

AQUÍ en Alcoy

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

«Internet lo que está haciendo es cambiar nuestro cerebro, orientándolo a que sea mucho más visual y todo sea efímero y autocomplaciente» Dioni Arroyo (escritor)

Política



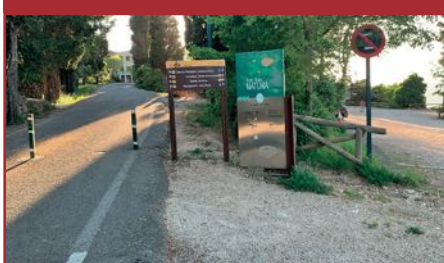
Vanessa Moltó hace un repaso al estado actual de las arcas municipales y enumera las ayudas creadas. **Págs. 2 y 3**

Deportes



El tiro con arco es un deporte muy recomendado para aumentar la concentración, además de ser apto para todos. **Pág. 21**

Medioambiente



La Font Roja, uno de los espacios mejor conservados del territorio valenciano, cumple 34 años como parque natural. **Pág. 4**



Nuestro guionista más reconocido

Págs. 22 y 23



Peluquería de Caballeros
Santa Rosa, 38
Tel: 616 983 510 Alcoy

ENTREVISTA > Vanessa Moltó Moncho / Concejala de Régimen Jurídico, Hacienda y Comercio (Alcoy, 15-mayo-1979)

«Alcoy presta más servicios con menos recaudación que la media regional y nacional»

Vanessa Moltó hace un repaso al estado actual de las arcas municipales y enumera las ayudas creadas

MIREIA PASCUAL

Vanessa Moltó Moncho ostenta las regidorías de Régimen Jurídico, Hacienda y Comercio. Moltó explica la importancia de los impuestos y defiende la nueva tasa de alcantarillado, criticada por parte de la ciudadanía. Hace un repaso al estado actual de las arcas municipales y enumera las ayudas creadas para apoyar a autónomos, comercio y empresas en este año de pandemia. También opina sobre el impacto de la peatonalización en el comercio del centro.

¿Por qué cree que ha molestado tanto el nuevo impuesto de alcantarillado? ¿Es necesario ahora y no antes?

En el tema de los impuestos, lo primero que uno debe tener en mente es cuál es la finalidad. Y la finalidad principal es poder prestar unos servicios de calidad a nuestra ciudadanía. Cuesta recibir un impuesto nuevo porque puede considerarse innecesario, pero para entrar en esa valoración creo que hay que tener en cuenta diferentes datos, como por ejemplo la presión fiscal.

¿Qué es la presión fiscal?

La presión fiscal es lo que paga de media en impuestos una familia en esta ciudad, y está por debajo de la media de lo que se viene pagando en la Comunidad Valenciana. Y en cambio, los servicios que presta la ciudad en relación con sus ingresos están por encima de la media, no solo de la Comunidad Valenciana, sino también a nivel nacional. Con menos recaudación, el ayuntamiento de Alcoy está prestando más servicios.

Algunos ciudadanos no entienden por qué no se incluye dentro de otros impuestos que ya se pagan.

Esto sería injusto. Se hablaba de la posibilidad de que estuviera incluido en el Impuesto de Bienes Inmuebles. El IBI que pagamos

«El IBI que pagamos en Alcoy está en el tipo 1, el más bajo desde el año 1992»



en Alcoy está en el tipo más bajo desde el año 1992, que es el tipo 1, porque este gobierno lo rebajó hasta ese nivel tan bajo.

¿Qué supondría incluirlo, por ejemplo, en el IBI?

Si subiéramos el IBI para que se pudieran pagar otros gastos como el alcantarillado u otras cuestiones, el ayuntamiento ingresaría más dinero. Solo con subirlo dos puntos, ya recaudaríamos lo mismo que vamos a recaudar con la tasa de alcantarillado, pero al ciudadano les supondría pagar en base al valor de sus distintas propiedades,

por ejemplo: en base al valor de la vivienda y en base al valor del garaje, cuando en el garaje no tienes ni una toma de agua, pero estarías pagando una tasa de alcantarillado.

¿Alguien queda exento del pago de esta tasa?

Los impuestos tienen que ser justos y equilibrados y deben intentar ser progresivos, aunque estamos hablando de impuestos directos o indirectos que no tienen en cuenta la renta. Por eso nosotros sí que quisimos introducir bonificaciones, como que las familias con ingresos de hasta 12.000

euros queden totalmente exentas del pago de este impuesto.

¿Paga igual una vivienda que una fábrica?

En cuanto a la sostenibilidad que conlleva, gastos de mantenimiento y de intervenciones integrales, como la que se hizo en el barrio de Els Clots o en Batoi, no puede ser la misma contribución la que haga un domicilio con un calibre o toma de agua pequeña, que la que de una empresa que hace un uso y un calibre mucho mayor.

¿Cuál era la situación de las arcas municipales cuando accedieron al gobierno?

Las arcas municipales en los últimos años han experimentado una importante variación. Cuando este gobierno llega a la ciudad la situación era muy difícil. Los remanentes, los resultados, todo estaba en negativo y además había unos diez millones de euros pendientes de pago a proveedores, cuando realmente en la tesorería del ayuntamiento habría cerca de tres millones. Se estaba pagando a los proveedores, de término medio, a los nueve meses.

¿Y cuál es la situación de las arcas municipales en la actualidad? ¿Hay deuda?

Cuando llegamos al gobierno, nuestro primer objetivo fue mejorar y ser más eficientes en cuanto a los servicios que estaba prestando el ayuntamiento. Se hizo una importante reestructuración fiscal con la filosofía de que el que menos tenga, menos pague, y actualmente conseguimos rebajar la deuda del 110% hasta el 43% de este año (el pasado estábamos en 41%). Es uno de los niveles de endeudamiento más bajos que ha tenido nunca este Ayuntamiento.

Estamos pagando a los proveedores a menos de treinta días y hemos liquidado el presupuesto del pasado año con un resultado positivo ajustado.

¿Cómo ha afectado la pandemia?

A nivel de las arcas, ha supuesto sobre todo que determinados impuestos y tasas han disminuido. Por ejemplo, la tasa de los veladores se suprimió, se aplazó el pago de los distintos impuestos y se compensaron

«Los impuestos tienen que ser justos y equilibrados y deben intentar ser progresivos»

otro tipo de tasas por no haber podido hacer uso como el de 'vados' o 'basuras'. Y todo esto supuso una parte de la reducción de los ingresos.

Por el contrario, en el tema de los gastos estos se incrementaron de forma importante. Subieron sobre todo derivado de las subvenciones que hizo falta poner en marcha para poder ayudar a los diferentes sectores económicos de la ciudad. Todo esto influye en el ahorro del ayuntamiento.

Muchos de los temas polémicos entre los ciudadanos son transversales como la peatonalización del centro que toca de lleno al comercio, ¿cómo se ha gestionado esta cuestión desde la regiduría que ostenta?

Llevamos un año trabajando con este tema, no ha sido una cosa que haya surgido de hoy para mañana. En su día hicimos un estudio socioeconómico del centro de la ciudad. En este estudio una de las opciones o recomendaciones que se hacían era la posibilidad de que se llegase a peatonalizar. Esto se trasladó a la mesa del centro y se fueron tomando una serie de medidas enfocadas al objetivo de la peatonalización.

¿Qué medidas fueron?

Una de ellas fue crear ayudas o subvenciones para la creación de negocios en el centro. Esto ha sido un éxito porque en el plan se

«Las familias con ingresos de hasta 12.000 euros quedan exentas del pago del impuesto de alcantarillado»



contemplaba que si se creaban treinta sería un éxito, y se han creado cincuenta. Otras medidas eran de mejora: instalación de cámaras y creamos la oficina de comercio en la calle Sant Francesc como oficina de mediación para temas comerciales o del propio centro de la ciudad.

Creamos también, con los comerciantes de la ciudad, la 'red alerta', en la que nos mantenemos informados activamente de todo lo que pueda estar sucediendo en el barrio. Y desde otras concejalías, pero de forma transversal, se creó el Ágora u otros proyectos como la calle Sant Francesc y la plaza de Ramón y Cajal.

Y ahora ya estamos en el proceso de peatonalizar...

«Hemos conseguido rebajar la deuda del consistorio del 110% hasta el 43% de este año»

La fase actual sabemos que es la más difícil porque implica cambiar hábitos que se llevan haciendo hace mucho tiempo, pero nosotros confiamos en que va a ser positivo ese cambio. Ya lo ha sido en otras ciudades, aunque nunca ha estado exento de polémica la peatonalización en ninguna ciudad, y es una apuesta que tenemos por este centro.

El impacto sobre el comercio va a ser positivo, así lo dice el estudio y creo que así va a ser. Hay personas preguntando por ayudas para abrir negocios en el centro. Confiamos en que será un impulso positivo para la zona y para ellos.

Se han puesto en marcha varios planes para ayudar al pequeño comercio durante estos complicados meses, como 'Reactiva'. ¿En qué han consistido?

Hemos promovido varias. Lanzamos ayudas para los autónomos y también la campaña 'Ey!', que consistía en descuentos que los comercios ofrecían a sus clientes y que estaban financiados por el ayuntamiento. Esta campaña supuso un impacto económico de medio mi-

llón de euros en la ciudad. Y otro tipo de ayudas para la apertura de negocios, que eran compatibles desde promoción económica en el área de 'Impuls'. En la línea 'Impuls' se han dado 161 ayudas y se han creado 20 empresas a través de Activa Ágora.

Para este año 2021 el programa 'Reactiva' tiene presupuestado una cantidad de 700.000 euros en ayuda al comercio, autónomos y pymes.

Y otras ayudas.

También llevamos el tema de refuerzo de inserción laboral, y en 2020 se han atendido a 1.083 personas, un 10% más que en 2019. También hay un refuerzo a la atención de colectivos vulnerables con la que conseguimos doce inserciones al mercado la-

«La campaña 'Ey!', supuso un impacto económico de medio millón de euros para la ciudad»

boral. Y además los programas de empleo a los que nos hemos sumado a través de consellería: AVALEM, ECovid, Empace y los talleres de empleo. Entre todos se ha conseguido contratar a 74 personas. Por otra parte, hemos reforzado el empleo propio (trabajadores para el ayuntamiento) con 500.000 euros.

¿Hay suficiente digitalización por parte de los comerciantes para acceder a estas ayudas?

Este es un tema que ya se detectó antes de la pandemia. Intentamos poner en marcha una formación con forma de programa que trata de aportar herramientas necesarias para combatir situaciones y que no se pierda la delantera, y una de estas cuestiones es la digitalización. De momento han participado 50 negocios de la ciudad, y lo que han conseguido muchos de ellos es encontrar el punto de equilibrio y que los ingresos lleguen a cubrir los gastos. Esta formación se hace también gracias a la colaboración de la Cámara de Comercio.

Vacunación en marcha, punto final del estado de alarma, ¿se

siguen necesitando ayudas para recuperar la actividad normal?

Es cierto que ahora va a mejorar mucho la situación; tenemos ganas de salir, de consumir y comprar en nuestros comercios y en la hostelería y esto supondrá una recuperación. Pero no podemos olvidar de dónde venimos, y este último año se ha padecido mucho.

Muchos están ahora en vías de recuperación todavía, los que han resistido. Por eso hemos aprobado un presupuesto expansivo para reforzar políticas sociales, económicas, etc. Y una partida de ayudas dirigidas a varios sectores, así como un segundo paquete de la ayuda 'Reactiva' para la apertura de negocios y la consolidación de empresas.

«Hemos lanzado un segundo paquete de la ayuda 'Reactiva' para la apertura de negocios»

La Font Roja, 34 años como parque natural

Es uno de los espacios mejor conservados del territorio valenciano

MIREIA PASCUAL

La Font Roja cumple este 2021 su 34 aniversario desde que se proclamara parque natural. El espacio abarca alrededor de unas 2.300 hectáreas y es uno de los espacios naturales mejor conservados del territorio valenciano.

La composición del bosque con variadas especies de árboles y arbustos, dotan a la Font Roja de una belleza y riqueza paisajística que atrae a multitud de visitantes cada año. De hecho, Andreu Bonet Jornet, coordinador de la Estación científica Font Roja Natura UA, comenta que el comité científico tuvo que hacer la recomendación de controlar el aforo. Se ha visto un incremento de visitantes una vez pasado el confinamiento.

Flora y fauna

La sierra tiene una ubicación que facilita que se produzcan lluvias, gracias a los vientos fríos y húmedos mayoritarios en el parque. También se produce un fenómeno llamado 'criptoprecipitación', por la condensación de la niebla. Esto lo que hace es facilitar la aportación hídrica sobre el terreno y la humedad. Por supuesto esto tiene una repercusión directa sobre la vegetación, produciéndose espacios sombríos y húmedos donde se encuentra el bosque caducifolio.

Pero el parque cuenta también con zonas de distinta composición vegetal. El carrascal de umbría, que le da el nombre de 'Parque Natural del Carrascal de la Font Roja', está enriquecido también por plantas caducifolias como el fresno o el arce, y con otras especies de flora como la hiedra, madreselva o el espino albar. Y además hay dos zonas de vegetación adaptada a condiciones de mayor sequedad o sol como son el matorral de solana y la vegetación rupícola, esta última situada en la zona alta del pico del Menejador con escasez de suelo.

Las condiciones del parque favorecen una riqueza y variedad de presencia animal importante.

«Ha habido un crecimiento del jabalí por la ausencia de depredadores»

A. Bonet



Hay especies autóctonas como el petirrojo, el carbonero común, etc. y también mamíferos como el jabalí, la comadreja, el gato montés o el tejón, entre otros.

Hongos y líquenes

Las condiciones de la zona facilitan la aparición de hongos, por la elevada humedad. Se han identificado hasta 455 especies de hongos distintos que crecen entre octubre y enero.

Aunque uno de los organismos de mayor valor ecológico son los líquenes. Son alimento y refugio de muchas especies de animales y se ha demostrado científicamente que son un claro indicador de la calidad del aire, es decir, perfecto indicador de la contaminación atmosférica, pues solo pueden crecer en espacios limpios.

El jabalí

La Font Roja sigue siendo un entorno natural único, pero no está exento de amenazas. Bonet explica que ha habido un crecimiento muy importante de la población de ungulados como el jabalí. "Se notan mucho los efectos sobre la regeneración del parque, sobre todo del suelo y de las bellotas. Vemos que cada vez hay menos plantas juveniles y

esto tiene unos efectos claros en la biodiversidad. El principal problema es que el jabalí no tiene depredadores como sí tenía años atrás, por ejemplo, el lobo".

Asegura que es un problema que surgió hace años pero que ahora es más grave porque han colonizado todos los espacios. No es algo que solo se observe en la Font Roja, sino que es un problema generalizado en la zona mediterránea. Además, tiene consecuencias sobre los cultivos y la seguridad vial.

Cambio climático

La temperatura de la zona se ha incrementado un grado en los últimos cincuenta años. Esto ha tenido efectos directos sobre la precipitación: "Hemos detectado mayor irregularidad en las lluvias y períodos de 'sequera' más prolongados. Esto repercute sobre la

vegetación. Hace que, por ejemplo, la carrasca tenga poca disponibilidad de agua y sea más fácil que le afecten algunos hongos o patógenos, y llegar incluso a la muerte súbita", narra Bonet.

La apariencia física de esta dolencia en las carrascas es como si el árbol se hubiese quemado. Fueron detectados dos eventos distintos de estas características gracias a imágenes aéreas tomadas por drones en 2004 y 2017.

Impacto sobre especies

El cambio climático también ha empezado a provocar una modificación en el comportamiento de algunas especies animales como las aves migratorias. En concreto se ha detectado menor cantidad de una especie de ave llamada 'mallerenga pequeña' como consecuencia de las primaveras más largas y calurosas.

Los ritmos de los organismos también se han visto afectados. Algunas plantas han visto adelantada o retrasada la salida de hojas o la floración. "Son cambios desapercibidos pero que tienen efectos. Por ejemplo, que florezcan antes hace que no haya insectos que puedan polinizar o que los frutos de algunos árboles no salgan cuando toca puede hacer que no haya animales todavía que se los

coman", explica el científico. Esto es un desajuste en los ritmos biológicos del ecosistema.

Especies invasoras

Otra amenaza para el parque es la presencia de especies invasoras tanto vegetales como animales. "La 'pudorosa' es un árbol procedente de la China que se usa como elemento de ornamentación principalmente. Crece y ocupa mucho espacio y rebrota si lo cortas. Tiene la capacidad de colonizar en barrancos y ríos. Necesitamos controlarlo y erradicarlo", asegura el coordinador científico del parque.

Esto ya ocurrió hace años en algunas zonas de río con la presencia del cangrejo americano, que acababa por desplazar al autóctono.

«El cambio climático ha producido modificaciones en el comportamiento de algunas especies»

A. Bonet



Infórmate
960 992 532
plaresistirplus.gva.es



647 millones de euros en ayudas directas destinados a 188 sectores productivos afectados por la COVID-19 desde el inicio de la pandemia para reforzar tu solvencia, reducir tu deuda y reactivar tu futuro.

PLA RESISTIR PLUS



 GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA VEU

 GOBIERNO DE ESPAÑA





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Es el momento de buscar soluciones

Mirando por la ventana me da la sensación de haber tenido una larga pesadilla de la que de repente uno despierta. Solo se da cuenta de que no ha sido así al ver a personas con mascarillas.

El fin del estado de alarma ha sido como cuando dan la salida de cualquier carrera, y todos a correr. En cualquier caso, la cifra de incidencia baja tan incomprensiblemente rápido a como subió, y eso es una buena noticia.

Wuhan o murciélago

Tal y como era de prever, y se ha defendido desde esta editorial, comienzan las voces discordantes, que al venir de lugares como los EE.UU. ya no suenan 'tan locas', y ahora los propios científicos, que muchos bailan según toque la orquesta, empiezan a cuestionar que el virus venga de un murciélago y no que haya sido realmente un accidente en las instalaciones de Wuhan.

En lo que de momento parece que no vamos a avanzar es en lo básico. Esto pasa y la gente, aquella que tanto ha puesto el grito en el cielo, que salía a aplaudir atemorizada por las informaciones, etc. vuelve a lo suyo y se olvida, hasta la próxima.

