

AQUÍ en Alicante

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

«Internet lo que está haciendo es cambiar nuestro cerebro, orientándolo a que sea mucho más visual y todo sea efímero y autocomplaciente» Dioni Arroyo (escritor)

Suministros



El nuevo director de Aguas de Alicante nos habla de cómo se está adaptando la compañía a la pandemia y futuros proyectos. **Pág. 19**

Educación



Amparo Navarro quiere que en la UA todos encuentren la universidad presencial deseada. **Págs. 8 y 9**

Social



El 28 de junio se celebra el Día Internacional del Orgullo LGBTI. **Págs. 22 y 23**



Una provincia única

Págs. 14 y 15



Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

ANÁLISIS COVID-19

Cuidamos de tu empresa

- Test PCR
- Test Anticuerpos (rápido)
- Test Serológico
- Test Antígenos



VIGILANCIA de la SALUD

Acercamos el servicio médico a su centro de trabajo

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS

Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa

Consulte servicio a particulares

Solicita información:  966 78 17 97  contacto@segurlab.es  www.segurlab.es

Finaliza la temporada deportiva más atípica

Los clubes alicantinos han afrontado las dificultades de la pandemia con desiguales resultados

DAVID RUBIO

La campaña deportiva más complicada que se recuerda llega a su fin. Durante esta 2020-21 los clubes se han tenido que enfrentar a situaciones inéditas como afrontar partidos sin espectadores, someter a sus jugadores a constantes PCR o la pérdida de sus patrocinadores económicos.

Por ello desde AQUÍ en Alicante queremos repasar las andanzas de los equipos alicantinos durante esta temporada y cómo se han adaptado al deporte pandémico. Algunos ya han terminado sus competiciones, con mayor o menor éxito según el caso. Otros todavía tienen que jugarse alcanzar sus objetivos durante este mes de junio.

El Hércules consumó el desastre

Se consumó el desastre. El Hércules ha descendido a la cuarta categoría del fútbol español por primera vez en sus 99 años de historia. Hablamos de un equipo que en 2011 estaba en Primera División, pero que desde entonces ha sufrido tres descensos consecutivos. Una auténtica hecatombe deportiva que sumerge al club blanquiazul en un océano de dudas de cara a la próxima campaña, que además para más inri será la de su centenario (la institución se fundó oficialmente en 1922).

El conjunto herculano al principio de la campaña fue encuadrado en un subgrupo de diez equipos, en el cual debía quedar entre los tres primeros para clasificarse a la fase de ascenso a Segunda División. Cuando el equipo marchaba en segunda posición, el club decidió destituir al entrenador David Cubillo. Desde entonces el Hércules bajó sus prestaciones hasta el punto de perder el tren del ascenso terminando el subgrupo en cuarta posición.

Debido a la reestructuración del fútbol español pretendida por la Federación para la próxima campaña, la no clasificación del Hércules para la fase de ascenso le obligaba automáticamente a disputar una fase de permanencia. El equipo alicantino llegó a la

El Hércules sumó su tercer descenso consecutivo en diez años



Reunión entre el alcalde y concejales de todos los partidos con aficionados del Hércules (25 de mayo).

última jornada dependiendo de sí mismo, pues le valía ganar en el campo del Llagostera para evitar el descenso. Sin embargo, el partido acabó en empate a 3.

Protestas contra la directiva

El descenso al cuarto escalón del fútbol nacional (categoría oficialmente llamada Segunda División RFEF) ha ocasionado un auténtico terremoto en la institución, cuyas consecuencias aún están por definirse.

El alcalde Luis Barcala declaró que la actual directiva del club, comandada por Enrique Ortiz, "ha perdido claramente la confianza de la afición herculana" y junto a otros concejales de todos los partidos políticos (PP, PSOE, Cs, UP, Compromís y Vox) mantuvo una reunión, el 25 de mayo en el Ayuntamiento, con varios representantes de peñas y asociaciones de aficionados para explorar soluciones al futuro institucional del club.

A raíz de dicha reunión todos los partidos elevaron al pleno municipal, celebrado el 27 de mayo, una declaración institucional conjunta, mostrando "su solidaridad con el sentir de la afición desencantada y desmoralizada por la deriva del equipo", instando a los actuales propietarios del club a "actuar de forma generosa y responsable" y demandándoles que "cuenten con la afición herculana en la búsqueda conjunta de soluciones".

En dicho pleno intervino también la Asociación Herculana, principal colectivo de aficionados del Hércules, cuyo presidente, Quique Tébar, cargó duramente contra la directiva. "La afición

está muy cansada después de 22 años de era Ortiz basada en mentiras y despropósitos. El resultado es un Hércules en cuarta división, sin patrimonio y arruinado tanto económica como socialmente a las puertas de nuestro centenario. Mientras, vemos como el Villarreal se acaba de proclamar campeón de Europa justo con el modelo opuesto". La declaración institucional fue aprobada por unanimidad política.

La afición herculana celebró una manifestación contra la directiva el 31 de mayo, que dio comienzo en Luceros y terminó en el ayuntamiento. Al mismo tiempo se ha hecho pública una oferta por las acciones del club dirigida a Ortiz presentada ante notario por varios empresarios alicantinos, representados por Vicente Cutanda (asesor deportivo, representante del PP como consejero en A Punt y persona muy vinculada al propio alcalde Barcala).

Ortiz no se va

A pesar de todas las presiones recibidas desde el Ayuntamiento y la afición, de momento Ortiz y su directiva no han ma-

nifestado ninguna intención de vender el club. Solo publicaron un comunicado el propio día del descenso mandando "un mensaje de tranquilidad y esperanza".

A título personal, el propio Ortiz también publicó una carta dirigida al alcalde Barcala en la que le pedía su apoyo aduciendo que "necesitamos que la gente crea en el Hércules, y solo lo conseguiremos si estamos todos a una. Sin dividir, sin excluir".

Cabe recordar que el Hércules CF arrastra una importante deuda económica de casi tres millones de euros con Hacienda, cantidad todavía mayor si se añade lo adeudado a otros acreedores. Por ello algunos dudan que este club pueda ser viable en una categoría con unos ingresos tan exiguos de televisión, patrocinadores o taquilla como es la Segunda RFEF.

Actuación notable del Lucentum

En contraste con el Hércules, la temporada de la Fundación Lucentum (equipo actualmente llamado HLA Alicante por motivos de patrocinio) en la segunda división del baloncesto español (LEB Oro) está siendo bastante notable.

El conjunto lucentino, entrenado por Pedro Rivero, está luchando por ascender a la primera categoría (la Liga Endesa). Tras vencer al Tau Castelló en cuartos de final a pesar de tener el factor cancha en contra, ahora se enfrenta en semifinales ante el Breogán de Lugo con el mismo hándicap. La eliminatoria al mejor de tres partidos se disputará entre el 2 y el 9 de junio.

En caso de doblegar al Lugo, los alicantinos disputarán la final

definitiva también a tres partidos entre el 11 y el 19 de junio. El rival podría ser el Coruña, el Granada o el Murcia.

El HLA Alicante comenzó con mucha fuerza la temporada, ganando sus seis primeros encuentros, pero luego fue perdiendo fuelle. En el tramo final ha encontrado de nuevo un nivel competitivo bastante alto que le han hecho soñar con conseguir la única plaza de ascenso existente para los 19 equipos que compiten en esta categoría.

Llegue o no el ansiado ascenso en junio, la afición lucentina espera volver pronto a ver baloncesto de primer nivel en la ciudad. Algo que parece más cercano desde luego que en el caso del fútbol.

Esperanzador Sporting Horneo

El Sporting Horneo ha debutado con éxito en su primera temporada como equipo de segunda categoría (División de Honor Plata) del balonmano nacional. El conjunto alicantino, entrenado por Óscar Gutiérrez, logró sellar su permanencia en febrero, clasificándose entre los cinco primeros de su grupo.

El Sporting Horneo logró la permanencia en la División Plata de balonmano y ya está fichando para la 2021-22

Este éxito le valió para disputar incluso una fase de ascenso a la primera división (la Liga Asobal), si bien el conjunto sportingista bajó considerablemente sus prestaciones y solo fue capaz de ganar un partido. Por tanto, todas las opciones de ascenso se esfumaron rápidamente.

El club (fundado en 2017, como heredero del histórico Sporting Salesiano) se despidió de su afición por esta temporada en el pabellón Pitiu Rochel dedicando un sentido homenaje a José Luis Soriano 'Poli', exbalonmanista alicantino y uno de los integrantes de aquel mítico Calpisa Alicante que ganó cuatro Ligas españolas y una Recopa de Europa en los años 70 y 80.

Alicante no tiene un equipo en la Liga Asobal desde 1992, algo que el Sporting podría remediar en la 2021-22. Con este ambicioso objetivo la directiva ya está realizando algunos movimientos, como la contratación de tres jugadores extranjeros: el brasileño Novais, el chileno Feuchtmann y el bielorruso Miskevich.

Suerte dispar en el fútbol sala

La Primera División de fútbol sala femenino ha contado con dos equipos alicantinos durante esta temporada 2020-21: El Universidad de Alicante y el Xaloc. En este deporte la competición terminará en junio, si bien la suerte para nuestros equipos ya está echada.

El UA no logró clasificarse para la segunda fase por el título de Liga, por lo que se vio abocado a disputar una fase de perma-



Las chicas del Alicante TM volvieron a disputar la Europe Cup

nencia. Aún a pesar de este traspie, las alicantinas entrenadas por Maravillas Sansano 'Mavi' no tuvieron demasiados problemas para sellar la salvación matemática a falta de varias jornadas. Por tanto en la 2021-22 volverán a estar entre las más grandes de este deporte en España. En la Copa de la Reina el equipo universitario logró incluso alcanzar las semifinales, siendo derrotadas por el Torreblanca Melilla.

Peor suerte ha corrido el Xaloc, pues solo ha sido capaz de obtener una victoria en toda la Liga. Por tanto, el conjunto alicantino regresará a Segunda División para la próxima temporada.

El Bádminton logra la permanencia

El Club Bádminton Alicante ha logrado la permanencia en la primera categoría nacional (División de Honor) terminando la competición en un cómodo quinto puesto. El conjunto dirigido por María Jesús Almagro firmó una gran segunda vuelta en la que ganó cinco de los siete partidos disputados.

La Liga Española de Bádminton la disputan equipos mixtos compuestos tanto por jugadores hombres como por mujeres. El equipo alicantino logró ascender en 2018, por lo que la 2021-22 será su tercera

campana consecutiva en la División de Honor.

Tenis de mesa femenino, equipo europeo

Por último, no podríamos terminar este recorrido por las andanzas del deporte sin acordarnos del tenis de mesa. En esta 2020-21 el Alicante Tenis de Mesa ha sido el único club de la ciudad en disputar un torneo europeo. Concretamente hablamos de la Europe Cup, la segunda competición más importante de este deporte a nivel continental.

Las chicas, entrenadas por Daniel Valero, cayeron en la

fase de grupos disputada íntegramente en Novi Sad (Serbia) al perder sus dos encuentros contra el Villach austriaco y el Saint-Denis francés. Es el segundo año consecutivo que la sección femenina del Alicante TM disputa la Europe Cup, habiendo logrado llegar a la segunda ronda en el pasado curso.

La primera categoría femenina de tenis de mesa (la Liga Iberdrola) terminará en junio. Al cierre de esta edición las alicantinas todavía cuentan con opciones para clasificarse al playoff por el título de Liga, lo cual les permitiría volver a disputar la Europe Cup en la 2021-22. De no lograrlo, se verían abocadas a jugar una fase de permanencia.

El equipo masculino sufriendo

El equipo masculino del Alicante TM también está en la máxima categoría nacional (Superdivisión), si bien su temporada está siendo más complicada que la de sus compañeras. Al cierre del periódico ocupan la última posición de la tabla, la cual les supondría el descenso directo. No obstante todavía quedan dos jornadas por disputar. Si los alicantinos consiguieran buenos resultados podrían salir del farolillo rojo y se jugarían la permanencia en un playoff.

Por otra parte ambos equipos tienen una cita muy importante para este mes en Antequera, donde se disputarán del 14 al 17 de junio la Copa del Rey y la Copa de la Reina de Tenis de Mesa. El Alicante TM femenino es el vigente subcampeón de dicha competición.

Alicante Tenis de Mesa femenino compitió en la Europe Cup celebrada en Serbia

Club Bádminton Alicante terminó en el quinto puesto de la División de Honor

CULMIA San Juan Torre V

Viviendas de 3 y 4 dormitorios

- Terraza
- Piscina comunitaria
- Pista de pádel
- Espacio Club Social
- Espacio Gym
- Zona infantil
- Zonas ajardinadas
- A 5 minutos de la playa de San Juan

Visita piso piloto y oficina de ventas:
C/ Maestro José Garberí Serrano, 11

900 929 282
culmia.com

CULMIA

ENTREVISTA > Sergi Hernández / Arquitecto y tecnólogo creativo (Alicante, 1981)

«Formar parte de la Bienal de este año es muy emocionante y alentador»

Sergi Hernández participa en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2021, un importante escaparate internacional

CARLOS GUINEA

Sergi Hernández está especializado en experiencias tecnológicas, interactividad y nuevas narrativas digitales. En la actualidad codirige Fluenz, colectivo multidisciplinar de danza contemporánea y arte sonoro, con visuales en vivo, junto a Cintia Solbes, Carlos Izquierdo y Zula Ros. También colabora con CotaCero Diseño, Museografía y Comunicación, donde codiseña experiencias museográficas.

Este año participa en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2021, exponiendo el proyecto Kinesofos. Bajo el lema general '¿Cómo viviremos juntos?', el equipo que realiza el comisariado del pabellón de España decidió llamarlo 'Uncertainty'. 34 proyectos de todo el Estado bajo la idea de que 'esta situación de crisis ha generado en parte la solución al problema, que la incertidumbre puede constituir una fuerza motriz para el cambio', como refleja la propuesta.

Tu proyecto para la actual Bienal vincula lo físico y lo digital. ¿Qué te llevó a plantear esta representación del movimiento corporal?

En mis años de escuela en arquitectura ya nació el interés entre el cuerpo y sus repercusiones. Kinesofos surgió hace un par de años como investigación personal en estos aspectos. Me interesa mucho jugar con las imágenes mentales que se generan en la práctica de la danza contemporánea, donde tu forma de moverte cambia al imaginarte, por ejemplo, que hay un hilo que tira de la punta de tus dedos y que ellos lo siguen.

Esa relación de causa-efecto me llevó a explorar la visualización digital de esas imágenes dándole la vuelta: ¿qué es pri-

«Me interesa mucho jugar con las imágenes mentales que se generan en la práctica de la danza contemporánea»



mero? ¿ese hilo que tira de ti o tu movimiento crea retroactivamente dicho hilo?

En ella cada visitante explora una instalación interactiva. ¿Qué buscas transmitir?

Para mí es una manera de establecer un contacto directo y personal con nosotros mismos y la verdad del movimiento de nuestro cuerpo. Al mismo tiempo se convierte en una herramienta de comunicación con lo extraño, un diálogo empático con el 'otro' que, en definitiva, eres tú mismo.

Un ejemplo para mí paradigmático de esto es el proceso que vive la protagonista de la película 'Arrival', de Denis Villeneuve, para entender el lenguaje de los seres que habitan ese espacio lechoso del otro lado del cristal, su debate

inquietudes y metodologías de la disciplina arquitectónica pueden trasladarse a otros campos sin abandonar la mediación entre nuestros cuerpos-mentes y los espacios, sociedades y sistemas que habitamos.

Se trata de un proyecto en colaboración con otros participantes. ¿Cómo ha sido el trabajo en equipo?

En todo el tiempo de investigación he ido testeando el proyecto con mis compañeros más cercanos, que desde sus disciplinas han estirado poco a poco las posibilidades del proyecto. Mis socios de Fluenz, José Luis de Cota Cero, Mario, todos amores generosos.

Ya durante el montaje en el pabellón español la cercanía y predisposición del equipo de Uncertainty y sus técnicos para resolver las últimas cuestiones cerraron una experiencia magnífica. Es de agradecer, sobre todo, teniendo en cuenta la tremenda dificultad que supone coordinar una exposición internacional de este calibre en tiempos de pandemia, limitaciones e incertidumbre.

La Bienal es uno de los principales eventos de arquitectura en todo el mundo. ¿Qué destacas de ella?

Me parece muy valiosa su capacidad de muestra de los diferentes caminos que toma la arquitectura en todo el mundo, y en todo momento, incluso aquellos aparentemente alejados de sus paradigmas. Desde la visibilización crítica del sustrato digital que nos acompaña y construimos, a pequeños gestos que hacen de los espacios públicos lugares más habitables y negociables.

La fusión de diferentes lenguajes artísticos está presente en tus intereses. ¿Es necesario que cada disciplina interactúe con otras?

Antes de nada, es inevitable. Hace tiempo que mi trabajo profesional está enmarcado en equipos interdisciplinares; aunque no quieras reconocerlo, ocurre.

Pero además, concretamente en el trabajo artístico, la interacción entre disciplinas dispares produce caminos no frecuentados, porque crear con otros requiere un ejercicio continuo de escucha activa y respuesta al momento. No puedes obviar lo que

«Hace tiempo que mi trabajo profesional está enmarcado en equipos interdisciplinares»

está haciendo el otro, lo incorporas a tu propio proceso que a su vez se ve transformado. Este trabajo de interrelación desemboca en unos resultados que superan la simple suma de las partes. Me gusta verlo como estar en un desequilibrio constante.

Has transitado por proyectos de danza contemporánea, museísticos y otros como el videoarte sobre el bombardeo del Mercado Central de Alicante. ¿Cuál es la línea de acción sobre la que te gusta trabajar?

Son diversas, pero creo que lo común a ellas es la mediación y la interactividad, entendido como la creación de interfaces que nos permiten ver lo que no es obvio o es invisible. Nos permiten preguntar-responder de forma activa y personal, y nos provocan emocionalmente, ya sea desde la crítica o el acompañamiento amable.

En la actual era de la digitalización, ¿se han perdido los valores humanos?

Depende de cómo lo miremos. Sabemos que, a gran escala, el big data ha dado herramientas a grandes potencias para aumentar su capacidad de control y poder. Pero también, a menor escala, la relativa accesibilidad a las tecnologías digitales, incluso las más sencillas, ha propiciado que muchos creadores puedan usarlas para ahondar en experiencias de empatía, reflexión y crítica de una manera renovada.

