

AQUÍ en Santa Pola

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiensantapola.com

«Internet lo que está haciendo es cambiar nuestro cerebro, orientándolo a que sea mucho más visual y todo sea efímero y autocomplaciente» Dioni Arroyo (escritor)

Ordenando el patrimonio

Págs. 2 y 3



Cultura



El grupo de teatro local Nuevo Resurgir estrena la obra 'Lope y Cervantes, dos locos de antes'. Pág. 4

Historia



¿Quiénes fueron los primeros pobladores y civilizaciones que se asentaron en el actual término municipal? Págs. 22 y 23

Mercado



El Mercado Central se ha convertido desde su creación en un centro comercial y de reunión ciudadana. Pág. 21

Política



Carlos Mazón se muestra orgulloso de presidir la Diputación de una provincia tan singular y variada. Págs. 14 y 15



CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA

Telf. 96 669 12 08

Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

Ahora,
mejor con lentillas.

Cómodas todo el día.
También para vista cansada.

LENTE
DE CONTACTO
DESDE **0,37€** /
DÍA



ENTREVISTA > Trinidad Ortiz Gómez / Concejala del ayuntamiento de Santa Pola

«Nuestras costumbres y usos también son un patrimonio»

Santa Pola inicia la actualización de su catálogo de patrimonio con el objetivo de abrir el camino al turismo cultural

ADRIÁN CEDILLO

Decía la popular actriz mexicana María Félix que “el artista crea y ahí acaba su responsabilidad, porque lo creado pasa a ser patrimonio y, por lo tanto, responsabilidad del pueblo”. Esta célebre afirmación es aplicable a cualquier elemento cultural, pues lo que convierte a toda obra arquitectónica, natural, artística o incluso inmaterial en patrimonio, es la preservación de la misma en la memoria de las personas.

Renovando el catálogo

Con el objetivo de que el pueblo de Santa Pola ejerza esa responsabilidad, el ayuntamiento se lanzó hace pocas semanas a renovar el catálogo del patrimonio que alberga el municipio, que no es poco. El objetivo de esta iniciativa es, por un lado, actualizar los elementos patrimoniales ya existentes, mejorando su nivel de protección cuando los técnicos lo estimen oportuno y, por otro, reconocer otros bienes culturales que todavía no se encuentran catalogados.

Y es que, aunque en ocasiones parezca que no queda nada por descubrir, nuestro municipio esconde muchos valores que, a pesar de estar entre nosotros toda la vida, se encuentran alejados debido a la falta de promoción o el desconocimiento de los mismos. Esto sucede especialmente de cara a muchos visitantes, que cada año llegan a Santa Pola por sus muchas bondades pero, sin embargo, pasan de largo ante un patrimonio cultural rico que, con la futura catalogación y la ayuda de la ciudadanía, pronto podrán descubrir.

¿Cuándo nace la idea de iniciar este proceso de actualización del catálogo del patrimonio de Santa Pola?

Una de las ideas de este catálogo es ver que bienes te-



La concejala Trinidad Ortiz trabajará en el proyecto de actualización del catálogo junto a la directora de Museos y Patrimonio Histórico, María José Cerdá.

nemos y como catalogarlos. Fue aprobado en el año 2009, porque está incluido en el Plan General del 2008, y se hizo este catálogo protegido. Gracias a él tenemos bienes de relevancia local y Bienes de Interés Cultural (BIC).

Después de tantos años, ¿por qué lanzar este proyecto ahora?

Este nuevo proceso nace porque desde 2009 y hasta 2020 no se ha hecho ninguna revisión, ni se ha mantenido ni aumentando los bienes en él. Con este catálogo queremos proteger los bienes materiales e inmateriales, porque todo el mundo conocemos la Torre del Pep o el castillo-fortaleza, pero nuestro patrimonio no sólo está en las obras arquitectónicas, sino que también se queda en nuestras costumbres y usos.

¿A qué tipo de costumbres o usos se refiere como posibles elementos para el catálogo?

Algo que todo santapolero tiene innato es que cuando terminan las clases viene ‘el día del Cartucho’. Es un día nuestro, que es parte de nuestra cultura y de alguna manera lo tendremos que catalogar y proteger. Los ciu-

dadanos debemos saber y tener consciencia de quiénes somos y la riqueza que tenemos, en este caso en el ámbito cultural.

Hay que saber qué fuimos y qué somos para saber qué seremos. A mí me gusta mucho trabajar en este hilo del tiempo cultural para ver quiénes eran nuestros antepasados, qué hicieron, y debido a qué tenemos las costumbres o los bienes que tenemos. Para mí eso es primordial en la cultura y en el patrimonio de los santapoleros, y por eso llevamos a cabo este catálogo.

¿Cuáles serán los pasos a seguir para la actualización de elementos patrimoniales?

Es un catálogo vivo, del que vamos a empezar ahora la revisión y actualización. Tenemos un grupo de expertos, además de una empresa contratada, pero queremos contar con la participación ciudadana. Hay muchos ciudadanos que saben de costumbres, sitios y zonas que podemos catalogar. Nos parece muy importante su participación porque, al fin y al cabo, es su patrimonio, el de todos los santapoleros, y tenemos que contribuir en él.

Habla de elementos que quizá para muchos sean de sobra conocidos pero, tal vez, algunos santapoleros desconozcan. ¿Es ampliar el conocimiento local el objetivo?

Este proyecto tiene como objetivo dar a conocer todos los elementos patrimoniales y culturales a los propios santapoleros, porque incluso yo misma he descubierto cosas que no advertía y que están en Santa Pola, y sé que muchos ciudadanos tampoco los perciben.

Por eso queremos dar a conocer todo nuestro patrimonio, tanto a los santapoleros como, por supuesto, a toda la gente de fuera. Que sepan lo que tenemos aquí, las verdaderas obras de las que disponemos y los referentes que albergamos.

Al fin y al cabo se trata de tener más que ofrecer como ciudad, más allá del turismo tradicional de sol y playa o de actividades deportivas...

Santa Pola es referencia en turismo deportivo, organizamos grandes pruebas deportivas y todos nos conocen por nuestra media maratón y los eventos que organizamos. Yo creo que esa

«Los ciudadanos debemos saber y tener consciencia de quienes somos»

apuesta es muy importante porque Santa Pola vive del turismo, y hay que buscar esas líneas que puedan traer cada mes a más visitantes.

Ahora queremos abrir la línea del turismo cultural. Ya realizamos visitas guiadas por museos, hacemos rutas, pero tenemos que seguir apostando y trabajando en ello, porque parece que no, pero tenemos más de lo que nos creemos aunque no lo tenemos puesto en valor. Esa es una apuesta de nuestra concejalía.

¿Entonces este es un primer paso para otra línea más dentro del turismo en Santa Pola?

Para saber qué queremos vender primero tenemos que saber qué tenemos, este es nuestro primer paso, hacer esa revisión y el catálogo para inventariar todo, y por supuesto, una vez que sepamos todo, seguiremos porque esto lo haremos público y extensivo. Para potenciar el turismo cultural tenemos que hacerlo visible a todo el mundo y que sepan el atractivo que existe en Santa Pola.

¿Qué importancia tiene en esa estrategia el lograr el reconocimiento como BIC de algunos de los elementos a catalogar?

Nos haría ser un gran referente, y cualquier persona que esté metida en la cultura sabrá que en Santa Pola va a encontrar

«Nos parece muy importante la participación ciudadana porque es el patrimonio de todos los santapoleros»

«Tenemos más de lo que nos creemos pero no lo hemos puesto en valor»

Bienes de Interés Cultural que merece la pena visitar.

Tengo entendido que han solicitado una subvención a la consellería para llevar a cabo esta actualización del catálogo de patrimonio. ¿Depende de la aprobación de esta ayuda el que su propósito sea una realidad?

El proyecto se va a hacer sí o sí porque el dinero está en el presupuesto. La consellería está por

«Yo misma he descubierto cosas que no advertía y que están en Santa Pola»



En los próximos meses se realizará una labor de actualización y de búsqueda de nuevos bienes susceptibles de ser incluidos en el catálogo.

la labor de llevar todo este tipo de actuaciones y confío en que nos lo subvencione, porque tiene muchos más recursos económicos que nosotros y, de ese modo, el dinero que tenemos consignado para el proyecto podamos dedicarlo a otra cosa.

«Para potenciar el turismo cultural tenemos que hacerlo visible a todo el mundo y que sepan el atractivo que tenemos aquí»

Un amplio patrimonio con mucho potencial

Santa Pola ya dispone de un gran catálogo patrimonial reconocido por las autoridades autonómicas. En la actualidad constan 5 Bienes de Interés Cultural (BIC) y un total de 43 Bienes de Relevancia Local (BRL). Sin embargo, desde el consistorio santapolero se ha reclamado la actualización dentro del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano (IGPCV) para que varios de los BRL reconocidos pasen a la categoría de BIC.

A la espera de ser BIC

El conjunto de estructuras militares de la guerra civil pertenecientes a la Agrupación Sur de Defensa de Costas de la II República, localizadas en el Cabo de Santa Pola, está a la espera desde marzo de 2019 de la declaración definitiva como BIC, algo que se confía conseguir de cara al proceso de actualización del catálogo patrimonial que tendrá lugar en los próximos meses.

También se está a la espera de la resolución definitiva para que tres Espacios de Protección Arqueológica y una Zona Arqueológica, todas ellas bajo el reconocimiento de BRL en la actualidad, sean unificados bajo un único elemento espacial. La corporación espera que su nueva declaración sea inminente, creando un nuevo BIC denominado como la 'Zona Arqueológica de la Picola'.



Dirección:
GONZALO FERNÁNDEZ
y PILAR PIÑEIRO



Lope y Cervantes

dos locos de antes



Viernes, 11 de junio de 2021 // 19:00 hrs.
Reserva de entradas: www.culturasantapola.es





ENTREVISTA > Gonzalo Fernández / Dramaturgo y director artístico y teatral (Montevideo, Uruguay, 1962)

«Con el teatro podemos imaginar y transformar nuestro mundo»

El grupo de teatro local Nuevo Resurgir estrenará la obra 'Lope y Cervantes, dos locos de antes' el 11 de junio en la Casa de Cultura de Santa Pola

CARLOS GUINEA

Gonzalo Fernández es una figura polifacética. El fundador de Teatro Rayuela es director artístico, actor, docente, proyectista, gestor cultural y dramaturgo.

Está afincado en Santa Pola, donde realiza una labor encomiable. Se encuentra al frente de varios grupos locales de teatro, como la compañía internacional Rayuela; la escuela de espectadores, proyecto conjunto con el ayuntamiento de Santa Pola; el grupo de teatro de adultos Nuevo Resurgir o Ktarsisteatro Santa Pola, de reciente creación en el marco de la Plataforma Ciudadana Ktarsis de arte y cultura.

¿Sobre qué trata vuestro próximo estreno 'Lope y Cervantes, dos locos de antes'?

La ausencia de uno de los actores en una compañía de cómicos de la legua y la necesidad de solucionar el problema, con el público ya esperando, es el punto de partida. Hace un recorrido por los grandes autores españoles del Renacimiento y comparte una visión sobre la vida de esas compañías de artistas ambulantes donde divertir o no hacía la diferencia entre comer o pasar hambre ese día. La picaresca como forma de supervivencia de los humildes.

¿Sigue vigente en la actualidad el humor de los dramaturgos Lope de Vega y Cervantes? ¿En qué aspectos?

No sólo siguen vigentes, sino que los artistas actuales nos nutrimos de ellos. La mayoría de los autores del teatro universal hablan de cosas y problemas sencillos que nos son comunes hoy. La picaresca y el instinto de supervivencia son similares en el Lazarillo o la Celestina que en



cualquier comedia moderna o en cualquier persona en su vida cotidiana.

Los avaros y los mercaderes, en Venecia o en España, visten diferente pero actúan igual. Esa es la riqueza de abordar estos textos, la actualidad y la vigencia de sus conflictos.

¿Qué tal es la experiencia de dirigir 'Nuevo Resurgir', el grupo de teatro de la tercera edad de Santa Pola?

La palabra más exacta es 'incomensurable'. Es imposible medir lo que este grupo de artistas dan de sí en cada jornada, en cada ensayo, en cada estreno. No son adultos mayores haciendo teatro. Son artistas dándolo todo al margen de sus edades o sus condiciones personales. Como diría el maestro Alejandro Dolina, son verdaderos jugadores.

Siento verdadero orgullo y agradecimiento por este equipo de trabajo. Aprendo lecciones de vida cada vez que estoy junto a ellos y ellas.

¿Qué otros proyectos estás desarrollando en Santa Pola?

En Santa Pola lo que intentamos es generar una inercia diferente a la ya conocida. La consolidación de nuestro pueblo como lugar de turismo, ocio y gas-

tronomía, necesitaba de un nuevo factor diferencial y apostamos por el arte y la cultura. No se trata de agrandar solamente la oferta cultural, sino de hacerla propia.

De ahí que 'Escuela de Espectadores' salga a la calle con ensayos abiertos para formar nuevos públicos y que participen en la elaboración de las propuestas. Por eso el local de la calle Antina es un vivero de propuestas y emprendimientos que confirmen que Santa Pola es también un referente cultural en el levante alicantino.

En Ktarsis Teatro hacéis uso del arte como herramienta de transformación e integración social. ¿Por qué le has dado ese enfoque?

Creemos sinceramente en ese enfoque. El arte, y el teatro en particular, es una herramienta. Una forma diferente para hablar con la gente sobre problemas comunes e inherentes a

todos. No creemos que el teatro deba ser un mero acontecimiento estético.

Con el teatro podemos imaginar y transformar nuestro mundo, nuestro entorno y nuestras realidades, y esa es la apuesta que desde Rayuela Internacional venimos llevando adelante desde hace años.

¿A qué se debe el compromiso e iniciativas que estás llevando a cabo en Santa Pola? ¿Qué te ha llevado a hacerlas justamente en dicha localidad?

Un sentimiento de pertenencia. Un escritor uruguayo y amigo sobre todo, don Mario Delgado Aparain, me hizo una recomendación, allá por el año 2000, cuando decidí comenzar esta aventura. Me dijo "vayas a donde vayas, intenta pertenecer a ese lugar. Solo así podrás vivir la esencia que esconde cada sitio y cada colectivo".

Soy santapolero de adopción. Sus tradiciones, sus ritmos, su espíritu mariner son los míos. Y lo son de la mejor manera posible. No lo son por la casualidad de haber nacido aquí, sino por la elección personal de querer pertenecer y reinventar cada día a este maravilloso lugar y a su gente, que es mi gente.

Eres el fundador de Teatro Rayuela y llevas activo en la escena más de 32 años. ¿Qué balance haces de tu trayectoria? ¿Qué grandes cambios ha habido?

La trayectoria, la mía y la de cualquiera, es un camino plagado de aciertos y errores. Soy el resultado de cada aventura, de cada nueva idea, de cada colectivo o persona con el que he trabajado y del que me he nutrido.

Cada nuevo emprendimiento me acerca más a todo lo que aún me queda por saber y a la alegre disposición a seguir caminando sin miedos. Las utopías, cuando uno se decide a perseguirlas, nos sirven para eso, para seguir estando en movimiento y en permanente crecimiento personal y colectivo.

Desde tus comienzos has estado vinculado al trabajo asociativo de impacto social, junto a UNICEF y diferentes ONG's. ¿Cuál ha sido el proyecto humanitario que consideras más relevante en tu carrera?

Todos los proyectos me han puesto frente a situaciones y realidades desconocidas y con todas he crecido más de lo esperado. Niños en situación de riesgo social, mujeres vulnerables, colectivos desfavorecidos... Los trabajos realizados sirven para proyectar nuevas utopías.

El proyecto más relevante es el que aún no hemos conquistado. Es el sueño de unificar los esfuerzos de distintos colectivos y asociaciones santapoleras vinculadas al arte y la cultura mediante una plataforma que nos permita ser más fuertes y solidarios sin perder identidad propia.

«La Plataforma ciudadana Ktarsis ahonda en el arte como herramienta de transformación para nuestra villa marinera»

«Aprendo lecciones de vida junto al grupo teatral de mayores de Santa Pola»

«Los trabajos realizados sirven para proyectar nuevas utopías»



Infórmate
960 992 532
plaresistirplus.gva.es



647 millones de euros en ayudas directas destinados a 188 sectores productivos afectados por la COVID-19 desde el inicio de la pandemia para reforzar tu solvencia, reducir tu deuda y reactivar tu futuro.

PLA RESISTIR PLUS



 GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA VEU
 GOBIERNO DE ESPAÑA





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Es el momento de buscar soluciones

Mirando por la ventana me da la sensación de haber tenido una larga pesadilla de la que de repente uno despierta. Solo se da cuenta de que no ha sido así al ver a personas con mascarillas.

El fin del estado de alarma ha sido como cuando dan la salida de cualquier carrera, y todos a correr. En cualquier caso, la cifra de incidencia baja tan incomprensiblemente rápido a como subió, y eso es una buena noticia.

Wuhan o murciélago

Tal y como era de prever, y se ha defendido desde esta editorial, comienzan las voces discordantes, que al venir de lugares como los EE.UU. ya no suenan 'tan locas', y ahora los propios científicos, que muchos bailan según toque la orquesta, empiezan a cuestionar que el virus venga de un murciélago y no que haya sido realmente un accidente en las instalaciones de Wuhan.

En lo que de momento parece que no vamos a avanzar es en lo básico. Esto pasa y la gente, aquella que tanto ha puesto el grito en el cielo, que salía a aplaudir atemorizada por las informaciones, etc. vuelve a lo suyo y se olvida, hasta la próxima.

