



Periódico de información de la provincia de Alicante - Síguenos a diario en [www.aquimediosdecomunicacion.com](http://www.aquimediosdecomunicacion.com)

«No me hagas caso, soy de otro planeta. Todavía veo horizontes donde tu dibujas fronteras» Frida Kahlo (pintora mexicana)



## A la espera del turista

Pág. 49

### Medioambiente



En mayo se celebra el Día Mundial de las Abejas para concienciar sobre la importancia de estos insectos polinizadores. **Págs. 4 y 5**

### Tradiciones



Las Fallas y las Carasses de Petrer se suman al amplio catálogo de tradiciones protegidas como Bien Inmaterial. **Pág. 89**

### Social



Cruz Roja ha afrontado su mayor movilización como consecuencia de la pandemia coronavírica, tras la DANA y Gloria. **Pág. 19**

### Deportes



Estos pasados meses se han preparado en la provincia algunos de los próximos campeones olímpicos de Tokio. **Págs. 30 y 31**

# SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

## ANÁLISIS COVID-19

Cuidamos de tu empresa

Test PCR  
Test Anticuerpos (rápido)  
Test Serológico  
Test Antígenos



Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS  
Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa  
Consulte servicio a particulares

Solicita información:



966 78 17 97



[contacto@segurlab.es](mailto:contacto@segurlab.es)



[www.segurlab.es](http://www.segurlab.es)

#conresponsabilidad

Más información



# Medidas Covid 19

Del 26 de abril al 9 de mayo

## ↓↑ CIERRE PERIMETRAL

- Se prorroga la limitación de entrada y salida de personas del territorio de la Comunitat Valenciana.
- Se prorroga la limitación de circulación de las personas en horario nocturno entre las 22.00 y las 06.00 horas.

\*Excepto para aquellos desplazamientos debidamente justificados

## 👤 ENCUENTROS SOCIALES O FAMILIARES

- En espacios de uso público no se podrán formar grupos de más de 6 personas, salvo que se trate de personas convivientes.
- Las reuniones familiares y sociales en domicilios y espacios privados se limitan a dos núcleos o grupos de convivencia.

## 🍴 HOSTELERÍA Y RESTAURACIÓN

- El aforo permitido en el interior del local es del 30 % y del 100 % en terrazas al aire libre.
- El horario de cierre de estos establecimientos será a las 22:00 horas.
- La ocupación de mesas será de máximo 6 personas por mesa o agrupaciones de mesas.
- El consumo será siempre sentado en mesa.
- El uso de la mascarilla será necesario cuando no se esté consumiendo.

## 🏪 LOCALES COMERCIALES

- Deberán estar cerrados a las 22:00 horas, excepto los destinados a productos de primera necesidad que tengan un mayor horario autorizado.
- El aforo máximo será del 75% de su capacidad.

## 🎭 ACTIVIDADES CULTURALES

- El aforo máximo permitido en cines, teatros, museos o auditorios es del 75 %.

xTi xMi

900 300 555



GENERALITAT  
VALENCIANA | TOTS  
A UNA  
veu

# AQUÍ, solo hay uno

Tienen en sus manos nuestro ejemplar de mayo de 2021. Como cada mes, en cerca de cuarenta localidades de la provincia de Alicante recibirán la edición impresa de una de las catorce cabeceras que editamos.

Sin lugar a dudas un amplio trabajo, puesto que además todo éste contenido es inédito realizado por nuestro equipo de redacción, evitando así notas de prensa o información de agencias y dando algo exclusivo a los lectores

## Líder en la provincia

Como marca la auditoría a la que estamos sometidos (misma que los grandes medios nacionales como El País, ABC, El Mundo, Marca, etc. y otros locales como el periódico Información), nuestra publicación duplica en Alicante en ejemplares impresos el total de todos ellos.

En este pdf recogemos la mayor parte del contenido de este mes de nuestras diferentes cabeceras, algo

que nos han pedido sobre todo desde fuera de nuestra provincia, imaginamos que personas de aquí que se encuentran fuera por diferentes razones y les gusta mantener ese contacto y visión global.

## Los piratas

Como es habitual, donde hay éxito hay piratas que intentan aprovecharse de ello para llevarse una parte de lo obtenido con mucho esfuerzo, pero sin hacer nada. Por desgracia nosotros estamos padeciendo esta situación, y hace unos cuatro meses apareció una publicación con nuestro mismo logotipo que ha generado una enorme confusión entre lectores, instituciones y clientes.

Tal es así, que algunos alcaldes escribían en esa publicación felicitándonos a nosotros por el nuevo proyecto, y esta 'panda' sin escrúpulos lo publicó en sus páginas, como si realmente se lo estuvieran diciendo a ellos. Recuerda un poco a los psicópatas de las películas que te roban tu identidad... y encima se lo creen.

Y todo ello, además, sin aportar nada. Ni siquiera han tratado de hacer una publicación impresa o un producto que viniera a sumar. Tan solo crean un pdf, en su mayor parte con notas remitidas de instituciones y agencias, maquetan y ya está. A eso le colocan nuestra etiqueta y a ver quién pica.

## Justicia lenta

Como es evidente lo hemos puesto en manos de la justicia como delito penal, pero mientras resuelve, y todos sabemos lo lenta que va la justicia salvo para ciertas cosas que les interesa, al menos queremos informar por nuestra parte.

Esto que tienen en sus manos es nuestro producto, fruto del trabajo realizado por casi 60 personas que intervienen en la provincia para que sea llevado a cabo, y el resto son malas imitaciones. AQUÍ, solo hay uno.

AQUÍ Medios de Comunicación

## Nuestras portadas del mes



**ENTREVISTA >** Eduardo Galante Patiño / Catedrático de Zoología de la Universidad de Alicante (Pontevedra, 1-febrero-1953)

# «Las poblaciones de abejas están sufriendo una gran regresión»

El 20 de mayo se celebra el Día Mundial de las Abejas para concienciar sobre la importancia de estos insectos polinizadores

JONATHAN MANZANO

El presidente de la Asociación española de Entomología (AeE), director del Museo de la Biodiversidad y adscrito al Centro Iberoamericano de la Biodiversidad de la Universidad de Alicante, Eduardo Galante, explica la importancia que tienen estos insectos en el ecosistema y las principales amenazas a las que se enfrentan desde hace años.

## ¿Cuántas especies de insectos se conocen?

En el mundo conocemos aproximadamente un millón y medio de especies animales, de las que más de un millón son insectos, lo que representa cerca del 65% de la biodiversidad mundial conocida.

Estos datos nos pueden dar la idea de la importancia que este grupo de animales tiene para el mantenimiento de la vida en la tierra, participando en importantes procesos como la polinización de las flores. Uno de los principales grupos que participan en este importante proceso de polinización y mantenimiento de la diversidad vegetal son las abejas.

## ¿Y de esas especies cuántas son de abejas?

Cuando hablamos de abejas no nos referimos sólo a las abejas domésticas, una especie que hemos domesticado hace miles de años para obtener recursos como la miel y la cera, sino que estamos considerando bajo este nombre genérico a más de 17.000 especies silvestres de abejas y abejorros que viven en todo el mundo, y de las cuales algo más de 1.100 se encuentran en la península ibérica.

## ¿Cuáles son las más frecuentes en nuestro territorio?

Hay algunas especies de abejas que pasan inadvertidas y otras que son más visibles, como nos pasa con los Bombus, esos abejorros peludos con bandas amarillas, negras y blancas que

**Hay más de mil especies de abejas en la península ibérica**



podemos ver como asiduos visitantes de nuestros jardines.

Entre las abejas silvestres hay muchas que nos pueden llamar la atención por tener tonos grises con finas bandas blancas como la Amegilla, con cuerpos más rechonchos con manchas visibles amarillas que nos recuerdan a las de una avispa como la Anthidium, también abejas de antenas muy largas como la Eucera o con pilosidad de tonos rojizos como la Osmia, entre otros.

## ¿Por qué son tan importantes?

Las abejas silvestres juegan un papel polinizador mayor que el que tradicionalmente se les ha reconocido, siendo muchas de ellas mucho más eficientes polinizadoras que las especies domésticas, como la abeja de la miel Apis Mellifera.

La disminución de sus poblaciones podría provocar graves consecuencias sobre la biodiversidad en general al no poder mantenerse el ritmo de poliniza-

ción de plantas y la supervivencia de muchas de ellas.

## Ya hay voces que afirman que las abejas corren el peligro de extinguirse, ¿es esto cierto?

Las poblaciones de abejas están sufriendo una gran regresión por la acción antrópica. La expansión urbanística, las infraestructuras que transforman el territorio y eliminan la vegetación silvestre, la mal llamada limpieza de malas hierbas en áreas urbanas y periurbanas, la aplicación constante de insecticidas en nuestros jardines y zonas de producción agrícola, son todas ellas causas de desaparición de las abejas silvestres en nuestro país y otras partes del mundo, viéndose afectados por supuesto las abejas domésticas en igual medida.

## Desde hace años la avispa asiática también representa una amenaza para las abejas.

La avispa asiática es una especie exótica invasora que procede del sudeste de Asia. Fue detectada por primera vez en España

## «España es la primera productora de miel de Europa»

en 2010 en Navarra y Guipúzcoa y actualmente ha invadido todo el norte de la península ibérica.

Estas avispas en menos de dos horas pueden llegar a vaciar una colmena de abejas. Debido a su potencial colonizador y a que constituyen una amenaza grave para las especies autóctonas, los hábitats o los ecosistemas, ha sido incluida en el Catálogo Español de Especies Exóticas Invasoras. En Alicante se puede ver un nido de gran tamaño con numerosas avispas asiáticas naturalizadas visitando nuestro Museo de la Biodiversidad ubicado en la ciudad de Ibi.

## ¿Hay otras amenazas?

Existe una amenaza creciente sobre las poblaciones

de abejas silvestres provocada paradójicamente por las abejas domésticas. El modelo de alta producción de miel, llevada a cabo por grandes productores, conlleva en muchas ocasiones la saturación del territorio con una elevada concentración de colmenas donde miles de abejas buscan recursos florales, lo que tiene una clara repercusión sobre las abejas silvestres.

## Hablando de la miel, desde 2015 han disminuido las poblaciones de abejas y reservas de miel en Europa, ¿qué posición

**«La disminución de su población podría provocar graves consecuencias sobre la biodiversidad»**

**tiene nuestro país en este sentido?**

España es la primera productora de miel de Europa con cerca de 2,9 millones de colmenas, lo que representa aproximadamente el 16% del total europeo. Lo paradójico de estas cifras es que esta producción está en manos de unos 23.800 apicultores, un número reducido si lo comparamos con los más de 600.000 que existen en Europa.

Este dato, unido a que el 40% de las colmenas son trashumantes, es decir, se trasladan de región a lo largo del año buscando los mejores periodos de floración con el fin de incrementar el rendimiento económico de la producción, nos da idea de la elevada concentración de colmenas que a veces existe en algunos lugares.

**¿Qué papel juegan las abejas en la economía?**

Según las estimaciones realizadas por la Unión Europea, el 84% de las especies vegetales y un 76% de la producción alimentaria en Europa dependen de la polinización realizada por las diferentes especies de abejas.

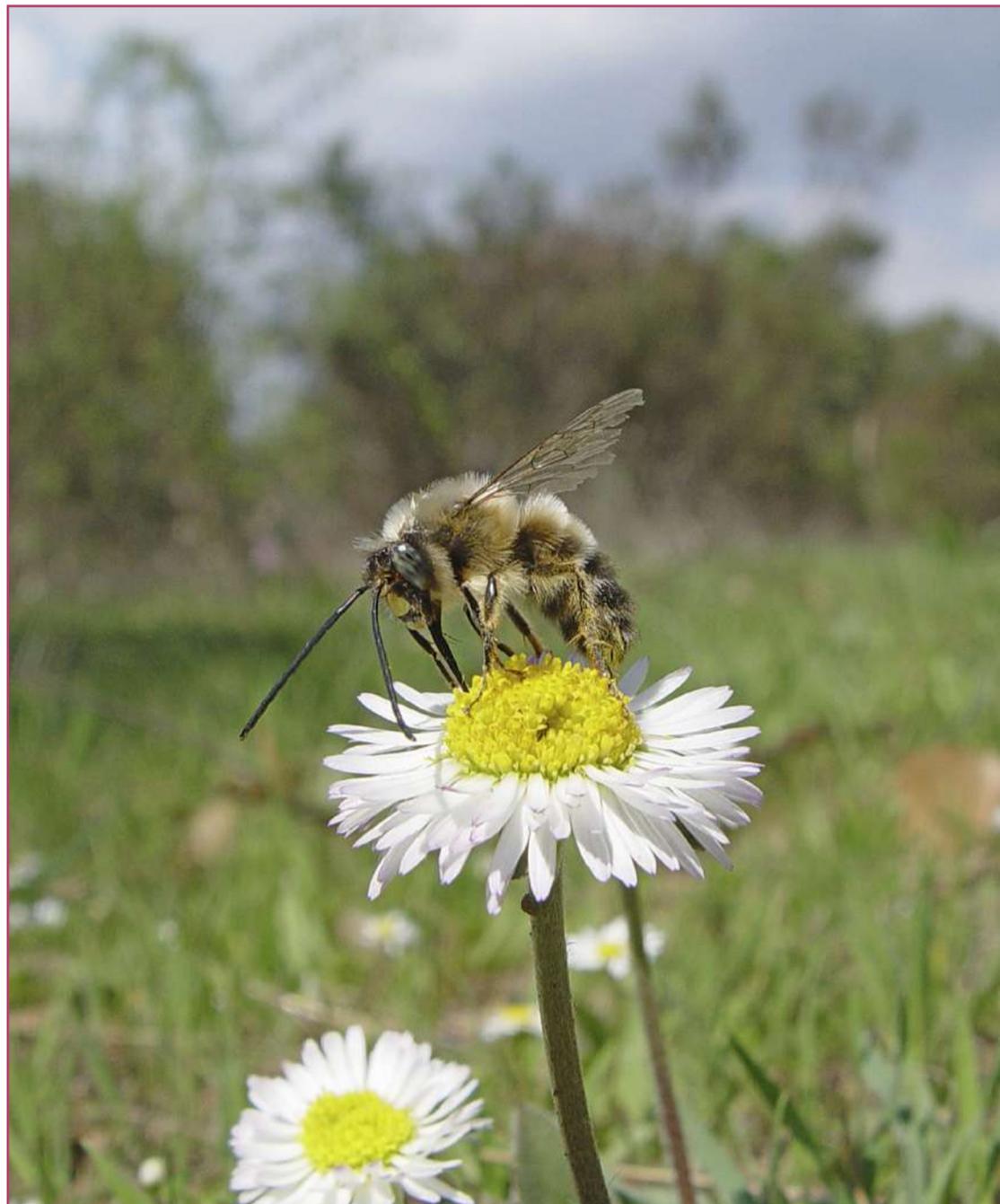
La FAO estima que la producción agrícola mundial que depende directamente de los polinizadores está entre 170.000 y 480.000 millones de euros al año, y el volumen de la producción agrícola que depende de los polinizadores ha aumentado en un 300% en los últimos cincuenta años.

En el ámbito de la agricultura española se estima que el 70% de los principales cultivos para nuestro consumo dependen en mayor o menor medida de estos insectos polinizadores.

**Para dotar de mayor visibilidad mundial, desde hace pocos años el 20 de mayo se celebra el Día Mundial de las Abejas, ¿está la sociedad concienciada?**

Cada vez más la sociedad toma conciencia de la importancia que tienen las abejas, y el resto de los insectos, en el mantenimiento de la vida y en nuestro estado del bienestar. El problema que veo respecto a las abejas es que se sigue pensando tan sólo en una especie, la abeja doméstica, y nos olvidamos de los miles de especies silvestres.

**«Los principales cultivos para nuestro consumo dependen de estos insectos polinizadores»**



Ejemplo de abeja silvestre.

**¿De qué manera puede ayudar la ciudadanía?**

Una manera fácil de contribuir a mantener las poblaciones de abejas es cultivar una amplia diversidad de plantas autóctonas silvestres que vayan floreciendo en distintas épocas del año. Esto lo podemos hacer en jardines, terrazas y zonas naturalizadas de nuestros entornos urbanos. Hay que cambiar el modelo de jardinería de nuestras ciudades y entornos periurbanos y para ello los movimientos ciudadanos son clave.

Desde la AeE estamos impulsando la creación de reservas entomológicas por parte de particulares, organizaciones ciudadanas y administraciones con el fin de crear una red española de espacios comprometidos con la conservación de los insectos y la difusión de los valores de mantener esta biodiversidad.

**¿Existe la suficiente información e investigación en nuestro país?**

Contamos con un elenco de investigadores de primera línea internacional que tienen como objeto de estudio el mundo de

las abejas, tanto domésticas como silvestres. La información generada en nuestro país indica que al menos el 2,6% de las especies de abejas están amenazadas y han sido incluidas en la Lista Roja de las Abejas de Europa, pero este número desgraciadamente es muy probable que se incremente cuando avancen los estudios que hay en marcha.

En algunas zonas de la Península Ibérica las investigaciones realizadas ya han constatado la pérdida de numerosas especies cuya recuperación no será posible en muchos casos.

**¿Qué proyectos existen hoy en día para evitar la desaparición de las abejas?**

El ministerio de Transición Ecológica y del Reto Demográ-

fico aprobó en septiembre de 2020 la Estrategia Nacional para la Conservación de los Polinizadores en cuya elaboración participaron expertos de la AeE, en colaboración con especialistas de otras entidades.

Desde la AeE también estamos llevando a cabo una campaña, en colaboración con Ecologistas en Acción, bajo el lema 'Sin insectos no hay vida'. Esta iniciativa pretende sensibilizar a la sociedad y a las administraciones de la importancia ecológica de los insectos, de las graves consecuencias ecológicas, sociales y económicas que tiene su progresiva desaparición y de la necesidad de adoptar medidas urgentes para favorecer su conservación. En ella destaca-

**«Desde la AeE estamos impulsando la creación de reservas entomológicas»**

mos de manera clara el papel de los polinizadores, y en particular de las abejas.

**¿Qué futuro les espera?**

El futuro de las abejas seguirá el mismo camino que el de la biodiversidad de insectos de las comunidades de las que forman parte. Las amenazas que observamos en las abejas es simplemente una cara de un prisma de múltiples facetas que constituye el mundo real de una biodiversidad que hasta ahora ha pasado inadvertida, y que es imprescindible para que la vida en la tierra siga su curso.

**Con motivo del confinamiento, el pasado año resurgió una naturaleza exuberante que dio respiro temporal a las poblaciones de insectos y plantas...**

Esto fue un hecho puntual, casi un espejismo de lo que podría haber sido nuestro entorno, pero no sé si hemos sido capaces de valorar la lección que la naturaleza nos ofreció en momentos de adversidad.

Debemos modificar nuestro modelo de desarrollo y la gestión de nuestro entorno natural desarrollando una actitud de respeto a la naturaleza silvestre. Tendríamos que hacer un esfuerzo para cambiar nuestra mentalidad a través de acciones sociales que requieran de los gestores desarrollar programas en campos y ciudades en condiciones sostenibles para biodiversidad, y donde se creen espacios y se mantengan áreas con vegetación silvestre o naturalizada que sirvan como refugio para las abejas y demás insectos.

**«Debemos modificar nuestro modelo de gestión del entorno natural»**

**Sector apícola en la Comunidad Valenciana**

Según el presidente de la asociación 'La abeja es vida', Alejandro Boronat, el sector apícola de la Comunidad Valenciana está cada vez peor ya que, tal y como asegura, desde que se estableció el decreto de la pinyolá en 1993 se han perdido hasta 70.000 colmenas en todo el territorio autonómico, sumado a la falta de relevo generacional.

Entre algunas de sus demandas destacan una ley de transhumancia y tratamientos eficaces para combatir la varroa, un ácaro destructor que afecta a las colmenas de abejas.

**ENTREVISTA >** Victoria López / Voluntaria y community manager de Conciencia Clean Waters

# «Encontramos auténticas reliquias en nuestras quedadas»

La joven asociación medioambiental ha recogido más de seis toneladas de basura desde enero

NICOLÁS VAN LOOY

Que la humanidad se enfrenta a uno de sus mayores retos desde su aparición en el planeta no es un secreto para nadie. Y no, no nos referimos, en esta ocasión, a la omnipresente pandemia -aunque bien podría estar relacionada una cosa con la otra-, sino a la semiolvidada emergencia climática que, como avisan cada vez con más vehemencia y desesperación los expertos, está más cerca del punto de no retorno.

## Seis toneladas de residuos

Algunos estudios apuntan ya a que la actual pandemia -y otras tantas que podrían estar al caer- podría haber sido generada por la liberación a la atmósfera de virus que llevaban millones de años congelados en los casquetes polares y los glaciares y que, debido al calentamiento global, están retrocediendo de forma dramática.

Para solucionarlo, si es que todavía estamos a tiempo, tan importantes son los grandes acuerdos internacionales como las 'pequeñas' acciones locales e individuales que llevan a cabo organizaciones como Conciencia Clean Waters, una asociación nacida en Benidorm que, desde enero de este mismo año, ha conseguido retirar de nuestro entorno más de seis toneladas de residuos de todo tipo.

### ¿Cuál es la principal actividad que desarrollan desde Conciencia Clean Waters?

Es una asociación que se describe, principalmente, como una red de voluntarios cuyo objetivo es combatir la contaminación en espacios naturales y, a



Desde enero Conciencia Clean Waters ha recogido más de seis toneladas de basura.

la vez, difundir sensibilización a través de quedadas organizadas cada fin de semana.

### Y todo ello, desde una organización nacida en Benidorm.

Comenzamos trabajando a nivel local, en Benidorm, aunque últimamente hemos podido ampliar nuestro radio de acción a otros municipios como Finestrat, La Nucía, l'Alfàs del Pi o l'Albir. La idea que tenemos, claro está, es seguir creciendo y poder abarcar más territorio.

### Ustedes se nutren, principalmente, del voluntariado joven y, para ello, han basado la difusión de su imagen en las redes sociales. ¿Cómo han trabajado en este sentido?

A raíz de que un grupo de jóvenes nos reuniéramos un buen día y decidiéramos hacer algo, lo primero que tuvimos claro fue que necesitábamos ayuda y difundir nuestro mensaje. Para ello, una herramienta muy útil a día de hoy son las redes sociales porque nos permiten tanto

tener visibilidad como difundir el mensaje que queremos transmitir.

Por lo tanto, una de las primeras acciones que hicimos fue crear nuestros perfiles en redes sociales. Desde ese momento, la gente nos empezó a seguir, comunicamos las siguientes quedadas...

### Por la experiencia que han tenido hasta ahora, ¿esa estrategia ha funcionado?

La verdad es que damos mucho contenido a nuestras redes sociales y eso ha permitido que

la gente haya compartido y reaccionado a las propuestas que hemos hecho.

### ¿Cuántos voluntarios componen actualmente Conciencia Clean Waters?

No tenemos un número fijo de voluntarios, sino que trabajamos según la disponibilidad de cada cual durante los fines de semana. Desde que hemos ido ganando mayor visibilidad en las redes sociales y nos hemos ido dando a conocer por el boca a boca hemos logrado una media de 20 voluntarios por quedada.

El día que más personas se dieron cita fue con motivo de la duodécima quedada, que se realizó en la zona del Palau d'Esports, donde llegamos a ser 45 personas limpiando.

### ¿Han conseguido apoyos de empresas para realizar su labor?

El Centro Comercial La Marina es nuestro sponsor principal y eso nos ha ayudado a ganar en visibilidad y, por lo tanto, en más gente y apoyo.

### Ustedes tienen una trayectoria todavía muy corta. ¿Se están coordinando con otras asociaciones a la hora de plantear sus quedadas y actividades?

Somos nosotros los que decidimos qué vamos a hacer y cuando. Siempre siguiendo el mismo patrón, que es quedar los fines de semana. Desde el inicio decidimos actuar con los medios de los que dispusiésemos en cada momento y, de esta manera, no depender de nadie, porque cuando dependes de otras empresas o instituciones dejas de lado el fin al que te quieres dedicar.

### «Decidimos actuar con los medios de los que dispusiésemos para no depender de nadie»

«Comenzamos trabajando en Benidorm, aunque últimamente hemos podido ampliar nuestro radio de acción a otros municipios»

«Desde que hemos ganado mayor visibilidad hemos logrado una media de 20 voluntarios por quedada»

**¿Quiere eso decir que cierran la puerta a la ayuda de empresas o administraciones?**

Si desean colaborar con nosotros, perfecto, les estaríamos muy agradecidos por ello; pero si no podemos contar con ellos, tampoco pasa nada y seguiremos adelante.

**Repasando su Instagram me ha llamado mucho la atención la foto de una bolsa de patatas con el precio todavía en pesetas, producida en 1999 y que ustedes se encontraron en una limpieza hace bien poco. ¿Se encuentran muchos objetos que lleven décadas ensuciando el entorno?**

No te puedes ni imaginar la cantidad de reliquias, que es como los llamamos nosotros, que nos encontramos en cada quedada. La bolsa de patatas fue el primero que nos llamó la atención, pero hemos encontrado todo tipo de cosas llamativas.

De hecho, hemos creado un apartado propio para ellos en Instagram y nos han servido para proponer juegos con el público, al que le pedimos, por ejemplo, que adivinen de qué época puede ser.

**Suena divertido, pero no deja de ser dramático.**

Así es. Es una forma de hacer la labor más divertida, pero el trasfondo es el de dar un mensaje de aviso: 'oye, este objeto lleva aquí 30 años, lo hemos encontrado y lo hemos retirado, pero imaginad la cantidad de otras cosas que siguen estando en la tierra'.

**¿Cuál ha sido la 'reliquia' que a usted más le ha llamado la atención?**

¡Uf! Nos hemos encontrado, literalmente, de todo. Una de las últimas cosas que hemos hallado, que me llamó mucho la atención, fue una baraja de cartas de la serie 'Beverly hills 90210' (la ficción se emitió entre 1990 y 2000).

**Su asociación se compone mayoritariamente de gente joven. ¿Son ustedes optimistas respecto a la concienciación de las nuevas generaciones en relación a la emergencia climática?**

Tengo la impresión de que es algo que está resurgiendo



Los voluntarios de Conciencia Clean Waters han rescatado algunas 'reliquias' muy curiosas.

ahora. Notamos que hay gente preocupada por el medio ambiente, pero todavía hay mucho trabajo por hacer, sobre todo a nivel educativo. Es muy importante crear proyectos de sensibilización medioambiental en las escuelas porque es la base de todo. Los niños son los que absorben como esponjas toda la información y luego actúan en consecuencia.

Debemos ir a ellos y educarlos, a la vez que nosotros reeducamos nuestros hábitos de consumo. Creo que en mi generación está resurgiendo esa preocupación por el medio ambiente, algo que es muy buena noticia porque significa que vamos hacia el cambio.

**Ha dicho antes, en relación a lo que me comenta, que uno de los fines de Conciencia Clean Waters es el de difundir sensibilización. ¿Han tenido ya la oportunidad de trabajar en algún colegio?**

Hace poco se puso en contacto con nosotros el director del Colegio Lady Elizabeth de Jávea que, en cuanto nos conoció, quiso que hiciéramos algún tipo de actividad con sus alumnos. Gracias a ello, es muy probable que en el mes de mayo tengamos ya una fecha en nuestro calendario para visitar ese centro educativo.

En base a su propia experiencia tras haber recogido, junto

**a sus compañeros, más de seis toneladas de desechos desde enero, ¿considera que lo que las marcas nos venden como envases biodegradables, realmente lo son?**

Vengo del mundo de la publicidad y el marketing, y muchas veces todo lo que nos cuentan que hacen las empresas no es real. Soy consciente y me fijo mucho en ello. Efectivamente, en ocasiones nos venden cosas que dicen ser biodegradables, pero no lo son del todo.

**Toda la comarca vive de la industria del turismo, señalada como una de las menos sostenibles de cuantas existen. ¿Cuál es el principal problema que ustedes detectan a nivel local en términos de conservación medioambiental?**

Principalmente, la absoluta falta de concienciación medioambiental y, con ello,

*«En mi generación está resurgiendo esa preocupación por el medio ambiente, lo que significa que vamos hacia el cambio»*

como decía antes, una falta de proyectos de concienciación en los colegios. Recuerdo que cuando era pequeña venía el autobús del agua o hacíamos talleres didácticos, pero hoy en día se le da prioridad a otras cosas.

Por otro lado, me encantaría ver una iniciativa como una campaña de sensibilización en los meses de verano, que es cuando recibimos la mayor parte del turismo. A día de hoy, la gente que viene a Benidorm disfruta mucho de nuestros espacios naturales, que son maravillosos, pero no existe la conciencia de cuidarlos.

**Todos los ayuntamientos han desarrollado soluciones para dar facilidades a sus vecinos para deshacerse de sus desechos, desde la creación de puntos limpios a servicios gratuitos de recogida de enseres. Sin embargo, ustedes se encuentran decenas de vertederos ilegales en sus quedadas. ¿Significa eso que esas soluciones son insuficientes o que la sociedad no hace uso de ellos?**

Considero que suceden las dos cosas, pero, sin duda, pien-

so que si el ser humano tuviera más sensibilidad por el planeta no existirían esos vertederos ilegales, porque ya sabríamos todos donde tirar esos residuos y no ir a lo fácil e ir a ese descampado que todos tenemos cerca de casa para tirar los desechos sin que nadie se entere.

**Para todos aquellos que puedan estar interesados en colaborar con ustedes, ¿cómo pueden hacerlo?**

Basta con que nos sigan en alguna de nuestras redes sociales y nos envíen, a través de un mensaje directo, sus datos de contacto para que nosotros podamos incluirlos en nuestras listas de Whatsapp y Telegram e informales de las siguientes quedadas.

*«Muchas veces nos venden cosas que dicen ser biodegradables, pero no lo son del todo»*

*«Hay gente preocupada por el medio ambiente, pero hay mucho trabajo por hacer, sobre todo, a nivel educativo»*

**Conciencia Clean Waters**

Instagram: @concienciacleandwaters

Facebook: www.facebook.com/concienciacleandwaters

Web: www.concienciacleandwaters.es

# La gran válvula del campo crevillentí

El pantano abría compuertas en 1985 para poder distribuir las aguas procedentes de un ya ansiado trasvase



El pantano visto desde las estribaciones de la sierra de Crevillent.

FERNANDO ABAD

La sed del campo, y esta huerta, como todas, la padece, ha obligado siempre al recurso de la ingeniería. No muy lejos del polígono industrial Garganta, a la vera del barranco del Bosch, huele a mucha agua. La que, por la época, pueda albergar el embalse de Crevillent, que destina a su valioso contenido 108 hectáreas, hasta 12,78 hectómetros cúbicos de capacidad posible y un perímetro ribereño cifrado en unos 14 kilómetros. Una balsa de riego ciertamente imponente.

El pantano se inauguraba en 1985 para poder irrigar ese casi 80% de suelo agrícola en una comarca donde, además de almofras (industria que, como prácticamente todas, también precisa de agua) hoy la principal manufactura, germinan algarrobos, almendros, cítricos, granados, higueras, hortalizas o vides. Según los últimos datos registrados, prepanémicos (en muchos casos, tanto desde la Generalitat como la Diputación, referidos al 2013 e incluso al 2011), sólo un 25% de cultivo

se produce en secano. Luego hace falta agua.

## De retraso en retraso

La presa, oficialmente registrada como el 'Depósito Regulador del Canal de Crevillent', abre compuertas a su primera singularidad por el hecho de no tratarse de una presa dedicada, como resulta lo habitual, a remansar aguas procedentes de río o glaciar. En realidad, aprovechando el cauce del barranco del Bosch, de muy alto estiaje (el periodo mínimo o nulo con agua), se construye únicamente para, como si de un gigantesco azud se tratara, distribuir las aguas del trasvase Tajo-Segura.

Este trasiego acuoso, que tanta sed calma en las Vegas del Segura, se gestará en 1922, un año antes del golpe de Estado de Primo de Rivera. Las primeras líneas del proyecto, del ingeniero, fotógrafo y escritor madrileño Manuel Lorenzo Pardo (1881-1953), son de 1932. La Guerra Civil lo posterga, hasta la orden ministerial del 30 de julio de 1966, que pide un 'Anteproyecto General del Aprovechamiento Conjunto de los Recursos Hidráulicos del Centro y Sureste de España, Complejo Tajo-Segura'.

## Arriba el agua

El trasvase se concreta en 1979, en plena democracia. Manda Adolfo Suárez, se aprue-

ban los primeros estatutos de autonomía (Cataluña y el País Vasco), hay un escape brutal en la central nuclear de Three Mile Island (Pensilvania) y las huertas murciana y alicantina comienzan a recibir ración extra de agua. En Crevillent, en realidad habían empezado a trabajar desde antes del comienzo de la que se consideró principal obra hidráulica en España, y aún hoy una de las más importantes.

Ya en 1971 se presentó el proyecto de un sifón de 2,5 kilómetros de longitud que recogiese este excedente acuoso. Pero al revisar lo planificado, se ve insuficiente y se sugiere la construcción de un 'depósito de regulación' aprovechando el barranco del Bosch. Se necesita, pues, algo más ambicioso. En septiembre de 1974, lo presenta el ingeniero Alfonso Botía Pantoja, responsable también de la presa de Santomera (1965) y del embalse del Argos (1972), en Cehegín, ambos en Murcia.

**En 1971 se presentaba el proyecto de un gran sifón**

## Diseños según fuentes

La segunda singularidad estriba en su propio diseño. Puesto que no recoge directamente aguas de río, sino que reparte las que recibe de un trasvase, no es el tradicional embalse con el que nos encontramos, sean los ya citados de Santomera o del Argos, sea el cercano de Elx, del XVII, de mampostería y en forma de arco (posiblemente el primero en Europa de tal forma). Sí coincide con el ilicitano en tratarse también de una de las llamadas presas 'de gravedad'.

De una manera muy simplista podríamos dividir las presas en aquellas llamadas 'de fábrica' (o sea, de mampostería o de hormigón) y de materiales sueltos. Y dentro de la primera clase se suele incluir a las denominadas 'de gravedad' (también presas arco y de contrafuertes). Aunque la realidad es que las de gravedad pueden ser tanto de fábrica como de materiales sueltos. En este caso, aunque hay elementos de obra, tenemos sobre todo materiales sueltos con núcleo de arcilla.

## Alimento para presas

En realidad, Crevillent ya contaba, y cuenta, desde tiempos pretéritos con las aguas subterráneas procedentes de la sierra, para lo cual existe toda una infraestructura (que incluyó ampliación por sondeos en

los años 50) a la que se sumó la del embalse, generando un activo riego 'por gravedad' canalizado a través de tuberías, con acequias como 'redes secundarias'. Y entonces, ¿cómo hacemos para trasladar el agua del trasvase al embalse? Principalmente, a través del denominado canal de Crevillente.

El agua que lleva se deriva hacia una estación de bombeo, que directamente la eleva hasta el pantano: el 'grifo', por así llamarlo, proporciona otra singularidad visual a la presa, con la imagen habitual de los aliviaderos (que obviamente también posee ésta) pero aquí vertiendo agua 'dentro' del embalse. En cuanto a la infraestructura necesaria, es fácilmente observable desde la N-325, justo la carretera que discurre entre el polígono Garganta y la inmensa balsa de riego del embalse de Crevillent.

**El agua se traslada del trasvase al embalse principalmente a través del denominado canal de Crevillente**

**El trasvase se gesta en 1922 y se concreta en 1979**



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Expertos para todo

Comienza el cambio de discurso y ya empezamos a ver la luz al final del túnel. Ahora ya nos ponen expertos que dicen incluso que, en efecto, las mascarillas en el exterior han sido de dudosa eficacia, coincidiendo con lo expresado tantas veces en esta editorial.

### La palabra 'experto'

Y lo han dicho en los mismos informativos donde tantas veces han sacado a expertos diciendo lo contrario. Y es que la palabra expertos es como las búsquedas en Google, haz una, por muy extraña que sea, y siempre encuentras quien opina lo que tú quieres.

De hecho, ese concepto de experto deberíamos definirlo un poco más, hacer como con las encuestas, que tengas que detallar siempre la condición por la que esa persona es experta concretamente en esa materia. Un médico puede saber mucho de su especialidad, pero no por eso es experto en virología.

Y es más, siendo investigador e incluso virólogo, si no ha estado en los comités en los que se tiene toda la información, ¿seguro que pueden opinar con la rotundidad que lo hacen? Aunque la respuesta es fácil: sí, ya que nos hemos impregnado de este decir lo mismo y lo contrario casi en la misma frase, y darlo todo por válido si aparece en la tele.

### El cachondeo de las mascarillas

Lo que expresamos en nuestra viñeta de este mes es algo simbólico, pero viene a expresar esa absurdez en la que llevamos implantados más de un año y en la que todo se acepta. Puede salir Matías Prats asombrado y apoyando que detengan a una persona, que estaba sola por el campo, por ir sin mascarilla, y lo dice él en un plato lleno de gente (cámaras, regidor, su propia compañera) sin la mascarilla puesta.

Claro, que siempre hay quien dirá que es que ellos se hacen la PCR y dan negativo. ¿Y quién ha permitido ir sin mascarillas si te haces una PCR y es negativa? Porque en ese caso seguramente la demanda de



las PCR se habría multiplicado infinitamente (al menos todo aquel que se lo pudiera permitir).

### Dudoso año sin gripe

Pero eso es como el argumento, para mí bastante surrealista, que dice que no hemos tenido gripe este año por llevar mascarillas. 12 casos han dado desde el Ministerio frente a los 490.000 leves, 35.300 hospitalizados, 2.500 en UCI y 6.300 fallecimientos de la última temporada.

En cambio, nos acusan a los ciudadanos de ser 'inconscientes' y tener miles de contagios de covid por no llevar la mascarilla. En qué quedamos, somos 'buenos' o 'malos'. ¿No será que todos los casos de coronavirus este año se han adjudicado a la covid? ¿O quizás es un argumento para forzar mascarillas en próximas temporadas gripales y que nadie proteste?

Ya ha ido quedando patente que los guantes eran inútiles, y en las últimas semanas incluso los geles hidroalcohólicos han empezado a cuestionarse por el daño que generan a la piel y la mínima posibilidad de contagio por tocar superficies.

Ahora quedará ir quitando el miedo a la población.

### El 'milagro' de la vacuna

La vacuna parece la salvación. Perfecto, mientras sirva para que nos dejen llevar una vida normal es fantástico. Pero la gripe tiene vacuna, ya muy experimentada y adaptada cada año a la evolución del virus, y aun así, según los datos oficiales, en la población de mayor riesgo, los mayores de 64 años, previno solo un 38% de las defunciones y un 40% de los ingresos UCI. Cuando ahora con la de la covid se oye eso de "ya estas inmunizado" ...pues nada, tendremos que creerlo.

Hay que tener en cuenta que, a pesar de las altas cifras de contagios y fallecimientos de gripe en nuestro país, solo un 54% de los mayores de 64 años se vacuna contra la misma, y por supuesto una cantidad mucho menor en el resto de edades. Y hasta ahora nadie ha obligado ni pedido un carné identificativo por este motivo.

### El 'agosto' de las farmacéuticas

El caso es que las farmacéuticas, esas que han hecho su 'agosto' en teoría traba-

jando sin descanso por el bien de la humanidad, pero que luego no han querido apoyarse en otros laboratorios con el fin de fabricar lo suficiente para que no siguiera muriendo gente estos meses, ahora van a tener un enorme excedente que pagaremos todos.

EE.UU. ya tiene el doble de vacunas disponibles que gente pendiente de vacunarse. Cuando oímos cifras en España nos hablan que van a acabar llegando este año millones de vacunas, muchas más que toda la población del país. O Europa, con pedidos de cientos de millones de dosis, que triplican el total de ciudadanos que habitamos en este continente.

Y las vacunas hay que recordar que no se pueden almacenar durante mucho tiempo por razones obvias: primero por la propia caducidad, pero, y sobre todo, porque se tendrán que ir adaptando a las mutaciones de éste coronavirus, como ocurre con cualquier virus.

### Bajo nivel político

Cambiando de tercio, cuando estén leyendo estas líneas (publicadas el 30 de abril) posiblemente ya se sepan los resultados de las elecciones madrileñas. Ya sabremos si el Presidente del Gobierno levanta el estado de alarma, como ha repetido incesantemente, o existe una disculpa, cepa india o la que sea, para mantenerlo, etc.

Pero lo que ha quedado patente es el poco nivel actual. Los candidatos se han volcado en la política del miedo, unos contra los 'facha' y otros contra los 'comunistas', sin aportar absolutamente nada. Y sin sonrojarse. A mí me siguen asombrando políticos como Pablo Iglesias, que en 2019 decía que las amenazas no se deben hacer públicas porque solo sirve para dar voz a unos "mierdas", y ahora basa toda su campaña en esos sobres recibidos.

Esperemos que tras las elecciones podamos descansar de procesos hasta el primer semestre de 2022, cuando es más que probable que se celebren unas elecciones nacionales adelantadas.

**AQUÍ**®

Publicación auditada por **ojb / pyp**

Medios de Comunicación

www.aquimediosdecomunicacion.com

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante AQUÍ en Elche AQUÍ en la Vega Baja AQUÍ en Benidorm AQUÍ en Torreveja AQUÍ en Orihuela AQUÍ en Alcoy  
AQUÍ en Santa Pola AQUÍ en L'Alfàs AQUÍ en Elda AQUÍ en Petrer AQUÍ en Crevillent AQUÍ en Altea AQUÍ en La Nucia



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo  
SUBDIRECTOR



David Rubio  
POLÍTICA



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Jonathan Manzano  
SOCIAL Y DEPORTES



Carlos Guinea  
CULTURA



Jorge Espí  
JUSTICIA



Pablo Verdú  
DEPORTES



Puri Moreno  
SALUD



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy  
MARINA BAIXA



Mireia Pascual  
ALCOY



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Christian Alain  
CREATIVIDAD Y WEB



Miguel Asensio  
DIBUJANTE



Julio Moyano  
AUDIOVISUAL



Lisardo Gabarre  
DISTRIBUCIÓN

**ENTREVISTA >** María José López Sánchez / Vicerrectora de Transferencia e Intercambio de Conocimiento de la UMH (Elche, 24-febrero-1971)

# «Debemos acercar más el tejido empresarial a la universidad»

La vicerrectora López nos cuenta cómo la UMH está tratando de conectar con las empresas y fomentar el emprendimiento

DAVID RUBIO

De familia ilicitana, por razones familiares estudió el COU en Estados Unidos. Al regresar se licenció en Ciencias Económicas y Empresariales por la Universidad de Alicante (UA), carrera que finalizó en la Universidad de Leicester.

Se introdujo en el mundo laboral a través de la Confederación de Organizadores Empresariales de Alicante (COEPA) y también trabajó en el antiguo Instituto Tecnológico de la Empresa. Incluso en el mandato 2011-15 vivió una pequeña aventura política como concejala de Comercio, Fondos Europeos e Igualdad de Elche.

María José Sánchez López, a quien medio Elche conoce como 'Tote' (un mote que le viene de niña por sus hermanas), ha sabido compaginar su intensa vida laboral con la docencia universitaria. Es doctora, imparte clases de Economía Internacional y desde 2019 ejerce de vicerrectora en la UMH. Recientemente adquirió también la competencia de gestionar las cátedras universitarias.

## ¿Cuál es tu papel actual como vicerrectora de Transferencia e Intercambio de Conocimiento?

Tratamos de conseguir que la universidad tenga un contacto más directo con las empresas y ciudadanía, es decir que nuestra investigación no se quede en el cajón sino que mejore realmente la calidad de las personas. Ahora estamos inmersos en una iniciativa piloto para catalogar todos los proyectos de la UMH, porque si no sabemos lo que tenemos en casa... ¿cómo vamos a ofrecerlo?

Trabajamos de la mano con el Parque Científico, quienes primero identifican las necesidades de las empresas y luego giran la

*«Siempre les cuento a mis alumnos que yo empecé en el mundo laboral mandando faxes hasta las tantas de la noche»*



cabeza hacia la universidad para ver si nosotros tenemos las soluciones. Conectamos oferta y demanda de conocimiento.

## ¿Qué reclaman hoy en día las empresas de las universidades?

Pues mira, muchas veces las empresas no saben qué necesidades tienen simplemente porque desconocen las posibilidades. Algunas ni siquiera saben que desde la universidad podemos prestar servicios de investigación, asesoramiento técnico, formación a medida... En plena época de redes sociales pudiera parecer que todos estamos inundados de información, pero en la práctica a menudo ocurre que los empresarios no cuentan con tiempo real para informarse sobre estos aspectos.

Lo cierto es que al final a la empresa le cuesta mucho llegar a la universidad, pues no tiene una puerta de acceso clara. Estamos tratando de arreglar esto. Trabajamos mucho en talleres de innovación abierta, y tenemos una oficina de transferencia de resultados. Incluso algunos de nuestros investigadores son muy dinámicos y contactan directamente con el tejido empresarial. Igualmente fomentamos mucho las prácticas como oportunidades para que los alumnos demuestren su talento y se acaben quedando en la compañía.

Siempre les digo a mis alumnos que cuando salgan de la universidad, tienen que hacer un poco de todo para abrirse camino. Yo recuerdo que cuando empecé en COAPA me quedaba hasta la noche mandando faxes, en aquella época ni existía el correo electrónico (risas). Y fíjate, al final llegué a ser la directora de Fondos Europeos de la organización.

## Hay algunas carreras que tienen muchos alumnos... pero luego pocos acaban trabajando en su sector. ¿Las universidades deberían ofertar sus matriculas siguiendo criterios de empleabilidad?

Es difícil regular esto. Una persona es libre de estudiar lo que quiera, aunque también deba ser consciente de cómo está el mercado laboral. No tengo una opinión clara sobre esta pregunta.

Desde luego para nosotros trabajar por incrementar la empleabilidad de nuestros estudiantes es un objetivo fundamental, el cual comparto con el Observatorio Ocupacional y la vicerrectora de Estudios. A mí me compete sobre todo la parte relacionada con el emprendimiento. Por eso realizamos numerosos estudios al respecto para conocer qué porcentaje trabajan y cuántos en su campo de estudio.

## La UMH siempre ha sido una universidad de muchos proyectos innovadores. ¿Cómo ha afectado la pandemia a las investigaciones?

Sí. Somos una universidad joven que ya nació con vocación de responder a las necesidades de su entorno, es decir sobre todo industria y calzado. Por eso siempre ha sido puntera en programas de emprendimiento.

En nuestro parque científico tenemos actualmente unas 60 empresas entre startups y spin-offs. Cuando alguien llega con un proyecto interesante e innovador, sea alumno nuestro o no, lo matriculamos en un programa de formación para que busque la viabilidad de su idea e incluso si es ganador la UMH lo apoya participando en un 5%. También permitimos a nuestros investigadores que exploten comercialmente sus patentes que han desarrollado en la universidad, quedándonos con un porcentaje de la empresa. Hemos sabido dinamizar mucho este tema y ayudamos a que estén cerca del mercado.

Está claro que la pandemia nos afecta a todos, pero no hemos parado las maratones de constitución de empresas. Nos siguen llegando muchos participantes de todas las edades.

**Parece que la UMH va a entrar en el campus tecnológico de**

*«Algunas empresas no son conscientes de todo lo que pueden recibir a través de la universidad»*

## Elche. ¿Finalmente será en propiedad o en alquiler?

Siempre hemos expresado al Ayuntamiento nuestro interés en estar allí, y el propio consistorio también quiere que lo estemos. Lo concebimos como una oportunidad estupenda de estar todavía más cerca de las empresas. Ellos nos pusieron un presupuesto encima de la mesa y en breve daremos una respuesta. Estamos valorando si nos quedamos todo el inmueble o una parte.

Yo creo que al tejido empresarial no le importa demasiado si la UMH acaba comprando o alquilando, es más una decisión interna de viabilidad. Lo que de verdad valoran es que estemos allí para crear un ecosistema donde pasen cosas entre las empresas, los investigadores y nuestros estudiantes.

Incluso una vez entremos en el campus podemos valorar algunos traslados. Una parte tan importante de nuestro parque científico como son los agentes de desarrollo, quienes visitan a las empresas para los talleres de innovación abierta, quizás tiene más sentido que estén allí que en el campus. E incluso también nuestro Laboratorio de prototipado que tan bien nos está funcionando.

*«Aún con la pandemia nos siguen llegando muchos interesados en participar en las maratones de creación de empresas»*

AGROECOLOGÍA Y AGROTURISMO  
ABOGACÍA  
ASESORÍA FISCAL  
ATENCIÓN PRIMARIA  
AUDITORÍA DE CUENTAS  
BIOTECNOLOGÍA  
CIENCIA DE DATOS\*  
COMUNICACIÓN CIENTÍFICA  
CONTABILIDAD  
COOPERACIÓN  
COSMÉTICA (ERASMUS MUNDUS)  
ENERGÍA SOLAR Y RENOVABLES  
EFICIENCIA ENERGÉTICA  
ESTUDIOS CULTURALES  
FISIOTERAPIA  
GERONTOLOGÍA  
GESTIÓN DE RRHH  
GESTIÓN SANITARIA  
GESTIÓN DE RESIDUOS ORGÁNICOS  
IGUALDAD DE GÉNERO  
INFECCIOSAS Y SALUD INTERNACIONAL  
ING. AGRONÓMICA  
ING. ELECTRÓNICA  
ING. TELECOMUNICACIÓN  
ING. INDUSTRIAL  
INNOVACIÓN EN PERIODISMO  
INTERVENCIÓN CRIMINOLÓGICA  
INVESTIGACIÓN CLÍNICA  
INVESTIGACIÓN EN ARTE  
MBA  
MEDICINA CLÍNICA  
MEDICINA DE URGENCIAS  
NANOCIENCIA Y NANOTECNOLOGÍA  
NEUROCIENCIA  
NEUROPSICOFARMACOLOGÍA  
PREVENCIÓN DEL CRIMEN  
PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES  
PROYECTOS E INSTALACIONES  
PSICOLOGÍA SANITARIA  
RECURSOS HÍDRICOS Y ENERGÉTICOS  
RENDIMIENTO DEPORTIVO  
ROBÓTICA  
SALUD PÚBLICA  
TECNOLOGÍA AGROALIMENTARIA  
TERAPIA OCUPACIONAL  
TERAPIA PSICOLÓGICA  
VALORACIÓN Y CATASTRO  
VITICULTURA



# 'Eduka-dogs' se asienta como un programa de éxito en el municipio

La terapia con perros nacido en l'Alfàs ayuda a jóvenes con problemas académicos a mejorar su rendimiento

NICOLÁS VAN LOOY

Hablar de las terapias que se apoyan en el uso de animales como un elemento para potenciar conductas positivas, reforzar vínculos afectivos o mejorar aspectos relacionados con las funciones cognitivas se ha convertido ya en algo habitual. El éxito de esta metodología está más que probada por la comunidad científica y, por ello, cada vez son más los avances que se hacen en este campo.

## Terapia asistida

Un buen ejemplo de ello es el programa de terapia asistida con perros 'Eduka-dogs', una iniciativa que, un año más, como vienen haciendo desde 2017, han puesto en marcha las concejalías de Educación, Bienestar Social y Sanidad del ayuntamiento de l'Alfàs del Pi y de la que se benefician, de nuevo, un total de quince alumnos del IES l'Arabí de entre 12 y 16 años.

Tal y como explica Marisa Cortés, responsable de las áreas de Bienestar Social y Sanidad, "se trata de un programa de terapia asistida con perros dirigido a estudiantes que presentan problemas, bien de aprendizaje, personales, sociales o familiares, que pueden incidir en su desarrollo académico".

## Éxito demostrado

Cortés destaca "los buenos resultados que ha demostrado tener este programa en sus ediciones anteriores. La mejora que evidencian los participantes es enorme y buena muestra de ello es que, tras cada edición, cinco de estos jóvenes asumen el rol de tutores de los chicos y chicas que inician su andadura en la siguiente convocatoria. Su trabajo consiste en apoyar a sus compañeros en su proceso de formación como guías caninos,

**Cada año quince jóvenes forman parte de la iniciativa y cinco de ellos actúan como monitores en la siguiente convocatoria**



convirtiéndose en referentes positivos para ellos".

La edil alfasina, además, presume de que "el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi implantó este programa en 2017, siendo una iniciativa pionera en la comarca de la Marina Baixa". Respecto a aquella puesta en marcha inicial, y es algo que no ha variado con el tiempo, Cortés explica que "la finalidad principal del programa está muy clara y definida y no es otra que ayudar a estudiantes, con diferentes problemáticas, a obtener un buen rendimiento académico y, al mismo tiempo, mejorar sus relaciones sociales y familiares".

Puesta en marcha ya la quinta edición del programa 'Eduka-dogs', Cortés explica que "ahora ya podemos evaluar los resultados de esta iniciativa. Lo cierto es que no sólo estamos contentos por la mejora que observamos en los participantes año tras año, sino, sobre todo, porque son muchos los padres y familiares que nos han explicado el cambio espectacular que han experimentado en su día a día en casa".

## Mejora generalizada

"'Eduka-dogs' destaca, además, por su servicio comunitario, ya que los chavales se forman como guías caninos para, a continuación, desarrollar actividades en residencias, con lo cual se beneficia de manera indirecta a otros colectivos y se prestan ayuda mutua", amplía Marisa Cortés, que añade que "ese trabajo que realizan los estudiantes con, por ejemplo, personas mayores, también les ayuda mucho".

El funcionamiento de este programa es sencillo. Como ex-

**El ayuntamiento implantó este programa en 2017, siendo una iniciativa pionera en la comarca de la Marina Baixa**

plica Cortés, "son los responsables del IES l'Arabí los que derivan a los participantes de cada convocatoria. Los chicos y chicas realizan una prueba de autoestima antes de empezar con la terapia y también al finalizar ya que, además de mejorar la relación con la familia, los compañeros y su rendimiento escolar, este programa favorece la percepción que tienen de sí mismos y su capacidad a la hora de enfrentarse a retos".

## Una época complicada

Una terapia que se ha hecho, si cabe, más necesaria en este curso escolar, tan marcado por unos meses en los que los jóvenes han tenido que enfrentarse a una realidad para la que nadie les había preparado.

Como nos cuenta Cortés, "hemos visto, y ya estamos trabajando para poder lanzar iniciativas que ayuden a mitigar esta realidad, como han aumentado los problemas de dependencia a las redes sociales. Eso es algo que también mejora mucho gracias a 'Eduka-dogs'".

## Confusión

La edil de Bienestar Social y Sanidad no niega que "los chavales pueden estar confundidos porque, por un lado, les pedimos que no vivan 'pegados' a las pantallas y, por otro, llevan meses viendo cómo su día a día, desde los estudios a cualquier otra actividad, se ha basado en las nuevas tecnologías. Siendo esto así, también es cierto que muchos de ellos tienen un gran dominio de las redes sociales, pero no tienen esa misma solución en otros ámbitos".

Por ello, Cortés adelanta que "vamos a seguir trabajando, tanto con el programa 'Eduka-dogs' como con otras iniciativas que anunciaremos próximamente, en atajar cuanto antes este problema".

**La realidad de los últimos meses ha supuesto un nuevo reto para los jóvenes**

Las ciudades del agua 16 **Principio: VIDA SUBMARINA (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 14)**

# Benitatxell, por los fondos marinos mediterráneos

## Playas, cuevas y pozos

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Pepet, toda una vida de transportista, parte por el Magreb, olisqueó el cielo de septiembre, de tan azul raso que casi hería, y soltó un “vámonos ya, antes de que empiece a llover”. Y en aquel variopinto grupo de amigos en excursión, Clementina, quien a su edad sabía sacarse la inocencia entre las entretelas de la veteranía, le replicó con un “Pepet, todo el agua que caiga me la bebo yo”. Un cuarto de hora después, la muy empinada carretera -retrepada sobre una gran esponja caliza- que lleva desde el interior Poble Nou de Benitatxell (Pueblo Nuevo de Benitachell) a la cala del Moraig o Morach (quizá de Almoraig, de Marj, marjal), uno de sus más visitados rincones costeros, se convertía, bajo un gaseoso cielo color rapaz oscuro, en inabarcable torrentera que escalaba los capós de los automóviles.

La ensenada antaño fue, mitad y mitad, playa familiar, al sur, y nudista, al norte, según ganas de tostarte más o menos a la vera de un mar relajante pero donde los cantos rodados sustituyen a la arena dorada. Quien quiera lucir bronce de cuerpo entero tendrá que acceder a la recoleta cala de los Tiestos (‘dels Testos’, los que recogían las gotas de la homónima cueva) por complicado pero hermoso sendero o desde el Mediterráneo. Antaño, el mar fue también único acceso a la visitada cala: en los 80 se domesticó un paisaje que el Ayuntamiento ha recuperado ahora en parte, cuando el Moraig posee la categoría de Lugar de Interés Comunitario (LIC) de la red Natura 2000 de los Penyasegats (peñas o rocas cortadas: acantilados) de la Marina.

### Acantilados y cormoranes

El reclamo principal en estos escasos pero intensos 2 km de acantilados, playas y cuevas pinta submarino en el Moraig: la Cova dels Arcs (cueva de los



Arcos, tres al exterior y uno al interior), un sistema kárstico de calizas labradas tanto por la acción del Mediterráneo como del subterráneo Riu Blanc, río Blanco. Paraíso interior de peces, crustáceos, cefalópodos, estrellas de mar, erizos... y algas, pero con envés peliagudo: al bucear, nos topamos, si las traicioneras corrientes no los hurtan, con dos carteles: “Stop sin entrenamiento en cuevas (ha muerto gente aquí)”, porque es una “cueva en exploración”, así que “extrema la precaución”, “respetar el material y la instalación” y “no entres sin la adecuada formación”.

Antes de dejar estos itinerarios marcados por una cicatriz geológica sobrevolada por cormoranes y vencejos (y hubo halcones), la falla del Riu Blanc o del Moraig, que hasta creó una poza de agua de mar, no nos olvidemos de la otra cala, barranco de la Viuda o de Garsivà abajo, compartida con Teulada-Moraira, de acceso pedregoso y en

buena parte acantilado, pero bien señalizado incluso con paneles informativos (por ejemplo de las ‘covetes’ del lugar): la del Llebeig (Leveche, viento del suroeste). Está al sur, con pintorescas casitas-cueva de pescadores a la orilla.

### Pedanías y poblaciones

Al interior de Benitatxell, poblado de gentilicio, lo guarnece el afloramiento de la cumbre del Sol, alicatada de urbanizaciones sin fin. Y su toque educador: The Lady Elizabeth School, lujoso e internacionalista centro convertido, junto a la visitada cala, en importante cruz al mapa. Se fundó en 1987 en una casa de campo de la contigua Xàbia, y distribuyó luego su alumnado entre Benitatxell y Líber. El 23 de marzo de 2019 definitivamente asentó aquí.

Carretera abajo hacia el interior, entre la cumbre del Sol y Benitatxell, nos encontramos un mirador que muestra allá abajo

la ciudad seminal. Antes, podemos distraernos por caminos que llegan a urbanizaciones que son laberínticos núcleos poblacionales. Quizá sea donde asiente buena parte de esas 4.452 personas oficialmente censadas en 2020, más una multiplicativa población flotante estacional. Algunas urbanizaciones se entremezclan con otros municipios. Absorbieron voces del pasado, como la partida de Lluca (de María del Lluç, patrona de Mallorca), al norte, que pisaron los griegos y que en el XV fue municipio independiente con carta-puebla de los Reyes Católicos.

### Soleras y pozos

La pequeña ciudad posee mucha historia bajo su aparente placidez de población de la Marina Alta. Los hallazgos arqueológicos nos retrotraen hasta la prehistoria. Y hay huellas romanas. Pero serán los musulmanes quienes siembren el municipio actual. Crearon diversas alque-

rías, de las que sobresaldrán la del Albiar o Abiar y la de Benitagell (hijo de Tagell). Tras la expulsión de la Península de los moriscos (musulmanes cristianizados), entre 1609 y 1613, los caseríos quedaron abandonados, pero se recupera el de Benitagell, ahora “pueblo nuevo” y con otro redondeo fonético, y se fusiona con el Abiar, el 4 de enero de 1698.

Aún resuenan pasos inmemoriales por un casco antiguo que abraza una colina, entre ribazos y cuestas. Aunque no abunda lo peatonal, apetece andar. El pequeño ayuntamiento está en plena calle Mayor. En la fachada, un cuadro de azulejos nos recuerda que fue “construido” en “1948” y “restaurado” en “1987”. Hay casas de abolengo (y de nueva factura en los arrabales), de poca altura, algunas alicatadas. Salpimentando el casco urbano, comercios con letreros en varios idiomas.

La iglesia parroquial, Santa María Magdalena (1710, aunque su cúpula azul fue dañada por un rayo en 1940; el templo está en restauración), irradiará en buena parte el Benitatxell actual, repoblado antaño por cristianos viejos de Lleida y de Mallorca. Sembraron sus fiestas, como las de la Rosa en mayo, a la Mare de Deu del Roser (Virgen del Rosario), y las Mayores, a Santa María Magdalena, a finales de julio. Y el agua que absorbe el suelo brotó mediante pozos y molinetas para que creciesen uva moscatel (y con ella, riu-raus), ‘faves’ (habas: en abril, fiesta del vino y la haba), manufacturas de mimbre, palma y esparto, embutidos y una cocina de puchero (fideos, carnes y pelotas dulces), coca o pasteles de boniato.

Esto puede comprenderse visitando los Pous (pozos) de l’Abiar (‘los pozos’, como en la libia al-Abyar), hoy “área de recreo y esparcimiento” (queda un molino eólico y desapareció el lavadero), en la partida del mismo nombre, al oeste, antes de llegar a la urbanización Vista Abiar: cómo una esponja caliza acunó y arrulla civilización.

# Alcoy Ciudad Amiga de la Infancia

La población fue reconocida en 2018 con este distintivo por UNICEF

MIREIA PASCUAL

Alcoy recogió en 2018 el título de Ciudad Amiga de la Infancia, un reconocimiento que se entrega por cuatro años desde UNICEF y que pretende incentivar a las ciudades para que incorporen una mirada respetuosa y de integración hacia las necesidades de la infancia y la adolescencia. En este momento el proyecto está siendo revisado para su renovación el año que viene.

## Porqué este reconocimiento

UNICEF reconoce a la ciudad, pueblo o comunidad que está comprometido con el cumplimiento de los derechos de niños, niñas y adolescentes de acuerdo a la Convención de los Derechos del Niño.

El gobierno local, como representante de la ciudadanía, debe presentar un Plan de Infancia en el que se incluyan mejoras constantes que vayan alineados con estos principios de respeto y mirada hacia el desarrollo del bienestar infantil y juvenil.

Aranza de Gracia Gomis, concejala de Igualdad e Infancia y Adolescencia, continúa este proyecto que fue iniciativa de su antecesora Aroa Mira y el alcalde Antoni Francés. Una iniciativa que conoce de cerca gracias a que ella misma era técnico del ayuntamiento en el momento en el que se empezó a trabajar para conseguir dicho reconocimiento.

## Necesidades

Tras la primera evaluación realizada para detectar las necesidades de Alcoy y poder desarrollar un Plan de Infancia y Adolescencia, se detectaron mejoras a realizar en distintos ámbitos: salud y bienestar, escuela y educación, participación infantil y juvenil, ocio y cultura, espacios urbanos y sostenibilidad ambiental.

## CLIA

Para poder cumplir el punto cinco de los requeridos, se ne-



Aranza de Gracia Gomis, concejala de Igualdad e Infancia y Adolescencia.

cesita de un órgano representativo de la infancia y la adolescencia. Así es como se crea el 'Consell Local d'Infància i Adolescència', (CLIA). El 'Consell' está formado por dos niños de cada uno de los centros educativos de la ciudad, un total de 46, de edades comprendidas entre los 10 y los 16 años.

Los representantes de la infancia son de quinto y sexto de primaria, mientras que los representantes de los adolescentes son de primero o tercero de educación secundaria obligatoria. "Esto incluye el Tomás Llácer, porque si por algo se caracteriza la ciudad de Alcoy es por ser inclusiva e integradora. Ellos también tienen derecho a que sus necesidades sean escuchadas", explica la concejala.

La elección de los que conforman el 'Consell' se hace mediante elecciones en cada centro educativo y son ellos mismos los que deciden muchas cuestiones, incluso el propio logo ha sido realizado por ellos. También participan en los presupuestos participativos de niños pidiendo aquello que consideran que se debe hacer con la partida presupuestaria destinada a tal fin. El parque de El Romeral cuenta ahora con unos toboganes de tubo inspirados en el castillo de fiestas por su petición, por ejemplo.

En el CLIA se trabajan multitud de aspectos y proyectos, que ellos mismos se imponen y otros que se plantean desde UNICEF y también desde conse-

llería. Se trabaja desde la coeducación temas como la igualdad o derechos de las personas LGTBI. Se reúnen cada quince días los viernes por la tarde.

## Entender al bebé

La evidencia científica y las últimas investigaciones realizadas a nivel mundial sobre las necesidades de la infancia indican que un apego seguro en la primera infancia es clave para una salud mental equilibrada en la edad adulta. Las investiga-

ciones focalizan en la trascendencia del apego seguro para garantizar la resiliencia, una buena adaptación social, buena autoestima, relaciones satisfactorias con otras personas, etcétera.

Fruto de este conocimiento, e igualmente en línea a lo que se persigue como Ciudad Amiga de la Infancia y la Adolescencia, nace el programa 'Entender al bebé'. Este programa forma parte del recurso municipal APPI (Atención Prenatal y Primera

Uno de los requisitos es que se escuchen las voces y necesidades que tienen los niños y adolescentes

El apego seguro en la primera infancia facilita una salud mental equilibrada en la edad adulta

El CLIA es un consejo formado por dos representantes de entre 10 y 16 años de cada centro educativo de Alcoy

## Requisitos para ser Ciudad Amiga de la Infancia

Para poder ser una Ciudad Amiga de la Infancia se deben establecer estrategias que cumplan cinco esferas básicas.

- Que tengan la oportunidad de disfrutar de la vida familiar, el juego y el ocio. Por poner un ejemplo, que haya parques adaptados a todos y todas, espacios que les permitan desarrollar el juego al aire libre o donde poder ir con sus familias.
- Que vivan en entornos seguros y limpios.
- Que sean valorados, respetados y tratados de forma justa por la comunidad.
- Que tengan acceso a servicios esenciales de calidad. Por ejemplo, a centros educativos o centros de salud.
- Que se escuchen las voces y necesidades que tienen.

Infancia) y se dirige a personas empadronadas en Alcoy que van a ser padres y madres.

El programa, gratuito y pionero en la Comunidad Valenciana, fue reconocido por UNICEF con un Premio de Buenas Prácticas en el certamen Ciudad Amiga de la Infancia.

Paula Elitz y Marta Gisbert son las técnicas encargadas de llevarlo a cabo. “Nuestro trabajo consiste en realizar una orientación en familias con hijos de entre cero a tres años. Atendemos a las parejas y a las familias que puedan presentar una dificultad de apego con el bebé y que se hayan podido detectar, por ejemplo, a través de los servicios sociales”, explica Elitz. También atienden a las madres con depresión post parto, madres con altos niveles de ansiedad o que hayan tenido que afrontar un duelo durante el embarazo.

### Sesiones prenatales y post natales

El programa se dirige a la población general y organiza los grupos en función de la fecha prevista de parto. Las sesiones prenatales trabajan cuestiones relativas al bienestar físico y emocional, tanto de la madre embarazada como de la pareja que la acompaña en el proceso. Y prepara a la pareja o familia para los cambios que se producirán ante la llegada del bebé.

Las sesiones post natales ya implican al bebé y las temáticas tienen que ver con la lactancia, alimentación y cuestiones relativas a la crianza con apego seguro. Se habla de cómo funciona el cerebro del bebé, del contacto y vínculo a través de la mirada, del movimiento libre, etcétera.

La pandemia ha limitado la reunión de los grupos, que ante las restricciones se ha tenido que reunir de forma online. Algo inédito para los talleres que se desarrollan de forma presencial y que buscan crear una red de apoyo entre madres y padres en un momento duro a la vez que hermoso.

“El programa es efectivo para la adolescencia porque, aunque se trabaje desde la gestión, es una forma de insistir



Equipo técnico de 'Entender al bebé'.

en la prevención. Vamos al inicio de todo para poder prevenir muchos problemas en la adolescencia y en la edad adulta”, comenta Gisbert.

### Criar en pandemia

El contacto estrecho con las familias ha hecho que las dos profesionales hayan detectado cambios y dificultades añadidas a la crianza en las personas que se han convertido en padres y madres durante la pandemia.

“La crianza puede ser muy dura y la pandemia nos ha limitado mucho las condiciones para una buena red de apoyo. El entorno familiar no ha podido estar en momentos importantes o su presencia se ha visto muy reducida. El seguimiento médico ha pasado a ser telefónico y esto ha creado mucha inseguridad también. Además, cuando las relaciones se han podido retomar, el miedo no ha dejado de existir”, enumera Gisbert.

También han podido detectar más depresiones post par-

to y niveles de ansiedad en las madres mayores que en otros momentos. Ambas profesionales creen que ha habido una vulneración constante de los derechos de los niños. No se les ha tenido en cuenta en los distintos momentos de la pandemia y solo con el tiempo se podrá ver la repercusión real que ha tenido el contexto para su desarrollo, sobre todo, a nivel social.

“Es importante que intentemos que todo lo que está sucediendo afecte lo mínimo a la infancia. Hay que preservar cierta normalidad y desarrollar actividades adaptadas a la situación. La narración del adulto es fundamental para no transmitir estrés o miedo”, argumenta Elitz. Lo que ambas tienen claro es que la pandemia ha supuesto para las familias una capacidad de adaptación y resiliencia enormes.

### La tribu

Criar no es cosa de una sola persona, ni de dos. Esta

es una de las principales tesis del programa. “Los cambios en la crianza se han producido por varios factores: la incorporación de la mujer al mundo laboral, la distribución de la gente y la individualización de la sociedad, la configuración de la movilidad geográfica y la configuración familiar. Todo esto hace que nos hayamos planteado cosas que antes no. La formación de las madres hace que se cuestionen planteamientos tradicionales como, por ejemplo, el tipo de

alimentación o la disciplina aplicada a la educación”, explica Gisbert.

‘Entender al bebé’ pretende dar información para que sean los progenitores los que decidan, en base a sus conocimientos y a su estilo de vida, qué hacer o cómo hacerlo. Da información sobre qué necesidades tiene el bebé y qué beneficios tienen algunas técnicas. Al final se trata de respetar que hay muchas formas de hacerlo, tantas como familias.

## Mejoras a realizar en la ciudad

**Salud y bienestar:** terapias sobre acoso escolar, ayuda a las familias vulnerables con hijos, educación en pro de relaciones afectivas saludables, mejora de la atención a las personas con necesidades educativas especiales y formación para la prevención de consumo de sustancias y conductas adictivas.

**Escuela y educación:** más campañas de integración e intercambio cultural, herramientas para que los centros detecten situaciones de riesgo para el alumnado y continuidad de formación para el alumnado con necesidades educativas especiales.

**Participación:** consultar a niños, niñas y adolescentes acerca de sus preferencias en cuestiones de ocio en la ciudad y garantizar que aportan su visión en los presupuestos participativos.

**Ocio:** oferta de ocio para edades entre 12 y 17 años, incrementar el conocimiento de los recursos existentes como el Centre Cervantes Jove (CCJ), coordinación del CCJ con otras entidades, más espacios de ocio para los pequeños y que las agrupaciones festivas incluyan a familias desfavorecidas.

**Escena urbana:** disminuir los niveles de degradación, sobre todo en el centro; reducir el tráfico de coches y mejorar la accesibilidad.

**Sostenibilidad ambiental:** crear un espacio para la educación ambiental, crear un mapa verde que indique las zonas de parques y las distancias a las zonas con casas, que deje de haber aguas contaminadas en algunas zonas de la ciudad y que deje de haber calles sucias.

«La crianza puede ser muy dura y la pandemia nos ha limitado mucho las condiciones para una buena red de apoyo»  
M. Gisbert

«Es importante que intentemos que todo lo que está sucediendo afecte lo mínimo a la infancia» P. Elitz

‘Entender al bebé’ pretende dar información para que sean los progenitores los que decidan

# Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia

Se pretende sensibilizar a todos los seres humanos y dar visibilidad a este numeroso colectivo de nuestra sociedad

FABIOLA ZAFRA

El 17 de mayo es el Día Internacional contra la Homofobia, la Transfobia y la Bifobia; un día que lucha por la sensibilización de todos los seres humanos y dar visibilidad a este numeroso colectivo de nuestra sociedad.

## Origen

Fue un 17 de mayo de 1990 cuando la Organización Mundial de la salud (OMS) eliminó la homosexualidad de su lista de enfermedades mentales. Se escogió tal fecha para conmemorar este hecho, y se celebró por primera vez en el año 2005.



En su comienzo, esta fecha se centraba en la discriminación que sufrían las personas homosexuales, sin embargo, debido a los actos de rechazo y violencia contra la comunidad trans, en el 2009 se decidió utilizar este día

para combatir a la transfobia. Más tarde, en 2015, también se añadió la bifobia debido a la opresión y odio que existía contra el colectivo bisexuales.

La homofobia abarca toda aquella actitud discriminatoria,

## La lucha del colectivo

La homofobia abarca toda aquella actitud discriminatoria,

vejatoria o degradante hacia algo o alguien por razón de la orientación sexual. Aunque poco a poco estas actitudes homófobas se van eliminando, lo cierto es que existen aún países donde la homosexualidad es un delito.

AQUÍ en la Vega Baja hemos querido hablar con asociaciones comarcales que defienden y luchan por esta causa.

## Dolores Entiende

En el municipio de Dolores existe la Asociación Dolores Entiende desde octubre de 2017, que en la actualidad cuenta con 35 socios activos.

Su tesorera, Amelia Pérez Sarmiento, nos cuenta el significado que este día tiene para el colectivo LGTBI+. "Es un día crucial para el reconocimiento del estigma, la persecución y discriminación que el colectivo ha sufrido y sufre aún hoy en día. Es imprescindible que cada 17M

«Últimamente se han disparado las agresiones digitales homófobas»

J. L. Moreno

recordemos que la lucha contra la lgtbifobia, sigue siendo necesaria".

## Atrévete Orihuela

También contamos con la opinión de la Asociación Atrévete de Orihuela, que se compuso a principios del 2019. Su junta directiva está formada por diez miembros y, aunque no pueden confirmar el número de socios por problemas técnicos con los trámites, se estiman alrededor de 70 seguidores.

«Es imprescindible que cada 17M recordemos que esta lucha sigue siendo necesaria» A. Pérez

**ABIERTO 24 HORAS**

**SERVICIO A DOMICILIO**

**ESPECIALIDADES**

**HOSPITAL VETERINARIO**

# SAN ANTÓN

**HOSPITAL VETERINARIO**

TORREVIEJA - DOLORES - URB. LA MARINA - CIUDAD QUESADA  
LA REGIA - URB. VILLAMARTIN - PLAYA FLAMENCA

**HOSPITAL GUARDAMAR**  
Rotonda Era de Lucio, 4  
hospital@sananton.com.es

**Tif. 96 572 78 17**  
[www.sananton.com.es](http://www.sananton.com.es)

## CLÍNICA GUARDAMAR

C/ Ingeniero Mira, 12, 2ºB  
GUARDAMAR DEL SEGURA

**96 572 84 63**  
**662 127 202**

# PSICOLOGÍA

**Mari Carmen Alonso**

Evaluación, Prevención y Tratamiento de:

- ▶ Problemas de estado de ánimo (Ansiedad, Depresión)
- ▶ Mejora de Autoestima, Habilidades Sociales y Gestión de Emociones
- ▶ Tratamiento de: Duelo, Problemas de Pareja, Fobias (Volar, Agorafobia, Claustrofobia,...)
- ▶ Procesos de Coaching y Desarrollo Personal

**NUESTRAS ESPECIALIDADES**

- Medicina General
- Análisis Clínicos
- Dermatología
- Alergología
- Medicina Estética
- Podología
- Psicología
- Fisioterapia
- Dietética y Nutrición
- Ginecología y Obstetricia
- Reconocimientos Médicos Deportivos
- Depilación Láser SHR
- Tratamientos Estéticos Avanzados
- Centro de reconocimiento de conductores (Psicotécnicos)

Su presidente, Juan López Moreno, cuenta que “se trata de una fecha muy señalada en el calendario porque celebramos que la OMS descatalogó la homosexualidad como una enfermedad. Muchos de nosotros hemos tenido la suerte de nacer en otra época y quizás por ello tengamos menos interiorizado este concepto, pero hace tan solo 31 años de esto, por lo que existen miles de personas en todo el mundo que han vivido bajo la condición de enfermos”.

### Derechos LGTBI+ en España

España es uno de los países que mejor protege los derechos de la comunidad LGTBI+, en cambio, todavía existen once países que castigan la homosexualidad con la pena de muerte. El presidente de Atrévete se pronuncia: “es cierto que España ha sido uno de los países que ha ofrecido más garantías de protección de los derechos del colectivo, sin embargo ya no ostenta las primeras posiciones del ranking europeo. Los datos indican que todavía queda mucho por hacer”.

Por su parte, la portavoz de Dolores Entiende añade, “estamos aún muy lejos de conseguir una igualdad real y plena. Las



Balcón del Ayuntamiento de Dolores decorado en apoyo al colectivo LGTBI y a la Asociación Dolores Entiende.

desigualdades nacen de las distintas velocidades en el reconocimiento de nuestros derechos en los distintos territorios, así como de la práctica inexistencia de la educación sexual como parte del currículo educativo a nivel global”.

### Las cifras

Juan L. Moreno continúa, “es un hecho que las nuevas generaciones tienen una mentalidad

más abierta y es innegable que nuestros derechos tienen mayores garantías, sin embargo las cifras no son buenas.

En 2019 se produjeron 1.684 delitos de odio, de los cuales el 29% fueron contra el colectivo. Esta cifra se refiere a las denuncias interpuestas, pero los Observatorios contra la lgtbifobia de las comunidades autónomas estiman que esta puede llegar a quintuplicarse

por aquellas personas que no denuncian. Si sacamos los datos más recientes en España se han disparado las agresiones digitales homófobas”.

### Libertad sexual

A pesar de que cada año se incrementa el porcentaje de personas que ‘sale del armario’ y se muestra tal y como es, aún es evidente la vulnerabilidad del colectivo y el riesgo social.

“A todas aquellas personas que no se deciden a revelar su condición sexual les diría que no están solos, que se sorprenderían de la cantidad de gente que lucha cada día por estos derechos que también son los suyos. Que hagan un trabajo de introspección, de escucharse y entenderse y, por supuesto, de valorar si merece la pena vivir una vida, la única que tenemos, fingiendo ser alguien que no eres solo por agradar al resto”.

“Ojalá pudiera decir a todos: sal del armario, todo va a estar bien y vas a ser feliz. Lamentablemente, esto no es así. El consejo que damos en Dolores Entiende es ‘Stay Safe’, Mantente a Salvo. Cada persona tiene su ritmo y sus circunstancias, tome la decisión que tome y cuándo la tome estará bien” puntualiza Amelia Pérez.

*«Miles de personas han vivido muchos años mirados como enfermos por su condición sexual»*

J. L. Moreno

# SELLA TU TARJETA EN LOS COMERCIOS ADHERIDOS

## Y ENTRÉGALA PARA PARTICIPAR EN EL SORTEO DE GRANDES PREMIOS\*

DEL 17 DE MAYO AL 17 DE JULIO 2021

Ayuntamiento  
de Almoradí  
Concejalía  
de Fomento

almoradí  
Asociación de la Villa Nueva

ENTREVISTA > Juan de Dios Navarro / Diputado provincial de Voluntariado

# «El voluntariado goza de buena salud en Alicante»

En un año y medio su labor ha sido fundamental con la DANA, Gloria y la pandemia

NICOLÁS VAN LOOY

El inolvidable viñetista Antonio Fraguas 'Forges' dejó para la posteridad un precioso dibujo en el que uno de sus personajes se había convertido en un enorme corazón rojo (en contraposición con su eterno blanco y negro) del que sólo sobresalía su característico rostro con narizota y unos pequeños brazos.

El protagonista se enfrentaba al también arquetípico funcionario de Forges que le preguntaba por su estado civil. La respuesta, lo resumía todo a la perfección: "voluntario, ¿no se nota?".

Quizás, esa sea, casi sin palabras, una de las mejores definiciones que se hayan hecho jamás de los voluntarios. Personas que son todo corazón. Pero para que ellos puedan realizar su labor debe existir un firme apoyo institucional. Un soporte que a nivel provincial coordina y dirige Juan de Dios Navarro, diputado del área.

**El último año ha servido para poner de manifiesto la importancia del trabajo de muchos voluntarios, que han ayudado a personas que, debido a la situación de pandemia, han pasado momentos muy complicados. ¿Goza el voluntariado de buena salud en la provincia?**

Sí y, además, es algo que, como comentas, hemos podido ver y constatar en el último año y medio. Diría que lo hemos comprobado hasta en tres ocasiones: primero, con la DANA, donde vimos cómo la sociedad alicantina se volcó con la Vega Baja; luego llegó Gloria, que también provocó unos momentos muy delicados y, por último, con todo lo relacionado con la pandemia.

Todo ello nos ha permitido ver la solidaridad de los alicantinos y de todas estas personas anónimas que dedican tantos recur-

**«El voluntario alicantino es una persona que huye de cualquier tipo de foco y busca el anonimato»**



Los jóvenes están lejos de esa imagen insolidaria que muchas veces se tiene de ellos.

sos y tiempo personal a ayudar a quienes lo están pasando mal.

**¿Cómo es el retrato robot del voluntario alicantino?**

Es una persona que huye de cualquier tipo de foco, para quien el anonimato es la principal cuestión a mantener. Son personas que provienen de todo tipo de clase social y que están colaborando y dando parte de su tiempo a otras personas que lo necesitan.

**¿Qué me dice de la edad? ¿El voluntariado desmiente esa imagen estereotipada que se tiene de la juventud como un sector poco solidario?**

Rompo una lanza por todos los jóvenes. Me parece injusto que se les tache de insolidarios y que se dé la imagen de que viven al margen de la sociedad. Día a día vemos como hay muchos jóvenes que se implican y colaboran. Tenemos entidades como Cruz Roja o Concienciarte, al margen de muchas otras, en las que vemos una gran presencia de gente joven.

**Usted también es diputado para los Residentes Europeos. Son colectivos que, en muchos sitios, han formado sus propias asociaciones de voluntariado. ¿Es algo muy común en la provincia?**

Efectivamente. Cada vez están más integrados en nuestra sociedad y ellos mismos se han acercado a los ayuntamientos para ofrecerles su ayuda y todo el trabajo que puedan realizar. Eso es lo más importante. Que todo aquel que decida venir a vivir y a compartir con nosotros la provincia de Alicante se integre, y esta es una de las mejores formas de hacerlo.

**Cuando una sociedad atraviesa momentos tan complicados como los que estamos pasando ahora, se puede pensar que, en líneas generales, se tiende más hacia el egoísmo también en términos de ayuda a los demás. ¿Se ha notado esta deriva en todo lo relacionado con la cooperación internacional?**

Es verdad que se han vivido momentos muy delicados en

cuanto a la cooperación internacional, pero también lo es que las empresas, los colectivos y la sociedad en general han redoblado sus esfuerzos en este campo porque si aquí lo estamos pasando mal, no quiero decir lo que está sucediendo en el tercer mundo, donde no tienen ningún tipo de recurso. Así pues, diría que ha sucedido lo contrario a lo que planteas.

