

AQUÍ en Eida

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelda.com

«Internet lo que está haciendo es cambiar nuestro cerebro, orientándolo a que sea mucho más visual y todo sea efímero y autocomplaciente» Dioni Arroyo (escritor)



Una ciudad con horizonte

Págs. 2 a 4

Historia



Los íberos fundaron una ciudad en El Monastil especializada en el comercio de textiles. Pág. 21

Social



Asprodis continúa su labor en pro de los disminuidos psíquicos que empezó hace medio siglo. Pág. 19

Música



El violonchelista Alfredo Ferre se ha presentado como solista y con orquestas a nivel internacional. Pág. 23



Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

ANÁLISIS COVID-19

Cuidamos de tu empresa

- Test PCR
- Test Anticuerpos (rápido)
- Test Serológico
- Test Antígenos



Acercamos el servicio médico a su centro de trabajo

Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS
Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa
Consulte servicio a particulares

Solicita información:  966 78 17 97  contacto@segurlab.es  www.segurlab.es

ENTREVISTA > Rubén Alfaro / Alcalde de Elda (Elda, 29-abril-1979)

«Queremos trazar la ruta que tiene que seguir la ciudad en los próximos diez años»

Rubén Alfaro confía en el futuro de un plan que ha nacido con la unanimidad por parte de los partidos políticos de respetarlo y trabajar a partir de ahí

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Estamos en la mitad de un mandato en el que desgraciadamente gran parte de los proyectos y gestión habitual se paralizó con motivo de la pandemia. Toca mirar al futuro, pero también analizar lo ocurrido.

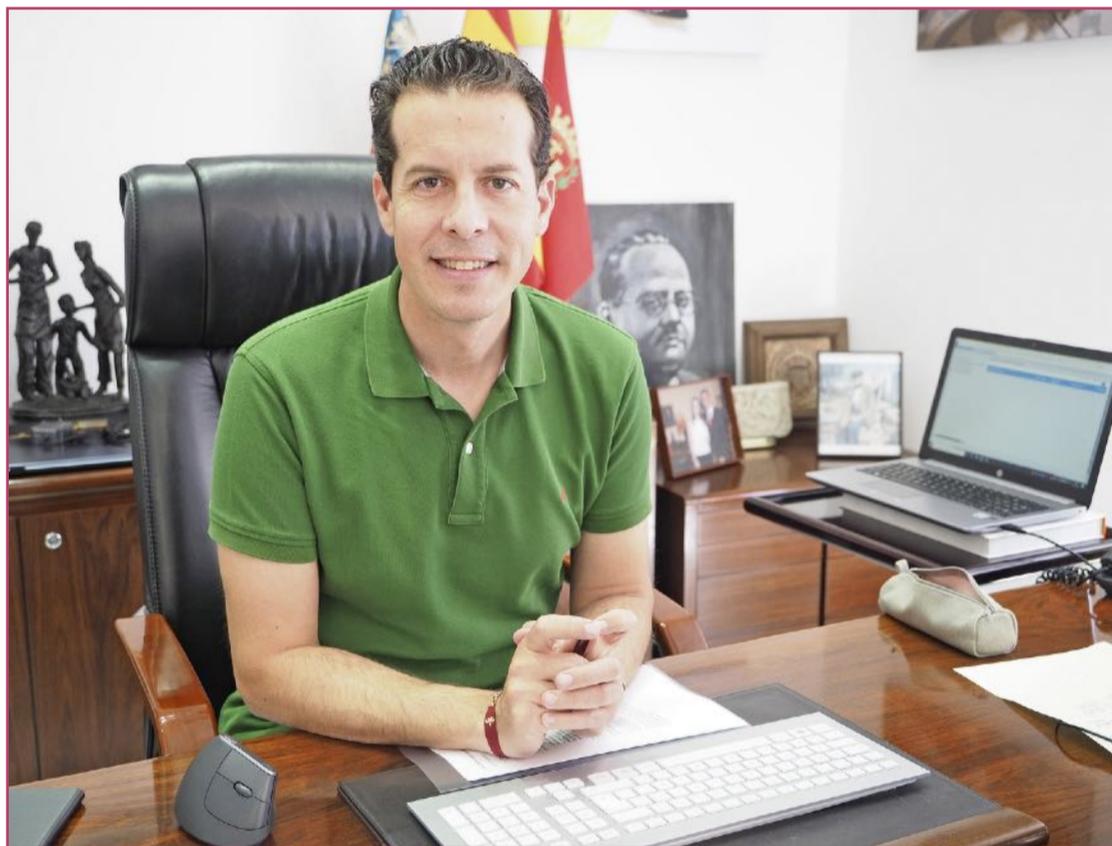
Recuerdo que en campaña tú tenías previsto completar la labor de Cáritas en el programa de acompañamiento a personas mayores, hasta que de repente llegó esta pandemia. ¿Qué se ha podido hacer y cómo han estado los mayores durante todo este tiempo?

Es verdad que como bien dices la pandemia ha cambiado un poco algunas perspectivas. El objetivo principal sigue siendo trabajar por las personas y protegerlas. En ese sentido ya había algunos avances realizados en el programa de acompañamiento de mayores, pero esta pandemia nos hizo reestructurar los recursos económicos y el presupuesto de 2020.

Toda la capacidad económica que teníamos la pusimos en ese escudo social, por el que se movilizaron casi tres millones de euros en ayudas a las personas que se quedaron en paro o un poco 'tiradas' en los primeros meses de la pandemia y también a empresas, comercios y pequeños autónomos.

Además estuvimos cerca de los mayores a través de los convenios con Cáritas y Cruz Roja con un incremento casi del 300% en ambos colectivos, lo que les permitió tener más recursos para actuar en pro de los mayores vulnerables que hubo durante la pandemia.

«Con la llegada de la pandemia movilizamos casi tres millones de euros de ayudas en ese escudo social dedicado a personas en paro y empresas»



Ahora que estamos retomando en cierta forma la normalidad, ¿en qué situación ha quedado la economía y el comercio de Elda?

Es evidente que a todos nos ha afectado en mayor o menor medida la parálisis. Aunque al no ser una ciudad muy turística, como nuestros compañeros de la costa, aquí ha habido cierta amortiguación.

Durante 2020 hubo un número importante de empresas eldenses que se beneficiaron de las ayudas, mientras que este año hemos visto una bajada de las solicitudes. Esto nos hace ver que poco a poco se va recuperando la situación económica.

A lo largo del País hemos visto cómo han aumentado las colas del hambre. ¿En qué situación se encuentran en Elda?

Aquí la verdad es que tenemos un amplio escudo social y protección de las personas. De las primeras decisiones que tomamos fue realizar una modificación de crédito para poner muchísimos recursos a disposición tanto de los servicios sociales como de la Cruz Roja y Cáritas.

Es verdad que había gente necesitada y que en algunos casos hemos repartido alimentos. Pero

no ha sido en esas colas, sino a domicilio o poniendo en marcha el recurso de la tarjeta solidaria que las personas utilizan para comprar en los supermercados, a través de un control supervisado tanto por los trabajadores sociales del ayuntamiento como por la Mesa Isae.

Ese trabajo nos ha posibilitado no hablar de las colas del hambre desde un punto de vista despectivo, como hemos visto desgraciadamente en otros puntos de España, sino más humano. Trabajando siempre por la dignidad de las personas.

En esta pandemia los ayuntamientos se han tenido que hacer cargo de algunas cosas que no eran su competencia habitual. Tú dices que gracias a eso han ganado peso político. ¿En qué crees que va afectar? ¿Volveremos a lo mismo o podrán volver a usar los recursos como antes de la Ley Montoro?

Creo que hemos sido una pieza clave para la mejoría de todas las cuestiones frente a la pandemia y hemos jugado un papel central. Ahora falta que el Gobierno y las administraciones superiores nos lo reconozcan. Yo soy optimista, porque todo lo que no se cam-

bie y no se nos reconozca como actor principal de gestión irá en detrimento de los servicios públicos y las personas.

Se ha demostrado que nos falta músculo en la centralidad de la toma de decisiones y que la co-gobernanza es una buena herramienta, así como que tiene haber seguridad jurídica. Evidentemente se necesita esa descentralización, y si no se acomete será una oportunidad perdida para el país. Porque en un momento de absoluto caos, hemos sido una punta de lanza en dar tranquilidad a los vecinos, repartir mascarillas e hidrogel, organizar el curso escolar, impulsar actividades deportivas y culturales, lanzar mensajes de tranquilidad, hacer pedagogía con la ciudadanía, colaborar con las fuerzas de seguridad del Estado...

Si no se otorga poderes a los ayuntamientos perderemos una oportunidad para mejorar la democracia participativa de nuestro país.

¿Cómo está la situación del paro? ¿De qué forma esperas afrontarlo en lo que queda de mandato?

Estamos en los niveles previos a la pandemia. El empleo

«Este año ha bajado la solicitud de ayudas de las empresas, lo que hace ver que poco a poco se recupera la situación económica»

se ha recuperado bastante bien impulsado por los sectores industriales de Elda, como el calzado.

Al principio de este año, cuando hicimos la liquidación, pusimos en marcha el plan de Elda Renace con una movilización de quince millones de euros que venían de los remanentes que teníamos, precisamente de la Ley Montoro. Consiste en un plan importante de inversiones destinado a la renovación urbana de la ciudad a todos los niveles: Mejora del patrimonio histórico, accesibilidad, zonas verdes...

Es un plan que va acompañado de seguir apostando por ese escudo social destinado tanto a las personas que aún lo necesitan, como a esas empresas que todavía precisan que les echemos un cable para salir de este bache.

Pienso que esto va a venir bien para la recuperación que todos queremos en la sociedad eldense. Y escuchando a las instituciones superiores como la autonómica o las europeas considero que la recuperación económica va a ir por buen camino. Sobre todo a vista cuenta de que avanza mucho el proceso de vacunación y que la incidencia cada día es más baja, por lo que afortunadamente mueren menos personas. Esto genera una tranquilidad que es muy positiva para

«Los ayuntamientos hemos sido una pieza clave para la mejoría de todas las cuestiones frente a la pandemia»

la economía y no dudo que en los próximos meses se notará.

¿La oferta de empleo público y la idea de eliminar interinidades se ha podido afrontar o ha quedado paralizado?

Eso lo tenemos en marcha. A través del departamento de Recursos Humanos está saliendo toda esta oferta de empleo público y además tenemos ahora mismo oposiciones tanto en agentes como en trabajos administrativos.

Es uno de los objetivos que nos marcamos. En el pasado mandato se aprobó una nueva relación de puestos de trabajo, lo que fue un hito importante dentro del ayuntamiento para trabajar y profesionalizar un poco todo el empleo público dentro de la casa. Ahora estamos afrontando estas oposiciones para ir eliminando interinidad, dar estabilidad y en definitiva mejorar los servicios públicos que es para lo que estamos aquí.

También existe una apuesta por la formación, que es lo que acaba generalmente posibilitando el empleo. ¿Qué estáis haciendo actualmente en este sentido?

Desde hace un tiempo, cuando se designó el CIPFP Valle de Elda, hemos tenido como objetivo convertirnos en la ciudad de la formación profesional. Creo que casi lo hemos conseguido, porque el propio director general de Formación Profesional ya nos nombra como 'Elda, ciudad de la formación profesional'. Ahora mismo se pueden estudiar aquí 44 ciclos formativos de diferentes ramas y grados.

Uno de nuestros objetivos es incrementar la formación de los trabajadores, porque ahora mismo en nuestro país las cifras son bastante malas. Hacia el 60% de los trabajadores no tiene ninguna cualificación oficial. Por supuesto pueden ser buenos profesionales, no lo duda nadie, pero no tienen esa cualificación reconocida.

Por eso queremos convertirnos en un polo de atracción del estudio de formación profesional, tanto para los que viven en Elda como para los que vienen de fuera. El curso que viene alcanzaremos los 2.100 alumnos, lo cual es muy positivo para la ciudad.

«Si no se otorga poderes a los ayuntamientos perderemos una oportunidad para mejorar la democracia participativa de nuestro país»



Hace crecer las oportunidades de empleo y las relaciones con los empresarios, y en definitiva genera expectativas y economía.

Entre los planes de este mandato estaba que Elda fuera capital de cultura de la Comunidad Valenciana en 2022. ¿En qué ha variado esto?

Sigue estando ahí. A lo largo de este segundo semestre presentaremos la candidatura. El año que viene cumple 200 años nuestra banda de música y Asociación Músico Cultural Santa Cecilia. Hemos trabajado en esta candidatura y la pandemia no lo ha parado.

¿También se mantiene la idea de la peatonalización?

Sí. Nosotros creemos en esto, ahora todavía más con la entrada en vigor de la reforma del código de circulación para bajar la velocidad en las ciudades a 30 km/h e incluso a 20 en algunas zonas de plataforma compartida para peatones y vehículos.

Seguimos pensando que en algunas zonas de la ciudad debemos tener un tráfico restringido, para ir haciendo más cómodo el

paseo y la accesibilidad. Sobre todo en el casco histórico, donde tenemos unas aceras muy estrechas, para poder disfrutar del patrimonio que tenemos en la ciudad, y poner en valor el castillo u otros edificios como el Hospital San Roque que está dentro del Pan Elda Renace.

Es nuestro patrimonio cultural y turístico, y si no está acompañado de un paseo cómodo, humano y agradable... pues es muy difícil. Esto pasa por restringir el tráfico en algunas calles y reorganizar un

«Con el plan Elda Renace hemos movilizado quince millones de euros para inversiones destinadas a la renovación urbana de la ciudad a todos los niveles»

poco todo nuestro casco histórico para revitalizarlo.

Mirando al futuro, ¿en qué situación se encuentra el Plan Renace? ¿Qué le queda por realizar?

Ahora mismo ya están en licitación bastantes proyectos que han pasado por la Junta de Gobierno como la plaza de Arriba o la calle Lamberto Amat que es una zona verde importante. Además se están acometiendo reformas como en la plaza de la calle Maximiliano García Soriano o mejorando aparcamientos disuasorios que en su día apostamos por ellos y se están poniendo en valor. Próximamente afrontaremos los proyectos del Jardín de la Música y la plaza del Zapatero.

La parte burocrática ya está en marcha y yo creo que algunos de estos proyectos podremos empezarlos antes de terminar el año.

¿Cómo se inició el Plan Estratégico, con qué objetivos y en qué lo van a notar los ciudadanos?

El objetivo es, mediante la participación de los ciudadanos, trazar la ruta que tiene que seguir la ciudad en los próximos diez

años. El plan nace para tener una definición de ciudad alineada al desarrollo sostenible y la Agenda 2030, que a nivel mundial es un marco muy importante. Tener un modelo y diseño de ciudad con todas las perspectivas a las que miran las sociedades occidentales.

Además las subvenciones de otras administraciones van a llevar este tinte. Por tanto si la ciudad no está proyectada hacia los objetivos de la Agenda 2030 cuando salgan estas subvenciones es probable que no podamos acceder a ellas. Aparte de que estos objetivos son una creencia del gobierno municipal, también son una necesidad.

El programa nace con un espíritu participativo. Se ha desarrollado una página web; se han organizado focus groups con colectivos; se está preguntando a las universidades, empresarios y colectivos educativos; se harán webinar abiertos a la ciudadanía para reflexionar sobre el futuro de la ciudad con diversos especialistas, etc.

Queremos que sea un plan de todos y que suponga unas líneas de trabajo en los próximos diez años para las corporaciones que vengan.

¿De qué forma se han seleccionado a los expertos que coordinan cada una de las áreas?

Los cinco expertos son personas vinculadas en Elda, nacidos o con familiares aquí; pero buscábamos personas que vieran la ciudad desde fuera con otra perspectiva. Muchas veces estando dentro puedes conocer muchas debilidades y fortalezas de la ciudad, pero no terminamos de ver algunas de las potencias que tiene. Estas personas aportan una nueva visión donde se conciben todas las posibilidades.

Son profesionales de reconocido prestigio a los que quiero agradecer todo su trabajo, ya que lo van a hacer de forma altruista. De hecho su eslogan es tan bonito como 'devolver a la ciudad todo lo que ella me ha dado'.

Me gustaría que hiciéramos un breve análisis de cada uno de los cinco puntos que trata este plan estratégico. El primero es 'Identidad, cultura y proyección'.

Este punto se trata de realizar un análisis generalizado de

«Estamos afrontando oposiciones para ir eliminando interinidad, dar estabilidad y mejorar los servicios públicos»

todo el patrimonio que tiene Elda, tanto cultural como identitario. Nuestra forma de participar en sociedad a través de la cultura, el deporte, las fiestas...

El patrimonio que tenemos, como el Castillo y el Monastil; los personajes históricos, etc. Aquí puede haber un potente caldo de cultivo para trazar una estrategia sobre cómo nos proyectamos. Que nuestra forma de ser y nuestro patrimonio puedan convertirse en un polo de atracción y podamos sacarle una rentabilidad social de quiénes somos y hacia dónde vamos.

El segundo punto sería la parte emprendedora, innovadora e industrial.

Es una parte fundamental. Evidentemente con los retos de la industria y la evolución de la industria 4.0 del calzado. Aquí se va a debatir sobre la educación y la formación, cómo es el futuro a través de las personas de la formación profesional y del diálogo con las universidades.

También todo lo que está relacionado con la digitalización de la industria y cómo podemos afrontar, dentro del know how que tenemos en Elda, trabajar todo el emprendedurismo para generar empleo.

Imagino que también definir los polígonos industriales...

Sí, hay que analizar las necesidades del suelo industrial y cómo se tienen que articular. Tenemos bastantes retos por delante.

La tercera parte es 'Elda humana, inclusiva y diversa'. ¿Se encuentra aquí, entre otras cosas, la peatonalización y la accesibilidad?

El mensaje general es hacer una ciudad para todos; con lo que aquí cabe todo. La inversión y el propio diálogo social con todas las personas, para favorecer la integración de los discapacitados, entre otros aspectos. Que toda la sociedad trabaje para tener una Elda inclusiva para todas y todos, independientemente de la edad que tengas, del sexo que seas, de tus tendencias sexuales, de si eres una persona con discapacidad, etc.

Es un gran abanico que va desde la intergeneracionalidad

«Desde hace un tiempo hemos tenido como objetivo convertirnos en la ciudad de la formación profesional y ya casi lo hemos conseguido»



Rubén Alfaro en la entrevista celebrada en el despacho de alcaldía | Fotos: Rafa Iñesta

hasta la persona que tenga la mínima diferencia con otro y que se pueda sentir cómodo en Elda. Y esto no solo compete a la parte pública, sino también a la privada. Hay que ver cómo fomentamos en el sector privado toda esta igualdad e inclusión. Esto sería importantísimo.

Como cuarto punto tendríamos el concepto de 'verde, accesible, sostenible y eficiente'.

Esta parte va con dos pivotes importantes. El primero el del río como eje vertebrador de la ciudad a su alrededor, que lo ha sido durante años y que lamentablemente tras la revolución industrial se ha usado un poco como vertedero. Aunque esto se ha ido arreglando con los años, pero ahora hay que ir introduciendo el río hacia la sociedad y ver cómo la ciudad habla con el río.

