

AQUÍ en Benidorm

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienbenidorm.com

«Internet lo que está haciendo es cambiar nuestro cerebro, orientándolo a que sea mucho más visual y todo sea efímero y autocomplaciente» Dioni Arroyo (escritor)



Crece Poniente

Pág. 23



Comunicaciones

La Marina Baja está mejor conectada con Europa que entre sus propios municipios. Págs. 18 y 19



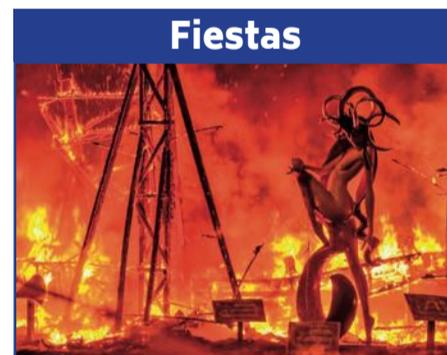
Aula del Mar

Se ubicará en el solar donde se encontraba el emblemático chalet de Martínez Alejos. Págs. 2 y 3



Deportes

El joven nadador Carlos Rogel batió recientemente el récord de España en 100 metros bioletas. Pág. 21



Fiestas

La mayor parte de las celebraciones previas a las Mayores Patronales han optado por la cancelación. Pág. 4

¿Qué necesitas?

Diseño Web

Marketing Online

Posicionamiento

Agencia de Publicidad

branding creative

☎ 652 566 114

✉ info@brandingcreative.com

Benidorm tendrá su Aula del Mar en 2022

Se ubicará en el solar donde se encontraba el emblemático chalet de Martínez Alejos

NICOLÁS VAN LOOY

Muchos turistas pasan junto al solar, lo observan y no entienden nada. ¿Cómo es posible que siga existiendo un trozo de suelo no edificado en la abarrotada y rentabilísima primera línea de la playa de Levante?

Los más veteranos, de hecho, recordarán que hasta no hace muchos años allí había un chalet que en su día perteneció a José Martínez Alejos, presidente de la Diputación de Alicante entre 1939 y 1949, bajo cuyo mandato se comenzaron a sentar las bases sobre las que, no mucho después, se produciría el despegue turístico de la Costa Blanca y de Benidorm.

Anomalía romántica

El chalet, decíamos, aguantó allí, rodeado de los altos edificios que conforman el llamado 'skyline' de la capital turística, hasta bien entrado el siglo XXI. Era como una anomalía romántica. El Benidorm que fue. Un testigo mudo que vio como aquella zona de la ciudad, considerada por los locales como improductiva, y a la que nadie hacía el menor caso, se convirtió en el área más cotizada, dinámica y vibrante del monstruo turístico que sigue siendo hoy en día la ciudad.

Tras su demolición en el año 2016, el suelo sobre el que se ubicaba aquella construcción quedó en eso, en un solar. Tierra y un par de pinos. Una nueva anomalía. Los benidormenses más despistados y, sobre todo, los turistas, no comprendían nada. Y siempre lo mismo: 'dentro de poco construirán algo aquí'.

Una cesión trabajada

Pero no. El suelo, por aquellas cosas que tiene la siempre intrincada, complicada e inescrutable Ley de Costas, pasó



La nueva instalación servirá para recordar el pasado marinero de la ciudad.



Propuesta de la futura Aula del Mar de Benidorm.

a pertenecer a ese organismo nacional que, ya en 2018, accedió a la cesión de los terrenos al ayuntamiento de Benidorm por un periodo inicial de 15 años, con posibilidad de prorrogar ese acuerdo otros tantos más sin que aquello supusiese desembolso alguno para el presupuesto municipal.

La rúbrica de esa cesión fue, de alguna forma, el principio del fin de una labor iniciada muchísimos años antes, cuando el primer deslinde de la zona colocó el chalet de Martínez Alejos dentro del espacio de servidumbre con

el fin de que acabara siendo de dominio público. Sin embargo, como suele ocurrir, aquella estructura se convirtió en el centro de una negociación eterna entre ayuntamiento y Costas que acabó con el edificio convertido en un problema de salubridad y seguridad para la zona, y habitado por 'okupas'.

Distintas corporaciones de todos los colores trataron de conseguir aquella cesión, pero el Gobierno de España, también ocupado por distintos partidos a lo largo del tiempo, nunca quiso dar ese paso hasta que, derrui-

do el chalet dos años antes, lo hizo en 2018 con el compromiso, por parte del ejecutivo local, de que esa parcela se convirtiera en un espacio público.

Historia marinera

El atípico trozo de suelo vacío en plena 'milla de oro' benidormense se convirtió entonces en el centro de otra discusión: ¿qué hacer en él? Benidorm remitió distintas opciones a Costas, pero parecía que nunca se conseguía un acuerdo pleno... hasta que a alguien se le ocurrió la idea de honrar allí la memo-

Tras muchos años de negociaciones infructuosas, Costas decidió la cesión de la parcela al ayuntamiento a finales de 2018

ria histórica de una ciudad que siempre miró al mar, pero que en un momento dado cambió el enfoque pesquero por el turístico. En lugar de sacar los peces del mar, los benidormenses se iban a dedicar a llenarlo de turistas. Todo un giro.

Aquella conversión se realizó, en todos los sentidos imaginables, a paso acelerado y, en menos de una década, casi nada quedaba de aquel pueblo pesquero que había dado al Mediterráneo algunos de los mejores almadraberos de sus costas. Las redes dieron paso a las grúas, y los pinos y carrascas a los rascacielos.

Años después, cuando todo aquel polvo se asentó, los benidormenses se dieron cuenta de que, ocupados como estaban en el frenesí del desarrollo turístico, se habían olvidado de su propia historia. El boom demográfico que acompañó a todo aquello provocó que, de la noche a la mañana, la ciudad se llenara de familias provenientes de otros puntos de España que conocían mejor la historia de su pueblo de origen que la de aquel lugar de adopción.

Comprender lo que fuimos

"En Benidorm, se cae una peseta y hacen fiesta". Esa frase, dicha muchas veces con sorna, no es más que el fiel reflejo

«El Aula del Mar se convertirá en un nuevo recurso cultural, histórico y pedagógico que nos permitirá conocer la historia marinera de Benidorm» T. Pérez

El proyecto del Aula del Mar, licitado por algo más de 655.000 euros, ha sido incluido en el Plan de Sostenibilidad Turística de la ciudad

de aquella época. Cada familia que arribaba a Benidorm trataba de mantener vínculos con otros como ellos y lo hicieron reuniéndose en torno a asociaciones que representarían a sus comunidades de origen y, por supuesto, celebraban las fechas más señaladas de aquellos sitios que dejaron atrás, dotando a la ciudad de una agenda festera sin igual.

A la vez, los benidormenses abrazaron con júbilo todo aquello y, aunque siempre guardaron en su corazón un hueco muy especial para sus 'festes' de noviembre, la memoria de las almadrabas y la pesca se iba perdiendo en cada funeral.

Los abuelos, los que vivieron aquel pasado que jamás volvería, iban desapareciendo. Los padres, que andaban más que ocupados haciéndose un hueco en el efervescente mercado turístico de la segunda mitad del siglo XX, no tenían tiempo para preocuparse de mantener la llama de ese pasado del que, por otra parte, estaban empeñados en huir. Y los hijos... bueno, ya se sabe que los hijos no suelen ser muy receptivos a estas cosas a según que edades.

Pero esos hijos han crecido. Benidorm es ahora un destino más que consolidado. Y el mundo es distinto, muy distinto. Y aquellos hijos, de repente, han sentido la necesidad de saber

Fue una de las 25 propuestas aceptadas para su financiación por la Secretaría de Estado de Turismo entre las más de 150 recibidas



Imagen del desaparecido e icónico chalet de Martínez Alejos.

por qué son lo que son, y como son. Y eso, claro, sólo se puede entender si se comprende y se conoce el pasado. De ahí, no cabe duda, nacen las numerosas iniciativas para desenterrar (a veces literalmente, como en el Tossal de la Cala o el Castell) nuestro pretérito.

Aula del Mar

Y así es como alguien puso sobre la mesa la idea de crear un Aula del Mar en ese terreno que una vez ocupó el chalet de Martínez Alejos, un presidente de la Diputación que, con un ambicioso plan provincial de infraestructuras desarrollado durante los años 40, sentó las bases para que poco después los turistas pudieran llegar por miles.

Toni Pérez, alcalde de Benidorm, lo explicaba de una forma muy clara y didáctica al asegurar que esa Aula del Mar se convertirá "en un nuevo recurso cultural, histórico y pedagógico que nos permitirá conocer la historia marinera de Benidorm, tan ligada a la Marina Mercante, la pesca y la almadraba".

El primer edil añadía que será una infraestructura "para disfrute y enseñanza de la población en general, pero especialmente de nuestros vecinos más jóvenes, que tendrán en esta Aula del Mar un espacio para adentrarse en el pasado y trayectoria marineras de Benidorm, uno de los hitos importantes del origen de esta ciudad".

Y así, con esa idea, se llegó al momento clave. Fue en plena pandemia, recién desconfiados del encierro de la primavera de 2020, cuando, al fin, Costas dio la luz verde final a un proyecto,

«El chalet de Martínez Alejos fue durante décadas referencia de la fisonomía y trama urbana de Levante, como lo será el Aula del Mar» T. Pérez

el del Aula del Mar, que el ayuntamiento no ha tardado ni un año en licitar para que pueda comenzar su construcción.

Triple financiación

Al final, como en ocasiones sucede, las distintas carambolas que se han ido sucediendo para que lleguemos a la actual fecha de licitación, han provocado que el equipo de gobierno benidormense haya podido incluir la construcción del Aula del Mar como uno de los objetivos prioritarios de su Plan de Sostenibilidad Turística, por lo que no serán las arcas municipales las que tengan que soportar la totalidad de los 655.000 euros de presupuesto inicial, sino que se podrá contar con una triple financiación proveniente, además del consistorio, de la Secretaría de Estado de Turismo y de la Generalitat Valenciana.

El proyecto que ahora se ha licitado contempla un plazo de ejecución de nueve meses, por lo que el Aula del Mar de Benidorm será una realidad, si nada se tuerce por el camino en estos tiempos tan inciertos, a principios del próximo año 2022.

El proyecto plantea la construcción de una pequeña edificación formada por tres módulos, además de un jardín con zonas de sombra y paseo frente al mar

Toni Pérez recordaba que el chalet de Martínez Alejos "fue durante décadas una referencia dentro de la fisonomía y trama urbana de Levante, como estamos convencidos que a partir del próximo año lo será el Aula del Mar y su entorno verde, que darán continuidad a la franja medioambiental de nuestra playa".

Recurso pedagógico

Entrando al terreno de lo concreto, el primer edil benidormense adelantó que "el proyecto del Aula del Mar y jardín público se ha elaborado por técnicos del área de arquitectura, y plantea la construcción de una pequeña edificación formada por tres módulos que acogerán una sala de exposiciones, espacio de proyección y baños públicos. El resto de la parcela se configurará con un jardín con zonas de sombra y paseo frente al mar, rematado con un pavimento en diferentes tonalidades azules".

Pérez también quiso explicar que "la construcción del Aula del Mar se incluyó en la propuesta 'Benidorm DTI+Seguro' con la que el ayuntamiento concurrió a la convocatoria de Planes de Sostenibilidad Turística lanzada por la Secretaría de Estado de Turismo. La de Benidorm fue una de las 25 propuestas seleccionadas a nivel nacional entre las más de 150 recibidas, y está valorada en 2,9 millones".

IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

**DAMOS COLOR
A LA VIDA**

MERCHANDISING

DISEÑO GRÁFICO

PACKAGING

GRUPO **JUÁREZ**
IMPRESIÓN CREATIVA

Las Fiestas Mayores Patronales supondrán el relanzamiento del calendario festero local

La mayor parte de las celebraciones previas han optado por la cancelación

NICOLÁS VAN LOOY

El mes de junio, el del arranque oficial del verano, suele venir acompañado en Benidorm de una de esas fiestas que, aunque no son autóctonas de la ciudad, ya forman parte de su tradición festera y cultural.

Se trata, claro está, de las Hogueras de San Juan, una celebración que, aunque nunca terminó de cuajar al mismo nivel de otras 'importadas' como las Fallas, llenaba, por unos días, de ambiente los barrios en los que se plantaban sus monumentos.

En 2022

El solsticio de verano de 2021, como ya ocurriera hace ahora doce meses, no estará acompañado de las llamas, las lágrimas de las 'belleas', el ruido de la pirotecnia y las notas de la banda de música. El levantamiento del estado de alarma el pasado mes de mayo y, sobre todo, las muchas incógnitas que sigue levantando la marcha futura de la pandemia, aconsejaron anular la celebración de las Hogueras de San Juan.

Como ya sucediera con las Fallas, la relajación de las medidas restrictivas permitió a los responsables políticos de la Comunidad Valenciana ofrecer nuevas fechas a falleros y foguerers, lo que posibilitaba que, de alguna manera, estas tradiciones se salvaran en 2021 con su traslado a octubre. Sin embargo, en Benidorm unos y otros han decidido dejar pasar también este año y centrar sus esfuerzos en recuperar sus fiestas en sus fechas habituales ya en 2022.

Consenso festero

En la capital turística se da la circunstancia, además, que el mes de octubre está ya extremadamente cercano a la celebración de las Fiestas Mayores Patronales. Aunque esto nunca haya supuesto un problema a la



No habrá Moros y Cristianos en octubre.

hora de hacer partícipe a la sociedad en cualquier celebración, hay que tener en cuenta que la mayor parte del calendario festero local se nutre de eventos 'importados', por lo que es completamente lógico que la ciudad, llegado el momento actual, decida priorizar su celebración autóctona sobre todas las demás.

Esto no quiere decir que las autoridades locales hayan presionado a las distintas comunidades festeras para cancelar sus eventos. Todo lo contrario. Tal y como relata el concejal de Fiestas de Benidorm, Jesús Carrobles, cada paso que se ha ido tomando desde el inicio de la pandemia "ha sido fruto de la negociación y, sobre todo, el contacto constante con todo el colectivo festero, que ha entendido siempre perfectamente las condiciones que se daban en cada momento".

Carrobles adelanta, en lo que al calendario festero de 2021 se refiere, que "a día de hoy, no habrá ninguna celebración festera hasta julio. Esto implica que no se celebrarán las Hogueras que, como las fallas, han decidido no celebrarlas en septiembre. El resto de fiestas, como los Moros y Cristianos de octubre, tampoco están previstas que se celebren". Otras, tendrán lugar, pero de forma muy distinta a como suele ser habitual. Es el caso de "El Car-

men, que hará algún acto, pero nada que ver con lo que estamos acostumbrados a ver".

La duda de las peñas

Así pues, todos los ojos están puestos ya en las Fiestas Mayores Patronales de noviembre que, si no se produce un giro inesperado en la situación pandémica, supondrán el relanzamiento del calendario local. "Lo decidiremos antes del mes de octubre, pero creo que para las Fiestas Mayores Patronales podremos hacer cosas, aunque todavía no sé la fórmula que podremos usar", adelanta un Carrobles que, aunque optimista, se mantiene en el lado de la prudencia.

En relación a esos días grandes del municipio, el edil de fiestas adelanta que "confío en que

habrá bastantes actos públicos que se podrán realizar como la ofrenda de flores, las misas, los pasacalles...".

Donde no se atreve, por el momento, a adelantar acontecimientos el responsable municipal del área de fiestas es en qué papel podrán jugar en esos días tan especiales de noviembre las peñas, colectivo que es el alma de las fiestas. "Tenemos que esperar y ver cómo evoluciona este año todo lo relativo a las peñas y los actos multitudinarios. Tenemos una ventaja: vamos a contar con la referencia de Valencia (que celebrará en septiembre sus Fallas). Nosotros vamos después, por lo que podremos aprender de su experiencia".

Responsabilidad colectiva

Si la evolución de la situación sanitaria se mantiene en la dinámica actual, todo hace pensar que en noviembre ya se habrá vacunado al 70% de la población y, por lo tanto, la mayor parte de las medidas restrictivas habrán decaído. Pese a ello, Carrobles no se muestra preocupado por la posibilidad de que las restricciones que decida el propio ayuntamiento puedan generar tensiones en el colectivo festero.

"No me preocupa en absoluto", arranca Carrobles. "Estoy

convencido de que habrá que poner algún tipo de restricciones, pero también estoy convencido de que vamos a poder hacer las fiestas, aunque no serán las fiestas que conocíamos hasta 2019, antes del inicio de la pandemia. Por lo que ya he podido hablar con los festeros, sé que todo el mundo tiene claro que las de este año serán unas fiestas distintas y con restricciones".

Con todos esos ingredientes, "trataremos de hacer unas fiestas dignas, con conocimiento y en las que predominen las cuestiones de salud. Insisto en que, igual que percibo que la gente tiene ganas de fiesta, también veo que tienen una gran responsabilidad. Además, no es una opinión mía, sino que lo han demostrado en todos los actos que se han ido suspendiendo sin que haya habido problema alguno".

**«Estoy convencido de que habrá que poner algún tipo de restricciones, pero vamos a poder hacer las fiestas»
J. Carrobles**

Tanto las Fallas como las Hogueras de San Juan han decidido no celebrar sus eventos en septiembre

Algunas entidades festeras como El Carmen sí realizarán pequeños actos conmemorativos, pero lejos de sus programas habituales



Infórmate
960 992 532
plaresistirplus.gva.es



647 millones de euros en ayudas directas destinados a 188 sectores productivos afectados por la COVID-19 desde el inicio de la pandemia para reforzar tu solvencia, reducir tu deuda y reactivar tu futuro.

PLA RESISTIR PLUS



 GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA VEU
 GOBIERNO DE ESPAÑA





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Es el momento de buscar soluciones

Mirando por la ventana me da la sensación de haber tenido una larga pesadilla de la que de repente uno despierta. Solo se da cuenta de que no ha sido así al ver a personas con mascarillas.