Pero mientras, el mal que nos ha llevado a esto, agravado por el virus desconocido, sigue ahí: la falta de un protocolo nacional contra pandemias y la necesidad de ampliación de los servicios hospitalarios, en especial las camas UCI.

Falta de un protocolo

No hay que olvidar que este virus ha podido ser más o menos grave, y mi máximo respeto a aquellos que lo hayan sufrido directamente o con la pérdida de algún ser querido, pero no ha sido ni mucho menos lo mortal que nos hicieron ver.

Las cifras son claras: el total de positivos en nuestro país desde el principio de la pandemia ha sido menor al 8% de la po-



blación, o lo que es lo mismo un 92% no se ha infectado. Y eso que en ese porcentaje de positivos se incluyen los muchos cientos de miles de asintomáticos (que por lo tanto si lo han pasado no lo han sufrido), gripes (que casualmente este año no han existido) y aquellos que llamaban porque se encontraban mal y sin verles les decían que se quedaran diez días encerrados.

El número al que se les ha 'adjudicado' la muerte por la covid-19 en España ha sido el equivalente al 0,17% de la población, gran parte precisamente al inicio de la misma por esa falta de protocolo y en la que, de manera ya reconocida, en muchos hospitales cuando llamaban desde las residencias les decían que no les llevaran.

Ampliación de camas UCI

Por lo tanto, insisto en esas dos necesidades de las que nos olvidaremos hasta la siguiente vez. Plan de actuación, como hay ante cualquier catástrofe, para que, entre otras cosas, todos los servicios sepan desde el principio que tienen que hacer y no se pierdan días y semanas primordiales.

Y como no, camas UCI. En España tenemos una media de 1 cama para cada once mil habitantes, y esto es lo que provoca el colapso y, en este caso, como quedó evidenciado, muchos de los fallecimientos. Igual que la falta de equipos de protección y de preparación del personal (con ensayos que sí se hacen ante un incendio, por ejemplo) provocó que al inicio los que se infectaran, y posiblemente transmitieran con ello el virus entre sus familiares, fueran los propios sanitarios.

Si nos seguimos mirando el ombligo y regresamos a lo buenos que somos... pues la historia antes o después, con una pandemia o con cualquier otro tema, se repetirá. No se trata de buscar culpables, pero sí soluciones.

El recurso de los %

Y ya que he mencionado antes porcentajes (sobre cifras que todo el mundo conoce), me gustaría referirme a cómo se da la información dependiendo de los datos que se tengan y de lo que se quiera impresionar. Y ya no concretamente con el tema covid, sino en general.

Igual que para dar mayor credibilidad a una información muchos recurren a la palabra experto, que parece que todo lo soluciona aunque no te digan quien es ese experto, y sobre todo porque es experto concretamente en esa materia, pasa igual con los porcentajes.

Resulta muy impactante, pero poco informante, cuando dicen: "las reservas han crecido un 300%". Ya, perfecto, una cifra como podría haber dicho cualquier otra si no te la argumentan añadiendo las cifras reales. Crecer un 300% puede ser impresionante si hablamos de 100.000 reservas, ya que querrían decir que han subido a 400.000 que es un gran dato.

Pero si las reservas eran 5 y aumentan ese mismo 300% quiere decir que ahora son 20, lo cual seguiría siendo insignificante.

El exceso de confianza

Volviendo a la realidad y ese pistoletazo de salida que en la política parece que lo dio el resultado de las elecciones madrileñas, nos esperan unos meses muy calientes, con un PP envalentonado tras esas elecciones y la definitiva desaparición a la que está previsiblemente abocada Ciudadanos; y un PSOE que ha pasado de estar tranquilo a ponerse nervioso.

Palabras como las del asesor con el que ha contado Pedro Sánchez desde aquellos viajes por España para presentarse en las primarias, Iván Redondo, lo dicen todo: "yo estaré con Sánchez hasta el final", declaraciones que suenan a que algo se acaba.

Las consecuencias de decir lo mismo y lo contrario (y valga como ejemplo los indultos que se defendían que no se iban a dar y que ahora se defienden con la misma vehemencia como imprescindibles para la concordia) al final llegan. El exceso de confianza suele pasar factura.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com
/AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com
/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com
/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



Pablo Verdú
DEPORTES



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



Jorge Espí
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Jesús Zerón
ORIHUELA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Mireia Pascual
ALCOY



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Julio Moyano
AUDIOVISUAL



Manuel García
DISTRIBUCIÓN

Los profesionales de Atención Primaria, al lado de los pacientes en todo momento

Los centros de Atención Primaria del departamento de Salud del Vinalopó han garantizado una asistencia de calidad a sus pacientes

REDACCIÓN

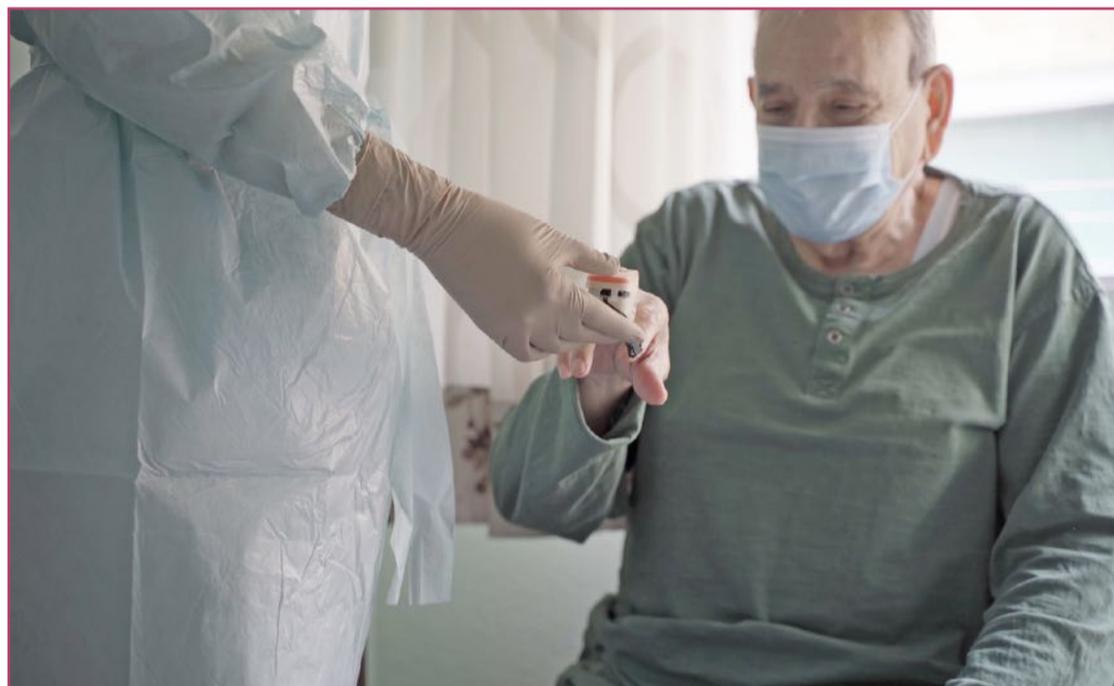
“La atención primaria es el sistema. El centro de salud forma parte de la vida de todos los ciudadanos. Los médicos de familia seguimos a nuestros pacientes durante toda la vida, no damos altas, siempre nos tienen. Esta importancia hace fundamental el reconocimiento del valor de la atención primaria; de los médicos de familia que hacen una formación MIR de cuatro años para especializarse”.

Con estas palabras, María José Miralles, directora de Continuidad Asistencial del departamento de Salud del Vinalopó, reconoce la importancia de la Atención Primaria dentro del sistema sanitario. Una labor que se ha puesto de manifiesto en la capacidad de adaptación que han tenido durante los trece meses de pandemia.

Reto organizativo

Marzo 2020. Declaración del Estado de Alarma. Confinamiento. La incertidumbre es la nota predominante, cambian los modelos de atención. “Fueron meses en los que las agendas se cierran y sólo hacemos atención urgente. YOSalud, y la atención telefónica, se convierten en la única vía de comunicación con los pacientes”.

Tras estos primeros meses, se restablece la consulta presencial compaginándola con la telefónica, todo un reto en la



gestión de la organización de los equipos.

Con la ayuda de todos

Ya en 2021, la tercera ola pone a prueba la solidez de la Atención Primaria. “Las incidencias acumuladas se disparan, así como las solicitudes de PCR y test de antígenos en casos positivos, y todo recae en los centros de salud. Cada día, además de la agenda habitual, aparecían una media

de entre 150 y 200 consultas, por centro, relacionadas con la covid-19. Tuvimos que organizar un circuito presencial de atención covid además de la consulta habitual y la agenda covid, normalmente telefónica. Todo esto se consigue gracias a la reorganización de espacios y recursos y al gran equipo de profesionales que forman el departamento”.

“Fueron unas semanas en las que compañeros de servi-

cios como hemodinámica, cirugía, odontología, investigación y cirugía, entre otros, no dudaron en formarse para ayudar”, recuerda.

Intervención de las residencias

Durante todos estos meses, las residencias de ancianos quedaron bajo tutela de las autoridades sanitarias por este motivo, y desde Atención Primaria se tuvo que intervenir y garantizar la continuidad asistencial y coordinación entre atención primaria, Unidad de Hospitalización a Domicilio y otros servicios de varias residencias.

“Todo funcionó como una máquina perfecta. Cada vez que se ha requerido la necesidad de actuar en una residencia hemos tenido todos los recursos que se han requerido en el mismo día”.

El reto de la vacunación

La pandemia ha supuesto un antes y un después en la Atención Primaria, un reto que se ha superado con creces. Ahora, el reto es otro. La vacunación comenzó el 30 de diciembre de 2020. Tras inmunizar a residencias y profesionales sanitarios comienza el hito de la vacunación comunitaria.

“La vacunación masiva fuera de los centros de salud vuelve a ser un reto. Los profesionales de atención primaria son expertos en administración de vacunas y saben cómo conservar todo tipo de vacunas. Es un equipo dinámico, actualizándose constantemente. Nos adaptamos a nuevos espacios y estamos esperando a que lleguen más vacunas para poder optimizar al 100% los espacios de vacunación. Es importante destacar que Atención Primaria está preparada para esta vacunación masiva, somos los responsables de administrar vacunas desde bebés hasta la población anciana; todos los años llevamos a cabo la campaña de vacunación contra la gripe, vacunamos a escolares... Tenemos formación, capacidad operativa de cómo hacerlo y que sea de forma eficiente”.

Los médicos de familia, personal de enfermería, admisión... Todos han demostrado ser una piña para garantizar la continuidad de cuidados de calidad en el ámbito comunitario.

La Atención Primaria del Vinalopó se ha adaptado a los cambios, compaginando consultas telefónicas con presenciales



María José Miralles Parres.

Se ha gestionado la vacunación de forma ágil y coordinada

Todos han demostrado ser una piña para garantizar la continuidad de cuidados de calidad en el ámbito comunitario

María José Miralles Parres, directora de Continuidad Asistencial

Licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad de Alicante en el año 1997, en el 2010 obtiene la especialidad en Medicina Familiar y Comunitaria en la Unidad Docente de Alicante.

Ese mismo año se incorpora al Hospital Universitario Vinalopó como Jefa de servicio de Medicina Familiar del Centro de Salud de Crevillent, donde desarrolla su actividad profesional hasta 2020 cuando es nombrada directora de Continuidad Asistencial del departamento de salud.

ENTREVISTA > Amparo Navarro / Rectora de la Universidad de Alicante (Madrid, 12-abril-1962)

«Quiero que en la UA encuentren la universidad presencial que todos deseamos»

La nueva rectora apuesta por los dobles grados y confía en continuar creando sinergias con la UMH

DAVID RUBIO

En diciembre Amparo Navarro, catedrática en Derecho Financiero, se convirtió en la primera mujer rectora de la Universidad de Alicante (UA). Todo ello tras ganar unas elecciones que debían haberse celebrado en mayo de 2020, pero que se retrasaron hasta el invierno por la pandemia.

Con este año académico 2020-21 tan atípico llegando a su fin, la nueva rectora mira hacia el futuro con la esperanza de poder regresar cuanto antes a la vida universitaria pre-pandémica. De cara al curso que viene se asoma un nuevo panorama, supuestamente con la mayoría de la población ya vacunada, aunque todavía con muchas incógnitas pendientes.

Este curso ha sido el de combinar las clases presenciales y online. Ahora que se han reducido las restricciones, ¿se va recuperando la presencialidad en la UA?

Dado los buenos datos epidemiológicos de la Comunidad Valenciana hemos podido ir recuperando la presencialidad en las actividades culturales o deportivas. Siempre, por supuesto, respetando las limitaciones de aforo.

Respecto a las clases efectivamente mantenemos la enseñanza dual, si bien prevemos que estos próximos exámenes finales ya sean presenciales salvo quizás algunas pocas excepciones.

De cara al curso 2021-22 estamos trabajando para que haya la mayor presencialidad posible, si la Generalitat nos lo autoriza. Y si no, pues ya tenemos la experiencia adquirida en este año y medio respecto al manejo de las nuevas tecnologías. Ahora estamos mucho más preparados que en la primavera de 2020 cuando tuvi-

«Todos los empleados de la universidad deberían estar vacunados al inicio del curso 2021-22»



mos que pasar de la noche a la mañana a la enseñanza online.

¿Quizás esta pandemia haya servido para que el sistema universitario español se modernice?

En nuestro caso particular afortunadamente ya estábamos bastante preparados, porque de lo contrario habríamos tenido que cerrar la universidad. Incluso en los momentos más duros del primer confinamiento, nuestros equipos informáticos y la formación en innovación docente nos permitió seguir adelante.

Ahora nos ha tocado introducir la revolución digital en todo nuestro quehacer diario. No solo en la docencia, también en la investigación o en la gestión. Nuestra universidad es presencial y no queremos renunciar a ello, pero probablemente el futuro pase por una combinación de ambos formatos.

¿Tiene sentido que se hayan vacunado a los profesores de toda la comunidad educativa salvo a los universitarios?

En mi opinión, no. Me gustaría recordar que nosotros también mantenemos contacto estrecho con mucha población joven, y más aún en algunas titulaciones donde las clases son multitudinarias. Siendo la formación universitaria una actividad esencial, no entiendo que aún no nos hayan vacunado.

Lo cierto es que la mayoría de los profesores estamos ya en el próximo rango de edad, así que espero que prosigan las vacunaciones y nos toque en breve. No será lógico empezar el curso 2021-22 sin tener a todo el personal universitario, tanto profesorado como de administración y servicios, ya vacunado.

Siempre se dice que en España falta mucha inversión en ciencia. ¿Quizás aumente la voluntad política tras esta pandemia?

Yo espero que sí. De hecho, el propio Gobierno tiene el eslogan de 'Sin ciencia no hay futuro', y desde luego esta pandemia ha demostrado que es tal cual así. Lo que nos está sacando de esta situación y recuperando nuestra economía son las vacunas, es decir la investigación científica.

Normalmente se dice que la vacuna se ha obtenido "en un tiempo récord", pero en realidad se ha logrado gracias a muchísimos años de investigación sobre este virus y otros de la misma familia. No hay más que ver cómo los países titulares de las patentes son justo aquellos donde más se invierte en ciencia. Y en mi opinión la ciencia española está en condiciones de jugar al mismo nivel que la europea, americana o asiática.

El Parque Científico de la UA ha aumentado en número de em-

presas y trabajadores en plena pandemia. ¿Cómo lo habéis logrado?

Sobre todo porque aloja empresas intensivas en tecnología e investigación, justo las que más resisten los avatares de la crisis económica pues su inversión es a largo plazo. Gracias a esto tenemos un Parque Científico en expansión tanto en empresas spin-off creadas en la propia UA, como con otras exteriores que se asocian para acercarse a la investigación universitaria.

Como candidata decías que la UA debía apostar más por los dobles grados. ¿Tienes alguno en mente?

Sí, porque los ya existentes han sido un éxito en la UA. Aún no tenemos uno próximo sobre la mesa, pero en mi cabeza circulan varias posibilidades de sinergias entre nuestras facultades. Por ejemplo Matemáticas con Economía, Matemáticas con Física, ciencias con la Escuela Politécnica, Derecho con Económicas, etc. Recientemente incluso un profesor reivindicó en sus redes sociales la creación de un doble grado conjunto entre la UA y la UMH de Arquitectura y Bellas Artes, una posibilidad que también me parece interesante.

Además, queremos reorganizar la oferta de masters, pues son los que llevan a la especiali-

«Los exámenes finales de la UA serán presenciales, salvo algunas pocas excepciones»

zación y abren la puerta al mundo laboral.

Hablando de nuevos estudios... ¿Crees que durante tu mandato inaugurarás la Facultad de Medicina?

Ojalá. La parte que le tocaba a la UA, tanto en solicitud como en acreditación, ya está hecha; además, aportando un plan de estudios muy novedoso. Ahora estamos a la espera de que conteste la consellería.

Esto sería muy importante, ya no solo por la formación de nuevos médicos sino también por toda la investigación biomédica que ya realizamos en la UA y que se reforzaría aún más con un grado de Medicina. Como hablábamos antes, la investigación en salud ocupa ahora el foco del interés de nuestra sociedad.

La Consellería lleva ya años retrasando este tema. ¿Por qué cuesta tanto?

Básicamente por dos razones. Primero porque en la provincia ya existe otra facultad de Medicina y segundo porque es una de las titulaciones más caras.

Yo quiero recordar que la provincia de Alicante es la quinta más poblada de España y al mismo tiempo una de las que menos médicos forma. Por eso consideramos que tenemos población suficiente para dos facultades de Medicina, como así ocurre en otras provincias. Y ahora con la pandemia se ha hecho todavía más evidente nuestra clara necesidad de más profesionales sanitarios y hospitales.