El segundo son los retos urbanos que surjan de esta conversación del río con la ciudad. Es decir cómo generamos corredores verdes y movilidad sostenible. Todo esto suena muy bonito, pero hay que bajarlo al terreno y ver cómo la ciudad se transforma en esta lid.

Y la última parte es la que más implica al ayuntamiento: La gobernanza transparente y resistente.

Aquí queremos generar un diálogo con los ciudadanos para

que en base a la gobernanza, participación, transparencia y toma de decisiones hagamos una ciudad entre todos y todas mejor. Luego está el reto de la Smart City y el Big Data, es decir de ver cómo podemos desde el ayuntamiento tener todos estos datos para mejorar la eficiencia, la toma de decisiones, el diálogo con el ciudadano, desburocratizar la Administración, etc.

Es un reto importante que pasa por el aprendizaje de la sociedad hacia estas cosas modernas e ir introduciendo en la gobernanza pública toda esta participación, que además desde Europa nos la están pidiendo pues es uno de sus ejes. Ya no es solamente volcar datos en el portal de transparencia, sino hacerlo con un sentido.

Hay que darle una vuelta. Actualmente los datos están publicados porque nos obliga la ley, pero si luego la ciudadanía no sabe leer estos datos porque no son administrativistas pues ha-

«Próximamente afrontaremos los proyectos del Jardín de la Música y la plaza del Zapatero»

brá que buscar otra fórmula para que sea real. Son temas que tenemos que reflexionar para ver como los podemos afrontar.

¿Cómo puede participar la gente y sobre todo cómo les convencemos de que no van a caer en saco roto sus opiniones?

Partimos de salida con una unanimidad por parte de los partidos políticos por respetar este plan y trabajar a partir de aquí. Si la corporación no está de acuerdo en llevar adelante un plan estratégico, al cambiar en el futuro el partido del gobierno pues pueden cambiar los objetivos. En este caso hay unanimidad y creo que merece la pena.

En el municipalismo han cambiado muchas cosas durante la pandemia. Desde que nos apretaron el cinturón de forma injusta con la Ley Montoro, por la cual nos dejaron casi como delegaciones de gestionar cuatro servicios públicos, hasta ahora, se ha visto nuestra importancia para cambiar las cosas.

Por eso para el futuro de Elda yo quiero pedir a la gente que, aparte de implicarse, también se lo crea. Antiguamente se podía acceder al crédito o al endeudamiento y había alcaldes que podían tirar para adelante con proyectos de 15, 20 o 25 millones... para tirar vías si se me permite la expresión. Eso hoy en día no existe, si quieres acceder a estos recursos públicos que necesitas

para proyectos precisas de una planificación.

Si no nos lo creemos pues el Ayuntamiento no tendrá formas de llegar a subvenciones o fondos europeos porque van a tener que estar todos con esa Agenda 2030.

¿Debe por lo tanto el ciudadano confiar en que no va a ser un plan más que va a quedar ahí?

Debemos de confiar que no va a ser un plan más, porque la situación de ahora no es la de hace 30 años, cuando los alcaldes podían desarrollar planes estratégicos y luego podían encargar no sé cuantos proyectos y generar deuda para una equipación deportiva, cultural o de cualquier tipo.

Dentro de las propias ayudas se exigen estos procesos de participación, de modo que si no has tenido esa reflexión ciudadana es muy difícil que te la den por la cara para unos proyectos que se te acaban de ocurrir a ti. Esto es lo que Bruselas busca para hacer eficiente los recursos de la UE. No son los tiempos de los fondos FEDER o similares.

«El mensaje general es hacer una ciudad para todos»



Infórmate
960 992 532
plaresistirplus.gva.es



647 millones de euros en ayudas directas destinados a 188 sectores productivos afectados por la COVID-19 desde el inicio de la pandemia para reforzar tu solvencia, reducir tu deuda y reactivar tu futuro.

PLA RESISTIR PLUS



 GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA VEU
 GOBIERNO DE ESPAÑA





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Es el momento de buscar soluciones

Mirando por la ventana me da la sensación de haber tenido una larga pesadilla de la que de repente uno despierta. Solo se da cuenta de que no ha sido así al ver a personas con mascarillas.

El fin del estado de alarma ha sido como cuando dan la salida de cualquier carrera, y todos a correr. En cualquier caso, la cifra de incidencia baja tan incomprensiblemente rápido a como subió, y eso es una buena noticia.

Wuhan o murciélago

Tal y como era de prever, y se ha defendido desde esta editorial, comienzan las voces discordantes, que al venir de lugares como los EE.UU. ya no suenan 'tan locas', y ahora los propios científicos, que muchos bailan según toque la orquesta, empiezan a cuestionar que el virus venga de un murciélago y no que haya sido realmente un accidente en las instalaciones de Wuhan.

En lo que de momento parece que no vamos a avanzar es en lo básico. Esto pasa y la gente, aquella que tanto ha puesto el grito en el cielo, que salía a aplaudir atemorizada por las informaciones, etc. vuelve a lo suyo y se olvida, hasta la próxima.

Pero mientras, el mal que nos ha llevado a esto, agravado por el virus desconocido, sigue ahí: la falta de un protocolo nacional contra pandemias y la necesidad de ampliación de los servicios hospitalarios, en especial las camas UCI.

Falta de un protocolo

No hay que olvidar que este virus ha podido ser más o menos grave, y mi máximo respeto a aquellos que lo hayan sufrido directamente o con la pérdida de algún ser querido, pero no ha sido ni mucho menos lo mortal que nos hicieron ver.

Las cifras son claras: el total de positivos en nuestro país desde el principio de la pandemia ha sido menor al 8% de la po-



blación, o lo que es lo mismo un 92% no se ha infectado. Y eso que en ese porcentaje de positivos se incluyen los muchos cientos de miles de asintomáticos (que por lo tanto si lo han pasado no lo han sufrido), gripes (que casualmente este año no han existido) y aquellos que llamaban porque se encontraban mal y sin verles les decían que se quedaran diez días encerrados.

El número al que se les ha 'adjudicado' la muerte por la covid-19 en España ha sido el equivalente al 0,17% de la población, gran parte precisamente al inicio de la misma por esa falta de protocolo y en la que, de manera ya reconocida, en muchos hospitales cuando llamaban desde las residencias les decían que no les llevaran.

Ampliación de camas UCI

Por lo tanto, insisto en esas dos necesidades de las que nos olvidaremos hasta la siguiente vez. Plan de actuación, como hay ante cualquier catástrofe, para que, entre otras cosas, todos los servicios sepan desde el principio que tienen que hacer y no se pierdan días y semanas primordiales.

Y como no, camas UCI. En España tenemos una media de 1 cama para cada once mil habitantes, y esto es lo que provoca el colapso y, en este caso, como quedó evidenciado, muchos de los fallecimientos. Igual que la falta de equipos de protección y de preparación del personal (con ensayos que sí se hacen ante un incendio, por ejemplo) provocó que al inicio los que se infectaran, y posiblemente transmitieran con ello el virus entre sus familiares, fueran los propios sanitarios.

Si nos seguimos mirando el ombligo y regresamos a lo buenos que somos... pues la historia antes o después, con una pandemia o con cualquier otro tema, se repetirá. No se trata de buscar culpables, pero sí soluciones.

El recurso de los %

Y ya que he mencionado antes porcentajes (sobre cifras que todo el mundo conoce), me gustaría referirme a cómo se da la información dependiendo de los datos que se tengan y de lo que se quiera impresionar. Y ya no concretamente con el tema covid, sino en general.

Igual que para dar mayor credibilidad a una información muchos recurren a la palabra experto, que parece que todo lo soluciona aunque no te digan quien es ese experto, y sobre todo porque es experto concretamente en esa materia, pasa igual con los porcentajes.

Resulta muy impactante, pero poco informante, cuando dicen: "las reservas han crecido un 300%". Ya, perfecto, una cifra como podría haber dicho cualquier otra si no te la argumentan añadiendo las cifras reales. Crecer un 300% puede ser impresionante si hablamos de 100.000 reservas, ya que querrían decir que han subido a 400.000 que es un gran dato.

Pero si las reservas eran 5 y aumentan ese mismo 300% quiere decir que ahora son 20, lo cual seguiría siendo insignificante.

El exceso de confianza

Volviendo a la realidad y ese pistoletazo de salida que en la política parece que lo dio el resultado de las elecciones madrileñas, nos esperan unos meses muy caldeados, con un PP envalentonado tras esas elecciones y la definitiva desaparición a la que está previsiblemente abocada Ciudadanos; y un PSOE que ha pasado de estar tranquilo a ponerse nervioso.

Palabras como las del asesor con el que ha contado Pedro Sánchez desde aquellos viajes por España para presentarse en las primarias, Iván Redondo, lo dicen todo: "yo estaré con Sánchez hasta el final", declaraciones que suenan a que algo se acaba.

Las consecuencias de decir lo mismo y lo contrario (y valga como ejemplo los indultos que se defendían que no se iban a dar y que ahora se defienden con la misma vehemencia como imprescindibles para la concordia) al final llegan. El exceso de confianza suele pasar factura.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por



EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORJavier Díaz
ACTUALIDAD Y
POLÍTICAPuri Moreno
SALUDCarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIAPablo Verdú
DEPORTESDavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELANicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó
VENTAS Y
DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL

Cuando nos vuelva el turismo

La comarca del Medio Vinalopó encara la disminución de restricciones pandémicas con una ajustada oferta hotelera

FERNANDO ABAD

‘Costa Blanca, vive tus sueños’. Así se llamaba aquel vídeo de 2012 dirigido por el cineasta alicantino Domingo Rodes que produjo el Departamento de Imagen de la Diputación Provincial de Alicante para el Patronato de Turismo (Costa Blanca). Acompañados por las notas del autor, también alicantino, de bandas sonoras Luis Ivars, asistíamos a un repaso a ‘cámara rápida’ (hoy ‘time lapse’) por la provincia, con día, crepúsculo, noche y amanecer. Prometía variedad, disfrute, singularidad, espacios naturales, ciudades modernas, rurales y alojamientos para todos los públicos.

Tal momento audiovisual, juzgado “mágico” en las redes, se podría rescatar hoy, cuando, mientras aminora, vacuna va, vacuna viene, la pesadilla viral, a la provincia le toca reactivar un turismo que habrá que alojar convenientemente. ¿Dónde? Delimitemos previamente el área del artículo. Vamos a centrarnos en la comarca del Medio Vinalopó o Vinalopó Mitjà, con una población, según censo prepandémico de 2019, de 171.069 habitantes, 169.848 según el último censo, el de 2020, distribuidos por una superficie interior, pero relativamente cercana a la costa en algunas zonas, de 796,60 km².

A la búsqueda de un hotel

Las asociaciones profesionales españolas no son proclives a incluir listados (bien es cierto que en determinadas ocasiones por no incumplir las leyes de protección de datos; cuando se dan, lógicamente se circunscriben exclusivamente a los asociados). No ocurre, por ejemplo, con HOSBEC, la Asociación Empresarial Hostelera de Benidorm, Costa Blanca y Comunidad Valenciana, nacida en 1977 en Benidorm, que sí posee directorio de socios. Si bien abarca buena parte de los establecimientos hoteleros provinciales, no todos figuran allí.

Es una zona que no suele figurar en los grandes titulares turísticos, pese a aunar un considerable patrimonio visitable



Hotel en Novelda | Fernando Abad

Aunque no ofrezcan, actualizadas, las cantidades de notas de prensa, bien jugosas, eso sí, que puede aparecer en la página web de una asociación profesional, continúan existiendo inventarios más amplios a los que acudir. Por ejemplo, las veteranas Páginas Amarillas, en la actualidad con un enfoque notoriamente comercial, frente al original de guía telefónica (y que tocaba complementar con las Páginas Blancas), o el directorio turístico Costa Blanca, del citado Patronato provincial de Turismo, bastante completo en los epígrafes contenidos. Nos centraremos en él.

Un listado clásico

El Costa Blanca, que antaño se publicaba como un librito, en papel, resulta hoy fácilmente consultable vía Internet. Sólo hay que mirar municipio por municipio lo inscrito del servicio del que se solicitó información. Y resulta bastante apegado a la realidad, aunque hablemos de una realidad prepandémica, que no acaba de revelarnos si nos encontramos ante establecimientos totalmente en activo o, por el contrario, con los candados ya echados. Como

todo registro, su alma es la del asiento en un ‘libro de cuentas’.

Decíamos que nos circunscribíamos al Medio Vinalopó, y esto se traduce en los siguientes municipios: Algueña, Aspe, Elda, Hondón de los Frailes, Hondón de las Nieves, La Romana, Monforte del Cid, Monòver, Novelda, Petrer y Pinoso (o El Pinós). Hablamos de una zona que no suele figurar en los grandes titulares turísticos, pese a aunar un considerable patrimonio visitable que incluye en varios casos incluso parques naturales, lo que ya supone motivo suficiente como para planificar pasar noche en el lugar elegido.

Pocas entradas anotadas

¿Qué nos encontramos en principio aquí? Filtrando los resultados, que tienden a señalar antes ‘entradas’ informáticas que número de locales, comprobamos que no incluye ningún establecimiento en Algueña, uno en Aspe, dos en Elda, un hostel en Hondón de los Frailes, una casa rural en Hondón de las Nieves, y le anota tres establecimientos a La Romana (pero uno, La Boquera, como la partida romanera, se

ubica en Yecla, y otro nos dirige a un segoviano hotel La Romana; así que nos quedamos con uno).

Nada señala en Monforte o en Monòver, pero sí uno en Novelda (no incluye la casa rural y obvia un hotel-restaurante clásico, el Palacios, cuya última reseña internauta es de hace cinco meses), una casa rural en Petrer y otra en Pinoso... y ya no se anota nada más. Comprobamos que el directorio obvia las pensiones, circunscritas sobre todo a las ciudades como tales (entramado urbano amplio, mayor población) y en este caso volcadas en un alojamiento de tipo laboral, ya que en esta comarca no existe una clientela universitaria.

Las nuevas tendencias

¿Y las Páginas Amarillas? Resultados muy parecidos. Si acaso incluye los moteles de carretera, que a estas alturas registramos ya como hoteles, tal cual. Así, por ejemplo, le añade uno a Aspe y amplía en general la cantidad de alojamientos rurales. ¿Suficiente? Obviamente, la trampa de este artículo es el haber soslayado albergues o centros de acampada.

Nos hemos centrado exclusivamente de un tipo de establecimientos que posean una clase de servicios que, se supone, conforman lo solicitado mayoritariamente por un turismo que, según los expertos, será más de interior, buscando higiene, accesibilidad, sostenibilidad, tecnología y posible en cualquier mes del año. La oferta, ya lo vemos, no es muy amplia. Y, en cualquier caso, pese a los expertos, las playas ya están llenas.

Solo figuran nueve lugares en donde alojarse en la comarca, incluyendo las casas rurales

Según los expertos el turismo tiene tendencia a ser más de interior

ENTREVISTA > Amparo Navarro / Rectora de la Universidad de Alicante (Madrid, 12-abril-1962)

«Quiero que en la UA encuentren la universidad presencial que todos deseamos»

La nueva rectora apuesta por los dobles grados y confía en continuar creando sinergias con la UMH

DAVID RUBIO

En diciembre Amparo Navarro, catedrática en Derecho Financiero, se convirtió en la primera mujer rectora de la Universidad de Alicante (UA). Todo ello tras ganar unas elecciones que debían haberse celebrado en mayo de 2020, pero que se retrasaron hasta el invierno por la pandemia.

Con este año académico 2020-21 tan atípico llegando a su fin, la nueva rectora mira hacia el futuro con la esperanza de poder regresar cuanto antes a la vida universitaria pre-pandémica. De cara al curso que viene se asoma un nuevo panorama, supuestamente con la mayoría de la población ya vacunada, aunque todavía con muchas incógnitas pendientes.

Este curso ha sido el de combinar las clases presenciales y online. Ahora que se han reducido las restricciones, ¿se va recuperando la presencialidad en la UA?

Dado los buenos datos epidemiológicos de la Comunidad Valenciana hemos podido ir recuperando la presencialidad en las actividades culturales o deportivas. Siempre, por supuesto, respetando las limitaciones de aforo.

Respecto a las clases efectivamente mantenemos la enseñanza dual, si bien prevemos que estos próximos exámenes finales ya sean presenciales salvo quizás algunas pocas excepciones.

De cara al curso 2021-22 estamos trabajando para que haya la mayor presencialidad posible, si la Generalitat nos lo autoriza. Y si no, pues ya tenemos la experiencia adquirida en este año y medio respecto al manejo de las nuevas tecnologías. Ahora estamos mucho más preparados que en la primavera de 2020 cuando tuvi-

«Todos los empleados de la universidad deberían estar vacunados al inicio del curso 2021-22»



mos que pasar de la noche a la mañana a la enseñanza online.

¿Quizás esta pandemia haya servido para que el sistema universitario español se modernice?

En nuestro caso particular afortunadamente ya estábamos bastante preparados, porque de lo contrario habríamos tenido que cerrar la universidad. Incluso en los momentos más duros del primer confinamiento, nuestros equipos informáticos y la formación en innovación docente nos permitió seguir adelante.

Ahora nos ha tocado introducir la revolución digital en todo nuestro quehacer diario. No solo en la docencia, también en la investigación o en la gestión. Nuestra universidad es presencial y no queremos renunciar a ello, pero probablemente el futuro pase por una combinación de ambos formatos.

¿Tiene sentido que se hayan vacunado a los profesores de toda la comunidad educativa salvo a los universitarios?

En mi opinión, no. Me gustaría recordar que nosotros también mantenemos contacto estrecho con mucha población joven, y más aún en algunas titulaciones donde las clases son multitudinarias. Siendo la formación universitaria una actividad esencial, no entiendo que aún no nos hayan vacunado.

Lo cierto es que la mayoría de los profesores estamos ya en el próximo rango de edad, así que espero que prosigan las vacunaciones y nos toque en breve. No será lógico empezar el curso 2021-22 sin tener a todo el personal universitario, tanto profesorado como de administración y servicios, ya vacunado.

Siempre se dice que en España falta mucha inversión en ciencia. ¿Quizás aumente la voluntad política tras esta pandemia?

Yo espero que sí. De hecho, el propio Gobierno tiene el eslogan de 'Sin ciencia no hay futuro', y desde luego esta pandemia ha demostrado que es tal cual así. Lo que nos está sacando de esta situación y recuperando nuestra economía son las vacunas, es decir la investigación científica.

Normalmente se dice que la vacuna se ha obtenido "en un tiempo récord", pero en realidad se ha logrado gracias a muchísimos años de investigación sobre este virus y otros de la misma familia. No hay más que ver cómo los países titulares de las patentes son justo aquellos donde más se invierte en ciencia. Y en mi opinión la ciencia española está en condiciones de jugar al mismo nivel que la europea, americana o asiática.

El Parque Científico de la UA ha aumentado en número de em-

presas y trabajadores en plena pandemia. ¿Cómo lo habéis logrado?

Sobre todo porque aloja empresas intensivas en tecnología e investigación, justo las que más resisten los avatares de la crisis económica pues su inversión es a largo plazo. Gracias a esto tenemos un Parque Científico en expansión tanto en empresas spin-off creadas en la propia UA, como con otras exteriores que se asocian para acercarse a la investigación universitaria.