**¿Cuál es la función principal del área que dirige en relación con el voluntariado?**

Nosotros destinamos una dotación económica como subvención para asociaciones y colectivos de voluntariado para sus proyectos de formación. No subvencionamos las actividades en sí, sino que nos centramos en fomentar la tan necesaria formación para que todas esas actividades puedan llevarse a cabo.

Entendemos que hay que dar las herramientas necesarias para que exista un voluntariado de calidad, formado y, sobre todo, que tenga recorrido en el tiempo y que no sea exclusivo de un solo proyecto.

**¿Le pongo en un gran compromiso si le pido que me diga**

**qué proyecto de voluntariado, de cuantos se desarrollan en la provincia de Alicante, le ilusiona más?**

No es que me pongas en un compromiso, es que no lo podría decir. No puedo centrarme sólo en un colectivo porque hay muchísimos que están haciendo un gran trabajo. Unos recogen alimentos, otros acompañan a personas mayores, los hay que dedican todo su tiempo a cuestiones como la DANA que mencionaba antes...

Pero me gustaría añadir que no nos podemos olvidar nunca de las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, los bomberos, las policías locales, Protección Civil y DYA, que están realizando una labor ingente.

**«Hay que dar las herramientas necesarias para un voluntariado de calidad, formado y que tenga recorrido en el tiempo»**

**«Rompo una lanza por todos los jóvenes. Me parece injusto que se les tache de insolidarios»**

**ENTREVISTA >** Paco Galván / Presidente Provincial de Cruz Roja (Crevillent, 14-febrero-1957)

# «Todas las emergencias traen la necesidad de responder con eficacia e inmediatez»

Cruz Roja ha afrontado en la provincia su mayor movilización como consecuencia de la pandemia

M. GUILBERT

Cruz Roja necesitó diseñar un plan especial para dar una respuesta integral en la lucha contra el impacto del virus en todos los ámbitos, con objetivos muy concretos en cuanto a salud, inclusión social, educación, empleo y medio ambiente.

Y es que esta emergencia no ha sido sólo sanitaria, es también una emergencia social que sigue afectando a muchas personas. Algunas de ellas ya se encontraban en situación de dificultad y con la pandemia han visto agravada su vulnerabilidad.

Es por ello que pusieron en marcha el 'Plan Responde', como la mayor movilización de recursos, capacidades y personas de toda la historia de la Organización.

## ¿Cuáles han sido sus principales actuaciones?

Especialmente apoyo en traslados sanitarios, atención a personas sin hogar, apoyo psicosocial, educación virtual para niños y niñas vulnerables o distribución de bienes básicos de primera necesidad. Estas han sido algunas de las acciones más destacadas de nuestro trabajo en esta pandemia.

También hemos venido efectuando diversas campañas de promoción de fondos y de recogida de alimentos durante este tiempo. Pero además de estas, contamos con la donación periódica e importantísima de empresas que aportan productos de primera necesidad, como alimentos, productos sociosanitarios como las mascarillas, material escolar o juguetes.

## ¿Qué zonas de la provincia han resultado más vulnerables durante este periodo?

En líneas generales esta crisis ha afectado y sigue afectando a muchas personas, en todos los lugares y en todos los sitios. A



las personas mayores les afecta la soledad indeseada que está provocando, a las personas en edad de trabajar les está afectando la destrucción del empleo o la situación prolongada de falta de recursos.

A las familias con menores a cargo les afecta la continuidad de los estudios por falta de apoyo tecnológico o recursos con los que mantenerlos. La pandemia afecta a muchos niveles y a muchas personas de manera diferente.

Por ponerte un ejemplo, ya que yo soy de Crevillent, al igual que en el resto de municipios de la provincia se está haciendo un esfuerzo importantísimo para atender a la población que más lo necesita. Desde el año pasado hasta el momento, Cruz Roja ha atendido en esta localidad a más de 3.600 personas y efectuado más de 6.200 intervenciones a través del Plan Cruz Roja Responde.

## ¿Qué otros graves episodios recuerda anteriores a la pandemia y que puedan compararse?

Resulta inevitable no hacer referencia a las inundaciones producidas en 2019 en el sur de la provincia de Alicante, concretamente en la comarca de la Vega Baja, y que afectaron a cientos de personas y hogares de muchas localidades.

Allí, un año y medio después, seguimos trabajando con actuaciones de post emergencia, la

reposición de electrodomésticos, pequeñas rehabilitaciones en viviendas, apoyo psicológico y formación en colegios e institutos para escolares, entre otras acciones.

No obstante, la emergencia de la DANA no puede ser comparable a la pandemia, como tampoco lo pueden ser ninguna de ellas al Terremoto de Lorca o los efectos del temporal Filomena. Todas las emergencias son diferentes, aunque todas traen consigo la necesidad de responder con eficacia e inmediatez para salvar vidas y apoyar la superación de sus estragos.

## ¿Ahora con la campaña de vacunación que trabajo están realizando?

Desde Cruz Roja estamos apoyando a los ayuntamientos de la provincia en los diferentes dispositivos puestos en marcha para las vacunaciones mediante el despliegue de recursos materiales que brindan apoyo social, traslado de personas con problemas de movilidad, así como el desarrollo de preventivos sociosanitarios para la seguridad de los recintos donde Sanidad está llevando a cabo su labor.

Además, estamos efectuando una campaña de información y sensibilización sobre la vacunación contra el coronavirus en base a las indicaciones remitidas por las autoridades sanitarias.

Queremos incidir especialmente en que la vacunación del mayor número posible de personas es lo que, según las autoridades sanitarias y científicas, podrá contribuir a frenar esta pandemia.

## ¿Al margen de la covid cuáles son sus principales actuaciones en la provincia?

Nuestra labor está actualmente enfocada a la respuesta ante la pandemia, porque es donde más necesidad de apoyo se requiere. Pero ello lo hacemos sin restar y sin dejar de acometer otras muchas acciones muy importantes.

Por citar algunas diremos los cursos de formación en primeros auxilios, la teleasistencia domiciliaria, la atención a personas con adicciones y a personas refugiadas o solicitantes de asilo, el desarrollo de preventivos sociosanitarios, el salvamento y socorrismo en playas, la labor de vigilancia y protección del medio ambiente o la cooperación internacional.

## ¿Están preocupados de cara al verano y a la llegada de turistas?

Se está haciendo un trabajo muy importante desde las diferentes administraciones públicas y organismos para promover una cultura preventiva que venga a disminuir la posibilidad de contagios. También desde Cruz Roja se está haciendo una muy buena labor de sensibilización en salud y estamos convencidos que estas

*«Un año y medio después de la DANA seguimos trabajando con actuaciones de post emergencia»*

campañas tienen sus frutos y que la población, de manera general, está concienciada con el virus y se cuida y cuida de los demás.

Hay que seguir insistiendo en esta cultura preventiva al tiempo que se producen las vacunaciones. Saldremos de esta situación muy pronto, ánimo y paciencia a todos y todas.

## ¿Necesitan voluntarios?

Cruz Roja siempre necesita voluntarios. Somos una organización voluntaria que da respuestas a las necesidades sociales, sin voluntariado Cruz Roja no podría existir.

El compromiso humanitario de la sociedad en general ha sido espectacular, especialmente el de muchos jóvenes que se han incorporado como voluntarios desde el inicio de la pandemia. Animamos a la población a sumarse a nuestra gran familia. Hay mucha gente que nos necesita, y todo el talento, solidaridad y manos para ayudar son bienvenidas y necesarias en este momento.

## ¿Qué le gustaría añadir?

Que los medios de comunicación hacéis una labor imprescindible para poner voz y atención a las cosas importantes. Y que agradecemos que esta entrevista nos dé la oportunidad de dar a conocer mejor nuestro trabajo con información, con transparencia y con sensibilización de nuestra labor.

*«Esta crisis ha afectado y sigue afectando a muchas personas en todas las ciudades de la provincia»*

*«Hay que seguir insistiendo en esta cultura preventiva al tiempo que se producen las vacunaciones»*

# Nos han multado o sancionado, ¿y ahora qué?

Las multas impuestas durante el estado de alarma sólo son vigentes mientras dura

JORGE ESPÍ LLOPIS Y  
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.  
ABOGADOS

Desde que se inició la pandemia, en España se han impuesto más de dos millones y medio de sanciones por incumplir las normas por diversos motivos: no llevar mascarilla; estar en la vía pública en las horas del toque de queda; viajar a una segunda residencia, algo que hemos vivido mucho en la Comunidad Valenciana...

Toda una ristra de actividades que hasta hace algo más de un año eran nuestra estricta normalidad y que últimamente han sido materia de sanción. Si bien son muchos los juristas que dudan de que el régimen sancionador aplicado desde el mes de marzo 2020 tenga un respaldo suficiente en las leyes vigentes y, aún menos, que se puedan llegar a hacerse efectivas, generan un atasco actualmente en la administración pública, aunque con escasos ingresos al erario público.

## Código Penal

El balance de Interior, en un año y dos meses de la covid-19, es de 1.142.127 multas impuestas en toda España en el primer estado de alarma, desde el 14 de marzo al 21 de junio, y 1.320.296 sanciones en el segundo estado de alarma, del 26 de octubre hasta ahora, ya que sigue en vigor. Asimismo, en el primero de los estados de alarma se llevaron a cabo 9.173 detenciones, por 4.952 en el segundo.

El Código Penal nos dice que a quien no cumpla las restricciones fijadas por el Gobierno, en aplicación del estado de alarma decretado para hacer frente a la pandemia por coronavirus, se le aplica el artículo 36 que regula las infracciones graves y que puede haber sanciones administrativas de entre 601 a 30.000 euros o prisión, esto último sólo en caso de desobediencia ciudadana.

Lo que se desarrolla en su punto sexto contempla sanciones por la desobediencia o la resistencia a la autoridad o a sus agentes en el ejercicio de sus



funciones, cuando no sean constitutivas de delito, así como la negativa a identificarse a requerimiento de la autoridad o de sus agentes o la alegación de datos falsos o inexactos en los procesos de identificación.

## Cuantía de las sanciones

Sobre las cuantías se establece en función de tres niveles: leves, graves o muy graves, y se fijan sanciones de hasta 3.000 euros en el primero de los casos, 30.000 cuando son graves y 300.000 si son muy graves. La inmensa mayoría de los expedientes de sanción abiertos son de carácter leve y oscilan entre los 300 y los 600 euros.

Además, en todas las comunidades autónomas, porque así lo estableció el decreto del Gobierno para la desescalada de la pandemia, se multa con 100 euros el hecho de no llevar mascarilla cuando es obligado ponérsela.

En cuanto se reciben las multas, si se pagan inmediatamente se hace un descuento del 50%, como en las multas de tráfico, o se opta por recurrir. Si se decide por esta última opción se abre un plazo de 15 o 20 días para presentar las alegaciones correspondientes.

## Recursos y alegaciones

Si optamos por recurrir y alegar, indicaremos que es in-

constitucional esta parte del RD 463/2020, pues la Constitución no ampara el establecimiento de una limitación general a la libertad de circulación mediante la declaración del estado de alarma. Esta limitación habría requerido la declaración del estado de emergencia por el Parlamento. De ser así, y creo que lo es, también serán nulas todas las medidas dictadas para hacer cumplir esa limitación incluyendo las sanciones impuestas por saltársela.

Lo segundo que exponemos es lo dispuesto por el art. 1 de la Ley Orgánica 4/1981, de los estados de alarma, excepción y sitio, que dice que “finalizada la vigencia de los estados de alarma, excepción y sitio decaerán en su eficacia cuantas competencias en materia sancionadora y en orden a actuaciones preventivas correspondan

a las autoridades competentes, así como las concretas medidas adoptadas en base a éstas...”.

Aparte de esta disposición adicional tercera del RD 463/2020, que ha suspendido los plazos administrativos, ninguna sanción puede adquirir firmeza porque el plazo para recurrirla aun no ha comenzado y el resultado es fácil de deducir.

## Algunas anécdotas

Como tales podemos indicar el caso de Marcelo, jugador del Real Madrid, haciéndose el selfie en la playa de la malvarrosa con su familia. Esto generó incluso una polémica sobre si las sanciones tendrían que ser proporcionales a los salarios.

También el caso del barrio de Polígono, en Toledo, en el que una persona decidió que, ya que se permitía salir a la calle para ir a sacar al perro, bien podía un perro darse un paseo el solo. Por eso, ni corto ni perezoso se puso una peluca blanca, un disfraz y salió a la calle camuflado de perro.

Otro ciudadano en Murcia se vistió de dinosaurio, y nos hizo reír a todos los españoles, para salir a la calle. La Policía Local de Murcia compartió las imágenes en su cuenta de Twitter tirando de ironía: “Que tengas complejo de Tyrannosaurus rex no está contemplado”.

## Acciones injustificadas

En este tiempo hemos visto algunas barbaridades como las fiestas en pisos o chalets, y la entrada a la fuerza en viviendas por parte de la policía. La polémica llega en lo referente a la actuación policial en las fiestas celebradas en domicilios particulares. En estos casos habría que analizar cómo sin orden judicial la policía realiza una actuación de este tipo.

La mayoría de juristas consideran ilegal la actuación policial por tratarse de un allanamiento de morada al no contar con amparo judicial. Los agentes deberían de haber esperado a que las celebraciones hubiesen concluido y los participantes abandonados la vivienda para identificarlos y sancionarlos. Contrasta estas actuaciones con los pisos que contienen ‘ocupas’ y en los que no intervienen de la misma forma.

## La limitación general a la libertad de circulación habría requerido de la declaración del estado de emergencia

**Se han impuesto más de dos millones y medio de sanciones por incumplir las normas**

**Son muchos los juristas que dudan de que el régimen sancionador aplicado tenga un respaldo suficiente**

ENTREVISTA > Joaquín Pérez / Empresario (26-septiembre-1953)

# «No tienes que ser un genio, visionario o graduado para tener éxito»

Tras 50 años como empresario cree que, en su caso, la clave está en la unión de su familia, la ilusión y el esfuerzo

M. GUILBERT

Joaquín Pérez es el tercero de siete hermanos, y es uno de esos pocos empresarios que lleva prosperando en sus negocios desde sus inicios, por encima de las crisis y de las adversidades, en los últimos 50 años.

En el año 1960 Joaquín contaba con siete años de edad, cuando la familia decidió trasladarse desde Guadix a Elche en busca de un futuro mejor. El primer negocio familiar fue una carnicería en el barrio de San Antón, que al poco tiempo se transformó en un pequeño supermercado, algo innovador para la época, y más tarde abrieron también un almacén de patatas.

Lo siguiente fue comprar con sus hermanos cuatro camiones y abrir una empresa de transportes, y de ahí llegó la idea de vender neumáticos y abrir un taller con algunos de sus hermanos, dándole el nombre de su madre: Soledad.

No imaginaban que desde aquel momento su idea iba a prosperar tanto como para convertirse hoy por hoy en una importante empresa multinacional que da trabajo a más de mil personas.

## Un destacado nombramiento

En 2019 fue nombrado presidente del Consejo Social de la Universidad Miguel Hernández, órgano de gobierno de esta entidad que la representa con el objetivo de conseguir la mayor calidad de sus enseñanzas, potenciar su capacidad investigadora e impulsar el progreso social, económico y cultural de la sociedad.

## ¿Cuál cree que es la fórmula para prosperar tanto en los negocios?

En el caso de nuestra familia y nuestra empresa han sido tres

**«Solo falta impulso por parte de las administraciones para que los sueños de muchos sean riqueza para su comunidad»**



Joaquín Pérez, en el centro, rodeado de sus hermanos.



Joaquín Pérez de niño, el primero por la izquierda.

elementos: Unión de todos los hermanos, siguiendo el ejemplo y las enseñanzas de nuestros padres y llevando el respeto por lo propio y por lo ajeno al máximo nivel; Ilusión, porque desde que nacimos hemos mirado al futuro desde nuestro pasado más incierto y humilde pensando en que cada día era mejor que el anterior y luchando por conseguir avanzar.

Hemos intentado mejorar y buscar cómo y qué hacer para salir de una situación dura en nuestros inicios, muchos años atrás, no solo para nosotros sino para todas las personas que nacieron y vivieron en los años 50 y 60, época en la que no podías pararte ni para respirar.

Y el tercero, por supuesto, trabajo y esfuerzo para conseguir ganarle al fantasma de la pobre-

za y tratar de obtener mejoras, aunque fuese en lo más básico, no escatimando dedicación y trabajando de sol a sol.

## ¿Su filosofía sigue siendo la misma después de tantos años?

Hoy las cosas han cambiado pero el espíritu y la filosofía es la misma, nada es gratis y si queremos seguir impulsando nuestra familia y empresa solo existe ese camino para cada uno de los integrantes de la misma.

Tenemos la suerte de contar con una plantilla de personas que nos ayudan y colaboran, dando lo mejor de cada uno de ellos para avanzar y desarrollar nuestro proyecto común.

## ¿Qué consejos daría a los nuevos emprendedores?

Alguien dijo: No tienes que ser un genio, un visionario o un

graduado para tener éxito. Todo lo que necesitas es perspectiva y un sueño.

Los emprendedores son y deben ser una raza que nunca se debe extinguir, gracias a ellos el mundo avanza, la sociedad avanza, si todos fuésemos conformistas que sería de nosotros. Aunque caigan no deben parar, deben seguir emprendiendo y poniendo ideas, proyectos y acciones para que ellos y su entorno mejore.

España es un país de emprendedores desde su historia más antigua, lo llevamos en nuestro interior, solo falta impulso por parte de las administraciones para que los sueños de muchos se conviertan en riqueza para su comunidad y conseguir que seamos un país avanzado industrial y socialmente.

## ¿Cuál es el futuro que le augura a la industria con los tiempos que corren?

Son momentos muy duros, como nunca nos hemos enfrentado en muchos años atrás; no es fácil, pero es ahora más que nunca cuando debemos dar el máximo, siempre lo hemos hecho, pero ahora más todavía, y debemos aprovechar la parte positiva, si es que la hay, de tanta negatividad.

## ¿Qué efectos cree que va a causar en la industria la pandemia a medio plazo?

**«Los emprendedores son y deben ser una raza que nunca se debe extinguir, gracias a ellos el mundo avanza»**

La pandemia ha sacudido los pilares de la sociedad global actual. No va a ser fácil, no todas las empresas sobrevivirán, lamentablemente, pero no por eso debemos rendirnos.

Vienen tiempos muy duros y estamos inmersos en una situación que afecta no solo a la economía sino a la vida de las personas, esta generación no habíamos vivido algo tan terrible, pero debemos confiar en que las vacunas, la ciencia y todo lo que se está haciendo va a tener su recompensa y más pronto que tarde de todo volverá a la normalidad.

Tenemos que agarrarnos a esa esperanza y por eso debemos seguir luchando y no tirar la toalla. La economía arrancará con fuerza y por eso debemos también tratar de mejorar en la medida de lo posible nuestras empresas, modernizándolas y aceptando la nueva realidad digital y las nuevas formas de entender tanto el comercio como la producción industrial, en un mercado con exigencias cada vez más distintas.

## ¿En qué consiste su papel en la Universidad Miguel Hernández y qué le gustaría proponer?

La universidad es un ágora de conocimiento donde se pueden ensayar fórmulas que nos pueden ayudar ahora y en el futuro.

Uno de mis objetivos es hacer que la universidad se acerque a la calle, a la sociedad, al mundo empresarial, a todos los ámbitos en una relación biunívoca donde se derriben las murallas entre una parte y la otra. Que se tiendan puentes para que todo ese conocimiento que se tiene en las universidades pueda ser usado y aprovechado por el mundo en general de una manera fácil y asequible, y eso redunde en un beneficio mutuo.

ENTREVISTA &gt; Lucio Navarro / Presidente de Segurlab

# «Si podemos ayudar en la vacunación, lo haremos encantados»

Segurlab cumple 20 años ofreciendo servicios en materia de prevención de riesgos laborales a empresas de toda la provincia

ADRIÁN CEDILLO

Crear una empresa a partir de un nuevo proyecto es siempre un duro reto. Y si iniciarla es complicado, todavía más lo es conseguir que perdure en el tiempo. En España la longevidad media de las empresas es de apenas ocho años, por lo que la mayoría de estos nuevos propósitos no llegan a la década.

Gran parte de estas empresas que sí logran perdurar en el tiempo son de carácter familiar que, en los mejores casos, son heredadas de generación en generación, convirtiéndose en el más importante legado de cada linaje. Lejos queda la durabilidad de las empresas en otros países como Japón, que alberga más de 20.000 entidades que sobrepasan los cien años de antigüedad, además de las dos más longevas del mundo, con 1.300 y casi 1.500 años de vida cada una.

No deja de ser difícil, por tanto, ver a empresas de nuestro entorno celebrando aniversarios, lo cual hace que cuando llegan las 'bodas de porcelana' (común expresión para el vigésimo aniversario de una relación) para una empresa cercana, sea algo que merezca reconocimiento.

## 20 velando por la seguridad laboral

Es el caso de 'Segurlab', empresa especializada en ofrecer servicios en prevención de riesgos laborales. Una aventura que comenzaron tres socios hace ahora veinte años en la comarca de la Vega Baja y que, dos décadas después, ya con dos de ellos al frente, se ha convertido en un referente en su sector, no sólo en la provincia, sino en todo el sureste español.

Lucio Navarro fue uno de esos tres valientes que, hace veinte años, decidieron embarcarse en

«La proximidad y cercanía, tanto del técnico como de nuestras instalaciones, es fundamental»



una aventura que ahora es una gran empresa. Corría el año 2001 y la sociedad española todavía estaba adaptándose a la nueva regulación en relación a la seguridad en el trabajo, fruto de la Ley de prevención de riesgos laborales de 1996.

Navarro, como presidente de Segurlab, se muestra realmente orgulloso del camino andado por esa compañía en la que empezaron tres socios desde cero, formándose para después trasladar ese conocimiento a empresas y trabajadores de toda la provincia y otras áreas cercanas. Pero de lo que más orgulloso se muestra es, como el propio Lucio Navarro indica en diferentes ocasiones, de que, aunque no lo sean de sangre, todos los que forman parte de Segurlab forman una gran familia.

**Veinte años no los cumplen todas las empresas. ¿Cómo surge la idea de Segurlab con la nueva regulación tan reciente en ese momento?**

Un año antes del nacimiento de la empresa ya éramos tres socios y cada uno veníamos de una rama distinta, sin conocernos de nada. Es lo que tiene gran valor, que sin tener un conocimiento previo de la materia, nos gustó la idea. Tanto a Samuel, Manolo y a mí, que veníamos de mundos distintos.

La cuestión es que en aquel momento tomamos la iniciativa y nos arriesgamos, con todas las de la ley, porque yo dejé mi trabajo, Samuel el suyo e iniciamos este proyecto que nació en agosto de 2001. Poco tiempo después fuimos Samuel y yo solos los que continuamos como socios.

**¿Cuál considera que ha sido la clave de su éxito?**

El éxito ha llegado gracias al tesón de todos, porque somos una gran familia con una forma de trabajo muy particular. Sin duda por la proximidad, por eso no estaremos a nivel nacional ni en más provincias de las que estamos actualmente, no sería factible ni de buena calidad.

Esto es un servicio de asesoramiento y también de acompañamiento en las acciones complicadas. Cuando la empresa tiene que implantar su servicio de prevención, cuando tiene que

«La dependencia del servicio de prevención ha sido mayor desde que empezamos»

poner las medidas preventivas, determinar qué EPI, en qué condiciones, procedimientos, procesos de trabajo... nos llama y tenemos que estar ahí.

**Ese es un factor clave sin duda, porque ustedes van a las empresas para ofrecerles personalmente, mediante sus técnicos especializados, los servicios que cada tipo de compañía y sus trabajadores requieren.**

La proximidad y cercanía, tanto del técnico como de nuestras instalaciones, a la empresa, al cliente, eso es fundamental. Desde el principio nuestra cultura era dar un servicio de calidad y evidentemente a un precio razonable, de tal manera que fuéramos competitivos pero que nos diferenciara del resto.

**Indíquenos algunas de esas diferencias.**

Precisamente, el apoyo inmediato que tienen, la constancia, la permanencia del técnico y que dentro del campo de actuación seamos muy próximos y cercanos.

**¿Por qué no han iniciado una expansión a más lugares durante estas dos décadas?**

No hemos querido expandirnos a nivel nacional para tener muchas delegaciones y muchas empresas, que podríamos haberlo hecho, pero cuanto más te am-

plias más infraestructuras necesitas, más lejano estás de la zona de actuación y, por tanto, de peor calidad es el servicio que ofreces.

Las exigencias de hoy no son las exigencias de hace veinte años, el transcurso de este tiempo lo que nos ha enseñado es que la dependencia del servicio de prevención, para bien o para mal, ha sido mayor desde que empezamos hasta ahora.

**¿Cómo ha evolucionado el sector durante este periodo?**

Al principio las empresas veían la nueva Ley como un impuesto más que había que pagar, pero no sabían para qué les valía. Con el tiempo se han dado cuenta de que esa gestión hace que el trabajador tenga una mejor calidad de vida.

**¿A qué se refiere?**

Se trata de que trabajar re-vertida en una satisfacción personal, empezando por la salud orgánica, física y mental. Cuando englobamos los tres factores el empresario se da cuenta de que, cuando da al trabajador unas mejoras respecto a sus condiciones laborales, lo que denominamos una 'condiciones higiénicas', mejora la situación del trabajador.

Quizá no mejoren directamente el rendimiento, pero sí mejora la satisfacción que tiene el trabajador y la identificación respecto a la empresa, y si no las tiene sí se deteriora el rendimiento.

**Han sido veinte años de muchos cambios en la sociedad. ¿Les ha afectado la evolución de algunos factores externos?**

Los cambios que han provocado una evolución en la empresa han sido aquellos de carácter legislativo, pues hacen que las exigencias respecto a las normas

«Unas buenas condiciones mejoran la satisfacción del trabajador y la identificación que tiene respecto a la empresa»

las traspasemos a las empresas, que tienen que adaptarse a esas nuevas condiciones.

**Pónganos algún ejemplo.**

Las condiciones de contaminantes ambientales se han hecho mucho más exhaustivas al exigir que el trabajador no esté expuesto a valores contaminantes tan altos como antes. Las nuevas tecnologías, con el teletrabajo, que ha hecho que las empresas se adapten, siendo un sistema en el que se han dado cuenta que es una forma de hacer trabajo mediante el cual no ha bajado el rendimiento, y encima la satisfacción laboral es mucho mayor, evitando desplazamientos o tiempos muertos.

**¿Qué protocolos siguen cuando se producen ese tipo de cambios legislativos que pueden tener un alto impacto en las empresas?**

Cuando va a haber cambios somos conscientes de ello porque nos lo avisan y, gracias a ello, lo trasladamos a las empresas. Previamente nos formamos para poder asesorar y ayudar a nuestros clientes, porque si no estamos preparados no podríamos.

Siempre estamos preparados, como sucede ahora, por ejemplo, con los planes de igualdad, o en otros casos como con un plan de emergencia o unos estudios psicosociales, pues somos expertos ya que nos hemos formado previamente para poder ayudarles a desarrollar el plan.

**Para adaptación la que tuvieron que realizar hace algo más de un año con la llegada de la pandemia. Me consta que a las pocas semanas ya estaban actuando junto a sus clientes para intentar doblegar la situación. ¿Cómo fue posible que estuvieran preparados tan pronto?**

Ante el desconcierto y el caos que originaba un virus que nos cambió la vida, porque no se controlaba y realmente no se sabía qué efectos tenía. Médicamente estaban desbordados y todo ese temor se traducía en que la actividad económica debía seguir en la medida de lo posible, por lo que teníamos que elaborar planes de contingencia.

Lo importante era tener unos protocolos donde se detallara qué medidas higiénicas, organizativas, técnicas y de producción



eran necesarias, con el fin de preservar la salud del trabajador y que este pudiera seguir realizando su actividad.

La administración nos trató como personas esenciales y colaboramos con ella en la ejecución de planes de contingencia frente a la covid, de modo que las empresas pudieran mantener su actividad económica reduciendo el riesgo a unas mayores tasas de contagio.

**¿Les costó transmitir esa sensación de seguridad?**

Había un desconocimiento del virus y como iba a responder nuestro sistema inmunológico. Explicamos qué pasos había que seguir en casos de contagio, de contacto o qué es un contacto estrecho... Además realizamos seguimiento de los contactos positivos en el ámbito laboral o dimos las instrucciones para realizar la cuarentena de forma apropiada.

También hemos colaborado en la detección precoz de la covid, realizando test de antígenos o PCR. El hecho de detectar es muy importante; aquí hay dos soluciones, o eliminamos el contacto humano, cosa imposible porque tenemos que seguir haciendo nuestra actividad, no solamente la laboral sino también la social y personal, o segundo, encontrar inicialmente y de forma precoz aquellas personas que pueden transmitirlo para poner las medidas y que no sigan la cadena de transmisión.

El resto de alternativas son las que estamos viviendo ahora: separación, mascarillas, higiene... eso no evita el riesgo, lo minimiza.

Parece que la luz al final del túnel comienza a vislumbrar-

**se gracias a las vacunas. Recientemente han surgido voces reclamando que las propias empresas pudieran generar, de manera coordinada con la administración, las herramientas para la vacunación de sus empleados. ¿Ve esa posibilidad cercana? ¿Estarían ustedes dispuestos a ayudar a democratizar este concepto para ponerlo al alcance también de pequeñas y medianas empresas?**

La llegada de vacunas sí creemos que debe ser una gestión única, pero después, en la distribución de las mismas, hay entidades que podemos participar como ya hacemos en campañas de salud pública como el tétanos o la hepatitis.

Tenemos medios y recursos para hacerlo; disponemos de unidades móviles, médicos, conocemos y nos desplazamos a las empresas... Si gracias a nuestra ayuda podemos acortar los tiempos de vacunación, nosotros lo haremos encantados.

**Una de las imágenes más vistas estas semanas son largas colas en los llamados 'vacunódromos'. ¿Sería más adecuado que, con ayuda de entidades como Segurlab, se borrara esa imagen?**

*«Ofrecemos un servicio de asesoramiento y también de acompañamiento en las acciones complicadas»*

El hecho de tener que desplazarse y hacer colas supone una pérdida de tiempo, y un riesgo mayor porque la persona va a estar en contacto con otras que no son de tu círculo. Por lo tanto estar en tu trabajo facilita que no haga falta hacer colas, no hay que esperar y, de hecho, nuestra unidad móvil, con sus médicos y expertos, van a tu centro e inmediatamente se puede hacer todo sin necesidad de desplazamientos ni colas.

**Terminamos pensando en esa efeméride que supone el vigésimo aniversario. ¿Qué destacaría de estos veinte años?**

Cada año lo hemos celebrado con la plantilla, hemos hecho actividades deportivas entre nosotros, participado en jornadas abiertas para ir a comer. En definitiva, somos todos una familia, realmente no es que seamos distintos, todos hacemos lo mismo y luchamos por lo mismo.

**¿Qué le pediría a los próximos veinte años?**

Cuando empezamos no queríamos una empresa ni para cin-

co años ni para treinta, queríamos una empresa que perdure. Ojalá generaciones venideras sigan con ella, porque esto no es para dentro de veinte años jubilarnos y decir: ¡ya hemos terminado! No, queremos que esta empresa permanezca y dure de la misma forma en la que la hemos creado.

Para dentro de veinte, veinticinco o treinta años lo que queremos es que sigamos creciendo al mismo ritmo que ahora, próximo al cliente, proporcionándole el mismo servicio o más, pero siempre en el ámbito de la prevención y con la misma filosofía de que somos una familia, y las familias están unidas.

*«Colaboramos con la administración en la ejecución de planes de contingencia frente a la covid»*

**Nacidos para facilitar la seguridad en las empresas**

En el año 1995 España daba un paso al frente en lo que a seguridad laboral se refiere desde el aspecto legal con la puesta en marcha de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales en la Administración del Estado. Sería en el año 1996 cuando la norma entró en vigor para su aplicación.

En el año 2000, Lucio Navarro, junto a sus socios originales Samuel y Manolo, inician el camino con los trámites necesarios para crear Segurlab, empresa especializada en prevención de riesgos laborales. En agosto de 2001 la empresa comienza a funcionar con Lucio y Samuel al frente. Veinte años después, continúan al frente de la compañía, la cual mantiene a la mayoría del personal contratado en los primeros años, formando la así la gran familia de Segurlab.

*«El éxito ha llegado gracias al tesón de todos, porque somos una gran familia»*

ENTREVISTA > Ramón Soriano / Presidente de Jovempa Marina Baixa

# «La dependencia del turismo hace que cuando falla, todo se nos venga abajo»

El empresario de La Vila Joiosa ha sido nombrado nuevo presidente de los jóvenes empresarios

NICOLÁS VAN LOOY

Hace sólo unos días que Ramón Soriano se ha puesto al frente de la delegación en la Marina Baixa de la Federación de Asociaciones de Jóvenes Empresarios de la Provincia de Alicante (Jovempa). Cuando atiende la llamada de AQUÍ Medios de Comunicación, todavía está 'aterri-zando' junto a su equipo en su nueva función, pero lo hace siendo buen conocedor de la asociación y, sobre todo, con las ideas base de su proyecto muy claras.

Soriano repite mucho, durante la hora larga que dura la charla con este medio, las palabras ilusión y sueño. Lo hace, claro, en relación a sus retos como presidente de los jóvenes empresarios de la comarca, pero no cabe duda que, como emprendedor y empresario él mismo, son atributos de los que ha tenido que echar mano con frecuencia en estos complicadísimos tiempos.

Su principal objetivo, como él mismo explica en esta entrevista, pasa por ser capaz de dotar a los jóvenes empresarios de la Marina Baixa de las herramientas y el entorno adecuado para poner en marcha sus proyectos con las mayores garantías posibles de éxito.

**Asume usted la presidencia de Jovempa en la Marina Baixa, pero no es, ni mucho menos, nuevo en la asociación. ¿Cuáles han sido sus funciones hasta ahora?**

Hasta asumir la presidencia he estado como delegado en La Vila Joiosa, y entre mis funciones estaban las de organizar los eventos correspondientes y ayudar en la estructura de los mismos. Por supuesto, también estaba la ayuda a los compañeros de otras delegaciones.

**A los empresarios y emprendedores se les supone, si me per-**

**«Siempre he tenido la inquietud por poder aportar mi valor añadido a la sociedad»**



**mite el término, un puntito de locura y valentía por su predisposición a construir proyectos asumiendo no pocos riesgos. Ahora, con la que está cayendo, ha asumido el reto de presidir Jovempa. ¿Se ha vuelto usted completamente loco?**

(Ríe) ¡Es verdad! En los empresarios y los emprendedores se combinan esas dos cosas; pero también interviene mucho la ilusión y la pasión por el trabajo que desarrollamos cada uno en nuestro sector. Eso es lo que nos hace movernos.

Además, yo siempre he tenido la inquietud por poder aportar mi valor añadido a la sociedad. Creo que presidir Jovempa es una gran oportunidad para hacerlo. Quiero aportar ese valor y los conocimientos que he ido atesorando durante toda mi formación.

**De lo que no hay duda es de que asume esta presidencia en un momento muy difícil.**

Así es. Todos sabemos lo mal que lo estamos pasando la mayoría de los negocios. Si presidir Jovempa siempre debe suponer

un reto, esta situación lo convierte en un reto con mayúsculas, pero, a la vez, me hace tener todavía más ilusión. Creo que vamos a aportar un gran valor.

Después de unos primeros días en los que nos centramos en organizarnos, comenzamos a contactar con los socios y debo decir que he detectado muy buena sintonía y creo que vamos a ser de gran ayuda que, en definitiva, es para lo que estamos aquí.

**Déjeme empezar la entrevista por el final: todas las crisis anteriores tenían en su origen una cuestión meramente económica, pero en la actual se dan muchos otros factores. Esto ha hecho que se haya puesto muy en el foco el modelo productivo de la Marina Baixa, tan dependiente del turismo. ¿Cree que, efectivamente, esto nos tiene que abrir los ojos y reconocer que no existe un plan b?**

Me encanta esta pregunta porque siempre he sido muy crítico con esta cuestión. La alta dependencia que tenemos sobre el turismo hace que cuando algo

falla, todo se venga abajo. Creo que a nivel de Estado, de provincias, comarcas e, incluso, a nivel local debemos de empezar a apostar por diversificar nuestro modelo productivo.

**¿Considera que, a las alturas de partido en las que estamos, es posible?**

Tenemos muchísimo talento y ambición. Considero que tenemos que reenfo-car el modelo. Pero eso no significa que debamos olvidarnos del turismo y de la hostelería, ni mucho menos. Son sectores muy importantes, pero no podemos tener todos los huevos en la misma cesta.

**Habrà quien diga que es fácil desarrollar ese discurso sin especificar en qué otra cesta poner parte de los huevos. ¿Cuál sería su apuesta?**

Creo que debemos ir hacia los mercados de alto rendimiento. Enfocarnos en los mercados tecnológicos, que es verdad que tienen unas barreras de entrada muy altas, pero este tipo de empresas, a la larga, revierten de forma muy importante en la creación de puestos de trabajo o una masa salarial más elevada.

**El nivel medio de los salarios en la provincia de Alicante siempre ha sido un escollo...**

El salario medio de la provincia de Alicante siempre ha sido más bajo, pero es porque no hemos tenido un tejido empresarial que pueda escapar del turismo. Insisto en que es un gran problema y deberíamos de cambiar esa situación.

**En ese mismo sentido, esta crisis ha puesto de moda el concepto de teletrabajo. Tener una base tan consolidada como destino turístico, ¿puede ayudar a atraer talento en los sectores que usted a nombrado y que se instalen aquí los trabajadores de ese nuevo modelo más deslocalizado?**

Es posible que sí. Es un análisis que para nada está desencaminado, pero sólo sería el principio de la solución. Creo que debemos de aspirar a elevar esa transformación al máximo nivel.

De hecho, una de las iniciativas que vamos a proponer es crear un vehículo de inversión, junto al resto de entidades pú-

**«Creo que a todos los niveles debemos de empezar a apostar por diversificar nuestro modelo productivo»**

blicas y privadas, para tratar de fortalecer ese tejido y que los emprendedores y empresarios de la región que ya están consolidados y quieren invertir en esas altas tecnologías, lo puedan hacer.

Así mismo, y en relación a lo que decías, tenemos que ser capaces de enfocar esa cuestión también al modelo turístico. Queremos que esa lanzadera, incubadora o como lo quieras llamar, ofrezca cobertura al turismo, pero dándole ese toque 'high-tech' que ayude en esa digitalización forzosa en la que nos hemos tenido que meter todas las empresas.

**Lo que me cuenta es la famosa 'creación de ecosistemas' que permitan la atracción y retención del talento. ¿Tenemos los ingredientes necesarios para crearlos?**

No sólo hablo de los recursos económicos, sino de los famosos 'generadores de demanda', es decir, tenemos buen clima, buenas infraestructuras... ¿se puede crear ese gran ecosistema? Sí, se puede hacer de manera que redunde de forma muy directa en la sociedad y esas es una de las primeras cosas en las que nos vamos a poner a trabajar desde Jovempa.

**«El salario medio de la provincia siempre ha sido más bajo porque nuestro tejido empresarial no escapa del turismo»**



La nueva junta directiva de Jovempa Marina Baixa.

**Ha mencionado las fortalezas de la comarca para crear ese ecosistema. ¿Cuáles serían las principales debilidades?**

Veo dos debilidades muy importantes. La primera, es económica. Evidentemente, para crear ese vehículo inversor necesitamos capital y que la gente se involucre. Cuando hablo de gente me refiero a las administraciones públicas, que yo identifico como esa segunda debilidad y creo que no deberían serlo.

Considero que todos, incluidos los políticos que ocupan cualquier cargo de responsabilidad, tenemos la obligación de ayudar a que esta situación se revierta.

**Ya sabe que tanto a políticos como a responsables de aso-**

**«Veo dos debilidades muy importantes: la primera es económica y la segunda es la situación política»**

**ciaciones como la suya se les conceden los primeros 100 días en el cargo para trazar las líneas base de su mandato. ¿Qué debemos esperar de su equipo en esos cien días?**

Nuestro principal reto va a ser el de crear convenios con empresas. Queremos ir más allá de los típicos acuerdos con los que los socios puedan disfrutar de una serie de ventajas. También queremos crear un 'market place' online donde todos los socios puedan estar. Así mismo, queremos ser muy incisivos en la cuestión de la formación. En este sentido vamos a hacer muchos cursos a través de una plataforma virtual.

**Hágame el retrato robot del joven empresario de la Marina Baixa.**

Es una persona que tiene un sueño e ilusión. Es un joven que tiene cierto capital o patrimonio que le ha costado mucho reunir y que está dispuesto a arriesgarlo todo por generar riqueza, que no debe de entenderse como riqueza para él, sino como creación de puestos de trabajo, aumentando la facturación propia y de sus proveedores...

A la vez, es una persona que no sabe muy bien dónde acudir en busca de información y ayuda para conseguir sus objetivos. También suele representar un perfil de gran nivel formativo en su ámbito.

**¿Qué papel puede jugar Jovempa con ese empresario que me acaba de describir?**

Creo que debemos de ser ese punto de información que ofrezca el asesoramiento que necesita. Considero que es algo que va muy ligado. Yo mismo estoy ahora metido en un nuevo proyecto y sé que voy a necesitar asesoramiento. Lo que queremos es que Jovempa se convierta en ese centro neurálgico del empresariado de la comarca.

**«Jovempa debe ser ese punto de información que ofrezca el asesoramiento que el joven empresario necesita»**

**Habla usted en ese retrato robot de una persona muy preparada. ¿Cree que actualmente la zona es capaz de retener el talento? Dicho de otra manera, ¿sigue siendo necesario marcharse a ciudades como Madrid, Barcelona o Valencia para tener opciones de éxito?**

Es una pregunta que tiene doble respuesta: sí y no.

**Pues no me ayuda usted mucho.**

(Ríe) Me explico: ¿las tecnologías nos han situado en un momento en que lo permiten? Sí. ¿Tenemos los recursos necesarios para ello? Por desgracia, no es así. Creo que por eso se da ese éxodo a nivel comarcal, provincial y autonómico de gente con muchísimo talento que no estamos sabiendo aprovechar en nuestra tierra.

**Algunas de las empresas más potentes de la comarca siguen siendo negocios familiares. Por poner sólo un ejemplo, Chocolates Valor, que es la mayor empresa de su pueblo, está en manos de la misma familia desde su fundación. ¿Eso es bueno o malo para el desarrollo futuro?**

Es una cuestión muy interesante. De nuevo, tenemos dos

respuestas: sí y no. Dependerá siempre de la sintonía que haya en la familia, de la confianza que haya en la siguiente generación y, evidentemente, es fundamental que tengan una gran preparación para asumir esos retos. Si se cumplen todas esas condiciones, puede ser una ventaja.

En caso contrario, puede crearse un cisma. Cuando se pasa de la primera generación, la del fundador, a la segunda; es complicado porque se produce la dualidad entre hermanos. Pero es que, cuando hablamos de la tercera o la cuarta generación, vemos que sólo llegan el 3% de estas empresas. Esa estadística surge de que no se ha creado un protocolo familiar, unas normas, unas pautas, unas formaciones...

**«Seguimos sin tener los recursos necesarios para evitar el éxodo de la gente con talento»**

**ENTREVISTA >** Magdalena Pérez (3-mayo-1971) y Asunción Ostáriz (24-octubre-1954) / Presidenta y vicepresidenta nacional de ANSEDH

# Abrazos y besos que duelen

Ehlers danlos es una dolencia catalogada en trece subtipos y apenas se conocen tratamientos eficaces

PURI MORENO

En este artículo abordamos los Síndromes De Ehlers Danlos, un grupo de trastornos del tejido conectivo hereditarios. El 15 de mayo es el día mundial de esta compleja dolencia, aunque durante todo el mes se llevan a cabo estrategias de concienciación.

Asunción Ostáriz Martínez y Magdalena Pérez Vallejo son la vicepresidenta y presidenta de la Asociación Nacional del Síndrome de Ehlers-Danlos e Hiperlaxitud (ANSEDH).

## ¿Qué es el síndrome de Ehlers Danlos?

Los Síndromes de Ehlers-Danlos (SED) son un grupo de trastornos del tejido conectivo hereditarios y varían tanto en cómo afectan al cuerpo como en sus causas genéticas.

## Díganos algunas de sus características.

Hiperlaxitud articular (articulaciones que se estiran más de lo normal), hiperextensibilidad de la piel (piel que se puede estirar más de lo normal) y fragilidad de los tejidos. Los SED se clasifican actualmente en trece subtipos.

## ¿Por qué se producen?

Por una o varias mutaciones genéticas en alguno de los tipos de colágeno o en alguno de los genes que colaboran en el proceso de producción o funcionalidad del colágeno.

## ¿Cómo se diagnostican?

Cada subtipo de SED tiene un conjunto de criterios clínicos que ayudan a guiar el diagnóstico. Los signos y síntomas físicos



Magdalena Pérez, presidenta de ANSEDH.

de un paciente se ajustarán a los Criterios Mayores (tiene mayor especificidad por estar presente en la gran mayoría de los individuos afectados y es característico para el trastorno, además permite la diferenciación de otros subtipos de SED u otros Trastornos del

Tejido Conectivo TTC) y Menores (signo de menor especificidad diagnóstica, pero su presencia apoya el diagnóstico).

El conjunto de criterios clínicos sirve para identificar el subtipo que mejor se ajuste.

## ¿Tiene tratamiento?

No exactamente. Los tratamientos son paliativos y están destinados a tratar algunos de los síntomas; tan sólo se ha reconocido un tratamiento para el SED Vascular que parece ayudar a que existan menos roturas de órganos y aneurismas espontáneos, y se trata de un beta-bloqueante de uso común para

tratar la hipertensión arterial llamado Celiprolol.

## ¿Cuál es su prevalencia en España?

Depende del subtipo de SED ya que los hay extremadamente raros. En el caso del más común, el tipo hiperlaxo, según Orphanet la prevalencia es de entre uno y cinco casos cada 10.000 personas.

## ¿De qué forma afecta la enfermedad al día a día de la persona que la sufre?

Depende mucho de la sintomatología del paciente, ya que hay una gran variabilidad entre un paciente y otro. Este síndrome viene normalmente acompañado de otros trastornos o enfermedades de las también denominadas raras.

Todo esto hace que el día a día de una persona con un SED sea difícil de llevar y, en ocasiones, peligroso, ya que, en el caso de los vasculares, cualquier traumatismo mínimo, incluso tirarse a una piscina, puede resultar fatal.

Lo más habitual es padecer dolor crónico, luxaciones o subluxaciones que hacen difícil cualquier tarea, e incluso la inactividad puede resultar dolorosa.

## ¿Es complicado para los afectados tener pareja, con todo lo que conlleva?

Es muy difícil convivir con una persona enferma, con altibajos incluso dentro del mismo día, tanto físicos como psicológicos. Pero si sólo nos centramos en el plano físico, imagina una mandíbula que tiene más interés

## El 15 de mayo es el día mundial de esta compleja dolencia

en salirse de su sitio que permanecer en él. Los besos duelen, las caricias duelen, un abrazo puede lesionarte si se te disloca una vértebra, un hombro o la escápula.

## ¿Cómo afecta la Covid-19 a las personas con SED?

Como en el resto de la población, hemos tenido afectados por covid asintomáticos y otros que han necesitado ser hospitalizados. Pero si te refieres a cómo nos ha afectado en general la situación global de la covid-19, como pacientes nos está afectando como al resto de los ciudadanos; citas médicas y revisiones que se atrasan o que se hacen por vía telefónica, pruebas que no se realizan o se atrasan indefinidamente, soledad, angustia...

## ¿Hay investigaciones y ensayos clínicos que permitan en el futuro una curación?

Hay algunas investigaciones que pretenden encontrar las causas de la enfermedad y lograr en un futuro un tratamiento, pero actualmente no existen ensayos clínicos excepto el del Celiprolol; es una ayuda, pero no se puede considerar tratamiento de la enfermedad y mucho menos una cura.

Los SED varían tanto en cómo afectan al cuerpo como en sus causas genéticas

Se produce por un grupo de trastornos del tejido conectivo hereditarios

## Reivindicaciones y proyectos

- Difusión y formación para los sanitarios.
- Apoyo a la investigación. La asociación colabora en diversos estudios y proyectos. Tiene uno de investigación genética con dos hospitales españoles parado, debido a la covid-19.
- Creación de unidades multidisciplinarias en todas las comunidades autónomas y en las provincias.
- Creación de un Centro de Referencia (CSUR) nacional.
- Que se consideren estas enfermedades como lo que son, incapacitantes.

Comunidades  
Garajes  
Particulares  
Empresas  
Etc.

LLÁMANOS  
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



**ENTREVISTA >** Nuria Ferrández y Rubén Pacheco / Directora General y CEO de Clínicas Cisé

# «La medicina estética está en auge»

Clínicas Cisé se abre paso en pleno corazón de Elche gracias a su nueva clínica en La Glorieta

ADRIÁN CEDILLO

En los tiempos difíciles no hay nada mejor que el cuidado personal para, entre otras cosas, levantarnos el ánimo y rejuvenecer nuestra energía (además de nuestro aspecto y salud). Quizá por eso las clínicas de medicina estética estén en auge ya que, si bien es un sector que lleva varios años de crecimiento, la situación socio-sanitaria ha terminado de animar a algunos indecisos.

El sector está de enhorabuena en Elche con la apertura de un centro de referencia en pleno corazón de la ciudad, junto a la Glorieta. Se trata de Clínica Cisé, centro especializado en medicina estética que, tras conquistar el mercado en la Vega Baja, ha apostado por nuestro municipio para dar continuidad a su crecimiento.

**Llevamos un año complicado en el que parece que las personas, ante la situación que vivimos, se han animado a aumentar su cuidado y salud mediante la medicina estética. ¿Hay algún tratamiento que haya tenido un aumento considerable en su demanda?**

En Cisé ponemos siempre mucho esmero y pasión en todos los tratamientos que ofrecemos. Luego es el mercado el que decide, es decir, las personas. Sí es cierto que la medicina estética está en auge.

Si tuviésemos que mencionar alguno, podríamos hablar del ácido hialurónico, los hilos tensores o la mesoterapia, pero son muchos los tratamientos que se demandan. Luego hay tratamientos estéticos con aparatología que son nuestro día a día y también son muy importantes.

**Tradicionalmente, al hablar de medicina estética muchos piensan directamente en la cirugía, pero existe un amplio**



Rubén Pacheco y Nuria Ferrández, CEO y Directora General de Clínicas Cisé.

**punto intermedio en el cuidado personal. ¿Se está quedando atrás esa imagen en los últimos años? ¿Nos cuidamos más que antes?**

Si te fijas, una gran parte de los famosos de televisión, actores y actrices, futbolistas, cantantes y también las 'influencers'... todos ellos son consumidores de medicina estética. Son los grandes referentes de la sociedad actual y eso se ve reflejado después en los hábitos de consumo.

La medicina estética es menos invasiva, más rápida y con menor riesgo que la cirugía estética. La gente comienza a ser consciente de ello. Todos queremos estar guapos y guapas y tener el mejor aspecto posible. Y por eso ya se ha perdido ese miedo y se confía en obtener resultados armoniosos que encajen con nuestros rasgos o incluso personalidad, a un precio aceptable y sin periodos de reposo o recuperación.

Cuando lo pruebas, repites. La confianza en el sector ha cre-

cido y el interés por el mismo también. Se aprecia claramente en la incorporación de los hombres, cada vez más interesados en verse mejor, y también en mujeres más jóvenes. El cuidado de la belleza es un proceso de continuidad.

**También se podría decir lo mismo de los precios. ¿Creéis que muchas personas no se animan ante el desconocimiento, por creer que su economía no soportaría el precio de un tratamiento?**

Al igual que la técnica y los resultados han mejorado muchísimo, también los precios se han democratizado y son accesibles para prácticamente cualquier bolsillo. Tenemos opciones de financiación que permiten que cualquier persona que quiera mejorar su aspecto pueda hacerlo. Y también promociones todos los meses que generan gran demanda.

Nuestro compromiso es ofrecer calidad. Pero de verdad, no como frase que suena bien, sino un servicio de valor, con productos buenos, aparatología que ofrece resultados apreciables, en unas buenas instalaciones y con profesionales motivados que saben bien lo que hacen. Y todo ello, a un precio que permita, como decíamos antes, tener una continuidad en el cuidado de la belleza.

**Hablemos de vosotros. Ya tenéis tres centros funcionando, todos ellos en la Vega Baja. ¿Qué os ha llevado a expandiros hasta Elche?**

Es bastante usual que vengán clientes de Elche o Crevillent a nuestras clínicas en la Vega Baja, y el comentario que siempre nos hacen es el mismo, ¿cuándo vais a abrir en Elche? Y nosotros siempre les respondíamos: "algún día lo haremos...". Pues bien, ese día ya ha llegado.

Elche nos encanta, desde la apertura de nuestra primera clínica sabíamos que llegaríamos. La gente percibirá cosas en nosotros que hasta la fecha no habían visto en otras clínicas, ni siquiera a nivel nacional.

**Y llegáis nada menos que a uno de los lugares más emblemáticos, como es La Glorieta.**

Es un gran sitio, hemos estado varios meses de reforma y ya tenemos todo listo para abrir y sumar un poco más de actividad

**«La medicina estética es menos invasiva, más rápida y con menor riesgo que la cirugía estética»**

a la zona del centro, que, como todos sabemos, ahora es peatonal y muy agradable.

**¿Qué podrán encontrar los nuevos clientes que acuden a Clínica Cisé?**

Somos especialistas en adelgazamiento y perfeccionamiento de la figura. Tenemos un programa llamado el 'Método Cisé', el cual es personalizado, multidisciplinar, saludable y que en breve espacio de tiempo consigue resultados espectaculares. Es un servicio que no dejará indiferente a la ciudad de Elche. Animamos a todos a que vengán a realizar la sesión de valoración donde ampliaremos la información del 'Método Cisé'. Es gratuita y sin compromiso.

Luego, por supuesto, tenemos nuestros servicios de estética avanzada, con aparatología puntera y muy novedosa como 'Zionic', que es lo último y que animamos a todas a probar; o la diatermia 'Indiba', entre otros muchos.

En definitiva, como dice nuestro eslogan, os ofreceremos soluciones personalizadas tanto para la parte facial, capilar o corporal.

**¿Por qué deben los ilicitanos acudir a conoceros?**

Somos una cadena con gran volumen de pacientes y años de experiencia, pero no una franquicia. Nosotros trabajamos para ofrecer calidad de servicio y producto. Y, además, disponemos de facilidades de financiación, que siempre es interesante y más en estos tiempos que vivimos.

**«Los precios se han democratizado y son accesibles para prácticamente cualquier bolsillo»**

**«La gente percibirá cosas en nosotros que hasta la fecha no habían visto en otras clínicas, ni siquiera a nivel nacional»**

**ENTREVISTA >** Manuel Fernández-Calvillo Gómez / Modelo (Alicante, 19-agosto-1997)

# «Voy a poner todo de mi parte para dejar a Alicante lo mejor posible»

Manuel Fernández representará a la provincia en la próxima edición del certamen Mister Internacional España

JONATHAN MANZANO

Manuel Fernández es el modelo que representará a la provincia de Alicante en la novena edición de Mister Internacional España. El joven alicantino, de 1,83 metros de altura, tiene un grado medio en mecánica naval y entre sus aficiones se encuentra el deporte, la fotografía, la música y el baile.

## ¿Cómo surgió la oportunidad de representar a Alicante en Mister Internacional España este año?

Seguía en redes sociales a la página oficial del certamen porque mi pareja, Alba Rodríguez, ya había sido Miss Alicante hace pocos años. Hace unas semanas subí una fotografía a mi perfil de Instagram y el presidente de Mister Internacional España, Cres del Olmo, le dio a 'me gusta' y me escribió un mensaje a través de la plataforma para proponerme representar a la provincia de Alicante en dicho evento.

## ¿Te ves con posibilidades de ganar?

Yo voy a poner todo de mi parte para intentar dejar a Alicante lo mejor posible pero si te digo que me veo con posibilidades te mentiría. Lo tengo un poco complicado porque, al contrario de lo que sucede en otras muchas provincias, aquí no tenemos federación y eso hace que no podamos tener la mejor preparación posible.

## En tu caso, ¿cómo te vas a preparar para el concurso?

Me estoy preparando tanto a nivel físico, yendo al gimnasio y pautándome una dieta, como a nivel psicológico, formándome en cuestiones que tienen que ver, por ejemplo, con el protocolo, porque al final no deja de ser un certamen internacional y cualquier preparación es bien recibida por los jueces.

## ¿Qué elementos crees que se requieren para ser declarado vencedor?

Yo diría que lo que los jueces del certamen buscan es una per-



sona completa, que tenga algún talento, que haga deporte, que tenga idiomas y también que tenga altura. En mi caso yo mido 1,83 metros, no soy excesivamente alto y eso creo que puede llegar a echarles para atrás.

## ¿Cuál es tu historia en el mundo del modelaje?

Desde que era pequeño mi abuela materna siempre me decía que yo tenía cualidades para ser modelo. Ya con catorce años decidí presentarme a un desfile que se organizó en un conocido hipermercado de Alicante y lo gané.

Tras este logro, la agencia de modelos Kara me propuso realizar un curso de formación con

ellos y una vez finalizado conseguí hacer mis primeros proyectos en el sector. Sin embargo, tiempo después decidí abandonar dicha agencia porque no me proporcionaban la cantidad de campañas y proyectos que yo quería en aquel momento.

## ¿Qué hiciste entonces?

Encontré la agencia alicantina Ange Model's en la que tuve la suerte de trabajar muchísimo durante tres años. Con ellos tuve la oportunidad de irme a Ibiza para trabajar con la marca de peluquería Schwarzkopf, también con Skullmen, con una agencia de camisas patrocinadora de SikSilk, etcétera. Lamentablemente, cuando la directora de Ange Model's enfermó cerraron

la agencia y tuve que trabajar por libre.

## ¿Cómo te fue la experiencia en solitario?

La verdad es que bastante más difícil de lo que pensaba en un primer momento. Estuve durante un año hablando con muchos fotógrafos para buscar nuevos proyectos y oportuni-

«Los jueces del certamen buscan una persona completa»

des hasta que conseguí dar en julio del año pasado con la agencia murciana Ciao Models donde he tenido ya algunos proyectos, uno de ellos con una conocida marca de perfumes veganos. Como actualmente el sector no está pasando por su mejor momento, debido a la pandemia, últimamente lo que estoy realizando más son colaboraciones.

## Y ahora, ¿cómo se te presenta el futuro a corto plazo?

Aunque tengo un grado medio en mecánica naval por el Centro Integrado Público de Formación Profesional Canastell, en septiembre voy a realizar un curso de mantenimiento de móviles en una academia privada, porque siempre se me ha dado bien la informática y la telefonía móvil.

## ¿Lo vas a compatibilizar con el modelaje?

El mundo de la moda es mi primera opción, pero tal y como están las cosas quiero formarme en otra materia para poder tener una alternativa por si acaso mi carrera en el mundo del modelaje no prosperase como a mí me gustaría. En este sector es muy difícil llegar a cobrar todos los meses lo necesario como para vivir sólo de esto, al menos para mí por ahora.

«Quiero formarme en otras materias para poder tener una alternativa»

Con catorce años se presentó a su primer desfile de moda

## Alicante en Mister Internacional España

El certamen Mister España, desde 2013 con el nombre de Mister Internacional España, celebró su primera edición en 1996 y, salvo en 2000 y 2012, se ha celebrado anualmente desde entonces.

Hasta el momento David Roca Martínez es el único alicantino que ostenta tan codiciado título tras lograr la victoria en 2014. El candidato del año pasado, José García Navarro, finalizó entre los diez primeros, siendo el ganador de la prueba deportiva.

# Una cantera para aprender, disfrutar y ganar

La Escuela de Ciclismo Alfaz del Pi Grupo Sime se consolida como una de las más potentes y valoradas de la autonomía

PABLO VERDÚ

La Costa Blanca es tierra de ciclismo desde siempre. Buena parte de culpa de esa cultura de pasión por la bicicleta que se ha instalado en la provincia la tienen escuelas modestas como la de l'Alfàs del Pi, que desde hace décadas realiza una labor impagable en cuanto a formación y promoción de su deporte.

Siempre con el foco en los más jóvenes, la escuela que dirige Luis Gerardo desde hace varios lustros es un referente en la provincia, tanto en hombres como en mujeres, como lo demuestran los numerosos premios y reconocimientos que viene conquistando.

A pesar de los éxitos deportivos, Gerardo, leonés de nacimiento pero afincado desde la adolescencia en l'Alfàs, defiende que el secreto del excelente rendimiento que ofrecen los jóvenes ciclistas que pasan por la academia está en la mezcla de "pasión y diversión" con la que se afronta cada prueba o competición.

## Historia formativa

"Desde el año 98 llevo trabajando con la base. Este club no ha tenido equipos mayores, solo hasta 18 años. Somos un equipo formador", presume con orgullo Gerardo, cuyo club ha sido ganador de seis de las últimas ocho ediciones del Trofeo Diputación, la competición que permite calibrar el potencial de todas las escuelas ciclistas de la provincia.

La escuela cuenta este año con quince niños menores de trece años; un equipo cadete, formado por dieciséis corredores; y un conjunto de féminas, formado por doce niñas. Además, mantiene otra formación que comparte con el club vecino de Calpe, compuesto por once juniors.

A pesar de que el ciclismo es uno de los deportes que menor riesgo tienen de contagio al celebrarse al aire libre y ser fácil mantener una distancia de seguridad, la pandemia ha golpeado a la escuela de l'Alfàs del Pi, que ha visto reducido considerablemente



Uno de los equipos de la escuela.

su calendario de pruebas y limitado su capacidad organizativa.

"También ha sido complicado para entrenar, sobre todo en la fase más dura del confinamiento. A los chicos se les hacía un seguimiento, pero cada uno tenía que hacer su entrenamiento", asegura el director.

## Cantera inagotable

Los resultados nunca han sido una obsesión en la política formativa de la escuela alfásina. "Yo siempre les digo a los chavales que disfruten, que ya habrá tiempo de pensar en ser profesionales", comenta Gerardo.

Sin embargo, es inevitable que de vez en cuando se cruce en el camino del club algún diamante en bruto, como fue el caso de Juan Ayuso, la gran promesa del ciclismo español, que perteneció al club durante cuatro años.

"Ya se le veía que era especial con once o doce años. Si tenía que ganar, ganaba con una pata. Si le decías que trabajara para que ganara un compañero, lo hacía", recuerda Gerardo. "Se fue porque buscaba un punto más de profesionalidad. Yo trabajo para que el ciclismo sea una diversión y una forma de hacer piña. Pero él ya estaba en otro nivel. Cuando

se fue le dije que la calidad del equipo al que se fuera la pondría él. No necesita a nadie", explica.

También ha disfrutado de los consejos de Gerardo otro alicantino ilustre como Felipe Ors, ciclista profesional y campeón de España de ciclocross. "Es todo un orgullo haber contribuido en la formación de estos chavales y que ellos, al igual que muchos otros, me consideren una especie de profesor", añade el leonés.

## Diversión

A pesar de los títulos y del caché de algunos de sus alumnos, Luis Gerardo defiende siempre la vertiente lúdica del ciclismo. "Lo que me gusta es enseñar a chavales y que luego el ciclismo les acompañe durante toda su vida. El ciclismo no es ni mucho menos ganar una carrera, es hacer deporte en un entorno de camaradería", argumenta.

**La escuela ha ganado seis de las ocho últimas ediciones del Trofeo Diputación**

Uno de los equipos que más rendimiento están dando a la escuela es el de las chicas. "Hemos apostado por ellas con la ayuda de un patrocinador. No son buenos tiempos para el ciclismo femenino. Es verdad que somos el referente de la comunidad, porque la mitad de las mejores juniors son nuestras, pero es que tampoco hay mucho más", reconoce el presidente, quien además es técnico y coordinador de varias categorías.

## Dominio

Además de la pasión por el ciclismo, la gran obsesión de Gerardo es que todos sus alumnos tengan un "dominio absoluto" de la herramienta a la que están entregados.

"Mi objetivo es enseñarles que la bicicleta tiene que ir donde ellos quieran llevarla. No se trata de correr más, sino de dominarla. Si consigues ese dominio la sensación de miedo desaparece. Y eso se consigue con muchos ejercicios, gincanas y juegos rodando en el pelotón", detalla.

## El daño de la pandemia

Sin embargo, Luis Gerardo sospecha que la pandemia y

su onda expansiva, sobre todo el confinamiento, puede haber provocado un daño tremendo a las escuelas ciclistas a medio o largo plazo.

"Muchos chicos se han acostumbrado a no hacer deporte, porque no se podía. Y sustituyeron la actividad por estar delante de una consola durante horas. Ahora les cuesta mucho regresar. Hay una generación intermedia, ni pequeños ni mayores, a los que todo esto les ha llegado en el peor momento", lamenta.

Pese a todo, la Escuela de l'Alfàs del Pi sigue su marcha y ya prepara a sus equipos para una temporada de primavera con nuevas competiciones por toda España en las que el objetivo será, como siempre, "disfrutar y divertirse" sin mirar el pódium. "Y si luego llegan las victorias, pues mejor", sentencia.

**Por la entidad han pasado Ors o Ayuso, la gran promesa del ciclismo español**

**«Los chavales tienen que divertirse, ya habrá tiempo de ser profesionales»**  
L. Gerardo

# La Nucía, parada de próximos campeones olímpicos en Tokio

La Ciutat Esportiva Camilo Cano es pieza clave en la preparación de muchos deportistas

NICOLÁS VAN LOOY

Por primera vez en la historia de los Juegos Olímpicos modernos la cita no tendrá lugar en un año bisiesto. La omnipresente pandemia obligó a la cancelación del mayor evento deportivo del mundo en 2020 y, aunque todavía persisten algunas dudas, todo hace pensar que será, por fin, este verano cuando Tokio albergue los Juegos de la XXXII Olimpiada.

## Cancelaciones

Para poner en contexto de hecho histórico que supone el aplazamiento o, en su caso, suspensión de unos Juegos Olímpicos, basta con recordar que sólo los correspondientes a las XII y XIII Olimpiadas fueron cancelados. Los primeros, tendrían que haberse celebrado en Helsinki (Finlandia) en 1940 y los segundos en Londres (Reino Unido) en 1944. Ambos, claro está, quedaron en nada debido a la II Guerra Mundial.

Respecto a la cita finlandesa existe otra curiosa anécdota que la une todavía más con la que este año debería celebrarse en Tokio, ya que durante la ceremonia inaugural de los Juegos de Los Ángeles (EEUU) de 1932 el alcalde tokiota había propuesto oficialmente su ciudad como sede para 1940, algo que el Comité Olímpico Internacional aprobó en 1936. Sin embargo, la segunda guerra chino-japonesa, que estalló en 1937, obligó a un cambio de planes de última hora eligiendo Helsinki como sede.

## El 'golpe de Tokio' de Valentín Lorén

Tokio, eso sí, acogió sus primeros -y, hasta ahora, únicos- Juegos Olímpicos en 1964. Fueron los Juegos de la XVIII Olimpiada y los primeros celebrados en Asia y, como suele ocurrir en este tipo de citas, arrancó con un

**La lista de campeones y medallistas olímpicos que han preparado en La Nucía el asalto a Tokio es inabarcable**



Maris Strombergs, campeón olímpico de BMX.

momento histórico a la par que emotivo ya que el último relevista de la antorcha fue el atleta Yoshinori Sakai, apodado como 'el bebé de Hiroshima' ya que nació en esa misma ciudad el día en que el Enola Gay estadounidense lanzó su tristemente famosa bomba atómica 'Little boy'.

En aquellos primeros juegos tókotas España, pese a irse de vacío en el medallero, también tuvo su propia cuota de protagonismo. Todo porque el boxeador maño Valentín Lorén, al que un árbitro húngaro decidió descalificar del torneo del peso pluma al parar su segunda pelea en el tercer asalto, decidió escenificar su disconformidad asestándole un puñetazo al colegiado en una imagen que dio la vuelta al mundo.

Fueron aquellos unos Juegos que hicieron historia al ser los primeros en ser emitidos en directo por televisión y, también, los primeros en ofrecer imágenes en color aunque, si bien comenzaban a parecerse a lo que hoy en día es ya un evento de alcance e importancia planetaria, todavía no habían dado ese salto definitivo hacia la globalización. En ellos, el Judo entró a formar parte del programa olímpico.

## Del siglo XX al XXI

En aquella primera experiencia tókota, el programa olímpico sólo recogía un total de 19 disciplinas deportivas y únicamente 93 países desfilaron tras sus abanderados durante la ceremonia inaugural, presidida por el emperador Hirohito. Nada que ver con los 33 deportes que conformarán la programación de los Juegos Olímpicos de 2021, en los que se estrenarán el baloncesto 3x3, el kárate (que vuelve a los JJOO tras su exclusión después de Pekín 2008), la escalada deportiva, el monopatín y el surf.

**Organizaciones como la AEPD califican la Ciutat Esportiva Camilo Cano como «la mejor de España y referente para toda Europa»**

En total, los Juegos de la XXXII Olimpiada contarán con la participación de 160 países sumando la impresionante cifra de 11.091 deportistas, la mayor de la historia. Se da la circunstancia, además, de que los de Tokio serán los primeros Juegos Olímpicos en los que todos los deportes tendrán eventos masculinos y femeninos, dando un decidido e importantísimo salto adelante en la necesaria lucha por la igualdad en el deporte.

Si nada lo impide, los Juegos Olímpicos de Tokio se celebrarán del 23 de julio al 8 de agosto repartiendo cerca de 5.000 medallas, de las que muchas se pondrán en juego el día 7 de agosto, sólo 24 horas antes de la celebración de la ceremonia de clausura, en lo que se ha llamado el 'super sábado' de los Juegos con un total de 34 eventos en disputa.

## El escaparaté olímpico

Poco tiene que ver el deporte actual, completamente profesionalizado e hiperespecializado, con aquel que se dejó ver en el verano japonés de 1964. Los Juegos Olímpicos, como hemos indicado anteriormente, han alcanzado una dimensión planeta-

ria, siendo el evento (deportivo o no) más seguido del mundo.

En realidad, existen muy pocos deportes que puedan convertir a sus practicantes en personajes mundialmente conocidos y, lo que no es menos importante, asegurarles un futuro de despreocupación económica una vez finalizada su, en comparación con el resto de los mortales, corta vida laboral. Por ello, los Juegos Olímpicos se convierten no sólo en un objetivo sino también en un escaparaté único para la mayoría de los presentes.

Piensen, si no, a quién les sonarían nombres como los de los legendarios Jesse Owens, Emile

**Leyendas olímpicas como Ludmila Engquist y Grigoriy Yegorov forman en La Nucía a las futuras estrellas del atletismo**

Zápotek, Abebe Bikila, Nadia Comaneci, Dick Fosbury, Mark Spitz, Sebastian Coe, Michael Phelps, Serguei Bubka sin los Juegos. O, sencillamente, háganse la pregunta más sencilla: ¿habría Tarzán gritado como lo hace en nuestro imaginario si su primer intérprete, Johnny Weißmüller, no hubiese sido cinco veces oro en natación entre París 1924 y Amsterdam 1928?

### Una carrera de cuatro años

Todo ello hace que, la inmensa mayoría de esos 11.091 deportistas que estarán en Tokio este próximo verano, viajen a Japón después de haber afrontado una más que minuciosa preparación de cuatro años (cinco en este caso extraordinario), en el que cada minuto de sus vidas ha estado centrado única y exclusivamente en el día y hora en que se celebrará la final olímpica de su especialidad.

Un camino agotador, tanto física como mentalmente, plagado de diversas metas volantes en forma de torneos clasificatorios -muchas veces, más temidos que la propia cita olímpica-, sacrificios y el miedo constante a que una enfermedad o una lesión diera al traste con tantísimo esfuerzo. Y, por supuesto, el pánico, que todavía no se ha desvanecido por completo, a que el maldito virus obligue a cancelar definitivamente unos Juegos que las autoridades japonesas y olímpicas ya han dicho que serán en 2021 o no serán.

Cada cual ha seguido -y continúa transitando- ese recorrido siguiendo su propia estrategia, pero siempre con un punto común: horas, horas y más horas de trabajo anónimo y callado afinando el estado de forma, buscando siempre el mejor entorno para tener que preocuparse única y exclusivamente de su cuerpo, algo en lo que, para no pocos deportistas, La Nucía y su Ciutat Esportiva Camilo Cano ha sido la clave de bóveda.

### La Nucía, excelencia olímpica

Los lectores más mayores de AQUÍ en La Nucía recordarán, seguramente, los Juegos Olímpicos de Barcelona. A ellos, los vigésimo quintos de la historia moderna, llegaba España con un medallero



El ejemplo de los deportistas de elite anima a los jóvenes a practicar deporte.

acumulado de 31 medallas (cinco oros, 17 platas y nueve bronce), habiendo sido Moscú'80, con seis medallas (un oro, tres platas y dos bronce), sus mejores Juegos hasta el momento.

En la ciudad condal España sumó 22 medallas (13 oros, siete platas y dos bronce) gracias a un muy ambicioso proyecto olímpico que nació muchos años antes, trabajando desde la base y con la vista puesta en que esos niños llegaran al verano del 92 en su mejor momento deportivo. El éxito, fue indudable y España fue el sexto mejor país del medallero.

La Nucía ha afrontado un proceso parecido en su apuesta por convertirse en la referencia del deporte a nivel nacional e internacional. La excelencia de sus actuales instalaciones comenzó a fraguarse hace ya más de dos décadas y, en todo este tiempo, los distintos equipos de gobierno, siempre encabezados por Bernabé Cano, no han parado de invertir y mejorar en lo que hoy en día es una instalación no sólo envidiada sino auténtico motor de la economía local.

### Ejemplos para todos

Archiconocido es el caso de los hermanos Alistair y Jonathan Brownlee, auténtica bestias negras del triatlón español durante los últimos años. Su presencia en las instalaciones nucieras se ha convertido ya en algo habitual hasta tal punto de que los británicos, que suman cuatro medallas olímpicas (dos oros del mayor y una plata y un bronce del menor), pasan largas temporadas resi-

diendo en un municipio que, como han explicado en más de una ocasión, les da todo lo que necesitan para preparar sus objetivos.

Ellos, claro, no han sido los únicos que, durante el último ciclo olímpico, han pasado por la Ciutat Esportiva Camilo Cano pensando y soñando con ese momento mágico del encendido del pebetero.

La lista de grandes estrellas olímpicas que han desfilado por La Nucía es casi interminable y será todavía más larga después del 8 de agosto, cuando las medallas hayan convertido a deportistas hoy todavía desconocidos en semidioses olímpicos y más de uno, tras haber compartido con ellos entrenamiento en alguna de las instalaciones nucieras, pueda decir aquello de "yo estuve entrenando con él".

Porque ese es, precisamente, uno de los principales atractivos que ofrece toda esta historia de deporte olímpico naciendo en La Nucía: la oportunidad que tienen todos los aficionados y usuarios de las instalaciones de compartir tiempo y esfuerzo con sus grandes ídolos, algo impensable en la

mayoría de complejos deportivos de elite, mucho más cerrados e inaccesibles al gran público.

### Formación olímpica

El listado, ya lo hemos dicho, es inabarcable. Orlando Ortega, Maris Strombergs, Ludmila Engquist, Grigoriy Yegorov, los mentados hermanos Brownlee... son sólo algunos de los ejemplos de medallistas olímpicos que han pasado -o se han quedado- en La Nucía durante sus periplos preparativos de cara a los Juegos, lo que ha permitido que las jóvenes promesas del deporte local hayan contado, en no pocas ocasiones, con los consejos e, incluso, las clases de deportistas tan experimentados.

Muy significativo es el ejemplo de Ludmila Engquist (oro en Atlanta'96 en los 100 metros vallas) y Grigoriy Yegorov (bronce en Seúl'88 en salto con pértiga), que forman ya parte del staff técnico de la Escuela de Atletismo de La Nucía, situando al club como uno de los mejores de todo el país en términos de formación de jóvenes atletas.

Los dos medallistas forman a las promesas del atletismo nuciero en el Estadi Olímpic Camilo Cano, provocando un 'efecto llamada' que ha permitido a esa escuela superar la barrera de los cien alumnos, todo un logro para un deporte que, aunque es el eje centra de los Juegos, sigue siendo minoritario.

### Los olímpicos que serán

Una Ciutat Esportiva que ha sido catalogada por muchos,

incluida la Asociación Española de la Prensa Deportiva (AEPD), como "la mejor de España y referente para toda Europa" y que sigue, en definitiva, marcando el camino de los próximos e inminentes campeones olímpicos, pero también se ha convertido en una suerte de incubadora para las estrellas del futuro.

La presencia continua de atletas del más alto nivel no sólo permite que sus alumnos aprendan de los mejores, sino que también acerca, de la forma más literal posible, el ejemplo de los valores fundamentales del deporte, verbigracia, el sacrificio, el trabajo duro, la constancia... a los jóvenes del municipio.

Todo ello, haciendo un poco más accesible el siempre complicado camino olímpico a aquellos que deseen enfocar su futuro hacia el deporte, pero inculcando también esos mismos principios a todos ellos porque, en definitiva, son aplicables a todos los ámbitos de la vida.

---

**Los hermanos Brownlee, bestia negra de los triatletas españoles, son unos habituales de las instalaciones nucieras**

---



---

**El 'efecto llamada' de la presencia de tantas estrellas fomenta también la práctica del deporte entre los nucieros**

---



---

**Los Juegos Olímpicos de Tokio serán los primeros que no se celebren en año bisiesto a causa de la pandemia**

---

# Aquellas damas del Mar Alicante que hicieron temblar Europa

Celebramos el décimo aniversario de la final de la Recopa de Europa de balonmano femenino contra el Ferencvaros

DAVID RUBIO

El Pabellón Pitiu Rochel estaba a reventar como no se veía desde los tiempos del Calpisa. Por primera vez un club alicantino de un deporte femenino había conseguido llegar a una final europea. El Mar Alicante de balonmano se enfrentaba al Ferencvaros húngaro. Una cita para la historia de nuestra ciudad... de la que ahora se cumple una década.

Diez años después de aquel inolvidable 15 de mayo de 2011, en AQUÍ en Alicante hemos vuelto a juntar a tres de las jugadoras que formaron parte de ese legendario equipo. Ellas son la capitana eldense Isabel Ortuño, la danesa Lene Tobiasen y la alicantina Marisa Gayo. Enseguida surgen muchos recuerdos de una época que marcó sus vidas para siempre.

## Inicios del equipo

Hablamos de un club surgido en 1978 de la mano de Salvador Crespo, profesor del colegio Tos-sal que creó un equipo infantil de balonmano femenino. Años más tarde se independizaron del colegio y encontraron el patrocinio de la empresa Unión Alicantina, adoptando dicho nombre. Las chicas crecieron hasta tener edad suficiente como para competir en categoría senior.

El Unión Alicantina estuvo luchando durante varios años por ascender a División de Honor, gesta que por fin lograría en 1991. Se convirtió entonces en el típico equipo 'ascensor', cosechando varios descensos y ascensos.

"En esa época el club fichaba en los colegios. Yo jugaba en el Jesús María, era la única chica de un equipo mixto porque entonces el balonmano no se consideraba un deporte muy de niñas. Con 16 años me incorpo-

**El Mar Alicante eliminó a equipos con presupuestos mucho mayores como el Rostov, el Copenhague o el Lugí sueco**



Lene Tobiasen, Marisa Gayo e Isa Ortuño regresan al Pabellón Pitiu Rochel una década después de la final de la Recopa de Europa.

ré al equipo senior y logramos ascender a División de Honor en 2001" nos cuenta la extremo izquierda Marisa Gayo.

## Salto de calidad

A finales de los años 2000 el conjunto alicantino, entonces ya refundado como Mar Alicante, dio un salto de calidad fichando varias jugadoras extranjeras. Una de ellas fue la danesa Lene Tobiasen.

"Empecé con el balonmano casi en la guardería, pues en Dinamarca es el deporte nacional. Pasé por varios clubes daneses hasta que un verano me enamoré de un alicantino, así que busqué un equipo por aquí", explica la extremo derecha.

## Isabel Ortuño

Pero sin duda el gran fichaje estrella fue la incorporación de la lateral izquierda Isabel Ortuño, quien había sido la primera balonmanista española en jugar en el extranjero (en el Viborg danés) y ganar una Copa de Europa. Se convirtió en la gran capitana del equipo y junto a ella también vendría su hermana Laura, suplente de Tobiasen en la banda diestra.

"Yo entonces jugaba en el Sagunto, pero el equipo tenía problemas económicos y encima

no estaba muy a gusto con la entrenadora. El director deportivo del club, Alejandro Rico, me hizo una buena oferta, y además me pillaba cerca de casa pues soy eldense", cuenta Ortuño.

"Era la época en la que las constructoras todavía ponían dinero para el deporte local. Además en aquel momento éramos el único equipo alicantino en Primera División, así que nos convertimos un poco en el buque insignia del deporte de la ciudad. Por eso el presidente logró el apoyo de empresas, y pudo ofrecernos buenos contratos. Yo llevaba varios años jugando en otros equipos de España y me propusieron regresar", comenta Marisa.

## La llegada de Sandoval

En la temporada 2008-09 las chicas del Mar Alicante lograban alcanzar la quinta posición de la Liga española. Al año siguiente fueron cuartas, y además subcampeonas de la Copa de la Reina. El equipo estaba en claro auge. No obstante su debut en competición europea fue más bien decepcionante, pues perdieron en primera ronda de la Copa EHF contra el Kikinda serbio.

"Quizás habíamos caído un poco en la monotonía. El club

entonces tuvo la buena de idea de contratar como primer entrenador a Ángel Sandoval, pero sin despedir a nuestro hasta entonces técnico Esteban Roig, que se quedó como segundo".

"Ángel nos metió mucha seriedad y disciplina. Hasta entonces perdíamos muchos balones y no siempre defendíamos bien. Mejoramos muchísimo en todas nuestras carencias. Incluso yo que siempre he sido horrible defendiendo llegué a sentirme una buena defensora", recuerda Ortuño.

## Lubin y Copenhague

En primera ronda de la Recopa de Europa 2010-11 tocó el Zaglebie Lubin. El conjunto alicantino perdió por 2 goles en Polonia, pero luego remontó con un 27-22 en la vuelta. En octavos de final el rival fue el Copenhague.

"Para mí fue una eliminatoria muy especial porque era volver a mi país y además yo había estado en el Copenhague. Recuerdo que me sentía súper motivada para jugar bien, y luego me salió un partido horrible. La jugadora que tenía que cubrir metió unos diez goles. Al final acabamos perdiendo 27-24", relata Tobiasen.

Sin embargo una vez más las alicantinas arreglaron la situa-

*«La llegada de Sandoval nos espabiló porque dejamos de perder balones y mejoramos en defensa»*

I. Ortuño

ción remontando en casa, donde se impusieron con un claro 35-26. "Sabíamos que la clave era tapar a la central. Yo me puse encima de ella desde el primer minuto. Así anulamos totalmente al Copenhague, y de paso pude resarcirme del partido de ida", recuerda la danesa.

## El Rostov ruso

En cuartos se enfrentaron al Rostov Don. En este caso el partido de ida se jugó en el Pitiu Rochel, donde ganaron con un apretado 24-22.

"No se me olvidará nunca el viaje a Rusia, aquello fue una auténtica odisea de un día y medio. Llegamos al hotel a mediodía y nos tuvimos que acostar porque estábamos muertas. El partido se jugó en un pabellón de hockey sobre hielo, y aunque los rusos colocaron un parqué de madera encima el suelo estaba congelado. Yo me caí en una jugada y tuvieron que vendarme totalmente la cabeza. Parecía una momia", cuenta Isabel Ortuño.

