

Salir por Aquí[®]

Nº 9 - Junio de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Joaquín Reyes

'Festejen la broma', una divertida
amalgama de chorradas

...y la más amplia
agenda de eventos

«Como sociedad hemos superado ciertos chistes y bromas»

Joaquín Reyes presenta el 12 de junio en Elche su nuevo espectáculo 'Festejen la broma', para el que ha preparado una amalgama de chorradas

Joaquín Reyes (Albacete, 1974) es un dibujante, guionista, actor y cómico español. Se ha consagrado como un referente en el panorama del humor internacional de habla hispana por tener un estilo y un sello personal único en el mundo del humor.

Se dio a conocer en 2001, haciendo monólogos en el programa 'Nuevos cómicos', y en 2002 se unió a Ernesto Sevilla y Raúl Cimas formando el grupo conocido como el 'Trío de Albacete'. Desde entonces es conocido por sus numerosas parodias e imitaciones y sus capacidades creativas e imaginativas.

El humor absurdo y surrealista forma parte de tu marca personal. ¿Cómo se fraguó? ¿Cuáles han sido tus mayores referentes?

Se fraguó cuando empezamos a hacer humor, no había nada planeado y hacíamos lo que nos apetecía. Nuestros referentes son los Monty Python, Gila, Fae-mino y Cansado, José Luis Cuerda y su película 'Amanece que no es poco'...

Todo eso formaba parte de nuestro universo, era lo que nos inspiraba y se notaba en lo que hacíamos. En el caso de José Luis Cuerda, esa mezcla de costumbrismo y absurdo, que tanto nos gustaba, luego se vio reflejada en 'La hora chanante', por ejemplo.

Junto a los manchegos Ernesto Sevilla o Raúl Cimas, entre otros, formáis parte de una nueva corriente humorística. ¿Cómo te gustaría que se hablara de ti en los libros de historia?

Bueno, ya con que se hable... -risas-. Nosotros continuamos una corriente de humor manchego, muy reconocible en José Luis Cuerda, Millán Salcedo, José Mota y algunas comedias de Pedro Almodóvar, donde también se ven esos rasgos.

Hemos seguido con esa tradición y lo que nosotros estamos aportando ya se verá. Nos hemos hecho hueco, por una cuestión más de cantidad que de calidad. Al ser tantos manchegos ha llamado la atención de la gente.

¿Te consideras un 'viejuno' en el mundo de la comedia?

Llevo ya más de veinte años, pero sigo pensando en mí como alguien joven. No en alguien que está empezando, evidentemente soy un señor para mucha gente. Es una cuestión de ilusión; si sigues teniendo ilusión no puedes considerarte un 'viejuno'.

Tu faceta televisiva es cada vez más amplia, desde Muchachada Nui, Torres y Reyes, Late Motiv, El Intermedio, Feis to Feis o Cero en Historia. ¿Es el formato que más te ha apetecido en los últimos años?

He vivido diferentes etapas de la televisión, cómo ha ido cambiando y ahora mismo cómo se encuentra con las nuevas plataformas. Es mi medio favorito, sin duda, porque crecí viendo mucha tele y cuando tuve oportunidad de trabajar en ella me hizo

mucha ilusión. Es un medio donde puedo desarrollar bastantes facetas. He podido hacer entretenimiento o ficción. Cuando me han llamado para hacer cine me he sentido como un intruso.

Precisamente son frecuentes tus incursiones en el mundo del cine. ¿En qué registros te encuentras más cómodo? ¿Qué papel no harías jamás?

La comedia es mi género predilecto. Hay algunos papeles que no sabría cómo abordar. Me gusta hacer comedia y es con lo que me siento más cómodo, no pretendo hacer mucho más. No me veo haciendo un drama ni tampoco creo que el público me aceptara en ese registro. Con la edad vas ganando matices, a lo mejor cuando sea mayor puedo hacer unos dramones impresionantes, quien sabe -risas-.

¿Dónde están los límites del humor? ¿Hay un exceso de sensibilidad social?

Creo que hay canales donde expresar tu indignación, que antes no había. Como sociedad hemos evolucionado y superado ciertos chistes y bromas. Otra cosa es que la crítica muchas veces no se exprese de la mejor manera.

No creo que vivamos en una sociedad más sensible ni en peor situación como cómicos. Se puede hacer humor de todo, pero el punto de vista hace que el chiste sea de una manera u otra. Cuando haces humor siempre ofendes a alguien: si ofendes a las personas que querías ofender no hay ningún problema y si ofendes a las personas que no querías quizás tengas que revisar tus chistes.

Has ideado a grandes personajes como Enjuto Mojamuto o Super Ñoño. ¿Cuál sería el personaje que describiría estos tiempos?

A lo mejor estaba describiendo lo que iba a ser nuestro futuro, gente que no sale de su casa, de su habitación, de su zona de confort.

Enjuto Mojamuto es un personaje muy actual pero, por otra parte, estamos viendo que la gente está deseando celebrar y festejar.

No creo que vayamos a cambiar mucho en ese sentido, nos han tenido que obligar a estar en casa. Enjuto refleja una sociedad que a veces está muy aislada y que conoce las cosas a través de las pantallas. Hay una generación que comparte ciertos rasgos con él.

¿En qué te ha cambiado la pandemia?

Yo creo que como a todos, en valorar cosas que antes dábamos por supuestas, poder celebrar con la gente que quieres... Me gustaría pensar que como sociedad vamos a mejorar algunos aspectos y seremos más solidarios, por ejemplo, con la gente más vulnerable. Ya lo veremos.

En Elche presentarás tu nuevo espectáculo 'Festejen la broma', ¿qué nos puedes adelantar del mismo?

Es un espectáculo de stand up comedy. Un monólogo es lo que articula el show. El material es nuevo porque jubilé monólogos antiguos, shows en Netflix y he escrito cosas nuevas. Tenía muchas ganas de escribir material actual, porque veía que había cambiado y no podía seguir haciendo monólogos que había escrito quince o veinte años atrás.

En 'Festejen la broma' al final hay una sorpresa: saco un muñeco que comparte conmigo la última parte del show. Es la vuelta a un formato, el monólogo, con el que empecé la comedia.

¿Qué proyectos futuros oteas en el horizonte?

Acabo de terminar una novela y estoy revisando el texto con mi editora. Saldrá en otoño y me hace mucha ilusión. Soy muy lector y se trata de una incursión en un género que me entusiasma y que la pandemia, al estar encerrado, me ayudó a terminarla y es uno de mis proyectos futuros.

Carlos Guinea

Joaquín Reyes / Cómico

«La televisión es mi medio favorito»

«No me veo haciendo un drama»

Galaxia Hung

Benidorm
museo al aire
libre

Hung Yi

Galaxia Hung

ajuntament  benidorm

Calle Gambo
Plaza de la Hispanidad
Avenida del Mediterráneo
Plaza de SSMM los Reyes de España

hasta el 12 de julio en Benidorm

ENTREVISTA > Tirso Calero Jordá / Productor, guionista y director de cine y televisión (Alcoy, 1976)

«Una carrera en el mundo audiovisual es como una maratón, gana quien resiste»

Tirso Calero es uno de los guionistas más reconocidos del panorama audiovisual español

JONATHAN MANZANO

Televisión, cine, teatro o libro. No hay formato que se le resista. El que fuera el creador y jefe de guionistas de series de televisión como 'Servir y proteger', 'L'Alqueria Blanca' o 'Bandolera' acaba de incorporarse a la serie de TVE 'Cuéntame cómo pasó'.

Además, el próximo mes estrenará 'Tarántula', su nueva obra de teatro que espera poder presentar en Alcoy en la primavera del próximo año.

¿Siempre tuviste claro tu interés por la cinematografía?

Desde pequeño sabía que quería dedicarme al cine y a la televisión, pero no tenía claro cómo hacerlo. Por eso estudié y me licencié en Derecho en la Universidad de Alicante. Mientras cursaba la carrera, mi tiempo libre lo dedicaba al cine, escribiendo y rodando cortos, colaborando con radios y periódicos hablando de cine, organizando cinefóruns en la universidad... El cine estaba dentro de mí, pero en esa época no pensaba que podría dedicarme profesionalmente a ello.

¿Cómo recuerdas tu primer proyecto profesional?

Mi primera alegría profesional fue rodar un cortometraje en Alicante titulado 'Se alquila'. Era profesional porque me rodeé de auténticos profesionales del cine y yo era el novato. Lo rodé mientras estudiaba quinto de Derecho.

La experiencia fue muy gratificante y las críticas al trabajo fueron positivas. Eso me animó a tomar un tren y, una vez terminada la carrera, marcharme a Madrid en busca de una oportunidad laboral en el mundo audiovisual.

¿Te fue fácil?

Tuve suerte pues, al poco de llegar a la capital, accedí a una entrevista de trabajo en Europroducciones, una de las pro-



ductoras más importantes del momento. Tras la entrevista y ver los cortometrajes que había rodado, me contrataron como becario de guión. Yo no había pisado un plató de televisión en mi vida y ahí empezaron a enseñarme el oficio.

¿En qué has cambiado desde entonces?

Ahora soy menos impaciente, más pausado y reflexivo. Creo que una carrera en el mundo audiovisual es como una maratón, gana quien resiste. No vale ir demasiado rápido al principio porque enseguida pierdes fuelle y te adelantan. La constancia es la clave. Eso y el trabajo duro, ya que aquí nadie regala nada.

La verdad es que cuando era niño soñaba con poder dirigir películas y estoy muy satisfecho por haber podido rodar dos largometrajes. Suelo trabajar más en te-

levisión que en cine, pero estoy muy a gusto en los dos medios.

Uno de tus primeros proyectos a nivel nacional fue 'Ana y los siete', ¿qué supuso para ti formar parte de este formato?

Fue la primera serie en la que trabajé como guionista. Entré en la segunda temporada de la serie, que era un gran éxito de audiencia en TVE. Lamentablemente duré sólo unos meses porque la renovación rápida de guionistas era una constante en esa serie. Fue una experiencia agri dulce, pero aprendí mucho.

'Ana y los siete' fue su primera serie como guionista

El hecho de haber estado en una serie de primera división como esa me permitió conocer gente y aspirar a otras producciones. Por ejemplo, gracias a esa serie y a haber vendido mi primer guión de cine, una productora valenciana se fijó en mí para comenzar a trabajar en 'L'Alqueria Blanca'.

A lo largo de los años has trabajado mayoritariamente en series diarias como 'Bandolera', 'Amar es para siempre' y 'Servir y proteger', ¿por qué decidiste especializarte en este tipo de formato?

No lo busqué yo, sino que vino así la cosa. Después de ser coordinador de guión de la serie 'L'Alqueria Blanca', me hicieron una oferta para incorporarme como guionista en 'Amar en tiempos revueltos' y no me

lo pensé. Me fui de cabeza porque el jefe de guionistas de esa serie, Rodolf Sirera, era uno de mis autores favoritos y 'Amar en tiempos revueltos' era una producción espectacular, dentro del formato de los seriales diarios.

Allí estuve más de dos años, hasta que me inventé 'Bandolera' y entonces, en esa serie, me dieron la oportunidad de convertirme en jefe de guionistas. Enlacé una serie diaria con otra, casi sin parar. De hecho, durante diez años he estado trabajando como jefe de guio-

«Cuando yo comencé nadie quería dedicarse al guión»

«Ahora soy menos impaciente, más pausado y reflexivo»

nistas en distintas series diarias. Es algo que quema mucho porque la presión es constante. La parte positiva es que es un trabajo que está muy bien remunerado.

¿Cómo es el proceso de creación de un capítulo para una serie diaria?

En las series diarias el equipo de guión se divide entre escaletistas y dialoguistas. Normalmente un capítulo lo firman dos personas y el coordinador de guión debe reescribirlo para que todo quede uniforme. Digamos que el coordinador es quien tiene toda la serie en la cabeza y debe decidir el rumbo de las tramas, la aparición de nuevos personajes...

Y ahora, tras ochocientos capítulos y cuatro temporadas, a finales del año pasado dejaste 'Servir y proteger', serie que creaste hace años. ¿Qué motivó tu marcha?

Creo simplemente que era el momento de dejarlo. Fueron casi cuatro años a tope, sin descanso, y sólo con esa serie en la cabeza, todos los días de la semana. Necesitaba descansar y oxigenarme porque yo mismo veía que ya no me quedaban ideas nuevas.

¿Cómo surgió 'Servir y proteger'?

Es una serie muy especial para mí. Me llamó la productora Plano a Plano para preguntarme si estaba disponible, ya tenía mucha experiencia en diarias, y si quería tomar las riendas del proyecto. Me dieron mucha libertad para crear la serie, con la premisa de que fuera un policíaco y tuviera a dos protagonistas femeninas principales.

Es una serie que ha funcionado muy bien de audiencia porque lograba una buena mezcla entre el melodrama y el thriller. Sorprendió positivamente a los telespectadores. Es un trabajo muy bien hecho por parte de todo el equipo.

¿Echas de menos formar parte de este proyecto?

Realmente no echo de menos esa serie, pero no descarto volver a trabajar en series diarias. De hecho, he recibido varias propuestas para crear nuevas series diarias y he dicho que no... hasta que termine diciendo que sí. Aunque sea agotador me gusta el formato del serial diario.

«Aunque sea agotador me gusta el formato del serial diario»



Tirso Calero junto a Armando del Río, Laia Alemany y Alex Barahona, el reparto de su nueva obra de teatro, 'Tarántula'.

Con esta extensa trayectoria, ¿cómo ves el panorama actual del guionista en nuestro país?

Cuando yo comencé los guionistas teníamos menos competencia. Casi todo el mundo quería ser actor o director, pero nadie quería dedicarse al guión. Ahora eso ha cambiado. Hay muchos jóvenes que salen de escuelas de cine que tienen claro que quieren dedicarse al mundo del guión.

Lo tienen más complicado porque tienen más competidores, pero su ventaja es que ahora existen más cadenas y plataformas que demandan mucho contenido de ficción. Es decir, se hacen más series y alguien tiene que escribirlas.

En tu caso, ¿qué te motiva a escribir?

Me gusta imaginar, no puedo evitarlo. Siempre pienso en nuevas tramas, nuevos personajes... mi cabeza nunca logra desconectar.

¿Qué historias te gusta contar?

Siempre pienso en el espectador cuando escribo una historia. Me gusta sorprenderle pero, sobre todo, emocionarle. Hay

«Siempre pienso en el espectador cuando escribo una historia»

escritores que sólo piensan en ellos mismos, en hacer historias que les gusten a ellos. Lo respeto, pero yo tengo otra forma distinta de proceder.

Además del formato audiovisual, también has escrito textos para el teatro. Tus comedias 'Swingers' o 'Aguacates' han cosechado un gran éxito, siendo habituales en la cartelera madrileña, ¿qué experiencia disfrutas más, escribir para teatro, cine o serie de televisión?

La ventaja del teatro es la inmediatez. Cuando estás viendo una obra de teatro que has escrito, enseguida notas si la cosa funciona o no. La reacción del público es esclarecedora. Además, me encanta poder llevar mis obras teatrales al público alcoyano. En Alcoy he logrado representar 'Dinamita' en el Teatro Principal y 'Aguacates' en el Teatro Calderón, después de haber recorrido media España con ellas.

Estoy muy a gusto en los tres formatos. En el cine tienes más tiempo para crear, en el teatro sientes la adrenalina del directo

y en la televisión tu trabajo llega a muchísima más gente.

En julio estrenas tu nueva obra de teatro, 'Tarántula', ¿de qué trata?

Está protagonizada por Armando del Río, Laia Alemany y Alex Barahona. Yo la he escrito y también la dirijo. Es una obra de suspense, en la tradición de las películas de Hitchcock, que cuenta la historia de una mujer que sufre un ataque en su propia casa y debe luchar con uñas y dientes para defenderse. Los acosadores se darán cuenta de que han escogido la víctima equivocada.

¿Llegará a Alcoy?

Se estrenará en el Teatro Reina Victoria de Madrid, uno de los mejores teatros de la capital. Allí estaremos un mes y en otoño iniciaremos una gira nacional. Creo que llegaremos a Alcoy en la primavera del próximo año.

Además, acabas de empezar a trabajar como guionista en la serie 'Cuéntame cómo pasó'

de TVE, ¿cómo está siendo esta primera toma de contacto?

Después de muchos años escribiendo series diarias es un placer volver a un formato más flexible en el que gozas de más tiempo para pensar y escribir. En el equipo de guión de 'Cuéntame cómo pasó' somos siete personas y estoy encantado con la mecánica de trabajo. Mis capítulos se verán en TVE en 2022. La verdad es que es un lujo formar parte de una serie tan exitosa que ya es historia de nuestra televisión.