¿Crees que este tema puede deteriorar las relaciones con la UMH?

No lo creo. Desde la propia fundación de la UMH en ambas universidades existen carreras compartidas, como por ejemplo el grado de Derecho, y las relaciones han sido magníficas.

Somos dos universidades que debemos generar sinergias, yendo unidas en muchas cosas. Me consta que tanto el rector Juan José Ruiz como yo estamos en esa misma línea.

En España es habitual que muchos licenciados universitarios acaben trabajando en empleos ajenos a su campo de estudios. ¿Debería revisarse el número de matrículas por carrera según el mercado laboral?

Por supuesto la oferta debe estar adecuada a la demanda, e incluso a las nuevas profesiones que rige el mercado laboral. La universidad debe escuchar permanentemente a la sociedad y estar adaptada a las competencias que el mundo requiere a un ciudadano del siglo XXI.

Dicho esto, la universidad nunca debe olvidar que es una cuna del conocimiento. Así que tampoco debemos renunciar a materias que no tienen una alta empleabilidad directa como puedan ser la filosofía o la investigación básica.

Además hay que tener en cuenta que el mercado laboral es muy cambiante, a lo mejor aquello que ahora es importante dentro de 20 años no lo es tanto. Por ejemplo la inteligencia artificial o el mundo digital van a cambiar muchísimas competencias.



¿Se retomarán las becas Erasmus en el próximo curso?

Yo soy optimista. De hecho ya hemos recibido peticiones de estudiantes Erasmus. Será muy importante que les vacunen, así se lo hemos reivindicado a la consejería, porque hay universidades extranjeras que nos piden que los estudiantes estén vacunados para ejecutar el convenio.

El ministerio de Universidades quiere aprobar una nueva ley del Sistema Universitario, que ha recibido críticas de sindicatos

de estudiantes por precarizar las prácticas o excluirlos de la toma de decisiones. ¿Cómo debería ser esta nueva ley?

Es una ley muy compleja con muchos temas que tratar. Respecto a la representación estudiantil la UA tiene uno de los mayores niveles con una ponderación del 27% en las elecciones a rector y sus representantes están presentes en todos los órganos de gobierno. Así que ya están suficientemente representados.

Respecto a las prácticas, distinguimos dos tipos. Aquellas cu-

rriculares que se realizan como parte de la carrera es complicado remunerarlas siempre. No podemos obligar a las empresas a coger estudiantes en prácticas, por lo que los alumnos podrían verse con problemas para encontrar donde realizarlas, lo cual les impediría finalizar sus estudios. Además en algunos casos son meramente formativas, es decir el alumno se forma más que trabaja. Otro asunto son las prácticas tras finalizar la carrera en cuyo caso, en mi opinión, sí deben ser siempre remuneradas.

¿Algún consejo para los estudiantes que ahora tienen la EBAU (selectividad)?

Mi consejo sobre todo a los de la Selectividad es que mantengan la serenidad y que no se agobien por la nota de corte que necesitan para un grado u otro. Lo mejor es concentrarse solo en los exámenes. Nada es irreversible, y si este año no pueden acceder a una carrera o incluso si se equivocan con su elección... la vida es muy larga.

Mi mayor deseo es que aquellos que elijan la UA en otoño se encuentren la universidad presencial que todos deseamos. Porque me resultó muy triste que los llegados el año pasado vieran una universidad medio vacía. Vamos a intentar recuperar nuestra vida universitaria cuanto antes.

«Alicante necesita una nueva facultad de Medicina; somos la quinta provincia más poblada y a su vez una de las que menos médicos forma»

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

**#ELIGE
FILTRO
UA**

www.ua.es

ENTREVISTA > Antonio Compañ / Decano de Medicina de la UMH (Alicante, 27-marzo-1961)

«Nuestros jóvenes médicos se están marchando al norte de Europa»

El decano Compañ pide más plazas y mejores condiciones laborales para los sanitarios españoles

DAVID RUBIO

Desde 2011 este cirujano alicantino ejerce como decano de la facultad de Medicina de la Universidad Miguel Hernández (UMH), aunque hasta ahora nunca lo había hecho en medio de una pandemia.

El doctor Antonio Compañ Rosique estudió en la Universidad de Alicante (UA), y obtuvo su primera plaza de formación en el Hospital General de Elche. Años más tarde regresó como profesor y decano a la que antaño fuera su facultad. Sus labores universitarias nunca le han hecho 'colgar el bisturí', pues su rutina habitual es pasarse la mañana en el quirófano y la tarde en la universidad. "Me facilita bastante la vida que el Hospital Universitario de San Juan y mi facultad estén solo a unos pocos metros de distancia" nos reconoce.

¿Cómo ha cambiado el funcionamiento de la facultad de Medicina por la pandemia?

La pandemia cogió desprevenidos a casi todos los países occidentales. Recuerdo que en los primeros días de 2020 veíamos como subían los datos de China, y escuchábamos muy sorprendidos que algunos todavía decían que la covid no iba a llegar a España. Incluso cuando ya estaba en Italia, seguían diciéndolo. Era como si quisieran poner fronteras en el aire.

Pronto nos dimos cuenta de que los ingresados en UCI estaban aumentando y que era un riesgo tener a nuestros alumnos haciendo prácticas allí, tanto para ellos mismos como para el conjunto de la sociedad por el efecto transmisión que podían hacer. Por ello los decanos y la Conselleria paralizamos las prácticas a principios de marzo.

Cuando llegó el decreto de confinamiento, de la noche a la



mañana se suspendió todo. Afortunadamente la UMH es una de las universidades mejor preparadas en medios informáticos y formación del personal. Porque no es fácil pasar todo a la enseñanza online, y aquí se hizo de una forma muy rápida y eficiente. Incluso se cedieron portátiles a algunos alumnos que no tenían y se hicieron formaciones intensivas a profesores. En solo una semana ya estábamos en una situación de absoluta normalidad en docencia.

¿Estáis ahora con enseñanza dual?

En esta facultad siempre hemos mirado con recelo la enseñanza dual, pues no le encontramos ningún beneficio respecto a la presencial u online. Por una razón muy sencilla, son formas de enseñar muy distintas. El profesor puede adaptarse a una o a la otra, pero no a ambas al mismo tiempo. Por eso estamos impartiendo las clases teóricas vía online y las prácticas de forma presencial.

Y respecto al curso que viene, aún no sabemos nada. Espero que nos digan las instrucciones con un poco de antelación, porque nos están cambiando las normas constantemente y para hacer las planificaciones es un

caos. Hay que hacer reservas de aulas, divisiones de grupos, fijar un número de profesores, etc. Tantos cambios a la larga acaban generando problemas y cansancio.

Creo que el método online ha venido para quedarse y parte de la docencia se seguirá dando así. Hay otra parte que no, porque los estudiantes deben seguir manteniendo contacto con el profesor para que les transmita su experiencia personal, les motive y les sirva de espejo. Eso son cosas que no pueden aprender en los libros o internet.

Durante el momento de mayor colapso hospitalario se agotaron las bolsas laborales y en algunas zonas de España hubo incluso que recurrir a los estudiantes de Medicina...

Esto ocurrió sobre todo en Madrid y Barcelona, aunque no ejercieron una asistencia directa a pacientes covid sino más bien labores de apoyo que también son muy importantes. En la Comunidad Valenciana no llegó a hacer falta.

Sí me gustaría contarte algo. Una de las experiencias más emocionantes que he tenido como decano fue cuando, en plena ola, me llegó una carta firmada por nuestros estudiantes

recién licenciados ofreciéndose voluntarios para lo que hiciera falta. Esto me llegó al corazón. Hablamos de un momento donde los sanitarios se estaban contagiando continuamente porque no había ni siquiera suficientes EPIs o mascarillas. Yo por supuesto lo puse en conocimiento de la conselleria de Sanidad, que siempre cuenta con todo nuestro apoyo.

Para muchos, los sanitarios habéis sido los grandes héroes de este último año y medio. ¿Crees que esto repercutirá en que más chavales quieran estudiar Medicina?

En esta crisis ha habido muchas profesiones fundamentales, pero es cierto que a los sanitarios se nos ha visto más. Hemos acaparado todas las noticias y cuando llegábamos a casa nos recibían a las 20 horas con aplausos. Esto puede parecer algo folclórico, pero realmente era un apoyo emocional muy importante para nosotros. Porque eso de entrar al hospital y ver pasillos llenos con camas de pacientes... hay que vivirlo para comprenderlo. Por no hablar de que algunos compañeros han fallecido o infectaron a sus propios familiares.

Los chavales de instituto están en una edad muy romántica de querer hacer el bien por la so-

«España tiene un déficit claro de médicos especialistas y rurales que no se soluciona abriendo nuevas facultades»

ciudad y el mundo, así que claro que están aumentando las solicitudes para Medicina. El año pasado ya recibimos un incremento del 40%.

El problema es que ya venimos arrastrando un exceso de solicitudes desde años atrás, y esto no está solucionando para nada el déficit que tenemos en España de médicos especialistas o en áreas rurales. La clave no es aumentar el número de estudiantes o abrir nuevas facultades universitarias, esto es algo bastante demagógico.

¿Qué es lo que falla entonces?

Mira, cada año se presentan unos 15.000 médicos al MIR, cuando solo se están sacando unas 8.000 plazas. Muchos de estos profesionales se quedan en el paro, después de tantos años formándose con contratos laborales muy inestables, así que se acaban yendo al norte de Europa. Estamos formando médicos con impuestos de los españoles para que al final los aprovechen en Suecia, Alemania o Reino Unido. Son países donde les ofrecen mejores sueldos y mayor estabilidad profesional.

El diagnóstico de la sanidad española es claro: Necesitamos más profesionales en hospitales, centros de salud, residencias de ancianos, etc. Lo que ahora falta es que los políticos pongan el tratamiento.

«Cada vez más chavales quieren estudiar Medicina, este año las solicitudes han aumentado un 40%»

«Recuerdo con estupefacción cuando el virus ya estaba en Italia y algunos todavía decían que no llegaría a España»

○ MÁS _____
PREPARADAS
QUE NUNCA
MIGUELENIALS

U M
× H M
○ ×



ADE (ELCHE Y ORIHUELA) . AMBIENTALES . BELLAS ARTES . BIOTECNOLOGÍA . COMUNICACIÓN
AUDIOVISUAL . DEPORTE (CAFD) . DERECHO . ESTADÍSTICA EMPRESARIAL . FARMACIA .
FISIOTERAPIA . ING. AGROALIMENTARIA . ING. ELÉCTRICA . ING. ELECTRÓNICA Y AUTOMÁTICA .
ING. INFORMÁTICA . ING. MECÁNICA . ING. DE TELECOMUNICACIÓN . MEDICINA . PERIODISMO
. PODOLOGÍA . POLÍTICAS . PSICOLOGÍA . RELACIONES LABORALES . SEGURIDAD PÚBLICA Y
PRIVADA . TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS . TERAPIA OCUPACIONAL

DOBLE GRADO
DADE (DERECHO + ADE)
CAUP (COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL + PERIODISMO)

UMH.ES



Crevillent, alfombras, juncos y cigüeñas

Huertas al fresco del humedal

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Lo aseguran los azulejos: “San Felipe Neri, nacido de las aguas, es el primer pueblo de las Pías Fundaciones fundado por el Cardenal Belluga. Perteneciente al antiguo Reino de Valencia, fue colonizado tras la desecación de los marjales de Orihuela, cedidos a Su Eminencia el Obispo de Cartagena. Por Real Cédula de 12 de febrero de 1732, el Rey Felipe V reconoce a San Felipe Neri el título de Villa Real (...)”. Ofrece bastante intrahistoria el texto del cronista y maestro José Sáez Calvo, en la fachada multicolor de Casa Harry, veterano (1987) restaurante con bodega en antiguo aljibe, en una localidad con buena oferta alimentaria.

Luis Bellegua (o Belluga) fundaba el pueblo en 1729, además de Dolores y San Fulgencio, para desecar el hoy extinto marjal oriolano y financiar ‘pías fundaciones’ en Motril y Murcia. Tras drenarlo, las tierras pasaron a los ‘colonizadores’ por ‘censo enfiteútico’ (arrendamiento de larga duración con derecho real -canon o censo- para el arrendador). Crevillent lo deglutió el 23 de enero de 1884, respetando el título de Villa Real.

A 6 kilómetros de Crevillent y con austera pero coqueta iglesia al santo titular, de 1735 (fiestas mayores el 26 de mayo), con fachada a la plaza con fuente-estanque del Cardenal Belluga, San Felipe Neri constituye un diminuto remanso agrario que si en 1970 anotaba 410 habitantes, en 2020 asentaba 446 almas. Viviendas de una, dos o tres alturas, relajantes plazas, palmeras y mucho sol. Y a cinco minutos en coche, 307 personas arraigan en el casi mellizo El Realengo, diseñado en 1950 a tiralíneas por el arquitecto José Luis Fernández del Amo (1914-1995) y construido entre 1957 y 1961 con idénticas intenciones de colonización agraria.

Bienvenidos al Crevillent rural: acequias para regar y azarbes para el sobrante dotan a la zona de un sistema circulatorio que



bombea en parte, en plena depresión Segura-Vinalopó, desde un contiguo corazón acuoso.

El humedal que casi secan

Crevillent y Elche comparten la mayor parte del humedal (que también orillan San Fulgencio, Dolores y Catral) de El Hondo: 2.430 hectáreas sobrevoladas por avocetas, cigüeñas, flamencos, fochas, garzas, garcetas y garcillas. Hay nutrias (se ceban con la invasora carpa común), más anguilas, camarones de agua dulce, fartets o mújoles viviendo entre tanto predador con o sin plumas.

Estas aguas custodiadas por carrizos, juncos, alcolechas (saladillas), salicornias y sosas (hierbas pendejeras), Zona Especial de Protección para las Aves (1990) y Parque Natural (1994), fueron charcas naturales unidas a dos embalses de Riegos de Levante, con aguas del Segura, testimonio de los pretéritos y sucesivos golfo y albufera de Elche. Primero los romanos y luego especialmente los árabes las ate-

rraron. La marisma se convertirá en El Hondo, según el agua salobre endulzaba su ánima.

Entre los siglos XIII y XVIII creará el contingente agrario la feraz huerta, en la que crecen algarrobos, almendros, cítricos, higueras, hortalizas o viñedos. Sobrevivió el humedal, eso sí, al higienismo defendido, entre otros, por Cavanilles (1745-1804), que veía en estos remansos hídricos insalubres nidos de mosquitos, pura fuente de enfermedades. Desde 1979 comienza a configurarse, añadiendo terrenos con intenciones cinegéticas y piscícolas, El Hondo tal y como lo conocemos hoy. Bien hallados en el Crevillent reserva biológica.

Entre parques, plazas y museos

Tierras donde consideran forastero a quien no habla valenciano, quizá explique su espíritu la peculiar orografía, casi anfiteatro a las faldas de la sierra de Crevillent (Fundus Caruillianus: propiedad de Carvili), frontera natural de pinos, arbustos y esparto entre el valle del Vinalopó,

la cuenca del Segura y la amplia llanura litoral al este.

La ciudad actual, con la mayor parte de los 29.536 habitantes censados en 2020 en el municipio, resulta menos cosmopolita que Elche pero muy urbanita, cuyo casco histórico conserva intrincado trazado agareno. Nació en el paleolítico superior, unos 20.000 años atrás; la asientan los íberos, la urbanizan los árabes y la promociona la artesanía del esparto y del junco, transformada en industria alfombrera desde 1920: la Unión Nacional de Fabricantes de Alfombras, Moquetas, Revestimientos de Industrias Afines y Auxiliares (Unifam) se crea aquí en 1977.

Las necesidades laborales generarán barrios como las viviendas-cueva, desde el XVIII, por la parte alta del casco urbano y, vaya, en trance de desaparecer. La alfombra también atrajo a un importante número de población marroquí, cuyos comercios salpimentan la urbe, como en la carretera N-330, concatenación de avenidas al cruzar la ciudad. Aparte, al pasado musulme se lo

rememora con los edificios arabizantes que bordean la plaza dedicada al eminente cirujano crevillentí Mohamed al Shafra (aproximadamente 1270-1360).

Bien, llegados al Crevillent urbano. Antes de las avenidas, los paseos (como La Rambla, con obelisco de cristal azul, popularmente ‘el pirulí del poble’, del pueblo) y parques (Parc Nou, con el Museu Arqueològic, construcción neocasticista de 1927), Crevillent abrazó la calle San Francisco. Aún la saluda la Torre de la Iglesia Vieja de Nuestra Señora de Belén (XVI: su reloj organizaba los riegos), anexa al mercado central. La Nueva (1829, la más grande de la diócesis Orihuela-Alicante) está cerca; a sus espaldas, el museo de la Semana Santa y el del imaginero Mariano Benlliure (1862-1947); también al pintor Julio Quesada Guilabert (1918-2009), en la sede de la Cooperativa Eléctrica Benéfica San Francisco de Asís.

Despedida con mondongos, pinos y agua

Vayamos de conmemoraciones y gastronomía: con ‘pa torrat’ (pan tostado), bacalao, ajos al horno y habas tiernas para amaneceres semanaseros; ‘arròs amb pota i mondongó’ (pata y tripa de ternera, antaño de cordero) por San Cayetano; en septiembre, Santo Ángel de la Guarda (desde el XIX), picoteemos una impresionante carta de arroces y hervidos, o ‘tomates seques’ (tomates secos a la plancha o fritos); y en octubre, durante las patronales (San Francisco de Asís, desde 2017 de Interés Turístico Internacional), de postre ‘tonyetes’ (toñas dulces) y autóctonos helados.