Las alicantinas salieron una vez más victoriosas de la batalla sobre el hielo ruso, empatando a 21. Así llegaron a semifinales, donde esta vez les tocaría viajar hasta Suecia.

## El Lugí sueco

"Cuando llegamos a Suecia una delegación del Lugí nos recibió todos vestidos de sevillanas y toreros. Parecía aquello la película de 'Bienvenido mister

**Ortuño fue la máxima goleadora de aquella Recopa con 87 tantos**

Marshall'. Recuerdo que nuestro presidente quiso agradecerles el detalle, pero como no sabía hablar inglés creo que no le entendieron nada", rememora entre risas Marisa Gayo.

"En Escandinavia conciben el balonmano a otro nivel. Nosotras siempre limpiábamos el balón con un secador y cuchillo cuando se llenaba de resina. Sin embargo en el pabellón de Lund nos encontramos una máquina de limpiar balones. Estábamos tan alucinadas con ese invento, que todas hacíamos cola para usarla", relata Isa.

El Mar Alicante cayó 24-22 ante el Lugi, pero una vez más volvió a remontar delante de su cada vez más numeroso público ganando 28-22 en la vuelta.

"Teníamos mucha confianza en nosotras mismas. Aunque empezáramos mal, sabíamos que pasaría algo que resolvería la situación. Normalmente era Isa Ortuño quien nos arreglaba el partido marcando los goles decisivos, pero todas sabíamos cual era nuestro rol en el equipo", nos explica Tobiasen.

### La finalísima contra el Ferencvaros

Las chicas del Mar Alicante seguían abonadas a la épica y ya estaban en la gran final de la Recopa de Europa. Todo un hito en la historia del deporte femenino alicantino. Solo les separaba del título el poderoso Ferencvaros de Budapest.

"En Hungría el recibimiento no fue ni mucho menos tan simpático como en Suecia. Las aficiones del este siempre han sido muy duras, y los ultras del Ferencvaros de fútbol iban también a los partidos de balonmano. Recuerdo un ambientazo increíble de bengalas e incluso la peña haciendo barbacoas en el exterior del pabellón. Yo aquel día no pude jugar por una lesión, y me sentaron en la grada junto a dos antidisturbios", nos cuenta Marisa.

El partido acabó 35-29, un marcador negativo pero que hacía pensar que la remontada podía ser posible en Alicante.

"Durante los días previos se montó una buena en Alicante.

**«Teníamos tanta confianza en nosotras mismas que siempre sabíamos que algo nos haría ganar el partido»**  
L. Tobiasen



Pese a la derrota, la gran temporada se celebró en toda la ciudad de Alicante | Ubaldo Aracil

La prensa y la ciudad se volcaron con el balonmano femenino como nunca había ocurrido. Jamás un equipo alicantino había tenido dos páginas por periódico ni se había retransmitido por la televisión. Hasta acicalaron la pista del Pitiu Rochel", indica Gayo.

### Derrota en la final

Finalmente se escapó el título. En algún momento del partido se llegó a soñar con la remontada, pero el marcador acabó con un empate a 23 que hizo campeonas a las húngaras.

"Es cierto que habíamos vencido antes a equipos con presupuestos enormes, pero siendo honestas... el Ferencvaros se nos escapaba. No creo que pudiéramos haber hecho más de lo que hicimos por ganar esa final. Era un equipazo con muchas jugadoras titulares de la Selección de Hungría. Llegamos hasta donde llegamos", reconoce la capitana del conjunto alicantino.

Aún así las jugadoras recuerdan esta Recopa de Europa como un gran éxito deportivo. De hecho el club alquiló un gran autobús descapotable para que las chicas del Mar Alicante recorrieran la ciudad saludando a la afición como las grandes subcampeonas que eran.

### Caída en picado

De rozar el oro europeo, al abismo. Casi inmediatamente de haber vivido este gran éxito, el Mar Alicante empezó a sufrir problemas económicos que acabaron desembocando en su desaparición definitiva en 2014.

"El problema es que era un club construido por el tejado. No tenía ni siquiera una cantera propia, se nutría de la del Agustinos. Era todos los años gastar y gastar. Eso acabó siendo insostenible", opina Marisa.

Las tres balonmanistas lamentan este triste final de un equipo que fue tan importante en sus vidas. "Teníamos una relación tan buena entre nosotras, que ahora cuando nos hemos reencontrado para este reportaje es como si no hubiera pasado el tiempo", nos cuentan sonrientes.

A algunas de sus excompañeras no las han visto desde hace años porque viven fuera de la provincia (o incluso de España); pero recuerdan con gran afecto a toda aquella plantilla formada por las Pradel, Núñez, Jovic, Cracium, De Sousa, Maestro, Barrios, Laura Ortuño, Uki, Demoniere...

### Después del Mar Alicante

Actualmente nuestras tres protagonistas ya están retiradas de las canchas. Isabel Ortuño anotó su último gol como profesional en un partido ante el Elda Prestigio de la 2011-12. Fue el

**«Cuando llegamos a Suecia nos recibieron vestidos de toreros y sevillanas como en Bienvenido Mr. Marshall»** M. Gayo

tanto de la victoria que supuso la clasificación para disputar competición europea, pero el club renunció a dicha plaza al encontrarse en una situación financiera insostenible.

Ella ha sido una de las mejores balonmanistas españolas de todos los tiempos, y admite que sus años más brillantes los vivió en el Mar Alicante. De hecho en aquella histórica Recopa de Europa 2010-11 fue la máxima goleadora de la competición con 87 tantos. Todo a pesar de que las defensas rivales solían propinarle golpes de todos los colores y sufrió varias lesiones. "Llegué a acostumbrarme a jugar con dolor. Cada día me entrenaba a tope para recuperarme y terminaba las sesiones poniéndome hielo y tomándome tres calmantes", relata.

La eldense entendió que ya había hecho sufrir demasiado a su cuerpo, y se retiró del juego a la temprana edad de 29 años rechazando suculentas ofertas de España y el extranjero. Ahora entrena a la cantera del Elda Prestigio, al tiempo que trabaja en un comedor escolar.

### Gayo y Tobiasen

Marisa Gayo ha seguido jugando al balonmano hasta la pasada temporada, cuando decidió colgar las zapatillas definitivamente. Antes de ello tuvo una pequeña aventura en política, siendo concejala de Deportes en Alicante durante el pasado mandato. Actualmente es madre y trabaja como coordinadora de los equipos femeninos del CB Benidorm.

Lene Tobiasen quiso quedarse por la terreta tras su experiencia en el Mar Alicante. Ella también es madre y luego de dejar el balonmano fue recepcionista en un camping de l'Alfàs del Pi. Actualmente trabaja en una inmobiliaria.

### Una época dorada

Nunca hemos vuelto a tener un equipo deportivo en Alicante de tan alto nivel. Tampoco ningún otro club español de balonmano femenino ha vuelto a llegar a una final europea desde entonces.

"No es un secreto que la Liga Española de balonmano femenino ha empeorado desde nuestra época. La mayoría de nuestras mejores jugadoras están en el extranjero. Si queremos volver a los tiempos del Mar Alicante necesitamos más inversión pública y privada. Invertir en deporte es ahorrar dinero en planes antidroga, de inclusión, etcétera. Aquí se aprenden unos valores de disciplina y compañerismo que te los llevas para toda la vida", asegura Marisa Gayo.

**Desde entonces ningún otro equipo español de balonmano femenino ha vuelto a llegar a una final europea**

ENTREVISTA > Pepe Oliver / Balonmanista (Elche, 2-enero-1996)

# «Me encantaría que el Elche tuviera un proyecto para ascender»

El ilicitano, tras destacar en categorías inferiores del Barcelona y la selección nacional, se ha consolidado en ASOBAL en Benidorm

PABLO VERDÚ

Una muralla ilicitana en la Asobal. Pepe Oliver es uno de los mejores defensores de la competición y artífice, junto a sus compañeros, de la buena dinámica del Benidorm en las últimas temporadas. Criado deportivamente en el CBM Elche, Oliver no dudó en hacer las maletas, con apenas 14 años, para poner rumbo a La Masía del Barcelona, donde se pulió como jugador y maduró como persona.

Allí ganó todos los títulos posibles y dio el salto a la Selección, con la que se coronó campeón de Europa y del Mundo júnior. Tras un periodo en Torrelavega, donde adquirió experiencia y dureza, el pivote regresó cerca de casa, a Benidorm, donde no descarta echar raíces. No olvida sus orígenes ni su club de siempre, al que espera algún día convencido y con opciones de asaltar la élite.

## ¿Cómo comenzó su aventura con el balonmano?

Comencé jugando en mi colegio, Salesianos de Elche. Cada año tocaba un deporte y a mí me tocó el voleibol. Pero como mi hermano era muy bueno jugando al balonmano, ya que llegó a ser campeón de España, yo también quería jugar a lo mismo. En sexto de Primaria probé y se me dio bien. Poco después el CBM Elche hizo una captación y así comencé con ellos. Al año siguiente ya estaba en infantiles.

## ¿Quién era su ídolo en aquella época?



Pepe Oliver durante un partido con el Benidorm | Edwin Van't Hek

Mi referente siempre ha sido mi hermano, Carlos Oliver. Era muy bueno. Ahora me fijo mucho en Carlos Grau, mi compañero en el centro de la defensa en el Benidorm. Es un gran capitán. Me ha enseñado muchos trucos.

## ¿Cuándo percibió que podía ganarse la vida con el balonmano?

A los 14 años. Llevaba tres años jugando y destacaba en el Elche. Me llamaron de captación de la Selección Española y también de la Selección Valenciana, con la que hice un buen torneo cadete. Al mes el siguiente el Barcelona ya me quería fichar para su cantera, ofreciéndome una beca de estudios y vivir en la nueva Masía.

## ¿Cómo asimiló que la superpotencia mundial del balonmano llamara a su puerta?

Con sorpresa. El balonmano se me daba bien y me encantaba

entrenar, pero de ahí a que te llame el Barcelona... Recuerdo que la noticia me la dieron mis padres un día que regresaba del colegio. Nada más entrar me dijeron que querían hablar conmigo. La cara de mi madre era de ilusión, pero también de preocupación. Cuando me lo dijeron yo creía que era una broma. Me dijeron que pensara bien la respuesta porque me iba a cambiar la vida.

## En la Masía se encuentra con la flor y nata del deporte español. ¿Qué recuerdos guarda?

Muy buenos, porque no dejas de compartir experiencias con deportistas jóvenes. Allí estaban, por ejemplo, los futbolistas Munir o Ansu Fati, además de los jugadores más jóvenes de la cantera del balonmano y del baloncesto. Con todos ellos se crean lazos. Aquella experiencia me hizo madurar mucho, porque aunque en

lo deportivo todo iba bien, hay días duros en los que echas de menos tu casa. Creo que esa experiencia me hizo mayor antes de lo que tocaba.

## Entonces aparece la Selección...

Claro, estás en el mejor escaparate posible. Para mí jugar con la Selección es un orgullo muy grande. Me perdí un Europeo por una operación en la rodilla, pero el seleccionador tuvo el detalle de guardarme una de las medallas de bronce que ganaron. Al siguiente año ya fui al Mundial y quedamos cuartos. En el siguiente ciclo, sin embargo, ya logramos ser Campeones de Europa y del Mundo. Fue una experiencia increíble.

## Tras tocar el oro decide volver cerca de casa, pero la experiencia dura poco. ¿Qué pasó?

Era muy joven y el salto a la Asobal es grande. Jugué poco ese año y decidimos que debía salir para ganar experiencia.

## Y pasa de ser campeón del Mundo juvenil y jugar en la Asobal a la División de Honor. ¿No sintió que daba un paso atrás?

En absoluto. Salió la opción de Torrelavega y fue un acierto, porque me sentí cómodo. Éramos una familia. Yo necesitaba minutos para progresar. Era o estar en Asobal sin jugar o madurar en otra competición. Si no me llego a ir yo creo que no estaría ahora en el Benidorm.

## ¿Cómo se explica que con la cantera que tiene Elche no tenga

## un equipo masculino cerca de la elite?

Aquí hay mucha gente con un nivel alto, pero por la falta de expectativas lo han ido dejando. El CBM Elche apuesta ahora por el balonmano femenino y me parece bien porque llevan años consolidados y se clasifican para Europa. Supongo que la ciudad de Elche, con un equipo de fútbol en Primera y con el fútbol sala en Segunda, no da para mucho más en patrocinios y ayudas.

## Benidorm, con menos tradición y potencial, sí ha sabido llegar a la élite.

Lo hicieron bien. Supieron captar a muchos jugadores de la zona para ascender y luego, poco a poco, consolidar al equipo.

## ¿No valdría ese modelo para el CBM Elche?

Me encantaría que Elche tuviera un proyecto ambicioso para ascender, pero luego hay que tener capacidad económica para mantener la plaza. Muchos jugadores de los que se han formado aquí aceptarían el reto si se apuesta por competir. Me imagino que será algo complicado si no se ha podido lograr hasta ahora.

## Por cierto, usted tiene buena mano para el lanzamiento, pero se emplea mucho más en tareas defensivas. ¿Cuándo decide especializarse como defensor?

Siempre se me dio mejor defender, aunque es verdad que antes atacaba más. Cada año me fui especializando más en la defensa y ahora solo hago el contrataque.



# AJUDES REBUT AIGUA 2021

## Fins al 31 de maig



[www.elche.es/ajudesagua](http://www.elche.es/ajudesagua)



Ajuntament d'Elx



Aigües d'Elx

# En busca de la tercera generación de balonmano en Altea

El Club Esportiu Villa Blanca cuenta con 114 jugadores en su estructura y trabaja en la formación de los jóvenes

PABLO VERDÚ

Altea se convirtió en uno de los polos deportivos de la provincia de Alicante a finales del pasado siglo, cuando su equipo de balonmano se consolidó en la élite y llegó a disputar una final continental. Aquella apasionante aventura en la élite acabó de forma traumática con la desaparición de la entidad, que vivió por encima de sus posibilidades.

## Tomado el relevo

Pero la semilla del balonmano no se extinguió con aquel equipo. El Club Esportiu Villa Blanca tomó el relevo hace más de una década, con el objetivo de mantener la llama y formar a los jóvenes que habían quedado seducidos por el balonmano.

Años después el trabajo ha dado sus frutos. El balonmano ya es la segunda actividad deportiva con más licencias en Altea, solo superado por el fútbol. La entidad cuenta actualmente con 114 jugadores federados en su estructura, repartidos en un equipo alevín mixto y conjuntos femeninos y masculinos en las categorías infantil, cadetes, juvenil y sénior.

Además, el club dirigido en los despachos por Francisco Zaragoza también cuenta con niños en prebenjamín y benjamín, categorías en la que inician sus primeros contactos con el balonmano.

## Pensando en la cantera

“Recuerdo un día en una Copa del Rey en Granollers, donde un abuelo veía a su nieto jugando en la pista. De momento no hemos llegado en Altea a la tercera generación, pero poco falta”, reflexiona Javi García, coordinador deportivo de la entidad.

Y es que en la localidad el balonmano cuajó rápido desde que en 1974 se fundó el histórico BM Altea. “Luego, un grupo de apasionados tomó el relevo en 2009



Las jugadoras del Villa Blanca atienden al entrenador.

con el único objetivo de ser un club amateur y de dedicarse a las categorías base no profesionales”, rememora García, quien resume que “ya hay dos generaciones que han participado en la organización del club”.

## Promoción y formación

Los dirigentes y técnicos del club tienen a gala que el Club Esportiu Villa Blanca es una entidad que se dedica a la “promoción y formación de los niños de Altea como personas, luego como jugadores y por último como grandes jugadores, siempre a través del deporte de balonmano”.

“Nunca vamos a renunciar a ninguna categoría que el club haya conseguido deportivamente, pero siempre con los pies en el suelo y sin poner en peligro la viabilidad del propio club”, aclara Javi García, consciente de que el ocaso del glorioso balonmano Altea aún está fresco en la memoria.

## Aprender del pasado

Y es que el recuerdo del BM Altea está en cada rincón de Garganes. “Todos recordamos las tardes contra el Ciudad Real, Portland, Barcelona, Ademar... Eran otros tiempos, de burbujas inmobiliarias, de ladrillos... Todo aquello pasó factura”, reflexiona el coordinador de la entidad, quien añade que aquella catar-

sis también ayudó a conocer “al que le gusta el balonmano y pone de su parte y a quién no. Ahora, toca trabajar por la base y para la base, por un club de lo social, en el que ir a entrenar y competir sea un orgullo personal y colectivo”, apostilla.

El nuevo proyecto del Altea tiene que convivir, inevitablemente, a la sombra de un gigante. El vecino BM Benidorm ha crecido lo impensable en la última década, convirtiéndose ahora no solo en el nuevo referente de la comarca, sino también en el gran polo de atracción de la provincia y de la comunidad.

Javi García asume con naturalidad la situación. “Es evidente que influye. En el pasado fue al revés ¿Por qué no debería de ocurrir? Hay quienes piensan que es un problema y quienes creen en una oportunidad. En términos globales tenemos que ayudarnos. Somos un deporte pequeño y no podemos ir poniéndonos palos en las ruedas.

Cada uno con su labor y desde su peldaño, pero siempre con el mismo objetivo, fomentar y promocionar”, resume el coordinador.

## Crecimiento

Los retos del club alteano están claros. “Jugar en categorías base en autonómico; los juveniles en primera y los sénior que vayan escalando ligas”, detalla. “Todo ello con el esfuerzo de dar una formación de calidad a los jugadores. Y no hay que olvidar seguir formando a entrenadores”, añade Javi García, quien abre una puerta para que el club pueda garantizarse su continuidad en el futuro y multiplicarse con gente formada en su propia casa.

“Animamos a los jugadores a que antes de desconectar del balonmano activo puedan participar en las funciones organizativas del club, como directiva, oficiales de equipo o, y no por ser lo último tiene que ser lo menos importante, socios y público en los partidos, animando a los que en un pasado fueron sus equipos y en algunos casos sus compañeros”, argumenta el coordinador.

## Adaptados al momento

Mientras tanto, el Club Esportiu Villa Blanca trata de adaptarse a las normas sanitarias para desarrollar su actividad. “Esta

situación creada por la pandemia nos ha afectado a todos. Partiendo que somos un club no profesional, contar con jugadores seniors para hacer los equipos ha sido difícil, ya que tienen miedo de infectarse y tener que guardar cuarentena, con lo que ello supone para sus respectivos trabajos”, explica.

“Con los equipos base ha pasado algo parecido, aunque cuando empezó el instituto y colegio la cosa pudo arrancar en las etapas de secundaria. Otra cosa fueron los de primaria, que entre que algunos empezaban a tener el primer contacto con el deporte y otros por el recelo de los padres, ha sido donde también se han producido más bajas”, detalla García, quien añade que el toque de queda tampoco ha ayudado a la movilidad, algo que afectó especialmente al equipo femenino, ya que las jugadoras, por estudios o trabajo, no podían entrenar antes de las nueve de la noche.

**Javi García coordina los equipos de una entidad que presume de su trabajo de cantera**

**«Formamos personas, luego jugadores y después grandes jugadores» J. García**

**«No vamos a renunciar a ninguna categoría, pero sin poner en peligro el club» J. García**

**ENTREVISTA >** Andrea Roda Martínez / Balonmanista (Orihuela, 29-junio-1993)

# «Llevo toda mi vida con un balón entre mis manos»

La oriolana compite por segunda vez en la máxima categoría del balonmano femenino español

JONATHAN MANZANO

Tras una temporada deportiva atípica en el Club Balonmano Bolaños de Ciudad Real, la pivote oriolana Andrea Roda se trasladó el año pasado al Adesal Córdoba, equipo que milita en la Liga Guerreras Iberdrola. Este mes finaliza su contrato con el club pero tiene pensado renovar al menos por una temporada más.

**Háblanos de tus inicios en el balonmano.**

Llevo toda mi vida con un balón entre mis manos. Empecé con seis años en el colegio Nuestra Señora del Carmen hasta que pasé a las Escuelas Deportivas Municipales con doce años, pasando en juvenil al equipo sénior del ahora inexistente Club Balonmano Orihuela. De ahí me fui a la universidad, debutando en el UCAM Murcia en primera división, aunque los tres años siguientes jugué en categorías más pequeñas por motivos económicos del propio club.

Desde entonces he pasado por varios equipos como el Sporting La Rioja, el Salud Tenerife y el Bolaños, hasta el actual Adesal Córdoba.

**Cuéntanos cómo ha sido tu primer año en el Adesal Córdoba.**

Al principio un poco nerviosa, ya que llevaba muchos años esperando volver a jugar en la División de Honor, pero ahora el sueño ya es realidad. Lo estoy viviendo con mucha ilusión, como una niña pequeña con su juguete nuevo. Además, he tenido mucha suerte al fichar por este equipo porque tanto las chicas como el cuerpo técnico me están haciendo el camino más fácil.

**¿De qué forma se fraguó tu participación en el equipo?**

El entrenador del Adesal, Rafael Moreno, se puso en contacto conmigo hace dos temporadas, cuando aún el club jugaba en la División de Honor Plata, pero por



**«En el Adesal Córdoba nos estamos jugando el descenso»**

circunstancias de la vida decidí irme a otro equipo.

En la anterior temporada me enfrenté al Adesal Córdoba en un partido y la verdad es que fue un equipo que me entró por los ojos. Cuando finalizó la temporada, a los pocos días de confinarnos, Rafael me comentó que quería verme con la camiseta de su club. Esa confianza me ganó.

**Esta es tu segunda vez en la División de Honor, tras tu experiencia con el UCAM Murcia, ¿qué significó para ti participar por primera vez en dicha categoría con tan solo dieciocho años?**

Aunque lo recuerdo con muchísimo cariño es cierto que lloré un montón durante las primeras semanas no sólo por el dolor de

cuerpo que tenía, ya que nunca había entrenado tanto, sino también por el cambio de vida tan radical que tuve en tan poco tiempo.

Con el club llegué a viajar en autobús por toda España y fue ahí cuando empecé a plantearme seriamente que yo quería ser como ellas y poder llegar a vivir de esto. Ese año aprendí muchísimo a nivel deportivo y personal.

**¿Cómo está yendo la temporada a nivel deportivo?**

Estamos mejor de lo que esperaba al principio de la temporada. En la primera vuelta prácticamente todos los equipos nos pasaban por delante, ya que éramos las novatas y pecamos de

ello, pero en la segunda vuelta se ha visto un cambio increíble, empezamos a jugar mejor, más compenetradas y pudiendo hacerles cara a los equipos más fuertes del país.

Ahora nos estamos jugando el descenso. En esta segunda fase, por ahora, llevamos pleno de victorias y fuera de la zona de descenso. Aún nos quedan unos cuantos partidos muy importantes que vamos a luchar y a demostrar el equipo que somos y todo el trabajo que llevamos a las espaldas.

**¿Tienes en mente regresar a Orihuela?**

Cuando vuelva la vida normal después de la covid-19 me gustaría mover el balonmano en Orihuela, ya que creo que se ha perdido en los últimos años la gran tradición que había por este deporte en nuestra zona.

Me gustaría empezar con un campus de verano o invierno y, poco a poco, ir a los colegios para captar el máximo número de niñas y niños para montar una escuela de balonmano, consiguiendo a lo largo de los años un equipo sénior con buena base. A día de hoy esto es soñar mucho, pero no me quedaré con las ganas de intentarlo.

**«Lloré muchísimo la primera vez que estuve en la División de Honor»**

**«Me gustaría montar una escuela de balonmano en Orihuela»**

## Labor sanitaria

Mientras que jugaba al balonmano en el UCAM Murcia, Andrea se sacó la carrera de enfermería, actividad que le resulta muy difícil poder compaginar con el balonmano profesional.

Este año, con la covid-19 de por medio, le han llamado unos cuantos días para trabajar alguna noche en un hospital de Córdoba. Actualmente está cursando un máster para no desvincularse totalmente de la sanidad ya que, tal y como asegura, le gustaría poder compaginar su faceta como enfermera junto a la futura escuela de balonmano.

# La Nucía se sube a la ola del bádminton

La localidad cuenta desde el pasado abril con una escuela en el nuevo pabellón La Muixara



PABLO VERDÚ

La Nucía sigue ampliando su oferta y elevando la apuesta para consolidarse como el gran parque temático del deporte español. La Ciudad Deportiva Camilo Cano cuenta desde el pasado 14 de abril con una Escuela de Bádminton en el nuevo pabellón La Muixara, con la que pretende cubrir la demanda existente en la localidad y la comarca de esta disciplina deportiva, revitalizada en los últimos años por los éxitos de la campeonísima Carolina Marín.

## Un deporte que engancha

La escuela, que nace con el apoyo y colaboración de la concejalía de Deportes, será coordinada y dirigida por el Club de Bádminton de La Nucía, que recoge el testigo de la exitosa jornada de puertas abiertas vivida hace unas semanas y en la que se dejó claro que este deporte engancha.

Casi una treintena de personas de todas las edades participaron en la jornada, que contó con jugadores profesionales como David Aboal y Carlos Sánchez, ex campeón de España sub-19, ganador de máster

nacionales absolutos en dobles y deportista patrocinado por el proyecto FER.

Dani Sánchez Larsen, entrenador nacional de bádminton, será el monitor y director de la escuela. Sánchez acumula una amplia experiencia en la formación de jóvenes jugadores que han logrado medallas en los campeonatos de España en las categorías formativas.

## Trayectoria reconocida

Como jugador fue campeón de la Liga Nacional de División de Honor y subcampeón de España en dobles mixtos, siendo deportistas de alto rendimiento durante más de diez años. También ha conquistado en varias ocasiones Máster Nacionales Absolutos en dobles, por lo que nadie mejor que él para mezclar el aspecto formativo con la competición, ya que conoce a la perfección ambos mundos.

“La jornada de puertas abiertas tuvo una respuesta muy satisfactoria y es algo que nos animó mucho a dar este paso. Ya sabíamos que el bádminton había tenido una buena acogida en los centros escolares y en los institutos, porque a los chavales les encanta”, explica el coordinador de la escuela, quien asegura que el nivel de los alumnos le ha sorprendido “gratamente”.

“Nos hemos encontrado de todo, desde a los que les costaba darle con la raqueta al volante, a europeos que ya jugaban en su país y tienen un buen nivel. Yo ya había hecho promo-

ciones de bádminton en otros sitios y se puede decir que, en líneas generales, se nota que hay afición por el bádminton y que se conoce”, añade Dani Sánchez.

## Tirón popular

El técnico reconoce que los recientes éxitos logrados por la onubense Carolina Marín, campeona Olímpica y número uno del ranking mundial, han ayudado a popularizar un deporte que para gran parte de la juventud era casi conocido como exótico hace solo un lustro.

“Sus victorias han facilitado que se conozca el bádminton, porque de repente una jugadora española ha aparecido de forma reiterada en los medios de comunicación y todos sus espacios deportivos. Su éxito ha sido un empujón enorme y nos ha ayudado a llegar a los jóvenes”, valora el coordinador de la cantera nuciera.

## Para todos

La escuela de bádminton de La Nucía tiene como primer objetivo potenciar el aspecto lúdico y recreativo. “Se trata de

que la gente joven haga deporte y se divierta con una actividad que le va a venir bien físicamente”, señala el coordinador, quien también admite que esta cantera debe servir a medio y largo plazo para nutrir de jugadores al club de la localidad.

“Sería importante crear nuestra cantera y darle continuidad si desean seguir creciendo en este deporte, en la escuela con el club”, argumenta Dani Sánchez, que no duda en recomendar la práctica del bádminton a todos los jóvenes “porque es un deporte súper completo”. “Parece sencillo, pero es muy exigente. No hay nada como probarlo para darse cuenta de lo grande que se puede llegar a hacer la pista”, relata con pasión el técnico, recordando que también es sumamente adictiva y espectacular la modalidad de dobles.

La apertura del segundo Pabellón del anillo deportivo ha posibilitado la oportunidad de ampliar las escuelas deportivas y seguir fomentando el deporte base y escolar entre la población nuciera. Al tratarse de una escuela de bádminton de iniciación y perfeccionamiento podrán inscribirse personas que nunca antes hayan jugado a este deporte.

## Limitados por la pandemia

De momento, el horario de la Escuela de Bádminton de La Nucía es de lunes y miércoles por la tarde en el nuevo pabe-

llón La Muixara. De 17:30 a 19 horas darán sus clases los deportistas de 8 a 16 años y de 19 a 20:30 horas los deportistas a partir de 16 años. La seguridad sanitaria, marcada por la pandemia, va a condicionar los primeros meses de actividad en la escuela, ya que de momento solo se permite la presencia de cuatro personas en la pista.

La idea para el próximo curso (2021-22), una vez se normalice la situación sanitaria, es comenzar a crear con los propios jugadores de las escuelas equipos para disputar la Liga Valenciana. Y, si se dan las circunstancias, comenzar a disputar eventos por la Comunidad Valenciana o por España defendiendo el nombre de La Nucía, ya que es en la competición pura y dura cuando un deportista puede expresar su verdadero potencial.

“Queremos crear una base para que los jugadores que demuestren un mayor nivel puedan competir y crecer”, explica. Eso sí, sin prisa y de forma natural. “Lo principal es que los alumnos de la escuela se apasionen con este deporte. Todo lo demás irá llegando”, concluye.

«En la localidad hay afición por el bádminton y un buen nivel» D. Sánchez

«Los éxitos de Carolina Marín han sido un empujón enorme a este deporte» D. Sánchez

La idea es comenzar a competir la próxima temporada en la Liga Valenciana

**ENTREVISTA >** Rafael García / Presidente de Honor de la Asociación de Colombicultura de Dolores

# «En Dolores existe una larga tradición de colombicultura»

El municipio acoge estos días el campeonato regional de la Comunidad Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores acoge estos días el campeonato regional de Palomos Deportivos de la Comunidad Valenciana, una modalidad poco conocida entre el público general, pero con una gran tradición en el municipio. De hecho, Rafael García, presidente de honor de la Asociación de Colombicultura de Dolores, lleva 80 de sus 89 años dedicado a ella.

«Sigo volando palomos con la misma ilusión que al principio. Lo que pasa es que ya no es lo mismo que antes. Hoy en día, en un campeonato así soltamos cien palomos, cuando antes no pasábamos de cincuenta. Eso hace que no veamos lo que se veía antes».

Con casi 90 años, Rafael García está acompañado de su hijo, José Manuel, que ha heredado esa misma afición y que habla con pasión de un deporte que, aunque vivió épocas mejores, sigue contando con una importante base social que ahora esperan poder ampliar, gracias al interés que pueden despertar estos eventos, con nuevas generaciones.

**Usted se aficionó a la colombicultura con sólo nueve años y está a punto de cumplir los 89. ¿Ya existía una importante tradición hace ocho décadas?**

Sí. No sabría decirte cuándo se fundó la Asociación en Dolores, pero sí recuerdo que cuando yo me apunté no había juveniles y por eso tuvo que firmar mi padre para que se me permitiera entrar. En cualquier caso, sí existía ya tradición porque mi padre, mis tíos y el que luego sería mi suegro ya formaban parte de la Asociación por aquel entonces.

**«Con la colombicultura los niños van a tener la oportunidad de disfrutar de la naturaleza y del aire libre»**



La colombicultura ofrece un bello espectáculo.



**¿Cuántos palomistas hay ahora mismo en la sociedad?**

Ahora somos poco más de 30 palomistas, pero hubo una época en la que llegamos a ser más de 70 aficionados.

**¿Por qué cree que se ha reducido tanto el número de aficionados a la colombicultura?**

En realidad, eso es relativo. Por un lado, está el hecho de que hoy en día muchos aficiona-

dos van a los campos de vuelo, pero también que hubo una época que nuestra Asociación puso unas cuotas muy elevadas. Yo recuerdo que hace más de 30 años se impuso un precio de 50.000 pesetas para hacerte socio (algo más de 1.720 euros actuales una vez aplicado el índice de la inflación acumulada).

**¿Qué llevó a tomar esa decisión?**

Esta era, por aquel entonces, la asociación que más fama tenía. Además, coincidió con que tocó la lotería en Dolores y se decidió comprar un local, algo que hizo que todos los socios tuviéramos que aportar para comprar ese patrimonio.

Con esas decisiones, algunos presidentes echaron a perder todo aquello porque provocó que la gente joven no se pudiera unir. Otras sociedades sí han crecido, pero aquí quedamos los de siempre.

**Independientemente de las cuotas que se establecen en cada momento, ¿es la colombicultura una afición cara? Se lo pregunto porque hay palomos que se han vendido por auténticos dinales.**

No. El que tiene dinero y se lo quiere gastar en eso, puede gastarse una verdadera fortuna; pero el que no quiere, no tiene porqué gastar dinero porque siempre vas a encontrar a alguien dispuesto a ayudarte. Te

**«Aunque hay palomos que se venden por mucho dinero, no hace falta gastarse nada para empezar»**

digo más, puedes incluso ganar dinero porque nosotros, sin haberlo comprado, hemos llegado a vender un palomo por 12.000 euros.

**¿En qué consiste exactamente el tipo de competición que ustedes están desarrollando estos días en Dolores?**

Lo que hacemos es soltar unos palomos que deben ir detrás de una hembra. Todos intentarán ir detrás de ella para tratar de emparejarse. Antiguamente soltábamos entre 40 y 50 palomos, pero hoy en día se llegan a soltar unos cien.

La hembra, como van tantos machos detrás de ella, trata de esconderse y el animal que consigue estar más tiempo con ella y no la pierde de vista es el que gana.

**¿Qué les diría a esos padres a los que sus hijos les muestran un interés por este deporte para que les permitan practicarla?**

Lo más importante, es que se trata de un deporte que se practica en el exterior, lo que siempre es buenísimo. Y más hoy en día, cuando vemos que los chavales están todo el día metidos en casa con los ordenadores, las consolas, los móviles... Con la colombicultura van a disfrutar de la naturaleza y del aire libre y van a hacer ejercicio, porque van a caminar siguiendo a los palomos.

**Rafael García lleva 80 de sus 89 años dedicado a este deporte**

ENTREVISTA > Joaquín Hernández Sáez / Alcalde de Dolores

# «Es necesario fomentar la colombicultura en colegios, así como la participación de la mujer»

Dolores acoge el Campeonato Regional con la participación de un centenar de palomistas

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores se convierte estos días en el epicentro de la colombicultura de la Comunitat Valenciana con la disputa del Campeonato Regional de Palomos Deportivos que, tras un año de ausencia, vuelve al municipio para recuperar una tradición muy arraigada en toda la comarca.

El propio alcalde de Dolores, José Joaquín Hernández, destaca la importancia que para el municipio tiene este evento, y defiende que la tradición de la colombicultura debería ser enseñada y defendida en centros educativos, destacando que se trata de una afición que no sólo inculca valores de respeto medioambiental sino que, además, sirve para fomentar y potenciar vínculos entre padres e hijos.

**Esta no será la primera vez que Dolores acoga una prueba del Campeonato Regional de Palomos Deportivos. ¿Por qué han apostado de forma tan decidida por este deporte?**

Porque Dolores es un pueblo amante de los animales, con una gran afición por la colombicultura, por las competiciones de Palomos Deportivos como forma de diversión y como deporte, no en vano tenemos aquí una Asociación de Palomistas con solera.

**Como bien ha dicho, se trata de una afición que, además de un deporte, transmite valores de respeto hacia los animales...**

Es un deporte, un arte que requiere paciencia, astucia, muchas horas, concentración... Cultiva por tanto muchas cualidades valiosas en quien lo practica y ayuda a desarrollar una sensibilidad especial que se proyecta en otros aspectos de la vida.

El palomista cría a los palomos, los alimenta, los mimas. Es un entrenador que dedica horas y mimos a sus animales. Los palomos tienen nombre propio y su dueño los diferencia de otros con facilidad, porque pasa mucho tiempo con ellos y les trasmite esa complicidad que hace que cada palomo regrese siempre junto a él.

**Pese a que puede ser una disciplina bastante desconocida para el gran público, la colom-**

«Dolores es un pueblo amante de los animales, con una gran afición por la colombicultura»

«Es una tradición que suele pasar de padres a hijos y que hace crecer entre ellos complicidad y respeto por los animales y por la naturaleza»



Joaquín Hernández, alcalde de Dolores.



Sergio Saura Jiménez, presidente del Club La Palomista de Dolores.

**bicultura es una actividad con un gran número de aficionados y practicantes en España y Europa. ¿Hay tradición también a nivel local en Dolores?**

Como decía hay mucha afición por varios motivos. En toda la Vega Baja, así como en la provincia de Alicante, viene de lejos la afición a los palomos. También por la cercanía con Murcia, en

la que esta disciplina está muy arraigada.

Pero además es que como ya he comentado en Dolores tenemos una Asociación de Palomistas con mucha solera. Por otro lado, la gran extensión de huerta que tiene el término, la cercanía con El Hondo... todo ello hace que, desde siempre, la afición por los animales, por criarlos y partici-

par en estas competiciones haya sido muy habitual.

par en estas competiciones haya sido muy habitual.

**En 2019 Dolores ya acogió esta misma competición con un importante éxito de participación. ¿Cree que la colombicultura puede ser un vehículo de promoción del municipio?**

Sin duda alguna. Por eso consideramos necesario fomentar la colombicultura en colegios e institutos, la participación de la mujer y acercar su práctica a los más jóvenes; porque quien participa en este deporte, acaba enamorándose de él.

Requiere dedicación y contribuye a consolidar valores como el esfuerzo y dedicación, tan útiles para otros aspectos de la vida; la cultura del esfuerzo, que sin embargo tanta satisfacción aporta. Es por eso que uno de los momentos más dolorosos es la pérdida de un palomo.

Es una tradición que suele pasar de padres a hijos y que hace crecer entre ellos complicidad y respeto por los animales y por la naturaleza, ya que en ella se desarrolla la mayor parte de este deporte.

**En la rueda de prensa de presentación del evento reconoció usted la figura de Rafael García Marcos, ¿qué cree que deberían saber los dolorense sobre él?**

Rafael es una persona muy conocida en Dolores y en todo

el ámbito de la colombicultura. Como buen palomista, es sensible, ama a los animales y a la tierra y tiene esa sensibilidad especial que hace que se entienda bien con los palomos.

Ha sido el fundador de la Asociación y, durante muchos años, el presidente. Ahora, ese reconocimiento ha hecho que se le haya nombrado como presidente honorífico. Pero, sobre todo, yo diría que es una buena persona, muy ligada a su pueblo, a la naturaleza y a los animales.

**Después de no poder celebrarse el pasado año por la pandemia, ¿cuántos participantes esperan que visiten Dolores durante la celebración del Campeonato Regional?**

Participarán 99 palomos de toda la provincia de Alicante y los mejores de todos ellos se clasificarán para las siguientes competiciones.

**¿En cuánto calcula el impacto económico de este evento para Dolores?**

Sin duda supone un beneficio a nivel económico que este tipo de actividades se desarrollen en nuestro municipio, y también a nivel social porque pone en valor una tradición fuertemente arraigada en Dolores.

Cuantificar exactamente el impacto económico no es fácil, sobre todo en estos momentos en los que la crisis sanitaria provocada por la pandemia limita las relaciones personales y la concentración masiva. Pero sí, un evento de estas características siempre tiene un impacto económico que vienen muy bien al municipio.

**Más allá del campeonato regional de Palomos Deportivos, ¿cuáles son los próximos eventos que destacaría de la agenda dolorense de cara al inminente verano?**

Tenemos varios eventos programados, pero preferimos no adelantarnos dadas las circunstancias actuales. En una situación normal, celebraríamos en agosto la Feria de Ganado de Dolores FEGADO, pero vamos a ir paso a paso, condicionando la celebración de los eventos a la situación sanitaria en nuestro municipio. Es momento de ser prudentes y de no adelantar acontecimientos.

**ENTREVISTA >** Cristian López Santamaría / Futbolista (Crevillent, 27-abril-1989)

# «Este tiempo de rehabilitación me va a ayudar a valorar más las pequeñas cosas»

El delantero crevillentí permanecerá alejado de la competición varios meses tras romperse el ligamento cruzado anterior de la rodilla derecha

JONATHAN MANZANO

Cristian López nos sorprendió a todos el pasado mes cuando en un partido contra el Sabadell, al inicio del segundo tiempo, abandonó el terreno de juego entre lágrimas tras lesionarse. El crevillentí estaba compitiendo en el Cartagena, cedido por el club griego Aris Salónica, y permanecerá el resto de temporada en rehabilitación.

## Lo primero de todo, ¿cómo te encuentras?

Aunque ha sido un palo bastante duro estoy mejor de lo que esperaba. Este tiempo de rehabilitación me va a ayudar a valorar más a la gente de mí alrededor y las pequeñas cosas.

## ¿Cuál es el pronóstico?

En el chequeo que me hicieron al finalizar el partido me comentaron que seguramente fuera una lesión en el menisco pero finalmente el pronóstico fue bastante peor, una lesión en el ligamento cruzado anterior de la rodilla derecha. En principio es una operación que tiene de seis a ocho meses de recuperación.

## Por lo tanto, ¿la lesión te mantendrá alejado el resto de la temporada?

Efectivamente. Vine cedido al Cartagena en enero de este año hasta el final de la temporada y no sé qué pasará en el futuro, pero todavía tengo contrato en Grecia con el Aris Salónica hasta el año que viene. Supongo que tendré que volver allí, ya que durante estos meses me consta que han estado siguiendo mi trayectoria en el Cartagena, pero no sé qué tienen pensado después de la lesión.

## ¿Cómo te estaba yendo la temporada?

Los seis primeros meses los hice en Grecia y fueron un poco duros porque cogí el coronavirus. Después el Cartagena me dio la oportunidad de volver a mi país y estar cerca de los míos. He vuel-



Cristian López con la camiseta del Cartagena | Andy Céspedes

to a disfrutar del fútbol y la gente estaba hablando bien de mí estas últimas semanas previas a la lesión. Ahora mismo me toca animar a mis compañeros del Cartagena para que consigan mantenerse en Segunda.

## ¿Cómo surgió tu participación en el Aris Salónica en agosto del año pasado?

Mi trayectoria deportiva ha sido un poco movida porque nunca he tenido miedo a la hora de moverme por diferentes países. Tenía varias ofertas deportivas en otros países pero Angelos Charisteas,

mítico delantero de la selección griega y director deportivo del Aris Salónica, mostró mucho interés en mí durante todo el verano para que firmase con ellos. Eso fue lo que me ayudó a tomar la decisión.

## Cristian estaba cedido al Cartagena desde comienzos de año

## ¿Qué diferencias encontraste entre el fútbol griego y el español?

Mientras que el fútbol español está más enfocado en jugar con el balón, en tocar, creo que el fútbol griego es quizá algo más competitivo.

## A lo largo de tu trayectoria has podido pasar por hasta quince equipos, tanto a nivel nacional como internacional, ¿por qué?

El futbolista no siempre puede elegir donde quiere estar. Sí que es cierto que me hubiese gustado estar más tiempo en un club, sentirme importante en el

## Todavía tiene contrato con el Aris Salónica hasta el año que viene

mismo, pero mi carrera no ha sido especialmente fácil, incluso ha habido ocasiones en las que he tenido que dar un paso hacia atrás para luego dar dos pasos hacia delante. No ha sido fácil pero esto me ha hecho crecer y madurar como persona.

Además, una de las cosas más bonitas que creo que tiene este deporte es la gente que conoces por el camino. Tengo compañeros que considero parte de mi familia, con los que sigo manteniendo una relación espectacular a día de hoy y que son de países tan dispares como Australia, Egipto, Francia o Italia, entre otros.

## ¿Con qué país te quedas en cuanto a fútbol se refiere?

Por mis características deportivas siempre he sido del fútbol inglés, pero si tuviese que elegir un tipo de fútbol y país por todo lo vivido allí me quedo con el equipo francés Racing Club de Lens.

Esos dos años fueron los mejores de mi vida a nivel futbolístico, en los que me salieron las cosas bien y en los que pude sentir el cariño de tantísima gente. Teníamos partidos con más de treinta mil personas en el estadio y escuchaba a la gente vitorear mi nombre.

## «Mi mejor etapa futbolística fue en el Racing Club de Lens»

## Orgullo deportivo

Desde que tiene uso de razón, Cristian López soñaba con ser futbolista profesional. Sus primeros recuerdos en este deporte le retrotraen a momentos en la Ciudad Deportiva de Crevillent, en los anexos, junto a sus amigos.

Tras haber pasado por hasta quince equipos de fútbol durante todos estos años, desde que hiciese su debut en el Alicante CF, el crevillentí se muestra muy orgulloso de todo lo que ha conseguido, fruto de su esfuerzo, trabajo y dedicación.

# Fusión de goles, tradición y arena en Benidorm

El CF Benidorm integra en su estructura a un equipo de fútbol playa como una sección de la entidad



PABLO VERDÚ

El deporte de Benidorm está de enhorabuena tras la alianza entre uno de sus clubes de fútbol, el CF Benidorm, y el proyecto del Fútbol Playa de Benidorm, liderado desde siempre por el histórico Jorge García Cano.

Fútbol y playa, dos pasiones que maridan desde siempre la ciudad, caminarán por fin de la mano en busca de consolidar un deporte que ya cuenta con miles de admiradores y que busca ampliar su cantera y garantizar su supervivencia.

## Unión de fuerzas

La unión de fuerzas nace de la voluntad del club de fútbol de seguir ampliando horizontes y expandirse socialmente en la ciudad, pero también del deseo de un grupo de apasionados del fútbol playa de consolidar su deporte y ajustarlo a un marco legal que le permita crecer y disputar las competiciones oficiales españolas; e incluso europeas a medio o largo plazo.

Jorge y otros apasionados del fútbol playa llevaban años

intentando encontrar la fórmula que permitiera darle amparo a su proyecto. La reglamentación federativa solo contempla como oficiales a los equipos de fútbol playa que son una sección de un club, como Levante en Valencia, o Intercity en Alicante.

Una opción era crear un club de fútbol de la nada y desde ahí formar la sección de fútbol playa, pero esto obligaba a contar con equipos de fútbol cadetes, infantiles... Demasiado complejo.

## Proyecto ambicioso

Jorge y sus colaboradores presentaron el proyecto que les rondaba desde hace tiempo la cabeza a varias entidades, pero la respuesta firme y contundente llegó por parte del CF Benidorm, con el que existía ya una conexión a través de otro histórico, Jaime Agulló, exjugador profesional de fútbol en el Alicante y el Benidorm, nexo de unión entre el club y el equipo de fútbol playa.

“Uno de los problemas del fútbol playa es la falta de apoyo por parte de los clubes, sobre todo de un respaldo a nivel administrativo, pero también de otras cosas como la identidad o la imagen”, explica Agustín Alves, director Comercial y de Marketing del CF Benidorm, quien aclara, sin embargo, que Jorge y su equipo “tienen plena libertad en la sección”. “Ellos se encargan de todo, de conseguir patrocinios, de subvenciones... Nosotros solo queremos que se sientan arropados”, indica.

El CF Benidorm, además de escudo y camiseta, compartirá con su nueva sección “el apoyo y patrocinio de las empresas que colaboran con los demás equipos de la entidad, así como de todo el componente del club, en su firme apuesta por el proyecto deportivo y social que se inició hace cuatro años”, según recoge la nota oficial sobre el acuerdo.

## Hacer cantera

Jorge García y su grupo de inseparables llevan 20 años practicando el fútbol playa. Mariano, Jaime Agulló y, sobre todo, Juan Carlos Caballero, portero de la Selección Española, son algunos de los abanderados de este deporte en la ciudad.

Ya habían montado torneos y campus de verano, pero querían darle a su pasión una base jurídica y legal que solo desde el interior de una entidad federada se podía conseguir.

“Desde el primer momento me han abierto las puertas del club y apostaron por nosotros. Tendremos un primer equipo sénior, con la intención de que compita en todas las catego-

rías posibles, autonómicas y nacionales, y fomentaremos la creación de equipos fútbol playa base, siguiendo las pautas formativas y competitivas en cuanto a metodología, coordinación por etapas formativas, preparación física, entrenamiento específico y participación en torneos”, afirma Jorge García.

## Deportes compatibles

El coordinador entiende que la unión es positiva en todos los aspectos, ya que la sección de fútbol playa puede encontrar su mejor vivero en la cantidad de chicos que forman parte de la cantera del club de fútbol. “Los dos deportes son compatibles. En verano no hay torneos de fútbol y practicar en la playa, además de un entretenimiento, es una forma de que sigan en forma”, argumenta.

“Si cada año de todos los que pasan por la cantera sumamos o tres ya es un éxito y garantizas a largo plazo el relevo”, prosigue Jorge García, quien aún no se marca retos demasiado ambiciosos para el primer equipo “a pesar de que tenemos un buen nivel”.

## Abierta a todos

A pesar de que la sección nace al abrigo del CF Benidorm, estará abierta a todos los chicos de la ciudad y de la comarca que deseen acercarse al fútbol playa, con independencia de su club de origen. “Creo que estamos en el momento y en el lugar

perfecto para que pueda cuajar”, asegura García, que además cuenta con la complicidad del ayuntamiento y de sus concejalías de Playas y Deportes

El escenario de entrenamiento no será problema. El quipo sénior y la cantera se ejercitarán en un espacio “perfecto” acotado y protegido con redes de la playa de Poniente. “No vamos a molestar a nadie porque los mayores entrenaremos a las siete de la mañana”, afirma Jorge. “Los más pequeños, como no hay peligro de balonazos, pueden hacerlo más tarde”, precisa.

El interés entre los jóvenes para sumarse al proyecto comienza a crecer como la espuma para satisfacción de las dos partes. “Si se conoce a Benidorm en el mundo es por la playa y no queremos que la tradición por este deporte, representada como nadie en la figura de Jorge y de sus compañeros, se pierda. Tenemos todo para que este proyecto se consolide: clima, playa y una gran pasión por el deporte”, sentencia Alves.

**Unirse a un club de fútbol era la única fórmula legal para desarrollar el proyecto**

**El objetivo a medio plazo es competir por toda España e incluso en Europa**

*«Tendremos un primer equipo sénior pero la intención es hacer cantera»*  
J. García

# Así transcurrió la Guerra de Sucesión en Elda

La mayor parte de los eldenses se rebelaron contra su propio conde y apoyaron al otro bando militar

DAVID RUBIO

El valle de Elda ha sufrido a lo largo de su historia varias guerras sobre sus tierras. Quizás las más recordadas sean la Guerra Civil o la Guerra de la Independencia contra Napoleón. Pero antes de que ocurriera todo eso, en los inicios del siglo XVIII sucedió otra contienda bélica que se ensañó igual o incluso más con nuestro municipio. Hablamos de la Guerra de Sucesión Española.

Y es que en Elda se dieron dos hechos particulares que alborotaron con creces la vida de sus vecinos durante aquellos agitados años. En primer lugar, fue un punto fronterizo entre ambos bandos. Y en segundo, dentro de la ciudad existió un conflicto interno entre el noble principal de la zona y sus propios vasallos.

## Un país dividido

Para empezar, conviene explicar el contexto histórico. La Guerra de Sucesión fue una contienda por el trono español entre dos pretendientes a rey. Por un lado Felipe de Borbón y por otro el archiduque Carlos de Austria. La mitad de España apoyó el bando borbónico y la otra al austracista. Así pues, estalló la guerra.

Por aquel entonces el hombre de poder en esta zona era el Conde de Elda, cuyo nombre real era Francisco Coloma Pujades y Borja. Este noble militar había fijado su residencia en Madrid y tenía grandes ambiciones políticas. No tardó en concebir esta disputa dinástica como una oportunidad para subir varios escalones, y se lo jugó todo a una carta apoyando al archiduque Carlos.

Francisco Coloma regresó a Elda hacia 1704, con el fin de convertir la ciudad en un feudo austracista. Para ello realizó reformas en el Castillo, tapiando las entradas a la fortaleza. Sin embargo, se topó con un contratiempo inesperado.

## Los eldenses se rebelan

A su regreso, el Conde de Elda no se encontró precisamen-



Recreación de la batalla de Almansa, pintada por Ricardo Balaca, en la que lucharon muchos eldenses.

te con unos vasallos recibiendo con los brazos abiertos. Más bien la mayoría de los eldenses se mostraron favorables al bando borbónico. Una muestra de gran rebeldía por parte de la plebe contra su nobleza, poco habitual en la época.

Las causas de esta pugna entre Elda y su propio conde pueden ser varias. Es evidente que Juan Coloma no era un hombre demasiado popular en su tierra, no en vano llevaba muchos años residiendo fuera. Probablemente los vecinos estuvieran descontentos por varias razones: salarios, impuestos, falta de inversión, normas represivas, etcétera.

Aún con todo, algunos pocos vecinos eldenses sí fueron fieles a su señor nobiliario. La mayoría de éstos residían en la calle de la Tripa (actualmente calle Gonzalo Sempere), la zona más adinerada del municipio. Los partidarios del bando borbónico eran conocidos como los 'botifers' mientras que los austracistas eran llamados 'maulets'.

## Entre dos ejércitos

Si ya el hecho de tener la ciudad dividida causaba no pocos problemas de convivencia, la situación empeoró todavía más cuando el Conde de Elda llamó a las tropas austracistas para que invadieran su propio municipio. Esto ocurrió hasta en dos ocasiones, desde agosto hasta octubre

## El Conde de Elda luchó por el bando austracista pero no encontró apenas apoyos en su propia ciudad

de 1706 y desde febrero hasta abril de 1707. Sobre decir que durante estos meses de ocupación militar hubo una importante represión hacia aquellos vecinos más sospechosos de simpatizar con el otro bando.

Dado que el interior de la provincia de Alicante fue una zona fronteriza durante este periodo de la guerra, las tropas borbónicas también pasaron por Elda varias veces. Si bien estas visitas eran algo más agradables para los vecinos, tampoco salían ni mucho menos gratis pues los militares les exigían que probaran su fidelidad hacia Felipe de Borbón donando comida o dinero a la causa.

Hay un poema de la época, de autor desconocido, que resume muy bien la incomodísima situación que realmente sufrieron los eldenses al estar ubicados entre dos ejércitos durante años: "Els botifers i maulets / bé nos ferem la tirana / uns, esquilant-nos del tó / i altres, venent-nos la llana".

## Los eldenses en batalla

Dado el elevado número de encontronazos entre ambos ejércitos que se produjeron por la zona, los dos bandos trataron de reclutar hombres continuamente en Elda para el combate. Por las razones que venimos contando, la mayor parte acudieron a las filas borbónicas.

Esta ayuda resultó decisiva para que Felipe de Borbón ganara dos importantes batallas que decantaron el rumbo de la guerra. En 1707 logró derrotar a los austracistas en Almansa y en 1709 conquistó Alicante y su castillo.

Aunque la guerra duraría todavía algunos años más, desde entonces ya transcurrió cada vez más lejos de estas tierras. Finalmente los Borbones acabaron imponiéndose y ganando el trono de España, el cual todavía ostentan hoy en día (aunque con algunas interrupciones).

## Flor de Lis

El nuevo rey Felipe V se caracterizó por una política bastante vengativa una vez asumió el trono, castigando duramente a las regiones y poblaciones que habían apoyado a los austracistas durante la Guerra de Sucesión.

En el caso de Elda no existió tal inquina dado que la población se había mantenido de su parte, incluso contra la voluntad de su propio señor nobiliario. Por ello le otorgó el título de 'villa fidelísi-

ma' así como el honor de poder colocar la Flor de Lis (el símbolo de los Borbones) en su escudo municipal.

## Poca recompensa

Eso sí, en cuanto a medidas prácticas solo se concedió un aplazamiento del pago de deudas por dos años para los eldenses. Una recompensa bastante corta, teniéndose en cuenta que durante los años de guerra muchas familias sufrieron pérdidas mortales, otras se arruinaron y no eran pocas las que huyeron dejando los campos de cultivo abandonados.

Como era de esperar, bastante peor le fue al Conde de Elda. El precio de apostar por el caballo perdedor fue la confiscación de todo su patrimonio y el destierro. Quien hubiera sido tan poderoso antaño, acabó sus días viviendo prácticamente en la pobreza. No sería hasta 1725 cuando el rey Felipe V devolvió los bienes a la familia Coloma, pero de poco le sirvió ya a Francisco pues había fallecido 13 años antes.

## Muchos eldenses participaron en la batalla de Almansa y en la toma de Alicante

**Elda fue ocupada varias veces por ambos ejércitos durante la guerra al ubicarse en zona fronteriza**

# Las chicas de Hitler llegan a Alicante

Hace 80 años la ciudad recibió la particular visita de una delegación de las Juventudes Hitlerianas Femeninas

DAVID RUBIO

Mientras que en el resto de Europa y buena parte del planeta se libraba la Segunda Guerra Mundial, en Alicante estábamos a otras cosas. Eran tiempos de reconstrucción y hambre, cuando España aún trataba de recuperarse de los devastadores efectos que había traído la Guerra Civil.

Ocurrió en mayo de 1941 que la monotonía de los alicantinos se vio de pronto interrumpida por la inesperada llegada de unas féminas a la ciudad. Nada más y nada menos que unas cuarenta jóvenes alemanas, todas ellas afiliadas al Partido Nazi. Una visita de lo más peculiar que obedecía a razones geopolíticas mucho más poderosas de lo que aparentaba y de la que ahora se cumplen 80 años.

## Negociaciones fallidas

Para entender qué se les había perdido a estas muchachas teutonas por Alicante, es necesario explicar primero el contexto bélico del momento. Tanto Adolf Hitler como Benito Mussolini llevaban ya tiempo intentando convencer a Francisco Franco para que España entrase en la Segunda Guerra Mundial en el bando germano-italiano, pero las conversaciones estaban estancadas.

En octubre de 1940 se había producido una cumbre en Hendaya entre Franco y Hitler, donde el dictador español exigió como condición quedarse con las colonias francesas de Marruecos, Argelia y Camerún. Unas peticiones que el führer alemán tachó de inadmisibles.

Mussolini también lo intentaría poco después en febrero de 1941 con otra reunión celebrada en la localidad italiana de Bordighera, pero Franco volvió a poner el mapa de África encima de la mesa y a colorear medio continente con la bandera española.

En realidad no es que Hitler y Mussolini suspiraran por la ayuda del ejército español (bastante diezmado después de la Guerra Civil), pero sí estaban muy interesados en Gibraltar por lo que



Las muchachas alemanas bailan en el Paseito de Ramiro | AlicantePedia.com

necesitaban la ayuda de España para arrebatar a la flota británica esta entrada al Mediterráneo. Por otro lado un bloqueo naval de Reino Unido hacia España habría sido desastroso para nuestra maltrecha economía, y probablemente por esto Franco les daba largas con estas peticiones africanas tan absurdas.

## Gira española

Con las conversaciones en punto muerto, Hitler decidió cambiar de estrategia. Ya se sabe que la política en muchas ocasiones es el arte de pedir ayuda, intentando aparentar que no se necesita.

Por ello en la primavera de 1941 llegaron a España varias delegaciones de las Juventudes Hitlerianas. Las órdenes que tenían estos chavales eran básicamente dar una imagen muy positiva y alegre del Tercer Reich, para aparentar que Alemania estaba ganando fácilmente la guerra. Así tal vez las autoridades españolas se convencieran de que mantener lazos diplomáticos con Reino Unido era una causa totalmente perdida.

Así, el Partido Nazi movilizó a varios grupos entre sus juventudes para que realizaran giras

por toda España. En el caso de Alicante, fueron unas 40 chicas de las Juventudes Hitlerianas Femeninas quienes desembarcaron en nuestro puerto el 16 de mayo de 1941.

## Las estrellas brillan en la ciudad

La venida de las teutonas supuso tal acontecimiento en la ciudad, que fueron recibidas por todas las autoridades políticas locales. El cónsul alemán en Alicante, Joachim von Knobloch, quiso convertirse en el auténtico protagonista acompañándolas en cuantos homenajes y actividades se realizaron.

Durante su estancia las chicas asistieron a un acto en el Ayuntamiento, brindaron con vino de la tierra en la Diputación

**Las jóvenes hitlerianas protagonizaron un espectáculo folclórico en el Paseito de Ramiro**

y disfrutaron de un paseo en canoa por el Puerto desde el Club de Regatas. También visitaron el lugar (hoy es un albergue en La Florida) donde estuvo encarcelado José Antonio Primo de Rivera durante la guerra, toda una Meca para los amantes del fascismo en la época.

El 17 de mayo por la tarde-noche las jóvenes hitlerianas protagonizaron un espectáculo folclórico en el Paseito de Ramiro, donde realizaron bailes y cánticos típicos germánicos recibiendo numerosos aplausos del público presente.

Como si fueran grandes estrellas del rock en una gira internacional; las muchachas nazis también visitaron Elche, Benidorm, Calpe, Orihuela y Alcoy. En la noche del 21 de mayo se marcharon definitivamente de la provincia cogiendo un tren hacia Madrid, no sin antes tomarse un último cóctel de despedida en el Casino de la Explanada.

## Caída del Tercer Reich

Aquella visita oficial fue de lo más comentada, pero desde el punto de vista político totalmente inútil. Franco nunca accedió a entrar en la Segunda Guerra Mundial ni a invadir Gibraltar, tan

solo envió un cuerpo de voluntarios (la División Azul) a combatir en Rusia.

Quizás el más beneficiado de todo aquello acabase siendo el cónsul alemán en Alicante, quien vio reforzada su posición política en la ciudad. Incluso el Ayuntamiento decidió ponerle su nombre a la Puerta del Mar, la cual a partir de entonces pasó a llamarse Plaza Von Knobloch.

Sin embargo sus buenos tiempos fueron bastante efímeros ya que conforme el rumbo de la guerra se volvía cada vez más desfavorable para Alemania, el régimen franquista fue rompiendo sus lazos diplomáticos con el Tercer Reich. De hecho, cuando el ejército alemán capituló definitivamente ante los aliados, el señor Von Knobloch perdió su cargo consular y, por supuesto, también su plaza. Acabó sus días en Conil de la Frontera, provincia de Cádiz, donde abrió un camping.

**Puerta del Mar pasó a llamarse Plaza Von Knobloch**

**Las órdenes que tenían eran básicamente dar una imagen muy positiva y alegre del Tercer Reich**

# Santa Pola, cuánto hemos crecido

La localidad ha ido desarrollándose a rachas que han ido aumentando en mucho habitantes y espacio habitado

FERNANDO ABAD

Los caminos del crecimiento físico y demográfico a veces son inescrutables. Desde el 13 de abril al 3 de mayo de 1766 se desarrollará el motín de Elche, una rebelión antiseñorial, posible espejo del motín de Esquilache (en Madrid, en marzo), con importante tachón en el calendario: la toma del castillo de Santa Pola el 22 de abril. Los amotinados perdieron, pero el futuro municipio costero ganó un repoblamiento importante: en 1857 ya se alcanzaban las 2.759 personas.

Así, las primitivas cabañas de junco y esparto de ilicitanos turistas o pescadores (o ambas cosas), lejos aún del medio millar, aunque bajo reglamento para veraneantes desde 1810, empezaban a configurar una futura ciudad que iba a ir cambiando a rachas, a oleadas, cada una de ellas implementando más terreno urbanizado, creciendo hacia el sur y hacia el norte, conurbando con demarcaciones ilicitanas y acercándose a la capital provincial y a la urbe interior que la sembró.

## El despegue de los sesenta

Quizá la Historia, con mayúsculas, escarbe más allá. Puede que originalmente el Portus Ilicitanus no estuviera en la Santa Pola actual, sino más cercano a la hoy Alicante capital, por donde la Ciudad de la Luz, aquellos estudios de cine que ahora sirven para vacunaciones masivas. Así parecen mostrarlo algunos hallazgos arqueológicos, y así lo citan también, por ejemplo, los profesores Juan Carlos Márquez Villora y Jaime Molina Vidal en el libro 'El comercio en el territorio de Ilici' (2001).

Pero queda claro que cada uno de los traslados y sucesivas ampliaciones demográficas del poblamiento, villa y corte desde 1877 y con término municipal delimitado desde 1944, trae incrementos poblacionales. Está consensuado que serán los años sesenta los del primer gran despegue santapolero como ciudad.

---

**Las primitivas cabañas configuraron la futura ciudad a oleadas**

---



Aunque las cifras quizá nos puedan parecer hoy morigeradas, de 1960 a 1970 pasamos de 6.443 habitantes a 9.198 habitantes, 2.755 personas que se apuntan en el haber demográfico.

## Aumenta la superficie construida

La década de crecimiento anota también un considerable aumento de la superficie construida: desde el 0,56% en la anterior hasta un 10,28% en la iniciada en 1960. ¿Qué ocurría? El epicentro ladrillar se encuentra en Madrid, en el mismísimo palacio del Pardo. A finales de los cincuenta, la autarquía (yo me lo guiso, yo me lo como) impuesta por el general Franco y el bloqueo desde y ante el exterior han inmovilizado a la economía española.

La tabla de salvación llega de manos de un grupo de tecnócratas, pertenecientes mayoritariamente a la institución católica del Opus Dei, que con el Plan de Estabilización y Liberalización (17 de julio y 5 de agosto de 1959) inician el llamado 'desa-

rollismo', o sea crear una clase media que genere un fluido turismo interior, con sus infraestructuras hoteleras, de espectáculos y de restauración, y con vistas a soportar también un turismo de procedencia extranjera.

## Arabismos costeros

La bonanza económica experimentada allende nuestras fronteras y el éxito de un plan de inspiración francesa, combinarán para que el litoral de la Costa Blanca empiece un primer alicatamiento que prefigurará la presencia actual de muchas localidades costeras, como en el caso de Santa Pola. Sembrarán los primeros ladrillos modernos por Playa Lisa y Santa Pola del Este, comenzarán a retrepase laderas, y de casas de dos y tres

---

**La década de 1960 aumentó mucho la superficie construida**

---

alturas comenzaremos a añadir pisos y pisos.

Santa Pola presentará ya una cara reconocible para el visitante actual, con el trazado básico de su centro urbano, y con la zona de Varadero abriéndose a futuros empadronados. El cantautor, escritor y político José Antonio Labordeta (1935-2010) alucinó en colores en 1993, cuando se rodó el capítulo correspondiente de 'Un país en la mochila', al pasearse por el interior de la señora urbanización arabizante del lugar, comprobando que el sitio, con gracia, no buscó raíces pasadas, sino dineros futuros.

## Década a década

La década siguiente, la iniciada en 1970, también vivirá una expansión urbanística importante, con un 13,26% de superficie construida; y no se quedará atrás la posterior, cuando se llega al 19,64% (en 1981 se alcanzaban los 12.022 habitantes). Pero se concatenaron las crisis, ralentizando el avance de grúas y hormigoneras, por lo que habrá

que esperar hasta el arranque del siglo para encontrarnos con el 35,79% (18.922 habitantes en el 2000, 33.303 el pasado año).

Esto, por supuesto, ha ido cambiándole la faz a Santa Pola, aunque aún conserve ese núcleo gestado en los sesenta del pasado siglo. En 1984, semillaba Gran Alacant, y comenzaba a extenderse Santa Pola por el norte, urbanizando tras urbanización, alternando mastodontes de hormigón, chalés y pareados, restaurantes y plazas junto al mar, y hasta un camino del Cabo de momento sólo apostillado por viviendas unifamiliares aquí o allá. La recuperación ecológica quizá atempere algo a lo previsible: ¿cuándo llegará la próxima racha poblacional?

---

**Al comenzar el siglo se llegó al 35,79% de superficie construida**

---

# El natalicio del maestro santapolero de los pasodobles cumple 130 años

José Alfosea aprendió casi todo por su cuenta y se convirtió en uno de los grandes músicos de la provincia en el siglo XX

DAVID RUBIO

Este año se cumple el 130 aniversario del nacimiento de uno de los santapoleros que más ha contribuido a la notable tradición musical que ostenta nuestra villa marinera. Hablamos de José Alfosea, quien iba para peluquero pero al final acabó yéndose 'con la música a otra parte'.

Don José dedicó su gran talento a componer innumerables piezas que todavía se pueden escuchar en fiestas y plazas taurinas de toda España. Y si hubo un género que apasionara especialmente a nuestro protagonista, ese fue sin duda el pasodoble.

## Formación autodidacta

Empezando por el principio, José Eladio Alfosea Pastor vino al mundo el 8 de enero de 1891 en Santa Pola. Fue el quinto y último hermano en una familia que regentaba una peluquería. Durante su infancia y juventud se dedicó casi completamente a ayudar en el negocio familiar, sin tener demasiadas posibilidades de formarse en aquello que tanto le atraía: la música.

Podríamos decir que José fue un músico que se hizo a sí mismo, pues, sin apenas formación, ya de adolescente se atrevió a componer algunas pequeñas piezas. De hecho en sus ratos libres formaba parte de varias agrupaciones musicales y rondallas de la zona. Fue así como aprendió a tocar instrumentos. Y lo que iba aprendiendo lo compartía con los niños del pueblo, a muchos de los cuales dio clases. Era conocido popularmente como el 'Mestre Castaño' o 'Castallo'.

Envío solicitudes a diversas instituciones musicales de España e incluso del extranjero. Con



El maestro José Alfosea en primera línea junto a varios músicos | Cátedra Pedro Ibarra

19 años recibió una respuesta del Orfeón Español de Argel. Hasta allá se fue el joven José, dejando tan impresionados a los cantores que incluso le ofrecieron el puesto de director.

Sin embargo, el santapolero se vio forzado a renunciar a dicho cargo por tener que realizar el servicio militar. A su vuelta pudo reengancharse al mundo de la música dirigiendo la banda 'La Constancia' de Santa Pola, y también la 'Blanco y Negro' de Elche.

## Traslado a Alicante

Alfosea ya era entonces uno de los músicos más consolidados de la provincia, pero seguía sin poseer ningún título académico oficial. Por ello se matriculó a distancia en la Academia Ertivi de San Sebastián, obteniendo su diploma en armonía musical.

Fue en 1934 cuando le llegó la que sería la gran oportunidad laboral de su carrera profesional, siendo nombrado el nuevo

director de la Banda Municipal de Alicante. Un cargo que mantendría hasta su jubilación.

En la Guerra Civil tuvo la desgracia de perder a su hermano Ángel, quien se había trasladado a Alicante junto a él para abrir una peluquería. Una de las bombas soltadas por los aviones italianos que cayeron sobre el Mercado Central el 25 de mayo de 1938 (el bombardeo aéreo más mortal de toda la historia de España, con más de 300 víctimas) le arrebató su vida.

Probablemente durante los casi tres años que duró la contienda José tuviera que retornar a sus inicios y trabajar en la peluquería de su hermano, ya que las guerras no son precisamente buenos tiempos para la música.

## Años de esplendor

Restaurada la paz, José Alfosea retomó sus quehaceres musicales al frente de la Banda Municipal de Alicante. Pocos años más tarde fue nombrado también director de la Banda

de la Cruz Roja alicantina, por lo que compaginó ambos trabajos.

Este periodo fue sin duda su época más prolífica en cuanto a producción musical. El maestro santapolero compuso numerosas piezas en los años 40 y 50. Durante algún tiempo fue además el artista oficial de la Plaza de Toros de Alicante, por lo que muchas de sus obras se interpretaban durante las corridas. Quizás fuera precisamente el pasodoble taurino el género que más fama le diera en vida.

## Música para todos

Fuera del mundo de los toros, también salieron de sus partituras multitud de canciones festivas que luego eran tocadas por las bandas en las fiestas populares de esta provincia como las Hogueras de San Juan o los Moros y Cristianos de Alcoy. Igualmente destacó por su repertorio de vals.

No tenemos periódico suficiente como para citar todas sus obras, pero sí querríamos

## Su hermano Ángel falleció en el fatídico bombardeo sobre el Mercado Central de Alicante en mayo de 1938

recordar el pasodoble 'Mis amores' de 1943 o la pieza que le dedicó a la Virgen de Loreto en 1964. Probablemente su creación más santapolera.

Paralelamente a sus labores de dirección y composición, don José nunca dejó de enseñar música a niños. Trabajó para varios colegios tanto en Alicante como en su Santa Pola natal. También daba clases a adultos en diversas asociaciones culturales.

## Honores post mortem

José Alfosea Pastor nos dejó para siempre el 21 de diciembre de 1964, cuando tenía 73 años de edad. Llevaba ya tres años jubilado, aunque nunca desvinculado del mundo de la música.

Actualmente la escuela formativa de la Unió Musical Santa Pola lleva el nombre del Mestre Alfosea. Igualmente tiene dedicada una calle en su pueblo natal, y otra en Alicante.

Aunque quizás el recuerdo que más haga sonreír al maestro, allá donde esté, sea cada vez que una banda de música todavía interpreta alguna de las alrededor de doscientas piezas que compuso en su vida. Sus acordes han llegado a sonar incluso en Berlín hace una década.

Muchas de sus obras se pueden escuchar hoy en Youtube u otros portales de internet. Un homenaje eterno a su legado, al cual también nos sumamos nosotros con este artículo.

## Siempre se destacó por sus dotes para enseñar música tanto a niños como a adultos

**Sus composiciones todavía siguen sonando en las Hogueras de San Juan, los Moros de Alcoy y corridas de toros**



ANTONIO LUIS GALIANO PÉREZ

Cronista Oficial de la Ciudad de Orihuela

## El día que se trasladó 'El Pájaro'

Hay fechas que, de vez en cuando, conviene recordarlas. Sobre todo, aquellas en las que se han vivido momentos que podríamos considerar como festivos o importantes en el transcurso de los siglos. De hecho, nos vamos a referir a una circunstancia acontecida hace ciento setenta y siete años, aunque provocada por otro suceso anterior del que también haremos referencia.

### Salidas extraordinarias

Tradicionalmente el pueblo de Orihuela reconoce cariñosa y respetuosamente a la Gloriosa Enseña de 'El Oriol' como 'El Pájaro', por el ave heráldica que la corona. A lo largo de la Historia, nuestro símbolo, además de su salida a las calles el 17 de julio de cada año, en otras extraordinarias ha dejado su letargo anual por causas distintas a ese día entrañable de la Reconquista, en que se celebra la festividad de las Patronas Santas Justa y Rufina.

De estas últimas fechas recordamos, entre otras, la de la Coronación Canónica de la Patrona de Orihuela, Nuestra Señora de Monserrate, en mayo de 1920 y la celebración de las Cortes Valencianas, en 1988; las visitas del Rey Alfonso XIII, en abril de 1925 y la de la Virgen de los Desamparados, en mayo de 1961. Por último, recientemente, con motivo de la visita de los Reyes de España, tras la DANA, el 4 de octubre de 2019, otorgándosele honores a la réplica de la Gloriosa Enseña de 'El Oriol'.

### Casa particular

Sin embargo, de manera necesaria ha sido trasladada al cambiar de edificio la Casa Consistorial por diferentes motivos, siendo uno de ellos la finalización de las obras de construcción del Ayuntamiento de la plaza Nueva. Era el 10 de octubre de 1843.

Se encontraba en una casa particular alquilada a la que fue llevada al haber tenido que abandonar la antigua Casa de la Ciudad, que se había arruinado por causa de la riada acaecida el 18 de octubre de 1834. Dicho edificio centenario ocupaba el solar del inmueble en el que, actualmente, se encuentra el número 1 de la calle rotulada con el nombre del héroe de Mindanao, general Pío López Pozas, popularmente conocida como la calle del Ángel.

Con aquella riada, entre los daños que ocasionó se encontraban los sufri-



'El Oriol' | A. L. Galiano.

### Derribado el edificio de la Casa de la Ciudad, 'El Oriol' fue trasladado a una casa particular

dos en el Puente de Poniente, en esas fechas considerado como 'viejo', que quedó asolado. Así como, debido a que la citada la Casa de la Ciudad se apoyaba en el mismo, parte del edificio se desplomó en la mañana de aquel día.

Al poco tiempo, ante la circunstancia de que el resto del inmueble amenazaba a ruina, se decidió derribarlo, trasladándose las dependencias municipales a la citada casa alquilada, siendo conducida hasta allí la Gloriosa Enseña de 'El Oriol', tal como decíamos.

### Nueva Casa Consistorial

Gracias al canónigo de la Catedral oriolana, Juan Alfonso Albuquerque Werión, que después ocupó las Sedes Episcopales de Ávila y de Córdoba, conocemos por sus 'Memorias' el relato de estas dos efemérides, de las que en varias ocasiones hemos hecho uso.

Por este eclesiástico sabemos cómo se gestó la construcción de la Casa Consistorial de la plaza Nueva, la cual se edificó bajo la dirección del arquitecto Alberto Herrero que residía en la ciudad. Así mismo, nos relaciona la procedencia de parte de los materiales constructivos, que eran de algunos inmuebles que sufrieron el ímpetu de las aguas, tales como el Palacio Episcopal y las iglesias de la Trinidad y del Carmen. De igual forma que se reutilizaron las puertas de la antigua Casa de la Ciudad.



La plaza Nueva en los primeros años del siglo XX | Colección A. L. Galiano.



La plaza Nueva en la Segunda República | Colección A. L. Galiano.

### Traslado

Una vez concluidas las obras, en verano de 1843, aunque éstas no se habían ejecutado según el proyecto previsto por falta de dinero, se acordó efectuar el traslado solemne el día en que se celebraba el cumpleaños de la Reina Isabel II.

A la tres de la tarde se organizó la comitiva que debía conducir la Gloriosa Enseña de 'El Oriol' desde la casa alquilada hasta el nuevo edificio Consistorial. Dicho cortejo estuvo encabezado por la Banda de Música del Batallón de la Milicia Nacional con su bandera, siguiendo a continuación "el estandarte de la Ciudad", portado según la "antigua práctica por el regidor decano del Ayuntamiento" y escoltado por la Compañía de Granaderos del citado Batallón.

### Palacio del Marqués de Arneva

Al llegar 'El Pájaro' a la Casa Consistorial, y después de haberle presentado armas la tropa de escolta, fue expuesto

en el balcón principal. Tras ello, las autoridades accedieron al Salón de Sesiones, ocupando la Presidencia Ramón Bofill, segundo alcalde constitucional por ausencia del primero. Se dio lectura a un discurso alusivo al acto y se rubricó la correspondiente acta por parte de algunos de los presentes.

Era el 10 de octubre de 1843 y desde esa fecha hasta 1967, en que tras haber sido declarado en ruina el edificio de la plaza Nueva las dependencias municipales fueron trasladadas al Palacio del Marqués de Arneva donde ha permanecido atesorado 'El Pájaro', hasta la actualidad.

### Desde 1967 'El Pájaro' se encuentra en el Palacio del Marqués de Arneva

Se reconoce cariñosa y respetuosamente a la Enseña de 'El Oriol' como 'El Pájaro'

# Se cumplen quince años del histórico ascenso a Tercera

El Crevillente comenzó a cimentar la época más esplendorosa de su historia ascendiendo en la 2005-06

DAVID RUBIO

Era domingo 21 de mayo de 2006. Penúltima jornada de la Regional Preferente. El Crevillente Deportivo dependía de sí mismo para clasificarse matemáticamente en la fase de ascenso. Para ello debía doblegar al Monóvar, que se estaba jugando la permanencia, en el Estadio Municipal.

El partido terminó 2-0, con goles del delantero Plaza al poco de comenzar el encuentro y de Cazorla ya en la segunda parte. El conjunto alfombrero, entrenado por Ramón Noguera, se metía en un playoff para ascender a Tercera División por primera vez desde 1992. Así comenzó el camino a la gloria, del que ahora se cumple su decimoquinto aniversario.

## Semifinales

El rival en semifinales fue el Paterna. La eliminatoria comenzó complicada, cayendo el equipo blanquiazul por 1-0 y además



La afición crevillentina en el partido de vuelta ante el Alzira.

perdiendo por sanción a su capitán Abel para la vuelta.

Sin embargo el partido acabó resultando casi un paseo para el Crevillente. Ya en el minuto 15 Plaza aprovecharía una salida en falso del guardameta visitante para poner de cabeza el 1-0. Al poco de comenzar la segunda parte, el recién fichado Jorge Díaz sacó un disparo cruzado para

anotar el 2-0. Todavía llegaría un tercero obra del mismo futbolista en el minuto 57 tras culminar un contraataque.

## Ascenso

Para la finalísima se vieron las caras con el Alzira. El Campo Municipal se quedó muy pequeño en el partido de ida, para el que además se desplazaron nu-

meros aficionados visitantes desde la provincia de Valencia.

De este encuentro apenas diremos que fue uno de los más broncos jamás vistos en nuestra localidad. El balance fue de cuatro futbolistas expulsados, un aficionado detenido y un jugador del Alzira saltando a la grada para encararse con el público. El resultado casi quedó en lo de menos, siendo de 1-1.

El partido de vuelta se empezó a jugar varios días antes, pues la directiva crevillentina recurrió la expulsión de Line. El comité accedió a retirarle dicha sanción, ya que la televisión demostraba que en realidad había sido él quien fue agredido por un futbolista visitante. Sin embargo el citado jugador que saltó a la grada no fue sancionado.

Hasta cinco autobuses salieron desde Crevillente hacia Alzira, así como algunos crevillentinos se desplazaron en sus propios vehí-

culos. El ambiente estaba muy caldeado después del partido de ida, pero esta vez primó el fútbol. El conjunto local comenzó golpeando en el minuto 39, pero empató Zapata justo antes del descanso.

De contraataque llegó el 1-2 con un disparo cruzado de Line en el 63. El 1-3 definitivo fue obra de Mata, quien culminó otro contraataque por el que se plantó solo ante el portero rival.

## La época dorada

Así regresó el Crevillente Deportivo a Tercera División. Hasta ese momento el club (fundado en 1967) había jugado todas sus temporadas salvo nueve en categoría regional. A partir de este ascenso, ha disputado 14 de 15 campañas en Tercera.

Sin duda éste fue el comienzo de la mejor época deportiva de la historia del equipo alfombrero. Y por ello ahora queremos recordar aquella hazaña... 15 años después.

## Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:  
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:  
96 668 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:  
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:  
96 668 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos  
Recogida de enseres

Dies de no recollida  
Días de no recogida

## CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

MAIG 2021  
MAYO 2021

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
27	28	29	30	31	1	2
3	4	5	6	7	8	9
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	
10	11	12	13	14	15	16
El Realengo		P. Planelles		La Estación	Pz. Dr. Más Candela	
17	18	19	20	21	22	23
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	
24	25	26	27	28	29	30
San Felipe Neri		Urb. El Pinar		C/ Cantueso	Pz. Dr. Más Candela	
31	1	2	3	4	5	6
P. Abrets						



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



# En busca de los últimos misterios ocultos de la Guerra Civil

Petrer quiere localizar por georradar restos de refugios bélicos escondidos en el subsuelo

JAVIER DÍAZ

Desentrañar los secretos ocultos que aún guarda la tierra bajo nuestros pies, y sacar a la luz los últimos restos que quedan enterrados de la Guerra Civil Española (1936-1939) en Petrer, son los objetivos de las áreas de Cultura y Urbanismo.

En colaboración con el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), se han puesto manos a la obra para tratar de encontrar los restos de los refugios antiaéreos que se construyeron en la localidad durante el periodo más trágico de nuestro país en el siglo XX, y que todavía permanecen escondidos bajo el suelo del centro histórico.

El CSIC, que será el encargado de realizar los trabajos, utilizará la prospección por georradar, una técnica de sondeo que permite penetrar, a través de ondas electromagnéticas, por debajo de la superficie para detectar movimientos de tierra sin necesidad de realizar excavaciones.

## Localización de vestigios

Este tipo de sondeo, con un coste de 2.300 euros que va a asumir íntegramente el ayuntamiento de Petrer, se va a emplear en varios puntos del casco antiguo para localizar estructuras de diferente tipo de material que demuestren la presencia de restos de interés patrimonial, cuya localización se ha perdido con el paso del tiempo.

