

AQUÍ en Alicante

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

«Los nacionalismos son una apología de emociones, y donde hay emociones no hay razones» Joaquín Giménez (Magistrado emérito del Tribunal Supremo)

Deportes



Especial JJOO con los alicantinos que buscarán la gloria en Tokio. **Págs. 14 a 17**

Educación



Las licitaciones del Edificant se atascan en el Ayuntamiento ante las protestas de los padres y la oposición política. **Págs. 2 y 3**

Fiestas



La nueva Bellea del Foc considera que las Hogueras «deben seguir evolucionando a la par que lo hace la sociedad». **Pág. 7**

La transformación de Canalejas

Pág. 4





Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

ANÁLISIS COVID-19

Cuidamos de tu empresa

Test PCR
Test Anticuerpos (rápido)
Test Serológico
Test Antígenos



VIGILANCIA de la SALUD

Acercamos el servicio médico a su centro de trabajo

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS

Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa

Consulte servicio a particulares

Solicita información:  966 78 17 97  contacto@segurlab.es  www.segurlab.es

Las obras del Edificant no arrancan en Alicante

Las licitaciones se atascan en el Ayuntamiento ante las protestas de los padres y la oposición política

DAVID RUBIO

Alicante termina el curso escolar 2020-21 sin los deberes hechos, al menos en lo que respecta a las obras en sus colegios. Hasta cinco centros educativos esperan la realización de distintas reformas de ampliación o mantenimiento, algunas de ellas programadas desde 2018. En el fondo de esta cuestión, un continuo tira y afloja entre el Ayuntamiento y la Generalitat.

A finales de 2017 la conselleria de Educación puso en marcha el Plan Edificant, una inversión de unos 700 millones de euros para infraestructuras escolares de la Comunidad Valenciana. El Consejo determinó que los ayuntamientos debían ser quienes solicitaran adherirse a dicho plan, así como licitar las obras pertinentes.

Si bien en otras localidades ambas administraciones han logrado coordinarse de forma más o menos satisfactoria para sacar adelante proyectos, éste no ha sido hasta ahora el caso habitual de Alicante.

El Somni

“Llevamos tres cursos seguidos con nuestros hijos dando clases en barracones, lo que se supone iba a ser una solución provisional. El alcalde y la concejala de Educación están bloqueando el proyecto aprobado para construir un nuevo edificio. Solo les pedimos que asuman los compromisos que el Ayuntamiento ha adquirido”, nos exclama Alberto Agulló, secretario del AMPA del CEEP El Somni.

La historia de este colegio público de educación especial comenzó en el CEIP Gloria Fuertes de la zona norte de la ciudad. Aquí se formaron varias aulas para alumnos autistas que, dado el elevado número de solicitudes que recibían cada curso, acabaron adquiriendo entidad de colegio propio. “Gracias al buen trabajo del equipo directivo y del profesorado se logró forjar un proyecto educativo muy fuerte, con un excelente equipo multidisciplinar”, nos ex-



Barraca irónica plantada por los padres y alumnos de El Somni durante los pasados días de Hogueras.

plica Agulló, padre de uno de los estudiantes.

Así nació el CEEP El Somni, que pronto empezó a acusar problemas de espacio en el Gloria Fuertes. Por ello el Ayuntamiento, entonces dirigido por el alcalde Gabriel Echávarri, les propuso trasladarse al Centro de Mayores de San Gabriel.

Sin embargo al llegar Luis Barcala a la alcaldía, en abril de 2018, el trasvase a San Gabriel quedó paralizado. El nuevo gobierno municipal del PP culpó al tripartito saliente (PSOE, Guanyar y Compromís) de haber incumplido sus compromisos de rehabilitar el edificio del CEFIRE, donde debían trasladarse los mayores.

Proyecto atascado

Finalmente los alumnos de El Somni fueron a parar a unas dependencias del Centro Psiquiátrico Doctor Esquerdo junto a Santa Faz. Aquí se instalaron varios barracones, como una solución provisional concebida para los cursos 18-19 y 19-20. Al menos así se estipulaba en el convenio firmado por la Diputación (propietaria del edificio) con la Generalitat y el Ayuntamiento.

Urbanismo redactó un proyecto para construir un nuevo colegio en la zona del Pau. En el pleno municipal de diciembre de 2019 se aprobó por unanimidad políti-

ca solicitar a la Conselleria que dicha construcción fuera incluida en el Plan Edificant, con un coste de 5,7 millones de euros.

“Pensábamos que todo estaba ya en marcha, hasta que poco después nos enteramos de que Julia Llopis (actual concejala de Educación) solicitó en un consejo escolar municipal sacar a El Somni del Edificant. Una solicitud tan irregular como inoperante, pues ya estaba aprobado en el pleno. Fue como una forma muy chapucera de quitarse este asunto de encima”, nos indica Agulló.

A raíz de aquello los padres comenzaron a manifestarse públicamente reivindicando que se iniciara el proyecto. “Tuvimos que reunirnos varias veces con Barcala y Llopis. Siempre nos decían que lo estaban haciendo todo para que fuera lo más rápido posible y nos pedían que dejáramos de montar manifestaciones. Lo

cierto es que el tema no avanzaba nada”, nos cuenta.

Reparos del interventor

No sería hasta noviembre de 2020 cuando el Ayuntamiento acometería el siguiente paso necesario: La aprobación en el pleno de la adquisición de competencias. Este trámite por fin daba lugar a que se pudieran licitar las obras, pero entonces se hizo público un informe del interventor municipal en el cual se dictaminaba que los recursos transferidos desde la conselleria de Educación eran “manifiestamente insuficientes porque no cubren los costes indirectos”.

“Esto siempre fue una excusa más. Los informes del interventor no son vinculantes. Barcala y Llopis saben perfectamente que pueden levantar estos reparos. ¿Si no por qué en otras ciudades sí están licitando obras del Edificant? En el momento que se hace la delegación de competencias, todo el dinero necesario se reserva desde la Generalitat para el Ayuntamiento. El plan contempla incluso el presupuesto de la redacción de la obra, para que el gobierno municipal solo tenga que licitar”, nos indica Rafa Mas, concejal de Compromís.

Desde AQUÍ en Alicante también hemos querido conocer la versión de la concejala Julia Llo-

pis, sin embargo no nos ha concedido ninguna entrevista.

Problemas en El Somni

Lo cierto es que a día de hoy las obras de El Somni siguen sin licitarse, para desesperación de los padres. “Las instalaciones del Centro Doctor Esquerdo son muy pequeñas y no están habilitadas para uso educativo. Nuestros hijos continúan en barracones. Cada vez que llueve los profesores tienen que ponerse a achicar agua”, se lamenta Alberto Agulló.

De hecho, los alumnos ni siquiera tienen espacio para realizar actividades de educación física. “Cuando les toca gimnasia, tienen que cruzar la carretera para ir a un edificio que nos ha cedido el Ayuntamiento de Sant Joan, con todo el peligro que esto conlleva al ser chicos de educación especial. Por eso hemos pedido que al menos se construya un pequeño muro que los separe

«Todo esto es un plan de Llopis para empobrecer la escuela pública y pasar alumnos a la concertada» R. Mas

«Parece que el Ayuntamiento está retrasando todo adrede para que se pasen los plazos del Edificant» A. Agulló

Un informe de Asesoría Jurídica avala la viabilidad de las obras en los colegios

de la carretera para proteger mejor a nuestros hijos”, nos explica Agulló.

