disponibles que gente pendiente de vacunarse. Cuando oímos cifras en España nos hablan que van a acabar llegando este año millones de vacunas, muchas más que toda la población del país. O Europa, con pedidos de cientos de millones de dosis, que triplican el total de ciudadanos que habitamos en este continente.

Y las vacunas hay que recordar que no se pueden almacenar durante mucho tiempo por razones obvias: primero por la propia caducidad, pero, y sobre todo, porque se tendrán que ir adaptando a las mutaciones de éste coronavirus, como ocurre con cualquier virus.

Bajo nivel político

Cambiando de tercio, cuando estén leyendo estas líneas (publicadas el 30 de abril) posiblemente ya se sepan los resultados de las elecciones madrileñas. Ya sabremos si el Presidente del Gobierno levanta el estado de alarma, como ha repetido incesantemente, o existe una disculpa, cepa india o la que sea, para mantenerlo, etc.

Pero lo que ha quedado patente es el poco nivel actual. Los candidatos se han volcado en la política del miedo, unos contra los 'facha' y otros contra los 'comunistas', sin aportar absolutamente nada. Y sin sonrojarse. A mí me siguen asombrando políticos como Pablo Iglesias, que en 2019 decía que las amenazas no se deben hacer públicas porque solo sirve para dar voz a unos "mierdas", y ahora basa toda su campaña en esos sobres recibidos.

Esperemos que tras las elecciones podamos descansar de procesos hasta el primer semestre de 2022, cuando es más que probable que se celebren unas elecciones nacionales adelantadas.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torrevieja: A 630 2017

D.L. AQUÍ en Cox: A 632 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com

/AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com

/AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela

AQUÍ en Torrevieja

www.aquientorrevieja.com

/AQUIenTorrevieja - @AQUITorrevieja

AQUÍ en Cox

www.aquiencox.com

/AQUIenCox - @AQUIenCox

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORFabiola Zafra
ACTUALIDADJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVIEJACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espi
JUSTICIAPablo Verdú
DEPORTESDavid Rubio
PROVINCIAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUALLisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

ENTREVISTA > Gisela Teva Quirant / Concejala de Promoción Económica del ayuntamiento de Guardamar del Segura

Guardamar es candidata a los premios SICTED 2020

«Obtener este reconocimiento supondría una mayor visibilidad a nivel internacional»

FABIOLA ZAFRA

El municipio costero de Guardamar del Segura ha sido preseleccionado en dos de las siete categorías que reconocen los premios SICTED (Sistema Integral de Calidad Turística en Destinos), promovidos por la secretaría de estado de Turismo y que valoran la mejora de la calidad de los destinos.

Concretamente optan a convertirse en el 'Mejor Destino SICTED 2020' y a ser premiados por el 'Mejor proyecto de mejora de destino SICTED 2020'.

¿En qué consisten estos premios?

Los premios reconocen a las personas y entidades más destacadas en 2020 (existen 220 destinos en toda España) por su labor realizada en pro de la calidad turística en los destinos SICTED.

La XI Edición de estos premios recogen siete categorías: Mejor Gestor, Mejor Destino, Administración pública supramunicipal con mayor avance y desarrollo, Proyecto de mejora de destino más destacable, Establecimiento más competitivo, Mejor agente y, por último, mejor Plan de Mejora Continua de establecimientos o servicios.

Ahora el Comité Evaluador será el que aplique los criterios de

selección y elija los premiados entre los preseleccionados.

Guardamar ha sido preseleccionado junto a otros nueve destinos como 'Mejor destino SICTED 2020'. ¿Cómo y sobre qué se ha trabajado para optar a este premio?

Destaca la labor del ente gestor del destino por su compromiso en favor de la competitividad de las empresas y del destino en general, así como el impulso del proyecto SICTED dentro de su territorio y, en esta edición, su apoyo y dedicación a los establecimientos SICTED durante la crisis producida por la covid-19.

La preselección la lleva a cabo la Secretaría de Estado de Turismo en base a los criterios de valoración, tiene sólo carácter orientativo. Cualquier persona o entidad que desee presentarse y cumpla los requisitos podrá hacerlo, y será valorada junto con el resto de candidaturas.

¿Qué parámetros se valoran para obtener el premio?

Según establece la normativa, los aspectos o parámetros que se van a valorar para la selección serán cinco: Los aspectos generales del destino, la dotación de recursos al SICTED del ente gestor, el dinamismo y actividad de la Mesa de Calidad, la encuesta de satisfacción del destino y la mejora del destino.

La localidad también ha sido preseleccionada en la categoría 'Mejor proyecto de mejora del destino SICTED 2020'. ¿En qué consiste este proyecto?

En promover un programa que facilite el acceso a los servicios digitales de forma gratuita (webs



y ACCV Virtual). Este proyecto se inició desde la concejalía de Promoción Económica hace tres años. Iniciamos con jornadas formativas al sector comercial, con el objetivo de concienciar a este sector de la importancia de la digitalización comercial.

El cambio de modelo es un hecho y debemos adaptarnos a los cambios y conseguir ser más competitivos. Esta iniciativa propone que, en pocos años, nuestro tejido comercial se encuentre digitalizado y adecuado a los nuevos retos.

Además, reconoce la consecución de una iniciativa colectiva para la mejora de la calidad integral del destino, desarrollada y consensuada en los grupos de mejora del destino.

¿Cómo habéis recibido esta noticia en la concejalía?

Con muchísima ilusión. Implica un reconocimiento al trabajo y dedicación de los técnicos que desarrollan esta labor de formación, que me consta que es muchísimo, la dinamización del municipio y, como no, un impulso a nuestra localidad, a nuestras empresas, al sector económico.

¿Qué supondría para Guardamar obtener finalmente estos galardones?

El reconocimiento a un trabajo de siete años con empresas y servicios apostando por la calidad turística. Supondría una mayor visibilidad no solo a nivel nacional sino también internacional.

«Guardamar es un municipio que apuesta por la calidad, por su cultura y sus recursos»

Es un escaparate donde Guardamar podrá mostrar su gran potencial a nivel comercial, gastronómico, cultural, social, medioambiental, etcétera. Un municipio que apuesta por la calidad, por sus recursos, la cultura, el patrimonio y sus productos emblemáticos como nuestra "hora de Guardamar". Considero que sería muy beneficioso obtener este reconocimiento para Guardamar.

¿Cuándo será la resolución final de la convocatoria 2020?

A la vista de la Propuesta de Resolución de Premios SICTED 2020 elevada por el Comité Evaluador, la Secretaría de Estado de Turismo comunicará a los premiados su resolución y la conoceremos en breve.

Los premios serán entregados en un acto público en el marco de FITUR entre los días 19 y 21 de mayo de 2021 (fecha por confirmar) por parte de representantes del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo y de la Federación Española de Municipios y Provincias. Durante el acto se hará entrega del trofeo y diploma correspondiente a los premiados y a los finalistas de cada una de las categorías. Esperamos que Guardamar esté finalmente entre ellos.

«Han destacado nuestro proyecto basado en la digitalización comercial»

el comercio local

FORMA PARTE DE TI

guardamar del segura

Logos: AJUNTAMENT GUARDAMAR DEL SEGURA, aedl, GENERALITAT VALENCIANA, afic, Compromiso de Calidad Turística, Commitment to Tourism Quality.

ENTREVISTA > María José López Sánchez / Vicerrectora de Transferencia e Intercambio de Conocimiento de la UMH (Elche, 24-febrero-1971)

«Debemos acercar más el tejido empresarial a la universidad»

La vicerrectora López nos cuenta cómo la UMH está tratando de conectar con las empresas y fomentar el emprendimiento

DAVID RUBIO

De familia ilicitana, por razones familiares estudió el COU en Estados Unidos. Al regresar se licenció en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Alicante (UA), carrera que finalizó en la Universidad de Leicester.

Se introdujo en el mundo laboral a través de la Confederación de Organizadores Empresariales de Alicante (COEPA) y también trabajó en el antiguo Instituto Tecnológico de la Empresa. Incluso en el mandato 2011-15 vivió una pequeña aventura política como concejala de Comercio, Fondos Europeos e Igualdad de Elche.

María José Sánchez López, a quien medio Elche conoce como 'Tote' (un mote que le viene de niña por sus hermanas), ha sabido compaginar su intensa vida laboral con la docencia universitaria. Es doctora, imparte clases de Economía Internacional y desde 2019 ejerce de vicerrectora en la UMH. Recientemente adquirió también la competencia de gestionar las cátedras universitarias.

¿Cuál es tu papel actual como vicerrectora de Transferencia e Intercambio de Conocimiento?

Tratamos de conseguir que la universidad tenga un contacto más directo con las empresas y ciudadanía, es decir que nuestra investigación no se quede en el cajón sino que mejore realmente la calidad de las personas. Ahora estamos inmersos en una iniciativa piloto para catalogar todos los proyectos de la UMH, porque si no sabemos lo que tenemos en casa... ¿cómo vamos a ofrecerlo?

Trabajamos de la mano con el Parque Científico, quienes primero identifican las necesidades de las empresas y luego giran la



cabeza hacia la universidad para ver si nosotros tenemos las soluciones. Conectamos oferta y demanda de conocimiento.

¿Qué reclaman hoy en día las empresas de las universidades?

Pues mira, muchas veces las empresas no saben qué necesidades tienen simplemente porque desconocen las posibilidades. Algunas ni siquiera saben que desde la universidad podemos prestar servicios de investigación, asesoramiento técnico, formación a medida... En plena época de redes sociales pudiera parecer que todos estamos inundados de información, pero en la práctica a menudo ocurre que los empresarios no cuentan con tiempo real para informarse sobre estos aspectos.

Lo cierto es que al final a la empresa le cuesta mucho llegar a la universidad, pues no tiene una puerta de acceso clara. Estamos tratando de arreglar esto. Trabajamos mucho en talleres de innovación abierta, y tenemos una oficina de transferencia de resultados. Incluso algunos de nuestros investigadores son muy dinámicos y contactan directamente con el tejido empresarial. Igualmente fomentamos mucho las prácticas como oportunidades para que los alumnos demuestren su talento y se acaben quedando en la compañía.

Siempre les digo a mis alumnos que cuando salgan de la universidad, tienen que hacer un poco de todo para abrirse camino. Yo recuerdo que cuando empecé en COAPA me quedaba hasta la noche mandando faxes, en aquella época ni existía el correo electrónico (risas). Y fíjate, al final llegué a ser la directora de Fondos Europeos de la organización.

Hay algunas carreras que tienen muchos alumnos... pero luego pocos acaban trabajando en su sector. ¿Las universidades deberían ofertar sus matrículas siguiendo criterios de empleabilidad?

Es difícil regular esto. Una persona es libre de estudiar lo que quiera, aunque también deba ser consciente de cómo está el mercado laboral. No tengo una opinión clara sobre esta pregunta.

Desde luego para nosotros trabajar por incrementar la empleabilidad de nuestros estudiantes es un objetivo fundamental, el cual comparto con el Observatorio Ocupacional y la vicerrectora de Estudios. A mí me compete sobre todo la parte relacionada con el emprendimiento. Por eso realizamos numerosos estudios al respecto para conocer qué porcentaje trabajan y cuántos en su campo de estudio.

La UMH siempre ha sido una universidad de muchos proyectos innovadores. ¿Cómo ha afectado la pandemia a las investigaciones?

Sí. Somos una universidad joven que ya nació con vocación de responder a las necesidades de su entorno, es decir sobre todo industria y calzado. Por eso siempre ha sido puntera en programas de emprendimiento.

En nuestro parque científico tenemos actualmente unas 60 empresas entre startups y spin-offs. Cuando alguien llega con un proyecto interesante e innovador, sea alumno nuestro o no, lo matriculamos en un programa de formación para que busque la viabilidad de su idea e incluso si es ganador la UMH lo apoya participando en un 5%. También permitimos a nuestros investigadores que exploten comercialmente sus patentes que han desarrollado en la universidad, quedándonos con un porcentaje de la empresa. Hemos sabido dinamizar mucho este tema y ayudamos a que estén cerca del mercado.

Está claro que la pandemia nos afecta a todos, pero no hemos parado las maratones de constitución de empresas. Nos siguen llegando muchos participantes de todas las edades.

Parece que la UMH va a entrar en el campus tecnológico de

«Algunas empresas no son conscientes de todo lo que pueden recibir a través de la universidad»

Elche. ¿Finalmente será en propiedad o en alquiler?

Siempre hemos expresado al Ayuntamiento nuestro interés en estar allí, y el propio consistorio también quiere que lo estemos. Lo concebimos como una oportunidad estupenda de estar todavía más cerca de las empresas. Ellos nos pusieron un presupuesto encima de la mesa y en breve daremos una respuesta. Estamos valorando si nos quedamos todo el inmueble o una parte.

Yo creo que al tejido empresarial no le importa demasiado si la UMH acaba comprando o alquilando, es más una decisión interna de viabilidad. Lo que de verdad valoran es que estemos allí para crear un ecosistema donde pasen cosas entre las empresas, los investigadores y nuestros estudiantes.

Incluso una vez entremos en el campus podemos valorar algunos traslados. Una parte tan importante de nuestro parque científico como son los agentes de desarrollo, quienes visitan a las empresas para los talleres de innovación abierta, quizás tiene más sentido que estén allí que en el campus. E incluso también nuestro Laboratorio de prototipado que tan bien nos está funcionando.

«Aún con la pandemia nos siguen llegando muchos interesados en participar en las maratones de creación de empresas»

«Siempre les cuento a mis alumnos que yo empecé en el mundo laboral mandando faxes hasta las tantas de la noche»

AGROECOLOGÍA Y AGROTURISMO
ABOGACÍA
ASESORÍA FISCAL
ATENCIÓN PRIMARIA
AUDITORÍA DE CUENTAS
BIOTECNOLOGÍA
CIENCIA DE DATOS*
COMUNICACIÓN CIENTÍFICA
CONTABILIDAD
COOPERACIÓN
COSMÉTICA (ERASMUS MUNDUS)
ENERGÍA SOLAR Y RENOVABLES
EFICIENCIA ENERGÉTICA
ESTUDIOS CULTURALES
FISIOTERAPIA
GERONTOLOGÍA
GESTIÓN DE RRHH
GESTIÓN SANITARIA
GESTIÓN DE RESIDUOS ORGÁNICOS
IGUALDAD DE GÉNERO
INFECCIOSAS Y SALUD INTERNACIONAL
ING. AGRONÓMICA
ING. ELECTRÓNICA
ING. TELECOMUNICACIÓN
ING. INDUSTRIAL
INNOVACIÓN EN PERIODISMO
INTERVENCIÓN CRIMINOLÓGICA
INVESTIGACIÓN CLÍNICA
INVESTIGACIÓN EN ARTE
MBA
MEDICINA CLÍNICA
MEDICINA DE URGENCIAS
NANOCIENCIA Y NANOTECNOLOGÍA
NEUROCIENCIA
NEUROPSICOFARMACOLOGÍA
PREVENCIÓN DEL CRIMEN
PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
PROYECTOS E INSTALACIONES
PSICOLOGÍA SANITARIA
RECURSOS HÍDRICOS Y ENERGÉTICOS
RENDIMIENTO DEPORTIVO
ROBÓTICA
SALUD PÚBLICA
TECNOLOGÍA AGROALIMENTARIA
TERAPIA OCUPACIONAL
TERAPIA PSICOLÓGICA
VALORACIÓN Y CATASTRO
VITICULTURA



ENTREVISTA > Lucio Navarro / Presidente de Segurlab

«Si podemos ayudar en la vacunación, lo haremos encantados»

Segurlab cumple 20 años ofreciendo servicios en materia de prevención de riesgos laborales a empresas de toda la provincia

ADRIÁN CEDILLO

Crear una empresa a partir de un nuevo proyecto es siempre un duro reto. Y si iniciarla es complicado, todavía más lo es conseguir que perdure en el tiempo. En España la longevidad media de las empresas es de apenas ocho años, por lo que la mayoría de estos nuevos propósitos no llegan a la década.

