

AQUÍ en Alcoy

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

«Los nacionalismos son una apología de emociones, y donde hay emociones no hay razones» Joaquín Giménez (Magistrado emérito del Tribunal Supremo)



Turismo todo el año

Págs. 2 y 3



Tecnología

AITEX, que ya da trabajo a 640 personas, construye las nuevas instalaciones que duplicará su espacio actual. **Págs. 18 y 19**



Animales

La protectora de animales de Alcoy considera un retroceso de diez años la construcción de una perrera en la zona. **Pág. 4**



Cultura

La alcoyana Gemma Miralles presentará el próximo año 'Júlia', adaptación de la obra homónima de Isabel-Clara Simó. **Pág. 21**



Turismo

Alcoy, DTI pionero de interior, ha apostado por incorporar a su plan proyectos relacionados con la accesibilidad. **Págs. 10 a 12**



Peluquería de Caballeros
Santa Rosa, 38
Tel: 616 983 510 Alcoy

ENTREVISTA > Lorena Zamorano Gimeno / Concejala de Turismo, Patrimonio Histórico y Contratación (Alcoy, 17-enero-1975)

«En Alcoy hay cosas para el turista durante todo el año»

La ciudad ha sido reconocida como un destino turístico de calidad

MIREIA PASCUAL

Desde que Lorena Zamora Gimeno ostenta la concejalía de Turismo, ha sido su empeño, junto con el equipo de gobierno, potenciar la ciudad de Alcoy como un destino que ofrece opciones muy variadas; desde naturaleza y aire libre, pasando por una excelente gastronomía, patrimonio y cultura. Alcoy acaba de ser reconocida por delante de 221 ciudades como un destino turístico de calidad.

Verano del 2021, ¿recuperará Alcoy los turistas?

No sé si a nivel del 2018 o 2019, pero sí. Desde el 2015 llevamos incrementando todos los años el número de visitantes según los datos que tenemos de la oficina de turismo. 2019 fue un año muy bueno, no solo para Alcoy, sino a nivel nacional también. Si vemos los datos de la Semana Santa de este año como referencia, las cifras fueron un 30% mejores que en 2019 y eso que estábamos con el cierre perimetral y los turistas eran todos regionales.

El verano no es para nuestra ciudad la mejor época para el turismo. No podemos competir con la costa; creo que habrá incremento, pero este será sutil.

¿Qué ofrece la ciudad para que pueda ser un reclamo del turismo de interior?

Llevamos años huyendo de publicitar únicamente los eventos anuales como las Fiestas de Moros y Cristianos. Antes, este evento lo ocupaba todo a nivel promocional. Hemos querido huir de fomentarlo de forma única o exclusiva.

Es cierto que las fiestas dan mucho 'empaque' porque a Alcoy se le conoce por ellas, pero solo genera ingresos tres días. Lo que hemos intentado hacer es dar a conocer toda la grandeza de recursos que tiene la ciudad



dad y convertirla en un destino para todo el año.

¿Necesitamos turistas todo el año?

Si tienes un sector turístico al que tienes que alimentar con actividades, sí se necesita tener gente todo el año. Un pleno absoluto por concentrar la gente en tres días no da para pasar el año.

Por eso estamos promocionando los espacios naturales, el turismo activo y deportivo, y la riqueza patrimonial y cultural. Tenemos recursos modernistas, arqueológicos, gastronomía, etc. la idea es tocar 'todos los palos': los materiales y los inmateriales.

¿Funciona promocionar más allá de las Fiestas de Moros y Cristianos?

Creo que está dando buenos resultados porque Alcoy se está posicionando en el mercado como un destino cultural. Nos interesa esto porque entendemos que este es un turismo muy

sostenible, a nivel económico y ambiental.

No es un turismo de masas, sino que es un cuentagotas más o menos continuo que permite la supervivencia económica sin que suponga una carga excesiva para el municipio y su entorno natural.

¿Qué pérdidas se han dado en este sector como consecuencia de la pandemia y cuál ha sido la respuesta desde esta concejalía?

Las pérdidas son evidentes, las empresas dedicadas al turismo han estado cerradas. Es el sector que más ha sufrido el

tema de la pandemia. La hostelería ha podido abrir en algunos momentos puntuales o con algunos aforos más o menos determinados.

Desde el Ayuntamiento facilitamos que pudieran abrir las terrazas con espacios más amplios, dando un poco de respiro a las empresas. Y luego, por supuesto, las ayudas que ha habido a nivel estatal, autonómico y local.

¿Se hizo algo mientras no podían abrir?

Lo que hemos hecho desde el Ayuntamiento, aprovechando el parón, es que se ha impartido formación específica para el sector a través del CDT (Centro de Turismo) de Alcoy. Y esto ha hecho que más empresas se hayan sumado al distintivo de calidad SICTED.

Esto es un giro en el trabajo y de metodología que beneficia mucho al establecimiento y también en global a la ciudad, porque al final nos potencia como

un destino de calidad. De hecho, se nos acaba de entregar un reconocimiento al respecto.

Alcoy, mejor destino turístico español de calidad SICTED por delante de 221 ciudades. ¿En qué consiste este premio y por qué es importante?

Es importante porque es un distintivo más que posiciona y crea marca. Que se asocie tu destino con la calidad creo que va muy bien. Te pueden asociar con el turismo de borrachera y sin embargo a nosotros nos asocian con el turismo de calidad. No podemos estar más contentos.

Esto denota un trabajo constante desde hace años, tanto del destino como del sector. Llevamos desde 2013 incluidos en este sello de calidad. Al final es una certificación como pueda ser la ISO, que lo que hace es controlar las mejoras que pueda hacer tu negocio y ofrecer ese servicio cada vez mejor.

¿Cuál es el objetivo de Alcoy?

La meta es llegar a la excelencia. Creo que la apuesta que tenemos que hacer es por la calidad, el servicio y la hospitalidad. También es la apuesta que se está haciendo a nivel regional desde la Agencia Valenciana de Turismo. Alcoy siempre ha querido ir en esta línea porque es un turismo asentado en valores y no en una guerra de precios.

¿Qué tipo de empresas se adhieren a este sello de calidad?

De todo tipo: hoteles, restaurantes, taxis, comercio local, fotógrafos, museos, etc. Este punto también se nos ha valorado mucho porque hay una diversificación muy grande de empresas. Al final todas las empresas y agentes influyen para el desarrollo de ese turismo. El turista

«Alcoy como destino cultural nos interesa porque potencia un turismo sostenible»

«Creo que la apuesta que tenemos que hacer es por la calidad, el servicio y la hospitalidad»

«En la actualidad hay tres picos de turistas al año: Fiestas de Moros y Cristianos, 'Alcoy, Ciutat del Nadal' y la 'Fira Modernista'»

siempre tiene el mismo nivel de calidad vaya donde vaya, y por eso debemos seguir fomentando la adhesión y esta metodología de trabajo.

Las fiestas son quizás el mayor reclamo turístico que tiene la ciudad junto con la Cabalgata de Reyes.

Las Fiestas por encima de la Cabalgata. El pico de las gráficas a nivel turístico se ve claramente. En abril el pico era muy diferencial años atrás, era un 'Everest' respecto al resto del año. En la actualidad hay tres picos al año: Fiestas de Moros y Cristianos, 'Alcoy, Ciutat del Nadal' y la 'Fira Modernista'. Los tres están casi equiparados.

Son tres momentos diferenciados del año que llenan al 100% los hoteles. Y no solo se llenan tres días, porque lo que hemos querido también es crear un producto para alargar las celebraciones.

Como en navidad.

Exacto, por ejemplo, en 'Alcoy, Ciutat del Nadal', no promocionamos tres días, sino que hemos creado contenido para que durante todo el mes de diciembre e incluso mitad de enero tengamos una agenda en la que se ha integrado el comercio, la cultura, actividades de entidades sociales como los belenistas, etc.

Al final es dotar de contenido a un mes entero partiendo de algo potente como es la trilogía. De este modo se alarga la entrada de ingresos durante un mes.

Y lo mismo con las Fiestas y la Fira Modernista...

Con las Fiestas de Moros y Cristianos, lo mismo, hemos empezado a promocionar desde el uno de marzo hasta mayo con actividades relacionadas entorno a la Conquista. De este modo el sector se ha visto apoyado en estas campañas a través, por ejemplo, de rutas guiadas. Y creo que con la 'Fira Modernista' hemos hecho un trabajo muy bueno al posicionar a la ciudad como destino patrimonial y cultural.

¿Así se cubre el año?

Con estas tres actuaciones sí. La Fira se empieza a promocionar en junio y se alarga hasta noviembre, que empezamos ya casi con la de Navidad. La idea era estar siempre promocionando Alcoy por algo.

«La 'Fira Modernista' ha posicionado la ciudad como destino patrimonial y cultural»



Lorena Zamorano en la Feria de Fitur en 2020.

Queremos transmitir al turista el mensaje de que no importa la época del año que sea porque en Alcoy siempre tienes cosas que poder hacer. Tenemos la naturaleza, el patrimonio y una oferta gastronómica increíble. Creo que estamos calando con este mensaje.

Poco a poco se va recuperando la normalidad. ¿Qué eventos se van a poder celebrar ya este 2021?

La 'Fira Modernista' es uno de estos eventos. No sabemos seguro aún el formato y si lo podremos hacer conforme lo solíamos realizar. Durante la semana no hay problema porque son muchos días y hemos organizado los actos culturales igual: conferencias, exposiciones, etc.

Son en espacios cerrados donde el aforo se puede controlar, si llegado el momento fuese necesario. Lo que nos queda menos claro son los actos en la calle. Los hemos programado, pero estamos un poco a la espera de ver cómo se desarrolla la pandemia y las restricciones.

No se quiere esperar más.

No podemos permitirnos estar más tiempo parados porque

la 'Fira Modernista', en el poco tiempo que lleva haciéndose, ya arrastra una economía dentro de la ciudad considerable: comercios, peluquerías, tiendas de ropa, de complementos, almacenes de tejidos, restauración, etc. Y más después de un mes como es agosto, que, en Alcoy, suele estar todo muy parado. Esto es un revulsivo.

¿Y Alcoy, Ciutat del Nadal?

La campaña de navidad sí que esperamos poder hacerla, porque esta sí que nos dio muchísima pena a todos. No poder celebrar la Navidad con normalidad nos afectó mucho porque hay otros sentimientos, ya no hablamos de jolgorio y fiesta, sino que ahí hay algo más, muy propio de los alcoyanos.

«Tengo el deseo y la esperanza de poder disfrutar este año de una Cabalgata como toca»

Yo entiendo que, si se puede hacer la 'Fira Modernista', con más razón podremos hacer esto. Tengo el deseo y la esperanza de poder disfrutar de una Cabalgata como toca.

¿Qué otras labores se realizan desde la concejalía de turismo?

El trabajo por antonomasia que tenemos desde esta concejalía es la promoción. Desde la administración no deberíamos de crear producto porque esto está en las labores que deben realizar las empresas.

Nosotros debemos promocionar lo que ellas crean y a Alcoy como destino. Pero sí que es cierto que, en destinos turísticos novedosos, como Alcoy, aunque ya tiene cierta trayectoria, está todo por hacer.

¿Por eso se necesitaba crear producto?

Sí, por eso empezamos a crear producto, por ejemplo, las rutas guiadas. A partir de aquí han surgido empresas que ahora dan este servicio y la administración ha dado un paso atrás y solo le damos promoción. De esta forma surgen propuestas y se crean empresas nuevas. Ante la presencia de turistas también ha habido

dos iniciativas de hostelería que no estaban: Casa Severina y Casa Timoteo.

Desde la concejalía también planteáis formación.

Incentivamos la formación especializada entre las empresas del sector y que lo vean como algo beneficioso para el crecimiento de sus actividades. Crear un CDT en la ciudad también ha sido un hito importante para dar ese impulso.

Entendemos la gobernanza como algo colaborativo entre el sector y el gobierno. Yo me califico como la representante o la comercial de su producto y del destino, por lo que no puedo hacerlo a espaldas de las necesidades o demandas del sector.

«Incentivamos la formación especializada entre las empresas del sector como algo beneficioso para su crecimiento»

ENTREVISTA > Daniel Pérez Berciano / Presidente de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Alcoy

«La construcción de una perrera por la zona supone un retroceso de diez años»

Desde la Protectora de Animales prevén un incremento de abandonos en los próximos meses

MIREIA PASCUAL

Daniel Pérez Berciano es el presidente de Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Alcoy y tiene vinculación con la entidad desde hace catorce años.

Asegura que la mejor concienciación hacia la sociedad se realiza en edades tempranas para prevenir problemas futuros; también explica que durante el confinamiento paralizaron las adopciones y que durante la pandemia ha disminuido el abandono.

¿Cuál es la situación actual de la protectora?

En este momento tenemos una población bastante baja. Hay unos treinta y cinco perros y unos seis gatos. Desde hace tres años tenemos una tendencia descendente. Los perros que no llegan a salir son los catalogados como potencialmente peligrosos (PPP), que son los más difíciles de adoptar. Ahora mismo conforman el 70% de los perros que hay en la protectora.

¿Se llega a atender las necesidades reales que hay de perros en situación de calle?

Eso siempre. Si no se tienen los recursos, se buscan. Se podría dar la circunstancia de que no pudiéramos, pero aquí hemos llegado a tener más de doscientos animales. Al final lo que tenemos que hacer ante estas situaciones es buscar más fuentes de ingresos, más eventos, más actividades, etc. E incrementar el llamamiento a la gente para que ayude, colabore y apoye la labor que hacemos. En nuestra cabeza no cabe la posibilidad de desatender a los animales que tenemos aquí por falta de espacio ni por cuestiones económicas.

Se va a construir una perrera, ¿no es esto un paso atrás con respecto a todo lo que se había conseguido anteriormente?

«Los perros más difíciles de adoptar son los catalogados como PPP y los de mayor edad»



Es un retroceso enorme e incongruente totalmente. Hace diez años todos los perros que se recogían, menos en la zona de Alcoy, que sí que tenía la protectora, se llevaban a la perrera de Bufali.

Esta perrera recogía todo el Alcoià-Comtat y prácticamente la Vall d'Albaida entera. Se generó entonces un movimiento contrario para eliminarla. Se hizo un grupo de presión, sobre todo en Cocentaina y Muro. Se rompió el concierto con la perrera y cada ayuntamiento se buscó sus alternativas hasta que se hiciera algo físico aquí.

Pero eso se ha logrado. En Muro se ha construido un albergue.

La Mancomunidad ha sido quién ha construido el albergue y ha sacado la licitación. Se ha construido en unos terrenos cedidos por esta y todo pintaba que se lo iban a dar a una protectora, pero al final parece que no ha sido así.

El movimiento ha ido justamente al revés y hemos retrocedido exactamente diez años. Todo lo que se ha hecho en este tiempo no ha servido para nada. No entiendo cómo esto puede ocurrir en pleno siglo XXI; que se haya construido una perrera, clama al cielo, no hay quien lo entienda.

¿Por qué se incrementa el abandono en verano y qué podemos hacer para combatir esto?

Si soy sincero, hace unos años que ya he dejado de verlo. A nivel personal no tengo esa percepción que podía tener hace unos años. El problema de esta época del año estaba principalmente en la aparición de camadas, porque el verano es una época de celo. Un gran número de los animales que abandonaban eran eso. Y luego otro motivo era el tema de que el animal les molestaba para irse de vacaciones. Hoy aún se da, pero ya no con la frecuencia con la que se solía dar.

¿Qué ha pasado para que esta situación haya cambiado?

En parte que las leyes se hacen más rigurosas y, por ejemplo, al llevar el chip, no pueden abandonarlo. Hay gente que no se lo pone directamente, pero poco a poco se va convirtiendo en

«En nuestra cabeza no cabe la posibilidad de desatender a los animales»

una minoría. Otros años a estas alturas teníamos diez o doce camadas de cachorros, y entraban veinte o treinta perros en el espacio de un mes o dos.

Sin embargo, ahora estamos relativamente tranquilos. No pasó en navidad, que es otra época crítica, y no está pasando ahora en verano. La gente se va haciendo más responsable, parece que el mensaje que todas las protectoras vamos difundiendo va calando de alguna manera. La sociedad avanza.

¿Cómo concienciar a nivel poblacional?

La experiencia me demuestra que la clave está en las nuevas generaciones. Por eso tenemos un proyecto educativo con el que vamos a los colegios y trabajamos muchas cuestiones. Al que es un maltratador o el que abandona animales, no lo vas a cambiar. Y también haciendo actividades de todo tipo, campañas de concienciación en medios, marcha canina o las puertas abiertas.

¿Cómo se gestionan las adopciones?

Nosotros somos muy estrictos con a quién damos y qué perro damos. Gestionamos seres vivos y nuestra prioridad es que los animales que están aquí estén bien.

Para que se vayan a otro sitio y no estén bien, preferimos que estén aquí, aunque se pasen toda su vida. Los perros que están aquí están en su casa, muchos llevan ya seis o siete años y no conocen otra cosa.

¿Qué se ha observado en pandemia y qué previsión de futuro se hace desde la protectora?

Ha sido un periodo un poco extraño para nosotros. Cerramos adopciones porque nos vimos venir un incremento de estas al estar encerrados en casa y porque el perro era una excusa para salir a la calle. Nos parecía que eso no era un motivo ni tampoco el momento adecuado para adoptar un perro. Las cerramos hasta junio.

Han entrado muy pocos perros mientras ha durado el confinamiento. Ha sido un poco extraño. Prevemos, y ojalá no pase, que ahora venga un repunte.

«La gente es más responsable, el mensaje de las protectoras va calando»

#STOPALFOC



QUE TU ACCIÓN NO PROVOQUE DESTRUCCIÓN



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

TELÈFON
D'EMERGENCIAS
COMUNITAT VALENCIANA 112



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El respeto a los mayores está en desuso

Desde que era pequeño me inculcaron el respeto a las personas mayores, por merecimiento propio. Son quienes nos han traído a este mundo y acumulan experiencia suficiente como para que merezcan ser escuchados.

De referente a estorbo

Con el paso de los años esto está cayendo en desuso, a los mayores se les deja hablar poco porque 'solo cuentan batallitas' y se les aparta, ya que no entienden todo este mundo nuevo basado cada vez más en la tecnología y menos en el calor humano.

Y desgraciadamente de esto se empapa todo el sistema, y resulta preocupante. Así ha sido en esta pandemia en la que solo en residencias de mayores han fallecido 29.628 personas a causa del coronavirus, según datos disponibles al 13 de junio recopilados por los ministerios de Derechos Sociales, Sanidad, y Ciencia e Innovación.

Masacre vírica

Especialmente en los primeros meses es cuando se produjo esta auténtica masacre vírica, en la que muchos mayores quedaron de lado y no se les llevó ni a los hospitales para poder ser tratados. Nadie sabe lo que pudieron sufrir aislados en sus habitaciones, con un miedo extremo en su entorno y sin saber que estaba pasando.

Solo hay que ver el porcentaje de fallecimientos en estas residencias: uno de cada tres positivos (88.830 desde el inicio) perdió la vida.

Sin responsables

Estos son los datos y luego viene la lógica. Estamos hablando de vidas, pero todo ha quedado ahí, sin más; ha pasado y ya está. No se han buscado responsabilidades y es como si no hubiera ocurrido nada.

Y siendo un horror que nadie sea responsable de la mala planificación, previsión y medios, es aún peor si cabe el que no se tomen medidas. Queda claro que en las residencias de mayores los medios son insuficientes. Nosotros



ya lo hemos denunciado muchas veces. Estos establecimientos, que cuestan al usuario cerca de los 2.000 euros mensuales, luego no tienen ni servicio médico fijo, ni de enfermería especializada en geriatría, etc.