La pandemia todavía ha complicado más si cabe la situación en El Somni. “Es imposible cumplir con los protocolos sanitarios en tan poco espacio. Aquí han estado usando 85 niños un mismo baño, como si la covid no existiera”, denuncia el concejal Mas.

Otras obras pendientes

Si bien probablemente sea el caso más sonado, lo cierto es que El Somni no es el único centro de Alicante incluido en el Plan Edificant que sigue esperando la realización de sus obras pendientes.

El CEIP La Cañada del Fenollar tiene asignados 4,7 millones de euros para edificar un nuevo centro, ya que sus alumnos llevan 15 años en barracones. El CEIP Juan Bautista Llorca cuenta con un presupuesto de 1,6 millones para la construcción de un gimnasio y un comedor. En el CEEP Santo Ángel de la Guardia se ha aprobado una reforma integral de rehabilitación por valor de un millón de euros. Y en el CEIP La Florida una ampliación con coste de 400.000 euros.

En total se ha presupuestado más de 13 millones de euros del Edificant para seis centros de Alicante desde 2018, de los cuales a día de hoy solamente se han ejecutado 44.000 euros para reformar una escalera en el CEIP Emilio Valera.

“Estamos viendo como en toda la Comunidad Valenciana



Algunos padres llegaron incluso a plantar tiendas de campaña frente al ayuntamiento para simbolizar su protesta (8-mayo-21).

ya se están llevando a cabo las obras en colegios públicos. Incluso en ciudades donde gobierna el PP como Torrevieja u Orihuela. Sin embargo aquí Barcala y Llopis han querido convertir Alicante en una especie de aldea gala contra las políticas del Gobierno de España y de la Generalitat Valenciana. Se oponen a cualquier medida que llegue de Valencia o Madrid”, afirma el concejal Mas.

Otros colegios

Aparte de estos cinco citados colegios con sus proyectos ya aprobados, aunque pendientes de realizar, también hay otros 22 centros educativos públicos en Alicante cuyas direcciones o AMPAs han solicitado sin éxito entrar en el Edificant.

De hecho, algunos padres de estos 22 centros se han unido a las concentraciones convocadas por las AMPAs de los cinco colegios del Edificant. La última se celebró el 8 de mayo frente al ayuntamiento, donde los ma-

nifestantes reclamaron mejoras tales como la reparación de goteras, la instalación de escaleras de emergencia, la ampliación de comedores saturados o la adecuación para alumnos con movilidad reducida.

“El PP ha dejado que los colegios de Alicante se caigan a trozos, por lo que en la mayoría se necesitan obras mayores. Esto se podía haber evitado con un mínimo de mantenimiento, pero aquí no ha existido. Y encima tampoco permiten que llegue el dinero de la Conselleria”, se lamenta Rafa Mas.

El edil de Compromís denuncia que ciudades más pequeñas van a recibir mayor dinero para sus infraestructuras escolares. “Elche y Orihuela tienen asignados 18 millones para cada una. En Torrevieja el alcalde Eduardo Dolón, que también es del PP, ha conseguido 22 millones. Todas estas obras además generan cientos de empleos directos e indirectos. Sin embargo aquí en

Alicante el bipartito solo ha solicitado 13 millones, y encima ni siquiera estamos licitando”, nos indica.

Conflicto pública vs concertada

Desde la formación valencianista van incluso más allá en sus acusaciones, y aseguran que toda esta paralización del Plan Edificant en Alicante obedece en realidad a una estrategia para favorecer a la escuela concertada.

“La concejala Llopis simplemente quiere hacer mercantilismo. Empobrece la escuela pública para desviar niños a la concertada. Así crea colegios de pobres y de ricos. De hecho, ni siquiera ayuda a las pequeñas concertadas de barrio como las Josefinas, que también necesitan obras, solo a los grandes centros”, opina Mas.

En el AMPA de El Somni también comparten este punto de vista. “No tenemos nada en contra de la concertada, son dos mode-

los educativos que pueden convivir perfectamente. Sin embargo, tenemos una edil de Educación en Alicante que parece empeñada constantemente en perjudicar a la pública. Pocas explicaciones más se me ocurren ante esta actitud de boicot permanente”, nos comenta Alberto Agulló.

Cabe recordar que Julia Llopis, además de concejala, también es la actual vicepresidenta nacional de la Confederación Católica Nacional de Padres de Familia y Padres de Alumnos (CONCAPA). Asimismo recientemente fue nombrada vocal del Consejo Escolar del Estado en representación de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP).

Informe de Asesoría Jurídica

Este junio trascendió un informe de la Asesoría Jurídica del Ayuntamiento de Alicante según el cual se podría licitar las obras pendientes en los colegios del Edificant sin poner en riesgo la estabilidad presupuestaria municipal. Por tanto, podría significar una puerta abierta a que se liciten las obras en el corto plazo.

El horizonte parece más claro para la construcción del nuevo CEIP La Almadraba, donde los alumnos también llevan tiempo en barracones. En este caso sí ha habido acuerdo entre el Ayuntamiento y la Generalitat, por el cual el primero cede la parcela y el segundo efectúa la edificación. Por tanto, se espera que las obras comiencen en los próximos meses.

«Nuestros hijos corren peligro diario porque tienen que cruzar una carretera para hacer educación física» A. Agulló

«En otras ciudades gobernadas por PP como Orihuela o Torrevieja sí se están ejecutando las obras» R. Mas

FESTIVAL NOCHES MAGICAS

JARDINES DE ABRIL - SANT JOAN D'ALACANT

COMPRA TU ENTRADA EN WWW.NOCHESMAGICAS.ES

JULIO 2021

28 MIÉRCOLES
HOMENAJE TRES TENORES

29 JUEVES - 80'S SUMMER PARTY
LA FRONTERA

30 VIERNES - 80'S SUMMER PARTY
RAFA SÁNCHEZ (LA UNIÓN)

31 SÁBADO - GUATEQUE'S PARTY
LOS BRINCOS

31 SÁBADO - PLAZA DE TOROS
ANA TORROJA

ESCANEA TODA LA INFORMACIÓN UTILIZANDO ESTE CÓDIGO QR

AGOSTO 2021

1 DOMINGO
THROUGH JACO LEGACY JAZZ

4 MIÉRCOLES
MONCHO BORRAJO

5 JUEVES - 80'S SUMMER PARTY
MIKEL ERETXUN

6 VIERNES - 80'S SUMMER PARTY
LA GUARDIA

7 SÁBADO
DAVID OTERO

8 DOMINGO
ANDRÉS SUÁREZ

10 MARTES
CARMEN OPERA FLAMENCA

11 MIÉRCOLES
LA PORTEÑA TANGO

26 JUEVES - PUERTO DE ALICANTE
HOMBRES G

La avenida Ramón y Cajal abrirá el paso a las bicicletas

El colectivo 'Salvem el Patrimoni' protesta contra la instalación de un segundo quiosco-bar en el Parque Canalejas

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento y la Diputación de Alicante han alcanzado un acuerdo para cofinanciar una importante reforma sobre la avenida Ramón y Cajal, donde se ubica el Parque Canalejas. El principal objetivo es hacerla más accesible a los ciclistas, para así seguir avanzando hacia la pretendida Vía Verde litoral de Alicante (un sendero ciclista que conecte toda la costa alicantina, desde Urbanova hasta San Juan Playa).