Gran parte de estas empresas que sí logran perdurar en el tiempo son de carácter familiar que, en los mejores casos, son heredadas de generación en generación, convirtiéndose en el más importante legado de cada linaje. Lejos queda la durabilidad de las empresas en otros países como Japón, que alberga más de 20.000 entidades que sobrepasan los cien años de antigüedad, además de las dos más longevas del mundo, con 1.300 y casi 1.500 años de vida cada una.

No deja de ser difícil, por tanto, ver a empresas de nuestro entorno celebrando aniversarios, lo cual hace que cuando llegan las 'bodas de porcelana' (común expresión para el vigésimo aniversario de una relación) para una empresa cercana, sea algo que merezca reconocimiento.

20 velando por la seguridad laboral

Es el caso de 'Segurlab', empresa especializada en ofrecer servicios en prevención de riesgos laborales. Una aventura que comenzaron tres socios hace ahora veinte años en la comarca de la Vega Baja y que, dos décadas después, ya con dos de ellos al frente, se ha convertido en un referente en su sector, no sólo en la provincia, sino en todo el sureste español.

Lucio Navarro fue uno de esos tres valientes que, hace veinte años, decidieron embarcarse en



una aventura que ahora es una gran empresa. Corría el año 2001 y la sociedad española todavía estaba adaptándose a la nueva regulación en relación a la seguridad en el trabajo, fruto de la Ley de prevención de riesgos laborales de 1996.

Navarro, como presidente de Segurlab, se muestra realmente orgulloso del camino andado por esa compañía en la que empezaron tres socios desde cero, formándose para después trasladar ese conocimiento a empresas y trabajadores de toda la provincia y otras áreas cercanas. Pero de lo que más orgulloso se muestra es, como el propio Lucio Navarro indica en diferentes ocasiones, de que, aunque no lo sean de sangre, todos los que forman parte de Segurlab forman una gran familia.

Veinte años no los cumplen todas las empresas. ¿Cómo surge la idea de Segurlab con la nueva regulación tan reciente en ese momento?

Un año antes del nacimiento de la empresa ya éramos tres socios y cada uno veníamos de una rama distinta, sin conocernos de nada. Es lo que tiene gran valor, que sin tener un conocimiento previo de la materia, nos gustó la idea. Tanto a Samuel, Manolo y a mí, que veníamos de mundos distintos.

La cuestión es que en aquel momento tomamos la iniciativa y nos arriesgamos, con todas las de la ley, porque yo dejé mi trabajo, Samuel el suyo e iniciamos este proyecto que nació en agosto de 2001. Poco tiempo después fuimos Samuel y yo solos los que continuamos como socios.

¿Cuál considera que ha sido la clave de su éxito?

El éxito ha llegado gracias al tesón de todos, porque somos una gran familia con una forma de trabajo muy particular. Sin duda por la proximidad, por eso no estaremos a nivel nacional ni en más provincias de las que estamos actualmente, no sería factible ni de buena calidad.

Esto es un servicio de asesoramiento y también de acompañamiento en las acciones complicadas. Cuando la empresa tiene que implantar su servicio de prevención, cuando tiene que

poner las medidas preventivas, determinar qué EPI, en qué condiciones, procedimientos, procesos de trabajo... nos llama y tenemos que estar ahí.

Ese es un factor clave sin duda, porque ustedes van a las empresas para ofrecerles personalmente, mediante sus técnicos especializados, los servicios que cada tipo de compañía y sus trabajadores requieren.

La proximidad y cercanía, tanto del técnico como de nuestras instalaciones, a la empresa, al cliente, eso es fundamental. Desde el principio nuestra cultura era dar un servicio de calidad y evidentemente a un precio razonable, de tal manera que fuéramos competitivos pero que nos diferenciara del resto.

Indíquenos algunas de esas diferencias.

Precisamente, el apoyo inmediato que tienen, la constancia, la permanencia del técnico y que dentro del campo de actuación seamos muy próximos y cercanos.

¿Por qué no han iniciado una expansión a más lugares durante estas dos décadas?

No hemos querido expandirnos a nivel nacional para tener muchas delegaciones y muchas empresas, que podríamos haberlo hecho, pero cuanto más te am-

plias más infraestructuras necesitas, más lejano estás de la zona de actuación y, por tanto, de peor calidad es el servicio que ofreces.

Las exigencias de hoy no son las exigencias de hace veinte años, el transcurso de este tiempo lo que nos ha enseñado es que la dependencia del servicio de prevención, para bien o para mal, ha sido mayor desde que empezamos hasta ahora.

¿Cómo ha evolucionado el sector durante este periodo?

Al principio las empresas veían la nueva Ley como un impuesto más que había que pagar, pero no sabían para qué les valía. Con el tiempo se han dado cuenta de que esa gestión hace que el trabajador tenga una mejor calidad de vida.

¿A qué se refiere?

Se trata de que trabajar revierta en una satisfacción personal, empezando por la salud orgánica, física y mental. Cuando englobamos los tres factores el empresario se da cuenta de que, cuando da al trabajador unas mejoras respecto a sus condiciones laborales, lo que denominamos una 'condiciones higiénicas', mejora la situación del trabajador.

Quizá no mejoren directamente el rendimiento, pero sí mejora la satisfacción que tiene el trabajador y la identificación respecto a la empresa, y si no las tiene sí se deteriora el rendimiento.

Han sido veinte años de muchos cambios en la sociedad. ¿Les ha afectado la evolución de algunos factores externos?

Los cambios que han provocado una evolución en la empresa han sido aquellos de carácter legislativo, pues hacen que las exigencias respecto a las normas

«La proximidad y cercanía, tanto del técnico como de nuestras instalaciones, es fundamental»

«La dependencia del servicio de prevención ha sido mayor desde que empezamos»

«Unas buenas condiciones mejoran la satisfacción del trabajador y la identificación que tiene respecto a la empresa»

las traspasemos a las empresas, que tienen que adaptarse a esas nuevas condiciones.

Pónganos algún ejemplo.

Las condiciones de contaminantes ambientales se han hecho mucho más exhaustivas al exigir que el trabajador no esté expuesto a valores contaminantes tan altos como antes. Las nuevas tecnologías, con el teletrabajo, que ha hecho que las empresas se adapten, siendo un sistema en el que se han dado cuenta que es una forma de hacer trabajo mediante el cual no ha bajado el rendimiento, y encima la satisfacción laboral es mucho mayor, evitando desplazamientos o tiempos muertos.

¿Qué protocolos siguen cuando se producen ese tipo de cambios legislativos que pueden tener un alto impacto en las empresas?

Cuando va a haber cambios somos conscientes de ello porque nos lo avisan y, gracias a ello, lo trasladamos a las empresas. Previamente nos formamos para poder asesorar y ayudar a nuestros clientes, porque si no estamos preparados no podríamos.

Siempre estamos preparados, como sucede ahora, por ejemplo, con los planes de igualdad, o en otros casos como con un plan de emergencia o unos estudios psicosociales, pues somos expertos ya que nos hemos formado previamente para poder ayudarles a desarrollar el plan.

Para adaptación la que tuvieron que realizar hace algo más de un año con la llegada de la pandemia. Me consta que a las pocas semanas ya estaban actuando junto a sus clientes para intentar doblegar la situación. ¿Cómo fue posible que estuvieran preparados tan pronto?

Ante el desconcierto y el caos que originaba un virus que nos cambió la vida, porque no se controlaba y realmente no se sabía qué efectos tenía. Médicamente estaban desbordados y todo ese temor se traducía en que la actividad económica debía seguir en la medida de lo posible, por lo que teníamos que elaborar planes de contingencia.

Lo importante era tener unos protocolos donde se detallara qué medidas higiénicas, organizativas, técnicas y de producción

«El éxito ha llegado gracias al tesón de todos, porque somos una gran familia»



eran necesarias, con el fin de preservar la salud del trabajador y que este pudiera seguir realizando su actividad.

La administración nos trató como personas esenciales y colaboramos con ella en la ejecución de planes de contingencia frente a la covid, de modo que las empresas pudieran mantener su actividad económica reduciendo el riesgo a unas mayores tasas de contagio.

¿Les costó transmitir esa sensación de seguridad?

Había un desconocimiento del virus y como iba a responder nuestro sistema inmunológico. Explicamos qué pasos había que seguir en casos de contagio, de contacto o qué es un contacto estrecho... Además realizamos seguimiento de los contactos positivos en el ámbito laboral o dimos las instrucciones para realizar la cuarentena de forma apropiada.

También hemos colaborado en la detección precoz de la covid, realizando test de antígenos o PCR. El hecho de detectar es muy importante; aquí hay dos soluciones, o eliminamos el contacto humano, cosa imposible porque tenemos que seguir haciendo nuestra actividad, no solamente la laboral sino también la social y personal, o segundo, encontrar inicialmente y de forma precoz aquellas personas que pueden transmitirlo para poner las medidas y que no sigan la cadena de transmisión.

El resto de alternativas son las que estamos viviendo ahora: separación, mascarillas, higiene... eso no evita el riesgo, lo minimiza.

Parece que la luz al final del túnel comienza a vislumbrarse.

se gracias a las vacunas. Recientemente han surgido voces reclamando que las propias empresas pudieran generar, de manera coordinada con la administración, las herramientas para la vacunación de sus empleados. ¿Ve esa posibilidad cercana? ¿Estarían ustedes dispuestos a ayudar a democratizar este concepto para ponerlo al alcance también de pequeñas y medianas empresas?

La llegada de vacunas sí creemos que debe ser una gestión única, pero después, en la distribución de las mismas, hay entidades que podemos participar como ya hacemos en campañas de salud pública como el tétanos o la hepatitis.

Tenemos medios y recursos para hacerlo; disponemos de unidades móviles, médicos, conocemos y nos desplazamos a las empresas... Si gracias a nuestra ayuda podemos acortar los tiempos de vacunación, nosotros lo haremos encantados.

Una de las imágenes más vistas estas semanas son largas colas en los llamados 'vacunódromos'. ¿Sería más adecuado que, con ayuda de entidades como Segurlab, se borrara esa imagen?

«Ofrecemos un servicio de asesoramiento y también de acompañamiento en las acciones complicadas»

El hecho de tener que desplazarse y hacer colas supone una pérdida de tiempo, y un riesgo mayor porque la persona va a estar en contacto con otras que no son de tu círculo. Por lo tanto estar en tu trabajo facilita que no haga falta hacer colas, no hay que esperar y, de hecho, nuestra unidad móvil, con sus médicos y expertos, van a tu centro e inmediatamente se puede hacer todo sin necesidad de desplazamientos ni colas.

Terminamos pensando en esa efeméride que supone el vigésimo aniversario. ¿Qué destacaría de estos veinte años?

Cada año lo hemos celebrado con la plantilla, hemos hecho actividades deportivas entre nosotros, participado en jornadas abiertas para ir a comer. En definitiva, somos todos una familia, realmente no es que seamos distintos, todos hacemos lo mismo y luchamos por lo mismo.

¿Qué le pediría a los próximos veinte años?

Cuando empezamos no queríamos una empresa ni para cin-

co años ni para treinta, queríamos una empresa que perdure. Ojalá generaciones venideras sigan con ella, porque esto no es para dentro de veinte años jubilarnos y decir: ¡ya hemos terminado! No, queremos que esta empresa permanezca y dure de la misma forma en la que la hemos creado.

Para dentro de veinte, veinticinco o treinta años lo que queremos es que sigamos creciendo al mismo ritmo que ahora, próximo al cliente, proporcionándole el mismo servicio o más, pero siempre en el ámbito de la prevención y con la misma filosofía de que somos una familia, y las familias están unidas.

«Colaboramos con la administración en la ejecución de planes de contingencia frente a la covid»

Nacidos para facilitar la seguridad en las empresas

En el año 1995 España daba un paso al frente en lo que a seguridad laboral se refiere desde el aspecto legal con la puesta en marcha de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales en la Administración del Estado. Sería en el año 1996 cuando la norma entró en vigor para su aplicación.

En el año 2000, Lucio Navarro, junto a sus socios originales Samuel y Manolo, inician el camino con los trámites necesarios para crear Segurlab, empresa especializada en prevención de riesgos laborales. En agosto de 2001 la empresa comienza a funcionar con Lucio y Samuel al frente. Veinte años después, continúan al frente de la compañía, la cual mantiene a la mayoría del personal contratado en los primeros años, formando la así la gran familia de Segurlab.

ENTREVISTA > Julia Parra Aparicio / Vicepresidenta de la Diputación de Alicante y diputada de Cultura

«Quiero que todos los pueblos puedan tener cultura»

La vicepresidenta y responsable del área de Cultura se muestra orgullosa al afirmar que «la cultura en Alicante es segura»

ADRIÁN CEDILLO

Cada vez que el mundo sufre una crisis, del tipo que sea, los vulnerables son quienes más rápidamente y con mayor severidad sufren. Y si entre las diferentes actividades existe un sector especialmente vulnerable ante los cambios, este es el de la cultura.

Cultura vulnerable

La distancia social, el uso de mascarillas y, por supuesto, el impacto económico que ha traído la pandemia, ha tenido un efecto demoledor en todos los subsectores vinculados a la cultura a nivel global. Y no hablamos de aquellos más potentes, como el cine o la música de masas, sino del teatro, los músicos o artistas en general que, profesionalmente o no, forman parte de la extensa familia de la cultura.

Es en estos momentos cuando más necesaria es la ayuda y la solidaridad de todos, con especial atención a las administraciones públicas, como defensoras de los vulnerables que deben ser. Esta labor es con la que ha tenido que lidiar Julia Parra como diputada de Cultura en la Diputación de Alicante, ofreciendo su apoyo al sector en cada uno de los pueblos y barrios de la provincia.

¿Cuál sería la evaluación de la cultura en estos momentos?

La cultura ha sido el oxígeno que todos hemos tenido en este año tan duro. Ha sido muy importante y el diagnóstico de la cultura en la provincia de Alicante es muy bueno.

Lo que quería hacer cuando llegamos, y lo estamos haciendo, es llevar la cultura a todos los rincones de la provincia. Ahora, con las restricciones, los



aforos están siendo restrictivos, pero hemos obtenido sellos de calidad por lo bien que se están haciendo las cosas. La cultura en Alicante es segura y eso es lo importante.

¿Cree que puede existir miedo a la hora de acudir a los espacios culturales?

La cultura goza de buena salud, al menos aquí, es segura y no tenemos que tener miedo a ir, ya que se cumplen todas las garantías de seguridad.

¿Cómo ha sido la colaboración con las entidades locales durante este periodo?

Aunque la prioridad de los ayuntamientos ha sido, obviamente, el tema sanitario, estos han seguido y siguen solicitando nuestra ayuda para apoyar a su sector cultural. Tenemos correos y llamadas continuas de concejales del área y alcaldes intentando solucionar los problemas de su municipio.