Como candidata decías que la UA debía apostar más por los dobles grados. ¿Tienes alguno en mente?

Sí, porque los ya existentes han sido un éxito en la UA. Aún no tenemos uno próximo sobre la mesa, pero en mi cabeza circulan varias posibilidades de sinergias entre nuestras facultades. Por ejemplo Matemáticas con Economía, Matemáticas con Física, ciencias con la Escuela Politécnica, Derecho con Económicas, etc. Recientemente incluso un profesor reivindicó en sus redes sociales la creación de un doble grado conjunto entre la UA y la UMH de Arquitectura y Bellas Artes, una posibilidad que también me parece interesante.

Además, queremos reorganizar la oferta de masters, pues son los que llevan a la especiali-

«Los exámenes finales de la UA serán presenciales, salvo algunas pocas excepciones»

zación y abren la puerta al mundo laboral.

Hablando de nuevos estudios... ¿Crees que durante tu mandato inaugurarás la Facultad de Medicina?

Ojalá. La parte que le tocaba a la UA, tanto en solicitud como en acreditación, ya está hecha; además, aportando un plan de estudios muy novedoso. Ahora estamos a la espera de que conteste la consellería.

Esto sería muy importante, ya no solo por la formación de nuevos médicos sino también por toda la investigación biomédica que ya realizamos en la UA y que se reforzaría aún más con un grado de Medicina. Como hablábamos antes, la investigación en salud ocupa ahora el foco del interés de nuestra sociedad.

La Consellería lleva ya años retrasando este tema. ¿Por qué cuesta tanto?

Básicamente por dos razones. Primero porque en la provincia ya existe otra facultad de Medicina y segundo porque es una de las titulaciones más caras.

Yo quiero recordar que la provincia de Alicante es la quinta más poblada de España y al mismo tiempo una de las que menos médicos forma. Por eso consideramos que tenemos población suficiente para dos facultades de Medicina, como así ocurre en otras provincias. Y ahora con la pandemia se ha hecho todavía más evidente nuestra clara necesidad de más profesionales sanitarios y hospitales.

¿Crees que este tema puede deteriorar las relaciones con la UMH?

No lo creo. Desde la propia fundación de la UMH en ambas universidades existen carreras compartidas, como por ejemplo el grado de Derecho, y las relaciones han sido magníficas.

Somos dos universidades que debemos generar sinergias, yendo unidas en muchas cosas. Me consta que tanto el rector Juan José Ruiz como yo estamos en esa misma línea.

En España es habitual que muchos licenciados universitarios acaben trabajando en empleos ajenos a su campo de estudios. ¿Debería revisarse el número de matrículas por carrera según el mercado laboral?

Por supuesto la oferta debe estar adecuada a la demanda, e incluso a las nuevas profesiones que rige el mercado laboral. La universidad debe escuchar permanentemente a la sociedad y estar adaptada a las competencias que el mundo requiere a un ciudadano del siglo XXI.

Dicho esto, la universidad nunca debe olvidar que es una cuna del conocimiento. Así que tampoco debemos renunciar a materias que no tienen una alta empleabilidad directa como puedan ser la filosofía o la investigación básica.

Además hay que tener en cuenta que el mercado laboral es muy cambiante, a lo mejor aquello que ahora es importante dentro de 20 años no lo es tanto. Por ejemplo la inteligencia artificial o el mundo digital van a cambiar muchísimas competencias.



¿Se retomarán las becas Erasmus en el próximo curso?

Yo soy optimista. De hecho ya hemos recibido peticiones de estudiantes Erasmus. Será muy importante que les vacunen, así se lo hemos reivindicado a la consejería, porque hay universidades extranjeras que nos piden que los estudiantes estén vacunados para ejecutar el convenio.

El ministerio de Universidades quiere aprobar una nueva ley del Sistema Universitario, que ha recibido críticas de sindicatos

de estudiantes por precarizar las prácticas o excluirlos de la toma de decisiones. ¿Cómo debería ser esta nueva ley?

Es una ley muy compleja con muchos temas que tratar. Respecto a la representación estudiantil la UA tiene uno de los mayores niveles con una ponderación del 27% en las elecciones a rector y sus representantes están presentes en todos los órganos de gobierno. Así que ya están suficientemente representados.

Respecto a las prácticas, distinguimos dos tipos. Aquellas cu-

rriculares que se realizan como parte de la carrera es complicado remunerarlas siempre. No podemos obligar a las empresas a coger estudiantes en prácticas, por lo que los alumnos podrían verse con problemas para encontrar donde realizarlas, lo cual les impediría finalizar sus estudios. Además en algunos casos son meramente formativas, es decir el alumno se forma más que trabaja. Otro asunto son las prácticas tras finalizar la carrera en cuyo caso, en mi opinión, sí deben ser siempre remuneradas.

¿Algún consejo para los estudiantes que ahora tienen la EBAU (selectividad)?

Mi consejo sobre todo a los de la Selectividad es que mantengan la serenidad y que no se agobien por la nota de corte que necesitan para un grado u otro. Lo mejor es concentrarse solo en los exámenes. Nada es irreversible, y si este año no pueden acceder a una carrera o incluso si se equivocan con su elección... la vida es muy larga.

Mi mayor deseo es que aquellos que elijan la UA en otoño se encuentren la universidad presencial que todos deseamos. Porque me resultó muy triste que los llegados el año pasado vieran una universidad medio vacía. Vamos a intentar recuperar nuestra vida universitaria cuanto antes.

«Alicante necesita una nueva facultad de Medicina; somos la quinta provincia más poblada y a su vez una de las que menos médicos forma»

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

**#ELIGE
FILTRO
UA**

www.ua.es

ENTREVISTA > Antonio Compañ / Decano de Medicina de la UMH (Alicante, 27-marzo-1961)

«Nuestros jóvenes médicos se están marchando al norte de Europa»

El decano Compañ pide más plazas y mejores condiciones laborales para los sanitarios españoles

DAVID RUBIO

Desde 2011 este cirujano alicantino ejerce como decano de la facultad de Medicina de la Universidad Miguel Hernández (UMH), aunque hasta ahora nunca lo había hecho en medio de una pandemia.

El doctor Antonio Compañ Rosique estudió en la Universidad de Alicante (UA), y obtuvo su primera plaza de formación en el Hospital General de Elche. Años más tarde regresó como profesor y decano a la que antaño fuera su facultad. Sus labores universitarias nunca le han hecho 'colgar el bisturí', pues su rutina habitual es pasarse la mañana en el quirófano y la tarde en la universidad. "Me facilita bastante la vida que el Hospital Universitario de San Juan y mi facultad estén solo a unos pocos metros de distancia" nos reconoce.

¿Cómo ha cambiado el funcionamiento de la facultad de Medicina por la pandemia?

La pandemia cogió desprevenidos a casi todos los países occidentales. Recuerdo que en los primeros días de 2020 veíamos como subían los datos de China, y escuchábamos muy sorprendidos que algunos todavía decían que la covid no iba a llegar a España. Incluso cuando ya estaba en Italia, seguían diciéndolo. Era como si quisieran poner fronteras en el aire.

Pronto nos dimos cuenta de que los ingresados en UCI estaban aumentando y que era un riesgo tener a nuestros alumnos haciendo prácticas allí, tanto para ellos mismos como para el conjunto de la sociedad por el efecto transmisión que podían hacer. Por ello los decanos y la Conselleria paralizamos las prácticas a principios de marzo.

Cuando llegó el decreto de confinamiento, de la noche a la



mañana se suspendió todo. Afortunadamente la UMH es una de las universidades mejor preparadas en medios informáticos y formación del personal. Porque no es fácil pasar todo a la enseñanza online, y aquí se hizo de una forma muy rápida y eficiente. Incluso se cedieron portátiles a algunos alumnos que no tenían y se hicieron formaciones intensivas a profesores. En solo una semana ya estábamos en una situación de absoluta normalidad en docencia.

¿Estáis ahora con enseñanza dual?

En esta facultad siempre hemos mirado con recelo la enseñanza dual, pues no le encontramos ningún beneficio respecto a la presencial u online. Por una razón muy sencilla, son formas de enseñar muy distintas. El profesor puede adaptarse a una o a la otra, pero no a ambas al mismo tiempo. Por eso estamos impartiendo las clases teóricas vía online y las prácticas de forma presencial.

Y respecto al curso que viene, aún no sabemos nada. Espero que nos digan las instrucciones con un poco de antelación, porque nos están cambiando las normas constantemente y para hacer las planificaciones es un

caos. Hay que hacer reservas de aulas, divisiones de grupos, fijar un número de profesores, etc. Tantos cambios a la larga acaban generando problemas y cansancio.

Creo que el método online ha venido para quedarse y parte de la docencia se seguirá dando así. Hay otra parte que no, porque los estudiantes deben seguir manteniendo contacto con el profesor para que les transmita su experiencia personal, les motive y les sirva de espejo. Eso son cosas que no pueden aprender en los libros o internet.

Durante el momento de mayor colapso hospitalario se agotaron las bolsas laborales y en algunas zonas de España hubo incluso que recurrir a los estudiantes de Medicina...

Esto ocurrió sobre todo en Madrid y Barcelona, aunque no ejercieron una asistencia directa a pacientes covid sino más bien labores de apoyo que también son muy importantes. En la Comunidad Valenciana no llegó a hacer falta.

Sí me gustaría contarte algo. Una de las experiencias más emocionantes que he tenido como decano fue cuando, en plena ola, me llegó una carta firmada por nuestros estudiantes

recién licenciados ofreciéndose voluntarios para lo que hiciera falta. Esto me llegó al corazón. Hablamos de un momento donde los sanitarios se estaban contagiando continuamente porque no había ni siquiera suficientes EPIs o mascarillas. Yo por supuesto lo puse en conocimiento de la conselleria de Sanidad, que siempre cuenta con todo nuestro apoyo.

Para muchos, los sanitarios habéis sido los grandes héroes de este último año y medio. ¿Crees que esto repercutirá en que más chavales quieran estudiar Medicina?

En esta crisis ha habido muchas profesiones fundamentales, pero es cierto que a los sanitarios se nos ha visto más. Hemos acaparado todas las noticias y cuando llegábamos a casa nos recibían a las 20 horas con aplausos. Esto puede parecer algo folclórico, pero realmente era un apoyo emocional muy importante para nosotros. Porque eso de entrar al hospital y ver pasillos llenos con camas de pacientes... hay que vivirlo para comprenderlo. Por no hablar de que algunos compañeros han fallecido o infectaron a sus propios familiares.

Los chavales de instituto están en una edad muy romántica de querer hacer el bien por la so-

«España tiene un déficit claro de médicos especialistas y rurales que no se soluciona abriendo nuevas facultades»

ciudad y el mundo, así que claro que están aumentando las solicitudes para Medicina. El año pasado ya recibimos un incremento del 40%.

El problema es que ya venimos arrastrando un exceso de solicitudes desde años atrás, y esto no está solucionando para nada el déficit que tenemos en España de médicos especialistas o en áreas rurales. La clave no es aumentar el número de estudiantes o abrir nuevas facultades universitarias, esto es algo bastante demagógico.

¿Qué es lo que falla entonces?

Mira, cada año se presentan unos 15.000 médicos al MIR, cuando solo se están sacando unas 8.000 plazas. Muchos de estos profesionales se quedan en el paro, después de tantos años formándose con contratos laborales muy inestables, así que se acaban yendo al norte de Europa. Estamos formando médicos con impuestos de los españoles para que al final los aprovechen en Suecia, Alemania o Reino Unido. Son países donde les ofrecen mejores sueldos y mayor estabilidad profesional.

El diagnóstico de la sanidad española es claro: Necesitamos más profesionales en hospitales, centros de salud, residencias de ancianos, etc. Lo que ahora falta es que los políticos pongan el tratamiento.

«Cada vez más chavales quieren estudiar Medicina, este año las solicitudes han aumentado un 40%»

«Recuerdo con estupefacción cuando el virus ya estaba en Italia y algunos todavía decían que no llegaría a España»

○ **MÁS _____**
PREPARADAS
QUE NUNCA
MIGUELENIALS



ADE (ELCHE Y ORIHUELA) . AMBIENTALES . BELLAS ARTES . BIOTECNOLOGÍA . COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL . DEPORTE (CAFD) . DERECHO . ESTADÍSTICA EMPRESARIAL . FARMACIA . FISIOTERAPIA . ING. AGROALIMENTARIA . ING. ELÉCTRICA . ING. ELECTRÓNICA Y AUTOMÁTICA . ING. INFORMÁTICA . ING. MECÁNICA . ING. DE TELECOMUNICACIÓN . MEDICINA . PERIODISMO . PODOLOGÍA . POLÍTICAS . PSICOLOGÍA . RELACIONES LABORALES . SEGURIDAD PÚBLICA Y PRIVADA . TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS . TERAPIA OCUPACIONAL

DOBLE GRADO
DADE (DERECHO + ADE)
CAUP (COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL + PERIODISMO)



Crevillent, alfombras, juncos y cigüeñas

Huertas al fresco del humedal

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Lo aseguran los azulejos: “San Felipe Neri, nacido de las aguas, es el primer pueblo de las Pías Fundaciones fundado por el Cardenal Belluga. Perteneciente al antiguo Reino de Valencia, fue colonizado tras la desecación de los marjales de Orihuela, cedidos a Su Eminencia el Obispo de Cartagena. Por Real Cédula de 12 de febrero de 1732, el Rey Felipe V reconoce a San Felipe Neri el título de Villa Real (...)”. Ofrece bastante intrahistoria el texto del cronista y maestro José Sáez Calvo, en la fachada multicolor de Casa Harry, veterano (1987) restaurante con bodega en antiguo aljibe, en una localidad con buena oferta alimentaria.

Luis Bellegua (o Belluga) fundaba el pueblo en 1729, además de Dolores y San Fulgencio, para desecar el hoy extinto marjal oriolano y financiar ‘pías fundaciones’ en Motril y Murcia. Tras drenarlo, las tierras pasaron a los ‘colonizadores’ por ‘censo enfiteútico’ (arrendamiento de larga duración con derecho real -canon o censo- para el arrendador). Crevillent lo deglutió el 23 de enero de 1884, respetando el título de Villa Real.

A 6 kilómetros de Crevillent y con austera pero coqueta iglesia al santo titular, de 1735 (fiestas mayores el 26 de mayo), con fachada a la plaza con fuente-estanque del Cardenal Belluga, San Felipe Neri constituye un diminuto remanso agrario que si en 1970 anotaba 410 habitantes, en 2020 asentaba 446 almas. Viviendas de una, dos o tres alturas, relajantes plazas, palmeras y mucho sol. Y a cinco minutos en coche, 307 personas arraigan en el casi mellizo El Realengo, diseñado en 1950 a tiralíneas por el arquitecto José Luis Fernández del Amo (1914-1995) y construido entre 1957 y 1961 con idénticas intenciones de colonización agraria.

Bienvenidos al Crevillent rural: acequias para regar y azarbes para el sobrante dotan a la zona de un sistema circulatorio que



bombea en parte, en plena depresión Segura-Vinalopó, desde un contiguo corazón acuoso.

El humedal que casi secan

Crevillent y Elche comparten la mayor parte del humedal (que también orillan San Fulgencio, Dolores y Catral) de El Hondo: 2.430 hectáreas sobrevoladas por avocetas, cigüeñas, flamencos, fochas, garzas, garcetas y garcillas. Hay nutrias (se ceban con la invasora carpa común), más anguilas, camarones de agua dulce, fartets o mújoles viviendo entre tanto predador con o sin plumas.

Estas aguas custodiadas por carrizos, juncos, alcolechas (saladillas), salicornias y sosas (hierbas pendejeras), Zona Especial de Protección para las Aves (1990) y Parque Natural (1994), fueron charcas naturales unidas a dos embalses de Riegos de Levante, con aguas del Segura, testimonio de los pretéritos y sucesivos golfo y albufera de Elche. Primero los romanos y luego especialmente los árabes las ate-

rraron. La marisma se convertirá en El Hondo, según el agua salobre endulzaba su ánima.

Entre los siglos XIII y XVIII creará el contingente agrario la feraz huerta, en la que crecen algarrobos, almendros, cítricos, higueras, hortalizas o viñedos. Sobrevivió el humedal, eso sí, al higienismo defendido, entre otros, por Cavanilles (1745-1804), que veía en estos remansos hídricos insalubres nidos de mosquitos, pura fuente de enfermedades. Desde 1979 comienza a configurarse, añadiendo terrenos con intenciones cinegéticas y piscícolas, El Hondo tal y como lo conocemos hoy. Bien hallados en el Crevillent reserva biológica.

Entre parques, plazas y museos

Tierras donde consideran forastero a quien no habla valenciano, quizá explique su espíritu la peculiar orografía, casi anfiteatro a las faldas de la sierra de Crevillent (Fundus Caruillianus: propiedad de Carvili), frontera natural de pinos, arbustos y esparto entre el valle del Vinalopó,

la cuenca del Segura y la amplia llanura litoral al este.

La ciudad actual, con la mayor parte de los 29.536 habitantes censados en 2020 en el municipio, resulta menos cosmopolita que Elche pero muy urbanita, cuyo casco histórico conserva intrincado trazado agareno. Nació en el paleolítico superior, unos 20.000 años atrás; la asientan los íberos, la urbanizan los árabes y la promociona la artesanía del esparto y del junco, transformada en industria alfombrera desde 1920: la Unión Nacional de Fabricantes de Alfombras, Moquetas, Revestimientos de Industrias Afines y Auxiliares (Unifam) se crea aquí en 1977.

Las necesidades laborales generarán barrios como las viviendas-cueva, desde el XVIII, por la parte alta del casco urbano y, vaya, en trance de desaparecer. La alfombra también atrajo a un importante número de población marroquí, cuyos comercios salpimentan la urbe, como en la carretera N-330, concatenación de avenidas al cruzar la ciudad. Aparte, al pasado musulme se lo

rememora con los edificios arabizantes que bordean la plaza dedicada al eminente cirujano crevillentí Mohamed al Shafra (aproximadamente 1270-1360).

Bien, llegados al Crevillent urbano. Antes de las avenidas, los paseos (como La Rambla, con obelisco de cristal azul, popularmente ‘el pirulí del poble’, del pueblo) y parques (Parc Nou, con el Museu Arqueològic, construcción neocasticista de 1927), Crevillent abrazó la calle San Francisco. Aún la saluda la Torre de la Iglesia Vieja de Nuestra Señora de Belén (XVI: su reloj organizaba los riegos), anexa al mercado central. La Nueva (1829, la más grande de la diócesis Orihuela-Alicante) está cerca; a sus espaldas, el museo de la Semana Santa y el del imaginero Mariano Benlliure (1862-1947); también al pintor Julio Quesada Guilabert (1918-2009), en la sede de la Cooperativa Eléctrica Benéfica San Francisco de Asís.