«Muchos creadores de tecnologías digitales ahondan en experiencias de empatía, reflexión y crítica»



Infórmate
960 992 532
plaresistirplus.gva.es



647 millones de euros en ayudas directas destinados a 188 sectores productivos afectados por la COVID-19 desde el inicio de la pandemia para reforzar tu solvencia, reducir tu deuda y reactivar tu futuro.

PLA RESISTIR PLUS



 GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA VEU
 GOBIERNO DE ESPAÑA





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Es el momento de buscar soluciones

Mirando por la ventana me da la sensación de haber tenido una larga pesadilla de la que de repente uno despierta. Solo se da cuenta de que no ha sido así al ver a personas con mascarillas.

El fin del estado de alarma ha sido como cuando dan la salida de cualquier carrera, y todos a correr. En cualquier caso, la cifra de incidencia baja tan incomprensiblemente rápido a como subió, y eso es una buena noticia.

Wuhan o murciélago

Tal y como era de prever, y se ha defendido desde esta editorial, comienzan las voces discordantes, que al venir de lugares como los EE.UU. ya no suenan 'tan locas', y ahora los propios científicos, que muchos bailan según toque la orquesta, empiezan a cuestionar que el virus venga de un murciélago y no que haya sido realmente un accidente en las instalaciones de Wuhan.

En lo que de momento parece que no vamos a avanzar es en lo básico. Esto pasa y la gente, aquella que tanto ha puesto el grito en el cielo, que salía a aplaudir atemorizada por las informaciones, etc. vuelve a lo suyo y se olvida, hasta la próxima.

Pero mientras, el mal que nos ha llevado a esto, agravado por el virus desconocido, sigue ahí: la falta de un protocolo nacional contra pandemias y la necesidad de ampliación de los servicios hospitalarios, en especial las camas UCI.

Falta de un protocolo

No hay que olvidar que este virus ha podido ser más o menos grave, y mi máximo respeto a aquellos que lo hayan sufrido directamente o con la pérdida de algún ser querido, pero no ha sido ni mucho menos lo mortal que nos hicieron ver.

Las cifras son claras: el total de positivos en nuestro país desde el principio de la pandemia ha sido menor al 8% de la po-



blación, o lo que es lo mismo un 92% no se ha infectado. Y eso que en ese porcentaje de positivos se incluyen los muchos cientos de miles de asintomáticos (que por lo tanto si lo han pasado no lo han sufrido), gripes (que casualmente este año no han existido) y aquellos que llamaban porque se encontraban mal y sin verles les decían que se quedaran diez días encerrados.

El número al que se les ha 'adjudicado' la muerte por la covid-19 en España ha sido el equivalente al 0,17% de la población, gran parte precisamente al inicio de la misma por esa falta de protocolo y en la que, de manera ya reconocida, en muchos hospitales cuando llamaban desde las residencias les decían que no les llevaran.

Ampliación de camas UCI

Por lo tanto, insisto en esas dos necesidades de las que nos olvidaremos hasta la siguiente vez. Plan de actuación, como hay ante cualquier catástrofe, para que, entre otras cosas, todos los servicios sepan desde el principio que tienen que hacer y no se pierdan días y semanas primordiales.

Y como no, camas UCI. En España tenemos una media de 1 cama para cada once mil habitantes, y esto es lo que provocó el colapso y, en este caso, como quedó evidenciado, muchos de los fallecimientos. Igual que la falta de equipos de protección y de preparación del personal (con ensayos que sí se hacen ante un incendio, por ejemplo) provocó que al inicio los que se infectaran, y posiblemente transmitieran con ello el virus entre sus familiares, fueran los propios sanitarios.

Si nos seguimos mirando el ombligo y regresamos a lo buenos que somos... pues la historia antes o después, con una pandemia o con cualquier otro tema, se repetirá. No se trata de buscar culpables, pero sí soluciones.

El recurso de los %

Y ya que he mencionado antes porcentajes (sobre cifras que todo el mundo conoce), me gustaría referirme a cómo se da la información dependiendo de los datos que se tengan y de lo que se quiera impresionar. Y ya no concretamente con el tema covid, sino en general.

Igual que para dar mayor credibilidad a una información muchos recurren a la palabra experto, que parece que todo lo soluciona aunque no te digan quien es ese experto, y sobre todo porque es experto concretamente en esa materia, pasa igual con los porcentajes.

Resulta muy impactante, pero poco informante, cuando dicen: "las reservas han crecido un 300%". Ya, perfecto, una cifra como podría haber dicho cualquier otra si no te la argumentan añadiendo las cifras reales. Crecer un 300% puede ser impresionante si hablamos de 100.000 reservas, ya que querrían decir que han subido a 400.000 que es un gran dato.

Pero si las reservas eran 5 y aumentan ese mismo 300% quiere decir que ahora son 20, lo cual seguiría siendo insignificante.

El exceso de confianza

Volviendo a la realidad y ese pistoletazo de salida que en la política parece que lo dio el resultado de las elecciones madrileñas, nos esperan unos meses muy calientes, con un PP envalentonado tras esas elecciones y la definitiva desaparición a la que está previsiblemente abocada Ciudadanos; y un PSOE que ha pasado de estar tranquilo a ponerse nervioso.

Palabras como las del asesor con el que ha contado Pedro Sánchez desde aquellos viajes por España para presentarse en las primarias, Iván Redondo, lo dicen todo: "yo estaré con Sánchez hasta el final", declaraciones que suenan a que algo se acaba.

Las consecuencias de decir lo mismo y lo contrario (y valga como ejemplo los indultos que se defendían que no se iban a dar y que ahora se defienden con la misma vehemencia como imprescindibles para la concordia) al final llegan. El exceso de confianza suele pasar factura.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pyp

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com
/AQUienAlicante - @AQUienAlicante



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



Jorge Espí
JUSTICIA



Pablo Verdú
DEPORTES



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Jesús Zerón
ORIHUELA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Mireia Pascual
ALCOY



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Julio Moyano
AUDIOVISUAL



Lisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

La Diputación de Alicante ha activado una intensa agenda social

Carlos Mazón ha recordado el «extraordinario ejemplo» que ofrecen a diario las entidades y voluntarios que prestan apoyo solidariamente

REDACCIÓN

Desde la institución provincial se vienen realizando ayudas a diferentes sectores con el fin de paliar los efectos económicos producidos por la covid. Igualmente se ha reforzado la agenda social para llegar a las personas y familias más afectadas.

Ayudas covid

La Diputación de Alicante ha movilizado en los últimos doce meses, a través de los ayuntamientos, más de 50 millones de euros en ayudas directas para hacer frente a las consecuencias sociales y económicas de la covid.

Así, en el pasado ejercicio se transfirieron, de forma, seis millones de euros para gasto social y otros seis para el apoyo a autónomos, profesionales pymes y micropymes, incrementándose este año ambas partidas hasta los nueve millones de euros con el fin de atender las demandas cada vez mayores de los ayuntamientos, a los que también se facilitó en los primeros meses mascarillas con una inversión de 200.000 euros.

Además, la institución provincial se ha sumado con 14,7 millones de euros al Plan Resistir de apoyo a los sectores de la hostelería y el ocio y movilizará en los próximos meses, gracias a los remanentes del Patronato Costa Blanca, otros seis millones de euros en ayudas económicas a sectores productivos turísticos con el fin de minimizar impacto de la pandemia.

Agenda social

La Diputación también ha activado este año una intensa agenda social, con reuniones y encuentros con las asociaciones y entidades de la provincia que se dedican a ayudar a las personas y familias en situación más vulnerable.

El presidente de la institución provincial, **Carlos Mazón**, ha destacado que «al mismo nivel que la crisis sanitaria y la crisis económica está la crisis social». «Estamos en un momento crítico y, por eso, ponemos encima de la mesa todos los recursos posibles de la Diputación, toda nuestra capacidad de inversión, nuestros ahorros y nuestra solidaridad», ha señalado.



Carlos Mazón en la reunión con la Asociación Parkinson de Alicante.



Entrega de vehículos adaptados a diferentes entidades.

El dirigente provincial ha recordado el «extraordinario ejemplo» que ofrecen a diario las entidades y voluntarios que prestan apoyo a las personas dependientes o que acuden a los comedores sociales «ejerciendo la solidaridad con quien más lo necesita en los municipios de la provincia». «Con todos ellos tiene que estar la Diputación de Alicante y, por eso, estamos reforzando muchísimo nuestra agenda social y nuestra estrategia de trabajo con los colectivos de personas que más lo pueden necesitar».

Reunión con colectivos

Respecto a los colectivos que prestan esa labor, el presidente de la Diputación se reunió con una veintena de asociaciones y entidades solidarias de la provincia, entre ellas, la Asociación Parkinson de Alicante, la Unión Provincial de Asociaciones de Personas con Discapacidad Intelectual de Alicante (Upapsa), la Federación de Personas Sordas de la Comunidad Valenciana (Fesord CV), la Asociación de Personas Sordociegas de la Comunidad Valenciana (Asocide CV), la Asociación Alicantina para la

Lucha contra las Enfermedades Renales (ALCER) y la Asociación de Esclerosis Múltiple de Alicante (Adema).

Asimismo, también se reunirá con la Fundación Alicantina Pro-tutela, la Fundación Casa Oberta y la Asociación de Vecinos La Prosperidad-Comedor Social de San Gabriel.

Al mismo tiempo, la Diputación ha entregado vehículos adaptados a diferentes entidades, como las asociaciones de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer de Elda-Petrer y del Medio Vinalopó, de Villena y

«Al mismo nivel que la crisis sanitaria y la crisis económica está la crisis social»
C. Mazón

comarca, de Aspe y de la Marina Baixa.

Presupuesto de Bienestar Social

Además de la ayuda extraordinaria de 15.769.550 euros para gasto social que la Diputación ha aprobado en los dos últimos ejercicios para hacer frente a la covid, la institución cuenta en su presupuesto ordinario en el área de Bienestar Social, con una partida de más de ocho millones de euros.

Entre ellos destaca la financiación, con cerca de cinco millones de euros, de los servicios sociales de atención primaria de ayuntamientos y mancomunidades. Además, la Diputación sigue impulsando programas propios de apoyo a ayuntamientos y asociaciones en materia social con más de tres millones de euros.

Asimismo, la institución ha reforzado su compromiso con el proyecto 'Alicante Gastronómica Solidaria' a través de una ayuda de 20.000 euros. La Diputación vuelve de esta forma a mostrar su respaldo a esta iniciativa, que desde que comenzó la pandemia ha elaborado más de 235.000 menús que han sido distribuidos entre familias de la provincia afectadas por la crisis generada por el coronavirus.

«La Diputación ha movilizado más de 50 millones de euros en ayudas para hacer frente a las consecuencias sociales y económicas de la covid»

ENTREVISTA > Amparo Navarro / Rectora de la Universidad de Alicante (Madrid, 12-abril-1962)

«Quiero que en la UA encuentren la universidad presencial que todos deseamos»

La nueva rectora apuesta por los dobles grados y confía en continuar creando sinergias con la UMH

DAVID RUBIO

En diciembre Amparo Navarro, catedrática en Derecho Financiero, se convirtió en la primera mujer rectora de la Universidad de Alicante (UA). Todo ello tras ganar unas elecciones que debían haberse celebrado en mayo de 2020, pero que se retrasaron hasta el invierno por la pandemia.

Con este año académico 2020-21 tan atípico llegando a su fin, la nueva rectora mira hacia el futuro con la esperanza de poder regresar cuanto antes a la vida universitaria pre-pandémica. De cara al curso que viene se asoma un nuevo panorama, supuestamente con la mayoría de la población ya vacunada, aunque todavía con muchas incógnitas pendientes.

Este curso ha sido el de combinar las clases presenciales y online. Ahora que se han reducido las restricciones, ¿se va recuperando la presencialidad en la UA?

Dado los buenos datos epidemiológicos de la Comunidad Valenciana hemos podido ir recuperando la presencialidad en las actividades culturales o deportivas. Siempre, por supuesto, respetando las limitaciones de aforo.

Respecto a las clases efectivamente mantenemos la enseñanza dual, si bien prevemos que estos próximos exámenes finales ya sean presenciales salvo quizás algunas pocas excepciones.

De cara al curso 2021-22 estamos trabajando para que haya la mayor presencialidad posible, si la Generalitat nos lo autoriza. Y si no, pues ya tenemos la experiencia adquirida en este año y medio respecto al manejo de las nuevas tecnologías. Ahora estamos mucho más preparados que en la primavera de 2020 cuando tuvi-

«Todos los empleados de la universidad deberían estar vacunados al inicio del curso 2021-22»



mos que pasar de la noche a la mañana a la enseñanza online.

¿Quizás esta pandemia haya servido para que el sistema universitario español se modernice?

En nuestro caso particular afortunadamente ya estábamos bastante preparados, porque de lo contrario habríamos tenido que cerrar la universidad. Incluso en los momentos más duros del primer confinamiento, nuestros equipos informáticos y la formación en innovación docente nos permitió seguir adelante.

Ahora nos ha tocado introducir la revolución digital en todo nuestro quehacer diario. No solo en la docencia, también en la investigación o en la gestión. Nuestra universidad es presencial y no queremos renunciar a ello, pero probablemente el futuro pase por una combinación de ambos formatos.

¿Tiene sentido que se hayan vacunado a los profesores de toda la comunidad educativa salvo a los universitarios?

En mi opinión, no. Me gustaría recordar que nosotros también mantenemos contacto estrecho con mucha población joven, y más aún en algunas titulaciones donde las clases son multitudinarias. Siendo la formación universitaria una actividad esencial, no entiendo que aún no nos hayan vacunado.

Lo cierto es que la mayoría de los profesores estamos ya en el próximo rango de edad, así que espero que prosigan las vacunaciones y nos toque en breve. No será lógico empezar el curso 2021-22 sin tener a todo el personal universitario, tanto profesorado como de administración y servicios, ya vacunado.

Siempre se dice que en España falta mucha inversión en ciencia. ¿Quizás aumente la voluntad política tras esta pandemia?

Yo espero que sí. De hecho, el propio Gobierno tiene el eslogan de 'Sin ciencia no hay futuro', y desde luego esta pandemia ha demostrado que es tal cual así. Lo que nos está sacando de esta situación y recuperando nuestra economía son las vacunas, es decir la investigación científica.

Normalmente se dice que la vacuna se ha obtenido "en un tiempo récord", pero en realidad se ha logrado gracias a muchísimos años de investigación sobre este virus y otros de la misma familia. No hay más que ver cómo los países titulares de las patentes son justo aquellos donde más se invierte en ciencia. Y en mi opinión la ciencia española está en condiciones de jugar al mismo nivel que la europea, americana o asiática.

El Parque Científico de la UA ha aumentado en número de em-

presas y trabajadores en plena pandemia. ¿Cómo lo habéis logrado?

Sobre todo porque aloja empresas intensivas en tecnología e investigación, justo las que más resisten los avatares de la crisis económica pues su inversión es a largo plazo. Gracias a esto tenemos un Parque Científico en expansión tanto en empresas spin-off creadas en la propia UA, como con otras exteriores que se asocian para acercarse a la investigación universitaria.

Como candidata decías que la UA debía apostar más por los dobles grados. ¿Tienes alguno en mente?

Sí, porque los ya existentes han sido un éxito en la UA. Aún no tenemos uno próximo sobre la mesa, pero en mi cabeza circulan varias posibilidades de sinergias entre nuestras facultades. Por ejemplo Matemáticas con Economía, Matemáticas con Física, ciencias con la Escuela Politécnica, Derecho con Económicas, etc. Recientemente incluso un profesor reivindicó en sus redes sociales la creación de un doble grado conjunto entre la UA y la UMH de Arquitectura y Bellas Artes, una posibilidad que también me parece interesante.

Además, queremos reorganizar la oferta de masters, pues son los que llevan a la especiali-

«Los exámenes finales de la UA serán presenciales, salvo algunas pocas excepciones»

zación y abren la puerta al mundo laboral.

Hablando de nuevos estudios... ¿Crees que durante tu mandato inaugurarás la Facultad de Medicina?

Ojalá. La parte que le tocaba a la UA, tanto en solicitud como en acreditación, ya está hecha; además, aportando un plan de estudios muy novedoso. Ahora estamos a la espera de que conteste la consellería.

Esto sería muy importante, ya no solo por la formación de nuevos médicos sino también por toda la investigación biomédica que ya realizamos en la UA y que se reforzaría aún más con un grado de Medicina. Como hablábamos antes, la investigación en salud ocupa ahora el foco del interés de nuestra sociedad.

La Consellería lleva ya años retrasando este tema. ¿Por qué cuesta tanto?

Básicamente por dos razones. Primero porque en la provincia ya existe otra facultad de Medicina y segundo porque es una de las titulaciones más caras.

Yo quiero recordar que la provincia de Alicante es la quinta más poblada de España y al mismo tiempo una de las que menos médicos forma. Por eso consideramos que tenemos población suficiente para dos facultades de Medicina, como así ocurre en otras provincias. Y ahora con la pandemia se ha hecho todavía más evidente nuestra clara necesidad de más profesionales sanitarios y hospitales.

¿Crees que este tema puede deteriorar las relaciones con la UMH?

No lo creo. Desde la propia fundación de la UMH en ambas universidades existen carreras compartidas, como por ejemplo el grado de Derecho, y las relaciones han sido magníficas.

Somos dos universidades que debemos generar sinergias, yendo unidas en muchas cosas. Me consta que tanto el rector Juan José Ruiz como yo estamos en esa misma línea.

En España es habitual que muchos licenciados universitarios acaben trabajando en empleos ajenos a su campo de estudios. ¿Debería revisarse el número de matrículas por carrera según el mercado laboral?

Por supuesto la oferta debe estar adecuada a la demanda, e incluso a las nuevas profesiones que rige el mercado laboral. La universidad debe escuchar permanentemente a la sociedad y estar adaptada a las competencias que el mundo requiere a un ciudadano del siglo XXI.

Dicho esto, la universidad nunca debe olvidar que es una cuna del conocimiento. Así que tampoco debemos renunciar a materias que no tienen una alta empleabilidad directa como puedan ser la filosofía o la investigación básica.

Además hay que tener en cuenta que el mercado laboral es muy cambiante, a lo mejor aquello que ahora es importante dentro de 20 años no lo es tanto. Por ejemplo la inteligencia artificial o el mundo digital van a cambiar muchísimas competencias.



¿Se retomarán las becas Erasmus en el próximo curso?

Yo soy optimista. De hecho ya hemos recibido peticiones de estudiantes Erasmus. Será muy importante que les vacunen, así se lo hemos reivindicado a la consejería, porque hay universidades extranjeras que nos piden que los estudiantes estén vacunados para ejecutar el convenio.