El fin del estado de alarma ha sido como cuando dan la salida de cualquier carrera, y todos a correr. En cualquier caso, la cifra de incidencia baja tan incomprensiblemente rápido a como subió, y eso es una buena noticia.

Wuhan o murciélago

Tal y como era de prever, y se ha defendido desde esta editorial, comienzan las voces discordantes, que al venir de lugares como los EE.UU. ya no suenan 'tan locas', y ahora los propios científicos, que muchos bailan según toque la orquesta, empiezan a cuestionar que el virus venga de un murciélago y no que haya sido realmente un accidente en las instalaciones de Wuhan.

En lo que de momento parece que no vamos a avanzar es en lo básico. Esto pasa y la gente, aquella que tanto ha puesto el grito en el cielo, que salía a aplaudir atemorizada por las informaciones, etc. vuelve a lo suyo y se olvida, hasta la próxima.

Pero mientras, el mal que nos ha llevado a esto, agravado por el virus desconocido, sigue ahí: la falta de un protocolo nacional contra pandemias y la necesidad de ampliación de los servicios hospitalarios, en especial las camas UCI.

Falta de un protocolo

No hay que olvidar que este virus ha podido ser más o menos grave, y mi máximo respeto a aquellos que lo hayan sufrido directamente o con la pérdida de algún ser querido, pero no ha sido ni mucho menos lo mortal que nos hicieron ver.

Las cifras son claras: el total de positivos en nuestro país desde el principio de la pandemia ha sido menor al 8% de la po-



blación, o lo que es lo mismo un 92% no se ha infectado. Y eso que en ese porcentaje de positivos se incluyen los muchos cientos de miles de asintomáticos (que por lo tanto si lo han pasado no lo han sufrido), gripes (que casualmente este año no han existido) y aquellos que llamaban porque se encontraban mal y sin verles les decían que se quedaran diez días encerrados.

El número al que se les ha 'adjudicado' la muerte por la covid-19 en España ha sido el equivalente al 0,17% de la población, gran parte precisamente al inicio de la misma por esa falta de protocolo y en la que, de manera ya reconocida, en muchos hospitales cuando llamaban desde las residencias les decían que no les llevaran.

Ampliación de camas UCI

Por lo tanto, insisto en esas dos necesidades de las que nos olvidaremos hasta la siguiente vez. Plan de actuación, como hay ante cualquier catástrofe, para que, entre otras cosas, todos los servicios sepan desde el principio que tienen que hacer y no se pierdan días y semanas primordiales.

Y como no, camas UCI. En España tenemos una media de 1 cama para cada once mil habitantes, y esto es lo que provoca el colapso y, en este caso, como quedó evidenciado, muchos de los fallecimientos. Igual que la falta de equipos de protección y de preparación del personal (con ensayos que sí se hacen ante un incendio, por ejemplo) provocó que al inicio los que se infectaran, y posiblemente transmitieran con ello el virus entre sus familiares, fueran los propios sanitarios.

Si nos seguimos mirando el ombligo y regresamos a lo buenos que somos... pues la historia antes o después, con una pandemia o con cualquier otro tema, se repetirá. No se trata de buscar culpables, pero sí soluciones.

El recurso de los %

Y ya que he mencionado antes porcentajes (sobre cifras que todo el mundo conoce), me gustaría referirme a cómo se da la información dependiendo de los datos que se tengan y de lo que se quiera impresionar. Y ya no concretamente con el tema covid, sino en general.

Igual que para dar mayor credibilidad a una información muchos recurren a la palabra experto, que parece que todo lo soluciona aunque no te digan quien es ese experto, y sobre todo porque es experto concretamente en esa materia, pasa igual con los porcentajes.

Resulta muy impactante, pero poco informante, cuando dicen: "las reservas han crecido un 300%". Ya, perfecto, una cifra como podría haber dicho cualquier otra si no te la argumentan añadiendo las cifras reales. Crecer un 300% puede ser impresionante si hablamos de 100.000 reservas, ya que querrían decir que han subido a 400.000 que es un gran dato.

Pero si las reservas eran 5 y aumentan ese mismo 300% quiere decir que ahora son 20, lo cual seguiría siendo insignificante.

El exceso de confianza

Volviendo a la realidad y ese pistoletazo de salida que en la política parece que lo dio el resultado de las elecciones madrileñas, nos esperan unos meses muy caldeados, con un PP envalentonado tras esas elecciones y la definitiva desaparición a la que está previsiblemente abocada Ciudadanos; y un PSOE que ha pasado de estar tranquilo a ponerse nervioso.

Palabras como las del asesor con el que ha contado Pedro Sánchez desde aquellos viajes por España para presentarse en las primarias, Iván Redondo, lo dicen todo: "yo estaré con Sánchez hasta el final", declaraciones que suenan a que algo se acaba.

Las consecuencias de decir lo mismo y lo contrario (y valga como ejemplo los indultos que se defendían que no se iban a dar y que ahora se defienden con la misma vehemencia como imprescindibles para la concordia) al final llegan. El exceso de confianza suele pasar factura.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pjd

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



Nicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Pablo Verdú
DEPORTES



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



Jorge Espí
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Jesús Zerón
ORIHUELA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Mireia Pascual
ALCOY



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



David Santiago
VENTAS Y DISTRIBUCIÓN



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Julio Moyano
AUDIOVISUAL

Galaxia Hung

Benidorm
museo al aire
libre

Hung Yi

Galaxia Hung

ajuntament  benidorm

Calle **Gambo**
Plaza de la **Hispanidad**
Avenida del **Mediterráneo**
Plaza de SSMM los **Reyes de España**

hasta el 12 de julio en Benidorm

ENTREVISTA > Amparo Navarro / Rectora de la Universidad de Alicante (Madrid, 12-abril-1962)

«Quiero que en la UA encuentren la universidad presencial que todos deseamos»

La nueva rectora apuesta por los dobles grados y confía en continuar creando sinergias con la UMH

DAVID RUBIO

En diciembre Amparo Navarro, catedrática en Derecho Financiero, se convirtió en la primera mujer rectora de la Universidad de Alicante (UA). Todo ello tras ganar unas elecciones que debían haberse celebrado en mayo de 2020, pero que se retrasaron hasta el invierno por la pandemia.

Con este año académico 2020-21 tan atípico llegando a su fin, la nueva rectora mira hacia el futuro con la esperanza de poder regresar cuanto antes a la vida universitaria pre-pandémica. De cara al curso que viene se asoma un nuevo panorama, supuestamente con la mayoría de la población ya vacunada, aunque todavía con muchas incógnitas pendientes.

Este curso ha sido el de combinar las clases presenciales y online. Ahora que se han reducido las restricciones, ¿se va recuperando la presencialidad en la UA?

Dado los buenos datos epidemiológicos de la Comunidad Valenciana hemos podido ir recuperando la presencialidad en las actividades culturales o deportivas. Siempre, por supuesto, respetando las limitaciones de aforo.

Respecto a las clases efectivamente mantenemos la enseñanza dual, si bien prevemos que estos próximos exámenes finales ya sean presenciales salvo quizás algunas pocas excepciones.

De cara al curso 2021-22 estamos trabajando para que haya la mayor presencialidad posible, si la Generalitat nos lo autoriza. Y si no, pues ya tenemos la experiencia adquirida en este año y medio respecto al manejo de las nuevas tecnologías. Ahora estamos mucho más preparados que en la primavera de 2020 cuando tuvi-

«Todos los empleados de la universidad deberían estar vacunados al inicio del curso 2021-22»



mos que pasar de la noche a la mañana a la enseñanza online.

¿Quizás esta pandemia haya servido para que el sistema universitario español se modernice?

En nuestro caso particular afortunadamente ya estábamos bastante preparados, porque de lo contrario habríamos tenido que cerrar la universidad. Incluso en los momentos más duros del primer confinamiento, nuestros equipos informáticos y la formación en innovación docente nos permitió seguir adelante.

Ahora nos ha tocado introducir la revolución digital en todo nuestro quehacer diario. No solo en la docencia, también en la investigación o en la gestión. Nuestra universidad es presencial y no queremos renunciar a ello, pero probablemente el futuro pase por una combinación de ambos formatos.

¿Tiene sentido que se hayan vacunado a los profesores de toda la comunidad educativa salvo a los universitarios?

En mi opinión, no. Me gustaría recordar que nosotros también mantenemos contacto estrecho con mucha población joven, y más aún en algunas titulaciones donde las clases son multitudinarias. Siendo la formación universitaria una actividad esencial, no entiendo que aún no nos hayan vacunado.

Lo cierto es que la mayoría de los profesores estamos ya en el próximo rango de edad, así que espero que prosigan las vacunaciones y nos toque en breve. No será lógico empezar el curso 2021-22 sin tener a todo el personal universitario, tanto profesorado como de administración y servicios, ya vacunado.

Siempre se dice que en España falta mucha inversión en ciencia. ¿Quizás aumente la voluntad política tras esta pandemia?

Yo espero que sí. De hecho, el propio Gobierno tiene el eslogan de 'Sin ciencia no hay futuro', y desde luego esta pandemia ha demostrado que es tal cual así. Lo que nos está sacando de esta situación y recuperando nuestra economía son las vacunas, es decir la investigación científica.

Normalmente se dice que la vacuna se ha obtenido "en un tiempo récord", pero en realidad se ha logrado gracias a muchísimos años de investigación sobre este virus y otros de la misma familia. No hay más que ver cómo los países titulares de las patentes son justo aquellos donde más se invierte en ciencia. Y en mi opinión la ciencia española está en condiciones de jugar al mismo nivel que la europea, americana o asiática.

El Parque Científico de la UA ha aumentado en número de em-

presas y trabajadores en plena pandemia. ¿Cómo lo habéis logrado?

Sobre todo porque aloja empresas intensivas en tecnología e investigación, justo las que más resisten los avatares de la crisis económica pues su inversión es a largo plazo. Gracias a esto tenemos un Parque Científico en expansión tanto en empresas spin-off creadas en la propia UA, como con otras exteriores que se asocian para acercarse a la investigación universitaria.

Como candidata decías que la UA debía apostar más por los dobles grados. ¿Tienes alguno en mente?

Sí, porque los ya existentes han sido un éxito en la UA. Aún no tenemos uno próximo sobre la mesa, pero en mi cabeza circulan varias posibilidades de sinergias entre nuestras facultades. Por ejemplo Matemáticas con Economía, Matemáticas con Física, ciencias con la Escuela Politécnica, Derecho con Económicas, etc. Recientemente incluso un profesor reivindicó en sus redes sociales la creación de un doble grado conjunto entre la UA y la UMH de Arquitectura y Bellas Artes, una posibilidad que también me parece interesante.

Además, queremos reorganizar la oferta de masters, pues son los que llevan a la especiali-

«Los exámenes finales de la UA serán presenciales, salvo algunas pocas excepciones»

zación y abren la puerta al mundo laboral.

Hablando de nuevos estudios... ¿Crees que durante tu mandato inaugurarás la Facultad de Medicina?

Ojalá. La parte que le tocaba a la UA, tanto en solicitud como en acreditación, ya está hecha; además, aportando un plan de estudios muy novedoso. Ahora estamos a la espera de que conteste la consellería.

Esto sería muy importante, ya no solo por la formación de nuevos médicos sino también por toda la investigación biomédica que ya realizamos en la UA y que se reforzaría aún más con un grado de Medicina. Como hablábamos antes, la investigación en salud ocupa ahora el foco del interés de nuestra sociedad.

La Consellería lleva ya años retrasando este tema. ¿Por qué cuesta tanto?

Básicamente por dos razones. Primero porque en la provincia ya existe otra facultad de Medicina y segundo porque es una de las titulaciones más caras.

Yo quiero recordar que la provincia de Alicante es la quinta más poblada de España y al mismo tiempo una de las que menos médicos forma. Por eso consideramos que tenemos población suficiente para dos facultades de Medicina, como así ocurre en otras provincias. Y ahora con la pandemia se ha hecho todavía más evidente nuestra clara necesidad de más profesionales sanitarios y hospitales.

¿Crees que este tema puede deteriorar las relaciones con la UMH?

No lo creo. Desde la propia fundación de la UMH en ambas universidades existen carreras compartidas, como por ejemplo el grado de Derecho, y las relaciones han sido magníficas.

Somos dos universidades que debemos generar sinergias, yendo unidas en muchas cosas. Me consta que tanto el rector Juan José Ruiz como yo estamos en esa misma línea.

En España es habitual que muchos licenciados universitarios acaben trabajando en empleos ajenos a su campo de estudios. ¿Debería revisarse el número de matrículas por carrera según el mercado laboral?

Por supuesto la oferta debe estar adecuada a la demanda, e incluso a las nuevas profesiones que rige el mercado laboral. La universidad debe escuchar permanentemente a la sociedad y estar adaptada a las competencias que el mundo requiere a un ciudadano del siglo XXI.

Dicho esto, la universidad nunca debe olvidar que es una cuna del conocimiento. Así que tampoco debemos renunciar a materias que no tienen una alta empleabilidad directa como puedan ser la filosofía o la investigación básica.

Además hay que tener en cuenta que el mercado laboral es muy cambiante, a lo mejor aquello que ahora es importante dentro de 20 años no lo es tanto. Por ejemplo la inteligencia artificial o el mundo digital van a cambiar muchísimas competencias.



¿Se retomarán las becas Erasmus en el próximo curso?

Yo soy optimista. De hecho ya hemos recibido peticiones de estudiantes Erasmus. Será muy importante que les vacunen, así se lo hemos reivindicado a la consejería, porque hay universidades extranjeras que nos piden que los estudiantes estén vacunados para ejecutar el convenio.

El ministerio de Universidades quiere aprobar una nueva ley del Sistema Universitario, que ha recibido críticas de sindicatos

de estudiantes por precarizar las prácticas o excluirlos de la toma de decisiones. ¿Cómo debería ser esta nueva ley?

Es una ley muy compleja con muchos temas que tratar. Respecto a la representación estudiantil la UA tiene uno de los mayores niveles con una ponderación del 27% en las elecciones a rector y sus representantes están presentes en todos los órganos de gobierno. Así que ya están suficientemente representados.

Respecto a las prácticas, distinguimos dos tipos. Aquellas cu-

riculares que se realizan como parte de la carrera es complicado remunerarlas siempre. No podemos obligar a las empresas a coger estudiantes en prácticas, por lo que los alumnos podrían verse con problemas para encontrar donde realizarlas, lo cual les impediría finalizar sus estudios. Además en algunos casos son meramente formativas, es decir el alumno se forma más que trabaja. Otro asunto son las prácticas tras finalizar la carrera en cuyo caso, en mi opinión, sí deben ser siempre remuneradas.

¿Algún consejo para los estudiantes que ahora tienen la EBAU (selectividad)?

Mi consejo sobre todo a los de la Selectividad es que mantengan la serenidad y que no se agobien por la nota de corte que necesitan para un grado u otro. Lo mejor es concentrarse solo en los exámenes. Nada es irreversible, y si este año no pueden acceder a una carrera o incluso si se equivocan con su elección... la vida es muy larga.

Mi mayor deseo es que aquellos que elijan la UA en otoño se encuentren la universidad presencial que todos deseamos. Porque me resultó muy triste que los llegados el año pasado vieran una universidad medio vacía. Vamos a intentar recuperar nuestra vida universitaria cuanto antes.

«Alicante necesita una nueva facultad de Medicina; somos la quinta provincia más poblada y a su vez una de las que menos médicos forma»

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

**#ELIGE
FILTRO
UA**

www.ua.es

ENTREVISTA > Antonio Compañ / Decano de Medicina de la UMH (Alicante, 27-marzo-1961)

«Nuestros jóvenes médicos se están marchando al norte de Europa»

El decano Compañ pide más plazas y mejores condiciones laborales para los sanitarios españoles

DAVID RUBIO

Desde 2011 este cirujano alicantino ejerce como decano de la facultad de Medicina de la Universidad Miguel Hernández (UMH), aunque hasta ahora nunca lo había hecho en medio de una pandemia.

El doctor Antonio Compañ Rosique estudió en la Universidad de Alicante (UA), y obtuvo su primera plaza de formación en el Hospital General de Elche. Años más tarde regresó como profesor y decano a la que antaño fuera su facultad. Sus labores universitarias nunca le han hecho 'colgar el bisturí', pues su rutina habitual es pasarse la mañana en el quirófano y la tarde en la universidad. "Me facilita bastante la vida que el Hospital Universitario de San Juan y mi facultad estén solo a unos pocos metros de distancia" nos reconoce.

¿Cómo ha cambiado el funcionamiento de la facultad de Medicina por la pandemia?

La pandemia cogió desprevenidos a casi todos los países occidentales. Recuerdo que en los primeros días de 2020 veíamos como subían los datos de China, y escuchábamos muy sorprendidos que algunos todavía decían que la covid no iba a llegar a España. Incluso cuando ya estaba en Italia, seguían diciéndolo. Era como si quisieran poner fronteras en el aire.

Pronto nos dimos cuenta de que los ingresados en UCI estaban aumentando y que era un riesgo tener a nuestros alumnos haciendo prácticas allí, tanto para ellos mismos como para el conjunto de la sociedad por el efecto transmisión que podían hacer. Por ello los decanos y la Conselleria paralizamos las prácticas a principios de marzo.

Cuando llegó el decreto de confinamiento, de la noche a la



mañana se suspendió todo. Afortunadamente la UMH es una de las universidades mejor preparadas en medios informáticos y formación del personal. Porque no es fácil pasar todo a la enseñanza online, y aquí se hizo de una forma muy rápida y eficiente. Incluso se cedieron portátiles a algunos alumnos que no tenían y se hicieron formaciones intensivas a profesores. En solo una semana ya estábamos en una situación de absoluta normalidad en docencia.

¿Estáis ahora con enseñanza dual?