Despedida con mondongos, pinos y agua

Vayamos de conmemoraciones y gastronomía: con ‘pa torrat’ (pan tostado), bacalao, ajos al horno y habas tiernas para amaneceres semanaseros; ‘arròs amb pota i mondongó’ (pata y tripa de ternera, antaño de cordero) por San Cayetano; en septiembre, Santo Ángel de la Guarda (desde el XIX), picoteemos una impresionante carta de arroces y hervidos, o ‘tomates seques’ (tomates secos a la plancha o fritos); y en octubre, durante las patronales (San Francisco de Asís, desde 2017 de Interés Turístico Internacional), de postre ‘tonyetes’ (toñas dulces) y autóctonos helados.

Viajemos al Parque de Montaña San Cayetano (pinos y sotobosque mediterráneo); al paraíso de la Peña (Peña) Negra (con vestigios de la Edad de Bronce); o al embalse de Crevillent: 108 hectáreas diseñadas por Alfonso Botía para saciar al agro crevillentino gracias al Trasvase Tajo-Segura. Bienvenidos somos en Crevillent.

Salir por AQUÍ[®]

Nº 9 - Junio de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Joaquín Reyes

'Festejen la broma', una divertida
amalgama de chorradas

...y la más amplia
agenda de eventos

«Como sociedad hemos superado ciertos chistes y bromas»

Joaquín Reyes presenta el 12 de junio en Elche su nuevo espectáculo 'Festejen la broma', para el que ha preparado una amalgama de chorradas

Joaquín Reyes (Albacete, 1974) es un dibujante, guionista, actor y cómico español. Se ha consagrado como un referente en el panorama del humor internacional de habla hispana por tener un estilo y un sello personal único en el mundo del humor.

Se dio a conocer en 2001, haciendo monólogos en el programa 'Nuevos cómicos', y en 2002 se unió a Ernesto Sevilla y Raúl Cimas formando el grupo conocido como el 'Trío de Albacete'. Desde entonces es conocido por sus numerosas parodias e imitaciones y sus capacidades creativas e imaginativas.

El humor absurdo y surrealista forma parte de tu marca personal. ¿Cómo se fraguó? ¿Cuáles han sido tus mayores referentes?

Se fraguó cuando empezamos a hacer humor, no había nada planeado y hacíamos lo que nos apetecía. Nuestros referentes son los Monty Python, Gila, Faemino y Cansado, José Luis Cuerda y su película 'Amanece que no es poco'...

Todo eso formaba parte de nuestro universo, era lo que nos inspiraba y se notaba en lo que hacíamos. En el caso de José Luis Cuerda, esa mezcla de costumbrismo y absurdo, que tanto nos gustaba, luego se vio reflejada en 'La hora chanante', por ejemplo.

Junto a los manchegos Ernesto Sevilla o Raúl Cimas, entre otros, formáis parte de una nueva corriente humorística. ¿Cómo te gustaría que se hablara de ti en los libros de historia?

Bueno, ya con que se hable... -risas-. Nosotros continuamos una corriente de humor manchego, muy reconocible en José Luis Cuerda, Millán Salcedo, José Mota y algunas comedias de Pedro Almodóvar, donde también se ven esos rasgos.

Hemos seguido con esa tradición y lo que nosotros estamos aportando ya se verá. Nos hemos hecho hueco, por una cuestión más de cantidad que de calidad. Al ser tantos manchegos ha llamado la atención de la gente.

¿Te consideras un 'viejuno' en el mundo de la comedia?

Llevo ya más de veinte años, pero sigo pensando en mí como alguien joven. No en alguien que está empezando, evidentemente soy un señor para mucha gente. Es una cuestión de ilusión; si sigues teniendo ilusión no puedes considerarte un 'viejuno'.

Tu faceta televisiva es cada vez más amplia, desde Muchachada Nui, Torres y Reyes, Late Motiv, El Intermedio, Feis to Feis o Cero en Historia. ¿Es el formato que más te ha apetecido en los últimos años?

He vivido diferentes etapas de la televisión, cómo ha ido cambiando y ahora mismo cómo se encuentra con las nuevas plataformas. Es mi medio favorito, sin duda, porque crecí viendo mucha tele y cuando tuve oportunidad de trabajar en ella me hizo

mucha ilusión. Es un medio donde puedo desarrollar bastantes facetas. He podido hacer entretenimiento o ficción. Cuando me han llamado para hacer cine me he sentido como un intruso.

Precisamente son frecuentes tus incursiones en el mundo del cine. ¿En qué registros te encuentras más cómodo? ¿Qué papel no harías jamás?

La comedia es mi género predilecto. Hay algunos papeles que no sabría cómo abordar. Me gusta hacer comedia y es con lo que me siento más cómodo, no pretendo hacer mucho más. No me veo haciendo un drama ni tampoco creo que el público me aceptara en ese registro. Con la edad vas ganando matices, a lo mejor cuando sea mayor puedo hacer unos dramones impresionantes, quien sabe -risas-.

¿Dónde están los límites del humor? ¿Hay un exceso de sensibilidad social?

Creo que hay canales donde expresar tu indignación, que antes no había. Como sociedad hemos evolucionado y superado ciertos chistes y bromas. Otra cosa es que la crítica muchas veces no se exprese de la mejor manera.

No creo que vivamos en una sociedad más sensible ni en peor situación como cómicos. Se puede hacer humor de todo, pero el punto de vista hace que el chiste sea de una manera u otra. Cuando haces humor siempre ofendes a alguien: si ofendes a las personas que querías ofender no hay ningún problema y si ofendes a las personas que no querías quizás tengas que revisar tus chistes.

Has ideado a grandes personajes como Enjuto Mojamuto o Super Ñoño. ¿Cuál sería el personaje que describiría estos tiempos?

A lo mejor estaba describiendo lo que iba a ser nuestro futuro, gente que no sale de su casa, de su habitación, de su zona de confort.

Enjuto Mojamuto es un personaje muy actual pero, por otra parte, estamos viendo que la gente está deseando celebrar y festejar.

No creo que vayamos a cambiar mucho en ese sentido, nos han tenido que obligar a estar en casa. Enjuto refleja una sociedad que a veces está muy aislada y que conoce las cosas a través de las pantallas. Hay una generación que comparte ciertos rasgos con él.

¿En qué te ha cambiado la pandemia?

Yo creo que como a todos, en valorar cosas que antes dábamos por supuestas, poder celebrar con la gente que quieres... Me gustaría pensar que como sociedad vamos a mejorar algunos aspectos y seremos más solidarios, por ejemplo, con la gente más vulnerable. Ya lo veremos.

En Elche presentarás tu nuevo espectáculo 'Festejen la broma', ¿qué nos puedes adelantar del mismo?

Es un espectáculo de stand up comedy. Un monólogo es lo que articula el show. El material es nuevo porque jubilé monólogos antiguos, shows en Netflix y he escrito cosas nuevas. Tenía muchas ganas de escribir material actual, porque veía que había cambiado y no podía seguir haciendo monólogos que había escrito quince o veinte años atrás.

En 'Festejen la broma' al final hay una sorpresa: saco un muñeco que comparte conmigo la última parte del show. Es la vuelta a un formato, el monólogo, con el que empecé la comedia.

¿Qué proyectos futuros oteas en el horizonte?

Acabo de terminar una novela y estoy revisando el texto con mi editora. Saldrá en otoño y me hace mucha ilusión. Soy muy lector y se trata de una incursión en un género que me entusiasma y que la pandemia, al estar encerrado, me ayudó a terminarla y es uno de mis proyectos futuros.

Carlos Guinea



Joaquín Reyes / Cómico

«La televisión es mi medio favorito»

«No me veo haciendo un drama»



EXPOSICIONES

1/15

PASIÓN DESORDENADA



Exposición con cerca de 80 imágenes tomadas en los años 60 por Francisco Pérez Bayona, 'Quico, el Fotógrafo', en las que se reflejan aspectos de la vida cotidiana del Benidorm de la época y sus gentes, así como del 'boom' turístico.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

M a D: 9 a 20 h

BENIDORM

1/23

#PHOTOCLOT

La exposición recorre, con más de 200 imágenes, la vida en el Paraje Natural Municipal del Clot de Galvany durante la época otoñal. Esta muestra nace de un concurso de fotografía y está dedicado a inmortalizar la belleza de este parque natural.

Museo Puçol (partida de Puçol, 8).

La V: 9 a 13:30 y 16 a 18 h,
S y D: 11 a 14 h

ELCHE

1/28

ESCRITORES DE LUCES

Tras el parón del 2020, los Escritores de Luces de la Universidad de Alicante vuelven de nuevo en este año atípico a exponer sus trabajos fotográficos. La asociación ha querido, dadas las

circunstancias, trabajar la fotografía desde un punto de vista interior.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

La V: 8 a 21:30 h

ALICANTE

1/29

3 SERIES FOTOGRÁFICAS DE JOSÉ CARLOS BERNABEU



Con esta triple muestra Benidorm sigue apostando por hacer de sus calles un gran museo al aire libre, acercando la cultura a la ciudadanía e integrándola en el paisaje urbano.

Así, en Ponent se concentran las 16 instantáneas que componen la serie de temática urbana del fotógrafo alicantino. La serie industrial y sus 14 fotografías pueden verse en Els Tolls, y las 10 imágenes de playa son las protagonistas de El Carrasco.

Espais d'Art Urbà de: Ponent (parterres del Pº de Poniente), Els Tolls (c/ Inglaterra esquina c/ Austria) y El Carrasco (Glorieta El Carrasco).

BENIDORM

1/30

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos– edificio III de Filosofía y Letras (ctra. San Vicente del Raspeig).

La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

HETERODÓXIA

Esta exposición surge del Curso Tutorial de Fotografía que llevó a cabo Xavier Mollà en 2018 con un grupo de alumnos aficionados a la fotografía. Durante año y medio les acompañó en el proceso de búsqueda de su identidad como fotógrafos. El resultado es esta exposición que refleja las diferentes perspectivas de cada uno de ellos.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

La V: 18 a 21 h

ALCOY

SENTOGRAFIES

La muestra es un homenaje al recientemente fallecido pintor Vicent Masià Mengual, más conocido como Sento Masià, llevado a cabo por artistas que conocieron y trabajaron con el pintor. La exposición refleja la mirada política y transgresora de Masià, además de reunir gran parte del que es ahora su legado artístico.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

La V: 9 a 14 y 16 a 20:30 h,
S: 9:30 a 14 h

ALCOY

LA CÀMERA I LA VIDA



Homenaje al fotógrafo valenciano Francesc Jarqu. En ella se puede ver una recopilación de más de 200 fotografías originales, que reflejan la cotidianidad de la España de los años 70, el mundo

rural y las diferentes festividades de los pueblos.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h,
D: 11:30 a 13:30 h

ALCOY

1/30

MARIOLA, EJE DE CULTURA



Este año la Capitalidad Cultural Valenciana ha recaído en Bocairent y Alcoy, dos poblaciones vecinas unidas por la Sierra Mariola, por la tradición industrial y por el fuerte arraigo de la valencianía cultural. Esto ha abierto la puerta a reunir las en una exposición itinerante hecha, también, a partir de pinceladas del patrimonio, la naturaleza, la fiesta y la tradición.

Fundación Mutua Levante (pza. de España, 16).

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h

ALCOY

LES RODES DE LA MEMÒRIA



La exposición recoge una muestra del trabajo realizado en los últimos años por el artista alicantino Ramón Pérez Carrió, con un recorrido integrado por dos series de obras inspiradas en la obra de Ramon Llull y en la de otros filósofos platónicos.

MUA –sala El Cool– (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG



ESSENTIA
TEMPOR-
ADDA SIMFÒ-
NICA 20-21

18 Y 19 DE JUNIO - 20.00H

ADDA-SIMFÒNICA
CELEBRACIÓN

ESSENTIA
FALLA/PIAZZOLLA 100

Claudio Constantini, bandoneón
Ginesa Ortega, cantaora
David Romero, bailarín
Josep Vicent, director titular

Arturo Márquez, Danzón n.º 2

Astor Piazzolla, Aconcagua: Concierto para
Bandoneón y orquesta

Manuel de Falla
Amor Brujo
El Sombrero de Tres Picos

ADDA-SIMFÒNICA
ESSENTIA RAVEL

Iván Martín, piano
Josep Vicent, director titular

Maurice Ravel
La Valse
Concierto para piano y orquesta en Sol mayor
Bolero
Gustav Mahler, Sinfonía n.º 10: Adagio

Descubre las músicas de ADDA-SIMFÒNICA...



A la venta en iTunes,
Fnac y Corte Inglés.



Ya disponible en las principales plataformas online



"VISUAL ÁLBUMES"
ACCEDE A LA NUEVA
PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE
ADDA-SIMFÒNICA.

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación



EXPOSICIONES *destacamos*

1/30 GALAXIA HUNG BENIDORM

Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwán. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la plaza de la Hispanidad, dos en la calle Gambo, seis en la avenida del Mediterráneo y dos en la plaza de Sus Majestades los Reyes de España, frente al ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.



1/30 ALQUIMIA VEGETAL

Trabajo de investigación que desarrolla desde hace varios años Pilar Sala, con las plantas de su entorno.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

L a V: 8 a 21:30 h
ALICANTE

AL HILO DE LA MEMORIA

La nueva muestra de Perceval Graells ha hecho un recorrido importante conceptual y estéticamente, el cual ha llevado a la autora a volver a su esencia, un sincretismo gestual originario que se da como consecuencia de la exploración de una vía estética alternativa.

Fundación Mutua Levante.

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h
ALCOY

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen

17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30 ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h
ALCOY

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de la Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

Ja V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h
ALICANTE

1/30 CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Alborns, 8).

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h
ALCOY

MÚSICA

5 ORQUESTA DE CÁMARA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Con Pallavi Mahidhara (piano) y Daniel Abad Casanova (director).

ADDA (paseo Campoamor).
Entradas: 10 €

19 h
ALICANTE

PEP GIMENO 'BOTIFARRA'

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: Confirmar precio.

19:30 h
ALCOY

SIDONIE

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 17 €

20 h
ORIHUELA

6 RAFEL RIQUENI (guitarra flamenca)

domingo

ADDA.
Entradas: 20 €

21:15 h
ALICANTE

9 CONCIERTO DE PRIMAVERA

miércoles

Por la Coral de la UA.

UA –Paraninfo– (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

19 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

10 CONCIERTO DIDÁCTICO BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

jueves



CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada con invitación.

11 h
ALICANTE

10/11 ESSENTIA RAVEL

ADDA-Simfònica, con Iván Martín (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

11 ORQUESTA DE CÁMARA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

viernes

Con Pallavi Mahidhara (piano) y Daniel Abad Casanova (director).



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albaterra - Alicante.

/ArrocERIAElGranoDeOro/
/elgranodeoroasadoryarrocERIA

www.restaurantelgranodeoro.es



RESTAURANTE LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA



Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante)
(Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078

tripadvisor Winner

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



lula
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

Teatro Calderón.
Entrada: 20 a 25 €

19:30 h
ALCOY

12 **EL ÚLTIMO TRIBUTO**
sábado



Concierto homenaje a El último de la Fila.

Palau d'Altea (c/ de Alcoy, 18).
Entrada: 20 €

20:30 h
ALTEA

18
19 **CELEBRACIÓN**



ADDA-Simfònica, con Claudio Constantini (bandoneón), Ginesa Ortega (cantaora), David Romero (bailaor) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

19 **ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA**
sábado

Concierto Mozart-Mendelssohn.

Auditorio (partida de la Loma).
Entradas: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA



TEATRO

1 **FUENTEVEJUNA 2040**
martes

Por el Aula de Teatro de la UA.

UA -Parainfo- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

2 **TORNEO DE DRAMATÚRGIA**
miércoles

Ocho dramaturg@s de la Comunidad Valenciana se enfrentan por parejas mediante dos textos de treinta minutos leídos por dos actores/actrices profesionales en un ring de boxeo. El público es quién votará la obra vencedora de un emocionante torneo con cuartos de final, semifinales y una gran final.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada con invitación.

19 h

ALICANTE

4 **LOS REMEDIOS**
viernes



Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50. En Los Remedios, dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse: a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

20 h

ALICANTE

5 **HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE**
sábado

FEM Plural - II Festival de música, literatura, teatro, humor y pensamiento feminista.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).

20 h

PETRER

8 **LA MARQUESA ROSALINDA**
martes



Por el Aula de Teatro de la Universidad Permanente.

UA -Parainfo-.
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

11 **COMO GUSTÉIS**
viernes



Una de las comedias más famosas de William Shakespeare. Ésta es la historia de Rosalinda, desterrada de la corte, que se adentra en el maravilloso bosque de Arden disfrazada de hombre. Es una historia de amor en sus muy distintas formas, de liberación y de lo que la libertad te ofrece.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

20 h

ALICANTE

11 **DOS DAMAS O NO DOS DAMAS (musical)**
viernes



Una Diva de la canción, alcohólica, caótica y eclipsada pretende hacer una gira mundial con una tímida, aunque brillante pianista que no es lo que parece. Estas artistas nos ofrecerán un concierto donde la canción francesa, el cabaret alemán, el pop y el jazz se fusionarán en un cóctel de fuertes emociones

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h

ALICANTE

12 **MI MIQUÑO DEL ALMA**
sábado



Recital dedicado a Emilia Pardo Bazán entorno a las cartas de Benito Pérez Galdós en el centenario (1851-1921).

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 12 €

20 h

ELDA

19 **BUENAS NOCHES, SEÑOR DON SIMÓN (zarzuela)**
sábado

Recital.

Teatro Castelar.
Entrada con invitación.

19 h

ELDA

Disfrutones
preparaos



Del 4 al 27 de junio disfruta de **Oasis Experiences** con regalos directos, premios de vales de 5€ en tiendas y una Experiencia Spa de fin de semana que sortearemos entre todos los participantes.

MELIÀ VILLAITANA COSTA BLANCA - ALICANTE

ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com





INFANTIL

5 sábado EL MARAVILLOSO VIAJE DE LEA (en valenciano) (musical)



Un viaje que explora las motivaciones de cualquier niñ@, y que nos traslada al universo interior e imaginario de una niña de cinco años, en un único e irreplicable viaje veraniego en caravana, con sus dos madres, hacia la Playa de las Langostas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@: 4 €

19 h

ALICANTE

6 domingo EL MARAVILLOSO VIAJE DE LEA (en valenciano) (musical)

(Ver sinopsis día 5).

Centro Cultural de Altea la Vella (ctra. de Callosa, 37B).
Entrada libre.

17 h

ALTEA

11/12 EL BRUJITO DE GULUGÚ (títeres)



En un pueblo muy lejano vive un brujo al que todos llaman El Brujito de Gulugú. Hace muchos años que intenta realizar el hechizo perfecto, pero no le sale.

Quiere convertir en cualquier cosa a las cosas; pero no cualquier cosa, sino las cosas que él desea. Para esto necesita un elemento que solo tiene María Elena, que junto a su novio Antonio visitan la colina del castillo del Brujo para ver la Luna.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

Entradas: 6,50 €

18 h

ELCHE

12 sábado PAÜRA (teatro)

Espectáculo de humor donde le damos la mano a la Paüra y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica con música en directo.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 12 € / Niñ@: 4 €

19 h

ALICANTE

27 domingo EL VIAJE (teatro)

Basado en el cuento de Los tres cerditos.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

18 h

ELDA



CINE

2 miércoles HERE COMES THE SUN (cinefórum)



Visionado documental y posterior coloquio.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ALICANTE

8 martes BIENVENIDO, MISTER MARSHALL



Centenario Berlanga. (1953) Proyección y debate.

Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA

9 miércoles EL VERDUGO

Centenario Berlanga. (1963). Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA

15 martes LA ESCOPETA NACIONAL

Centenario Berlanga. (1978) Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA

16 miércoles LA VAQUILLA

Centenario Berlanga. (1985). Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA



HUMOR

4 viernes INFARTO ¡NO VAYAS A LA LUZ!



Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



Dicen que un instante antes de morir ves la película de tu propia vida. Pero Santi Rodríguez ha visto una obra de teatro, todo un espectáculo sobre la suya, su manera de burlar a la muerte y su juramento de disfrutar esta segunda oportunidad que le ha caído del cielo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

20:30 h
ALICANTE

5 sábado
EL SENTIDO DEL HUMOR. DOS TONTOS Y YO

Tres grandes cómicos se reúnen sobre un escenario para analizar, desde su peculiar punto de vista, el sentido del humor. Al no haber podido congregarse con esta triste premisa a tres grandes cómicos, se ha contratado a Florentino Fernández (Flo), José Mota y Santiago Segura, también conocidos entre ciertos sectores del público como Krispín Klander, La viejalvisillo y Torrente.

Auditorio (partida de la Loma).
Entradas: 25 a 35 €

19 y 22 h
TORREVIEJA

6 domingo
FESTEJEN LA BROMA



Joaquín Reyes presenta un nuevo espectáculo de humor. Ha preparado con gran esmero una amalgama de chorradas para deleite de su querido público y también de algún despistado que se meta en el teatro buscando humor inteligente.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

20 h
ELCHE

13 domingo
DAVID GUAPO

Con su nuevo espectáculo #quenofrunjanlafiestaII.

Muelle 12 (Muelle de Levante, 27).
Entrada: 20 €

22 h
ALICANTE



OTROS

4 viernes
VIDEOCREACIÓN ANDÉN 21

El proyecto consiste en una pieza audiovisual acompañada por una escenografía que se inspira en los aspectos más característicos de las estaciones ferroviarias. Esta pieza narra diferentes situaciones cotidianas, concebidas en el andén de una estación ficticia situada en la plaza del Agua.

Plaza del Agua.
Entrada libre.

22:30 h
ALTEA

6 domingo
D'UNA SET ANTIGA

FEM Plural - II Festival de música, literatura, teatro, humor y pensamiento feminista. Espectáculo poético-musical de Begonya Pozo.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).

12:30 h
PETRER

6 domingo
EN BLANCO Y NEGRO (CHARLOT, EL GENIO) (danza)

Espectáculo que hace un recorrido por la vida del gran Charles Chaplin. Un show lleno de música, danza, teatro y canto, con el mensaje actualísimo de este gran genio del drama y la comedia que revolucionó el cine: Charlot.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 11 a 12 €

19 h
ELCHE

OTROS *destacamos*

16/18 **I FORO INTERNACIONAL CIUDADES Y TURISMO SOSTENIBLE 5.0** **ALICANTE**

Organizado de manera conjunta por Distrito Digital Comunitat Valenciana y la plataforma de sostenibilidad e innovación Connect Clean, reunirá a una selección de expertos en transformación sostenible, que contarán sus experiencias de éxito en sus firmas y ciudades de referencia, tanto españolas como francesas.

Presencial y Online.
Más información: <https://distritodigitalcv.es/calendario/foro-ciudades-y-turismo-sostenible-5-0/>



PAULA

Chatbot de Turismo Santa Pola

«Soy vuestro chatbot de turismo en Santa Pola»

Hola, me presento, me llamo Paula y soy vuestro chatbot de turismo en Santa Pola. Estoy aquí gracias al concejal de Turismo, Julio Miguel Baeza, y mis seis compañeras del área de Turismo.

Nací el año pasado, gracias a la colaboración de Invattur y la empresa Semantic Bots, y mi propósito es ser un sistema inclusivo de inteligencia artificial que ayude a reducir la brecha digital y a cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Mi interés es ofreceros desde la web de turismo toda la información de los eventos y recursos turísticos que tienen lugar en Santa Pola, y también facilitar la información a las personas con discapacidad visual. Estoy preparada para responder con eficacia y prontitud a las preguntas de todos los usuarios de la web de turismo, de forma ininterrumpida las 24 horas del día y los siete días de la semana, utilizando un lenguaje natural.

Además no solo quiero informar en castellano, por eso estoy aprendiendo a comunicarme en inglés y valenciano.

Soy multifuncional, ya que también respondo a preguntas y ofrezco informa-



ción de eventos y actividades en el canal de comunicación TELEGRAM, desde la cuenta **SantaPolaTurismoBot**, porque quiero llegar cada vez a mayor número de usuarios.

Fui desarrollada con la plataforma tecnológica SayOBO de SemanticBots, y

presentada en sociedad durante el Congreso Internacional de Accesibilidad en Destinos Inteligentes organizado por TUR4all, así como en la Feria Internacional de Destinos Inteligentes (FIDI) organizada en latinoamerica. También tengo el honor de servir de inspiración

y referencia como ejemplo de chatbot inclusivo.

Sé que mis compañeras están muy orgullosas de que esté con ellas y de que las ayude a ofrecer Santa Pola como destino turístico inteligente, las gusta que me adapte a las necesidades de cada turista y que, a medida que me hacen nuevas preguntas, incrementa mi base de conocimiento para ofrecer nuevas respuestas.

Si quieres contactar conmigo, puedes hacerlo desde la página principal de la web www.turismosantapola.es o desde su cuenta en Telegram **SantaPolaTurismoBot**.

«Estoy preparada para responder con eficacia y prontitud a las preguntas de todos los usuarios de la web de turismo»

«En Reino Unido saben que la Comunitat tiene los indicadores para ser región 'verde'»

El máximo responsable del turismo valenciano anticipa un "buen verano" para el sector

Con la llegada del mes de junio, el termómetro comienza a registrar sus valores máximos y eso siempre ha sido sinónimo de la llegada en masa de turistas ávidos de sol, playa, descanso y, en definitiva, todo lo relacionado con el edonista disfrute vacacional que ofrece la Comunidad Valenciana.

El de 2021 será, además, el verano del inicio de la recuperación. Así al menos lo esperan los empresarios del sector y lo vaticina Herick Campos, director general de Turisme Comunitat Valenciana.

Sé que acaba de volver de Fitur y hay mucho que contar al respecto, pero déjeme empezar por otra cuestión. ¿Cómo se explica que la Comunidad Valenciana no sea considerada como una región 'verde' a efectos del turismo británico?

Creo que es un punto de vista que tiene el Reino Unido que se une, además, a algo muy importante y es que desde el 1 de enero de este año ya no forma parte de la UE. Eso supone un cambio radical, y precisamente a efectos de la covid afecta a la valoración por regiones. En septiembre del pasado año la UE comenzó a aplicar ese criterio y Reino Unido todavía estaba en Europa.

Es algo que ya sabíamos. El problema ha sido alguna comunidad autónoma que en función de su libertad ha condicionado la libertad de los demás. Ya sabíamos que se podía dar el caso de una valoración global para toda España o, como mínimo, de la España peninsular.

¿Y qué están haciendo para corregir esa cuestión?

El president Puig tuvo una reunión para trabajar con la Embajada y reforzar el trabajo que ya está haciendo el Gobierno de España, en la que hemos vuelto a evidenciar que tenemos las cifras adecuadas.

Además, también se han puesto sobre la mesa algunos factores tan importantes como que el británico, cuando viene a la provincia de Alicante, tiene un recorrido muy corto. También les hemos mostrado el índice de vacunación que tenemos.

Antes es evidente que se refería a Madrid. ¿Cree que tanto ruido político de fondo puede perjudicar a la imagen exterior de la Comunidad Valenciana? Se lo pregunto porque el PP ha sido muy crítico con lo que, a su juicio, ha sido una política errática y deficiente en la cuestión turística.

Creo que no. Considero que otros partidos deben valorar más lo que han hecho ellos en otras comunidades autónomas. El principal trabajo no era el del Gobierno de España, sino el que hemos hecho todos los valencianos junto a la Generalitat, que es ser un destino seguro.

Lo que tendrían que haber hecho es criticar menos. En su día pidieron abrir todo, pues menos mal que fuimos coherentes cerrando lo justo para tener unos indicadores que nos permitan hablar del verano y no de ver si tenemos suerte y en octubre puede venir alguien.

«El problema ha sido alguna comunidad autónoma que, en función de su libertad, ha condicionado la libertad de los demás»

Herick Campos

Director General de Turisme Comunitat Valenciana



¿Qué les preocupa a los británicos?

Ellos valoran mucho la capacidad que tenemos como destino de hacer la trazabilidad de las cepas. Somos de las regiones de Europa con mayor capacidad en este sentido. Por ello, nosotros tenemos los valores para que nuestra región esté en 'verde' y, por lo tanto, nuestro empeño es que seamos valorados como región.

Creo que la Embajada sabe que somos una zona segura y que trasladan esa realidad en sus informes al gobierno del Reino Unido, pero es una decisión que se debe tomar en Londres y están siendo muy conservadores en este aspecto.

Ahora se plantea un problema de planificación. Con los británicos sin fecha concreta para tener la libertad absoluta para viajar a la Comunidad Valenciana, y sin perderlos de vista, es imperativo atraer otros mercados. ¿Cómo están conjugando esa ecuación?

En este sentido nuestro mercado principal siempre ha sido el nacional y, en concreto, el autonómico. Vamos a seguir trabajando todos esos mercados, y a nivel internacional estamos trabajando zonas que nos han funcionado muy bien como la alemana o la francesa.

El año pasado fuimos la comunidad autónoma que menos cuota de mercado internacional perdió en toda España. Así pues, tenemos que retomar esa diversificación que se había iniciado y, sobre todo, pensar más allá del verano. Trabajar ya para el otoño y el invierno.

¿Incluye en ello al IMSERSO?

Por supuesto. Según el Ministerio estará operativo en octubre y es algo muy deseable porque, ahora más que nunca, nos puede ayudar a salvar el otoño, el invierno y hasta la próxima primavera.

No es el primer responsable turístico al que oigo insistir mucho en el otoño y el invierno. ¿Quiere esto decir que se han resignado a que vamos a tener un mal verano?

No, todo lo contrario. El verano va a ser mucho mejor que el del año pasado, pero nuestro objetivo es que ciertos destinos, que ya habían conseguido algo tan difícil como es la desestacionalización, puedan seguir en esa línea.

La provincia de Alicante ha adelantado mucho en lo que a los DTI respecta. ¿Se ha aprovechado bien este tiempo de parón receptor para dar más pasos de los que se podrían haber dado sin él?

Creo que sí. Destinos que ya tenían una diferenciación como l'Alfàs del Pi con el tema del turismo de salud y bienestar se han reforzado mucho. Hay que agradecer que tanto el sector como los destinos han trabajado con la vista puesta en el futuro de esas empresas. Son claros ejemplos de que hemos sabido reforzar unos productos frente a otros que puede que vayan a pasarlo peor en el corto plazo.

Nicolás Van Looy

«Según el Ministerio, el IMSERSO estará operativo en octubre»

¿Qué pasó con la 'ley Garzón'?

Los anuncios de las casas de juegos se ven más que nunca

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

Teóricamente esta ley nació para endurecer los controles de acceso a los locales y estableció restricciones en la apertura de salones, la prohibición de publicidad y el refuerzo de los programas de prevención de la ludopatía. Pero la verdad es que desde su aprobación poco hemos sabido de esta ley y menos del ministro que la anuncio a bombo y platillo.

Avances que no han llegado

Una de las principales novedades, fue la prohibición de abrir o ampliar locales de juego a menos de 300 metros a pie desde la puerta principal de los locales hasta la entrada de los centros educativos y de los que realicen actividades de ocio y tiempo libre principalmente para menores y jóvenes. Y la verdad es que sólo se cerraron por la covid y porque no había clases presenciales.

El primer borrador del real decreto se anunció por todo lo alto y así nos hicimos eco en AQUÍ Medios de Comunicación. Pero de la noche a la mañana se estudió, se analizó el problema y los técnicos del juego informaron al ministro de Consumo de la solución necesaria. Se veía con cierta objetividad, se establecían límites horarios importantes y suponía un gran avance.

Marcha atrás

Pero el ministro, que sólo es conocido por esto porque si pones el apellido en 'San Google' solo sale el exjuez, acto seguido retiró la propuesta y de momento se sacó de la chistera un proyecto totalmente diferente con una prohibición clara del juego privado, que nos parece bien, pero que dejó fuera justamente a los que más afectan a los ludópatas.

Y ese es el que presentó y mandó finalmente a Bruselas. Garzón dio marcha atrás y rectificó el decreto, que no tiene ningún equilibrio con el anterior. Porque

Desde su aprobación poco hemos sabido de esta ley y menos del ministro que la anuncio a bombo y platillo



esa variación, que es una verdadera incógnita, empezó con las excepciones de eventos deportivos o hípicas.

La prohibición se recoge en el artículo 23 y cuenta con excepciones como, entre otras, aquellas páginas web o aplicaciones cuya actividad principal sea ofrecer información sobre eventos deportivos o hípicas, que es justamente dónde más se enganchan los jóvenes.

Sin regulación de lo público

En este caso, según dice la norma, podrán habilitar una sección específica y diferenciada dedicada a la oferta de información sobre apuestas, siempre y cuando esa sección sea accesible desde la página de inicio a través de un único enlace de carácter informativo de dimensiones reducidas, cuente con mecanismos para evitar el acceso de menores de edad y difunda, de manera periódica, mensajes sobre juego seguro. Y es justamente en ese tipo de publicidad donde los jóvenes entran en la ludopatía.

El Estado ha hecho una norma que solo afecta al resto, evitando entrar en lo que gestiona directamente. Por eso prohíbe la publicidad del juego privado un domingo a las 10 de la mañana, pero el juego del propio Estado puede emitir publicidad a cualquier hora y cualquier día. Es decir, se van a seguir viendo anuncios de los 'rasca' de la ONCE para población joven, quinielas que son apuestas deportivas, sorteos de Euromillones y de La Primitiva en cualquier horario.

Batalla judicial

A partir de ahí se empieza una batalla judicial que todavía

Al Ministro solo se le conoce por esta ley, que acto seguido retiró. Si pones Garzón en Google te sale el exjuez

está por resolverse, y es que recientemente el Tribunal Supremo ha rechazado suspender cautelarmente la entrada en vigor, el pasado 1 de mayo, de la ley del juego que regula la publicidad y las apuestas 'online'.

La sala III ha estimado que no procede acordar dicha suspensión porque "no concurre el presupuesto de que los daños y perjuicios causados por la entrada en vigor (...) sean de carácter irreversible" o puedan generar "situaciones de imposible o difícil reparación". A su juicio, "no resultaría complejo el resarcimiento de la situación jurídica anterior", si prospera el recurso, dado el carácter económico del perjuicio, que los afectados cifran en unos seis millones de euros.

Según los magistrados, todo ello "sin tener en cuenta que, como aduce el Abogado del Estado en su escrito de oposición, se trata de una disposición de carácter general de obligado cumplimiento para todos los afectados, cuya vigencia no puede ser cuestionada en fun-

ción de otros intereses que no sean los de interés público".

Y el Real Decreto expone las razones de interés público que justifican la regulación del juego, como las de "reforzar la protección de los consumidores (...) para evitar una adicción a la actividad de juego no responsable, lo que determina un control más riguroso de la publicidad del juego según las características de los medios en que se produzcan, y obedece a razones imperiosas de interés general".

Entre la batalla legal y la desaparición del ministro, nos quedamos a la espera de que algún día se cumpla y dejemos de ver estos anuncios que hoy ocupan la gran pantalla a todas horas y todos los días.

La norma creada solo afecta al juego privado, no al público

ENTREVISTA > Carlos Mazón / Presidente de la Diputación de Alicante (Alicante, 8-abril-1974)

«Yo si fuera cualquier otra provincia española querría ser Alicante»

Carlos Mazón se muestra orgulloso de presidir la Diputación de una provincia tan singular y variada como la nuestra

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Estamos cerca de la mitad del mandato y es un buen momento para hacer balance de lo que han dado de sí estos dos años tan complicados, ya que a los programas y proyectos se han sumado grandes imprevistos a sortear. También es la ocasión para hablar de previsiones mirando al futuro.

Tu trayectoria ha estado muy ligada al comercio y la industria, tanto en política como en la dirección de la Cámara de Comercio de Alicante.

Con la Cámara fue cuando dejé la política en la primera etapa y pasé a la actividad privada, y donde estuve trabajando diez años. Es importante que los políticos tengamos en la cabeza que esto es para un rato, no podemos vivir permanentemente de la política. No debemos perpetuarnos en los cargos.

Yo ahora he vuelto de la mano de Pablo Casado para dar lo mejor de mí mismo durante unos años, pero sin intención de perpetuarme en absoluto. Cuando acabe esta etapa yo volveré a la actividad privada. Es algo mucho más sano que estar toda la vida en política.

En estos momentos complicados tan necesitados de recuperar las empresas y el empleo, imagino que toda tu experiencia en comercio e industria te puede ayudar mucho en la toma de decisiones.

He tenido la suerte de poder trabajar en la actividad privada dando servicio y atendiendo tanto a micropymes, autónomos como a empresas de tamaño mediano e incluso alguna que otra grande. He visto lo importante que es para nuestra cohe-

«Es importante que los políticos tengamos en la cabeza que esto es para un rato, no debemos perpetuarnos en los cargos»



sión social, sanidad y servicios sociales que haya mucha gente trabajando.

Es el tejido empresarial, de comercio y pymes quienes tiran del empleo. Esta correlación, sorprendentemente, hay algunos que todavía no la tienen tan clara como yo. Cuando he visto a tanta gente exponerse y arriesgarse deseando generar empleo y hacer más grande su aventura empresarial, la verdad es que he sentido con mucho orgullo ser de una provincia tan trabajadora e inquieta como la nuestra que cuando se apuesta por ella lo devuelve con mucha actividad y empleo.

Desde que fuiste investido como presidente de la Diputación han pasado dos años muy complicados, primero con la DANA, luego Gloria y ahora la pandemia... ¿En qué ha afectado a tu proyecto para la provincia?

Incluso ya el día de mi toma de posesión se estaba incendiando la sierra de Benejama. Luego vino la DANA y después se nos quemó y cayó la cubierta del aeropuerto de Alicante, por lo que los bomberos de la Diputación tuvieron que acudir para sofocar ese incendio.

Nada nos hacía imaginar que al acabar 2019 nos fuéramos a encontrar la pandemia tan tremenda que aún sufrimos. Son años muy duros, para todos nosotros, en los que estamos intentando aliviar y remontar en la medida de nuestras posibilidades.

Hemos tirado de los ahorros de una Diputación que ha estado bien saneada y gestionada durante estos años, pudiendo poner en marcha fondos extraordinarios que nadie más ha puesto encima de la mesa. Tanto para políticas sociales como para nuestros autónomos y profesionales. Además hemos sido la primera provincia de la Comunidad Valenciana que hemos bajado los impuestos.