Pero mientras, el mal que nos ha llevado a esto, agravado por el virus desconocido, sigue ahí: la falta de un protocolo nacional contra pandemias y la necesidad de ampliación de los servicios hospitalarios, en especial las camas UCI.

Falta de un protocolo

No hay que olvidar que este virus ha podido ser más o menos grave, y mi máximo respeto a aquellos que lo hayan sufrido directamente o con la pérdida de algún ser querido, pero no ha sido ni mucho menos lo mortal que nos hicieron ver.

Las cifras son claras: el total de positivos en nuestro país desde el principio de la pandemia ha sido menor al 8% de la po-



blación, o lo que es lo mismo un 92% no se ha infectado. Y eso que en ese porcentaje de positivos se incluyen los muchos cientos de miles de asintomáticos (que por lo tanto si lo han pasado no lo han sufrido), gripes (que casualmente este año no han existido) y aquellos que llamaban porque se encontraban mal y sin verles les decían que se quedaran diez días encerrados.

El número al que se les ha 'adjudicado' la muerte por la covid-19 en España ha sido el equivalente al 0,17% de la población, gran parte precisamente al inicio de la misma por esa falta de protocolo y en la que, de manera ya reconocida, en muchos hospitales cuando llamaban desde las residencias les decían que no les llevaran.

Ampliación de camas UCI

Por lo tanto, insisto en esas dos necesidades de las que nos olvidaremos hasta la siguiente vez. Plan de actuación, como hay ante cualquier catástrofe, para que, entre otras cosas, todos los servicios sepan desde el principio que tienen que hacer y no se pierdan días y semanas primordiales.

Y como no, camas UCI. En España tenemos una media de 1 cama para cada once mil habitantes, y esto es lo que provoca el colapso y, en este caso, como quedó evidenciado, muchos de los fallecimientos. Igual que la falta de equipos de protección y de preparación del personal (con ensayos que sí se hacen ante un incendio, por ejemplo) provocó que al inicio los que se infectaran, y posiblemente transmitieran con ello el virus entre sus familiares, fueran los propios sanitarios.

Si nos seguimos mirando el ombligo y regresamos a lo buenos que somos... pues la historia antes o después, con una pandemia o con cualquier otro tema, se repetirá. No se trata de buscar culpables, pero sí soluciones.

El recurso de los %

Y ya que he mencionado antes porcentajes (sobre cifras que todo el mundo conoce), me gustaría referirme a cómo se da la información dependiendo de los datos que se tengan y de lo que se quiera impresionar. Y ya no concretamente con el tema covid, sino en general.

Igual que para dar mayor credibilidad a una información muchos recurren a la palabra experto, que parece que todo lo soluciona aunque no te digan quien es ese experto, y sobre todo porque es experto concretamente en esa materia, pasa igual con los porcentajes.

Resulta muy impactante, pero poco informante, cuando dicen: "las reservas han crecido un 300%". Ya, perfecto, una cifra como podría haber dicho cualquier otra si no te la argumentan añadiendo las cifras reales. Crecer un 300% puede ser impresionante si hablamos de 100.000 reservas, ya que querrían decir que han subido a 400.000 que es un gran dato.

Pero si las reservas eran 5 y aumentan ese mismo 300% quiere decir que ahora son 20, lo cual seguiría siendo insignificante.

El exceso de confianza

Volviendo a la realidad y ese pistoletazo de salida que en la política parece que lo dio el resultado de las elecciones madrileñas, nos esperan unos meses muy caldeados, con un PP envalentonado tras esas elecciones y la definitiva desaparición a la que está previsiblemente abocada Ciudadanos; y un PSOE que ha pasado de estar tranquilo a ponerse nervioso.

Palabras como las del asesor con el que ha contado Pedro Sánchez desde aquellos viajes por España para presentarse en las primarias, Iván Redondo, lo dicen todo: "yo estaré con Sánchez hasta el final", declaraciones que suenan a que algo se acaba.

Las consecuencias de decir lo mismo y lo contrario (y valga como ejemplo los indultos que se defendían que no se iban a dar y que ahora se defienden con la misma vehemencia como imprescindibles para la concordia) al final llegan. El exceso de confianza suele pasar factura.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pyp

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

Medios de Comunicación

AQUÍ en Alcoy

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

www.aquinalcoy.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



Mireia Pascual
ALCOY



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



Pablo Verdú
DEPORTES



Jorge Espí
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Jesús Zerón
ORIHUELA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Julio Moyano
AUDIOVISUAL

Los alcoyanos se refugian en la lectura

Las librerías locales han observado la misma tendencia nacional con el incremento de lectores durante y después de la pandemia

MIREIA PASCUAL

Los libros han sido uno de los grandes beneficiados de la pandemia. El ocio doméstico ha experimentado una subida como poco antes había sucedido. Videojuegos, juegos de mesa, plataformas de visualización de series y películas, han ganado seguidores y adeptos. Y la lectura, que venía de años de bajadas, ha salido reforzada también.

Las largas horas encerrados en las casas han incrementado la creatividad a la hora de entretener la mente de la incertidumbre y el nerviosismo provocado por la pandemia. Los libros juegan aquí un papel clave, y es que permite dar rienda suelta a la imaginación y sumergirse en historias de temáticas variadas.

Aumento de la lectura

Hasta un 57% de la población española ha leído durante el confinamiento y además las horas de lectura semanal han pasado de 6 horas y 55 minutos a 7 horas y 25 minutos, según datos del Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros elaborado por el ministerio de Cultura y Deporte.

En Alcoy también se ha visto incrementado este hábito. Así lo aseguran las librerías Llorens Llibres y Detroit Llibres. Ambas coinciden en que las personas han visto en la lectura el refugio y la escapatoria a lo que estaba aconteciendo.

Situación de las librerías

Como muchos otros sectores cuando empezó la pandemia, éste pensó que iba a experimentar muchas dificultades. Sin embargo, la lectura se ha reconciliado con viejos usuarios y ha sido descubierta por algunos nuevos. No es que las ventas se hayan disparado, pero sí que es cierto que muchas personas han recuperado este hábito que habían perdido o apartado por otros, según destacan en Llorens Llibres.



Las librerías que a la vez eran papelerías y vendían información, pudieron ver el incremento de la venta de libros casi de forma inmediata. Los que eran puramente librerías, tardaron un poco más porque su labor no estuvo reconocida como esencial y permanecieron cerrados más tiempo.

Temáticas

Los libros de cocina son sin duda los ganadores del ranking de los más leídos. Además de leer, la gente se metió en la cocina a probar nuevas recetas o elaborar repostería. Aunque es difícil generalizar, porque los gustos en lectura son amplios, sí que hay ciertas temáticas que son más leídas que otras. "Hemos tenido que crear una sección pequeña de libros de

ajedrez porque curiosamente se ha incrementado la demanda", explica Pau Grau, de Detroit Llibres.

"A la gente también le ha apetecido la cocina y lo que hemos notado es que lo que compran, se lee, la gente que venía a por el primer libro de una saga, volvía más tarde a por los siguientes". Una parte de los lectores mayores de sesenta años están más supeditados a las novedades. "Otros temas de interés han sido la pandemia, las vacunas y el feminismo o libros sobre el colectivo LGTBI", asegura Grau.

José Ernesto Nadal, de Llorens Llibres, afirma que el libro más vendido es el de Saboreanda, que une el tema de la

cocina con el hecho de que su autora es alcoyana. "Han salido muchos libros sobre la covid, esos sí que he notado que no se leen tanto. La gente ha ido a buscar lecturas que le ayudaran a evadirse como novelas de intriga, policíacas o históricas. También hemos observado, desde antes de la pandemia incluso, un resurgimiento de la poesía. Y por supuesto, también se han vendido muy bien los libros infantiles; los niños también necesitaban entretenerse".

Autores y autoras alcoyanas

No solo se han incrementado el número de lectores, sino que el tiempo libre en el confinamiento ha animado a la escritura. Muchos autores de tirada nacional e internacional han sacado novedades.

También muchos escritores y escritoras locales que además han conseguido premios, claro indicador de la buena calidad de sus obras. Sus textos han tenido una gran acogida por parte de la población alcoyana.

Autores locales más leídos

- 'El judici de l'aigua' de Juan Francisco Ferrándiz.
- 'Noruega' de Rafa Lahuerta.
- 'Las recetas de Saboreanda' de María Alberó.
- 'La cavallera valenta' (infantil) de Monolo Borrell.
- 'La mare i el meu món' (infantil) de Sabina Gregorio y Elena Reig.
- 'En pots xicotets' (infantil) de Laura Gisbert.
- 'Isabel Clara Simó' de Jordi Tormo.
- 'Animetes Santes' de Josep Lluís Santonja.
- 'Farem un pensament' de Manel Rodríguez-Castelló.
- 'Metralla' de Jordi Botella.
- 'El decapitado de Harrogate' de Jordi Peidro y Ximo Llorens.

«Se lee 7 horas y 25 minutos a la semana, media hora más que antes de la pandemia»

«Los libros de cocina están entre los más leídos durante y después del confinamiento»

«Los autores alcoyanos han publicado obras de gran calidad que han obtenido varios premios»

ENTREVISTA > Amparo Navarro / Rectora de la Universidad de Alicante (Madrid, 12-abril-1962)

«Quiero que en la UA encuentren la universidad presencial que todos deseamos»

La nueva rectora apuesta por los dobles grados y confía en continuar creando sinergias con la UMH

DAVID RUBIO

En diciembre Amparo Navarro, catedrática en Derecho Financiero, se convirtió en la primera mujer rectora de la Universidad de Alicante (UA). Todo ello tras ganar unas elecciones que debían haberse celebrado en mayo de 2020, pero que se retrasaron hasta el invierno por la pandemia.

Con este año académico 2020-21 tan atípico llegando a su fin, la nueva rectora mira hacia el futuro con la esperanza de poder regresar cuanto antes a la vida universitaria pre-pandémica. De cara al curso que viene se asoma un nuevo panorama, supuestamente con la mayoría de la población ya vacunada, aunque todavía con muchas incógnitas pendientes.

Este curso ha sido el de combinar las clases presenciales y online. Ahora que se han reducido las restricciones, ¿se va recuperando la presencialidad en la UA?

Dado los buenos datos epidemiológicos de la Comunidad Valenciana hemos podido ir recuperando la presencialidad en las actividades culturales o deportivas. Siempre, por supuesto, respetando las limitaciones de aforo.

Respecto a las clases efectivamente mantenemos la enseñanza dual, si bien prevemos que estos próximos exámenes finales ya sean presenciales salvo quizás algunas pocas excepciones.

De cara al curso 2021-22 estamos trabajando para que haya la mayor presencialidad posible, si la Generalitat nos lo autoriza. Y si no, pues ya tenemos la experiencia adquirida en este año y medio respecto al manejo de las nuevas tecnologías. Ahora estamos mucho más preparados que en la primavera de 2020 cuando tuvi-

«Todos los empleados de la universidad deberían estar vacunados al inicio del curso 2021-22»



mos que pasar de la noche a la mañana a la enseñanza online.

¿Quizás esta pandemia haya servido para que el sistema universitario español se modernice?

En nuestro caso particular afortunadamente ya estábamos bastante preparados, porque de lo contrario habríamos tenido que cerrar la universidad. Incluso en los momentos más duros del primer confinamiento, nuestros equipos informáticos y la formación en innovación docente nos permitió seguir adelante.

Ahora nos ha tocado introducir la revolución digital en todo nuestro quehacer diario. No solo en la docencia, también en la investigación o en la gestión. Nuestra universidad es presencial y no queremos renunciar a ello, pero probablemente el futuro pase por una combinación de ambos formatos.

¿Tiene sentido que se hayan vacunado a los profesores de toda la comunidad educativa salvo a los universitarios?

En mi opinión, no. Me gustaría recordar que nosotros también mantenemos contacto estrecho con mucha población joven, y más aún en algunas titulaciones donde las clases son multitudinarias. Siendo la formación universitaria una actividad esencial, no entiendo que aún no nos hayan vacunado.

Lo cierto es que la mayoría de los profesores estamos ya en el próximo rango de edad, así que espero que prosigan las vacunaciones y nos toque en breve. No será lógico empezar el curso 2021-22 sin tener a todo el personal universitario, tanto profesorado como de administración y servicios, ya vacunado.

Siempre se dice que en España falta mucha inversión en ciencia. ¿Quizás aumente la voluntad política tras esta pandemia?

Yo espero que sí. De hecho, el propio Gobierno tiene el eslogan de 'Sin ciencia no hay futuro', y desde luego esta pandemia ha demostrado que es tal cual así. Lo que nos está sacando de esta situación y recuperando nuestra economía son las vacunas, es decir la investigación científica.

Normalmente se dice que la vacuna se ha obtenido "en un tiempo récord", pero en realidad se ha logrado gracias a muchísimos años de investigación sobre este virus y otros de la misma familia. No hay más que ver cómo los países titulares de las patentes son justo aquellos donde más se invierte en ciencia. Y en mi opinión la ciencia española está en condiciones de jugar al mismo nivel que la europea, americana o asiática.

El Parque Científico de la UA ha aumentado en número de em-

presas y trabajadores en plena pandemia. ¿Cómo lo habéis logrado?

Sobre todo porque aloja empresas intensivas en tecnología e investigación, justo las que más resisten los avatares de la crisis económica pues su inversión es a largo plazo. Gracias a esto tenemos un Parque Científico en expansión tanto en empresas spin-off creadas en la propia UA, como con otras exteriores que se asocian para acercarse a la investigación universitaria.

Como candidata decías que la UA debía apostar más por los dobles grados. ¿Tienes alguno en mente?

Sí, porque los ya existentes han sido un éxito en la UA. Aún no tenemos uno próximo sobre la mesa, pero en mi cabeza circulan varias posibilidades de sinergias entre nuestras facultades. Por ejemplo Matemáticas con Economía, Matemáticas con Física, ciencias con la Escuela Politécnica, Derecho con Económicas, etc. Recientemente incluso un profesor reivindicó en sus redes sociales la creación de un doble grado conjunto entre la UA y la UMH de Arquitectura y Bellas Artes, una posibilidad que también me parece interesante.

Además, queremos reorganizar la oferta de masters, pues son los que llevan a la especiali-

«Los exámenes finales de la UA serán presenciales, salvo algunas pocas excepciones»

zación y abren la puerta al mundo laboral.

Hablando de nuevos estudios... ¿Crees que durante tu mandato inaugurarás la Facultad de Medicina?

Ojalá. La parte que le tocaba a la UA, tanto en solicitud como en acreditación, ya está hecha; además, aportando un plan de estudios muy novedoso. Ahora estamos a la espera de que conteste la consellería.

Esto sería muy importante, ya no solo por la formación de nuevos médicos sino también por toda la investigación biomédica que ya realizamos en la UA y que se reforzaría aún más con un grado de Medicina. Como habíamos antes, la investigación en salud ocupa ahora el foco del interés de nuestra sociedad.

La Consellería lleva ya años retrasando este tema. ¿Por qué cuesta tanto?

Básicamente por dos razones. Primero porque en la provincia ya existe otra facultad de Medicina y segundo porque es una de las titulaciones más caras.

Yo quiero recordar que la provincia de Alicante es la quinta más poblada de España y al mismo tiempo una de las que menos médicos forma. Por eso consideramos que tenemos población suficiente para dos facultades de Medicina, como así ocurre en otras provincias. Y ahora con la pandemia se ha hecho todavía más evidente nuestra clara necesidad de más profesionales sanitarios y hospitales.

¿Crees que este tema puede deteriorar las relaciones con la UMH?

No lo creo. Desde la propia fundación de la UMH en ambas universidades existen carreras compartidas, como por ejemplo el grado de Derecho, y las relaciones han sido magníficas.

Somos dos universidades que debemos generar sinergias, yendo unidas en muchas cosas. Me consta que tanto el rector Juan José Ruiz como yo estamos en esa misma línea.

En España es habitual que muchos licenciados universitarios acaben trabajando en empleos ajenos a su campo de estudios. ¿Debería revisarse el número de matrículas por carrera según el mercado laboral?

Por supuesto la oferta debe estar adecuada a la demanda, e incluso a las nuevas profesiones que rige el mercado laboral. La universidad debe escuchar permanentemente a la sociedad y estar adaptada a las competencias que el mundo requiere a un ciudadano del siglo XXI.

Dicho esto, la universidad nunca debe olvidar que es una cuna del conocimiento. Así que tampoco debemos renunciar a materias que no tienen una alta empleabilidad directa como puedan ser la filosofía o la investigación básica.

Además hay que tener en cuenta que el mercado laboral es muy cambiante, a lo mejor aquello que ahora es importante dentro de 20 años no lo es tanto. Por ejemplo la inteligencia artificial o el mundo digital van a cambiar muchísimas competencias.



¿Se retomarán las becas Erasmus en el próximo curso?

Yo soy optimista. De hecho ya hemos recibido peticiones de estudiantes Erasmus. Será muy importante que les vacunen, así se lo hemos reivindicado a la consejería, porque hay universidades extranjeras que nos piden que los estudiantes estén vacunados para ejecutar el convenio.

El ministerio de Universidades quiere aprobar una nueva ley del Sistema Universitario, que ha recibido críticas de sindicatos

de estudiantes por precarizar las prácticas o excluirlos de la toma de decisiones. ¿Cómo debería ser esta nueva ley?

Es una ley muy compleja con muchos temas que tratar. Respecto a la representación estudiantil la UA tiene uno de los mayores niveles con una ponderación del 27% en las elecciones a rector y sus representantes están presentes en todos los órganos de gobierno. Así que ya están suficientemente representados.

Respecto a las prácticas, distinguimos dos tipos. Aquellas cu-

rriculares que se realizan como parte de la carrera es complicado remunerarlas siempre. No podemos obligar a las empresas a coger estudiantes en prácticas, por lo que los alumnos podrían verse con problemas para encontrar donde realizarlas, lo cual les impediría finalizar sus estudios. Además en algunos casos son meramente formativas, es decir el alumno se forma más que trabaja. Otro asunto son las prácticas tras finalizar la carrera en cuyo caso, en mi opinión, sí deben ser siempre remuneradas.

¿Algún consejo para los estudiantes que ahora tienen la EBAU (selectividad)?