Viajemos al Parque de Montaña San Cayetano (pinos y sotobosque mediterráneo); al paraje de la Peña (Peña) Negra (con vestigios de la Edad de Bronce); o al embalse de Crevillent: 108 hectáreas diseñadas por Alfonso Botía para saciar al agro crevillentino gracias al Trasvase Tajo-Segura. Bienvenidos somos en Crevillent.

Salir por AQUÍ[®]

Nº 9 - Junio de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Joaquín Reyes

'Festejen la broma', una divertida
amalgama de chorradas

...y la más amplia
agenda de eventos

«Como sociedad hemos superado ciertos chistes y bromas»

Joaquín Reyes presenta el 12 de junio en Elche su nuevo espectáculo 'Festejen la broma', para el que ha preparado una amalgama de chorradas

Joaquín Reyes (Albacete, 1974) es un dibujante, guionista, actor y cómico español. Se ha consagrado como un referente en el panorama del humor internacional de habla hispana por tener un estilo y un sello personal único en el mundo del humor.

Se dio a conocer en 2001, haciendo monólogos en el programa 'Nuevos cómicos', y en 2002 se unió a Ernesto Sevilla y Raúl Cimas formando el grupo conocido como el 'Trío de Albacete'. Desde entonces es conocido por sus numerosas parodias e imitaciones y sus capacidades creativas e imaginativas.

El humor absurdo y surrealista forma parte de tu marca personal. ¿Cómo se fraguó? ¿Cuáles han sido tus mayores referentes?

Se fraguó cuando empezamos a hacer humor, no había nada planeado y hacíamos lo que nos apetecía. Nuestros referentes son los Monty Python, Gila, Faemino y Cansado, José Luis Cuerda y su película 'Amanece que no es poco'...

Todo eso formaba parte de nuestro universo, era lo que nos inspiraba y se notaba en lo que hacíamos. En el caso de José Luis Cuerda, esa mezcla de costumbrismo y absurdo, que tanto nos gustaba, luego se vio reflejada en 'La hora chanante', por ejemplo.

Junto a los manchegos Ernesto Sevilla o Raúl Cimas, entre otros, formáis parte de una nueva corriente humorística. ¿Cómo te gustaría que se hablara de ti en los libros de historia?

Bueno, ya con que se hable... -risas-. Nosotros continuamos una corriente de humor manchego, muy reconocible en José Luis Cuerda, Millán Salcedo, José Mota y algunas comedias de Pedro Almodóvar, donde también se ven esos rasgos.

Hemos seguido con esa tradición y lo que nosotros estamos aportando ya se verá. Nos hemos hecho hueco, por una cuestión más de cantidad que de calidad. Al ser tantos manchegos ha llamado la atención de la gente.

¿Te consideras un 'viejuno' en el mundo de la comedia?

Llevo ya más de veinte años, pero sigo pensando en mí como alguien joven. No en alguien que está empezando, evidentemente soy un señor para mucha gente. Es una cuestión de ilusión; si sigues teniendo ilusión no puedes considerarte un 'viejuno'.

Tu faceta televisiva es cada vez más amplia, desde Muchachada Nui, Torres y Reyes, Late Motiv, El Intermedio, Feis to Feis o Cero en Historia. ¿Es el formato que más te ha apetecido en los últimos años?

He vivido diferentes etapas de la televisión, cómo ha ido cambiando y ahora mismo cómo se encuentra con las nuevas plataformas. Es mi medio favorito, sin duda, porque crecí viendo mucha tele y cuando tuve oportunidad de trabajar en ella me hizo

mucha ilusión. Es un medio donde puedo desarrollar bastantes facetas. He podido hacer entretenimiento o ficción. Cuando me han llamado para hacer cine me he sentido como un intruso.

Precisamente son frecuentes tus incursiones en el mundo del cine. ¿En qué registros te encuentras más cómodo? ¿Qué papel no harías jamás?

La comedia es mi género predilecto. Hay algunos papeles que no sabría cómo abordar. Me gusta hacer comedia y es con lo que me siento más cómodo, no pretendo hacer mucho más. No me veo haciendo un drama ni tampoco creo que el público me aceptara en ese registro. Con la edad vas ganando matices, a lo mejor cuando sea mayor puedo hacer unos dramones impresionantes, quien sabe -risas-.

¿Dónde están los límites del humor? ¿Hay un exceso de sensibilidad social?

Creo que hay canales donde expresar tu indignación, que antes no había. Como sociedad hemos evolucionado y superado ciertos chistes y bromas. Otra cosa es que la crítica muchas veces no se exprese de la mejor manera.

No creo que vivamos en una sociedad más sensible ni en peor situación como cómicos. Se puede hacer humor de todo, pero el punto de vista hace que el chiste sea de una manera u otra. Cuando haces humor siempre ofendes a alguien: si ofendes a las personas que querías ofender no hay ningún problema y si ofendes a las personas que no querías quizás tengas que revisar tus chistes.

Has ideado a grandes personajes como Enjuto Mojamuto o Super Ñoño. ¿Cuál sería el personaje que describiría estos tiempos?

A lo mejor estaba describiendo lo que iba a ser nuestro futuro, gente que no sale de su casa, de su habitación, de su zona de confort.

Enjuto Mojamuto es un personaje muy actual pero, por otra parte, estamos viendo que la gente está deseando celebrar y festejar.

No creo que vayamos a cambiar mucho en ese sentido, nos han tenido que obligar a estar en casa. Enjuto refleja una sociedad que a veces está muy aislada y que conoce las cosas a través de las pantallas. Hay una generación que comparte ciertos rasgos con él.

¿En qué te ha cambiado la pandemia?

Yo creo que como a todos, en valorar cosas que antes dábamos por supuestas, poder celebrar con la gente que quieres... Me gustaría pensar que como sociedad vamos a mejorar algunos aspectos y seremos más solidarios, por ejemplo, con la gente más vulnerable. Ya lo veremos.

En Elche presentarás tu nuevo espectáculo 'Festejen la broma', ¿qué nos puedes adelantar del mismo?

Es un espectáculo de stand up comedy. Un monólogo es lo que articula el show. El material es nuevo porque jubilé monólogos antiguos, shows en Netflix y he escrito cosas nuevas. Tenía muchas ganas de escribir material actual, porque veía que había cambiado y no podía seguir haciendo monólogos que había escrito quince o veinte años atrás.

En 'Festejen la broma' al final hay una sorpresa: saco un muñeco que comparte conmigo la última parte del show. Es la vuelta a un formato, el monólogo, con el que empecé la comedia.

¿Qué proyectos futuros oteas en el horizonte?

Acabo de terminar una novela y estoy revisando el texto con mi editora. Saldrá en otoño y me hace mucha ilusión. Soy muy lector y se trata de una incursión en un género que me entusiasma y que la pandemia, al estar encerrado, me ayudó a terminarla y es uno de mis proyectos futuros.

Carlos Guinea



Joaquín Reyes / Cómico

«La televisión es mi medio favorito»

«No me veo haciendo un drama»

agenda cultural

JUNIO 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.



EXPOSICIONES

1/15

PASIÓN DESORDENADA



Exposición con cerca de 80 imágenes tomadas en los años 60 por Francisco Pérez Bayona, 'Quico, el Fotógrafo', en las que se reflejan aspectos de la vida cotidiana del Benidorm de la época y sus gentes, así como del 'boom' turístico.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

M a D: 9 a 20 h

BENIDORM

1/23

#PHOTOCLOT

La exposición recorre, con más de 200 imágenes, la vida en el Paraje Natural Municipal del Clot de Galvany durante la época otoñal. Esta muestra nace de un concurso de fotografía y está dedicado a inmortalizar la belleza de este parque natural.

Museo Puçol (partida de Puçol, 8).

La V: 9 a 13:30 y 16 a 18 h,
S y D: 11 a 14 h

ELCHE

1/28

ESCRITORES DE LUCES

Tras el parón del 2020, los Escritores de Luces de la Universidad de Alicante vuelven de nuevo en este año atípico a exponer sus trabajos fotográficos. La asociación ha querido, dadas las

circunstancias, trabajar la fotografía desde un punto de vista interior.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

La V: 8 a 21:30 h

ALICANTE

1/29

3 SERIES FOTOGRÁFICAS DE JOSÉ CARLOS BERNABEU



Con esta triple muestra Benidorm sigue apostando por hacer de sus calles un gran museo al aire libre, acercando la cultura a la ciudadanía e integrándola en el paisaje urbano.

Así, en Ponent se concentran las 16 instantáneas que componen la serie de temática urbana del fotógrafo alicantino. La serie industrial y sus 14 fotografías pueden verse en Els Tolls, y las 10 imágenes de playa son las protagonistas de El Carrasco.

Espais d'Art Urbà de: Ponent (parterres del Pº de Poniente), Els Tolls (c/ Inglaterra esquina c/ Austria) y El Carrasco (Glorieta El Carrasco).

BENIDORM

1/30

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos– edificio III de Filosofía y Letras (ctra. San Vicente del Raspeig).

La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

HETERODÓXIA

Esta exposición surge del Curso Tutorial de Fotografía que llevó a cabo Xavier Mollà en 2018 con un grupo de alumnos aficionados a la fotografía. Durante año y medio les acompañó en el proceso de búsqueda de su identidad como fotógrafos. El resultado es esta exposición que refleja las diferentes perspectivas de cada uno de ellos.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

La V: 18 a 21 h

ALCOY

SENTOGRAFIES

La muestra es un homenaje al recientemente fallecido pintor Vicent Masià Mengual, más conocido como Sento Masià, llevado a cabo por artistas que conocieron y trabajaron con el pintor. La exposición refleja la mirada política y transgresora de Masià, además de reunir gran parte del que es ahora su legado artístico.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

La V: 9 a 14 y 16 a 20:30 h,
S: 9:30 a 14 h

ALCOY

LA CÀMERA I LA VIDA



Homenaje al fotógrafo valenciano Francesc Jarqu. En ella se puede ver una recopilación de más de 200 fotografías originales, que reflejan la cotidianidad de la España de los años 70, el mundo

rural y las diferentes festividades de los pueblos.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h,
D: 11:30 a 13:30 h

ALCOY

1/30

MARIOLA, EJE DE CULTURA



Este año la Capitalidad Cultural Valenciana ha recaído en Bocairent y Alcoy, dos poblaciones vecinas unidas por la Sierra Mariola, por la tradición industrial y por el fuerte arraigo de la valencianía cultural. Esto ha abierto la puerta a reunir las en una exposición itinerante hecha, también, a partir de pinceladas del patrimonio, la naturaleza, la fiesta y la tradición.

Fundación Mutua Levante (pza. de España, 16).

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h

ALCOY

LES RODES DE LA MEMÒRIA



La exposición recoge una muestra del trabajo realizado en los últimos años por el artista alicantino Ramón Pérez Carrió, con un recorrido integrado por dos series de obras inspiradas en la obra de Ramon Llull y en la de otros filósofos platónicos.

MUA –sala El Cool– (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG



ESSENTIA TEMPOR- ADDA SIMFÒNICA 20-21

18 Y 19 DE JUNIO - 20.00H

ADDA-SIMFÒNICA
CELEBRACIÓN

ESSENTIA FALLA/PIAZZOLLA 100

Claudio Constantini, bandoneón
Ginesa Ortega, cantaora
David Romero, bailarín
Josep Vicent, director titular

Arturo Márquez, Danzón n.º 2
Astor Piazzolla, Aconcagua: Concierto para
Bandoneón y orquesta

Manuel de Falla
Amor Brujo
El Sombrero de Tres Picos

ADDA-SIMFÒNICA
ESSENTIA RAVEL

Iván Martín, piano
Josep Vicent, director titular

Maurice Ravel
La Valse
Concierto para piano y orquesta en Sol mayor
Bolero
Gustav Mahler, Sinfonía n.º 10: Adagio

Descubre las músicas de ADDA-SIMFÒNICA...



A la venta en iTunes,
Fnac y Corte Inglés.



Ya disponible en las principales plataformas online



"VISUAL ÁLBUMES"
ACCEDE A LA NUEVA
PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE
ADDA-SIMFÒNICA.

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es



Con la colaboración de:

Sabadell
Fundación



destacamos

EXPOSICIONES

1/30 GALAXIA HUNG BENIDORM

Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwán. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la plaza de la Hispanidad, dos en la calle Gambo, seis en la avenida del Mediterráneo y dos en la plaza de Sus Majestades los Reyes de España, frente al ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.



1/30 ALQUIMIA VEGETAL

Trabajo de investigación que desarrolla desde hace varios años Pilar Sala, con las plantas de su entorno.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

L a V: 8 a 21:30 h
ALICANTE

AL HILO DE LA MEMORIA

La nueva muestra de Perceval Graells ha hecho un recorrido importante conceptual y estéticamente, el cual ha llevado a la autora a volver a su esencia, un sincretismo gestual originario que se da como consecuencia de la exploración de una vía estética alternativa.

Fundación Mutua Levante.

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h
ALCOY

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen

17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30 ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h
ALCOY

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de la Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h
ALICANTE

1/30 CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h
ALCOY

MÚSICA

5 ORQUESTA DE CÁMARA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Con Pallavi Mahidhara (piano) y Daniel Abad Casanova (director).

ADDA (paseo Campoamor).
Entradas: 10 €

19 h
ALICANTE

PEP GIMENO 'BOTIFARRA'

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: Confirmar precio.

19:30 h
ALCOY

SIDONIE

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 17 €

20 h
ORIHUELA

6 RAFAEL RIQUENI (guitarra flamenca)

domingo

ADDA.
Entradas: 20 €

21:15 h
ALICANTE

9 CONCIERTO DE PRIMAVERA

miércoles

Por la Coral de la UA.

UA –Paraninfo– (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

19 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

10 CONCIERTO DIDÁCTICO BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL

jueves



CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada con invitación.

11 h
ALICANTE

10/11 ESSENTIA RAVEL

ADDA-Simfònica, con Iván Martín (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

11 ORQUESTA DE CÁMARA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

viernes

Con Pallavi Mahidhara (piano) y Daniel Abad Casanova (director).



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albaterra - Alicante.

/ArrocERIAElGranoDeOro/
/elgranodeoroasadoryarrocERIA

www.restaurantelgranodeoro.es



RESTAURANTE LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA



Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante)
(Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078

tripadvisor Winner

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



lula
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

Teatro Calderón.
Entrada: 20 a 25 €

19:30 h
ALCOY

12 **EL ÚLTIMO TRIBUTO**
sábado



Concierto homenaje a El último de la Fila.

Palau d'Altea (c/ de Alcoy, 18).
Entrada: 20 €

20:30 h
ALTEA

18
19 **CELEBRACIÓN**



ADDA-Simfònica, con Claudio Constantini (bandoneón), Ginesa Ortega (cantaora), David Romero (bailaor) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

19 **ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA**
sábado

Concierto Mozart-Mendelssohn.

Auditorio (partida de la Loma).
Entradas: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA



TEATRO

1 **FUENTEVEJUNA 2040**
martes

Por el Aula de Teatro de la UA.

UA -Parainfo- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

2 **TORNEO DE DRAMATÚRGIA**
miércoles

Ocho dramaturg@s de la Comunidad Valenciana se enfrentan por parejas mediante dos textos de treinta minutos leídos por dos actores/actrices profesionales en un ring de boxeo. El público es quién votará la obra vencedora de un emocionante torneo con cuartos de final, semifinales y una gran final.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada con invitación.

19 h

ALICANTE

4 **LOS REMEDIOS**
viernes



Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50. En Los Remedios, dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse: a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

20 h

ALICANTE

5 **HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE**
sábado

FEM Plural - II Festival de música, literatura, teatro, humor y pensamiento feminista.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).

20 h

PETRER

8 **LA MARQUESA ROSALINDA**
martes



Por el Aula de Teatro de la Universidad Permanente.

UA -Parainfo-.
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

11 **COMO GUSTÉIS**
viernes



Una de las comedias más famosas de William Shakespeare. Ésta es la historia de Rosalinda, desterrada de la corte, que se adentra en el maravilloso bosque de Arden disfrazada de hombre. Es una historia de amor en sus muy distintas formas, de liberación y de lo que la libertad te ofrece.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

20 h

ALICANTE

11 **DOS DAMAS O NO DOS DAMAS (musical)**
viernes



Una Diva de la canción, alcohólica, caótica y eclipsada pretende hacer una gira mundial con una tímida, aunque brillante pianista que no es lo que parece. Estas artistas nos ofrecerán un concierto donde la canción francesa, el cabaret alemán, el pop y el jazz se fusionarán en un cóctel de fuertes emociones

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h

ALICANTE

12 **MI MIQUIÑO DEL ALMA**
sábado



Recital dedicado a Emilia Pardo Bazán entorno a las cartas de Benito Pérez Galdós en el centenario (1851-1921).

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 12 €

20 h

ELDA

19 **BUENAS NOCHES, SEÑOR DON SIMÓN (zarzuela)**
sábado

Recital.

Teatro Castelar.
Entrada con invitación.

19 h

ELDA

Disfrutones
preparaos



Del 4 al 27 de junio disfruta de **Oasis Experiences** con regalos directos, premios de vales de 5€ en tiendas y una Experiencia Spa de fin de semana que sortearemos entre todos los participantes.

MELIÀ VILLAITANA COSTA BLANCA - ALICANTE

ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com





INFANTIL

5 sábado EL MARAVILLOSO VIAJE DE LEA (en valenciano) (musical)



Un viaje que explora las motivaciones de cualquier niñ@, y que nos traslada al universo interior e imaginario de una niña de cinco años, en un único e irreplicable viaje veraniego en caravana, con sus dos madres, hacia la Playa de las Langostas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 6 € / Niñ@: 4 €

19 h

ALICANTE

6 domingo EL MARAVILLOSO VIAJE DE LEA (en valenciano) (musical)

(Ver sinopsis día 5).