La previsión es comenzar con los trabajos a mediados de este mes y que en el plazo de diez días, aproximadamente, estén completados los resultados.

Según apunta el concejal responsable de Cultura y Urbanismo, Fernando Portillo, la intención es la de detectar con precisión qué lugares del subsuelo esconden las construcciones bélicas para, en un futuro, y dependiendo de su interés y su estado de conservación, "plantearnos recuperar e incluso hacer visitables" estos lugares que sirvieron de refugio para que la población pudiera protegerse en caso de posibles ataques aéreos.

## Testimonios orales

Concretamente, el georradar va a explorar el suelo de la plaza de Dalt, plaza de Baix, calle Horno Mayor, Derrocat, calle Sancho Tello y calle Nicolás Andréu, así



Estado en el que se encuentra el refugio de la Ciudad Sin Ley, único que ha llegado hasta nuestros días.

como la Ciudad Sin Ley. De la mayoría de estos lugares no tenemos constancia documental ni vestigios materiales, dado que los fortines fueron rápidamente inutilizados tras la contienda civil, así que no es posible determinar con exactitud ni su estado de conservación ni su existencia debido a que tan solo nos han llegado a través de referencias orales de vecinos del pueblo.

De otros refugios, por el contrario, se puede hablar casi con total seguridad, como el de la plaza de Baix donde se sabe de un acceso situado frente a la fachada principal de la iglesia de San Bartolomé, pero del que se

desconoce su ubicación exacta; así que, apunta Portillo, su conservación es una incógnita y es probable que "no se encuentre en buenas condiciones" debido a las raíces de los árboles y a las reformas realizadas en la plaza en las últimas décadas, que han podido dañar su estructura.

También es conocida la ubicación de otro búnker situado en la calle Horno Mayor, del que uno de sus accesos quedó al descubierto al realizarse hace unos años unas obras en la calzada.

**El CSIC realizará los trabajos de búsqueda con un presupuesto de 2.300 euros que sufragará el ayuntamiento**

**Las pesquisas se centrarán en varios puntos del casco antiguo, donde se presupone que existen ocultas las construcciones bélicas**

## Ciudad Sin Ley

El único refugio antiaéreo que ha llegado a nuestros días es el de la Ciudad Sin Ley, construido durante la guerra para proteger a los trabajadores de las fábricas en caso de ataque aéreo. El búnker, deteriorado por el paso del tiempo y la humedad, mantiene intactas su estructura y uno de sus accesos, aunque no se conocen las dimensiones al estar en su mayor parte tabicado. Tras la guerra sirvió de almacén y como lugar de cultivo de champiñones.

Los trabajos que va a llevar a cabo el CSIC también van a servir para rescatar de la oscuridad otro tipo de construcciones arqueológicas con mayor antigüedad.

**También se van a buscar restos de la antigua Villa Petraria en la plaza de Baix**

Aprovechando que la Plaza de Baix va a ser remodelada próximamente, se va a intentar averiguar si existen en el subsuelo estructuras ocultas de la antigua Villa Petraria de la época romana, que permitan seguir profundizando en el conocimiento de este crucial periodo de la historia de Petrer.

## Petrer en guerra

Cabe recordar que nuestra localidad tuvo una importancia fundamental durante los combates finales de la Guerra Civil Española, al acoger en la finca El Poblet, conocida como Posición Yuste, los dos últimos consejos de ministros del gobierno de la II República encabezados por el presidente Juan Negrín justo antes de partir al exilio.

También se instaló en el municipio un puesto de observación aérea en El Altico, que aún se puede ver. Además, Petrer fue un enclave muy importante del patrimonio industrial de guerra al trasladarse a la Ciudad Sin Ley la fabricación de armamento bélico para la República, como fusiles y ametralladoras.

# El turismo muestra su preocupación por el IMSERSO

La mayor inquietud se centra en los plazos de adjudicación de los contratos

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando Benidorm se posicionó como uno de los destinos más desestacionalizados del panorama turístico mediterráneo lo hizo apoyándose en una premisa fundamental: la atracción de los viajeros 'senior', es decir, aquellas personas de edad avanzada que prefieren evitar los calores y el, para la mayoría de ellos, excesivo bullicio veraniego y, en cambio, disfrutar del relax y el suave clima que ofrece el invierno de este rincón de la Costa Blanca.

Así, la capital del turismo comenzó a forjar esa imagen, que se mantiene todavía en la actualidad -obviemos por un momento la cuestión pandémica-, de la dualidad entre los estíos más activos y jóvenes y los inviernos tranquilos y de cabelleras grises. Un axioma que, con todos sus matices, ha ayudado a mantener la ciudad abierta los 365 días del año y, de esta forma, democratizar todavía más el concepto de 'vacaciones al alcance de todos'.

## Programa del IMSERSO

Ese esfuerzo del tejido turístico local se vio muy beneficiado por la creación del Instituto de Mayores y Servicios Sociales (IMSERSO), nacido en noviembre de 1978 y responsable del programa turístico por el que esas siglas son más conocidas (iniciado en 1985).

Este programa ha permitido, a lo largo de más de 40 años, que miles de jubilados disfruten de su más que merecido descanso, haciendo algo más que ocupar su tiempo de la mejor manera posible en sus ciudades y pueblos de origen.

## Vacaciones todo el año

La España de hoy en día poco tiene que ver con la de fi-

**Tras anunciar su reactivación para septiembre, el Gobierno tuvo que desdecirse y posponerlo a octubre**



La vuelta del IMSERSO es fundamental para la recuperación.

nales de los 70 y principios de los 80, pero hay que recordar que fue gracias al IMSERSO y a ciudades como Benidorm que muchos de nuestros mayores del interior peninsular pudieron, ya en el otoño de sus vidas, ver el mar por primera vez; bailar al son de María Jesús, su acordeón y sus pajaritos; pasear en manga corta en pleno mes de febrero y hacer caso omiso a los consejos del médico en los opíparos bufets de los hoteles.

Según han defendido siempre los hoteleros, el IMSERSO les sirve, básicamente, para 'cubrir gastos' a la hora de mantener abierta su planta en los meses más fríos del año, pero no cabe duda de que, a base de apostar por ese modelo desestacionalizado, Benidorm ha sabido convertirse, y no está de más insistir en ello, en la quintaesencia del tan manido -y en muchos otros destinos, falso-concepto de 'vacaciones todo el año'.

## El incierto otoño-invierno

Sin embargo, como ha ocurrido con tantas otras cosas en los últimos meses, la pandemia se llevó por delante también este modelo turístico en 2020 y está por ver cuándo y cómo es capaz de volver a ponerse en

marcha de cara a la campaña 2021-2022 en la que, aunque por ahora se están acumulando muchos retrasos, todo hace indicar que los principales beneficiarios del IMSERSO estarán vacunados en su totalidad.

El pasado mes de febrero el túnel que atraviesa el programa vacacional y, por lo tanto, el turismo benidormense, atisbó muy fugazmente algo de luz. Reyes Maroto, ministra de Industria, Comercio y Turismo anunció la reactivación de los viajes para el mes de septiembre, pero poco después tuvo que desdecirse y retrasar esa puesta en marcha para octubre, aunque nadie puede descartar a estas alturas nuevos retrasos... o un adelanto.

El mayor problema ahora, más allá de esas semanas que puedan variar en la fecha de

**Para la próxima campaña se esperan 1,5 millones de plazas, 600.000 más que en la última edición**

su inicio, radica en la burocracia que siempre es necesaria a la hora de licitar los contratos para que los viajes se conviertan en una realidad. Un proceso que Toni Mayor, presidente de la Asociación empresarial hotelera y turística de la Comunidad Valenciana (HOSBEC), establece en unos seis meses.

## Carrera contrarreloj

Es decir, que este mismo mes de mayo marcaría esa frontera temporal que permitiría ver llegar a Benidorm -y al resto de destinos del IMSERSO- a los primeros turistas post-pandémicos.

Para todo ello, el Gobierno de España tiene que publicar los pliegos del nuevo concurso, aprobarse en el Consejo de Ministros, publicarlos en el Boletín Oficial del Estado (BOE), convocar el concurso, proceder a la adjudicación y respetar el preceptivo plazo de mes y medio para reclamaciones. Todo ello, suponiendo que, al contrario de lo que sucedió en la última convocatoria, no haya reclamaciones que puedan retrasar la decisión final varios meses.

## Posible modernización

Pero ese no sería el final del camino ya que las empresas

**El programa vacacional del IMSERSO es un factor clave en el éxito de la desestacionalización de Benidorm**

ganadoras del concurso necesitarán cerca de dos meses para poner en marcha su operativa, lo que ha despertado un fundado temor en HOSBEC a que se pueda perder no sólo el otoño, sino todo el programa por segundo año consecutivo.

Todos los actores coinciden en destacar que existe la voluntad política para solventar esta situación y que, al fin -tras lustros de reivindicaciones por parte de los empresarios turísticos-, da la sensación de que el Gobierno quiere acometer la modernización del programa social de vacaciones.

## Aumento de plazas

Pese a todo, ese mismo consenso existe en cuanto al pesimismo sobre los plazos. Desde la Confederación Española de Agencias de Viajes (CEAV) advierten que hay voluntad política, pero preocupan los tiempos, una sensación compartida con la Asociación Corporativa de Agencias de Viajes Especializadas (Acave), que da por perdida la posibilidad de reiniciar el programa en septiembre y van más allá asegurando que ven muy complicado que el mismo sea efectivo en 2021.

En toda esta tormenta, los empresarios turísticos han pedido que se comercialicen 1,5 millones de plazas del IMSERSO, un aumento de 600.000 respecto a la última edición, un impulso que supondría una inversión estatal de 105 millones de euros.

Por el momento Benidorm no puede hacer más que esperar y confiar en que, de una forma u otra, el programa social se reactive y permita, ya en el otoño, recuperar la normalidad de una ciudad que sigue sin acostumbrarse a ver sus calles y playas vacías.

**ENTREVISTA >** Rosa Osterrieth / Informadora turística en la Oficina de Turismo de Torrevieja

# Vuelven las Ecorutas

Comienza una nueva temporada de expediciones en el Parque Natural de Torrevieja y La Mata

FABIOLA ZAFRA

Las concejalías de Medio Ambiente y Turismo del Ayuntamiento de Torrevieja han reanudado las rutas ecoturísticas por el Parque Natural de Torrevieja y La Mata. Durante el pasado año alrededor de 1.200 personas participaron en las ecorutas, por lo que continúa siendo una apuesta firme en las alternativas de ocio que ofrece la ciudad.

Desde AQUÍ en Torrevieja hemos hablado con los miembros de la Oficina de Turismo para ofrecer más detalles sobre los recorridos a nuestros lectores.

## ¿Dónde comienzan estas rutas?

El punto de encuentro y de salida de las ecorutas turísticas es el Centro de Recepción de Visitantes del Parque Natural. Son gratuitas y están organizadas por la concejalía de Medio Ambiente con la colaboración de la de Turismo.

## ¿Cuántos tipos de ruta se van a poder hacer?

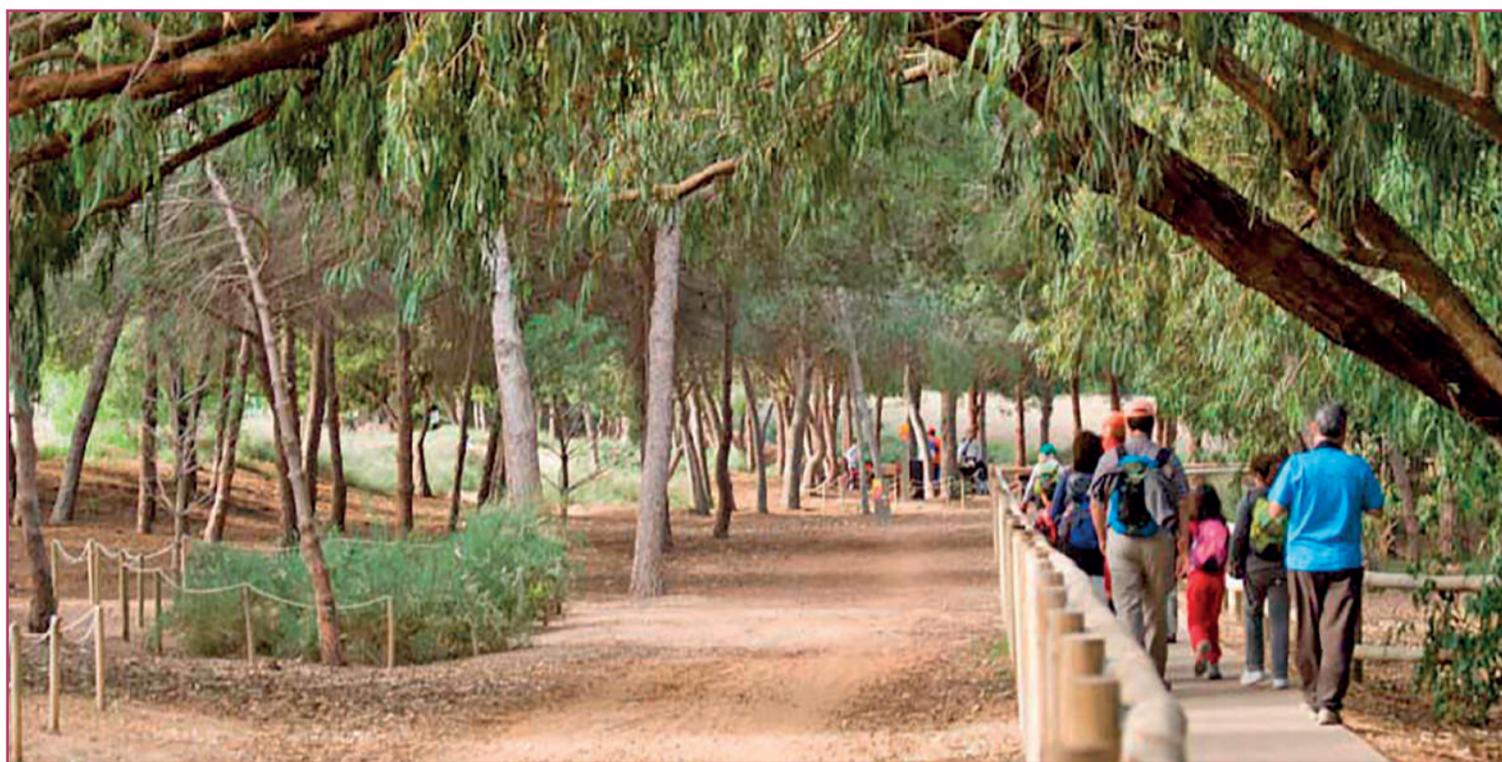
En otoño, invierno y primavera hay tres tipos de rutas: la general o familiar, la ornitológica y la de La Mata y sus viñedos. Se realizan dos al mes, normalmente una el sábado y otra el domingo, con una duración de cuatro horas, empezando a las diez de la mañana.

En período estival las rutas son nocturnas, a la luz de la luna, y se realizan lunes y viernes, comenzando a las 20:00 horas y con una duración también de cuatro horas.

## ¿Qué se podrá ver en las rutas?

La denominada Ruta General o Familiar es una oportunidad

*«Este mes se realizarán dos rutas para las que hay que inscribirse con antelación»*



Grupo realizando una de las ecorutas turísticas del Parque Natural de Torrevieja y La Mata.

para conocer los valores naturales y culturales de nuestro parque de manera divertida y amena. Un recorrido repleto de juegos y actividades para todas las edades.

La ruta ornitológica tiene como objetivo iniciar al público participante en la observación de aves y disfrutar conociendo algunas tan emblemáticas como las cigüeñuelas, avocetas, tarros blancos, flamencos o alcaravanes.

Por último, en la ruta de La Mata y sus viñedos se descubre la biodiversidad que alberga el parque y la historia de generaciones de viticultores que lo han labrado.

## ¿Hay alguna novedad este año?

Durante las rutas ornitológicas se va a realizar un streaming con el fin de retransmitir en directo para los asistentes la imagen capturada por el telescopio sin necesidad de acercarse a él, imágenes que podrán visualizarse en los móviles o tabletas de los participantes.

Esta medida permitirá también que todo aquel que no pueda participar en la ruta por el límite de aforo pueda ver desde

su casa, utilizando un enlace, las mismas imágenes que los participantes.

## Las rutas también se ofrecen en inglés. ¿Están los residentes extranjeros interesados en este tipo de actividades?

Cada una de ellas se realiza en español y en inglés, y tienen una gran aceptación entre el público internacional, sobre todo inglés y escandinavo.

## ¿Quién dirige estas rutas?

La empresa Oxytours, siendo Fran Lucha la persona de contacto y guía, acompañado por algún colaborador sobre todo ahora, durante la pandemia, que se redujo el número de participantes a 30 en las diurnas y a 44 en las nocturnas, dividiendo éstos en dos grupos.

*«En período estival las rutas son nocturnas, a la luz de la luna»*

## ¿Se requiere algo que deba llevar el usuario?

Se aconseja llevar ropa cómoda, agua para beber y algo para almorzar que se tomará en la zona picnic cuando se realice el descanso.

## ¿Con qué frecuencia se van a llevar a cabo?

Para este 2021 hay previstas unas 32 rutas, que a su vez se distribuyen en ocho rutas diurnas con temática generalista, ocho rutas diurnas con temática referida a alguno de los aspectos clave del Parque Natural (aspectos faunísticos, botánicos o socioeconómicos) y dieciséis rutas nocturnas.

## ¿Qué rutas estarán disponibles este mes de mayo?

Se realizará el día 8 de mayo una ruta de temática generalista, y el próximo día 23 tendrá lugar

una de las rutas ornitológicas, para conocer y observar las aves que habitan el entorno. Ambas son ideales para disfrutar del entorno y de la experiencia en familia, a cualquier edad.

## ¿Dónde puede inscribirse quien quiera hacerlas?

La Oficina de Turismo facilita la inscripción de los visitantes, presencialmente, por teléfono o a través de su página web. El período de inscripción suele ser desde un mes antes de la ruta hasta que se realice.

*«Existen tres tipos de ruta disponibles con diferente temática»*

## Inscripciones

Oficina de Turismo del Paseo Vista Alegre s/n. Torrevieja.

Teléfono: 965 703 433

Formulario online en [www.turismodetorrevieja.com/ecorutas](http://www.turismodetorrevieja.com/ecorutas)

**2MÓ**  
**229€**

gafas progresivas  
alta tecnología  
(unas pueden ser de sol)



[www.multiópticas.com](http://www.multiópticas.com)

**MULTIÓPTICAS**  
**GUARDAMAR**



C/ Mayor 8 03140 GUARDAMAR DEL SEGURA TLF. 96.572.9595 - 674.14.66.32

**ENTREVISTA >** Gisela Teva Quirant / Concejala de Promoción Económica del ayuntamiento de Guardamar del Segura

# Guardamar es candidata a los premios SICTED 2020



Compromiso de Calidad Turística | Commitment to Tourism Quality

«Obtener este reconocimiento supondría una mayor visibilidad a nivel internacional»

FABIOLA ZAFRA

El municipio costero de Guardamar del Segura ha sido preseleccionado en dos de las siete categorías que reconocen los premios SICTED (Sistema Integral de Calidad Turística en Destinos), promovidos por la secretaría de estado de Turismo y que valoran la mejora de la calidad de los destinos.

Concretamente optan a convertirse en el 'Mejor Destino SICTED 2020' y a ser premiados por el 'Mejor proyecto de mejora de destino SICTED 2020'.

**¿En qué consisten estos premios?**

Los premios reconocen a las personas y entidades más destacadas en 2020 (existen 220 destinos en toda España) por su labor realizada en pro de la calidad turística en los destinos SICTED.

La XI Edición de estos premios recogen siete categorías: Mejor Gestor, Mejor Destino, Administración pública supramunicipal con mayor avance y desarrollo, Proyecto de mejora de destino más destacable, Establecimiento más competitivo, Mejor agente y, por último, mejor Plan de Mejora Continua de establecimientos o servicios.

Ahora el Comité Evaluador será el que aplique los criterios de

selección y elija los premiados entre los preseleccionados.

**Guardamar ha sido preseleccionado junto a otros nueve destinos como 'Mejor destino SICTED 2020'. ¿Cómo y sobre qué se ha trabajado para optar a este premio?**

Destaca la labor del ente gestor del destino por su compromiso en favor de la competitividad de las empresas y del destino en general, así como el impulso del proyecto SICTED dentro de su territorio y, en esta edición, su apoyo y dedicación a los establecimientos SICTED durante la crisis producida por la covid-19.

La preselección la lleva a cabo la Secretaría de Estado de Turismo en base a los criterios de valoración, tiene sólo carácter orientativo. Cualquier persona o entidad que desee presentarse y cumpla los requisitos podrá hacerlo, y será valorada junto con el resto de candidaturas.

**¿Qué parámetros se valoran para obtener el premio?**

Según establece la normativa, los aspectos o parámetros que se van a valorar para la selección serán cinco: Los aspectos generales del destino, la dotación de recursos al SICTED del ente gestor, el dinamismo y actividad de la Mesa de Calidad, la encuesta de satisfacción del destino y la mejora del destino.

**La localidad también ha sido preseleccionada en la categoría 'Mejor proyecto de mejora del destino SICTED 2020'. ¿En qué consiste este proyecto?**

En promover un programa que facilite el acceso a los servicios digitales de forma gratuita (webs



y ACCV Virtual). Este proyecto se inició desde la concejalía de Promoción Económica hace tres años. Iniciamos con jornadas formativas al sector comercial, con el objetivo de concienciar a este sector de la importancia de la digitalización comercial.

El cambio de modelo es un hecho y debemos adaptarnos a los cambios y conseguir ser más competitivos. Esta iniciativa propone que, en pocos años, nuestro tejido comercial se encuentre digitalizado y adecuado a los nuevos retos.

Además, reconoce la consecución de una iniciativa colectiva para la mejora de la calidad integral del destino, desarrollada y consensuada en los grupos de mejora del destino.

**¿Cómo habéis recibido esta noticia en la concejalía?**

Con muchísima ilusión. Implica un reconocimiento al trabajo y dedicación de los técnicos que desarrollan esta labor de formación, que me consta que es muchísimo, la dinamización del municipio y, como no, un impulso a nuestra localidad, a nuestras empresas, al sector económico.

**¿Qué supondría para Guardamar obtener finalmente estos galardones?**

El reconocimiento a un trabajo de siete años con empresas y servicios apostando por la calidad turística. Supondría una mayor visibilidad no solo a nivel nacional sino también internacional.

«Guardamar es un municipio que apuesta por la calidad, por su cultura y sus recursos»

Es un escaparate donde Guardamar podrá mostrar su gran potencial a nivel comercial, gastronómico, cultural, social, medioambiental, etcétera. Un municipio que apuesta por la calidad, por sus recursos, la cultura, el patrimonio y sus productos emblemáticos como nuestra "hora de Guardamar". Considero que sería muy beneficioso obtener este reconocimiento para Guardamar.

**¿Cuándo será la resolución final de la convocatoria 2020?**

A la vista de la Propuesta de Resolución de Premios SICTED 2020 elevada por el Comité Evaluador, la Secretaría de Estado de Turismo comunicará a los premiados su resolución y la conoceremos en breve.

Los premios serán entregados en un acto público en el marco de FITUR entre los días 19 y 21 de mayo de 2021 (fecha por confirmar) por parte de representantes del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo y de la Federación Española de Municipios y Provincias. Durante el acto se hará entrega del trofeo y diploma correspondiente a los premiados y a los finalistas de cada una de las categorías. Esperamos que Guardamar esté finalmente entre ellos.

«Han destacado nuestro proyecto basado en la digitalización comercial»

**ENTREVISTA >** Víctor Valverde / Concejal de Agricultura del Ayuntamiento de Orihuela

# Orihuela participará en la Expo de Flores de Shanghái 2021

«Nuestra huerta es como un jardín permanente, en flor todo el año»

FABIOLA ZAFRA

Del 21 de mayo al 2 de julio se celebrará en la isla de Chongming, Shanghái, la Expo Internacional de Flores. La ciudad de Orihuela ha sido finalmente la elegida entre otras ciudades españolas interesadas para asistir al evento.

Victor Valverde, concejal de Agricultura de Orihuela, ha sido promotor de este proyecto, para que los brotes oriolanos puedan lucir también en el país asiático.

## ¿En qué consiste esta Feria?

Es una exposición internacional de flores que se realiza cada dos años en Shanghái. Nosotros nos enteramos de la misma a través de una página especializada en el sector, y a través de un contacto quisimos optar a tener presencia en ella.

Tuvimos que pasar varios filtros. El último fue el diseño del stand que tuvimos que mandar a los organizadores para que lo valoraran, y finalmente fuimos los seleccionados. En España había otras cinco o seis ciudades interesadas, pero finalmente sólo vamos la ciudad de Orihuela junto a siete u ocho ciudades más de Europa y Canadá.

## ¿Cómo será el stand de Orihuela en Shanghái?

El stand que hemos diseñado tiene unos 500 metros cuadrados, y de su montaje y realización la ciudad de Orihuela no va a pagar nada, se encargan allí de representarlo tal cual el diseño que hemos planteado.

## ¿Qué se podrá ver allí?

Orihuela no tiene un gran potencial en flores ornamentales, como allí suelen presentar, pero nosotros lo hemos vendido como que somos un jardín permanente, porque durante todo el año nuestras tierras están en flor, o bien por los cítricos, por las hortalizas o por los frutales. Hemos querido entrar a la feria mostrando nuestra huerta y toda la variedad que tenemos en la ciudad.

Además, el stand lleva pantallas donde se van a ir poniendo videos alternativos del municipio de Orihuela, siempre resaltando el sector agroalimentario, pero también metiendo algo de nuestro patrimonio y de nuestras playas, aunque sea de forma camuflada, para que podamos



Diseño del Stand de Orihuela para la Expo de Flores de Shanghái.



aprovechar y también hacer un poco de promoción de la ciudad.

Al mismo tiempo vamos a mandar productos típicos (alcahofas, tomates...) en conserva, ya que productos frescos no nos dejan pasar por la aduana. Vamos a mandar un container para promocionarlos en la feria.

## ¿Cuál es el objetivo de Orihuela en esta feria?

La idea era tener representación en esta feria de Shanghái donde se espera, aún con las restricciones que se mantienen por la covid, entre tres y cuatro millones de visitantes. Pretendíamos realizar una comitiva de empresarios oriolanos del sector agroalimentario que quisieran entablar relaciones

comerciales con China, ya que teníamos la oportunidad.

Ahora tenemos muchos contactos, conocemos a los organizadores de la feria, pero nos hemos encontrado con un problema, que al viajar a china ahora mismo te exigen 21 días de cuarentena una vez que llegas al país, con lo cual resulta impo-

sible llevar a cabo esta idea con los empresarios oriolanos. Lanzaremos nuestros productos al mercado chino a través de una página web.

## ¿Viajarán oriolanos a Shanghái?

Es inviable para nosotros ir a Shanghái teniendo en cuenta la cuarentena y que la feria dura dos meses. Hemos contratado una empresa china para que gestione el stand.

## ¿Qué repercusión crees que puede tener esta feria para Orihuela?

Principalmente que se creen unas sinergias que sin la feria hubiese sido imposible tener. Las previsiones indican que esa feria va a tener mucho público

«Aprovecharemos la ocasión para mostrar también el patrimonio cultural y nuestras playas»

que va a conocer Orihuela. Lo importante son esas relaciones y contactos que se están haciendo y que intentaremos exprimir a tope para el sector agroalimentario y el turístico.

El turista chino es más de patrimonio que de sol y playa, y nosotros ahí tenemos mucho que ofrecer. Suelen visitar Madrid o Barcelona, y de ahí ya se desplazan a otras ciudades como Toledo, Sevilla... ¿Por qué no pueden venir a Orihuela? Ahora mismo de Madrid a Orihuela se puede viajar en 2 horas y 20 minutos en el AVE.

También estamos buscando sinergias en la gastronomía, fusionar la mediterránea con la suya. Ya hemos mantenido conversaciones con chefs chinos que estarían dispuestos a fusionar esa cocina, con lo cual también propiciamos que se consuman productos nuestros en China...

## La Expo finalizará en julio, ¿finalizará también la promoción de Orihuela en China?

No, porque el stand no se desmonta al finalizar la feria. La feria se dispone en un gran parque al aire libre, y ocurre algo parecido a lo que sucede en las Expos, que se dejan los pabellones para el uso y disfrute de la ciudadanía local.

Ese pedacito de Orihuela se quedará integrado en ese parque de Shanghái para que sus habitantes lo puedan disfrutar hasta que se celebre la próxima feria, en dos años mínimo.

«Son importantes las sinergias que está generando este evento»

«Seremos la única ciudad que represente a España en el país asiático»

# Salir por Aquí<sup>®</sup>

Nº 8 - Mayo de 2021

**AQUÍ<sup>®</sup>**  
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

**Isabel Ordaz**

Sentimientos profundos  
con 'El Beso'

...y la más amplia  
agenda de eventos

# «El teatro es el lugar donde me siento más realizada»

Isabel Ordaz / Actriz

**'El Beso' es un paseo por los sentimientos más profundos de un hombre y una mujer que se encuentran en la cincuentena**

Quizás muchos la recuerden por sus míticos papeles en series como 'Aquí no hay quien viva' o 'La que se avecina', pero lo cierto es que Isabel Ordaz (Madrid, 11-marzo-1957) ha sido siempre y es una actriz de teatro.

El viernes 14 de mayo llega a Alicante para interpretar 'El beso' en el Teatro Principal, una obra escrita por el dramaturgo holandés Ger Thijs y dirigida por María Ruiz. Trata sobre una mujer y un hombre (Santiago Molero) desconocidos que se encuentran por casualidad, surgiendo una inesperada y profunda relación entre ambos.

**Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de la actuación?**

Me haces retrotraerme al Pleistoceno (risas). Pues la vida te va poniendo en distintas coyunturas y una va buscándose a sí misma. Yo tenía un sueño, y para conseguirlo me fui a estudiar a Londres y luego a la escuela de Arte Dramático. Empecé haciendo algunos pinitos en teatro independiente, un mundo que comenzaba a florecer durante la Transición.

Más adelante vinieron algunas películas y gané varios premios importantes que me abrieron puertas. Así pude entrar en la televisión, con varias series que me dieron mucha popularidad. Aún con todo, mi medio natural es el teatro. Es aquello que siempre me ha acompañado y donde yo me encuentro más artística y creativa. Desde luego, es un viaje largo ya.

**También estuviste en 'Los mundos de yupí', programa que marcó a una generación de niños en los 80.**

Fue mi primer trabajo recién salida de la escuela de Arte Dramático. Era un programa muy divertido, que me dio a conocer entre el público. La verdad es que tengo la suerte de que todo lo que hecho en televisión ha tenido bastante éxito.

A pesar de que habías ganado ya un Premio Goya con 'Chevrolet', supongo que 'Aquí no hay quien viva' fue el boom con el que todo el mundo te conocía por la calle.

Antes hice algunas series importantes como 'Pepa y Pepe' o 'Todos los hombres son iguales', así como un par de buenas películas con Manuel Gómez Pereira, pero es verdad que fue con 'Aquí no hay quien viva' cuando sentía que no podía coger un tren o incluso salir a la calle sin que la gente me señalara. Así es la televisión, tiene ese poder mediático. Además en este caso creo que mi personaje fue muy querido y entrañable.

**Totalmente, ¿qué tenía aquella mítica 'Hierbas' que gustó tanto?**

Yo creo que fue muy novedoso para la época. No era la típica ama de casa, sino más bien una mujer que buscaba su libertad y para eso hipotecaba todo lo que hiciera falta. Además tenía esas adicciones a las infusiones... e incluso algún porrillo, que tanta gracia hacía. Yo siempre entendí ese personaje como una composición de payaso, que a la vez inspiraba ternura.

**Aclaremos ya este asunto... ¿Fue un accidente o 'la Hierbas' quiso matar a Paloma (Loles León) cuando la tiró por el patio?**

(Risas). Eso es parte de tu oscuro universo que ha hecho fantasía con el asesinato. Fue totalmente fortuito. Ella era como los payasos, todo lo que le sucedía era accidental. Lo único que quería era ser feliz, y enamorarse. Por eso hacía una pareja tan entrañable con José Luis Gil.

**Con José Luis Gil siempre has tenido una química especial, aún interpretando personajes muy diferentes.**

Es un estupendo compañero y actor. Cuando hemos hecho comedia a José Luis siempre le ha tocado el papel de portor o serio, mientras que yo era la extravagante. Si estuviéramos en el circo, él sería el Augusto y yo la Zapatones.

La verdad es que teníamos una relación fantástica, porque él toleraba muy bien mis excesos interpretativos. Eso me daba mucha confianza. Nos comenábamos estupendamente.

**Y cuando el producto ya parecía bastante agotado... empezáis con 'La que se avecina' y alcanzáis incluso más éxito.**

Fue una suerte de continuidad. Yo estuve algunas temporadas, hasta que ya sentí que era demasiado. La televisión puede mermar tus capacidades interpretativas pues desgasta mucho, y la gente te asocia a un solo personaje. Siento defraudar, pero la verdad es que ya no sigo la serie.

**De hecho en algunas temporadas estuviste ausente para hacer teatro... y eso que supongo que la televisión paga bastante mejor.**

Es que el teatro siempre ha sido mi auténtica vocación. Es como si a un profesional de piano le dices que toque el bombo. Pues está bien durante algunos años, pero al final necesita hacer lo que realmente ama. Por supuesto tienes razón, el dinero está en la televisión y el cine. Pero bueno, no solo de pan vive el hombre y hay otras cosas aparte del dinero.

**Hablemos pues de teatro. ¿De qué trata 'El beso'?**

Es una tragicomedia. Una pareja de desconocidos se encuentran en ese otoño de la vida que son los cincuenta años. Ambos arrastran algunas heridas emocionales y de repente se conocen caminando por el campo. Ella ha recibido unos resultados médicos un poco dramáticos y él está reflexionando sobre su fracaso como actor. Poco a poco va surgiendo entre ellos una relación muy bonita. Van enamorándose... o eso parece. Les pasa un poco de todo.

La obra tiene unos diálogos excepcionales con situaciones tanto divertidas como dramáticas. Es el encuentro de dos seres humanos en un momento crítico y sensible de sus vidas. A veces nos ocurre que somos más capaces de abrir nuestra intimidad a desconocidos que a personas de nuestra propia rutina.

**Es cierto... ¿por qué nos pasa esto?**

Con los desconocidos no partimos de esos lugares comunes que ya tenemos con nuestros familiares, amigos, amantes, etcétera. Por ello surge esta magia entre los dos protagonistas. Además el autor les pone sagazmente en un lugar solitario en plena naturaleza, lo cual también contribuye a facilitar las confidencias.

'El beso' viene a concentrar en apenas 90 minutos lo que pasa en un matrimonio a lo largo de 40 años juntos (risas). Entre ellos se perturban, se enfadan, se recriminan cosas... pero al mismo tiempo encuentran en la otra persona esa atención curiosa o esa mirada que ya no perciben en su marido o esposa. Es una obra de alta temperatura emocional, basada en la relación que se forja entre ellos dos.

**¿Qué relación tienes con Alicante?**

He veraneado algunos años en la Costa Blanca porque tengo varias primas por la provincia. Me encanta vuestro clima, hay que ver lo bien que vivís aquí. Además he actuado varias veces y siempre con una respuesta muy buena. El público alicantino es bastante ilustrado, buen aficionado al teatro.

**Aparte de actuar, también has publicado varios poemarios. ¿Tienes algo ahora entre manos?**

Lo cierto es que sí. Acabamos de empezar con esta gira de 'El beso', pero en un futuro cercano quiero convertir algunas de mis poesías en un espectáculo teatral. Cada vez me interesa más la palabra como significado, significante y búsqueda interior de mi propia voz.

David Rubio

«'La Hierbas' fue un personaje muy novedoso para la época, alejado de la típica ama de casa»

«Me encanta vuestro clima, hay que ver lo bien que vivís aquí»

Isabel Ordaz y Santiago Molero protagonizan  
'El beso' | Roberto Carmona



**ENTREVISTA >** Francisco Campos / Presidente de la Asociación Fotográfica Santa Pola (Reinosa, Cantabria, 1963)

# «Santa Pola tiene un potencial turístico impresionante»

Francisco Campos es uno de los organizadores del Rally Fotográfico Villa de Santa Pola, que el próximo 29 de mayo cumple su cuarta edición

CARLOS GUINEA

Francisco Campos traslada la pasión que siente por la fotografía a los cargos y responsabilidades que ostenta. En la actualidad es el presidente de la Asociación Fotográfica Santa Pola, a través de la cual lleva a cabo el Rally Fotográfico Villa de Santa Pola. A su vez, es presidente de la Federación Levantina de Fotografía y coordina numerosas exposiciones en Santa Pola y Alicante.

Además de potenciar la fotografía dentro de la localidad costera, sus actividades van más allá. Es vicepresidente de la comparsa templarios, de la que este año, junto a su mujer, ocupa la capitanía; y pertenece a la Asociación de amigos de Santa Pola y al colectivo ecologista Talaiola, de reciente formación.

## ¿Cómo se presenta la nueva edición del Rally Fotográfico Villa de Santa Pola?

La temática ha sido la misma desde la primera edición en 2017, Santa Pola como imagen. Fotografías de situaciones, monumentos, playas, acciones cotidianas; en definitiva, obtener la imagen en el preciso momento y que plasme la vida en la villa.

En esta edición, gracias al patrocinio de nuestro ayuntamiento y la ayuda del Museo del Mar, se ha creado la categoría especial del patrimonio histórico de la Villa, que aportará una importante fuente fotográfica del extenso patrimonio histórico y cultural que tenemos. Y gracias a las empresas colaboradoras hemos podido ampliar el apartado de premios y trofeos.

## La novedad será encontramos la posibilidad de participar en la edición nocturna. ¿Qué se pretende con la ampliación a ese horario?

Los participantes nos demandaban la ampliación del horario

*«Tenemos que ser capaces de obtener la atención y el interés de los más jóvenes por la fotografía»*



diurno para poder fotografiar los espectaculares amaneceres. Otras agrupaciones nos explicaron la forma de control que pusieron en marcha y pudimos ampliar el horario, para que puedan fotografiar no solo el amanecer sino también esa Santa Pola nocturna que nos es tan desconocida.

## La 'categoría joven' da la oportunidad a menores a iniciarse en el mundo de la fotografía. ¿Cómo viven ellos la experiencia?

Decidimos incluir esa categoría para acercar el mundo de la fotografía a los más jóvenes como cultura artística, bajo el prisma de una actividad lúdica, participativa y socializadora a la vez que represente una expresión cultural.

Tenemos que ser capaces de obtener la atención y el interés por la fotografía de los más jóvenes. Ellos prefieren la instantaneidad, el hacer una foto con el móvil y compartirla inmediatamente en las redes sociales de turno. No se tiene en cuenta el arte sino la situación y el momento. Nuestro propósito consiste en que tengan en cuenta ese momento capturado con ojos de artista.

## Durante tres años la Asociación Fotográfica Santa Pola realiza exposiciones sobre la mujer, coincidiendo con el 'Día de la mujer'. ¿Cómo surgió la iniciativa y qué tal aceptación tiene?

La iniciativa surgió de una visita a la concejalía de Cultura para la asociación y el rally fotográfico. Tras la presentación se nos propuso realizar una exposición en la Casa de la Cultura y aceptamos el reto.

El nivel de aceptación ha ido creciendo de edición en edición con un alto volumen de visitas. Tuvimos la inestimable ayuda del personal de la Casa de Cultura que acomodó con gran criterio las fotografías en el espacio positivo.

## Estás al frente de la Asociación Fotográfica Santa Pola, llevando a cabo numerosas iniciativas. ¿Qué proyectos te gustaría hacer?

La Asociación Fotográfica tiene un presidente por sus estatutos y porque es un requisito para estar registrado. Al frente de esta asociación estamos todos y cada uno de los socios que la componen.

Como proyectos tenemos un concurso internacional online que se está estudiando, el congreso anual de la Federación Valenciana de Fotografía, a celebrar en el año 2022, que cuenta con el beneplácito de nuestro ayuntamiento, y un certamen de fotografía ornitológica que está en estudio también.

## ¿Cuál es tu labor como presidente de la Federación Levantina de Fotografía?

La Federación Levantina se fundó en el año 2015, y agrupa a diversas agrupaciones y asociaciones de la Comunidad Valenciana cuyo principal objetivo es promocionar y expandir la fotografía como arte y expresión cultural. Mi labor consiste en continuar con su proyección y que se desarrollen nuevas iniciativas para conseguir el objetivo inicial.

La tarea de representación es quizás la parte con más responsabilidad. Hay que tener en cuenta que somos una de las principales federaciones dentro de la Confederación Española de Fotografía y hay que estar a la altura.

*«El turista cultural es muy exigente pero muy rentable»*

## Eres una persona muy implicada en todo lo concerniente a Santa Pola. ¿Crees que tiene una rica vida cultural?

Santa Pola tiene una rica vida cultural y soy un ferviente defensor de su puesta en valor y conocimiento. Nuestra villa tiene un potencial impresionante para convertirse en un recurso turístico de primer orden gracias a nuestro patrimonio histórico y cultural. Hay diversas asociaciones que tienen como objetivo preservar ese patrimonio, ponerlo en valor y darlo a conocer.

Si conseguimos poner en marcha los proyectos que hay le daremos un interés turístico complementario al de sol y playa que estaciona totalmente nuestra economía. El turista cultural es muy exigente, pero muy rentable a la hora de monetizar su estancia y no es estacional.

## ¿En qué ha cambiado Santa Pola desde que llegaras de Cantabria hace casi cuarenta años?

Se suele decir que el hombre es de donde padece y no de donde nace. En parte estoy de acuerdo, pero la tierra siempre tira y nunca se olvida. Es como una especie de recuerdo perenne que aflora de vez en cuando y te hace añorarla. Mi vida sentimental y laboral se ha desarrollado totalmente en Santa Pola.

Me considero santapolero, y hasta he aprendido el valenciano. El cambio más importante que he observado es la evolución como municipio, su modernización y su edificación. Y en el ocio, Santa Pola era la capital del ocio nocturno y se fue apagando.

*«Santa Pola era la capital del ocio nocturno y se fue apagando»*

**ENTREVISTA >** Julia Parra Aparicio / Vicepresidenta de la Diputación de Alicante y diputada de Cultura

# «Quiero que todos los pueblos puedan tener cultura»

La vicepresidenta y responsable del área de Cultura se muestra orgullosa al afirmar que «la cultura en Alicante es segura»

ADRIÁN CEDILLO

Cada vez que el mundo sufre una crisis, del tipo que sea, los vulnerables son quienes más rápidamente y con mayor severidad sufren. Y si entre las diferentes actividades existe un sector especialmente vulnerable ante los cambios, este es el de la cultura.

## Cultura vulnerable

La distancia social, el uso de mascarillas y, por supuesto, el impacto económico que ha traído la pandemia, ha tenido un efecto demoledor en todos los subsectores vinculados a la cultura a nivel global. Y no hablamos de aquellos más potentes, como el cine o la música de masas, sino del teatro, los músicos o artistas en general que, profesionalmente o no, forman parte de la extensa familia de la cultura.

Es en estos momentos cuando más necesaria es la ayuda y la solidaridad de todos, con especial atención a las administraciones públicas, como defensoras de los vulnerables que deben ser. Esta labor es con la que ha tenido que lidiar Julia Parra como diputada de Cultura en la Diputación de Alicante, ofreciendo su apoyo al sector en cada uno de los pueblos y barrios de la provincia.

## ¿Cuál sería la evaluación de la cultura en estos momentos?

La cultura ha sido el oxígeno que todos hemos tenido en este año tan duro. Ha sido muy importante y el diagnóstico de la cultura en la provincia de Alicante es muy bueno.

Lo que quería hacer cuando llegamos, y lo estamos haciendo, es llevar la cultura a todos los rincones de la provincia. Ahora, con las restricciones, los

**«No mucha gente conoce la importante labor de investigación que se está desarrollando en el MARQ»**



aforos están siendo restrictivos, pero hemos obtenido sellos de calidad por lo bien que se están haciendo las cosas. La cultura en Alicante es segura y eso es lo importante.

## ¿Cree que puede existir miedo a la hora de acudir a los espacios culturales?

La cultura goza de buena salud, al menos aquí, es segura y no tenemos que tener miedo a ir, ya que se cumplen todas las garantías de seguridad.

## ¿Cómo ha sido la colaboración con las entidades locales durante este periodo?

Aunque la prioridad de los ayuntamientos ha sido, obviamente, el tema sanitario, estos han seguido y siguen solicitando nuestra ayuda para apoyar a su sector cultural. Tenemos correos y llamadas continuas de concejales del área y alcaldes intentando solucionar los problemas de su municipio.

**Festejos como los Moros y Cristianos de las diferentes localidades forman parte del arraigo cultural. ¿Reciben suficientes ayudas para evitar que se pierdan costumbres tan importantes para la gente?**

Por supuesto, por eso hemos creado una línea de ayudas para los artesanos de las fiestas de Moros y Cristianos, las cuales se sumarán a las que ya ofrece presidencia a las entidades festeras. También estamos dando 370.000 euros para los artistas de fallas y hogueras que plantan en la provincia de Alicante, los cuales se encuentran en una situación agónica.

## Hablar de Moros y Cristianos nos hace recordar la música y, con ello, las orquestas y bandas musicales que acompañan a nuestros festejos. Sin las fiestas patronales o la Semana Santa durante ya dos años, ¿corren peligro de extinguirse muchas de ellas?

Las agrupaciones musicales son muy queridas en el pueblo y le dan mucha vida. Están muy arraigadas en nuestros municipios y hemos tenido que aumentar las partidas para ayudarlas en estos momentos complicados.

Hace poco aprobamos una nueva línea destinada a la adquisición de mamparas, tablets, pizarras o partituras, con el fin de ayudarles a pasar el mal trago. De hecho, estamos pendientes por sí, gracias a algunos remanentes,

podemos tener algo más de dinero para este fin.

## Desde la Diputación no solo se fomenta la cultura mediante ayudas y eventos. Un ejemplo son las investigaciones que se llevan a cabo a través del MARQ, en la que quizá sea su labor más desconocida para el público en general. ¿Está siendo posible dar continuidad a estos trabajos?

Es verdad que es una parte desconocida del MARQ; todo el mundo pregunta por las exposiciones, pero no mucha gente conoce la importante labor de investigación que se está desarrollando allí, en los laboratorios y desde los yacimientos.

Hemos aprobado recientemente el programa de excavaciones arqueológicas del 2021, que contempla trabajos en ocho lugares de la provincia. Con ello se pretende contribuir a preservar el patrimonio histórico-cultural de la provincia.

**Un patrimonio que es de todos es el inmaterial, como la obra de Miguel Hernández. Recientemente estuvo en Jaén para trabajar en sinergias y acercar el legado del poeta a Alicante, su tierra natal. ¿Hubo algún acuerdo?**

**«Que el legado de Miguel Hernández esté en Jaén es un error histórico»**

El legado está allí, es un error histórico pero lo que podemos hacer es normalizar esa relación que estaba tan deteriorada. Vinimos muy satisfechos porque creo que hemos establecido una relación sólida con la Diputación de Jaén.

Estamos trabajando en la elaboración de un convenio de colaboración para desarrollar iniciativas culturales que pongan en valor la vida de Miguel Hernández y toda su obra. Una vez firmado, hemos pactado con el presidente y con el diputado de Cultura de Jaén que en otoño se traerá a Alicante la muestra 'A plena luz', dedicada del poeta.

## Eso sería en otoño, mientras tanto, ¿qué oferta cultural se ofrecerá desde su área en los próximos meses?

Estamos intentado que 'Los guerreros Xian' sea una realidad desde hace mucho tiempo. Lo teníamos que tener aquí hace un año, pero estamos trabajando para que esa exposición tan importante tenga el calado que merece.

## Con media legislatura pasada, ¿qué proyectos le gustaría tener cerrados antes del final del mandato?

No me planteo ahora mismo ningún proyecto faraónico, lo que quiero es ayudar a la gente, a los sectores que lo están pasando mal y que todos los pueblos puedan tener cultura.

**«Estamos intentando que 'Los guerreros Xian' sean una realidad desde hace mucho tiempo»**

# La Mostra de Teatre regresa para escenificar la vuelta a la normalidad

El actor Carlos Hipólito recibirá en esta edición el Pi d'Honor de la cita alfásina

NICOLÁS VAN LOOY

La Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi cumple en este 2021 su decimonovena edición erigiéndose, o así lo esperan los amantes de la cultura del municipio y de toda la comarca, como la cita que debe marcar el inicio del fin de los meses de pesadilla que el sector, como tantos otros, ha venido padeciendo desde que la llegada del virus y todo lo que ha venido después cambiara el día a día y nuestras vidas.

## Adaptación de fechas

El festival teatral alfásino fue, precisamente, uno de los primeros grandes eventos en tener que ser cancelado en un 2020 que acabó siendo prácticamente inhábil en muchos sentidos. En l'Alfàs del Pi, pese a todo, se pudo salvar tanto el Festival Internacional de Cine y la Mostra, que acabó trasladándose al mes de octubre y, como le sucedió al evento cinematográfico, viéndose muy reducido tanto en duración como en aforo.

En cualquier caso, lo importante en ese momento era mantener viva la llama de una de las citas anuales más importantes del calendario cultural local y comarcal. Aunque inicialmente se había planteado devolver la Mostra de Teatre a sus fechas habituales del mes de marzo, el impacto de la tercera ola de la pandemia en la Comunidad Valenciana volvió a poner en jaque un evento que, finalmente, se celebrará la semana del 17 al 23 de mayo.

## Teatro profesional

No será, en cualquier caso, una edición que pueda considerarse normal. La duración de la misma se ha visto reducida únicamente a una semana, prescindiendo de la semana que solía dedicarse al teatro amateur que, eso sí, tendrá cabida con la representación de dos obras fuera del programa oficial en

**El alfásino Juan Luis Iborra estrenará '¡Viva la Pepa!' protagonizada por Pepa Rus**



Carlos Hipólito, premiado en esta edición de la Mostra.

unas fechas un poco más posteriores.

Así las cosas, serán cinco obras para adultos y una dirigida al público infantil las que conformen el programa de esta decimonovena edición de la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi que vivirá, además, el estreno nacional de '¡Viva la Pepa!', última producción de Juan Luis Iborra y que, con Pepa Rus como única protagonista, se representará en dos ocasiones antes de instalarse en Madrid.

## Carlos Hipólito, Pi d'Honor

Más allá de ese momento tan especial que para l'Alfàs del Pi supondrá estrenar el último montaje de uno de sus hijos más reconocidos, el otro gran momento de esta nueva edición de la Mostra de Teatre llegará con la concesión del Pi d'Honor, un reconocimiento que en 2020 recibió Nacho Novo y que este mes de mayo recibirá Carlos Hipólito, que unirá así su nombre al de otros grandes de la escena española como José Sacristán, Emilio Gutiérrez Caba, Concha Velasco, Amparo Rivelles o Juan Echanove, entre otros.

Se trata, no cabe duda, de uno de los más grandes intérpretes del panorama actoral

español. Desde que debutara profesionalmente en 1976, este madrileño de 65 años ha acumulado una larga lista de premios y reconocimientos a su labor. Una carrera en la que destacan tres obras como son 'Arte', de Yasmina Reza; 'El método Grönholm', de Jordi Galcerán y 'Todos eran mis hijos', de Arthur Miller.

Actor de talento versátil, también ha intervenido con frecuencia en las más variadas series de televisión y cine, siendo inolvidables sus presencias en 'Mi hermano del alma', de Mariano Barroso y 'Ninette', de José Luis Garci, director que ha contado con él en la mayoría de sus largometrajes.

Pero, para la mayoría del público, Hipólito siempre será

recordado por el papel que le ha permitido entrar semanalmente en las casas de millones de españoles durante más de 20 años: la voz adulta de Carlos Alcántara en la longeva 'Cuéntame como pasó'.

## Un estreno nacional

Como es tradicional en la Mostra de Teatre, Hipólito será también protagonista de la obra que, con permiso del montaje infantil, para el que se ha reservado el domingo, cerrará esta decimonovena edición. Se trata de 'Rita', una tragicomedia sobre la familia, los hermanos, el vínculo materno-filial y la incapacidad de aceptar la muerte, que está recién estrenada en el Teatro Fernán Gómez de Madrid.

Pero antes de eso, la Mostra de Teatre alfásina volverá a servir para vivir un desfile de grandes artistas por las tablas del Auditorio de la Casa de Cultura que arrancará con una doble representación de la ya mencionada '¡Viva la Pepa!', escrita y dirigida por Juan Luis Iborra y que tiene como única intérprete a Pepa Rus, actriz que ha cosechado un gran éxito por su papel en 'La que se avecina'.

La comedia de Iborra y Rus abrirá esta decimonovena edi-

ción del evento alfásino el día 17 de mayo y volverá a representarse un día más tarde ya que, como explica el concejal de Cultura, Manuel Casado, "sabemos que mucha gente va a querer ver el estreno del nuevo montaje de uno de nuestros vecinos más ilustres como es Juan Luis Iborra".

## Mucha comedia

En una edición deliberadamente marcada por las comedias y el tono positivo de todas sus obras, el siguiente en pasar por el escenario alfásino será Edu Soto. El actor catalán llegará con 'Más vale solo que ciento volando', un espectáculo en el que habla, pero también canta y baila. Dice que le da miedo subir solo a un escenario, pero

**La organización confía en que, tras el 9 de mayo, se pueda celebrar la Mostra con aforos más numerosos**

**Para esta edición se ha apostado de forma muy deliberada por una programación marcada por la comedia**

aun así se atreve. Para remediar su timidez, ha ingeniado una serie de tretas, como disfrazarse y así parecer otra persona.

En esta obra, el espectador se encontrará a Soto en situaciones de lo más disparatadas, como bailando a su manera una pieza de danza contemporánea, transformándose en algún bicho de los documentales de Félix Rodríguez de la Fuente o convirtiéndose en hipnotizador.

### La historia de Ana

El relevo lo tomará 'La Coartada', con María Castro y Miguel Hermoso. La obra supondrá el abandono temporal de la comedia en esta Mostra de Teatre ya que se trata de un montaje en el que se narra la historia de Ana, una mujer al límite.

Divorciada y atormentada por su pasado, pide ayuda a su mejor amigo para prepararse a testificar en la que sin duda será la declaración más importante de su vida. De ella dependerá no solo la custodia de su única hija sino también su propia libertad. A lo largo de la noche, el enfrentamiento descarnado con sus propios demonios revelará hasta dónde es capaz de llegar para evitar el peor de todos sus miedos: el silencio.

### Ganas de teatro

Manuel Casado, responsable del área de Cultura del ayuntamiento de l'Alfàs del Pi, explica que "hemos notado que la gente tiene muchas ganas de volver a poder consumir cultura de la forma habitual a la que estamos acostumbrados en este municipio. Desde mediados de febrero, cuando tuvimos que tomar la decisión de posponer las fechas de marzo, han sido muchas las personas que nos han preguntado cuándo íbamos a poner en marcha la Mostra de 2021".

Tal y como elabora Casado, "uno de los motivos por los que hemos decidido irnos a finales del mes de mayo es que mantenemos la esperanza de que la situación sanitaria siga mejorando y eso nos permita celebrar una edición con la menor cantidad de restricciones posible y, así, dar cabida a la mayor cantidad de espectadores que se pueda".

Pese a ese deseo, el responsable del área de Cultura adelanta que "incluso en el caso



Edu Soto será uno de los protagonistas de la semana teatral.

de que las restricciones que haya en vigor en esas fechas nos permitiesen un aforo mayor, actuaremos con cautela y reduciremos el aforo máximo al 75% del Auditorio".

### Profeta en su tierra

Uno de los momentos más especiales que se vivirá en esta Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi será el del estreno nacional de '¡Viva la Pepa!', el último montaje de Juan Luis Iborra, el director y guionista que reconoce que, para él, "es un orgullo que desde el Ayuntamiento, cada vez que levanto el teléfono para hacer una propuesta, quieran contar conmigo sin ninguna duda".

En ese mismo sentido, preguntado si esas propuestas suponen más un compromiso que una satisfacción, Casado es tajante: "es un honor y un motivo de satisfacción enorme. Es un placer y un orgullo que un director tan reconocido a nivel nacional, como es Juan Luis Iborra, cuente con su municipio y su Mostra de Teatre para hacer todo un estreno nacional".

Así mismo, el concejal alfasino asegura que "poder estre-

nar una obra en la Mostra es siempre un motivo de orgullo. Ya sea de Juan Luis Iborra como de cualquier otro director, es un placer que alguien venga a tu municipio a hacer un estreno nacional".

### Infundir optimismo

Desde su posición de máximo responsable del festival teatral alfasino, Casado reconoce que en la selección de las obras de esta decimonovena edición "ha habido una clara intención de apostar por la comedia y la diversión para, de alguna manera, tratar de infundir algo de optimismo y sonrisas a los espectadores en momentos tan complicados".

De hecho, el edil alfasino recuerda que "una de las obras previstas para el ciclo amateur

de la Mostra de 2020 se tuvo que posponer, finalmente, al 27 de marzo de este año. A la salida, todo el mundo coincidía en destacar la necesidad que tenía de disfrutar del teatro y, sobre todo, de reírse. Fue muy agradable ver que esa obra les daba esa oportunidad de sonreír de nuevo pese a todo lo que

estaba y está sucediendo en el mundo real".

En relación a esas obras de teatro amateur que siempre cuentan con una semana de programación, Casado explica que "este año sólo contaremos con dos representaciones. Una, a cargo del Taller de Teatro de la Casa de Cultura y otra, de la mano de Al Pi Teatre, que se representarán los días 4 y 12 de junio".

**En 2020 la Mostra de Teatre fue una de las primeras citas culturales en ser pospuestas por la pandemia**

### Actores y actrices reconocidos con el Pi d'Honor

- Carlos Hipólito (2021)
- Nancho Novo (2020)
- Concha Velasco (2019)
- José Sacristán (2018)
- Emilio Gutiérrez Caba (2017)
- Juan Echanove (2016)
- Juan Diego (2015)
- María Luisa Merlo (2014)
- Beatriz Carvajal (2013)
- José Sancho (2012)
- Lola Herrera (2011)
- Nati Mistral (2010)
- Arturo Fernández (2009)
- María Fernanda d'Ocón (2008)
- Nuria Espert (2007)
- Amparo Rivelles (2006)
- Verónica Forqué (2005)
- José Luis López Vázquez (2004)
- Gabino Diego (2003)

### Programación XIX Mostra de Teatre

**17 mayo:** '¡Viva la Pepa!' (Estreno nacional).

**18 mayo:** '¡Viva la Pepa!'.

**19 mayo:** 'Más vale solo que ciento volando'.

**20 mayo:** 'La coartada'.

**21 mayo:** 'The ópera locos'.

**22 mayo:** 'Rita'.

**23 mayo:** 'La bella y la bestia' (Infantil).

**Lugar:** Auditorio de la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi.

**Horario:** 21:00 horas\*

**Precio por obra:** 12 euros público en general y 10 euros jubilados y carnet jove.

**Precio abono 5 obras:** 45 euros público en general y 40 euros jubilados y carnet jove.

\* El horario podría cambiar si así lo estipulan las restricciones sanitarias.

**La Mostra es, junto al Festival de Cine, una de sus citas culturales más importantes**

**En esta edición la programación de teatro amateur quedará reducida a dos obras**

ENTREVISTA &gt; Juan Luis Iborra / Actor y guionista

# «Estrenar en l'Alfàs siempre me pone nervioso»

'¡Viva la Pepa!' vivirá su estreno nacional en la Mostra de Teatre alfasina

NICOLÁS VAN LOOY

Nunca es fácil ser profeta en la propia tierra, pero cuando el personaje le ha dado a su pueblo natal el mayor elemento de promoción en forma de festival de cine, cuando ese mismo evento sirvió, en su día, para justificar la construcción de una Casa de Cultura y, sobre todo, cuando esa infraestructura sitúa al municipio como referente cultural de la comarca, lo cierto es que el camino queda bastante libre de obstáculos.

Juan Luis Iborra, que, aunque lleva décadas afincado en Madrid, sigue ejerciendo de alfásino cada vez que tiene la ocasión, llega este mes de mayo a la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi con '¡Viva la Pepa!', una comedia protagonizada por Pepa Rus y que vivirá su estreno nacional en la localidad alicantina antes de instalarse en los grandes escenarios de Madrid.

**El proceso de creación de '¡Viva la Pepa!' se produjo en pleno confinamiento. ¿Cómo fue esa época para usted?**

En realidad es uno de los dos proyectos teatrales que he preparado durante el confinamiento. Fue una época que me pilló fuera de mi casa y fue algo terrible. Estaba en un apartamento pequeño y alquilado porque coincidí que estábamos de obras en casa. Todo el mundo estaba en esa época revisando armarios, releendo libros... ¡pues no pude hacer nada de todo eso!

Yo sólo tenía un ordenador que me había llevado. Soy una persona muy metódica y organizada en cuanto a horarios y, para no desesperarme, me planteé sacarle partido a todo eso.

**¿Pasó rápido de esa primera fase de 'shock' que todos atravesamos a la más productiva en términos de escritura?**

Al principio, supongo que como todos, estaba todo el día



Juan Luis Iborra y Pepa Rus.

viendo la televisión y era algo horrible. Cada minuto era un conteo de fallecidos, así que rápidamente decidí dedicarme a escribir. A mi me gusta mucho escribir para amigos y Loles [León] llevaba mucho tiempo diciendo que le escribiera algo, pero ninguna de las ideas que se me ocurrían le terminaban de gustar a ella. Al final, en el confinamiento se me ocurrió algo muy bonito, escribí cinco páginas y se las leí por teléfono.

Se sentó, se las leí, lloró y decidimos seguir adelante y de ahí surgió 'Una noche con ella', que es una especie de biografía de Loles, pero medio inventada. Es un espectáculo musical que estrenará en Galicia el día 18 de junio.

**Pero antes toca estrenar '¡Viva la Pepa!'.**

Sí, y surgió del mismo modo. Pepa Rus quería que escribiera algo para ella porque le gustó mucho 'Gibraltaréna'. Es una actriz buenísima y se me ocurrió la idea de esta obra. Me hace mucha ilusión poder estrenarla a nivel nacional en mi pueblo, l'Alfàs del Pi, unas semanas antes de llevárnosla a Madrid.

**¿Qué debemos esperar de esta obra?**

Es un texto escrito y dirigido por mí e interpretado por Pepa Rus. Es un monólogo muy divertido sobre una desgraciada de la vida, que no tiene ni para dar de comer a los dos hijos pequeños que tiene. A mi me gusta hacer comedia sobre personajes así... no sé hacer comedia de gente rica (ríe).

La historia de esta mujer refleja lo que está pasando en este país. Es una crítica a la sociedad ya que, por hacer algo que para ella es muy normal, se convierte en un personaje muy popular al que le prometen todo. Pasa de no tener nada a ser el centro de atención de todos y ella no entiende nada.

**«Me emociona que mi pueblo, cuando recibe una llamada mía, diga 'cómo no vamos a hacerlo'»**

**¿Se podría hablar de esos personajes que se crean de la noche a la mañana y que, como los decorados del cine o teatro, no son más que fachada de cartón-piedra?**

Para ella, todo son promesas, pero pasan seis meses y se da cuenta de que la han utilizado. En ese momento, porque no es tan tonta, se da cuenta y hace algo para sacar beneficio de esto, llegando a presentarse a alcaldesa en Melilla, que es donde transcurre la historia. Es tan surrealista, que es muy divertida.

**¿Cree que la propia historia está muy influenciada por el momento vital en el que la escribió?**

Si es así, no me he dado cuenta de ello. Pero es verdad que en el pasado ya me ha sucedido darme cuenta, tras el estreno, que hay cosas que tienes ahí dentro y que puede ser que se reflejen en la obra.

**Estrena en su pueblo, l'Alfàs del Pi. ¿Le produce más cosquillas en el estómago que hacerlo en un gran teatro de la capital?**

l'Alfàs siempre me produce cosquillas, incluso después de 30 años con el Festival de Cine.

La gente que colaboraba con nosotros se reía mucho porque me veían siempre histérico. Yo sólo tenía que salir a decir buenas noches, bienvenidos y esas cosas y nadie entendía cómo me ponía tan nervioso.

l'Alfàs me pone muy nervioso y creo que eso es algo muy bueno. Me pasaba en el Festival y me pasará el día del estreno. Me emociona que mi pueblo, cuando recibe una llamada mía, diga 'cómo no vamos a hacerlo' y siempre quiero que el público disfrute mucho.

**O sea, que no le queda más que volver a sufrir ese día.**

Con esta obra no creo que sufra mucho porque es pura comedia y después de tantos años de profesión sé que el público se va a reír. Hay cosas que son muy claras y, teniendo a la actriz que tengo, sé que va a funcionar.

**«Teniendo a la actriz que tengo, sé que la obra va a funcionar»**

**«Pepa Rus quería que escribiera algo para ella. Es una actriz buenísima y se me ocurrió la idea de esta obra»**

# 19<sup>a</sup> MOSTRA de TEATRE l'Alfàs del Pi

Del 17 al 23  
mayo de 2021  
Auditorio  
Casa de Cultura



Premio  
Pi d'Honor  
de Teatre 2021  
Carlos Hipólito



**ENTREVISTA >** Pablo Carbonell / Cantante, actor y humorista (Cádiz, 1962)

# «El mayor espectáculo del mundo es la mirada»

El artista está preparando nueva gira musical, pronto publicará su nuevo libro, y hará un alto en el camino para actuar en Elda

CARLOS GUINEA

Pablo Carbonell es un artista versátil, que destaca por su ingenio y la polivalencia de sus registros. Su carrera artística la inició junto al humorista Pedro Reyes, en 1980, y pronto daría el salto a la televisión en el programa infantil 'La Bola de Cristal'. En 1985 formó el grupo 'Los Toreros Muertos' y posteriormente colaboró en numerosos programas de televisión y como reportero en el popular 'Caiga Quien Caiga'.

A día de hoy sigue compaginando proyectos de diferentes disciplinas, entre las que encontramos el teatro, las series o películas, como actor, guionista y director. Y todo ello no le impide colgarse la guitarra y amenizar veladas mezclando monólogos con canciones.

**¿Cómo recuerdas tus inicios actuando junto a Pedro Reyes o colaborando en 'La Bola de Cristal'?**

Pedro Reyes tenía un don tremendo, una comicidad apabullante. Si no hubiera sido por él yo no habría podido salir de mi casa y empezar mi carrera. Aprendí mucho con él, lo más importante es que el mayor espectáculo del mundo es la mirada.

Nos permitió entrar en el programa más innovador de la época, 'La bola de cristal', y trabajar con Alaska, algo inaudito y que ninguno supimos valorar. Pensábamos que era natural hacer programas infantiles con bombas atómicas, canciones incitando al absentismo escolar y que el malo fuese Ronald Reagan.

**Tu trayectoria, a lo largo de más de 30 años, es de lo más prolífica.**

Siempre fui una esponja; todo lo que podía ver de teatro, actuaciones callejeras, museos, películas o literatura, no lo dejaba de analizar. Mi mundo era la expresión. Si iba a un bar y había un grupo tocando me subía a improvisar. Si necesitaba dinero sabía hacer de mimo callejero.

**«El principal censor está en las redes sociales»**



Si quería beber gratis me subía a un escenario a cantar. Me sabía de memoria todas las canciones de Los Beatles.

Pero yo quería ser pintor, con 22 años la primera vez que 'Los toreros muertos' actuamos en Barcelona durante cuatro noches seguidas, dos mañanas las pasé en el Museo Picasso.

**¿En qué se diferencian los tiempos actuales a cuando empezaste?**

La juventud éramos mayoría, la calle era nuestra y teníamos un peso social tremendo. Teníamos un peso acarreado de falta de libertades que queríamos recuperar. La represión sexual estalló por los aires y el tema de los escenarios era un acto de seducción. No necesitábamos tantas cosas para divertirnos.

El que tiene un teléfono inteligente necesita también un enchufe y una puerta para que no se lo roben. Cuando empecé, el eco hippy aún coleaba y la idea de que todo era de todos era ley. Ahora el principal censor está en las redes sociales.

**Estás preparando nueva gira con 'Los toreros muertos' junto a 'No me pises que llevo chanclas'.**

Pepe Begines me ha reconocido que 'Los toreros muertos' fuimos inspiradores en la ca-

rrera de 'No me pises que llevo chanclas'. Yo le he reconocido que para mí fue 'Siniestro Total', así que vamos a hacer un espectáculo intentando rizar nuestras canciones con temáticas similares para crear un espectáculo divertido y teatral.

Ambos soñamos con llevar como artista invitado a Miguel Costas, la mejor manera de devolverle tanta diversión que recibimos de su lucidez, su obra inmortal. Se está preparando una buena.

**El 14 de mayo actuarás en Elda interpretando la obra 'Bla bla coche', una comedia con tintes de thriller.**

Nuestro coche hace una parada, junto a Soledad Mallol, Víctor Ullate Roche y Ania Hernández. La obra es una reflexión sobre la necesidad de tirar para adelante. De que volver al pasado sólo nos puede llevar a la frustración. El fracaso o no cumplir las expectativas no te pueden obligar a dar marcha atrás. A mí me divirtió de la obra el hecho de que cuatro desconocidos compartan un coche para hacer un viaje, cada uno con su mundo y sus intenciones.

**Acabas de terminar de escribir una biografía falsa del mundo del espectáculo. ¿Qué te ha llevado a escribirla?**

Hace casi treinta años tuve un delirio por algo que me había pasado por la cabeza y que no se concretó. Sabía que algún día tendría que escribir aquello. Cuando llegó el confinamiento aquella historia se plantó ante mí y me dijo: ahora me escribes. Eso sí, me alegro de haber escrito antes 'El mundo de la tarántula', mi biografía, porque esta novela tiene mucho que ver con aquella, ésta es el Mister Hide de aquel Doctor Jekyll.

**¿Qué nos puedes adelantar de tu nuevo libro?**

El título, 'El nombre de los tontos está escrito en todas partes', que nos remite a esas novelas negras de Boris Vian. En las primeras páginas conocemos a una persona que está en el corredor de la muerte y que recuerda su vida en el mundo de la música y la interpretación. La primera pregunta es obvia: ¿qué habrá hecho una estrella infantil para que la hayan condenado a muerte? Y hasta aquí voy a leer...

**¿Crees que nuestra televisión pública es de calidad?**

Creo que es mejorable. La televisión de todos debe de servir para educar e informar con veracidad, y no es admisible ninguna manipulación por parte del Estado. El contenido que difama o entra en la vida privada de las

**«Vamos a hacer un espectáculo junto a 'No me pises que llevo chanclas'»**

personas debe ser exhibido en otras cadenas.

No encuentro justificado que nuestra cadena corte los títulos de créditos de las películas. ¿Se está intentando convencer de que las películas no las hacen solamente los que se ponen delante de la cámara y se ningunea al resto de profesionales? Es de paleta y una injusticia.

**El sector de actores e interpretación no ha entrado todavía en los planes de vacunación. ¿Es un indicador de la poca atención hacia el mismo?**

No me quiero quejar, pero ciertamente somos el único colectivo que no puede trabajar con mascarilla. Estamos desnudos en los rodajes, en los platós y los escenarios. Pero los cajeros de supermercado tampoco están vacunados, y su riesgo es evidente. Nosotros nos hacemos la prueba cada vez que saltamos a escena, pero respiramos las miasmas de cientos de personas que pasan por delante en un sitio cerrado.

**¿Cuáles son tus referentes culturales de siempre y de ahora?**

En arquitectura Frank Lloyd Wright. En música The Beatles, y lo digo sin complejos. Después están Frank Zappa, Talking Heads e Eels. En literatura tengo en un altar a Benito Pérez Galdós y a Luis Landero. En pintura, aunque me conmueve Goya, mi referente es Picasso e Ibañez. Y no es una boutade, mi estilo pictórico pretende ser el eslabón perdido entre las señoritas de Avignon y Mortadelo.

**«Mi estilo pictórico pretende ser el eslabón perdido entre las señoritas de Avignon y Mortadelo»**

**ENTREVISTA >** Alejandro Vera Navarro / Actor (Elda, 1-noviembre-1979)

# «Lo importante es que lo que estás contando llegue al público»

Desde hace más de un año interpreta al mayordomo Dennis en la exitosa obra 'La función que sale mal'



En el extremo superior izquierdo el actor eldense junto al resto del elenco que forman 'La función que sale mal'.

**JONATHAN MANZANO**

Formado en la Escuela de Interpretación Cristina Rota de Madrid, su primer proyecto profesional llegó con 'Los viejos no deben enamorarse', producido por el Centro Dramático Nacional.

Desde entonces Alejandro Vera ha colaborado en numerosas producciones teatrales, películas y series de televisión. A día de hoy compagina su labor en las obras de teatro 'La función que sale mal', 'El mueble' y 'Lorca, la correspondencia personal'.

**¿En qué consiste 'La función que sale mal'?**

La obra presenta a un grupo de actores amateur en el estreno de su obra de misterio en la que todo les sale mal, desde que sube hasta que baja el telón. Es un proyecto con el que estoy muy contento porque durante las dos horas que dura la obra puedo ver a los espectadores pasárselo muy bien.

Íbamos a finalizar el pasado mes las funciones, pero ante el reciente aumento de entradas vendidas se decidió prorrogar hasta finalizar el mes de mayo.

**¿Cuál es tu papel en la obra?**

Yo interpreto a Dennis, que a su vez interpreta a Perkins, el mayordomo. Dennis es una persona tremendamente tímida que se apunta a esta actividad para socializar un poco y conseguir algunos amigos.

Creo que es el que peor lo pasa porque a pesar de estar poniendo en pie un thriller, el público comienza a reírse desde la primera escena y él, que no tiene la autoestima bien colocada, siente que se están riendo de él.

**Durante tu extensa trayectoria has formado parte de importantes producciones como el musical 'Mamma Mia!', ¿qué significó para ti este proyecto?**

Fue el que me abrió las puertas del teatro musical. Al finalizar

mi paso por la obra 'París 1940', uno de mis primeros trabajos profesionales, me enteré de que se había quedado disponible una vacante para el personaje de Sky. Decidí presentarme y finalmente me seleccionaron.

Así me vi en el Teatro Lope de Vega de Madrid ante 1.600 personas todos los días, fue una experiencia maravillosa. Si la pillase ahora la hubiera disfrutado más, ya que era mi primer contacto con los musicales y creo que me pudo más la responsabilidad de no cagarla que el disfrute.

**¿Qué te supuso enfrentarte por primera vez a un musical?**

Siempre he bailado y cantado por hobby pero mi punto fuerte ha sido la interpretación. Ahora las nuevas generaciones vienen muy preparadas, pero en aquella época abundaban más los buenos cantantes que los buenos actores y el hecho de destacar en la interpretación me

ayudó mucho. Hay millones de compañeros que cantan o bailan mejor que yo, pero lo importante es que lo que estás contando cuando cantas llegue al público.

**Pese al nerviosismo en 'Mamma Mia!' poco después repetiste en un musical.**

Con '40, El Musical' sí que alcance ese grado de disfrute y exprimí mucho más la experiencia. Todo el elenco de actores pasábamos horas y horas porque los musicales, especialmente los que se realizaban hace unos años, duraban cerca de tres horas cada función.

En ese musical viví la anécdota de mi vida. En una función mi compañera de escena no había cambiado la hora del reloj, por el cambio horario, y se presentó en el teatro una hora más tarde de lo que debía. Lo grave fue que nadie se dio cuenta, ni siquiera yo, de que no había llegado hasta que empezó a sonar la obertura y tuve que hacer la

primera escena, diciendo el texto de los dos como si hablara por teléfono. Casi me da un infarto.

**Volviendo al presente, también estás realizando funciones para la obra 'El mueble'.**

Esta obra habla de las cosas que se dicen y que no se dicen en una relación de pareja mientras los protagonistas montan un sencillo mueble de una conocida marca nórdica, todo en tono de comedia.

Este proyecto surgió de las ganas de volver a trabajar junto a Histrión Teatro y Juan Carlos Rubio, es decir, el mismo equipo de 'Lorca, la correspondencia personal'. El texto es de Juan Carlos Rubio y Yolanda García Serrano y la dirección, como no, de Juan Carlos. Estrenamos el pasado mes de septiembre en el Teatro Lope de Vega de Sevilla y estamos recorriendo el territorio nacional. Esperamos poder llevarlo al Teatro Castelar muy pronto.

«'Mamma Mía!' me abrió las puertas del teatro musical»

«En '40, El Musical' viví la anécdota de mi vida»

«Mi punto fuerte siempre ha sido la interpretación»

## Nuevo proyecto teatral

A finales de agosto empieza a ensayar 'En tierra extraña', un proyecto con texto de Juan Carlos Rubio y producido por Som Produce que se estrenará en noviembre en el Teatro Español de Madrid. Estará en la capital hasta enero y después esperan poder salir de gira por diferentes puntos del país hasta mayo del próximo año.

ENTREVISTA &gt; Pasión Vega / Cantante (Madrid, 1976)

# «Soy autodidacta y nunca he dado clases de canto»

El 29 de mayo Pasión Vega presentará su último trabajo discográfico en el Teatro Municipal de Torrevieja

CARLOS GUINEA

‘Todo lo que tengo’ es el nuevo trabajo de Pasión Vega. Una propuesta personal con la que la artista ha querido hacer su propio homenaje a la música y el folclore latinoamericano, a través de un singular repertorio escrito por distintos compositores contemporáneos de uno y otro lado del Atlántico.

La cantante posee una de las voces y presencia escénicas más auténticas, bellas, puras y brillantes del panorama musical actual. La pasión y dedicación por la música le han valido el reconocimiento y cariño del público a lo largo de estos años, como la Medalla de Oro de Andalucía y numerosos reconocimientos en su trayectoria musical, entre ellos varios Discos de Oro, un Disco de Platino, un Premio Amigo y varios Premios de la Música.

**Hablemos de tu último trabajo ‘Todo lo que tengo’. ¿Qué te llevó a realizar este proyecto?**

La música de raíz es inmensamente infinita. Quería concentrar la esencia de esos ritmos, instrumentos y temáticas a través de un repertorio nuevo, escrito para mí y cantado con mi acento andaluz para servir de puente. Esos colores también son los nuestros y forman parte de nuestro folclore.

Ha sido un reencuentro maravilloso con mis raíces y me ha dado la posibilidad de conocer a músicos increíbles de toda Latinoamérica a través del trabajo y la producción de Gustavo Guerrero.

**Precisamente, ¿cómo surgió tu idilio, vigente a lo largo de toda tu carrera, con los países de habla hispana?**

Nuestra historia de amor surge desde muy pequeña. En

**«Interactuar con artistas de todo tipo de estilos te abre la mente»**

casa constantemente sonaban las voces de Carlos Gardel, Mercedes Sosa, Chavela Vargas, Violeta Parra, Caetano Veloso... Yo vibraba con ellos, metida en mi habitación y cantando a viva voz a la par de sus voces. Cuando algo cambia tu mundo es difícil de olvidar.

**En palabras de Santiago Auserón: ‘La música, la poesía y la sociedad españolas son interétnicas desde siempre’. ¿La integración y respeto cultural son parte importante de tus valores?**

Por supuesto, respeto y sigo absolutamente las doctrinas de don Santiago Auserón y sus profundos estudios. A mí me encanta la palabra mestizaje y el mundo que tenemos ahora y la sociedad son fruto de ello.

Dedicarme a la música y poder estar en contacto a través de ella con personas de todo el mundo, viajar y conocer otros países e intentar reconocerlos a fondo, es un regalo. Interactuar con artistas de todo tipo de estilos te abre la mente. Te ayuda a no pensar en barreras geográficas ni culturales, a respetar la diversidad, apreciarla y disfrutarla, y conectar con las almas a través de mi voz.

**¿Cómo es la situación que está atravesando la industria de la música en la actualidad?**

El sector cultural y de la música ha sido uno de los más afectados, porque necesitamos tener delante a personas para que todo tenga sentido. Han sido muchos meses en los que técnicos, acomodadores, oficinas de contratación, compositores, músicos, etcétera, han estado paralizados y no han llegado las ayudas necesarias.

Realmente hay familias que están al límite y es muy doloroso. Sólo tenemos la opción



de unirnos en esta lucha por el bien común y denunciar la precariedad que sufre nuestra profesión.

**Te has adentrado en el folclore más profundo y has ahondado en géneros tan variados como el son, la bachata, la ranchera, el bolero o el tango, entre otros. ¿Qué te queda por descubrir musicalmente hablando?**

Aun me quedan muchas cosas por aprender, las ganas no acaban nunca. Los nervios al afrontar un nuevo repertorio, hacer algo que una no tiene totalmente controlado. En este trabajo he podido interpretar géneros tan delicados y profundos como es la petenera huasteca, el bambuco viejo colombiano o

la malagueña cumanesa y eso me preocupaba, pero ha sido un reto para mí muy emocionante y nutritivo.

**A nivel técnico, ¿cómo se educa una voz tan privilegiada como la tuya?**

Soy autodidacta y nunca he dado clases de canto. Mis comienzos y acercamiento a la música de raíz siempre fueron intuitivos. Busco la naturalidad y la pureza. Todo lo que he ido aprendiendo ha sido a base de oído puro, de mis compañeros de profesión y de todos los grandes músicos que escucho a diario. Pero lo que si hago es cuidarme mucho y cuidar mucho mi instrumento, y canto todos los días, aunque no tenga concierto.

**¿Tu fantástica labor de hermanamiento y unión entre culturas crees que también se produce a escala de las políticas actuales?**

Los músicos y artistas somos mucho más sensibles ante los problemas de la sociedad. Somos una pieza importante para poder abrir las mentes. La cultura, en todas sus vertientes, transforma la sociedad y debe servir también para sensibilizarnos y activarnos. Los políticos, en su mayoría, tienen otros intereses: los suyos propios.

Federico Garcia Lorca dijo en su discurso al inaugurar una biblioteca: ‘muchas veces un pueblo duerme como el agua de un estanque un día sin viento, y un libro o unos libros pueden estremecerlo e inquietarlo y enseñarle nuevos horizontes de superación y concordia’. Vayamos a por esos nuevos horizontes y no nos conformemos.

**Llevamos disfrutando de tu arte durante casi treinta años. ¿En qué momento te encuentras ahora? ¿Hay grandes diferencias con respecto a la Pasión Vega de sus inicios?**

Estoy en un presente continuo, inmersa en muchos proyectos, sembrando mucho y disfrutando mucho de mi pequeña, que me necesita. Cuando comencé pensaba que me gustaría ser artista y ahora sé que me gusta ser artista y luchar cada día de mi vida para poder dar lo mejor de mí.

**Por último, ¿qué proyectos futuros tienes en mente?**

Seguimos ofreciendo conciertos a lo largo de este año y precisamente estaremos en Torrevieja el día 29 de mayo. Estoy preparando mi próximo trabajo discográfico y nuevos repertorios para proyectos muy especiales que van surgiendo en paralelo.

