

AQUÍ®

Junio de 2021

Suplemento
Cultural
Págs. 61 a 88



Periódico de información de la provincia de Alicante - Síguenos a diario en www.aquimediosdecomunicacion.com

«Internet lo que está haciendo es cambiar nuestro cerebro, orientándolo a que sea mucho más visual y todo sea efímero y autocomplaciente» Dioni Arroyo (escritor)

Alicante marca la cota 0 nacional

Pág. 19



Política



Carlos Mazón se muestra orgulloso de presidir la Diputación de una provincia tan singular y variada como la nuestra. **Págs. 8 y 9**

Turismo



El máximo responsable del turismo valenciano, Herick Campos, anticipa un "buen verano" para el sector. **Pág. 53**

Deportes



El ciclismo español vivirá sus días grandes en nuestra provincia, en concreto en la localidad de La Nucía, con el Campeonato de España. **Pág. 43**

ANÁLISIS COVID-19
Cuidamos de tu empresa

Test PCR
Test Anticuerpos (rápido)
Test Serológico
Test Antígenos



Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS
Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa
Consulte servicio a particulares

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

Solicita información:



966 78 17 97



contacto@segurlab.es



www.segurlab.es

ENTREVISTA > Carlos Baño / Presidente de la Federación Alicantina de Comercio (Facpyme)

«La administración es muy lenta, pesada y tarda mucho en reaccionar»

El nuevo presidente de Facpyme cree que las ayudas al sector han llegado «muy despacio»

ADRIÁN CEDILLO

En una época incierta, asumir el mando de una nave es una tarea ardua e incluso podríamos decir que valiente. Cuando una de las certezas indiscutibles es que la sociedad se encuentra en uno de los momentos más difíciles que se recuerdan en la historia reciente, el reto pasa a ser sin duda mayúsculo.

Y en este contexto inició la Federación Alicantina de Comercio (Facpyme) el proceso de renovación de su junta directiva, en la que salió elegido Carlos Baño como presidente. El nuevo máximo representante de la patronal de los comerciantes de la provincia apuesta por la modernización del comercio de proximidad, con el objetivo de aprovechar la adaptación obligatoria, fruto de la reciente pandemia, para que el comercio más cercano pueda afrontar todos los retos que queden por venir.

Usted ya tiene experiencia en el asociacionismo y la organización empresarial, ya que ostenta el cargo de vicepresidente de la Cámara de Comercio de Alicante. ¿Qué le supone ser el máximo representante del comercio en la provincia?

Es un honor representar a un sector que llevo en la sangre antes de nacer. Soy quinta generación de comerciantes, por lo que es un orgullo impresionante.

Con esa tradición a sus espaldas, ¿qué le gustaría lograr durante su mandato?

El objetivo es ser útiles a las asociaciones que representamos. Queremos escuchar, porque creo que antes de hacer grandes historias primero tenemos que saber las necesidades de cada una de las comarcas. Por eso lo primero que hicimos fue ampliar el órgano representativo. Hasta ahora eran cinco o seis los componentes y ahora somos quince.

«Lo que no tiene sentido es que si no puedes realizar tu actividad sigas pagando»



Cada una de las comarcas están representadas y cada una de ellas albergará eventos para tener contacto con las asociaciones y las administraciones públicas.

¿En qué situación se encuentra el comercio de la provincia en la actualidad?

Con los meses de cierre por causa de la pandemia, el comercio lo ha pasado muy mal. Después se consiguió volver a abrir pero con reducciones de horario y aforo. Esto ha supuesto una reducción muy importante de los ingresos del comercio.

Como además venía de la mano del cierre de otro tipo de comercio que para nosotros es esencial, como es la hostelería, nos ha hecho muchísimo daño, porque la gente salía a la calle e iba a comprar lo puramente imprescindible, no se hacía una vida social.

¿Cree que la administración, es decir los políticos, han hecho un esfuerzo suficiente para ayudar al comercio durante este año de pandemia?

Las prometidas ayudas están tardando muchísimo en llegar

y están llegando muy despacio. Ahora parece ser que van a empezar los bonos de consumo, que van a dar un poco de estabilidad, pero eso va a ser complicado porque la Generalitat nos dejó al comercio fuera del Plan Resistir; después parece ser que en el Plan Resistir II han tenido a bien de incluir algunos epígrafes, que no todos.

Lamentablemente uno de los problemas que tenemos la sociedad empresarial, no ya el comercio, es que la administración es muy lenta, pesada y tarda mucho en reaccionar.

Ante esta situación que comenta, ¿cuáles son las principales demandas del sector?

Nosotros no queremos que se nos dé, pero que no se nos cobre cuando no podemos tener actividad. Lo que no tiene sentido es que si no puedes realizar tu actividad sigas pagando. Si no puedes ejercer la actividad, difícilmente puedes pagar un alquiler, y menos pagar estos impuestos, porque no generas.

¿Cuántos comercios calculan que han podido bajar la persiana

de forma definitiva durante este periodo pandémico?

Por desgracia ese dato no lo tenemos. Lo hemos reclamado tanto a las cámaras de comercio como a PATECO. Cuando se da de alta un negocio sabes que tienes que ir a pedir licencias y proceder con miles de historias con la administración pero, sin embargo, cuando cierras, lamentablemente lo que haces es bajar la persiana, ponerte en contacto con el propietario del local si no es tuyo, y poco más. Estos datos no los tienes hasta pasado un tiempo. Sí que tenemos alguna información y el descenso de aperturas puede estar entorno a un 20%.

Habida cuenta de las pocas ayudas recibidas y de la vinculación inevitable de muchos comercios con el turismo, ¿considera que han sido uno de los sectores más afectados?

El comercio es muy variopinto, a algunos les ha afectado mucho la situación porque tenían una dependencia muy alta del turismo. Imagina un comercio en Guadalest que viva exclusivamente del comercio y de las visitas de

«Uno de los proyectos que tenemos, junto a la Diputación de Alicante, es el de ayudar a digitalizar los comercios»

turistas, esta pobre gente tiene que cerrar. En ciudades turísticas como Benidorm pasa lo mismo.

Aquí el impacto en el comercio ha sido mucho mayor que, por ejemplo, el de poblaciones de interior que incluso pueden haber salido beneficiados algunos de los sectores porque el comercio es muy amplio.

¿Cómo afrontan el futuro?

Uno de los proyectos que tenemos, junto a la Diputación de Alicante, es el de ayudar a digitalizar los comercios. Durante la pandemia los consumidores han buscado soluciones a través de Internet. Lamentablemente las grandes plataformas han tenido una ventaja diferencial porque estaban preparadas, y el pequeño comercio estábamos más acostumbrados a esperar al cliente, no estábamos preparados.

El consumidor ha perdido gran parte del miedo de poner su tarjeta en un dispositivo móvil u ordenador, y eso tiene que ser una oportunidad para nosotros. Es una de las debilidades que, si le sabemos dar la vuelta, lo podemos convertir en una ventaja, porque desde los comercios de proximidad podemos hacer una venta online que, además, se le podría sumar la venta asistida por parte del profesional que está en el punto de venta.

«El comercio es muy variopinto, a algunos les ha afectado mucho la situación y otros incluso pueden haber salido beneficiados»

Suma y sigue

Ha pasado otro mes y nuestras 14 cabeceras impresas de la provincia de Alicante ya están repartidas. De nuevo editamos en un pdf una recopilación de todo ese contenido recogido en las diferentes localidades.

En total son más de 130 páginas de información inédita realizada por nuestro equipo de redacción que intenta aportar fresca y temas diferentes a los estrictamente de actualidad, siempre buscando poner en valor lo que hacen las personas de nuestra tierra.

750 años de historia

Entre los muchos contenidos de este mes, queremos destacar los 750 años que cumple Guardamar del Segura como villa. El 7 de mayo de 1271 el rey Alfonso X concedió ese privilegio que tantas posibilidades abrió tanto en el tema administrativo, como en el judicial y recaudatorio.

Medioambiente

Y si la ciudad de la Vega Baja llega ya a los tres cuartos de milenio, el parque natural de la Font Roja, uno de los espacios mejor conservados del territorio valenciano, cumple 34 años.

La composición del bosque con variadas especies de árboles y arbustos, dotan a este lugar de una belleza y riqueza paisajística que atrae a multitud de visitantes cada año. De hecho, Andreu Bonet Jornet, coordinador de la Estación científica, comenta que el comité científico tuvo que hacer la recomendación de controlar el aforo.

Referencia nacional

Alicante es un gran referente en muchas cosas y quizá una de las menos conocidas sea el que desde el Ayuntamiento de su capital se marca la cota cero desde que se determina la altura de cualquier ciudad, montaña... de nuestro país.

Las tranquilas aguas del Mediterráneo parecieron las más adecuadas para ser ese referente, y en concreto Alicante, ya que al estar en el interior de una bahía la

variación diaria del nivel del mar apenas era de unos pocos centímetros.

Una provincia única

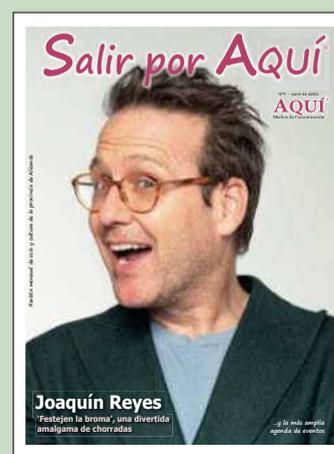
Hay que sentirse orgulloso de este gran patrimonio cultural, gastronómico, turístico, etc. que atesora nuestra provincia, y así lo expresa el presidente de la Diputación, Carlos Mazón, que afirma que "yo si fuera cualquier otra provincia española querría ser Alicante".

Un lugar donde la variedad está desde el idioma, y no solo castellano y valenciano, sino de los cientos que se hablan en nuestra provincia de manera habitual por la propia procedencia de muchos de nuestros vecinos; hasta aspectos como ser la cuarta provincia más montañosa de España, nuestro turismo, la huerta de la Vega Baja, el corredor del Vinalopó...

Esperamos que disfruten de la lectura.

AQUÍ Medios de Comunicación

Nuestras portadas del mes



ENTREVISTA > Amparo Navarro / Rectora de la Universidad de Alicante (Madrid, 12-abril-1962)

«Quiero que en la UA encuentren la universidad presencial que todos deseamos»

La nueva rectora apuesta por los dobles grados y confía en continuar creando sinergias con la UMH

DAVID RUBIO

En diciembre Amparo Navarro, catedrática en Derecho Financiero, se convirtió en la primera mujer rectora de la Universidad de Alicante (UA). Todo ello tras ganar unas elecciones que debían haberse celebrado en mayo de 2020, pero que se retrasaron hasta el invierno por la pandemia.

Con este año académico 2020-21 tan atípico llegando a su fin, la nueva rectora mira hacia el futuro con la esperanza de poder regresar cuanto antes a la vida universitaria pre-pandémica. De cara al curso que viene se asoma un nuevo panorama, supuestamente con la mayoría de la población ya vacunada, aunque todavía con muchas incógnitas pendientes.

Este curso ha sido el de combinar las clases presenciales y online. Ahora que se han reducido las restricciones, ¿se va recuperando la presencialidad en la UA?

Dado los buenos datos epidemiológicos de la Comunidad Valenciana hemos podido ir recuperando la presencialidad en las actividades culturales o deportivas. Siempre, por supuesto, respetando las limitaciones de aforo.

Respecto a las clases efectivamente mantenemos la enseñanza dual, si bien prevemos que estos próximos exámenes finales ya sean presenciales salvo quizás algunas pocas excepciones.

De cara al curso 2021-22 estamos trabajando para que haya la mayor presencialidad posible, si la Generalitat nos lo autoriza. Y si no, pues ya tenemos la experiencia adquirida en este año y medio respecto al manejo de las nuevas tecnologías. Ahora estamos mucho más preparados que en la primavera de 2020 cuando tuvi-

«Todos los empleados de la universidad deberían estar vacunados al inicio del curso 2021-22»



mos que pasar de la noche a la mañana a la enseñanza online.

¿Quizás esta pandemia haya servido para que el sistema universitario español se modernice?

En nuestro caso particular afortunadamente ya estábamos bastante preparados, porque de lo contrario habríamos tenido que cerrar la universidad. Incluso en los momentos más duros del primer confinamiento, nuestros equipos informáticos y la formación en innovación docente nos permitió seguir adelante.

Ahora nos ha tocado introducir la revolución digital en todo nuestro quehacer diario. No solo en la docencia, también en la investigación o en la gestión. Nuestra universidad es presencial y no queremos renunciar a ello, pero probablemente el futuro pase por una combinación de ambos formatos.

¿Tiene sentido que se hayan vacunado a los profesores de toda la comunidad educativa salvo a los universitarios?

En mi opinión, no. Me gustaría recordar que nosotros también mantenemos contacto estrecho con mucha población joven, y más aún en algunas titulaciones donde las clases son multitudinarias. Siendo la formación universitaria una actividad esencial, no entiendo que aún no nos hayan vacunado.

Lo cierto es que la mayoría de los profesores estamos ya en el próximo rango de edad, así que espero que prosigan las vacunaciones y nos toque en breve. No será lógico empezar el curso 2021-22 sin tener a todo el personal universitario, tanto profesorado como de administración y servicios, ya vacunado.

Siempre se dice que en España falta mucha inversión en ciencia. ¿Quizás aumente la voluntad política tras esta pandemia?

Yo espero que sí. De hecho, el propio Gobierno tiene el eslogan de 'Sin ciencia no hay futuro', y desde luego esta pandemia ha demostrado que es tal cual así. Lo que nos está sacando de esta situación y recuperando nuestra economía son las vacunas, es decir la investigación científica.

Normalmente se dice que la vacuna se ha obtenido "en un tiempo récord", pero en realidad se ha logrado gracias a muchísimos años de investigación sobre este virus y otros de la misma familia. No hay más que ver cómo los países titulares de las patentes son justo aquellos donde más se invierte en ciencia. Y en mi opinión la ciencia española está en condiciones de jugar al mismo nivel que la europea, americana o asiática.

El Parque Científico de la UA ha aumentado en número de em-

presas y trabajadores en plena pandemia. ¿Cómo lo habéis logrado?

Sobre todo porque aloja empresas intensivas en tecnología e investigación, justo las que más resisten los avatares de la crisis económica pues su inversión es a largo plazo. Gracias a esto tenemos un Parque Científico en expansión tanto en empresas spin-off creadas en la propia UA, como con otras exteriores que se asocian para acercarse a la investigación universitaria.

Como candidata decías que la UA debía apostar más por los dobles grados. ¿Tienes alguno en mente?

Sí, porque los ya existentes han sido un éxito en la UA. Aún no tenemos uno próximo sobre la mesa, pero en mi cabeza circulan varias posibilidades de sinergias entre nuestras facultades. Por ejemplo Matemáticas con Economía, Matemáticas con Física, ciencias con la Escuela Politécnica, Derecho con Económicas, etc. Recientemente incluso un profesor reivindicó en sus redes sociales la creación de un doble grado conjunto entre la UA y la UMH de Arquitectura y Bellas Artes, una posibilidad que también me parece interesante.

Además, queremos reorganizar la oferta de masters, pues son los que llevan a la especiali-

«Los exámenes finales de la UA serán presenciales, salvo algunas pocas excepciones»

zación y abren la puerta al mundo laboral.

Hablando de nuevos estudios... ¿Crees que durante tu mandato inaugurarás la Facultad de Medicina?

Ojalá. La parte que le tocaba a la UA, tanto en solicitud como en acreditación, ya está hecha; además, aportando un plan de estudios muy novedoso. Ahora estamos a la espera de que conteste la consellería.

Esto sería muy importante, ya no solo por la formación de nuevos médicos sino también por toda la investigación biomédica que ya realizamos en la UA y que se reforzaría aún más con un grado de Medicina. Como habíamos antes, la investigación en salud ocupa ahora el foco del interés de nuestra sociedad.

La Consellería lleva ya años retrasando este tema. ¿Por qué cuesta tanto?

Básicamente por dos razones. Primero porque en la provincia ya existe otra facultad de Medicina y segundo porque es una de las titulaciones más caras.

Yo quiero recordar que la provincia de Alicante es la quinta más poblada de España y al mismo tiempo una de las que menos médicos forma. Por eso consideramos que tenemos población suficiente para dos facultades de Medicina, como así ocurre en otras provincias. Y ahora con la pandemia se ha hecho todavía más evidente nuestra clara necesidad de más profesionales sanitarios y hospitales.

¿Crees que este tema puede deteriorar las relaciones con la UMH?

No lo creo. Desde la propia fundación de la UMH en ambas universidades existen carreras compartidas, como por ejemplo el grado de Derecho, y las relaciones han sido magníficas.

Somos dos universidades que debemos generar sinergias, yendo unidas en muchas cosas. Me consta que tanto el rector Juan José Ruiz como yo estamos en esa misma línea.

En España es habitual que muchos licenciados universitarios acaben trabajando en empleos ajenos a su campo de estudios. ¿Debería revisarse el número de matrículas por carrera según el mercado laboral?

Por supuesto la oferta debe estar adecuada a la demanda, e incluso a las nuevas profesiones que rige el mercado laboral. La universidad debe escuchar permanentemente a la sociedad y estar adaptada a las competencias que el mundo requiere a un ciudadano del siglo XXI.

Dicho esto, la universidad nunca debe olvidar que es una cuna del conocimiento. Así que tampoco debemos renunciar a materias que no tienen una alta empleabilidad directa como puedan ser la filosofía o la investigación básica.

Además hay que tener en cuenta que el mercado laboral es muy cambiante, a lo mejor aquello que ahora es importante dentro de 20 años no lo es tanto. Por ejemplo la inteligencia artificial o el mundo digital van a cambiar muchísimas competencias.



¿Se retomarán las becas Erasmus en el próximo curso?

Yo soy optimista. De hecho ya hemos recibido peticiones de estudiantes Erasmus. Será muy importante que les vacunen, así se lo hemos reivindicado a la consejería, porque hay universidades extranjeras que nos piden que los estudiantes estén vacunados para ejecutar el convenio.

El ministerio de Universidades quiere aprobar una nueva ley del Sistema Universitario, que ha recibido críticas de sindicatos

de estudiantes por precarizar las prácticas o excluirlos de la toma de decisiones. ¿Cómo debería ser esta nueva ley?

Es una ley muy compleja con muchos temas que tratar. Respecto a la representación estudiantil la UA tiene uno de los mayores niveles con una ponderación del 27% en las elecciones a rector y sus representantes están presentes en todos los órganos de gobierno. Así que ya están suficientemente representados.

Respecto a las prácticas, distinguimos dos tipos. Aquellas cu-

rriculares que se realizan como parte de la carrera es complicado remunerarlas siempre. No podemos obligar a las empresas a coger estudiantes en prácticas, por lo que los alumnos podrían verse con problemas para encontrar donde realizarlas, lo cual les impediría finalizar sus estudios. Además en algunos casos son meramente formativas, es decir el alumno se forma más que trabaja. Otro asunto son las prácticas tras finalizar la carrera en cuyo caso, en mi opinión, sí deben ser siempre remuneradas.

¿Algún consejo para los estudiantes que ahora tienen la EBAU (selectividad)?

Mi consejo sobre todo a los de la Selectividad es que mantengan la serenidad y que no se agobien por la nota de corte que necesitan para un grado u otro. Lo mejor es concentrarse solo en los exámenes. Nada es irreversible, y si este año no pueden acceder a una carrera o incluso si se equivocan con su elección... la vida es muy larga.

Mi mayor deseo es que aquellos que elijan la UA en otoño se encuentren la universidad presencial que todos deseamos. Porque me resultó muy triste que los llegados el año pasado vieran una universidad medio vacía. Vamos a intentar recuperar nuestra vida universitaria cuanto antes.

«Alicante necesita una nueva facultad de Medicina; somos la quinta provincia más poblada y a su vez una de las que menos médicos forma»

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

**#ELIGE
FILTRO
UA**

www.ua.es

ENTREVISTA > Antonio Compañ / Decano de Medicina de la UMH (Alicante, 27-marzo-1961)

«Nuestros jóvenes médicos se están marchando al norte de Europa»

El decano Compañ pide más plazas y mejores condiciones laborales para los sanitarios españoles

DAVID RUBIO

Desde 2011 este cirujano alicantino ejerce como decano de la facultad de Medicina de la Universidad Miguel Hernández (UMH), aunque hasta ahora nunca lo había hecho en medio de una pandemia.

El doctor Antonio Compañ Rosique estudió en la Universidad de Alicante (UA), y obtuvo su primera plaza de formación en el Hospital General de Elche. Años más tarde regresó como profesor y decano a la que antaño fuera su facultad. Sus labores universitarias nunca le han hecho 'colgar el bisturí', pues su rutina habitual es pasarse la mañana en el quirófano y la tarde en la universidad. "Me facilita bastante la vida que el Hospital Universitario de San Juan y mi facultad estén solo a unos pocos metros de distancia" nos reconoce.

¿Cómo ha cambiado el funcionamiento de la facultad de Medicina por la pandemia?

La pandemia cogió desprevenidos a casi todos los países occidentales. Recuerdo que en los primeros días de 2020 veíamos como subían los datos de China, y escuchábamos muy sorprendidos que algunos todavía decían que la covid no iba a llegar a España. Incluso cuando ya estaba en Italia, seguían diciéndolo. Era como si quisieran poner fronteras en el aire.

Pronto nos dimos cuenta de que los ingresados en UCI estaban aumentando y que era un riesgo tener a nuestros alumnos haciendo prácticas allí, tanto para ellos mismos como para el conjunto de la sociedad por el efecto transmisión que podían hacer. Por ello los decanos y la Conselleria paralizamos las prácticas a principios de marzo.

Cuando llegó el decreto de confinamiento, de la noche a la



mañana se suspendió todo. Afortunadamente la UMH es una de las universidades mejor preparadas en medios informáticos y formación del personal. Porque no es fácil pasar todo a la enseñanza online, y aquí se hizo de una forma muy rápida y eficiente. Incluso se cedieron portátiles a algunos alumnos que no tenían y se hicieron formaciones intensivas a profesores. En solo una semana ya estábamos en una situación de absoluta normalidad en docencia.

¿Estáis ahora con enseñanza dual?

En esta facultad siempre hemos mirado con recelo la enseñanza dual, pues no le encontramos ningún beneficio respecto a la presencial u online. Por una razón muy sencilla, son formas de enseñar muy distintas. El profesor puede adaptarse a una o a la otra, pero no a ambas al mismo tiempo. Por eso estamos impartiendo las clases teóricas vía online y las prácticas de forma presencial.

Y respecto al curso que viene, aún no sabemos nada. Espero que nos digan las instrucciones con un poco de antelación, porque nos están cambiando las normas constantemente y para hacer las planificaciones es un

caos. Hay que hacer reservas de aulas, divisiones de grupos, fijar un número de profesores, etc. Tantos cambios a la larga acaban generando problemas y cansancio.

Creo que el método online ha venido para quedarse y parte de la docencia se seguirá dando así. Hay otra parte que no, porque los estudiantes deben seguir manteniendo contacto con el profesor para que les transmita su experiencia personal, les motive y les sirva de espejo. Eso son cosas que no pueden aprender en los libros o internet.

Durante el momento de mayor colapso hospitalario se agotaron las bolsas laborales y en algunas zonas de España hubo incluso que recurrir a los estudiantes de Medicina...

Esto ocurrió sobre todo en Madrid y Barcelona, aunque no ejercieron una asistencia directa a pacientes covid sino más bien labores de apoyo que también son muy importantes. En la Comunidad Valenciana no llegó a hacer falta.

Sí me gustaría contarte algo. Una de las experiencias más emocionantes que he tenido como decano fue cuando, en plena ola, me llegó una carta firmada por nuestros estudiantes

recién licenciados ofreciéndose voluntarios para lo que hiciera falta. Esto me llegó al corazón. Hablamos de un momento donde los sanitarios se estaban contagiando continuamente porque no había ni siquiera suficientes EPIs o mascarillas. Yo por supuesto lo puse en conocimiento de la conselleria de Sanidad, que siempre cuenta con todo nuestro apoyo.

Para muchos, los sanitarios habéis sido los grandes héroes de este último año y medio. ¿Crees que esto repercutirá en que más chavales quieran estudiar Medicina?

En esta crisis ha habido muchas profesiones fundamentales, pero es cierto que a los sanitarios se nos ha visto más. Hemos acaparado todas las noticias y cuando llegábamos a casa nos recibían a las 20 horas con aplausos. Esto puede parecer algo folclórico, pero realmente era un apoyo emocional muy importante para nosotros. Porque eso de entrar al hospital y ver pasillos llenos con camas de pacientes... hay que vivirlo para comprenderlo. Por no hablar de que algunos compañeros han fallecido o infectaron a sus propios familiares.

Los chavales de instituto están en una edad muy romántica de querer hacer el bien por la so-

«España tiene un déficit claro de médicos especialistas y rurales que no se soluciona abriendo nuevas facultades»

ciudad y el mundo, así que claro que están aumentando las solicitudes para Medicina. El año pasado ya recibimos un incremento del 40%.

El problema es que ya venimos arrastrando un exceso de solicitudes desde años atrás, y esto no está solucionando para nada el déficit que tenemos en España de médicos especialistas o en áreas rurales. La clave no es aumentar el número de estudiantes o abrir nuevas facultades universitarias, esto es algo bastante demagógico.

¿Qué es lo que falla entonces?

Mira, cada año se presentan unos 15.000 médicos al MIR, cuando solo se están sacando unas 8.000 plazas. Muchos de estos profesionales se quedan en el paro, después de tantos años formándose con contratos laborales muy inestables, así que se acaban yendo al norte de Europa. Estamos formando médicos con impuestos de los españoles para que al final los aprovechen en Suecia, Alemania o Reino Unido. Son países donde les ofrecen mejores sueldos y mayor estabilidad profesional.

El diagnóstico de la sanidad española es claro: Necesitamos más profesionales en hospitales, centros de salud, residencias de ancianos, etc. Lo que ahora falta es que los políticos pongan el tratamiento.

«Cada vez más chavales quieren estudiar Medicina, este año las solicitudes han aumentado un 40%»

«Recuerdo con estupefacción cuando el virus ya estaba en Italia y algunos todavía decían que no llegaría a España»

○ MÁS _____
PREPARADAS
QUE NUNCA
MIGUELENIALS

U _____
× M
H _____
○
×



ADE (ELCHE Y ORIHUELA) . AMBIENTALES . BELLAS ARTES . BIOTECNOLOGÍA . COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL . DEPORTE (CAFD) . DERECHO . ESTADÍSTICA EMPRESARIAL . FARMACIA . FISIOTERAPIA . ING. AGROALIMENTARIA . ING. ELÉCTRICA . ING. ELECTRÓNICA Y AUTOMÁTICA . ING. INFORMÁTICA . ING. MECÁNICA . ING. DE TELECOMUNICACIÓN . MEDICINA . PERIODISMO . PODOLOGÍA . POLÍTICAS . PSICOLOGÍA . RELACIONES LABORALES . SEGURIDAD PÚBLICA Y PRIVADA . TECNOLOGÍA DE LOS ALIMENTOS . TERAPIA OCUPACIONAL

DOBLE GRADO
DADE (DERECHO + ADE)
CAUP (COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL + PERIODISMO)

UMH.ES

ENTREVISTA > Carlos Mazón / Presidente de la Diputación de Alicante (Alicante, 8-abril-1974)

«Yo si fuera cualquier otra provincia española querría ser Alicante»

Carlos Mazón se muestra orgulloso de presidir la Diputación de una provincia tan singular y variada como la nuestra

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Estamos cerca de la mitad del mandato y es un buen momento para hacer balance de lo que han dado de sí estos dos años tan complicados, ya que a los programas y proyectos se han sumado grandes imprevistos a sortear. También es la ocasión para hablar de previsiones mirando al futuro.

Tu trayectoria ha estado muy ligada al comercio y la industria, tanto en política como en la dirección de la Cámara de Comercio de Alicante.

Con la Cámara fue cuando dejé la política en la primera etapa y pasé a la actividad privada, y donde estuve trabajando diez años. Es importante que los políticos tengamos en la cabeza que esto es para un rato, no podemos vivir permanentemente de la política. No debemos perpetuarnos en los cargos.

Yo ahora he vuelto de la mano de Pablo Casado para dar lo mejor de mí mismo durante unos años, pero sin intención de perpetuarme en absoluto. Cuando acabe esta etapa yo volveré a la actividad privada. Es algo mucho más sano que estar toda la vida en política.

En estos momentos complicados tan necesitados de recuperar las empresas y el empleo, imagino que toda tu experiencia en comercio e industria te puede ayudar mucho en la toma de decisiones.

He tenido la suerte de poder trabajar en la actividad privada dando servicio y atendiendo tanto a micropymes, autónomos como a empresas de tamaño mediano e incluso alguna que otra grande. He visto lo importante que es para nuestra cohe-

«Es importante que los políticos tengamos en la cabeza que esto es para un rato, no debemos perpetuarnos en los cargos»



sión social, sanidad y servicios sociales que haya mucha gente trabajando.

Es el tejido empresarial, de comercio y pymes quienes tiran del empleo. Esta correlación, sorprendentemente, hay algunos que todavía no la tienen tan clara como yo. Cuando he visto a tanta gente exponerse y arriesgarse deseando generar empleo y hacer más grande su aventura empresarial, la verdad es que he sentido con mucho orgullo ser de una provincia tan trabajadora e inquieta como la nuestra que cuando se apuesta por ella lo devuelve con mucha actividad y empleo.

Desde que fuiste investido como presidente de la Diputación han pasado dos años muy complicados, primero con la DANA, luego Gloria y ahora la pandemia... ¿En qué ha afectado a tu proyecto para la provincia?

Incluso ya el día de mi toma de posesión se estaba incendiando la sierra de Benejama. Luego vino la DANA y después se nos quemó y cayó la cubierta del aeropuerto de Alicante, por lo que los bomberos de la Diputación tuvieron que acudir para sofocar ese incendio.

Nada nos hacía imaginar que al acabar 2019 nos fuéramos a encontrar la pandemia tan tremenda que aún sufrimos. Son años muy duros, para todos nosotros, en los que estamos intentando aliviar y remontar en la medida de nuestras posibilidades.

Hemos tirado de los ahorros de una Diputación que ha estado bien saneada y gestionada durante estos años, pudiendo poner en marcha fondos extraordinarios que nadie más ha puesto encima de la mesa. Tanto para políticas sociales como para nuestros autónomos y profesionales. Además hemos sido la primera provincia de la Comunidad Valenciana que hemos bajado los impuestos.

Con estos fondos y ayudas extraordinarias, que hemos sacado por unanimidad, creo que estamos contribuyendo en todo lo que podemos a que esto salga hacia adelante. Hemos defendido a nuestros autónomos y hosteleros. Igualmente hemos generado una agenda social propia para los más desfavorecidos, porque los servicios sociales no llegan; así que los ayuntamientos, que son los que están a pie de pista, han tenido fondos especiales y una agenda social propia provincial.

En cualquier caso, ¿qué es lo que ha podido quedar pendiente por las circunstancias?

Hemos hecho mucho. El día tiene 24 horas y si uno las emplea bien pueden ponerse en marcha muchas cosas. Ahí está nuestro Plan Planifica, el mayor plan inversor de la historia de la Diputación para el futuro de las infraestructuras municipales en nuestra provincia.

También la apuesta por el Palacio de Congresos de Alicante o el estudio, que ya se está ultimando, para el Centro de Congresos de Elche que también es merecido. Ambos serán puestos en marcha de manera especial por la propia Diputación. Hay proyectos estratégicos como el Centro de Inteligencia Digital (CENID) para que Alicante se convierta definitivamente en una referencia de la tecnología.

Por tanto sí estamos desarrollando proyectos estratégicos de forma considerable, a pesar de las dificultades que afrontamos. Yo llevo directamente la política turística de la Diputación y estamos haciendo una labor muy buena manteniendo los niveles de promoción exterior mientras que toda esta pandemia nos está castigando.

«He vuelto de la mano de Pablo Casado para dar lo mejor de mí mismo durante unos años»

Hace unos días terminaba Fitur. ¿Cuál es la apuesta más inmediata de Costa Blanca con estas incertidumbres de vuelos, no vuelos y hoteles que aún no han abierto?

Pues exigirle al presidente del Gobierno de España que negocie por nosotros, porque es el único que lo puede hacer. Nosotros podemos levantar la voz, pero realmente el único que puede decirle al Reino Unido que no confine a los turistas británicos cuando vuelvan de la Costa Blanca y elimine las trabas es Pedro Sánchez.

Esto es lo más urgente. Nosotros hemos estado haciendo nuestros deberes durante meses, preparando un sinfín de atractivos que volvemos a enseñar y ofrecer al público nacional e internacional. Tenemos una apuesta que va mucho más allá del 'sol y playa' con una serie de eventos culturales y deportivos de primera magnitud.

Solamente las dos exposiciones que se van a hacer en el MARQ de los etruscos y los guerreros de Xian son de las más importantes de Europa. Además la Vuelta Ciclista a España estará en la provincia, el balonmano femenino viene con 'las guerreras', la Ocean Race Europe se celebrará de nuevo en Alicante... Son grandes imanes para poder decir que la Costa Blanca es un destino turístico de primerísima división.

«Estamos preparados como partido para cuando Ximo Puig quiera poner las elecciones»

Hay muchas reclamaciones relacionadas con el agua, la principal es la relativa al trasvase, algo vital para nuestra huerta. ¿Qué se espera en un futuro inmediato?

Llevamos dos años en los que el Gobierno va recortando mes a mes el trasvase; nosotros hemos estado trabajando sin fotos durante mucho tiempo alegando contra los planes de Cuenca, reuniendo a la mesa provincial del agua y poniendo en marcha los informes técnicos que demuestran que la verdadera defensa del medioambiente es defender el Tajo-Segura.

Y esto es así básicamente porque 44 millones de árboles dependen de este trasvase y porque la desalación como única alternativa supone un mayor coste energético, perjudica nuestro fondo marino e introduce productos y componentes mucho más perjudiciales que el agua del río a nuestros cítricos y hortalizas. Por lo tanto, defender al medioambiente es defender el trasvase Tajo-Segura, y hay que hacerlo a diario.

Entonces, ¿los acuerdos alcanzados en su día no se han cumplido?

No solamente no se están cumpliendo, sino que se están rebajando por estricto designo político. Los técnicos del Ministerio mes tras mes aconsejan una cantidad de trasvase, pero la ministra los va reduciendo porque viene a la Comunidad Valenciana y la Generalitat no se revuelve, simplemente dice que el trasvase es irrenunciable.

Claro, hasta ahí podríamos llegar. Pero... ¿en qué condiciones? ¿Con qué volumen? ¿Con qué frecuencia? Aquí está la clave del problema.

Esta es una provincia con muchísimos encantos y variedad, algo que es tan importante ¿complica la gestión desde la Diputación?

Yo creo que Alicante es muy singular dentro de España, ni mucho menos es una provincia monocolor. Ni siquiera en términos de idioma, porque no solo hablamos castellano y valenciano, aquí se habla más inglés que en ningún otro sitio de nuestro país por el gran número de residentes británicos que tenemos al igual que ruso, noruego, francés, etc.

«Pondremos en marcha el Palacio de Congresos de Alicante y se está ultimando el estudio para el Centro de Congresos de Elche»



Fotos: Rafa Iñesta.

Mucha gente no sabe que es la cuarta provincia más montañosa de España. También tenemos el corredor industrial del Vinalopó que es una fortaleza para todos nosotros con el mármol, el calzado, etc. Igual que una gastronomía muy pujante que hay que seguir apoyando. Además, la Vega Baja como la huerta de Europa y Elche como una capital económica excepcional. Luego está nuestra capital, la ciudad de Alicante, que se está centrando en un futuro digital. Y tenemos nuestras marinas y nuestras montañas.

Quizás para algunos sería más fácil de gestionar si esta provincia fuera monocolor, pero yo creo que nos da una riqueza extraordinaria con muchas capitales como puede ser Denia, Alcoy, Benidorm, Torrevieja, el eje Alicante-Elche, etc. Yo si fuera cualquier otra provincia española querría ser Alicante y tendría envidia de Alicante. Las singularidades dentro de nuestra provincia, lejos de ser una separación, siempre las he visto como una suma de riqueza. Para mí es un orgullo.

El PP gobierna la Diputación desde 1995, aunque ahora con Ciudadanos, un partido que está pasando por una situación complicada. ¿Cómo está ahora la convivencia?

Tanto Cs como el PP hemos puesto la Diputación por encima de la vida interna de nuestro partido. Lo hemos hecho así desde un principio y creo que nos ha ido muy bien. Nuestros proyectos son comunes y los dos diputados de Cs han puesto en marcha proyectos de infraestructuras y cultura muy importantes que son proyectos de todos, por encima de ruidos de partido y de otro tipo de reflexiones.

Es un proyecto que ha echado raíces y se está consolidando. Yo como presidente cuando despacho asuntos de estrategia o inversión, no me pongo a mirar si la persona de mi equipo de gobierno es del PP o Cs sino el contenido de lo que se va a hacer. Creo que se ha fortalecido mucho nuestro espacio de gobierno y que vamos a una segunda parte de la legislatura

«Hay proyectos estratégicos como el CENID para que Alicante se convierta definitivamente en una referencia de la tecnología»

donde terminaremos de notar consecuencias y frutos de semillas muy bien plantadas durante estos dos años.

Ahora vienen las primarias para presidir el partido en la Comunidad Valenciana. Si eres el presidente del PPCV lo previsible es que también serás el candidato para las elecciones autonómicas, que son un poco antes de las municipales...

Bueno, pues ya veremos cuando las convoca Ximo Puig, que será en base a sus intereses. Nuestra obligación es estar preparados como partido, que ya lo estamos, para ofrecer la alternativa sería de cambio que necesita la Comunidad Valenciana. Porque todo el mundo sabe que solo se puede acometer el cambio desde la centralidad del PP.

Tenemos que ofrecer todo lo que estamos trabajando, no lo que vamos a prometer, sino lo que estamos ejecutando allá donde gobernamos. Cuando hablamos de revolución fiscal; de apuestas por las pequeñas empresas, comercio y autónomos... es lo mismo que estamos ejecutando. Cuando hablamos de defender la libertad de todos, es que es solo la Diputación de Alicante la que ha parado los pies a disposiciones catalanistas que son copias del modelo catalán promovidas por Compromís.

¿Cómo afrontas este próximo congreso del PP con tu candidatura?

Pues con muchas ganas no ya de que ocurra, sino de que pase. En realidad la vida de los partidos políticos no es muy interesante. No creo que a nadie le interese demasiado quien acabe siendo el secretario de sanidad del comité, por ejemplo, sino que lo que interesa a la gente es lo que el PP quiere hacer con la sanidad de la Comunidad Valenciana.

Es decir, nuestro plan de choque para reducir las listas de espera, nuestro proyecto de refuerzo para la atención primaria que se está desmantelando desde el Consell, nuestra capacidad para mejorar la eficiencia sin prejuicios y no desmantelando sistemas de colaboración público-privada que funcionan como el hospital de Torrevieja, etc. Yo creo que esto es verdaderamente lo importante.

«La verdadera defensa del medioambiente es defender el Tajo-Segura»



Crevillent, alfombras, juncos y cigüeñas

Huertas al fresco del humedal

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Lo aseguran los azulejos: “San Felipe Neri, nacido de las aguas, es el primer pueblo de las Pías Fundaciones fundado por el Cardenal Belluga. Perteneciente al antiguo Reino de Valencia, fue colonizado tras la desecación de los marjales de Orihuela, cedidos a Su Eminencia el Obispo de Cartagena. Por Real Cédula de 12 de febrero de 1732, el Rey Felipe V reconoce a San Felipe Neri el título de Villa Real (...)”. Ofrece bastante intrahistoria el texto del cronista y maestro José Sáez Calvo, en la fachada multicolor de Casa Harry, veterano (1987) restaurante con bodega en antiguo aljibe, en una localidad con buena oferta alimentaria.

Luis Bellegua (o Belluga) fundaba el pueblo en 1729, además de Dolores y San Fulgencio, para desecar el hoy extinto marjal oriolano y financiar ‘pías fundaciones’ en Motril y Murcia. Tras drenarlo, las tierras pasaron a los ‘colonizadores’ por ‘censo enfiteútico’ (arrendamiento de larga duración con derecho real -canon o censo- para el arrendador). Crevillent lo deglutió el 23 de enero de 1884, respetando el título de Villa Real.

A 6 kilómetros de Crevillent y con austera pero coqueta iglesia al santo titular, de 1735 (fiestas mayores el 26 de mayo), con fachada a la plaza con fuente-estanque del Cardenal Belluga, San Felipe Neri constituye un diminuto remanso agrario que si en 1970 anotaba 410 habitantes, en 2020 asentaba 446 almas. Viviendas de una, dos o tres alturas, relajantes plazas, palmeras y mucho sol. Y a cinco minutos en coche, 307 personas arraigan en el casi mellizo El Realengo, diseñado en 1950 a tiralíneas por el arquitecto José Luis Fernández del Amo (1914-1995) y construido entre 1957 y 1961 con idénticas intenciones de colonización agraria.

Bienvenidos al Crevillent rural: acequias para regar y azarbes para el sobrante dotan a la zona de un sistema circulatorio que



bombea en parte, en plena depresión Segura-Vinalopó, desde un contiguo corazón acuoso.

El humedal que casi secan

Crevillent y Elche comparten la mayor parte del humedal (que también orillan San Fulgencio, Dolores y Catral) de El Hondo: 2.430 hectáreas sobrevoladas por avocetas, cigüeñas, flamencos, fochas, garzas, garcetas y garcillas. Hay nutrias (se ceban con la invasora carpa común), más anguilas, camarones de agua dulce, fartets o mújoles viviendo entre tanto predador con o sin plumas.

Estas aguas custodiadas por carrizos, juncos, alcolechas (saladillas), salicornias y sosas (hierbas pendejeras), Zona Especial de Protección para las Aves (1990) y Parque Natural (1994), fueron charcas naturales unidas a dos embalses de Riegos de Levante, con aguas del Segura, testimonio de los pretéritos y sucesivos golfo y albufera de Elche. Primero los romanos y luego especialmente los árabes las ate-

rraron. La marisma se convertirá en El Hondo, según el agua salobre endulzaba su ánima.

Entre los siglos XIII y XVIII creará el contingente agrario la feraz huerta, en la que crecen algarrobos, almendros, cítricos, higueras, hortalizas o viñedos. Sobrevivió el humedal, eso sí, al higienismo defendido, entre otros, por Cavanilles (1745-1804), que veía en estos remansos hídricos insalubres nidos de mosquitos, pura fuente de enfermedades. Desde 1979 comienza a configurarse, añadiendo terrenos con intenciones cinegéticas y piscícolas, El Hondo tal y como lo conocemos hoy. Bien hallados en el Crevillent reserva biológica.

Entre parques, plazas y museos

Tierras donde consideran forastero a quien no habla valenciano, quizá explique su espíritu la peculiar orografía, casi anfiteatro a las faldas de la sierra de Crevillent (Fundus Caruillianus: propiedad de Carvili), frontera natural de pinos, arbustos y esparto entre el valle del Vinalopó,

la cuenca del Segura y la amplia llanura litoral al este.

La ciudad actual, con la mayor parte de los 29.536 habitantes censados en 2020 en el municipio, resulta menos cosmopolita que Elche pero muy urbanita, cuyo casco histórico conserva intrincado trazado agareno. Nació en el paleolítico superior, unos 20.000 años atrás; la asientan los íberos, la urbanizan los árabes y la promociona la artesanía del esparto y del junco, transformada en industria alfombrera desde 1920: la Unión Nacional de Fabricantes de Alfombras, Moquetas, Revestimientos de Industrias Afines y Auxiliares (Unifam) se crea aquí en 1977.

Las necesidades laborales generarán barrios como las viviendas-cueva, desde el XVIII, por la parte alta del casco urbano y, vaya, en trance de desaparecer. La alfombra también atrajo a un importante número de población marroquí, cuyos comercios salpimentan la urbe, como en la carretera N-330, concatenación de avenidas al cruzar la ciudad. Aparte, al pasado musulme se lo

rememora con los edificios arabizantes que bordean la plaza dedicada al eminente cirujano crevillentí Mohamed al Shafra (aproximadamente 1270-1360).

Bien, llegados al Crevillent urbano. Antes de las avenidas, los paseos (como La Rambla, con obelisco de cristal azul, popularmente ‘el pirulí del poble’, del pueblo) y parques (Parc Nou, con el Museu Arqueològic, construcción neocasticista de 1927), Crevillent abrazó la calle San Francisco. Aun la saluda la Torre de la Iglesia Vieja de Nuestra Señora de Belén (XVI: su reloj organizaba los riegos), anexa al mercado central. La Nueva (1829, la más grande de la diócesis Orihuela-Alicante) está cerca; a sus espaldas, el museo de la Semana Santa y el del imaginero Mariano Benlliure (1862-1947); también al pintor Julio Quesada Guilabert (1918-2009), en la sede de la Cooperativa Eléctrica Benéfica San Francisco de Asís.

Despedida con mondongos, pinos y agua

Vayamos de conmemoraciones y gastronomía: con ‘pa torrat’ (pan tostado), bacalao, ajos al horno y habas tiernas para amaneceres semanaseros; ‘arròs amb pota i mondongó’ (pata y tripa de ternera, antaño de cordero) por San Cayetano; en septiembre, Santo Ángel de la Guarda (desde el XIX), picoteemos una impresionante carta de arroces y hervidos, o ‘tomates seques’ (tomates secos a la plancha o fritos); y en octubre, durante las patronales (San Francisco de Asís, desde 2017 de Interés Turístico Internacional), de postre ‘tonyetes’ (toñas dulces) y autóctonos helados.

Viajemos al Parque de Montaña San Cayetano (pinares y sotobosque mediterráneo); al paraíso de la Peña (Peña) Negra (con vestigios de la Edad de Bronce); o al embalse de Crevillent: 108 hectáreas diseñadas por Alfonso Botía para saciar al agro crevillentino gracias al Trasvase Tajo-Segura. Bienvenidos somos en Crevillent.

La Font Roja, 34 años como parque natural

Es uno de los espacios mejor conservados del territorio valenciano

MIREIA PASCUAL

La Font Roja cumple este 2021 su 34 aniversario desde que se proclamara parque natural. El espacio abarca alrededor de unas 2.300 hectáreas y es uno de los espacios naturales mejor conservados del territorio valenciano.

La composición del bosque con variadas especies de árboles y arbustos, dotan a la Font Roja de una belleza y riqueza paisajística que atrae a multitud de visitantes cada año. De hecho, Andreu Bonet Jornet, coordinador de la Estación científica Font Roja Natura UA, comenta que el comité científico tuvo que hacer la recomendación de controlar el aforo. Se ha visto un incremento de visitantes una vez pasado el confinamiento.

Flora y fauna

La sierra tiene una ubicación que facilita que se produzcan lluvias, gracias a los vientos fríos y húmedos mayoritarios en el parque. También se produce un fenómeno llamado 'criptoprecipitación', por la condensación de la niebla. Esto lo que hace es facilitar la aportación hídrica sobre el terreno y la humedad. Por supuesto esto tiene una repercusión directa sobre la vegetación, produciéndose espacios sombríos y húmedos donde se encuentra el bosque caducifolio.

Pero el parque cuenta también con zonas de distinta composición vegetal. El carrascal de umbría, que le da el nombre de 'Parque Natural del Carrascal de la Font Roja', está enriquecido también por plantas caducifolias como el fresno o el arce, y con otras especies de flora como la hiedra, madreselva o el espino albar. Y además hay dos zonas de vegetación adaptada a condiciones de mayor sequedad o sol como son el matorral de solana y la vegetación rupícola, esta última situada en la zona alta del pico del Menejador con escasez de suelo.

Las condiciones del parque favorecen una riqueza y variedad de presencia animal importante.

«Ha habido un crecimiento del jabalí por la ausencia de depredadores»

A. Bonet



Hay especies autóctonas como el petirrojo, el carbonero común, etc. y también mamíferos como el jabalí, la comadreja, el gato montés o el tejón, entre otros.

Hongos y líquenes

Las condiciones de la zona facilitan la aparición de hongos, por la elevada humedad. Se han identificado hasta 455 especies de hongos distintos que crecen entre octubre y enero.

Aunque uno de los organismos de mayor valor ecológico son los líquenes. Son alimento y refugio de muchas especies de animales y se ha demostrado científicamente que son un claro indicador de la calidad del aire, es decir, perfecto indicador de la contaminación atmosférica, pues solo pueden crecer en espacios limpios.

El jabalí

La Font Roja sigue siendo un entorno natural único, pero no está exento de amenazas. Bonet explica que ha habido un crecimiento muy importante de la población de ungulados como el jabalí. "Se notan mucho los efectos sobre la regeneración del parque, sobre todo del suelo y de las bellotas. Vemos que cada vez hay menos plantas juveniles y

esto tiene unos efectos claros en la biodiversidad. El principal problema es que el jabalí no tiene depredadores como sí tenía años atrás, por ejemplo, el lobo".

Asegura que es un problema que surgió hace años pero que ahora es más grave porque han colonizado todos los espacios. No es algo que solo se observe en la Font Roja, sino que es un problema generalizado en la zona mediterránea. Además, tiene consecuencias sobre los cultivos y la seguridad vial.

Cambio climático

La temperatura de la zona se ha incrementado un grado en los últimos cincuenta años. Esto ha tenido efectos directos sobre la precipitación: "Hemos detectado mayor irregularidad en las lluvias y períodos de 'sequera' más prolongados. Esto repercute sobre la

vegetación. Hace que, por ejemplo, la carrasca tenga poca disponibilidad de agua y sea más fácil que le afecten algunos hongos o patógenos, y llegar incluso a la muerte súbita", narra Bonet.

La apariencia física de esta dolencia en las carrascas es como si el árbol se hubiese quemado. Fueron detectados dos eventos distintos de estas características gracias a imágenes aéreas tomadas por drones en 2004 y 2017.

Impacto sobre especies

El cambio climático también ha empezado a provocar una modificación en el comportamiento de algunas especies animales como las aves migratorias. En concreto se ha detectado menor cantidad de una especie de ave llamada 'mallerenga pequeña' como consecuencia de las primaveras más largas y calurosas.

Los ritmos de los organismos también se han visto afectados. Algunas plantas han visto adelantada o retrasada la salida de hojas o la floración. "Son cambios desapercibidos pero que tienen efectos. Por ejemplo, que florezcan antes hace que no haya insectos que puedan polinizar o que los frutos de algunos árboles no salgan cuando toca puede hacer que no haya animales todavía que se los

coman", explica el científico. Esto es un desajuste en los ritmos biológicos del ecosistema.

Especies invasoras

Otra amenaza para el parque es la presencia de especies invasoras tanto vegetales como animales. "La 'pudorosa' es un árbol procedente de la China que se usa como elemento de ornamentación principalmente. Crece y ocupa mucho espacio y rebrota si lo cortas. Tiene la capacidad de colonizar en barrancos y ríos. Necesitamos controlarlo y erradicarlo", asegura el coordinador científico del parque.

Esto ya ocurrió hace años en algunas zonas de río con la presencia del cangrejo americano, que acababa por desplazar al autóctono.

«El cambio climático ha producido modificaciones en el comportamiento de algunas especies»

A. Bonet



Mario Urrea Mallebrera

Presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS)

Educar en valores medioambientales, crear conciencia ambiental

La Confederación Hidrográfica del Segura (CHS) es un organismo autónomo dependiente del Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico, por lo tanto la CHS debe estar involucrada tanto en favorecer, respetar, educar, conservar, mantener y preservar el medio natural a la vez que intentar que el territorio de la cuenca no se despueble favoreciendo acciones administrativas que incidan en dicha función.

Estas tareas son el libro de cabecera de la CHS desde que comencé a presidir la institución el 1 de agosto de 2018; entre mis objetivos destacan conseguir y dar cumplimiento a los preceptos recogidos en el artículo 45 de nuestra Constitución, que dice literalmente: "Todos tienen derecho a disfrutar de un medio ambiente adecuado para el desarrollo de la persona, así como el deber de conservarlo. Los poderes públicos velarán por la utilización racional de todos los recursos naturales, con el fin de proteger y mejorar la calidad de la vida y defender y restaurar el medio ambiente, apoyándose en la indispensable solidaridad colectiva".

Por eso, desde la CHS tendemos a priorizar el medio ambiente en nuestras actividades cotidianas, en nuestro día a día de protección y control del dominio público hidráulico, y en todos los proyectos que redactamos y ejecutamos, teniendo siempre el objetivo de concienciar a los ciudadanos de la cuenca del Segura de la necesidad de preservar, cuidar y mantener el medio natural para las futuras generaciones y mostrar la sensibilidad de la CHS, y de sus trabajadores hacia las buenas prácticas ambientales sabiendo conjugar las llamadas infraestructuras grises con las infraestructuras verdes.

Desde la CHS se intenta proteger el medio ambiente promoviendo la recuperación del bosque de ribera autóctono en el río Segura y sus afluentes, realizando actuaciones que frenan la aparición de especies invasoras y controlando las ya existentes y que buscan generar un ecosistema más variado y sostenible tanto para la flora como para la fauna aumentando la biodiversidad del mismo. Estando prevista una fuerte inversión en este aspecto con cargo a los Fondos de Recuperación de la Unión Europea en los próximos años.

También se ha trabajado en recuperar y mejorar la conectividad fluvial en algunos tramos del río, actuaciones que seguire-



mos realizando, lo que ha permitido que especies piscícolas originarias de la cuenca, como nuestro barbo del sur, puedan migrar a través de los ríos, esta es una actividad que desde la CHS, o por lo menos mientras yo sea su presidente, considero que debemos seguir apoyando, con la salvedad normal de las grandes presas.

La CHS está especialmente involucrada y sensibilizada en conseguir mantener una calidad de las aguas óptimas tanto para preservar la fauna en nuestros cauces como para garantizar agua de calidad a nuestros regantes, estas actuaciones han permitido que hoy la nutria no sea una cosa de nuestros antepasados. Ya se ha podido lograr, gracias a la mejora de la calidad de las aguas circulantes por el río Segura y los azarbes de riego y todo ello con la colaboración de las organizaciones ambientalistas, que la recuperación de la nutria sea una realidad y se encuentre en gran parte de nuestra cuenca, volviendo a recolonizar territorios donde había desaparecido llegando prácticamente hasta la desembocadura del río Segura.

Además, otro aspecto fundamental desde el punto de vista ambiental, es que el fomento de cuidar el medio natural nos hará a esta cuenca, tan propensa a episodios de lluvias intensas junto a grandes periodos de sequías, mejorar muy osten-

«Desde la CHS tendemos a priorizar el medio ambiente en nuestras actividades cotidianas»

siblemente los efectos dañinos de estos fenómenos naturales. Por eso es fundamental alcanzar en el río Segura y sus afluentes un buen estado ecológico, que hará que los daños de las inundaciones y las sequías disminuyan, aumentando la resiliencia del sistema. Se deben apoyar las energías limpias y renovables, fomentando aumentar las masas forestales en las laderas de los embalses y la vegetación de ribera en los cauces.

Por otro lado, la CHS debe evitar la sobreexplotación de acuíferos, garantizando un buen estado de las masas de agua, así como mantener los caudales ecológicos en los tramos de los ríos establecidos en el Plan Hidrológico de la Demarcación del Segura.

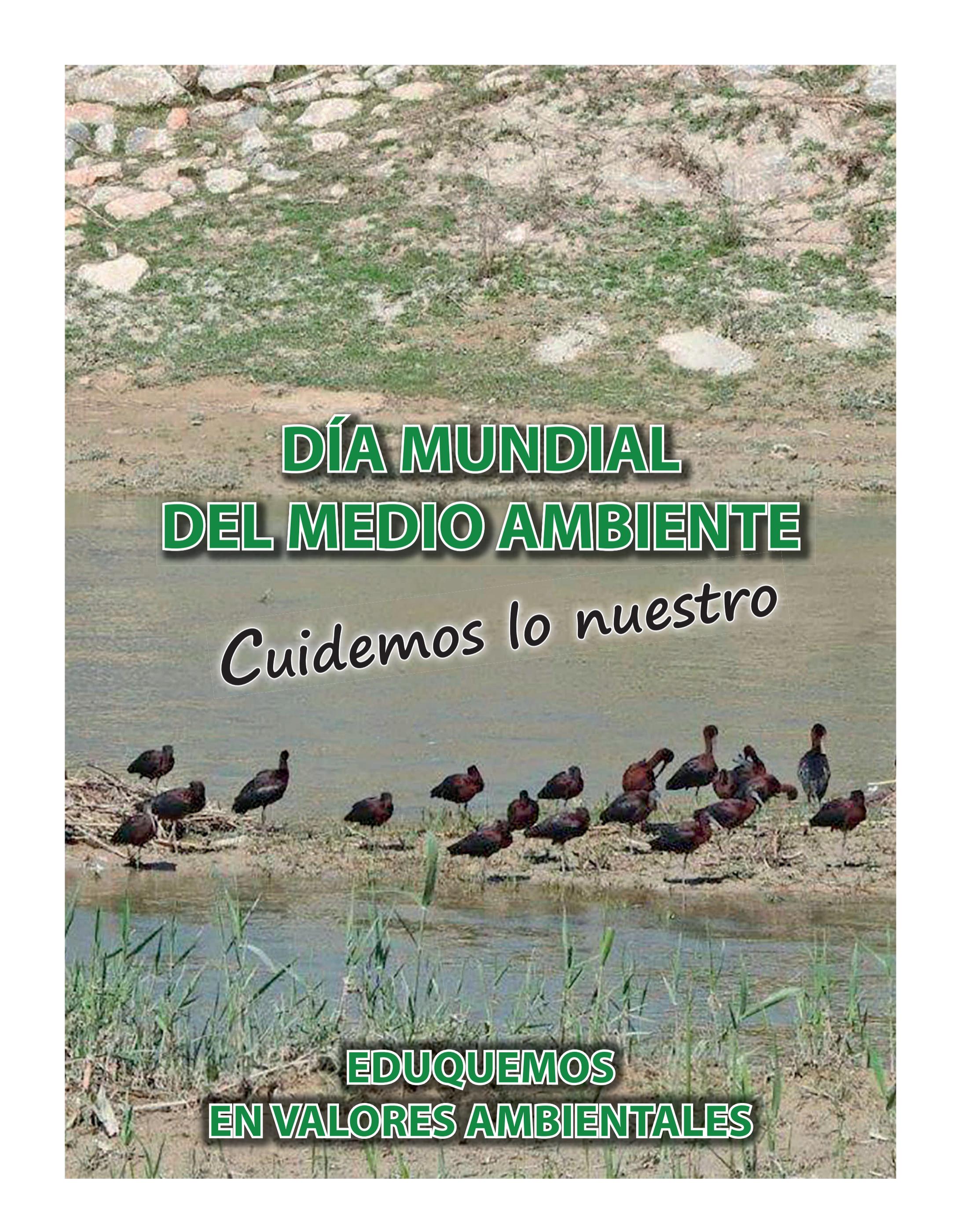
En cuanto a la recuperación del Mar Menor, aunque la CHS no sea competente medioambientalmente si tiene competencias en las aguas subterráneas que indi-

rectamente afectan a su mejora, competencias que además estamos ejerciendo, como es la declaración del acuífero del Campo de Cartagena en riesgo de no alcanzar el estado químico, o la revisión de las zonas regables y la denuncia de desalobradoras y de superficies regables sin derecho. Es una obligación de todos los ciudadanos, que un ecosistema como el del Mar Menor no pueda ir abocado a su agravamiento ecológico; todas las administraciones, local, autonómica y estatal y todos los ciudadanos debemos ir al unísono, para cuidarlo y preservarlo ya que es nuestro deber con las futuras generaciones.

Por último, debemos concienciarnos todos de lo importante que es dejar un mundo mejor a nuestros hijos, debemos ser capaces de cuidar el medio, evitando vertidos o depósitos de residuos sean urbanos o agrícolas, esto es una labor de todos, entre todos lo haremos posible, un mundo mejor para las generaciones venideras.

«También se ha trabajado en recuperar y mejorar la conectividad fluvial»

«La CHS debe estar involucrada tanto en favorecer, respetar, educar, conservar, mantener y preservar el medio natural»

A group of ducks is gathered on a grassy bank next to a body of water. The ducks are of various colors, including brown, black, and grey. They are standing on the grass and some are looking towards the water. The background shows a rocky and grassy slope.

DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE

Cuidemos lo nuestro

**EDUQUEMOS
EN VALORES AMBIENTALES**

ENTREVISTA > Javier Díez / Director de Aguas de Alicante (Burgos, 7-Julio-1968)

«No hemos cortado el agua a ninguna persona vulnerable»

El nuevo director de Aguas de Alicante nos habla de cómo se está adaptando la compañía a la pandemia y futuros proyectos

DAVID RUBIO

Francisco Javier Díez Pérez es burgalés, pero cuando terminó la carrera universitaria se vino por amor a Alicante. “Leí en un anuncio de periódico que Aguas de Alicante estaba buscando un ingeniero industrial. Yo me había enamorado de una alicantina, así que mandé un currículum sin demasiadas expectativas”, nos cuenta.

Aquella solicitud no solo tuvo éxito, sino que tras pasar por varios puestos en la compañía casi tres décadas más tarde acaba de ser nombrado director. Llega en un momento complicado, en plena pandemia. Aun así, Javier Díez nos asegura que afronta el reto con gran ilusión porque “hay trenes en la vida que solo pasan una vez y tienes que aprovecharlos”.

¿Se consume agua de manera diferente desde que comenzó la pandemia?

Hemos notado un descenso importante en el consumo industrial ya que muchas empresas han estado o están cerradas. El doméstico se ha mantenido más, aun a pesar de que algunas personas que veraneaban en Alicante no han venido. Hemos sufrido un descenso, pero menos brusco que en otras ciudades como en Benidorm donde el consumo ha caído un 35%.

Lo cierto es que la pandemia también ha cambiado nuestra manera de trabajar. Para cumplir siempre con el objetivo de garantizar la máxima calidad del agua potable y la seguridad tanto de los ciudadanos como de los clientes, hemos reorganizado nuestros equipos de trabajo con parejas burbuja. También cerramos la atención presencial, al tiempo que potenciamos mucho más la atención virtual y telefónica.

A través del agua también se puede detectar la covid...

Nosotros estamos utilizando desde junio una herramienta específica a la que hemos bautizado como City Sentinel, aunque ya desde antes de la pandemia teníamos bastante experiencia en esto de realizar análisis víricos en aguas residuales.



Básicamente lo que hacemos ahora es detectar genomas del virus de la covid-19, dividiendo la ciudad en seis zonas y tomando muestras de forma regular y automatizada para evitar el fallo humano. Luego dichas muestras se envían a un laboratorio y aquí se realizan pruebas PCR al agua.

Toda esta información resulta muy útil para las autoridades sanitarias, porque la covid se detecta en el agua mucho antes de que aparezcan los primeros síntomas de la enfermedad. Nosotros ingresamos todos los datos en un programa informático, y el ayuntamiento se los traslada a la conselleria de Sanidad. A la hora de luchar contra la pandemia siempre se debe disponer de la mayor información posible, y esto es un indicador más como también es el número de ingresos hospitalarios.

Recientemente habéis aumentado el fondo social. ¿Las familias tienen ahora más problemas para pagar los recibos?

Desgraciadamente la pandemia es una crisis sanitaria que se ha convertido en una crisis social. Aguas de Alicante es una compañía participada al 50% con el ayuntamiento y hemos pactado ampliar el fondo social

por encima del millón de euros. En el último año se han acogido casi dos mil familias y también hemos permitido acceder a los parados de larga duración.

Nos hemos puesto en la piel de los que están pasándolo peor para que nadie se quede atrás y se quede sin agua. Trabajamos con los servicios sociales del ayuntamiento, Cáritas y Cruz Roja que son quienes deciden qué personas deben ser beneficiarias. Nosotros desde luego no hemos cortado el agua a ninguna persona vulnerable e incluso estamos concediendo aplazamientos de pago sin ningún tipo de interés de demora. A todas las personas que estén pasando una mala racha les animo a que se pongan en contacto con nuestra compañía para buscar soluciones.

En el último año se ha incrementado un 5,8% el uso de agua regenerada en limpieza y cultivos de Alicante. ¿Va hacia aquí el futuro?

Es un tema fundamental, uno de nuestros Objetivos de Desarrollo Sostenible. Hablamos de un agua que sale de la depuradora con unas condiciones organolépticas impresionantes, así que tenemos que aprovecharla.

Actualmente Aguas de Alicante tiene más de 72 kilómetros de redes de agua regenerada, y este año hemos incorporado algunas zonas como el Monte Tossal, la Ciudad de la Justicia, Benalúa sur, la ampliación de la Vía Parque, etc. En el caso del Tossal, además, esto nos ha permitido dejar de utilizar el antiguo

acuífero, por lo cual ha sido doblemente beneficioso a nivel medioambiental.

Más allá de las obras propias de mejora de alcantarillado o pluviales que son habituales en cualquier ciudad... ¿te gustaría realizar algún gran proyecto a medio-largo plazo como director de Aguas de Alicante?

Para cualquier alicantino, aunque yo sea de adopción, es un orgullo enorme estar al frente de Aguas de Alicante. Además, en mi caso particular, es la primera empresa que me dio una oportunidad profesional cuando apenas había salido de la universidad. Así que por supuesto que me gustaría aprovechar este cargo para realizar algo bonito por la ciudad.

Ahora estamos trabajando en un plan estratégico a cinco o seis años. Uno de sus pilares básicos es incorporar herramientas que nos hagan aún más digitales para que nuestro cliente esté en el centro, haciéndole partícipe de sus hábitos de consumo interaccionando con nosotros.

Igualmente queremos apostar por infraestructuras verdes como es el Parque inundable de La Marjal, y así convertir a Alicante en un ejemplo de tratamiento del agua. De hecho, estamos hablando con el ayuntamiento para estudiar donde podemos incorporar más parques similares. Porque aparte de toda su utilidad hidráulica, supone todo un pulmón verde que revaloriza mucho la zona. Es un gran ejemplo de colaboración público-privada, que ha ganado numerosos reconocimientos a nivel internacional. Éste es el camino.

«El consumo de agua ha descendido en Alicante, aunque menos que en otras ciudades como Benidorm»

«Estamos valorando construir un nuevo parque inundable como La Marjal en otra zona de Alicante»

«Realizamos PCR a muestras de aguas residuales para encontrar genomas de la covid»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Es el momento de buscar soluciones

Mirando por la ventana me da la sensación de haber tenido una larga pesadilla de la que de repente uno despierta. Solo se da cuenta de que no ha sido así al ver a personas con mascarillas.

El fin del estado de alarma ha sido como cuando dan la salida de cualquier carrera, y todos a correr. En cualquier caso, la cifra de incidencia baja tan incomprensiblemente rápido a como subió, y eso es una buena noticia.

Wuhan o murciélago

Tal y como era de prever, y se ha defendido desde esta editorial, comienzan las voces discordantes, que al venir de lugares como los EE.UU. ya no suenan 'tan locas', y ahora los propios científicos, que muchos bailan según toque la orquesta, empiezan a cuestionar que el virus venga de un murciélago y no que haya sido realmente un accidente en las instalaciones de Wuhan.

En lo que de momento parece que no vamos a avanzar es en lo básico. Esto pasa y la gente, aquella que tanto ha puesto el grito en el cielo, que salía a aplaudir atemorizada por las informaciones, etc. vuelve a lo suyo y se olvida, hasta la próxima.

Pero mientras, el mal que nos ha llevado a esto, agravado por el virus desconocido, sigue ahí: la falta de un protocolo nacional contra pandemias y la necesidad de ampliación de los servicios hospitalarios, en especial las camas UCI.

Falta de un protocolo

No hay que olvidar que este virus ha podido ser más o menos grave, y mi máximo respeto a aquellos que lo hayan sufrido directamente o con la pérdida de algún ser querido, pero no ha sido ni mucho menos lo mortal que nos hicieron ver.

Las cifras son claras: el total de positivos en nuestro país desde el principio de la pandemia ha sido menor al 8% de la po-



blación, o lo que es lo mismo un 92% no se ha infectado. Y eso que en ese porcentaje de positivos se incluyen los muchos cientos de miles de asintomáticos (que por lo tanto si lo han pasado no lo han sufrido), gripes (que casualmente este año no han existido) y aquellos que llamaban porque se encontraban mal y sin verles les decían que se quedarán diez días encerrados.

El número al que se les ha 'adjudicado' la muerte por la covid-19 en España ha sido el equivalente al 0,17% de la población, gran parte precisamente al inicio de la misma por esa falta de protocolo y en la que, de manera ya reconocida, en muchos hospitales cuando llamaban desde las residencias les decían que no les llevasen.

Ampliación de camas UCI

Por lo tanto, insisto en esas dos necesidades de las que nos olvidaremos hasta la siguiente vez. Plan de actuación, como hay ante cualquier catástrofe, para que, entre otras cosas, todos los servicios sepan desde el principio que tienen que hacer y no se pierdan días y semanas primordiales.

Y como no, camas UCI. En España tenemos una media de 1 cama para cada once mil habitantes, y esto es lo que provoca el colapso y, en este caso, como quedó evidenciado, muchos de los fallecimientos. Igual que la falta de equipos de protección y de preparación del personal (con ensayos que sí se hacen ante un incendio, por ejemplo) provocó que al inicio lo que se infectaran, y posiblemente transmitieran con ello el virus entre sus familiares, fueran los propios sanitarios.

Si nos seguimos mirando el ombligo y regresamos a lo buenos que somos... pues la historia antes o después, con una pandemia o con cualquier otro tema, se repetirá. No se trata de buscar culpables, pero sí soluciones.

El recurso de los %

Y ya que he mencionado antes porcentajes (sobre cifras que todo el mundo conoce), me gustaría referirme a cómo se da la información dependiendo de los datos que se tengan y de lo que se quiera impresionar. Y ya no concretamente con el tema covid, sino en general.

Igual que para dar mayor credibilidad a una información muchos recurren a la palabra experto, que parece que todo lo soluciona aunque no te digan quien es ese experto, y sobre todo porque es experto concretamente en esa materia, pasa igual con los porcentajes.

Resulta muy impactante, pero poco informante, cuando dicen: "las reservas han crecido un 300%". Ya, perfecto, una cifra como podría haber dicho cualquier otra si no te la argumentan añadiendo las cifras reales. Crecer un 300% puede ser impresionante si hablamos de 100.000 reservas, ya que querrían decir que han subido a 400.000 que es un gran dato.

Pero si las reservas eran 5 y aumentan ese mismo 300% quiere decir que ahora son 20, lo cual seguiría siendo insignificante.

El exceso de confianza

Volviendo a la realidad y ese pistoletazo de salida que en la política parece que lo dio el resultado de las elecciones madrileñas, nos esperan unos meses muy caldeados, con un PP envalentonado tras esas elecciones y la definitiva desaparición a la que está previsiblemente abocada Ciudadanos; y un PSOE que ha pasado de estar tranquilo a ponerse nervioso.

Palabras como las del asesor con el que ha contado Pedro Sánchez desde aquellos viajes por España para presentarse en las primarias, Iván Redondo, lo dicen todo: "yo estaré con Sánchez hasta el final", declaraciones que suenan a que algo se acaba.

Las consecuencias de decir lo mismo y lo contrario (y valga como ejemplo los indultos que se defendían que no se iban a dar y que ahora se defienden con la misma vehemencia como imprescindibles para la concordia) al final llegan. El exceso de confianza suele pasar factura.

AQUÍ[®]

Publicación auditada por **ojb / pyp**

Medios de Comunicación

www.aquimediosdecomunicacion.com

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante AQUÍ en Elche AQUÍ en la Vega Baja AQUÍ en Torrevieja AQUÍ en Orihuela AQUÍ en Benidorm AQUÍ en Alcoy
AQUÍ en Elda AQUÍ en Petrer AQUÍ en Santa Pola AQUÍ en Crevillent AQUÍ en Altea AQUÍ en L'Alfàs AQUÍ en La Nucia



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



David Rubio
POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES



Carlos Guinea
CULTURA



Jorge Espí
JUSTICIA



Pablo Verdú
DEPORTES



Puri Moreno
SALUD



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Mireia Pascual
ALCOY



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Julio Moyano
AUDIOVISUAL



Lisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

La villa de Guardamar cumple 750 años

Una extensa programación cultural tendrá lugar durante todo el año

FABIOLA ZAFRA

Durante este año 2021, el municipio conmemora el 750 aniversario del castillo y la ciudad amurallada. Fue concretamente el 7 de mayo de 1271, según los documentos, el día en que el rey Alfonso X 'El Sabio' concede el título de Villa Real a Guardamar, lo que supuso un gran privilegio tanto administrativo, como judicial y recaudatorio para la ciudad.

La Villa Real

José Luis Sáez Pastor, alcalde de Guardamar, ha facilitado a AQUÍ Medios de Comunicación más detalles sobre este significativo hecho. "Para Guardamar tenía gran importancia contar con este título, pues podían recaudar impuestos principalmente para la protección de la villa, es decir, para construir murallas y preparar a la población para repeler cualquier ataque".

Época medieval/cristiana

Durante este periodo de la historia la ciudad era muy deseada, por lo que se vivía en un continuo estado de defensa. "Lo que sabemos de la Edad Media en Guardamar es que la población vivía perpetuamente con el miedo de ser atacada por el Reino de Granada, por los piratas Berberiscos o por el Reino de Castilla. Conocemos también la gran variedad de recursos naturales con cuya explotación se aseguraban sus ciudadanos la supervivencia y, a la vez, la convertían en atractiva para los asaltantes", añade su alcalde.

La explotación salinera era otro gran recurso económico para la población, como también lo era su puerto marítimo. "Tenemos constancia de que Guardamar aspiraba en ese momento a ser un puerto comercial con conexiones incluso con Génova", puntualiza Sáez.

El terremoto de 1829

Esta catástrofe marcó un antes y un después en la historia moderna de la ciudad de Guardamar, porque su destrucción fue total y sin precedentes. José



José Luis Sáez Pastor, alcalde de Guardamar.

Luis Sáez asegura que "pese a los diferentes ataques que sufrió Guardamar a lo largo de la Edad Media y a las decisiones tomadas por Orihuela y el Reino de Valencia, la población insistía en seguir viviendo en el cerro del castillo. El terremoto tampoco cambia el parecer de la población, simplemente provoca que desmonten la antigua villa y, con sus piedras, construyan un nuevo pueblo".

A pesar de la destrucción que provocó el movimiento de tierra, el número de víctimas no fue cuantioso, el alcalde detalla que "la mayor parte de la gente ya no dormía en el pueblo por miedo a los terremotos, pues este ciclo sísmico venía de largo".

Guardamar y su población

Su localización siempre ha sido un enclave privilegiado, para las distintas culturas que lo han poblado, por la agricultura, el comercio, la economía... El Alcalde de Guardamar añade, "también cabe señalar que su privilegiada situación, con el río y el mar tan cerca, la hicieron un auténtico punto clave en cuanto a estrategia defensiva se refiere".

Es destacable el especial carácter que han compartido los vecinos de Guardamar a lo largo de su historia, que los define por profesar un gran amor por su tierra ante cualquier adversidad. Sáez nos cuenta que "quizás la personalidad guardamarenca se carac-

terice por el tesón, el esfuerzo y la austeridad, debido a la gran cantidad de zancadillas que les ha puesto el destino a lo largo de la historia".

750 aniversario

El pasado 7 de mayo fue la fecha concreta del aniversario, y su ayuntamiento no quiso dejar pasar sin conmemorar este día. "Se consiguió para Guardamar la realización de un pleno del Consell de la Generalitat, todo un orgullo para la ciudad, ya que el President Ximo Puig, junto a todos los consellers, dieron visibilidad a la fecha y nos honraron con su presencia. Igualmente se programaron actividades culturales de todo tipo, destacando un espectáculo de danza contemporánea en la Vila Murada, y se inauguró una exposición conmemorativa de esa fecha", relata el alcalde.

"A lo largo del año se completarán estos actos con actividades culturales y la publicación de un monográfico, donde los historiadores más reputados en el conocimiento histórico de la villa

**«Ni el terremoto de 1829 consiguió que la población abandonara la villa»
J. L. Sáez**



Pilar Gay Bódalo, concejala de Patrimonio y Cultura del ayuntamiento de Guardamar.

mostrarán el resultado de sus investigaciones", puntualiza.

Exposición histórica

El ayuntamiento quiere que este año sea especial, dar visibilidad al aniversario y dar a conocer la historia del municipio. Para que nos hable de las actividades que se van a desarrollar, hemos contado con Pilar Gay, concejala de Patrimonio y Cultura de Guardamar.

"Los 750 años de la fundación de la Villa de Guardamar merecen una celebración, un recuerdo y es una oportunidad de dar a conocer la historia medieval de la localidad. A través de una exposición inmersiva por medio de imágenes, podemos recorrer un periodo que empieza en 1271 y que nos habla de los aspectos más importantes de nuestra historia".

Sobre estas imágenes nos continúa diciendo que son "una serie de acontecimientos que, sin lugar a dudas, marcaron el carácter resiliente de nuestras gentes. Las imágenes son capaces de causar emociones que nos transportan a ciertos momentos complicados de la historia. Es muy emotiva y refleja nuestra forma de ser y de sentir".

"Esta exposición se prolongará durante varios meses, aprovechando los buenos datos sanitarios, y en grupos reducidos. Estamos programando visitas de escolares y la intención es que todos los que tengan edad de com-

prenderla, visiten la exposición", afirma la edil.

Festival cultural

Durante la primera quincena de agosto se desarrollará un festival de música, danza y teatro en el castillo. Gay informa que "tendremos ocasión de disfrutar de actuaciones tan importantes como 'Dos tablas y una pasión' de El Brujo, teatro en estado puro. 'Neanderthal', un espectáculo de danza contemporánea y música en directo, de Antonio Serrano con una banda de jazz y, para terminar el festival, 'Capella del Ministres', un concierto precioso en el que podremos escuchar un programa diseñado para esta ocasión, el 750 aniversario, que incluye las 'Cantigas de Santa María' de Alfonso X. Este será el broche de oro al festival".

"Para este verano, estamos preparando un programa de visitas guiadas, de las que ya están disfrutando los escolares en la actualidad, haciendo visitas teatralizadas en el Castell i Vila", añade Gay.

«Este aniversario ofrece la oportunidad de conocer la historia medieval de Guardamar» P. Gay

«Guardamar siempre ha sido una ciudad deseada por su localización y riquezas» J. L. Sáez

Libro conmemorativo

Para que quede constancia en la historia la celebración de este aniversario, durante el último trimestre del año se prepara la publicación de un libro conmemorativo. La edil detalla que “estará compuesto por diversos artículos de historiadores que aportan datos con visiones diferentes de esta época histórica de Guardamar. La presentación del libro irá acompañada de conferencias por parte de los autores”.

El equipo de gobierno ha creado un personaje guardamarrenco que se llama ‘Duna’, dirigido al público infantil, enfocado a fomentar la cultura entre escolares y para que les ayude a conocer la historia y tradiciones del municipio. Este personaje estará presente en el libro, “será protagonista de dos capítulos que irán acompañados de una ficha técnica para trabajarla en los colegios. Se plantea como una manera de acercar nuestra historia a los

«Se va a publicar un libro conmemorativo donde intervienen diversos historiadores» P. Gay



Anochecer desde el remodelado Castillo de Guardamar.

más pequeños, de una manera muy sencilla y con muy buena acogida”, añade Pilar Gay.

El Castillo rehabilitado

Tras los muchos años que ha durado su remodelación, finalmente se puede hacer un uso cultural y disfrutar del Castillo de Guardamar. La concejala ofrece su opinión: “Se ha devuelto la dignidad a un espacio clave de nuestra historia y que se ha convertido en un excepcional mirador y un gran espacio cultural”.

“Pienso que la recuperación de estos espacios identitarios debería ser una obligación. En

todo este proceso hemos echado mucho de menos fondos provinciales y la implicación de la Diputación de Alicante, una pequeña participación hubiera sido bienvenida. Ser el municipio de la provincia patrimonialmente más importante, y estando tan cerca de Alicante, haber sido ignorados sistemáticamente es algo de muy difícil explicación, ni en la primera legislatura ni en esta segunda. Pero no perdemos la esperanza de que, encarando la última etapa de esta legislatura, alguien desde Alicante se acuerde de nuestro patrimonio, que lo es de todos los alicantinos. Gracias a

la sensibilidad de la conselleria y del ayuntamiento de Guardamar, hoy la puesta en valor de nuestro patrimonio es una realidad”, afirma la edil.

Visitantes y vecinos

Este 2021 se perfila como uno de los mejores años para conocer la historia del municipio. Gay anima a los lectores a visitarlo. “Para conocer Guardamar deben visitar sus museos, la casa de cultura, el museo arqueológico, la exposición de nuestros 750 años de historia o una de las visitas guiadas, o por cuenta propia, a los yacimientos, donde existe

material descargable y carteles informativos. Y si queremos algo inmediato, desde casa podemos visitar las páginas del ‘MAG’ museo arqueológico, con enlace a Memorias de Arena y a la recién estrenada página de la Casa Museo del Ingeniero Mira”.

Aforo limitado

Para participar en las actividades la concejala de Patrimonio y Cultura informa que “será imprescindible apuntarse a través de ‘agendaguardamar’, pero si alguna persona necesita ayuda o cualquier tipo de aclaración, puede acercarse a la casa de cultura, donde se le ayudará en cualquier trámite”.

“Creo sinceramente, que hay una oferta muy variada, que se adapta a todos los públicos y es una oportunidad no solo de conocer nuestra historia, sino de disfrutar de la cultura de una forma segura y cercana”, añade Gay.

El alcalde del municipio también anima a los lectores. “Estáramos encantados de recibirlos con los brazos abiertos; Guardamar se viste con sus mejores galas para homenajear nuestro 750 aniversario de la fundación como villa. Nuestra ciudad ofrece unos entornos naturales privilegiados, playas, gastronomía, cultura, comercio, etc. Bienvenidos a Guardamar”.

CASTELL I VILA MURADA DE GUARDAMAR

“El municipi de Guardamar, per la seua ubicació en la desembocadura del riu Segura, compta amb una història mil·lenària. Fenicis, ibers, romans, àrabs... han deixat empremta a través del seu pas per aquestes terres. De tots ells es conserven jaciments arqueològics importants. Però el referent cultural “més actual” el constitueix la seua Vila Emmurallada i Castell, fundat fa ara just 750 anys. Un espai poblat des de 1271 (en èpoques més de 1000 persones) que va ser totalment abandonat i devastat en 1829 a conseqüència d'un terratrèmol”.