Escurrir el bulto

En el día a día a las personas mayores se les manda directamente desde estas residencias a los hospitales, con lo que esto supone física y psíquicamente a este colectivo que por su edad, y como dicen los expertos, lo mejor es desubicarles lo menos posible. Pero eso no va con las residencias, que solo quieren el dinero pero no las responsabilidades, y por lo tanto se quitan el problema de encima a las primeras de cambio.

Aunque la culpa no es solo de estas empresas que piensan más en el beneficio que en realizar bien su trabajo, también lo es de los legisladores que no toman las medidas adecuadas para que esto no pueda ocurrir. Y no será por falta de denuncias y reclamaciones.

Igual que nos han obligado a todos a meternos en casa o usar mascarillas, ¿por qué no se obliga a las residencias de mayores a tener los medios adecuados?

Medios insuficientes

El caso es que, volviendo a como cada vez se aparta más a los mayores y se les pierde así todo respeto, no se sabe que va a ocurrir con todos nosotros, la llamada generación del baby boom (los nacidos entre 1958 y 1977) o 'boomers' como dicen los más jóvenes, cuando llegue el momento de la jubilación.

Actualmente en España hay cerca de nueve millones de personas con 65 o más años, para los que existen (o existían al menos antes de iniciarse la pandemia) 3.844 residencias privadas y 1.573 de carácter público.

En total 373.000 camas, que evidentemente se antojan insuficientes para el volumen de personas mayores y lo que está por venir. Cada vez se viven más años, aunque también más personas lo hagan como no les gustaría padeciendo graves enfermedades que les impiden acordarse ni de quienes son, por ejemplo.

Futuro poco halagüeño

Los hijos cada vez se quedan menos con sus padres en casa cuando éstos son mayores, puesto que el trabajo y la forma de vida actual quizás lo hace más difícil. ¿Qué plan se

tiene para todas las personas mayores? Es evidente que la mayor parte no puede pagar los casi 2.000 euros de media por persona que piden las, además insuficientes, residencias privadas.

Tampoco a las personas se les permite decidir por su futuro. Hoy en día uno puede hacer un testamento vital que refleje el deseo de no seguir viviendo de una forma asistida, pero no se permite manifestar el deseo de no querer vivir como un mueble, esperando en una esquina a que alguien le haga diez minutos caso y sin reconocer a sus seres queridos, si es que van a verlos con el ajeteo del día a día.

Se ha perdido el respeto por los mayores, y sinceramente poco se puede esperar de una sociedad que hace eso porque quiere decir que es una sociedad egoísta, anti-solidaria y con un futuro poco esperanzador.

Sociedad incongruente

Las personas vivimos insertos en este nuevo mundo basado en la tecnología y las contradicciones. Por ejemplo, se presume de la importancia de la sostenibilidad como un elemento imprescindible para la subsistencia del ecosistema y del propio ser humano, pero en cambio, incluso quienes defienden esto, están enmarcados en una globalización galopante (un simple ejemplo son las compras en Amazon y Aliexpress o la utilización de las redes sociales) y sin freno.

Otro ejemplo es el que ya hemos puesto alguna vez; mucho enarbolar la bandera del ecologismo y criticar a otros, pero que a nadie le quiten su smartphone a pesar de que funcione gracias a una contaminante batería de litio, esté creado con minerales 'asesinos' como el coltán, necesiten centrales nucleares para obtener toda la electricidad que mantiene viva la Red, se fabriquen con obsolescencia programada llenando islas enteras de basura tecnológica, y además provoquen que tengamos millones de ondas constantes sobre nuestras cabezas de cuyo efecto nadie habla.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pyp

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Alcoy

www.aquinalcoy.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



Mireia Pascual
ALCOY



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



Pablo Verdú
DEPORTES



Jorge Espí
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Jesús Zerón
ORIHUELA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Julio Moyano
AUDIOVISUAL

ALCOI PISCINES 2021

ESPAIS D'ARA PER ALS BANYS DE SEMPRE



PREUS:

Menors de 5 anys - entrada
gratuïta

Jubilats, pensionistes i
discapacitats - 1,50€

De 6 a 16 anys - 1,50€

Majors de 16 anys - 3,00€



Ajuntament d'Alcoi

DEL 18 DE JUNY AL 5 DE SETEMBRE

**PISCINES DE BATOI, CARAMANXEL I
MUNICIPAL "JOSÉ TREZANO ALÓS".**

HORARI:

DE 10:00 H A 20:00 H DE DILLUNS A DIUMENGE

L'obertura està sotmesa a les recomanacions marcades
per a l'activitat a les piscines al nostre territori amb
la crisi de la Covid-19.

AFORAMENT, DISTÀNCIA, HIGIENE I DESINFECCIÓ

La UA planea recuperar todas las clases presenciales para el curso 21-22

Ya no será obligatorio mantener una distancia mínima de 1,5 metros entre los alumnos ni en aulas ni en laboratorios

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) se prepara para la vuelta a la normalidad de cara al año académico 2021-22, después de un curso y medio donde se ha tenido que apostar por un sistema de enseñanza dual y la actividad en el campus se ha visto considerablemente reducida.

En el pasado junio la conselleria de Sanitat Universal i Salut Pública hizo público el nuevo protocolo sanitario que las universidades públicas de la Comunidad Valenciana deberán adoptar para el curso que viene. Por primera vez desde marzo de 2020, desaparece la obligatoriedad de una distancia mínima entre los estudiantes de 1,5 metros. Un cambio sustancial que permitirá regresar a la añorada enseñanza presencial.

Fin del sistema dual

Esta supresión de la distancia mínima es clave para recuperar las clases presenciales, ya que hasta ahora, con estas imperativas separaciones, se hacía imposible que todos los alumnos matriculados cupieran en las aulas.

Por ello, la UA apostó por un sistema dual por el cual algunos estudiantes podían asistir a las clases, mientras que otros las seguían desde sus casas por internet. Así pues, los alumnos iban rotando, y a través de la plataforma web UACloud-Campus Virtual se informaban de qué días les tocaba venir a clase y cuáles no. Igualmente, si alguien no podía acudir algún día a clase, tenía la opción de avisar para dejar su asiento libre y que otro compañero pudiera ocupar su lugar.

Mejor presencial

Si bien esta dualidad ha permitido salvar la enseñanza uni-



Francisco Torres, vicerrector de Estudios, Calidad y Lengua.

versitaria durante todos estos meses, lo cierto es que desde el Rectorado de la UA no esconden sus deseos de recuperar la presencialidad total. “No hay mejor docencia que la se imparte en persona. El aprendizaje se enriquece con el contacto humano, las intervenciones en clase son más útiles y los contenidos se fijan mejor en persona que a través de una pantalla”, apunta Francisco Torres, vicerrector de Estudios, Calidad y Lengua.

Torres nos recuerda que la esencia de la UA es la de una universidad presencial, y no a distancia. “El sistema dual nos ha servido para afrontar este difícil momento, pero siempre lo hemos concebido solo como una solución provisional. Para los profesores no deja de ser un poco extraño esto de impartir una clase para unos alumnos presenciales y otros virtuales al mismo tiempo. Como no puedes ver las reacciones de todos, tienes que estar pendiente de la clase y del chat web a la vez

para comprobar que han comprendido la lección. Todo se hace más complejo”, confiesa.

Pendientes de la vacunación

En principio, a partir de septiembre en las aulas universitarias se verá una situación bastante similar a la del mundo pre-pandémico, pues las clases podrán volver a llenarse hasta su aforo máximo habitual. Aún así, en la UA se seguirán llevando a cabo algunas limitaciones en ciertos casos.

“El protocolo de la Generalitat establece unas reglas básicas y nos permite a las universidades desarrollarlas según las características de cada campus. Nosotros vamos a mantener cierta distancia entre los alumnos siempre que se pueda. Por ejemplo en las aulas, donde las sillas no son fijas, las moveremos para separarlas. Nuestro objetivo siempre es conciliar la mayor presencialidad posible con la máxima seguridad sa-

«Nuestra esencia siempre será la presencialidad, pero queremos incrementar los títulos online»

F. Torres

nitaria. Para ello seguiremos aquello que nos diga nuestro Comité de Seguridad y Salud”, indica Torres.

Si bien el vicerrector nos promete que al curso que viene todos los alumnos podrán asistir a las clases, también nos admite que, tal vez durante las primeras semanas, todavía se tengan que realizar algunas excepciones.

“Los ciudadanos entre 18 y 30 años, la edad de la mayor parte de nuestro alumnado, deberían empezar a ser vacunados en septiembre. El ritmo de vacunación va a ser clave, al igual que la vacuna que reciban, pues algunas tienen las dos dosis más espaciadas que otras. Yo espero que a finales de octubre ya tengamos a prácticamente todos los estudiantes vacunados, lo cual nos facilitará infinitamente el funcionamiento”, comenta Francisco Torres.

Algunas excepciones

Una vez las clases recuperen la presencialidad habitual, dejarán de realizarse las retransmisiones virtuales. No obstante, esta opción quedará abierta a otros usos. “Si un alumno no puede asistir a una clase, por un motivo justificado, tiene la opción de pedir una tutoría con el profesor como se ha hecho siempre. Pero además, ahora también existirá la alternativa, si el docente lo considera oportuno, de ofrecer esa clase vía virtual para que el alumno pueda verla”, indica el vicerrector de Estudios.

Otra excepción sería el caso de detectarse un brote de covid dentro de una clase, pues el protocolo sanitario ordena que todos los alumnos y el profesor sean confinados. En dicha situación, durante la cuarentena se podrían retomar las clases

virtuales. “Afortunadamente en todo lo que llevamos de pandemia esto nunca ha ocurrido en la UA, pero tampoco es un escenario que podamos descartar completamente, así que estaremos preparados para confinar una clase si hiciera falta”, asegura el vicerrector.

Docencia virtual

Lo que es evidente es que durante esta pandemia se han producido numerosos avances en el uso de la tecnología para la docencia universitaria, y desde el Rectorado no quieren que caigan en saco roto, aun cuando la covid-19 ya sea solo historia.

“En la UA también hemos aprendido mucho de la no presencialidad. Tanto el profesorado como el alumnado han descubierto un gran potencial en la docencia virtual. Muchas actividades son susceptibles de ser realizadas en casa y tuteladas a distancia. Ahí es donde tenemos que trabajar, para extraer algo positivo de este año terrible”, comenta Torres.

De hecho, hasta la llegada de la pandemia apenas se realizaban clases virtuales en la UA. Ahora que ya podrán ser por voluntad real y no por obligación sanitaria, la idea es doblar la apuesta por este formato. “Algunos títulos de master o grupos de grado serán semipresenciales o puramente online. Lo que antes solía ser una excepción, pasará a ser más frecuente en nuestro plan de estudios”, confirma el vicerrector.

Resto de actividades universitarias

El nuevo protocolo sanitario de la Generalitat, además de a las clases, se aplica igualmente a los laboratorios universitarios, donde también quedará suprimida la distancia mínima interpersonal de 1,5 metros.

Respecto al resto de actividades propias de la vida uni-

«Esperamos que nuestros alumnos estén ya completamente vacunados en octubre»

F. Torres

El 96% de los profesores de la UA han sido bien valorados por sus propios alumnos según una encuesta interna

versitaria, como puedan ser las conferencias, los eventos culturales o los talleres, todavía deben definirse las condiciones en las que podrán impartirse. “En las próximas semanas vamos a desarrollar un protocolo para todas estas cuestiones”, asegura el vicerrector Francisco Torres.

Lo cierto es que gracias a la mejora de la situación epidemiológica, la UA ya ha podido ir recuperando algunos de estos actos públicos. Por ejemplo en el pasado mes de junio se organizaron varias conferencias en el Paraninfo con motivo de la ‘Semana de las personas refugiadas’. Igualmente algunas actividades culturales y deportivas ya se realizan con un limitado número de espectadores. Incluso el Museo de la universidad ha reabierto sus puertas.

Además, como cada año en estas fechas, la UA ha hecho pública su abundante oferta de cursos de verano. En total se han ofertado nueve cursos completamente presenciales, once duales o semipresenciales y quince online.

Aprender fuera del aula

Desde el Rectorado esperan poder recuperar todo el ambiente universitario pleno que conocíamos antes de la pandemia y



que tanto caracteriza a la UA a lo largo de este año académico 21-22.

“Me da lástima la situación que hemos vivido, sobre todo por aquellos alumnos que entraron por primera vez en la UA en este pasado curso. Ellos aún no han podido saber lo que es la vida universitaria de verdad; cosas tan sencillas como debatir con los compañeros en la cafetería o preparar un trabajo de clase en grupo, todos juntos en

la biblioteca”, se lamenta Francisco Torres.

Para el vicerrector “la universidad también es aprender fuera del aula. Por ejemplo cuando discutes con alguien sobre lo que estás aprendiendo, cuando hablas con personas de una titulación distinta y ves que tienes mucho que ver con sus inquietudes, o cuando asistes a conferencias o a las distintas actividades culturales y deportivas”.

Los profesores aprueban

En principio, la gran mayoría del profesorado universitario, por mera cuestión de edad (pues a diferencia del resto de la comunidad educativa no fueron reconocidos como personal esencial), empezarán el nuevo curso académico habiendo percibido ya ambas dosis de vacunación.

Recientemente los profesores de la UA recibieron un importante espaldarazo por parte

de sus propios alumnos. Fue a través de una encuesta interna, donde se cambiaron las tornas y los estudiantes tuvieron la oportunidad de evaluar a sus docentes. El 96% de ellos superaron el aprobado, al tiempo que el 70% incluso obtuvo una calificación entre el 7,5 y el 10.

Parece por lo tanto que los docentes universitarios han superado con nota este auténtico reto que ha supuesto, también para ellos, el impartir las clases de una forma muy diferente a la que estaban acostumbrados. Francisco Torres reconoce que estos resultados son un gran indicador de la calidad del profesorado de la UA, si bien también avisa de que “lejos de caer en la autocomplacencia, nos preocupa mejorar ese 4% pendiente para ofrecer, en el futuro, cifras aún mejores”.

«Nuestro objetivo siempre es conciliar la mayor presencialidad posible con la máxima seguridad sanitaria» F. Torres

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

**#ELIGE
FILTRO
UA**

www.ua.es

Los DTI mantienen a la provincia en la vanguardia del turismo internacional

Cinco municipios alicantinos que han alcanzado el Nivel III guían al resto de 'aspirantes'

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque el cambio de paradigma ya se dejaba notar unos años antes, podríamos establecer el cambio de siglo como el punto de partida de una profunda revolución, todavía en marcha -probablemente sólo ha recorrido sus primeros pasos-, en la manera en la que los seres humanos nos relacionamos unos con otros y con nuestro entorno.

Nuevas tecnologías

La llegada de las nuevas tecnologías, que para la mayoría de los mortales se ha traducido en un aparato ya tan indispensable como el teléfono móvil que llevamos siempre encima -centenares de veces más potente que el ordenador que llevaba a bordo el Apolo XI-, ha afectado a todos los ámbitos de nuestro día a día.

El turismo, evidentemente, no iba a ser ajeno a esta situación. La industria ha estado históricamente ligada a la vanguardia de la tecnología. De forma indirecta, propiciando avances espectaculares, por ejemplo, en el mundo de la aviación; y de forma directa, viendo aparecer, orbitando a su alrededor, herramientas hoy imprescindibles para cualquier viajero habitual como los motores de búsqueda y reserva de hoteles y vuelos, o comunidades de recomendaciones como, por ejemplo, TripAdvisor.

Cinco destinos con el máximo nivel

Con una clientela cada vez más conectada y, en consecuencia, más exigente con lo que debe esperar antes, durante y después de visitar el lugar de vacaciones elegido; el siguiente paso lógico era que los propios destinos echasen el resto por incorporar a sus estrategias todas esas herramientas que, por un

Benidorm es el destino que más avanzado tiene su plan DTI como fruto de haber sido el primero a nivel mundial en contar con esa certificación



Benidorm fue el primer DTI reconocido a nivel mundial.



La Nucía ha apostado por la especialización de su destino.

lado, les permitiesen entender mejor qué, cómo y cuándo esperan los turistas a través de los datos que estos generan y, por otro, desarrollar soluciones que facilitasen el día a día no sólo a esos clientes, sino también a los vecinos.

Aunque el asunto es mucho más complicado y sesudo -y explicarlo en concreto requeriría de decenas de páginas-, este podría ser el resumen de todo lo que engloba la estrategia de los Destinos Turísticos Inteligentes (DTI), cada vez más numerosos en España y, por supuesto, en la Costa Blanca, uno de los grandes motores de la industria en nuestro país.

Con Benidorm, buque insignia en todo lo que tiene que ver con el turismo, a la cabeza, la provincia de Alicante suma, a día de hoy, un total de cinco destinos que han alcanzado la Fase 3 en el desarrollo de sus DTI o, lo que es lo mismo, el máximo nivel de evolución.

Benidorm, el primero

La capital turística de la Costa Blanca es de hecho el destino que más avanzado y más testado tiene su plan DTI, como fruto de haber sido el primer destino a nivel mundial en contar con esa certificación. A día de hoy, son muchas las herramientas que ya funcionan en la ciudad y, aunque no son pocas las que permiten la interacción directa de vecinos y visitantes, la mayoría de ellas están 'a la sombra' y sirven para buscar la excelencia en la gestión del destino.

Destino pionero y referente en el desarrollo de la actividad turística en España, Benidorm se presenta al mundo como un lugar lleno de vida. El extraordinario posicionamiento de su marca turística, y el trabajo continuado de su administración por la modernización, otorgan a Benidorm el reconocimiento de destino enclave del Mediterráneo.

Un liderazgo que no pasó desapercibido para nadie en el complicadísimo tránsito entre el mes de marzo y el verano de 2020. Fue, precisamente, mediante la interpretación de la ingente cantidad de datos que recogen sus herramientas, por lo que la ciudad fue capaz de cerrar y desalojar todos sus establecimientos hoteleros días antes del primer gran confinamiento derivado de la pandemia.

La pandemia puso de manifiesto, con casos como el cierre temprano de Benidorm, la utilidad de los sistemas de gestión DTI

Salvavidas pandémico

Posteriormente, en el peor verano que se recuerda en la industria turística, Benidorm no sólo pudo reabrir parte de su planta hotelera y sus playas, sino que lo hizo con una capacidad sin igual entre sus competidores más directos a la hora de monitorizar la evolución de la situación sanitaria en sus calles.

Así, medidas como el parcelamiento de las playas, apoyada en

Municipios como La Nucía se han decidido por una especialización extrema de su oferta y, por lo tanto, de su proyecto DTI

tonces por un sistema de reserva de plazas que evitaría, en los días más concurridos, el colapso de los arenales; pudieron entrar en juego en un tiempo récord, reforzando la imagen de marca y, sobre todo, de destino seguro de la ciudad de los rascacielos.

Así mismo, el DTI de Benidorm ha permitido la creación de la oficina de inteligencia de Benidorm, una iniciativa pionera en España en la recogida y análisis de datos. Además, ha adoptado la sostenibilidad como seña de todos sus proyectos, destacando en ese aspecto la iniciativa 'Resiliencia urbana de Benidorm' y la puesta en funcionamiento de su Centro de Innovación Nacional vinculado a la Gestión Sostenible del Agua y el Territorio.

Otro de los proyectos estrella es el sistema de conocimiento turístico, basado en el uso de herramientas tecnológicas y de análisis de RRSS junto a la implementación de la tecnología BIG DATA hasta en 5 productos turísticos.

La Nucía, deporte inteligente

No muy lejos, a sólo 16 kilómetros del centro de Benidorm, la Ciutat Esportiva Camilo Cano se erige como centro neurálgico del proyecto DTI de La Nucía, una ciudad que lleva años apostando por una oferta diferenciada, centrada en el deporte, y que ha traducido esa especialización en un proyecto de inteligencia turística focalizado en ese mismo ámbito.

