

AQUÍ en Altea

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienaltea.com

«Internet lo que está haciendo es cambiar nuestro cerebro, orientándolo a que sea mucho más visual y todo sea efímero y autocomplaciente» Dioni Arroyo (escritor)

El sello de la calidad

Pág. 4



Política



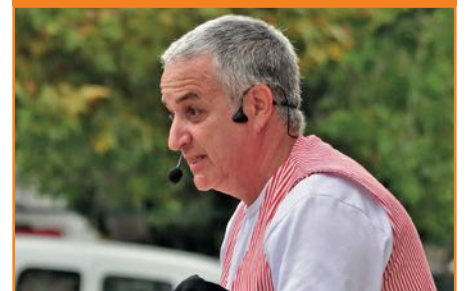
Con el principal partido de la oposición repasamos lo que ha dado de sí esta primera mitad del mandato. [Págs. 2 y 3](#)

Deportes



Tres décadas de voleibol en Altea contra viento y marea. [Pág. 21](#)

Cultura



El cuentacuentos sigue siendo una magnífica puerta de entrada a la cultura para los más pequeños. [Págs. 22 y 23](#)

¿Qué necesitas?

Diseño Web

Marketing Online

Posicionamiento

Agencia de Publicidad

bc
branding
creative

📞 652 566 114

✉ info@brandingcreative.com

ENTREVISTA > Rocío Gómez / Portavoz PP Altea

«En el PP ponemos a Altea y los alteanos por encima de nuestras siglas políticas»

Rocío Gómez repasa lo que ha dado de sí la primera mitad de legislatura

NICOLÁS VAN LOOY

El domingo 26 de mayo de 2019 se celebraron las últimas elecciones locales. De aquella convocatoria salieron las distintas corporaciones que llevan gobernando desde entonces. En este mes de junio se cumplirá la primera mitad de la legislatura efectiva y para hacer un balance de lo vivido en estos dos años marcados, sin duda, por la pandemia, Rocío Gómez ha compartido sus impresiones con AQUÍ en Altea.

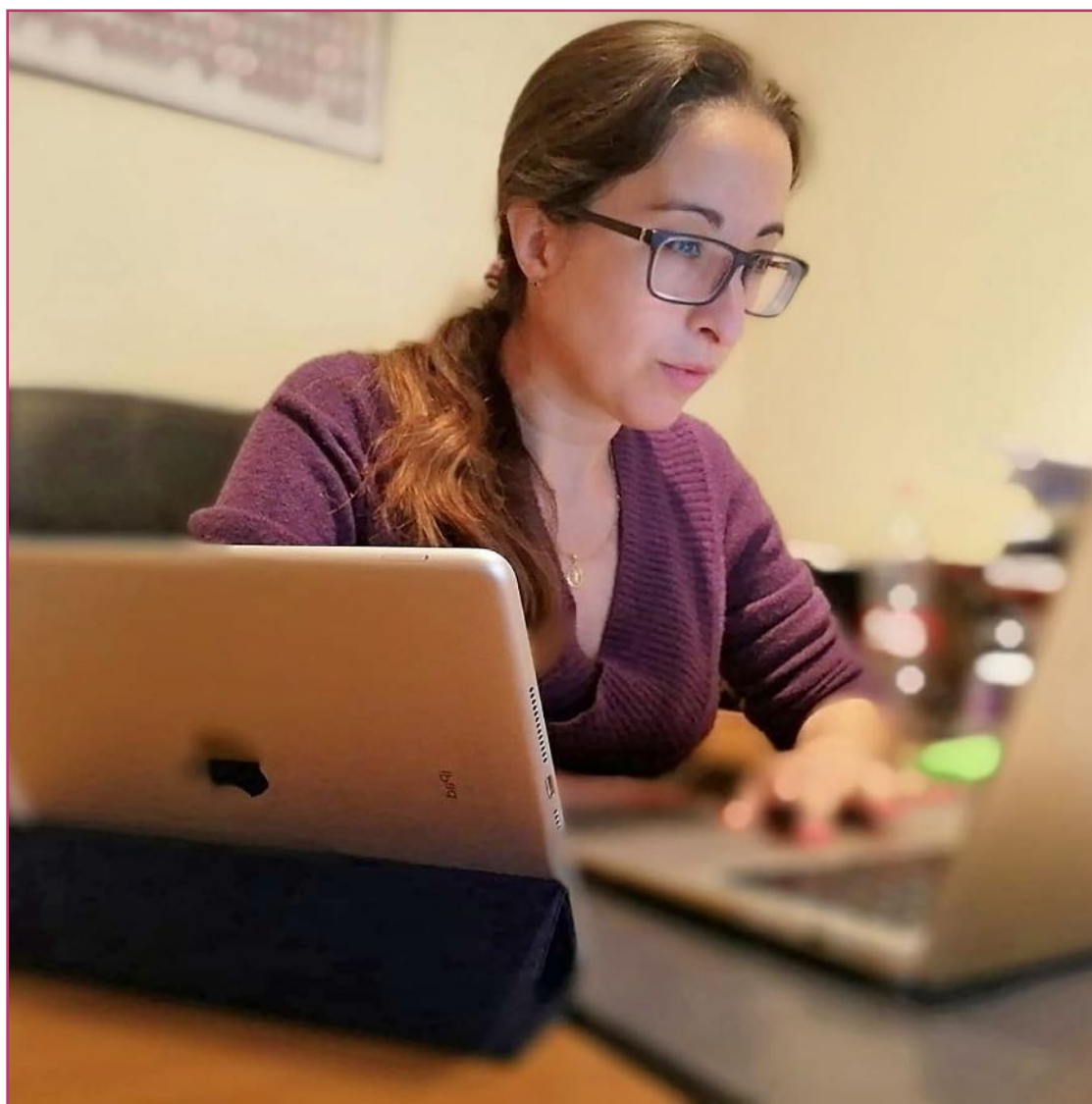
Si la parece, empezaremos este repaso a la primera mitad de la legislatura por el final porque en el penúltimo pleno tuvo usted unas palabras muy duras hacia el equipo de gobierno en general y hacia el Alcalde en particular, llegando a acusarles de "actitud dictatorial". ¿Fue algo puntual o una acumulación por lo vivido en los últimos dos años?

Usé esa expresión, efectivamente. Quizás fue muy fuerte, pero fue fruto de una acumulación. Pensando en un posible resumen de esta primera mitad de la legislatura me viene a la mente esa actitud de falta de transparencia y dictatorial.

¿Qué ocurrió en ese pleno para que usara una palabra tan gruesa?

Nos pidieron que asumiéramos el compromiso de pago por el ayuntamiento para solicitar una subvención sin informar para qué actividades se pide ni de qué importe se trata. Hasta la víspera estuvimos solicitando información y nos decían que no había nada. Lo único que nos respondían es que había que asumir ese compromiso.

Al comenzar el punto, la concejala hizo una lectura rápida de una relación de actividades a in-



cluir por un importe de cuatro millones de euros, nada de lo cual constaba en el expediente, le preguntamos una serie de cuestiones al respecto y no se dignó a contestar a ninguna de ellas, no sabemos si por desconocimiento o por ese afán de ocultismo.

Pero es que además al terminar el punto el Alcalde tomó la palabra para acusarme de que mentía y verter una serie de falsedades negándose a darme la palabra por alusiones, llegando a pedir que me apagasen el micrófono.

¿Es muy habitual que les hagan votar, si me permite la expresión, esos cheques en blanco?

Es la misma expresión que usé en el pleno. Reconozco que tuve dudas sobre el posicionamiento de voto porque me acababan de decir una retahíla de actividades que había que valorar, y de las que el ayuntamiento asume el 33%, sin ningún tipo de

documentación ni informes de los técnicos que son los que dan credibilidad al expediente.

¿Por qué le surgieron esas dudas?

Porque se trataba de algo que podría ser positivo para Altea, pero no se nos permitió verlo con antelación ni disponer de un mínimo de información para valorar si así era. Finalmente, el voto en contra llegó, por resumir todo lo anterior, por ese hartazgo y acumulación ante propuestas para votar cheques en blanco, sin explicaciones, sin documentación y sin informes de los técnicos que los avalen.

No me gusta el tópico de recurrir constantemente a 'la crispación política', pero ¿cree que ese enconamiento de posiciones en el espectro nacional tiene su reflejo en esa actitud que está marcando la legislatura?

Yo me quejo de ello porque considero que, desde el PP, te-

nemos un talante propositivo. No sé si es porque llevo poco en política, pero me sorprende mucho la actitud del Alcalde y su equipo de gobierno.

Un nuevo ejemplo lo vimos en el último pleno. Ya en septiembre de 2020 nosotros llevamos a pleno una propuesta en defensa del sector pesquero que hemos pedido que se retome. La respuesta ha sido que era una moción malintencionada y con intenciones políticas. Da la sensación de que se cierran en banda a todo lo que llegue desde el PP.

Aprovecho para preguntarle por el sector pesquero. Sin ir más lejos, un ayuntamiento cercano como el de La Vila Joiosa sí ha aprobado una moción similar a la que ustedes proponen para solicitar al gobierno central que revise su política en este sentido. Allí gobierna el PSOE, por lo que esa mala intención política

«Nos da la sensación de que se cierran en banda a todas las propuestas que provengan del Partido Popular»

parece que se cae por su propio peso. ¿Por qué Altea no defiende a su sector pesquero?

Es algo que no puedo entender. De hecho, nosotros recuperamos esa moción de 2020 porque hemos visto, con ejemplos como los de La Vila, que sí hay una sintonía de acuerdo al respecto. Allí la apoyaron todos los partidos en agosto de 2020 y lo han vuelto a hacer ahora.

Mira, yo sé que en política cada uno estamos con unas siglas que defendemos, pero considero que lo primero siempre debe ser defender a Altea y a los alteanos. En este caso, hablamos del sector de la pesca. Muchas veces, desde el PP, hemos puesto por encima nuestro municipio que nuestras siglas.

Otro momento en el que se mostró especialmente dura fue en el pleno de aprobación de presupuestos...

Antes de ese pleno solicité una cita en alcaldía para tratar de consensuar ese documento al máximo y explorar la posibilidad de sacar unos presupuestos conjuntos. Sabemos que los presupuestos los tiene que aprobar el equipo de gobierno, pero queríamos poder hacer alguna aportación. Pues ni tan siquiera dio el Alcalde esa cita al principal partido de la oposición.

«La covid nos ha marcado y, sin duda, marca la legislatura. A la vez, vemos que se utiliza como excusa para muchas cosas»

«Existe un importante hartazgo y acumulación de malestar ante las continuas propuestas para votar cheques en blanco»

Su principal crítica al documento fue que no recogía un plan concreto para afrontar la Altea post-covid. Esto se produjo en enero, ¿han podido acercar posturas o avanzar en ese camino?

Es que nuestras alegaciones iban, precisamente, en el sentido de que se recogiesen medidas y dotaciones concretas de apoyo al sector turístico: exención del impuesto sobre sillas y mesas en restaurantes, el taxi, ayudas en la basura o el IBI...

Votaron en contra de todas esas alegaciones, llegando a burlarse de 'la cançoneta del taxi' y a la semana siguiente se convocó un pleno extraordinario en la que aprobaron la exención de tasas al taxi, a las mesas y sillas de restaurantes y el vado de los mercadillos. ¡Sólo una semana después!

Me acaba de decir que, si usted gobernase, lo haría poniendo por encima de los intereses de su partido los de los alteanos. ¿Considera que, pese a las evidentes y grandes discrepancias que existen, el equipo de gobierno lo está haciendo?

Desgraciadamente, no. Un gran ejemplo es esa moción sobre el sector pesquero de la que ya hemos hablado. Otro claro ejemplo, que viene del final de la anterior legislatura, lo encontramos en el cierre del consultorio del Posit.

Cuando gobernaba el PP desde arriba ya dijeron que no daban los números, pero nosotros valoramos que no importaban los números y se luchó contra el PP en la Comunitat porque considerábamos que debían primar los intereses de los alteanos. Ellos hicieron todo lo contrario. Les llegó la misma propuesta de los suyos y Jaume Llinares decidió firmar y decir que estaban de acuerdo.

Estos dos años han estado marcados, no cabe duda, por la pandemia. A la vez, han seguido su curso otras cuestiones como la ya mencionada situación del sector pesquero o la desaparición de la cooperativa. Ustedes critican que no hay planes concretos respecto a la recuperación postpandémica. ¿Cree que existe una inacción en todos los frentes?

«Solicité una cita al Alcalde para explorar la posibilidad de sacar unos presupuestos conjuntos, pero nunca me la concedió»



El 'centro comercial abierto' es una de las prioridades del PP alteano.

Lógicamente la covid nos ha marcado y, sin duda, marca la legislatura. A la vez, vemos que se utiliza como excusa para muchas cosas. Soy la primera que reconoce que la pandemia influye, pero no aplican medidas económicas para ayudar al sector. Se limitan a las que llegan de fuera.

Un ejemplo lo tenemos con el Frente Litoral. Han anunciado el inicio de las obras y mucha gente ha pedido una carencia en las obras porque empezadas en el verano de la recuperación no es la mejor opción. También ha habido quien ha pedido ayudas directas a los más afectados. Al final, se ha convertido en un doble castigo: primero la pandemia y ahora las obras.

Otra 'patata caliente' es la situación de la Policía Local. Creo que aquí todos ustedes deben ser muy serios ya que, como explican desde la propia policía, este es un problema que, aunque ha explotado ahora, se arrastra ya desde hace muchas legislaturas.

Es verdad que es un problema que viene de hace mucho tiempo, que se ha agravado mucho en los últimos años. Hay algo importante que se debe destacar, y volvemos a lo mismo que hemos hablado al principio: el talante. Eso

es lo que ha llevado a la policía a decir que ya no aguantan más, llegando a afirmar que en ninguno de los gobiernos anteriores al actual de Compromís han tenido ese nulo interés en sentarse a hablar y buscar soluciones. Ese ha sido el detonante final.

Ya sé que, en política, dos años son dos siglos, pero ¿qué sensación tiene respecto a un posible cambio de signo en las próximas elecciones?

Lo que se respira es ilusión por que el cambio también se produzca en Altea. En breve celebraremos los congresos locales...

Se lo pregunto de otra manera. Con Ciudadanos, a día de hoy, en

«El problema de la Policía Local se arrastra desde hace tiempo, pero es el talante del gobierno lo que les ha llevado a decir que ya no aguantan más»

franco retroceso, y tal y como se plantea el tablero actual, parece que la única opción de que el PP pueda gobernar en Altea es a través de una mayoría absoluta o, en todo caso, con el apoyo de la ultraderecha. ¿Qué panorama ve más posible?

Es difícil aventurar. Es cierto que, aunque no sabes qué puede suceder de aquí a dos años, Ciudadanos parece que tiende a desaparecer y VOX no tiene representación actualmente. El objetivo con nuestro congreso local es marcar las bases para esa renovación.

¿Se presentará usted como presidente?

Pienso que hay que respetar los tiempos, como ha hecho Carlos Mazón en la regional. No creo oportuno presentar mi candidatura hasta que no se abra el proceso local y el actual presidente se pronuncie sobre su continuidad o no.

¿Le haría especial ilusión convertirse en la primera alcaldesa de la democracia entre los grandes municipios de la comarca?

(Suspira) Cuando estás en política trabajas no para el cargo, sino para gobernar para todos y conseguir el máximo de

logros para tus conciudadanos. Además, para ver quién encabezará la lista habrá que seguir el proceso natural de las ejecutivas locales.

A día de hoy, ¿cuál atisba como el 'proyecto estrella' del futuro programa electoral?

Habrà que verlo, pero en su día hablamos del concepto de centro comercial abierto. Ahora, no sé qué nombre podríamos poner, pero el fondo debe ser el mismo: adecuar las diferentes zonas de Altea y Altea La Vella revitalizando los comercios. Es muy necesario que Altea recupere esa imagen de municipio bohemio, atractivo y de turismo de calidad que ha ido perdiendo en los últimos años.

«Es muy necesario que Altea recupere esa imagen de municipio bohemio y atractivo que ha ido perdiendo en los últimos años»

Altea crea un sello de calidad con dudas por sus ambigüedades

Unas cincuenta empresas han mostrado su interés por conseguirlo

NICOLÁS VAN LOOY

Pese a lo mucho que sufrió -y sigue haciéndolo- el sector del turismo desde que en marzo del pasado año estallara la crisis pandémica, Altea vivió un verano que la mayoría de sus actores calificaron como muy bueno dadas las circunstancias. Es más, restauradores y comerciantes de la zona siguen afirmando que pocas veces habían visto un número tan elevado de visitantes paseando por el casco antiguo del municipio.

Buen hacer profesional

En un periodo estival muy complicado aquello supuso, a la vez, un espejismo y un balón de oxígeno. Los meses previos, los del confinamiento, habían sido terribles y el largo invierno no fue mucho mejor. Ahora, a las puertas de una nueva temporada alta a la que casi todos miran con enormes esperanzas y, a la vez, grandes miedos, la Villa Blanca ha querido subirse al carro de la contrastada calidad y buen hacer de sus profesionales con la creación de un sello de calidad en el ámbito empresarial, comercial y gastronómico.

Con ello, básicamente, lo que se pretende es que el visitante cuente con un elemento fácilmente reconocible que le ayude a identificar aquellas empresas, comercios o establecimientos que, tras haber superado una auditoría, hayan demostrado estar a la altura del alto nivel de excelencia con el que el turismo vincula a Altea.

Altea, con confianza

Ese nuevo sello de calidad ha sido bautizado como 'Altea, con confianza' y pretende servir como una herramienta más en la reactivación turística del municipio, de cara a un verano en el que será imperativo que la propia administración pública eche el resto a la hora de posicionar el destino de cara a un periodo

Actualmente, las empresas que cuentan con el certificado no llegan a la decena



El comercio alteano espera la reactivación turística.

para el que, la mayoría de los competidores, ya han arrancado campañas de gran alcance para convencer a los potenciales turistas de sus propias bondades.

En este caso, la creación del sello implica que serán los propios empresarios, restauradores y comerciantes de la Villa Blanca los que deban cargar con la responsabilidad de, con su buen hacer y profesionalidad, mantener elevado el listón que relaciona su imagen con servicios de calidad.

Todo ello, en un proceso que será auditado por la consultora alteana Siggo, que tendrá que certificar a las empresas que, como recogen las bases de esta nueva iniciativa, se comprometan con los valores que caracterizan a Altea y sean 'embajadoras de su marca'.

Ambigüedad de criterios

Todos aquellos que quieran optar a ese sello de 'Altea, con confianza' deberán demostrar ser capaces de tener un alto nivel en una serie de indicadores en los que algunos parecen más que evidentes para este tipo de iniciativas, aunque otros llaman la atención por lo ambiguo de su posible definición.

Así, puntos como los indicadores de confianza, calidad, excelencia, hospitalidad, sostenibilidad ambiental, originalidad

y responsabilidad social corporativa, parecen obvios para poder aspirar a cualquier sello cualitativo, pero en el articulado que ha puesto en marcha la Villa Blanca aparecen otros que, al menos, llaman poderosamente la atención.

El consistorio alteano, impulsor de la medida, ha incluido como elementos de juicio para la consecución del sello local de calidad un punto denominado 'embajador de Altea', un título, en todo caso honorífico, que los empresarios deberán arrogarse y, a la vez, demostrar que son capaces de portar con honor, aunque no queda muy claro cómo deberán hacerlo.