Con estos fondos y ayudas extraordinarias, que hemos sacado por unanimidad, creo que estamos contribuyendo en todo lo que podemos a que esto salga hacia adelante. Hemos defendido a nuestros autónomos y hosteleros. Igualmente hemos generado una agenda social propia para los más desfavorecidos, porque los servicios sociales no llegan; así que los ayuntamientos, que son los que están a pie de pista, han tenido fondos especiales y una agenda social propia provincial.

En cualquier caso, ¿qué es lo que ha podido quedar pendiente por las circunstancias?

Hemos hecho mucho. El día tiene 24 horas y si uno las emplea bien pueden ponerse en marcha muchas cosas. Ahí está nuestro Plan Planifica, el mayor plan inversor de la historia de la Diputación para el futuro de las infraestructuras municipales en nuestra provincia.

También la apuesta por el Palacio de Congresos de Alicante o el estudio, que ya se está ultimando, para el Centro de Congresos de Elche que también es merecido. Ambos serán puestos en marcha de manera especial por la propia Diputación. Hay proyectos estratégicos como el Centro de Inteligencia Digital (CENID) para que Alicante se convierta definitivamente en una referencia de la tecnología.

Por tanto sí estamos desarrollando proyectos estratégicos de forma considerable, a pesar de las dificultades que afrontamos. Yo llevo directamente la política turística de la Diputación y estamos haciendo una labor muy buena manteniendo los niveles de promoción exterior mientras que toda esta pandemia nos está castigando.

«He vuelto de la mano de Pablo Casado para dar lo mejor de mí mismo durante unos años»

Hace unos días terminaba Fitur. ¿Cuál es la apuesta más inmediata de Costa Blanca con estas incertidumbres de vuelos, no vuelos y hoteles que aún no han abierto?

Pues exigirle al presidente del Gobierno de España que negocie por nosotros, porque es el único que lo puede hacer. Nosotros podemos levantar la voz, pero realmente el único que puede decirle al Reino Unido que no confine a los turistas británicos cuando vuelvan de la Costa Blanca y elimine las trabas es Pedro Sánchez.

Esto es lo más urgente. Nosotros hemos estado haciendo nuestros deberes durante meses, preparando un sinfín de atractivos que volvemos a enseñar y ofrecer al público nacional e internacional. Tenemos una apuesta que va mucho más allá del 'sol y playa' con una serie de eventos culturales y deportivos de primera magnitud.

Solamente las dos exposiciones que se van a hacer en el MARQ de los etruscos y los guerreros de Xian son de las más importantes de Europa. Además la Vuelta Ciclista a España estará en la provincia, el balonmano femenino viene con 'las guerreras', la Ocean Race Europe se celebrará de nuevo en Alicante... Son grandes imanes para poder decir que la Costa Blanca es un destino turístico de primerísima división.

«Estamos preparados como partido para cuando Ximo Puig quiera poner las elecciones»

Hay muchas reclamaciones relacionadas con el agua, la principal es la relativa al trasvase, algo vital para nuestra huerta. ¿Qué se espera en un futuro inmediato?

Llevamos dos años en los que el Gobierno va recortando mes a mes el trasvase; nosotros hemos estado trabajando sin fotos durante mucho tiempo alegando contra los planes de Cuenca, reuniendo a la mesa provincial del agua y poniendo en marcha los informes técnicos que demuestran que la verdadera defensa del medioambiente es defender el Tajo-Segura.

Y esto es así básicamente porque 44 millones de árboles dependen de este trasvase y porque la desalación como única alternativa supone un mayor coste energético, perjudica nuestro fondo marino e introduce productos y componentes mucho más perjudiciales que el agua del río a nuestros cítricos y hortalizas. Por lo tanto, defender al medioambiente es defender el trasvase Tajo-Segura, y hay que hacerlo a diario.

Entonces, ¿los acuerdos alcanzados en su día no se han cumplido?

No solamente no se están cumpliendo, sino que se están rebajando por estricto designo político. Los técnicos del Ministerio mes tras mes aconsejan una cantidad de trasvase, pero la ministra los va reduciendo porque viene a la Comunidad Valenciana y la Generalitat no se revuelve, simplemente dice que el trasvase es irrenunciable.

Claro, hasta ahí podríamos llegar. Pero... ¿en qué condiciones? ¿Con qué volumen? ¿Con qué frecuencia? Aquí está la clave del problema.

Esta es una provincia con muchísimos encantos y variedad, algo que es tan importante ¿complica la gestión desde la Diputación?

Yo creo que Alicante es muy singular dentro de España, ni mucho menos es una provincia monocolor. Ni siquiera en términos de idioma, porque no solo hablamos castellano y valenciano, aquí se habla más inglés que en ningún otro sitio de nuestro país por el gran número de residentes británicos que tenemos al igual que ruso, noruego, francés, etc.

«Pondremos en marcha el Palacio de Congresos de Alicante y se está ultimando el estudio para el Centro de Congresos de Elche»



Fotos: Rafa Iñesta.

Mucha gente no sabe que es la cuarta provincia más montañosa de España. También tenemos el corredor industrial del Vinalopó que es una fortaleza para todos nosotros con el mármol, el calzado, etc. Igual que una gastronomía muy pujante que hay que seguir apoyando. Además, la Vega Baja como la huerta de Europa y Elche como una capital económica excepcional. Luego está nuestra capital, la ciudad de Alicante, que se está centrando en un futuro digital. Y tenemos nuestras marinas y nuestras montañas.

Quizás para algunos sería más fácil de gestionar si esta provincia fuera monocolor, pero yo creo que nos da una riqueza extraordinaria con muchas capitales como puede ser Denia, Alcoy, Benidorm, Torre Vieja, el eje Alicante-Elche, etc. Yo si fuera cualquier otra provincia española querría ser Alicante y tendría envidia de Alicante. Las singularidades dentro de nuestra provincia, lejos de ser una separación, siempre las he visto como una suma de riqueza. Para mí es un orgullo.

El PP gobierna la Diputación desde 1995, aunque ahora con Ciudadanos, un partido que está pasando por una situación complicada. ¿Cómo está ahora la convivencia?

Tanto Cs como el PP hemos puesto la Diputación por encima de la vida interna de nuestro partido. Lo hemos hecho así desde un principio y creo que nos ha ido muy bien. Nuestros proyectos son comunes y los dos diputados de Cs han puesto en marcha proyectos de infraestructuras y cultura muy importantes que son proyectos de todos, por encima de ruidos de partido y de otro tipo de reflexiones.

Es un proyecto que ha echado raíces y se está consolidando. Yo como presidente cuando despacho asuntos de estrategia o inversión, no me pongo a mirar si la persona de mi equipo de gobierno es del PP o Cs sino el contenido de lo que se va a hacer. Creo que se ha fortalecido mucho nuestro espacio de gobierno y que vamos a una segunda parte de la legislatura

«Hay proyectos estratégicos como el CENID para que Alicante se convierta definitivamente en una referencia de la tecnología»

donde terminaremos de notar consecuencias y frutos de semillas muy bien plantadas durante estos dos años.

Ahora vienen las primarias para presidir el partido en la Comunidad Valenciana. Si eres el presidente del PPCV lo previsible es que también serás el candidato para las elecciones autonómicas, que son un poco antes de las municipales...

Bueno, pues ya veremos cuando las convoca Ximo Puig, que será en base a sus intereses. Nuestra obligación es estar preparados como partido, que ya lo estamos, para ofrecer la alternativa sería de cambio que necesita la Comunidad Valenciana. Porque todo el mundo sabe que solo se puede acometer el cambio desde la centralidad del PP.

Tenemos que ofrecer todo lo que estamos trabajando, no lo que vamos a prometer, sino lo que estamos ejecutando allá donde gobernamos. Cuando hablamos de revolución fiscal; de apuestas por las pequeñas empresas, comercio y autónomos... es lo mismo que estamos ejecutando. Cuando hablamos de defender la libertad de todos, es que es solo la Diputación de Alicante la que ha parado los pies a disposiciones catalanistas que son copias del modelo catalán promovidas por Compromís.

¿Cómo afrontas este próximo congreso del PP con tu candidatura?

Pues con muchas ganas no ya de que ocurra, sino de que pase. En realidad la vida de los partidos políticos no es muy interesante. No creo que a nadie le interese demasiado quien acabe siendo el secretario de sanidad del comité, por ejemplo, sino que lo que interesa a la gente es lo que el PP quiere hacer con la sanidad de la Comunidad Valenciana.

Es decir, nuestro plan de choque para reducir las listas de espera, nuestro proyecto de refuerzo para la atención primaria que se está desmantelando desde el Consell, nuestra capacidad para mejorar la eficiencia sin prejuicios y no desmantelando sistemas de colaboración público-privada que funcionan como el hospital de Torre Vieja, etc. Yo creo que esto es verdaderamente lo importante.

«La verdadera defensa del medioambiente es defender el Tajo-Segura»

La villa de Guardamar cumple 750 años

Una extensa programación cultural tendrá lugar durante todo el año

FABIOLA ZAFRA

Durante este año 2021, el municipio conmemora el 750 aniversario del castillo y la ciudad amurallada. Fue concretamente el 7 de mayo de 1271, según los documentos, el día en que el rey Alfonso X 'El Sabio' concede el título de Villa Real a Guardamar, lo que supuso un gran privilegio tanto administrativo, como judicial y recaudatorio para la ciudad.

La Villa Real

José Luis Sáez Pastor, alcalde de Guardamar, ha facilitado a AQUÍ Medios de Comunicación más detalles sobre este significativo hecho. "Para Guardamar tenía gran importancia contar con este título, pues podían recaudar impuestos principalmente para la protección de la villa, es decir, para construir murallas y preparar a la población para repeler cualquier ataque".

Época medieval/cristiana

Durante este periodo de la historia la ciudad era muy deseada, por lo que se vivía en un continuo estado de defensa. "Lo que sabemos de la Edad Media en Guardamar es que la población vivía perpetuamente con el miedo de ser atacada por el Reino de Granada, por los piratas Berberiscos o por el Reino de Castilla. Conocemos también la gran variedad de recursos naturales con cuya explotación se aseguraban sus ciudadanos la supervivencia y, a la vez, la convertían en atractiva para los asaltantes", añade su alcalde.

La explotación salinera era otro gran recurso económico para la población, como también lo era su puerto marítimo. "Tenemos constancia de que Guardamar aspiraba en ese momento a ser un puerto comercial con conexiones incluso con Génova", puntualiza Sáez.

El terremoto de 1829

Esta catástrofe marcó un antes y un después en la historia moderna de la ciudad de Guardamar, porque su destrucción fue total y sin precedentes. José

«Guardamar siempre ha sido una ciudad deseada por su localización y riquezas» J. L. Sáez



José Luis Sáez Pastor, alcalde de Guardamar.

Luis Sáez asegura que "pese a los diferentes ataques que sufrió Guardamar a lo largo de la Edad Media y a las decisiones tomadas por Orihuela y el Reino de Valencia, la población insistía en seguir viviendo en el cerro del castillo. El terremoto tampoco cambia el parecer de la población, simplemente provoca que desmonten la antigua villa y, con sus piedras, construyan un nuevo pueblo".

A pesar de la destrucción que provocó el movimiento de tierra, el número de víctimas no fue cuantioso, el alcalde detalla que "la mayor parte de la gente ya no dormía en el pueblo por miedo a los terremotos, pues este ciclo sísmico venía de largo".

Guardamar y su población

Su localización siempre ha sido un enclave privilegiado, para las distintas culturas que lo han poblado, por la agricultura, el comercio, la economía... El Alcalde de Guardamar añade, "también cabe señalar que su privilegiada situación, con el río y el mar tan cerca, la hicieron un auténtico punto clave en cuanto a estrategia defensiva se refiere".

Es destacable el especial carácter que han compartido los vecinos de Guardamar a lo largo de su historia, que los define por profesar un gran amor por su tierra ante cualquier adversidad. Sáez nos cuenta que "quizás la personalidad guardamarenca se carac-

terice por el tesón, el esfuerzo y la austeridad, debido a la gran cantidad de zancadillas que les ha puesto el destino a lo largo de la historia".

750 aniversario

El pasado 7 de mayo fue la fecha concreta del aniversario, y su ayuntamiento no quiso dejar pasar sin conmemorar este día. "Se consiguió para Guardamar la realización de un pleno del Consell de la Generalitat, todo un orgullo para la ciudad, ya que el President Ximo Puig, junto a todos los consellers, dieron visibilidad a la fecha y nos honraron con su presencia. Igualmente se programaron actividades culturales de todo tipo, destacando un espectáculo de danza contemporánea en la Vila Murada, y se inauguró una exposición conmemorativa de esa fecha", relata el alcalde.

"A lo largo del año se completarán estos actos con actividades culturales y la publicación de un monográfico, donde los historiadores más reputados en el conocimiento histórico de la villa

«Ni el terremoto de 1829 consiguió que la población abandonara la villa» J. L. Sáez



Pilar Gay Bódalo, concejala de Patrimonio y Cultura del ayuntamiento de Guardamar.

mostrarán el resultado de sus investigaciones", puntualiza.

Exposición histórica

El ayuntamiento quiere que este año sea especial, dar visibilidad al aniversario y dar a conocer la historia del municipio. Para que nos hable de las actividades que se van a desarrollar, hemos contado con Pilar Gay, concejala de Patrimonio y Cultura de Guardamar.

"Los 750 años de la fundación de la Villa de Guardamar merecen una celebración, un recuerdo y es una oportunidad de dar a conocer la historia medieval de la localidad. A través de una exposición inmersiva por medio de imágenes, podemos recorrer un periodo que empieza en 1271 y que nos habla de los aspectos más importantes de nuestra historia".

Sobre estas imágenes nos continúa diciendo que son "una serie de acontecimientos que, sin lugar a dudas, marcaron el carácter resiliente de nuestras gentes. Las imágenes son capaces de causar emociones que nos transportan a ciertos momentos complicados de la historia. Es muy emotiva y refleja nuestra forma de ser y de sentir".

"Esta exposición se prolongará durante varios meses, aprovechando los buenos datos sanitarios, y en grupos reducidos. Estamos programando visitas de escolares y la intención es que todos los que tengan edad de com-

prenderla, visiten la exposición", afirma la edil.

Festival cultural

Durante la primera quincena de agosto se desarrollará un festival de música, danza y teatro en el castillo. Gay informa que "tendremos ocasión de disfrutar de actuaciones tan importantes como 'Dos tablas y una pasión' de El Brujo, teatro en estado puro. 'Neanderthal', un espectáculo de danza contemporánea y música en directo, de Antonio Serrano con una banda de jazz y, para terminar el festival, 'Capella del Ministres', un concierto precioso en el que podremos escuchar un programa diseñado para esta ocasión, el 750 aniversario, que incluye las 'Cantigas de Santa María' de Alfonso X. Este será el broche de oro al festival".

"Para este verano, estamos preparando un programa de visitas guiadas, de las que ya están disfrutando los escolares en la actualidad, haciendo visitas teatralizadas en el Castell i Vila", añade Gay.

«Este aniversario ofrece la oportunidad de conocer la historia medieval de Guardamar» P. Gay

Libro conmemorativo

Para que quede constancia en la historia la celebración de este aniversario, durante el último trimestre del año se prepara la publicación de un libro conmemorativo. La edil detalla que “estará compuesto por diversos artículos de historiadores que aportan datos con visiones diferentes de esta época histórica de Guardamar. La presentación del libro irá acompañada de conferencias por parte de los autores”.

El equipo de gobierno ha creado un personaje guardamarrenco que se llama ‘Duna’, dirigido al público infantil, enfocado a fomentar la cultura entre escolares y para que les ayude a conocer la historia y tradiciones del municipio. Este personaje estará presente en el libro, “será protagonista de dos capítulos que irán acompañados de una ficha técnica para trabajarla en los colegios. Se plantea como una manera de acercar nuestra historia a los

«Se va a publicar un libro conmemorativo donde intervienen diversos historiadores» P. Gay



Anochecer desde el remodelado Castillo de Guardamar.

más pequeños, de una manera muy sencilla y con muy buena acogida”, añade Pilar Gay.

El Castillo rehabilitado

Tras los muchos años que ha durado su remodelación, finalmente se puede hacer un uso cultural y disfrutar del Castillo de Guardamar. La concejala ofrece su opinión: “Se ha devuelto la dignidad a un espacio clave de nuestra historia y que se ha convertido en un excepcional mirador y un gran espacio cultural”.

“Pienso que la recuperación de estos espacios identitarios debería ser una obligación. En

todo este proceso hemos echado mucho de menos fondos provinciales y la implicación de la Diputación de Alicante, una pequeña participación hubiera sido bienvenida. Ser el municipio de la provincia patrimonialmente más importante, y estando tan cerca de Alicante, haber sido ignorados sistemáticamente es algo de muy difícil explicación, ni en la primera legislatura ni en esta segunda. Pero no perdemos la esperanza de que, encarando la última etapa de esta legislatura, alguien desde Alicante se acuerde de nuestro patrimonio, que lo es de todos los alicantinos. Gracias a

la sensibilidad de la conselleria y del ayuntamiento de Guardamar, hoy la puesta en valor de nuestro patrimonio es una realidad”, afirma la edil.

Visitantes y vecinos

Este 2021 se perfila como uno de los mejores años para conocer la historia del municipio. Gay anima a los lectores a visitarlo. “Para conocer Guardamar deben visitar sus museos, la casa de cultura, el museo arqueológico, la exposición de nuestros 750 años de historia o una de las visitas guiadas, o por cuenta propia, a los yacimientos, donde existe

material descargable y carteles informativos. Y si queremos algo inmediato, desde casa podemos visitar las páginas del ‘MAG’ museo arqueológico, con enlace a Memorias de Arena y a la recién estrenada página de la Casa Museo del Ingeniero Mira”.

Aforo limitado

Para participar en las actividades la concejala de Patrimonio y Cultura informa que “será imprescindible apuntarse a través de ‘agendaguardamar’, pero si alguna persona necesita ayuda o cualquier tipo de aclaración, puede acercarse a la casa de cultura, donde se le ayudará en cualquier trámite”.

“Creo sinceramente, que hay una oferta muy variada, que se adapta a todos los públicos y es una oportunidad no solo de conocer nuestra historia, sino de disfrutar de la cultura de una forma segura y cercana”, añade Gay.

El alcalde del municipio también anima a los lectores. “Estáramos encantados de recibirlos con los brazos abiertos; Guardamar se viste con sus mejores galas para homenajear nuestro 750 aniversario de la fundación como villa. Nuestra ciudad ofrece unos entornos naturales privilegiados, playas, gastronomía, cultura, comercio, etc. Bienvenidos a Guardamar”.

CASTELL I VILA MURADA DE GUARDAMAR

“El municipi de Guardamar, per la seua ubicació en la desembocadura del riu Segura, compta amb una història mil·lenària. Fenicis, ibers, romans, àrabs... han deixat empremta a través del seu pas per aquestes terres. De tots ells es conserven jaciments arqueològics importants. Però el referent cultural “més actual” el constitueix la seua Vila Emmurallada i Castell, fundat fa ara just 750 anys. Un espai poblat des de 1271 (en èpoques més de 1000 persones) que va ser totalment abandonat i devastat en 1829 a conseqüència d'un terratrèmol”.

AJUNTAMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA

ENTREVISTA > Denise / Madre de dos niños afectados por el síndrome de Menkes

Síndrome de Menkes y sus secuelas

Denise nos dice que los síntomas son el resultado de los defectos de funcionamiento de las enzimas dependientes del cobre

PURI MORENO

El síndrome de Menkes es lo contrario a la enfermedad de Wilson; en este caso, el cuerpo no puede producir el cobre que necesita, provocando secuelas terribles. AQUÍ Medios de Comunicación se adentra en él de la mano de Denise, una madre de dos niños afectados por esta grave patología.

¿Qué es el síndrome de Menkes?

Es una enfermedad metabólica hereditaria ligada al Cromosoma X, que produce déficit de transporte del cobre.

¿Cuál es su incidencia?

1 de cada 250.000 nacimientos.

¿Qué signos clínicos se dan?

Retraso del crecimiento antes y después del nacimiento, y un deterioro neurológico progresivo que se manifiesta durante los dos primeros meses de vida; hipotonía axial, espasticidad, hipotermia, problemas para la alimentación y convulsiones parciales o generalizadas.

¿Y qué ocurre con el paso de los meses y años?

Aparecen la regresión psicomotora y la microcefalia. Asimismo, el cabello y las cejas tienen un fenotipo marcado: son escasos, estropajosos, deslustrados, hipopigmentados y enroscados; el examen al microscopio revela la presencia de estrechamiento periódico, la piel es seca y fina, y la cara, regordeta.

¿Por qué se produce la enfermedad?

La enfermedad se asocia con mutaciones en el gen ATP7A, lo-



Santy, el hijo mayor de Denise.



Mau, el segundo hijo de Denise.

calizado en Xq13.3, y que codifica para una proteína del transporte intracelular del cobre. El síndrome de Menkes es alélico. Los síntomas son el resultado de los defectos de funcionamiento de las enzimas dependientes del cobre.

¿Tiene tratamiento?

El tratamiento basado en la administración de histidina ligada al cobre por vía parenteral retrasa la aparición de los signos neurológicos y aumenta la esperanza de vida.

¿Cómo es el pronóstico?

Es malo; habitualmente, la muerte del enfermo se da durante los tres primeros años de vida.

Háblanos de tu primer hijo.

Santy nació el 16 de octubre del 2009, con talla y peso normal y un Apgar de 8,9. Sin embargo, nos llamaba mucho la atención un mechón de pelo despigmentado entre gris y amarillo. Cuando tenía dos meses y medio, hizo un movimiento raro en su párpado izquierdo; de inmediato lo llevamos al pediatra y nos dijo que parecían ser convulsiones, por lo que decidió trasladarlo al hospital infantil. Allí, semanas después, le diagnosticaron síndrome de Menkes.

¿Cómo evolucionó Santy?

Muy mal. La mayor parte de la vida de mi hijo fue un subir

y bajar de hospital en hospital. Falleció con 2 años y 8 meses el 12 de junio de 2012.

Te hicieron pruebas para saber si eras portadora del gen Menkes, te salió negativo... y, unos años más tarde, ¿qué sucedió?

Sí; en el 2017 sentía algo raro en mi organismo. Fuimos al ginecólogo, y ahí estaba él, un bebé de 4 meses de gestación, sin tener ningún síntoma ni perder mi periodo.

¿Y qué pasó en el parto?

A la hora de la cesárea, me vino un sangrado abundante y no podían sacar al bebé; estaba atorado entre mis costillas. Yo veía a doctores, enfermeras y personal de limpieza entrar y salir corriendo de la sala, sonaron una alarma; pasaron diez minutos y por fin sacaron a mi bebé, totalmente morado...

¿Mau tuvo tiempo de recibir tratamientos?

El tratamiento que ellos tienen que llevar es una inyección subcutánea de cobre diaria. Desde que llegamos al hospital, fueron a verlo los neurólogos, genetistas y residentes, le realizaron los estudios correspondientes por el antecedente, y este fue más rápido; al día siguiente me dijeron que sí, que era Menkes, pero que, lamen-

Lo padece 1 de cada 250.000 nacimientos

tablemente, el tratamiento no estaba allí.

¿Cómo reaccionaste?

Yo tenía que agarrar fuerzas de donde fuera. Le prometí a mi hijo que lucharía con él hasta el final, y que lograría traer su tratamiento para, por lo menos, intentarlo y darle una mejor calidad de vida.

¿Y qué hiciste?

Comencé a buscar ayuda desesperadamente, pues sabía que el tiempo nos comía y que me estaba arrebatando por segunda vez a mi hijo. Empecé a hablar con doctores del extranjero, y nos enviaron su primer lote... y lo suspendimos por falta de recursos; era algo extremadamente caro.

¿Cómo es la vida, el día a día, con un bebé especial?

Muy, muy complicado. De la noche a la mañana tienes que aprender a no entrar en pánico por unas convulsiones y aprender a reconocerlas. Después, te haces un poco enfermera, pues tienes que dar la dosis exacta de medicamentos. Si se complican las cosas, aprendes a leer la mente de tu hijo y conocer su mirada cuando algo le duele... Sin contar que aprendes a comer y dormir lo que puedes, cuando puedes y dónde puedes.

«Habitualmente, la muerte del enfermo se da durante los tres primeros años de vida»

Es una enfermedad metabólica hereditaria ligada al Cromosoma X

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

**LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



Más de medio siglo de lucha

La Asociación Pro-Disminuidos Psíquicos de Elda, Petrer y Comarca continúa aplicada a una labor iniciada en 1970

FERNANDO ABAD

Tocaba en 2020 la celebración del medio siglo, pero no pudo ser: la situación pandémica manda. Pero se sigue luchando de puertas adentro, en la continua labor desarrollada por la Asociación Pro-Disminuidos Psíquicos de Elda, Petrer y Comarca (Asprodís), desde que naciera oficialmente en mayo de 1970, tras constituirse el 24 del mes anterior gracias a unos padres de disminuidos psíquicos que deseaban “obtener un presente y futuro mejor para sus hijos e hijas y para todos aquellos que se incorporasen en el futuro”.

No podrán ofrecer este año tampoco, pese a sus 51 años desde su fundación, la tradicional comida benéfica en la que, como señalan desde Asprodís, se esperaba contar ya en 2020 con hasta 300 personas. Pero continúan con una labor que, en la actualidad, anotan, cuenta con el esfuerzo conjunto de 105 trabajadores, según datos aportados por la propia asociación, más el apoyo de los ya 697 socios, para atender “a 315 personas con discapacidad de toda la comarca del Medio Vinalopó”.



Inauguración de la instalación fotovoltaica de autoconsumo.

Nuevas ayudas en el camino

Declarada de utilidad pública el 17 de junio de 1982, algo fundamental para optar a las ayudas públicas necesarias, al menos en este ejercicio han continuado recibiendo el esencial soporte institucional. Así, en septiembre pasado, recibían de la Diputación una subvención (en la convocatoria de Bienes Inventariables) por un montante de 3 500 euros traducidos en cuatro equipos de aire acondicionado. Lo que se suma a que desde febrero el centro residencial y ocupacional cuenta con instalación fotovoltaica de autoconsumo gracias a la empresa local Ampertec Energy.

También, por ejemplo, desde la misma institución se recibieron 11.604 euros destinados al “desarrollo de programas a favor de la inclusión social para el sostenimiento de servicios estables de información, orientación

y asesoramiento, intervención psicosocial e integración laboral”. Por su parte, además llegaban subvenciones por parte de la conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas a los programas ‘Innovaeduca’ (6.290 euros), ‘Vida adulta’ (17.230) y ‘Prevención y atención a la neurodiversidad funcional’ (38.300).

Programas y centros

La asociación canaliza en la actualidad toda su labor a través de servicios como el Centro Residencial (para personas con discapacidad intelectual o diversidad) y el de Día (personas gravemente afectadas) Colores, el Ocupacional Torreta (con discapacidad intelectual ligera o moderada), más las Aulas de Parálisis Cerebral (u otros tipos de daño cerebral) o el de Atención Temprana (“de 0 a 6 años de edad con trastornos en su desarrollo o riesgo de padecerlo, que requieran tratamiento asistencial y/o preventivo por causas de origen biológico o social”).

También el TAPDI (para la prevención y atención a la neurodiversidad funcional), el Centro Vivienda Tutelada (hogares

funcionales, en el centro de la ciudad, adecuados “al número y características de los usuarios” en las que “conviven, de forma estable en el tiempo, un grupo homogéneo de personas con discapacidad física o intelectual, con necesidades de apoyo intermitente o limitado, en régimen de funcionamiento parcialmente autogestionado”) y el Club de Ocio y Voluntariado para “salidas y actividades los fines de semana de jóvenes y adultos con discapacidad intelectual”.

Voluntarios y personas

En la actualidad, cabe añadir que las actividades del Club de Ocio y Voluntariado, dirigidas a personas de entre 10 y 65 años, y divididas en un grupo juvenil (11 usuarios) y otro adulto

(19 usuarios), están atendidas por “más de 43 voluntarios”, según Asprodís, aunque bien es cierto que la covid-19 ha castigado especialmente este servicio, e incluso ha llevado, por motivos obvios, al cierre temporal de algunos de los centros.

Pero no se trata aquí de simples anotaciones de un registro de datos. Para la ONG, aseguran, “las personas” constituyen “el pilar” de la asociación, a fin de conseguir “el bienestar y la inserción social de las mismas”. Son, además, “el eje fundamental de todo”, y “los centros el motor que presta los apoyos necesarios para que puedan llevar a cabo su proyecto de vida, y sean considerados ciudadanos de pleno derecho, también con sus obligaciones, en igualdad de condiciones”.

Consolidación de una realidad

Pero la pandemia no les ha parado y, entre paréntesis, han ido consolidando servicios (gestionados según la norma ISO 9001:2015, el estándar internacional de carácter certificable que regula los sistemas de gestión de la calidad) y potenciando

su presencia en la red de redes, en Internet, justo en el año de las videoconferencias y la conquista del mundo 2.0 de un montón de usuarios obligatoriamente desocupados. Además, se han establecido o reforzado lazos con un buen número de entidades comerciales, bancarias o institucionales (especialmente ayuntamientos).

“La verdad es que resulta complicado programar algo en estos momentos”, confiesan, con vistas al calendario de actividades para el próximo año. “Pero como además tenemos junta directiva en enero, quien tome las riendas a partir de ahora será quien tenga que hacerse cargo de este calendario”. Queda esperar que la situación se normalice y la callada y persistente labor interna pueda quedar reflejada, de nuevo, puertas afuera.

Son 105 trabajadores para atender a los 315 usuarios

Asprodís fue declarada de utilidad pública el 17 de junio de 1982

La pandemia llevó al cierre temporal de algunos centros

ENTREVISTA > Carlos Baño / Presidente de la Federación Alicantina de Comercio (Facpyme)

«La administración es muy lenta, pesada y tarda mucho en reaccionar»

El nuevo presidente de Facpyme cree que las ayudas al sector han llegado «muy despacio»

ADRIÁN CEDILLO

En una época incierta, asumir el mando de una nave es una tarea ardua e incluso podríamos decir que valiente. Cuando una de las certezas indiscutibles es que la sociedad se encuentra en uno de los momentos más difíciles que se recuerdan en la historia reciente, el reto pasa a ser sin duda mayúsculo.

Y en este contexto inició la Federación Alicantina de Comercio (Facpyme) el proceso de renovación de su junta directiva, en la que salió elegido Carlos Baño como presidente. El nuevo máximo representante de la patronal de los comerciantes de la provincia apuesta por la modernización del comercio de proximidad, con el objetivo de aprovechar la adaptación obligatoria, fruto de la reciente pandemia, para que el comercio más cercano pueda afrontar todos los retos que queden por venir.

Usted ya tiene experiencia en el asociacionismo y la organización empresarial, ya que ostenta el cargo de vicepresidente de la Cámara de Comercio de Alicante. ¿Qué le supone ser el máximo representante del comercio en la provincia?

Es un honor representar a un sector que llevo en la sangre antes de nacer. Soy quinta generación de comerciantes, por lo que es un orgullo impresionante.

Con esa tradición a sus espaldas, ¿qué le gustaría lograr durante su mandato?

El objetivo es ser útiles a las asociaciones que representamos. Queremos escuchar, porque creo que antes de hacer grandes historias primero tenemos que saber las necesidades de cada una de las comarcas. Por eso lo primero que hicimos fue ampliar el órgano representativo. Hasta ahora eran cinco o seis los componentes y ahora somos quince.

«Lo que no tiene sentido es que si no puedes realizar tu actividad sigas pagando»



Cada una de las comarcas están representadas y cada una de ellas albergará eventos para tener contacto con las asociaciones y las administraciones públicas.

¿En qué situación se encuentra el comercio de la provincia en la actualidad?

Con los meses de cierre por causa de la pandemia, el comercio lo ha pasado muy mal. Después se consiguió volver a abrir pero con reducciones de horario y aforo. Esto ha supuesto una reducción muy importante de los ingresos del comercio.

Como además venía de la mano del cierre de otro tipo de comercio que para nosotros es esencial, como es la hostelería, nos ha hecho muchísimo daño, porque la gente salía a la calle e iba a comprar lo puramente imprescindible, no se hacía una vida social.

¿Cree que la administración, es decir los políticos, han hecho un esfuerzo suficiente para ayudar al comercio durante este año de pandemia?

Las prometidas ayudas están tardando muchísimo en llegar

y están llegando muy despacio. Ahora parece ser que van a empezar los bonos de consumo, que van a dar un poco de estabilidad, pero eso va a ser complicado porque la Generalitat nos dejó al comercio fuera del Plan Resistir; después parece ser que en el Plan Resistir II han tenido a bien de incluir algunos epígrafes, que no todos.

Lamentablemente uno de los problemas que tenemos la sociedad empresarial, no ya el comercio, es que la administración es muy lenta, pesada y tarda mucho en reaccionar.

Ante esta situación que comenta, ¿cuáles son las principales demandas del sector?

Nosotros no queremos que se nos dé, pero que no se nos cobre cuando no podemos tener actividad. Lo que no tiene sentido es que si no puedes realizar tu actividad sigas pagando. Si no puedes ejercer la actividad, difícilmente puedes pagar un alquiler, y menos pagar estos impuestos, porque no generas.

¿Cuántos comercios calculan que han podido bajar la persiana

de forma definitiva durante este periodo pandémico?

Por desgracia ese dato no lo tenemos. Lo hemos reclamado tanto a las cámaras de comercio como a PATECO. Cuando se da de alta un negocio sabes que tienes que ir a pedir licencias y proceder con miles de historias con la administración pero, sin embargo, cuando cierras, lamentablemente lo que haces es bajar la persiana, ponerte en contacto con el propietario del local si no es tuyo, y poco más. Estos datos no los tienes hasta pasado un tiempo. Sí que tenemos alguna información y el descenso de aperturas puede estar entorno a un 20%.

Habida cuenta de las pocas ayudas recibidas y de la vinculación inevitable de muchos comercios con el turismo, ¿considera que han sido uno de los sectores más afectados?

El comercio es muy variopinto, a algunos les ha afectado mucho la situación porque tenían una dependencia muy alta del turismo. Imagina un comercio en Guadalest que viva exclusivamente del comercio y de las visitas de

«Uno de los proyectos que tenemos, junto a la Diputación de Alicante, es el de ayudar a digitalizar los comercios»

turistas, esta pobre gente tiene que cerrar. En ciudades turísticas como Benidorm pasa lo mismo.

Aquí el impacto en el comercio ha sido mucho mayor que, por ejemplo, el de poblaciones de interior que incluso pueden haber salido beneficiados algunos de los sectores porque el comercio es muy amplio.

¿Cómo afrontan el futuro?

Uno de los proyectos que tenemos, junto a la Diputación de Alicante, es el de ayudar a digitalizar los comercios. Durante la pandemia los consumidores han buscado soluciones a través de Internet. Lamentablemente han tenido una ventaja diferencial porque estaban preparadas, y el pequeño comercio estábamos más acostumbrados a esperar al cliente, no estábamos preparados.

El consumidor ha perdido gran parte del miedo de poner su tarjeta en un dispositivo móvil u ordenador, y eso tiene que ser una oportunidad para nosotros. Es una de las debilidades que, si le sabemos dar la vuelta, lo podemos convertir en una ventaja, porque desde los comercios de proximidad podemos hacer una venta online que, además, se le podría sumar la venta asistida por parte del profesional que está en el punto de venta.

«El comercio es muy variopinto, a algunos les ha afectado mucho la situación y otros incluso pueden haber salido beneficiados»

Desde las montañas hasta el río

Repasamos quienes fueron los primeros pobladores y civilizaciones que se asentaron en el actual término municipal eldense

DAVID RUBIO

El valle del Vinalopó siempre ha sido un lugar atractivo para vivir, dado que su riqueza natural y el paso del río garantizan pocos problemas de agua, agricultura o caza.

Por eso no es de extrañar que multitud de civilizaciones hayan elegido este sitio para fijar su hábitat. En este periódico queremos recordar quienes fueron aquellos primeros pobladores que establecieron su residencia por estas tierras, hasta consolidar un núcleo fijo que con los siglos daría origen a la actual Elda. Un recorrido que empieza en la Prehistoria y pone el punto y seguido con los romanos.