Mi consejo sobre todo a los de la Selectividad es que mantengan la serenidad y que no se agobien por la nota de corte que necesitan para un grado u otro. Lo mejor es concentrarse solo en los exámenes. Nada es irreversible, y si este año no pueden acceder a una carrera o incluso si se equivocan con su elección... la vida es muy larga.

Mi mayor deseo es que aquellos que elijan la UA en otoño se encuentren la universidad presencial que todos deseamos. Porque me resultó muy triste que los llegados el año pasado vieran una universidad medio vacía. Vamos a intentar recuperar nuestra vida universitaria cuanto antes.

«Alicante necesita una nueva facultad de Medicina; somos la quinta provincia más poblada y a su vez una de las que menos médicos forma»

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

**#ELIGE
FILTRO
UA**

www.ua.es

ENTREVISTA > Antonio Compañ / Decano de Medicina de la UMH (Alicante, 27-marzo-1961)

«Nuestros jóvenes médicos se están marchando al norte de Europa»

El decano Compañ pide más plazas y mejores condiciones laborales para los sanitarios españoles

DAVID RUBIO

Desde 2011 este cirujano alicantino ejerce como decano de la facultad de Medicina de la Universidad Miguel Hernández (UMH), aunque hasta ahora nunca lo había hecho en medio de una pandemia.

El doctor Antonio Compañ Rosique estudió en la Universidad de Alicante (UA), y obtuvo su primera plaza de formación en el Hospital General de Elche. Años más tarde regresó como profesor y decano a la que antaño fuera su facultad. Sus labores universitarias nunca le han hecho 'colgar el bisturí', pues su rutina habitual es pasarse la mañana en el quirófano y la tarde en la universidad. "Me facilita bastante la vida que el Hospital Universitario de San Juan y mi facultad estén solo a unos pocos metros de distancia" nos reconoce.

¿Cómo ha cambiado el funcionamiento de la facultad de Medicina por la pandemia?

La pandemia cogió desprevenidos a casi todos los países occidentales. Recuerdo que en los primeros días de 2020 veíamos como subían los datos de China, y escuchábamos muy sorprendidos que algunos todavía decían que la covid no iba a llegar a España. Incluso cuando ya estaba en Italia, seguían diciéndolo. Era como si quisieran poner fronteras en el aire.

Pronto nos dimos cuenta de que los ingresados en UCI estaban aumentando y que era un riesgo tener a nuestros alumnos haciendo prácticas allí, tanto para ellos mismos como para el conjunto de la sociedad por el efecto transmisión que podían hacer. Por ello los decanos y la Conselleria paralizamos las prácticas a principios de marzo.

Cuando llegó el decreto de confinamiento, de la noche a la



mañana se suspendió todo. Afortunadamente la UMH es una de las universidades mejor preparadas en medios informáticos y formación del personal. Porque no es fácil pasar todo a la enseñanza online, y aquí se hizo de una forma muy rápida y eficiente. Incluso se cedieron portátiles a algunos alumnos que no tenían y se hicieron formaciones intensivas a profesores. En solo una semana ya estábamos en una situación de absoluta normalidad en docencia.

¿Estáis ahora con enseñanza dual?

En esta facultad siempre hemos mirado con recelo la enseñanza dual, pues no le encontramos ningún beneficio respecto a la presencial u online. Por una razón muy sencilla, son formas de enseñar muy distintas. El profesor puede adaptarse a una o a la otra, pero no a ambas al mismo tiempo. Por eso estamos impartiendo las clases teóricas vía online y las prácticas de forma presencial.

Y respecto al curso que viene, aún no sabemos nada. Espero que nos digan las instrucciones con un poco de antelación, porque nos están cambiando las normas constantemente y para hacer las planificaciones es un

caos. Hay que hacer reservas de aulas, divisiones de grupos, fijar un número de profesores, etc. Tantos cambios a la larga acaban generando problemas y cansancio.

Creo que el método online ha venido para quedarse y parte de la docencia se seguirá dando así. Hay otra parte que no, porque los estudiantes deben seguir manteniendo contacto con el profesor para que les transmita su experiencia personal, les motive y les sirva de espejo. Eso son cosas que no pueden aprender en los libros o internet.

Durante el momento de mayor colapso hospitalario se agotaron las bolsas laborales y en algunas zonas de España hubo incluso que recurrir a los estudiantes de Medicina...

Esto ocurrió sobre todo en Madrid y Barcelona, aunque no ejercieron una asistencia directa a pacientes covid sino más bien labores de apoyo que también son muy importantes. En la Comunidad Valenciana no llegó a hacer falta.

Sí me gustaría contarte algo. Una de las experiencias más emocionantes que he tenido como decano fue cuando, en plena ola, me llegó una carta firmada por nuestros estudiantes

recién licenciados ofreciéndose voluntarios para lo que hiciera falta. Esto me llegó al corazón. Hablamos de un momento donde los sanitarios se estaban contagiando continuamente porque no había ni siquiera suficientes EPIs o mascarillas. Yo por supuesto lo puse en conocimiento de la conselleria de Sanidad, que siempre cuenta con todo nuestro apoyo.

Para muchos, los sanitarios habéis sido los grandes héroes de este último año y medio. ¿Crees que esto repercutirá en que más chavales quieran estudiar Medicina?

En esta crisis ha habido muchas profesiones fundamentales, pero es cierto que a los sanitarios se nos ha visto más. Hemos acaparado todas las noticias y cuando llegábamos a casa nos recibían a las 20 horas con aplausos. Esto puede parecer algo folclórico, pero realmente era un apoyo emocional muy importante para nosotros. Porque eso de entrar al hospital y ver pasillos llenos con camas de pacientes... hay que vivirlo para comprenderlo. Por no hablar de que algunos compañeros han fallecido o infectaron a sus propios familiares.

Los chavales de instituto están en una edad muy romántica de querer hacer el bien por la so-

«España tiene un déficit claro de médicos especialistas y rurales que no se soluciona abriendo nuevas facultades»

ciudad y el mundo, así que claro que están aumentando las solicitudes para Medicina. El año pasado ya recibimos un incremento del 40%.

El problema es que ya venimos arrastrando un exceso de solicitudes desde años atrás, y esto no está solucionando para nada el déficit que tenemos en España de médicos especialistas o en áreas rurales. La clave no es aumentar el número de estudiantes o abrir nuevas facultades universitarias, esto es algo bastante demagógico.

¿Qué es lo que falla entonces?

Mira, cada año se presentan unos 15.000 médicos al MIR, cuando solo se están sacando unas 8.000 plazas. Muchos de estos profesionales se quedan en el paro, después de tantos años formándose con contratos laborales muy inestables, así que se acaban yendo al norte de Europa. Estamos formando médicos con impuestos de los españoles para que al final los aprovechen en Suecia, Alemania o Reino Unido. Son países donde les ofrecen mejores sueldos y mayor estabilidad profesional.

El diagnóstico de la sanidad española es claro: Necesitamos más profesionales en hospitales, centros de salud, residencias de ancianos, etc. Lo que ahora falta es que los políticos pongan el tratamiento.

«Cada vez más chavales quieren estudiar Medicina, este año las solicitudes han aumentado un 40%»

«Recuerdo con estupefacción cuando el virus ya estaba en Italia y algunos todavía decían que no llegaría a España»

○ **MÁS _____**
PREPARADAS
QUE NUNCA
MIGUELENIALS



ADE (ELCHE Y ORIHUELA) . AMBIENTALES . BELLAS ARTES . BIOTECNOLOGÍA . COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL . DEPORTE (CAFD) . DERECHO . ESTADÍSTICA EMPRESARIAL . FARMACIA . FISIOTERAPIA . ING. AGROALIMENTARIA . ING. ELÉCTRICA . ING. ELECTRÓNICA Y AUTOMÁTICA . ING. INFORMÁTICA . ING. MECÁNICA . ING. DE TELECOMUNICACIÓN . MEDICINA . PERIODISMO . PODOLOGÍA . POLÍTICAS . PSICOLOGÍA . RELACIONES LABORALES . SEGURIDAD PÚBLICA Y PRIVADA . TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS . TERAPIA OCUPACIONAL

DOBLE GRADO
DADE (DERECHO + ADE)
CAUP (COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL + PERIODISMO)



Crevillent, alfombras, juncos y cigüeñas

Huertas al fresco del humedal

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Lo aseguran los azulejos: “San Felipe Neri, nacido de las aguas, es el primer pueblo de las Pías Fundaciones fundado por el Cardenal Belluga. Perteneciente al antiguo Reino de Valencia, fue colonizado tras la desecación de los marjales de Orihuela, cedidos a Su Eminencia el Obispo de Cartagena. Por Real Cédula de 12 de febrero de 1732, el Rey Felipe V reconoce a San Felipe Neri el título de Villa Real (...)”. Ofrece bastante intrahistoria el texto del cronista y maestro José Sáez Calvo, en la fachada multicolor de Casa Harry, veterano (1987) restaurante con bodega en antiguo aljibe, en una localidad con buena oferta alimentaria.

Luis Bellegua (o Belluga) fundaba el pueblo en 1729, además de Dolores y San Fulgencio, para desecar el hoy extinto marjal oriolano y financiar ‘pías fundaciones’ en Motril y Murcia. Tras drenarlo, las tierras pasaron a los ‘colonizadores’ por ‘censo enfiteútico’ (arrendamiento de larga duración con derecho real -canon o censo- para el arrendador). Crevillent lo deglutió el 23 de enero de 1884, respetando el título de Villa Real.

A 6 kilómetros de Crevillent y con austera pero coqueta iglesia al santo titular, de 1735 (fiestas mayores el 26 de mayo), con fachada a la plaza con fuente-estanque del Cardenal Belluga, San Felipe Neri constituye un diminuto remanso agrario que si en 1970 anotaba 410 habitantes, en 2020 asentaba 446 almas. Viviendas de una, dos o tres alturas, relajantes plazas, palmeras y mucho sol. Y a cinco minutos en coche, 307 personas arraigan en el casi mellizo El Realengo, diseñado en 1950 a tiralíneas por el arquitecto José Luis Fernández del Amo (1914-1995) y construido entre 1957 y 1961 con idénticas intenciones de colonización agraria.

Bienvenidos al Crevillent rural: acequias para regar y azarbes para el sobrante dotan a la zona de un sistema circulatorio que



bombea en parte, en plena depresión Segura-Vinalopó, desde un contiguo corazón acuoso.

El humedal que casi secan

Crevillent y Elche comparten la mayor parte del humedal (que también orillan San Fulgencio, Dolores y Catral) de El Hondo: 2.430 hectáreas sobrevoladas por avocetas, cigüeñas, flamencos, fochas, garzas, garcetas y garcillas. Hay nutrias (se ceban con la invasora carpa común), más anguilas, camarones de agua dulce, fartets o mújoles viviendo entre tanto predador con o sin plumas.

Estas aguas custodiadas por carrizos, juncos, alcolechas (saladillas), salicornias y sosas (hierbas pendejeras), Zona Especial de Protección para las Aves (1990) y Parque Natural (1994), fueron charcas naturales unidas a dos embalses de Riegos de Levante, con aguas del Segura, testimonio de los pretéritos y sucesivos golfo y albufera de Elche. Primero los romanos y luego especialmente los árabes las ate-

rraron. La marisma se convertirá en El Hondo, según el agua salobre endulzaba su ánima.

Entre los siglos XIII y XVIII creará el contingente agrario la feraz huerta, en la que crecen algarrobos, almendros, cítricos, higueras, hortalizas o viñedos. Sobrevivió el humedal, eso sí, al higienismo defendido, entre otros, por Cavanilles (1745-1804), que veía en estos remansos hídricos insalubres nidos de mosquitos, pura fuente de enfermedades. Desde 1979 comienza a configurarse, añadiendo terrenos con intenciones cinegéticas y piscícolas, El Hondo tal y como lo conocemos hoy. Bien hallados en el Crevillent reserva biológica.

Entre parques, plazas y museos

Tierras donde consideran forastero a quien no habla valenciano, quizá explique su espíritu la peculiar orografía, casi anfiteatro a las faldas de la sierra de Crevillent (Fundus Caruillianus: propiedad de Carvili), frontera natural de pinos, arbustos y esparto entre el valle del Vinalopó,

la cuenca del Segura y la amplia llanura litoral al este.

La ciudad actual, con la mayor parte de los 29.536 habitantes censados en 2020 en el municipio, resulta menos cosmopolita que Elche pero muy urbanita, cuyo casco histórico conserva intrincado trazado agareno. Nació en el paleolítico superior, unos 20.000 años atrás; la asientan los íberos, la urbanizan los árabes y la promociona la artesanía del esparto y del junco, transformada en industria alfombrera desde 1920: la Unión Nacional de Fabricantes de Alfombras, Moquetas, Revestimientos de Industrias Afines y Auxiliares (Unifam) se crea aquí en 1977.

Las necesidades laborales generarán barrios como las viviendas-cueva, desde el XVIII, por la parte alta del casco urbano y, vaya, en trance de desaparecer. La alfombra también atrajo a un importante número de población marroquí, cuyos comercios salpimentan la urbe, como en la carretera N-330, concatenación de avenidas al cruzar la ciudad. Aparte, al pasado musulme se lo

rememora con los edificios arabizantes que bordean la plaza dedicada al eminente cirujano crevillentí Mohamed al Shafra (aproximadamente 1270-1360).

Bien, llegados al Crevillent urbano. Antes de las avenidas, los paseos (como La Rambla, con obelisco de cristal azul, popularmente ‘el pirulí del poble’, del pueblo) y parques (Parc Nou, con el Museu Arqueològic, construcción neocasticista de 1927), Crevillent abrazó la calle San Francisco. Aún la saluda la Torre de la Iglesia Vieja de Nuestra Señora de Belén (XVI: su reloj organizaba los riegos), anexa al mercado central. La Nueva (1829, la más grande de la diócesis Orihuela-Alicante) está cerca; a sus espaldas, el museo de la Semana Santa y el del imaginero Mariano Benlliure (1862-1947); también al pintor Julio Quesada Guilabert (1918-2009), en la sede de la Cooperativa Eléctrica Benéfica San Francisco de Asís.

Despedida con mondongos, pinos y agua

Vayamos de conmemoraciones y gastronomía: con ‘pa torrat’ (pan tostado), bacalao, ajos al horno y habas tiernas para amaneceres semanaseros; ‘arròs amb pota i mondongó’ (pata y tripa de ternera, antaño de cordero) por San Cayetano; en septiembre, Santo Ángel de la Guarda (desde el XIX), picoteemos una impresionante carta de arroces y hervidos, o ‘tomates seques’ (tomates secos a la plancha o fritos); y en octubre, durante las patronales (San Francisco de Asís, desde 2017 de Interés Turístico Internacional), de postre ‘tonyetes’ (toñas dulces) y autóctonos helados.

Viajemos al Parque de Montaña San Cayetano (pinos y sotobosque mediterráneo); al paraíso de la Peña (Peña) Negra (con vestigios de la Edad de Bronce); o al embalse de Crevillent: 108 hectáreas diseñadas por Alfonso Botía para saciar al agro crevillentino gracias al Trasvase Tajo-Segura. Bienvenidos somos en Crevillent.

Salir por AQUÍ[®]

Nº 9 - Junio de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Joaquín Reyes

'Festejen la broma', una divertida
amalgama de chorradas

...y la más amplia
agenda de eventos

«Como sociedad hemos superado ciertos chistes y bromas»

Joaquín Reyes presenta el 12 de junio en Elche su nuevo espectáculo 'Festejen la broma', para el que ha preparado una amalgama de chorradas

Joaquín Reyes (Albacete, 1974) es un dibujante, guionista, actor y cómico español. Se ha consagrado como un referente en el panorama del humor internacional de habla hispana por tener un estilo y un sello personal único en el mundo del humor.

Se dio a conocer en 2001, haciendo monólogos en el programa 'Nuevos cómicos', y en 2002 se unió a Ernesto Sevilla y Raúl Cimas formando el grupo conocido como el 'Trío de Albacete'. Desde entonces es conocido por sus numerosas parodias e imitaciones y sus capacidades creativas e imaginativas.

El humor absurdo y surrealista forma parte de tu marca personal. ¿Cómo se fraguó? ¿Cuáles han sido tus mayores referentes?

Se fraguó cuando empezamos a hacer humor, no había nada planeado y hacíamos lo que nos apetecía. Nuestros referentes son los Monty Python, Gila, Faemino y Cansado, José Luis Cuerda y su película 'Amanece que no es poco'...

Todo eso formaba parte de nuestro universo, era lo que nos inspiraba y se notaba en lo que hacíamos. En el caso de José Luis Cuerda, esa mezcla de costumbrismo y absurdo, que tanto nos gustaba, luego se vio reflejada en 'La hora chanante', por ejemplo.

Junto a los manchegos Ernesto Sevilla o Raúl Cimas, entre otros, formáis parte de una nueva corriente humorística. ¿Cómo te gustaría que se hablara de ti en los libros de historia?

Bueno, ya con que se hable... -risas-. Nosotros continuamos una corriente de humor manchego, muy reconocible en José Luis Cuerda, Millán Salcedo, José Mota y algunas comedias de Pedro Almodóvar, donde también se ven esos rasgos.

Hemos seguido con esa tradición y lo que nosotros estamos aportando ya se verá. Nos hemos hecho hueco, por una cuestión más de cantidad que de calidad. Al ser tantos manchegos ha llamado la atención de la gente.

¿Te consideras un 'viejuno' en el mundo de la comedia?

Llevo ya más de veinte años, pero sigo pensando en mí como alguien joven. No en alguien que está empezando, evidentemente soy un señor para mucha gente. Es una cuestión de ilusión; si sigues teniendo ilusión no puedes considerarte un 'viejuno'.

Tu faceta televisiva es cada vez más amplia, desde Muchachada Nui, Torres y Reyes, Late Motiv, El Intermedio, Feis to Feis o Cero en Historia. ¿Es el formato que más te ha apetecido en los últimos años?

He vivido diferentes etapas de la televisión, cómo ha ido cambiando y ahora mismo cómo se encuentra con las nuevas plataformas. Es mi medio favorito, sin duda, porque crecí viendo mucha tele y cuando tuve oportunidad de trabajar en ella me hizo

mucha ilusión. Es un medio donde puedo desarrollar bastantes facetas. He podido hacer entretenimiento o ficción. Cuando me han llamado para hacer cine me he sentido como un intruso.