AJUNTAMENT
DE GUARDAMAR
DEL SEGURA

Desde las montañas hasta el río

Repasamos quienes fueron los primeros pobladores y civilizaciones que se asentaron en el actual término municipal eldense

DAVID RUBIO

El valle del Vinalopó siempre ha sido un lugar atractivo para vivir, dado que su riqueza natural y el paso del río garantizan pocos problemas de agua, agricultura o caza.

Por eso no es de extrañar que multitud de civilizaciones hayan elegido este sitio para fijar su hábitat. En este periódico queremos recordar quienes fueron aquellos primeros pobladores que establecieron su residencia por estas tierras, hasta consolidar un núcleo fijo que con los siglos daría origen a la actual Elda. Un recorrido que empieza en la Prehistoria y pone el punto y seguido con los romanos.

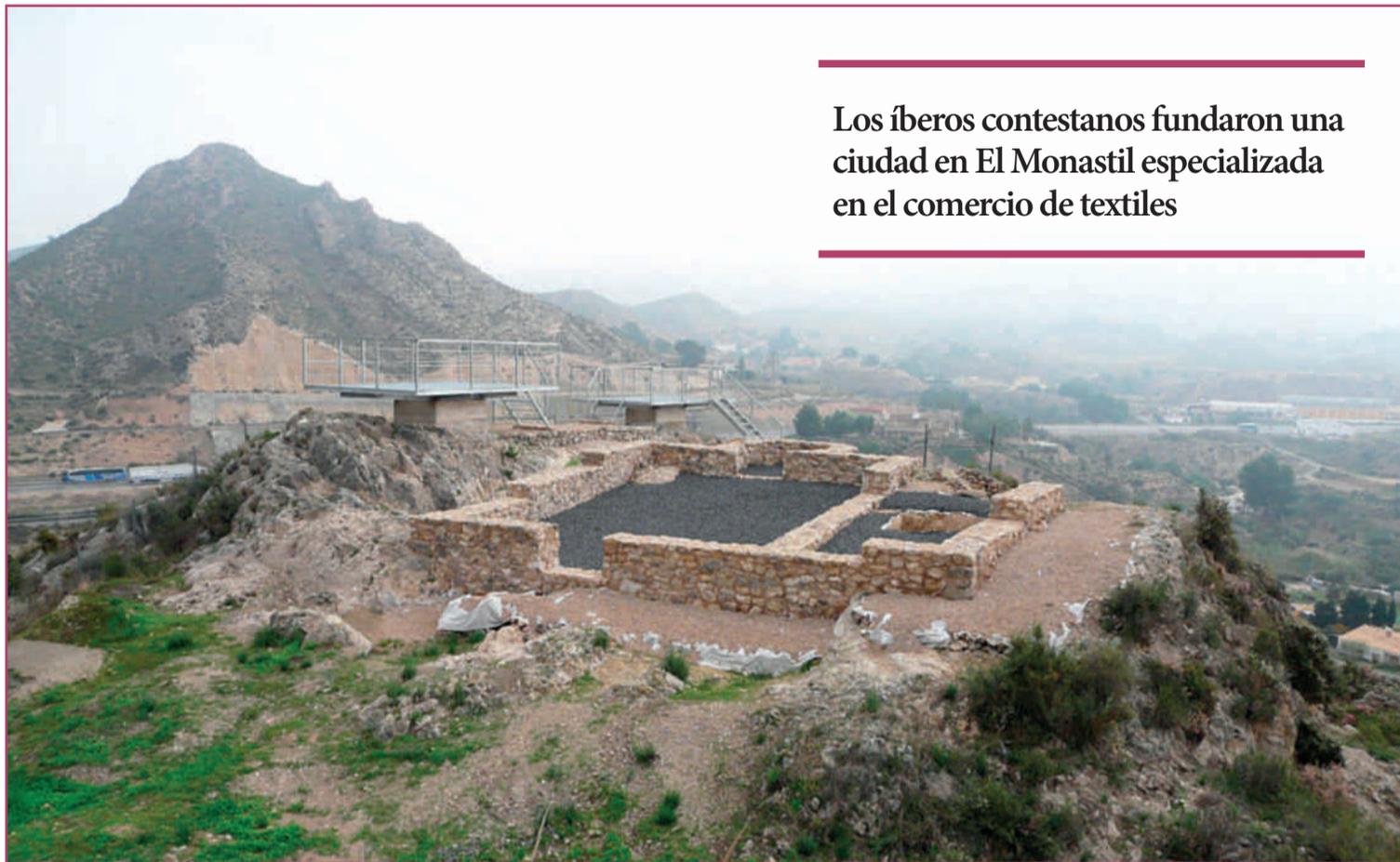
Cavernícolas

Ya en el Neolítico, cuando los seres humanos todavía vivían mayoritariamente en cuevas o abrigos, hay constancia de una presencia importante de pobladores por el valle.

Existen varias pinturas rupestres por la Sierra de Cámara, concretamente en el conocido como Abrigo de la Sangre. Entre ellas destaca un dibujo cruciforme, bastante bien conservado para tener unos cuantos miles de años, que probablemente en sus orígenes fuera la representación de un ser humano. Se calcula que pudo ser dibujado hacia el 4.000 a. C.

Incluso existe la teoría de que este Abrigo de la Sangre pudiera haber sido un santuario prehistórico dedicado a la fertilidad, dado que la apertura de la cueva tiene forma triangular (símbolo de la reproducción femenina) y en el exterior se levanta una gran piedra con forma fálica (símbolo de la reproducción masculina).

No es de extrañar que los cavernícolas rindieran culto religioso a la fertilidad pues constituía una cuestión absolutamente fundamental en una época de altísima mortalidad precoz entre los hombres de las cavernas por enfermedades, accidentes de caza o peleas con otras tribus. Los arqueólogos también



Templo cristiano en El Monastil.

han hallado restos de utensilios prehistóricos como herramientas o armas en las inmediaciones de esta sierra de Cámara, lo cual acaba de confirmar el establecimiento de algunas tribus por estas montañas.

Argáricos y fenicios

Los primeros que establecieron poblados fijos en la zona, construyendo casas donde residir, probablemente fueran los argáricos. Esta civilización habitó por el sureste mediterráneo durante la Edad de Bronce, y se les conocía así porque su núcleo principal era El Argar (ubicado en Almería).

Parece ser que cuando los argáricos llegaron al valle ubicaron su residencia en las montañas, como en El Monastil o en el Monte Bolón. Luego, con el paso de los siglos, fueron descendiendo hacia el río, eligiendo sobre todo la zona de La Jaud.

La cultura argárica acabaría desapareciendo algunos siglos después, dado que sus élites políticas se vieron engullidas por otros pueblos mediterráneos con mejores dotes comerciales como los griegos o los fenicios. Precisamente éstos últimos también crearon un poblado por el pico de La Cámara.

Es probable que en dicho poblado los fenicios convivieran

con población local. Lo cierto es que sus habitantes edificaron una gran muralla alrededor de la que todavía quedan restos, lo cual demuestra que debió jugar un papel bastante importante en las guerras comerciales de la época. Se calcula que estuvo habitado entre los siglos VIII y VI a. C.

Contestanos

Durante los siguientes siglos quienes se hicieron los grandes dueños de la Península Ibérica fueron los íberos, que más que una civilización propia venían a ser una denominación común dada por los griegos a los distintos pueblos nativos que habitaban la futura España.

Por Elda se establecieron los íberos contestanos, el pueblo dominante en la actual provincia de Alicante. Hacia el siglo V a. C. fundaron una ciudad en El Monastil. Curiosamente ésta se distinguió de otras localidades contestanas en su abundante producción de textiles, y no tanto de metalurgia. Sin duda un llamativo precedente histórico de lo que sería Elda en el futuro, y que le valió para practicar un intenso comercio no solo con las demás poblaciones íberas sino incluso con otras civilizaciones como los fenicios, griegos, cartagineses o romanos.

Romanos

Hacia el siglo III a. C. los íberos, cartagineses y romanos iniciaron una guerra a tres bandas por la disputa de la Península Ibérica. Dado que Cartago dominó inicialmente esta zona, es probable que El Monastil quedara bajo su control durante algunos pocos años. No obstante, al final fue Roma quien lograría ganar esta larga Segunda Guerra Púnica, convirtiendo toda la península en una colonia romana.

Una de las principales calzadas ibéricas construidas por los romanos, la Vía Augusta desde Cádiz hasta Roma, pasaba cerca de El Monastil lo cual contribuyó a un crecimiento todavía mayor de la ciudad. Al mismo tiempo el gran desarrollo del Portus Ilicitanus (la actual Santa Pola), supuso una conexión marítima muy importante para dar salida a los productos eldenses hacia otras colonias romanas del Mediterráneo.

En algunas fuentes romanas se cita la ciudad con el nombre de Elo, y más posteriormente Ad Ello. Términos que tienen una conexión semántica evidente con Elda.

Agricultura

A partir del siglo II d. C. los tiempos dejaron de ser tan es-

Los íberos contestanos fundaron una ciudad en El Monastil especializada en el comercio de textiles

plendorosos para la ciudad. La pujanza de los nacionalismos y de los caudillos regionalistas fue mermando el poder del emperador para controlar los extensos territorios que abarcaba el Imperio Romano. Esto repercutió negativamente en el comercio entre colonias. Por ello la población de Ad Ello se trasladó progresivamente hacia el río, cada vez más consciente de que la agricultura era la única manera de sobrevivir.

Así fueron los orígenes de Elda durante la Prehistoria y la Edad Antigua. Tiempo después llegarían más civilizaciones como los bizantinos, visigodos, musulmanes, castellanos, aragoneses... Pero eso ya son otras historias, que contaremos en otro momento.

Con el declive del Imperio Romano la población fue abandonando El Monastil y descendiendo hacia el Vinalopó

Los primeros restos prehistóricos han sido hallados en la Sierra de Cámara

Todo se mide según Alicante

Desde el siglo XIX la cota cero que determina las altitudes de toda España está ubicada en nuestra ciudad

DAVID RUBIO

En muchos lugares de España podemos encontrar distintas placas colgadas en paredes de edificios públicos con un mensaje del tipo “este lugar está ubicado a una altitud de ‘x’ metros respecto a Alicante” o frases similares.

Esto se debe a que la ciudad alicantina es la cota cero de España; es decir el punto que sirve como referencia para medir la altitud de todas las montañas, mesetas, ciudades, etc.

Ahora bien, alguno se preguntará... ¿por qué Alicante? Pues hoy vamos a contar las razones por las cuales fuimos escogidos para este distinguido privilegio, y donde se encuentra exactamente el punto que sirve como referencia para todo el resto de la nación.

Primeros mapas

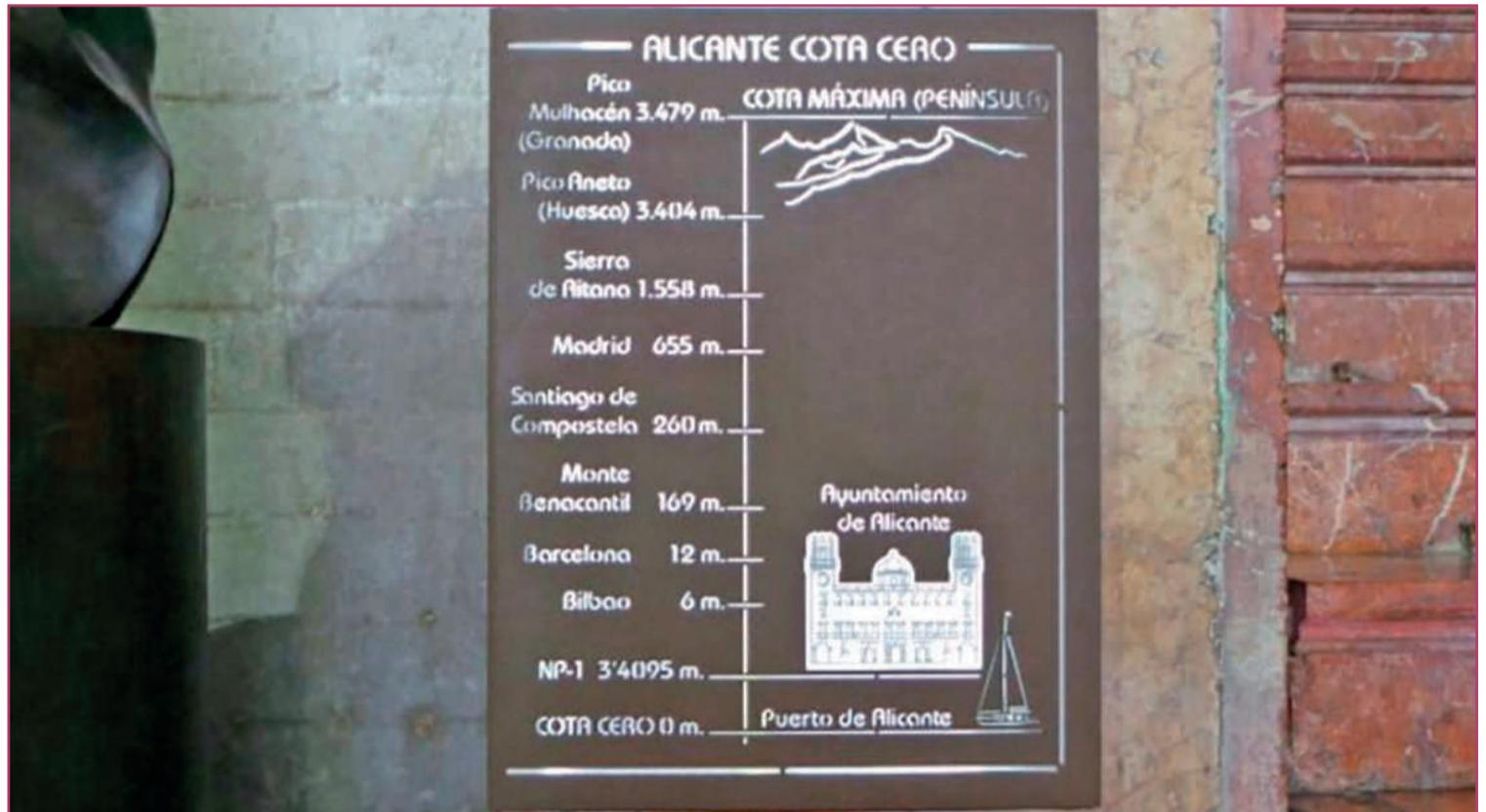
El interés del ser humano por la cartografía, es decir esto de dibujar mapas para tratar de entender el entorno donde vivimos, viene desde prácticamente siempre. Ya en la Prehistoria se pintaban pinturas murales sobre las paredes de cavernas o abrigos donde se señalaba la ubicación de los ríos, las montañas, etc.

En aquellos primitivos mapas la altitud de los elementos se representaba más o menos a escala. Por ejemplo si una colina era mayor que otra pues se dibujaba más grande. Esto no es que fuera precisamente un sistema muy preciso, por lo que con el paso de los siglos los mapas topográficos fueron adoptando unidades numéricas para medir. Eso sí, cada civilización utilizaba su propio sistema de medición.

Sistema numérico mundial

No fue hasta finales del siglo XVIII cuando por fin nació una voluntad por unificar todas las medidas geográficas en un solo sistema numérico mundial. Eran tiempos de la Revolución Francesa, una época de romper con el pasado y construir un mundo nuevo.

Fueron pues los geógrafos franceses Jean-Baptiste Joseph Delambre y Pierre Méchain quienes establecieron el sistema mé-



La cota 0 en la entrada del ayuntamiento.



Placa en la estación ferroviaria de Irún marcando la altura respecto a Alicante.

trico, determinando como patrón la diezmillonésima parte de un meridiano terrestre (el metro). Para ello realizaron sus mediciones utilizando como referencia la distancia entre Dunkerque y Barcelona. Si bien este sistema triunfó por casi todo el mundo, algunos países se resistieron al metro e incluso todavía hoy en día continúan utilizando sus propias medidas.

Alicante el lugar ideal

Este boom por modernizar la geografía también se dio en la España de la época. En 1856 se inauguró el Instituto Geográfico Estadístico (IGE, hoy se llama Instituto Geográfico Nacional), el cual tenía entre sus objetivos elaborar mapas topográficos de España más precisos.

Para ello los científicos del Instituto acabaron resolviendo como era necesario establecer

un lugar como cota cero, sobre el cual medir la altitud de todo el resto de España. Evidentemente dicho lugar debía estar al costado del mar, pero con poca oscilación marítima. Por esto se descartaron las ciudades del Cantábrico, pues en lugares como Santander o San Sebastián el nivel del mar puede variar hasta cuatro metros durante el día.

Así pues, las tranquilas aguas del Mediterráneo parecieron más adecuadas. Y en el caso de Ali-

cante, al estar en el interior de una bahía, la variación diaria del nivel del mar apenas era de unos pocos centímetros. Además, desde que en 1858 se inauguraron la línea de ferrocarril Madrid-Alicante, los viajes eran mucho más accesibles.

Las mediciones

La tecnología actual para medir la altitud geográfica es incomparable con la que existía a mediados del siglo XIX. Por aquel entonces no se habían inventado los altímetros que hoy podemos encontrar en vehículos, brújulas, aplicaciones móviles, etc. Por tanto a los geógrafos de la época no les quedaba otro remedio que armarse de infinita paciencia con sus mediciones.

En concreto los científicos del IGE realizaron hasta cuatro mediciones diarias desde julio de 1870 hasta febrero de 1874 valiéndose de una regleta. Un auténtico trabajo de chinos que llevaron a cabo en las Escaleras de la Reina ubicadas frente al Puerto de Alicante. Para quien no le suene este nombre, es donde está la estatua del surfista.

Después de casi cuatro años de trabajo, se decidió establecer la cota cero en el primer peldaño de las escaleras interiores del ayuntamiento de Alicante. Concretamente se determinó que este punto estaba a 3,41 metros por encima del mar. Por tanto todas las altitudes en España se pasaron a medir según la dife-

rencia con este punto, sumando 3,41 metros.

Para marcar el punto exacto se puso una placa redonda de bronce en el peldaño del ayuntamiento que tiene grabado los valores: “NP 1”. Esto significa Nivel de Precisión 1, es decir la Referencia Aritmética Nacional.

Alicante en todos los mapas

Si bien el punto de referencia oficial está en el consistorio, también se colocó una placa en las citadas Escaleras de Reina como homenaje a los geógrafos que tan pacientemente estuvieron midiendo y anotando los datos cuatro veces al día durante 44 meses seguidos.

Podemos decir que aquellos pioneros ‘pusieron a Alicante en el mapa’ literalmente, pues gracias a ellos nuestra ciudad siempre es tenida en cuenta para determinar todas las altitudes de España. Incluso aunque el mapa sea de Canarias, la altura de El Teide se mide en relación al primer peldaño del ayuntamiento alicantino.

Desde la Prehistoria ya se dibujaban mapas en las cavernas

Los geógrafos eligieron Alicante por la escasa variación de su nivel del mar

La cota cero oficial está en el primer peldaño de las escaleras del Ayuntamiento

La Santa Pola prehistórica, íbera y romana

Repasamos quienes fueron los primeros pobladores y civilizaciones que se asentaron en el actual término municipal santapolero

DAVID RUBIO

Si bien no fue hasta principios del siglo XIX cuando Santa Pola lograría su independencia municipal como tal de Elche, los orígenes del pueblo se remontan muchísimo más atrás. Unos cuantos milenios antes ya había pobladores que eligieron esta zona para establecer su hábitat.

Desde los cavernícolas hasta los romanos, en este periódico queremos realizar un recorrido por los orígenes de la Santa Pola prehistórica y clásica. Hablamos de la época en la que la localidad todavía ni siquiera se llamaba Santa Pola, un periodo de muchos siglos y varias civilizaciones.

Los primeros vestigios de la Prehistoria aparecieron en el cabo de Santa Pola



La Villa del Palmeral formaba parte del antiguo Portus Ilicitanus, que estaba ubicado más tierra adentro que el puerto actual pues el mar ha retrocedido desde entonces.

Cavernícolas

Ya en el cuarto milenio antes de Cristo encontramos los prime-

ros vestigios de personas prehistóricas viviendo por la zona del Cabo de Santa Pola. En aquellos

últimos siglos del Neolítico todavía se residía sobre todo en cuevas o abrigos y en algunas oca-

siones aquellos cavernícolas nos dejaban recuerdos.

Se han encontrado pinturas rupestres en la Cueva de las Arañas (o dels Frares), ubicada en el Carabassí. Los arqueólogos también han hallado restos de herramientas propias de cazadores y recolectores. Estos materiales están expuestos en el Museo del Mar de Santa Pola, en el MAHE de Elche y en el MARQ de Alicante.

Íberos y griegos

Hacia mediados del siglo V a. C. aparece el primer poblado fijo del que tenemos constancia en el término municipal actual santapolero. Sus habitantes fueron

Los íberos fundaron un poblado amurallado al que posiblemente llamaron Alone

IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

**DAMOS COLOR
A LA VIDA**

GRUPO **JUÁREZ**
IMPRESIÓN CREATIVA

MERCHANDISING

DISEÑO GRÁFICO

PACKAGING

Elche Parque Empresarial. Juan de Herrera, 33. Elche. Alicante. 966 65 15 12 - info@juarez.es www.juarezimpresores.com

¿Qué necesitas?

Diseño Web

Marketing Online

Posicionamiento

Agencia de Publicidad

branding
creative

📞 652 566 114

✉ info@brandingcreative.com

los íberos, una de las primeras civilizaciones surgidas en la Península Ibérica.

Dicha localidad se edificó en la desembocadura del río Vina-lopó, una zona de agua dulce y abundante pesca. Algunos historiadores piensan que el pueblo se llamaba 'Alone', que vendría a significar 'mercado de sal'.

Como su propio nombre indica, el poblado vivía sobre todo del comercio marítimo. Su principal cliente era Grecia, tanto así que probablemente éstos se establecieron aquí de forma fija convirtiendo el poblado en una colonia griega. También se dieron bastantes relaciones comerciales con los púnicos (igualmente conocidos como cartagineses), civilización originaria del norte de África donde actualmente está Túnez.

Donde hay riqueza, siempre hay riesgo. Así pues, aquellos pobladores decidieron construir una muralla para protegerse mejor ante posibles ataques por mar. Es bastante probable que tuvieran que utilizarla en más de una ocasión.

Romanos

La conquista romana de la Península Ibérica no fue ni mucho menos sencilla, pues para ello tuvieron que librar numerosas batallas tanto contra los



La Cueva de las Arañas fue uno de los primeros lugares habitados de Santa Pola.

cartagineses como contra los íberos. Algunas ciudades incluso resistieron hasta la extenuación, como el conocido caso de Numancia.

En nuestra zona no hay constancia de grandes batallas, por lo que es posible que los romanos simplemente llegaran a una especie de acuerdo de convivencia con los nativos. Lo cierto es que a partir del siglo I a. C. la romanización ya era un hecho en toda la península. En el caso del antiguo poblado íbero-griego supuestamente conocido como Alone, pasó a denominarse Portus Ilicitanus.

Dicho nombre era una clara referencia a la ciudad de Illici, el yacimiento arqueológico de La Alcudia, considerado como el origen de la actual Elche y donde se encontró la famosa Dama.

La época de mayor esplendor del Portus Ilicitanus fue a finales del siglo I a. C. y comienzos del siglo I d. C. Este periodo coincidió con el reinado del emperador Augusto, quien impulsó un importante fomento del comercio marítimo y de mejoras sobre los puertos mediterráneos de Hispania. Esta política imperial además llegó en unos años de bastante crecimiento y progreso para Illici, por lo que

se movía una importante cantidad de mercancías.

Por todo esto el puerto llegó a ser el más importante de la zona, eclipsando incluso al de Lucentum (la ciudad romana embrión de Alicante).

El declive

Es complicado determinar el nivel de población que pudo alcanzar el Portus Ilicitanus en la época; pero sabemos que se construyeron grandes villas residenciales, fábricas, almacenes, una necrópolis propia, etc.

Varios siglos de pujanza comenzaron a torcerse hacia el siglo

V, coincidiendo con el declive del propio Imperio Romano. Por una parte Roma fue perdiendo el control efectivo de gran parte de sus territorios, lo cual repercutió muy negativamente en el comercio marítimo del Mediterráneo. Por otra parte la colmatación natural por la acumulación de sedimentos en el puerto santapolero hizo que perdiera calado, con lo cual su funcionalidad se vio muy mermada.

Si bien el núcleo de viviendas nunca debió llegar a desaparecer del todo, el Portus romano acabaría perdiendo la práctica totalidad de su actividad portuaria por lo que la zona quedó bastante deshabitada durante algunos siglos.

Así fueron los orígenes de Santa Pola durante la Prehistoria y la Edad Antigua. Tiempo después llegarían los visigodos, musulmanes, castellanos, aragoneses... Pero eso ya son otras historias.

En la Antigua Roma el Portus Ilicitanus se convirtió en el puerto comercial más importante de la zona

XXVI FERIA DEL AUTOMOVIL

OCASION 2021

11, 12 y 13 JUNIO

Plaza Almoradí - Ciudad de servicios ALMORADI (Alicante)

•VEHÍCULOS
KILÓMETRO CERO
•SEMINUEVOS
Y DE OCASIÓN
•CON GARANTÍA Y
FINANCIACIÓN

¡El coche que andas buscando!



Ayto. de Almoradí



almoradí
corazon de la vega baja



repuestos
Almoradí



SO
YOU

Con la compra de tu vehículo
te regalamos el mantenimiento
de tu coche durante 1 año

El nódulo gastronómico de la villa

El Mercado Central se ha convertido desde su creación en un centro comercial y a la vez de reunión ciudadana

FERNANDO ABAD

Tienen razón los científicos: el tiempo se retuerce sobre sí mismo. Originalmente, la basílica romana fue mercado, además de -algo muy común en los mercados aún hoy- lugar de reunión para la ciudadanía. Luego, tras el Edicto de Milán promulgado por Constantino el Grande (313-337) en el 313, las basílicas cambiarán a templos exclusivamente religiosos. Bueno, salvo las excepciones de rigor, como la del Mercado Central o Plaza de Abastos de Santa Pola.

Cabría decir que el mercado habita o llena, más que se ubica en, la plaza dedicada al aplaudido compositor de zarzuelas santapolero Manuel Quisilant Botella (1871-1949), fundador de la Banda de música Santa Cecilia de Santa Pola. Resalta precisamente su planta basilical, alargada y rectangular, con nave central más ancha que las dos laterales, aunque, eso sí, aquí sin ábside (la cabecera, generalmente semicircular, de las parroquias), transmutado en puerta trasera con frase imperativa: "Compra en casa".

Un ave fénix de obra

El Mercado Central realmente, en el fondo, sí tuvo un arcano origen litúrgico, ya que de hecho se construía donde hubo un templo que no se dejaba construir; es más, parte de sus paredes y su diseño actual provienen de este pasado religioso. Una iglesia a la que en principio bautizaron como Nueva, cuando en 1861 sembraron sus primeras piedras, y a la que después quebraron el nombre, llamándola simplemente Rota cuando su bóveda se negó varias veces a mantenerse en su sitio.

Un terremoto, el 21 de marzo de 1829, la apuntilló, convirtiéndola en unas ruinas de las que se alzaría, finalmente, el edificio comercial y social actual, entre los años 1935 y 1938. Su fachada, con vestigios de lo que pudo ser la torre del reloj del templo, saluda con su estilo academicista, es decir, técnicamente impecable, sujeto a las normas artísticas del momento, pero buscando el equilibrio entre és-

Se construyó donde hubo un templo que se desplomó



El Mercado en sus primeros tiempos | Conoce Santa Pola

tas y el clasicismo. Ya nada más erigirse le plantó una tilde a su carácter 'basilical': bajo sus cimientos aseguran que se habilitó un refugio en plena Guerra Civil (1936-1939).

De hambres, guerras y cartillas

La Plaza de Abastos vivirá, pues, la dura posguerra convirtiéndose en el principal cargadero, junto al comercio familiar de tahonas y ultramarinos, de tratar de calmar entonces los famélicos estómagos de la actual urbe costera. En Santa Pola, como en el resto de España, se pasó hambre, claro. Pero también, como corresponde al pasado más clásico del edificio, fue lugar de reunión de una población que, al acabar la contienda, no cuenta con muchos vientres que alimentar.

En 1940 se anotaban en el censo 5.325 habitantes frente a los 4.200 de 1930, pero según la investigadora Elena Olmedo Pagés, "el crecimiento del intercensal 1930-1940 es sospechosamente optimista". Al igual que ocurrirá entonces

en buena parte del país, Elena Olmedo apunta que "las dificultades alimenticias postbélicas", que darán lugar "a inscripciones dobles o múltiples". Al hambre hay que engañarla, cuando existen las llamadas cartillas de racionamiento, establecidas el 14 de mayo de 1939, con el tope de productos que podías adquirir, si el dinero llegaba.

Sigue la historia

Las cartillas en cuestión (una destinada a la carne y otra al resto de productos alimenticios, con subgrupos para hombres adultos, mujeres adultas y personas mayores de 60 años, y para niñas y niños menores de 14 años) no se suprimirán hasta 1952. El Desarrollismo, con el nacimiento y posterior asentamiento de la clase media, así

En 2018 se celebró el 20 aniversario del Mercado Central

como el fomento de un turismo, primero interior y luego combinado con otro destinado al visitante exterior, iba a proporcionar un maná ideal para el desarrollo del comercio.

Por supuesto, llegaba el momento de que esta lonja se asentase definitivamente en el espíritu vivencial santapolero. El impulso que vivirá la ciudad entre finales de los cincuenta y comienzos de los sesenta le permitirá a la plaza de abastos pisar firme, en una intrahistoria que fue homenajeada desde el 5 al 30 de noviembre de 2018 al celebrar el 20 aniversario del Mercado Central con ofertas, promociones, conciertos, talleres... hasta trueque de libros. Los romanos, aparte de alucinar con el presente, no pondrían reparos en identificar al edificio como una basílica.

Actualidad con sabor a mar

La pandemia, como en tantas cosas, le ha pintado un feo bigote a este retrato de superación que tan mal empezó, con aquella bóveda que no quería quedarse

en su sitio. Bordeamos el edificio y, en cuestiones comerciales (carteles mediante: los bandeos pandémicos impiden en muchos casos saber quién cerró por unos meses y quien, por desgracia, no volverá a abrir), lo escoltan dos churrerías-cafetería y lo rodean comercios de lo más variado.

En el interior del mercado: aceitunas y encurtidos, carne, charcutería, congelados, fruta y verdura, frutos secos, pan y bollería, pescado (directamente de la lonja, del puerto pesquero), productos 'delicatessen', salazones... Un viaje gastronómico especialmente provincial, más aún local, y hasta, si la covid-19 deja, un retorno a las actividades culturales, como el Club de Lectura. Esta vez bajo buena bóveda.

Constituye un viaje gastronómico provincial y más aún local



ANTONIO LUIS GALIANO PÉREZ

Cronista Oficial de la Ciudad de Orihuela

El día que aparecieron dos ovnis

Muchas veces, durante la búsqueda de datos en archivos, bibliotecas o hemerotecas, sin pretenderlo surgen algunas noticias curiosas. Esto me acaeció hace algunos años, creo que más o menos cuarenta, investigando en el Semanario Tradicionalista 'El Conquistador', que se imprimía en la Tipografía Lectura Popular, y cuya cabecera en su segunda época era original de José M^o Rebollo.

Era aquella época en la que podíamos disfrutar manejando el papel impreso y, aunque existía la posibilidad de encontrar algunos documentos microfilmados, aún faltaba mucho tiempo para que se llegara a la digitalización.

Objeto visto no identificado

La noticia que entonces encontré en dicho semanario correspondía al 27 de abril de 1918, y se refería a un fenómeno sucedido ese mismo día que, muchos años después, sería calificado como un 'objeto visto no identificado', o sea un ovni.

En aquella fecha todavía no había dado la cara, luctuosa cara, la famosa y mal llamada 'gripe española', la cual haría estragos de forma muy virulenta en el último trimestre de aquel año, en el que la Primera Guerra Mundial agonizaba.



El mismo día de los ovnis

Sin embargo, en esos días del mes de abril la ciudad de Orihuela vivía algunos momentos que eran resaltados entre las líneas de 'El Conquistador'. De hecho, hacía poco tiempo que habían concluido las obras de la restauración del templo del convento de los frailes menores capuchinos y ya estaba consagrado por el obispo Ramón Plaza y Blanco, bajo la advocación de Nuestra Señora de las Tres Avenmarías.

Por otro lado, se estaba celebrando en dicha iglesia un novenario previo a la coronación de la imagen que había sido tallada por el escultor valenciano, Venancio Marco, y se anunciaba para la tarde del siguiente día dicha coronación en la plaza de la Constitución. Además, con tal motivo, José María Sarabia publicaba un número extraordinario de su periódico 'El Oriol Festivo'.

Entre las noticias sociales que se publicaron en aquel día de los ovnis, además del enlace matrimonial celebrado en Valencia entre M^o Teresa de Piniés y Roca de Togados con el conde de Faura y Almenara, se comunicaba también el de Jesualdo Esquer Navarro y M^o Luisa Marcilla, que tuvo lugar en la parroquia del Salvador de nuestra ciudad, el domingo anterior.

«Nos planteamos si sería alguna broma de esos paisanos madrugadores, o si realmente fue uno o dos aviones»

Los enfermos de alguna dolencia o los restablecidos tras haber superado una enfermedad no quedaban en el olvido. Así, entre los primeros esperaban la pronta curación de Juan Villaescusa Ballester, jefe del Partido Jaimista, y de los segundos la de Merceditas, hija de los marqueses de Arneva, que regresaban de Cartagena.

Cotilleo social de la época

Los decesos quedaban reflejados en las páginas de 'El Conquistador' y se hacía eco del que se había producido en la vecina ciudad del Segura, de Josefa Maymón Oliva, viuda de Benjamín López Marco, madre del oriolano Julio López Maymón, deán de la Catedral de Cartagena en Murcia, y cuyos restos mortales fueron trasladados hasta el cementerio oriolano para recibir cristiana sepultura.

El 'cotilleo' social llegaba hasta dar debida cuenta del desplazamiento de Matías Pescetto y de su distinguida esposa a su casa de campo en Rebate. Así como, a Palma de Mallorca de Pedro Pourtau García que era contador de Fragata, para tomar posesión de la Habilitación de Marina, en la isla.

Este personaje, siendo general de Intendencia de la Armada, en 1963, fue distinguido por el Excmo. Ayuntamiento de Orihuela como Caballero Cubierto Portaestandarte para la Procesión del Santo Entierro de ese año. Se anunciaba también la inminente llegada a la ciudad, procedente de Barcelona, de Antonia Martínez en compañía de su hija Juanita que, tal como era su costumbre se alojarían en el Hotel Es-

paña, donde aprovecharían para exponer su colección de modelos parisinos de sombreros de señoras, señoritas y niñas.

Política e iglesia

A nivel municipal, en la sesión del jueves anterior la Corporación aprobaba la oposición del concurso de las plazas interinas de oficial primero y oficial de Estadística de Secretaría. Era alcalde, en esos momentos, el abogado y banquero Antonio Balaguer Ruiz, que había sido elegido el día primero de año, en cuyo acto de toma de posesión se declaraba como "integrista" y seguidor de las directrices de Trinitario Ruiz Valarino y de su representante en Orihuela, el médico José Zerón. Balaguer ocupó la Alcaldía hasta el 9 de mayo de 1919.

Por otro lado, aunque dicho semanario no hacía referencia, en la ciudad se recordaba algunos hechos acaecidos el mes anterior, como la celebración en el Teatro Circo del acto en honor a Fernando de Loazes, arzobispo de Valencia y cardenal 'in pectore' con motivo del 350 aniversario de su muerte. Acto en el que estrenó el 'Himno a Orihuela' con música del oriolano Carlos Moreno Soria y letra del presbítero y poeta nacido en Crevillent, José Maciá Avela que firmaba con seudónimo 'J. Montañés'.

Así mismo, se recordaba la llegada el día 13 de marzo de veinte religiosas salesas procedentes de México de donde habían sido desterradas, siendo acogidas en el Monasterio de la Visitación.

La noticia de la visión

Todo lo anterior tenía relación a cómo se vivía en aquel día en que apareció la siguiente noticia:

"Por algunos paisanos nuestros muy madrugadores, nos han manifestado la sorpresa grande y hasta el espanto que han sentido esta mañana, al ver descender del cielo describiendo grade zigzag, dos luminosos focos como si fuesen de barcos de guerra, que evolucionaron a la altura de los terrados de la población; ascendiendo formando círculos en espiral alrededor de la sierra del Castillo, separándose después y dando vueltas el uno alrededor de Callosa y el otro por la Cruz de la Muela y perdiéndose de vista haciendo también zigzag. Debieron ser aeroplanos aun cuando no fue notado ruido alguno de los motores ni se viese la silueta negra que debía presentar el artefacto".

Nos planteamos si sería alguna broma de esos paisanos madrugadores, o si realmente fue uno o dos aviones. Lo cierto es que no terminaron de identificar a qué correspondían dichos focos. Por lo tanto, dejémoslo en que fueran dos ovnis, los que se mostraron en el cielo aquel día que era 27 de abril de 1918.

«Dejémoslo en que fueran dos ovnis, los que se mostraron en el cielo aquel 27 de abril de 1918»

ENTREVISTA > Carlos Baeza / Neumólogo del hospital general de Elche y experto en enfermedades medioambientales (Alicante 26-febrero-1985)

«En nuestra región la temperatura se incrementa un 20% más rápido que la media mundial»

El sistema respiratorio es la principal vía de entrada de la contaminación atmosférica en nuestro cuerpo

M. GUILBERT

Estamos muy acostumbrados a escuchar que los polos se derriten, que hay muchas especies abocadas a la extinción, que las barreras de coral se convierten en cementerios... Esto nos puede importar más o menos, pero quizás, en general, tengamos la sensación de que es algo que nos queda muy lejos y nos resulta difícil imaginar cómo todo eso nos puede afectar a nosotros en estos momentos, o en un futuro cercano.

El cambio climático supone en realidad un problema muy importante de salud. Sus efectos conllevan variaciones de temperatura y fenómenos meteorológicos más extremos; tanto de frío como de calor.

Cuando esto ocurre, lo que se ha visto es que se produce un aumento de las visitas a urgencias y de la mortalidad, sobre todo debido a enfermedades respiratorias y cardiovasculares, tal y como nos ha contado el neumólogo del hospital general de Elche y que además forma parte de la directiva del área de enfermedades respiratorias de origen ocupacional y medioambiental (EROM) de la Sociedad Española de Neumología y Cirugía Torácica (SEPAR), Carlos Baeza.

¿Cómo afecta la calidad del aire a nuestro sistema respiratorio?

En nuestro país se estima que fallecen al año unas 10.000

«Los pulmones son como una ventana que tenemos abierta al exterior y eso los hace especialmente vulnerables»



personas por este motivo. Los pulmones son como una ventana que tenemos abierta al exterior y eso los hace especialmente vulnerables.

El sistema respiratorio es la principal vía de entrada de la contaminación atmosférica en nuestro cuerpo. Los contaminantes generan inflamación en nuestros bronquios e influyen de forma negativa en, prácticamente, todas las enfermedades respiratorias. Aumentan por ejemplo los síntomas de las personas con asma bronquial o EPOC. Incluso vivir a menos de 200 metros de una carretera con mucho tráfico se ha relacionado con un mayor riesgo de padecer asma.

¿Cómo califica la calidad del aire en general en la provincia?

En Alicante nos encontramos en una situación que quizás podamos calificar como intermedia. Los límites de contaminación recomendados para la salud humana no se exceden con tanta frecuencia como en otras ciudades, como por ejemplo Barcelona, Madrid o A Coruña. Pero desde luego no son despreciables.

Entre los contaminantes ambientales más perjudiciales figuran los óxidos de nitrógeno (NO₂) que son los que más muertes se estima que provocan, y que proceden sobre todo de los gases emitidos por los tubos de escape del tráfico rodado y las plantas industriales. También es frecuente encontrar en Alicante niveles elevados de ozono puesto que su formación se ve incrementada con la radiación solar.

En Alicante además se producen picos de partículas en suspensión cada vez que hay una intrusión de polvo sahariano, fenómeno que parece ocurrir cada vez con mayor frecuencia.

¿Existe relación entre la covid y el cambio climático?

De hecho es algo bastante simple, y es que las causas de la crisis climática son las mismas que las que favorecen que haya pandemias mundiales, que es básicamente la forma que tenemos de explotar y usar los recursos naturales.

Sabemos que muchas especies de coronavirus infectan de forma habitual a los murciélagos. Lo que se piensa es que el SARS-CoV-2 ha 'saltado' a los humanos desde los murciélagos a

«La inhalación de disolventes y otras sustancias del calzado pueden generar problemas respiratorios si no se manipulan adecuadamente»

través de un huésped intermedio como pudo ser el pangolín.

Ahora hay por ejemplo más zonas de bosque caducifolio que son un ambiente más adecuado para que vivan muchas especies de murciélagos. Esto ha hecho que aumente mucho tanto el número como la diversidad de especies de murciélagos en la zona, y por tanto también la de diferentes tipos de coronavirus, haciendo de este modo que resulte más probable su transmisión a las personas.

¿Nos enfrentamos a nuevos virus?

Hay muchos virus que viven en los animales y algunos de ellos tienen el potencial de infectar a los humanos. En los últimos 40 años se estima que dos tercios de los patógenos que han infectado a las personas han 'saltado' a nosotros procedentes de los animales. Algunos

«En nuestro país fallecen al año unas 10.000 personas por contaminación del aire»



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP



ejemplos son los virus de la gripe estacional o el VIH.

¿Qué consecuencias conlleva la destrucción de espacios naturales?

Hechos como la desaparición de muchas especies, el comercio con animales salvajes, el cambio en el uso de los suelos o la ganadería intensiva, hacen que en definitiva cambiemos el modo que tenemos de relacionarnos con la naturaleza. Se incrementa así el contacto entre animales salvajes, ganado, personas y microbios. De este modo, aumentan las probabilidades de que uno de estos microbios salte a los humanos y acabe produciendo una pandemia.

¿Y qué futuro nos espera si la temperatura sigue subiendo?

Los expertos señalan que, debido a su extenso litoral marítimo, su ubicación geográfica y sus características medioambientales, la cuenca mediterránea es una zona especialmente vulnerable a los efectos del cambio climático.

Evidentemente el aumento del nivel del mar tendría consecuencias directas en las zonas costeras: obligaría a adaptar muchos edificios construidos junto al mar y también a mejorar las defensas costeras, lo que conllevaría pérdidas millonarias.

Pero también se está observando, por ejemplo, que en nuestra región la temperatura se incrementa un 20% más rápido que la media mundial. La tendencia es a que se produzcan menos lluvias, pero más torrenciales, favoreciendo los epis-



dios tanto de sequías como de inundaciones, incrementando el riesgo de incendios y mermando los recursos hídricos.

¿El trabajo irregular en el calzado puede desencadenar enfermedades respiratorias?

La industria del calzado en nuestro medio es un entorno de trabajo seguro. Los problemas pueden aparecer, sobre todo, con empleos irregulares en los que no se cumplan las medidas de seguridad que se les exigen habitualmente a las empresas.

Existen estudios que sugieren que la exposición ocupacional a ciertos contaminantes en la industria del calzado, puede ser responsable del desarrollo de algunos síntomas o enfermedades respiratorias como el asma bronquial.

Por ejemplo, la inhalación de disolventes o adhesivos puede desencadenar síntomas como la opresión en el pecho, sensación de falta de aire, rinitis o irritación ocular. La exposición al polvo de cuero, que además puede contener numerosos productos

químicos adquiridos durante el proceso de curtido y acabado del cuero, puede tener además un efecto cancerígeno.

¿El uso tan continuado de mascarillas nos puede afectar?

Pueden tener algunos efectos adversos incómodos que no ponen en riesgo nuestra salud. Por ejemplo, llegar a condicionar problemas como el acné o irritación cutánea, ojo seco porque el flujo de aire que genera la mascarilla ascienda hasta los ojos, o roces detrás de las orejas.

La sensación de falta de aire suele ser una apreciación subjetiva. Es posible sentirse ansioso por el hecho de cubrirse la boca y la nariz. Pueden resultar incómodas sobre todo para realizar deporte, aunque en realidad no afectan a la función pulmonar o cardiovascular.

En personas con patologías respiratorias graves, tales como la EPOC, pueden empeorar su disnea. En niños menores de 2 años no se recomiendan por el riesgo de asfixia, y resulta complicado que la usen adecuadamente los menores de 5 años.

Por su trabajo ha estado usted en primera línea frente a la covid. ¿Ha podido superar esa experiencia?

Desde luego será una experiencia difícil de olvidar. Hemos pasado por varias fases, pero sobre todo vimos como los hospitales, en los que normalmente pasamos más horas que en nuestras propias casas, se convertían en un escenario de terror. Cómo reinaban los silencios y las caras de preocupación. Vimos como compañeros se iban contagiando por un virus del que sabíamos muy poco.

Hemos trabajado por momentos con recursos limitados, con la sensación de querer hacer más por los pacientes pero no poder o no saber cómo hacerlo. Se han vivido auténticos dramas, familias rotas que solo sabían de sus seres queridos por una llamada telefónica. Espero de veras que no tengamos que volver a pasar por esto.

«Las mascarillas pueden tener algunos efectos adversos incómodos que no ponen en riesgo nuestra salud»

«El aumento del nivel del mar tendría consecuencias directas en las zonas costeras»

tescoma[®]

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



¿PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMÉSTICOS?

LLAMENOS !  **965 462 235**

**SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO
REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS
VENTA DE REPUESTOS**

**SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO
LE ASESORAMOS
Y LE VENDEMOS EL QUE MÁS LE INTERESE**

aitoma

C/ OSCAR ESPLÁ, 43 · ELCHE

ENTREVISTA > Denise / Madre de dos niños afectados por el síndrome de Menkes

Síndrome de Menkes y sus secuelas

Denise nos dice que los síntomas son el resultado de los defectos de funcionamiento de las enzimas dependientes del cobre

PURI MORENO

El síndrome de Menkes es lo contrario a la enfermedad de Wilson; en este caso, el cuerpo no puede producir el cobre que necesita, provocando secuelas terribles. AQUÍ Medios de Comunicación se adentra en él de la mano de Denise, una madre de dos niños afectados por esta grave patología.

¿Qué es el síndrome de Menkes?

Es una enfermedad metabólica hereditaria ligada al Cromosoma X, que produce déficit de transporte del cobre.

¿Cuál es su incidencia?

1 de cada 250.000 nacimientos.

¿Qué signos clínicos se dan?

Retraso del crecimiento antes y después del nacimiento, y un deterioro neurológico progresivo que se manifiesta durante los dos primeros meses de vida; hipotonía axial, espasticidad, hipotermia, problemas para la alimentación y convulsiones parciales o generalizadas.

¿Y qué ocurre con el paso de los meses y años?

Aparecen la regresión psicomotora y la microcefalia. Asimismo, el cabello y las cejas tienen un fenotipo marcado: son escasos, estropajosos, deslustrados, hipopigmentados y enroscados; el examen al microscopio revela la presencia de estrechamiento periódico, la piel es seca y fina, y la cara, regordeta.

¿Por qué se produce la enfermedad?

La enfermedad se asocia con mutaciones en el gen ATP7A, lo-



Santy, el hijo mayor de Denise.



Mau, el segundo hijo de Denise.

calizado en Xq13.3, y que codifica para una proteína del transporte intracelular del cobre. El síndrome de Menkes es alélico. Los síntomas son el resultado de los defectos de funcionamiento de las enzimas dependientes del cobre.

¿Tiene tratamiento?

El tratamiento basado en la administración de histidina ligada al cobre por vía parenteral retrasa la aparición de los signos neurológicos y aumenta la esperanza de vida.

¿Cómo es el pronóstico?

Es malo; habitualmente, la muerte del enfermo se da durante los tres primeros años de vida.

Háblanos de tu primer hijo.

Santy nació el 16 de octubre del 2009, con talla y peso normal y un Apgar de 8,9. Sin embargo, nos llamaba mucho la atención un mechón de pelo despigmentado entre gris y amarillo. Cuando tenía dos meses y medio, hizo un movimiento raro en su párpado izquierdo; de inmediato lo llevamos al pediatra y nos dijo que parecían ser convulsiones, por lo que decidió trasladarlo al hospital infantil. Allí, semanas después, le diagnosticaron síndrome de Menkes.

¿Cómo evolucionó Santy?

Muy mal. La mayor parte de la vida de mi hijo fue un subir

y bajar de hospital en hospital. Falleció con 2 años y 8 meses el 12 de junio de 2012.

Te hicieron pruebas para saber si eras portadora del gen Menkes, te salió negativo... y, unos años más tarde, ¿qué sucedió?

Sí; en el 2017 sentía algo raro en mi organismo. Fuimos al ginecólogo, y ahí estaba él, un bebé de 4 meses de gestación, sin tener ningún síntoma ni perder mi periodo.

¿Y qué pasó en el parto?

A la hora de la cesárea, me vino un sangrado abundante y no podían sacar al bebé; estaba atorado entre mis costillas. Yo veía a doctores, enfermeras y personal de limpieza entrar y salir corriendo de la sala, sonaron una alarma; pasaron diez minutos y por fin sacaron a mi bebé, totalmente morado...

¿Mau tuvo tiempo de recibir tratamientos?

El tratamiento que ellos tienen que llevar es una inyección subcutánea de cobre diaria. Desde que llegamos al hospital, fueron a verlo los neurólogos, genetistas y residentes, le realizaron los estudios correspondientes por el antecedente, y este fue más rápido; al día siguiente me dijeron que sí, que era Menkes, pero que, lamen-

Lo padece 1 de cada 250.000 nacimientos

tablemente, el tratamiento no estaba allí.

¿Cómo reaccionaste?

Yo tenía que agarrar fuerzas de donde fuera. Le prometí a mi hijo que lucharía con él hasta el final, y que lograría traer su tratamiento para, por lo menos, intentarlo y darle una mejor calidad de vida.

¿Y qué hiciste?

Comencé a buscar ayuda desesperadamente, pues sabía que el tiempo nos comía y que me estaba arrebatando por segunda vez a mi hijo. Empecé a hablar con doctores del extranjero, y nos enviaron su primer lote... y lo suspendimos por falta de recursos; era algo extremadamente caro.

¿Cómo es la vida, el día a día, con un bebé especial?

Muy, muy complicado. De la noche a la mañana tienes que aprender a no entrar en pánico por unas convulsiones y aprender a reconocerlas. Después, te haces un poco enfermera, pues tienes que dar la dosis exacta de medicamentos. Si se complican las cosas, aprendes a leer la mente de tu hijo y conocer su mirada cuando algo le duele... Sin contar que aprendes a comer y dormir lo que puedes, cuando puedes y dónde puedes.

«Habitualmente, la muerte del enfermo se da durante los tres primeros años de vida»

Es una enfermedad metabólica hereditaria ligada al Cromosoma X



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



**ARTI
LIMPIEZAS**

Los profesionales de Atención Primaria, al lado de los pacientes en todo momento

Los centros de Atención Primaria del departamento de Salud del Vinalopó han garantizado una asistencia de calidad a sus pacientes

REDACCIÓN

“La atención primaria es el sistema. El centro de salud forma parte de la vida de todos los ciudadanos. Los médicos de familia seguimos a nuestros pacientes durante toda la vida, no damos altas, siempre nos tienen. Esta importancia hace fundamental el reconocimiento del valor de la atención primaria; de los médicos de familia que hacen una formación MIR de cuatro años para especializarse”.

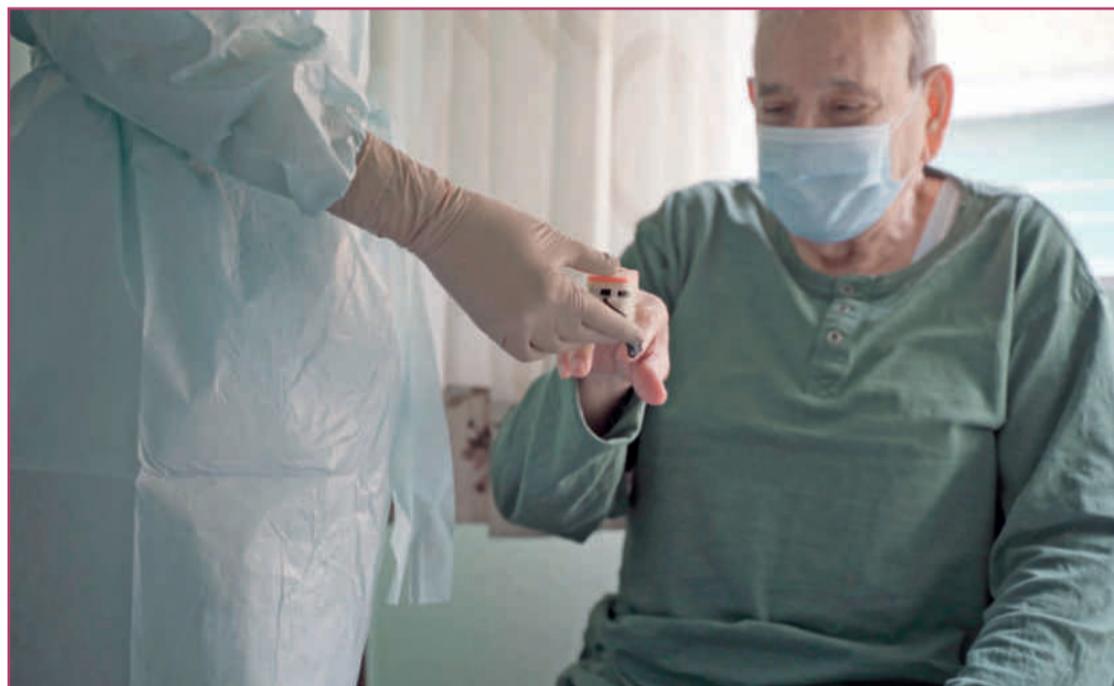
Con estas palabras, María José Miralles, directora de Continuidad Asistencial del departamento de Salud del Vinalopó, reconoce la importancia de la Atención Primaria dentro del sistema sanitario. Una labor que se ha puesto de manifiesto en la capacidad de adaptación que han tenido durante los trece meses de pandemia.

Reto organizativo

Marzo 2020. Declaración del Estado de Alarma. Confinamiento. La incertidumbre es la nota predominante, cambian los modelos de atención. “Fueron meses en los que las agendas se cierran y sólo hacemos atención urgente. YOSalud, y la atención telefónica, se convierten en la única vía de comunicación con los pacientes”.

Tras estos primeros meses, se restablece la consulta presencial compaginándola con la telefónica, todo un reto en la

La Atención Primaria del Vinalopó se ha adaptado a los cambios, compaginando consultas telefónicas con presenciales



gestión de la organización de los equipos.

Con la ayuda de todos

Ya en 2021, la tercera ola pone a prueba la solidez de la Atención Primaria. “Las incidencias acumuladas se disparan, así como las solicitudes de PCR y test de antígenos en casos positivos, y todo recae en los centros de salud. Cada día, además de la agenda habitual, aparecían una media

de entre 150 y 200 consultas, por centro, relacionadas con la covid-19. Tuvimos que organizar un circuito presencial de atención covid además de la consulta habitual y la agenda covid, normalmente telefónica. Todo esto se consigue gracias a la reorganización de espacios y recursos y al gran equipo de profesionales que forman el departamento”.

“Fueron unas semanas en las que compañeros de servi-

cios como hemodinámica, cirugía, odontología, investigación y cirugía, entre otros, no dudaron en formarse para ayudar”, recuerda.

Intervención de las residencias

Durante todos estos meses, las residencias de ancianos quedaron bajo tutela de las autoridades sanitarias por este motivo, y desde Atención Primaria se tuvo que intervenir y garantizar la continuidad asistencial y coordinación entre atención primaria, Unidad de Hospitalización a Domicilio y otros servicios de varias residencias.

“Todo funcionó como una máquina perfecta. Cada vez que se ha requerido la necesidad de actuar en una residencia hemos tenido todos los recursos que se han requerido en el mismo día”.

Se ha gestionado la vacunación de forma ágil y coordinada

El reto de la vacunación

La pandemia ha supuesto un antes y un después en la Atención Primaria, un reto que se ha superado con creces. Ahora, el reto es otro. La vacunación comenzó el 30 de diciembre de 2020. Tras inmunizar a residencias y profesionales sanitarios comienza el hito de la vacunación comunitaria.

“La vacunación masiva fuera de los centros de salud vuelve a ser un reto. Los profesionales de atención primaria son expertos en administración de vacunas y saben cómo conservar todo tipo de vacunas. Es un equipo dinámico, actualizándose constantemente. Nos adaptamos a nuevos espacios y estamos esperando a que lleguen más vacunas para poder optimizar al 100% los espacios de vacunación. Es importante destacar que Atención Primaria está preparada para esta vacunación masiva, somos los responsables de administrar vacunas desde bebés hasta la población anciana; todos los años llevamos a cabo la campaña de vacunación contra la gripe, vacunamos a escolares... Tenemos formación, capacidad operativa de cómo hacerlo y que sea de forma eficiente”.

Los médicos de familia, personal de enfermería, admisión... Todos han demostrado ser una piña para garantizar la continuidad de cuidados de calidad en el ámbito comunitario.

Todos han demostrado ser una piña para garantizar la continuidad de cuidados de calidad en el ámbito comunitario



María José Miralles Parres.

María José Miralles Parres, directora de Continuidad Asistencial

Licenciada en Medicina y Cirugía por la Universidad de Alicante en el año 1997, en el 2010 obtiene la especialidad en Medicina Familiar y Comunitaria en la Unidad Docente de Alicante.

Ese mismo año se incorpora al Hospital Universitario Vinalopó como Jefa de servicio de Medicina Familiar del Centro de Salud de Crevillent, donde desarrolla su actividad profesional hasta 2020 cuando es nombrada directora de Continuidad Asistencial del departamento de salud.

Más de medio siglo de lucha

La Asociación Pro-Disminuidos Psíquicos de Elda, Petrer y Comarca continúa aplicada a una labor iniciada en 1970

FERNANDO ABAD

Tocaba en 2020 la celebración del medio siglo, pero no pudo ser: la situación pandémica manda. Pero se sigue luchando de puertas adentro, en la continua labor desarrollada por la Asociación Pro-Disminuidos Psíquicos de Elda, Petrer y Comarca (Asprodís), desde que naciera oficialmente en mayo de 1970, tras constituirse el 24 del mes anterior gracias a unos padres de disminuidos psíquicos que deseaban “obtener un presente y futuro mejor para sus hijos e hijas y para todos aquellos que se incorporasen en el futuro”.

No podrán ofrecer este año tampoco, pese a sus 51 años desde su fundación, la tradicional comida benéfica en la que, como señalan desde Asprodís, se esperaba contar ya en 2020 con hasta 300 personas. Pero continúan con una labor que, en la actualidad, anotan, cuenta con el esfuerzo conjunto de 105 trabajadores, según datos aportados por la propia asociación, más el apoyo de los ya 697 socios, para atender “a 315 personas con discapacidad de toda la comarca del Medio Vinalopó”.



Inauguración de la instalación fotovoltaica de autoconsumo.

Nuevas ayudas en el camino

Declarada de utilidad pública el 17 de junio de 1982, algo fundamental para optar a las ayudas públicas necesarias, al menos en este ejercicio han continuado recibiendo el esencial soporte institucional. Así, en septiembre pasado, recibían de la Diputación una subvención (en la convocatoria de Bienes Inventariables) por un montante de 3 500 euros traducidos en cuatro equipos de aire acondicionado. Lo que se suma a que desde febrero el centro residencial y ocupacional cuenta con instalación fotovoltaica de autoconsumo gracias a la empresa local Ampertec Energy.

También, por ejemplo, desde la misma institución se recibieron 11.604 euros destinados al “desarrollo de programas a favor de la inclusión social para el sostenimiento de servicios estables de información, orientación

y asesoramiento, intervención psicosocial e integración laboral”. Por su parte, además llegaban subvenciones por parte de la conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas a los programas ‘Innovaeduca’ (6.290 euros), ‘Vida adulta’ (17.230) y ‘Prevención y atención a la neurodiversidad funcional’ (38.300).

Programas y centros

La asociación canaliza en la actualidad toda su labor a través de servicios como el Centro Residencial (para personas con discapacidad intelectual o diversidad) y el de Día (personas gravemente afectadas) Colores, el Ocupacional Torreta (con discapacidad intelectual ligera o moderada), más las Aulas de Parálisis Cerebral (u otros tipos de daño cerebral) o el de Atención Temprana (“de 0 a 6 años de edad con trastornos en su desarrollo o riesgo de padecerlo, que requieran tratamiento asistencial y/o preventivo por causas de origen biológico o social”).

También el TAPDI (para la prevención y atención a la neurodiversidad funcional), el Centro Vivienda Tutelada (hogares

funcionales, en el centro de la ciudad, adecuados “al número y características de los usuarios” en las que “conviven, de forma estable en el tiempo, un grupo homogéneo de personas con discapacidad física o intelectual, con necesidades de apoyo intermitente o limitado, en régimen de funcionamiento parcialmente autogestionado”) y el Club de Ocio y Voluntariado para “salidas y actividades los fines de semana de jóvenes y adultos con discapacidad intelectual”.

Voluntarios y personas

En la actualidad, cabe añadir que las actividades del Club de Ocio y Voluntariado, dirigidas a personas de entre 10 y 65 años, y divididas en un grupo juvenil (11 usuarios) y otro adulto

(19 usuarios), están atendidas por “más de 43 voluntarios”, según Asprodís, aunque bien es cierto que la covid-19 ha castigado especialmente este servicio, e incluso ha llevado, por motivos obvios, al cierre temporal de algunos de los centros.

Pero no se trata aquí de simples anotaciones de un registro de datos. Para la ONG, aseguran, “las personas” constituyen “el pilar” de la asociación, a fin de conseguir “el bienestar y la inserción social de las mismas”. Son, además, “el eje fundamental de todo”, y “los centros el motor que presta los apoyos necesarios para que puedan llevar a cabo su proyecto de vida, y sean considerados ciudadanos de pleno derecho, también con sus obligaciones, en igualdad de condiciones”.

Consolidación de una realidad

Pero la pandemia no les ha parado y, entre paréntesis, han ido consolidando servicios (gestionados según la norma ISO 9001:2015, el estándar internacional de carácter certificable que regula los sistemas de gestión de la calidad) y potenciando

su presencia en la red de redes, en Internet, justo en el año de las videoconferencias y la conquista del mundo 2.0 de un montón de usuarios obligatoriamente desocupados. Además, se han establecido o reforzado lazos con un buen número de entidades comerciales, bancarias o institucionales (especialmente ayuntamientos).

“La verdad es que resulta complicado programar algo en estos momentos”, confiesan, con vistas al calendario de actividades para el próximo año. “Pero como además tenemos junta directiva en enero, quien tome las riendas a partir de ahora será quien tenga que hacerse cargo de este calendario”. Queda esperar que la situación se normalice y la callada y persistente labor interna pueda quedar reflejada, de nuevo, puertas afuera.

Son 105 trabajadores para atender a los 315 usuarios

Asprodís fue declarada de utilidad pública el 17 de junio de 1982

La pandemia llevó al cierre temporal de algunos centros

ENTREVISTA > Emilio Bastida / Matrón (Pilar de la Horadada, 17-mayo-1987)

«La mujer debe tener libertad para elegir en qué entorno quiere parir»

El matrn Emilio Bastida anima a los padres a que se informen y tomen decisiones sobre su parto

FABIOLA ZAFRA

El próximo 7 de junio es el Día Mundial de los Derechos del Nacimiento, que pretende hacer valer y respetar los derechos que tienen todos los niños y madres del mundo para que el nacimiento se lleve a cabo de la manera menos traumática posible, siempre pensando en la mujer y en el bienestar del futuro bebé.

Desde AQUÍ Medio de Comunicación queremos dar visibilidad a este día y para ello contamos con la opinión de un profesional como es el matrn Emilio Bastida, quien ejerce tanto en la sanidad pública como en la privada.

¿Cómo describirías el momento del nacimiento?

Es un momento mágico, lleno de ternura y de emoción. La mayoría de mujeres visualizan durante el embarazo ese momento, por eso cuando ocurre no pueden creer realmente que estén viviendo su realidad. Es maravilloso poder compartir con cada mujer ese momento tan íntimo.

La intimidad, la lactancia y el contacto directo son derechos que deben respetarse en ese momento. ¿Crees que se priorizan estas cuestiones por los sanitarios que normalmente atienden el parto?

Es complicado generalizar. Mi pensamiento es que depende más bien de cada profesional, desafortunadamente. Pero estamos viviendo una transición hacia un proceso más respetuoso y consciente. Las mujeres conocen cada vez más sus derechos y eso presiona al sistema de manera positiva, para



que se produzca el cambio más rápido.

Es un derecho también el correcto asesoramiento de los padres. ¿Crees que durante el embarazo se les facilitan todas las herramientas necesarias para afrontar el parto y la atención al bebé?

Depende también de cada centro de salud y hospital ya que desafortunadamente es muy distinta la dinámica dependiendo del lugar. Por ello, siempre animo a las mujeres y familias a que se informen de sus derechos; que busquen y valoren si la oferta de preparaciones en su área corresponde con sus deseos y necesidades.

Si esto no fuera así, pueden solicitar que se instaure la mejo-

ra en su área de salud. Además, también pueden prepararse buscando opciones de manera privada.

¿Por qué crees que hay mujeres que no quieren parir en un hospital?

Quizás por malas experiencias previas con el personal sanitario, por el inexistente seguimiento durante el embarazo o por no poder elegir y/o conocer a la matrona que les acompañará.

Hay también muchas mujeres que desean parir en casa porque les produce más tranquilidad encontrarse en su entorno, sin que hayan vivido ninguna mala experiencia. Con esto quiero realzar que hay mujeres que toman esta decisión por convicción, independientemente de todo lo demás.

«Estamos en un momento de transición hacia un proceso más respetuoso»

Soy defensor de mostrar las opciones válidas para que la mujer decida donde se siente segura pariendo y recibiendo a su bebé, y respetar su decisión.

¿Qué necesita una mujer para dar a luz?

Tranquilidad, relajación, respeto, tiempo e información. Cada mujer, además, desea cosas distintas y también es nuestro trabajo aportar lo que cada una nos pide. Un buen acompañamiento es dar la mano, explicar cada proceso y estar presentes desde la sombra, para aportar nuestros conocimientos cuando sea necesario.

Parir en casa también conlleva riesgos que los padres han de asumir.

Parir conlleva riesgos en general, independientemente de donde suceda. Este es el mayor problema que yo observo durante mi trabajo, y es que muchas mujeres no se hacen responsables de su proceso. Informarse y tomar decisiones en cada paso puede cambiar el rumbo del cuidado y los resultados de su propia experiencia.

Basándonos en los últimos estudios, la mortalidad perinatal y materna es igual en el domicilio que en el hospital, pero la morbilidad es menor en los partos en casa. La morbilidad es toda enfermedad o daño hacia la salud de la mujer relacionado con la intervención vivida como, por ejemplo, episiotomías, kristeller, uso de oxitocina, complicaciones en el bebé o madre, etc.

El año pasado publicaste el libro 'Mi parto en casa'. ¿Qué podemos aprender en él?

Comencé a escribir el libro para ayudar a todas las mujeres de España que necesitaban apoyo para tomar la decisión de parir en casa, ya que es un tema tabú en este país del que apenas se sabe nada. La evidencia científica apoya parir en el hogar como un acto seguro en embarazos de bajo riesgo. Además, en el libro hay experiencias de mujeres reales y del equipo de matronas con el que trabajo.

'Mi parto en casa' es también un libro para cualquier mujer que esté embarazada porque habla de normalidad, fisiología del proceso y te acerca a la experiencia más real que una mujer puede vivir independientemente del lugar donde decida parir.

Como matrn has desarrollado una metodología, 'Nacer en grande'. Háblanos de ella.

Ha nacido para aportar tranquilidad, relajación e información a las mujeres y sus familias. He aportado mi experiencia como matrn, además de técnicas aprendidas de hipnoterapia, PNL e hipnosis ericksoniana.

Las técnicas de 'Nacer en Grande' son capaces de relativizar o eliminar los miedos relacionados con la etapa del embarazo y parto, así como el aprendizaje de conocer su propio cuerpo a niveles instintivos primarios naturales. Para ello se necesita información, conocimiento y entrenamiento.

¿Qué consejos darías a los futuros papás que nos leen?

Siempre recomiendo leer sobre el proceso, conocer las etapas y prepararse de manera adecuada con cursos de formación interesantes que aporten valor y calidad a un momento que merece la pena vivirlo con alegría y magia.

«Todavía muchas mujeres no se hacen responsables de su proceso de parto»

«Hoy las mujeres conocen mejor sus derechos y eso presiona al sistema de manera positiva»

ENTREVISTA > Sandra Moñino Costa / Nutricionista (Bigastro, 16-febrero-1996)

«Hacer cinco comidas diarias no es bueno para todo el mundo»

Según Sandra Moñino en España la obesidad infantil va aumentando cada día más, junto con patologías que no se veían en niños como, por ejemplo, la diabetes

JONATHAN MANZANO

Con el fin del estado de alarma, el aumento de la población vacunada y la llegada del verano, son cada vez más las personas que acuden a centros de nutrición para perder grasa y mejorar su cuerpo de forma saludable.

Sandra Moñino, graduada en Nutrición Humana y Dietética por la Universidad de Alicante, desvela algunos consejos alimenticios para la época estival.

¿Cómo debemos comer estos meses?

Estos meses no son distintos a otros, tenemos que llevar una alimentación equilibrada, saludable y variada. Siempre me gusta poner como ejemplo el plato de Harvard, dónde en la mitad de nuestro plato debe estar la verdura, en un cuarto del plato las proteínas (carnes, pescados, huevos o lácteos) y el otro cuarto restante de hidratos o grasas de buena calidad (legumbres, arroz, patata, boniato, frutos secos o aguacate), siempre acompañados del aceite de oliva virgen extra, de postre una fruta de temporada y para beber agua.

¿Cuántas veces se recomienda comer al día?

Depende de cada persona, ya que hay que comer cuando se tenga hambre real y no porque toque comer; si te despiertas un día sin hambre, no comas. Incluso sería beneficioso para nuestro cuerpo ya que, al ampliar las horas de ayuno, nuestros órganos tendrán más tiempo de descansar y realizar correctamente esa autolimpieza de la que tanto se habla en estas fechas. Por lo tanto, hacer las cinco comidas diarias, como siempre se ha recomendado, no es bueno para todo el mundo.

«Es recomendable consumir al menos cinco raciones diarias de frutas y verduras»



¿Cuáles son los alimentos estrella para el verano?

Tanto en esta época del año como en las demás es muy recomendable consumir al menos cinco raciones diarias de frutas y verduras de temporada. Se debe intentar variar los colores de estas, ya que cada una de ellas aporta unos nutrientes distintos.

Existen muchas formas de consumirlas. Las frutas podemos tomarlas a bocados, en macedonias, ensaladas, mezcladas con yogur, congeladas en forma de helado... Y las verduras dan mucho juego, podemos tomarlas a la plancha, salteadas, al vapor, asadas, rellenas, en forma de pizza, en ensalada...

¿Y cuáles no se recomiendan?

Es importante no abusar de helados, comida rápida, bebidas alcohólicas o carbonatadas, zumos envasados... Es lo típico que tomamos en verano para refrescarnos, y no está mal tomarlo de vez en cuando, pero un abuso de estos podría ocasionar efectos negativos en el futuro.

¿Aumentan las consultas de nutrición antes y después de vacaciones?

Muchísimo. Tanto antes, con el objetivo de la operación bikini, como después, para recuperarnos de los excesos que hemos podido tener en vacaciones. Aunque mi lucha continua con mis pacientes es que se quiten esa idea de la cabeza. Lo ideal es hacer un cambio de hábitos y

lograr mantenerlo en el tiempo, sin necesidad de estar siempre haciendo dietas y dietas, probando lo habido y por haber y sin encontrar fin.

Entonces, ¿podría decirse que las dietas rápidas no hacen bien a nuestra salud?

Así es. Y mucho menos las dietas restrictivas, pues nuestro

cuerpo se va adaptando a lo que le das. Si tú le das poco, intentará obtener las kilocalorías que necesita por otro lado, es decir, va a extraer más kilocalorías de los pocos alimentos que le des y tu salud también saldrá perjudicada porque no tendrá los nutrientes necesarios para estar sano.

Sin embargo, todavía hay quienes acaban informándose en internet, llevando a cabo las famosas dietas milagro o incluso a base de batidos, ¿qué efectos pueden tener para nuestro organismo estas dietas?

Este tipo de dietas y productos son muy peligrosos para nuestra salud. Yo estoy harta de ver día tras día los mismos casos de pacientes que vienen de hacer este tipo de dietas y además del efecto rebote que conlleva, producen así una inflamación sistémica que desencadena en migrañas, infertilidad, trastornos hormonales, intolerancias, alergias...

¿Cómo se alimentan los más pequeños?

Los niños están siendo los más perjudicados, ya que durante nuestra infancia no se comían patatas de bolsa, chucherías, comida rápida, galletas, bollos... pero ellos empiezan desde pequeños. Por eso, en España la obesidad infantil va aumentando cada día más, junto con patologías que no se veían en niños como, por ejemplo, la diabetes.

«Buscar en internet dietas milagro es muy peligroso para nuestra salud»

La importancia de la hidratación

Además del calor las bebidas carbonatadas, el alcohol y las bebidas azucaradas deshidratan, aunque parezca lo contrario. Y, en estas fechas y teniendo en cuenta en la zona donde vivimos, beber agua es vital para evitar sufrir un golpe de calor.

Otras bebidas que se pueden tomar son agua con gas con unas rodajas de lima o limón, agua con hielos pequeños y trozos de fruta congelada, alguna cerveza sin alcohol, té, café o infusiones frescas.

¿Qué pasó con la 'ley Garzón'?

Los anuncios de las casas de juegos se ven más que nunca

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS

Teóricamente esta ley nació para endurecer los controles de acceso a los locales y estableció restricciones en la apertura de salones, la prohibición de publicidad y el refuerzo de los programas de prevención de la ludopatía. Pero la verdad es que desde su aprobación poco hemos sabido de esta ley y menos del ministro que la anunció a bombo y platillo.

Avances que no han llegado

Una de las principales novedades, fue la prohibición de abrir o ampliar locales de juego a menos de 300 metros a pie desde la puerta principal de los locales hasta la entrada de los centros educativos y de los que realicen actividades de ocio y tiempo libre principalmente para menores y jóvenes. Y la verdad es que sólo se cerraron por la covid y porque no había clases presenciales.

El primer borrador del real decreto se anunció por todo lo alto y así nos hicimos eco en AQUÍ Medios de Comunicación. Pero de la noche a la mañana se estudió, se analizó el problema y los técnicos del juego informaron al ministro de Consumo de la solución necesaria. Se veía con cierta objetividad, se establecían límites horarios importantes y suponía un gran avance.

Marcha atrás

Pero el ministro, que sólo es conocido por esto porque si pones el apellido en 'San Google' solo sale el exjuez, acto seguido retiró la propuesta y de momento se sacó de la chistera un proyecto totalmente diferente con una prohibición clara del juego privado, que nos parece bien, pero que dejó fuera justamente a los que más afectan a los ludópatas.

Y ese es el que presentó y mandó finalmente a Bruselas. Garzón dio marcha atrás y rectificó el decreto, que no tiene ningún equilibrio con el anterior. Porque

Desde su aprobación poco hemos sabido de esta ley y menos del ministro que la anunció a bombo y platillo



esa variación, que es una verdadera incógnita, empezó con las excepciones de eventos deportivos o hípicas.

La prohibición se recoge en el artículo 23 y cuenta con excepciones como, entre otras, aquellas páginas web o aplicaciones cuya actividad principal sea ofrecer información sobre eventos deportivos o hípicas, que es justamente dónde más se enganchan los jóvenes.

Sin regulación de lo público

En este caso, según dice la norma, podrán habilitar una sección específica y diferenciada dedicada a la oferta de información sobre apuestas, siempre y cuando esa sección sea accesible desde la página de inicio a través de un único enlace de carácter informativo de dimensiones reducidas, cuente con mecanismos para evitar el acceso de menores de edad y difunda, de manera periódica, mensajes sobre juego seguro. Y es justamente en ese tipo de publicidad donde los jóvenes entran en la ludopatía.

El Estado ha hecho una norma que solo afecta al resto, evitando entrar en lo que gestiona directamente. Por eso prohíbe la publicidad del juego privado un domingo a las 10 de la mañana, pero el juego del propio Estado puede emitir publicidad a cualquier hora y cualquier día. Es decir, se van a seguir viendo anuncios de los 'rasca' de la ONCE para población joven, quinielas que son apuestas deportivas, sorteos de Euromillones y de La Primitiva en cualquier horario.

Batalla judicial

A partir de ahí se empieza una batalla judicial que todavía

Al Ministro solo se le conoce por esta ley, que acto seguido retiró. Si pones Garzón en Google te sale el exjuez

está por resolverse, y es que recientemente el Tribunal Supremo ha rechazado suspender cautelarmente la entrada en vigor, el pasado 1 de mayo, de la ley del juego que regula la publicidad y las apuestas 'online'.

La sala III ha estimado que no procede acordar dicha suspensión porque "no concurre el presupuesto de que los daños y perjuicios causados por la entrada en vigor (...) sean de carácter irreversible" o puedan generar "situaciones de imposible o difícil reparación". A su juicio, "no resultaría complejo el resarcimiento de la situación jurídica anterior", si prospera el recurso, dado el carácter económico del perjuicio, que los afectados cifran en unos seis millones de euros.

Según los magistrados, todo ello "sin tener en cuenta que, como aduce el Abogado del Estado en su escrito de oposición, se trata de una disposición de carácter general de obligado cumplimiento para todos los afectados, cuya vigencia no puede ser cuestionada en fun-

ción de otros intereses que no sean los de interés público".

Y el Real Decreto expone las razones de interés público que justifican la regulación del juego, como las de "reforzar la protección de los consumidores (...) para evitar una adicción a la actividad de juego no responsable, lo que determina un control más riguroso de la publicidad del juego según las características de los medios en que se produzcan, y obedece a razones imperiosas de interés general".

Entre la batalla legal y la desaparición del ministro, nos quedamos a la espera de que algún día se cumpla y dejemos de ver estos anuncios que hoy ocupan la gran pantalla a todas horas y todos los días.

La norma creada solo afecta al juego privado, no al público

La Marina Baixa, mejor conectada con Europa que entre sus propios municipios

El deficitario servicio de transporte público sigue siendo la asignatura pendiente de la comarca

NICOLÁS VAN LOOY

La Marina Baixa, con Benidorm ejerciendo siempre de gran locomotora, es una de las grandes zonas turísticas del Mediterráneo y, por consiguiente, de todo el continente europeo. Precisamente por ello, cabría esperar que la comarca tuviera más que satisfactoriamente resuelta la conexión intercomarcal a través de una eficiente y buena red de transporte público que, a la vez, fuera capaz de dar respuesta a las necesidades de sus habitantes y de los miles de turistas que llegan anualmente.

Se podría afirmar, incluso, que esa imperativa presencia de un buen entramado de servicios de transporte público que una los distintos municipios de la Marina Baixa entre ellos y con infraestructuras de capital importancia, como la estación del AVE de Alicante o el aeropuerto de El Altet, es una necesidad estratégica para el propio desarrollo turístico.

Sin embargo, durante décadas esa ha sido, precisamente, una de las principales reivindicaciones de vecinos y empresarios de la Marina Baixa. Bien es cierto que el TRAM, coloquialmente conocido como el 'trenet', viene a paliar de alguna manera la conexión de los municipios costeros, siempre trazando una línea paralela a la orilla del Mediterráneo. Sin embargo, cualquiera que quiera o necesite moverse de la costa hacia el interior o viceversa, se enfrenta a una odisea cuando no a un imposible.

Más allá del turismo

Esta situación es, cuanto menos, incomprensible. Y no sólo por el daño que puede estar haciéndole a la principal industria de la comarca, el turismo, sino porque, como se ha reclamado una y mil veces desde distintas agrupaciones vecinales y tam-

Los municipios costeros tienen, con el TRAM, solucionada de una forma más o menos óptima la problemática



Los municipios del interior son los más perjudicados por la situación.

bién desde los ayuntamientos de la comarca, hace que muchos ciudadanos tengan casi imposible acceder a servicios básicos como la educación o la sanidad si no cuentan con un vehículo propio.

En este sentido, es especialmente sangrante el caso de las personas de edad avanzada o discapacitados. Son estos dos colectivos en los que, por diversos motivos, no siempre es posible disponer de un vehículo propio que conceda la absoluta libertad de movimiento que sí tienen otros sectores de la población. Para ellos, visitar un centro de especialidades, acudir a terapias específicas o llegar al Hospital Comarcal de La Vila Joiosa puede suponer un viaje cuya planificación es equiparable a la de un vuelo intercontinental con escalas.

Despoblación interior

Otro de los efectos más perniciosos que acarrea este déficit, como ya ha quedado comprobado en muchos otros puntos de la geografía española, es el de la cada vez menor competitividad turística de los pueblos de inte-

rior. Como es lógico, los destinos más potentes de la zona, con Benidorm a la cabeza, seguido de municipios como Altea, l'Alfàs del Pi, La Nucía o La Vila Joiosa, tratan de hacer crecer su oferta para que el turista salga de su término municipal lo menos posible.

A la vez, la mayor parte de las cadenas hoteleras desarrollan cada vez con más éxito el 'todo incluido', convirtiendo sus mastodónticos complejos en auténticos 'resorts' en los que los visitantes lo encuentran todo sin incurrir en gastos extra.

Así las cosas, los municipios del interior cada vez lo tienen

A lo largo de los años se han planteado diversas soluciones que no han terminado de fructificar

más difícil para hacer llegar a sus calles, comercios y restaurantes a un número suficiente de turistas con los que hacer rentable la actividad. Ello, unido al abandono de las tradicionales actividades agrícolas, deja a las generaciones más jóvenes de esos pueblos sin opciones de futuro, lo que provoca la despoblación de los mismos entrando a formar parte de la llamada España vaciada.

Unión política

Como explica la concejala de Urbanismo de Benidorm, Lourdes Caselles, "los distintos municipios de la Marina Baixa, independientemente del color político que gobierne en cada ayuntamiento, estamos muy unidos en esta cuestión y hace ya tiempo que vamos siempre de la mano exigiendo soluciones al Consell".