Cavernícolas

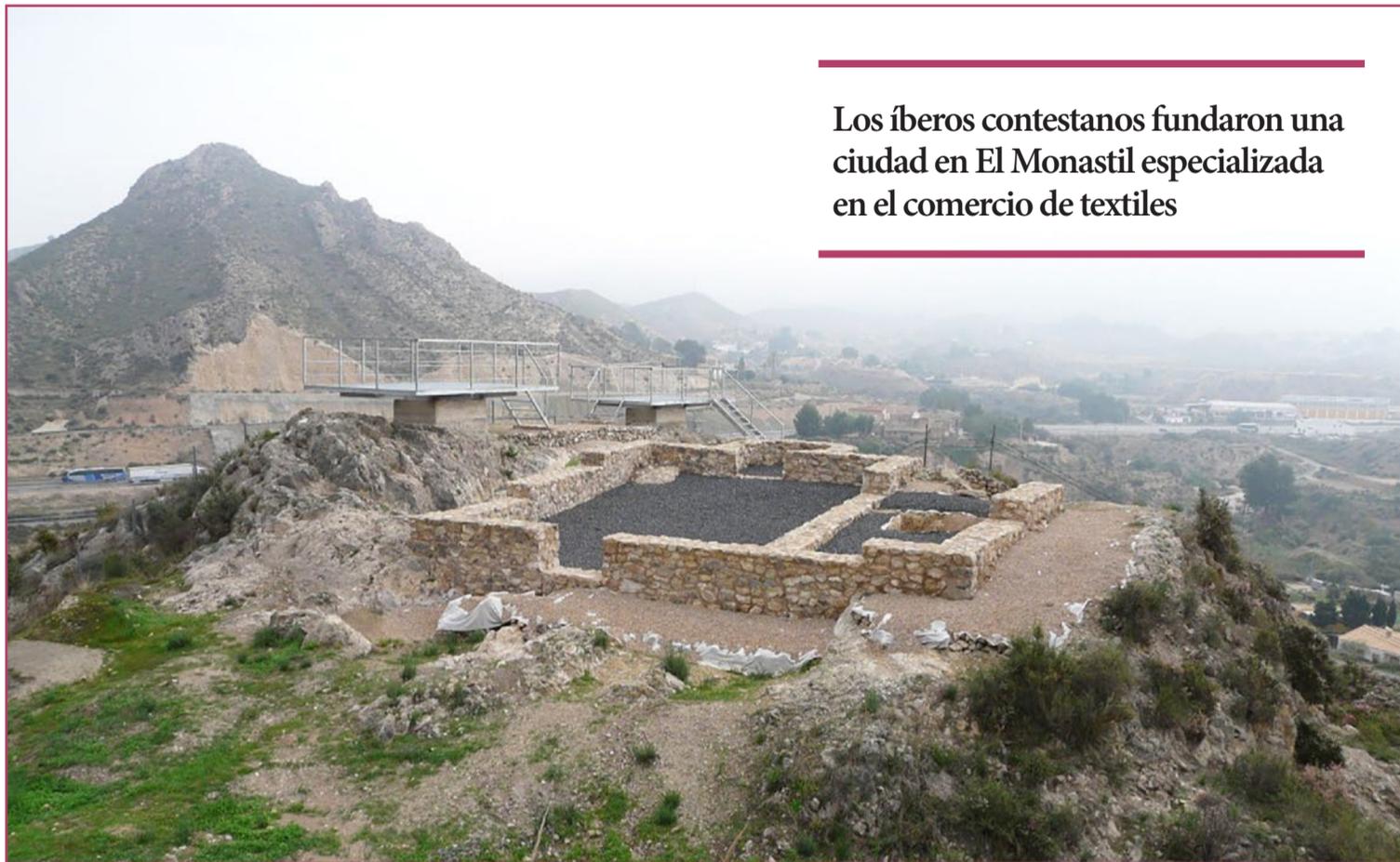
Ya en el Neolítico, cuando los seres humanos todavía vivían mayoritariamente en cuevas o abrigos, hay constancia de una presencia importante de pobladores por el valle.

Existen varias pinturas rupestres por la Sierra de Cámara, concretamente en el conocido como Abrigo de la Sangre. Entre ellas destaca un dibujo cruciforme, bastante bien conservado para tener unos cuantos miles de años, que probablemente en sus orígenes fuera la representación de un ser humano. Se calcula que pudo ser dibujado hacia el 4.000 a. C.

Incluso existe la teoría de que este Abrigo de la Sangre pudiera haber sido un santuario prehistórico dedicado a la fertilidad, dado que la apertura de la cueva tiene forma triangular (símbolo de la reproducción femenina) y en el exterior se levanta una gran piedra con forma fálica (símbolo de la reproducción masculina).

No es de extrañar que los cavernícolas rindieran culto religioso a la fertilidad pues constituía una cuestión absolutamente fundamental en una época de altísima mortalidad precoz entre los hombres de las cavernas por enfermedades, accidentes de caza o peleas con otras tribus. Los arqueólogos también

Los primeros restos prehistóricos han sido hallados en la Sierra de Cámara



Templo cristiano en El Monastil.

han hallado restos de utensilios prehistóricos como herramientas o armas en las inmediaciones de esta sierra de Cámara, lo cual acaba de confirmar el establecimiento de algunas tribus por estas montañas.

Argáricos y fenicios

Los primeros que establecieron poblados fijos en la zona, construyendo casas donde residir, probablemente fueran los argáricos. Esta civilización habitó por el sureste mediterráneo durante la Edad de Bronce, y se les conocía así porque su núcleo principal era El Argar (ubicado en Almería).

Parece ser que cuando los argáricos llegaron al valle ubicaron su residencia en las montañas, como en El Monastil o en el Monte Bolón. Luego, con el paso de los siglos, fueron descendiendo hacia el río, eligiendo sobre todo la zona de La Jaud.

La cultura argárica acabaría desapareciendo algunos siglos después, dado que sus élites políticas se vieron engullidas por otros pueblos mediterráneos con mejores dotes comerciales como los griegos o los fenicios. Precisamente éstos últimos también crearon un poblado por el pico de La Cámara.

Es probable que en dicho poblado los fenicios convivieran

con población local. Lo cierto es que sus habitantes edificaron una gran muralla alrededor de la que todavía quedan restos, lo cual demuestra que debió jugar un papel bastante importante en las guerras comerciales de la época. Se calcula que estuvo habitado entre los siglos VIII y VI a. C.

Contestanos

Durante los siguientes siglos quienes se hicieron los grandes dueños de la Península Ibérica fueron los íberos, que más que una civilización propia venían a ser una denominación común dada por los griegos a los distintos pueblos nativos que habitaban la futura España.

Por Elda se establecieron los íberos contestanos, el pueblo dominante en la actual provincia de Alicante. Hacia el siglo V a. C. fundaron una ciudad en El Monastil. Curiosamente ésta se distinguió de otras localidades contestanas en su abundante producción de textiles, y no tanto de metalurgia. Sin duda un llamativo precedente histórico de lo que sería Elda en el futuro, y que le valió para practicar un intenso comercio no solo con las demás poblaciones íberas sino incluso con otras civilizaciones como los fenicios, griegos, cartagineses o romanos.

Los íberos contestanos fundaron una ciudad en El Monastil especializada en el comercio de textiles

Romanos

Hacia el siglo III a. C. los íberos, cartagineses y romanos iniciaron una guerra a tres bandas por la disputa de la Península Ibérica. Dado que Cartago dominó inicialmente esta zona, es probable que El Monastil quedara bajo su control durante algunos pocos años. No obstante, al final fue Roma quien lograría ganar esta larga Segunda Guerra Púnica, convirtiendo toda la península en una colonia romana.

Una de las principales calzadas ibéricas construidas por los romanos, la Vía Augusta desde Cádiz hasta Roma, pasaba cerca de El Monastil lo cual contribuyó a un crecimiento todavía mayor de la ciudad. Al mismo tiempo el gran desarrollo del Portus Ilicitanus (la actual Santa Pola), supuso una conexión marítima muy importante para dar salida a los productos eldenses hacia otras colonias romanas del Mediterráneo.

En algunas fuentes romanas se cita la ciudad con el nombre de Elo, y más posteriormente Ad Ello. Términos que tienen una conexión semántica evidente con Elda.

Agricultura

A partir del siglo II d. C. los tiempos dejaron de ser tan es-

plendorosos para la ciudad. La pujanza de los nacionalismos y de los caudillos regionalistas fue mermando el poder del emperador para controlar los extensos territorios que abarcaba el Imperio Romano. Esto repercutió negativamente en el comercio entre colonias. Por ello la población de Ad Ello se trasladó progresivamente hacia el río, cada vez más consciente de que la agricultura era la única manera de sobrevivir.

Así fueron los orígenes de Elda durante la Prehistoria y la Edad Antigua. Tiempo después llegarían más civilizaciones como los bizantinos, visigodos, musulmanes, castellanos, aragoneses... Pero eso ya son otras historias, que contaremos en otro momento.

Con el declive del Imperio Romano la población fue abandonando El Monastil y descendiendo hacia el Vinalopó

ENTREVISTA > Carlos Frau Marhuenda / Sociólogo (Elda, 6-febrero-1973)

«Todas las sociedades pasan por etapas de confrontación y de paz»

El sociólogo eldense cree que en nuestro país tenemos un escaso hábito de negociación y entendimiento

JONATHAN MANZANO

Desde que se iniciase la pandemia en marzo del año pasado, hemos podido ver lo mejor y lo peor del ser humano, desde la solidaridad hasta el egoísmo. El sociólogo Carlos Frau, profesor asociado de Sociología en la Universidad de Alicante desde hace casi veinte años, analiza la actualidad sociológica marcada por la pandemia.

¿En qué situación se encuentra la ciudadanía española en términos de estratificación social?

La población está crecientemente polarizada, es decir, cada vez hay más diferencias entre los que más tienen y los que menos tienen. No hay una burguesía industrial o comercial potente, ni una clase de profesionales bien asentada.

Lo que hay es una falsa o precaria clase media. Esta polarización en lo económico y en lo social también tiene consecuencias en lo político, lo ideológico, lo cultural, etc.

¿La aparición del coronavirus va a suponer un cambio de era?

Si planteamos la cuestión en otros términos es posible que el coronavirus marque un antes y un después, sobre todo en lo referente a la investigación, a la salud pública... pero hasta en estos campos el cambio será mínimo.

Por poner un ejemplo, no hay más que ver cómo en pocos meses hemos pasado de aplaudir a los sanitarios a contemplar botellones que, aunque son la imagen más extrema, nos deberían hacer pensar sobre si hemos aprendido algo cada uno de nosotros.

Con una ciudadanía crispada por la agenda política, ¿qué elementos nos siguen uniendo?

Toda sociedad para mantenerse unida debe tener una identidad común basada en la cultura, la tradición, etcétera, que



la distingue y diferencia del resto. Puedo discutir con otro español sobre si me siento más valenciano que español poniendo por delante mi identidad valenciana, pero si esa misma conversación la mantengo con un francés, recuperaré y defenderé mi identidad española como si fuera la única importante.

Para mantener esa identidad común, es importante destacar el papel que tiene el proyecto común de cohesión, la redistribución, la igualdad, etc.

Pero, ¿por qué la sociedad española en la actualidad parece estar tan inclinada al enfrentamiento?

Desde hace casi un siglo se piensa que la evolución de las sociedades sigue una forma helicoidal, es decir, en espiral ascendente. De manera que la historia

en apariencia se repite, aunque no exactamente en los mismos términos. Esto significa que todas las sociedades, no solo la española, pasan por etapas de confrontación y otras de paz social. Por lo tanto, no hay algo en nuestros genes que nos haga más proclives al enfrentamiento.

Lo que sí tenemos, y que nos diferencia de nuestro entorno europeo, es una pobre cultura democrática y un escaso hábito de negociación y entendimiento.

Sin embargo, esta confrontación también se refleja en varios países de nuestro entorno, ¿estamos viviendo un regreso al populismo?

El regreso del populismo no es nuevo. Reaparece cada vez que se dan las condiciones idóneas para su regreso: crisis, incertidumbre, polarización y cre-

ciente desigualdad. Exactamente lo que sucedía hace un siglo y lo que está sucediendo desde hace una década y media.

Tras la Segunda Guerra Mundial, provocada por el populismo, surgieron una serie de organismos y de procedimientos que hacen, o al menos deberían hacer, que el recorrido de los populismos no sea tan largo como lo fue el siglo pasado. El populismo

«No hay algo en nuestros genes que nos haga más proclives al enfrentamiento»

se extendió hace una década por otros países de Europa como Holanda, Austria, Hungría, Francia, etc. La Unión Europea ha sabido desactivar en buena medida las amenazas de esos populismos.

¿Cuáles son las claves para detectarlo?

Todo discurso que señala culpables de nuestros males de un modo simple sin atender a toda la complejidad de nuestras sociedades; todo discurso del enfrentamiento, del 'estás conmigo o contra mí', del patriotismo y el antipatriotismo... Todos esos discursos son populismo.

¿A qué sectores se dirige especialmente?

El populismo hace bloques: buenos y malos. Quién es quién lo decide la ideología que acompañe al populismo. Es decir, si el populismo es de izquierdas, el malo será el capitalista, las multinacionales, etc. que explotan al trabajador autóctono. Si el populismo es de derechas, el malo será el inmigrante y el que permite, con su acción u omisión, que se deterioren las condiciones de vida de la clase trabajadora autóctona.

«El regreso del populismo no es nuevo»

«La población está crecientemente polarizada en lo económico y en lo social»

La figura del sociólogo

La primera referencia de esta disciplina se remonta a 1838 en el libro 'Curso de filosofía positiva' de Auguste Comte.

El sociólogo, como científico social, tiene la función de analizar y señalar las tendencias y procesos que subyacen a todos los fenómenos sociales. En niveles más locales, tiene una intervención directa en la realidad, mediante la propuesta y creación de planes de acción que traten de solucionar los problemas detectados.

ENTREVISTA > Alfredo Ferre / Violonchelista (Elda, 1994)

«Experimentar con distintos instrumentos es como aprender nuevos idiomas»

Alfredo Ferre se ha presentado como solista y con orquestas de renombre en algunas de las salas más importantes del panorama internacional

CARLOS GUINEA

La creatividad, la seriedad y el respeto con el que afronta cada obra y su gran intuición musical, hacen de Alfredo Ferre una figura excepcional entre los más destacados jóvenes músicos actuales.

Además de su carrera como intérprete, el eldense intenta plasmar sus propias ideas a través de la composición, la improvisación y la producción de música electrónica. Y con el propósito de poder expresarse con la mayor cantidad de sonidos posible, dedica parte de su tiempo a aprender otros instrumentos.

En los próximos meses actuarás en los Festivales de Verbier en Suiza, Pau Casals en El Vendrell y el Theater im Hof en Alemania. ¿Cómo afrontas esta progresiva vuelta a los escenarios?

Con muchísimas ganas. Tanto por los conciertos en sí como por la preparación que requieren. Volver a los escenarios significa conectar de nuevo con el público, que haya un intercambio tanto de energía como de emociones. Es fundamental para que la música fluya y cumpla su propósito. Verbier es un lugar mágico con un nivel musical espectacular, y en Alemania presentaré un nuevo proyecto de cello solo que me ilusiona muchísimo.

¿Cómo se trabaja el desarrollo de la creatividad, cualidad que te caracteriza?

La creatividad está en todos nosotros, es una cuestión de conectar con ella. Las artes nos ayudan a reencontrarnos con esa parte más creativa, por eso las considero esenciales para el desarrollo del ser humano. A veces hemos aprendido a reprimir esa espontaneidad, esa voz que se sale de lo preestablecido

«La creatividad está en todos nosotros, es cuestión de conectar con ella»



y que es nuestra esencia más pura.

Desarrollar la creatividad se basa más en sanar esos bloqueos y permitir que esa esencia salga a la luz que en descubrir algo nuevo; es dejar salir al niño que llevamos, permitir que disfrute y se lo pase bien.

¿Qué es lo que más te emociona del violonchelo?

La vibración que tiene y cómo el timbre del instrumento se funde con el de la voz humana. Cuando estudio cello me ayudo del canto para unirme al instrumento, y llegado un momento me es difícil diferenciar entre el sonido de mi voz y el del cello, se funden en uno, eso me fascina.

Te has presentado como solista en alguna de las salas más importantes del panorama internacional. ¿Cómo vives el gran reconocimiento que estás teniendo?

Es muy bonito ver que lo que hago tiene sentido para alguien. Agradezco mucho el apoyo de mi alrededor. Me ha hecho darme cuenta de la importancia que tiene que nos demos ese reconocimiento a nosotros mismos, de amar lo que hacemos, y más en un ámbito tan subjetivo como la música.

Cuanto más consciente soy de ello, más disfruto el proceso de preparación y el concierto en sí mismo. Y estoy seguro de que eso el público lo siente de alguna manera.

Tocas un instrumento italiano construido en el siglo XVIII ¿Cómo te hiciste con él y cuál es vuestra relación?

Llevo tocando este instrumento cuatro meses gracias a una mecenas en Suiza, a la cual estoy enormemente agradecido. Las posibilidades de este cello son inmensas, y la conexión fue casi inmediata. En estos momentos estoy descubriendo todos los matices y colores que tiene y aprendiendo a unirme a él. Creo que es un proceso de adaptación mutuo muy bonito.

Al aprender a tocar más instrumentos, ¿pretendes ser un músico más completo y con conocimientos aún más globales?

Cada instrumento es un mundo, y me aporta algo diferente. Al utilizar otros instrumentos siento que puedo expresarme de manera más amplia, el abanico de posibilidades para crear es inmenso. Experimentar con distintos instrumentos en mis composiciones es como

aprender nuevos idiomas. Y disfruto mucho aprendiendo la técnica de cada uno, cómo funciona y qué sonidos puedo sacar de ellos.

¿Qué proyectos futuros llevas entre manos?

Estoy trabajando en un tour para la temporada que viene en el que combino música clásica y espiritual para cello solo, como un viaje hacia el interior de uno mismo. Podré dar más detalles muy pronto, y espero poder traerlo a la provincia de Alicante.

Tengo proyectos de música de cámara con mi Ensemble M.A.D. en Suiza y Alemania. En cuanto a composición estoy trabajando entre otras cosas en la banda sonora para un festival de danza y en algunas canciones de música electrónica que saldrán a la luz muy pronto en plataformas digitales.

¿Qué te aporta tu faceta como productor de música electrónica?

Me fascina. El ritmo me conecta con mi parte más tribal, y el hecho de poder modificar cualquier sonido que produzco a mi gusto, es increíble. Llevo toda la vida estudiando música clásica, así que mi intuición me lleva a

«Estoy trabajando en un tour en el que combino música clásica y espiritual para cello solo»

aplicar la teoría y armonía de lo clásico a la electrónica, es una fusión muy interesante para mí.

Impartes terapias para reequilibrar y aumentar la energía de las personas. ¿Qué efectos tiene el sonido en las personas? ¿En qué línea lo desarrollas?

Las terapias que imparto son tanto individuales como grupales. En las sesiones utilizo mi voz, el cello y cuencos tibetanos para armonizar y reequilibrar la energía del paciente a nivel físico, mental y emocional.

Están basadas en el canto de mantras, para cada persona diferentes, y este aspecto lo hace muy especial y único. Tiene un efecto tremendo, mueve muchas emociones y nos da la oportunidad de mirarlas y sanarlas. Este verano volveré a 'Masqi', un hotel rural en la Sierra de Mariola, donde haré sesiones durante varios días. Recomiendo mucho probar la experiencia.

Nacido en Elda, posteriormente te trasladaste a Madrid para formarte y actualmente resides en Basilea. ¿Cuál es tu actual vínculo con nuestra ciudad?

En Elda he crecido, son mis raíces. Es donde tengo mis amigos de toda la vida y parte de mi familia. Siento que a través de la música estoy unido a muchas personas de allí, independientemente de no poder ir mucho, sobre todo este último año.

«Mi intuición me lleva a aplicar la teoría y armonía de lo clásico a la electrónica»

ELDA 2030



El Plan Estratégico Elda 2030 se desarrolla en cinco patrones, cinco áreas motoras que, unidas, conforman nuestro zapato, nuestro modelo de ciudad.

Elda con identidad, cultura y proyección

Para poner en valor la riqueza patrimonial material e inmaterial y empoderar la identidad local.

Elda emprendedora, innovadora e industrial

Para trabajar el sector productivo a través del fomento de la innovación y la diversificación.

Elda humana, inclusiva y diversa

Para crear un entorno inclusivo, más humano y diverso, que mejore la calidad de vida.

Elda verde, accesible, sostenible y eficiente

Para promover un desarrollo urbano sostenible, recuperando espacios verdes.

Elda con gobernanza transparente y resistente

Para definir una gobernanza abierta, socialmente responsable, participativa y transparente.

¡Entra en
www.elda2030.es
y participa!