**«Busco la naturalidad y la pureza»**

**«Cuando algo cambia tu mundo es difícil de olvidar»**

PROGRAMACIÓN CULTURAL PRIMAVERA 2021

14 MAY 20:30H

**LA FIESTA  
DEL CHIVO**

*Con Juan Echamove*



12 JUN 20:00H

**LA HABITACIÓN  
DE MARÍA**

*Con Concha Velasco*



29 MAY 21:30H

**TODO LO  
QUE TENGO**

*Pasión Vega*



28 MAY 21:30H

**INFARTO, NO VAYAS  
A LA LUZ**

*Santi Rodríguez*



# Teatro TORREVIEJA

Toda la programación cultural PRIMAVERA 2021 disponible en [www.torrevieja.es](http://www.torrevieja.es)  
Entradas a la venta: [www.entradasatualcance.com](http://www.entradasatualcance.com), oficinas de CORREOS y 2 horas  
antes del inicio del espectáculo en la taquilla del Teatro Municipal de Torrevieja.

ENTREVISTA &gt; No Name / Grupo musical originario de Santa Pola

# «Disfrutar de tu tiempo en Santa Pola es calidad de vida»

Plata, cantante y guitarra, nos cuenta novedades acerca de la nueva asociación musical que han creado

CARLOS GUINEA

La formación santapolera 'No Name' comenzó su andadura en el año 1997. Desde entonces ha recorrido gran parte de la geografía española, y principalmente se muestra muy activa por la zona de la Comunidad Valenciana y Murcia. La formación ofrece su mejor versión en los directos, llegando a actuar en una media de 80 a 100 conciertos anuales.

Orientado al pop rock en español, toca una amplia variedad de versiones, todas ellas conocidas por el público general. Con casi 25 años de carrera, el trío formado por Plata, a la guitarra y voz; Pascualet, a la batería y voz, y Nacho al bajo, sigue con más energías y ganas que nunca.

**Sois procedentes de Santa Pola, ¿cómo os inspira vivir en un lugar tan privilegiado?**

Vivir en Santa Pola es una maravilla. Estuve viviendo en Madrid un tiempo intentando abrimme camino en la música. Y lo hice, conocí cientos de músicos, tocamos en muchas salas y escenarios de todo tipo. Fue una gran experiencia, pero al final te das cuenta que puedes vivir en un entorno como el nuestro y dedicarte a la música igualmente.

La vida en grandes ciudades puede ser muy estresante. Disfrutar de tu tiempo en Santa Pola no tiene nada que ver, es calidad de vida.

**Hacéis versiones de una amplia variedad de canciones españolas conocidas, ¿de esta forma conectáis más con el público?**

Tocamos pop-rock español; desde la movida, pasando por los 90, hasta canciones y grupos actuales más enfocados al indie-pop. Siempre son temas conocidísimos por todo el mun-



do. Cada uno puede disfrutar de las canciones más emblemáticas acorde a sus vidas.

Podemos tocar un tema de 1981 de 'Los Secretos', o una canción de 'Second' o 'Izal'. La diferencia puede ser de 40 años entre canciones, pero siempre vigentes y asequible a todos los públicos.

**¿Cuál es la década o corriente que más os gusta a vosotros y por qué?**

Pues en realidad va un poco por barrios, ten en cuenta que entre los tres componentes del grupo hay diferencias de edad. Realmente nos gustan todas sin importar el estilo, época o autor.

Disfrutamos mucho las canciones más clásicas, por así decirlo; de Radio Futura, Hombres G, La Frontera, La Unión, Nacha Pop... Creo que nuestro público se identifica más con estas canciones o grupos, y nos transmiten esa energía de vuelta en cada concierto.

**En los 25 años de carrera de la banda, ¿qué es lo más surrealista que os ha pasado?**

Tenemos muchísimas anécdotas, para hacer un documental. Hace tres años actuamos en Boadilla Del Monte para una fies-

ta de una empresa muy reconocida. Volvíamos de madrugada en nuestra furgoneta. Era diciembre, con una niebla muy intensa, y por error tomamos la autopista hacia Toledo. Ni un solo coche en casi todo el trayecto.

En un momento dado me puse al volante, serían las tres de la madrugada. De repente vi algo en el centro de la autopista. Me asusté un poco, claro, y desperté al resto. Cuando llegué a la altura de aquello, resultó ser un búho gigante, o algo así, que debía medir un metro. Puse la luz larga y nada, ni parpadeó. Tuve que esquivarlo dando un volantazo y, al mirar el retrovisor, allí seguía impasible. Fue surrealista, y en muchas ocasiones lo recordamos.

**Por vuestra formación han pasado diferentes componentes, y ahora la forma un trío. ¿Es ahora cuando tenéis el formato perfecto?**

**«El público en los conciertos es insustituible»**

Definitivamente sí. Al principio éramos cuatro o cinco componentes y llegamos a un punto, por obligaciones y compromisos, en el que tuvimos que abordar algunos conciertos como trío. Al principio me negaba, porque si cantas y tocas al mismo tiempo la guitarra te atas demasiado al micrófono. Prefería otra guitarra con nosotros, o teclado, para poder cantar más relajado, pero nos dimos cuenta de que el formato trío era más dinámico.

Ser tres instrumentos te obliga a esforzarte y exprimir mejor tus armas musicales y también disminuye el caché, da pie a más contrataciones.

**Habéis pasado de ofrecer una media de 80 a 100 conciertos anuales al parón actual, ¿os ha enfriado o, por el contrario, seguís activos?**

Nos ha enfriado, como a todos, aunque hemos mantenido ensayos dentro de los marcos legales en cada momento. Hemos hecho algún concierto en streaming, pero tampoco transmites igual al público.

Los conciertos, así como el teatro o cualquier expresión artística de este tipo, es insustituible. Esperamos que pronto comience a caminar de nuevo la

maquinaria de los espectáculos de todo tipo.

**En la actualidad estáis creando una asociación musical. ¿En qué consiste y a quién va dirigido?**

Se trata de un proyecto conjunto con varios músicos locales, con la finalidad de aprender a tocar un instrumento musical, de un modo lúdico, que sea capaz de atraer a personas de cualquier edad y acercarles a nuestro mundo a través de guitarra, bajo, batería y percusión teclados. Así como iniciarse en el manejo de temas técnicos tales como conocer el funcionamiento de una mesa de mezclas, software para producción, etcétera.

Creo que va a ser algo muy interesante y que vamos a disfrutar. El proyecto se llama 'No name music Experience' y seguramente en mayo arranque.

**¿Qué otros proyectos os gustaría llevar a cabo en un futuro?**

Pues que funcione nuestra asociación, a corto, medio y largo plazo, y por supuesto que vuelva la música en directo. Después ya veremos; queremos preparar nuestro XXV Aniversario, pero poco a poco, dejemos que vaya fluyendo todo.

**¿Es difícil vivir de la música en nuestro país? ¿Hay cultura y apoyos suficientes?**

Es muy difícil vivir de la música. Siempre lo ha sido, y una situación como la que estamos viviendo lo ha dejado patente. Nunca ha habido una regulación clara y justa para los que nos dedicamos al espectáculo, en este caso a la música.

Cualquier otro país refuerza y cuida mucho más su patrimonio cultural, musical, etcétera. En España desafortunadamente no es así. Ojalá cambie pronto, porque creo que hay mucha riqueza musical y creatividad que deberíamos cuidar.

**«Nunca ha habido una regulación clara y justa para los que nos dedicamos al espectáculo»**

**«Ser tres instrumentos en la banda te obliga a exprimir mejor tus armas musicales»**

ENTREVISTA > Yanira Fernández / Artista (Córdoba, 16-mayo-1992)

## «Mis directos van a dar mucho que hablar»

Su primer disco, 'Matriarcado', es un alegato a la mujer a ritmo de hip hop, marcado por su condición de gitana

M. GUILBERT

A esta llicitana de origen cordobés ya no la para nadie. La música la lleva por dentro desde niña gracias a su madre, la cantante Amparo Velasco, 'La Negra'; los sonidos y sus recuerdos de la niñez siempre tienen música.

A su talento hay que sumar el de la danza, que estará muy presente en todos sus espectáculos. Ha creado doce canciones que va desgranando poco a poco en las plataformas digitales, y en las que, por su condición de gitana, quiere proyectar una imagen de mujeres dueñas de sí mismas, sin ataduras, y como verdaderas luchadoras.

**¿A ti la música se puede decir que te viene de nacimiento?**

Imagínate. De pequeña mi madre me llevaba con ella a los estudios de grabación cuando antes de ser solista era corista de los más grandes. A mí me arropaba José Mercé cuando me quedaba durmiendo en los ensayos. Me dormía escuchando música, e incluso soñaba con música.

Entonces no era consciente de la gente tan grande de la que me he rodeado desde pequeña, y que sin duda también han influido en que la música sea una de las cosas más importantes en mi vida.



**¿Ya que hablas de tu madre, como se ha tomado que inicies tu carrera por un camino tan distinto al suyo?**

A los doce años ya escuchaba hip hop, y lo hacía a escondidas de mi madre porque decían

palabrotas. Mi madre es mi referente y sus influencias como artista han sido muy importantes para mí. En casa se escuchaba entre otros a Camarón, Ella Fitzgerald u Omara Portuondo, y fui absorbiendo un poco de todo.

**¿Tu paso por Estados Unidos fue definitivo?**

Estados Unidos me cambió la vida, y no solo profesionalmente. Quería poner distancia, porque la raza me pesaba mucho y quería sentirme libre y avanzar en mi proyecto como artista.

Allí conocí a mi marido y tuvimos una hija maravillosa que tiene ahora seis años. Me definí como artista con el convencimiento de que aquello era por lo que quería luchar. Conocí a muchos cantantes con los que me arranqué a cantar y bailar en la calle improvisando, y me fascinó poder hacerlo.

Cuando regresé a España tenía muy claro lo que quería y por lo que iba a luchar, y me reconocí como artista. Más tarde, el confinamiento me sirvió para componer mis canciones y para tener tiempo para plantearme mi futuro y preparar mi gira, que estoy deseando poder empezar.

**¿La danza formará parte de tus actuaciones?**

Es una parte fundamental. Además de bailar soy entrenadora física, lo que me dota de unas técnicas fundamentales para poder cantar y bailar al mismo tiempo. Yo no fumo ni bebo, y me alimento bien y cuido mucho mi físico, no solo por estética y por estar en forma.

A través de mi cuerpo sano mí tiene más significado que verse bien, es un acto de amor propio que significa constancia, perseverancia y disciplina.

**¿Cómo van a ser tus directos?**

Mis actuaciones van a ser todo un espectáculo donde la

*«A los 12 años ya escuchaba hip hop, y lo hacía a escondidas de mi madre porque decían palabrotas»*

estética y el baile son tan importantes como la música. Tengo mis bailarinas, con las que estamos ensayando diariamente para que en cuanto este virus nos deje, lanzarnos a los escenarios.

Mis actuaciones van a ser un espectáculo audiovisual que van a reflejar el mestizaje que me viene acompañando durante toda mi vida, y ya desde aquí os digo que mis directos van a dar mucho que hablar.

**¿Te ha marcado mucho tu condición de gitana?**

A pesar de que mi madre fue pionera en huir siempre de las costumbres machistas gitanas, el entorno familiar siempre está presente y era algo que me oprimía. Ese fue otro de los motivos por los que me marché a Estados Unidos, porque como te decía antes, me pesaba mucho la raza y el concepto de mujer gitana, las tradiciones, en definitiva... el patriarcado.

**¿Eso es lo que quieres plasmar también en tu disco?**

Claro. El título de este trabajo lo dice todo. 'El Matriarcado'. Precisamente la primera canción la lancé el pasado 8 de marzo, Día de la mujer.

*«Me pesaba mucho la raza y el concepto de mujer gitana»*

**BELTONE RELY**  
El audífono que se adapta ti,  
sea cual sea tu estilo de vida.

**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO  
GRAN PLAYA**

Tel. 96 669 12 08  
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

ENTREVISTA &gt; Grison Beatbox / Artista (Madrid, 1984)

# «Nuestro público decide cómo va a salir cada show»

El artista destaca por sus grandes dotes de improvisación e interacción con el público, como demostrará el próximo 16 de mayo en Petrer

CARLOS GUINEA

Grison es campeón del mundo de loop station y también campeón de España de beatbox. Se trata de todo un referente en el arte de crear canciones e imitar la instrumentación completa de éstas, con la única ayuda de la voz y una grabadora que reproduce los sonidos.

Fue maestro de ceremonias en el último espectáculo de Mamymaná y actualmente le puedes ver a diario en televisión en el programa 'La Resistencia', presentado por David Broncano.

**Eres un referente en los géneros del beatbox y loop station. ¿Cómo surgió tu interés por esa cultura y cuál ha sido el momento más especial que has vivido?**

Mi interés por el hip hop en general surge por una cinta de Public Enemy, que me llegó por el año 1993, y luego con el disco 'Boom shake the room' de Will Smith. La primera persona que vi haciendo beatbox fue a Rahzel, que hizo un anuncio en la MTV hace muchos años y hacía un poco de scratch. Yo tendría unos 7 años.

El momento más mágico que he vivido fue cuando gané el campeonato del mundo de loop station en Los Ángeles. No me lo creía. Me dieron un cheque de 3.000 dólares para fundírmelo en Las Vegas.

**¿Cómo estás llevando el fenómeno mediático que está siendo el programa de 'La Resistencia'? ¿Ha afectado a tu día a día?**

Lo estoy llevando bien. Es verdad que a veces la gente me achicharra un poco, pero vivimos de ellos, de vender entradas y un producto musical o cómico, y de esa imagen. Sí que es cierto que

**«El momento más mágico que he vivido fue cuando gané el campeonato del mundo de loop station en Los Ángeles»**



hay veces que estás comiendo en un restaurante o con los niños disfrutando en el parque y te cuadra un poco peor, pero en general, todo perfecto.

**En tus shows en vivo hay mucha improvisación e interacción con el público. ¿Es algo que se ha perdido en televisión? ¿En qué formatos disfrutas más?**

La improvisación es algo que se ve menos en la televisión actual. En el programa de 'La Resistencia', y en otros en los que se busca la frescura de los invitados y colaboradores, sí que se instala buscar emociones y reacciones sinceras, como la espontaneidad. Me lo paso bien en el teatro y en la tele. Por eso hago las dos cosas, una entre semana y otra los fines de semana.

**¿Tienes pensado volver a alguna competición de beatbox?**

No lo tengo pensado. Eso se hace para promocionarse, cuando eres más joven. Te lo tienes que subvencionar tú completamente y puede ser un arma de doble filo. Al igual que te puede

salir bien la jugada, te puedes poner nervioso y, al sólo tener un tiro, salir mal. Esa etapa ya la pasé y gané un campeonato del mundo. Hay que dejarles cabida a los chavales y que vayan entrando poco a poco.

**¿Qué proyectos te gustaría realizar en un futuro? ¿Qué se te pasa por la cabeza?**

A corto plazo quiero seguir con la gira, junto a Jaime Caravaca, con el programa 'La Resistencia' y ocuparme de mi familia. En un futuro más lejano sí me gustaría grabar un disco de colaboraciones con gente que me apetezca, y hacer unas 12 o 14 canciones que les gusten a la gente, y a mí también.

**Junto al cómico Jaime Caravaca formáis un tándem que se complementa muy bien. ¿Cuál es vuestra fórmula?**

Hacemos un preshow diario en el programa, no hemos parado ni en pandemia, así que es un gimnasio muy grande para improvisar y afrontar cosas nuevas. De lunes a jueves tenemos media

hora antes del programa en la que probamos material y nos entendemos muy bien. No tenemos ya casi ni que ensayar.

**El 16 de mayo actuaréis en Petrer. ¿Qué le garantizas a quien vaya a veros?**

Les aseguro que no van a ver el mismo show. Cada show es bastante diferente, va a ver tralla beatboxera y vamos a revocar la fiesta que había hace un par de años. Por otro lado, van a decidir su propia aventura. Vamos a participar mucho con ellos y es el público, en todo momento, quien decide cómo va a salir el show.

**¿Cuál es tu relación con la provincia de Alicante?**

La relación que tengo es muy estrecha. Mis padres empezaron allí un proyecto de autogestión en una finca perdida en medio de la montaña. Desgraciadamente mi madre falleció y, de hecho, sus restos están allí. Mi padre sigue viviendo por allí en el interior de Alicante y yo bajo cada vez que puedo. Muy bien, buena gastronomía, buenos paisajes y gente selecta.

**Por último, ¿cuáles son los artistas, de cualquier género musical, que más te han sorprendido en los últimos tiempos?**

Se está homogeneizando todo hacia las baterías sintéticas de trap y el reguetón. Es un bati-burrillo que me suena todo igual. Hay gente internacional que se salva, como Anderson Paak, que hace cosas diferentes. De todas formas, yo soy amante de los clásicos como Led Zeppelin, Black Sabbath, los '80 o el glam.

**«Me gustaría grabar un disco de colaboraciones»**

**«La relación que tengo con Alicante es muy estrecha»**

ENTREVISTA > Fran Vlanco / Cantautor y poeta (Elda, 1986)

# «El tiempo hay que invertirlo en lo que el corazón te pida»

Fran Vlanco se encuentra actualmente trabajando en la publicación de nuevos temas que muy pronto verán la luz

CARLOS GUINEA

Fran Vlanco es un cantautor alicantino, nacido en Elda e hijo de Isabel y Fernando, zapateros de pura cepa. Comenzó a escribir canciones a los 16 años, aunque no arrancó con su aventura musical hasta 2016, después de terminar sus estudios en arquitectura. Ese año publicó su primer single 'Mil metros', siendo un adelanto de su primer disco 'El mundo para el otro', publicado posteriormente en 2018.

Su última grabación de estudio 'En plan Benjamin Button' fue publicada el pasado marzo de 2020. Entre sus referencias musicales se encuentran grupos como OBK o Pastora, y artistas y cantautores como Marwan, Despistaos, Maldita Nerea, Luis Ramiro, Rozalén o César Rodríguez.

**Fran Vlanco se escribe con uve de verde, como el verde de los ojos de tu madre zapatera. ¿Es ella tu mayor inspiración? ¿Qué te llevó a adentrarte en la música?**

La música siempre ha formado parte de mi vida. Siendo adolescente ya componía e incluso en mis años de universidad también continué haciéndolo. El año en que falleció mi madre, en 2013, tomé la decisión de invertir más tiempo de mis días en aquello que me hacía altamente feliz, la música.

Fue una lección de vida verla vivir y desde entonces supe que el tiempo hay que exprimirlo e invertirlo en lo que el corazón te pida. Ella así lo quería para mí. Además, coincidió con que en aquel año terminé mis estudios como arquitecto. Decidí embarcarme en esta aventura y saqué a pasear todas las canciones que tenía guardadas en un cajón.

**Presentaste tu último 'single' en plena pandemia, ¿qué tal fue su repercusión?**

Fue una experiencia muy bonita y complicada a la vez. He de reconocer que disfruté como un



niño compartiendo cada paso del lanzamiento tan de cerca con mis seguidores, ya que aquel momento de plena pandemia nos llevó a estar muy cerca en las redes sociales.

Eché mucho de menos el no poder acompañar aquel lanzamiento con conciertos que me permitieran disfrutar del directo y de la cercanía con las personas, pero tuvo muy bonita acogida y estoy muy agradecido por el resultado.

**Actualmente estás trabajando en la publicación de nuevos temas, ¿qué encontraremos en ellos?**

En poquito tiempo lanzaré un single que le tengo ya esperando en la nevera algunos meses. Se trata de una canción dedicada a mi sobrina, con un mensaje de mucha fuerza. Vienen canciones diferentes con respecto a lo que he hecho hasta ahora.

Me encanta la sensación que tengo de que mi música siga evolucionando conmigo y eso es lo que creo que, ante todo, van a reflejar las canciones que vienen. Historias en las que podamos mirarnos muchos de nosotros.

**Realizaste una gira que te llevó a buena parte de la geografía nacional. ¿Con qué momentos te quedas de la misma?**

Uf, fue tan bonito... Hay una frase en una canción de Rozalén que dice 'Es necesario revivir para poder saborear'. Y no dejo de pensar en ello y las ganas tremendas que tengo de volver a vivir algo parecido.

Fueron dos o tres años en los que pisé muchísimos escenarios, casi siempre pequeñitos, pero siempre tan acogedores y llenos de gente. Me quedo con los rostros cercanos y emocionados de las personas que venían a cantar mis canciones mientras yo contaba mis historias.

**Presumes de tu querida Elda. ¿Qué es lo que más valoras de ella?**

Ante todo la vida que me ha dado; la gente que he conocido y con la que he crecido. Mi familia, mis amigos, mi trabajo... lo mucho que siempre me ha inspirado. Creo que nuestra ciudad siempre ha estado rodeada de muchísima

vida, alegría y fiesta y que ha podido presumir de ser súper acogedora. A mí me encanta alardear, allá a donde voy y a cada escenario que piso, de que soy de aquí.

**¿Es la canción de autor tu género predilecto o también incluirías otros?**

Sí que lo es. Cuando descubrí la canción de autor, descubrí una manera nueva de contar historias, una nueva forma de emocionar. Sin duda, descubrir la música de Marwán fue el punto de inflexión para permitirme el lujo de hacer público lo que venía guardando muchos años.

Me encanta la música de autor porque soy muy fan de las historias contadas con crudeza y verdad, pero también soy muy fan de grupos pop e indie donde creo que los mensajes cada vez son más potentes y divertidos.

**¿Te has marcado alguna meta en tu carrera musical? ¿Cuáles son tus aspiraciones?**

Suelo tener metas a corto o medio plazo como mucho. La verdad es que siempre he dicho que mi sueño con la música es que nunca deje de formar parte de mi vida. Poder seguir componiendo, publicando canciones o textos, y sobre todo cantando en escenarios, para mí ya es todo un privi-

legio. En este momento mi meta más inmediata es la de publicar mi nuevo single y con él volver de nuevo a los escenarios y a las ciudades en las que tanto disfruté.

**Por último, ¿cuál ha sido tu adaptación a la era digital en la que vivimos? ¿Te sientes cómodo en ella?**

Creo que venía adaptándome muy bien. Ahora es cierto que llevo unos meses en los que me he descolgado un poquito, porque hay que tener en cuenta que requiere mucha atención y dedicación y necesitaba un espacio para mí.

Pero hasta entonces me encantó la sensación de feedback inmediato que había con el público. He hecho muchos conciertos online y me he sentido muy cómodo interactuando con la gente a través de las redes sociales. No obstante, no cambio por nada la cercanía del público, ¡que vuelva ya!

*«Me encanta alardear, allá a donde voy, de que soy de Elda»*

*«Soy muy fan de las historias contadas con crudeza y verdad»*

*«Mi meta más inmediata es la de publicar mi nuevo single y con él volver de nuevo a los escenarios»*

ENTREVISTA > María García Maciá / Soprano (Crevillent, 4-marzo-1977)

## «Es muy emocionante volver a los escenarios en estos momentos»

La soprano crevillentina María Maciá acaba de incorporarse al elenco de actores y actrices de 'The Opera Locos'

JONATHAN MANZANO

Formada en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, María Maciá es una gran defensora de la lírica y la zarzuela. El pasado mes se incorporó a 'The Opera Locos', un proyecto que lleva ya tres años triunfando a nivel nacional e internacional con reconocimientos como el Premio MAX al mejor espectáculo musical. Además, junto a sus dos hermanas, Pepa y Gemma, forma parte del proyecto 'UnBelDí'.

**¿De qué forma llegas a 'The Opera Locos'?**

Había un papel con un perfil que encajaba muy bien dentro de mis características y gracias al torreviejense Jesús García Gallera, amigo y compañero de la obra, pude hacer una audición hace dos meses y finalmente resulté seleccionada.

**¿Cuál es tu papel en la obra?**

Soy uno de los cinco cantantes que representan a cinco artistas líricos que cantan las melodías más populares y representativas del mundo de la ópera. Sin embargo, lo característico de la obra es que en ningún momento se habla, sino que todo es a base de onomatopeya, mímica, gestos y canto. Es un papel muy divertido con recursos que a mí siempre me han funcionado muy bien.

**¿Cómo estás viviendo estas primeras semanas de funciones?**

El mes pasado hice mi tercera función, que fue en Plasencia, y lo estoy viviendo todo con mucha ilusión y emoción porque poder volver a los escenarios en estos momentos, con la ilusión y entrega con la que nos acoge el público, hace que se me ponga la piel de gallina encima del escenario.

**Un nuevo proyecto en tu carrera, que siempre ha estado muy vinculada a la música coral. Háblanos de tus inicios.**

Mis abuelos, padres y tíos han formado parte de la Coral



Crevillentina, actualmente denominada Orfeón Crevillentino. Al haber crecido en un entorno muy vinculado al mundo coral, he cantado desde que era pequeña en el coro municipal y después en la Coral Crevillentina.

Cuando fui creciendo compaginaba mis estudios de bachillerato con los del Conservatorio Profesional de Música de Elche.

En la universidad me sucedió lo mismo. Además, en aquella época parecía que si no tenías una titulación universitaria no estabas realmente estudiando. Llegó un momento en el que me animé a apostar todo por la música y me trasladé al Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo con la soprano Gloria Fabuel, mi maestra de canto.

**¿Cuándo llegas a convertirte en soprano?**

Debuté como solista en la Coral Crevillentina haciendo la zarzuela Katiuska. Gracias a este proyecto me empezaron a conocer otros profesionales del sector. A raíz de hacer de Mari Pepa en La Revoltosa, un productor me llamó para realizar unas zarzuelas en Centroamérica.

**«Lo característico de la obra es que en ningún momento se habla»**

Esto me permitió conocer a otros compañeros que a su vez me recomendaron para que me escucharan en el Teatro de la Zarzuela de Madrid. Así, con el boca a boca, ha sido como me he ido abriendo paso en esta profesión.

**Método que te ha llevado actuar en países como Dinamarca, junto a tus hermanas y al pianista José Alberto Aznar, para realizar un espectáculo de zarzuela. ¿Qué recuerdas de esta experiencia?**

Tanto mi hermana Pepa como yo ya habíamos ido a cantar en anteriores ocasiones al norte de Dinamarca porque allí se organizaban unos cursos de canto a los que asistíamos. Gracias a un contacto que teníamos cantamos las tres hermanas en un concierto cuya primera parte era musical y la segunda parte era de música española. Recuerdo que el público estaba totalmente entregado. La verdad es que ha sido una de las mejores experiencias que he tenido a nivel personal y profesional.

**Es curioso que en Crevillent exista una gran cantidad de voces líricas, ¿a qué crees se debe esto?**

Yo lo tengo clarísimo. El peso que tiene el canto coral en tradiciones festivas como Semana Santa o Moros y Cristianos hace que las nuevas generaciones mantengan contactos con este género musical desde muy pequeños, pudiéndose desarrollar a nivel artístico con mayor facilidad. Aun así, estoy convencida de que todavía hay muchísima gente que a día de hoy desconoce que tiene muy buena voz porque nunca ha cantado.

### Artista y docente

Tiene gira nacional e internacional con 'The Opera Locos' hasta 2022. Mientras tanto continúa realizando algunos conciertos, por ejemplo, de música contemporánea con Amores Grup de Percussió, así como junto a sus hermanas, con quienes está preparando a día de hoy un nuevo proyecto que verá la luz próximamente.

Además, compagina su carrera de artista con su labor como docente, ya que desde el pasado mes de septiembre da clases como profesora de canto en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia.

**«He crecido en un entorno muy vinculado al mundo coral»**

**«El mes pasado hice mi tercera función en 'The Opera Locos'»**

**ENTREVISTA >** Enrique Cabrera / Director, coreógrafo y docente de la compañía 'Aracaladanza' (Buenos Aires, 1960)

# «La danza es la peor valorada de todas las artes escénicas»

El coreógrafo argentino es el verdadero impulsor y alma creativa de Aracaladanza, compañía que visitará Alcoy

CARLOS GUINEA

La particular visión de la creación y el interés por atraer al público más joven son dos de las muchas virtudes que han posicionado a Enrique Cabrera en el escalafón más alto de la danza. En su compañía cuenta con un sólido equipo artístico con el que comparte la pasión por la danza y la utilización de elementos y objetos escenográficos.

Pionero en la concepción de espectáculos de danza para público familiar, su trabajo ha llamado la atención en Europa y Asia, donde se ha convertido en referente creativo. Sus trabajos escénicos han sido coproducidos por los teatros europeos y asiáticos más prestigiosos y han sido vistos por miles de espectadores, cosechando el favor de la crítica y obtenido importantes galardones.

**Tras años ideando coreografías inspiradas en artistas plásticos, ahora has girado el timón hacia el juego en tu nuevo espectáculo. ¿A qué se debe ese cambio de temática?**

Es un cambio volviendo a los orígenes de Aracaladanza. Desde que se inició la compañía en el año 1995 y hasta el año 2005, todas las producciones se han creado sobre inspiraciones libres donde yo jugaba sobre el escenario. A partir de entonces tuve ganas de hacer una obra sobre artistas plásticos. Empecé 'Pequeños paraísos' inspirada en El Bosco e inicié una trilogía.

Se adaptaban a nuestra forma de trabajar, sin una dramaturgia narrativa, sino visual, compuesta por todos los lenguajes escénicos. Ahora 'Play' tiene que ver con el juego pero también con interpretar, buscar la inspiración en el libre albedrío, aunque es un poco peligroso.

**'Play' es una aventura, un viaje hacia pequeños paraísos. ¿Es la magia un ingrediente esencial para Aracaladanza? ¿Cómo llegas a ella?**

La forma de mis espectáculos sobre el escenario tiene que ver con la poesía. También con el lenguaje visual y escénico. Intento que todo tenga el mismo protagonismo. Eso genera el éxito de los espectáculos y que el espectador cree su propio universo.



«La forma de mis espectáculos sobre el escenario tiene que ver con la poesía»

«Me interesa sugerir a través de imágenes»

Me interesa sugerir a través de imágenes. Quiero un público inteligente y hay que buscarlo. Pretendemos que el niño piense, no sólo disfrute. No hay una narrativa, no hay principio o final, ni buenos y malos. Nos pasa en la vida misma, un atardecer lo entiende cada uno a su manera. Esa es la idea.

**¿Cómo se consigue que sea para todos los públicos y entretener por igual a pequeños y adultos?**

Un espectáculo que alguien hace para adultos no se sabe si va a funcionar para adultos hasta que no se hace. Me dejo inspirar por la naturaleza. Me fascinan las plantas y el entorno natural. No hay un campo de girasoles maravilloso solo para niños o adultos, ni un pájaro muerto o un mar. Si vas con tu niño y observas las amapolas, son las mismas pero cada uno reaccionará diferente.

**Desde un punto de vista escénico, ¿qué elementos o aspectos consideras más relevantes en tus obras?**

Fusionamos todos los lenguajes escénicos. No sólo el movimiento y la coreografía, sino también la iluminación, la composición musical, el vestuario, el espacio escénico, las proyecciones, los objetos, el atrezzo...

El otro día estuvimos en el Palacio de Festivales de Santander, en un escenario inmenso, y una persona nos dijo al acabar que le había sorprendido cómo llenábamos un espacio tan grande con sólo cinco bailarines. La música llena físicamente, no sólo al escucharla. Intento crear un espectáculo que sea redondo.

**¿Cuál consideras que es el estado actual de la danza contemporánea?**

La danza es la peor valorada de todas las artes escénicas. No podemos pretender que todas las manifestaciones artísticas tengan el mismo interés. A mucha gente no le gusta ir a un museo y sí un concierto de música o al teatro.

La danza es un poco más elitista, es la peor en cuanto a público. En España mucho más, y la danza contemporánea más incluso. No la podemos comparar con la danza española o flamenca, que es más fácil exportarla.

Los gobiernos tienen que apoyarla, como a los mecenas de los antiguos pintores. No todas las artes dan dinero, pero hay que cuidar la cultura porque identifica a cualquier país.

**Sois habituales del Sadler's Wells, la relevante casa de la danza londinense. ¿Tus espectáculos**

**funcionan igual de bien? ¿Es la danza un lenguaje universal que no depende de culturas?**

El Teatro Sadler's Wells ha coproducido nuestros últimos cuatro espectáculos y ayuda económicamente, cuando cree que una compañía es buena, para que no desaparezca. Esa filosofía es muy buena, teniendo en cuenta que somos del Reino Unido y consideran que la cultura es algo universal.

El público responde igual en casi todos los lugares del mundo a un 90%. Vamos mucho a China, es más frío pero responden muy bien en redes sociales con buenas valoraciones. En Australia el teatro se vino abajo, cuando pensábamos que serían más distantes. Son manifestaciones artísticas universales.

**El Bosco, Magritte, Miró o Leonardo da Vinci son algunos de tus referentes. ¿Qué has adoptado de ellos en tus obras?**

La plástica para mí es un referente que ha estado siempre en mi vida. En mi subconsciente tengo imágenes de las cuales me apodero para inspirarme y hacer coreografías e imágenes visuales. Me han aportado más desde el punto de vista humano que desde el de creador o coreógrafo. Toda persona debe consumir arte. La cultura artística te da libertad, te hace más rico.

**Por último, ¿por qué alguien no se debe perder vuestra próxima actuación en Alcoy el 15 de mayo?**

Porque si no va, no va a tener oportunidad de verla jamás en Alcoy. Vamos una vez a cada teatro con cada producción y no repetimos, desgraciadamente. Será la última que vayamos con 'Play'. Creamos un espectáculo para toda la familia, donde la gente se emociona. Ha ganado tres premios Max en la última edición: mejor diseño de vestuario, composición musical para espectáculo escénico y diseño de iluminación, compitiendo con obras para adultos.

«No creo que la danza sea para todo el mundo»

ENTREVISTA > Gustavo Ramírez Sansano / Coreógrafo (San Fulgencio, 1978)

# «Es una obra donde el eje central es la soledad no elegida»

El sanfulgentino presenta su segundo espectáculo de danza inclusiva en el festival Dansa València

JONATHAN MANZANO

Gustavo Ramírez es uno de los coreógrafos españoles con mayor trayectoria internacional. Desde hace quince años dirige Titoyaya Dansa con la que ha estrenado quince ballets por diferentes puntos de Europa y de Estados Unidos. El mes pasado presentó en el festival Dansa València su nuevo proyecto coreográfico que lleva por nombre 'Soledad'.

## ¿Cómo has vivido la experiencia en el festival Dansa València?

Ser parte de un festival como este es un gustazo porque es un referente de la danza en nuestro país, especialmente a nivel autonómico. Para nosotros es una plataforma excepcional en la que exponer nuestros trabajos, un festival necesario y punto de encuentro para profesionales del sector que no debería durar tan poco.

## Habéis presentado 'Soledad', ¿en qué consiste esta pieza?

'Soledad' es el segundo espectáculo de danza inclusiva creado por Titoyaya Dansa y que ha sido seleccionado dentro del programa 'Art for Change 2020' de la Fundación La Caixa. Es una obra intergeneracional, multicul-



tural y multidisciplinar basada en una metodología participativa donde el eje central es la soledad no elegida.

## ¿Cómo ha sido su proceso de elaboración?

He vuelto a contar con la ayuda de Viviana Escalé para la coreografía, que tiene una gran experiencia en la danza inclusiva con jóvenes y mayores. Ha sido un proceso completamente diferente al de 'Bandejats', nuestro primer espectáculo de danza inclusiva, pero ha sido muy bonito haber conocido a los bailarines

físicamente, sus historias personales, etcétera.

## Muchos te sitúan como uno de los mejores coreógrafos del panorama nacional, ¿te ha sido fácil el camino?

Con la pandemia he tenido mucho tiempo para reflexionar, porque meses antes volqué un montón de vídeos de cuando era joven que tenía en una cámara de vídeo. En esas imágenes he podido ver cómo ensayaba y creo que ser de San Fulgencio ha tenido algo bueno y es que, al no haber vivido en el mundo del teatro, de

alguna manera era muy ignorante y la ignorancia da mucha osadía.

Aun no teniendo mucho conocimiento en aquel momento, lo tenía muy claro. Creo que cuando uno cree en algo, aunque no lo crean los demás, tiene que seguir hacia delante. Para mí el éxito no es tanto tener trabajos en lugares de prestigio, sino tener la oportunidad de seguir haciendo lo que hago durante veintisiete años.

## ¿En qué momento nació tu pasión por la danza?

Desde que tengo uso de razón he estado haciendo esto,

aun habiendo nacido en un pueblo pequeño como San Fulgencio, que tenía 2.500 habitantes en aquel momento, y no tenía ni siquiera teatro, por lo que las posibilidades eran muy limitadas para alguien que soñaba con las artes escénicas.

Mi madre participaba en un festival local como coreógrafa y ya por entonces me enseñaba los primeros pasos. Con ocho años inicié mis estudios en la escuela de danza de Joseña García, ubicada en Almoradí; una escuela que me dio la oportunidad de bailar e inspirarme coreográficamente mucho.

## Hasta que en plena adolescencia dejas la Vega Baja y te vas a Barcelona.

Me fui al Institut del Teatre de Barcelona para seguir con mi formación y nada más llegar entendí la importancia de la técnica en la danza. Afortunadamente pude contar con unos profesores que hicieron un verdadero milagro conmigo, porque consiguieron que yo pudiese bailar ballet a nivel profesional en tan solo tres años.

Durante mi estancia en este centro me contactaron desde San Fulgencio para que coreografiase a un grupo de niños, lo

## 'Bandejats' fue su primer espectáculo de danza inclusiva

## En 1997 ganó su primer premio como coreógrafo

**Cabezal (Cama 135) + Mesitas de noche = 195€**

Mesitas de noche  
15 colores a elegir!!!

www.abcdeldescanso.com

Avenida Príncipe de España nº4, Almoradí

ALMORADÍ

Tlf.: 965 700 930

Otoscan®

Gracias a nuestro escaner 3D

Aquí te hacemos el audifono más pequeño y preciso del mundo.

otometrics.es/otoscan

otometrics

**MULTIÓPTICAS**

**CENTROS AUDITIVOS**

C/ Mayor 8 03140 Guardamar del Segura TLF. 96.572.9595 - 674.14.66.32

Compromiso a Calidad Turística

que despertó mi inquietud por la coreografía.

**¿Cuándo decides dejar de ser bailarín para ejercer como coreógrafo?**

Tras mi paso por Barcelona estuve durante un año en la compañía de Víctor Ullate y allí me di cuenta de que el ballet no era lo que yo quería hacer. Como en esta escuela no tenía la posibilidad de coreografiar, me presenté como coreógrafo al concurso Ricard Moradas de Barcelona en 1997, con la obra Fetos, y gané el galardón. Tras varios concursos coreográficos más me di cuenta de que tenía que decidir entre bailar o coreografiar, y aposté por lo segundo.

Así, en el año 2006, acabé fundando, junto a Verónica García Moscardó, mi propia compañía de danza contemporánea bajo el nombre Titoyaya Dansa con la que hemos estrenado hasta quince ballets, algunos de los cuales han tenido gira por diferentes puntos de Europa y de Estados Unidos.

**Hace quince años fundó la compañía Titoyaya Dansa**



Uno de los momentos del espectáculo de danza inclusiva Soledad | José Jordán

**Sin parar de crear**

Tiene proyectos hasta el año 2023. Entre alguno de ellos se encuentra la creación de una coreografía para la Gibney Dance Company en Nueva York, para BalletX en Filadelfia, para el National Theater Mannheim en Alemania y para el Instituto Valenciano de Cultura en Valencia.

También reposición coreográfica de 'Recortes' para Central Europe Dance en Budapest, de 'CARMEN.maquia' para Introdans en Holanda y de 'Flabbergast' para Valencia Dancing Forward en Valencia.

**ABRIMOS  
EL 20 DE MAYO**

**SENTIRÁS  
EL CAMBIO**

Descubre un nuevo espacio,  
diferente al LEROY MERLIN  
que conocías...  
¡Con cientos de ideas para  
mejorar tu casa!



**TORREVIEJA  
C.C. HABANERAS**

**ENTREVISTA >** María José Portugués Mateo / Artista (Orihuela, 11-enero-1958)

## «'Retazos' surgió de detalles que me cautivaron en obras barrocas»

La artista destaca fragmentos de importantes cuadros de pintores españoles



FABIOLA ZAFRA

Actualmente se puede visitar en el Palacio Sorzano de Tejada en Orihuela la exposición 'Retazos', de la artista oriolana María José Portugués Mateo. Una exhibición de lienzos que homenajean a los pintores del Siglo de Oro español.

La artista compagina la pintura con su profesión como funcionaria en la administración de Justicia, y ofrece a este periódico más detalles sobre su pasión por la pintura y su exposición actual.

### ¿Cómo y cuándo se inició en el mundo de la pintura?

La pintura siempre me ha entusiasmado, cada vez que he tenido la oportunidad he visitado museos y salas de exposiciones.

Hace ya muchos años decidí que no me conformaría únicamente con mirarlos, que yo también quería pintarlos, y en 1998 entré a formar parte del taller de Federico Chico, donde he desarrollado toda mi trayectoria.

### A lo largo de su trayectoria profesional, ¿ha continuado desarrollando su faceta artística?

Cuando uno va pintando día a día no se va dando cuenta de su progreso, simplemente intentas que la obra esté bien, que te guste. Siempre intentas hacer las cosas lo mejor posible pero, con el transcurso de los años, vuelves a contemplar obras realizadas hace tiempo y te das cuenta de que has evolucionado, aunque mantengas tu propio estilo, vas notando el cambio.

### ¿Cómo considera que ha sido su evolución?

Al principio de introducirme en el mundo de la pintura tenía unos conocimientos limitados. Con el paso del tiempo, el esfuerzo y la constancia, uno va aprendiendo y desarrollando su propio estilo.



Interpretación de María José Portugués del lienzo de Velázquez 'El aguador de Sevilla'.

### ¿Y cómo describiría su estilo?

Mi estilo de pintura es realista; me gusta plasmar objetivamente la realidad observando lo cotidiano, asemejando lo que reflejo en el lienzo a lo que veo.

### ¿Tiene algún pintor preferido o que le inspire?

En general me gustan todos los pintores, pero tengo especial predilección por Velázquez, me encanta su estilo de pincelada rápida, suelta y con gran luminosidad.

### ¿Qué es lo que más le gusta pintar?

Todo tiene su encanto, da igual lo que se pinte, lo que de verdad me importa, lo que me hace disfrutar de la pintura, es ver como el lienzo cobra vida. Poder meterte en la obra, sentir que paseas por una calle, poder coger un objeto que has plasmado en ella, pasar

la mano por detrás de una de las figuras y compartir con ella la escena que has plasmado.

### ¿Cómo está yendo la exposición 'Retazos' que mantiene actualmente en el Palacio Sorzano de Tejada?

Estoy muy contenta, es la primera vez que hago una exposición en Orihuela y ha ido mucha gente a verla. Espero que sigan haciéndolo hasta el 16 de mayo que concluirá la misma.

### ¿En qué consiste esta exposición? ¿Qué se puede ver allí?

En el año 2017 decidí estudiar a los pintores barrocos, me pareció un trabajo interesante y con el que podría aprender. Me interesé principalmente por Velázquez, como he dicho antes, su pincelada rápida y suelta me cautivó.



Detalle pintado por la artista del cuadro de Velázquez 'Cristo en casa de Marta y María'.

Cuando realicé varias obras decidí hacer esta exposición. Me fascinaron las manos, ya que en ellas se veía el estado anímico en el que estaba la figura a la que pertenecía. Observé muchos objetos puestos en partes determinadas que nos decían el oficio, a qué se dedicaba o el estatus de la figura, y decidí que esos trozos eran importantes y de gran belleza, muy interesantes y dignos de convertirlos en tema principal, y así nació 'Retazos'.

En la exposición se pueden ver interpretaciones de trocitos de lienzos de los grandes maestros del barroco.

### ¿Cuáles son sus próximos proyectos?

Primero terminaré el cuadro que está sin terminar en la exposición, mi interpretación de 'Las

Tentaciones de Santo Tomás', un Velázquez que todos sabemos que está en Orihuela en el Museo Diocesano.

Estoy trabajando también en otro lienzo en estos momentos que si termino a tiempo lo llevaré para que se pueda ver en esta exposición. Una vez finalizados estos trabajos tengo varios proyectos en mente, aún tengo que decidir por el que voy empezar para poder ofrecer más detalles.

«Con esfuerzo y constancia uno va desarrollando su propio estilo»

«Mi pintura es realista, asemejando lo que reflejo en el lienzo a lo que veo»

**ENTREVISTA >** Alberto Aragón Cámara / Fotógrafo y Pintor (St. Gallen, Suiza, 8-agosto-1972)

# «Es dejar correr los pinceles y el mundo se detiene»

El experimentado fotógrafo pretende dar a conocer también su obra pictórica

FABIOLA ZAFRA

Alberto Aragón, habitante de la pedanía oriolana de Molins, posee una larga trayectoria tras la cámara inmortalizando actos, eventos y sucesos ocurridos en toda la Vega Baja. El fotógrafo ha compaginado su trabajo con la pintura, otra de las pasiones a la que dedica su tiempo.

**¿Cómo te iniciaste en el mundo del arte?**

Desde niño siempre me ha gustado mucho dibujar. De mis libros de niño lo que más me atraía eran sus ilustraciones, me hacían soñar, imaginar nuevos mundos, y con el tiempo acabé estudiando Ilustración en la Escuela de Arte de Alcoy.

**¿Fue la fotografía tu primer trabajo profesional?**

Lo cierto es que no, durante muchos años estuve pintando viviendas junto a mi padre. Gracias a que mis padres me animaron a seguir los estudios llegué al semanario 'La Vega es', primero como ilustrador y más tarde como maquetador y fotógrafo.

**Has trabajado para multitud de medios y ayuntamientos de la comarca. A lo largo de toda tu trayectoria, ¿recuerdas algún acto en particular?**

Tras 20 años trabajando tengo miles de imágenes grabadas a fuego en mi mente, son tantas que no sabría escoger.

He conocido las fiestas de cada pueblo y cada barrio de la Vega, sus tradiciones, la gastronomía, los proyectos más importantes en estos 20 años, momentos duros como las inundaciones... Seguramente el año más intenso para mí fue el de la Luz de las Imágenes en Orihuela.

**La DANA de septiembre de 2019 fue uno de esos momentos históricos que fotografiaste. ¿Cómo afrontaste esos días?**

Vivo en Molins, te puedes imaginar que no fue nada fácil,



Alberto Aragón junto a una de sus obras.

aunque por experiencia ya sabía que Molins se inunda más tarde, cuando ya no llueve.

Las primeras horas de la DANA las aproveché para hacer fotos de la catástrofe por otros pueblos e intentar poner a salvo mi casa, el resto del tiempo vi como el agua entraba dentro de casa sin poder hacer nada.

**Posteriormente compartiste con otros compañeros de profesión una exposición fotográfica sobre aquellos días. ¿Qué recuerdas de ella?**

Fue un verdadero honor compartir la exposición con mis amigos Mara, Rate Bas y Tony Sevilla, y para mí fue impactante ver lo sucedido a través de los objetivos de sus cámaras, situaciones y escenarios que yo no vi durante esos días.

La exposición tuvo una gran acogida y estoy seguro de que, con el tiempo, tendrá mucho más valor, porque se convertirá en un gran documento histórico.

**A lo largo de tu vida también has estado desarrollando tu ex-**

**presión artística a través de la pintura. ¿Cómo describirías tu estilo?**

He pintado prácticamente durante toda mi vida. Tengo un estilo abstracto dominado por la luz, el volumen y el color. Son aspectos que trabajo mucho en mi obra y que me caracterizan.

**En algunas de tus obras mezclas tus dos pasiones, la fotografía y la pintura. ¿Cuál es el resultado?**

Para mí el resultado es ideal, unir la parte figurativa de la fotografía con la parte más abstracta de mi pintura me apasiona. Cuando lo hago me siento orgulloso y feliz con el resultado.

**¿Has expuesto también tus pinturas?**

**«Fusionar en mi obra la fotografía con la pintura me apasiona»**

Si que he tenido la oportunidad de exponer en algunas ocasiones, aunque no es algo que haga muy a menudo. En un futuro me gustaría poder seguir exponiendo y disfrutar de la reacción del público cuando se pone frente a mi obra.

**¿Qué es más gratificante, qué una persona se interese por una de tus fotografías o por una de tus pinturas?**

Que a la gente le guste mi obra y la disfrute siempre es gratificante, sea por mis fotos o por mi obra gráfica. Ahora bien, llevo años exponiendo mis fotografías en revistas, periódicos y medios de comunicación, así que estoy más acostumbrado a que el público me conozca por mis fotografías y me encantaría que se interesaran un poco más por mi obra gráfica.

**Si tuvieras que elegir, ¿con qué te quedarías? ¿con los pinceles o con la cámara?**

La verdad es que no me gustaría nada tener que elegir y no sabría con que quedarme. La

cámara la uso para el día a día, para tomar instantáneas y para hacer videos.

La pintura es todo lo opuesto, es una necesidad que me transmite paz. Al coger los pinceles y dejarlos correr por el lienzo el mundo se detiene, no oigo, no veo, se podría decir que casi ni respiro, el tiempo se posa en mi mano.

**¿Qué nos puedes contar sobre tus próximos proyectos?**

De momento toca esperar y ver como salimos de esta pandemia. Una vez pase todo esto me gustaría preparar una exposición y poder mostrar a la gente mi obra en una sala grande, y no solo en las redes sociales.

**«Las fotografías que realizamos durante la DANA tendrán un gran valor histórico»**

**«En la pintura tengo un estilo abstracto dominado por la luz, el volumen y el color»**

ENTREVISTA > Ricardo Avendaño / Artista multidisciplinar (Albacete, 1957)

# «Todas mis obras son un enorme puzle que nunca terminaré»

El artista manchego, afincado en Altea, se encuentra inmerso en la realización de 'Gámbola', su última obra

CARLOS GUINEA

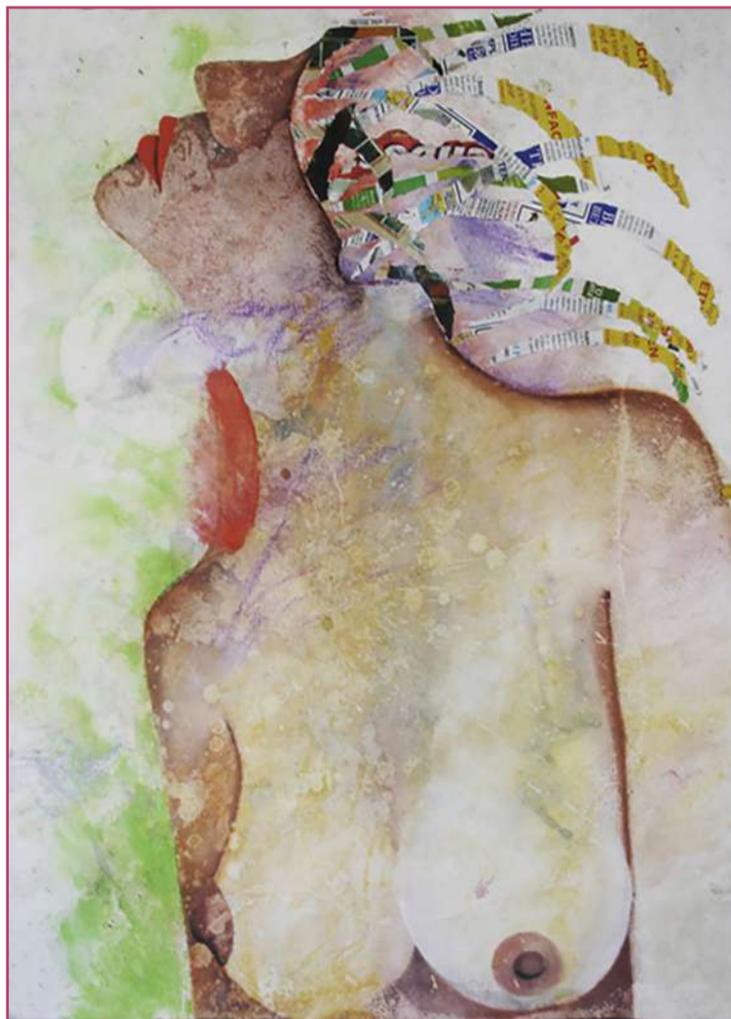
Tan idealista y soñador como ese otro 'hombre de La Mancha', Ricardo Avendaño empezó a crear cuando aún era un chaval en Albacete. Polifacético y curioso a más no poder y con un gran sentido del humor, o de la seriedad según proceda, sus obras se nutren de las muchas vivencias que ha tenido.

Su periplo artístico comenzó en Valencia en la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes. Realizó murales y escultura pública en Albacete y Almansa. Pintó en París, Bélgica, Holanda, Finlandia, Grecia y Marruecos. Posteriormente se asentó definitivamente en Altea y viajó a Costa Rica, Nicaragua y Panamá durante dos años. La labor de su obra, un lugar en la antología de pintores de Rubí Sanz y su presencia en numerosas exposiciones, desde Berlín a Costa Rica, completan su historia hasta hoy.

**Te encuentras realizando un proyecto que presentaréis en el concurso 'El regreso de las gárgolas'. ¿Qué nos puedes adelantar acerca de tu propuesta?**

El concurso nace de la iniciativa del taller de Enrique Lecuona y en colaboración con el ayuntamiento de Altea. Se lo propuse a mis dos colegas Felipe Álvarez y Pep Muñoz y creamos el taller Zervical para llevar a cabo una idea consensuada de gárgola, una gamba gigantesca, realmente monstruosa y complicada técnicamente hablando.

Los animales fabulosos aparecen en el arte religioso de la Edad Media como imágenes del



submundo demoníaco, siempre subordinados a las imágenes angélicas. Pero en realidad nacen para evitar que el agua contactara con los muros de piedra para evitar su deterioro y evacuar el agua de los tejados.

**Afirmas que tus obras se nutren de las muchas vivencias que has tenido, fuesen reales o 'patafísicas'. ¿De qué forma? ¿Cómo planteas el grado de abstracción o figuración en tus obras?**

La pintura más que un oficio es una manera de vivir. Las experiencias vitales conforman mi manera de enfrentarla. El declararme 'patafísico' es una consecuencia lógica, puesto que para mí las cosas más importantes de

la vida no tienen ninguna trascendencia a nivel general ni rentabilidad económica. Lo cual me sitúa de entrada frente a los prebostes del arte, que a estas alturas se ha convertido en refugio de dinero negro y en una entelequia en la que los artistas son meros amanuenses de los poderes circundantes que los manejan.

Siempre empiezo una obra con conceptos abstractos y ella misma me va indicando el camino. La figuración casi siempre suele ser comestible.

**Has realizado proyectos muy variados en óleo, escultura, acuarelas, collages, dibujo... ¿Es la experimentación parte de tu esencia?**

Sin experimentación no existe el arte. Me han interesado todas las disciplinas que señalas porque en todas ellas encuentro espacio para experimentar y lo imprevisible siempre conlleva emoción creativa. Lo previsible no pasa de ser un ejercicio de artesanía y lo más presumible por ejemplo es el hiperrealismo, que no requiere riesgos y por eso es tan apreciado, cuando en realidad solo es una práctica de virtuosismo en busca del aplauso fácil.

Les animo a intentarlo para desmitificarlo. El arte no es ordenado, es pura entropía, y a él sólo se llega a través de la intuición, como ya dijo mi apreciado Vasily Kandinsky.

**¿Cuáles son los referentes artísticos que más han ido marcando tu trayectoria?**

Soy muy ecléctico en ese aspecto. Mis primeras visitas al Museo del Prado de jovencito me llevaron a sufrir el síndrome de Stendhal. Tal era, y sigue siendo, mi admiración por Ribera, Velázquez, Goya, El Bosco... El acervo pictórico de nuestros ancestros, como en cualquier disciplina artística, lo asumimos naturalmente sus aprendices.

Aunque Da Vinci, como gran experimentador, y Camille Claudel, como maravillosa escultora y en contraposición al machismo imperante en el arte, representado en este caso por Rodin, son dos de mis artistas preferidos. La Bauhaus siempre ha sido otra referencia, por ser lo que más se aproxima a mi ideal de lo que debe ser el arte como función pública y ejemplo de trabajo artístico multidisciplinar.

**Si tuvieras que presentar tu extensa colección, ¿qué obras son las que más destacas y por qué?**

No sabría decirte, quizás un dibujo a color que ya no existe y que hice sobre la pared de mi ha-

bitación de un enorme molino de viento, cuando tenía cinco años. O unos grabados al aguafuerte que hice en la Fundación Rodríguez Acosta de Granada y me permitieron ir a la Bienal de grabado europeo en Vaasa en Finlandia.

También un enorme lienzo que viaja conmigo desde hace veinticinco años y que nunca he acabado, pero sigo pintando en él: 'El rapto de Europa'. Todas las obras que he realizado son un enorme puzle que nunca terminaré.

**¿El arte goza de buena salud a día de hoy? ¿Qué opinión te merece el tránsito hacia el mundo digital?**

El Arte tiene la salud de la sociedad que lo acoge y los artistas que lo crean. Somos hijos del tiempo que nos ha tocado vivir, y siempre hemos sido víctimas de los especuladores de turno: el Estado, la Iglesia, los galeristas o las multinacionales. En vida nos ningunean y nos tratan muy a menudo como forajidos, somos bastante incómodos y más valiosos muertos que vivos.

La conversión al mundo digital me produce muchas dudas, por la naturaleza de las empresas que controlan dicho entorno. No podemos olvidarnos del artista solitario, romántico, condenado al fracaso.

**Un manchego viviendo en Altea... ¿Cómo acabaste en esta preciosa Villa Blanca y qué te atrapó de ella?**

Fue por casualidad, hace años, después de un fuerte desagravio amoroso. Vine de Al-Basit a casa de mi buen amigo Juan Gómez, a la sazón director de Les Rotes. Allí tenía como vecinos a Just Cuadrado, a Miró y a Thor, gran acuarelista sueco. Aún vivían aquí Antonio Gades, Pepa Flores, Vainica Doble, etcétera. Fue un descubrimiento maravilloso y me integré con bastante naturalidad.

«Lo imprevisible siempre conlleva emoción creativa»



**Comunidades  
Garajes  
Particulares  
Empresas  
Etc.**

**LLÁMANOS**  
**647 169 133 - 606 601 296**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



**ARTi**  
**LIMPIEZAS**

**ENTREVISTA >** Luisa Vera Guardiola / Ilustradora (Elda, 1962)

# «Me pateé mil oficinas de periódicos hasta que conseguí publicar en The New York Times»

La eldense publica su primer libro con el que desea transmitir su amor por el arte a los más jóvenes

JONATHAN MANZANO

Tras una extensa trayectoria como ilustradora en medios como The New York Times, The Wall Street Journal, El País y La Vanguardia, la ilustradora eldense Luisa Vera ha decidido dar un giro a su carrera y dedicarse de lleno a la literatura infantil tras publicar su primer libro 'Perdido en el museo' con la editorial Combel.

**¿De qué trata 'Perdido en el museo'?**

Este libro narra la historia de un padre y su hijo que van de visita a un museo de arte moderno. Mientras el padre se queda absorto ante una de sus obras favoritas, el niño prosigue la visita y se pierde entre salas y cuadros acompañado por los personajes que van saliendo de las obras. El lector sigue la visita con ellos y, de manera cronológica, vamos conociendo los movimientos artísticos del siglo XX.

**¿En qué te inspiraste?**

Me inspiré directamente en la experiencia con mi hijo. Desde que era un pollito lo arrastré por museos y galerías, y se convirtió en algo normal para él. Cuando se aburría le proponía juegos con los cuadros haciéndole preguntas como ¿te imaginas si de ese cuadro de Piet Mondrian saliera un señor con chistera? o ¿qué te parece si buscamos todos los instrumentos musicales que aparecen en los cuadros de esta sala?

**Llevas ya más de treinta años dedicada al mundo de la ilustración, ¿cómo recuerdas tus inicios en el sector?**

Mis inicios como ilustradora fueron en Nueva York. Llegué allí a mediados de los ochenta y aquello era la bomba. Me apunté a un postgrado de ilustración en la School of Visual Arts y me preparé un book muy básico con ilustraciones sobre artículos, libros y temas que me interesaban. Hice



unas cuantas fotocopias en blanco y negro y las envié a algunos editores de prensa. Poco después me llamaron para ilustrar unos artículos en un periódico semanal.

La verdad es que no sé si me habría dedicado a la ilustración si no hubiera conocido allí a Perico Pastor y Juan Botas, dos ilustradores españoles que me animaron a intentarlo.

**¿Te fue fácil hacerte un hueco en el mercado norteamericano?**

Me pateé mil oficinas de periódicos y agencias de publicidad hasta que conseguí publicar en The New York Times y otros medios de prestigio. Pero eso no era suficiente para subsistir, así que tuve muchos otros trabajos como

asistente de ventas en una empresa de calzado, vendedora de ropa en varias tiendas y editora de libros bilingües en Macmillan. Tardé casi diez años en dedicarme exclusivamente a la ilustración.

A finales de los noventa, ya con bastante trabajo en Estados Unidos, me contactaron de El País y comencé a colaborar con este diario desde allí. Eso empezó a abrirme otras puertas en España.

**Así, tras dieciocho años en Estados Unidos, te trasladas a vivir a Barcelona, donde resides actualmente.**

Tras mi divorcio conocí a mi pareja actual. Él vivía a caballo entre Nueva York y España. Con él alquilé un piso en Barcelona y

empecé a pasar más tiempo por aquí. Cuando nació nuestro hijo, y tras la incertidumbre y malestar por los atentados del 11 de septiembre, decidimos mudarnos definitivamente a Barcelona y aquí seguimos.

**¿Cómo dirías que se encuentra el sector de la ilustración en nuestro país?**

## En la actualidad

En breve comenzará su colaboración con el artista neoyorkino Spencer Finch, un proyecto más artístico que le alejará temporalmente de la ilustración. Mientras tanto, está dedicada en cuerpo y alma a 'The Barcelonian' y desarrollando proyectos infantiles, ya que recibe muchos manuscritos de autores en busca de ilustrador.

*«Tardé casi diez años en dedicarme exclusivamente a la ilustración»*

El sector de la ilustración en España está mal. Las tarifas que se cobraban antes de la última crisis, que ya eran penosas, nunca se han recuperado. Incluso los grandes nombres de la ilustración se ven obligados a complementar sus ingresos con la docencia, talleres y otras actividades. Aquí no se da valor a esta profesión y hay una tendencia a pedir favores por supuesta falta de presupuesto.

**El año pasado iniciaste un nuevo proyecto en redes sociales que ya cuenta con más de tres mil seguidores.**

El proyecto 'The Barcelonian' empezó como un juego terapéutico durante el confinamiento. Todos los días dibujaba mis experiencias de encierro y del inicio del desconfinamiento. Un día le coloqué a uno de esos dibujos la cabecera 'The Barcelonian' como homenaje a mi revista favorita, The New Yorker, y lo compartí en redes.

La idea es que se convierta en un libro recopilatorio y en una exposición. Pronto comenzaré a vender reproducciones de estas cubiertas en una tienda online. En París, Milán, Montreal, Bruselas, Shanghai y Tokio existen proyectos similares.

**Su proyecto The Barcelonian tiene miles de seguidores en Instagram**

*«Para el libro me inspiré en la experiencia con mi hijo»*

**ENTREVISTA >** Nazaret Aracil Santonja / Actriz (Alcoy, 22-diciembre-1989)

## «Quiero morirme encima de un escenario»

La actriz alcoyana regresa al teatro con la obra 'Mi mundo es otro'

JONATHAN MANZANO

Tras seis años alejada de las tablas del teatro, Nazaret Aracil vuelve a los escenarios con el espectáculo 'Mi mundo es otro', una obra escrita por Javier Muñoz, dirigida por Ángel Villaverde y en la que la actriz alcoyana comparte escenario con importantes figuras de la interpretación como Belinda Washington.

### ¿Cómo surgió tu participación en este proyecto?

Ángel Villaverde, director de la obra y amigo con el que he trabajado en otros proyectos como los cortometrajes Mariposas y Bedspread, contactó conmigo para proponerme participar en esta historia escrita por Javier Muñoz. En cuanto me lo planteó no dudé, hice las maletas y decidí marcharme a Madrid.

El pasado mes de noviembre hicimos las sesiones de fotos y ya en diciembre empezamos a realizar los primeros ensayos de la obra, hasta que en febrero estrenamos en el Teatro Amaya de Madrid.

### ¿Cómo has vivido estas primeras semanas de función?

Con muchísimos nervios, recuerdo incluso no poder dormir la noche anterior al estreno por la ilusión que me hacía que la gente viese todo el trabajo que hemos estado haciendo el equipo durante meses.

Durante los ensayos hemos tenido que llevar la mascarilla puesta. Justo el día anterior al estreno de la obra realizamos un ensayo general en el que nos pudimos ver las caras por primera vez. En muchos momentos del ensayo no podíamos parar de reírnos, e incluso es algo que nos ha continuado pasando en muchas de las funciones.

Para mí 'Mi mundo es otro' ha sido un proyecto muy cuidado y en el que todos los que lo integramos hemos acabado formando una familia, y eso se transmite encima del escenario.

### ¿Qué nos puedes contar de tu papel en esta obra?

Mi personaje representa a la mala conciencia, pues su familia



Foto: Nacho.sweet

siempre ha sido de tomar malas decisiones. Sin embargo, por primera vez le empiezan a surgir dudas sobre el bien y el mal. Es un personaje muy histriónico, que tan rápido está muy arriba como muy abajo, pero realmente es una persona noble.

### ¿Cómo es trabajar con el conjunto del elenco?

Estoy muy contenta porque me ha tocado trabajar con profesionales como Javier Muñoz, Veki Velilla, Irene Rojo, Diana Tobar, Gadea Barceló... Belinda Washington es una profesional que lleva muchísimos años en

este mundo, una compañera espléndida que siempre nos da muy buenos consejos. Son mi pequeña familia, ya que hemos pasado mucho tiempo juntos ensayando. He aprendido muchísimo con todos ellos.

Estamos muy contentos de poder estar en un teatro como el Amaya de Madrid. Hemos estado todo el mes de febrero realizando funciones y nos han querido prorrogar la obra, pero no hemos podido prorrogar porque lo más probable es que se realice una gira de 'Mi mundo es otro' y para ello necesitamos

primero reestructurar un poco la obra.

### ¿Qué hacías antes de empezar con esta obra?

Estaba en Alcoy porque iba a grabar unas cosas por Valencia, pero debido a la covid-19 nos confinaron. Como llevo once años viviendo en Madrid aproveché la ocasión para pasar tiempo con mi familia y amigos, disfrutando de todos ellos.

### Venías de estar alejada del escenario cerca de seis años.

Siempre he trabajado más como actriz de televisión por lo

### «Mi personaje en la obra representa a la mala conciencia»

que poder volver al escenario ha sido una gran experiencia, porque también me encanta hacer teatro por la sensación que me produce en el cuerpo.

En el teatro cada función es una nueva oportunidad de aportar cosas diferentes y de aprender durante el proceso. Además, te permite ver las reacciones que tienen los espectadores a tu trabajo, la admiración que sienten cuando, por ejemplo, te esperan fuera del edificio, a las puertas, para hablar contigo. Es una auténtica aventura.

### ¿Cuándo y cómo se despierta en ti el interés por la interpretación?

Desde niña tuve claro mi vocación como actriz, ya que siempre me ha gustado mucho todo lo relacionado con el mundo del arte, la música, el baile y la interpretación. Afortunadamente mis padres nunca me han puesto límites y me han permitido hacer lo que sintiese.

Recuerdo que en el colegio elegí el teatro como asignatura optativa. Entonces se puede decir que siempre me he querido dedicar a esto y que quiero morirme encima de un escenario, es la frase que más aplico en mi día a día.

### ¿Dónde te formaste?

Empecé a formarme en la Escuela del Actor de Valencia aunque enseguida me salió trabajo en Madrid, por lo que tuve que pedir un traslado a la capital. Como esta escuela no tenía delegación en Madrid, tuve que iniciar mis estudios en la escuela de Juan Carlos Corazza, donde estuve dos años, aunque la formación en dicho centro es de cuatro años.

Posteriormente me trasladé al estudio de Juan Codina, que

### Están estudiando realizar una gira de 'Mi mundo es otro'

«La noche anterior al estreno de la función no pude dormir»

para mí ha sido mi auténtico maestro y la persona que me hizo amar este oficio, porque además de ser un gran maestro y profesional, inculca a todos sus alumnos cómo hay que vivir y sentir la profesión desde el minuto cero, enseñándote que es una carrera de fondo en la que nunca hay que rendirse.

**En pleno proceso formativo llega tu proyecto debut Uniò Musical da Capo en Canal 9, ¿cómo surgió tu participación?**

En aquel momento estaba estudiando el segundo curso de interpretación en la Escuela del Actor de Valencia y la verdad es que fue un bombazo, porque yo pensaba que hasta que no acabase mis estudios o me fuese a Madrid no me iban a dar esa oportunidad. Estoy muy agradecida a Canal 9, la actual À Punt, porque confiaron en mí desde el principio, permitiéndome aprender mucho como actriz televisiva.

**Hasta que poco después aterrizaste en las pantallas de todo el país con la serie Karabudjan en Antena 3.**

Fue un proyecto que hice a través de un casting. Yo iba para un personaje y cuando terminé me dijeron que volviese dentro de dos horas para hacer el casting de otro distinto. Bajé a un bar cercano y me puse a estudiar rápidamente el texto, porque era consciente de que tenía tan sólo dos horas para aprenderme el texto y que de eso dependía el que me seleccionasen o no. Es uno de los castings que recuerdo haber hecho con más nerviosismo.

Mi personaje, Silvia, tenía que afrontar el ver como acusaban a su padre de la desapa-



Elenco de la obra 'Mi mundo es otro'.

rición de su mejor amiga. Fue muy difícil de preparar, pero muy agradecido a nivel interpretativo. De hecho, ha sido uno de los personajes que más me ha gustado realizar de toda mi carrera. Recuerdo incluso que estuvimos de producción en Colombia y para mí fue la primera vez que viajaba tan lejos de mi entorno.

**¿Cómo viviste tu marcha de Alcoy a Madrid?**

Con muchísimo respeto porque para mí estar cerca de mi familia y amigos es muy importante, son con quienes me siento más segura y acogida. Es cierto que había estado viviendo anteriormente en Valencia, pero me desplazaba a Alcoy los fines de semana. Con diecinueve años irme completamente sola a Madrid, sin conocer a nadie, fue un proceso largo pero poco a poco me fui haciendo un hueco.

Desde entonces has pasado por proyectos como la serie 'La que se avecina' o la serie 'Ángel o

**demonio', hasta que aterrizaste en la exitosa 'Cuéntame' de TVE interpretando a Arancha, novia de uno de los personajes protagonistas. ¿Qué significó este proyecto en tu camino?**

Me siento muy afortunada, porque me he sentido muy arropada en todas las producciones en las que he trabajado. Con Arancha estuve varias temporadas y eso me permitió aprender mucho del proyecto, ya que era un personaje que no se parecía en nada a mí puesto que venía de una familia rica y a quien no le importaba, por ejemplo, tener dos relaciones.

**¿Cómo viviste ese salto a la fama que te otorgó tu participación en Cuéntame?**

**Su proyecto debut fue Uniò Musical da Capo en Canal 9**

En esa época las redes sociales no estaban tan explotadas como lo puedan estar a día de hoy, donde te puedes hacer viral en un abrir y cerrar de ojos. A mí me paraban para valorar mi trabajo de una manera constructiva y es algo por lo que siempre he estado agradecida al público.

Ver que atraviesas las pantallas de los televisores, que los espectadores entienden tus personajes y llegas al corazón de cada uno de ellos, es algo que me reconforta mucho como actriz.

**Tras todos estos años en el mundo de la interpretación, ¿cuál ha sido tu mejor momento?**

**«El actor Juan Codina me hizo amar este oficio»**

Posiblemente cuando llegué a Madrid y empecé a estudiar con Juan Codina. Conocí a personas tan maravillosas como a la que fue mi compañera de piso, tristemente fallecida, un ángel con la que aprendí lo que es ser una hermana sin tener la misma sangre. Todavía cada proyecto que hago lo lucho por ella, ya que también quería ser actriz.

**¿Cuál es el papel o proyecto soñado para ti?**

Me encantaría trabajar con Alfredo Sanzón, hacer una obra de teatro clásico, hacer una película con Tim Burton, con Quentin Tarantino... pero soy una persona que vive el presente. Lo que venga siempre será agradecido. Estoy muy contenta y orgullosa de lo que estoy haciendo.

**¿En qué otros proyectos estás trabajando actualmente?**

Ahora mismo no puedo revelar mucho porque a raíz de la pandemia los proyectos televisivos están en el aire. Lo que sí puedo avanzar es que uno de estos proyectos será mi participación en una serie de À Punt. Tengo muchas ganas de poder dar más noticias sobre este proyecto, ya que me hace mucha ilusión volver a trabajar en mi tierra.

**Sinopsis de 'Mi mundo es otro'**

Belinda Washington protagoniza esta comedia teatral en la que la joven Laura está a punto de tomar una importante decisión que marcará su evolución y desarrollo personal. Un acontecimiento como una boda, le hace volver de la capital a su ciudad natal donde creció y donde su tradicional familia y su pasado pretende seguir marcando su futuro. Siente que es el momento de coger las riendas de su vida escuchando a su voz interior.

**«Siempre he trabajado más como actriz de televisión»**

**¿Qué necesitas?**

Diseño Web

Marketing Online

Posicionamiento

Agencia de Publicidad

**bc**  
branding creative

☎ 652 566 114

✉ info@brandingcreative.com

**ENTREVISTA >** María Carmen Lorenzo Hernández / Cineasta y docente (Torrevieja, 1977)

# «Mi nominación a los Premios Goya fue bastante inesperada, pero toda una experiencia»

Imparte Historia de la Animación en la Universidad Politécnica de Valencia

JONATHAN MANZANO

Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, donde es profesora titular y colaboradora en el Máster de Animación, María Lorenzo dirige desde hace casi veinte años cortos de animación y desde hace diez la revista 'Con A de animación'.

## ¿Cuándo sentiste la llamada del mundo de la animación?

Vengo de una familia muy cinéfila y, además, siempre se me ha dado bien dibujar. Empecé a pintar al óleo en la Escuela Municipal de Pintura de Torrevieja, con Manuel Balaguer de profesor. Me gustaban la pintura y el dibujo y todo el mundo estaba convencido de que ese era mi camino, menos yo.

En la televisión había visto cortometrajes como 'El hombre que plantó árboles', de Frédéric Back, que me habían sorprendido muchísimo por su carácter artístico y su narración emocionante. Eso era lo que yo quería hacer. En la Facultad de Bellas Artes de Valencia, la primera de España que implantó sistemáticamente asignaturas de animación desde los años noventa, pude cumplir mi sueño.

## ¿Cuáles fueron tus primeros proyectos en el sector?

Mis primeros trabajos fueron cortos de estudiante, claro, realizados con compañeros o en solitario. Me encantaba trabajar en clase, en compañía. Animar a mano puede ser tan tedioso o tan divertido como uno se lo plantee, incluso si el proyecto es abrumador.

Mi primer corto personal, 'Retrato de D.', en 2004, era muy difícil. Constaba de más de dos mil pinturas sobre acetato, pero pintadas como si fueran retratos al óleo, porque contaba una historia del estilo de 'El retrato de Dorian Gray'. Se vio en más de cien fes-



tivales y ganó muchos premios. No tuve ningún tipo de ayuda económica para hacerlo, salió todo de mis ahorros, pero recuperé lo invertido y además gané mucha experiencia. Comprendí lo importante que era el sonido en la animación.

## Entre tanto, tras un doctorado, una oposición y dos cortometrajes más, llega tu nominación a los Premios Goya con el cortometraje 'La noche del océano', ¿qué significó para ti estar nominada a unos Premios Goya por primera vez?

Fue bastante inesperado, pero fue toda una experiencia. En realidad, los Goya no son tan importantes, es mucho más difícil conseguir selecciones y premios en otros eventos como el Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy, donde se presentan miles de cortos de todo el mundo y solo conseguir una selección ya es un reconocimiento enorme.

## ¿Te imaginaste en algún momento que tuviese semejante reconocimiento?

La repercusión de los Goya es puramente mediática porque se retransmite en la televisión. También es verdad que durante unas semanas te buscan de todas partes y te hacen muchas entrevistas,

aunque, si te digo la verdad, al final te cansas un poco cuando ves que la pregunta más repetida para las mujeres es: ¿qué te vas a poner en la gala? En definitiva, el escaparate es lo único que importa y no lo que ha costado llegar hasta ahí.

## ¿De qué trata este cortometraje?

Está basado en un relato de uno de los amigos y acólitos más jóvenes de Lovecraft, Robert Barlow, cuya historia personal es fascinante. Escribió este relato magistral con tan solo dieciocho años y Lovecraft le supervisó.

Trata sobre un pintor que pasa unos días de vacaciones en una ciudad turística al final del verano, pero poco a poco, cuando el tiempo cambia, empieza a darse cuenta de que ocurre algo extraño en ese paisaje idílico.

## ¿En qué te inspiraste para el mismo?

Como era la primera vez que partía de un relato que no era mío, me planteé un sistema de

trabajo diferente para previsualizar la película antes de animarla. Grabé muchas escenas en las calas y playas de Torrevieja, así como vídeos en oceanográficos, escenas de la vida marina, y en general tomé vídeos y fotos de todos los lugares con costa que visité durante varios años.

Realicé un montaje en vídeo, poniendo una voz en off con pasajes seleccionados del cuento y una música provisional. Con este esqueleto básico empecé a hacer la animación, toda dibujada a mano sobre papel.

## ¿Con qué anécdota te quedas?

Destacaría que en medio de la producción tuve a mi hija María, por lo que me tuve que dar mucha prisa durante el embarazo para hacer todo lo que pudiera, y luego seguí a ratos libres hasta completar la película.

Para cuando se estrenó, precisamente en Torrevieja, en la exposición que se le dedicó en la Sala Vistalegre en enero de 2015, mi hija ya tenía casi dos años y fue la primera en decir ¡bien! cuando acabó la proyección. Está dedicada a ella.

## Y tan sólo dos años después volviste a los Premios Goya.

Cierto. Mi cortometraje 'Impromptu' estuvo preseleccio-

nado, pero no pasó a la nominación. A la gala fui de todos modos, porque para entonces ya era miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.

## ¿De qué trata 'Impromptu'?

Es un trabajo experimental, realmente una colección de cinco cortos con diferentes temas musicales de Chopin. La inspiración fue la animación que existió antes del cine, así como el trabajo de pioneros fascinantes que se aproximaron a la fotografía en movimiento como Eadweard Muybridge, Louis Le Prince, Georges Dumeny, Jules Marey o Eduard Dickson.

Es probable que solo se conozca a los Lumière, pero sin las aportaciones de estos pioneros los Lumière no habrían dado con la tecla para crear una máquina que fotografía el movimiento y proyecta a la vez. Mi interés por

«La repercusión de los Goya es puramente mediática»

En 2016 estuvo nominada a los Premios Goya por su cortometraje La noche del océano

Realiza cortos de animación desde hace casi veinte años

ellos viene por mi actividad actual en la universidad, donde imparto Historia de la Animación.

**¿Qué destacarías de todo su proceso?**

Uno de los momentos más bonitos del rodaje fue cuando grabamos la música en el curso de una mañana con un concertista profesional, Isaac István Székely, de origen húngaro, aunque vive en la Costa Blanca.

Aunque la película ya estaba animada y montada como en un 80 por ciento, a partir de un CD de música que yo tenía, la animación se pudo ajustar perfectamente al ritmo de la interpretación de István. No es normal contar con alguien como él para un proyecto de estas características, así que estoy muy agradecida.

**¿Qué artistas te han influido a lo largo de todos estos años?**

A la hora de animar mi principal influencia son dibujantes y pintores clásicos. Hoy Goya sería un animador, seguro. Me encantan los dibujos de la primera época de Picasso, los retratos de Ramón Casas, los dibujos preparatorios de Rodin, el arte del modernismo y también el expresionismo alemán.

Admiro a muchos animadores, pero uno no puede tener influencias solo de su ámbito estricto. Es importante intentar que lo que haces no se parezca a lo que hacen otros.

**Uno de tus últimos proyectos ha sido 'Esfinge Urbana' el año pasado.**

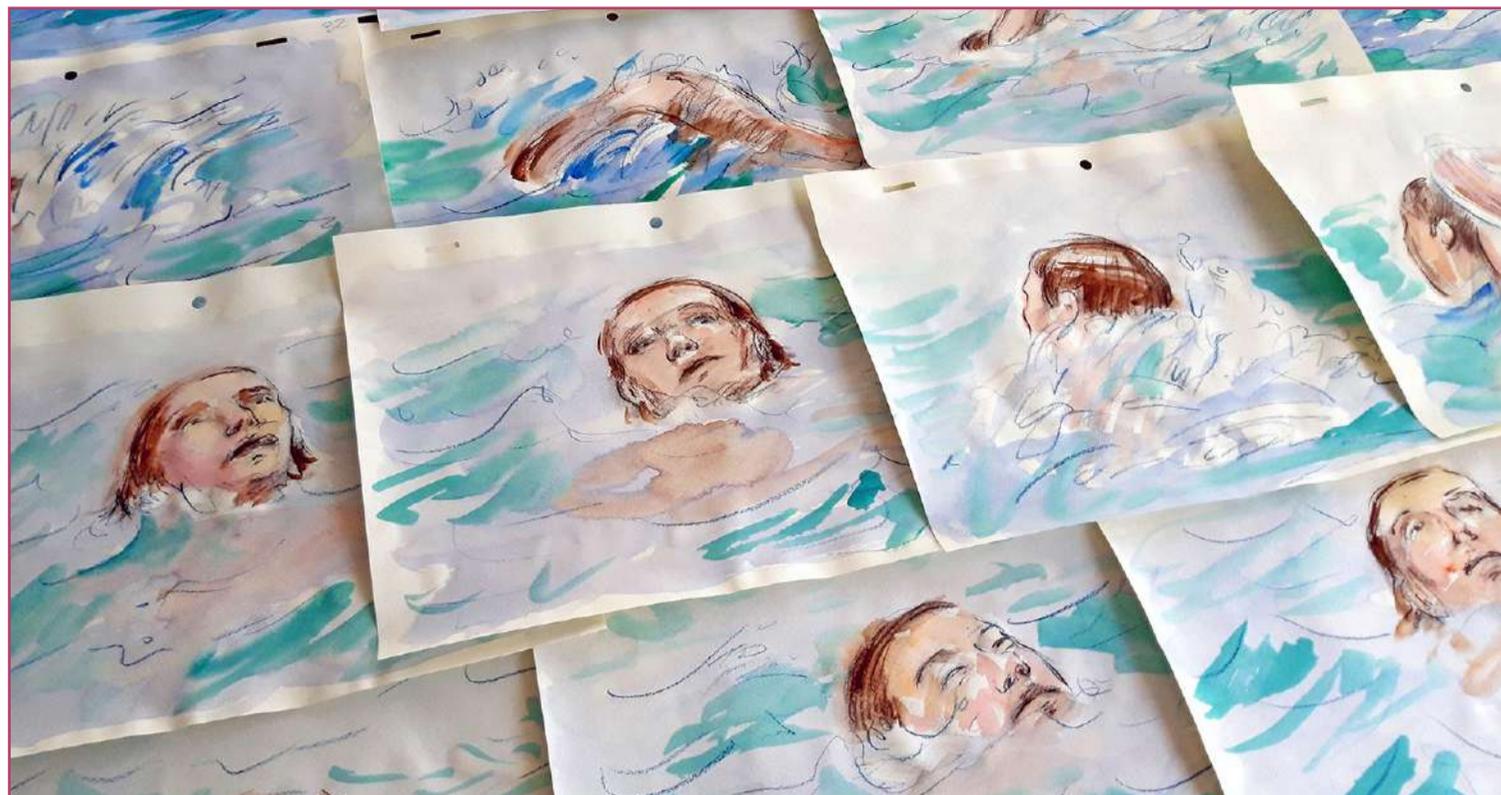
Ha sido un cortometraje oportunidad, algo que haces porque lo tienes todo a tu favor. Poca gente puede decir que ha podido hacer un cortometraje paseando. Yo aprovechaba todos los momentos que tenía para ir a distintos barrios, especialmente El Carmen y Ruzafa, y tomar fotos de todas las pequeñas piezas de street art que iban apareciendo.