Festejos como los Moros y Cristianos de las diferentes localidades forman parte del arraigo cultural. ¿Reciben suficientes ayudas para evitar que se pierdan costumbres tan importantes para la gente?

Por supuesto, por eso hemos creado una línea de ayudas para los artesanos de las fiestas de Moros y Cristianos, las cuales se sumarán a las que ya ofrece presidencia a las entidades festeras. También estamos dando 370.000 euros para los artistas de fallas y hogueras que plantan en la provincia de Alicante, los cuales se encuentran en una situación agónica.

Hablar de Moros y Cristianos nos hace recordar la música y, con ello, las orquestas y bandas musicales que acompañan a nuestros festejos. Sin las fiestas patronales o la Semana Santa durante ya dos años, ¿corren peligro de extinguirse muchas de ellas?

Las agrupaciones musicales son muy queridas en el pueblo y le dan mucha vida. Están muy arraigadas en nuestros municipios y hemos tenido que aumentar las partidas para ayudarlas en estos momentos complicados.

Hace poco aprobamos una nueva línea destinada a la adquisición de mamparas, tablets, pizarras o partituras, con el fin de ayudarles a pasar el mal trago. De hecho, estamos pendientes por sí, gracias a algunos remanentes,

podemos tener algo más de dinero para este fin.

Desde la Diputación no solo se fomenta la cultura mediante ayudas y eventos. Un ejemplo son las investigaciones que se llevan a cabo a través del MARQ, en la que quizá sea su labor más desconocida para el público en general. ¿Está siendo posible dar continuidad a estos trabajos?

Es verdad que es una parte desconocida del MARQ; todo el mundo pregunta por las exposiciones, pero no mucha gente conoce la importante labor de investigación que se está desarrollando allí, en los laboratorios y desde los yacimientos.

Hemos aprobado recientemente el programa de excavaciones arqueológicas del 2021, que contempla trabajos en ocho lugares de la provincia. Con ello se pretende contribuir a preservar el patrimonio histórico-cultural de la provincia.

Un patrimonio que es de todos es el inmaterial, como la obra de Miguel Hernández. Recientemente estuvo en Jaén para trabajar en sinergias y acercar el legado del poeta a Alicante, su tierra natal. ¿Hubo algún acuerdo?

«Que el legado de Miguel Hernández esté en Jaén es un error histórico»

El legado está allí, es un error histórico pero lo que podemos hacer es normalizar esa relación que estaba tan deteriorada. Vinimos muy satisfechos porque creo que hemos establecido una relación sólida con la Diputación de Jaén.

Estamos trabajando en la elaboración de un convenio de colaboración para desarrollar iniciativas culturales que pongan en valor la vida de Miguel Hernández y toda su obra. Una vez firmado, hemos pactado con el presidente y con el diputado de Cultura de Jaén que en otoño se traerá a Alicante la muestra 'A plena luz', dedicada del poeta.

Eso sería en otoño, mientras tanto, ¿qué oferta cultural se ofrecerá desde su área en los próximos meses?

Estamos intentado que 'Los guerreros Xian' sea una realidad desde hace mucho tiempo. Lo teníamos que tener aquí hace un año, pero estamos trabajando para que esa exposición tan importante tenga el calado que merece.

Con media legislatura pasada, ¿qué proyectos le gustaría tener cerrados antes del final del mandato?

No me planteo ahora mismo ningún proyecto faraónico, lo que quiero es ayudar a la gente, a los sectores que lo están pasando mal y que todos los pueblos puedan tener cultura.

«Estamos intentando que 'Los guerreros Xian' sean una realidad desde hace mucho tiempo»

«No mucha gente conoce la importante labor de investigación que se está desarrollando en el MARQ»

Salir por Aquí[®]

Nº 8 - Mayo de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Isabel Ordaz

Sentimientos profundos
con 'El Beso'

...y la más amplia
agenda de eventos

«El teatro es el lugar donde me siento más realizada»

Isabel Ordaz / Actriz

'El Beso' es un paseo por los sentimientos más profundos de un hombre y una mujer que se encuentran en la cincuentena

Quizás muchos la recuerden por sus míticos papeles en series como 'Aquí no hay quien viva' o 'La que se avecina', pero lo cierto es que Isabel Ordaz (Madrid, 11-marzo-1957) ha sido siempre y es una actriz de teatro.

El viernes 14 de mayo llega a Alicante para interpretar 'El beso' en el Teatro Principal, una obra escrita por el dramaturgo holandés Ger Thijs y dirigida por María Ruiz. Trata sobre una mujer y un hombre (Santiago Molero) desconocidos que se encuentran por casualidad, surgiendo una inesperada y profunda relación entre ambos.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de la actuación?

Me haces retrotraerme al Pleistoceno (risas). Pues la vida te va poniendo en distintas coyunturas y una va buscándose a sí misma. Yo tenía un sueño, y para conseguirlo me fui a estudiar a Londres y luego a la escuela de Arte Dramático. Empecé haciendo algunos pinitos en teatro independiente, un mundo que comenzaba a florecer durante la Transición.

Más adelante vinieron algunas películas y gané varios premios importantes que me abrieron puertas. Así pude entrar en la televisión, con varias series que me dieron mucha popularidad. Aún con todo, mi medio natural es el teatro. Es aquello que siempre me ha acompañado y donde yo me encuentro más artística y creativa. Desde luego, es un viaje largo ya.

También estuviste en 'Los mundos de yupi', programa que marcó a una generación de niños en los 80.

Fue mi primer trabajo recién salida de la escuela de Arte Dramático. Era un programa muy divertido, que me dio a conocer entre el público. La verdad es que tengo la suerte de que todo lo que hecho en televisión ha tenido bastante éxito.

A pesar de que habías ganado ya un Premio Goya con 'Chevrolet', supongo que 'Aquí no hay quien viva' fue el boom con el que todo el mundo te conocía por la calle.

Antes hice algunas series importantes como 'Pepa y Pepe' o 'Todos los hombres son iguales', así como un par de buenas películas con Manuel Gómez Pereira, pero es verdad que fue con 'Aquí no hay quien viva' cuando sentía que no podía coger un tren o incluso salir a la calle sin que la gente me señalara. Así es la televisión, tiene ese poder mediático. Además en este caso creo que mi personaje fue muy querido y entrañable.

Totalmente, ¿qué tenía aquella mítica 'Hierbas' que gustó tanto?

Yo creo que fue muy novedoso para la época. No era la típica ama de casa, sino más bien una mujer que buscaba su libertad y para eso hipotecaba todo lo que hiciera falta. Además tenía esas adicciones a las infusiones... e incluso algún porrillo, que tanta gracia hacía. Yo siempre entendí ese personaje como una composición de payaso, que a la vez inspiraba ternura.

Aclaremos ya este asunto... ¿Fue un accidente o 'la Hierbas' quiso matar a Paloma (Loles León) cuando la tiró por el patio?

(Risas). Eso es parte de tu oscuro universo que ha hecho fantasía con el asesinato. Fue totalmente fortuito. Ella era como los payasos, todo lo que le sucedía era accidental. Lo único que quería era ser feliz, y enamorarse. Por eso hacía una pareja tan entrañable con José Luis Gil.

Con José Luis Gil siempre has tenido una química especial, aún interpretando personajes muy diferentes.

Es un estupendo compañero y actor. Cuando hemos hecho comedia a José Luis siempre le ha tocado el papel de portor o serio, mientras que yo era la extravagante. Si estuviéramos en el circo, él sería el Augusto y yo la Zapatones.

La verdad es que teníamos una relación fantástica, porque él toleraba muy bien mis excesos interpretativos. Eso me daba mucha confianza. Nos comenetrábamos estupendamente.

Y cuando el producto ya parecía bastante agotado... empezáis con 'La que se avecina' y alcanzáis incluso más éxito.

Fue una suerte de continuidad. Yo estuve algunas temporadas, hasta que ya sentí que era demasiado. La televisión puede mermar tus capacidades interpretativas pues desgasta mucho, y la gente te asocia a un solo personaje. Siento defraudar, pero la verdad es que ya no sigo la serie.

De hecho en algunas temporadas estuviste ausente para hacer teatro... y eso que supongo que la televisión paga bastante mejor.

Es que el teatro siempre ha sido mi auténtica vocación. Es como si a un profesional de piano le dices que toque el bombo. Pues está bien durante algunos años, pero al final necesita hacer lo que realmente ama. Por supuesto tienes razón, el dinero está en la televisión y el cine. Pero bueno, no solo de pan vive el hombre y hay otras cosas aparte del dinero.

Hablemos pues de teatro. ¿De qué trata 'El beso'?

Es una tragicomedia. Una pareja de desconocidos se encuentran en ese otoño de la vida que son los cincuenta años. Ambos arrastran algunas heridas emocionales y de repente se conocen caminando por el campo. Ella ha recibido unos resultados médicos un poco dramáticos y él está reflexionando sobre su fracaso como actor. Poco a poco va surgiendo entre ellos una relación muy bonita. Van enamorándose... o eso parece. Les pasa un poco de todo.

La obra tiene unos diálogos excepcionales con situaciones tanto divertidas como dramáticas. Es el encuentro de dos seres humanos en un momento crítico y sensible de sus vidas. A veces nos ocurre que somos más capaces de abrir nuestra intimidad a desconocidos que a personas de nuestra propia rutina.

Es cierto... ¿por qué nos pasa esto?

Con los desconocidos no partimos de esos lugares comunes que ya tenemos con nuestros familiares, amigos, amantes, etcétera. Por ello surge esta magia entre los dos protagonistas. Además el autor les pone sagazmente en un lugar solitario en plena naturaleza, lo cual también contribuye a facilitar las confidencias.

'El beso' viene a concentrar en apenas 90 minutos lo que pasa en un matrimonio a lo largo de 40 años juntos (risas). Entre ellos se perturban, se enfadan, se recriminan cosas... pero al mismo tiempo encuentran en la otra persona esa atención curiosa o esa mirada que ya no perciben en su marido o esposa. Es una obra de alta temperatura emocional, basada en la relación que se forja entre ellos dos.

¿Qué relación tienes con Alicante?

He veraneado algunos años en la Costa Blanca porque tengo varias primas por la provincia. Me encanta vuestro clima, hay que ver lo bien que vivís aquí. Además he actuado varias veces y siempre con una respuesta muy buena. El público alicantino es bastante ilustrado, buen aficionado al teatro.

Aparte de actuar, también has publicado varios poemarios. ¿Tienes algo ahora entre manos?

Lo cierto es que sí. Acabamos de empezar con esta gira de 'El beso', pero en un futuro cercano quiero convertir algunas de mis poesías en un espectáculo teatral. Cada vez me interesa más la palabra como significado, signifiicante y búsqueda interior de mi propia voz.

David Rubio

«'La Hierbas' fue un personaje muy novedoso para la época, alejado de la típica ama de casa»

«Me encanta vuestro
clima, hay que ver lo
bien que vivís aquí»

Isabel Ordaz y Santiago Molero protagonizan
'El beso' | Roberto Carmona



agenda cultural

MAYO 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.



EXPOSICIONES

1
16

SUMMA Y SIGUE. EL MUSEO DE VILAFAMÉS

Las obras de 28 artistas conforman el recorrido expositivo más de medio siglo después de la creación del hoy Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, una de las instituciones más antiguas dedicadas al arte contemporáneo en España.

MUA –sala El Cub- (ctra. de San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

LA REVOLUCIÓN QUE VIENE

Iniciada la segunda década del siglo XXI, el mundo se prepara poco a poco para una transición que marcará nuestro futuro: la era cuántica. Horizonte en ocasiones fascinante y, en otras, perturbador, la época de la nueva supercomputación llevará consigo cambios significativos en nuestra relación con la tecnología.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

L a V: 17 a 21 h,
S: 11 a 14 y 17 a 20 h y D: 11 a 14 h
ELCHE

1
29

ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

M a V: 11 a 14 y 17 a 20 h,
S: 11:30 a 13:30 h
ALTEA

LA LÍNEA PRÓDIGA. CRISTINA DE MIDDEL



Cristina de Middel regresa a Alicante, su ciudad natal, tras un periplo de años frenéticos en los que ha sido capaz de poner en pie un discurso personal con el que cuestionar el propio sentido de veracidad de la fotografía.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

M a S: 10 a 20 h
ALICANTE

1
31

MIGUEL HERNÁNDEZ. LA MEMORIA ESCRITA

Muestra de fragmentos, traducciones y versos del poeta.

UA –Aulario II– (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1
31

CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras: geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (BUA) (Ctra. de San Vicente del Raspeig).

L a V: 8:30 a 21 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

PASIÓN DESORDENADA



Exposición con cerca de 80 imágenes tomadas en los años 60 por Francisco Pérez Bayona, 'Quico, el Fotógrafo', en las que se reflejan aspectos de la vida cotidiana del Benidorm de la época y sus gentes, así como del 'boom' turístico.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

M a D: 9 a 20 h
BENIDORM

3 SERIES FOTOGRÁFICAS DE JOSÉ CARLOS BERNABEU

Con esta triple muestra Benidorm sigue apostando por hacer de sus calles un gran museo al aire libre, acercando la cultura a la ciudadanía e integrándola en el paisaje urbano.

Así, en Ponent se concentran las 16 instantáneas que componen la serie de temática urbana del fotógrafo alicantino. La serie industrial y sus 14 fotografías pueden verse en Els Tolls, y las 10 imágenes de playa son las protagonistas de El Carrasco.

Espais d'Art Urbà de: Ponent (parterres del paseo de Poniente), Els Tolls (c/ Inglaterra esquina c/ Austria) y El Carrasco (Glorieta El Carrasco).

BENIDORM

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos, edificio III de Filosofía y Letras–.

L a J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1
31

GALAXIA HUNG



Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwan. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la pza. de la Hispanidad, dos en la c/ Gambo, seis en la avda. del Mediterráneo y dos en la pza. de Sus Majestades los Reyes de España, frente al Ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.

BENIDORM

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h

ALCOY

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

J a V: 17 a 20 h,
S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h
ALICANTE



INFANTIL

14
15

FOR+ (teatro)



Pupi es un niño pequeño, que se sumerge en sus sonidos llevándonos con él a un mundo del juego, de sus garabatos que danzan y cantan al ritmo de la alegría y del color.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

18 h

ELCHE

15
sábado

PLAY (teatro)

¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar el bailarín. E iluminar todo. Y entonces y sólo entonces, el escenario cobra vida.

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).

Entrada: 8 €

18:30 h

ALCOY

16
domingo

BLINK FLASH DUNCAN (danza)

Descubriremos la danza y el teatro a través de la biografía emocional de Isadora Duncan que se irá desvelando a medida que nuestra protagonista, una chica aburrida y solitaria, va encontrando objetos en una playa solitaria, y llenando su vida de color, danza y teatro con ellos.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).

Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

12 h

ALICANTE

DÍAS DE NOCILLA Y MAGIA

Espectáculo de teatro, recuerdos, risas, miedos, humor, magia y sándwiches de nocilla. Muchos de los ingredientes que han marcado a una generación.

Auditorio (Partida de la Loma).

Entrada: 10 €

12 h

TORREVIEJA

21
22

VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (teatro)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el

mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.
Entrada: 6,50 €

18 h
ELCHE

22 **SABATES NOVES (teatro)**

Un niño estrena zapatos y se va al río de merienda. Por el camino, descubre el mundo que le rodea: calles, casas, paisajes y animales. Sus zapatos van acumulando experiencias y él, despacio, crece.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

17 y 18:15 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

23 **CACHE CACHE (teatro)**

Una pieza deliciosamente cómica y tierna que explora las diferentes emociones alrededor del hecho de ir a dormir: los miedos, la sorpresa, la alegría de no querer acabar nunca el día...