Precisamente son frecuentes tus incursiones en el mundo del cine. ¿En qué registros te encuentras más cómodo? ¿Qué papel no harías jamás?

La comedia es mi género predilecto. Hay algunos papeles que no sabría cómo abordar. Me gusta hacer comedia y es con lo que me siento más cómodo, no pretendo hacer mucho más. No me veo haciendo un drama ni tampoco creo que el público me aceptara en ese registro. Con la edad vas ganando matices, a lo mejor cuando sea mayor puedo hacer unos dramones impresionantes, quien sabe -risas-.

¿Dónde están los límites del humor? ¿Hay un exceso de sensibilidad social?

Creo que hay canales donde expresar tu indignación, que antes no había. Como sociedad hemos evolucionado y superado ciertos chistes y bromas. Otra cosa es que la crítica muchas veces no se exprese de la mejor manera.

No creo que vivamos en una sociedad más sensible ni en peor situación como cómicos. Se puede hacer humor de todo, pero el punto de vista hace que el chiste sea de una manera u otra. Cuando haces humor siempre ofendes a alguien: si ofendes a las personas que querías ofender no hay ningún problema y si ofendes a las personas que no querías quizás tengas que revisar tus chistes.

Has ideado a grandes personajes como Enjuto Mojamuto o Super Ñoño. ¿Cuál sería el personaje que describiría estos tiempos?

A lo mejor estaba describiendo lo que iba a ser nuestro futuro, gente que no sale de su casa, de su habitación, de su zona de confort.

Enjuto Mojamuto es un personaje muy actual pero, por otra parte, estamos viendo que la gente está deseando celebrar y festejar.

No creo que vayamos a cambiar mucho en ese sentido, nos han tenido que obligar a estar en casa. Enjuto refleja una sociedad que a veces está muy aislada y que conoce las cosas a través de las pantallas. Hay una generación que comparte ciertos rasgos con él.

¿En qué te ha cambiado la pandemia?

Yo creo que como a todos, en valorar cosas que antes dábamos por supuestas, poder celebrar con la gente que quieres... Me gustaría pensar que como sociedad vamos a mejorar algunos aspectos y seremos más solidarios, por ejemplo, con la gente más vulnerable. Ya lo veremos.

En Elche presentarás tu nuevo espectáculo 'Festejen la broma', ¿qué nos puedes adelantar del mismo?

Es un espectáculo de stand up comedy. Un monólogo es lo que articula el show. El material es nuevo porque jubilé monólogos antiguos, shows en Netflix y he escrito cosas nuevas. Tenía muchas ganas de escribir material actual, porque veía que había cambiado y no podía seguir haciendo monólogos que había escrito quince o veinte años atrás.

En 'Festejen la broma' al final hay una sorpresa: saco un muñeco que comparte conmigo la última parte del show. Es la vuelta a un formato, el monólogo, con el que empecé la comedia.

¿Qué proyectos futuros oteas en el horizonte?

Acabo de terminar una novela y estoy revisando el texto con mi editora. Saldrá en otoño y me hace mucha ilusión. Soy muy lector y se trata de una incursión en un género que me entusiasma y que la pandemia, al estar encerrado, me ayudó a terminarla y es uno de mis proyectos futuros.

Carlos Guinea



Joaquín Reyes / Cómico

«La televisión es mi medio favorito»

«No me veo haciendo un drama»

agenda cultural

JUNIO 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.



EXPOSICIONES

1/15

PASIÓN DESORDENADA



Exposición con cerca de 80 imágenes tomadas en los años 60 por Francisco Pérez Bayona, 'Quico, el Fotógrafo', en las que se reflejan aspectos de la vida cotidiana del Benidorm de la época y sus gentes, así como del 'boom' turístico.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

M a D: 9 a 20 h

BENIDORM

1/23

#PHOTOCLOT

La exposición recorre, con más de 200 imágenes, la vida en el Paraje Natural Municipal del Clot de Galvany durante la época otoñal. Esta muestra nace de un concurso de fotografía y está dedicado a inmortalizar la belleza de este parque natural.

Museo Puçol (partida de Puçol, 8).

La V: 9 a 13:30 y 16 a 18 h,
S y D: 11 a 14 h

ELCHE

1/28

ESCRITORES DE LUCES

Tras el parón del 2020, los Escritores de Luces de la Universidad de Alicante vuelven de nuevo en este año atípico a exponer sus trabajos fotográficos. La asociación ha querido, dadas las

circunstancias, trabajar la fotografía desde un punto de vista interior.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

La V: 8 a 21:30 h

ALICANTE

1/29

3 SERIES FOTOGRÁFICAS DE JOSÉ CARLOS BERNABEU



Con esta triple muestra Benidorm sigue apostando por hacer de sus calles un gran museo al aire libre, acercando la cultura a la ciudadanía e integrándola en el paisaje urbano.

Así, en Ponent se concentran las 16 instantáneas que componen la serie de temática urbana del fotógrafo alicantino. La serie industrial y sus 14 fotografías pueden verse en Els Tolls, y las 10 imágenes de playa son las protagonistas de El Carrasco.

Espais d'Art Urbà de: Ponent (parterres del Pº de Poniente), Els Tolls (c/ Inglaterra esquina c/ Austria) y El Carrasco (Glorieta El Carrasco).

BENIDORM

1/30

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos– edificio III de Filosofía y Letras (ctra. San Vicente del Raspeig).

La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

HETERODÓXIA

Esta exposición surge del Curso Tutorial de Fotografía que llevó a cabo Xavier Mollà en 2018 con un grupo de alumnos aficionados a la fotografía. Durante año y medio les acompañó en el proceso de búsqueda de su identidad como fotógrafos. El resultado es esta exposición que refleja las diferentes perspectivas de cada uno de ellos.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

La V: 18 a 21 h

ALCOY

SENTOGRAFIES

La muestra es un homenaje al recientemente fallecido pintor Vicent Masià Mengual, más conocido como Sento Masià, llevado a cabo por artistas que conocieron y trabajaron con el pintor. La exposición refleja la mirada política y transgresora de Masià, además de reunir gran parte del que es ahora su legado artístico.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

La V: 9 a 14 y 16 a 20:30 h,
S: 9:30 a 14 h

ALCOY

LA CÀMERA I LA VIDA



Homenaje al fotógrafo valenciano Francesc Jarqu. En ella se puede ver una recopilación de más de 200 fotografías originales, que reflejan la cotidianidad de la España de los años 70, el mundo

rural y las diferentes festividades de los pueblos.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h,
D: 11:30 a 13:30 h

ALCOY

1/30

MARIOLA, EJE DE CULTURA



Este año la Capitalidad Cultural Valenciana ha recaído en Bocairent y Alcoy, dos poblaciones vecinas unidas por la Sierra Mariola, por la tradición industrial y por el fuerte arraigo de la valencianía cultural. Esto ha abierto la puerta a reunir las en una exposición itinerante hecha, también, a partir de pinceladas del patrimonio, la naturaleza, la fiesta y la tradición.

Fundación Mutua Levante (pza. de España, 16).

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h

ALCOY

LES RODES DE LA MEMÒRIA

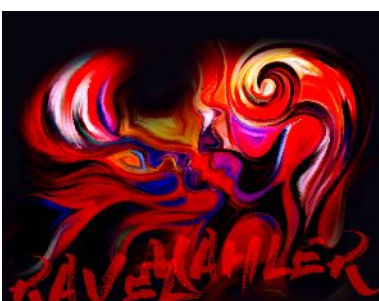


La exposición recoge una muestra del trabajo realizado en los últimos años por el artista alicantino Ramón Pérez Carrió, con un recorrido integrado por dos series de obras inspiradas en la obra de Ramon Llull y en la de otros filósofos platónicos.

MUA –sala El Cool– (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG



ESSENTIA TEMPOR- ADDA SIMFÒNICA 20-21

18 Y 19 DE JUNIO - 20.00H

ADDA-SIMFÒNICA
CELEBRACIÓN

ESSENTIA FALLA/PIAZZOLLA 100

Claudio Constantini, bandoneón
Ginesa Ortega, cantaora
David Romero, bailarín
Josep Vicent, director titular

Arturo Márquez, Danzón n.º 2
Astor Piazzolla, Aconcagua: Concierto para
Bandoneón y orquesta

Manuel de Falla
Amor Brujo
El Sombrero de Tres Picos

ADDA-SIMFÒNICA
ESSENTIA RAVEL

Iván Martín, piano
Josep Vicent, director titular

Maurice Ravel
La Valse
Concierto para piano y orquesta en Sol mayor
Bolero
Gustav Mahler, Sinfonía n.º 10: Adagio

Descubre las músicas de ADDA-SIMFÒNICA...



A la venta en iTunes,
Fnac y Corte Inglés.



Ya disponible en las principales plataformas online



"VISUAL ÁLBUMES"
ACCEDE A LA NUEVA
PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE
ADDA-SIMFÒNICA.

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

AL DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

EXPOSICIONES *destacamos*

1/30 GALAXIA HUNG BENIDORM

Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwán. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la plaza de la Hispanidad, dos en la calle Gambo, seis en la avenida del Mediterráneo y dos en la plaza de Sus Majestades los Reyes de España, frente al ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.



1/30 ALQUIMIA VEGETAL

Trabajo de investigación que desarrolla desde hace varios años Pilar Sala, con las plantas de su entorno.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

L a V: 8 a 21:30 h
ALICANTE

AL HILO DE LA MEMORIA

La nueva muestra de Perceval Graells ha hecho un recorrido importante conceptual y estéticamente, el cual ha llevado a la autora a volver a su esencia, un sincretismo gestual originario que se da como consecuencia de la exploración de una vía estética alternativa.

Fundación Mutua Levante.

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h
ALCOY

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen

17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30 ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h
ALCOY

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de la Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

Ja V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h
ALICANTE

1/30 CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h
ALCOY

MÚSICA

5 ORQUESTA DE CÁMARA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Con Pallavi Mahidhara (piano) y Daniel Abad Casanova (director).

ADDA (paseo Campoamor).
Entradas: 10 €

19 h
ALICANTE

PEP GIMENO 'BOTIFARRA'

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: Confirmar precio.

19:30 h
ALCOY

SIDONIE

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 17 €

20 h
ORIHUELA

6 RAFEL RIQUENI (guitarra flamenca)

domingo

ADDA.
Entradas: 20 €

21:15 h
ALICANTE

9 CONCIERTO DE PRIMAVERA

miércoles

Por la Coral de la UA.

UA –Paraninfo– (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

19 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

10 CONCIERTO DIDÁCTICO BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

jueves



CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada con invitación.

11 h
ALICANTE

10/11 ESSENTIA RAVEL

ADDA-Simfònica, con Iván Martín (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

11 ORQUESTA DE CÁMARA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

viernes

Con Pallavi Mahidhara (piano) y Daniel Abad Casanova (director).



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albaterra - Alicante.

/ArrocERIAElGranoDeOro/
/elgranodeoroasadoryarrocERIA

www.restaurantelgranodeoro.es



RESTAURANTE LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA



Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante)
(Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078

tripadvisor Winner

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

Teatro Calderón.
Entrada: 20 a 25 €

19:30 h
ALCOY

12 **EL ÚLTIMO TRIBUTO**
sábado



Concierto homenaje a El último de la Fila.

Palau d'Altea (c/ de Alcoy, 18).
Entrada: 20 €

20:30 h
ALTEA

18
19 **CELEBRACIÓN**



ADDA-Simfònica, con Claudio Constantini (bandoneón), Ginesa Ortega (cantaora), David Romero (bailaor) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

19 **ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA**
sábado

Concierto Mozart-Mendelssohn.

Auditorio (partida de la Loma).
Entradas: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA



TEATRO

1 **FUENTEVEJUNA 2040**
martes

Por el Aula de Teatro de la UA.

UA -Parainfo- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

2 **TORNEO DE DRAMATÚRGIA**
miércoles

Ocho dramaturg@s de la Comunidad Valenciana se enfrentan por parejas mediante dos textos de treinta minutos leídos por dos actores/actrices profesionales en un ring de boxeo. El público es quién votará la obra vencedora de un emocionante torneo con cuartos de final, semifinales y una gran final.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada con invitación.

19 h

ALICANTE

4 **LOS REMEDIOS**
viernes



Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50. En Los Remedios, dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse: a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

20 h

ALICANTE

5 **HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE**
sábado

FEM Plural - II Festival de música, literatura, teatro, humor y pensamiento feminista.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).

20 h

PETRER

8 **LA MARQUESA ROSALINDA**
martes



Por el Aula de Teatro de la Universidad Permanente.

UA -Parainfo-.
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

11 **COMO GUSTÉIS**
viernes



Una de las comedias más famosas de William Shakespeare. Ésta es la historia de Rosalinda, desterrada de la corte, que se adentra en el maravilloso bosque de Arden disfrazada de hombre. Es una historia de amor en sus muy distintas formas, de liberación y de lo que la libertad te ofrece.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

20 h

ALICANTE

11 **DOS DAMAS O NO DOS DAMAS (musical)**
viernes



Una Diva de la canción, alcohólica, caótica y eclipsada pretende hacer una gira mundial con una tímida, aunque brillante pianista que no es lo que parece. Estas artistas nos ofrecerán un concierto donde la canción francesa, el cabaret alemán, el pop y el jazz se fusionarán en un cóctel de fuertes emociones

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h

ALICANTE

12 **MI MIQUÑO DEL ALMA**
sábado



Recital dedicado a Emilia Pardo Bazán entorno a las cartas de Benito Pérez Galdós en el centenario (1851-1921).

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 12 €

20 h

ELDA

19 **BUENAS NOCHES, SEÑOR DON SIMÓN (zarzuela)**
sábado

Recital.

Teatro Castelar.
Entrada con invitación.

19 h

ELDA

Disfrutones
preparaos



Del 4 al 27 de junio disfruta de **Oasis Experiences** con regalos directos, premios de vales de 5€ en tiendas y una Experiencia Spa de fin de semana que sortearemos entre todos los participantes.

MELIÀ VILLAITANA COSTA BLANCA - ALICANTE

ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com





INFANTIL

5 sábado EL MARAVILLOSO VIAJE DE LEA (en valenciano) (musical)



Un viaje que explora las motivaciones de cualquier niñ@, y que nos traslada al universo interior e imaginario de una niña de cinco años, en un único e irreplicable viaje veraniego en caravana, con sus dos madres, hacia la Playa de las Langostas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@: 4 €

19 h

ALICANTE

6 domingo EL MARAVILLOSO VIAJE DE LEA (en valenciano) (musical)

(Ver sinopsis día 5).

Centro Cultural de Altea la Vella (ctra. de Callosa, 37B).
Entrada libre.

17 h

ALTEA

11/12 EL BRUJITO DE GULUGÚ (títeres)



En un pueblo muy lejano vive un brujo al que todos llaman El Brujito de Gulugú. Hace muchos años que intenta realizar el hechizo perfecto, pero no le sale.

Quiere convertir en cualquier cosa a las cosas; pero no cualquier cosa, sino las cosas que él desea. Para esto necesita un elemento que solo tiene María Elena, que junto a su novio Antonio visitan la colina del castillo del Brujo para ver la Luna.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entradas: 6,50 €

18 h

ELCHE

12 sábado PAÜRA (teatro)

Espectáculo de humor donde le damos la mano a la Paüra y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica con música en directo.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 12 € / Niñ@: 4 €

19 h

ALICANTE

27 domingo EL VIAJE (teatro)

Basado en el cuento de Los tres cerditos.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

18 h

ELDA



CINE

2 miércoles HERE COMES THE SUN (cinefórum)



Visionado documental y posterior coloquio.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ALICANTE

8 martes BIENVENIDO, MISTER MARSHALL



Centenario Berlanga. (1953) Proyección y debate.

Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA

9 miércoles EL VERDUGO

Centenario Berlanga. (1963). Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA

15 martes LA ESCOPETA NACIONAL

Centenario Berlanga. (1978) Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA

16 miércoles LA VAQUILLA

Centenario Berlanga. (1985). Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA



HUMOR

4 viernes INFARTO ¡NO VAYAS A LA LUZ!



Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



Dicen que un instante antes de morir ves la película de tu propia vida. Pero Santi Rodríguez ha visto una obra de teatro, todo un espectáculo sobre la suya, su manera de burlar a la muerte y su juramento de disfrutar esta segunda oportunidad que le ha caído del cielo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

20:30 h
ALICANTE

5 sábado
EL SENTIDO DEL HUMOR. DOS TONTOS Y YO

Tres grandes cómicos se reúnen sobre un escenario para analizar, desde su peculiar punto de vista, el sentido del humor. Al no haber podido congregarse con esta triste premisa a tres grandes cómicos, se ha contratado a Florentino Fernández (Flo), José Mota y Santiago Segura, también conocidos entre ciertos sectores del público como Krispín Klander, La viejalvisillo y Torrente.

Auditorio (partida de la Loma).
Entradas: 25 a 35 €

19 y 22 h
TORREVIEJA

6 domingo
FESTEJEN LA BROMA



Joaquín Reyes presenta un nuevo espectáculo de humor. Ha preparado con gran esmero una amalgama de chorradas para deleite de su querido público y también de algún despistado que se meta en el teatro buscando humor inteligente.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

20 h
ELCHE

13 domingo
DAVID GUAPO

Con su nuevo espectáculo #quenofrunjanlafiestaII.

Muelle 12 (Muelle de Levante, 27).
Entrada: 20 €

22 h
ALICANTE



OTROS

4 viernes
VIDEOCREACIÓN ANDÉN 21

El proyecto consiste en una pieza audiovisual acompañada por una escenografía que se inspira en los aspectos más característicos de las estaciones ferroviarias. Esta pieza narra diferentes situaciones cotidianas, concebidas en el andén de una estación ficticia situada en la plaza del Agua.

Plaza del Agua.
Entrada libre.

22:30 h
ALTEA

6 domingo
D'UNA SET ANTIGA

FEM Plural - II Festival de música, literatura, teatro, humor y pensamiento feminista. Espectáculo poético-musical de Begonya Pozo.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).