En esta facultad siempre hemos mirado con recelo la enseñanza dual, pues no le encontramos ningún beneficio respecto a la presencial u online. Por una razón muy sencilla, son formas de enseñar muy distintas. El profesor puede adaptarse a una o a la otra, pero no a ambas al mismo tiempo. Por eso estamos impartiendo las clases teóricas vía online y las prácticas de forma presencial.

Y respecto al curso que viene, aún no sabemos nada. Espero que nos digan las instrucciones con un poco de antelación, porque nos están cambiando las normas constantemente y para hacer las planificaciones es un

caos. Hay que hacer reservas de aulas, divisiones de grupos, fijar un número de profesores, etc. Tantos cambios a la larga acaban generando problemas y cansancio.

Creo que el método online ha venido para quedarse y parte de la docencia se seguirá dando así. Hay otra parte que no, porque los estudiantes deben seguir manteniendo contacto con el profesor para que les transmita su experiencia personal, les motive y les sirva de espejo. Eso son cosas que no pueden aprender en los libros o internet.

Durante el momento de mayor colapso hospitalario se agotaron las bolsas laborales y en algunas zonas de España hubo incluso que recurrir a los estudiantes de Medicina...

Esto ocurrió sobre todo en Madrid y Barcelona, aunque no ejercieron una asistencia directa a pacientes covid sino más bien labores de apoyo que también son muy importantes. En la Comunidad Valenciana no llegó a hacer falta.

Sí me gustaría contarte algo. Una de las experiencias más emocionantes que he tenido como decano fue cuando, en plena ola, me llegó una carta firmada por nuestros estudiantes

recién licenciados ofreciéndose voluntarios para lo que hiciera falta. Esto me llegó al corazón. Hablamos de un momento donde los sanitarios se estaban contagiando continuamente porque no había ni siquiera suficientes EPIs o mascarillas. Yo por supuesto lo puse en conocimiento de la conselleria de Sanidad, que siempre cuenta con todo nuestro apoyo.

Para muchos, los sanitarios habéis sido los grandes héroes de este último año y medio. ¿Crees que esto repercutirá en que más chavales quieran estudiar Medicina?

En esta crisis ha habido muchas profesiones fundamentales, pero es cierto que a los sanitarios se nos ha visto más. Hemos acaparado todas las noticias y cuando llegábamos a casa nos recibían a las 20 horas con aplausos. Esto puede parecer algo folclórico, pero realmente era un apoyo emocional muy importante para nosotros. Porque eso de entrar al hospital y ver pasillos llenos con camas de pacientes... hay que vivirlo para comprenderlo. Por no hablar de que algunos compañeros han fallecido o infectaron a sus propios familiares.

Los chavales de instituto están en una edad muy romántica de querer hacer el bien por la so-

«España tiene un déficit claro de médicos especialistas y rurales que no se soluciona abriendo nuevas facultades»

ciudad y el mundo, así que claro que están aumentando las solicitudes para Medicina. El año pasado ya recibimos un incremento del 40%.

El problema es que ya venimos arrastrando un exceso de solicitudes desde años atrás, y esto no está solucionando para nada el déficit que tenemos en España de médicos especialistas o en áreas rurales. La clave no es aumentar el número de estudiantes o abrir nuevas facultades universitarias, esto es algo bastante demagógico.

¿Qué es lo que falla entonces?

Mira, cada año se presentan unos 15.000 médicos al MIR, cuando solo se están sacando unas 8.000 plazas. Muchos de estos profesionales se quedan en el paro, después de tantos años formándose con contratos laborales muy inestables, así que se acaban yendo al norte de Europa. Estamos formando médicos con impuestos de los españoles para que al final los aprovechen en Suecia, Alemania o Reino Unido. Son países donde les ofrecen mejores sueldos y mayor estabilidad profesional.

El diagnóstico de la sanidad española es claro: Necesitamos más profesionales en hospitales, centros de salud, residencias de ancianos, etc. Lo que ahora falta es que los políticos pongan el tratamiento.

«Cada vez más chavales quieren estudiar Medicina, este año las solicitudes han aumentado un 40%»

«Recuerdo con estupefacción cuando el virus ya estaba en Italia y algunos todavía decían que no llegaría a España»

○ MÁS _____
PREPARADAS
QUE NUNCA
MIGUELENIALS



ADE (ELCHE Y ORIHUELA) . AMBIENTALES . BELLAS ARTES . BIOTECNOLOGÍA . COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL . DEPORTE (CAFD) . DERECHO . ESTADÍSTICA EMPRESARIAL . FARMACIA . FISIOTERAPIA . ING. AGROALIMENTARIA . ING. ELÉCTRICA . ING. ELECTRÓNICA Y AUTOMÁTICA . ING. INFORMÁTICA . ING. MECÁNICA . ING. DE TELECOMUNICACIÓN . MEDICINA . PERIODISMO . PODOLOGÍA . POLÍTICAS . PSICOLOGÍA . RELACIONES LABORALES . SEGURIDAD PÚBLICA Y PRIVADA . TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS . TERAPIA OCUPACIONAL

DOBLE GRADO
DADE (DERECHO + ADE)
CAUP (COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL + PERIODISMO)



Crevillent, alfombras, juncos y cigüeñas

Huertas al fresco del humedal

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Lo aseguran los azulejos: “San Felipe Neri, nacido de las aguas, es el primer pueblo de las Pías Fundaciones fundado por el Cardenal Belluga. Perteneciente al antiguo Reino de Valencia, fue colonizado tras la desecación de los marjales de Orihuela, cedidos a Su Eminencia el Obispo de Cartagena. Por Real Cédula de 12 de febrero de 1732, el Rey Felipe V reconoce a San Felipe Neri el título de Villa Real (...)”. Ofrece bastante intrahistoria el texto del cronista y maestro José Sáez Calvo, en la fachada multicolor de Casa Harry, veterano (1987) restaurante con bodega en antiguo aljibe, en una localidad con buena oferta alimentaria.

Luis Bellegua (o Belluga) fundaba el pueblo en 1729, además de Dolores y San Fulgencio, para desecar el hoy extinto marjal oriolano y financiar ‘pías fundaciones’ en Motril y Murcia. Tras drenarlo, las tierras pasaron a los ‘colonizadores’ por ‘censo enfiteútico’ (arrendamiento de larga duración con derecho real -canon o censo- para el arrendador). Crevillent lo deglutió el 23 de enero de 1884, respetando el título de Villa Real.

A 6 kilómetros de Crevillent y con austera pero coqueta iglesia al santo titular, de 1735 (fiestas mayores el 26 de mayo), con fachada a la plaza con fuente-estanque del Cardenal Belluga, San Felipe Neri constituye un diminuto remanso agrario que si en 1970 anotaba 410 habitantes, en 2020 asentaba 446 almas. Viviendas de una, dos o tres alturas, relajantes plazas, palmeras y mucho sol. Y a cinco minutos en coche, 307 personas arraigan en el casi mellizo El Realengo, diseñado en 1950 a tiralíneas por el arquitecto José Luis Fernández del Amo (1914-1995) y construido entre 1957 y 1961 con idénticas intenciones de colonización agraria.

Bienvenidos al Crevillent rural: acequias para regar y azarbes para el sobrante dotan a la zona de un sistema circulatorio que



bombea en parte, en plena depresión Segura-Vinalopó, desde un contiguo corazón acuoso.

El humedal que casi secan

Crevillent y Elche comparten la mayor parte del humedal (que también orillan San Fulgencio, Dolores y Catral) de El Hondo: 2.430 hectáreas sobrevoladas por avocetas, cigüeñas, flamencos, fochas, garzas, garcetas y garcillas. Hay nutrias (se ceban con la invasora carpa común), más anguilas, camarones de agua dulce, fartets o mújoles viviendo entre tanto predador con o sin plumas.

Estas aguas custodiadas por carrizos, juncos, alcolechas (saladillas), salicornias y sosas (hierbas pendejeras), Zona Especial de Protección para las Aves (1990) y Parque Natural (1994), fueron charcas naturales unidas a dos embalses de Riegos de Levante, con aguas del Segura, testimonio de los pretéritos y sucesivos golfo y albufera de Elche. Primero los romanos y luego especialmente los árabes las ate-

rraron. La marisma se convertirá en El Hondo, según el agua salobre endulzaba su ánima.

Entre los siglos XIII y XVIII creará el contingente agrario la feraz huerta, en la que crecen algarrobos, almendros, cítricos, higueras, hortalizas o viñedos. Sobrevivió el humedal, eso sí, al higienismo defendido, entre otros, por Cavanilles (1745-1804), que veía en estos remansos hídricos insalubres nidos de mosquitos, pura fuente de enfermedades. Desde 1979 comienza a configurarse, añadiendo terrenos con intenciones cinegéticas y piscícolas, El Hondo tal y como lo conocemos hoy. Bien hallados en el Crevillent reserva biológica.

Entre parques, plazas y museos

Tierras donde consideran forastero a quien no habla valenciano, quizá explique su espíritu la peculiar orografía, casi anfiteatro a las faldas de la sierra de Crevillent (Fundus Caruillianus: propiedad de Carvili), frontera natural de pinos, arbustos y esparto entre el valle del Vinalopó,

la cuenca del Segura y la amplia llanura litoral al este.

La ciudad actual, con la mayor parte de los 29.536 habitantes censados en 2020 en el municipio, resulta menos cosmopolita que Elche pero muy urbanita, cuyo casco histórico conserva intrincado trazado agareno. Nació en el paleolítico superior, unos 20.000 años atrás; la asientan los íberos, la urbanizan los árabes y la promociona la artesanía del esparto y del junco, transformada en industria alfombrera desde 1920: la Unión Nacional de Fabricantes de Alfombras, Moquetas, Revestimientos de Industrias Afines y Auxiliares (Unifam) se crea aquí en 1977.

Las necesidades laborales generarán barrios como las viviendas-cueva, desde el XVIII, por la parte alta del casco urbano y, vaya, en trance de desaparecer. La alfombra también atrajo a un importante número de población marroquí, cuyos comercios salpimentan la urbe, como en la carretera N-330, concatenación de avenidas al cruzar la ciudad. Aparte, al pasado musulme se lo

rememora con los edificios arabizantes que bordean la plaza dedicada al eminente cirujano crevillentí Mohamed al Shafra (aproximadamente 1270-1360).

Bien, llegados al Crevillent urbano. Antes de las avenidas, los paseos (como La Rambla, con obelisco de cristal azul, popularmente ‘el pirulí del poble’, del pueblo) y parques (Parc Nou, con el Museu Arqueològic, construcción neocasticista de 1927), Crevillent abrazó la calle San Francisco. Aún la saluda la Torre de la Iglesia Vieja de Nuestra Señora de Belén (XVI: su reloj organizaba los riegos), anexa al mercado central. La Nueva (1829, la más grande de la diócesis Orihuela-Alicante) está cerca; a sus espaldas, el museo de la Semana Santa y el del imaginero Mariano Benlliure (1862-1947); también al pintor Julio Quesada Guilabert (1918-2009), en la sede de la Cooperativa Eléctrica Benéfica San Francisco de Asís.

Despedida con mondongos, pinos y agua

Vayamos de conmemoraciones y gastronomía: con ‘pa torrat’ (pan tostado), bacalao, ajos al horno y habas tiernas para amaneceres semanaseros; ‘arròs amb pota i mondongó’ (pata y tripa de ternera, antaño de cordero) por San Cayetano; en septiembre, Santo Ángel de la Guarda (desde el XIX), picoteemos una impresionante carta de arroces y hervidos, o ‘tomates seques’ (tomates secos a la plancha o fritos); y en octubre, durante las patronales (San Francisco de Asís, desde 2017 de Interés Turístico Internacional), de postre ‘tonyetes’ (toñas dulces) y autóctonos helados.

Viajemos al Parque de Montaña San Cayetano (pinos y sotobosque mediterráneo); al paraíso de la Peña (Peña) Negra (con vestigios de la Edad de Bronce); o al embalse de Crevillent: 108 hectáreas diseñadas por Alfonso Botía para saciar al agro crevillentino gracias al Trasvase Tajo-Segura. Bienvenidos somos en Crevillent.

Salir por AQUÍ[®]

Nº 9 - Junio de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Joaquín Reyes

'Festejen la broma', una divertida
amalgama de chorradas

...y la más amplia
agenda de eventos

«Como sociedad hemos superado ciertos chistes y bromas»

Joaquín Reyes presenta el 12 de junio en Elche su nuevo espectáculo 'Festejen la broma', para el que ha preparado una amalgama de chorradas

Joaquín Reyes (Albacete, 1974) es un dibujante, guionista, actor y cómico español. Se ha consagrado como un referente en el panorama del humor internacional de habla hispana por tener un estilo y un sello personal único en el mundo del humor.

Se dio a conocer en 2001, haciendo monólogos en el programa 'Nuevos cómicos', y en 2002 se unió a Ernesto Sevilla y Raúl Cimas formando el grupo conocido como el 'Trío de Albacete'. Desde entonces es conocido por sus numerosas parodias e imitaciones y sus capacidades creativas e imaginativas.

El humor absurdo y surrealista forma parte de tu marca personal. ¿Cómo se fraguó? ¿Cuáles han sido tus mayores referentes?

Se fraguó cuando empezamos a hacer humor, no había nada planeado y hacíamos lo que nos apetecía. Nuestros referentes son los Monty Python, Gila, Faemino y Cansado, José Luis Cuerda y su película 'Amanece que no es poco'...

Todo eso formaba parte de nuestro universo, era lo que nos inspiraba y se notaba en lo que hacíamos. En el caso de José Luis Cuerda, esa mezcla de costumbrismo y absurdo, que tanto nos gustaba, luego se vio reflejada en 'La hora chanante', por ejemplo.

Junto a los manchegos Ernesto Sevilla o Raúl Cimas, entre otros, formáis parte de una nueva corriente humorística. ¿Cómo te gustaría que se hablara de ti en los libros de historia?

Bueno, ya con que se hable... -risas-. Nosotros continuamos una corriente de humor manchego, muy reconocible en José Luis Cuerda, Millán Salcedo, José Mota y algunas comedias de Pedro Almodóvar, donde también se ven esos rasgos.

Hemos seguido con esa tradición y lo que nosotros estamos aportando ya se verá. Nos hemos hecho hueco, por una cuestión más de cantidad que de calidad. Al ser tantos manchegos ha llamado la atención de la gente.

¿Te consideras un 'viejuno' en el mundo de la comedia?

Llevo ya más de veinte años, pero sigo pensando en mí como alguien joven. No en alguien que está empezando, evidentemente soy un señor para mucha gente. Es una cuestión de ilusión; si sigues teniendo ilusión no puedes considerarte un 'viejuno'.

Tu faceta televisiva es cada vez más amplia, desde Muchachada Nui, Torres y Reyes, Late Motiv, El Intermedio, Feis to Feis o Cero en Historia. ¿Es el formato que más te ha apetecido en los últimos años?

He vivido diferentes etapas de la televisión, cómo ha ido cambiando y ahora mismo cómo se encuentra con las nuevas plataformas. Es mi medio favorito, sin duda, porque crecí viendo mucha tele y cuando tuve oportunidad de trabajar en ella me hizo

mucha ilusión. Es un medio donde puedo desarrollar bastantes facetas. He podido hacer entretenimiento o ficción. Cuando me han llamado para hacer cine me he sentido como un intruso.

Precisamente son frecuentes tus incursiones en el mundo del cine. ¿En qué registros te encuentras más cómodo? ¿Qué papel no harías jamás?

La comedia es mi género predilecto. Hay algunos papeles que no sabría cómo abordar. Me gusta hacer comedia y es con lo que me siento más cómodo, no pretendo hacer mucho más. No me veo haciendo un drama ni tampoco creo que el público me aceptara en ese registro. Con la edad vas ganando matices, a lo mejor cuando sea mayor puedo hacer unos dramones impresionantes, quien sabe -risas-.

¿Dónde están los límites del humor? ¿Hay un exceso de sensibilidad social?

Creo que hay canales donde expresar tu indignación, que antes no había. Como sociedad hemos evolucionado y superado ciertos chistes y bromas. Otra cosa es que la crítica muchas veces no se exprese de la mejor manera.

No creo que vivamos en una sociedad más sensible ni en peor situación como cómicos. Se puede hacer humor de todo, pero el punto de vista hace que el chiste sea de una manera u otra. Cuando haces humor siempre ofendes a alguien: si ofendes a las personas que querías ofender no hay ningún problema y si ofendes a las personas que no querías quizás tengas que revisar tus chistes.

Has ideado a grandes personajes como Enjuto Mojamuto o Super Ñoño. ¿Cuál sería el personaje que describiría estos tiempos?

A lo mejor estaba describiendo lo que iba a ser nuestro futuro, gente que no sale de su casa, de su habitación, de su zona de confort.

Enjuto Mojamuto es un personaje muy actual pero, por otra parte, estamos viendo que la gente está deseando celebrar y festejar.

No creo que vayamos a cambiar mucho en ese sentido, nos han tenido que obligar a estar en casa. Enjuto refleja una sociedad que a veces está muy aislada y que conoce las cosas a través de las pantallas. Hay una generación que comparte ciertos rasgos con él.

¿En qué te ha cambiado la pandemia?

Yo creo que como a todos, en valorar cosas que antes dábamos por supuestas, poder celebrar con la gente que quieres... Me gustaría pensar que como sociedad vamos a mejorar algunos aspectos y seremos más solidarios, por ejemplo, con la gente más vulnerable. Ya lo veremos.

En Elche presentarás tu nuevo espectáculo 'Festejen la broma', ¿qué nos puedes adelantar del mismo?

Es un espectáculo de stand up comedy. Un monólogo es lo que articula el show. El material es nuevo porque jubilé monólogos antiguos, shows en Netflix y he escrito cosas nuevas. Tenía muchas ganas de escribir material actual, porque veía que había cambiado y no podía seguir haciendo monólogos que había escrito quince o veinte años atrás.