Actualmente ya existe un carril-bici desde San Gabriel que recorre toda la fachada marítima de Benalúa, pero se corta al llegar al Parque Canalejas. Por ello ahora se quiere ampliar hasta la Explanada, habilitando uno de los dos carriles interiores por donde circulan los vehículos en dirección hacia la avenida Eusebio Sempere.

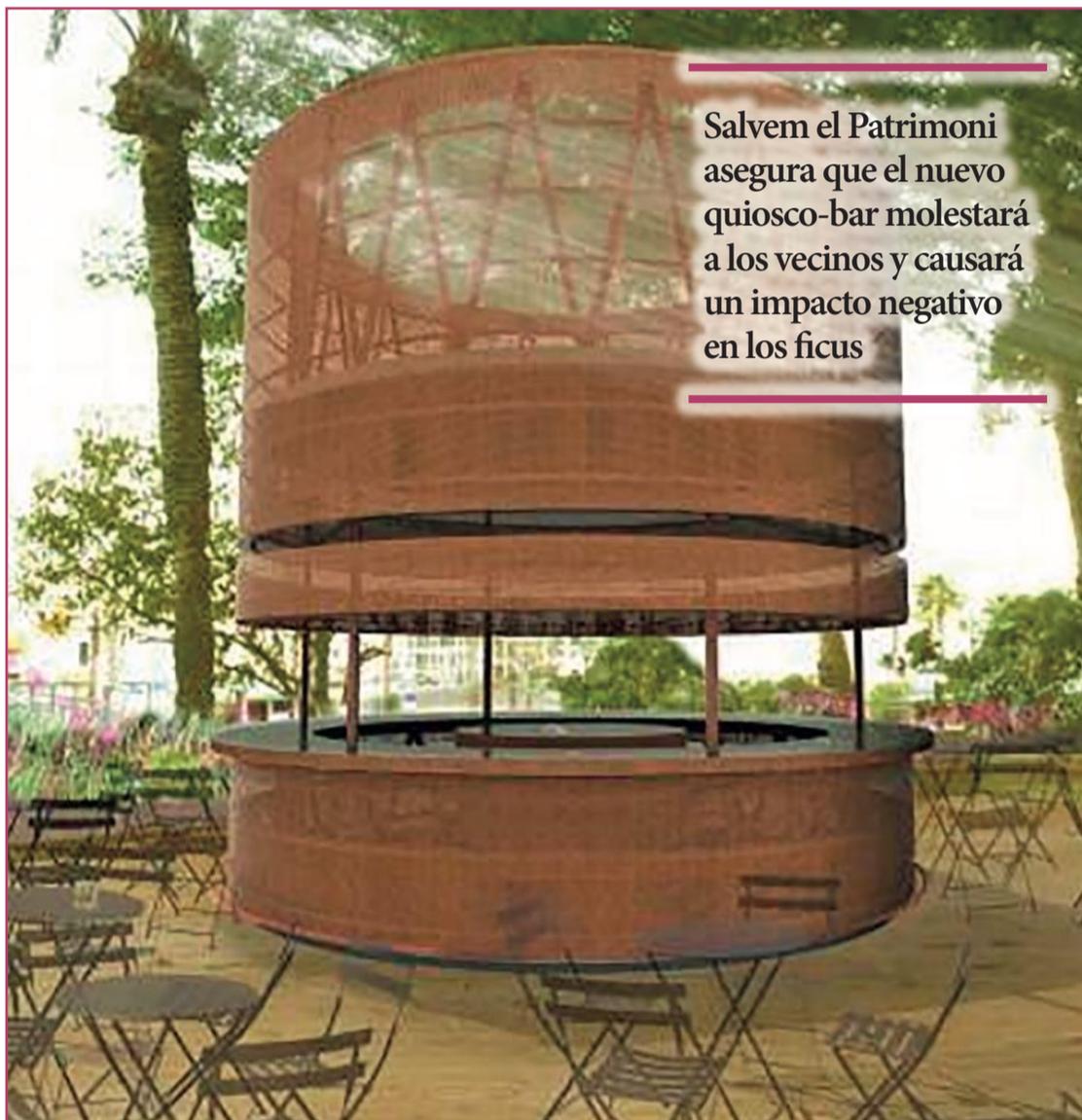
Varias actuaciones

El proyecto elaborado por la concejalía de Urbanismo para la avenida Ramón y Cajal, aparte del nuevo carril-bici, también incluye varias actuaciones complementarias. Para ganar más espacio de calzada se sustituirá el actual aparcamiento en batería por uno en forma de cordón, reduciéndose así el número de plazas de estacionamiento. Además se pretende instalar un nuevo pavimento e incrementar el número de pasos de cebra que dan acceso al parque.

A modo de separación entre el tráfico y la zona verde se ubicará una nueva jardinera en el límite del parque, donde ahora mismo hay un pequeño muro. Esta barrera de árboles y plantas estará compuesta por especies que no precisen de mucha luz, ya que los enormes ficus de Canalejas hacen sombra durante casi todo el día sobre este espacio.

Una inversión de 1,8 millones

Dentro del Parque de Canalejas se ha acordado instalar un nuevo quiosco-bar con terraza y aseo para los clientes a la altura del cruce de la calle Alemania, es decir, prácticamente en el extremo opuesto del parque donde ya se ubica el otro quiosco-heladería. No obstante el nuevo establecimiento tendrá una estética bastante distinta, más parecida al existente en el parque de la plaza Calvo Sotelo.



Modelo del quiosco-bar propuesto para el parque Canalejas.

Salvem el Patrimoni asegura que el nuevo quiosco-bar molestará a los vecinos y causará un impacto negativo en los ficus

Además se renovará el alumbrado de la avenida por unas farolas tipo siglo XIX. Un modelo retro que el Ayuntamiento quiere implantar también en otras calles céntricas de la ciudad. El coste total de todas las actuaciones rondará los 1,8 millones de euros, de los cuales la Diputación se hará cargo del 45%.

Protestas por el quiosco-bar

Sin embargo, el proyecto de reforma pretendido por el Ayuntamiento y la Diputación se ha topado con algunas críticas. La

Uno de los dos carriles de tráfico existentes será habilitado como carril-bici

Asociación 'Salvem el patrimoni', en colaboración con Miguel Ángel Pavón (exconcejal de Urbanismo), ha presentado alegaciones públicas contra el pretendido segundo quiosco-bar.

"La remodelación de Canalejas debería ir encaminada a proteger las características por las que fue diseñado, para ser un parque y dotar a las familias de un lugar tranquilo donde pasear y resguardarse del tórrido sol del verano. El nuevo quiosco ocupará prácticamente toda la anchura del paseo central, lo que supone un obstáculo tanto para la circulación de personas como para la percepción visual", aducen en su escrito presentado al Ayuntamiento.