Alcoy, DTI pionero de interior, ha apostado de forma muy especial por incorporar a su plan proyectos relacionados con la accesibilidad



Alcoy es una clara muestra de caso de éxito en el interior.



Imponente Castillo de la Atalaya de Villena.

El municipio nuciero es uno de los últimos de la provincia en haber alcanzado esa Fase III de desarrollo. Lo alcanzó hace apenas dos meses, pero los resultados de su apuesta por ser también referente en el ámbito de los DTI no han tardado en traducirse en realidades tangibles para sus vecinos.

Así, la localidad de la Marina Baixa ha apostado por la sensorización de múltiples servicios e infraestructuras municipales como los aparcamientos, ofreciendo información en tiempo real de la cantidad de espacios libres en

cada recinto; o el servicio de recogida de residuos sólidos urbanos, persiguiendo una mayor eficiencia en las rutas de los camiones de la basura.

Todo por el atleta

Como en el caso de Benidorm, esos servicios con los que el ciudadano puede interactuar son sólo la punta del iceberg. El DTI nuciero ha puesto en manos de sus responsables una capacidad nunca antes alcanzada de interpretación de datos que permitirá 'leer' y comprender, incluso de forma anticipada, los retos a afrontar por la localidad.

Además, dada su especialización deportiva, La Nucía ha adelantado ya que sus próximos pasos estarán encaminados a poner a disposición de los deportistas que usen en sus instalaciones diversas herramientas tecnológicas enfocadas a mejorar no sólo la experiencia de usuario -sistemas de reservas o información sobre las condiciones de la instalación-, sino también, de forma más específica, sus entrenamientos.

Alcoy, pionero de interior

Otra ciudad que ha apostado muy fuerte por su estrategia DTI es Alcoy, que se convirtió en el

primer municipio del interior de la provincia de Alicante en aprobar un plan de estas características. Entre sus principales objetivos turísticos, se recoge una evolución de su modelo hacia un horizonte que le permita impulsar su competitividad, en el marco del modelo de gestión turística inteligente en destinos que impulsa la Comunidad Valenciana.

Para ello, Alcoy basa su estrategia de Destino Turístico Inteligente en nueve aspectos fundamentales: la gobernanza, la accesibilidad, la sostenibilidad, la innovación, la conectividad, la inteligencia, la información, el marketing online y la evolución de la actividad turística.

Así, en materia de accesibilidad, la estrategia de Alcoy se basa en ser destino hospitalario y ético. Para ello, ha desarrollado proyectos de turismo inclusivo como la implantación del bucle magnético en la oficina de turismo; el Sistema S-Visual que permite disponer de un intérprete de lengua de signos en tiempo real; la adaptación de los museos Explora, Refugio y Casal de Nadal a la lengua de signos o la recreación virtual del yacimiento arqueológico El Puig a las personas con diversidad funcional.

Transformación digital

La concejalía de Turismo alcoyana ha realizado una importante labor en el ámbito de la aplicación de las nuevas tecnologías al turismo, un trabajo que comenzó hace ya años, de forma paralela al desarrollo del propio DTI, y que

La conversión en DTI ha servido a Villena para colocarse como un claro referente de la diversificación turística de la Costa Blanca

Hecho en Onil

G A R A N T Í A D E F E L I C I D A D

MUSEU DE LA NINA CULTURA POUET DE LA NEU PATRIMONI MOROS I CRISTIANS FESTES OLI I OLIVES D'ONIL GASTRONOMIA REFUGI ANTIAERI HISTORIA

O N I L

se ha mantenido ininterrumpido en el tiempo.

Tras una primera fase en la que, como es lógico, los avances se limitaban más a la elaboración y selección de proyectos, los últimos tiempos sí han visto mejoras tangibles para ciudadanos y visitantes, cobrando especial relevancia la transformación digital del destino, la implantación de diversos puntos de wifi gratuito, el sistema online de inscripción a las visitas guiadas gratuitas, la creación de diferentes APP, los diferentes sistemas de audioguías y la incorporación de códigos QR en la señalética de la ciudad y en los folletos turísticos.

Así mismo, como ocurre en todos los destinos, la mayor parte de las herramientas puestas en marcha en el proyecto DTI se centran en la recopilación de datos para su posterior análisis y, de esta manera, permitir una mejor gobernanza del destino. En este caso, destacan la realización de encuestas del destino a través de tablets, el registro online de visitantes y la obtención de informes en tiempo real gracias al geoposicionamiento de todos los recursos turísticos a través de diferentes softwares y aplicaciones, además del sistema de recogida de datos a través de la newsletter.



Santa Pola no ha olvidado los deportes náuticos en su DTI.

Villena, la diversificación

Todavía en el interior de la provincia alicantina, otro municipio que ha apostado de forma decidida por evolucionar como DTI es Villena, que se convirtió en la primera localidad del interior de Alicante -y segundo de la Comunidad Valenciana- que dispuso de un Plan Director, el documento que, a modo de hoja de ruta, marca la estrategia, los objetivos y los tiempos para conseguirlos.

En concreto, ese Plan Director establece la revisión del modelo del destino y la cumplimentación de indicadores

específicos que debía afrontar Villena desde ese momento, a principios de 2019, y que desde entonces ha venido desarrollando de manera ininterrumpida.

En el caso villenense, su apuesta por la conversión hacia un DTI ha servido para dar pasos de gigante en su consolidación como el principal destino turístico de interior de la Costa Blanca y, por lo tanto, un punto clave en la diversificación más allá del sol y playa gracias a su patrimonio cultural, con joyas como las Iglesias de Santiago y Santa María, el Teatro Chapí o el Palacio Municipal, junto al im-

ponente Castillo de la Atalaya o el inigualable Tesoro de Villena, el más importante tesoro prehistórico de Europa de más de 3.000 años de antigüedad.

Santa Pola, referencia al sur

Ya de vuelta en la orilla del Mediterráneo, Santa Pola se erige como el 'faro' de los DTI costeros de la zona sur de la provincia de Alicante. El Ayuntamiento de Santa Pola lleva ya varios años trabajando para lograr que la ciudad no sólo se convierta en un Destino Turístico Inteligente, algo que ya es una realidad, sino en que todo ello sirva también para dar respuesta al turista que, cada vez más, demanda productos y experiencias a su medida en función de sus gustos e intereses.

Desde la concejalía de Turismo se ha apostado por abordar esta conversión de la mano de la empresa privada y, así, el Ayuntamiento y Sien Consulting están siendo, en un trabajo conjunto, los encargados de elaborar la planificación estratégica en materia DTI, algo que, tras un periodo de análisis e investigación del municipio, ha dado como resultado el Plan Director que marca las líneas de actuación que, además de innovado-

ras, cumplen con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la agenda 2030.

En el terreno de lo concreto, Santa Pola ya ha puesto en marcha, o está a punto de hacerlo, proyectos como 'PAULA', el chatbot inteligente, y varias aplicaciones informáticas predictivas que permitirán una mejor interacción con los turistas. Entre las líneas de actuación que se pondrán en marcha en un futuro próximo aparecen la creación de una APP de deporte náutico, otra de gamificación familiar, la creación de un mapa de ruidos para futuras zonas de ocio, la monitorización de zonas y recursos turísticos, la recreación en realidad aumentada de recursos turísticos, la sensorización de aparcamientos o la creación de parkings disuasorios.

Santa Pola sigue avanzando en la implantación de nuevos productos que permitirán una mejor interacción con el turista

Turismo auténtico y bello que produce sensaciones únicas

Rojales se encuentra en un extraordinario enclave geográfico prelitoral, cuyas condiciones climáticas son excelentes, gracias a la presencia del río Segura.

Su patrimonio, sus tradiciones, sus gentes suman un completo y emocionante destino turístico. Elementos como el conjunto hidráulico del río Segura formado por el puente de Carlos III, la Noria, el Azud o la acequia de la Comuna, son muestra de ello.

En su centro urbano podremos descubrir un gran legado presente en el Museo Arqueológico-Paleontológico, el Museo etnográfico de la Huerta, los Aljibes de Gaspertino y el Molino de Viento o en las Cuevas del Rodeo, un centro de arte y expresión artística en un enclave de naturaleza cuya belleza nos invita a visitar y vivir esta localidad.

Elementos naturales y paisajísticos como su Huerta tradicional repleta de acequias y azarbes o el Hoyo Serrano con sus rutas senderistas aportan al viajero una alternativa de visita turística.

El Recorral, en palabras de la concejala de Turismo Miriam Trives, se ha convertido en los últimos años en un lugar donde deleitarnos en plena naturaleza. Multitud de especies vegetales y animales aportan a este espacio un alto valor medioambiental y en cuyas lagunas de agua se ha creado un jardín de tal belleza que invita a vivir este espacio todos los días del año.

Rojales ha sido elegido por ciudadanos de diferentes nacionalidades como su lugar de residencia por lo que lo convierte en sitio singular y lleno de oportunidades. Igualmente comercio, ocio, deporte y gastronomía destacan por reunir una serie de atractivos que lo hacen único en todos los sentidos.

Recorrer Rojales a través de sus sinuosas calles, jardines y elementos arquitectónicos se convierte en una forma de hacer turismo más auténtico y bello por las sensaciones que produce.

Concejalía de Turismo
ROJALES

Salir por Aquí[®]

Nº10 - Julio de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación



Capital europea de la guitarra

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Carlos Sobera

'Asesinos todos', una comedia negra para toda la familia

...y la más amplia agenda de eventos

Petrer, capital europea de la guitarra

El concurso EuroStrings y el Festival Internacional de Guitarra centrarán este mes todas las miradas en la localidad del Vinalopó

Petrer acogerá del 10 al 24 de julio la 24 edición del Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer, uno de las grandes citas culturales del verano en nuestra provincia, que reúne a destacados guitarristas de talla nacional e internacional.

El certamen, que el año que viene cumple sus bodas de plata, se ha consolidado desde 1998 como una cita imprescindible en el mundo de las seis cuerdas, con una programación de gran calidad artística al alcance de todo aquel al que le guste disfrutar de la buena música. Ni siquiera la pandemia ha sido capaz de tumbar a este veterano evento, que se convirtió el año pasado en el único festival de la guitarra que pudo celebrarse presencialmente en toda Europa.

El lema en esta ocasión es 'Guitarland', Tierra de Guitarras, un eslogan que inspira la amplia variedad de músicas representadas en el certamen y que cocinarán un succulento plato del gusto de todos los espectadores, desde guitarra clásica, flamenca o jazz, a otras menos conocidas como música brasileña, barroca y medieval.

Tomatito y el concierto de Aranjuez

Sin duda, el gran atractivo del festival son los artistas, y uno de los platos fuertes será el guitarrista flamenco Tomatito, que estará el 11 de julio en el Teatro Cervantes para presentar su última grabación, el Concierto de Aranjuez.

Una indiscutible obra maestra salida hace cien años de la fértil imaginación del maestro Joaquín Rodrigo, considerada una de las cimas de la música universal, que el veterano artista almeriense de 62 años interpretará junto a la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, bajo la dirección de Diego Naser.

Artistas internacionales

Pero no será el único que actúe en Petrer. Grandes guitarristas de reconocido prestigio internacional darán lustre al evento, como el multipremiado compositor brasileño Yamandu Costa, considerado uno de los mayores talentos de la guitarra actual, que nos cautivará con su guitarra de siete cuerdas.

Pepe Habichuela y Rafael Riqueni, dos grandes del flamenco, junto a Kiki Morente, el hijo de Enrique Morente, y el joven Bandolero, pondrán broche de oro con el concierto de clausura 'La guitarra Suena'. También habrá otros imprescindibles de la guitarra mundial como el ganador de un Grammy David Russell, Àlex Garrobé, Pavel Steidl o Margarita Escarpa, que recogerá un premio honorífico.

Concurso EuroStrings

Este año Petrer va a ser la sede de otra gran cita cultural que situará, aún más si cabe, a esta localidad del Medio Vinalopó en el centro de la diana europea de la guitarra. Del 20 al 24 de julio se celebra la final de la cuarta edición del concurso European Guitar Festival Collaborative (EuroStrings).

La plataforma de festivales de guitarra cofinanciada por la Unión Europea que anualmente se celebra en importantes ciudades del viejo continente, y que

Guitarra clásica, flamenca, jazz o barroca son algunos de los estilos musicales que se podrán disfrutar en Petrer

está enfocada a la proyección de jóvenes promesas del panorama guitarrístico actual, muchos de las cuales desarrollan una fructífera carrera musical que los introduce de lleno en el circuito de los grandes intérpretes.

Espectaculares entornos

Otro de los placeres con los que cuenta el festival son los entornos en los que se disfruta del sonido de la música. Desde la pasada edición se apostó por sacar algunas de las actuaciones al aire libre, acercando aún más la relación del artista con su público y aportando de paso un toque muy especial a los conciertos.

Así, en lugares emblemáticos de Petrer, como la explanada del Castillo o el mirador de la Ermita, será posible disfrutar desde lo alto de una inolvidable experiencia musical, a la vez que deleitarse con unas vistas impresionantes de todo el valle de Elda como telón de fondo. Música y paisaje cogidos de la mano.

Retransmisiones online

Una de las principales preocupaciones de los organizadores siempre ha sido llegar a la mayor cantidad posible de espectadores, y esto se va a poder hacer realidad gracias a la retransmisión de los conciertos en directo por 'streaming', para que todos aquellos que no puedan asistir in situ al festival lo puedan hacer desde la comodidad de sus propios hogares.

Guitarras de exposición

Un festival de la guitarra de estas características, con un universo tan amplio, desarrolla también otro tipo de actividades complementarias que dan cabida a una variada programación que lo enriquecen y que son muy aplaudidas. Hablamos de la Feria Internacional de Guitarras, que se celebra en el Espai Blanc, la conocida como manzana cultural de Petrer, situada en la zona centro, que acogerá varias de estas actividades paralelas.

De todas ellas hay que destacar la exposición de guitarras, una muestra que se celebra todos los años, a través de la cual prestigiosos maestros luthiers, procedentes de varios puntos de España, vienen a exponer verdaderas joyas hechas a mano por ellos mismos que pueden ser admiradas de cerca por todo el público.

También se ofrecerán conferencias, clases magistrales y recitales a cargo de reconocidos especialistas, todo ello con la guitarra como gran protagonista.

Javier Díaz



Alí Arango & Josué Fonseca (Pyrophorus Guitar Duo) tocando sus guitarras en 2020 | Grupo Fotográfico de Petrer

Tomatito vendrá a presentar su versión del Concierto de Aranjuez

El concurso EuroStrings traerá a jóvenes promesas de la guitarra



Ajuntament de
PETRER



24 FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA JOSÉ TOMÁS VILLA DE PETRER

GUITARRA END

WWW.GUITARRAPETRER.COM

Sábado 10, 22:00 h - Parque El Campet
CON CIERTO FLAMENCO

DIEGO MOLINA & ALBERTO MAEZO

Domingo 11, 12:00 h - Ermita de San Bonifacio
CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS

JONAS EGHOLM - AUSIÀS PAREJO

Domingo 11, 20:30 h - Teatro Cervantes
CONCIERTO DE ARANJUEZ

TOMATITO

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA
DIEGO NASER, Director

Lunes 12, 18:00 h - Centro Cultural
CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS

GONZALO PEÑALOSA

Lunes 12, 22:00 h - Explanada del Castillo
BOCCHERINI - FALLA - PIAZZOLLA

ÀLEX GARROBÉ & IÑAKI ALBERDI
& CUARTETO SONOS

Martes 13, 22:00 h - Explanada del Castillo
"COLORES DEL SUR" - DANZAS BARROCAS PARA GUITARRA

ENRIKE SOLINÍS
& EUSKAL BARROKENSEMBLE

Miércoles 14, 22:00 h - Caixa Petrer
CARRETERAS SECUNDARIAS VOL. II
Diego García EL TWANGUERO

Jueves 15, 22:00 h - Teatro Cervantes
GRAMMY AWARD WINNER
DAVID RUSSELL

Viernes 16, 20:30 h - Caixa Petrer
COME AGAIN! - VOZ Y GUITARRA
MARCO SOCÍAS & SONIA DE MUNCK

Viernes 16, 24:00 h - Mirador de la Ermita
TATULÓN, LA DANZA MEDIEVAL DEL PLECTRO
JOSÉ LUIS PASTOR

Sábado 17, 20:30 h - Teatro Cervantes
"IMPRESIONES" - BRAZILIAN MUSIC
YAMANDU COSTA

Sábado 17, 24:00 h - Mirador de la Ermita
"GUITARRA ANDALUZA"
PACO SECO

Domingo 18, 12:00 h - Ermita de San Bonifacio
CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS & EUROSTRINGS COMPETITION

LOVRO PERETIC - CATARINA AMARO

Domingo 18, 20:30 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre
"DE LA CONTRADANZA AL SON"

TRIO ALTER EGO

Lunes 19, 22:00 h - Centro Cultural
PREMIO HONORÍFICO JOSÉ TOMÁS - 2021
MARGARITA ESCARPA

Martes 20, 22:00 h - Mirador de la Ermita
SUSANA PRIETO & ALEXIX MUZURAKIS
DUO MELIS

Miércoles 21, 22:00 h - Mirador de la Ermita
COSTAS COTSIOLIS - ANIELLO DESIDERIO - ZORAN DUKIC
NAXOS GUITAR TRIO

Jueves 22, 20:30 h - Parroquia de San Bartolomé
MÚSICA CLÁSICA PARA GUITARRA
PAVEL STEIDL

Jueves 22, 24:00 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre
"AMARRADITOS" - VOZ Y GUITARRA
CARMEN MUYOR & QUIQUE PEÑA

Viernes 23, 20:30 h - Parroquia de San Bartolomé
GUITARRA CLÁSICA
ANABEL MONTESINOS

Viernes 23, 24:00 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre
GUITARRA & CONTRABAJO - BRAZILIAN MUSIC
DANIEL MARQUES & DARIA CHERNAKOVA

Sábado 24, 20:30 h - Teatro Cervantes
LA GUITARRA SUENA - FLAMENCO EN ESTADO PURO
PEPE HABICHUELA & RAFAEL RIQUENI
KIKI MORENTE (cante) - BANDOLERO (percusión)

DEL 10 AL 24 DE JULIO DE 2021
CONCIERTOS



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



DISEÑO: FANNY MIRALLES





EXPOSICIONES

1/11

LES RODES DE LA MEMÒRIA

La exposición recoge una muestra del trabajo realizado en los últimos años por el artista alicantino Ramón Pérez Carrió, con un recorrido integrado por dos series de obras inspiradas en la obra de Ramon Llull y en la de otros filósofos platónicos.

MUA -sala El Cool- (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/12

GALAXIA HUNG



Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwan. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la plaza de la Hispanidad, dos en la c/ Gambo, seis en la avda. del Mediterráneo y dos en la plaza de Sus Majestades los Reyes de España, frente al Ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.

BENIDORM

1/18

DONDE SE NACE, DONDE SE MUERE

Por la artista alicantina Elena Aguilera, esta exposición está compuesta por una veintena de pinturas y un vídeo realizados entre 2019 y 2021, estructurados a través de cuatro ejes temáticos: la montaña, el nido, el río y el árbol.

Estos cuatro elementos se convierten en símbolos de la existencia humana

en general, pero también de la vivencia subjetiva de la propia artista.

MUA -sala Sempere-

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/23

HUELLAS DE VIDA

Exposición de cerámica y pintura.

Casa de Cultura (c/ Elx, 24).