El ministerio de Universidades quiere aprobar una nueva ley del Sistema Universitario, que ha recibido críticas de sindicatos

de estudiantes por precarizar las prácticas o excluirlos de la toma de decisiones. ¿Cómo debería ser esta nueva ley?

Es una ley muy compleja con muchos temas que tratar. Respecto a la representación estudiantil la UA tiene uno de los mayores niveles con una ponderación del 27% en las elecciones a rector y sus representantes están presentes en todos los órganos de gobierno. Así que ya están suficientemente representados.

Respecto a las prácticas, distinguimos dos tipos. Aquellas cu-

rriculares que se realizan como parte de la carrera es complicado remunerarlas siempre. No podemos obligar a las empresas a coger estudiantes en prácticas, por lo que los alumnos podrían verse con problemas para encontrar donde realizarlas, lo cual les impediría finalizar sus estudios. Además en algunos casos son meramente formativas, es decir el alumno se forma más que trabaja. Otro asunto son las prácticas tras finalizar la carrera en cuyo caso, en mi opinión, sí deben ser siempre remuneradas.

¿Algún consejo para los estudiantes que ahora tienen la EBAU (selectividad)?

Mi consejo sobre todo a los de la Selectividad es que mantengan la serenidad y que no se agobien por la nota de corte que necesitan para un grado u otro. Lo mejor es concentrarse solo en los exámenes. Nada es irreversible, y si este año no pueden acceder a una carrera o incluso si se equivocan con su elección... la vida es muy larga.

Mi mayor deseo es que aquellos que elijan la UA en otoño se encuentren la universidad presencial que todos deseamos. Porque me resultó muy triste que los llegados el año pasado vieran una universidad medio vacía. Vamos a intentar recuperar nuestra vida universitaria cuanto antes.

«Alicante necesita una nueva facultad de Medicina; somos la quinta provincia más poblada y a su vez una de las que menos médicos forma»

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

**#ELIGE
FILTRO
UA**

www.ua.es

ENTREVISTA > Antonio Compañ / Decano de Medicina de la UMH (Alicante, 27-marzo-1961)

«Nuestros jóvenes médicos se están marchando al norte de Europa»

El decano Compañ pide más plazas y mejores condiciones laborales para los sanitarios españoles

DAVID RUBIO

Desde 2011 este cirujano alicantino ejerce como decano de la facultad de Medicina de la Universidad Miguel Hernández (UMH), aunque hasta ahora nunca lo había hecho en medio de una pandemia.

El doctor Antonio Compañ Rosique estudió en la Universidad de Alicante (UA), y obtuvo su primera plaza de formación en el Hospital General de Elche. Años más tarde regresó como profesor y decano a la que antaño fuera su facultad. Sus labores universitarias nunca le han hecho 'colgar el bisturí', pues su rutina habitual es pasarse la mañana en el quirófano y la tarde en la universidad. "Me facilita bastante la vida que el Hospital Universitario de San Juan y mi facultad estén solo a unos pocos metros de distancia" nos reconoce.

¿Cómo ha cambiado el funcionamiento de la facultad de Medicina por la pandemia?

La pandemia cogió desprevenidos a casi todos los países occidentales. Recuerdo que en los primeros días de 2020 veíamos como subían los datos de China, y escuchábamos muy sorprendidos que algunos todavía decían que la covid no iba a llegar a España. Incluso cuando ya estaba en Italia, seguían diciéndolo. Era como si quisieran poner fronteras en el aire.

Pronto nos dimos cuenta de que los ingresados en UCI estaban aumentando y que era un riesgo tener a nuestros alumnos haciendo prácticas allí, tanto para ellos mismos como para el conjunto de la sociedad por el efecto transmisión que podían hacer. Por ello los decanos y la Conselleria paralizamos las prácticas a principios de marzo.

Cuando llegó el decreto de confinamiento, de la noche a la



mañana se suspendió todo. Afortunadamente la UMH es una de las universidades mejor preparadas en medios informáticos y formación del personal. Porque no es fácil pasar todo a la enseñanza online, y aquí se hizo de una forma muy rápida y eficiente. Incluso se cedieron portátiles a algunos alumnos que no tenían y se hicieron formaciones intensivas a profesores. En solo una semana ya estábamos en una situación de absoluta normalidad en docencia.

¿Estáis ahora con enseñanza dual?

En esta facultad siempre hemos mirado con recelo la enseñanza dual, pues no le encontramos ningún beneficio respecto a la presencial u online. Por una razón muy sencilla, son formas de enseñar muy distintas. El profesor puede adaptarse a una o a la otra, pero no a ambas al mismo tiempo. Por eso estamos impartiendo las clases teóricas vía online y las prácticas de forma presencial.

Y respecto al curso que viene, aún no sabemos nada. Espero que nos digan las instrucciones con un poco de antelación, porque nos están cambiando las normas constantemente y para hacer las planificaciones es un

caos. Hay que hacer reservas de aulas, divisiones de grupos, fijar un número de profesores, etc. Tantos cambios a la larga acaban generando problemas y cansancio.

Creo que el método online ha venido para quedarse y parte de la docencia se seguirá dando así. Hay otra parte que no, porque los estudiantes deben seguir manteniendo contacto con el profesor para que les transmita su experiencia personal, les motive y les sirva de espejo. Eso son cosas que no pueden aprender en los libros o internet.

Durante el momento de mayor colapso hospitalario se agotaron las bolsas laborales y en algunas zonas de España hubo incluso que recurrir a los estudiantes de Medicina...

Esto ocurrió sobre todo en Madrid y Barcelona, aunque no ejercieron una asistencia directa a pacientes covid sino más bien labores de apoyo que también son muy importantes. En la Comunidad Valenciana no llegó a hacer falta.

Sí me gustaría contarte algo. Una de las experiencias más emocionantes que he tenido como decano fue cuando, en plena ola, me llegó una carta firmada por nuestros estudiantes

recién licenciados ofreciéndose voluntarios para lo que hiciera falta. Esto me llegó al corazón. Hablamos de un momento donde los sanitarios se estaban contagiando continuamente porque no había ni siquiera suficientes EPIs o mascarillas. Yo por supuesto lo puse en conocimiento de la conselleria de Sanidad, que siempre cuenta con todo nuestro apoyo.

Para muchos, los sanitarios habéis sido los grandes héroes de este último año y medio. ¿Crees que esto repercutirá en que más chavales quieran estudiar Medicina?

En esta crisis ha habido muchas profesiones fundamentales, pero es cierto que a los sanitarios se nos ha visto más. Hemos acaparado todas las noticias y cuando llegábamos a casa nos recibían a las 20 horas con aplausos. Esto puede parecer algo folclórico, pero realmente era un apoyo emocional muy importante para nosotros. Porque eso de entrar al hospital y ver pasillos llenos con camas de pacientes... hay que vivirlo para comprenderlo. Por no hablar de que algunos compañeros han fallecido o infectaron a sus propios familiares.

Los chavales de instituto están en una edad muy romántica de querer hacer el bien por la so-

«España tiene un déficit claro de médicos especialistas y rurales que no se soluciona abriendo nuevas facultades»

ciudad y el mundo, así que claro que están aumentando las solicitudes para Medicina. El año pasado ya recibimos un incremento del 40%.

El problema es que ya venimos arrastrando un exceso de solicitudes desde años atrás, y esto no está solucionando para nada el déficit que tenemos en España de médicos especialistas o en áreas rurales. La clave no es aumentar el número de estudiantes o abrir nuevas facultades universitarias, esto es algo bastante demagógico.

¿Qué es lo que falla entonces?

Mira, cada año se presentan unos 15.000 médicos al MIR, cuando solo se están sacando unas 8.000 plazas. Muchos de estos profesionales se quedan en el paro, después de tantos años formándose con contratos laborales muy inestables, así que se acaban yendo al norte de Europa. Estamos formando médicos con impuestos de los españoles para que al final los aprovechen en Suecia, Alemania o Reino Unido. Son países donde les ofrecen mejores sueldos y mayor estabilidad profesional.

El diagnóstico de la sanidad española es claro: Necesitamos más profesionales en hospitales, centros de salud, residencias de ancianos, etc. Lo que ahora falta es que los políticos pongan el tratamiento.

«Cada vez más chavales quieren estudiar Medicina, este año las solicitudes han aumentado un 40%»

«Recuerdo con estupefacción cuando el virus ya estaba en Italia y algunos todavía decían que no llegaría a España»

○ **MÁS** _____
PREPARADAS
QUE NUNCA
MIGUELENIALS



×

U **M**

H ○ ×

ADE (ELCHE Y ORIHUELA) . AMBIENTALES . BELLAS ARTES . BIOTECNOLOGÍA . COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL . DEPORTE (CAFD) . DERECHO . ESTADÍSTICA EMPRESARIAL . FARMACIA . FISIOTERAPIA . ING. AGROALIMENTARIA . ING. ELÉCTRICA . ING. ELECTRÓNICA Y AUTOMÁTICA . ING. INFORMÁTICA . ING. MECÁNICA . ING. DE TELECOMUNICACIÓN . MEDICINA . PERIODISMO . PODOLOGÍA . POLÍTICAS . PSICOLOGÍA . RELACIONES LABORALES . SEGURIDAD PÚBLICA Y PRIVADA . TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS . TERAPIA OCUPACIONAL

DOBLE GRADO
DADE (DERECHO + ADE)
CAUP (COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL + PERIODISMO)



Crevillent, alfombras, juncos y cigüeñas

Huertas al fresco del humedal

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Lo aseguran los azulejos: “San Felipe Neri, nacido de las aguas, es el primer pueblo de las Pías Fundaciones fundado por el Cardenal Belluga. Perteneciente al antiguo Reino de Valencia, fue colonizado tras la desecación de los marjales de Orihuela, cedidos a Su Eminencia el Obispo de Cartagena. Por Real Cédula de 12 de febrero de 1732, el Rey Felipe V reconoce a San Felipe Neri el título de Villa Real (...)”. Ofrece bastante intrahistoria el texto del cronista y maestro José Sáez Calvo, en la fachada multicolor de Casa Harry, veterano (1987) restaurante con bodega en antiguo aljibe, en una localidad con buena oferta alimentaria.

Luis Bellegua (o Belluga) fundaba el pueblo en 1729, además de Dolores y San Fulgencio, para desecar el hoy extinto marjal oriolano y financiar ‘pías fundaciones’ en Motril y Murcia. Tras drenarlo, las tierras pasaron a los ‘colonizadores’ por ‘censo enfiteútico’ (arrendamiento de larga duración con derecho real -canon o censo- para el arrendador). Crevillent lo deglutió el 23 de enero de 1884, respetando el título de Villa Real.

A 6 kilómetros de Crevillent y con austera pero coqueta iglesia al santo titular, de 1735 (fiestas mayores el 26 de mayo), con fachada a la plaza con fuente-estanque del Cardenal Belluga, San Felipe Neri constituye un diminuto remanso agrario que si en 1970 anotaba 410 habitantes, en 2020 asentaba 446 almas. Viviendas de una, dos o tres alturas, relajantes plazas, palmeras y mucho sol. Y a cinco minutos en coche, 307 personas arraigan en el casi mellizo El Realengo, diseñado en 1950 a tiralíneas por el arquitecto José Luis Fernández del Amo (1914-1995) y construido entre 1957 y 1961 con idénticas intenciones de colonización agraria.

Bienvenidos al Crevillent rural: acequias para regar y azarbes para el sobrante dotan a la zona de un sistema circulatorio que



bombea en parte, en plena depresión Segura-Vinalopó, desde un contiguo corazón acuoso.

El humedal que casi secan

Crevillent y Elche comparten la mayor parte del humedal (que también orillan San Fulgencio, Dolores y Catral) de El Hondo: 2.430 hectáreas sobrevoladas por avocetas, cigüeñas, flamencos, fochas, garzas, garcetas y garcillas. Hay nutrias (se ceban con la invasora carpa común), más anguilas, camarones de agua dulce, fartets o mújoles viviendo entre tanto predador con o sin plumas.

Estas aguas custodiadas por carrizos, juncos, alcolechas (saladillas), salicornias y sosas (hierbas pendejeras), Zona Especial de Protección para las Aves (1990) y Parque Natural (1994), fueron charcas naturales unidas a dos embalses de Riegos de Levante, con aguas del Segura, testimonio de los pretéritos y sucesivos golfo y albufera de Elche. Primero los romanos y luego especialmente los árabes las ate-

rraron. La marisma se convertirá en El Hondo, según el agua salobre endulzaba su ánima.

Entre los siglos XIII y XVIII creará el contingente agrario la feraz huerta, en la que crecen algarrobos, almendros, cítricos, higueras, hortalizas o viñedos. Sobrevivió el humedal, eso sí, al higienismo defendido, entre otros, por Cavanilles (1745-1804), que veía en estos remansos hídricos insalubres nidos de mosquitos, pura fuente de enfermedades. Desde 1979 comienza a configurarse, añadiendo terrenos con intenciones cinegéticas y piscícolas, El Hondo tal y como lo conocemos hoy. Bien hallados en el Crevillent reserva biológica.

Entre parques, plazas y museos

Tierras donde consideran forastero a quien no habla valenciano, quizá explique su espíritu la peculiar orografía, casi anfiteatro a las faldas de la sierra de Crevillent (Fundus Caruillianus: propiedad de Carvili), frontera natural de pinos, arbustos y esparto entre el valle del Vinalopó,

la cuenca del Segura y la amplia llanura litoral al este.

La ciudad actual, con la mayor parte de los 29.536 habitantes censados en 2020 en el municipio, resulta menos cosmopolita que Elche pero muy urbanita, cuyo casco histórico conserva intrincado trazado agareno. Nació en el paleolítico superior, unos 20.000 años atrás; la asientan los íberos, la urbanizan los árabes y la promociona la artesanía del esparto y del junco, transformada en industria alfombrera desde 1920: la Unión Nacional de Fabricantes de Alfombras, Moquetas, Revestimientos de Industrias Afines y Auxiliares (Unifam) se crea aquí en 1977.

Las necesidades laborales generarán barrios como las viviendas-cueva, desde el XVIII, por la parte alta del casco urbano y, vaya, en trance de desaparecer. La alfombra también atrajo a un importante número de población marroquí, cuyos comercios salpimentan la urbe, como en la carretera N-330, concatenación de avenidas al cruzar la ciudad. Aparte, al pasado musulme se lo

rememora con los edificios arabizantes que bordean la plaza dedicada al eminente cirujano crevillentí Mohamed al Shafra (aproximadamente 1270-1360).

Bien, llegados al Crevillent urbano. Antes de las avenidas, los paseos (como La Rambla, con obelisco de cristal azul, popularmente ‘el pirulí del poble’, del pueblo) y parques (Parc Nou, con el Museu Arqueològic, construcción neocasticista de 1927), Crevillent abrazó la calle San Francisco. Aún la saluda la Torre de la Iglesia Vieja de Nuestra Señora de Belén (XVI: su reloj organizaba los riegos), anexa al mercado central. La Nueva (1829, la más grande de la diócesis Orihuela-Alicante) está cerca; a sus espaldas, el museo de la Semana Santa y el del imaginero Mariano Benlliure (1862-1947); también al pintor Julio Quesada Guilabert (1918-2009), en la sede de la Cooperativa Eléctrica Benéfica San Francisco de Asís.

Despedida con mondongos, pinos y agua

Vayamos de conmemoraciones y gastronomía: con ‘pa torrat’ (pan tostado), bacalao, ajos al horno y habas tiernas para amaneceres semanaseros; ‘arròs amb pota i mondongó’ (pata y tripa de ternera, antaño de cordero) por San Cayetano; en septiembre, Santo Ángel de la Guarda (desde el XIX), picoteemos una impresionante carta de arroces y hervidos, o ‘tomates seques’ (tomates secos a la plancha o fritos); y en octubre, durante las patronales (San Francisco de Asís, desde 2017 de Interés Turístico Internacional), de postre ‘tonyetes’ (toñas dulces) y autóctonos helados.

Viajemos al Parque de Montaña San Cayetano (pinos y sotobosque mediterráneo); al paraíso de la Peña (Peña) Negra (con vestigios de la Edad de Bronce); o al embalse de Crevillent: 108 hectáreas diseñadas por Alfonso Botía para saciar al agro crevillentino gracias al Trasvase Tajo-Segura. Bienvenidos somos en Crevillent.

Salir por AQUÍ[®]

Nº 9 - Junio de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Joaquín Reyes

'Festejen la broma', una divertida
amalgama de chorradas

...y la más amplia
agenda de eventos

«Como sociedad hemos superado ciertos chistes y bromas»

Joaquín Reyes presenta el 12 de junio en Elche su nuevo espectáculo 'Festejen la broma', para el que ha preparado una amalgama de chorradas

Joaquín Reyes (Albacete, 1974) es un dibujante, guionista, actor y cómico español. Se ha consagrado como un referente en el panorama del humor internacional de habla hispana por tener un estilo y un sello personal único en el mundo del humor.

Se dio a conocer en 2001, haciendo monólogos en el programa 'Nuevos cómicos', y en 2002 se unió a Ernesto Sevilla y Raúl Cimas formando el grupo conocido como el 'Trío de Albacete'. Desde entonces es conocido por sus numerosas parodias e imitaciones y sus capacidades creativas e imaginativas.

El humor absurdo y surrealista forma parte de tu marca personal. ¿Cómo se fraguó? ¿Cuáles han sido tus mayores referentes?

Se fraguó cuando empezamos a hacer humor, no había nada planeado y hacíamos lo que nos apetecía. Nuestros referentes son los Monty Python, Gila, Faemino y Cansado, José Luis Cuerda y su película 'Amanece que no es poco'...

Todo eso formaba parte de nuestro universo, era lo que nos inspiraba y se notaba en lo que hacíamos. En el caso de José Luis Cuerda, esa mezcla de costumbrismo y absurdo, que tanto nos gustaba, luego se vio reflejada en 'La hora chanante', por ejemplo.

Junto a los manchegos Ernesto Sevilla o Raúl Cimas, entre otros, formáis parte de una nueva corriente humorística. ¿Cómo te gustaría que se hablara de ti en los libros de historia?

Bueno, ya con que se hable... -risas-. Nosotros continuamos una corriente de humor manchego, muy reconocible en José Luis Cuerda, Millán Salcedo, José Mota y algunas comedias de Pedro Almodóvar, donde también se ven esos rasgos.