Según su parecer, este quiosco, además, podría alterar el hábitat natural del ficus más cercano pues "la terraza invade su ámbito, y sus raíces aéreas en gran parte quedarían condenadas a no enraizar en su terreno de influencia situado bajo la copa

del árbol al pavimentarse los terrenos ocupados por el quiosco".

Así mismo 'Salvem el patrimoni' considera que este nuevo establecimiento hostelero incrementará la contaminación lumínica y sonora pudiendo molestar a los residentes de los edificios colindantes. Tampoco les convence el modelo propuesto para el quiosco, llegándolo a definir como "una figura antiestética, de mal gusto y alejado del estilo alicantino que se debería respetar en el parque más antiguo de la ciudad" según figura en un comunicado.

Como alternativa al quiosco, la asociación solicita dar un uso cultural al espacio. En concreto propone la instalación de un teatrillo de marionetas, algo que ya existía en dicho lugar antiguamente hacia los años 60. Así mismo se incluyen dos propuestas más: La colocación de varias esculturas al aire libre homenajando a ilustres artistas alicantinos y de un palomar artístico que sirva

de hogar para las numerosas palomas que habitan por el parque.

En fase de estudio

En las alegaciones presentadas por 'Salvem el patrimoni' también se critica el trazado propuesto para el carril-bici por considerarlo "demasiado tortuoso" y las especies vegetales elegidas para la jardinera, pues consideran que algunas de ellas son "exóticas invasoras".

El proyecto aún no se ha sacado a licitación definitivamente, por lo que queda por ver si la concejalía de Urbanismo, dirigida por Adrián Santos (Ciudadanos), aceptará o rechazará estas alegaciones de 'Salvem el patrimoni' que han encontrado el apoyo político de los grupos municipales de Unides Podem y Compromís.

Desde la asociación nos indican que no descartan acudir a los tribunales si se diera el caso, pues nos aseguran que el proyecto propuesto no cuenta con varios informes vinculantes sobre su compatibilidad con el planteamiento urbanístico, el Catálogo de Protecciones y cuestiones de protección ambiental.

Futuras actuaciones

Por otra parte, el pasado 12 de junio se produjo una 'bicifestación', en la que varias decenas de ciclistas partieron desde el Parque de Canalejas hasta el ayuntamiento, exigiendo mayor celeridad en la adecuación de la ansiada Vía Verde litoral.

En principio las obras para la reforma de la avenida Ramón y Cajal deberían comenzar hacia otoño de este año. El siguiente paso, según los planes del bipartito que gobierna Alicante, sería acometer una reurbanización en las cercanas plaza Galicia y avenida Eusebio Sempere, con el objetivo de dejar un espacio para el TRAM. La idea a futuro es que la línea 5, que actualmente acaba en el Postiguet, prosiga por el paseo marítimo en paralelo a la Explanada para conectar con Benalúa y San Gabriel.

Se cambiarán las farolas por modelos retro ambientados en el siglo XIX

#STOPALFOC



QUE TU ACCIÓN NO PROVOQUE DESTRUCCIÓN



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El respeto a los mayores está en desuso

Desde que era pequeño me inculcaron el respeto a las personas mayores, por merecimiento propio. Son quienes nos han traído a este mundo y acumulan experiencia suficiente como para que merezcan ser escuchados.

De referente a estorbo

Con el paso de los años esto está cayendo en desuso, a los mayores se les deja hablar poco porque 'solo cuentan batallitas' y se les aparta, ya que no entienden todo este mundo nuevo basado cada vez más en la tecnología y menos en el calor humano.

Y desgraciadamente de esto se empapa todo el sistema, y resulta preocupante. Así ha sido en esta pandemia en la que solo en residencias de mayores han fallecido 29.628 personas a causa del coronavirus, según datos disponibles al 13 de junio recopilados por los ministerios de Derechos Sociales, Sanidad, y Ciencia e Innovación.

Masacre vírica

Especialmente en los primeros meses es cuando se produjo esta auténtica masacre vírica, en la que muchos mayores quedaron de lado y no se les llevó ni a los hospitales para poder ser tratados. Nadie sabe lo que pudieron sufrir aislados en sus habitaciones, con un miedo extremo en su entorno y sin saber que estaba pasando.

Solo hay que ver el porcentaje de fallecimientos en estas residencias: uno de cada tres positivos (88.830 desde el inicio) perdió la vida.

Sin responsables

Estos son los datos y luego viene la lógica. Estamos hablando de vidas, pero todo ha quedado ahí, sin más; ha pasado y ya está. No se han buscado responsabilidades y es como si no hubiera ocurrido nada.

Y siendo un horror que nadie sea responsable de la mala planificación, previsión y medios, es aún peor si cabe el que no se tomen medidas. Queda claro que en las residencias de mayores los medios son insuficientes. Nosotros



ya lo hemos denunciado muchas veces. Estos establecimientos, que cuestan al usuario cerca de los 2.000 euros mensuales, luego no tienen ni servicio médico fijo, ni de enfermería especializada en geriatría, etc.

Escurrir el bulto

En el día a día a las personas mayores se les manda directamente desde estas residencias a los hospitales, con lo que esto supone física y psíquicamente a este colectivo que por su edad, y como dicen los expertos, lo mejor es desubicarles lo menos posible. Pero eso no va con las residencias, que solo quieren el dinero pero no las responsabilidades, y por lo tanto se quitan el problema de encima a las primeras de cambio.

Aunque la culpa no es solo de estas empresas que piensan más en el beneficio que en realizar bien su trabajo, también lo es de los legisladores que no toman las medidas adecuadas para que esto no pueda ocurrir. Y no será por falta de denuncias y reclamaciones.

Igual que nos han obligado a todos a meternos en casa o usar mascarillas, ¿por qué no se obliga a las residencias de mayores a tener los medios adecuados?

Medios insuficientes

El caso es que, volviendo a como cada vez se aparta más a los mayores y se les pierde así todo respeto, no se sabe que va a ocurrir con todos nosotros, la llamada generación del baby boom (los nacidos entre 1958 y 1977) o 'boomers' como dicen los más jóvenes, cuando llegue el momento de la jubilación.

Actualmente en España hay cerca de nueve millones de personas con 65 o más años, para los que existen (o existían al menos antes de iniciarse la pandemia) 3.844 residencias privadas y 1.573 de carácter público.

En total 373.000 camas, que evidentemente se antojan insuficientes para el volumen de personas mayores y lo que está por venir. Cada vez se viven más años, aunque también más personas lo hagan como no les gustaría padeciendo graves enfermedades que les impiden acordarse ni de quienes son, por ejemplo.

Futuro poco halagüeño

Los hijos cada vez se quedan menos con sus padres en casa cuando éstos son mayores, puesto que el trabajo y la forma de vida actual quizás lo hace más difícil. ¿Qué plan se

tiene para todas las personas mayores? Es evidente que la mayor parte no puede pagar los casi 2.000 euros de media por persona que piden las, además insuficientes, residencias privadas.

