

AQUÍ en Petrer

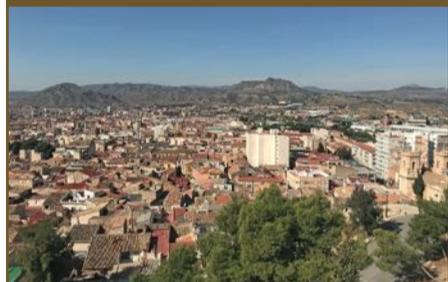
Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienpetrer.com

«Internet lo que está haciendo es cambiar nuestro cerebro, orientándolo a que sea mucho más visual y todo sea efímero y autocomplaciente» Dioni Arroyo (escritor)

Inversiones



El Ayuntamiento destinará 6,1 millones de euros del remanente para obras de mejora en la ciudad. Pág. 2

Fiestas



Moros Viejos es la comparsa decana de Petrer. Ahora cumplen 200 años desde su nacimiento en 1821. Págs. 22 y 23

Limpieza



Petrer culmina la implantación e integración del contenedor marrón de residuos orgánicos. Pág. 3



La Ciudad Sin Ley Pág. 4



Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

ANÁLISIS COVID-19

Cuidamos de tu empresa

- Test PCR
- Test Anticuerpos (rápido)
- Test Serológico
- Test Antígenos



VIGILANCIA de la SALUD

Acercamos el servicio médico a su centro de trabajo

SEGURLAB

Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS

Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa

Consulte servicio a particulares

Solicita información:  966 78 17 97  contacto@segurlab.es  www.segurlab.es

ENTREVISTA > Ramón Poveda / Concejal de Hacienda (Petrer, 22-marzo-1967)

Petrer destina 6,1 millones de euros para obras de mejora en la ciudad

La inversión busca «impulsar» el desarrollo de la ciudad a través de un ambicioso plan de recuperación de la zona centro

JAVIER DÍAZ

Petrer va a realizar una importante inversión económica a lo largo de este año y del que viene con 6,1 de los casi diez millones de euros de los remanentes de tesorería de 2020, que serán empleados para realizar diversas obras de mejora en la ciudad, tal y como se aprobó en el pasado pleno extraordinario de mayo.

La votación contó con disparidad de criterios en los grupos municipales, en los que tan solo Partido Socialista y Esquerra Unida se mostraron favorables, mientras que el resto de partidos mostró su desacuerdo con la abstención de Ciudadanos y el voto en contra del Partido Popular.

El concejal de Hacienda del ayuntamiento petrerí, Ramón Poveda, saca pecho de una inversión de la que asegura será el “impulso definitivo para la vertebración no solo urbanística sino también cultural de Petrer”.

¿Cuál va a ser la inversión que se va a realizar en Petrer?

La cantidad total asciende a 6.150.000 euros, que se va a llevar a cabo en los próximos dos años. Gracias a la suspensión de la Ley de Estabilidad Presupuestaria, que nos restringía la capacidad de gasto a los ayuntamientos, vamos a tener un buen margen para emplear nuestros ahorros en muchos proyectos bonitos que teníamos encima de la mesa y nunca habíamos tenido la opción de desarrollar.

Además, no hay que olvidar que en estos últimos años hemos conseguido amortizar la deuda municipal, pasando de doce millones a tan solo medio millón.

¿A cuánto ascienden los remanentes de tesorería?

Aproximadamente a 9,5 millones de euros, por eso hemos decidido establecer un margen amplio reservando más de tres millones para no descapitalizar



a corto plazo el ayuntamiento, y emplear una cantidad menor, 6,1 millones de euros, aunque este año volveremos a generar otra vez remanente.

¿Cuáles son las áreas más necesitadas y dónde se va a actuar principalmente?

Sobre todo, en Urbanismo, que se lleva el grueso de la inversión. Ahí incluimos el proyecto de la peatonalización de la zona centro de Petrer, con 2,5 millones de euros, en una actuación que es muy necesaria. Somos conscientes de que esta parte del pueblo se está despoblando y tenemos una gran ocasión para darle un impulso definitivo que la haga resurgir.

Vamos a emplear otros 1,2 millones en la reforma y transformación del Mercado Central en un centro juvenil y de ocio, que tanta falta hace en Petrer porque

no existen grandes espacios en el pueblo para los jóvenes.

También se están invirtiendo 211.000 euros en la mejora del bulevar Felipe V, donde, aprovechando que se está construyendo una superficie comercial, estamos acondicionando toda la zona.

En deportes, que es otra de las áreas que también va a gozar de una gran inyección económica, ¿en qué se va a invertir?

La apuesta en los últimos años en Deportes ha sido muy

importante. Vamos a emplear medio millón de euros para la remodelación de los aseos y vestuarios de las piscinas de verano, y para el cambio de la pista del pabellón Gedeón e Isaías Guardiola, junto con la reforma de la cantina que ya está en marcha.

A todo ello hay que sumar los 2,5 millones de euros previstos para la piscina cubierta, por lo que la inversión total en los próximos dos años en el área de Deportes ascenderá a tres millones aproximadamente.

¿Qué otras áreas se van beneficiar también de esos 6,1 millones de euros?

Va a haber una actuación importante de 270.000 euros para el cambio de alumbrado de la avenida Reina Sofía para mejorar su eficiencia energética, dotando de mayor empaque a una

de las vías que más tráfico de coches y personas soporta.

También se van a emplear 350.000 euros en el reasfaltado de calles y arreglo de caminos, y 200.000 euros para la mejora del alcantarillado. Además, no nos olvidamos de invertir en Educación, con la reforma de la escuela infantil Els Peixos; Cultura, bibliotecas y en el Centro de Día, al que se van a destinar 70.000 euros.

¿Cuáles son los objetivos buscáis con este paquete de inversiones?

Petrer es como un pueblo partido por la mitad: por un lado, una zona más dinámica y activa, que es la frontera y el Campet; y por otro, la zona centro, que se está despoblando. Lo que queremos conseguir con el arreglo de Felipe V, con Luvi y con la peatonalización del centro, es vertebrar todo un pueblo para que no haya diferencia entre una zona y otra y que ese dinamismo se quede también aquí arriba.

La armonía que pareció reinar con la aprobación de los presupuestos de 2021 por parte de todos los grupos municipales parece ser que ahora se ha roto, ¿cómo valoras la falta de apoyo de Ciudadanos y PP?

No lo esperábamos, ya que cuando presentamos a la oposición el proyecto les gustó. Su postura nos ha chocado bastante porque lo conocían de sobra y nosotros siempre intentamos consensuarlo con ellos e incorporar alguna de sus propuestas.

Estamos en el ecuador de la legislatura y da la sensación de que están tomando posiciones y hayan entrado ya en campaña. Me temo que a lo largo de los dos próximos años nos van a decir que no a todo, pero no vamos a entrar en ese juego, pienso que el proyecto es positivo y va a cambiar la fisonomía de Petrer.

Las obras se llevarán a cabo con el remanente de tesorería de 2020

Urbanismo y Deportes se llevan el grueso de la inversión

«Nos ha sorprendido la falta de apoyo de Ciudadanos y Partido Popular»

El hogar como primera barrera contra el cambio climático

Petrer culmina en todo el municipio la implantación del contenedor marrón de residuos orgánicos

JAVIER DÍAZ

A pesar de que el hábito de reciclar está cada vez más arraigado en nuestras vidas, aún existe mucho desconocimiento acerca de los beneficios que este sencillo gesto tiene para nuestro medio ambiente.

A los ya habituales contenedores de colores que existen desde hace tiempo destinados a papel y cartón, plásticos y vidrio, en los últimos meses en Petrer nos hemos habituado a ver uno nuevo de color marrón destinado a los residuos orgánicos, y que, aunque muchos no lo sepan, cumple una función fundamental para el cuidado y preservación de nuestro entorno natural.

Conocido como quinto contenedor, recoge residuos de origen vegetal o animal, como restos de comida (carne, pescado y fruta), cáscaras de huevo, frutos secos, posos de café e infusiones, etc. y con ellos que se obtiene el compost, un fertilizante natural de gran calidad que se emplea en la agricultura.

Proceso completado

Precisamente este mes Petrer ha culminado el proceso de introducción de las últimas unidades marrones que quedaban por implantar en el municipio. Son, por tanto, 376 contenedores de este color los que se han repartido por todo el casco urbano y que se han colocado junto a los demás cubos de las diferentes fracciones de reciclaje: envases ligeros, papel y cartón, vidrio y resto (colillas y cenizas, pañales, polvo de barrer y pelo).

El objetivo que se ha perseguido, según nos ha explicado el encargado de limpieza de la concejalía de Servicios Generales, Leonardo Algarra, ha sido reagruparlos estratégicamente en islas por toda la localidad, de manera que entre cada isla o



Zona de planta específica de residuos orgánicos recogidos selectivamente.

grupo de contenedores no haya más de 75 metros de distancia para facilitar la tarea a los vecinos, aunque bien es cierto que la orografía de las calles es la que marca las distancias, sobre todo en las sinuosas calles del casco antiguo.

Esta labor se ha completado con una campaña informativa a través de educadores ambientales, que han estado informando en cada barrio de las propiedades de esta nueva forma de reciclar.

Comienzo del ciclo

Para conocer al detalle cómo esos residuos domésticos orgánicos se transforman en compost, es interesante saber qué ocurre con ellos después de que salen de la ciudad.

El proceso comienza en nuestros propios domicilios con la separación correcta de los desechos, lo que supone un paso fundamental para su mejor tratamiento en planta, según nos aclara Óscar Giménez, gerente del consorcio Crea, que es la entidad responsable del tratamiento de los residuos y cuya área de gestión está compuesta por 14 municipios, entre ellos Petrer.

“Es muy importante que los residuos lleguen a la planta correctamente separados para obtener un compost de gran calidad, que posteriormente será utilizado en la agricultura y la jardinería”, detalla el encargado del consorcio.

Sin embargo, una mala separación provoca que el resultado final obtenido sea material bioestabilizado, un compuesto que no es compost y que no tiene tanta calidad porque procede de residuo mezclado (impropios) y por lo tanto tiene menos salida y menos aplicabilidad en los campos.

Destino Villena

“En la planta separamos todo lo que podemos, pero nunca será tan eficiente como el trabajo que los ciudadanos hagan en origen. La mejor educación medioambiental no es

llevar los residuos a planta para que allí se separen, sino que la gente lo haga en la vía pública”, señala Giménez.

El destino de los residuos del contenedor marrón es la planta de tratamiento situada en Villena, donde son arrojados en fosos separados dependiendo de si son de orgánica o de resto. Allí, mediante un mecanismo biológico con microorganismos, y a través de un exhaustivo control de humedad y temperatura, lo que en un primer momento llega como simple basura doméstica se transforma en un compuesto útil en forma de abono natural y fertilizante para las plantas, que se puede utilizar también para el control de la erosión, recubrimientos y recuperación del suelo.

Conciencia medioambiental

La resistencia al reciclaje va en descenso, de hecho, en España se recicla cada vez mejor. Son, por tanto, los ciudadanos los que tienen la llave para un correcto uso de los contenedores.

Reciclar mal no solo tiene un impacto negativo para el medio ambiente, sino que también repercute en el aspecto económico, porque supone un sobre-

coste muy importante. “Cuanto menor residuo mezclado llega a planta, menos tiene que pagar ese municipio, porque menor es el trabajo que hay que hacer para separarlo”, nos cuenta el gerente de Crea.

El proceso que se efectúa en la planta de Villena, que en el último trimestre ha recibido más de 60 toneladas de orgánico, permite obtener, aproximadamente, un kilo de compost por cada dos que se recoge, según explica el especialista del consorcio, porque al ser este tipo de residuo muy húmedo se produce una pérdida importante por evaporación durante la fermentación.

Es, por tanto, un proceso completamente natural que busca reducir la cantidad de desechos originados, como forma de luchar contra el cambio climático y disminuir la emisión de gases de efecto invernadero.

El compostaje es una forma eficiente de reciclar que aprovecha los residuos que desechamos en las ciudades

La planta de tratamiento de residuos orgánicos está en Villena

Existen 376 contenedores marrones repartidos por todo Petrer

ENTREVISTA > Emmanuel Cienmandrágoras / Creativo (Tenerife, 1975)

«Nuestro temor es que se pierda la identidad singular de la Ciudad Sin Ley»

La Ciudad Sin Ley formó parte de la industria zapatera en el siglo XX, fue zona militar durante la guerra civil y ahora es un hervidero de creatividad

CARLOS GUINEA

Emmanuel Cienmandrágoras es uno de los miembros de la Ciudad Sin Ley, una factoría creativa independiente. Allí desarrollan proyectos muy variados, desde estudios de maquillaje, sonido, imprentas vintage y estudios de arquitectura, hasta nuevos formatos como El Peor Bareto, una de sus propuestas más canallas.

En la actualidad la Ciudad Sin Ley afronta una nueva etapa. El comienzo de visitas guiadas a la zona desde la oficina de turismo de Petrer, los nuevos planes urbanísticos del entorno próximo con nuevos espacios verdes, comerciales y viviendas, y el aumento de actividades en la zona, están haciendo que se valore y proteja este escenario urbano de gran valor histórico.

¿Qué actividades y proyectos desarrollas actualmente en la Ciudad Sin Ley?

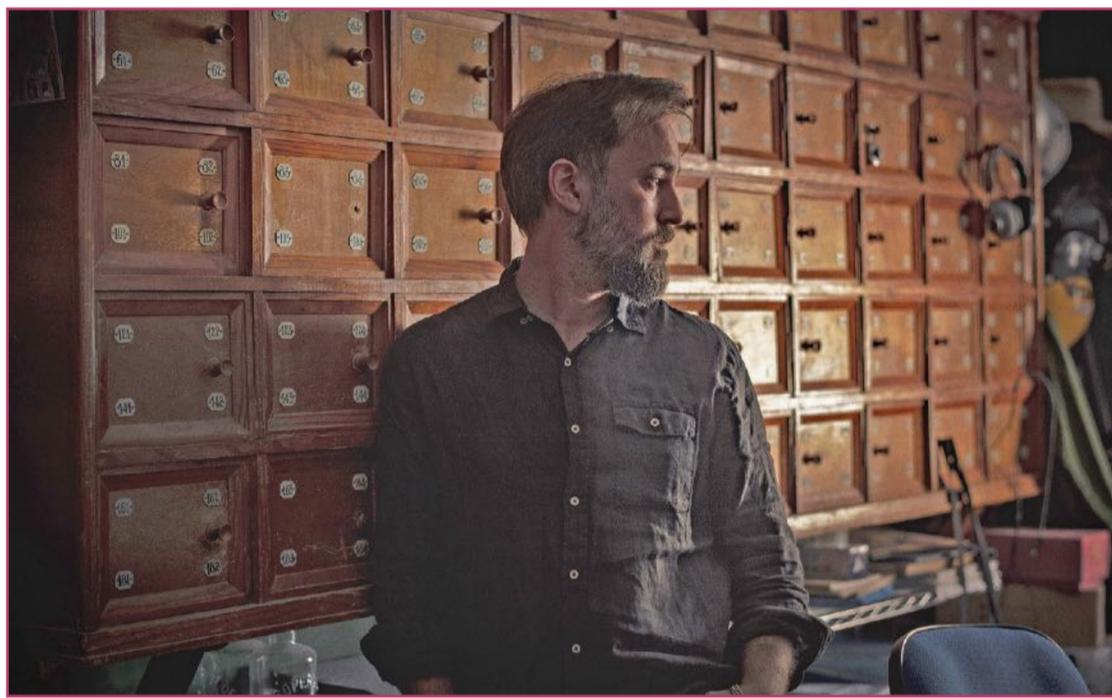
Me encanta trabajar sumando talentos y sinergias. Hace tiempo que decidí asumir el rol de la dirección y gestión de un equipo, y actualmente tenemos la suerte de poder elegir partners que tienen en común su búsqueda por lo genuino.

Trabajamos con pocos proyectos, pero diversos. Industrias con productos renovables y sostenibles, conceptos Horeca chulísimos, zapatos de alta calidad, productos veganos y con economía circular, talleres artesanos, etc. Desde marcas personales a productos tecnológicos, y también el propio proyecto la Ciudad Sin Ley, que en sí también forma parte de nuestra estrategia de marca.

Se trata de un punto de encuentro entre agentes creativos. ¿Qué emprendedores trabajáis allí? ¿Realizáis trabajos cooperativos entre vosotros?

Se nos ha confundido en ocasiones colocándonos la etiqueta de coworking; pero no somos

«Nuestro proyecto está en constante crecimiento y adaptación»



un espacio creado para alquilar mesas. El querer cubrir desde un solo equipo todas las necesidades nos hizo unirnos con diseñadores, ilustradores, calígrafos, fotógrafos, realizadores, informáticos, estilistas, maquilladores, músicos, etc.

Nuestro proyecto está en constante crecimiento y adaptación. Por ejemplo, 'Nice & Cute' es un espacio increíble, dedicado al maquillaje y la estética, pero desde una visión muy cosmopolita. La Base, el taller artesanal de Long Days, está en proceso de mudanza a un espacio nuevo, y el Taller 12 estrena un proyecto de imprenta 'vintage'. Y formatos como El Peor Bareto pretenden dar a conocerlo.

La Ciudad Sin Ley se ubicará en una renovada zona de Petrer, ¿cómo afectará a vuestra actividad?

Todo cambio siempre genera incertidumbres. Igual que hace años nuestro miedo era la desaparición del espacio mismo por los planes urbanísticos, ahora nuestro temor es que se pierda la identidad singular que tanto hemos defendido. Nuestro deber es esforzarnos por continuar nuestro camino y generar valores que ayuden a apreciar la zona a quien recién la descubra, respetando su esencia y protegiéndola de intereses especulativos o poco sensibles.

Habéis puesto en valor una zona olvidada que estuvo bajo riesgo de desaparición. ¿Por qué pusisteis vuestras miradas en este emplazamiento?

Mi primera aproximación a la Ciudad Sin Ley fue en 2008, cuando buscaba un espacio para ocuparlo como 'loft' artístico. Mi reciente regreso de NY y mi pasado vinculado a la arquitectura, me hacían sensible a las posibilidades de un espacio como éste. Pero fue Eduardo Amat, mi compañero de trabajo en aquel momento y ahora mi socio, quien me la descubrió. Por aquel entonces, era cuestión de tiempo que todo fuese expropiado y demolido. Afortunadamente la crisis paró todos los planes.

Hoy en día la sensibilidad por parte del equipo técnico del ayuntamiento hacia la zona es la de proteger la singularidad del espacio, lo que nos hace tener una visión optimista del futuro.

El ayuntamiento de Petrer incluirá, en su programa cultural, visitas guiadas a la Ciudad Sin Ley. ¿Qué incluiréis en el recorrido?

Ya se iniciaron hace meses rutas que recorrían el exterior de la Ciudad Sin Ley, como parte de un recorrido histórico que incluía varios puntos físicos de la localidad, mencionando su importancia en la etapa del gobierno republicano.