¿Hay otros proyectos en marcha ahora?

Estoy desarrollando una miniserie para una productora valenciana que tiene muy buena pinta. Es una historia de tres capítulos, de época. En breve sabremos si sale adelante o no. Y es probable que el año próximo pueda rodar mi tercer largometraje como director. Se titula 'Love Room', se rodará en Valencia y está basado en mi primera obra de teatro.

Faceta de escritor

Tras su primer libro 'El último viaje de Víctor Reyes', a finales del año pasado presentó su segunda novela, 'Ozono', publicada por Malbec Ediciones, en la que habla del fin del mundo y de la búsqueda de la felicidad. Todo ello, envuelto en una trama de aventuras, con elementos de ciencia ficción. Ha recibido una muy buena crítica por parte de los lectores y puede que, en el futuro, sea el origen de una película, tal y como confiesa el alcoyano.

Espera rodar el próximo año su tercer largometraje: 'Love Room'

ENTREVISTA > Gonzalo Fernández / Dramaturgo y director artístico y teatral (Montevideo, Uruguay, 1962)

«Con el teatro podemos imaginar y transformar nuestro mundo»

El grupo de teatro local Nuevo Resurgir estrenará la obra 'Lope y Cervantes, dos locos de antes' el 11 de junio en la Casa de Cultura de Santa Pola

CARLOS GUINEA

Gonzalo Fernández es una figura polifacética. El fundador de Teatro Rayuela es director artístico, actor, docente, proyectista, gestor cultural y dramaturgo.

Está afincado en Santa Pola, donde realiza una labor encomiable. Se encuentra al frente de varios grupos locales de teatro, como la compañía internacional Rayuela; la escuela de espectadores, proyecto conjunto con el ayuntamiento de Santa Pola; el grupo de teatro de adultos Nuevo Resurgir o Ktarsisteatro Santa Pola, de reciente creación en el marco de la Plataforma Ciudadana Ktarsis de arte y cultura.

¿Sobre qué trata vuestro próximo estreno 'Lope y Cervantes, dos locos de antes'?

La ausencia de uno de los actores en una compañía de cómicos de la legua y la necesidad de solucionar el problema, con el público ya esperando, es el punto de partida. Hace un recorrido por los grandes autores españoles del Renacimiento y comparte una visión sobre la vida de esas compañías de artistas ambulantes donde divertir o no hacía la diferencia entre comer o pasar hambre ese día. La picaresca como forma de supervivencia de los humildes.

¿Sigue vigente en la actualidad el humor de los dramaturgos Lope de Vega y Cervantes? ¿En qué aspectos?

No sólo siguen vigentes, sino que los artistas actuales nos nutrimos de ellos. La mayoría de los autores del teatro universal hablan de cosas y problemas sencillos que nos son comunes hoy. La picaresca y el instinto de supervivencia son similares en el Lazarillo o la Celestina que en



cualquier comedia moderna o en cualquier persona en su vida cotidiana.

Los avaros y los mercaderes, en Venecia o en España, visten diferente pero actúan igual. Esa es la riqueza de abordar estos textos, la actualidad y la vigencia de sus conflictos.

¿Qué tal es la experiencia de dirigir 'Nuevo Resurgir', el grupo de teatro de la tercera edad de Santa Pola?

La palabra más exacta es 'incomensurable'. Es imposible medir lo que este grupo de artistas dan de sí en cada jornada, en cada ensayo, en cada estreno. No son adultos mayores haciendo teatro. Son artistas dándolo todo al margen de sus edades o sus condiciones personales. Como diría el maestro Alejandro Dolina, son verdaderos jugadores.

Siento verdadero orgullo y agradecimiento por este equipo de trabajo. Aprendo lecciones de vida cada vez que estoy junto a ellos y ellas.

¿Qué otros proyectos estás desarrollando en Santa Pola?

En Santa Pola lo que intentamos es generar una inercia diferente a la ya conocida. La consolidación de nuestro pueblo como lugar de turismo, ocio y gas-

tronomía, necesitaba de un nuevo factor diferencial y apostamos por el arte y la cultura. No se trata de agrandar solamente la oferta cultural, sino de hacerla propia.

De ahí que 'Escuela de Espectadores' salga a la calle con ensayos abiertos para formar nuevos públicos y que participen en la elaboración de las propuestas. Por eso el local de la calle Antina es un vivero de propuestas y emprendimientos que confirmen que Santa Pola es también un referente cultural en el levante alicantino.

En Ktarsis Teatro hacéis uso del arte como herramienta de transformación e integración social. ¿Por qué le has dado ese enfoque?

Creemos sinceramente en ese enfoque. El arte, y el teatro en particular, es una herramienta. Una forma diferente para hablar con la gente sobre problemas comunes e inherentes a

todos. No creemos que el teatro deba ser un mero acontecimiento estético.

Con el teatro podemos imaginar y transformar nuestro mundo, nuestro entorno y nuestras realidades, y esa es la apuesta que desde Rayuela Internacional venimos llevando adelante desde hace años.

¿A qué se debe el compromiso e iniciativas que estás llevando a cabo en Santa Pola? ¿Qué te ha llevado a hacerlas justamente en dicha localidad?

Un sentimiento de pertenencia. Un escritor uruguayo y amigo sobre todo, don Mario Delgado Aparain, me hizo una recomendación, allá por el año 2000, cuando decidí comenzar esta aventura. Me dijo "vayas a donde vayas, intenta pertenecer a ese lugar. Solo así podrás vivir la esencia que esconde cada sitio y cada colectivo".

Soy santapolero de adopción. Sus tradiciones, sus ritmos, su espíritu marinero son los míos. Y lo son de la mejor manera posible. No lo son por la casualidad de haber nacido aquí, sino por la elección personal de querer pertenecer y reinventar cada día a este maravilloso lugar y a su gente, que es mi gente.

Eres el fundador de Teatro Rayuela y llevas activo en la escena más de 32 años. ¿Qué balance haces de tu trayectoria? ¿Qué grandes cambios ha habido?

La trayectoria, la mía y la de cualquiera, es un camino plagado de aciertos y errores. Soy el resultado de cada aventura, de cada nueva idea, de cada colectivo o persona con el que he trabajado y del que me he nutrido.

Cada nuevo emprendimiento me acerca más a todo lo que aún me queda por saber y a la alegre disposición a seguir caminando sin miedos. Las utopías, cuando uno se decide a perseguirlas, nos sirven para eso, para seguir estando en movimiento y en permanente crecimiento personal y colectivo.

Desde tus comienzos has estado vinculado al trabajo asociativo de impacto social, junto a UNICEF y diferentes ONG's. ¿Cuál ha sido el proyecto humanitario que consideras más relevante en tu carrera?

Todos los proyectos me han puesto frente a situaciones y realidades desconocidas y con todas he crecido más de lo esperado. Niños en situación de riesgo social, mujeres vulnerables, colectivos desfavorecidos... Los trabajos realizados sirven para proyectar nuevas utopías.

El proyecto más relevante es el que aún no hemos conquistado. Es el sueño de unificar los esfuerzos de distintos colectivos y asociaciones santapoleras vinculadas al arte y la cultura mediante una plataforma que nos permita ser más fuertes y solidarios sin perder identidad propia.

«La Plataforma ciudadana Ktarsis ahonda en el arte como herramienta de transformación para nuestra villa marinera»

«Aprendo lecciones de vida junto al grupo teatral de mayores de Santa Pola»

«Los trabajos realizados sirven para proyectar nuevas utopías»

ENTREVISTA > Ricardo Molina / Director de Al Pi Teatre

«El montaje de este año es el más ambicioso en la historia de la compañía»

La compañía alfasina arranca, tras estrenar en la Mostra de Teatre, su nueva gira de 2021

NICOLÁS VAN LOOY

Al Pi Teatre, como tantas otras compañías a lo largo y ancho del mundo, se vio desalojada en 2020 de los escenarios a causa de la pandemia y de las restricciones sanitarias que se derivaron de ella. Pese a no haber podido estrenar su habitual montaje anual en la Mostra de Teatre de l'Alfàs del Pi, tuvieron la ocasión de hacer una lectura dramatizada del 'Don Juan Tenorio' que pretenden ahora convertir en una cita fija de la agenda cultural local.

Sus actores, junto a Ricardo Molina, director de la compañía, han vuelto a las tablas con su nueva propuesta que, una vez estrenada en el festival teatral alfasino, arranca una gira que "nos va a llevar en junio a Benidorm antes de parar, como hacemos siempre, en verano. A partir de septiembre retomaremos con varios puntos de las provincias de Alicante y de Madrid. Este año daremos un salto y vamos a seguir con la gira en 2022 y acabarla en Almagro, como hemos hecho otras veces".

Después de no poder estrenar montaje en 2020 por la pandemia, ¿con qué vuelve Al Pi Teatre en este 2021?

Este año presentamos una versión de 'La Tempestad' de Shakespeare en clave de comedia romántica de aventuras, en la que intento contar que no nos podemos proteger del daño que produce el amor.

En otras palabras, que si queremos amar, nos tenemos que arriesgar a sufrir, algo que se puede trasladar a la relación de padres e hijos ya que los primeros no pueden proteger a los segundos de todos los sufrimientos porque eso pondría en peligro su capacidad de tener una vida plena.

«Este año nos hemos nutrido de actores no tan noveles y que vienen del mundillo del teatro semiprofesional»



Usted es padre y profesor. ¿La elección de ese mensaje tiene algo que ver con lo que ha visto y vivido en el último año y medio?

No, aunque es verdad que se podría relacionar. En realidad, hemos intentado que nuestro montaje transmita alegría. Para ello, hemos buscado jugar con los topicaos de los roles de hombres y mujeres.

Vuelven, por lo tanto, a apostar por una obra muy coral en la que es necesario contar con una buena cantidad de actores. Entiendo, por lo tanto, que pese a todo lo vivido, Al Pi Teatre goza de una buena salud en términos de participación.

De hecho, este año nos hemos nutrido de actores no tan noveles y que vienen del mundillo del teatro semiprofesional. Eso nos ha permitido que el montaje sea el más ambicioso en la historia de la compañía.

¿Contar con actores de más largo recorrido implica que ya no veremos a tantos intérpretes de la comarca?

Sólo tenemos una persona que viene de fuera de la Marina Baixa y lo hace de Alicante. El resto son actores que llegan, sobre todo, de l'Alfàs del Pi y de Benidorm. En ese sentido, seguimos trabajando como lo hemos hecho hasta ahora.

¿Cómo fue la experiencia de tener que vivir un año en blanco?

En Al Pi Teatre hicimos, cuando ya se nos permitió, alguna que otra lectura dramatizada uniéndonos al grupo de Tossal Teatre de Manuel Palazón. También hicimos una lectura dramatizada de 'Don Juan Tenorio' en la Casa de Cultura de l'Alfàs del Pi y vamos a intentar recuperar la tradición de representarla cada año para el día de difuntos. Es algo que se hacía mucho antes de que nos atrapara la tradición anglosajona de Halloween.

La del año pasado fue una ocasión muy especial porque

«Vamos a intentar recuperar la tradición de representar el 'Don Juan Tenorio' de forma anual en el día de difuntos»

fue la primera representación que hacíamos, aunque pudo venir muy poquita gente, después del confinamiento.

A pesar de la obligatoria poca afluencia de gente, si han decidido repetir anualmente, imagino que la experiencia fue muy positiva.

¡Sí, desde luego! Fue muy extraño para nosotros porque el público, evidentemente, tenía que llevar mascarilla y eso hace que no puedas ver sus reacciones y expresiones. Es algo desalentador ya que no sabes en ningún momento si la obra está funcionando o no.

Tras un año sin poder estrenar a causa de la pandemia, ¿qué sensaciones ha tenido antes de este último estreno? ¿Ha sido un estreno normal?

Lo que yo he percibido, sobre todo, es una sensación de mayor euforia. Mis actores tenían ansiedad por querer salir a escena. Conforme se acercaba el momento del estreno, tenían más y más ganas de que llegara el día cuando en otras ocasiones se lo han tomado con otra actitud. Parece que están ansiosos por llevar al escenario todo lo que tienen acumulado después de un año sin actuar.

«La mascarilla hace que no puedas ver las reacciones del público. Es desalentador porque no sabes si la obra está funcionando o no»

ENTREVISTA > Blai Senabre / Cuentacuentos

«Tenemos que permitir que los niños utilicen la imaginación»

El cuentacuentos sigue siendo una magnífica puerta de entrada a la cultura para los más pequeños

NICOLÁS VAN LOOY

Si el nombre de Blai Senabre no le dice nada al lector, pero tiene cerca a algún niño, pregúntele a él. Y no, no estamos ante ningún youtuber, influencer, tiktok o gamer de moda. Este alteano lleva años dedicado a la maravillosa tradición, perdida en muchos hogares, de contar cuentos. Una actividad que se remonta casi al origen de los tiempos, cuando la comunicación oral era la única herramienta que se tenía para mantener comunicadas a sociedades lejanas.

Así, con mezcla de realidad y ficción, juglares y trovadores de distintas épocas iban contado al pueblo gestas de reyes y caballeros y explicando, con mensajes sencillos y comprensibles, los misterios de la naturaleza. Hoy, Senabre y otros como él, son el último eslabón de esa cadena que, como él mismo dice, sigue gozando de una gran salud.

¿De dónde le nace la vocación por una actividad como la del cuentacuentos?

Ya hace varios años que me dedico a ello. ¡Empecé en el siglo pasado! Yo había empezado haciendo teatro y, como ocurre muchas veces, conocí el tema de los cuentacuentos por casualidad y comencé haciendo uno, luego otro, y otro, y otro... y me di cuenta de que me había atrapado todo ese mundo de la palabra contada sin la existencia de la cuarta pared del teatro.

Hoy en día, ¿es esa su principal actividad?

Prácticamente, el 90% de lo que hago es contar cuentos. De vez en cuando hago algo de teatro, pero cada vez menos. Es verdad que en algunas ocasiones



llevo algún cuento al escenario, pero siempre trato de tener ese contacto directo con el público.

También organizo actividades y eventos, pero siempre alrededor de la palabra contada. Entre esas actividades se cuenta el Festival 'Encontes' de Altea.

¿Cómo surgió la idea de crear un festival que, hoy en día, ya está plenamente consolidado?

Esto surgió a raíz de participar en un festival en la provincia de Valencia. Cuando volví a casa me dije a mí mismo que en Altea tenemos un pueblo maravilloso, con unos espacios, rincones y calles estupendos. Ten en cuenta que yo me he criado en la calle y

en un momento en el que la plaza era un punto de encuentro y de intercambio. Pensé que sería estupendo poder montar un evento, casi una fiesta, de cuentos contados en las plazas y calles de Altea.

Con todo aquello en mente, le hice la propuesta al ayuntamiento y gustó. Así, en 2004 vio la luz la primera edición, que se celebró en octubre porque queríamos que fuese durante el curso escolar. Fue todo un éxito, todo salió a la perfección y así ha seguido hasta ahora, que ya hemos cumplido 18 años... la mayoría de edad.

Pero ahora han pasado su celebración a la primavera...

Sí, porque en otoño siempre corres un mayor riesgo con la cuestión climatológica. Además, nos dimos cuenta de que cuando arranca la primavera todo el mundo tiene ya ganas de salir a la calle, de compartir espacio... El inicio del otoño, sin embargo, ya invita a quedarte en casa.

Tendemos a encasillar a los niños como unos seres adictos a las nuevas tecnologías. Sin embargo, el éxito de sus actividades me lleva a pensar que, quizás, los padres tampoco sepamos, en muchas ocasiones, exponerles a estímulos que, una vez que los conocen, les atrapan.

¡Así es! Es alucinante ver que, si se hace bien, eres capaz de atrapar por completo la atención de los niños. Pero hago mucho hincapié en que hay que hacerlo bien. Siempre digo que el público infantil es el más exigente que existe. Muchas veces nos confundimos y pensamos que con ellos todo vale, pero no es así.

Si no conectas con ellos, pasan de ti olímpicamente. Les importa más la mosca que está pasando por ahí en ese momento que lo que tú les estás contando.

Sin duda, es todo un reto.

Lo es. Si les gusta lo que les presentas, irán contigo hasta Marte si hace falta. Ahora bien, si no consigues atraparlos, harán lo imposible por entretenerse.

Cuando consigue conectar con ellos, ¿son los niños un público agradecido?