En 'Festejen la broma' al final hay una sorpresa: saco un muñeco que comparte conmigo la última parte del show. Es la vuelta a un formato, el monólogo, con el que empecé la comedia.

¿Qué proyectos futuros oteas en el horizonte?

Acabo de terminar una novela y estoy revisando el texto con mi editora. Saldrá en otoño y me hace mucha ilusión. Soy muy lector y se trata de una incursión en un género que me entusiasma y que la pandemia, al estar encerrado, me ayudó a terminarla y es uno de mis proyectos futuros.

Carlos Guinea



Joaquín Reyes / Cómico

«La televisión es mi medio favorito»

«No me veo haciendo un drama»

agenda cultural

JUNIO 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.



EXPOSICIONES

1/15

PASIÓN DESORDENADA



Exposición con cerca de 80 imágenes tomadas en los años 60 por Francisco Pérez Bayona, 'Quico, el Fotógrafo', en las que se reflejan aspectos de la vida cotidiana del Benidorm de la época y sus gentes, así como del 'boom' turístico.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

M a D: 9 a 20 h

BENIDORM

1/23

#PHOTOCLOT

La exposición recorre, con más de 200 imágenes, la vida en el Paraje Natural Municipal del Clot de Galvani durante la época otoñal. Esta muestra nace de un concurso de fotografía y está dedicado a inmortalizar la belleza de este parque natural.

Museo Puçol (partida de Puçol, 8).

La V: 9 a 13:30 y 16 a 18 h,
S y D: 11 a 14 h

ELCHE

1/28

ESCRITORES DE LUCES

Tras el parón del 2020, los Escritores de Luces de la Universidad de Alicante vuelven de nuevo en este año atípico a exponer sus trabajos fotográficos. La asociación ha querido, dadas las

circunstancias, trabajar la fotografía desde un punto de vista interior.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

La V: 8 a 21:30 h

ALICANTE

1/29

3 SERIES FOTOGRÁFICAS DE JOSÉ CARLOS BERNABEU



Con esta triple muestra Benidorm sigue apostando por hacer de sus calles un gran museo al aire libre, acercando la cultura a la ciudadanía e integrándola en el paisaje urbano.

Así, en Ponent se concentran las 16 instantáneas que componen la serie de temática urbana del fotógrafo alicantino. La serie industrial y sus 14 fotografías pueden verse en Els Tolls, y las 10 imágenes de playa son las protagonistas de El Carrasco.

Espais d'Art Urbà de: Ponent (parterres del Pº de Poniente), Els Tolls (c/ Inglaterra esquina c/ Austria) y El Carrasco (Glorieta El Carrasco).

BENIDORM

1/30

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos– edificio III de Filosofía y Letras (ctra. San Vicente del Raspeig).

La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

HETERODÓXIA

Esta exposición surge del Curso Tutorial de Fotografía que llevó a cabo Xavier Mollà en 2018 con un grupo de alumnos aficionados a la fotografía. Durante año y medio les acompañó en el proceso de búsqueda de su identidad como fotógrafos. El resultado es esta exposición que refleja las diferentes perspectivas de cada uno de ellos.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

La V: 18 a 21 h

ALCOY

SENTOGRAFIES

La muestra es un homenaje al recientemente fallecido pintor Vicent Masià Mengual, más conocido como Sento Masià, llevado a cabo por artistas que conocieron y trabajaron con el pintor. La exposición refleja la mirada política y transgresora de Masià, además de reunir gran parte del que es ahora su legado artístico.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

La V: 9 a 14 y 16 a 20:30 h,
S: 9:30 a 14 h

ALCOY

LA CÀMERA I LA VIDA



Homenaje al fotógrafo valenciano Francesc Jarqu. En ella se puede ver una recopilación de más de 200 fotografías originales, que reflejan la cotidianidad de la España de los años 70, el mundo

rural y las diferentes festividades de los pueblos.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h,
D: 11:30 a 13:30 h

ALCOY

1/30

MARIOLA, EJE DE CULTURA



Este año la Capitalidad Cultural Valenciana ha recaído en Bocairent y Alcoy, dos poblaciones vecinas unidas por la Sierra Mariola, por la tradición industrial y por el fuerte arraigo de la valencianía cultural. Esto ha abierto la puerta a reunir las en una exposición itinerante hecha, también, a partir de pinceladas del patrimonio, la naturaleza, la fiesta y la tradición.

Fundación Mutua Levante (pza. de España, 16).

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h

ALCOY

LES RODES DE LA MEMÒRIA



La exposición recoge una muestra del trabajo realizado en los últimos años por el artista alicantino Ramón Pérez Carrió, con un recorrido integrado por dos series de obras inspiradas en la obra de Ramon Llull y en la de otros filósofos platónicos.

MUA –sala El Cool– (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG



ESSENTIA
TEMPOR-
ADDA SIMFÒ-
NICA 20-21

18 Y 19 DE JUNIO - 20.00H

ADDA-SIMFÒNICA
CELEBRACIÓN

ESSENTIA
FALLA/PIAZZOLLA 100

Claudio Constantini, bandoneón
Ginesa Ortega, cantaora
David Romero, bailarín
Josep Vicent, director titular

Arturo Márquez, Danzón n.º 2
Astor Piazzolla, Aconcagua: Concierto para
Bandoneón y orquesta

Manuel de Falla
Amor Brujo
El Sombrero de Tres Picos

ADDA-SIMFÒNICA
ESSENTIA RAVEL

Iván Martín, piano
Josep Vicent, director titular

Maurice Ravel
La Valse
Concierto para piano y orquesta en Sol mayor
Bolero
Gustav Mahler, Sinfonía n.º 10: Adagio

Descubre las músicas de ADDA-SIMFÒNICA...



A la venta en iTunes,
Fnac y Corte Inglés.



Ya disponible en las principales plataformas online



"VISUAL ÁLBUMES"
ACCEDE A LA NUEVA
PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE
ADDA-SIMFÒNICA.

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

EXPOSICIONES *destacamos*

1/30 GALAXIA HUNG BENIDORM

Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwán. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la plaza de la Hispanidad, dos en la calle Gambo, seis en la avenida del Mediterráneo y dos en la plaza de Sus Majestades los Reyes de España, frente al ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.



1/30 ALQUIMIA VEGETAL

Trabajo de investigación que desarrolla desde hace varios años Pilar Sala, con las plantas de su entorno.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

L a V: 8 a 21:30 h
ALICANTE

AL HILO DE LA MEMORIA

La nueva muestra de Perceval Graells ha hecho un recorrido importante conceptual y estéticamente, el cual ha llevado a la autora a volver a su esencia, un sincretismo gestual originario que se da como consecuencia de la exploración de una vía estética alternativa.

Fundación Mutua Levante.

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h
ALCOY

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen

17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30 ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h
ALCOY

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de la Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

Ja V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h
ALICANTE

1/30 CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h
ALCOY

MÚSICA

5 ORQUESTA DE CÁMARA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Con Pallavi Mahidhara (piano) y Daniel Abad Casanova (director).

ADDA (paseo Campoamor).
Entradas: 10 €

19 h
ALICANTE

PEP GIMENO 'BOTIFARRA'

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: Confirmar precio.

19:30 h
ALCOY

SIDONIE

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 17 €

20 h
ORIHUELA

6 RAFEL RIQUENI (guitarra flamenca)

domingo

ADDA.
Entradas: 20 €

21:15 h
ALICANTE

9 CONCIERTO DE PRIMAVERA

miércoles

Por la Coral de la UA.

UA –Paraninfo– (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

19 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

10 CONCIERTO DIDÁCTICO BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

jueves



CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada con invitación.

11 h
ALICANTE

10/11 ESSENTIA RAVEL

ADDA-Simfònica, con Iván Martín (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

11 ORQUESTA DE CÁMARA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

viernes

Con Pallavi Mahidhara (piano) y Daniel Abad Casanova (director).



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albufera - Alicante.

/ArrocERIAElGranoDeOro/
/elgranodeoroasadoryarrocERIA

www.restaurantelgranodeoro.es



RESTAURANTE LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA



Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante)
(Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078

tripadvisor Winner

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



lula
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

Teatro Calderón.
Entrada: 20 a 25 €

19:30 h
ALCOY

12 **EL ÚLTIMO TRIBUTO**
sábado



Concierto homenaje a El último de la Fila.

Palau d'Altea (c/ de Alcoy, 18).
Entrada: 20 €

20:30 h
ALTEA

18
19 **CELEBRACIÓN**



ADDA-Simfònica, con Claudio Constantini (bandoneón), Ginesa Ortega (cantaora), David Romero (bailaor) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

19 **ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA**
sábado

Concierto Mozart-Mendelssohn.

Auditorio (partida de la Loma).
Entradas: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA



TEATRO

1 **FUENTEVEJUNA 2040**
martes

Por el Aula de Teatro de la UA.

UA -Parainfo- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

2 **TORNEO DE DRAMATÚRGIA**
miércoles

Ocho dramaturg@s de la Comunidad Valenciana se enfrentan por parejas mediante dos textos de treinta minutos leídos por dos actores/actrices profesionales en un ring de boxeo. El público es quién votará la obra vencedora de un emocionante torneo con cuartos de final, semifinales y una gran final.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada con invitación.

19 h

ALICANTE

4 **LOS REMEDIOS**
viernes



Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50. En Los Remedios, dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse: a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

20 h

ALICANTE

5 **HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE**
sábado

FEM Plural - II Festival de música, literatura, teatro, humor y pensamiento feminista.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).

20 h

PETRER

8 **LA MARQUESA ROSALINDA**
martes



Por el Aula de Teatro de la Universidad Permanente.

UA -Parainfo-.
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

11 **COMO GUSTÉIS**
viernes



Una de las comedias más famosas de William Shakespeare. Ésta es la historia de Rosalinda, desterrada de la corte, que se adentra en el maravilloso bosque de Arden disfrazada de hombre. Es una historia de amor en sus muy distintas formas, de liberación y de lo que la libertad te ofrece.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

20 h

ALICANTE

11 **DOS DAMAS O NO DOS DAMAS (musical)**
viernes



Una Diva de la canción, alcohólica, caótica y eclipsada pretende hacer una gira mundial con una tímida, aunque brillante pianista que no es lo que parece. Estas artistas nos ofrecerán un concierto donde la canción francesa, el cabaret alemán, el pop y el jazz se fusionarán en un cóctel de fuertes emociones

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h

ALICANTE

12 **MI MIQUIÑO DEL ALMA**
sábado



Recital dedicado a Emilia Pardo Bazán entorno a las cartas de Benito Pérez Galdós en el centenario (1851-1921).

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 12 €

20 h

ELDA

19 **BUENAS NOCHES, SEÑOR DON SIMÓN (zarzuela)**
sábado

Recital.

Teatro Castelar.
Entrada con invitación.

19 h

ELDA

Disfrutones
preparaos



Del 4 al 27 de junio disfruta de **Oasis Experiences** con regalos directos, premios de vales de 5€ en tiendas y una Experiencia Spa de fin de semana que sortearemos entre todos los participantes.

MELIÀ VILLAITANA COSTA BLANCA - ALICANTE

ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com





INFANTIL

5 sábado EL MARAVILLOSO VIAJE DE LEA (en valenciano) (musical)



Un viaje que explora las motivaciones de cualquier niñ@, y que nos traslada al universo interior e imaginario de una niña de cinco años, en un único e irreplicable viaje veraniego en caravana, con sus dos madres, hacia la Playa de las Langostas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@: 4 €

19 h

ALICANTE

6 domingo EL MARAVILLOSO VIAJE DE LEA (en valenciano) (musical)

(Ver sinopsis día 5).

Centro Cultural de Altea la Vella (ctra. de Callosa, 37B).
Entrada libre.

17 h

ALTEA

11/12 EL BRUJITO DE GULUGÚ (títeres)



En un pueblo muy lejano vive un brujo al que todos llaman El Brujito de Gulugú. Hace muchos años que intenta realizar el hechizo perfecto, pero no le sale.

Quiere convertir en cualquier cosa a las cosas; pero no cualquier cosa, sino las cosas que él desea. Para esto necesita un elemento que solo tiene María Elena, que junto a su novio Antonio visitan la colina del castillo del Brujo para ver la Luna.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entradas: 6,50 €

18 h

ELCHE

12 sábado PAÜRA (teatro)

Espectáculo de humor donde le damos la mano a la Paüra y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica con música en directo.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 12 € / Niñ@: 4 €

19 h

ALICANTE

27 domingo EL VIAJE (teatro)

Basado en el cuento de Los tres cerditos.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

18 h

ELDA



CINE

2 miércoles HERE COMES THE SUN (cinefórum)



Visionado documental y posterior coloquio.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ALICANTE

8 martes BIENVENIDO, MISTER MARSHALL



Centenario Berlanga. (1953) Proyección y debate.

Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA

9 miércoles EL VERDUGO

Centenario Berlanga. (1963). Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA

15 martes LA ESCOPETA NACIONAL

Centenario Berlanga. (1978) Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA

16 miércoles LA VAQUILLA

Centenario Berlanga. (1985). Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA



HUMOR

4 viernes INFARTO ¡NO VAYAS A LA LUZ!



Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



Dicen que un instante antes de morir ves la película de tu propia vida. Pero Santi Rodríguez ha visto una obra de teatro, todo un espectáculo sobre la suya, su manera de burlar a la muerte y su juramento de disfrutar esta segunda oportunidad que le ha caído del cielo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

20:30 h
ALICANTE

5 sábado
EL SENTIDO DEL HUMOR. DOS TONTOS Y YO

Tres grandes cómicos se reúnen sobre un escenario para analizar, desde su peculiar punto de vista, el sentido del humor. Al no haber podido congregarse con esta triste premisa a tres grandes cómicos, se ha contratado a Florentino Fernández (Flo), José Mota y Santiago Segura, también conocidos entre ciertos sectores del público como Krispín Klander, La viejalvisillo y Torrente.

Auditorio (partida de la Loma).
Entradas: 25 a 35 €

19 y 22 h
TORREVIEJA

6 domingo
FESTEJEN LA BROMA



Joaquín Reyes presenta un nuevo espectáculo de humor. Ha preparado con gran esmero una amalgama de chorradas para deleite de su querido público y también de algún despistado que se meta en el teatro buscando humor inteligente.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

20 h
ELCHE

13 domingo
DAVID GUAPO

Con su nuevo espectáculo #quenofrunjanlafiestaII.

Muelle 12 (Muelle de Levante, 27).
Entrada: 20 €

22 h
ALICANTE



OTROS

4 viernes
VIDEOCREACIÓN ANDÉN 21

El proyecto consiste en una pieza audiovisual acompañada por una escenografía que se inspira en los aspectos más característicos de las estaciones ferroviarias. Esta pieza narra diferentes situaciones cotidianas, concebidas en el andén de una estación ficticia situada en la plaza del Agua.

Plaza del Agua.
Entrada libre.

22:30 h
ALTEA

6 domingo
D'UNA SET ANTIGA

FEM Plural - II Festival de música, literatura, teatro, humor y pensamiento feminista. Espectáculo poético-musical de Begonya Pozo.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).

12:30 h
PETRER

6 domingo
EN BLANCO Y NEGRO (CHARLOT, EL GENIO) (danza)

Espectáculo que hace un recorrido por la vida del gran Charles Chaplin. Un show lleno de música, danza, teatro y canto, con el mensaje actualísimo de este gran genio del drama y la comedia que revolucionó el cine: Charlot.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 11 a 12 €

19 h
ELCHE

OTROS *destacamos*

16/18 **I FORO INTERNACIONAL CIUDADES Y TURISMO SOSTENIBLE 5.0** **ALICANTE**

Organizado de manera conjunta por Distrito Digital Comunitat Valenciana y la plataforma de sostenibilidad e innovación Connect Clean, reunirá a una selección de expertos en transformación sostenible, que contarán sus experiencias de éxito en sus firmas y ciudades de referencia, tanto españolas como francesas.

Presencial y Online.
Más información: <https://distritodigitalcv.es/calendario/foro-ciudades-y-turismo-sostenible-5-0/>



PAULA

Chatbot de Turismo Santa Pola

«Soy vuestro chatbot de turismo en Santa Pola»

Hola, me presento, me llamo Paula y soy vuestro chatbot de turismo en Santa Pola. Estoy aquí gracias al concejal de Turismo, Julio Miguel Baeza, y mis seis compañeras del área de Turismo.

Nací el año pasado, gracias a la colaboración de Invattur y la empresa Semantic Bots, y mi propósito es ser un sistema inclusivo de inteligencia artificial que ayude a reducir la brecha digital y a cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Mi interés es ofrecer desde la web de turismo toda la información de los eventos y recursos turísticos que tienen lugar en Santa Pola, y también facilitar la información a las personas con discapacidad visual. Estoy preparada para responder con eficacia y prontitud a las preguntas de todos los usuarios de la web de turismo, de forma ininterrumpida las 24 horas del día y los siete días de la semana, utilizando un lenguaje natural.

Además no solo quiero informar en castellano, por eso estoy aprendiendo a comunicarme en inglés y valenciano.

Soy multifuncional, ya que también respondo a preguntas y ofrezco informa-



ción de eventos y actividades en el canal de comunicación TELEGRAM, desde la cuenta **SantaPolaTurismoBot**, porque quiero llegar cada vez a mayor número de usuarios.

Fui desarrollada con la plataforma tecnológica SayOBO de SemanticBots, y

presentada en sociedad durante el Congreso Internacional de Accesibilidad en Destinos Inteligentes organizado por TUR4all, así como en la Feria Internacional de Destinos Inteligentes (FIDI) organizada en latinoamerica. También tengo el honor de servir de inspiración

y referencia como ejemplo de chatbot inclusivo.