La S: 9:30 a 13:30 y 17 a 21 h
SANTA POLA

1/26

ALQUIMIA VEGETAL

Trabajo de investigación que desarrolla desde hace varios años Pilar Sala, con las plantas de su entorno.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

La V: 8 a 21:30 h
ALICANTE

XXI ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO (EAC)

El recorrido expositivo muestra 24 propuestas, individuales y colectivas, creadas por un total de 27 artistas; unas propuestas que han sido seleccionadas de entre las 128 creaciones presentadas a la convocatoria EAC de este año.

De las 24 propuestas seleccionadas doce se incluyen en pintura, collage y dibujo; ocho en escultura; una en fotografía; cinco en instalaciones; dos en trabajos multimedia y tres en vídeos, con la participación de 25 artistas españoles y dos más de Argentina y Portugal.

MUA -sala El Cub-

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

AL HILO DE LA MEMORIA

La nueva muestra de Perceval Graells ha hecho un recorrido importante conceptual y estéticamente, el cual ha llevado a la autora a volver a su esencia, un sincretismo gestual originario que se

da como consecuencia de la exploración de una vía estética alternativa.

Fundación Mutua Levante.

Ma S: 10 a 14 y 17 a 20 h
ALCOY

1/31

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA -sala Arcadi Blasco-

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

PAISAJES COTIDIANOS

Esta exposición reúne a tres artistas de nuestra Comunitat cuyas obras exploran desde diferentes perspectivas el espacio que nos rodea, el que constituye nuestro paisaje cotidiano.

La globalización, la voracidad de las grandes ciudades, el urbanismo desaforado, el olvido de las minorías, todo ello son piezas de un puzzle que no termina de encajar y que dibuja un paisaje que no es fácil, pero que es nuestro exacto ecosistema.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

J y V: 17:30 a 20:30 h, S: 11 a 14 h
ALCOY

ORÍGENES DEL CINE

Propuesta que nace para arropar el II Certamen de Cortometrajes de Crevillent. Se presentarán un conjunto de obras relacionadas con el cine y el periodo histórico que abarca desde su nacimiento hasta la llegada del cine sonoro.

A través de esta exposición se pretende acercar a la población a una visión renovada del cine desde una perspectiva plural, contemporánea e integradora.

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

La S: 9:30 a 13 y 17:30 a 21:30 h
CREVILLENT

1/31

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h
ALCOY

TABARKINAS



Libro y exposición de Carma Casulá. Diario de una travesía por las tierras de la Cultura Tabarquina, una comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de San Pietro y Sant'Antioco en Italia, la isla de Tabarka en Túnez, la isla alicantina de Nueva Tabarca, y Pegli, la población portuaria cercana a Génova desde donde todo comenzó.

El periplo de unas gentes de mar, expertos en las artes de la mar y del cielo, que en busca de una mejor vida fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral en el islote tunecino cedido por el Carlos V (1540) y que acabaron sirviendo de moneda de cambio por dinero y religión.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

Ma S: 10 a 13 y 16 a 19 h, D: 11 a 13:30 h
SANTA POLA

SPACE DEBRIS: CONSTELACIONES DE DESECHOS

Esta exposición se enmarca en una investigación artística que analiza y evidencia el descomunal enjambre de

Del 1 al 24 de julio 2021 - 21.00h

Auditorio de la Diputación de Alicante. Entradas: www.addaalicante.es

<p>1 y 2 julio "THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE" Feat. Paquito D' Rivera Antonio Lizana David Pastor ADDA-SIMFÓNICA Emilio Solla Trío Josep Vicent</p> <p>4 julio MICHEL BORSTLAP "The Trio - '88"</p> <p>7 julio NESRINE "Rissala"</p> <p>8 julio GIL - DIBELO "Astor Piazzolla Tribute"</p>	<p>9 julio DORANTES "Identidad"</p> <p>10 julio MICHAEL LEAGUE (Snarky Puppy) Bokanté</p> <p>11 julio AUTÓCTONE "Sons de Rapsoda"</p> <p>14 julio TIGRAN HAMASYAN "The Call Within"</p> <p>15 julio BILLY COBHAM Culture Mix</p>	<p>16 julio MIGUEL RÍOS "The Black Betty Trío"</p> <p>21 julio An Evening with AVISHAI COHEN & ADDA-SIMFÓNICA/STIL</p> <p>22 julio MATTHIEU SAGLIO QUARTET "El camino de los vientos"</p> <p>23 julio KIKO BERENQUER "Flamenco Jazz Quartet"</p> <p>24 julio MULATU ASTATKE "Sketches of Ethiopia"</p>
--	--	---

residuos espaciales que gira alrededor de la Tierra en sus cuatro órbitas principales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
La D: 10 a 21:30 h
ALICANTE

1/31 MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA



Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h
ALICANTE

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM CADA (c/ Rigoberto Alborns, 8).
Ma S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h
ALCOY



7 NESRINE BELMOKH
 miércoles

Fijazz Ritual ADDA 2021.
 ADDA (Pº Campoamor).
 Entrada: 14 a 20 €
21 h
ALICANTE

7 LA TROCAMBA MATANUSCA
 miércoles

Poli-Concierto (avda. Els Pins).
 Entrada: 3 €
21:30 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

8 GIL-DIBELO
 jueves

Fijazz Ritual ADDA 2021.
 ADDA.
 Entrada: 10 €
21 h
ALICANTE

9 DORANTES
 viernes

Fijazz Ritual ADDA 2021.
 ADDA.
 Entrada: 14 a 20 €
21 h
ALICANTE

MARTIZ & IMPRONTA

Auditorio (c/ Rambla).
22 h
CREVILLENT

10 MICHAEL LEAGUE
 sábado

Fijazz Ritual ADDA 2021.
 ADDA.
 Entrada: 14 a 20 €
21 h
ALICANTE

MIGUEL PÓVEDA



Benidorm Summer Nights.
 Auditorio Julio Iglesias (parque de l'Aiguera).
 Entrada: desde 45 €
22 h
BENIDORM

CON CIERTO FLAMENCO

Por José Diego Molina y Alberto Maezo.

Parque El Campet (c/ Echegaray, 2).
 Entrada con invitación.
22 h
PETRER

11 ARTURO SERRA QUARTET
 domingo

Jazz Fest El Mussol.
 IVAM CADA Alcoi (c/ Rigobert Alborns, 8).
 Entrada libre con invitación.
20 h
ALCOY

BANDA DE LA ASOCIACIÓN MUSICAL VIRGEN DEL REMEDIO DE PETRER

Jardines Alcalde Vicente Maestre (c/ Missioner Maestre, 2).
 Entrada con invitación.
20:30 h
PETRER

AUTÒCTONE

Fijazz Ritual ADDA 2021.
 ADDA.
 Entrada: 10 €
21 h
ALICANTE

14 TIGRAN HAMASYAN
 miércoles



Fijazz Ritual ADDA 2021.
 ADDA.
 Entrada: 14 a 20 €
21 h
ALICANTE

15 BILLY COBHAM'S
 jueves

Fijazz Ritual ADDA 2021.
 ADDA.
 Entrada: 14 a 20 €
21 h
ALICANTE

16 MIGUEL RÍOS
 viernes

Fijazz Ritual ADDA 2021.
 ADDA.
 Entrada: 14 a 20 €
21 h
ALICANTE

16 MIUS Y CORBELLA
 viernes

Auditorio.
22 h
CREVILLENT

SOFÍA ELLAR

Benidorm Summer Nights.
 Auditorio Julio Iglesias.
 Entrada: desde 20 €
22 h
BENIDORM

17 GALA XIV ANIVERSARIO DEL ORFEÓN DE TORREVIEJA
 sábado

Auditorio (Partida de la Loma).
 Entrada: 10 €
20:30 h
TORREVIEJA

BANDA DE LA ASOCIACIÓN MUSICAL VIRGEN DEL REMEDIO DE PETRER

Parque El Campet.
 Entrada con invitación.
22 h
PETRER

18 ALTER EGO
 domingo

Trío de guitarras.
 Jardines Alcalde Vicente Maestre.
 Entrada con invitación.
20:30 h
PETRER

PASTORA SOLER

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
 Entrada: 30 a 52 €
21:30 h
BENIDORM

21 AN EVENING WITH AVISHAI COHEN & ADDA-SIMFÓNICA/STIL
 miércoles

Fijazz Ritual ADDA 2021.
 ADDA.
 Entrada: 21 a 30 €
21 h
ALICANTE

Animal paradise

Llegan los animales de **Realidad Aumentada** más divertidos para que juegues con ellos en nuestra pantalla gigante.

Del 9 al 31 de julio en Animal Paradise disfrutarás a lo bestia.

ALC ✖ ELX
Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com

22 **MATTHIEU SAGLIO QUARTET**

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €**21 h**
ALICANTE**23** **KIKO BERENGUER**

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €**21 h**
ALICANTE**ORFEÓN CREVILLENTINO Y LA BANDA SINFÓNICA DE LA UNIÓN MUSICAL DE ALMORADÍ**

Auditorio.

22 h
CREVILLENT**24** **CON MUCHO ARTE**

Festival de Flamenco Pop, con Camela y David de María.

Auditorio Julio Iglesias.

19:30 h
BENIDORM**CONCIERTO DE VERANO**

Por la Sociedad Unión Musical de Crevillent.

Auditorio.
Entrada con invitación.**20:30 h**
CREVILLENT**MULATU ASTATKE**

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €**21 h**
ALICANTE**BANDA DE LA ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL SANTA CECILIA DE ELDA**Parque El Campet.
Entrada con invitación.**22 h**
PETRER**25** **COLLA DOLÇAINERS I TABALETERS EL TERRÒS**Jardines Alcalde Vicente Maestre.
Entrada con invitación.**20:30 h**
PETRER**30/31** **LOW IN THE CITY**- Día 30: Shinova, Arde Bogotá y Locos de Atar.
- Día 31: Dorian, La La love You y Malamute.Entradas: desde 28/30 €
Auditorio Julio Iglesias.**21 h**
BENIDORM**31** **ARETHA Y LOS FRANKLIN**Parque El Campet.
Entrada con invitación.**22 h**
PETRER**CINE****7/11** **LA CHICA DEL BRAZALETE**

Lise, de 16 años, está acusada de haber asesinado a su mejor amiga. Durante el juicio, sus padres la defienden de manera inquebrantable. Sin embargo, a medida que la vida desconocida de su hija comienza a desvelarse, aparece en ellos la sombra de la duda.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).

17 y 19:30 h
ELCHE**14** **EL ABUELO**

Un viejo aristócrata arruinado regresa de América cuando muere su único hijo. En ese momento, descubre que una de sus dos nietas es ilegítima, algo que pone en peligro la pureza de su linaje.

Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1).

19 h
ELDA**14/18** **EL INCONVENIENTE**

A Sara le ofrecen comprar la casa perfecta: espaciosa, muy luminosa y

extremadamente barata. Tan solo tiene un pequeño inconveniente: Lola, la octogenaria dueña actual, vivirá en ella hasta que muera. Aun así, Sara cree que es un buen negocio y decide comprar y esperar.

Cines Odeón.

17 y 19:30 h - Día 15 sólo 19:30 h

ELCHE

21/25 **ANE**

Vitoria, año 2009. Después de los altercados en su barrio debido a la inminente expropiación de algunas viviendas, Lide, madre joven que trabaja como vigilante de seguridad en las obras del tren de alta velocidad, descubre que su hija adolescente, Ane, no ha ido a dormir a casa.

Lide, junto a su ex-marido Fernando, comenzará no solo a investigar el paradero de su hija, sino a adentrarse en el mundo de Ane y a darse cuenta de que ha convivido junto a una desconocida.

Cines Odeón.

17 y 19:30 h - Día 22: V.O. 19:30 h

ELCHE

28 **TIOVIVO C.1950**

Un retrato tintado de nostalgia de las calles del Madrid de la posguerra. Artistas callejeros, pícaros, defensores del orden y todo tipo de personajes se dan cita en un desfile de alegrías y miserias.

Fundación Paurides.

19 h
ELDA**28/31** **UNA VETERINARIA EN LA BORGOÑA**

En el corazón de la Borgoña, Nico, el último veterinario de la zona, lucha por salvar a sus pacientes, su clínica y su familia. Cuando Michel, su compañero y mentor, anuncia su jubilación, Nico sabe que lo difícil está por venir: encontrar un nuevo compañero. Esta será

Alexandra, una recién graduada brillante, misántropa y que no tiene ningún deseo de enterrarse en el pueblo de su infancia.

Cines Odeón.

17 y 19:30 h
ELCHE**INFANTIL****8**

jueves

LOS GREMLINS (cine)

Cine de verano.

Espai Carrer Molivent (c/ Molivent).

22 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

10

sábado

MICHAEL THE KING IS BACK (música)

Espectáculo familiar con cantamúsicos.

Auditorio (Partida de la Loma).

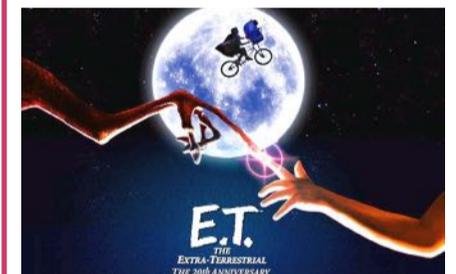
Entrada: 9 €

20 h

TORREVIEJA

15

jueves

E.T. ELEXTRATERRESTRE (cine)

Cine de verano.

Espai Carrer Molivent.

22 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?



El hub tecnológico del Mediterráneo

29
jueves

LOS GOONIES (cine)

Cine de verano.

Espai Carrer Molivent.

22 h

GUARDAMAR DEL SEGURA



HUMOR

20
martes

MARTITA DE GRANÁ



Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: desde 20 €

22 h

BENIDORM

23
viernes

GOYO JIMÉNEZ

Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: desde 24 €

22 h

BENIDORM



TEATRO

17
sábado

DEL DEPORTE TAMBIÉN SE SALE



Una vez tenemos claro de que eres uno de los 'deportistas de élite' elegidos para formar parte de mi show, voy a ser totalmente sincero: en este espectáculo hablo de mi relación amor/odio con el deporte y de la fiebre deportiva que nos rodea, los dos sabemos que la gente se está volviendo loca, puede que seas uno de ellos, pero tú molas, los otros no tanto» Javi Sancho.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

20:30 h

ALICANTE

30
viernes

ASESINOS TODOS



OTROS

10
sábado

EFÍMERO LIVE

Jorge Blass acepta el reto de crear la Magia que marcará el siglo XXI, ilusiones inéditas en el que consigue fusionar el mundo físico y el virtual.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 24 €

20:30 h

ALICANTE

11
domingo

ÁUREO (circo contemporáneo)

Poli-Circo (avda. Els Pins).
Entrada: 3 €

21:30 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

A Manolo le hacen el vacío en el trabajo. O eso piensa él. Y su mujer, Loli, harta de verlo deprimido y llorando por las esquinas, lo tiene claro. Esto no puede continuar así.

Pepe y Diana no dan crédito a sus ojos. La madre de Pepe acaba de volver de un viaje del Imerso acompañada por un ruso de 25 años. Y lo que quiere el ruso no lo duda nadie: desplumar a la madre. O eso piensan ellos. Y Pepe y Diana lo tienen claro. Esto no puede ser. Algo habrá que hacer.

Pepe, Diana, Loli y Manolo una noche quedan para cenar. Y, entre plato y plato, surge la idea. Porque algo habrá que hacer. «Vosotros os ocupáis de los jefes de Manolo y nosotros de vuestro ruso».

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 18 a 25 €

20 h

TORREVIEJA



OTROS

destacamos

14
miércoles

V FOROTECNOLÓGICO LOGÍSTICO-PORTUARIO

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran este foro centrado en Inteligencia Artificial. El evento se desarrollará en el Museo The Ocean Race con asistencia exclusivamente online.

ONLINE

Inscripción previa: <https://distritodigitalcv.es/agenda/>

15
jueves

RETOS DEL HUB MEDITERRÁNEO

El presidente de la Generalitat Valenciana Ximo Puig presidirá en Distrito Digital Comunitat Valenciana la presentación de este programa. El evento se desarrollará en el Salón de Cristal del edificio 1 de Distrito Digital, en formato presencial y online a través del canal de Youtube de Distrito Digital.

PRESENCIAL Y ONLINE

Canal de Youtube: <https://distritodigitalcv.es/agenda/>



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albufera - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA, DÉJATE SEDUCIR POR EL UNIVERSO TOTEM"

RESERVAS: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

TOTEM
proyecto guardamar

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00

lula
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

«Saber crear incertidumbre es la clave para que triunfe un concurso»

Sobera forma parte del reparto de 'Asesinos todos', comedia negra que llega al Auditorio de Torrevieja el 30 de julio

Es uno de los grandes rostros televisivos de este país. Durante años fue el conductor de varios exitosos concursos como la primera edición de '¿Quién quiere ser millonario? 50x15' o 'Atrapa un millón'. Últimamente lo hemos visto más al frente de realities y programas de ligoteo. Un hombre capaz de levantar casi cualquier formato que se le ponga por delante.

A pesar de su intenso historial en la televisión, Carlos Sobera (Baracaldo, 11-agosto-1960) nunca ha dejado de lado su faceta como actor trabajando en series, películas y, sobre todo, obras de teatro. El próximo 30 de julio llega al Auditorio de Torrevieja con 'Asesinos todos', una comedia negra cuyo reparto completan Neus Asensi, Elisa Matilla y Ángel Pardo.

Cuéntanos tus inicios. ¿Cómo te dio por ser actor?

Hombre esto no es como meterse en un bar, no es algo que a uno le dé por hacer (risas). Para mí fue una vocación, una llamada que se siente desde pequeño. Cuando tenía 18 años formé un grupo de teatro llamado 'La Escuela' en mi Baracaldo natal. Recuerdo que la primera función que hicimos fue 'La dama del alba', de Alejandro Casona.

Vas dando pequeños pasos hasta que un día te haces adulto y descubres que ya eres actor. Y desde ese momento disfrutas de la vida de una forma distinta.

¿De qué va la obra 'Asesinos todos'?

Es un estudio sobre la naturaleza humana, a través de dos matrimonios que aparentemente son normales y buenas personas, pero que de repente ven su modo de vida en peligro. Así pues, deciden hacer lo necesario para que las circunstancias no cambien... y entonces descubren la necesidad de matar.

En resumen, la función va de hasta qué punto los seres humanos somos capaces de hacer barbaridades por conseguir aquello que creemos, y de impartir justicia por nuestra cuenta sin ningún tipo de reparo. Todo esto, en clave de humor. Los espectadores se lo pasan en grande mientras que los personajes van discutiendo si deben matar y cómo hacerlo.

El argumento me recuerda a comedias negras del tipo 'Misterioso asesinato en Manhattan' u 'Ola de crímenes'...

Sí, es humor negro del bueno. Un viaje emocional a través de los cuatro personajes, donde el espectador va descubriendo lo miserables que pueden llegar a ser. Porque al principio parecen todos estupendos, pero luego la cosa va cambiando...

De todas formas, aún siendo comedia negra, al mismo tiempo es una función muy blanca pues puede ser vista por toda la familia sin ningún problema. No es una obra violenta en ningún sentido y los niños entienden muy bien el argumento.

En este tipo de obras donde los personajes van cayendo en una vorágine de instintos básicos, siempre es muy importante la química entre los actores del reparto.

Totalmente, es muy necesario. Hacer teatro o cine es un trabajo en equipo y que el reparto se lleve bien fuera de escena o que sean personas de sensibilidades parecidas, influye más de lo que parece. Lo contrario puede perfectamente destruir una buena obra. Y te aseguro que eso ocurre.

Después de todo lo que hemos sufrido en la pandemia, quizás es el momento de empezar a reírnos de temas tabú como la muerte...