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

12 h
ALICANTE

L'ENCANTER DEL DRAC (títeres)



Esta producción da vida a una legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe a quien no se esperaba.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada con invitación.

18 h
ELCHE

30 **EL MUNDO DE FANTASÍA (música)**

Una niña risueña llamada Alice espera cada noche con ilusión para ir a dormir, ya que solo en sueños puede hacer realidad todo lo que ella imagina. Lo que Alice no podía llegar a imaginar es que una de esas noches de sueños extraordinarios, su amigo imaginario Bob cobraría vida y le ayudaría a entrar en El Mundo de Fantasía, donde todos los sueños se hacen realidad.

Palau d'Altea.
Entrada: 16 €

17 h
ALTEA

MÓBIL (teatro)



Esta es la historia de un hombre sencillo y una máquina compleja. Una visión imaginativa de cómo conseguir las cosas, la expresión de un deseo de experimentar, entretenerse por el camino y disfrutar jugando.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

18 h
TORREVIEJA



MÚSICA

5 **EL DILUVI**

Homenaje a Ovidi Montllor.

UA -Paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 10 €

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

6 **BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL (concierto didáctico)**

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada con invitación.

11 h
ALICANTE

7 **ALICANTE GUITARRA CLÁSICA**

Con Hugo Enrique López y Jose Alfredo Amezcua.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre hasta completar aforo.

18 h
ALICANTE

MICKY Y LOS COLOSOS

La Llotja (c/ José María Castaño, 13).
Entrada: 10 €

20 h
ELCHE

8 **ALICANTE GUITARRA CLÁSICA**

Con Jara Benítez Romero y Juan José Rodríguez.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre hasta completar aforo.

12 h
ALICANTE

ALMA ESPAÑOLA

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).
Entrada: 20 a 25 €

19 h
ALCOY

RICARDO GALLÉN (guitarra clásica)

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 20 €

19 h
ALICANTE

8 ESTACIONES

Por la Orquesta Sinfónica de Torrevecija.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 7 a 20 €

19 h
TORREVIEJA

9 **CANELA / XILE / 77 / 2020 / DOC**

MOVA - Mostra Visible d'Alacant.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 3 €

19:30 h
ALICANTE

15 **IBERIA PRIMAVERA 2021**

Con: Taburete, The Gafapasta y Moreno.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 35 a 40 €

18:30 h
BENIDORM

SERGIO DALMA

Rotonda del Parque Municipal.
Entrada: 50 a 80 €

19 h
ELCHE

DE BACH A FALLA

Con la mezzosoprano Carolina Alcaide y Sylvia Torán al piano.

Auditorio.
Entrada: 18 €

19:30 h
TORREVIEJA

GUIU CORTÉS, EL NIÑO DE LA HIPOTECA



La Llotja.
Entrada: 16,50 a 18 €

20:30 h
ELCHE

18 **ESSENTIA CELLO**

Con Yo-Yo Ma (violonchelo) y Kathrin Stott (piano).

ADDA.
Entrada: Consultar precio.

18 y 21 h
ALICANTE

fijazz
"Ritual"



Alicante,
del 1 al 24 de
julio 2021

1 y 2 julio
"THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE"
Feat. Paquito D' Rivera
Antonio Lizana
ADDA-SIMFÓNICA
Emilio Solla Trío
Josep Vicent

4 julio
MICHEL BORSTLAP
"The Trio"

7 julio
NESRINE BELMOKH
"Rissala"

ENTRADAS:
www.addaalicante.es

8 julio
GIL - DIBELO
"Astor Piazzolla Tribute"

9 julio
DORANTES "Identidad"

10 julio
MICHAEL LEAGUE
(Snarky Puppy)
Bokanté

11 julio
AUTÓCTONE
"Sons de Rapsoda"

14 julio
TIGRAN HAMASYAN
"The Call Within"

15 julio
BILLY COBHAM'S
Culture Mix

16 julio
MIGUEL RÍOS
"The Black Betty Trío"

21 julio
An Evening with
AVISHAI COHEN & ADDA-SIMFÓNICA/VICENT

22 julio
MATTHIEU SAGLIO QUARTET
"El camino de los vientos"

24 julio
MULATU ASTATKE
"Sketches of Ethiopia"

Con la colaboración de:
Sabadell
Fundación



19 TESA EN CONCIERTO

miércoles

UA -Paraninfo-.
Entrada con invitación.19 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG**20 ALUMNOS DE ÚLTIMO CURSO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA OSCAR ESPLÁ**

jueves

La Llotja.
Entrada gratuita con inscripción previa.20 h
ELCHE**21 ALICANTE GUITARRA CLÁSICA**

viernes

Con Walter Fida y Jonas Egholm.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre hasta completar aforo.18 h
ALICANTE**22 ALICANTE GUITARRA CLÁSICA**

sábado

Con Anne-Frédérique Gagnon y Joshua Searles.

CC Las Cigarreras.
Entrada libre hasta completar aforo.18 h
ALICANTE**TRÁGICA**

Con la Tokio Symphony Orchestra y su director, Jonathan Nott.

ADDA.
Entrada: Consultar precio.18 y 21 h
ALICANTE**SAZED UL ALAM (concierto de sitar)**La Llotja.
Entrada: 5 €20 h
ELCHE**22 LA FESTA O MISTERI D'ELX**

sábado

Por la Capella y Escolanía del Misteri d'Elx.

Auditorio.
Entrada: 16 €20 h
TORREVIEJA**27 TRUDY LYNN & HER BLUES U.S.A. BAND**

jueves

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 15 a 30 €20:30 h
ALICANTE**28 SHUARMA CANTA BOWIE**

viernes

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €20:30 h
ALICANTE**OMBRA: POSIDONIAN POETRY**La Llotja.
Entrada: 5 €20:30 h
ELCHE**29 ARA MALIKIAN: LE PETIT GARAGE**

sábado

Auditorio.
Entrada: 38 a 45 €17:30 y 20 h
TORREVIEJA**29 LEONE: CANCIONES DE AMOR Y ODIO**

sábado

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €19 h
ALICANTE**MICHAEL'S LEGACY (tributo a Michael Jackson)**Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 26 €20:30 h
ALTEA**30 ROBERTO AUSSEL (guitarra clásica)**

domingo

ADDA.
Entrada: 20 €20 h
ALICANTE**TEATRO****4 ÈDIP**

martes



Edipo es una de las grandes creaciones de los trágicos griegos que perviven en el imaginario del hombre actual de la manera más clara y evocadora.

UA -Paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €19 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG**5 MEDEA**

miércoles

Por al Aula de Teatro de la UA.

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).

20 h
ALCOI**7 CUL KOMBAT**

viernes



Obra circense-teatral que cuestiona la intromisión en los cuerpos, en la identidad y la imposición de las categorías.

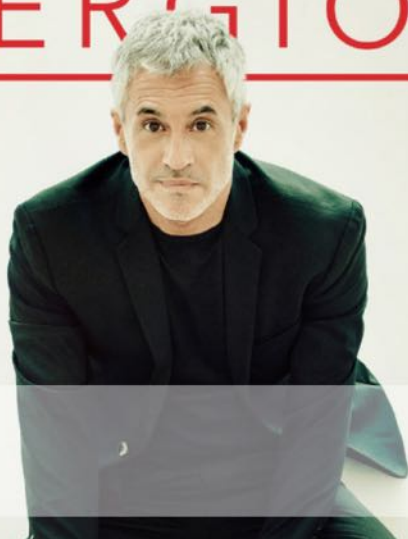
Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 12 €20 h
ALICANTE**EN PALABRAS DE JO... MUJERCITAS**

Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a revisar la célebre Mujercitas, desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado, leyendo 'entre líneas' desde lo que quizás, a la vista de la biografía de la autora, pensamos que quería decir.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 19 €20:30 h
ALTEA**8 YO QUIERO SER JOVEN**

sábado

El choque entre padres e hijos en su relación es el conflicto principal de la obra. La huida de casa de los progenitores es una huida desde el deseo de transformación

SERGIO DALMA**30 y tanto**

Organiza:



Venta de entradas en:

**ELCHE****15 DE MAYO
ROTONDA DEL PARQUE
MUNICIPAL****NUEVA
SESIÓN
19:00 h**

de la realidad familiar, que invita al crecimiento mutuo desde la responsabilidad, el diálogo y el compromiso.

Casa de Música y Cultura -salón de actos- (c/ Zaragoza, 5).
Entrada libre.

20 h
LOS MONTESINOS

9
domingo **EL DÚO DE LA AFRICANA**
(zarzuela)

El teatro dentro del teatro. Así podemos definir el argumento de esta zarzuela que cuenta las aventuras y desventuras de una compañía humilde de ópera. Una obra en la que el humor impregna todas las situaciones vividas por este grupo de cantantes que intentan, con poco éxito, poner en escena la ópera 'La Africana'.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 18 a 35 €

18 h
ALICANTE

12
miércoles **INFANTICIDA**

El monólogo da voz a una mujer, la autora, que tuvo que silenciar su propia voz para poder ser libre como artista. Un monólogo donde el personaje protagonista narra el capítulo más duro y cruel de su vida. Un personaje que ha vivido una situación límite y que comparte su experiencia con un público que descubrirá la vida y las circunstancias que han llevado a asesinar a su propio hijo.

UA -Paraninfo-.
Entrada: 5 €

19 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

14
viernes **HOMENAJE A UNA DESCONOCIDA**

En diciembre de 2015, rebuscando en un mercadillo de antigüedades, dimos con un puesto en el que los dueños se dedicaban a vaciar viviendas gratis para luego vender los objetos que se llevaban. Entre todo aquel montón de cosas encontramos la correspondencia de Carmen.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

MEMÒRIA DE L'OBLIT

Es en la intimidad donde nos identificamos más los unos a los otros; y se debe al hecho que en la intimidad entramos en lo común del alma humana. Unos tenemos miedo a unas cosas y otros a otra. Pero todos tenemos un miedo. Igualmente, un anhelo, una carencia, un afecto, una ausencia, un secreto...

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h
ALICANTE

LLÉVAME HASTA EL CIELO

(Ver sinopsis día 15)

Palau d'Altea.
Entrada: 18 a 20 €

20:30 h
ALTEA

14
viernes **EL BESO**

Dos personas ascienden un sendero. Un hombre, una mujer... la naturaleza. Ella va en busca de unos resultados clínicos al hospital de su comarca. Él, supuestamente, pasea en busca de inspiración. Los dos caminan sin saber que van a encontrarse, es el azar, lo fortuito del destino.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

20:30 h
ALICANTE

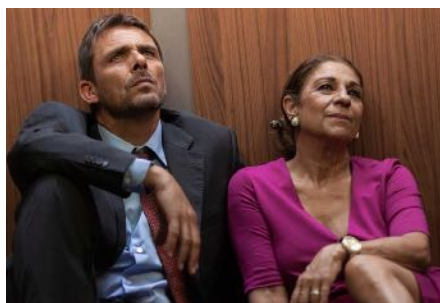
15
sábado **BALDOSAS**

Comedia agrisulca que caricaturiza el mercado inmobiliario y sus gentes a través de un persuasivo vendedor, quien resulta ser también víctima del sistema, porque todo el que posee algo es susceptible de ser expulsado.

Casa de Música y Cultura -salón de actos-.
Entrada libre.

20 h
LOS MONTESINOS

LLÉVAME HASTA EL CIELO



Marcelo tiene un plan y nada le va a impedir cumplirlo. Pero, en un ascensor que se detiene a cientos de metros sobre el vacío, una extraña desconocida le llevará, sin salir de ese espacio asfixiante, a un mundo de serendipia, emoción y magia para hacer que su vida, a pesar de que el tiempo corra, continúe sin detenerse hacia la verdadera libertad.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 12 a 15 €

20 h
ORIHUELA

21
viernes **LOS QUE HABLAN**

Dos personajes entran al escenario para hablar el uno con el otro. Son Luis Bermejo y Malena Alterio, quienes ponen rostro y voz a una pieza que pretende reencontrar una época en la que la palabra, sencillamente, ha perdido su integridad y su acción.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

20 h
ALICANTE

BÁRBARA Y EL MIEDO

Canto a la mujer moderna, a sus miedos, a sus problemas y a sus deseos. Esta obra trata los temas de los cuales habla el feminismo contemporáneo a través de un tierno y divertido personaje, Bárbara, que nos muestra sus recuerdos de infancia, sus amores y su entrada en la vida adulta, laboral y social.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €

20 h
ELCHE

21
viernes **DON QUIJOTE EN LOS INFIERNOS**

Un anciano enfermo de Alzheimer se cree Don Quijote. Su cuidador intentará ayudarlo a recordar su propia vida, siguiéndole el juego. Una montaña rusa de emociones, entre la comedia más disparatada y el dolor más humano y profundo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

20:30 h
ELCHE

25
martes **COR I TERRA**

Proyecto de investigación y de creación colectiva del Aula de Teatro de la UA sobre la ecología y el medioambiente, que busca reconectar al ser humano emocionalmente con el entorno natural.

UA -Paraninfo-.
Entrada con invitación.

19 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

27
jueves **UN BONITO CADÁVER**

¿Cómo afrontan la muerte los jóvenes? En plena vorágine adolescente, un grupo de jóvenes intenta crecer en medio de un bosque cada vez más hostil.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada gratuita con reserva previa.

20 h
ELDA

29
sábado **EL GRITO**

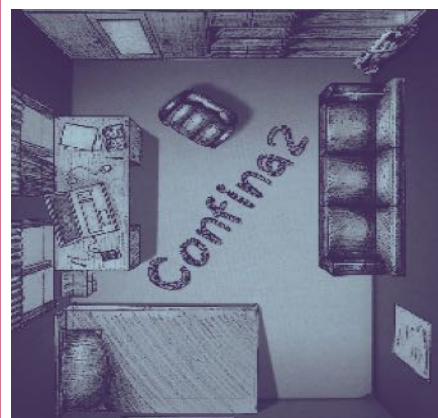
Basada en un hecho real, cuenta la historia de amor entre nuestra protagonista y su jefe, y su deseo de formar una familia. Pero había un primer escollo: por una mala relación anterior, él tenía hecha la vasectomía.

Aún, así, con toda la ilusión de empezar una vida juntos, se propusieron encontrar una solución. Y, con el tiempo, encontraron una clínica que les garantizó que podía efectuarse una fecundación 'in vitro'.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

19 h
ALICANTE

29/30 **CONFINA2**



La población es confinada por su gobierno ante una pandemia de consecuencias insospechadas. Sin posibilidad de salir de las casas, el miedo, la soledad o un profundo vacío existencial irrumpen en los

habitantes de estas casas cerradas a cal y canto. Y si fuera solo esto... pero están los otros, los compañeros de estas improvisadas celdas. Ya lo dijo Sartre: El infierno son los otros.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).
Entrada: 7 €

S: 20:30 h y D: 19 h
ELCHE



CINE

4
martes **CARNE / MI PEQUEÑO GRAN SAMURAI / JESS / ESCAMAS**



Proyección de documentales.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada libre con invitación.