Benidorm representa, a la vez, la solución y el origen del problema. La capital turística tiene, por fortuna, el peso específico suficiente como para presionar a las entidades supramunicipales a la hora de encontrar una solución a este dilema, aunque, al mismo tiempo, ha tenido que tirar en va-

rias ocasiones del freno de mano ante propuestas que podrían perjudicar sus propios intereses particulares.

Una situación similar la viven otros municipios costeros, que se benefician de su proximidad con la ciudad de los rascacielos y, aunque con quejas, pueden 'ir tirando' con el trenet y las insuficientes -pero existentes- líneas de autobús. Sin embargo, como ya se ha explicado, el panorama es completamente distinto para los municipios del interior, una frontera que marca La Nucía, quizás la última población, si miramos

La unión política entre los distintos municipios de la comarca no ha sido, por el momento, suficiente para ofrecer una solución

desde el Mediterráneo hacia la montaña, con una situación soportable.

De lo local a lo comarcal

Vicente Arques es el alcalde de l'Alfàs del Pi y diputado autonómico en les Corts Valencianes. En su doble condición, tiene una especial sensibilidad por esta cuestión y reconoce que el servicio de transporte público en su municipio y en el resto de la Marina Baixa es deficitario, aunque, a la vez, introduce interesantes matices que ayudan a entender mejor cómo y por qué los habitantes de la zona nos encontramos en la actual situación.

Partiendo desde su realidad local, el alcalde y diputado socialista va abriendo el foco hacia el resto de la comarca y arranca hablando sobre el TRAM, una infraestructura que, como se ha explicado, viene a resolver de una forma prudentemente satisfactoria las necesidades de conexión entre los municipios costeros desde Alicante hasta Dénia y, por lo tanto, de la Marina Baixa.

“En l'Alfàs, a través de unas actuaciones llevadas a cabo por la conselleria, hemos mejorado el apeadero para hacer más accesible el servicio del TRAM a personas con movilidad reducida. Además, aprovechando la creación de la nueva rotonda de entrada a l'Albir desde el cruce del McDonald's, vamos a conectar ese apeadero con un carril bici y peatonal”, explica Arques que añade que todo ello irá unido a la red de carriles bici y peatonales ya existentes en el municipio, facilitando el acceso de todos sus vecinos al 'trenet'.

Servicio deficitario

Arques reconoce que, debido a la configuración de cada municipio, el acceso de sus vecinos al TRAM puede ser muy fácil o algo más complicado. Así, poblaciones como La Vila Joiosa o Altea cuentan con estaciones o apeaderos en pleno casco urbano mientras que l'Alfàs del Pi sitúa sus paradas bastante más alejadas de sus dos centros neurálgicos, una situación en la que

La falta de un servicio de transporte público bien estructurado está haciendo perder potencial turístico a los municipios del interior



El TRAM ofrece un servicio de transporte entre los municipios costeros.

Benidorm se podría situar en una posición intermedia.

El diputado en Les Corts afirma que “más allá del TRAM, en lo que se refiere al transporte en autobús, los municipios costeros no lo tienen mal, pero la situación se complica mucho en cuanto a la conexión con los municipios del interior”.

A la hora de tratar de comprender los motivos de esta realidad, Arques apunta que “se trata de un servicio deficitario, pero eso no debe suponer un escollo importante porque para eso está, precisamente, la Administración Pública. Además, en todos estos años no se ha terminado de ‘encajar’ ese servicio de forma correcta”.

Intentos fallidos

Arques recuerda uno de los momentos más polémicos relacionados con el transporte público intercomarcal del pasado reciente, cuando “se decidió que los pacientes de l'Alfàs tuvieran que acudir al centro de especialidades de La Nucía”. Aquello, que se pudo revertir, suponía que “con sólo una frecuencia de autobús al día, los usuarios tenían que subir a las diez de la mañana para volver a las seis de la tarde. Imagínate si ya hablamos de ir, por ejemplo, a Callosa”.

Por todo ello, el político socialista concede que “no hay opciones y la gente se ve obligada a buscar las suyas propias. Ya no se trata de una cuestión económica. Es, sencillamente, que

las personas no tienen opciones disponibles”. Dicho eso, matiza: “una cosa lleva a la otra. Cuando no se da un servicio, no existe la demanda y eso ha provocado que, por ejemplo, en l'Alfàs del Pi pusiéramos en marcha hace un tiempo un servicio de autobuses que tuvimos que abandonar porque nadie lo usaba”.

Esa experiencia fallida supuso “que pusiéramos un bus entre l'Alfàs y el Forum, con paradas en las urbanizaciones y otros puntos concretos del municipio, que sufragaba el ayuntamiento. El servicio empezó en junio y lo usaron cinco personas y recuerdo que para el mes de octubre aquella línea tenía un solo usuario al día. Con esos números, no quedó otro remedio que quitar el servicio”.

Unión política

“Es la pescadilla que se muerde la cola. Si no hay servicio, no hay demanda y si no hay demanda, no hay servicio” expli-

Para muchos ciudadanos de la Marina Baixa puede ser más fácil llegar a Berlín, Bruselas o Londres que a un municipio vecino

ca Arques que, abriendo el foco más allá de la línea de costa, reflexiona que “si nosotros, como he explicado, estamos justitos en este sentido, imagínate cómo están municipios como Bolulla o Callosa. La realidad es que no hay servicio y, como siempre he dicho, es una de las grandes carencias de la Marina Baixa”.

Se da la circunstancia de que las principales ciudades de la Marina Baixa están gobernadas por partidos de distinto signo. Así, el PP gobierna en Benidorm y La Nucía; el PSOE lo hace en l'Alfàs del Pi y La Vila Joiosa (en coalición con Gent per La Vila y Compromís) y Compromís rige en Altea (en alianza con el PSOE). Pese a todo, Arques destaca que existe una fuerte unión política a la hora de reclamar soluciones al transporte público a las instituciones supramunicipales.

Una unión de fuerzas que no ha sido suficiente. “Benidorm es un monstruo. Luego, estamos Altea, l'Alfàs, La Nucía y La Vila Joiosa, pero... el resto es territorio comanche. Es ahí donde están los grandes problemas que, además, no han sabido ser resueltos por diversas propuestas que han surgido a lo largo de los años. Son propuestas que se hacen en Valencia, en un despacho, sin tener en cuenta la realidad de la zona y que al final no solucionan las cosas”.

Cambio de paradigma

Así, el tiempo va pasando y, lejos de mejorar la situación,

las cosas van siempre a peor. Cualquier municipio de la Marina Baixa parece estar mejor conectado, gracias a los servicios privados del sector turístico, con Berlín, Bruselas o Londres que con sus propios vecinos.

La región, como el resto de Europa, se está posicionando claramente a favor del uso de lo que todavía llamamos popularmente medios de transporte alternativos. La bicicleta, los patinetes eléctricos y otros artilugios similares que, como reconocen todos los implicados, han venido para quedarse y supondrán un cambio muy profundo en nuestra forma de desplazarnos.

Sin embargo, todos los responsables políticos saben que esos medios de transporte personal no podrán sustituir nunca al transporte público que, precisamente, debe dar respuesta y solución a todas aquellas personas que, por los motivos que sean, no tengan acceso a otra opción.

Un viaje desde un municipio costero a uno del interior puede suponer, ante la falta de frecuencias, un día entero

ENTREVISTA > María José Picó / Fundadora de la 'Asociación provincial de víctimas de bebés robados' (Alicante, 28-marzo-1962)

«Necesitamos saber la verdad»

La ilicitana lleva gran parte de su vida buscando a su hermana melliza a la que nunca conoció

M. GUILBERT

El drama de los niños robados se extiende por toda la geografía española y desgraciadamente la provincia de Alicante no fue una excepción.

Se estima que hasta 300.000 niños y niñas fueron separados de sus familias en hospitales y clínicas o en procesos de adopción irregulares entre 1938 y 1990. Esto significa que estos hechos aberrantes también ocurrieron en democracia, después de la muerte de Franco.

A pesar de la magnitud de esta tragedia hasta la fecha no existen detenciones, y muy pocas imputaciones.

Un dolor de por vida

María José Picó lleva gran parte de su vida buscando a su hermana melliza que nunca conoció, y que no ha sido encontrada en la fosa donde depositaron supuestamente el cuerpo de la niña, tras dos exhumaciones en el cementerio de Alicante el 31 de enero de 2012 y en Mayo de 2013.

Ella es de Elche, donde lleva viviendo toda su vida, pero por circunstancias de la época nació en el hospital 20 de noviembre, actual hospital general de Alicante.

En la actualidad preside la 'Asociación provincial de víctimas de bebés robados y adopciones irregulares', para ayudar a más de cien familias que se encuentran en su misma situación. Asegura que hay muchas más, pero prefieren seguir sus indagaciones en la intimidad, o han desistido ante tanta impotencia.

Reclaman que de una vez se actúe por parte del gobierno y la justicia, y que se investigue a fondo, para que se señale a los culpables y para que puedan localizar a sus familiares.

Una ley que no llega

Los afectados piden a los representantes políticos el desbloqueo de la Proposición de Ley paralizada desde hace meses. Esta Proposición de Ley se admi-



tió a trámite por unanimidad en el Congreso de los Diputados el 20 de noviembre de 2018, pero debido al adelanto electoral decayó y fue necesario un nuevo registro. Se volvió a aprobar para su toma en consideración el 23 de junio de 2020, y desde entonces el trámite sigue paralizado.

Por ello, las organizaciones que apoyan esta iniciativa legislativa exigen que este trámite y la ley sigan su proceso parlamentario hasta la aprobación definitiva y urgente, y acaban de iniciar una campaña de impulso para lograrlo.

Las víctimas por la desaparición de menores que buscan su identidad robada, necesitan el reconocimiento de sus derechos a la verdad, la justicia y la reparación.

¿Qué le han contado sus padres?

Mi madre tuvo un parto normal, sin complicaciones y pudo

comprobar que las dos estábamos bien, pero enseguida empezaron a ocurrir cosas extrañas. Durante los días que estuvo ingresada no le permitieron ser visitada por nadie, ni siquiera por mi padre o mi abuela.

Las mellizas sólo fueron llevadas con mi madre para la lactancia, nunca en horario de visitas, así que sólo ella vio viva al bebé que posteriormente dicen que falleció.

Al tercer día, y de madrugada, le comunicaron que mi hermana había muerto, pero no les dejaron verla. Les dieron una caja de madera sellada donde supuestamente estaba la niña que fue enterrada en una fosa común, sin permitirles otro tipo de entierro.

Tampoco al sacerdote del hospital le dejaron ver a la niña para bautizarla, a pesar de la petición de los padres. Todo ocurría muy deprisa para que con la conmo-

ción por la pérdida no tuvieran tiempo a reaccionar.

¿Qué han hecho para intentar encontrarla?

Todo lo que ha estado en nuestras manos. Comprobamos que en el Registro Civil no figura la partida de nacimiento de mi hermana y en mi partida de nacimiento, en el apartado de observaciones, donde debe constar que fue parto múltiple y el orden de nacimiento, está en blanco; y donde debe figurar el facultativo que atendió el parto solo aparece el nombre de la matrona.

También la licencia de enterramiento está llena de errores, y nunca hemos conseguido obtener la historia clínica del parto.

Por si todo esto fuera poco, después de mucho batallar hemos conseguido hacer dos exhumaciones, y en ninguna de las dos se encontró el ADN de mi hermana en la zona de la fosa

«Todo ocurría muy deprisa para que con la conmoción por la pérdida no tuvieran tiempo de reaccionar»

común donde mi padre vio que enterraban la caja.

También recurrimos en su momento a programas de búsqueda de desaparecidos, pero tampoco obtuvimos ninguna pista. Si mi hermana sigue viva en algún lugar, está claro que vive ajena a lo ocurrido y por lo tanto nunca se ha dado por aludida.

¿A través de la asociación han solucionado recientemente algún caso?

Si, recientemente. Se trata de un santapolero que logró encontrar a su madre, y desde entonces mantiene una estrecha relación con ella y han logrado su sueño. Pero el tiempo de ausencia no te lo puede devolver nadie.

En la actualidad tenemos más de cien casos de la provincia en la asociación, pero hay muchos más. Desde aquí invitamos a todos aquellos que tengan alguna duda sobre su procedencia a que se pongan en contacto con nosotros para intentar ayudarles.

¿Conserva aún la esperanza de encontrarla?

Nunca la voy a perder, porque tanto a mí como a mi madre algo nos dice que sigue viva en algún lugar.

Lo más importante ahora es que se apruebe la ley y se investigue de verdad, porque hasta ahora ha habido muchas trabas y oscuridad por parte de los jueces, que huyen de abrir casos de niños robados.

«Recientemente un santapolero logró encontrar a su madre, pero el tiempo de ausencia no te lo puede devolver nadie»

«Tanto a mí como a mi madre algo nos dice que mi hermana sigue viva en algún lugar»

ENTREVISTA > Carlos Frau Marhuenda / Sociólogo (Elda, 6-febrero-1973)

«Todas las sociedades pasan por etapas de confrontación y de paz»

El sociólogo eldense cree que en nuestro país tenemos un escaso hábito de negociación y entendimiento

JONATHAN MANZANO

Desde que se iniciase la pandemia en marzo del año pasado, hemos podido ver lo mejor y lo peor del ser humano, desde la solidaridad hasta el egoísmo. El sociólogo Carlos Frau, profesor asociado de Sociología en la Universidad de Alicante desde hace casi veinte años, analiza la actualidad sociológica marcada por la pandemia.

¿En qué situación se encuentra la ciudadanía española en términos de estratificación social?

La población está crecientemente polarizada, es decir, cada vez hay más diferencias entre los que más tienen y los que menos tienen. No hay una burguesía industrial o comercial potente, ni una clase de profesionales bien asentada.

Lo que hay es una falsa o precaria clase media. Esta polarización en lo económico y en lo social también tiene consecuencias en lo político, lo ideológico, lo cultural, etc.

¿La aparición del coronavirus va a suponer un cambio de era?

Si planteamos la cuestión en otros términos es posible que el coronavirus marque un antes y un después, sobre todo en lo referente a la investigación, a la salud pública... pero hasta en estos campos el cambio será mínimo.

Por poner un ejemplo, no hay más que ver cómo en pocos meses hemos pasado de aplaudir a los sanitarios a contemplar botellones que, aunque son la imagen más extrema, nos deberían hacer pensar sobre si hemos aprendido algo cada uno de nosotros.

Con una ciudadanía crispada por la agenda política, ¿qué elementos nos siguen uniendo?

Toda sociedad para mantenerse unida debe tener una identidad común basada en la cultura, la tradición, etcétera, que



la distingue y diferencia del resto. Puedo discutir con otro español sobre si me siento más valenciano que español poniendo por delante mi identidad valenciana, pero si esa misma conversación la mantengo con un francés, recuperaré y defenderé mi identidad española como si fuera la única importante.

Para mantener esa identidad común, es importante destacar el papel que tiene el proyecto común de cohesión, la redistribución, la igualdad, etc.

Pero, ¿por qué la sociedad española en la actualidad parece estar tan inclinada al enfrentamiento?

Desde hace casi un siglo se piensa que la evolución de las sociedades sigue una forma helicoidal, es decir, en espiral ascendente. De manera que la historia

en apariencia se repite, aunque no exactamente en los mismos términos. Esto significa que todas las sociedades, no solo la española, pasan por etapas de confrontación y otras de paz social. Por lo tanto, no hay algo en nuestros genes que nos haga más proclives al enfrentamiento.

Lo que sí tenemos, y que nos diferencia de nuestro entorno europeo, es una pobre cultura democrática y un escaso hábito de negociación y entendimiento.

Sin embargo, esta confrontación también se refleja en varios países de nuestro entorno, ¿estamos viviendo un regreso al populismo?

El regreso del populismo no es nuevo. Reaparece cada vez que se dan las condiciones idóneas para su regreso: crisis, incertidumbre, polarización y cre-

ciente desigualdad. Exactamente lo que sucedía hace un siglo y lo que está sucediendo desde hace una década y media.

Tras la Segunda Guerra Mundial, provocada por el populismo, surgieron una serie de organismos y de procedimientos que hacen, o al menos deberían hacer, que el recorrido de los populismos no sea tan largo como lo fue el siglo pasado. El populismo

«No hay algo en nuestros genes que nos haga más proclives al enfrentamiento»

se extendió hace una década por otros países de Europa como Holanda, Austria, Hungría, Francia, etc. La Unión Europea ha sabido desactivar en buena medida las amenazas de esos populismos.

¿Cuáles son las claves para detectarlo?

Todo discurso que señala culpables de nuestros males de un modo simple sin atender a toda la complejidad de nuestras sociedades; todo discurso del enfrentamiento, del 'estás conmigo o contra mí', del patriotismo y el antipatriotismo... Todos esos discursos son populismo.

¿A qué sectores se dirige especialmente?

El populismo hace bloques: buenos y malos. Quién es quién lo decide la ideología que acompañe al populismo. Es decir, si el populismo es de izquierdas, el malo será el capitalista, las multinacionales, etc. que explotan al trabajador autóctono. Si el populismo es de derechas, el malo será el inmigrante y el que permite, con su acción u omisión, que se deterioren las condiciones de vida de la clase trabajadora autóctona.

«El regreso del populismo no es nuevo»

«La población está crecientemente polarizada en lo económico y en lo social»

La figura del sociólogo

La primera referencia de esta disciplina se remonta a 1838 en el libro 'Curso de filosofía positiva' de Auguste Comte.

El sociólogo, como científico social, tiene la función de analizar y señalar las tendencias y procesos que subyacen a todos los fenómenos sociales. En niveles más locales, tiene una intervención directa en la realidad, mediante la propuesta y creación de planes de acción que traten de solucionar los problemas detectados.

ENTREVISTA > Lydia Na / Activista y presidenta de 'Entendemos LGTBI' (Alicante, 21-julio-1967)

«Llevamos muchos años reclamando la Ley Trans por pura cuestión de supervivencia»

El 28 de junio se celebra el Día Internacional del Orgullo LGBTI

JONATHAN MANZANO

Este mes se celebra el Orgullo LGBTI con el lema 'Los derechos humanos no se negocian, se legislan: Ley Integral Trans Ya', y lo hace en medio de la polémica al no salir adelante la Ley Trans en el Congreso de los Diputados tras la abstención del PSOE y los votos en contra del PP y Vox.

Hablamos con Lydia Na, presidenta de la asociación 'Entendemos LGTBI' y una de las principales activistas trans de la provincia, para analizar la situación del colectivo.

Hace unas semanas se produjo una brutal agresión por parte de más de diez jóvenes a un chico homosexual en las inmediaciones del parque Monte Tossal de Alicante, ¿por qué se siguen dando casos como este?

En estos momentos existe una oleada de odio y rechazo a nivel mundial contra ciertas minorías, y las personas LGTBI somos una de ellas. Este odio tiene distintos orígenes, tanto ideológicos como religiosos, pero solamente una causa: el miedo atávico subyacente en toda época de cambios sociales, económicos y éticos. El miedo de una inmensa mayoría a perder el suelo bajo sus pies y la reducción de su calidad de vida.

¿Es Alicante una provincia segura para el colectivo?

Afortunadamente, y aparte de casos muy puntuales como el que señalas, y teniendo en cuenta la escalada de odio y agresiones que las personas LGTBI estamos viviendo a nivel nacional, nuestra provincia es una zona que nos acepta muy bien a las personas del colectivo.

También hemos visto en lo que va de año la primera sanción por homofobia en el deporte español, ¿significa esto un cambio de paradigma?

«Existe una oleada de odio y rechazo a nivel mundial contra ciertas minorías»



Foto: Paco Candela.

El deporte siempre ha sido tradicionalmente un coto privado para el desahogo de todo tipo de pulsiones y comportamientos machistas. Hasta ahora esto ha formado parte de su naturaleza como espectáculo. Este caso en concreto es un indiscutible avance para abrir el deporte a todo tipo de diversidades, al igual que a nivel mundial un gran número de deportistas está saliendo públicamente del armario, rompiendo un tabú que ha durado siglos.

Si a esto unimos la admisión de deportistas trans en competiciones a nivel profesional y la difusión actual del deporte femenino, queda claro que el mundo del deporte está cambiando, y este cambio puede ser una gran ayuda para naturalizar la diversidad.

Hablando de la comunidad trans, ¿por qué no ha salido adelante la Ley Trans propuesta por el ministerio de Igualdad?

El fondo de todo esto es una batalla política entre dos tipos de feminismo: el más rancio re-

presentado por el PSOE y el más inclusivo de Podemos. Una batalla por el ministerio de Igualdad en la que la ministra Carmen Calvo intenta dinamitar la libertad de acción de la ministra Irene Montero para intentar recuperar una cartera que siente que le ha sido robada. Y la ley y los derechos de las personas trans están en medio de esta batalla.

Se juega con nosotros desde el PSOE negando nuestros derechos e identidad porque ello satisface al caladero de votos que representa para ellos ese feminismo tránsfobo promovido por feministas históricas, que más bien esperemos que pronto sean historia.

«Alicante acepta muy bien a las personas del colectivo LGTBI»

¿Por qué es tan importante esta ley para el colectivo transsexual?

Porque ni más ni menos, y fuera de todo debate interesadamente político, lo único que haría sería equiparar los derechos de las personas trans a los del resto de ciudadanía española. Y hablo exclusivamente de derechos porque los deberes ya los tenemos.

Se trataría de una ley de justicia que las personas trans llevamos reclamando hace ya mucho tiempo, simplemente por pura cuestión de supervivencia.

¿Qué escenario prevés?

El PSOE va a intentar presentar una Ley LGTBI moldeada a su gusto, en la que intentará diluir la Ley Trans. La Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans y Bisexuales (FELGTB) se atribuirá la autoría de esta ley y el PSOE pretenderá presentarse una vez más como adalid del feminismo y los derechos LGTBI. Jugada maestra, si no fuera porque esta vez no les va a salir bien, ya que tienen a una gran

parte de la política española y de la sociedad en contra.

Mientras tanto, tal y como aseguran la FELGTB y Fundación Triángulo, las dos entidades LGTBI más representativas a nivel estatal, la comunidad trans sigue presentando una altísima tasa de paro, en torno al 80%. ¿Cuál es la situación a nivel autonómico?

A pesar de que nuestra comunidad autónoma está dotada de una de las leyes trans más avanzadas y garantistas a nivel mundial, las personas trans sufrimos aquí la misma falta de derechos y acceso al trabajo que en el resto de España.

A nivel de comunidades existen planes minoritarios de em-

«Hay una batalla política entre dos tipos de feminismo»

pleo en concierto con ciertas empresas para la inclusión de cupos de personas trans, pero estas medidas parche son claramente insuficientes.

¿Cómo se lucha contra los prejuicios que a menudo rodean el tema de la transexualidad?

El colectivo trans es quizá en estos momentos el más estigmatizado de la sociedad española, ya que a nivel popular se sigue asociando con ambientes sórdidos de prostitución, drogadicción, delincuencia y marginalidad. Sólo la educación de la sociedad y la implantación de medidas compensatorias y punitivas podrán cambiar esto.

Los bulos creados en torno a la transexualidad no ayudan a ello, ¿cuáles son los más frecuentes?

El de que la transexualidad es una enfermedad mental, lo cual es del todo falso porque hace ya años que no está en el catálogo de patologías de la Organización Mundial de la Salud. Los más divertidos son los bulos feministas, como ése de que las mujeres trans somos un caballo de Troya del patriarcado para cargarnos el feminismo desde dentro, o que transitamos para acceder a los baños de mujeres y violar a las mujeres cisgénero.

Desde hace años la comunidad trans viene reivindicando la distinción entre la identidad y la expresión de género, ¿cuál es el significado de cada concepto?

Identidad de género es lo que somos, nuestra propia naturaleza que nos define como hombres, mujeres o personas que no somos hombres ni mujeres. Expresión de género es cómo decidimos mostrar esta circunstancia al mundo por nuestra propia voluntad u ocultarla por motivos de presión social.

Un ejemplo de esto sería el de una persona trans que aún no ha salido del armario. Su expresión de género contradice a su identidad de género, equilibrio que alcanzamos en el momento en el que decidimos expresarnos en nuestra integridad como las personas que plenamente somos.

Uno de los debates más encendidos es posiblemente el de la infancia. ¿Cómo es la infancia de una persona trans?

Cada persona es un mundo y existen tantas transexualida-



Foto: Paco Candela.

des como personas trans. Te puedo decir que la mía fue una infancia de ocultación en la que pronto aprendí lo que está bien y lo que está mal, y tuve que hacerlo muy pronto, ocupar ese lugar que se me había asignado simplemente para evitar malos tragos e integrarme en sociedad.

Otras personas trans me han hablado de experiencias parecidas. Primero por no perder el amor de tus padres, después para pasar desapercibida aprendes a mentir, aprendes a ocultar, aprendes a interpretar un papel durante un tiempo que lo único que hace es distorsionar tu personalidad, lastrar tu vida y convertirla en un cúmulo de tristezas e insatisfacciones.

¿Cómo deberían actuar aquellos padres cuyos hijos e hijas les han manifestado sentirse con el género erróneo?

El primer paso sería, en estos casos, contactar con un psicólogo infantil que les pueda ayudar en el camino de su educación y desarrollo integral. Y también ignorar las opiniones familiares y del entorno que probablemente estarán cargadas de prejuicios e ideas erróneas, aparte de contar con aquellas

que te quieran acompañar en el camino.

Aprender lo máximo posible, dejarse guiar por aquellos profesionales versados en el tema. En todo caso, la felicidad de tu hijo debe ser siempre lo más importante.

«La felicidad de tu hijo debe ser siempre lo más importante»

Pero hay quienes acaban encontrando más apoyo en otras personas que han pasado por el mismo proceso que en su propia familia. Cuéntanos tu historia como mujer trans.

Por mi parte tardé décadas en dar el paso, fue una decisión plenamente consciente porque durante la primera parte de mi vida siempre le di la espalda a mi verdadera naturaleza, no quería saber nada de ella y fue una época de fuerte lucha interior.

Fue a los 45 años cuando di el paso, y éste fue el comienzo de mi aceptación y liberación personal. Mis amigos estaban de mi lado. Lo hice sin referentes, no los necesitaba, fue como saltar a ciegas a una piscina y afortunadamente me salió bien.

¿A qué dificultades has tenido que hacer frente en todo este proceso?

Cuando empiezas el proceso te dicen que tienes que empezar a salir como chica a la calle. Después de años viviendo bajo otra apariencia es una prueba de afirmación que al principio te resulta difícil, aunque ardas en deseos de vivirla y naturalizarla.

Una vez superada empiezas a vivir la mayor felicidad, eres tú. No he tenido hasta ahora problemas de adaptación porque nadie se ha atrevido a increparme por la calle, por lo menos a la cara. En esto podría decir que he tenido suerte.

¿Qué te ha enseñado el activismo todos estos años?

Ante todo a ser libre, a plantar cara al poder, a la ignorancia y a la irracionalidad. Creo que la lucha por los derechos LGTBI debe ser una lucha ante todo social, nunca viciada por la dependencia hacia ideologías o partidos políticos.

Se trata de una lucha por el ser humano en toda su integridad, una lucha por la igualdad, por la evolución de nuestra sociedad hacia otra sociedad más justa.

«El colectivo trans es el más estigmatizado de la sociedad española»

«El activismo me ha enseñado a ser libre»

Una nueva asociación LGTBI

Tras años como portavoz en 'Alicante Entiende LGTBI', hace dos años creó 'Entendemos LGTBI', una asociación que conjunta el activismo con la representación de las empresas amigables de nuestra comunidad, un nicho hasta entonces vacío.

Además, también se dedican a fomentar el turismo LGTBI como fuente de empleo y de prosperidad. Entre otras cosas llevan dos años organizando el Orgullo de Elche, colaborando en el de Alicante y dando charlas en institutos de la provincia y sedes de asociaciones y colectivos LGTBI.

ENTREVISTA > Diana Sanus Vidal / Miembro del colectivo MARIola (Alcoy, 29-agosto-1972)

«Los niños tienen la mente muy abierta, no están marcados como los adultos»

Diana Sanus Vidal es una mujer transexual lesbiana que pasa a formar parte de la asociación MARIola en 2017 cuando hace efectivo su tránsito

MIREIA PASCUAL

Diana Sanus Vidal es una mujer transexual lesbiana que pasa a formar parte de la asociación MARIola en 2017 cuando hace efectivo su tránsito. Desde entonces colabora y coopera en el colectivo realizando las charlas en los centros educativos de Alcoy y comarca.

Habla de la necesidad de visibilizar las distintas identidades de género, de dar a conocer las orientaciones sexuales y de romper con los estereotipos de género. Y narra su experiencia y las dificultades a las que ha tenido que hacer frente.

MARIola es el colectivo de LGTBI de Alcoy y Comarca, ¿cuántos años estáis en funcionamiento y cuáles son vuestras tareas?

MARIola se crea en 2015. Es el referente del colectivo LGTBI de Alcoy y comarca. Siempre se ha dicho que las personas con identidades sexuales distintas a las tradicionales se tenían que ir a grandes ciudades para sentirse integrados. El objetivo de nuestro colectivo es precisamente demostrar que se puede vivir en nuestros pueblos sin problemas, también en los más pequeños.

¿Cuántos miembros forman el colectivo?

Somos unos veinte que participamos de forma más activa y entre veinte y treinta en total. Funcionamos como un grupo de amigos, somos como una cooperativa y no tenemos cargos. Bueno, los tenemos porque hace falta sobre el papel a nivel organizativo, pero todos participamos en todo. Nuestra labor es dar visibilidad a todas las personas LGTBI y por otra parte informar sobre diversidad e identidad de género en los centros educativos.

«Nuestra actividad más importante en MARIola es 'Pobles per la diversitat', un día de convivencia familiar»



¿Qué encontráis en los institutos? ¿Hay casos de acoso escolar?

Hay casos, sí, pero lo que más me he encontrado yo, y hemos ido a muchos institutos de muchos lugares: Cocentaina, Alcoy, Ibi, Ontinyent, etc. es que a los jóvenes les suena. Es cierto que hay un poco de falta de información, pero en general muy bien.

En algunas clases los jóvenes dicen abiertamente: 'Yo soy bisexual' o 'soy lesbiana' o 'esta es mi pareja'. Lo ven con mucha normalidad y esto está muy bien. No obstante, claro que hay casos de acoso, cada dos por tres lo vemos en las noticias.

¿Vuestra actividad estrella?

Nuestra actividad más importante es 'Pobles per la diversitat'. Lo que hacemos es ir a celebrar un día de convivencia a distintos pueblos pequeños de la comarca. Hemos ido a Ibi, Tibi, Biar, Alcoleja...

Organizamos un sábado de jornada festiva para toda la fa-

milia. No es un tema de gays en el que todo es 'pluma', sino que hacemos cosas relacionadas con la propia cultura. Hacemos cuenta cuentos para niños en valenciano, conferencias sobre amnistía internacional, llevamos una 'muixeranga', charlamos de temas de feminismo y aglutinamos distintos colectivos.

¿Y qué papel juega el pueblo en este evento?

Pues si podemos, aprovechamos para reivindicar temas del pueblo. Por ejemplo, cuando lo hicimos en Benillup ellos tienen el problema del barranco junto

al pueblo, muy pegado, y cuando presentamos la jornada aprovechamos la rueda de prensa para visibilizar ese tema y reivindicar las necesidades existentes. Sin dejar de reivindicar, sobre todo, que en un pueblo pequeño también puedes ser tú mismo y no pasa nada.

¿Cómo empieza de forma individual a involucrarse en MARIola?

Mi vinculación empieza en 2017 cuando comencé a mostrarme al mundo como soy, como mujer lesbiana. Y a partir de ahí me puse a buscar si había algún colectivo o algunas personas que fueran como yo o que entendieran por lo que yo estaba pasando. Contacté con MARIola y me acerqué a una de las reuniones que hacen y me quedé.

Me gustó mucho el ambiente, es muy agradable, somos como un grupo de amigos, no tenemos ni secretario de comunicación ni nada por el estilo. Cuando hay que decidir algo se hace entre todos.

Al final es colaborar para contribuir a un cambio...

Nuestro objetivo es que los que vienen detrás lo tengan un poco más fácil, que no tengan que pasar por el acoso y la vergüenza de tener que esconderse. Mostrar que puedes vivir tu vida normal.

Esto es lo que queremos dejar para los demás, porque sí que tenemos nosotros personas dentro del colectivo que lo han pasado mal y han tenido experiencias de acoso muy fuertes. No queremos que nadie pase por ahí, sean jóvenes o más mayores, porque por

«La gente me decía que si transicionaba iba a traumatizar a mis hijos y ellos lo han aceptado genial»

«Contacté con el colectivo cuando empecé a mostrarme como lo que soy, una mujer lesbiana»

ejemplo yo transicioné a los cuarenta. Y da lo mismo si te gusta un hombre o una mujer o si eres bisexual.

Como mujer trans, ¿qué dificultades has encontrado a lo largo de tu vida en distintos ámbitos?

Tengo dos hijos, un niño y una niña, y cuando hice la transición eran pequeños, tenían 8 y 12 años. Y eso es lo que más preocupaba. La gente me decía que los iba a traumatizar. Algunos me decían que no lo hiciera y otros que me esperara a cuando fuesen mayores.

Yo no podía esperar tanto y al final mis hijos no tienen ningún trauma con eso. Lo han aceptado perfectamente. Los niños tienen la mente muy abierta, no están marcados como los adultos.

¿Recuerda la reacción que tuvieron sus hijos cuando se lo dijo?

Sí. Primero se lo expliqué a la mayor. Le dije que era una mujer como ella y me dijo: ah, ¿eres trans? Y me preguntó si ya había pensado un nombre. Le dije que había pensado llamarme 'Ana' pero no le gustó mucho. Así que entre ella y yo decidimos mi nombre.

Era justo porque yo elegí el suyo, así ella también pudo ayudarme a elegir el mío. El pequeño también muy bien, me preguntó si podía seguir llamándome 'papa'. Y así me llaman, para mí ser padre no es haber puesto el esperma, es el cuidar, educar, criar, etc. Me dicen: 'Papa, que guapa estás'.

¿Y sus padres?

A las personas adultas nos cuesta más. A ellos les costaba entender que su hijo ya no fuese más su hijo, que era una mujer. Es normal, al final transicionas tú y toda tu familia. Que me gusten las mujeres no les choca tanto porque es lo que ellos siempre han visto. Les extrañaría más si llegara con un hombre.

Lo otro cuesta más, empiezan a preguntarte si estás seguro, si has ido a un psicólogo, si te han diagnosticado, etc. Es normal, son otra generación y si para la gente de mi edad ya cuesta encontrar información y saber por qué las personas trans somos así, más para otras generaciones anteriores. Cada uno lleva su ritmo y hay que respetarlo.

¿A nivel laboral has encontrado dificultades?

«Mis hijos me siguen llamando papa. Me dicen: 'Papa, que guapa estás'»



Al poco de transicionar me quedé sin trabajo, pero no fue por la transexualidad sino simplemente que las cosas no iban muy bien con mi exjefe. Y aproveché para buscar algo que me gustará y me metí en fotoperiodismo, y en el mundo de la fotografía que fuese trans, no ha sido ningún impedimento para nada.

Para encontrar trabajo he tenido dificultades a pesar de mi buen currículum, y creo que tiene que ver más con el hecho de ser mujer y de la edad, que con el hecho de ser trans.

¿Y otras personas transexuales?

Generalmente las personas trans tenemos las mismas dificultades de encontrar trabajo o problemas laborales que las personas cis (las personas que no son trans). Sí que es cierto que dependiendo del trabajo puedes encontrar obstáculos.

Por ejemplo, en mi caso no porque trabajo en una oficina,

pero las personas que necesitan hacer uso de vestuarios a veces encuentran quejas por entrar al de los hombres o las mujeres. Una mujer trans debe entrar al vestuario de mujer y no todas están cómodas con esto porque la ven como 'un hombre disfrazado'.

¿Dónde encuentra mayores dificultades?

En temas administrativos, sobre todo. No puedes cambiarte el nombre hasta que llevas dos años en hormonación y esto es un problema. Por ejemplo, si

«Donde más dificultades he encontrado es a nivel administrativo»

compro algo por internet y me registro como Diana, cuando me mandan el paquete y voy a correos a recogerlo, me piden el DNI y en este pone mi nombre de antes. Ven la foto y sí eres tú, pero te toca explicar.

Y a nivel administrativo pasa mucho: coger un avión, etc. Hasta que pasan dos años y tienes el certificado del endocrino y puedes ir a cambiarte el DNI y el nombre, hay muchas dificultades.

¿Cómo se puede contribuir a que la sociedad conozca las distintas realidades y las respete?

Al final es todo formación, educación y visibilidad. Nosotros podemos ir a los institutos y contarles y también los profesores empiezan a tener formación para atender la diversidad y saber qué hacer ante casos que se puedan presentar. Habría que preparar también al personal sanitario y a las fuerzas y cuerpos de segu-

ridad del Estado. La visibilidad es muy importante y la gente al final conoce lo que ve por la televisión.

¿Qué referentes hacen falta?

Se necesitan referentes válidos. Pero si no tienes o los que tienes son tipo como Alba, de 'La que se avecina', que es un hombre que se ha puesto un vestido y es una loca a la que usan para hacer burla y reírse... Cuando esto sucede no solo ridiculizas al personaje sino también a todo el colectivo trans.

Y no hay más referentes. Los gays y lesbianas sí empiezan a verse más. Hay presentadores de televisión que lo dicen abiertamente o algunas influencers como Dulceida. Todo eso hace mucho para normalizar a las personas LGTBI.

El día 28 de junio es el día de la visibilización LGTBI.

Para este año no hemos podido organizar nada concreto. El evento de 'Pobles per la diversitat' es algo que hay que preparar con antelación y en 2021 hay mucha incertidumbre. Venimos haciendo una concentración los últimos dos años y esto sí que creo que se podrá hacer. Nosotros este día no lo vemos como un día de desfile con carrozas; para nosotros es un día de cooperar con otros colectivos o hacer reivindicaciones con la lectura del manifiesto.

¿Por qué sigue siendo importante este día?

Porque aunque la gente crea que ya lo tenemos todo, nos podemos casar por ejemplo, no es así. Aún estamos lejos de tener los mismos derechos y tenemos que luchar. No solo lo hacemos por los de aquí, también por los de otros países. Tú eres hetero y puedes ir por todo el mundo tranquilamente, pero como seas gay, lesbiana, trans o bisexual... te pueden encerrar en la cárcel o pegar una paliza.

¿Qué queda por hacer?

La evolución ha sido buena; la gente joven es consciente de que hay más realidades y diversidad. Pero queda mucho por hacer, aunque creo que más en las personas adultas y llegar ahí es más complicado. Hay que continuar en la línea en la que vamos: formación, visibilizar y no conformarse con lo conseguido, sino seguir para que se interiorice en la sociedad.

«Necesitamos más visibilidad y referentes válidos»

ENTREVISTA > Beatriz Rodríguez Guillén / Psicóloga (Almoradí, 27-febrero-1990)

«Sería beneficioso iniciar una formación escolar sobre el uso de las redes sociales»

Beatriz Rodríguez considera que son herramientas potentes y peligrosas para los menores

FABIOLA ZAFRA

El 30 de junio se conmemora el Día Mundial de las Redes Sociales, herramientas que, con el paso de los años, se han transformado en un verdadero 'boom' permitiendo que millones de personas en todo el mundo se mantengan conectados a todas horas.

No existen dudas sobre sus beneficios, pero tampoco sobre sus peligros. Beatriz Rodríguez, psicóloga que trabaja tanto en clínicas como en un colegio de la comarca, ofrece para AQUÍ Medios de Comunicación su opinión profesional y consejos sobre el uso de las redes sociales por parte de menores.

¿Cree que las redes sociales han cambiado nuestra forma de comunicarnos?

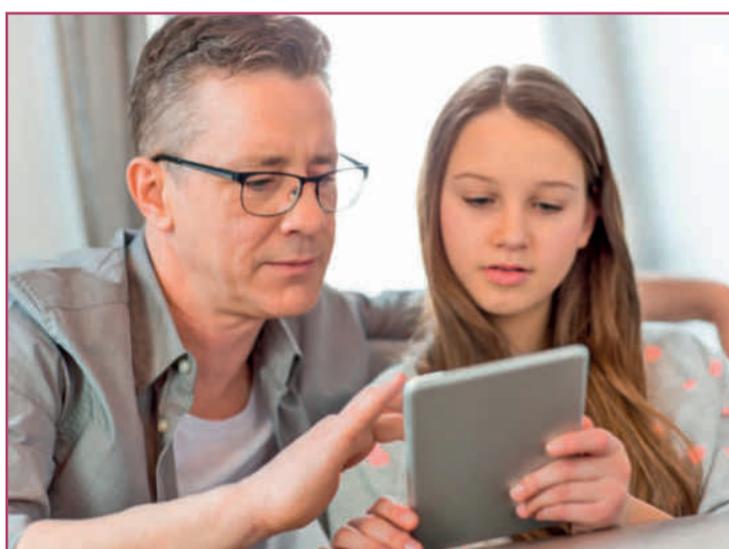
Por supuesto, radicalmente, ya que podemos ponernos en contacto con cualquier persona en cualquier lugar y momento del día. Podemos conocer a gente sin la necesidad de salir de casa.

La parte negativa se evidencia en que la privacidad de cada persona está siendo cada vez menor, ya que estamos al tanto de lo que hacen todas las personas de nuestro entorno en su día a día.

¿Favorecen o perjudican las relaciones entre personas?

De manera positiva, las redes sociales hacen que podamos acceder a información de otras culturas y a lugares de todo el mundo, tener una visión mucho más amplia de la vida. Podemos conocer a gente diferente, de distintas generaciones, con intereses similares y, sobre todo, no sentirnos solos.

Sin embargo, encontramos la otra cara de la moneda cuando se convierte en una necesidad conseguir el máximo número de seguidores y de 'likes' posibles y hacer público todo lo que hacemos subiendo fotos de manera



Los padres deben supervisar el uso que los menores hacen de sus redes sociales.

continua en nuestro perfil, prefiriendo retransmitir lo que nos pasa antes que experimentarlo. Esto está provocando en muchos de nosotros que nuestra autoestima dependa de cómo nos ven los demás, y no de cómo nos vemos a nosotros mismos.

¿A partir de qué edad cree que se debe tener acceso a ellas?

Mi recomendación es que mínimo hasta los 12 años los menores no tengan acceso a

las redes sociales, siempre y cuando los padres supervisen sus acciones y acompañen en su uso. Todavía no tienen la madurez suficiente para gestionar perfiles de manera individual y pueden llegar a visualizar o publicar contenido inapropiado, no siendo conscientes de hasta qué punto pueden ponerse en peligro.

¿Han de existir normas y pautar su uso?

El tiempo de exposición a las redes sociales y a la tecnología en general debe limitarse dependiendo de la edad del menor, oscilando entre una y tres horas al día. Deberían usarse en espacios comunes donde esté la familia. Así, bajo supervisión, tendrán menos probabilidades de acceder a contenido no deseado o inapropiado para su edad.

Por otro lado, los dispositivos electrónicos tienen que estar bajo custodia de los padres, ya que por las noches suelen hacer un uso excesivo cuando se acuestan a dormir, reduciendo el periodo de sueño y generando problemas de conciliación del mismo (además de reducción del rendimiento académico debido al cansancio y la falta de concentración).

En su consulta, ¿cuáles son los principales problemas que se plantean en relación al uso de las redes sociales?

Muchas familias con menores de 6 años acuden a consulta solicitando ayuda debido a que su hijo tiene rabietas frecuentes, no les respeta, no hace caso de las normas, desafía y no controla la ira. Una vez que pregunto cuándo se producen este tipo de conductas, descubro que se desencadenan cuando intentan limitarle el uso del móvil o de la tablet. El cerebro del niño se encuentra en pleno desarrollo, y la exposición a ciertos estímulos de manera prolongada puede generar efectos adversos en los procesos atencionales.

Por otro lado, alguna de las consultas más frecuentes en chicos adolescentes de entre 12 y 16 años es sobre el 'ciberbullying', que principalmente se presenta a través de los videojuegos online, donde reciben insultos de compañeros del instituto e incluso de desconocidos. Y entre las chicas, suelen usar aplicaciones de mensajería como Whatsapp o Instagram para insultarse o intimidar.

Usted también trabaja en un centro escolar. ¿Es partidaria de dedicar horas lectivas al aprendizaje sobre el uso y manejo de las redes sociales?

Sería beneficioso para toda

«Hasta los doce años mínimo los menores no deben tener acceso a las redes sociales, y con supervisión»

la comunidad educativa hacer formaciones específicas, ya sean charlas o talleres, donde pudieran resolverse todas las dudas que existen en relación a las mismas.

Viendo que cada vez es menor la edad a la que acceden, considero que una buena manera de comenzar con todo este aprendizaje sería durante el segundo ciclo de Educación Primaria (9-10 años).

¿Considera que esto ayudaría a los jóvenes?

No cabe duda que la exposición prologada a las redes sociales está provocando cambios importantes en el desarrollo del autoconcepto y la autoestima, tanto en niños como en niñas, ya que distorsionan su imagen corporal empobreciéndola y magnificando los defectos, además de las comparaciones injustas que realizan con influencers y con modelos de imagen que no se corresponden con la realidad.

Si desde bien pequeños manejan información sobre cómo realizar un buen uso de las redes sociales y, al mismo tiempo, de los riesgos que puedan tener, considero que tomarán mayor conciencia y generarán unas creencias racionales sobre lo que es real o no dentro del mundo virtual.

Tenemos que centrarnos en realizar una prevención primaria y no en atenuar los síntomas una vez que nos encontramos que estalla el problema.

«Los padres deben custodiar los dispositivos electrónicos»

«El tiempo de exposición debe limitarse en función de la edad del menor»

ENTREVISTA > Adriana Castro / Regatista de vela (Murcia, 2006)

«Mi objetivo es ambicioso, quiero ganar la copa de España femenina absoluta»

Con tan solo catorce años, la torrevejense Adriana Castro sigue demostrando su enorme potencial, tras haber logrado el subcampeonato de España

CARLOS GUINEA

Adriana Castro es una de las deportistas más prometedoras del windsurf y el láser en nuestro país. Residente en Torrevieja y perteneciente al Club Náutico de Torrevieja, se acaba de proclamar subcampeona de España en la modalidad de windsurf clase techno sub 17. Un éxito que se suma a sus anteriores logros como los subcampeonatos de España en optimist sub 13 y por equipos.

Adriana se dedica al deporte de la vela desde el verano de 2014. Empezó en la clase optimist y en el último año ha compaginado la clase techno con la láser 4.7, actualmente llamada Ilca 4. Su objetivo para los próximos años es dedicarse completamente a esta última clase, tanto a nivel nacional como internacional.

Desde el año 2017 te dedicas a la vela. ¿Cómo surgió tu interés por este deporte?

Realmente lo que a mí me gustaba era competir en sky alpino. Pero un verano mis padres me apuntaron para hacer un curso de iniciación al optimist y la verdad es que me gustó tanto que me animé a seguir practicándolo.

Lo que verdaderamente me enganchó de la vela es el ambiente que tengo con mis compañeros desde pequeña, ahora muchos de ellos son mis mejores amigos, y el estar en contacto con el mar. Me di cuenta que era un deporte duro porque en invierno pasaba mucho frío, pero al mismo tiempo me hacía sentir muy feliz. Estoy súper contenta de haber elegido este deporte. Animo a la gente, y sobre todo a los niños, a que en verano lo prueben. Seguro que les gustará.

Acabas de proclamarte subcampeona femenina de la Copa de España de windsurf clase techno

«Lo que me enganchó de la vela es el ambiente con mis compañeros y el contacto con el mar»



La joven torrevejense aspira a lograr títulos nacionales y europeos en las próximas competiciones | Pep Portas



Foto y foto portada: Pep Portas.

sub 17. ¿Qué balance haces de la competición?

La verdad es que ha sido una gran regata, con buenos vientos para navegar y un ambiente inmejorable en la relación con mis compañeros. Al final, la regata en sí ha sido muy dura por los fuertes vientos, pero muy divertida y me lo he pasado muy bien con todos los compañeros del equipo.

La competición se acaba de celebrar en el Puerto Sherry de Cádiz. ¿Cómo llevas viajar tanto? ¿Te da tiempo a visitar los lugares a los que vas?

Los viajes son largos, son muchas horas en furgoneta, pero lo pasamos bien y se me hacen bastante amenos. En cuanto a visitar los sitios a los que vamos pocas veces lo podemos hacer porque según llegamos nos ponemos a entrenar. Luego llegan los días de la competición y los pasamos, desde por la mañana hasta por la tarde, en el puerto y en el agua. Al terminar vamos directos al hotel a cenar y a reunirnos para preparar el siguiente día.

A finales de junio tienes, en Gran Canaria, la copa de España de láser 4.7. ¿Cuáles son tus objetivos en este campeonato?

Para mí esta competición es muy importante ya que necesito conseguir un muy buen resultado para poder entrar en el equipo nacional y acudir al campeonato de Europa que se celebra a finales de julio en Alemania y al mundial que es en agosto en Irlanda.

Mi objetivo es ambicioso, quiero ganar la copa de España femenina absoluta, aunque sé que va a ser muy complicado. Si gano el sub 16 femenino también me vale para clasificarme con la selección nacional, pero mi aspiración es ganar el absoluto... Cruzo los dedos.

Entrenas y compites para el Club Náutico de Torrevieja. ¿Cómo es tu relación con el club?

Mi relación con mi club es excelente y gracias a su apoyo y sus entrenadores, y también a la Federación Valenciana de Vela, es posible que pueda seguir compitiendo e intentando hacer

buenos resultados. Sin ellos sería imposible.

Estoy especialmente agradecida a mi entrenador Unai Peraita, por aguantarme en los momentos malos y darme ánimos para seguir trabajando y mejorando día a día. ¡Unai, eres grande!

Eres toda una campeona, has conseguido logros muy importantes a pesar de tu corta edad. ¿Cuál es el momento que más ilusión te ha hecho?

Cada vez que voy a una regata y consigo algún buen resultado me hace mucha ilusión. Quizás de los mejores momentos fue cuando gané mi primera regata en optimist B, que fue donde empecé a competir. También cuando ganamos, junto con tres de mis compañeros y mejores amigos, el subcampeonato de España por equipos de la clase optimist en el Club Náutico de Campoamor.

Compaginas tus clases de tercero de la ESO con el deporte. ¿Qué tal llevas los estudios?

«Mi relación con el Club Náutico de Torrevieja es excelente»

Es duro compaginar la competición y los estudios, pero la verdad es que saco buenas notas. Tengo que organizarme muy bien y aprovechar mucho el tiempo para intentar llevar lo mejor posible ambas cosas. Pero si te esfuerzas se puede, aunque tengo que sacrificar algunas cosas como salir con mis amigos, y me deja muy poco tiempo para otras aficiones.

Al margen del deporte, entre tus aficiones están pintar y dibujar. ¿Con qué actividades, fuera del deporte, disfrutas más?

Casi todas mis aficiones tienen que ver con el deporte. Me gusta montar en bici y esquiar. Cuando tengo algún fin de semana libre, que la verdad son pocos, también aprovecho para leer.

Ahora estoy leyendo un libro que se titula 'You', muy bueno por cierto. También intento pasar algo de tiempo con mi familia y hacer alguna excursión con ellos. Y la música también me gusta, sobre todo el reggaetón.

Por último, ¿cuáles son tus metas o sueños que te gustaría que se cumpliesen en un futuro?

Tengo varios sueños, aunque no es fácil que se hagan realidad, pero si los persigo lo mismo se cumplen... El primero y más importante para mí es conseguir ser médico, que es mi objetivo en cuanto a profesión de futuro. En cuanto al deportivo, lo primero sería llegar a participar en unas olimpiadas de vela en la clase laser radial o Iqfoil, y ganar un mundial o un europeo.

«Mi sueño es ser médico y participar en unas olimpiadas de vela»

ENTREVISTA > Luis del Olmo / Pte. del Club Santa Lucía (Alcoy, 29-septiembre-1968) y Manolo Candela / Monitor (Alcoy, 20-junio-1964)

«Alcoy siempre ha tenido buenos arqueros»

El tiro con arco es un deporte muy recomendado para aumentar la concentración, además de ser apto para todos

MIREIA PASCUAL

El Club Santa Lucía consiguió en el pasado Campeonato de España pódiums de varios de sus integrantes. Manolo Candela quedó campeón del Open recurvo y Ángels Alcaraz subió tres veces al podio con un bronce en equipo recurvo junior mixto, una plata en equipo recurvo junior y un oro en equipo recurvo absoluto mujer. El Club organiza cada navidad uno de los trofeos más antiguos en funcionamiento de la Comunidad Valenciana.

¿Hay mucha tradición de tiro con arco en Alcoy?

Manolo Candela (MC) — Yo, que llevo treinta años en este deporte, sé que incluso antes de mi llegada era un deporte que tenía mucha participación. Es cierto que no ha sido como otros, como el fútbol, donde ha participado muchísima gente, pero siempre ha habido un grupo entre veinte o treinta personas.

Es un club que siempre ha participado en competiciones.

MC — Siempre hemos competido a nivel nacional o incluso internacional. Ahora a nivel internacional tanto el hijo de Luis como yo mismo competimos, y siempre hemos obtenido muy buenos resultados en las competiciones.

Luis del Olmo (LO) — En navidad organizamos un trofeo en la modalidad de sala, no al aire libre, y es el más antiguo en funcionamiento de la Comunidad Valenciana. Solemos reunir a unas cien personas.

¿Qué habilidades se necesitan para desarrollar esta disciplina?

MC — Debe ser una persona que no tenga ningún problema de brazos. Por ejemplo, yo tengo una paraplejía y no camino, pero eso no me impide poder practicar este deporte. Una persona con problemas en los brazos lo tiene más complicado por las adaptaciones que tenemos a nivel local y



El presidente, Luis del Olmo, junto a Manolo Candela, reciente Campeón de España.

nacional; estamos muy atrasados en ese sentido. Al final lo que más cuenta es la decisión y las ganas de probar, para eso tenemos monitores.

LO — Se necesita mucha técnica, es de los deportes más técnicos que existen junto con el tenis. Es necesario unos ocho años para hacer un buen arquero. También necesitas fuerza, buena forma física, psicología y buen material.

¿A qué se refiere con psicología?

LO — Concentración. Como vaya mal una flecha, ya te desconcentra, es un deporte complicado. Necesitas ser fuerte mentalmente. Debes tener carácter porque eres tú el que tiene que tomar las decisiones. Es todo física aplicada, entonces, lo que enseñan en las escuelas, aquí lo puedes aplicar. Va muy bien para personas que tienen déficit de atención, autismo, etcétera. Incluso para personas que con un cáncer de pecho han sido operadas y necesitan recuperar la musculatura.

MC — Es un deporte que va muy bien a gente joven porque esa misma concentración que necesitas para poder tirar cada flecha, luego ayuda en el estudio.

Está comprobado que muchos jóvenes que se dedican a este deporte tan metódico suelen mejorar a nivel académico. Ayuda mucho a nivel de concentración y planificación.

¿Es un deporte inclusivo?

MC — Muy inclusivo. En Valencia, por ejemplo, hay un tirador que tiene Síndrome de Down. Y en el Campeonato de España, de donde acabamos de venir, había un chico con parálisis cerebral.

LO — Y también personas ciegas que participan mediante un sistema, con la ayuda de una persona que les va indicando. Tienen un lugar donde colocan los pies y de ese mismo soporte sale una barra hacia arriba con una rosca y una bola y calibran a través de los nudillos antes de lanzar.

«Para ser buen arquero se necesita técnica, fuerza, buena forma física y concentración»

L. del Olmo

¿Hay modalidad para personas con discapacidad?

MC — Yo tengo dos campeonatos y ahora he participado en ambos, en la modalidad general y en la de personas con discapacidad. Uso el mismo material que usan todos, tiro a la misma distancia que todos, a la misma altura, todo igual, pero sentado en la silla. La única diferencia que tengo es que antes de que se pite, puedo ponerme en la línea de tiro para estar en igualdad de condiciones.

¿Cómo ha afectado la pandemia a los entrenamientos?

MC — Tenemos un campo al aire libre y una sala. No es una sala muy grande y eso nos limitaba el uso por el tema del aforo. Por orden de consellería, el ayuntamiento nos informó de que los que estábamos inscritos en el Campeonato de España podíamos venir a entrenar. Lo que más nos ha interrumpido ha sido el tema de cursos.

LO — Había que solicitar cita previa para poder establecer unos horarios con un máximo de tres personas. Ahora aquí ya nos permiten cuatro o cinco personas, es más relajado. Pero claro, durante la pandemia es complicado enseñar, porque eso requie-

re de mucho contacto físico por parte del monitor, por ejemplo, de recolocación de la postura.

¿Qué suponen los premios obtenidos en el Campeonato de España para un club como el vuestro?

MC — Es una inyección de moral, para los que lo hemos conseguido y de cara a la ciudad de Alcoy. Que se hable de este deporte ayuda a que la gente lo conozca y pueda tener ilusión por probar.

LO — La verdad es que Alcoy ha tenido buenos arqueros. Manolo ha ido a cuatro paraolimpiadas y se ha recorrido el mundo. Sergio, mi hijo, que está en el nacional y también ha estado viajando por ahí. Ahora tenemos a Ángels y a Adrián.

«Es un deporte muy inclusivo en el que pueden participar personas con discapacidad e incluso ciegas»

M. Candela

«Siempre hemos competido a nivel nacional e internacional con muy buenos resultados»

M. Candela

La Nucía, punto de partida hacia París, Tokio y Madrid

El ciclismo español vivirá sus días grandes en el municipio con el Campeonato de España

NICOLÁS VAN LOOY

Con el 'Grand Départ' del Tour de Francia esperando sólo seis días más tarde, La Nucía vivirá el domingo 20 de junio la pelea por el campeonato de España de ciclismo, un título que se disputó por última vez en la provincia de Alicante hace cinco años con triunfo del murciano José Joaquín Rojas y que el año pasado, en Jaén, fue a parar a manos de otro murciano, Luis León Sánchez, que desde entonces ha vestido un maillot para el que es uno de los grandes favoritos, una vez más, en 2021.

Epicentro del ciclismo

Cerrada ya la primera parte de la temporada con las clásicas de primavera y el Giro de Italia, el ciclismo encara ya los siguientes grandes retos de una temporada en la que el Tour de Francia y la Vuelta a España compartirán protagonismo con los Juegos Olímpicos de Tokio, donde uno de los grandes favoritos para el triunfo en La Nucía, Alejandro Valverde, será el jefe de filas de la selección nacional de carretera.

Pero antes de que todo eso ocurra, el municipio nuciero se convertirá en el epicentro de una de las citas más especiales del año, que esta temporada llega con un recorrido tremendamente atractivo en el que los corredores, tras partir desde la Ciutat Esportiva Camilo Cano, se enfrentarán a un perfil en el que apenas quedará lugar para el descanso y que, sin duda alguna, premiará al más completo y fuerte de sus integrantes.

Trazado montañoso

La organización ha vuelto a hacer de la atractiva montaña alicantina, que tantas veces ha resultado decisiva en carreras

Alejandro Valverde, Luis León Sánchez, Mikel Landa o los hermanos Izagirre son algunos de los grandes favoritos para la prueba masculina



Luis León Sánchez defenderá su título de campeón nacional en La Nucía.

como la Vuelta a España o la Volta a la Comunitat Valenciana -por no remontarnos al ya lejano Mundial de Benidorm de 1992, el campo de batalla en el que poner en juego los maillots roji-gualdas.

La prueba reina de la semana, la que designará al campeón de España Elite masculino, se disputará sobre 190,7 kilómetros con un desnivel acumulado de más de 4.600 metros, convirtiéndolo en uno de los nacionales más montañosos de los últimos años.

Salida y llegada en La Nucía

Tras partir desde La Nucía, el pelotón pondrá rumbo al Alto de Finestrat, protagonista de aquel

inolvidable mundial de 1992 en el que el italiano Gianni Bugno se enfundó su segundo arcoiris consecutivo y en el que un tal Miguel Induráin acabó sexto. Desde allí, comenzará la tortura con el largo y duro Alto de Tudons, que enlazará sin solución

Tras su paso por La Nucía, el ciclismo español encara el Tour de Francia, los Juegos Olímpicos y la Vuelta a España

de continuidad con el Alto de Confrides, desde donde se iniciará una larga bajada que desembocará ya en el circuito final.

Ese bucle que decidirá el nombre del próximo campeón de España incluye el Alto del Turón Duro, que, junto a la línea

La actual campeona, Mavi García, se perfila como la mujer a batir en las pruebas femeninas del Nacional de La Nucía

de meta de La Nucía, con un desnivel que roza el 10%, será el encargado de separar, como se suele decir, la paja del trigo y designar al corredor que porte el maillot de campeón de España durante los próximos doce meses.

Valverde, favorito

Atendiendo al perfil de la carrera, Alejandro Valverde, que será jefe de filas del combinado español que acuda a los Juegos Olímpicos de Tokio, aparece como el gran favorito en todas las apuestas. Tras su espectacular paso por las clásicas de la Ardenas, 'El Bala' se enfrenta a la que podría ser su última presencia en un nacional teniendo ante sí un trazado que bien podría haber firmado él mismo.

En su contra, claro está, juegan sus 41 años. En una llegada como la del campeonato de España de La Nucía, Valverde habría sido imbatible hace no tantos años, pero en 2021 encontramos un buen puñado de corredores, encabezados por el propio 'Luisle' Sánchez, que bien podrían amargarle la fiesta al excampeón del mundo. En ese grupo no nos podemos olvidar de los Gorka Izagirre, Jesús Herrada, Omar Fraile, Iván García Cortina o Fernando Barceló.

Programa de competición

Sábado, 19 de junio

Carrera Elite y Sub-23 femenina | 113,9 kms / 2.608 metros de desnivel acumulado

Carrera Sub-23 masculina | 140,1 kms / 3.376 metros de desnivel acumulado

Domingo, 20 de junio

Carrera Elite masculina | 190,7 kms / 4.604 metros de desnivel acumulado

Tres décadas de voleibol en Altea contra viento y marea

El club intenta recuperar la estabilidad tras un año complicado y marcado por la pandemia. La entidad sigue volcada en el trabajo de cantera y formación de jugadoras

PABLO VERDÚ

El Club Voleibol Altea es una de las entidades deportivas con más solera de la ciudad que, sin embargo, está atravesando tiempos difíciles. Golpeado por la pandemia, como tantos otros, intenta recuperar la estabilidad tras un año difícil, en el que el confinamiento, el cierre de las instalaciones, el toque de queda o el miedo al contagio provocaron profundas heridas en su estructura que ya comienzan a sanar.

Solo equipos femeninos

Paco Lloret es el encargado de manejar el timón del Club Voleibol Altea desde hace 25 años. Lloret, coordinador de la emisora local Radio Altea, ha sido jugador, entrenador, padre de jugadores y ahora presidente de un club que se ha fusionado por completo con su vida personal. "Claro que pienso a veces en dar el relevo. Intento involucrar a los padres de las niñas, pero no es fácil encontrar a alguien dispuesto a realizar todo este trabajo", reflexiona.

La entidad solo cuenta actualmente con equipos femeninos, todos de edades formativas: un alevín, dos infantiles, un cadete y un juvenil. No contempla, de momento, contar con equipos masculinos, a pesar de que cada cierto tiempo acuden algunos chicos interesados en el voleibol. "En 2006 tuvimos un equipo masculino que estuvo en Primera Nacional, pero tuvimos que renunciar", recuerda Lloret.

Rechazo a la plaza nacional

Algo similar pasó recientemente con el sénior femenino, que rechazó la plaza en categoría nacional ante la incertidumbre del momento. "Esa competición obliga a viajes largos en autocar, a perder días...



Lloret posa con un equipo de la cantera.

Necesitaba un gran compromiso por parte de todos, iba a ser complicado completar el plantel y renunciamos para evitar una sanción", explica el presidente.

"Ahora estamos abocados a trabajar la base", señala Lloret, quien reconoce que no está siendo fácil hallar "potenciales jugadoras" de voleibol en una ciudad como Altea. "Falta vocación en las niñas y niños. Quizás la pandemia les ha apartado de normalizar la actividad deportiva, aunque es algo que con el tiempo confío en que se pueda hacer de nuevo", señala.

Y con la intención de captar jugadoras, el club acordó con el ayuntamiento realizar una actividad extraescolar de aprendizaje del voleibol en los centros educativos de la localidad "pero hemos tenido mala suerte". "Con todas las restricciones sanitarias de la pandemia hemos casi más de niñeras que de formadores", apostilla el presidente.

Frenazo

Y es que la pandemia cortó de cuajo un año que pintaba muy bien para el Club Voleibol Altea, que trata de recuperar en las últimas semanas la normalidad competitiva. "Teníamos un equipo muy majo en alevines, con muy buena pinta para ir al Campeonato Autonómico y desde ahí ganarse una plaza para el Campeonato de España", apunta Lloret.

La vuelta a la actividad deportiva no fue sencilla. Las normativas de seguridad sanitaria, las restricciones en el uso de las instalaciones y los miedos de los padres a los posibles

contagios redujeron la actividad del club a la mínima expresión, sobre todo a partir del mes de enero tras estallar la segunda ola de la pandemia en la Comunidad Valenciana.

"Las niñas dejaron de venir a entrenar. Lo mejor que hizo la Federación Valenciana en ese momento fue paralizar la competición", explica el presidente, cuyo club regresó con cierta normalidad a la competición el pasado mes de abril.

Competencia

Altea tiene una enorme tradición en el voleibol, pero está rodeado en la comarca por otras dos potencias: Benidorm, consolidado en la élite desde hace décadas, y La Nucía, la gran cantera emergente. Paco Lloret observa con "envidia sana" el trabajo que se está realizando en ambas localidades hermanas.

"Tienen muy buenos entrenadores y formadores. Están trabajando muy bien la base, como

nosotros. Cada uno rinde a su nivel y a base de lo que tiene. Para nuestras jugadoras siempre es una gran satisfacción poder ganarles algún partido", admite el presidente alteano.

Retener talento

Lloret asume que ante los polos de atracción de Benidorm, por tradición y nivel deportivo; y La Nucía, por ambición e instalaciones, poco se puede hacer para retener el talento alteano si alguna de estas entidades llama a su puerta.

"Hemos tenido algún caso de jugadoras que se han ido, pero no creo que sea porque fuera van a estar mejor entrenadas o formadas que aquí. A veces es cuestión más de los padres, que creen que en otros clubes van a poder trabajar con más y mejores medios", explica. Y es que el presidente asume que si alguna de las chicas demuestra un potencial sobresaliente "seríamos los primeros en abrirle la puerta y ayudarlo a mejorar".

Falta consolidar

A pesar del buen trabajo que se hace en la provincia, Alicante no termina de consolidar un buen proyecto de voleibol. Elche, Benidorm y Almoradí son los que han estado más cerca de echar raíces en la élite, pero casi siempre las cuestiones económicas han acabado por cortar las alas a todos los proyectos. "Hay cantera y se trabaja bien, pero también hace falta un poco de suerte, confiar en la base y que un patrocinador se implique y eche una mano", señala Lloret.

De momento, a su club le basta con formar y educar en la actividad deportiva del voleibol a casi un centenar de niñas de Altea. El Ayuntamiento, la Fundación Trinidad Alfonso y un puñado de empresas locales son los pilares en los que se apoya un club cuya grandeza no se mide en resultados o ascensos.

El club solo cuenta con equipos femeninos y de edades formativas

Paco Lloret, presidente, detecta una falta de vocación deportiva en los niños

El sénior renunció a su plaza en Nacional por la incertidumbre del momento

ENTREVISTA > Mireia Gilabert / Jugadora de Voleibol (Elche, 21-enero-2020)

«Volver a la Superliga es un premio al esfuerzo y el sacrificio de muchos años»

La jugadora ilicitana se unirá al Cajasol Voley Dos Hermanas Sevilla en su retorno a la máxima categoría

PABLO VERDÚ

Mireia Gilabert iniciará el próximo mes de septiembre una nueva aventura profesional en el Cajasol Voley Dos Hermanas de Sevilla, club que le abrirá de nuevo la puerta de la máxima competición nacional.

La ilicitana, que forma parte de una familia con ADN deportivo, en la que hay hasta cuatro campeones de España, afronta el nuevo reto profesional de máxima dificultad sin complejos y con ambición. Se declara adicta al voleibol y no oculta su atracción por la disciplina del vóley playa, si bien no se plantea un cambio a medio plazo.

¿Qué supone para usted regresar de nuevo a la máxima competición nacional de voleibol?

Es un premio al esfuerzo y sacrificio de muchos años después de tanto tiempo practicando este deporte.

Ya había saboreado la élite con el CV Elche, ¿le duele la caída de aquel proyecto?

Tengo un gran recuerdo de esa etapa. Al final el deporte es cuestión de ciclos buenos y otros no tanto. El CV Elche subió muy alto y ahora le toca comenzar de nuevo desde abajo y reciclarse, como ya ha sucedido en otras etapas.

En su casa se respira deporte por todos los costados. ¿Por qué eligió el voleibol?

Porque mi hermano mayor jugaba al voleibol y yo iba de pequeña a ver sus partidos y entrenamientos. Estaba siempre por ahí recogiendo los balones. Luego, cuando fui al colegio, a Salesianos, me tocó este deporte que, además, era el que quería hacer.

Comencé a entrenar y a jugar con regularidad en el CV Elche. Era de las que conocía a todas las jugadoras del club. Me pasaba el día en el pabellón, de la mañana a la noche, viendo partidos.

¿Cuándo se da cuenta de que se le da especialmente bien el voleibol?

«La Superliga es otro nivel y se nota en la velocidad del juego»



«El CV Elche subió alto y ahora le toca comenzar de nuevo y reciclarse»

En quinto o sexto de Primaria. Cuando ves que tu entrenador, David Agulló, te lleva a entrenar con su club para que mejores. Ahí ya comienzan a pensar que se te da bien. Y luego, evidentemente, cuando en infantiles quedamos campeonas de España.

Ganar una competición de ese nivel con sus amigas debió de ser una experiencia única.

Es uno de los recuerdos más bonitos que tengo. A esas edades no eres solo compañera de equipo, eres amiga de todas. Ganar algo tan importante con ellas fue increíble.

Usted tiene cinco hermanos, tres de ellos también campeones de España en sus respectivas disciplinas. ¿Cómo se las apañaba su familia para llegar a tiempo a todos los entrenamientos y partidos?

Bueno, eso era cosa más de mi padre, que es el que solía llevarnos a los entrenamientos y partidos. Según nos íbamos haciendo un poco mayores ya nos íbamos acoplado en coches de

compañeros o en el transporte público.

Hace dos años, su familia fue distinguida con el premio Dama d'Elx a los valores humanos en la Gala del Deporte. Imagino que ese reconocimiento compartido con sus seres queridos debió ser muy especial.

Claro. Fue muy emotivo, sobre todo por mis padres, que se volcaron siempre con nosotros.

Volvamos al presente. Ya probó hace unas temporadas la élite con el CV Elche. ¿Qué recuerdos tiene de esa categoría?

Muy buenos a pesar de haber descendido. Fue el año que más aprendí, el que más trabajé y en el que más maduré y estuve más centrada. A pesar del mal resultado deportivo, disfruté de la competición.

El pasado año formó parte del ambicioso proyecto del Castellón, pero las cosas no salieron como esperaba. ¿Qué pasó?

Fue un año muy raro. Empezamos arrasando y luego, en la

parte final de la temporada, pasó todo lo contrario. Se nos fue una jugadora importante y al ver que ya no podíamos pelear por objetivos ambiciosos la motivación del equipo se vino abajo. Bajamos en la clasificación igual de rápido que subimos.

Y ahora se abre una nueva etapa en Dos Hermanas. ¿Qué objetivos se marca con el Cajasol Voley?

En lo personal, aprender mucho, mejorar y ganar experiencia. Y en lo colectivo ayudar al equipo a conseguir el objetivo, que es asegurar la permanencia con el mejor puesto posible en la clasificación. Se ha hecho un buen proyecto, con buenos fichajes y un buen entrenador. El club, aunque no es de los más potentes económicamente, sí es de los que mejor trabaja.

Muchas jugadoras hablan de que la Superliga se parece poco al resto de categorías. ¿Hay tanta diferencia como se dice?

Es otro nivel. Se nota en la velocidad del juego y del balón,

en el ritmo de las jugadas... En la pista ves en directo cosas, como bloqueos, saltos o puntos, que no has visto antes. Por no hablar del poderío físico y la altura de las jugadoras, que son las mejores de España.

¿Cómo lleva eso de estar alejada de su entorno familiar?

Bien. A la familia siempre se le echa de menos, pero me considero una persona bastante independiente que se adapta fácil a los cambios. Estar fuera de casa no me supone un problema, me apetece. Además, Sevilla es una ciudad preciosa.

¿Se ve muchos años fuera de Elche?

No lo sé. No me planteo periodos largos de tiempo. Voy según se vayan dando las cosas. Si vienen unos años en la élite, encantada. Y si hay que volver a bajar tampoco sería un problema. Haremos lo que toque.

La Superliga es un gran escape para la Selección Española. ¿Se ve con opciones?

Ya estuve en la autonómica de pequeña, pero en la española creo que me queda un poco lejos todavía. No hay nada imposible. Todo es cuestión de entrenar y trabajar.

¿Cuál diría que es su principal virtud en la pista?

Yo diría que es la actitud. Soy muy peleona.

También coquetea con el vóley-playa. ¿Qué le aporta esta modalidad?

Ahora empieza la temporada de playa y casi que me gusta más que la de pista. Igual es porque llevo menos tiempo y me resulta todo más novedoso.

¿Se plantea cambiar algún día?

No lo sé, de momento me gusta practicar y disfrutar de las dos modalidades.

«El vóley playa me gusta casi más que la pista, pero de momento no me planteo cambiar»

Salto de calidad de la cantera del CF La Nucía

El equipo juvenil, por primera vez en la historia, logra el ascenso a la División de Honor

PABLO VERDÚ

El CF La Nucía sigue subiendo escalones en el fútbol autonómico y nacional. Su equipo juvenil A logró el pasado mes de mayo el ascenso a la División de Honor, un hito histórico para la entidad, para la localidad y para la comarca. El conjunto nuciero competirá el próximo curso contra algunas de las mejores canteras del fútbol español, como la del Valencia, Levante, Villarreal o Atlético de Madrid.

Estupenda primera fase

El ascenso del juvenil A se cimentó en una estupenda primera fase de la competición, como reconoce Rubén Braco, su jovencísimo entrenador de 29 años. El mérito de este equipo es incalculable, ya que la presente era su primera temporada en Liga Nacional, por lo que ha logrado encadenar dos ascensos consecutivos prácticamente con la misma plantilla.

“Aún estamos asimilando el ascenso, porque se ha logrado algo histórico para este club. Tiene mucho mérito porque veníamos de una temporada atípica, en la que se logró el ascenso a dos semanas para comenzar la Liga. Tiramos para adelante con lo que teníamos y los jugadores entendieron muy rápido lo que pedíamos de ellos”, explica el entrenador.

Merecido reconocimiento

El ascenso se materializó tras un empate ante el CD Roda (1-1) y la derrota del Algemesí ante el Castellón. El primer equipo de La Nucía, en su despedida de Segunda B, rindió homenaje al juvenil en el descanso del partido ante el Llagostera. “No hicimos una gran segunda fase de la competición, pero en la primera sí sumamos bastantes victorias y teníamos un buen colchón”, señala el técnico, que califica como “hito estratégico” para el club tener un juvenil en la máxima categoría.

“Va a ser algo muy importante tanto a nivel de poder captar jugadores como por lo que signi-



‘Manteando’ al entrenador Rubén Braco.

fica para toda la cantera del club, que se ve reflejada en el éxito de este equipo”, argumenta Braco, quien añade que ya ha llegado el momento de que La Nucía “también empiece a hacer ruido como una cantera potente”.

“Además de las instalaciones y de lo que está haciendo el primer equipo, en el club se lleva tiempo trabajando muy bien”, insistió el preparador, que destacó la labor que están realizando Vicente Cortés, coordinador de fútbol 11, y Kiko Chufa, responsable del fútbol 8.

Aprender a competir

Al cierre de esta edición, la Real Federación Española de Fútbol (RFEF) no había definido aún el número de grupos de juveniles para la próxima temporada, aunque lo que es seguro es que la flor y nata de la Comunidad Valenciana, con equipos como Valencia, Villarreal, Levante o Elche, además del Atlético, pasarán por las instalaciones nucieras. “Va a ser todo un lujo poder competir con algunas de las mejores escuelas de España”, señala Rubén Braco, quien asume que, además de formar, a partir de ahora tocará “competir” para defender la categoría.

“Ya pisamos una categoría en la que los resultados son importantes, siempre sin descuidar la labor formativa. Vamos a entrar a las puertas de lo que puede ser el fútbol profesional y hay que saber disfrutar y divertirse, pero también adquirir mecanismos para la gran competición que les espera a los chicos de aquí en adelante”, reflexiona el preparador nuciero.

Refuerzos

La exigencia de la nueva categoría obligará a realizar un esfuerzo extra. Rubén Braco y los coordinadores ya están trabajando en la planificación de la próxima temporada, en la que resultará inevitable realizar cambios porque algunos de los jugadores importantes del equipo acaban su ciclo como juveniles.

«Va siendo hora de que hagamos ruido como una cantera potente» R. Braco

“Seguramente habrá que traer refuerzos, pero lo importante sobre todo será formar un buen bloque, como hemos hecho hasta ahora”, señala el entrenador, para el que ha sido un año espectacular ya que además del ascenso ha logrado que varios de sus jugadores se hayan convertido en habituales en los entrenamientos del primer equipo. Incluso uno de ellos, Rubén Sainz, ha tenido la oportunidad de disputar ya minutos en una competición tan exigente como la de Segunda B.

Hito para la entidad

Nadie mejor que el director deportivo de la entidad, Kiko Lacasa, para valorar en su justa medida el éxito del club. “Es increíble lo que ha crecido el fútbol base de La Nucía en solo cinco años. Este equipo iba a competir en Preferente, pero los chavales han subido dos categorías. Es una generación muy buena y con talento”, resume el valenciano.

Lacasa se congratula de que con un juvenil en División de Honor “será más fácil atraer talento”, si bien recordó que el objetivo del club siempre es “promocionar lo que ya tenemos en casa”. “Ya tenemos dos juveniles

entrenando con el primer equipo y uno ha debutado”, presume.

Página de oro

El director deportivo es consciente de que La Nucía está situada en el mapa del deporte español “por su Ciudad Deportiva”, pero asegura que poco a poco “el club de fútbol va adquiriendo identidad propia”. “Tener un equipo en División de Honor ayuda a mejorar la imagen del club y hace que toda la estructura de la cantera salga beneficiada”, concluye.

El éxito deportivo logrado por el juvenil A de La Nucía es tan relevante que el propio alcalde de la localidad, Bernabé Cano, no ha dudado en elogiar y felicitar públicamente al cuerpo técnico y los jugadores por el ascenso. “Los felicito porque han escrito una página de oro del deporte nuciero”, sentenció Cano.

El conjunto juvenil cimentó su éxito en una gran primera fase del campeonato

Villarreal, Valencia, Levante, Elche y Atlético serán rivales el próximo curso

ENTREVISTA > Carlos Rogel / Nadador del Club Natación Benidorm (Benidorm, 26-enero-2006)

«Me encantaría disputar algún día la final de un Mundial»

El joven nadador batió recientemente el récord de España en 100 metros bialeas

PABLO VERDÚ

Carlos Rogel es una de las más firmes promesas del deporte de la ciudad. Desde que con solo cuatro años se sumergió en una piscina, este jovencísimo tritón benidormense no deja de recoger del agua medallas, récords y marcas en deportes diferentes, aunque hermanos, como la natación con aletas y el salvamento y socorrismo.

Recientemente estableció un nuevo récord de España en categoría cadete, logrando la mínima para un Mundial junior al que, finalmente, no acudirá por criterios federativos. A pesar de su extraordinario presente y su prometedor futuro, Carlos no pierde la perspectiva y confía en pelear algún día por un título mundial. Mientras llega ese momento, el benidormense afronta cada competición con el reto de mejorar y seguir rompiendo límites.

¿Cómo se aficionó a la natación?

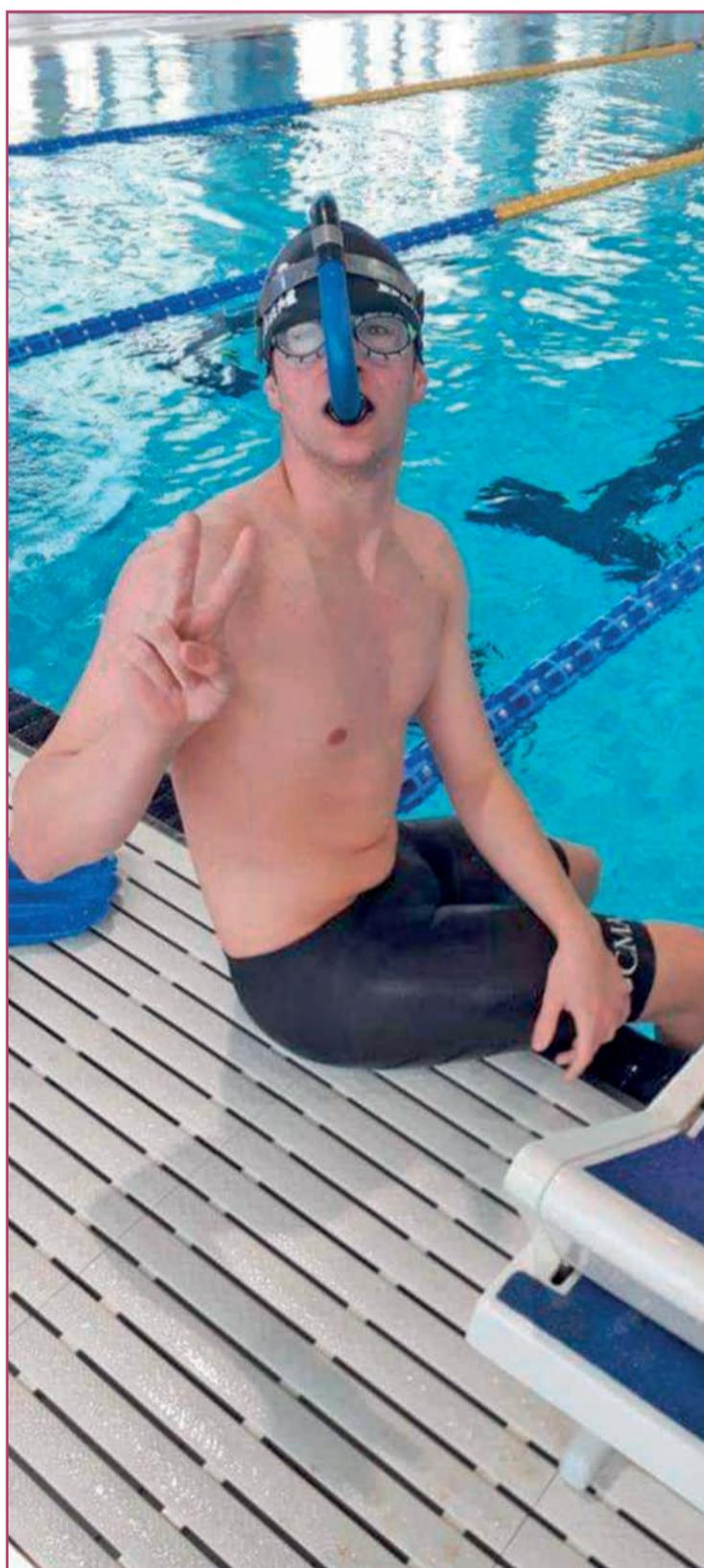
Cuando tenía cuatro años mis padres me apuntaron a los cursillos de natación municipales. Me gustó la experiencia y seguí nadando durante varios años más. A los nueve conocí a Juan Carlos Hernández, mi entrenador, y hasta el día de hoy.