Posteriormente hemos recibido un par de visitas por parte del

equipo local del Tourist Info. Se ha visto la oportunidad de incluir visitas guiadas ahora también dentro. Creemos que el factor sorpresa y la visita presencial serán las mejores opciones para conocerla.

Habéis realizado rodajes de campañas publicitarias, Festivales Internacionales de Guitarra o conciertos como el ciclo de Sesiones Clandestinas.

Siempre fuimos proactivos con actividades culturales independientes separadas de nuestro producto publicitario. Dentro de nuestra historia contamos con proyectos colaborativos como dos de las ediciones del Festival Internacional de Guitarra con presencia de músicos reconocidos con Grammy, y once ediciones del ciclo Sesiones Clandestinas con grupos de la escena pop rock nacional.

Además, como parte de nuestra actividad, hemos continuado creando tanto campañas gráficas como rodajes usando nuestras instalaciones como plató. Siguiendo con las propuestas culturales, actualmente estamos muy ilusionados preparando nuevos formatos que en breve os podremos comunicar.

Es una de las primeras fábricas originales dedicadas a la producción de calzado del siglo XX. ¿Queda algo de aquél período?

«Cuando entras en la calle sin salida de la Ciudad Sin Ley tienes la sensación de transportarte en el tiempo»

Las paredes en nuestro caso hablan solas, ya que en ellas quedan algunas de las inscripciones que en sus tiempos marcaban el uso de las naves, o hasta señalan con flechas por donde se podía entrar al refugio subterráneo. Nos hemos esforzado por mantener las carpinterías originales, las vigas metálicas vistas o el suelo de cemento.

Dentro de nuestro espacio, gran parte del mobiliario y decoración está creado a partir de muebles y objetos que cayeron en el olvido, por el desuso o la obsolescencia. Carros de zapatos, casilleros y antiguos escritorios forman parte ya de nuestra identidad corporativa.

Al igual que sus usos han cambiado con el paso del tiempo, ¿cómo imagináis vuestra actividad en un futuro?

Como en un principio ya lo hicimos Eduardo y yo. Un punto donde trabajar, crear y compartir aquello que nos emociona. Una pequeña calle a la que se quiera venir para desprenderse de todos aquellos formatos comerciales clónicos y franquiciados a los que estamos acostumbrados.

Un punto que no sea medido por los valores de en qué calle, ciudad o provincia estás. Seguiremos creando las circunstancias propicias para que todo esto siga sucediendo.

«La sensibilidad por parte del equipo técnico del ayuntamiento hacia la zona nos hace ser optimistas»



Infórmate
960 992 532
plaresistirplus.gva.es



647 millones de euros en ayudas directas destinados a 188 sectores productivos afectados por la COVID-19 desde el inicio de la pandemia para reforzar tu solvencia, reducir tu deuda y reactivar tu futuro.

PLA RESISTIR PLUS



 GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA VEU
 GOBIERNO DE ESPAÑA





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Es el momento de buscar soluciones

Mirando por la ventana me da la sensación de haber tenido una larga pesadilla de la que de repente uno despierta. Solo se da cuenta de que no ha sido así al ver a personas con mascarillas.

El fin del estado de alarma ha sido como cuando dan la salida de cualquier carrera, y todos a correr. En cualquier caso, la cifra de incidencia baja tan incomprensiblemente rápido a como subió, y eso es una buena noticia.

Wuhan o murciélago

Tal y como era de prever, y se ha defendido desde esta editorial, comienzan las voces discordantes, que al venir de lugares como los EE.UU. ya no suenan 'tan locas', y ahora los propios científicos, que muchos bailan según toque la orquesta, empiezan a cuestionar que el virus venga de un murciélago y no que haya sido realmente un accidente en las instalaciones de Wuhan.

En lo que de momento parece que no vamos a avanzar es en lo básico. Esto pasa y la gente, aquella que tanto ha puesto el grito en el cielo, que salía a aplaudir atemorizada por las informaciones, etc. vuelve a lo suyo y se olvida, hasta la próxima.

Pero mientras, el mal que nos ha llevado a esto, agravado por el virus desconocido, sigue ahí: la falta de un protocolo nacional contra pandemias y la necesidad de ampliación de los servicios hospitalarios, en especial las camas UCI.

Falta de un protocolo

No hay que olvidar que este virus ha podido ser más o menos grave, y mi máximo respeto a aquellos que lo hayan sufrido directamente o con la pérdida de algún ser querido, pero no ha sido ni mucho menos lo mortal que nos hicieron ver.

Las cifras son claras: el total de positivos en nuestro país desde el principio de la pandemia ha sido menor al 8% de la po-



blación, o lo que es lo mismo un 92% no se ha infectado. Y eso que en ese porcentaje de positivos se incluyen los muchos cientos de miles de asintomáticos (que por lo tanto si lo han pasado no lo han sufrido), gripes (que casualmente este año no han existido) y aquellos que llamaban porque se encontraban mal y sin verles les decían que se quedaran diez días encerrados.

El número al que se les ha 'adjudicado' la muerte por la covid-19 en España ha sido el equivalente al 0,17% de la población, gran parte precisamente al inicio de la misma por esa falta de protocolo y en la que, de manera ya reconocida, en muchos hospitales cuando llamaban desde las residencias les decían que no les llevaran.

Ampliación de camas UCI

Por lo tanto, insisto en esas dos necesidades de las que nos olvidaremos hasta la siguiente vez. Plan de actuación, como hay ante cualquier catástrofe, para que, entre otras cosas, todos los servicios sepan desde el principio que tienen que hacer y no se pierdan días y semanas primordiales.

Y como no, camas UCI. En España tenemos una media de 1 cama para cada once mil habitantes, y esto es lo que provoca el colapso y, en este caso, como quedó evidenciado, muchos de los fallecimientos. Igual que la falta de equipos de protección y de preparación del personal (con ensayos que sí se hacen ante un incendio, por ejemplo) provocó que al inicio los que se infectaran, y posiblemente transmitieran con ello el virus entre sus familiares, fueran los propios sanitarios.

Si nos seguimos mirando el ombligo y regresamos a lo buenos que somos... pues la historia antes o después, con una pandemia o con cualquier otro tema, se repetirá. No se trata de buscar culpables, pero sí soluciones.

El recurso de los %

Y ya que he mencionado antes porcentajes (sobre cifras que todo el mundo conoce), me gustaría referirme a cómo se da la información dependiendo de los datos que se tengan y de lo que se quiera impresionar. Y ya no concretamente con el tema covid, sino en general.

Igual que para dar mayor credibilidad a una información muchos recurren a la palabra experto, que parece que todo lo soluciona aunque no te digan quien es ese experto, y sobre todo porque es experto concretamente en esa materia, pasa igual con los porcentajes.

Resulta muy impactante, pero poco informante, cuando dicen: "las reservas han crecido un 300%". Ya, perfecto, una cifra como podría haber dicho cualquier otra si no te la argumentan añadiendo las cifras reales. Crecer un 300% puede ser impresionante si hablamos de 100.000 reservas, ya que querrían decir que han subido a 400.000 que es un gran dato.

Pero si las reservas eran 5 y aumentan ese mismo 300% quiere decir que ahora son 20, lo cual seguiría siendo insignificante.

El exceso de confianza

Volviendo a la realidad y ese pistoletazo de salida que en la política parece que lo dio el resultado de las elecciones madrileñas, nos esperan unos meses muy caldeados, con un PP envalentonado tras esas elecciones y la definitiva desaparición a la que está previsiblemente abocada Ciudadanos; y un PSOE que ha pasado de estar tranquilo a ponerse nervioso.

Palabras como las del asesor con el que ha contado Pedro Sánchez desde aquellos viajes por España para presentarse en las primarias, Iván Redondo, lo dicen todo: "yo estaré con Sánchez hasta el final", declaraciones que suenan a que algo se acaba.

Las consecuencias de decir lo mismo y lo contrario (y valga como ejemplo los indultos que se defendían que no se iban a dar y que ahora se defienden con la misma vehemencia como imprescindibles para la concordia) al final llegan. El exceso de confianza suele pasar factura.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por



EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORJavier Díaz
ACTUALIDAD Y POLÍTICAPuri Moreno
SALUDCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIAPablo Verdú
DEPORTESDavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELANicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó
VENTAS Y DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL

Cuando nos vuelva el turismo

La comarca del Medio Vinalopó encara la disminución de restricciones pandémicas con una ajustada oferta hotelera

FERNANDO ABAD

‘Costa Blanca, vive tus sueños’. Así se llamaba aquel vídeo de 2012 dirigido por el cineasta alicantino Domingo Rodes que produjo el Departamento de Imagen de la Diputación Provincial de Alicante para el Patronato de Turismo (Costa Blanca). Acompañados por las notas del autor, también alicantino, de bandas sonoras Luis Ivars, asistíamos a un repaso a ‘cámara rápida’ (hoy ‘time lapse’) por la provincia, con día, crepúsculo, noche y amanecer. Prometía variedad, disfrute, singularidad, espacios naturales, ciudades modernas, rurales y alojamientos para todos los públicos.

Tal momento audiovisual, juzgado “mágico” en las redes, se podría rescatar hoy, cuando, mientras aminora, vacuna va, vacuna viene, la pesadilla viral, a la provincia le toca reactivar un turismo que habrá que alojar convenientemente. ¿Dónde? Delimitemos previamente el área del artículo. Vamos a centrarnos en la comarca del Medio Vinalopó o Vinalopó Mitjà, con una población, según censo prepandémico de 2019, de 171.069 habitantes, 169.848 según el último censo, el de 2020, distribuidos por una superficie interior, pero relativamente cercana a la costa en algunas zonas, de 796,60 km².

A la búsqueda de un hotel

Las asociaciones profesionales españolas no son proclives a incluir listados (bien es cierto que en determinadas ocasiones por no incumplir las leyes de protección de datos; cuando se dan, lógicamente se circunscriben exclusivamente a los asociados). No ocurre, por ejemplo, con HOSBEC, la Asociación Empresarial Hostelera de Benidorm, Costa Blanca y Comunidad Valenciana, nacida en 1977 en Benidorm, que sí posee directorio de socios. Si bien abarca buena parte de los establecimientos hoteleros provinciales, no todos figuran allí.

Es una zona que no suele figurar en los grandes titulares turísticos, pese a aunar un considerable patrimonio visitable



Hotel en Novelda | Fernando Abad

Aunque no ofrezcan, actualizadas, las cantidades de notas de prensa, bien jugosas, eso sí, que puede aparecer en la página web de una asociación profesional, continúan existiendo inventarios más amplios a los que acudir. Por ejemplo, las veteranas Páginas Amarillas, en la actualidad con un enfoque notoriamente comercial, frente al original de guía telefónica (y que tocaba complementar con las Páginas Blancas), o el directorio turístico Costa Blanca, del citado Patronato provincial de Turismo, bastante completo en los epígrafes contenidos. Nos centraremos en él.

Un listado clásico

El Costa Blanca, que antaño se publicaba como un librito, en papel, resulta hoy fácilmente consultable vía Internet. Sólo hay que mirar municipio por municipio lo inscrito del servicio del que se solicitó información. Y resulta bastante apegado a la realidad, aunque hablemos de una realidad prepandémica, que no acaba de revelarnos si nos encontramos ante establecimientos totalmente en activo o, por el contrario, con los candados ya echados. Como

todo registro, su alma es la del asiento en un ‘libro de cuentas’.

Decíamos que nos circunscribíamos al Medio Vinalopó, y esto se traduce en los siguientes municipios: Algueña, Aspe, Elda, Hondón de los Frailes, Hondón de las Nieves, La Romana, Monforte del Cid, Monòver, Novelda, Petrer y Pinoso (o El Pinós). Hablamos de una zona que no suele figurar en los grandes titulares turísticos, pese a aunar un considerable patrimonio visitable que incluye en varios casos incluso parques naturales, lo que ya supone motivo suficiente como para planificar pasar noche en el lugar elegido.

Pocas entradas anotadas

¿Qué nos encontramos en principio aquí? Filtrando los resultados, que tienden a señalar antes ‘entradas’ informáticas que número de locales, comprobamos que no incluye ningún establecimiento en Algueña, uno en Aspe, dos en Elda, un hostel en Hondón de los Frailes, una casa rural en Hondón de las Nieves, y le anota tres establecimientos a La Romana (pero uno, La Boquera, como la partida romanera, se

ubica en Yecla, y otro nos dirige a un segoviano hotel La Romana; así que nos quedamos con uno).

Nada señala en Monforte o en Monòver, pero sí uno en Novelda (no incluye la casa rural y obvia un hotel-restaurante clásico, el Palacios, cuya última reseña internauta es de hace cinco meses), una casa rural en Petrer y otra en Pinoso... y ya no se anota nada más. Comprobamos que el directorio obvia las pensiones, circunscritas sobre todo a las ciudades como tales (entramado urbano amplio, mayor población) y en este caso volcadas en un alojamiento de tipo laboral, ya que en esta comarca no existe una clientela universitaria.

Las nuevas tendencias

¿Y las Páginas Amarillas? Resultados muy parecidos. Si acaso incluye los moteles de carretera, que a estas alturas registramos ya como hoteles, tal cual. Así, por ejemplo, le añade uno a Aspe y amplía en general la cantidad de alojamientos rurales. ¿Suficiente? Obviamente, la trampa de este artículo es el haber soslayado albergues o centros de acampada.

Nos hemos centrado exclusivamente de un tipo de establecimientos que posean una clase de servicios que, se supone, conforman lo solicitado mayoritariamente por un turismo que, según los expertos, será más de interior, buscando higiene, accesibilidad, sostenibilidad, tecnología y posible en cualquier mes del año. La oferta, ya lo vemos, no es muy amplia. Y, en cualquier caso, pese a los expertos, las playas ya están llenas.

Solo figuran nueve lugares en donde alojarse en la comarca, incluyendo las casas rurales

Según los expertos el turismo tiene tendencia a ser más de interior

ENTREVISTA > Amparo Navarro / Rectora de la Universidad de Alicante (Madrid, 12-abril-1962)

«Quiero que en la UA encuentren la universidad presencial que todos deseamos»

La nueva rectora apuesta por los dobles grados y confía en continuar creando sinergias con la UMH

DAVID RUBIO

En diciembre Amparo Navarro, catedrática en Derecho Financiero, se convirtió en la primera mujer rectora de la Universidad de Alicante (UA). Todo ello tras ganar unas elecciones que debían haberse celebrado en mayo de 2020, pero que se retrasaron hasta el invierno por la pandemia.

Con este año académico 2020-21 tan atípico llegando a su fin, la nueva rectora mira hacia el futuro con la esperanza de poder regresar cuanto antes a la vida universitaria pre-pandémica. De cara al curso que viene se asoma un nuevo panorama, supuestamente con la mayoría de la población ya vacunada, aunque todavía con muchas incógnitas pendientes.

Este curso ha sido el de combinar las clases presenciales y online. Ahora que se han reducido las restricciones, ¿se va recuperando la presencialidad en la UA?

Dado los buenos datos epidemiológicos de la Comunidad Valenciana hemos podido ir recuperando la presencialidad en las actividades culturales o deportivas. Siempre, por supuesto, respetando las limitaciones de aforo.

Respecto a las clases efectivamente mantenemos la enseñanza dual, si bien prevemos que estos próximos exámenes finales ya sean presenciales salvo quizás algunas pocas excepciones.

De cara al curso 2021-22 estamos trabajando para que haya la mayor presencialidad posible, si la Generalitat nos lo autoriza. Y si no, pues ya tenemos la experiencia adquirida en este año y medio respecto al manejo de las nuevas tecnologías. Ahora estamos mucho más preparados que en la primavera de 2020 cuando tuvi-



mos que pasar de la noche a la mañana a la enseñanza online.

¿Quizás esta pandemia haya servido para que el sistema universitario español se modernice?

En nuestro caso particular afortunadamente ya estábamos bastante preparados, porque de lo contrario habríamos tenido que cerrar la universidad. Incluso en los momentos más duros del primer confinamiento, nuestros equipos informáticos y la formación en innovación docente nos permitió seguir adelante.

Ahora nos ha tocado introducir la revolución digital en todo nuestro quehacer diario. No solo en la docencia, también en la investigación o en la gestión. Nuestra universidad es presencial y no queremos renunciar a ello, pero probablemente el futuro pase por una combinación de ambos formatos.

¿Tiene sentido que se hayan vacunado a los profesores de toda la comunidad educativa salvo a los universitarios?

En mi opinión, no. Me gustaría recordar que nosotros también mantenemos contacto estrecho con mucha población joven, y más aún en algunas titulaciones donde las clases son multitudinarias. Siendo la formación universitaria una actividad esencial, no entiendo que aún no nos hayan vacunado.

Lo cierto es que la mayoría de los profesores estamos ya en el próximo rango de edad, así que espero que prosigan las vacunaciones y nos toque en breve. No será lógico empezar el curso 2021-22 sin tener a todo el personal universitario, tanto profesorado como de administración y servicios, ya vacunado.

Siempre se dice que en España falta mucha inversión en ciencia. ¿Quizás aumente la voluntad política tras esta pandemia?

Yo espero que sí. De hecho, el propio Gobierno tiene el eslogan de 'Sin ciencia no hay futuro', y desde luego esta pandemia ha demostrado que es tal cual así. Lo que nos está sacando de esta situación y recuperando nuestra economía son las vacunas, es decir la investigación científica.

Normalmente se dice que la vacuna se ha obtenido "en un tiempo récord", pero en realidad se ha logrado gracias a muchísimos años de investigación sobre este virus y otros de la misma familia. No hay más que ver cómo los países titulares de las patentes son justo aquellos donde más se invierte en ciencia. Y en mi opinión la ciencia española está en condiciones de jugar al mismo nivel que la europea, americana o asiática.

El Parque Científico de la UA ha aumentado en número de em-

presas y trabajadores en plena pandemia. ¿Cómo lo habéis logrado?

Sobre todo porque aloja empresas intensivas en tecnología e investigación, justo las que más resisten los avatares de la crisis económica pues su inversión es a largo plazo. Gracias a esto tenemos un Parque Científico en expansión tanto en empresas spin-off creadas en la propia UA, como con otras exteriores que se asocian para acercarse a la investigación universitaria.

Como candidata decías que la UA debía apostar más por los dobles grados. ¿Tienes alguno en mente?

Sí, porque los ya existentes han sido un éxito en la UA. Aún no tenemos uno próximo sobre la mesa, pero en mi cabeza circulan varias posibilidades de sinergias entre nuestras facultades. Por ejemplo Matemáticas con Economía, Matemáticas con Física, ciencias con la Escuela Politécnica, Derecho con Económicas, etc. Recientemente incluso un profesor reivindicó en sus redes sociales la creación de un doble grado conjunto entre la UA y la UMH de Arquitectura y Bellas Artes, una posibilidad que también me parece interesante.