Muchísimo. Es una maravilla ver cómo se ríen contigo sin necesidad de pantallas ni nada por el estilo. Como decías antes, muchas veces es más cosa de los padres, que les damos la tablet o el móvil para que se entretengan. Cuando lo hacemos cometemos un error, pero, por suerte, los niños enseguida son capaces de dejar la pantalla.

Hace falta, en definitiva, volver a un trato más personal.

Los padres debemos dejar la pantalla y volver a la palabra, a la voz, el gesto, la participación imprevista e improvisada. Sucede en mis actuaciones. Tú estás contando un cuento y estás incorporando todo lo que sucede en esa sala, algo que en la pantalla es imposible que suceda.

«Mis espectáculos son en valenciano y así apporto mi granito de arena a la hora de dar soporte a una lengua minoritaria»

Además, fomenta la imaginación, porque tú describes un dragón y cada niño imagina el suyo propio, algo que tampoco puede pasar en una pantalla. Tenemos que permitir que el niño use la imaginación y sea capaz de vivir la experiencia que le estás contando sin la imagen física delante.

La mayor parte de sus espectáculos utilizan el valenciano como lengua vehicular. ¿Es una manera de mantener vivo y proteger un idioma minoritario?

Nuestra intención es esa. No se trata de que sea una lengua que esté en peligro de extinción, pero sí sufre, en algunas ocasiones, ataques por diferentes motivos que no vienen ahora al caso.

Lo que sí está claro es que una lengua minoritaria siempre está en desventaja con la mayoritaria. Es algo que comprobamos los que somos bilingües. A mí también me pasa. Si yo estoy hablando en valenciano con alguien y esa persona me contesta en castellano, aunque sepa que me entiende, por defecto siempre paso al castellano.

¿Le ha supuesto algún problema a la hora de hacerse entender por parte de los niños?

Salvo que estemos en una zona castellanoparlante, mis es-

«El público infantil es el más exigente que existe. Muchas veces nos confundimos y pensamos que con ellos todo vale, pero no es así»

«Trasladamos 'Encontes' a mayo porque vimos que cuando arranca la primavera todo el mundo tiene ya ganas de salir a la calle»



La interacción con el público es parte fundamental del espectáculo.

pectáculos siempre los hago en valenciano. Ten en cuenta que incluso los hijos de familias que usan el castellano en casa trabajan el valenciano en la escuela y no les viene nuevo. Además, la mayoría de los padres también lo entienden, aunque no lo hablen.

Creo que esta es la forma en la que yo apporto mi granito de arena a la hora de dar soporte al valenciano.

En otras zonas de España existe una gran tradición oral en cuanto a los mitos locales de esa región. Aquí parece que esa tradición no está tan arraigada. ¿Existen mitos y personajes de fábula autóctonos?

Sí que existe y la usamos. Aquí, al contrario de zonas como Cantabria o Galicia, la mitología no nos llega de los bosques porque, evidentemente, nuestro entorno es diferente y los perso-

najes mágicos y los mitos se han adaptado al paisaje en el que habitan.

Por lo tanto, ¿cuáles son esos personajes propios de nuestra región?

Aquí tenemos los 'espantacriaturas', que son los monstruos valencianos. Son una serie de personajes propios de la cultura valenciana a los que hay que sumar los propios de cada zona. En Altea, de hecho, hay muchas. Hay un libro maravilloso llamado 'Coses de la meua terra', de Francesc Martínez i Martínez, un alteano maravilloso y desconocido al que estos años estamos intentando recuperar y dar el espacio que tiene que tener.

También está Enric Valor con sus 'Rondalles valencianes'. En definitiva, hay una serie de autores que han creado una serie de personajes y cuentos que narran y explican cosas que pasan en la zona.

Si usa usted el valenciano en un intento por proteger la lengua. Si, además, se nutre de esos personajes y mitos locales. ¿podríamos decir que la actividad del cuentacuentos va mucho más allá del mero hecho de entretener, sino que hay mucha cultura en su fondo?

Desde luego que sí. Esto no es 'te cuento un cuento y ya está'. Detrás de esa actividad hay muchísima cultura, porque ofrece una manera de entender el mundo en la que la imaginación cobra

una importancia vital, pero estás transmitiendo lo desconocido.

Debemos recordar que muchas leyendas, cuentos y mitos surgieron, en otra época, de la necesidad de explicar lo desconocido de una forma que fuera entendible por parte de todo el mundo. Podría ser cierta o no, pero era una explicación. Luego, ya vendrá la ciencia para dar su explicación.

No puedo dejar de pensar en el ejemplo que, en nuestra comarca, más familiar puede ser y es el de la creación de la isla de Benidorm y su relación con el Puig Campana.

Claro. Tú ves el corte que existe en la cima, te llama la atención. Cuando te cuentan la historia piensas '¡qué pasada!' Es una explicación. Luego tú curiosidad ya te llevará a leer sobre fallas tectónicas y demás, pero, de momento, ya tienes la explicación de que lo que falta allá arriba está en el mar y es una isla.

«Cuando la gente viene a un espectáculo de cuentacuentos para adultos repite porque les hace despertar a ese niño interior que todos tenemos»

Es una explicación mágica de un hecho, pero ayudaba en su momento a conocer la geografía, el entorno, los paisajes... de una forma imaginativa. A partir de ahí y del fomento de la curiosidad, el ser humano ya comenzó a investigar y a buscar otras respuestas.

Más allá del complicadísimo momento que su actividad, a causa de la pandemia, está atravesando, ¿cómo está el estado de salud del cuentacuentos?

Poniendo la pandemia en un paréntesis, el cuentacuentos tiene una salud bastante buena porque ha calado mucho como actividad cultural en el público infantil y familiar. Durante muchos años hemos hecho un trabajo muy callado en escuelas, pero tenemos todavía un gran espacio por trabajar y explorar como es el público adulto.

¿Tiene algo que ver con la propia etimología o la idea que nos hemos hecho del significado de la palabra cuento?

Cuando hablas de cuentos la gente lo relaciona directamente con los niños. Sin embargo, cuando hemos conseguido llevar a los mayores a un espectáculo de cuentos para adultos siempre se han sorprendido. En ocasiones, estás contando el mismo cuento que el día anterior has contado a los niños, pero le cambias matices, expresiones, palabras... aunque la esencia es la misma.

A riesgo de usar un recurso manido y fácil, ¿nos hemos olvidado los adultos de ser niños?

Cuando la gente viene a un espectáculo de cuentacuentos para adultos repite porque muchas veces les hace despertar, efectivamente, a ese niño interior que todos tenemos y que casi siempre olvidamos.

El cuentacuentos nos pone en contacto con esa parte de nuestro ser que, de lo contrario, nos cuesta una pasta en terapeutas recuperar (ríe).

Aunque usted se dedica a la palabra contada, ¿qué consejo daría a los padres para conseguir acercar a sus hijos a la lectura?

Lo primero que les diría es que busquen un espacio de tiempo y físico para compartir con sus hijos. Funcionamos mucho por imitación. Si yo veo que mis padres leen, yo leeré. Además, que se interesen por el libro que están leyendo e, incluso, hacer una lectura del mismo libro para poder comentarlo.

«Muchas leyendas, cuentos y mitos surgieron de la necesidad de explicar lo desconocido de una forma que fuera entendible por parte de todo el mundo»

«Detrás del cuentacuentos hay muchísima cultura, porque ofrece una manera de entender el mundo en la que la imaginación cobra una importancia vital»

ENTREVISTA > Noè Rodrigo / Percusionista (Altea, 1992)

«Queremos crear un instrumento nuevo fabricado a partir de piedras»

Rodrigo ha sido galardonado con premios en concursos nacionales e internacionales y su proyección musical es cada vez más notoria

CARLOS GUINEA

Noè Rodrigo es un joven percusionista especializado en música contemporánea que, en paralelo a su carrera como solista, desarrolla una importante labor como docente y colabora con diferentes ensembles y orquestas alrededor del mundo.

Inició sus estudios musicales en Altea, su ciudad natal, para más tarde ingresar en el Conservatorio Superior de Música de Aragón. Tras graduarse, realizó estudios de máster en el Conservatorium van Amsterdam. Formó parte de la European Union Youth Orchestra, Lucerne Festival Academy Orchestra y Joven Orquesta Nacional de España, entre otras orquestas jóvenes, hasta posicionarse hoy en día como una de las jóvenes promesas de la escena.

Este año estás llevando a cabo numerosos proyectos entre masterclass, el mini documental 'Lenzos e partituras', la obra 'Tactus' y algunos conciertos. ¿En qué momento de tu carrera te encuentras?

La situación actual limita muchos de los proyectos que estaría realizando en circunstancias normales. He podido grabar varias obras para su publicación en los mini documentales de 'Lenzos e partituras', en colaboración con escultores y pintores, así como la grabación completa de la obra 'Tactus', disponible en YouTube.

También he realizado varios recitales en los que he podido tocar con público. Esta situación extraordinaria que estamos viviendo nos pone a prueba y es un buen momento para realizar proyectos de otro tipo, como grabaciones y trabajo de campo y experimentación.

«Ir a Asia cambiaría la forma en la que entiendo e interpreto ciertas obras de mi repertorio»



Estás colaborando con compositores para la creación de nuevas obras para percusión. ¿Qué nos puedes adelantar de ese proyecto?

Actualmente estoy colaborando con un compositor suizo en la composición de una obra para marimba y vibráfono. Por otra parte, junto al compositor catalán Ramon Humet, estamos realizando estudios para la creación de un instrumento nuevo, fabricado a partir de piedras y afinado de una forma muy particular. El sonido resultante será procesado por ordenador para crear variaciones en lo que se escuchará en la sala de conciertos.

Te muestras firme en tu compromiso con la difusión de la música actual. ¿Es necesario reivindicarla y ponerla en valor?

Sin duda, aunque lo principal es programarla e interpretarla. Una parte de la sociedad se resiente a este tipo de música por miedo o desconocimiento. En la música de nueva creación nos encontramos con obras que pueden ser muy experimentales o conceptuales, pero esto no

debería ser motivo para menospreciarla.

Sólo el tiempo puede poner en valor una obra de arte, pero considero que es fundamental escucharla y dejarse llevar por lo que esas sonoridades te hacen sentir, sin buscar un significado, una melodía reconocible, una estructura clara o un mensaje trascendental. El arte, en muchas ocasiones, es simplemente lo que tenemos delante de nosotros mismos.

Combinas tu actividad concertística con la realización de clases magistrales y cursos de perfeccionamiento y, además, eres profesor en dos conservatorios superiores de música en España. ¿Qué te aporta la docencia?

Es algo que siempre me ha atraído mucho, especialmente por la forma en la que me conecta con las nuevas generaciones y porque me permite transmitir mi experiencia personal. Sí es cierto que cambia mucho cuando hablamos de clases en el conservatorio, clases magistrales o cursos.

En el conservatorio tengo mucha más responsabilidad, ya

que los alumnos están conmigo durante varios años y lo que reciban de mí marcará notablemente su base técnica y musical. En las clases magistrales y los cursos tengo el reto de, en un espacio breve de tiempo, transmitir los conceptos que más le puedan ayudar para su crecimiento como artista.

Has sido galardonado con varios premios en concursos nacionales e internacionales. ¿Cuál te ha hecho más ilusión recibir?

No soy un gran entusiasta de los concursos. Responden a un propósito social más que a uno musical, aunque son una gran motivación y prepararlos puede ser un gran incentivo para el estudio y aprendizaje.

Obtener el primer premio en el concurso de Juventudes Musicales de España fue especialmente importante para mí. Consistía en varias giras de conciertos que me permitieron ofrecer recitales por toda España. Me brindó la oportunidad de experimentar con el tipo de concierto que quería ofrecer, además de crecer notablemente en experiencia y madurar muchos conceptos musicales.

Algunos de los festivales más importantes de Europa, como el Festival Printemps des Arts de Monte Carlo o el Festival Internacional de Edimburgo, han contado con tu participación. ¿Dónde está tu techo?

Estoy muy satisfecho con los proyectos que voy haciendo. El concierto en el Festival de Edimburgo, junto a la Scottish Chamber Orchestra, Pierre-Laurent Aimard y Matthias Pintscher, marcó un antes y un después en mi carrera como solista.

Entre los proyectos más inminentes, se encuentra la colaboración en el Festival de Lucerna en la producción de la obra maestra 'Staatstheater', del compositor germano-argentino Mauricio Kagel, que se estrenará en Lucerna el próximo septiembre.

Has actuado en Francia, Holanda, Reino Unido, Suiza, EEUU... ¿Algún sitio que aún no hayas pisado y te haga especial ilusión, y por qué?

«Es fundamental escuchar una obra y dejarse llevar por lo que sus sonoridades te hacen sentir»

Asia, desde India a China o Japón. Una parte importante del repertorio que interpreto está inspirado o incluso basado en la cultura de estos países. Hay multitud de obras que utilizan instrumentos como los burma bell de Birmania, los cuencos tibetanos de Tibet, platos de ópera de China, daikos de Japón... Incluso trabajo con el solfeo indio, llamado solkattu, para enfocar y trabajar muchas de las obras que toco.

Pese a estar en contacto con la música y parte de las tradiciones y costumbres de esos países, no he estado nunca allí y creo que cambiaría la forma en la que entiendo e interpreto ciertas obras de mi repertorio.

Altea es tu localidad natal, pero tu residencia transita entre Galicia y Ámsterdam. ¿A qué se debió salir fuera? ¿Qué echas de menos de Altea?

Estudié el grado en Zaragoza y continué mis estudios en Ámsterdam. Los destinos a los que llegué dependieron del centro en el que quería estudiar y los profesores con los que me quería formar. En el caso de Ámsterdam, me ofrecía una variedad infinita de oferta musical con la que convivir y aprender.

De Altea echo de menos la belleza de su paisaje. En especial la 'Platja del Riu' y la Serra de Bèrnia, dos de los lugares en los que, desde pequeño, he encontrado tranquilidad e inspiración.

«De Altea echo de menos la belleza de su paisaje»

El rey de las baladas era de Crevillent

Se cumplen 75 años del nacimiento de Manolo Galván, cantante crevillentí que conquistó escenarios por medio mundo

DAVID RUBIO

Este año habría cumplido 75 años Manolo Galván, uno de los crevilletins más reconocidos fuera de nuestras fronteras. Su privilegiada y singular voz le llevaron a ser venerado como un auténtico rey de las baladas románticas, especialmente en Latinoamérica.

Desgraciadamente Galván abandonó este mundo cuando todavía le quedaban unas cuantas canciones por cantar, pero eso no evita que podamos recordar cómo transcurrió su intensa vida. A fin de cuentas, durante décadas llevó bien alto el nombre de su Crevillent natal por medio mundo.

Inicios en la música

Manuel José Galván vio sus primeras luces el 13 de marzo de 1946 en Crevillent. Siempre que decía que de mayor quería ser cantante, sus padres Manolo y Olvido desaprobaban esa ocurrencia. Ellos querían que su hijo estudiara y se labrara un buen futuro profesional. Sin embargo, la vida tenía otros planes.

A los 15 años el pequeño Manolito les indicó que quería dejar el colegio para dedicarse exclusivamente a la música. Su familia aceptó permitirle que cantara en garitos de la zona, pero solo a condición de que se matriculara en la escuela de hotelería. Así al menos tendría una red de seguridad en caso de que su sueño de triunfar en los escenarios fallara.

Marcha a Madrid

El joven crevillentí no se desanimó y compaginó esta doble vida durante dos años. Finalmente acabó encontrando un grupo pop madrileño llamado 'Los Sorns' al que se unió. Por tanto se marchó a Madrid siendo todavía un chaval.

En la capital de España trató durante una época de forjarse un nombre como cantante solista, pero apenas tuvo éxito. Aparecieron entonces en su camino 'Los Gritos', unos jóvenes de Fuengi-



ro (Málaga) que estaban a punto de disolver el grupo por haberse marchado su cantante. Galván entendió que lo mejor que podía hacer en ese momento era buscar de nuevo el amparo de un grupo, y aceptó ser su vocalista.

Julio Iglesias

La llegada de Galván a 'Los Gritos' supuso toda una revolución para el grupo, que vivió su época de mayor éxito. En 1968 se presentaron al Festival de Benidorm con el tema 'La vida sigue igual'. Fue la primera vez que se interpretaba en público esta canción que hoy en día es una de las más icónicas de la música española sesentera.

En realidad este sencillo había sido escrito por un joven cantante entonces desconocido que había sido portero del Real Madrid y que quería probar suerte en la música, llamado Julio Iglesias. Las normas del Festival decían que cada canción debía ser cantada por dos artistas o grupos, así que acordó presentarse junto a 'Los Gritos'. Sobra decir que arrasaron en el escenario, y el jurado les otorgó la victoria.