12:30 h
PETRER

6 domingo
EN BLANCO Y NEGRO (CHARLOT, EL GENIO) (danza)

Espectáculo que hace un recorrido por la vida del gran Charles Chaplin. Un show lleno de música, danza, teatro y canto, con el mensaje actualísimo de este gran genio del drama y la comedia que revolucionó el cine: Charlot.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 11 a 12 €

19 h
ELCHE

OTROS *destacamos*

16/18 **I FORO INTERNACIONAL CIUDADES Y TURISMO SOSTENIBLE 5.0** **ALICANTE**

Organizado de manera conjunta por Distrito Digital Comunitat Valenciana y la plataforma de sostenibilidad e innovación Connect Clean, reunirá a una selección de expertos en transformación sostenible, que contarán sus experiencias de éxito en sus firmas y ciudades de referencia, tanto españolas como francesas.

Presencial y Online.
Más información: <https://distritodigitalcv.es/calendario/foro-ciudades-y-turismo-sostenible-5-0/>



PAULA

Chatbot de Turismo Santa Pola

«Soy vuestro chatbot de turismo en Santa Pola»

Hola, me presento, me llamo Paula y soy vuestro chatbot de turismo en Santa Pola. Estoy aquí gracias al concejal de Turismo, Julio Miguel Baeza, y mis seis compañeras del área de Turismo.

Nací el año pasado, gracias a la colaboración de Invattur y la empresa Semantic Bots, y mi propósito es ser un sistema inclusivo de inteligencia artificial que ayude a reducir la brecha digital y a cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Mi interés es ofreceros desde la web de turismo toda la información de los eventos y recursos turísticos que tienen lugar en Santa Pola, y también facilitar la información a las personas con discapacidad visual. Estoy preparada para responder con eficacia y prontitud a las preguntas de todos los usuarios de la web de turismo, de forma ininterrumpida las 24 horas del día y los siete días de la semana, utilizando un lenguaje natural.

Además no solo quiero informar en castellano, por eso estoy aprendiendo a comunicarme en inglés y valenciano.

Soy multifuncional, ya que también respondo a preguntas y ofrezco informa-



ción de eventos y actividades en el canal de comunicación TELEGRAM, desde la cuenta **SantaPolaTurismoBot**, porque quiero llegar cada vez a mayor número de usuarios.

Fui desarrollada con la plataforma tecnológica SayOBO de SemanticBots, y

presentada en sociedad durante el Congreso Internacional de Accesibilidad en Destinos Inteligentes organizado por TUR4all, así como en la Feria Internacional de Destinos Inteligentes (FIDI) organizada en latinoamerica. También tengo el honor de servir de inspiración

y referencia como ejemplo de chatbot inclusivo.

Sé que mis compañeras están muy orgullosas de que esté con ellas y de que las ayude a ofrecer Santa Pola como destino turístico inteligente, las gusta que me adapte a las necesidades de cada turista y que, a medida que me hacen nuevas preguntas, incrementé mi base de conocimiento para ofrecer nuevas respuestas.

Si quieres contactar conmigo, puedes hacerlo desde la página principal de la web www.turismosantapola.es o desde su cuenta en Telegram SantaPolaTurismoBot.

«Estoy preparada para responder con eficacia y prontitud a las preguntas de todos los usuarios de la web de turismo»

«En Reino Unido saben que la Comunitat tiene los indicadores para ser región 'verde'»

El máximo responsable del turismo valenciano anticipa un "buen verano" para el sector

Con la llegada del mes de junio, el termómetro comienza a registrar sus valores máximos y eso siempre ha sido sinónimo de la llegada en masa de turistas ávidos de sol, playa, descanso y, en definitiva, todo lo relacionado con el edonista disfrute vacacional que ofrece la Comunidad Valenciana.

El de 2021 será, además, el verano del inicio de la recuperación. Así al menos lo esperan los empresarios del sector y lo vaticina Herick Campos, director general de Turisme Comunitat Valenciana.

Sé que acaba de volver de Fitur y hay mucho que contar al respecto, pero déjeme empezar por otra cuestión. ¿Cómo se explica que la Comunidad Valenciana no sea considerada como una región 'verde' a efectos del turismo británico?

Creo que es un punto de vista que tiene el Reino Unido que se une, además, a algo muy importante y es que desde el 1 de enero de este año ya no forma parte de la UE. Eso supone un cambio radical, y precisamente a efectos de la covid afecta a la valoración por regiones. En septiembre del pasado año la UE comenzó a aplicar ese criterio y Reino Unido todavía estaba en Europa.

Es algo que ya sabíamos. El problema ha sido alguna comunidad autónoma que en función de su libertad ha condicionado la libertad de los demás. Ya sabíamos que se podía dar el caso de una valoración global para toda España o, como mínimo, de la España peninsular.

¿Y qué están haciendo para corregir esa cuestión?

El president Puig tuvo una reunión para trabajar con la Embajada y reforzar el trabajo que ya está haciendo el Gobierno de España, en la que hemos vuelto a evidenciar que tenemos las cifras adecuadas.

Además, también se han puesto sobre la mesa algunos factores tan importantes como que el británico, cuando viene a la provincia de Alicante, tiene un recorrido muy corto. También les hemos mostrado el índice de vacunación que tenemos.

Antes es evidente que se refería a Madrid. ¿Cree que tanto ruido político de fondo puede perjudicar a la imagen exterior de la Comunidad Valenciana? Se lo pregunto porque el PP ha sido muy crítico con lo que, a su juicio, ha sido una política errática y deficiente en la cuestión turística.

Creo que no. Considero que otros partidos deben valorar más lo que han hecho ellos en otras comunidades autónomas. El principal trabajo no era el del Gobierno de España, sino el que hemos hecho todos los valencianos junto a la Generalitat, que es ser un destino seguro.

Lo que tendrían que haber hecho es criticar menos. En su día pidieron abrir todo, pues menos mal que fuimos coherentes cerrando lo justo para tener unos indicadores que nos permitan hablar del verano y no de ver si tenemos suerte y en octubre puede venir alguien.

«El problema ha sido alguna comunidad autónoma que, en función de su libertad, ha condicionado la libertad de los demás»

Herick Campos

Director General de Turisme Comunitat Valenciana



¿Qué les preocupa a los británicos?

Ellos valoran mucho la capacidad que tenemos como destino de hacer la trazabilidad de las cepas. Somos de las regiones de Europa con mayor capacidad en este sentido. Por ello, nosotros tenemos los valores para que nuestra región esté en 'verde' y, por lo tanto, nuestro empeño es que seamos valorados como región.

Creo que la Embajada sabe que somos una zona segura y que trasladan esa realidad en sus informes al gobierno del Reino Unido, pero es una decisión que se debe tomar en Londres y están siendo muy conservadores en este aspecto.

Ahora se plantea un problema de planificación. Con los británicos sin fecha concreta para tener la libertad absoluta para viajar a la Comunidad Valenciana, y sin perderlos de vista, es imperativo atraer otros mercados. ¿Cómo están conjugando esa ecuación?

En este sentido nuestro mercado principal siempre ha sido el nacional y, en concreto, el autonómico. Vamos a seguir trabajando todos esos mercados, y a nivel internacional estamos trabajando zonas que nos han funcionado muy bien como la alemana o la francesa.

El año pasado fuimos la comunidad autónoma que menos cuota de mercado internacional perdió en toda España. Así pues, tenemos que retomar esa diversificación que se había iniciado y, sobre todo, pensar más allá del verano. Trabajar ya para el otoño y el invierno.

¿Incluye en ello al IMSERSO?

Por supuesto. Según el Ministerio estará operativo en octubre y es algo muy deseable porque, ahora más que nunca, nos puede ayudar a salvar el otoño, el invierno y hasta la próxima primavera.

No es el primer responsable turístico al que oigo insistir mucho en el otoño y el invierno. ¿Quiere esto decir que se han resignado a que vamos a tener un mal verano?

No, todo lo contrario. El verano va a ser mucho mejor que el del año pasado, pero nuestro objetivo es que ciertos destinos, que ya habían conseguido algo tan difícil como es la desestacionalización, puedan seguir en esa línea.

La provincia de Alicante ha adelantado mucho en lo que a los DTI respecta. ¿Se ha aprovechado bien este tiempo de parón receptor para dar más pasos de los que se podrían haber dado sin él?

Creo que sí. Destinos que ya tenían una diferenciación como l'Alfàs del Pi con el tema del turismo de salud y bienestar se han reforzado mucho. Hay que agradecer que tanto el sector como los destinos han trabajado con la vista puesta en el futuro de esas empresas. Son claros ejemplos de que hemos sabido reforzar unos productos frente a otros que puede que vayan a pasarlo peor en el corto plazo.

Nicolás Van Looy

«Según el Ministerio, el IMSERSO estará operativo en octubre»

¿Qué pasó con la 'ley Garzón'?

Los anuncios de las casas de juegos se ven más que nunca

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

Teóricamente esta ley nació para endurecer los controles de acceso a los locales y estableció restricciones en la apertura de salones, la prohibición de publicidad y el refuerzo de los programas de prevención de la ludopatía. Pero la verdad es que desde su aprobación poco hemos sabido de esta ley y menos del ministro que la anuncio a bombo y platillo.

Avances que no han llegado

Una de las principales novedades, fue la prohibición de abrir o ampliar locales de juego a menos de 300 metros a pie desde la puerta principal de los locales hasta la entrada de los centros educativos y de los que realicen actividades de ocio y tiempo libre principalmente para menores y jóvenes. Y la verdad es que sólo se cerraron por la covid y porque no había clases presenciales.

El primer borrador del real decreto se anunció por todo lo alto y así nos hicimos eco en AQUÍ Medios de Comunicación. Pero de la noche a la mañana se estudió, se analizó el problema y los técnicos del juego informaron al ministro de Consumo de la solución necesaria. Se veía con cierta objetividad, se establecían límites horarios importantes y suponía un gran avance.

Marcha atrás

Pero el ministro, que sólo es conocido por esto porque si pones el apellido en 'San Google' solo sale el exjuez, acto seguido retiró la propuesta y de momento se sacó de la chistera un proyecto totalmente diferente con una prohibición clara del juego privado, que nos parece bien, pero que dejó fuera justamente a los que más afectan a los ludópatas.

Y ese es el que presentó y mandó finalmente a Bruselas. Garzón dio marcha atrás y rectificó el decreto, que no tiene ningún equilibrio con el anterior. Porque

Desde su aprobación poco hemos sabido de esta ley y menos del ministro que la anuncio a bombo y platillo



esa variación, que es una verdadera incógnita, empezó con las excepciones de eventos deportivos o hípicas.

La prohibición se recoge en el artículo 23 y cuenta con excepciones como, entre otras, aquellas páginas web o aplicaciones cuya actividad principal sea ofrecer información sobre eventos deportivos o hípicas, que es justamente dónde más se enganchan los jóvenes.

Sin regulación de lo público

En este caso, según dice la norma, podrán habilitar una sección específica y diferenciada dedicada a la oferta de información sobre apuestas, siempre y cuando esa sección sea accesible desde la página de inicio a través de un único enlace de carácter informativo de dimensiones reducidas, cuente con mecanismos para evitar el acceso de menores de edad y difunda, de manera periódica, mensajes sobre juego seguro. Y es justamente en ese tipo de publicidad donde los jóvenes entran en la ludopatía.

El Estado ha hecho una norma que solo afecta al resto, evitando entrar en lo que gestiona directamente. Por eso prohíbe la publicidad del juego privado un domingo a las 10 de la mañana, pero el juego del propio Estado puede emitir publicidad a cualquier hora y cualquier día. Es decir, se van a seguir viendo anuncios de los 'rasca' de la ONCE para población joven, quinielas que son apuestas deportivas, sorteos de Euromillones y de La Primitiva en cualquier horario.

Batalla judicial

A partir de ahí se empieza una batalla judicial que todavía

Al Ministro solo se le conoce por esta ley, que acto seguido retiró. Si pones Garzón en Google te sale el exjuez

está por resolverse, y es que recientemente el Tribunal Supremo ha rechazado suspender cautelarmente la entrada en vigor, el pasado 1 de mayo, de la ley del juego que regula la publicidad y las apuestas 'online'.

La sala III ha estimado que no procede acordar dicha suspensión porque "no concurre el presupuesto de que los daños y perjuicios causados por la entrada en vigor (...) sean de carácter irreversible" o puedan generar "situaciones de imposible o difícil reparación". A su juicio, "no resultaría complejo el resarcimiento de la situación jurídica anterior", si prospera el recurso, dado el carácter económico del perjuicio, que los afectados cifran en unos seis millones de euros.

Según los magistrados, todo ello "sin tener en cuenta que, como aduce el Abogado del Estado en su escrito de oposición, se trata de una disposición de carácter general de obligado cumplimiento para todos los afectados, cuya vigencia no puede ser cuestionada en fun-

ción de otros intereses que no sean los de interés público".

Y el Real Decreto expone las razones de interés público que justifican la regulación del juego, como las de "reforzar la protección de los consumidores (...) para evitar una adicción a la actividad de juego no responsable, lo que determina un control más riguroso de la publicidad del juego según las características de los medios en que se produzcan, y obedece a razones imperiosas de interés general".

Entre la batalla legal y la desaparición del ministro, nos quedamos a la espera de que algún día se cumpla y dejemos de ver estos anuncios que hoy ocupan la gran pantalla a todas horas y todos los días.

La norma creada solo afecta al juego privado, no al público

ENTREVISTA > Carlos Mazón / Presidente de la Diputación de Alicante (Alicante, 8-abril-1974)

«Yo si fuera cualquier otra provincia española querría ser Alicante»

Carlos Mazón se muestra orgulloso de presidir la Diputación de una provincia tan singular y variada como la nuestra

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Estamos cerca de la mitad del mandado y es un buen momento para hacer balance de lo que han dado de sí estos dos años tan complicados, ya que a los programas y proyectos se han sumado grandes imprevistos a sortear. También es la ocasión para hablar de previsiones mirando al futuro.

Tu trayectoria ha estado muy ligada al comercio y la industria, tanto en política como en la dirección de la Cámara de Comercio de Alicante.

Con la Cámara fue cuando dejé la política en la primera etapa y pasé a la actividad privada, y donde estuve trabajando diez años. Es importante que los políticos tengamos en la cabeza que esto es para un rato, no podemos vivir permanentemente de la política. No debemos perpetuarnos en los cargos.

Yo ahora he vuelto de la mano de Pablo Casado para dar lo mejor de mí mismo durante unos años, pero sin intención de perpetuarme en absoluto. Cuando acabe esta etapa yo volveré a la actividad privada. Es algo mucho más sano que estar toda la vida en política.

En estos momentos complicados tan necesitados de recuperar las empresas y el empleo, imagino que toda tu experiencia en comercio e industria te puede ayudar mucho en la toma de decisiones.

He tenido la suerte de poder trabajar en la actividad privada dando servicio y atendiendo tanto a micropymes, autónomos como a empresas de tamaño mediano e incluso alguna que otra grande. He visto lo importante que es para nuestra cohe-

«Es importante que los políticos tengamos en la cabeza que esto es para un rato, no debemos perpetuarnos en los cargos»



sión social, sanidad y servicios sociales que haya mucha gente trabajando.

Es el tejido empresarial, de comercio y pymes quienes tiran del empleo. Esta correlación, sorprendentemente, hay algunos que todavía no la tienen tan clara como yo. Cuando he visto a tanta gente exponerse y arriesgarse deseando generar empleo y hacer más grande su aventura empresarial, la verdad es que he sentido con mucho orgullo ser de una provincia tan trabajadora e inquieta como la nuestra que cuando se apuesta por ella lo devuelve con mucha actividad y empleo.

Desde que fuiste investido como presidente de la Diputación han pasado dos años muy complicados, primero con la DANA, luego Gloria y ahora la pandemia... ¿En qué ha afectado a tu proyecto para la provincia?

Incluso ya el día de mi toma de posesión se estaba incendiando la sierra de Benejama. Luego vino la DANA y después se nos quemó y cayó la cubierta del aeropuerto de Alicante, por lo que los bomberos de la Diputación tuvieron que acudir para sofocar ese incendio.

Nada nos hacía imaginar que al acabar 2019 nos fuéramos a encontrar la pandemia tan tremenda que aún sufrimos. Son años muy duros, para todos nosotros, en los que estamos intentando aliviar y remontar en la medida de nuestras posibilidades.

Hemos tirado de los ahorros de una Diputación que ha estado bien saneada y gestionada durante estos años, pudiendo poner en marcha fondos extraordinarios que nadie más ha puesto encima de la mesa. Tanto para políticas sociales como para nuestros autónomos y profesionales. Además hemos sido la primera provincia de la Comunidad Valenciana que hemos bajado los impuestos.

Con estos fondos y ayudas extraordinarias, que hemos sacado por unanimidad, creo que estamos contribuyendo en todo lo que podemos a que esto salga hacia adelante. Hemos defendido a nuestros autónomos y hosteleros. Igualmente hemos generado una agenda social propia para los más desfavorecidos, porque los servicios sociales no llegan; así que los ayuntamientos, que son los que están a pie de pista, han tenido fondos especiales y una agenda social propia provincial.

En cualquier caso, ¿qué es lo que ha podido quedar pendiente por las circunstancias?

Hemos hecho mucho. El día tiene 24 horas y si uno las emplea bien pueden ponerse en marcha muchas cosas. Ahí está nuestro Plan Planifica, el mayor plan inversor de la historia de la Diputación para el futuro de las infraestructuras municipales en nuestra provincia.

También la apuesta por el Palacio de Congresos de Alicante o el estudio, que ya se está ultimando, para el Centro de Congresos de Elche que también es merecido. Ambos serán puestos en marcha de manera especial por la propia Diputación. Hay proyectos estratégicos como el Centro de Inteligencia Digital (CENID) para que Alicante se convierta definitivamente en una referencia de la tecnología.

Por tanto sí estamos desarrollando proyectos estratégicos de forma considerable, a pesar de las dificultades que afrontamos. Yo llevo directamente la política turística de la Diputación y estamos haciendo una labor muy buena manteniendo los niveles de promoción exterior mientras que toda esta pandemia nos está castigando.

«He vuelto de la mano de Pablo Casado para dar lo mejor de mí mismo durante unos años»

Hace unos días terminaba Fitur. ¿Cuál es la apuesta más inmediata de Costa Blanca con estas incertidumbres de vuelos, no vuelos y hoteles que aún no han abierto?