Centro Cultural de Altea la Vella (ctra. de Callosa, 37B).
Entrada libre.

17 h

ALTEA

11/12 EL BRUJITO DE GULUGÚ (títeres)



En un pueblo muy lejano vive un brujo al que todos llaman El Brujito de Gulugú. Hace muchos años que intenta realizar el hechizo perfecto, pero no le sale.

Quiere convertir en cualquier cosa a las cosas; pero no cualquier cosa, sino las cosas que él desea. Para esto necesita un elemento que solo tiene María Elena, que junto a su novio Antonio visitan la colina del castillo del Brujo para ver la Luna.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entradas: 6,50 €

18 h

ELCHE

12 sábado PAÜRA (teatro)

Espectáculo de humor donde le damos la mano a la Paüra y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica con música en directo.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 12 € / Niñ@: 4 €

19 h

ALICANTE

27 domingo EL VIAJE (teatro)

Basado en el cuento de Los tres cerditos.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

18 h

ELDA



CINE

2 miércoles HERE COMES THE SUN (cinefórum)



Visionado documental y posterior coloquio.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ALICANTE

8 martes BIENVENIDO, MISTER MARSHALL



Centenario Berlanga. (1953) Proyección y debate.

Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA

9 miércoles EL VERDUGO

Centenario Berlanga. (1963). Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA

15 martes LA ESCOPETA NACIONAL

Centenario Berlanga. (1978) Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA

16 miércoles LA VAQUILLA

Centenario Berlanga. (1985). Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA



HUMOR

4 viernes INFARTO ¡NO VAYAS A LA LUZ!



Dicen que un instante antes de morir ves la película de tu propia vida. Pero Santi Rodríguez ha visto una obra de teatro, todo un espectáculo sobre la suya, su manera de burlar a la muerte y su juramento de disfrutar esta segunda oportunidad que le ha caído del cielo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

20:30 h
ALICANTE

5 sábado
EL SENTIDO DEL HUMOR. DOS TONTOS Y YO

Tres grandes cómicos se reúnen sobre un escenario para analizar, desde su peculiar punto de vista, el sentido del humor. Al no haber podido congregarse con esta triste premisa a tres grandes cómicos, se ha contratado a Florentino Fernández (Flo), José Mota y Santiago Segura, también conocidos entre ciertos sectores del público como Krispín Klander, La viejalvisillo y Torrente.

Auditorio (partida de la Loma).
Entradas: 25 a 35 €

19 y 22 h
TORREVIEJA

6 domingo
FESTEJEN LA BROMA



Joaquín Reyes presenta un nuevo espectáculo de humor. Ha preparado con gran esmero una amalgama de chorradas para deleite de su querido público y también de algún despistado que se meta en el teatro buscando humor inteligente.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

20 h
ELCHE

13 domingo
DAVID GUAPO

Con su nuevo espectáculo #quenofrunjanlafiestaII.

Muelle 12 (Muelle de Levante, 27).
Entrada: 20 €

22 h
ALICANTE



OTROS

4 viernes
VIDEOCREACIÓN ANDÉN 21

El proyecto consiste en una pieza audiovisual acompañada por una escenografía que se inspira en los aspectos más característicos de las estaciones ferroviarias. Esta pieza narra diferentes situaciones cotidianas, concebidas en el andén de una estación ficticia situada en la plaza del Agua.

Plaza del Agua.
Entrada libre.

22:30 h
ALTEA

6 domingo
D'UNA SET ANTIGA

FEM Plural - II Festival de música, literatura, teatro, humor y pensamiento feminista. Espectáculo poético-musical de Begonya Pozo.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).

12:30 h
PETRER

6 domingo
EN BLANCO Y NEGRO (CHARLOT, EL GENIO) (danza)

Espectáculo que hace un recorrido por la vida del gran Charles Chaplin. Un show lleno de música, danza, teatro y canto, con el mensaje actualísimo de este gran genio del drama y la comedia que revolucionó el cine: Charlot.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 11 a 12 €

19 h
ELCHE

OTROS *destacamos*

16/18 **I FORO INTERNACIONAL CIUDADES Y TURISMO SOSTENIBLE 5.0** **ALICANTE**

Organizado de manera conjunta por Distrito Digital Comunitat Valenciana y la plataforma de sostenibilidad e innovación Connect Clean, reunirá a una selección de expertos en transformación sostenible, que contarán sus experiencias de éxito en sus firmas y ciudades de referencia, tanto españolas como francesas.

Presencial y Online.
Más información: <https://distritodigitalcv.es/calendario/foro-ciudades-y-turismo-sostenible-5-0/>



PAULA

Chatbot de Turismo Santa Pola

«Soy vuestro chatbot de turismo en Santa Pola»

Hola, me presento, me llamo Paula y soy vuestro chatbot de turismo en Santa Pola. Estoy aquí gracias al concejal de Turismo, Julio Miguel Baeza, y mis seis compañeras del área de Turismo.

Nací el año pasado, gracias a la colaboración de Invattur y la empresa Semantic Bots, y mi propósito es ser un sistema inclusivo de inteligencia artificial que ayude a reducir la brecha digital y a cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Mi interés es ofrecer desde la web de turismo toda la información de los eventos y recursos turísticos que tienen lugar en Santa Pola, y también facilitar la información a las personas con discapacidad visual. Estoy preparada para responder con eficacia y prontitud a las preguntas de todos los usuarios de la web de turismo, de forma ininterrumpida las 24 horas del día y los siete días de la semana, utilizando un lenguaje natural.

Además no solo quiero informar en castellano, por eso estoy aprendiendo a comunicarme en inglés y valenciano.

Soy multifuncional, ya que también respondo a preguntas y ofrezco informa-



ción de eventos y actividades en el canal de comunicación TELEGRAM, desde la cuenta **SantaPolaTurismoBot**, porque quiero llegar cada vez a mayor número de usuarios.

Fui desarrollada con la plataforma tecnológica SayOBO de SemanticBots, y

presentada en sociedad durante el Congreso Internacional de Accesibilidad en Destinos Inteligentes organizado por TUR4all, así como en la Feria Internacional de Destinos Inteligentes (FIDI) organizada en latinoamerica. También tengo el honor de servir de inspiración

y referencia como ejemplo de chatbot inclusivo.

Sé que mis compañeras están muy orgullosas de que esté con ellas y de que las ayude a ofrecer Santa Pola como destino turístico inteligente, las gusta que me adapte a las necesidades de cada turista y que, a medida que me hacen nuevas preguntas, incrementa mi base de conocimiento para ofrecer nuevas respuestas.

Si quieres contactar conmigo, puedes hacerlo desde la página principal de la web www.turismosantapola.es o desde su cuenta en Telegram SantaPolaTurismoBot.

«Estoy preparada para responder con eficacia y prontitud a las preguntas de todos los usuarios de la web de turismo»

«En Reino Unido saben que la Comunitat tiene los indicadores para ser región 'verde'»

El máximo responsable del turismo valenciano anticipa un "buen verano" para el sector

Con la llegada del mes de junio, el termómetro comienza a registrar sus valores máximos y eso siempre ha sido sinónimo de la llegada en masa de turistas ávidos de sol, playa, descanso y, en definitiva, todo lo relacionado con el edonista disfrute vacacional que ofrece la Comunidad Valenciana.

El de 2021 será, además, el verano del inicio de la recuperación. Así al menos lo esperan los empresarios del sector y lo vaticina Herick Campos, director general de Turisme Comunitat Valenciana.

Sé que acaba de volver de Fitur y hay mucho que contar al respecto, pero déjeme empezar por otra cuestión. ¿Cómo se explica que la Comunidad Valenciana no sea considerada como una región 'verde' a efectos del turismo británico?

Creo que es un punto de vista que tiene el Reino Unido que se une, además, a algo muy importante y es que desde el 1 de enero de este año ya no forma parte de la UE. Eso supone un cambio radical, y precisamente a efectos de la covid afecta a la valoración por regiones. En septiembre del pasado año la UE comenzó a aplicar ese criterio y Reino Unido todavía estaba en Europa.

Es algo que ya sabíamos. El problema ha sido alguna comunidad autónoma que en función de su libertad ha condicionado la libertad de los demás. Ya sabíamos que se podía dar el caso de una valoración global para toda España o, como mínimo, de la España peninsular.

¿Y qué están haciendo para corregir esa cuestión?

El president Puig tuvo una reunión para trabajar con la Embajada y reforzar el trabajo que ya está haciendo el Gobierno de España, en la que hemos vuelto a evidenciar que tenemos las cifras adecuadas.

Además, también se han puesto sobre la mesa algunos factores tan importantes como que el británico, cuando viene a la provincia de Alicante, tiene un recorrido muy corto. También les hemos mostrado el índice de vacunación que tenemos.

Antes es evidente que se refería a Madrid. ¿Cree que tanto ruido político de fondo puede perjudicar a la imagen exterior de la Comunidad Valenciana? Se lo pregunto porque el PP ha sido muy crítico con lo que, a su juicio, ha sido una política errática y deficiente en la cuestión turística.

Creo que no. Considero que otros partidos deben valorar más lo que han hecho ellos en otras comunidades autónomas. El principal trabajo no era el del Gobierno de España, sino el que hemos hecho todos los valencianos junto a la Generalitat, que es ser un destino seguro.

Lo que tendrían que haber hecho es criticar menos. En su día pidieron abrir todo, pues menos mal que fuimos coherentes cerrando lo justo para tener unos indicadores que nos permitan hablar del verano y no de ver si tenemos suerte y en octubre puede venir alguien.

«El problema ha sido alguna comunidad autónoma que, en función de su libertad, ha condicionado la libertad de los demás»

Herick Campos

Director General de Turisme Comunitat Valenciana



¿Qué les preocupa a los británicos?

Ellos valoran mucho la capacidad que tenemos como destino de hacer la trazabilidad de las cepas. Somos de las regiones de Europa con mayor capacidad en este sentido. Por ello, nosotros tenemos los valores para que nuestra región esté en 'verde' y, por lo tanto, nuestro empeño es que seamos valorados como región.

Creo que la Embajada sabe que somos una zona segura y que trasladan esa realidad en sus informes al gobierno del Reino Unido, pero es una decisión que se debe tomar en Londres y están siendo muy conservadores en este aspecto.

Ahora se plantea un problema de planificación. Con los británicos sin fecha concreta para tener la libertad absoluta para viajar a la Comunidad Valenciana, y sin perderlos de vista, es imperativo atraer otros mercados. ¿Cómo están conjugando esa ecuación?

En este sentido nuestro mercado principal siempre ha sido el nacional y, en concreto, el autonómico. Vamos a seguir trabajando todos esos mercados, y a nivel internacional estamos trabajando zonas que nos han funcionado muy bien como la alemana o la francesa.

El año pasado fuimos la comunidad autónoma que menos cuota de mercado internacional perdió en toda España. Así pues, tenemos que retomar esa diversificación que se había iniciado y, sobre todo, pensar más allá del verano. Trabajar ya para el otoño y el invierno.

¿Incluye en ello al IMSERSO?

Por supuesto. Según el Ministerio estará operativo en octubre y es algo muy deseable porque, ahora más que nunca, nos puede ayudar a salvar el otoño, el invierno y hasta la próxima primavera.

No es el primer responsable turístico al que oigo insistir mucho en el otoño y el invierno. ¿Quiere esto decir que se han resignado a que vamos a tener un mal verano?

No, todo lo contrario. El verano va a ser mucho mejor que el del año pasado, pero nuestro objetivo es que ciertos destinos, que ya habían conseguido algo tan difícil como es la desestacionalización, puedan seguir en esa línea.

La provincia de Alicante ha adelantado mucho en lo que a los DTI respecta. ¿Se ha aprovechado bien este tiempo de parón receptor para dar más pasos de los que se podrían haber dado sin él?

Creo que sí. Destinos que ya tenían una diferenciación como l'Alfàs del Pi con el tema del turismo de salud y bienestar se han reforzado mucho. Hay que agradecer que tanto el sector como los destinos han trabajado con la vista puesta en el futuro de esas empresas. Son claros ejemplos de que hemos sabido reforzar unos productos frente a otros que puede que vayan a pasarlo peor en el corto plazo.

Nicolás Van Looy

«Según el Ministerio, el IMSERSO estará operativo en octubre»

¿Qué pasó con la 'ley Garzón'?

Los anuncios de las casas de juegos se ven más que nunca

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

Teóricamente esta ley nació para endurecer los controles de acceso a los locales y estableció restricciones en la apertura de salones, la prohibición de publicidad y el refuerzo de los programas de prevención de la ludopatía. Pero la verdad es que desde su aprobación poco hemos sabido de esta ley y menos del ministro que la anuncio a bombo y platillo.

Avances que no han llegado

Una de las principales novedades, fue la prohibición de abrir o ampliar locales de juego a menos de 300 metros a pie desde la puerta principal de los locales hasta la entrada de los centros educativos y de los que realicen actividades de ocio y tiempo libre principalmente para menores y jóvenes. Y la verdad es que sólo se cerraron por la covid y porque no había clases presenciales.

El primer borrador del real decreto se anunció por todo lo alto y así nos hicimos eco en AQUÍ Medios de Comunicación. Pero de la noche a la mañana se estudió, se analizó el problema y los técnicos del juego informaron al ministro de Consumo de la solución necesaria. Se veía con cierta objetividad, se establecían límites horarios importantes y suponía un gran avance.

Marcha atrás

Pero el ministro, que sólo es conocido por esto porque si pones el apellido en 'San Google' solo sale el exjuez, acto seguido retiró la propuesta y de momento se sacó de la chistera un proyecto totalmente diferente con una prohibición clara del juego privado, que nos parece bien, pero que dejó fuera justamente a los que más afectan a los ludópatas.

Y ese es el que presentó y mandó finalmente a Bruselas. Garzón dio marcha atrás y rectificó el decreto, que no tiene ningún equilibrio con el anterior. Porque

Desde su aprobación poco hemos sabido de esta ley y menos del ministro que la anuncio a bombo y platillo



esa variación, que es una verdadera incógnita, empezó con las excepciones de eventos deportivos o hípicas.

La prohibición se recoge en el artículo 23 y cuenta con excepciones como, entre otras, aquellas páginas web o aplicaciones cuya actividad principal sea ofrecer información sobre eventos deportivos o hípicas, que es justamente dónde más se enganchan los jóvenes.

Sin regulación de lo público

En este caso, según dice la norma, podrán habilitar una sección específica y diferenciada dedicada a la oferta de información sobre apuestas, siempre y cuando esa sección sea accesible desde la página de inicio a través de un único enlace de carácter informativo de dimensiones reducidas, cuente con mecanismos para evitar el acceso de menores de edad y difunda, de manera periódica, mensajes sobre juego seguro. Y es justamente en ese tipo de publicidad donde los jóvenes entran en la ludopatía.

El Estado ha hecho una norma que solo afecta al resto, evitando entrar en lo que gestiona directamente. Por eso prohíbe la publicidad del juego privado un domingo a las 10 de la mañana, pero el juego del propio Estado puede emitir publicidad a cualquier hora y cualquier día. Es decir, se van a seguir viendo anuncios de los 'rasca' de la ONCE para población joven, quinielas que son apuestas deportivas, sorteos de Euromillones y de La Primitiva en cualquier horario.

Batalla judicial

A partir de ahí se empieza una batalla judicial que todavía

Al Ministro solo se le conoce por esta ley, que acto seguido retiró. Si pones Garzón en Google te sale el exjuez

está por resolverse, y es que recientemente el Tribunal Supremo ha rechazado suspender cautelarmente la entrada en vigor, el pasado 1 de mayo, de la ley del juego que regula la publicidad y las apuestas 'online'.

La sala III ha estimado que no procede acordar dicha suspensión porque "no concurre el presupuesto de que los daños y perjuicios causados por la entrada en vigor (...) sean de carácter irreversible" o puedan generar "situaciones de imposible o difícil reparación". A su juicio, "no resultaría complejo el resarcimiento de la situación jurídica anterior", si prospera el recurso, dado el carácter económico del perjuicio, que los afectados cifran en unos seis millones de euros.

Según los magistrados, todo ello "sin tener en cuenta que, como aduce el Abogado del Estado en su escrito de oposición, se trata de una disposición de carácter general de obligado cumplimiento para todos los afectados, cuya vigencia no puede ser cuestionada en fun-

ción de otros intereses que no sean los de interés público".

Y el Real Decreto expone las razones de interés público que justifican la regulación del juego, como las de "reforzar la protección de los consumidores (...) para evitar una adicción a la actividad de juego no responsable, lo que determina un control más riguroso de la publicidad del juego según las características de los medios en que se produzcan, y obedece a razones imperiosas de interés general".

Entre la batalla legal y la desaparición del ministro, nos quedamos a la espera de que algún día se cumpla y dejemos de ver estos anuncios que hoy ocupan la gran pantalla a todas horas y todos los días.

La norma creada solo afecta al juego privado, no al público

ENTREVISTA > Carlos Mazón / Presidente de la Diputación de Alicante (Alicante, 8-abril-1974)

«Yo si fuera cualquier otra provincia española querría ser Alicante»

Carlos Mazón se muestra orgulloso de presidir la Diputación de una provincia tan singular y variada como la nuestra

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Estamos cerca de la mitad del mandado y es un buen momento para hacer balance de lo que han dado de sí estos dos años tan complicados, ya que a los programas y proyectos se han sumado grandes imprevistos a sortear. También es la ocasión para hablar de previsiones mirando al futuro.

Tu trayectoria ha estado muy ligada al comercio y la industria, tanto en política como en la dirección de la Cámara de Comercio de Alicante.