Paco Martínez Soria

Tras este gran triunfo las puertas del cine se abrieron para

'Los Gritos', pues el cineasta Pedro Lazaga contactó con ellos para que pusieran la música de su próxima película. Se trataba de 'Abuelo made in Spain', protagonizada por el mítico actor cómico Paco Martínez Soria.

Manolo todavía permaneció algunos años más en el grupo, que a partir de 1970 pasó a llamarse 'La Zarzamora'. En 1972 la discográfica Ariola Records le ofreció empezar una carrera en solitario haciendo una gira de presentación en Sudamérica. Una oferta difícil de rechazar.

Haciendo las Américas

Los cazatalentos de Ariola no se equivocaron en sus expectativas con Manolo Galván, pues su estilo romántico y meloso entusiasmó al público sudamericano. Particularmente fue en Argentina donde consiguió más éxito de ventas con sus primeros discos.

Sacó a la venta más de 50 discos en Sudamérica, la mayoría de baladas

Puso la música de una película de Paco Martínez Soria, y actuó dos veces junto a Ricardo Darín

Hacia mediados de los años 70 Galván ya pasaba más tiempo en las Américas que en su país de origen. A partir de 1981 estableció su residencia definitiva en Buenos Aires, donde echó raíces casándose y teniendo tres hijos.

Entre discos nuevos y recopilatorios, el cantautor crevillentí sacó a la venta más de 50 álbumes. Su gran especialidad siempre fueron las baladas, las cuales él mismo solía escribir.

Éxito en Argentina

Especialmente recordadas fueron sus colaboraciones con Liliana Ester 'Tormenta', cantante argentina de gran éxito en la época. También participó en numerosos festivales, como en el de la Viña del Mar celebrado en la ciudad chilena de Valparaíso.

Incluso llegó a probar suerte como actor de cine, interpretando dos pequeños papeles en las películas argentinas 'La carpa del amor' y 'Los éxitos del amor'. En ambas coincidió en el reparto con el mítico actor Ricardo Darín, cuando éste apenas estaba empezando en la profesión.

Retirada y fallecimiento

En 2008 Manolo anunció su gran gira de despedida, que transcurrió por varios países sudamericanos. Su último gran concierto se celebró en la localidad colombiana de Cali, acompañado de otros artistas sudamericanos amigos suyos.

Solo tres años más tarde fallecería en Buenos Aires a causa de un enfisema pulmonar. En su testamento pidió como última voluntad que sus cenizas fueran arrojadas al mar.

Quizás Manolo Galván pasara tanto tiempo triunfando al otro lado del charco que hoy en día no sea demasiado recordado en su pueblo natal. Pero sin duda fue uno de los cantantes más exitosos e internacionales que ha dado la provincia de Alicante. Celebremos pues el que habría sido el 75 aniversario del gran rey de las baladas.

En 1968 ganó el Festival de Benidorm cantando 'La vida sigue igual' junto a Julio Iglesias

ENTREVISTA > Alfredo Ferre / Violonchelista (Elda, 1994)

«Experimentar con distintos instrumentos es como aprender nuevos idiomas»

Alfredo Ferre se ha presentado como solista y con orquestas de renombre en algunas de las salas más importantes del panorama internacional

CARLOS GUINEA

La creatividad, la seriedad y el respeto con el que afronta cada obra y su gran intuición musical, hacen de Alfredo Ferre una figura excepcional entre los más destacados jóvenes músicos actuales.

Además de su carrera como intérprete, el eldense intenta plasmar sus propias ideas a través de la composición, la improvisación y la producción de música electrónica. Y con el propósito de poder expresarse con la mayor cantidad de sonidos posible, dedica parte de su tiempo a aprender otros instrumentos.

En los próximos meses actuarás en los Festivales de Verbier en Suiza, Pau Casals en El Vendrell y el Theater im Hof en Alemania. ¿Cómo afrontas esta progresiva vuelta a los escenarios?

Con muchísimas ganas. Tanto por los conciertos en sí como por la preparación que requieren. Volver a los escenarios significa conectar de nuevo con el público, que haya un intercambio tanto de energía como de emociones. Es fundamental para que la música fluya y cumpla su propósito. Verbier es un lugar mágico con un nivel musical espectacular, y en Alemania presentaré un nuevo proyecto de cello solo que me ilusiona muchísimo.

¿Cómo se trabaja el desarrollo de la creatividad, cualidad que te caracteriza?

La creatividad está en todos nosotros, es una cuestión de conectar con ella. Las artes nos ayudan a reencontrarnos con esa parte más creativa, por eso las considero esenciales para el desarrollo del ser humano. A veces hemos aprendido a reprimir esa espontaneidad, esa voz que se sale de lo preestablecido

«La creatividad está en todos nosotros, es cuestión de conectar con ella»



y que es nuestra esencia más pura.

Desarrollar la creatividad se basa más en sanar esos bloqueos y permitir que esa esencia salga a la luz que en descubrir algo nuevo; es dejar salir al niño que llevamos, permitir que disfrute y se lo pase bien.

¿Qué es lo que más te emociona del violonchelo?

La vibración que tiene y cómo el timbre del instrumento se funde con el de la voz humana. Cuando estudio cello me ayuda del canto para unirme al instrumento, y llegado un momento me es difícil diferenciar entre el sonido de mi voz y el del cello, se funden en uno, eso me fascina.

Te has presentado como solista en alguna de las salas más importantes del panorama internacional. ¿Cómo vives el gran reconocimiento que estás teniendo?

Es muy bonito ver que lo que hago tiene sentido para alguien. Agradezco mucho el apoyo de mi alrededor. Me ha hecho darme cuenta de la importancia que tiene que nos demos ese reconocimiento a nosotros mismos, de amar lo que hacemos, y más en un ámbito tan subjetivo como la música.

Cuanto más consciente soy de ello, más disfruto el proceso de preparación y el concierto en sí mismo. Y estoy seguro de que eso el público lo siente de alguna manera.

Tocas un instrumento italiano construido en el siglo XVIII ¿Cómo te hiciste con él y cuál es vuestra relación?

Llevo tocando este instrumento cuatro meses gracias a una mecenas en Suiza, a la cual estoy enormemente agradecido. Las posibilidades de este cello son inmensas, y la conexión fue casi inmediata. En estos momentos estoy descubriendo todos los matices y colores que tiene y aprendiendo a unirme a él. Creo que es un proceso de adaptación mutuo muy bonito.

Al aprender a tocar más instrumentos, ¿pretendes ser un músico más completo y con conocimientos aún más globales?

Cada instrumento es un mundo, y me aporta algo diferente. Al utilizar otros instrumentos siento que puedo expresarme de manera más amplia, el abanico de posibilidades para crear es inmenso. Experimentar con distintos instrumentos en mis composiciones es como

aprender nuevos idiomas. Y disfruto mucho aprendiendo la técnica de cada uno, cómo funciona y qué sonidos puedo sacar de ellos.

¿Qué proyectos futuros llevas entre manos?

Estoy trabajando en un tour para la temporada que viene en el que combino música clásica y espiritual para cello solo, como un viaje hacia el interior de uno mismo. Podré dar más detalles muy pronto, y espero poder traerlo a la provincia de Alicante.

Tengo proyectos de música de cámara con mi Ensemble M.A.D. en Suiza y Alemania. En cuanto a composición estoy trabajando entre otras cosas en la banda sonora para un festival de danza y en algunas canciones de música electrónica que saldrán a la luz muy pronto en plataformas digitales.

¿Qué te aporta tu faceta como productor de música electrónica?

Me fascina. El ritmo me conecta con mi parte más tribal, y el hecho de poder modificar cualquier sonido que produzco a mi gusto, es increíble. Llevo toda la vida estudiando música clásica, así que mi intuición me lleva a

«Estoy trabajando en un tour en el que combino música clásica y espiritual para cello solo»

aplicar la teoría y armonía de lo clásico a la electrónica, es una fusión muy interesante para mí.

Impartes terapias para reequilibrar y aumentar la energía de las personas. ¿Qué efectos tiene el sonido en las personas? ¿En qué línea lo desarrollas?

Las terapias que imparto son tanto individuales como grupales. En las sesiones utilizo mi voz, el cello y cuencos tibetanos para armonizar y reequilibrar la energía del paciente a nivel físico, mental y emocional.

Están basadas en el canto de mantras, para cada persona diferentes, y este aspecto lo hace muy especial y único. Tiene un efecto tremendo, mueve muchas emociones y nos da la oportunidad de mirarnos y sanarnos. Este verano volveré a 'Masqi', un hotel rural en la Sierra de Mariola, donde haré sesiones durante varios días. Recomendando mucho probar la experiencia.

Nacido en Elda, posteriormente te trasladaste a Madrid para formarte y actualmente resides en Basilea. ¿Cuál es tu actual vínculo con nuestra ciudad?

En Elda he crecido, son mis raíces. Es donde tengo mis amigos de toda la vida y parte de mi familia. Siento que a través de la música estoy unido a muchas personas de allí, independientemente de no poder ir mucho, sobre todo este último año.

«Mi intuición me lleva a aplicar la teoría y armonía de lo clásico a la electrónica»

ENTREVISTA > María del Mar Lorente Ramírez / Profesora de Clarinete y Musicoterapeuta (San Miguel de Salinas, 18-octubre-1986)

«El método está orientado a las manos pequeñas de los niños»

Nace un nuevo método de iniciación al clarinete en San Miguel de Salinas

FABIOLA ZAFRA

María del Mar Lorente Ramírez es clarinetista profesional. Desarrolla su vocación como profesora de clarinete en San Miguel de Salinas y en otras escuelas musicales de la comarca. Además, ejerce como musicoterapeuta para personas con diversidad funcional en ADIS (Orihuela).

Su pasión por el instrumento la ha llevado a crear una nueva metodología de iniciación a la práctica del clarinete orientada a sus alumnos más pequeños, la cual está teniendo una gran repercusión a nivel nacional e internacional entre asociaciones, colegas clarinetistas y docentes.

Desde AQUÍ en la vega Baja hemos hablado con ella, para que pueda desvelar los motivos que le llevaron a la publicación de 'Claripeke' y qué resultados está obteniendo.

¿Cuánto tiempo llevas como docente de clarinete?

Soy profesora de clarinete desde el año 2006. Comencé a trabajar en la Escuela de Música de mi banda, la Unión Musical San Miguel de Salinas, y siempre he apostado por la formación de nuestros futuros clarinetistas.

¿Por qué tomaste la decisión de desarrollar tu propia metodología?

Tomé la decisión de crear el método porque en el nivel de iniciación los niños todavía tienen las manos pequeñas y sus dedos no alcanzan a tapar los agujeros del clarinete.

Todos los métodos que conozco comienzan con notas muy difíciles de ejecutar por los pequeños, y comencé a crearles ejercicios y adaptar para ellos canciones populares.

¿Cuáles son las claves que destacarías de ella?

Destacaría que es un método creado para mis alumnos, evaluado y probado por ellos mismos, especialmente por niños y niñas de 5 y 6 añitos.

'Claripeke' contiene ejercicios para afianzar cada nueva nota aprendida o cada concepto musical, aplicándolo después a canciones que ellos ya conocen. Cantamos, tocamos juntos y, con el apoyo extra de los audios que incorpora el método, se motivan en cada clase para trabajar y continuar aprendiendo semana a semana.

¿Consideras que las metodologías existentes no estaban orientadas a estas edades?

En mi opinión sí están orientadas al nivel de iniciación, pero no pensadas para los más pequeños. Las metodologías que conozco están pensadas para que los niños toquen progresivamente todas las notas tapando por completo los agujeros del clarinete.

Cuando son mayores no tienen problema, pero si los alumnos tienen las manos pequeñas les resulta muy complicado continuar aprendiendo. Esto se traduce en frustración para ellos y mi objetivo es que disfruten con el instrumento y tengan ganas de formarse más.



¿Para qué franjas de edad recomendarías 'Claripeke'?

'Claripeke' está recomendado para cualquier niño o niña que se inicia con el clarinete, pero especialmente para niños de 5 añitos o más mayores que tengan manos pequeñas o dedos finitos. Consiguen resultados asombrosos.

¿Cómo está siendo la acogida de tu libro?

La verdad es que estoy abrumada con cada muestra

de apoyo y cariño por parte de mis conocidos y por asociaciones referentes en el mundo del clarinete como son 'Clariperú' o la 'Asociación de Clarinetistas Valencianos'. Todos ellos se han visto en la misma situación que yo a la hora de atender a niños pequeños y me han felicitado por haber dado el paso y publicar mi trabajo.

He hecho envíos a diversos puntos nacionales y a Perú. También han contactado con-

«Diversas asociaciones latinoamericanas se han interesado por esta metodología»

migo y se han interesado por el método en Colombia y México.

El libro se llama 'Claripeke Volumen 1'. ¿Seguirás desarrollando tu metodología?

Así es, el Volumen 1 trabaja durante 20 unidades didácticas exclusivamente las notas accesibles a los dedos de la mano izquierda de los alumnos.

Ahora mismo estoy trabajando en el Volumen 2 que comenzará con las notas con alteraciones de la mano izquierda y continúa con la mano derecha, las notas graves y las notas agudas con la llave 12. Si todo va bien, podremos publicarlo para este verano.

Aún no lo he decidido, pero no descarto la publicación de un Volumen 3 que continúe con la metodología.

¿Dónde podemos encontrar tu libro?

Los interesados pueden ponerse en contacto conmigo a través de Instagram o también por la web claripeke.com. Ahí encontrarán información sobre el método, pueden descargar contenido gratuito y tendrán la posibilidad de adquirirlo.

SEGUROS A SU MEDIDA

HOGAR - AUTOS - COMERCIO
COMUNIDADES - SALUD - VIDA
INVERSIÓN - FONDOS
PENSIONES - RESP. CIVIL

AP Alejandro Parres
Nuria Martínez
MEDIADOR DE SEGUROS
ALEJANDROPARRES@HOTMAIL.COM

C/ LUIS BUÑUEL 10
03160 ALMORADÍ
TL. 667 722 410
966 394 305

C/ OLOF PALME 18, LOCAL 2
03010 ALICANTE
TL. 691 557 624
965 242 324

PROMOCIONES DE VERANO!!!

Sofá cama (8 colores) 288€

Sofá 3 plazas 468€

Butaca Balancín 158€

Av/ Principo de España N°4

TEL: 965 700 930

ENTREVISTA > Isa Romero Cortijo / Maestra y escritora (Petrer, 31-mayo-1989)

Entre la realidad y la ficción en un mundo que se derrumba

La escritora petrerí Isa Romero publica la novela '25 de maig', ambientada en los bombardeos de Alicante de 1938

JAVIER DÍAZ

El 25 de mayo de 1938 Alicante sufrió uno de los episodios más dolorosos de su historia, dentro del marco de la Guerra Civil Española. Ese día, de infausto recuerdo para todos sus habitantes, la aviación fascista italiana bombardeó la ciudad, cobrándose la vida de 300 personas e hiriendo a más de 1.000.

El ataque aéreo dejó escenas dantescas de muerte y horror en calles y plazas del centro de la capital, cebándose especialmente en el Mercado Central, que se llevó la peor parte al estar muy concurrido en aquel momento.

Ambientándose en aquel sangriento acontecimiento, la maestra de Petrer Isa Romero, ha publicado su nueva novela, '25 de maig', primera que escribe en valenciano. Tras 'Pablito no quiere crecer', 'Cienmanos' y 'La cabra que no sabía tirar para el monte', todas de temática infantil, llega esta cuarta novela publicada por Edelvives y dirigida a un público juvenil, que transcurre en un mundo a caballo entre la realidad y la fantasía de la mano de dos personajes que se encuentran por casualidad y que viajan juntos, entre tanta pesadilla, por un mundo de sueños.

¿Por qué te has centrado en un hecho tan doloroso, como fue el bombardeo sobre Alicante del 25 de mayo de 1938, para tu última novela?

Empecé escribiendo primero la historia de la niña protagonista a través de la interacción que sucede entre el mundo de la fantasía y el de la realidad. Según avanzaba, vi que se podía conjugar bastante bien con un hecho histórico como el que sucedió en Alicante en la Guerra Civil, y así fui hilando una cosa con la otra. La historia no tiene sentido sin el bombardeo que sucedió aquel día sobre el Mercado Central, por-



Isa Romero presentando su libro en la Plaça del Llibre de Alicante.

que comienza precisamente en ese momento.

En la trama mezclas el mundo real con el fantástico, ¿qué aportan ambos universos?