Además, queremos reorganizar la oferta de masters, pues son los que llevan a la especiali-

«Los exámenes finales de la UA serán presenciales, salvo algunas pocas excepciones»

zación y abren la puerta al mundo laboral.

Hablando de nuevos estudios... ¿Crees que durante tu mandato inaugurarás la Facultad de Medicina?

Ojalá. La parte que le tocaba a la UA, tanto en solicitud como en acreditación, ya está hecha; además, aportando un plan de estudios muy novedoso. Ahora estamos a la espera de que conteste la consellería.

Esto sería muy importante, ya no solo por la formación de nuevos médicos sino también por toda la investigación biomédica que ya realizamos en la UA y que se reforzaría aún más con un grado de Medicina. Como hablábamos antes, la investigación en salud ocupa ahora el foco del interés de nuestra sociedad.

La Consellería lleva ya años retrasando este tema. ¿Por qué cuesta tanto?

Básicamente por dos razones. Primero porque en la provincia ya existe otra facultad de Medicina y segundo porque es una de las titulaciones más caras.

Yo quiero recordar que la provincia de Alicante es la quinta más poblada de España y al mismo tiempo una de las que menos médicos forma. Por eso consideramos que tenemos población suficiente para dos facultades de Medicina, como así ocurre en otras provincias. Y ahora con la pandemia se ha hecho todavía más evidente nuestra clara necesidad de más profesionales sanitarios y hospitales.

¿Crees que este tema puede deteriorar las relaciones con la UMH?

No lo creo. Desde la propia fundación de la UMH en ambas universidades existen carreras compartidas, como por ejemplo el grado de Derecho, y las relaciones han sido magníficas.

«Todos los empleados de la universidad deberían estar vacunados al inicio del curso 2021-22»

Somos dos universidades que debemos generar sinergias, yendo unidas en muchas cosas. Me consta que tanto el rector Juan José Ruiz como yo estamos en esa misma línea.

En España es habitual que muchos licenciados universitarios acaben trabajando en empleos ajenos a su campo de estudios. ¿Debería revisarse el número de matrículas por carrera según el mercado laboral?

Por supuesto la oferta debe estar adecuada a la demanda, e incluso a las nuevas profesiones que rige el mercado laboral. La universidad debe escuchar permanentemente a la sociedad y estar adaptada a las competencias que el mundo requiere a un ciudadano del siglo XXI.

Dicho esto, la universidad nunca debe olvidar que es una cuna del conocimiento. Así que tampoco debemos renunciar a materias que no tienen una alta empleabilidad directa como puedan ser la filosofía o la investigación básica.

Además hay que tener en cuenta que el mercado laboral es muy cambiante, a lo mejor aquello que ahora es importante dentro de 20 años no lo es tanto. Por ejemplo la inteligencia artificial o el mundo digital van a cambiar muchísimas competencias.



¿Se retomarán las becas Erasmus en el próximo curso?

Yo soy optimista. De hecho ya hemos recibido peticiones de estudiantes Erasmus. Será muy importante que les vacunen, así se lo hemos reivindicado a la consejería, porque hay universidades extranjeras que nos piden que los estudiantes estén vacunados para ejecutar el convenio.

El ministerio de Universidades quiere aprobar una nueva ley del Sistema Universitario, que ha recibido críticas de sindicatos

de estudiantes por precarizar las prácticas o excluirlos de la toma de decisiones. ¿Cómo debería ser esta nueva ley?

Es una ley muy compleja con muchos temas que tratar. Respecto a la representación estudiantil la UA tiene uno de los mayores niveles con una ponderación del 27% en las elecciones a rector y sus representantes están presentes en todos los órganos de gobierno. Así que ya están suficientemente representados.

Respecto a las prácticas, distinguimos dos tipos. Aquellas cu-

rriculares que se realizan como parte de la carrera es complicado remunerarlas siempre. No podemos obligar a las empresas a coger estudiantes en prácticas, por lo que los alumnos podrían verse con problemas para encontrar donde realizarlas, lo cual les impediría finalizar sus estudios. Además en algunos casos son meramente formativas, es decir el alumno se forma más que trabaja. Otro asunto son las prácticas tras finalizar la carrera en cuyo caso, en mi opinión, sí deben ser siempre remuneradas.

¿Algún consejo para los estudiantes que ahora tienen la EBAU (selectividad)?

Mi consejo sobre todo a los de la Selectividad es que mantengan la serenidad y que no se agobien por la nota de corte que necesitan para un grado u otro. Lo mejor es concentrarse solo en los exámenes. Nada es irreversible, y si este año no pueden acceder a una carrera o incluso si se equivocan con su elección... la vida es muy larga.

Mi mayor deseo es que aquellos que elijan la UA en otoño se encuentren la universidad presencial que todos deseamos. Porque me resultó muy triste que los llegados el año pasado vieran una universidad medio vacía. Vamos a intentar recuperar nuestra vida universitaria cuanto antes.

«Alicante necesita una nueva facultad de Medicina; somos la quinta provincia más poblada y a su vez una de las que menos médicos forma»

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

**#ELIGE
FILTRO
UA**

www.ua.es

ENTREVISTA > Antonio Compañ / Decano de Medicina de la UMH (Alicante, 27-marzo-1961)

«Nuestros jóvenes médicos se están marchando al norte de Europa»

El decano Compañ pide más plazas y mejores condiciones laborales para los sanitarios españoles

DAVID RUBIO

Desde 2011 este cirujano alicantino ejerce como decano de la facultad de Medicina de la Universidad Miguel Hernández (UMH), aunque hasta ahora nunca lo había hecho en medio de una pandemia.

El doctor Antonio Compañ Rosique estudió en la Universidad de Alicante (UA), y obtuvo su primera plaza de formación en el Hospital General de Elche. Años más tarde regresó como profesor y decano a la que antaño fuera su facultad. Sus labores universitarias nunca le han hecho 'colgar el bisturí', pues su rutina habitual es pasarse la mañana en el quirófano y la tarde en la universidad. "Me facilita bastante la vida que el Hospital Universitario de San Juan y mi facultad estén solo a unos pocos metros de distancia" nos reconoce.

¿Cómo ha cambiado el funcionamiento de la facultad de Medicina por la pandemia?

La pandemia cogió desprevenidos a casi todos los países occidentales. Recuerdo que en los primeros días de 2020 veíamos como subían los datos de China, y escuchábamos muy sorprendidos que algunos todavía decían que la covid no iba a llegar a España. Incluso cuando ya estaba en Italia, seguían diciéndolo. Era como si quisieran poner fronteras en el aire.

Pronto nos dimos cuenta de que los ingresados en UCI estaban aumentando y que era un riesgo tener a nuestros alumnos haciendo prácticas allí, tanto para ellos mismos como para el conjunto de la sociedad por el efecto transmisión que podían hacer. Por ello los decanos y la Conselleria paralizamos las prácticas a principios de marzo.

Cuando llegó el decreto de confinamiento, de la noche a la



mañana se suspendió todo. Afortunadamente la UMH es una de las universidades mejor preparadas en medios informáticos y formación del personal. Porque no es fácil pasar todo a la enseñanza online, y aquí se hizo de una forma muy rápida y eficiente. Incluso se cedieron portátiles a algunos alumnos que no tenían y se hicieron formaciones intensivas a profesores. En solo una semana ya estábamos en una situación de absoluta normalidad en docencia.

¿Estáis ahora con enseñanza dual?

En esta facultad siempre hemos mirado con recelo la enseñanza dual, pues no le encontramos ningún beneficio respecto a la presencial u online. Por una razón muy sencilla, son formas de enseñar muy distintas. El profesor puede adaptarse a una o a la otra, pero no a ambas al mismo tiempo. Por eso estamos impartiendo las clases teóricas vía online y las prácticas de forma presencial.

Y respecto al curso que viene, aún no sabemos nada. Espero que nos digan las instrucciones con un poco de antelación, porque nos están cambiando las normas constantemente y para hacer las planificaciones es un

caos. Hay que hacer reservas de aulas, divisiones de grupos, fijar un número de profesores, etc. Tantos cambios a la larga acaban generando problemas y cansancio.

Creo que el método online ha venido para quedarse y parte de la docencia se seguirá dando así. Hay otra parte que no, porque los estudiantes deben seguir manteniendo contacto con el profesor para que les transmita su experiencia personal, les motive y les sirva de espejo. Eso son cosas que no pueden aprender en los libros o internet.

Durante el momento de mayor colapso hospitalario se agotaron las bolsas laborales y en algunas zonas de España hubo incluso que recurrir a los estudiantes de Medicina...

Esto ocurrió sobre todo en Madrid y Barcelona, aunque no ejercieron una asistencia directa a pacientes covid sino más bien labores de apoyo que también son muy importantes. En la Comunidad Valenciana no llegó a hacer falta.

Sí me gustaría contarte algo. Una de las experiencias más emocionantes que he tenido como decano fue cuando, en plena ola, me llegó una carta firmada por nuestros estudiantes

recién licenciados ofreciéndose voluntarios para lo que hiciera falta. Esto me llegó al corazón. Hablamos de un momento donde los sanitarios se estaban contagiando continuamente porque no había ni siquiera suficientes EPIs o mascarillas. Yo por supuesto lo puse en conocimiento de la conselleria de Sanidad, que siempre cuenta con todo nuestro apoyo.

Para muchos, los sanitarios habéis sido los grandes héroes de este último año y medio. ¿Crees que esto repercutirá en que más chavales quieran estudiar Medicina?

En esta crisis ha habido muchas profesiones fundamentales, pero es cierto que a los sanitarios se nos ha visto más. Hemos acaparado todas las noticias y cuando llegábamos a casa nos recibían a las 20 horas con aplausos. Esto puede parecer algo folclórico, pero realmente era un apoyo emocional muy importante para nosotros. Porque eso de entrar al hospital y ver pasillos llenos con camas de pacientes... hay que vivirlo para comprenderlo. Por no hablar de que algunos compañeros han fallecido o infectaron a sus propios familiares.

Los chavales de instituto están en una edad muy romántica de querer hacer el bien por la so-

«España tiene un déficit claro de médicos especialistas y rurales que no se soluciona abriendo nuevas facultades»

ciudad y el mundo, así que claro que están aumentando las solicitudes para Medicina. El año pasado ya recibimos un incremento del 40%.

El problema es que ya venimos arrastrando un exceso de solicitudes desde años atrás, y esto no está solucionando para nada el déficit que tenemos en España de médicos especialistas o en áreas rurales. La clave no es aumentar el número de estudiantes o abrir nuevas facultades universitarias, esto es algo bastante demagógico.

¿Qué es lo que falla entonces?

Mira, cada año se presentan unos 15.000 médicos al MIR, cuando solo se están sacando unas 8.000 plazas. Muchos de estos profesionales se quedan en el paro, después de tantos años formándose con contratos laborales muy inestables, así que se acaban yendo al norte de Europa. Estamos formando médicos con impuestos de los españoles para que al final los aprovechen en Suecia, Alemania o Reino Unido. Son países donde les ofrecen mejores sueldos y mayor estabilidad profesional.

El diagnóstico de la sanidad española es claro: Necesitamos más profesionales en hospitales, centros de salud, residencias de ancianos, etc. Lo que ahora falta es que los políticos pongan el tratamiento.

«Cada vez más chavales quieren estudiar Medicina, este año las solicitudes han aumentado un 40%»

«Recuerdo con estupefacción cuando el virus ya estaba en Italia y algunos todavía decían que no llegaría a España»

○ **MÁS** _____
PREPARADAS
QUE NUNCA
MIGUELENIALS



ADE (ELCHE Y ORIHUELA) . AMBIENTALES . BELLAS ARTES . BIOTECNOLOGÍA . COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL . DEPORTE (CAFD) . DERECHO . ESTADÍSTICA EMPRESARIAL . FARMACIA . FISIOTERAPIA . ING. AGROALIMENTARIA . ING. ELÉCTRICA . ING. ELECTRÓNICA Y AUTOMÁTICA . ING. INFORMÁTICA . ING. MECÁNICA . ING. DE TELECOMUNICACIÓN . MEDICINA . PERIODISMO . PODOLOGÍA . POLÍTICAS . PSICOLOGÍA . RELACIONES LABORALES . SEGURIDAD PÚBLICA Y PRIVADA . TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS . TERAPIA OCUPACIONAL

DOBLE GRADO
DADE (DERECHO + ADE)
CAUP (COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL + PERIODISMO)



Crevillent, alfombras, juncos y cigüeñas

Huertas al fresco del humedal

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Lo aseguran los azulejos: “San Felipe Neri, nacido de las aguas, es el primer pueblo de las Pías Fundaciones fundado por el Cardenal Belluga. Perteneciente al antiguo Reino de Valencia, fue colonizado tras la desecación de los marjales de Orihuela, cedidos a Su Eminencia el Obispo de Cartagena. Por Real Cédula de 12 de febrero de 1732, el Rey Felipe V reconoce a San Felipe Neri el título de Villa Real (...)”. Ofrece bastante intrahistoria el texto del cronista y maestro José Sáez Calvo, en la fachada multicolor de Casa Harry, veterano (1987) restaurante con bodega en antiguo aljibe, en una localidad con buena oferta alimentaria.

Luis Bellegua (o Belluga) fundaba el pueblo en 1729, además de Dolores y San Fulgencio, para desecar el hoy extinto marjal oriolano y financiar ‘pías fundaciones’ en Motril y Murcia. Tras drenarlo, las tierras pasaron a los ‘colonizadores’ por ‘censo enfiteútico’ (arrendamiento de larga duración con derecho real -canon o censo- para el arrendador). Crevillent lo deglutió el 23 de enero de 1884, respetando el título de Villa Real.

A 6 kilómetros de Crevillent y con austera pero coqueta iglesia al santo titular, de 1735 (fiestas mayores el 26 de mayo), con fachada a la plaza con fuente-estanque del Cardenal Belluga, San Felipe Neri constituye un diminuto remanso agrario que si en 1970 anotaba 410 habitantes, en 2020 asentaba 446 almas. Viviendas de una, dos o tres alturas, relajantes plazas, palmeras y mucho sol. Y a cinco minutos en coche, 307 personas arraigan en el casi mellizo El Realengo, diseñado en 1950 a tiralíneas por el arquitecto José Luis Fernández del Amo (1914-1995) y construido entre 1957 y 1961 con idénticas intenciones de colonización agraria.

Bienvenidos al Crevillent rural: acequias para regar y azarbes para el sobrante dotan a la zona de un sistema circulatorio que



bombea en parte, en plena depresión Segura-Vinalopó, desde un contiguo corazón acuoso.

El humedal que casi secan

Crevillent y Elche comparten la mayor parte del humedal (que también orillan San Fulgencio, Dolores y Catral) de El Hondo: 2.430 hectáreas sobrevoladas por avocetas, cigüeñas, flamencos, fochas, garzas, garcetas y garcillas. Hay nutrias (se ceban con la invasora carpa común), más anguilas, camarones de agua dulce, fartets o mújoles viviendo entre tanto predador con o sin plumas.

Estas aguas custodiadas por carrizos, juncos, alcolechas (saladillas), salicornias y sosas (hierbas pendejeras), Zona Especial de Protección para las Aves (1990) y Parque Natural (1994), fueron charcas naturales unidas a dos embalses de Riegos de Levante, con aguas del Segura, testimonio de los pretéritos y sucesivos golfo y albufera de Elche. Primero los romanos y luego especialmente los árabes las ate-

rraron. La marisma se convertirá en El Hondo, según el agua salobre endulzaba su ánima.

Entre los siglos XIII y XVIII creará el contingente agrario la feraz huerta, en la que crecen algarrobos, almendros, cítricos, higueras, hortalizas o viñedos. Sobrevivió el humedal, eso sí, al higienismo defendido, entre otros, por Cavanilles (1745-1804), que veía en estos remansos hídricos insalubres nidos de mosquitos, pura fuente de enfermedades. Desde 1979 comienza a configurarse, añadiendo terrenos con intenciones cinegéticas y piscícolas, El Hondo tal y como lo conocemos hoy. Bien hallados en el Crevillent reserva biológica.

Entre parques, plazas y museos

Tierras donde consideran forastero a quien no habla valenciano, quizá explique su espíritu la peculiar orografía, casi anfiteatro a las faldas de la sierra de Crevillent (Fundus Caruillianus: propiedad de Carvili), frontera natural de pinos, arbustos y esparto entre el valle del Vinalopó,

la cuenca del Segura y la amplia llanura litoral al este.

La ciudad actual, con la mayor parte de los 29.536 habitantes censados en 2020 en el municipio, resulta menos cosmopolita que Elche pero muy urbanita, cuyo casco histórico conserva intrincado trazado agareno. Nació en el paleolítico superior, unos 20.000 años atrás; la asientan los íberos, la urbanizan los árabes y la promociona la artesanía del esparto y del junco, transformada en industria alfombrera desde 1920: la Unión Nacional de Fabricantes de Alfombras, Moquetas, Revestimientos de Industrias Afines y Auxiliares (Unifam) se crea aquí en 1977.

Las necesidades laborales generarán barrios como las viviendas-cueva, desde el XVIII, por la parte alta del casco urbano y, vaya, en trance de desaparecer. La alfombra también atrajo a un importante número de población marroquí, cuyos comercios salpimentan la urbe, como en la carretera N-330, concatenación de avenidas al cruzar la ciudad. Aparte, al pasado musulme se lo

rememora con los edificios arabizantes que bordean la plaza dedicada al eminente cirujano crevillentí Mohamed al Shafra (aproximadamente 1270-1360).

Bien, llegados al Crevillent urbano. Antes de las avenidas, los paseos (como La Rambla, con obelisco de cristal azul, popularmente ‘el pirulí del poble’, del pueblo) y parques (Parc Nou, con el Museu Arqueològic, construcción neocasticista de 1927), Crevillent abrazó la calle San Francisco. Aún la saluda la Torre de la Iglesia Vieja de Nuestra Señora de Belén (XVI: su reloj organizaba los riegos), anexa al mercado central. La Nueva (1829, la más grande de la diócesis Orihuela-Alicante) está cerca; a sus espaldas, el museo de la Semana Santa y el del imaginero Mariano Benlliure (1862-1947); también al pintor Julio Quesada Guilabert (1918-2009), en la sede de la Cooperativa Eléctrica Benéfica San Francisco de Asís.

Despedida con mondongos, pinos y agua

Vayamos de conmemoraciones y gastronomía: con ‘pa torrat’ (pan tostado), bacalao, ajos al horno y habas tiernas para amaneceres semanasantos; ‘arròs amb pota i mondongó’ (pata y tripa de ternera, antaño de cordero) por San Cayetano; en septiembre, Santo Ángel de la Guarda (desde el XIX), picoteemos una impresionante carta de arroces y hervidos, o ‘tomates seques’ (tomates secos a la plancha o fritos); y en octubre, durante las patronales (San Francisco de Asís, desde 2017 de Interés Turístico Internacional), de postre ‘tonyetes’ (toñas dulces) y autóctonos helados.