De esta manera he podido conocer a muchos artistas y comprender que el arte urbano le da una gran personalidad a Valencia.

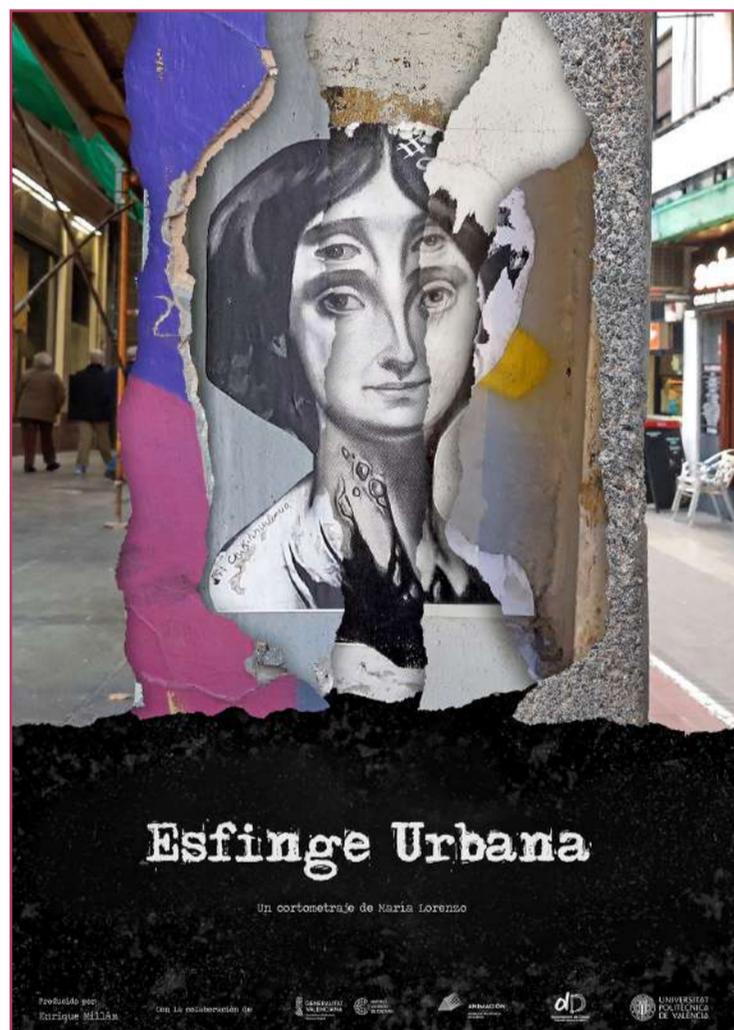
**¿Cómo fue el proceso de realización del mismo?**

Tomamos más de tres mil fotografías de piezas del arte urbano que encontraba en Valencia. Muy a menudo son piezas repetidas, lo que te permite hacer pequeñas animaciones con ellas

**«A la hora de animar mi principal influencia son dibujantes y pintores clásicos»**



Dibujos del cortometraje 'La noche del océano'.



Cartel de su último cortometraje, 'Esfinge Urbana'.

o combinando varias imágenes que se parecen.

También fue muy importante la colaboración del músico Gabriel De Paco, que toca un instrumento de percusión muy sugerente, el handpan. Terminé utilizando uno de sus temas musicales, Maktub, para ir dando forma al montaje, que fue muy complicado.

**Si no me equivoco ha estado seleccionado en importantes festi-**

**vales como el de Ottawa y el de Hiroshima, entre otros.**

Lleva más de sesenta selecciones en eventos; muchos de ellos han tenido que celebrarse online. Tuve la suerte de ver su estreno en el Animac de Lleida hace ahora un año.

Ha estado hace poco en el prestigioso Slamdance de Estados Unidos y pronto estará en Corea del Sur. Ha recibido premios cerca como en el Cortoons

de Gandía, y lejos como en Florida o Tatsuno en Japón. También forma parte del catálogo Curts de la Comunidad Valenciana. Es un corto que crea mucho interés en los espectadores.

**Paralelamente, este año cumple diez años la revista que diriges, 'Con A de animación', ¿qué puedes contarnos acerca de este proyecto?**

La singularidad de este proyecto no es simplemente la de ser la única revista sobre animación que existe hoy en día en España, ya que ha habido otras que en este sentido la han precedido como 'Pixel' o la muy encomiable 'Animac Magazine'. Lo peculiar es que 'Con A de animación' es una revista de investigación en imagen animada, algo único a nivel mundial, en lengua castellana.

**Todo esto compatibilizado con tu profesión como profesora del departamento de Dibujo en la Universidad Politécnica de Valencia, ¿hay tiempo para todo?**

Mi labor primaria es, en verdad, la docencia. Y sí, deja tiempo para todo, hasta para criar dos hijos.

**¿Vienen preparadas las nuevas generaciones?**

Por cuanto la animación es un arte de base tecnológica, sí, cada

**«Las nuevas generaciones vienen más preparadas»**

vez las nuevas generaciones vienen más preparadas y eso es un reto para los docentes, que también deben actualizarse y enfocar la docencia resaltando los aspectos conceptuales y artísticos.

**¿En qué momento se encuentra la animación española?**

La animación española tiene el mismo problema que puede tener la de cualquier otro lugar, es difícil amortizar las producciones comerciales, que son costosas, porque solo con el mercado español no se recupera el gasto. La animación española autóctona necesita más soporte institucional y más ayuda a la distribución para ampliar su mercado.

**«La animación española autóctona necesita más soporte institucional»**

**Otros proyectos**

Está preparando un libro sobre historia de la animación que será publicado por la editorial Diábolo. Además, en 2019 creó una webserie divulgativa titulada Animation Gossip que se puede encontrar en abierto en internet. Varios de sus capítulos están grabados en Torre Vieja. En cuanto se pueda grabar en la calle sin llevar mascarillas realizarán nuevos episodios.

# La música primaveral florece en Crevillent

Del 21 al 23 de mayo la banda indie-rock Second, el grupo Vienna y el Payaso Tallarín actuarán en el Auditorio de la Casa de la Cultura

DAVID RUBIO

La primavera ha llegado con música a Crevillent. Nos referimos al festival 'El Poble en Primavera', por el cual varios cantantes y grupos de distintos estilos musicales actuarán en el Auditorio de la Casa de la Cultura.

"Queríamos hacer algo que coincidiera con las fechas del Mig Any, aunque sea un evento no relacionado con los Moros y Cristianos. Ya el pasado octubre organizamos varios actos culturales, y nos dimos cuenta que eso era mucho mejor que quedarnos de brazos cruzados lamentándonos porque se hayan suspendido las fiestas. Por eso ahora hemos pretendido organizar un ciclo de música con artistas de primer nivel", comenta Josep Candela, concejal de Fiestas.

## Programa

Las primeras actuaciones se produjeron a finales del pasado abril. Abrió el ciclo la cantante María del Mar Bonet y varios días más tarde actuó el grupo pop-folk Manel.

"Sentíamos una deuda con la población mayor, porque en los conciertos de octubre quizás no se vieron muy representados. Por eso hemos querido comenzar con una artista de la talla de María del Mar Bonet. Son muchos los que todavía recuerdan aquellos conciertos que dio en Crevillent hacia los años 70 u 80. Ahora queremos volver a recuperar esa senda de ser un pueblo donde actúan cantantes que están en las listas del momento", indica Candela.

Por ello, para el viernes 21 de mayo está programada la actuación de Second, banda murciana de indie-rock con nueve álbumes a sus espaldas y una importante legión de fans. "En apenas unas horas se agotaron todas las entradas. Es un grupo que normalmente solo actúa en capitales de provincia, pero no-



El grupo Second actúa el 21 de mayo en Crevillent.

sotros hemos conseguido traerlos aquí porque sabemos que tienen muchos seguidores en Crevillent", señala el concejal de Fiestas.

## Música en valenciano

Al día siguiente será el turno de Vienna, quienes presentarán su nuevo disco 'Tot allò que una vesprada morí amb les bicicletes'. Se trata de una banda originaria del Medio Vinalopó que canta en valenciano. "Aunque tal vez sean menos conocidos que otros integrantes del cartel, también queremos apostar por músicos de la zona que están empezando y necesitan una oportunidad. Yo les he escuchado y prometo que tienen mucho potencial" apunta el edil.

Para cerrar 'El Poble de Primavera', las familias crevillentes tienen una cita el domingo 24 de mayo con el Payaso Tallarín. Un espectáculo de humor, juegos y música dirigido a los más pequeños.

## Ocio seguro

Sobra decir que estos eventos se están celebrando con todas las medidas sanitarias correspondientes para garantizar un ocio seguro. Los espectadores deben llevar mascarilla en todo momento, se les toma la temperatura a la entrada y se

sientan guardando la pertinente distancia.

Incluso el ayuntamiento ha preferido poner a la venta un número de entradas inferior al permitido por la conselleria de Sanidad, con el fin de garantizar todavía más el espacio de seguridad entre los asistentes. En concreto se está ofertando algo menos del 50% del aforo, pese a que con el último relajamiento de las restricciones ahora se permite hasta un 75%.

"La seguridad de los espectadores está garantizada. De hecho no hemos tenido ningún brote en los conciertos celebrados hasta ahora. De verdad que lo sentimos mucho por la gente que se ha quedado sin conseguir entrada por las restricciones, pero en el futuro seguiremos organizando actos culturales así que a buen seguro tendrán otra oportunidad de disfrutar de eventos similares en Crevillent", asegura Candela.

## Empuje a la hostelería

Dado que el 9 de mayo caduca el actual estado de alarma, en principio también finalizará el toque de queda a las 22 horas. El equipo de gobierno municipal espera pues que 'El Poble en Primavera' sirva como empujón a la hostelería y el comercio locales.

"Ya en los conciertos de abril vinieron al municipio algunas personas de fuera y comieron en nuestros bares y restaurantes. Ahora que se podrá incluso cenar, esperamos que repercuta más. Hemos sido de los primeros municipios en dar ayudas económicas a nuestros hosteleros, pero ellos siempre nos dicen que lo que más les beneficia es que organicemos actos culturales y festivos. Aún recuerdan todos los beneficios que obtuvieron con las fiestas de 2019. Están deseando volver a trabajar con los niveles de antes y crear puestos de trabajo", afirma el concejal de Fiestas.

## Entradas

Si bien este festival de 'El Poble en Primavera' coincide con las fechas en las que debería celebrarse el suspendido Mig Any en Crevillent, la intención de la concejalía de Fiestas es mantenerlo en los años venideros, incluso cuando ya se puedan celebrar todos los actos festivos propios de los Moros y Cristianos.

"A partir de ahora queremos celebrar siempre tres ciclos de conciertos al año. El primero en primavera, pensado para artistas a nivel nacional; el segundo en verano, más dedicado a cantantes y grupos de la zona; y el

«A partir de ahora Crevillent tendrá tres ciclos de conciertos anuales: primavera, verano y octubre»

J. Candela

tercero en octubre coincidiendo con las fiestas, cuando podemos organizar barracas multitudinarias con miles de personas", explica Candela.

De momento los primeros conciertos de abril han sido recibidos con gran éxito por el público, agotándose el aforo permitido en ambos. Igualmente las entradas para la actuación de Second del 21 de mayo ya se han vendido en su totalidad, y apenas quedan algunas pocas para asistir al espectáculo del Payaso Tallarín del 23 de mayo. Éstas últimas se pueden comprar por 5 euros a través de la web [www.wegow.com](http://www.wegow.com)

## Cultura gratis

Al concierto de Vienna, programado para el 22 de mayo, se podrá asistir gratis, adquiriendo previamente una invitación. El ayuntamiento de Crevillent anunciará próximamente la forma de acceder a dichas invitaciones a través de sus redes sociales oficiales.

"La primavera es renacer, y esa misma mentalidad pretendemos transmitir a los vecinos con este ciclo musical, porque ya estamos empezando a superar esta extraña situación de pandemia. Un pueblo vivo es aquel que atrae la atención de las personas que viven en los alrededores con una oferta cultural activa, y nuestra intención es que la gente se acostumbre cada vez más a consumir actos de cultura en Crevillent", concluye el edil Josep Candela.

**Las entradas para el grupo Second ya están agotadas, y las de Vienna estarán disponibles próximamente**

**En principio los espectadores podrán disfrutar de estos conciertos sin toque de queda**

ENTREVISTA > Diego 'el Notario' / Cómico

## «Para mí, la risa es medicina»

El Notario nos habla de su programa de televisión 'Tú Sabrás' y de su espectáculo 'La isla de las confusiones'

DAVID RUBIO

Uno de los grandes cómicos de nuestra zona estrena programa de televisión y espectáculo teatral. Hablamos de Diego 'el Notario' (Murcia, 7-agosto-1975), gran amigo de este periódico pues desde que AQUÍ Medios de Comunicación aterrizara en la provincia de Alicante, allá por 2016, ha actuado en prácticamente todas nuestras galas de presentación; solo faltó a la inicial de Elche, pero estuvo en Alicante, Cox, Elda y Benidorm. La última tuvo lugar el pasado diciembre en Alcoy, donde además asumió el rol de presentador del evento.

Ahora 'el Notario' acaba de lanzar su nuevo programa de humor 'Tú sabrás' en la Televisión Murciana (TVM), la cual también se puede sintonizar en la provincia de Alicante a través de la TDT. Cuando no esté en la tele, también podremos verle en los teatros con su nuevo espectáculo 'La isla de las confusiones'. Conversamos con el monologuista murciano, afincado en Los Arenales del Sol, sobre estos nuevos proyectos.

**El pasado 16 de abril se estrenó tu nuevo programa 'Tú sabrás'. Para quien aún no lo haya visto, ¿en qué consiste?**

En un principio el productor me propuso que el programa se llamara 'La noche ante el Notario', pero yo le respondí que me gustaba más 'Tú sabrás'. Luego busqué un equipo de locos como colaboradores. Algunos son murcianos y otros son alicantinos.

La base es soltar a unos corresponsales por la calle para entrevistar a los peatones sobre distintos temas de actualidad, sexología, rutina, etcétera. Buscamos respuestas divertidas de la gente, sin tocar nada de política.

También tenemos colaboradores con distintas secciones. Una de ellas se llama 'Atrévete a...' destinada a gente que quiere hacer humor. Igual que a mí en su día me echaron una mano como humorista para estar en la tele, yo también quiero ayudar a aque-

**«Nuestros reporteros notan en la calle cuantas ganas tiene la gente de reírse»**



llos cómicos o reporteros anónimos que no tienen los medios para mostrar su talento. Tampoco faltan actuaciones musicales con cantantes consolidados de la zona. Al final pasan por aquí todo tipo de artistas.

**¿Qué tal estáis encontrando a la gente en la calle? ¿Tenemos ganas de reírnos?**

La gente tiene muchísimas ganas de humor. Después de tantas horas en casa por los confinamientos y toques de queda, necesitamos volver a reírnos como agua de mayo. Algunos tienen miedo a las cámaras a primera vista, pero luego cuando les hacemos la entrevista se lo pasan en grande.

**¿En qué ciudades estáis haciendo estas entrevistas callejeras?**

Sobre todo en Murcia, Alicante y Benidorm. En cualquier momento cualquiera puede encontrarse con nuestros reporteros. Vamos siempre con unos tirantes rojos, y también los regalamos a quienes ganan los concursos. Es un poco al estilo de las gafas de sol del Caiga Quien Caiga, pero nosotros con tirantes (risas).

**¿Cuándo se emite el programa?**

Se puede ver cada viernes a las 21:15 horas, y también está disponible en el canal de Youtube de la Televisión Murciana.

Me gustaría mencionar a todos los colaboradores. Ellos son los murcianos Don Teco, Witos Selektá, Nadia Guillamort, Ainocha Serrano, Javier Martínez y Lola Sánchez; y los alicantinos Pepe Llorca, Angie Saura, Fátima Bonete y Aitor Penalva.

**Hablemos ahora de 'La isla de las confusiones', tu nuevo espectáculo teatral.**

Es un show audiovisual totalmente distinto. No es ni mucho menos solo un monólogo, también hay un disc-jockey en el escenario, improvisación con público, vídeos y varias sorpresas más.

**Por el nombre, entiendo que es una parodia de los realities de televisión...**

Esta idea surgió porque yo soy un gran enganchado a los realities. De hecho he intentado participar en algunos, por ejemplo en

**«Durante la hora y media que dura el show en el teatro se me olvida que estamos en pandemia»**

'La isla de las tentaciones' con mi novia, pero nunca he conseguido entrar (risas). Por eso en el show hay muchos castings en directo... y hasta aquí puedo contar.

Aún con todo también es una especie de vuelta a mis orígenes como cómico, porque el espectáculo adquiere cosas de mi primer monólogo que se llamaba 'La saga de los vividores'. Tiene varios guiños a mis inicios.

**¿Cuándo se estrena este show?**

El estreno fue el 1 de mayo en el Teatro Victoria de Blanca en Murcia. Recientemente he fichado por la agencia de management 'Logo Musical International', que son unos cracks y me van a llevar por los teatros de toda España desde Andalucía hasta el norte.

**¿Qué tal os estáis adaptando los artistas del teatro a la pandemia?**

Ha sido duro estar tantos meses sin poder repartir alegría en los escenarios. Ahora mismo nos están permitiendo una parte del aforo y ojalá en unos meses podamos llenarlos enteros. Tanto para los artistas como para el público es algo maravilloso volver a sentir esta magia. Te juro que durante esa hora y media que dura el espectáculo noto que todo el mundo es feliz y hasta se me olvida el panorama que estamos viviendo actualmente. Para mí, la risa es medicina.

**¿Qué les dirías a aquellos ciudadanos que todavía no se atreven a entrar en un teatro?**

Hay que apoyar a la cultura. En los teatros es donde más medidas de seguridad existen, todo está controlado desde que entras hasta que sales.

### Humor en las redes sociales

Además de en los teatros y, ahora también, en la televisión, el público puede seguir a Diego 'el Notario' en las redes sociales Twitter (@diegoelnotario) y en su canal de Youtube (Diego El Notario).

**ENTREVISTA >** Belén Pérez / Autora de 'Conversario Pintojo: pequeños diálogos de puertas adentro'

# «Quisimos darle la vuelta a la pandemia y mostrar nuestra mirada y mundo interno»

Dos editoriales están interesadas en publicar la obra coral de los estudiantes alteanos

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque en este caso Belén Pérez actúa ejerciendo las labores de portavoz, 'Conversario Pintojo: pequeños diálogos de puertas adentro' es un libro escrito -y dibujado- a 18 manos en cuya creación también han intervenido Víctor López, Clara Rubio, Marina Hartley, María Vicente, Mónica Pérez, Ihcene Barache, Benjamín Ochoa y Martín Álvarez; todos ellos estudiantes de cuarto curso de la facultad de Bellas Artes de Altea.

## Microuniversos

Inspirados por su profesora de Diseño Editorial, Imma Mengual, el libro, que ahora es una realidad, nació de la propuesta de mostrar al mundo la particular mirada de estos creadores en tiempo de pandemia. No se trataba de ilustrar la pandemia, sino de mostrar conversando entre ellos, esos microuniversos por los que, estando encerrados, transitaban en un viaje interior creativo hacia todas partes.

El resultado es una publicación compuesta por 'conversaciones' entre los nueve artistas que se expresan como mejor saben: generando ilustraciones, fotografías y composiciones gráficas, es decir, un precioso libro de 72 páginas a todo color.

## ¿Cómo surge, en pleno confinamiento, la idea de iniciar el proceso de creación de un libro?

Es algo que surge, como tantas otras inquietudes artísticas durante el último año, de

«El libro son pequeñas conversaciones en las que nos vamos respondiendo con textos y obras visuales»



Los nueve autores del libro.

la pandemia. Nosotros estábamos estudiando Diseño Editorial con Inma Mengual y, por ello, nos encontrábamos muy influenciados por esa rama.

Un día ella nos propuso 'hacer algo'. En un panorama en el que estábamos todos encerrados, todo es agobio y no hay otra cosa, la respuesta fue unánime: 'sí, por favor, vamos a hacer algo'.

## Explíqueme el concepto de 'conversaciones ilustradas'.

En ese momento, la pandemia era algo omnipresente, pero se estaba presentando siempre de la misma manera. Está muy bien que se enseñara el drama de los hospitales, que no hubiera nadie por la calle,

los encierros... pero nosotros quisimos darle la vuelta y enseñar nuestra mirada y nuestro mundo interno.

Así surgió la idea de hacer una especie de conversaciones entre nosotros. El libro está estructurado de tal manera que existen nueve detonantes distintos, con lo primero que comenzara a pensar alguno de nosotros.

## ¿Cómo lo han estructurado?

Con una página de texto que tiene al lado una imagen a las que otra persona contesta con su propio texto y otra obra. Así es como se ha estructurado todo el libro: son pequeñas conversaciones en las que nos vamos respondiendo entre nosotros.

## Todo ello, como ha dicho, con la pandemia siempre presente.

Todas las conversaciones están marcadas por ella y en cada autor se nota cómo le estaba afectando a nivel personal. Hay gente a la que le potenció los problemas que ya tenía, otros se dedicaron más al recuerdo, a cuestionarse qué es ser creador... En definitiva, cada uno acabó aportando algo distinto.

Le confieso que, dedicándome a escribir, tras más de un año con el monotema tan presente, ya me cuesta mucho ver enfoques diferentes y, como se suele decir, me faltan las palabras. En su caso, ¿también ocurre que empiezan a esca-

«Teníamos muchas cosas muy claras, pero con todo lo que ha pasado la existencia se nos ha revuelto a todos muchísimo»

## ¿Cuánto duró, en total, el proceso de creación del libro?

(Piensa) En esa comparación, es importante decir que nosotros, lo que tenemos más a mano y con lo que más hemos experimentado, es con crear cosas más visuales y no sólo es más fácil que encontrar palabras, sino que también lo es expresar lo que uno siente y está viviendo por medio de la creación de formas, acuarelas, fotografías... Sí, creo que es algo más fácil expresarse así que por medio sólo de la palabra.

## ¿Cuánto duró, en total, el proceso de creación del libro?

Arrancamos en el mes de abril. Fue entonces cuando cada uno empezó a rumiar sus propias ideas. El proceso se alargó hasta final de verano.

## Un periodo en el que vivimos muchísimos cambios y muy rápidos. ¿Es algo que el lector notará en el libro?

Por ejemplo, una de las obras que realizó uno de mis compañeros ya habla sobre el primer momento en el que

«Me agarro a cualquier oportunidad que me salga para poder crear, la doy por bienvenida»

pudo salir a la calle tras el confinamiento. Eso es un contrapunto con otras obras mucho más centradas en esos momentos en los que estábamos encerrados.

**¿Debemos esperar, por lo tanto, una obra que tiende hacia el optimismo a medida que avanzamos en ella?**

El optimismo depende de cada cual. Somos nueve personas distintas y cada uno tiene su mundo y su propia visión sobre las cosas. Cada uno ha vivido esto a su manera, pero es cierto que hay un par de conversaciones que acaban en un tono muy cómico.

**Ustedes son estudiantes de último curso y, en Bellas Artes, han tocado todas las ramas de las artes plásticas...**

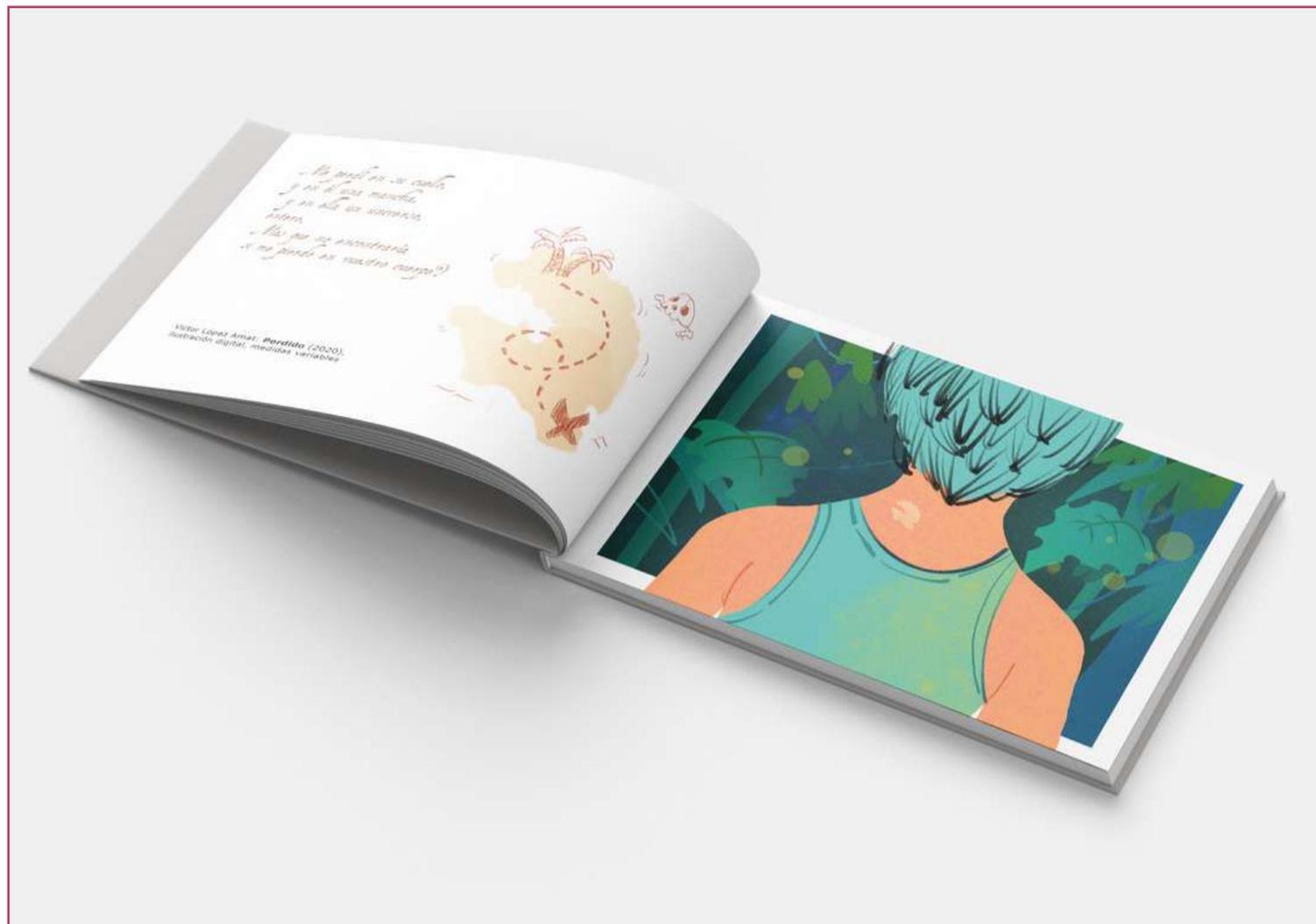
Bellas Artes se divide en dos ramas. Por un lado, las Artes Plásticas, que son las que tocan todo el tiempo, escultura o la pintura. Nosotros hemos optado por la rama de Artes Visuales y Diseño, donde se explora más cosas relacionadas con el diseño y el ordenador.

**Como ya ha explicado, la pandemia ha tenido un profundo impacto en los procesos creativos de todos los artistas. Si yo le hubiese preguntado hace un año y medio su propiocepción como artista en el futuro, ¿la respuesta hubiese sido muy distinta a la que me daría ahora?**

(Suspira) ¡Hace año y medio! Ha pasado mucho tiempo desde entonces (ríe). Probablemente, no sería la misma respuesta. Obviamente, el panorama ha cambiado muchísimo en este último año. Creo que tanto yo como el resto de mis compañeros teníamos muchas cosas muy claras, pero con todo esto que ha pasado la existencia se nos ha revuelto a todos muchísimo.

Ahora mismo vivo con la sensación de no saber qué va a ser de mí el año que viene. Por ello, me agarro a todo lo que me salga y cualquier oportunidad que surge para poder crear, la doy por bienvenida.

**«No esperábamos que ninguna editorial se interesase por nosotros»**



En el libro conviven textos e ilustraciones.

**Le preguntaba esto porque estamos asistiendo a un 'boom' de la venta de obras artísticas virtuales o NFT. Reconociéndole que no termino de entender muy bien todo este movimiento, ¿usted ve ahí una oportunidad de futuro?**

¡Uf! Esta historia me parece algo un poco extraño. Por lo poco que he leído sobre el tema, es malísimo para el medio ambiente y, por lo tanto, yo ya le he hecho la cruz. Creo que es una locura. ¿De qué te sirve? Puedo entender que haya movimientos de arte en lo que todo es concepto, pero ¿esto?... no, personalmente no lo entiendo. Al final, a la gente le gusta mucho el excentricismo. Si tienen el dinero, que se lo gasten.

**Ustedes lanzaron una campaña de mecenazgo para publicar el libro y no sólo consiguieron el objetivo, sino que lo rebasaron. ¿Cuáles son sus planes ahora?**

¡No sólo eso! En la fase final de esa campaña de mecenazgo nos han contactado varias editoriales y estamos trabajando por intentar llegar a un acuerdo con ellos. Evidentemente, a la gente que nos apoyó en esa campaña les vamos a enviar todo lo prometido.

**Despertar el interés de una editorial ya es un importante paso adelante, incluso en términos de futuro.**

Estamos mirando la posibilidad de seguir con alguna de estas editoriales haciendo otro trabajo. Eso estaría muy bien. En el caso de que no lleguemos a ningún acuerdo, imprimiremos este trabajo y lo seguiremos gestionando nosotros.

**Con editorial o sin ella, lo que sí está claro es que han conseguido despertar el interés de mucha gente. A la vez, la pandemia no ha terminado y el mundo, con o sin virus, seguirá cambiando. No parece que las conversaciones ilustradas sean una vía muerta.**

Así es. No nos gustaría quedarnos en esto y, de hecho, estamos pensando en seguir renovando año a año la temática. A lo mejor, el año que viene no lo hacemos en formato físico, pero quizás como ebook, revista digital... Queremos seguir sacando tiradas con otros temas y seguir creando, que es lo nuestro.

**¿Es un buen momento para la cultura en general y su tipo de arte en concreto?**

Creo que estamos en una situación difícil. Nosotros, a mitad de campaña, hemos tenido

**«No nos gustaría quedarnos en esto y estamos pensando en seguir renovando año a año la temática»**

muchas dudas. Estábamos muy asustados porque no sabíamos qué iba a ser de nosotros. Pero, aunque sea difícil, si no lo pruebas... El no ya lo tienes y, por lo tanto, hay que insistir e intentarlo. Por mal momento que sea.

No esperábamos que ninguna editorial se interesase por nosotros y nos hemos encontrado con que hay dos a las que hemos llamado la atención. ¡Y eso que estamos en un momento terrible para hacer cualquier cosa!

**Siempre se ha hablado de que Altea, por ser un punto de encuentro de artistas tanto por el tipo de municipio que es como por contar con la Facultad de Bellas Artes, es un gran ecosistema creativo. La pandemia ha reducido al mínimo el contacto entre ustedes. ¿Es el momento de buscar las musas más en el interior de uno mismo?**

Es una mezcla. Depende de cada uno y de su momento. En mi caso, sé que me he ido muy para adentro y pasé un momento en el que decía 'a mí, dejadme tranquila que ya me apaño yo'. Pero otras personas, gracias a las redes sociales y las nuevas tecnologías, han podido seguir en contacto con todo el mundo pese al confinamiento y eso les ha permitido ver constantemente lo que estaban haciendo otras personas.

**Para terminar, permítame volver al principio. ¿Cuánta culpa del resultado final de toda esta aventura tiene su profesora, Inma Mengual?**

Sin ella, no hubiese salido nada. Creo que, si no hubiese prendido esa chispa, no hubiésemos hecho nada más que seguir con nuestras vidas de confinamiento y agobio. Además, nos ha apoyado mucho con todo.

**«Queremos seguir sacando tiradas con otros temas y seguir creando, que es lo nuestro»**

ENTREVISTA > Otto Corona / Autor de 'Un manto de sombras'

## «La saga no tendrá menos de seis entregas»

El alfasino Otto Corona publica su primera novela cosechando un rotundo éxito de público

NICOLÁS VAN LOOY

Otto Corona es profesor de Historia del Arte y Geografía y un amante de la literatura, algo que le ha llevado, a sus 27 años, a publicar su primera novela 'Un manto de sombras'.

Una ópera prima que, a juzgar por el éxito de público cosechado en el acto de presentación de la obra, reuniendo a más de un centenar de personas en la Casa de Cultura de su l'Alfàs del Pi natal, tiene todos los mimbres para convertirse en un éxito de ventas.

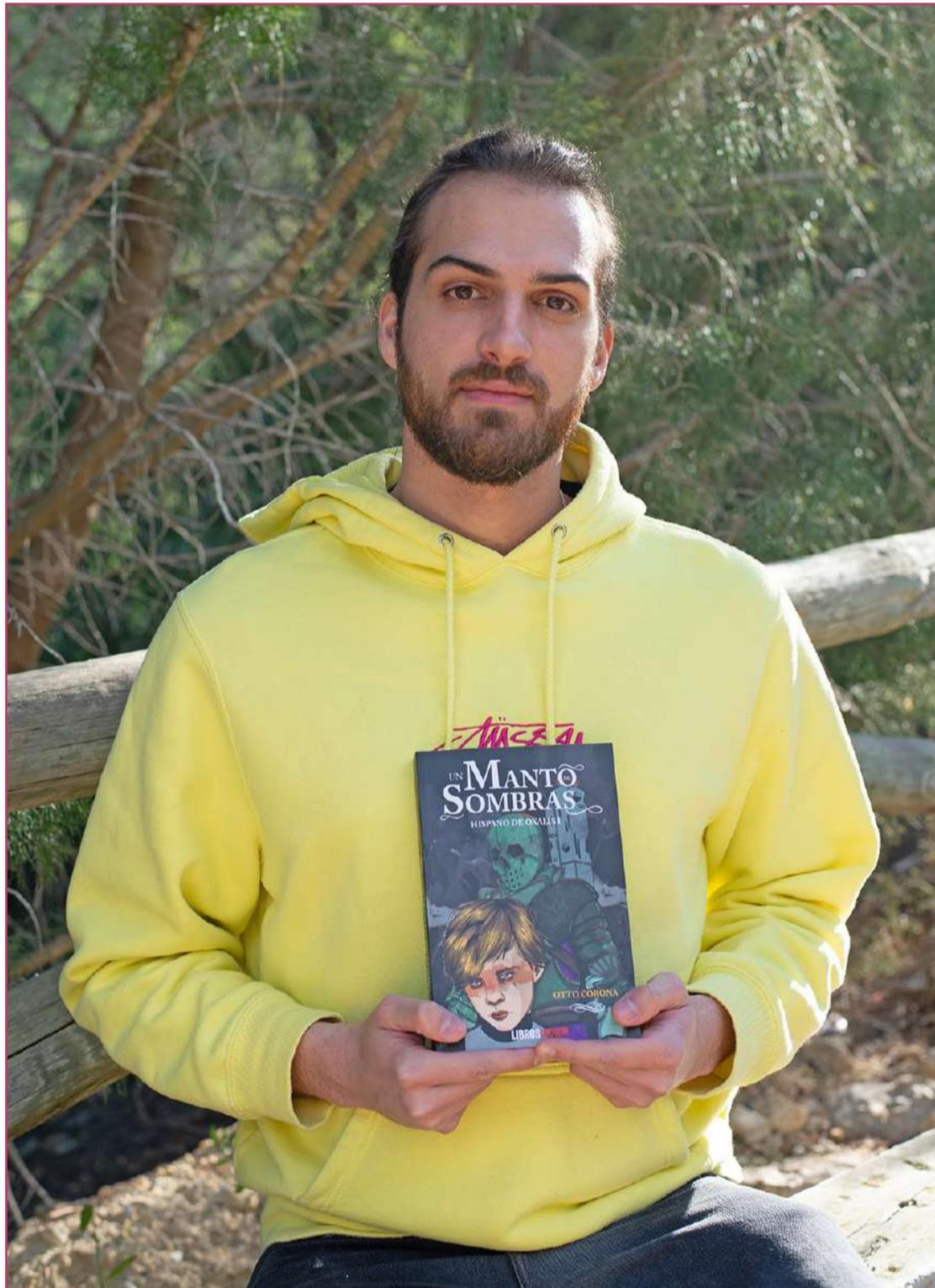
**Permítame comenzar por una pregunta muy poco original para un escritor en el momento del lanzamiento de una novela: ¿qué se va a encontrar el lector en 'Un manto de sombras'?**

El mejor resumen lo puedo hacer con una cita del capítulo inicial que dice: "el mundo entero era un manto de sombras. Y en la oscuridad, la luz. No había luna, no había estrellas. El cielo perdido, como así también la tierra. Era clarificadora y cierta. Era la noche perfecta". Así es el comienzo que sirve como metáfora a una historia que nos transporta a un mundo incógnito, exótico y, a la vez, extrañamente cercano.

Mi protagonista, como nosotros, parte de la oscuridad, de la ignorancia, en un último encargo que supuestamente ha de poner fin a la guerra; pero un evento inesperado lo cambiará todo y deja entrever algo mucho más grande. En un mundo nacido de los colores, donde la luz daña y donde se veneran los vestigios del pasado, Hispano es un guerrero erudito, un estratega filósofo, un asesino sensible, una contradicción.

**Escuchándole, me vienen tres conceptos a la cabeza: esa oscuridad a la que se refiere, como reflejo de la situación actual; cierto poso de los clásicos griegos con La Odisea muy presente y, si me**

**«La Odisea y la Biblia son obras que considero un 'must' de la literatura universal y, por supuesto, me han influenciado»**



**apura, el libro del Génesis de la Biblia, de nuevo, por esa oscuridad que se hace luz. ¿Voy desencaminado?**

No, en absoluto. Son influencias que, salvo en el primer caso, porque la obra está escrita hace ya tres años, sí que están ahí. La Odisea y la Biblia son obras que considero un 'must' de la literatura universal para cualquier persona, más allá de las creencias que pueda tener, y por supuesto me han influenciado.

Creo que eres la primera persona que ve esa relación con la Biblia, pero te diré que el arranque del libro está inspirado en

ella. No sólo en ella, también en otros textos sagrados. Es una construcción a imagen y semejanza de la Biblia, el Corán o el Talmud.

**Esos libros son, para sus creyentes, luz. Sin embargo, usted ha titulado su novela como 'Un manto de sombras'.**

(Ríe). La RAE la describe como 'oscuridad, falta de luz, más o menos completa'. La oscuridad siempre ha sido un símbolo de lo desconocido, lo peligroso y lo que está más allá de la comprensión. En ese sentido, el título alude tanto al desconocimiento del lector

del mundo en el que se adentra como a las incógnitas que surgen en este volumen.

Además, en una segunda acepción, también se describe como 'imagen oscura que sobre una superficie cualquiera proyecta un cuerpo opaco, interceptando los rayos directos de la luz'. Eso hace referencia a la propia trama, que en esta primera entrega de la saga apenas se vislumbra.

**La sombra también es el espacio en el que aparecen los miedos y los propios fantasmas. ¿Hay algo de ello en el libro?**

**«Es un libro que se presenta desde una mirada extranjera e infantil»**

Es que la tercera acepción la define como 'aparición fantasmagórica de la imagen de una persona ausente o difunta'. Este libro está lleno de los fantasmas de los personajes principales. Es un libro que se presenta desde una mirada extranjera e infantil, la de aquellos que descubren y experimentan desde la curiosidad la realidad que le rodea.

**Ya ha dicho que se trata de una primera entrega de una saga. ¿Cuántas entregas habrá?**

La saga es un género propio dentro de la literatura. La superestructura es esa, pero cada volumen lo he planteado en un formato de novela. Reconozco que en esta primera entrega querría haber llegado mucho más allá, pero me ha ocupado más de lo que esperaba, así que calculo que no vienen menos de seis libros.

**El día de la presentación metió usted a más de cien personas en la Casa de Cultura, todo un récord para este tipo de actos. Usted es profesor... ¿Hasta qué punto tuvo que amenazar a sus alumnos con suspensos indefinidos en el tiempo para conseguirlo?**

(Ríe) La verdad es que estoy muy contento porque calculamos que acudieron cerca de 120 personas en total, lo que es una auténtica barbaridad para una presentación de un libro. Fue algo, sinceramente, inesperado. Mis alumnos me preguntaban si acudir iba a subir nota... más les gustaría a ellos. Quizás eso fue lo que hizo que no hubiera tantos alumnos (ríe).

**«Estoy muy contento porque calculamos que acudieron a la presentación cerca de 120 personas»**

ENTREVISTA > Marta Ruiz Hernández / Diseñadora Gráfica (Orihuela, 8-septiembre-1985)

# «La alcachofa es la protagonista del libro»

Las palabras más típicas de la Vega Baja están recopiladas en 'El Alcasil'

FABIOLA ZAFRA

Marta Ruiz, más conocida como Martuja, es la escritora e ilustradora del libro 'El Alcasil'. Una obra en la que una simpática alcachofa relata de dónde viene el lenguaje típico de nuestra comarca a la vez que enumera muchas de nuestras particulares palabras.

La autora cuenta a AQUÍ en la Vega Baja cómo se concibió esta idea que une dos de las señas de identidad de la Vega Baja, vocabulario y alcachofas.

**Eres diseñadora gráfica e ilustradora, ¿qué te lleva a tomar la decisión de escribir este libro?**

Hasta 2019 había trabajado para otros escritores diseñando e ilustrando sus libros, así que decidí crear algo propio. Y más que escribir, lo que he hecho ha sido dibujar, puesto que 'El Alcasil' es un libro totalmente de dibujos, texto tiene más bien poco.

**¿Cómo describes 'El Alcasil'?**

Es un libro recopilatorio de algunas de las palabras más populares de nuestra comarca, en el que una alcachofa, como protagonista, ilustra algunas de estas escenas. Pretende ser un

libro divertido, ameno y fácil de ver, para todos los públicos.

**¿Qué diferencia tu libro de otros recopilatorios de palabras típicas de la Vega Baja que se han editado con anterioridad?**

Existen otros maravillosos libros sobre nuestra peculiar forma de hablar, pero echaba de menos algo a color, divertido, con dibujos. Algo que pudiera entender desde un niño de cuatro años hasta un anciano de cien. Con un estilo cómico que hace que el lector acabe de ver el libro en 10 minutos y de paso echarse unas risas.

**Aparte de escribirlo lo has ilustrado, y cada palabra viene interpretada por una alcachofa. ¿Qué parte de todo el proceso ha sido la más difícil?**

La parte que más costó fue interpretar ciertas palabras con el dibujo de un personaje alcachofa, pues ha habido muchas palabras que tuve que dejar en el tintero al ser imposibles de representar en este tipo de escenas sencillas con las que se identifica el contenido del libro.

**¿Cuál es el origen de estas palabras tan exclusivas de la zona?**

Buena parte de estos orígenes se explican brevemente en el libro, vivimos en una zona por la cual han pasado diferentes culturas y habitantes de diferentes lugares de la geografía que, a lo largo de la historia, han ido dejando su huella.

En el habla de la Vega Baja podemos encontrar desde raíces árabes, hasta una mezcla de castellano antiguo, aragonés e incluso catalán.



**¿Crees que todo el mundo conoce y usa estas palabras en la comarca?**

No creo que todo el mundo las conozca, y es por ello que decidí crear este libro. En un mundo cada vez más globalizado, son las nuevas generaciones quienes olvidan cada vez más rápido las raíces de su propia cultura, y nuestro habla forma parte de ese

patrimonio inmaterial de la Vega Baja.

**¿Cómo ha sido la acogida de 'El Alcasil'?**

El libro se publicó en octubre de 2019, y sólo en su primer mes se llegaron a vender más de 1.000 ejemplares. Por desgracia, la crisis sanitaria supuso un freno importante en el ritmo

de ventas que estaba llevando, pero seguimos en marcha.

**¿Puedes contarnos alguna anécdota que te haya ocurrido con los lectores?**

Una anécdota muy bonita fue la de una lectora que me envió una foto de su abuela de 90 años 'crujiendo' de risa con el libro entre sus manos. Esta lectora me dijo que gracias a 'El Alcasil', su abuela estaba disfrutando de la nostalgia y la risa de leer estas palabras que le recordaban a sus antepasados.

**¿Qué les dirías a nuestros lectores para que se animen a leerlo?**

Que es un libro para leerlo una y mil veces, el típico regalo autóctono que hacer a tu amigo de la otra punta de España para que conozca tus raíces. 'El Alcasil' no es mío, es de todos, pues este lenguaje forma parte de la cultura popular de esta rica tierra en la que nacimos y vivimos. Una riqueza que no podemos dejar que se pierda.

**¿Dónde podemos encontrar tu libro?**

Podéis encontrarlo en la tienda online [www.martuja.com/alcasil](http://www.martuja.com/alcasil) donde además del libro también se localiza todo el merchandising de camisetas, chapas, libretas etcétera. Y en las librerías de los pueblos de la Vega Baja.

*«Es un libro divertido y fácil de entender, tanto por un niño como por un anciano»*

*«Nuestro habla forma parte del patrimonio inmaterial de la Vega Baja»*

IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

**DAMOS COLOR  
A LA VIDA**

MERCHANDISING

DISEÑO GRÁFICO

PACKAGING

GRUPO JUÁREZ  
IMPRESIÓN CREATIVA

# Un renovado Artenbitrir vuelve a las calles de Petrer

Esta octava edición se celebrará el último fin de semana de mayo en tres espacios acotados

JAVIER DÍAZ

Artenbitrir vuelve a asomarse a las calles y plazas del centro histórico después de un año en blanco por el estallido de la covid-19. La organización ha anunciado el regreso, con energía renovada, de una nueva edición del encuentro de arte callejero con un cartel artístico y unos escenarios adaptados a la situación actual de pandemia, que obligan a tener que tomar todas las medidas de seguridad exigidas por las autoridades sanitarias.

A tan solo unos días de su comienzo, Artenbitrir 2020 se quedó a las puertas de celebrar su octava edición por la declaración del estado de alarma y el confinamiento domiciliario que vació las calles de toda España, dejando con la miel en los labios tanto a artistas, como a público en general.

De aquel fallido encuentro que ya estaba calentando motores, ha quedado tan solo como testigo mudo el enorme mural que Doble13 pintó en el edificio de Telefónica, único superviviente que se pudo salvar de la quema.



Artenbitrir se celebra el último fin de semana de mayo | ManoMC

## Encuentro limitado

Después de aquel jarro de agua fría, la organización vuelve a la carga diseñando para esta ocasión un octavo encuentro que, bajo el lema #somospositivas, se celebrará el último fin de semana de este mes, los días 28, 29 y 30 de mayo, en un formato mucho más reducido al habitual.

Artenbitrir se reinventa, exigencias del guion, sacando a las calles un evento diferente al que nos tiene acostumbrados y eso lo notaremos en una de sus principales señas de identidad. Si algo caracteriza a este encuentro de artistas es el ambiente único que se genera en cada rincón del centro histórico, convirtiendo cada recoveco, cada plaza, cada esquina, por pequeña que esta

sea, en un escenario al aire libre al servicio del arte callejero, con artistas venidos de diferentes puntos de la geografía española y otros países.

Este año no podrá ser así, la covid, ya se sabe, sigue marcando el ritmo de nuestras vidas. No tendremos mercado de artesanía, ni tampoco podremos disfrutar de las actuaciones espontáneas de la programación 'off', un verdadero espectáculo en sí mismo que genera una gran expectación por lo imprevisto de sus propuestas artísticas.

## Tres espacios acotados

Lo que sí estará seguro intacto es el espíritu del festival, que será posible respirar en los tres espacios escénicos que se han dispuesto para la ocasión: plaza de Baix, plaza del Derrocat y jardines del Alcalde Vicente Mestre, que estarán abiertos, con aforo limitado, y para los que será necesario adquirir con antelación las invitaciones a través de la página web de la organización ([www.artenbitrir.com](http://www.artenbitrir.com)).

Todavía quedan días para terminar de perfilar el evento, y las nuevas medidas que entren en vigor a lo largo del mes de mayo

por el fin del estado de alarma pueden condicionar alguno de los actos, por eso la intención de la organización es la de adaptarse a la normativa que marquen las autoridades sanitarias en cada momento.

## Circo, teatro, humor y música

En cualquier caso, lo que ya está confirmado es la asistencia de las compañías que actuarán en los tres espacios escénicos acotados, con un cartel formado por algunos de los artistas que iban a venir el pasado año. 'El increíble Guillermo' (Valladolid), 'Cía. Barré' (Córdoba), 'Dosperillas' (Cádiz), Cía. La Pulpa (Zaragoza), 'Monopájaroverde' (Huesca), 'Compañía Muu' (Galicia), 'Pela y Pelu' (Argentina-Castellón), 'Al otro lado de la parcela' (Alicante) y 'Cía. Cirteani' (Zaragoza).

## Se van a pintar nueve muros del casco histórico con pintura mural y grafiti

A estas actuaciones hay que añadir dos conciertos, los de 'El Kamión de la Basura', procedente de la Vega Baja, que actuará el viernes 28; y de 'Alpargata', de Madrid, que lo hará el sábado 29. Como fin de fiesta, la compañía valenciana 'Save the temazo' pondrá el broche de oro a este octavo encuentro de calle el día 30.

## Arte mural

La pintura mural, por su parte, siempre ha estado muy presente en Artenbitrir, dejando en el municipio obras de gran belleza plástica, y en esta ocasión no podía faltar a la cita. A través de una convocatoria de artistas abierta por la organización, van a ser pintadas con grafiti nueve paredes del centro histórico, con el objetivo de seguir embelleciendo el casco antiguo y hacerlo "más atractivo, integrador y acogedor", todo ello acorde a la temática de la presente edición.

Este año la participación de los colegios e institutos de la localidad no será como la de ediciones pasadas, sino que se limitará a una muestra de arte infantil y juvenil, abierta a todos los escolares, en la que tomarán parte alumnos de primaria y secunda-

ria, que elaborarán una pintura mural colaborativa denominada 'Píxeles' en la pista urbana de la calle La Fuente, en la que participará Doble13.

## Reducir gastos

Por último, la organización ha puesto en marcha una campaña de 'crowdfunding', con la que está buscando financiación para comprar equipamiento para los escenarios. Así, ha diseñado un proyecto en colaboración con la plataforma Verkami, para que las personas que estén interesadas aporten su donación a cambio de adquirir productos exclusivos del encuentro de artistas.

La finalidad de este sistema de mecenazgo es destinar el dinero recaudado a adquirir sistemas de sonido, torres de luces, micrófonos y carpas para la venta de 'merchandising'.

## Los escolares participarán a través de una muestra de arte infantil y juvenil

**La plaza de Baix, la plaza del Derrocat y los jardines del Alcalde Vicente Mestre acogerán todas las actuaciones**

# Las Fallas y las Carasses ya son Bien Inmaterial de Relevancia Local

Las dos tradiciones vienen celebrándose en Petrer desde finales del siglo XIX

JAVIER DÍAZ

Dos tradiciones con gran arraigo popular en Petrer han obtenido un importante reconocimiento por parte del gobierno de la Generalitat Valenciana. Las fallas de la noche de Reyes y las Carasses, han sido nombradas Bien Inmaterial de Relevancia Local (BIRL) por parte de la conselleria de Educación, Cultura y Deporte, que ha valorado el carácter patrimonial de estas dos festividades, que vienen celebrándose desde hace décadas en la localidad.

El reconocimiento culmina un recorrido que comenzó en octubre de 2019, cuando el ayuntamiento solicitó al gobierno valenciano la declaración de BIRL para estas entrañables tradiciones típicas, que han ido pasando a través de generaciones de padres a hijos.

## Tradiciones renovadas

Así, se valora el esfuerzo de vecinos, colectivos y asociaciones, que han luchado durante años para que estas celebraciones centenarias, totalmente integradas en el imaginario colectivo petrerí y que a punto estuvieron de desaparecer, hayan obtenido el reconocimiento oficial que se merecen.

Desde el ayuntamiento se ha valorado muy positivamente este nombramiento que sirve para "seguir dando a conocer dentro y fuera de nuestras fronteras" unas fiestas que nacen de la espontaneidad de vecinos y vecinas, que, edición tras edición, se preocupan por conservarlas como un bien común.

## Perdida en la noche de los tiempos

Las fallas de la noche de Reyes, de origen algo incierto, se vienen celebrando en nuestra localidad desde finales del siglo XIX o principios del XX, traídas posiblemente por las familias que vinieron desde la Foia de Castalla y de algunos pueblos próximos de la montaña alicantina, que ya

**Ambas festividades han pasado por épocas muy complicadas, pero hoy ya se encuentran totalmente asentadas**



Celebración de una rodada de fallas a los pies del castillo.



Las Carasses siempre sorprenden por sus máscaras pintadas y sus llamativos atuendos.

contaban con ritos de este tipo, a repoblar Petrer después de la expulsión de los moriscos, a partir de 1611, según la hipótesis del investigador local Vicent Navarro.

## Fascinación por el fuego

Esta tradición que hunde sus raíces en el culto al Sol, aunque anterior a la cabalgata de Reyes, está actualmente muy vinculada a ella, y se celebraba en la tarde noche del 5 de enero, cuando los niños, armados con todo tipo de menaje de cocina como sartenes, ollas y cacerolas, las agitaban haciendo ruido con el objetivo de llamar la atención de los Reyes Magos para que no pasaran de largo y recordarles que tenían que dejar sus regalos en el municipio.

También se utilizaban caracolas marinas soplando en ellas y, sobre todo, las fallas, que son

una especie de antorchas de forma cónica y alargada, elaboradas a base de esparto fresco y 'avell' (esparto seco), a las que se prenden fuego por la punta y se hacen rodar enérgicamente formando círculos de fuego para indicar el camino a Sus Majestades de Oriente.

## En peligro de desaparición

El paso del tiempo, la evolución de una sociedad agrícola a una industrial y de servicios, y el protagonismo creciente que empezó a adquirir la cabalgata de Reyes, hirió de muerte a esta costumbre ancestral hasta el punto de poner en peligro su continuidad.

Sin embargo, un grupo de personas comprometidas con la conservación de las tradiciones

locales puso toda la carne en el asador para rescatar la tradición y traerla hasta nuestros días con un excelente estado de salud, tal y como así lo atestigua el reconocimiento otorgado por el gobierno de la Generalitat.

## Carasses como sátira social

Caras cubiertas por máscaras hechas con telas o gasas pintadas grotescamente, y ropajes viejos, anchos y de colores llamativos, son las principales características de las Carasses, otra de las celebraciones más populares de cuantas se celebran en Petrer, que guardan un acentuado compromiso transgresor y burlesco.

No hay documentación escrita sobre los comienzos de esta curiosa tradición, aunque sí parece estar claro su origen pagano. A

**El compromiso de vecinos y colectivos las ha rescatado del olvido de décadas pasadas**

pesar de que hunden sus raíces en el siglo XVII, no es hasta mediados del XIX cuando encontramos los primeros escritos en los que se menciona esta costumbre de origen popular con relación a acontecimientos religiosos que se celebraban en la localidad.

## Vinculadas a las fiestas patronales

Como manda la tradición, se celebra los fines de semana posteriores a las fiestas locales del 7 de octubre en honor a la Virgen del Remedio, y consisten en un pasacalles tradicional en el que vecinos, cubiertos con este tipo de máscaras denominadas 'carasses' y ataviados con estrafalarios atuendos, salen de la plaza de Baix para recorrer el casco histórico acompañados de alegres danzas y bailes al son de la dulzaina y el tabalet, llamando de un modo jocoso y satírico la atención de vecinos y curiosos.

Tras el típico pasacalles, regresan nuevamente al punto de partida donde, por espacio de dos horas, los músicos continúan tocando melodías que hacen bailar a todos los presentes en medio de un ambiente festivo y desenfadado.

Las Carasses se celebraron hasta 1962, año en el que fueron prohibidas, recuperándose con la llegada de nuevos aires en 1979 en plena democracia, gracias a la preocupación de un grupo de vecinos y colectivos que han logrado mantener con vida la llama de esta singular tradición.

**El reconocimiento del gobierno valenciano permitirá seguir profundizando en su difusión**



## EXPOSICIONES

### 1/16 SUMMA Y SIGUE. EL MUSEO DE VILAFAMÉS

Las obras de 28 artistas conforman el recorrido expositivo más de medio siglo después de la creación del hoy Museo de Arte Contemporáneo Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés, una de las instituciones más antiguas dedicadas al arte contemporáneo en España.

MUA –sala El Cub- (ctra. de San Vicente del Raspeig).

**La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### LA REVOLUCIÓN QUE VIENE

Iniciada la segunda década del siglo XXI, el mundo se prepara poco a poco para una transición que marcará nuestro futuro: la era cuántica. Horizonte en ocasiones fascinante y, en otras, perturbador, la época de la nueva supercomputación llevará consigo cambios significativos en nuestra relación con la tecnología.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).

**La V: 17 a 21 h,**  
**S: 11 a 14 y 17 a 20 h y D: 11 a 14 h**  
**ELCHE**

### 1/29 ENTRANT EN MATÈRIA

Pinturas de Ramón Urios.

Casa Toni El Fuster-Fundación Schlotter (c/ Costera dels Matxos, 2).

**Ma V: 11 a 14 y 17 a 20 h,**  
**S: 11:30 a 13:30 h**  
**ALTEA**

### LA LÍNEA PRÓDIGA. CRISTINA DE MIDDEL



Cristina de Middel regresa a Alicante, su ciudad natal, tras un periplo de años frenéticos en los que ha sido capaz de poner en pie un discurso personal con el que cuestionar el propio sentido de veracidad de la fotografía.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**Ma S: 10 a 20 h**  
**ALICANTE**

### 1/31 MIGUEL HERNÁNDEZ. LA MEMORIA ESCRITA

Muestra de fragmentos, traducciones y versos del poeta.

UA –Aulario II- (ctra. San Vicente del Raspeig).

**La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### 1/31 CIENTÍFICAS DE LETRAS

La finalidad de esta exposición es dar a conocer a un colectivo que sufre triple invisibilización: no solo a lo largo de la historia las mujeres no siempre han visto reconocido su trabajo, sino que durante siglos las científicas en general han sido relegadas a un segundo plano tanto dentro como fuera del mundo académico.

Además, las Letras, en particular, han sufrido tradicionalmente el estigma de no ser consideradas 'Ciencia'. Importantes historiadoras: geógrafas, arqueólogas, antropólogas, filósofas, filólogas, traductólogas, lexicógrafas, escritoras, periodistas, etc. están representadas aquí.

Biblioteca Universitaria (BUA) (Ctra. de San Vicente del Raspeig).

**La V: 8:30 a 21 h**

**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### PASIÓN DESORDENADA



Exposición con cerca de 80 imágenes tomadas en los años 60 por Francisco Pérez Bayona, 'Quico, el Fotógrafo', en las que se reflejan aspectos de la vida cotidiana del Benidorm de la época y sus gentes, así como del 'boom' turístico.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

**Ma D: 9 a 20 h**

**BENIDORM**

### 3 SERIES FOTOGRÁFICAS DE JOSÉ CARLOS BERNABEU

Con esta triple muestra Benidorm sigue apostando por hacer de sus calles un gran museo al aire libre, acercando la cultura a la ciudadanía e integrándola en el paisaje urbano.

Así, en Ponent se concentran las 16 instantáneas que componen la serie de temática urbana del fotógrafo alicantino. La serie industrial y sus 14 fotografías pueden verse en Els Tolls, y las 10 imágenes de playa son las protagonistas de El Carrasco.

Espais d'Art Urbà de: Ponent (parterres del paseo de Poniente), Els Tolls (c/ Inglaterra esquina c/ Austria) y El Carrasco (Glorieta El Carrasco).

**BENIDORM**

### PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos, edificio III de Filosofía y Letras-.

**La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### 1/31 GALAXIA HUNG



Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwan. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la pza. de la Hispanidad, dos en la c/ Gambo, seis en la avda. del Mediterráneo y dos en la pza. de Sus Majestades los Reyes de España, frente al Ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.

**BENIDORM**

### CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-.

**La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

### ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

**La D: 9:30 a 14 h**

**ALCOY**

### MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

**Ja V: 17 a 20 h,**  
**S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h**  
**ALICANTE**



## INFANTIL

### 14/15 FOR+ (teatro)



Pupi es un niño pequeño, que se sumerge en sus sonidos llevándonos con él a un mundo del juego, de sus garabatos que danzan y cantan al ritmo de la alegría y del color.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entrada: 6,50 €

**18 h**

**ELCHE**

### 15 PLAY (teatro)

¡No! ¡No se abre el telón al empezar! Antes hay que 'construir' el escenario. Y llenarlo de cojines. Y colocar el bailarín. E iluminar todo. Y entonces y sólo entonces, el escenario cobra vida.

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).

Entrada: 8 €

**18:30 h**

**ALCOY**

### 16 BLINK FLASH DUNCAN (danza)

Descubriremos la danza y el teatro a través de la biografía emocional de Isadora Duncan que se irá desvelando a medida que nuestra protagonista, una chica aburrida y solitaria, va encontrando objetos en una playa solitaria, y llenando su vida de color, danza y teatro con ellos.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).

Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

**12 h**

**ALICANTE**

### DÍAS DE NOCILLA Y MAGIA

Espectáculo de teatro, recuerdos, risas, miedos, humor, magia y sándwiches de nocilla. Muchos de los ingredientes que han marcado a una generación.

Auditorio (Partida de la Loma).

Entrada: 10 €

**12 h**

**TORREVIEJA**

### 21/22 VICENTE, EL PIRATA VALIENTE (teatro)

Un mágico espectáculo que narra la aventura imaginaria de un niño que cumple el

mayor de sus sueños, ser pirata y viajar al fondo del mar.

Sala La Carreta.  
Entrada: 6,50 €

**18 h**  
**ELCHE**

**22** **SABATES NOVES (teatro)**  
sábado

Un niño estrena zapatos y se va al río de merienda. Por el camino, descubre el mundo que le rodea: calles, casas, paisajes y animales. Sus zapatos van acumulando experiencias y él, despacio, crece.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

**17 y 18:15 h**  
**GUARDAMAR DEL SEGURA**

**23** **CACHE CACHE (teatro)**  
domingo

Una pieza deliciosamente cómica y tierna que explora las diferentes emociones alrededor del hecho de ir a dormir: los miedos, la sorpresa, la alegría de no querer acabar nunca el día...

Teatro Arniches.  
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@s: 4 €

**12 h**  
**ALICANTE**

**L'ENCANTERI DEL DRAC (títeres)**



Esta producción da vida a una legendaria historia de un bosque amenazado, un pueblo maldito, un dragón enfadado y un héroe a quien no se esperaba.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada con invitación.

**18 h**  
**ELCHE**

**30** **EL MUNDO DE FANTASÍA (música)**  
domingo

Una niña risueña llamada Alice espera cada noche con ilusión para ir a dormir, ya que solo en sueños puede hacer realidad todo lo que ella imagina. Lo que Alice no podía llegar a imaginar es que una de esas noches de sueños extraordinarios, su amigo imaginario Bob cobraría vida y le ayudaría a entrar en El Mundo de Fantasía, donde todos los sueños se hacen realidad.

Palau d'Altea.  
Entrada: 16 €

**17 h**  
**ALTEA**

**MÓBIL (teatro)**



Esta es la historia de un hombre sencillo y una máquina compleja. Una visión imaginativa de cómo conseguir las cosas, la expresión de un deseo de experimentar, entretenerse por el camino y disfrutar jugando.

Auditorio (Partida de la Loma)  
Entrada: 10 €

**18 h**  
**TORREVIEJA**



**MÚSICA**

**5** **EL DILUVI**  
miércoles

Homenaje a Ovidi Montllor.

UA -Paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig).  
Entrada: 10 €

**19 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

**6** **BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL (concierto didáctico)**  
jueves

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).  
Entrada con invitación.

**11 h**  
**ALICANTE**

**7** **ALICANTE GUITARRA CLÁSICA**  
viernes

Con Hugo Enrique López y Jose Alfredo Amezcua.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre hasta completar aforo.

**18 h**  
**ALICANTE**

**MICKY Y LOS COLOSOS**

La Llotja (c/ José María Castaño, 13).  
Entrada: 10 €

**20 h**  
**ELCHE**

**8** **ALICANTE GUITARRA CLÁSICA**  
sábado

Con Jara Benítez Romero y Juan José Rodríguez.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre hasta completar aforo.

**12 h**  
**ALICANTE**

**ALMA ESPAÑOLA**

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).  
Entrada: 20 a 25 €

**19 h**  
**ALCOY**

**RICARDO GALLÉN (guitarra clásica)**

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada: 20 €

**19 h**  
**ALICANTE**

**8 ESTACIONES**

Por la Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 7 a 20 €

**19 h**  
**TORREVIEJA**

**9** **CANELA / XILE / 77 / 2020 / DOC**  
domingo

MOVA - Mostra Visible d'Alacant.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 3 €

**19:30 h**  
**ALICANTE**

**15** **IBERIA PRIMAVERA 2021**  
sábado

Con: Taburete, The Gafapasta y Moreno.

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).  
Entrada: 35 a 40 €

**18:30 h**  
**BENIDORM**

**SERGIO DALMA**

Rotonda del Parque Municipal.  
Entrada: 50 a 80 €

**19 h**  
**ELCHE**

**DE BACH A FALLA**

Con la mezzosoprano Carolina Alcaide y Sylvia Torán al piano.

Auditorio.  
Entrada: 18 €

**19:30 h**  
**TORREVIEJA**

**GUIU CORTÉS, EL NIÑO DE LA HIPOTECA**



La Llotja.  
Entrada: 16,50 a 18 €

**20:30 h**  
**ELCHE**

**18** **ESSENTIA CELLO**  
martes

Con Yo-Yo Ma (violonchelo) y Kathrin Stott (piano).

ADDA.  
Entrada: Consultar precio.

**18 y 21 h**  
**ALICANTE**

**fijazz**  
"Ritual"



Alicante,  
del 1 al 24 de  
julio 2021

**ENTRADAS:**  
[www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es)

- 1 y 2 julio  
**"THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE"**  
Feat. Paquito D' Rivera  
Antonio Lizana  
ADDA-SINFÓNICA  
Emilio Solla Trío  
Josep Vicent
- 4 julio  
**MICHEL BORSTLAP**  
"The Trio"
- 7 julio  
**NESRINE BELMOKH**  
"Rissala"

- 8 julio  
**GIL - DIBELO**  
"Astor Piazzolla Tribute"
- 9 julio  
**DORANTES** "Identidad"
- 10 julio  
**MICHAEL LEAGUE**  
(Snarky Puppy)  
**Bokanté**
- 11 julio  
**AUTÓCTONE**  
"Sons de Rapsoda"
- 14 julio  
**TIGRAN HAMASYAN**  
"The Call Within"

15 julio  
**BILLY COBHAM'S**  
Culture Mix

16 julio  
**MIGUEL RÍOS**  
"The Black Betty Trío"

21 julio  
An Evening with  
**AVISHAI COHEN & ADDA-SINFÓNICA/ VICENT**

22 julio  
**MATTHIEU SAGLIO QUARTET**  
"El camino de los vientos"

24 julio  
**MULATU ASTATKE**  
"Sketches of Ethiopia"



Con la colaboración de:  
**Sabadell**  
Fundación



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE

**19** TESA EN CONCIERTO

miércoles

UA -Paraninfo-.  
Entrada con invitación.**19 h**  
SAN VICENTE DEL RASPEIG**20** ALUMNOS DE ÚLTIMO CURSO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ

jueves

La Llotja.  
Entrada gratuita con inscripción previa.**20 h**  
ELCHE**21** ALICANTE GUITARRA CLÁSICA

viernes

Con Walter Fida y Jonas Egholm.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre hasta completar aforo.**18 h**  
ALICANTE**22** ALICANTE GUITARRA CLÁSICA

sábado

Con Anne-Frédérique Gagnon y Joshua Searles.

CC Las Cigarreras.  
Entrada libre hasta completar aforo.**18 h**  
ALICANTE

## TRÁGICA

Con la Tokio Symphony Orchestra y su director, Jonathan Nott.

ADDA.  
Entrada: Consultar precio.**18 y 21 h**  
ALICANTESAZED UL ALAM  
(concierto de sitar)La Llotja.  
Entrada: 5 €**20 h**  
ELCHE**22** LA FESTA O MISTERI D'ELX

sábado

Por la Capella y Escolanía del Misteri d'Elx.

Auditorio.  
Entrada: 16 €**20 h**  
TORREVIEJA**27** TRUDY LYNN & HER BLUES U.S.A. BAND

jueves

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 15 a 30 €**20:30 h**  
ALICANTE**28** SHUARMA CANTA BOWIE

viernes

Teatro Principal.  
Entrada: 15 a 25 €**20:30 h**  
ALICANTE

## OMBRA: POSIDONIAN POETRY

La Llotja.  
Entrada: 5 €**20:30 h**  
ELCHE**29** ARA MALIKIAN: LE PETIT GARAGE

sábado

Auditorio.  
Entrada: 38 a 45 €**17:30 y 20 h**  
TORREVIEJA**29** LEONE: CANCIONES DE AMOR Y ODIO

sábado

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €**19 h**  
ALICANTEMICHAEL'S LEGACY  
(tributo a Michael Jackson)Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 26 €**20:30 h**  
ALTEA**30** ROBERTO AUSSEL  
(guitarra clásica)

domingo

ADDA.  
Entrada: 20 €**20 h**  
ALICANTE

## TEATRO

**4** ÈDIP

martes



Edipo es una de las grandes creaciones de los trágicos griegos que perviven en el imaginario del hombre actual de la manera más clara y evocadora.

UA -Paraninfo- (ctra. de San Vicente del Raspeig).  
Entrada: 5 €**19 h**  
SAN VICENTE DEL RASPEIG**5** MEDEA

miércoles

Por al Aula de Teatro de la UA.

Teatro Calderón (plaça Espanya, 14).

**20 h**  
ALCOY**7** CUL KOMBAT

viernes



Obra circense-teatral que cuestiona la intromisión en los cuerpos, en la identidad y la imposición de las categorías.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada: 12 €**20 h**  
ALICANTEEN PALABRAS DE JO...  
MUJERCITAS

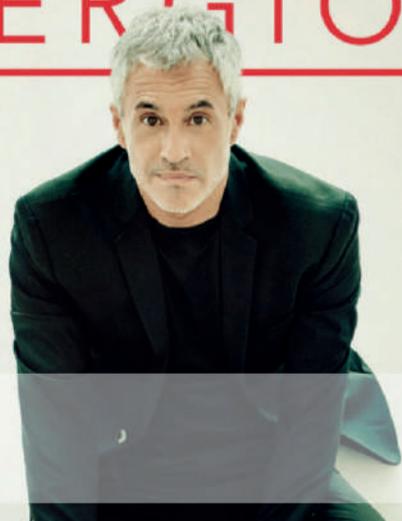
Esta obra narra el proceso de escritura de la célebre pieza de Louisa May Alcott y que tanto ha influido en diferentes mujeres de generaciones posteriores. Así, haciendo uso de otras piezas de la escritora y de sus firmes convicciones políticas y feministas, volvemos a revivir la célebre Mujercitas, desde el presente, desde la ironía, desde el doble significado, leyendo 'entre líneas' desde lo que quizás, a la vista de la biografía de la autora, pensamos que quería decir.

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 19 €**20:30 h**  
ALTEA**8** YO QUIERO SER JOVEN

sábado

El choque entre padres e hijos en su relación es el conflicto principal de la obra. La huida de casa de los progenitores es una huida desde el deseo de transformación

SERGIO DALMA



30 y tanto

Organiza:



Venta de entradas en:



ELCHE

15 DE MAYO  
ROTONDA DEL PARQUE  
MUNICIPALNUEVA  
SESIÓN  
19:00 h

de la realidad familiar, que invita al crecimiento mutuo desde la responsabilidad, el diálogo y el compromiso.

Casa de Música y Cultura -salón de actos- (c/ Zaragoza, 5).  
Entrada libre.

**20 h**  
**LOS MONTESINOS**

**9**  
domingo **EL DÚO DE LA AFRICANA**  
(zarzuela)

El teatro dentro del teatro. Así podemos definir el argumento de esta zarzuela que cuenta las aventuras y desventuras de una compañía humilde de ópera. Una obra en la que el humor impregna todas las situaciones vividas por este grupo de cantantes que intentan, con poco éxito, poner en escena la ópera 'La Africana'.

Teatro Principal (pza. Chapi).  
Entrada: 18 a 35 €

**18 h**  
**ALICANTE**

**12**  
miércoles **INFANTICIDA**

El monólogo da voz a una mujer, la autora, que tuvo que silenciar su propia voz para poder ser libre como artista. Un monólogo donde el personaje protagonista narra el capítulo más duro y cruel de su vida. Un personaje que ha vivido una situación límite y que comparte su experiencia con un público que descubrirá la vida y las circunstancias que han llevado a asesinar a su propio hijo.

UA -Paraninfo-.  
Entrada: 5 €

**19 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

**14**  
viernes **HOMENAJE A UNA DESCONOCIDA**

En diciembre de 2015, rebuscando en un mercadillo de antigüedades, dimos con un puesto en el que los dueños se dedicaban a vaciar viviendas gratis para luego vender los objetos que se llevaban. Entre todo aquel montón de cosas encontramos la correspondencia de Carmen.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

**19 h**  
**GUARDAMAR DEL SEGURA**

**MEMÒRIA DE L'OBLLIT**

Es en la intimidad donde nos identificamos más los unos a los otros; y se debe al hecho que en la intimidad entramos en lo común del alma humana. Unos tenemos miedo a unas cosas y otros a otra. Pero todos tenemos un miedo. Igualmente, un anhelo, una carencia, un afecto, una ausencia, un secreto...

Teatro Arniches.  
Entrada: 12 €

**20 h**  
**ALICANTE**

**LLÉVAME HASTA EL CIELO**

(Ver sinopsis día 15)

Palau d'Altea.  
Entrada: 18 a 20 €

**20:30 h**  
**ALTEA**

**14**  
viernes **EL BESO**

Dos personas ascienden un sendero. Un hombre, una mujer... la naturaleza. Ella va en busca de unos resultados clínicos al hospital de su comarca. Él, supuestamente, pasea en busca de inspiración. Los dos caminan sin saber que van a encontrarse, es el azar, lo fortuito del destino.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**20:30 h**  
**ALICANTE**

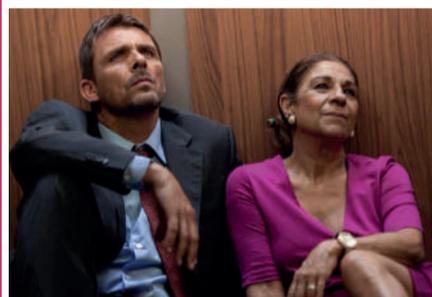
**15**  
sábado **BALDOSAS**

Comedia agrisulca que caricaturiza el mercado inmobiliario y sus gentes a través de un persuasivo vendedor, quien resulta ser también víctima del sistema, porque todo el que posee algo es susceptible de ser expulsado.

Casa de Música y Cultura -salón de actos-.  
Entrada libre.

**20 h**  
**LOS MONTESINOS**

**LLÉVAME HASTA EL CIELO**



Marcelo tiene un plan y nada le va a impedir cumplirlo. Pero, en un ascensor que se detiene a cientos de metros sobre el vacío, una extraña desconocida le llevará, sin salir de ese espacio asfixiante, a un mundo de serendipia, emoción y magia para hacer que su vida, a pesar de que el tiempo corra, continúe sin detenerse hacia la verdadera libertad.

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).  
Entrada: 12 a 15 €

**20 h**  
**ORIHUELA**

**21**  
viernes **LOS QUE HABLAN**

Dos personajes entran al escenario para hablar el uno con el otro. Son Luis Bermejo y Malena Alterio, quienes ponen rostro y voz a una pieza que pretende reencontrar una época en la que la palabra, sencillamente, ha perdido su integridad y su acción.

Teatro Arniches.  
Entrada: 15 €

**20 h**  
**ALICANTE**

**BÁRBARA Y EL MIEDO**

Canto a la mujer moderna, a sus miedos, a sus problemas y a sus deseos. Esta obra trata los temas de los cuales habla el feminismo contemporáneo a través de un tierno y divertido personaje, Bárbara, que nos muestra sus recuerdos de infancia, sus amores y su entrada en la vida adulta, laboral y social.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 5 €

**20 h**  
**ELCHE**

**21**  
viernes **DON QUIJOTE EN LOS INFIERNOS**

Un anciano enfermo de Alzheimer se cree Don Quijote. Su cuidador intentará ayudarle a recordar su propia vida, siguiéndole el juego. Una montaña rusa de emociones, entre la comedia más disparatada y el dolor más humano y profundo.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 10 €

**20:30 h**  
**ELCHE**

**25**  
martes **COR I TERRA**

Proyecto de investigación y de creación colectiva del Aula de Teatro de la UA sobre la ecología y el medioambiente, que busca reconectar al ser humano emocionalmente con el entorno natural.

UA -Paraninfo-.  
Entrada con invitación.

**19 h**  
**SAN VICENTE DEL RASPEIG**

**27**  
jueves **UN BONITO CADÁVER**

¿Cómo afrontan la muerte los jóvenes? En plena vorágine adolescente, un grupo de jóvenes intenta crecer en medio de un bosque cada vez más hostil.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).  
Entrada gratuita con reserva previa.

**20 h**  
**ELDA**

**29**  
sábado **EL GRITO**

Basada en un hecho real, cuenta la historia de amor entre nuestra protagonista y su jefe, y su deseo de formar una familia. Pero había un primer escollo: por una mala relación anterior, él tenía hecha la vasectomía.

Aún, así, con toda la ilusión de empezar una vida juntos, se propusieron encontrar una solución. Y, con el tiempo, encontraron una clínica que les garantizó que podía efectuarse una fecundación 'in vitro'.

Teatro Principal.  
Entrada: 12 a 25 €

**19 h**  
**ALICANTE**

**29**  
**30** **CONFINA2**



La población es confinada por su gobierno ante una pandemia de consecuencias insospechadas. Sin posibilidad de salir de las casas, el miedo, la soledad o un profundo vacío existencial irrumpen en los

habitantes de estas casas cerradas a cal y canto. Y si fuera solo esto... pero están los otros, los compañeros de estas improvisadas celdas. Ya lo dijo Sartre: El infierno son los otros.

La Llotja (c/ José María Castaño Martínez, 13).  
Entrada: 7 €

**S: 20:30 h y D: 19 h**  
**ELCHE**



**CINE**

**4**  
martes **CARNE / MI PEQUEÑO GRAN SAMURAI / JESS / ESCAMAS**



Proyección de documentales.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).  
Entrada libre con invitación.

**19:30 h**  
**ALICANTE**

**5**  
miércoles **VALENTINA**

Una niña trans y su madre se mudan a una nueva ciudad para comenzar de nuevo, pero rápidamente enfrentan dilemas cuando la escuela secundaria local necesita una segunda firma de los padres para inscribirse.

Teatro Arniches.  
Entrada: 3 €

**19:30 h**  
**ALICANTE**

**5**  
**9** **NUESTROS MEJORES AÑOS**

Cuarenta años a lo largo de la vida de cuatro amigos, desde los años ochenta hasta la actualidad, que corren paralelos a las transformaciones en Italia y el mundo durante ese tiempo.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).  
Entrada: 3 €

**17 y 19:30 h**  
**ELCHE**

**12**  
**16** **EL PADRE**

Anthony, un hombre de 80 años mordaz, algo travieso y que tercamente ha decidido vivir solo, rechaza todas y cada una de las cuidadoras que su hija Anne intenta contratar para que le ayuden en casa. Está desesperada porque ya no puede visitarle a diario y siente que la mente de su padre empieza a fallar y se desconecta cada vez más de la realidad.

Cines Odeón.  
Entrada: 3 €

**17 y 19:30 h**  
**ELCHE**

**13** jueves  
**LA VAMPIRA DE BARCELONA**  
(en valenciano)



En la Barcelona de principio del siglo XX conviven dos ciudades: una burguesa y modernista; otra, sórdida y sucia. La desaparición de la pequeña Teresa Gutart, hija de una rica familia, conmociona al país y la policía pronto da con una sospechosa: Enriqueta Martí, conocida como 'La Vampira del Raval'.

Cines Odeón.  
Entrada gratuita.

**17 y 19:30 h**  
**ELCHE**

**14/15**  
**23 MOSTRA DE CINEMA JOVE D'ELX**

Esta edición proyectará los mejores cortometrajes del panorama nacional realizados por jóvenes de entre 14 y 30 años.

CCE L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)

**19 h**  
**ELCHE**

**19/23**  
**NIEVA EN BENIDORM**



Peter Riordan es un hombre solitario, maniático y metódico, obsesionado por los fenómenos meteorológicos. Cuando le dan la jubilación anticipada

en el banco de Manchester en el que ha trabajado toda su vida decide visitar a su hermano, Daniel, que vive en Benidorm. A su llegada a la ciudad descubre que su hermano ha desaparecido y que éste era propietario de un club de burlesque.

Cines Odeón.  
Entrada: 3 €

**17 y 19:30 h**  
**ELCHE**

**20** jueves  
**LAS CANCIONES GANADORAS DE LOS OSCARS**

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

**20:15 h**  
**ALICANTE**

**21** viernes  
**UNA GRAN MUJER**

Leningrado, 1945. La Segunda Guerra Mundial ha devastado la ciudad y derruido sus edificios, dejando a sus ciudadanos en la miseria. Dos mujeres jóvenes, Iya y Masha, tratan de encontrar un sentido a sus vidas para reunir fuerzas de cara a reconstruir la ciudad.

Casa de Cultura (c/ Colón, 60).

**19 h**

**GUARDAMAR DEL SEGURA**

**26/30**  
**MANUAL DE LA BUENA ESPOSA**



Cuidar del hogar y plegarse a los deberes conyugales sin rechistar, es lo que enseña con fervor Paulette Van Der Breck en su escuela para muchachas. Sus certezas se tambalearán en el momento en que se encuentre viuda y arruinada. ¿Es el regreso de su primer amor o el viento de libertad del Mayo del 68? ¿Y si la buena esposa se convirtiese en una mujer libre?

Cines Odeón.  
Entrada: 3 €

**17 y 19:30 h**  
**ELCHE**

**28** viernes  
**IN THE MOOD FOR LOVE**

Hong Kong, 1962. Chow, redactor jefe de un diario local, se muda con su mujer a un edificio habitado principalmente por residentes de Shanghái. Allí conoce a Li-zhen, una joven que acaba de instalarse en el mismo edificio con su esposo. Un día, ambos descubrirán algo inesperado sobre sus respectivos cónyuges.

Casa de Cultura.

**19 h**

**GUARDAMAR DEL SEGURA**



**OTROS**

**8** sábado  
**MÜLIER (danza)**

Espectáculo de danza sobre zancos interpretado por cinco bailarinas. Este espectáculo es un homenaje a todas las mujeres que durante siglos y siglos de opresión han luchado y siguen luchando por mantener vivo su yo salvaje, y que reclaman su derecho de bailar y correr libremente por las calles y plazas de nuestra sociedad.

Castillo.

**19:30 h**

**GUARDAMAR DEL SEGURA**

**LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO (danza)**

Este proyecto lleva a escena a través de la danza contemporánea un tema muy actual desde la pregunta: ¿ese patrón masculino tan extendido tiene que ver con la naturaleza del hombre o es un hecho cultural remediable?