Con la Cámara fue cuando dejé la política en la primera etapa y pasé a la actividad privada, y donde estuve trabajando diez años. Es importante que los políticos tengamos en la cabeza que esto es para un rato, no podemos vivir permanentemente de la política. No debemos perpetuarnos en los cargos.

Yo ahora he vuelto de la mano de Pablo Casado para dar lo mejor de mí mismo durante unos años, pero sin intención de perpetuarme en absoluto. Cuando acabe esta etapa yo volveré a la actividad privada. Es algo mucho más sano que estar toda la vida en política.

En estos momentos complicados tan necesitados de recuperar las empresas y el empleo, imagino que toda tu experiencia en comercio e industria te puede ayudar mucho en la toma de decisiones.

He tenido la suerte de poder trabajar en la actividad privada dando servicio y atendiendo tanto a micropymes, autónomos como a empresas de tamaño mediano e incluso alguna que otra grande. He visto lo importante que es para nuestra cohe-

«Es importante que los políticos tengamos en la cabeza que esto es para un rato, no debemos perpetuarnos en los cargos»



sión social, sanidad y servicios sociales que haya mucha gente trabajando.

Es el tejido empresarial, de comercio y pymes quienes tiran del empleo. Esta correlación, sorprendentemente, hay algunos que todavía no la tienen tan clara como yo. Cuando he visto a tanta gente exponerse y arriesgarse deseando generar empleo y hacer más grande su aventura empresarial, la verdad es que he sentido con mucho orgullo ser de una provincia tan trabajadora e inquieta como la nuestra que cuando se apuesta por ella lo devuelve con mucha actividad y empleo.

Desde que fuiste investido como presidente de la Diputación han pasado dos años muy complicados, primero con la DANA, luego Gloria y ahora la pandemia... ¿En qué ha afectado a tu proyecto para la provincia?

Incluso ya el día de mi toma de posesión se estaba incendiando la sierra de Benejama. Luego vino la DANA y después se nos quemó y cayó la cubierta del aeropuerto de Alicante, por lo que los bomberos de la Diputación tuvieron que acudir para sofocar ese incendio.

Nada nos hacía imaginar que al acabar 2019 nos fuéramos a encontrar la pandemia tan tremenda que aún sufrimos. Son años muy duros, para todos nosotros, en los que estamos intentando aliviar y remontar en la medida de nuestras posibilidades.

Hemos tirado de los ahorros de una Diputación que ha estado bien saneada y gestionada durante estos años, pudiendo poner en marcha fondos extraordinarios que nadie más ha puesto encima de la mesa. Tanto para políticas sociales como para nuestros autónomos y profesionales. Además hemos sido la primera provincia de la Comunidad Valenciana que hemos bajado los impuestos.

Con estos fondos y ayudas extraordinarias, que hemos sacado por unanimidad, creo que estamos contribuyendo en todo lo que podemos a que esto salga hacia adelante. Hemos defendido a nuestros autónomos y hosteleros. Igualmente hemos generado una agenda social propia para los más desfavorecidos, porque los servicios sociales no llegan; así que los ayuntamientos, que son los que están a pie de pista, han tenido fondos especiales y una agenda social propia provincial.

En cualquier caso, ¿qué es lo que ha podido quedar pendiente por las circunstancias?

Hemos hecho mucho. El día tiene 24 horas y si uno las emplea bien pueden ponerse en marcha muchas cosas. Ahí está nuestro Plan Planifica, el mayor plan inversor de la historia de la Diputación para el futuro de las infraestructuras municipales en nuestra provincia.

También la apuesta por el Palacio de Congresos de Alicante o el estudio, que ya se está ultimando, para el Centro de Congresos de Elche que también es merecido. Ambos serán puestos en marcha de manera especial por la propia Diputación. Hay proyectos estratégicos como el Centro de Inteligencia Digital (CENID) para que Alicante se convierta definitivamente en una referencia de la tecnología.

Por tanto sí estamos desarrollando proyectos estratégicos de forma considerable, a pesar de las dificultades que afrontamos. Yo llevo directamente la política turística de la Diputación y estamos haciendo una labor muy buena manteniendo los niveles de promoción exterior mientras que toda esta pandemia nos está castigando.

«He vuelto de la mano de Pablo Casado para dar lo mejor de mí mismo durante unos años»

Hace unos días terminaba Fitur. ¿Cuál es la apuesta más inmediata de Costa Blanca con estas incertidumbres de vuelos, no vuelos y hoteles que aún no han abierto?

Pues exigirle al presidente del Gobierno de España que negocie por nosotros, porque es el único que lo puede hacer. Nosotros podemos levantar la voz, pero realmente el único que puede decirle al Reino Unido que no confine a los turistas británicos cuando vuelvan de la Costa Blanca y elimine las trabas es Pedro Sánchez.

Esto es lo más urgente. Nosotros hemos estado haciendo nuestros deberes durante meses, preparando un sinfín de atractivos que volvemos a enseñar y ofrecer al público nacional e internacional. Tenemos una apuesta que va mucho más allá del 'sol y playa' con una serie de eventos culturales y deportivos de primera magnitud.

Solamente las dos exposiciones que se van a hacer en el MARQ de los etruscos y los guerreros de Xian son de las más importantes de Europa. Además la Vuelta Ciclista a España estará en la provincia, el balonmano femenino viene con 'las guerreras', la Ocean Race Europe se celebrará de nuevo en Alicante... Son grandes imanes para poder decir que la Costa Blanca es un destino turístico de primerísima división.

«Estamos preparados como partido para cuando Ximo Puig quiera poner las elecciones»

Hay muchas reclamaciones relacionadas con el agua, la principal es la relativa al trasvase, algo vital para nuestra huerta. ¿Qué se espera en un futuro inmediato?

Llevamos dos años en los que el Gobierno va recortando mes a mes el trasvase; nosotros hemos estado trabajando sin fotos durante mucho tiempo alegando contra los planes de Cuenca, reuniendo a la mesa provincial del agua y poniendo en marcha los informes técnicos que demuestran que la verdadera defensa del medioambiente es defender el Tajo-Segura.

Y esto es así básicamente porque 44 millones de árboles dependen de este trasvase y porque la desalación como única alternativa supone un mayor coste energético, perjudica nuestro fondo marino e introduce productos y componentes mucho más perjudiciales que el agua del río a nuestros cítricos y hortalizas. Por lo tanto, defender al medioambiente es defender el trasvase Tajo-Segura, y hay que hacerlo a diario.

Entonces, ¿los acuerdos alcanzados en su día no se han cumplido?

No solamente no se están cumpliendo, sino que se están rebajando por estricto designo político. Los técnicos del Ministerio mes tras mes aconsejan una cantidad de trasvase, pero la ministra los va reduciendo porque viene a la Comunidad Valenciana y la Generalitat no se revuelve, simplemente dice que el trasvase es irrenunciable.

Claro, hasta ahí podríamos llegar. Pero... ¿en qué condiciones? ¿Con qué volumen? ¿Con qué frecuencia? Aquí está la clave del problema.

Esta es una provincia con muchísimos encantos y variedad, algo que es tan importante ¿complica la gestión desde la Diputación?

Yo creo que Alicante es muy singular dentro de España, ni mucho menos es una provincia monocolor. Ni siquiera en términos de idioma, porque no solo hablamos castellano y valenciano, aquí se habla más inglés que en ningún otro sitio de nuestro país por el gran número de residentes británicos que tenemos al igual que ruso, noruego, francés, etc.

«Pondremos en marcha el Palacio de Congresos de Alicante y se está ultimando el estudio para el Centro de Congresos de Elche»



Fotos: Rafa Iñesta.

Mucha gente no sabe que es la cuarta provincia más montañosa de España. También tenemos el corredor industrial del Vinalopó que es una fortaleza para todos nosotros con el mármol, el calzado, etc. Igual que una gastronomía muy pujante que hay que seguir apoyando. Además, la Vega Baja como la huerta de Europa y Elche como una capital económica excepcional. Luego está nuestra capital, la ciudad de Alicante, que se está centrando en un futuro digital. Y tenemos nuestras marinas y nuestras montañas.

Quizás para algunos sería más fácil de gestionar si esta provincia fuera monocolor, pero yo creo que nos da una riqueza extraordinaria con muchas capitales como puede ser Denia, Alcoy, Benidorm, Torre Vieja, el eje Alicante-Elche, etc. Yo si fuera cualquier otra provincia española querría ser Alicante y tendría envidia de Alicante. Las singularidades dentro de nuestra provincia, lejos de ser una separación, siempre las he visto como una suma de riqueza. Para mí es un orgullo.

El PP gobierna la Diputación desde 1995, aunque ahora con Ciudadanos, un partido que está pasando por una situación complicada. ¿Cómo está ahora la convivencia?

Tanto Cs como el PP hemos puesto la Diputación por encima de la vida interna de nuestro partido. Lo hemos hecho así desde un principio y creo que nos ha ido muy bien. Nuestros proyectos son comunes y los dos diputados de Cs han puesto en marcha proyectos de infraestructuras y cultura muy importantes que son proyectos de todos, por encima de ruidos de partido y de otro tipo de reflexiones.

Es un proyecto que ha echado raíces y se está consolidando. Yo como presidente cuando despacho asuntos de estrategia o inversión, no me pongo a mirar si la persona de mi equipo de gobierno es del PP o Cs sino el contenido de lo que se va a hacer. Creo que se ha fortalecido mucho nuestro espacio de gobierno y que vamos a una segunda parte de la legislatura

«Hay proyectos estratégicos como el CENID para que Alicante se convierta definitivamente en una referencia de la tecnología»

donde terminaremos de notar consecuencias y frutos de semillas muy bien plantadas durante estos dos años.

Ahora vienen las primarias para presidir el partido en la Comunidad Valenciana. Si eres el presidente del PPCV lo previsible es que también serás el candidato para las elecciones autonómicas, que son un poco antes de las municipales...

Bueno, pues ya veremos cuando las convoca Ximo Puig, que será en base a sus intereses. Nuestra obligación es estar preparados como partido, que ya lo estamos, para ofrecer la alternativa sería de cambio que necesita la Comunidad Valenciana. Porque todo el mundo sabe que solo se puede acometer el cambio desde la centralidad del PP.

Tenemos que ofrecer todo lo que estamos trabajando, no lo que vamos a prometer, sino lo que estamos ejecutando allá donde gobernamos. Cuando hablamos de revolución fiscal; de apuestas por las pequeñas empresas, comercio y autónomos... es lo mismo que estamos ejecutando. Cuando hablamos de defender la libertad de todos, es que es solo la Diputación de Alicante la que ha parado los pies a disposiciones catalanistas que son copias del modelo catalán promovidas por Compromís.

¿Cómo afrontas este próximo congreso del PP con tu candidatura?

Pues con muchas ganas no ya de que ocurra, sino de que pase. En realidad la vida de los partidos políticos no es muy interesante. No creo que a nadie le interese demasiado quien acabe siendo el secretario de sanidad del comité, por ejemplo, sino que lo que interesa a la gente es lo que el PP quiere hacer con la sanidad de la Comunidad Valenciana.

Es decir, nuestro plan de choque para reducir las listas de espera, nuestro proyecto de refuerzo para la atención primaria que se está desmantelando desde el Consell, nuestra capacidad para mejorar la eficiencia sin prejuicios y no desmantelando sistemas de colaboración público-privada que funcionan como el hospital de Torre Vieja, etc. Yo creo que esto es verdaderamente lo importante.

«La verdadera defensa del medioambiente es defender el Tajo-Segura»

La villa de Guardamar cumple 750 años

Una extensa programación cultural tendrá lugar durante todo el año

FABIOLA ZAFRA

Durante este año 2021, el municipio conmemora el 750 aniversario del castillo y la ciudad amurallada. Fue concretamente el 7 de mayo de 1271, según los documentos, el día en que el rey Alfonso X 'El Sabio' concede el título de Villa Real a Guardamar, lo que supuso un gran privilegio tanto administrativo, como judicial y recaudatorio para la ciudad.

La Villa Real

José Luis Sáez Pastor, alcalde de Guardamar, ha facilitado a AQUÍ Medios de Comunicación más detalles sobre este significativo hecho. "Para Guardamar tenía gran importancia contar con este título, pues podían recaudar impuestos principalmente para la protección de la villa, es decir, para construir murallas y preparar a la población para repeler cualquier ataque".

Época medieval/cristiana

Durante este periodo de la historia la ciudad era muy deseada, por lo que se vivía en un continuo estado de defensa. "Lo que sabemos de la Edad Media en Guardamar es que la población vivía perpetuamente con el miedo de ser atacada por el Reino de Granada, por los piratas Berberiscos o por el Reino de Castilla. Conocemos también la gran variedad de recursos naturales con cuya explotación se aseguraban sus ciudadanos la supervivencia y, a la vez, la convertían en atractiva para los asaltantes", añade su alcalde.

La explotación salinera era otro gran recurso económico para la población, como también lo era su puerto marítimo. "Tenemos constancia de que Guardamar aspiraba en ese momento a ser un puerto comercial con conexiones incluso con Génova", puntualiza Sáez.

El terremoto de 1829

Esta catástrofe marcó un antes y un después en la historia moderna de la ciudad de Guardamar, porque su destrucción fue total y sin precedentes. José

«Guardamar siempre ha sido una ciudad deseada por su localización y riquezas» J. L. Sáez



José Luis Sáez Pastor, alcalde de Guardamar.

Luis Sáez asegura que "pese a los diferentes ataques que sufrió Guardamar a lo largo de la Edad Media y a las decisiones tomadas por Orihuela y el Reino de Valencia, la población insistía en seguir viviendo en el cerro del castillo. El terremoto tampoco cambia el parecer de la población, simplemente provoca que desmonten la antigua villa y, con sus piedras, construyan un nuevo pueblo".

A pesar de la destrucción que provocó el movimiento de tierra, el número de víctimas no fue cuantioso, el alcalde detalla que "la mayor parte de la gente ya no dormía en el pueblo por miedo a los terremotos, pues este ciclo sísmico venía de largo".

Guardamar y su población

Su localización siempre ha sido un enclave privilegiado, para las distintas culturas que lo han poblado, por la agricultura, el comercio, la economía... El Alcalde de Guardamar añade, "también cabe señalar que su privilegiada situación, con el río y el mar tan cerca, la hicieron un auténtico punto clave en cuanto a estrategia defensiva se refiere".

Es destacable el especial carácter que han compartido los vecinos de Guardamar a lo largo de su historia, que los define por profesar un gran amor por su tierra ante cualquier adversidad. Sáez nos cuenta que "quizás la personalidad guardamarenca se carac-

terice por el tesón, el esfuerzo y la austeridad, debido a la gran cantidad de zancadillas que les ha puesto el destino a lo largo de la historia".

750 aniversario

El pasado 7 de mayo fue la fecha concreta del aniversario, y su ayuntamiento no quiso dejar pasar sin conmemorar este día. "Se consiguió para Guardamar la realización de un pleno del Consell de la Generalitat, todo un orgullo para la ciudad, ya que el President Ximo Puig, junto a todos los consellers, dieron visibilidad a la fecha y nos honraron con su presencia. Igualmente se programaron actividades culturales de todo tipo, destacando un espectáculo de danza contemporánea en la Vila Murada, y se inauguró una exposición conmemorativa de esa fecha", relata el alcalde.

"A lo largo del año se completarán estos actos con actividades culturales y la publicación de un monográfico, donde los historiadores más reputados en el conocimiento histórico de la villa

«Ni el terremoto de 1829 consiguió que la población abandonara la villa» J. L. Sáez



Pilar Gay Bódalo, concejala de Patrimonio y Cultura del ayuntamiento de Guardamar.

mostrarán el resultado de sus investigaciones", puntualiza.

Exposición histórica

El ayuntamiento quiere que este año sea especial, dar visibilidad al aniversario y dar a conocer la historia del municipio. Para que nos hable de las actividades que se van a desarrollar, hemos contado con Pilar Gay, concejala de Patrimonio y Cultura de Guardamar.

"Los 750 años de la fundación de la Villa de Guardamar merecen una celebración, un recuerdo y es una oportunidad de dar a conocer la historia medieval de la localidad. A través de una exposición inmersiva por medio de imágenes, podemos recorrer un periodo que empieza en 1271 y que nos habla de los aspectos más importantes de nuestra historia".

Sobre estas imágenes nos continúa diciendo que son "una serie de acontecimientos que, sin lugar a dudas, marcaron el carácter resiliente de nuestras gentes. Las imágenes son capaces de causar emociones que nos transportan a ciertos momentos complicados de la historia. Es muy emotiva y refleja nuestra forma de ser y de sentir".

"Esta exposición se prolongará durante varios meses, aprovechando los buenos datos sanitarios, y en grupos reducidos. Estamos programando visitas de escolares y la intención es que todos los que tengan edad de com-

prenderla, visiten la exposición", afirma la edil.

Festival cultural

Durante la primera quincena de agosto se desarrollará un festival de música, danza y teatro en el castillo. Gay informa que "tendremos ocasión de disfrutar de actuaciones tan importantes como 'Dos tablas y una pasión' de El Brujo, teatro en estado puro. 'Neanderthal', un espectáculo de danza contemporánea y música en directo, de Antonio Serrano con una banda de jazz y, para terminar el festival, 'Capella del Ministres', un concierto precioso en el que podremos escuchar un programa diseñado para esta ocasión, el 750 aniversario, que incluye las 'Cantigas de Santa María' de Alfonso X. Este será el broche de oro al festival".

"Para este verano, estamos preparando un programa de visitas guiadas, de las que ya están disfrutando los escolares en la actualidad, haciendo visitas teatralizadas en el Castell i Vila", añade Gay.