Tampoco a las personas se les permite decidir por su futuro. Hoy en día uno puede hacer un testamento vital que refleje el deseo de no seguir viviendo de una forma asistida, pero no se permite manifestar el deseo de no querer vivir como un mueble, esperando en una esquina a que alguien le haga diez minutos caso y sin reconocer a sus seres queridos, si es que van a verlos con el ajeteo del día a día.

Se ha perdido el respeto por los mayores, y sinceramente poco se puede esperar de una sociedad que hace eso porque quiere decir que es una sociedad egoísta, anti-solidaria y con un futuro poco esperanzador.

Sociedad incongruente

Las personas vivimos insertos en este nuevo mundo basado en la tecnología y las contradicciones. Por ejemplo, se presume de la importancia de la sostenibilidad como un elemento imprescindible para la subsistencia del ecosistema y del propio ser humano, pero en cambio, incluso quienes defienden esto, están enmarcados en una globalización galopante (un simple ejemplo son las compras en Amazon y Aliexpress o la utilización de las redes sociales) y sin freno.

Otro ejemplo es el que ya hemos puesto alguna vez; mucho enarbolar la bandera del ecologismo y criticar a otros, pero que a nadie le quiten su smartphone a pesar de que funcione gracias a una contaminante batería de litio, esté creado con minerales 'asesinos' como el coltán, necesiten centrales nucleares para obtener toda la electricidad que mantiene viva la Red, se fabriquen con obsolescencia programada llenando islas enteras de basura tecnológica, y además provoquen que tengamos millones de ondas constantes sobre nuestras cabezas de cuyo efecto nadie habla.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pyp

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com
/AQUienAlicante - @AQUienAlicante



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



David Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



Jorge Espí
JUSTICIA



Pablo Verdú
DEPORTES



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Jesús Zerón
ORIHUELA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Mireia Pascual
ALCOY



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Julio Moyano
AUDIOVISUAL



Lisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

ENTREVISTA > Marina Niceto / Bellea del Foc (Alicante, 5-agosto-1995)

«Quiero ayudar al sector de la fiesta porque lleva 2 años paralizado»

La nueva Bellea del Foc considera que las Hogueras «deben seguir evolucionando a la par que lo hace la sociedad»

DAVID RUBIO

Por segundo año consecutivo nos hemos quedado sin celebrar las Hogueras de San Juan, pero al menos ya tenemos nueva Bellea del Foc. Se llama Marina Niceto Valera, de la comisión fogueril de San Blas. Ella es graduada de Turismo por la Universidad de Alicante y actualmente está cursando un máster de Turismo Sostenible y Tecnologías de la Comunicación. Sus padres regentan varios restaurantes en la ciudad y en Tabarca.

«Cuando llegó la pandemia estábamos ya casi en la recta final de la selección de Bellea del Foc de 2020, así que las candidatas hemos estado unos dos años preparándonos», nos comenta. Un certamen realmente maratónico que por fin culminó el 20 de junio con la gala celebrada en la Plaza de Toros. Ahora a Marina le toca esperar otro año más hasta que lleguen las ansiadas Hogueras de San Juan 2022.

¿Por qué crees que el jurado te eligió como Bellea del Foc?

Este año las candidatas éramos todas muy validas, e incluso te diría que bastante parecidas entre nosotras. Creo que he sabido ser siempre yo misma, en ningún momento he querido mostrar una cara ajena a mí. He resultado cercana y campechana, simplemente porque yo soy así. La fiesta siempre me ha apasionado y supongo que el jurado se ha dado cuenta.

Quizás tu elección haya sido también un pequeño guiño al sector hostelero alicantino, después de todo lo que habéis sufrido.

Puede ser que haya influido, supongo que ha sido un conjunto de muchas cosas. Es cierto que la hostelería hemos peleado mucho. Ahora por fin estamos viendo la luz al final del túnel, porque las medidas han mejorado y la gente tiene muchas ganas de

«Es un orgullo haber sido la primera Bellea del Foc elegida en un día de Hogueras»

«Me gustaría que volvieran las mascletás nocturnas y en los barrios»



Marina Niceto es la primera Bellea del Foc de San Blas desde 1969 | Reme Fotografías

gastronomía. Solo hay que ver como están las terrazas llenas. Está claro que somos una parte fundamental de la economía de la ciudad.

De todas formas, quisiera acordarme también del sector de la fiesta, pues ellos se han visto todavía más afectados. Nosotros al menos hemos podido buscar alternativas, como los encargos a domicilio, para adaptarnos a la situación, pero los profesionales que viven de las Hogueras llevan mucho tiempo sin ver ingresos. Por eso, uno de los objetivos que me quiero plantear como Bellea es echarles un cable y hacerles ver que no están solos.

Eres la primera Bellea de la historia que tendrá que esperar un año para celebrar las Hogueras. ¿Cómo afrontas esta situación tan extraña?

Ha sido todo bastante extraño, sí. Yo me lo tomo como un orgullo especial, ya que debido a esta circunstancia he sido la primera Bellea del Foc en ser elegida un 20 de junio. Es decir, en un día de Hogueras.

La vacunación aún va por la mitad, y ya se están organizando bastantes eventos de Hogueras. Parece que los foguerers tienen muchas ganas, ¿no?

Ha sido muy importante poder organizar eventos durante los

días de Hogueras en este junio como fue el de mi propia elección, sobre todo para no repetir el vacío que sentimos el año pasado. Si la situación sanitaria lo permite, espero que en invierno podamos retomar los actos que han quedado en el tintero como los playbacks, la cena de Fogueres de Nadal, etc.

Veo a la gente muy animada, con la esperanza de que llegaremos a 2022 mucho más fuertes para vivir esas Hogueras tan esperadas. Estamos trabajando para una nueva era.

Hablemos de esa 'nueva era'. ¿Las Hogueras de 2022 debe-

rían tener alguna gran novedad por ser las del retorno?

Eso es algo que aún tenemos que estudiar en la Federación. Está claro que la sociedad evoluciona y las Hogueras también deben hacerlo. Un ejemplo ha sido el tema de las aglomeraciones, que creo que se está gestionando bien.

Quizás podríamos retomar las mascletás nocturnas y fomentar los barrios. Igualmente se pueden impulsar iniciativas de promoción turística que vayan más allá de junio, para que la gente de fuera conozca la gran fiesta que son las Hogueras.

En Valencia una comisión fallera ha nombrado a un hombre como 'belleo'. ¿Crees que en el futuro podría convivir un certamen femenino con otro masculino en las Hogueras?

Cada uno tendrá sus opiniones, pero si la comisión y la Junta Central Fallera o la Federación lo permitiera... ¿pues por qué no? La sociedad está cambiando mucho y los estereotipos van cayendo. Si se diese el caso, pues habría que afrontarlo.

Ya para terminar, ¿quieres dedicarle unas palabras a tu comisión?

Por supuesto. Todo se lo debo a ellos, porque son quienes me han estado apoyando desde el minuto cero. Hace unos años ya fui belleza de San Blas y en esta ocasión decidí presentarme otra vez para acompañar a mi compañera infantil. Siempre he sentido todo su cariño.