Hemos seguido con esa tradición y lo que nosotros estamos aportando ya se verá. Nos hemos hecho hueco, por una cuestión más de cantidad que de calidad. Al ser tantos manchegos ha llamado la atención de la gente.

¿Te consideras un 'viejuno' en el mundo de la comedia?

Llevo ya más de veinte años, pero sigo pensando en mí como alguien joven. No en alguien que está empezando, evidentemente soy un señor para mucha gente. Es una cuestión de ilusión; si sigues teniendo ilusión no puedes considerarte un 'viejuno'.

Tu faceta televisiva es cada vez más amplia, desde Muchachada Nui, Torres y Reyes, Late Motiv, El Intermedio, Feis to Feis o Cero en Historia. ¿Es el formato que más te ha apetecido en los últimos años?

He vivido diferentes etapas de la televisión, cómo ha ido cambiando y ahora mismo cómo se encuentra con las nuevas plataformas. Es mi medio favorito, sin duda, porque crecí viendo mucha tele y cuando tuve oportunidad de trabajar en ella me hizo

mucha ilusión. Es un medio donde puedo desarrollar bastantes facetas. He podido hacer entretenimiento o ficción. Cuando me han llamado para hacer cine me he sentido como un intruso.

Precisamente son frecuentes tus incursiones en el mundo del cine. ¿En qué registros te encuentras más cómodo? ¿Qué papel no harías jamás?

La comedia es mi género predilecto. Hay algunos papeles que no sabría cómo abordar. Me gusta hacer comedia y es con lo que me siento más cómodo, no pretendo hacer mucho más. No me veo haciendo un drama ni tampoco creo que el público me aceptara en ese registro. Con la edad vas ganando matices, a lo mejor cuando sea mayor puedo hacer unos dramones impresionantes, quien sabe -risas-.

¿Dónde están los límites del humor? ¿Hay un exceso de sensibilidad social?

Creo que hay canales donde expresar tu indignación, que antes no había. Como sociedad hemos evolucionado y superado ciertos chistes y bromas. Otra cosa es que la crítica muchas veces no se exprese de la mejor manera.

No creo que vivamos en una sociedad más sensible ni en peor situación como cómicos. Se puede hacer humor de todo, pero el punto de vista hace que el chiste sea de una manera u otra. Cuando haces humor siempre ofendes a alguien: si ofendes a las personas que querías ofender no hay ningún problema y si ofendes a las personas que no querías quizás tengas que revisar tus chistes.

Has ideado a grandes personajes como Enjuto Mojamuto o Super Ñoño. ¿Cuál sería el personaje que describiría estos tiempos?

A lo mejor estaba describiendo lo que iba a ser nuestro futuro, gente que no sale de su casa, de su habitación, de su zona de confort.

Enjuto Mojamuto es un personaje muy actual pero, por otra parte, estamos viendo que la gente está deseando celebrar y festejar.

No creo que vayamos a cambiar mucho en ese sentido, nos han tenido que obligar a estar en casa. Enjuto refleja una sociedad que a veces está muy aislada y que conoce las cosas a través de las pantallas. Hay una generación que comparte ciertos rasgos con él.

¿En qué te ha cambiado la pandemia?

Yo creo que como a todos, en valorar cosas que antes dábamos por supuestas, poder celebrar con la gente que quieres... Me gustaría pensar que como sociedad vamos a mejorar algunos aspectos y seremos más solidarios, por ejemplo, con la gente más vulnerable. Ya lo veremos.

En Elche presentarás tu nuevo espectáculo 'Festejen la broma', ¿qué nos puedes adelantar del mismo?

Es un espectáculo de stand up comedy. Un monólogo es lo que articula el show. El material es nuevo porque jubilé monólogos antiguos, shows en Netflix y he escrito cosas nuevas. Tenía muchas ganas de escribir material actual, porque veía que había cambiado y no podía seguir haciendo monólogos que había escrito quince o veinte años atrás.

En 'Festejen la broma' al final hay una sorpresa: saco un muñeco que comparte conmigo la última parte del show. Es la vuelta a un formato, el monólogo, con el que empecé la comedia.

¿Qué proyectos futuros oteas en el horizonte?

Acabo de terminar una novela y estoy revisando el texto con mi editora. Saldrá en otoño y me hace mucha ilusión. Soy muy lector y se trata de una incursión en un género que me entusiasma y que la pandemia, al estar encerrado, me ayudó a terminarla y es uno de mis proyectos futuros.

Carlos Guinea



Joaquín Reyes / Cómico

«La televisión es mi medio favorito»

«No me veo haciendo un drama»

agenda cultural

JUNIO 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.



EXPOSICIONES

1/15

PASIÓN DESORDENADA



Exposición con cerca de 80 imágenes tomadas en los años 60 por Francisco Pérez Bayona, 'Quico, el Fotógrafo', en las que se reflejan aspectos de la vida cotidiana del Benidorm de la época y sus gentes, así como del 'boom' turístico.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

M a D: 9 a 20 h

BENIDORM

1/23

#PHOTOCLOT

La exposición recorre, con más de 200 imágenes, la vida en el Paraje Natural Municipal del Clot de Galvany durante la época otoñal. Esta muestra nace de un concurso de fotografía y está dedicado a inmortalizar la belleza de este parque natural.

Museo Puçol (partida de Puçol, 8).

La V: 9 a 13:30 y 16 a 18 h,
S y D: 11 a 14 h

ELCHE

1/28

ESCRITORES DE LUCES

Tras el parón del 2020, los Escritores de Luces de la Universidad de Alicante vuelven de nuevo en este año atípico a exponer sus trabajos fotográficos. La asociación ha querido, dadas las

circunstancias, trabajar la fotografía desde un punto de vista interior.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

La V: 8 a 21:30 h

ALICANTE

1/29

3 SERIES FOTOGRÁFICAS DE JOSÉ CARLOS BERNABEU



Con esta triple muestra Benidorm sigue apostando por hacer de sus calles un gran museo al aire libre, acercando la cultura a la ciudadanía e integrándola en el paisaje urbano.

Así, en Ponent se concentran las 16 instantáneas que componen la serie de temática urbana del fotógrafo alicantino. La serie industrial y sus 14 fotografías pueden verse en Els Tolls, y las 10 imágenes de playa son las protagonistas de El Carrasco.

Espais d'Art Urbà de: Ponent (parterres del Pº de Poniente), Els Tolls (c/ Inglaterra esquina c/ Austria) y El Carrasco (Glorieta El Carrasco).

BENIDORM

1/30

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos– edificio III de Filosofía y Letras (ctra. San Vicente del Raspeig).

La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

HETERODÓXIA

Esta exposición surge del Curso Tutorial de Fotografía que llevó a cabo Xavier Mollà en 2018 con un grupo de alumnos aficionados a la fotografía. Durante año y medio les acompañó en el proceso de búsqueda de su identidad como fotógrafos. El resultado es esta exposición que refleja las diferentes perspectivas de cada uno de ellos.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

La V: 18 a 21 h

ALCOY

SENTOGRAFIES

La muestra es un homenaje al recientemente fallecido pintor Vicent Masià Mengual, más conocido como Sento Masià, llevado a cabo por artistas que conocieron y trabajaron con el pintor. La exposición refleja la mirada política y transgresora de Masià, además de reunir gran parte del que es ahora su legado artístico.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

La V: 9 a 14 y 16 a 20:30 h,
S: 9:30 a 14 h

ALCOY

LA CÀMERA I LA VIDA



Homenaje al fotógrafo valenciano Francesc Jarqu. En ella se puede ver una recopilación de más de 200 fotografías originales, que reflejan la cotidianidad de la España de los años 70, el mundo

rural y las diferentes festividades de los pueblos.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h,
D: 11:30 a 13:30 h

ALCOY

1/30

MARIOLA, EJE DE CULTURA



Este año la Capitalidad Cultural Valenciana ha recaído en Bocairent y Alcoy, dos poblaciones vecinas unidas por la Sierra Mariola, por la tradición industrial y por el fuerte arraigo de la valencianía cultural. Esto ha abierto la puerta a reunir las en una exposición itinerante hecha, también, a partir de pinceladas del patrimonio, la naturaleza, la fiesta y la tradición.

Fundación Mutua Levante (pza. de España, 16).

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h

ALCOY

LES RODES DE LA MEMÒRIA



La exposición recoge una muestra del trabajo realizado en los últimos años por el artista alicantino Ramón Pérez Carrió, con un recorrido integrado por dos series de obras inspiradas en la obra de Ramon Llull y en la de otros filósofos platónicos.

MUA –sala El Cool– (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG



ESSENTIA
TEMPOR-
ADDA SIMFÒ-
NICA 20-21

18 Y 19 DE JUNIO - 20.00H

ADDA-SIMFÒNICA
CELEBRACIÓN

ESSENTIA
FALLA/PIAZZOLLA 100

Claudio Constantini, bandoneón
Ginesa Ortega, cantaora
David Romero, bailarín
Josep Vicent, director titular

Arturo Márquez, Danzón n.º 2

Astor Piazzolla, Aconcagua: Concierto para
Bandoneón y orquesta

Manuel de Falla
Amor Brujo
El Sombrero de Tres Picos

ADDA-SIMFÒNICA
ESSENTIA RAVEL

Iván Martín, piano
Josep Vicent, director titular

Maurice Ravel
La Valse
Concierto para piano y orquesta en Sol mayor
Bolero
Gustav Mahler, Sinfonía n.º 10: Adagio

Descubre las músicas de ADDA-SIMFÒNICA...



A la venta en iTunes,
Fnac y Corte Inglés.



Ya disponible en las principales plataformas online



"VISUAL ÁLBUMES"
ACCEDE A LA NUEVA
PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE
ADDA-SIMFÒNICA.

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

AL
DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

destacamos

EXPOSICIONES

1/30 GALAXIA HUNG BENIDORM

Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwán. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la plaza de la Hispanidad, dos en la calle Gambo, seis en la avenida del Mediterráneo y dos en la plaza de Sus Majestades los Reyes de España, frente al ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.



1/30 ALQUIMIA VEGETAL

Trabajo de investigación que desarrolla desde hace varios años Pilar Sala, con las plantas de su entorno.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

L a V: 8 a 21:30 h
ALICANTE

AL HILO DE LA MEMORIA

La nueva muestra de Perceval Graells ha hecho un recorrido importante conceptual y estéticamente, el cual ha llevado a la autora a volver a su esencia, un sincretismo gestual originario que se da como consecuencia de la exploración de una vía estética alternativa.

Fundación Mutua Levante.

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h
ALCOY

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen

17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30 ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h
ALCOY

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de la Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

Ja V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h
ALICANTE

1/30 CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h
ALCOY

MÚSICA

5 ORQUESTA DE CÁMARA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Con Pallavi Mahidhara (piano) y Daniel Abad Casanova (director).

ADDA (paseo Campoamor).
Entradas: 10 €

19 h
ALICANTE

PEP GIMENO 'BOTIFARRA'

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: Confirmar precio.

19:30 h
ALCOY

SIDONIE

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 17 €

20 h
ORIHUELA

6 RAFAEL RIQUENI (guitarra flamenca)

domingo

ADDA.
Entradas: 20 €

21:15 h
ALICANTE

9 CONCIERTO DE PRIMAVERA

miércoles

Por la Coral de la UA.

UA –Paraninfo– (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

19 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

10 CONCIERTO DIDÁCTICO BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

jueves



CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada con invitación.

11 h
ALICANTE

10/11 ESSENTIA RAVEL

ADDA-Simfònica, con Iván Martín (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

11 ORQUESTA DE CÁMARA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

viernes

Con Pallavi Mahidhara (piano) y Daniel Abad Casanova (director).



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albuera - Alicante.

/ArrocERIAElGranoDeOro/
/elgranodeoroasadoryarrocERIA

www.restaurantelgranodeoro.es



RESTAURANTE LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA



Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante)
(Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078

tripadvisor Winner

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



lula
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

Teatro Calderón.
Entrada: 20 a 25 €

19:30 h
ALCOY

12 **EL ÚLTIMO TRIBUTO**
sábado



Concierto homenaje a El último de la Fila.

Palau d'Altea (c/ de Alcoy, 18).
Entrada: 20 €

20:30 h
ALTEA

18
19 **CELEBRACIÓN**



ADDA-Simfònica, con Claudio Constantini (bandoneón), Ginesa Ortega (cantaora), David Romero (bailaor) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

19 **ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA**
sábado

Concierto Mozart-Mendelssohn.

Auditorio (partida de la Loma).
Entradas: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA



TEATRO

1 **FUENTEVEJUNA 2040**
martes

Por el Aula de Teatro de la UA.

UA -Parainfo- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

2 **TORNEO DE DRAMATÚRGIA**
miércoles

Ocho dramaturg@s de la Comunidad Valenciana se enfrentan por parejas mediante dos textos de treinta minutos leídos por dos actores/actrices profesionales en un ring de boxeo. El público es quién votará la obra vencedora de un emocionante torneo con cuartos de final, semifinales y una gran final.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada con invitación.

19 h

ALICANTE

4 **LOS REMEDIOS**
viernes



Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50. En Los Remedios, dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse: a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

20 h

ALICANTE

5 **HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE**
sábado

FEM Plural - II Festival de música, literatura, teatro, humor y pensamiento feminista.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).

20 h

PETRER

8 **LA MARQUESA ROSALINDA**
martes



Por el Aula de Teatro de la Universidad Permanente.

UA -Parainfo-.
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

11 **COMO GUSTÉIS**
viernes



Una de las comedias más famosas de William Shakespeare. Ésta es la historia de Rosalinda, desterrada de la corte, que se adentra en el maravilloso bosque de Arden disfrazada de hombre. Es una historia de amor en sus muy distintas formas, de liberación y de lo que la libertad te ofrece.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

20 h

ALICANTE

11 **DOS DAMAS O NO DOS DAMAS (musical)**
viernes



Una Diva de la canción, alcohólica, caótica y eclipsada pretende hacer una gira mundial con una tímida, aunque brillante pianista que no es lo que parece. Estas artistas nos ofrecerán un concierto donde la canción francesa, el cabaret alemán, el pop y el jazz se fusionarán en un cóctel de fuertes emociones

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h

ALICANTE

12 **MI MIQUÑO DEL ALMA**
sábado



Recital dedicado a Emilia Pardo Bazán entorno a las cartas de Benito Pérez Galdós en el centenario (1851-1921).

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 12 €

20 h

ELDA

19 **BUENAS NOCHES, SEÑOR DON SIMÓN (zarzuela)**
sábado

Recital.

Teatro Castelar.
Entrada con invitación.

19 h

ELDA

Disfrutones
preparaos



Del 4 al 27 de junio disfruta de **Oasis Experiences** con regalos directos, premios de vales de 5€ en tiendas y una Experiencia Spa de fin de semana que sortearemos entre todos los participantes.

MELIÀ VILLAITANA COSTA BLANCA - ALICANTE

ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com





INFANTIL

5 sábado EL MARAVILLOSO VIAJE DE LEA (en valenciano) (musical)



Un viaje que explora las motivaciones de cualquier niñ@, y que nos traslada al universo interior e imaginario de una niña de cinco años, en un único e irreplicable viaje veraniego en caravana, con sus dos madres, hacia la Playa de las Langostas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@: 4 €

19 h

ALICANTE

6 domingo EL MARAVILLOSO VIAJE DE LEA (en valenciano) (musical)

(Ver sinopsis día 5).

Centro Cultural de Altea la Vella (ctra. de Callosa, 37B).
Entrada libre.

17 h

ALTEA

11/12 EL BRUJITO DE GULUGÚ (títeres)



En un pueblo muy lejano vive un brujo al que todos llaman El Brujito de Gulugú. Hace muchos años que intenta realizar el hechizo perfecto, pero no le sale.

Quiere convertir en cualquier cosa a las cosas; pero no cualquier cosa, sino las cosas que él desea. Para esto necesita un elemento que solo tiene María Elena, que junto a su novio Antonio visitan la colina del castillo del Brujo para ver la Luna.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entradas: 6,50 €

18 h

ELCHE

12 sábado PAÜRA (teatro)

Espectáculo de humor donde le damos la mano a la Paüra y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica con música en directo.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 12 € / Niñ@: 4 €

19 h

ALICANTE

27 domingo EL VIAJE (teatro)

Basado en el cuento de Los tres cerditos.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

18 h

ELDA



CINE

2 miércoles HERE COMES THE SUN (cinefórum)



Visionado documental y posterior coloquio.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ALICANTE

8 martes BIENVENIDO, MISTER MARSHALL



Centenario Berlanga. (1953) Proyección y debate.

Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA

9 miércoles EL VERDUGO

Centenario Berlanga. (1963). Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA

15 martes LA ESCOPETA NACIONAL

Centenario Berlanga. (1978) Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA

16 miércoles LA VAQUILLA

Centenario Berlanga. (1985). Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA



HUMOR

4 viernes INFARTO ¡NO VAYAS A LA LUZ!



Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



Dicen que un instante antes de morir ves la película de tu propia vida. Pero Santi Rodríguez ha visto una obra de teatro, todo un espectáculo sobre la suya, su manera de burlar a la muerte y su juramento de disfrutar esta segunda oportunidad que le ha caído del cielo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

20:30 h
ALICANTE

5 sábado
EL SENTIDO DEL HUMOR. DOS TONTOS Y YO

Tres grandes cómicos se reúnen sobre un escenario para analizar, desde su peculiar punto de vista, el sentido del humor. Al no haber podido congregarse con esta triste premisa a tres grandes cómicos, se ha contratado a Florentino Fernández (Flo), José Mota y Santiago Segura, también conocidos entre ciertos sectores del público como Krispín Klander, La viejalvisillo y Torrente.

Auditorio (partida de la Loma).
Entradas: 25 a 35 €

19 y 22 h
TORREVIEJA

6 domingo
FESTEJEN LA BROMA



Joaquín Reyes presenta un nuevo espectáculo de humor. Ha preparado con gran esmero una amalgama de chorradas para deleite de su querido público y también de algún despistado que se meta en el teatro buscando humor inteligente.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

20 h
ELCHE

13 domingo
DAVID GUAPO

Con su nuevo espectáculo #quenofrunjanlafiestaII.

Muelle 12 (Muelle de Levante, 27).
Entrada: 20 €

22 h
ALICANTE



OTROS

4 viernes
VIDEOCREACIÓN ANDÉN 21

El proyecto consiste en una pieza audiovisual acompañada por una escenografía que se inspira en los aspectos más característicos de las estaciones ferroviarias. Esta pieza narra diferentes situaciones cotidianas, concebidas en el andén de una estación ficticia situada en la plaza del Agua.