«Este aniversario ofrece la oportunidad de conocer la historia medieval de Guardamar» P. Gay

Libro conmemorativo

Para que quede constancia en la historia la celebración de este aniversario, durante el último trimestre del año se prepara la publicación de un libro conmemorativo. La edil detalla que “estará compuesto por diversos artículos de historiadores que aportan datos con visiones diferentes de esta época histórica de Guardamar. La presentación del libro irá acompañada de conferencias por parte de los autores”.

El equipo de gobierno ha creado un personaje guardamarrenco que se llama ‘Duna’, dirigido al público infantil, enfocado a fomentar la cultura entre escolares y para que les ayude a conocer la historia y tradiciones del municipio. Este personaje estará presente en el libro, “será protagonista de dos capítulos que irán acompañados de una ficha técnica para trabajarla en los colegios. Se plantea como una manera de acercar nuestra historia a los

«Se va a publicar un libro conmemorativo donde intervienen diversos historiadores» P. Gay



Anochecer desde el remodelado Castillo de Guardamar.

más pequeños, de una manera muy sencilla y con muy buena acogida”, añade Pilar Gay.

El Castillo rehabilitado

Tras los muchos años que ha durado su remodelación, finalmente se puede hacer un uso cultural y disfrutar del Castillo de Guardamar. La concejala ofrece su opinión: “Se ha devuelto la dignidad a un espacio clave de nuestra historia y que se ha convertido en un excepcional mirador y un gran espacio cultural”.

“Pienso que la recuperación de estos espacios identitarios debería ser una obligación. En

todo este proceso hemos echado mucho de menos fondos provinciales y la implicación de la Diputación de Alicante, una pequeña participación hubiera sido bienvenida. Ser el municipio de la provincia patrimonialmente más importante, y estando tan cerca de Alicante, haber sido ignorados sistemáticamente es algo de muy difícil explicación, ni en la primera legislatura ni en esta segunda. Pero no perdemos la esperanza de que, encarando la última etapa de esta legislatura, alguien desde Alicante se acuerde de nuestro patrimonio, que lo es de todos los alicantinos. Gracias a

la sensibilidad de la conselleria y del ayuntamiento de Guardamar, hoy la puesta en valor de nuestro patrimonio es una realidad”, afirma la edil.

Visitantes y vecinos

Este 2021 se perfila como uno de los mejores años para conocer la historia del municipio. Gay anima a los lectores a visitarlo. “Para conocer Guardamar deben visitar sus museos, la casa de cultura, el museo arqueológico, la exposición de nuestros 750 años de historia o una de las visitas guiadas, o por cuenta propia, a los yacimientos, donde existe

material descargable y carteles informativos. Y si queremos algo inmediato, desde casa podemos visitar las páginas del ‘MAG’ museo arqueológico, con enlace a Memorias de Arena y a la recién estrenada página de la Casa Museo del Ingeniero Mira”.

Aforo limitado

Para participar en las actividades la concejala de Patrimonio y Cultura informa que “será imprescindible apuntarse a través de ‘agendaguardamar’, pero si alguna persona necesita ayuda o cualquier tipo de aclaración, puede acercarse a la casa de cultura, donde se le ayudará en cualquier trámite”.

“Creo sinceramente, que hay una oferta muy variada, que se adapta a todos los públicos y es una oportunidad no solo de conocer nuestra historia, sino de disfrutar de la cultura de una forma segura y cercana”, añade Gay.

El alcalde del municipio también anima a los lectores. “Estáramos encantados de recibirlos con los brazos abiertos; Guardamar se viste con sus mejores galas para homenajear nuestro 750 aniversario de la fundación como villa. Nuestra ciudad ofrece unos entornos naturales privilegiados, playas, gastronomía, cultura, comercio, etc. Bienvenidos a Guardamar”.

CASTELL I VILA MURADA DE GUARDAMAR

“El municipi de Guardamar, per la seua ubicació en la desembocadura del riu Segura, compta amb una història mil·lenària. Fenicis, ibers, romans, àrabs... han deixat empremta a través del seu pas per aquestes terres. De tots ells es conserven jaciments arqueològics importants. Però el referent cultural “més actual” el constitueix la seua Vila Emmurallada i Castell, fundat fa ara just 750 anys. Un espai poblat des de 1271 (en èpoques més de 1000 persones) que va ser totalment abandonat i devastat en 1829 a conseqüència d'un terratrèmol”.

AJUNTAMENT
DE GUARDAMAR
DEL SEGURA

ENTREVISTA > María José Picó / Fundadora de la 'Asociación provincial de víctimas de bebés robados' (Alicante, 28-marzo-1962)

«Necesitamos saber la verdad»

La ilicitana lleva gran parte de su vida buscando a su hermana melliza a la que nunca conoció

M. GUILBERT

El drama de los niños robados se extiende por toda la geografía española y desgraciadamente la provincia de Alicante no fue una excepción.

Se estima que hasta 300.000 niños y niñas fueron separados de sus familias en hospitales y clínicas o en procesos de adopción irregulares entre 1938 y 1990. Esto significa que estos hechos aberrantes también ocurrieron en democracia, después de la muerte de Franco.

A pesar de la magnitud de esta tragedia hasta la fecha no existen detenciones, y muy pocas imputaciones.

Un dolor de por vida

María José Picó lleva gran parte de su vida buscando a su hermana melliza que nunca conoció, y que no ha sido encontrada en la fosa donde depositaron supuestamente el cuerpo de la niña, tras dos exhumaciones en el cementerio de Alicante el 31 de enero de 2012 y en Mayo de 2013.

Ella es de Elche, donde lleva viviendo toda su vida, pero por circunstancias de la época nació en el hospital 20 de noviembre, actual hospital general de Alicante.

En la actualidad preside la 'Asociación provincial de víctimas de bebés robados y adopciones irregulares', para ayudar a más de cien familias que se encuentran en su misma situación. Asegura que hay muchas más, pero prefieren seguir sus indagaciones en la intimidad, o han desistido ante tanta impotencia.

Reclaman que de una vez se actúe por parte del gobierno y la justicia, y que se investigue a fondo, para que se señale a los culpables y para que puedan localizar a sus familiares.

Una ley que no llega

Los afectados piden a los representantes políticos el desbloqueo de la Proposición de Ley paralizada desde hace meses. Esta Proposición de Ley se admi-



tió a trámite por unanimidad en el Congreso de los Diputados el 20 de noviembre de 2018, pero debido al adelanto electoral decayó y fue necesario un nuevo registro. Se volvió a aprobar para su toma en consideración el 23 de junio de 2020, y desde entonces el trámite sigue paralizado.

Por ello, las organizaciones que apoyan esta iniciativa legislativa exigen que este trámite y la ley sigan su proceso parlamentario hasta la aprobación definitiva y urgente, y acaban de iniciar una campaña de impulso para lograrlo.

Las víctimas por la desaparición de menores que buscan su identidad robada, necesitan el reconocimiento de sus derechos a la verdad, la justicia y la reparación.

¿Qué le han contado sus padres?

Mi madre tuvo un parto normal, sin complicaciones y pudo

comprobar que las dos estábamos bien, pero enseguida empezaron a ocurrir cosas extrañas. Durante los días que estuvo ingresada no le permitieron ser visitada por nadie, ni siquiera por mi padre o mi abuela.

Las mellizas sólo fueron llevadas con mi madre para la lactancia, nunca en horario de visitas, así que sólo ella vio viva al bebé que posteriormente dicen que falleció.

Al tercer día, y de madrugada, le comunicaron que mi hermana había muerto, pero no les dejaron verla. Les dieron una caja de madera sellada donde supuestamente estaba la niña que fue enterrada en una fosa común, sin permitirles otro tipo de entierro.

Tampoco al sacerdote del hospital le dejaron ver a la niña para bautizarla, a pesar de la petición de los padres. Todo ocurría muy deprisa para que con la conmo-

ción por la pérdida no tuvieran tiempo a reaccionar.

¿Qué han hecho para intentar encontrarla?

Todo lo que ha estado en nuestras manos. Comprobamos que en el Registro Civil no figura la partida de nacimiento de mi hermana y en mi partida de nacimiento, en el apartado de observaciones, donde debe constar que fue parto múltiple y el orden de nacimiento, está en blanco; y donde debe figurar el facultativo que atendió el parto solo aparece el nombre de la matrona.

También la licencia de enterramiento está llena de errores, y nunca hemos conseguido obtener la historia clínica del parto.

Por si todo esto fuera poco, después de mucho batallar hemos conseguido hacer dos exhumaciones, y en ninguna de las dos se encontró el ADN de mi hermana en la zona de la fosa

«Todo ocurría muy deprisa para que con la conmoción por la pérdida no tuvieran tiempo de reaccionar»

común donde mi padre vio que enterraban la caja.

También recurrimos en su momento a programas de búsqueda de desaparecidos, pero tampoco obtuvimos ninguna pista. Si mi hermana sigue viva en algún lugar, está claro que vive ajena a lo ocurrido y por lo tanto nunca se ha dado por aludida.

¿A través de la asociación han solucionado recientemente algún caso?

Si, recientemente. Se trata de un santapolero que logró encontrar a su madre, y desde entonces mantiene una estrecha relación con ella y han logrado su sueño. Pero el tiempo de ausencia no te lo puede devolver nadie.

En la actualidad tenemos más de cien casos de la provincia en la asociación, pero hay muchos más. Desde aquí invitamos a todos aquellos que tengan alguna duda sobre su procedencia a que se pongan en contacto con nosotros para intentar ayudarles.

¿Conserva aún la esperanza de encontrarla?

Nunca la voy a perder, porque tanto a mí como a mi madre algo nos dice que sigue viva en algún lugar.

Lo más importante ahora es que se apruebe la ley y se investigue de verdad, porque hasta ahora ha habido muchas trabas y oscuridad por parte de los jueces, que huyen de abrir casos de niños robados.

«Recientemente un santapolero logró encontrar a su madre, pero el tiempo de ausencia no te lo puede devolver nadie»

«Tanto a mí como a mi madre algo nos dice que mi hermana sigue viva en algún lugar»

ENTREVISTA > Mireia Gilabert / Jugadora de Voleibol (Elche, 21-enero-2020)

«Volver a la Superliga es un premio al esfuerzo y el sacrificio de muchos años»

La jugadora ilicitana se unirá al Cajasol Voley Dos Hermanas Sevilla en su retorno a la máxima categoría

PABLO VERDÚ

Mireia Gilabert iniciará el próximo mes de septiembre una nueva aventura profesional en el Cajasol Voley Dos Hermanas de Sevilla, club que le abrirá de nuevo la puerta de la máxima competición nacional.

La ilicitana, que forma parte de una familia con ADN deportivo, en la que hay hasta cuatro campeones de España, afronta el nuevo reto profesional de máxima dificultad sin complejos y con ambición. Se declara adicta al voleibol y no oculta su atracción por la disciplina del vóley playa, si bien no se plantea un cambio a medio plazo.

¿Qué supone para usted regresar de nuevo a la máxima competición nacional de voleibol?

Es un premio al esfuerzo y sacrificio de muchos años después de tanto tiempo practicando este deporte.

Ya había saboreado la élite con el CV Elche, ¿le duele la caída de aquel proyecto?

Tengo un gran recuerdo de esa etapa. Al final el deporte es cuestión de ciclos buenos y otros no tanto. El CV Elche subió muy alto y ahora le toca comenzar de nuevo desde abajo y reciclarse, como ya ha sucedido en otras etapas.

En su casa se respira deporte por todos los costados. ¿Por qué eligió el voleibol?

Porque mi hermano mayor jugaba al voleibol y yo iba de pequeña a ver sus partidos y entrenamientos. Estaba siempre por ahí recogiendo los balones. Luego, cuando fui al colegio, a Salesianos, me tocó este deporte que, además, era el que quería hacer.

Comencé a entrenar y a jugar con regularidad en el CV Elche. Era de las que conocía a todas las jugadoras del club. Me pasaba el día en el pabellón, de la mañana a la noche, viendo partidos.

¿Cuándo se da cuenta de que se le da especialmente bien el voleibol?

«La Superliga es otro nivel y se nota en la velocidad del juego»



«El CV Elche subió alto y ahora le toca comenzar de nuevo y reciclarse»

En quinto o sexto de Primaria. Cuando ves que tu entrenador, David Agulló, te lleva a entrenar con su club para que mejores. Ahí ya comienzan a pensar que se te da bien. Y luego, evidentemente, cuando en infantiles quedamos campeonas de España.

Ganar una competición de ese nivel con sus amigas debió de ser una experiencia única.

Es uno de los recuerdos más bonitos que tengo. A esas edades no eres solo compañera de equipo, eres amiga de todas. Ganar algo tan importante con ellas fue increíble.

Usted tiene cinco hermanos, tres de ellos también campeones de España en sus respectivas disciplinas. ¿Cómo se las apañaba su familia para llegar a tiempo a todos los entrenamientos y partidos?

Bueno, eso era cosa más de mi padre, que es el que solía llevarnos a los entrenamientos y partidos. Según nos íbamos haciendo un poco mayores ya nos íbamos acoplando en coches de

compañeros o en el transporte público.

Hace dos años, su familia fue distinguida con el premio Dama d'Elx a los valores humanos en la Gala del Deporte. Imagino que ese reconocimiento compartido con sus seres queridos debió ser muy especial.

Claro. Fue muy emotivo, sobre todo por mis padres, que se volcaron siempre con nosotros.

Volvamos al presente. Ya probó hace unas temporadas la élite con el CV Elche. ¿Qué recuerdos tiene de esa categoría?

Muy buenos a pesar de haber descendido. Fue el año que más aprendí, el que más trabajé y en el que más maduré y estuve más centrada. A pesar del mal resultado deportivo, disfruté de la competición.

El pasado año formó parte del ambicioso proyecto del Castellón, pero las cosas no salieron como esperaba. ¿Qué pasó?

Fue un año muy raro. Empezamos arrasando y luego, en la

parte final de la temporada, pasó todo lo contrario. Se nos fue una jugadora importante y al ver que ya no podíamos pelear por objetivos ambiciosos la motivación del equipo se vino abajo. Bajamos en la clasificación igual de rápido que subimos.

Y ahora se abre una nueva etapa en Dos Hermanas. ¿Qué objetivos se marca con el Cajasol Voley?

En lo personal, aprender mucho, mejorar y ganar experiencia. Y en lo colectivo ayudar al equipo a conseguir el objetivo, que es asegurar la permanencia con el mejor puesto posible en la clasificación. Se ha hecho un buen proyecto, con buenos fichajes y un buen entrenador. El club, aunque no es de los más potentes económicamente, sí es de los que mejor trabaja.

Muchas jugadoras hablan de que la Superliga se parece poco al resto de categorías. ¿Hay tanta diferencia como se dice?

Es otro nivel. Se nota en la velocidad del juego y del balón,

en el ritmo de las jugadas... En la pista ves en directo cosas, como bloqueos, saltos o puntos, que no has visto antes. Por no hablar del poderío físico y la altura de las jugadoras, que son las mejores de España.

¿Cómo lleva eso de estar alejada de su entorno familiar?

Bien. A la familia siempre se le echa de menos, pero me considero una persona bastante independiente que se adapta fácil a los cambios. Estar fuera de casa no me supone un problema, me apetece. Además, Sevilla es una ciudad preciosa.

¿Se ve muchos años fuera de Elche?

No lo sé. No me planteo periodos largos de tiempo. Voy según se vayan dando las cosas. Si vienen unos años en la élite, encantada. Y si hay que volver a bajar tampoco sería un problema. Haremos lo que toque.

La Superliga es un gran escape para la Selección Española.

¿Se ve con opciones?

Ya estuve en la autonómica de pequeña, pero en la española creo que me queda un poco lejos todavía. No hay nada imposible. Todo es cuestión de entrenar y trabajar.

¿Cuál diría que es su principal virtud en la pista?

Yo diría que es la actitud. Soy muy peleona.

También coquetea con el vóley-playa. ¿Qué le aporta esta modalidad?

Ahora empieza la temporada de playa y casi que me gusta más que la de pista. Igual es porque llevo menos tiempo y me resulta todo más novedoso.

¿Se plantea cambiar algún día?

No lo sé, de momento me gusta practicar y disfrutar de las dos modalidades.

«El vóley playa me gusta casi más que la pista, pero de momento no me planteo cambiar»

ENTREVISTA > Carlos Baño / Presidente de la Federación Alicantina de Comercio (Facpyme)

«La administración es muy lenta, pesada y tarda mucho en reaccionar»

El nuevo presidente de Facpyme cree que las ayudas al sector han llegado «muy despacio»

ADRIÁN CEDILLO

En una época incierta, asumir el mando de una nave es una tarea ardua e incluso podríamos decir que valiente. Cuando una de las certezas indiscutibles es que la sociedad se encuentra en uno de los momentos más difíciles que se recuerdan en la historia reciente, el reto pasa a ser sin duda mayúsculo.

Y en este contexto inició la Federación Alicantina de Comercio (Facpyme) el proceso de renovación de su junta directiva, en la que salió elegido Carlos Baño como presidente. El nuevo máximo representante de la patronal de los comerciantes de la provincia apuesta por la modernización del comercio de proximidad, con el objetivo de aprovechar la adaptación obligatoria, fruto de la reciente pandemia, para que el comercio más cercano pueda afrontar todos los retos que queden por venir.

Usted ya tiene experiencia en el asociacionismo y la organización empresarial, ya que ostenta el cargo de vicepresidente de la Cámara de Comercio de Alicante. ¿Qué le supone ser el máximo representante del comercio en la provincia?

Es un honor representar a un sector que llevo en la sangre antes de nacer. Soy quinta generación de comerciantes, por lo que es un orgullo impresionante.

Con esa tradición a sus espaldas, ¿qué le gustaría lograr durante su mandato?