En la historia de San Blas solo habíamos tenido una Bellea del Foc, en 1969, y creo que ha sido una gran alegría para el barrio. Solo ver el cariño que estoy recibiendo de algunos comerciantes y vecinos ya supone un orgullo enorme para mí.

«A lo largo del año esperamos poder retomar todos los actos de Hogueras que se han quedado en el tintero»

La UA planea recuperar todas las clases presenciales para el curso 21-22

Ya no será obligatorio mantener una distancia mínima de 1,5 metros entre los alumnos ni en aulas ni en laboratorios

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) se prepara para la vuelta a la normalidad de cara al año académico 2021-22, después de un curso y medio donde se ha tenido que apostar por un sistema de enseñanza dual y la actividad en el campus se ha visto considerablemente reducida.

En el pasado junio la conselleria de Sanitat Universal i Salut Pública hizo público el nuevo protocolo sanitario que las universidades públicas de la Comunidad Valenciana deberán adoptar para el curso que viene. Por primera vez desde marzo de 2020, desaparece la obligatoriedad de una distancia mínima entre los estudiantes de 1,5 metros. Un cambio sustancial que permitirá regresar a la añorada enseñanza presencial.

Fin del sistema dual

Esta supresión de la distancia mínima es clave para recuperar las clases presenciales, ya que hasta ahora, con estas imperativas separaciones, se hacía imposible que todos los alumnos matriculados cupieran en las aulas.

Por ello, la UA apostó por un sistema dual por el cual algunos estudiantes podían asistir a las clases, mientras que otros las seguían desde sus casas por internet. Así pues, los alumnos iban rotando, y a través de la plataforma web UACloud-Campus Virtual se informaban de qué días les tocaba venir a clase y cuáles no. Igualmente, si alguien no podía acudir algún día a clase, tenía la opción de avisar para dejar su asiento libre y que otro compañero pudiera ocupar su lugar.

Mejor presencial

Si bien esta dualidad ha permitido salvar la enseñanza uni-



Francisco Torres, vicerrector de Estudios, Calidad y Lengua.

versitaria durante todos estos meses, lo cierto es que desde el Rectorado de la UA no esconden sus deseos de recuperar la presencialidad total. “No hay mejor docencia que la se imparte en persona. El aprendizaje se enriquece con el contacto humano, las intervenciones en clase son más útiles y los contenidos se fijan mejor en persona que a través de una pantalla”, apunta Francisco Torres, vicerrector de Estudios, Calidad y Lengua.

Torres nos recuerda que la esencia de la UA es la de una universidad presencial, y no a distancia. “El sistema dual nos ha servido para afrontar este difícil momento, pero siempre lo hemos concebido solo como una solución provisional. Para los profesores no deja de ser un poco extraño esto de impartir una clase para unos alumnos presenciales y otros virtuales al mismo tiempo. Como no puedes ver las reacciones de todos, tienes que estar pendiente de la clase y del chat web a la vez

para comprobar que han comprendido la lección. Todo se hace más complejo”, confiesa.

Pendientes de la vacunación

En principio, a partir de septiembre en las aulas universitarias se verá una situación bastante similar a la del mundo pre-pandémico, pues las clases podrán volver a llenarse hasta su aforo máximo habitual. Aún así, en la UA se seguirán llevando a cabo algunas limitaciones en ciertos casos.

“El protocolo de la Generalitat establece unas reglas básicas y nos permite a las universidades desarrollarlas según las características de cada campus. Nosotros vamos a mantener cierta distancia entre los alumnos siempre que se pueda. Por ejemplo en las aulas, donde las sillas no son fijas, las moveremos para separarlas. Nuestro objetivo siempre es conciliar la mayor presencialidad posible con la máxima seguridad sa-

«Nuestra esencia siempre será la presencialidad, pero queremos incrementar los títulos online»

F. Torres

nitaria. Para ello seguiremos aquello que nos diga nuestro Comité de Seguridad y Salud”, indica Torres.

Si bien el vicerrector nos promete que al curso que viene todos los alumnos podrán asistir a las clases, también nos admite que, tal vez durante las primeras semanas, todavía se tengan que realizar algunas excepciones.

“Los ciudadanos entre 18 y 30 años, la edad de la mayor parte de nuestro alumnado, deberían empezar a ser vacunados en septiembre. El ritmo de vacunación va a ser clave, al igual que la vacuna que reciban, pues algunas tienen las dos dosis más espaciadas que otras. Yo espero que a finales de octubre ya tengamos a prácticamente todos los estudiantes vacunados, lo cual nos facilitará infinitamente el funcionamiento”, comenta Francisco Torres.

Algunas excepciones

Una vez las clases recuperen la presencialidad habitual, dejarán de realizarse las retransmisiones virtuales. No obstante, esta opción quedará abierta a otros usos. “Si un alumno no puede asistir a una clase, por un motivo justificado, tiene la opción de pedir una tutoría con el profesor como se ha hecho siempre. Pero además, ahora también existirá la alternativa, si el docente lo considera oportuno, de ofrecer esa clase vía virtual para que el alumno pueda verla”, indica el vicerrector de Estudios.

Otra excepción sería el caso de detectarse un brote de covid dentro de una clase, pues el protocolo sanitario ordena que todos los alumnos y el profesor sean confinados. En dicha situación, durante la cuarentena se podrían retomar las clases

virtuales. “Afortunadamente en todo lo que llevamos de pandemia esto nunca ha ocurrido en la UA, pero tampoco es un escenario que podamos descartar completamente, así que estaremos preparados para confinar una clase si hiciera falta”, asegura el vicerrector.

Docencia virtual

Lo que es evidente es que durante esta pandemia se han producido numerosos avances en el uso de la tecnología para la docencia universitaria, y desde el Rectorado no quieren que caigan en saco roto, aun cuando la covid-19 ya sea solo historia.

“En la UA también hemos aprendido mucho de la no presencialidad. Tanto el profesorado como el alumnado han descubierto un gran potencial en la docencia virtual. Muchas actividades son susceptibles de ser realizadas en casa y tuteladas a distancia. Ahí es donde tenemos que trabajar, para extraer algo positivo de este año terrible”, comenta Torres.

De hecho, hasta la llegada de la pandemia apenas se realizaban clases virtuales en la UA. Ahora que ya podrán ser por voluntad real y no por obligación sanitaria, la idea es doblar la apuesta por este formato. “Algunos títulos de master o grupos de grado serán semipresenciales o puramente online. Lo que antes solía ser una excepción, pasará a ser más frecuente en nuestro plan de estudios”, confirma el vicerrector.

Resto de actividades universitarias

El nuevo protocolo sanitario de la Generalitat, además de a las clases, se aplica igualmente a los laboratorios universitarios, donde también quedará suprimida la distancia mínima interpersonal de 1,5 metros.

Respecto al resto de actividades propias de la vida uni-

«Esperamos que nuestros alumnos estén ya completamente vacunados en octubre»

F. Torres

El 96% de los profesores de la UA han sido bien valorados por sus propios alumnos según una encuesta interna

versitaria, como puedan ser las conferencias, los eventos culturales o los talleres, todavía deben definirse las condiciones en las que podrán impartirse. “En las próximas semanas vamos a desarrollar un protocolo para todas estas cuestiones”, asegura el vicerrector Francisco Torres.