Hay dos historias paralelas. El mundo real, donde ocurren los bombardeos, y luego el de fantasía, que tiene que ver con el nexo que se produce entre la niña, que ha perdido la memoria, y la protagonista adulta, que se llama María de la Serra.

Tus anteriores obras están escritas en castellano, pero en esta has optado por el valenciano. ¿Por qué este cambio de lengua?

Porque la relación entre los personajes, así como el desarrollo y los hechos históricos que se presentan, se prestan a que sean contados en valenciano. De igual forma, los cuentos y las canciones que aparecen en la novela, son también en valenciano.

A pesar de lo sangriento que fue el bombardeo de Alicante, no es tan conocido como los de Guernica o Belchite, ¿a qué crees que se debe este olvido?

Es cierto, no ha tenido tanta proyección. En ocasiones la historia, por diferentes motivos, queda muchas veces tapada y es difícil

darla a conocer. En Alicante tenemos muchas historias que contar, pero no las conocemos tanto como otras de fuera.

Habrás tenido que tratar el tema central de la novela con mucha delicadeza teniendo en cuenta el público al que está orientada.

Intenté conjugar los hechos históricos reales, algo más crudos, con una historia fantástica mucho más tierna o amable.

¿Es muy diferente el lenguaje infantil y juvenil comparado con el del adulto?

Tienes que adaptarte, siempre pensando a qué lector te quieres

En el libro conviven dos mundos: el real y el fantástico

dirigir y sabiendo emplear el lenguaje dependiendo del público para el que escribes.

Tus libros anteriores los has ilustrado tú personalmente. ¿Te sientes cómoda desarrollando este campo artístico?

No soy ilustradora, hice un bachillerato de artes y eso de la ilustración son palabras mayores para mí. Cuando escribía mis otros libros, los imaginaba en mi cabeza de tal forma que no podía desprenderme de esa imagen que tenía en la mente, así que no quería verlos dibujados por otras personas.

Al ser maestra te será más fácil acercarte al mundo de los niños y de los jóvenes

No es que sea más fácil, pero sí te sirve el contacto que tienes con el alumnado; aunque una cosa es ser maestra y otra muy distinta es escribir.

¿Cómo fueron tus comienzos como escritora?

Desde niña siempre he tenido muy claro que quería escribir historias y contar cuentos. Quería compartir mi sueño con las demás personas y no paré hasta que conseguí publicar mi primera novela, que fue después de terminar la carrera de Magisterio.

¿Piensas publicar alguna novela para el público adulto, algo que estés ahora mismo preparando?

Estoy trabajando desde hace tiempo en una novela de humor para adultos que llevo muy avanzada y que me gustaría terminar este año, pero se me está alargando demasiado y no le veo el final (risas).

«La relación entre los personajes se presta a ser contada en valenciano»

«Estoy trabajando desde hace tiempo en una novela de humor para adultos»

ENTREVISTA > Mario Sánchez i Candela / Escritor (Crevillent, 13-enero-1962)

«Debemos saber más sobre nuestro pasado para poder reflexionar el cómo somos ahora»

El escritor crevillentino Mario Sánchez publica su sexta novela 'Que no quede en el olvido'

JONATHAN MANZANO

El escritor Mario Sánchez i Candela presenta 'Que no quede en el olvido', una novela publicada por Ediciones Alféizar y en la que narra el descubrimiento de una excavación en Crevillent y las trágicas y complicadas consecuencias que se producen cuando el propietario del terreno intenta vender la finca. El crevillentino, ya jubilado, desde hace tiempo viene colaborando con diferentes ONG como Aserra, Amnistía Internacional o Asociación con el pueblo saharauí.

¿Qué te ha inspirado a escribir 'Que no quede en el olvido'?

Principalmente la idea de que en nuestra tierra han existido distintas culturas que, poco a poco, se están descubriendo y mi sentido local de evidenciarlas. Por ejemplo, es conocida la existencia de los íberos en esta parte que se llamaba la Contestana, aunque me sorprendió que no se hallaran restos evidentes. Sí, en cambio, restos fenicios mezclados con los orígenes de los que habitaban Herna, se supone que en diversas áreas del Castell Colorat.

Aunque también has jugado con elementos ficticios...

Cierto. No es un tratado de historia y por ello me he dado la libertad, a veces, de mezclar churras con merinas. Por ejemplo, el personaje heleno es una ficción para explicar su Odissea desde Halicarnaso (Turquía) hasta las costas mediterráneas. También está la parte de Alona, Alone o Allon que he situado en diferentes lugares de la costa como Calpe, Benidorm, Guardamar del Segura o la misma Santa Pola.

¿Destacarías alguna anécdota de este libro?

Sobre todo los cambios que tuve que corregir y que me lle-



El escritor Mario Sánchez junto a su última novela publicada.

varon a destruir algunos capítulos por falta de investigación de nuestro pasado. Incluso estuve tentado de abandonar la novela pero, tras una intensa discusión conmigo mismo, decidí seguir hacia delante.

¿Cuál es el mensaje que pretendes lanzar?

Mi pretensión inicial no era enviar un mensaje pero al final lo hice. Creo que debemos saber más sobre nuestro pasado para poder reflexionar el cómo somos ahora. Poner en valor nuestros descubrimientos para saber más y, como dice la última línea del final del libro, que no quede nada en el olvido.

Con varios libros ya publicados, ¿cómo ves el panorama literario municipal?

Muy bueno, cada vez hay más lectores y afortunadamen-

te tenemos muy buenos escritores en nuestra localidad, tanto poetas como novelistas. Además, asociaciones culturales como la Tertulia Artístico Literaria El Cresol son las que animan a ello.

¿Estás trabajando ya en nuevas publicaciones?

He presentado recientemente un nuevo libro titulado 'Agnódice, primera ginecóloga y el primer movimiento feminista en la Atenas del siglo IV a. C.' al concurso de narrativa en castellano Kutxa Fundazioa, que se resolverá entre septiembre y octubre, para ver si me lo editan.

Se trata de una obra en la que relato el esfuerzo que llevé a cabo la primera ginecóloga de la historia para ejercer su labor, ya que en aquellos tiempos se

condenaba a muerte a la mujer que se dedicara a este oficio. Empecé a escribirlo un ocho de marzo de hace dos años como homenaje a las mujeres.

Un personaje histórico donde los haya.

En un viaje a Francia, visitando la Facultad de Medicina entre otras, apareció en la en-

«Estuve tentado de abandonar la novela ante la falta de investigación de nuestro pasado»

trada un medallón grande que decía 'Agnódice femme femme medecin devant l'aréopage'. Extrañado porque sabía que en la antigua Grecia ninguna mujer podía ser médica, me interesó profundamente.

No hallé nada de su vida, solo unas referencias en unas cartas de Fray Jerónimo y otra en las que se mencionaba al médico alejandrino Herófilo. El resto era especulación e incluso había algunos que dudaban de su existencia.

¿Qué fue lo que más te sorprendió de su biografía?

Su viaje a Alejandría disfrazada de hombre para conseguir acceder a la formación de medicina. Tiempo después fue descubierta y llevada al tribunal situado en la colina ateniense Areópago, donde fue condenada. Sin embargo, las damas a las que había tratado Agnódice se levantaron contra el tribunal, dando lugar a la primera lucha y rebelión de las mujeres en el siglo IV a.C.

Ha escrito un nuevo libro sobre la primera ginecóloga de la historia

Un viaje que le cambió

Empezó a escribir hace años animado por su compañero y escritor Luis Leante y tras haber realizado un viaje a los campamentos saharauis con alumnos del IES Macià Abela de Crevillent, donde ejercía como profesor de griego clásico.

Cada uno de los docentes que participaron en aquel viaje realizaron un pequeño relato sobre aquella experiencia, que finalmente se incluyó en un libro con la ayuda de la Diputación de Alicante. Este proyecto sentó los cimientos y así, hace seis años, publicaría su primer libro titulado 'La verdad de Alice'.

«En Crevillent han existido diferentes culturas como íberos o fenicios»

ENTREVISTA > José Francés / Escritor (Petrer, 22-agosto-1951)

El Camino donde todo puede suceder

En la última obra de José Francés, 'Sucedio en el Camino', la ruta cristiana es la principal protagonista

JAVIER DÍAZ

Uno de los Caminos, con mayúsculas, más conocidos y más antiguos del mundo, es el Camino de Santiago, que a lo largo de los siglos ha ejercido un poderoso poder de fascinación sobre millones de personas. Esta ruta de peregrinación cristiana tiene su término en la catedral de Santiago de Compostela, donde se encuentra la tumba del Santo Apóstol, y la mayoría de los que la terminan aseguran que nunca vuelven a ser los mismos.

Uno de los que mejor la conocen es José Francés, cuya experiencia recorriéndola hasta en cuatro ocasiones le ha brindado una valiosa experiencia para escribir el libro 'Sucedio en el Camino', de reciente aparición. Una obra, mezcla de realidad y ficción, aderezada con una trama de historias encadenadas que se desarrollan en varios lugares del mundo y que tiene esta ruta como principal protagonista.

El Camino como destino

Para este escritor aficionado de Petrér, el Camino de Santiago es un "lugar mágico" que siempre ha ejercido sobre él una especial atracción y al que, asegura, le gustaría volver.

Su interés por la literatura le llegó una vez jubilado, y desde entonces su cabeza no ha dejado de dar vueltas en busca de nuevas historias que trasladar al papel. Tres son los libros que ha escrito hasta el momento, a los que hay que sumar este cuarto que debería haberse presentado hace un año, pero el estallido de la pandemia lo ha retrasado hasta ahora.

El Camino de Santiago es el gran protagonista de la novela, pero no es la única historia, ¿qué más podemos encontrar en el libro?

El Camino de Santiago es la base principal, el centro de la diana, pero toca varios temas



y varias historias. Desde su comienzo en Beverly Hills hasta su finalización, ocurren un montón de cosas entre medias.

¿Domina más la ficción o hay partes de realidad?

Hay un poco de todo, parte es ficción y parte son experiencias más que he vivido recorriéndolo. Son historias encadenadas que van sucediendo una detrás de otra, porque aparte del Camino de Santiago, también salen otros lugares de España. El lector se va a encontrar

grandes sorpresas leyendo el libro.

¿Por qué has elegido el Camino de Santiago como trama principal de la obra?

He estado allí cuatro veces y es un lugar mágico para mí, siempre me ha atraído y no me gustaría morirme sin volver una quinta vez.

¿Qué tiene de especial para ti?

No te lo sabría decir, es indescriptible. Tiene un imán que te atrapa, y eso que allí pasas de estar un día bien a otro mal. Pero lo que representa el Camino en sí, la gente con la que te encuentras, hace que, aunque vayas solo, nunca te sientas solo.

No eres un escritor profesional, ¿cómo llegas al mundo de la literatura?

Nunca me había interesado antes, empecé a escribir una vez que me jubilé. Tengo mucha

imaginación, siempre me ha gustado crear historias e inventarme cosas, y todo lo que me viene a la cabeza lo voy escribiendo. La literatura me atrapó tras acudir a la presentación literaria de un amigo y leer su libro. Fue una revelación para mí, y a raíz de aquello comencé a escribir mi primer libro.

¿Qué es lo que te inspira para escribir?

Cuando estoy solo, me vienen a la mente un montón de historias que luego, cuando me aíso, empiezo a entrelazar y a plasmar en papel.

¿A qué te dedicabas antes?

He sido electricista desde los 10 años. Después, desde un estudio de pintura que tenía en Alicante, me dediqué a pintar cuadros, y también he sido decorador. Lo de escribir, que para mí es un hobby, ha venido después.

¿Qué proyectos tienes ahora mismo pendientes?

De momento ninguno; me han pedido que escriba mi biografía, pero lo he dejado un poco de lado. Antes de la pandemia estaba en conversaciones para adaptar una novela mía al cine.

¿Una oferta en firme?

Sí, lo tenía todo apalabrado para adaptar mi segundo libro, '¿Castigo justo?', que le envié a un productor mexicano y le encantó, pero la situación tan desagradable que estamos viviendo con la pandemia lo ha paralizado todo por completo.

La novela nos da a conocer el Camino de Santiago desde la perspectiva personal del autor

Es su cuarto libro tras 'Todo por dinero', 'Castigo justo?' y 'Libertad clandestina'

«El Camino de Santiago tiene una atracción especial que te atrapa»

ENTREVISTA > María José Díez Lucas / Escritora (Alicante, 25-febrero-1976)

«El proceso de vivir un cáncer es muy duro y a mí me salvó escribir»

La escritora torrevejense presenta su nuevo libro titulado 'Cuentos de luz y de agua'

JONATHAN MANZANO

Tras reinventarse como escritora con 'Sólo Eva', la torrevejense María Lucas regresa con 'Cuentos de luz y de agua', publicado por la editorial Terra Ignota. Un nuevo libro formado por nueve cuentos de fantasía y un relato basado en la realidad que ha cobrado una especial trascendencia para la autora.

¿Qué te inspiró a la hora de escribir 'Cuentos de luz y de agua'?

Cada cuento proviene de una inspiración diferente, pero predomina el origen de la vida, del universo y la presencia de hechos naturales como el amanecer, el color del mar, los cuatro elementos... También me inspiró mucho lo que tiene que ver con las letras y las palabras que, al fin y al cabo, son parte de la literatura, que es lo que yo más amo. Cuando llegué a los diez decidí agruparlos en un libro.

¿Cuál fue el primero?

El primer cuento lo empecé a escribir hace años y lo dejé en mi ordenador hasta que di rienda suelta a los demás y decidí incluirlo. Fue 'La verdadera historia del Sol y la Luna'. El comienzo es: '...cuando no había noche ni día, solo existían los astros y las nubes'. La inspiración me surgió al salir a la calle en dirección al trabajo y ver el sol saliendo y la luna pálida pero todavía presente. De ese hecho tan natural vi que se podía sacar una historia.

Un proyecto que ya estaba en marcha desde principios del año pasado y fue en septiembre cuando te diagnosticaron cáncer, ¿cómo lo afrontaste?

«En el libro predominan la presencia de hechos naturales como el amanecer»



La escritora María Lucas sosteniendo sus dos últimas obras publicadas: 'Solo Eva' y 'Cuentos de luz y de agua'.

Decidí seguir poco a poco con lo planteado, aunque las circunstancias te impiden rendir como lo harías en el caso de que esta enfermedad no pase por tu vida. No quise hacerlo público porque me parece algo muy personal y solo lo publiqué en redes sociales cuando terminé la quimioterapia en febrero.

También continué con el máster en Estudios Literarios en el que estoy. Ahora bien, con la quimioterapia las cosas se empezaron a torcer, y después de sacarme la primera parte de mi segundo curso tuve que dejarlo para terminarlo en el próximo, en el que me volveré a matricular. Los profesores tuvieron ver-

dadera consideración con mi esfuerzo y estoy muy agradecida.

¿Cómo te encuentras actualmente?

Me encuentro bien aunque todavía me queda camino, cuyos efectos no conozco, pero seguiré escribiendo. El proceso de vivir un cáncer es muy duro y a mí me salvó escribir.

Precisamente uno de estos diez cuentos, 'Sed y lección de vida', trata sobre una mujer que sufre cáncer de mama, ¿qué magnitud cobra para ti ahora mismo?

Es el único que concibo más como un relato de vida. Lo escribí en homenaje a una mujer cercana a mí, y quién me iba a decir que pasaría yo también por ese trance. Si lo hubiera escrito desde mi propia experiencia hubiera sido completamente diferente.

Ahora sé con exactitud lo que mi personaje sintió y por lo que pasó. Es por ello que tiene un papel relevante en mi libro y es único, ya que es el que se aleja de la fantasía. Está dedicado a todas las mujeres que pasan por esa situación, empezando por mí.

¿Estás trabajando ya en nuevas publicaciones?

Estoy trabajando en un libro sobre mi experiencia, prefiero llamarla así en lugar de enfermedad. Lo empecé a escribir diez días después del diagnóstico y poco a poco fue tomando forma de libro, con el que pretendo acercar de primera mano lo que es esa enfermedad desde el punto de vista de una paciente.

Es una forma de ayudar tanto a las posibles enfermas como a sus familiares, y es un modo de acercar a cualquier lector a esa enfermedad de la que, con apoyo, entereza y predisposición, se sale, incluso sumidos en una situación pandémica como la actual. Lo he titulado 'Entre el cáncer, la pandemia y la esperanza'.