Pues exigirle al presidente del Gobierno de España que negocie por nosotros, porque es el único que lo puede hacer. Nosotros podemos levantar la voz, pero realmente el único que puede decirle al Reino Unido que no confine a los turistas británicos cuando vuelvan de la Costa Blanca y elimine las trabas es Pedro Sánchez.

Esto es lo más urgente. Nosotros hemos estado haciendo nuestros deberes durante meses, preparando un sinfín de atractivos que volvemos a enseñar y ofrecer al público nacional e internacional. Tenemos una apuesta que va mucho más allá del 'sol y playa' con una serie de eventos culturales y deportivos de primera magnitud.

Solamente las dos exposiciones que se van a hacer en el MARQ de los etruscos y los guerreros de Xian son de las más importantes de Europa. Además la Vuelta Ciclista a España estará en la provincia, el balonmano femenino viene con 'las guerreras', la Ocean Race Europe se celebrará de nuevo en Alicante... Son grandes imanes para poder decir que la Costa Blanca es un destino turístico de primerísima división.

«Estamos preparados como partido para cuando Ximo Puig quiera poner las elecciones»

Hay muchas reclamaciones relacionadas con el agua, la principal es la relativa al trasvase, algo vital para nuestra huerta. ¿Qué se espera en un futuro inmediato?

Llevamos dos años en los que el Gobierno va recortando mes a mes el trasvase; nosotros hemos estado trabajando sin fotos durante mucho tiempo alegando contra los planes de Cuenca, reuniendo a la mesa provincial del agua y poniendo en marcha los informes técnicos que demuestran que la verdadera defensa del medioambiente es defender el Tajo-Segura.

Y esto es así básicamente porque 44 millones de árboles dependen de este trasvase y porque la desalación como única alternativa supone un mayor coste energético, perjudica nuestro fondo marino e introduce productos y componentes mucho más perjudiciales que el agua del río a nuestros cítricos y hortalizas. Por lo tanto, defender al medioambiente es defender el trasvase Tajo-Segura, y hay que hacerlo a diario.

Entonces, ¿los acuerdos alcanzados en su día no se han cumplido?

No solamente no se están cumpliendo, sino que se están rebajando por estricto designo político. Los técnicos del Ministerio mes tras mes aconsejan una cantidad de trasvase, pero la ministra los va reduciendo porque viene a la Comunidad Valenciana y la Generalitat no se revuelve, simplemente dice que el trasvase es irrenunciable.

Claro, hasta ahí podríamos llegar. Pero... ¿en qué condiciones? ¿Con qué volumen? ¿Con qué frecuencia? Aquí está la clave del problema.

Esta es una provincia con muchísimos encantos y variedad, algo que es tan importante ¿complica la gestión desde la Diputación?

Yo creo que Alicante es muy singular dentro de España, ni mucho menos es una provincia monocolor. Ni siquiera en términos de idioma, porque no solo hablamos castellano y valenciano, aquí se habla más inglés que en ningún otro sitio de nuestro país por el gran número de residentes británicos que tenemos al igual que ruso, noruego, francés, etc.

«Pondremos en marcha el Palacio de Congresos de Alicante y se está ultimando el estudio para el Centro de Congresos de Elche»



Fotos: Rafa Iñesta.

Mucha gente no sabe que es la cuarta provincia más montañosa de España. También tenemos el corredor industrial del Vinalopó que es una fortaleza para todos nosotros con el mármol, el calzado, etc. Igual que una gastronomía muy pujante que hay que seguir apoyando. Además, la Vega Baja como la huerta de Europa y Elche como una capital económica excepcional. Luego está nuestra capital, la ciudad de Alicante, que se está centrando en un futuro digital. Y tenemos nuestras marinas y nuestras montañas.

Quizás para algunos sería más fácil de gestionar si esta provincia fuera monocolor, pero yo creo que nos da una riqueza extraordinaria con muchas capitales como puede ser Denia, Alcoy, Benidorm, Torre Vieja, el eje Alicante-Elche, etc. Yo si fuera cualquier otra provincia española querría ser Alicante y tendría envidia de Alicante. Las singularidades dentro de nuestra provincia, lejos de ser una separación, siempre las he visto como una suma de riqueza. Para mí es un orgullo.

El PP gobierna la Diputación desde 1995, aunque ahora con Ciudadanos, un partido que está pasando por una situación complicada. ¿Cómo está ahora la convivencia?

Tanto Cs como el PP hemos puesto la Diputación por encima de la vida interna de nuestro partido. Lo hemos hecho así desde un principio y creo que nos ha ido muy bien. Nuestros proyectos son comunes y los dos diputados de Cs han puesto en marcha proyectos de infraestructuras y cultura muy importantes que son proyectos de todos, por encima de ruidos de partido y de otro tipo de reflexiones.

Es un proyecto que ha echado raíces y se está consolidando. Yo como presidente cuando despacho asuntos de estrategia o inversión, no me pongo a mirar si la persona de mi equipo de gobierno es del PP o Cs sino el contenido de lo que se va a hacer. Creo que se ha fortalecido mucho nuestro espacio de gobierno y que vamos a una segunda parte de la legislatura

«Hay proyectos estratégicos como el CENID para que Alicante se convierta definitivamente en una referencia de la tecnología»

donde terminaremos de notar consecuencias y frutos de semillas muy bien plantadas durante estos dos años.

Ahora vienen las primarias para presidir el partido en la Comunidad Valenciana. Si eres el presidente del PPCV lo previsible es que también serás el candidato para las elecciones autonómicas, que son un poco antes de las municipales...

Bueno, pues ya veremos cuando las convoca Ximo Puig, que será en base a sus intereses. Nuestra obligación es estar preparados como partido, que ya lo estamos, para ofrecer la alternativa sería de cambio que necesita la Comunidad Valenciana. Porque todo el mundo sabe que solo se puede acometer el cambio desde la centralidad del PP.

Tenemos que ofrecer todo lo que estamos trabajando, no lo que vamos a prometer, sino lo que estamos ejecutando allá donde gobernamos. Cuando hablamos de revolución fiscal; de apuestas por las pequeñas empresas, comercio y autónomos... es lo mismo que estamos ejecutando. Cuando hablamos de defender la libertad de todos, es que es solo la Diputación de Alicante la que ha parado los pies a disposiciones catalanistas que son copias del modelo catalán promovidas por Compromís.

¿Cómo afrontas este próximo congreso del PP con tu candidatura?

Pues con muchas ganas no ya de que ocurra, sino de que pase. En realidad la vida de los partidos políticos no es muy interesante. No creo que a nadie le interese demasiado quien acabe siendo el secretario de sanidad del comité, por ejemplo, sino que lo que interesa a la gente es lo que el PP quiere hacer con la sanidad de la Comunidad Valenciana.

Es decir, nuestro plan de choque para reducir las listas de espera, nuestro proyecto de refuerzo para la atención primaria que se está desmantelando desde el Consell, nuestra capacidad para mejorar la eficiencia sin prejuicios y no desmantelando sistemas de colaboración público-privada que funcionan como el hospital de Torre Vieja, etc. Yo creo que esto es verdaderamente lo importante.

«La verdadera defensa del medioambiente es defender el Tajo-Segura»

La villa de Guardamar cumple 750 años

Una extensa programación cultural tendrá lugar durante todo el año

FABIOLA ZAFRA

Durante este año 2021, el municipio conmemora el 750 aniversario del castillo y la ciudad amurallada. Fue concretamente el 7 de mayo de 1271, según los documentos, el día en que el rey Alfonso X 'El Sabio' concede el título de Villa Real a Guardamar, lo que supuso un gran privilegio tanto administrativo, como judicial y recaudatorio para la ciudad.

La Villa Real

José Luis Sáez Pastor, alcalde de Guardamar, ha facilitado a AQUÍ Medios de Comunicación más detalles sobre este significativo hecho. "Para Guardamar tenía gran importancia contar con este título, pues podían recaudar impuestos principalmente para la protección de la villa, es decir, para construir murallas y preparar a la población para repeler cualquier ataque".

Época medieval/cristiana

Durante este periodo de la historia la ciudad era muy deseada, por lo que se vivía en un continuo estado de defensa. "Lo que sabemos de la Edad Media en Guardamar es que la población vivía perpetuamente con el miedo de ser atacada por el Reino de Granada, por los piratas Berberiscos o por el Reino de Castilla. Conocemos también la gran variedad de recursos naturales con cuya explotación se aseguraban sus ciudadanos la supervivencia y, a la vez, la convertían en atractiva para los asaltantes", añade su alcalde.

La explotación salinera era otro gran recurso económico para la población, como también lo era su puerto marítimo. "Tenemos constancia de que Guardamar aspiraba en ese momento a ser un puerto comercial con conexiones incluso con Génova", puntualiza Sáez.

El terremoto de 1829

Esta catástrofe marcó un antes y un después en la historia moderna de la ciudad de Guardamar, porque su destrucción fue total y sin precedentes. José

«Guardamar siempre ha sido una ciudad deseada por su localización y riquezas» J. L. Sáez



José Luis Sáez Pastor, alcalde de Guardamar.

Luis Sáez asegura que "pese a los diferentes ataques que sufrió Guardamar a lo largo de la Edad Media y a las decisiones tomadas por Orihuela y el Reino de Valencia, la población insistía en seguir viviendo en el cerro del castillo. El terremoto tampoco cambia el parecer de la población, simplemente provoca que desmonten la antigua villa y, con sus piedras, construyan un nuevo pueblo".

A pesar de la destrucción que provocó el movimiento de tierra, el número de víctimas no fue cuantioso, el alcalde detalla que "la mayor parte de la gente ya no dormía en el pueblo por miedo a los terremotos, pues este ciclo sísmico venía de largo".

Guardamar y su población

Su localización siempre ha sido un enclave privilegiado, para las distintas culturas que lo han poblado, por la agricultura, el comercio, la economía... El Alcalde de Guardamar añade, "también cabe señalar que su privilegiada situación, con el río y el mar tan cerca, la hicieron un auténtico punto clave en cuanto a estrategia defensiva se refiere".

Es destacable el especial carácter que han compartido los vecinos de Guardamar a lo largo de su historia, que los define por profesar un gran amor por su tierra ante cualquier adversidad. Sáez nos cuenta que "quizás la personalidad guardamarenca se carac-

terice por el tesón, el esfuerzo y la austeridad, debido a la gran cantidad de zancadillas que les ha puesto el destino a lo largo de la historia".

750 aniversario

El pasado 7 de mayo fue la fecha concreta del aniversario, y su ayuntamiento no quiso dejar pasar sin conmemorar este día. "Se consiguió para Guardamar la realización de un pleno del Consell de la Generalitat, todo un orgullo para la ciudad, ya que el President Ximo Puig, junto a todos los consellers, dieron visibilidad a la fecha y nos honraron con su presencia. Igualmente se programaron actividades culturales de todo tipo, destacando un espectáculo de danza contemporánea en la Vila Murada, y se inauguró una exposición conmemorativa de esa fecha", relata el alcalde.

"A lo largo del año se completarán estos actos con actividades culturales y la publicación de un monográfico, donde los historiadores más reputados en el conocimiento histórico de la villa

«Ni el terremoto de 1829 consiguió que la población abandonara la villa» J. L. Sáez



Pilar Gay Bódalo, concejala de Patrimonio y Cultura del ayuntamiento de Guardamar.

mostrarán el resultado de sus investigaciones", puntualiza.

Exposición histórica

El ayuntamiento quiere que este año sea especial, dar visibilidad al aniversario y dar a conocer la historia del municipio. Para que nos hable de las actividades que se van a desarrollar, hemos contado con Pilar Gay, concejala de Patrimonio y Cultura de Guardamar.

"Los 750 años de la fundación de la Villa de Guardamar merecen una celebración, un recuerdo y es una oportunidad de dar a conocer la historia medieval de la localidad. A través de una exposición inmersiva por medio de imágenes, podemos recorrer un periodo que empieza en 1271 y que nos habla de los aspectos más importantes de nuestra historia".

Sobre estas imágenes nos continúa diciendo que son "una serie de acontecimientos que, sin lugar a dudas, marcaron el carácter resiliente de nuestras gentes. Las imágenes son capaces de causar emociones que nos transportan a ciertos momentos complicados de la historia. Es muy emotiva y refleja nuestra forma de ser y de sentir".

"Esta exposición se prolongará durante varios meses, aprovechando los buenos datos sanitarios, y en grupos reducidos. Estamos programando visitas de escolares y la intención es que todos los que tengan edad de com-

prenderla, visiten la exposición", afirma la edil.

Festival cultural

Durante la primera quincena de agosto se desarrollará un festival de música, danza y teatro en el castillo. Gay informa que "tendremos ocasión de disfrutar de actuaciones tan importantes como 'Dos tablas y una pasión' de El Brujo, teatro en estado puro. 'Neanderthal', un espectáculo de danza contemporánea y música en directo, de Antonio Serrano con una banda de jazz y, para terminar el festival, 'Capella del Ministres', un concierto precioso en el que podremos escuchar un programa diseñado para esta ocasión, el 750 aniversario, que incluye las 'Cantigas de Santa María' de Alfonso X. Este será el broche de oro al festival".

"Para este verano, estamos preparando un programa de visitas guiadas, de las que ya están disfrutando los escolares en la actualidad, haciendo visitas teatralizadas en el Castell i Vila", añade Gay.

«Este aniversario ofrece la oportunidad de conocer la historia medieval de Guardamar» P. Gay

Libro conmemorativo

Para que quede constancia en la historia la celebración de este aniversario, durante el último trimestre del año se prepara la publicación de un libro conmemorativo. La edil detalla que “estará compuesto por diversos artículos de historiadores que aportan datos con visiones diferentes de esta época histórica de Guardamar. La presentación del libro irá acompañada de conferencias por parte de los autores”.

El equipo de gobierno ha creado un personaje guardamarrenco que se llama ‘Duna’, dirigido al público infantil, enfocado a fomentar la cultura entre escolares y para que les ayude a conocer la historia y tradiciones del municipio. Este personaje estará presente en el libro, “será protagonista de dos capítulos que irán acompañados de una ficha técnica para trabajarla en los colegios. Se plantea como una manera de acercar nuestra historia a los

«Se va a publicar un libro conmemorativo donde intervienen diversos historiadores» P. Gay



Anochecer desde el remodelado Castillo de Guardamar.

más pequeños, de una manera muy sencilla y con muy buena acogida”, añade Pilar Gay.

El Castillo rehabilitado

Tras los muchos años que ha durado su remodelación, finalmente se puede hacer un uso cultural y disfrutar del Castillo de Guardamar. La concejala ofrece su opinión: “Se ha devuelto la dignidad a un espacio clave de nuestra historia y que se ha convertido en un excepcional mirador y un gran espacio cultural”.

“Pienso que la recuperación de estos espacios identitarios debería ser una obligación. En

todo este proceso hemos echado mucho de menos fondos provinciales y la implicación de la Diputación de Alicante, una pequeña participación hubiera sido bienvenida. Ser el municipio de la provincia patrimonialmente más importante, y estando tan cerca de Alicante, haber sido ignorados sistemáticamente es algo de muy difícil explicación, ni en la primera legislatura ni en esta segunda. Pero no perdemos la esperanza de que, encarando la última etapa de esta legislatura, alguien desde Alicante se acuerde de nuestro patrimonio, que lo es de todos los alicantinos. Gracias a

la sensibilidad de la conselleria y del ayuntamiento de Guardamar, hoy la puesta en valor de nuestro patrimonio es una realidad”, afirma la edil.

Visitantes y vecinos

Este 2021 se perfila como uno de los mejores años para conocer la historia del municipio. Gay anima a los lectores a visitarlo. “Para conocer Guardamar deben visitar sus museos, la casa de cultura, el museo arqueológico, la exposición de nuestros 750 años de historia o una de las visitas guiadas, o por cuenta propia, a los yacimientos, donde existe

material descargable y carteles informativos. Y si queremos algo inmediato, desde casa podemos visitar las páginas del ‘MAG’ museo arqueológico, con enlace a Memorias de Arena y a la recién estrenada página de la Casa Museo del Ingeniero Mira”.

Aforo limitado

Para participar en las actividades la concejala de Patrimonio y Cultura informa que “será imprescindible apuntarse a través de ‘agendaguardamar’, pero si alguna persona necesita ayuda o cualquier tipo de aclaración, puede acercarse a la casa de cultura, donde se le ayudará en cualquier trámite”.

“Creo sinceramente, que hay una oferta muy variada, que se adapta a todos los públicos y es una oportunidad no solo de conocer nuestra historia, sino de disfrutar de la cultura de una forma segura y cercana”, añade Gay.

El alcalde del municipio también anima a los lectores. “Estáramos encantados de recibirlos con los brazos abiertos; Guardamar se viste con sus mejores galas para homenajear nuestro 750 aniversario de la fundación como villa. Nuestra ciudad ofrece unos entornos naturales privilegiados, playas, gastronomía, cultura, comercio, etc. Bienvenidos a Guardamar”.

CASTELL I VILA MURADA DE GUARDAMAR

“El municipi de Guardamar, per la seua ubicació en la desembocadura del riu Segura, compta amb una història mil·lenària. Fenicis, ibers, romans, àrabs... han deixat empremta a través del seu pas per aquestes terres. De tots ells es conserven jaciments arqueològics importants. Però el referent cultural “més actual” el constitueix la seua Vila Emmurallada i Castell, fundat fa ara just 750 anys. Un espai poblat des de 1271 (en èpoques més de 1000 persones) que va ser totalment abandonat i devastat en 1829 a conseqüència d'un terratrèmol”.

AJUNTAMENT
DE GUARDAMAR
DEL SEGURA

ENTREVISTA > Diana Sanus Vidal / Miembro del colectivo MARIola (Alcoy, 29-agosto-1972)

«Los niños tienen la mente muy abierta, no están marcados como los adultos»

Diana Sanus Vidal es una mujer transexual lesbiana que pasa a formar parte de la asociación MARIola en 2017 cuando hace efectivo su tránsito

MIREIA PASCUAL

Diana Sanus Vidal es una mujer transexual lesbiana que pasa a formar parte de la asociación MARIola en 2017 cuando hace efectivo su tránsito. Desde entonces colabora y coopera en el colectivo realizando las charlas en los centros educativos de Alcoy y comarca.