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).

Entrada: 15 €

**20 h**  
**ALICANTE**

**13** jueves  
**GALA HOMENAJE CENTENARIO ALICIA ALONSO (1920-2020) (danza)**

Homenaje a Alicia Alonso, una de las personalidades más relevantes en la historia de la danza a nivel mundial y la figura cimera del ballet clásico en el ámbito iberoamericano.

Teatro Principal (pza. Chapí).

Entrada: 24 a 36 €

**20:30 h**  
**ALICANTE**

**14** viernes  
**VERSO A VERSO (recital)**

Lorca, Machado, Miguel Hernández, Santa Teresa de Jesús... Charo López nos trae su precioso recital junto al barítono Luis Santana y acompañados al piano por el maestro Víctor Carbajo.

La Llotja (c/ José María Castaño, 13).  
Entrada con invitación.

**20 h**  
**ELCHE**

**19** miércoles  
**BLOCKCHAIN EN PUERTOS**

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran este IV foro tecnológico Logístico-Portuario, que se desarrollará desde las instalaciones en el Club de Regatas con asistencia exclusivamente online.

Inscripción previa: [distritodigitalcv.es/calendario/iv-foro-blockchain-puertos/](http://distritodigitalcv.es/calendario/iv-foro-blockchain-puertos/)

**ONLINE**

**23** domingo  
**LA MAGIA DE JORGE BLASS**

Sentirás en directo la magia más emocionante y reconocida. Apariciones, desapariciones, levitaciones imposibles y magia interactiva en la que el público es el protagonista.

Gran Teatro (c/ Kursaal).  
Entrada: 18 a 28 €

**19 h**  
**ELCHE**

**29** sábado  
**V RALLY FOTOGRÁFICO VILLA DE SANTA POLA**

Rally fotográfico de 19 horas, en las categorías de: General, Joven y Especial Patrimonio Histórico.

Base e información: <http://www.asociacionfotograficasantapola.es/>

**00:01 a 19 h**  
**SANTA POLA**



**HUMOR**

**6** jueves  
**EUGENI ALEMANY: EN PERSONA GUANYE (en valenciano)**

Espectáculo lleno de diversión, improvisación e interacción con el público.

Teatro Principal (pza. Chapí).  
Entrada: 16 a 20 €

**20:30 h**  
**ALICANTE**

**Distrito Digital**  
**¿Tu empresa se lo va a perder?**

**El hub tecnológico del Mediterráneo**

yoigo

MÁSMÓV!L

pepephone

llamaya\*

LEBARA

YA VA SIENDO HORA

DE EMPEZAR A AHORRAR,

- FIBRA 100Mb
- + MÓVIL 20GB
- + LLAMADAS ILIMITADAS
- + 1 LÍNEA EXTRA CON 3GB

39,90 €/MES  
IVA incluido  
Cuota de línea incluida

PARA SIEMPRE

TIC  
TAC



IVA incl. Oferta vigente para ventas hasta el 31/05/21 al contratar Fibra 100 Mb con Tarifa MÁS 2 GB por 39,90€/mes para siempre cuota de línea incl. Descuento 181,50€ en instalación sujeto a permanencia de 3 meses. Tarifa MÁS 3GB gratis al contratar y mantener Fibra + Móvil, máximo 1 línea por contrato. Red de Fibra más rápida de España durante el segundo semestre del 2020, según el estudio independiente realizado por nPerf. Consulta resto de condiciones en [www.masmovil.es](http://www.masmovil.es)

MÁSMÓV!L

AHORRA, SIN MÁS

oppo | Hey Google

OPPO Find X3 Series 5G

Descubre el verdadero color

Pantalla 1 billion colors 120Hz | 4 Cámaras 1 billion colors | Carga inalámbrica AirVOOC 30W



OPPO Find X3 Pro 5G

19 €/MES

CON FIBRA + LA SINFÍN GB ∞  
Pago Final de 299€.



OPPO Find X3 Lite 5G

6 €/MES

CON FIBRA + LA SINFÍN GB ∞  
Pago Final de 99€.



1. Find X3 5G Series incluye Find X3 Pro 5G, Find X3 Neo 5G, Find X3 Lite 5G. 2. Solo Find X3 Pro 5G admite cámaras primarias duales de mil millones de colores, pantalla de mil millones de colores y carga inalámbrica AirVOOC 30W. 3. Las imágenes del producto son solo para referencia. Consulte el producto real. Google es una marca registrada de Google LLC. 4. Precios válidos en tiendas MASLIFE hasta el 31 de mayo de 2021 o hasta 1.000 unidades. Consulta el resto de condiciones en tu tienda MASLIFE.

yoigo

TIENDAS MASLIFE

- C/ San Bartolomé, 34-36. El Campello. Alicante.
- Ctra. Alicante, 94. C.C. The Outlet Stores Alicante. San Vicente del Raspeig. Alicante.

MAS life

# El Paseo Marítimo y la Explanada cierran el paso a los coches

El ayuntamiento quiere disminuir el tráfico frente al Puerto y hacer sitio al TRAM hacia los barrios del sur

DAVID RUBIO

Ya en los tiempos de Luis Díaz Alperi como alcalde se debatió la posibilidad de reformar el tramo entre el paseo marítimo de Alicante (actualmente llamado Paseo de los Mártires de la Libertad) y la Explanada por donde circulan los coches.

Su sucesora, Sonia Castedo, cerró el tráfico los domingos durante algún tiempo. Luego vino Gabriel Echávarri, quien anunció a bombo y platillo un gran proyecto para peatonalizar la zona del que se dijo que incluía incluso un túnel submarino o un puente para desviar el tráfico.

## Autoridad portuaria

Sin embargo, nada de todo aquello acabó convirtiéndose en realidad. Ahora el ayuntamiento ha vuelto a anunciar un nuevo proyecto al respecto. ¿Será de verdad?

“La diferencia respecto a los anteriores intentos es que por fin el ayuntamiento y la Autoridad Portuaria nos hemos puesto de acuerdo para actuar al mismo tiempo. Esta vez hemos dividido las actuaciones en varias fases, y no dependemos de la financiación de otras administraciones para comenzar”, indica Adrián Santos, concejal de Urbanismo.

## Fase 1

En concreto el proyecto consta de tres fases de actuación. La primera consiste en introducir una mediana ajardinada con árboles y farolas por la carretera para separar los dos carriles de ida con los de vuelta. Por tanto, el ancho de los carriles se verá reducido, los interiores medirán 3,15 metros y los exteriores 3,50 (más grandes para que circulen los autobuses).

Además, se nivelará la altura de la calzada con el suelo del paseo marítimo. También se eliminará la valla que separa la Explanada del tráfico, sustituyéndola por otra mediana ajardinada.

**Las obras sobre el Paseo de los Mártires de la Libertad comenzarán a finales de año**



Fase 1. Una mediana separa los carriles y no hay desniveles ni barreras entre la calzada y los paseos



Fase 3. Solo hay dos carriles para el tráfico y se abre camino al TRAM

Igualmente se pintarán dos nuevos pasos de peatones, uniéndose a los tres ya existentes.

“Estas obras comenzarán a finales de este mismo año. El objetivo es ir reduciendo el tráfico poco a poco. Actualmente los coches circulan demasiado rápido por aquí, como si en lugar del centro urbano de una ciudad esto fuera una carretera. Al haber vallas y desniveles respecto a los paseos, se fomenta la sensación de túnel y los conductores aceleran. Quitando estas barreras físicas y con nuevos pasos de cebras haremos que la velocidad de los vehículos disminuya”, explica Santos.

## Fases 2 y 3

La segunda fase más que de obra consiste en un periodo de iniciativas populares para que

los peatones y ciclistas vayan ganando esta zona a los coches. En concreto se plantea volver a cerrar estos carriles al tráfico durante los fines de semana y festivos. Del mismo modo quedará como un lugar de acogida para carreras populares de atletismo o ciclovías frente al mar.

La tercera y última fase comprenderá la eliminación de los dos carriles exteriores, para dar cabida al TRAM. Aquí sí hará falta una considerable inversión económica por parte del gobierno autonómico, pues cabe recordar que los tranvías dependen de la sociedad pública Ferrocarriles de la Generalitat Valenciana (FCV).

## Extensión del TRAM

La idea es que la línea 5 del TRAM (la que conecta la Puerta

del Mar con San Juan Playa) se extienda hacia el interior de la ciudad en dirección San Gabriel.

“Lo fundamental es que ya está todo planificado para empezar con la fase 1 sin tirar el dinero a la basura. Recuerdo que hace unos años el ayuntamiento invirtió mucho en reformar el Boulevard del Pla, pero luego para poner el TRAM hubo que cargarse gran parte de lo reformado. Aquí el proyecto nace ya con la idea de dejar un espacio para el tranvía. Y mientras esperamos que llegue la inversión autonómica, los alicantinos ya iremos notando muchas mejoras en la zona”, manifiesta el concejal de Urbanismo.

Eso sí, el proyecto final no supone la eliminación total del tráfico entre la Explanada y el paseo

## La línea 5 del TRAM conectará San Juan Playa con San Gabriel

marítimo pues aún restarán dos carriles (uno en cada sentido). “Es difícil peatonalizar completamente, y menos sin estar terminada la Vía Parque. La idea es que sea una calle de barrio, con pocos coches y a escasa velocidad. Así la gente podrá pasear sin el ruido del tráfico actual”, indica Santos.

## El resto del litoral

La necesidad de que Alicante haga más peatonal su fachada marítima es compartida unánimemente por todos los grupos políticos que componen el ayuntamiento de Alicante (PP, PSOE, Cs, UP, Compromís y Vox). No obstante, esto no ha evitado que al proyecto planteado por el bipartito (PP y Cs) que gobierna la ciudad haya recibido algunas críticas.

“Por supuesto nosotros estamos a favor de liberar de tráfico el frente litoral, es algo trascendental para la ciudad. Pero creemos que la Explanada no debería de ser la prioridad. En Alicante tenemos la mala costumbre de preocuparnos siempre más por los visitantes que por los propios vecinos” opina Xavier López, portavoz de Unidas Podemos.

Para López, la reforma debería comenzar por el litoral sur. “Nos parece más urgente finalizar el tramo de la avenida de Elche y retirar las vías ferroviarias de San Gabriel con la variante de Torrellano. Hay que romper con el modelo de beneficiar siempre a las zonas de los hoteles y los

**«Tenemos que reducir el carácter de carretera del paseo marítimo para que parezca una calle de barrio» A. Santos (Urbanismo, Cs)**

alquileres turísticos. Los próximos Fondos Europeos son una buena oportunidad para transformar Alicante, pero empezando por los barrios populares. Centrémonos en la ciudad en la que se vive y trabaja, no la que se visita” demanda.

### Servicio ciudadano

Igualmente en UP consideran que el Paseo de los Mártires no es un lugar adecuado para el TRAM. “Turísticamente queda muy bonito que los tranvías circulen entre el mar y la Explanada, pero no es nada útil para el vecindario de Alicante. Aquí no hay residencias cerca ni sirve para trasladarse al trabajo, al centro de salud, visitar familiares, etcétera. Continuamos con un modelo pensado solo para los turistas” se lamentan.

Lo cierto es que desde la concejalía de Urbanismo nos reconocen conversaciones con FGV para tratar de modificar el recorrido del TRAM, precisamente con el fin de hacerlo más funcional para los residentes, aunque no el tramo del puerto.

“La Generalitat pretende que la línea pase por la avenida de Elche. Para mí esto no tiene sentido, pues es una avenida con una densidad poblacional muy baja y a un costado ni siquiera hay casas. Por eso hemos propuesto que cuando llegue a la plaza Galicia se desvíe hacia Eusebio Sempere, y luego continúe por Catedrático Soler y Lorenzo Carbonell hasta la Vía Parque. Así el TRAM estaría dando servicio a los barrios de Benalúa, Miguel Hernández, La Florida, Babel y San Gabriel”, indica Adrián Santos.

### Promesas

Cabe recordar que una de las promesas electorales de Ximo Puig durante la pasada campaña fue la de ampliar el TRAM desde Luceros hasta la estación de Alicante. Dicho proyecto está ya en fase de redacción, y según la Generalitat las obras comenzarán a finales de 2022.

En principio la intención a largo plazo sería continuar la línea desde la estación hacia Ciudad de Asís, lo cual, según la opinión de Santos “es perfectamente compatible con la expansión de la línea 5 por el tramo que les hemos propuesto”.

**«El TRAM no debería de circular por el paseo marítimo, sino más cerca de las viviendas»  
X. López (UP)**



Protesta de hosteleros de la Explanada afectados por las obras.

Aparte del recorrido final que tenga la línea 5, también está por definirse si el tramo que transcurre por el interior de la ciudad constará de una vía única o doble. Dicha cuestión aún debe ser resuelta por FGV.

### Vía Parque

La calzada entre la Explanada y el paseo marítimo suele soportar un intenso tránsito de vehículos diariamente, de hecho tiene estatus de carretera nacional (N-332). Por ello Urbanismo solo concibe este proyecto de semipeatonización en su fase final una vez se haya finalizado la Vía Parque, pues se antoja bastante complicado encontrar otra alternativa por la que desviar el tráfico.

No obstante, la construcción de esta vía de circunvalación para conectar la ciudad de norte a sur que fuera proyectada hace ya décadas, se está haciendo realmente eterna. No fue hasta el pasado febrero cuando al fin se abrió al tráfico el último trazo de 300 metros comprendido entre el PAU y Ciudad de Asís. Aún así el proyecto final todavía está lejos de terminarse, pues en algunos tramos no cuenta con doble carril para cada sentido. Igualmente aún queda pendiente enlazar la EUIPO.

Desde Unidas Podemos también consideran imprescindible una mayor apuesta por el transporte público. “Antes de ponernos con estos grandes proyectos de la Explanada deberíamos empezar por un cambio de mentalidad. En el último informe sobre el transporte público el ayuntamiento está planteando el mismo modelo que hace 50 años. No vemos una apuesta por buscar una alternativa real al coche” nos indica López.

### Reforma del puerto

Paralelamente a estas actuaciones en la fachada marítima, el puerto de Alicante también se prepara para albergar una gran reforma interna.

Una de las principales inversiones será para transformar el muelle de Levante, donde se encuentran los locales de restauración y ocio. La idea es mejorar el acceso peatonal modificando el pavimento y algunos aspectos arquitectónicos. Por ejemplo, se prevé eliminar los bancales (los que tienen forma de pequeñas gradas) que miran hacia el mar. De igual manera se pretende incrementar tanto la jardinería como la iluminación.

Además, los locales hosteleros ubicados en la plaza (frente al Hotel Meliá) serían sustituidos por un espacio para empresas tecnológicas. Cabe recordar que el Distrito Digital también proyecta construir una nueva sede en el muelle 5 del Puerto.

En el resto del recinto portuario también se realizarán mejoras sobre los muelles interiores, así como una ampliación del Parque del Mar (ubicado junto a Benalúa, por la zona del puerto industrial).

Según las previsiones de la Autoridad Portuaria, la reforma integral supondrá un coste de 31 millones de euros. Una parte importante de dicha inversión provendrá de las empresas concesionarias que explotan comercialmente las instalaciones portuarias, como Marina Deportiva o Interparking Hispania, quienes se comprometieron a poner una suma importante de dinero sobre la mesa a cambio de renovar sus concesiones. Las obras deberían comenzar en breve, antes de este verano.

### Obras en la Explanada

Antes de acometer todas estas grandes remodelaciones, el ayuntamiento aún tiene pendiente terminar las obras de reurbanización sobre el tramo inferior de la Explanada entre la Rambla y el Paseo Canalejas.

De hecho estos trabajos deberían haber finalizado por Semana Santa, sin embargo diversas dificultades técnicas para realizar el colector de Aguas de Alicante han retrasado todo. “El problema es que este terreno fue ganado al mar y el nivel freático está muy cerca. Por eso cuando la empresa intentaba meter los soportes para las paredes, se desmontaba todo”, explica el concejal de Urbanismo.

### Protestas de los hosteleros

Los hosteleros afectados por las obras, que llevan con sus locales cerrados desde hace meses, han convocado varias protestas, la última el 13 de abril frente al ayuntamiento. En un comunicado pedían la aceleración de los trabajos y ayudas compensatorias por los retrasos.

“Nos sentimos engañados por las distintas concejalías implicadas en la obra, y muy preocupados por nuestra situación actual como gerentes de los negocios y de nuestros empleados. Aun estando obligados a cerrar seguimos cumpliendo con nuestras obligaciones: pagando facturas, alquileres y tasas, con cero ingresos” manifestaron en un comunicado.

Desde la oposición también han criticado el hacer del equipo de gobierno por este tema. “El ayuntamiento está incumpliendo constantemente sus compro-

misos con los hosteleros, en un momento tan delicado para este sector. Entendemos que puedan haber retrasados, pero al menos que les ofrezcan alguna ayuda compensatoria. Existe una falta de comunicación muy evidente dentro del bipartito, que luego pagan los ciudadanos”, opina Xavier López.

### Celeridad en las obras

Adrián Santos, por su parte, promete celeridad en las obras. “Evidentemente cuando se comete un error, aunque en este caso no haya sido el ayuntamiento, se debe compensar a los perjudicados. Hemos incrementado un 20% el presupuesto para que los albañiles trabajen de lunes a sábado desde 8 a las 19 horas”.

Añade que “además hemos cambiado el sistema constructivo a hormigón de fibra, que es más caro pero también más rápido. En mayo comenzaremos con la pavimentación. Las obras estarán oficialmente terminadas en la primera quincena de junio, pero probablemente los hosteleros podrán abrir antes”, concluye.

**«Hemos incrementado el presupuesto en las obras de la Explanada para que los hosteleros puedan abrir antes»  
A. Santos  
(Urbanismo, Cs)**

**ENTREVISTA >** Mari Carmen Sánchez / Vicealcaldesa y concejala de Turismo del ayuntamiento de Alicante

## «El turismo es un engranaje perfecto»

Sánchez se muestra cauta pero optimista a la vez, y dispuesta a seguir poniendo todo lo que pueda de su parte para fomentar la recuperación del sector

ADRIÁN CEDILLO

Si el planeta no se encuentra en una situación casi distópica, crisis sanitaria mediante, el mes de mayo debería ser ese en el que los sectores turísticos, como hoteles y hostelería, hicieran balance de la campaña de Semana Santa para comenzar a preparar el gran reto que es cada verano en la Costa Blanca.

### Recuperación

Sin embargo, el verano de 2021 no será tampoco normal. Si bien se espera que de la agnía del periodo estival anterior, pasemos a un verano de recuperación, la administración deberá poner todo su empeño para que un sector vital como el turismo, principal motor económico de España y Alicante, arranque en pocas semanas una campaña que, esta vez sí, debe ser la que del inicio de la recuperación.

Estas circunstancias han cogido a los políticos en medio, truncando también sus planes para dejar su impronta en la sociedad. Transcurrida media legislatura, y con la luz asomando al final del túnel merced a las vacunas. Mari Carmen Sánchez se muestra cauta pero optimista a la vez, y dispuesta a seguir poniendo todo lo que pueda de su parte para fomentar la recuperación del sector.

### ¿Cuál es el diagnóstico actual del turismo en la ciudad de Alicante?

Desgraciadamente el turismo está pagando los platos rotos de esta pandemia debido a un gobierno que no se ha preocupado en tener un plan estratégico, que deberíamos haber tenido desde hace un año para dinamizar y tener una propuesta de ayudas y, sobre todo, de propuestas dirigidas a salvar el principal motor económico.

Cuando explotó la burbuja del ladrillo, lo que salvo este país fue el turismo y, lejos de tener un plan estratégico, se dedican a de-



nostarlo los ministros del propio gobierno. En Alicante el 20 de mayo del año pasado ya presentamos nuestro plan estratégico.

### ¿Cree que se está realizando un ataque al sector?

Determinadas ideologías políticas sí que han aprovechado y han intentado hacer ver que esta es una crisis del modelo turístico; creo que es intentar aprovechar la marejada para confundir.

Pero el ciudadano de a pie es consciente de la importancia del turismo. Esto es un perfecto engranaje, en el momento que el turismo falla, fallan los proveedores, el sector cultural, los espectáculos... falla incluso el mantenimiento de los propios edificios, todo es una correa de engranaje y por mucho que quieran dinamitar el turismo, el ciudadano ya tiene claro cuál es el valor añadido real que tiene este sector para esta ciudad, para la Comunidad Valenciana y para nuestro país.

### Donde sí hubo una apuesta fue desde la Generalitat mediante, por ejemplo, los 'Bono Viaje'.

Efectivamente, el Consell puso en marcha el 'Bono Viaje' y creo que es una buena propuesta, sobre todo teniendo en cuenta que sale en un momento

en el que seguimos teniendo los cierres perimetrales en la Comunidad Valenciana.

### ¿En qué situación se encuentra el sector hotelero de la ciudad de Alicante? ¿Son muchos los que se han visto obligados a cerrar sus puertas con motivo de la pandemia?

Debemos estar constantemente escuchándolos e intentar elevar todos aquellos problemas que ahora mismo está sufriendo el sector.

En Alicante hemos sido pioneros con las ayudas del 'Plan reactiva Alicante', el cual está destinado exclusivamente para ellos, porque el 'Plan Resistir' de la Generalitat Valenciana era muy escaso y las condiciones que ponía hacía que las ayudas fueran válidas para hostales o moteles, porque tenían un número máximo de diez empleados.

No ha sido una legislatura normal pero, a estas alturas, lo normal sería estar pensando en recoger frutos de la estrategia llevada a cabo en su área. ¿Cuál es el concepto de turismo por el que le gustaría que la recordaran?

Es un mandato complicado. Con las circunstancias actuales, el turismo en Alicante tiene que tener tres ejes prioritarios: priorizar que somos un destino seguro, apoyarnos en la sostenibilidad y las nuevas tecnologías para avanzar y adaptarnos al siglo XXI y, obviamente, implementar estas estrategias a nivel internacional.

También quiero que estos planteamientos se implementen comunicativamente para tener presencia en las ferias, para que Alicante siga siendo un referente.

### Hablando de ferias, Fitur está a la vuelta de la esquina.

Vamos a replantear el modelo que se venía realizando desde el patronato de Turismo. Disponemos de un formato mucho más online, más telemático, y no solamente porque hay que velar por mantener controlados los aforos y demás, sino porque estos tiempos te hacen replantear que igual no por llevar a más gente va a ser más efectiva la comunicación.

Una de las propuestas que teníais en marcha antes de la llegada de la pandemia era la apuesta por el turismo LGTBI. ¿Sigue en marcha este proyecto?

Estamos hablando de un sector con inquietudes particulares que además se gasta un 10% por encima de la media, y en Alicante, siendo una ciudad totalmente cosmopolita, acogedora y 'gayfriendly', parecía casi ilógico que no tuviésemos ese producto turístico. Por ello nos lanzamos, ya que creemos en la diversidad de Alicante como destino turístico LGTBI.

### ¿Apuesta por la celebración de las Hogueras este año?

El ayuntamiento estará a expensas de lo que decidan, le toca al propio sector de Fogueres el tomar esa decisión y ver qué es lo que quieren hacer.

«El 'Bono Viaje' es una buena propuesta ante los cierres perimetrales»

«En Alicante hemos sido pioneros con las ayudas al turismo gracias al 'Plan reactiva Alicante'»

«Cuando explotó la burbuja del ladrillo, lo que salvo este país fue el turismo»

Del 23 d'abril  
al 15 de maig

**COMPRAR  
A ELX  
TÉ PREMI!**

# 7000 PREMIS

**en flors i llibres**

**Aconsegueix el teu  
"Rasca i guanya" als  
comerços associats.**

\*Per compres des·de 10€

*La  
fabulosa història  
de la Rosa del Jordi*



**Ajuntament d'Elx**  
Regidoria de Comerç



consulta les bases i  
els comerços participants en:  
**[elche.es/comercio](http://elche.es/comercio)**

*¿Te creíste que pondrían un nuevo vertedero en Elche?*

*Espabila y punto.*

[www.puntolimpioelche.es](http://www.puntolimpioelche.es)



Ajuntament d'Elx



**ENTREVISTA >** Mariola Galiana / Concejala de Sanidad

# «Queremos neutralizar el previsible incremento de mosquitos»

El Ayuntamiento intensifica los tratamientos contra los mosquitos ante las intensas lluvias de esta primavera y la subida de las temperaturas

## REDACCIÓN

Como cada año por estas fechas al mismo tiempo que llega la primavera comienza la aparición de los molestos mosquitos. Pero desde la concejalía de Sanidad realmente se trabaja durante todo el año para controlar la población de estos insectos.

## ¿Qué actuaciones se realiza a lo largo del año para evitar la proliferación de mosquitos?

El control de la población de mosquitos que se encuentran en el municipio de Elche es una de las prioridades de la acción de la Concejalía de Sanidad y Salud Pública del Ayuntamiento de Elche.

Para ello, a lo largo de todo el año se aplica un conjunto de acciones de carácter preventivo y de mantenimiento que tienen como objetivo evitar la sobrepoblación de estas especies. Estas actuaciones se desarrollan de forma continuada en todo el municipio. Hay que tener en cuenta la gran extensión de nuestro término municipal y la gran complejidad de contar con núcleos diseminados de población, humedales, saladares y parques naturales.

Las actuaciones se realizan mediante la aplicación de larvicidas y productos fitosanitarios que son respetuosos con el medio ambiente. El objetivo de estas actuaciones es el control de la población de mosquitos, pero no su erradicación, puesto que estos insectos forman parte del ecosistema y constituyen la principal fuente de alimentación de aves y otras especies. Estas actuaciones se llevan a cabo de forma ininterrumpida durante todo el año.

## ¿Cómo afecta el cambio estacional a la proliferación de los mosquitos?

**«El objetivo es el control, pero no su erradicación puesto que forman parte del ecosistema»**



Con la llegada de la primavera a Elche nos enfrentamos a una nueva estación que trae consigo intensas lluvias que, sumadas al incremento de las temperaturas, son el entorno más propicio para la proliferación de las plagas de mosquitos en nuestro término municipal.

Además, se dan las circunstancias de que nos enfrentamos a un inicio de estación muy lluvioso, con precipitaciones que han superado, en pocas semanas, el volumen total que se suele recoger en todo un año. Sin duda, los efectos del cambio climático se están produciendo en forma de lluvias torrenciales cada vez más abundantes y frecuentes, que favorecen de una forma muy significativa la aparición de nuevos focos.

Por este motivo hemos decidido intensificar los trabajos de prevención a través de un Plan de Choque para neutralizar el previsible incremento de mosquitos como consecuencia de las condiciones climáticas.

## ¿En qué va a consistir este plan de choque?

El plan de choque consiste en intensificar los trabajos de prevención y mantenimiento mediante el refuerzo, tanto de

recursos humanos como de maquinaria, para la realización de las actuaciones diarias.

Se realizan inspecciones de las zonas encharcadas semanalmente y se aplican tratamientos larvicidas en el agua, a la vez que se hacen tratamientos adulticidas donde se detecta su presencia.

En estos momentos se realizan a diario, por parte de varios equipos de trabajo, tratamientos larvicidas y adulticidas por todas las pedanías, realizando más actuaciones en las zonas con mayor nivel de mosquitos detectado.

Los tratamientos larvicidas se realizan con un producto no tóxico y selectivo para las larvas de mosquitos, y así evitar al máximo posible la eclosión de los adultos. Mientras, los tratamientos para el control de mosquitos adultos se llevan a cabo sobre la vegetación que les sirve de refugio y se están realizando diariamente por la mañana y por la tarde, incluso sábados y domingos.

## ¿Se cuenta con los medios adecuados para luchar contra los mosquitos?

Desde el pasado mes de septiembre, el Ayuntamiento de Elche y la empresa CTL Sa-

nidad Ambiental, que es la que tiene encomendado el servicio de prevención de plagas, han intensificado la lucha frente a los mosquitos con nuevo equipamiento, compuesto por tres cañones pulverizadores (uno de ellos de gran potencia, similar al utilizado por la Unidad Militar de Emergencias), una lancha zodiac, una moto eléctrica, un quad y un dron.

Hemos hecho un esfuerzo extraordinario en los últimos meses para estar mucho mejor preparados para afrontar el nuevo período, porque contamos con más recursos humanos y con medios técnicos innovadores que también son respetuosos con el medio ambiente. Con este material, Elche se pone en cabecera en España con medios materiales innovadores y con más potencia de tratamiento.

Disponemos de un nuevo cañón pulverizador de gran potencia que complementa el trabajo y la eficacia del material actual. Además, también se dispone de un dron que puede pulverizar productor larvicida en lugares inaccesibles para los trabajadores. Con el quad, la moto eléctrica y la zodiac se va a poder acceder a todo tipo

**«Se realizan a diario tratamientos larvicidas y adulticidas por todas las pedanías»**

de espacios y lugares para aplicar los tratamientos.

## ¿Cómo pueden colaborar las ilicitanas e ilicitanos para frenar el incremento del número de mosquitos?

Es de vital importancia la colaboración ciudadana para poder controlar las plagas de mosquitos. Hay que tener en cuenta que el Ayuntamiento actúa sobre zonas y parajes públicos, pero no puede hacerlo en propiedades privadas. Estamos hablando de piscinas, estanques, balsas de riego, bidones o cualquier recipiente que favorezca la existencia de aguas estancadas, que son espacios que favorecen la reproducción de especies como el mosquito tigre.

Por este motivo, es imprescindible el compromiso de la ciudadanía para realizar de forma correcta diversas acciones, como la cloración de estas aguas o la aplicación de insecticidas que eviten la reproducción descontrolada en las aguas de su propiedad.

Además, es muy importante la colaboración de las vecinas y vecinos a la hora de identificar la aparición de focos en lugares públicos y su comunicación a la Concejalía de Sanidad, para que se pueda trasladar a la empresa responsable del control de plagas.

**«Elche se pone a la cabeza de España con medios materiales innovadores y con más potencia de tratamiento»**

**ENTREVISTA >** Inmaculada Mora Madrid / Concejal Grupo Municipal Partido Popular Elche (Elche, 1-febrero-1985)

## «Elche no es atractivo para los jóvenes»

Inma Mora cree que el ayuntamiento no incentiva lo suficiente al colectivo para evitar «que cada fin de semana se marchen a Alicante o Murcia»

ADRIÁN CEDILLO

Si la situación actual puede dejar unas víctimas a largo plazo debido al abandono y la huella que la pandemia les deje a largo plazo, serán los jóvenes. Muchos de ellos, en plena época de aprendizaje, han visto detenida su experimentación social, viéndose abocados, como la mayoría, a una reducción de la socialización, cuando no a una privación de la misma.

Desde 2019 Inma Mora se ha hecho cargo de las políticas de juventud del Partido Popular en el ayuntamiento de Elche, el cual cree que no ofrece soluciones para los problemas de los jóvenes como la entrada en el mercado laboral, el acceso a la vivienda o disponer de oportunidades de ocio sin tener que desplazarse a otras ciudades.

### ¿Es Elche una ciudad amiga de los jóvenes?

En la actualidad no. Nos encontramos un porcentaje muy elevado de jóvenes que se encuentran frustrados. Esto sucede porque no se les está dando los medios adecuados para poder avanzar y continuar con sus vidas.

*«Les hemos dado una responsabilidad por la pandemia que probablemente no haya sido suya y no es justo»*



### ¿A qué se debe esta situación que describe?

La juventud está completamente apartada de su concejal de Juventud, la señora Margarita Antón. Nos han llegado quejas de muchísimos jóvenes que se encuentran completamente desangelados. Por eso Elche ahora mismo no es sinónimo de 'amigo de los jóvenes'.

La situación es preocupante porque los jóvenes son nuestro futuro, el camino que elijan ahora será nuestro camino, y la perspectiva en que se encuentra, para nosotros, es desastrosa.

### ¿Cuáles considera que son los mayores problemas que tiene la juventud en la actualidad?

Una de las preocupaciones más grandes es el empleo. No poder acceder al mismo es un problema que se ha agravado con la

pandemia. Nuestros jóvenes no pueden acceder a un puesto digno. Tras haber realizado sus estudios no son capaces de encontrar un buen puesto trabajo.

La vivienda es otra de las inquietudes más importantes. Tenemos chavales de entre 25 y 30 años que son incapaces de emanciparse. Ya no hablamos solamente de comprar una vivienda, tampoco pueden acceder a un alquiler.

### ¿Cómo puede ayudar en ello la administración local?

Queremos que se cree una bolsa de alquiler gestionada directamente por el ayuntamiento para que los jóvenes puedan tener acceso a la vivienda.

### ¿Tiene Elche suficientes espacios disponibles para el aprovechamiento de los jóvenes?

En la actualidad las salas de estudio se encuentran completamente cerradas, y la única respuesta que nos dio la concejala de Juventud es que no existen medidas oportunas para poder prevenir el coronavirus. Esto es cuestión de trabajar, no puede tener una ciudad con todos los centros de estudios sin abrir.

Se debe invertir en lo que sea necesario, porque tenemos que creer en nuestros jóvenes, aportándoles todas las ayudas que necesiten y lo que no podemos es estar de brazos cruzados y viéndolos venir. Las salas siguen cerradas y volvemos a solicitud a la concejal que abran.

### ¿Qué me dice de los espacios lúdicos?

No existe una actividad atractiva para los jóvenes. ¿Qué hacen cuando llega el fin de semana? Se marchan a Alicante o antes a Murcia, porque allí si tienen una actividad atractiva para ellos. Sabemos de jóvenes que han presentado propuestas a la concejala y que, suponemos, se habrán quedado en el cajón.

### Parece poco satisfecha con la labor de la concejala del área.

Tenemos una concejala de Juventud que no está trabajando por los jóvenes y que ni siquiera es capaz de escucharlos. La señora concejala tiene su despacho en L'Escorxador, pero llamas por teléfono y te dicen los técnicos que no está allí. Entonces, ¿que pueden hacer los jóvenes si quieren reunirse con su responsable del ayuntamiento? En estos momentos desconocen que existe esa figura.

### ¿Cree que se está estigmatizando a los jóvenes?

Si aparte de que los jóvenes están pasando por una situación mala en su vida personal, le añadimos la pandemia y, además, le ponemos el peso en la espalda de que ellos son unos de los culpables de los contagios que se han producido y, encima, hacemos campañas publicitarias, a lo grande, alzando la voz de que son los jóvenes los grandes culpables de esta pandemia, evidentemente están estigmatizados. Les hemos dado una responsabilidad que probablemente no haya sido suya y no es justo.

No se ha proporcionado ningún tipo de ayuda complementaria para poder paliar todo ese dolor que les hemos causado a todos los jóvenes. Tienen que formarse, pero también deben tener tiempo libre para cualquier tipo de actividad lúdica y para el ocio.

### ¿Qué mensaje le mandaría a los jóvenes?

Tienen que seguir apostando y creyendo en ellos mismos, porque tienen un papel fundamental en nuestra ciudad, y no porque la administración los haya dejado de lado tienen que estar estigmatizados. Tienen que seguir avanzando y aportando a la ciudad todas las maravillas de las que son capaces.

*«Nos encontramos un porcentaje muy elevado de jóvenes frustrados»*

**tescoma**<sup>®</sup>  
www.tescomaonline.es

**Cocina de presente,  
cocina de futuro**

Calle Hospital, 26 Calle Pedro Juan Perpiñán, 82



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI  
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP



yoigo

MÁSMÓV!L

pepephone

llamaya\*

LEBARA

YA VA SIENDO HORA

DE EMPEZAR A AHORRAR,

- FIBRA 100Mb
- + MÓVIL 20GB
- + LLAMADAS ILIMITADAS
- + 1 LÍNEA EXTRA CON 3GB

39,90 €/MES  
IVA incluido  
Cuota de línea incluida

PARA SIEMPRE

TIC  
TAC



IVA incl. Oferta vigente para ventas hasta el 31/05/21 al contratar Fibra 100 Mb con Tarifa MÁS 2 GB por 39,90€/mes para siempre cuota de línea incl. Descuento 181,50€ en instalación sujeto a permanencia de 3 meses. Tarifa MÁS 3GB gratis al contratar y mantener Fibra + Móvil, máximo 1 línea por contrato. Red de Fibra más rápida de España durante el segundo semestre del 2020, según el estudio independiente realizado por nPerf. Consulta resto de condiciones en [www.masmovil.es](http://www.masmovil.es)

MÁSMÓV!L

AHORRA, SIN MÁS

oppo | Hey Google

OPPO Find X3 Series 5G

Descubre el verdadero color

Pantalla 1 billion colors 120Hz | 4 Cámaras 1 billion colors | Carga inalámbrica AirVOOC 30W



OPPO Find X3 Pro 5G

19 €/MES

CON FIBRA + LA SINFÍN GB ∞  
Pago Final de 299€.



OPPO Find X3 Lite 5G

6 €/MES

CON FIBRA + LA SINFÍN GB ∞  
Pago Final de 99€.



1. Find X3 5G Series incluye Find X3 Pro 5G, Find X3 Neo 5G, Find X3 Lite 5G. 2. Solo Find X3 Pro 5G admite cámaras primarias duales de mil millones de colores, pantalla de mil millones de colores y carga inalámbrica AirVOOC 30W. 3. Las imágenes del producto son solo para referencia. Consulte el producto real. Google es una marca registrada de Google LLC. 4. Precios válidos en tiendas MASLIFE hasta el 31 de mayo de 2021 o hasta 1.000 unidades. Consulta el resto de condiciones en tu tienda MASLIFE.

yoigo

TIENDA MASLIFE

C/ Reina Victoria, 14.  
Elche, Alicante.

MAS life

ENTREVISTA > Lourdes Caselles / Concejala de Urbanismo de Benidorm

## «Benidorm está estudiando un tranvía que conecte el futuro centro comercial con el centro»

La edil también apuesta por una obra fundamental que es soterrar la avenida Beniardá para evitar el paso a nivel

NICOLÁS VAN LOOY

Mientras espera a que la situación sanitaria se normalice y el mercado turístico inicie la deseada recuperación, Benidorm sigue adelante con su proceso de lavado de cara.

Una transformación que, aunque incluye pequeñas actuaciones de maquillaje, se ha venido caracterizando en los últimos años por intervenciones de profundo calado que no sólo están cambiando la capital turística en lo estético, sino que están creando un concepto nuevo de ciudad.

### Soterramiento

Una de las últimas que han sido presentadas, y que como ocurrió en su momento con el Paseo de Poniente, o más recientemente con la Avenida del Mediterráneo, ha sido una reivindicación vecinal postergada durante décadas, es el soterramiento del paso a nivel de la avenida Beniardá. Cuando se ejecute, una de las principales entradas y salidas de Benidorm ganará la fluidez que tanto necesitaba.

Una transformación tan profunda requiere el trabajo coordinado de diversas áreas municipales, pero en el centro de todas ellas, evidentemente, se sitúa la concejalía de Urbanismo, que muchas veces tiene que conseguir la cuadratura del círculo para que los proyectos y sus aficciones sean, sencillamente, viables. Al frente de la misma está Lourdes Caselles.

**Parece que, al fin, una de las entradas principales de la ciudad encontrará una solución a esa convivencia entre el tren y el coche.**

Así es. Hay que tener en cuenta que la Avenida Beniardá es una entrada de las que más vehículos mueve al día con una media de 26.000 coches. Esto demuestra que no sólo se trata



de una demanda vecinal, sino de una necesidad local y, si me apuras, comarcal. El tráfico que transita por este punto enlaza con la CV-70 y con la N-332.

**¿En qué va a consistir la solución a este problema?**

Se va a soterrar la avenida Beniardá. Es fundamental hacerlo así porque ya hemos visto que la semaforización de ese cruce y el propio funcionamiento del TRAM, hace que cuando el tren está detenido en la parada de la zona de los Institutos las barreras se encuentran bajadas, aunque el convoy vaya a salir en dirección a Denia.

Es normal que la gente no entienda cómo puede suceder esto, a lo que, como decía, hay que unir la propia semaforización, que lleva sus propios tiempos y plazos.

**En esa regulación de barreras y semáforos parecen tener ustedes un problema muy grave ya que se trata de un vial perteneciente al ayuntamiento, pero sobre el que no tienen el control absoluto por la presencia de ese paso a nivel. ¿Cuánto han tenido que trabajar para conseguir la cuadratura del círculo que permitiera la mayor fluidez posible?**

¡Lo hacemos todos los días! El estudio de temporización de los semáforos de la avenida Beniardá se intenta adaptar casi a diario. Es una zona muy complicada porque es una avenida que se une a la CV-70, que lleva al interior de la comarca y de la provincia, y a la N-332, que nos conecta con Alicante y Valencia. Quiero decir que es un vial que no sólo une barrios de Benidorm, que también, sino que une Benidorm con el mundo.

Todo ello es lo que provoca que, como dices, tengamos que estar constantemente buscando esa cuadratura del círculo que reconozco que en muchas ocasiones no sale como deseáramos.

**El soterramiento de la avenida Beniardá es sólo una parte del proyecto ahora presentado, que**

**«El AVE siempre se queda en agua de borrajas... parece que se les olvida que el destino de la mayor parte de los pasajeros es Benidorm»**

**también recoge la 'tranvización' de esa zona. ¿En qué consiste eso exactamente?**

Tenemos que partir de la base que el 'trenet' es un servicio que va de Alicante a Denia y que en ese tramo ya hay muchos municipios que lo tienen 'tranviavizado', lo que lo convierte en un servicio mucho más accesible y cercano. No tenemos que perder de vista que Benidorm tiene distintas paradas dentro de su término municipal.

Con la 'tranvización' lo que podemos conseguir es acercarlo todavía más al ciudadano y, con esto, quitar la "dureza" que pueda tener el tren. En realidad, no pedimos nada que no se haya aprobado ya a otros municipios.

**Hace ya muchos años que se ronda la idea de meter el TRAM hasta el centro de Benidorm. Recuerdo, de hecho, un proyecto que llegó a dibujarse y que llevaba el tranvía por el Parque de l'Aigüera. ¿Es algo que sigue vivo?**

Hay suelo público para hacerlo, sí. Lo que también es cierto es que están cambiando mucho las formas de movilidad y se están adaptando a un modelo que premia dejar en casa el vehículo particular. Lo que sí

se está hablando en el Consejo Asesor de Escena Urbana es crear un tranvía que conecte el futuro centro comercial de Benidorm con el centro.

**Ese proyecto que me acaba de nombrar es otro claro ejemplo de la carencia de infraestructuras de conexión, más allá de la carretera, que arrastra Benidorm.**

No tenemos que perder de vista una cosa fundamental: Benidorm y la comarca de la Marina Baixa no cuentan con una conexión de tren por vía ancha. Sabemos que la gente llega en AVE a Alicante y se desplaza en autobús o taxi. Eso hace que sea más evidente esa necesidad de tener aquí una conexión verdaderamente importante con el Aeropuerto y la estación del tren.

**«No tener una conexión con el aeropuerto hace pensar que tenemos un tratamiento discriminatorio»**

**«Con la 'tranvización' del trenet lo que podemos conseguir es acercarlo todavía más al ciudadano»**

Pero no sólo eso. Aquí hablamos de cosas más amplias como el tren de la costa, el AVE que siempre se dice que llegará a Benidorm; pero acaba quedándose en agua de borrajas... Parece que se les olvida que el destino de la mayor parte de los pasajeros que llegan al aeropuerto es Benidorm. No tener una conexión como la que se merece esta ciudad nos hace pensar muchas veces que estamos teniendo un tratamiento discriminatorio respecto a otros municipios turísticos.

**Ustedes han realizado una gran apuesta por cambiar la imagen urbana de Benidorm y, como decía antes, por impulsar un nuevo modelo de movilidad. Ese modelo no ha podido ser todavía testado a fondo en temporada alta por los motivos que todos sabemos, pero ustedes siguen adelante en ese camino. ¿Les preocupa que, llegado el primer verano de normalidad, puedan descubrir que esa nueva ciudad no funcione como esperan?**

Efectivamente, eso es algo que sólo podremos comprobar cuando se ponga a funcionar a pleno rendimiento, pero todas estas actuaciones se realizan tras hacer estudios de movilidad. Además, creo que estamos malacostumbrados a coger el vehículo para todo. Tanto por cogerlo como por querer aparcar en la puerta del sitio al que vamos.

No nos debemos engañar. Benidorm no tiene unas distancias que sean imposibles de hacer a pie. Todo lo contrario. Podrías ir desde el Rincón de l'Oix hasta la Cala andando sin necesidad de hacer grandes esfuerzos o tener una gran condición física.

**Insisto en la pregunta anterior: ¿les preocupa que la ciudad pueda no funcionar?**

Como bien has dicho, la prueba de fuego llegará cuando Benidorm vuelva a ser la ciudad que todos conocemos, porque es verdad que la avenida del Mediterráneo está ya en funcionamiento de forma restringida y, aunque nos vamos a tener que acostumbrar todos a que esto es así, también es cierto que tenemos que ser conscientes de que ahí hay edificios, aparcamientos privados y públicos...

**«La prueba de fuego llegará cuando Benidorm vuelva a ser la ciudad que todos conocemos»**



El Ensanche Levante será una realidad en breve.

**Todo ello, sin contar las peatonalizaciones.**

Son actuaciones que, si bien en un principio podían tener el rechazo de vecinos y comerciantes, te puedo asegurar que luego llegan las felicitaciones y los agradecimientos. Creo que ahora ya nos hemos dado cuenta que cuando peatonalizas una calle la estás poniendo en valor y haces que la gente se sienta segura.

Recuerdo que cuando se peatonalizó Tomás Ortuño nos decían que nos íbamos a cargar los comercios y que a los bares no iba a ir nadie. Ahora, nos dicen todo lo contrario, que lo tendríamos que haber hecho antes.

**Déjeme serle muy franco: todas las ciudades del mundo están acometiendo esas mismas medidas, pero en España los partidos políticos critican en cada municipio lo que hace el contrario, incluso aunque esté haciendo eso mismo donde gobierna. ¿No cree que ese rechazo inicial lo provocan ustedes mismos con esos debates absurdos?**

(Ríe) Las cosas como son: efectivamente, cuando estamos en la oposición no nos gusta decir que el otro lo hace bien. En Benidorm, por ejemplo, se nos está criticando porque seguimos haciendo obra pública con la situación que estamos atravesando; pero casi todas ellas dependen de subvenciones supramunicipales y, si no los hiciésemos, también perderíamos esas subvenciones.

Digo esto porque tenemos que darnos cuenta, en relación a tu pregunta, que en todas esas inversiones que emanan de Diputación, la Comunidad, España o Europa tiene que primar la sostenibilidad y se valora mucho la accesibilidad. Como bien has dicho, eso hace que, gobierne quien gobierne, se están realizando en todas las ciudades más o menos el mismo tipo de obra.

**Les critican por hacer obra pública. Por un lado, tiene lógica habida cuenta de la situación que vivimos; pero, por otro, Benidorm necesita transformarse para seguir siendo líder en un mercado tan competitivo como el turístico. ¿Cómo explica a los más críticos que se siga haciendo esa inversión?**

Me da rabia porque en ese debate perdemos de vista algo muy importante: el sector de la construcción es uno de los pocos que no ha tenido que mandar a sus trabajadores al ERTE porque durante el estado de alarma sólo se prohibió la construcción durante 15 días. Por ello, ha podido mantener los

**«Los avances del Ensanche Levante van a una velocidad impresionante»**

puestos de trabajo y eso es algo que debemos agradecer en esta coyuntura.

**¿Cómo se encuentra ahora mismo el proyecto de la creación de la zona de bajas emisiones?**

Es algo que está paralizado a la espera de los informes que faltan y de que la ciudad se ponga verdaderamente en funcionamiento. Esa zona fue muy criticada, pero ha sido muy estudiada. Mira, aquí tenemos que partir de una base importante: hay ocasiones en las que los políticos queremos hacer algo, pero no podemos porque los técnicos nos lo desaconsejan o viceversa, nos vemos obligados a implementar acciones que no queremos hacer, pero a las que nos vemos obligados por los informes técnicos.

Esto es de aplicación aquí porque las zonas de bajas emisiones vienen marcadas por normativas internacionales. A día de hoy existen estudios de contaminación, uso y aforo que se puede mantener en determinados viales que son los que terminan determinando dónde se deben adoptar esas áreas de bajas emisiones.

**¿En qué estado se encuentra el Ensanche Levante?**

Va a una velocidad impresionante. Cuando me decían, hace algún tiempo, que podíamos ir así de rápido, no me lo creía; pero sí. Ya tenemos el Informe Ambiental favorable y estamos pendientes de que el Agente Urbanizador,

que son los propios propietarios de los terrenos, nos presenten el documento para la aprobación inicial del Plan Parcial.

Es un plan que va a implicar, como su nombre indica, una continuación de la zona residencial de Levante compatible al 100% en su planta baja con el uso de restauración, comercial y terciario.

**Con tantos cambios teniendo lugar a la vez, ¿cree que el PGOU de Benidorm tiene todavía una larga vida por delante o será un 'melón' que no quedará más remedio que abrir en breve?**

¡Que va! El Plan General de Benidorm, aunque parezca mentira, viene del PGOU de 1956 y no está agotado. De hecho, nos han felicitado muchas veces técnicos de la conselleria porque no da síntomas de estar agotado. Todo lo contrario: falta por desarrollar todavía mucho suelo.

Además, es un documento que permitió a Benidorm adelantarse a los suelos dotacionales que requiere una ciudad.

**«Aunque parezca mentira porque nace del de 1956, el PGOU de Benidorm no está agotado»**

**ENTREVISTA >** María Baca Nicolás / Concejala de Juventud, Vivienda y Patrimonio Municipal (Alcoy, 16-abril-1987)

# «Hemos visto problemas de ansiedad y estrés en los jóvenes, generados por la pandemia»

Según Baca de 24 a 30 años los dos problemas principales son que hay mucha precariedad laboral y el acceso a la vivienda es complicado

MIREIA PASCUAL

María Baca Nicolás es la concejala de Juventud, Vivienda y Patrimonio Municipal del ayuntamiento de Alcoy. Destaca en esta entrevista los problemas a los que se enfrenta la juventud en cuanto a emancipación y acceso a la vivienda, además de la precariedad laboral. Habla también de proyectos de convivencia intergeneracional en el centro de la ciudad.

**Tres concejalías distintas pero complementarias, ¿qué labor te gusta más?**

Cada una me da cosas distintas. Juventud me da la gasolina con proyectos nuevos, ilusionantes, de ocio... es como más emocionante. La parte de vivienda he descubierto que es lo que a mí me mueve internamente, despierta mi vocación de psicóloga, esa parte social y de trabajo con colectivos vulnerables. Me gusta mucho y acabo muy involucrada.

Y patrimonio, será posiblemente la que menos control, es mi reto en esta legislatura por el lenguaje más técnico y administrativo. Aquí aprendo cada día gracias al equipo que tengo detrás.

**¿Cuáles son los retos respecto a cubrir las necesidades de los jóvenes alcoyanos?**

Es una pregunta muy amplia. Desde juventud estamos trabajando en un Plan Integral de Juventud. Aquí buscamos cuáles son las necesidades, porque la juventud es heterogenea, diversa y no se puede enmarcar dentro de un concepto estándar.

Hemos detectado muchos problemas en la parte de la emancipación, y ahí tenemos cosas que tienen que ver con la educación, el acceso a la vivienda, la salud mental, el ocio, el acceso a



la cultura, etcétera. Son muchas cuestiones que tienen que ver con el desarrollo de su proyecto de vida y como ciudadanos.

**¿Sabemos los adultos qué es lo que necesitan los jóvenes? ¿Contamos con ellos?**

Desde el Ayuntamiento sí que intentamos contar con ellos en las iniciativas estratégicas. Tenemos varios organismos como la Comisión de Juventud, que está formada por gente que forma parte de entidades juveniles, pero que está abierto a cualquier joven de la ciudadanía que quiera participar.

También tenemos presupuestos participativos para niños y para adultos donde pueden votar para mejorar cosas concretas o para plantear proyectos nuevos. Además, contamos con una escuela de formación para el asociacionismo juvenil.

**Y la pandemia, ¿cómo les ha afectado?**

Hemos visto problemas importantes en los jóvenes alcoyanos por ansiedad y estrés, generados principalmente por la pandemia. Hemos detectado esta problemática a través de varias entidades, como por ejemplo el Instituto Valenciano de la Juventud que ha hecho un estudio ad hoc para ver

qué problemáticas tenía la juventud en esta situación.

**La salud mental es importante...**

Enseguida fuimos conscientes de la problemática y creímos conveniente poner en marcha un recurso extraordinario. Hay que saber reivindicar la salud mental, como un problema que tenemos en la sociedad y que cada vez se agrava más.

Somos partidarios de trabajar desde la prevención y dar herramientas a las personas que necesitan gestionar esas emociones. Habrá jóvenes que puedan haber sufrido una muerte cercana; otros que, ante una situación de incertidumbre, no sabían qué podría pasar con su universidad, como iban a afrontar los exámenes, si iban o no a clase, etcétera.

**«Hemos puesto en marcha un recurso psicológico para prevenir problemas derivados de la pandemia en jóvenes»**

Y también cómo ha afectado la pandemia a sus relaciones personales, en unas edades que se necesita de forma especial esa socialización con el grupo de iguales o empiezan las primeras relaciones afectivas.

**¿Qué respuesta se da al problema?**

Hay jóvenes adolescentes con pensamientos suicidas o estados deprimidos muy graves y había que dar una respuesta. Una vez conocimos el diagnóstico de qué les pasa a nuestros jóvenes, nos pusimos en contacto con los Centros de Salud de Atención Primaria y con Pediatría, y también con psicólogos del ámbito privado.

Los servicios públicos nos comentaron que estaban empezando a tener cierto colapso y que veían necesario poner en marcha un recurso específico. Tenemos claro que debe estar coordinado con lo público y que no vamos a hacer terapia, sino una prevención de aparición de problemas más graves. Y esto irá acompañado de campañas.

**¿Sabes ya con qué recursos humanos se contará y la ubicación del servicio?**

El servicio de psicología estará ubicado en el Centre Cervantes Jove (CCJ), dos días a la semana,

miércoles y viernes de 17 a 19 horas para edades comprendidas entre los 12 y los 30 años. Ramón Álvarez, que lleva el centro Metaeduca, está especializado en esa franja de edad y como psicólogo clínico será el profesional encargado de llevar este recurso.

**¿Otros problemas que no tengan necesariamente relación con la pandemia?**

Depende un poco de la franja de edad. De 24 a 30 años los dos problemas principales son que hay mucha precariedad laboral y el acceso a la vivienda es complicado. Se necesitan políticas que den respuesta para ayudar a la gente en estos dos temas. La franja anterior de edad es más diversa, se remarca mucho el tema de la salud mental y los estudios.

**«Tenemos 250 solicitudes de vivienda social que dice que esas personas tienen dificultades para pagar el alquiler»**

**«Hay que saber reivindicar la salud mental como problema social y que cada vez se agrava más»**

**En vivienda, ¿Qué dificultades hay en Alcoy? ¿Tiene todo el mundo acceso a una vivienda?**

En Alcoy tenemos un problema de demanda. Se hizo un estudio diagnóstico por parte de la Conselleria d'Habitatge y catalogaron la ciudad como un área con necesidad de vivienda. Actualmente hay 250 solicitudes de vivienda social que nos dice que esas personas principalmente tienen dificultades para mantener el alquiler de la vivienda o para acceder a una.

No es gente que esté en la calle como sí ocurre en otras poblaciones. Sí tenemos gente que vive en la calle en momentos más temporales, unas diez personas concretamente, pero que ahora serán menos porque algunas ya tienen vivienda y otros están en alquiler social.

**¿Cuál es la situación de estas personas?**

El seguimiento de estas personas es complicado porque son poco constantes y sus situaciones muy cambiantes. Y además tenemos dificultades porque es gente a la que no se les quiere alquilar viviendas.

Se habla mucho del acceso a la vivienda, pero no de la convivencia. Es necesario contar con programas que trabajen en este aspecto porque es muy importante, es el fondo de la cuestión. Además, en Alcoy tenemos 3.000 viviendas vacías, la gran parte son de entidades bancarias, de herencias y de las administraciones, y esto es un gran problema.

**Al final el objetivo desde la concejalía, entre otros, es ayudar en el acceso a la vivienda...**

Aceptamos una propuesta de Compromís para incentivar el alquiler social. Es un programa que ya se está haciendo en Valencia, allí se llama 'Reviure' y aquí le queremos poner 'Rehabita'. Consiste en subvencionar la mejora y rehabilitación de la vivienda a cambio de ponerlo a disposición de alquiler social y que nosotros podamos elegir qué personas lo necesitan más.

Por un lado, rehabilitas el parque de viviendas y por otra fomentas el alquiler social. Intentamos también garantizar el acceso a las personas vulnerables, plantear innovación social en la vivienda y desarrollar un aspecto

**«Estamos trabajando en varios proyectos de viviendas colaborativas e intergeneracionales»**



social de ésta como elemento integrador.

**Comentabas que se han planteado proyectos de innovación social en la vivienda, ¿en qué consiste?**

Tenemos varios proyectos. El primero serían las viviendas colaborativas en la Placeta de les Eres. Se está licitando para poder empezar porque también requiere una financiación. La idea es que la planta baja pueda tener espacio para oficinas de la administración y una zona para uso social, que sea intergeneracional y con espacios comunes que permitan crear red entre los vecinos. También tenemos otro espacio en la calle Sardina, que también queremos convertirla en vivienda intergeneracional.

Estos espacios son de alquiler y la idea es que se pueda crear

una red entre vecinos que puedan cooperar y ayudarse unos a otros. El planteamiento es que sea rotatorio para la gente joven.

**¿Todos estos espacios son de alquiler?**

Sí, y hemos pensado en un tercer proyecto destinado a alojamiento, para la gente que está

**«El servicio de mediación está interviniendo donde había casos con problemas de convivencia muy enquistados»**

sola y tiene una pensión no contributiva y no puede acceder a una vivienda de alquiler de mercado o una persona que está en proceso de rehabilitación y tiene problemas para la reinserción, pero va acompañado de un trabajo con una entidad. O, por ejemplo, personas que están en Cruz Roja, en el área de transeúntes.

El problema de estas personas es que solo pueden estar tres días en el albergue y luego se tienen que ir. Este espacio está pensado para estas situaciones.

**Estáis llevando a cabo un proyecto para la mejora de la convivencia en algunas zonas de la ciudad, ¿en qué consiste y por qué es tan importante?**

A veces es complicado en ciertas zonas y con ciertas familias, porque hay mucho problema de convivencia vecinal. Cuando

adjudicamos las viviendas sociales, a veces hay que hacer un verdadero encaje de bolillos. Por eso yo reivindico tanto el trabajo de base. Trabajar la convivencia es fundamental. Hay que ver la relación entre vecinos, trabajar la comunicación positiva, etcétera.

Esto es lo que hace nuestro servicio de mediación. Están interviniendo donde había casos muy enquistados de convivencia con serios problemas de comunicación. Hemos notado mejoría después de un año. Ha costado mucho y requiere de mucho tiempo y comprender que son procesos sociales cuyos frutos, seguramente, se verán más a la larga.

**Entonces, como dices, es un importante trabajo a nivel cultural y comunitario.**

Trabajamos con distintas culturas, les damos voz e intentamos 'desestigmatizarlas'. Porque un problema importante también que una parte de la población no participa de las cuestiones públicas, y a ellos también hay que darles voz y herramientas para poder involucrarlos. Y esto es difícil, pero se debe intentar, desde la educación y el compromiso.

Además, las viviendas que son competencia de la Entitat Valenciana d'Habitatge i Sól (EVHA) van a contar con un equipo de tres personas que van a hacer un seguimiento y un trabajo educativo en las comunidades.

**También queréis poner en marcha un Observatorio de la Vivienda.**

Es innovador, somos el primer municipio en tenerlo. Es muy ilusionante. Es un órgano de participación donde están involucrados diferentes perfiles poblacionales. Está dividido en dos estructuras: el plenario, formado por funcionarios, entidades del tercer sector y por grupos políticos; y los laboratorios, que se focaliza en las rehabilitaciones y el plan urbano, en lo social y en la innovación en la vivienda.

El observatorio está formado por profesionales con un recorrido y un conocimiento de causa para poder hablar y plantear soluciones. El objetivo es hacer un diagnóstico previo y conocer la sociología urbana, entre otras cosas.

**«Se ha puesto en marcha un Observatorio de la Vivienda para conocer la sociología urbana y las necesidades»**

**ENTREVISTA >** Rafael Tortosa Mollá / Capità Moro 2020 (Alcoy, 1-7-1944) y Alfonso Moreno Fernández / Capità Cristià 2020 (Alcoy, 12-2-1962)

# Los capitanes esperan poder celebrar las fiestas en abril del 2022

Ambos representantes coinciden en la necesidad de reactivar la fiesta cuanto antes por lo económico, pero también por lo social

MIREIA PASCUAL

Las fiestas de Moros y Cristianos solo se han dejado de celebrar dos veces en la historia. La primera durante la Guerra Civil, con un parón de tres años. La segunda, ahora con la pandemia. El Capità Moro, Rafael Tortosa y el Capità Cristià, Alfonso Moreno, narran cómo han vivido el parón.

**¿Desde cuándo sabe que iba a ser Capità 2020? ¿Cuándo espera o cree que podrá serlo?**

Rafael Torregrosa (RT) — En el 2018 se empezó a hablar de la capitania en la filà y se hizo oficial más tarde en una asamblea. Podré ser capità cuando Dios y Sant Jordi quieran. Dicen que a lo mejor en octubre, pero yo por el tema de las vacunas veo más probable que sea en abril del año que viene. Aunque conociendo la situación de los artesanos, si dijese octubre de este año, no me importaría.

Alfonso Moreno (AM) — En nuestra filà se decide dos o tres años antes de la fecha que toca. Creo que estando la situación como está igual podría pensar en octubre. Pero creo que lo mejor será esperar a 2022, que pienso que estaremos todos vacunados.

**Llegó marzo del 2020 y nos confinaron a todos, ¿qué pensó en ese momento respecto a las fiestas de Moros y Cristianos?**

RT — Pensé lo mismo que escribí para la revista de la filà con este título: 'Lo que pudo ser y no fue...PERO SERÁ'. El día 13 de marzo estaba probándome el traje y el día 14 lo volvimos a meter en un baúl.

AM — Imagínate, el 7 de marzo teníamos ensayos de caballeros y fue un sábado espectacular y el 8 marzo tuvimos la última reunión, y ahí se acabó.

**El único antecedente de la suspensión de las fiestas data de la Guerra Civil**



Rafael Tortosa Mollá, Capità Moro 2020. Filà Cordón.

No nos hemos vuelto a juntar, no hemos tenido un contacto de persona a persona desde entonces, aunque sí hemos mantenido el contacto por otras vías.

**Entonces llegó abril y las fiestas se cancelaron...**

RT — Yo lo tenía todo preparado. Faltaba muy poco para fiestas. Y sigue todo preparado, falta la señal de la salida. No se ha cambiado nada, el guion es el mismo.

AM — Personalmente lo pasé muy mal, llevaba esperando este momento 16 años y a un mes vista, y con casi todo preparado, pararlo todo en seco fue muy fuerte. Es la segunda vez que se suspenden las fiestas en la historia, la otra vez fue durante la Guerra Civil, entonces fueron tres años. Esperemos que ahora solo sean dos.

**¿Cree que cuando se puedan volver a celebrar serán igual que antes de la pandemia?**

RT — El guion está escrito y no se puede cambiar. Pueden cambiar cosas pequeñas, como un trozo de recorrido, pero la participación de la gente y el pueblo

disfrutando, eso es por lo que la llamamos 'nostra festa'.

AM — No van a poder ser igual como eran. Casi casi tal cual han sido hasta ahora con las vacunas y si la pandemia se acaba. Como con la gripe o la viruela. Yo creo que a partir del 2022 si no se hicieran sería un descalabro total, para los artistas supondría la ruina, cerrarían muchas empresas que ahora están aguantando como pueden. También para los siguientes cargos, que perderían la ilusión.

**¿Qué echa de menos del mundo festero que se ha visto tan paralizado por la situación?**

RT — Por supuesto, lo que más, la convivencia en la filà, las reuniones con los cargos y

**«El día 13 de marzo estaba probándome el traje y el día 14 lo volvimos a meter en un baúl» R. Tortosa**



Alfonso Moreno Fernández, Capità Cristià 2020. Filà Muntanyesos.

alguna comida o cena... no se ha podido hacer nada. La unión se ha mantenido vía telefónica o WhatsApp. Destaco el apoyo de la ciudadanía alcoyana que por la calle me para y me siguen dando ánimos.

AM — Yo personalmente echo de menos juntarme los viernes por la tarde en la filà, el montepío, etcétera. Y el parón por la capitania. la capitania no es mía, es de la filà, el primer tro, junta directiva, comisión de fiestas, caballeros y damas. Las fiestas no funcionan con una varita mágica, son el trabajo de mucha gente para que todo salga bien.

**¿Qué ha aprendido de esta situación a nivel personal y a nivel festero?**

RT — Yo creo que nos ha ayudado a ver la vida y la fiesta de otra forma. A nivel de fiesta nos ha ayudado a unirnos más todavía. Se nota la necesidad de contacto humano en general.

AM — En el mundo festero, yo que lo había hecho casi todo en lo que es la filà, te tomas las cosas con más tranquilidad. A

nivel personal, al trabajar en sanidad he vivido momentos muy complicados y ha faltado gente. Además, la economía está por los suelos, la gente no tiene la ilusión, y eso se nota porque hemos tenido poco movimiento para ser la semana grande.

**Algo que añadir...**

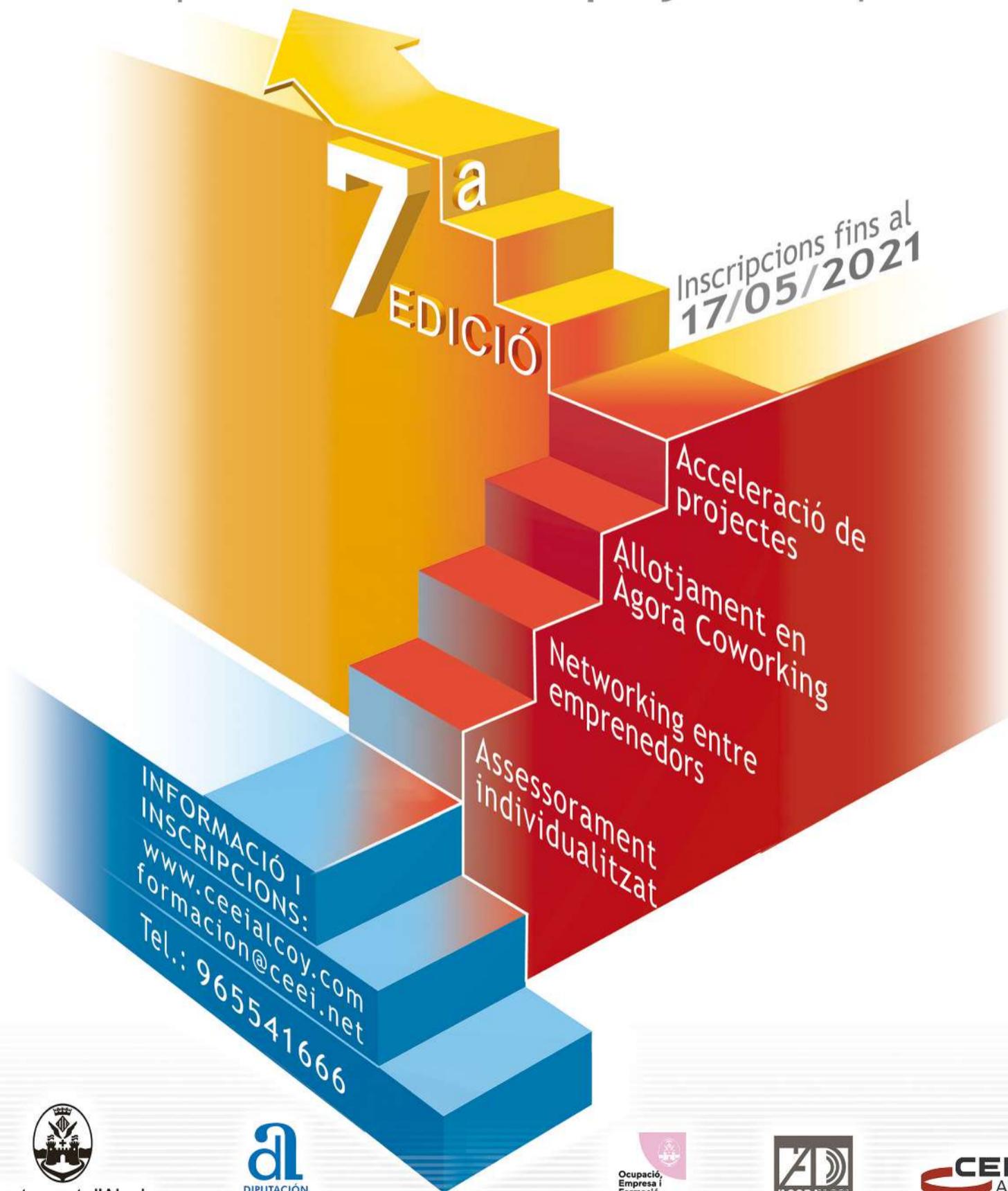
RT — Quiero agradecer el apoyo de todos: ayuntamiento, filà, alcoyanos, etcétera. Y quiero destacar que nos falta nuestro amigo Kike, lo echaremos mucho de menos.

AM — El apoyo de Carol y del ayuntamiento ha sido enorme y también de la Asociación de San Jorge; agradecer la filà Muntanyesos, al primer tro y sobre todo al pueblo de Alcoy.

**«Las fiestas son el trabajo de mucha gente para que todo salga bien» A. Moreno**

# ACTIVA AGORA

Amb tu per a iniciar el teu projecte empresarial



# 'Dona Mare' empodera a las mujeres incluso en pandemia

Las familias atendidas por Cáritas Santa María presentan, además de necesidades de alimentos o ropa, dificultades en la alfabetización digital

MIREIA PASCUAL

El programa 'Dona Mare' es una iniciativa que trabaja la inclusión de las mujeres y sus familias. Se focaliza en el empoderamiento de la mujer en sus entornos de alta vulnerabilidad y se intenta responder a las necesidades que van surgiendo.

El trabajo más conocido y extendido de Cáritas es la labor realizada principalmente por el Economato, ese servicio de reparto de alimentos que atiende a las familias más desfavorecidas. También es conocida la recogida de ropa y el reparto de esta entre las familias. Sin embargo, Cáritas abarca mucho más. Uno de sus programas estrella, estos últimos años en Alcoy, es 'Dona Mare'.

## Qué es 'Dona Mare'

Por la ubicación en la zona centro de Cáritas Santa María, antiguamente la entidad contaba con un programa específico dirigido a personas de etnia gitana, para atender sus necesidades. Sin embargo, con el tiempo, la población evoluciona y empiezan a parecer familias de culturas distintas a las que atender.

'Dona Mare' nace para dar respuesta a esta necesidad, pero focalizando en las mujeres, quienes sufren situaciones extremas y complicadas que necesitan ser atendidas. Se trata de un programa de inclusión para mujeres, pero sin dejar de lado a sus familias.

Menchu Bernabéu Pérez es trabajadora social de Cáritas Santa María y es la encargada de llevar a cabo este programa. "Vemos cada día que las mujeres que llegan a nosotros necesitan trabajar cosas muy sencillas como la transmisión de valores



Menchu Bernabéu, trabajadora social de Cáritas Santa María.

hacia sus hijos, competencias personales necesarias para poder buscar un empleo... es como un paso previo al taller de orientación laboral. En definitiva, trabajamos para empoderarlas".

## Familias

El perfil de las familias que acuden a este recurso es de renta baja. "Creen que como son pobres y no tienen dinero, no pueden hacer actividades, cuando, por ejemplo, llega el fin de semana. Les enseñamos también el ocio comunitario, para que conozcan los recursos y las opciones que tienen para salir por la montaña a andar o rutas verdes".

La covid lo ha parado todo, también aquí, pero se suele organizar una actividad mensual. "Como ahora acuden familias de culturas muy diversas, trabajamos el contacto entre ellas, que conozcan sus costumbres y de dónde vienen", explica Bernabéu.

Con este objetivo se organiza el taller 'Sabor entre culturas', donde las mujeres preparan una exposición para hablar de sus

costumbres y cultura, preparan el plato típico de su país de origen y buscan una música representativa. "Así conseguimos que haya un mayor entendimiento entre ellas. Las mujeres de algunas culturas se critican mucho entre ellas. Si se conoce la cultura, se entiende el porqué de muchas cosas".

## Los hogares

Las casas donde viven estas familias de bajos recursos suelen ser espacios poco amueblados. Cuando llegó el confinamiento, las horas que se pasaban en familia en sus casas se incrementó de forma considerable. Ahí Cáritas, que no cesó en su labor, empezó a detectar carencias que se evidenciaban de una forma más profunda.

Muchas casas no disponían de suficientes sillas para todos los miembros de la familia o no tenían un sofá o lavadora, etcétera. Parte del objetivo del proyecto también es dotar a las casas de sensación de hogar, para que las familias estén más a gusto en el espacio en el que viven.

Cáritas empezó entonces a hacer llamamientos por las redes sociales de las necesidades que iba detectando. "La respuesta de los alcoyanos siempre es super buena. En confinamiento pedimos una lavadora, fue muy fácil conseguirla". Esta iniciativa ha crecido tanto que están a punto de abrir una tienda de muebles de segunda mano.

## La ropa

"Con los muebles pretendemos hacer como con la ropa, dignificar su reparto", explica la trabajadora social, "cuando antiguamente se repartía ropa en Cáritas, se entregaba como nos llegaba, no siempre limpia ni doblada, ni tampoco se daba a elegir ni a probar".

"Ahora tenemos una tienda de segunda mano donde todo el mundo puede comprar, y las personas de Cáritas van con un bono para poder coger la ropa de forma gratuita. Pueden ir allí como cualquier otra persona, ver la ropa limpia y en condiciones, probársela en el probador y coger lo que le guste".

*«En el confinamiento detectamos que muchas casas no tenían suficiente mobiliario y buscamos para dotarlas de sensación de hogar»*

M. Bernabéu

La tienda está situada en la Alameda y está abierta a toda la población de Alcoy, en un momento en el que hay personas que se plantean usar ropa de segunda mano por cuestiones medio ambientales.

## Momento actual

Cáritas tiene ahora varios retos. En primer lugar, necesita voluntariado más joven que pueda ayudar en tareas que suelen hacer personas jubiladas, como impartir clases de castellano, por ejemplo. Y es que hasta que toda la población mayor no esté vacunada, hay muchas actividades que no se están pudiendo realizar y otras que han tenido que pasar a ser online.

Una dificultad que están atendiendo en la actualidad es la falta de alfabetización de las personas: "No solo muchos no tienen ordenadores, sino que no saben utilizarlos o realizar trámites que ahora son meramente online, como solicitar ayudas o descargar los deberes de sus hijos", comenta Bernabéu.

Se detecta también una tristeza generalizada y mucho miedo para volver presencialmente a lo que se organiza en la sede.

**Cáritas Santa María busca voluntariado joven que complete al más mayor que ahora no puede ayudar por no estar vacunado**

*«Las mujeres que vienen necesitan trabajar competencias personales necesarias, previas a la búsqueda de empleo»*

M. Bernabéu

# ELDA 2030



El Plan Estratégico Elda 2030 se desarrolla en cinco patrones, cinco áreas motoras que, unidas, conforman nuestro zapato, nuestro modelo de ciudad.

## **Elda con identidad, cultura y proyección**

Para poner en valor la riqueza patrimonial material e inmaterial y empoderar la identidad local.

## **Elda emprendedora, innovadora e industrial**

Para trabajar el sector productivo a través del fomento de la innovación y la diversificación.

## **Elda humana, inclusiva y diversa**

Para crear un entorno inclusivo, más humano y diverso, que mejore la calidad de vida.

## **Elda verde, accesible, sostenible y eficiente**

Para promover un desarrollo urbano sostenible, recuperando espacios verdes.

## **Elda con gobernanza transparente y resistente**

Para definir una gobernanza abierta, socialmente responsable, participativa y transparente.

¡Entra en  
[www.elda2030.es](http://www.elda2030.es)  
y participa!



# El Plan Estratégico 2030 de Elda ya tiene coordinadores

Los grupos de trabajo encargados de diseñar el futuro de la ciudad estarán liderados por cinco expertos en diferentes campos

DAVID RUBIO

El pasado 22 de abril fueron presentadas las cinco personalidades que coordinarán los grupos de trabajo del Plan Estratégico 2030 de Elda. Para tal acontecimiento se celebró una gala en el Teatro Castelar, por supuesto con aforo reducido y respetándose todas las normas de seguridad.

## Líneas a seguir

El Plan Estratégico es una iniciativa impulsada por el Ayuntamiento de Elda para tratar de definir las líneas que debe seguir la ciudad durante esta década. En concreto el objetivo es que en 2030 la localidad eldense destaque por cinco patrones: Patrimonio, industrialización innovadora, diversidad, sostenibilidad ecológica y gobernanza transparente.

Para cumplir con estos ambiciosos cinco objetivos se han constituido otros tantos grupos de trabajo. En la citada gala del Teatro Castelar fueron presentados cada uno de los coordinadores que liderarán estos grupos: José Vicente Cabezuelo, Eva Toledo, Aida Galiano, Francisco Vicente Pérez y Juan Ignacio Torregrosa. Todos ellos son destacados profesionales, referentes en sus campos, nacidos o profundamente vinculados a Elda.

## El historiador Cabezuelo

El primer patrón del Plan Estratégico 2030 está centrado en poner en valor toda la riqueza patrimonial, tanto material como inmaterial, de Elda. Esto significa un refuerzo de la identidad propia de Elda, a través de sus tradiciones culturales y edificios.

Por ello se ha decidido que el catedrático José Vicente Cabezuelo de la Universidad de Alicante (UA) lidere el grupo de trabajo denominado 'Elda con identidad, cultura y proyección'. Si bien es natural de Jaén, du-

**Cabezuelo es un historiador gran conocedor del patrimonio histórico de Elda**



rante su juventud residió en Elda realizando sus estudios de bachillerato en el IES Azorín.

Su especialidad es la Historia Medieval, y más concretamente la Corona de Aragón. Es pues un buen conocedor del patrimonio histórico eldense, dado que entre sus numerosos trabajos de investigación ha realizado varios estudios medievales de nuestra ciudad.

Desde hace más de tres décadas ejerce como profesor en la UA, donde ha ostentado varios cargos como vicerrector de Alumnado, vicerrector de Ordenación Académica y Profesorado, o director del Campus Iberoamericano. También ha sido candidato a rector de su universidad.

## La economista y empresaria Toledo

El segundo patrón del Plan Estratégico se denomina 'Elda emprendedora, innovadora e in-

dustrial' y busca conseguir una mayor excelencia del sector productivo eldense a través de la innovación y la diversificación.

La profesional elegida para liderar este grupo de trabajo es Eva Toledo Alarcón, persona muy vinculada a la industria del calzado. Licenciada en Ciencias Económicas y especializada en la valoración y gestión de intangibles, ejerce actualmente de profesora de Marketing Económico en la UA así como en varias escuelas de negocios y branding.

**La economista Toledo es una exitosa empresaria que tiene como objetivo fomentar la innovación en la industria**

Paralelamente a su labor de docente, Toledo también está bien inmersa en el mundo empresarial como fundadora, hace más de dos décadas, de la empresa Padina dedicada a la gestión de derechos de autor y patentes. Además se ha convertido en la primera mujer presidenta de la asociación de empresarios El Círculo-Directivos de Alicante.

## La economista y consultora Galiano

El tercer patrón del Plan está orientado a incrementar la calidad de vida de los eldenses, haciendo hincapié en asentar una cada vez mayor diversidad. Dicho patrón tiene el nombre de 'Elda humana, inclusiva y diversa', y la coordinadora de su grupo de trabajo será Aída Galiano Martínez.

Esta eldense, educada en el IES Monastil, es doctora en Economía por la Universidad de Alicante, siendo sus especialidades el análisis de datos, la

realización de estudios económicos, así como la modelización y predicción de variables.

Actualmente es profesora universitaria y directora del área de Grados de la facultad de Empresa y Comunicación en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Además ha trabajado para diversos organismos públicos y empresas como consultora económica, realizando estudios de impacto y análisis económicos-sectoriales.

## El arquitecto Pérez

El cuarto patrón debe promover un desarrollo urbano sos-

**El arquitecto Pérez es un firme defensor del urbanismo verde y sostenible**

tenible para Elda de cara al futuro, incidiendo sobre todo en la presencia de espacios verdes. Dicho grupo de trabajo se denomina 'Elda verde, accesible, sostenible y eficiente'.

En este caso el profesional elegido ha sido Francisco Vicente Pérez, eldense de nacimiento y doctor en Arquitectura por la Universidad Politècnica de Valencia (UPV). Actualmente ejerce de profesor en el departamento de Urbanismo de dicha universidad. De igual forma ha impartido clases en diversas instituciones como la escuela técnica superior de Arquitectura del Vallès, la escuela técnica superior de Ingeniería Industrial o en programas de doctorado de la UPV.

Pérez se ha destacado como un firme defensor del desarrollo urbano sostenible desde su puesto como subdirector de la

cátedra de Empresa Municipios Sostenibles de la UPV, así como a través de varios libros y artículos. Es un gran estudioso del proyecto urbano, el paisaje y la configuración de las ciudades.

### El químico Torregrosa

El quinto patrón corresponde a la voluntad por alcanzar una forma de gobernar totalmente abierta, socialmente responsable, participativa y transparente. Este último grupo de trabajo lleva el nombre de 'Elda con gobernanza transparente y resistente'.

Al frente de esta labor se situará el eldense Juan Ignacio Torregrosa López. Su trayectoria reciente se ha hecho notar sobre todo en Alcoy, donde ha ejercido de director de la escuela politécnica superior y actualmente dirige la cátedra Alcoy Ciudad del Conocimiento. Dada su apuesta por el desarrollo inteligente de las ciudades mediante la utilización efectiva de datos, colaboró activamente en el proyecto Smart City desarrollado en la ciudad alcoyana.

Torregrosa es doctor en Ciencias Químicas por la UPV y también ha realizado estancias en otras universidades interna-

cionales como la Universidad Católica Boliviana San Pablo, la Hamk University de Finlandia o la Colorado School of Mines de Estados Unidos.

### Pasado y futuro

Una vez presentados los cinco expertos que deberán liderar el Plan Estratégico 2030 de Elda, el alcalde Rubén Alfaro quiso dedicar unas palabras al público presente en el Teatro Castelar para destacar que hoy se estaba empezando a construir el futuro de la ciudad.

"Ha llegado el momento de la sociedad eldense. Ha llegado el momento de pensar, debatir y compartir para reinventarnos y orientarnos hacia un camino común que nos dirija en los próximos años. Ha llegado el momento de plasmar la idea de Elda que todas y todos llevamos dentro" exclamó el primer edil.

De igual forma Alfaro no quiso perder de vista el pasado, afirmando que es la base sólida sobre la que los eldenses deben seguir avanzando. "La creencia en nuestras posibilidades nos ha llevado a pasear nuestro zapato y la maestría de su fabricación por todo el mundo. Esos valores son los que nos han per-

mitido prosperar como sociedad, y son los que tenemos que repensar, adaptar y reformular para seguir caminando hacia el progreso" afirmó.

Precisamente el logo escogido para representar este Plan Estratégico 2030 es un zapato multicolor, y el lema reza 'Pasos que dejan huella'. Un claro guiño a esa "base sólida" con la que cuenta la ciudad eldense y de la cual el alcalde habló en su discurso.