Plaza del Agua.
Entrada libre.

22:30 h
ALTEA

6 domingo
D'UNA SET ANTIGA

FEM Plural - II Festival de música, literatura, teatro, humor y pensamiento feminista. Espectáculo poético-musical de Begonya Pozo.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).

12:30 h
PETRER

6 domingo
EN BLANCO Y NEGRO (CHARLOT, EL GENIO) (danza)

Espectáculo que hace un recorrido por la vida del gran Charles Chaplin. Un show lleno de música, danza, teatro y canto, con el mensaje actualísimo de este gran genio del drama y la comedia que revolucionó el cine: Charlot.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 11 a 12 €

19 h
ELCHE

OTROS *destacamos*

16/18 **I FORO INTERNACIONAL CIUDADES Y TURISMO SOSTENIBLE 5.0** **ALICANTE**

Organizado de manera conjunta por Distrito Digital Comunitat Valenciana y la plataforma de sostenibilidad e innovación Connect Clean, reunirá a una selección de expertos en transformación sostenible, que contarán sus experiencias de éxito en sus firmas y ciudades de referencia, tanto españolas como francesas.

Presencial y Online.
Más información: <https://distritodigitalcv.es/calendario/foro-ciudades-y-turismo-sostenible-5-0/>



PAULA

Chatbot de Turismo Santa Pola

«Soy vuestro chatbot de turismo en Santa Pola»

Hola, me presento, me llamo Paula y soy vuestro chatbot de turismo en Santa Pola. Estoy aquí gracias al concejal de Turismo, Julio Miguel Baeza, y mis seis compañeras del área de Turismo.

Nací el año pasado, gracias a la colaboración de Invattur y la empresa Semantic Bots, y mi propósito es ser un sistema inclusivo de inteligencia artificial que ayude a reducir la brecha digital y a cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Mi interés es ofreceros desde la web de turismo toda la información de los eventos y recursos turísticos que tienen lugar en Santa Pola, y también facilitar la información a las personas con discapacidad visual. Estoy preparada para responder con eficacia y prontitud a las preguntas de todos los usuarios de la web de turismo, de forma ininterrumpida las 24 horas del día y los siete días de la semana, utilizando un lenguaje natural.

Además no solo quiero informar en castellano, por eso estoy aprendiendo a comunicarme en inglés y valenciano.

Soy multifuncional, ya que también respondo a preguntas y ofrezco informa-



ción de eventos y actividades en el canal de comunicación TELEGRAM, desde la cuenta **SantaPolaTurismoBot**, porque quiero llegar cada vez a mayor número de usuarios.

Fui desarrollada con la plataforma tecnológica SayOBO de SemanticBots, y

presentada en sociedad durante el Congreso Internacional de Accesibilidad en Destinos Inteligentes organizado por TUR4all, así como en la Feria Internacional de Destinos Inteligentes (FIDI) organizada en latinoamerica. También tengo el honor de servir de inspiración

y referencia como ejemplo de chatbot inclusivo.

Sé que mis compañeras están muy orgullosas de que esté con ellas y de que las ayude a ofrecer Santa Pola como destino turístico inteligente, las gusta que me adapte a las necesidades de cada turista y que, a medida que me hacen nuevas preguntas, incrementé mi base de conocimiento para ofrecer nuevas respuestas.

Si quieres contactar conmigo, puedes hacerlo desde la página principal de la web www.turismosantapola.es o desde su cuenta en Telegram **SantaPolaTurismoBot**.

«Estoy preparada para responder con eficacia y prontitud a las preguntas de todos los usuarios de la web de turismo»

«En Reino Unido saben que la Comunitat tiene los indicadores para ser región 'verde'»

El máximo responsable del turismo valenciano anticipa un "buen verano" para el sector

Con la llegada del mes de junio, el termómetro comienza a registrar sus valores máximos y eso siempre ha sido sinónimo de la llegada en masa de turistas ávidos de sol, playa, descanso y, en definitiva, todo lo relacionado con el edonista disfrute vacacional que ofrece la Comunidad Valenciana.

El de 2021 será, además, el verano del inicio de la recuperación. Así al menos lo esperan los empresarios del sector y lo vaticina Herick Campos, director general de Turisme Comunitat Valenciana.

Sé que acaba de volver de Fitur y hay mucho que contar al respecto, pero déjeme empezar por otra cuestión. ¿Cómo se explica que la Comunidad Valenciana no sea considerada como una región 'verde' a efectos del turismo británico?

Creo que es un punto de vista que tiene el Reino Unido que se une, además, a algo muy importante y es que desde el 1 de enero de este año ya no forma parte de la UE. Eso supone un cambio radical, y precisamente a efectos de la covid afecta a la valoración por regiones. En septiembre del pasado año la UE comenzó a aplicar ese criterio y Reino Unido todavía estaba en Europa.

Es algo que ya sabíamos. El problema ha sido alguna comunidad autónoma que en función de su libertad ha condicionado la libertad de los demás. Ya sabíamos que se podía dar el caso de una valoración global para toda España o, como mínimo, de la España peninsular.

¿Y qué están haciendo para corregir esa cuestión?

El president Puig tuvo una reunión para trabajar con la Embajada y reforzar el trabajo que ya está haciendo el Gobierno de España, en la que hemos vuelto a evidenciar que tenemos las cifras adecuadas.

Además, también se han puesto sobre la mesa algunos factores tan importantes como que el británico, cuando viene a la provincia de Alicante, tiene un recorrido muy corto. También les hemos mostrado el índice de vacunación que tenemos.

Antes es evidente que se refería a Madrid. ¿Cree que tanto ruido político de fondo puede perjudicar a la imagen exterior de la Comunidad Valenciana? Se lo pregunto porque el PP ha sido muy crítico con lo que, a su juicio, ha sido una política errática y deficiente en la cuestión turística.

Creo que no. Considero que otros partidos deben valorar más lo que han hecho ellos en otras comunidades autónomas. El principal trabajo no era el del Gobierno de España, sino el que hemos hecho todos los valencianos junto a la Generalitat, que es ser un destino seguro.

Lo que tendrían que haber hecho es criticar menos. En su día pidieron abrir todo, pues menos mal que fuimos coherentes cerrando lo justo para tener unos indicadores que nos permitan hablar del verano y no de ver si tenemos suerte y en octubre puede venir alguien.

«El problema ha sido alguna comunidad autónoma que, en función de su libertad, ha condicionado la libertad de los demás»

Herick Campos

Director General de Turisme Comunitat Valenciana



¿Qué les preocupa a los británicos?

Ellos valoran mucho la capacidad que tenemos como destino de hacer la trazabilidad de las cepas. Somos de las regiones de Europa con mayor capacidad en este sentido. Por ello, nosotros tenemos los valores para que nuestra región esté en 'verde' y, por lo tanto, nuestro empeño es que seamos valorados como región.

Creo que la Embajada sabe que somos una zona segura y que trasladan esa realidad en sus informes al gobierno del Reino Unido, pero es una decisión que se debe tomar en Londres y están siendo muy conservadores en este aspecto.

Ahora se plantea un problema de planificación. Con los británicos sin fecha concreta para tener la libertad absoluta para viajar a la Comunidad Valenciana, y sin perderlos de vista, es imperativo atraer otros mercados. ¿Cómo están conjugando esa ecuación?

En este sentido nuestro mercado principal siempre ha sido el nacional y, en concreto, el autonómico. Vamos a seguir trabajando todos esos mercados, y a nivel internacional estamos trabajando zonas que nos han funcionado muy bien como la alemana o la francesa.

El año pasado fuimos la comunidad autónoma que menos cuota de mercado internacional perdió en toda España. Así pues, tenemos que retomar esa diversificación que se había iniciado y, sobre todo, pensar más allá del verano. Trabajar ya para el otoño y el invierno.

¿Incluye en ello al IMSERSO?

Por supuesto. Según el Ministerio estará operativo en octubre y es algo muy deseable porque, ahora más que nunca, nos puede ayudar a salvar el otoño, el invierno y hasta la próxima primavera.

No es el primer responsable turístico al que oigo insistir mucho en el otoño y el invierno. ¿Quiere esto decir que se han resignado a que vamos a tener un mal verano?

No, todo lo contrario. El verano va a ser mucho mejor que el del año pasado, pero nuestro objetivo es que ciertos destinos, que ya habían conseguido algo tan difícil como es la desestacionalización, puedan seguir en esa línea.

La provincia de Alicante ha adelantado mucho en lo que a los DTI respecta. ¿Se ha aprovechado bien este tiempo de parón receptor para dar más pasos de los que se podrían haber dado sin él?

Creo que sí. Destinos que ya tenían una diferenciación como l'Alfàs del Pi con el tema del turismo de salud y bienestar se han reforzado mucho. Hay que agradecer que tanto el sector como los destinos han trabajado con la vista puesta en el futuro de esas empresas. Son claros ejemplos de que hemos sabido reforzar unos productos frente a otros que puede que vayan a pasarlo peor en el corto plazo.

Nicolás Van Looy

«Según el Ministerio, el IMSERSO estará operativo en octubre»

¿Qué pasó con la 'ley Garzón'?

Los anuncios de las casas de juegos se ven más que nunca

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

Teóricamente esta ley nació para endurecer los controles de acceso a los locales y estableció restricciones en la apertura de salones, la prohibición de publicidad y el refuerzo de los programas de prevención de la ludopatía. Pero la verdad es que desde su aprobación poco hemos sabido de esta ley y menos del ministro que la anuncio a bombo y platillo.

Avances que no han llegado

Una de las principales novedades, fue la prohibición de abrir o ampliar locales de juego a menos de 300 metros a pie desde la puerta principal de los locales hasta la entrada de los centros educativos y de los que realicen actividades de ocio y tiempo libre principalmente para menores y jóvenes. Y la verdad es que sólo se cerraron por la covid y porque no había clases presenciales.

El primer borrador del real decreto se anunció por todo lo alto y así nos hicimos eco en AQUÍ Medios de Comunicación. Pero de la noche a la mañana se estudió, se analizó el problema y los técnicos del juego informaron al ministro de Consumo de la solución necesaria. Se veía con cierta objetividad, se establecían límites horarios importantes y suponía un gran avance.

Marcha atrás

Pero el ministro, que sólo es conocido por esto porque si pones el apellido en 'San Google' solo sale el exjuez, acto seguido retiró la propuesta y de momento se sacó de la chistera un proyecto totalmente diferente con una prohibición clara del juego privado, que nos parece bien, pero que dejó fuera justamente a los que más afectan a los ludópatas.

Y ese es el que presentó y mandó finalmente a Bruselas. Garzón dio marcha atrás y rectificó el decreto, que no tiene ningún equilibrio con el anterior. Porque

Desde su aprobación poco hemos sabido de esta ley y menos del ministro que la anuncio a bombo y platillo



esa variación, que es una verdadera incógnita, empezó con las excepciones de eventos deportivos o hípicas.

La prohibición se recoge en el artículo 23 y cuenta con excepciones como, entre otras, aquellas páginas web o aplicaciones cuya actividad principal sea ofrecer información sobre eventos deportivos o hípicas, que es justamente dónde más se enganchan los jóvenes.

Sin regulación de lo público

En este caso, según dice la norma, podrán habilitar una sección específica y diferenciada dedicada a la oferta de información sobre apuestas, siempre y cuando esa sección sea accesible desde la página de inicio a través de un único enlace de carácter informativo de dimensiones reducidas, cuente con mecanismos para evitar el acceso de menores de edad y difunda, de manera periódica, mensajes sobre juego seguro. Y es justamente en ese tipo de publicidad donde los jóvenes entran en la ludopatía.

El Estado ha hecho una norma que solo afecta al resto, evitando entrar en lo que gestiona directamente. Por eso prohíbe la publicidad del juego privado un domingo a las 10 de la mañana, pero el juego del propio Estado puede emitir publicidad a cualquier hora y cualquier día. Es decir, se van a seguir viendo anuncios de los 'rasca' de la ONCE para población joven, quinielas que son apuestas deportivas, sorteos de Euromillones y de La Primitiva en cualquier horario.

Batalla judicial

A partir de ahí se empieza una batalla judicial que todavía

Al Ministro solo se le conoce por esta ley, que acto seguido retiró. Si pones Garzón en Google te sale el exjuez

está por resolverse, y es que recientemente el Tribunal Supremo ha rechazado suspender cautelarmente la entrada en vigor, el pasado 1 de mayo, de la ley del juego que regula la publicidad y las apuestas 'online'.

La sala III ha estimado que no procede acordar dicha suspensión porque "no concurre el presupuesto de que los daños y perjuicios causados por la entrada en vigor (...) sean de carácter irreversible" o puedan generar "situaciones de imposible o difícil reparación". A su juicio, "no resultaría complejo el resarcimiento de la situación jurídica anterior", si prospera el recurso, dado el carácter económico del perjuicio, que los afectados cifran en unos seis millones de euros.

Según los magistrados, todo ello "sin tener en cuenta que, como aduce el Abogado del Estado en su escrito de oposición, se trata de una disposición de carácter general de obligado cumplimiento para todos los afectados, cuya vigencia no puede ser cuestionada en fun-

ción de otros intereses que no sean los de interés público".

Y el Real Decreto expone las razones de interés público que justifican la regulación del juego, como las de "reforzar la protección de los consumidores (...) para evitar una adicción a la actividad de juego no responsable, lo que determina un control más riguroso de la publicidad del juego según las características de los medios en que se produzcan, y obedece a razones imperiosas de interés general".

Entre la batalla legal y la desaparición del ministro, nos quedamos a la espera de que algún día se cumpla y dejemos de ver estos anuncios que hoy ocupan la gran pantalla a todas horas y todos los días.

La norma creada solo afecta al juego privado, no al público

ENTREVISTA > Carlos Mazón / Presidente de la Diputación de Alicante (Alicante, 8-abril-1974)

«Yo si fuera cualquier otra provincia española querría ser Alicante»

Carlos Mazón se muestra orgulloso de presidir la Diputación de una provincia tan singular y variada como la nuestra

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Estamos cerca de la mitad del mandado y es un buen momento para hacer balance de lo que han dado de sí estos dos años tan complicados, ya que a los programas y proyectos se han sumado grandes imprevistos a sortear. También es la ocasión para hablar de previsiones mirando al futuro.

Tu trayectoria ha estado muy ligada al comercio y la industria, tanto en política como en la dirección de la Cámara de Comercio de Alicante.

Con la Cámara fue cuando dejé la política en la primera etapa y pasé a la actividad privada, y donde estuve trabajando diez años. Es importante que los políticos tengamos en la cabeza que esto es para un rato, no podemos vivir permanentemente de la política. No debemos perpetuarnos en los cargos.

Yo ahora he vuelto de la mano de Pablo Casado para dar lo mejor de mí mismo durante unos años, pero sin intención de perpetuarme en absoluto. Cuando acabe esta etapa yo volveré a la actividad privada. Es algo mucho más sano que estar toda la vida en política.

En estos momentos complicados tan necesitados de recuperar las empresas y el empleo, imagino que toda tu experiencia en comercio e industria te puede ayudar mucho en la toma de decisiones.

He tenido la suerte de poder trabajar en la actividad privada dando servicio y atendiendo tanto a micropymes, autónomos como a empresas de tamaño mediano e incluso alguna que otra grande. He visto lo importante que es para nuestra cohe-

«Es importante que los políticos tengamos en la cabeza que esto es para un rato, no debemos perpetuarnos en los cargos»



sión social, sanidad y servicios sociales que haya mucha gente trabajando.

Es el tejido empresarial, de comercio y pymes quienes tiran del empleo. Esta correlación, sorprendentemente, hay algunos que todavía no la tienen tan clara como yo. Cuando he visto a tanta gente exponerse y arriesgarse deseando generar empleo y hacer más grande su aventura empresarial, la verdad es que he sentido con mucho orgullo ser de una provincia tan trabajadora e inquieta como la nuestra que cuando se apuesta por ella lo devuelve con mucha actividad y empleo.

Desde que fuiste investido como presidente de la Diputación han pasado dos años muy complicados, primero con la DANA, luego Gloria y ahora la pandemia... ¿En qué ha afectado a tu proyecto para la provincia?

Incluso ya el día de mi toma de posesión se estaba incendiando la sierra de Benejama. Luego vino la DANA y después se nos quemó y cayó la cubierta del aeropuerto de Alicante, por lo que los bomberos de la Diputación tuvieron que acudir para sofocar ese incendio.

Nada nos hacía imaginar que al acabar 2019 nos fuéramos a encontrar la pandemia tan tremenda que aún sufrimos. Son años muy duros, para todos nosotros, en los que estamos intentando aliviar y remontar en la medida de nuestras posibilidades.

Hemos tirado de los ahorros de una Diputación que ha estado bien saneada y gestionada durante estos años, pudiendo poner en marcha fondos extraordinarios que nadie más ha puesto encima de la mesa. Tanto para políticas sociales como para nuestros autónomos y profesionales. Además hemos sido la primera provincia de la Comunidad Valenciana que hemos bajado los impuestos.

Con estos fondos y ayudas extraordinarias, que hemos sacado por unanimidad, creo que estamos contribuyendo en todo lo que podemos a que esto salga hacia adelante. Hemos defendido a nuestros autónomos y hosteleros. Igualmente hemos generado una agenda social propia para los más desfavorecidos, porque los servicios sociales no llegan; así que los ayuntamientos, que son los que están a pie de pista, han tenido fondos especiales y una agenda social propia provincial.

En cualquier caso, ¿qué es lo que ha podido quedar pendiente por las circunstancias?

Hemos hecho mucho. El día tiene 24 horas y si uno las emplea bien pueden ponerse en marcha muchas cosas. Ahí está nuestro Plan Planifica, el mayor plan inversor de la historia de la Diputación para el futuro de las infraestructuras municipales en nuestra provincia.

También la apuesta por el Palacio de Congresos de Alicante o el estudio, que ya se está ultimando, para el Centro de Congresos de Elche que también es merecido. Ambos serán puestos en marcha de manera especial por la propia Diputación. Hay proyectos estratégicos como el Centro de Inteligencia Digital (CENID) para que Alicante se convierta definitivamente en una referencia de la tecnología.

Por tanto sí estamos desarrollando proyectos estratégicos de forma considerable, a pesar de las dificultades que afrontamos. Yo llevo directamente la política turística de la Diputación y estamos haciendo una labor muy buena manteniendo los niveles de promoción exterior mientras que toda esta pandemia nos está castigando.