La cuestión de la seguridad

También se valorará en este sello de calidad 'Altea, con confianza' uno de los aspectos que los turistas de cualquier destino más valoran y puntúan en cualquier encuesta, como es la seguridad. Este punto llama poderosamente la atención si tenemos en cuenta los problemas que arrastra la Villa Blanca en relación a su policía local y que, tal y como ha explicado este medio en diversas ocasiones, siguen sin recibir una solución definitiva.

Los propios agentes policiales alteanos han avisado de que, salvo que se produzca una intervención decidida por parte del equipo de gobierno, su situación actual es insostenible. Con una plantilla infradotada incluso en los periodos de menor ocupación, llevan meses avisando de que no están en disposición de garantizar la presencia que es habitual en ellos en épocas de gran ocupación y que, por lo tanto, la seguridad puede verse resentida.

Con todo, el ayuntamiento no ha tenido reparos a la hora de incluir ese peliagudo punto dentro de los requisitos puntuables en la auditoría previa a la consecución del sello de calidad 'Altea, con confianza'.

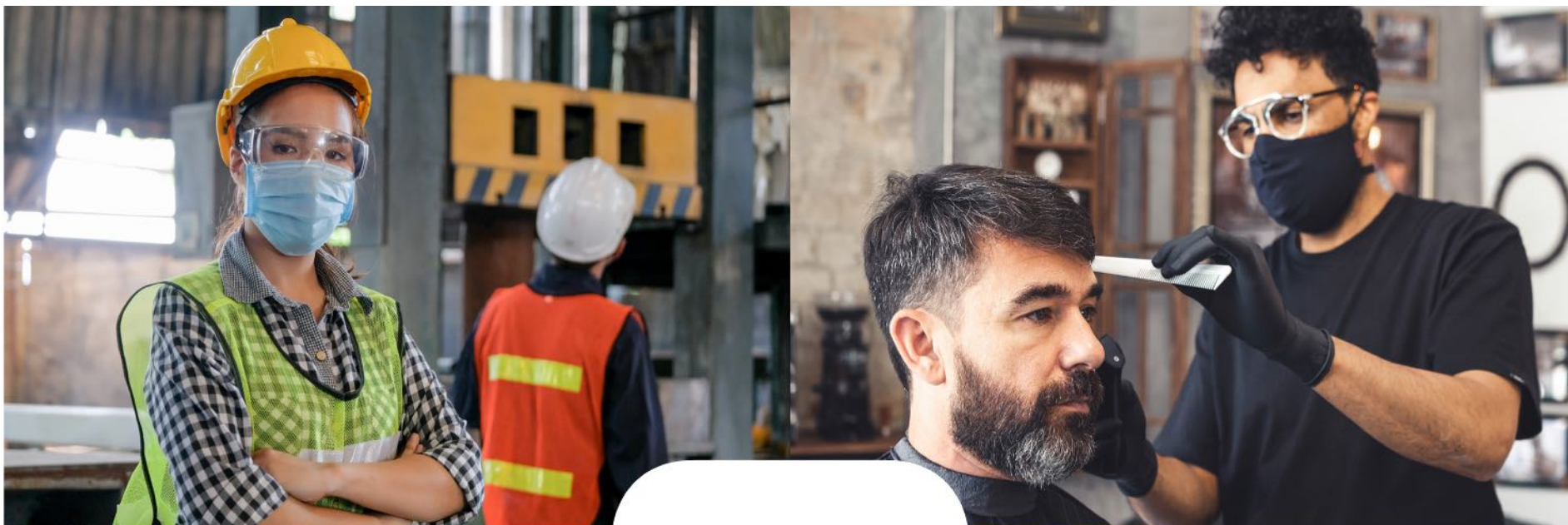
El distintivo está dirigido a las actividades de restauración, comercio, actividades turísticas y alojamientos turísticos

Primeros certificados

El distintivo nace dirigido a empresas y establecimientos de la Villa Blanca que realicen actividades de restaurante, bar, cafetería, comercio, comercio de alimentación, actividades turísticas, hotel y otros alojamientos turísticos, y en sus primeras semanas de funcionamiento ha despertado el interés de 50 empresas del municipio.

Algunas ya han aprobado el examen y el sello 'Altea, con confianza' cuelga en los escaparates de al menos una decena de ellas, como son Rutas en Altea, La Bocana Sailing point, Hotel Ábaco, Club Náutico Altea, Hotel Cap Negret, Pescados Moltó, Pizzería Stromboli, Club Náutico Campomanes y Tejidos Llinares i Zaral.

La ambigüedad de algunos de los criterios de certificación levanta dudas sobre su utilidad



Infórmate

960 992 532
plaresistirplus.gva.es



647 millones de euros en ayudas directas destinados a 188 sectores productivos afectados por la COVID-19 desde el inicio de la pandemia para reforzar tu solvencia, reducir tu deuda y reactivar tu futuro.

**PLA
RESISTIR
PLUS**



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
VELL





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Es el momento de buscar soluciones

Mirando por la ventana me da la sensación de haber tenido una larga pesadilla de la que de repente uno despierta. Solo se da cuenta de que no ha sido así al ver a personas con mascarillas.

El fin del estado de alarma ha sido como cuando dan la salida de cualquier carrera, y todos a correr. En cualquier caso, la cifra de incidencia baja tan incomprensiblemente rápido a como subió, y eso es una buena noticia.

Wuhan o murciélago

Tal y como era de prever, y se ha defendido desde esta editorial, comienzan las voces discordantes, que al venir de lugares como los EE.UU. ya no suenan 'tan locas', y ahora los propios científicos, que muchos bailan según toque la orquesta, empiezan a cuestionar que el virus venga de un murciélago y no que haya sido realmente un accidente en las instalaciones de Wuhan.

En lo que de momento parece que no vamos a avanzar es en lo básico. Esto pasa y la gente, aquella que tanto ha puesto el grito en el cielo, que salía a aplaudir atemorizada por las informaciones, etc. vuelve a lo suyo y se olvida, hasta la próxima.

Pero mientras, el mal que nos ha llevado a esto, agravado por el virus desconocido, sigue ahí: la falta de un protocolo nacional contra pandemias y la necesidad de ampliación de los servicios hospitalarios, en especial las camas UCI.

Falta de un protocolo

No hay que olvidar que este virus ha podido ser más o menos grave, y mi máximo respeto a aquellos que lo hayan sufrido directamente o con la pérdida de algún ser querido, pero no ha sido ni mucho menos lo mortal que nos hicieron ver.

Las cifras son claras: el total de positivos en nuestro país desde el principio de la pandemia ha sido menor al 8% de la po-



blación, o lo que es lo mismo un 92% no se ha infectado. Y eso que en ese porcentaje de positivos se incluyen los muchos cientos de miles de asintomáticos (que por lo tanto si lo han pasado no lo han sufrido), gripes (que casualmente este año no han existido) y aquellos que llamaban porque se encontraban mal y sin verles les decían que se quedaran diez días encerrados.

El número al que se les ha 'adjudicado' la muerte por la covid-19 en España ha sido el equivalente al 0,17% de la población, gran parte precisamente al inicio de la misma por esa falta de protocolo y en la que, de manera ya reconocida, en muchos hospitales cuando llamaban desde las residencias les decían que no les llevasen.

Ampliación de camas UCI

Por lo tanto, insisto en esas dos necesidades de las que nos olvidaremos hasta la siguiente vez. Plan de actuación, como hay ante cualquier catástrofe, para que, entre otras cosas, todos los servicios sepan desde el principio que tienen que hacer y no se pierdan días y semanas primordiales.

Y como no, camas UCI. En España tenemos una media de 1 cama para cada once mil habitantes, y esto es lo que provocó el colapso y, en este caso, como quedó evidenciado, muchos de los fallecimientos. Igual que la falta de equipos de protección y de preparación del personal (con ensayos que sí se hacen ante un incendio, por ejemplo) provocó que al inicio los que se infectaran, y posiblemente transmitieran con ello el virus entre sus familiares, fueran los propios sanitarios.

Si nos seguimos mirando el ombligo y regresamos a lo buenos que somos... pues la historia antes o después, con una pandemia o con cualquier otro tema, se repetirá. No se trata de buscar culpables, pero sí soluciones.

El recurso de los %

Y ya que he mencionado antes porcentajes (sobre cifras que todo el mundo conoce), me gustaría referirme a cómo se da la información dependiendo de los datos que se tengan y de lo que se quiera impresionar. Y ya no concretamente con el tema covid, sino en general.

Igual que para dar mayor credibilidad a una información muchos recurren a la palabra experto, que parece que todo lo soluciona aunque no te digan quien es ese experto, y sobre todo porque es experto concretamente en esa materia, pasa igual con los porcentajes.

Resulta muy impactante, pero poco informante, cuando dicen: "las reservas han crecido un 300%". Ya, perfecto, una cifra como podría haber dicho cualquier otra si no te la argumentan añadiendo las cifras reales. Crecer un 300% puede ser impresionante si hablamos de 100.000 reservas, ya que querrían decir que han subido a 400.000 que es un gran dato.

Pero si las reservas eran 5 y aumentan ese mismo 300% quiere decir que ahora son 20, lo cual seguiría siendo insignificante.

El exceso de confianza

Volviendo a la realidad y ese pistoletazo de salida que en la política parece que lo dio el resultado de las elecciones madrileñas, nos esperan unos meses muy caldeados, con un PP envalentonado tras esas elecciones y la definitiva desaparición a la que está previsiblemente abocada Ciudadanos; y un PSOE que ha pasado de estar tranquilo a ponerse nervioso.

Palabras como las del asesor con el que ha contado Pedro Sánchez desde aquellos viajes por España para presentarse en las primarias, Iván Redondo, lo dicen todo: "yo estaré con Sánchez hasta el final", declaraciones que suenan a que algo se acaba.

Las consecuencias de decir lo mismo y lo contrario (y valga como ejemplo los indultos que se defendían que no se iban a dar y que ahora se defienden con la misma vehemencia como imprescindibles para la concordia) al final llegan. El exceso de confianza suele pasar factura.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Publicación auditada por
ojo / pgo

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORNicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALDavid Santiago
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL

Galaxia Hung

Benidorm
museo al aire
libre

Hung Yi

Galaxia Hung

ajuntament  benidorm

Calle Gambo
Plaza de la Hispanidad
Avenida del Mediterráneo
Plaza de SSMM los Reyes de España

hasta el 12 de julio en Benidorm

ENTREVISTA > Amparo Navarro / Rectora de la Universidad de Alicante (Madrid, 12-abril-1962)

«Quiero que en la UA encuentren la universidad presencial que todos deseamos»

La nueva rectora apuesta por los dobles grados y confía en continuar creando sinergias con la UMH

DAVID RUBIO

En diciembre Amparo Navarro, catedrática en Derecho Financiero, se convirtió en la primera mujer rectora de la Universidad de Alicante (UA). Todo ello tras ganar unas elecciones que debían haberse celebrado en mayo de 2020, pero que se retrasaron hasta el invierno por la pandemia.

Con este año académico 2020-21 tan atípico llegando a su fin, la nueva rectora mira hacia el futuro con la esperanza de poder regresar cuanto antes a la vida universitaria prepandémica. De cara al curso que viene se asoma un nuevo panorama, supuestamente con la mayoría de la población ya vacunada, aunque todavía con muchas incógnitas pendientes.

Este curso ha sido el de combinar las clases presenciales y online. Ahora que se han reducido las restricciones, ¿se va recuperando la presencialidad en la UA?

Dado los buenos datos epidemiológicos de la Comunidad Valenciana hemos podido ir recuperando la presencialidad en las actividades culturales o deportivas. Siempre, por supuesto, respetando las limitaciones de aforo.

Respecto a las clases efectivamente mantenemos la enseñanza dual, si bien prevemos que estos próximos exámenes finales ya sean presenciales salvo quizás algunas pocas excepciones.

De cara al curso 2021-22 estamos trabajando para que haya la mayor presencialidad posible, si la Generalitat nos lo autoriza. Y si no, pues ya tenemos la experiencia adquirida en este año y medio respecto al manejo de las nuevas tecnologías. Ahora estamos mucho más preparados que en la primavera de 2020 cuando tuvi-



mos que pasar de la noche a la mañana a la enseñanza online.

¿Quizás esta pandemia haya servido para que el sistema universitario español se modernice?

En nuestro caso particular afortunadamente ya estábamos bastante preparados, porque de lo contrario habríamos tenido que cerrar la universidad. Incluso en los momentos más duros del primer confinamiento, nuestros equipos informáticos y la formación en innovación docente nos permitió seguir adelante.

Ahora nos ha tocado introducir la revolución digital en todo nuestro quehacer diario. No solo en la docencia, también en la investigación o en la gestión. Nuestra universidad es presencial y no queremos renunciar a ello, pero probablemente el futuro pase por una combinación de ambos formatos.

¿Tiene sentido que se hayan vacunado a los profesores de toda la comunidad educativa salvo a los universitarios?

En mi opinión, no. Me gustaría recordar que nosotros también mantenemos contacto estrecho con mucha población joven, y más aún en algunas titulaciones donde las clases son multitudinarias. Siendo la formación universitaria una actividad esencial, no entiendo que aún no nos hayan vacunado.

Lo cierto es que la mayoría de los profesores estamos ya en el próximo rango de edad, así que espero que prosigan las vacunaciones y nos toque en breve. No será lógico empezar el curso 2021-22 sin tener a todo el personal universitario, tanto profesorado como de administración y servicios, ya vacunado.

Siempre se dice que en España falta mucha inversión en ciencia. ¿Quizás aumente la voluntad política tras esta pandemia?

Yo espero que sí. De hecho, el propio Gobierno tiene el eslogan de 'Sin ciencia no hay futuro', y desde luego esta pandemia ha demostrado que es tal cual así. Lo que nos está sacando de esta situación y recuperando nuestra economía son las vacunas, es decir la investigación científica.

Normalmente se dice que la vacuna se ha obtenido "en un tiempo récord", pero en realidad se ha logrado gracias a muchísimos años de investigación sobre este virus y otros de la misma familia. No hay más que ver cómo los países titulares de las patentes son justo aquellos donde más se invierte en ciencia. Y en mi opinión la ciencia española está en condiciones de jugar al mismo nivel que la europea, americana o asiática.

El Parque Científico de la UA ha aumentado en número de em-

presas y trabajadores en plena pandemia. ¿Cómo lo habéis logrado?

Sobre todo porque aloja empresas intensivas en tecnología e investigación, justo las que más resisten los avatares de la crisis económica pues su inversión es a largo plazo. Gracias a esto tenemos un Parque Científico en expansión tanto en empresas spin-off creadas en la propia UA, como con otras exteriores que se asocian para acercarse a la investigación universitaria.

Como candidata decías que la UA debía apostar más por los dobles grados. ¿Tienes alguno en mente?

Sí, porque los ya existentes han sido un éxito en la UA. Aún no tenemos uno próximo sobre la mesa, pero en mi cabeza circulan varias posibilidades de sinergias entre nuestras facultades. Por ejemplo Matemáticas con Economía, Matemáticas con Física, ciencias con la Escuela Politécnica, Derecho con Económicas, etc. Recientemente incluso un profesor reivindicó en sus redes sociales la creación de un doble grado conjunto entre la UA y la UMH de Arquitectura y Bellas Artes, una posibilidad que también me parece interesante.

Además, queremos reorganizar la oferta de masters, pues son los que llevan a la especiali-

«Los exámenes finales de la UA serán presenciales, salvo algunas pocas excepciones»

zación y abren la puerta al mundo laboral.

Hablando de nuevos estudios... ¿Crees que durante tu mandato inaugurarás la Facultad de Medicina?

Ojalá. La parte que le tocaba a la UA, tanto en solicitud como en acreditación, ya está hecha; además, aportando un plan de estudios muy novedoso. Ahora estamos a la espera de que conteste la consellería.

Esto sería muy importante, ya no solo por la formación de nuevos médicos sino también por toda la investigación biomédica que ya realizamos en la UA y que se reforzaría aún más con un grado de Medicina. Como habíamos antes, la investigación en salud ocupa ahora el foco del interés de nuestra sociedad.

La Consellería lleva ya años retrasando este tema. ¿Por qué cuesta tanto?

Básicamente por dos razones. Primero porque en la provincia ya existe otra facultad de Medicina y segundo porque es una de las titulaciones más caras.

Yo quiero recordar que la provincia de Alicante es la quinta más poblada de España y al mismo tiempo una de las que menos médicos forma. Por eso consideramos que tenemos población suficiente para dos facultades de Medicina, como así ocurre en otras provincias. Y ahora con la pandemia se ha hecho todavía más evidente nuestra clara necesidad de más profesionales sanitarios y hospitales.

¿Crees que este tema puede deteriorar las relaciones con la UMH?

No lo creo. Desde la propia fundación de la UMH en ambas universidades existen carreras compartidas, como por ejemplo el grado de Derecho, y las relaciones han sido magníficas.

«Todos los empleados de la universidad deberían estar vacunados al inicio del curso 2021-22»

Somos dos universidades que debemos generar sinergias, yendo unidas en muchas cosas. Me consta que tanto el rector Juan José Ruiz como yo estamos en esa misma línea.

En España es habitual que muchos licenciados universitarios acaben trabajando en empleos ajenos a su campo de estudios. ¿Debería revisarse el número de matrículas por carrera según el mercado laboral?

Por supuesto la oferta debe estar adecuada a la demanda, e incluso a las nuevas profesiones que rige el mercado laboral. La universidad debe escuchar permanentemente a la sociedad y estar adaptada a las competencias que el mundo requiere a un ciudadano del siglo XXI.

Dicho esto, la universidad nunca debe olvidar que es una cuna del conocimiento. Así que tampoco debemos renunciar a materias que no tienen una alta empleabilidad directa como puedan ser la filosofía o la investigación básica.

Además hay que tener en cuenta que el mercado laboral es muy cambiante, a lo mejor aquello que ahora es importante dentro de 20 años no lo es tanto. Por ejemplo la inteligencia artificial o el mundo digital van a cambiar muchísimas competencias.



¿Se retomarán las becas Erasmus en el próximo curso?

Yo soy optimista. De hecho ya hemos recibido peticiones de estudiantes Erasmus. Será muy importante que les vacunen, así se lo hemos reivindicado a la consejería, porque hay universidades extranjeras que nos piden que los estudiantes estén vacunados para ejecutar el convenio.

El ministerio de Universidades quiere aprobar una nueva ley del Sistema Universitario, que ha recibido críticas de sindicatos

de estudiantes por precarizar las prácticas o excluirlos de la toma de decisiones. ¿Cómo debería ser esta nueva ley?

Es una ley muy compleja con muchos temas que tratar. Respecto a la representación estudiantil la UA tiene uno de los mayores niveles con una ponderación del 27% en las elecciones a rector y sus representantes están presentes en todos los órganos de gobierno. Así que ya están suficientemente representados.

Respecto a las prácticas, distinguimos dos tipos. Aquellas cu-

rriculares que se realizan como parte de la carrera es complicado remunerarlas siempre. No podemos obligar a las empresas a coger estudiantes en prácticas, por lo que los alumnos podrían verse con problemas para encontrar donde realizarlas, lo cual les impediría finalizar sus estudios. Además en algunos casos son meramente formativas, es decir el alumno se forma más que trabaja. Otro asunto son las prácticas tras finalizar la carrera en cuyo caso, en mi opinión, sí deben ser siempre remuneradas.

¿Algún consejo para los estudiantes que ahora tienen la EBAU (selectividad)?