¿Cómo compatibiliza la actividad de entrenar con los estudios?

De momento lo llevo bastante bien y todavía me sobra tiempo para dedicarlo al ocio y a desconectar del estudio y la natación.

¿Cuántas horas dedica cada día a los entrenamientos?

Normalmente entreno de lunes a sábado. El domingo descanso. En cuanto a las horas, unos días entreno durante dos horas y otros tres. Esto puede cambiar si ese fin de semana toca disputar alguna competición.



¿Tiene antecedentes deportivos en su familia?

Mi padre ha hecho deporte desde que era niño. Practicó natación, ciclismo, crossfit, atletismo... Acaba de cumplir 48 y ahí sigue.

¿Cuándo se dio cuenta de que se le daba realmente bien la natación?

No sabría decir exactamente cuándo. Quizás cuando quedé campeón de España en 2018, tanto en salvamento y socorrismo como en natación con aletas.

Practica dos deportes similares, como natación con aletas y salvamento y socorrismo. ¿Con cuál se siente más a gusto en el agua?

Con la natación con aletas, sin duda. De todas formas, hay un par de pruebas en salvamento y socorrismo que se me dan bastante bien.

Ya ha estado en varias concentraciones de la Federación Española de Natación. ¿Qué supone para usted formar parte de la Selección Española?

Es una gran satisfacción personal y la oportunidad de conocer a técnicos y compañeros de los que aprender mucho.

Aún es joven, pero su carrera mantiene una progresión constante. ¿Qué objetivos a medio y largo plazo tiene en su carrera deportiva?

A medio plazo me gustaría lograr un buen resultado en los campeonatos de España, que se disputarán el mes que viene. Y ya mirando a largo plazo, me gustaría estar en la final de un Mundial.

Ser el plusmarquista nacional en cualquier categoría y deporte no es fácil. ¿Qué supone para usted haber establecido el récord de España en la prueba de 100 metros bialeas?

Mucha alegría y satisfacción. Uno entrena con el fin de obtener buenos resultados y, afortunadamente, van llegando.

A pesar de establecer ese registro no va a acudir al Campeonato del Mundo Junior, que se celebra en Lugano (Italia). ¿Está decepcionado?

Los criterios de selección de la Federación Española establecían que era necesaria la consecución de tres marcas mínimas en tres pruebas diferentes, y yo no cumplía con dichos criterios. No fue una decepción, porque yo acudí al control federativo con el objetivo de intentar batir un récord que tenía al alcance, y lo conseguí. Así que pese a todo estoy muy contento.

¿Qué es lo que más le gusta del mundo de la competición?

El compadreo y el compañerismo a pesar de la lógica rivalidad que existe con los nadadores de otros clubes deportivos.

Lleva ganando pruebas y subiendo al pódium desde siem-

«No sé exactamente cuántas medallas puedo tener ya en casa»

pre. ¿Recuerda cuántos títulos y medallas tiene en casa?

No lo sé exactamente. Sé que tengo medallas de oro, plata y bronce tanto en pruebas individuales como en pruebas de relevos y tanto en campeonatos de España como autonómicos, en natación con aletas y en salvamento y socorrismo. Así como algunos récords en categorías infantil y cadete.

A pesar de ser un nadador polivalente y multidisciplinar tendrá pruebas en las que se sienta más cómodo en la piscina. ¿Cuáles son?

En natación con aletas tengo tres favoritas: los 50 metros apnea, los 50 metros bialeas y 100 metros bialeas. En salvamento me gustan los 100 metros socorrista y 100 metros remolque de maniquí con aletas.

¿Cree que la gente valora su deporte como merece o, por el contrario, no lo conoce lo suficiente?

No es un deporte mayoritario, así que cuando lo mencionas la gente no suele conocerlo.

Su carrera deportiva va lanzada hacia la cima, pero seguro que tiene otras ambiciones personales. ¿A qué le gustaría dedicarse profesionalmente en el futuro?

Me gustaría ser piloto comercial, aunque creo que resulta muy complicado y bastante caro.

«Entreno para obtener buenos resultados y, afortunadamente, van llegando»

«El compadreo y el compañerismo es lo que más me gusta de la competición»

Travesía hacia la normalidad

L'Alfàs del Pi acogerá en junio una nueva edición de la Mediterranean Coast Challenge en la que participarán 500 nadadores



«Vendrán nadadores de toda España y de Europa» F. Bolo

PABLO VERDÚ

Tras un año en blanco por culpa de la pandemia, regresa al calendario nacional la Mediterranean Coast Challenge, una de las pruebas de natación en aguas abiertas con más solera y tradición de cuantas se disputan en el litoral español.

Esta competición, que una tradicionalmente las localidades de Altea y l'Alfàs, contará con tres distancias y espera reunir, a pesar de la situación sanitaria, a medio millar de participantes el próximo 20 de junio.

Para todos

La travesía, organizada por Adrenalin Sport en colaboración con el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi y Altea, ofrece a todos los aficionados a la natación la posibilidad de nadar en un paraje natural idílico y de disfrutar de la costa desde una perspectiva poco habitual. Para que nadie se

quede con las ganas de aventura, la organización programa tres categorías, con distintas distancias, según la experiencia y habilidad de los nadadores.

La prueba reina, de 5,5 kilómetros de recorrido, comenzará en la rotonda de L'Albir, conocida de forma popular como el 'Ancla', y recorrerá la costa hasta Altea, para posteriormente regresar a L'Albir. También hay una distancia de dos kilómetros, de perfil más popular, que en esta ocasión parte de la playa situada junto al Puerto de Altea y concluye en L'Albir. Por último, y pensada para los más jóvenes o para aquellos que desean iniciarse en la natación en aguas abiertas, está la prueba de 500 metros, que se celebra en el mismo Rincón de L'Albir.

Vuelta a la normalidad

Después del palo económico y social que supuso la cancelación del evento, Francisco Bolo, responsable de la organización de la prueba, asegura que esta edición será muy especial ya que supone un regreso a la normalidad tras un año muy difícil en todos los aspectos. "Se nota una gran demanda por parte de los aficionados a la natación. Hay ganas de volver a competir, disfrutar y relacionarse", afirma Bolo.

La prueba, tras una fase inicial englobada dentro del calendario internacional, ya tiene autonomía para caminar en solitario, aunque siempre de la mano de la Federación Valenciana de Natación.

La relajación de las restricciones sanitarias y de movilidad han ayudado a aumentar la expectación y el interés por la prueba. "Vendrán nadadores de toda España y de muchos países de Europa", asegura el organizador, quien también valora la otra vertiente de la Mediterranean Coast Challenge. "Además de una competición deportiva, esta prueba también supone un importante estímulo para el comercio y el turismo, ya que muchos participantes aprovechan ese fin de semana para tomar unas vacaciones", detalla Bolo.

Control

La Mediterranean Coast Challenge ha llegado a contar con hasta 800 participantes, cifra que no se alcanzará en esta edición para llevar a cabo un plan de contingencia que garantice la seguridad sanitaria de todos los participantes y miembros de la organización. "Hemos tenido que pelear mucho, porque aún existe miedo a celebrar eventos, pero la verdad es que hemos tenido todo el apoyo por parte de las

instituciones. Hay que empezar a moverse y a recuperar la normalidad, aunque siempre dentro de una seguridad", reitera el responsable de la organización.

En este sentido, l'Alfàs del Pi siempre ha valorado el impacto deportivo, social y económico de la prueba, toda una referente de la natación en aguas abiertas. Sin la ayuda de las administraciones sería complicado organizar una prueba de este calibre, en la que se mueve más de un millar de personas entre participantes, familiares y organización. Además, un evento de esta magnitud necesita la autorización de entidades como Costas y Medio Ambiente, así como una plena coordinación entre los dos municipios.

"Más allá de su trascendencia deportiva, la Mediterranean Coast Challenge supone un paso más hacia recuperar la normalidad social y ayudará económicamente a un sector como el turismo, que lo ha pasado muy mal durante el último año", destaca Luis Morant, concejal de Turismo y Medio Ambiente.

Garantías sanitarias

Esa prevención se notará en detalles como la salida de los nadadores, que será escalonada en grupos de 50 y no como antes, cuando todos corrían al agua a la

vez. También se tomará la temperatura a todos los participantes y se llevará un control estricto, tanto en la salida como en la meta, del uso de mascarillas y geles.

El perfil del nadador que toma parte en la prueba abarca todo el abanico posible. "Tenemos desde súper nadadores de élite a otras personas que quieren iniciarse en la natación. Lo bueno de la Mediterranean Coast Challenge es que cada tipo de persona puede encontrar la distancia que mejor se amolda a sus posibilidades", explica Bolo, para quien el gran secreto de la prueba está en su recorrido.

"Pruebas en aguas abiertas hay en muchos sitios, pero pocas se celebran en un lugar tan paradisíaco. Nadar ahí, frente a la costa de l'Alfàs, es un espectáculo por los fondos marinos, por el agua turquesa, por como se ve el Parque Natural", concluye el organizador.

Además del espectáculo deportivo, la travesía ayudará a relanzar el turismo

La prueba cuenta con tres distancias según la experiencia y habilidad del nadador

ENTREVISTA > Juan José Caselles / Nadador (Orihuela, 24-junio-1981)

Nueva travesía a la vista, Alicante-Torre Vieja

Juan José Caselles realizará a nado estos 45 kilómetros bordeando la costa

FABIOLA ZAFRA

El nadador oriolano Juan José Caselles padece una displasia de cadera desde los 13 años que no le ha marcado límites en el agua, y este año lo vuelve a demostrar. Realizará una nueva travesía a nado aquí, en su tierra, en la que se propone atravesar los 45 kilómetros que separan la ciudad de Alicante y Torre Vieja por el mar.

Has realizado importantes pruebas a nado a nivel nacional e internacional, y este mes te propones atravesar el mar desde Alicante hasta Torre Vieja. ¿Cómo te estás preparando para esta prueba?

Entreno seis días a la semana entre unos 30 y 40 kilómetros a nado. En piscina hago un volumen de 5.000-6.000 metros al día, y los fines de semana en el mar hacemos unas tiradas de entre ocho y doce kilómetros para acostumar al cuerpo, es decir, tienes prácticamente que nadar todos los días para conseguir ese fondo que te ayude a superar los retos.

¿Cuánto tiempo llevas preparándolo?

Comenzamos la temporada en septiembre de 2020 y ya empecé a preparar este reto poco a poco, primero diez o quince kilómetros a la semana hasta que alcancé el punto en el que estoy ahora.

¿Cuánto tiempo puede durar este reto?

Aproximadamente son unas quince horas si todo va bien. Yo voy a marcar un ritmo de más o menos tres kilómetros la hora, pero va a depender un poco de las condiciones del mar. Por esto mismo no sabemos aún cual va a ser la fecha exacta del reto, hasta que no veamos el parte no podemos decir el

«Entreno seis días a la semana entre 30 y 40 kilómetros a nado»



Juan José Caselles finalizando la travesía a nado Tabarca-Alicante, de 20 Kilómetros.

día exacto, pero la previsión es para finales de junio. En cuanto la sepamos la haremos pública en redes sociales.

Saldremos sobre las seis de la mañana, aún de noche, porque a esas horas el mar está más tranquilo y así ganamos un poco de tiempo. Sobre las doce del mediodía ya empieza a notarse el viento y será un poco más complicado.

¿En qué sueles pensar cuando estás realizando un reto tan largo, en el mar y en soledad?

Durante la travesía suelo parar cada 45 minutos durante 20 o 30 segundos a comer y a beber, procuro ir pensando en el próximo avituallamiento. También te acuerdas mucho de toda la gente que te sigue en las redes sociales, en la gente que te espera al final en la playa o en los entrenamientos y momentos que has vivido durante todo el año preparando el reto. Siempre en cosas positivas que te motiven a seguir.

No puedes pensar ni en qué puede haber bajo el agua ni mirar el punto en el que te encuen-

tras constantemente porque psicológicamente te afectaría, tienes que intentar disfrutar, centrarte en nadar, comer, beber y mantener un ritmo constante.

¿Quién te acompañará durante la travesía?

Un velero con el apoyo de Rotary Mariners y un Kayak de Natura Sport de Elche, que me estarán animando y ayudando durante todo el trayecto con el avituallamiento.

También vendrán amigos que se tirarán a nadar conmigo durante algún tramo para alentarme un poco a seguir adelante. Durante la travesía ellos mismos irán grabando videos y subiéndolos a las redes sociales para quien quiera seguir el reto.

¿En qué consiste la comida que llevas en un reto así?

Yo me organizo en un folio y apunto lo que quiero comer y beber. Por ejemplo, si en las quince horas hago quince paradas voy alternando; en la primera medio plátano y bebida isotónica y en la siguiente sándwich de Nocilla... Tienen

«La travesía durará aproximadamente quince horas, dependiendo del estado del mar»

que ser alimentos blandos y que digiera rápido, porque no me puedo agarrar al barco para comer, tengo que comer y beber flotando en el agua, sino no darían por válido el reto.

Los sándwiches de Nocilla son muy blanditos y el sabor del chocolate también es agradable y te aporta energía. Para el final suelo meter un poco de Coca Cola por el tema de la cafeína, para que me estimule un poquito.

Una cosa muy importante es que durante el año, en los entrenamientos, se debe comer lo que se vaya a ingerir durante el reto, para que el cuerpo se acostumbre y el estómago no

nos juegue una mala pasada en ese momento.

¿Cómo te sientes cuando completas un reto así?

Es emocionante, he llorado al finalizar muchas de las travesías e incluso durante los últimos kilómetros, cuando te vas acercando a la meta y ya se te pasa por la cabeza todo el esfuerzo que has hecho, todos los que te apoyan y han confiado en ti... es muy emotivo.

¿Te planteas ya el próximo reto para la temporada que viene?

Tengo dos en mente que son cruzar el Canal de la Mancha, de Inglaterra a Francia, y el Lago Ness en Escocia. Ambos son retos complicados en cuando a presupuesto y temperatura del agua, pero no dudo que llegaré a hacerlos en cuanto pueda.

«En algunos tramos me acompañarán amigos a nado»

ENTREVISTA > Daniel Cánovas Colón / Deportista y entrenador (Torrevieja, 23-febrero-1992)

«Es un sueño participar en el evento de máximo nivel del deporte»

El regatista torrevejense participará como entrenador del equipo femenino de vela de Perú en los Juegos Olímpicos

JONATHAN MANZANO

Graduado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte por la Universidad de Alicante, Daniel Cánovas es un profesional de la vela con una dilatada experiencia como regatista y entrenador en el ámbito internacional. Tras haber realizado campaña para las Olimpiadas de Río en 2016, el torrevejense participará este año en sus primeros Juegos Olímpicos.

Eres el entrenador de la pareja femenina de vela, clase 49er FX, de Perú para las Olimpiadas de Tokio, ¿cómo afrontas este reto?

No solo es un reto. Es un sueño para mí como entrenador y para el equipo como deportistas participar en el evento de máximo nivel del deporte. Además, en el caso de la vela cabe recordar que solo participa un equipo por país, por lo que son pocos barcos en relación a los campeonatos.

¿Cómo se te presentó la oportunidad de entrenar al equipo olímpico?

Hace un año y medio estaba entrenando a equipos de la clase 49er en Argentina y Uruguay cuando me llegó un mensaje para hacer un clinic de diez días en Perú con este equipo. En ese momento estaban probando entrenadores, ya que con el actual no estaban conformes. Pasé unos días muy productivos y tuvimos muy buena conexión en todos los sentidos.

¿Tienen posibilidades de conseguir un buen resultado?

Sabemos que la flota es muy difícil y que somos el equipo con menos años encima del barco por lo que tenemos objetivos muy específicos que van más allá de un número en el papel. En el deporte profesional no hay atajos y hay que construir una base y perfeccionamiento paso a paso. Estaría mintiendo si dijera que espero una medalla en



El entrenador Daniel Cánovas junto a las deportistas peruanas que participarán en las Olimpiadas de Tokio.

Tokio. Ahora bien, si hacemos las cosas bien y cumplimos nuestros objetivos, estaremos arriba en la clasificación.

¿Cómo se vive este deporte en Perú?

Las personas que practican vela en Perú lo hacen de una manera muy intensa. Sin embargo, la accesibilidad a este deporte no es tan fácil como en España, por lo que no hay un gran número de personas que lo practiquen.

Háblanos de tus inicios en el mundo de la vela.

Empecé en el Real Club Náutico de Torrevieja en la que hasta el día de hoy sigue siendo mi casa. De aquella época me quedo con mi etapa en la categoría Optimist, una de las mejores de mi vida, yendo a competiciones por España con el club con solo trece años. Esto me hizo madurar mucho y encontrar amistades verdaderas que a día de hoy continúan.

Con los años estudié Ciencias de la Actividad Física y del

Deporte en la Universidad de Alicante porque la docencia, y más en el deporte, era algo que siempre me atrajo. Por lo tanto, mi paso de deportista a entrenador no fue de un día para otro.

¿Qué motivó tu marcha a Sudamérica hace cinco años?

Me fui a Argentina a competir en el Campeonato del Mundo de 2015. Iba con un billete de avión de un mes y medio, pero después de dejar de competir quería conocer más el país. Los primeros meses fueron bastante fáciles, aunque también es cierto que yo estoy acostumbrado a estar fuera de casa y en diferentes lugares. Una vez allí me fueron saliendo oportuni-

des de trabajo y conocí a la que ahora es mi mujer, por lo que se alargó mi estancia cinco años.

Hace poco has vuelto a Torrevieja...

En diciembre del año pasado decidí mudarme a Torrevieja porque por más sitios que he visitado anteriormente, me sigo quedando con esta ciudad para el largo plazo. Además, como la mayor parte de las competiciones y entrenamientos de este año se van a realizar en Europa, estando aquí estoy más cerca de mi trabajo.

¿Qué tienes pensado hacer tras tu paso por Tokio?

Depende de muchos factores, pero mi intención es seguir como entrenador del equipo peruano para poder completar el ciclo de aprendizaje que creo que tendrá su mejor rendimiento en las Olimpiadas de París de 2024.

«Mi intención es seguir como entrenador del equipo hasta París 2024»

Éxito como deportista y entrenador

Como regatista ha sido campeón de España de ORC, campeón de la Copa de España 49er y ha hecho campaña olímpica para Río 2016. Como entrenador, cabe destacar su faceta en el Yacht Club argentino durante dos años, consiguiendo en 2019 el subcampeonato argentino de 29er y en 2020 la plaza de 29er para el Campeonato de Mundo Juvenil y la primera, segunda y cuarta posición en el International Mar del Plata Sailing Week.

«Estaría mintiendo si dijera que espero una medalla en Tokio»

«En Perú no hay un gran número de personas que practiquen vela»

Más de treinta años jugando al baloncesto

Acaban de presentar un libro conmemorativo del treinta aniversario del CD Crevibasket



La familia del C. D. Crevibasket al completo.

JONATHAN MANZANO

Más de treinta temporadas sitúan al Crevibasket como uno de los clubes más longevos del municipio. Pese a que la situación sanitaria ocasionada por la covid-19 les impidió el año pasado realizar una temporada brillante, el equipo sénior consiguió ascender de categoría a la primera zonal. A día de hoy están luchando para conseguir la permanencia en la misma.

Inicios

Los orígenes del baloncesto en Crevillent se remontan a la década de los ochenta con el C.B. Crevillente, que acabó por desaparecer. Sin embargo, un grupo de gente joven decidió dar el salto y fundar el Club Deportivo Crevibasket en 1989 para tratar de aprovechar el boom del baloncesto que había en el municipio, ya que en aquel momento existía una liga local de gran relevancia, un club de baloncesto femenino, que actualmente es el Clivus Basquet

y, además, una gran asociación de árbitros que a día de hoy es Asarauba.

Ignacio Pastor, presidente de honor

Durante la mayor parte de su historia, Crevibasket ha estado compitiendo en categorías preferentes o autonómicas. De las primeras temporadas destaca su ascenso a segunda nacional en la primera mitad de los años noventa, así como el partido de élite amistoso que consiguió traer la junta directiva, encabezada por Ignacio Pastor, en el que jugaron el Juver Murcia y el FC Barcelona y que se recuerda todavía a día de hoy en la localidad.

Ignacio Pastor fue el primer presidente de la agrupación de baloncesto y llevó al club a vivir los mejores momentos de la historia de este deporte a nivel municipal, impulsando especialmente este deporte en los colegios de Crevillent. Motivo por el cual, hace tres años, la actual

junta directiva decidió reconocer su labor nombrándole Presidente de Honor del club.

Resurgir del conjunto

La década del 2000 continuó siendo floja para la cantera y el equipo sénior parecía no despuntar. Sin embargo, a partir de 2010 hubo un resurgir de los equipos de la cantera y el equipo femenino del club, que llegó a conseguir un subcampeonato autonómico en la temporada 2012-2013.

También se produjeron diferentes ascensos a categorías preferentes en junior, así como victorias en campeonatos provinciales en la categoría cadete. Por su parte, el sénior logró el Campeonato de la Liga Valenciana en 2014.

Centrados en la cantera

Tras estos resultados, hace cinco temporadas la junta directiva decidió reestructurar el club de arriba a abajo y centrar todos sus esfuerzos en la cantera, llegando incluso a dejar la plaza que tenían en la competición autonómica porque “para

cualquier club el cuidar de su cantera debe ser primordial, puesto que es el pilar sobre el que asentar el crecimiento futuro de la entidad” sostiene José Manuel Candela, actual presidente de Crevibasket.

El que fuera secretario y tesorero de Crevibasket ostenta desde hace tres años la presidencia del club, además de ser entrenador del equipo cadete. “Para esta junta directiva es primordial que desde la base los jugadores entiendan y aprendan a cómo jugar al baloncesto. Además, también fomentamos la formación continua de los entrenadores con la asistencia a clínicas, con el objetivo de establecer unos buenos cimientos que nos permitan ir ascendiendo categorías de una manera estable, tanto en lo deportivo como en lo económico” añade.

Ascenso de categoría

El año pasado, tras mucho esfuerzo del conjunto sénior crevillentino, consiguieron ascender a la categoría primera zonal. “La temporada terminó de manera precipitada por la pandemia, pero estuvimos luchando por las plazas de ascenso hasta el último partido que

jugamos, que fue con nuestro otro equipo sénior y finalmente quedaron por delante de nosotros empatados a puntos” explica Óscar Rivero, entrenador del equipo sénior desde hace dos temporadas.

“Al final, debido a la pandemia, muchos equipos no se han presentado esta temporada, entre ellos nuestro otro equipo sénior, nos encontramos con la posibilidad de subir de categoría y no desaprovechamos la oportunidad” añade Rivero.

Lucha por la permanencia

Ya en la presente temporada tuvieron un inicio complicado en el que “empezamos casi sin poder entrenar ni preparar planificación ni nada porque hasta última hora no se sabía siquiera si se empezaría a jugar. La primera parte de la temporada fue un desastre y los resultados se veían en el trabajo del equipo, pero no se materializaban en victorias” afirma el entrenador Óscar Rivero.

Sin embargo, a día de hoy el equipo ha encontrado su sitio y ahora mismo se encuentra muy cerca de asegurar la permanencia para la temporada que viene.

Crevibasket ha estado mayoritariamente en categorías preferentes o autonómicas

Desde hace cinco años la junta directiva decidió trabajar especialmente la cantera

El equipo sénior trata de conseguir la permanencia en la primera zonal

Próximo partido

C. D. Crevibasket – C. B. Petrer
Día: 5 de junio a las 16:00 horas.
Lugar: Pabellón Abrets de Crevillent.

La breva es un fruto del Camp d'Elx en auge y con mucho futuro

La producción se ha duplicado en los últimos diez años, y aumenta el interés de los agricultores por su cultivo

M. GUILABERT

Junio es el mes de las brevas. Un fruto efímero que se disfruta poco más de un mes y que da paso a la segunda cosecha anual de la higuera con los higos.

Esta fruta despierta cada vez más interés entre los consumidores, que mantienen su demanda no solo en España, donde se queda el 50% de la producción, sino en otros países europeos como Francia, Reino Unido, Alemania o Suiza. El impacto económico es importante y asciende a ocho millones de euros al año.

En cuanto a la producción se espera comercializar 1.200.000 kilos recogidos de las 200 hectáreas que en la actualidad se dedican en Elche a este cultivo, a los que hay que sumar 1.500.000 kilos de higos.

Fuente de salud

A esta fruta tan sabrosa se le atribuyen cada vez más beneficios para la salud. Tienen una potente acción antioxidante, siendo muy ricas en vitamina A.

Ayudan a prevenir enfermedades degenerativas y cardiovasculares, a la vez que neutralizan la acción negativa de los radicales. Son muy interesantes para todas aquellas personas que necesitan un aporte de energía extra, es digestiva y tiene un alto contenido en fibra.

Un fruto en auge

En la última década el cultivo de la higuera se ha duplicado en el campo ilicitano, y se están estudiando incluso nuevos métodos de cultivo en invernadero.

Sobre este fruto autóctono hemos hablado en la finca de higueras de Pedro Pascual, acompañados por el concejal de Desarrollo Rural Felip Sánchez, el secretario de la Unió de L'auradors Santiago Pascual, y el presidente de ASAJA en Elche Pedro Valero.

«Estamos pensando en unas jornadas gastronómicas con la breva como protagonista»
Felip Sánchez



Santiago Pascual, Felip Sánchez y Pedro Valero en la finca de higueras de Pedro Pascual | Rafa Iñesta

¿Los agricultores cuentan con su apoyo en esta campaña?

Felip Sánchez (FS) - Nuestro total apoyo hacia los cultivadores de un producto tan nuestro como la breva y que es sinónimo de inicio del verano. Una de las cosas buenas que tiene el Camp d'Elx es que tiene variedad de cosechas que permiten al agricultor poder obtener beneficios económicos en cada estación del año.

¿Qué proyectos tiene previstos su concejalía con esta fruta tan representativa del Camp d'Elx?

FS - Estamos pensando entre otras cosas en unas jornadas gastronómicas con la breva como protagonista, para lo que invitaremos a destacados cocineros que eleven a la alta cocina este producto en colaboración con las asociaciones de hostelería de la ciudad. Unas jornadas que tendrían una continuidad con el melón de carrizales.

De esta manera no solo queremos promover su consumo, sino también darlo a conocer como productos que pueden entrar dentro de una gastronomía de calidad, de la mano de los grandes profesionales de la cocina que tenemos y otros de fuera que se encarguen de divulgar este producto con sus platos.

Creemos que debemos promover los atractivos de estos frutos también como reclamo de cara al turismo gastronómico que tantas personas eligen a la hora de viajar. Tenemos el ejemplo de la granada mollar que se conoce ya y se come en buena parte del mundo gracias, entre otras cosas, a las iniciativas que se vienen realizando en este sentido.

¿Y en cuanto al impacto económico?

FS - En esta campaña se le ha dado trabajo a más de mil personas, que en el momento difícil que atravesamos es un dato muy importante. Al sucederse las campañas de diferentes productos, pueden llegar a mantener sus puestos de trabajo en diferentes cosechas que hay que recolectar a lo largo del año. El impacto económico es también

«El higo y la breva son dos tipos de flores que proceden de la misma planta»
P. Valero

muy importante, ya que se facturan ocho millones de euros.

¿Cuáles son los orígenes de las brevas en esta zona?

Santiago Pascual (SP) - Los higos eran muy apreciados por las antiguas civilizaciones mediterráneas; de hecho se cree que fueron fenicios y griegos los que difundieron su cultivo.

Nuestra tradición rural está enraizada en la Alcudia, donde se han descubierto semillas de granada. Por lo tanto podemos pensar que también consumirían brevas e higos en épocas lejanas, aunque es más difícil encontrar indicios sobre esta fruta porque sus restos son mucho más volátiles.

¿El agua caída últimamente os está dando un respiro?

SP - Ha beneficiado en general a todos los cultivos. Hay veces que desde el cielo se nos atiende más que desde Madrid. Nos queda mucho que negociar y batallar todavía para que nos den el agua que necesitamos mientras en otras comunidades se derrocha.

¿Qué diferencias principales hay entre la breva y el higo?

Pedro Valero (PV) - De las brevas solo producimos una variedad en Elche, la colar. El higo y la breva son dos tipos de flores fecundadas que proceden de la

misma planta, pero se diferencian por cosecharse en distintas épocas del año.

El higo tiene un tamaño pequeño y tiene un sabor muy dulce. La breva en cambio tiene un tamaño más grande y no tiene un sabor tan dulce. Si bien ambas proceden de la misma planta, se diferencian porque se producen en distintos momentos del año.

¿Las medidas restrictivas han dificultado mucho en general el trabajo en el campo?

PV - Está siendo muy duro. El hecho de tener que trabajar con mascarillas, por ejemplo, ha dificultado el trabajo. En invierno es más llevadero, pero en verano se hace mucho más difícil. Esperamos que dado el alto índice de vacunados pronto podamos evitarlas, porque por el momento seguimos llevando a cabo todas las medidas de seguridad que se exigen frente al coronavirus.

«Nuestra tradición rural está enraizada en la Alcudia»
S. Pascual

«En Reino Unido saben que la Comunitat tiene los indicadores para ser región 'verde'»

El máximo responsable del turismo valenciano anticipa un "buen verano" para el sector

Con la llegada del mes de junio, el termómetro comienza a registrar sus valores máximos y eso siempre ha sido sinónimo de la llegada en masa de turistas ávidos de sol, playa, descanso y, en definitiva, todo lo relacionado con el edonista disfrute vacacional que ofrece la Comunidad Valenciana.

El de 2021 será, además, el verano del inicio de la recuperación. Así al menos lo esperan los empresarios del sector y lo vaticina Herick Campos, director general de Turisme Comunitat Valenciana.

Sé que acaba de volver de Fitur y hay mucho que contar al respecto, pero déjeme empezar por otra cuestión. ¿Cómo se explica que la Comunidad Valenciana no sea considerada como una región 'verde' a efectos del turismo británico?

Creo que es un punto de vista que tiene el Reino Unido que se une, además, a algo muy importante y es que desde el 1 de enero de este año ya no forma parte de la UE. Eso supone un cambio radical, y precisamente a efectos de la covid afecta a la valoración por regiones. En septiembre del pasado año la UE comenzó a aplicar ese criterio y Reino Unido todavía estaba en Europa.

Es algo que ya sabíamos. El problema ha sido alguna comunidad autónoma que en función de su libertad ha condicionado la libertad de los demás. Ya sabíamos que se podía dar el caso de una valoración global para toda España o, como mínimo, de la España peninsular.

¿Y qué están haciendo para corregir esa cuestión?

El president Puig tuvo una reunión para trabajar con la Embajada y reforzar el trabajo que ya está haciendo el Gobierno de España, en la que hemos vuelto a evidenciar que tenemos las cifras adecuadas.

Además, también se han puesto sobre la mesa algunos factores tan importantes como que el británico, cuando viene a la provincia de Alicante, tiene un recorrido muy corto. También les hemos mostrado el índice de vacunación que tenemos.

Antes es evidente que se refería a Madrid. ¿Cree que tanto ruido político de fondo puede perjudicar a la imagen exterior de la Comunidad Valenciana? Se lo pregunto porque el PP ha sido muy crítico con lo que, a su juicio, ha sido una política errática y deficiente en la cuestión turística.

Creo que no. Considero que otros partidos deben valorar más lo que han hecho ellos en otras comunidades autónomas. El principal trabajo no era el del Gobierno de España, sino el que hemos hecho todos los valencianos junto a la Generalitat, que es ser un destino seguro.

Lo que tendrían que haber hecho es criticar menos. En su día pidieron abrir todo, pues menos mal que fuimos coherentes cerrando lo justo para tener unos indicadores que nos permitan hablar del verano y no de ver si tenemos suerte y en octubre puede venir alguien.

«El problema ha sido alguna comunidad autónoma que, en función de su libertad, ha condicionado la libertad de los demás»

Herick Campos

Director General de Turisme Comunitat Valenciana



¿Qué les preocupa a los británicos?

Ellos valoran mucho la capacidad que tenemos como destino de hacer la trazabilidad de las cepas. Somos de las regiones de Europa con mayor capacidad en este sentido. Por ello, nosotros tenemos los valores para que nuestra región esté en 'verde' y, por lo tanto, nuestro empeño es que seamos valorados como región.

Creo que la Embajada sabe que somos una zona segura y que trasladan esa realidad en sus informes al gobierno del Reino Unido, pero es una decisión que se debe tomar en Londres y están siendo muy conservadores en este aspecto.

Ahora se plantea un problema de planificación. Con los británicos sin fecha concreta para tener la libertad absoluta para viajar a la Comunidad Valenciana, y sin perderlos de vista, es imperativo atraer otros mercados. ¿Cómo están conjugando esa ecuación?

En este sentido nuestro mercado principal siempre ha sido el nacional y, en concreto, el autonómico. Vamos a seguir trabajando todos esos mercados, y a nivel internacional estamos trabajando zonas que nos han funcionado muy bien como la alemana o la francesa.

El año pasado fuimos la comunidad autónoma que menos cuota de mercado internacional perdió en toda España. Así pues, tenemos que retomar esa diversificación que se había iniciado y, sobre todo, pensar más allá del verano. Trabajar ya para el otoño y el invierno.

¿Incluye en ello al IMSERSO?

Por supuesto. Según el Ministerio estará operativo en octubre y es algo muy deseable porque, ahora más que nunca, nos puede ayudar a salvar el otoño, el invierno y hasta la próxima primavera.

No es el primer responsable turístico al que oigo insistir mucho en el otoño y el invierno. ¿Quiere esto decir que se han resignado a que vamos a tener un mal verano?

No, todo lo contrario. El verano va a ser mucho mejor que el del año pasado, pero nuestro objetivo es que ciertos destinos, que ya habían conseguido algo tan difícil como es la desestacionalización, puedan seguir en esa línea.

La provincia de Alicante ha adelantado mucho en lo que a los DTI respecta. ¿Se ha aprovechado bien este tiempo de parón receptor para dar más pasos de los que se podrían haber dado sin él?

Creo que sí. Destinos que ya tenían una diferenciación como l'Alfàs del Pi con el tema del turismo de salud y bienestar se han reforzado mucho. Hay que agradecer que tanto el sector como los destinos han trabajado con la vista puesta en el futuro de esas empresas. Son claros ejemplos de que hemos sabido reforzar unos productos frente a otros que puede que vayan a pasarlo peor en el corto plazo.

Nicolás Van Looy

«Según el Ministerio, el IMSERSO estará operativo en octubre»

ENTREVISTA > Johanna Schreuder / Responsable de la Fundación Klein-Schreuder

«El jardín es un elemento vivo que muestra una cara diferente en cada momento del año»

El Jardín Escultórico Klein-Schreuder ha recibido el Premi L'Alfàs del Pi de 2021

NICOLÁS VAN LOOY

Johanna Schreuder y su marido, Johannes P. Klein, llevan más de dos décadas al frente de uno de los grandes tesoros escondidos que atesora l'Alfàs del Pi.

El Jardín Escultórico Klein-Schreuder es un espacio embriagador en el que dar rienda suelta a los sentidos. Hace apenas dos meses que el ayuntamiento de la localidad les ha concedido el Premi L'Alfàs del Pi 2021 por su labor en el fomento de la cultura, y la pareja se muestra tremendamente orgullosa por ese reconocimiento.

Tras un año complicado a causa de la pandemia en el que, sin embargo, consiguieron aumentar significativamente el número de visitas nacionales, ahora esperan que la normalidad vuelva a asentarse en la sociedad y cada vez más personas puedan disfrutar de esta perla de la naturaleza y el arte.

¿Cómo arranca la historia de la Fundación Klein-Schreuder y de su jardín escultórico?

En 1998 compramos el terreno en el que hoy en día se ubica el jardín. Por aquel entonces, era un suelo casi vacío, con unos 700 naranjos. Lo primero que hicimos fue alquilar la maquinaria necesaria y arrancar todos los árboles secos. Prácticamente no quedó nada. Durante medio año, más o menos, nos dedicamos a trazar nuestro plan. Dibujamos muchos bocetos, estudiamos muchos libros, aprendimos sobre plantas...

Y una vez que arrancan ya con la creación de lo que hoy conocemos como el Jardín Escultórico Klein-Schreuder, ¿cuál fue la primera labor?

Lo primero que hicimos fue crear los senderos. Después, comenzamos a colocar todas las



Johanna Schreuder, propietaria del Jardín Escultórico Klein-Schreuder.

plantas. Fue una época muy bonita y de mucho trabajo. Comprábamos, por ejemplo, 25 rosales al día y los plantábamos en una zona determinada.

Fue entonces cuando nos dimos cuenta de que nos hacía falta una escultura para decorar el jardín. Y ese proceso se prolongó durante varios años.

¿Abrieron al público desde el primer momento?

Eso llegó después de unos años. Vimos que era necesario abrir nuestras puertas al público para poder enseñar todo lo que habíamos conseguido crear.

¿Por qué se establecen como fundación?

Porque queremos que nos sobreviva a mi marido y a mí. No fue algo sencillo. Nos hizo falta contar con la ayuda de abogados, notarios, ir a Valencia... Después de medio año, conseguimos establecer la fundación.

Era una época difícil porque nuestras plantas seguían siendo muy pequeñas y, además, nos resultaba imposible comprar nuevas porque eran muy caras.

¿Cómo solucionaron ese escollo?

Creamos un vivero en el propio terreno. Debajo del suelo

teníamos un aljibe y eso nos permitió crear ese vivero con el que podíamos surtirnos a nosotros mismos de las plantas que necesitábamos. La mayoría, las sacamos de esquejes de otras plantas que ya teníamos en el jardín.

En ocasiones, fue difícil y frustrante porque nosotros teníamos un plan, pero a veces nos encontrábamos con que era imposible que crecieran las plantas que nosotros queríamos. Ahora mismo, tenemos, por ejemplo, 56 moreras y todas ellas han salido de esquejes de aquella época. El primer año plantamos diez, el segundo quince... Al final, conseguimos desarrollar nuestra idea hasta que tomó la forma que tiene hoy en día.

Antes de comenzar a construir este jardín, como ha dicho, en el año 1998, ¿tenían ustedes experiencia en jardinería o en el mundo del arte?

(Ríe) En arte, no y en jardinería... tampoco.

Pues fueron ustedes muy valientes.

Yo amo las dos cosas. La jardinería y el arte. En Países Bajos teníamos un jardín, como todo el mundo tiene allí. En cualquier

caso, no teníamos ninguna experiencia en lo que a grandes jardines se refiere. Además, aquí teníamos que construirlo todo desde cero, lo que lo hace todavía más difícil.

El resultado, salta a la vista, es espectacular. ¿Cómo lo consiguieron?

Comprando muchos libros, yendo a bibliotecas... y sí, se ha convertido en un jardín maravilloso en el que, además, tenemos unas 40 esculturas. Además, al entrar en contacto con artistas, vas aprendiendo y tomando ideas y acabas probando a hacer tus propias obras. Algunas de las que están en el jardín las he hecho yo misma.

Ha sido un trabajo maravilloso que me ha encantado, pero reconozco que absorbe toda tu energía.

¿Qué tipo de esculturas se van a encontrar los visitantes del Jardín Escultórico Klein-Schreuder?

A nosotros nos ha encantado siempre el tema de las personas y los animales y, por lo tanto, es lo que hemos representado en el jardín. Sólo hay una excepción, que es el molino. Por desgracia, en estos momentos no está en

«Una visita media tiene una duración de una hora, pero nosotros invitamos a la gente a que la alargue y disfrute de ese tiempo de relax»

funcionamiento porque a causa de los fortísimos vientos que hemos sufrido en los últimos tiempos, ha sufrido una avería.

Imagino que mantener un jardín escultórico, por su condición de estar a merced de la climatología, le habrá dado más de un disgusto.

Más de una vez se han caído y se han roto algunas obras, lo que nos ha obligado a volver a repararlas. Es mucho trabajo.

¿Considera que en la comarca existe un gran interés por propuestas como la suya?

No tenemos muchas visitas que procedan de fuera de l'Alfàs del Pi. Los que nos visitan de fuera son, mayoritariamente, neerlandeses.

¿Qué cree que atrae más a sus visitantes, el jardín, las esculturas o la combinación de ambas cosas?

Depende mucho de cada persona. Viene mucha gente con un gran interés en las plantas, pero también los hay que vienen casi en exclusiva por las obras de arte. Uno de los éxitos de este jardín es que lo diseñamos con la intención de que el recorrido te mostrara las dos cosas. Eso hace que, vengas a ver una cosa o la otra, acabes viéndolo todo.

«Nos gustaría que fuera el ayuntamiento el que se hiciera cargo de la fundación y del jardín cuando ya no estemos»

«Uno de los éxitos de este jardín es que lo diseñamos con la intención de que el recorrido te mostrara tanto las plantas como las esculturas»

Más allá de las esculturas, ¿no ha explorado nunca incluir otro tipo de arte como la pintura?

Por desgracia no podemos hacerlo. Lo intentamos en una ocasión, pero nos dimos cuenta de que cada día teníamos que transportar cada cuadro del interior al exterior y viceversa. En realidad, era demasiado trabajo para nosotros. ¡Teníamos unas 30 pinturas! Cada día teníamos que moverlas, tener cuidado de que no las tirara el viento...

Hace apenas dos meses han recibido ustedes el Premi L'Alfàs del Pi 2021.

Ha sido muy bonito porque es la primera vez que hemos recibido un tipo de reconocimiento así. Fue importante porque, además, poco a poco empezamos a pensar ya en qué pasará con el jardín cuando nosotros no estemos. Mi marido ya tiene 86 años y, evidentemente, eso te hace pensar que estás ya en la parte final de tu vida.

Quizás este premio sirva para explorar un camino que nosotros hemos planteado y que nos gustaría ver cumplido, y que es que sea el ayuntamiento el que se haga cargo de la fundación y del jardín cuando ya no estemos.

¿No han encontrado interés por hacerse cargo de este lugar tan maravilloso por parte de otros miembros de su familia?

Mira, yo todavía tengo energía para hacerme cargo del trabajo diario, pero esa energía también se agota poco a poco. Nosotros no tenemos hijos y para hacer este trabajo tienes que ser un gran entusiasta. Por ello, consideramos que lo ideal sería que sea el ayuntamiento el que se quede con el jardín.

Volviendo a la cuestión del premio, ¿qué supuso para ustedes recibir ese reconocimiento por parte del municipio?

¡Fue importante y emocionante! De alguna manera, supuso una muestra de reconocimiento a tantos años de trabajo. Debo reconocer que para nosotros fue muy importante que, con motivo del acto de entrega del premio, nos visitó mucha gente que nunca antes había oído hablar de este jardín.

«Nos ha encantado siempre el tema de las personas y los animales y, por lo tanto, es lo que hemos representado en el jardín»



El Jardín Escultórico Klein-Schreuder es uno de los tesoros escondidos del municipio.

Eso nos ayuda mucho porque, pese a que tenemos mucho contacto con las comunidades de residentes de otras nacionalidades, sigue siendo muy complicado hacer un hueco en el panorama cultural y darte a conocer.

Antes le he preguntado qué despierta mayor interés entre los visitantes. Si yo le dijese que tiene que elegir entre las plantas y las esculturas porque una de las dos tiene que desaparecer, ¿qué me diría?

(Ríe) Que no te atrevas ni a pensarlo. En serio, no podría elegir. Por un lado, le tengo mucho cariño a las plantas porque las he plantado y trabajado yo; pero las esculturas también forman parte de nuestra obra. Sería como elegir entre papá o mamá. No podría hacerlo.

¿Cuánto tiempo debe invertir un visitante para ver el jardín en su

«En 2020, con la pandemia, sucedió algo extraño porque recibimos más visitas nacionales que nunca»

totalidad y de una forma provechosa?

Una visita media tiene una duración de una hora, pero nosotros invitamos a la gente a que se traiga un termo de café o té o, incluso, algo de comer, y alarguen la visita y disfruten de ese tiempo de relax.

Si alguien no dispone de una hora de tiempo y, aún así, quiere visitar el Jardín Escultórico Klein-Schreuder, ¿qué es lo que no se debe perder bajo ningún concepto?

Para mí, 'Ausencia' es la escultura más bonita de todo el jardín. Sería la pieza a la que yo te llevaría de forma inmediata. Dicho esto, y como ya te comentaba antes, considero que el propio jardín también es espectacular. Además, al ser un elemento vivo, en cada momento del año te muestra una cara distinta.

El año 2020 fue excepcional para todos. ¿Cómo les ha afectado a ustedes?

Fue extraño porque hemos recibido más visitas nacionales que nunca antes.

¿Cómo fue la experiencia? ¿Los intereses de los visitantes españoles son distintos a los internacionales?

Lo que más me sorprendió es que el nivel de comprensión

e interés de los españoles era muy alto. Eran personas que visitaban con frecuencia museos o jardines botánicos. En definitiva, visitantes con un gran interés por esta propuesta, y es algo que me encantaría que perdurase en el tiempo.

Usted y yo llevamos hablando algo más de media hora y aquí todo transmite calma. Me parece que este jardín puede ser un lugar espectacular para que artistas vengan a crear y dejar que las musas hagan su trabajo. ¿Han tenido experiencias en este sentido?

Es algo que ha ocurrido en algunas ocasiones. Sobre todo, nos han visitado pintores. El problema es que el trabajo del escultor genera mucho ruido. Ten en cuenta que, por ejemplo, para trabajar con piedra hace falta maquinaria, golpes, residuos...

L'Alfàs del Pi es reconocida en la Marina Baixa como una población

referente en lo que a la cultura se refiere. En ese sentido, ¿cree que la existencia del Jardín Escultórico Klein-Schreuder podría ser posible en otro municipio?

Esa condición de municipio volcado en la cultura fue muy importante para que nosotros comenzáramos con este proyecto en 1998. Mira, la mera existencia de un galardón como el Premi L'Alfàs, que reconoce anualmente el legado histórico y cultural del premiado, es algo extraordinario para un municipio tan pequeño.

«La mera existencia de un galardón como el Premi L'Alfàs es algo extraordinario para un municipio tan pequeño»

Jardín Escultórico Klein-Schreuder

Dirección: Camino del Pinar, 23 - L'Alfàs del Pi.

Horario: sábados y domingos de 10 a 14 horas. Fuera de ese horario, se pueden concertar visitas con cita previa.

Precio: 5 euros.

Web: www.klein-schreuder.com

Cuando nos vuelva el turismo

La comarca del Medio Vinalopó encara la disminución de restricciones pandémicas con una ajustada oferta hotelera

FERNANDO ABAD

‘Costa Blanca, vive tus sueños’. Así se llamaba aquel vídeo de 2012 dirigido por el cineasta alicantino Domingo Rodes que produjo el Departamento de Imagen de la Diputación Provincial de Alicante para el Patronato de Turismo (Costa Blanca). Acompañados por las notas del autor, también alicantino, de bandas sonoras Luis Ivars, asistíamos a un repaso a ‘cámara rápida’ (hoy ‘time lapse’) por la provincia, con día, crepúsculo, noche y amanecer. Prometía variedad, disfrute, singularidad, espacios naturales, ciudades modernas, rurales y alojamientos para todos los públicos.

Tal momento audiovisual, juzgado “mágico” en las redes, se podría rescatar hoy, cuando, mientras aminora, vacuna va, vacuna viene, la pesadilla viral, a la provincia le toca reactivar un turismo que habrá que alojar convenientemente. ¿Dónde? Delimitemos previamente el área del artículo. Vamos a centrarnos en la comarca del Medio Vinalopó o Vinalopó Mitjà, con una población, según censo prepandémico de 2019, de 171.069 habitantes, 169.848 según el último censo, el de 2020, distribuidos por una superficie interior, pero relativamente cercana a la costa en algunas zonas, de 796,60 km².

A la búsqueda de un hotel

Las asociaciones profesionales españolas no son proclives a incluir listados (bien es cierto que en determinadas ocasiones por no incumplir las leyes de protección de datos; cuando se dan, lógicamente se circunscriben exclusivamente a los asociados). No ocurre, por ejemplo, con HOSBEC, la Asociación Empresarial Hostelera de Benidorm, Costa Blanca y Comunidad Valenciana, nacida en 1977 en Benidorm, que sí posee directorio de socios. Si bien abarca buena parte de los establecimientos hoteleros provinciales, no todos figuran allí.

Es una zona que no suele figurar en los grandes titulares turísticos, pese a aunar un considerable patrimonio visitable



Hotel en Novelda | Fernando Abad

Aunque no ofrezcan, actualizadas, las cantidades de notas de prensa, bien jugosas, eso sí, que puede aparecer en la página web de una asociación profesional, continúan existiendo inventarios más amplios a los que acudir. Por ejemplo, las veteranas Páginas Amarillas, en la actualidad con un enfoque notoriamente comercial, frente al original de guía telefónica (y que tocaba complementar con las Páginas Blancas), o el directorio turístico Costa Blanca, del citado Patronato provincial de Turismo, bastante completo en los epígrafes contenidos. Nos centraremos en él.

Un listado clásico

El Costa Blanca, que antaño se publicaba como un librito, en papel, resulta hoy fácilmente consultable vía Internet. Sólo hay que mirar municipio por municipio lo inscrito del servicio del que se solicitó información. Y resulta bastante apegado a la realidad, aunque hablemos de una realidad prepandémica, que no acaba de revelarnos si nos encontramos ante establecimientos totalmente en activo o, por el contrario, con los candados ya echados. Como

todo registro, su alma es la del asiento en un ‘libro de cuentas’.

Decíamos que nos circunscribamos al Medio Vinalopó, y esto se traduce en los siguientes municipios: Algueña, Aspe, Elda, Hondón de los Frailes, Hondón de las Nieves, La Romana, Monforte del Cid, Monòver, Novelda, Petrer y Pinoso (o El Pinós). Hablamos de una zona que no suele figurar en los grandes titulares turísticos, pese a aunar un considerable patrimonio visitable que incluye en varios casos incluso parques naturales, lo que ya supone motivo suficiente como para planificar pasar noche en el lugar elegido.

Pocas entradas anotadas

¿Qué nos encontramos en principio aquí? Filtrando los resultados, que tienden a señalar antes ‘entradas’ informáticas que número de locales, comprobamos que no incluye ningún establecimiento en Algueña, uno en Aspe, dos en Elda, un hostel en Hondón de los Frailes, una casa rural en Hondón de las Nieves, y le anota tres establecimientos a La Romana (pero uno, La Boquera, como la partida romanera, se

ubica en Yecla, y otro nos dirige a un segoviano hotel La Romana; así que nos quedamos con uno).

Nada señala en Monforte o en Monòver, pero sí uno en Novelda (no incluye la casa rural y obvia un hotel-restaurante clásico, el Palacios, cuya última reseña internauta es de hace cinco meses), una casa rural en Petrer y otra en Pinoso... y ya no se anota nada más. Comprobamos que el directorio obvia las pensiones, circunscritas sobre todo a las ciudades como tales (entramado urbano amplio, mayor población) y en este caso volcadas en un alojamiento de tipo laboral, ya que en esta comarca no existe una clientela universitaria.

Las nuevas tendencias

¿Y las Páginas Amarillas? Resultados muy parecidos. Si acaso incluye los moteles de carretera, que a estas alturas registramos ya como hoteles, tal cual. Así, por ejemplo, le añade uno a Aspe y amplía en general la cantidad de alojamientos rurales. ¿Suficiente? Obviamente, la trampa de este artículo es el haber soslayado albergues o centros de acampada.

Nos hemos centrado exclusivamente de un tipo de establecimientos que posean una clase de servicios que, se supone, conforman lo solicitado mayoritariamente por un turismo que, según los expertos, será más de interior, buscando higiene, accesibilidad, sostenibilidad, tecnología y posible en cualquier mes del año. La oferta, ya lo vemos, no es muy amplia. Y, en cualquier caso, pese a los expertos, las playas ya están llenas.

Solo figuran nueve lugares en donde alojarse en la comarca, incluyendo las casas rurales

Según los expertos el turismo tiene tendencia a ser más de interior

Benidorm 'regresa' al tablero turístico con los deberes hechos

La ciudad priorizará, al menos hasta la reapertura británica, la promoción en el mercado nacional

NICOLÁS VAN LOOY

Si la Feria Internacional de Turismo (FITUR) de Madrid se puede considerar el gran escaparate del sector tanto a nivel nacional como internacional, Benidorm ha vuelto al tablero de juego -aunque, en el fondo, nunca se marchó- con energías renovadas y demostrando que, durante el parón provocado por la pandemia, ha sabido no sólo hacer sus deberes, sino también prepararse para los muchos y distintos escenarios que la realidad postcoronavírica podía presentar.

Mercado nacional

La ciudad de los rascacielos, evidentemente, sigue esperando que el gobierno del Reino Unido dé nuevos pasos en la relajación de las medidas restrictivas que impiden a sus ciudadanos, principales clientes de Benidorm, moverse con la libertad que un destino como este necesita. Pero mientras ese momento llega, las distintas propuestas llevadas por Benidorm a FITUR demuestran que el motor turístico de la Costa Blanca no lo ha fiado todo a la carta inglesa.

Sin renunciar al vital impulso que supone siempre el turismo internacional para sus intereses ni al resto de productos de su cada vez más diversificada oferta, Benidorm se ha lanzado de lleno a la captación del mercado nacional, un segmento que, como ya ocurriera en 2020, se antoja crucial en este rearranque de la industria turística a las puertas de un verano en el que el buen ritmo de vacunación y las muchas restricciones internacionales aún vigentes, convierten a España en el principal emisor de turistas para sí mismo.

Campaña inteligente

Así las cosas, el alcalde de Benidorm, Toni Pérez, explicó que

La ciudad de los rascacielos sigue esperando que Reino Unido dé nuevos pasos en la relajación de las medidas restrictivas a sus ciudadanos



Toni Pérez ha defendido en Fitur los intereses de Benidorm.

la ciudad "ya ha iniciado una potente campaña de promoción en el mercado nacional basada en el marketing de precisión, que se desplegará hasta el 14 de septiembre y que constituye la primera de las acciones promocionales de calado que se ponen en marcha coincidiendo con la reactivación de la movilidad y el fin de las restricciones perimetrales, especialmente en la Comunidad Valenciana".

El primer edil benidormense aprovechó para reivindicar la importancia de la conversión de Benidorm en un destino turístico inteligente (DTI) ya que, como él mismo aseveraba, "esta campaña es el resultado de aplicar la inteligencia turística a la promoción para, a través del marketing de precisión, maximizar cada euro invertido. De entrada, los impactos iniciales se estiman en 210 millones de impresiones y más de 600.000 clicks".

Todo ello, para "obrar uno de los mejores resultados que hayamos obtenidos jamás con una campaña y afianzar aún más el destino Benidorm dentro del 'top of mind' de los usuarios para sus preferencias turísticas este verano 2021. Para el desarrollo de esta acción se han definido cinco grupos de públicos objetivos (jó-

venes, familias, parejas, +50 y LGBTQ) sobre los que se actuará con microsegmentaciones y creatividades específicas que logren mostrar la versión de Benidorm más afín a cada uno de ellos". En definitiva, se da un paso de gigante en la promoción al hacerlo con productos sobre demanda.

Reino Unido en el punto de mira

Esto, como ya se indicaba, sin olvidar nunca que, según se vaya recuperando la normalidad previa a la pandemia, el mercado británico volverá a ser fundamental para Benidorm. Por ello, el primer edil insiste en que "somos un destino seguro, que ha adoptado medidas para garantizar esa seguridad y que, además, desde hace muchas semanas, presenta una evolución positiva en la incidencia epidemiológica".

Esas condiciones, sumadas a "la gran demanda e interés que Benidorm suscita entre los residentes del Reino Unido, hacen de nuestra ciudad un destino preferente para los turistas de esa nacionalidad, que están deseando que las condiciones de movilidad les permitan venir".

Pérez ha señalado que "necesitamos certezas y claridad, normativa adaptable con rapidez,

fechas concretas y vacunas que nos permitan retomar la activación turística, porque sabemos que el mercado penaliza la indefinición. Ha habido y hay demanda; pero seguimos sin la movilidad internacional necesaria".

Avances en la diversificación

Otra de las grandes conclusiones que pueden extraerse del paso de Benidorm por FITUR es el éxito de la apuesta de la ciudad por la diversificación de sus productos turísticos, un camino que seguirá explorando en el futuro a corto, medio y largo plazo. Un claro ejemplo de ello han sido las espectaculares cifras que han dejado para la ciudad, incluso en un año tan malo como 2020, los rodajes que se han realizado en sus calles.

De hecho, la ciudad fue una de las primeras en retomar la actividad audiovisual tras el primer estado de alarma, y trabajó con la Spain Film Commission en protocolos para rodajes seguros, generando un impacto económico, directo e indirecto, que ronda los 4,5 millones de euros según las cifras aportadas por la Film Office.

Ese mismo informe arroja que durante el pasado año los

rodajes y producciones audiovisuales se saldaron con más de 350 contratos con empresas locales y comarcales; 237 contratos con profesionales y técnicos del sector audiovisual; más de 14.000 pernотaciones y más de 5.000 contratos de figuración locales.

Basada en la inteligencia turística, la promoción nacional se centrará en ofrecer productos a medida para cinco grandes sectores

El éxito de la diversificación turística se sustancia con las espectaculares cifras que han dejado los rodajes en 2020

Un puñado de viviendas junto al mar

El Pinet, en territorio ilicitano, se convirtió desde hace siglos en una extensión veraniega de la población crevillentina

FERNANDO ABAD

Más de una familia lo recordará, especialmente en las zonas de l'Alacantí o de Elche y alrededores: "Hoy nos vamos a pasar el día a Guardamar". En realidad, imbuían un recuerdo erróneo: querían decir que tocaba desplegar en las ilicitanas partidas-playa de La Marina y El Pinet (ésta depende de aquella) sillas y mesa con tortilla, conejo con tomate, ensalada... y bebidas y melón a la 'neverita' (portátil), a hielo. Había, aún los hay, bancos y mesas de maderas por entre el pinar que sirve de barrera a la duna móvil. Aunque lo mejor era buscar una buena sombra.

Pero si la estampa se extiende a tantas poblaciones, fue Crevillent la que parecía poseer un especial vínculo con El Pinet (de 18,01 kilómetros de distancia a tiralíneas, 25 si vas por carretera, enlazando el vial Elche-Crevillent con el de Elche-La Marina), hasta el punto de que muchas veces aparece el lugar



La playa de El Pinet es un refugio veraniego eminentemente familiar.

descrito como 'la playa de Crevillent'. Lo cierto es que muchas de las iniciativas que nos encontramos nacieron precisamente por impulso crevillentino.

Gastronomía junto al mar

El Pinet se encuentra antes de llegar a la pedanía también

ilicitano de La Marina, cuando cruzamos la N-332a (antes no había rotonda) y nos introducimos precisamente en el Camí d'El Pinet. Siguiendo las indicaciones, llegaremos hasta una primera línea de viviendas, restaurantes y hostel frente al mar que recuerdan a las hoy mal-

trechas, casi inexistente, casas de la playa guardamarena de Babilonia, que calzaban cimentaciones en 1929. Aquí la cosa está mejor, y con ella ya se aprecian las primeras huellas de los veraneos crevillentinos.

En 1947 se da el banderazo de salida para las construc-

El comienzo de las construcciones playeras fue en 1947

ciones playeras, con las concesiones para montar, previa solicitud, casitas de obra. Por una vez, hagamos publicidad gratuita: el hostel y restaurante Maruja, un sueño de mentes crevillentinas, marcará desde 1953 un paso importante para ampliar la oferta veraniega en El Pinet, como recogen en su página web junto a un buen retazo de la historia de la partida.

Luego, se sumaron dos ofertas gastronómicas, solamente una hostelería, pero el hostel Galicia, con más de medio siglo a las espaldas, es desde 2018 sólo restaurante, como el Gallego Playa.

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.
Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
96 668 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.
Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
96 668 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

JUNY
2021
JUNIO
2021

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOURS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
31	1	2 Pz. España	3	4 P. Donantes de Sangre	5 Rambla Castelar	6
7 El Realengo	8	9 P. Planelles	10	11 La Estación	12 Pz. Dr. Más Candela	13
14 P. Abrets	15	16 Pz. España	17	18 P. Donantes de Sangre	19 Rambla Castelar	20
21 San Felipe Neri	22	23 Urb. El Pinar	24	25 C/ Cantueso	26 Pz. Dr. Más Candela	27
28 P. Abrets	29	30 Pz. España	1	2	3	4



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



Las casitas de obra

Según la ciberpágina del hostel Maruja, “debemos remontarnos a la época de los celtas y celtíberos para encontrar las primeras referencias sobre la Playa del Pinet”. En todo caso, más cercanas en el tiempo y recogidas incluso gráficamente, y con profusión, son las aventuras de los crevillentinos desde comienzos del pasado siglo levantando barracas veraniegas desde el 24 de junio al 25 de julio, de San Juan a San Jaime.

Si desde Elche se hizo eso durante siglos en Santa Pola, ahora la población de Crevillent lo repetía en esta porción de costa ilicitana, al menos hasta que los materiales transportables de las efímeras construcciones se tornaron en ladrillo y cemento y, posteriormente en algún caso más o menos afortunado, fachadas de caravista para saludar a las sucesivas



Playa de El Pinet | Josecarlosdiez-Wikipedia

oleadas de visitantes que descubrían el lugar. Alicantinos, sanjuaneros, mutxamelers... Pero sobre todo ilicitanos: desde Crevillent se suele decir que El Pinet sirve para hermanar Elche y Crevillent.

Cuando nacieron las habaneras

Algunos frutos de este hermanamiento resultan bien tempranos y sin duda singulares: si

el nacimiento de las habaneras lo focalizamos más o menos con el arranque del Festival de Torrevieja dedicado a tal tipo de género musical (en realidad germinado en Cuba en la primera mitad del XIX), que comienza el 7 de agosto de 1955, lo cierto es que historiadores y crónicas nos señalan hoy que El Pinet ya tuvo certamen en 1950.

Quizá no sea cuestión de afirmar, como lo hizo en su tiempo

más de un titular, que la habanera venía al mundo al arrullo del mar ilicitano y el refresco de un botijo de los que por allí calmaron la sed. No obstante, gusta saber que en aquella época pre-torrevejense ya El Pinet contaba con tres agrupaciones: los Ruiseñores, los Martillos y la coral Renacer. Los veranos fundacionales tenían su punto creativo, por cierto con carné crevillentino (recordemos que l'Orfeo

Crevillentí, la actual Coral Crevillentina, se fundaba en 1891).

Por donde no pasa el tiempo

Aunque parezca curioso, no ha cambiado mucho el aspecto de El Pinet desde la época de la 'neverita' y el conejo con tomate. Los adminículos sí: móviles, tabletas, relojes digitales y todo eso. Hasta más de un coche eléctrico con ganas de probar el salitre se puede ver en el amplio aparcamiento, no se sabe si también dentro de las cocheras. Y estos dos kilómetros aproximados siguen llenando sus arenas de familias y sombrillas cuando el calor aprieta.

¿Lo más sustancioso? Sigue viniendo gente de buena parte del litoral alicantino, ilicitanos incluidos, pero continúa siendo territorio con alma crevillentino, aunque ahora, incluso a pesar de la pandemia, extendida más allá de San Juan y San Jaime. Ya no hay que recoger los bártulos en plan caravana hasta el interior.

No ha cambiado mucho el aspecto de El Pinet

El Pinet ya tuvo certamen de habaneras antes que Torrevieja

XXVI FERIA DEL AUTOMOVIL

OCASION 2021

11, 12 y 13 JUNIO

Plaza Almoradí - Ciudad de servicios ALMORADI (Alicante)

**•VEHÍCULOS
KILÓMETRO CERO**

**•SEMINUEVOS
Y DE OCASIÓN**

**•CON GARANTÍA Y
FINANCIACIÓN**

¡El coche que andas buscando!



Ayto. de Almoradí



almoradí
corazon de la vega baja



repuestos
Almoradí



SO
you

**Con la compra de tu vehículo
te regalamos el mantenimiento
de tu coche durante 1 año**

La Nucía da el salto a la Red Nacional de destinos inteligentes

El Plan Director marca un total de 61 objetivos a cumplir en los próximos dos años

NICOLÁS VAN LOOY

La estrategia del Destino Turístico Inteligente (DTI) de La Nucía ya tiene su preceptivo y necesario Plan Director DTI 2021-2023, un documento que, previa validación por parte del Instituto Valenciano de Tecnologías Turísticas (Invattur), ha permitido al municipio pasar a formar parte del Nivel III de la Red de Destinos Inteligentes de la Comunidad Valenciana.

Acciones estratégicas

Ese Plan Director recoge las 61 acciones estratégicas que se realizarán durante los dos próximos años para que La Nucía siga avanzando como Destino Turístico Inteligente. Como sucede en otros destinos que han apostado de forma decidida por convertirse en DTI, los pilares de esta estrategia se basan en unir el turismo con la innovación y la tecnología, añadiendo en La Nucía el factor del deporte, base de todo el proyecto local que, con ese sello de Destino Deportivo Inteligente (DDI), quiere reforzar todavía más su ya asentada marca de Ciudad del Deporte.

Alcanzar el Nivel III como DTI significa un logro que ha sido muy bien valorado más allá del ámbito local. Así lo demuestran las palabras del Director General de Turismo de la Comunidad Valenciana, Herick Campos, que considera que ese hito es "importante para La Nucía e importante para el destino Comunitat Valenciana. Ahora mismo La Nucía está en el máximo nivel en la Red de Destinos Turísticos Inteligentes de la Comunitat y no sólo eso, sino que también se ha incorporado a la Red Nacional".

Requisitos exigentes

Para despejar cualquier duda sobre lo que significa este paso

«La consecución del Nivel III es importante para La Nucía y para el destino Comunitat Valenciana en su conjunto»

H. Campos



Herick Campos y Bernabé Cano presentaron el Plan Director del DTI de La Nucía, localidad que fundamenta su trabajo turístico en el deporte.

tan importante, Campos añadía que conseguirlo "no es fácil porque hay que cumplir unos requisitos muy estrictos para trabajar y para ir avanzando en los distintos niveles de Destinos Turísticos Inteligentes".

El Director General de Turismo asegura que todo ello "significa que un ayuntamiento tiene claro lo que quiere ser y acompaña esa voluntad política con recursos y trabajo constante. Hoy La Nucía es un destino turístico más fuerte porque refuerza su gobernanza, se alinea con los ejes de sostenibilidad e inteligencia turística y con la innovación".

Para llegar al punto actual, en el que La Nucía forma ya parte de una Red Nacional que le permitirá compartir experiencias con otros destinos de toda España, el municipio empezó a trabajar y plantear este proyecto estratégico en 2017. Durante estos cuatro años, ha ido dando pasos en este plan de futuro para el municipio con el que La Nucía pretende unir tecnología, innovación, turismo y deporte.

Una carrera de fondo

Pese a que antes de conseguirlo ya se había tenido que tra-

bajar duro y, como suele suceder en estos casos, sin que todo ese esfuerzo fuera de dominio público, el primer reconocimiento importante en esta carrera llegó en diciembre de 2018 con la adhesión a la Red DTI de la Comunidad Valenciana.

Desde ese momento, se estableció un calendario de trabajo que permitiera ir cumpliendo las diferentes fases y objetivos que marca el Invattur, organismo autonómico que regula los Destinos Turísticos Inteligentes. Así, se han ido dando los pasos necesarios para que La Nucía se incorpore ahora a la Red Nacional de Destinos Turísticos Inteligentes tras

«Es un cambio de chip a la hora de gestionar desde un punto de vista inteligente. No sólo desde la tecnología, sino desde muchos otros ejes» B. Cano

aprobar su incorporación la Comisión Ejecutiva de la Red DTI.

El alcalde, Bernabé Cano, que mostró su satisfacción por el logro, no quiso ser excesivamente autocomplaciente y avisó de que "el trabajo no ha terminado. Ahora no sólo hay que cumplir todos los objetivos que hemos recogido en el Plan Director sino que, además, tenemos que ser capaces de ir adaptándonos a las exigencias que vayan surgiendo".

Puesta en marcha inmediata

En el Plan Director del DTI de La Nucía se marcan las 61 acciones a realizar durante los próximos dos años. Entre ellas destacan, porque serán los primeros en convertirse en realidad -de hecho, alguno ya se ha puesto en marcha- proyectos de sensorización, digitalización, conectividad e inteligencia, teniendo en cuenta los Objetivos de Desarrollo Sostenible, marcados por la Agenda 2030, y fomentando una participación colaborativa público-privada.

El primer edil nuciero considera que el camino que ahora se abre implica "un cambio de chip a la hora de gestionar des-

de un punto de vista inteligente. No sólo desde la tecnología, sino desde muchos otros ejes que conforman este modelo de Destino Inteligente. Una vez hechos los deberes ya se ha confirmado que este Plan Director de La Nucía ha alcanzado el máximo nivel dentro de la red y ha dado el salto al nivel nacional".

Más allá de las ventajas que esta estrategia pueda implicar en el ámbito del turismo, Cano asegura que "queremos que en la transformación que supone La Nucía DTI seamos un municipio más respetuoso con el medio ambiente, una sociedad más igualitaria en oportunidades para mujeres y hombres, y una ciudad más accesible e inclusiva, donde no haya barreras para nadie".

«Queremos ser un municipio más respetuoso con el medio ambiente y una sociedad más igualitaria» B. Cano

Salir por AQUÍ[®]

Nº 9 - Junio de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Joaquín Reyes

'Festejen la broma', una divertida
amalgama de chorradas

...y la más amplia
agenda de eventos

«Como sociedad hemos superado ciertos chistes y bromas»

Joaquín Reyes presenta el 12 de junio en Elche su nuevo espectáculo 'Festejen la broma', para el que ha preparado una amalgama de chorradas

Joaquín Reyes (Albacete, 1974) es un dibujante, guionista, actor y cómico español. Se ha consagrado como un referente en el panorama del humor internacional de habla hispana por tener un estilo y un sello personal único en el mundo del humor.

Se dio a conocer en 2001, haciendo monólogos en el programa 'Nuevos cómicos', y en 2002 se unió a Ernesto Sevilla y Raúl Cimas formando el grupo conocido como el 'Trío de Albacete'. Desde entonces es conocido por sus numerosas parodias e imitaciones y sus capacidades creativas e imaginativas.

El humor absurdo y surrealista forma parte de tu marca personal. ¿Cómo se fraguó? ¿Cuáles han sido tus mayores referentes?

Se fraguó cuando empezamos a hacer humor, no había nada planeado y hacíamos lo que nos apetecía. Nuestros referentes son los Monty Python, Gila, Faemino y Cansado, José Luis Cuerda y su película 'Amanece que no es poco'...

Todo eso formaba parte de nuestro universo, era lo que nos inspiraba y se notaba en lo que hacíamos. En el caso de José Luis Cuerda, esa mezcla de costumbrismo y absurdo, que tanto nos gustaba, luego se vio reflejada en 'La hora chanante', por ejemplo.

Junto a los manchegos Ernesto Sevilla o Raúl Cimas, entre otros, formáis parte de una nueva corriente humorística. ¿Cómo te gustaría que se hablara de ti en los libros de historia?

Bueno, ya con que se hable... -risas-. Nosotros continuamos una corriente de humor manchego, muy reconocible en José Luis Cuerda, Millán Salcedo, José Mota y algunas comedias de Pedro Almodóvar, donde también se ven esos rasgos.

Hemos seguido con esa tradición y lo que nosotros estamos aportando ya se verá. Nos hemos hecho hueco, por una cuestión más de cantidad que de calidad. Al ser tantos manchegos ha llamado la atención de la gente.

¿Te consideras un 'viejuno' en el mundo de la comedia?

Llevo ya más de veinte años, pero sigo pensando en mí como alguien joven. No en alguien que está empezando, evidentemente soy un señor para mucha gente. Es una cuestión de ilusión; si sigues teniendo ilusión no puedes considerarte un 'viejuno'.

Tu faceta televisiva es cada vez más amplia, desde Muchachada Nui, Torres y Reyes, Late Motiv, El Intermedio, Feis to Feis o Cero en Historia. ¿Es el formato que más te ha apetecido en los últimos años?

He vivido diferentes etapas de la televisión, cómo ha ido cambiando y ahora mismo cómo se encuentra con las nuevas plataformas. Es mi medio favorito, sin duda, porque crecí viendo mucha tele y cuando tuve oportunidad de trabajar en ella me hizo

mucha ilusión. Es un medio donde puedo desarrollar bastantes facetas. He podido hacer entretenimiento o ficción. Cuando me han llamado para hacer cine me he sentido como un intruso.

Precisamente son frecuentes tus incursiones en el mundo del cine. ¿En qué registros te encuentras más cómodo? ¿Qué papel no harías jamás?

La comedia es mi género predilecto. Hay algunos papeles que no sabría cómo abordar. Me gusta hacer comedia y es con lo que me siento más cómodo, no pretendo hacer mucho más. No me veo haciendo un drama ni tampoco creo que el público me aceptara en ese registro. Con la edad vas ganando matices, a lo mejor cuando sea mayor puedo hacer unos dramones impresionantes, quien sabe -risas-.

¿Dónde están los límites del humor? ¿Hay un exceso de sensibilidad social?

Creo que hay canales donde expresar tu indignación, que antes no había. Como sociedad hemos evolucionado y superado ciertos chistes y bromas. Otra cosa es que la crítica muchas veces no se exprese de la mejor manera.

No creo que vivamos en una sociedad más sensible ni en peor situación como cómicos. Se puede hacer humor de todo, pero el punto de vista hace que el chiste sea de una manera u otra. Cuando haces humor siempre ofendes a alguien: si ofendes a las personas que querías ofender no hay ningún problema y si ofendes a las personas que no querías quizás tengas que revisar tus chistes.

Has ideado a grandes personajes como Enjuto Mojamuto o Super Ñoño. ¿Cuál sería el personaje que describiría estos tiempos?

A lo mejor estaba describiendo lo que iba a ser nuestro futuro, gente que no sale de su casa, de su habitación, de su zona de confort.

Enjuto Mojamuto es un personaje muy actual pero, por otra parte, estamos viendo que la gente está deseando celebrar y festejar.

No creo que vayamos a cambiar mucho en ese sentido, nos han tenido que obligar a estar en casa. Enjuto refleja una sociedad que a veces está muy aislada y que conoce las cosas a través de las pantallas. Hay una generación que comparte ciertos rasgos con él.

¿En qué te ha cambiado la pandemia?

Yo creo que como a todos, en valorar cosas que antes dábamos por supuestas, poder celebrar con la gente que quieres... Me gustaría pensar que como sociedad vamos a mejorar algunos aspectos y seremos más solidarios, por ejemplo, con la gente más vulnerable. Ya lo veremos.

En Elche presentarás tu nuevo espectáculo 'Festejen la broma', ¿qué nos puedes adelantar del mismo?

Es un espectáculo de stand up comedy. Un monólogo es lo que articula el show. El material es nuevo porque jubilé monólogos antiguos, shows en Netflix y he escrito cosas nuevas. Tenía muchas ganas de escribir material actual, porque veía que había cambiado y no podía seguir haciendo monólogos que había escrito quince o veinte años atrás.

En 'Festejen la broma' al final hay una sorpresa: saco un muñeco que comparte conmigo la última parte del show. Es la vuelta a un formato, el monólogo, con el que empecé la comedia.

¿Qué proyectos futuros oteas en el horizonte?

Acabo de terminar una novela y estoy revisando el texto con mi editora. Saldrá en otoño y me hace mucha ilusión. Soy muy lector y se trata de una incursión en un género que me entusiasma y que la pandemia, al estar encerrado, me ayudó a terminarla y es uno de mis proyectos futuros.

Carlos Guinea



Joaquín Reyes / Cómico

«La televisión es mi medio favorito»

«No me veo haciendo un drama»

Galaxia Hung

Benidorm
museo al aire
libre

Hung Yi

Galaxia Hung

ajuntament  benidorm

Calle **Gambo**
Plaza de la **Hispanidad**
Avenida del **Mediterráneo**
Plaza de SSMM los **Reyes de España**

hasta el 12 de julio en Benidorm

ENTREVISTA > Tirso Calero Jordá / Productor, guionista y director de cine y televisión (Alcoy, 1976)

«Una carrera en el mundo audiovisual es como una maratón, gana quien resiste»

Tirso Calero es uno de los guionistas más reconocidos del panorama audiovisual español

JONATHAN MANZANO

Televisión, cine, teatro o libro. No hay formato que se le resista. El que fuera el creador y jefe de guionistas de series de televisión como 'Servir y proteger', 'L'Alqueria Blanca' o 'Bandolera' acaba de incorporarse a la serie de TVE 'Cuéntame cómo pasó'.

Además, el próximo mes estrenará 'Tarántula', su nueva obra de teatro que espera poder presentar en Alcoy en la primavera del próximo año.

¿Siempre tuviste claro tu interés por la cinematografía?

Desde pequeño sabía que quería dedicarme al cine y a la televisión, pero no tenía claro cómo hacerlo. Por eso estudié y me licencié en Derecho en la Universidad de Alicante. Mientras cursaba la carrera, mi tiempo libre lo dedicaba al cine, escribiendo y rodando cortos, colaborando con radios y periódicos hablando de cine, organizando cinefóruns en la universidad... El cine estaba dentro de mí, pero en esa época no pensaba que podría dedicarme profesionalmente a ello.

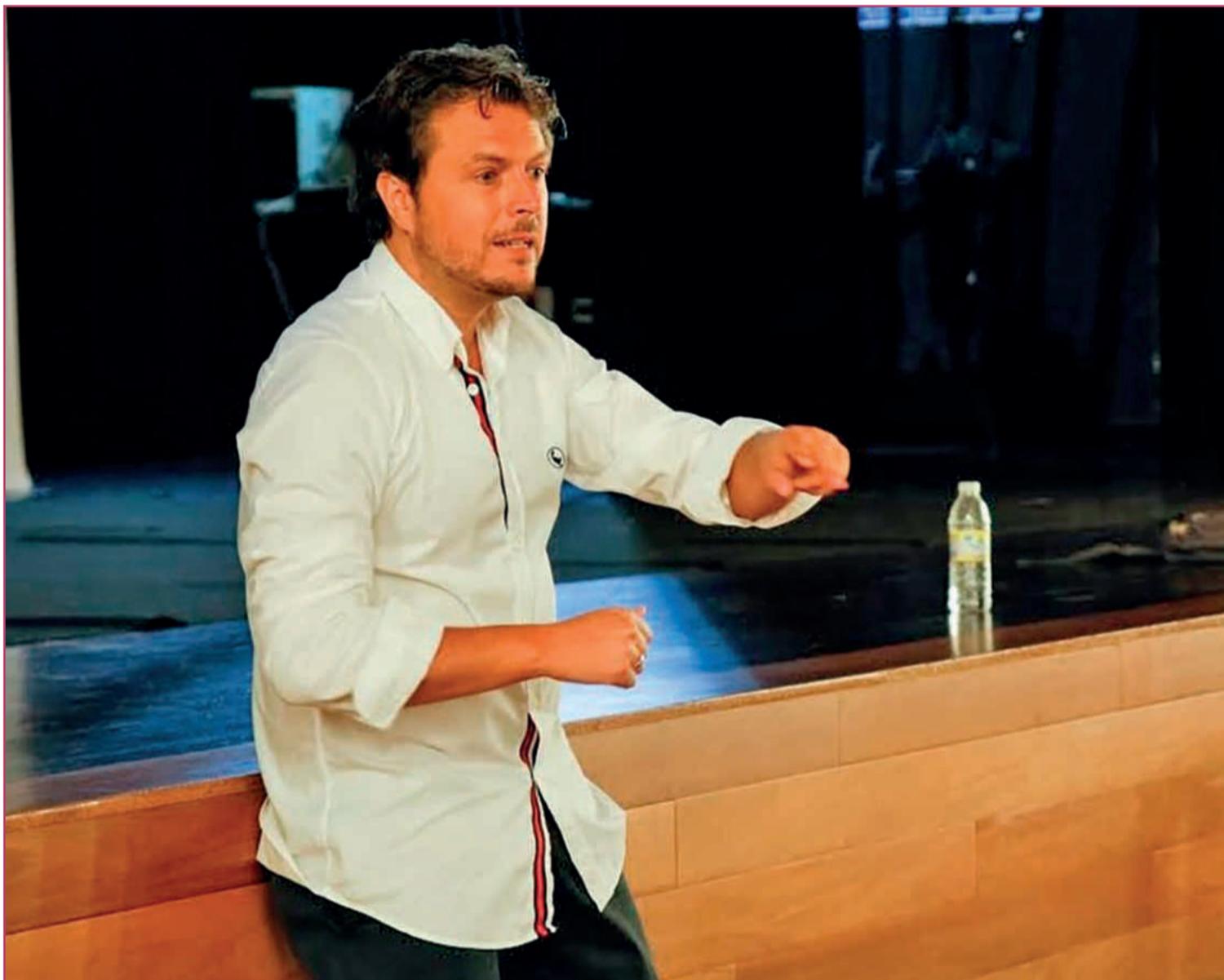
¿Cómo recuerdas tu primer proyecto profesional?

Mi primera alegría profesional fue rodar un cortometraje en Alicante titulado 'Se alquila'. Era profesional porque me rodeé de auténticos profesionales del cine y yo era el novato. Lo rodé mientras estudiaba quinto de Derecho.

La experiencia fue muy gratificante y las críticas al trabajo fueron positivas. Eso me animó a tomar un tren y, una vez terminada la carrera, marcharme a Madrid en busca de una oportunidad laboral en el mundo audiovisual.