«He vuelto de la mano de Pablo Casado para dar lo mejor de mí mismo durante unos años»

Hace unos días terminaba Fitur. ¿Cuál es la apuesta más inmediata de Costa Blanca con estas incertidumbres de vuelos, no vuelos y hoteles que aún no han abierto?

Pues exigirle al presidente del Gobierno de España que negocie por nosotros, porque es el único que lo puede hacer. Nosotros podemos levantar la voz, pero realmente el único que puede decirle al Reino Unido que no confine a los turistas británicos cuando vuelvan de la Costa Blanca y elimine las trabas es Pedro Sánchez.

Esto es lo más urgente. Nosotros hemos estado haciendo nuestros deberes durante meses, preparando un sinfín de atractivos que volvemos a enseñar y ofrecer al público nacional e internacional. Tenemos una apuesta que va mucho más allá del 'sol y playa' con una serie de eventos culturales y deportivos de primera magnitud.

Solamente las dos exposiciones que se van a hacer en el MARQ de los etruscos y los guerreros de Xian son de las más importantes de Europa. Además la Vuelta Ciclista a España estará en la provincia, el balonmano femenino viene con 'las guerreras', la Ocean Race Europe se celebrará de nuevo en Alicante... Son grandes imanes para poder decir que la Costa Blanca es un destino turístico de primerísima división.

«Estamos preparados como partido para cuando Ximo Puig quiera poner las elecciones»

Hay muchas reclamaciones relacionadas con el agua, la principal es la relativa al trasvase, algo vital para nuestra huerta. ¿Qué se espera en un futuro inmediato?

Llevamos dos años en los que el Gobierno va recortando mes a mes el trasvase; nosotros hemos estado trabajando sin fotos durante mucho tiempo alegando contra los planes de Cuenca, reuniendo a la mesa provincial del agua y poniendo en marcha los informes técnicos que demuestran que la verdadera defensa del medioambiente es defender el Tajo-Segura.

Y esto es así básicamente porque 44 millones de árboles dependen de este trasvase y porque la desalación como única alternativa supone un mayor coste energético, perjudica nuestro fondo marino e introduce productos y componentes mucho más perjudiciales que el agua del río a nuestros cítricos y hortalizas. Por lo tanto, defender al medioambiente es defender el trasvase Tajo-Segura, y hay que hacerlo a diario.

Entonces, ¿los acuerdos alcanzados en su día no se han cumplido?

No solamente no se están cumpliendo, sino que se están rebajando por estricto designo político. Los técnicos del Ministerio mes tras mes aconsejan una cantidad de trasvase, pero la ministra los va reduciendo porque viene a la Comunidad Valenciana y la Generalitat no se revuelve, simplemente dice que el trasvase es irrenunciable.

Claro, hasta ahí podríamos llegar. Pero... ¿en qué condiciones? ¿Con qué volumen? ¿Con qué frecuencia? Aquí está la clave del problema.

Esta es una provincia con muchísimos encantos y variedad, algo que es tan importante ¿complica la gestión desde la Diputación?

Yo creo que Alicante es muy singular dentro de España, ni mucho menos es una provincia monocolor. Ni siquiera en términos de idioma, porque no solo hablamos castellano y valenciano, aquí se habla más inglés que en ningún otro sitio de nuestro país por el gran número de residentes británicos que tenemos al igual que ruso, noruego, francés, etc.

«Pondremos en marcha el Palacio de Congresos de Alicante y se está ultimando el estudio para el Centro de Congresos de Elche»



Fotos: Rafa Iñesta.

Mucha gente no sabe que es la cuarta provincia más montañosa de España. También tenemos el corredor industrial del Vinalopó que es una fortaleza para todos nosotros con el mármol, el calzado, etc. Igual que una gastronomía muy pujante que hay que seguir apoyando. Además, la Vega Baja como la huerta de Europa y Elche como una capital económica excepcional. Luego está nuestra capital, la ciudad de Alicante, que se está centrando en un futuro digital. Y tenemos nuestras marinas y nuestras montañas.

Quizás para algunos sería más fácil de gestionar si esta provincia fuera monocolor, pero yo creo que nos da una riqueza extraordinaria con muchas capitales como puede ser Denia, Alcoy, Benidorm, Torrevieja, el eje Alicante-Elche, etc. Yo si fuera cualquier otra provincia española querría ser Alicante y tendría envidia de Alicante. Las singularidades dentro de nuestra provincia, lejos de ser una separación, siempre las he visto como una suma de riqueza. Para mí es un orgullo.

El PP gobierna la Diputación desde 1995, aunque ahora con Ciudadanos, un partido que está pasando por una situación complicada. ¿Cómo está ahora la convivencia?

Tanto Cs como el PP hemos puesto la Diputación por encima de la vida interna de nuestro partido. Lo hemos hecho así desde un principio y creo que nos ha ido muy bien. Nuestros proyectos son comunes y los dos diputados de Cs han puesto en marcha proyectos de infraestructuras y cultura muy importantes que son proyectos de todos, por encima de ruidos de partido y de otro tipo de reflexiones.

Es un proyecto que ha echado raíces y se está consolidando. Yo como presidente cuando despacho asuntos de estrategia o inversión, no me pongo a mirar si la persona de mi equipo de gobierno es del PP o Cs sino el contenido de lo que se va a hacer. Creo que se ha fortalecido mucho nuestro espacio de gobierno y que vamos a una segunda parte de la legislatura

«Hay proyectos estratégicos como el CENID para que Alicante se convierta definitivamente en una referencia de la tecnología»

donde terminaremos de notar consecuencias y frutos de semillas muy bien plantadas durante estos dos años.

Ahora vienen las primarias para presidir el partido en la Comunidad Valenciana. Si eres el presidente del PPCV lo previsible es que también serás el candidato para las elecciones autonómicas, que son un poco antes de las municipales...

Bueno, pues ya veremos cuando las convoca Ximo Puig, que será en base a sus intereses. Nuestra obligación es estar preparados como partido, que ya lo estamos, para ofrecer la alternativa sería de cambio que necesita la Comunidad Valenciana. Porque todo el mundo sabe que solo se puede acometer el cambio desde la centralidad del PP.

Tenemos que ofrecer todo lo que estamos trabajando, no lo que vamos a prometer, sino lo que estamos ejecutando allá donde gobernamos. Cuando hablamos de revolución fiscal; de apuestas por las pequeñas empresas, comercio y autónomos... es lo mismo que estamos ejecutando. Cuando hablamos de defender la libertad de todos, es que es solo la Diputación de Alicante la que ha parado los pies a disposiciones catalanistas que son copias del modelo catalán promovidas por Compromís.

¿Cómo afrontas este próximo congreso del PP con tu candidatura?

Pues con muchas ganas no ya de que ocurra, sino de que pase. En realidad la vida de los partidos políticos no es muy interesante. No creo que a nadie le interese demasiado quien acabe siendo el secretario de sanidad del comité, por ejemplo, sino que lo que interesa a la gente es lo que el PP quiere hacer con la sanidad de la Comunidad Valenciana.

Es decir, nuestro plan de choque para reducir las listas de espera, nuestro proyecto de refuerzo para la atención primaria que se está desmantelando desde el Consell, nuestra capacidad para mejorar la eficiencia sin prejuicios y no desmantelando sistemas de colaboración público-privada que funcionan como el hospital de Torrevieja, etc. Yo creo que esto es verdaderamente lo importante.

«La verdadera defensa del medioambiente es defender el Tajo-Segura»

La villa de Guardamar cumple 750 años

Una extensa programación cultural tendrá lugar durante todo el año

FABIOLA ZAFRA

Durante este año 2021, el municipio conmemora el 750 aniversario del castillo y la ciudad amurallada. Fue concretamente el 7 de mayo de 1271, según los documentos, el día en que el rey Alfonso X 'El Sabio' concede el título de Villa Real a Guardamar, lo que supuso un gran privilegio tanto administrativo, como judicial y recaudatorio para la ciudad.

La Villa Real

José Luis Sáez Pastor, alcalde de Guardamar, ha facilitado a AQUÍ Medios de Comunicación más detalles sobre este significativo hecho. "Para Guardamar tenía gran importancia contar con este título, pues podían recaudar impuestos principalmente para la protección de la villa, es decir, para construir murallas y preparar a la población para repeler cualquier ataque".

Época medieval/cristiana

Durante este periodo de la historia la ciudad era muy deseada, por lo que se vivía en un continuo estado de defensa. "Lo que sabemos de la Edad Media en Guardamar es que la población vivía perpetuamente con el miedo de ser atacada por el Reino de Granada, por los piratas Berberiscos o por el Reino de Castilla. Conocemos también la gran variedad de recursos naturales con cuya explotación se aseguraban sus ciudadanos la supervivencia y, a la vez, la convertían en atractiva para los asaltantes", añade su alcalde.

La explotación salinera era otro gran recurso económico para la población, como también lo era su puerto marítimo. "Tenemos constancia de que Guardamar aspiraba en ese momento a ser un puerto comercial con conexiones incluso con Génova", puntualiza Sáez.

El terremoto de 1829

Esta catástrofe marcó un antes y un después en la historia moderna de la ciudad de Guardamar, porque su destrucción fue total y sin precedentes. José

«Guardamar siempre ha sido una ciudad deseada por su localización y riquezas» J. L. Sáez



José Luis Sáez Pastor, alcalde de Guardamar.

Luis Sáez asegura que "pese a los diferentes ataques que sufrió Guardamar a lo largo de la Edad Media y a las decisiones tomadas por Orihuela y el Reino de Valencia, la población insistía en seguir viviendo en el cerro del castillo. El terremoto tampoco cambia el parecer de la población, simplemente provoca que desmonten la antigua villa y, con sus piedras, construyan un nuevo pueblo".

A pesar de la destrucción que provocó el movimiento de tierra, el número de víctimas no fue cuantioso, el alcalde detalla que "la mayor parte de la gente ya no dormía en el pueblo por miedo a los terremotos, pues este ciclo sísmico venía de largo".

Guardamar y su población

Su localización siempre ha sido un enclave privilegiado, para las distintas culturas que lo han poblado, por la agricultura, el comercio, la economía... El Alcalde de Guardamar añade, "también cabe señalar que su privilegiada situación, con el río y el mar tan cerca, la hicieron un auténtico punto clave en cuanto a estrategia defensiva se refiere".

Es destacable el especial carácter que han compartido los vecinos de Guardamar a lo largo de su historia, que los define por profesar un gran amor por su tierra ante cualquier adversidad. Sáez nos cuenta que "quizás la personalidad guardamarenca se carac-

terice por el tesón, el esfuerzo y la austeridad, debido a la gran cantidad de zancadillas que les ha puesto el destino a lo largo de la historia".

750 aniversario

El pasado 7 de mayo fue la fecha concreta del aniversario, y su ayuntamiento no quiso dejar pasar sin conmemorar este día. "Se consiguió para Guardamar la realización de un pleno del Consell de la Generalitat, todo un orgullo para la ciudad, ya que el President Ximo Puig, junto a todos los consellers, dieron visibilidad a la fecha y nos honraron con su presencia. Igualmente se programaron actividades culturales de todo tipo, destacando un espectáculo de danza contemporánea en la Vila Murada, y se inauguró una exposición conmemorativa de esa fecha", relata el alcalde.

"A lo largo del año se completarán estos actos con actividades culturales y la publicación de un monográfico, donde los historiadores más reputados en el conocimiento histórico de la villa

«Ni el terremoto de 1829 consiguió que la población abandonara la villa» J. L. Sáez



Pilar Gay Bódalo, concejala de Patrimonio y Cultura del ayuntamiento de Guardamar.

mostrarán el resultado de sus investigaciones", puntualiza.

Exposición histórica

El ayuntamiento quiere que este año sea especial, dar visibilidad al aniversario y dar a conocer la historia del municipio. Para que nos hable de las actividades que se van a desarrollar, hemos contado con Pilar Gay, concejala de Patrimonio y Cultura de Guardamar.

"Los 750 años de la fundación de la Villa de Guardamar merecen una celebración, un recuerdo y es una oportunidad de dar a conocer la historia medieval de la localidad. A través de una exposición inmersiva por medio de imágenes, podemos recorrer un periodo que empieza en 1271 y que nos habla de los aspectos más importantes de nuestra historia".

Sobre estas imágenes nos continúa diciendo que son "una serie de acontecimientos que, sin lugar a dudas, marcaron el carácter resiliente de nuestras gentes. Las imágenes son capaces de causar emociones que nos transportan a ciertos momentos complicados de la historia. Es muy emotiva y refleja nuestra forma de ser y de sentir".

"Esta exposición se prolongará durante varios meses, aprovechando los buenos datos sanitarios, y en grupos reducidos. Estamos programando visitas de escolares y la intención es que todos los que tengan edad de com-

prenderla, visiten la exposición", afirma la edil.

Festival cultural

Durante la primera quincena de agosto se desarrollará un festival de música, danza y teatro en el castillo. Gay informa que "tendremos ocasión de disfrutar de actuaciones tan importantes como 'Dos tablas y una pasión' de El Brujo, teatro en estado puro. 'Neanderthal', un espectáculo de danza contemporánea y música en directo, de Antonio Serrano con una banda de jazz y, para terminar el festival, 'Capella del Ministres', un concierto precioso en el que podremos escuchar un programa diseñado para esta ocasión, el 750 aniversario, que incluye las 'Cantigas de Santa María' de Alfonso X. Este será el broche de oro al festival".

"Para este verano, estamos preparando un programa de visitas guiadas, de las que ya están disfrutando los escolares en la actualidad, haciendo visitas teatralizadas en el Castell i Vila", añade Gay.

«Este aniversario ofrece la oportunidad de conocer la historia medieval de Guardamar» P. Gay

Libro conmemorativo

Para que quede constancia en la historia la celebración de este aniversario, durante el último trimestre del año se prepara la publicación de un libro conmemorativo. La edil detalla que “estará compuesto por diversos artículos de historiadores que aportan datos con visiones diferentes de esta época histórica de Guardamar. La presentación del libro irá acompañada de conferencias por parte de los autores”.

El equipo de gobierno ha creado un personaje guardamarrenco que se llama ‘Duna’, dirigido al público infantil, enfocado a fomentar la cultura entre escolares y para que les ayude a conocer la historia y tradiciones del municipio. Este personaje estará presente en el libro, “será protagonista de dos capítulos que irán acompañados de una ficha técnica para trabajarla en los colegios. Se plantea como una manera de acercar nuestra historia a los

«Se va a publicar un libro conmemorativo donde intervienen diversos historiadores» P. Gay



Anochecer desde el remodelado Castillo de Guardamar.

más pequeños, de una manera muy sencilla y con muy buena acogida”, añade Pilar Gay.

El Castillo rehabilitado

Tras los muchos años que ha durado su remodelación, finalmente se puede hacer un uso cultural y disfrutar del Castillo de Guardamar. La concejala ofrece su opinión: “Se ha devuelto la dignidad a un espacio clave de nuestra historia y que se ha convertido en un excepcional mirador y un gran espacio cultural”.

“Pienso que la recuperación de estos espacios identitarios debería ser una obligación. En

todo este proceso hemos echado mucho de menos fondos provinciales y la implicación de la Diputación de Alicante, una pequeña participación hubiera sido bienvenida. Ser el municipio de la provincia patrimonialmente más importante, y estando tan cerca de Alicante, haber sido ignorados sistemáticamente es algo de muy difícil explicación, ni en la primera legislatura ni en esta segunda. Pero no perdemos la esperanza de que, encarando la última etapa de esta legislatura, alguien desde Alicante se acuerde de nuestro patrimonio, que lo es de todos los alicantinos. Gracias a

la sensibilidad de la conselleria y del ayuntamiento de Guardamar, hoy la puesta en valor de nuestro patrimonio es una realidad”, afirma la edil.

Visitantes y vecinos

Este 2021 se perfila como uno de los mejores años para conocer la historia del municipio. Gay anima a los lectores a visitarlo. “Para conocer Guardamar deben visitar sus museos, la casa de cultura, el museo arqueológico, la exposición de nuestros 750 años de historia o una de las visitas guiadas, o por cuenta propia, a los yacimientos, donde existe

material descargable y carteles informativos. Y si queremos algo inmediato, desde casa podemos visitar las páginas del ‘MAG’ museo arqueológico, con enlace a Memorias de Arena y a la recién estrenada página de la Casa Museo del Ingeniero Mira”.

Aforo limitado

Para participar en las actividades la concejala de Patrimonio y Cultura informa que “será imprescindible apuntarse a través de ‘agendaguardamar’, pero si alguna persona necesita ayuda o cualquier tipo de aclaración, puede acercarse a la casa de cultura, donde se le ayudará en cualquier trámite”.

“Creo sinceramente, que hay una oferta muy variada, que se adapta a todos los públicos y es una oportunidad no solo de conocer nuestra historia, sino de disfrutar de la cultura de una forma segura y cercana”, añade Gay.

El alcalde del municipio también anima a los lectores. “Estáramos encantados de recibirlos con los brazos abiertos; Guardamar se viste con sus mejores galas para homenajear nuestro 750 aniversario de la fundación como villa. Nuestra ciudad ofrece unos entornos naturales privilegiados, playas, gastronomía, cultura, comercio, etc. Bienvenidos a Guardamar”.

CASTELL I VILA MURADA DE GUARDAMAR

“El municipi de Guardamar, per la seua ubicació en la desembocadura del riu Segura, compta amb una història mil·lenària. Fenicis, ibers, romans, àrabs... han deixat empremta a través del seu pas per aquestes terres. De tots ells es conserven jaciments arqueològics importants. Però el referent cultural “més actual” el constitueix la seua Vila Emmurallada i Castell, fundat fa ara just 750 anys. Un espai poblat des de 1271 (en èpoques més de 1000 persones) que va ser totalment abandonat i devastat en 1829 a conseqüència d'un terratrèmol”.

AJUNTAMENT
DE GUARDAMAR
DEL SEGURA

ENTREVISTA > Antonio López / Emprendedor (Orihuela, 1984)

«La gente acoge Drink Go muy bien en los eventos donde estamos»

Antonio López es el CEO y fundador de Drink Go, una aplicación originaria de Alicante que está revolucionando el sistema de pago

CARLOS GUINEA

El uso de aplicaciones aumenta cada día. La era digital forma parte de nuestras vidas y ha dejado obsoletos multitud de dispositivos. El avance tecnológico es imparable y debe estar a disposición del usuario para facilitar las tareas.

La app Drink Go, con Antonio López al frente, nace con el objetivo de eliminar intermediarios, esperas y que cada persona pueda hacer el pedido por sí mismo desde el móvil. De esta forma se acaban las aglomeraciones y demoras a la hora de pedir comida o bebida en salas, terrazas, conciertos o festivales.