Mi consejo sobre todo a los de la Selectividad es que mantengan la serenidad y que no se agobien por la nota de corte que necesitan para un grado u otro. Lo mejor es concentrarse solo en los exámenes. Nada es irreversible, y si este año no pueden acceder a una carrera o incluso si se equivocan con su elección... la vida es muy larga.

Mi mayor deseo es que aquellos que elijan la UA en otoño se encuentren la universidad presencial que todos deseamos. Porque me resultó muy triste que los llegados el año pasado vieran una universidad medio vacía. Vamos a intentar recuperar nuestra vida universitaria cuanto antes.

«Alicante necesita una nueva facultad de Medicina; somos la quinta provincia más poblada y a su vez una de las que menos médicos forma»

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

#ELIGE FILTRO UA

www.ua.es

ENTREVISTA > Antonio Compañ / Decano de Medicina de la UMH (Alicante, 27-marzo-1961)

«Nuestros jóvenes médicos se están marchando al norte de Europa»

El decano Compañ pide más plazas y mejores condiciones laborales para los sanitarios españoles

DAVID RUBIO

Desde 2011 este cirujano alicantino ejerce como decano de la facultad de Medicina de la Universidad Miguel Hernández (UMH), aunque hasta ahora nunca lo había hecho en medio de una pandemia.

El doctor Antonio Compañ Rosique estudió en la Universidad de Alicante (UA), y obtuvo su primera plaza de formación en el Hospital General de Elche. Años más tarde regresó como profesor y decano a la que antaño fuera su facultad. Sus labores universitarias nunca le han hecho 'colgar el bisturí', pues su rutina habitual es pasarse la mañana en el quirófano y la tarde en la universidad. "Me facilita bastante la vida que el Hospital Universitario de San Juan y mi facultad estén solo a unos pocos metros de distancia" nos reconoce.

¿Cómo ha cambiado el funcionamiento de la facultad de Medicina por la pandemia?

La pandemia cogió desprevenidos a casi todos los países occidentales. Recuerdo que en los primeros días de 2020 veíamos como subían los datos de China, y escuchábamos muy sorprendidos que algunos todavía decían que la covid no iba a llegar a España. Incluso cuando ya estaba en Italia, seguían diciéndolo. Era como si quisieran poner fronteras en el aire.

Pronto nos dimos cuenta de que los ingresados en UCI estaban aumentando y que era un riesgo tener a nuestros alumnos haciendo prácticas allí, tanto para ellos mismos como para el conjunto de la sociedad por el efecto transmisión que podían hacer. Por ello los decanos y la Conselleria paralizamos las prácticas a principios de marzo.

Cuando llegó el decreto de confinamiento, de la noche a la



mañana se suspendió todo. Afortunadamente la UMH es una de las universidades mejor preparadas en medios informáticos y formación del personal. Porque no es fácil pasar todo a la enseñanza online, y aquí se hizo de una forma muy rápida y eficiente. Incluso se cedieron portátiles a algunos alumnos que no tenían y se hicieron formaciones intensivas a profesores. En solo una semana ya estábamos en una situación de absoluta normalidad en docencia.

¿Estáis ahora con enseñanza dual?

En esta facultad siempre hemos mirado con recelo la enseñanza dual, pues no le encontramos ningún beneficio respecto a la presencial u online. Por una razón muy sencilla, son formas de enseñar muy distintas. El profesor puede adaptarse a una o a la otra, pero no a ambas al mismo tiempo. Por eso estamos impartiendo las clases teóricas vía online y las prácticas de forma presencial.

Y respecto al curso que viene, aún no sabemos nada. Espero que nos digan las instrucciones con un poco de antelación, porque nos están cambiando las normas constantemente y para hacer las planificaciones es un

caos. Hay que hacer reservas de aulas, divisiones de grupos, fijar un número de profesores, etc. Tantos cambios a la larga acaban generando problemas y cansancio.

Creo que el método online ha venido para quedarse y parte de la docencia se seguirá dando así. Hay otra parte que no, porque los estudiantes deben seguir manteniendo contacto con el profesor para que les transmita su experiencia personal, les motive y les sirva de espejo. Eso son cosas que no pueden aprender en los libros o internet.

Durante el momento de mayor colapso hospitalario se agotaron las bolsas laborales y en algunas zonas de España hubo incluso que recurrir a los estudiantes de Medicina...

Esto ocurrió sobre todo en Madrid y Barcelona, aunque no ejercieron una asistencia directa a pacientes covid sino más bien labores de apoyo que también son muy importantes. En la Comunidad Valenciana no llegó a hacer falta.

Sí me gustaría contarte algo. Una de las experiencias más emocionantes que he tenido como decano fue cuando, en plena ola, me llegó una carta firmada por nuestros estudiantes

recién licenciados ofreciéndose voluntarios para lo que hiciera falta. Esto me llegó al corazón. Hablamos de un momento donde los sanitarios se estaban contagiando continuamente porque no había ni siquiera suficientes EPIs o mascarillas. Yo por supuesto lo puse en conocimiento de la conselleria de Sanidad, que siempre cuenta con todo nuestro apoyo.

Para muchos, los sanitarios habéis sido los grandes héroes de este último año y medio. ¿Crees que esto repercutirá en que más chavales quieran estudiar Medicina?

En esta crisis ha habido muchas profesiones fundamentales, pero es cierto que a los sanitarios se nos ha visto más. Hemos acaparado todas las noticias y cuando llegábamos a casa nos recibían a las 20 horas con aplausos. Esto puede parecer algo folclórico, pero realmente era un apoyo emocional muy importante para nosotros. Porque eso de entrar al hospital y ver pasillos llenos con camas de pacientes... hay que vivirlo para comprenderlo. Por no hablar de que algunos compañeros han fallecido o infectaron a sus propios familiares.

Los chavales de instituto están en una edad muy romántica de querer hacer el bien por la so-

«España tiene un déficit claro de médicos especialistas y rurales que no se soluciona abriendo nuevas facultades»

ciudad y el mundo, así que claro que están aumentando las solicitudes para Medicina. El año pasado ya recibimos un incremento del 40%.

El problema es que ya venimos arrastrando un exceso de solicitudes desde años atrás, y esto no está solucionando para nada el déficit que tenemos en España de médicos especialistas o en áreas rurales. La clave no es aumentar el número de estudiantes o abrir nuevas facultades universitarias, esto es algo bastante demagógico.

¿Qué es lo que falla entonces?

Mira, cada año se presentan unos 15.000 médicos al MIR, cuando solo se están sacando unas 8.000 plazas. Muchos de estos profesionales se quedan en el paro, después de tantos años formándose con contratos laborales muy inestables, así que se acaban yendo al norte de Europa. Estamos formando médicos con impuestos de los españoles para que al final los aprovechen en Suecia, Alemania o Reino Unido. Son países donde les ofrecen mejores sueldos y mayor estabilidad profesional.

El diagnóstico de la sanidad española es claro: Necesitamos más profesionales en hospitales, centros de salud, residencias de ancianos, etc. Lo que ahora falta es que los políticos pongan el tratamiento.

«Cada vez más chavales quieren estudiar Medicina, este año las solicitudes han aumentado un 40%»

«Recuerdo con estupefacción cuando el virus ya estaba en Italia y algunos todavía decían que no llegaría a España»

○ M Á S ———
PREPARADAS
QUE NUNCA
MIGUELENNIALS

U M
x H

ADE (ELCHE Y ORIHUELA) . AMBIENTALES . BELLAS ARTES . BIOTECNOLOGÍA . COMUNICACIÓN
AUDIOVISUAL . DEPORTE (CAFD) . DERECHO . ESTADÍSTICA EMPRESARIAL . FARMACIA .
FISIOTERAPIA . ING. AGROALIMENTARIA . ING. ELÉCTRICA . ING. ELECTRÓNICA Y AUTOMÁTICA .
ING. INFORMÁTICA . ING. MECÁNICA . ING. DE TELECOMUNICACIÓN . MEDICINA . PERIODISMO
· PODOLOGÍA . POLÍTICAS . PSICOLOGÍA . RELACIONES LABORALES . SEGURIDAD PÚBLICA Y
PRIVADA . TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS . TERAPIA OCUPACIONAL

DOBLE GRADO
DADE (DERECHO + ADE)
CAUP (COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL + PERIODISMO)

UMH.ES

Las ciudades del agua 17 Principio: VIDA DE ECOSISTEMAS TERRESTRES (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 15)



Crevillent, alfombras, juncos y cigüeñas

Huertas al refresco del humedal

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Lo aseguran los azulejos: “San Felipe Neri, nacido de las aguas, es el primer pueblo de las Pías Fundaciones fundado por el Cardenal Belluga. Perteneciente al antiguo Reino de Valencia, fue colonizado tras la desecación de los marjales de Orihuela, cedidos a Su Eminencia el Obispo de Cartagena. Por Real Cédula de 12 de febrero de 1732, el Rey Felipe V reconoce a San Felipe Neri el título de Villa Real (...)”. Ofrece bastante intrahistoria el texto del cronista y maestro José Sáez Calvo, en la fachada multicolor de Casa Harry, veterano (1987) restaurante con bodega en antiguo aljibe, en una localidad con buena oferta alimentaria.

Luis Bellegua (o Belluga) fundaba el pueblo en 1729, además de Dolores y San Fulgencio, para desecar el hoy extinto marjal oriolano y financiar ‘pías fundaciones’ en Motril y Murcia. Tras drenarlo, las tierras pasaron a los ‘colonizadores’ por ‘censo enfiteutico’ (arrendamiento de larga duración con derecho real-canon o censo- para el arrendador). Crevillent lo deglutió el 23 de enero de 1884, respetando el título de Villa Real.

A 6 kilómetros de Crevillent y con austera pero coqueta iglesia al santo titular, de 1735 (fiestas mayores el 26 de mayo), con fachada a la plaza con fuente-estanque del Cardenal Belluga, San Felipe Neri constituye un diminuto remanso agrario que si en 1970 anotaba 410 habitantes, en 2020 asentaba 446 almas. Viviendas de una, dos o tres alturas, relajantes plazas, palmeras y mucho sol. Y a cinco minutos en coche, 307 personas arraigan en el casi mellizo El Realengo, diseñado en 1950 a tiralíneas por el arquitecto José Luis Fernández del Amo (1914-1995) y construido entre 1957 y 1961 con idénticas intenciones de colonización agraria.

Bienvenidos al Crevillent rural: acequias para regar y azarbes para el sobrante dotan a la zona de un sistema circulatorio que



bombea en parte, en plena depresión Segura-Vinalopó, desde un contiguo corazón acuoso.

El humedal que casi secan

Crevillent y Elche comparten la mayor parte del humedal (que también orillan San Fulgencio, Dolores y Catral) de El Hondo: 2.430 hectáreas sobrevoladas por avocetas, cigüeñas, flamencos, fochas, garzas, garcetas y garcillas. Hay nutrias (se ceban con la invasora carpa común), más anguilas, camarones de agua dulce, fartets o mújoles viviendo entre tanto predador con o sin plumas.

Estas aguas custodiadas por carrizos, juncos, alcolechas (saladillas), salicornias y sosas (hierbas pendejeras), Zona Especial de Protección para las Aves (1990) y Parque Natural (1994), fueron charcas naturales unidas a dos embalses de Riegos de Levante, con aguas del Segura, testimonio de los pretéritos y sucesivos golfo y albufera de Elche. Primero los romanos y luego especialmente los árabes las ate-

rraron. La marisma se convertirá en El Hondo, según el agua salobre endulzaba su ánima.

Entre los siglos XIII y XVIII creará el contingente agrario la feraz huerta, en la que crecen algarrobos, almendros, cítricos, higueras, hortalizas o viñedos. Sobrevivió el humedal, eso sí, al higienismo defendido, entre otros, por Cavanilles (1745-1804), que veía en estos remansos hídricos insalubres nidos de mosquitos, pura fuente de enfermedades. Desde 1979 comienza a configurarse, añadiendo terrenos con intenciones cinegéticas y piscícolas, El Hondo tal y como lo conocemos hoy. Bien hallados en el Crevillent reserva biológica.

Entre parques, plazas y museos

Tierras donde consideran forastero a quien no habla valenciano, quizá explique su espíritu la peculiar orografía, casi anfiteatro a las faldas de la sierra de Crevillent (Fundus Caruillianus: propiedad de Carvili), frontera natural de pinos, arbustos y esparto entre el valle del Vinalopó,

la cuenca del Segura y la amplia llanura litoral al este.

La ciudad actual, con la mayor parte de los 29.536 habitantes censados en 2020 en el municipio, resulta menos cosmopolita que Elche pero muy urbanita, cuyo casco histórico conserva intrincado trazado agareno. Nació en el paleolítico superior, unos 20.000 años atrás; la asientan los íberos, la urbanizan los árabes y la promociona la artesanía del esparto y del junco, transformada en industria alfombrera desde 1920: la Unión Nacional de Fabricantes de Alfombras, Moquetas, Revestimientos de Industrias Afines y Auxiliares (Unifam) se crea aquí en 1977.

Las necesidades laborales generarán barrios como las viviendas-cueva, desde el XVIII, por la parte alta del casco urbano y, vaya, en trance de desaparecer. La alfombra también atrajo a un importante número de población marroquí, cuyos comercios salpimentan la urbe, como en la carretera N-330, concatenación de avenidas al cruzar la ciudad. Aparte, al pasado musulme se lo

rememora con los edificios arabizantes que bordean la plaza dedicada al eminente cirujano crevillentí Mohamed al Shafrá (aproximadamente 1270-1360).

Bien, llegados al Crevillent urbano. Antes de las avenidas, los paseos (como La Rambla, con obelisco de cristal azul, popularmente ‘el pirulí del poble’, del pueblo) y parques (Parc Nou, con el Museu Arqueològic, construcción neocasticista de 1927), Crevillent abrazó la calle San Francisco. Aún la saluda la Torre de la Iglesia Vieja de Nuestra Señora de Belén (XVI: su reloj organizaba los riegos), anexa al mercado central. La Nueva (1829, la más grande de la diócesis Orihuela-Alicante) está cerca; a sus espaldas, el museo de la Semana Santa y el del imaginero Mariano Benlliure (1862-1947); también al pintor Julio Quesada Guilabert (1918-2009), en la sede de la Cooperativa Eléctrica Benéfica San Francisco de Asís.

Despedida con mondongos, pinos y agua

Vayamos de conmemoraciones y gastronomía: con ‘pa torrat’ (pan tostado), bacalao, ajos al horno y habas tiernas para amaneceres semanasaneros; ‘arròs amb pota i mondongo’ (pata y tripa de ternera, antaño de cordero) por San Cayetano; en septiembre, Santo Ángel de la Guarda (desde el XIX), picoteemos una impresionante carta de arroces y hervidos, o ‘tomatets seques’ (tomates secos a la plancha o fritos); y en octubre, durante las patronales (San Francisco de Asís, desde 2017 de Interés Turístico Internacional), de postre ‘tonyetes’ (toñas dulces) y autóctonos helados.

Viajemos al Parque de Montaña San Cayetano (pinares y sotobosque mediterráneo); al paraíso de la Peña (Peña) Negra (con vestigios de la Edad de Bronce); o al embalse de Crevillent: 108 hectáreas diseñadas por Alfonso Botía para saciar al agro crevillentino gracias al Trasvase Tajo-Segura. Bienvenidos somos en Crevillent.

Salir por Aquí[®]

Nº 9 - Junio de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Joaquín Reyes

'Festejen la broma', una divertida
amalgama de chorradas

...y la más amplia
agenda de eventos

«Como sociedad hemos superado ciertos chistes y bromas»

Joaquín Reyes presenta el 12 de junio en Elche su nuevo espectáculo 'Festejen la broma', para el que ha preparado una amalgama de chorradas

Joaquín Reyes (Albacete, 1974) es un dibujante, guionista, actor y cómico español. Se ha consagrado como un referente en el panorama del humor internacional de habla hispana por tener un estilo y un sello personal único en el mundo del humor.

Se dio a conocer en 2001, haciendo monólogos en el programa 'Nuevos cómicos', y en 2002 se unió a Ernesto Sevilla y Raúl Cimas formando el grupo conocido como el 'Trío de Albacete'. Desde entonces es conocido por sus numerosas parodias e imitaciones y sus capacidades creativas e imaginativas.

El humor absurdo y surrealista forma parte de tu marca personal. ¿Cómo se fraguó? ¿Cuáles han sido tus mayores referentes?

Se fraguó cuando empezamos a hacer humor, no había nada planeado y hacíamos lo que nos apetecía. Nuestros referentes son los Monty Python, Gila, Fae-mino y Cansado, José Luis Cuerda y su película 'Ama-nece que no es poco'...

Todo eso formaba parte de nuestro universo, era lo que nos inspiraba y se notaba en lo que hacíamos. En el caso de José Luis Cuerda, esa mezcla de costumbrismo y absurdo, que tanto nos gustaba, luego se vio reflejada en 'La hora chanante', por ejemplo.

Junto a los manchegos Ernesto Sevilla o Raúl Cimas, entre otros, formáis parte de una nueva corriente humorística. ¿Cómo te gustaría que se hablara de ti en los libros de historia?

Bueno, ya con que se hable... -risas-. Nosotros continuamos una corriente de humor manchego, muy reconocible en José Luis Cuerda, Millán Salcedo, José Mota y algunas comedias de Pedro Almodóvar, donde también se ven esos rasgos.

Hemos seguido con esa tradición y lo que nosotros estamos aportando ya se verá. Nos hemos hecho hueco, por una cuestión más de cantidad que de calidad. Al ser tantos manchegos ha llamado la atención de la gente.

¿Te consideras un 'viejuno' en el mundo de la comedia?

Llevo ya más de veinte años, pero sigo pensando en mí como alguien joven. No en alguien que está empezando, evidentemente soy un señor para mucha gente. Es una cuestión de ilusión; si sigues teniendo ilusión no puedes considerarte un 'viejuno'.

Tu faceta televisiva es cada vez más amplia, desde Muchachada Nui, Torres y Reyes, Late Motiv, El Intermedio, Feis to Feis o Cero en Historia. ¿Es el formato que más te ha apetecido en los últimos años?

He vivido diferentes etapas de la televisión, cómo ha ido cambiando y ahora mismo cómo se encuentra con las nuevas plataformas. Es mi medio favorito, sin duda, porque crecí viendo mucha tele y cuando tuve oportunidad de trabajar en ella me hizo

mucha ilusión. Es un medio donde puedo desarrollar bastantes facetas. He podido hacer entretenimiento o ficción. Cuando me han llamado para hacer cine me he sentido como un intruso.

Precisamente son frecuentes tus incursiones en el mundo del cine. ¿En qué registros te encuentras más cómodo? ¿Qué papel no harías jamás?

La comedia es mi género predilecto. Hay algunos papeles que no sabría cómo abordar. Me gusta hacer comedia y es con lo que me siento más cómodo, no pretendo hacer mucho más. No me veo haciendo un drama ni tampoco creo que el público me aceptara en ese registro. Con la edad vas ganando matices, a lo mejor cuando sea mayor puedo hacer unos dramones impresionantes, quien sabe -risas-.

¿Dónde están los límites del humor? ¿Hay un exceso de sensibilidad social?

Creo que hay canales donde expresar tu indignación, que antes no había. Como sociedad hemos evolucionado y superado ciertos chistes y bromas. Otra cosa es que la crítica muchas veces no se exprese de la mejor manera.