¿Te fue fácil?

Tuve suerte pues, al poco de llegar a la capital, accedí a una entrevista de trabajo en Europroducciones, una de las pro-



ductoras más importantes del momento. Tras la entrevista y ver los cortometrajes que había rodado, me contrataron como becario de guión. Yo no había pisado un plató de televisión en mi vida y ahí empezaron a enseñarme el oficio.

¿En qué has cambiado desde entonces?

Ahora soy menos impaciente, más pausado y reflexivo. Creo que una carrera en el mundo audiovisual es como una maratón, gana quien resiste. No vale ir demasiado rápido al principio porque enseguida pierdes fuelle y te adelantan. La constancia es la clave. Eso y el trabajo duro, ya que aquí nadie regala nada.

La verdad es que cuando era niño soñaba con poder dirigir películas y estoy muy satisfecho por haber podido rodar dos largometrajes. Suelo trabajar más en te-

levisión que en cine, pero estoy muy a gusto en los dos medios.

Uno de tus primeros proyectos a nivel nacional fue 'Ana y los siete', ¿qué supuso para ti formar parte de este formato?

Fue la primera serie en la que trabajé como guionista. Entré en la segunda temporada de la serie, que era un gran éxito de audiencia en TVE. Lamentablemente duré sólo unos meses porque la renovación rápida de guionistas era una constante en esa serie. Fue una experiencia agri dulce, pero aprendí mucho.

'Ana y los siete' fue su primera serie como guionista

El hecho de haber estado en una serie de primera división como esa me permitió conocer gente y aspirar a otras producciones. Por ejemplo, gracias a esa serie y a haber vendido mi primer guión de cine, una productora valenciana se fijó en mí para comenzar a trabajar en 'L'Alqueria Blanca'.

A lo largo de los años has trabajado mayoritariamente en series diarias como 'Bandolera', 'Amar es para siempre' y 'Servir y proteger', ¿por qué decidiste especializarte en este tipo de formato?

No lo busqué yo, sino que vino así la cosa. Después de ser coordinador de guión de la serie 'L'Alqueria Blanca', me hicieron una oferta para incorporarme como guionista en 'Amar en tiempos revueltos' y no me

lo pensé. Me fui de cabeza porque el jefe de guionistas de esa serie, Rodolf Sirera, era uno de mis autores favoritos y 'Amar en tiempos revueltos' era una producción espectacular, dentro del formato de los seriales diarios.

Allí estuve más de dos años, hasta que me inventé 'Bandolera' y entonces, en esa serie, me dieron la oportunidad de convertirme en jefe de guionistas. Enlacé una serie diaria con otra, casi sin parar. De hecho, durante diez años he estado trabajando como jefe de guio-

«Cuando yo comencé nadie quería dedicarse al guión»

«Ahora soy menos impaciente, más pausado y reflexivo»

nistas en distintas series diarias. Es algo que quema mucho porque la presión es constante. La parte positiva es que es un trabajo que está muy bien remunerado.

¿Cómo es el proceso de creación de un capítulo para una serie diaria?

En las series diarias el equipo de guión se divide entre escaletistas y dialoguistas. Normalmente un capítulo lo firman dos personas y el coordinador de guión debe reescribirlo para que todo quede uniforme. Digamos que el coordinador es quien tiene toda la serie en la cabeza y debe decidir el rumbo de las tramas, la aparición de nuevos personajes...

Y ahora, tras ochocientos capítulos y cuatro temporadas, a finales del año pasado dejaste 'Servir y proteger', serie que creaste hace años. ¿Qué motivó tu marcha?

Creo simplemente que era el momento de dejarlo. Fueron casi cuatro años a tope, sin descanso, y sólo con esa serie en la cabeza, todos los días de la semana. Necesitaba descansar y oxigenarme porque yo mismo veía que ya no me quedaban ideas nuevas.

¿Cómo surgió 'Servir y proteger'?

Es una serie muy especial para mí. Me llamó la productora Plano a Plano para preguntarme si estaba disponible, ya tenía mucha experiencia en diarias, y si quería tomar las riendas del proyecto. Me dieron mucha libertad para crear la serie, con la premisa de que fuera un policíaco y tuviera a dos protagonistas femeninas principales.

Es una serie que ha funcionado muy bien de audiencia porque lograba una buena mezcla entre el melodrama y el thriller. Sorprendió positivamente a los telespectadores. Es un trabajo muy bien hecho por parte de todo el equipo.

¿Echas de menos formar parte de este proyecto?

Realmente no echo de menos esa serie, pero no descarto volver a trabajar en series diarias. De hecho, he recibido varias propuestas para crear nuevas series diarias y he dicho que no... hasta que termine diciendo que sí. Aunque sea agotador me gusta el formato del serial diario.

«Aunque sea agotador me gusta el formato del serial diario»



Tirso Calero junto a Armando del Río, Laia Alemany y Alex Barahona, el reparto de su nueva obra de teatro, 'Tarántula'.

Con esta extensa trayectoria, ¿cómo ves el panorama actual del guionista en nuestro país?

Cuando yo comencé los guionistas teníamos menos competencia. Casi todo el mundo quería ser actor o director, pero nadie quería dedicarse al guión. Ahora eso ha cambiado. Hay muchos jóvenes que salen de escuelas de cine que tienen claro que quieren dedicarse al mundo del guión.

Lo tienen más complicado porque tienen más competidores, pero su ventaja es que ahora existen más cadenas y plataformas que demandan mucho contenido de ficción. Es decir, se hacen más series y alguien tiene que escribirlas.

En tu caso, ¿qué te motiva a escribir?

Me gusta imaginar, no puedo evitarlo. Siempre pienso en nuevas tramas, nuevos personajes... mi cabeza nunca logra desconectar.

¿Qué historias te gusta contar?

Siempre pienso en el espectador cuando escribo una historia. Me gusta sorprenderle pero, sobre todo, emocionarle. Hay

«Siempre pienso en el espectador cuando escribo una historia»

escritores que sólo piensan en ellos mismos, en hacer historias que les gusten a ellos. Lo respeto, pero yo tengo otra forma distinta de proceder.

Además del formato audiovisual, también has escrito textos para el teatro. Tus comedias 'Swingers' o 'Aguacates' han cosechado un gran éxito, siendo habituales en la cartelera madrileña, ¿qué experiencia disfrutas más, escribir para teatro, cine o serie de televisión?

La ventaja del teatro es la inmediatez. Cuando estás viendo una obra de teatro que has escrito, enseguida notas si la cosa funciona o no. La reacción del público es esclarecedora. Además, me encanta poder llevar mis obras teatrales al público alcoyano. En Alcoy he logrado representar 'Dinamita' en el Teatro Principal y 'Aguacates' en el Teatro Calderón, después de haber recorrido media España con ellas.

Estoy muy a gusto en los tres formatos. En el cine tienes más tiempo para crear, en el teatro sientes la adrenalina del directo

Espera rodar el próximo año su tercer largometraje: 'Love Room'

y en la televisión tu trabajo llega a muchísima más gente.

En julio estrenas tu nueva obra de teatro, 'Tarántula', ¿de qué trata?

Está protagonizada por Armando del Río, Laia Alemany y Alex Barahona. Yo la he escrito y también la dirijo. Es una obra de suspense, en la tradición de las películas de Hitchcock, que cuenta la historia de una mujer que sufre un ataque en su propia casa y debe luchar con uñas y dientes para defenderse. Los acosadores se darán cuenta de que han escogido la víctima equivocada.

¿Llegará a Alcoy?

Se estrenará en el Teatro Reina Victoria de Madrid, uno de los mejores teatros de la capital. Allí estaremos un mes y en otoño iniciaremos una gira nacional. Creo que llegaremos a Alcoy en la primavera del próximo año.

Además, acabas de empezar a trabajar como guionista en la serie 'Cuéntame cómo pasó'

Tras su primer libro 'El último viaje de Víctor Reyes', a finales del año pasado presentó su segunda novela, 'Ozono', publicada por Malbec Ediciones, en la que habla del fin del mundo y de la búsqueda de la felicidad. Todo ello, envuelto en una trama de aventuras, con elementos de ciencia ficción. Ha recibido una muy buena crítica por parte de los lectores y puede que, en el futuro, sea el origen de una película, tal y como confiesa el alcoyano.

de TVE, ¿cómo está siendo esta primera toma de contacto?

Después de muchos años escribiendo series diarias es un placer volver a un formato más flexible en el que gozas de más tiempo para pensar y escribir. En el equipo de guión de 'Cuéntame cómo pasó' somos siete personas y estoy encantado con la mecánica de trabajo. Mis capítulos se verán en TVE en 2022. La verdad es que es un lujo formar parte de una serie tan exitosa que ya es historia de nuestra televisión.

¿Hay otros proyectos en marcha ahora?

Estoy desarrollando una miniserie para una productora valenciana que tiene muy buena pinta. Es una historia de tres capítulos, de época. En breve sabremos si sale adelante o no. Y es probable que el año próximo pueda rodar mi tercer largometraje como director. Se titula 'Love Room', se rodará en Valencia y está basado en mi primera obra de teatro.

Faceta de escritor

ENTREVISTA > Gonzalo Fernández / Dramaturgo y director artístico y teatral (Montevideo, Uruguay, 1962)

«Con el teatro podemos imaginar y transformar nuestro mundo»

El grupo de teatro local Nuevo Resurgir estrenará la obra 'Lope y Cervantes, dos locos de antes' el 11 de junio en la Casa de Cultura de Santa Pola

CARLOS GUINEA

Gonzalo Fernández es una figura polifacética. El fundador de Teatro Rayuela es director artístico, actor, docente, proyectista, gestor cultural y dramaturgo.

Está afincado en Santa Pola, donde realiza una labor encomiable. Se encuentra al frente de varios grupos locales de teatro, como la compañía internacional Rayuela; la escuela de espectadores, proyecto conjunto con el ayuntamiento de Santa Pola; el grupo de teatro de adultos Nuevo Resurgir o Ktarsisteatro Santa Pola, de reciente creación en el marco de la Plataforma Ciudadana Ktarsis de arte y cultura.

¿Sobre qué trata vuestro próximo estreno 'Lope y Cervantes, dos locos de antes'?

La ausencia de uno de los actores en una compañía de cómicos de la legua y la necesidad de solucionar el problema, con el público ya esperando, es el punto de partida. Hace un recorrido por los grandes autores españoles del Renacimiento y comparte una visión sobre la vida de esas compañías de artistas ambulantes donde divertir o no hacía la diferencia entre comer o pasar hambre ese día. La picaresca como forma de supervivencia de los humildes.

¿Sigue vigente en la actualidad el humor de los dramaturgos Lope de Vega y Cervantes? ¿En qué aspectos?

No sólo siguen vigentes, sino que los artistas actuales nos nutrimos de ellos. La mayoría de los autores del teatro universal hablan de cosas y problemas sencillos que nos son comunes hoy. La picaresca y el instinto de supervivencia son similares en el Lazarillo o la Celestina que en



cualquier comedia moderna o en cualquier persona en su vida cotidiana.

Los avaros y los mercaderes, en Venecia o en España, visten diferente pero actúan igual. Esa es la riqueza de abordar estos textos, la actualidad y la vigencia de sus conflictos.

¿Qué tal es la experiencia de dirigir 'Nuevo Resurgir', el grupo de teatro de la tercera edad de Santa Pola?

La palabra más exacta es 'incomensurable'. Es imposible medir lo que este grupo de artistas dan de sí en cada jornada, en cada ensayo, en cada estreno. No son adultos mayores haciendo teatro. Son artistas dándolo todo al margen de sus edades o sus condiciones personales. Como diría el maestro Alejandro Dolina, son verdaderos jugadores.

Siento verdadero orgullo y agradecimiento por este equipo de trabajo. Aprendo lecciones de vida cada vez que estoy junto a ellos y ellas.

¿Qué otros proyectos estás desarrollando en Santa Pola?

En Santa Pola lo que intentamos es generar una inercia diferente a la ya conocida. La consolidación de nuestro pueblo como lugar de turismo, ocio y gas-

tronomía, necesitaba de un nuevo factor diferencial y apostamos por el arte y la cultura. No se trata de agrandar solamente la oferta cultural, sino de hacerla propia.

De ahí que 'Escuela de Espectadores' salga a la calle con ensayos abiertos para formar nuevos públicos y que participen en la elaboración de las propuestas. Por eso el local de la calle Antina es un vivero de propuestas y emprendimientos que confirmen que Santa Pola es también un referente cultural en el levante alicantino.

En Ktarsis Teatro hacéis uso del arte como herramienta de transformación e integración social. ¿Por qué le has dado ese enfoque?

Creemos sinceramente en ese enfoque. El arte, y el teatro en particular, es una herramienta. Una forma diferente para hablar con la gente sobre problemas comunes e inherentes a

todos. No creemos que el teatro deba ser un mero acontecimiento estético.

Con el teatro podemos imaginar y transformar nuestro mundo, nuestro entorno y nuestras realidades, y esa es la apuesta que desde Rayuela Internacional venimos llevando adelante desde hace años.

¿A qué se debe el compromiso e iniciativas que estás llevando a cabo en Santa Pola? ¿Qué te ha llevado a hacerlas justamente en dicha localidad?

Un sentimiento de pertenencia. Un escritor uruguayo y amigo sobre todo, don Mario Delgado Aparain, me hizo una recomendación, allá por el año 2000, cuando decidí comenzar esta aventura. Me dijo "vayas a donde vayas, intenta pertenecer a ese lugar. Solo así podrás vivir la esencia que esconde cada sitio y cada colectivo".

Soy santapolero de adopción. Sus tradiciones, sus ritmos, su espíritu marinero son los míos. Y lo son de la mejor manera posible. No lo son por la casualidad de haber nacido aquí, sino por la elección personal de querer pertenecer y reinventar cada día a este maravilloso lugar y a su gente, que es mi gente.

Eres el fundador de Teatro Rayuela y llevas activo en la escena más de 32 años. ¿Qué balance haces de tu trayectoria? ¿Qué grandes cambios ha habido?

La trayectoria, la mía y la de cualquiera, es un camino plagado de aciertos y errores. Soy el resultado de cada aventura, de cada nueva idea, de cada colectivo o persona con el que he trabajado y del que me he nutrido.

Cada nuevo emprendimiento me acerca más a todo lo que aún me queda por saber y a la alegre disposición a seguir caminando sin miedos. Las utopías, cuando uno se decide a perseguirlas, nos sirven para eso, para seguir estando en movimiento y en permanente crecimiento personal y colectivo.

Desde tus comienzos has estado vinculado al trabajo asociativo de impacto social, junto a UNICEF y diferentes ONG's. ¿Cuál ha sido el proyecto humanitario que consideras más relevante en tu carrera?

Todos los proyectos me han puesto frente a situaciones y realidades desconocidas y con todas he crecido más de lo esperado. Niños en situación de riesgo social, mujeres vulnerables, colectivos desfavorecidos... Los trabajos realizados sirven para proyectar nuevas utopías.

El proyecto más relevante es el que aún no hemos conquistado. Es el sueño de unificar los esfuerzos de distintos colectivos y asociaciones santapoleras vinculadas al arte y la cultura mediante una plataforma que nos permita ser más fuertes y solidarios sin perder identidad propia.

«La Plataforma ciudadana Ktarsis ahonda en el arte como herramienta de transformación para nuestra villa marinera»

«Aprendo lecciones de vida junto al grupo teatral de mayores de Santa Pola»

«Los trabajos realizados sirven para proyectar nuevas utopías»

ENTREVISTA > Ricardo Molina / Director de Al Pi Teatre

«El montaje de este año es el más ambicioso en la historia de la compañía»

La compañía alfasina arranca, tras estrenar en la Mostra de Teatre, su nueva gira de 2021

NICOLÁS VAN LOOY

Al Pi Teatre, como tantas otras compañías a lo largo y ancho del mundo, se vio desalojada en 2020 de los escenarios a causa de la pandemia y de las restricciones sanitarias que se derivaron de ella. Pese a no haber podido estrenar su habitual montaje anual en la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi, tuvieron la ocasión de hacer una lectura dramatizada del 'Don Juan Tenorio' que pretenden ahora convertir en una cita fija de la agenda cultural local.

Sus actores, junto a Ricardo Molina, director de la compañía, han vuelto a las tablas con su nueva propuesta que, una vez estrenada en el festival teatral alfasino, arranca una gira que "nos va a llevar en junio a Benidorm antes de parar, como hacemos siempre, en verano. A partir de septiembre retomaremos con varios puntos de las provincias de Alicante y de Madrid. Este año daremos un salto y vamos a seguir con la gira en 2022 y acabarla en Almagro, como hemos hecho otras veces".

Después de no poder estrenar montaje en 2020 por la pandemia, ¿con qué vuelve Al Pi Teatre en este 2021?

Este año presentamos una versión de 'La Tempestad' de Shakespeare en clave de comedia romántica de aventuras, en la que intento contar que no nos podemos proteger del daño que produce el amor.

En otras palabras, que si queremos amar, nos tenemos que arriesgar a sufrir, algo que se puede trasladar a la relación de padres e hijos ya que los primeros no pueden proteger a los segundos de todos los sufrimientos porque eso pondría en peligro su capacidad de tener una vida plena.

«Este año nos hemos nutrido de actores no tan noveles y que vienen del mundillo del teatro semiprofesional»



Usted es padre y profesor. ¿La elección de ese mensaje tiene algo que ver con lo que ha visto y vivido en el último año y medio?

No, aunque es verdad que se podría relacionar. En realidad, hemos intentado que nuestro montaje transmita alegría. Para ello, hemos buscado jugar con los topicos de los roles de hombres y mujeres.

Vuelven, por lo tanto, a apostar por una obra muy coral en la que es necesario contar con una buena cantidad de actores. Entiendo, por lo tanto, que pese a todo lo vivido, Al Pi Teatre goza de una buena salud en términos de participación.

De hecho, este año nos hemos nutrido de actores no tan noveles y que vienen del mundillo del teatro semiprofesional. Eso nos ha permitido que el montaje sea el más ambicioso en la historia de la compañía.

¿Contar con actores de más largo recorrido implica que ya no veremos a tantos intérpretes de la comarca?

Sólo tenemos una persona que viene de fuera de la Marina Baixa y lo hace de Alicante. El resto son actores que llegan, sobre todo, de l'Alfàs del Pi y de Benidorm. En ese sentido, seguimos trabajando como lo hemos hecho hasta ahora.

¿Cómo fue la experiencia de tener que vivir un año en blanco?

En Al Pi Teatre hicimos, cuando ya se nos permitió, alguna que otra lectura dramatizada uniéndonos al grupo de Tossal Teatre de Manuel Palazón. También hicimos una lectura dramatizada de 'Don Juan Tenorio' en la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi y vamos a intentar recuperar la tradición de representarla cada año para el día de difuntos. Es algo que se hacía mucho antes de que nos atrapara la tradición anglosajona de Halloween.

La del año pasado fue una ocasión muy especial porque

«Vamos a intentar recuperar la tradición de representar el 'Don Juan Tenorio' de forma anual en el día de difuntos»

fue la primera representación que hacíamos, aunque pudo venir muy poquita gente, después del confinamiento.

A pesar de la obligatoria poca afluencia de gente, si han decidido repetir anualmente, imagino que la experiencia fue muy positiva.

¡Sí, desde luego! Fue muy extraño para nosotros porque el público, evidentemente, tenía que llevar mascarilla y eso hace que no puedas ver sus reacciones y expresiones. Es algo desalentador ya que no sabes en ningún momento si la obra está funcionando o no.

Tras un año sin poder estrenar a causa de la pandemia, ¿qué sensaciones ha tenido antes de este último estreno? ¿Ha sido un estreno normal?

Lo que yo he percibido, sobre todo, es una sensación de mayor euforia. Mis actores tenían ansiedad por querer salir a escena. Conforme se acercaba el momento del estreno, tenían más y más ganas de que llegara el día cuando en otras ocasiones se lo han tomado con otra actitud. Parece que están ansiosos por llevar al escenario todo lo que tienen acumulado después de un año sin actuar.

«La mascarilla hace que no puedas ver las reacciones del público. Es desalentador porque no sabes si la obra está funcionando o no»

ENTREVISTA > Blai Senabre / Cuentacuentos

«Tenemos que permitir que los niños utilicen la imaginación»

El cuentacuentos sigue siendo una magnífica puerta de entrada a la cultura para los más pequeños

NICOLÁS VAN LOOY

Si el nombre de Blai Senabre no le dice nada al lector, pero tiene cerca a algún niño, pregúntele a él. Y no, no estamos ante ningún youtuber, influencer, tiktokero o gamer de moda. Este alteano lleva años dedicado a la maravillosa tradición, perdida en muchos hogares, de contar cuentos. Una actividad que se remonta casi al origen de los tiempos, cuando la comunicación oral era la única herramienta que se tenía para mantener comunicadas a sociedades lejanas.

Así, con mezcla de realidad y ficción, juglares y trovadores de distintas épocas iban contando al pueblo gestas de reyes y caballeros y explicando, con mensajes sencillos y comprensibles, los misterios de la naturaleza. Hoy, Senabre y otros como él, son el último eslabón de esa cadena que, como él mismo dice, sigue gozando de una gran salud.

¿De dónde le nace la vocación por una actividad como la del cuentacuentos?

Ya hace varios años que me dedico a ello. ¡Empecé en el siglo pasado! Yo había empezado haciendo teatro y, como ocurre muchas veces, conocí el tema de los cuentacuentos por casualidad y comencé haciendo uno, luego otro, y otro, y otro... y me di cuenta de que me había atrapado todo ese mundo de la palabra contada sin la existencia de la cuarta pared del teatro.

Hoy en día, ¿es esa su principal actividad?

Prácticamente, el 90% de lo que hago es contar cuentos. De vez en cuando hago algo de teatro, pero cada vez menos. Es verdad que en algunas ocasiones



llevo algún cuento al escenario, pero siempre trato de tener ese contacto directo con el público.

También organizo actividades y eventos, pero siempre alrededor de la palabra contada. Entre esas actividades se cuenta el Festival 'Encontes' de Altea.

¿Cómo surgió la idea de crear un festival que, hoy en día, ya está plenamente consolidado?

Esto surgió a raíz de participar en un festival en la provincia de Valencia. Cuando volví a casa me dije a mí mismo que en Altea tenemos un pueblo maravilloso, con unos espacios, rincones y calles estupendos. Ten en cuenta que yo me he criado en la calle y

en un momento en el que la plaza era un punto de encuentro y de intercambio. Pensé que sería estupendo poder montar un evento, casi una fiesta, de cuentos contados en las plazas y calles de Altea.

Con todo aquello en mente, le hice la propuesta al ayuntamiento y gustó. Así, en 2004 vio la luz la primera edición, que se celebró en octubre porque queríamos que fuese durante el curso escolar. Fue todo un éxito, todo salió a la perfección y así ha seguido hasta ahora, que ya hemos cumplido 18 años... la mayoría de edad.

Pero ahora han pasado su celebración a la primavera...

Sí, porque en otoño siempre corres un mayor riesgo con la cuestión climatológica. Además, nos dimos cuenta de que cuando arranca la primavera todo el mundo tiene ya ganas de salir a la calle, de compartir espacio... El inicio del otoño, sin embargo, ya invita a quedarte en casa.

Tendemos a encasillar a los niños como unos seres adictos a las nuevas tecnologías. Sin embargo, el éxito de sus actividades me lleva a pensar que, quizás, los padres tampoco sabemos, en muchas ocasiones, exponerles a estímulos que, una vez que los conocen, les atrapan.

¡Así es! Es alucinante ver que, si se hace bien, eres capaz de atrapar por completo la atención de los niños. Pero hago mucho hincapié en que hay que hacerlo bien. Siempre digo que el público infantil es el más exigente que existe. Muchas veces nos confundimos y pensamos que con ellos todo vale, pero no es así.

Si no conectas con ellos, pasan de ti olímpicamente. Les importa más la mosca que está pasando por ahí en ese momento que lo que tú les estás contando.

Sin duda, es todo un reto.

Lo es. Si les gusta lo que les presentas, irán contigo hasta Marte si hace falta. Ahora bien, si no consigues atraparlos, harán lo imposible por entretenerse.

Cuando consigue conectar con ellos, ¿son los niños un público agradecido?

Muchísimo. Es una maravilla ver cómo se ríen contigo sin necesidad de pantallas ni nada por el estilo. Como decías antes, muchas veces es más cosa de los padres, que les damos la tablet o el móvil para que se entretengan. Cuando lo hacemos cometemos un error, pero, por suerte, los niños enseguida son capaces de dejar la pantalla.

Hace falta, en definitiva, volver a un trato más personal.

Los padres debemos dejar la pantalla y volver a la palabra, a la voz, el gesto, la participación imprevista e improvisada. Sucede en mis actuaciones. Tú estás contando un cuento y estás incorporando todo lo que sucede en esa sala, algo que en la pantalla es imposible que suceda.

«Mis espectáculos son en valenciano y así apporto mi granito de arena a la hora de dar soporte a una lengua minoritaria»

Además, fomenta la imaginación, porque tú describes un dragón y cada niño imagina el suyo propio, algo que tampoco puede pasar en una pantalla. Tenemos que permitir que el niño use la imaginación y sea capaz de vivir la experiencia que le estás contando sin la imagen física delante.

La mayor parte de sus espectáculos utilizan el valenciano como lengua vehicular. ¿Es una manera de mantener vivo y proteger un idioma minoritario?

Nuestra intención es esa. No se trata de que sea una lengua que esté en peligro de extinción, pero sí sufre, en algunas ocasiones, ataques por diferentes motivos que no vienen ahora al caso.

Lo que sí está claro es que una lengua minoritaria siempre está en desventaja con la mayoritaria. Es algo que comprobamos los que somos bilingües. A mí también me pasa. Si yo estoy hablando en valenciano con alguien y esa persona me contesta en castellano, aunque sepa que me entiende, por defecto siempre paso al castellano.

¿Le ha supuesto algún problema a la hora de hacerse entender por parte de los niños?

Salvo que estemos en una zona castellanoparlante, mis es-

«Trasladamos 'Encontes' a mayo porque vimos que cuando arranca la primavera todo el mundo tiene ya ganas de salir a la calle»

«El público infantil es el más exigente que existe. Muchas veces nos confundimos y pensamos que con ellos todo vale, pero no es así»



La interacción con el público es parte fundamental del espectáculo.

pectáculos siempre los hago en valenciano. Ten en cuenta que incluso los hijos de familias que usan el castellano en casa trabajan el valenciano en la escuela y no les viene nuevo. Además, la mayoría de los padres también lo entienden, aunque no lo hablen.

Creo que esta es la forma en la que yo apporto mi granito de arena a la hora de dar soporte al valenciano.

En otras zonas de España existe una gran tradición oral en cuanto a los mitos locales de esa región. Aquí parece que esa tradición no está tan arraigada. ¿Existen mitos y personajes de fábula autóctonos?

Sí que existe y la usamos. Aquí, al contrario de zonas como Cantabria o Galicia, la mitología no nos llega de los bosques porque, evidentemente, nuestro entorno es diferente y los perso-

najes mágicos y los mitos se han adaptado al paisaje en el que habitan.

Por lo tanto, ¿cuáles son esos personajes propios de nuestra región?

Aquí tenemos los 'espantacriaturas', que son los monstruos valencianos. Son una serie de personajes propios de la cultura valenciana a los que hay que sumar los propios de cada zona. En Altea, de hecho, hay muchas. Hay un libro maravilloso llamado 'Coses de la meua terra', de Francesc Martínez i Martínez, un alteano maravilloso y desconocido al que estos años estamos intentando recuperar y dar el espacio que tiene que tener.

También está Enric Valor con sus 'Rondalles valencianes'. En definitiva, hay una serie de autores que han creado una serie de personajes y cuentos que narran y explican cosas que pasan en la zona.

Si usa usted el valenciano en un intento por proteger la lengua. Si, además, se nutre de esos personajes y mitos locales. ¿podríamos decir que la actividad del cuentacuentos va mucho más allá del mero hecho de entretener, sino que hay mucha cultura en su fondo?

Desde luego que sí. Esto no es 'te cuento un cuento y ya está'. Detrás de esa actividad hay muchísima cultura, porque ofrece una manera de entender el mundo en la que la imaginación cobra

una importancia vital, pero estás transmitiendo lo desconocido.

Debemos recordar que muchas leyendas, cuentos y mitos surgieron, en otra época, de la necesidad de explicar lo desconocido de una forma que fuera entendible por parte de todo el mundo. Podría ser cierta o no, pero era una explicación. Luego, ya vendrá la ciencia para dar su explicación.

No puedo dejar de pensar en el ejemplo que, en nuestra comarca, más familiar puede ser y es el de la creación de la isla de Benidorm y su relación con el Puig Campana.

Claro. Tú ves el corte que existe en la cima, te llama la atención. Cuando te cuentan la historia piensas '¡qué pasada!' Es una explicación. Luego tú curiosidad ya te llevará a leer sobre fallas tectónicas y demás, pero, de momento, ya tienes la explicación de que lo que falta allá arriba está en el mar y es una isla.

«Cuando la gente viene a un espectáculo de cuentacuentos para adultos repite porque les hace despertar a ese niño interior que todos tenemos»

Es una explicación mágica de un hecho, pero ayudaba en su momento a conocer la geografía, el entorno, los paisajes... de una forma imaginativa. A partir de ahí y del fomento de la curiosidad, el ser humano ya comenzó a investigar y a buscar otras respuestas.

Más allá del complicadísimo momento que su actividad, a causa de la pandemia, está atravesando, ¿cómo está el estado de salud del cuentacuentos?

Poniendo la pandemia en un paréntesis, el cuentacuentos tiene una salud bastante buena porque ha calado mucho como actividad cultural en el público infantil y familiar. Durante muchos años hemos hecho un trabajo muy callado en escuelas, pero tenemos todavía un gran espacio por trabajar y explorar como es el público adulto.

¿Tiene algo que ver con la propia etimología o la idea que nos hemos hecho del significado de la palabra cuento?

Cuando hablas de cuentos la gente lo relaciona directamente con los niños. Sin embargo, cuando hemos conseguido llevar a los mayores a un espectáculo de cuentos para adultos siempre se han sorprendido. En ocasiones, estás contando el mismo cuento que el día anterior has contado a los niños, pero le cambias matices, expresiones, palabras... aunque la esencia es la misma.

A riesgo de usar un recurso manido y fácil, ¿nos hemos olvidado los adultos de ser niños?

Cuando la gente viene a un espectáculo de cuentacuentos para adultos repite porque muchas veces les hace despertar, efectivamente, a ese niño interior que todos tenemos y que casi siempre olvidamos.

El cuentacuentos nos pone en contacto con esa parte de nuestro ser que, de lo contrario, nos cuesta una pasta en terapeutas recuperar (ríe).

Aunque usted se dedica a la palabra contada, ¿qué consejo daría a los padres para conseguir acercar a sus hijos a la lectura?

Lo primero que les diría es que busquen un espacio de tiempo y físico para compartir con sus hijos. Funcionamos mucho por imitación. Si yo veo que mis padres leen, yo leeré. Además, que se interesen por el libro que están leyendo e, incluso, hacer una lectura del mismo libro para poder comentarlo.

«Muchas leyendas, cuentos y mitos surgieron de la necesidad de explicar lo desconocido de una forma que fuera entendible por parte de todo el mundo»

«Detrás del cuentacuentos hay muchísima cultura, porque ofrece una manera de entender el mundo en la que la imaginación cobra una importancia vital»

ENTREVISTA > Noè Rodrigo / Percusionista (Altea, 1992)

«Queremos crear un instrumento nuevo fabricado a partir de piedras»

Rodrigo ha sido galardonado con premios en concursos nacionales e internacionales y su proyección musical es cada vez más notoria

CARLOS GUINEA

Noè Rodrigo es un joven percusionista especializado en música contemporánea que, en paralelo a su carrera como solista, desarrolla una importante labor como docente y colabora con diferentes ensembles y orquestas alrededor del mundo.

Inició sus estudios musicales en Altea, su ciudad natal, para más tarde ingresar en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Tras graduarse, realizó estudios de máster en el Conservatorium van Amsterdam. Formó parte de la European Union Youth Orchestra, Lucerne Festival Academy Orchestra y Joven Orquesta Nacional de España, entre otras orquestas jóvenes, hasta posicionarse hoy en día como una de las jóvenes promesas de la escena.

Este año estás llevando a cabo numerosos proyectos entre masterclass, el mini documental 'Lenzos e partituras', la obra 'Tactus' y algunos conciertos. ¿En qué momento de tu carrera te encuentras?

La situación actual limita muchos de los proyectos que estaría realizando en circunstancias normales. He podido grabar varias obras para su publicación en los mini documentales de 'Lenzos e partituras', en colaboración con escultores y pintores, así como la grabación completa de la obra 'Tactus', disponible en YouTube.

También he realizado varios recitales en los que he podido tocar con público. Esta situación extraordinaria que estamos viviendo nos pone a prueba y es un buen momento para realizar proyectos de otro tipo, como grabaciones y trabajo de campo y experimentación.

«Ir a Asia cambiaría la forma en la que entiendo e interpreto ciertas obras de mi repertorio»



Estás colaborando con compositores para la creación de nuevas obras para percusión. ¿Qué nos puedes adelantar de ese proyecto?

Actualmente estoy colaborando con un compositor suizo en la composición de una obra para marimba y vibráfono. Por otra parte, junto al compositor catalán Ramon Humet, estamos realizando estudios para la creación de un instrumento nuevo, fabricado a partir de piedras y afinado de una forma muy particular. El sonido resultante será procesado por ordenador para crear variaciones en lo que se escuchará en la sala de conciertos.

Te muestras firme en tu compromiso con la difusión de la música actual. ¿Es necesario reivindicarla y ponerla en valor?

Sin duda, aunque lo principal es programarla e interpretarla. Una parte de la sociedad se resiente a este tipo de música por miedo o desconocimiento. En la música de nueva creación nos encontramos con obras que pueden ser muy experimentales o conceptuales, pero esto no

debería ser motivo para menospreciarla.

Sólo el tiempo puede poner en valor una obra de arte, pero considero que es fundamental escucharla y dejarse llevar por lo que esas sonoridades te hacen sentir, sin buscar un significado, una melodía reconocible, una estructura clara o un mensaje trascendental. El arte, en muchas ocasiones, es simplemente lo que tenemos delante de nosotros mismos.

Combinas tu actividad concertística con la realización de clases magistrales y cursos de perfeccionamiento y, además, eres profesor en dos conservatorios superiores de música en España. ¿Qué te aporta la docencia?

Es algo que siempre me ha atraído mucho, especialmente por la forma en la que me conecta con las nuevas generaciones y porque me permite transmitir mi experiencia personal. Sí es cierto que cambia mucho cuando hablamos de clases en el conservatorio, clases magistrales o cursos.

En el conservatorio tengo mucha más responsabilidad, ya

que los alumnos están conmigo durante varios años y lo que reciban de mí marcará notablemente su base técnica y musical. En las clases magistrales y los cursos tengo el reto de, en un espacio breve de tiempo, transmitir los conceptos que más le puedan ayudar para su crecimiento como artista.

Has sido galardonado con varios premios en concursos nacionales e internacionales. ¿Cuál te ha hecho más ilusión recibir?

No soy un gran entusiasta de los concursos. Responden a un propósito social más que a uno musical, aunque son una gran motivación y prepararlos puede ser un gran incentivo para el estudio y aprendizaje.

Obtener el primer premio en el concurso de Juventudes Musicales de España fue especialmente importante para mí. Consistía en varias giras de conciertos que me permitieron ofrecer recitales por toda España. Me brindó la oportunidad de experimentar con el tipo de concierto que quería ofrecer, además de crecer notablemente en experiencia y madurar muchos conceptos musicales.

Algunos de los festivales más importantes de Europa, como el Festival Printemps des Arts de Monte Carlo o el Festival Internacional de Edimburgo, han contado con tu participación. ¿Dónde está tu techo?

Estoy muy satisfecho con los proyectos que voy haciendo. El concierto en el Festival de Edimburgo, junto a la Scottish Chamber Orchestra, Pierre-Laurent Aimard y Matthias Pintscher, marcó un antes y un después en mi carrera como solista.

Entre los proyectos más inminentes, se encuentra la colaboración en el Festival de Lucerna en la producción de la obra maestra 'Staatstheater', del compositor germano-argentino Mauricio Kagel, que se estrenará en Lucerna el próximo septiembre.

Has actuado en Francia, Holanda, Reino Unido, Suiza, EEUU... ¿Algún sitio que aún no hayas pisado y te haga especial ilusión, y por qué?

«Es fundamental escuchar una obra y dejarse llevar por lo que sus sonoridades te hacen sentir»

Asia, desde India a China o Japón. Una parte importante del repertorio que interpreto está inspirado o incluso basado en la cultura de estos países. Hay multitud de obras que utilizan instrumentos como los burma bell de Birmania, los cuencos tibetanos de Tibet, platos de ópera de China, daikos de Japón... Incluso trabajo con el solfeo indio, llamado solkattu, para enfocar y trabajar muchas de las obras que toco.

Pese a estar en contacto con la música y parte de las tradiciones y costumbres de esos países, no he estado nunca allí y creo que cambiaría la forma en la que entiendo e interpreto ciertas obras de mi repertorio.

Altea es tu localidad natal, pero tu residencia transita entre Galicia y Ámsterdam. ¿A qué se debió salir fuera? ¿Qué echas de menos de Altea?

Estudí el grado en Zaragoza y continué mis estudios en Ámsterdam. Los destinos a los que llegué dependieron del centro en el que quería estudiar y los profesores con los que me quería formar. En el caso de Ámsterdam, me ofrecía una variedad infinita de oferta musical con la que convivir y aprender.

De Altea echo de menos la belleza de su paisaje. En especial la 'Platja del Riu' y la Serra de Bèrnia, dos de los lugares en los que, desde pequeño, he encontrado tranquilidad e inspiración.

«De Altea echo de menos la belleza de su paisaje»

El rey de las baladas era de Crevillent

Se cumplen 75 años del nacimiento de Manolo Galván, cantante crevillentí que conquistó escenarios por medio mundo

DAVID RUBIO

Este año habría cumplido 75 años Manolo Galván, uno de los crevilletins más reconocidos fuera de nuestras fronteras. Su privilegiada y singular voz le llevaron a ser venerado como un auténtico rey de las baladas románticas, especialmente en Latinoamérica.

Desgraciadamente Galván abandonó este mundo cuando todavía le quedaban unas cuantas canciones por cantar, pero eso no evita que podamos recordar cómo transcurrió su intensa vida. A fin de cuentas, durante décadas llevó bien alto el nombre de su Crevillent natal por medio mundo.

Inicios en la música

Manuel José Galván vio sus primeras luces el 13 de marzo de 1946 en Crevillent. Siempre que decía que de mayor quería ser cantante, sus padres Manolo y Olvido desaprobaban esa ocurrencia. Ellos querían que su hijo estudiara y se labrara un buen futuro profesional. Sin embargo, la vida tenía otros planes.

A los 15 años el pequeño Manolito les indicó que quería dejar el colegio para dedicarse exclusivamente a la música. Su familia aceptó permitirle que cantara en garitos de la zona, pero solo a condición de que se matriculara en la escuela de hotelería. Así al menos tendría una red de seguridad en caso de que su sueño de triunfar en los escenarios fallara.

Marcha a Madrid

El joven crevillentí no se desanimó y compaginó esta doble vida durante dos años. Finalmente acabó encontrando un grupo pop madrileño llamado 'Los Sorns' al que se unió. Por tanto se marchó a Madrid siendo todavía un chaval.

En la capital de España trató durante una época de forjarse un nombre como cantante solista, pero apenas tuvo éxito. Aparecieron entonces en su camino 'Los Gritos', unos jóvenes de Fuengi-



la (Málaga) que estaban a punto de disolver el grupo por haberse marchado su cantante. Galván entendió que lo mejor que podía hacer en ese momento era buscar de nuevo el amparo de un grupo, y aceptó ser su vocalista.

Julio Iglesias

La llegada de Galván a 'Los Gritos' supuso toda una revolución para el grupo, que vivió su época de mayor éxito. En 1968 se presentaron al Festival de Benidorm con el tema 'La vida sigue igual'. Fue la primera vez que se interpretaba en público esta canción que hoy en día es una de las más icónicas de la música española sesentera.

En realidad este sencillo había sido escrito por un joven cantante entonces desconocido que había sido portero del Real Madrid y que quería probar suerte en la música, llamado Julio Iglesias. Las normas del Festival decían que cada canción debía ser cantada por dos artistas o grupos, así que acordó presentarse junto a 'Los Gritos'. Sobra decir que arrasaron en el escenario, y el jurado les otorgó la victoria.

Paco Martínez Soria

Tras este gran triunfo las puertas del cine se abrieron para

'Los Gritos', pues el cineasta Pedro Lazaga contactó con ellos para que pusieran la música de su próxima película. Se trataba de 'Abuelo made in Spain', protagonizada por el mítico actor cómico Paco Martínez Soria.

Manolo todavía permaneció algunos años más en el grupo, que a partir de 1970 pasó a llamarse 'La Zaramora'. En 1972 la discográfica Ariola Records le ofreció empezar una carrera en solitario haciendo una gira de presentación en Sudamérica. Una oferta difícil de rechazar.

Haciendo las Américas

Los cazatalentos de Ariola no se equivocaron en sus expectativas con Manolo Galván, pues su estilo romántico y meloso entusiasmó al público sudamericano. Particularmente fue en Argentina donde consiguió más éxito de ventas con sus primeros discos.

Sacó a la venta más de 50 discos en Sudamérica, la mayoría de baladas

Puso la música de una película de Paco Martínez Soria, y actuó dos veces junto a Ricardo Darín

Hacia mediados de los años 70 Galván ya pasaba más tiempo en las Américas que en su país de origen. A partir de 1981 estableció su residencia definitiva en Buenos Aires, donde echó raíces casándose y teniendo tres hijos.

Entre discos nuevos y recopilatorios, el cantautor crevillentí sacó a la venta más de 50 álbumes. Su gran especialidad siempre fueron las baladas, las cuales él mismo solía escribir.

Éxito en Argentina

Especialmente recordadas fueron sus colaboraciones con Liliana Ester 'Tormenta', cantante argentina de gran éxito en la época. También participó en numerosos festivales, como en el de la Viña del Mar celebrado en la ciudad chilena de Valparaíso.

Incluso llegó a probar suerte como actor de cine, interpretando dos pequeños papeles en las películas argentinas 'La carpa del amor' y 'Los éxitos del amor'. En ambas coincidió en el reparto con el mítico actor Ricardo Darín, cuando éste apenas estaba empezando en la profesión.

Retirada y fallecimiento

En 2008 Manolo anunció su gran gira de despedida, que transcurrió por varios países sudamericanos. Su último gran concierto se celebró en la localidad colombiana de Cali, acompañado de otros artistas sudamericanos amigos suyos.

Solo tres años más tarde fallecería en Buenos Aires a causa de un enfisema pulmonar. En su testamento pidió como última voluntad que sus cenizas fueran arrojadas al mar.

Quizás Manolo Galván pasara tanto tiempo triunfando al otro lado del charco que hoy en día no sea demasiado recordado en su pueblo natal. Pero sin duda fue uno de los cantantes más exitosos e internacionales que ha dado la provincia de Alicante. Celebremos pues el que habría sido el 75 aniversario del gran rey de las baladas.

En 1968 ganó el Festival de Benidorm cantando 'La vida sigue igual' junto a Julio Iglesias

ENTREVISTA > Alfredo Ferre / Violonchelista (Elda, 1994)

«Experimentar con distintos instrumentos es como aprender nuevos idiomas»

Alfredo Ferre se ha presentado como solista y con orquestas de renombre en algunas de las salas más importantes del panorama internacional

CARLOS GUINEA

La creatividad, la seriedad y el respeto con el que afronta cada obra y su gran intuición musical, hacen de Alfredo Ferre una figura excepcional entre los más destacados jóvenes músicos actuales.

Además de su carrera como intérprete, el eldense intenta plasmar sus propias ideas a través de la composición, la improvisación y la producción de música electrónica. Y con el propósito de poder expresarse con la mayor cantidad de sonidos posible, dedica parte de su tiempo a aprender otros instrumentos.

En los próximos meses actuarás en los Festivales de Verbier en Suiza, Pau Casals en El Vendrell y el Theater im Hof en Alemania. ¿Cómo afrontas esta progresiva vuelta a los escenarios?

Con muchísimas ganas. Tanto por los conciertos en sí como por la preparación que requieren. Volver a los escenarios significa conectar de nuevo con el público, que haya un intercambio tanto de energía como de emociones. Es fundamental para que la música fluya y cumpla su propósito. Verbier es un lugar mágico con un nivel musical espectacular, y en Alemania presentaré un nuevo proyecto de cello solo que me ilusiona muchísimo.

¿Cómo se trabaja el desarrollo de la creatividad, cualidad que te caracteriza?

La creatividad está en todos nosotros, es una cuestión de conectar con ella. Las artes nos ayudan a reencontrarnos con esa parte más creativa, por eso las considero esenciales para el desarrollo del ser humano. A veces hemos aprendido a reprimir esa espontaneidad, esa voz que se sale de lo preestablecido

«La creatividad está en todos nosotros, es cuestión de conectar con ella»



y que es nuestra esencia más pura.

Desarrollar la creatividad se basa más en sanar esos bloqueos y permitir que esa esencia salga a la luz que en descubrir algo nuevo; es dejar salir al niño que llevamos, permitir que disfrute y se lo pase bien.

¿Qué es lo que más te emociona del violonchelo?

La vibración que tiene y cómo el timbre del instrumento se funde con el de la voz humana. Cuando estudio cello me ayudo del canto para unirme al instrumento, y llegado un momento me es difícil diferenciar entre el sonido de mi voz y el del cello, se funden en uno, eso me fascina.

Te has presentado como solista en alguna de las salas más importantes del panorama internacional. ¿Cómo vives el gran reconocimiento que estás teniendo?

Es muy bonito ver que lo que hago tiene sentido para alguien. Agradezco mucho el apoyo de mi alrededor. Me ha hecho darme cuenta de la importancia que tiene que nos demos ese reconocimiento a nosotros mismos, de amar lo que hacemos, y más en un ámbito tan subjetivo como la música.

Cuanto más consciente soy de ello, más disfruto el proceso de preparación y el concierto en sí mismo. Y estoy seguro de que eso el público lo siente de alguna manera.

Tocas un instrumento italiano construido en el siglo XVIII ¿Cómo te hiciste con él y cuál es vuestra relación?

Llevo tocando este instrumento cuatro meses gracias a una mecenas en Suiza, a la cual estoy enormemente agradecido. Las posibilidades de este cello son inmensas, y la conexión fue casi inmediata. En estos momentos estoy descubriendo todos los matices y colores que tiene y aprendiendo a unirme a él. Creo que es un proceso de adaptación mutuo muy bonito.

Al aprender a tocar más instrumentos, ¿pretendes ser un músico más completo y con conocimientos aún más globales?

Cada instrumento es un mundo, y me aporta algo diferente. Al utilizar otros instrumentos siento que puedo expresarme de manera más amplia, el abanico de posibilidades para crear es inmenso. Experimentar con distintos instrumentos en mis composiciones es como

aprender nuevos idiomas. Y disfruto mucho aprendiendo la técnica de cada uno, cómo funciona y qué sonidos puedo sacar de ellos.

¿Qué proyectos futuros llevas entre manos?

Estoy trabajando en un tour para la temporada que viene en el que combino música clásica y espiritual para cello solo, como un viaje hacia el interior de uno mismo. Podré dar más detalles muy pronto, y espero poder traerlo a la provincia de Alicante.

Tengo proyectos de música de cámara con mi Ensemble M.A.D. en Suiza y Alemania. En cuanto a composición estoy trabajando entre otras cosas en la banda sonora para un festival de danza y en algunas canciones de música electrónica que saldrán a la luz muy pronto en plataformas digitales.

¿Qué te aporta tu faceta como productor de música electrónica?

Me fascina. El ritmo me conecta con mi parte más tribal, y el hecho de poder modificar cualquier sonido que produzco a mi gusto, es increíble. Llevo toda la vida estudiando música clásica, así que mi intuición me lleva a

«Estoy trabajando en un tour en el que combino música clásica y espiritual para cello solo»

aplicar la teoría y armonía de lo clásico a la electrónica, es una fusión muy interesante para mí.

Impartes terapias para reequilibrar y aumentar la energía de las personas. ¿Qué efectos tiene el sonido en las personas? ¿En qué línea lo desarrollas?

Las terapias que imparto son tanto individuales como grupales. En las sesiones utilizo mi voz, el cello y cuencos tibetanos para armonizar y reequilibrar la energía del paciente a nivel físico, mental y emocional.

Están basadas en el canto de mantras, para cada persona diferentes, y este aspecto lo hace muy especial y único. Tiene un efecto tremendo, mueve muchas emociones y nos da la oportunidad de mirarlas y sanarlas. Este verano volveré a 'Masqi', un hotel rural en la Sierra de Mariola, donde haré sesiones durante varios días. Recomiendo mucho probar la experiencia.

Nacido en Elda, posteriormente te trasladaste a Madrid para formarte y actualmente resides en Basilea. ¿Cuál es tu actual vínculo con nuestra ciudad?

En Elda he crecido, son mis raíces. Es donde tengo mis amigos de toda la vida y parte de mi familia. Siento que a través de la música estoy unido a muchas personas de allí, independientemente de no poder ir mucho, sobre todo este último año.

«Mi intuición me lleva a aplicar la teoría y armonía de lo clásico a la electrónica»

ENTREVISTA > María del Mar Lorente Ramírez / Profesora de Clarinete y Musicoterapeuta (San Miguel de Salinas, 18-octubre-1986)

«El método está orientado a las manos pequeñas de los niños»

Nace un nuevo método de iniciación al clarinete en San Miguel de Salinas

FABIOLA ZAFRA

María del Mar Lorente Ramírez es clarinetista profesional. Desarrolla su vocación como profesora de clarinete en San Miguel de Salinas y en otras escuelas musicales de la comarca. Además, ejerce como musicoterapeuta para personas con diversidad funcional en ADIS (Orihuela).

Su pasión por el instrumento la ha llevado a crear una nueva metodología de iniciación a la práctica del clarinete orientada a sus alumnos más pequeños, la cual está teniendo una gran repercusión a nivel nacional e internacional entre asociaciones, colegas clarinetistas y docentes.

Desde AQUÍ en la vega Baja hemos hablado con ella, para que pueda desvelar los motivos que le llevaron a la publicación de 'Claripeke' y qué resultados está obteniendo.

¿Cuánto tiempo llevas como docente de clarinete?

Soy profesora de clarinete desde el año 2006. Comencé a trabajar en la Escuela de Música de mi banda, la Unión Musical San Miguel de Salinas, y siempre he apostado por la formación de nuestros futuros clarinetistas.

¿Por qué tomaste la decisión de desarrollar tu propia metodología?

Tomé la decisión de crear el método porque en el nivel de iniciación los niños todavía tienen las manos pequeñas y sus dedos no alcanzan a tapar los agujeros del clarinete.

Todos los métodos que conozco comienzan con notas muy difíciles de ejecutar por los pequeños, y comencé a crearles ejercicios y adaptar para ellos canciones populares.

¿Cuáles son las claves que destacarías de ella?

Destacaría que es un método creado para mis alumnos, evaluado y probado por ellos mismos, especialmente por niños y niñas de 5 y 6 añitos.

'Claripeke' contiene ejercicios para afianzar cada nueva nota aprendida o cada concepto musical, aplicándolo después a canciones que ellos ya conocen. Cantamos, tocamos juntos y, con el apoyo extra de los audios que incorpora el método, se motivan en cada clase para trabajar y continuar aprendiendo semana a semana.

¿Consideras que las metodologías existentes no estaban orientadas a estas edades?

En mi opinión sí están orientadas al nivel de iniciación, pero no pensadas para los más pequeños. Las metodologías que conozco están pensadas para que los niños toquen progresivamente todas las notas tapando por completo los agujeros del clarinete.

Cuando son mayores no tienen problema, pero si los alumnos tienen las manos pequeñas les resulta muy complicado continuar aprendiendo. Esto se traduce en frustración para ellos y mi objetivo es que disfruten con el instrumento y tengan ganas de formarse más.



¿Para qué franjas de edad recomendarías 'Claripeke'?

'Claripeke' está recomendado para cualquier niño o niña que se inicia con el clarinete, pero especialmente para niños de 5 añitos o más mayores que tengan manos pequeñas o dedos finitos. Consiguen resultados asombrosos.

¿Cómo está siendo la acogida de tu libro?

La verdad es que estoy abrumada con cada muestra

de apoyo y cariño por parte de mis conocidos y por asociaciones referentes en el mundo del clarinete como son 'Clariperú' o la 'Asociación de Clarinetistas Valencianos'. Todos ellos se han visto en la misma situación que yo a la hora de atender a niños pequeños y me han felicitado por haber dado el paso y publicar mi trabajo.

He hecho envíos a diversos puntos nacionales y a Perú. También han contactado con-

«Diversas asociaciones latinoamericanas se han interesado por esta metodología»

migo y se han interesado por el método en Colombia y México.

El libro se llama 'Claripeke Volumen 1'. ¿Seguirás desarrollando tu metodología?

Así es, el Volumen 1 trabaja durante 20 unidades didácticas exclusivamente las notas accesibles a los dedos de la mano izquierda de los alumnos.

Ahora mismo estoy trabajando en el Volumen 2 que comenzará con las notas con alteraciones de la mano izquierda y continúa con la mano derecha, las notas graves y las notas agudas con la llave 12. Si todo va bien, podremos publicarlo para este verano.

Aún no lo he decidido, pero no descarto la publicación de un Volumen 3 que continúe con la metodología.

¿Dónde podemos encontrar tu libro?

Los interesados pueden ponerse en contacto conmigo a través de Instagram o también por la web claripeke.com. Ahí encontrarán información sobre el método, pueden descargar contenido gratuito y tendrán la posibilidad de adquirirlo.

SEGUROS A SU MEDIDA

HOGAR - AUTOS - COMERCIO
COMUNIDADES - SALUD - VIDA
INVERSIÓN - FONDOS
PENSIONES - RESP. CIVIL

AP Alejandro Parres
Nuria Martínez

MEDIADOR DE SEGUROS

ALEJANDROPARRS@HOTMAIL.COM

C/ LUIS BUÑUEL 10
03160 ALMORADÍ
TL. 667 722 410
966 394 305

C/ OLOF PALME 18, LOCAL 2
03010 ALICANTE
TL. 691 557 624
965 242 324

PROMOCIONES DE VERANO!!!

Sofá cama (8 colores) **288€**

Sofá 3 plazas **468€**

Butaca Balancín **158€**

Av/ Principe de España N°4

Tel: 965 700 930

ENTREVISTA > Isa Romero Cortijo / Maestra y escritora (Petrer, 31-mayo-1989)

Entre la realidad y la ficción en un mundo que se derrumba

La escritora petrerí Isa Romero publica la novela '25 de maig', ambientada en los bombardeos de Alicante de 1938

JAVIER DÍAZ

El 25 de mayo de 1938 Alicante sufrió uno de los episodios más dolorosos de su historia, dentro del marco de la Guerra Civil Española. Ese día, de infausto recuerdo para todos sus habitantes, la aviación fascista italiana bombardeó la ciudad, cobrándose la vida de 300 personas e hiriendo a más de 1.000.

El ataque aéreo dejó escenas dantescas de muerte y horror en calles y plazas del centro de la capital, cebándose especialmente en el Mercado Central, que se llevó la peor parte al estar muy concurrido en aquel momento.

Ambientándose en aquel sangriento acontecimiento, la maestra de Petrer Isa Romero, ha publicado su nueva novela, '25 de maig', primera que escribe en valenciano. Tras 'Pablito no quiere crecer', 'Cienmanos' y 'La cabra que no sabía tirar para el monte', todas de temática infantil, llega esta cuarta novela publicada por Edelvives y dirigida a un público juvenil, que transcurre en un mundo a caballo entre la realidad y la fantasía de la mano de dos personajes que se encuentran por casualidad y que viajan juntos, entre tanta pesadilla, por un mundo de sueños.

¿Por qué te has centrado en un hecho tan doloroso, como fue el bombardeo sobre Alicante del 25 de mayo de 1938, para tu última novela?

Empecé escribiendo primero la historia de la niña protagonista a través de la interacción que sucede entre el mundo de la fantasía y el de la realidad. Según avanzaba, vi que se podía conjugar bastante bien con un hecho histórico como el que sucedió en Alicante en la Guerra Civil, y así fui hilando una cosa con la otra. La historia no tiene sentido sin el bombardeo que sucedió aquel día sobre el Mercado Central, por-



Isa Romero presentando su libro en la Plaça del Llibre de Alicante.

que comienza precisamente en ese momento.

En la trama mezclas el mundo real con el fantástico, ¿qué aportan ambos universos?

Hay dos historias paralelas. El mundo real, donde ocurren los bombardeos, y luego el de fantasía, que tiene que ver con el nexo que se produce entre la niña, que ha perdido la memoria, y la protagonista adulta, que se llama María de la Serra.

Tus anteriores obras están escritas en castellano, pero en esta has optado por el valenciano. ¿Por qué este cambio de lengua?

Porque la relación entre los personajes, así como el desarrollo y los hechos históricos que se presentan, se prestan a que sean contados en valenciano. De igual forma, los cuentos y las canciones que aparecen en la novela, son también en valenciano.

A pesar de lo sangriento que fue el bombardeo de Alicante, no es tan conocido como los de Guernica o Belchite, ¿a qué crees que se debe este olvido?

Es cierto, no ha tenido tanta proyección. En ocasiones la historia, por diferentes motivos, queda muchas veces tapada y es difícil

darla a conocer. En Alicante tenemos muchas historias que contar, pero no las conocemos tanto como otras de fuera.

Habrás tenido que tratar el tema central de la novela con mucha delicadeza teniendo en cuenta el público al que está orientada.

Intenté conjugar los hechos históricos reales, algo más crudos, con una historia fantástica mucho más tierna o amable.

¿Es muy diferente el lenguaje infantil y juvenil comparado con el del adulto?

Tienes que adaptarte, siempre pensando a qué lector te quieres

En el libro conviven dos mundos: el real y el fantástico

dirigir y sabiendo emplear el lenguaje dependiendo del público para el que escribes.

Tus libros anteriores los has ilustrado tú personalmente. ¿Te sientes cómoda desarrollando este campo artístico?

No soy ilustradora, hice un bachillerato de artes y eso de la ilustración son palabras mayores para mí. Cuando escribía mis otros libros, los imaginaba en mi cabeza de tal forma que no podía desprenderme de esa imagen que tenía en la mente, así que no quería verlos dibujados por otras personas.

Al ser maestra te será más fácil acercarte al mundo de los niños y de los jóvenes

No es que sea más fácil, pero sí te sirve el contacto que tienes con el alumnado; aunque una cosa es ser maestra y otra muy distinta es escribir.

¿Cómo fueron tus comienzos como escritora?

Desde niña siempre he tenido muy claro que quería escribir historias y contar cuentos. Quería compartir mi sueño con las demás personas y no paré hasta que conseguí publicar mi primera novela, que fue después de terminar la carrera de Magisterio.

¿Piensas publicar alguna novela para el público adulto, algo que estés ahora mismo preparando?

Estoy trabajando desde hace tiempo en una novela de humor para adultos que llevo muy avanzada y que me gustaría terminar este año, pero se me está alargando demasiado y no le veo el final (risas).

«Estoy trabajando desde hace tiempo en una novela de humor para adultos»

«La relación entre los personajes se presta a ser contada en valenciano»

ENTREVISTA > Mario Sánchez i Candela / Escritor (Crevillent, 13-enero-1962)

«Debemos saber más sobre nuestro pasado para poder reflexionar el cómo somos ahora»

El escritor crevillentino Mario Sánchez publica su sexta novela 'Que no quede en el olvido'

JONATHAN MANZANO

El escritor Mario Sánchez i Candela presenta 'Que no quede en el olvido', una novela publicada por Ediciones Alféizar y en la que narra el descubrimiento de una excavación en Crevillent y las trágicas y complicadas consecuencias que se producen cuando el propietario del terreno intenta vender la finca. El crevillentino, ya jubilado, desde hace tiempo viene colaborando con diferentes ONG como Aserra, Amnistía Internacional o Asociación con el pueblo saharauí.

¿Qué te ha inspirado a escribir 'Que no quede en el olvido'?

Principalmente la idea de que en nuestra tierra han existido distintas culturas que, poco a poco, se están descubriendo y mi sentido local de evidenciarlas. Por ejemplo, es conocida la existencia de los íberos en esta parte que se llamaba la Contestana, aunque me sorprendió que no se hallaran restos evidentes. Sí, en cambio, restos fenicios mezclados con los orígenes de los que habitaban Herna, se supone que en diversas áreas del Castell Colorat.

Aunque también has jugado con elementos ficticios...

Cierto. No es un tratado de historia y por ello me he dado la libertad, a veces, de mezclar churras con merinas. Por ejemplo, el personaje heleno es una ficción para explicar su Odissea desde Halicarnaso (Turquía) hasta las costas mediterráneas. También está la parte de Alona, Alone o Allon que he situado en diferentes lugares de la costa como Calpe, Benidorm, Guardamar del Segura o la misma Santa Pola.

¿Destacarías alguna anécdota de este libro?

Sobre todo los cambios que tuve que corregir y que me lle-



El escritor Mario Sánchez junto a su última novela publicada.

varon a destruir algunos capítulos por falta de investigación de nuestro pasado. Incluso estuve tentado de abandonar la novela pero, tras una intensa discusión conmigo mismo, decidí seguir hacia delante.

¿Cuál es el mensaje que pretendes lanzar?

Mi pretensión inicial no era enviar un mensaje pero al final lo hice. Creo que debemos saber más sobre nuestro pasado para poder reflexionar el cómo somos ahora. Poner en valor nuestros descubrimientos para saber más y, como dice la última línea del final del libro, que no quede nada en el olvido.

Con varios libros ya publicados, ¿cómo ves el panorama literario municipal?

Muy bueno, cada vez hay más lectores y afortunadamen-

te tenemos muy buenos escritores en nuestra localidad, tanto poetas como novelistas. Además, asociaciones culturales como la Tertulia Artístico Literaria El Cresol son las que animan a ello.

¿Estás trabajando ya en nuevas publicaciones?

He presentado recientemente un nuevo libro titulado 'Agnódice, primera ginecóloga y el primer movimiento feminista en la Atenas del siglo IV a. C.' al concurso de narrativa en castellano Kutxa Fundazioa, que se resolverá entre septiembre y octubre, para ver si me lo editan.

Se trata de una obra en la que relato el esfuerzo que llevé a cabo la primera ginecóloga de la historia para ejercer su labor, ya que en aquellos tiempos se

condenaba a muerte a la mujer que se dedicara a este oficio. Empecé a escribirlo un ocho de marzo de hace dos años como homenaje a las mujeres.

Un personaje histórico donde los haya.

En un viaje a Francia, visitando la Facultad de Medicina entre otras, apareció en la en-

«Estuve tentado de abandonar la novela ante la falta de investigación de nuestro pasado»

trada un medallón grande que decía 'Agnódice femme femme medecin devant l'aréopage'. Extrañado porque sabía que en la antigua Grecia ninguna mujer podía ser médica, me interesó profundamente.

No hallé nada de su vida, solo unas referencias en unas cartas de Fray Jerónimo y otra en las que se mencionaba al médico alejandrino Herófilo. El resto era especulación e incluso había algunos que dudaban de su existencia.

¿Qué fue lo que más te sorprendió de su biografía?

Su viaje a Alejandría disfrazada de hombre para conseguir acceder a la formación de medicina. Tiempo después fue descubierta y llevada al tribunal situado en la colina ateniense Areópago, donde fue condenada. Sin embargo, las damas a las que había tratado Agnódice se levantaron contra el tribunal, dando lugar a la primera lucha y rebelión de las mujeres en el siglo IV a.C.

Ha escrito un nuevo libro sobre la primera ginecóloga de la historia

Un viaje que le cambió

Empezó a escribir hace años animado por su compañero y escritor Luis Leante y tras haber realizado un viaje a los campamentos saharauis con alumnos del IES Macià Abela de Crevillent, donde ejercía como profesor de griego clásico.

Cada uno de los docentes que participaron en aquel viaje realizaron un pequeño relato sobre aquella experiencia, que finalmente se incluyó en un libro con la ayuda de la Diputación de Alicante. Este proyecto sentó los cimientos y así, hace seis años, publicaría su primer libro titulado 'La verdad de Alice'.

«En Crevillent han existido diferentes culturas como íberos o fenicios»

ENTREVISTA > José Francés / Escritor (Petrer, 22-agosto-1951)

El Camino donde todo puede suceder

En la última obra de José Francés, 'Sucedio en el Camino', la ruta cristiana es la principal protagonista

JAVIER DÍAZ

Uno de los Caminos, con mayúsculas, más conocidos y más antiguos del mundo, es el Camino de Santiago, que a lo largo de los siglos ha ejercido un poderoso poder de fascinación sobre millones de personas. Esta ruta de peregrinación cristiana tiene su término en la catedral de Santiago de Compostela, donde se encuentra la tumba del Santo Apóstol, y la mayoría de los que la terminan aseguran que nunca vuelven a ser los mismos.

Uno de los que mejor la conocen es José Francés, cuya experiencia recorriéndola hasta en cuatro ocasiones le ha brindado una valiosa experiencia para escribir el libro 'Sucedio en el Camino', de reciente aparición. Una obra, mezcla de realidad y ficción, aderezada con una trama de historias encadenadas que se desarrollan en varios lugares del mundo y que tiene esta ruta como principal protagonista.

El Camino como destino

Para este escritor aficionado de Petrer, el Camino de Santiago es un "lugar mágico" que siempre ha ejercido sobre él una especial atracción y al que, asegura, le gustaría volver.

Su interés por la literatura le llegó una vez jubilado, y desde entonces su cabeza no ha dejado de dar vueltas en busca de nuevas historias que trasladar al papel. Tres son los libros que ha escrito hasta el momento, a los que hay que sumar este cuarto que debería haberse presentado hace un año, pero el estallido de la pandemia lo ha retrasado hasta ahora.

El Camino de Santiago es el gran protagonista de la novela, pero no es la única historia, ¿qué más podemos encontrar en el libro?

El Camino de Santiago es la base principal, el centro de la diana, pero toca varios temas



y varias historias. Desde su comienzo en Beverly Hills hasta su finalización, ocurren un montón de cosas entre medias.

¿Domina más la ficción o hay partes de realidad?

Hay un poco de todo, parte es ficción y parte son experiencias más que he vivido recorriéndolo. Son historias encadenadas que van sucediendo una detrás de otra, porque aparte del Camino de Santiago, también salen otros lugares de España. El lector se va a encontrar

grandes sorpresas leyendo el libro.

¿Por qué has elegido el Camino de Santiago como trama principal de la obra?

He estado allí cuatro veces y es un lugar mágico para mí, siempre me ha atraído y no me gustaría morirme sin volver una quinta vez.

¿Qué tiene de especial para ti?

No te lo sabría decir, es indescriptible. Tiene un imán que te atrapa, y eso que allí pasas de estar un día bien a otro mal. Pero lo que representa el Camino en sí, la gente con la que te encuentras, hace que, aunque vayas solo, nunca te sientas solo.

No eres un escritor profesional, ¿cómo llegas al mundo de la literatura?

Nunca me había interesado antes, empecé a escribir una vez que me jubilé. Tengo mucha

imaginación, siempre me ha gustado crear historias e inventarme cosas, y todo lo que me viene a la cabeza lo voy escribiendo. La literatura me atrapó tras acudir a la presentación literaria de un amigo y leer su libro. Fue una revelación para mí, y a raíz de aquello comencé a escribir mi primer libro.

¿Qué es lo que te inspira para escribir?

Cuando estoy solo, me vienen a la mente un montón de historias que luego, cuando me aíso, empiezo a entrelazar y a plasmar en papel.

¿A qué te dedicabas antes?

He sido electricista desde los 10 años. Después, desde un estudio de pintura que tenía en Alicante, me dediqué a pintar cuadros, y también he sido decorador. Lo de escribir, que para mí es un hobby, ha venido después.

¿Qué proyectos tienes ahora mismo pendientes?

De momento ninguno; me han pedido que escriba mi biografía, pero lo he dejado un poco de lado. Antes de la pandemia estaba en conversaciones para adaptar una novela mía al cine.

¿Una oferta en firme?

Sí, lo tenía todo apalabrado para adaptar mi segundo libro, '¿Castigo justo?', que le envié a un productor mexicano y le encantó, pero la situación tan desagradable que estamos viviendo con la pandemia lo ha paralizado todo por completo.

La novela nos da a conocer el Camino de Santiago desde la perspectiva personal del autor

Es su cuarto libro tras 'Todo por dinero', 'Castigo justo?' y 'Libertad clandestina'

«El Camino de Santiago tiene una atracción especial que te atrapa»

ENTREVISTA > María José Díez Lucas / Escritora (Alicante, 25-febrero-1976)

«El proceso de vivir un cáncer es muy duro y a mí me salvó escribir»

La escritora torrevejense presenta su nuevo libro titulado 'Cuentos de luz y de agua'

JONATHAN MANZANO

Tras reinventarse como escritora con 'Sólo Eva', la torrevejense María Lucas regresa con 'Cuentos de luz y de agua', publicado por la editorial Terra Ignota. Un nuevo libro formado por nueve cuentos de fantasía y un relato basado en la realidad que ha cobrado una especial trascendencia para la autora.

¿Qué te inspiró a la hora de escribir 'Cuentos de luz y de agua'?

Cada cuento proviene de una inspiración diferente, pero predomina el origen de la vida, del universo y la presencia de hechos naturales como el amanecer, el color del mar, los cuatro elementos... También me inspiró mucho lo que tiene que ver con las letras y las palabras que, al fin y al cabo, son parte de la literatura, que es lo que yo más amo. Cuando llegué a los diez decidí agruparlos en un libro.

¿Cuál fue el primero?

El primer cuento lo empecé a escribir hace años y lo dejé en mi ordenador hasta que di rienda suelta a los demás y decidí incluirlo. Fue 'La verdadera historia del Sol y la Luna'. El comienzo es: '...cuando no había noche ni día, solo existían los astros y las nubes'. La inspiración me surgió al salir a la calle en dirección al trabajo y ver el sol saliendo y la luna pálida pero todavía presente. De ese hecho tan natural vi que se podía sacar una historia.

Un proyecto que ya estaba en marcha desde principios del año pasado y fue en septiembre cuando te diagnosticaron cáncer, ¿cómo lo afrontaste?

«En el libro predominan la presencia de hechos naturales como el amanecer»



«Me encuentro bien aunque todavía me queda camino»

La escritora María Lucas sosteniendo sus dos últimas obras publicadas: 'Solo Eva' y 'Cuentos de luz y de agua'.

Decidí seguir poco a poco con lo planteado, aunque las circunstancias te impiden rendir como lo harías en el caso de que esta enfermedad no pase por tu vida. No quise hacerlo público porque me parece algo muy personal y solo lo publiqué en redes sociales cuando terminé la quimioterapia en febrero.

También continué con el máster en Estudios Literarios en el que estoy. Ahora bien, con la quimioterapia las cosas se empezaron a torcer, y después de sacarme la primera parte de mi segundo curso tuve que dejarlo para terminarlo en el próximo, en el que me volveré a matricular. Los profesores tuvieron ver-

dadera consideración con mi esfuerzo y estoy muy agradecida.

¿Cómo te encuentras actualmente?

Me encuentro bien aunque todavía me queda camino, cuyos efectos no conozco, pero seguiré escribiendo. El proceso de vivir un cáncer es muy duro y a mí me salvó escribir.

Precisamente uno de estos diez cuentos, 'Sed y lección de vida', trata sobre una mujer que sufre cáncer de mama, ¿qué magnitud cobra para ti ahora mismo?

Es el único que concibo más como un relato de vida. Lo escribí en homenaje a una mujer cercana a mí, y quién me iba a decir que pasaría yo también por ese trance. Si lo hubiera escrito desde mi propia experiencia hubiera sido completamente diferente.

Ahora sé con exactitud lo que mi personaje sintió y por lo que pasó. Es por ello que tiene un papel relevante en mi libro y es único, ya que es el que se aleja de la fantasía. Está dedicado a todas las mujeres que pasan por esa situación, empezando por mí.

¿Estás trabajando ya en nuevas publicaciones?

Estoy trabajando en un libro sobre mi experiencia, prefiero llamarla así en lugar de enfermedad. Lo empecé a escribir diez días después del diagnóstico y poco a poco fue tomando forma de libro, con el que pretendo acercar de primera mano lo que es esa enfermedad desde el punto de vista de una paciente.

Es una forma de ayudar tanto a las posibles enfermas como a sus familiares, y es un modo de acercar a cualquier lector a esa enfermedad de la que, con apoyo, entereza y predisposición, se sale, incluso sumidos en una situación pandémica como la actual. Lo he titulado 'Entre el cáncer, la pandemia y la esperanza'.

Está escribiendo un libro sobre sus vivencias con el cáncer

Sinopsis 'Cuentos de luz y de agua'

Leyendo 'Marina del mar' sabréis por qué el mar es azul. 'Sara, Dani o las palabras perdidas' narra la historia de una peculiar amante de las letras y su enamorado. 'La asamblea de las letras' es un cuento sobre las letras, aquellas que de cuando en cuando cobran vida y se reúnen en la primera hoja de uno de los diccionarios de antaño para reivindicar sus derechos.

'Bichos' presenta una defensa de la vida desde los ojos de unas pequeñas cucarachas debajo de un frigorífico. En 'Don Dinero y la señora Crisis' se da otra cara a una crisis económica.

Moros Viejos: el orgullo de la comparsa decana de Petrer

Su nacimiento está fechado oficialmente el 20 de mayo de 1821

JAVIER DÍAZ

Desde siempre se ha dicho que los Moros Viejos de Petrer (antes conocidos solamente como Moros) eran tan antiguos como la propia Fiesta, porque no habiendo otra comparsa de Moros hasta mitad del siglo XX era lógico pensar que, sea cuando fuere que nacieran los festejos, ellos ya tendrían que haber estado allí.

A pesar de ello, y aunque no se sabe a ciencia cierta cuándo surgió la Fiesta de Moros y Cristianos en nuestra población debido a la falta de documentación existente, hace unos años apareció un Acta Fundacional de la Hermandad de Labradores y Festejos de San Bonifacio, fechada el 20 de mayo de 1821, en la que, reunidos en la Ermita de San Bonifacio los 91 componentes de la hermandad, establecieron unas normas básicas para la celebración de unos festejos que se comprometieron a realizar anualmente.

Fundación oficial

Finalizada la reunión, sortearon entre todos los asistentes los cargos de Capitán y Alférez para la comparsa de Moros y para la de Cristianos, quedando así emplazados para mayo de 1822. Hasta ese momento el documento más antiguo del que se tenía constancia era de 1874, en el que se indicaba que sólo existían dos comparsas: los Moros y los Vizcaínos, que desaparecieron temporalmente entre 1930 y 1958.

De este modo, los Moros Viejos, sin haber podido celebrar nunca ninguna efeméride, decidieron en Asamblea General Extraordinaria celebrada en noviembre de 2017, con los votos a favor de todos los asistentes excepto una abstención, darle valor a esta Acta Fundacional y decretar ese 20 de mayo de 1821 como su fecha de nacimiento, y muy posiblemente también de nuestras Fiestas tal y como hoy

En 1905 Ramona García se convirtió en la primera abanderada de unas fiestas



Comparsa Moros Viejos.

las conocemos. Aunque es más que probable que el comienzo de la Fiesta se remonte a muchos años antes.

Nace la Abanderada

Otra de las fechas marcadas a fuego en el calendario histórico de los Moros Viejos fue 1905, año de nacimiento de la figura de la Abanderada, con Andrés Poveda (El Arpa) como presidente. Siendo un puesto que hasta entonces no existía en ninguna población de la Comunidad Valenciana, la primera mujer que ostentó tamaña distinción fue en Petrer, de la mano de Ramona García, conocida como la Tía Ramona, quien le propuso a su padre la responsabilidad de 'bajarse la bandera' y asumir un cargo que se ha convertido en uno de los emblemas más característicos de los festejos.

Años después, cuando en mayo de 1964 la Unión de Festejos le tributó un sentido homenaje en el ayuntamiento al que acudieron todos los cargos festeros de la época, Ramona, fallecida en 1970, tuvo la ocasión de recordar con cariño aquel acontecimiento que le llevó, sin saberlo, a hacer historia en la Fiesta de Moros y Cristianos.

En 2005, recordando el centenario de dicho evento, se celebró un multitudinario desfile de todas las abanderadas de las

diez comparsas que lo han sido durante estos 100 años, al término del cual se realizó un homenaje muy emotivo en el parque 9 de Octubre.

Conflictos internos

Pero no todo han sido días de vino y rosas. Los Moros Viejos también han vivido conflictos dentro de su propio seno que han tensionado el colectivo hasta llegar a romperlo. Uno de los más sonados tuvo que ver con la capitania de 1928, entre el entonces presidente de la comparsa, José Brotons Galiano (el Tío Pajuso) y Germán San Bartolomé Payá (el Tío Fermán), que trajo consigo la escisión y creación de la comparsa de los Turcos. La disputa duró poco, ya que en 1929 volvieron las aguas a su cauce para reunificarse y desfilar conjuntamente al año siguiente.

La llegada de 1951 vio el cambio del nombre de la comparsa, que pasó a denominarse Árabes Damasquinos, coincidiendo con la aparición de la comparsa

La Comparsa da cobijo a más de 400 miembros y 31 filas

Moros Marroquíes, que pasaron a llamarse Moros Nuevos en 1982. El 6 de diciembre de 1974 recuperaron el popular nombre de Moros Viejos con el que siempre se les había conocido.

Filas de mujeres

El año 1962 marca un punto de inflexión en las Fiestas, con la aparición como entidad propia de las filas, con los Cremats en los Moros Viejos y los Catedráticos en los Estudiantes. También este mismo año aparece la primera fila de mujeres en nuestras Fiestas, las Negras, que a partir de 1971 pasan a desfilar en la comparsa de los Moros Marroquíes (actualmente Moros Nuevos).

Hasta entonces, las mujeres apenas tenían presencia en la Fiesta y tan solo participaban como Abanderadas o como Cantineras, una figura ésta última muy curiosa y activa a finales del siglo XIX, que en Petrer perduró hasta el primer tercio del XX, compuesta por muchachas que solían distribuir pastas y licores de la tierra. Desfilaban en pasacalles al lado del Abanderado, un cargo ostentado siempre por hombres, al que le solían pedir que les dejara llevar la bandera en algunos tramos del desfile con el pretexto de que descansaran un rato. Una de estas jóvenes era Ramona García.

1972 constituye otro hito importante en la historia de los Moros Viejos al constituirse y desfilar por primera vez una nueva fila de mujeres, la Fila Zaireñas, activa hasta 1978. Al año siguiente aparecen dos nuevas filas femeninas, las Sauditas y las Alaínas.

Colla musical

Ya metidos de lleno en el siglo XXI hay que destacar la creación en 2006 de 'La Colla dels Moros Vells', agrupación musical amateur de dulzainas y percusión que acompaña a la Comparsa durante los actos de fiesta

En la actualidad, los Moros Viejos, con su característico traje oficial compuesto por bombachos verdes y fez roja con borla negra, está formado por más de 400 miembros y 31 filas, y continúa con paso decidido para cumplir, como dice su actual presidente, Pepe Rico, al menos otros 200 años más de pasión por la Fiesta.

Su traje oficial está compuesto por bombachos verdes y fez roja con borla negra

ENTREVISTA > José Rico Navarro / Presidente de la Comparsa de Moros Viejos (Petrer, 2-febrero-1964)

«Es un orgullo muy grande ser la comparsa más antigua de Petrer»

'Pepe Bandera' está pilotando el bicentenario a la espera de la reactivación

JAVIER DÍAZ

La comparsa más antigua de Petrer, los Moros Viejos, acaba de cumplir 200 años. Dos siglos de pasión por la Fiesta, respeto a las tradiciones y una evolución constante hacia la modernidad, que ha aportado hitos tan importantes como el ser pioneros en 1905 de la creación de la figura de la primera Abanderada, incorporada posteriormente por el resto de comparsas.

Su actual presidente es José Rico, conocido también como Pepe Bandera, el hombre que está pilotando el bicentenario, espera que la mejora de la pandemia permita la vuelta de unos festejos suspendidos desde hace dos años y que, al igual que otros eventos ciudadanos, tanta falta hacen para volver a despertar nuestros sentidos aletargados por tantas restricciones.

La Comparsa de Moros Viejos cumple nada más y nada menos que la respetable cifra de 200 años, ¿da un poco de vértigo mirar hacia atrás?

Ya ha llovido desde entonces. Y eso que siempre se había dicho que los Moros Viejos no teníamos fecha de nacimiento porque no teníamos ningún documento que así lo acreditase. Todo cambió con la aparición de un Acta Fundacional de la Hermandad de San Bonifacio, fechada el 20 de mayo de 1821, a la que dimos validez para adoptar ese día como el de nuestro nacimiento.

¿Lleváis a gala ser la comparsa más antigua de Petrer?

Para nosotros es un motivo de orgullo, pero, al mismo tiempo, no nos creemos superiores a nadie. Somos una comparsa más, aunque con una carga de historia muy grande.

Es difícil destacar algún acontecimiento en 200 años, pero, ¿con cuál te quedas?

«Somos una comparsa más, pero con una carga de historia muy grande»



Con la aparición en 1905 de la figura de la primera Abanderada de la Fiesta, que luego se ha adoptado en otras muchas poblaciones. Fue la Tía Ramona, quien se empeñó en serlo y lo terminó consiguiendo.

También me gustaría destacar en 1972 la creación de la primera fila compuesta por mujeres, la Fila Zaireñas, que estuvo saliendo hasta el 78. Y en el 1979, la constitución de dos filas más, también de mujeres, las Sauditas y las Alaínas.

¿Qué actos estáis preparando para el bicentenario?

Nos gustaría celebrarlo como la ocasión lo merece, pero con el hándicap de las medidas sanitarias tenemos que adaptarnos a la situación actual. El

pasado 20 de mayo, fecha de nuestro aniversario, hicimos un sencillo acto con la presencia de autoridades en la ermita de San Bonifacio, lugar donde se firmó el Acta Fundacional. Para más adelante querríamos hacer un desfile conmemorativo de homenaje en el que se reúnan la mayor cantidad posible de abanderadas que ha tenido la comparsa en los últimos años.