Yo creo que es el momento de todo tipo de comedia. Hemos vivido una época muy dramática que ha afectado

y sigue afectando a muchas personas, ya sea porque han sufrido el fallecimiento de seres queridos o graves pérdidas económicas. Son tiempos convulsos, con mucha desorientación en el terreno público. Por eso conviene utilizar el humor como recurso para escaparse de toda esta miseria económica y moral que nos rodea.

Desde hace poco también presentas la nueva versión de 'El precio justo'. Ese concurso que siempre vuelve.

Es un clásico que siempre funciona. Desaparece, pero vuelve a aparecer. Yo me alegro de que esta nueva etapa me haya tocado a mí porque la estoy disfrutando mucho. Hemos sido de los pocos programas de este año con público, y en breve podremos incluso grabar sin que lleven mascarilla. Será como una ventana a la época en que hacíamos vida normal (risas).

Siempre has dado el perfil para concursos de éxito. Quizás ayude ese gran repertorio de poner caras de suspense que tienes.

Eso sobre todo funciona en los concursos de preguntas y respuestas porque ayudan a crear tensión... y por tanto emoción. Ten en cuenta que el espectador desde casa no participa en el juego, así que para hacerlo atractivo tenemos que poner incertidumbre. Y es bonito ayudar con ese tipo de elementos a generar una atmósfera de suspense.

Los concursos me acompañaron sobre todo en mis inicios televisivos, pero desde que en 2016 regresé a Mediaset el 80% de los programas que he presentado han sido de otros formatos como realities o First Dates.

Hablando de First Dates, ya estáis cerca de cumplir seis años. Me sorprende que habiendo pasado ya de todo, aún os sigan ocurriendo situaciones nuevas.

El mérito es del equipo de producción, que son quienes buscan personas en todos los rincones del país sabiendo escoger a los más auténticos y espontáneos. De lo contrario habría sido imposible lograr semejante éxito tan prolongado.

¿Y qué porcentaje de los participantes crees que de verdad acaban siendo parejas consolidadas?

Yo diría que hacía un 12-15%, más o menos como en la vida real. Y es que el programa no deja de ser un reflejo de la vida.

Quizás ahora, cuando se pase la pandemia, nos venga una época de mucho ligoteo...

Sé que algunos piensan eso, que nos ocurrirá lo de los 'felices años 20'. Pero a mí me parece que la covid ha sido más bien como la peste bubónica de la Edad Media o de la Grecia de Pericles. No creo que las morales de los ciudadanos se vayan a rebajar tanto (risas), sino que simplemente volveremos a nuestra vida normal. Ya verás como en un par de meses estaremos todos como si no hubiera pasado nada.

David Rubio

«Dentro de unos meses todos estaremos haciendo vida como si la pandemia nunca hubiera ocurrido»



Carlos Sobera / Actor y presentador

«El equipo de First Dates busca por todo el país a las personas más auténticas y espontáneas»

ENTREVISTA > Jordi Azorín / Director general de Hidraqua (Alicante, 25-febrero-1978)

«Ahora estamos más preparados para la siguiente gran gota fría»

El nuevo director de Hidraqua nos cuenta las últimas novedades relacionadas con el agua que afectan a nuestra provincia

DAVID RUBIO

Hidraqua tiene nuevo director general y es alicantino. La compañía (cuya sede central se ubica en Alicante) encargada del suministro de agua potable en diversos puntos de España está ahora dirigida en su cúspide por el ingeniero industrial Jordi Azorín Poveda.

Con apenas 24 años Jordi entró en Hidraqua como becario en Lorca. “Durante aquella época hasta me tocaba acompañar al camión del alcantarillado”, recuerda con cariño. Desde entonces ha ido escalando puestos en la compañía, primero como técnico del departamento encargado de impulsar planes directores en la comarca de L’Alacantí, luego de responsable técnico de abastecimiento en Barcelona, más adelante de gerente de operaciones en las Terres de l’Ebre (Tarragona) y desde 2017 como director territorial en las provincias de Valencia y Castellón.

Al poco de que asumieras el cargo, Hidraqua anunció una nueva manera para detectar las nuevas variantes extranjeras de la COVID en el agua. ¿Cómo funciona esto?

Somos una empresa con vocación de servicio, y ya desde que surgió la pandemia fuimos los primeros que colaboramos en la detección del nivel de la covid-19 en las redes de agua. Este nuevo sistema consiste en coger una muestra de agua residual y buscar la presencia del virus mediante una PCR. Una vez detectado el virus, se analiza su ARN para ver si el parámetro diferenciador de las nuevas variantes está presente en estas muestras.

Por tanto ahora en cuanto la OMS declara una nueva variante del coronavirus, nosotros



vemos su secuencia de ARN y la introducimos en nuestros parámetros. De ahí la rapidez de los resultados.

Recientemente declaraste que en algunas ciudades se ha reducido el consumo de agua aún a pesar de que la población ha aumentado. ¿Cómo se entiende este fenómeno?

Visto desde fuera entiendo que es llamativo leer que ahora estemos consumiendo menos agua que hace 20 años en ciudades que han crecido desde entonces, pero esto tiene varias razones.

La primera clave es la digitalización, que nos ha permitido tener un control absoluto del agua. Antiguamente al operario de turno le tocaba mirar el depósito cada mañana para ver si había bajado demasiado el nivel de agua, pues eso podía significar una fuga importante. Las redes ya tienen sus años y por tanto surgen averías.

Sin embargo ahora detectamos y corregimos todas estas incidencias mucho más rápido, gracias a que nos hemos ido modernizando. Actualmente usamos sensores de caudal nocturno que nos informan de cualquier pico. Incluso hemos dividido las ciudades en sectores

para detectar también las fugas pequeñas.

Por otra parte hemos incrementado nuestra orientación hacia el cuidado del medioambiente y ahora solo destinamos agua potable a donde es imperativamente necesario. Por ejemplo en el baldeo de las calles, el riego de jardines o las duchas de playa ya no utilizamos agua destinada al consumo humano. Y además, no todo es mérito nuestro, la población también ha ido aprendiendo con los años a realizar un uso más sostenible del agua.

Hidraqua también participa en acciones contra los incendios forestales propios sobre todo del verano. ¿Qué tal se ha avanzado en este tema?

Efectivamente nosotros también estamos metidos en este asunto, porque si bien no es competencia directa nuestra, está claro que los incendios se apagan con agua.

Hace unos años impulsamos un proyecto para reutilizar con este fin el agua residual de una depuradora de Valencia que está demasiado lejos de zonas urbanas y rurales. Dicho de forma simple, estudiamos qué cantidad de agua necesita el bosque para estar verde. Porque preferimos crear barreras verdes con

plantas que arden de forma diferente a poner las típicas barreras secas horribosas.

Por otra parte también realizamos reforestaciones a través de nuestra fundación Aquea en zonas que han sufrido incendios. Así hemos actuado en Pego y este verano lo haremos en Benejama.

Además, recientemente hemos solicitado estar presentes en el proyecto europeo GUARDIAN, en el que participan 38 entidades y universidades internacionales. Se trata de una iniciativa muy ambiciosa para analizar parámetros ambientales en los bosques del norte de la provincia de Alicante, como la presencia del viento, la sequedad, la erosión de la tierra, la corriente del agua, etc. Si nos lo conceden podremos introducir tecnologías novedosas en la lucha contra los incendios forestales.

Cuando cayó la DANA en 2019 los políticos prometieron que la Vega Baja estaría mejor preparada para la siguiente gota fría. ¿Estamos avanzando al respecto?

Yo creo que sí. Las gotas frías son un fenómeno muy relacionado con el cambio climático, y cada vez se producen con mayor frecuencia así que probablen-

«Podemos frenar los efectos de las DANA con alternativas verdes aparte de poniendo más colectores»

te no tardemos mucho en sufrir la siguiente. Ahora estamos más preparados, sobre todo en cuanto a tecnología y digitalización.

Antes de 2019 ya existían modelos de comportamiento de las inundaciones en zonas como la Vega Baja, pero ahora se han mejorado, y aspectos como roturas del río o rutas del agua se calculan en tiempo real. Además se han puesto en manos de la Diputación de Alicante.

En el sentido de las infraestructuras cuesta más avanzar, pues dependen de muchos organismos. Desde Hidraqua, en colaboración con todos los ayuntamientos de la Vega Baja, hemos realizado los planes directores, que es el paso previo para definirlos. Porque el objetivo no es simplemente acondicionar un barranco, sino buscar soluciones globales para los municipios a muchos años vista.

Ahora tenemos una oportunidad de oro con los fondos europeos. En vista a ellos Hidraqua tiene un proyecto muy innovador llamado Vega Baja Nature que pretende unir digitalización, medioambiente y DANA. Tradicionalmente las soluciones pasaban solo por grandes colectores, pero hoy en día existen otras alternativas complementarias como parques inundables, zonas verdes más amplias, etc.

«Este verano realizaremos una gran reforestación en los bosques quemados de Benejama»

«Hemos conseguido que descienda el consumo de agua en ciudades donde ha aumentado la población»

Los alicantinos que buscarán la gloria en Tokio

Balonmanistas, atletas, luchadores y otros deportistas de nuestra provincia, competirán por las ansiadas medallas olímpicas

DAVID RUBIO

El próximo 23 de julio tendrá lugar, por fin, la gala inaugural de Tokio 2020, los primeros Juegos Olímpicos en la historia moderna que se celebrarán en año impar (aunque oficialmente no se ha cambiado el año en su nombre).

Alrededor de unos 300 deportistas defenderán la bandera de España en esta cita olímpica. El gran objetivo no es otro que superar los resultados de Río 2016, donde nuestros representantes lograron 19 medallas (7 oros, 4 platas y 6 bronce).

En este apasionante reto participarán también un nutrido grupo de olímpicos alicantinos. A través de este reportaje hemos querido hacer repaso de todos nuestros deportistas de la provincia que estarán en la capital del sol naciente luchando por los preciados metales.

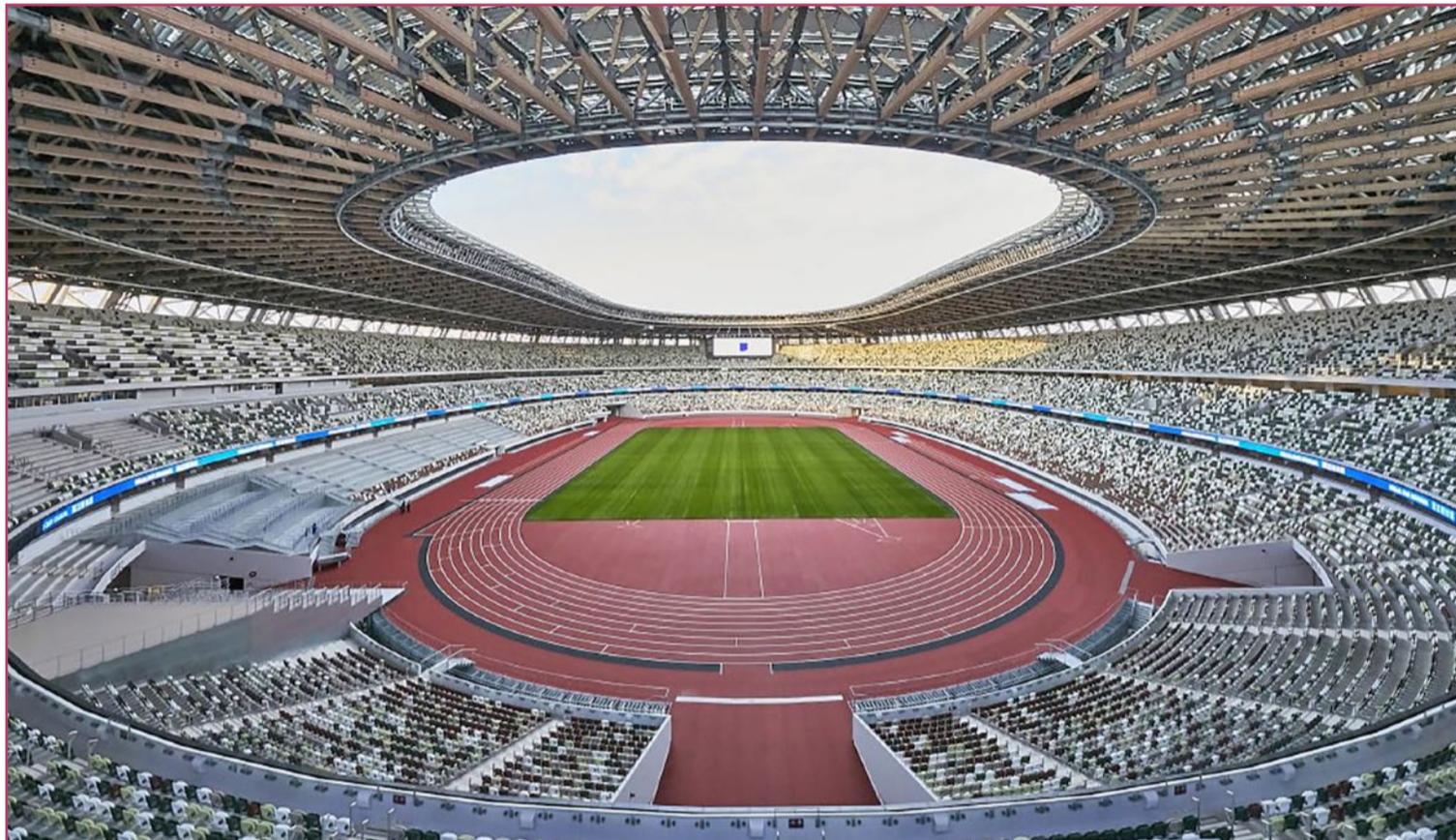
Las Guerreras

El balonmano siempre ha sido un deporte referente en la provincia de Alicante, y una vez más la Selección Española contará con representantes de nuestra tierra entre sus filas.

En el equipo femenino, la santapolera Lara González y la petrerí Paula Arcos han entrado en la primera preconvocatoria de 22 jugadoras realizada por el seleccionador Carlos Viver. También forman parte del equipo dos jugadoras del Elche, si bien no son naturales de nuestra provincia, la catalana Ivet Musons y la camerunesa nacionalizada Lysa Tchaptchet.

De entre todas ellas, sin duda quien tiene más enteros para entrar en la convocatoria definitiva de 14 jugadoras es Lara González, considerada un pilar básico de esta selección de 'Las Guerreras' como lateral izquierdo defensiva.

La Selección Española de balonmano femenino es la actual subcampeona del mundo, pues en el Mundial de 2019 (precisamente celebrado en Japón) las chicas de Viver alcan-



Estadio Nacional Olímpico de Tokio.

zaron la final, donde perdieron contra Países Bajos por una polémica jugada en los últimos instantes del encuentro. Sin embargo, en su más reciente competición internacional, el Europeo de Dinamarca disputado en diciembre, las 'Guerreras' bajaron considerablemente sus prestaciones al solo lograr una única victoria.

En los JJOO de Tokio el combinado español ha sido encuadrado en el grupo de primera fase junto con Suecia, Francia, Brasil, Rusia, Hungría y Rusia. Su debut será ante las suecas el 25 de julio. De estos seis equipos, cuatro pasarán a los cuartos de final.

Los Hispanos

También goza de bastante buena salud el balonmano masculino español, pues nuestra selección se proclamó campeona de Europa tras vencer a Croacia en la final del campeonato continental celebrado en febrero de 2020.

El equipo, conocido popularmente como 'los Hispanos', firmó asimismo un papel bastante notable en el Mundial de Egipto organizado en este pasado enero, cayendo en semifinales ante Dinamarca con un disparo al larguero que, de entrar, habría forzado la prórroga. Luego, en el partido por el bronce, los pupi-

los entrenados por Jordi Ribera lograron doblegar a Francia.

Es bastante probable que entre los Hispanos que viajen a Tokio esté el pivote petrerí Gadeón Guardiola, a pesar de que ha tenido que incorporarse unas semanas más tarde a la concentración, pues su equipo el Rhein-Neckar Löwen alemán no acabó la Bundesliga hasta finales de junio.

En primera fase la Selección Española competirá contra Alemania, Noruega, Brasil, Francia y Argentina. Al igual que en el cuadro de las féminas, se clasificarán a cuartos de final los cuatro mejores de este grupo. La primera jornada será contra el cuadro germánico el 24 de julio.

Atletismo

El atleta ibense Javier Mirón estará en Japón para correr en la prueba de 800 metros. En el pasado Mitin de Marsella, celebrado en junio, logró la sexta mejor marca nacional de todos

los tiempos: 1:44.82. Este prometedor corredor de 21 años, entrenado por Luis Arenas, también es el actual campeón español sub-23. La primera ronda en su categoría tendrá lugar el 31 de julio, las semifinales el 1 de agosto y la final el día 4.

Unos cuantos años más tiene sobre sus espaldas el torrejeense Luis Manuel Corchete, quien vivirá sus primeros JJOO a la edad de 37. Entrenado por José Antonio Garrido, el atleta logró la clasificación olímpica en los 50 km marcha al pulverizar su anterior mejor marca, bajándola más de 10 minutos para detener el crono a 3:49:19 en el Campeonato de España que se celebró este febrero en Sevilla. Su prueba olímpica se disputará el 7 de agosto.

Por otra parte el triatleta Fernando Alarza también competirá en Tokio. Si bien es natural de Talavera de la Reina (Toledo), actualmente milita en el equipo de la Universidad de Alicante (UA). El manchego llega a esta cita olímpica con la vitola de haber sido el cuarto clasificado en el Mundial de 2019. Su triatlón se celebra el 26 de julio.

Es bastante probable que a todos los anteriores les acompañe Eusebio Cáceres, saltador de longitud natural de Onil. Todavía tendrá que sentenciar su clasificación a principios de ju-

lio, pero está muy bien colocado tras saltar una distancia de 8,03 metros en el Campeonato de España celebrado en Getafe en junio. En caso de lograr entrar en el Estadio Olímpico de Tokio, sus citas serán el 31 de julio para las clasificaciones y el 2 de agosto para la final.

En el mismo caso está su paisano Jorge Ureña, campeón de Europa en 2019 de heptatlón. Esta disciplina que combina vallas, salto de altura, lanzamiento de peso, 200 metros lisos, salto de longitud, jabalina y 800 metros lisos tendrá lugar los días 4 y 5 de agosto en la capital nipona.

Deportes de combate

El boxeador eldense José Quiles compite en sus primeras olimpiadas. En su categoría de peso pluma (-57 kg) logró la medalla de bronce en el Europeo

Las selecciones españolas de balonmano femenino y masculino tienen alicantinos en sus filas

El atleta ibense Javier Mirón correrá la prueba de 800 metros lisos

Las judocas alicantinas María Bernabéu y Ana Pérez buscarán las medallas en el país donde nació el judo

de 2017 celebrado en Ucrania. Su primer combate de dieciseisavos de final se librará el 24 de julio.

En judo tenemos dos alicantinas en liza, pues Ana Pérez Box y María Bernabéu estarán presentes en el país donde nació dicho deporte. La primera hará su debut olímpico a los 25 años en la categoría de -52 kg con muy buenas expectativas, pues en el Mundial celebrado este junio fue medalla de plata. Bajo la batuta de su entrenador Sugoi Uriarte, la judoca se jugará su suerte el 25 de julio.

En cuanto a la más veterana, Bernabéu (nacida hace 33 años en Salamanca pero residente en Alicante desde niña) intentará superar su resultado en Río 2016 donde se quedó a las puertas de la medalla de bronce en su categoría -70 kg. Sus combates se disputarán el 28 de julio y siempre estará acompañada por su entrenador Carlos Montero.

Nuestra provincia también estará representada en taekwondo gracias al ilicitano Raúl Martínez, quien viene de ganar un bronce en el Europeo de Bulgaria disputado en junio. Los combates de su categoría (-80 kg) se disputarán el 26 de julio, contando con la inestimable ayuda del seleccionador nacional Miguel Ángel Herranz.