No creo que vivamos en una sociedad más sensible ni en peor situación como cómicos. Se puede hacer humor de todo, pero el punto de vista hace que el chiste sea de una manera u otra. Cuando haces humor siempre ofendes a alguien: si ofendes a las personas que querías ofender no hay ningún problema y si ofendes a las personas que no querías quizás tengas que revisar tus chistes.

Has ideado a grandes personajes como Enjuto Mojamuto o Super Ñoño. ¿Cuál sería el personaje que describiría estos tiempos?

A lo mejor estaba describiendo lo que iba a ser nuestro futuro, gente que no sale de su casa, de su habitación, de su zona de confort.

Enjuto Mojamuto es un personaje muy actual pero, por otra parte, estamos viendo que la gente está deseando celebrar y festejar.

No creo que vayamos a cambiar mucho en ese sentido, nos han tenido que obligar a estar en casa. Enjuto refleja una sociedad que a veces está muy aislada y que conoce las cosas a través de las pantallas. Hay una generación que comparte ciertos rasgos con él.

¿En qué te ha cambiado la pandemia?

Yo creo que como a todos, en valorar cosas que antes dábamos por supuestas, poder celebrar con la gente que quieres... Me gustaría pensar que como sociedad vamos a mejorar algunos aspectos y seremos más solidarios, por ejemplo, con la gente más vulnerable. Ya lo veremos.

En Elche presentarás tu nuevo espectáculo 'Festejen la broma', ¿qué nos puedes adelantar del mismo?

Es un espectáculo de stand up comedy. Un monólogo es lo que articula el show. El material es nuevo porque jubilé monólogos antiguos, shows en Netflix y he escrito cosas nuevas. Tenía muchas ganas de escribir material actual, porque veía que había cambiado y no podía seguir haciendo monólogos que había escrito quince o veinte años atrás.

En 'Festejen la broma' al final hay una sorpresa: saco un muñeco que comparte conmigo la última parte del show. Es la vuelta a un formato, el monólogo, con el que empecé la comedia.

¿Qué proyectos futuros oteas en el horizonte?

Acabo de terminar una novela y estoy revisando el texto con mi editora. Saldrá en otoño y me hace mucha ilusión. Soy muy lector y se trata de una incursión en un género que me entusiasma y que la pandemia, al estar encerrado, me ayudó a terminarla y es uno de mis proyectos futuros.

Carlos Guinea

Joaquín Reyes / Cómico

«La televisión es mi medio favorito»

«No me veo haciendo un drama»

agenda cultural

JUNIO 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.



EXPOSICIONES

1/15

PASIÓN DESORDENADA



Exposición con cerca de 80 imágenes tomadas en los años 60 por Francisco Pérez Bayona, 'Quico, el Fotógrafo', en las que se reflejan aspectos de la vida cotidiana del Benidorm de la época y sus gentes, así como del 'boom' turístico.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

M a D: 9 a 20 h

BENIDORM

1/23

#PHOTOCLOT

La exposición recorre, con más de 200 imágenes, la vida en el Paraje Natural Municipal del Clot de Galvany durante la época otoñal. Esta muestra nace de un concurso de fotografía y está dedicado a inmortalizar la belleza de este parque natural.

Museo Puçol (partida de Puçol, 8).

La V: 9 a 13:30 y 16 a 18 h,
S y D: 11 a 14 h

ELCHE

1/28

ESCRITORES DE LUCES

Tras el parón del 2020, los Escritores de Luces de la Universidad de Alicante vuelven de nuevo en este año atípico a exponer sus trabajos fotográficos. La asociación ha querido, dadas las

circunstancias, trabajar la fotografía desde un punto de vista interior.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

La V: 8 a 21:30 h

ALICANTE

1/29

3 SERIES FOTOGRÁFICAS DE JOSÉ CARLOS BERNABEU



Con esta triple muestra Benidorm sigue apostando por hacer de sus calles un gran museo al aire libre, acercando la cultura a la ciudadanía e integrándola en el paisaje urbano.

Así, en Ponent se concentran las 16 instantáneas que componen la serie de temática urbana del fotógrafo alicantino. La serie industrial y sus 14 fotografías pueden verse en Els Tolls, y las 10 imágenes de playa son las protagonistas de El Carrasco.

Espais d'Art Urbà de: Ponent (parterres del Pº de Poniente), Els Tolls (c/ Inglaterra esquina c/ Austria) y El Carrasco (Glorieta El Carrasco).

BENIDORM

1/30

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos– edificio III de Filosofía y Letras (ctra. San Vicente del Raspeig).

La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

HETERODÓXIA

Esta exposición surge del Curso Tutorial de Fotografía que llevó a cabo Xavier Mollà en 2018 con un grupo de alumnos aficionados a la fotografía. Durante año y medio les acompañó en el proceso de búsqueda de su identidad como fotógrafos. El resultado es esta exposición que refleja las diferentes perspectivas de cada uno de ellos.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

La V: 18 a 21 h

ALCOY

SENTOGRAFIES

La muestra es un homenaje al recientemente fallecido pintor Vicent Masià Mengual, más conocido como Sento Masià, llevado a cabo por artistas que conocieron y trabajaron con el pintor. La exposición refleja la mirada política y transgresora de Masià, además de reunir gran parte del que es ahora su legado artístico.

Casa de Cultura (avda. Pais Valencià, 1).

La V: 9 a 14 y 16 a 20:30 h,
S: 9:30 a 14 h

ALCOY

LA CàMERA I LA VIDA



Homenaje al fotógrafo valenciano Francesc Jarqu. En ella se puede ver una recopilación de más de 200 fotografías originales, que reflejan la cotidianidad de la España de los años 70, el mundo

rural y las diferentes festividades de los pueblos.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h,
D: 11:30 a 13:30 h

ALCOY

1/30

MARIO LA EJE DE CULTURA



Este año la Capitalidad Cultural Valenciana ha recaído en Bocairent y Alcoy, dos poblaciones vecinas unidas por la Sierra Mariola, por la tradición industrial y por el fuerte arraigo de la valencianía cultural. Esto ha abierto la puerta a reunir las en una exposición itinerante hecha, también, a partir de pinceladas del patrimonio, la naturaleza, la fiesta y la tradición.

Fundación Mutua Levante (pza. de España, 16).

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h

ALCOY

LES RODES DE LA MEMÒRIA



La exposición recoge una muestra del trabajo realizado en los últimos años por el artista alicantino Ramón Pérez Carrió, con un recorrido integrado por dos series de obras inspiradas en la obra de Ramon Llull y en la de otros filósofos platónicos.

MUA –sala El Cool– (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG



ADDA-SIMFÒNICA
ESSENTIA RAVEL

Iván Martín, piano
Josep Vicent, director titular

Maurice Ravel
La Valse
Concierto para piano y orquesta en Sol mayor
Bolero
Gustav Mahler, Sinfonía n.º 10: Adagio

ESSENTIA
TEMPOR-
ADDA SIMFÒ-
NICA 20-21

18 Y 19 DE JUNIO - 20.00H

ADDA-SIMFÒNICA
CELEBRACIÓN

ESSENTIA
FALLA/PIAZZOLLA 100

Claudio Constantini, bandoneón
Ginesa Ortega, cantaora
David Romero, bailarín
Josep Vicent, director titular

Arturo Márquez, Danzón n.º 2
Astor Piazzolla, Aconcagua: Concierto para
Bandoneón y orquesta

Manuel de Falla
Amor Brujo
El Sombrero de Tres Picos

Descubre las músicas de ADDA-SIMFÒNICA...



A la venta en iTunes,
Fnac y Corte Inglés.



Ya disponible en
las principales
plataformas online



"VISUAL ÁLBUMES"
ACCEDE A LA NUEVA
PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE
ADDA-SIMFÒNICA.

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación



EXPOSICIONES

destacamos

1/30

GALAXIA HUNG

BENIDORM

Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwan. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la plaza de la Hispanidad, dos en la calle Gambo, seis en la avenida del Mediterráneo y dos en la plaza de Sus Majestades los Reyes de España, frente al ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.



Sala de Exposiciones de la Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

ALICANTE

6
domingoRAFAEL RIQUENI
(guitarra flamenca)

ADDA.
Entradas: 20 €

21:15 h

ALICANTE

1/30

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

ALCOY

9
miércolesCONCIERTO DE
PRIMAVERA

Por la Coral de la UA.

UA -Paraninfo- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

10
juevesCONCIERTO DIDÁCTICO
BANDA SINFÓNICA
MUNICIPAL

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada con invitación.

11 h

ALICANTE

1/30

ALQUIMIA VEGETAL

Trabajo de investigación que desarrolla desde hace varios años Pilar Sala, con las plantas de su entorno.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

L a V: 8 a 21:30 h

ALICANTE

AL HILO DE LA MEMORIA

La nueva muestra de Perceval Graells ha hecho un recorrido importante conceptual y estéticamente, el cual ha llevado a la autora a volver a su esencia, un sincretismo gestual originario que se da como consecuencia de la exploración de una vía estética alternativa.

Fundación Mutua Levante.

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h

ALCOY

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO
EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el video o la animación, nos ofrecen

17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA -sala Arcadi Blasco-.

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

ARQUITECTURA Y
PAISAJE: MIRADAS AL
TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h

ALCOY

MENJARS DE LA TERRA.
LEGADO GASTRONÓMICO DE
GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.



MÚSICA

5
sábadoORQUESTA DE CÁMARA DE
LA COMUNIDAD
VALENCIANA

Con Pallavi Mahidhara (piano) y Daniel Abad Casanova (director).

ADDA (paseo Campoamor).
Entradas: 10 €

19 h

ALICANTE

PEP GIMENO 'BOTIFARRA'

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: Confirmar precio.

19:30 h

ALCOY

SIDONIE

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 17 €

20 h

ORIHUELA

10/11

ESSENTIA RAVEL

ADDA-Simfònica, con Iván Martín (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h

ALICANTE

11
viernesORQUESTA DE CÁMARA
DE LA COMUNIDAD
VALENCIANA

Con Pallavi Mahidhara (piano) y Daniel Abad Casanova (director).



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes
y arroces
de primera
calidad
para los
paladares
más
exigentes.

EL GRANO
DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albufera - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restaurantelgranodeoro.es



**RESTAURANTE
LA HERRADURA**
PASSION POR LA COCINA

Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante)
(Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078

tripadvisor Winner

DISFRUTA DE ESTA NUEVA
**EXPERIENCIA
GASTRONÓMICA**
de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00

lula
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

Teatro Calderón.
Entrada: 20 a 25 €

19:30 h
ALCOY

12 EL ÚLTIMO TRIBUTO



Concierto homenaje a El último de la Fila.

Palau d'Altea (c/ de Alcoy, 18).
Entrada: 20 €

20:30 h
ALTEA

18/19 CELEBRACIÓN



ADDA-Simfònica, con Claudio Constantini (bandoneón), Ginesa Ortega (cantaora), David Romero (bailaor) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

19 ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA

Concierto Mozart-Mendelssohn.

Auditorio (partida de la Loma).
Entradas: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA



TEATRO

1 FUENTEVEJUNA 2040

Por el Aula de Teatro de la UA.

UA -Paraninfo- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

2 TORNEO DE DRAMATÚRGIA

Ocho dramaturg@s de la Comunidad Valenciana se enfrentan por parejas mediante dos textos de treinta minutos leídos por dos actores/actrices profesionales en un ring de boxeo. El público es quién votará la obra vencedora de un emocionante torneo con cuartos de final, semifinales y una gran final.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada con invitación.

19 h

ALICANTE

4 LOS REMEDIOS



Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50. En Los Remedios, dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse: a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

20 h

ALICANTE

5 HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE

FEM Plural - II Festival de música, literatura, teatro, humor y pensamiento feminista.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).

20 h

PETRE

8 LA MARQUESA ROSALINDA



Por el Aula de Teatro de la Universidad Permanente.

UA -Paraninfo-.
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

11 COMO GUSTÉIS



Una de las comedias más famosas de William Shakespeare. Ésta es la historia de Rosalinda, desterrada de la corte, que se adentra en el maravilloso bosque de Arden disfrazada de hombre. Es una historia de amor en sus muy distintas formas, de liberación y de lo que la libertad te ofrece.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

20 h

ALICANTE

11 DOS DAMAS O NO DOS DAMAS (musical)



Una Diva de la canción, alcohólica, caótica y eclipsada pretende hacer una gira mundial con una tímida, aunque brillante pianista que no es lo que parece. Estas artistas nos ofrecerán un concierto donde la canción francesa, el cabaret alemán, el pop y el jazz se fusionarán en un cóctel de fuertes emociones

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h

ALICANTE

12 MI MIQUÑO DEL ALMA



Recital dedicado a Emilia Pardo Bazán entorno a las cartas de Benito Pérez Galdós en el centenario (1851-1921).

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 12 €

20 h

ELDA

19 BUENAS NOCHES, SEÑOR DON SIMÓN (zarzuela)

Recital.

Teatro Castelar.
Entrada con invitación.

19 h

ELDA

Disfrutones preparaos



Del 4 al 27 de junio disfruta de **Oasis Experiences** con regalos directos, premios de vales de 5€ en tiendas y una Experiencia Spa de fin de semana que sortearemos entre todos los participantes.

MELIÀ VILLAITANA COSTA BLANCA - ALICANTE

ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com





INFANTIL

5 sábado EL MARAVILLOSO VIAJE DE LEA (en valenciano) (musical)



Un viaje que explora las motivaciones de cualquier niño, y que nos traslada al universo interior e imaginario de una niña de cinco años, en un único e irreplicable viaje veraniego en caravana, con sus dos madres, hacia la Playa de las Langostas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 6 € / Niño: 4 €

19 h
ALICANTE

6 domingo EL MARAVILLOSO VIAJE DE LEA (en valenciano) (musical)

(Ver sinopsis día 5).

Centro Cultural de Altea la Vella (ctra. de Callosa, 37B).
Entrada libre.

17 h
ALTEA

11/12 EL BRUJITO DE GULUGÚ (títeres)



En un pueblo muy lejano vive un brujo al que todos llaman El Brujito de Gulugú. Hace muchos años que intenta realizar el hechizo perfecto, pero no le sale.

Quiere convertir en cualquier cosa a las cosas; pero no cualquier cosa, sino las cosas que él desea. Para esto necesita un elemento que solo tiene María Elena, que junto a su novio Antonio visitan la colina del castillo del Brujo para ver la Luna.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entradas: 6,50 €

18 h
ELCHE

12 sábado PAÜRA (teatro)

Espectáculo de humor donde le damos la mano a la Paüra y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica con música en directo.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 12 € / Niño: 4 €

19 h
ALICANTE

27 domingo EL VIAJE (teatro)

Basado en el cuento de Los tres cerditos.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

18 h
ELDA



CINE

2 miércoles HERE COMES THE SUN (cinefórum)



Visionado documental y posterior coloquio.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h
ALICANTE

8 martes BIENVENIDO, MISTER MARSHALL



Centenario Berlanga.
(1953) Proyección y debate.

Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h
ELDA

9 miércoles EL VERDUGO

Centenario Berlanga.
(1963). Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h
ELDA

15 martes LA ESCOPETA NACIONAL

Centenario Berlanga.
(1978) Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h
ELDA

16 miércoles LA VAQUILLA

Centenario Berlanga.
(1985). Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h
ELDA



HUMOR

4 viernes INFARTO ¡NO VAYAS A LA LUZ!



Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



Dicen que un instante antes de morir ves la película de tu propia vida. Pero Santi Rodríguez ha visto una obra de teatro, todo un espectáculo sobre la suya, su manera de burlar a la muerte y su juramento de disfrutar esta segunda oportunidad que le ha caído del cielo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

20:30 h
ALICANTE

5 **EL SENTIDO DEL HUMOR. DOS TONTOS Y YO**

Tres grandes cómicos se reúnen sobre un escenario para analizar, desde su peculiar punto de vista, el sentido del humor. Al no haber podido congregarse con esta triste premisa a tres grandes cómicos, se ha contratado a Florentino Fernández (Flo), José Mota y Santiago Segura, también conocidos entre ciertos sectores del público como Krispín Klander, La viejalvisillo y Torrente.

Auditorio (partida de la Loma).
Entradas: 25 a 35 €

19 y 22 h
TORREVIEJA

6 **FESTEJEN LA BROMA**



Joaquín Reyes presenta un nuevo espectáculo de humor. Ha preparado con gran esmero una amalgama de chorradas para deleite de su querido público y también de algún despistado que se meta en el teatro buscando humor inteligente.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

20 h
ELCHE

13 **DAVID GUAPO**

Con su nuevo espectáculo #quenonosfrunjanlafiestaII.

Muelle 12 (Muelle de Levante, 27).
Entrada: 20 €

22 h
ALICANTE



OTROS

4 **VIDEOCREACIÓN ANDÉN 21**

El proyecto consiste en una pieza audiovisual acompañada por una escenografía que se inspira en los aspectos más característicos de las estaciones ferroviarias. Esta pieza narra diferentes situaciones cotidianas, concebidas en el andén de una estación ficticia situada en la plaza del Agua.

Plaza del Agua.
Entrada libre.

22:30 h
ALTEA

6 **D'UNA SET ANTIGA**

FEM Plural - II Festival de música, literatura, teatro, humor y pensamiento feminista. Espectáculo poético-musical de Begonya Pozo.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).

12:30 h
PETRER

6 **EN BLANCO Y NEGRO (CHARLOT, EL GENIO) (danza)**

Espectáculo que hace un recorrido por la vida del gran Charles Chaplin. Un show lleno de música, danza, teatro y canto, con el mensaje actualísimo de este gran genio del drama y la comedia que revolucionó el cine: Charlot.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 11 a 12 €

19 h
ELCHE



OTROS

destacamos

16/18 **I FORO INTERNACIONAL CIUDADES Y TURISMO SOSTENIBLE 5.0**

ALICANTE

Organizado de manera conjunta por Distrito Digital Comunitat Valenciana y la plataforma de sostenibilidad e innovación Connect Clean, reunirá a una selección de expertos en transformación sostenible, que contarán sus experiencias de éxito en sus firmas y ciudades de referencia, tanto españolas como francesas.

Presencial y Online.

Más información: <https://distritodigitalcv.es/calendario/foro-ciudades-y-turismo-sostenible-5-0/>



PAULA

Chatbot de Turismo Santa Pola

«Soy vuestro chatbot de turismo en Santa Pola»

Hola, me presento, me llamo Paula y soy vuestro chatbot de turismo en Santa Pola. Estoy aquí gracias al concejal de Turismo, Julio Miguel Baeza, y mis seis compañeras del área de Turismo.

Nací el año pasado, gracias a la colaboración de Invattur y la empresa Semantic Bots, y mi propósito es ser un sistema inclusivo de inteligencia artificial que ayude a reducir la brecha digital y a cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Mi interés es ofreceros desde la web de turismo toda la información de los eventos y recursos turísticos que tienen lugar en Santa Pola, y también facilitar la información a las personas con discapacidad visual. Estoy preparada para responder con eficacia y prontitud a las preguntas de todos los usuarios de la web de turismo, de forma ininterrumpida las 24 horas del día y los siete días de la semana, utilizando un lenguaje natural.

Además no solo quiero informar en castellano, por eso estoy aprendiendo a comunicarme en inglés y valenciano.

Soy multifuncional, ya que también respondo a preguntas y ofrezco informa-



ción de eventos y actividades en el canal de comunicación TELEGRAM, desde la cuenta **SantaPolaTurismoBot**, porque quiero llegar cada vez a mayor número de usuarios.