Sé que mis compañeras están muy orgullosas de que esté con ellas y de que las ayude a ofrecer Santa Pola como destino turístico inteligente, las gusta que me adapte a las necesidades de cada turista y que, a medida que me hacen nuevas preguntas, incrementa mi base de conocimiento para ofrecer nuevas respuestas.

Si quieres contactar conmigo, puedes hacerlo desde la página principal de la web www.turismosantapola.es o desde su cuenta en Telegram **SantaPolaTurismoBot**.

«Estoy preparada para responder con eficacia y prontitud a las preguntas de todos los usuarios de la web de turismo»

«En Reino Unido saben que la Comunitat tiene los indicadores para ser región 'verde'»

El máximo responsable del turismo valenciano anticipa un "buen verano" para el sector

Con la llegada del mes de junio, el termómetro comienza a registrar sus valores máximos y eso siempre ha sido sinónimo de la llegada en masa de turistas ávidos de sol, playa, descanso y, en definitiva, todo lo relacionado con el edonista disfrute vacacional que ofrece la Comunidad Valenciana.

El de 2021 será, además, el verano del inicio de la recuperación. Así al menos lo esperan los empresarios del sector y lo vaticina Herick Campos, director general de Turisme Comunitat Valenciana.

Sé que acaba de volver de Fitur y hay mucho que contar al respecto, pero déjeme empezar por otra cuestión. ¿Cómo se explica que la Comunidad Valenciana no sea considerada como una región 'verde' a efectos del turismo británico?

Creo que es un punto de vista que tiene el Reino Unido que se une, además, a algo muy importante y es que desde el 1 de enero de este año ya no forma parte de la UE. Eso supone un cambio radical, y precisamente a efectos de la covid afecta a la valoración por regiones. En septiembre del pasado año la UE comenzó a aplicar ese criterio y Reino Unido todavía estaba en Europa.

Es algo que ya sabíamos. El problema ha sido alguna comunidad autónoma que en función de su libertad ha condicionado la libertad de los demás. Ya sabíamos que se podía dar el caso de una valoración global para toda España o, como mínimo, de la España peninsular.

¿Y qué están haciendo para corregir esa cuestión?

El president Puig tuvo una reunión para trabajar con la Embajada y reforzar el trabajo que ya está haciendo el Gobierno de España, en la que hemos vuelto a evidenciar que tenemos las cifras adecuadas.

Además, también se han puesto sobre la mesa algunos factores tan importantes como que el británico, cuando viene a la provincia de Alicante, tiene un recorrido muy corto. También les hemos mostrado el índice de vacunación que tenemos.

Antes es evidente que se refería a Madrid. ¿Cree que tanto ruido político de fondo puede perjudicar a la imagen exterior de la Comunidad Valenciana? Se lo pregunto porque el PP ha sido muy crítico con lo que, a su juicio, ha sido una política errática y deficiente en la cuestión turística.

Creo que no. Considero que otros partidos deben valorar más lo que han hecho ellos en otras comunidades autónomas. El principal trabajo no era el del Gobierno de España, sino el que hemos hecho todos los valencianos junto a la Generalitat, que es ser un destino seguro.

Lo que tendrían que haber hecho es criticar menos. En su día pidieron abrir todo, pues menos mal que fuimos coherentes cerrando lo justo para tener unos indicadores que nos permitan hablar del verano y no de ver si tenemos suerte y en octubre puede venir alguien.

«El problema ha sido alguna comunidad autónoma que, en función de su libertad, ha condicionado la libertad de los demás»

Herick Campos

Director General de Turisme Comunitat Valenciana



¿Qué les preocupa a los británicos?

Ellos valoran mucho la capacidad que tenemos como destino de hacer la trazabilidad de las cepas. Somos de las regiones de Europa con mayor capacidad en este sentido. Por ello, nosotros tenemos los valores para que nuestra región esté en 'verde' y, por lo tanto, nuestro empeño es que seamos valorados como región.

Creo que la Embajada sabe que somos una zona segura y que trasladan esa realidad en sus informes al gobierno del Reino Unido, pero es una decisión que se debe tomar en Londres y están siendo muy conservadores en este aspecto.

Ahora se plantea un problema de planificación. Con los británicos sin fecha concreta para tener la libertad absoluta para viajar a la Comunidad Valenciana, y sin perderlos de vista, es imperativo atraer otros mercados. ¿Cómo están conjugando esa ecuación?

En este sentido nuestro mercado principal siempre ha sido el nacional y, en concreto, el autonómico. Vamos a seguir trabajando todos esos mercados, y a nivel internacional estamos trabajando zonas que nos han funcionado muy bien como la alemana o la francesa.

El año pasado fuimos la comunidad autónoma que menos cuota de mercado internacional perdió en toda España. Así pues, tenemos que retomar esa diversificación que se había iniciado y, sobre todo, pensar más allá del verano. Trabajar ya para el otoño y el invierno.

¿Incluye en ello al IMSERSO?

Por supuesto. Según el Ministerio estará operativo en octubre y es algo muy deseable porque, ahora más que nunca, nos puede ayudar a salvar el otoño, el invierno y hasta la próxima primavera.

No es el primer responsable turístico al que oigo insistir mucho en el otoño y el invierno. ¿Quiere esto decir que se han resignado a que vamos a tener un mal verano?

No, todo lo contrario. El verano va a ser mucho mejor que el del año pasado, pero nuestro objetivo es que ciertos destinos, que ya habían conseguido algo tan difícil como es la desestacionalización, puedan seguir en esa línea.

La provincia de Alicante ha adelantado mucho en lo que a los DTI respecta. ¿Se ha aprovechado bien este tiempo de parón receptor para dar más pasos de los que se podrían haber dado sin él?

Creo que sí. Destinos que ya tenían una diferenciación como l'Alfàs del Pi con el tema del turismo de salud y bienestar se han reforzado mucho. Hay que agradecer que tanto el sector como los destinos han trabajado con la vista puesta en el futuro de esas empresas. Son claros ejemplos de que hemos sabido reforzar unos productos frente a otros que puede que vayan a pasarlo peor en el corto plazo.

Nicolás Van Looy

«Según el Ministerio, el IMSERSO estará operativo en octubre»

¿Qué pasó con la 'ley Garzón'?

Los anuncios de las casas de juegos se ven más que nunca

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

Teóricamente esta ley nació para endurecer los controles de acceso a los locales y estableció restricciones en la apertura de salones, la prohibición de publicidad y el refuerzo de los programas de prevención de la ludopatía. Pero la verdad es que desde su aprobación poco hemos sabido de esta ley y menos del ministro que la anuncio a bombo y platillo.

Avances que no han llegado

Una de las principales novedades, fue la prohibición de abrir o ampliar locales de juego a menos de 300 metros a pie desde la puerta principal de los locales hasta la entrada de los centros educativos y de los que realicen actividades de ocio y tiempo libre principalmente para menores y jóvenes. Y la verdad es que sólo se cerraron por la covid y porque no había clases presenciales.

El primer borrador del real decreto se anunció por todo lo alto y así nos hicimos eco en AQUÍ Medios de Comunicación. Pero de la noche a la mañana se estudió, se analizó el problema y los técnicos del juego informaron al ministro de Consumo de la solución necesaria. Se veía con cierta objetividad, se establecían límites horarios importantes y suponía un gran avance.

Marcha atrás

Pero el ministro, que sólo es conocido por esto porque si pones el apellido en 'San Google' solo sale el exjuez, acto seguido retiró la propuesta y de momento se sacó de la chistera un proyecto totalmente diferente con una prohibición clara del juego privado, que nos parece bien, pero que dejó fuera justamente a los que más afectan a los ludópatas.

Y ese es el que presentó y mandó finalmente a Bruselas. Garzón dio marcha atrás y rectificó el decreto, que no tiene ningún equilibrio con el anterior. Porque

Desde su aprobación poco hemos sabido de esta ley y menos del ministro que la anuncio a bombo y platillo



esa variación, que es una verdadera incógnita, empezó con las excepciones de eventos deportivos o hípicos.

La prohibición se recoge en el artículo 23 y cuenta con excepciones como, entre otras, aquellas páginas web o aplicaciones cuya actividad principal sea ofrecer información sobre eventos deportivos o hípicos, que es justamente dónde más se enganchan los jóvenes.

Sin regulación de lo público

En este caso, según dice la norma, podrán habilitar una sección específica y diferenciada dedicada a la oferta de información sobre apuestas, siempre y cuando esa sección sea accesible desde la página de inicio a través de un único enlace de carácter informativo de dimensiones reducidas, cuente con mecanismos para evitar el acceso de menores de edad y difunda, de manera periódica, mensajes sobre juego seguro. Y es justamente en ese tipo de publicidad donde los jóvenes entran en la ludopatía.

El Estado ha hecho una norma que solo afecta al resto, evitando entrar en lo que gestiona directamente. Por eso prohíbe la publicidad del juego privado un domingo a las 10 de la mañana, pero el juego del propio Estado puede emitir publicidad a cualquier hora y cualquier día. Es decir, se van a seguir viendo anuncios de los 'rasca' de la ONCE para población joven, quinielas que son apuestas deportivas, sorteos de Euromillones y de La Primitiva en cualquier horario.

Batalla judicial

A partir de ahí se empieza una batalla judicial que todavía

Al Ministro solo se le conoce por esta ley, que acto seguido retiró. Si pones Garzón en Google te sale el exjuez

está por resolverse, y es que recientemente el Tribunal Supremo ha rechazado suspender cautelarmente la entrada en vigor, el pasado 1 de mayo, de la ley del juego que regula la publicidad y las apuestas 'online'.

La sala III ha estimado que no procede acordar dicha suspensión porque "no concurre el presupuesto de que los daños y perjuicios causados por la entrada en vigor (...) sean de carácter irreversible" o puedan generar "situaciones de imposible o difícil reparación". A su juicio, "no resultaría complejo el resarcimiento de la situación jurídica anterior", si prospera el recurso, dado el carácter económico del perjuicio, que los afectados cifran en unos seis millones de euros.

Según los magistrados, todo ello "sin tener en cuenta que, como aduce el Abogado del Estado en su escrito de oposición, se trata de una disposición de carácter general de obligado cumplimiento para todos los afectados, cuya vigencia no puede ser cuestionada en fun-

ción de otros intereses que no sean los de interés público".

Y el Real Decreto expone las razones de interés público que justifican la regulación del juego, como las de "reforzar la protección de los consumidores (...) para evitar una adicción a la actividad de juego no responsable, lo que determina un control más riguroso de la publicidad del juego según las características de los medios en que se produzcan, y obedece a razones imperiosas de interés general".

Entre la batalla legal y la desaparición del ministro, nos quedamos a la espera de que algún día se cumpla y dejemos de ver estos anuncios que hoy ocupan la gran pantalla a todas horas y todos los días.

La norma creada solo afecta al juego privado, no al público

ENTREVISTA > Carlos Mazón / Presidente de la Diputación de Alicante (Alicante, 8-abril-1974)

«Yo si fuera cualquier otra provincia española querría ser Alicante»

Carlos Mazón se muestra orgulloso de presidir la Diputación de una provincia tan singular y variada como la nuestra

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Estamos cerca de la mitad del mandato y es un buen momento para hacer balance de lo que han dado de sí estos dos años tan complicados, ya que a los programas y proyectos se han sumado grandes imprevistos a sortear. También es la ocasión para hablar de previsiones mirando al futuro.

Tu trayectoria ha estado muy ligada al comercio y la industria, tanto en política como en la dirección de la Cámara de Comercio de Alicante.

Con la Cámara fue cuando dejé la política en la primera etapa y pasé a la actividad privada, y donde estuve trabajando diez años. Es importante que los políticos tengamos en la cabeza que esto es para un rato, no podemos vivir permanentemente de la política. No debemos perpetuarnos en los cargos.

Yo ahora he vuelto de la mano de Pablo Casado para dar lo mejor de mí mismo durante unos años, pero sin intención de perpetuarme en absoluto. Cuando acabe esta etapa yo volveré a la actividad privada. Es algo mucho más sano que estar toda la vida en política.

En estos momentos complicados tan necesitados de recuperar las empresas y el empleo, imagino que toda tu experiencia en comercio e industria te puede ayudar mucho en la toma de decisiones.

He tenido la suerte de poder trabajar en la actividad privada dando servicio y atendiendo tanto a micropymes, autónomos como a empresas de tamaño mediano e incluso alguna que otra grande. He visto lo importante que es para nuestra cohe-

«Es importante que los políticos tengamos en la cabeza que esto es para un rato, no debemos perpetuarnos en los cargos»



sión social, sanidad y servicios sociales que haya mucha gente trabajando.

Es el tejido empresarial, de comercio y pymes quienes tiran del empleo. Esta correlación, sorprendentemente, hay algunos que todavía no la tienen tan clara como yo. Cuando he visto a tanta gente exponerse y arriesgarse deseando generar empleo y hacer más grande su aventura empresarial, la verdad es que he sentido con mucho orgullo ser de una provincia tan trabajadora e inquieta como la nuestra que cuando se apuesta por ella lo devuelve con mucha actividad y empleo.

Desde que fuiste investido como presidente de la Diputación han pasado dos años muy complicados, primero con la DANA, luego Gloria y ahora la pandemia... ¿En qué ha afectado a tu proyecto para la provincia?

Incluso ya el día de mi toma de posesión se estaba incendiando la sierra de Benejama. Luego vino la DANA y después se nos quemó y cayó la cubierta del aeropuerto de Alicante, por lo que los bomberos de la Diputación tuvieron que acudir para sofocar ese incendio.

Nada nos hacía imaginar que al acabar 2019 nos fuéramos a encontrar la pandemia tan tremenda que aún sufrimos. Son años muy duros, para todos nosotros, en los que estamos intentando aliviar y remontar en la medida de nuestras posibilidades.

Hemos tirado de los ahorros de una Diputación que ha estado bien saneada y gestionada durante estos años, pudiendo poner en marcha fondos extraordinarios que nadie más ha puesto encima de la mesa. Tanto para políticas sociales como para nuestros autónomos y profesionales. Además hemos sido la primera provincia de la Comunidad Valenciana que hemos bajado los impuestos.

Con estos fondos y ayudas extraordinarias, que hemos sacado por unanimidad, creo que estamos contribuyendo en todo lo que podemos a que esto salga hacia adelante. Hemos defendido a nuestros autónomos y hosteleros. Igualmente hemos generado una agenda social propia para los más desfavorecidos, porque los servicios sociales no llegan; así que los ayuntamientos, que son los que están a pie de pista, han tenido fondos especiales y una agenda social propia provincial.

En cualquier caso, ¿qué es lo que ha podido quedar pendiente por las circunstancias?

Hemos hecho mucho. El día tiene 24 horas y si uno las emplea bien pueden ponerse en marcha muchas cosas. Ahí está nuestro Plan Planifica, el mayor plan inversor de la historia de la Diputación para el futuro de las infraestructuras municipales en nuestra provincia.

También la apuesta por el Palacio de Congresos de Alicante o el estudio, que ya se está ultimando, para el Centro de Congresos de Elche que también es merecido. Ambos serán puestos en marcha de manera especial por la propia Diputación. Hay proyectos estratégicos como el Centro de Inteligencia Digital (CENID) para que Alicante se convierta definitivamente en una referencia de la tecnología.

Por tanto sí estamos desarrollando proyectos estratégicos de forma considerable, a pesar de las dificultades que afrontamos. Yo llevo directamente la política turística de la Diputación y estamos haciendo una labor muy buena manteniendo los niveles de promoción exterior mientras que toda esta pandemia nos está castigando.

«He vuelto de la mano de Pablo Casado para dar lo mejor de mí mismo durante unos años»

Hace unos días terminaba Fitur. ¿Cuál es la apuesta más inmediata de Costa Blanca con estas incertidumbres de vuelos, no vuelos y hoteles que aún no han abierto?

Pues exigirle al presidente del Gobierno de España que negocie por nosotros, porque es el único que lo puede hacer. Nosotros podemos levantar la voz, pero realmente el único que puede decirle al Reino Unido que no confine a los turistas británicos cuando vuelvan de la Costa Blanca y elimine las trabas es Pedro Sánchez.

Esto es lo más urgente. Nosotros hemos estado haciendo nuestros deberes durante meses, preparando un sinfín de atractivos que volvemos a enseñar y ofrecer al público nacional e internacional. Tenemos una apuesta que va mucho más allá del 'sol y playa' con una serie de eventos culturales y deportivos de primera magnitud.

Solamente las dos exposiciones que se van a hacer en el MARQ de los etruscos y los guerreros de Xian son de las más importantes de Europa. Además la Vuelta Ciclista a España estará en la provincia, el balonmano femenino viene con 'las guerreras', la Ocean Race Europe se celebrará de nuevo en Alicante... Son grandes imanes para poder decir que la Costa Blanca es un destino turístico de primerísima división.

«Estamos preparados como partido para cuando Ximo Puig quiera poner las elecciones»

Hay muchas reclamaciones relacionadas con el agua, la principal es la relativa al trasvase, algo vital para nuestra huerta. ¿Qué se espera en un futuro inmediato?

Llevamos dos años en los que el Gobierno va recortando mes a mes el trasvase; nosotros hemos estado trabajando sin fotos durante mucho tiempo alegando contra los planes de Cuenca, reuniendo a la mesa provincial del agua y poniendo en marcha los informes técnicos que demuestran que la verdadera defensa del medioambiente es defender el Tajo-Segura.

Y esto es así básicamente porque 44 millones de árboles dependen de este trasvase y porque la desalación como única alternativa supone un mayor coste energético, perjudica nuestro fondo marino e introduce productos y componentes mucho más perjudiciales que el agua del río a nuestros cítricos y hortalizas. Por lo tanto, defender al medioambiente es defender el trasvase Tajo-Segura, y hay que hacerlo a diario.

Entonces, ¿los acuerdos alcanzados en su día no se han cumplido?