Gimnasia

Nuestro representante olímpico en gimnasia artística será el alcoyano Néstor Abad, campeón de España en cinco ocasiones. Serán sus segundas olimpiadas para este gimnasta de 28 años que en Río se quedó fuera de la final en la modalidad del concurso completo individual. La clasificación se disputará el 24 de julio y la final definitiva el día 28.

La que no podrá repetir cita olímpica es la alicantina Alejandra Quereda, quien fuera medalla de plata en los anteriores JJOO de Río. Actualmente ejerce de entrenadora de la Selección Española de gimnasia rítmica, pero los gimnastas españolas perdieron todas sus opciones de clasificación a Tokio en los Campeonatos Europeos celebrados en Bulgaria este junio.

Vóley-Playa

Una de nuestras mayores esperanzas de traernos una me-

El alcoyano Néstor Abad será nuestro representante en gimnasia artística



Someity, una de las mascotas oficiales de Tokio 2020.

dalla olímpica a la terreta radica en Liliana Fernández. La jugadora benidormense de vóley-playa ya es toda una veterana en estas lides, pues participó, junto a su inseparable compañera de equipo Elsa Baquerizo, en las olimpiadas de Londres y Río.

A sus 35 años Fernández ha ganado ya seis oros en el Campeonato de España así como una plata y dos bronceos en los campeonatos europeos, pero le falta todavía un metal olímpico. Tanto en 2012 como en 2016 cayeron en octavos de final y tuvieron que conformarse con la novena posición, un techo que ahora ambas jugadoras están dispuestas a romper.

Los partidos de primera fase comenzarán el 26 de julio. Si las españolas salen victoriosas de estos primeros tres encuentros, se clasificarán a los cruces que comienzan en octavos de final. El torneo se disputará en el barrio de Shinagawa, ubicado en la zona sur de la capital japonesa que mira hacia la bahía de Tokio.

Fútbol

La Selección Española de fútbol olímpico entrenada por Luis de la Fuente ha convocado al lateral derecho ilicitano Óscar Gil, actual jugador del Espanyol.

El torneo de balompié dará comienzo incluso antes de la propia gala oficial de inauguración

de Tokio 2020. En concreto España debuta contra Egipto el 22 de julio. Sus otros rivales de primera fase son Australia y Argentina.

Tenis

Retirado ya de las pistas David Ferrer, en esta ocasión no tendremos ningún tenista de la provincia en los JJOO. No obstante en Tokio sí competirán probablemente dos 'allicantinos de adopción'. Ellos son los jóvenes Álex de Miñaur (número 18 del ranking mundial, de nacionalidad australiana y criado en Muchamiel desde niño) y Nadia Podoroska (número 39, de nacionalidad argentina y residente desde hace dos años en Alicante).

Los partidos de primeras rondas darán comienzo el 24 de julio en el Ariake Coliseum de Tokio sobre superficies de pista dura. Es probable que Miñaur y Podoroska compitan paralelamente tanto a nivel individual como por equipos junto a tenistas de sus respectivos países, como pueden ser Ashleigh Barry o John Millman en el caso del australiano, o Diego Schwartzman 'el Peque' respecto a la argentina.

Antes de esta cita olímpica Miñaur y Podoroska se jugarán su suerte en Wimbledon, el otro gran torneo de tenis celebrado este verano.

Buscando emular a Quereda

Aparte de todos los deportistas citados, no es improbable que algún alicantino más se cuele en la Villa Olímpica de Tokio a última hora, pues en algunos deportes las clasificaciones aún no están totalmente definidas al cierre de esta edición.

La última persona nacida en nuestra provincia que alzó al cielo una medalla olímpica fue la citada Alejandra Quereda, quien formó parte del equipo español de gimnasia rítmica que fue plata en el concurso por equipos de Río de Janeiro 2016.

Las olimpiadas de la incertidumbre

Más allá de los resultados deportivos, estos JJOO de Tokio 2020 (o más bien 2021) también generan bastante expectación respecto a su organización, en mitad de una todavía no superada pandemia mundial.

De hecho no han faltado las voces que han pedido un nuevo aplazamiento de estas olimpiadas, incluso muchas de ellas internas en Japón. El propio director del comité gubernamental japonés de la covid Shigeru Omi (el Fernando Simón nipón) puso en duda los JJOO hasta el mismo mes de mayo con diferentes declaraciones públicas.

Por si esto fuera poco, en una reciente encuesta de junio se apuntó a que el 50% de la población japonesa estaba en contra de Tokio 2020. Hasta la Asociación de Médicos de Tokio solicitó públicamente la cancelación de las olimpiadas.

Salvo cambio de última hora, parece que finalmente sí habrá público en las competiciones deportivas, pero solo se admitirán espectadores japoneses. Todo un veto inédito en la historia olímpica moderna. Incluso más de 70 ayuntamientos se han negado públicamente a acoger deportistas extranjeros en sus municipios.

El ritmo de vacunación en Japón está siendo considerablemente más lento que en la Unión Europea, habiendo solo recibido la pauta completa un 10% de la población nipona a finales de junio.

Los tenistas Álex de Miñaur y Nadia Podoroska, residentes en Alicante, competirán por Australia y Argentina respectivamente

ENTREVISTA > Liliana Fernández / Jugadora de vóley-playa (Benidorm, 4-enero-1987)

«El vóley-playa se ha profesionalizado mucho en estos últimos años»

La benidormense Liliana Fernández, junto con su compañera Elsa Baquerizo, buscan su primera medalla en sus terceras olimpiadas

¿En qué estado de forma llegáis Elsa y tú a Tokio?

Llevamos un año muy raro por la pandemia. En estos primeros meses de primavera-verano deberíamos haber jugado muchos partidos, pero ahora se disputan menos competiciones de las habituales.

Así que en lugar de jugar, hemos incrementado los entrenamientos para llegar en plena forma a Tokio. Es cierto que en los pocos torneos disputados no hemos acabado de obtener los resultados esperados, pero yo creo que vamos estando cada vez mejor.

En el vóley-playa el público juega un factor muy importante, pero esta vez en principio solo podrán ir japoneses a los partidos. ¿Cómo crees que responderá el público nipón ante este deporte tan extraño para ellos?



Liliana Fernández, jugadora benidormense de vóley playa.

Nosotras ya competimos en Yokohama hace unos años, y lo cierto es que no vino mucho público. Está claro que los japoneses son culturalmente muy tranquilos y no me los imagino gritando tanto como los brasileños en Río 2016 (risas). Aún así esperamos que vengan, sería una pena jugar

sin espectadores porque la gente le da mucho calor a los partidos.

De todas formas, una vez entremos en la pista, yo creo que las emociones serán muy parecidas. Nosotras ya sabemos lo que es competir en unos JJOO y la relevancia mediática que tienen. Además cuando te metes en el

campo, te centras en el juego y tampoco estás tan pendiente del público.

En Londres y Río caísteis en octavos. ¿Qué crees que os faltó para llevaros una medalla?

En 2012 éramos jóvenes y creo que pagamos la novatada. Recuerdo que jugamos muy bien en la fase de grupos, pero luego nos tocó un cruce difícil con Italia. A Río llegamos muy bien preparadas, jugando a un nivel muy alto, pero quizás en el cruce contra Rusia nos pesó el hecho de ser las favoritas.

Lo cierto es que cada partido es un mundo, posiblemente si hubiéramos jugado contra las mismas rivales otro día podríamos haberlos ganado. En Tokio tenemos muy claro que saldremos a darlo todo, y por supuesto a disfrutar.

¿Qué pareja dirías que es la gran favorita al oro?

Esta vez hay muchas favoritas. En otras ediciones Brasil y EEUU eran los claros intocables, pero el vóley-playa cada año se ha ido haciendo más profesional. En Río ganó Alemania y ahora veo muy fuertes a varios equipos como Canadá o Australia. Por supuesto las parejas brasileñas y estadounidenses también son claras candidatas. En definitiva, hay tanta igualdad... que incluso creo que habrá sorpresa.

Si te llevas una medallita de Tokio... ¿tienes pensada alguna celebración especial en Benidorm?

Me han hecho tantas veces esa pregunta que ya he contestado de todo. Que si me rapo el pelo, que si me tiro en paracaídas, etc. Mira lo que te digo: Cuando la tenga, hago lo que me pidan (risas).

ENTREVISTA > José Quiles / Boxeador (Elda, 19-junio-1997)

«Le tengo muchas ganas al boxeador británico McGrail»

El eldense Quiles busca la primera medalla olímpica para el boxeo español desde Sidney 2000

¿En qué estado de forma llegas a Tokio?

La verdad es que me encuentro bien. Los entrenamientos y la preparación física están yendo según lo previsto y creo que voy a llegar a Tokio al 200%.

Es cierto que este año solo he podido pelear una vez, porque en mayo tuve una rotura de ligamento del bíceps. Afortunadamente la operación salió bien y la recuperación ha sido muy rápida. Todos los últimos combates los he ganado, así que soy bastante optimista. Yo soy un boxeador de un estilo muy técnico y me estoy encontrando cada vez mejor.

¿Cambia mucho el boxeo olímpico respecto a las competiciones normales?

Sí, sobre todo en la tensión del ambiente. Es evidente que en unas olimpiadas los boxeadores padecemos bastante más



José Quiles, boxeador eldense.

nervios que en un torneo internacional. Incluso aunque al final no pueda entrar el público, eso no nos afecta tanto.

¿Quién dirías que es el gran favorito al oro en tu categoría 'Peso pluma' (-57 kg)?

No te sabría decir, cualquiera puede llevarse el oro. Sí que te confieso que personalmente me gustaría mucho enfrentarme con el británico Peter McGrail. En nuestro último combate me abrió la cabeza, así que digamos que tengo una cuenta pendiente con él. Hay cierta rabia acumulada (risas).

Éstos son tus primeros JJOO. ¿Cuál es tu objetivo en cuanto a resultados?

Aunque sea mi debut olímpico, siéndote sincero, para que yo de verdad piense que he hecho mi trabajo y pueda regresar con-

tento a casa... necesito ganar una medalla.

En general el boxeo está subiendo bastante en España. Cada vez conozco más gente que lo practica y se engancha a este deporte. Sobre todo percibo que tiene mucha más audiencia que hace unos años. Pero lo cierto es que desde Sidney 2000 no ganamos una medalla olímpica. El último que logró aquella plata fue Rafa Lozano, quien precisamente será nuestro entrenador en Tokio. Así que sería un subidón muy grande que ahora lográramos otra.

Si consigues medalla, ¿has pensado cómo lo celebrarás al volver a Elda?

Pues mira, sobre todo estando con la familia. Porque son muchos meses los que voy a pasar sin estar con ellos. Tocaré recuperar todo ese tiempo con los míos.

ENTREVISTA > Raúl Martínez / Luchador de taekwondo (Elche, 27-junio-1991)

«Demostremos que España es una potencia mundial en taekwondo»

El ilicitano Raúl Martínez aspira a todo en sus primeras olimpiadas como luchador titular

¿En qué estado de forma llegas a Tokio?

Pienso que estoy en un gran momento. En mis últimas cuatro competiciones logré subirme al podio: Bronce en el Europeo, Bronce en el Open de España, Oro en el Open de México y Bronce en los Multi European Games. Esto demuestra que estamos en el buen camino, compitiendo entre los mejores del mundo.

Me he clasificado dentro de las cinco primeras plazas del ranking olímpico, así que creo ir con bastantes posibilidades, aunque por supuesto todo esto luego hay que lucharlo en Tokio.

¿Cómo definirías tu estilo de combate?

Soy un competidor bastante frío y calculador. No tengo unas grandísimas cualidades físicas ni muchos recursos técnicos, pero a nivel táctico funciono bien para aprovechar mis puntos fuertes.



Raúl Martínez, luchador ilicitano de taekwondo.

Me gustan los combates trabajados con una estrategia bien definida y análisis de los rivales.

¿Es muy diferente competir en artes marciales estando en un país oriental respecto a Europa?

No creas. Después haber competido ya durante tantos años por todo el mundo te das cuenta de que el tapiz y las reglas son las mismas sea en Japón, España o Cancún. Además no quiero que esto influya en mi cabeza, para mi es importante siempre simplificar las competiciones.

Éstas son tus primeras olimpiadas como luchador titular. ¿Aspiras a medalla?

Somos competidores, así que mi aspiración siempre es a traerme una medalla, y si es de oro pues muchísimo mejor.

España es una de las grandes potencias mundiales en taekwondo junto con Rusia y Corea del Sur. De hecho solo estos tres países hemos logrado clasificar en los JJOO a tres luchadores masculinos por vía directa a través de las cinco primeras plazas del ranking. En Londres ya

logramos un oro y dos platas, y en Rio una plata y un bronce. El taekwondo español sigue estando en lo más alto y así lo vamos a demostrar en Tokio.

¿Quién dirías que es el gran favorito al Oro en tu categoría (-80kg)?

El primero del ranking es el ruso Maksim Khramtsov, aunque yo he logrado ganarle en tres de las cinco luchas que hemos tenido. Esperemos que después de Tokio el balance sea de 4-2.

Si consigues medalla, ¿has pensado cómo lo celebrarás en Elche?

Pues sobre todo estando tranquilo con mi gente en Matolla, donde resido y el único sitio donde consigo encontrar la paz al 100% (risas). Me escaparé a la playa de El Pinet con mi familia, mujer y amigos.

ENTREVISTA > Lara González / Balonmanista (Santa Pola, 22-febrero-1992)

«Llegamos a Tokio en mucha mejor forma que al último Europeo»

La santapolera Lara González es la lateral izquierdo de la Selección Española femenina de balonmano

¿En qué estado de forma llega el equipo a Tokio?

Hemos hecho parte de la preparación en Andorra, con bastante volumen de trabajo. Pienso que estamos en un buen momento, e incluso en los partidos amistosos que hemos jugado ya se podía palpar el buen ambiente que hay en las gradas hacia este equipo.

¿Cómo definirías el estilo de juego que tiene Carlos Viver?

Desde que llegó a la Selección en 2017, Viver ha implantado sus conceptos, y ahora las jugadoras tenemos ya mucho más asumido todo este trabajo táctico. No creo que vayamos a ver un sistema de juego muy distinto a lo que hemos visto en los últimos tiempos a España, porque cada vez nos sale de forma más innata. Yo por mi parte, tengo un rol claramente defensivo.



Lara González, jugadora santapolera de balonmano.

En el Mundial de 2019 quedasteis subcampeonas pero en el Europeo de 2020 el equipo bajó bastante el nivel. ¿Cuál de estas dos versiones de España nos encontraremos en Tokio?

Al Mundial llegamos en un gran momento de forma, pero la situación que se dio en el último Europeo fue totalmente distinta. Para empezar perdimos varias

jugadoras por lesión, y otras llegamos sin ritmo de competición después de que se parara la temporada por la pandemia y luego hubiera que jugar muchos partidos aplazados.

Afortunadamente, durante esta última fase de la temporada muchas jugadoras hemos podido recuperar el ritmo, y ya todas hemos terminado las

competiciones con nuestros clubes. También es importante haber tenido un largo tiempo de preparación, pues hacía meses que no jugábamos juntas y necesitábamos volver a reencontrarnos. De verdad que veo mucha ambición en este equipo por competir en las olimpiadas y estoy convencida de que lo haremos mejor que en el Europeo.

¿Qué país dirías que es el gran favorito al Oro?

Van a ser unos JJOO bastante atípicos, pues algunas jugadoras de las más top mundial se los van a perder por lesión. Personalmente veo a Noruega recuperando el nivel al que nos tenía acostumbrados en estos últimos años, y también Francia o Rusia tienen un gran potencial. Es difícil saberlo hasta que

no veamos en qué condiciones llega cada selección.

Me atrevería a decir que le tenéis especial ganas a Francia... ¿puede ser?

Está claro que es un rival directo y contra quien hemos perdido varias veces por la mínima en estos últimos años. Pero no es cuestión de tenerles más o menos ganas que a otra. Nuestro objetivo no es ganar a Francia, sino competir partido a partido. De verdad que no miramos a las francesas con ojos diferentes que a Brasil, Hungría o al resto de equipos.

Si os lleváis alguna medalla, ¿cómo has pensado celebrarlo en Santa Pola?

Pues no lo sé, pero seguro que por todo lo alto (risas). Primero vamos a ganarla y luego ya pensamos en las celebraciones.

ENTREVISTA > Vicente Blanes Juliá / Director del instituto tecnológico AITEX

«En la primera ola AITEX era el único laboratorio con medios para certificar mascarillas»

Se está construyendo la nueva sede del instituto tecnológico en un espacio de 30.000 metros cuadrados

MIREIA PASCUAL

Vicente Blanes Juliá, director del instituto tecnológico AITEX, explica el papel clave que tuvieron al inicio de la pandemia y habla de la nueva sede y de la necesidad actual de organizarse mejor y aglutinar todo el trabajo en un mismo espacio. Focaliza también en las nuevas líneas de investigación basadas en la mejora de la sostenibilidad y la economía circular.

Se van a doblar los metros cuadrados llegando hasta los 30.000. ¿Por qué una nueva sede de AITEX?

Es necesario porque actualmente AITEX ocupa mucho espacio. Tenemos la sede central, ubicada en la plaza Emilio Sala; ocho naves industriales, repartidas por distintos polígonos de la ciudad y un espacio del parking del Panteón alquilado. En total ocupamos unos 14.000 m².

Estar distribuidos en tantos espacios distintos, nos dificulta el trabajo, necesitamos organizarnos mejor, desde el punto de vista logístico y también desde la eficacia. Y por supuesto, ordenar el crecimiento futuro de AITEX para las próximas décadas. Estamos construyendo un edificio de 30.000 m², que suponen 28.000 útiles, lo que significa duplicar el espacio que tenemos actualmente.

El coste estimado de la nueva sede es de 30 millones de euros. ¿Qué está contemplado en esta inversión?

Nos hemos ceñido al presupuesto inicial. Ahí está contemplado todo el edificio y todas las instalaciones pertinentes de clima, electricidad, antiincendios, control, etc. El mobiliario no está incluido.

Es un edificio que pretende ser un símbolo de tecnología,



sostenibilidad y también un símbolo para la ciudad de Alcoy y para el sector textil. El edificio se empezó a construir en julio pasado y tenemos previsión que esté terminado en octubre del 2022 y que el traslado se vaya haciendo de forma progresiva a lo largo del 2023.

AITEX tiene maquinaria para ensayos y equipos en los laboratorios que deberán ser trasladados. ¿Se ha previsto cómo se va a realizar sin que sufran daño?

Efectivamente todo lo que tenemos aquí en la sede central de AITEX y en las ocho naves industriales se va a trasladar allí. Es un plan de trabajo que todavía no hemos definido al detalle.

Más que se dañe, que ya tomaremos las precauciones necesarias para que esto no ocurra, sí que es verdad que hay equipos que cuando los mueves de sitio luego hay que volver a calibrar. Pero lo que más debemos tener en cuenta es que hay que hacer el traslado manteniendo el servicio al cliente. Esto hay que planificarlo muy bien y sin prisa, pero

sin pausa, para movernos por grupos de equipos.

No se puede parar.

Nosotros no podemos parar ni un día. El servicio al cliente se va a seguir dando todos los días. La división de I+D, donde tenemos 58 plantas piloto, se pueden trasladar con mayor facilidad porque el tiempo de ejecución de los proyectos es de un año.

Los equipos de laboratorio que tienen plazos de servicio de entre una a cuatro semanas, son más conflictivos desde el punto de vista del traslado para no interrumpir el servicio y seguir manteniendo los plazos de entrega.