Fui desarrollada con la plataforma tecnológica SayOBO de SemanticBots, y

presentada en sociedad durante el Congreso Internacional de Accesibilidad en Destinos Inteligentes organizado por TUR4all, así como en la Feria Internacional de Destinos Inteligentes (FIDI) organizada en latinoamerica. También tengo el honor de servir de inspiración

y referencia como ejemplo de chatbot inclusivo.

Sé que mis compañeras están muy orgullosas de que esté con ellas y de que las ayude a ofrecer Santa Pola como destino turístico inteligente, las gusta que me adapte a las necesidades de cada turista y que, a medida que me hacen nuevas preguntas, incrementa mi base de conocimiento para ofrecer nuevas respuestas.

Si quieres contactar conmigo, puedes hacerlo desde la página principal de la web www.turismosantapola.es o desde su cuenta en Telegram **SantaPolaTurismoBot**.

«Estoy preparada para responder con eficacia y prontitud a las preguntas de todos los usuarios de la web de turismo»

«En Reino Unido saben que la Comunitat tiene los indicadores para ser región 'verde'»

El máximo responsable del turismo valenciano anticipa un "buen verano" para el sector

Con la llegada del mes de junio, el termómetro comienza a registrar sus valores máximos y eso siempre ha sido sinónimo de la llegada en masa de turistas ávidos de sol, playa, descanso y, en definitiva, todo lo relacionado con el edonista disfrute vacacional que ofrece la Comunidad Valenciana.

El de 2021 será, además, el verano del inicio de la recuperación. Así al menos lo esperan los empresarios del sector y lo vaticina Herick Campos, director general de Turisme Comunitat Valenciana.

Sé que acaba de volver de Fitur y hay mucho que contar al respecto, pero déjeme empezar por otra cuestión. ¿Cómo se explica que la Comunidad Valenciana no sea considerada como una región 'verde' a efectos del turismo británico?

Creo que es un punto de vista que tiene el Reino Unido que se une, además, a algo muy importante y es que desde el 1 de enero de este año ya no forma parte de la UE. Eso supone un cambio radical, y precisamente a efectos de la covid afecta a la valoración por regiones. En septiembre del pasado año la UE comenzó a aplicar ese criterio y Reino Unido todavía estaba en Europa.

Es algo que ya sabíamos. El problema ha sido alguna comunidad autónoma que en función de su libertad ha condicionado la libertad de los demás. Ya sabíamos que se podía dar el caso de una valoración global para toda España o, como mínimo, de la España peninsular.

¿Y qué están haciendo para corregir esa cuestión?

El president Puig tuvo una reunión para trabajar con la Embajada y reforzar el trabajo que ya está haciendo el Gobierno de España, en la que hemos vuelto a evidenciar que tenemos las cifras adecuadas.

Además, también se han puesto sobre la mesa algunos factores tan importantes como que el británico, cuando viene a la provincia de Alicante, tiene un recorrido muy corto. También les hemos mostrado el índice de vacunación que tenemos.

Antes es evidente que se refería a Madrid. ¿Cree que tanto ruido político de fondo puede perjudicar a la imagen exterior de la Comunidad Valenciana? Se lo pregunto porque el PP ha sido muy crítico con lo que, a su juicio, ha sido una política errática y deficitaria en la cuestión turística.

Creo que no. Considero que otros partidos deben valorar más lo que han hecho ellos en otras comunidades autónomas. El principal trabajo no era el del Gobierno de España, sino el que hemos hecho todos los valencianos junto a la Generalitat, que es ser un destino seguro.

Lo que tendrían que haber hecho es criticar menos. En su día pidieron abrir todo, pues menos mal que fuimos coherentes cerrando lo justo para tener unos indicadores que nos permitan hablar del verano y no de ver si tenemos suerte y en octubre puede venir alguien.

«El problema ha sido alguna comunidad autónoma que, en función de su libertad, ha condicionado la libertad de los demás»

Herick Campos

Director General de Turisme Comunitat Valenciana



¿Qué les preocupa a los británicos?

Ellos valoran mucho la capacidad que tenemos como destino de hacer la trazabilidad de las cepas. Somos de las regiones de Europa con mayor capacidad en este sentido. Por ello, nosotros tenemos los valores para que nuestra región esté en 'verde' y, por lo tanto, nuestro empeño es que seamos valorados como región.

Creo que la Embajada sabe que somos una zona segura y que trasladan esa realidad en sus informes al gobierno del Reino Unido, pero es una decisión que se debe tomar en Londres y están siendo muy conservadores en este aspecto.

Ahora se plantea un problema de planificación. Con los británicos sin fecha concreta para tener la libertad absoluta para viajar a la Comunidad Valenciana, y sin perderlos de vista, es imperativo atraer otros mercados. ¿Cómo están conjugando esa ecuación?

En este sentido nuestro mercado principal siempre ha sido el nacional y, en concreto, el autonómico. Vamos a seguir trabajando todos esos mercados, y a nivel internacional estamos trabajando zonas que nos han funcionado muy bien como la alemana o la francesa.

El año pasado fuimos la comunidad autónoma que menos cuota de mercado internacional perdió en toda España. Así pues, tenemos que retomar esa diversificación que se había iniciado y, sobre todo, pensar más allá del verano. Trabajar ya para el otoño y el invierno.

¿Incluye en ello al IMSERSO?

Por supuesto. Según el Ministerio estará operativo en octubre y es algo muy deseable porque, ahora más que nunca, nos puede ayudar a salvar el otoño, el invierno y hasta la próxima primavera.

No es el primer responsable turístico al que oigo insistir mucho en el otoño y el invierno. ¿Quiere esto decir que se han resignado a que vamos a tener un mal verano?

No, todo lo contrario. El verano va a ser mucho mejor que el del año pasado, pero nuestro objetivo es que ciertos destinos, que ya habían conseguido algo tan difícil como es la desestacionalización, puedan seguir en esa línea.

La provincia de Alicante ha adelantado mucho en lo que a los DTI respecta. ¿Se ha aprovechado bien este tiempo de parón receptor para dar más pasos de los que se podrían haber dado sin él?

Creo que sí. Destinos que ya tenían una diferenciación como l'Alfàs del Pi con el tema del turismo de salud y bienestar se han reforzado mucho. Hay que agradecer que tanto el sector como los destinos han trabajado con la vista puesta en el futuro de esas empresas. Son claros ejemplos de que hemos sabido reforzar unos productos frente a otros que puede que vayan a pasarlo peor en el corto plazo.

Nicolás Van Looy

«Según el Ministerio, el IMSERSO estará operativo en octubre»

¿Qué pasó con la 'ley Garzón'?

Los anuncios de las casas de juegos se ven más que nunca

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

Teóricamente esta ley nació para endurecer los controles de acceso a los locales y estableció restricciones en la apertura de salones, la prohibición de publicidad y el refuerzo de los programas de prevención de la ludopatía. Pero la verdad es que desde su aprobación poco hemos sabido de esta ley y menos del ministro que la anunció a bombo y platillo.

Avances que no han llegado

Una de las principales novedades, fue la prohibición de abrir o ampliar locales de juego a menos de 300 metros a pie desde la puerta principal de los locales hasta la entrada de los centros educativos y de los que realicen actividades de ocio y tiempo libre principalmente para menores y jóvenes. Y la verdad es que sólo se cerraron por la covid y porque no había clases presenciales.

El primer borrador del real decreto se anunció por todo lo alto y así nos hicimos eco en AQUÍ Medios de Comunicación. Pero de la noche a la mañana se estudió, se analizó el problema y los técnicos del juego informaron al ministro de Consumo de la solución necesaria. Se veía con cierta objetividad, se establecían límites horarios importantes y suponía un gran avance.

Marcha atrás

Pero el ministro, que sólo es conocido por esto porque si pones el apellido en 'San Google' solo sale el exjuez, acto seguido retiro la propuesta y de momento se sacó de la chistera un proyecto totalmente diferente con una prohibición clara del juego privado, que nos parece bien, pero que dejó fuera justamente a los que más afectan a los ludópatas.

Y ese es el que presentó y mandó finalmente a Bruselas. Garzón dio marcha atrás y rectificó el decreto, que no tiene ningún equilibrio con el anterior. Porque

Desde su aprobación poco hemos sabido de esta ley y menos del ministro que la anuncio a bombo y platillo



esa variación, que es una verdadera incógnita, empezó con las excepciones de eventos deportivos o hípicas.

La prohibición se recoge en el artículo 23 y cuenta con excepciones como, entre otras, aquellas páginas web o aplicaciones cuya actividad principal sea ofrecer información sobre eventos deportivos o hípicas, que es justamente dónde más se enganchan los jóvenes.

Sin regulación de lo público

En este caso, según dice la norma, podrán habilitar una sección específica y diferenciada dedicada a la oferta de información sobre apuestas, siempre y cuando esa sección sea accesible desde la página de inicio a través de un único enlace de carácter informativo de dimensiones reducidas, cuente con mecanismos para evitar el acceso de menores de edad y difunda, de manera periódica, mensajes sobre juego seguro. Y es justamente en ese tipo de publicidad donde los jóvenes entran en la ludopatía.

El Estado ha hecho una norma que solo afecta al resto, evitando entrar en lo que gestiona directamente. Por eso prohíbe la publicidad del juego privado un domingo a las 10 de la mañana, pero el juego del propio Estado puede emitir publicidad a cualquier hora y cualquier día. Es decir, se van a seguir viendo anuncios de los 'rasca' de la ONCE para población joven, quinielas que son apuestas deportivas, sorteos de Euromillones y de La Primitiva en cualquier horario.

Batalla judicial

A partir de ahí se empieza una batalla judicial que todavía

Al Ministro solo se le conoce por esta ley, que acto seguido retiró. Si pones Garzón en Google te sale el exjuez

está por resolverse, y es que recientemente el Tribunal Supremo ha rechazado suspender cautelarmente la entrada en vigor, el pasado 1 de mayo, de la ley del juego que regula la publicidad y las apuestas 'online'.

La sala III ha estimado que no procede acordar dicha suspensión porque "no concurre el presupuesto de que los daños y perjuicios causados por la entrada en vigor (...) sean de carácter irreversible" o puedan generar "situaciones de imposible o difícil reparación". A su juicio, "no resultaría complejo el resarcimiento de la situación jurídica anterior", si prospera el recurso, dado el carácter económico del perjuicio, que los afectados cifran en unos seis millones de euros.

Según los magistrados, todo ello "sin tener en cuenta que, como aduce el Abogado del Estado en su escrito de oposición, se trata de una disposición de carácter general de obligado cumplimiento para todos los afectados, cuya vigencia no puede ser cuestionada en fun-

ción de otros intereses que no sean los de interés público".

Y el Real Decreto expone las razones de interés público que justifican la regulación del juego, como las de "reforzar la protección de los consumidores (...) para evitar una adicción a la actividad de juego no responsable, lo que determina un control más riguroso de la publicidad del juego según las características de los medios en que se produzcan, y obedece a razones imperiosas de interés general".

Entre la batalla legal y la desaparición del ministro, nos quedamos a la espera de que algún día se cumpla y dejemos de ver estos anuncios que hoy ocupan la gran pantalla a todas horas y todos los días.

La norma creada solo afecta al juego privado, no al público

ENTREVISTA > Carlos Mazón / Presidente de la Diputación de Alicante (Alicante, 8-abril-1974)

«Yo si fuera cualquier otra provincia española querría ser Alicante»

Carlos Mazón se muestra orgulloso de presidir la Diputación de una provincia tan singular y variada como la nuestra

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Estamos cerca de la mitad del mandato y es un buen momento para hacer balance de lo que han dado de sí estos dos años tan complicados, ya que a los programas y proyectos se han sumado grandes imprevistos a sortear. También es la ocasión para hablar de previsiones mirando al futuro.

Tu trayectoria ha estado muy ligada al comercio y la industria, tanto en política como en la dirección de la Cámara de Comercio de Alicante.

Con la Cámara fue cuando dejé la política en la primera etapa y pasé a la actividad privada, y donde estuve trabajando diez años. Es importante que los políticos tengamos en la cabeza que esto es para un rato, no podemos vivir permanentemente de la política. No debemos perpetuarnos en los cargos.

Yo ahora he vuelto de la mano de Pablo Casado para dar lo mejor de mí mismo durante unos años, pero sin intención de perpetuarme en absoluto. Cuando acabe esta etapa yo volveré a la actividad privada. Es algo mucho más sano que estar toda la vida en política.

En estos momentos complicados tan necesitados de recuperar las empresas y el empleo, imagino que toda tu experiencia en comercio e industria te puede ayudar mucho en la toma de decisiones.

He tenido la suerte de poder trabajar en la actividad privada dando servicio y atendiendo tanto a micropymes, autónomos como a empresas de tamaño mediano e incluso alguna que otra grande. He visto lo importante que es para nuestra cohe-



sión social, sanidad y servicios sociales que haya mucha gente trabajando.

Es el tejido empresarial, de comercio y pymes quienes tiran del empleo. Esta correlación, sorprendentemente, hay algunos que todavía no la tienen tan clara como yo. Cuando he visto a tanta gente exponerse y arriesgarse deseando generar empleo y hacer más grande su aventura empresarial, la verdad es que he sentido con mucho orgullo ser de una provincia tan trabajadora e inquieta como la nuestra que cuando se apuesta por ella lo devuelve con mucha actividad y empleo.

Desde que fuiste investido como presidente de la Diputación han pasado dos años muy complicados, primero con la DANA, luego Gloria y ahora la pandemia... ¿En qué ha afectado a tu proyecto para la provincia?

Incluso ya el día de mi toma de posesión se estaba incendiando la sierra de Benejama. Luego vino la DANA y después se nos quemó y cayó la cubierta del aeropuerto de Alicante, por lo que los bomberos de la Diputación tuvieron que acudir para sofocar ese incendio.

Nada nos hacía imaginar que al acabar 2019 nos fuéramos a encontrar la pandemia tan tremenda que aún sufrimos. Son años muy duros, para todos nosotros, en los que estamos intentando aliviar y remontar en la medida de nuestras posibilidades.

Hemos tirado de los ahorros de una Diputación que ha estado bien saneada y gestionada durante estos años, pudiendo poner en marcha fondos extraordinarios que nadie más ha puesto encima de la mesa. Tanto para políticas sociales como para nuestros autónomos y profesionales. Además hemos sido la primera provincia de la Comunidad Valenciana que hemos bajado los impuestos.

Con estos fondos y ayudas extraordinarias, que hemos sacado por unanimidad, creo que estamos contribuyendo en todo lo que podemos a que esto salga hacia adelante. Hemos defendido a nuestros autónomos y hosteleros. Igualmente hemos generado una agenda social propia para los más desfavorecidos, porque los servicios sociales no llegan; así que los ayuntamientos, que son los que están a pie de pista, han tenido fondos especiales y una agenda social propia provincial.

En cualquier caso, ¿qué es lo que ha podido quedar pendiente por las circunstancias?

Hemos hecho mucho. El día tiene 24 horas y si uno las emplea bien pueden ponerse en marcha muchas cosas. Ahí está nuestro Plan Planifica, el mayor plan inversor de la historia de la Diputación para el futuro de las infraestructuras municipales en nuestra provincia.

También la apuesta por el Palacio de Congresos de Alicante o el estudio, que ya se está ultimando, para el Centro de Congresos de Elche que también es merecido. Ambos serán puestos en marcha de manera especial por la propia Diputación. Hay proyectos estratégicos como el Centro de Inteligencia Digital (CENID) para que Alicante se convierta definitivamente en una referencia de la tecnología.

Por tanto sí estamos desarrollando proyectos estratégicos de forma considerable, a pesar de las dificultades que afrontamos. Yo llevo directamente la política turística de la Diputación y estamos haciendo una labor muy buena manteniendo los niveles de promoción exterior mientras que toda esta pandemia nos está castigando.

«He vuelto de la mano de Pablo Casado para dar lo mejor de mí mismo durante unos años»

Hace unos días terminaba Fitur. ¿Cuál es la apuesta más inmediata de Costa Blanca con estas incertidumbres de vuelos, no vuelos y hoteles que aún no han abierto?

Pues exigirle al presidente del Gobierno de España que negocie por nosotros, porque es el único que lo puede hacer. Nosotros podemos levantar la voz, pero realmente el único que puede decirle al Reino Unido que no confine a los turistas británicos cuando vuelvan de la Costa Blanca y elimine las trabas es Pedro Sánchez.

Esto es lo más urgente. Nosotros hemos estado haciendo nuestros deberes durante meses, preparando un sinfín de atractivos que volvemos a enseñar y ofrecer al público nacional e internacional. Tenemos una apuesta que va mucho más allá del 'sol y playa' con una serie de eventos culturales y deportivos de primera magnitud.

Solamente las dos exposiciones que se van a hacer en el MARQ de los etruscos y los guerreros de Xian son de las más importantes de Europa. Además la Vuelta Ciclista a España estará en la provincia, el balonmano femenino viene con 'las guerreras', la Ocean Race Europe se celebrará de nuevo en Alicante... Son grandes imanes para poder decir que la Costa Blanca es un destino turístico de primerísima división.

«Estamos preparados como partido para cuando Ximo Puig quiera poner las elecciones»

«Es importante que los políticos tengamos en la cabeza que esto es para un rato, no debemos perpetuarnos en los cargos»

Hay muchas reclamaciones relacionadas con el agua, la principal es la relativa al trasvase, algo vital para nuestra huerta. ¿Qué se espera en un futuro inmediato?

Llevamos dos años en los que el Gobierno va recortando mes a mes el trasvase; nosotros hemos estado trabajando sin fotos durante mucho tiempo alegando contra los planes de Cuenca, reuniendo a la mesa provincial del agua y poniendo en marcha los informes técnicos que demuestran que la verdadera defensa del medioambiente es defender el Tajo-Segura.

Y esto es así básicamente porque 44 millones de árboles dependen de este trasvase y porque la desalación como única alternativa supone un mayor coste energético, perjudica nuestro fondo marino e introduce productos y componentes mucho más perjudiciales que el agua del río a nuestros cítricos y hortalizas. Por lo tanto, defender al medioambiente es defender el trasvase Tajo-Segura, y hay que hacerlo a diario.

Entonces, ¿los acuerdos alcanzados en su día no se han cumplido?

No solamente no se están cumpliendo, sino que se están rebajando por estricto designo político. Los técnicos del Ministerio mes tras mes aconsejan una cantidad de trasvase, pero la ministra los va reduciendo porque viene a la Comunidad Valenciana y la Generalitat no se revuelve, simplemente dice que el trasvase es irrenunciable.

Claro, hasta ahí podríamos llegar. Pero... ¿en qué condiciones? ¿Con qué volumen? ¿Con qué frecuencia? Aquí está la clave del problema.

Esta es una provincia con muchísimos encantos y variedad, algo que es tan importante ¿complica la gestión desde la Diputación?

Yo creo que Alicante es muy singular dentro de España, ni mucho menos es una provincia monocolor. Ni siquiera en términos de idioma, porque no solo hablamos castellano y valenciano, aquí se habla más inglés que en ningún otro sitio de nuestro país por el gran número de residentes británicos que tenemos al igual que ruso, noruego, francés, etc.

«Pondremos en marcha el Palacio de Congresos de Alicante y se está ultimando el estudio para el Centro de Congresos de Elche»



Fotos: Rafa Iñesta.