Habla de la necesidad de visibilizar las distintas identidades de género, de dar a conocer las orientaciones sexuales y de romper con los estereotipos de género. Y narra su experiencia y las dificultades a las que ha tenido que hacer frente.

MARIola es el colectivo de LGTBI de Alcoy y Comarca, ¿cuántos años estáis en funcionamiento y cuáles son vuestras tareas?

MARIola se crea en 2015. Es el referente del colectivo LGTBI de Alcoy y comarca. Siempre se ha dicho que las personas con identidades sexuales distintas a las tradicionales se tenían que ir a grandes ciudades para sentirse integrados. El objetivo de nuestro colectivo es precisamente demostrar que se puede vivir en nuestros pueblos sin problemas, también en los más pequeños.

¿Cuántos miembros forman el colectivo?

Somos unos veinte que participamos de forma más activa y entre veinte y treinta en total. Funcionamos como un grupo de amigos, somos como una cooperativa y no tenemos cargos. Bueno, los tenemos porque hace falta sobre el papel a nivel organizativo, pero todos participamos en todo. Nuestra labor es dar visibilidad a todas las personas LGTBI y por otra parte informar sobre diversidad e identidad de género en los centros educativos.

«Nuestra actividad más importante en MARIola es 'Pobles per la diversitat', un día de convivencia familiar»



¿Qué encontráis en los institutos? ¿Hay casos de acoso escolar?

Hay casos, sí, pero lo que más me he encontrado yo, y hemos ido a muchos institutos de muchos lugares: Cocentaina, Alcoy, Ibi, Ontinyent, etc. es que a los jóvenes les suena. Es cierto que hay un poco de falta de información, pero en general muy bien.

En algunas clases los jóvenes dicen abiertamente: 'Yo soy bisexual' o 'soy lesbiana' o 'esta es mi pareja'. Lo ven con mucha normalidad y esto está muy bien. No obstante, claro que hay casos de acoso, cada dos por tres lo vemos en las noticias.

¿Vuestra actividad estrella?

Nuestra actividad más importante es 'Pobles per la diversitat'. Lo que hacemos es ir a celebrar un día de convivencia a distintos pueblos pequeños de la comarca. Hemos ido a Ibi, Tibi, Biar, Alcoleja...

Organizamos un sábado de jornada festiva para toda la fa-

milia. No es un tema de gays en el que todo es 'pluma', sino que hacemos cosas relacionadas con la propia cultura. Hacemos cuenta cuentos para niños en valenciano, conferencias sobre amnistía internacional, llevamos una 'muixeranga', charlamos de temas de feminismo y aglutinamos distintos colectivos.

¿Y qué papel juega el pueblo en este evento?

Pues si podemos, aprovechamos para reivindicar temas del pueblo. Por ejemplo, cuando lo hicimos en Benillup ellos tienen el problema del barranco junto

al pueblo, muy pegado, y cuando presentamos la jornada aprovechamos la rueda de prensa para visibilizar ese tema y reivindicar las necesidades existentes. Sin dejar de reivindicar, sobre todo, que en un pueblo pequeño también puedes ser tú mismo y no pasa nada.

¿Cómo empieza de forma individual a involucrarse en MARIola?

Mi vinculación empieza en 2017 cuando comencé a mostrarme al mundo como soy, como mujer lesbiana. Y a partir de ahí me puse a buscar si había algún colectivo o algunas personas que fueran como yo o que entendieran por lo que yo estaba pasando. Contacté con MARIola y me acerqué a una de las reuniones que hacen y me quedé.

Me gustó mucho el ambiente, es muy agradable, somos como un grupo de amigos, no tenemos ni secretario de comunicación ni nada por el estilo. Cuando hay que decidir algo se hace entre todos.

«Contacté con el colectivo cuando empecé a mostrarme como lo que soy, una mujer lesbiana»

Al final es colaborar para contribuir a un cambio...

Nuestro objetivo es que los que vienen detrás lo tengan un poco más fácil, que no tengan que pasar por el acoso y la vergüenza de tener que esconderse. Mostrar que puedes vivir tu vida normal.

Esto es lo que queremos dejar para los demás, porque sí que tenemos nosotros personas dentro del colectivo que lo han pasado mal y han tenido experiencias de acoso muy fuertes. No queremos que nadie pase por ahí, sean jóvenes o más mayores, porque por

«La gente me decía que si transicionaba iba a traumatizar a mis hijos y ellos lo han aceptado genial»

ejemplo yo transicioné a los cuarenta. Y da lo mismo si te gusta un hombre o una mujer o si eres bisexual.

Como mujer trans, ¿qué dificultades has encontrado a lo largo de tu vida en distintos ámbitos?

Tengo dos hijos, un niño y una niña, y cuando hice la transición eran pequeños, tenían 8 y 12 años. Y eso es lo que más preocupaba. La gente me decía que los iba a traumatizar. Algunos me decían que no lo hiciera y otros que me esperara a cuando fuesen mayores.

Yo no podía esperar tanto y al final mis hijos no tienen ningún trauma con eso. Lo han aceptado perfectamente. Los niños tienen la mente muy abierta, no están marcados como los adultos.

¿Recuerda la reacción que tuvieron sus hijos cuando se lo dijo?

Sí. Primero se lo expliqué a la mayor. Le dije que era una mujer como ella y me dijo: ah, ¿eres trans? Y me preguntó si ya había pensado un nombre. Le dije que había pensado llamarme 'Ana' pero no le gustó mucho. Así que entre ella y yo decidimos mi nombre.

Era justo porque yo elegí el suyo, así ella también pudo ayudarme a elegir el mío. El pequeño también muy bien, me preguntó si podía seguir llamándome 'papa'. Y así me llaman, para mí ser padre no es haber puesto el esperma, es el cuidar, educar, criar, etc. Me dicen: 'Papa, que guapa estás'.

¿Y sus padres?

A las personas adultas nos cuesta más. A ellos les costaba entender que su hijo ya no fuese más su hijo, que era una mujer. Es normal, al final transicionas tú y toda tu familia. Que me gusten las mujeres no les choca tanto porque es lo que ellos siempre han visto. Les extrañaría más si llegara con un hombre.

Lo otro cuesta más, empiezan a preguntarte si estás seguro, si has ido a un psicólogo, si te han diagnosticado, etc. Es normal, son otra generación y si para la gente de mi edad ya cuesta encontrar información y saber por qué las personas trans somos así, más para otras generaciones anteriores. Cada uno lleva su ritmo y hay que respetarlo.

¿A nivel laboral has encontrado dificultades?

«Mis hijos me siguen llamando papa. Me dicen: 'Papá, que guapa estás'»



Al poco de transicionar me quedé sin trabajo, pero no fue por la transexualidad sino simplemente que las cosas no iban muy bien con mi jefe. Y aproveché para buscar algo que me gustará y me metí en fotoperiodismo, y en el mundo de la fotografía que fuese trans, no ha sido ningún impedimento para nada.

Para encontrar trabajo he tenido dificultades a pesar de mi buen currículum, y creo que tiene que ver más con el hecho de ser mujer y de la edad, que con el hecho de ser trans.

¿Y otras personas transexuales?

Generalmente las personas trans tenemos las mismas dificultades de encontrar trabajo o problemas laborales que las personas cis (las personas que no son trans). Sí que es cierto que dependiendo del trabajo puedes encontrar obstáculos.

Por ejemplo, en mi caso no porque trabajo en una oficina,

pero las personas que necesitan hacer uso de vestuarios a veces encuentran quejas por entrar al de los hombres o las mujeres. Una mujer trans debe entrar al vestuario de mujer y no todas están cómodas con esto porque la ven como 'un hombre disfrazado'.

¿Dónde encuentra mayores dificultades?

En temas administrativos, sobre todo. No puedes cambiarte el nombre hasta que llevas dos años en hormonación y esto es un problema. Por ejemplo, si

«Donde más dificultades he encontrado es a nivel administrativo»

compro algo por internet y me registro como Diana, cuando me mandan el paquete y voy a correos a recogerlo, me piden el DNI y en este pone mi nombre de antes. Ven la foto y sí eres tú, pero te toca explicar.

Y a nivel administrativo pasa mucho: coger un avión, etc. Hasta que pasan dos años y tienes el certificado del endocrino y puedes ir a cambiarte el DNI y el nombre, hay muchas dificultades.

¿Cómo se puede contribuir a que la sociedad conozca las distintas realidades y las respete?

Al final es todo formación, educación y visibilidad. Nosotros podemos ir a los institutos y contarles y también los profesores empiezan a tener formación para atender la diversidad y saber qué hacer ante casos que se puedan presentar. Habría que preparar también al personal sanitario y a las fuerzas y cuerpos de segu-

ridad del Estado. La visibilidad es muy importante y la gente al final conoce lo que ve por la televisión.

¿Qué referentes hacen falta?

Se necesitan referentes válidos. Pero si no tienes o los que tienes son tipo como Alba, de 'La que se avecina', que es un hombre que se ha puesto un vestido y es una loca a la que usan para hacer burla y reírse... Cuando esto sucede no solo ridiculizas al personaje sino también a todo el colectivo trans.

Y no hay más referentes. Los gays y lesbianas sí empiezan a verse más. Hay presentadores de televisión que lo dicen abiertamente o algunas influencers como Dulceida. Todo eso hace mucho para normalizar a las personas LGTBI.

El día 28 de junio es el día de la visibilización LGTBI.

Para este año no hemos podido organizar nada concreto. El evento de 'Pobles per la diversitat' es algo que hay que preparar con antelación y en 2021 hay mucha incertidumbre. Venimos haciendo una concentración los últimos dos años y esto sí que creo que se podrá hacer. Nosotros este día no lo vemos como un día de desfile con carrozas; para nosotros es un día de cooperar con otros colectivos o hacer reivindicaciones con la lectura del manifiesto.

¿Por qué sigue siendo importante este día?

Porque aunque la gente crea que ya lo tenemos todo, nos podemos casar por ejemplo, no es así. Aún estamos lejos de tener los mismos derechos y tenemos que luchar. No solo lo hacemos por los de aquí, también por los de otros países. Tú eres hetero y puedes ir por todo el mundo tranquilamente, pero como seas gay, lesbiana, trans o bisexual... te pueden encerrar en la cárcel o pegar una paliza.

¿Qué queda por hacer?

La evolución ha sido buena; la gente joven es consciente de que hay más realidades y diversidad. Pero queda mucho por hacer, aunque creo que más en las personas adultas y llegar ahí es más complicado. Hay que continuar en la línea en la que vamos: formación, visibilizar y no conformarse con lo conseguido, sino seguir para que se interiorice en la sociedad.

«Necesitamos más visibilidad y referentes válidos»

ENTREVISTA > Carlos Baño / Presidente de la Federación Alicantina de Comercio (Facpyme)

«La administración es muy lenta, pesada y tarda mucho en reaccionar»

El nuevo presidente de Facpyme cree que las ayudas al sector han llegado «muy despacio»

ADRIÁN CEDILLO

En una época incierta, asumir el mando de una nave es una tarea ardua e incluso podríamos decir que valiente. Cuando una de las certezas indiscutibles es que la sociedad se encuentra en uno de los momentos más difíciles que se recuerdan en la historia reciente, el reto pasa a ser sin duda mayúsculo.

Y en este contexto inició la Federación Alicantina de Comercio (Facpyme) el proceso de renovación de su junta directiva, en la que salió elegido Carlos Baño como presidente. El nuevo máximo representante de la patronal de los comerciantes de la provincia apuesta por la modernización del comercio de proximidad, con el objetivo de aprovechar la adaptación obligatoria, fruto de la reciente pandemia, para que el comercio más cercano pueda afrontar todos los retos que queden por venir.

Usted ya tiene experiencia en el asociacionismo y la organización empresarial, ya que ostenta el cargo de vicepresidente de la Cámara de Comercio de Alicante. ¿Qué le supone ser el máximo representante del comercio en la provincia?

Es un honor representar a un sector que llevo en la sangre antes de nacer. Soy quinta generación de comerciantes, por lo que es un orgullo impresionante.

Con esa tradición a sus espaldas, ¿qué le gustaría lograr durante su mandato?

El objetivo es ser útiles a las asociaciones que representamos. Queremos escuchar, porque creo que antes de hacer grandes historias primero tenemos que saber las necesidades de cada una de las comarcas. Por eso lo primero que hicimos fue ampliar el órgano representativo. Hasta ahora eran cinco o seis los componentes y ahora somos quince.

«Lo que no tiene sentido es que si no puedes realizar tu actividad sigas pagando»



Cada una de las comarcas están representadas y cada una de ellas albergará eventos para tener contacto con las asociaciones y las administraciones públicas.

¿En qué situación se encuentra el comercio de la provincia en la actualidad?

Con los meses de cierre por causa de la pandemia, el comercio lo ha pasado muy mal. Después se consiguió volver a abrir pero con reducciones de horario y aforo. Esto ha supuesto una reducción muy importante de los ingresos del comercio.

Como además venía de la mano del cierre de otro tipo de comercio que para nosotros es esencial, como es la hostelería, nos ha hecho muchísimo daño, porque la gente salía a la calle e iba a comprar lo puramente imprescindible, no se hacía una vida social.

¿Cree que la administración, es decir los políticos, han hecho un esfuerzo suficiente para ayudar al comercio durante este año de pandemia?

Las prometidas ayudas están tardando muchísimo en llegar

y están llegando muy despacio. Ahora parece ser que van a empezar los bonos de consumo, que van a dar un poco de estabilidad, pero eso va a ser complicado porque la Generalitat nos dejó al comercio fuera del Plan Resistir; después parece ser que en el Plan Resistir II han tenido a bien de incluir algunos epígrafes, que no todos.

Lamentablemente uno de los problemas que tenemos la sociedad empresarial, no ya el comercio, es que la administración es muy lenta, pesada y tarda mucho en reaccionar.

Ante esta situación que comenta, ¿cuáles son las principales demandas del sector?

Nosotros no queremos que se nos dé, pero que no se nos cobre cuando no podemos tener actividad. Lo que no tiene sentido es que si no puedes realizar tu actividad sigas pagando. Si no puedes ejercer la actividad, difícilmente puedes pagar un alquiler, y menos pagar estos impuestos, porque no generas.

¿Cuántos comercios calculan que han podido bajar la persiana

de forma definitiva durante este periodo pandémico?

Por desgracia ese dato no lo tenemos. Lo hemos reclamado tanto a las cámaras de comercio como a PATECO. Cuando se da de alta un negocio sabes que tienes que ir a pedir licencias y proceder con miles de historias con la administración pero, sin embargo, cuando cierras, lamentablemente lo que haces es bajar la persiana, ponerte en contacto con el propietario del local si no es tuyo, y poco más. Estos datos no los tienes hasta pasado un tiempo. Sí que tenemos alguna información y el descenso de aperturas puede estar entorno a un 20%.

Habida cuenta de las pocas ayudas recibidas y de la vinculación inevitable de muchos comercios con el turismo, ¿considera que han sido uno de los sectores más afectados?

El comercio es muy variopinto, a algunos les ha afectado mucho la situación porque tenían una dependencia muy alta del turismo. Imagina un comercio en Guadalest que viva exclusivamente del comercio y de las visitas de

«Uno de los proyectos que tenemos, junto a la Diputación de Alicante, es el de ayudar a digitalizar los comercios»

turistas, esta pobre gente tiene que cerrar. En ciudades turísticas como Benidorm pasa lo mismo.

Aquí el impacto en el comercio ha sido mucho mayor que, por ejemplo, el de poblaciones de interior que incluso pueden haber salido beneficiados algunos de los sectores porque el comercio es muy amplio.

¿Cómo afrontan el futuro?

Uno de los proyectos que tenemos, junto a la Diputación de Alicante, es el de ayudar a digitalizar los comercios. Durante la pandemia los consumidores han buscado soluciones a través de Internet. Lamentablemente han tenido una ventaja diferencial porque estaban preparadas, y el pequeño comercio estábamos más acostumbrados a esperar al cliente, no estábamos preparados.

El consumidor ha perdido gran parte del miedo de poner su tarjeta en un dispositivo móvil u ordenador, y eso tiene que ser una oportunidad para nosotros. Es una de las debilidades que, si le sabemos dar la vuelta, lo podemos convertir en una ventaja, porque desde los comercios de proximidad podemos hacer una venta online que, además, se le podría sumar la venta asistida por parte del profesional que está en el punto de venta.

«El comercio es muy variopinto, a algunos les ha afectado mucho la situación y otros incluso pueden haber salido beneficiados»

ENTREVISTA > Luis del Olmo / Pte. del Club Santa Lucía (Alcoy, 29-septiembre-1968) y Manolo Candela / Monitor (Alcoy, 20-junio-1964)

«Alcoy siempre ha tenido buenos arqueros»

El tiro con arco es un deporte muy recomendado para aumentar la concentración, además de ser apto para todos

MIREIA PASCUAL

El Club Santa Lucía consiguió en el pasado Campeonato de España pódiums de varios de sus integrantes. Manolo Candela quedó campeón del Open recurvo y Ángels Alcaraz subió tres veces al podio con un bronce en equipo recurvo junior mixto, una plata en equipo recurvo junior y un oro en equipo recurvo absoluto mujer. El Club organiza cada navidad uno de los trofeos más antiguos en funcionamiento de la Comunidad Valenciana.

¿Hay mucha tradición de tiro con arco en Alcoy?

Manolo Candela (MC) — Yo, que llevo treinta años en este deporte, sé que incluso antes de mi llegada era un deporte que tenía mucha participación. Es cierto que no ha sido como otros, como el fútbol, donde ha participado muchísima gente, pero siempre ha habido un grupo entre veinte o treinta personas.

Es un club que siempre ha participado en competiciones.

MC — Siempre hemos competido a nivel nacional o incluso internacional. Ahora a nivel internacional tanto el hijo de Luis como yo mismo competimos, y siempre hemos obtenido muy buenos resultados en las competiciones.

Luis del Olmo (LO) — En navidad organizamos un trofeo en la modalidad de sala, no al aire libre, y es el más antiguo en funcionamiento de la Comunidad Valenciana. Solemos reunir a unas cien personas.

¿Qué habilidades se necesitan para desarrollar esta disciplina?