El objetivo es ser útiles a las asociaciones que representamos. Queremos escuchar, porque creo que antes de hacer grandes historias primero tenemos que saber las necesidades de cada una de las comarcas. Por eso lo primero que hicimos fue ampliar el órgano representativo. Hasta ahora eran cinco o seis los componentes y ahora somos quince.

«Lo que no tiene sentido es que si no puedes realizar tu actividad sigas pagando»



Cada una de las comarcas están representadas y cada una de ellas albergará eventos para tener contacto con las asociaciones y las administraciones públicas.

¿En qué situación se encuentra el comercio de la provincia en la actualidad?

Con los meses de cierre por causa de la pandemia, el comercio lo ha pasado muy mal. Después se consiguió volver a abrir pero con reducciones de horario y aforo. Esto ha supuesto una reducción muy importante de los ingresos del comercio.

Como además venía de la mano del cierre de otro tipo de comercio que para nosotros es esencial, como es la hostelería, nos ha hecho muchísimo daño, porque la gente salía a la calle e iba a comprar lo puramente imprescindible, no se hacía una vida social.

¿Cree que la administración, es decir los políticos, han hecho un esfuerzo suficiente para ayudar al comercio durante este año de pandemia?

Las prometidas ayudas están tardando muchísimo en llegar

y están llegando muy despacio. Ahora parece ser que van a empezar los bonos de consumo, que van a dar un poco de estabilidad, pero eso va a ser complicado porque la Generalitat nos dejó al comercio fuera del Plan Resistir; después parece ser que en el Plan Resistir II han tenido a bien de incluir algunos epígrafes, que no todos.

Lamentablemente uno de los problemas que tenemos la sociedad empresarial, no ya el comercio, es que la administración es muy lenta, pesada y tarda mucho en reaccionar.

Ante esta situación que comenta, ¿cuáles son las principales demandas del sector?

Nosotros no queremos que se nos dé, pero que no se nos cobre cuando no podemos tener actividad. Lo que no tiene sentido es que si no puedes realizar tu actividad sigas pagando. Si no puedes ejercer la actividad, difícilmente puedes pagar un alquiler, y menos pagar estos impuestos, porque no generas.

¿Cuántos comercios calculan que han podido bajar la persiana

de forma definitiva durante este periodo pandémico?

Por desgracia ese dato no lo tenemos. Lo hemos reclamado tanto a las cámaras de comercio como a PATECO. Cuando se da de alta un negocio sabes que tienes que ir a pedir licencias y proceder con miles de historias con la administración pero, sin embargo, cuando cierras, lamentablemente lo que haces es bajar la persiana, ponerte en contacto con el propietario del local si no es tuyo, y poco más. Estos datos no los tienes hasta pasado un tiempo. Sí que tenemos alguna información y el descenso de aperturas puede estar entorno a un 20%.

Habida cuenta de las pocas ayudas recibidas y de la vinculación inevitable de muchos comercios con el turismo, ¿considera que han sido uno de los sectores más afectados?

El comercio es muy variopinto, a algunos les ha afectado mucho la situación porque tenían una dependencia muy alta del turismo. Imagina un comercio en Guadalest que viva exclusivamente del comercio y de las visitas de

«Uno de los proyectos que tenemos, junto a la Diputación de Alicante, es el de ayudar a digitalizar los comercios»

turistas, esta pobre gente tiene que cerrar. En ciudades turísticas como Benidorm pasa lo mismo.

Aquí el impacto en el comercio ha sido mucho mayor que, por ejemplo, el de poblaciones de interior que incluso pueden haber salido beneficiados algunos de los sectores porque el comercio es muy amplio.

¿Cómo afrontan el futuro?

Uno de los proyectos que tenemos, junto a la Diputación de Alicante, es el de ayudar a digitalizar los comercios. Durante la pandemia los consumidores han buscado soluciones a través de Internet. Lamentablemente han tenido una ventaja diferencial porque estaban preparadas, y el pequeño comercio estábamos más acostumbrados a esperar al cliente, no estábamos preparados.

El consumidor ha perdido gran parte del miedo de poner su tarjeta en un dispositivo móvil u ordenador, y eso tiene que ser una oportunidad para nosotros. Es una de las debilidades que, si le sabemos dar la vuelta, lo podemos convertir en una ventaja, porque desde los comercios de proximidad podemos hacer una venta online que, además, se le podría sumar la venta asistida por parte del profesional que está en el punto de venta.

«El comercio es muy variopinto, a algunos les ha afectado mucho la situación y otros incluso pueden haber salido beneficiados»

El nódulo gastronómico de la villa

El Mercado Central se ha convertido desde su creación en un centro comercial y a la vez de reunión ciudadana

FERNANDO ABAD

Tienen razón los científicos: el tiempo se retuerce sobre sí mismo. Originalmente, la basílica romana fue mercado, además de -algo muy común en los mercados aún hoy- lugar de reunión para la ciudadanía. Luego, tras el Edicto de Milán promulgado por Constantino el Grande (313-337) en el 313, las basílicas cambiarán a templos exclusivamente religiosos. Bueno, salvo las excepciones de rigor, como la del Mercado Central o Plaza de Abastos de Santa Pola.

Cabría decir que el mercado habita o llena, más que se ubica en, la plaza dedicada al aplaudido compositor de zarzuelas santapolero Manuel Quisilant Botella (1871-1949), fundador de la Banda de música Santa Cecilia de Santa Pola. Resalta precisamente su planta basilical, alargada y rectangular, con nave central más ancha que las dos laterales, aunque, eso sí, aquí sin ábside (la cabecera, generalmente semicircular, de las parroquias), transmutado en puerta trasera con frase imperativa: "Compra en casa".

Un ave fénix de obra

El Mercado Central realmente, en el fondo, sí tuvo un arcano origen litúrgico, ya que de hecho se construía donde hubo un templo que no se dejaba construir; es más, parte de sus paredes y su diseño actual provienen de este pasado religioso. Una iglesia a la que en principio bautizaron como Nueva, cuando en 1861 sembraron sus primeras piedras, y a la que después quebraron el nombre, llamándola simplemente Rota cuando su bóveda se negó varias veces a mantenerse en su sitio.

Un terremoto, el 21 de marzo de 1829, la apuntilló, convirtiéndola en unas ruinas de las que se alzaría, finalmente, el edificio comercial y social actual, entre los años 1935 y 1938. Su fachada, con vestigios de lo que pudo ser la torre del reloj del templo, saluda con su estilo academicista, es decir, técnicamente impecable, sujeto a las normas artísticas del momento, pero buscando el equilibrio entre és-



El Mercado en sus primeros tiempos | Conoce Santa Pola

tas y el clasicismo. Ya nada más erigirse le plantó una tilde a su carácter 'basilical': bajo sus cimientos aseguran que se habilitó un refugio en plena Guerra Civil (1936-1939).

De hambres, guerras y cartillas

La Plaza de Abastos vivirá, pues, la dura posguerra convirtiéndose en el principal cargadero, junto al comercio familiar de tahonas y ultramarinos, de tratar de calmar entonces los famélicos estómagos de la actual urbe costera. En Santa Pola, como en el resto de España, se pasó hambre, claro. Pero también, como corresponde al pasado más clásico del edificio, fue lugar de reunión de una población que, al acabar la contienda, no cuenta con muchos vientres que alimentar.

En 1940 se anotaban en el censo 5.325 habitantes frente a los 4.200 de 1930, pero según la investigadora Elena Olmedo Pagés, "el crecimiento del intercensal 1930-1940 es sospechosamente optimista". Al igual que ocurrirá entonces

en buena parte del país, Elena Olmedo apunta que "las dificultades alimenticias postbélicas", que darán lugar "a inscripciones dobles o múltiples". Al hambre hay que engañarla, cuando existen las llamadas cartillas de racionamiento, establecidas el 14 de mayo de 1939, con el tope de productos que podías adquirir, si el dinero llegaba.

Sigue la historia

Las cartillas en cuestión (una destinada a la carne y otra al resto de productos alimenticios, con subgrupos para hombres adultos, mujeres adultas y personas mayores de 60 años, y para niñas y niños menores de 14 años) no se suprimirán hasta 1952. El Desarrollismo, con el nacimiento y posterior asentamiento de la clase media, así

como el fomento de un turismo, primero interior y luego combinado con otro destinado al visitante exterior, iba a proporcionar un maná ideal para el desarrollo del comercio.

Por supuesto, llegaba el momento de que esta lonja se asentase definitivamente en el espíritu vivencial santapolero. El impulso que vivirá la ciudad entre finales de los cincuenta y comienzos de los sesenta le permitirá a la plaza de abastos pisar firme, en una intrahistoria que fue homenajeada desde el 5 al 30 de noviembre de 2018 al celebrar el 20 aniversario del Mercado Central con ofertas, promociones, conciertos, talleres... hasta trueque de libros. Los romanos, aparte de alucinar con el presente, no pondrían reparos en identificar al edificio como una basílica.

Actualidad con sabor a mar

La pandemia, como en tantas cosas, le ha pintado un feo bigote a este retrato de superación que tan mal empezó, con aquella bóveda que no quería quedarse

en su sitio. Bordeamos el edificio y, en cuestiones comerciales (carteles mediante: los bandeos pandémicos impiden en muchos casos saber quién cerró por unos meses y quien, por desgracia, no volverá a abrir), lo escoltan dos churrerías-cafetería y lo rodean comercios de lo más variado.

En el interior del mercado: aceitunas y encurtidos, carne, charcutería, congelados, fruta y verdura, frutos secos, pan y bollería, pescado (directamente de la lonja, del puerto pesquero), productos 'delicatessen', salazones... Un viaje gastronómico especialmente provincial, más aún local, y hasta, si la covid-19 deja, un retorno a las actividades culturales, como el Club de Lectura. Esta vez bajo buena bóveda.

Se construyó donde hubo un templo que se desplomó

En 2018 se celebró el 20 aniversario del Mercado Central

Constituye un viaje gastronómico provincial y más aún local

La Santa Pola prehistórica, íbera y romana

Repasamos quienes fueron los primeros pobladores y civilizaciones que se asentaron en el actual término municipal santapolero

DAVID RUBIO

Si bien no fue hasta principios del siglo XIX cuando Santa Pola lograría su independencia municipal como tal de Elche, los orígenes del pueblo se remontan muchísimo más atrás. Unos cuantos milenios antes ya había pobladores que eligieron esta zona para establecer su hábitat.

Desde los cavernícolas hasta los romanos, en este periódico queremos realizar un recorrido por los orígenes de la Santa Pola prehistórica y clásica. Hablamos de la época en la que la localidad todavía ni siquiera se llamaba Santa Pola, un periodo de muchos siglos y varias civilizaciones.

Los primeros vestigios de la Prehistoria aparecieron en el cabo de Santa Pola



La Villa del Palmeral formaba parte del antiguo Portus Ilicitanus, que estaba ubicado más tierra adentro que el puerto actual pues el mar ha retrocedido desde entonces.

Cavernícolas

Ya en el cuarto milenio antes de Cristo encontramos los prime-

ros vestigios de personas prehistóricas viviendo por la zona del Cabo de Santa Pola. En aquellos

últimos siglos del Neolítico todavía se residía sobre todo en cuevas o abrigos y en algunas oca-

siones aquellos cavernícolas nos dejaban recuerdos.

Se han encontrado pinturas rupestres en la Cueva de las Arañas (o dels Frares), ubicada en el Carabassí. Los arqueólogos también han hallado restos de herramientas propias de cazadores y recolectores. Estos materiales están expuestos en el Museo del Mar de Santa Pola, en el MAHE de Elche y en el MARQ de Alicante.

Íberos y griegos

Hacia mediados del siglo V a. C. aparece el primer poblado fijo del que tenemos constancia en el término municipal actual santapolero. Sus habitantes fueron

Los íberos fundaron un poblado amurallado al que posiblemente llamaron Alone

IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

**DAMOS COLOR
A LA VIDA**

GRUPO **JUÁREZ**
IMPRESIÓN CREATIVA

MERCHANDISING

DISEÑO GRÁFICO

PACKAGING

Elche Parque Empresarial. Juan de Herrera, 33. Elche. Alicante. 966 65 15 12 - info@juarez.es www.juarezimpresores.com

¿Qué necesitas?

Diseño Web

Marketing Online

Agencia de Publicidad

**branding
creative**

☎ 652 566 114

✉ info@brandingcreative.com

los íberos, una de las primeras civilizaciones surgidas en la Península Ibérica.

Dicha localidad se edificó en la desembocadura del río Vina-lopó, una zona de agua dulce y abundante pesca. Algunos historiadores piensan que el pueblo se llamaba 'Alone', que vendría a significar 'mercado de sal'.

Como su propio nombre indica, el poblado vivía sobre todo del comercio marítimo. Su principal cliente era Grecia, tanto así que probablemente éstos se establecieron aquí de forma fija convirtiendo el poblado en una colonia griega. También se dieron bastantes relaciones comerciales con los púnicos (igualmente conocidos como cartagineses), civilización originaria del norte de África donde actualmente está Túnez.

Donde hay riqueza, siempre hay riesgo. Así pues, aquellos pobladores decidieron construir una muralla para protegerse mejor ante posibles ataques por mar. Es bastante probable que tuvieran que utilizarla en más de una ocasión.

Romanos

La conquista romana de la Península Ibérica no fue ni mucho menos sencilla, pues para ello tuvieron que librar numerosas batallas tanto contra los



La Cueva de las Arañas fue uno de los primeros lugares habitados de Santa Pola.

cartagineses como contra los íberos. Algunas ciudades incluso resistieron hasta la extenuación, como el conocido caso de Numancia.

En nuestra zona no hay constancia de grandes batallas, por lo que es posible que los romanos simplemente llegaran a una especie de acuerdo de convivencia con los nativos. Lo cierto es que a partir del siglo I a. C. la romanización ya era un hecho en toda la península. En el caso del antiguo poblado ibero-griego supuestamente conocido como Alone, pasó a denominarse Portus Ilicitanus.

Dicho nombre era una clara referencia a la ciudad de Ilici, el yacimiento arqueológico de La Alcudia, considerado como el origen de la actual Elche y donde se encontró la famosa Dama.

La época de mayor esplendor del Portus Ilicitanus fue a finales del siglo I a. C. y comienzos del siglo I d. C. Este periodo coincidió con el reinado del emperador Augusto, quien impulsó un importante fomento del comercio marítimo y de mejoras sobre los puertos mediterráneos de Hispania. Esta política imperial además llegó en unos años de bastante crecimiento y progreso para Ilici, por lo que

se movía una importante cantidad de mercancías.

Por todo esto el puerto llegó a ser el más importante de la zona, eclipsando incluso al de Lucentum (la ciudad romana embrión de Alicante).

El declive

Es complicado determinar el nivel de población que pudo alcanzar el Portus Ilicitanus en la época; pero sabemos que se construyeron grandes villas residenciales, fábricas, almacenes, una necrópolis propia, etc.

Varios siglos de pujanza comenzaron a torcerse hacia el siglo

V, coincidiendo con el declive del propio Imperio Romano. Por una parte Roma fue perdiendo el control efectivo de gran parte de sus territorios, lo cual repercutió muy negativamente en el comercio marítimo del Mediterráneo. Por otra parte la colmatación natural por la acumulación de sedimentos en el puerto santapolero hizo que perdiera calado, con lo cual su funcionalidad se vio muy mermada.

Si bien el núcleo de viviendas nunca debió llegar a desaparecer del todo, el Portus romano acabaría perdiendo la práctica totalidad de su actividad portuaria por lo que la zona quedó bastante deshabitada durante algunos siglos.

Así fueron los orígenes de Santa Pola durante la Prehistoria y la Edad Antigua. Tiempo después llegarían los visigodos, musulmanes, castellanos, aragoneses... Pero eso ya son otras historias.

En la Antigua Roma el Portus Ilicitanus se convirtió en el puerto comercial más importante de la zona

XXVI FERIA DEL AUTOMOVIL

OCASION 2021

11, 12 y 13 JUNIO

Plaza Almoradí - Ciudad de servicios ALMORADI (Alicante)

•VEHÍCULOS
KILÓMETRO CERO
•SEMINUEVOS
Y DE OCASIÓN
•CON GARANTÍA Y
FINANCIACIÓN

¡El coche que andas buscando!



Ayto. de Almoradí



almoradí
corazón de la vega baja



repuestos
Almoradí



SO
you

Con la compra de tu vehículo
te regalamos el mantenimiento
de tu coche durante 1 año

El Reto del

RECICLAJE

Se plantea como una competición entre municipios del Consorcio para Incrementar el uso del Contenedor amarillo, en al menos un 15% de media, durante los dos meses posteriores al periodo de campaña, comparando estas aportaciones con las del mismo periodo del año 2020 y ganará el municipio que más haya crecido.



En el caso de que la localidad de Santa Pola resulte ganadora del reto destinará el premio a la Asociación Colibrí, a la Asociación Cielo de Colores y a AFA (Asociación de familiares de Alzheimer y otras demencias).

RECICLA MÁS. MEJOR. SIEMPRE.

- Tetrabriks:

Envases de zumos, leche, batidos...

- Envases de plástico:

Bandejas de poliespán, cubiertos desechables, tapones, tapas, botes de champú, de jabón...

- Envases metálicos:

Latas, botes de desodorante, papel de aluminio...

- Envoltorios de:

Aluminio y plástico, blíster.



- Tetrabriks:

Packaging of juices, milk, smoothies...

- Plastic containers:

Polystyrene trays, disposable, cutlery, caps, lids, shampoo and soap bottle...

- Metal packaging:

Cans, deodorant cans, aluminium foil...

- Aluminium and plastic wrappers, blister packages.