Mucha gente no sabe que es la cuarta provincia más montañosa de España. También tenemos el corredor industrial del Vinalopó que es una fortaleza para todos nosotros con el mármol, el calzado, etc. Igual que una gastronomía muy pujante que hay que seguir apoyando. Además, la Vega Baja como la huerta de Europa y Elche como una capital económica excepcional. Luego está nuestra capital, la ciudad de Alicante, que se está centrando en un futuro digital. Y tenemos nuestras marinas y nuestras montañas.

Quizás para algunos sería más fácil de gestionar si esta provincia fuera monocolor, pero yo creo que nos da una riqueza extraordinaria con muchas capitales como puede ser Denia, Alcoy, Benidorm, Torrevieja, el eje Alicante-Elche, etc. Yo si fuera cualquier otra provincia española querría ser Alicante y tendría envidia de Alicante. Las singularidades dentro de nuestra provincia, lejos de ser una separación, siempre las he visto como una suma de riqueza. Para mí es un orgullo.

El PP gobierna la Diputación desde 1995, aunque ahora con Ciudadanos, un partido que está pasando por una situación complicada. ¿Cómo está ahora la convivencia?

Tanto Cs como el PP hemos puesto la Diputación por encima de la vida interna de nuestro partido. Lo hemos hecho así desde un principio y creo que nos ha ido muy bien. Nuestros proyectos son comunes y los dos diputados de Cs han puesto en marcha proyectos de infraestructuras y cultura muy importantes que son proyectos de todos, por encima de ruidos de partido y de otro tipo de reflexiones.

Es un proyecto que ha echado raíces y se está consolidando. Yo como presidente cuando despacho asuntos de estrategia o inversión, no me pongo a mirar si la persona de mi equipo de gobierno es del PP o Cs sino el contenido de lo que se va a hacer. Creo que se ha fortalecido mucho nuestro espacio de gobierno y que vamos a una segunda parte de la legislatura

«Hay proyectos estratégicos como el CENID para que Alicante se convierta definitivamente en una referencia de la tecnología»

donde terminaremos de notar consecuencias y frutos de semillas muy bien plantadas durante estos dos años.

Ahora vienen las primarias para presidir el partido en la Comunidad Valenciana. Si eres el presidente del PPCV lo previsible es que también serás el candidato para las elecciones autonómicas, que son un poco antes de las municipales...

Bueno, pues ya veremos cuando las convoca Ximo Puig, que será en base a sus intereses. Nuestra obligación es estar preparados como partido, que ya lo estamos, para ofrecer la alternativa sería de cambio que necesita la Comunidad Valenciana. Porque todo el mundo sabe que solo se puede acometer el cambio desde la centralidad del PP.

Tenemos que ofrecer todo lo que estamos trabajando, no lo que vamos a prometer, sino lo que estamos ejecutando allá donde gobernamos. Cuando hablamos de revolución fiscal; de apuestas por las pequeñas empresas, comercio y autónomos... es lo mismo que estamos ejecutando. Cuando hablamos de defender la libertad de todos, es que es solo la Diputación de Alicante la que ha parado los pies a disposiciones catalanistas que son copias del modelo catalán promovidas por Compromís.

¿Cómo afrontas este próximo congreso del PP con tu candidatura?

Pues con muchas ganas no ya de que ocurra, sino de que pase. En realidad la vida de los partidos políticos no es muy interesante. No creo que a nadie le interese demasiado quien acabe siendo el secretario de sanidad del comité, por ejemplo, sino que lo que interesa a la gente es lo que el PP quiere hacer con la sanidad de la Comunidad Valenciana.

Es decir, nuestro plan de choque para reducir las listas de espera, nuestro proyecto de refuerzo para la atención primaria que se está desmantelando desde el Consell, nuestra capacidad para mejorar la eficiencia sin prejuicios y no desmantelando sistemas de colaboración público-privada que funcionan como el hospital de Torrevieja, etc. Yo creo que esto es verdaderamente lo importante.

«La verdadera defensa del medioambiente es defender el Tajo-Segura»

La villa de Guardamar cumple 750 años

Una extensa programación cultural tendrá lugar durante todo el año

FABIOLA ZAFRA

Durante este año 2021, el municipio conmemora el 750 aniversario del castillo y la ciudad amurallada. Fue concretamente el 7 de mayo de 1271, según los documentos, el día en que el rey Alfonso X 'El Sabio' concede el título de Villa Real a Guardamar, lo que supuso un gran privilegio tanto administrativo, como judicial y recaudatorio para la ciudad.

La Villa Real

José Luis Sáez Pastor, alcalde de Guardamar, ha facilitado a AQUÍ Medios de Comunicación más detalles sobre este significativo hecho. "Para Guardamar tenía gran importancia contar con este título, pues podían recaudar impuestos principalmente para la protección de la villa, es decir, para construir murallas y preparar a la población para repeler cualquier ataque".

Época medieval/cristiana

Durante este periodo de la historia la ciudad era muy deseada, por lo que se vivía en un continuo estado de defensa. "Lo que sabemos de la Edad Media en Guardamar es que la población vivía perpetuamente con el miedo de ser atacada por el Reino de Granada, por los piratas Berberiscos o por el Reino de Castilla. Conocemos también la gran variedad de recursos naturales con cuya explotación se aseguraban sus ciudadanos la supervivencia y, a la vez, la convertían en atractiva para los asaltantes", añade su alcalde.

La explotación salinera era otro gran recurso económico para la población, como también lo era su puerto marítimo. "Tenemos constancia de que Guardamar aspiraba en ese momento a ser un puerto comercial con conexiones incluso con Génova", puntualiza Sáez.

El terremoto de 1829

Esta catástrofe marcó un antes y un después en la historia moderna de la ciudad de Guardamar, porque su destrucción fue total y sin precedentes. José



José Luis Sáez Pastor, alcalde de Guardamar.

Luis Sáez asegura que "pese a los diferentes ataques que sufrió Guardamar a lo largo de la Edad Media y a las decisiones tomadas por Orihuela y el Reino de Valencia, la población insistía en seguir viviendo en el cerro del castillo. El terremoto tampoco cambia el parecer de la población, simplemente provoca que desmonten la antigua villa y, con sus piedras, construyan un nuevo pueblo".

A pesar de la destrucción que provocó el movimiento de tierra, el número de víctimas no fue cuantioso, el alcalde detalla que "la mayor parte de la gente ya no dormía en el pueblo por miedo a los terremotos, pues este ciclo sísmico venía de largo".

Guardamar y su población

Su localización siempre ha sido un enclave privilegiado, para las distintas culturas que lo han poblado, por la agricultura, el comercio, la economía... El Alcalde de Guardamar añade, "también cabe señalar que su privilegiada situación, con el río y el mar tan cerca, la hicieron un auténtico punto clave en cuanto a estrategia defensiva se refiere".

Es destacable el especial carácter que han compartido los vecinos de Guardamar a lo largo de su historia, que los define por profesar un gran amor por su tierra ante cualquier adversidad. Sáez nos cuenta que "quizás la personalidad guardamarenca se carac-

terice por el tesón, el esfuerzo y la austeridad, debido a la gran cantidad de zancadillas que les ha puesto el destino a lo largo de la historia".

750 aniversario

El pasado 7 de mayo fue la fecha concreta del aniversario, y su ayuntamiento no quiso dejar pasar sin conmemorar este día. "Se consiguió para Guardamar la realización de un pleno del Consell de la Generalitat, todo un orgullo para la ciudad, ya que el President Ximo Puig, junto a todos los consellers, dieron visibilidad a la fecha y nos honraron con su presencia. Igualmente se programaron actividades culturales de todo tipo, destacando un espectáculo de danza contemporánea en la Vila Murada, y se inauguró una exposición conmemorativa de esa fecha", relata el alcalde.

"A lo largo del año se completarán estos actos con actividades culturales y la publicación de un monográfico, donde los historiadores más reputados en el conocimiento histórico de la villa

«Ni el terremoto de 1829 consiguió que la población abandonara la villa»
J. L. Sáez



Pilar Gay Bódalo, concejala de Patrimonio y Cultura del ayuntamiento de Guardamar.

mostrarán el resultado de sus investigaciones", puntualiza.

Exposición histórica

El ayuntamiento quiere que este año sea especial, dar visibilidad al aniversario y dar a conocer la historia del municipio. Para que nos hable de las actividades que se van a desarrollar, hemos contado con Pilar Gay, concejala de Patrimonio y Cultura de Guardamar.

"Los 750 años de la fundación de la Villa de Guardamar merecen una celebración, un recuerdo y es una oportunidad de dar a conocer la historia medieval de la localidad. A través de una exposición inmersiva por medio de imágenes, podemos recorrer un periodo que empieza en 1271 y que nos habla de los aspectos más importantes de nuestra historia".

Sobre estas imágenes nos continúa diciendo que son "una serie de acontecimientos que, sin lugar a dudas, marcaron el carácter resiliente de nuestras gentes. Las imágenes son capaces de causar emociones que nos transportan a ciertos momentos complicados de la historia. Es muy emotiva y refleja nuestra forma de ser y de sentir".

"Esta exposición se prolongará durante varios meses, aprovechando los buenos datos sanitarios, y en grupos reducidos. Estamos programando visitas de escolares y la intención es que todos los que tengan edad de com-

prenderla, visiten la exposición", afirma la edil.

Festival cultural

Durante la primera quincena de agosto se desarrollará un festival de música, danza y teatro en el castillo. Gay informa que "tendremos ocasión de disfrutar de actuaciones tan importantes como 'Dos tablas y una pasión' de El Brujo, teatro en estado puro. 'Neanderthal', un espectáculo de danza contemporánea y música en directo, de Antonio Serrano con una banda de jazz y, para terminar el festival, 'Capella del Ministres', un concierto precioso en el que podremos escuchar un programa diseñado para esta ocasión, el 750 aniversario, que incluye las 'Cantigas de Santa María' de Alfonso X. Este será el broche de oro al festival".

"Para este verano, estamos preparando un programa de visitas guiadas, de las que ya están disfrutando los escolares en la actualidad, haciendo visitas teatralizadas en el Castell i Vila", añade Gay.

«Este aniversario ofrece la oportunidad de conocer la historia medieval de Guardamar» P. Gay

«Guardamar siempre ha sido una ciudad deseada por su localización y riquezas» J. L. Sáez

Libro conmemorativo

Para que quede constancia en la historia la celebración de este aniversario, durante el último trimestre del año se prepara la publicación de un libro conmemorativo. La edil detalla que “estará compuesto por diversos artículos de historiadores que aportan datos con visiones diferentes de esta época histórica de Guardamar. La presentación del libro irá acompañada de conferencias por parte de los autores”.

El equipo de gobierno ha creado un personaje guardamarrenco que se llama ‘Duna’, dirigido al público infantil, enfocado a fomentar la cultura entre escolares y para que les ayude a conocer la historia y tradiciones del municipio. Este personaje estará presente en el libro, “será protagonista de dos capítulos que irán acompañados de una ficha técnica para trabajarla en los colegios. Se plantea como una manera de acercar nuestra historia a los

«Se va a publicar un libro conmemorativo donde intervienen diversos historiadores» P. Gay



Anochecer desde el remodelado Castillo de Guardamar.

más pequeños, de una manera muy sencilla y con muy buena acogida”, añade Pilar Gay.

El Castillo rehabilitado

Tras los muchos años que ha durado su remodelación, finalmente se puede hacer un uso cultural y disfrutar del Castillo de Guardamar. La concejala ofrece su opinión: “Se ha devuelto la dignidad a un espacio clave de nuestra historia y que se ha convertido en un excepcional mirador y un gran espacio cultural”.

“Pienso que la recuperación de estos espacios identitarios debería ser una obligación. En

todo este proceso hemos echado mucho de menos fondos provinciales y la implicación de la Diputación de Alicante, una pequeña participación hubiera sido bienvenida. Ser el municipio de la provincia patrimonialmente más importante, y estando tan cerca de Alicante, haber sido ignorados sistemáticamente es algo de muy difícil explicación, ni en la primera legislatura ni en esta segunda. Pero no perdemos la esperanza de que, encarando la última etapa de esta legislatura, alguien desde Alicante se acuerde de nuestro patrimonio, que lo es de todos los alicantinos. Gracias a

la sensibilidad de la conselleria y del ayuntamiento de Guardamar, hoy la puesta en valor de nuestro patrimonio es una realidad”, afirma la edil.

Visitantes y vecinos

Este 2021 se perfila como uno de los mejores años para conocer la historia del municipio. Gay anima a los lectores a visitarlo. “Para conocer Guardamar deben visitar sus museos, la casa de cultura, el museo arqueológico, la exposición de nuestros 750 años de historia o una de las visitas guiadas, o por cuenta propia, a los yacimientos, donde existe

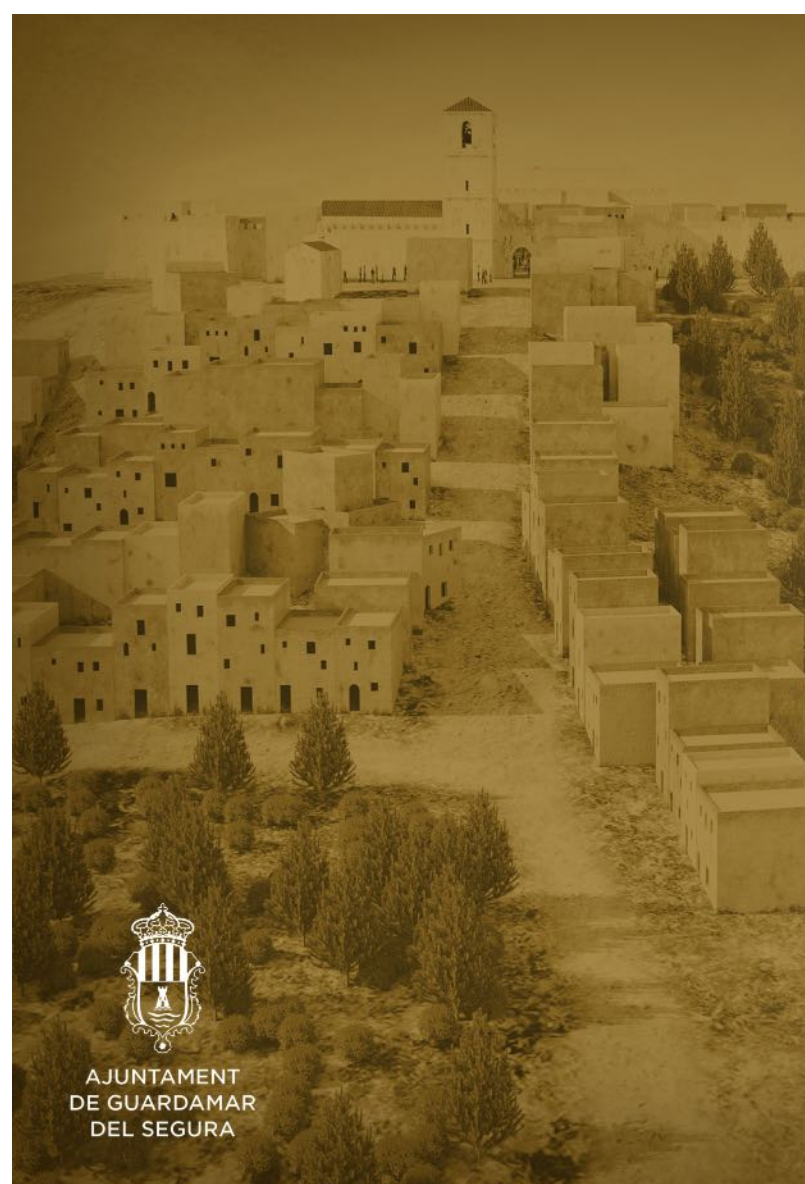
material descargable y carteles informativos. Y si queremos algo inmediato, desde casa podemos visitar las páginas del ‘MAG’ museo arqueológico, con enlace a Memorias de Arena y a la recién estrenada página de la Casa Museo del Ingeniero Mira”.

Aforo limitado

Para participar en las actividades la concejala de Patrimonio y Cultura informa que “será imprescindible apuntarse a través de ‘agendaguardamar’, pero si alguna persona necesita ayuda o cualquier tipo de aclaración, puede acercarse a la casa de cultura, donde se le ayudará en cualquier trámite”.

“Creo sinceramente, que hay una oferta muy variada, que se adapta a todos los públicos y es una oportunidad no solo de conocer nuestra historia, sino de disfrutar de la cultura de una forma segura y cercana”, añade Gay.

El alcalde del municipio también anima a los lectores. “Estáramos encantados de recibirlos con los brazos abiertos; Guardamar se viste con sus mejores galas para homenajear nuestro 750 aniversario de la fundación como villa. Nuestra ciudad ofrece unos entornos naturales privilegiados, playas, gastronomía, cultura, comercio, etc. Bienvenidos a Guardamar”.





CASTELL I VILA MURADA DE GUARDAMAR

“El municipi de Guardamar, per la seua ubicació en la desembocadura del riu Segura, compta amb una història mil·lenària. Fenicis, ibers, romans, àrabs... han deixat empremta a través del seu pas per aquestes terres. De tots ells es conserven jaciments arqueològics importants. Però el referent cultural “més actual” el constitueix la seua Vila Emmurallada i Castell, fundat fa ara just 750 anys. Un espai poblat des de 1271 (en èpoques més de 1000 persones) que va ser totalment abandonat i devastat en 1829 a conseqüència d'un terratrèmol”.



AJUNTAMENT
DE GUARDAMAR
DEL SEGURA

La Marina Baixa, mejor conectada con Europa que entre sus propios municipios

El deficitario servicio de transporte público sigue siendo la asignatura pendiente de la comarca

NICOLÁS VAN LOOY

La Marina Baixa, con Benidorm ejerciendo siempre de gran locomotora, es una de las grandes zonas turísticas del Mediterráneo y, por consiguiente, de todo el continente europeo. Precisamente por ello, cabría esperar que la comarca tuviera más que satisfactoriamente resuelta la conexión intercomarcal a través de una eficiente y buena red de transporte público que, a la vez, fuera capaz de dar respuesta a las necesidades de sus habitantes y de los miles de turistas que llegan anualmente.

Se podría afirmar, incluso, que esa imperativa presencia de un buen entramado de servicios de transporte público que una los distintos municipios de la Marina Baixa entre ellos y con infraestructuras de capital importancia, como la estación del AVE de Alicante o el aeropuerto de El Altet, es una necesidad estratégica para el propio desarrollo turístico.

Sin embargo, durante décadas esa ha sido, precisamente, una de las principales reivindicaciones de vecinos y empresarios de la Marina Baixa. Bien es cierto que el TRAM, coloquialmente conocido como el 'trenet', viene a paliar de alguna manera la conexión de los municipios costeros, siempre trazando una línea paralela a la orilla del Mediterráneo. Sin embargo, cualquiera que quiera o necesite moverse de la costa hacia el interior o viceversa, se enfrenta a una odisea cuando no a un imposible.

Más allá del turismo

Esta situación es, cuanto menos, incomprensible. Y no sólo por el daño que puede estar haciéndole a la principal industria de la comarca, el turismo, sino porque, como se ha reclamado una y mil veces desde distintas agrupaciones vecinales y tam-



Los municipios del interior son los más perjudicados por la situación.

bién desde los ayuntamientos de la comarca, hace que muchos ciudadanos tengan casi imposible acceder a servicios básicos como la educación o la sanidad si no cuentan con un vehículo privado.