Lo cierto es que gracias a la mejora de la situación epidemiológica, la UA ya ha podido ir recuperando algunos de estos actos públicos. Por ejemplo en el pasado mes de junio se organizaron varias conferencias en el Paraninfo con motivo de la ‘Semana de las personas refugiadas’. Igualmente algunas actividades culturales y deportivas ya se realizan con un limitado número de espectadores. Incluso el Museo de la universidad ha reabierto sus puertas.

Además, como cada año en estas fechas, la UA ha hecho pública su abundante oferta de cursos de verano. En total se han ofertado nueve cursos completamente presenciales, once duales o semipresenciales y quince online.

Aprender fuera del aula

Desde el Rectorado esperan poder recuperar todo el ambiente universitario pleno que conocíamos antes de la pandemia y



que tanto caracteriza a la UA a lo largo de este año académico 21-22.

“Me da lástima la situación que hemos vivido, sobre todo por aquellos alumnos que entraron por primera vez en la UA en este pasado curso. Ellos aún no han podido saber lo que es la vida universitaria de verdad; cosas tan sencillas como debatir con los compañeros en la cafetería o preparar un trabajo de clase en grupo, todos juntos en

la biblioteca”, se lamenta Francisco Torres.

Para el vicerrector “la universidad también es aprender fuera del aula. Por ejemplo cuando discutes con alguien sobre lo que estás aprendiendo, cuando hablas con personas de una titulación distinta y ves que tienes mucho que ver con sus inquietudes, o cuando asistes a conferencias o a las distintas actividades culturales y deportivas”.

Los profesores aprueban

En principio, la gran mayoría del profesorado universitario, por mera cuestión de edad (pues a diferencia del resto de la comunidad educativa no fueron reconocidos como personal esencial), empezarán el nuevo curso académico habiendo percibido ya ambas dosis de vacunación.

Recientemente los profesores de la UA recibieron un importante espaldarazo por parte

de sus propios alumnos. Fue a través de una encuesta interna, donde se cambiaron las tornas y los estudiantes tuvieron la oportunidad de evaluar a sus docentes. El 96% de ellos superaron el aprobado, al tiempo que el 70% incluso obtuvo una calificación entre el 7,5 y el 10.

Parece por lo tanto que los docentes universitarios han superado con nota este auténtico reto que ha supuesto, también para ellos, el impartir las clases de una forma muy diferente a la que estaban acostumbrados. Francisco Torres reconoce que estos resultados son un gran indicador de la calidad del profesorado de la UA, si bien también avisa de que “lejos de caer en la autocomplacencia, nos preocupa mejorar ese 4% pendiente para ofrecer, en el futuro, cifras aún mejores”.

«Nuestro objetivo siempre es conciliar la mayor presencialidad posible con la máxima seguridad sanitaria» F. Torres

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

**#ELIGE
FILTRO
UA**

www.ua.es

Los DTI mantienen a la provincia en la vanguardia del turismo internacional

Cinco municipios alicantinos que han alcanzado el Nivel III guían al resto de 'aspirantes'

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque el cambio de paradigma ya se dejaba notar unos años antes, podríamos establecer el cambio de siglo como el punto de partida de una profunda revolución, todavía en marcha -probablemente sólo ha recorrido sus primeros pasos-, en la manera en la que los seres humanos nos relacionamos unos con otros y con nuestro entorno.

Nuevas tecnologías

La llegada de las nuevas tecnologías, que para la mayoría de los mortales se ha traducido en un aparato ya tan indispensable como el teléfono móvil que llevamos siempre encima -centenares de veces más potente que el ordenador que llevaba a bordo el Apolo XI-, ha afectado a todos los ámbitos de nuestro día a día.

El turismo, evidentemente, no iba a ser ajeno a esta situación. La industria ha estado históricamente ligada a la vanguardia de la tecnología. De forma indirecta, propiciando avances espectaculares, por ejemplo, en el mundo de la aviación; y de forma directa, viendo aparecer, orbitando a su alrededor, herramientas hoy imprescindibles para cualquier viajero habitual como los motores de búsqueda y reserva de hoteles y vuelos, o comunidades de recomendaciones como, por ejemplo, TripAdvisor.

Cinco destinos con el máximo nivel

Con una clientela cada vez más conectada y, en consecuencia, más exigente con lo que debe esperar antes, durante y después de visitar el lugar de vacaciones elegido; el siguiente paso lógico era que los propios destinos echasen el resto por incorporar a sus estrategias todas esas herramientas que, por un

Benidorm es el destino que más avanzado tiene su plan DTI como fruto de haber sido el primero a nivel mundial en contar con esa certificación



Benidorm fue el primer DTI reconocido a nivel mundial.



La Nucía ha apostado por la especialización de su destino.

lado, les permitiesen entender mejor qué, cómo y cuándo esperan los turistas a través de los datos que estos generan y, por otro, desarrollar soluciones que facilitasen el día a día no sólo a esos clientes, sino también a los vecinos.

Aunque el asunto es mucho más complicado y sesudo -y explicarlo en concreto requeriría de decenas de páginas-, este podría ser el resumen de todo lo que engloba la estrategia de los Destinos Turísticos Inteligentes (DTI), cada vez más numerosos en España y, por supuesto, en la Costa Blanca, uno de los grandes motores de la industria en nuestro país.

Con Benidorm, buque insignia en todo lo que tiene que ver con el turismo, a la cabeza, la provincia de Alicante suma, a día de hoy, un total de cinco destinos que han alcanzado la Fase 3 en el desarrollo de sus DTI o, lo que es lo mismo, el máximo nivel de evolución.

Benidorm, el primero

La capital turística de la Costa Blanca es de hecho el destino que más avanzado y más testado tiene su plan DTI, como fruto de haber sido el primer destino a nivel mundial en contar con esa certificación. A día de hoy, son muchas las herramientas que ya funcionan en la ciudad y, aunque no son pocas las que permiten la interacción directa de vecinos y visitantes, la mayoría de ellas están 'a la sombra' y sirven para buscar la excelencia en la gestión del destino.

Destino pionero y referente en el desarrollo de la actividad turística en España, Benidorm se presenta al mundo como un lugar lleno de vida. El extraordinario posicionamiento de su marca turística, y el trabajo continuado de su administración por la modernización, otorgan a Benidorm el reconocimiento de destino enclave del Mediterráneo.

Un liderazgo que no pasó desapercibido para nadie en el complicadísimo tránsito entre el mes de marzo y el verano de 2020. Fue, precisamente, mediante la interpretación de la ingente cantidad de datos que recogen sus herramientas, por lo que la ciudad fue capaz de cerrar y desalojar todos sus establecimientos hoteleros días antes del primer gran confinamiento derivado de la pandemia.

La pandemia puso de manifiesto, con casos como el cierre temprano de Benidorm, la utilidad de los sistemas de gestión DTI

Salvavidas pandémico

Posteriormente, en el peor verano que se recuerda en la industria turística, Benidorm no sólo pudo reabrir parte de su planta hotelera y sus playas, sino que lo hizo con una capacidad sin igual entre sus competidores más directos a la hora de monitorizar la evolución de la situación sanitaria en sus calles.