¿Cómo surgió la idea de hacer este proyecto?

La idea surge en nuestro festival de música, el Marearock. Cada año ponemos más y más personas vendiendo tokens, que son los tickets para consumir en barra, y siempre hay colas, a todas horas.

Nos pusimos a pensar cómo reducir esas colas y que los clientes pudiesen pedir en barra directamente, sin tener que hacer cola para comprar tickets y sin que los camareros tuviesen que manejar dinero, entonces ahí nació Drink Go. La primera App para pedir y pagar en las barras de los conciertos y festivales de música.

Se trata de un concepto innovador. ¿Cómo ha sido el proceso de desarrollo?

Han sido muchos meses de ensayo y error. En unos folios hicimos un primer boceto y hablamos con varios conocidos metidos en el mundillo de las Startups. Conocíamos a dos cracks del desarrollo de apps como son Alberto y Jesús.

Juntando nuestra experiencia como promotores y gestores



de barras en eventos con su gran habilidad en el desarrollo de apps, ha salido una app muy competitiva. Y aún seguimos perfeccionándola.

¿Qué ventajas tiene con respecto a las formas de pagos existentes que todos conocemos?

La gran ventaja es no tener que comprar tickets de bebida o recargar el chip de la pulsera. La espera en cola en la mayoría de festivales te hace perderte una buena parte del concierto y eso frustra a los asistentes. El pagar con el móvil y enseñar tu pedido en barra para validarlo es rápido, sencillo y seguro.

Siempre te pueden sobrar tickets o dinero en la pulsera, y en la mayoría de eventos ese dinero no se devuelve. Con Drink Go pagas lo que bebes, y ya está. Además de poder fidelizar a clientes, algo en lo que somos pioneros. Con cada compra se acumulan puntos que luego se pueden canjear por merchandising de artistas o entradas de conciertos y festivales.

La habéis puesto a prueba en algunos eventos. ¿Qué tal ha funcionado?

La primera gran prueba la hicimos a lo grande, en Festi-vern, un festival en nochevieja de tres días y con diez mil

personas. Funcionó tan bien el boca a boca que hizo que al final fueran tres mil operaciones a través de la app y una facturación bastante alta, triplicando al pago con tarjeta de toda la vida. Sin fallos, sin cuelgues. Todo perfecto.

Tras ese evento pulimos unos detalles y en marzo de 2020 nos lanzamos con una versión casi definitiva en cuatro eventos. Solo pudimos hacer el primero, el 7 de marzo en Barcelona, que fue muy bien también, pero unos días después empezó el estado de alarma.

¿Es difícil convencer a la gente de pasarse a otras tecnologías o sucede de forma natural?

La gente lo acoge muy bien en los eventos donde estamos. Se muestran muy interesados en probar y ver qué tal es pedir y pagar con el móvil. Nuestra principal barrera es el promotor del evento, a todos les cuesta mucho introducir cosas nuevas en los eventos. Pero si nadie se anima y lo prueba, la app no progresa.

Solo podemos dar mil gracias a todas las personas que han confiado en poner Drink Go en sus eventos. Donde hemos estado han repetido. La app está diseñada para generar siempre beneficio y nunca dar pérdidas al promotor.

¿Cómo ha afectado la covid19 a Drink Go?

Nos pilló en la fase final de pruebas. Estábamos listos para salir con todo en el verano del año pasado. Teníamos cerrados importantes festivales que iban a posicionar muy bien la app, pero tocó hacer cambios. Al final fue un verano desastroso para el sector.

El sistema que usamos es casi el mismo que hay para este verano. Al estar todo el público sentado pueden usar la app para pedir y pagar, e indican su número de asiento o mesa y el personal de barra se lo lleva. No se pierden ni un minuto del concierto, y eso hace que el consumo en barra aumente. Este semestre haremos más de 60 sesiones en varios ciclos de eventos y casi todos serán con este sistema.

«Somos pioneros en el sistema de fidelización con los clientes»

¿Cuáles son los siguientes pasos que vais a dar?

Ahora que se están retomando los eventos musicales, aunque sea en formato sentado, pues estar presentes con la app y facilitar el consumo en barra. Y, por otro lado, vamos mejorando el desarrollo de la app para empezar a trabajar con salas de conciertos, terrazas, bares, pubs... Las esperas para ser atendido en una terraza o pedir la cuenta en muchas ocasiones se alargan demasiado, algo que con Drink Go no pasaría.

Pero eso aún tiene que esperar un poco, va todo ligado a la primera ronda de inversión que haremos en un par de meses en la app. Llevamos un tiempo trabajando con una incubadora de startups y, al final, para implementar todas estas mejoras se necesita financiación.

Como alicantinos, ¿tenéis pensado implantarla de forma local para luego llegar a otros territorios o cuál es vuestra estrategia?

Nuestro interés es crear una buena cartera de eventos y bares en la terreta, y poco a poco ir ampliando el círculo, aunque nos llegan propuestas de todo el país y al final estamos trabajando con eventos en Barcelona, Guadalajara, Santander...

Ojalá en un futuro exportemos Drink Go al extranjero, pero para eso aún queda mucho camino que recorrer. De momento estar presente en nuestra ciudad sería todo un éxito para nosotros.

«La primera gran prueba la hicimos a lo grande, un festival con diez mil personas»

«Nuestro interés es crear una buena cartera de eventos y bares en la terreta»

ENTREVISTA > Javier Díez / Director de Aguas de Alicante (Burgos, 7-Julio-1968)

«No hemos cortado el agua a ninguna persona vulnerable»

El nuevo director de Aguas de Alicante nos habla de cómo se está adaptando la compañía a la pandemia y futuros proyectos

DAVID RUBIO

Francisco Javier Díez Pérez es burgalés, pero cuando terminó la carrera universitaria se vino por amor a Alicante. “Leí en un anuncio de periódico que Aguas de Alicante estaba buscando un ingeniero industrial. Yo me había enamorado de una alicantina, así que mandé un currículum sin demasiadas expectativas”, nos cuenta.

Aquella solicitud no solo tuvo éxito, sino que tras pasar por varios puestos en la compañía casi tres décadas más tarde acaba de ser nombrado director. Llega en un momento complicado, en plena pandemia. Aun así, Javier Díez nos asegura que afronta el reto con gran ilusión porque “hay trenes en la vida que solo pasan una vez y tienes que aprovecharlos”.

¿Se consume agua de manera diferente desde que comenzó la pandemia?

Hemos notado un descenso importante en el consumo industrial ya que muchas empresas han estado o están cerradas. El doméstico se ha mantenido más, aun a pesar de que algunas personas que veraneaban en Alicante no han venido. Hemos sufrido un descenso, pero menos brusco que en otras ciudades como en Benidorm donde el consumo ha caído un 35%.

Lo cierto es que la pandemia también ha cambiado nuestra manera de trabajar. Para cumplir siempre con el objetivo de garantizar la máxima calidad del agua potable y la seguridad tanto de los ciudadanos como de los clientes, hemos reorganizado nuestros equipos de trabajo con parejas burbuja. También cerramos la atención presencial, al tiempo que potenciamos mucho más la atención virtual y telefónica.

A través del agua también se puede detectar la covid...

Nosotros estamos utilizando desde junio una herramienta específica a la que hemos bautizado como City Sentinel, aunque ya desde antes de la pandemia teníamos bastante experiencia en esto de realizar análisis víricos en aguas residuales.



Básicamente lo que hacemos ahora es detectar genomas del virus de la covid-19, dividiendo la ciudad en seis zonas y tomando muestras de forma regular y automatizada para evitar el fallo humano. Luego dichas muestras se envían a un laboratorio y aquí se realizan pruebas PCR al agua.

Toda esta información resulta muy útil para las autoridades sanitarias, porque la covid se detecta en el agua mucho antes de que aparezcan los primeros síntomas de la enfermedad. Nosotros ingresamos todos los datos en un programa informático, y el ayuntamiento se los traslada a la conselleria de Sanidad. A la hora de luchar contra la pandemia siempre se debe disponer de la mayor información posible, y esto es un indicador más como también es el número de ingresos hospitalarios.

Recientemente habéis aumentado el fondo social. ¿Las familias tienen ahora más problemas para pagar los recibos?

Desgraciadamente la pandemia es una crisis sanitaria que se ha convertido en una crisis social. Aguas de Alicante es una compañía participada al 50% con el ayuntamiento y hemos pactado ampliar el fondo social

por encima del millón de euros. En el último año se han acogido casi dos mil familias y también hemos permitido acceder a los parados de larga duración.

Nos hemos puesto en la piel de los que están pasándolo peor para que nadie se quede atrás y se quede sin agua. Trabajamos con los servicios sociales del ayuntamiento, Cáritas y Cruz Roja que son quienes deciden qué personas deben ser beneficiarias. Nosotros desde luego no hemos cortado el agua a ninguna persona vulnerable e incluso estamos concediendo aplazamientos de pago sin ningún tipo de interés de demora. A todas las personas que estén pasando una mala racha les animo a que se pongan en contacto con nuestra compañía para buscar soluciones.

En el último año se ha incrementado un 5,8% el uso de agua regenerada en limpieza y cultivos de Alicante. ¿Va hacia aquí el futuro?

Es un tema fundamental, uno de nuestros Objetivos de Desarrollo Sostenible. Hablamos de un agua que sale de la depuradora con unas condiciones organolépticas impresionantes, así que tenemos que aprovecharla.

Actualmente Aguas de Alicante tiene más de 72 kilómetros de redes de agua regenerada, y este año hemos incorporado algunas zonas como el Monte Tossal, la Ciudad de la Justicia, Benalúa sur, la ampliación de la Vía Parque, etc. En el caso del Tossal, además, esto nos ha permitido dejar de utilizar el antiguo

acuífero, por lo cual ha sido doblemente beneficioso a nivel medioambiental.

Más allá de las obras propias de mejora de alcantarillado o pluviales que son habituales en cualquier ciudad... ¿te gustaría realizar algún gran proyecto a medio-largo plazo como director de Aguas de Alicante?

Para cualquier alicantino, aunque yo sea de adopción, es un orgullo enorme estar al frente de Aguas de Alicante. Además, en mi caso particular, es la primera empresa que me dio una oportunidad profesional cuando apenas había salido de la universidad. Así que por supuesto que me gustaría aprovechar este cargo para realizar algo bonito por la ciudad.

Ahora estamos trabajando en un plan estratégico a cinco o seis años. Uno de sus pilares básicos es incorporar herramientas que nos hagan aún más digitales para que nuestro cliente esté en el centro, haciéndole partícipe de sus hábitos de consumo interaccionando con nosotros.

Igualmente queremos apostar por infraestructuras verdes como es el Parque inundable de La Marjal, y así convertir a Alicante en un ejemplo de tratamiento del agua. De hecho, estamos hablando con el ayuntamiento para estudiar donde podemos incorporar más parques similares. Porque aparte de toda su utilidad hidráulica, supone todo un pulmón verde que revaloriza mucho la zona. Es un gran ejemplo de colaboración público-privada, que ha ganado numerosos reconocimientos a nivel internacional. Éste es el camino.

«El consumo de agua ha descendido en Alicante, aunque menos que en otras ciudades como Benidorm»

«Estamos valorando construir un nuevo parque inundable como La Marjal en otra zona de Alicante»

«Realizamos PCR a muestras de aguas residuales para encontrar genomas de la covid»

ENTREVISTA > Carlos Baño / Presidente de la Federación Alicantina de Comercio (Facpyme)

«La administración es muy lenta, pesada y tarda mucho en reaccionar»

El nuevo presidente de Facpyme cree que las ayudas al sector han llegado «muy despacio»

ADRIÁN CEDILLO

En una época incierta, asumir el mando de una nave es una tarea ardua e incluso podríamos decir que valiente. Cuando una de las certezas indiscutibles es que la sociedad se encuentra en uno de los momentos más difíciles que se recuerdan en la historia reciente, el reto pasa a ser sin duda mayúsculo.

Y en este contexto inició la Federación Alicantina de Comercio (Facpyme) el proceso de renovación de su junta directiva, en la que salió elegido Carlos Baño como presidente. El nuevo máximo representante de la patronal de los comerciantes de la provincia apuesta por la modernización del comercio de proximidad, con el objetivo de aprovechar la adaptación obligatoria, fruto de la reciente pandemia, para que el comercio más cercano pueda afrontar todos los retos que queden por venir.

Usted ya tiene experiencia en el asociacionismo y la organización empresarial, ya que ostenta el cargo de vicepresidente de la Cámara de Comercio de Alicante. ¿Qué le supone ser el máximo representante del comercio en la provincia?

Es un honor representar a un sector que llevo en la sangre antes de nacer. Soy quinta generación de comerciantes, por lo que es un orgullo impresionante.

Con esa tradición a sus espaldas, ¿qué le gustaría lograr durante su mandato?

El objetivo es ser útiles a las asociaciones que representamos. Queremos escuchar, porque creo que antes de hacer grandes historias primero tenemos que saber las necesidades de cada una de las comarcas. Por eso lo primero que hicimos fue ampliar el órgano representativo. Hasta ahora eran cinco o seis los componentes y ahora somos quince.

«Lo que no tiene sentido es que si no puedes realizar tu actividad sigas pagando»



Cada una de las comarcas están representadas y cada una de ellas albergará eventos para tener contacto con las asociaciones y las administraciones públicas.

¿En qué situación se encuentra el comercio de la provincia en la actualidad?

Con los meses de cierre por causa de la pandemia, el comercio lo ha pasado muy mal. Después se consiguió volver a abrir pero con reducciones de horario y aforo. Esto ha supuesto una reducción muy importante de los ingresos del comercio.

Como además venía de la mano del cierre de otro tipo de comercio que para nosotros es esencial, como es la hostelería, nos ha hecho muchísimo daño, porque la gente salía a la calle e iba a comprar lo puramente imprescindible, no se hacía una vida social.

¿Cree que la administración, es decir los políticos, han hecho un esfuerzo suficiente para ayudar al comercio durante este año de pandemia?

Las prometidas ayudas están tardando muchísimo en llegar

y están llegando muy despacio. Ahora parece ser que van a empezar los bonos de consumo, que van a dar un poco de estabilidad, pero eso va a ser complicado porque la Generalitat nos dejó al comercio fuera del Plan Resistir; después parece ser que en el Plan Resistir II han tenido a bien de incluir algunos epígrafes, que no todos.

Lamentablemente uno de los problemas que tenemos la sociedad empresarial, no ya el comercio, es que la administración es muy lenta, pesada y tarda mucho en reaccionar.

Ante esta situación que comenta, ¿cuáles son las principales demandas del sector?

Nosotros no queremos que se nos dé, pero que no se nos cobre cuando no podemos tener actividad. Lo que no tiene sentido es que si no puedes realizar tu actividad sigas pagando. Si no puedes ejercer la actividad, difícilmente puedes pagar un alquiler, y menos pagar estos impuestos, porque no generas.

¿Cuántos comercios calculan que han podido bajar la persiana

de forma definitiva durante este periodo pandémico?

Por desgracia ese dato no lo tenemos. Lo hemos reclamado tanto a las cámaras de comercio como a PATECO. Cuando se da de alta un negocio sabes que tienes que ir a pedir licencias y proceder con miles de historias con la administración pero, sin embargo, cuando cierras, lamentablemente lo que haces es bajar la persiana, ponerte en contacto con el propietario del local si no es tuyo, y poco más. Estos datos no los tienes hasta pasado un tiempo. Sí que tenemos alguna información y el descenso de aperturas puede estar entorno a un 20%.

Habida cuenta de las pocas ayudas recibidas y de la vinculación inevitable de muchos comercios con el turismo, ¿considera que han sido uno de los sectores más afectados?

El comercio es muy variopinto, a algunos les ha afectado mucho la situación porque tenían una dependencia muy alta del turismo. Imagina un comercio en Guadalest que viva exclusivamente del comercio y de las visitas de

«Uno de los proyectos que tenemos, junto a la Diputación de Alicante, es el de ayudar a digitalizar los comercios»

turistas, esta pobre gente tiene que cerrar. En ciudades turísticas como Benidorm pasa lo mismo.

Aquí el impacto en el comercio ha sido mucho mayor que, por ejemplo, el de poblaciones de interior que incluso pueden haber salido beneficiados algunos de los sectores porque el comercio es muy amplio.

¿Cómo afrontan el futuro?

Uno de los proyectos que tenemos, junto a la Diputación de Alicante, es el de ayudar a digitalizar los comercios. Durante la pandemia los consumidores han buscado soluciones a través de Internet. Lamentablemente han tenido una ventaja diferencial porque estaban preparadas, y el pequeño comercio estábamos más acostumbrados a esperar al cliente, no estábamos preparados.

El consumidor ha perdido gran parte del miedo de poner su tarjeta en un dispositivo móvil u ordenador, y eso tiene que ser una oportunidad para nosotros. Es una de las debilidades que, si le sabemos dar la vuelta, lo podemos convertir en una ventaja, porque desde los comercios de proximidad podemos hacer una venta online que, además, se le podría sumar la venta asistida por parte del profesional que está en el punto de venta.

«El comercio es muy variopinto, a algunos les ha afectado mucho la situación y otros incluso pueden haber salido beneficiados»

Galaxia Hung

Benidorm
museo al aire
libre

Hung Yi

Galaxia Hung

ajuntament  benidorm

Calle **Gambo**
Plaza de la **Hispanidad**
Avenida del **Mediterráneo**
Plaza de SSMM los **Reyes de España**

hasta el 12 de julio en Benidorm

ENTREVISTA > Lydia Na / Activista y presidenta de 'Entendemos LGTBI' (Alicante, 21-julio-1967)

«Llevamos muchos años reclamando la Ley Trans por pura cuestión de supervivencia»

El 28 de junio se celebra el Día Internacional del Orgullo LGBTI

JONATHAN MANZANO

Este mes se celebra el Orgullo LGBTI con el lema 'Los derechos humanos no se negocian, se legislan: Ley Integral Trans Ya', y lo hace en medio de la polémica al no salir adelante la Ley Trans en el Congreso de los Diputados tras la abstención del PSOE y los votos en contra del PP y Vox.

Hablamos con Lydia Na, presidenta de la asociación 'Entendemos LGTBI' y una de las principales activistas trans de la provincia, para analizar la situación del colectivo.

Hace unas semanas se produjo una brutal agresión por parte de más de diez jóvenes a un chico homosexual en las inmediaciones del parque Monte Tossal de Alicante, ¿por qué se siguen dando casos como este?