Está escribiendo un libro sobre sus vivencias con el cáncer

Sinopsis 'Cuentos de luz y de agua'

Leyendo 'Marina del mar' sabréis por qué el mar es azul. 'Sara, Dani o las palabras perdidas' narra la historia de una peculiar amante de las letras y su enamorado. 'La asamblea de las letras' es un cuento sobre las letras, aquellas que de cuando en cuando cobran vida y se reúnen en la primera hoja de uno de los diccionarios de antaño para reivindicar sus derechos. 'Bichos' presenta una defensa de la vida desde los ojos de unas pequeñas cucarachas debajo de un frigorífico. En 'Don Dinero y la señora Crisis' se da otra cara a una crisis económica.

Moros Viejos: el orgullo de la comparsa decana de Petrer

Su nacimiento está fechado oficialmente el 20 de mayo de 1821

JAVIER DÍAZ

Desde siempre se ha dicho que los Moros Viejos de Petrer (antes conocidos solamente como Moros) eran tan antiguos como la propia Fiesta, porque no habiendo otra comparsa de Moros hasta mitad del siglo XX era lógico pensar que, sea cuando fuere que nacieran los festejos, ellos ya tendrían que haber estado allí.

A pesar de ello, y aunque no se sabe a ciencia cierta cuándo surgió la Fiesta de Moros y Cristianos en nuestra población debido a la falta de documentación existente, hace unos años apareció un Acta Fundacional de la Hermandad de Labradores y Festejos de San Bonifacio, fechada el 20 de mayo de 1821, en la que, reunidos en la Ermita de San Bonifacio los 91 componentes de la hermandad, establecieron unas normas básicas para la celebración de unos festejos que se comprometieron a realizar anualmente.

Fundación oficial

Finalizada la reunión, sortearon entre todos los asistentes los cargos de Capitán y Alférez para la comparsa de Moros y para la de Cristianos, quedando así emplazados para mayo de 1822. Hasta ese momento el documento más antiguo del que se tenía constancia era de 1874, en el que se indicaba que sólo existían dos comparsas: los Moros y los Vizcaínos, que desaparecieron temporalmente entre 1930 y 1958.

De este modo, los Moros Viejos, sin haber podido celebrar nunca ninguna efeméride, decidieron en Asamblea General Extraordinaria celebrada en noviembre de 2017, con los votos a favor de todos los asistentes excepto una abstención, darle valor a esta Acta Fundacional y decretar ese 20 de mayo de 1821 como su fecha de nacimiento, y muy posiblemente también de nuestras Fiestas tal y como hoy



Comparsa Moros Viejos.

las conocemos. Aunque es más que probable que el comienzo de la Fiesta se remonte a muchos años antes.

Nace la Abanderada

Otra de las fechas marcadas a fuego en el calendario histórico de los Moros Viejos fue 1905, año de nacimiento de la figura de la Abanderada, con Andrés Poveda (El Arpa) como presidente. Siendo un puesto que hasta entonces no existía en ninguna población de la Comunidad Valenciana, la primera mujer que ostentó tamaña distinción fue en Petrer, de la mano de Ramona García, conocida como la Tía Ramona, quien le propuso a su padre la responsabilidad de 'bajarse la bandera' y asumir un cargo que se ha convertido en uno de los emblemas más característicos de los festejos.

Años después, cuando en mayo de 1964 la Unión de Festejos le tributó un sentido homenaje en el ayuntamiento al que acudieron todos los cargos festeros de la época, Ramona, fallecida en 1970, tuvo la ocasión de recordar con cariño aquel acontecimiento que le llevó, sin saberlo, a hacer historia en la Fiesta de Moros y Cristianos.

En 2005, recordando el centenario de dicho evento, se celebró un multitudinario desfile de todas las abanderadas de las

diez comparsas que lo han sido durante estos 100 años, al término del cual se realizó un homenaje muy emotivo en el parque 9 de Octubre.

Conflictos internos

Pero no todo han sido días de vino y rosas. Los Moros Viejos también han vivido conflictos dentro de su propio seno que han tensionado el colectivo hasta llegar a romperlo. Uno de los más sonados tuvo que ver con la capitania de 1928, entre el entonces presidente de la comparsa, José Brotons Galiano (el Tío Pajuso) y Germán San Bartolomé Payá (el Tío Fermán), que trajo consigo la escisión y creación de la comparsa de los Turcos. La disputa duró poco, ya que en 1929 volvieron las aguas a su cauce para reunificarse y desfilar conjuntamente al año siguiente.

La llegada de 1951 vio el cambio del nombre de la comparsa, que pasó a denominarse Árabes Damasquinos, coincidiendo con la aparición de la comparsa

Moros Marroquíes, que pasaron a llamarse Moros Nuevos en 1982. El 6 de diciembre de 1974 recuperaron el popular nombre de Moros Viejos con el que siempre se les había conocido.

Filas de mujeres

El año 1962 marca un punto de inflexión en las Fiestas, con la aparición como entidad propia de las filas, con los Cremats en los Moros Viejos y los Catedráticos en los Estudiantes. También este mismo año aparece la primera fila de mujeres en nuestras Fiestas, las Negras, que a partir de 1971 pasan a desfilar en la comparsa de los Moros Marroquíes (actualmente Moros Nuevos).

Hasta entonces, las mujeres apenas tenían presencia en la Fiesta y tan solo participaban como Abanderadas o como Cantineras, una figura ésta última muy curiosa y activa a finales del siglo XIX, que en Petrer perduró hasta el primer tercio del XX, compuesta por muchachas que solían distribuir pastas y licores de la tierra. Desfilaban en pasacalles al lado del Abanderado, un cargo ostentado siempre por hombres, al que le solían pedir que les dejara llevar la bandera en algunos tramos del desfile con el pretexto de que descansaran un rato. Una de estas jóvenes era Ramona García.

1972 constituye otro hito importante en la historia de los Moros Viejos al constituirse y desfilar por primera vez una nueva fila de mujeres, la Fila Zaireñas, activa hasta 1978. Al año siguiente aparecen dos nuevas filas femeninas, las Sauditas y las Alaínas.

Colla musical

Ya metidos de lleno en el siglo XXI hay que destacar la creación en 2006 de 'La Colla dels Moros Vells', agrupación musical amateur de dulzainas y percusión que acompaña a la Comparsa durante los actos de fiesta.

En la actualidad, los Moros Viejos, con su característico traje oficial compuesto por bombachos verdes y fez roja con borla negra, está formado por más de 400 miembros y 31 filas, y continúa con paso decidido para cumplir, como dice su actual presidente, Pepe Rico, al menos otros 200 años más de pasión por la Fiesta.

En 1905 Ramona García se convirtió en la primera abanderada de unas fiestas

La Comparsa da cobijo a más de 400 miembros y 31 filas

Su traje oficial está compuesto por bombachos verdes y fez roja con borla negra

ENTREVISTA > José Rico Navarro / Presidente de la Comparsa de Moros Viejos (Petrer, 2-febrero-1964)

«Es un orgullo muy grande ser la comparsa más antigua de Petrer»

'Pepe Bandera' está pilotando el bicentenario a la espera de la reactivación

JAVIER DÍAZ

La comparsa más antigua de Petrer, los Moros Viejos, acaba de cumplir 200 años. Dos siglos de pasión por la Fiesta, respeto a las tradiciones y una evolución constante hacia la modernidad, que ha aportado hitos tan importantes como el ser pioneros en 1905 de la creación de la figura de la primera Abanderada, incorporada posteriormente por el resto de comparsas.

Su actual presidente es José Rico, conocido también como Pepe Bandera, el hombre que está pilotando el bicentenario, espera que la mejora de la pandemia permita la vuelta de unos festejos suspendidos desde hace dos años y que, al igual que otros eventos ciudadanos, tanta falta hacen para volver a despertar nuestros sentidos aletargados por tantas restricciones.

La Comparsa de Moros Viejos cumple nada más y nada menos que la respetable cifra de 200 años, ¿da un poco de vértigo mirar hacia atrás?

Ya ha llovido desde entonces. Y eso que siempre se había dicho que los Moros Viejos no teníamos fecha de nacimiento porque no teníamos ningún documento que así lo acreditase. Todo cambió con la aparición de un Acta Fundacional de la Hermandad de San Bonifacio, fechada el 20 de mayo de 1821, a la que dimos validez para adoptar ese día como el de nuestro nacimiento.

¿Lleváis a gala ser la comparsa más antigua de Petrer?

Para nosotros es un motivo de orgullo, pero, al mismo tiempo, no nos creemos superiores a nadie. Somos una comparsa más, aunque con una carga de historia muy grande.

Es difícil destacar algún acontecimiento en 200 años, pero, ¿con cuál te quedas?

«Somos una comparsa más, pero con una carga de historia muy grande»



Con la aparición en 1905 de la figura de la primera Abanderada de la Fiesta, que luego se ha adoptado en otras muchas poblaciones. Fue la Tía Ramona, quien se empeñó en serlo y lo terminó consiguiendo.

También me gustaría destacar en 1972 la creación de la primera fila compuesta por mujeres, la Fila Zaireñas, que estuvo saliendo hasta el 78. Y en el 1979, la constitución de dos filas más, también de mujeres, las Sauditas y las Alaínas.

¿Qué actos estáis preparando para el bicentenario?

Nos gustaría celebrarlo como la ocasión lo merece, pero con el hándicap de las medidas sanitarias tenemos que adaptarnos a la situación actual. El

pasado 20 de mayo, fecha de nuestro aniversario, hicimos un sencillo acto con la presencia de autoridades en la ermita de San Bonifacio, lugar donde se firmó el Acta Fundacional. Para más adelante querríamos hacer un desfile conmemorativo de homenaje en el que se reúnan la mayor cantidad posible de abanderadas que ha tenido la comparsa en los últimos años.

También, una cena de hermandad de toda la comparsa donde poder estar en un ambiente distendido, y un acto más protocolario con amigos y comparsas de otros pueblos, a los que les daremos un recuerdo de nuestro bicentenario.

En mayo de 2022 tenemos previsto realizar una exposición

de trajes y objetos antiguos de la comparsa de estos 200 años. Asimismo, estamos preparando la elaboración de un libro que recoja nuestra historia, con artículos y fotografías, y que querremos presentar en octubre de 2022 para incluir todos los actos del bicentenario.

Además, está pendiente la bendición de una bandera nueva que va a donar la nieta de la Tía Ramona, nuestra primera Abanderada, y que queremos que se haga cuando pueda salir la música a la calle. En fin, tenemos pensadas un montón de ideas, pero están en espera.

La suspensión de las Fiestas por segundo año consecutivo habrá supuesto una gran tristeza para todos vosotros

«Me gustaría destacar en 1972 la creación de la primera fila compuesta por mujeres»

Sí, bastante, pero no nos queda otra, cuando pueda ser saldremos y con más motivación si cabe.

¿Veis con envidia que las Fallas de Valencia se vayan a celebrar en septiembre y las de Petrer se hayan suspendido para el próximo año?

Siempre hemos pensado que las Fiestas las tenemos que hacer como las conocemos, sin limitaciones, porque implican mucho acercamiento social, así que pienso que lo mejor es esperar al año que viene y que las podamos celebrar como siempre se han hecho.

¿Qué te parece la polémica que se ha creado con el traslado de la imagen de San Bonifacio en los días de Fiesta?

Al principio nosotros pensábamos que el Santo no se tendría que haber bajado por la situación sanitaria para que no se formaran aglomeraciones, que al final no se produjeron. Sin embargo, una vez que se hizo el traslado a la iglesia, mucha gente se animó y fue a verlo.

Con los temas de la Fiesta cada uno tiene un pensamiento y todos son respetables. No creo que se haya actuado con mala fe, aunque lo que pienso que a mucha gente le ha sentado mal es que no todos se enteraron de que iba a salir.

Las actividades para celebrar el bicentenario están supeditadas a la evolución de la crisis sanitaria

ENTREVISTA > Antonio López / Emprendedor (Orihuela, 1984)

«La gente acoge Drink Go muy bien en los eventos donde estamos»

Antonio López es el CEO y fundador de Drink Go, una aplicación originaria de Alicante que está revolucionando el sistema de pago

CARLOS GUINEA

El uso de aplicaciones aumenta cada día. La era digital forma parte de nuestras vidas y ha dejado obsoletos multitud de dispositivos. El avance tecnológico es imparable y debe estar a disposición del usuario para facilitar las tareas.

La app Drink Go, con Antonio López al frente, nace con el objetivo de eliminar intermediarios, esperas y que cada persona pueda hacer el pedido por sí mismo desde el móvil. De esta forma se acaban las aglomeraciones y demoras a la hora de pedir comida o bebida en salas, terrazas, conciertos o festivales.

¿Cómo surgió la idea de hacer este proyecto?

La idea surge en nuestro festival de música, el Marearock. Cada año ponemos más y más personas vendiendo tokens, que son los tickets para consumir en barra, y siempre hay colas, a todas horas.

Nos pusimos a pensar cómo reducir esas colas y que los clientes pudiesen pedir en barra directamente, sin tener que hacer cola para comprar tickets y sin que los camareros tuviesen que manejar dinero, entonces ahí nació Drink Go. La primera App para pedir y pagar en las barras de los conciertos y festivales de música.

Se trata de un concepto innovador. ¿Cómo ha sido el proceso de desarrollo?

Han sido muchos meses de ensayo y error. En unos folios hicimos un primer boceto y hablamos con varios conocidos metidos en el mundillo de las Startups. Conocíamos a dos cracks del desarrollo de apps como son Alberto y Jesús.

Juntando nuestra experiencia como promotores y gestores



de barras en eventos con su gran habilidad en el desarrollo de apps, ha salido una app muy competitiva. Y aún seguimos perfeccionándola.

¿Qué ventajas tiene con respecto a las formas de pagos existentes que todos conocemos?

La gran ventaja es no tener que comprar tickets de bebida o recargar el chip de la pulsera. La espera en cola en la mayoría de festivales te hace perderte una buena parte del concierto y eso frustra a los asistentes. El pagar con el móvil y enseñar tu pedido en barra para validarlo es rápido, sencillo y seguro.

Siempre te pueden sobrar tickets o dinero en la pulsera, y en la mayoría de eventos ese dinero no se devuelve. Con Drink Go pagas lo que bebes, y ya está. Además de poder fidelizar a clientes, algo en lo que somos pioneros. Con cada compra se acumulan puntos que luego se pueden canjear por merchandising de artistas o entradas de conciertos y festivales.

La habéis puesto a prueba en algunos eventos. ¿Qué tal ha funcionado?

La primera gran prueba la hicimos a lo grande, en Festivern, un festival en nochevieja de tres días y con diez mil

personas. Funcionó tan bien el boca a boca que hizo que al final fueran tres mil operaciones a través de la app y una facturación bastante alta, triplicando al pago con tarjeta de toda la vida. Sin fallos, sin cuelgues. Todo perfecto.

Tras ese evento pulimos unos detalles y en marzo de 2020 nos lanzamos con una versión casi definitiva en cuatro eventos. Solo pudimos hacer el primero, el 7 de marzo en Barcelona, que fue muy bien también, pero unos días después empezó el estado de alarma.

¿Es difícil convencer a la gente de pasarse a otras tecnologías o sucede de forma natural?

La gente lo acoge muy bien en los eventos donde estamos. Se muestran muy interesados en probar y ver qué tal es pedir y pagar con el móvil. Nuestra principal barrera es el promotor del evento, a todos les cuesta mucho introducir cosas nuevas en los eventos. Pero si nadie se anima y lo prueba, la app no progresa.

Solo podemos dar mil gracias a todas las personas que han confiado en poner Drink Go en sus eventos. Donde hemos estado han repetido. La app está diseñada para generar siempre beneficio y nunca dar pérdidas al promotor.

¿Cómo ha afectado la covid19 a Drink Go?

Nos pilló en la fase final de pruebas. Estábamos listos para salir con todo en el verano del año pasado. Teníamos cerrados importantes festivales que iban a posicionar muy bien la app, pero tocó hacer cambios. Al final fue un verano desastroso para el sector.

El sistema que usamos es casi el mismo que hay para este verano. Al estar todo el público sentado pueden usar la app para pedir y pagar, e indican su número de asiento o mesa y el personal de barra se lo lleva. No se pierden ni un minuto del concierto, y eso hace que el consumo en barra aumente. Este semestre haremos más de 60 sesiones en varios ciclos de eventos y casi todos serán con este sistema.

«Somos pioneros en el sistema de fidelización con los clientes»

¿Cuáles son los siguientes pasos que vais a dar?

Ahora que se están retomando los eventos musicales, aunque sea en formato sentado, pues estar presentes con la app y facilitar el consumo en barra. Y, por otro lado, vamos mejorando el desarrollo de la app para empezar a trabajar con salas de conciertos, terrazas, bares, pubs... Las esperas para ser atendido en una terraza o pedir la cuenta en muchas ocasiones se alargan demasiado, algo que con Drink Go no pasaría.