MC — Debe ser una persona que no tenga ningún problema de brazos. Por ejemplo, yo tengo una paraplejía y no camino, pero eso no me impide poder practicar este deporte. Una persona con problemas en los brazos lo tiene más complicado por las adaptaciones que tenemos a nivel local y



El presidente, Luis del Olmo, junto a Manolo Candela, reciente Campeón de España.

nacional; estamos muy atrasados en ese sentido. Al final lo que más cuenta es la decisión y las ganas de probar, para eso tenemos monitores.

LO — Se necesita mucha técnica, es de los deportes más técnicos que existen junto con el tenis. Es necesario unos ocho años para hacer un buen arquero. También necesitas fuerza, buena forma física, psicología y buen material.

¿A qué se refiere con psicología?

LO — Concentración. Como vaya mal una flecha, ya te desconcentra, es un deporte complicado. Necesitas ser fuerte mentalmente. Debes tener carácter porque eres tú el que tiene que tomar las decisiones. Es todo física aplicada, entonces, lo que enseñan en las escuelas, aquí lo puedes aplicar. Va muy bien para personas que tienen déficit de atención, autismo, etcétera. Incluso para personas que con un cáncer de pecho han sido operadas y necesitan recuperar la musculatura.

MC — Es un deporte que va muy bien a gente joven porque esa misma concentración que necesitas para poder tirar cada flecha, luego ayuda en el estudio.

Está comprobado que muchos jóvenes que se dedican a este deporte tan metódico suelen mejorar a nivel académico. Ayuda mucho a nivel de concentración y planificación.

¿Es un deporte inclusivo?

MC — Muy inclusivo. En Valencia, por ejemplo, hay un tirador que tiene Síndrome de Down. Y en el Campeonato de España, de donde acabamos de venir, había un chico con parálisis cerebral.

LO — Y también personas ciegas que participan mediante un sistema, con la ayuda de una persona que les va indicando. Tienen un lugar donde colocan los pies y de ese mismo soporte sale una barra hacia arriba con una rosca y una bola y calibran a través de los nudillos antes de lanzar.

«Para ser buen arquero se necesita técnica, fuerza, buena forma física y concentración»

L. del Olmo

¿Hay modalidad para personas con discapacidad?

MC — Yo tengo dos campeonatos y ahora he participado en ambos, en la modalidad general y en la de personas con discapacidad. Uso el mismo material que usan todos, tiro a la misma distancia que todos, a la misma altura, todo igual, pero sentado en la silla. La única diferencia que tengo es que antes de que se pite, puedo ponerme en la línea de tiro para estar en igualdad de condiciones.

¿Cómo ha afectado la pandemia a los entrenamientos?

MC — Tenemos un campo al aire libre y una sala. No es una sala muy grande y eso nos limitaba el uso por el tema del aforo. Por orden de consellería, el ayuntamiento nos informó de que los que estábamos inscritos en el Campeonato de España podíamos venir a entrenar. Lo que más nos ha interrumpido ha sido el tema de cursos.

LO — Había que solicitar cita previa para poder establecer unos horarios con un máximo de tres personas. Ahora aquí ya nos permiten cuatro o cinco personas, es más relajado. Pero claro, durante la pandemia es complicado enseñar, porque eso requie-

re de mucho contacto físico por parte del monitor, por ejemplo, de recolocación de la postura.

¿Qué suponen los premios obtenidos en el Campeonato de España para un club como el vuestro?

MC — Es una inyección de moral, para los que lo hemos conseguido y de cara a la ciudad de Alcoy. Que se hable de este deporte ayuda a que la gente lo conozca y pueda tener ilusión por probar.

LO — La verdad es que Alcoy ha tenido buenos arqueros. Manolo ha ido a cuatro paraolimpiadas y se ha recorrido el mundo. Sergio, mi hijo, que está en el nacional y también ha estado viajando por ahí. Ahora tenemos a Ángels y a Adrián.

«Es un deporte muy inclusivo en el que pueden participar personas con discapacidad e incluso ciegas»

M. Candela

«Siempre hemos competido a nivel nacional e internacional con muy buenos resultados»

M. Candela

ENTREVISTA > Tirso Calero Jordá / Productor, guionista y director de cine y televisión (Alcoy, 1976)

«Una carrera en el mundo audiovisual es como una maratón, gana quien resiste»

Tirso Calero es uno de los guionistas más reconocidos del panorama audiovisual español

JONATHAN MANZANO

Televisión, cine, teatro o libro. No hay formato que se le resista. El que fuera el creador y jefe de guionistas de series de televisión como 'Servir y proteger', 'L'Alqueria Blanca' o 'Bandolera' acaba de incorporarse a la serie de TVE 'Cuéntame cómo pasó'.

Además, el próximo mes estrenará 'Tarántula', su nueva obra de teatro que espera poder presentar en Alcoy en la primavera del próximo año.

¿Siempre tuviste claro tu interés por la cinematografía?

Desde pequeño sabía que quería dedicarme al cine y a la televisión, pero no tenía claro cómo hacerlo. Por eso estudié y me licencié en Derecho en la Universidad de Alicante. Mientras cursaba la carrera, mi tiempo libre lo dedicaba al cine, escribiendo y rodando cortos, colaborando con radios y periódicos hablando de cine, organizando cinefóruns en la universidad... El cine estaba dentro de mí, pero en esa época no pensaba que podría dedicarme profesionalmente a ello.

¿Cómo recuerdas tu primer proyecto profesional?

Mi primera alegría profesional fue rodar un cortometraje en Alicante titulado 'Se alquila'. Era profesional porque me rodeé de auténticos profesionales del cine y yo era el novato. Lo rodé mientras estudiaba quinto de Derecho.

La experiencia fue muy gratificante y las críticas al trabajo fueron positivas. Eso me animó a tomar un tren y, una vez terminada la carrera, marcharme a Madrid en busca de una oportunidad laboral en el mundo audiovisual.

¿Te fue fácil?

Tuve suerte pues, al poco de llegar a la capital, accedí a una entrevista de trabajo en Europroducciones, una de las pro-



ductoras más importantes del momento. Tras la entrevista y ver los cortometrajes que había rodado, me contrataron como becario de guión. Yo no había pisado un plató de televisión en mi vida y ahí empezaron a enseñarme el oficio.

¿En qué has cambiado desde entonces?

Ahora soy menos impaciente, más pausado y reflexivo. Creo que una carrera en el mundo audiovisual es como una maratón, gana quien resiste. No vale ir demasiado rápido al principio porque enseguida pierdes fuelle y te adelantan. La constancia es la clave. Eso y el trabajo duro, ya que aquí nadie regala nada.

La verdad es que cuando era niño soñaba con poder dirigir películas y estoy muy satisfecho por haber podido rodar dos largometrajes. Suelo trabajar más en te-

levisión que en cine, pero estoy muy a gusto en los dos medios.

Uno de tus primeros proyectos a nivel nacional fue 'Ana y los siete', ¿qué supuso para ti formar parte de este formato?

Fue la primera serie en la que trabajé como guionista. Entré en la segunda temporada de la serie, que era un gran éxito de audiencia en TVE. Lamentablemente duré sólo unos meses porque la renovación rápida de guionistas era una constante en esa serie. Fue una experiencia agri dulce, pero aprendí mucho.

'Ana y los siete' fue su primera serie como guionista

El hecho de haber estado en una serie de primera división como esa me permitió conocer gente y aspirar a otras producciones. Por ejemplo, gracias a esa serie y a haber vendido mi primer guión de cine, una productora valenciana se fijó en mí para comenzar a trabajar en 'L'Alqueria Blanca'.

A lo largo de los años has trabajado mayoritariamente en series diarias como 'Bandolera', 'Amar es para siempre' y 'Servir y proteger', ¿por qué decidiste especializarte en este tipo de formato?

No lo busqué yo, sino que vino así la cosa. Después de ser coordinador de guión de la serie 'L'Alqueria Blanca', me hicieron una oferta para incorporarme como guionista en 'Amar en tiempos revueltos' y no me

lo pensé. Me fui de cabeza porque el jefe de guionistas de esa serie, Rodolf Sirera, era uno de mis autores favoritos y 'Amar en tiempos revueltos' era una producción espectacular, dentro del formato de los seriales diarios.

Allí estuve más de dos años, hasta que me inventé 'Bandolera' y entonces, en esa serie, me dieron la oportunidad de convertirme en jefe de guionistas. Enlacé una serie diaria con otra, casi sin parar. De hecho, durante diez años he estado trabajando como jefe de guio-

«Cuando yo comencé nadie quería dedicarse al guión»

«Ahora soy menos impaciente, más pausado y reflexivo»

nistas en distintas series diarias. Es algo que quema mucho porque la presión es constante. La parte positiva es que es un trabajo que está muy bien remunerado.

¿Cómo es el proceso de creación de un capítulo para una serie diaria?

En las series diarias el equipo de guión se divide entre escaletistas y dialoguistas. Normalmente un capítulo lo firman dos personas y el coordinador de guión debe reescribirlo para que todo quede uniforme. Digamos que el coordinador es quien tiene toda la serie en la cabeza y debe decidir el rumbo de las tramas, la aparición de nuevos personajes...

Y ahora, tras ochocientos capítulos y cuatro temporadas, a finales del año pasado dejaste 'Servir y proteger', serie que creaste hace años. ¿Qué motivó tu marcha?

Creo simplemente que era el momento de dejarlo. Fueron casi cuatro años a tope, sin descanso, y sólo con esa serie en la cabeza, todos los días de la semana. Necesitaba descansar y oxigenarme porque yo mismo veía que ya no me quedaban ideas nuevas.

¿Cómo surgió 'Servir y proteger'?

Es una serie muy especial para mí. Me llamó la productora Plano a Plano para preguntarme si estaba disponible, ya tenía mucha experiencia en diarias, y si quería tomar las riendas del proyecto. Me dieron mucha libertad para crear la serie, con la premisa de que fuera un policíaco y tuviera a dos protagonistas femeninas principales.

Es una serie que ha funcionado muy bien de audiencia porque lograba una buena mezcla entre el melodrama y el thriller. Sorprendió positivamente a los telespectadores. Es un trabajo muy bien hecho por parte de todo el equipo.

¿Echas de menos formar parte de este proyecto?

Realmente no echo de menos esa serie, pero no descarto volver a trabajar en series diarias. De hecho, he recibido varias propuestas para crear nuevas series diarias y he dicho que no... hasta que termine diciendo que sí. Aunque sea agotador me gusta el formato del serial diario.

«Aunque sea agotador me gusta el formato del serial diario»



Tirso Calero junto a Armando del Río, Laia Alemany y Alex Barahona, el reparto de su nueva obra de teatro, 'Tarántula'.

Con esta extensa trayectoria, ¿cómo ves el panorama actual del guionista en nuestro país?

Cuando yo comencé los guionistas teníamos menos competencia. Casi todo el mundo quería ser actor o director, pero nadie quería dedicarse al guión. Ahora eso ha cambiado. Hay muchos jóvenes que salen de escuelas de cine que tienen claro que quieren dedicarse al mundo del guión.

Lo tienen más complicado porque tienen más competidores, pero su ventaja es que ahora existen más cadenas y plataformas que demandan mucho contenido de ficción. Es decir, se hacen más series y alguien tiene que escribirlas.

En tu caso, ¿qué te motiva a escribir?

Me gusta imaginar, no puedo evitarlo. Siempre pienso en nuevas tramas, nuevos personajes... mi cabeza nunca logra desconectar.

¿Qué historias te gusta contar?

Siempre pienso en el espectador cuando escribo una historia. Me gusta sorprenderle pero, sobre todo, emocionarle. Hay

«Siempre pienso en el espectador cuando escribo una historia»

escritores que sólo piensan en ellos mismos, en hacer historias que les gusten a ellos. Lo respeto, pero yo tengo otra forma distinta de proceder.

Además del formato audiovisual, también has escrito textos para el teatro. Tus comedias 'Swingers' o 'Aguacates' han cosechado un gran éxito, siendo habituales en la cartelera madrileña, ¿qué experiencia disfrutas más, escribir para teatro, cine o serie de televisión?

La ventaja del teatro es la inmediatez. Cuando estás viendo una obra de teatro que has escrito, enseguida notas si la cosa funciona o no. La reacción del público es esclarecedora. Además, me encanta poder llevar mis obras teatrales al público alcoyano. En Alcoy he logrado representar 'Dinamita' en el Teatro Principal y 'Aguacates' en el Teatro Calderón, después de haber recorrido media España con ellas.

Estoy muy a gusto en los tres formatos. En el cine tienes más tiempo para crear, en el teatro sientes la adrenalina del directo

Espera rodar el próximo año su tercer largometraje: 'Love Room'

y en la televisión tu trabajo llega a muchísima más gente.

En julio estrenas tu nueva obra de teatro, 'Tarántula', ¿de qué trata?

Está protagonizada por Armando del Río, Laia Alemany y Alex Barahona. Yo la he escrito y también la dirijo. Es una obra de suspense, en la tradición de las películas de Hitchcock, que cuenta la historia de una mujer que sufre un ataque en su propia casa y debe luchar con uñas y dientes para defenderse. Los acosadores se darán cuenta de que han escogido la víctima equivocada.

¿Llegará a Alcoy?

Se estrenará en el Teatro Reina Victoria de Madrid, uno de los mejores teatros de la capital. Allí estaremos un mes y en otoño iniciaremos una gira nacional. Creo que llegaremos a Alcoy en la primavera del próximo año.

Además, acabas de empezar a trabajar como guionista en la serie 'Cuéntame cómo pasó'

Tras su primer libro 'El último viaje de Víctor Reyes', a finales del año pasado presentó su segunda novela, 'Ozono', publicada por Malbec Ediciones, en la que habla del fin del mundo y de la búsqueda de la felicidad. Todo ello, envuelto en una trama de aventuras, con elementos de ciencia ficción. Ha recibido una muy buena crítica por parte de los lectores y puede que, en el futuro, sea el origen de una película, tal y como confiesa el alcoyano.

de TVE, ¿cómo está siendo esta primera toma de contacto?

Después de muchos años escribiendo series diarias es un placer volver a un formato más flexible en el que gozas de más tiempo para pensar y escribir. En el equipo de guión de 'Cuéntame cómo pasó' somos siete personas y estoy encantado con la mecánica de trabajo. Mis capítulos se verán en TVE en 2022. La verdad es que es un lujo formar parte de una serie tan exitosa que ya es historia de nuestra televisión.

¿Hay otros proyectos en marcha ahora?

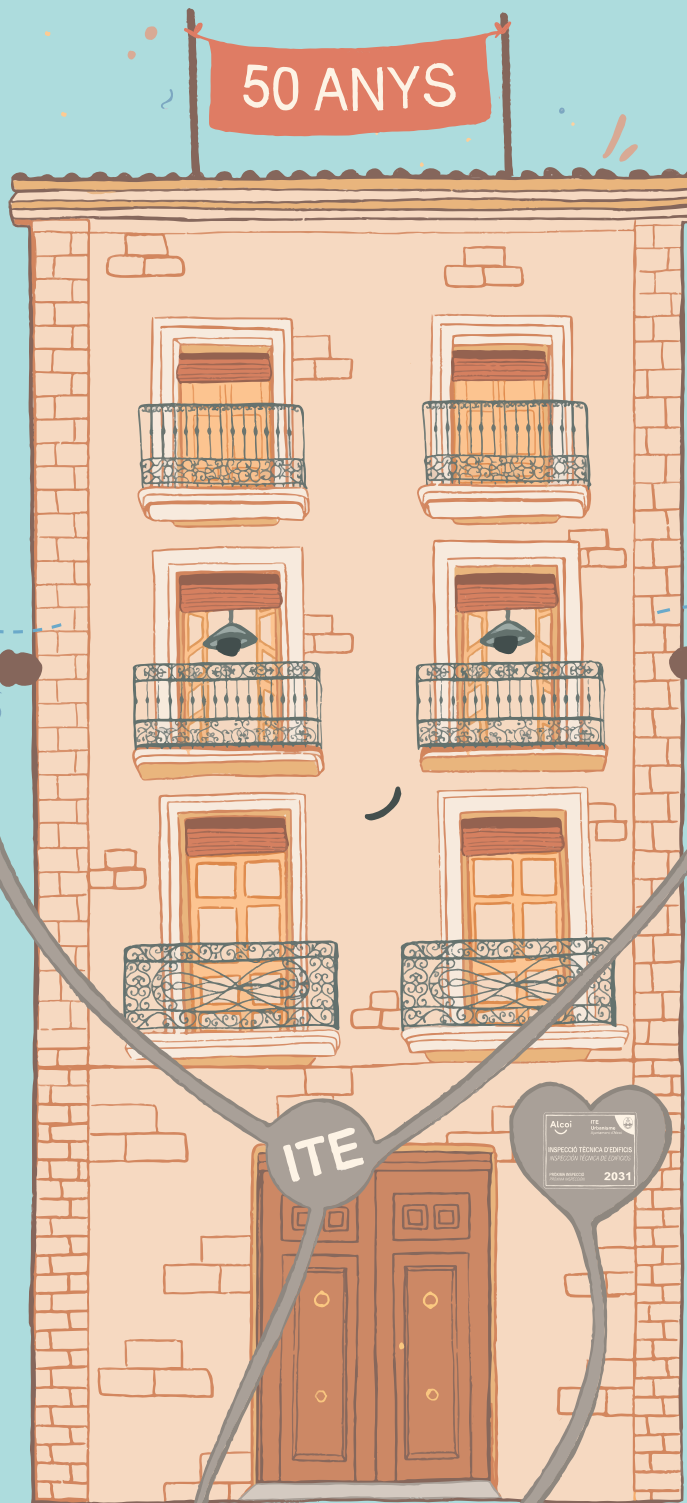
Estoy desarrollando una miniserie para una productora valenciana que tiene muy buena pinta. Es una historia de tres capítulos, de época. En breve sabremos si sale adelante o no. Y es probable que el año próximo pueda rodar mi tercer largometraje como director. Se titula 'Love Room', se rodará en Valencia y está basado en mi primera obra de teatro.

Faceta de escritor

Alcoi

Posa'm al dia, passa'm l'ITE!

El teu edifici té
més de 50 anys?
Entra ací:



Si ja has passat
la 1^a ITE,
comprova quan
et toca repetir-la!
Mira-ho ací:



Ajuntament d'Alcoi

Per a més informació: ite@alcoi.org
Tel.: +34 965 53 71 00 Ext: 1306/1309