En estos momentos existe una oleada de odio y rechazo a nivel mundial contra ciertas minorías, y las personas LGBTI somos una de ellas. Este odio tiene distintos orígenes, tanto ideológicos como religiosos, pero solamente una causa: el miedo atávico subyacente en toda época de cambios sociales, económicos y éticos. El miedo de una inmensa mayoría a perder el suelo bajo sus pies y la reducción de su calidad de vida.

¿Es Alicante una provincia segura para el colectivo?

Afortunadamente, y aparte de casos muy puntuales como el que señalas, y teniendo en cuenta la escalada de odio y agresiones que las personas LGBTI estamos viviendo a nivel nacional, nuestra provincia es una zona que nos acepta muy bien a las personas del colectivo.

También hemos visto en lo que va de año la primera sanción por homofobia en el deporte español, ¿significa esto un cambio de paradigma?

«Existe una oleada de odio y rechazo a nivel mundial contra ciertas minorías»



Foto: Paco Candela.

El deporte siempre ha sido tradicionalmente un coto privado para el desahogo de todo tipo de pulsiones y comportamientos machistas. Hasta ahora esto ha formado parte de su naturaleza como espectáculo. Este caso en concreto es un indiscutible avance para abrir el deporte a todo tipo de diversidades, al igual que a nivel mundial un gran número de deportistas está saliendo públicamente del armario, rompiendo un tabú que ha durado siglos.

Si a esto unimos la admisión de deportistas trans en competiciones a nivel profesional y la difusión actual del deporte femenino, queda claro que el mundo del deporte está cambiando, y este cambio puede ser una gran ayuda para naturalizar la diversidad.

Hablando de la comunidad trans, ¿por qué no ha salido adelante la Ley Trans propuesta por el ministerio de Igualdad?

El fondo de todo esto es una batalla política entre dos tipos de feminismo: el más rancio re-

presentado por el PSOE y el más inclusivo de Podemos. Una batalla por el ministerio de Igualdad en la que la ministra Carmen Calvo intenta dinamitar la libertad de acción de la ministra Irene Montero para intentar recuperar una cartera que siente que le ha sido robada. Y la ley y los derechos de las personas trans están en medio de esta batalla.

Se juega con nosotros desde el PSOE negando nuestros derechos e identidad porque ello satisface al caladero de votos que representa para ellos ese feminismo tránsfobo promovido por feministas históricas, que más bien esperemos que pronto sean historia.

«Alicante acepta muy bien a las personas del colectivo LGTBI»

¿Por qué es tan importante esta ley para el colectivo transsexual?

Porque ni más ni menos, y fuera de todo debate interesadamente político, lo único que haría sería equiparar los derechos de las personas trans a los del resto de ciudadanía española. Y hablo exclusivamente de derechos porque los deberes ya los tenemos.

Se trataría de una ley de justicia que las personas trans llevamos reclamando hace ya mucho tiempo, simplemente por pura cuestión de supervivencia.

¿Qué escenario prevés?

El PSOE va a intentar presentar una Ley LGTBI moldeada a su gusto, en la que intentará diluir la Ley Trans. La Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales (FELGTB) se atribuirá la autoría de esta ley y el PSOE pretenderá presentarse una vez más como adalid del feminismo y los derechos LGTBI. Jugada maestra, si no fuera porque esta vez no les va a salir bien, ya que tienen a una gran

parte de la política española y de la sociedad en contra.

Mientras tanto, tal y como aseguran la FELGTB y Fundación Triángulo, las dos entidades LGBTI más representativas a nivel estatal, la comunidad trans sigue presentando una altísima tasa de paro, en torno al 80%. ¿Cuál es la situación a nivel autonómico?

A pesar de que nuestra comunidad autónoma está dotada de una de las leyes trans más avanzadas y garantistas a nivel mundial, las personas trans sufrimos aquí la misma falta de derechos y acceso al trabajo que en el resto de España.

A nivel de comunidades existen planes minoritarios de em-

«Hay una batalla política entre dos tipos de feminismo»

pleo en concierto con ciertas empresas para la inclusión de cupos de personas trans, pero estas medidas parche son claramente insuficientes.

¿Cómo se lucha contra los prejuicios que a menudo rodean el tema de la transexualidad?

El colectivo trans es quizá en estos momentos el más estigmatizado de la sociedad española, ya que a nivel popular se sigue asociando con ambientes sórdidos de prostitución, drogadicción, delincuencia y marginalidad. Sólo la educación de la sociedad y la implantación de medidas compensatorias y punitivas podrán cambiar esto.

Los bulos creados en torno a la transexualidad no ayudan a ello, ¿cuáles son los más frecuentes?

El de que la transexualidad es una enfermedad mental, lo cual es del todo falso porque hace ya años que no está en el catálogo de patologías de la Organización Mundial de la Salud. Los más divertidos son los bulos feministas, como ése de que las mujeres trans somos un caballo de Troya del patriarcado para cargarnos el feminismo desde dentro, o que transitamos para acceder a los baños de mujeres y violar a las mujeres cisgénero.

Desde hace años la comunidad trans viene reivindicando la distinción entre la identidad y la expresión de género, ¿cuál es el significado de cada concepto?

Identidad de género es lo que somos, nuestra propia naturaleza que nos define como hombres, mujeres o personas que no somos hombres ni mujeres. Expresión de género es cómo decidimos mostrar esta circunstancia al mundo por nuestra propia voluntad u ocultarla por motivos de presión social.

Un ejemplo de esto sería el de una persona trans que aún no ha salido del armario. Su expresión de género contradice a su identidad de género, equilibrio que alcanzamos en el momento en el que decidimos expresarnos en nuestra integridad como las personas que plenamente somos.

Uno de los debates más encendidos es posiblemente el de la infancia. ¿Cómo es la infancia de una persona trans?

Cada persona es un mundo y existen tantas transexualida-



Foto: Paco Candela.

des como personas trans. Te puedo decir que la mía fue una infancia de ocultación en la que pronto aprendí lo que está bien y lo que está mal, y tuve que hacerlo muy pronto, ocupar ese lugar que se me había asignado simplemente para evitar malos tragos e integrarme en sociedad.

Otras personas trans me han hablado de experiencias parecidas. Primero por no perder el amor de tus padres, después para pasar desapercibida aprendes a mentir, aprendes a ocultar, aprendes a interpretar un papel durante un tiempo que lo único que hace es distorsionar tu personalidad, lastrar tu vida y convertirla en un cúmulo de tristezas e insatisfacciones.

¿Cómo deberían actuar aquellos padres cuyos hijos e hijas les han manifestado sentirse con el género erróneo?

El primer paso sería, en estos casos, contactar con un psicólogo infantil que les pueda ayudar en el camino de su educación y desarrollo integral. Y también ignorar las opiniones familiares y del entorno que probablemente estarán cargadas de prejuicios e ideas erróneas, aparte de contar con aquellas

que te quieran acompañar en el camino.

Aprender lo máximo posible, dejarse guiar por aquellos profesionales versados en el tema. En todo caso, la felicidad de tu hijo debe ser siempre lo más importante.

«El activismo me ha enseñado a ser libre»

«La felicidad de tu hijo debe ser siempre lo más importante»

Pero hay quienes acaban encontrando más apoyo en otras personas que han pasado por el mismo proceso que en su propia familia. Cuéntanos tu historia como mujer trans.

Por mi parte tardé décadas en dar el paso, fue una decisión plenamente consciente porque durante la primera parte de mi vida siempre le di la espalda a mi verdadera naturaleza, no quería saber nada de ella y fue una época de fuerte lucha interior.

Fue a los 45 años cuando di el paso, y éste fue el comienzo de mi aceptación y liberación personal. Mis amigos estaban de mi lado. Lo hice sin referentes, no los necesitaba, fue como saltar a ciegas a una piscina y afortunadamente me salió bien.

¿A qué dificultades has tenido que hacer frente en todo este proceso?

Cuando empiezas el proceso te dicen que tienes que empezar a salir como chica a la calle. Después de años viviendo bajo otra apariencia es una prueba de afirmación que al principio te resulta difícil, aunque ardas en deseos de vivirla y naturalizarla.

Una vez superada empiezas a vivir la mayor felicidad, eres tú. No he tenido hasta ahora problemas de adaptación porque nadie se ha atrevido a increparme por la calle, por lo menos a la cara. En esto podría decir que he tenido suerte.

¿Qué te ha enseñado el activismo todos estos años?

Ante todo a ser libre, a plantar cara al poder, a la ignorancia y a la irracionalidad. Creo que la lucha por los derechos LGTBI debe ser una lucha ante todo social, nunca viciada por la dependencia hacia ideologías o partidos políticos.

Se trata de una lucha por el ser humano en toda su integridad, una lucha por la igualdad, por la evolución de nuestra sociedad hacia otra sociedad más justa.

Una nueva asociación LGTBI

Tras años como portavoz en 'Alicante Entiende LGTBI', hace dos años creó 'Entendemos LGTBI', una asociación que conjunta el activismo con la representación de las empresas amigables de nuestra comunidad, un nicho hasta entonces vacío.

Además, también se dedican a fomentar el turismo LGTBI como fuente de empleo y de prosperidad. Entre otras cosas llevan dos años organizando el Orgullo de Elche, colaborando en el de Alicante y dando charlas en institutos de la provincia y sedes de asociaciones y colectivos LGTBI.

«El colectivo trans es el más estigmatizado de la sociedad española»

Todo se mide según Alicante

Desde el siglo XIX la cota cero que determina las altitudes de toda España está ubicada en nuestra ciudad

DAVID RUBIO

En muchos lugares de España podemos encontrar distintas placas colgadas en paredes de edificios públicos con un mensaje del tipo "este lugar está ubicado a una altitud de 'x' metros respecto a Alicante" o frases similares.

Esto se debe a que la ciudad alicantina es la cota cero de España; es decir el punto que sirve como referencia para medir la altitud de todas las montañas, mesetas, ciudades, etc.

Ahora bien, alguno se preguntará... ¿por qué Alicante? Pues hoy vamos a contar las razones por las cuales fuimos escogidos para este distinguido privilegio, y donde se encuentra exactamente el punto que sirve como referencia para todo el resto de la nación.

Primeros mapas

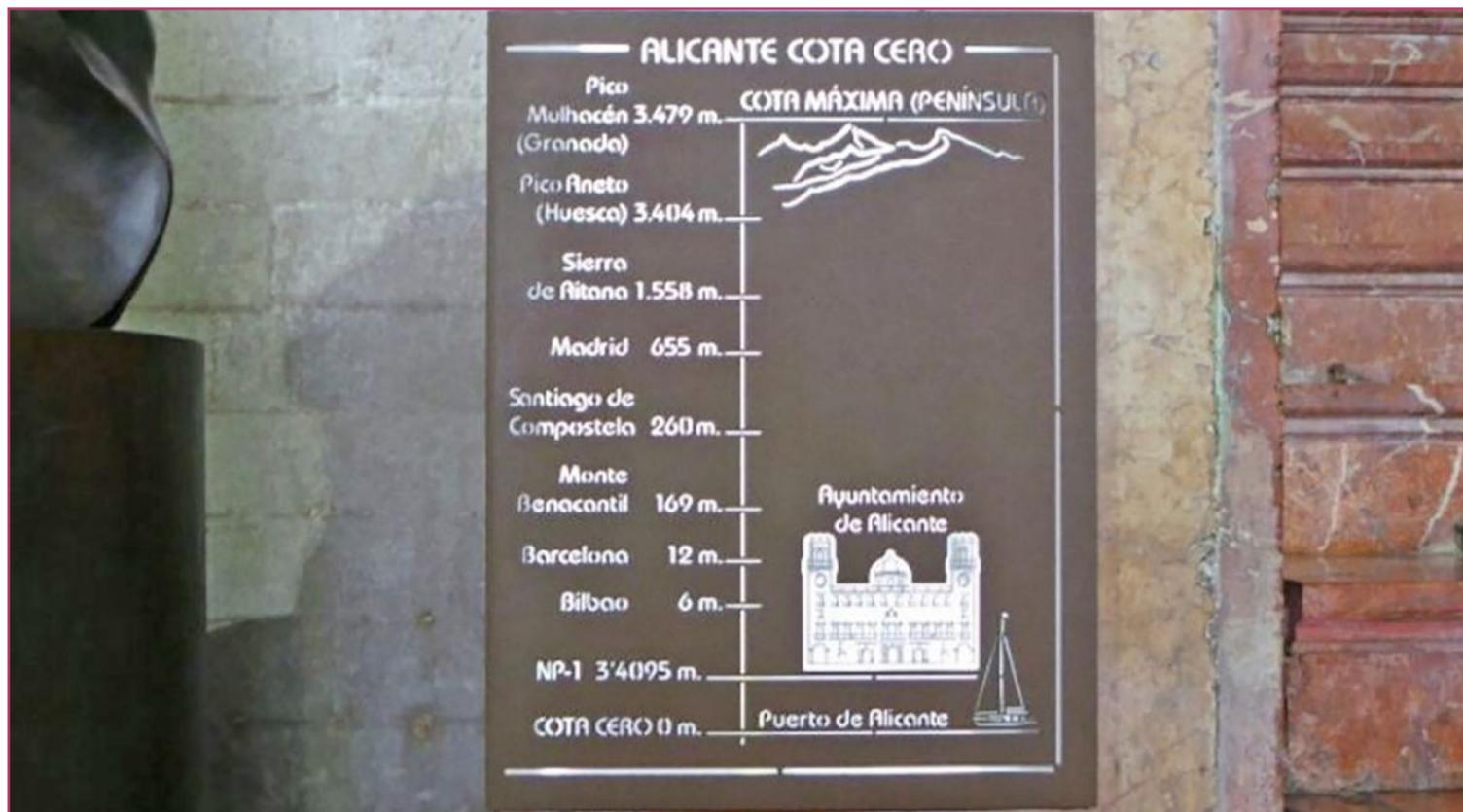
El interés del ser humano por la cartografía, es decir esto de dibujar mapas para tratar de entender el entorno donde vivimos, viene desde prácticamente siempre. Ya en la Prehistoria se pintaban pinturas murales sobre las paredes de cavernas o abrigos donde se señalaba la ubicación de los ríos, las montañas, etc.

En aquellos primitivos mapas la altitud de los elementos se representaba más o menos a escala. Por ejemplo si una colina era mayor que otra pues se dibujaba más grande. Esto no es que fuera precisamente un sistema muy preciso, por lo que con el paso de los siglos los mapas topográficos fueron adoptando unidades numéricas para medir. Eso sí, cada civilización utilizaba su propio sistema de medición.

Sistema numérico mundial

No fue hasta finales del siglo XVIII cuando por fin nació una voluntad por unificar todas las medidas geográficas en un solo sistema numérico mundial. Eran tiempos de la Revolución Francesa, una época de romper con el pasado y construir un mundo nuevo.

Fueron pues los geógrafos franceses Jean-Baptiste Joseph Delambre y Pierre Méchain quienes establecieron el sistema mé-



La cota 0 en la entrada del ayuntamiento.



Placa en la estación ferroviaria de Irún marcando la altura respecto a Alicante.

trico, determinando como patrón la diezmilésima parte de un meridiano terrestre (el metro). Para ello realizaron sus mediciones utilizando como referencia la distancia entre Dunkerque y Barcelona. Si bien este sistema triunfó por casi todo el mundo, algunos países se resistieron al metro e incluso todavía hoy en día continúan utilizando sus propias medidas.

Alicante el lugar ideal

Este boom por modernizar la geografía también se dio en la España de la época. En 1856 se inauguró el Instituto Geográfico Estadístico (IGE, hoy se llama Instituto Geográfico Nacional), el cual tenía entre sus objetivos elaborar mapas topográficos de España más precisos.

Para ello los científicos del Instituto acabaron resolviendo como era necesario establecer

un lugar como cota cero, sobre el cual medir la altitud de todo el resto de España. Evidentemente dicho lugar debía estar al costado del mar, pero con poca oscilación marítima. Por esto se descartaron las ciudades del Cantábrico, pues en lugares como Santander o San Sebastián el nivel del mar puede variar hasta cuatro metros durante el día.

Así pues, las tranquilas aguas del Mediterráneo parecieron más adecuadas. Y en el caso de Ali-

cante, al estar en el interior de una bahía, la variación diaria del nivel del mar apenas era de unos pocos centímetros. Además, desde que en 1858 se inauguraron la línea de ferrocarril Madrid-Alicante, los viajes eran mucho más accesibles.

Las mediciones

La tecnología actual para medir la altitud geográfica es incomparable con la que existía a mediados del siglo XIX. Por aquel entonces no se habían inventado los altímetros que hoy podemos encontrar en vehículos, brújulas, aplicaciones móviles, etc. Por tanto a los geógrafos de la época no les quedaba otro remedio que armarse de infinita paciencia con sus mediciones.

En concreto los científicos del IGE realizaron hasta cuatro mediciones diarias desde julio de 1870 hasta febrero de 1874 valiéndose de una regleta. Un auténtico trabajo de chinos que llevaron a cabo en las Escaleras de la Reina ubicadas frente al Puerto de Alicante. Para quien no le suene este nombre, es donde está la estatua del surfista.

Después de casi cuatro años de trabajo, se decidió establecer la cota cero en el primer peldaño de las escaleras interiores del ayuntamiento de Alicante. Concretamente se determinó que este punto estaba a 3,41 metros por encima del mar. Por tanto todas las altitudes en España se pasaron a medir según la dife-

rencia con este punto, sumando 3,41 metros.

Para marcar el punto exacto se puso una placa redonda de bronce en el peldaño del ayuntamiento que tiene grabado los valores: "NP 1". Esto significa Nivel de Precisión 1, es decir la Referencia Aritmética Nacional.

Alicante en todos los mapas

Si bien el punto de referencia oficial está en el consistorio, también se colocó una placa en las citadas Escaleras de Reina como homenaje a los geógrafos que tan pacientemente estuvieron midiendo y anotando los datos cuatro veces al día durante 44 meses seguidos.

Podemos decir que aquellos pioneros 'pusieron a Alicante en el mapa' literalmente, pues gracias a ellos nuestra ciudad siempre es tenida en cuenta para determinar todas las altitudes de España. Incluso aunque el mapa sea de Canarias, la altura de El Teide se mide en relación al primer peldaño del ayuntamiento alicantino.

Desde la Prehistoria ya se dibujaban mapas en las cavernas

Los geógrafos eligieron Alicante por la escasa variación de su nivel del mar

La cota cero oficial está en el primer peldaño de las escaleras del Ayuntamiento