19:30 h
ALICANTE

5
miércoles **VALENTINA**

Una niña trans y su madre se mudan a una nueva ciudad para comenzar de nuevo, pero rápidamente enfrentan dilemas cuando la escuela secundaria local necesita una segunda firma de los padres para inscribirse.

Teatro Arniches.
Entrada: 3 €

19:30 h
ALICANTE

5/9 **NUESTROS MEJORES AÑOS**

Cuarenta años a lo largo de la vida de cuatro amigos, desde los años ochenta hasta la actualidad, que corren paralelos a las transformaciones en Italia y el mundo durante ese tiempo.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

12/16 **EL PADRE**

Anthony, un hombre de 80 años mordaz, algo travieso y que tercamente ha decidido vivir solo, rechaza todas y cada una de las cuidadoras que su hija Anne intenta contratar para que le ayuden en casa. Está desesperada porque ya no puede visitarle a diario y siente que la mente de su padre empieza a fallar y se desconecta cada vez más de la realidad.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

13 LA VAMPIRA DE BARCELONA (en valenciano)



En la Barcelona de principio del siglo XX conviven dos ciudades: una burguesa y modernista; otra, sórdida y sucia. La desaparición de la pequeña Teresa Gutart, hija de una rica familia, conmociona al país y la policía pronto da con una sospechosa: Enriqueta Martí, conocida como 'La Vampira del Raval'.

Cines Odeón.
Entrada gratuita.

17 y 19:30 h
ELCHE

14/15 23 MOSTRA DE CINEMA JOVE D'ELX

Esta edición proyectará los mejores cortometrajes del panorama nacional realizados por jóvenes de entre 14 y 30 años.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)

19 h
ELCHE

19/23 NIEVA EN BENIDORM



Peter Riordan es un hombre solitario, maniático y metódico, obsesionado por los fenómenos meteorológicos. Cuando le dan la jubilación anticipada

en el banco de Manchester en el que ha trabajado toda su vida decide visitar a su hermano, Daniel, que vive en Benidorm. A su llegada a la ciudad descubre que su hermano ha desaparecido y que éste era propietario de un club de burlesque.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

20 LAS CANCIONES GANADORAS DE LOS OSCARS

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

20:15 h
ALICANTE

21 UNA GRAN MUJER

Leningrado, 1945. La Segunda Guerra Mundial ha devastado la ciudad y derruido sus edificios, dejando a sus ciudadanos en la miseria. Dos mujeres jóvenes, Iya y Masha, tratan de encontrar un sentido a sus vidas para reunir fuerzas de cara a reconstruir la ciudad.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

19 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

26/30 MANUAL DE LA BUENA ESPOSA



Cuidar del hogar y plegarse a los deberes conyugales sin rechistar, es lo que enseña con fervor Paulette Van Der Breck en su escuela para muchachas. Sus certezas se tambalearán en el momento en que se encuentre viuda y arruinada. ¿Es el regreso de su primer amor o el viento de libertad del Mayo del 68? ¿Y si la buena esposa se convirtiese en una mujer libre?

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

17 y 19:30 h
ELCHE

28 IN THE MOOD FOR LOVE

Hong Kong, 1962. Chow, redactor jefe de un diario local, se muda con su mujer a un edificio habitado principalmente por residentes de Shanghai. Allí conoce a Li-zhen, una joven que acaba de instalarse en el mismo edificio con su esposo. Un día, ambos descubrirán algo inesperado sobre sus respectivos cónyuges.

Casa de Cultura.

19 h

GUARDAMAR DEL SEGURA



OTROS

8 MÜLIER (danza)

Espectáculo de danza sobre zancos interpretado por cinco bailarinas. Este espectáculo es un homenaje a todas las mujeres que durante siglos y siglos de opresión han luchado y siguen luchando por mantener vivo su yo salvaje, y que reclaman su derecho de bailar y correr libremente por las calles y plazas de nuestra sociedad.

Castillo.

19:30 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO (danza)

Este proyecto lleva a escena a través de la danza contemporánea un tema muy actual desde la pregunta: ¿ese patrón masculino tan extendido tiene que ver con la naturaleza del hombre o es un hecho cultural remediable?

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €

20 h
ALICANTE

13 GALA HOMENAJE CENTENARIO ALICIA ALONSO (1920-2020) (danza)

Homenaje a Alicia Alonso, una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza a nivel mundial y la figura cimera del ballet clásico en el ámbito iberoamericano.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 24 a 36 €

20:30 h
ALICANTE

14 VERSO A VERSO (recital)

Lorca, Machado, Miguel Hernández, Santa Teresa de Jesús... Charo López nos trae su precioso recital junto al barítono Luis Santana y acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo.

La Llotja (c/ José María Castaño, 13).
Entrada con invitación.

20 h
ELCHE

19 BLOCKCHAIN EN PUERTOS

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran este IV foro tecnológico Logístico-Portuario, que se desarrollará desde las instalaciones en el Club de Regatas con asistencia exclusivamente online.

Inscripción previa: distritodigitalcv.es/calendar/iv-foro-blockchain-puertos/

ONLINE

23 LA MAGIA DE JORGE BLASS

Sentirás en directo la magia más emocionante y reconocida. Apariciones, desapariciones, levitaciones imposibles y magia interactiva en la que el público es el protagonista.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 28 €

19 h
ELCHE

29 V RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA

Rally fotográfico de 19 horas, en las categorías de: General, Joven y Especial Patrimonio Histórico.

Base e información: <http://www.asociacionfotograficasantapola.es/>

00:01 a 19 h
SANTA POLA



HUMOR

6 EUGENI ALEMANY: EN PERSONA GUANYE (en valenciano)

Espectáculo lleno de diversión, improvisación e interacción con el público.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 16 a 20 €

20:30 h
ALICANTE

Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



ENTREVISTA > Diego 'el Notario' / Cómico

«Para mí, la risa es medicina»

El Notario nos habla de su programa de televisión 'Tú Sabrás' y de su espectáculo 'La isla de las confusiones'

DAVID RUBIO

Uno de los grandes cómicos de nuestra zona estrena programa de televisión y espectáculo teatral. Hablamos de Diego 'el Notario' (Murcia, 7-agosto-1975), gran amigo de este periódico pues desde que AQUÍ Medios de Comunicación aterrizara en la provincia de Alicante, allá por 2016, ha actuado en prácticamente todas nuestras galas de presentación; solo faltó a la inicial de Elche, pero estuvo en Alicante, Cox, Elda y Benidorm. La última tuvo lugar el pasado diciembre en Alcoy, donde además asumió el rol de presentador del evento.

Ahora 'el Notario' acaba de lanzar su nuevo programa de humor 'Tú sabrás' en la Televisión Murciana (TVM), la cual también se puede sintonizar en la provincia de Alicante a través de la TDT. Cuando no esté en la tele, también podremos verle en los teatros con su nuevo espectáculo 'La isla de las confusiones'. Conversamos con el monologuista murciano, afincado en Los Arenales del Sol, sobre estos nuevos proyectos.

El pasado 16 de abril se estrenó tu nuevo programa 'Tú sabrás'. Para quien aún no lo haya visto, ¿en qué consiste?

En un principio el productor me propuso que el programa se llamara 'La noche ante el Notario', pero yo le respondí que me gustaba más 'Tú sabrás'. Luego busqué un equipo de locos como colaboradores. Algunos son murcianos y otros son alicantinos.

La base es soltar a unos corresponsales por la calle para entrevistar a los peatones sobre distintos temas de actualidad, sexología, rutina, etcétera. Buscamos respuestas divertidas de la gente, sin tocar nada de política.

También tenemos colaboradores con distintas secciones. Una de ellas se llama 'Átrévete a...' destinada a gente que quiere hacer humor. Igual que a mí en su día me echaron una mano como humorista para estar en la tele, yo también quiero ayudar a aque-



llos cómicos o reporteros anónimos que no tienen los medios para mostrar su talento. Tampoco faltan actuaciones musicales con cantantes consolidados de la zona. Al final pasan por aquí todo tipo de artistas.

¿Qué tal estáis encontrando a la gente en la calle? ¿Tenemos ganas de reírnos?

La gente tiene muchísimas ganas de humor. Después de tantas horas en casa por los confinamientos y toques de queda, necesitamos volver a reírnos como agua de mayo. Algunos tienen miedo a las cámaras a primera vista, pero luego cuando les hacemos la entrevista se lo pasan en grande.

¿En qué ciudades estáis haciendo estas entrevistas callejeras?

Sobre todo en Murcia, Alicante y Benidorm. En cualquier momento cualquiera puede encontrarse con nuestros reporteros. Vamos siempre con unos tirantes rojos, y también los regalamos a quienes ganan los concursos. Es un poco al estilo de las gafas de sol del Caiga Quien Caiga, pero nosotros con tirantes (risas).

¿Cuándo se emite el programa?

Se puede ver cada viernes a las 21:15 horas, y también está disponible en el canal de Youtube de la Televisión Murciana.

Me gustaría mencionar a todos los colaboradores. Ellos son los murcianos Don Teco, Witos Selektá, Nadia Guillamort, Ainoha Serrano, Javier Martínez y Lola Sánchez; y los alicantinos Pepe Llorca, Angie Saura, Fátima Bonete y Aitor Penalva.

Hablemos ahora de 'La isla de las confusiones', tu nuevo espectáculo teatral.

Es un show audiovisual totalmente distinto. No es ni mucho menos solo un monólogo, también hay un disc-jockey en el escenario, improvisación con público, vídeos y varias sorpresas más.

Por el nombre, entiendo que es una parodia de los realities de televisión...

Esta idea surgió porque yo soy un gran enganchado a los realities. De hecho he intentado participar en algunos, por ejemplo en

«Durante la hora y media que dura el show en el teatro se me olvida que estamos en pandemia»

'La isla de las tentaciones' con mi novia, pero nunca he conseguido entrar (risas). Por eso en el show hay muchos castings en directo... y hasta aquí puedo contar.

Aún con todo también es una especie de vuelta a mis orígenes como cómico, porque el espectáculo adquiere cosas de mi primer monólogo que se llamaba 'La saga de los vividores'. Tiene varios guiños a mis inicios.

¿Cuándo se estrena este show?

El estreno fue el 1 de mayo en el Teatro Victoria de Blanca en Murcia. Recientemente he fichado por la agencia de management 'Logo Musical International', que son unos cracks y me van a llevar por los teatros de toda España desde Andalucía hasta el norte.

¿Qué tal os estáis adaptando los artistas del teatro a la pandemia?

Ha sido duro estar tantos meses sin poder repartir alegría en los escenarios. Ahora mismo nos están permitiendo una parte del aforo y ojalá en unos meses podamos llenarlos enteros. Tanto para los artistas como para el público es algo maravilloso volver a sentir esta magia. Te juro que durante esa hora y media que dura el espectáculo noto que todo el mundo es feliz y hasta se me olvida el panorama que estamos viviendo actualmente. Para mí, la risa es medicina.

¿Qué les dirías a aquellos ciudadanos que todavía no se atreven a entrar en un teatro?

Hay que apoyar a la cultura. En los teatros es donde más medidas de seguridad existen, todo está controlado desde que entras hasta que sales.

«Nuestros reporteros notan en la calle cuantas ganas tiene la gente de reírse»

Humor en las redes sociales

Además de en los teatros y, ahora también, en la televisión, el público puede seguir a Diego 'el Notario' en las redes sociales Twitter (@diegoelnotario) y en su canal de Youtube (Diego El Notario).

ENTREVISTA > Rafael García / Presidente de Honor de la Asociación de Colombicultura de Dolores

«En Dolores existe una larga tradición de colombicultura»

El municipio acoge estos días el campeonato regional de la Comunidad Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores acoge estos días el campeonato regional de Palomos Deportivos de la Comunidad Valenciana, una modalidad poco conocida entre el público general, pero con una gran tradición en el municipio. De hecho, Rafael García, presidente de honor de la Asociación de Colombicultura de Dolores, lleva 80 de sus 89 años dedicado a ella.

“Sigo volando palomos con la misma ilusión que al principio. Lo que pasa es que ya no es lo mismo que antes. Hoy en día, en un campeonato así soltamos cien palomos, cuando antes no pasábamos de cincuenta. Eso hace que no veamos lo que se veía antes”.

Con casi 90 años, Rafael García está acompañado de su hijo, José Manuel, que ha heredado esa misma afición y que habla con pasión de un deporte que, aunque vivió épocas mejores, sigue contando con una importante base social que ahora esperan poder ampliar, gracias al interés que pueden despertar estos eventos, con nuevas generaciones.

Usted se aficionó a la colombicultura con sólo nueve años y está a punto de cumplir los 89. ¿Ya existía una importante tradición hace ocho décadas?

Sí. No sabría decirte cuándo se fundó la Asociación en Dolores, pero sí recuerdo que cuando yo me apunté no había juveniles y por eso tuvo que firmar mi padre para que se me permitiera entrar. En cualquier caso, sí existía ya tradición porque mi padre, mis tíos y el que luego sería mi suegro ya formaban parte de la Asociación por aquel entonces.

«Con la colombicultura los niños van a tener la oportunidad de disfrutar de la naturaleza y del aire libre»



La colombicultura ofrece un bello espectáculo.



¿Cuántos palomistas hay ahora mismo en la sociedad?

Ahora somos poco más de 30 palomistas, pero hubo una época en la que llegamos a ser más de 70 aficionados.

¿Por qué cree que se ha reducido tanto el número de aficionados a la colombicultura?

En realidad, eso es relativo. Por un lado, está el hecho de que hoy en día muchos aficiona-

dos van a los campos de vuelo, pero también que hubo una época que nuestra Asociación puso unas cuotas muy elevadas. Yo recuerdo que hace más de 30 años se impuso un precio de 50.000 pesetas para hacerte socio (algo más de 1.720 euros actuales una vez aplicado el índice de la inflación acumulada).

¿Qué llevó a tomar esa decisión?

Esta era, por aquel entonces, la asociación que más fama tenía. Además, coincidió con que tocó la lotería en Dolores y se decidió comprar un local, algo que hizo que todos los socios tuviéramos que aportar para comprar ese patrimonio.

Con esas decisiones, algunos presidentes echaron a perder todo aquello porque provocó que la gente joven no se pudiera unir. Otras sociedades sí han crecido, pero aquí quedamos los de siempre.

Independientemente de las cuotas que se establecen en cada momento, ¿es la colombicultura una afición cara? Se lo pregunto porque hay palomos que se han vendido por auténticos dinales.

No. El que tiene dinero y se lo quiere gastar en eso, puede gastarse una verdadera fortuna; pero el que no quiere, no tiene porqué gastar dinero porque siempre vas a encontrar a alguien dispuesto a ayudarte. Te

«Aunque hay palomos que se venden por mucho dinero, no hace falta gastarse nada para empezar»

digo más, puedes incluso ganar dinero porque nosotros, sin haberlo comprado, hemos llegado a vender un palomo por 12.000 euros.

¿En qué consiste exactamente el tipo de competición que ustedes están desarrollando estos días en Dolores?

Lo que hacemos es soltar unos palomos que deben ir detrás de una hembra. Todos intentarán ir detrás de ella para tratar de emparejarse. Antigüamente soltábamos entre 40 y 50 palomos, pero hoy en día se llegan a soltar unos cien.

La hembra, como van tantos machos detrás de ella, trata de esconderse y el animal que consigue estar más tiempo con ella y no la pierde de vista es el que gana.

¿Qué les diría a esos padres a los que sus hijos les muestran un interés por este deporte para que les permitan practicarla?