En este sentido, es especialmente sangrante el caso de las personas de edad avanzada o discapacitados. Son estos dos colectivos en los que, por diversos motivos, no siempre es posible disponer de un vehículo propio que conceda la absoluta libertad de movimiento que sí tienen otros sectores de la población. Para ellos, visitar un centro de especialidades, acudir a terapias específicas o llegar al Hospital Comarcal de La Vila Joiosa puede suponer un viaje cuya planificación es equiparable a la de un vuelo intercontinental con escalas.

Despoblación interior

Otro de los efectos más perniciosos que acarrea este déficit, como ya ha quedado comprobado en muchos otros puntos de la geografía española, es el de la cada vez menor competitividad turística de los pueblos de inte-

rior. Como es lógico, los destinos más potentes de la zona, con Benidorm a la cabeza, seguido de municipios como Altea, l'Alfàs del Pi, La Nucía o La Vila Joiosa, tratan de hacer crecer su oferta para que el turista salga de su término municipal lo menos posible.

A la vez, la mayor parte de las cadenas hoteleras desarrollan cada vez con más éxito el 'todo incluido', convirtiendo sus mastodónticos complejos en auténticos 'resorts' en los que los visitantes lo encuentran todo sin incurrir en gastos extra.

Así las cosas, los municipios del interior cada vez lo tienen

más difícil para hacer llegar a sus calles, comercios y restaurantes a un número suficiente de turistas con los que hacer rentable la actividad. Ello, unido al abandono de las tradicionales actividades agrícolas, deja a las generaciones más jóvenes de esos pueblos sin opciones de futuro, lo que provoca la despoblación de los mismos entrando a formar parte de la llamada España vaciada.

Unión política

Como explica la concejala de Urbanismo de Benidorm, Lourdes Caselles, "los distintos municipios de la Marina Baixa, independientemente del color político que gobierne en cada ayuntamiento, estamos muy unidos en esta cuestión y hace ya tiempo que vamos siempre de la mano exigiendo soluciones al Consell".

Benidorm representa, a la vez, la solución y el origen del problema. La capital turística tiene, por fortuna, el peso específico suficiente como para presionar a las entidades supramunicipales a la hora de encontrar una solución a este dilema, aunque, al mismo tiempo, ha tenido que tirar en va-

rias ocasiones del freno de mano ante propuestas que podrían perjudicar sus propios intereses particulares.

Una situación similar la viven otros municipios costeros, que se benefician de su proximidad con la ciudad de los rascacielos y, aunque con quejas, pueden 'ir tirando' con el trenet y las insuficientes -pero existentes- líneas de autobús. Sin embargo, como ya se ha explicado, el panorama es completamente distinto para los municipios del interior, una frontera que marca La Nucía, quizás la última población, si miramos

Los municipios costeros tienen, con el TRAM, solucionada de una forma más o menos óptima la problemática

A lo largo de los años se han planteado diversas soluciones que no han terminado de fructificar

La unión política entre los distintos municipios de la comarca no ha sido, por el momento, suficiente para ofrecer una solución

desde el Mediterráneo hacia la montaña, con una situación soportable.

De lo local a lo comarcal

Vicente Arques es el alcalde de l'Alfàs del Pi y diputado autonómico en les Corts Valencianes. En su doble condición, tiene una especial sensibilidad por esta cuestión y reconoce que el servicio de transporte público en su municipio y en el resto de la Marina Baixa es deficitario, aunque, a la vez, introduce interesantes matices que ayudan a entender mejor cómo y por qué los habitantes de la zona nos encontramos en la actual situación.

Partiendo desde su realidad local, el alcalde y diputado socialista va abriendo el foco hacia el resto de la comarca y arranca hablando sobre el TRAM, una infraestructura que, como se ha explicado, viene a resolver de una forma prudentemente satisfactoria las necesidades de conexión entre los municipios costeros desde Alicante hasta Dénia y, por lo tanto, de la Marina Baixa.

“En l'Alfàs, a través de unas actuaciones llevadas a cabo por la conselleria, hemos mejorado el apeadero para hacer más accesible el servicio del TRAM a personas con movilidad reducida. Además, aprovechando la creación de la nueva rotonda de entrada a l'Albir desde el cruce del McDonald's, vamos a conectar ese apeadero con un carril bici y peatonal”, explica Arques que añade que todo ello irá unido a la red de carriles bici y peatonales ya existentes en el municipio, facilitando el acceso de todos sus vecinos al ‘trenet’.

Servicio deficitario

Arques reconoce que, debido a la configuración de cada municipio, el acceso de sus vecinos al TRAM puede ser muy fácil o algo más complicado. Así, poblaciones como La Vila Joiosa o Altea cuentan con estaciones o apeaderos en pleno casco urbano mientras que l'Alfàs del Pi sitúa sus paradas bastante más alejadas de sus dos centros neurálgicos, una situación en la que



El TRAM ofrece un servicio de transporte entre los municipios costeros.

Benidorm se podría situar en una posición intermedia.

El diputado en Les Corts afirma que “más allá del TRAM, en lo que se refiere al transporte en autobús, los municipios costeros no lo tienen mal, pero la situación se complica mucho en cuanto a la conexión con los municipios del interior”.

A la hora de tratar de comprender los motivos de esta realidad, Arques apunta que “se trata de un servicio deficitario, pero eso no debe suponer un escollo importante porque para eso está, precisamente, la Administración Pública. Además, en todos estos años no se ha terminado de ‘encajar’ ese servicio de forma correcta”.

Intentos fallidos

Arques recuerda uno de los momentos más polémicos relacionados con el transporte público intercomarcal del pasado reciente, cuando “se decidió que los pacientes de l'Alfàs tuvieran que acudir al centro de especialidades de La Nucía”. Aquello, que se pudo revertir, suponía que “con sólo una frecuencia de autobús al día, los usuarios tenían que subir a las diez de la mañana para volver a las seis de la tarde. Imagínate si ya hablamos de ir, por ejemplo, a Callosa”.

Por todo ello, el político socialista concede que “no hay opciones y la gente se ve obligada a buscar las suyas propias. Ya no se trata de una cuestión económica. Es, sencillamente, que

las personas no tienen opciones disponibles”. Dicho eso, matiza: “una cosa lleva a la otra. Cuando no se da un servicio, no existe la demanda y eso ha provocado que, por ejemplo, en l'Alfàs del Pi pusiéramos en marcha hace un tiempo un servicio de autobuses que tuvimos que abandonar porque nadie lo usaba”.

Esa experiencia fallida supuso “que pusiéramos un bus entre l'Alfàs y el Forum, con paradas en las urbanizaciones y otros puntos concretos del municipio, que sufragaba el ayuntamiento. El servicio empezó en junio y lo usaron cinco personas y recuerdo que para el mes de octubre aquella línea tenía un solo usuario al día. Con esos números, no quedó otro remedio que quitar el servicio”.

Unión política

“Es la pescadilla que se muerde la cola. Si no hay servicio, no hay demanda y si no hay demanda, no hay servicio” expli-

ca Arques que, abriendo el foco más allá de la línea de costa, reflexiona que “si nosotros, como he explicado, estamos justitos en este sentido, imagínate cómo están municipios como Bolulla o Callosa. La realidad es que no hay servicio y, como siempre he dicho, es una de las grandes carencias de la Marina Baixa”.

Se da la circunstancia de que las principales ciudades de la Marina Baixa están gobernadas por partidos de distinto signo. Así, el PP gobierna en Benidorm y La Nucía; el PSOE lo hace en l'Alfàs del Pi y La Vila Joiosa (en coalición con Gent per La Vila y Compromís) y Compromís rige en Altea (en alianza con el PSOE). Pese a todo, Arques destaca que existe una fuerte unión política a la hora de reclamar soluciones al transporte público a las instituciones supramunicipales.

Una unión de fuerzas que no ha sido suficiente. “Benidorm es un monstruo. Luego, estamos Altea, l'Alfàs, La Nucía y La Vila Joiosa, pero... el resto es territorio comanche. Es ahí donde están los grandes problemas que, además, no han sabido ser resueltos por diversas propuestas que han surgido a lo largo de los años. Son propuestas que se hacen en Valencia, en un despacho, sin tener en cuenta la realidad de la zona y que al final no solucionan las cosas”.

Cambio de paradigma

Así, el tiempo va pasando y, lejos de mejorar la situación,

las cosas van siempre a peor. Cualquier municipio de la Marina Baixa parece estar mejor conectado, gracias a los servicios privados del sector turístico, con Berlín, Bruselas o Londres que con sus propios vecinos.

La región, como el resto de Europa, se está posicionando claramente a favor del uso de lo que todavía llamamos popularmente medios de transporte alternativos. La bicicleta, los patinetes eléctricos y otros artilugios similares que, como reconocen todos los implicados, han venido para quedarse y supondrán un cambio muy profundo en nuestra forma de desplazarnos.

Sin embargo, todos los responsables políticos saben que esos medios de transporte personal no podrán sustituir nunca al transporte público que, precisamente, debe dar respuesta y solución a todas aquellas personas que, por los motivos que sean, no tengan acceso a otra opción.

La falta de un servicio de transporte público bien estructurado está haciendo perder potencial turístico a los municipios del interior

Un viaje desde un municipio costero a uno del interior puede suponer, ante la falta de frecuencias, un día entero

Para muchos ciudadanos de la Marina Baixa puede ser más fácil llegar a Berlín, Bruselas o Londres que a un municipio vecino

ENTREVISTA > Carlos Baño / Presidente de la Federación Alicantina de Comercio (Facpyme)

«La administración es muy lenta, pesada y tarda mucho en reaccionar»

El nuevo presidente de Facpyme cree que las ayudas al sector han llegado «muy despacio»

ADRIÁN CEDILLO

En una época incierta, asumir el mando de una nave es una tarea ardua e incluso podríamos decir que valiente. Cuando una de las certezas indiscutibles es que la sociedad se encuentra en uno de los momentos más difíciles que se recuerdan en la historia reciente, el reto pasa a ser sin duda mayúsculo.

Y en este contexto inició la Federación Alicantina de Comercio (Facpyme) el proceso de renovación de su junta directiva, en la que salió elegido Carlos Baño como presidente. El nuevo máximo representante de la patronal de los comerciantes de la provincia apuesta por la modernización del comercio de proximidad, con el objetivo de aprovechar la adaptación obligatoria, fruto de la reciente pandemia, para que el comercio más cercano pueda afrontar todos los retos que queden por venir.

Usted ya tiene experiencia en el asociacionismo y la organización empresarial, ya que ostenta el cargo de vicepresidente de la Cámara de Comercio de Alicante. ¿Qué le supone ser el máximo representante del comercio en la provincia?

Es un honor representar a un sector que llevo en la sangre antes de nacer. Soy quinta generación de comerciantes, por lo que es un orgullo impresionante.

Con esa tradición a sus espaldas, ¿qué le gustaría lograr durante su mandato?

El objetivo es ser útiles a las asociaciones que representamos. Queremos escuchar, porque creo que antes de hacer grandes historias primero tenemos que saber las necesidades de cada una de las comarcas. Por eso lo primero que hicimos fue ampliar el órgano representativo. Hasta ahora eran cinco o seis los componentes y ahora somos quince.

«Lo que no tiene sentido es que si no puedes realizar tu actividad sigas pagando»



Cada una de las comarcas están representadas y cada una de ellas albergará eventos para tener contacto con las asociaciones y las administraciones públicas.

¿En qué situación se encuentra el comercio de la provincia en la actualidad?

Con los meses de cierre por causa de la pandemia, el comercio lo ha pasado muy mal. Después se consiguió volver a abrir pero con reducciones de horario y aforo. Esto ha supuesto una reducción muy importante de los ingresos del comercio.

Como además venía de la mano del cierre de otro tipo de comercio que para nosotros es esencial, como es la hostelería, nos ha hecho muchísimo daño, porque la gente salía a la calle e iba a comprar lo puramente imprescindible, no se hacía una vida social.

¿Cree que la administración, es decir los políticos, han hecho un esfuerzo suficiente para ayudar al comercio durante este año de pandemia?

Las prometidas ayudas están tardando muchísimo en llegar

y están llegando muy despacio. Ahora parece ser que van a empezar los bonos de consumo, que van a dar un poco de estabilidad, pero eso va a ser complicado porque la Generalitat nos dejó al comercio fuera del Plan Resistir; después parece ser que en el Plan Resistir II han tenido a bien de incluir algunos epígrafes, que no todos.

Lamentablemente uno de los problemas que tenemos la sociedad empresarial, no ya el comercio, es que la administración es muy lenta, pesada y tarda mucho en reaccionar.

Ante esta situación que comenta, ¿cuáles son las principales demandas del sector?

Nosotros no queremos que se nos dé, pero que no se nos cobre cuando no podemos tener actividad. Lo que no tiene sentido es que si no puedes realizar tu actividad sigas pagando. Si no puedes ejercer la actividad, difícilmente puedes pagar un alquiler, y menos pagar estos impuestos, porque no generas.

¿Cuántos comercios calculan que han podido bajar la persiana

de forma definitiva durante este periodo pandémico?

Por desgracia ese dato no lo tenemos. Lo hemos reclamado tanto a las cámaras de comercio como a PATECO. Cuando se da de alta un negocio sabes que tienes que ir a pedir licencias y proceder con miles de historias con la administración pero, sin embargo, cuando cierras, lamentablemente lo que haces es bajar la persiana, ponerte en contacto con el propietario del local si no es tuyo, y poco más. Estos datos no los tienes hasta pasado un tiempo. Sí que tenemos alguna información y el descenso de aperturas puede estar entorno a un 20%.

Habida cuenta de las pocas ayudas recibidas y de la vinculación inevitable de muchos comercios con el turismo, ¿considera que han sido uno de los sectores más afectados?

El comercio es muy variopinto, a algunos les ha afectado mucho la situación porque tenían una dependencia muy alta del turismo. Imagina un comercio en Guadalest que viva exclusivamente del comercio y de las visitas de

«Uno de los proyectos que tenemos, junto a la Diputación de Alicante, es el de ayudar a digitalizar los comercios»

turistas, esta pobre gente tiene que cerrar. En ciudades turísticas como Benidorm pasa lo mismo.

Aquí el impacto en el comercio ha sido mucho mayor que, por ejemplo, el de poblaciones de interior que incluso pueden haber salido beneficiados algunos de los sectores porque el comercio es muy amplio.

¿Cómo afrontan el futuro?

Uno de los proyectos que tenemos, junto a la Diputación de Alicante, es el de ayudar a digitalizar los comercios. Durante la pandemia los consumidores han buscado soluciones a través de Internet. Lamentablemente las grandes plataformas han tenido una ventaja diferencial porque estaban preparadas, y el pequeño comercio estábamos más acostumbrados a esperar al cliente, no estábamos preparados.

El consumidor ha perdido gran parte del miedo de poner su tarjeta en un dispositivo móvil u ordenador, y eso tiene que ser una oportunidad para nosotros. Es una de las debilidades que, si le sabemos dar la vuelta, lo podemos convertir en una ventaja, porque desde los comercios de proximidad podemos hacer una venta online que, además, se le podría sumar la venta asistida por parte del profesional que está en el punto de venta.

«El comercio es muy variopinto, a algunos les ha afectado mucho la situación y otros incluso pueden haber salido beneficiados»

Tres décadas de voleibol en Altea contra viento y marea

El club intenta recuperar la estabilidad tras un año complicado y marcado por la pandemia. La entidad sigue volcada en el trabajo de cantera y formación de jugadoras

PABLO VERDÚ

El Club Voleibol Altea es una de las entidades deportivas con más solera de la ciudad que, sin embargo, está atravesando tiempos difíciles. Golpeado por la pandemia, como tantos otros, intenta recuperar la estabilidad tras un año difícil, en el que el confinamiento, el cierre de las instalaciones, el toque de queda o el miedo al contagio provocaron profundas heridas en su estructura que ya comienzan a sanar.

Solo equipos femeninos

Paco Lloret es el encargado de manejar el timón del Club Voleibol Altea desde hace 25 años. Lloret, coordinador de la emisora local Radio Altea, ha sido jugador, entrenador, padre de jugadores y ahora presidente de un club que se ha fusionado por completo con su vida personal. “Claro que pienso a veces en dar el relevo. Intento involucrar a los padres de las niñas, pero no es fácil encontrar a alguien dispuesto a realizar todo este trabajo”, reflexiona.

La entidad solo cuenta actualmente con equipos femeninos, todos de edades formativas: un alevín, dos infantiles, un cadete y un juvenil. No contempla, de momento, contar con equipos masculinos, a pesar de que cada cierto tiempo acuden algunos chicos interesados en el voleibol. “En 2006 tuvimos un equipo masculino que estuvo en Primera Nacional, pero tuvimos que renunciar”, recuerda Lloret.

Rechazo a la plaza nacional

Algo similar pasó recientemente con el sénior femenino, que rechazó la plaza en categoría nacional ante la incertidumbre del momento. “Esa competición obliga a viajes largos en autocar, a perder días...



Lloret posa con un equipo de la cantera.

Necesitaba un gran compromiso por parte de todos, iba a ser complicado completar el plantel y renunciábamos para evitar una sanción”, explica el presidente.

“Ahora estamos abocados a trabajar la base”, señala Lloret, quien reconoce que no está siendo fácil hallar “potenciales jugadoras” de voleibol en una ciudad como Altea. “Falta vocación en las niñas y niños. Quizás la pandemia les ha apartado de normalizar la actividad deportiva, aunque es algo que con el tiempo confío en que se pueda hacer de nuevo”, señala.

Y con la intención de captar jugadoras, el club acordó con el ayuntamiento realizar una actividad extraescolar de aprendizaje del voleibol en los centros educativos de la localidad “pero hemos tenido mala suerte”. “Con todas las restricciones sanitarias de la pandemia hemos casi más de niñas que de formadores”, apostilla el presidente.

Frenazo

Y es que la pandemia cortó de cuajo un año que pintaba muy bien para el Club Voleibol Altea, que trata de recuperar en las últimas semanas la normalidad competitiva. “Teníamos un equipo muy majo en alevines, con muy buena pinta para ir al Campeonato Autonómico y desde ahí ganarse una plaza para el Campeonato de España”, apunta Lloret.

La vuelta a la actividad deportiva no fue sencilla. Las normativas de seguridad sanitaria, las restricciones en el uso de las instalaciones y los miedos de los padres a los posibles

contagios redujeron la actividad del club a la mínima expresión, sobre todo a partir del mes de enero tras estallar la segunda ola de la pandemia en la Comunidad Valenciana.

“Las niñas dejaron de venir a entrenar. Lo mejor que hizo la Federación Valenciana en ese momento fue paralizar la competición”, explica el presidente, cuyo club regresó con cierta normalidad a la competición el pasado mes de abril.

Competencia

Altea tiene una enorme tradición en el voleibol, pero está rodeado en la comarca por otras dos potencias: Benidorm, consolidado en la élite desde hace décadas, y La Nucía, la gran cantera emergente. Paco Lloret observa con “envidia sana” el trabajo que se está realizando en ambas localidades hermanas.

“Tienen muy buenos entrenadores y formadores. Están trabajando muy bien la base, como

nosotros. Cada uno rinde a su nivel y a base de lo que tiene. Para nuestras jugadoras siempre es una gran satisfacción poder ganarles algún partido”, admite el presidente alteano.

Retener talento

Lloret asume que ante los polos de atracción de Benidorm, por tradición y nivel deportivo; y La Nucía, por ambición e instalaciones, poco se puede hacer para retener el talento alteano si alguna de estas entidades llama a su puerta.