Si el espacio se duplica, también se duplicará la contratación de

«Estamos creando en los últimos años veinte empleos netos anuales»

personal. ¿Qué perfiles laborales se buscan de cara al 2023, que es la fecha prevista de inauguración de la nueva sede?

El personal de entrada no se duplicará porque lo que se hará es trasladar a las mismas personas que ya trabajan aquí. Pero sí que hay una previsión de crecimiento, porque en AITEX estamos creando en los últimos años veinte empleos netos anuales.

Hace dos décadas éramos sesenta personas y ahora somos seiscientos cuarenta entre la sede de Alcoy, seis personas que tenemos en Valencia y otras en ocho países.

¿Qué profesiones predominan en el instituto?

Los perfiles son de corte técnico y científico. Tenemos muchos ingenieros, químicos, físicos, biólogos, ingeniería electrónica, farmacéuticos y gente formada en ingeniería informática. Estos son los perfiles principales que requerimos como instituto tecnológico.

Los necesitamos porque nosotros damos servicios a las empresas de alto valor añadido y lo

hacemos en tres tipologías de actividad: servicios de laboratorio, I+D y formación.

¿En qué consiste el servicio de laboratorio?

Es una parte muy importante de AITEX. Lo que hacemos son informes de ensayo y certificaciones de productos y colecciones para empresas de diferentes tipologías. En esta parte tenemos clientes en más de cincuenta países.

Haber conseguido que la marca 'AITEX' en un informe de ensayo y certificación sea reconocida a nivel internacional, es muy importante para que cualquier empresa de estas comarcas, de

«El servicio al cliente se va a seguir dando a pesar del traslado. Nosotros no podemos parar ni un día»

«Vamos a duplicar el espacio, ahora ocupamos 14.000 m² entre la sede central y las naves industriales»

España o de cualquier parte de Europa, tengan una acreditación de que su producto tiene unas características técnicas y unas prestaciones según los estándares de calidad internacionales. Esto permite a las empresas ser competitivas a nivel mundial.

Pero también realizáis investigación.

Sí, es lo que llamamos I+D. Trabajamos con las empresas para desarrollar prototipos, nuevos productos que tengan nuevas prestaciones y que puedan implementarse en las empresas, así como optimización de procesos. Y lo realizamos con empresas de la Comunidad Valenciana y de España.

En los últimos tres años hemos hecho quinientos proyectos de I+D+i (Investigación, Desarrollo e Innovación), lo que ha permitido firmar ochocientos cincuenta contratos con diferentes empresas. Para hacer todo esto, AITEX tiene una red de ciencia y tecnología a través de la cual se firman acuerdos de colaboración con universidades e institutos tecnológicos españoles y europeos. AITEX tiene ahora mismo veintidós patentes y doce modelos de utilidad.

Comenta que una de las fortalezas del instituto es precisamente la inversión en I+D, ¿de dónde sale el dinero que se invierte? ¿Cuáles son las vías de financiación de AITEX?

Hay que decir que somos el instituto de mayor tamaño en la Comunidad Valenciana, tanto por número de empleados como por ingresos. Más o menos el 50% de los ingresos en investigación vienen de convocatorias públicas para conseguir fondos en competencia con los demás agentes de ciencia y tecnología.

Tenemos un modelo de financiación un poco atípico para ser un instituto tecnológico. Un 83% de nuestros ingresos, que es un porcentaje muy alto en este tipo de actividad, viene de la facturación de estos servicios a empresas. Y el 17% son fondos públicos que solicitamos para hacer investigación y que los conocimientos se puedan aplicar a las empresas del sector. Esta es nuestra finalidad: trabajamos por y para las empresas.

«Somos el instituto de mayor tamaño en la Comunidad Valenciana, tanto por número de empleados como por ingresos»



Proyección de cómo será la nueva sede de AITEX.

Falta la formación.

Efectivamente, esta tercera pata es de gran valor para las empresas. En 2020 se realizaron ciento cuarenta cursos de formación en los cuales participaron doscientas cuarenta empresas y unos mil trescientos alumnos. En total fueron catorce mil horas de formación.

AITEX tuvo un papel fundamental en la primera ola de la pandemia. ¿Por qué?

Ahora todos llevamos mascarillas y lo tenemos normalizado, pero si volvemos la vista atrás y nos situamos en marzo del 2020, no había mascarillas en ningún sitio. La coyuntura nos llevó a que toda la primera ola, de marzo a junio, AITEX tuviese que trabajar muchísimo.

A partir de septiembre ya hubo otros laboratorios en España que se pusieron a tono, pero, en la primera ola, AITEX era el único laboratorio en España que tenía los conocimientos, el personal cualificado, los equipos y los medios para realizar estos ensayos, homologaciones y certificaciones de mascarillas. Solo trabajaron más que nosotros los sanitarios.

¿Por qué dice esto?

Porque es cierto. He hecho varios reconocimientos públicos a los trabajadores, pero lo repito. Debo agradecer a todo el personal del instituto su comportamiento heroico porque estuvimos durante cuatro meses trabajando siete días a la semana veinticuatro horas al día. Dieron una mues-

tra brutal de resiliencia, de fortaleza, compromiso con el instituto y con la sociedad. Fue una etapa muy dura pero muy bonita y emocionante.

Trabajamos codo con codo con los ministerios de Industria y de Sanidad para sacar las normas de mascarillas higiénicas de un solo uso y reutilizables. Diseñamos una especie de prototipo para que empresas de la Comunidad y de España se pudieran poner a producir de forma rápida y empezar a cubrir la necesidad.

¿Cuántas certificaciones se han enfocado a temas relacionados con la pandemia?

En el año 2020 hicimos cuatro mil informes de mascarillas higiénicas reutilizables y quirúrgicas para novecientos veinte empresas. Hicimos dos mil doscientos informes de mascarillas FFP2 para ochocientos cincuenta empresas, y seiscientos cincuenta informes de batas quirúrgicas para doscientas veinte empresas.

«De marzo a junio el personal dio una muestra brutal de resiliencia, de fortaleza y de compromiso con el instituto y con la sociedad»

¿Se necesitó la contratación de más empleados para poder enfocar los esfuerzos a enfrentar en la pandemia?

No contratamos a más gente. Es cierto que nos subió muchísimo la demanda en los dos laboratorios de microbiología, que es donde se hacen los ensayos de las mascarillas reutilizables y quirúrgicas de un solo uso, y en el laboratorio donde se hacen los ensayos de las mascarillas FFP2.

Sin embargo, el resto de las actividades y departamentos, hasta septiembre más o menos, redujeron mucho su actividad. Así que lo que hicimos fue reposicionar a los empleados para reforzar estos laboratorios y sobre todo la atención a los clientes.

¿Cómo ha respondido el sector?

La respuesta del sector textil fue muy buena porque han invertido, han dado respuestas rápidas, han posibilitado que se solventara la necesidad de batas y mascarillas en un tiempo corto, etc. Han dado muestra de eficacia, de cintura, de tecnología y de capacidad de inversión.

¿Qué otras actividades realiza el instituto?

Además de esas tres divisiones, AITEX está realizando también otras actividades. Hemos lanzado la tercera edición de los premios empresariales en sostenibilidad e innovación y, además, lanzamos ayudas sociales para proyectos y asociaciones con fines sociales para contribuir a mejorar la situación de colectivos desfavorecidos.

Y otras cuestiones, como la Cátedra que tenemos con la UPV de Alcoy, el apoyo que hacemos a la formación de profesional textil, la colaboración con la universidad de Alcoy, etc. Así como actividades para alumnos de la ESO y bachillerato con el objetivo de dinamizar. El sector necesita jóvenes formados tanto en titulaciones universitarias como en formación profesional.

¿Qué proyectos de investigación tiene ahora entre manos y considera que pueden tener relevancia en un futuro?

Tenemos muchas vías de investigación, pero si tuviese que elegir una la que se lleva la palma es la sostenibilidad y la economía circular. Hay una gran necesidad de las empresas de todo tipo (pequeñas, medianas y grandes) de encontrar su forma óptima de trabajar en todo lo que son tecnologías sostenibles y el tema del reciclado.

Estamos trabajando en el reciclado mecánico y químico, en la revalorización de tejidos pre y post consumo, en tecnologías eco, en biopolímeros y en materiales biodegradables.

«En 2020 hicimos cuatro mil informes de mascarillas higiénicas reutilizables y quirúrgicas»



Redován, el vigía de la Casa del Reloj

De huertas, gastronomías y una vía ferrata

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

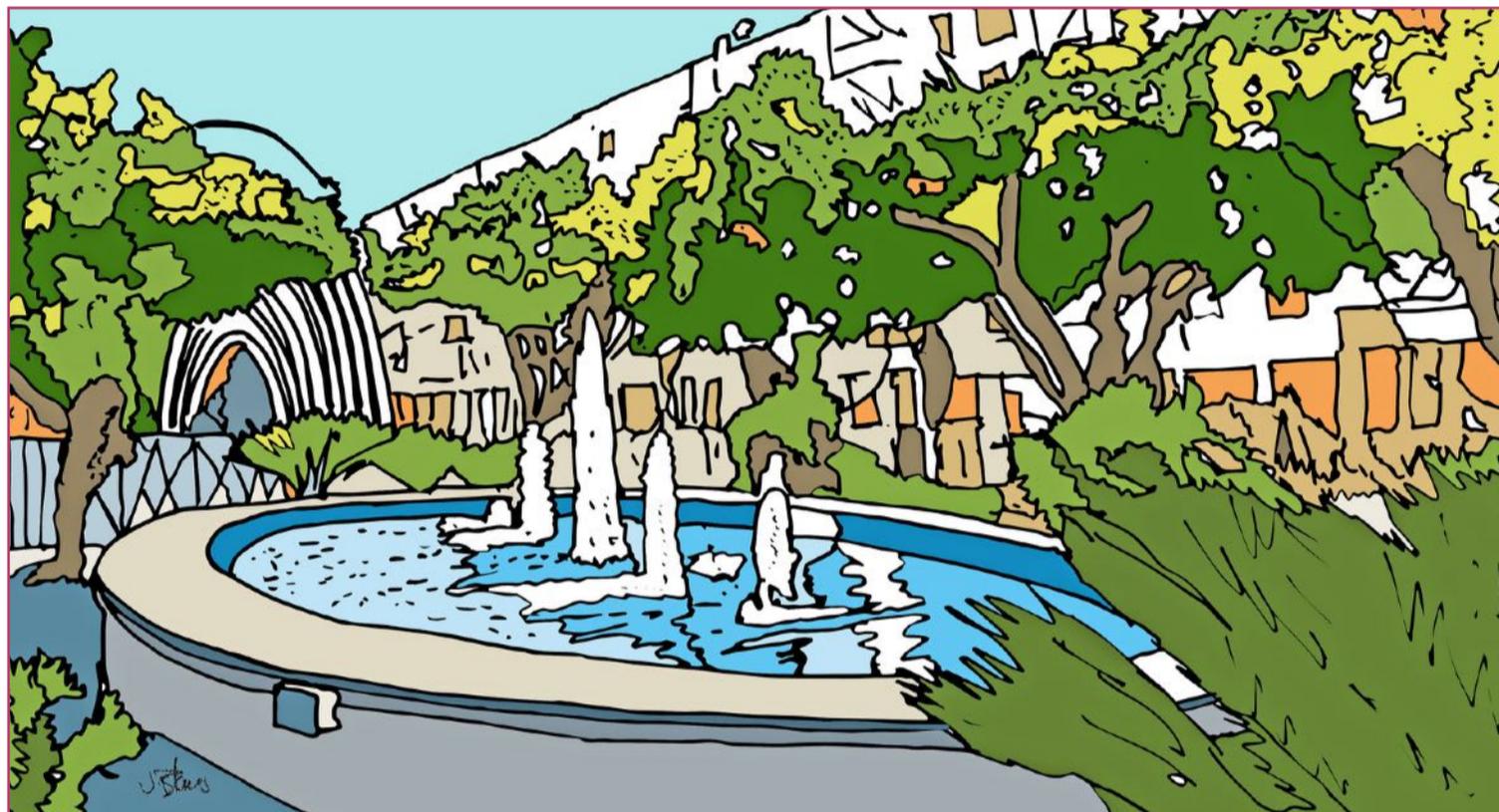
Los caminos hablan. Y el camino de la Escorrata, más o menos parejo al trazado del canal o acequia del mismo nombre (ahora en recuperación historiográfica y hasta arqueológica desde Orihuela), elabora su propio discurso mientras lo recorres. Te lleva desde las lindes con tierras oriolanas hasta la mismísima huerta redovanense, o al menos parte de ésta. Orillando, agriculturas varias tras alambradas, más cañaverales, chalets e incluso un imponente centro geriátrico y residencia para discapacitados privado, y también, casi contiguos, lugares para bien comer.

Redován, pequeña ciudad de 7.926 habitantes, está allá al fondo, a las faldas de la cara escalable de la sierra de Callosa de Segura, como población asomada al mar, aquí un océano de tierras labradas para cítricos y alcachofas, producción principal de los campos del lugar, donde también se plantó algodón, hoy casi meramente testimonial. En realidad, toda la vega creció sobre una rambla, una llanura aluvial sobre lo que antaño se presentó como fosa tectónica de camino al mar, y que el Segura fue cegando gracias a nutritivos limos y carbonatadas areniscas.

Más tarde, el pequeño cauce artificial, la Escorrata, bebió del caudal inicial y con sus aguas irrigó el lugar, salvándolo de una sentenciada sequedad por motivos meramente geográficos, dada su situación entre la sierra antes descrita y la de Orihuela. Escorrata significa, en fin, azarbe (aguas sobrantes) o acequia (en general aguas regantes) en panocho, lengua de origen murciano que también impregna muchas expresiones en la Vega Baja del Segura, quizá transportadas por el mismo y vivificante río. Que sí, que el Segura nace en Jaén, pero riega tierras y almas por las contiguas provincias de Albacete y Murcia.

De caballeros musulimes

Para los impasibles mapas, Redován supone un apunte más, junto a una carretera, la CV-900, que en un plisplás nos coloca en te-



ritorio oriolano, y que gracias a una rotonda nos lleva a la calle Proyecto 3, concatenada con la avenida de la Diputación Provincial, en la que desemboca el camino de la Escorrata. Pero Redován posee, con su peculiar orografía, un indiscutible encanto, que ya encandiló a mucha gente, como en 1331 a ese caudillo árabe, granadino, al que la Historia y la Mítica plantan el nombre de Farax Ben Ridouan, Ridwan, Rebdwan, Rebdan o Reduán.

Por entre las hoy feraces huertas, han ido apareciendo restos ibéricos que ahora pueden encontrarse diseminados sobre todo por el madrileño Museo Arqueológico Nacional (la cabeza de grifo, homonejeada en una de las rotondas) o el parisino Louvre (cabeza vacuna y un dorso femenino; si no las han trasladado, por el ala llamada Sully, la que se ve tras la pirámide de cristal si vienes desde el jardín de las Tullerías). Pero también arribaron a puerto redovanense fenicios, griegos o romanos.

Entre plazas y restaurantes

Vinimos por el camino de la Escorrata, pues crucemos la avenida de la Diputación y adentrémonos

en la ciudad por la calle del Doctor Marañón. Tras dejar a mano derecha el I.E.S. de Redován, atravesemos otra avenida, la de la Libertad: calle Jesús Jordá hacia la vigilante imagen de la sierra de Callosa de Segura, y nos toparemos con una de las varias y amplias plazas de Redován, la de Miguel Hernández. Ya estamos en pleno meollo urbano. Donde el pequeño comercio se encuentra a sus anchas, salpicado generosamente por ineludibles citas gastronómicas. Raro es que no haya cita en el municipio de boda, bautismo o comunión en la memoria de más de un paladar.

La mayor parte de la ciudadanía redovanense asienta en el núcleo urbano, con una altísima densidad vivencial (826,56 habitantes por km²), aunque en la misma CV-900, arribando desde Callosa del Segura, tenemos el barrio de San Carlos (con ermita de 1969, fiestas el 4 de noviembre), afloramiento poblacional a ambas orillas de la carretera. Desde aquí ya podremos saborear una rica gastronomía con el conejo como base de muchos guisos, pero sin olvidarnos de los callos de ternera, las tortillas de alcachofa, arroces

serranos, embutidos de excepción o una abundante pastelería, con su turrón de novia (rosetas de maíz y azúcar tostado) como creación autóctona.

Hay más parques y plazas, así la de la Paz, con su fuente y su escenario sideral. Ideal para actos sociales, como los de las fiestas patronales (el 8 de septiembre, la Virgen de la Salud; y el 29, San Miguel). Y no habrá que olvidarse de parques como el de la Hormiga, el de la Piedra... Una de las plazas principales, aunque no sea la más grande, es la del Ayuntamiento, y aquí, entre pinceladas arquitectónicas modernas, tenemos cita ineludible con la Historia.

Señoríos y escaladas

Aunque Redován fue nada menos que Señorío de Jurisdicción Alfonsina y de los Caballeros de Santangel (Jaime de Santangel, 1440-1512-13, de importante linaje converso pero protegido por los Reyes Católicos, añade en 1498 a Hondón de los Frailes y Hondón de las Nieves para el Señorío de Redován), lo que dejó un imborrable poso institucional, realmente empezará a virar de case-río, antigua alquería musulmana,

al actual municipio gracias a la Carta Puebla concedida en 1614.

Ese toque señorial puede observarse en un ramillete de edificios casi contiguos: el ayuntamiento, en realidad el Palacio de la Orden de Predicadores (1726), que fue residencia de los Dominicos oriolanos y al que hoy se le ha añadido una coda moderna; la románica iglesia parroquial de San Miguel Arcángel (1396, fecha fundacional oficial de Redován, aunque la actual obra es de 1701); y la Casa del Reloj (aún funciona), otrora casa consistorial, de finales del XIX, que acoge a la Policía Local y la Mancomunidad La Vega (Algorfa, Jacarilla, Redován y San Miguel de Salinas).

Pues hemos paseado, nos hemos saciado y, en suma, hemos hecho acopio de fuerzas porque la montaña nos reta con una muy visitada vía ferrata. Para abrir boca, un tramo 'familiar' (de dificultad K2, poco difícil); y para coronar, el tramo 'deportivo', de dificultad K4 (difícil) / K5 (muy difícil). Desde el puente colgante de 40 metros de longitud, y 130 metros de vacío bajo los pies, allá abajo sigue creciendo la huella viva del río Segura.

ENTREVISTA > Gemma Miralles Esteve / Actriz y directora (Alcoy, 9-mayo-1973)

«He trabajado más como directora que como actriz»

La alcoyana presentará el próximo año 'Júlia', una adaptación de la obra homónima de Isabel-Clara Simó y producida por La Dependent

JONATHAN MANZANO

La primera vez que Gemma Miralles tuvo que aprenderse un papel lo suficientemente largo fue a los once años. Ya en el instituto tenía un grupo de teatro que hizo crecer su pasión por la interpretación.

Así, en los últimos cursos del instituto, decidió estudiar arte dramático, licenciándose años después en el Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona. Desde entonces no ha parado de emprender en numerosos proyectos.

¿De dónde viene esta vocación tan temprana por el teatro?

Mi vocación por el teatro es gracias a mi hermana Pepa Miralles, actriz y directora de la compañía de teatro La Dependent. Ella siempre hizo teatro amateur y se profesionalizó muy pronto.

Cuando estaba en COU tuvo que estar de baja y en aquel momento estaba representando las Fábulas de Enric Valor en Valencia. Me propuso como actriz sustituta y fui a hacer temporada con diecisiete años. Fue un gran aprendizaje personal y profesional.

Desde entonces cuentas con una extensa trayectoria como actriz pero también como directora, ¿qué te animó a dar el salto?