Lo más importante, es que se trata de un deporte que se practica en el exterior, lo que siempre es buenísimo. Y más hoy en día, cuando vemos que los chavales están todo el día metidos en casa con los ordenadores, las consolas, los móviles... Con la colombicultura van a disfrutar de la naturaleza y del aire libre y van a hacer ejercicio, porque van a caminar siguiendo a los palomos.

Rafael García lleva 80 de sus 89 años dedicado a este deporte

ENTREVISTA > Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores

«Es necesario fomentar la colombicultura en colegios, así como la participación de la mujer»

Dolores acoge el Campeonato Regional con la participación de un centenar de palomistas

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores se convierte estos días en el epicentro de la colombicultura de la Comunitat Valenciana con la disputa del Campeonato Regional de Palomos Deportivos que, tras un año de ausencia, vuelve al municipio para recuperar una tradición muy arraigada en toda la comarca.

El propio alcalde de Dolores, José Joaquín Hernández, destaca la importancia que para el municipio tiene este evento, y defiende que la tradición de la colombicultura debería ser enseñada y defendida en centros educativos, destacando que se trata de una afición que no sólo inculca valores de respeto medioambiental sino que, además, sirve para fomentar y potenciar vínculos entre padres e hijos.

Esta no será la primera vez que Dolores acoga una prueba del Campeonato Regional de Palomos Deportivos. ¿Por qué han apostado de forma tan decidida por este deporte?

Porque Dolores es un pueblo amante de los animales, con una gran afición por la colombicultura, por las competiciones de Palomos Deportivos como forma de diversión y como deporte, no en vano tenemos aquí una Asociación de Palomistas con solera.

Como bien ha dicho, se trata de una afición que, además de un deporte, transmite valores de respeto hacia los animales...

Es un deporte, un arte que requiere paciencia, astucia, muchas horas, concentración... Cultiva por tanto muchas cualidades valiosas en quien lo practica y ayuda a desarrollar una sensibilidad especial que se proyecta en otros aspectos de la vida.

El palomista cría a los palomos, los alimenta, los mimas. Es un entrenador que dedica horas y mimos a sus animales. Los palomos tienen nombre propio y su dueño los diferencia de otros con facilidad, porque pasa mucho tiempo con ellos y les trasmite esa complicidad que hace que cada palomo regrese siempre junto a él.

Pese a que puede ser una disciplina bastante desconocida para el gran público, la colom-

«Dolores es un pueblo amante de los animales, con una gran afición por la colombicultura»

«Es una tradición que suele pasar de padres a hijos y que hace crecer entre ellos complicidad y respeto por los animales y por la naturaleza»



Joaquín Hernández, alcalde de Dolores.



Sergio Saura Jiménez, presidente del Club La Palomista de Dolores.

bicultura es una actividad con un gran número de aficionados y practicantes en España y Europa. ¿Hay tradición también a nivel local en Dolores?

Como decía hay mucha afición por varios motivos. En toda la Vega Baja, así como en la provincia de Alicante, viene de lejos la afición a los palomos. También por la cercanía con Murcia, en

la que esta disciplina está muy arraigada.

Pero además es que como ya he comentado en Dolores tenemos una Asociación de Palomistas con mucha solera. Por otro lado, la gran extensión de huerta que tiene el término, la cercanía con El Hondo... todo ello hace que, desde siempre, la afición por los animales, por criarlos y partici-

par en estas competiciones haya sido muy habitual.

En 2019 Dolores ya acogió esta misma competición con un importante éxito de participación. ¿Cree que la colombicultura puede ser un vehículo de promoción del municipio?

Sin duda alguna. Por eso consideramos necesario fomentar la colombicultura en colegios e institutos, la participación de la mujer y acercar su práctica a los más jóvenes; porque quien participa en este deporte, acaba enamorándose de él.

Requiere dedicación y contribuye a consolidar valores como el esfuerzo y dedicación, tan útiles para otros aspectos de la vida; la cultura del esfuerzo, que sin embargo tanta satisfacción aporta. Es por eso que uno de los momentos más dolorosos es la pérdida de un palomo.

Es una tradición que suele pasar de padres a hijos y que hace crecer entre ellos complicidad y respeto por los animales y por la naturaleza, ya que en ella se desarrolla la mayor parte de este deporte.

En la rueda de prensa de presentación del evento reconoció usted la figura de Rafael García Marcos, ¿qué cree que deberían saber los dolorense sobre él?

Rafael es una persona muy conocida en Dolores y en todo

el ámbito de la colombicultura. Como buen palomista, es sensible, ama a los animales y a la tierra y tiene esa sensibilidad especial que hace que se entienda bien con los palomos.

Ha sido el fundador de la Asociación y, durante muchos años, el presidente. Ahora, ese reconocimiento ha hecho que se le haya nombrado como presidente honorífico. Pero, sobre todo, yo diría que es una buena persona, muy ligada a su pueblo, a la naturaleza y a los animales.

Después de no poder celebrarse el pasado año por la pandemia, ¿cuántos participantes esperan que visiten Dolores durante la celebración del Campeonato Regional?

Participarán 99 palomos de toda la provincia de Alicante y los mejores de todos ellos se clasificarán para las siguientes competiciones.

¿En cuánto calcula el impacto económico de este evento para Dolores?

Sin duda supone un beneficio a nivel económico que este tipo de actividades se desarrollen en nuestro municipio, y también a nivel social porque pone en valor una tradición fuertemente arraigada en Dolores.

Cuantificar exactamente el impacto económico no es fácil, sobre todo en estos momentos en los que la crisis sanitaria provocada por la pandemia limita las relaciones personales y la concentración masiva. Pero sí, un evento de estas características siempre tiene un impacto económico que vienen muy bien al municipio.

Más allá del campeonato regional de Palomos Deportivos, ¿cuáles son los próximos eventos que destacaría de la agenda dolorense de cara al inminente verano?

Tenemos varios eventos programados, pero preferimos no adelantarnos dadas las circunstancias actuales. En una situación normal, celebraríamos en agosto la Feria de Ganado de Dolores FEGADO, pero vamos a ir paso a paso, condicionando la celebración de los eventos a la situación sanitaria en nuestro municipio. Es momento de ser prudentes y de no adelantar acontecimientos.



Benitatxell, por los fondos marinos mediterráneos

Playas, cuevas y pozos

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pepet, toda una vida de transportista, parte por el Magreb, olisqueó el cielo de septiembre, de tan azul raso que casi hería, y soltó un “vámonos ya, antes de que empiece a llover”. Y en aquel variopinto grupo de amigos en excursión, Clementina, quien a su edad sabía sacarse la inocencia entre las entretelas de la veteranía, le replicó con un “Pepet, todo el agua que caiga me la bebo yo”. Un cuarto de hora después, la muy empinada carretera -retrepada sobre una gran esponja caliza- que lleva desde el interior Poble Nou de Benitatxell (Pueblo Nuevo de Benitachell) a la cala del Moraig o Morach (quizá de Almoraig, de Marj, marjal), uno de sus más visitados rincones costeros, se convertía, bajo un gaseoso cielo color rapaz oscuro, en inabarcable torrentera que escalaba los capós de los automóviles.

La ensenada antaño fue, mitad y mitad, playa familiar, al sur, y nudista, al norte, según ganas de tostarte más o menos a la vera de un mar relajante pero donde los cantos rodados sustituyen a la arena dorada. Quien quiera lucir bronce de cuerpo entero tendrá que acceder a la recoleta cala de los Tiestos (‘dels Testos’, los que recogían las gotas de la homónima cueva) por complicado pero hermoso sendero o desde el Mediterráneo. Antaño, el mar fue también único acceso a la visitada cala: en los 80 se domesticó un paisaje que el Ayuntamiento ha recuperado ahora en parte, cuando el Moraig posee la categoría de Lugar de Interés Comunitario (LIC) de la red Natura 2000 de los Penyasagats (peñas o rocas cortadas: acantilados) de la Marina.

Acantilados y cormoranes

El reclamo principal en estos escasos pero intensos 2 km de acantilados, playas y cuevas pinta submarino en el Moraig: la Cova dels Arcs (cueva de los



Arcos, tres al exterior y uno al interior), un sistema kárstico de calizas labradas tanto por la acción del Mediterráneo como del subterráneo Riu Blanc, río Blanco. Paraíso interior de peces, crustáceos, cefalópodos, estrellas de mar, erizos... y algas, pero con envés peliagudo: al bucear, nos topamos, si las traicioneras corrientes no los hurtan, con dos carteles: “Stop sin entrenamiento en cuevas (ha muerto gente aquí)”, porque es una “cueva en exploración”, así que “extrema la precaución”, “respetar el material y la instalación” y “no entres sin la adecuada formación”.

Antes de dejar estos itinerarios marcados por una cicatriz geológica sobrevolada por cormoranes y vencejos (y hubo halcones), la falla del Riu Blanc o del Moraig, que hasta creó una poza de agua de mar, no nos olvidemos de la otra cala, barranco de la Viuda o de Garsivà abajo, compartida con Teulada-Moraira, de acceso pedregoso y en

buena parte acantilado, pero bien señalizado incluso con paneles informativos (por ejemplo de las ‘covetes’ del lugar): la del Llebeig (Leveche, viento del suroeste). Está al sur, con pintorescas casitas-cueva de pescadores a la orilla.

Pedanías y poblaciones

Al interior de Benitatxell, poblado de gentilicio, lo guarnece el afloramiento de la cumbre del Sol, alicatada de urbanizaciones sin fin. Y su toque educador: The Lady Elizabeth School, lujoso e internacionalista centro convertido, junto a la visitada cala, en importante cruz al mapa. Se fundó en 1987 en una casa de campo de la contigua Xàbia, y distribuyó luego su alumnado entre Benitatxell y Llíber. El 23 de marzo de 2019 definitivamente asentó aquí.

Carretera abajo hacia el interior, entre la cumbre del Sol y Benitatxell, nos encontramos un mirador que muestra allá abajo

la ciudad seminal. Antes, podemos distraernos por caminos que llegan a urbanizaciones que son laberínticos núcleos poblacionales. Quizá sea donde asiente buena parte de esas 4.452 personas oficialmente censadas en 2020, más una multiplicativa población flotante estacional. Algunas urbanizaciones se entremezclan con otros municipios. Absorbieron voces del pasado, como la partida de Lluca (de Maria del Lluç, patrona de Mallorca), al norte, que pisaron los griegos y que en el XV fue municipio independiente con carta-puebla de los Reyes Católicos.

Soleras y pozos

La pequeña ciudad posee mucha historia bajo su aparente placidez de población de la Marina Alta. Los hallazgos arqueológicos nos retrotraen hasta la prehistoria. Y hay huellas romanas. Pero serán los musulmanes quienes siembren el municipio actual. Crearon diversas alque-

rías, de las que sobresaldrán la del Albiar o Abiar y la de Benitagell (hijo de Tagell). Tras la expulsión de la Península de los moriscos (musulmanes cristianizados), entre 1609 y 1613, los caseríos quedaron abandonados, pero se recupera el de Benitagell, ahora “pueblo nuevo” y con otro redondeo fonético, y se fusiona con el Abiar, el 4 de enero de 1698.

Aún resuenan pasos inmemoriales por un casco antiguo que abraza una colina, entre ribazos y cuestas. Aunque no abunda lo peatonal, apetece andar. El pequeño ayuntamiento está en plena calle Mayor. En la fachada, un cuadro de azulejos nos recuerda que fue “construido” en “1948” y “restaurado” en “1987”. Hay casas de abolengo (y de nueva factura en los arrabales), de poca altura, algunas alicatadas. Salpimentando el casco urbano, comercios con letreros en varios idiomas.

La iglesia parroquial, Santa María Magdalena (1710, aunque su cúpula azul fue dañada por un rayo en 1940; el templo está en restauración), irradiará en buena parte el Benitatxell actual, repoblado antaño por cristianos viejos de Lleida y de Mallorca. Sembraron sus fiestas, como las de la Rosa en mayo, a la Mare de Deu del Roser (Virgen del Rosario), y las Mayores, a Santa María Magdalena, a finales de julio. Y el agua que absorbe el suelo brotó mediante pozos y molinetas para que creciesen uva moscatel (y con ella, riu-raus), ‘faves’ (habas: en abril, fiesta del vino y la haba), manufacturas de mimbre, palma y esparto, embutidos y una cocina de puchero (fideos, carnes y pelotas dulces), coca o pasteles de boniato.

Esto puede comprenderse visitando los Pous (pozos) de l'Abiar (‘los pozos’, como en la libia al-Abyar), hoy “área de recreo y esparcimiento” (queda un molino eólico y desapareció el lavadero), en la partida del mismo nombre, al oeste, antes de llegar a la urbanización Vista Abiar: cómo una esponja caliza acunó y arrulla civilización.

ENTREVISTA > Juan de Dios Navarro / Diputado provincial de Voluntariado

«El voluntariado goza de buena salud en Alicante»

En un año y medio su labor ha sido fundamental con la DANA, Gloria y la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

El inolvidable viñetista Antonio Fraguas 'Forges' dejó para la posteridad un precioso dibujo en el que uno de sus personajes se había convertido en un enorme corazón rojo (en contraposición con su eterno blanco y negro) del que sólo sobresalía su característico rostro con narizota y unos pequeños brazos.

El protagonista se enfrentaba al también arquetípico funcionario de Forges que le preguntaba por su estado civil. La respuesta, lo resumía todo a la perfección: "voluntario, ¿no se nota?".

Quizás, esa sea, casi sin palabras, una de las mejores definiciones que se hayan hecho jamás de los voluntarios. Personas que son todo corazón. Pero para que ellos puedan realizar su labor debe existir un firme apoyo institucional. Un soporte que a nivel provincial coordina y dirige Juan de Dios Navarro, diputado del área.

El último año ha servido para poner de manifiesto la importancia del trabajo de muchos voluntarios, que han ayudado a personas que, debido a la situación de pandemia, han pasado momentos muy complicados. ¿Goza el voluntariado de buena salud en la provincia?

Sí y, además, es algo que, como comentas, hemos podido ver y constatar en el último año y medio. Diría que lo hemos comprobado hasta en tres ocasiones: primero, con la DANA, donde vimos cómo la sociedad alicantina se volcó con la Vega Baja; luego llegó Gloria, que también provocó unos momentos muy delicados y, por último, con todo lo relacionado con la pandemia.

Todo ello nos ha permitido ver la solidaridad de los alicantinos y de todas estas personas anónimas que dedican tantos recur-



Los jóvenes están lejos de esa imagen insolidaria que muchas veces se tiene de ellos.

sos y tiempo personal a ayudar a quienes lo están pasando mal.

¿Cómo es el retrato robot del voluntario alicantino?

Es una persona que huye de cualquier tipo de foco, para quien el anonimato es la principal cuestión a mantener. Son personas que provienen de todo tipo de clase social y que están colaborando y dando parte de su tiempo a otras personas que lo necesitan.

¿Qué me dice de la edad? ¿El voluntariado desmiente esa imagen estereotipada que se tiene de la juventud como un sector poco solidario?

Rompo una lanza por todos los jóvenes. Me parece injusto que se les tache de insolidarios y que se dé la imagen de que viven al margen de la sociedad. Día a día vemos como hay muchos jóvenes que se implican y colaboran. Tenemos entidades como Cruz Roja o Concienciarte, al margen de muchas otras, en las que vemos una gran presencia de gente joven.