También, una cena de hermandad de toda la comparsa donde poder estar en un ambiente distendido, y un acto más protocolario con amigos y comparsas de otros pueblos, a los que les daremos un recuerdo de nuestro bicentenario.

En mayo de 2022 tenemos previsto realizar una exposición

de trajes y objetos antiguos de la comparsa de estos 200 años. Asimismo, estamos preparando la elaboración de un libro que recoja nuestra historia, con artículos y fotografías, y que queremos presentar en octubre de 2022 para incluir todos los actos del bicentenario.

Además, está pendiente la bendición de una bandera nueva que va a donar la nieta de la Tía Ramona, nuestra primera Abanderada, y que queremos que se haga cuando pueda salir la música a la calle. En fin, tenemos pensadas un montón de ideas, pero están en espera.

La suspensión de las Fiestas por segundo año consecutivo habrá supuesto una gran tristeza para todos vosotros

«Me gustaría destacar en 1972 la creación de la primera fila compuesta por mujeres»

Sí, bastante, pero no nos queda otra, cuando pueda ser saldremos y con más motivación si cabe.

¿Veis con envidia que las Fallas de Valencia se vayan a celebrar en septiembre y las de Petrer se hayan suspendido para el próximo año?

Siempre hemos pensado que las Fiestas las tenemos que hacer como las conocemos, sin limitaciones, porque implican mucho acercamiento social, así que pienso que lo mejor es esperar al año que viene y que las podamos celebrar como siempre se han hecho.

¿Qué te parece la polémica que se ha creado con el traslado de la imagen de San Bonifacio en los días de Fiesta?

Al principio nosotros pensábamos que el Santo no se tendría que haber bajado por la situación sanitaria para que no se formaran aglomeraciones, que al final no se produjeron. Sin embargo, una vez que se hizo el traslado a la iglesia, mucha gente se animó y fue a verlo.

Con los temas de la Fiesta cada uno tiene un pensamiento y todos son respetables. No creo que se haya actuado con mala fe, aunque lo que pienso que a mucha gente le ha sentado mal es que no todos se enteraron de que iba a salir.

Las actividades para celebrar el bicentenario están supeditadas a la evolución de la crisis sanitaria

ENTREVISTA > Antonio López / Emprendedor (Orihuela, 1984)

«La gente acoge Drink Go muy bien en los eventos donde estamos»

Antonio López es el CEO y fundador de Drink Go, una aplicación originaria de Alicante que está revolucionando el sistema de pago

CARLOS GUINEA

El uso de aplicaciones aumenta cada día. La era digital forma parte de nuestras vidas y ha dejado obsoletos multitud de dispositivos. El avance tecnológico es imparable y debe estar a disposición del usuario para facilitar las tareas.

La app Drink Go, con Antonio López al frente, nace con el objetivo de eliminar intermediarios, esperas y que cada persona pueda hacer el pedido por sí mismo desde el móvil. De esta forma se acaban las aglomeraciones y demoras a la hora de pedir comida o bebida en salas, terrazas, conciertos o festivales.

¿Cómo surgió la idea de hacer este proyecto?

La idea surge en nuestro festival de música, el Marearock. Cada año ponemos más y más personas vendiendo tokens, que son los tickets para consumir en barra, y siempre hay colas, a todas horas.

Nos pusimos a pensar cómo reducir esas colas y que los clientes pudiesen pedir en barra directamente, sin tener que hacer cola para comprar tickets y sin que los camareros tuviesen que manejar dinero, entonces ahí nació Drink Go. La primera App para pedir y pagar en las barras de los conciertos y festivales de música.

Se trata de un concepto innovador. ¿Cómo ha sido el proceso de desarrollo?

Han sido muchos meses de ensayo y error. En unos folios hicimos un primer boceto y hablamos con varios conocidos metidos en el mundillo de las Startups. Conocíamos a dos cracks del desarrollo de apps como son Alberto y Jesús.

Juntando nuestra experiencia como promotores y gestores



de barras en eventos con su gran habilidad en el desarrollo de apps, ha salido una app muy competitiva. Y aún seguimos perfeccionándola.

¿Qué ventajas tiene con respecto a las formas de pagos existentes que todos conocemos?

La gran ventaja es no tener que comprar tickets de bebida o recargar el chip de la pulsera. La espera en cola en la mayoría de festivales te hace perderte una buena parte del concierto y eso frustra a los asistentes. El pagar con el móvil y enseñar tu pedido en barra para validarlo es rápido, sencillo y seguro.

Siempre te pueden sobrar tickets o dinero en la pulsera, y en la mayoría de eventos ese dinero no se devuelve. Con Drink Go pagas lo que bebes, y ya está. Además de poder fidelizar a clientes, algo en lo que somos pioneros. Con cada compra se acumulan puntos que luego se pueden canjear por merchandising de artistas o entradas de conciertos y festivales.

La habéis puesto a prueba en algunos eventos. ¿Qué tal ha funcionado?

La primera gran prueba la hicimos a lo grande, en Festivern, un festival en nochevieja de tres días y con diez mil

personas. Funcionó tan bien el boca a boca que hizo que al final fueran tres mil operaciones a través de la app y una facturación bastante alta, triplicando al pago con tarjeta de toda la vida. Sin fallos, sin cuelgues. Todo perfecto.

Tras ese evento pulimos unos detalles y en marzo de 2020 nos lanzamos con una versión casi definitiva en cuatro eventos. Solo pudimos hacer el primero, el 7 de marzo en Barcelona, que fue muy bien también, pero unos días después empezó el estado de alarma.

¿Es difícil convencer a la gente de pasarse a otras tecnologías o sucede de forma natural?

La gente lo acoge muy bien en los eventos donde estamos. Se muestran muy interesados en probar y ver qué tal es pedir y pagar con el móvil. Nuestra principal barrera es el promotor del evento, a todos les cuesta mucho introducir cosas nuevas en los eventos. Pero si nadie se anima y lo prueba, la app no progresa.

Solo podemos dar mil gracias a todas las personas que han confiado en poner Drink Go en sus eventos. Donde hemos estado han repetido. La app está diseñada para generar siempre beneficio y nunca dar pérdidas al promotor.

¿Cómo ha afectado la covid19 a Drink Go?

Nos pilló en la fase final de pruebas. Estábamos listos para salir con todo en el verano del año pasado. Teníamos cerrados importantes festivales que iban a posicionar muy bien la app, pero tocó hacer cambios. Al final fue un verano desastroso para el sector.

El sistema que usamos es casi el mismo que hay para este verano. Al estar todo el público sentado pueden usar la app para pedir y pagar, e indican su número de asiento o mesa y el personal de barra se lo lleva. No se pierden ni un minuto del concierto, y eso hace que el consumo en barra aumente. Este semestre haremos más de 60 sesiones en varios ciclos de eventos y casi todos serán con este sistema.

«Somos pioneros en el sistema de fidelización con los clientes»

¿Cuáles son los siguientes pasos que vais a dar?

Ahora que se están retomando los eventos musicales, aunque sea en formato sentado, pues estar presentes con la app y facilitar el consumo en barra. Y, por otro lado, vamos mejorando el desarrollo de la app para empezar a trabajar con salas de conciertos, terrazas, bares, pubs... Las esperas para ser atendido en una terraza o pedir la cuenta en muchas ocasiones se alargan demasiado, algo que con Drink Go no pasaría.

Pero eso aún tiene que esperar un poco, va todo ligado a la primera ronda de inversión que haremos en un par de meses en la app. Llevamos un tiempo trabajando con una incubadora de startups y, al final, para implementar todas estas mejoras se necesita financiación.

Como alicantinos, ¿tenéis pensado implantarla de forma local para luego llegar a otros territorios o cuál es vuestra estrategia?

Nuestro interés es crear una buena cartera de eventos y bares en la terreta, y poco a poco ir ampliando el círculo, aunque nos llegan propuestas de todo el país y al final estamos trabajando con eventos en Barcelona, Guadalajara, Santander...

Ojalá en un futuro exportemos Drink Go al extranjero, pero para eso aún queda mucho camino que recorrer. De momento estar presente en nuestra ciudad sería todo un éxito para nosotros.

«La primera gran prueba la hicimos a lo grande, un festival con diez mil personas»

«Nuestro interés es crear una buena cartera de eventos y bares en la terreta»

ENTREVISTA > Monserrate Bas / Ilustrador y Fotógrafo (Orihuela, 8-febrero-1966)

365 días para (no) olvidar

Un libro que recoge cómo hemos convivido el último año con una pandemia mundial

FABIOLA ZAFRA

El ilustrador oriolano Monserrate Bas, más conocido como Rate Bas, acaba de publicar un recopilatorio en forma de libro con todas las viñetas que ha creado a lo largo de un año y que conmemoran, de forma diaria, la actualidad pandémica que nos ha tocado vivir.

Suponemos que cuando comenzó a crear las viñetas, allá por el catorce de marzo de 2020, no pensaba que iba a hacer la cantidad suficiente como para poder publicar este libro...

No, ni mucho menos. Yo pensé que el estado de alarma duraría un par de semanas, que estaríamos poco tiempo en casa y, como hago siempre, empecé a dibujar. Me propuse hacer una cada día para publicarla en redes, y así las personas desde casa iban conociendo a través de ellas la evolución de la pandemia.

Mi libro reúne viñetas por un año y recoge todo lo ocurrido durante la pandemia del coronavirus. Una retirada a tiempo es una victoria y yo creo que ya era suficiente.

¿Qué pretendía conseguir con estas viñetas?

Simplemente alegrar un poquito a las personas. La gente estaba bastante deprimida por el tema del trabajo, empezaban los ERTE, había mucha incertidumbre... y creo que lo conseguí. Me han llegado a decir: Yo desayunaba contigo vía Facebook... y eso a mí me llena y me daba fuerzas para seguir.

El problema al crear una diaria, es que hubo temporadas en que las noticias eran siempre tristes, muy iguales y desoladoras. Me resultaba complicado crear nuevas viñetas sin meterme en política, porque eso era lo fácil, hubiera tenido el trabajo hecho, pero no quería entrar en ese tema. Buscar la sonrisa sin meternos con nadie era lo difícil.

«Nunca pensé que haría tantas viñetas como para publicar un libro»



¿Cuándo finalmente decide recopilar todas ellas en un libro?

Yo calculo que cuando llevábamos ya 6 o 7 meses de pandemia fue cuando empecé a madurar esta idea. La gente me animaba a hacerlo, a guardarlas en forma de recopilatorio para tenerlas como recuerdo, porque realmente es una historia triste de nuestra época, que espero que no se repita.

¿Le ha resultado difícil darle un toque de humor a cada día que pasaba?

Yo creo que no, tengo en mí el gen sarcástico, esa ironía, ese punto de humor que no he perdido nunca.

Me basaba principalmente en las noticias que escuchaba por la radio e intentaba sacar la viñeta sin que supusiera un malestar para el público, siempre intentado transmitir un poco de esperanza para que el lector se encontrara a gusto y provocarle una pequeña sonrisa o una reflexión.

¿Qué cree que aporta este libro?

Aporta mucho porque es un recordatorio de lo que ha pasado este último año en el que lo hemos pasado tan mal, desde que salíamos a aplaudir a los balcones, a mirar mal al que no

llevaba mascarilla, a hacer colas en los supermercados... Cualquiera persona se puede ver identificada en las viñetas del libro.

¿A qué público va dirigido?

El libro va dirigido a un público objetivo muy general, lo que pasa es que yo pienso que las viñetas pueden resultar un poco duras para lectores de menos de 12 o 13 años, por la crudeza del mensaje y de lo que hemos vivido.

Existen imágenes que no llegué a publicar en su día en Facebook por su crudeza, pero en el libro sí que las he añadido, porque es la realidad ha fallecido mucha gente a la que no hemos podido despedir.

¿Las viñetas son extrapolables a toda España o están personalizadas en lo que hemos vivido en esta zona, en la Vega Baja?

Yo pensaba que en el libro se iban a sentir más representados los vecinos de esta zona, pero después de ver que me están solicitando ejemplares en Sevilla, Madrid o Barcelona, donde lo conocen gracias a las redes, ya creo que no. Es cierto que hay algunas más representativas para la gente de aquí, pero hay 365 viñetas, y en la gran mayoría se puede ver

«Pretendía transmitir esperanza y provocar la sonrisa del lector, aunque había días muy complicados»

identificado cualquiera, a nivel mundial.

Hay viñetas que se han hecho virales, mucha gente las ha seguido y las ha compartido, a veces incluso fuera del país, como ocurrió con un escritor venezolano que compartió una de ellas.

¿Cómo ha sido la acogida del libro?

Mejor de lo que esperaba. Estoy enviando muchos ejem-

plares a gente que me los pide por privado porque no se pueden desplazar a Orihuela a comprarlo.

Su compra tiene además fines benéficos.

Su precio de venta son 15 euros y yo tenía muy claro que ese dinero lo iba a destinar a la Asociación Contra el Cáncer de Orihuela. Aún no tengo datos de lo recaudado hasta ahora, pero es pronto, el libro acaba de salir hace un mes y espero que ayude mucho a la asociación.

«La recaudación del libro es para la Asociación Contra el Cáncer de Orihuela»

Puntos de venta

Librería Códex (Orihuela).

Tienda de fotografía 'Imprime Recuerdos' (Orihuela).

Sede Asociación Contra el Cáncer de Orihuela (CC. Ociopía, Orihuela).

Redes sociales del autor: Rate Bas.

ENTREVISTA > Sergi Hernández / Arquitecto y tecnólogo creativo (Alicante, 1981)

«Formar parte de la Bienal de este año es muy emocionante y alentador»

Sergi Hernández participa en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2021, un importante escaparate internacional

CARLOS GUINEA

Sergi Hernández está especializado en experiencias tecnológicas, interactividad y nuevas narrativas digitales. En la actualidad codirige Fluenz, colectivo multidisciplinar de danza contemporánea y arte sonoro, con visuales en vivo, junto a Cintia Solbes, Carlos Izquierdo y Zula Ros. También colabora con CotaCero Diseño, Museografía y Comunicación, donde codiseña experiencias museográficas.

Este año participa en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2021, exponiendo el proyecto Kinesofos. Bajo el lema general '¿Cómo viviremos juntos?', el equipo que realiza el comisariado del pabellón de España decidió llamarlo 'Uncertainty'. 34 proyectos de todo el Estado bajo la idea de que 'esta situación de crisis ha generado en parte la solución al problema, que la incertidumbre puede constituir una fuerza motriz para el cambio', como refleja la propuesta.

Tu proyecto para la actual Bienal vincula lo físico y lo digital. ¿Qué te llevó a plantear esta representación del movimiento corporal?

En mis años de escuela en arquitectura ya nació el interés entre el cuerpo y sus repercusiones. Kinesofos surgió hace un par de años como investigación personal en estos aspectos. Me interesa mucho jugar con las imágenes mentales que se generan en la práctica de la danza contemporánea, donde tu forma de moverte cambia al imaginarte, por ejemplo, que hay un hilo que tira de la punta de tus dedos y que ellos lo siguen.

Esa relación de causa-efecto me llevó a explorar la visualización digital de esas imágenes dándole la vuelta: ¿qué es pri-



mero? ¿ese hilo que tira de ti o tu movimiento crea retroactivamente dicho hilo?

En ella cada visitante explora una instalación interactiva. ¿Qué buscas transmitir?

Para mí es una manera de establecer un contacto directo y personal con nosotros mismos y la verdad del movimiento de nuestro cuerpo. Al mismo tiempo se convierte en una herramienta de comunicación con lo extraño, un diálogo empático con el 'otro' que, en definitiva, eres tú mismo.

Un ejemplo para mí paradigmático de esto es el proceso que vive la protagonista de la película 'Arrival', de Denis Villeneuve, para entender el lenguaje de los seres que habitan ese espacio lechoso del otro lado del cristal, su debate

inquietudes y metodologías de la disciplina arquitectónica pueden trasladarse a otros campos sin abandonar la mediación entre nuestros cuerpos-mentes y los espacios, sociedades y sistemas que habitamos.

Se trata de un proyecto en colaboración con otros participantes. ¿Cómo ha sido el trabajo en equipo?

En todo el tiempo de investigación he ido testeando el proyecto con mis compañeros más cercanos, que desde sus disciplinas han estirado poco a poco las posibilidades del proyecto. Mis socios de Fluenz, José Luis de Cota Cero, Mario, todos amores generosos.

Ya durante el montaje en el pabellón español la cercanía y predisposición del equipo de Uncertainty y sus técnicos para resolver las últimas cuestiones cerraron una experiencia magnífica. Es de agradecer, sobre todo, teniendo en cuenta la tremenda dificultad que supone coordinar una exposición internacional de este calibre en tiempos de pandemia, limitaciones e incertidumbre.

La Bienal es uno de los principales eventos de arquitectura en todo el mundo. ¿Qué destacas de ella?

Me parece muy valiosa su capacidad de muestra de los diferentes caminos que toma la arquitectura en todo el mundo, y en todo momento, incluso aquellos aparentemente alejados de sus paradigmas. Desde la visibilización crítica del sustrato digital que nos acompaña y construimos, a pequeños gestos que hacen de los espacios públicos lugares más habitables y negociables.

La fusión de diferentes lenguajes artísticos está presente en tus intereses. ¿Es necesario que cada disciplina interactúe con otras?

Antes de nada, es inevitable. Hace tiempo que mi trabajo profesional está enmarcado en equipos interdisciplinares; aunque no quieras reconocerlo, ocurre.

Pero además, concretamente en el trabajo artístico, la interacción entre disciplinas dispares produce caminos no frecuentados, porque crear con otros requiere un ejercicio continuo de escucha activa y respuesta al momento. No puedes obviar lo que

«Hace tiempo que mi trabajo profesional está enmarcado en equipos interdisciplinares»

está haciendo el otro, lo incorporas a tu propio proceso que a su vez se ve transformado. Este trabajo de interrelación desemboca en unos resultados que superan la simple suma de las partes. Me gusta verlo como estar en un desequilibrio constante.

Has transitado por proyectos de danza contemporánea, museísticos y otros como el videoarte sobre el bombardeo del Mercado Central de Alicante. ¿Cuál es la línea de acción sobre la que te gusta trabajar?

Son diversas, pero creo que lo común a ellas es la mediación y la interactividad, entendido como la creación de interfaces que nos permiten ver lo que no es obvio o es invisible. Nos permiten preguntar-responder de forma activa y personal, y nos provocan emocionalmente, ya sea desde la crítica o el acompañamiento amable.

En la actual era de la digitalización, ¿se han perdido los valores humanos?

Depende de cómo lo miremos. Sabemos que, a gran escala, el big data ha dado herramientas a grandes potencias para aumentar su capacidad de control y poder. Pero también, a menor escala, la relativa accesibilidad a las tecnologías digitales, incluso las más sencillas, ha propiciado que muchos creadores puedan usarlas para ahondar en experiencias de empatía, reflexión y crítica de una manera renovada.

«Muchos creadores de tecnologías digitales ahondan en experiencias de empatía, reflexión y crítica»

«Me interesa mucho jugar con las imágenes mentales que se generan en la práctica de la danza contemporánea»



EXPOSICIONES

1/15

PASIÓN DESORDENADA



Exposición con cerca de 80 imágenes tomadas en los años 60 por Francisco Pérez Bayona, 'Quico, el Fotógrafo', en las que se reflejan aspectos de la vida cotidiana del Benidorm de la época y sus gentes, así como del 'boom' turístico.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

M a D: 9 a 20 h

BENIDORM

1/23

#PHOTOCLOT

La exposición recorre, con más de 200 imágenes, la vida en el Paraje Natural Municipal del Clot de Galvany durante la época otoñal. Esta muestra nace de un concurso de fotografía y está dedicado a inmortalizar la belleza de este parque natural.

Museo Puçol (partida de Puçol, 8).

**La V: 9 a 13:30 y 16 a 18 h,
S y D: 11 a 14 h**

ELCHE

1/28

ESCRITORES DE LUCES

Tras el parón del 2020, los Escritores de Luces de la Universidad de Alicante vuelven de nuevo en este año atípico a exponer sus trabajos fotográficos. La asociación ha querido, dadas las

circunstancias, trabajar la fotografía desde un punto de vista interior.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

La V: 8 a 21:30 h

ALICANTE

1/29

3 SERIES FOTOGRÁFICAS DE JOSÉ CARLOS BERNABEU



Con esta triple muestra Benidorm sigue apostando por hacer de sus calles un gran museo al aire libre, acercando la cultura a la ciudadanía e integrándola en el paisaje urbano.

Así, en Ponent se concentran las 16 instantáneas que componen la serie de temática urbana del fotógrafo alicantino. La serie industrial y sus 14 fotografías pueden verse en Els Tolls, y las 10 imágenes de playa son las protagonistas de El Carrasco.

Espais d'Art Urbà de: Ponent (parterres del Pº de Poniente), Els Tolls (c/ Inglaterra esquina c/ Austria) y El Carrasco (Glorieta El Carrasco).

BENIDORM

1/30

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos– edificio III de Filosofía y Letras (ctra. San Vicente del Raspeig).

La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

HETERODÓXIA

Esta exposición surge del Curso Tutorial de Fotografía que llevó a cabo Xavier Mollà en 2018 con un grupo de alumnos aficionados a la fotografía. Durante año y medio les acompañó en el proceso de búsqueda de su identidad como fotógrafos. El resultado es esta exposición que refleja las diferentes perspectivas de cada uno de ellos.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

La V: 18 a 21 h

ALCOY

SENTOGRAFIES

La muestra es un homenaje al recientemente fallecido pintor Vicent Masià Mengual, más conocido como Sento Masià, llevado a cabo por artistas que conocieron y trabajaron con el pintor. La exposición refleja la mirada política y transgresora de Masià, además de reunir gran parte del que es ahora su legado artístico.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

**La V: 9 a 14 y 16 a 20:30 h,
S: 9:30 a 14 h**

ALCOY

LA CÀMERA I LA VIDA



Homenaje al fotógrafo valenciano Francesc Jarqu. En ella se puede ver una recopilación de más de 200 fotografías originales, que reflejan la cotidianidad de la España de los años 70, el mundo

rural y las diferentes festividades de los pueblos.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

**M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h,
D: 11:30 a 13:30 h**

ALCOY

1/30

MARIOLA, EJE DE CULTURA



Este año la Capitalidad Cultural Valenciana ha recaído en Bocairent y Alcoy, dos poblaciones vecinas unidas por la Sierra Mariola, por la tradición industrial y por el fuerte arraigo de la valencianía cultural. Esto ha abierto la puerta a reunir las en una exposición itinerante hecha, también, a partir de pinceladas del patrimonio, la naturaleza, la fiesta y la tradición.

Fundación Mutua Levante (pza. de España, 16).

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h

ALCOY

LES RODES DE LA MEMÒRIA



La exposición recoge una muestra del trabajo realizado en los últimos años por el artista alicantino Ramón Pérez Carrió, con un recorrido integrado por dos series de obras inspiradas en la obra de Ramon Llull y en la de otros filósofos platónicos.

MUA –sala El Cool– (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

**ESSENTIA TEMPOR-
ADDA SIMFÒNICA 20-21**

18 Y 19 DE JUNIO - 20.00H

ADDA-SIMFÒNICA CELEBRACIÓN

ESSENTIA FALLA/PIAZZOLLA 100

Claudio Constantini, bandoneón
Ginesa Ortega, cantaoira
David Romero, bailar
Josep Vicent, director titular

Arturo Márquez, Danzón n.º 2
Astor Piazzolla, Aconcagua: Concierto para Bandoneón y orquesta
Manuel de Falla
Amor Brujo
El Sombrero de Tres Picos

Descubre las músicas de ADDA-SIMFÒNICA...

A la venta en iTunes, Fnac y Corte Inglés.

“VISUAL ÁLBUMES”
ACCEDE A LA NUEVA PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE ADDA-SIMFÒNICA.

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es

Con la colaboración de:

Sabadell Fundación

al DIPUTACIÓN DE ALICANTE

EXPOSICIONES *destacamos*

1/30

GALAXIA HUNG

BENIDORM

Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwán. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la plaza de la Hispanidad, dos en la calle Gambo, seis en la avenida del Mediterráneo y dos en la plaza de Sus Majestades los Reyes de España, frente al ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.



1/30

ALQUIMIA VEGETAL

Trabajo de investigación que desarrolla desde hace varios años Pilar Sala, con las plantas de su entorno.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

La V: 8 a 21:30 h
ALICANTE

AL HILO DE LA MEMORIA

La nueva muestra de Perceval Graells ha hecho un recorrido importante conceptual y estéticamente, el cual ha llevado a la autora a volver a su esencia, un sincretismo gestual originario que se da como consecuencia de la exploración de una vía estética alternativa.

Fundación Mutua Levante.

Ma S: 10 a 14 y 17 a 20 h
ALCOY

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen

17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h
ALCOY

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de la Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

Ja V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALICANTE

1/30

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Alborns, 8).

Ma S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY



MÚSICA

5 sábado

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Con Pallavi Mahidhara (piano) y Daniel Abad Casanova (director).

ADDA (paseo Campoamor).
Entradas: 10 €

19 h
ALICANTE

PEP GIMENO 'BOTIFARRA'

Teatro Calderón (pza. de España, 14).
Entrada: Confirmar precio.

19:30 h
ALCOY

SIDONIE

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano).
Entrada: 17 €

20 h
ORIHUELA

6 domingo

RAFAEL RIQUENI (guitarra flamenca)

ADDA.
Entradas: 20 €

21:15 h
ALICANTE

9 miércoles

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Por la Coral de la UA.

UA –Paraninfo- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

19 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

10 jueves

CONCIERTO DIDÁCTICO BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL



CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada con invitación.

11 h
ALICANTE

10/11

ESSENTIA RAVEL

ADDA-Simfònica, con Iván Martín (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

11 viernes

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Con Pallavi Mahidhara (piano) y Daniel Abad Casanova (director).



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCIERÍA

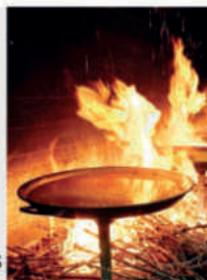
965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albufera - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es



RESTAURANTE
LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA



Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante)
(Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078

DISFRUTA DE ESTA NUEVA
EXPERIENCIA
GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

Teatro Calderón.
Entrada: 20 a 25 €

19:30 h
ALCOY

12 **EL ÚLTIMO TRIBUTO**
sábado



Concierto homenaje a El último de la Fila.

Palau d'Altea (c/ de Alcoy, 18).
Entrada: 20 €

20:30 h
ALTEA

18/
19 **CELEBRACIÓN**



ADDA-Simfònica, con Claudio Constantini (bandoneón), Ginesa Ortega (cantaora), David Romero (bailaor) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

19 **ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA**
sábado

Concierto Mozart-Mendelssohn.

Auditorio (partida de la Loma).
Entradas: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA



TEATRO

1 **FUENTEOVEJUNA 2040**
martes

Por el Aula de Teatro de la UA.

UA -Parainfo- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

2 **TORNEO DE DRAMATÚRGIA**
miércoles

Ocho dramaturg@s de la Comunidad Valenciana se enfrentan por parejas mediante dos textos de treinta minutos leídos por dos actores/actrices profesionales en un ring de boxeo. El público es quién votará la obra vencedora de un emocionante torneo con cuartos de final, semifinales y una gran final.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada con invitación.

19 h

ALICANTE

4 **LOS REMEDIOS**
viernes



Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50. En Los Remedios, dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse: a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

20 h

ALICANTE

5 **HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE**
sábado

FEM Plural - II Festival de música, literatura, teatro, humor y pensamiento feminista.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).

20 h

PETRETER

8 **LA MARQUESA ROSALINDA**
martes



Por el Aula de Teatro de la Universidad Permanente.

UA -Parainfo-.
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

11 **COMO GUSTÉIS**
viernes



Una de las comedias más famosas de William Shakespeare. Ésta es la historia de Rosalinda, desterrada de la corte, que se adentra en el maravilloso bosque de Arden disfrazada de hombre. Es una historia de amor en sus muy distintas formas, de liberación y de lo que la libertad te ofrece.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

20 h

ALICANTE

11 **DOS DAMAS O NO DOS DAMAS (musical)**
viernes



Una Diva de la canción, alcohólica, caótica y eclipsada pretende hacer una gira mundial con una tímida, aunque brillante pianista que no es lo que parece. Estas artistas nos ofrecerán un concierto donde la canción francesa, el cabaret alemán, el pop y el jazz se fusionarán en un cóctel de fuertes emociones

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h

ALICANTE

12 **MI MIQUIÑO DEL ALMA**
sábado



Recital dedicado a Emilia Pardo Bazán entorno a las cartas de Benito Pérez Galdós en el centenario (1851-1921).

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 12 €

20 h

ELDA

19 **BUENAS NOCHES, SEÑOR DON SIMÓN (zarzuela)**
sábado

Recital.

Teatro Castelar.
Entrada con invitación.

19 h

ELDA

Disfrutones
preparaos



Del 4 al 27 de junio disfruta de **Oasis Experiences** con regalos directos, premios de vales de 5€ en tiendas y una Experiencia Spa de fin de semana que sortearemos entre todos los participantes.

MELIÀ VILLAITANA COSTA BLANCA - ALICANTE

ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com





INFANTIL

5 sábado EL MARAVILLOSO VIAJE DE LEA (en valenciano) (musical)



Un viaje que explora las motivaciones de cualquier niño, y que nos traslada al universo interior e imaginario de una niña de cinco años, en un único e irrepetible viaje veraniego en caravana, con sus dos madres, hacia la Playa de las Langostas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 6 € / Niño: 4 €

19 h

ALICANTE

6 domingo EL MARAVILLOSO VIAJE DE LEA (en valenciano) (musical)

(Ver sinopsis día 5).

Centro Cultural de Altea la Vella (ctra. de Callosa, 37B).
Entrada libre.

17 h

ALTEA

11/12 EL BRUJITO DE GULUGÚ (títeres)



En un pueblo muy lejano vive un brujo al que todos llaman El Brujito de Gulugú. Hace muchos años que intenta realizar el hechizo perfecto, pero no le sale.

Quiere convertir en cualquier cosa a las cosas; pero no cualquier cosa, sino las cosas que él desea. Para esto necesita un elemento que solo tiene María Elena, que junto a su novio Antonio visitan la colina del castillo del Brujo para ver la Luna.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entradas: 6,50 €

18 h

ELCHE

12 sábado PAÜRA (teatro)

Espectáculo de humor donde le damos la mano a la Paüra y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica con música en directo.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 12 € / Niño: 4 €

19 h

ALICANTE

27 domingo EL VIAJE (teatro)

Basado en el cuento de Los tres cerditos.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

18 h

ELDA



CINE

2 miércoles HERE COMES THE SUN (cinefórum)



Visionado documental y posterior coloquio.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ALICANTE

8 martes BIENVENIDO, MISTER MARSHALL



Centenario Berlanga.
(1953) Proyección y debate.

Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA

9 miércoles EL VERDUGO

Centenario Berlanga.
(1963). Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA

15 martes LA ESCOPETA NACIONAL

Centenario Berlanga.
(1978) Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA

16 miércoles LA VAQUILLA

Centenario Berlanga.
(1985). Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA



HUMOR

4 viernes INFARTO ¡NO VAYAS A LA LUZ!



El hub tecnológico del Mediterráneo

Dicen que un instante antes de morir ves la película de tu propia vida. Pero Santi Rodríguez ha visto una obra de teatro, todo un espectáculo sobre la suya, su manera de burlar a la muerte y su juramento de disfrutar esta segunda oportunidad que le ha caído del cielo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

20:30 h
ALICANTE

5
sábado **EL SENTIDO DEL HUMOR. DOS TONTOS Y YO**

Tres grandes cómicos se reúnen sobre un escenario para analizar, desde su peculiar punto de vista, el sentido del humor. Al no haber podido congregarse con esta triste premisa a tres grandes cómicos, se ha contratado a Florentino Fernández (Flo), José Mota y Santiago Segura, también conocidos entre ciertos sectores del público como Krispin Klander, La viejalvisillo y Torrente.

Auditorio (partida de la Loma).
Entradas: 25 a 35 €

19 y 22 h
TORREVIEJA

6
domingo **FESTEJEN LA BROMA**



Joaquín Reyes presenta un nuevo espectáculo de humor. Ha preparado con gran esmero una amalgama de chorradas para deleite de su querido público y también de algún despistado que se meta en el teatro buscando humor inteligente.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

20 h
ELCHE

13
domingo **DAVID GUAPO**

Con su nuevo espectáculo #quenonosfrunjanlafiestaII.

Muelle 12 (Muelle de Levante, 27).
Entrada: 20 €

22 h
ALICANTE



OTROS

4
viernes **VIDEOCREACIÓN ANDÉN 21**

El proyecto consiste en una pieza audiovisual acompañada por una escenografía que se inspira en los aspectos más característicos de las estaciones ferroviarias. Esta pieza narra diferentes situaciones cotidianas, concebidas en el andén de una estación ficticia situada en la plaza del Agua.

Plaza del Agua.
Entrada libre.

22:30 h
ALTEA

6
domingo **D'UNA SET ANTIGA**

FEM Plural - II Festival de música, literatura, teatro, humor y pensamiento feminista. Espectáculo poético-musical de Begonya Pozo.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).

12:30 h
PETRE

6
domingo **EN BLANCO Y NEGRO (CHARLOT, EL GENIO) (danza)**

Espectáculo que hace un recorrido por la vida del gran Charles Chaplin. Un show lleno de música, danza, teatro y canto, con el mensaje actualísimo de este gran genio del drama y la comedia que revolucionó el cine: Charlot.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 11 a 12 €

19 h
ELCHE

destacamos

OTROS

16/18 **I FORO INTERNACIONAL CIUDADES Y TURISMO SOSTENIBLE 5.0** **ALICANTE**

Organizado de manera conjunta por Distrito Digital Comunitat Valenciana y la plataforma de sostenibilidad e innovación Connect Clean, reunirá a una selección de expertos en transformación sostenible, que contarán sus experiencias de éxito en sus firmas y ciudades de referencia, tanto españolas como francesas.

Presencial y Online.
Más información: <https://distritodigitalcv.es/calendario/foro-ciudades-y-turismo-sostenible-5-0/>



PAULA

Chatbot de Turismo Santa Pola

«Soy vuestro chatbot de turismo en Santa Pola»

Hola, me presento, me llamo Paula y soy vuestro chatbot de turismo en Santa Pola. Estoy aquí gracias al concejal de Turismo, Julio Miguel Baeza, y mis seis compañeras del área de Turismo.

Nací el año pasado, gracias a la colaboración de Invattur y la empresa Semantic Bots, y mi propósito es ser un sistema inclusivo de inteligencia artificial que ayude a reducir la brecha digital y a cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Mi interés es ofrecer desde la web de turismo toda la información de los eventos y recursos turísticos que tienen lugar en Santa Pola, y también facilitar la información a las personas con discapacidad visual. Estoy preparada para responder con eficacia y prontitud a las preguntas de todos los usuarios de la web de turismo, de forma ininterrumpida las 24 horas del día y los siete días de la semana, utilizando un lenguaje natural.

Además no solo quiero informar en castellano, por eso estoy aprendiendo a comunicarme en inglés y valenciano.

Soy multifuncional, ya que también respondo a preguntas y ofrezco informa-



ción de eventos y actividades en el canal de comunicación TELEGRAM, desde la cuenta **SantaPolaTurismoBot**, porque quiero llegar cada vez a mayor número de usuarios.

Fui desarrollada con la plataforma tecnológica SayOBO de SemanticBots, y

presentada en sociedad durante el Congreso Internacional de Accesibilidad en Destinos Inteligentes organizado por TUR4all, así como en la Feria Internacional de Destinos Inteligentes (FIDI) organizada en latinoamerica. También tengo el honor de servir de inspiración

y referencia como ejemplo de chatbot inclusivo.

Sé que mis compañeras están muy orgullosas de que esté con ellas y de que las ayude a ofrecer Santa Pola como destino turístico inteligente, las gusta que me adapte a las necesidades de cada turista y que, a medida que me hacen nuevas preguntas, incrementa mi base de conocimiento para ofrecer nuevas respuestas.

Si quieres contactar conmigo, puedes hacerlo desde la página principal de la web www.turismosantapola.es o desde su cuenta en Telegram SantaPolaTurismoBot.

«Estoy preparada para responder con eficacia y prontitud a las preguntas de todos los usuarios de la web de turismo»

Festival Internacional de Coros

L'Alfàs del Pi, 18 y 19 de junio de 2021

20:00 h. Casa de Cultura de L'Alfàs del Pi

Festival Internacional de Coros
L'Alfàs del Pi, 18 junio 2021 
Concierto Solidario
Charity Concert
ASOCIACIÓN CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO
MUJERES CON VOZ
Marina Baixa
www.mujeresconvoz.es



Coro Femenino «Stile Vocale»



Coral Polifónica «L'Alfàs Canta»



Coral Unión Musical de Benidorm

Casa Cultura, L'Alfàs del Pi
18 junio, 20:00 h
Donativo/Tickets: 5€
+ info: livemusicalfas.com & Casa de Cultura



Festival Internacional de Coros
L'Alfàs del Pi, 19 junio 2021 
CONCIERTO SOLIDARIO - CHARITY CONCERT
EUNOIA
a favor de la infancia



VOCAL TEMPO

19 junio, 20:00 h. Casa Cultura, L'Alfàs del Pi
Donativo/Tickets: 10€ & Fila 0
L'Alfàs: Casa Cultura
+ info: livemusicalfas.com & Casa de Cultura



La Diputación de Alicante ha activado una intensa agenda social

Carlos Mazón ha recordado el «extraordinario ejemplo» que ofrecen a diario las entidades y voluntarios que prestan apoyo solidariamente

REDACCIÓN

Desde la institución provincial se vienen realizando ayudas a diferentes sectores con el fin de paliar los efectos económicos producidos por la covid. Igualmente se ha reforzado la agenda social para llegar a las personas y familias más afectadas.

Ayudas covid

La Diputación de Alicante ha movilizado en los últimos doce meses, a través de los ayuntamientos, más de 50 millones de euros en ayudas directas para hacer frente a las consecuencias sociales y económicas de la covid.

Así, en el pasado ejercicio se transfirieron, de forma, seis millones de euros para gasto social y otros seis para el apoyo a autónomos, profesionales pymes y micropymes, incrementándose este año ambas partidas hasta los nueve millones de euros con el fin de atender las demandas cada vez mayores de los ayuntamientos, a los que también se facilitó en los primeros meses mascarillas con una inversión de 200.000 euros.

Además, la institución provincial se ha sumado con 14,7 millones de euros al Plan Resistir de apoyo a los sectores de la hostelería y el ocio y movilizará en los próximos meses, gracias a los remanentes del Patronato Costa Blanca, otros seis millones de euros en ayudas económicas a sectores productivos turísticos con el fin de minimizar impacto de la pandemia.

Agenda social

La Diputación también ha activado este año una intensa agenda social, con reuniones y encuentros con las asociaciones y entidades de la provincia que se dedican a ayudar a las personas y familias en situación más vulnerable.

El presidente de la institución provincial, **Carlos Mazón**, ha destacado que «al mismo nivel que la crisis sanitaria y la crisis económica está la crisis social». «Estamos en un momento crítico y, por eso, ponemos encima de la mesa todos los recursos posibles de la Diputación, toda nuestra capacidad de inversión, nuestros ahorros y nuestra solidaridad», ha señalado.



Carlos Mazón en la reunión con la Asociación Parkinson de Alicante.



Entrega de vehículos adaptados a diferentes entidades.

El dirigente provincial ha recordado el «extraordinario ejemplo» que ofrecen a diario las entidades y voluntarios que prestan apoyo a las personas dependientes o que acuden a los comedores sociales «ejerciendo la solidaridad con quien más lo necesita en los municipios de la provincia». «Con todos ellos tiene que estar la Diputación de Alicante y, por eso, estamos reforzando muchísimo nuestra agenda social y nuestra estrategia de trabajo con los colectivos de personas que más lo pueden necesitar».

Reunión con colectivos

Respecto a los colectivos que prestan esa labor, el presidente de la Diputación se reunió con una veintena de asociaciones y entidades solidarias de la provincia, entre ellas, la Asociación Parkinson de Alicante, la Unión Provincial de Asociaciones de Personas con Discapacidad Intelectual de Alicante (Upapsa), la Federación de Personas Sordas de la Comunidad Valenciana (Fesord CV), la Asociación de Personas Sordociegas de la Comunidad Valenciana (Asocide CV), la Asociación Alicantina para la

Lucha contra las Enfermedades Renales (ALCER) y la Asociación de Esclerosis Múltiple de Alicante (Adema).

Asimismo, también se reunirá con la Fundación Alicantina Pro-tutela, la Fundación Casa Oberta y la Asociación de Vecinos La Prosperidad-Comedor Social de San Gabriel.

Al mismo tiempo, la Diputación ha entregado vehículos adaptados a diferentes entidades, como las asociaciones de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer de Elda-Petrer y del Medio Vinalopó, de Villena y

«Al mismo nivel que la crisis sanitaria y la crisis económica está la crisis social»
C. Mazón

comarca, de Aspe y de la Marina Baixa.

Presupuesto de Bienestar Social

Además de la ayuda extraordinaria de 15.769.550 euros para gasto social que la Diputación ha aprobado en los dos últimos ejercicios para hacer frente a la covid, la institución cuenta en su presupuesto ordinario en el área de Bienestar Social, con una partida de más de ocho millones de euros.

Entre ellos destaca la financiación, con cerca de cinco millones de euros, de los servicios sociales de atención primaria de ayuntamientos y mancomunidades. Además, la Diputación sigue impulsando programas propios de apoyo a ayuntamientos y asociaciones en materia social con más de tres millones de euros.

Asimismo, la institución ha reforzado su compromiso con el proyecto 'Alicante Gastronómica Solidaria' a través de una ayuda de 20.000 euros. La Diputación vuelve de esta forma a mostrar su respaldo a esta iniciativa, que desde que comenzó la pandemia ha elaborado más de 235.000 menús que han sido distribuidos entre familias de la provincia afectadas por la crisis generada por el coronavirus.

«La Diputación ha movilizado más de 50 millones de euros en ayudas para hacer frente a las consecuencias sociales y económicas de la covid»

Finaliza la temporada deportiva más atípica

Los clubes alicantinos han afrontado las dificultades de la pandemia con desiguales resultados

DAVID RUBIO

La campaña deportiva más complicada que se recuerda llega a su fin. Durante esta 2020-21 los clubes se han tenido que enfrentar a situaciones inéditas como afrontar partidos sin espectadores, someter a sus jugadores a constantes PCR o la pérdida de sus patrocinadores económicos.

Por ello desde AQUÍ en Alicante queremos repasar las andanzas de los equipos alicantinos durante esta temporada y cómo se han adaptado al deporte pandémico. Algunos ya han terminado sus competiciones, con mayor o menor éxito según el caso. Otros todavía tienen que jugarse alcanzar sus objetivos durante este mes de junio.

El Hércules consumó el desastre

Se consumó el desastre. El Hércules ha descendido a la cuarta categoría del fútbol español por primera vez en sus 99 años de historia. Hablamos de un equipo que en 2011 estaba en Primera División, pero que desde entonces ha sufrido tres descensos consecutivos. Una auténtica hecatombe deportiva que sumerge al club blanquiazul en un océano de dudas de cara a la próxima campaña, que además para más inri será la de su centenario (la institución se fundó oficialmente en 1922).

El conjunto herculano al principio de la campaña fue encuadrado en un subgrupo de diez equipos, en el cual debía quedar entre los tres primeros para clasificarse a la fase de ascenso a Segunda División. Cuando el equipo marchaba en segunda posición, el club decidió destituir al entrenador David Cubillo. Desde entonces el Hércules bajó sus prestaciones hasta el punto de perder el tren del ascenso terminando el subgrupo en cuarta posición.

Debido a la restructuración del fútbol español pretendida por la Federación para la próxima campaña, la no clasificación del Hércules para la fase de ascenso le obligaba automáticamente a disputar una fase de permanencia. El equipo alicantino llegó a la

El Hércules sumó su tercer descenso consecutivo en diez años



Reunión entre el alcalde y concejales de todos los partidos con aficionados del Hércules (25 de mayo).

última jornada dependiendo de sí mismo, pues le valía ganar en el campo del Llagostera para evitar el descenso. Sin embargo, el partido acabó en empate a 3.

Protestas contra la directiva

El descenso al cuarto escalón del fútbol nacional (categoría oficialmente llamada Segunda División RFEF) ha ocasionado un auténtico terremoto en la institución, cuyas consecuencias aún están por definirse.

El alcalde Luis Barcala declaró que la actual directiva del club, comandada por Enrique Ortiz, "ha perdido claramente la confianza de la afición herculana" y junto a otros concejales de todos los partidos políticos (PP, PSOE, Cs, UP, Compromís y Vox) mantuvo una reunión, el 25 de mayo en el Ayuntamiento, con varios representantes de peñas y asociaciones de aficionados para explorar soluciones al futuro institucional del club.

A raíz de dicha reunión todos los partidos elevaron al pleno municipal, celebrado el 27 de mayo, una declaración institucional conjunta, mostrando "su solidaridad con el sentir de la afición desencantada y desmoralizada por la deriva del equipo", instando a los actuales propietarios del club a "actuar de forma generosa y responsable" y demandándoles que "cuenten con la afición herculana en la búsqueda conjunta de soluciones".

En dicho pleno intervino también la Asociación Herculana, principal colectivo de aficionados del Hércules, cuyo presidente, Quique Tébar, cargó duramente contra la directiva. "La afición

está muy cansada después de 22 años de era Ortiz basada en mentiras y despropósitos. El resultado es un Hércules en cuarta división, sin patrimonio y arruinado tanto económica como socialmente a las puertas de nuestro centenario. Mientras, vemos como el Villarreal se acaba de proclamar campeón de Europa justo con el modelo opuesto". La declaración institucional fue aprobada por unanimidad política.

La afición herculana celebró una manifestación contra la directiva el 31 de mayo, que dio comienzo en Luceros y terminó en el ayuntamiento. Al mismo tiempo se ha hecho pública una oferta por las acciones del club dirigida a Ortiz presentada ante notario por varios empresarios alicantinos, representados por Vicente Cutanda (asesor deportivo, representante del PP como consejero en A Punt y persona muy vinculada al propio alcalde Barcala).

Ortiz no se va

A pesar de todas las presiones recibidas desde el Ayuntamiento y la afición, de momento Ortiz y su directiva no han ma-

nifestado ninguna intención de vender el club. Solo publicaron un comunicado el propio día del descenso mandando "un mensaje de tranquilidad y esperanza".

A título personal, el propio Ortiz también publicó una carta dirigida al alcalde Barcala en la que le pedía su apoyo aduciendo que "necesitamos que la gente crea en el Hércules, y solo lo conseguiremos si estamos todos a una. Sin dividir, sin excluir".

Cabe recordar que el Hércules CF arrastra una importante deuda económica de casi tres millones de euros con Hacienda, cantidad todavía mayor si se añade lo adeudado a otros acreedores. Por ello algunos dudan que este club pueda ser viable en una categoría con unos ingresos tan exiguos de televisión, patrocinadores o taquilla como es la Segunda RFEF.

Actuación notable del Lucentum

En contraste con el Hércules, la temporada de la Fundación Lucentum (equipo actualmente llamado HLA Alicante por motivos de patrocinio) en la segunda división del baloncesto español (LEB Oro) está siendo bastante notable.

El conjunto lucentino, entrenado por Pedro Rivero, está luchando por ascender a la primera categoría (la Liga Endesa). Tras vencer al Tau Castelló en cuartos de final a pesar de tener el factor cancha en contra, ahora se enfrenta en semifinales ante el Breogán de Lugo con el mismo hándicap. La eliminatoria al mejor de tres partidos se disputará entre el 2 y el 9 de junio.

En caso de doblegar al Lugo, los alicantinos disputarán la final

definitiva también a tres partidos entre el 11 y el 19 de junio. El rival podría ser el Coruña, el Granada o el Murcia.

El HLA Alicante comenzó con mucha fuerza la temporada, ganando sus seis primeros encuentros, pero luego fue perdiendo fuelle. En el tramo final ha encontrado de nuevo un nivel competitivo bastante alto que le han hecho soñar con conseguir la única plaza de ascenso existente para los 19 equipos que compiten en esta categoría.

Llegue o no el ansiado ascenso en junio, la afición lucentina espera volver pronto a ver baloncesto de primer nivel en la ciudad. Algo que parece más cercano desde luego que en el caso del fútbol.

Esperanzador Sporting Horneo

El Sporting Horneo ha debutado con éxito en su primera temporada como equipo de segunda categoría (División de Honor Plata) del balonmano nacional. El conjunto alicantino, entrenado por Óscar Gutiérrez, logró sellar su permanencia en febrero, clasificándose entre los cinco primeros de su grupo.

El Sporting Horneo logró la permanencia en la División Plata de balonmano y ya está fichando para la 2021-22

Este éxito le valió para disputar incluso una fase de ascenso a la primera división (la Liga Asobal), si bien el conjunto sportingista bajó considerablemente sus prestaciones y solo fue capaz de ganar un partido. Por tanto, todas las opciones de ascenso se esfumaron rápidamente.

El club (fundado en 2017, como heredero del histórico Sporting Salesiano) se despidió de su afición por esta temporada en el pabellón Pitiu Rochel dedicando un sentido homenaje a José Luis Soriano 'Poli', exbalonmanista alicantino y uno de los integrantes de aquel mítico Calpisa Alicante que ganó cuatro Ligas españolas y una Recopa de Europa en los años 70 y 80.

Alicante no tiene un equipo en la Liga Asobal desde 1992, algo que el Sporting podría remediar en la 2021-22. Con este ambicioso objetivo la directiva ya está realizando algunos movimientos, como la contratación de tres jugadores extranjeros: el brasileño Novais, el chileno Feuchtmann y el bielorruso Miskevich.

Suerte dispar en el fútbol sala

La Primera División de fútbol sala femenino ha contado con dos equipos alicantinos durante esta temporada 2020-21: El Universidad de Alicante y el Xaloc. En este deporte la competición terminará en junio, si bien la suerte para nuestros equipos ya está echada.

El UA no logró clasificarse para la segunda fase por el título de Liga, por lo que se vio abocado a disputar una fase de perma-

Alicante Tenis de Mesa femenino compitió en la Europe Cup celebrada en Serbia



Las chicas del Alicante TM volvieron a disputar la Europe Cup

nencia. Aún a pesar de este traspie, las alicantinas entrenadas por Maravillas Sansano 'Mavi' no tuvieron demasiados problemas para sellar la salvación matemática a falta de varias jornadas. Por tanto en la 2021-22 volverán a estar entre las más grandes de este deporte en España. En la Copa de la Reina el equipo universitario logró incluso alcanzar las semifinales, siendo derrotadas por el Torreblanca Melilla.

Peor suerte ha corrido el Xaloc, pues solo ha sido capaz de obtener una victoria en toda la Liga. Por tanto, el conjunto alicantino regresará a Segunda División para la próxima temporada.

El Bádminton logra la permanencia

El Club Bádminton Alicante ha logrado la permanencia en la primera categoría nacional (División de Honor) terminando la competición en un cómodo quinto puesto. El conjunto dirigido por María Jesús Almagro firmó una gran segunda vuelta en la que ganó cinco de los siete partidos disputados.

La Liga Española de Bádminton la disputan equipos mixtos compuestos tanto por jugadores hombres como por mujeres. El equipo alicantino logró ascender en 2018, por lo que la 2021-22 será su tercera

campana consecutiva en la División de Honor.

Tenis de mesa femenino, equipo europeo

Por último, no podríamos terminar este recorrido por las andanzas del deporte sin acordarnos del tenis de mesa. En esta 2020-21 el Alicante Tenis de Mesa ha sido el único club de la ciudad en disputar un torneo europeo. Concretamente hablamos de la Europe Cup, la segunda competición más importante de este deporte a nivel continental.

Las chicas, entrenadas por Daniel Valero, cayeron en la

fase de grupos disputada íntegramente en Novi Sad (Serbia) al perder sus dos encuentros contra el Villach austriaco y el Saint-Denis francés. Es el segundo año consecutivo que la sección femenina del Alicante TM disputa la Europe Cup, habiendo logrado llegar a la segunda ronda en el pasado curso.

La primera categoría femenina de tenis de mesa (la Liga Iberdrola) terminará en junio. Al cierre de esta edición las alicantinas todavía cuentan con opciones para clasificarse al playoff por el título de Liga, lo cual les permitiría volver a disputar la Europe Cup en la 2021-22. De no lograrlo, se verían abocadas a jugar una fase de permanencia.

El equipo masculino sufriendo

El equipo masculino del Alicante TM también está en la máxima categoría nacional (Superdivisión), si bien su temporada está siendo más complicada que la de sus compañeras. Al cierre del periódico ocupan la última posición de la tabla, la cual les supondría el descenso directo. No obstante todavía quedan dos jornadas por disputar. Si los alicantinos consiguieran buenos resultados podrían salir del farolillo rojo y se jugarían la permanencia en un playoff.

Por otra parte ambos equipos tienen una cita muy importante para este mes en Antequera, donde se disputarán del 14 al 17 de junio la Copa del Rey y la Copa de la Reina de Tenis de Mesa. El Alicante TM femenino es el vigente subcampeón de dicha competición.

Club Bádminton Alicante terminó en el quinto puesto de la División de Honor

CULMIA San Juan Torre V

Viviendas de 3 y 4 dormitorios

- Terraza
- Piscina comunitaria
- Pista de pádel
- Espacio Club Social
- Espacio Gym
- Zona infantil
- Zonas ajardinadas
- A 5 minutos de la playa de San Juan

Visita piso piloto y oficina de ventas:
C/ Maestro José Garberí Serrano, 11

900 929 282
culmia.com

CULMIA

ENTREVISTA > Héctor Díez Pérez / Concejal de Limpieza del ayuntamiento de Elche

«El barrido manual diario va a cambiar la imagen de la ciudad»

El pasado 1 de mayo entró en funcionamiento el nuevo servicio de limpieza y recogida de residuos, cuya implantación será progresiva hasta mayo de 2022

ADRIÁN CEDILLO

La generosidad de palabras de la sociedad de la información y las redes hacen que haya términos que se usan en exceso, limando el significado real de las palabras y haciendo que, en ocasiones, pierdan todo su sentido. Podría considerarse que eso sucede con el término 'hito'. Comunicadores, políticos, o los propios usuarios, consideran hoy en día un 'hito' a cualquier elemento que simplemente quieran destacar ellos mismos.

Un 'hito' es un elemento que realmente marca el desarrollo de una persona o ente, por lo que, a lo largo de los años, pocos de esos acontecimientos pueden catalogarse como tales. Pues bien, Elche vivió hace pocas semanas uno de los hitos (de los de verdad) que deben marcar el futuro de la ciudad en los próximos años: La entrada en funcionamiento del nuevo servicio de limpieza y recogida de residuos.

Más limpios y verdes

La duración del nuevo contrato será de diez años. Una década en la que se producirá una modernización de los vehículos, se añadirán nuevos servicios y ampliarán algunos de los ya existentes, como el barrido los siete días de la semana o las actuaciones que se llevan a cabo en pedanías o zonas industriales. Durante esa década, la UTE formada por Urbaser y FCC que realizará esta importante labor, tratará de hacer de Elche un municipio más amable para todos, tanto ilicitanos como turistas.

Y es que, bajo el lema 'Elx verda y neta', a nadie se le escapa que el buen funcionamiento y la mejora de este servicio serán parte fundamental para lograr alcanzar el que sería otro gran hito para el municipio, ser

«El servicio incluye la renovación integral de flota de unos 200 vehículos»



El nuevo contrato incluye la renovación de los contenedores.

elegido como ciudad verde europea en 2030. Sin embargo, tal y como afirma Héctor Díez, concejal de Limpieza del ayuntamiento de Elche, lo importante, más incluso que el galardón, será que por el camino Elche sea una ciudad mucho mejor de lo que es ahora.

El pasado 1 de mayo entró en funcionamiento el nuevo servicio. ¿Podemos decir con rotundidad que se trata del contrato más importante para la administración local?

Como bien dices es el contrato más importante, tanto en términos económicos, como en personal que se contrata para prestar el servicio. Lo cierto es que se ha estado trabajando desde 2017 en un proyecto de servicio de limpieza y gestión de residuos que, de alguna manera, situara a Elche como una ciudad con un servicio moderno y sostenible. Y desde luego que se adaptara a la normativa medio ambiental.

Hablamos de un servicio muy amplio y que, debido a su naturaleza, no puede pulsar el botón de pausa para empezar desde cero. ¿Están funcionando ya todos los cambios previstos en el nuevo contrato?

Se trata de un servicio de grandes dimensiones y por tanto va a tener una implantación progresiva durante los primeros doce meses del contrato, entendiendo el primer año de contrato desde mayo de 2021 a mayo del 2022.

En el primer semestre se comenzará a implantar el servicio de limpieza, y a partir del segundo semestre el de recogida. Por tanto, ahora hemos hecho una presentación de la nueva maquinaria de limpieza, que básicamente está compuesta por tres servicios importantes.

Explíquenos en qué consisten esos tres servicios.

El primero de ellos es el barrido manual, que es el que realizan los operarios de limpieza a pie de calle con carros, escobines, etc. Es un servicio que se recupera los siete días de la semana. Anteriormente era de lunes a sábado por la mañana, y se realizará en todos los barrios y núcleos urbanos de pedanías.

Otra parte importantísima del servicio de limpieza es el mecánico, que supone la incorporación de maquinaria compuesta por barredoras, máquinas fregadoras, así como vehículos para transportar al personal. Supone que se incorporen 80 vehículos al servicio

y un apoyo importante para el barrido manual. Estamos convencidos de que va a permitir ser más eficientes, y que nuestros barrios y pedanías estén más limpios de lo que estaban hasta ahora.

Por último, el tercer servicio es el de limpieza de espacios libres, como son los solares, las medianas, cunetas y alcorques. Los nuevos medios que tiene este servicio constan, básicamente, de tractor con desbrozadora y una serie de equipos de desbrozadoras portátiles. Lo que persigue este servicio es el tener los caminos y las calles en el mejor estado posible, y que no se repitan esas imágenes de malas hierbas.

Hablaba de los nuevos vehículos. Estos tienen un compromiso verde, es decir, se apuesta por medios no contaminantes.

El servicio incluye la renovación integral de flota de unos 200 vehículos, con un grado de exigencia y de modernización. Ello implica que un mínimo del 70% de los nuevos vehículos tienen que ser propulsados por energías limpias, es decir, etiqueta 'ECO' o '0' según la DGT.

¿Qué otros elementos vamos a ver renovados gracias al nuevo contrato?

«A partir de septiembre incorporaremos un quinto contenedor marrón, indicado para los residuos orgánicos»

Vamos a contar con un nuevo tipo de contenedor en Elche. Ha empezado a ponerse ya en Carrús Oeste y se trata de un contenedor mucho más moderno y accesible, que va a mejorar la prestación del servicio de recogida sobre todo porque tiene mayor capacidad, ya que pasamos de los 2.400 litros de los anteriores a 3.000 en el caso de los nuevos. Además, la parte inferior de la boca está a 1,25 metros del suelo y garantiza la accesibilidad a la ciudadanía.

¿La renovación de los contenedores será extensible a todo el municipio? Se lo comento pensando especialmente en las pedanías.

Recientemente se ha producido la renovación de los contenedores de los caminos y carreteras del campo de Elche. Es una noticia importante, porque una de las cuestiones que quizás más afea cuando se va por la carretera de La Marina o Santa Pola, es la mala imagen de esos contenedores que llevan ya mucha batalla y que están totalmente amortizados. Se incorporan 500 nuevos contenedores y va a suponer la renovación de todos ellos en

«Existe un compromiso para que el 70% de los nuevos vehículos sean propulsados por energías limpias»

caminos y carreteras del campo. Esta renovación ya está en marcha.

Estos cambios no llegaron de golpe el 1 de mayo, sino que se han ido plasmando semana a semana dentro de esa progresividad que decía antes. Ha marcado un plazo de un año, pero, ¿cuándo será más que visible la renovación del servicio?

Antes de final de año se incorporará el nuevo servicio de recogida, es decir los grandes camiones de recogida, que serán una de las cosas más visibles y que nos permita, poco a poco, tener el nuevo servicio en marcha, previsiblemente antes de primavera del año que viene, con todas las prestaciones que supone.

Una de las grandes novedades será la incorporación de un nuevo tipo de contenedor, el marrón, que se añade a los cuatro ya existentes. Explíquenos la función de este nuevo elemento.

Todos estamos acostumbrados ya y bastante familiarizados, aunque hay que seguir haciendo mucha pedagogía, con el contenedor azul, el amarillo, el verde del vidrio y con el gris que hemos tenido hasta este momento. Ahora llega un contenedor nuevo, en septiembre, cuando se incorpore la primera línea experimental en el barrio del Plá, para la extracción orgánica.

«Separar bien la sección orgánica supone pagar menos por la gestión de residuos que llevamos a la planta de tratamiento de basuras»



La entrada en funcionamiento del nuevo servicio de limpieza y recogida de residuos marcará un hito en el núcleo urbano y las pedanías.

El contenedor marrón es aquel donde echamos todos aquellos restos que sean orgánicos, ya sean restos de comida, restos vegetales o cualquier otro elemento de esta tipología que generemos en casa.

¿Cree que va a costar acostumbrar a la ciudadanía a utilizar correctamente un contenedor más?

Esto desde luego va a necesitar de mucha sensibilización, y para ello se va a poner en marcha un plan específico de concienciación que va a recorrer colegios, centros sociales, centros de salud o plazas por los distintos barrios por donde se vaya implantando, para ir informando a la ciudadanía del contenedor marrón y como se utiliza.

Quizá habría que explicar a la ciudadanía, para quién no sea consciente de ello, que una adecuada separación de los residuos en origen, es decir, en casa, supone un ahorro para

las arcas municipales muy importante.

Si somos capaces de separar bien la sección orgánica vamos a pagar menos por cada tonelada de gestión de residuos que llevemos a la planta de tratamiento de basuras. Eso es algo que nos interesa a todos porque nos va a permitir liberar recursos económicos en el presupuesto municipal para invertir en otros servicios, y yo creo que es algo importantísimo que nos va a permitir afrontar otros retos.

¿Hasta cuanto puede alcanzar ese ahorro económico?

El consorcio de residuos ha aprobado una rebaja sustancial del precio para los que lleven desde origen la recogida de la fracción orgánica. Aunque aún está por ver ciertos aspectos de los costes, puede haber una reducción del 50% para los municipios que lleven la basura separada, por lo tanto, nos interesa a todos.

Y entre tanta novedad se ha cumplido con una de las grandes reclamaciones de los últimos años, el barrido los siete días de la semana.

Hasta ahora el servicio manual acababa el sábado a las 13 horas y hasta el lunes por la mañana no se volvía a barrer, quitando cuatro plazas importantes. Eso provocaba, en una ciudad como Elche, de 230.000 habitantes, una acumulación de residuos y que diera la sensación de que muchos barrios estaban sucios. Ahora creo que el barrido los siete días a la semana va a cambiar la imagen de la ciudad, sustancialmente en barrios, y también en los núcleos urbanos de las pedanías. Esto va a cambiar la calidad de vida.

Acaba de hacer mención a las pedanías, otra de las grandes reivindicaciones en el servicio, pero ¿qué me dice de las áreas industriales?

Pese a que nos gusta sacar pecho de lo bien que funciona el Parque Empresarial, resulta que no era de lo más puntero, ya que no hay recogida selectiva. Eso es algo que va a cambiar ya en los próximos meses. Vamos a hacer un trabajo de campo con las empresas que se establecen en el Parque Empresarial o el Polígono de Carrús para la implantación de la recogida selectiva.

Esto permitirá que las empresas se adapten mejor y participen en los retos que tiene la ciudad. Además, hará que Elche pueda optar a ciertas subvenciones de carácter empresarial-industrial en la medida que las empresas reciclan, que es algo que también se suele exigir cuando se acude a fondos europeos.

El nuevo servicio trabaja bajo el lema 'Elx Verda y Neta'. ¿Se trata esto de un guiño a ese objetivo de Elche 2030 Capital Verde Europea?

No sé si es un guiño, pero si es un aspecto más a cubrir para recorrer el camino hacia una realidad sostenible y verde. Desde el gobierno municipal se ha puesto el objetivo de tratar de ser capital verde europea en 2030, pero, por encima del reconocimiento, es importante recorrer el camino para tratar de serlo porque, independientemente de que se lo lleve Elche u otra ciudad, habremos hecho los deberes para que en el año 2030 seamos una ciudad mucho mejor de lo que somos ahora.

«Elche contará con nuevos contenedores de mayor capacidad y mejor accesibilidad»

Somos **Elx verda i neta**, el nuevo servicio de limpieza de Elche.

Apostamos por la mecanización y la sostenibilidad, con barrido manual los siete días de la semana en todas las calles de Elche.

Disponemos de nueva maquinaria que barre, baldea, aspira y hace un uso eficiente del agua, con maquinaria silenciosa y utilizando productos de limpieza de etiqueta ecológica.

Un servicio más sostenible con el objetivo de conseguir una ciudad verde.

Con la colaboración de todos y todas, Elche será uno de los municipios más limpios de España.

Hola, Elche.
Ya estamos aquí.



UTE ELCHE



Ajuntament d'Elx



EVA CRISOL

Concejala del Ayuntamiento de Elche

Promesas incumplidas y cálculos electorales

Hace ya dos años desde las elecciones municipales. Aquel 26 de mayo de 2019 empezaba una legislatura y nada hacía prever que apenas un año después nos asolaría una terrible pandemia que cambiaría nuestras vidas para siempre. Pero el tiempo pasa, y no nos podemos excusar en una pandemia para dejar de lado el resto de problemas de nuestro municipio. El equipo de gobierno ganó las elecciones con un programa electoral y con una serie de compromisos con los ilicitanos que brillan por su ausencia.

PSOE y Compromís han olvidado el compromiso que adquirieron

«El anuncio de que esta sería la legislatura de las pedanías se ha quedado en nada»

en 2019 con las pedanías ilicitanas; anunciaban a bombo y platillo que esta sería la legislatura de las pedanías, con aquel Plan cuatrienal que iba a solucionar todos sus problemas y, sin embargo, la solución fue recortar el presupuesto de 2020 y 2021 de manera escandalosa, paralizando toda actividad y limitándose a parchear cuatro caminos mal contados, y poco más. Eso sí, sus reivindicaciones históricas imagino que serán atendidas en campaña electoral, dándoles un poco de carillo y prometiéndoles aquello que ya sabemos todos que no van a cumplir.

Si hablamos de los barrios más necesitados como son Carrús, Palmerales o incluso San Antón, ahí siguen esperando que los proyectos para su rehabilitación a través de los EDUSI arranquen de una vez. No sabemos si este verano los niños de los Palmerales podrán disfrutar de ese polide-

portivo que se encuentra totalmente abandonado hace ya unos cuantos años.

Y para que hablar del Mercado Central, Edificio Riegos el Progreso, Hotel de Arenales y un largo etcétera. Eso sí, arrancar parece que arrancamos, pero solo eso, porque las soluciones no llegan, las excusas aumentan día a día y, por supuesto, la desconfianza ciudadana va creciendo con el paso del tiempo.

Y para finalizar, vamos a hablar del deseado Centro de Congresos. Promesa de la Diputación que se encuentra a la espera de que por parte del señor alcalde se desbloquee. Si, hablo de desbloqueo, porque estamos a expensas de que el alcalde de nuestro municipio escuche al resto de grupos y entes sociales que le han pedido, por activa y por pasiva, que recapacite, ya que Carrús no es la zona idónea para la ubicación de un

Centro de Congresos de las características que se pretende, puesto que carece de las infraestructuras necesarias para alcanzar la función para la que sería destinado.

Es conocida la política de este equipo de gobierno: Decisiones tomadas pensando en la calculadora electoral, solo para una parte de los ilicitanos, sus votantes, y no en todos y cada uno de los que residimos en este municipio. Y ya no hablemos de los que nos visitan, ya que este equipo de gobierno siempre ha dado la espalda al turismo, pero ese tema ya lo dejamos para otro día.

«Carrús no es la zona idónea para la ubicación del nuevo Centro de Congresos»



**CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA**

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

**Ahora,
mejor con lentillas.**

Cómodas todo el día.
También para vista cansada.

LENTES
DE CONTACTO
DESDE **0,37€**/
DÍA





**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133
606 601 296



**ARTi
LIMPIEZAS**

Prueba nuestros servicios,
nuestros precios
no tienen competencia.

ENTREVISTA > Ángel Luis Andreu / Gerente de Autobuses Urbanos de Elche (Auesa)

«Tenemos que recuperar ese espacio que cedimos al vehículo en las ciudades»

Gracias a la incorporación de autobuses sostenibles, se calcula que hasta 2030 se evitará la emisión de cerca de 11.600 toneladas de CO2 en Elche

ADRIÁN CEDILLO

Este mes de junio se celebra el Día Mundial del Medio Ambiente, una cita en el calendario que, si bien viene marcada en esa jornada del almanaque, sería recomendable que comenzáramos a concienciarnos de que estuviera anotado como tal en nuestras agendas cada día. Así, con los problemas demostrados e innegables producidos por el cambio climático, quizá lo apropiado sería hacer todo el año los 365 días mundiales del Medio Ambiente.

Capital Verde

Afortunadamente la sociedad está cada vez más concienciada de hacer aportaciones para mejorar nuestro entorno. De hecho, Elche tiene otra fecha relevante al respecto marcada en su hoja de ruta: Elche Capital Verde Europea 2030. Un objetivo para el que tiene un gran aliado en los Autobuses Urbanos de Elche (Auesa), cuya sostenibilidad en el servicio está sirviendo de ejemplo de la modernización en clave verde que está metamorfoseando el municipio para ser un lugar más respetable con su entorno.

La importancia del servicio de transporte público en este sentido es muy relevante. Por ejemplo, el sencillo paso de que un vecino de Altabix utilice el autobús para ir al polígono de Carrús evita que hasta dos kilogramos de CO2 acaben en la atmósfera, o que uno del Toscar se desplace al Martínez Valero evita que lance hasta 2,8 al preferir el bus antes que su vehículo particular. Son pequeños pasos que, según Ángel Luis Andreu, Gerente de Auesa, demuestran que “se está evolucionando hacia una ciudad más verde”.

¿Cree que Elche es una ciudad concienciada con el Medio Ambiente?

La sociedad cada vez es más consciente de que todos tenemos que poner nuestro grano de arena para hacer más sostenible la ciudad. Todos estamos concienciados a tomar nuestras medidas. Las ciudades se han ido desarrollando durante 120 años para el uso del vehículo; hoy por hoy, los ciudadanos somos conscientes que tenemos que ganar



ese espacio que cedimos a los vehículos.

Políticamente se está trabajando muchísimo en concienciar a la sociedad de que este tipo de medidas tienen un efecto real, y a la vez el propio ciudadano está obligando al mismo político.

Un ejemplo es que cada vez vemos más autobuses híbridos en nuestras calles.

Estamos en ese proceso de renovación. Este mes se incorporan cinco y el año que vienen vendrán 17 nuevos vehículos híbridos, y eso dará un impulso a que la gente vea que se están potenciando las ciudades verdes. No hablamos solo de emisiones, sino también de vehículos menos ruidosos, con mayor confort, porque en estos autobuses la tracción siempre es cien por cien eléctrica y hace que el viaje sea más cómodo.

¿Qué otras fórmulas se aplican para el cuidado del Medio Ambiente?

Elche ha sido pionera en el uso de la prioridad semafórica y tiene más de 156 cruces semafóricos priorizados. El viaje se hace más confortable porque hay menos frenadas y arranques. A su vez se reducen las emisiones, que es importantísimo.

Esa apuesta por la prioridad semafórica enmarca una situación: estamos valorizando el

transporte público. Si las personas se bajaran del autobús y fueran en su coche, pondríamos en la calle más de 40 vehículos, que la gente se imagine el atasco que se podría generar. Todo este tipo de medidas de fomento en prioridad semafórica o carriles bus, hace que esté más organizada la ciudad y sea más transitable.

¿En qué ayudan las marquesinas inteligentes en cuanto a la apuesta verde se refiere?

La información es un elemento básico si queremos captar a una persona antes incluso de que salga de su casa. Además, reducimos los tiempos de espera a través de una frecuencia adecuada, y luego hacemos que esas paradas sean accesibles y tengan una cercanía.

El 90% de la población de Elche tiene una parada a menos de 250 metros, eso es muy importante para que el usuario, antes de salir de su casa, pueda tomar la elección de su modo de transporte y no tenga que esperar en la parada.

Analizando el enorme impacto que tiene el uso del autobús para que Elche sea un municipio menos contaminado, ¿se ha notado un descenso en el número de usuarios como consecuencia de la pandemia?

Desde la pandemia hubo una reducción significativa de usua-

rios, ha pasado en todas las ciudades de España. En 2020 hubo una reducción de más de un 43% pero porque no había movilidad; reactivar eso lleva su tiempo.

Las nuevas infraestructuras, como el carril bus de Virgen de la Cabeza y Puerta de Alicante, han mejorado mucho los accesos a la hora de rodear la zona centro. Se tomó la decisión de que fuera de uso exclusivo del peatón y nosotros tuvimos que cambiar nuestras líneas. Vamos a seguir potenciando el acceso, porque el centro va a ser el polo de atracción de la movilidad.

El último estudio sobre las líneas de servicios de transporte, presentada en la mesa de movilidad, está planteando nuevas modificaciones de línea que se adapten a las nuevas necesidades de la ciudad con un objetivo: Conseguir un millón y medio más de viajeros que utilicen el transporte público.

¿Existen medidas a largo plazo que mejoren todavía más la experiencia y el respeto hacia el Medio Ambiente del servicio?

Vamos a seguir trabajando en nuevas tecnologías dentro de los autobuses. Haremos una prueba con un autobús sin motor térmico, eléctrico enchufable, para ver cómo se adapta a nuestra estructura de líneas. También haremos pruebas con el hidróge-

no, para ver qué tipo de tecnología nos va a permitir dar un paso más de cara a las necesidades de nuestra flota de transporte.

«Elche ha sido pionera en el uso de la prioridad semafórica y tiene más de 156 cruces semafóricos priorizados»

«El 90% de la población de Elche tiene una parada a menos de 250 metros»

«El año que viene vendrán 17 nuevos vehículos híbridos, y eso dará un impulso a que la gente vea que se están potenciando las ciudades verdes»

Benidorm tendrá su Aula del Mar en 2022

Se ubicará en el solar donde se encontraba el emblemático chalet de Martínez Alejos

NICOLÁS VAN LOOY

Muchos turistas pasan junto al solar, lo observan y no entienden nada. ¿Cómo es posible que siga existiendo un trozo de suelo no edificado en la abarrotada y rentabilísima primera línea de la playa de Levante?

Los más veteranos, de hecho, recordarán que hasta no hace muchos años allí había un chalet que en su día perteneció a José Martínez Alejos, presidente de la Diputación de Alicante entre 1939 y 1949, bajo cuyo mandato se comenzaron a sentar las bases sobre las que, no mucho después, se produciría el despegue turístico de la Costa Blanca y de Benidorm.

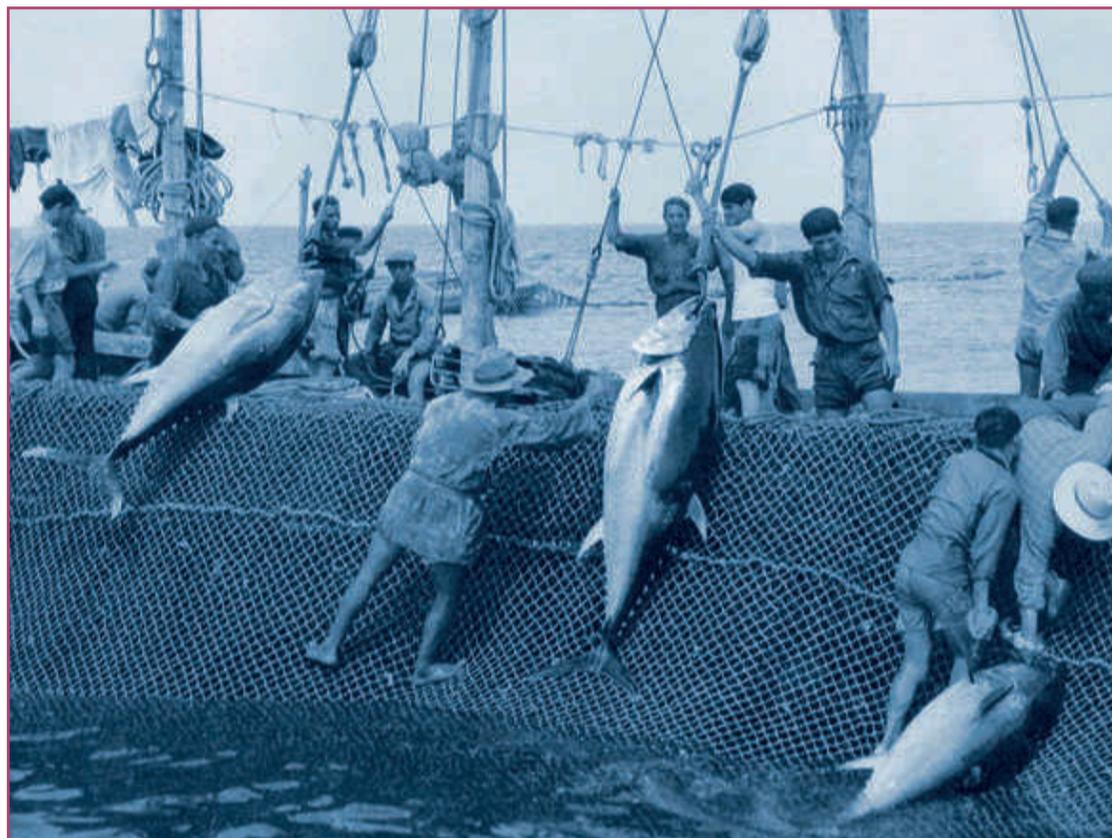
Anomalía romántica

El chalet, decíamos, aguantó allí, rodeado de los altos edificios que conforman el llamado 'skyline' de la capital turística, hasta bien entrado el siglo XXI. Era como una anomalía romántica. El Benidorm que fue. Un testigo mudo que vio como aquella zona de la ciudad, considerada por los locales como improductiva, y a la que nadie hacía el menor caso, se convirtió en el área más cotizada, dinámica y vibrante del monstruo turístico que sigue siendo hoy en día la ciudad.

Tras su demolición en el año 2016, el suelo sobre el que se ubicaba aquella construcción quedó en eso, en un solar. Tierra y un par de pinos. Una nueva anomalía. Los benidormenses más despistados y, sobre todo, los turistas, no comprendían nada. Y siempre lo mismo: 'dentro de poco construirán algo aquí'.

Una cesión trabajada

Pero no. El suelo, por aquellas cosas que tiene la siempre intrincada, complicada e inescrutable Ley de Costas, pasó



La nueva instalación servirá para recordar el pasado marinero de la ciudad.



Propuesta de la futura Aula del Mar de Benidorm.

a pertenecer a ese organismo nacional que, ya en 2018, accedió a la cesión de los terrenos al ayuntamiento de Benidorm por un periodo inicial de 15 años, con posibilidad de prorrogar ese acuerdo otros tantos más sin que aquello supusiese desembolso alguno para el presupuesto municipal.

La rúbrica de esa cesión fue, de alguna forma, el principio del fin de una labor iniciada muchísimos años antes, cuando el primer deslinde de la zona colocó el chalet de Martínez Alejos dentro del espacio de servidumbre con

el fin de que acabara siendo de dominio público. Sin embargo, como suele ocurrir, aquella estructura se convirtió en el centro de una negociación eterna entre ayuntamiento y Costas que acabó con el edificio convertido en un problema de salubridad y seguridad para la zona, y habitado por 'okupas'.

Distintas corporaciones de todos los colores trataron de conseguir aquella cesión, pero el Gobierno de España, también ocupado por distintos partidos a lo largo del tiempo, nunca quiso dar ese paso hasta que, derrui-

do el chalet dos años antes, lo hizo en 2018 con el compromiso, por parte del ejecutivo local, de que esa parcela se convirtiera en un espacio público.

Historia marinera

El atípico trozo de suelo vacío en plena 'milla de oro' benidormense se convirtió entonces en el centro de otra discusión: ¿qué hacer en él? Benidorm remitió distintas opciones a Costas, pero parecía que nunca se conseguía un acuerdo pleno... hasta que a alguien se le ocurrió la idea de honrar allí la memo-

Tras muchos años de negociaciones infructuosas, Costas decidió la cesión de la parcela al ayuntamiento a finales de 2018

ria histórica de una ciudad que siempre miró al mar, pero que en un momento dado cambió el enfoque pesquero por el turístico. En lugar de sacar los peces del mar, los benidormenses se iban a dedicar a llenarlo de turistas. Todo un giro.

Aquella conversión se realizó, en todos los sentidos imaginables, a paso acelerado y, en menos de una década, casi nada quedaba de aquel pueblo pesquero que había dado al Mediterráneo algunos de los mejores almadrabereros de sus costas. Las redes dieron paso a las grúas, y los pinos y carrascas a los rascacielos.

Años después, cuando todo aquel polvo se asentó, los benidormenses se dieron cuenta de que, ocupados como estaban en el frenesí del desarrollo turístico, se habían olvidado de su propia historia. El boom demográfico que acompañó a todo aquello provocó que, de la noche a la mañana, la ciudad se llenara de familias provenientes de otros puntos de España que conocían mejor la historia de su pueblo de origen que la de aquel lugar de adopción.

Comprender lo que fuimos

"En Benidorm, se cae una peseta y hacen fiesta". Esa frase, dicha muchas veces con sorna, no es más que el fiel reflejo

«El Aula del Mar se convertirá en un nuevo recurso cultural, histórico y pedagógico que nos permitirá conocer la historia marinera de Benidorm» T. Pérez

El proyecto del Aula del Mar, licitado por algo más de 655.000 euros, ha sido incluido en el Plan de Sostenibilidad Turística de la ciudad

de aquella época. Cada familia que arribaba a Benidorm trataba de mantener vínculos con otros como ellos y lo hicieron reuniéndose en torno a asociaciones que representarían a sus comunidades de origen y, por supuesto, celebraban las fechas más señaladas de aquellos sitios que dejaron atrás, dotando a la ciudad de una agenda festera sin igual.

A la vez, los benidormenses abrazaron con júbilo todo aquello y, aunque siempre guardaron en su corazón un hueco muy especial para sus 'festes' de noviembre, la memoria de las almadrabas y la pesca se iba perdiendo en cada funeral.