Pero eso aún tiene que esperar un poco, va todo ligado a la primera ronda de inversión que haremos en un par de meses en la app. Llevamos un tiempo trabajando con una incubadora de startups y, al final, para implementar todas estas mejoras se necesita financiación.

Como alicantinos, ¿tenéis pensado implantarla de forma local para luego llegar a otros territorios o cuál es vuestra estrategia?

Nuestro interés es crear una buena cartera de eventos y bares en la terreta, y poco a poco ir ampliando el círculo, aunque nos llegan propuestas de todo el país y al final estamos trabajando con eventos en Barcelona, Guadalajara, Santander...

Ojalá en un futuro exportemos Drink Go al extranjero, pero para eso aún queda mucho camino que recorrer. De momento estar presente en nuestra ciudad sería todo un éxito para nosotros.

«La primera gran prueba la hicimos a lo grande, un festival con diez mil personas»

«Nuestro interés es crear una buena cartera de eventos y bares en la terreta»

ENTREVISTA > Monserrate Bas / Ilustrador y Fotógrafo (Orihuela, 8-febrero-1966)

365 días para (no) olvidar

Un libro que recoge cómo hemos convivido el último año con una pandemia mundial

FABIOLA ZAFRA

El ilustrador oriolano Monserate Bas, más conocido como Rate Bas, acaba de publicar un recopilatorio en forma de libro con todas las viñetas que ha creado a lo largo de un año y que conmemoran, de forma diaria, la actualidad pandémica que nos ha tocado vivir.

Suponemos que cuando comenzó a crear las viñetas, allá por el catorce de marzo de 2020, no pensaba que iba a hacer la cantidad suficiente como para poder publicar este libro...

No, ni mucho menos. Yo pensé que el estado de alarma duraría un par de semanas, que estaríamos poco tiempo en casa y, como hago siempre, empecé a dibujar. Me propuse hacer una cada día para publicarla en redes, y así las personas desde casa iban conociendo a través de ellas la evolución de la pandemia.

Mi libro reúne viñetas por un año y recoge todo lo ocurrido durante la pandemia del coronavirus. Una retirada a tiempo es una victoria y yo creo que ya era suficiente.

¿Qué pretendía conseguir con estas viñetas?

Simplemente alegrar un poquito a las personas. La gente estaba bastante deprimida por el tema del trabajo, empezaban los ERTE, había mucha incertidumbre... y creo que lo conseguí. Me han llegado a decir: Yo desayunaba contigo vía Facebook... y eso a mí me llena y me daba fuerzas para seguir.

El problema al crear una diaria, es que hubo temporadas en que las noticias eran siempre tristes, muy iguales y desoladoras. Me resultaba complicado crear nuevas viñetas sin meterme en política, porque eso era lo fácil, hubiera tenido el trabajo hecho, pero no quería entrar en ese tema. Buscar la sonrisa sin meternos con nadie era lo difícil.

«Nunca pensé que haría tantas viñetas como para publicar un libro»



¿Cuándo finalmente decide recopilar todas ellas en un libro?

Yo calculo que cuando llevábamos ya 6 o 7 meses de pandemia fue cuando empecé a madurar esta idea. La gente me animaba a hacerlo, a guardarlas en forma de recopilatorio para tenerlas como recuerdo, porque realmente es una historia triste de nuestra época, que espero que no se repita.

¿Le ha resultado difícil darle un toque de humor a cada día que pasaba?

Yo creo que no, tengo en mí el gen sarcástico, esa ironía, ese punto de humor que no he perdido nunca.

Me basaba principalmente en las noticias que escuchaba por la radio e intentaba sacar la viñeta sin que supusiera un malestar para el público, siempre intentado transmitir un poco de esperanza para que el lector se encontrase a gusto y provocarle una pequeña sonrisa o una reflexión.

¿Qué cree que aporta este libro?

Aporta mucho porque es un recordatorio de lo que ha pasado este último año en el que lo hemos pasado tan mal, desde que salíamos a aplaudir a los balcones, a mirar mal al que no

llevaba mascarilla, a hacer colas en los supermercados... Cualquier persona se puede ver identificada en las viñetas del libro.

¿A qué público va dirigido?

El libro va dirigido a un público objetivo muy general, lo que pasa es que yo pienso que las viñetas pueden resultar un poco duras para lectores de menos de 12 o 13 años, por la crudeza del mensaje y de lo que hemos vivido.

Existen imágenes que no llegué a publicar en su día en Facebook por su crudeza, pero en el libro sí que las he añadido, porque es la realidad ha fallecido mucha gente a la que no hemos podido despedir.

¿Las viñetas son extrapolables a toda España o están personalizadas en lo que hemos vivido en esta zona, en la Vega Baja?

Yo pensaba que en el libro se iban a sentir más representados los vecinos de esta zona, pero después de ver que me están solicitando ejemplares en Sevilla, Madrid o Barcelona, donde lo conocen gracias a las redes, ya creo que no. Es cierto que hay algunas más representativas para la gente de aquí, pero hay 365 viñetas, y en la gran mayoría se puede ver

«Pretendía transmitir esperanza y provocar la sonrisa del lector, aunque había días muy complicados»

identificado cualquiera, a nivel mundial.

Hay viñetas que se han hecho virales, mucha gente las ha seguido y las ha compartido, a veces incluso fuera del país, como ocurrió con un escritor venezolano que compartió una de ellas.

¿Cómo ha sido la acogida del libro?

Mejor de lo que esperaba. Estoy enviando muchos ejem-

plares a gente que me los pide por privado porque no se pueden desplazar a Orihuela a comprarlo.

Su compra tiene además fines benéficos.

Su precio de venta son 15 euros y yo tenía muy claro que ese dinero lo iba a destinar a la Asociación Contra el Cáncer de Orihuela. Aún no tengo datos de lo recaudado hasta ahora, pero es pronto, el libro acaba de salir hace un mes y espero que ayude mucho a la asociación.

«La recaudación del libro es para la Asociación Contra el Cáncer de Orihuela»

Puntos de venta

Librería Códex (Orihuela).

Tienda de fotografía 'Imprime Recuerdos' (Orihuela).

Sede Asociación Contra el Cáncer de Orihuela (CC. Ociopía, Orihuela).

Redes sociales del autor: Rate Bas.

ENTREVISTA > Sergi Hernández / Arquitecto y tecnólogo creativo (Alicante, 1981)

«Formar parte de la Bienal de este año es muy emocionante y alentador»

Sergi Hernández participa en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2021, un importante escaparate internacional

CARLOS GUINEA

Sergi Hernández está especializado en experiencias tecnológicas, interactividad y nuevas narrativas digitales. En la actualidad codirige Fluenz, colectivo multidisciplinar de danza contemporánea y arte sonoro, con visuales en vivo, junto a Cintia Solbes, Carlos Izquierdo y Zula Ros. También colabora con CotaCero Diseño, Museografía y Comunicación, donde codiseña experiencias museográficas.

Este año participa en la Bienal de Arquitectura de Venecia 2021, exponiendo el proyecto Kinesofos. Bajo el lema general '¿Cómo viviremos juntos?', el equipo que realiza el comisariado del pabellón de España decidió llamarlo 'Uncertainty'. 34 proyectos de todo el Estado bajo la idea de que 'esta situación de crisis ha generado en parte la solución al problema, que la incertidumbre puede constituir una fuerza motriz para el cambio', como refleja la propuesta.

Tu proyecto para la actual Bienal vincula lo físico y lo digital. ¿Qué te llevó a plantear esta representación del movimiento corporal?

En mis años de escuela en arquitectura ya nació el interés entre el cuerpo y sus repercusiones. Kinesofos surgió hace un par de años como investigación personal en estos aspectos. Me interesa mucho jugar con las imágenes mentales que se generan en la práctica de la danza contemporánea, donde tu forma de moverte cambia al imaginarte, por ejemplo, que hay un hilo que tira de la punta de tus dedos y que ellos lo siguen.

Esa relación de causa-efecto me llevó a explorar la visualización digital de esas imágenes dándole la vuelta: ¿qué es pri-



mero? ¿ese hilo que tira de ti o tu movimiento crea retroactivamente dicho hilo?

En ella cada visitante explora una instalación interactiva. ¿Qué buscas transmitir?

Para mí es una manera de establecer un contacto directo y personal con nosotros mismos y la verdad del movimiento de nuestro cuerpo. Al mismo tiempo se convierte en una herramienta de comunicación con lo extraño, un diálogo empático con el 'otro' que, en definitiva, eres tú mismo.

Un ejemplo para mí paradigmático de esto es el proceso que vive la protagonista de la película 'Arrival', de Denis Villeneuve, para entender el lenguaje de los seres que habitan ese espacio lechoso del otro lado del cristal, su debate

inquietudes y metodologías de la disciplina arquitectónica pueden trasladarse a otros campos sin abandonar la mediación entre nuestros cuerpos-mentes y los espacios, sociedades y sistemas que habitamos.

Se trata de un proyecto en colaboración con otros participantes. ¿Cómo ha sido el trabajo en equipo?

En todo el tiempo de investigación he ido testeando el proyecto con mis compañeros más cercanos, que desde sus disciplinas han estirado poco a poco las posibilidades del proyecto. Mis socios de Fluenz, José Luis de Cota Cero, Mario, todos amores generosos.

Ya durante el montaje en el pabellón español la cercanía y predisposición del equipo de Uncertainty y sus técnicos para resolver las últimas cuestiones cerraron una experiencia magnífica. Es de agradecer, sobre todo, teniendo en cuenta la tremenda dificultad que supone coordinar una exposición internacional de este calibre en tiempos de pandemia, limitaciones e incertidumbre.

La Bienal es uno de los principales eventos de arquitectura en todo el mundo. ¿Qué destacas de ella?

Me parece muy valiosa su capacidad de muestra de los diferentes caminos que toma la arquitectura en todo el mundo, y en todo momento, incluso aquellos aparentemente alejados de sus paradigmas. Desde la visibilización crítica del sustrato digital que nos acompaña y construimos, a pequeños gestos que hacen de los espacios públicos lugares más habitables y negociables.

La fusión de diferentes lenguajes artísticos está presente en tus intereses. ¿Es necesario que cada disciplina interactúe con otras?

Antes de nada, es inevitable. Hace tiempo que mi trabajo profesional está enmarcado en equipos interdisciplinares; aunque no quieras reconocerlo, ocurre.

Pero además, concretamente en el trabajo artístico, la interacción entre disciplinas dispares produce caminos no frecuentados, porque crear con otros requiere un ejercicio continuo de escucha activa y respuesta al momento. No puedes obviar lo que

«Hace tiempo que mi trabajo profesional está enmarcado en equipos interdisciplinares»

está haciendo el otro, lo incorporas a tu propio proceso que a su vez se ve transformado. Este trabajo de interrelación desemboca en unos resultados que superan la simple suma de las partes. Me gusta verlo como estar en un desequilibrio constante.

Has transitado por proyectos de danza contemporánea, museísticos y otros como el videoarte sobre el bombardeo del Mercado Central de Alicante. ¿Cuál es la línea de acción sobre la que te gusta trabajar?

Son diversas, pero creo que lo común a ellas es la mediación y la interactividad, entendido como la creación de interfaces que nos permiten ver lo que no es obvio o es invisible. Nos permiten preguntar-responder de forma activa y personal, y nos provocan emocionalmente, ya sea desde la crítica o el acompañamiento amable.

En la actual era de la digitalización, ¿se han perdido los valores humanos?

Depende de cómo lo miremos. Sabemos que, a gran escala, el big data ha dado herramientas a grandes potencias para aumentar su capacidad de control y poder. Pero también, a menor escala, la relativa accesibilidad a las tecnologías digitales, incluso las más sencillas, ha propiciado que muchos creadores puedan usarlas para ahondar en experiencias de empatía, reflexión y crítica de una manera renovada.

«Muchos creadores de tecnologías digitales ahondan en experiencias de empatía, reflexión y crítica»

«Me interesa mucho jugar con las imágenes mentales que se generan en la práctica de la danza contemporánea»

agenda cultural

JUNIO 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.



EXPOSICIONES

1/15

PASIÓN DESORDENADA



Exposición con cerca de 80 imágenes tomadas en los años 60 por Francisco Pérez Bayona, 'Quico, el Fotógrafo', en las que se reflejan aspectos de la vida cotidiana del Benidorm de la época y sus gentes, así como del 'boom' turístico.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

M a D: 9 a 20 h

BENIDORM

1/23

#PHOTOCLOT

La exposición recorre, con más de 200 imágenes, la vida en el Paraje Natural Municipal del Clot de Galvany durante la época otoñal. Esta muestra nace de un concurso de fotografía y está dedicado a inmortalizar la belleza de este parque natural.

Museo Puçol (partida de Puçol, 8).

La V: 9 a 13:30 y 16 a 18 h,
S y D: 11 a 14 h

ELCHE

1/28

ESCRITORES DE LUCES

Tras el parón del 2020, los Escritores de Luces de la Universidad de Alicante vuelven de nuevo en este año atípico a exponer sus trabajos fotográficos. La asociación ha querido, dadas las

circunstancias, trabajar la fotografía desde un punto de vista interior.

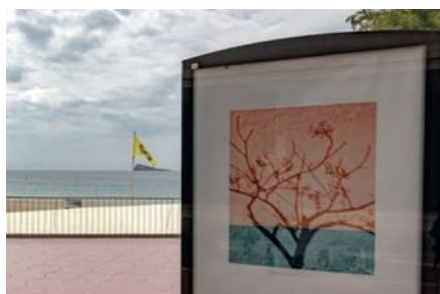
Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

La V: 8 a 21:30 h

ALICANTE

1/29

3 SERIES FOTOGRÁFICAS DE JOSÉ CARLOS BERNABEU



Con esta triple muestra Benidorm sigue apostando por hacer de sus calles un gran museo al aire libre, acercando la cultura a la ciudadanía e integrándola en el paisaje urbano.

Así, en Ponent se concentran las 16 instantáneas que componen la serie de temática urbana del fotógrafo alicantino. La serie industrial y sus 14 fotografías pueden verse en Els Tolls, y las 10 imágenes de playa son las protagonistas de El Carrasco.

Espais d'Art Urbà de: Ponent (parterres del Pº de Poniente), Els Tolls (c/ Inglaterra esquina c/ Austria) y El Carrasco (Glorieta El Carrasco).

BENIDORM

1/30

PRIMAVERA MUSICAL. LA MÚSICA VALENCIANA REVISCOLA

Recorrido por las dos últimas décadas de la música valenciana, donde descubriremos los grupos de música, artistas y canciones. Además, pasará por el arte gráfico, literatura, festivales, ámbito familiar, publicaciones periódicas y vínculo con los estudiantes.

UA –sala Aifos– edificio III de Filosofía y Letras (ctra. San Vicente del Raspeig).

La J: 9 a 14 y 16 a 19 h, V: 9 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

HETERODÓXIA

Esta exposición surge del Curso Tutorial de Fotografía que llevó a cabo Xavier Mollà en 2018 con un grupo de alumnos aficionados a la fotografía. Durante año y medio les acompañó en el proceso de búsqueda de su identidad como fotógrafos. El resultado es esta exposición que refleja las diferentes perspectivas de cada uno de ellos.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

La V: 18 a 21 h

ALCOY

SENTOGRAFIES

La muestra es un homenaje al recientemente fallecido pintor Vicent Masià Mengual, más conocido como Sento Masià, llevado a cabo por artistas que conocieron y trabajaron con el pintor. La exposición refleja la mirada política y transgresora de Masià, además de reunir gran parte del que es ahora su legado artístico.

Casa de Cultura (avda. Pais Valencià, 1).

La V: 9 a 14 y 16 a 20:30 h,
S: 9:30 a 14 h

ALCOY

LA CÀMERA I LA VIDA



Homenaje al fotógrafo valenciano Francesc Jarqu. En ella se puede ver una recopilación de más de 200 fotografías originales, que reflejan la cotidianidad de la España de los años 70, el mundo

rural y las diferentes festividades de los pueblos.

Llotja de Sant Jordi (pza. España).

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h,
D: 11:30 a 13:30 h

ALCOY

1/30

MARIOLA, EJE DE CULTURA



Este año la Capitalidad Cultural Valenciana ha recaído en Bocarent y Alcoy, dos poblaciones vecinas unidas por la Sierra Mariola, por la tradición industrial y por el fuerte arraigo de la valencianía cultural. Esto ha abierto la puerta a reunir las en una exposición itinerante hecha, también, a partir de pinceladas del patrimonio, la naturaleza, la fiesta y la tradición.