Usted también es diputado para los Residentes Europeos. Son colectivos que, en muchos sitios, han formado sus propias asociaciones de voluntariado. ¿Es algo muy común en la provincia?

Efectivamente. Cada vez están más integrados en nuestra sociedad y ellos mismos se han acercado a los ayuntamientos para ofrecerles su ayuda y todo el trabajo que puedan realizar. Eso es lo más importante. Que todo aquel que decida venir a vivir y a compartir con nosotros la provincia de Alicante se integre, y esta es una de las mejores formas de hacerlo.

Cuando una sociedad atraviesa momentos tan complicados como los que estamos pasando ahora, se puede pensar que, en líneas generales, se tiende más hacia el egoísmo también en términos de ayuda a los demás. ¿Se ha notado esta deriva en todo lo relacionado con la cooperación internacional?

Es verdad que se han vivido momentos muy delicados en

cuanto a la cooperación internacional, pero también lo es que las empresas, los colectivos y la sociedad en general han redoblado sus esfuerzos en este campo porque si aquí lo estamos pasando mal, no quiero decir lo que está sucediendo en el tercer mundo, donde no tienen ningún tipo de recurso. Así pues, diría que ha sucedido lo contrario a lo que planteas.

¿Cuál es la función principal del área que dirige en relación con el voluntariado?

Nosotros destinamos una dotación económica como subvención para asociaciones y colectivos de voluntariado para sus proyectos de formación. No subvencionamos las actividades en sí, sino que nos centramos en fomentar la tan necesaria formación para que todas esas actividades puedan llevarse a cabo.

Entendemos que hay que dar las herramientas necesarias para que exista un voluntariado de calidad, formado y, sobre todo, que tenga recorrido en el tiempo y que no sea exclusivo de un solo proyecto.

¿Le pongo en un gran compromiso si le pido que me diga

qué proyecto de voluntariado, de cuantos se desarrollan en la provincia de Alicante, le ilusiona más?

No es que me pongas en un compromiso, es que no lo podría decir. No puedo centrarme sólo en un colectivo porque hay muchísimos que están haciendo un gran trabajo. Unos recogen alimentos, otros acompañan a personas mayores, los hay que dedican todo su tiempo a cuestiones como la DANA que mencionaba antes...

Pero me gustaría añadir que no nos podemos olvidar nunca de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, los bomberos, las policías locales, Protección Civil y DYA, que están realizando una labor ingente.

«Hay que dar las herramientas necesarias para un voluntariado de calidad, formado y que tenga recorrido en el tiempo»

«El voluntario alicantino es una persona que huye de cualquier tipo de foco y busca el anonimato»

«Rompo una lanza por todos los jóvenes. Me parece injusto que se les tache de insolidarios»

Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia

Se pretende sensibilizar a todos los seres humanos y dar visibilidad a este numeroso colectivo de nuestra sociedad

FABIOLA ZAFRA

El 17 de mayo es el Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia; un día que lucha por la sensibilización de todos los seres humanos y dar visibilidad a este numeroso colectivo de nuestra sociedad.

Origen

Fue un 17 de mayo de 1990 cuando la Organización Mundial de la salud (OMS) eliminó la homosexualidad de su lista de enfermedades mentales. Se escogió tal fecha para conmemorar



«Es imprescindible que cada 17M recordemos que esta lucha sigue siendo necesaria» A. Pérez

rar este hecho, y se celebró por primera vez en el año 2005.

En su comienzo, esta fecha se centraba en la discriminación que sufrían las personas homosexuales, sin embargo, debido a los actos de rechazo y violencia contra la comunidad trans, en el 2009 se decidió utilizar este día

para combatir a la transfobia. Más tarde, en 2015, también se añadió la bifobia debido a la opresión y odio que existía contra el colectivo bisexuales.

La lucha del colectivo

La homofobia abarca toda aquella actitud discriminatoria,

vejatoria o degradante hacia algo o alguien por razón de la orientación sexual. Aunque poco a poco estas actitudes homófobas se van eliminando, lo cierto es que existen aún países donde la homosexualidad es un delito.

AQUÍ en la Vega Baja hemos querido hablar con asociaciones comarcales que defienden y luchan por esta causa.

Dolores Entiende

En el municipio de Dolores existe la Asociación Dolores Entiende desde octubre de 2017, que en la actualidad cuenta con 35 socios activos.

Su tesorera, Amelia Pérez Sarmiento, nos cuenta el significado que este día tiene para el colectivo LGTBI+. «Es un día crucial para el reconocimiento del estigma, la persecución y discriminación que el colectivo ha sufrido y sufre aún hoy en día. Es imprescindible que cada 17M

«Últimamente se han disparado las agresiones digitales homófobas»

J. L. Moreno

recordemos que la lucha contra la lgtbifobia, sigue siendo necesaria».

Atrévete Orihuela

También contamos con la opinión de la Asociación Atrévete de Orihuela, que se compuso a principios del 2019. Su junta directiva está formada por diez miembros y, aunque no pueden confirmar el número de socios por problemas técnicos con los trámites, se estiman alrededor de 70 seguidores.

ABIERTO 24 HORAS

SERVICIO A DOMICILIO

ESPECIALIDADES

HOSPITAL VETERINARIO

SAN ANTÓN

HOSPITAL VETERINARIO

TORREVIEJA - DOLORES - URB. LA MARINA - CIUDAD QUESADA
LA REGIA - URB. VILLAMARTIN - PLAYA FLAMENCA

HOSPITAL GUARDAMAR
Rotonda Era de Lucio, 4
hospital@sananton.com.es

Tlf. 96 572 78 17
www.sananton.com.es

CLÍNICA GUARDAMAR

C/ Ingeniero Mira, 12, 2ºB
GUARDAMAR DEL SEGURA

96 572 84 63
662 127 202

PSICOLOGÍA

Mari Carmen Alonso

Evaluación, Prevención y Tratamiento de:

- Problemas de estado de ánimo (Ansiedad, Depresión)
- Mejora de Autoestima, Habilidades Sociales y Gestión de Emociones
- Tratamiento de: Duelo, Problemas de Pareja, Fobias (Volar, Agorafobia, Claustrofobia,...)
- Procesos de Coaching y Desarrollo Personal

NUESTRAS ESPECIALIDADES

- Medicina General
- Análisis Clínicos
- Dermatología
- Alergología
- Medicina Estética
- Podología
- Psicología
- Fisioterapia
- Dietética y Nutrición
- Ginecología y Obstetricia
- Reconocimientos Médicos Deportivos
- Depilación Láser SHR
- Tratamientos Estéticos Avanzados
- Centro de reconocimiento de conductores (Psicotécnicos)

Su presidente, Juan López Moreno, cuenta que “se trata de una fecha muy señalada en el calendario porque celebramos que la OMS descatalogó la homosexualidad como una enfermedad. Muchos de nosotros hemos tenido la suerte de nacer en otra época y quizás por ello tengamos menos interiorizado este concepto, pero hace tan solo 31 años de esto, por lo que existen miles de personas en todo el mundo que han vivido bajo la condición de enfermos”.

Derechos LGTBI+ en España

España es uno de los países que mejor protege los derechos de la comunidad LGTBI+, en cambio, todavía existen once países que castigan la homosexualidad con la pena de muerte. El presidente de Atrévete se pronuncia: “es cierto que España ha sido uno de los países que ha ofrecido más garantías de protección de los derechos del colectivo, sin embargo ya no ostenta las primeras posiciones del ranking europeo. Los datos indican que todavía queda mucho por hacer”.

Por su parte, la portavoz de Dolores Entiende añade, “estamos aún muy lejos de conseguir una igualdad real y plena. Las



Balcón del Ayuntamiento de Dolores decorado en apoyo al colectivo LGTBI y a la Asociación Dolores Entiende.

desigualdades nacen de las distintas velocidades en el reconocimiento de nuestros derechos en los distintos territorios, así como de la práctica inexistencia de la educación sexual como parte del currículo educativo a nivel global”.

Las cifras

Juan L. Moreno continúa, “es un hecho que las nuevas generaciones tienen una mentalidad

más abierta y es innegable que nuestros derechos tienen mayores garantías, sin embargo las cifras no son buenas.

En 2019 se produjeron 1.684 delitos de odio, de los cuales el 29% fueron contra el colectivo. Esta cifra se refiere a las denuncias interpuestas, pero los Observatorios contra la lgtbifobia de las comunidades autónomas estiman que esta puede llegar a quintuplicarse

por aquellas personas que no denuncian. Si sacamos los datos más recientes en España se han disparado las agresiones digitales homófobas”.

Libertad sexual

A pesar de que cada año se incrementa el porcentaje de personas que ‘sale del armario’ y se muestra tal y como es, aún es evidente la vulnerabilidad del colectivo y el riesgo social.

“A todas aquellas personas que no se deciden a revelar su condición sexual les diría que no están solos, que se sorprenderían de la cantidad de gente que lucha cada día por estos derechos que también son los suyos. Que hagan un trabajo de introspección, de escucharse y entenderse y, por supuesto, de valorar si merece la pena vivir una vida, la única que tenemos, fingiendo ser alguien que no eres solo por agradar al resto”.

“Ojalá pudiera decir a todos: sal del armario, todo va a estar bien y vas a ser feliz. Lamentablemente, esto no es así. El consejo que damos en Dolores Entiende es ‘Stay Safe’, Mantente a Salvo. Cada persona tiene su ritmo y sus circunstancias, tome la decisión que tome y cuándo la tome estará bien” puntualiza Amelia Pérez.

«Miles de personas han vivido muchos años mirados como enfermos por su condición sexual»

J. L. Moreno



SELLA TU TARJETA EN LOS COMERCIOS ADHERIDOS



Y ENTRÉGALA PARA PARTICIPAR EN EL SORTEO DE GRANDES PREMIOS*

DEL 17 DE MAYO AL 17 DE JULIO 2021



Ayuntamiento
de Almoradí
Concejalía
de Fomento



Nos han multado o sancionado, ¿y ahora qué?

Las multas impuestas durante el estado de alarma sólo son vigentes mientras dura

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

Desde que se inició la pandemia, en España se han impuesto más de dos millones y medio de sanciones por incumplir las normas por diversos motivos: no llevar mascarilla; estar en la vía pública en las horas del toque de queda; viajar a una segunda residencia, algo que hemos vivido mucho en la Comunidad Valenciana...

Toda una ristra de actividades que hasta hace algo más de un año eran nuestra estricta normalidad y que últimamente han sido materia de sanción. Si bien son muchos los juristas que dudan de que el régimen sancionador aplicado desde el mes de marzo 2020 tenga un respaldo suficiente en las leyes vigentes y, aún menos, que se puedan llegar a hacerse efectivas, generan un atasco actualmente en la administración pública, aunque con escasos ingresos al erario público.

Código Penal

El balance de Interior, en un año y dos meses de la covid-19, es de 1.142.127 multas impuestas en toda España en el primer estado de alarma, desde el 14 de marzo al 21 de junio, y 1.320.296 sanciones en el segundo estado de alarma, del 26 de octubre hasta ahora, ya que sigue en vigor. Asimismo, en el primero de los estados de alarma se llevaron a cabo 9.173 detenciones, por 4.952 en el segundo.

El Código Penal nos dice que a quien no cumpla las restricciones fijadas por el Gobierno, en aplicación del estado de alarma decretado para hacer frente a la pandemia por coronavirus, se le aplica el artículo 36 que regula las infracciones graves y que puede haber sanciones administrativas de entre 601 a 30.000 euros o prisión, esto último sólo en caso de desobediencia ciudadana.

Lo que se desarrolla en su punto sexto contempla sanciones por la desobediencia o la resistencia a la autoridad o a sus agentes en el ejercicio de sus



funciones, cuando no sean constitutivas de delito, así como la negativa a identificarse a requerimiento de la autoridad o de sus agentes o la alegación de datos falsos o inexactos en los procesos de identificación.

Cuantía de las sanciones

Sobre las cuantías se establece en función de tres niveles: leves, graves o muy graves, y se fijan sanciones de hasta 3.000 euros en el primero de los casos, 30.000 cuando son graves y 300.000 si son muy graves. La inmensa mayoría de los expedientes de sanción abiertos son de carácter leve y oscilan entre los 300 y los 600 euros.

Además, en todas las comunidades autónomas, porque así lo estableció el decreto del Gobierno para la desescalada de la pandemia, se multa con 100 euros el hecho de no llevar mascarilla cuando es obligado ponérsela.

En cuanto se reciben las multas, si se pagan inmediatamente se hace un descuento del 50%, como en las multas de tráfico, o se opta por recurrir. Si se decide por esta última opción se abre un plazo de 15 o 20 días para presentar las alegaciones correspondientes.

Recursos y alegaciones

Si optamos por recurrir y alegar, indicaremos que es in-

constitucional esta parte del RD 463/2020, pues la Constitución no ampara el establecimiento de una limitación general a la libertad de circulación mediante la declaración del estado de alarma. Esta limitación habría requerido la declaración del estado de emergencia por el Parlamento. De ser así, y creo que lo es, también serán nulas todas las medidas dictadas para hacer cumplir esa limitación incluyendo las sanciones impuestas por saltársela.

Lo segundo que exponemos es lo dispuesto por el art. 1 de la Ley Orgánica 4/1981, de los estados de alarma, excepción y sitio, que dice que "finalizada la vigencia de los estados de alarma, excepción y sitio caerán en su eficacia cuantas competencias en materia sancionadora y en orden a actuaciones preventivas correspondan

a las autoridades competentes, así como las concretas medidas adoptadas en base a éstas..."

Aparte de esta disposición adicional tercera del RD 463/2020, que ha suspendido los plazos administrativos, ninguna sanción puede adquirir firmeza porque el plazo para recurrirla aun no ha comenzado y el resultado es fácil de deducir.

Algunas anécdotas

Como tales podemos indicar el caso de Marcelo, jugador del Real Madrid, haciéndose el selfie en la playa de la malvarrosa con su familia. Esto generó incluso una polémica sobre si las sanciones tendrían que ser proporcionales a los salarios.

También el caso del barrio de Polígono, en Toledo, en el que una persona decidió que, ya que se permitía salir a la calle para ir a sacar al perro, bien podía un perro darse un paseo el solo. Por eso, ni corto ni perezoso se puso una peluca blanca, un disfraz y salió a la calle camuflado de perro.

Otro ciudadano en Murcia se vistió de dinosaurio, y nos hizo reír a todos los españoles, para salir a la calle. La Policía Local de Murcia compartió las imágenes en su cuenta de Twitter tirando de ironía: "Que tengas complejo de Tyrannosaurus rex no está contemplado".

Acciones injustificadas

En este tiempo hemos visto algunas barbaridades como las fiestas en pisos o chalets, y la entrada a la fuerza en viviendas por parte de la policía. La polémica llega en lo referente a la actuación policial en las fiestas celebradas en domicilios particulares. En estos casos habría que analizar cómo sin orden judicial la policía realiza una actuación de este tipo.

La mayoría de juristas consideran ilegal la actuación policial por tratarse de un allanamiento de morada al no contar con amparo judicial. Los agentes deberían de haber esperado a que las celebraciones hubiesen concluido y los participantes abandonados la vivienda para identificarlos y sancionarlos. Contrasta estas actuaciones con los pisos que contienen 'ocupas' y en los que no intervienen de la misma forma.