No solamente no se están cumpliendo, sino que se están rebajando por estricto designo político. Los técnicos del Ministerio mes tras mes aconsejan una cantidad de trasvase, pero la ministra los va reduciendo porque viene a la Comunidad Valenciana y la Generalitat no se revuelve, simplemente dice que el trasvase es irrenunciable.

Claro, hasta ahí podríamos llegar. Pero... ¿en qué condiciones? ¿Con qué volumen? ¿Con qué frecuencia? Aquí está la clave del problema.

Esta es una provincia con muchísimos encantos y variedad, algo que es tan importante ¿complica la gestión desde la Diputación?

Yo creo que Alicante es muy singular dentro de España, ni mucho menos es una provincia monocolor. Ni siquiera en términos de idioma, porque no solo hablamos castellano y valenciano, aquí se habla más inglés que en ningún otro sitio de nuestro país por el gran número de residentes británicos que tenemos al igual que ruso, noruego, francés, etc.

«Pondremos en marcha el Palacio de Congresos de Alicante y se está ultimando el estudio para el Centro de Congresos de Elche»



Fotos: Rafa Iñesta.

Mucha gente no sabe que es la cuarta provincia más montañosa de España. También tenemos el corredor industrial del Vinalopó que es una fortaleza para todos nosotros con el mármol, el calzado, etc. Igual que una gastronomía muy pujante que hay que seguir apoyando. Además, la Vega Baja como la huerta de Europa y Elche como una capital económica excepcional. Luego está nuestra capital, la ciudad de Alicante, que se está centrando en un futuro digital. Y tenemos nuestras marinas y nuestras montañas.

Quizás para algunos sería más fácil de gestionar si esta provincia fuera monocolor, pero yo creo que nos da una riqueza extraordinaria con muchas capitales como puede ser Denia, Alcoy, Benidorm, Torreveja, el eje Alicante-Elche, etc. Yo si fuera cualquier otra provincia española querría ser Alicante y tendría envidia de Alicante. Las singularidades dentro de nuestra provincia, lejos de ser una separación, siempre las he visto como una suma de riqueza. Para mí es un orgullo.

El PP gobierna la Diputación desde 1995, aunque ahora con Ciudadanos, un partido que está pasando por una situación complicada. ¿Cómo está ahora la convivencia?

Tanto Cs como el PP hemos puesto la Diputación por encima de la vida interna de nuestro partido. Lo hemos hecho así desde un principio y creo que nos ha ido muy bien. Nuestros proyectos son comunes y los dos diputados de Cs han puesto en marcha proyectos de infraestructuras y cultura muy importantes que son proyectos de todos, por encima de ruidos de partido y de otro tipo de reflexiones.

Es un proyecto que ha echado raíces y se está consolidando. Yo como presidente cuando despacho asuntos de estrategia o inversión, no me pongo a mirar si la persona de mi equipo de gobierno es del PP o Cs sino el contenido de lo que se va a hacer. Creo que se ha fortalecido mucho nuestro espacio de gobierno y que vamos a una segunda parte de la legislatura

«Hay proyectos estratégicos como el CENID para que Alicante se convierta definitivamente en una referencia de la tecnología»

donde terminaremos de notar consecuencias y frutos de semillas muy bien plantadas durante estos dos años.

Ahora vienen las primarias para presidir el partido en la Comunidad Valenciana. Si eres el presidente del PPCV lo previsible es que también serás el candidato para las elecciones autonómicas, que son un poco antes de las municipales...

Bueno, pues ya veremos cuando las convoca Ximo Puig, que será en base a sus intereses. Nuestra obligación es estar preparados como partido, que ya lo estamos, para ofrecer la alternativa sería de cambio que necesita la Comunidad Valenciana. Porque todo el mundo sabe que solo se puede acometer el cambio desde la centralidad del PP.

Tenemos que ofrecer todo lo que estamos trabajando, no lo que vamos a prometer, sino lo que estamos ejecutando allá donde gobernamos. Cuando hablamos de revolución fiscal; de apuestas por las pequeñas empresas, comercio y autónomos... es lo mismo que estamos ejecutando. Cuando hablamos de defender la libertad de todos, es que es solo la Diputación de Alicante la que ha parado los pies a disposiciones catalanistas que son copias del modelo catalán promovidas por Compromís.

¿Cómo afrontas este próximo congreso del PP con tu candidatura?

Pues con muchas ganas no ya de que ocurra, sino de que pase. En realidad la vida de los partidos políticos no es muy interesante. No creo que a nadie le interese demasiado quien acabe siendo el secretario de sanidad del comité, por ejemplo, sino que lo que interesa a la gente es lo que el PP quiere hacer con la sanidad de la Comunidad Valenciana.

Es decir, nuestro plan de choque para reducir las listas de espera, nuestro proyecto de refuerzo para la atención primaria que se está desmantelando desde el Consell, nuestra capacidad para mejorar la eficiencia sin prejuicios y no desmantelando sistemas de colaboración público-privada que funcionan como el hospital de Torreveja, etc. Yo creo que esto es verdaderamente lo importante.

«La verdadera defensa del medioambiente es defender el Tajo-Segura»

La villa de Guardamar cumple 750 años

Una extensa programación cultural tendrá lugar durante todo el año

FABIOLA ZAFRA

Durante este año 2021, el municipio conmemora el 750 aniversario del castillo y la ciudad amurallada. Fue concretamente el 7 de mayo de 1271, según los documentos, el día en que el rey Alfonso X 'El Sabio' concede el título de Villa Real a Guardamar, lo que supuso un gran privilegio tanto administrativo, como judicial y recaudatorio para la ciudad.

La Villa Real

José Luis Sáez Pastor, alcalde de Guardamar, ha facilitado a AQUÍ Medios de Comunicación más detalles sobre este significativo hecho. "Para Guardamar tenía gran importancia contar con este título, pues podían recaudar impuestos principalmente para la protección de la villa, es decir, para construir murallas y preparar a la población para repeler cualquier ataque".

Época medieval/cristiana

Durante este periodo de la historia la ciudad era muy deseada, por lo que se vivía en un continuo estado de defensa. "Lo que sabemos de la Edad Media en Guardamar es que la población vivía perpetuamente con el miedo de ser atacada por el Reino de Granada, por los piratas Berberiscos o por el Reino de Castilla. Conocemos también la gran variedad de recursos naturales con cuya explotación se aseguraban sus ciudadanos la supervivencia y, a la vez, la convertían en atractiva para los asaltantes", añade su alcalde.

La explotación salinera era otro gran recurso económico para la población, como también lo era su puerto marítimo. "Tenemos constancia de que Guardamar aspiraba en ese momento a ser un puerto comercial con conexiones incluso con Génova", puntualiza Sáez.

El terremoto de 1829

Esta catástrofe marcó un antes y un después en la historia moderna de la ciudad de Guardamar, porque su destrucción fue total y sin precedentes. José

«Guardamar siempre ha sido una ciudad deseada por su localización y riquezas» J. L. Sáez



José Luis Sáez Pastor, alcalde de Guardamar.

Luis Sáez asegura que "pese a los diferentes ataques que sufrió Guardamar a lo largo de la Edad Media y a las decisiones tomadas por Orihuela y el Reino de Valencia, la población insistía en seguir viviendo en el cerro del castillo. El terremoto tampoco cambia el parecer de la población, simplemente provoca que desmonten la antigua villa y, con sus piedras, construyan un nuevo pueblo".

A pesar de la destrucción que provocó el movimiento de tierra, el número de víctimas no fue cuantioso, el alcalde detalla que "la mayor parte de la gente ya no dormía en el pueblo por miedo a los terremotos, pues este ciclo sísmico venía de largo".

Guardamar y su población

Su localización siempre ha sido un enclave privilegiado, para las distintas culturas que lo han poblado, por la agricultura, el comercio, la economía... El Alcalde de Guardamar añade, "también cabe señalar que su privilegiada situación, con el río y el mar tan cerca, la hicieron un auténtico punto clave en cuanto a estrategia defensiva se refiere".

Es destacable el especial carácter que han compartido los vecinos de Guardamar a lo largo de su historia, que los define por profesar un gran amor por su tierra ante cualquier adversidad. Sáez nos cuenta que "quizás la personalidad guardamarenca se carac-

terice por el tesón, el esfuerzo y la austeridad, debido a la gran cantidad de zancadillas que les ha puesto el destino a lo largo de la historia".

750 aniversario

El pasado 7 de mayo fue la fecha concreta del aniversario, y su ayuntamiento no quiso dejar pasar sin conmemorar este día. "Se consiguió para Guardamar la realización de un pleno del Consell de la Generalitat, todo un orgullo para la ciudad, ya que el President Ximo Puig, junto a todos los consellers, dieron visibilidad a la fecha y nos honraron con su presencia. Igualmente se programaron actividades culturales de todo tipo, destacando un espectáculo de danza contemporánea en la Vila Murada, y se inauguró una exposición conmemorativa de esa fecha", relata el alcalde.

"A lo largo del año se completarán estos actos con actividades culturales y la publicación de un monográfico, donde los historiadores más reputados en el conocimiento histórico de la villa

«Ni el terremoto de 1829 consiguió que la población abandonara la villa» J. L. Sáez



Pilar Gay Bódalo, concejala de Patrimonio y Cultura del ayuntamiento de Guardamar.

mostrarán el resultado de sus investigaciones", puntualiza.

Exposición histórica

El ayuntamiento quiere que este año sea especial, dar visibilidad al aniversario y dar a conocer la historia del municipio. Para que nos hable de las actividades que se van a desarrollar, hemos contado con Pilar Gay, concejala de Patrimonio y Cultura de Guardamar.

"Los 750 años de la fundación de la Villa de Guardamar merecen una celebración, un recuerdo y es una oportunidad de dar a conocer la historia medieval de la localidad. A través de una exposición inmersiva por medio de imágenes, podemos recorrer un periodo que empieza en 1271 y que nos habla de los aspectos más importantes de nuestra historia".

Sobre estas imágenes nos continúa diciendo que son "una serie de acontecimientos que, sin lugar a dudas, marcaron el carácter resiliente de nuestras gentes. Las imágenes son capaces de causar emociones que nos transportan a ciertos momentos complicados de la historia. Es muy emotiva y refleja nuestra forma de ser y de sentir".

"Esta exposición se prolongará durante varios meses, aprovechando los buenos datos sanitarios, y en grupos reducidos. Estamos programando visitas de escolares y la intención es que todos los que tengan edad de com-

prenderla, visiten la exposición", afirma la edil.

Festival cultural

Durante la primera quincena de agosto se desarrollará un festival de música, danza y teatro en el castillo. Gay informa que "tendremos ocasión de disfrutar de actuaciones tan importantes como 'Dos tablas y una pasión' de El Brujo, teatro en estado puro. 'Neanderthal', un espectáculo de danza contemporánea y música en directo, de Antonio Serrano con una banda de jazz y, para terminar el festival, 'Capella del Ministres', un concierto precioso en el que podremos escuchar un programa diseñado para esta ocasión, el 750 aniversario, que incluye las 'Cantigas de Santa María' de Alfonso X. Este será el broche de oro al festival".

"Para este verano, estamos preparando un programa de visitas guiadas, de las que ya están disfrutando los escolares en la actualidad, haciendo visitas teatralizadas en el Castell i Vila", añade Gay.

«Este aniversario ofrece la oportunidad de conocer la historia medieval de Guardamar» P. Gay

Libro conmemorativo

Para que quede constancia en la historia la celebración de este aniversario, durante el último trimestre del año se prepara la publicación de un libro conmemorativo. La edil detalla que “estará compuesto por diversos artículos de historiadores que aportan datos con visiones diferentes de esta época histórica de Guardamar. La presentación del libro irá acompañada de conferencias por parte de los autores”.

El equipo de gobierno ha creado un personaje guardamarrenco que se llama ‘Duna’, dirigido al público infantil, enfocado a fomentar la cultura entre escolares y para que les ayude a conocer la historia y tradiciones del municipio. Este personaje estará presente en el libro, “será protagonista de dos capítulos que irán acompañados de una ficha técnica para trabajarla en los colegios. Se plantea como una manera de acercar nuestra historia a los

«Se va a publicar un libro conmemorativo donde intervienen diversos historiadores» P. Gay



Anochecer desde el remodelado Castillo de Guardamar.

más pequeños, de una manera muy sencilla y con muy buena acogida”, añade Pilar Gay.

El Castillo rehabilitado

Tras los muchos años que ha durado su remodelación, finalmente se puede hacer un uso cultural y disfrutar del Castillo de Guardamar. La concejala ofrece su opinión: “Se ha devuelto la dignidad a un espacio clave de nuestra historia y que se ha convertido en un excepcional mirador y un gran espacio cultural”.

“Pienso que la recuperación de estos espacios identitarios debería ser una obligación. En

todo este proceso hemos echado mucho de menos fondos provinciales y la implicación de la Diputación de Alicante, una pequeña participación hubiera sido bienvenida. Ser el municipio de la provincia patrimonialmente más importante, y estando tan cerca de Alicante, haber sido ignorados sistemáticamente es algo de muy difícil explicación, ni en la primera legislatura ni en esta segunda. Pero no perdemos la esperanza de que, encarando la última etapa de esta legislatura, alguien desde Alicante se acuerde de nuestro patrimonio, que lo es de todos los alicantinos. Gracias a

la sensibilidad de la conselleria y del ayuntamiento de Guardamar, hoy la puesta en valor de nuestro patrimonio es una realidad”, afirma la edil.

Visitantes y vecinos

Este 2021 se perfila como uno de los mejores años para conocer la historia del municipio. Gay anima a los lectores a visitarlo. “Para conocer Guardamar deben visitar sus museos, la casa de cultura, el museo arqueológico, la exposición de nuestros 750 años de historia o una de las visitas guiadas, o por cuenta propia, a los yacimientos, donde existe

material descargable y carteles informativos. Y si queremos algo inmediato, desde casa podemos visitar las páginas del ‘MAG’ museo arqueológico, con enlace a Memorias de Arena y a la recién estrenada página de la Casa Museo del Ingeniero Mira”.

Aforo limitado

Para participar en las actividades la concejala de Patrimonio y Cultura informa que “será imprescindible apuntarse a través de ‘agendaguardamar’, pero si alguna persona necesita ayuda o cualquier tipo de aclaración, puede acercarse a la casa de cultura, donde se le ayudará en cualquier trámite”.

“Creo sinceramente, que hay una oferta muy variada, que se adapta a todos los públicos y es una oportunidad no solo de conocer nuestra historia, sino de disfrutar de la cultura de una forma segura y cercana”, añade Gay.

El alcalde del municipio también anima a los lectores. “Estáramos encantados de recibirlos con los brazos abiertos; Guardamar se viste con sus mejores galas para homenajear nuestro 750 aniversario de la fundación como villa. Nuestra ciudad ofrece unos entornos naturales privilegiados, playas, gastronomía, cultura, comercio, etc. Bienvenidos a Guardamar”.

CASTELL I VILA MURADA DE GUARDAMAR

“El municipi de Guardamar, per la seua ubicació en la desembocadura del riu Segura, compta amb una història mil·lenària. Fenicis, ibers, romans, àrabs... han deixat empremta a través del seu pas per aquestes terres. De tots ells es conserven jaciments arqueològics importants. Però el referent cultural “més actual” el constitueix la seua Vila Emmurallada i Castell, fundat fa ara just 750 anys. Un espai poblat des de 1271 (en èpoques més de 1000 persones) que va ser totalment abandonat i devastat en 1829 a conseqüència d'un terratrèmol”.

AJUNTAMENT
DE GUARDAMAR
DEL SEGURA

La Marina Baixa, mejor conectada con Europa que entre sus propios municipios

El deficitario servicio de transporte público sigue siendo la asignatura pendiente de la comarca

NICOLÁS VAN LOOY

La Marina Baixa, con Benidorm ejerciendo siempre de gran locomotora, es una de las grandes zonas turísticas del Mediterráneo y, por consiguiente, de todo el continente europeo. Precisamente por ello, cabría esperar que la comarca tuviera más que satisfactoriamente resuelta la conexión intercomarcal a través de una eficiente y buena red de transporte público que, a la vez, fuera capaz de dar respuesta a las necesidades de sus habitantes y de los miles de turistas que llegan anualmente.

Se podría afirmar, incluso, que esa imperativa presencia de un buen entramado de servicios de transporte público que una los distintos municipios de la Marina Baixa entre ellos y con infraestructuras de capital importancia, como la estación del AVE de Alicante o el aeropuerto de El Altet, es una necesidad estratégica para el propio desarrollo turístico.

Sin embargo, durante décadas esa ha sido, precisamente, una de las principales reivindicaciones de vecinos y empresarios de la Marina Baixa. Bien es cierto que el TRAM, coloquialmente conocido como el 'trenet', viene a paliar de alguna manera la conexión de los municipios costeros, siempre trazando una línea paralela a la orilla del Mediterráneo. Sin embargo, cualquiera que quiera o necesite moverse de la costa hacia el interior o viceversa, se enfrenta a una odisea cuando no a un imposible.

Más allá del turismo

Esta situación es, cuanto menos, incomprensible. Y no sólo por el daño que puede estar haciéndole a la principal industria de la comarca, el turismo, sino porque, como se ha reclamado una y mil veces desde distintas agrupaciones vecinales y tam-

Los municipios costeros tienen, con el TRAM, solucionada de una forma más o menos óptima la problemática



Los municipios del interior son los más perjudicados por la situación.

bién desde los ayuntamientos de la comarca, hace que muchos ciudadanos tengan casi imposible acceder a servicios básicos como la educación o la sanidad si no cuentan con un vehículo propio.

En este sentido, es especialmente sangrante el caso de las personas de edad avanzada o discapacitados. Son estos dos colectivos en los que, por diversos motivos, no siempre es posible disponer de un vehículo propio que conceda la absoluta libertad de movimiento que sí tienen otros sectores de la población. Para ellos, visitar un centro de especialidades, acudir a terapias específicas o llegar al Hospital Comarcal de La Vila Joiosa puede suponer un viaje cuya planificación es equiparable a la de un vuelo intercontinental con escalas.