Viajemos al Parque de Montaña San Cayetano (pinares y sotobosque mediterráneo); al paraje de la Peña (Peña) Negra (con vestigios de la Edad de Bronce); o al embalse de Crevillent: 108 hectáreas diseñadas por Alfonso Botía para saciar al agro crevillentino gracias al Trasvase Tajo-Segura. Bienvenidos somos en Crevillent.

Salir por AQUÍ[®]

Nº 9 - Junio de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Joaquín Reyes

'Festejen la broma', una divertida
amalgama de chorradas

...y la más amplia
agenda de eventos

«Como sociedad hemos superado ciertos chistes y bromas»

Joaquín Reyes presenta el 12 de junio en Elche su nuevo espectáculo 'Festejen la broma', para el que ha preparado una amalgama de chorradas

Joaquín Reyes (Albacete, 1974) es un dibujante, guionista, actor y cómico español. Se ha consagrado como un referente en el panorama del humor internacional de habla hispana por tener un estilo y un sello personal único en el mundo del humor.

Se dio a conocer en 2001, haciendo monólogos en el programa 'Nuevos cómicos', y en 2002 se unió a Ernesto Sevilla y Raúl Cimas formando el grupo conocido como el 'Trío de Albacete'. Desde entonces es conocido por sus numerosas parodias e imitaciones y sus capacidades creativas e imaginativas.

El humor absurdo y surrealista forma parte de tu marca personal. ¿Cómo se fraguó? ¿Cuáles han sido tus mayores referentes?

Se fraguó cuando empezamos a hacer humor, no había nada planeado y hacíamos lo que nos apetecía. Nuestros referentes son los Monty Python, Gila, Faemino y Cansado, José Luis Cuerda y su película 'Amanece que no es poco'...

Todo eso formaba parte de nuestro universo, era lo que nos inspiraba y se notaba en lo que hacíamos. En el caso de José Luis Cuerda, esa mezcla de costumbrismo y absurdo, que tanto nos gustaba, luego se vio reflejada en 'La hora chanante', por ejemplo.

Junto a los manchegos Ernesto Sevilla o Raúl Cimas, entre otros, formáis parte de una nueva corriente humorística. ¿Cómo te gustaría que se hablara de ti en los libros de historia?

Bueno, ya con que se hable... -risas-. Nosotros continuamos una corriente de humor manchego, muy reconocible en José Luis Cuerda, Millán Salcedo, José Mota y algunas comedias de Pedro Almodóvar, donde también se ven esos rasgos.

Hemos seguido con esa tradición y lo que nosotros estamos aportando ya se verá. Nos hemos hecho hueco, por una cuestión más de cantidad que de calidad. Al ser tantos manchegos ha llamado la atención de la gente.

¿Te consideras un 'viejuno' en el mundo de la comedia?

Llevo ya más de veinte años, pero sigo pensando en mí como alguien joven. No en alguien que está empezando, evidentemente soy un señor para mucha gente. Es una cuestión de ilusión; si sigues teniendo ilusión no puedes considerarte un 'viejuno'.

Tu faceta televisiva es cada vez más amplia, desde Muchachada Nui, Torres y Reyes, Late Motiv, El Intermedio, Feis to Feis o Cero en Historia. ¿Es el formato que más te ha apetecido en los últimos años?

He vivido diferentes etapas de la televisión, cómo ha ido cambiando y ahora mismo cómo se encuentra con las nuevas plataformas. Es mi medio favorito, sin duda, porque crecí viendo mucha tele y cuando tuve oportunidad de trabajar en ella me hizo

mucha ilusión. Es un medio donde puedo desarrollar bastantes facetas. He podido hacer entretenimiento o ficción. Cuando me han llamado para hacer cine me he sentido como un intruso.

Precisamente son frecuentes tus incursiones en el mundo del cine. ¿En qué registros te encuentras más cómodo? ¿Qué papel no harías jamás?

La comedia es mi género predilecto. Hay algunos papeles que no sabría cómo abordar. Me gusta hacer comedia y es con lo que me siento más cómodo, no pretendo hacer mucho más. No me veo haciendo un drama ni tampoco creo que el público me aceptara en ese registro. Con la edad vas ganando matices, a lo mejor cuando sea mayor puedo hacer unos dramones impresionantes, quien sabe -risas-.

¿Dónde están los límites del humor? ¿Hay un exceso de sensibilidad social?

Creo que hay canales donde expresar tu indignación, que antes no había. Como sociedad hemos evolucionado y superado ciertos chistes y bromas. Otra cosa es que la crítica muchas veces no se exprese de la mejor manera.

No creo que vivamos en una sociedad más sensible ni en peor situación como cómicos. Se puede hacer humor de todo, pero el punto de vista hace que el chiste sea de una manera u otra. Cuando haces humor siempre ofendes a alguien: si ofendes a las personas que querías ofender no hay ningún problema y si ofendes a las personas que no querías quizás tengas que revisar tus chistes.

Has ideado a grandes personajes como Enjuto Mojamuto o Super Ñoño. ¿Cuál sería el personaje que describiría estos tiempos?

A lo mejor estaba describiendo lo que iba a ser nuestro futuro, gente que no sale de su casa, de su habitación, de su zona de confort.

Enjuto Mojamuto es un personaje muy actual pero, por otra parte, estamos viendo que la gente está deseando celebrar y festejar.

No creo que vayamos a cambiar mucho en ese sentido, nos han tenido que obligar a estar en casa. Enjuto refleja una sociedad que a veces está muy aislada y que conoce las cosas a través de las pantallas. Hay una generación que comparte ciertos rasgos con él.

¿En qué te ha cambiado la pandemia?

Yo creo que como a todos, en valorar cosas que antes dábamos por supuestas, poder celebrar con la gente que quieres... Me gustaría pensar que como sociedad vamos a mejorar algunos aspectos y seremos más solidarios, por ejemplo, con la gente más vulnerable. Ya lo veremos.

En Elche presentarás tu nuevo espectáculo 'Festejen la broma', ¿qué nos puedes adelantar del mismo?

Es un espectáculo de stand up comedy. Un monólogo es lo que articula el show. El material es nuevo porque jubilé monólogos antiguos, shows en Netflix y he escrito cosas nuevas. Tenía muchas ganas de escribir material actual, porque veía que había cambiado y no podía seguir haciendo monólogos que había escrito quince o veinte años atrás.

En 'Festejen la broma' al final hay una sorpresa: saco un muñeco que comparte conmigo la última parte del show. Es la vuelta a un formato, el monólogo, con el que empecé la comedia.

¿Qué proyectos futuros oteas en el horizonte?

Acabo de terminar una novela y estoy revisando el texto con mi editora. Saldrá en otoño y me hace mucha ilusión. Soy muy lector y se trata de una incursión en un género que me entusiasma y que la pandemia, al estar encerrado, me ayudó a terminarla y es uno de mis proyectos futuros.

Carlos Guinea



Joaquín Reyes / Cómico

«La televisión es mi medio favorito»

«No me veo haciendo un drama»

agenda cultural

JUNIO 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.



EXPOSICIONES

1/15

PASIÓN DESORDENADA



Exposición con cerca de 80 imágenes tomadas en los años 60 por Francisco Pérez Bayona, 'Quico, el Fotógrafo', en las que se reflejan aspectos de la vida cotidiana del Benidorm de la época y sus gentes, así como del 'boom' turístico.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

M a D: 9 a 20 h

BENIDORM

1/23

#PHOTOCLOT

La exposición recorre, con más de 200 imágenes, la vida en el Paraje Natural Municipal del Clot de Galvany durante la época otoñal. Esta muestra nace de un concurso de fotografía y está dedicado a inmortalizar la belleza de este parque natural.

Museo Puçol (partida de Puçol, 8).

**La V: 9 a 13:30 y 16 a 18 h,
S y D: 11 a 14 h**

ELCHE

1/28

ESCRITORES DE LUCES

Tras el parón del 2020, los Escritores de Luces de la Universidad de Alicante vuelven de nuevo en este año atípico a exponer sus trabajos fotográficos. La asociación ha querido, dadas las

circunstancias, trabajar la fotografía desde un punto de vista interior.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

La V: 8 a 21:30 h

ALICANTE

1/29

3 SERIES FOTOGRÁFICAS DE JOSÉ CARLOS BERNABEU



Con esta triple muestra Benidorm sigue apostando por hacer de sus calles un gran museo al aire libre, acercando la cultura a la ciudadanía e integrándola en el paisaje urbano.

Así, en Ponent se concentran las 16 instantáneas que componen la serie de temática urbana del fotógrafo alicantino. La serie industrial y sus 14 fotografías pueden verse en Els Tolls, y las 10 imágenes de playa son las protagonistas de El Carrasco.

Espais d'Art Urbà de: Ponent (parterres del Pº de Poniente), Els Tolls (c/ Inglaterra esquina c/ Austria) y El Carrasco (Glorieta El Carrasco).

BENIDORM

1/30

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos– edificio III de Filosofía y Letras (ctra. San Vicente del Raspeig).

La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

HETERODÓXIA

Esta exposición surge del Curso Tutorial de Fotografía que llevó a cabo Xavier Mollà en 2018 con un grupo de alumnos aficionados a la fotografía. Durante año y medio les acompañó en el proceso de búsqueda de su identidad como fotógrafos. El resultado es esta exposición que refleja las diferentes perspectivas de cada uno de ellos.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

La V: 18 a 21 h

ALCOY

SENTOGRAFIES

La muestra es un homenaje al recientemente fallecido pintor Vicent Masià Mengual, más conocido como Sento Masià, llevado a cabo por artistas que conocieron y trabajaron con el pintor. La exposición refleja la mirada política y transgresora de Masià, además de reunir gran parte del que es ahora su legado artístico.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

**La V: 9 a 14 y 16 a 20:30 h,
S: 9:30 a 14 h**

ALCOY

LA CÀMERA I LA VIDA



Homenaje al fotógrafo valenciano Francesc Jarqu. En ella se puede ver una recopilación de más de 200 fotografías originales, que reflejan la cotidianidad de la España de los años 70, el mundo

rural y las diferentes festividades de los pueblos.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

**M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h,
D: 11:30 a 13:30 h**

ALCOY

1/30

MARIO LA, EJE DE CULTURA



Este año la Capitalidad Cultural Valenciana ha recaído en Bocairent y Alcoy, dos poblaciones vecinas unidas por la Sierra Mariola, por la tradición industrial y por el fuerte arraigo de la valencianía cultural. Esto ha abierto la puerta a reunir las en una exposición itinerante hecha, también, a partir de pinceladas del patrimonio, la naturaleza, la fiesta y la tradición.

Fundación Mutua Levante (pza. de España, 16).

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h

ALCOY

LES RODES DE LA MEMÒRIA



La exposición recoge una muestra del trabajo realizado en los últimos años por el artista alicantino Ramón Pérez Carrió, con un recorrido integrado por dos series de obras inspiradas en la obra de Ramon Llull y en la de otros filósofos platónicos.

MUA –sala El Cool– (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG



ESSENTIA TEMPOR- ADDA SIMFÒNICA 20-21

18 Y 19 DE JUNIO - 20.00H

ADDA-SIMFÒNICA
CELEBRACIÓN

ESSENTIA FALLA/PIAZZOLLA 100

Claudio Constantini, bandoneón
Ginesa Ortega, cantaora
David Romero, bailarín
Josep Vicent, director titular

Arturo Márquez, Danzón n.º 2
Astor Piazzolla, Aconcagua: Concierto para
Bandoneón y orquesta

Manuel de Falla
Amor Brujo
El Sombrero de Tres Picos

ADDA-SIMFÒNICA
ESSENTIA RAVEL

Iván Martín, piano
Josep Vicent, director titular

Maurice Ravel
La Valse
Concierto para piano y orquesta en Sol mayor
Bolero
Gustav Mahler, Sinfonía n.º 10: Adagio

Descubre las músicas de ADDA-SIMFÒNICA...



A la venta en iTunes,
Fnac y Corte Inglés.



Ya disponible en las principales plataformas online



"VISUAL ÁLBUMES"
ACCEDE A LA NUEVA
PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE
ADDA-SIMFÒNICA.

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación

DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

EXPOSICIONES *destacamos*

1/30 GALAXIA HUNG BENIDORM

Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwán. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la plaza de la Hispanidad, dos en la calle Gambo, seis en la avenida del Mediterráneo y dos en la plaza de Sus Majestades los Reyes de España, frente al ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.



1/30 ALQUIMIA VEGETAL

Trabajo de investigación que desarrolla desde hace varios años Pilar Sala, con las plantas de su entorno.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

L a V: 8 a 21:30 h
ALICANTE

AL HILO DE LA MEMORIA

La nueva muestra de Perceval Graells ha hecho un recorrido importante conceptual y estéticamente, el cual ha llevado a la autora a volver a su esencia, un sincretismo gestual originario que se da como consecuencia de la exploración de una vía estética alternativa.

Fundación Mutua Levante.

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h
ALCOY

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen

17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30 ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h
ALCOY

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de la Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

Ja V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h
ALICANTE

1/30 CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h
ALCOY

MÚSICA

5 ORQUESTA DE CÁMARA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Con Pallavi Mahidhara (piano) y Daniel Abad Casanova (director).

ADDA (paseo Campoamor).
Entradas: 10 €

19 h
ALICANTE

PEP GIMENO 'BOTIFARRA'

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: Confirmar precio.

19:30 h
ALCOY

SIDONIE

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 17 €

20 h
ORIHUELA

6 RAFAEL RIQUENI (guitarra flamenca)

domingo

ADDA.
Entradas: 20 €

21:15 h
ALICANTE

9 CONCIERTO DE PRIMAVERA

miércoles

Por la Coral de la UA.

UA –Paraninfo– (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

19 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

10 CONCIERTO DIDÁCTICO BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

jueves



CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada con invitación.

11 h
ALICANTE

10/11 ESSENTIA RAVEL

ADDA-Simfònica, con Iván Martín (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

11 ORQUESTA DE CÁMARA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

viernes

Con Pallavi Mahidhara (piano) y Daniel Abad Casanova (director).



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albaterra - Alicante.

/ArrocERIAElGranoDeOro/
/elgranodeoroasadoryarrocERIA

www.restaurantelgranodeoro.es



RESTAURANTE LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA



Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante)
(Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078

tripadvisor Winner

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



lula
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

Teatro Calderón.
Entrada: 20 a 25 €

19:30 h
ALCOY

12 **EL ÚLTIMO TRIBUTO**
sábado



Concierto homenaje a El último de la Fila.

Palau d'Altea (c/ de Alcoy, 18).
Entrada: 20 €

20:30 h
ALTEA

18
19 **CELEBRACIÓN**



ADDA-Simfònica, con Claudio Constantini (bandoneón), Ginesa Ortega (cantaora), David Romero (bailaor) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

19 **ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA**
sábado

Concierto Mozart-Mendelssohn.

Auditorio (partida de la Loma).
Entradas: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA



TEATRO

1 **FUENTEVEJUNA 2040**
martes

Por el Aula de Teatro de la UA.

UA -Parainfo- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

2 **TORNEO DE DRAMATÚRGIA**
miércoles

Ocho dramaturg@s de la Comunidad Valenciana se enfrentan por parejas mediante dos textos de treinta minutos leídos por dos actores/actrices profesionales en un ring de boxeo. El público es quién votará la obra vencedora de un emocionante torneo con cuartos de final, semifinales y una gran final.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada con invitación.

19 h

ALICANTE

4 **LOS REMEDIOS**
viernes



Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50. En Los Remedios, dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse: a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

20 h

ALICANTE

5 **HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE**
sábado

FEM Plural - II Festival de música, literatura, teatro, humor y pensamiento feminista.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).

20 h

PETRER

8 **LA MARQUESA ROSALINDA**
martes



Por el Aula de Teatro de la Universidad Permanente.

UA -Parainfo-.
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

11 **COMO GUSTÉIS**
viernes



Una de las comedias más famosas de William Shakespeare. Ésta es la historia de Rosalinda, desterrada de la corte, que se adentra en el maravilloso bosque de Arden disfrazada de hombre. Es una historia de amor en sus muy distintas formas, de liberación y de lo que la libertad te ofrece.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

20 h

ALICANTE

11 **DOS DAMAS O NO DOS DAMAS (musical)**
viernes



Una Diva de la canción, alcohólica, caótica y eclipsada pretende hacer una gira mundial con una tímida, aunque brillante pianista que no es lo que parece. Estas artistas nos ofrecerán un concierto donde la canción francesa, el cabaret alemán, el pop y el jazz se fusionarán en un cóctel de fuertes emociones

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h

ALICANTE

12 **MI MIQUÑO DEL ALMA**
sábado



Recital dedicado a Emilia Pardo Bazán entorno a las cartas de Benito Pérez Galdós en el centenario (1851-1921).

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 12 €

20 h

ELDA

19 **BUENAS NOCHES, SEÑOR DON SIMÓN (zarzuela)**
sábado

Recital.

Teatro Castelar.
Entrada con invitación.

19 h

ELDA

Disfrutones
preparaos



Del 4 al 27 de junio disfruta de **Oasis Experiences** con regalos directos, premios de vales de 5€ en tiendas y una Experiencia Spa de fin de semana que sortearemos entre todos los participantes.

MELIÀ VILLAITANA COSTA BLANCA - ALICANTE

ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com





INFANTIL

5 sábado EL MARAVILLOSO VIAJE DE LEA (en valenciano) (musical)



Un viaje que explora las motivaciones de cualquier niñ@, y que nos traslada al universo interior e imaginario de una niña de cinco años, en un único e irreplicable viaje veraniego en caravana, con sus dos madres, hacia la Playa de las Langostas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@: 4 €

19 h
ALICANTE

6 domingo EL MARAVILLOSO VIAJE DE LEA (en valenciano) (musical)

(Ver sinopsis día 5).

Centro Cultural de Altea la Vella (ctra. de Callosa, 37B).
Entrada libre.

17 h
ALTEA

11/12 EL BRUJITO DE GULUGÚ (títeres)



En un pueblo muy lejano vive un brujo al que todos llaman El Brujito de Gulugú. Hace muchos años que intenta realizar el hechizo perfecto, pero no le sale.

Quiere convertir en cualquier cosa a las cosas; pero no cualquier cosa, sino las cosas que él desea. Para esto necesita un elemento que solo tiene María Elena, que junto a su novio Antonio visitan la colina del castillo del Brujo para ver la Luna.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entradas: 6,50 €

18 h
ELCHE

12 sábado PAÜRA (teatro)

Espectáculo de humor donde le damos la mano a la Paüra y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica con música en directo.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 12 € / Niñ@: 4 €

19 h
ALICANTE

27 domingo EL VIAJE (teatro)

Basado en el cuento de Los tres cerditos.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

18 h
ELDA



CINE

2 miércoles HERE COMES THE SUN (cinefórum)



Visionado documental y posterior coloquio.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h
ALICANTE

8 martes BIENVENIDO, MISTER MARSHALL



Centenario Berlanga. (1953) Proyección y debate.

Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h
ELDA

9 miércoles EL VERDUGO

Centenario Berlanga. (1963). Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h
ELDA

15 martes LA ESCOPETA NACIONAL

Centenario Berlanga. (1978) Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h
ELDA

16 miércoles LA VAQUILLA

Centenario Berlanga. (1985). Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h
ELDA



HUMOR

4 viernes INFARTO ¡NO VAYAS A LA LUZ!



Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



Dicen que un instante antes de morir ves la película de tu propia vida. Pero Santi Rodríguez ha visto una obra de teatro, todo un espectáculo sobre la suya, su manera de burlar a la muerte y su juramento de disfrutar esta segunda oportunidad que le ha caído del cielo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

20:30 h
ALICANTE

5 **EL SENTIDO DEL HUMOR. DOS TONTOS Y YO**
sábado

Tres grandes cómicos se reúnen sobre un escenario para analizar, desde su peculiar punto de vista, el sentido del humor. Al no haber podido congregarse con esta triste premisa a tres grandes cómicos, se ha contratado a Florentino Fernández (Flo), José Mota y Santiago Segura, también conocidos entre ciertos sectores del público como Krispín Klander, La viejalvisillo y Torrente.

Auditorio (partida de la Loma).
Entradas: 25 a 35 €

19 y 22 h
TORREVIEJA

6 **FESTEJEN LA BROMA**
domingo



Joaquín Reyes presenta un nuevo espectáculo de humor. Ha preparado con gran esmero una amalgama de chorradas para deleite de su querido público y también de algún despistado que se meta en el teatro buscando humor inteligente.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

20 h
ELCHE

13 **DAVID GUAPO**
domingo

Con su nuevo espectáculo #quenofrunjanlafiestaII.

Muelle 12 (Muelle de Levante, 27).
Entrada: 20 €

22 h
ALICANTE



OTROS

4 **VIDEOCREACIÓN ANDÉN 21**
viernes

El proyecto consiste en una pieza audiovisual acompañada por una escenografía que se inspira en los aspectos más característicos de las estaciones ferroviarias. Esta pieza narra diferentes situaciones cotidianas, concebidas en el andén de una estación ficticia situada en la plaza del Agua.

Plaza del Agua.
Entrada libre.

22:30 h
ALTEA

6 **D'UNA SET ANTIGA**
domingo

FEM Plural - II Festival de música, literatura, teatro, humor y pensamiento feminista. Espectáculo poético-musical de Begonya Pozo.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).

12:30 h
PETRETER

6 **EN BLANCO Y NEGRO (CHARLOT, EL GENIO)**
domingo (danza)

Espectáculo que hace un recorrido por la vida del gran Charles Chaplin. Un show lleno de música, danza, teatro y canto, con el mensaje actualísimo de este gran genio del drama y la comedia que revolucionó el cine: Charlot.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 11 a 12 €

19 h
ELCHE

destacamos

OTROS

16/18 **I FORO INTERNACIONAL CIUDADES Y TURISMO SOSTENIBLE 5.0** **ALICANTE**

Organizado de manera conjunta por Distrito Digital Comunitat Valenciana y la plataforma de sostenibilidad e innovación Connect Clean, reunirá a una selección de expertos en transformación sostenible, que contarán sus experiencias de éxito en sus firmas y ciudades de referencia, tanto españolas como francesas.

Presencial y Online.
Más información: <https://distritodigitalcv.es/calendario/foro-ciudades-y-turismo-sostenible-5-0/>



PAULA

Chatbot de Turismo Santa Pola

«Soy vuestro chatbot de turismo en Santa Pola»

Hola, me presento, me llamo Paula y soy vuestro chatbot de turismo en Santa Pola. Estoy aquí gracias al concejal de Turismo, Julio Miguel Baeza, y mis seis compañeras del área de Turismo.

Nací el año pasado, gracias a la colaboración de Invattur y la empresa Semantic Bots, y mi propósito es ser un sistema inclusivo de inteligencia artificial que ayude a reducir la brecha digital y a cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Mi interés es ofrecer desde la web de turismo toda la información de los eventos y recursos turísticos que tienen lugar en Santa Pola, y también facilitar la información a las personas con discapacidad visual. Estoy preparada para responder con eficacia y prontitud a las preguntas de todos los usuarios de la web de turismo, de forma ininterrumpida las 24 horas del día y los siete días de la semana, utilizando un lenguaje natural.

Además no solo quiero informar en castellano, por eso estoy aprendiendo a comunicarme en inglés y valenciano.

Soy multifuncional, ya que también respondo a preguntas y ofrezco informa-



ción de eventos y actividades en el canal de comunicación TELEGRAM, desde la cuenta **SantaPolaTurismoBot**, porque quiero llegar cada vez a mayor número de usuarios.

Fui desarrollada con la plataforma tecnológica SayOBO de SemanticBots, y

presentada en sociedad durante el Congreso Internacional de Accesibilidad en Destinos Inteligentes organizado por TUR4all, así como en la Feria Internacional de Destinos Inteligentes (FIDI) organizada en latinoamerica. También tengo el honor de servir de inspiración

y referencia como ejemplo de chatbot inclusivo.

Sé que mis compañeras están muy orgullosas de que esté con ellas y de que las ayude a ofrecer Santa Pola como destino turístico inteligente, las gusta que me adapte a las necesidades de cada turista y que, a medida que me hacen nuevas preguntas, incrementé mi base de conocimiento para ofrecer nuevas respuestas.

Si quieres contactar conmigo, puedes hacerlo desde la página principal de la web www.turismosantapola.es o desde su cuenta en Telegram **SantaPolaTurismoBot**.

«Estoy preparada para responder con eficacia y prontitud a las preguntas de todos los usuarios de la web de turismo»

«En Reino Unido saben que la Comunitat tiene los indicadores para ser región 'verde'»

El máximo responsable del turismo valenciano anticipa un "buen verano" para el sector

Con la llegada del mes de junio, el termómetro comienza a registrar sus valores máximos y eso siempre ha sido sinónimo de la llegada en masa de turistas ávidos de sol, playa, descanso y, en definitiva, todo lo relacionado con el edonista disfrute vacacional que ofrece la Comunidad Valenciana.

El de 2021 será, además, el verano del inicio de la recuperación. Así al menos lo esperan los empresarios del sector y lo vaticina Herick Campos, director general de Turisme Comunitat Valenciana.

Sé que acaba de volver de Fitur y hay mucho que contar al respecto, pero déjeme empezar por otra cuestión. ¿Cómo se explica que la Comunidad Valenciana no sea considerada como una región 'verde' a efectos del turismo británico?

Creo que es un punto de vista que tiene el Reino Unido que se une, además, a algo muy importante y es que desde el 1 de enero de este año ya no forma parte de la UE. Eso supone un cambio radical, y precisamente a efectos de la covid afecta a la valoración por regiones. En septiembre del pasado año la UE comenzó a aplicar ese criterio y Reino Unido todavía estaba en Europa.

Es algo que ya sabíamos. El problema ha sido alguna comunidad autónoma que en función de su libertad ha condicionado la libertad de los demás. Ya sabíamos que se podía dar el caso de una valoración global para toda España o, como mínimo, de la España peninsular.

¿Y qué están haciendo para corregir esa cuestión?

El president Puig tuvo una reunión para trabajar con la Embajada y reforzar el trabajo que ya está haciendo el Gobierno de España, en la que hemos vuelto a evidenciar que tenemos las cifras adecuadas.

Además, también se han puesto sobre la mesa algunos factores tan importantes como que el británico, cuando viene a la provincia de Alicante, tiene un recorrido muy corto. También les hemos mostrado el índice de vacunación que tenemos.

Antes es evidente que se refería a Madrid. ¿Cree que tanto ruido político de fondo puede perjudicar a la imagen exterior de la Comunidad Valenciana? Se lo pregunto porque el PP ha sido muy crítico con lo que, a su juicio, ha sido una política errática y deficiente en la cuestión turística.

Creo que no. Considero que otros partidos deben valorar más lo que han hecho ellos en otras comunidades autónomas. El principal trabajo no era el del Gobierno de España, sino el que hemos hecho todos los valencianos junto a la Generalitat, que es ser un destino seguro.

Lo que tendrían que haber hecho es criticar menos. En su día pidieron abrir todo, pues menos mal que fuimos coherentes cerrando lo justo para tener unos indicadores que nos permitan hablar del verano y no de ver si tenemos suerte y en octubre puede venir alguien.

«El problema ha sido alguna comunidad autónoma que, en función de su libertad, ha condicionado la libertad de los demás»

Herick Campos

Director General de Turisme Comunitat Valenciana



¿Qué les preocupa a los británicos?

Ellos valoran mucho la capacidad que tenemos como destino de hacer la trazabilidad de las cepas. Somos de las regiones de Europa con mayor capacidad en este sentido. Por ello, nosotros tenemos los valores para que nuestra región esté en 'verde' y, por lo tanto, nuestro empeño es que seamos valorados como región.

Creo que la Embajada sabe que somos una zona segura y que trasladan esa realidad en sus informes al gobierno del Reino Unido, pero es una decisión que se debe tomar en Londres y están siendo muy conservadores en este aspecto.

Ahora se plantea un problema de planificación. Con los británicos sin fecha concreta para tener la libertad absoluta para viajar a la Comunidad Valenciana, y sin perderlos de vista, es imperativo atraer otros mercados. ¿Cómo están conjugando esa ecuación?

En este sentido nuestro mercado principal siempre ha sido el nacional y, en concreto, el autonómico. Vamos a seguir trabajando todos esos mercados, y a nivel internacional estamos trabajando zonas que nos han funcionado muy bien como la alemana o la francesa.

El año pasado fuimos la comunidad autónoma que menos cuota de mercado internacional perdió en toda España. Así pues, tenemos que retomar esa diversificación que se había iniciado y, sobre todo, pensar más allá del verano. Trabajar ya para el otoño y el invierno.

¿Incluye en ello al IMSERSO?

Por supuesto. Según el Ministerio estará operativo en octubre y es algo muy deseable porque, ahora más que nunca, nos puede ayudar a salvar el otoño, el invierno y hasta la próxima primavera.

No es el primer responsable turístico al que oigo insistir mucho en el otoño y el invierno. ¿Quiere esto decir que se han resignado a que vamos a tener un mal verano?

No, todo lo contrario. El verano va a ser mucho mejor que el del año pasado, pero nuestro objetivo es que ciertos destinos, que ya habían conseguido algo tan difícil como es la desestacionalización, puedan seguir en esa línea.

La provincia de Alicante ha adelantado mucho en lo que a los DTI respecta. ¿Se ha aprovechado bien este tiempo de parón receptor para dar más pasos de los que se podrían haber dado sin él?

Creo que sí. Destinos que ya tenían una diferenciación como l'Alfàs del Pi con el tema del turismo de salud y bienestar se han reforzado mucho. Hay que agradecer que tanto el sector como los destinos han trabajado con la vista puesta en el futuro de esas empresas. Son claros ejemplos de que hemos sabido reforzar unos productos frente a otros que puede que vayan a pasarlo peor en el corto plazo.

Nicolás Van Looy

«Según el Ministerio, el IMSERSO estará operativo en octubre»

¿Qué pasó con la 'ley Garzón'?

Los anuncios de las casas de juegos se ven más que nunca

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

Teóricamente esta ley nació para endurecer los controles de acceso a los locales y estableció restricciones en la apertura de salones, la prohibición de publicidad y el refuerzo de los programas de prevención de la ludopatía. Pero la verdad es que desde su aprobación poco hemos sabido de esta ley y menos del ministro que la anuncio a bombo y platillo.

Avances que no han llegado

Una de las principales novedades, fue la prohibición de abrir o ampliar locales de juego a menos de 300 metros a pie desde la puerta principal de los locales hasta la entrada de los centros educativos y de los que realicen actividades de ocio y tiempo libre principalmente para menores y jóvenes. Y la verdad es que sólo se cerraron por la covid y porque no había clases presenciales.

El primer borrador del real decreto se anunció por todo lo alto y así nos hicimos eco en AQUÍ Medios de Comunicación. Pero de la noche a la mañana se estudió, se analizó el problema y los técnicos del juego informaron al ministro de Consumo de la solución necesaria. Se veía con cierta objetividad, se establecían límites horarios importantes y suponía un gran avance.

Marcha atrás

Pero el ministro, que sólo es conocido por esto porque si pones el apellido en 'San Google' solo sale el exjuez, acto seguido retiró la propuesta y de momento se sacó de la chistera un proyecto totalmente diferente con una prohibición clara del juego privado, que nos parece bien, pero que dejó fuera justamente a los que más afectan a los ludópatas.

Y ese es el que presentó y mandó finalmente a Bruselas. Garzón dio marcha atrás y rectificó el decreto, que no tiene ningún equilibrio con el anterior. Porque

Desde su aprobación poco hemos sabido de esta ley y menos del ministro que la anuncio a bombo y platillo



esa variación, que es una verdadera incógnita, empezó con las excepciones de eventos deportivos o hípicas.

La prohibición se recoge en el artículo 23 y cuenta con excepciones como, entre otras, aquellas páginas web o aplicaciones cuya actividad principal sea ofrecer información sobre eventos deportivos o hípicas, que es justamente dónde más se enganchan los jóvenes.

Sin regulación de lo público

En este caso, según dice la norma, podrán habilitar una sección específica y diferenciada dedicada a la oferta de información sobre apuestas, siempre y cuando esa sección sea accesible desde la página de inicio a través de un único enlace de carácter informativo de dimensiones reducidas, cuente con mecanismos para evitar el acceso de menores de edad y difunda, de manera periódica, mensajes sobre juego seguro. Y es justamente en ese tipo de publicidad donde los jóvenes entran en la ludopatía.

El Estado ha hecho una norma que solo afecta al resto, evitando entrar en lo que gestiona directamente. Por eso prohíbe la publicidad del juego privado un domingo a las 10 de la mañana, pero el juego del propio Estado puede emitir publicidad a cualquier hora y cualquier día. Es decir, se van a seguir viendo anuncios de los 'rasca' de la ONCE para población joven, quinielas que son apuestas deportivas, sorteos de Euromillones y de La Primitiva en cualquier horario.

Batalla judicial

A partir de ahí se empieza una batalla judicial que todavía

Al Ministro solo se le conoce por esta ley, que acto seguido retiró. Si pones Garzón en Google te sale el exjuez

está por resolverse, y es que recientemente el Tribunal Supremo ha rechazado suspender cautelarmente la entrada en vigor, el pasado 1 de mayo, de la ley del juego que regula la publicidad y las apuestas 'online'.

La sala III ha estimado que no procede acordar dicha suspensión porque "no concurre el presupuesto de que los daños y perjuicios causados por la entrada en vigor (...) sean de carácter irreversible" o puedan generar "situaciones de imposible o difícil reparación". A su juicio, "no resultaría complejo el resarcimiento de la situación jurídica anterior", si prospera el recurso, dado el carácter económico del perjuicio, que los afectados cifran en unos seis millones de euros.

Según los magistrados, todo ello "sin tener en cuenta que, como aduce el Abogado del Estado en su escrito de oposición, se trata de una disposición de carácter general de obligado cumplimiento para todos los afectados, cuya vigencia no puede ser cuestionada en fun-

ción de otros intereses que no sean los de interés público".

Y el Real Decreto expone las razones de interés público que justifican la regulación del juego, como las de "reforzar la protección de los consumidores (...) para evitar una adicción a la actividad de juego no responsable, lo que determina un control más riguroso de la publicidad del juego según las características de los medios en que se produzcan, y obedece a razones imperiosas de interés general".

Entre la batalla legal y la desaparición del ministro, nos quedamos a la espera de que algún día se cumpla y dejemos de ver estos anuncios que hoy ocupan la gran pantalla a todas horas y todos los días.

La norma creada solo afecta al juego privado, no al público

ENTREVISTA > Carlos Mazón / Presidente de la Diputación de Alicante (Alicante, 8-abril-1974)

«Yo si fuera cualquier otra provincia española querría ser Alicante»

Carlos Mazón se muestra orgulloso de presidir la Diputación de una provincia tan singular y variada como la nuestra

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Estamos cerca de la mitad del mandato y es un buen momento para hacer balance de lo que han dado de sí estos dos años tan complicados, ya que a los programas y proyectos se han sumado grandes imprevistos a sortear. También es la ocasión para hablar de previsiones mirando al futuro.

Tu trayectoria ha estado muy ligada al comercio y la industria, tanto en política como en la dirección de la Cámara de Comercio de Alicante.

Con la Cámara fue cuando dejé la política en la primera etapa y pasé a la actividad privada, y donde estuve trabajando diez años. Es importante que los políticos tengamos en la cabeza que esto es para un rato, no podemos vivir permanentemente de la política. No debemos perpetuarnos en los cargos.

Yo ahora he vuelto de la mano de Pablo Casado para dar lo mejor de mí mismo durante unos años, pero sin intención de perpetuarme en absoluto. Cuando acabe esta etapa yo volveré a la actividad privada. Es algo mucho más sano que estar toda la vida en política.

En estos momentos complicados tan necesitados de recuperar las empresas y el empleo, imagino que toda tu experiencia en comercio e industria te puede ayudar mucho en la toma de decisiones.

He tenido la suerte de poder trabajar en la actividad privada dando servicio y atendiendo tanto a micropymes, autónomos como a empresas de tamaño mediano e incluso alguna que otra grande. He visto lo importante que es para nuestra cohe-

«Es importante que los políticos tengamos en la cabeza que esto es para un rato, no debemos perpetuarnos en los cargos»



sión social, sanidad y servicios sociales que haya mucha gente trabajando.

Es el tejido empresarial, de comercio y pymes quienes tiran del empleo. Esta correlación, sorprendentemente, hay algunos que todavía no la tienen tan clara como yo. Cuando he visto a tanta gente exponerse y arriesgarse deseando generar empleo y hacer más grande su aventura empresarial, la verdad es que he sentido con mucho orgullo ser de una provincia tan trabajadora e inquieta como la nuestra que cuando se apuesta por ella lo devuelve con mucha actividad y empleo.

Desde que fuiste investido como presidente de la Diputación han pasado dos años muy complicados, primero con la DANA, luego Gloria y ahora la pandemia... ¿En qué ha afectado a tu proyecto para la provincia?

Incluso ya el día de mi toma de posesión se estaba incendiando la sierra de Benejama. Luego vino la DANA y después se nos quemó y cayó la cubierta del aeropuerto de Alicante, por lo que los bomberos de la Diputación tuvieron que acudir para sofocar ese incendio.

Nada nos hacía imaginar que al acabar 2019 nos fuéramos a encontrar la pandemia tan tremenda que aún sufrimos. Son años muy duros, para todos nosotros, en los que estamos intentando aliviar y remontar en la medida de nuestras posibilidades.