Los abuelos, los que vivieron aquel pasado que jamás volvería, iban desapareciendo. Los padres, que andaban más que ocupados haciéndose un hueco en el efervescente mercado turístico de la segunda mitad del siglo XX, no tenían tiempo para preocuparse de mantener la llama de ese pasado del que, por otra parte, estaban empeñados en huir. Y los hijos... bueno, ya se sabe que los hijos no suelen ser muy receptivos a estas cosas a según que edades.

Pero esos hijos han crecido. Benidorm es ahora un destino más que consolidado. Y el mundo es distinto, muy distinto. Y aquellos hijos, de repente, han sentido la necesidad de saber

Fue una de las 25 propuestas aceptadas para su financiación por la Secretaría de Estado de Turismo entre las más de 150 recibidas



Imagen del desaparecido e icónico chalé de Martínez Alejos.

por qué son lo que son, y como son. Y eso, claro, sólo se puede entender si se comprende y se conoce el pasado. De ahí, no cabe duda, nacen las numerosas iniciativas para desenterrar (a veces literalmente, como en el Tossal de la Cala o el Castell) nuestro pretérito.

Aula del Mar

Y así es como alguien puso sobre la mesa la idea de crear un Aula del Mar en ese terreno que una vez ocupó el chalet de Martínez Alejos, un presidente de la Diputación que, con un ambicioso plan provincial de infraestructuras desarrollado durante los años 40, sentó las bases para que poco después los turistas pudieran llegar por miles.

Toni Pérez, alcalde de Benidorm, lo explicaba de una forma muy clara y didáctica al asegurar que esa Aula del Mar se convertirá "en un nuevo recurso cultural, histórico y pedagógico que nos permitirá conocer la historia marinera de Benidorm, tan ligada a la Marina Mercante, la pesca y la almadraba".

El primer edil añadía que será una infraestructura "para disfrute y enseñanza de la población en general, pero especialmente de nuestros vecinos más jóvenes, que tendrán en esta Aula del Mar un espacio para adentrarse en el pasado y trayectoria marineras de Benidorm, uno de los hitos importantes del origen de esta ciudad".

Y así, con esa idea, se llegó al momento clave. Fue en plena pandemia, recién desconfiados del encierro de la primavera de 2020, cuando, al fin, Costas dio la luz verde final a un proyecto,

«El chalet de Martínez Alejos fue durante décadas referencia de la fisonomía y trama urbana de Levante, como lo será el Aula del Mar» T. Pérez

el del Aula del Mar, que el ayuntamiento no ha tardado ni un año en licitar para que pueda comenzar su construcción.

Triple financiación

Al final, como en ocasiones sucede, las distintas carambolas que se han ido sucediendo para que lleguemos a la actual fecha de licitación, han provocado que el equipo de gobierno benidormense haya podido incluir la construcción del Aula del Mar como uno de los objetivos prioritarios de su Plan de Sostenibilidad Turística, por lo que no serán las arcas municipales las que tengan que soportar la totalidad de los 655.000 euros de presupuesto inicial, sino que se podrá contar con una triple financiación proveniente, además del consistorio, de la Secretaría de Estado de Turismo y de la Generalitat Valenciana.

El proyecto que ahora se ha licitado contempla un plazo de ejecución de nueve meses, por lo que el Aula del Mar de Benidorm será una realidad, si nada se tuerce por el camino en estos tiempos tan inciertos, a principios del próximo año 2022.

El proyecto plantea la construcción de una pequeña edificación formada por tres módulos, además de un jardín con zonas de sombra y paseo frente al mar

Toni Pérez recordaba que el chalet de Martínez Alejos "fue durante décadas una referencia dentro de la fisonomía y trama urbana de Levante, como estamos convencidos que a partir del próximo año lo será el Aula del Mar y su entorno verde, que darán continuidad a la franja medioambiental de nuestra playa".

Recurso pedagógico

Entrando al terreno de lo concreto, el primer edil benidormense adelantó que "el proyecto del Aula del Mar y jardín público se ha elaborado por técnicos del área de arquitectura, y plantea la construcción de una pequeña edificación formada por tres módulos que acogerán una sala de exposiciones, espacio de proyección y baños públicos. El resto de la parcela se configurará con un jardín con zonas de sombra y paseo frente al mar, rematado con un pavimento en diferentes tonalidades azules".

Pérez también quiso explicar que "la construcción del Aula del Mar se incluyó en la propuesta 'Benidorm DTI+Seguro' con la que el ayuntamiento concurrió a la convocatoria de Planes de Sostenibilidad Turística lanzada por la Secretaría de Estado de Turismo. La de Benidorm fue una de las 25 propuestas seleccionadas a nivel nacional entre las más de 150 recibidas, y está valorada en 2,9 millones".

IMPRESIÓN OFFSET

IMPRESIÓN DIGITAL

ENCUADERNACIÓN

**DAMOS COLOR
A LA VIDA**

MERCHANDISING

DISEÑO GRÁFICO

PACKAGING

GRUPO **JUÁREZ**
IMPRESIÓN CREATIVA

Benidorm pone a prueba el futuro del Paseo de Levante, su gran escaparate turístico

La ciudad está testando un nuevo y revolucionario sistema de iluminación y bancos



Benidorm sigue implementando soluciones 'smart' y opta para ello por unos elementos específicamente diseñados para la ciudad

Si la prueba piloto es un éxito, estos elementos serán usados en la primera fase de renovación del Paseo de Levante

La imagen nocturna del Paseo de Levante es una postal icónica de la ciudad | © Visit Benidorm

NICOLÁS VAN LOOY

Los algo más de 2.000 metros de arena de la Playa de Levante suponen uno de los mayores atractivos turísticos de Benidorm. Los turistas, nacionales e internacionales, que durante meses cuentan los días que faltan para pasar unas pocas jornadas de descanso disfrutando del Mediterráneo, en una de las playas más dinámicas de todo el litoral, se cuentan por miles y las fotos y postales de la isla de Benidorm, el cable Ski o la Punta Canfali encuadrados desde su orilla, llenan álbumes en todo el Viejo Continente.

Si durante el día la Playa de Levante es un hervidero de personas ávidas de su ración de sol y agua salada, la noche no se queda atrás en cuanto a opciones de

ocio. Además, es en esas horas nocturnas cuando la fachada litoral de la ciudad de los rascacielos se convierte en el objetivo de un sinfín de cámara, que buscan la mejor instantánea de su inconfundible silueta delimitada por la catenaria de luces que recorre el paseo de principio a fin dotándolo, si cabe, de un alma todavía más festiva.

Pero mantenerse siempre a la vanguardia en una industria tan competitiva como es la turística exige a los destinos punteros como Benidorm estar siempre sumidos en un interminable proceso de renovación y adaptación. Una metamorfosis que en ocasiones requiere de actuaciones muy profundas y drásticas para la que le ha llegado, al fin, el turno al paseo de la Playa de Levante.

Proyecto piloto

La capital turística tiene decidida, desde hace tiempo, una renovación integral de esa 'joya de la corona', que complemente el enorme esfuerzo realizado en la paralela Avenida del Mediterráneo y catapulte su arenal más visitado al siglo XXI. La importancia capital de esta zona obliga, más que en cualquier otro punto de la ciudad, a no dar ni un solo paso en falso en este proyecto y, por ello, antes de meterse de lleno en ese lavado de cara, el consistorio ya ha iniciado un proyecto piloto

que, en caso de funcionar al nivel que se espera, será ampliado al resto del paseo.

Se trata, en definitiva, de la implantación, en un tramo amplio del Paseo de Levante, de un nuevo prototipo de farolas y bancos que permiten una mejor integración de elementos inteligentes y, por lo tanto, la armonización de esta infraestructura con la estrategia de Destino Turístico Inteligente (DTI) de la ciudad pionera en la aplicación de estas tecnologías. Un proyecto que implicará la entrada de la tecnología led a la icónica iluminación del Paseo de Levante y que posibilita la instalación del sistema eléctrico en superficie.

José Ramón González de Zárate, concejal de Espacio Público, explica que "estos prototipos, diseñados específicamente para Benidorm y que se ha instalado a la altura de la calle Valencia, se están testando técnicamente para comprobar que cubren las necesidades que la ciudad tiene en este punto, de cara a la próxima licitación del proyecto de renovación de la catenaria del Paseo".

Farolas y bancos

Una de las grandes novedades que presenta esta prueba radica, precisamente, en uno de los elementos que más desapercibidos pasarán para sus usua-

rios: los bancos. Estos elementos del mobiliario urbano, tal y como explica González de Zárate, deberán cumplir una doble función. Por un lado, aquella para la que están diseñados y, por otro, servir como 'contenedor' de buena parte de la instalación eléctrica, protegiéndola de una forma mucho más efectiva que la actual.

"Con este prototipo de farola y banco resolvemos algunos de los problemas de tipo técnico que teníamos en el frontal marítimo y en el alumbrado y nos adelantamos a necesidades futuras, cuidando en todo momento la estética e imagen de uno de los lugares más transitados de nuestra ciudad", afirma el edil benidormense.

En lo que respecta a las luminarias, "se ha optado por un modelo dodecagonal que dispone de más espacio interior, de forma que además de incluir el cableado de la propia luminaria y de la catenaria también pueda albergar las canalizaciones de los elementos 'smart'. Además, en este modelo el acceso a estas canalizaciones es más sencillo, lo que facilita posibles reparaciones".

Protección ante temporales

González de Zárate explica, en lo relativo a los nuevos bancos que ahora se están testando, que "su particularidad es que están

diseñados para acoger todas las canalizaciones y cuadros eléctricos del alumbrado público". Esto, que podría parecer una cuestión baladí, es importante ya que "en la actualidad los cuadros eléctricos que dan servicio a las farolas y las catenarias están ubicadas tras los paneles de madera del frontal del paseo, por lo que cuando se produce algún temporal de envergadura la instalación se ve afectada por la arena y el agua y se producen cortes de suministro".

Así, este novedoso sistema, diseñado específicamente para la capital turística de la Costa Blanca, se ha pensado para "poder ubicar las canalizaciones y cuadros en superficie con el objetivo de evitar estos problemas".

Un paseo multicolor

En el plano estético, siempre importante en una zona como el Paseo de Levante, el edil avanza que estos bancos "son de hormigón y pueden fabricarse en el color o colores que se determinen con vista a integrarlos mejor en la escena urbana".

Algo que también se implementará a través de la nueva catenaria que, al disponer de "tecnología 'led' RGB dotará a la zona de un alumbrado ornamental en el que poder crear composiciones de colores, siguiendo la línea de la iluminación del Castell".

Los nuevos elementos no sólo responden a criterios estéticos, sino que mejoran sustancialmente la seguridad de las instalaciones

Benidorm 'engorda' y amplía su icónico 'skyline' hacia Poniente

La ciudad con más rascacielos por habitante del mundo asiste a una nueva explosión de altura

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque los 200 metros de altura del edificio In Tempo quedan en casi nada en comparación con los 828 metros del Burj Khalifa de Dubai, el edificio terminado más alto del mundo, y con los proyectados 1.000 metros del Jeddah Tower de Arabia Saudí -cuyas obras están actualmente paradas-, lo cierto es que el dibujo urbano de Benidorm sigue impresionando.

La capital turística de la Costa Blanca se mantiene como la tercera ciudad con la mayor concentración de rascacielos de Europa y la primera en el mundo en lo que a altos edificios por habitante se refiere. Una carrera hacia el cielo que arrancó con el edificio Front Al Mar, que plantó los cimientos de sus 14 alturas (hasta entonces, el máximo era cinco) en 1960 y que, desde entonces, ha ido menguando hasta ostentar únicamente el venerable título de tatarabuelo de todo lo que vino después.

Para que el 'skyline' de Benidorm sumara su primer rascacielos verdadero hubo que esperar, eso sí, un poco más. Fue la Torre Coblanca, que en 1969 elevó sus 30 pisos hasta los 94 metros de altura, todo un récord para la época y una declaración de intenciones basada en la famosa anécdota de la cajetilla de tabaco para ilustrar lo que construir en altura significa en términos de ocupación de suelo.

Ciudad muy diferenciada

Benidorm es conocida mundialmente por sus playas, sus infinitas opciones de ocio y su silueta urbana... y no necesariamente por este orden. Esa apuesta por la construcción en altura y, por lo tanto, una alta densidad de población, ha generado odios y pasiones



Imagen de la gran bolsa de suelo que se está desarrollando en Poniente.

en posturas difícilmente reconciliables; una fama que, en cualquier caso, sorprende que venga de tan lejos cuando nos paramos a pensar que la inmensa mayoría de las torres que superan los cien metros de altura se construyeron después del cambio de siglo y que, a la vez, casi todas se concentran en una zona muy concreta de la ciudad.

Contrariamente a lo que sucede en otros muchos puntos del planeta, donde este tipo de edificios son destinados principalmente a un uso empresarial, la mayor parte de las 22 torres que superan aquí el hectómetro vertical son de uso residencial.

Así mismo, un ejemplo claro lo tenemos con la Cuatro Torres Business Area de Madrid; Benidorm no ha concentrado en un solo punto sus construcciones en altura, sino que las mismas han ido ganando terreno hasta convertirse en la forma de edificación más implantada.

Un movimiento al que, por muchos motivos, había sido relativamente ajena la zona de Poniente de la ciudad. Se producía la paradoja de que dos de los edificios más emblemáticos de la capital turística, el Gran Hotel Bali y el InTempo, se ubicaban allí; pero seguía siendo la zona de Levante la que con-

centraba la mayor parte de los rascacielos.

Crecimiento a lo ancho

Pero eso está cambiando ahora de una forma muy acelerada. Fue en el año 2019 cuando el Grupo Inmobiliario TM oficializara sus planes para el PP 2.1 Poniente, un proyecto que afecta a más de 130.000 metros cuadrados de terreno, lo que lo convierte, junto al Ensanche Levante, en la mayor bolsa de suelo en desarrollo en la ciudad.

De ese total, algo más del 60% se está destinando ya a la creación de zonas de uso público (viales, parques, zonas verdes...), pero lo que realmente está cambiando o armonizando,

como se prefiera, la fisionomía del municipio son los 45.000 metros cuadrados que se destinan a uso residencial con altura libre y que ya han tomado forma.

El cada vez más cercano final de la pandemia parece haber supuesto, a su vez, una aceleración en los trabajos que ya se están llevando a cabo en la zona desde hace algo más de un año y que supondrá que Benidorm, además de a lo alto, crezca a lo ancho, llevando su ya icónico skyline a una zona que, quizás incomprensiblemente, se había mantenido hasta ahora ajena al desarrollo urbanístico que sí se apoderó hace ya décadas de la otra punta de la ciudad.

Las altas torres, hasta ahora patrimonio casi exclusivo de la 'milla de oro' de Levante, se apoderan también de Poniente

El desarrollo de este sector supone un profundo cambio en el dibujo urbano de la capital turística de la Costa Blanca

El Plan Parcial 2.1 de Poniente contempla 45.000 metros cuadrados de suelo para uso residencial de altura libre

Del mar al cielo

Edificios de más de 100 metros: 26

Edificios de más de 100 metros en construcción: 1

Edificio más alto: InTempo (192 metros)

Hotel más alto: Gran Hotel Bali (186 metros)

Primer edificio de más de 100 metros: Torre Levante (120 metros, 1985)

Las Fiestas Mayores Patronales supondrán el relanzamiento del calendario festero local

La mayor parte de las celebraciones previas han optado por la cancelación

NICOLÁS VAN LOOY

El mes de junio, el del arranque oficial del verano, suele venir acompañado en Benidorm de una de esas fiestas que, aunque no son autóctonas de la ciudad, ya forman parte de su tradición festera y cultural.

Se trata, claro está, de las Hogueras de San Juan, una celebración que, aunque nunca terminó de cuajar al mismo nivel de otras 'importadas' como las Fallas, llenaba, por unos días, de ambiente los barrios en los que se plantaban sus monumentos.

En 2022

El solsticio de verano de 2021, como ya ocurriera hace ahora doce meses, no estará acompañado de las llamas, las lágrimas de las 'belleas', el ruido de la pirotecnia y las notas de la banda de música. El levantamiento del estado de alarma el pasado mes de mayo y, sobre todo, las muchas incógnitas que sigue levantando la marcha futura de la pandemia, aconsejaron anular la celebración de las Hogueras de San Juan.

Como ya sucediera con las Fallas, la relajación de las medidas restrictivas permitió a los responsables políticos de la Comunidad Valenciana ofrecer nuevas fechas a falleros y foguerers, lo que posibilitaba que, de alguna manera, estas tradiciones se salvaran en 2021 con su traslado a octubre. Sin embargo, en Benidorm unos y otros han decidido dejar pasar también este año y centrar sus esfuerzos en recuperar sus fiestas en sus fechas habituales ya en 2022.

Consenso festero

En la capital turística se da la circunstancia, además, que el mes de octubre está ya extremadamente cercano a la celebración de las Fiestas Mayores Patronales. Aunque esto nunca haya supuesto un problema a la



No habrá Moros y Cristianos en octubre.

hora de hacer partícipe a la sociedad en cualquier celebración, hay que tener en cuenta que la mayor parte del calendario festero local se nutre de eventos 'importados', por lo que es completamente lógico que la ciudad, llegado el momento actual, decida priorizar su celebración autóctona sobre todas las demás.

Esto no quiere decir que las autoridades locales hayan presionado a las distintas comunidades festeras para cancelar sus eventos. Todo lo contrario. Tal y como relata el concejal de Fiestas de Benidorm, Jesús Carrobles, cada paso que se ha ido tomando desde el inicio de la pandemia "ha sido fruto de la negociación y, sobre todo, el contacto constante con todo el colectivo festero, que ha entendido siempre perfectamente las condiciones que se daban en cada momento".

Carrobles adelanta, en lo que al calendario festero de 2021 se refiere, que "a día de hoy, no habrá ninguna celebración festera hasta julio. Esto implica que no se celebrarán las Hogueras que, como las fallas, han decidido no celebrarlas en septiembre. El resto de fiestas, como los Moros y Cristianos de octubre, tampoco están previstas que se celebren". Otras, tendrán lugar, pero de forma muy distinta a como suele ser habitual. Es el caso de "El Car-

men, que hará algún acto, pero nada que ver con lo que estamos acostumbrados a ver".

La duda de las peñas

Así pues, todos los ojos están puestos ya en las Fiestas Mayores Patronales de noviembre que, si no se produce un giro inesperado en la situación pandémica, supondrán el relanzamiento del calendario local. "Lo decidiremos antes del mes de octubre, pero creo que para las Fiestas Mayores Patronales podremos hacer cosas, aunque todavía no sé la fórmula que podremos usar", adelanta un Carrobles que, aunque optimista, se mantiene en el lado de la prudencia.

En relación a esos días grandes del municipio, el edil de fiestas adelanta que "confío en que

habrá bastantes actos públicos que se podrán realizar como la ofrenda de flores, las misas, los pasacalles...".

Donde no se atreve, por el momento, a adelantar acontecimientos el responsable municipal del área de fiestas es en qué papel podrán jugar en esos días tan especiales de noviembre las peñas, colectivo que es el alma de las fiestas. "Tenemos que esperar y ver cómo evoluciona este año todo lo relativo a las peñas y los actos multitudinarios. Tenemos una ventaja: vamos a contar con la referencia de Valencia (que celebrará en septiembre sus Fallas). Nosotros vamos después, por lo que podremos aprender de su experiencia".

Responsabilidad colectiva

Si la evolución de la situación sanitaria se mantiene en la dinámica actual, todo hace pensar que en noviembre ya se habrá vacunado al 70% de la población y, por lo tanto, la mayor parte de las medidas restrictivas habrán decaído. Pese a ello, Carrobles no se muestra preocupado por la posibilidad de que las restricciones que decida el propio ayuntamiento puedan generar tensiones en el colectivo festero.

"No me preocupa en absoluto", arranca Carrobles. "Estoy

convencido de que habrá que poner algún tipo de restricciones, pero también estoy convencido de que vamos a poder hacer las fiestas, aunque no serán las fiestas que conocíamos hasta 2019, antes del inicio de la pandemia. Por lo que ya he podido hablar con los festeros, sé que todo el mundo tiene claro que las de este año serán unas fiestas distintas y con restricciones".

Con todos esos ingredientes, "trataremos de hacer unas fiestas dignas, con conocimiento y en las que predominen las cuestiones de salud. Insisto en que, igual que percibo que la gente tiene ganas de fiesta, también veo que tienen una gran responsabilidad. Además, no es una opinión mía, sino que lo han demostrado en todos los actos que se han ido suspendiendo sin que haya habido problema alguno".

**«Estoy convencido de que habrá que poner algún tipo de restricciones, pero vamos a poder hacer las fiestas»
J. Carrobles**

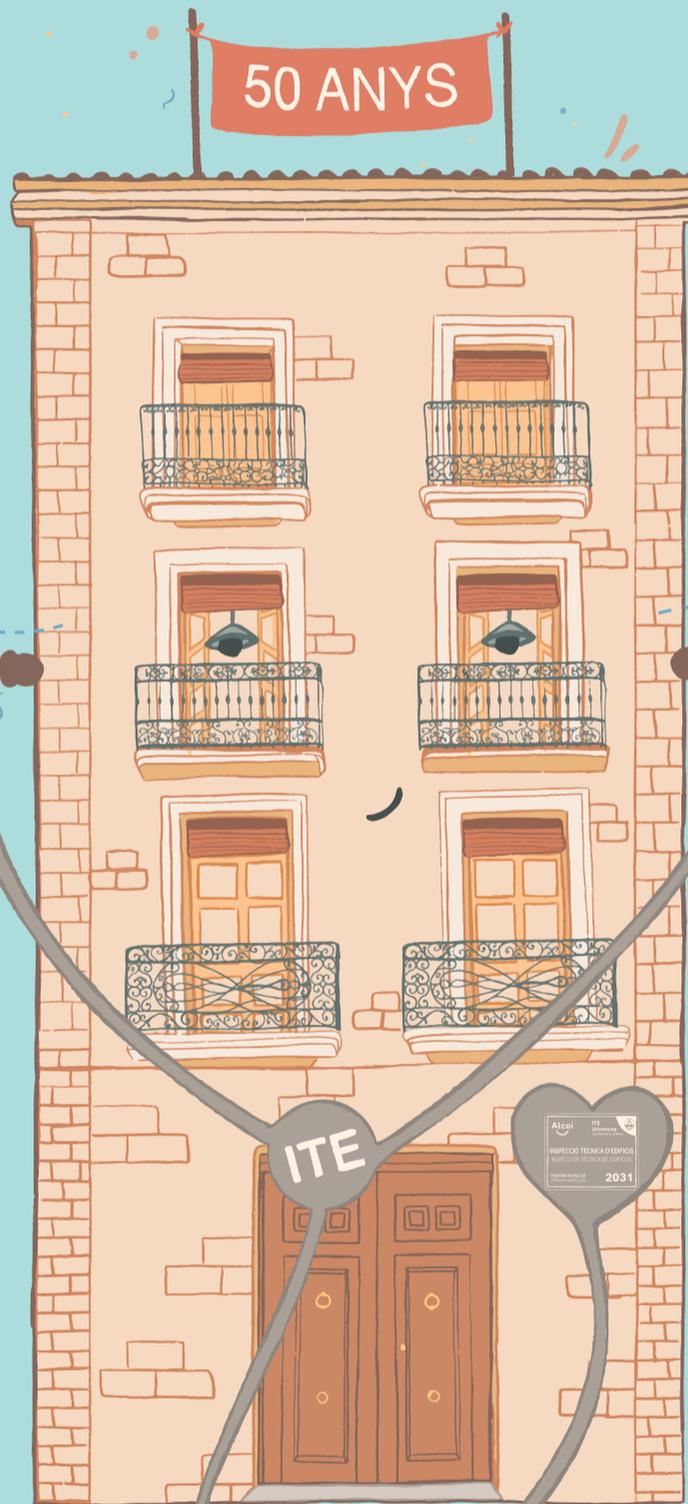
Tanto las Fallas como las Hogueras de San Juan han decidido no celebrar sus eventos en septiembre

Algunas entidades festeras como El Carmen sí realizarán pequeños actos conmemorativos, pero lejos de sus programas habituales

Alcoi

Posa'm al dia, passa'm l'ITE!

El teu edifici té
més de 50 anys?
Entra ací:



Si ja has passat
la 1ª ITE,
comprova quan
et toca repetir-la!
Mira-ho ací:



Ajuntament d'Alcoi

Per a més informació: ite@alcoi.org
Tel.: +34 965 53 71 00 Ext: 1306/1309

ENTREVISTA > Vanessa Moltó Moncho / Concejala de Régimen Jurídico, Hacienda y Comercio (Alcoy, 15-mayo-1979)

«Alcoy presta más servicios con menos recaudación que la media regional y nacional»

Vanessa Moltó hace un repaso al estado actual de las arcas municipales y enumera las ayudas creadas

MIREIA PASCUAL

Vanessa Moltó Moncho ostenta las regidorías de Régimen Jurídico, Hacienda y Comercio. Moltó explica la importancia de los impuestos y defiende la nueva tasa de alcantarillado, criticada por parte de la ciudadanía. Hace un repaso al estado actual de las arcas municipales y enumera las ayudas creadas para apoyar a autónomos, comercio y empresas en este año de pandemia. También opina sobre el impacto de la peatonalización en el comercio del centro.

¿Por qué cree que ha molestado tanto el nuevo impuesto de alcantarillado? ¿Es necesario ahora y no antes?

En el tema de los impuestos, lo primero que uno debe tener en mente es cuál es la finalidad. Y la finalidad principal es poder prestar unos servicios de calidad a nuestra ciudadanía. Cuesta recibir un impuesto nuevo porque puede considerarse innecesario, pero para entrar en esa valoración creo que hay que tener en cuenta diferentes datos, como por ejemplo la presión fiscal.

¿Qué es la presión fiscal?

La presión fiscal es lo que paga de media en impuestos una familia en esta ciudad, y está por debajo de la media de lo que se viene pagando en la Comunidad Valenciana. Y en cambio, los servicios que presta la ciudad en relación con sus ingresos están por encima de la media, no solo de la Comunidad Valenciana, sino también a nivel nacional. Con menos recaudación, el ayuntamiento de Alcoy está prestando más servicios.

Algunos ciudadanos no entienden por qué no se incluye dentro de otros impuestos que ya se pagan.

Esto sería injusto. Se hablaba de la posibilidad de que estuviera incluido en el Impuesto de Bienes Inmuebles. El IBI que pagamos

«El IBI que pagamos en Alcoy está en el tipo 1, el más bajo desde el año 1992»



en Alcoy está en el tipo más bajo desde el año 1992, que es el tipo 1, porque este gobierno lo rebajó hasta ese nivel tan bajo.

¿Qué supondría incluirlo, por ejemplo, en el IBI?

Si subiéramos el IBI para que se pudieran pagar otros gastos como el alcantarillado u otras cuestiones, el ayuntamiento ingresaría más dinero. Solo con subirlo dos puntos, ya recaudaríamos lo mismo que vamos a recaudar con la tasa de alcantarillado, pero al ciudadano les supondría pagar en base al valor de sus distintas propiedades,

por ejemplo: en base al valor de la vivienda y en base al valor del garaje, cuando en el garaje no tienes ni una toma de agua, pero estarías pagando una tasa de alcantarillado.

¿Alguien queda exento del pago de esta tasa?

Los impuestos tienen que ser justos y equilibrados y deben intentar ser progresivos, aunque estamos hablando de impuestos directos o indirectos que no tienen en cuenta la renta. Por eso nosotros sí que quisimos introducir bonificaciones, como que las familias con ingresos de hasta 12.000

euros queden totalmente exentas del pago de este impuesto.

¿Paga igual una vivienda que una fábrica?

En cuanto a la sostenibilidad que conlleva, gastos de mantenimiento y de intervenciones integrales, como la que se hizo en el barrio de Els Clots o en Batoi, no puede ser la misma contribución la que haga un domicilio con un calibre o toma de agua pequeña, que la que de una empresa que hace un uso y un calibre mucho mayor.

¿Cuál era la situación de las arcas municipales cuando accedieron al gobierno?

Las arcas municipales en los últimos años han experimentado una importante variación. Cuando este gobierno llega a la ciudad la situación era muy difícil. Los remanentes, los resultados, todo estaba en negativo y además había unos diez millones de euros pendientes de pago a proveedores, cuando realmente en la tesorería del ayuntamiento habría cerca de tres millones. Se estaba pagando a los proveedores, de término medio, a los nueve meses.

¿Y cuál es la situación de las arcas municipales en la actualidad? ¿Hay deuda?

Cuando llegamos al gobierno, nuestro primer objetivo fue mejorar y ser más eficientes en cuanto a los servicios que estaba prestando el ayuntamiento. Se hizo una importante reestructuración fiscal con la filosofía de que el que menos tenga, menos pague, y actualmente conseguimos rebajar la deuda del 110% hasta el 43% de este año (el pasado estábamos en 41%). Es uno de los niveles de endeudamiento más bajos que ha tenido nunca este Ayuntamiento.

Estamos pagando a los proveedores a menos de treinta días y hemos liquidado el presupuesto del pasado año con un resultado positivo ajustado.

¿Cómo ha afectado la pandemia?

A nivel de las arcas, ha supuesto sobre todo que determinados impuestos y tasas han disminuido. Por ejemplo, la tasa de los veladores se suprimió, se aplazó el pago de los distintos impuestos y se compensaron

«Los impuestos tienen que ser justos y equilibrados y deben intentar ser progresivos»

otro tipo de tasas por no haber podido hacer uso como el de 'vados' o 'basuras'. Y todo esto supuso una parte de la reducción de los ingresos.

Por el contrario, en el tema de los gastos estos se incrementaron de forma importante. Subieron sobre todo derivado de las subvenciones que hizo falta poner en marcha para poder ayudar a los diferentes sectores económicos de la ciudad. Todo esto influye en el ahorro del ayuntamiento.

Muchos de los temas polémicos entre los ciudadanos son transversales como la peatonalización del centro que toca de lleno al comercio, ¿cómo se ha gestionado esta cuestión desde la regiduría que ostenta?

Llevamos un año trabajando con este tema, no ha sido una cosa que haya surgido de hoy para mañana. En su día hicimos un estudio socioeconómico del centro de la ciudad. En este estudio una de las opciones o recomendaciones que se hacían era la posibilidad de que se llegase a peatonalizar. Esto se trasladó a la mesa del centro y se fueron tomando una serie de medidas enfocadas al objetivo de la peatonalización.

¿Qué medidas fueron?

Una de ellas fue crear ayudas o subvenciones para la creación de negocios en el centro. Esto ha sido un éxito porque en el plan se

«Las familias con ingresos de hasta 12.000 euros quedan exentas del pago del impuesto de alcantarillado»



contemplaba que si se creaban treinta sería un éxito, y se han creado cincuenta. Otras medidas eran de mejora: instalación de cámaras y creamos la oficina de comercio en la calle Sant Francesc como oficina de mediación para temas comerciales o del propio centro de la ciudad.

Creamos también, con los comerciantes de la ciudad, la 'red alerta', en la que nos mantenemos informados activamente de todo lo que pueda estar sucediendo en el barrio. Y desde otras concejalías, pero de forma transversal, se creó el Ágora u otros proyectos como la calle Sant Francesc y la plaza de Ramón y Cajal.

Y ahora ya estamos en el proceso de peatonalizar...

«Hemos conseguido rebajar la deuda del consistorio del 110% hasta el 43% de este año»

La fase actual sabemos que es la más difícil porque implica cambiar hábitos que se llevan haciendo hace mucho tiempo, pero nosotros confiamos en que va a ser positivo ese cambio. Ya lo ha sido en otras ciudades, aunque nunca ha estado exento de polémica la peatonalización en ninguna ciudad, y es una apuesta que tenemos por este centro.

El impacto sobre el comercio va a ser positivo, así lo dice el estudio y creo que así va a ser. Hay personas preguntando por ayudas para abrir negocios en el centro. Confiamos en que será un impulso positivo para la zona y para ellos.

Se han puesto en marcha varios planes para ayudar al pequeño comercio durante estos complicados meses, como 'Reactiva'. ¿En qué han consistido?

Hemos promovido varias. Lanzamos ayudas para los autónomos y también la campaña 'Ey!', que consistía en descuentos que los comercios ofrecían a sus clientes y que estaban financiados por el ayuntamiento. Esta campaña supuso un impacto económico de medio mi-

llón de euros en la ciudad. Y otro tipo de ayudas para la apertura de negocios, que eran compatibles desde promoción económica en el área de 'Impuls'. En la línea 'Impuls' se han dado 161 ayudas y se han creado 20 empresas a través de Activa Ágora.

Para este año 2021 el programa 'Reactiva' tiene presupuestado una cantidad de 700.000 euros en ayuda al comercio, autónomos y pymes.

Y otras ayudas.

También llevamos el tema de refuerzo de inserción laboral, y en 2020 se han atendido a 1.083 personas, un 10% más que en 2019. También hay un refuerzo a la atención de colectivos vulnerables con la que conseguimos doce inserciones al mercado la-

«La campaña 'Ey!', supuso un impacto económico de medio millón de euros para la ciudad»

boral. Y además los programas de empleo a los que nos hemos sumado a través de consellería: AVALEM, ECovid, Empace y los talleres de empleo. Entre todos se ha conseguido contratar a 74 personas. Por otra parte, hemos reforzado el empleo propio (trabajadores para el ayuntamiento) con 500.000 euros.

¿Hay suficiente digitalización por parte de los comerciantes para acceder a estas ayudas?

Este es un tema que ya se detectó antes de la pandemia. Intentamos poner en marcha una formación con forma de programa que trata de aportar herramientas necesarias para combatir situaciones y que no se pierda la delantera, y una de estas cuestiones es la digitalización. De momento han participado 50 negocios de la ciudad, y lo que han conseguido muchos de ellos es encontrar el punto de equilibrio y que los ingresos lleguen a cubrir los gastos. Esta formación se hace también gracias a la colaboración de la Cámara de Comercio.

Vacunación en marcha, punto final del estado de alarma, ¿se

siguen necesitando ayudas para recuperar la actividad normal?

Es cierto que ahora va a mejorar mucho la situación; tenemos ganas de salir, de consumir y comprar en nuestros comercios y en la hostelería y esto supondrá una recuperación. Pero no podemos olvidar de dónde venimos, y este último año se ha padecido mucho.

Muchos están ahora en vías de recuperación todavía, los que han resistido. Por eso hemos aprobado un presupuesto expansivo para reforzar políticas sociales, económicas, etc. Y una partida de ayudas dirigidas a varios sectores, así como un segundo paquete de la ayuda 'Reactiva' para la apertura de negocios y la consolidación de empresas.

«Hemos lanzado un segundo paquete de la ayuda 'Reactiva' para la apertura de negocios»

Los alcoyanos se refugian en la lectura

Las librerías locales han observado la misma tendencia nacional con el incremento de lectores durante y después de la pandemia

MIREIA PASCUAL

Los libros han sido uno de los grandes beneficiados de la pandemia. El ocio doméstico ha experimentado una subida como poco antes había sucedido. Videojuegos, juegos de mesa, plataformas de visualización de series y películas, han ganado seguidores y adeptos. Y la lectura, que venía de años de bajadas, ha salido reforzada también.

Las largas horas encerrados en las casas han incrementado la creatividad a la hora de entretener la mente de la incertidumbre y el nerviosismo provocado por la pandemia. Los libros juegan aquí un papel clave, y es que permite dar rienda suelta a la imaginación y sumergirse en historias de temáticas variadas.

Aumento de la lectura

Hasta un 57% de la población española ha leído durante el confinamiento y además las horas de lectura semanal han pasado de 6 horas y 55 minutos a 7 horas y 25 minutos, según datos del Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros elaborado por el ministerio de Cultura y Deporte.

En Alcoy también se ha visto incrementado este hábito. Así lo aseguran las librerías Llorens Llibres y Detroit Llibres. Ambas coinciden en que las personas han visto en la lectura el refugio y la escapatoria a lo que estaba aconteciendo.

Situación de las librerías

Como muchos otros sectores cuando empezó la pandemia, éste pensó que iba a experimentar muchas dificultades. Sin embargo, la lectura se ha reconciliado con viejos usuarios y ha sido descubierta por algunos nuevos. No es que las ventas se hayan disparado, pero sí que es cierto que muchas personas han recuperado este hábito que habían perdido o apartado por otros, según destacan en Llorens Llibres.



Las librerías que a la vez eran papelerías y vendían información, pudieron ver el incremento de la venta de libros casi de forma inmediata. Los que eran puramente librerías, tardaron un poco más porque su labor no estuvo reconocida como esencial y permanecieron cerrados más tiempo.

Temáticas

Los libros de cocina son sin duda los ganadores del ranking de los más leídos. Además de leer, la gente se metió en la cocina a probar nuevas recetas o elaborar repostería. Aunque es difícil generalizar, porque los gustos en lectura son amplios, sí que hay ciertas temáticas que son más leídas que otras. “Hemos tenido que crear una sección pequeña de libros de

ajedrez porque curiosamente se ha incrementado la demanda”, explica Pau Grau, de Detroit Llibres.

“A la gente también le ha apetecido la cocina y lo que hemos notado es que lo que compran, se lee, la gente que venía a por el primer libro de una saga, volvía más tarde a por los siguientes”. Una parte de los lectores mayores de sesenta años están más supeditados a las novedades. “Otros temas de interés han sido la pandemia, las vacunas y el feminismo o libros sobre el colectivo LGTBI”, asegura Grau.

José Ernesto Nadal, de Llorens Llibres, afirma que el libro más vendido es el de Saboreanda, que une el tema de la

cocina con el hecho de que su autora es alcoyana. “Han salido muchos libros sobre la covid, esos sí que he notado que no se leen tanto. La gente ha ido a buscar lecturas que le ayudaran a evadirse como novelas de intriga, policíacas o históricas. También hemos observado, desde antes de la pandemia incluso, un resurgimiento de la poesía. Y por supuesto, también se han vendido muy bien los libros infantiles; los niños también necesitaban entretenerse”.

Autores y autoras alcoyanas

No solo se han incrementado el número de lectores, sino que el tiempo libre en el confinamiento ha animado a la escritura. Muchos autores de tirada nacional e internacional han sacado novedades.

También muchos escritores y escritoras locales que además han conseguido premios, claro indicador de la buena calidad de sus obras. Sus textos han tenido una gran acogida por parte de la población alcoyana.

Autores locales más leídos

‘El judici de l’aigua’ de Juan Francisco Ferrándiz.

‘Noruega’ de Rafa Lahuerta.

‘Las recetas de Saboreanda’ de María Alberó.

‘La cavallera valenta’ (infantil) de Monolo Borrell.

‘La mare i el meu món’ (infantil) de Sabina Gregorio y Elena Reig.

‘En pots xicotets’ (infantil) de Laura Gisbert.

‘Isabel Clara Simó’ de Jordi Tormo.

‘Animetes Santes’ de Josep Lluís Santonja.

‘Farem un pensament’ de Manel Rodríguez-Castelló.

‘Metralla’ de Jordi Botella.

‘El decapitado de Harrogate’ de Jordi Peidro y Ximo Llorens.

«Se lee 7 horas y 25 minutos a la semana, media hora más que antes de la pandemia»

«Los libros de cocina están entre los más leídos durante y después del confinamiento»

«Los autores alcoyanos han publicado obras de gran calidad que han obtenido varios premios»

ELDA 2030



El Plan Estratégico Elda 2030 se desarrolla en cinco patrones, cinco áreas motoras que, unidas, conforman nuestro zapato, nuestro modelo de ciudad.

Elda con identidad, cultura y proyección

Para poner en valor la riqueza patrimonial material e inmaterial y empoderar la identidad local.

Elda emprendedora, innovadora e industrial

Para trabajar el sector productivo a través del fomento de la innovación y la diversificación.

Elda humana, inclusiva y diversa

Para crear un entorno inclusivo, más humano y diverso, que mejore la calidad de vida.

Elda verde, accesible, sostenible y eficiente

Para promover un desarrollo urbano sostenible, recuperando espacios verdes.

Elda con gobernanza transparente y resistente

Para definir una gobernanza abierta, socialmente responsable, participativa y transparente.

¡Entra en
www.elda2030.es
y participa!



ENTREVISTA > Rubén Alfaro / Alcalde de Elda (Elda, 29-abril-1979)

«Queremos trazar la ruta que tiene que seguir la ciudad en los próximos diez años»

Rubén Alfaro confía en el futuro de un plan que ha nacido con la unanimidad por parte de los partidos políticos de respetarlo y trabajar a partir de ahí

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Estamos en la mitad de un mandato en el que desgraciadamente gran parte de los proyectos y gestión habitual se paralizó con motivo de la pandemia. Toca mirar al futuro, pero también analizar lo ocurrido.

Recuerdo que en campaña tú tenías previsto completar la labor de Cáritas en el programa de acompañamiento a personas mayores, hasta que de repente llegó esta pandemia. ¿Qué se ha podido hacer y cómo han estado los mayores durante todo este tiempo?

Es verdad que como bien dices la pandemia ha cambiado un poco algunas perspectivas. El objetivo principal sigue siendo trabajar por las personas y protegerlas. En ese sentido ya había algunos avances realizados en el programa de acompañamiento de mayores, pero esta pandemia nos hizo reestructurar los recursos económicos y el presupuesto de 2020.

Toda la capacidad económica que teníamos la pusimos en ese escudo social, por el que se movilizaron casi tres millones de euros en ayudas a las personas que se quedaron en paro o un poco 'tiradas' en los primeros meses de la pandemia y también a empresas, comercios y pequeños autónomos.

Además estuvimos cerca de los mayores a través de los convenios con Cáritas y Cruz Roja con un incremento casi del 300% en ambos colectivos, lo que les permitió tener más recursos para actuar en pro de los mayores vulnerables que hubo durante la pandemia.

«Con la llegada de la pandemia movilizamos casi tres millones de euros de ayudas en ese escudo social dedicado a personas en paro y empresas»



Ahora que estamos retomando en cierta forma la normalidad, ¿en qué situación ha quedado la economía y el comercio de Elda?

Es evidente que a todos nos ha afectado en mayor o menor medida la parálisis. Aunque al no ser una ciudad muy turística, como nuestros compañeros de la costa, aquí ha habido cierta amortiguación.

Durante 2020 hubo un número importante de empresas eldenses que se beneficiaron de las ayudas, mientras que este año hemos visto una bajada de las solicitudes. Esto nos hace ver que poco a poco se va recuperando la situación económica.

A lo largo del País hemos visto cómo han aumentado las colas del hambre. ¿En qué situación se encuentran en Elda?

Aquí la verdad es que tenemos un amplio escudo social y protección de las personas. De las primeras decisiones que tomamos fue realizar una modificación de crédito para poner muchísimos recursos a disposición tanto de los servicios sociales como de la Cruz Roja y Cáritas.

Es verdad que había gente necesitada y que en algunos casos hemos repartido alimentos. Pero

no ha sido en esas colas, sino a domicilio o poniendo en marcha el recurso de la tarjeta solidaria que las personas utilizan para comprar en los supermercados, a través de un control supervisado tanto por los trabajadores sociales del ayuntamiento como por la Mesa Isae.

Ese trabajo nos ha posibilitado no hablar de las colas del hambre desde un punto de vista despectivo, como hemos visto desgraciadamente en otros puntos de España, sino más humano. Trabajando siempre por la dignidad de las personas.

En esta pandemia los ayuntamientos se han tenido que hacer cargo de algunas cosas que no eran su competencia habitual. Tú dices que gracias a eso han ganado peso político. ¿En qué crees que va afectar? ¿Volveremos a lo mismo o podrán volver a usar los recursos como antes de la Ley Montoro?

Creo que hemos sido una pieza clave para la mejoría de todas las cuestiones frente a la pandemia y hemos jugado un papel central. Ahora falta que el Gobierno y las administraciones superiores nos lo reconozcan. Yo soy optimista, porque todo lo que no se cam-

bie y no se nos reconozca como actor principal de gestión irá en detrimento de los servicios públicos y las personas.

Se ha demostrado que nos falta músculo en la centralidad de la toma de decisiones y que la co-gobernanza es una buena herramienta, así como que tiene haber seguridad jurídica. Evidentemente se necesita esa descentralización, y si no se acomete será una oportunidad perdida para el país. Porque en un momento de absoluto caos, hemos sido una punta de lanza en dar tranquilidad a los vecinos, repartir mascarillas e hidrogel, organizar el curso escolar, impulsar actividades deportivas y culturales, lanzar mensajes de tranquilidad, hacer pedagogía con la ciudadanía, colaborar con las fuerzas de seguridad del Estado...

Si no se otorga poderes a los ayuntamientos perderemos una oportunidad para mejorar la democracia participativa de nuestro país.

¿Cómo está la situación del paro? ¿De qué forma esperas afrontarlo en lo que queda de mandato?

Estamos en los niveles previos a la pandemia. El empleo

«Este año ha bajado la solicitud de ayudas de las empresas, lo que hace ver que poco a poco se recupera la situación económica»

se ha recuperado bastante bien impulsado por los sectores industriales de Elda, como el calzado.

Al principio de este año, cuando hicimos la liquidación, pusimos en marcha el plan de Elda Renace con una movilización de quince millones de euros que venían de los remanentes que teníamos, precisamente de la Ley Montoro. Consiste en un plan importante de inversiones destinado a la renovación urbana de la ciudad a todos los niveles: Mejora del patrimonio histórico, accesibilidad, zonas verdes...

Es un plan que va acompañado de seguir apostando por ese escudo social destinado tanto a las personas que aún lo necesitan, como a esas empresas que todavía precisan que les echemos un cable para salir de este bache.

Pienso que esto va a venir bien para la recuperación que todos queremos en la sociedad eldense. Y escuchando a las instituciones superiores como la autonómica o las europeas considero que la recuperación económica va a ir por buen camino. Sobre todo a vista cuenta de que avanza mucho el proceso de vacunación y que la incidencia cada día es más baja, por lo que afortunadamente mueren menos personas. Esto genera una tranquilidad que es muy positiva para

«Los ayuntamientos hemos sido una pieza clave para la mejoría de todas las cuestiones frente a la pandemia»

la economía y no dudo que en los próximos meses se notará.

¿La oferta de empleo público y la idea de eliminar interinidades se ha podido afrontar o ha quedado paralizado?

Eso lo tenemos en marcha. A través del departamento de Recursos Humanos está saliendo toda esta oferta de empleo público y además tenemos ahora mismo oposiciones tanto en agentes como en trabajos administrativos.

Es uno de los objetivos que nos marcamos. En el pasado mandato se aprobó una nueva relación de puestos de trabajo, lo que fue un hito importante dentro del ayuntamiento para trabajar y profesionalizar un poco todo el empleo público dentro de la casa. Ahora estamos afrontando estas oposiciones para ir eliminando interinidad, dar estabilidad y en definitiva mejorar los servicios públicos que es para lo que estamos aquí.

También existe una apuesta por la formación, que es lo que acaba generalmente posibilitando el empleo. ¿Qué estáis haciendo actualmente en este sentido?

Desde hace un tiempo, cuando se designó el CIPFP Valle de Elda, hemos tenido como objetivo convertirnos en la ciudad de la formación profesional. Creo que casi lo hemos conseguido, porque el propio director general de Formación Profesional ya nos nombra como 'Elda, ciudad de la formación profesional'. Ahora mismo se pueden estudiar aquí 44 ciclos formativos de diferentes ramas y grados.

Uno de nuestros objetivos es incrementar la formación de los trabajadores, porque ahora mismo en nuestro país las cifras son bastante malas. Hacia el 60% de los trabajadores no tiene ninguna cualificación oficial. Por supuesto pueden ser buenos profesionales, no lo duda nadie, pero no tienen esa cualificación reconocida.

Por eso queremos convertirnos en un polo de atracción del estudio de formación profesional, tanto para los que viven en Elda como para los que vienen de fuera. El curso que viene alcanzaremos los 2.100 alumnos, lo cual es muy positivo para la ciudad.

«Si no se otorga poderes a los ayuntamientos perderemos una oportunidad para mejorar la democracia participativa de nuestro país»



Hace crecer las oportunidades de empleo y las relaciones con los empresarios, y en definitiva genera expectativas y economía.

Entre los planes de este mandato estaba que Elda fuera capital de cultura de la Comunidad Valenciana en 2022. ¿En qué ha variado esto?

Sigue estando ahí. A lo largo de este segundo semestre presentaremos la candidatura. El año que viene cumple 200 años nuestra banda de música y Asociación Músico Cultural Santa Cecilia. Hemos trabajado en esta candidatura y la pandemia no lo ha parado.

¿También se mantiene la idea de la peatonalización?

Sí. Nosotros creemos en esto, ahora todavía más con la entrada en vigor de la reforma del código de circulación para bajar la velocidad en las ciudades a 30 km/h e incluso a 20 en algunas zonas de plataforma compartida para peatones y vehículos.

Seguimos pensando que en algunas zonas de la ciudad debemos tener un tráfico restringido, para ir haciendo más cómodo el

paseo y la accesibilidad. Sobre todo en el casco histórico, donde tenemos unas aceras muy estrechas, para poder disfrutar del patrimonio que tenemos en la ciudad, y poner en valor el castillo u otros edificios como el Hospital San Roque que está dentro del Pan Elda Renace.

Es nuestro patrimonio cultural y turístico, y si no está acompañado de un paseo cómodo, humano y agradable... pues es muy difícil. Esto pasa por restringir el tráfico en algunas calles y reorganizar un

«Con el plan Elda Renace hemos movilizado quince millones de euros para inversiones destinadas a la renovación urbana de la ciudad a todos los niveles»

poco todo nuestro casco histórico para revitalizarlo.

Mirando al futuro, ¿en qué situación se encuentra el Plan Renace? ¿Qué le queda por realizar?

Ahora mismo ya están en licitación bastantes proyectos que han pasado por la Junta de Gobierno como la plaza de Arriba o la calle Lamberto Amat que es una zona verde importante. Además se están acometiendo reformas como en la plaza de la calle Maximiliano García Soriano o mejorando aparcamientos disuasorios que en su día apostamos por ellos y se están poniendo en valor. Próximamente afrontaremos los proyectos del Jardín de la Música y la plaza del Zapatero.

La parte burocrática ya está en marcha y yo creo que algunos de estos proyectos podremos empezarlos antes de terminar el año.

¿Cómo se inició el Plan Estratégico, con qué objetivos y en qué lo van a notar los ciudadanos?

El objetivo es, mediante la participación de los ciudadanos, trazar la ruta que tiene que seguir la ciudad en los próximos diez

años. El plan nace para tener una definición de ciudad alineada al desarrollo sostenible y la Agenda 2030, que a nivel mundial es un marco muy importante. Tener un modelo y diseño de ciudad con todas las perspectivas a las que miran las sociedades occidentales.

Además las subvenciones de otras administraciones van a llevar este tinte. Por tanto si la ciudad no está proyectada hacia los objetivos de la Agenda 2030 cuando salgan estas subvenciones es probable que no podamos acceder a ellas. Aparte de que estos objetivos son una creencia del gobierno municipal, también son una necesidad.

El programa nace con un espíritu participativo. Se ha desarrollado una página web; se han organizado focus groups con colectivos; se está preguntando a las universidades, empresarios y colectivos educativos; se harán webinar abiertos a la ciudadanía para reflexionar sobre el futuro de la ciudad con diversos especialistas, etc.

Queremos que sea un plan de todos y que suponga unas líneas de trabajo en los próximos diez años para las corporaciones que vengan.

¿De qué forma se han seleccionado a los expertos que coordinan cada una de las áreas?

Los cinco expertos son personas vinculadas en Elda, nacidos o con familiares aquí; pero buscábamos personas que vieran la ciudad desde fuera con otra perspectiva. Muchas veces estando dentro puedes conocer muchas debilidades y fortalezas de la ciudad, pero no terminamos de ver algunas de las potencias que tiene. Estas personas aportan una nueva visión donde se conciben todas las posibilidades.

Son profesionales de reconocido prestigio a los que quiero agradecer todo su trabajo, ya que lo van a hacer de forma altruista. De hecho su eslogan es tan bonito como 'devolver a la ciudad todo lo que ella me ha dado'.

Me gustaría que hiciéramos un breve análisis de cada uno de los cinco puntos que trata este plan estratégico. El primero es 'Identidad, cultura y proyección'.

Este punto se trata de realizar un análisis generalizado de

«Estamos afrontando oposiciones para ir eliminando interinidad, dar estabilidad y mejorar los servicios públicos»

todo el patrimonio que tiene Elda, tanto cultural como identitario. Nuestra forma de participar en sociedad a través de la cultura, el deporte, las fiestas...

El patrimonio que tenemos, como el Castillo y el Monastil; los personajes históricos, etc. Aquí puede haber un potente caldo de cultivo para trazar una estrategia sobre cómo nos proyectamos. Que nuestra forma de ser y nuestro patrimonio puedan convertirse en un polo de atracción y podamos sacarle una rentabilidad social de quiénes somos y hacia dónde vamos.

El segundo punto sería la parte emprendedora, innovadora e industrial.

Es una parte fundamental. Evidentemente con los retos de la industria y la evolución de la industria 4.0 del calzado. Aquí se va a debatir sobre la educación y la formación, cómo es el futuro a través de las personas de la formación profesional y del diálogo con las universidades.

También todo lo que está relacionado con la digitalización de la industria y cómo podemos afrontar, dentro del know how que tenemos en Elda, trabajar todo el emprendedurismo para generar empleo.

Imagino que también definir los polígonos industriales...

Sí, hay que analizar las necesidades del suelo industrial y cómo se tienen que articular. Tenemos bastantes retos por delante.

La tercera parte es 'Elda humana, inclusiva y diversa'. ¿Se encuentra aquí, entre otras cosas, la peatonalización y la accesibilidad?

El mensaje general es hacer una ciudad para todos; con lo que aquí cabe todo. La inversión y el propio diálogo social con todas las personas, para favorecer la integración de los discapacitados, entre otros aspectos. Que toda la sociedad trabaje para tener una Elda inclusiva para todas y todos, independientemente de la edad que tengas, del sexo que seas, de tus tendencias sexuales, de si eres una persona con discapacidad, etc.

Es un gran abanico que va desde la intergeneracionalidad

«Desde hace un tiempo hemos tenido como objetivo convertirnos en la ciudad de la formación profesional y ya casi lo hemos conseguido»



Rubén Alfaro en la entrevista celebrada en el despacho de alcaldía | Fotos: Rafa Iñesta

hasta la persona que tenga la mínima diferencia con otro y que se pueda sentir cómodo en Elda. Y esto no solo compete a la parte pública, sino también a la privada. Hay que ver cómo fomentamos en el sector privado toda esta igualdad e inclusión. Esto sería importantísimo.

Como cuarto punto tendríamos el concepto de 'verde, accesible, sostenible y eficiente'.

Esta parte va con dos pivotes importantes. El primero el del río como eje vertebrador de la ciudad a su alrededor, que lo ha sido durante años y que lamentablemente tras la revolución industrial se ha usado un poco como vertedero. Aunque esto se ha ido arreglando con los años, pero ahora hay que ir introduciendo el río hacia la sociedad y ver cómo la ciudad habla con el río.

El segundo son los retos urbanos que surjan de esta conversación del río con la ciudad. Es decir cómo generamos corredores verdes y movilidad sostenible. Todo esto suena muy bonito, pero hay que bajarlo al terreno y ver cómo la ciudad se transforma en esta lid.

Y la última parte es la que más implica al ayuntamiento: La gobernanza transparente y resistente.

Aquí queremos generar un diálogo con los ciudadanos para

que en base a la gobernanza, participación, transparencia y toma de decisiones hagamos una ciudad entre todos y todas mejor. Luego está el reto de la Smart City y el Big Data, es decir de ver cómo podemos desde el ayuntamiento tener todos estos datos para mejorar la eficiencia, la toma de decisiones, el diálogo con el ciudadano, desburocratizar la Administración, etc.

Es un reto importante que pasa por el aprendizaje de la sociedad hacia estas cosas modernas e ir introduciendo en la gobernanza pública toda esta participación, que además desde Europa nos la están pidiendo pues es uno de sus ejes. Ya no es solamente volcar datos en el portal de transparencia, sino hacerlo con un sentido.

Hay que darle una vuelta. Actualmente los datos están publicados porque nos obliga la ley, pero si luego la ciudadanía no sabe leer estos datos porque no son administrativistas pues ha-

«Próximamente afrontaremos los proyectos del Jardín de la Música y la plaza del Zapatero»

brá que buscar otra fórmula para que sea real. Son temas que tenemos que reflexionar para ver como los podemos afrontar.

¿Cómo puede participar la gente y sobre todo cómo les convencemos de que no van a caer en saco roto sus opiniones?

Partimos de salida con una unanimidad por parte de los partidos políticos por respetar este plan y trabajar a partir de aquí. Si la corporación no está de acuerdo en llevar adelante un plan estratégico, al cambiar en el futuro el partido del gobierno pues pueden cambiar los objetivos. En este caso hay unanimidad y creo que merece la pena.

En el municipalismo han cambiado muchas cosas durante la pandemia. Desde que nos apretaron el cinturón de forma injusta con la Ley Montoro, por la cual nos dejaron casi como delegaciones de gestionar cuatro servicios públicos, hasta ahora, se ha visto nuestra importancia para cambiar las cosas.

Por eso para el futuro de Elda yo quiero pedir a la gente que, aparte de implicarse, también se lo crea. Antiguamente se podía acceder al crédito o al endeudamiento y había alcaldes que podían tirar para adelante con proyectos de 15, 20 o 25 millones... para tirar vías si se me permite la expresión. Eso hoy en día no existe, si quieres acceder a estos recursos públicos que necesitas

para proyectos precisas de una planificación.

Si no nos lo creemos pues el Ayuntamiento no tendrá formas de llegar a subvenciones o fondos europeos porque van a tener que estar todos con esa Agenda 2030.

¿Debe por lo tanto el ciudadano confiar en que no va a ser un plan más que va a quedar ahí?

Debemos de confiar que no va a ser un plan más, porque la situación de ahora no es la de hace 30 años, cuando los alcaldes podían desarrollar planes estratégicos y luego podían encargar no sé cuantos proyectos y generar deuda para una equipación deportiva, cultural o de cualquier tipo.

Dentro de las propias ayudas que exigen estos procesos de participación, de modo que si no has tenido esa reflexión ciudadana es muy difícil que te la den por la cara para unos proyectos que se te acaban de ocurrir a ti. Esto es lo que Bruselas busca para hacer eficiente los recursos de la UE. No son los tiempos de los fondos FEDER o similares.

«El mensaje general es hacer una ciudad para todos»

ENTREVISTA > Ramón Poveda / Concejal de Hacienda (Petrer, 22-marzo-1967)

Petrer destina 6,1 millones de euros para obras de mejora en la ciudad

La inversión busca «impulsar» el desarrollo de la ciudad a través de un ambicioso plan de recuperación de la zona centro

JAVIER DÍAZ

Petrer va a realizar una importante inversión económica a lo largo de este año y del que viene con 6,1 de los casi diez millones de euros de los remanentes de tesorería de 2020, que serán empleados para realizar diversas obras de mejora en la ciudad, tal y como se aprobó en el pasado pleno extraordinario de mayo.

La votación contó con disparidad de criterios en los grupos municipales, en los que tan solo Partido Socialista y Esquerra Unida se mostraron favorables, mientras que el resto de partidos mostró su desacuerdo con la abstención de Ciudadanos y el voto en contra del Partido Popular.

El concejal de Hacienda del ayuntamiento petrerí, Ramón Poveda, saca pecho de una inversión de la que asegura será el “impulso definitivo para la vertebración no solo urbanística sino también cultural de Petrer”.

¿Cuál va a ser la inversión que se va a realizar en Petrer?

La cantidad total asciende a 6.150.000 euros, que se va a llevar a cabo en los próximos dos años. Gracias a la suspensión de la Ley de Estabilidad Presupuestaria, que nos restringía la capacidad de gasto a los ayuntamientos, vamos a tener un buen margen para emplear nuestros ahorros en muchos proyectos bonitos que teníamos encima de la mesa y nunca habíamos tenido la opción de desarrollar.

Además, no hay que olvidar que en estos últimos años hemos conseguido amortizar la deuda municipal, pasando de doce millones a tan solo medio millón.

¿A cuánto ascienden los remanentes de tesorería?

Aproximadamente a 9,5 millones de euros, por eso hemos decidido establecer un margen amplio reservando más de tres millones para no descapitalizar



a corto plazo el ayuntamiento, y emplear una cantidad menor, 6,1 millones de euros, aunque este año volveremos a generar otra vez remanente.

¿Cuáles son las áreas más necesitadas y dónde se va a actuar principalmente?

Sobre todo, en Urbanismo, que se lleva el grueso de la inversión. Ahí incluimos el proyecto de la peatonalización de la zona centro de Petrer, con 2,5 millones de euros, en una actuación que es muy necesaria. Somos conscientes de que esta parte del pueblo se está despoblando y tenemos una gran ocasión para darle un impulso definitivo que la haga resurgir.

Vamos a emplear otros 1,2 millones en la reforma y transformación del Mercado Central en un centro juvenil y de ocio, que tanta falta hace en Petrer porque

no existen grandes espacios en el pueblo para los jóvenes.

También se están invirtiendo 211.000 euros en la mejora del bulevar Felipe V, donde, aprovechando que se está construyendo una superficie comercial, estamos acondicionando toda la zona.

En deportes, que es otra de las áreas que también va a gozar de una gran inyección económica, ¿en qué se va a invertir?

La apuesta en los últimos años en Deportes ha sido muy

importante. Vamos a emplear medio millón de euros para la remodelación de los aseos y vestuarios de las piscinas de verano, y para el cambio de la pista del pabellón Gedeón e Isaías Guardiola, junto con la reforma de la cantina que ya está en marcha.

A todo ello hay que sumar los 2,5 millones de euros previstos para la piscina cubierta, por lo que la inversión total en los próximos dos años en el área de Deportes ascenderá a tres millones aproximadamente.

¿Qué otras áreas se van beneficiar también de esos 6,1 millones de euros?

Va a haber una actuación importante de 270.000 euros para el cambio de alumbrado de la avenida Reina Sofía para mejorar su eficiencia energética, dotando de mayor empaque a una

de las vías que más tráfico de coches y personas soporta.

También se van a emplear 350.000 euros en el reasfaltado de calles y arreglo de caminos, y 200.000 euros para la mejora del alcantarillado. Además, no nos olvidamos de invertir en Educación, con la reforma de la escuela infantil Els Peixos; Cultura, bibliotecas y en el Centro de Día, al que se van a destinar 70.000 euros.

¿Cuáles son los objetivos buscáis con este paquete de inversiones?

Petrer es como un pueblo partido por la mitad: por un lado, una zona más dinámica y activa, que es la frontera y el Campet; y por otro, la zona centro, que se está despoblando. Lo que queremos conseguir con el arreglo de Felipe V, con Luvi y con la peatonalización del centro, es vertebrar todo un pueblo para que no haya diferencia entre una zona y otra y que ese dinamismo se quede también aquí arriba.

La armonía que pareció reinar con la aprobación de los presupuestos de 2021 por parte de todos los grupos municipales parece ser que ahora se ha roto, ¿cómo valoras la falta de apoyo de Ciudadanos y PP?

No lo esperábamos, ya que cuando presentamos a la oposición el proyecto les gustó. Su postura nos ha chocado bastante porque lo conocían de sobra y nosotros siempre intentamos consensuarlo con ellos e incorporar alguna de sus propuestas.

Estamos en el ecuador de la legislatura y da la sensación de que están tomando posiciones y hayan entrado ya en campaña. Me temo que a lo largo de los dos próximos años nos van a decir que no a todo, pero no vamos a entrar en ese juego, pienso que el proyecto es positivo y va a cambiar la fisonomía de Petrer.

Las obras se llevarán a cabo con el remanente de tesorería de 2020

Urbanismo y Deportes se llevan el grueso de la inversión

¿Qué otras áreas se van beneficiar también de esos 6,1 millones de euros?

Va a haber una actuación importante de 270.000 euros para el cambio de alumbrado de la avenida Reina Sofía para mejorar su eficiencia energética, dotando de mayor empaque a una

«Nos ha sorprendido la falta de apoyo de Ciudadanos y Partido Popular»

El hogar como primera barrera contra el cambio climático

Petrer culmina en todo el municipio la implantación del contenedor marrón de residuos orgánicos

JAVIER DÍAZ

A pesar de que el hábito de reciclar está cada vez más arraigado en nuestras vidas, aún existe mucho desconocimiento acerca de los beneficios que este sencillo gesto tiene para nuestro medio ambiente.

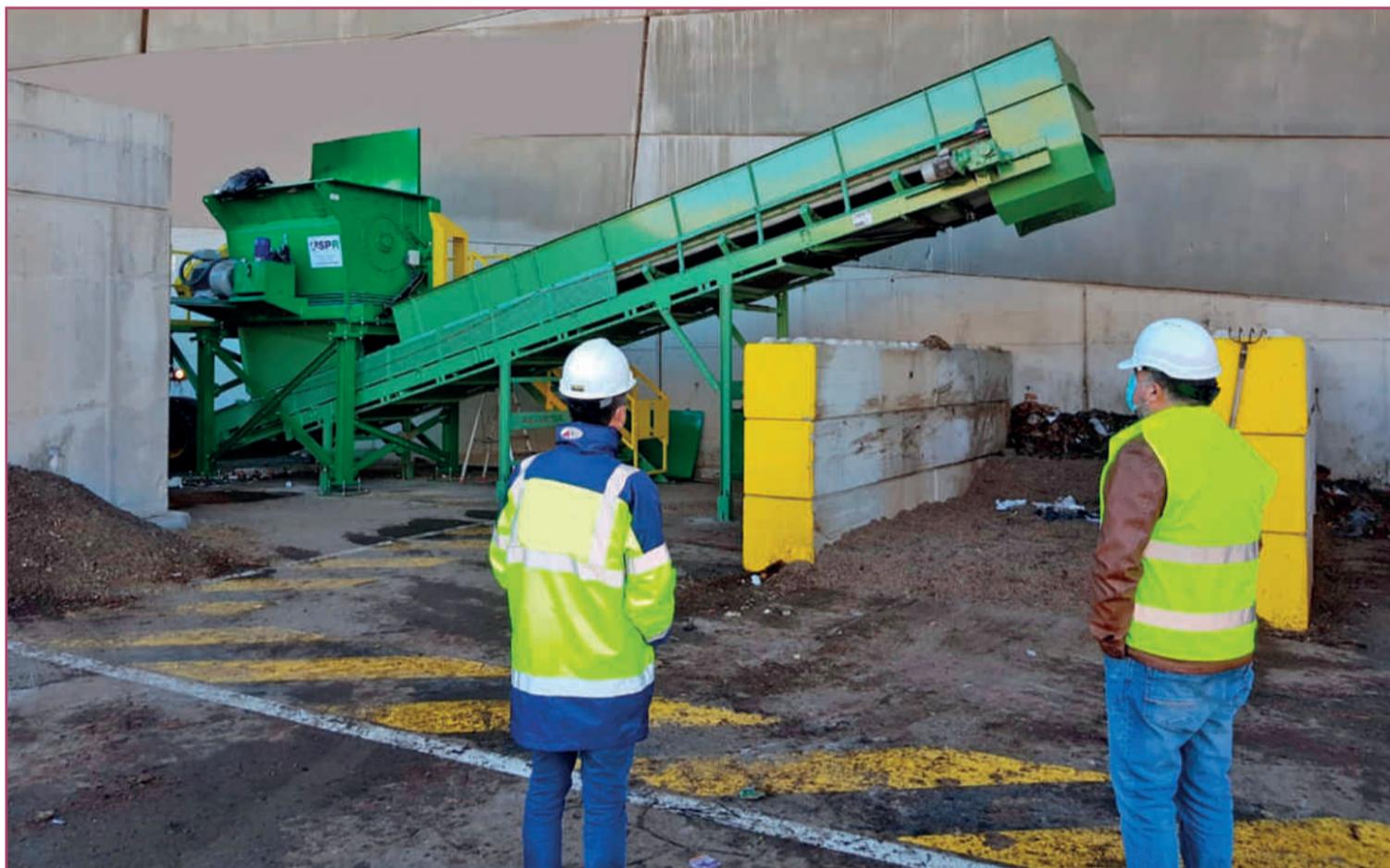
A los ya habituales contenedores de colores que existen desde hace tiempo destinados a papel y cartón, plásticos y vidrio, en los últimos meses en Petrer nos hemos habituado a ver uno nuevo de color marrón destinado a los residuos orgánicos, y que, aunque muchos no lo sepan, cumple una función fundamental para el cuidado y preservación de nuestro entorno natural.

Conocido como quinto contenedor, recoge residuos de origen vegetal o animal, como restos de comida (carne, pescado y fruta), cáscaras de huevo, frutos secos, posos de café e infusiones, etc. y con ellos que se obtiene el compost, un fertilizante natural de gran calidad que se emplea en la agricultura.

Proceso completado

Precisamente este mes Petrer ha culminado el proceso de introducción de las últimas unidades marrones que quedaban por implantar en el municipio. Son, por tanto, 376 contenedores de este color los que se han repartido por todo el casco urbano y que se han colocado junto a los demás cubos de las diferentes fracciones de reciclaje: envases ligeros, papel y cartón, vidrio y resto (colillas y cenizas, pañales, polvo de barrer y pelo).

El objetivo que se ha perseguido, según nos ha explicado el encargado de limpieza de la concejalía de Servicios Generales, Leonardo Algarra, ha sido reagruparlos estratégicamente en islas por toda la localidad, de manera que entre cada isla o



Zona de planta específica de residuos orgánicos recogidos selectivamente.

grupo de contenedores no haya más de 75 metros de distancia para facilitar la tarea a los vecinos, aunque bien es cierto que la orografía de las calles es la que marca las distancias, sobre todo en las sinuosas calles del casco antiguo.

Esta labor se ha completado con una campaña informativa a través de educadores ambientales, que han estado informando en cada barrio de las propiedades de esta nueva forma de reciclar.

Comienzo del ciclo

Para conocer al detalle cómo esos residuos domésticos orgánicos se transforman en compost, es interesante saber qué ocurre con ellos después de que salen de la ciudad.

El proceso comienza en nuestros propios domicilios con la separación correcta de los desechos, lo que supone un paso fundamental para su mejor tratamiento en planta, según nos aclara Óscar Giménez, gerente del consorcio Crea, que es la entidad responsable del tratamiento de los residuos y cuya área de gestión está compuesta por 14 municipios, entre ellos Petrer.

“Es muy importante que los residuos lleguen a la planta correctamente separados para obtener un compost de gran calidad, que posteriormente será utilizado en la agricultura y la jardinería”, detalla el encargado del consorcio.

Sin embargo, una mala separación provoca que el resultado final obtenido sea material bioestabilizado, un compuesto que no es compost y que no tiene tanta calidad porque procede de residuo mezclado (impropios) y por lo tanto tiene menos salida y menos aplicabilidad en los campos.

Destino Villena

“En la planta separamos todo lo que podemos, pero nunca será tan eficiente como el trabajo que los ciudadanos hagan en origen. La mejor educación medioambiental no es

llevar los residuos a planta para que allí se separen, sino que la gente lo haga en la vía pública”, señala Giménez.

El destino de los residuos del contenedor marrón es la planta de tratamiento situada en Villena, donde son arrojados en fosos separados dependiendo de si son de orgánica o de resto. Allí, mediante un mecanismo biológico con microorganismos, y a través de un exhaustivo control de humedad y temperatura, lo que en un primer momento llega como simple basura doméstica se transforma en un compuesto útil en forma de abono natural y fertilizante para las plantas, que se puede utilizar también para el control de la erosión, recubrimientos y recuperación del suelo.

Conciencia medioambiental

La resistencia al reciclaje va en descenso, de hecho, en España se recicla cada vez mejor. Son, por tanto, los ciudadanos los que tienen la llave para un correcto uso de los contenedores.

Reciclar mal no solo tiene un impacto negativo para el medio ambiente, sino que también repercute en el aspecto económico, porque supone un sobre-

coste muy importante. “Cuanto menor residuo mezclado llega a planta, menos tiene que pagar ese municipio, porque menor es el trabajo que hay que hacer para separarlo”, nos cuenta el gerente de Crea.

El proceso que se efectúa en la planta de Villena, que en el último trimestre ha recibido más de 60 toneladas de orgánico, permite obtener, aproximadamente, un kilo de compost por cada dos que se recoge, según explica el especialista del consorcio, porque al ser este tipo de residuo muy húmedo se produce una pérdida importante por evaporación durante la fermentación.

Es, por tanto, un proceso completamente natural que busca reducir la cantidad de desechos originados, como forma de luchar contra el cambio climático y disminuir la emisión de gases de efecto invernadero.

El compostaje es una forma eficiente de reciclar que aprovecha los residuos que desechamos en las ciudades

La planta de tratamiento de residuos orgánicos está en Villena

Existen 376 contenedores marrones repartidos por todo Petrer

ENTREVISTA > Emmanuel Cienmandrágoras / Creativo (Tenerife, 1975)

«Nuestro temor es que se pierda la identidad singular de la Ciudad Sin Ley»

La Ciudad Sin Ley formó parte de la industria zapatera en el siglo XX, fue zona militar durante la guerra civil y ahora es un hervidero de creatividad

CARLOS GUINEA

Emmanuel Cienmandrágoras es uno de los miembros de la Ciudad Sin Ley, una factoría creativa independiente. Allí desarrollan proyectos muy variados, desde estudios de maquillaje, sonido, imprentas vintage y estudios de arquitectura, hasta nuevos formatos como El Peor Bareto, una de sus propuestas más canallas.

En la actualidad la Ciudad Sin Ley afronta una nueva etapa. El comienzo de visitas guiadas a la zona desde la oficina de turismo de Petrer, los nuevos planes urbanísticos del entorno próximo con nuevos espacios verdes, comerciales y viviendas, y el aumento de actividades en la zona, están haciendo que se valore y proteja este escenario urbano de gran valor histórico.

¿Qué actividades y proyectos desarrollas actualmente en la Ciudad Sin Ley?

Me encanta trabajar sumando talentos y sinergias. Hace tiempo que decidí asumir el rol de la dirección y gestión de un equipo, y actualmente tenemos la suerte de poder elegir partners que tienen en común su búsqueda por lo genuino.

Trabajamos con pocos proyectos, pero diversos. Industrias con productos renovables y sostenibles, conceptos Horeca chulísimos, zapatos de alta calidad, productos veganos y con economía circular, talleres artesanos, etc. Desde marcas personales a productos tecnológicos, y también el propio proyecto la Ciudad Sin Ley, que en sí también forma parte de nuestra estrategia de marca.

Se trata de un punto de encuentro entre agentes creativos. ¿Qué emprendedores trabajáis allí? ¿Realizáis trabajos cooperativos entre vosotros?

Se nos ha confundido en ocasiones colocándonos la etiqueta de coworking; pero no somos

«Nuestro proyecto está en constante crecimiento y adaptación»



un espacio creado para alquilar mesas. El querer cubrir desde un solo equipo todas las necesidades nos hizo unirnos con diseñadores, ilustradores, calígrafos, fotógrafos, realizadores, informáticos, estilistas, maquilladores, músicos, etc.

Nuestro proyecto está en constante crecimiento y adaptación. Por ejemplo, 'Nice & Cute' es un espacio increíble, dedicado al maquillaje y la estética, pero desde una visión muy cosmopolita. La Base, el taller artesanal de Long Days, está en proceso de mudanza a un espacio nuevo, y el Taller 12 estrena un proyecto de imprenta 'vintage'. Y formatos como El Peor Bareto pretenden dar a conocerlo.

La Ciudad Sin Ley se ubicará en una renovada zona de Petrer, ¿cómo afectará a vuestra actividad?

Todo cambio siempre genera incertidumbres. Igual que hace años nuestro miedo era la desaparición del espacio mismo por los planes urbanísticos, ahora nuestro temor es que se pierda la identidad singular que tanto hemos defendido. Nuestro deber es esforzarnos por continuar nuestro camino y generar valores que ayuden a apreciar la zona a quien recién la descubra, respetando su esencia y protegiéndola de intereses especulativos o poco sensibles.

Habéis puesto en valor una zona olvidada que estuvo bajo riesgo de desaparición. ¿Por qué pusisteis vuestras miradas en este emplazamiento?

Mi primera aproximación a la Ciudad Sin Ley fue en 2008, cuando buscaba un espacio para ocuparlo como 'loft' artístico. Mi reciente regreso de NY y mi pasado vinculado a la arquitectura, me hacían sensible a las posibilidades de un espacio como éste. Pero fue Eduardo Amat, mi compañero de trabajo en aquel momento y ahora mi socio, quien me la descubrió. Por aquel entonces, era cuestión de tiempo que todo fuese expropiado y demolido. Afortunadamente la crisis paró todos los planes.

Hoy en día la sensibilidad por parte del equipo técnico del ayuntamiento hacia la zona es la de proteger la singularidad del espacio, lo que nos hace tener una visión optimista del futuro.

El ayuntamiento de Petrer incluirá, en su programa cultural, visitas guiadas a la Ciudad Sin Ley. ¿Qué incluiréis en el recorrido?

Ya se iniciaron hace meses rutas que recorrían el exterior de la Ciudad Sin Ley, como parte de un recorrido histórico que incluía varios puntos físicos de la localidad, mencionando su importancia en la etapa del gobierno republicano.

Posteriormente hemos recibido un par de visitas por parte del

equipo local del Tourist Info. Se ha visto la oportunidad de incluir visitas guiadas ahora también dentro. Creemos que el factor sorpresa y la visita presencial serán las mejores opciones para conocerla.

Habéis realizado rodajes de campañas publicitarias, Festivales Internacionales de Guitarra o conciertos como el ciclo de Sesiones Clandestinas.

Siempre fuimos proactivos con actividades culturales independientes separadas de nuestro producto publicitario. Dentro de nuestra historia contamos con proyectos colaborativos como dos de las ediciones del Festival Internacional de Guitarra con presencia de músicos reconocidos con Grammy, y once ediciones del ciclo Sesiones Clandestinas con grupos de la escena pop rock nacional.

Además, como parte de nuestra actividad, hemos continuado creando tanto campañas gráficas como rodajes usando nuestras instalaciones como plató. Siguiendo con las propuestas culturales, actualmente estamos muy ilusionados preparando nuevos formatos que en breve os podremos comunicar.

Es una de las primeras fábricas originales dedicadas a la producción de calzado del siglo XX. ¿Queda algo de aquél período?

«Cuando entras en la calle sin salida de la Ciudad Sin Ley tienes la sensación de transportarte en el tiempo»

Las paredes en nuestro caso hablan solas, ya que en ellas quedan algunas de las inscripciones que en sus tiempos marcaban el uso de las naves, o hasta señalan con flechas por donde se podía entrar al refugio subterráneo. Nos hemos esforzado por mantener las carpinterías originales, las vigas metálicas vistas o el suelo de cemento.

Dentro de nuestro espacio, gran parte del mobiliario y decoración está creado a partir de muebles y objetos que cayeron en el olvido, por el desuso o la obsolescencia. Carros de zapatos, casilleros y antiguos escritorios forman parte ya de nuestra identidad corporativa.

Al igual que sus usos han cambiado con el paso del tiempo, ¿cómo imagináis vuestra actividad en un futuro?

Como en un principio ya lo hicimos Eduardo y yo. Un punto donde trabajar, crear y compartir aquello que nos emociona. Una pequeña calle a la que se quiera venir para desprenderse de todos aquellos formatos comerciales clónicos y franquiciados a los que estamos acostumbrados.

Un punto que no sea medido por los valores de en qué calle, ciudad o provincia estás. Seguiremos creando las circunstancias propicias para que todo esto siga sucediendo.

«La sensibilidad por parte del equipo técnico del ayuntamiento hacia la zona nos hace ser optimistas»

ENTREVISTA > Trinidad Ortiz Gómez / Concejala del ayuntamiento de Santa Pola

«Nuestras costumbres y usos también son un patrimonio»

Santa Pola inicia la actualización de su catálogo de patrimonio con el objetivo de abrir el camino al turismo cultural

ADRIÁN CEDILLO

Decía la popular actriz mexicana María Félix que “el artista crea y ahí acaba su responsabilidad, porque lo creado pasa a ser patrimonio y, por lo tanto, responsabilidad del pueblo”. Esta célebre afirmación es aplicable a cualquier elemento cultural, pues lo que convierte a toda obra arquitectónica, natural, artística o incluso inmaterial en patrimonio, es la preservación de la misma en la memoria de las personas.

Renovando el catálogo

Con el objetivo de que el pueblo de Santa Pola ejerza esa responsabilidad, el ayuntamiento se lanzó hace pocas semanas a renovar el catálogo del patrimonio que alberga el municipio, que no es poco. El objetivo de esta iniciativa es, por un lado, actualizar los elementos patrimoniales ya existentes, mejorando su nivel de protección cuando los técnicos lo estimen oportuno y, por otro, reconocer otros bienes culturales que todavía no se encuentran catalogados.

Y es que, aunque en ocasiones parezca que no queda nada por descubrir, nuestro municipio esconde muchos valores que, a pesar de estar entre nosotros toda la vida, se encuentran alejados debido a la falta de promoción o el desconocimiento de los mismos. Esto sucede especialmente de cara a muchos visitantes, que cada año llegan a Santa Pola por sus muchas bondades pero, sin embargo, pasan de largo ante un patrimonio cultural rico que, con la futura catalogación y la ayuda de la ciudadanía, pronto podrán descubrir.

¿Cuándo nace la idea de iniciar este proceso de actualización del catálogo del patrimonio de Santa Pola?

Una de las ideas de este catálogo es ver que bienes te-



La concejala Trinidad Ortiz trabajará en el proyecto de actualización del catálogo junto a la directora de Museos y Patrimonio Histórico, María José Cerdá.

nemos y como catalogarlos. Fue aprobado en el año 2009, porque está incluido en el Plan General del 2008, y se hizo este catálogo protegido. Gracias a él tenemos bienes de relevancia local y Bienes de Interés Cultural (BIC).

Después de tantos años, ¿por qué lanzar este proyecto ahora?

Este nuevo proceso nace porque desde 2009 y hasta 2020 no se ha hecho ninguna revisión, ni se ha mantenido ni aumentando los bienes en él. Con este catálogo queremos proteger los bienes materiales e inmateriales, porque todo el mundo conocemos la Torre del Pep o el castillo-fortaleza, pero nuestro patrimonio no sólo está en las obras arquitectónicas, sino que también se queda en nuestras costumbres y usos.

¿A qué tipo de costumbres o usos se refiere como posibles elementos para el catálogo?

Algo que todo santapolero tiene innato es que cuando terminan las clases viene ‘el día del Cartucho’. Es un día nuestro, que es parte de nuestra cultura y de alguna manera lo tendremos que catalogar y proteger. Los ciu-

dadanos debemos saber y tener consciencia de quiénes somos y la riqueza que tenemos, en este caso en el ámbito cultural.