Despoblación interior

Otro de los efectos más perniciosos que acarrea este déficit, como ya ha quedado comprobado en muchos otros puntos de la geografía española, es el de la cada vez menor competitividad turística de los pueblos de inte-

rior. Como es lógico, los destinos más potentes de la zona, con Benidorm a la cabeza, seguido de municipios como Altea, l'Alfàs del Pi, La Nucía o La Vila Joiosa, tratan de hacer crecer su oferta para que el turista salga de su término municipal lo menos posible.

A la vez, la mayor parte de las cadenas hoteleras desarrollan cada vez con más éxito el 'todo incluido', convirtiendo sus mastodónticos complejos en auténticos 'resorts' en los que los visitantes lo encuentran todo sin incurrir en gastos extra.

Así las cosas, los municipios del interior cada vez lo tienen

A lo largo de los años se han planteado diversas soluciones que no han terminado de fructificar

más difícil para hacer llegar a sus calles, comercios y restaurantes a un número suficiente de turistas con los que hacer rentable la actividad. Ello, unido al abandono de las tradicionales actividades agrícolas, deja a las generaciones más jóvenes de esos pueblos sin opciones de futuro, lo que provoca la despoblación de los mismos entrando a formar parte de la llamada España vaciada.

Unión política

Como explica la concejala de Urbanismo de Benidorm, Lourdes Caselles, "los distintos municipios de la Marina Baixa, independientemente del color político que gobierne en cada ayuntamiento, estamos muy unidos en esta cuestión y hace ya tiempo que vamos siempre de la mano exigiendo soluciones al Consell".

Benidorm representa, a la vez, la solución y el origen del problema. La capital turística tiene, por fortuna, el peso específico suficiente como para presionar a las entidades supramunicipales a la hora de encontrar una solución a este dilema, aunque, al mismo tiempo, ha tenido que tirar en va-

rias ocasiones del freno de mano ante propuestas que podrían perjudicar sus propios intereses particulares.

Una situación similar la viven otros municipios costeros, que se benefician de su proximidad con la ciudad de los rascacielos y, aunque con quejas, pueden 'ir tirando' con el trenet y las insuficientes -pero existentes- líneas de autobús. Sin embargo, como ya se ha explicado, el panorama es completamente distinto para los municipios del interior, una frontera que marca La Nucía, quizás la última población, si miramos

La unión política entre los distintos municipios de la comarca no ha sido, por el momento, suficiente para ofrecer una solución

desde el Mediterráneo hacia la montaña, con una situación soportable.

De lo local a lo comarcal

Vicente Arques es el alcalde de l'Alfàs del Pi y diputado autonómico en les Corts Valencianes. En su doble condición, tiene una especial sensibilidad por esta cuestión y reconoce que el servicio de transporte público en su municipio y en el resto de la Marina Baixa es deficitario, aunque, a la vez, introduce interesantes matices que ayudan a entender mejor cómo y por qué los habitantes de la zona nos encontramos en la actual situación.

Partiendo desde su realidad local, el alcalde y diputado socialista va abriendo el foco hacia el resto de la comarca y arranca hablando sobre el TRAM, una infraestructura que, como se ha explicado, viene a resolver de una forma prudentemente satisfactoria las necesidades de conexión entre los municipios costeros desde Alicante hasta Dénia y, por lo tanto, de la Marina Baixa.

“En l'Alfàs, a través de unas actuaciones llevadas a cabo por la conselleria, hemos mejorado el apeadero para hacer más accesible el servicio del TRAM a personas con movilidad reducida. Además, aprovechando la creación de la nueva rotonda de entrada a l'Albir desde el cruce del McDonald's, vamos a conectar ese apeadero con un carril bici y peatonal”, explica Arques que añade que todo ello irá unido a la red de carriles bici y peatonales ya existentes en el municipio, facilitando el acceso de todos sus vecinos al 'trenet'.

Servicio deficitario

Arques reconoce que, debido a la configuración de cada municipio, el acceso de sus vecinos al TRAM puede ser muy fácil o algo más complicado. Así, poblaciones como La Vila Joiosa o Altea cuentan con estaciones o apeaderos en pleno casco urbano mientras que l'Alfàs del Pi sitúa sus paradas bastante más alejadas de sus dos centros neurálgicos, una situación en la que

La falta de un servicio de transporte público bien estructurado está haciendo perder potencial turístico a los municipios del interior



El TRAM ofrece un servicio de transporte entre los municipios costeros.

Benidorm se podría situar en una posición intermedia.

El diputado en Les Corts afirma que “más allá del TRAM, en lo que se refiere al transporte en autobús, los municipios costeros no lo tienen mal, pero la situación se complica mucho en cuanto a la conexión con los municipios del interior”.

A la hora de tratar de comprender los motivos de esta realidad, Arques apunta que “se trata de un servicio deficitario, pero eso no debe suponer un escollo importante porque para eso está, precisamente, la Administración Pública. Además, en todos estos años no se ha terminado de ‘encajar’ ese servicio de forma correcta”.

Intentos fallidos

Arques recuerda uno de los momentos más polémicos relacionados con el transporte público intercomarcal del pasado reciente, cuando “se decidió que los pacientes de l'Alfàs tuvieran que acudir al centro de especialidades de La Nucía”. Aquello, que se pudo revertir, suponía que “con sólo una frecuencia de autobús al día, los usuarios tenían que subir a las diez de la mañana para volver a las seis de la tarde. Imagínate si ya hablamos de ir, por ejemplo, a Callosa”.

Por todo ello, el político socialista concede que “no hay opciones y la gente se ve obligada a buscar las suyas propias. Ya no se trata de una cuestión económica. Es, sencillamente, que

las personas no tienen opciones disponibles”. Dicho eso, matiza: “una cosa lleva a la otra. Cuando no se da un servicio, no existe la demanda y eso ha provocado que, por ejemplo, en l'Alfàs del Pi pusiéramos en marcha hace un tiempo un servicio de autobuses que tuvimos que abandonar porque nadie lo usaba”.

Esa experiencia fallida supuso “que pusiéramos un bus entre l'Alfàs y el Forum, con paradas en las urbanizaciones y otros puntos concretos del municipio, que sufragaba el ayuntamiento. El servicio empezó en junio y lo usaron cinco personas y recuerdo que para el mes de octubre aquella línea tenía un solo usuario al día. Con esos números, no quedó otro remedio que quitar el servicio”.

Unión política

“Es la pescadilla que se muerde la cola. Si no hay servicio, no hay demanda y si no hay demanda, no hay servicio” expli-

Para muchos ciudadanos de la Marina Baixa puede ser más fácil llegar a Berlín, Bruselas o Londres que a un municipio vecino

ca Arques que, abriendo el foco más allá de la línea de costa, reflexiona que “si nosotros, como he explicado, estamos justitos en este sentido, imagínate cómo están municipios como Bolulla o Callosa. La realidad es que no hay servicio y, como siempre he dicho, es una de las grandes carencias de la Marina Baixa”.

Se da la circunstancia de que las principales ciudades de la Marina Baixa están gobernadas por partidos de distinto signo. Así, el PP gobierna en Benidorm y La Nucía; el PSOE lo hace en l'Alfàs del Pi y La Vila Joiosa (en coalición con Gent per La Vila y Compromís) y Compromís rige en Altea (en alianza con el PSOE). Pese a todo, Arques destaca que existe una fuerte unión política a la hora de reclamar soluciones al transporte público a las instituciones supramunicipales.

Una unión de fuerzas que no ha sido suficiente. “Benidorm es un monstruo. Luego, estamos Altea, l'Alfàs, La Nucía y La Vila Joiosa, pero... el resto es territorio comanche. Es ahí donde están los grandes problemas que, además, no han sabido ser resueltos por diversas propuestas que han surgido a lo largo de los años. Son propuestas que se hacen en Valencia, en un despacho, sin tener en cuenta la realidad de la zona y que al final no solucionan las cosas”.

Cambio de paradigma

Así, el tiempo va pasando y, lejos de mejorar la situación,

las cosas van siempre a peor. Cualquier municipio de la Marina Baixa parece estar mejor conectado, gracias a los servicios privados del sector turístico, con Berlín, Bruselas o Londres que con sus propios vecinos.

La región, como el resto de Europa, se está posicionando claramente a favor del uso de lo que todavía llamamos popularmente medios de transporte alternativos. La bicicleta, los patinetes eléctricos y otros artilugios similares que, como reconocen todos los implicados, han venido para quedarse y supondrán un cambio muy profundo en nuestra forma de desplazarnos.

Sin embargo, todos los responsables políticos saben que esos medios de transporte personal no podrán sustituir nunca al transporte público que, precisamente, debe dar respuesta y solución a todas aquellas personas que, por los motivos que sean, no tengan acceso a otra opción.

Un viaje desde un municipio costero a uno del interior puede suponer, ante la falta de frecuencias, un día entero

ENTREVISTA > Carlos Baño / Presidente de la Federación Alicantina de Comercio (Facpyme)

«La administración es muy lenta, pesada y tarda mucho en reaccionar»

El nuevo presidente de Facpyme cree que las ayudas al sector han llegado «muy despacio»

ADRIÁN CEDILLO

En una época incierta, asumir el mando de una nave es una tarea ardua e incluso podríamos decir que valiente. Cuando una de las certezas indiscutibles es que la sociedad se encuentra en uno de los momentos más difíciles que se recuerdan en la historia reciente, el reto pasa a ser sin duda mayúsculo.

Y en este contexto inició la Federación Alicantina de Comercio (Facpyme) el proceso de renovación de su junta directiva, en la que salió elegido Carlos Baño como presidente. El nuevo máximo representante de la patronal de los comerciantes de la provincia apuesta por la modernización del comercio de proximidad, con el objetivo de aprovechar la adaptación obligatoria, fruto de la reciente pandemia, para que el comercio más cercano pueda afrontar todos los retos que queden por venir.

Usted ya tiene experiencia en el asociacionismo y la organización empresarial, ya que ostenta el cargo de vicepresidente de la Cámara de Comercio de Alicante. ¿Qué le supone ser el máximo representante del comercio en la provincia?

Es un honor representar a un sector que llevo en la sangre antes de nacer. Soy quinta generación de comerciantes, por lo que es un orgullo impresionante.

Con esa tradición a sus espaldas, ¿qué le gustaría lograr durante su mandato?

El objetivo es ser útiles a las asociaciones que representamos. Queremos escuchar, porque creo que antes de hacer grandes historias primero tenemos que saber las necesidades de cada una de las comarcas. Por eso lo primero que hicimos fue ampliar el órgano representativo. Hasta ahora eran cinco o seis los componentes y ahora somos quince.

«Lo que no tiene sentido es que si no puedes realizar tu actividad sigas pagando»



Cada una de las comarcas están representadas y cada una de ellas albergará eventos para tener contacto con las asociaciones y las administraciones públicas.

¿En qué situación se encuentra el comercio de la provincia en la actualidad?

Con los meses de cierre por causa de la pandemia, el comercio lo ha pasado muy mal. Después se consiguió volver a abrir pero con reducciones de horario y aforo. Esto ha supuesto una reducción muy importante de los ingresos del comercio.

Como además venía de la mano del cierre de otro tipo de comercio que para nosotros es esencial, como es la hostelería, nos ha hecho muchísimo daño, porque la gente salía a la calle e iba a comprar lo puramente imprescindible, no se hacía una vida social.

¿Cree que la administración, es decir los políticos, han hecho un esfuerzo suficiente para ayudar al comercio durante este año de pandemia?

Las prometidas ayudas están tardando muchísimo en llegar

y están llegando muy despacio. Ahora parece ser que van a empezar los bonos de consumo, que van a dar un poco de estabilidad, pero eso va a ser complicado porque la Generalitat nos dejó al comercio fuera del Plan Resistir; después parece ser que en el Plan Resistir II han tenido a bien de incluir algunos epígrafes, que no todos.

Lamentablemente uno de los problemas que tenemos la sociedad empresarial, no ya el comercio, es que la administración es muy lenta, pesada y tarda mucho en reaccionar.

Ante esta situación que comenta, ¿cuáles son las principales demandas del sector?

Nosotros no queremos que se nos dé, pero que no se nos cobre cuando no podemos tener actividad. Lo que no tiene sentido es que si no puedes realizar tu actividad sigas pagando. Si no puedes ejercer la actividad, difícilmente puedes pagar un alquiler, y menos pagar estos impuestos, porque no generas.

¿Cuántos comercios calculan que han podido bajar la persiana

de forma definitiva durante este periodo pandémico?

Por desgracia ese dato no lo tenemos. Lo hemos reclamado tanto a las cámaras de comercio como a PATECO. Cuando se da de alta un negocio sabes que tienes que ir a pedir licencias y proceder con miles de historias con la administración pero, sin embargo, cuando cierras, lamentablemente lo que haces es bajar la persiana, ponerte en contacto con el propietario del local si no es tuyo, y poco más. Estos datos no los tienes hasta pasado un tiempo. Sí que tenemos alguna información y el descenso de aperturas puede estar entorno a un 20%.

Habida cuenta de las pocas ayudas recibidas y de la vinculación inevitable de muchos comercios con el turismo, ¿considera que han sido uno de los sectores más afectados?

El comercio es muy variopinto, a algunos les ha afectado mucho la situación porque tenían una dependencia muy alta del turismo. Imagina un comercio en Guadalest que viva exclusivamente del comercio y de las visitas de

«Uno de los proyectos que tenemos, junto a la Diputación de Alicante, es el de ayudar a digitalizar los comercios»

turistas, esta pobre gente tiene que cerrar. En ciudades turísticas como Benidorm pasa lo mismo.

Aquí el impacto en el comercio ha sido mucho mayor que, por ejemplo, el de poblaciones de interior que incluso pueden haber salido beneficiados algunos de los sectores porque el comercio es muy amplio.

¿Cómo afrontan el futuro?

Uno de los proyectos que tenemos, junto a la Diputación de Alicante, es el de ayudar a digitalizar los comercios. Durante la pandemia los consumidores han buscado soluciones a través de Internet. Lamentablemente han tenido una ventaja diferencial porque estaban preparadas, y el pequeño comercio estábamos más acostumbrados a esperar al cliente, no estábamos preparados.

El consumidor ha perdido gran parte del miedo de poner su tarjeta en un dispositivo móvil u ordenador, y eso tiene que ser una oportunidad para nosotros. Es una de las debilidades que, si le sabemos dar la vuelta, lo podemos convertir en una ventaja, porque desde los comercios de proximidad podemos hacer una venta online que, además, se le podría sumar la venta asistida por parte del profesional que está en el punto de venta.

«El comercio es muy variopinto, a algunos les ha afectado mucho la situación y otros incluso pueden haber salido beneficiados»

ENTREVISTA > Carlos Rogel / Nadador del Club Natación Benidorm (Benidorm, 26-enero-2006)

«Me encantaría disputar algún día la final de un Mundial»

El joven nadador batió recientemente el récord de España en 100 metros bialeas

PABLO VERDÚ

Carlos Rogel es una de las más firmes promesas del deporte de la ciudad. Desde que con solo cuatro años se sumergió en una piscina, este jovencísimo tritón benidormense no deja de recoger del agua medallas, récords y marcas en deportes diferentes, aunque hermanos, como la natación con aletas y el salvamento y socorrismo.

Recientemente estableció un nuevo récord de España en categoría cadete, logrando la mínima para un Mundial junior al que, finalmente, no acudirá por criterios federativos. A pesar de su extraordinario presente y su prometedor futuro, Carlos no pierde la perspectiva y confía en pelear algún día por un título mundial. Mientras llega ese momento, el benidormense afronta cada competición con el reto de mejorar y seguir rompiendo límites.

¿Cómo se aficionó a la natación?

Cuando tenía cuatro años mis padres me apuntaron a los cursillos de natación municipales. Me gustó la experiencia y seguí nadando durante varios años más. A los nueve conocí a Juan Carlos Hernández, mi entrenador, y hasta el día de hoy.

¿Cómo compatibiliza la actividad de entrenar con los estudios?

De momento lo llevo bastante bien y todavía me sobra tiempo para dedicarlo al ocio y a desconectar del estudio y la natación.

¿Cuántas horas dedica cada día a los entrenamientos?

Normalmente entreno de lunes a sábado. El domingo descanso. En cuanto a las horas, unos días entreno durante dos horas y otros tres. Esto puede cambiar si ese fin de semana toca disputar alguna competición.



¿Tiene antecedentes deportivos en su familia?

Mi padre ha hecho deporte desde que era niño. Practicó natación, ciclismo, crossfit, atletismo... Acaba de cumplir 48 y ahí sigue.

¿Cuándo se dio cuenta de que se le daba realmente bien la natación?

No sabría decir exactamente cuándo. Quizás cuando quedé campeón de España en 2018, tanto en salvamento y socorrismo como en natación con aletas.

Practica dos deportes similares, como natación con aletas y salvamento y socorrismo. ¿Con cuál se siente más a gusto en el agua?

Con la natación con aletas, sin duda. De todas formas, hay un par de pruebas en salvamento y socorrismo que se me dan bastante bien.

Ya ha estado en varias concentraciones de la Federación Española de Natación. ¿Qué supone para usted formar parte de la Selección Española?

Es una gran satisfacción personal y la oportunidad de conocer a técnicos y compañeros de los que aprender mucho.

Aún es joven, pero su carrera mantiene una progresión constante. ¿Qué objetivos a medio y largo plazo tiene en su carrera deportiva?

A medio plazo me gustaría lograr un buen resultado en los campeonatos de España, que se disputarán el mes que viene. Y ya mirando a largo plazo, me gustaría estar en la final de un Mundial.

Ser el plusmarquista nacional en cualquier categoría y deporte no es fácil. ¿Qué supone para usted haber establecido el récord de España en la prueba de 100 metros bialeas?