“Hemos tenido algún caso de jugadoras que se han ido, pero no creo que sea porque fuera van a estar mejor entrenadas o formadas que aquí. A veces es cuestión más de los padres, que creen que en otros clubes van a poder trabajar con más y mejores medios”, explica. Y es que el presidente asume que si alguna de las chicas demuestra un potencial sobresaliente “seríamos los primeros en abrirle la puerta y ayudarlo a mejorar”.

Falta consolidar

A pesar del buen trabajo que se hace en la provincia, Alicante no termina de consolidar un buen proyecto de voleibol. Elche, Benidorm y Almoradí son los que han estado más cerca de echar raíces en la élite, pero casi siempre las cuestiones económicas han acabado por cortar las alas a todos los proyectos. “Hay cantera y se trabaja bien, pero también hace falta un poco de suerte, confiar en la base y que un patrocinador se implique y eche una mano”, señala Lloret.

De momento, a su club le basta con formar y educar en la actividad deportiva del voleibol a casi un centenar de niñas de Altea. El Ayuntamiento, la Fundación Trinidad Alfonso y un puñado de empresas locales son los pilares en los que se apoya un club cuya grandeza no se mide en resultados o ascensos.

El club solo cuenta con equipos femeninos y de edades formativas

Paco Lloret, presidente, detecta una falta de vocación deportiva en los niños

El sénior renunció a su plaza en Nacional por la incertidumbre del momento

ENTREVISTA > Blai Senabre / Cuentacuentos

«Tenemos que permitir que los niños utilicen la imaginación»

El cuentacuentos sigue siendo una magnífica puerta de entrada a la cultura para los más pequeños

NICOLÁS VAN LOOY

Si el nombre de Blai Senabre no le dice nada al lector, pero tiene cerca a algún niño, pregúntele a él. Y no, no estamos ante ningún youtuber, influencer, tiktok o gamer de moda. Este alteano lleva años dedicado a la maravillosa tradición, perdida en muchos hogares, de contar cuentos. Una actividad que se remonta casi al origen de los tiempos, cuando la comunicación oral era la única herramienta que se tenía para mantener comunicadas a sociedades lejanas.

Así, con mezcla de realidad y ficción, juglares y trovadores de distintas épocas iban contado al pueblo gestas de reyes y caballeros y explicando, con mensajes sencillos y comprensibles, los misterios de la naturaleza. Hoy, Senabre y otros como él, son el último eslabón de esa cadena que, como él mismo dice, sigue gozando de una gran salud.

¿De dónde le nace la vocación por una actividad como la del cuentacuentos?

Ya hace varios años que me dedico a ello. ¡Empecé en el siglo pasado! Yo había empezado haciendo teatro y, como ocurre muchas veces, conocí el tema de los cuentacuentos por casualidad y comencé haciendo uno, luego otro, y otro, y otro... y me di cuenta de que me había atrapado todo ese mundo de la palabra contada sin la existencia de la cuarta pared del teatro.

Hoy en día, ¿es esa su principal actividad?

Prácticamente, el 90% de lo que hago es contar cuentos. De vez en cuando hago algo de teatro, pero cada vez menos. Es verdad que en algunas ocasiones



llevo algún cuento al escenario, pero siempre trato de tener ese contacto directo con el público.

También organizo actividades y eventos, pero siempre alrededor de la palabra contada. Entre esas actividades se cuenta el Festival 'Encontes' de Altea.

¿Cómo surgió la idea de crear un festival que, hoy en día, ya está plenamente consolidado?

Esto surgió a raíz de participar en un festival en la provincia de Valencia. Cuando volví a casa me dije a mí mismo que en Altea tenemos un pueblo maravilloso, con unos espacios, rincones y calles estupendos. Ten en cuenta que yo me he criado en la calle y

en un momento en el que la plaza era un punto de encuentro y de intercambio. Pensé que sería estupendo poder montar un evento, casi una fiesta, de cuentos contados en las plazas y calles de Altea.

Con todo aquello en mente, le hice la propuesta al ayuntamiento y gustó. Así, en 2004 vio la luz la primera edición, que se celebró en octubre porque queríamos que fuese durante el curso escolar. Fue todo un éxito, todo salió a la perfección y así ha seguido hasta ahora, que ya hemos cumplido 18 años... la mayoría de edad.

Pero ahora han pasado su celebración a la primavera...

Sí, porque en otoño siempre corres un mayor riesgo con la cuestión climatológica. Además, nos dimos cuenta de que cuando arranca la primavera todo el mundo tiene ya ganas de salir a la calle, de compartir espacio... El inicio del otoño, sin embargo, ya invita a quedarte en casa.

Tendemos a encasillar a los niños como unos seres adictos a las nuevas tecnologías. Sin embargo, el éxito de sus actividades me lleva a pensar que, quizás, los padres tampoco sepamos, en muchas ocasiones, exponerles a estímulos que, una vez que los conocen, les atrapan.

¡Así es! Es alucinante ver que, si se hace bien, eres capaz de atrapar por completo la atención de los niños. Pero hago mucho hincapié en que hay que hacerlo bien. Siempre digo que el público infantil es el más exigente que existe. Muchas veces nos confundimos y pensamos que con ellos todo vale, pero no es así.

Si no conectas con ellos, pasan de ti olímpicamente. Les importa más la mosca que está pasando por ahí en ese momento que lo que tú les estás contando.

Sin duda, es todo un reto.

Lo es. Si les gusta lo que les presentas, irán contigo hasta Marte si hace falta. Ahora bien, si no consigues atraparlos, harán lo imposible por entretenerse.

Cuando consigue conectar con ellos, ¿son los niños un público agradecido?

Muchísimo. Es una maravilla ver cómo se ríen contigo sin necesidad de pantallas ni nada por el estilo. Como decías antes, muchas veces es más cosa de los padres, que les damos la tablet o el móvil para que se entretengan. Cuando lo hacemos cometemos un error, pero, por suerte, los niños enseguida son capaces de dejar la pantalla.

Hace falta, en definitiva, volver a un trato más personal.

Los padres debemos dejar la pantalla y volver a la palabra, a la voz, el gesto, la participación imprevista e improvisada. Sucede en mis actuaciones. Tú estás contando un cuento y estás incorporando todo lo que sucede en esa sala, algo que en la pantalla es imposible que suceda.

«Mis espectáculos son en valenciano y así apporto mi granito de arena a la hora de dar soporte a una lengua minoritaria»

Además, fomenta la imaginación, porque tú describes un dragón y cada niño imagina el suyo propio, algo que tampoco puede pasar en una pantalla. Tenemos que permitir que el niño use la imaginación y sea capaz de vivir la experiencia que le estás contando sin la imagen física delante.

La mayor parte de sus espectáculos utilizan el valenciano como lengua vehicular. ¿Es una manera de mantener vivo y proteger un idioma minoritario?

Nuestra intención es esa. No se trata de que sea una lengua que esté en peligro de extinción, pero sí sufre, en algunas ocasiones, ataques por diferentes motivos que no vienen ahora al caso.

Lo que sí está claro es que una lengua minoritaria siempre está en desventaja con la mayoritaria. Es algo que comprobamos los que somos bilingües. A mí también me pasa. Si yo estoy hablando en valenciano con alguien y esa persona me contesta en castellano, aunque sepa que me entiende, por defecto siempre paso al castellano.

¿Le ha supuesto algún problema a la hora de hacerse entender por parte de los niños?

Salvo que estemos en una zona castellanoparlante, mis es-

«El público infantil es el más exigente que existe. Muchas veces nos confundimos y pensamos que con ellos todo vale, pero no es así»

«Trasladamos 'Encontes' a mayo porque vimos que cuando arranca la primavera todo el mundo tiene ya ganas de salir a la calle»



La interacción con el público es parte fundamental del espectáculo.

pectáculos siempre los hago en valenciano. Ten en cuenta que incluso los hijos de familias que usan el castellano en casa trabajan el valenciano en la escuela y no les viene nuevo. Además, la mayoría de los padres también lo entienden, aunque no lo hablen.

Creo que esta es la forma en la que yo apporto mi granito de arena a la hora de dar soporte al valenciano.

En otras zonas de España existe una gran tradición oral en cuanto a los mitos locales de esa región. Aquí parece que esa tradición no está tan arraigada. ¿Existen mitos y personajes de fábula autóctonos?

Sí que existe y la usamos. Aquí, al contrario de zonas como Cantabria o Galicia, la mitología no nos llega de los bosques porque, evidentemente, nuestro entorno es diferente y los perso-

najes mágicos y los mitos se han adaptado al paisaje en el que habitan.

Por lo tanto, ¿cuáles son esos personajes propios de nuestra región?

Aquí tenemos los 'espantacriaturas', que son los monstruos valencianos. Son una serie de personajes propios de la cultura valenciana a los que hay que sumar los propios de cada zona. En Altea, de hecho, hay muchas. Hay un libro maravilloso llamado 'Coses de la meua terra', de Francesc Martínez i Martínez, un alteano maravilloso y desconocido al que estos años estamos intentando recuperar y dar el espacio que tiene que tener.

También está Enric Valor con sus 'Rondalles valencianes'. En definitiva, hay una serie de autores que han creado una serie de personajes y cuentos que narran y explican cosas que pasan en la zona.

Si usa usted el valenciano en un intento por proteger la lengua. Si, además, se nutre de esos personajes y mitos locales. ¿podríamos decir que la actividad del cuentacuentos va mucho más allá del mero hecho de entretener, sino que hay mucha cultura en su fondo?

Desde luego que sí. Esto no es 'te cuento un cuento y ya está'. Detrás de esa actividad hay muchísima cultura, porque ofrece una manera de entender el mundo en la que la imaginación cobra

una importancia vital, pero estás transmitiendo lo desconocido.

Debemos recordar que muchas leyendas, cuentos y mitos surgieron, en otra época, de la necesidad de explicar lo desconocido de una forma que fuera entendible por parte de todo el mundo. Podría ser cierta o no, pero era una explicación. Luego, ya vendrá la ciencia para dar su explicación.

No puedo dejar de pensar en el ejemplo que, en nuestra comarca, más familiar puede ser y es el de la creación de la isla de Benidorm y su relación con el Puig Campana.

Claro. Tú ves el corte que existe en la cima, te llama la atención. Cuando te cuentan la historia piensas '¡qué pasada!' Es una explicación. Luego tú curiosidad ya te llevará a leer sobre fallas tectónicas y demás, pero, de momento, ya tienes la explicación de que lo que falta allá arriba está en el mar y es una isla.

«Cuando la gente viene a un espectáculo de cuentacuentos para adultos repite porque les hace despertar a ese niño interior que todos tenemos»

Es una explicación mágica de un hecho, pero ayudaba en su momento a conocer la geografía, el entorno, los paisajes... de una forma imaginativa. A partir de ahí y del fomento de la curiosidad, el ser humano ya comenzó a investigar y a buscar otras respuestas.

Más allá del complicadísimo momento que su actividad, a causa de la pandemia, está atravesando, ¿cómo está el estado de salud del cuentacuentos?

Poniendo la pandemia en un paréntesis, el cuentacuentos tiene una salud bastante buena porque ha calado mucho como actividad cultural en el público infantil y familiar. Durante muchos años hemos hecho un trabajo muy callado en escuelas, pero tenemos todavía un gran espacio por trabajar y explorar como es el público adulto.

¿Tiene algo que ver con la propia etimología o la idea que nos hemos hecho del significado de la palabra cuento?

Cuando hablas de cuentos la gente lo relaciona directamente con los niños. Sin embargo, cuando hemos conseguido llevar a los mayores a un espectáculo de cuentos para adultos siempre se han sorprendido. En ocasiones, estás contando el mismo cuento que el día anterior has contado a los niños, pero le cambias matices, expresiones, palabras... aunque la esencia es la misma.

A riesgo de usar un recurso manido y fácil, ¿nos hemos olvidado los adultos de ser niños?

Cuando la gente viene a un espectáculo de cuentacuentos para adultos repite porque muchas veces les hace despertar, efectivamente, a ese niño interior que todos tenemos y que casi siempre olvidamos.

El cuentacuentos nos pone en contacto con esa parte de nuestro ser que, de lo contrario, nos cuesta una pasta en terapeutas recuperar (ríe).

Aunque usted se dedica a la palabra contada, ¿qué consejo daría a los padres para conseguir acercar a sus hijos a la lectura?

Lo primero que les diría es que busquen un espacio de tiempo y físico para compartir con sus hijos. Funcionamos mucho por imitación. Si yo veo que mis padres leen, yo leeré. Además, que se interesen por el libro que están leyendo e, incluso, hacer una lectura del mismo libro para poder comentarlo.

«Muchas leyendas, cuentos y mitos surgieron de la necesidad de explicar lo desconocido de una forma que fuera entendible por parte de todo el mundo»

«Detrás del cuentacuentos hay muchísima cultura, porque ofrece una manera de entender el mundo en la que la imaginación cobra una importancia vital»

ENTREVISTA > Noè Rodrigo / Percusionista (Altea, 1992)

«Queremos crear un instrumento nuevo fabricado a partir de piedras»

Rodrigo ha sido galardonado con premios en concursos nacionales e internacionales y su proyección musical es cada vez más notoria

CARLOS GUINEA

Noè Rodrigo es un joven percusionista especializado en música contemporánea que, en paralelo a su carrera como solista, desarrolla una importante labor como docente y colabora con diferentes ensembles y orquestas alrededor del mundo.

Inició sus estudios musicales en Altea, su ciudad natal, para más tarde ingresar en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Tras graduarse, realizó estudios de máster en el Conservatorium van Amsterdam. Formó parte de la European Union Youth Orchestra, Lucerne Festival Academy Orchestra y Joven Orquesta Nacional de España, entre otras orquestas jóvenes, hasta posicionarse hoy en día como una de las jóvenes promesas de la escena.

Este año estás llevando a cabo numerosos proyectos entre masterclass, el mini documental 'Lenzos e partituras', la obra 'Tactus' y algunos conciertos. ¿En qué momento de tu carrera te encuentras?

La situación actual limita muchos de los proyectos que estaría realizando en circunstancias normales. He podido grabar varias obras para su publicación en los mini documentales de 'Lenzos e partituras', en colaboración con escultores y pintores, así como la grabación completa de la obra 'Tactus', disponible en YouTube.

También he realizado varios recitales en los que he podido tocar con público. Esta situación extraordinaria que estamos viviendo nos pone a prueba y es un buen momento para realizar proyectos de otro tipo, como grabaciones y trabajo de campo y experimentación.

«Ir a Asia cambiaría la forma en la que entiendo e interpreto ciertas obras de mi repertorio»



Estás colaborando con compositores para la creación de nuevas obras para percusión. ¿Qué nos puedes adelantar de ese proyecto?

Actualmente estoy colaborando con un compositor suizo en la composición de una obra para marimba y vibráfono. Por otra parte, junto al compositor catalán Ramon Humet, estamos realizando estudios para la creación de un instrumento nuevo, fabricado a partir de piedras y afinado de una forma muy particular. El sonido resultante será procesado por ordenador para crear variaciones en lo que se escuchará en la sala de conciertos.

Te muestras firme en tu compromiso con la difusión de la música actual. ¿Es necesario reivindicarla y ponerla en valor?

Sin duda, aunque lo principal es programarla e interpretarla. Una parte de la sociedad se resiente a este tipo de música por miedo o desconocimiento. En la música de nueva creación nos encontramos con obras que pueden ser muy experimentales o conceptuales, pero esto no

debería ser motivo para menospreciarla.

Sólo el tiempo puede poner en valor una obra de arte, pero considero que es fundamental escucharla y dejarse llevar por lo que esas sonoridades te hacen sentir, sin buscar un significado, una melodía reconocible, una estructura clara o un mensaje trascendental. El arte, en muchas ocasiones, es simplemente lo que tenemos delante de nosotros mismos.

Combinas tu actividad concertística con la realización de clases magistrales y cursos de perfeccionamiento y, además, eres profesor en dos conservatorios superiores de música en España. ¿Qué te aporta la docencia?

Es algo que siempre me ha atraído mucho, especialmente por la forma en la que me conecta con las nuevas generaciones y porque me permite transmitir mi experiencia personal. Sí es cierto que cambia mucho cuando hablamos de clases en el conservatorio, clases magistrales o cursos.

En el conservatorio tengo mucha más responsabilidad, ya

que los alumnos están conmigo durante varios años y lo que reciban de mí marcará notablemente su base técnica y musical. En las clases magistrales y los cursos tengo el reto de, en un espacio breve de tiempo, transmitir los conceptos que más le puedan ayudar para su crecimiento como artista.

Has sido galardonado con varios premios en concursos nacionales e internacionales. ¿Cuál te ha hecho más ilusión recibir?

No soy un gran entusiasta de los concursos. Responden a un propósito social más que a uno musical, aunque son una gran motivación y prepararlos puede ser un gran incentivo para el estudio y aprendizaje.

Obtener el primer premio en el concurso de Juventudes Musicales de España fue especialmente importante para mí. Consistía en varias giras de conciertos que me permitieron ofrecer recitales por toda España. Me brindó la oportunidad de experimentar con el tipo de concierto que quería ofrecer, además de crecer notablemente en experiencia y madurar muchos conceptos musicales.

Algunos de los festivales más importantes de Europa, como el Festival Printemps des Arts de Monte Carlo o el Festival Internacional de Edimburgo, han contado con tu participación. ¿Dónde está tu techo?

Estoy muy satisfecho con los proyectos que voy haciendo. El concierto en el Festival de Edimburgo, junto a la Scottish Chamber Orchestra, Pierre-Laurent Aimard y Matthias Pintscher, marcó un antes y un después en mi carrera como solista.

Entre los proyectos más inminentes, se encuentra la colaboración en el Festival de Lucerna en la producción de la obra maestra 'Staatstheater', del compositor germano-argentino Mauricio Kagel, que se estrenará en Lucerna el próximo septiembre.

Has actuado en Francia, Holanda, Reino Unido, Suiza, EEUU... ¿Algún sitio que aún no hayas pisado y te haga especial ilusión, y por qué?

«Es fundamental escuchar una obra y dejarse llevar por lo que sus sonoridades te hacen sentir»

Asia, desde India a China o Japón. Una parte importante del repertorio que interpreto está inspirado o incluso basado en la cultura de estos países. Hay multitud de obras que utilizan instrumentos como los burma bell de Birmania, los cuencos tibetanos de Tibet, platos de ópera de China, daikos de Japón... Incluso trabajo con el solfeo indio, llamado solkattu, para enfocar y trabajar muchas de las obras que toco.

Pese a estar en contacto con la música y parte de las tradiciones y costumbres de esos países, no he estado nunca allí y creo que cambiaría la forma en la que entiendo e interpreto ciertas obras de mi repertorio.

Altea es tu localidad natal, pero tu residencia transita entre Galicia y Ámsterdam. ¿A qué se debió salir fuera? ¿Qué echas de menos de Altea?

Estudié el grado en Zaragoza y continué mis estudios en Ámsterdam. Los destinos a los que llegué dependieron del centro en el que quería estudiar y los profesores con los que me quería formar. En el caso de Ámsterdam, me ofrecía una variedad infinita de oferta musical con la que convivir y aprender.

De Altea echo de menos la belleza de su paisaje. En especial la 'Platja del Riu' y la Serra de Bèrnia, dos de los lugares en los que, desde pequeño, he encontrado tranquilidad e inspiración.

«De Altea echo de menos la belleza de su paisaje»