Hemos tirado de los ahorros de una Diputación que ha estado bien saneada y gestionada durante estos años, pudiendo poner en marcha fondos extraordinarios que nadie más ha puesto encima de la mesa. Tanto para políticas sociales como para nuestros autónomos y profesionales. Además hemos sido la primera provincia de la Comunidad Valenciana que hemos bajado los impuestos.

Con estos fondos y ayudas extraordinarias, que hemos sacado por unanimidad, creo que estamos contribuyendo en todo lo que podemos a que esto salga hacia adelante. Hemos defendido a nuestros autónomos y hosteleros. Igualmente hemos generado una agenda social propia para los más desfavorecidos, porque los servicios sociales no llegan; así que los ayuntamientos, que son los que están a pie de pista, han tenido fondos especiales y una agenda social propia provincial.

En cualquier caso, ¿qué es lo que ha podido quedar pendiente por las circunstancias?

Hemos hecho mucho. El día tiene 24 horas y si uno las emplea bien pueden ponerse en marcha muchas cosas. Ahí está nuestro Plan Planifica, el mayor plan inversor de la historia de la Diputación para el futuro de las infraestructuras municipales en nuestra provincia.

También la apuesta por el Palacio de Congresos de Alicante o el estudio, que ya se está ultimando, para el Centro de Congresos de Elche que también es merecido. Ambos serán puestos en marcha de manera especial por la propia Diputación. Hay proyectos estratégicos como el Centro de Inteligencia Digital (CENID) para que Alicante se convierta definitivamente en una referencia de la tecnología.

Por tanto sí estamos desarrollando proyectos estratégicos de forma considerable, a pesar de las dificultades que afrontamos. Yo llevo directamente la política turística de la Diputación y estamos haciendo una labor muy buena manteniendo los niveles de promoción exterior mientras que toda esta pandemia nos está castigando.

«He vuelto de la mano de Pablo Casado para dar lo mejor de mí mismo durante unos años»

Hace unos días terminaba Fitur. ¿Cuál es la apuesta más inmediata de Costa Blanca con estas incertidumbres de vuelos, no vuelos y hoteles que aún no han abierto?

Pues exigirle al presidente del Gobierno de España que negocie por nosotros, porque es el único que lo puede hacer. Nosotros podemos levantar la voz, pero realmente el único que puede decirle al Reino Unido que no confine a los turistas británicos cuando vuelvan de la Costa Blanca y elimine las trabas es Pedro Sánchez.

Esto es lo más urgente. Nosotros hemos estado haciendo nuestros deberes durante meses, preparando un sinfín de atractivos que volvemos a enseñar y ofrecer al público nacional e internacional. Tenemos una apuesta que va mucho más allá del 'sol y playa' con una serie de eventos culturales y deportivos de primera magnitud.

Solamente las dos exposiciones que se van a hacer en el MARQ de los etruscos y los guerreros de Xian son de las más importantes de Europa. Además la Vuelta Ciclista a España estará en la provincia, el balonmano femenino viene con 'las guerreras', la Ocean Race Europe se celebrará de nuevo en Alicante... Son grandes imanes para poder decir que la Costa Blanca es un destino turístico de primerísima división.

«Estamos preparados como partido para cuando Ximo Puig quiera poner las elecciones»

Hay muchas reclamaciones relacionadas con el agua, la principal es la relativa al trasvase, algo vital para nuestra huerta. ¿Qué se espera en un futuro inmediato?

Llevamos dos años en los que el Gobierno va recortando mes a mes el trasvase; nosotros hemos estado trabajando sin fotos durante mucho tiempo alegando contra los planes de Cuenca, reuniendo a la mesa provincial del agua y poniendo en marcha los informes técnicos que demuestran que la verdadera defensa del medioambiente es defender el Tajo-Segura.

Y esto es así básicamente porque 44 millones de árboles dependen de este trasvase y porque la desalación como única alternativa supone un mayor coste energético, perjudica nuestro fondo marino e introduce productos y componentes mucho más perjudiciales que el agua del río a nuestros cítricos y hortalizas. Por lo tanto, defender al medioambiente es defender el trasvase Tajo-Segura, y hay que hacerlo a diario.

Entonces, ¿los acuerdos alcanzados en su día no se han cumplido?

No solamente no se están cumpliendo, sino que se están rebajando por estricto designo político. Los técnicos del Ministerio mes tras mes aconsejan una cantidad de trasvase, pero la ministra los va reduciendo porque viene a la Comunidad Valenciana y la Generalitat no se revuelve, simplemente dice que el trasvase es irrenunciable.

Claro, hasta ahí podríamos llegar. Pero... ¿en qué condiciones? ¿Con qué volumen? ¿Con qué frecuencia? Aquí está la clave del problema.

Esta es una provincia con muchísimos encantos y variedad, algo que es tan importante ¿complica la gestión desde la Diputación?

Yo creo que Alicante es muy singular dentro de España, ni mucho menos es una provincia monocolor. Ni siquiera en términos de idioma, porque no solo hablamos castellano y valenciano, aquí se habla más inglés que en ningún otro sitio de nuestro país por el gran número de residentes británicos que tenemos al igual que ruso, noruego, francés, etc.

«Pondremos en marcha el Palacio de Congresos de Alicante y se está ultimando el estudio para el Centro de Congresos de Elche»



Fotos: Rafa Iñesta.

Mucha gente no sabe que es la cuarta provincia más montañosa de España. También tenemos el corredor industrial del Vinalopó que es una fortaleza para todos nosotros con el mármol, el calzado, etc. Igual que una gastronomía muy pujante que hay que seguir apoyando. Además, la Vega Baja como la huerta de Europa y Elche como una capital económica excepcional. Luego está nuestra capital, la ciudad de Alicante, que se está centrando en un futuro digital. Y tenemos nuestras marinas y nuestras montañas.

Quizás para algunos sería más fácil de gestionar si esta provincia fuera monocolor, pero yo creo que nos da una riqueza extraordinaria con muchas capitales como puede ser Denia, Alcoy, Benidorm, Torre Vieja, el eje Alicante-Elche, etc. Yo si fuera cualquier otra provincia española querría ser Alicante y tendría envidia de Alicante. Las singularidades dentro de nuestra provincia, lejos de ser una separación, siempre las he visto como una suma de riqueza. Para mí es un orgullo.

El PP gobierna la Diputación desde 1995, aunque ahora con Ciudadanos, un partido que está pasando por una situación complicada. ¿Cómo está ahora la convivencia?

Tanto Cs como el PP hemos puesto la Diputación por encima de la vida interna de nuestro partido. Lo hemos hecho así desde un principio y creo que nos ha ido muy bien. Nuestros proyectos son comunes y los dos diputados de Cs han puesto en marcha proyectos de infraestructuras y cultura muy importantes que son proyectos de todos, por encima de ruidos de partido y de otro tipo de reflexiones.

Es un proyecto que ha echado raíces y se está consolidando. Yo como presidente cuando despacho asuntos de estrategia o inversión, no me pongo a mirar si la persona de mi equipo de gobierno es del PP o Cs sino el contenido de lo que se va a hacer. Creo que se ha fortalecido mucho nuestro espacio de gobierno y que vamos a una segunda parte de la legislatura

«Hay proyectos estratégicos como el CENID para que Alicante se convierta definitivamente en una referencia de la tecnología»

donde terminaremos de notar consecuencias y frutos de semillas muy bien plantadas durante estos dos años.

Ahora vienen las primarias para presidir el partido en la Comunidad Valenciana. Si eres el presidente del PPCV lo previsible es que también serás el candidato para las elecciones autonómicas, que son un poco antes de las municipales...

Bueno, pues ya veremos cuando las convoca Ximo Puig, que será en base a sus intereses. Nuestra obligación es estar preparados como partido, que ya lo estamos, para ofrecer la alternativa sería de cambio que necesita la Comunidad Valenciana. Porque todo el mundo sabe que solo se puede acometer el cambio desde la centralidad del PP.

Tenemos que ofrecer todo lo que estamos trabajando, no lo que vamos a prometer, sino lo que estamos ejecutando allá donde gobernamos. Cuando hablamos de revolución fiscal; de apuestas por las pequeñas empresas, comercio y autónomos... es lo mismo que estamos ejecutando. Cuando hablamos de defender la libertad de todos, es que es solo la Diputación de Alicante la que ha parado los pies a disposiciones catalanistas que son copias del modelo catalán promovidas por Compromís.

¿Cómo afrontas este próximo congreso del PP con tu candidatura?

Pues con muchas ganas no ya de que ocurra, sino de que pase. En realidad la vida de los partidos políticos no es muy interesante. No creo que a nadie le interese demasiado quien acabe siendo el secretario de sanidad del comité, por ejemplo, sino que lo que interesa a la gente es lo que el PP quiere hacer con la sanidad de la Comunidad Valenciana.

Es decir, nuestro plan de choque para reducir las listas de espera, nuestro proyecto de refuerzo para la atención primaria que se está desmantelando desde el Consell, nuestra capacidad para mejorar la eficiencia sin prejuicios y no desmantelando sistemas de colaboración público-privada que funcionan como el hospital de Torre Vieja, etc. Yo creo que esto es verdaderamente lo importante.

«La verdadera defensa del medioambiente es defender el Tajo-Segura»

La villa de Guardamar cumple 750 años

Una extensa programación cultural tendrá lugar durante todo el año

FABIOLA ZAFRA

Durante este año 2021, el municipio conmemora el 750 aniversario del castillo y la ciudad amurallada. Fue concretamente el 7 de mayo de 1271, según los documentos, el día en que el rey Alfonso X 'El Sabio' concede el título de Villa Real a Guardamar, lo que supuso un gran privilegio tanto administrativo, como judicial y recaudatorio para la ciudad.

La Villa Real

José Luis Sáez Pastor, alcalde de Guardamar, ha facilitado a AQUÍ Medios de Comunicación más detalles sobre este significativo hecho. "Para Guardamar tenía gran importancia contar con este título, pues podían recaudar impuestos principalmente para la protección de la villa, es decir, para construir murallas y preparar a la población para repeler cualquier ataque".

Época medieval/cristiana

Durante este periodo de la historia la ciudad era muy deseada, por lo que se vivía en un continuo estado de defensa. "Lo que sabemos de la Edad Media en Guardamar es que la población vivía perpetuamente con el miedo de ser atacada por el Reino de Granada, por los piratas Berberiscos o por el Reino de Castilla. Conocemos también la gran variedad de recursos naturales con cuya explotación se aseguraban sus ciudadanos la supervivencia y, a la vez, la convertían en atractiva para los asaltantes", añade su alcalde.

La explotación salinera era otro gran recurso económico para la población, como también lo era su puerto marítimo. "Tenemos constancia de que Guardamar aspiraba en ese momento a ser un puerto comercial con conexiones incluso con Génova", puntualiza Sáez.

El terremoto de 1829

Esta catástrofe marcó un antes y un después en la historia moderna de la ciudad de Guardamar, porque su destrucción fue total y sin precedentes. José

«Guardamar siempre ha sido una ciudad deseada por su localización y riquezas» J. L. Sáez



José Luis Sáez Pastor, alcalde de Guardamar.

Luis Sáez asegura que "pese a los diferentes ataques que sufrió Guardamar a lo largo de la Edad Media y a las decisiones tomadas por Orihuela y el Reino de Valencia, la población insistía en seguir viviendo en el cerro del castillo. El terremoto tampoco cambia el parecer de la población, simplemente provoca que desmonten la antigua villa y, con sus piedras, construyan un nuevo pueblo".

A pesar de la destrucción que provocó el movimiento de tierra, el número de víctimas no fue cuantioso, el alcalde detalla que "la mayor parte de la gente ya no dormía en el pueblo por miedo a los terremotos, pues este ciclo sísmico venía de largo".

Guardamar y su población

Su localización siempre ha sido un enclave privilegiado, para las distintas culturas que lo han poblado, por la agricultura, el comercio, la economía... El Alcalde de Guardamar añade, "también cabe señalar que su privilegiada situación, con el río y el mar tan cerca, la hicieron un auténtico punto clave en cuanto a estrategia defensiva se refiere".

Es destacable el especial carácter que han compartido los vecinos de Guardamar a lo largo de su historia, que los define por profesar un gran amor por su tierra ante cualquier adversidad. Sáez nos cuenta que "quizás la personalidad guardamarenca se carac-

terice por el tesón, el esfuerzo y la austeridad, debido a la gran cantidad de zancadillas que les ha puesto el destino a lo largo de la historia".

750 aniversario

El pasado 7 de mayo fue la fecha concreta del aniversario, y su ayuntamiento no quiso dejar pasar sin conmemorar este día. "Se consiguió para Guardamar la realización de un pleno del Consell de la Generalitat, todo un orgullo para la ciudad, ya que el President Ximo Puig, junto a todos los consellers, dieron visibilidad a la fecha y nos honraron con su presencia. Igualmente se programaron actividades culturales de todo tipo, destacando un espectáculo de danza contemporánea en la Vila Murada, y se inauguró una exposición conmemorativa de esa fecha", relata el alcalde.

"A lo largo del año se completarán estos actos con actividades culturales y la publicación de un monográfico, donde los historiadores más reputados en el conocimiento histórico de la villa

«Ni el terremoto de 1829 consiguió que la población abandonara la villa» J. L. Sáez



Pilar Gay Bódalo, concejala de Patrimonio y Cultura del ayuntamiento de Guardamar.

mostrarán el resultado de sus investigaciones", puntualiza.

Exposición histórica

El ayuntamiento quiere que este año sea especial, dar visibilidad al aniversario y dar a conocer la historia del municipio. Para que nos hable de las actividades que se van a desarrollar, hemos contado con Pilar Gay, concejala de Patrimonio y Cultura de Guardamar.

"Los 750 años de la fundación de la Villa de Guardamar merecen una celebración, un recuerdo y es una oportunidad de dar a conocer la historia medieval de la localidad. A través de una exposición inmersiva por medio de imágenes, podemos recorrer un periodo que empieza en 1271 y que nos habla de los aspectos más importantes de nuestra historia".

Sobre estas imágenes nos continúa diciendo que son "una serie de acontecimientos que, sin lugar a dudas, marcaron el carácter resiliente de nuestras gentes. Las imágenes son capaces de causar emociones que nos transportan a ciertos momentos complicados de la historia. Es muy emotiva y refleja nuestra forma de ser y de sentir".

"Esta exposición se prolongará durante varios meses, aprovechando los buenos datos sanitarios, y en grupos reducidos. Estamos programando visitas de escolares y la intención es que todos los que tengan edad de com-

prenderla, visiten la exposición", afirma la edil.

Festival cultural

Durante la primera quincena de agosto se desarrollará un festival de música, danza y teatro en el castillo. Gay informa que "tendremos ocasión de disfrutar de actuaciones tan importantes como 'Dos tablas y una pasión' de El Brujo, teatro en estado puro. 'Neanderthal', un espectáculo de danza contemporánea y música en directo, de Antonio Serrano con una banda de jazz y, para terminar el festival, 'Capella del Ministres', un concierto precioso en el que podremos escuchar un programa diseñado para esta ocasión, el 750 aniversario, que incluye las 'Cantigas de Santa María' de Alfonso X. Este será el broche de oro al festival".

"Para este verano, estamos preparando un programa de visitas guiadas, de las que ya están disfrutando los escolares en la actualidad, haciendo visitas teatralizadas en el Castell i Vila", añade Gay.

«Este aniversario ofrece la oportunidad de conocer la historia medieval de Guardamar» P. Gay

Libro conmemorativo

Para que quede constancia en la historia la celebración de este aniversario, durante el último trimestre del año se prepara la publicación de un libro conmemorativo. La edil detalla que “estará compuesto por diversos artículos de historiadores que aportan datos con visiones diferentes de esta época histórica de Guardamar. La presentación del libro irá acompañada de conferencias por parte de los autores”.

El equipo de gobierno ha creado un personaje guardamarrenco que se llama ‘Duna’, dirigido al público infantil, enfocado a fomentar la cultura entre escolares y para que les ayude a conocer la historia y tradiciones del municipio. Este personaje estará presente en el libro, “será protagonista de dos capítulos que irán acompañados de una ficha técnica para trabajarla en los colegios. Se plantea como una manera de acercar nuestra historia a los

«Se va a publicar un libro conmemorativo donde intervienen diversos historiadores» P. Gay



Anochecer desde el remodelado Castillo de Guardamar.

más pequeños, de una manera muy sencilla y con muy buena acogida”, añade Pilar Gay.

El Castillo rehabilitado

Tras los muchos años que ha durado su remodelación, finalmente se puede hacer un uso cultural y disfrutar del Castillo de Guardamar. La concejala ofrece su opinión: “Se ha devuelto la dignidad a un espacio clave de nuestra historia y que se ha convertido en un excepcional mirador y un gran espacio cultural”.

“Pienso que la recuperación de estos espacios identitarios debería ser una obligación. En

todo este proceso hemos echado mucho de menos fondos provinciales y la implicación de la Diputación de Alicante, una pequeña participación hubiera sido bienvenida. Ser el municipio de la provincia patrimonialmente más importante, y estando tan cerca de Alicante, haber sido ignorados sistemáticamente es algo de muy difícil explicación, ni en la primera legislatura ni en esta segunda. Pero no perdemos la esperanza de que, encarando la última etapa de esta legislatura, alguien desde Alicante se acuerde de nuestro patrimonio, que lo es de todos los alicantinos. Gracias a

la sensibilidad de la conselleria y del ayuntamiento de Guardamar, hoy la puesta en valor de nuestro patrimonio es una realidad”, afirma la edil.

Visitantes y vecinos

Este 2021 se perfila como uno de los mejores años para conocer la historia del municipio. Gay anima a los lectores a visitarlo. “Para conocer Guardamar deben visitar sus museos, la casa de cultura, el museo arqueológico, la exposición de nuestros 750 años de historia o una de las visitas guiadas, o por cuenta propia, a los yacimientos, donde existe

material descargable y carteles informativos. Y si queremos algo inmediato, desde casa podemos visitar las páginas del ‘MAG’ museo arqueológico, con enlace a Memorias de Arena y a la recién estrenada página de la Casa Museo del Ingeniero Mira”.

Aforo limitado

Para participar en las actividades la concejala de Patrimonio y Cultura informa que “será imprescindible apuntarse a través de ‘agendaguardamar’, pero si alguna persona necesita ayuda o cualquier tipo de aclaración, puede acercarse a la casa de cultura, donde se le ayudará en cualquier trámite”.

“Creo sinceramente, que hay una oferta muy variada, que se adapta a todos los públicos y es una oportunidad no solo de conocer nuestra historia, sino de disfrutar de la cultura de una forma segura y cercana”, añade Gay.

El alcalde del municipio también anima a los lectores. “Estáramos encantados de recibirlos con los brazos abiertos; Guardamar se viste con sus mejores galas para homenajear nuestro 750 aniversario de la fundación como villa. Nuestra ciudad ofrece unos entornos naturales privilegiados, playas, gastronomía, cultura, comercio, etc. Bienvenidos a Guardamar”.