Hay que saber qué fuimos y qué somos para saber qué seremos. A mí me gusta mucho trabajar en este hilo del tiempo cultural para ver quiénes eran nuestros antepasados, qué hicieron, y debido a qué tenemos las costumbres o los bienes que tenemos. Para mí eso es primordial en la cultura y en el patrimonio de los santapoleros, y por eso llevamos a cabo este catálogo.

¿Cuáles serán los pasos a seguir para la actualización de elementos patrimoniales?

Es un catálogo vivo, del que vamos a empezar ahora la revisión y actualización. Tenemos un grupo de expertos, además de una empresa contratada, pero queremos contar con la participación ciudadana. Hay muchos ciudadanos que saben de costumbres, sitios y zonas que podemos catalogar. Nos parece muy importante su participación porque, al fin y al cabo, es su patrimonio, el de todos los santapoleros, y tenemos que contribuir en él.

Habla de elementos que quizá para muchos sean de sobra conocidos pero, tal vez, algunos santapoleros desconozcan. ¿Es ampliar el conocimiento local el objetivo?

Este proyecto tiene como objetivo dar a conocer todos los elementos patrimoniales y culturales a los propios santapoleros, porque incluso yo misma he descubierto cosas que no advertía y que están en Santa Pola, y sé que muchos ciudadanos tampoco los perciben.

Por eso queremos dar a conocer todo nuestro patrimonio, tanto a los santapoleros como, por supuesto, a toda la gente de fuera. Que sepan lo que tenemos aquí, las verdaderas obras de las que disponemos y los referentes que albergamos.

Al fin y al cabo se trata de tener más que ofrecer como ciudad, más allá del turismo tradicional de sol y playa o de actividades deportivas...

Santa Pola es referencia en turismo deportivo, organizamos grandes pruebas deportivas y todos nos conocen por nuestra media maratón y los eventos que organizamos. Yo creo que esa

«Los ciudadanos debemos saber y tener consciencia de quienes somos»

apuesta es muy importante porque Santa Pola vive del turismo, y hay que buscar esas líneas que puedan traer cada mes a más visitantes.

Ahora queremos abrir la línea del turismo cultural. Ya realizamos visitas guiadas por museos, hacemos rutas, pero tenemos que seguir apostando y trabajando en ello, porque parece que no, pero tenemos más de lo que nos creemos aunque no lo tenemos puesto en valor. Esa es una apuesta de nuestra concejalía.

¿Entonces este es un primer paso para otra línea más dentro del turismo en Santa Pola?

Para saber qué queremos vender primero tenemos que saber qué tenemos, este es nuestro primer paso, hacer esa revisión y el catálogo para inventariar todo, y por supuesto, una vez que sepamos todo, seguiremos porque esto lo haremos público y extensivo. Para potenciar el turismo cultural tenemos que hacerlo visible a todo el mundo y que sepan el atractivo que existe en Santa Pola.

¿Qué importancia tiene en esa estrategia el lograr el reconocimiento como BIC de algunos de los elementos a catalogar?

Nos haría ser un gran referente, y cualquier persona que esté metida en la cultura sabrá que en Santa Pola va a encontrar

«Nos parece muy importante la participación ciudadana porque es el patrimonio de todos los santapoleros»

«Tenemos más de lo que nos creemos pero no lo hemos puesto en valor»

Bienes de Interés Cultural que merece la pena visitar.

Tengo entendido que han solicitado una subvención a la consellería para llevar a cabo esta actualización del catálogo de patrimonio. ¿Depende de la aprobación de esta ayuda el que su propósito sea una realidad?

El proyecto se va a hacer sí o sí porque el dinero está en el presupuesto. La consellería está por



En los próximos meses se realizará una labor de actualización y de búsqueda de nuevos bienes susceptibles de ser incluidos en el catálogo.

la labor de llevar todo este tipo de actuaciones y confío en que nos lo subvencione, porque tiene muchos más recursos económicos que nosotros y, de ese modo, el dinero que tenemos consignado para el proyecto podamos dedicarlo a otra cosa.

«Yo misma he descubierto cosas que no advertía y que están en Santa Pola»

«Para potenciar el turismo cultural tenemos que hacerlo visible a todo el mundo y que sepan el atractivo que tenemos aquí»

Un amplio patrimonio con mucho potencial

Santa Pola ya dispone de un gran catálogo patrimonial reconocido por las autoridades autonómicas. En la actualidad constan 5 Bienes de Interés Cultural (BIC) y un total de 43 Bienes de Relevancia Local (BRL). Sin embargo, desde el consistorio santapolero se ha reclamado la actualización dentro del Inventario General del Patrimonio Cultural Valenciano (IGPCV) para que varios de los BRL reconocidos pasen a la categoría de BIC.

A la espera de ser BIC

El conjunto de estructuras militares de la guerra civil pertenecientes a la Agrupación Sur de Defensa de Costas de la II República, localizadas en el Cabo de Santa Pola, está a la espera desde marzo de 2019 de la declaración definitiva como BIC, algo que se confía conseguir de cara al proceso de actualización del catálogo patrimonial que tendrá lugar en los próximos meses.

También se está a la espera de la resolución definitiva para que tres Espacios de Protección Arqueológica y una Zona Arqueológica, todas ellas bajo el reconocimiento de BRL en la actualidad, sean unificados bajo un único elemento espacial. La corporación espera que su nueva declaración sea inminente, creando un nuevo BIC denominado como la 'Zona Arqueológica de la Picola'.



Dirección:
GONZALO FERNÁNDEZ
y PILAR PIÑEIRO



Lope y Cervantes

dos locos de antes



Viernes, 11 de junio de 2021 // 19:00 hrs.
Reserva de entradas: www.culturasantapola.es





El Reto del

RECICLAJE

Se plantea como una competición entre municipios del Consorcio para Incrementar el uso del Contenedor amarillo, en al menos un 15% de media, durante los dos meses posteriores al periodo de campaña, comparando estas aportaciones con las del mismo periodo del año 2020 y ganará el municipio que más haya crecido.



En el caso de que la localidad de Santa Pola resulte ganadora del reto destinará el premio a la Asociación Colibrí, a la Asociación Cielo de Colores y a AFA (Asociación de familiares de Alzheimer y otras demencias).

RECICLA MÁS. MEJOR. SIEMPRE.

- Tetrabriks:

Envases de zumos, leche, batidos...

- Envases de plástico:

Bandejas de poliespán, cubiertos desechables, tapones, tapas, botes de champú, de jabón...

- Envases metálicos:

Latas, botes de desodorante, papel de aluminio...

- Envoltorios de:

Aluminio y plástico, blíster.



- Tetrabriks:

Packaging of juices, milk, smoothies...

- Plastic containers:

Polystyrene trays, disposable, cutlery, caps, lids, shampoo and soap bottle...

- Metal packaging:

Cans, deodorant cans, aluminium foil...

- Aluminium and plastic wrappers, blister packages.

El Grup Foguerer Els Milotxes se prepara para San Juan en Guardamar

Habrán actos controlados y limitados por la situación sanitaria actual

FABIOLA ZAFRA

El Grup Foguerer Els Milotxes celebra cada año, con la colaboración del Ayuntamiento de Guardamar, su tradicional Fiesta de San Juan con hogueras y teatros tanto en el caso urbano como en la playa.

En este 2021 no quieren dejar pasar esta fecha a pesar de la pandemia que todavía coexiste, y han organizado algunos eventos que ayuden a festejar tal fecha con la intención de ir devolviendo a los vecinos un poco de la normalidad y vida a la que estaban acostumbrados.

Tradición pausada

El Grup Foguerer 'Els Milotxes' es el encargado, desde hace 27 años, de crear y plantar un monumento-hoguera en la céntrica calle San Jaime que conmemora las fiestas de San Juan de Guardamar.

Este año, tras reunirse con la concejalía de fiestas, se ha descartado su exhibición, pero cuentan con la ilusión de poder plantarla el año próximo.

Els Milotxes

Hemos hablado con una representación de sus miembros: Dori Candela, Maica Hernández, Carmen Martínez y Ketty Martínez, para que ofrezcan más detalles sobre la asociación. "Somos un grupo reducido de personas con su trabajo y responsabilidades, por lo que cada uno va al local cuando su horario se lo permite, pero nos organizamos muy bien. Cada cierto tiempo hacemos una reunión de planificación y un listado con las cosas que hay que hacer. Cuando alguien va al local, a cualquier hora, solo tiene que consultar el listado y ponerse manos a la obra".

"El tema que representamos sale de las aportaciones que hacemos los miembros y de los acontecimientos más destacables ocurridos duran-



La concejala María Venerdi junto a las Belleas del Foc 2020.



Quema de la última Hoguera de 'Els Milotxes', en 2019.



Grup Foguerer Els Milotxes y concejales del Ayuntamiento de Guardamar.

te el año, siempre teniendo en cuenta nuestras posibilidades y capacidades. Aún no podemos adelantar nada porque no conocemos cuál será el tema para el próximo año, pero que no queda duda de que la ilusión no nos falta y que, cuando llegue el momento, levantaremos un monumento a la altura de lo que veníamos haciendo en años anteriores", explica Dori Candela.

Actividades 2021

La concejala de fiestas, María Venerdi, adelanta que será una programación limitada por

la situación sanitaria actual. "El día 23 de junio era costumbre en Guardamar la celebración de La Nit Màgica en la playa. Este año no la habrá, pero sí que disfrutaremos de un espectáculo dedicado a la Vega Baja, sus costumbres y tradiciones. Será en el parque Reina Sofía, donde se controlará el aforo y las medidas de seguridad".

"Para el día 24 a las dos de la tarde se ha organizado una mascletá en la plaza del Ayuntamiento en honor a San Juan", añade. "La plaza estará totalmente vallada, y precisamente

hemos optado por la mascletá porque se podrá oír desde casi todas las calles del municipio, sin necesidad de exponer o ver aglomeraciones de gente. Los vecinos y visitantes lo podrán escuchar desde donde estén y de esta manera celebrar con nosotros el día".

Responsabilidad

El ayuntamiento prepara la programación con ilusión e invita a sus vecinos y visitantes a participar en los festejos "con la misma responsabilidad que has-

'Els Milotxes' plantarán su hoguera para el próximo año

ta ahora venimos mostrando los festeros y no festeros de Guardamar y alrededores. Ya nos llegará el momento para vivir nuestras fiestas de la manera que teníamos costumbre y lo haremos, seguro, con mucha ilusión".

Por parte de la agrupación Els Milotxes también hacen un llamamiento a los ciudadanos. "Están todos invitados a participar en esta fiesta, que esperamos retomar con mucho ánimo y la misma ilusión de siempre. También queremos pedirles que continúen apoyándonos y compartiendo nuestra ilusión".

Fiestas patronales 2021

Es una realidad que poco a poco se va recuperando la normalidad en España, permitiendo ya la organización de festejos controlados a nivel municipal.

En julio llegarán las fiestas patronales de la localidad en honor a San Jaime. La concejala de Fiestas, María Venerdi, se ha pronunciado respecto a estas fechas. "Aunque bien es cierto que parece que se relajan las medidas, no tenemos que dejar de ejercer la responsabilidad como ciudadanos y festeros. Después de varias reuniones con la Junta Central de Moros Y Cristianos, y las normas aprobadas por la Generalitat Valenciana, las fiestas en honor a nuestro patrón no se llevarán a cabo de la manera habitual".

"Por supuesto que la fecha no pasará sin destacarse de la mejor manera posible en ese momento. Tenemos pensado un concierto de música festera y actividades infantiles si la situación lo permite", puntualiza.

«El día 24 tendrá lugar una mascletá que se podrá oír por todo el pueblo»
M. Venerdi

«Festejemos con la misma responsabilidad que lo hemos hecho siempre» M. Venerdi

ENTREVISTA > Jesús Martínez Pascual / Concejal de fiestas del Ayuntamiento de Rojales

Rojales apuesta por su cultura y gastronomía para las fiestas de San Pedro Apóstol

La programación tendrá lugar entre el 18 de junio y el 4 de julio

FABIOLA ZAFRA

Junio es el mes en que Rojales se engalana para celebrar las fiestas en honor a su patrón, San Pedro Apóstol. Debido a la situación sanitaria actual no se podrá festejar de la forma que los vecinos y el equipo de gobierno querrían, aun así, habrá una programación adaptada a las restricciones sanitarias y de aforo.

AQUÍ en la Vega Baja ha hablado con el concejal de Fiestas Jesús Martínez.

¿Qué programación se ha organizado?

Habrà un programa muy cultural donde hemos involucrado al mundo del espectáculo, las bandas de música de nuestro pueblo, escuelas de baile, asociaciones de moros y cristianos, etc., para que haya eventos culturales a la par que festivos.

Comenzaremos el viernes 18 de junio con el encendido del



alumbrado festivo, hasta el domingo 4 de julio. Tendrán lugar al aire libre en tres zonas del municipio, el Malecón del Soto, la Plaza de la Iglesia y el Recinto Ferial.

No habrá que inscribirse con antelación, pero sí recomendamos que la gente acuda un rato

antes de que empiece el espectáculo para coger sitio y facilitar sus datos.

Para el próximo año, ¿se prevé que la celebración sea más acorde a lo que se venía haciendo con anterioridad?

Estamos esperanzados porque la vacunación parece que va a buen ritmo. Esperamos retomarlas de nuevo como las conocemos aunque, debido a la pandemia, se verán cambios drásticos en algunos eventos, yo creo que ya de por vida.

En Rojales las fiestas solían durar todo el mes de junio, los vecinos estaban en la calle disfrutando de los actos, de la gastronomía...

Quiero añadir que la Concejalía de Turismo, de Comercio, de Fiestas y la Junta Central de Moros y Cristianos, van a poner en marcha durante la semana de fiestas menús festeros en establecimientos hosteleros de la localidad, en homenaje a los eventos que no se van a poder realizar, como la batalla de pólvora o los desfiles. Serán platos cuyos nombres, diseño y forma recordarán a

estos actos, por ejemplo, un plato con la comida en forma de cañón.

¿Quiere animar a los vecinos a que participen en la programación?

Desde la concejalía queremos transmitir un mensaje de tranquilidad a la gente, nos gustaría no tengan miedo, que con responsabilidad y prudencia podemos salir a disfrutar de los actos a la calle. Hemos creado un programa para todas las edades y los esperamos a todos.

«Se podrá degustar un menú festero que homenajeará los actos que no se celebren»

Rafal moderniza el trabajo de la Policía Local con la adquisición de una PDA y una tablet

Los dispositivos adquiridos por el Ayuntamiento servirán para agilizar y aportar información inmediata sobre los datos de titularidad de los vehículos o el estado de la ITV

RAFAL

La concejalía de Seguridad Ciudadana del Ayuntamiento de Rafal ha adquirido varios dispositivos móviles, como una PDA y una tablet, con el objetivo de modernizar y agilizar el trabajo de los agentes de la Policía Local. Se trata de una adquisición que "mejorará el servicio a la ciudadanía con mejores condiciones y ser rápidos en los procesos en casos de infracción", ha asegurado la edil del área, Laura Velasco.

Los dispositivos móviles aportarán a los agentes una mayor información, de manera inmediata, sobre los vehículos. "Una vez registradas las matrículas se podrán consultar los datos de la DGT sobre la titularidad, el estado de la ITV o si el vehículo dispone de seguro o no", ha asegurado la edil. De esta manera los agentes podrán dar la orden de retención de los vehículos de manera rápida. Por otro lado, los agentes también harán más fácil la tramitación de expedientes sancionadores, de manera que el trabajo sea más práctico y eficiente.

tación de expedientes sancionadores, de manera que el trabajo sea más práctico y eficiente.

Adquisiciones anteriores

Por su parte, el alcalde, Manuel Pineda, ha destacado que con la incorporación de estas nuevas herramientas informáticas "damos un paso más en la modernización de la Policía Local, ya que tratamos de dotar a los policías de todos los medios posibles para garantizar la seguridad de los vecinos y vecinas de Rafal".

Esta última adquisición se suma a otras anteriores como son la adquisición del radar o los chalecos antibalas. "No se trata de una medida aislada, sino de un trabajo meditado porque queremos dotar a la policía con los mejores dispositivos, por eso vamos a seguir con el trabajo de implementar nuevas adquisiciones en un futuro", ha asegurado la edil, Laura Velasco.



UNA HISTORIA
MUY NUESTRA



+10.000 PREMIOS DIRECTOS
EN VERANO HABANERAS ES OTRA HISTORIA

Habaneras
CENTRO COMERCIAL

+INFO:



Crevillent lanza su servicio municipal de teleasistencia en hogares

Los usuarios podrán solicitar ayuda a la Cruz Roja desde sus casas con solo apretar un botón

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Crevillent y la agrupación local de la Cruz Roja han puesto en marcha un nuevo servicio de teleasistencia, dirigido a personas mayores de 65 años o que padezcan una discapacidad superior al 65%.

Consiste en un dispositivo de transmisión que se instala en el hogar, pudiendo ir acoplado al teléfono móvil o al fijo. Así mismo el usuario recibe un colgante para el cuello (similar a una medalla) con un botón incorporado, para que pueda presionarlo en cualquier momento. El objetivo es que ante una situación de caída, accidente doméstico o enfermedad, la persona tenga una forma mucho más accesible de solicitar ayuda.

Ayuda inmediata

“El problema de las personas mayores o impedidas que se sienten solas viene ya de antiguo, pero quizás se ha agravado todavía más con esta pandemia. Con la covid muchos se han tenido que quedar en casa a la fuerza sin poder ver durante muchos meses a sus hijos y nietos, e incluso todavía padecen miedo a salir por el riesgo de contagio. Ha sido una situación muy depresiva para ellos. Por eso hemos querido ayudarles para que se vean más arropados” nos explica Montserrat Pineda, concejala de Derechos Sociales y Mayores.

Según nos explica la edil, este servicio de teleasistencia fue suprimido recientemente por la Diputación salvo para aquellas personas que están dentro del sistema de dependencia. Por ello desde el Ayuntamiento se decidió habilitar una partida en los presupuestos de 2021 destinada a ponerlo en marcha a nivel municipal.

Se trata de un servicio personalizado a cada usuario. En casos de personas que puedan ser propensas a desmayos que no puedan apretar el botón, el dispositivo también puede detec-



tar si pasan demasiadas horas sin entrar en el baño. Para usuarios que toman medicamentos diarios, podrá funcionar como alarma recordatorio que suena a una determinada hora. Incluso es posible habilitarlo como detector de humo o gas.

Si el usuario aprieta el botón, rápidamente una operadora se pone en contacto a través de los dispositivos. En caso de no haber respuesta se procede a llamar a los familiares, a una ambulancia o incluso a una unidad móvil específica que también se ha establecido para este servicio. “El tiempo máximo de llegada desde que la persona aprieta el botón nunca excederá de los 30 minutos. Las 24 horas de los 365 días del año” nos asegura Pineda.

Mejora la vida

La adquisición de esta teleasistencia es totalmente gratuita, basta con solicitarlo al Ayuntamiento pidiendo una cita con la Técnica de Mayores en el Centro de Mayores Parc Nou. Según nos indica la concejala Pineda, el tiempo transcurrido desde que un solicitante aporta la documentación necesaria hasta que sea

instalado en su domicilio no excederá de los siete días.

“Hemos querido poner unos requisitos poco exigentes para que más personas puedan adherirse. La única excepción es aquellos que sufran enfermedades mentales graves que les impidan entender el funcionamiento del dispositivo” nos explica la edil.

En total se han habilitado hasta 38 dispositivos, si bien desde la concejalía de Derechos Sociales y Mayores admiten que esta cifra probablemente pronto se quede corta. “Ya hemos tenido bastantes demandas, y eso que ahora por el verano muchos mayores acuden al campo con sus familias. Tenemos la certeza de que a partir de septiembre nos

llegarán muchas más solicitudes, así que en el futuro a buen seguro tendremos que aumentar el número de dispositivos” nos indica la edil.

Según nos asegura Pineda, la clave del éxito que tendrá este servicio es su capacidad para mejorar la vida de mucha gente. “Esta teleasistencia permitirá reducir la sensación de aislamiento que sufren algunas personas, ya incluso desde antes de la pandemia, al tiempo que les posibilitará poder quedarse más en casa minimizando el riesgo de contagios. Además les dará una tranquilidad mayor, tanto a ellos mismos como a sus familiares y cuidadores” nos comenta.

Más autosuficiencia

En el año 2000 la esperanza de vida en España era de 79 años. Actualmente supera los 83 años. Cada vez vivimos más, pero es habitual que algunas personas al cumplir cierta edad se vean obligadas a abandonar su hogar para trasladarse con sus familiares o ser ingresados en alguna residencia.

La concejala Pineda espera que esta iniciativa sirva para que

los mayores o discapacitados ganen una mayor autosuficiencia, y así poder retrasar ese momento de obligado abandono del hogar.

“Es duro para alguien que lleva muchos años en su casa tener que dejarla. Estamos hablando de una generación que nos ha dado muchísimo y que ahora con esto del coronavirus lo ha pasado realmente mal. Nunca vamos a poder devolverles todo lo que han hecho por nosotros, pero al menos espero que este servicio pueda ayudarles un poco. Si nos solicitan ayuda, siempre habrá alguien al otro lado que les responda” nos asegura la edil crevillentina.

«Los mayores se han sentido muy solos durante la pandemia. Esto ayudará a que se vean más arropados»

M. Pineda
(Derechos Sociales)

La asistencia telefónica está habilitada las 24 horas de los 365 días del año

El dispositivo de transmisión se puede adaptar a las necesidades de cada persona

Crevillent logra 640.000 euros para modernizar los polígonos industriales

Las obras se producirán sobre los polígonos de la Estación I-4, Cachapets, Faima, y Crevillente Industrial

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento de Crevillent ha logrado obtener una subvención del Instituto Valenciano de Competitividad Empresarial (IVACE) que supone un total de 640.320 euros, para realizar diversas obras de modernización en cuatro polígonos industriales. Éstos son todos aquellos cuya gestión es municipal: Cachapets, Faima, Crevillente Industrial y el de la Estación I-4.

Se trata de una convocatoria de ayudas que ya publicó el IVACE, institución pública vinculada a la Generalitat Valenciana, a principios de 2020 pero que fue poco después suspendida a causa de la pandemia de la covid-19. Para este año se han convocado nuevamente, ahora de manera definitiva. El ayuntamiento crevillentino, que ya concurrió el pasado año, ha vuelto a solicitar dichas ayudas con éxito.

Mejoras en los polígonos

“Quiero agradecer todo el trabajo realizado por la Oficina de Gestión Industrial de Crevillent (OGIC), redactando las cuatro memorias para los pertinentes polígonos que se han presentado al IVACE. Su labor ha sido crucial” nos indica Manuel Penalva, vicealcalde y concejal de Industria.

Los polígonos de Cachapets, I-4 de la Estación y Faima recibirán una inversión de 165.340 euros cada uno. El polígono de Crevillente Industrial percibirá por su parte 144.300 euros. Todo ello se complementará con algunos fondos propios del Ayuntamiento.

“Con este dinero podremos ofrecer servicios mejores a las empresas ubicadas en los polígonos crevillentinos. Por ejemplo el incremento del alumbrado público, la instalación de un nuevo ecomarque, el crecimiento de las



Parte de la inversión irá destinada a mejorar las zonas verdes.

zonas verdes, las mejoras viarias de los accesos y aparcamientos, el reasfaltado de las calzadas, el refuerzo de la vigilancia con un circuito cerrado de televisión, la renovación de las telecomunicaciones con fibra óptica, etc.” nos indica Penalva.

Además de todas estas mejoras físicas, también se crearán páginas webs propias para cada uno de los cuatro polígonos industriales. Dichos portales serán independientes a la propia web del Ayuntamiento de Crevillent.

“Se trata de un trabajo muy considerable. Aún es prematuro dar fechas sobre cuándo estará todo finalizado, pero ya estamos a punto de sacar la licitación de las obras en los cuatro polígonos así como trabajando en la contratación de la seguridad y dirección de las mismas” nos comenta el concejal.

Atraer empresas y generar empleo

Con todas estas obras el Ayuntamiento espera lograr una importante modernización de los polígonos industriales crevillentinos, la cual, a juicio del edil Manuel Penalva, es muy necesaria.

“Me duele decirlo, pero su estado de conservación actual

es lamentable. Nos cuesta que vengan empresas, e incluso algunas se nos han ido a otras localidades cercanas. Mediante esta gran reforma confiamos en volver a atraer las industrias a Crevillent, con toda la creación de puestos de trabajo que esto supondrá” nos indica.

Otros polígonos

El equipo de gobierno municipal también pretende impulsar reformas en los polígonos de La Cerámica y el Boch, cuyos casos son más complicados al no ser de gestión municipal y actualmente ambos están pendientes de recepción por parte del Ayuntamiento.

Aún así, mientras se resuelve este asunto, se realizará una actuación subsidiaria sobre La Cerámica que fue aprobada por el pleno municipal, además de sentenciada por los tribunales, para urbanizar las zonas que aún no lo están.

Por otra parte, desde el Consistorio también se está valorando cómo comunicar los polígonos industriales con la cercana estación del AVE ubicada en la pedanía ilicitana de Matola. “Este tema está encima de la mesa, porque redundaría

en un gran beneficio para todas las empresas de la zona. Posiblemente la vía sea una colaboración entre los ayuntamientos de Elche y Crevillent. Es algo que está todavía por determinar” nos explica Penalva.

Los EGMs

A finales de 2020 los polígonos crevillentinos obtuvieron la calificación de ‘básica’, la más baja registrada en la Ley de Áreas Industriales de la Comunidad Valenciana. El objetivo de la concejalía de Industria y la Oficina de Gestión Industrial de Crevillent es ir logrando incrementar esta calificación hasta la más alta posible, es decir la ‘avanzada’.

Dicha ley insta además a que a largo plazo las industrias de cada polígono formen una Entidad de Gestión y Modernización (EGM). Rafael Climent, conseller de Economía Sostenible y Sectores Productivos, ha declarado en varias ocasiones que la creación de estas EGMs es la mejor fórmula para lograr “mejorar las áreas industriales de la Comunidad Valenciana y hacerlas más competitivas”.

Como paso previo a la constitución de las EGMs, la conce-

Las actuaciones irán destinadas a mejorar las telecomunicaciones, los accesos, el asfaltado o las zonas verdes entre otros aspectos

jalía de Industria de Crevillent pretende impulsar la creación de una o varias asociaciones de empresarios industriales crevillentinos. “Queremos que estas agrupaciones funcionen como un canal de comunicación efectivo con el Ayuntamiento, y se geste así unos embriones de las futuras EGMs” nos explica Penalva, quien también nos confirma que se celebrará próximamente una reunión con los industriales para abordar este tema.

Plan Estratégico

Todas estas actuaciones se enmarcan dentro del Plan Estratégico Industrial de Crevillent, que se puso en marcha a finales de 2018 y tuvo como primera iniciativa la creación de la OGIC. Dicho plan concibe diversas actuaciones con el objetivo de que estén todas ellas culminadas hacia el año 2024.

Los empresarios y autónomos crevillentinos pueden conocer todas las novedades a través de la web ogicrevillent.es. Aquí encontrarán información actualizada sobre diversos temas de interés como las ayudas para instalaciones de autoconsumo eléctrico, programas de introducción de estudiantes, subvenciones relacionadas con la covid, cambios normativos, etc.

«Queremos impulsar que los empresarios industriales crevillentinos formen asociaciones»

M. Penalva (Industria)

«Estas mejoras en los polígonos atraerán nuevas empresas y así se generará empleo en Crevillent»
M. Penalva (Industria)

Casi dos años con el Oriol en volandas

Los usuarios del Centro Ocupacional cumplirán el próximo mes de septiembre dos años sin tener una ubicación definitiva

MARÍA JESÚS ESCOBEDO

Realojos; destinos temporales y sin solución definitiva. Desde aquellos fatídicos días de septiembre de 2019, en los que sufrimos las inundaciones, los usuarios del Centro Ocupacional y la Residencia Oriol siguen en volandas, de un sitio para otro sin que tengan una solución definitiva que supla las necesidades.

Una situación que ya empalaga a los familiares, quienes siempre han mantenido una actitud conciliadora, marcada por la prudencia y la esperanza, confiando en que se iba a dar una respuesta por parte del ayunta-



Reunión en el ayuntamiento para tratar la situación del Centro Ocupacional y la Residencia Oriol.

A lo largo de todo este tiempo se han escuchado propuestas para dar un espacio a los residentes del Oriol en Orihuela

merma en el rendimiento de estos chicos, ya que no todos los edificios por los que han pasado reúnen las condiciones idóneas para atender sus necesidades. Por ello, y ante esta falta de solución definitiva por parte del ayuntamiento, y también de la Generalitat Valenciana, los familiares exigen que se tomen actuaciones para los más de sesenta afectados.

Soluciones que no llegan

A lo largo de todo este tiempo se han escuchado propuestas

El AMPA del centro ha creado la plataforma 'El Oriol existe' para canalizar sus protestas

miento de Orihuela acorde a la sensibilidad que requiere.

Merma en el rendimiento

Y es que desde aquel episodio de gota fría que provocó en

el Oriol la salida en barca de sus instalaciones ubicadas en El Palmeral, han pasado por varios espacios de la comarca de la Vega Baja, estancias que les han alejado de la ciudad oriolana, ade-

más de incidir en el ritmo diario de estas personas, con lo que ello supone para el desarrollo de sus talleres y acomodaciones.

Unos cambios que para el AMPA del Oriol han supuesto una

ABIERTO 24 HORAS

SERVICIO A DOMICILIO

ESPECIALIDADES

HOSPITAL VETERINARIO

SAN ANTÓN
HOSPITAL VETERINARIO

TORREVIEJA - DOLORES - URB. LA MARINA - CIUDAD QUESADA
LA REGIA - URB. VILLAMARTIN - PLAYA FLAMENCA

Tif. 96 572 78 17

www.sananton.com.es

HOSPITAL GUARDAMAR
Rotonda Era de Lucio, 4
hospital@sananton.com.es

CLÍNICA GUARDAMAR
Con corazón

C/ Ingeniero Mira, 12, 2ºB
GUARDAMAR DEL SEGURA
96 572 84 63
662 127 202
www.clinicaguardamar.com

Instagram Facebook Twitter

NUESTRAS ESPECIALIDADES

- Medicina General
- Análisis Clínicos
- Dermatología
- Alergología
- Medicina Estética
- Podología
- Psicología

- Ginecología y Obstetricia
- Dietética y Nutrición
- Reconocimientos Médicos Deportivos
- Depilación Láser SHR
- Tratamientos Estéticos Avanzados
- Micropigmentación
- Centro de reconocimiento de conductores (Psicotécnicos)

PSICOTÉCNICOS

CRC A-0182

Tu reconocimiento médico en el momento

PRECIOS MUY ESPECIALES DURANTE ESTE 2021

- Carnet de Conducir
- Permiso de Armas
- Embarcaciones de Recreo
- Manejo de Grúas
- Seguridad Privada

- Pesca
- Animales Peligrosos
- Certificados Médicos Oficiales
- Certificados Deportivos

[Pide tu cita online](#)

para dar un espacio a los residentes del Oriol en Orihuela, como la de 'La Casita' de Hurchillo que después de anunciarlo a bombo y platillo por parte del consistorio, el alquiler de este inmueble sigue estando al día, sigue sin ser acondicionada para el realojo de los usuarios, algo que denuncian desde el AMPA.

También se escuchó la posibilidad de ubicarlos en el antiguo asilo de Orihuela, pero una tramitación complicada está demorando que sea una pronta realidad. Mientras tanto, siguen en Torrevieja en unas dependencias de la Generalitat Valenciana, y los usuarios acuden actualmente al centro cívico de la pedanía oriolana de La Aparecida, en espacios municipales, aunque en breve se trasladarán a un local arrendado por el ayuntamiento.

Pero al Oriol también le ha afectado que las bajas de personal en la residencia no fueran cubiertas por parte del gobierno local, tal y como en su momento denunció el Grupo Municipal Cambiemos Orihuela. Una situación de precariedad que, para este partido político, genera una privatización encubierta del servicio, dado que el ayuntamiento echó mano de una empresa privada para funciones que debería llevar a cabo personal público del consistorio.



Las instalaciones del Palmeral están destrozadas.

Instalaciones del Oriol en El Palmeral

Saqueado y abandonado se encuentra el recinto que albergaba el Centro Ocupacional y la Residencia Oriol, en pleno corazón de El Palmeral de Orihuela. Unas instalaciones que no han sido recuperadas, más bien al contrario; se han dejado perder, siendo más costosa su rehabilitación para se-

guir ofreciendo un espacio a los usuarios en la ciudad.

Ante esta situación los familiares lamentan la falta de sensibilidad y el compromiso por parte de las administraciones, tanto del ayuntamiento como de la Generalitat, para poner remedio a esta realidad que "se ha convertido en una pesadilla" para ellos, según nos traslada el presidente del

AMPA del Oriol, Antonio Trujillo, a pesar de que el consistorio oriolano haya presentado en Valencia un proyecto de más de un millón de euros para recuperar lo que en su día destruyó la DANA en 2019.

Propuesta para la que el ayuntamiento de Orihuela ha exigido a la conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas, que dirige Mónica Oltra, una respuesta más

decidida de cara a la recuperación del Centro Oriol.

Plataforma 'El Oriol Existe'

Los meses pasan y la preocupación y la desconfianza aumentan por parte de los familiares del Oriol, ante un presente y un futuro incierto de este colectivo de personas con diversidad funcional. Con este panorama, y con más de diez reuniones sin fruto, familiares de los usuarios del Oriol no descartan tramitar acciones legales por negligencias, pero lo que si tienen por seguro es el inicio de acciones para reivindicar una respuesta firme ante la inoperancia.

Por ello, el AMPA del Oriol prepara una concentración ante el ayuntamiento de Orihuela. En este sentido, ya se ha reunido con representantes de PSOE y Cambiemos Orihuela para la creación de la plataforma ya constituida y llamada: 'El Oriol existe'.

Los familiares exigen que se tomen actuaciones para los más de sesenta afectados

XXVI FERIA DEL AUTOMOVIL

OCASION 2021

11, 12 y 13 JUNIO

Plaza Almoradí - Ciudad de servicios ALMORADI (Alicante)

•VEHÍCULOS
KILÓMETRO CERO
•SEMINUEVOS
Y DE OCASIÓN
•CON GARANTÍA Y
FINANCIACIÓN

¡El coche que andas buscando!



Ayto. de Almoradí



almoradí
corazon de la vega baja



repuestos
Almoradí



SO
you

Con la compra de tu vehículo
te regalamos el mantenimiento
de tu coche durante 1 año

ENTREVISTA > Francisco Ruiz Ibarra / Cabo en el Parque de Bomberos de Torreveja

«Hay veces que la gente no ve el peligro de un incendio»

El fuego alarmó a muchos vecinos de urbanizaciones colindantes

FABIOLA ZAFRA

El pasado 1 de mayo se originó un importante incendio en el Parque Natural de las Lagunas de Torreveja. AQUÍ medios de comunicación ha hablado con Francisco Ruiz Ibarra, cabo de la estación de bomberos municipal y primero en llegar al lugar de los hechos. Él nos cuenta más detalles sobre este triste suceso.

¿Se conoce cómo se originó el incendio?

El origen sigue siendo desconocido. El fuego comenzó inicialmente en un punto, en la calle Rafael Guerra de la urbanización El Salado, pero existió desde el comienzo otro foco a cierta distancia del primero que pudo ser originado porque volara material ligero incendiado, propiciando su propagación.

¿Quién dio el aviso de que se había originado el incendio?

No lo sabemos, nos llegó el aviso a través del 112, pero antes de salir del parque tras ver el humo y las condiciones meteorológicas que teníamos, y sabiendo que era caña lo que se quemaba, activamos el despacho automático, que significa dar aviso y reclamar el apoyo de medios aéreos, bomberos forestales y apoyo de otros parques como Almoradí, Elche, Crevillent y Orihuela.

¿Durante cuánto tiempo se mantuvo activo el incendio?

Desde las 16:30 horas del sábado. Sobre las ocho de la tarde lo teníamos controlado, aunque

«El viento que hizo ayudó a que el fuego se propagara rápido»



Vista aérea del incendio | Bomberos, Diputación de Alicante

no se dio por extinguido hasta el día siguiente a las 15 horas.

Cuando se dio por controlado, que fue esa misma tarde, quedaban zonas humeantes y el repaso de rastros, zonas muy calientes donde existía la posibilidad de que el fuego se reactivara. Hicimos retenes de guardia para que, en caso de que así fuera, enseguida poder actuar y extinguir el foco. Cuando pasaron las horas y ya no vimos peligro se dio por extinguido el incendio, al día siguiente.

¿Cómo se desarrolló el trabajo? ¿Hubo complicaciones?

Al principio sí porque hacía mucho viento. Es una zona de

caña muy inflamable y solos no podíamos con ello, por eso vinieron los medios aéreos y otros apoyos. Todos juntos ya pudimos actuar de lleno sobre las llamas. Fuimos sectorizando las zonas y poniendo a camiones y equipos distribuidos en diferentes puntos.

«Al tratarse de una zona salada, la caña volverá a salir muy pronto»

El fuego se aproximó bastante a una zona residencial. ¿Cómo se actuó con el vecindario más próximo a las llamas?

Así es, las llamas se aproximaron muchísimo a la urbanización El Limonar y a El Limonar 2. También teníamos miedo de que se nos metiera en otra urbanización que linda con La Siesta, porque las casas están muy cerca de la zona de caña y matorral. Se desalojó a los vecinos que se acercaban demasiado a ver el incendio, y es que hay veces que la gente no ve el peligro.

¿Qué superficie arrasó el incendio finalmente y cómo ha quedado la zona?

Entre 15 y 19 hectáreas. Ha quedado totalmente calcinada, pero al ser una zona salada se recuperará pronto, porque apenas había árboles. El incendio en sí fue de caña, que de aquí al año que viene ha salido otra vez. Todo lo que se ha quemado volverá a salir.

El pasado día 14 también se originó un incendio en La Mata en el que intervinieron medios terrestres y aéreos. ¿Fue mucho más leve?

Sí, en esta ocasión la causa vuelve a ser desconocida. Fue en una zona de pinada en las dunas, donde hay muy poco matorral y pino bajo, que es un pino que no crece debido al viento de levante y se queda muy pegadito al suelo.

¿Quiere por último dar algunos consejos a nuestros lectores para evitar estos incendios?

A partir del 15 de junio y durante la temporada estival no se pueden hacer ni barbacoas ni quemas controladas dentro de zonas y espacios naturales, pero, independientemente de esto, hay que ser coherente siempre en el día en que se va a hacer un fuego y si es un día de viento no se debe hacer porque en cualquier momento se te puede ir de las manos.

Por supuesto también deben extremar precauciones con las colillas, porque si está todo muy seco o si hay aire, es fácil que se prenda. Enseguida que vean un fuego en espacios naturales deben dar aviso al 112.

«En cuanto se divise fuego en un paraje natural hay que dar aviso al 112»

2MÓ
229€

gafas progresivas
alta tecnología
(unas pueden ser de sol)

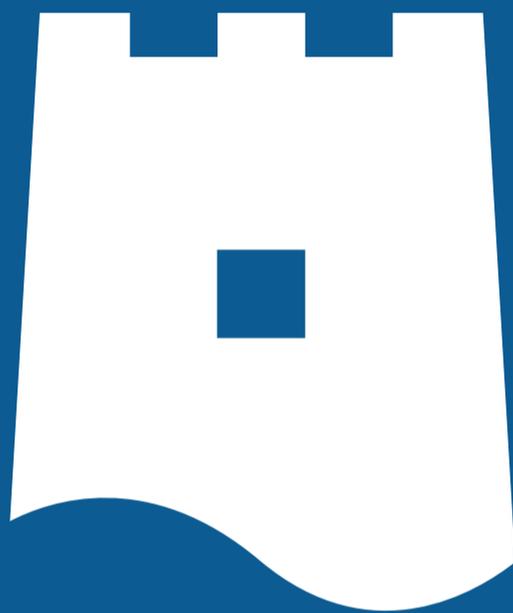


www.multiopticas.com

MULTIÓPTICAS
Guardamar



C/ Mayor 8 03140 Guardamar del Segura TLF. 96.572.9595 - 674.14.66.32



AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA

*NUEVA IMAGEN CORPORATIVA DEL
AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA*

ENTREVISTA > Rocío Gómez / Portavoz PP Altea

«En el PP ponemos a Altea y los alteanos por encima de nuestras siglas políticas»

Rocío Gómez repasa lo que ha dado de sí la primera mitad de legislatura

NICOLÁS VAN LOOY

El domingo 26 de mayo de 2019 se celebraron las últimas elecciones locales. De aquella convocatoria salieron las distintas corporaciones que llevan gobernando desde entonces. En este mes de junio se cumplirá la primera mitad de la legislatura efectiva y para hacer un balance de lo vivido en estos dos años marcados, sin duda, por la pandemia, Rocío Gómez ha compartido sus impresiones con AQUÍ en Altea.

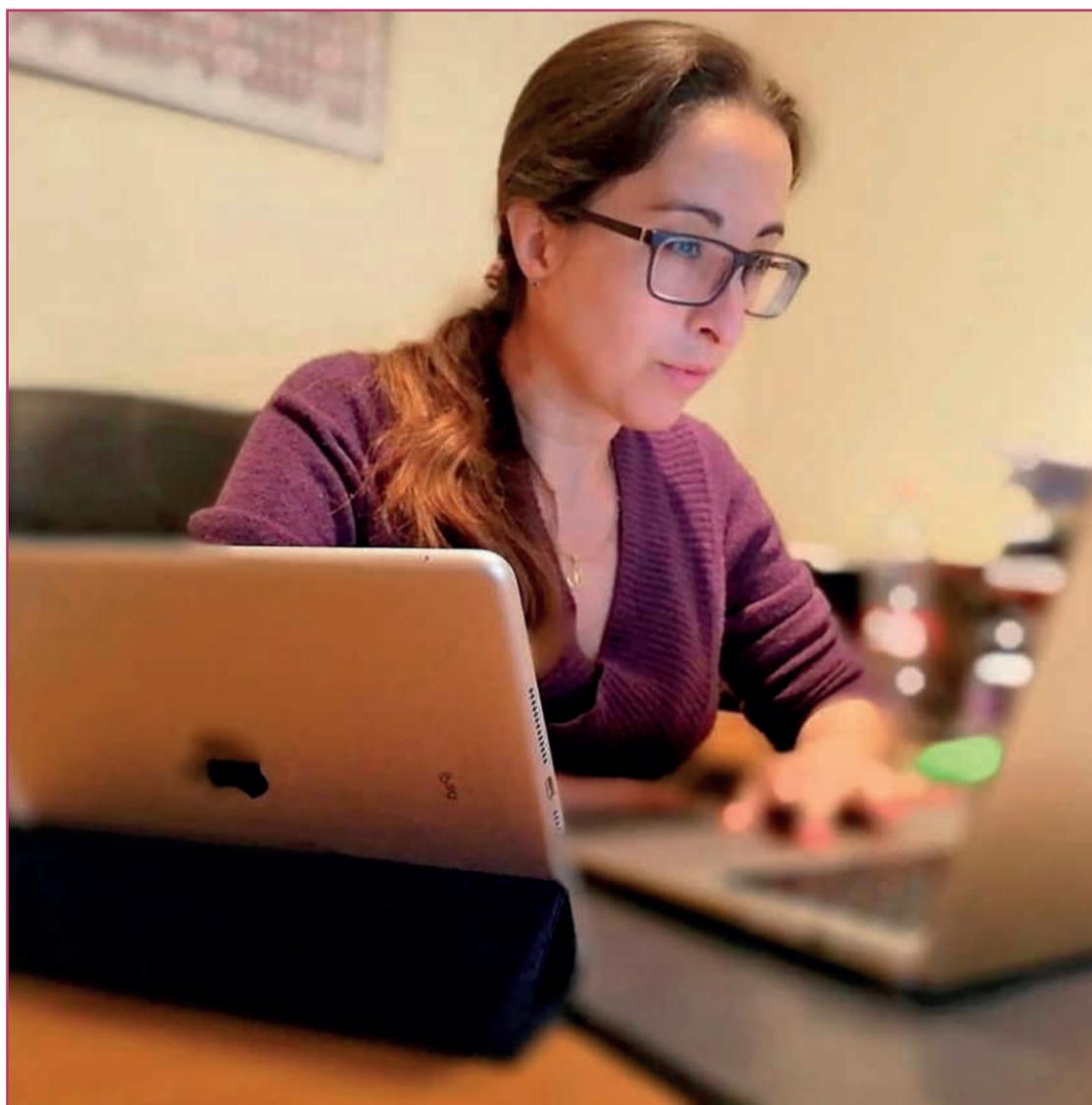
Si la parece, empezaremos este repaso a la primera mitad de la legislatura por el final porque en el penúltimo pleno tuvo usted unas palabras muy duras hacia el equipo de gobierno en general y hacia el Alcalde en particular, llegando a acusarles de "actitud dictatorial". ¿Fue algo puntual o una acumulación por lo vivido en los últimos dos años?

Usé esa expresión, efectivamente. Quizás fue muy fuerte, pero fue fruto de una acumulación. Pensando en un posible resumen de esta primera mitad de la legislatura me viene a la mente esa actitud de falta de transparencia y dictatorial.

¿Qué ocurrió en ese pleno para que usara una palabra tan gruesa?

Nos pidieron que asumiéramos el compromiso de pago por el ayuntamiento para solicitar una subvención sin informar para qué actividades se pide ni de qué importe se trata. Hasta la víspera estuvimos solicitando información y nos decían que no había nada. Lo único que nos respondían es que había que asumir ese compromiso.

Al comenzar el punto, la concejala hizo una lectura rápida de una relación de actividades a in-



cluir por un importe de cuatro millones de euros, nada de lo cual constaba en el expediente, le preguntamos una serie de cuestiones al respecto y no se dignó a contestar a ninguna de ellas, no sabemos si por desconocimiento o por ese afán de ocultismo.

Pero es que además al terminar el punto el Alcalde tomó la palabra para acusarme de que mentía y verter una serie de falsedades negándose a darme la palabra por alusiones, llegando a pedir que me apagasen el micrófono.

¿Es muy habitual que les hagan votar, si me permite la expresión, esos cheques en blanco?

Es la misma expresión que usé en el pleno. Reconozco que tuve dudas sobre el posicionamiento de voto porque me acababan de decir una retahíla de actividades que había que valorar, y de las que el ayuntamiento asume el 33%, sin ningún tipo de

documentación ni informes de los técnicos que son los que dan credibilidad al expediente.

¿Por qué le surgieron esas dudas?

Porque se trataba de algo que podría ser positivo para Altea, pero no se nos permitió verlo con antelación ni disponer de un mínimo de información para valorar si así era. Finalmente, el voto en contra llegó, por resumir todo lo anterior, por ese hartazgo y acumulación ante propuestas para votar cheques en blanco, sin explicaciones, sin documentación y sin informes de los técnicos que los avalen.

No me gusta el tópico de recurrir constantemente a 'la crispación política', pero ¿cree que ese enconamiento de posiciones en el espectro nacional tiene su reflejo en esa actitud que está marcando la legislatura?

Yo me quejo de ello porque considero que, desde el PP, te-

nemos un talante propositivo. No sé si es porque llevo poco en política, pero me sorprende mucho la actitud del Alcalde y su equipo de gobierno.

Un nuevo ejemplo lo vimos en el último pleno. Ya en septiembre de 2020 nosotros llevamos a pleno una propuesta en defensa del sector pesquero que hemos pedido que se retome. La respuesta ha sido que era una moción malintencionada y con intenciones políticas. Da la sensación de que se cierran en banda a todo lo que llegue desde el PP.

Aprovecho para preguntarle por el sector pesquero. Sin ir más lejos, un ayuntamiento cercano como el de La Vila Joiosa sí ha aprobado una moción similar a la que ustedes proponen para solicitar al gobierno central que revise su política en este sentido. Allí gobierna el PSOE, por lo que esa mala intención política

«Nos da la sensación de que se cierran en banda a todas las propuestas que provengan del Partido Popular»

parece que se cae por su propio peso. ¿Por qué Altea no defiende a su sector pesquero?

Es algo que no puedo entender. De hecho, nosotros recuperamos esa moción de 2020 porque hemos visto, con ejemplos como los de La Vila, que sí hay una sintonía de acuerdo al respecto. Allí la apoyaron todos los partidos en agosto de 2020 y lo han vuelto a hacer ahora.

Mira, yo sé que en política cada uno estamos con unas siglas que defendemos, pero considero que lo primero siempre debe ser defender a Altea y a los alteanos. En este caso, hablamos del sector de la pesca. Muchas veces, desde el PP, hemos puesto por encima nuestro municipio que nuestras siglas.

Otro momento en el que se mostró especialmente dura fue en el pleno de aprobación de presupuestos...

Antes de ese pleno solicité una cita en alcaldía para tratar de consensuar ese documento al máximo y explorar la posibilidad de sacar unos presupuestos conjuntos. Sabemos que los presupuestos los tiene que aprobar el equipo de gobierno, pero queríamos poder hacer alguna aportación. Pues ni tan siquiera dio el Alcalde esa cita al principal partido de la oposición.

«Existe un importante hartazgo y acumulación de malestar ante las continuas propuestas para votar cheques en blanco»

«La covid nos ha marcado y, sin duda, marca la legislatura. A la vez, vemos que se utiliza como excusa para muchas cosas»

Su principal crítica al documento fue que no recogía un plan concreto para afrontar la Altea post-covid. Esto se produjo en enero, ¿han podido acercar posturas o avanzar en ese camino?

Es que nuestras alegaciones iban, precisamente, en el sentido de que se recogiesen medidas y dotaciones concretas de apoyo al sector turístico: exención del impuesto sobre sillas y mesas en restaurantes, el taxi, ayudas en la basura o el IBI...

Votaron en contra de todas esas alegaciones, llegando a burlarse de 'la cançoneta del taxi' y a la semana siguiente se convocó un pleno extraordinario en la que aprobaron la exención de tasas al taxi, a las mesas y sillas de restaurantes y el vado de los mercadillos. ¡Sólo una semana después!

Me acaba de decir que, si usted gobernase, lo haría poniendo por encima de los intereses de su partido los de los alteanos. ¿Considera que, pese a las evidentes y grandes discrepancias que existen, el equipo de gobierno lo está haciendo?

Desgraciadamente, no. Un gran ejemplo es esa moción sobre el sector pesquero de la que ya hemos hablado. Otro claro ejemplo, que viene del final de la anterior legislatura, lo encontramos en el cierre del consultorio del Posit.

Cuando gobernaba el PP desde arriba ya dijeron que no daban los números, pero nosotros valoramos que no importaban los números y se luchó contra el PP en la Comunitat porque considerábamos que debían primar los intereses de los alteanos. Ellos hicieron todo lo contrario. Les llegó la misma propuesta de los suyos y Jaume Llinares decidió firmar y decir que estaban de acuerdo.

Estos dos años han estado marcados, no cabe duda, por la pandemia. A la vez, han seguido su curso otras cuestiones como la ya mencionada situación del sector pesquero o la desaparición de la cooperativa. Ustedes critican que no hay planes concretos respecto a la recuperación postpandémica. ¿Cree que existe una inacción en todos los frentes?

«Solicité una cita al Alcalde para explorar la posibilidad de sacar unos presupuestos conjuntos, pero nunca me la concedió»



El 'centro comercial abierto' es una de las prioridades del PP alteano.

Lógicamente la covid nos ha marcado y, sin duda, marca la legislatura. A la vez, vemos que se utiliza como excusa para muchas cosas. Soy la primera que reconoce que la pandemia influye, pero no aplican medidas económicas para ayudar al sector. Se limitan a las que llegan de fuera.

Un ejemplo lo tenemos con el Frente Litoral. Han anunciado el inicio de las obras y mucha gente ha pedido una carencia en las obras porque empezadas en el verano de la recuperación no es la mejor opción. También ha habido quien ha pedido ayudas directas a los más afectados. Al final, se ha convertido en un doble castigo: primero la pandemia y ahora las obras.

Otra 'patata caliente' es la situación de la Policía Local. Creo que aquí todos ustedes deben ser muy serios ya que, como explican desde la propia policía, este es un problema que, aunque ha explotado ahora, se arrastra ya desde hace muchas legislaturas.

Es verdad que es un problema que viene de hace mucho tiempo, que se ha agravado mucho en los últimos años. Hay algo importante que se debe destacar, y volvemos a lo mismo que hemos hablado al principio: el talante. Eso

es lo que ha llevado a la policía a decir que ya no aguantan más, llegando a afirmar que en ninguno de los gobiernos anteriores al actual de Compromís han tenido ese nulo interés en sentarse a hablar y buscar soluciones. Ese ha sido el detonante final.

Ya sé que, en política, dos años son dos siglos, pero ¿qué sensación tiene respecto a un posible cambio de signo en las próximas elecciones?

Lo que se respira es ilusión por que el cambio también se produzca en Altea. En breve celebraremos los congresos locales...

Se lo pregunto de otra manera. Con Ciudadanos, a día de hoy, en

«El problema de la Policía Local se arrastra desde hace tiempo, pero es el talante del gobierno lo que les ha llevado a decir que ya no aguantan más»

franco retroceso, y tal y como se plantea el tablero actual, parece que la única opción de que el PP pueda gobernar en Altea es a través de una mayoría absoluta o, en todo caso, con el apoyo de la ultraderecha. ¿Qué panorama ve más posible?

Es difícil aventurar. Es cierto que, aunque no sabes qué puede suceder de aquí a dos años, Ciudadanos parece que tiende a desaparecer y VOX no tiene representación actualmente. El objetivo con nuestro congreso local es marcar las bases para esa renovación.

¿Se presentará usted como presidenta?

Pienso que hay que respetar los tiempos, como ha hecho Carlos Mazón en la regional. No creo oportuno presentar mi candidatura hasta que no se abra el proceso local y el actual presidente se pronuncie sobre su continuidad o no.

¿Le haría especial ilusión convertirse en la primera alcaldesa de la democracia entre los grandes municipios de la comarca?

(Suspira) Cuando estás en política trabajas no para el cargo, sino para gobernar para todos y conseguir el máximo de

logros para tus conciudadanos. Además, para ver quién encabezará la lista habrá que seguir el proceso natural de las ejecutivas locales.

A día de hoy, ¿cuál atisba como el 'proyecto estrella' del futuro programa electoral?

Habrà que verlo, pero en su día hablamos del concepto de centro comercial abierto. Ahora, no sé qué nombre podríamos poner, pero el fondo debe ser el mismo: adecuar las diferentes zonas de Altea y Altea La Vella revitalizando los comercios. Es muy necesario que Altea recupere esa imagen de municipio bohemio, atractivo y de turismo de calidad que ha ido perdiendo en los últimos años.

«Es muy necesario que Altea recupere esa imagen de municipio bohemio y atractivo que ha ido perdiendo en los últimos años»

Altea crea un sello de calidad con dudas por sus ambigüedades

Unas cincuenta empresas han mostrado su interés por conseguirlo

NICOLÁS VAN LOOY

Pese a lo mucho que sufrió -y sigue haciéndolo- el sector del turismo desde que en marzo del pasado año estallara la crisis pandémica, Altea vivió un verano que la mayoría de sus actores calificaron como muy bueno dadas las circunstancias. Es más, restauradores y comerciantes de la zona siguen afirmando que pocas veces habían visto un número tan elevado de visitantes paseando por el casco antiguo del municipio.

Buen hacer profesional

En un periodo estival muy complicado aquello supuso, a la vez, un espejismo y un balón de oxígeno. Los meses previos, habían sido terribles y el largo invierno no fue mucho mejor. Ahora, a las puertas de una nueva temporada alta a la que casi todos miran con enormes esperanzas y, a la vez, grandes miedos, la Villa Blanca ha querido subirse al carro de la contrastada calidad y buen hacer de sus profesionales con la creación de un sello de calidad en el ámbito empresarial, comercial y gastronómico.

Con ello, básicamente, lo que se pretende es que el visitante cuente con un elemento fácilmente reconocible que le ayude a identificar aquellas empresas, comercios o establecimientos que, tras haber superado una auditoría, hayan demostrado estar a la altura del alto nivel de excelencia con el que el turismo vincula a Altea.

Altea, con confianza

Ese nuevo sello de calidad ha sido bautizado como 'Altea, con confianza' y pretende servir como una herramienta más en la reactivación turística del municipio, de cara a un verano en el que será imperativo que la propia administración pública eche el resto a la hora de posicionar el destino de cara a un periodo



El comercio alteano espera la reactivación turística.

para el que, la mayoría de los competidores, ya han arrancado campañas de gran alcance para convencer a los potenciales turistas de sus propias bondades.

En este caso, la creación del sello implica que serán los propios empresarios, restauradores y comerciantes de la Villa Blanca los que deban cargar con la responsabilidad de, con su buen hacer y profesionalidad, mantener elevado el listón que relaciona su imagen con servicios de calidad.

Todo ello, en un proceso que será auditado por la consultora alteana Siggo, que tendrá que certificar a las empresas que, como recogen las bases de esta nueva iniciativa, se comprometan con los valores que caracterizan a Altea y sean 'embajadoras de su marca'.

Ambigüedad de criterios

Todos aquellos que quieran optar a ese sello de 'Altea, con confianza' deberán demostrar ser capaces de tener un alto nivel en una serie de indicadores en los que algunos parecen más que evidentes para este tipo de iniciativas, aunque otros llaman la atención por lo ambiguo de su posible definición.

Así, puntos como los indicadores de confianza, calidad, excelencia, hospitalidad, sostenibilidad ambiental, originalidad

y responsabilidad social corporativa, parecen obvios para poder aspirar a cualquier sello cualitativo, pero en el articulado que ha puesto en marcha la Villa Blanca aparecen otros que, al menos, llaman poderosamente la atención.

El consistorio alteano, impulsor de la medida, ha incluido como elementos de juicio para la consecución del sello local de calidad un punto denominado 'embajador de Altea', un título, en todo caso honorífico, que los empresarios deberán arrogarse y, a la vez, demostrar que son capaces de portar con honor, aunque no queda muy claro cómo deberán hacerlo.

La cuestión de la seguridad

También se valorará en este sello de calidad 'Altea, con confianza' uno de los aspectos que los turistas de cualquier destino más valoran y puntúan en cualquier encuesta, como es la seguridad. Este punto llama poderosamente la atención si tenemos en cuenta los problemas que arrastra la Villa Blanca en relación a su policía local y que, tal y como ha explicado este medio en diversas ocasiones, siguen sin recibir una solución definitiva.

Los propios agentes policiales alteanos han avisado de que, salvo que se produzca una intervención decidida por parte del equipo de gobierno, su situación actual es insostenible. Con una plantilla infradotada incluso en los periodos de menor ocupación, llevan meses avisando de que no están en disposición de garantizar la presencia que es habitual en ellos en épocas de gran ocupación y que, por lo tanto, la seguridad puede verse resentida.

Con todo, el ayuntamiento no ha tenido reparos a la hora de incluir ese peliagudo punto dentro de los requisitos puntuables en la auditoría previa a la consecución del sello de calidad 'Altea, con confianza'.

Primeros certificados

El distintivo nace dirigido a empresas y establecimientos de la Villa Blanca que realicen actividades de restaurante, bar, cafetería, comercio, comercio de alimentación, actividades turísticas, hotel y otros alojamientos turísticos, y en sus primeras semanas de funcionamiento ha despertado el interés de 50 empresas del municipio.

Algunas ya han aprobado el examen y el sello 'Altea, con confianza' cuelga en los escaparates de al menos una decena de ellas, como son Rutas en Altea, La Bocana Sailing point, Hotel Ábaco, Club Náutico Altea, Hotel Cap Negret, Pescados Moltó, Pizzería Stromboli, Club Náutico Campomanes y Tejidos Llinares i Zaral.

Actualmente, las empresas que cuentan con el certificado no llegan a la decena

El distintivo está dirigido a las actividades de restauración, comercio, actividades turísticas y alojamientos turísticos

La ambigüedad de algunos de los criterios de certificación levanta dudas sobre su utilidad

L'Alfàs sienta las bases para otro verano sin fuegos

Con la aceleración del plan de limpieza de solares también se mejora la seguridad en caso de lluvias torrenciales

NICOLÁS VAN LOOY

Es un mantra repetido hasta la saciedad por expertos y profesionales del sector, pero aquello de que 'los incendios se apagan en invierno' es algo a lo que, por desgracia, hemos visto en demasiadas ocasiones hacer caso omiso a las distintas administraciones públicas.

Plan de limpieza

No es el caso de l'Alfàs del Pi, que lleva ya un tiempo trabajando en un plan de limpieza de solares rústicos que, entre otros importantes objetivos, trata de sentar las bases para que el municipio viva otro verano sin fuegos de importancia en su término municipal.

Durante las últimas semanas y meses, los alfasinos han podido ver una gran cantidad de máquinas y operarios trabajando en sus caminos y zonas rurales limpiando y desbrozando parcelas que llevaban años acumulando todo tipo de elementos, naturales y artificiales, que podían convertirse en el combustible ideal para un incendio de grandes dimensiones.

Toni Such, concejal de Urbanismo de l'Alfàs del Pi, ha explicado que "llevamos ya tiempo enviando notificaciones a los propietarios de las parcelas, y ahora hemos reestructurado el departamento y contamos con una persona que se dedica de forma específica a estas cuestiones. Así, está visitando las parcelas de todo el término municipal y, cuando detecta que no están correctamente limpias y mantenidas, mandamos un aviso a su propietario".

Respuesta positiva

El edil alfasino explica que en esas notificaciones recuerdan que "todos estamos obligados a mantener nuestras parcelas y



El ayuntamiento ha iniciado una campaña de limpieza de parcelas.

que, si no lo hacen sus propietarios, será el ayuntamiento el que proceda a realizar esos trabajos cargándoles el coste correspondiente. He de decir que la gente está respondiendo muy bien a esta iniciativa".

Such añade que "hay zonas con mucha pinada que no se habían limpiado en años. Estas actuaciones nos permiten, además de prevenir incendios, dar respuesta a las quejas de los vecinos de las parcelas más cercanas a viviendas, que nos trasladaban estar teniendo problemas de aparición de ratas. Además, confiamos en que, si las parcelas están limpias, los desaprensivos que tiran escombros y enseres en ellas, dejen de hacerlo".

Prevención de inundaciones

Aunque inicialmente pueda parecer un oxímoron, el mismo riesgo que estas parcelas suponen en términos de incendios los representan también en cuanto a inundaciones. L'Alfàs del Pi es, por su orografía y según recogen los planes de riesgo de la Comunidad Valenciana, uno de los municipios con mayor peligro de

«Nuestra pelea ahora es con la CHJ para que limpie los barrancos, porque ni lo hacen ellos ni nos lo dejan hacer a nosotros» T. Such

inundabilidad de toda la región, algo que, lógicamente, recomienda que sus zonas rurales se mantengan lo más limpias posibles para evitar la aparición de balsas de agua cuando lleguen las lluvias torrenciales.

Toni Such asegura que "somos muy conscientes de ese riesgo y tenemos aprobado un plan de prevención de inundaciones y estas limpiezas van a ayudar mucho cuando lleguen las mismas. Tener las parcelas bien mantenidas hace que el agua no lleve escombros y que se encauce mejor hacia los barrancos... pero hace falta que la Confederación limpie los mismos".

El edil de Urbanismo de l'Alfàs del Pi se muestra muy crítico con la Confederación Hidrográfica del Júcar (CHJ) ya que "cualquiera que pasee por ellos podrá ver el estado en el que los tienen. Básicamente, ni limpian ni nos los dejan limpiar y es una lucha constante que tenemos con ellos. Nosotros estamos haciendo nuestro trabajo e insisto en que la gente está respondiendo muy bien".

Campaña de continuidad

El gran reto, una vez que se haya procedido a la limpieza actual, será conseguir que esas mismas parcelas se mantengan en condiciones para no volver a la casilla de salida si vuelven a dejarse perder, algo que "sucede muy rápido. Por eso, vamos a ir recordando esa obligación todos los años. Además, entiendo que la primera limpieza de una parcela que no se ha tocado en años es costosa, pero hacer el mantenimiento tiene un coste mucho más normal".

Such insiste en la buena voluntad mostrada por la mayoría de los propietarios de las parcelas. "No sólo les obligamos a lim-

piar, sino a que nos envíen fotos del antes y el después de esas limpiezas. Eso nos ha permitido comprobar como muchos de ellos han decidido vallar sus terrenos para evitar que vuelvan a aparecer en ellos escombreras o que se puedan tirar allí enseres".

En ese sentido, el responsable del área de Urbanismo recuerda que "vemos que cada vez son menos los puntos de vertidos ilegales que aparecen en el municipio ya que tenemos dos puntos limpios funcionando perfectamente bien y que, como he dicho, los propietarios de las parcelas están poniendo todo de su parte para evitar que eso ocurra".

Tras esta primera fase, se controlará que las parcelas se mantengan siempre en buenas condiciones

El área de Urbanismo cuenta ahora con una persona dedicada en exclusiva a vigilar el correcto mantenimiento de las parcelas

La playa del Racó de l'Albir contará con un servicio gratuito de baño adaptado

Hasta que se concreten nuevas medidas, este verano se trabajará en la misma línea que en 2020

NICOLÁS VAN LOOY

Después de un verano marcado, además de por las restricciones, por las dudas y las distintas adaptaciones que las playas, como otros muchos lugares de uso público, tuvieron que ir aplicando para cumplir con las medidas sanitarias surgidas inmediatamente después del confinamiento primaveral de 2020, la nueva temporada estival llega a las costas españolas sin que, de entrada, se atisben grandes cambios respecto a lo vivido hace doce meses.

Similar al año pasado

Es cierto, y hay que congratularse por ello, que el ritmo de vacunación parece haber alcanzado, al fin, su velocidad de cruce y eso podría provocar que a lo largo de los próximos meses asistamos a una paulatina relajación de algunas de las medidas que siguen en pie después de que el pasado 9 de mayo dijéramos adiós al Estado de Alarma; pero, al menos por ahora, los ayuntamientos encaran la temporada alta en sus playas de forma muy similar a como despidieron la de hace un año.

La playa del Racó de l'Albir no será ninguna excepción. Sus particulares características permitieron que incluso hace doce meses, cuando otros municipios tuvieron mayores problemas para controlar el aforo en sus arenas, a la playa alfasina le bastaran con unos pocos retoques para garantizar la seguridad de sus usuarios durante un verano que fue más tranquilo de lo esperado inicialmente.

Listos para desescalar

Luis Miguel Morant, concejal de Playas de l'Alfàs del Pi, adelanta que "a día de hoy, no

«Estamos preparados para abrir la playa como el año pasado y a la posibilidad de que esa apertura sea con menos restricciones»

L. M. Morant



El servicio de socorrismo velará por la seguridad en la playa.

tenemos ninguna normativa nueva que contradiga la que está en vigor desde el año pasado. Por lo tanto, aunque estamos en un punto de inflexión, estamos preparados para poder abrir la playa en las circunstancias que hicimos el año pasado, pero teniendo también preparada la posibilidad de que esa apertura se realice con menos restricciones".

De hecho, el responsable del área de Playas confiesa que "sé que la Generalitat Valenciana ya ha contactado con los informadores que el pasado año estuvieron trabajando en las playas, por lo que entiendo que existe la intención de volver a cuidar la seguridad sanitaria en un lugar tan particular como es una playa".

Aunque la situación, y a esto ya estamos acostumbrados, puede cambiar radicalmente de un día para otro, Morant trata de predecir qué puede pasar al medio plazo y afirma que "creo que todo irá muy condicionado a la evolución de la vacunación. Si todo va según lo previsto, llegaremos a agos-

to con un índice de vacunación muy alto y, por lo tanto, eso favorecería que el final del verano pueda parecerse a lo que recordamos de los tiempos previos a la pandemia".

Sin grandes cambios

Pese a esa visión optimista del futuro, el edil alfasino sabe que su departamento no puede bajar la guardia y explica que "vamos a seguir estando muy pendientes de la higiene de zonas y elementos comunes como fuentes, lavapiés, aseos... Es nuestra voluntad tener al turista y al vecino lo mejor atendido y eso pasa por

La playa del Racó de l'Albir volverá a contar este año con el servicio de alquiler de hamacas, sombrillas e hidropedales

darle también seguridad en la playa".

Respecto a cómo se podrá hacer uso del Racó de l'Albir este año, Morant recuerda que "en su momento tomamos la decisión de no parcelar, sino de crear cuatro grandes áreas en las que se pedía el distanciamiento social. La gente se comportó de manera fabulosa y no tuvimos ningún percance en todo el verano y, por lo tanto, vamos a seguir ese camino. Seguiremos siempre la normativa, pero velaremos para que el usuario esté lo más cómodo y seguro posible".

Esto implica, además, que la playa del Racó de l'Albir no sólo volverá a contar con sus zonas de hamacas, sino que también contará con el alquiler de hidropedales "cuyos protocolos de desinfección están perfectamente estipulados y que el año pasado se llevaron a cabo de forma magistral por parte de la empresa concesionaria, por lo que no hay motivo para no volver a hacerlo de la misma manera este verano".

Baño adaptado

En cuanto a la seguridad en el baño, el concejal explica que "en 2021 contaremos con el mismo número de socorristas y vigilantes en la playa para garantizar un baño seguro por parte de todos los usuarios".

En ese sentido, desvela que "vamos a contar, por vez primera, con un punto de baño adaptado para que todas las personas con algún tipo de discapacidad puedan disfrutar de nuestra playa y refrescarse en el mar".

El ayuntamiento seguirá haciendo especial incidencia en la limpieza de las zonas y elementos de uso común como fuentes, aseos o lavapiés

2021



ESCOLA municipal D'estiu

CEIP Sant Rafael La Nucia

Nacidos entre 2005 y 2018

del **12 JULIO** al **27 DE AGOSTO** de **9** a **14 H**



PRECIOS

3 semanas **Julio**: 95€
4 semanas **Agosto**: 120€
Quincena: 65€



+ INFO

inscripciones: **del 1 al 15 de junio**
Centro Social El Calvari (C/ Xiprer, 7 La Nucia)
www.trokolo.com/escolalanucia
info@animacionestrokolo.com
Online: www.trokolo.com/inscripcionesantrafael



ENTREVISTA > Bernabé Cano / Alcalde de La Nucía

«La Ciutat Esportiva es la infraestructura que colocará a La Nucía en el mapa del mundo»

El primer edil nuciero repasa sus primeras dos décadas al frente del municipio

NICOLÁS VAN LOOY

Este mes de junio se llegará al ecuador efectivo de la actual legislatura. Bernabé Cano combinará esa efeméride con la recién cumplida de su vigésimo aniversario como alcalde de La Nucía.

Dos décadas en las que el municipio ha dado un cambio radical que, en palabras del propio Cano, todavía no ha terminado. Ilusionado por seguir avanzando en ese camino, AQUÍ en La Nucía repasa con el primer edil del municipio lo que ha dado de sí todo este tiempo.

Se cumple ahora la mitad de esta legislatura, pero, a la vez, celebra usted sus 20 años en la alcaldía. ¿Si tuviera que resumir a grandes rasgos cómo ha cambiado La Nucía en estas dos décadas, con qué se quedaría?

Es una pregunta súper difícil. Me quedaría con la transformación, a nivel de infraestructuras, que ha tenido el municipio en todos los sentidos, es decir, sanitarias, educativas, culturales, deportivas, conexiones con Altea y Benidorm... creo que han sido muchísimas las obras que, año tras año, han ido aumentando y mejorando la calidad de los servicios.

Vamos a ir paso a paso. ¿Cuáles han sido los principales logros en materia sanitaria?

Aquí no teníamos centro de salud y ahora tenemos uno que ya fue, además, ampliado; el consultorio auxiliar de Pinar de Garaita y un centro de especialidades. A todo ello sumaremos en la segunda mitad de esta legislatura el consultorio auxiliar de Bello Horizonte.



Aunque muchas veces parece que va muy ligado, también se ha dado un importante paso en cuanto a la atención en Bienestar Social.

En La Nucía podemos presumir de tener los seis niveles asistenciales cubiertos. Desde el programa de Menjars a Casa, el Servicio de Ayuda a Domicilio, las viviendas tuteladas para mayores, centro de día, residencia geriátrica... estamos dando toda la cobertura. Somos uno de los tres únicos municipios de la Comunitat Valenciana que tiene todos los niveles asistenciales cubiertos.

Cambiando radicalmente de ámbito, ¿qué se ha mejorado a nivel cultural?

Hemos pasado de tener el Sindicat, que era un pequeño local con una capacidad para apenas 200 personas, a contar con el Auditori, el Centro Cultural, nueve centros sociales... Así mismo, a nivel educativo teníamos el CEIP Sant Rafael y ahora podemos decir que ya lo hemos ampliado tres veces, así como La Muixara, también con tres ampliaciones; el Instituto, la creación de la Escola Infantil El Bressol, la Escuela de Adultos... Es otro ejemplo en el que podemos decir que tenemos todos los escalones cubiertos.

El resumen es extensísimo, pero quizás sea a nivel de infraestructuras generales donde más se ha avanzado...

Algo que ha sido fundamental para nuestro desarrollo han sido las comunicaciones, como son las carreteras a Benidorm y Altea. Así mismo, otra actuación importantísima ha sido la eliminación de 30 depuradoras y 4.500 fosas sépticas, que ha conllevado rehacer toda la red de agua potable y alcantarillado. A todo eso, hay que añadir que cuando yo entré como alcalde la mayoría de urbanizaciones no tenían ni alumbrado público.

En todo ello hemos invertido más de 40 millones de euros, con los que hemos intentado que todas las urbanizaciones se sintiesen bien tratadas y tuvieran los mismos servicios. El objetivo no era otro que conseguir que cualquier vecino de La Nucía se sienta en igualdad de trato. Una de las cosas que detecté cuando comencé mi mandato, es que los vecinos de las urbanizaciones se sentían como nucieros de segunda. Eso, a día de hoy, ha cambiado porque todos tienen los mismos servicios.

Ahora es evidente que todo lo que ha mencionado, más todo

aquello que no cabe en este repaso, se ha hecho siguiendo una hoja de ruta. ¿Ese plan, existía ya desde el primer momento o se ha ido diseñando según se iban avanzando pasos en el camino?

Lo que tiene que tener cualquier municipio es una línea de trabajo y una meta. Si no hay una hoja de ruta y un objetivo final, las cosas no salen bien.

¿Cuál era ese objetivo?

Mejorar los servicios culturales, educativos, sanitarios, sociales, deportivos... Es lo que hemos hecho y, con mucho trabajo, añadir año tras año nuevas piezas a ese puzzle, pero, insisto, trabajando siempre en la misma línea y nunca perdiendo de vista que queríamos que La Nucía siguiera siendo un municipio residencial, de viviendas unifamiliares.

A veces perdemos de vista que La Nucía no deja de ser un municipio de 20.000 habitantes con un presupuesto acorde a ellos. Si se compara la evolución de La Nucía con otras poblaciones similares, los resultados son espectaculares. ¿Cómo se ha conseguido esa enorme diferencia?

Hay un informe reciente de la Universidad de Alicante en el que se evidencia que el patrimonio

«Cuando comencé mi mandato detecté que los vecinos de las urbanizaciones se sentían como nucieros de segunda»

de La Nucía ha aumentado un 500%. Cuando llegué, era de 54 millones de euros y hoy en día es de 300 millones.

El resto de municipios no han experimentado ese crecimiento y creo que es ahí donde se demuestra la gestión: en el día a día, en pelear cada subvención, en estar pendiente de cada iniciativa que se pueda poner en marcha y en ser pioneros, como lo fuimos en la instalación de cámaras de seguridad y regulación de tráfico.

Me interesa mucho su opinión respecto a algo que suele ser muy criticado como es la profesionalización de la política. Tras 20 años como alcalde, usted puede ser considerado un profesional de esta actividad. ¿Es importante, como en otros sectores, la experiencia a la hora de conseguir esos resultados?

Considero que el resultado depende de dos factores. El primero es la ilusión y las ganas que tenga de trabajar el político, y yo tengo las mismas ganas que hace 20 años. El segundo, es tener un proyecto y un objetivo, tal y como lo he explicado antes. Yo he tenido oportunidad de ir a desempeñar otras funciones políticas y no he querido hacerlo

«La Nucía es uno de los tres únicos municipios de la Comunitat Valenciana que tiene todos los niveles asistenciales cubiertos»

«Hay un informe de la Universidad de Alicante en el que se evidencia que el patrimonio de La Nucía ha aumentado un 500%»



La Ciutat Esportiva Camilo Cano crecerá hasta casi duplicar su tamaño actual.

porque me preocupa mi pueblo, estoy ilusionado y tenemos un proyecto muy bonito.

Ahora entramos en una nueva fase que es la de posicionar a La Nucía como un destino turístico autosuficiente gracias a la apertura de sus tres primeros hoteles. De nuevo, evidencia la importancia de tener un plan a largo plazo como es el DTI.

Estoy convencido de que el municipio tiene que tener una meta, y para llegar a ella hemos querido que La Nucía tuviera algún atractivo a nivel turístico y promocional y, en definitiva, como motor económico. Por ello, mi gran ilusión cuando entré de alcalde era hacer una gran ciudad deportiva.

Cuando comenzamos hubo vecinos que criticaron que se hiciera tanta inversión en ella, pero yo siempre he dicho lo mismo, y es que sería el primero en reconocer que no se habrían hecho las cosas bien si sólo se hubiese invertido en la ciudad

«No he querido desempeñar otras funciones políticas porque me preocupa mi pueblo, estoy ilusionado y tenemos un proyecto muy bonito»

deportiva, abandonando el resto de servicios.

Ahora, 20 años después, tenemos en marcha esos tres hoteles que supondrán unas 1.200 camas y generarán unos 300 puestos de trabajo.

He obviado la cuestión deportiva al principio de forma premeditada. No le pido un resumen de lo hecho, sino que me diga si con lo que ya existe se da por satisfecho.

Queremos que la Ciutat Esportiva siga trayendo inversiones. Ahora mismo ocupa 400.000 m2, pero vamos a hacer una ampliación de 350.000 m2 más donde van a ir inversiones muy importantes como un centro hípico, un centro de tecnificación de golf, un soccer-center, nuevos gimnasios...

Además, ahí tendrá que ir el segundo instituto, se implantará un colegio privado y se va a instalar la facultad de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte. Por lo tanto, vamos a seguir añadiendo nuevas piezas a ese puzzle. Cuando esté finalizada esa ampliación, que calculamos en un plazo de tres años, en toda la Ciutat Esportiva trabajarán más de 2.000 personas.

¿Ha sido esta, con la pandemia, su legislatura más complicada?

Esta legislatura va a estar marcada, y será imborrable, por la covid. Han sido y son muchos los núcleos que están sufriendo dificultades económicas a causa de esta situación y eso ha hecho que el ayuntamiento tuviera que hacer un esfuerzo muy importan-

te para ayudarles, que es lo prioritario. A ello se suma nuestro objetivo de ayudar a las familias que han tenido casos de covid o que han visto marchar a algún ser querido.

La última vez que usted y yo hablamos sobre esto, en el mes de diciembre, le noté muy cauto y a la expectativa. Ahora, le noto más optimista. ¿El ritmo de la vacunación le hace ver el futuro con algo más de positividad?

La verdad es que sí que he experimentado un cambio muy importante entre lo que pensaba en diciembre y lo que pienso ahora. ¿Qué ha marcado ese cambio? Tú lo has dicho: la vacunación. Estoy convencido que cuando esté toda la población vacunada se va a recuperar relativamente bien la normalidad y eso es algo fundamental también a nivel económico. La vacunación es el único camino.

No habría mejor imagen que reflejase esa vuelta a la normalidad

«La Ciutat Esportiva ocupa hoy una superficie de 400.000 m2 y en los próximos tres años crecerá otros 350.000 dando empleo a 2.000 personas»

que la de eventos como el Campeonato de España de Ciclismo, las fiestas, el Oktoberfest... que ya están programados, celebrándose igual que antes. ¿Confía en que así sea?

Estoy convencido de que así será y la rapidez con la que veamos esa imagen la dará, como he dicho antes, el ritmo de la vacunación, no hay más. Ahora ya empezamos a tener público en los eventos. Nosotros, desde junio a diciembre, tenemos 20 eventos deportivos preparados que van a generar unas 150.000 pernoctaciones y, con ello, se reactivará la economía.

¿Cuál es la asignatura pendiente que tiene ahora mismo La Nucía?

Son tres: la construcción del tercer colegio, un nuevo instituto y tener una red de servicios públicos de transporte comarcal. Yo entiendo y veo la comarca como un área metropolitana cuyos municipios tienen que estar comunicados con una buena frecuencia de autobuses. La Generalitat, que es la que tiene las competencias en la materia, se tiene que dar cuenta de esa gran necesidad que tiene la comarca.

Así mismo, los datos claman al cielo en el ámbito del tercer colegio y el segundo instituto. Ahora mismo tenemos los colegios con 700 alumnos por encima de lo que serían los datos óptimos y el IES tiene 450 estudiantes igualmente por encima. Es evidente que necesitamos esas infraestructuras de forma urgente.

Estamos a mitad de legislatura, pero, tras 20 años, ¿estamos todavía a mitad de su mandato?

(Ríe) No me pongo fecha. Sólo miro si tengo ganas de hacer cosas y, sobre todo, si tenemos un proyecto. Mientras tenga la ilusión, las ganas que tengo ahora y sigamos teniendo proyecto, me veo capaz de seguir.

Para terminar, vuelvo a la primera pregunta y le pido un ejercicio de imaginación. Póngase en su último día de mandato. Ya ha entregado la vara de mando a su sucesor, ha cenado y se mete en la cama. Al cerrar los ojos, ¿cuál es la obra de la que sentiría más orgulloso y podría considerar su gran legado?

(Ríe) Te doy la misma respuesta que al principio: es una pregunta súper difícil. Todas han sido importantes, pero estoy convencido que lo que nos está posicionando y colocará en los próximos años a La Nucía en el mapa mundial es la Ciutat Esportiva Camilo Cano. Es algo que marcará un antes y un después de nuestra historia.

«Mientras tenga la ilusión y las ganas que tengo ahora, y sigamos teniendo proyecto, me veo capaz de seguir»



Infórmate
960 992 532
plaresistirplus.gva.es



647 millones de euros en ayudas directas destinados a 188 sectores productivos afectados por la COVID-19 desde el inicio de la pandemia para reforzar tu solvencia, reducir tu deuda y reactivar tu futuro.

PLA RESISTIR PLUS



 GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA VEU