En 1998 los actores Pep Sellés y Joan Gadea me propusieron que les dirigiese un espectáculo. Aunque yo había estudiado interpretación, por alguna razón quisieron otorgarme esa responsabilidad.

Como anteriormente ya había hecho alguna ayudantía de dirección y me encontraba cómoda en ese nuevo papel, sin planearlo me empezaron a llegar encargos como directora, de hecho, he trabajado

«Mi vocación por el teatro es gracias a mi hermana Pepa»



La actriz Gemma Miralles en la obra de teatro 'Icària'.

más como directora que como actriz.

¿En cuál de estas dos facetas te sientes más cómoda?

Realmente me gustan las dos porque requieren estrategias emocionales y artísticas diferentes.

¿Cuál ha sido el proyecto más especial para ti?

'Sukei a Naima' fue un proyecto especialmente mágico por el que me dieron el Premio Ciudad de Valencia. Se publicó y se coprodujo por el Instituto Valenciano de Cultura (IVC), todo en la misma temporada. Al final el sueño de cualquier artista es la divulgación de su obra.

Además del teatro, ¿nunca has pensado pasarte al formato serial, televisión o cinematográfico?

Aunque he trabajado como actriz en series con personajes secundarios y dirigido a acto-

res en series como Socarrats o Check-in hotel durante varias temporadas, mi apuesta ha sido siempre teatral. Donde te focalizas es donde consigues resultados.

Hace unos días se estrenó uno de tus proyectos más recientes, 'El viaje imposible', la nueva obra de Escena Erasmus por parte de la Universidad de Valencia. ¿Cómo la viste?

Me encantó la propuesta, con una gran dirección y unos intérpretes maravillosos. Una juventud que llena de energía y de verdad el escenario, con una

«El sueño de cualquier artista es la divulgación de su obra»

puesta en escena muy física, hermosa y poética. Tienen por delante una gran gira nacional e internacional.

A principios de año también te vimos con la obra 'Icària'.

Es una producción de La Dependent con la que tenemos actuaciones previstas ya para la temporada que viene y esperamos tener aún más, ya que el espectáculo resulta muy atrac-

«'Júlia' necesitaba su lugar privilegiado también en los escenarios»

tivo. Es una comedia con mensaje, con toques de thriller, que mantiene al espectador activo y expectante en todo momento.

¿En qué otros proyectos estás inmersa?

El diez y once de julio participo en la lectura en el Teatro Rialto de mi obra 'Pau', nacida de un proyecto precioso, Ínsula Dramataria del IVC, capitaneada por Paco Zarzoso. He compartido proyecto con tres autores más, cada uno escribiendo su texto, pero compartiendo proceso y sesiones de trabajo. Es un proyecto al que le deseo continuidad porque es de gran valor para la autoría y porque ha supuesto un gran aprendizaje para mí.

¿Y futuros?

El año que viene dirigiré 'Júlia', una adaptación de la obra homónima de Isabel-Clara Simó y producida por la compañía teatral La Dependent. Se trata de un espectáculo de gran formato que contará con once intérpretes. Una maravilla de historia, imprescindible.

Es un clásico valenciano que necesitaba su lugar privilegiado también en los escenarios. Se representará en el Teatro Principal de Valencia, así como en otras ciudades que ya la han incluido en su programación.

Capital cultural autonómica

Alcoy siempre ha sido un referente cultural, motivo por el cual hace unos meses el municipio recibió el distintivo que le acredita como capital cultural valenciana 2021.

Todavía resuena la actividad cultural y de entretenimiento de la época industrial de Alcoy, donde los obreros acudían en masa a sus teatros. Las fiestas de Moros y Cristianos han hecho que la población tenga integrado el sentido del espectáculo y la conservación del Betlem del Tirisiti, junto con otras manifestaciones artísticas, han contribuido también a salvaguardar el patrimonio de las artes en vivo. Todos esos factores han ido creando referentes culturales de los que aún beben las nuevas generaciones.

ENTREVISTA > Paloma Orts, Ferran Gisbert y Luisa Pastor / Ganadores de los Premi Llançadora

El Premi Llançadora supone un empuje en el recorrido profesional de tres artistas alcoyanos

Luisa Pastor, artista contemporánea; Ferran Gisbert, artista visual, y Paloma Orts, artista transdisciplinar, han sido los premiados de este certamen

MIREIA PASCUAL

El Premi Llançadora pretende apoyar a artistas locales a poner en marcha proyectos y propuestas en los que se haya estado investigando y trabajando.

Luisa Pastor (Alicante, 1977), Ferran Gisbert (Alcoy, 25-junio-1982) y Paloma Orts (Alcoy, 13-septiembre-1990) han sido los premiados de este certamen. Sus propuestas transmiten potentes mensajes de naturaleza local utilizando elementos muy variados. Los tres cuentan la vinculación vital que siempre han tenido con el arte y qué supone para ellos recibir este reconocimiento.

¿De dónde os nasce el interés por el arte?

Ferran Gisbert (FG). En la primera etapa de mi vida nace de la observación. Durante la infancia, estaba inmerso en procesos creativos de todo tipo. Siempre miraba muy de cerca cómo mi padre pintaba sus acuarelas. Continuamente visitábamos exposiciones y en casa había libros y revistas de arte y diseño, música, cámaras de fotografía y materiales especializados a mi alcance.

Luisa Pastor (LP). Recuerdo, con cariño y algo de nostalgia, que iba mucho a la biblioteca de mi pueblo, para pasar la tarde viendo aquellos tomos gigantes -que pesaban más que una misma- de historia del arte.

Paloma Orts (PO). En mi casa el arte estaba presente siempre. Mis padres y mi abuela son artistas, pero no solo de plasmación sino de intelectualización del arte. Yo siempre he tenido el impulso de crear arte escénico, creaba auténticos shows en casa con mi hermano.

¿Cómo desarrollasteis vuestra pasión?

FG. Descubrí que el arte me empoderaba dentro de los gru-

«El arte supuso el lenguaje más sencillo para mí, en el que encontré una manera de ser» F. Gisbert



Paloma Orts propone una puesta en escena musical en un campo de trigo.

pos sociales o académicos en los que estaba inscrito y eso me hacía sentir que tenía un propósito. Así el arte supuso el lenguaje más sencillo para mí y en el que encontré una manera de ser y estar en los distintos contextos a lo largo de mi vida.

LP. Siempre he disfrutado mucho dibujando, recortando o pegando trozos del suplemento del periódico de fin de semana en cualquier pedacito de papel: hojas sueltas, cartulinas o al final de las hojas de las libretas del colegio, que creo recordar que aún conservo alguna. Podía pasar horas haciendo lo mismo, porque me entretenía mucho.

PO. Generalmente todo lo que he hecho ha sido individual hasta que me encontré con mi compañera Miriam Domenech y empecé a realizar propuestas colectivas. 'XIII' fue la propuesta que desarrollamos juntas anteriormente en Alcoy; eran trece mujeres con un cubo de agua y uno de cenizas en el Pont de les Set Llunes.

Representaba el tránsito entre la vida (agua) y la muerte (ceniza). Cuando empezó la pandemia ya llevaba más de un año trabajando el tema de la muerte. Ahora mismo el arte supone para mí un trabajo espiritual.

¿Qué supone ganar el Premi Llançadora?

FG. Por un lado, supone una oportunidad para seguir con mi carrera como artista. Y eso es muy importante para mí, puesto que las entidades que emiten el premio son fascinantes. Por otro lado, supone volver al inicio, llegar a casa; reencontrarme con algunas de las personas más importantes de mi vida y hacer esta obra con ellas.

«Yo siempre he tenido el impulso de crear arte escénico» P. Orts

'Som un paisatge' es un proyecto que parte de lo autobiográfico pero que traslada ese centro a los demás y activa la memoria de todas las personas involucradas. Es una obra abierta. Es una oportunidad para estar junto a mis amigos y familia después de varios años. Ese es el verdadero premio.

LP. Supone una oportunidad maravillosa de poder realizar un proyecto que me ilusiona y deseaba llevar a cabo. Al final, este tipo de premios te dan la posibilidad de seguir trabajando e investigando en este complicado, pero apasionante, mundo del arte contemporáneo con la tranquilidad de tener los medios necesarios para poder hacerlo. El día que me llamó el concejal de Cultura para darme la noticia me emocioné muchísimo.

PO. Para mí supone un reconocimiento en la tierra natal después de dos años muy duros, en los que me he dedicado en exclusiva a ser artista, viviendo

momentos muy precarios. Parece que cuando te reconocen el trabajo es cuando la gente entiende que realmente eres una artista.

¿Por qué son importantes estas entidades para ti?

FG. El IVAM ha sido el museo en el que he podido ver exposiciones y consultar libros de artistas que han supuesto mis referencias como pintor; por ejemplo, Jose María Yturralde, Sean Scully, José Sanleón, Aurelie Nemours o James Turrell.

«Este tipo de premios te dan la posibilidad de seguir trabajando, teniendo los medios para hacerlo»

L. Pastor

El MACA conserva y divulga una colección de piezas clave en nuestra comunidad autónoma; Eusebio Sempere es una visita obligatoria cuando voy a Alicante. También alberga la Colección Fundación Mediterráneo en la que están representados buenos amigos, tanto como artistas como gestores de la misma. Celebro los esfuerzos que está haciendo el Ayuntamiento de Alcoy para activar el tejido artístico.

¿Cuál es vuestra propuesta artística?

FG. Para la propuesta 'Som un paisatge' se propone iluminar los trescientos metros de las aguas del río Riquer que corren por el cauce situado bajo el Puente María Cristina en la ciudad de Alcoy. La intención de esta intervención es señalarle el río al paseante y convertir su caminar en una herramienta estética donde, mediante la observación, prevalezca el recuerdo. Poder, por unos días, convertir el paseo en un acto de reflexión y conmemoración.

LP. 'Todo lo sólido se desvanece en el aire' es un proyecto plástico y conceptual, que parte de la búsqueda de documentos antiguos: facturas, libros contables, actas, manuscritos, etc. que tengan una relación directa con el registro de la actividad económica de la ciudad de Alcoy. A partir de ahí, me interesa jugar a 'subvertir' la lógica económica del discurso capitalista, inscrito en estos documentos, para elaborar un lenguaje alternativo del archivo encontrado, capaz de reescribir un nuevo relato de la memoria de un pueblo.

PO. 'El vol de les ànimes' es una propuesta artística escénica. Ocho mujeres sentadas en sillas en un campo de trigo cantando y acompañadas de un piano que tocaré yo misma. Pretende ser un rito de acompañamiento en el tránsito de las almas de las personas fallecidas el último año. Quedé muy impactada cuando se suspendieron los funerales al inicio de la pandemia y necesitaba crear algo para rendir homenaje a todas estas almas que deben trascender.

¿Qué te ha inspirado a usar técnicas textiles y luces flotantes en el interior del cauce del río?

FG. Recuerdo que no me parecía injusto ni aberrante para la naturaleza ver bajar el río Riquer de color rojo cuando cruzaba el puente de María Cristina para ir a visitar a mi abuela Amparo. Debía



Imagen del río Riquer en el que basa su propuesta Ferran Gisbert | Fernando Gisbert Pascual.

tener unos seis años. Más bien, antes de llegar al puente, me preguntaba de qué color estaría hoy el río. Me decepcionaba cada vez que no estaba notoriamente coloreado con los desechos de la industria del tinte textil.

Tomando este recuerdo como punto de partida, la propuesta pretende, con la humildad que corresponde, convertir la memoria de un pueblo en una propuesta artística.

¿Cómo acabaste en la idea de las hojas de un libro contable?

LP. En segundo año de carrera me topé con una pila de estos cuadernos en la puerta de una librería de segunda mano, en Granada. Compré algunos como soporte para dibujar, porque sus hojas me recordaban al papel milimetrado. Luego, con el paso de los años, fui profundizando en el propio discurso del cuaderno, impuesto por el Plan General de Contabilidad, y me di cuenta de que podía trabajar, de manera poética, cuestionando la ley del discurso.

¿Por qué un campo de trigo? ¿Podría ser un espacio cerrado?

PO. Sí, podría ser también un espacio cerrado. Es volver al ori-

gen de los cantos folklóricos que se hacían en el campo, por eso se busca un campo de trigo. Es en ese espacio donde se cantaba mientras se trabajaba.

Esta idea me surge a dos días de presentar la propuesta, tenía otra distinta antes; pero me puse a tocar el piano y noté un placer inmenso y pensé que estoy muy a gusto y que realmente lo que me apetece es tocar ese piano en medio del silencio y la inmensidad de la montaña. Este es el punto de arranque de la idea. Fue un instinto natural, como una niña, lo que me apetece era poner el piano en mitad de la naturaleza.

¿Qué se transmite con vuestra obra?

FG. 'Som un paisatge' es para y desde la ciudadanía. Quiero hacer visible y accesible

a las distintas generaciones la relevancia que el río ha tenido en la definición de la cultura de los pueblos de territorios como el nuestro dentro de la Comunidad Valenciana. Recuperar temporalmente uno de los signos de la industria y de la instrumentalización del paisaje que se origina en el siglo XV, y que más adelante convirtió a Alcoy en uno de los primeros focos industriales de la península.

LP. El espectador podrá deambular debajo de una instalación arquitectónica de papel de contabilidad, suspendida en la sala de exposiciones, y contemplar una serie de estructuras de metal que contienen una pluralidad azarosa de documentos entrelazados, en una búsqueda sobre la resignificación del concepto de 'archivo'.

PO. Transmite muchas cosas. Pero también son ocho mujeres a modo simbólico, porque según los antiguos egipcios el alma debía viajar siete esferas hasta llegar a la octava y llegar al alma divina. El silencio de las casas cuando alguien moría, según la cultura cristiana, se rompía con el rezo de las mujeres. Debo agradecer a Miriam Domenech

su empuje y acompañamiento en el desarrollo de mi arte.

¿Cuándo se va a hacer efectiva la propuesta?

FG. Estamos coordinando eso, avisaremos para que ven-gáis a participar.

LP. Evidentemente, tengo que ser muy estricta con los plazos que me he propuesto alcanzar, porque mi modo de trabajo es muy meticuloso y el tiempo siempre juega en mi contra, pero supongo que el resultado final se podrá ver a finales de año en el IVAM-CADA de la ciudad de Alcoy.

PO. Siguiendo con la simbología del ocho, la idea es poderlo realizar el 8 de agosto de este año. Porque también es el momento en el que el campo de trigo tiene un tono dorado.

«La puesta en escena es en un campo de trigo, con un piano acompañado de ocho mujeres cantando»
P. Orts

«Propongo iluminar los trescientos metros de las aguas del río Riquer» F. Gisbert

«Uso documentos antiguos para elaborar un lenguaje alternativo al archivo que rescato» L. Pastor

148 años desde la Revolución del Petróleo en Alcoy

El historiador Diego Fernández cree que los hechos se han narrado manipulando las fuentes



Agustín Albors, alcalde republicano cuando se produjo la revolución.

MIREIA PASCUAL

En julio de hace 148 años estallaba en Alcoy la Revolución del Petróleo. Agustín Albors era en aquel momento el alcalde republicano, una persona que había estado en prisión y que fue liberado en 1868 gracias al indulto de Isabel II.

Alcoy era en ese momento histórico una ciudad industrial de especial trascendencia e importancia. Las fábricas de textil principalmente, pero también otras de distinta naturaleza, se situaban en el cauce de los ríos de la ciudad. En ellas trabajaban hombres, mujeres y niños en unas condiciones laborales pésimas.

Motivo de la revuelta

Esas condiciones laborales son las que provocaron una huelga general que paralizó casi por completo la ciudad un 8 de julio de 1873. Los trabajadores se manifestaron para reivindicar mejoras salariales y una reducción de la jornada laboral.

La movilización se organizó desde la Asociación Internacional de Trabajadores, cuya sede nacional estaba ubicada en Alcoy. Sus líderes locales eran José Seguí Valls y José Botí Soler, 'Nano'. Para conseguir sus objetivos se animó a que "se organicen y se

preparen para la acción revolucionaria del proletariado a fin de destruir todos los privilegios que sostienen y fomentan los poderes autoritarios".

Un día después, y en un intento de negociar con los propietarios, estos y el propio alcalde, rechazaron las reivindicaciones. Mientras esto ocurría dentro del ayuntamiento, fuera miles de manifestantes esperaban. Los obreros exigieron entonces la dimisión del alcalde para ser sustituido por una junta revolucionaria. Fue entonces cuando la guardia municipal, ubicada estratégicamente en el Campanar y bajo la orden de Albors, empezó a disparar a la multitud reunida. Mueren tres trabajadores. Rápidamente se disuelve la concentración y sus integrantes se van a buscar armas. Arranca de esta manera la Revolución del Petróleo.

La guardia municipal situada en el Campanar disparó a los trabajadores que se manifestaban



Documentación del proceso judicial. Hay más de veinte volúmenes como estos.

Huida sin éxito

Los trabajadores cogen como rehenes a empresarios, concejales y políticos conservadores, liberales y republicanos y los trasladan a la prisión (situada entonces en el actual Mercado de Sant Mateu). Intentan negociar la rendición.

Sin embargo, Albors y parte de su equipo de gobierno intentan escapar. Una noche un albañil a sueldo del alcalde empieza a agujerear las paredes de las casas colindantes al ayuntamiento con el objetivo de ser una vía de escape para los que se encuentran dentro sin poder salir.

Los ruidos de madrugada advierten a la ciudadanía y pronto los trabajadores intentan impedir su huida prendiendo fuego a las casas. De esta manera consiguen capturar al alcalde, bajarlo a la calle y darle muerte. A continuación, lo arrastran por la calle, es por esto por lo que se le conoce bajo el mote de 'Pelletes', que ya le acompañaba desde pequeño.

Politización del conflicto

Diego Fernández, historiador y miembro del Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics, CAEHA, explica que los hechos fueron muy trascendentes a nivel internacional, no por el uso de la violencia ni por dar muerte al alcalde, algo que en la época solía ser común; sino por quién protagonizó las revueltas.

"Sin embargo, se ha construido un relato histórico que responde a intereses políticos de la época. Un relato que fomentó principalmente el que terminaría siendo presidente de la República, Emilio Castelar, por boca de su futuro ministro de gobernación, Eleuterio Maisonnave. El objetivo era dañar la imagen del entonces presidente de la República, Pi i Maragall. Estos hechos, además, acontecían poco después de la Comuna de París".

Entonces toman el control de la ciudad los internacionalistas locales, se retiran las barricadas, se apaga el fuego y se negocia con una comisión de empresarios pagar los días de huelga. "En total fueron asesinadas dieciséis personas, tres trabajadores y trece defensores del ayuntamiento", explica el historiador.

Proceso judicial

"La respuesta judicial fue desproporcionada y planificada minuciosamente. Se acusaron a 711 personas, de las que 289 pasarían a ingresar en prisión, se les envió al Castillo de Santa Bárbara en Alicante", narra Fernández. El proceso judicial pasa por muchos jueces y dura unos catorce años, hasta que en 1887 ya no queda nadie en prisión y el juez sentencia la absolución por falta de pruebas.

La trascendencia de estos hechos dura hasta la actualidad.

"Esto es así principalmente por el uso de la memoria histórica como arma política. Cada vez que se acerca un aniversario veo cómo se manipulan las fuentes. En el franquismo, por ejemplo, esto ocurría para dejar en evidencia a los trabajadores como los 'malos'. Estamos ante un mito arraigado y un relato desproporcionado de los hechos", argumenta Fernández.

«El hecho tuvo trascendencia internacional por quiénes lo protagonizaron, no por el uso de la violencia o el asesinato del alcalde»

D. Fernández

«La respuesta judicial fue desproporcionada, se acusaron a 711 personas, de las que 289 pasarían a ingresar en prisión»

D. Fernández