La limitación general a la libertad de circulación habría requerido de la declaración del estado de emergencia

Se han impuesto más de dos millones y medio de sanciones por incumplir las normas

Son muchos los juristas que dudan de que el régimen sancionador aplicado tenga un respaldo suficiente

yoigo

MÁSMÓV!L

pepephone

llamaya*

LEBARA

“YA VA SIENDO HORA
DE EMPEZAR A AHORRAR”

- FIBRA 100Mb
- + MÓVIL 20GB
- + LLAMADAS ILIMITADAS
- + 1 LÍNEA EXTRA CON 3GB

39,90 €/MES
IVA incluido
Cuota de línea incluida

PARA SIEMPRE

TIC
TAC

IVA incl. Oferta vigente para ventas hasta el 31/05/21 al contratar Fibra 100 Mb con Tarifa MÁS 2 GB por 39,90€/mes para siempre cuota de línea incl. Descuento 181,50€ en instalación sujeto a permanencia de 3 meses. Tarifa MÁS 3GB gratis al contratar y mantener Fibra + Móvil, máximo 1 línea por contrato. Red de Fibra más rápida de España durante el segundo semestre del 2020, según el estudio independiente realizado por nPerf. Consulta resto de condiciones en www.masmovil.es

MÁSMÓV!L

AHORRA, SIN MÁS

oppo | Hey Google

OPPO Find X3 Series 5G

Descubre el verdadero color

Pantalla 1 billion colors 120Hz | 4 Cámaras 1 billion colors | Carga inalámbrica AirVOOC 30W



OPPO
Find X3 Pro 5G

19 €/MES

CON
FIBRA + LA SINFÍN GB ∞
Pago Final de 299€.



OPPO
Find X3 Lite 5G

6 €/MES

CON
FIBRA + LA SINFÍN GB ∞
Pago Final de 99€.



1. Find X3 5G Series incluye Find X3 Pro 5G, Find X3 Neo 5G, Find X3 Lite 5G. 2. Solo Find X3 Pro 5G admite cámaras primarias duales de mil millones de colores, pantalla de mil millones de colores y carga inalámbrica AirVOOC 30W. 3. Las imágenes del producto son solo para referencia. Consulte el producto real. Google es una marca registrada de Google LLC. 4. Precios válidos en tiendas MASLIFE hasta el 31 de mayo de 2021 o hasta 1.000 unidades. Consulta el resto de condiciones en tu tienda MASLIFE.



yoigo



TIENDA MASLIFE

C/ Mayor, 29.

Guardamar del Segura. Alicante.

MAS life

ENTREVISTA > Marta Ruiz Hernández / Diseñadora Gráfica (Orihuela, 8-septiembre-1985)

«La alcachofa es la protagonista del libro»

Las palabras más típicas de la Vega Baja están recopiladas en 'El Alcasil'

FABIOLA ZAFRA

Marta Ruiz, más conocida como Martuja, es la escritora e ilustradora del libro 'El Alcasil'. Una obra en la que una simpática alcachofa relata de dónde viene el lenguaje típico de nuestra comarca a la vez que enumera muchas de nuestras particulares palabras.

La autora cuenta a AQUÍ en la Vega Baja cómo se concibió esta idea que une dos de las señas de identidad de la Vega Baja, vocabulario y alcachofas.

Eres diseñadora gráfica e ilustradora, ¿qué te lleva a tomar la decisión de escribir este libro?

Hasta 2019 había trabajado para otros escritores diseñando e ilustrando sus libros, así que decidí crear algo propio. Y más que escribir, lo que he hecho ha sido dibujar, puesto que 'El Alcasil' es un libro totalmente de dibujos, texto tiene más bien poco.

¿Cómo describes 'El Alcasil'?

Es un libro recopilatorio de algunas de las palabras más populares de nuestra comarca, en el que una alcachofa, como protagonista, ilustra algunas de estas escenas. Pretende ser un

libro divertido, ameno y fácil de ver, para todos los públicos.

¿Qué diferencia tu libro de otros recopilatorios de palabras típicas de la Vega Baja que se han editado con anterioridad?

Existen otros maravillosos libros sobre nuestra peculiar forma de hablar, pero echaba de menos algo a color, divertido, con dibujos. Algo que pudiera entender desde un niño de cuatro años hasta un anciano de cien. Con un estilo cómico que hace que el lector acabe de ver el libro en 10 minutos y de paso echarse unas risas.

Aparte de escribirlo lo has ilustrado, y cada palabra viene interpretada por una alcachofa. ¿Qué parte de todo el proceso ha sido la más difícil?

La parte que más costó fue interpretar ciertas palabras con el dibujo de un personaje alcachofa, pues ha habido muchas palabras que tuve que dejar en el tintero al ser imposibles de representar en este tipo de escenas sencillas con las que se identifica el contenido del libro.

¿Cuál es el origen de estas palabras tan exclusivas de la zona?

Buena parte de estos orígenes se explican brevemente en el libro, vivimos en una zona por la cual han pasado diferentes culturas y habitantes de diferentes lugares de la geografía que, a lo largo de la historia, han ido dejando su huella.

En el habla de la Vega Baja podemos encontrar desde raíces árabes, hasta una mezcla de castellano antiguo, aragonés e incluso catalán.



¿Crees que todo el mundo conoce y usa estas palabras en la comarca?

No creo que todo el mundo las conozca, y es por ello que decidí crear este libro. En un mundo cada vez más globalizado, son las nuevas generaciones quienes olvidan cada vez más rápido las raíces de su propia cultura, y nuestro habla forma parte de ese

patrimonio inmaterial de la Vega Baja.

¿Cómo ha sido la acogida de 'El Alcasil'?

El libro se publicó en octubre de 2019, y sólo en su primer mes se llegaron a vender más de 1.000 ejemplares. Por desgracia, la crisis sanitaria supuso un freno importante en el ritmo

de ventas que estaba llevando, pero seguimos en marcha.

¿Puedes contarnos alguna anécdota que te haya ocurrido con los lectores?

Una anécdota muy bonita fue la de una lectora que me envió una foto de su abuela de 90 años 'crujiendo' de risa con el libro entre sus manos. Esta lectora me dijo que gracias a 'El Alcasil', su abuela estaba disfrutando de la nostalgia y la risa de leer estas palabras que le recordaban a sus antepasados.

¿Qué les dirías a nuestros lectores para que se animen a leerlo?

Que es un libro para leerlo una y mil veces, el típico regalo autóctono que hacer a tu amigo de la otra punta de España para que conozca tus raíces. 'El Alcasil' no es mío, es de todos, pues este lenguaje forma parte de la cultura popular de esta rica tierra en la que nacimos y vivimos. Una riqueza que no podemos dejar que se pierda.

¿Dónde podemos encontrar tu libro?

Podéis encontrarlo en la tienda online www.martuja.com/alcasil donde además del libro también se localiza todo el merchandising de camisetas, chapas, libretas etcétera. Y en las librerías de los pueblos de la Vega Baja.

«Es un libro divertido y fácil de entender, tanto por un niño como por un anciano»

«Nuestro habla forma parte del patrimonio inmaterial de la Vega Baja»

IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

**DAMOS COLOR
A LA VIDA**

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

MERCHANDISING

DISEÑO GRÁFICO

PACKAGING

San Miguel de Salinas edita 'Los cuentos del Tío Ramicas'

El libro pretende refrescar la memoria de sanmigueleros y vecinos

FABIOLA ZAFRA

El ayuntamiento de San Miguel de Salinas va a publicar un libro de cuentos escrito por el autor local Tomás Vicente Martínez, que trata sobre las raíces, relatos y leyendas del Campo de Salinas y de labores tradicionales del municipio como, por ejemplo, el trabajo en las yeseras. La obra se llamará 'Los cuentos del Tío Ramicas'.

El proyecto

El proceso de creación de este libro se comenzó a estudiar en el 2020. Desde Cultura, la concejala Nerea Gracia revela que "la primera reunión en la que tratamos los pasos a seguir la tuvimos en noviembre del año pasado. Este tipo de proyectos conllevan mucho tiempo, se cocinan a fuego lento, pero si todo va como esperamos a principios de junio tendremos el libro en nuestras manos".

La trama

El autor relata en el libro cuatro historias ambientadas en los años noventa del siglo XX. Él mismo cuenta que "todo sucede en la ficticia casa rural 'La Candelaria', cuyos caseros son el Tío Ramicas y la Tía Esperanza. Una familia de ciudad pasa allí sus vacaciones estivales, entabla una estrecha relación con los caseros y acompaña al Tío Ramicas en sus tareas rutinarias".

"Este libro es una forma amena de acercarnos a ese pasado que forma parte de nuestro patrimonio cultural popular", puntualiza.

¿Realidad o ficción?

El libro se presenta como un intento por preservar la memoria del municipio. Según revela el autor, "la inspiración se la debo a las conversaciones mantenidas con mis padres cuando vivían, y



Durante una reunión en 'The O'Brien Language School'. Nerea Gracia, concejala de Cultura; Tomás Vte. Martínez, autor; Sabrina Patiño, profesora y John Doyle O'Brien, director del centro.

«En el proyecto han colaborado profesionales y colectivos de diversos ámbitos» N. Gracia

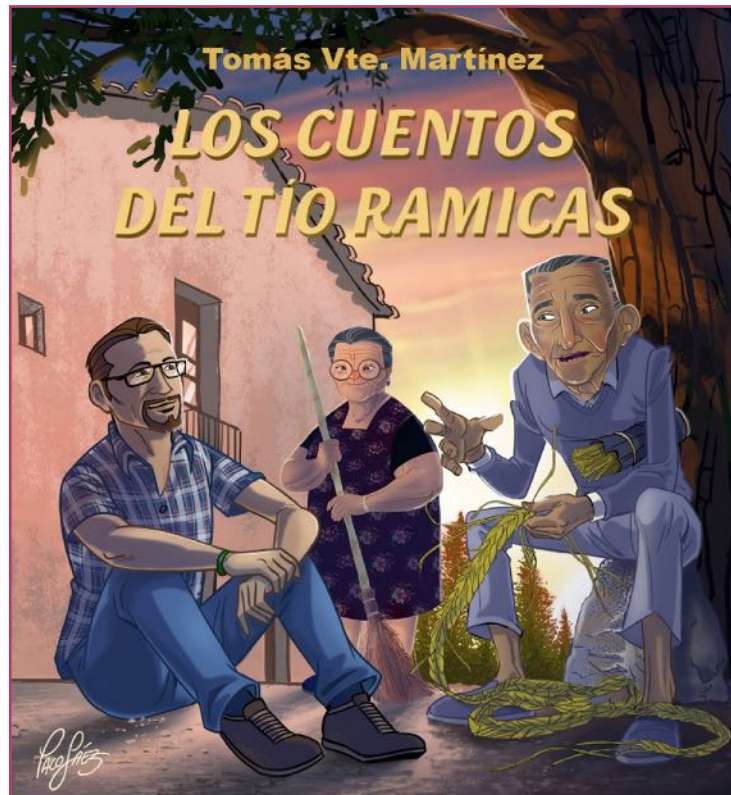
a otras personas mayores a las que fui preguntando acerca de las 'cosas de antes'. Son historias cotidianas, inventadas y también reales, como sucede en el último relato, que aborda un truculento suceso real ocurrido en las inmediaciones de San Miguel de Salinas en los primeros años del siglo XX y sobre el que hay muchas sombras".

La obra tiene un claro propósito que es ayudar a los vecinos a reconectar con sus raíces, recordando historias que los transporten a la época y donde puedan reconocer tanto su lenguaje como los escenarios.

"Editar estos cuentos es dejar por escrito la descripción de elementos etnográficos de la zona como, por ejemplo, la descripción de cómo se trabajaba en las yesas. Si no contamos estas cosas, se pierden", indica Nerea Gracia.

La traducción

El libro va a ser publicado en dos idiomas, español e inglés, teniendo en cuenta la cantidad de residentes extranjeros que



conviven en el municipio. Para la traducción, el ayuntamiento ha contado con la colaboración del alumnado de la escuela local 'The O'Brien Language School'.

El director de esta escuela, John Doyle O'Brien, nos cuenta que "cuando Nerea Gracia nos visitó para hablarnos de este proyecto no dudamos en participar, nos pareció muy interesante. Ese mismo día se lo comentamos a nuestras alumnas de mayor nivel, que se encuentran en su último año. Son alumnas de entre 16 y

20 años, y cada una de ellas trajo una parte de los diferentes cuentos que Tomás ha escrito".

O'Brien reconoce que "durante la traducción han tenido apoyo del profesorado y reuniones con el autor para que, finalmente, la traducción fuese satisfactoria. Este trabajo les ha llevado aproximadamente alrededor de un mes".

Otras colaboraciones profesionales

Para la edición de este proyecto se ha contado con otros

«Ha sido traducido al inglés por nuestras alumnas de último curso» J. O'Brien

profesionales de renombre en la Vega Baja. "Es un proyecto que busca que varias personas y colectivos converjan. Las ilustraciones interiores son de Begoña Movellán, artista de la comarca con gran sensibilidad; la maquetación e impresión corre a cargo de la editorial Pluma Verde, y la portada es de Paco Sáez, dibujante y artista de storyboard", explica la edil de Cultura.

"Paco es sanmiguelero y está cosechando muchos éxitos en su carrera (Goya 2020 al mejor corto de animación), pero siempre encuentra hueco para participar de la cultura de su pueblo. Estas colaboraciones han sido gracias a la generosidad y buena disposición del autor, que se ha coordinado con todos ellos. La verdad que trabajar con todas estas personas ha sido un lujo".

La presentación

Gracia fecha el día de la presentación entre finales de mayo o principios de junio, cuando reciban la edición impresa de 'Los cuentos del Tío Ramicas'. "Se hará un acto de presentación, seguramente al aire libre, donde intervengan todas las personas que han hecho posible este proyecto".

"El libro se podrá recoger en el ayuntamiento y en la biblioteca pública. No tendrá precio de venta, pero sí nos gustaría asociarlo a una pequeña donación que dedicaremos a alguna obra benéfica o a promover alguna actuación de protección de los bienes culturales del municipio. Es algo que todavía debemos concretar", añade.

"Recomendamos a todos su lectura, es un libro que dice mucho de quién somos, porque cuenta de dónde venimos. Además, está lleno de descripciones de labores del campo, vocablos y expresiones que nos harán recordar a nuestros abuelos y abuelas. ¡Una delicia!".

*«Nos acerca de forma amena a nuestro antiguo patrimonio cultural popular»
T. Martínez*

CISÉ

CLÍNICAS MÉDICO ESTÉTICAS

ESTETICA AVANZADA
MEDICINA ESTETICA
DEPILACION LASER
ADELGAZAMIENTO
TRATAMIENTO CAPILAR



Financiación*

Valoración Gratuita

Simulación Gratuita

*Sujeto a aprobación. Consulta condiciones

NUEVA APERTURA EN ELCHE

ELCHE
Calle Corredora
Esquina Obispo Tormo N° 2
(antigua tienda Springfield)

ALMORADÍ
Calle Canalejas
Número 30

LOS MONTESINOS
Avenida del Mar
Número 50, 1º G

CALLOSA DE SEGURA
Calle La Hoya
Número 29
(Carretera Cox - Callosa)



Clinicas Cise



Cise España



722 34 53 62

¿Quieres adelgazar?

O quizás, ¿perfeccionar tu físico?



Método Cisé

MÁS DE
800
PERSONAS
YA LO SABEN

Antes



Después



CAMBIAMOS
TU FÍSICO Y
TU VIDA

Antes



Después



EN
3
MESES