### Abierto a la participación

Los cinco citados coordinadores estarán acompañados por otros 25 profesionales en estos grupos de trabajo. No obstante, la intención del Ayuntamiento de Elda es que todos estos expertos cuenten también con la colaboración de cuantos ciudadanos eldenses quieran sumarse.

De hecho, en la web oficial del plan ([www.elda2030.es](http://www.elda2030.es)) cualquier usuario puede aportar sus ideas para la Elda del futuro a través de un sencillo formulario. Incluso los alumnos de cuarto de primaria del colegio Padre Manjón han enviado sus propias propuestas mediante cartas dirigidas al alcalde,

que llegaron el 13 de abril al Ayuntamiento. Algunas de las iniciativas formuladas por los pequeños versaban sobre la inclusión de carriles-bici, la peatonalización de algunas calles, el aumento de las zonas verdes o nuevas medidas para fomentar el reciclaje.

"Quiero animar a todos a participar, debatir y compartir entre nosotros ideas e ilusiones. Debemos mirarnos a los ojos los unos a los otros con honestidad y empatía, el sector público al sector privado, pero también el privado al público. Mirarnos entre empresarios, trabajadores, autónomos, comerciantes, jóvenes, niñas, estudiantes, mayores en soledad... En definitiva mirarnos como personas", pidió Rubén Alfaro a la sociedad eldense.

**«Ha llegado el momento de plasmar la idea de Elda que todos llevamos dentro»**  
R. Alfaro (alcalde)

## Cualquier ciudadano eldense puede aportar sus propias ideas para la Elda del futuro



RUBÉN ALFARO BERNABÉ

Alcalde de Elda

## Una ciudad de valores, la Elda 2030

La ciudad de Elda ha iniciado con ilusión el debate y la reflexión sobre su futuro más próximo a través de la redacción de su Plan Estratégico que está basado en los acuerdos mundiales sobre los Objetivos de Desarrollo Sostenible, las pautas de la Agenda 2030 y el Pacto Verde Europeo.

El gobierno local, al inicio del mandato, ya situó en la agenda política la elaboración de este Plan Estratégico, y si bien tuvo que paralizarlo por la aparición de la pandemia, parece que ahora es un momento óptimo para reiniciar este debate, más si cabe cuando en estos últimos meses hemos sido plenamente capaces como sociedad de identificar nuestras robustas fortalezas y también nuestras corregibles debilidades.

Durante estos días he recordado que cuando se habla del Plan Estratégico de una ciudad, a menudo se cae en la tentación de imaginar un catálogo de infraestructuras y equipamientos que se deben ejecutar para que esa ciudad progrese y automáticamente queden introducidos en la tabla de reivindicaciones al sector público.

Soy de los que cree que en la actualidad estamos en otro estadio diferente



al que he descrito anteriormente. A estas alturas de este siglo XXI tan apresurado y 'tan líquido' como diría Bauman, la competición por la infraestructura ya no es suficiente. Hoy, consecuencia de muchas cosas que nos están pasando, de la inter-

conexión y de la velocidad, las nuevas ciudades compiten a través de la definición de sus valores.

Los valores son la base para vivir en comunidad y relacionarnos con las demás personas, permiten regular nuestra

conducta para el bienestar colectivo y una convivencia armoniosa. Esos valores son los que alimentan tanto el talento como la ética, y cimientan los sustanciales motivos a la hora de tomar una de las decisiones más importantes en la vida de una mujer o de un hombre que es decidir en qué ciudad van a desarrollar su proyecto vital.

¿Ciudad creativa, ciudad igualitaria, ciudad sostenible, ciudad inclusiva, ciudad que cuida de sus niños, ciudad que honra y cuida a sus mayores, ciudad de oportunidades en el aprendizaje, la formación y el empleo? Todas estas preguntas nos las vamos hacer las y los eldenses en los próximos meses dirigidos por cinco prestigiosos especialistas que están encantados, como ellas y ellos dicen, de poder devolver a Elda lo que la ciudad, en algún momento de sus vidas, les ha dado. La verdad es que la sociedad eldense está ilusionada de iniciar este camino de reflexión.

Sobre nuestro zapato, mundialmente conocido, queremos alcanzar un horizonte que de momento no es de nadie pero que queremos que sea de las ciudadanas y ciudadanos de la Elda 2030, la Elda de los valores. Os animo a participar de ello.

**ENTREVISTA >** Enrique Rubio / Presidente de la Unión de Festejos San Bonifacio, Mártir (Yecla, 2-octubre-1962)

# «Pido a la gente que sea responsable y respetuosa»

El presidente del ente festero ha tenido que enfrentarse a una segunda suspensión de las Fiestas de Moros y Cristianos

JAVIER DÍAZ

El pasado mes de marzo llegaba la triste confirmación de la suspensión, por segundo año consecutivo, de las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer. Aunque esperada, la noticia supuso un mazazo para las ilusiones de un colectivo que tendrá que volver a quedarse de nuevo sin salir a la calle por culpa de la pandemia.

## Esperando tiempos mejores

Uno de los más afectados ha sido Enrique Rubio quien, después de casi dos años al frente de la Unión de Festejos, aún no ha podido disfrutar de las fiestas siendo su máximo mandatario. Su llegada en julio de 2019 a la presidencia de la entidad festera, vino con nuevos bríos bajo el brazo para mejorar unos festejos que cada mes de mayo se celebran en honor de San Bonifacio, Mártir. Alguno de ellos le dio tiempo a realizarlos, otros esperan aún su turno.

Mientras aguardan tiempos mejores que recuperen la banda sonora típica de estos bulliciosos días, comparte con "profunda tristeza" la desolación de miles de festeros, y se esfuerza en pedir calma y responsabilidad para respetar la alerta sanitaria que mantiene los cuartelillos cerrados a cal y canto.

Repasamos con él un año aciago en una sede de la Unión de Festejos completamente vacía, y que en condiciones normales debería ser ahora mismo un hervidero de ir y venir de gente preparando el inminente comienzo de las fiestas más importantes de Petrer.

**Este es el segundo año consecutivo en el que se suspenden las Fiestas de Moros y Cristianos.**



El presidente retratado en la sede de la Unión de Festejos.



Las calles de Petrer no tendrán que esperar para lucir espectaculares frente al paso de los desfiles.

*«Prefiero aplazar las Fiestas a 2022 que moverlas a otra fecha del año»*

vos jefes de fila si estaban de acuerdo en aplazarlas para más adelante o suspenderlas definitivamente hasta el próximo año, y todos me dijeron, por unanimidad, que lo mejor era dejarlas para 2022.

Entre los motivos que me expusieron estaban que las fiestas siempre se han celebrado en unas fechas determinadas, que coinciden con la festividad de San Bonifacio, y no se querían trasladar a otra fecha del año. Además, hubieran coincidido dos fiestas en poco espacio de tiempo, la de este año y la del que viene, y muchos festeros no se lo pueden permitir económicamente.

## ¿Tú qué hubieras preferido?

Suspenderlas. Al principio era partidario de aplazarlas a después del verano por esa rabia de tener que prescindir de ellas por segunda vez consecutiva, pero luego me di cuenta de que lo mejor era dejarlas para el año que viene, respetándolas en su fecha habitual. Unas fiestas de mayo no se pueden hacer en septiembre porque no serían lo mismo.

## ¿Ha sido una decisión difícil de tomar?

Mucho. Ha sido una decisión muy penosa, pero es lo que toca este año y rezando para que el año que viene no vuelva a pasar lo mismo.

## ¿Cómo se levanta el ánimo de los festeros? ¿Qué se les pue-

*«Suspender las Fiestas por segundo año consecutivo ha sido una decepción terrible»*

## Ha debido de ser un palo muy duro para todos vosotros.

Ha sido una sensación de desánimo tremenda, porque el primer año, cuando nos pilló la pandemia, más o menos lo aceptamos pensando con ilusión en que éste lo podríamos celebrar,

pero al final ha sido una decepción terrible porque no ha sido así. Esperemos poder ponernos de nuevo en marcha cuando tengamos más avanzada la campaña de vacunación.

## En un primer momento se habló de trasladar las Fiestas a des-

**pués del verano, pero finalmente se han suspendido definitivamente hasta 2022, ¿te parece la decisión correcta?**

Hicimos una reunión telemática con los presidentes de todas las comparsas, para que preguntaran a sus respecti-

*«Después del verano me gustaría empezar a reactivar alguna actividad festera»*

**de decir en un momento como este?**

Que este año no se pueden hacer por responsabilidad y por las circunstancias que todos conocemos. No es posible hacer unas fiestas con restricciones y con distanciamiento social, porque una de sus principales características es el acercamiento entre personas.

**¿Para desquitarnos, os gustaría organizar algo antes de que acabe este año?**

Si la vacunación transcurre como debe y si la situación lo permite, me gustaría organizar en noviembre, aunque sea con distanciamiento social, un día de hermandad festera en el que todos podamos juntarnos de nuevo.

Desde la Unión de Festejos quiero volver a impulsar los foros festeros a partir de septiembre, para empezar a debatir sobre los temas que nos preocupan a todos. También me gustaría calentar motores con la proyección de desfiles antiguos.

**¿Crees que estos dos años seguidos de parón afectarán de algún modo a la fiesta?**

Yo pienso que no, en principio espero que la fiesta vuelva a ser lo que siempre ha sido. Si afecta a algo, que sea a que salgamos con más ganas. Desde aquí animo a todos los cargos festeros a que no decaigan el ánimo.

**Llevas casi dos años en el cargo de presidente (desde julio de 2019) y la mayor parte ha sido en pandemia, ¿siguen en mente todas las novedades que la junta directiva propuso realizar entonces?**

En principio mantenemos todo lo que teníamos previsto hacer cuando asumimos la presidencia. El cambio de ubicación, por motivos de seguridad, de la Entrada de Bandas y la interpretación del pasodoble 'Petrel' de la plaza de Baix a la Explanada ya se aprobó el pasado año. En cuanto a la reforma de la sede de la Unión de Festejos, lo estamos viendo para comenzar este verano.

Además, aprovechando que la plaza de Baix va a ser remodelada, vamos a restaurar, en colaboración con el ayuntamiento, el Castillo de Embajadas, que data de 1950, adecuándolo para que luzca más

bonito y adaptándolo a la normativa vigente.

**¿De qué manera imaginas las próximas fiestas, cuando se puedan celebrar en la calle con todas las garantías?**

Impresionantes. Seguro que las viviremos con mucha intensidad y pondremos todo lo que esté en nuestra mano para que sean las mejores. Además, serán las primeras que celebre como presidente.

**Y en cuanto las 'no fiestas' de este año, ¿cómo las vas a vivir?**

Muy mal, voy a sentir mucha tristeza. Cuando en 2019 presenté la candidatura, empezamos con mucha fuerza haciendo muchos cambios y modificando cosas, pero de golpe y porrazo todo eso se interrumpe. Aun así, la ilusión la llevamos dentro.

**¿Por qué este año habéis optado por no organizar ningún acto online como en 2020?**

El año pasado, con el confinamiento domiciliario muy presente, organizamos varias iniciativas a través de internet y de las redes sociales, pero este año pienso que carece de sentido hacerlas y además no queremos repetirnos.

**¿Cómo ha sido la coordinación entre la Unión de Festejos y la concejalía de Fiestas para abordar la situación?**

Muy buena. Las relaciones y la cooperación entre ambas entidades son excelentes, siempre ha habido unas conversaciones muy fluidas y nos hemos entendido muy bien.

**¿Cuál es la actividad de la Unión de Festejos en estos momentos?**

Ninguna en absoluto. Desde el mismo momento en que acaban unas fiestas y hasta que llegan las siguientes, aquí siempre ha habido actividad constante. Nuestra intención es la de empezar a retomar la actividad a partir de septiembre, como te comentaba antes.

La única actividad que tenemos ahora en la sede es la administrativa; se vienen a comprobar los gastos de suministros de agua y luz y nada más.

**¿Qué mensaje te gustaría lanzar tanto a festeros como a vecinos?**

Pido a la gente en estos días que sea responsable y que por favor no vayan a los cuartelillos, que se respete la alerta sanitaria en todo momento. La inmensa mayoría se ha comportado ejemplarmente en todo este tiempo de pandemia, y espero que sigamos así para no cometer errores que nos hagan retroceder.

# Guión de actos para una 'nueva normalidad'

La Unión de Festejos ha diseñado un calendario festero adaptado a las restricciones por la pandemia



Esta imagen trasladando a San Bonifacio por las calles de Petrer no se verá este año.

JAVIER DÍAZ

Cuando el 20 de mayo de 2019 finalizaban los Moros y Cristianos con la elección de los nuevos cargos festeros para 2020 y la imagen de San Bonifacio era devuelta a su ermita, a nadie, en su sano juicio, se le pasaría por la cabeza que iría a pasar mucho tiempo antes de volver a ver a gente desfilar por las calles de Petrer.

Dos años han pasado ya de aquella foto y lo que en aquel entonces era un alegre fin de fiesta y una formal despedida, hasta la llegada de un nuevo ciclo festero, se ha convertido, con una pandemia de por medio, en una estampa que, vista hoy, adquiere un especial significado simbólico al ser la última celebrada hasta el momento.

Parece que ha pasado una eternidad desde ese lejano día. En Petrer es el segundo año consecutivo que se suspenden las fiestas de Moros y Cristianos, y a

diferencia de la pasada edición en la que se activaron algunos actos a través de internet y redes sociales para al menos desde casa "mantener vivo el espíritu festero", la Unión de Festejos ha optado en esta ocasión por no repetir este tipo de actividades online, limitando los actos única y exclusivamente al ámbito litúrgico y musical.

## Conciertos y misas

Así, el domingo 9 de mayo, día en el que se debía celebrar el desfile infantil, se ha programado un concierto gratuito de música festera a las 12 del mediodía en el parque 9 de Octubre, a cargo de la Asociación Musical Virgen del Remedio, para el que se ha establecido el habitual protocolo de seguridad ya activado en otros eventos culturales en Petrer: limitación de aforo con sillas, obligatoriedad de reserva previa de entradas y controles de acceso.

Durante la semana grande de las fiestas también se han reducido significativamente los actos. La Bendición de la Palma este año se ha trasladado unos días antes, al martes 11 a las ocho de la tarde en la ermita de San Bonifacio. El viernes 14, día de la festividad del Santo, se oficiará una Misa en la iglesia San Bartolomé a la misma hora.

Al día siguiente, sábado 15, se realizará otro concierto gra-

tuito de música festera a las 19 horas, también en el parque 9 de Octubre y con las mismas medidas de seguridad que el anterior. Esta vez la encargada será la Unión Musical, que interpretará diferentes piezas festeras, y finalizando, al igual que en el otro concierto, con el pasodoble 'Petrel', himno oficial de las fiestas de Moros y Cristianos.

## Sin pasacalle

El domingo 16 tendrá lugar la Misa Mayor a las 12 del mediodía en la iglesia de San Bartolomé. También el mismo día, dado que este año no se va a poder trasladar en pasacalle al santo, se sacará su imagen a la puerta de su ermita, para que todos los fieles puedan contemplarlo y presentarle sus respetos.

Por último, a partir del martes, por las tardes se realizarán las Novenas en la iglesia de San Bartolomé, en recuerdo de los comparsistas fallecidos, dando de este modo por finalizadas unas fiestas tan atípicas como especiales.

## La imagen de San Bonifacio no saldrá este año de su ermita

**Las Fiestas de 2022 mantendrán los cargos festeros actuales**

**Las dos asociaciones musicales de Petrer organizarán sendos conciertos festeros en el parque 9 de Octubre**

# Petrer impulsa su interés por el suelo industrial

Se acelera los plazos para construir en La Cantera el polígono que acoja a empresas de gran tamaño



Hacienda va a destinar 120.000 euros para licitar la redacción del proyecto a una empresa especializada

La alcaldesa y el concejal se reunieron con los empresarios de los polígonos para explicarles el proyecto.

JAVIER DÍAZ

Petrer quiere convertirse en un centro de referencia en la producción industrial de la Comunidad Valenciana, y para ello va a poner en marcha la construcción de una nueva zona industrial avanzada para atraer la llegada de grandes empresas interesadas en asentarse en polígonos de gran tamaño.

El Ayuntamiento ha mostrado su determinación a dar este salto de calidad para activar esta iniciativa "lo antes posible", que vendría a cubrir las carencias de este tipo de suelo en la provincia, a la vez que serviría como elemento clave para diversificar y ampliar la capacidad productiva de la comarca.

## Falta de suelo industrial grande

El volumen de producción de muchas empresas en constante expansión hace necesario disponer de un espacio cada vez más amplio y con un equipamiento más avanzado para llevar a cabo su actividad industrial, pero, en muchos casos, se encuentran con la desventaja de no disponer de parcelas de grandes dimensiones donde asentarse.

**Muchos empresarios necesitan crecer, pero no encuentran el suelo que necesitan**

La actual crisis sanitaria por la covid-19 ha acelerado los plazos para poner en marcha todo el proceso, que el Ayuntamiento quiere tener listo en un tiempo aproximado de tres a cinco años. Los responsables municipales son conscientes de que depender de un solo sector hace muy vulnerable a una industria por los vaivenes continuos de la economía, que reducen la inversión y cierran empresas, tal y como ha ocurrido con el calzado y la marroquinería en este año de pandemia.

## Diversificación y crecimiento

Por eso desde el equipo de gobierno se apuesta por "seguir defendiendo el principal sector industrial de la ciudad, pero atrayendo también a otros sectores que diversifiquen y amortigüen el impacto frente a una crisis como la que estamos viviendo", explica el concejal de Desarrollo Económico, David Morcillo.

Los expertos inmobiliarios vienen apuntando en los últimos años que muchos empresarios muestran interés en asentarse en suelo industrial valenciano, pero el gran hándicap viene a la hora de encontrar parcelas de más de 15.000 metros cuadrados, muy escasas en la provincia.

## Polígonos insuficientes y masificados

Los dos polígonos industriales de Petrer, Salinetas y Les Pedres, construidos hace décadas, no tienen en la actualidad la capacidad suficiente para dar cabida a

empresas de grandes dimensiones debido a su antigüedad y a la saturación de sus terrenos, que no permiten su ampliación.

Por ello, para jugar en la super liga de los grandes polígonos industriales de la Comunidad Valenciana, Petrer necesita lanzarse a la construcción de una nueva área con parcelas adaptadas para que aterricen mercantiles de gran tamaño.

"Desde hace unos años venimos detectando que en la comarca del Vinalopó existe una falta de suelo industrial para empresas de aquí y de fuera que quieren expandirse, y si no lo encuentran, al final se irán", afirma David Morcillo, que tiene muy claro que un ayuntamiento no puede permitirse el lujo de que se fuguen empresas de su ciudad. "La idea es hacer parcelas muy grandes que luego, dependiendo de las necesidades, se puedan dividir".

## Posicionamiento estratégico

Precisamente Petrer, debido a su posicionamiento estratégico interior, es un punto clave para acoger este tipo de suelo industrial por su cercanía a nudos de comunicación de transporte por carretera y ferroviario, y al futuro puerto seco que está previsto que se implante en alguna de las localidades vecinas como Villena o Novelda.

"Algunas empresas locales y de fuera se han puesto ya en contacto con nosotros interesándose por el proyecto, por eso es tan necesario disponer de este espacio lo antes posible", recalca el edil.

## La Cantera como primera opción

Aunque el ayuntamiento ha estado barajando todas las opciones posibles en las que están involucradas concejalías como las de Urbanismo y Hacienda, el polígono de La Cantera, con más de 200.000 metros cuadrados útiles y pegado a la autovía Madrid-Alicante, es la primera opción para convertirse en ese ansiado tercer polígono industrial; pero antes, habría que rehacer el proyecto que se redactó en 2006 y que nunca se desarrolló, adaptándolo a las nuevas necesidades.

Con este fin, el consistorio va a destinar una modificación de crédito para dotar una nueva partida presupuestaria de 120.000 euros, que irán destinados a licitar el proyecto técnico de redacción del área industrial.

Para activar este ambicioso proyecto "que genere ilusión", el ayuntamiento necesita recabar apoyos de gran envergadura, tanto institucionales como empresariales. Recientemente los responsables municipales mantuvieron una "satisfactoria" reunión en Valencia con la secretaria autonómica de Economía Sostenible, Sectores Productivos, Comercio y Consumo, Rebeca Torró, y con Empar Martínez, directora general de Industria y Energía, para presentarles esta propuesta de crecimiento que convertirá a Petrer en un motor industrial puntero de la Comunidad Valenciana.

También los empresarios locales y comarcales a través del Círculo

de Empresarios del Vinalopó, se han mostrado "entusiasmados" con la iniciativa, de la que ya se encuentran al tanto, porque para ellos supone una oportunidad de crecimiento sin tener que verse obligados a abandonar una zona en la que ya están asentados.

## Mejor acceso a ayudas públicas

La implantación de este tipo de suelo grande, asegura el concejal de Desarrollo Económico, aporta innumerables beneficios porque "genera sinergias que refuerzan la competitividad de las áreas industriales al ofrecer mayor visibilidad para atraer a más empresas a la zona, y por tanto más oportunidades de empleo y trabajo".

La Generalitat divide los polígonos industriales en tres categorías: básica, que es en la que está incluida Petrer; consolidada, y avanzada, obteniendo ésta última importantes ventajas económicas como posibilidad de acceder a ayudas públicas y bonificaciones fiscales, y mejoras en las infraestructuras que pueden llegar desde diferentes administraciones.

**El proyecto cuenta con el aval de la Generalitat Valenciana y de los empresarios de la comarca**



EL COMERCIO  
DE PETRER ES

# Confianza

porque siempre están ahí  
porque ponen todo su corazón

**Abiertos para ti**



Asociación de  
Comerciantes  
PETRER



**Petrer**  
Corazón  
del Vinalopó



Ayuntamiento de  
**PETRER**

**ENTREVISTA >** Nely Baile / Concejala de Fiestas y Comercio del ayuntamiento de Santa Pola

# «El Rally Fotográfico supone un gran impacto económico»

El 29 de mayo tendrá lugar el IV Rally Fotográfico Villa de Santa Pola con la temática 'Santa Pola y la imagen'

**CARLOS GUINEA**

El Ayuntamiento de Santa Pola colabora con la Asociación Fotográfica local en el Rally Fotográfico Villa de Santa Pola, que este año celebra su cuarta edición.

**¿Cómo se involucra el Ayuntamiento de Santa Pola en la iniciativa del Rally Fotográfico?**

Desde la concejalía de Fiestas nos involucramos en aportar toda la infraestructura necesaria para hacer posible su realización. Como novedad, este año se celebrará en las inmediaciones del Castillo Fortaleza y la plaza de la Glorieta, donde la Asociación Fotográfica Santa Pola, organizadora de este evento, tendrá su centro de control para recoger las credenciales y entrega de fotos participantes.

Asimismo, también aportaremos la colocación de pantallas

led que permitirán mostrar fotografías tanto de rallies anteriores como de los finalistas de esta edición, para visibilizar el gran trabajo de los participantes.

**¿Qué significa para Santa Pola un evento de esta índole?**

Para nuestro municipio llevar a cabo un evento de estas características supone un gran impacto económico y de interés turístico y cultural. Ya que la modalidad digital del concurso se denomina 'Santa Pola y la imagen', los participantes van a poder visitar espacios culturales e interesantes de nuestro municipio, pudiendo así aportar documentación a nuestro patrimonio histórico y monumental y a la vez poder disfrutar de nuestro comercio y gastronomía local.

**¿Cuáles son los aspectos que más destacas del Rally?**



Cuando hacemos fotos, nuestro objetivo capta imágenes que se escapan de nuestra vista. Este concurso nos ayuda a conocer, descubrir y valorar nuestra riqueza natural, patrimonial y monumental y, por supuesto, poder

compartir con el resto de gente el gran trabajo que realizan los participantes.

**¿Cuál es la proyección que se le pretende dar a Santa Pola con este tipo de iniciativas?**

Queremos demostrar que el Ayuntamiento apoya y ayuda a todas las asociaciones con cualquier proyecto que presenten y además queremos ofrecer una alternativa cultural y turística que tenga una repercusión positiva en nuestra economía local.

**¿Qué tal aceptación tiene por parte de los santapoleros?**

Santa Pola se encuentra en un lugar privilegiado. Como podemos ver en redes sociales, son muchas las personas que comparten sus imágenes captadas en diferentes entornos de nuestro municipio. A nivel de participación este tipo de eventos es bien recibido tanto por los santapoleros como por los habitantes de pueblos cercanos. Además el realizarlos en pleno centro de Santa Pola motiva a la gente a salir, consumir y alegrar nuestras calles.

# IV RALLY FOTOGRAFICO VILLA DE SANTA POLA

**NOVEDAD**  
DESDE LAS 00:00 h.  
Toda la información en las bases

BASES: 

INSCRIPCIONES: 



Fotografía Premio Rally Fotográfico Santa Pola 2019  
Antonia Pentinat Ayelo



[www.asociacionfotograficasantapola.es](http://www.asociacionfotograficasantapola.es)

## 29 de mayo de 2021

CATEGORIA ESPECIAL :  
"PATRIMONIO DE LA VILLA"

PATROCINADO POR:  
AYUNTAMIENTO DE SANTA POLA

**PATROCINA:**



FEDERACIÓN LEVANTINA FOTOGRAFÍA  
E/2021/01

CON EL RECONOCIMIENTO DE LA FEDERACIÓN LEVANTINA DE FOTOGRAFÍA (E/2021/01)

**COLABORAN:**







Desde **URBASER** ponemos la recogida selectiva.

Es responsabilidad de todos utilizar el contenedor adecuado para proteger el medioambiente.



**Urbaser**,  
empresa líder  
en gestión  
medioambiental

# El Ayuntamiento subvencionará las actividades medioambientales

Las entidades locales pueden solicitar hasta 2.500 euros para acciones destinadas a preservar la Sierra y el territorio de Crevillent

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Crevillent ha aprobado un paquete de subvenciones dirigidas a entidades locales para actos en beneficio del medioambiente. En total dichas ayudas ascienden a 15.108 euros, mismo montante que ya se ofertó el pasado año.

“A causa de la pandemia muchas de nuestras asociaciones tuvieron que suspender sus actividades ecologistas programadas para 2020 e incluso a principios de este año. Por eso ahora desde el Ayuntamiento queremos fomentar que todas estas organizaciones puedan retomar estas acciones, porque la verdad es que le hacen mucho bien a nuestro entorno” nos explica Estefanía Salinas, concejala de Medio Ambiente y Lucha contra el Cambio Climático.

## Lucha contra la deforestación

Estas subvenciones están dirigidas a entidades ecologistas locales como son ‘Amics de la Natura’ o ‘La Colla Ecologista-Cultural el Campanà’; así como a otras organizaciones deportivas o civiles que también realizan actividades de preservación del medioambiente caso del Centro Excursionista Crevillent, las agrupaciones de Protección Civil y Cruz Roja, el Club de Montaña Acclivis, el Club Maratón, o los clubs ciclistas Crevillent y Jaume el Barbut.

Algunas de estas asociaciones impulsan, por ejemplo, reforestaciones por la Sierra de Crevillent. Por supuesto siempre de forma coordinada con el agente medioambiental de la zona, quien les indica dónde y qué especies deben plantar.

Así mismo, durante los meses de julio y agosto estas agrupaciones suelen participar en las jornadas diarias de prevención de incendios en la sierra organizadas por el Ayuntamiento. “Los voluntarios se reparten en distintos puntos repar-



tidos por las montañas, vigilando que no se produzca ningún incendio. Nosotros básicamente les proporcionamos agua, comida y equipamiento. Es una labor esencial para proteger nuestra sierra” nos indica la concejala Salinas.

## Limpieza, conferencias y charcas

Otra labor importante realizada por estas entidades es la limpieza del término municipal. No en vano algunas de ellas organizan jornadas, donde los voluntarios se dedican a recoger aquellos residuos arrojados por el ser humano que tanto deterioran los ecosistemas.

Amics de la Natura incluso ha aclimatado varias charcas artificiales por la Sierra de Crevillent, para que quede almacenada aquí el agua de la lluvia durante el verano. “Esta acción es fundamental para los anfibios y el resto de animales que viven en estas montañas, porque en los meses estivales hace un calor terrible y sufren de mucha sequedad. Próximamente sé que tienen previsto acondicionar una nueva charca por el área de Els Anouers” nos explica Salinas.

Además, varias asociaciones organizan jornadas de concienciación dirigidas a los ciudadanos. Si bien es cierto que debido a la pandemia muchas de ellas se han tenido que suspender durante los últimos tiempos.

“La Colla El Campanà tenía previsto organizar un fin de semana de conferencias y actividades en el Centro Educativo de Medio Ambiente (CEMA) de Los Molinos muy interesante que desgraciadamente tuvo que cancelarse. Esperamos que con estas ayudas económicas se vayan retomando todas estas charlas” nos indica la edil de Medio Ambiente.

## Solicitud de la subvención

El plazo para solicitar las subvenciones dará comienzo al día siguiente de su publicación en el Boletín Oficial de la Provincia de Alicante (BOP), lo cual en principio se producirá a principios de mayo.

No obstante, las asociaciones crevillentes podrán demandar el coste de cualquier actividad que hayan realizado o vayan a realizar desde el 2 de septiembre de 2020 hasta el 1 de septiembre de 2021 (fecha final del plazo para presentar solicitudes).

La solicitud debe estar acompañada de una relación de gastos de organización que estén debidamente justificados. El importe máximo que se puede requerir es de 2.500 euros y el dinero será recibido por la entidad a partir de septiembre.

“Anteriormente las subvenciones medioambientales del ayuntamiento solo comprendían actos celebrados entre enero y septiembre. Ahora hemos ampliado el plazo a todo el año, porque en otoño

«Tenemos que regular mejor la circulación de bicicletas por las sendas de la Sierra»  
E. Salinas (Medio Ambiente)

impulsamos también el proyecto ‘Recreos residuos cero’, por el cual les dimos a todos los alumnos de los colegios unas fiambresas para intentar que no llevaran sus almuerzos en envases de plástico”, nos indica la concejala.

## Los senderos de la sierra

El pasado verano el ayuntamiento imprimió 3.000 ejemplares del Catálogo de Itinerarios Autorizados para Actividades Deportivas y Recreativas, con el fin de informar mejor a los ciudadanos sobre los senderos autorizados de la Sierra de Crevillent. No obstante, desde la concejalía de Medio Ambiente nos reconocen que aún se debe regular mejor el uso de los senderos para así disminuir el impacto medioambiental generado por los ciclistas.

“Tenemos todavía una deuda pendiente con la circulación de las bicicletas por la sierra. No es que no queramos ciclistas, todo lo contrario, sino poner cierto orden y concierto. Con la pandemia se han incrementado mucho los visitantes y esto está causando erosión” nos indica la edil.

Este asunto es uno de los próximos a tratar por el Consejo Local de Medio Ambiente que ha sido constituido recientemente. Forman parte del mismo el alcalde José Manuel Penalva, la concejala Salinas, representantes de los partidos de la oposición, miembros de las entidades medioambientales crevillentes y el agente medioambiental de la zona.

“En general los crevillents estamos muy concienciados con el medioambiente, sobre todo en cuanto a la protección de nuestra sierra se refiere. Así que desde el Ayuntamiento nuestro deber es ayudar a todas las asociaciones que quieran contribuir en esta noble causa” nos asegura Estefanía Salinas.

## El plazo para solicitar las subvenciones empieza en mayo y durará hasta septiembre

también existe una importante actividad medioambiental en Crevillent. Además esperamos que por estas fechas la evolución de la pandemia nos permita retomar estas actividades cada vez más” nos comenta Estefanía Salinas.

Del mismo modo, desde la concejalía de Medio Ambiente se ha decidido subvencionar el 100% de los costes (hasta 2.500 euros) y no solo el 80% como se venía haciendo previamente.

## Iniciativas en colegios

Por otra parte este mayo llegará la iniciativa ‘Un árbol por Europa’ a los centros educativos crevillents. Se trata de un programa impulsado por la Unión Europea, al que se ha adherido el ayuntamiento de Crevillent, por el cual se plantará un árbol en cada colegio e instituto de la localidad.

“Estamos intentando concienciar a los niños desde bien pequeños sobre la importancia del medioambiente. Ya en diciembre

Las subvenciones se destinarán a actividades como jornadas de limpieza, reforestaciones, charlas de concienciación, etc.

yoigo

MÁSMÓV!L

pepephone

llamaya\*

LEBARA

YA VA SIENDO HORA

DE EMPEZAR A AHORRAR,

- FIBRA 100Mb
- + MÓVIL 20GB
- + LLAMADAS ILIMITADAS
- + 1 LÍNEA EXTRA CON 3GB

39,90 €/MES  
IVA incluido  
Cuota de línea incluida

PARA SIEMPRE

TIC  
TAC



IVA incl. Oferta vigente para ventas hasta el 31/05/21 al contratar Fibra 100 Mb con Tarifa MÁS 2 GB por 39,90€/mes para siempre cuota de línea incl. Descuento 181,50€ en instalación sujeto a permanencia de 3 meses. Tarifa MÁS 3GB gratis al contratar y mantener Fibra + Móvil, máximo 1 línea por contrato. Red de Fibra más rápida de España durante el segundo semestre del 2020, según el estudio independiente realizado por nPerf. Consulta resto de condiciones en [www.masmovil.es](http://www.masmovil.es)

MÁSMÓV!L

AHORRA, SIN MÁS

oppo | Hey Google

OPPO Find X3 Series 5G

Descubre el verdadero color

Pantalla 1 billion colors 120Hz | 4 Cámaras 1 billion colors | Carga inalámbrica AirVOOC 30W



OPPO Find X3 Pro 5G

19 €/MES

CON FIBRA + LA SINFÍN GB ∞  
Pago Final de 299€.



OPPO Find X3 Lite 5G

6 €/MES

CON FIBRA + LA SINFÍN GB ∞  
Pago Final de 99€.



1. Find X3 5G Series incluye Find X3 Pro 5G, Find X3 Neo 5G, Find X3 Lite 5G. 2. Solo Find X3 Pro 5G admite cámaras primarias duales de mil millones de colores, pantalla de mil millones de colores y carga inalámbrica AirVOOC 30W. 3. Las imágenes del producto son solo para referencia. Consulte el producto real. Google es una marca registrada de Google LLC. 4. Precios válidos en tiendas MASLIFE hasta el 31 de mayo de 2021 o hasta 1.000 unidades. Consulta el resto de condiciones en tu tienda MASLIFE.

yoigo

TIENDA MASLIFE

C/ Mayor, 29.

Guardamar del Segura. Alicante.

MAS life

# San Miguel de Salinas edita 'Los cuentos del Tío Ramicas'

El libro pretende refrescar la memoria de sanmigueleros y vecinos

FABIOLA ZAFRA

El ayuntamiento de San Miguel de Salinas va a publicar un libro de cuentos escrito por el autor local Tomás Vicente Martínez, que trata sobre las raíces, relatos y leyendas del Campo de Salinas y de labores tradicionales del municipio como, por ejemplo, el trabajo en las yeseras. La obra se llamará 'Los cuentos del Tío Ramicas'.

## El proyecto

El proceso de creación de este libro se comenzó a estudiar en el 2020. Desde Cultura, la concejala Nerea Gracia revela que "la primera reunión en la que tratamos los pasos a seguir la tuvimos en noviembre del año pasado. Este tipo de proyectos conllevan mucho tiempo, se cocinan a fuego lento, pero si todo va como esperamos a principios de junio tendremos el libro en nuestras manos".

## La trama

El autor relata en el libro cuatro historias ambientadas en los años noventa del siglo XX. Él mismo cuenta que "todo sucede en la ficticia casa rural 'La Candelaria', cuyos caseros son el Tío Ramicas y la Tía Esperanza. Una familia de ciudad pasa allí sus vacaciones estivales, entabla una estrecha relación con los caseros y acompaña al Tío Ramicas en sus tareas rutinarias".

"Este libro es una forma amena de acercarnos a ese pasado que forma parte de nuestro patrimonio cultural popular", puntualiza.

## ¿Realidad o ficción?

El libro se presenta como un intento por preservar la memoria del municipio. Según revela el autor, "la inspiración se la debo a las conversaciones mantenidas con mis padres cuando vivían, y

*«Nos acerca de forma amena a nuestro antiguo patrimonio cultural popular»*  
T. Martínez



Durante una reunión en 'The O'Brien Languague School'. Nerea Gracia, concejala de Cultura; Tomás Vte. Martínez, autor; Sabrina Patiño, profesora y John Doyle O'Brien, director del centro.

*«En el proyecto han colaborado profesionales y colectivos de diversos ámbitos»* N. Gracia

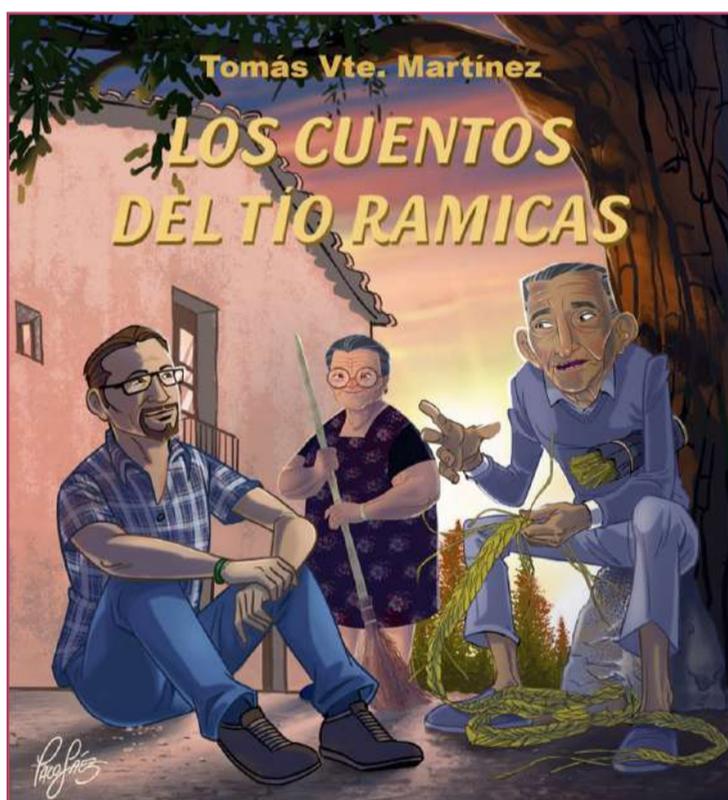
a otras personas mayores a las que fui preguntando acerca de las 'cosas de antes'. Son historias cotidianas, inventadas y también reales, como sucede en el último relato, que aborda un truculento suceso real ocurrido en las inmediaciones de San Miguel de Salinas en los primeros años del siglo XX y sobre el que hay muchas sombras".

La obra tiene un claro propósito que es ayudar a los vecinos a reconectar con sus raíces, recordando historias que los transporten a la época y donde puedan reconocer tanto su lenguaje como los escenarios.

"Editar estos cuentos es dejar por escrito la descripción de elementos etnográficos de la zona como, por ejemplo, la descripción de cómo se trabajaba en los yesares. Si no contamos estas cosas, se pierden", indica Nerea Gracia.

## La traducción

El libro va a ser publicado en dos idiomas, español e inglés, teniendo en cuenta la cantidad de residentes extranjeros que



conviven en el municipio. Para la traducción, el ayuntamiento ha contado con la colaboración del alumnado de la escuela local 'The O'Brien Languague School'.

El director de esta escuela, John Doyle O'Brien, nos cuenta que "cuando Nerea Gracia nos visitó para hablarnos de este proyecto no dudamos en participar, nos pareció muy interesante. Ese mismo día se lo comentamos a nuestras alumnas de mayor nivel, que se encuentran en su último año. Son alumnas de entre 16 y

20 años, y cada una de ellas trajo una parte de los diferentes cuentos que Tomás ha escrito".

O'Brien reconoce que "durante la traducción han tenido apoyo del profesorado y reuniones con el autor para que, finalmente, la traducción fuese satisfactoria. Este trabajo les ha llevado aproximadamente alrededor de un mes".

## Otras colaboraciones profesionales

Para la edición de este proyecto se ha contado con otros

*«Ha sido traducido al inglés por nuestras alumnas de último curso»* J. O'Brien

profesionales de renombre en la Vega Baja. "Es un proyecto que busca que varias personas y colectivos converjan. Las ilustraciones interiores son de Begoña Movellán, artista de la comarca con gran sensibilidad; la maquetación e impresión corre a cargo de la editorial Pluma Verde, y la portada es de Paco Sáez, dibujante y artista de storyboard", explica la edil de Cultura.

"Paco es sanmiguelero y está cosechando muchos éxitos en su carrera (Goya 2020 al mejor corto de animación), pero siempre encuentra hueco para participar de la cultura de su pueblo. Estas colaboraciones han sido gracias a la generosidad y buena disposición del autor, que se ha coordinado con todos ellos. La verdad que trabajar con todas estas personas ha sido un lujo".

## La presentación

Gracia fecha el día de la presentación entre finales de mayo o principios de junio, cuando reciban la edición impresa de 'Los cuentos del Tío Ramicas'. "Se hará un acto de presentación, seguramente al aire libre, donde intervengan todas las personas que han hecho posible este proyecto".

"El libro se podrá recoger en el ayuntamiento y en la biblioteca pública. No tendrá precio de venta, pero sí nos gustaría asociarlo a una pequeña donación que dedicaremos a alguna obra benéfica o a promover alguna actuación de protección de los bienes culturales del municipio. Es algo que todavía debemos concretar", añade.

"Recomendamos a todos su lectura, es un libro que dice mucho de quién somos, porque cuenta de dónde venimos. Además, está lleno de descripciones de labores del campo, vocablos y expresiones que nos harán recordar a nuestros abuelos y abuelas. ¡Una delicia!".

# CISÉ

CLÍNICAS MÉDICO ESTÉTICAS

ESTETICA AVANZADA  
MEDICINA ESTETICA  
DEPILACION LASER  
ADELGAZAMIENTO  
TRATAMIENTO CAPILAR



Financiación\*

Valoración Gratuita

Simulación Gratuita

\*Sujeto a aprobación. Consulta condiciones

## NUEVA APERTURA EN ELCHE

ELCHE  
Calle Corredora  
Esquina Obispo Tormo Nº 2  
(antigua tienda Springfield)

ALMORADÍ  
Calle Canalejas  
Número 30

LOS MONTESINOS  
Avenida del Mar  
Número 50, 1º G

CALLOSA DE SEGURA  
Calle La Hoya  
Número 29  
(Carretera Cox - Callosa)



Clinicas Cise



Cise España



722 34 53 62

## ¿Quieres adelgazar?

O quizás, ¿perfeccionar tu físico?



## Método Cisé

MÁS DE  
800  
PERSONAS  
YA LO SABEN



CAMBIAMOS  
TU FÍSICO Y  
TU VIDA



EN  
3  
MESES

# Luces y sombras ante el proyecto del nuevo Bulevar

El Ministerio de José Luis Ábalos ha dado el visto bueno a la transferencia de la N322

NICOLÁS VAN LOOY

La liberalización de la AP7 a finales de 2019 debería de haber puesto a prueba, especialmente durante la temporada alta turística del pasado año, la capacidad de absorción de esa vía rápida de buena parte del tráfico interurbano de las distintas comarcas de la provincia de Alicante.

A la espera de que las diferentes administraciones se pongan de acuerdo respecto a la construcción de nuevas salidas a ese eje, lo cierto es que, en lo que respecta a la Marina Baixa, siguen existiendo muchas dudas respecto a si la AP7 puede ser una alternativa efectiva a la saturadísima N-332.

## Desafección de la N332

Como todos sabemos ya, 2020 no fue un año normal. Con el parón vital que supuso una primavera de 'arresto' domiciliario, un verano dominado por el miedo y la incertidumbre y un otoño-invierno protagonizado por una segunda y, sobre todo, tercera ola que se cebó especialmente con la Comunidad Valenciana, todavía nadie puede saber hasta qué punto el tráfico rodado, cuando los carteles de 'lleno' vuelvan a colgarse en hoteles y apartamentos turísticos, se verá afectado por aquella ya lejana decisión.

Pese a ello, han sido varios los municipios que se han apresurado a solicitar al Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana la desafección de la N-332 a su paso por sus términos municipales. Altea, siguiendo la estela de la vecina l'Alfàs del Pi, anunció que trasladaría esa petición al Gobierno de España que, finalmente, dio su visto bueno el pasado mes de marzo.

**Aunque en 2020 el tráfico se redujo de forma muy importante, no es concluyente que sea a causa de la liberalización de la autopista**



Todavía no se sabe nada sobre la nueva salida de la AP7.

## Nuevas salidas

Tras la respuesta afirmativa del ministerio de José Luis Ábalos, se abre ahora la gran cuestión sobre qué hacer con un vial que, por el momento, parece que sigue siendo el gran eje vertebrador de la comunicación entre los pueblos costeros de la Marina Baixa.

Mientras en Madrid, Valencia y los distintos ayuntamientos se sigue discutiendo sobre esas necesarias nuevas salidas de la AP7, con Altea reivindicando una en la zona más cercana con su linde con l'Alfàs del Pi, cualquier plan parece ser más fruto de la esperanza que de un proyecto bien estudiado.

## Repercusión desconocida

La Villa Blanca ya anunció que su intención, una vez que desde Madrid se transfiriera la titularidad de la N-332 a su paso por el municipio al ayuntamiento, es arrancar un proceso que debe desembocar en la reconversión de este vial en un bulvar que, si no tenemos en cuenta ninguna otra variable, no cabe duda de que modernizaría enormemente la imagen de Altea y cambiaría para siempre la forma de moverse en sus calles.

El problema, claro está, es que 2020, insistimos, fue un año inhábil en muchos sentidos

y, sin duda, uno de ellos fue en cuanto a la posibilidad de realizar los preceptivos estudios de impacto sobre el tráfico de la liberalización de la AP7, y todo hace indicar que, incluso si se cumplen las previsiones más optimistas, tampoco 2021 nos dará una foto fija muy fiable.

## Mejoras previas

Pero vayamos por partes. Tras haber sido autorizada la cesión de la N-332 por parte del Ministerio, el consistorio alteano solicitó que fuera el departamento de Ábalos el que, antes de entregar ese tramo al municipio, ejecutara una serie de mejoras.

El alcalde sorprendía al reconocer que "alguna de las mejoras ya las habíamos puesto en conocimiento de la dirección territorial del Ministerio", reconociendo que la propuesta final lleva pareja añadidos a esas pe-

**A medio plazo, parece que la N-332 seguirá siendo indispensable como eje vertebrador del tráfico comarcal**

ticiones que se han comunicado a Madrid tras su decisión.

En cualquier caso, es de esperar que esas posibles diferencias acaben salvándose habida cuenta del interés del Gobierno de España de deshacerse de viales que sólo suponen una fuente de gastos y problemas y, por supuesto, el mismo interés, pero inverso, por parte de las autoridades locales por hacerse con la gestión de esos mismos viales para poder desarrollar planes que, en muchos casos, llevan años durmiendo en el cajón de los atascos burocráticos.

## Nuevo bulvar

En ese sentido, Llinares adelantó que "nuestra idea de que desde la Olla hasta Altea se pueda acceder con un paseo, está ahora más cerca". Algo para lo que el primer edil recordaba que "la liberalización de la AP7, hace algo más de un año, implica que el tráfico rápido pueda circular de forma gratuita por esa vía sin pasar por el centro de Altea. Además de que ha solucionado en parte el gran atasco de tráfico que en determinados meses del año se producía en el centro de Altea".

Pero es precisamente ahí donde las afirmaciones de Llinares despiertan más dudas que certezas. Es cierto, nadie lo

puede negar, que el volumen de tráfico soportado por la N-332 a su paso por Altea durante los últimos doce meses, especialmente en los momentos de más alta ocupación turística, fue mucho menor que en años anteriores, pero responsabilizar de ello a la liberalización de la AP7 se antoja, incluso aplicando todo tipo de fórmulas y criterios correctivos, una quimera.

Mientras que la AP7 se convertirá, seguro, en una alternativa más que efectiva para los desplazamientos de media y larga distancia entre los municipios de la provincia, parece difícil que el tráfico intercomarcal (desde La Vila Joiosa hasta Calpe) vaya a poder canalizarse por esa vía y, por lo tanto, el futuro de la N-332 por Altea, al menos en el medio plazo, se antoja todavía más ligado a su función como eje vertebrador que a la esperada y deseada conversión en un bulvar.

**Los planes del ayuntamiento pasan por crear un nuevo bulvar desde La Olla hasta Altea**

# El Plan Convivint de la Generalitat Valenciana dotará a Altea con un nuevo Centro de Día

La nueva infraestructura contará con cerca de 60 plazas y estará ubicado en el núcleo urbano

NICOLÁS VAN LOOY

La Generalitat Valenciana presentó recientemente su Plan Convivint, un ambicioso proyecto dotado de un presupuesto total de 561 millones de euros destinado a la creación de infraestructuras de servicios sociales, que contempla 247 actuaciones entre 2021 y 2025 y que prevé crear 6.600 plazas públicas, generar 3.500 empleos directos y garantizar el acceso equitativo de la ciudadanía a estos recursos.

## Recurso social público

Ese plan, pretende que los ciudadanos tengan un recurso social público diurno a una distancia máxima de 20 minutos de su domicilio y uno residencial a media hora. Además, pretende que en cada departamento haya, como mínimo, un recurso de cada tipología (mayores, diversidad funcional, salud mental e infancia).

La vicepresidenta del Consell y consellera de Igualdad y Políticas Inclusivas, Mónica Oltra, destacaba que el Plan Convivint se ha diseñado contando “con la participación del mundo local y con una metodología científica para establecer las necesidades de actuaciones basándose en un diagnóstico previo”. Por su parte, el presidente de la Generalitat, Ximo Puig, añadía que la puesta en marcha de ese plan es “un momento histórico, porque supone tener una herramienta potente para conseguir la consolidación del estado social valenciano”.

## Evitar desplazamientos

Altea será uno de los municipios que se beneficie de este plan puesto en marcha por la Generalitat Valenciana, con la construcción de un Centro de Día para personas mayores dependientes, algo que evitará que esas personas tengan que seguir desplazándose a otras localidades vecinas como sucede ahora.

**El Plan Convivint está dotado con un presupuesto total de 561 millones de euros**



El Consell se hará cargo de la construcción y puesta en marcha del Centro de Día de Altea.

Fue la propia vicepresidenta del Consell, Mónica Oltra, la que se desplazó hasta la Villa Blanca para hacer oficial la pronta puesta en marcha de esta instalación. En su comparecencia, Oltra desveló los primeros detalles de ese Centro de Día, adelantando que estará destinado a personas de edad avanzada con diversos grados de dependencia y que se construirá en el núcleo urbano, con una capacidad de 60 plazas aproximadamente.

Durante la visita de la también consellera de Igualdad y Políticas Inclusivas, las autoridades locales destacaron que este Centro de Día no sólo beneficiará a sus usuarios, sino que también dará un respiro a sus familiares ya que evitará que tengan que desplazarse a otras localidades para recibir la atención con la que ahora sí podrán contar en Altea.

## Correcta atención de las personas

En ese mismo sentido, Jaime Llinares, alcalde de la Villa Blanca, destacaba que “será la

conselleria la que se haga cargo de la construcción del centro y la dotación de personal necesario al mismo para su funcionamiento”. Para ello, Altea únicamente tendrá que ceder los terrenos sobre los que se construirá la tan necesaria infraestructura.

Cabe destacar, como lo hacía el propio presidente Puig, que el Plan Convivint se ha convertido en el primer Plan de Infraestructuras de Servicios Sociales puesto en marcha en la Comunidad Valenciana y que, por lo tanto, la de Altea será una de las cien actuaciones previstas a lo

**El de Altea será uno del centenar de centros que se construirán durante los próximos cuatro años en la Comunidad**

largo y ancho de todo el territorio valenciano hasta 2025.

“La primera legislatura del Botánico se dedicó a la atención de la emergencia social y al establecimiento de bases para un cambio social profundo, y en esta segunda legislatura toca garantizar la correcta atención de las personas y entidades”, añadía Puig.

## Ubicación céntrica

A su vez, Oltra remarcaba que “el objetivo del nuevo sistema público de servicios sociales es recuperar la centralidad de la persona y ponerlo a disposición permanente de todos, para lo que se trabajará en la adecuación de las estructuras internas de la Administración y también de los espacios físicos donde se presten estos servicios. Todo ello, fundamentado en criterios objetivos, así como en un mapa de necesidades con elementos correctores a favor de las comarcas más desfavorecidas”.

La vicepresidenta reitera que “esta dignificación de los espacios estará acompañada

del fomento de la cultura de la calidad, a través de la Estrategia para la mejora de la calidad del sistema público valenciano de Servicios Sociales y del despliegue de la Ley de Servicios Sociales Inclusivos, aprobada la pasada legislatura y que fijará el marco normativo”.

De ahí, precisamente, que las bases del Plan Convivint hayan favorecido que el futuro Centro de Día se vaya a ubicar dentro del propio núcleo urbano de Altea, lo que permitirá un fácil acceso al mismo por parte de los usuarios independientemente de su nivel de dependencia.

**Será la Generalitat la que se haga cargo de la construcción y dotación material y de recursos humanos del centro**

# La deuda de la Cooperativa Agrícola supera con creces las estimaciones previas

El administrador concursal eleva la deuda de la empresa hasta los 28'7 millones de euros



Instalaciones de la ya extinta Cooperativa Agrícola de Altea.

NICOLÁS VAN LOOY

Demoledor. No puede haber otro calificativo para el informe final que el administrador nombrado por el Juzgado de lo Mercantil número dos de Alicante, Pedro Menor, ha comunicado con el resultado final de la auditoría que tenía que fijar la cantidad final de los créditos y deudas que llevaron a la Cooperativa Agrícola de Altea a la quiebra y al concurso de acreedores, con el consiguiente despido de toda su masa laboral.

## Varapalo inesperado

El varapalo ha sido, sencillamente, mucho más fuerte de lo esperado. Si en el número anterior de AQUÍ en Altea avanzábamos que las estimaciones de la propia cooperativa situaban su pasivo arrastrado en unos ocho millones de euros, con unos activos que rondarían los diez, la realidad es mucho peor, elevándose esa deuda hasta los 28'7 millo-

nes de euros, triplicando, por lo tanto, aquellas estimaciones.

La deuda final, conocida después de que todos los acreedores hicieran llegar a Menor las cantidades que tienen pendientes con la institución alteana, asciende a un acumulado de casi 19 millones de la cooperativa y los cerca de 10 millones que arrastra Villanaranja SL, una empresa creada por la propia cooperativa con la finalidad de operar en el mercado andaluz.

## Deuda bancaria

De todo ese montante, la gran mayoría de la deuda recae sobre las cuentas de diversas entidades bancarias, sumando entre ellas más de dieciocho millones de euros, con la entidad local Caixaltea (perteneciente al Grupo Cajamar-Caja Rural) como principal afectada al soportar más de cinco millones y medio de ese total.

Pero lo más doloroso, sin duda, para los antiguos trabajadores de la Cooperativa Agrícola de Altea y, por lo tanto, para la propia sociedad de la Villa Blanca, son los más de dos millones de euros que se les adeuda; una cantidad a la que también hay que sumar otros gastos derivados, como el más de millón y medio de euros que se debe a la Seguridad Social.

El drama para los antiguos asalariados de la empresa no

acaba aquí, ya que a la cantidad anteriormente descrita hay que sumar algo más de millón y medio de euros que tienen pendiente de cobro los trabajadores de Villanaranja SL, la filial mencionada anteriormente para operar en Andalucía, lo que sube hasta los cuatro millones los salarios no cobrados por un total de 175 trabajadores, lo que arroja una media de más de 22.000 euros de deuda por cabeza.

## Despidos improcedentes

Un alto porcentaje de esa deuda corresponde a las indemnizaciones que deberían haber recibido los trabajadores tras su despido una vez presentado el concurso de acreedores, pero la empresa no hizo efectivos esos pagos al considerar que los mismos constituían despidos procedentes. Sin embargo, los juzgados

ya han emitido diversas sentencias considerando esos ceses como improcedentes, por lo que la jurisprudencia es muy favorable para esos extrabajadores.

Ese daño social, más dramático si cabe en la actual situación de crisis económica galopante, se hace todavía más evidente si entramos al detalle del enorme listado de pequeños acreedores, en su mayoría empresas y autónomos de Altea y la comarca, con deudas inferiores, en la mayor parte de los casos, a los 50.000 euros.

Sin duda, esta situación será la que, desde las administraciones públicas, deberán tratar de corregir o paliar, habida cuenta de que, tanto en el caso de los empleos directos como en los indirectos, son cantidades que afectan de manera directísima a la economía de muchas familias de la Villa Blanca.

## Activos insuficientes

El espectacular incremento de la deuda, entre lo inicialmente previsto y lo finalmente reflejado en el informe del administrador concursal, no ha venido acompañado, para desgracia de los acreedores, de un aumento similar en los activos de la empresa, que en las estimaciones previas se fijaban en poco más de diez millones de euros y que este do-

cumento fija en poco menos de doce millones, es decir, insuficientes para cubrir ni tan siquiera el 50 % de la deuda.

Por lo tanto, la cuadratura del círculo se antoja tremendamente complicada para que todos los acreedores de la ya extinta Cooperativa Agrícola de Altea puedan recuperar su dinero. Las que mejor lo tienen en este sentido son las entidades bancarias, gracias a la preferencia en el orden de prioridades y, a la vez, podrían ejecutar hipotecas y préstamos sobre una serie de terrenos que son los principales activos que deja la empresa.

Justo por detrás de los bancos se sitúan, en ese mismo orden de cobro, los trabajadores con esos más de dos millones de euros pendientes, insistimos, en concepto mayoritariamente de indemnizaciones por despido.

**La Cooperativa adeuda algo más de dos millones de euros a sus antiguos trabajadores**

**Los bancos, con Caixaltea a la cabeza, son los principales acreedores de la ya desaparecida empresa**

**Los activos que deja tras de sí el concurso de acreedores no alcanzan para cubrir el 50% de la deuda arrastrada**

# L'Alfàs contará con una oficina móvil de Labora-Servef

Esta iniciativa evitará los hasta ahora obligatorios desplazamientos a Benidorm

NICOLÁS VAN LOOY

Por mucho que la administración pública y sus distintos servicios hayan apretado durante el último año el acelerador del proceso de digitalización en sus plataformas de relación con el ciudadano, sigue habiendo una gran cantidad de trámites que se siguen teniendo que realizar, necesariamente, de forma presencial.

Además, por la naturaleza propia de los asuntos que en ellos se tratan, los ciudadanos siguen prefiriendo, para algunos de estos servicios, desplazarse y tratar directamente con el funcionario a la fría relación 'online'.

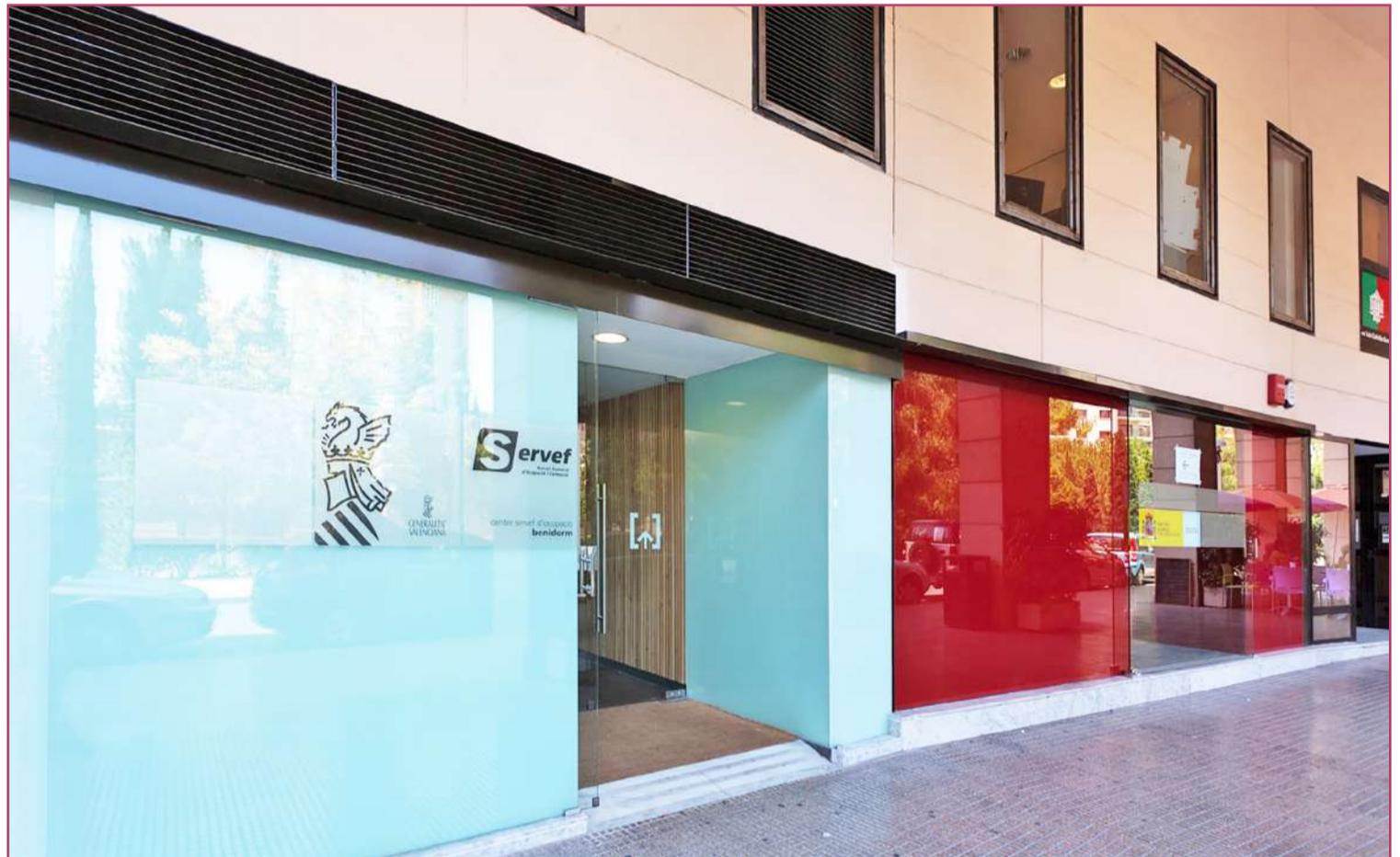
## Servicio de empleo

Una de las áreas de la administración que más presión ha sufrido desde el mes de marzo del pasado año ha sido el de los servicios de empleo. Tanto el Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE) como sus equivalentes autonómicos, que en el caso de la Comunidad Valenciana encarna el Servicio Valenciano de Empleo y Formación (Servef), han tenido que lidiar con el enorme incremento de la demanda a la vez que sufrían en primera persona los confinamientos, restricciones y cierres preventivos de sus oficinas.

Eso llevó, aunque no es ahora momento de analizar todas esas cuestiones, a no pocas polémicas, problemas y errores en la tramitación de solicitudes que, si bien podían ser lógicas -especialmente en los primeros meses de la pandemia- dadas las circunstancias, no dejaban de ser realmente dramáticas para las personas afectadas.

## Espai Labora móvil

Una situación a la que, no cabe duda, no ayuda el hecho de



El nuevo servicio permitirá no tener que desplazarse a las oficinas del Servef en Benidorm.

que tanto el SEPE como el Servef no cuentan con presencia física en todos los municipios de nuestra geografía. Así, en la Marina Baixa sólo Benidorm cuenta con una oficina del servicio valenciano -lo mismo que ocurre con su equivalente estatal-, obligando a los residentes de l'Alfàs del Pi y del resto de municipios de la comarca a desplazarse hasta la capital turística para cualquier gestión.

Precisamente, para evitar esta anomalía y, sobre todo, tratar de agilizar unos procesos que, como hemos explicado, se han enquistado debido al aumento de la demanda y a las muchas restricciones sanitarias que siguen en vigor más de un año después de la llegada de la pandemia, l'Alfàs del Pi cuenta ya con su propio Espai Labora móvil.

## Evitar desplazamientos

Se trata de un punto de atención itinerante que ofrece a las personas que lo requieren los mismos servicios que una oficina tradicional, con la ventaja de que hará innecesarios los desplazamientos hasta Benidorm para cualquier trámite.

Este avance ha llegado gracias a la adhesión del municipio

alfasino al convenio de colaboración, alcanzado entre el Servef y la Federación Valenciana de Municipios y Provincias (FVMP), para el desarrollo y puesta en marcha de dos puntos Espai Labora móviles en la Comunidad Valenciana.

## Antes de la temporada alta

Esta solución se torna realmente importante con unas cifras de desempleo desbocadas a causa de los ERTE y la situación económica general del país y, a la vez, ante la inminente -o en eso confía toda la sociedad- llegada de una temporada alta turística que debe suponer el inicio de la vuelta a la normalidad y a la que, por lo tanto, se ha fiado gran parte de las espe-

Se pretende mejorar la empleabilidad de los alfasinos que se encuentran en búsqueda activa de empleo

ranzas de creación de empleo en el corto plazo.

Este Espai Labora Móvil pretende acercar los servicios de información, formación y orientación laboral del Servef a aquellos municipios que no cuentan con un centro Labora de empleo, mediante el desplazamiento de dos unidades móviles alrededor de las tres provincias de la Comunidad Valenciana.

Para ello, el consistorio alfasino se ha comprometido a facilitar un espacio de estacionamiento, para que esa oficina móvil pueda desarrollar su labor en un lugar accesible para la mayor parte de la ciudadanía, en horario ininterrumpido de 9 a 20 horas, de lunes a sábados.

## Todos los servicios

Ya en el terreno de lo más concreto, en estas unidades móviles se prestará una atención personalizada, tanto a los inscritos en Labora como aquellas personas que estén interesadas, con la finalidad de informar y orientar sobre los servicios que presta este servicio público; entre ellos, las ofertas de empleo, los cursos gratuitos de formación, la orientación laboral o las prestaciones por desempleo.

Tal y como explican fuentes municipales, "con la adhesión del ayuntamiento de l'Alfàs del Pi al convenio del Espai Labora Móvil se pretende mejorar la empleabilidad de los alfasinos que se encuentran en búsqueda activa de empleo, así como facilitar el asesoramiento laboral con una mayor comodidad para las personas residentes en el municipio, ya que no tendrán que desplazarse hasta el Centro Labora de Empleo de Benidorm".

Así mismo, se ha informado de que "tras la firma del convenio, estamos a la espera de concretar las fechas y horarios exactos en los que esta oficina móvil visitará el municipio, algo de lo que daremos debida cuenta tan pronto como se nos comunique".

Este servicio llega gracias a la adhesión municipal al convenio firmado por la FVMP

El Espai Labora Móvil pretende acercar los servicios de información, formación y orientación laboral a municipios sin oficina permanente

# La Muixara multiplica la potencialidad de la Ciutat Esportiva

El Pabellón permitirá, además de su uso deportivo, organizar todo tipo de eventos

NICOLÁS VAN LOOY

Apenas unos días después de que los operarios instalaran el parqué desmontable que permitirá que el Pabellón La Muixara se convierta en un verdadero espacio multiusos, los equipos infantil y cadete del Club Voleibol La Nucía tenían el honor de escribir una pequeña página en la historia de la Ciudad del Deporte al inaugurar, en competición oficial, la nueva instalación.

Ésta dota, una vez más, de mayor versatilidad, espacio y capacidad a la Ciutat Esportiva Camilo Cano, que lleva ya más de dos décadas en continuo crecimiento sin que, en realidad, el proyecto parezca estar cerca de su límite.

## El mejor momento

Lo cierto es que la apertura de esta nueva instalación no podría haber llegado en mejor momento. La Nucía, referencia nacional e internacional en el ámbito del turismo deportivo, afronta ya, como otros tantos municipios de España y Europa, la fase final de la desescalada con un ingente número de solicitudes por parte de deportistas individuales, equipos y organizaciones, para poder hacer uso de la Ciutat Esportiva Camilo Cano que, tras meses de obligada inactividad, se prepara ya para acoger todo tipo de eventos.

Por ello, contar con el Pabellón La Muixara, construido con la vocación y finalidad de poder acoger en él eventos de todo tipo, más allá de los meramente deportivos, sin que eso implique correr el riesgo de dañar los materiales que permiten su función principal, supone no sólo un alivio en las agendas de los gestores de la Ciutat Esportiva sino, sobre todo, una opción más para dinamizar esos eventos y, con ellos, la economía local.

## Espacio polivalente

El segundo pabellón deportivo de La Nucía, bautizado como La Muixara, ha supuesto una inversión de 2,4 millones de euros, financiada por la Diputación de Alicante y el propio ayuntamiento de La Nucía.

Ubicado entre el Estadi Olímpic Camilo Cano y el Colegio La Muixara, cuenta con una superficie total construida de 2.854,35 metros cuadrados en los que se suman los 420,55 metros cua-



El suelo desmontable es una de las características del pabellón.

drados de un porche específicamente pensado para la celebración de grandes eventos.

Antes incluso de que el Pabellón La Muixara abriera sus puertas para empezar a acoger sus primeras competiciones, la instalación ya contaba con su propia 'estrella deportiva', y esa no es otra que ese suelo de última generación que fue, además, lo último en ser instalado antes de su apertura. Su mayor ventaja, sin duda alguna, es su condición de superficie desmontable, que permite que el pabellón pueda ser utilizado para otros muchos usos extradeportivos.

## Superficie desmontable

Suele ocurrir que cuando se desea usar un pabellón deportivo para conciertos, ferias, congresos y otro tipo de eventos, estos suelos, expresamente pensados para la práctica deportiva -lo que implica diversos parámetros técnicos que, en caso de desequilibrarse, pueden incluso provocar lesiones en los deportistas-, deben de someterse a complicados y costosos procesos de protección, no siempre plenamente efectivos.

En este caso, sin embargo, un equipo de seis operarios puede desmontar o montar esa superficie en apenas seis horas.

## Alta capacidad

Pero la principal función del segundo pabellón nuciero no es otra que la de albergar competiciones y entrenamientos deportivos, a la vez que se maximiza su espacio para acoger la mayor actividad posible de forma simultánea.

Así, su pista central permitirá, en sus distintas configuraciones, sumar a la Ciutat Esportiva Camilo Cano una pista de fútbol sala,

balonmano y baloncesto o, incluso, tres pistas de voleibol y dos de baloncesto más.

La pista central del Pabellón ocupa una superficie de 1.215 metros cuadrados, con unas dimensiones de 45x27 metros. Además, dispone de una grada con capacidad para 500 espectadores, bajo la cual están ubicados los cuatro vestuarios, así como las instalaciones para los árbitros, gimnasio, sala de enfermería y cinco almacenes a pie de pista.

## DTI deportivo

Además de porque es una necesidad palpable, la carrera de La Nucía por conseguir la certificación como DTI deportivo hace que sus nuevas infraestructuras deban cumplir con todos los parámetros que marca la UE en sus distintas hojas de ruta.

Entre ellas la accesibilidad tiene un puesto muy importante, por lo que la instalación dispone de ascensor para garantizar la facilidad de uso de todo el conjunto por parte de personas con movilidad reducida.

## Instalación segura

Tal y como explica Bernabé Cano, alcalde del municipio, "dos de los lados de la pista central disponen de grandes puertas correderas al exterior, que convierten la instalación en un espacio deportivo seguro, con gran ventilación, ante posibles pandemias como la actual".

El primer edil añade que "la pista está pensada para que pueda ser utilizada en diversas modalidades deportivas, para lo que cuenta con un pavimento de parqué deportivo desmontable con certificado FIBA de baloncesto e IHF de balonmano. A su vez, el segundo pabellón dispone de marcaje tanto para fútbol sala, baloncesto, voleibol y bádminton; pudiéndose habilitar para patinaje".

Cano considera, además, muy importante que "el pabellón La Muixara está concebido como una instalación polivalente que pueda ser utilizada para el deporte escolar, deporte federado, entrenamiento y para la competición escolar, nacional e internacional. Pero al mismo tiempo que sea compatible su cambio de uso para poder ser destinado a ferias de muestras, exposiciones comerciales de gran formato y eventos de carácter medio".

**El segundo pabellón de La Nucía cuenta con todo lo necesario para ser utilizado como un polivalente espacio multiusos**

**«Dos de los lados de la pista disponen de grandes puertas al exterior que convierten la instalación en un espacio deportivo seguro» B. Cano**

**La instalación permitirá acoger más torneos y eventos, potenciando el papel dinamizador de la economía de la Ciutat Esportiva**



# Programa de Alimentos de La Nucía

*Gracias por ayudarnos a ayudar*



AJUNTAMENT de LA NUCIA  
Regidoria de Benestar Social



CONCEJALÍA DE  
BIENESTAR SOCIAL  
LA NUCÍA



LA NUCÍA  
CIUDAD DEL DEPORTE



Programa de Alimentos  
de La Nucía



# La Nucía avanza en el objetivo de iluminar sus calles de forma más eficiente y sostenible

El Plan Municipal de Luminarias LED ha completado ya su quinta fase de implantación

NICOLÁS VAN LOOY

Resulta llamativo -, y, seguramente, curioso-, como gran parte de la ciudadanía se ha ido concienciando con algunos conceptos y neologismos, surgidos en las últimas décadas, hasta el punto de haberlos convertido en las reivindicaciones y exigencias más repetidas en muchas de las encuestas que valoran la percepción de la calidad de vida de una sociedad determinada.

## Concienciación actual

Todos aquellos que vivieron el cambio de siglo, del que ya se han cumplido dos décadas, seguro que recuerdan los mensajes ecologistas que comenzaron a sonar con más fuerza a finales de los 70 y principios de los 80, como algo que surgió del movimiento contracultural hippie y poco a poco fue calando en el resto de la sociedad hasta haber llegado al punto de concienciación actual.

Por el camino todos hemos aprendido. Lo que comenzó con mensajes muy sencillos y 'enemigos' muy claramente identificados, ha terminado convirtiéndose en el complejísimo problema que hoy en día denominamos emergencia climática, y que va mucho más allá de las emisiones de los coches y las industrias o el excesivo consumo de plásticos, por poner sólo dos ejemplos, con los que durante años se trató de captar la atención de la sociedad.

## Consumo sostenible

Por fortuna, la evolución hacia una mayor concienciación social por el ecologismo ha permitido que, la inmensa mayoría de la sociedad, haya comprendido que el actual modelo consumista debe tender hacia el concepto de la sostenibilidad, aunque todavía falta dar el gran y más difícil paso adelante: comprender que, para ello, vamos a tener

**Los nuevos puntos lumínicos que se han ido instalando consiguen un ahorro energético del 75%**

**Las nuevas luminarias reducen la contaminación lumínica a niveles casi nulos y la emisión de CO2 a la atmósfera**



La Nucía sigue avanzando en la instalación de las nuevas luminarias.

que renunciar a ciertas comodidades.

Mientras llega ese momento, tanto los individuos como las sociedades que conforman han ido adaptándose a los nuevos tiempos y un claro ejemplo, muy visible también en La Nucía, lo encontramos en la configuración de los espacios urbanos, un ámbito en el que las transformaciones están siendo muchas y profundas.

## Ciudades amigables

Pueblos y ciudades más amigables con el peatón y los medios de transporte ecológicos son hoy en día una reivindicación muy extendida, algo que se puede extender a la cada vez mayor importancia que le da la ciudadanía a poder contar con grandes espacios para el ocio.

Pero esos son los ejemplos más llamativos. Hay otras acciones de las que llevamos siendo testigos durante años y quizás hayan pasado más inadvertidas. Una de ellas es la sustitución del antiguo alumbrado público por la nueva tecnología de LED.

## Contaminación lumínica

La Nucía arrancó con esa transformación hace ya mucho tiempo, y buena prueba de ello es que en las últimas semanas ha culminado ya la quinta fase del Plan Municipal de Luminarias LED, una actuación concreta que ha afectado a 35 elementos lumínicos y que ha supuesto una inversión de 18.000 euros asumidos íntegramente por la empresa concesionaria del alumbrado público nuciense.

Como ya sucedió en las cuatro fases anteriores, una de las principales motivaciones sobre las que se fundamenta es el ahorro que supone esta nueva tecnología, cifrada en un 75% del consumo eléctrico en cada punto lumínico, algo que se consigue mediante la sustitución de las antiguas luminarias de 150 vatios por las actuales, de sólo 32 vatios con tecnología LED.

Además, estas nuevas farolas ayudan también a luchar contra uno de esos neologismos de los que hablábamos al principio de este reportaje como es el de la contaminación lumínica, ya

que proyectan una luz blanca, en vez de la amarilla anterior, lo que no sólo mejora la visibilidad, sino que tiene una menor afección sobre la flora y fauna urbana que comparte espacio con nosotros.

## Mejor control

Como quiera que los avances tecnológicos llegan casi a diario, esta quinta fase del Plan Municipal de Luminarias LED ha supuesto la implantación, por vez primera en La Nucía, de un sistema de control de las farolas vía GPS que permite controlar en remoto las luminarias, permitiendo subir y bajar la intensidad y programar los horarios con mayor afluencia de tráfico para que estén al 100% cuando sea necesario.

Todo ello, posibilita que La Nucía siga avanzando en el camino para ser, cada día, un municipio más sostenible y respetuoso con el medio ambiente ya que, como se ha indicado, estas nuevas luminarias reducen la contaminación lumínica a niveles casi nulos y reduce la emisión de CO2 a la atmósfera.

## Ahorro para el municipio

Tal y como explica Bernabé Cano, alcalde de La Nucía, "los nuevos dispositivos lumínicos que se están instalando están de acuerdo con el Reglamento de Eficiencia Energética de Alumbrado Exterior y las Normativas Europeas Medioambientales que exigen que las farolas tengan una contaminación lumínica de 0% de emisiones. A su vez, estas nuevas luminarias suponen un doble ahorro para las arcas municipales en cuanto a facturación eléctrica, ya que al ser tipo led necesitan menos potencia contratada y consumen menos energía".

**Las últimas unidades instaladas en La Nucía permiten, a través de tecnología GPS, un mejor control de estas**

# La nueva dirección de la UA refuerza los vínculos con La Nucía

La Seu Universitària nuciera cumple este año 2021 su vigésimo aniversario

NICOLÁS VAN LOOY

A finales del pasado año 2020 Amparo Navarro tomó posesión como nueva rectora de la Universidad de Alicante (UA), convirtiéndose en la primera mujer que accede a ese cargo en la institución alicantina y tomando el relevo histórico de un cargo que han ocupado Antonio Gil Olcina (1979-1985), Ramón Martín (1986-1993), Andrés Pedreño (1994-2001), Salvador Ordóñez (2001-2004), Ignacio Jiménez (2005-2012) y Manuel Palomar (2012-2020).

## Dos puntos clave

La Universidad de Alicante cuenta con sedes, aulas universitarias y centros de investigación y museísticos repartidos por distintos puntos de la provincia, pero pocos municipios pueden presumir, como es el caso de La Nucía, de contar con dos puntos clave para la UA como son la Seu Universitaria y el Aula de la Naturaleza del CEM Captivador.

Por ello, y por las muchas oportunidades que ofrece -y que se están estudiando tanto por parte del ayuntamiento como de la UA- la Ciutat Esportiva Camilo Cano en cuestiones formativas relacionadas con el deporte y la salud, Navarro se desplazó hasta el municipio nuciero en una visita en la que destacó el apoyo mostrado por la rectora a la Seu en el año en el que celebra su vigésimo aniversario.

## La Seu, un caso de éxito

Para dejar patente la importancia que tiene La Nucía en el organigrama de la UA, Navarro se hizo acompañar en su visita por la plana mayor de su equipo rectoral ya que, junto a ella, estuvieron María Jesús Pastor, vicerrectora de Transferencia, Innovación y Divulgación Científica; Catalina Illescu, vicerrectora de Cultura, Deportes y Extensión Universitaria; María Teresa Caballero, directora de Secretariado de Estudios; Roberto Cejuela, director Secretariado de Deportes; José Manuel Cortell, director del Departamento de Didáctica y Vicent Martines, director de la Seu Universitària de La Nucía.

Amparo Navarro quiso destacar un hecho histórico como es el vigésimo aniversario de la puesta en marcha de la Seu Universitària de La Nucía, que sigue siendo la sede de la UA en la Marina Baixa.



Con la Seu Universitària y el Aula de la Naturaleza del CEM Captivador, La Nucía cuenta con dos sedes universitarias

La UA y La Nucía estudian ya nuevos proyectos conjuntos.

“Dos décadas que ponen de manifiesto que la sede universitaria de La Nucía es un caso de éxito en lo que se refiere a las relaciones de la Universidad de Alicante con los municipios” sentenció la rectora de la Universidad alicantina.

Además, Navarro afirmó que “tras veinte años, creo que es el momento de iniciar nuevos proyectos y colaboraciones”, no sin antes destacar “toda la actividad que se ha realizado a lo largo de los años a través de cursos, conferencias, actividades de formación y eventos culturales”.

## Homenaje en el CEM Captivador

Unas palabras que fueron muy bien acogidas por el alcalde de La Nucía, Bernabé Cano, que aseguraba que “la visita de la nueva rectora de la Universidad de Alicante a la Seu Universitària de La Nucía es muy importante porque demuestra el compromiso del nuevo equipo rectoral con esta sede universitaria y su programa formativo y actividad cultural”.

El primer edil nuciero recordó que “la Seu Universitària de La Nucía cumple en 2021 veinte años de vida. Amparo Navarro es una gran conocedora de la Seu, la cual ha visitado en varias ocasiones como vicerrectora y como directora de cursos de derecho. Estamos seguros que bajo su rectorado, la Seu Universitària de La Nucía seguirá creciendo tanto en formación como en actividad cultural y deportiva”.

Otra de las instalaciones con las que cuenta la UA en el municipio, el Aula de la Naturaleza ubicada en el CEM Captivador, fue escenario de un acto con el

**Amparo Navarro es la primera rectora en la historia de la Universidad de Alicante**

que La Nucía quiso reconocer a la primera mujer en acceder al cargo de rectora de la Universidad, dedicándole un olivo ilustre a Amparo Navarro.

## Profunda relación

En el Centro Educativo Medioambiental, la rectora también recibió un índice recopilatorio de la completa biblioteca vicentina en torno a Sant Vicent Ferrer, del que hizo entrega José Soler, la persona que donó los libros de esta Biblioteca y los terrenos para realizar el Centro Educativo Medioambiental, personificando así la enorme vinculación entre el municipio y la institución educativa.

En definitiva, la visita de Navarro sirvió para asentar las bases de una relación que ya cuenta con unas raíces muy profundas y que, aunque todavía no se han desvelado los detalles concretos, seguirá creciendo en el futuro gracias, de nuevo, al excelente posicionamiento que en el ámbito del deporte ha conseguido La Nucía en las últimas

dos décadas, las mismas que lleva en marcha la Seu.

Así, no sorprende la importante representación de responsables del equipo rectoral en ese sector. Tras los recientes acuerdos alcanzados en materia de formación deportiva con el IES de La Nucía, la UA y el municipio seguirán trabajando para que la Ciutat Esportiva Camilo Cano pueda convertirse también en un importante punto de referencia para las titulaciones universitarias relacionadas con el deporte.

*«Tras veinte años de funcionamiento de la Seu Universitària, creo que es el momento de iniciar nuevos proyectos y colaboraciones»*  
A. Navarro

Si no la viste en



Nueva York



San Francisco



Shanghái



Taipei



Tokio



València



Whashington

¡YA NO TIENES EXCUSA!



ajuntament  benidorm

Calle **Gambo**  
Plaza de la **Hispanidad**  
Avenida del **Mediterráneo**  
Plaza de SSMM los **Reyes de España**

hasta el 12 de julio en **Benidorm**