Mucha alegría y satisfacción. Uno entrena con el fin de obtener buenos resultados y, afortunadamente, van llegando.

A pesar de establecer ese registro no va a acudir al Campeonato del Mundo Junior, que se celebra en Lugano (Italia). ¿Está decepcionado?

Los criterios de selección de la Federación Española establecían que era necesaria la consecución de tres marcas mínimas en tres pruebas diferentes, y yo no cumplía con dichos criterios. No fue una decepción, porque yo acudí al control federativo con el objetivo de intentar batir un récord que tenía al alcance, y lo conseguí. Así que pese a todo estoy muy contento.

¿Qué es lo que más le gusta del mundo de la competición?

El compadreo y el compañerismo a pesar de la lógica rivalidad que existe con los nadadores de otros clubes deportivos.

Lleva ganando pruebas y subiendo al pódium desde siem-

«No sé exactamente cuántas medallas puedo tener ya en casa»

pre. ¿Recuerda cuántos títulos y medallas tiene en casa?

No lo sé exactamente. Sé que tengo medallas de oro, plata y bronce tanto en pruebas individuales como en pruebas de relevos y tanto en campeonatos de España como autonómicos, en natación con aletas y en salvamento y socorrismo. Así como algunos récords en categorías infantil y cadete.

A pesar de ser un nadador polivalente y multidisciplinar tendrá pruebas en las que se sienta más cómodo en la piscina. ¿Cuáles son?

En natación con aletas tengo tres favoritas: los 50 metros apnea, los 50 metros bialeas y 100 metros bialeas. En salvamento me gustan los 100 metros socorrista y 100 metros remolque de maniquí con aletas.

¿Cree que la gente valora su deporte como merece o, por el contrario, no lo conoce lo suficiente?

No es un deporte mayoritario, así que cuando lo mencionas la gente no suele conocerlo.

Su carrera deportiva va lanzada hacia la cima, pero seguro que tiene otras ambiciones personales. ¿A qué le gustaría dedicarse profesionalmente en el futuro?

Me gustaría ser piloto comercial, aunque creo que resulta muy complicado y bastante caro.

«Entreno para obtener buenos resultados y, afortunadamente, van llegando»

«El compadreo y el compañerismo es lo que más me gusta de la competición»

Benidorm pone a prueba el futuro del Paseo de Levante, su gran escaparate turístico

La ciudad está testando un nuevo y revolucionario sistema de iluminación y bancos



Benidorm sigue implementando soluciones 'smart' y opta para ello por unos elementos específicamente diseñados para la ciudad

Si la prueba piloto es un éxito, estos elementos serán usados en la primera fase de renovación del Paseo de Levante

La imagen nocturna del Paseo de Levante es una postal icónica de la ciudad | © Visit Benidorm

NICOLÁS VAN LOOY

Los algo más de 2.000 metros de arena de la Playa de Levante suponen uno de los mayores atractivos turísticos de Benidorm. Los turistas, nacionales e internacionales, que durante meses cuentan los días que faltan para pasar unas pocas jornadas de descanso disfrutando del Mediterráneo, en una de las playas más dinámicas de todo el litoral, se cuentan por miles y las fotos y postales de la isla de Benidorm, el cable Ski o la Punta Canfali encuadrados desde su orilla, llenan álbumes en todo el Viejo Continente.

Si durante el día la Playa de Levante es un hervidero de personas ávidas de su ración de sol y agua salada, la noche no se queda atrás en cuanto a opciones de

ocio. Además, es en esas horas nocturnas cuando la fachada litoral de la ciudad de los rascacielos se convierte en el objetivo de un sinfín de cámara, que buscan la mejor instantánea de su inconfundible silueta delimitada por la catenaria de luces que recorre el paseo de principio a fin dotándolo, si cabe, de un alma todavía más festiva.

Pero mantenerse siempre a la vanguardia en una industria tan competitiva como es la turística exige a los destinos punteros como Benidorm estar siempre sumidos en un interminable proceso de renovación y adaptación. Una metamorfosis que en ocasiones requiere de actuaciones muy profundas y drásticas para la que le ha llegado, al fin, el turno al paseo de la Playa de Levante.

Proyecto piloto

La capital turística tiene decidida, desde hace tiempo, una renovación integral de esa 'joya de la corona', que complemente el enorme esfuerzo realizado en la paralela Avenida del Mediterráneo y catapulte su arenal más visitado al siglo XXI. La importancia capital de esta zona obliga, más que en cualquier otro punto de la ciudad, a no dar ni un solo paso en falso en este proyecto y, por ello, antes de meterse de lleno en ese lavado de cara, el consistorio ya ha iniciado un proyecto piloto

que, en caso de funcionar al nivel que se espera, será ampliado al resto del paseo.

Se trata, en definitiva, de la implantación, en un tramo amplio del Paseo de Levante, de un nuevo prototipo de farolas y bancos que permiten una mejor integración de elementos inteligentes y, por lo tanto, la armonización de esta infraestructura con la estrategia de Destino Turístico Inteligente (DTI) de la ciudad pionera en la aplicación de estas tecnologías. Un proyecto que implicará la entrada de la tecnología led a la icónica iluminación del Paseo de Levante y que posibilita la instalación del sistema eléctrico en superficie.

José Ramón González de Zárate, concejal de Espacio Público, explica que "estos prototipos, diseñados específicamente para Benidorm y que se ha instalado a la altura de la calle Valencia, se están testando técnicamente para comprobar que cubren las necesidades que la ciudad tiene en este punto, de cara a la próxima licitación del proyecto de renovación de la catenaria del Paseo".

Farolas y bancos

Una de las grandes novedades que presenta esta prueba radica, precisamente, en uno de los elementos que más desapercibidos pasarán para sus usua-

rios: los bancos. Estos elementos del mobiliario urbano, tal y como explica González de Zárate, deberán cumplir una doble función. Por un lado, aquella para la que están diseñados y, por otro, servir como 'contenedor' de buena parte de la instalación eléctrica, protegiéndola de una forma mucho más efectiva que la actual.

"Con este prototipo de farola y banco resolvemos algunos de los problemas de tipo técnico que teníamos en el frontal marítimo y en el alumbrado y nos adelantamos a necesidades futuras, cuidando en todo momento la estética e imagen de uno de los lugares más transitados de nuestra ciudad", afirma el edil benidormense.

En lo que respecta a las luminarias, "se ha optado por un modelo dodecagonal que dispone de más espacio interior, de forma que además de incluir el cableado de la propia luminaria y de la catenaria también pueda albergar las canalizaciones de los elementos 'smart'. Además, en este modelo el acceso a estas canalizaciones es más sencillo, lo que facilita posibles reparaciones".

Protección ante temporales

González de Zárate explica, en lo relativo a los nuevos bancos que ahora se están testando, que "su particularidad es que están

diseñados para acoger todas las canalizaciones y cuadros eléctricos del alumbrado público". Esto, que podría parecer una cuestión baladí, es importante ya que "en la actualidad los cuadros eléctricos que dan servicio a las farolas y las catenarias están ubicadas tras los paneles de madera del frontal del paseo, por lo que cuando se produce algún temporal de envergadura la instalación se ve afectada por la arena y el agua y se producen cortes de suministro".

Así, este novedoso sistema, diseñado específicamente para la capital turística de la Costa Blanca, se ha pensado para "poder ubicar las canalizaciones y cuadros en superficie con el objetivo de evitar estos problemas".

Un paseo multicolor

En el plano estético, siempre importante en una zona como el Paseo de Levante, el edil avanza que estos bancos "son de hormigón y pueden fabricarse en el color o colores que se determinen con vista a integrarlos mejor en la escena urbana".

Algo que también se implementará a través de la nueva catenaria que, al disponer de "tecnología 'led' RGB dotará a la zona de un alumbrado ornamental en el que poder crear composiciones de colores, siguiendo la línea de la iluminación del Castell".

Los nuevos elementos no sólo responden a criterios estéticos, sino que mejoran sustancialmente la seguridad de las instalaciones

Benidorm 'engorda' y amplía su icónico 'skyline' hacia Poniente

La ciudad con más rascacielos por habitante del mundo asiste a una nueva explosión de altura

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque los 200 metros de altura del edificio In Tempo quedan en casi nada en comparación con los 828 metros del Burj Khalifa de Dubai, el edificio terminado más alto del mundo, y con los proyectados 1.000 metros del Jeddah Tower de Arabia Saudí -cuyas obras están actualmente paradas-, lo cierto es que el dibujo urbano de Benidorm sigue impresionando.

La capital turística de la Costa Blanca se mantiene como la tercera ciudad con la mayor concentración de rascacielos de Europa y la primera en el mundo en lo que a altos edificios por habitante se refiere. Una carrera hacia el cielo que arrancó con el edificio Front Al Mar, que plantó los cimientos de sus 14 alturas (hasta entonces, el máximo era cinco) en 1960 y que, desde entonces, ha ido menguando hasta ostentar únicamente el venerable título de tatarabuelo de todo lo que vino después.

Para que el 'skyline' de Benidorm sumara su primer rascacielos verdadero hubo que esperar, eso sí, un poco más. Fue la Torre Coblanca, que en 1969 elevó sus 30 pisos hasta los 94 metros de altura, todo un récord para la época y una declaración de intenciones basada en la famosa anécdota de la cajetilla de tabaco para ilustrar lo que construir en altura significa en términos de ocupación de suelo.

Ciudad muy diferenciada

Benidorm es conocida mundialmente por sus playas, sus infinitas opciones de ocio y su silueta urbana... y no necesariamente por este orden. Esa apuesta por la construcción en altura y, por lo tanto, una alta densidad de población, ha generado odios y pasiones



Imagen de la gran bolsa de suelo que se está desarrollando en Poniente.

en posturas difícilmente reconciliables; una fama que, en cualquier caso, sorprende que venga de tan lejos cuando nos paramos a pensar que la inmensa mayoría de las torres que superan los cien metros de altura se construyeron después del cambio de siglo y que, a la vez, casi todas se concentran en una zona muy concreta de la ciudad.

Contrariamente a lo que sucede en otros muchos puntos del planeta, donde este tipo de edificios son destinados principalmente a un uso empresarial, la mayor parte de las 22 torres que superan aquí el hectómetro vertical son de uso residencial.

Así mismo, un ejemplo claro lo tenemos con la Cuatro Torres Business Area de Madrid; Benidorm no ha concentrado en un solo punto sus construcciones en altura, sino que las mismas han ido ganando terreno hasta convertirse en la forma de edificación más implantada.

Un movimiento al que, por muchos motivos, había sido relativamente ajena la zona de Poniente de la ciudad. Se producía la paradoja de que dos de los edificios más emblemáticos de la capital turística, el Gran Hotel Bali y el InTempo, se ubicaban allí; pero seguía siendo la zona de Levante la que con-

centraba la mayor parte de los rascacielos.

Crecimiento a lo ancho

Pero eso está cambiando ahora de una forma muy acelerada. Fue en el año 2019 cuando el Grupo Inmobiliario TM oficializara sus planes para el PP 2.1 Poniente, un proyecto que afecta a más de 130.000 metros cuadrados de terreno, lo que lo convierte, junto al Ensanche Levante, en la mayor bolsa de suelo en desarrollo en la ciudad.

De ese total, algo más del 60% se está destinando ya a la creación de zonas de uso público (viales, parques, zonas verdes...), pero lo que realmente está cambiando o armonizando,

como se prefiera, la fisionomía del municipio son los 45.000 metros cuadrados que se destinan a uso residencial con altura libre y que ya han tomado forma.

El cada vez más cercano final de la pandemia parece haber supuesto, a su vez, una aceleración en los trabajos que ya se están llevando a cabo en la zona desde hace algo más de un año y que supondrá que Benidorm, además de a lo alto, crezca a lo ancho, llevando su ya icónico skyline a una zona que, quizás incomprensiblemente, se había mantenido hasta ahora ajena al desarrollo urbanístico que sí se apoderó hace ya décadas de la otra punta de la ciudad.

Las altas torres, hasta ahora patrimonio casi exclusivo de la 'milla de oro' de Levante, se apoderan también de Poniente

El desarrollo de este sector supone un profundo cambio en el dibujo urbano de la capital turística de la Costa Blanca

El Plan Parcial 2.1 de Poniente contempla 45.000 metros cuadrados de suelo para uso residencial de altura libre

Del mar al cielo

Edificios de más de 100 metros: 26
Edificios de más de 100 metros en construcción: 1
Edificio más alto: InTempo (192 metros)
Hotel más alto: Gran Hotel Bali (186 metros)
Primer edificio de más de 100 metros: Torre Levante (120 metros, 1985)

Benidorm 'regresa' al tablero turístico con los deberes hechos

La ciudad priorizará, al menos hasta la reapertura británica, la promoción en el mercado nacional

NICOLÁS VAN LOOY

Si la Feria Internacional de Turismo (FITUR) de Madrid se puede considerar el gran escaparate del sector tanto a nivel nacional como internacional, Benidorm ha vuelto al tablero de juego -aunque, en el fondo, nunca se marchó- con energías renovadas y demostrando que, durante el parón provocado por la pandemia, ha sabido no sólo hacer sus deberes, sino también prepararse para los muchos y distintos escenarios que la realidad postcoronavírica podía presentar.

Mercado nacional

La ciudad de los rascacielos, evidentemente, sigue esperando que el gobierno del Reino Unido dé nuevos pasos en la relajación de las medidas restrictivas que impiden a sus ciudadanos, principales clientes de Benidorm, moverse con la libertad que un destino como este necesita. Pero mientras ese momento llega, las distintas propuestas llevadas por Benidorm a FITUR demuestran que el motor turístico de la Costa Blanca no lo ha fiado todo a la carta inglesa.

Sin renunciar al vital impulso que supone siempre el turismo internacional para sus intereses ni al resto de productos de su cada vez más diversificada oferta, Benidorm se ha lanzado de lleno a la captación del mercado nacional, un segmento que, como ya ocurriera en 2020, se antoja crucial en este rearranque de la industria turística a las puertas de un verano en el que el buen ritmo de vacunación y las muchas restricciones internacionales aún vigentes, convierten a España en el principal emisor de turistas para sí mismo.

Campaña inteligente

Así las cosas, el alcalde de Benidorm, Toni Pérez, explicó que

La ciudad de los rascacielos sigue esperando que Reino Unido dé nuevos pasos en la relajación de las medidas restrictivas a sus ciudadanos



Toni Pérez ha defendido en Fitur los intereses de Benidorm.

la ciudad "ya ha iniciado una potente campaña de promoción en el mercado nacional basada en el marketing de precisión, que se desplegará hasta el 14 de septiembre y que constituye la primera de las acciones promocionales de calado que se ponen en marcha coincidiendo con la reactivación de la movilidad y el fin de las restricciones perimetrales, especialmente en la Comunidad Valenciana".

El primer edil benidormense aprovechó para reivindicar la importancia de la conversión de Benidorm en un destino turístico inteligente (DTI) ya que, como él mismo aseveraba, "esta campaña es el resultado de aplicar la inteligencia turística a la promoción para, a través del marketing de precisión, maximizar cada euro invertido. De entrada, los impactos iniciales se estiman en 210 millones de impresiones y más de 600.000 clicks".

Todo ello, para "obrar uno de los mejores resultados que hayamos obtenidos jamás con una campaña y afianzar aún más el destino Benidorm dentro del 'top of mind' de los usuarios para sus preferencias turísticas este verano 2021. Para el desarrollo de esta acción se han definido cinco grupos de públicos objetivos (jó-

venes, familias, parejas, +50 y LGBTQ) sobre los que se actuará con microsegmentaciones y creativities específicas que logren mostrar la versión de Benidorm más afín a cada uno de ellos". En definitiva, se da un paso de gigante en la promoción al hacerlo con productos sobre demanda.

Reino Unido en el punto de mira

Esto, como ya se indicaba, sin olvidar nunca que, según se vaya recuperando la normalidad previa a la pandemia, el mercado británico volverá a ser fundamental para Benidorm. Por ello, el primer edil insiste en que "somos un destino seguro, que ha adoptado medidas para garantizar esa seguridad y que, además, desde hace muchas semanas, presenta una evolución positiva en la incidencia epidemiológica".

Esas condiciones, sumadas a "la gran demanda e interés que Benidorm suscita entre los residentes del Reino Unido, hacen de nuestra ciudad un destino preferente para los turistas de esa nacionalidad, que están deseando que las condiciones de movilidad les permitan venir".

Pérez ha señalado que "necesitamos certezas y claridad, normativa adaptable con rapidez,

fechas concretas y vacunas que nos permitan retomar la actividad turística, porque sabemos que el mercado penaliza la indefinición. Ha habido y hay demanda; pero seguimos sin la movilidad internacional necesaria".

Avances en la diversificación

Otra de las grandes conclusiones que pueden extraerse del paso de Benidorm por FITUR es el éxito de la apuesta de la ciudad por la diversificación de sus productos turísticos, un camino que seguirá explorando en el futuro a corto, medio y largo plazo. Un claro ejemplo de ello han sido las espectaculares cifras que han dejado para la ciudad, incluso en un año tan malo como 2020, los rodajes que se han realizado en sus calles.

De hecho, la ciudad fue una de las primeras en retomar la actividad audiovisual tras el primer estado de alarma, y trabajó con la Spain Film Commission en protocolos para rodajes seguros, generando un impacto económico, directo e indirecto, que ronda los 4,5 millones de euros según las cifras aportadas por la Film Office.

Ese mismo informe arroja que durante el pasado año los

rodajes y producciones audiovisuales se saldaron con más de 350 contratos con empresas locales y comarcales; 237 contratos con profesionales y técnicos del sector audiovisual; más de 14.000 pernoctaciones y más de 5.000 contratos de figuración locales.

Basada en la inteligencia turística, la promoción nacional se centrará en ofrecer productos a medida para cinco grandes sectores

El éxito de la diversificación turística se sustancia con las espectaculares cifras que han dejado los rodajes en 2020