Fundación Mutua Levante (pza. de España, 16).

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h

ALCOY

LES RODES DE LA MEMÒRIA



La exposición recoge una muestra del trabajo realizado en los últimos años por el artista alicantino Ramón Pérez Carrió, con un recorrido integrado por dos series de obras inspiradas en la obra de Ramon Llull y en la de otros filósofos platónicos.

MUA –sala El Cool– (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG



**ESSENTIA TEMPOR-
ADDA SIMFÒNICA 20-21**

18 Y 19 DE JUNIO - 20.00H

ADDA·SIMFÒNICA CELEBRACIÓN

ESSENTIA FALLA/PIAZZOLLA 100

Claudio Constantini, bandoneón
Ginesa Ortega, cantaora
David Romero, bailaor
Josep Vicent, director titular

Arturo Márquez, Danzón n.º 2
Astor Piazzolla, Aconcagua: Concierto para Bandoneón y orquesta
Manuel de Falla
Amor Brujo
El Sombrero de Tres Picos

Descubre las músicas de ADDA·SIMFÒNICA...



A la venta en iTunes, Fnac y Corte Inglés.



**“VISUAL ÁLBUMES”
ACCEDE A LA NUEVA
PLATAFORMA AUDIOVISUAL DE
ADDA·SIMFÒNICA.**

www.addaalicante.es / www.addasimfonica.es




Con la colaboración de:

**Sabadell
Fundación**



DIPUTACIÓN DE ALICANTE



Con la colaboración de:

**Sabadell
Fundación**



EXPOSICIONES

destacamos

1/30

GALAXIA HUNG

BENIDORM

Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwan. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la plaza de la Hispanidad, dos en la calle Gambo, seis en la avenida del Mediterráneo y dos en la plaza de Sus Majestades los Reyes de España, frente al ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.



1/30

ALQUIMIA VEGETAL

Trabajo de investigación que desarrolla desde hace varios años Pilar Sala, con las plantas de su entorno.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

La V: 8 a 21:30 h

ALICANTE

AL HILO DE LA MEMORIA

La nueva muestra de Perceval Graells ha hecho un recorrido importante conceptual y estéticamente, el cual ha llevado a la autora a volver a su esencia, un sincretismo gestual originario que se da como consecuencia de la exploración de una vía estética alternativa.

Fundación Mutua Levante.

Ma S: 10 a 14 y 17 a 20 h

ALCOY

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el video o la animación, nos ofrecen

17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco–.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h

ALCOY

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de la Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

Ja V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALICANTE

1/30

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Alborns, 8).

Ma S: 10 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY



MÚSICA

5 sábado

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Con Pallavi Mahidhara (piano) y Daniel Abad Casanova (director).

ADDA (paseo Campoamor). Entradas: 10 €

19 h

ALICANTE

PEP GIMENO 'BOTIFARRA'

Teatro Calderón (pza. de España, 14). Entrada: Confirmar precio.

19:30 h

ALCOY

SIDONIE

Teatro Circo (pza. Poeta Sansano). Entrada: 17 €

20 h

ORIHUELA

6 domingo

RAFAEL RIQUENI (guitarra flamenca)

ADDA. Entradas: 20 €

21:15 h

ALICANTE

9 miércoles

CONCIERTO DE PRIMAVERA

Por la Coral de la UA.

UA –Paraninfo– (ctra. San Vicente del Raspeig). Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

10 jueves

CONCIERTO DIDÁCTICO BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL



CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78). Entrada con invitación.

11 h

ALICANTE

10/11

ESSENTIA RAVEL

ADDA-Sinfónica, con Iván Martín (piano) y Josep Vicent (director titular).

ADDA. Entradas: 30 a 40 €

20 h

ALICANTE

11 viernes

ORQUESTA DE CÁMARA DE LA COMUNIDAD VALENCIANA

Con Pallavi Mahidhara (piano) y Daniel Abad Casanova (director).



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCIERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albatera - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es



RESTAURANTE
LA HERRADURA
PASSION POR LA COCINA



Prolongación Avda. del Mar, s/n - Los Montesinos (Alicante) (Junto a Gasolinera Repsol)

restaurantelaherradura.com 966 721 078

tripadvisor Winner

DISFRUTA DE ESTA NUEVA
EXPERIENCIA
GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

Teatro Calderón.
Entrada: 20 a 25 €

19:30 h
ALCOY

12 **EL ÚLTIMO TRIBUTO**



Concierto homenaje a El último de la Fila.

Palau d'Altea (c/ de Alcoy, 18).
Entrada: 20 €

20:30 h
ALTEA

18/19 **CELEBRACIÓN**



ADDA-Simfònica, con Claudio Constantini (bandoneón), Ginesa Ortega (cantaora), David Romero (bailor) y Josep Vicent (director titular).

ADDA.
Entradas: 30 a 40 €

20 h
ALICANTE

19 **ORQUESTA SINFÓNICA DE TORREVIEJA**

Concierto Mozart-Mendelssohn.

Auditorio (partida de la Loma).
Entradas: 10 a 25 €

19 h
TORREVIEJA



TEATRO

1 **FUENTEVEJUNA 2040**

Por el Aula de Teatro de la UA.

UA -Parainfo- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

2 **TORNEO DE DRAMATÚRGIA**

Ocho dramaturg@s de la Comunidad Valenciana se enfrentan por parejas mediante dos textos de treinta minutos leídos por dos actores/actrices profesionales en un ring de boxeo. El público es quién votará la obra vencedora de un emocionante torneo con cuartos de final, semifinales y una gran final.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada con invitación.

19 h

ALICANTE

4 **LOS REMEDIOS**



Los Remedios es un barrio de Sevilla construido en los años 50. En Los Remedios, dos amigos de la infancia se juntan para tratar de entenderse a base de representarse: a ellos mismos, a las personas que marcaron su desarrollo, al contexto social que forjó su identidad.

Teatro Arniches.
Entrada: 15 €

20 h

ALICANTE

5 **HOY PUEDE SER MI GRAN NOCHE**

FEM Plural - II Festival de música, literatura, teatro, humor y pensamiento feminista.

Teatro Cervantes (c/ Gabriel Payà, 18).

20 h

PETRE

8 **LA MARQUESA ROSALINDA**



Por el Aula de Teatro de la Universidad Permanente.

UA -Parainfo-.
Entrada con invitación.

19 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

11 **COMO GUSTÉIS**



Una de las comedias más famosas de William Shakespeare. Ésta es la historia de Rosalinda, desterrada de la corte, que se adentra en el maravilloso bosque de Arden disfrazada de hombre. Es una historia de amor en sus muy distintas formas, de liberación y de lo que la libertad te ofrece.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 12 a 25 €

20 h

ALICANTE

11 **DOS DAMAS O NO DOS DAMAS (musical)**



Una Diva de la canción, alcohólica, caótica y eclipsada pretende hacer una gira mundial con una tímida, aunque brillante pianista que no es lo que parece. Estas artistas nos ofrecerán un concierto donde la canción francesa, el cabaret alemán, el pop y el jazz se fusionarán en un cóctel de fuertes emociones

Teatro Arniches.
Entrada: 12 €

20 h

ALICANTE

12 **MI MIQUÑO DEL ALMA**



Recital dedicado a Emilia Pardo Bazán entorno a las cartas de Benito Pérez Galdós en el centenario (1851-1921).

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 12 €

20 h

ELDA

19 **BUENAS NOCHES, SEÑOR DON SIMÓN (zarzuela)**

Recital.

Teatro Castelar.
Entrada con invitación.

19 h

ELDA

Disfrutones preparaos



Del 4 al 27 de junio disfruta de **Oasis Experiences** con regalos directos, premios de vales de 5€ en tiendas y una Experiencia Spa de fin de semana que sortearemos entre todos los participantes.

MELIÀ VILLAITANA COSTA BLANCA - ALICANTE

ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com





INFANTIL

5
sábado

EL MARAVILLOSO VIAJE DE LEA (en valenciano) (musical)



Un viaje que explora las motivaciones de cualquier niño, y que nos traslada al universo interior e imaginario de una niña de cinco años, en un único e irrepetible viaje veraniego en caravana, con sus dos madres, hacia la Playa de las Langostas.

Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: Adultos: 6 € / Niño: 4 €

19 h

ALICANTE

6
domingo

EL MARAVILLOSO VIAJE DE LEA (en valenciano) (musical)

(Ver sinopsis día 5).

Centro Cultural de Altea la Vella (ctra. de Callosa, 37B).
Entrada libre.

17 h

ALTEA

11/12

EL BRUJITO DE GULUGÚ (títeres)



En un pueblo muy lejano vive un brujo al que todos llaman El Brujito de Gulugú. Hace muchos años que intenta realizar el hechizo perfecto, pero no le sale.

Quiere convertir en cualquier cosa a las cosas; pero no cualquier cosa, sino las cosas que él desea. Para esto necesita un elemento que solo tiene María Elena, que junto a su novio Antonio visitan la colina del castillo del Brujo para ver la Luna.

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).
Entradas: 6,50 €

18 h

ELCHE

12
sábado

PAÜRA (teatro)

Espectáculo de humor donde le damos la mano a la Paüra y nos la llevamos de compañera a una aventura escénica con música en directo.

Teatro Arniches.
Entrada: Adultos: 12 € / Niño: 4 €

19 h

ALICANTE

27
domingo

EL VIAJE (teatro)

Basado en el cuento de Los tres cerditos.

Teatro Castelar (c/ Jardines, 24).
Entrada: 5 €

18 h

ELDA



CINE

2
miércoles

HERE COMES THE SUN (cinefórum)



Visionado documental y posterior coloquio.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ALICANTE

8
martes

BIENVENIDO, MISTER MARSHALL



Centenario Berlanga.
(1953) Proyección y debate.

Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA

9
miércoles

EL VERDUGO

Centenario Berlanga.
(1963). Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA

15
martes

LA ESCOPETA NACIONAL

Centenario Berlanga.
(1978) Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA

16
miércoles

LA VAQUILLA

Centenario Berlanga.
(1985). Proyección y debate.

Fundación Paurides.
Entrada libre hasta completar aforo.

19 h

ELDA



HUMOR

4
viernes

INFARTO ¡NO VAYAS A LA LUZ!



Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo



Dicen que un instante antes de morir ves la película de tu propia vida. Pero Santi Rodríguez ha visto una obra de teatro, todo un espectáculo sobre la suya, su manera de burlar a la muerte y su juramento de disfrutar esta segunda oportunidad que le ha caído del cielo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

20:30 h
ALICANTE

5 **EL SENTIDO DEL HUMOR. DOS TONTOS Y YO**

Tres grandes cómicos se reúnen sobre un escenario para analizar, desde su peculiar punto de vista, el sentido del humor. Al no haber podido congregarse con esta triste premisa a tres grandes cómicos, se ha contratado a Florentino Fernández (Flo), José Mota y Santiago Segura, también conocidos entre ciertos sectores del público como Krispin Klander, La viejavisillo y Torrente.

Auditorio (partida de la Loma).
Entradas: 25 a 35 €

19 y 22 h
TORREVIEJA

6 **FESTEJEN LA BROMA**



Joaquín Reyes presenta un nuevo espectáculo de humor. Ha preparado con gran esmero una amalgama de chorradas para deleite de su querido público y también de algún despistado que se meta en el teatro buscando humor inteligente.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 18 a 25 €

20 h
ELCHE

13 **DAVID GUAPO**

Con su nuevo espectáculo #quenonosfrunjanlafiestaII.

Muelle 12 (Muelle de Levante, 27).
Entrada: 20 €

22 h
ALICANTE



OTROS

4 **VIDEOCREACIÓN ANDÉN 21**

El proyecto consiste en una pieza audiovisual acompañada por una escenografía que se inspira en los aspectos más característicos de las estaciones ferroviarias. Esta pieza narra diferentes situaciones cotidianas, concebidas en el andén de una estación ficticia situada en la plaza del Agua.

Plaza del Agua.
Entrada libre.

22:30 h
ALTEA

6 **D'UNA SET ANTIGA**

FEM Plural - II Festival de música, literatura, teatro, humor y pensamiento feminista. Espectáculo poético-musical de Begonya Pozo.

Centro Cultural (c/ San Bartolomé, 5A).

12:30 h
PETRE

6 **domingo** **EN BLANCO Y NEGRO (CHARLOT, EL GENIO (danza))**

Espectáculo que hace un recorrido por la vida del gran Charles Chaplin. Un show lleno de música, danza, teatro y canto, con el mensaje actualísimo de este gran genio del drama y la comedia que revolucionó el cine: Charlot.

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 11 a 12 €

19 h
ELCHE



OTROS

destacamos

16/18 **I FORO INTERNACIONAL CIUDADES Y TURISMO SOSTENIBLE 5.0**

ALICANTE

Organizado de manera conjunta por Distrito Digital Comunitat Valenciana y la plataforma de sostenibilidad e innovación Connect Clean, reunirá a una selección de expertos en transformación sostenible, que contarán sus experiencias de éxito en sus firmas y ciudades de referencia, tanto españolas como francesas.

Presencial y Online.

Más información: <https://distritodigitalcv.es/calendario/foro-ciudades-y-turismo-sostenible-5-0/>



PAULA

Chatbot de Turismo Santa Pola

«Soy vuestro chatbot de turismo en Santa Pola»

Hola, me presento, me llamo Paula y soy vuestro chatbot de turismo en Santa Pola. Estoy aquí gracias al concejal de Turismo, Julio Miguel Baeza, y mis seis compañeras del área de Turismo.

Nací el año pasado, gracias a la colaboración de Invattur y la empresa Semantic Bots, y mi propósito es ser un sistema inclusivo de inteligencia artificial que ayude a reducir la brecha digital y a cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Mi interés es ofreceros desde la web de turismo toda la información de los eventos y recursos turísticos que tienen lugar en Santa Pola, y también facilitar la información a las personas con discapacidad visual. Estoy preparada para responder con eficacia y prontitud a las preguntas de todos los usuarios de la web de turismo, de forma ininterrumpida las 24 horas del día y los siete días de la semana, utilizando un lenguaje natural.

Además no solo quiero informar en castellano, por eso estoy aprendiendo a comunicarme en inglés y valenciano.

Soy multifuncional, ya que también respondo a preguntas y ofrezco informa-



ción de eventos y actividades en el canal de comunicación TELEGRAM, desde la cuenta **SantaPolaTurismoBot**, porque quiero llegar cada vez a mayor número de usuarios.

Fui desarrollada con la plataforma tecnológica SayOBO de SemanticBots, y

presentada en sociedad durante el Congreso Internacional de Accesibilidad en Destinos Inteligentes organizado por TUR4all, así como en la Feria Internacional de Destinos Inteligentes (FIDI) organizada en latinoamerica. También tengo el honor de servir de inspiración

y referencia como ejemplo de chatbot inclusivo.

Sé que mis compañeras están muy orgullosas de que esté con ellas y de que las ayude a ofrecer Santa Pola como destino turístico inteligente, las gusta que me adapte a las necesidades de cada turista y que, a medida que me hacen nuevas preguntas, incremente mi base de conocimiento para ofrecer nuevas respuestas.

Si quieres contactar conmigo, puedes hacerlo desde la página principal de la web www.turismosantapola.es o desde su cuenta en Telegram SantaPolaTurismoBot.

«Estoy preparada para responder con eficacia y prontitud a las preguntas de todos los usuarios de la web de turismo»

Festival Internacional de Coros

L'Alfàs del Pi, 18 y 19 de junio de 2021

20:00 h. Casa de Cultura de L'Alfàs del Pi

Festival Internacional de Coros
L'Alfàs del Pi, 18 junio 2021
Concierto Solidario
Charity Concert

ASOCIACIÓN CONTRA LA VIOLENCIA DE GÉNERO
MUJERES CON VOZ
Marina Baixa
www.mujeresconvoz.es

MARQ
MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL DE ALICANTE

Coro Femenino «Stile Vocale»

Coro Polifónico «L'Alfàs Canta»

Coro Unión Musical de Benidorm

Casa Cultura, L'Alfàs del Pi
18 junio, 20:00 h
Donativo/Tickets: 5€
+ info: livemusicalfas.com & Casa de Cultura



Festival Internacional de Coros
L'Alfàs del Pi, 19 junio 2021

CONCIERTO SOLIDARIO ~ CHARITY CONCERT
EUNOIA
a favor de la infancia

VOCAL TEMPO

19 junio, 20:00 h. Casa Cultura, L'Alfàs del Pi
Donativo/Tickets: 10€ & Fila 0
L'Alfàs: Casa Cultura
+ info: livemusicalfas.com & Casa de Cultura