CASTELL I VILA MURADA DE GUARDAMAR

“El municipi de Guardamar, per la seua ubicació en la desembocadura del riu Segura, compta amb una història mil·lenària. Fenicis, ibers, romans, àrabs... han deixat empremta a través del seu pas per aquestes terres. De tots ells es conserven jaciments arqueològics importants. Però el referent cultural “més actual” el constitueix la seua Vila Emmurallada i Castell, fundat fa ara just 750 anys. Un espai poblat des de 1271 (en èpoques més de 1000 persones) que va ser totalment abandonat i devastat en 1829 a conseqüència d'un terratrèmol”.

AJUNTAMENT DE GUARDAMAR DEL SEGURA

ENTREVISTA > Denise / Madre de dos niños afectados por el síndrome de Menkes

Síndrome de Menkes y sus secuelas

Denise nos dice que los síntomas son el resultado de los defectos de funcionamiento de las enzimas dependientes del cobre

PURI MORENO

El síndrome de Menkes es lo contrario a la enfermedad de Wilson; en este caso, el cuerpo no puede producir el cobre que necesita, provocando secuelas terribles. AQUÍ Medios de Comunicación se adentra en él de la mano de Denise, una madre de dos niños afectados por esta grave patología.

¿Qué es el síndrome de Menkes?

Es una enfermedad metabólica hereditaria ligada al Cromosoma X, que produce déficit de transporte del cobre.

¿Cuál es su incidencia?

1 de cada 250.000 nacimientos.

¿Qué signos clínicos se dan?

Retraso del crecimiento antes y después del nacimiento, y un deterioro neurológico progresivo que se manifiesta durante los dos primeros meses de vida; hipotonía axial, espasticidad, hipotermia, problemas para la alimentación y convulsiones parciales o generalizadas.

¿Y qué ocurre con el paso de los meses y años?

Aparecen la regresión psicomotora y la microcefalia. Asimismo, el cabello y las cejas tienen un fenotipo marcado: son escasos, estropajosos, deslustrados, hipopigmentados y enroscados; el examen al microscopio revela la presencia de estrechamiento periódico, la piel es seca y fina, y la cara, regordeta.

¿Por qué se produce la enfermedad?

La enfermedad se asocia con mutaciones en el gen ATP7A, lo-



Santy, el hijo mayor de Denise.



Mau, el segundo hijo de Denise.

calizado en Xq13.3, y que codifica para una proteína del transporte intracelular del cobre. El síndrome de Menkes es alélico. Los síntomas son el resultado de los defectos de funcionamiento de las enzimas dependientes del cobre.

¿Tiene tratamiento?

El tratamiento basado en la administración de histidina ligada al cobre por vía parenteral retrasa la aparición de los signos neurológicos y aumenta la esperanza de vida.

¿Cómo es el pronóstico?

Es malo; habitualmente, la muerte del enfermo se da durante los tres primeros años de vida.

Háblanos de tu primer hijo.

Santy nació el 16 de octubre del 2009, con talla y peso normal y un Apgar de 8,9. Sin embargo, nos llamaba mucho la atención un mechón de pelo despigmentado entre gris y amarillo. Cuando tenía dos meses y medio, hizo un movimiento raro en su párpado izquierdo; de inmediato lo llevamos al pediatra y nos dijo que parecían ser convulsiones, por lo que decidió trasladarlo al hospital infantil. Allí, semanas después, le diagnosticaron síndrome de Menkes.

¿Cómo evolucionó Santy?

Muy mal. La mayor parte de la vida de mi hijo fue un subir

y bajar de hospital en hospital. Falleció con 2 años y 8 meses el 12 de junio de 2012.

Te hicieron pruebas para saber si eras portadora del gen Menkes, te salió negativo... y, unos años más tarde, ¿qué sucedió?

Sí; en el 2017 sentía algo raro en mi organismo. Fuimos al ginecólogo, y ahí estaba él, un bebé de 4 meses de gestación, sin tener ningún síntoma ni perder mi periodo.

¿Y qué pasó en el parto?

A la hora de la cesárea, me vino un sangrado abundante y no podían sacar al bebé; estaba atorado entre mis costillas. Yo veía a doctores, enfermeras y personal de limpieza entrar y salir corriendo de la sala, sonaron una alarma; pasaron diez minutos y por fin sacaron a mi bebé, totalmente morado...

¿Mau tuvo tiempo de recibir tratamientos?

El tratamiento que ellos tienen que llevar es una inyección subcutánea de cobre diaria. Desde que llegamos al hospital, fueron a verlo los neurólogos, genetistas y residentes, le realizaron los estudios correspondientes por el antecedente, y este fue más rápido; al día siguiente me dijeron que sí, que era Menkes, pero que, lamen-

Lo padece 1 de cada 250.000 nacimientos

tablemente, el tratamiento no estaba allí.

¿Cómo reaccionaste?

Yo tenía que agarrar fuerzas de donde fuera. Le prometí a mi hijo que lucharía con él hasta el final, y que lograría traer su tratamiento para, por lo menos, intentarlo y darle una mejor calidad de vida.

¿Y qué hiciste?

Comencé a buscar ayuda desesperadamente, pues sabía que el tiempo nos comía y que me estaba arrebatando por segunda vez a mi hijo. Empecé a hablar con doctores del extranjero, y nos enviaron su primer lote... y lo suspendimos por falta de recursos; era algo extremadamente caro.

¿Cómo es la vida, el día a día, con un bebé especial?

Muy, muy complicado. De la noche a la mañana tienes que aprender a no entrar en pánico por unas convulsiones y aprender a reconocerlas. Después, te haces un poco enfermera, pues tienes que dar la dosis exacta de medicamentos. Si se complican las cosas, aprendes a leer la mente de tu hijo y conocer su mirada cuando algo le duele... Sin contar que aprendes a comer y dormir lo que puedes, cuando puedes y dónde puedes.

«Habitualmente, la muerte del enfermo se da durante los tres primeros años de vida»

Es una enfermedad metabólica hereditaria ligada al Cromosoma X

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

**LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



Más de medio siglo de lucha

La Asociación Pro-Disminuidos Psíquicos de Elda, Petrer y Comarca continúa aplicada a una labor iniciada en 1970

FERNANDO ABAD

Tocaba en 2020 la celebración del medio siglo, pero no pudo ser: la situación pandémica manda. Pero se sigue luchando de puertas adentro, en la continua labor desarrollada por la Asociación Pro-Disminuidos Psíquicos de Elda, Petrer y Comarca (Asprodis), desde que naciera oficialmente en mayo de 1970, tras constituirse el 24 del mes anterior gracias a unos padres de disminuidos psíquicos que deseaban “obtener un presente y futuro mejor para sus hijos e hijas y para todos aquellos que se incorporasen en el futuro”.

No podrán ofrecer este año tampoco, pese a sus 51 años desde su fundación, la tradicional comida benéfica en la que, como señalan desde Asprodis, se esperaba contar ya en 2020 con hasta 300 personas. Pero continúan con una labor que, en la actualidad, anotan, cuenta con el esfuerzo conjunto de 105 trabajadores, según datos aportados por la propia asociación, más el apoyo de los ya 697 socios, para atender “a 315 personas con discapacidad de toda la comarca del Medio Vinalopó”.



Inauguración de la instalación fotovoltaica de autoconsumo.

Nuevas ayudas en el camino

Declarada de utilidad pública el 17 de junio de 1982, algo fundamental para optar a las ayudas públicas necesarias, al menos en este ejercicio han continuado recibiendo el esencial soporte institucional. Así, en septiembre pasado, recibían de la Diputación una subvención (en la convocatoria de Bienes Inventariables) por un montante de 3 500 euros traducidos en cuatro equipos de aire acondicionado. Lo que se suma a que desde febrero el centro residencial y ocupacional cuenta con instalación fotovoltaica de autoconsumo gracias a la empresa local Ampertec Energy.

También, por ejemplo, desde la misma institución se recibieron 11.604 euros destinados al “desarrollo de programas a favor de la inclusión social para el sostenimiento de servicios estables de información, orientación

y asesoramiento, intervención psicosocial e integración laboral”. Por su parte, además llegaban subvenciones por parte de la conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas a los programas ‘Innovaeduca’ (6.290 euros), ‘Vida adulta’ (17.230) y ‘Prevención y atención a la neurodiversidad funcional’ (38.300).

Programas y centros

La asociación canaliza en la actualidad toda su labor a través de servicios como el Centro Residencial (para personas con discapacidad intelectual o diversidad) y el de Día (personas gravemente afectadas) Colores, el Ocupacional Torreta (con discapacidad intelectual ligera o moderada), más las Aulas de Parálisis Cerebral (u otros tipos de daño cerebral) o el de Atención Temprana (“de 0 a 6 años de edad con trastornos en su desarrollo o riesgo de padecerlo, que requieran tratamiento asistencial y/o preventivo por causas de origen biológico o social”).

También el TAPDI (para la prevención y atención a la neurodiversidad funcional), el Centro Vivienda Tutelada (hogares

funcionales, en el centro de la ciudad, adecuados “al número y características de los usuarios” en las que “conviven, de forma estable en el tiempo, un grupo homogéneo de personas con discapacidad física o intelectual, con necesidades de apoyo intermitente o limitado, en régimen de funcionamiento parcialmente autogestionado”) y el Club de Ocio y Voluntariado para “salidas y actividades los fines de semana de jóvenes y adultos con discapacidad intelectual”.

Voluntarios y personas

En la actualidad, cabe añadir que las actividades del Club de Ocio y Voluntariado, dirigidas a personas de entre 10 y 65 años, y divididas en un grupo juvenil (11 usuarios) y otro adulto

(19 usuarios), están atendidas por “más de 43 voluntarios”, según Asprodis, aunque bien es cierto que la covid-19 ha castigado especialmente este servicio, e incluso ha llevado, por motivos obvios, al cierre temporal de algunos de los centros.

Pero no se trata aquí de simples anotaciones de un registro de datos. Para la ONG, aseguran, “las personas” constituyen “el pilar” de la asociación, a fin de conseguir “el bienestar y la inserción social de las mismas”. Son, además, “el eje fundamental de todo”, y “los centros el motor que presta los apoyos necesarios para que puedan llevar a cabo su proyecto de vida, y sean considerados ciudadanos de pleno derecho, también con sus obligaciones, en igualdad de condiciones”.

Consolidación de una realidad

Pero la pandemia no les ha parado y, entre paréntesis, han ido consolidando servicios (gestionados según la norma ISO 9001:2015, el estándar internacional de carácter certificable que regula los sistemas de gestión de la calidad) y potenciando

su presencia en la red de redes, en Internet, justo en el año de las videoconferencias y la conquista del mundo 2.0 de un montón de usuarios obligatoriamente desocupados. Además, se han establecido o reforzado lazos con un buen número de entidades comerciales, bancarias o institucionales (especialmente ayuntamientos).

“La verdad es que resulta complicado programar algo en estos momentos”, confiesan, con vistas al calendario de actividades para el próximo año. “Pero como además tenemos junta directiva en enero, quien tome las riendas a partir de ahora será quien tenga que hacerse cargo de este calendario”. Queda esperar que la situación se normalice y la callada y persistente labor interna pueda quedar reflejada, de nuevo, puertas afuera.

Son 105 trabajadores para atender a los 315 usuarios

Asprodis fue declarada de utilidad pública el 17 de junio de 1982

La pandemia llevó al cierre temporal de algunos centros

ENTREVISTA > Carlos Baño / Presidente de la Federación Alicantina de Comercio (Facpyme)

«La administración es muy lenta, pesada y tarda mucho en reaccionar»

El nuevo presidente de Facpyme cree que las ayudas al sector han llegado «muy despacio»

ADRIÁN CEDILLO

En una época incierta, asumir el mando de una nave es una tarea ardua e incluso podríamos decir que valiente. Cuando una de las certezas indiscutibles es que la sociedad se encuentra en uno de los momentos más difíciles que se recuerdan en la historia reciente, el reto pasa a ser sin duda mayúsculo.

Y en este contexto inició la Federación Alicantina de Comercio (Facpyme) el proceso de renovación de su junta directiva, en la que salió elegido Carlos Baño como presidente. El nuevo máximo representante de la patronal de los comerciantes de la provincia apuesta por la modernización del comercio de proximidad, con el objetivo de aprovechar la adaptación obligatoria, fruto de la reciente pandemia, para que el comercio más cercano pueda afrontar todos los retos que queden por venir.

Usted ya tiene experiencia en el asociacionismo y la organización empresarial, ya que ostenta el cargo de vicepresidente de la Cámara de Comercio de Alicante. ¿Qué le supone ser el máximo representante del comercio en la provincia?

Es un honor representar a un sector que llevo en la sangre antes de nacer. Soy quinta generación de comerciantes, por lo que es un orgullo impresionante.

Con esa tradición a sus espaldas, ¿qué le gustaría lograr durante su mandato?

El objetivo es ser útiles a las asociaciones que representamos. Queremos escuchar, porque creo que antes de hacer grandes historias primero tenemos que saber las necesidades de cada una de las comarcas. Por eso lo primero que hicimos fue ampliar el órgano representativo. Hasta ahora eran cinco o seis los componentes y ahora somos quince.

«Lo que no tiene sentido es que si no puedes realizar tu actividad sigas pagando»



Cada una de las comarcas están representadas y cada una de ellas albergará eventos para tener contacto con las asociaciones y las administraciones públicas.

¿En qué situación se encuentra el comercio de la provincia en la actualidad?

Con los meses de cierre por causa de la pandemia, el comercio lo ha pasado muy mal. Después se consiguió volver a abrir pero con reducciones de horario y aforo. Esto ha supuesto una reducción muy importante de los ingresos del comercio.

Como además venía de la mano del cierre de otro tipo de comercio que para nosotros es esencial, como es la hostelería, nos ha hecho muchísimo daño, porque la gente salía a la calle e iba a comprar lo puramente imprescindible, no se hacía una vida social.

¿Cree que la administración, es decir los políticos, han hecho un esfuerzo suficiente para ayudar al comercio durante este año de pandemia?

Las prometidas ayudas están tardando muchísimo en llegar

y están llegando muy despacio. Ahora parece ser que van a empezar los bonos de consumo, que van a dar un poco de estabilidad, pero eso va a ser complicado porque la Generalitat nos dejó al comercio fuera del Plan Resistir; después parece ser que en el Plan Resistir II han tenido a bien de incluir algunos epígrafes, que no todos.

Lamentablemente uno de los problemas que tenemos la sociedad empresarial, no ya el comercio, es que la administración es muy lenta, pesada y tarda mucho en reaccionar.

Ante esta situación que comenta, ¿cuáles son las principales demandas del sector?

Nosotros no queremos que se nos dé, pero que no se nos cobre cuando no podemos tener actividad. Lo que no tiene sentido es que si no puedes realizar tu actividad sigas pagando. Si no puedes ejercer la actividad, difícilmente puedes pagar un alquiler, y menos pagar estos impuestos, porque no generas.

¿Cuántos comercios calculan que han podido bajar la persiana

de forma definitiva durante este periodo pandémico?

Por desgracia ese dato no lo tenemos. Lo hemos reclamado tanto a las cámaras de comercio como a PATECO. Cuando se da de alta un negocio sabes que tienes que ir a pedir licencias y proceder con miles de historias con la administración pero, sin embargo, cuando cierras, lamentablemente lo que haces es bajar la persiana, ponerte en contacto con el propietario del local si no es tuyo, y poco más. Estos datos no los tienes hasta pasado un tiempo. Sí que tenemos alguna información y el descenso de aperturas puede estar entorno a un 20%.

Habida cuenta de las pocas ayudas recibidas y de la vinculación inevitable de muchos comercios con el turismo, ¿considera que han sido uno de los sectores más afectados?

El comercio es muy variopinto, a algunos les ha afectado mucho la situación porque tenían una dependencia muy alta del turismo. Imagina un comercio en Guadalest que viva exclusivamente del comercio y de las visitas de

«Uno de los proyectos que tenemos, junto a la Diputación de Alicante, es el de ayudar a digitalizar los comercios»

turistas, esta pobre gente tiene que cerrar. En ciudades turísticas como Benidorm pasa lo mismo.

Aquí el impacto en el comercio ha sido mucho mayor que, por ejemplo, el de poblaciones de interior que incluso pueden haber salido beneficiados algunos de los sectores porque el comercio es muy amplio.

¿Cómo afrontan el futuro?

Uno de los proyectos que tenemos, junto a la Diputación de Alicante, es el de ayudar a digitalizar los comercios. Durante la pandemia los consumidores han buscado soluciones a través de Internet. Lamentablemente han tenido una ventaja diferencial porque estaban preparadas, y el pequeño comercio estábamos más acostumbrados a esperar al cliente, no estábamos preparados.

El consumidor ha perdido gran parte del miedo de poner su tarjeta en un dispositivo móvil u ordenador, y eso tiene que ser una oportunidad para nosotros. Es una de las debilidades que, si le sabemos dar la vuelta, lo podemos convertir en una ventaja, porque desde los comercios de proximidad podemos hacer una venta online que, además, se le podría sumar la venta asistida por parte del profesional que está en el punto de venta.

«El comercio es muy variopinto, a algunos les ha afectado mucho la situación y otros incluso pueden haber salido beneficiados»

ENTREVISTA > José Francés / Escritor (Petrer, 22-agosto-1951)

El Camino donde todo puede suceder

En la última obra de José Francés, 'Sucedio en el Camino', la ruta cristiana es la principal protagonista

JAVIER DÍAZ

Uno de los Caminos, con mayúsculas, más conocidos y más antiguos del mundo, es el Camino de Santiago, que a lo largo de los siglos ha ejercido un poderoso poder de fascinación sobre millones de personas. Esta ruta de peregrinación cristiana tiene su término en la catedral de Santiago de Compostela, donde se encuentra la tumba del Santo Apóstol, y la mayoría de los que la terminan aseguran que nunca vuelven a ser los mismos.

Uno de los que mejor la conocen es José Francés, cuya experiencia recorriéndola hasta en cuatro ocasiones le ha brindado una valiosa experiencia para escribir el libro 'Sucedio en el Camino', de reciente aparición. Una obra, mezcla de realidad y ficción, aderezada con una trama de historias encadenadas que se desarrollan en varios lugares del mundo y que tiene esta ruta como principal protagonista.

El Camino como destino

Para este escritor aficionado de Petrer, el Camino de Santiago es un "lugar mágico" que siempre ha ejercido sobre él una especial atracción y al que, asegura, le gustaría volver.

Su interés por la literatura le llegó una vez jubilado, y desde entonces su cabeza no ha dejado de dar vueltas en busca de nuevas historias que trasladar al papel. Tres son los libros que ha escrito hasta el momento, a los que hay que sumar este cuarto que debería haberse presentado hace un año, pero el estallido de la pandemia lo ha retrasado hasta ahora.

El Camino de Santiago es el gran protagonista de la novela, pero no es la única historia, ¿qué más podemos encontrar en el libro?

El Camino de Santiago es la base principal, el centro de la diana, pero toca varios temas



y varias historias. Desde su comienzo en Beverly Hills hasta su finalización, ocurren un montón de cosas entre medias.

¿Domina más la ficción o hay partes de realidad?

Hay un poco de todo, parte es ficción y parte son experiencias más que he vivido recorriéndolo. Son historias encadenadas que van sucediendo una detrás de otra, porque aparte del Camino de Santiago, también salen otros lugares de España. El lector se va a encontrar

grandes sorpresas leyendo el libro.

¿Por qué has elegido el Camino de Santiago como trama principal de la obra?

He estado allí cuatro veces y es un lugar mágico para mí, siempre me ha atraído y no me gustaría morirme sin volver una quinta vez.

¿Qué tiene de especial para ti?

No te lo sabría decir, es indescriptible. Tiene un imán que te atrapa, y eso que allí pasas de estar un día bien a otro mal. Pero lo que representa el Camino en sí, la gente con la que te encuentras, hace que, aunque vayas solo, nunca te sientas solo.

No eres un escritor profesional, ¿cómo llegas al mundo de la literatura?

Nunca me había interesado antes, empecé a escribir una vez que me jubilé. Tengo mucha

imaginación, siempre me ha gustado crear historias e inventarme cosas, y todo lo que me viene a la cabeza lo voy escribiendo. La literatura me atrapó tras acudir a la presentación literaria de un amigo y leer su libro. Fue una revelación para mí, y a raíz de aquello comencé a escribir mi primer libro.

¿Qué es lo que te inspira para escribir?

Cuando estoy solo, me vienen a la mente un montón de historias que luego, cuando me aíso, empiezo a entrelazar y a plasmar en papel.

¿A qué te dedicabas antes?

He sido electricista desde los 10 años. Después, desde un estudio de pintura que tenía en Alicante, me dediqué a pintar cuadros, y también he sido decorador. Lo de escribir, que para mí es un hobby, ha venido después.

¿Qué proyectos tienes ahora mismo pendientes?

De momento ninguno; me han pedido que escriba mi biografía, pero lo he dejado un poco de lado. Antes de la pandemia estaba en conversaciones para adaptar una novela mía al cine.

¿Una oferta en firme?

Sí, lo tenía todo apalabrado para adaptar mi segundo libro, '¿Castigo justo?', que le envié a un productor mexicano y le encantó, pero la situación tan desagradable que estamos viviendo con la pandemia lo ha paralizado todo por completo.

La novela nos da a conocer el Camino de Santiago desde la perspectiva personal del autor

Es su cuarto libro tras 'Todo por dinero', 'Castigo justo?' y 'Libertad clandestina'

«El Camino de Santiago tiene una atracción especial que te atrapa»

Moros Viejos: el orgullo de la comparsa decana de Petrer

Su nacimiento está fechado oficialmente el 20 de mayo de 1821

JAVIER DÍAZ

Desde siempre se ha dicho que los Moros Viejos de Petrer (antes conocidos solamente como Moros) eran tan antiguos como la propia Fiesta, porque no habiendo otra comparsa de Moros hasta mitad del siglo XX era lógico pensar que, sea cuando fuere que nacieran los festejos, ellos ya tendrían que haber estado allí.

A pesar de ello, y aunque no se sabe a ciencia cierta cuándo surgió la Fiesta de Moros y Cristianos en nuestra población debido a la falta de documentación existente, hace unos años apareció un Acta Fundacional de la Hermandad de Labradores y Festejos de San Bonifacio, fechada el 20 de mayo de 1821, en la que, reunidos en la Ermita de San Bonifacio los 91 componentes de la hermandad, establecieron unas normas básicas para la celebración de unos festejos que se comprometieron a realizar anualmente.

Fundación oficial

Finalizada la reunión, sortearon entre todos los asistentes los cargos de Capitán y Alférez para la comparsa de Moros y para la de Cristianos, quedando así emplazados para mayo de 1822. Hasta ese momento el documento más antiguo del que se tenía constancia era de 1874, en el que se indicaba que sólo existían dos comparsas: los Moros y los Vizcaínos, que desaparecieron temporalmente entre 1930 y 1958.

De este modo, los Moros Viejos, sin haber podido celebrar nunca ninguna efeméride, decidieron en Asamblea General Extraordinaria celebrada en noviembre de 2017, con los votos a favor de todos los asistentes excepto una abstención, darle valor a esta Acta Fundacional y decretar ese 20 de mayo de 1821 como su fecha de nacimiento, y muy posiblemente también de nuestras Fiestas tal y como hoy

En 1905 Ramona García se convirtió en la primera abanderada de unas fiestas



Comparsa Moros Viejos.

las conocemos. Aunque es más que probable que el comienzo de la Fiesta se remonte a muchos años antes.

Nace la Abanderada

Otra de las fechas marcadas a fuego en el calendario histórico de los Moros Viejos fue 1905, año de nacimiento de la figura de la Abanderada, con Andrés Poveda (El Arpa) como presidente. Siendo un puesto que hasta entonces no existía en ninguna población de la Comunidad Valenciana, la primera mujer que ostentó tamaña distinción fue en Petrer, de la mano de Ramona García, conocida como la Tía Ramona, quien le propuso a su padre la responsabilidad de 'bajarse la bandera' y asumir un cargo que se ha convertido en uno de los emblemas más característicos de los festejos.

Años después, cuando en mayo de 1964 la Unión de Festejos le tributó un sentido homenaje en el ayuntamiento al que acudieron todos los cargos festeros de la época, Ramona, fallecida en 1970, tuvo la ocasión de recordar con cariño aquel acontecimiento que le llevó, sin saberlo, a hacer historia en la Fiesta de Moros y Cristianos.

En 2005, recordando el centenario de dicho evento, se celebró un multitudinario desfile de todas las abanderadas de las

diez comparsas que lo han sido durante estos 100 años, al término del cual se realizó un homenaje muy emotivo en el parque 9 de Octubre.

Conflictos internos

Pero no todo han sido días de vino y rosas. Los Moros Viejos también han vivido conflictos dentro de su propio seno que han tensionado el colectivo hasta llegar a romperlo. Uno de los más sonados tuvo que ver con la capitánía de 1928, entre el entonces presidente de la comparsa, José Brotons Galiano (el Tío Pajuso) y Germán San Bartolomé Payá (el Tío Fermán), que trajo consigo la escisión y creación de la comparsa de los Turcos. La disputa duró poco, ya que en 1929 volvieron las aguas a su cauce para reunificarse y desfilar conjuntamente al año siguiente.

La llegada de 1951 vio el cambio del nombre de la comparsa, que pasó a denominarse Árabes Damasquinos, coincidiendo con la aparición de la comparsa

La Comparsa da cobijo a más de 400 miembros y 31 filas

Moros Marroquíes, que pasaron a llamarse Moros Nuevos en 1982. El 6 de diciembre de 1974 recuperaron el popular nombre de Moros Viejos con el que siempre se les había conocido.

Filas de mujeres

El año 1962 marca un punto de inflexión en las Fiestas, con la aparición como entidad propia de las filas, con los Cremats en los Moros Viejos y los Catedráticos en los Estudiantes. También este mismo año aparece la primera fila de mujeres en nuestras Fiestas, las Negras, que a partir de 1971 pasan a desfilar en la comparsa de los Moros Marroquíes (actualmente Moros Nuevos).

Hasta entonces, las mujeres apenas tenían presencia en la Fiesta y tan solo participaban como Abanderadas o como Cantineras, una figura ésta última muy curiosa y activa a finales del siglo XIX, que en Petrer perduró hasta el primer tercio del XX, compuesta por muchachas que solían distribuir pastas y licores de la tierra. Desfilaban en pasacalles al lado del Abanderado, un cargo ostentado siempre por hombres, al que le solían pedir que les dejara llevar la bandera en algunos tramos del desfile con el pretexto de que descansaran un rato. Una de estas jóvenes era Ramona García.

1972 constituye otro hito importante en la historia de los Moros Viejos al constituirse y desfilar por primera vez una nueva fila de mujeres, la Fila Zaireñas, activa hasta 1978. Al año siguiente aparecen dos nuevas filas femeninas, las Sauditas y las Alaínas.

Colla musical

Ya metidos de lleno en el siglo XXI hay que destacar la creación en 2006 de 'La Colla dels Moros Vells', agrupación musical amateur de dulzainas y percusión que acompaña a la Comparsa durante los actos de fiesta

En la actualidad, los Moros Viejos, con su característico traje oficial compuesto por bombachos verdes y fez roja con borla negra, está formado por más de 400 miembros y 31 filas, y continúa con paso decidido para cumplir, como dice su actual presidente, Pepe Rico, al menos otros 200 años más de pasión por la Fiesta.

Su traje oficial está compuesto por bombachos verdes y fez roja con borla negra

ENTREVISTA > José Rico Navarro / Presidente de la Comparsa de Moros Viejos (Petrer, 2-febrero-1964)

«Es un orgullo muy grande ser la comparsa más antigua de Petrer»

'Pepe Bandera' está pilotando el bicentenario a la espera de la reactivación

JAVIER DÍAZ

La comparsa más antigua de Petrer, los Moros Viejos, acaba de cumplir 200 años. Dos siglos de pasión por la Fiesta, respeto a las tradiciones y una evolución constante hacia la modernidad, que ha aportado hitos tan importantes como el ser pioneros en 1905 de la creación de la figura de la primera Abanderada, incorporada posteriormente por el resto de comparsas.

Su actual presidente es José Rico, conocido también como Pepe Bandera, el hombre que está pilotando el bicentenario, espera que la mejora de la pandemia permita la vuelta de unos festejos suspendidos desde hace dos años y que, al igual que otros eventos ciudadanos, tanta falta hacen para volver a despertar nuestros sentidos aletargados por tantas restricciones.

La Comparsa de Moros Viejos cumple nada más y nada menos que la respetable cifra de 200 años, ¿da un poco de vértigo mirar hacia atrás?

Ya ha llovido desde entonces. Y eso que siempre se había dicho que los Moros Viejos no teníamos fecha de nacimiento porque no teníamos ningún documento que así lo acreditase. Todo cambió con la aparición de un Acta Fundacional de la Hermandad de San Bonifacio, fechada el 20 de mayo de 1821, a la que dimos validez para adoptar ese día como el de nuestro nacimiento.

¿Lleváis a gala ser la comparsa más antigua de Petrer?

Para nosotros es un motivo de orgullo, pero, al mismo tiempo, no nos creemos superiores a nadie. Somos una comparsa más, aunque con una carga de historia muy grande.

Es difícil destacar algún acontecimiento en 200 años, pero, ¿con cuál te quedas?

«Somos una comparsa más, pero con una carga de historia muy grande»



Con la aparición en 1905 de la figura de la primera Abanderada de la Fiesta, que luego se ha adoptado en otras muchas poblaciones. Fue la Tía Ramona, quien se empeñó en serlo y lo terminó consiguiendo.

También me gustaría destacar en 1972 la creación de la primera fila compuesta por mujeres, la Fila Zaireñas, que estuvo saliendo hasta el 78. Y en el 1979, la constitución de dos filas más, también de mujeres, las Sauditas y las Alaínas.

¿Qué actos estáis preparando para el bicentenario?

Nos gustaría celebrarlo como la ocasión lo merece, pero con el hándicap de las medidas sanitarias tenemos que adaptarnos a la situación actual. El

pasado 20 de mayo, fecha de nuestro aniversario, hicimos un sencillo acto con la presencia de autoridades en la ermita de San Bonifacio, lugar donde se firmó el Acta Fundacional. Para más adelante querríamos hacer un desfile conmemorativo de homenaje en el que se reúnan la mayor cantidad posible de abanderadas que ha tenido la comparsa en los últimos años.

También, una cena de hermandad de toda la comparsa donde poder estar en un ambiente distendido, y un acto más protocolario con amigos y comparsas de otros pueblos, a los que les daremos un recuerdo de nuestro bicentenario.

En mayo de 2022 tenemos previsto realizar una exposición

de trajes y objetos antiguos de la comparsa de estos 200 años. Asimismo, estamos preparando la elaboración de un libro que recoja nuestra historia, con artículos y fotografías, y que queremos presentar en octubre de 2022 para incluir todos los actos del bicentenario.

Además, está pendiente la bendición de una bandera nueva que va a donar la nieta de la Tía Ramona, nuestra primera Abanderada, y que queremos que se haga cuando pueda salir la música a la calle. En fin, tenemos pensadas un montón de ideas, pero están en espera.

La suspensión de las Fiestas por segundo año consecutivo habrá supuesto una gran tristeza para todos vosotros

«Me gustaría destacar en 1972 la creación de la primera fila compuesta por mujeres»

Sí, bastante, pero no nos queda otra, cuando pueda ser saldremos y con más motivación si cabe.

¿Veis con envidia que las Fallas de Valencia se vayan a celebrar en septiembre y las de Petrer se hayan suspendido para el próximo año?

Siempre hemos pensado que las Fiestas las tenemos que hacer como las conocemos, sin limitaciones, porque implican mucho acercamiento social, así que pienso que lo mejor es esperar al año que viene y que las podamos celebrar como siempre se han hecho.

¿Qué te parece la polémica que se ha creado con el traslado de la imagen de San Bonifacio en los días de Fiesta?

Al principio nosotros pensábamos que el Santo no se tendría que haber bajado por la situación sanitaria para que no se formaran aglomeraciones, que al final no se produjeron. Sin embargo, una vez que se hizo el traslado a la iglesia, mucha gente se animó y fue a verlo.

Con los temas de la Fiesta cada uno tiene un pensamiento y todos son respetables. No creo que se haya actuado con mala fe, aunque lo que pienso que a mucha gente le ha sentado mal es que no todos se enteraron de que iba a salir.

Las actividades para celebrar el bicentenario están supeditadas a la evolución de la crisis sanitaria

ENTREVISTA > Isa Romero Cortijo / Maestra y escritora (Petrer, 31-mayo-1989)

Entre la realidad y la ficción en un mundo que se derrumba

La escritora petrerí Isa Romero publica la novela '25 de maig', ambientada en los bombardeos de Alicante de 1938

JAVIER DÍAZ

El 25 de mayo de 1938 Alicante sufrió uno de los episodios más dolorosos de su historia, dentro del marco de la Guerra Civil Española. Ese día, de infausto recuerdo para todos sus habitantes, la aviación fascista italiana bombardeó la ciudad, cobrándose la vida de 300 personas e hiriendo a más de 1.000.

El ataque aéreo dejó escenas dantescas de muerte y horror en calles y plazas del centro de la capital, cebándose especialmente en el Mercado Central, que se llevó la peor parte al estar muy concurrido en aquel momento.

Ambientándose en aquel sangriento acontecimiento, la maestra de Petrer Isa Romero, ha publicado su nueva novela, '25 de maig', primera que escribe en valenciano. Tras 'Pablito no quiere crecer', 'Cienmanos' y 'La cabra que no sabía tirar para el monte', todas de temática infantil, llega esta cuarta novela publicada por Edelvives y dirigida a un público juvenil, que transcurre en un mundo a caballo entre la realidad y la fantasía de la mano de dos personajes que se encuentran por casualidad y que viajan juntos, entre tanta pesadilla, por un mundo de sueños.

¿Por qué te has centrado en un hecho tan doloroso, como fue el bombardeo sobre Alicante del 25 de mayo de 1938, para tu última novela?

Empecé escribiendo primero la historia de la niña protagonista a través de la interacción que sucede entre el mundo de la fantasía y el de la realidad. Según avanzaba, vi que se podía conjugar bastante bien con un hecho histórico como el que sucedió en Alicante en la Guerra Civil, y así fui hilando una cosa con la otra. La historia no tiene sentido sin el bombardeo que sucedió aquel día sobre el Mercado Central, por-



Isa Romero presentando su libro en la Plaça del Llibre de Alicante.

que comienza precisamente en ese momento.

En la trama mezclas el mundo real con el fantástico, ¿qué aportan ambos universos?

Hay dos historias paralelas. El mundo real, donde ocurren los bombardeos, y luego el de fantasía, que tiene que ver con el nexo que se produce entre la niña, que ha perdido la memoria, y la protagonista adulta, que se llama María de la Serra.

Tus anteriores obras están escritas en castellano, pero en esta has optado por el valenciano. ¿Por qué este cambio de lengua?

Porque la relación entre los personajes, así como el desarrollo y los hechos históricos que se presentan, se prestan a que sean contados en valenciano. De igual forma, los cuentos y las canciones que aparecen en la novela, son también en valenciano.

A pesar de lo sangriento que fue el bombardeo de Alicante, no es tan conocido como los de Guernica o Belchite, ¿a qué crees que se debe este olvido?

Es cierto, no ha tenido tanta proyección. En ocasiones la historia, por diferentes motivos, queda muchas veces tapada y es difícil

darla a conocer. En Alicante tenemos muchas historias que contar, pero no las conocemos tanto como otras de fuera.

Habrás tenido que tratar el tema central de la novela con mucha delicadeza teniendo en cuenta el público al que está orientada.

Intenté conjugar los hechos históricos reales, algo más crudos, con una historia fantástica mucho más tierna o amable.

¿Es muy diferente el lenguaje infantil y juvenil comparado con el del adulto?

Tienes que adaptarte, siempre pensando a qué lector te quieres

En el libro conviven dos mundos: el real y el fantástico

dirigir y sabiendo emplear el lenguaje dependiendo del público para el que escribes.

Tus libros anteriores los has ilustrado tú personalmente. ¿Te sientes cómoda desarrollando este campo artístico?

No soy ilustradora, hice un bachillerato de artes y eso de la ilustración son palabras mayores para mí. Cuando escribía mis otros libros, los imaginaba en mi cabeza de tal forma que no podía desprenderme de esa imagen que tenía en la mente, así que no quería verlos dibujados por otras personas.

Al ser maestra te será más fácil acercarte al mundo de los niños y de los jóvenes

No es que sea más fácil, pero sí te sirve el contacto que tienes con el alumnado; aunque una cosa es ser maestra y otra muy distinta es escribir.

¿Cómo fueron tus comienzos como escritora?

Desde niña siempre he tenido muy claro que quería escribir historias y contar cuentos. Quería compartir mi sueño con las demás personas y no paré hasta que conseguí publicar mi primera novela, que fue después de terminar la carrera de Magisterio.

¿Piensas publicar alguna novela para el público adulto, algo que estés ahora mismo preparando?

Estoy trabajando desde hace tiempo en una novela de humor para adultos que llevo muy avanzada y que me gustaría terminar este año, pero se me está alargando demasiado y no le veo el final (risas).

«Estoy trabajando desde hace tiempo en una novela de humor para adultos»

«La relación entre los personajes se presta a ser contada en valenciano»