Así, medidas como el parcelamiento de las playas, apoyada en

Municipios como La Nucía se han decidido por una especialización extrema de su oferta y, por lo tanto, de su proyecto DTI

tonces por un sistema de reserva de plazas que evitaría, en los días más concurridos, el colapso de los arenales; pudieron entrar en juego en un tiempo récord, reforzando la imagen de marca y, sobre todo, de destino seguro de la ciudad de los rascacielos.

Así mismo, el DTI de Benidorm ha permitido la creación de la oficina de inteligencia de Benidorm, una iniciativa pionera en España en la recogida y análisis de datos. Además, ha adoptado la sostenibilidad como seña de todos sus proyectos, destacando en ese aspecto la iniciativa 'Resiliencia urbana de Benidorm' y la puesta en funcionamiento de su Centro de Innovación Nacional vinculado a la Gestión Sostenible del Agua y el Territorio.

Otro de los proyectos estrella es el sistema de conocimiento turístico, basado en el uso de herramientas tecnológicas y de análisis de RRSS junto a la implementación de la tecnología BIG DATA hasta en 5 productos turísticos.

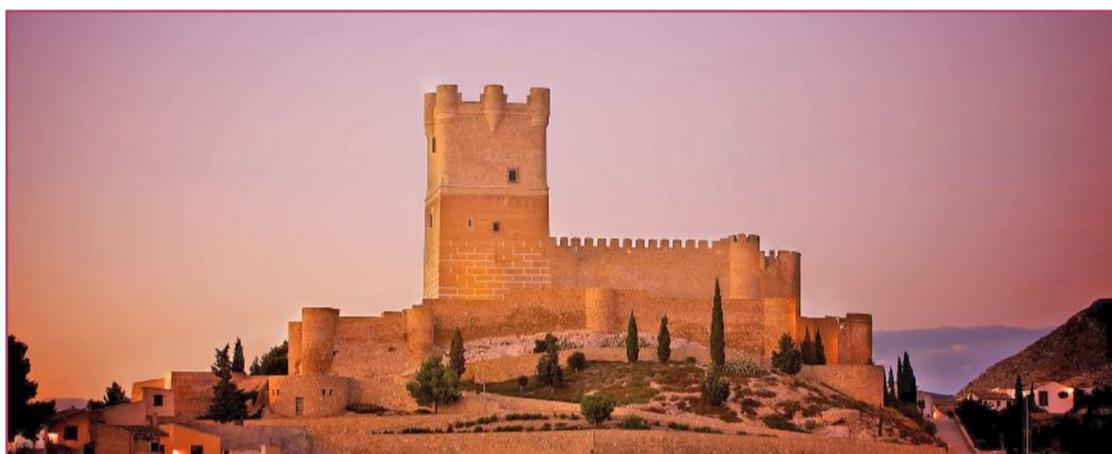
La Nucía, deporte inteligente

No muy lejos, a sólo 16 kilómetros del centro de Benidorm, la Ciutat Esportiva Camilo Cano se erige como centro neurálgico del proyecto DTI de La Nucía, una ciudad que lleva años apostando por una oferta diferenciada, centrada en el deporte, y que ha traducido esa especialización en un proyecto de inteligencia turística focalizado en ese mismo ámbito.

Alcoy, DTI pionero de interior, ha apostado de forma muy especial por incorporar a su plan proyectos relacionados con la accesibilidad



Alcoy es una clara muestra de caso de éxito en el interior.



Imponente Castillo de la Atalaya de Villena.

El municipio nuciero es uno de los últimos de la provincia en haber alcanzado esa Fase III de desarrollo. Lo alcanzó hace apenas dos meses, pero los resultados de su apuesta por ser también referente en el ámbito de los DTI no han tardado en traducirse en realidades tangibles para sus vecinos.

Así, la localidad de la Marina Baixa ha apostado por la sensorización de múltiples servicios e infraestructuras municipales como los aparcamientos, ofreciendo información en tiempo real de la cantidad de espacios libres en

cada recinto; o el servicio de recogida de residuos sólidos urbanos, persiguiendo una mayor eficiencia en las rutas de los camiones de la basura.

Todo por el atleta

Como en el caso de Benidorm, esos servicios con los que el ciudadano puede interactuar son sólo la punta del iceberg. El DTI nuciero ha puesto en manos de sus responsables una capacidad nunca antes alcanzada de interpretación de datos que permitirá 'leer' y comprender, incluso de forma anticipada, los retos a afrontar por la localidad.

Además, dada su especialización deportiva, La Nucía ha adelantado ya que sus próximos pasos estarán encaminados a poner a disposición de los deportistas que usen en sus instalaciones diversas herramientas tecnológicas enfocadas a mejorar no sólo la experiencia de usuario -sistemas de reservas o información sobre las condiciones de la instalación-, sino también, de forma más específica, sus entrenamientos.

Alcoy, pionero de interior

Otra ciudad que ha apostado muy fuerte por su estrategia DTI es Alcoy, que se convirtió en el

primer municipio del interior de la provincia de Alicante en aprobar un plan de estas características. Entre sus principales objetivos turísticos, se recoge una evolución de su modelo hacia un horizonte que le permita impulsar su competitividad, en el marco del modelo de gestión turística inteligente en destinos que impulsa la Comunidad Valenciana.

Para ello, Alcoy basa su estrategia de Destino Turístico Inteligente en nueve aspectos fundamentales: la gobernanza, la accesibilidad, la sostenibilidad, la innovación, la conectividad, la inteligencia, la información, el marketing online y la evolución de la actividad turística.

Así, en materia de accesibilidad, la estrategia de Alcoy se basa en ser destino hospitalario y ético. Para ello, ha desarrollado proyectos de turismo inclusivo como la implantación del bucle magnético en la oficina de turismo; el Sistema S-Visual que permite disponer de un intérprete de lengua de signos en tiempo real; la adaptación de los museos Explora, Refugio y Casal de Nadal a la lengua de signos o la recreación virtual del yacimiento arqueológico El Puig a las personas con diversidad funcional.

Transformación digital

La concejalía de Turismo alcoyana ha realizado una importante labor en el ámbito de la aplicación de las nuevas tecnologías al turismo, un trabajo que comenzó hace ya años, de forma paralela al desarrollo del propio DTI, y que

La conversión en DTI ha servido a Villena para colocarse como un claro referente de la diversificación turística de la Costa Blanca

Hecho en Onil

G A R A N T Í A D E F E L I C I D A D

MUSEU DE LA NINA CULTURA POUET DE LA NEU PATRIMONI MOROS I CRISTIANS FESTES OLI I OLIVES D'ONIL GASTRONOMIA REFUGI ANTIAERI HISTORIA

O N I L

se ha mantenido ininterrumpido en el tiempo.

Tras una primera fase en la que, como es lógico, los avances se limitaban más a la elaboración y selección de proyectos, los últimos tiempos sí han visto mejoras tangibles para ciudadanos y visitantes, cobrando especial relevancia la transformación digital del destino, la implantación de diversos puntos de wifi gratuito, el sistema online de inscripción a las visitas guiadas gratuitas, la creación de diferentes APP, los diferentes sistemas de audioguías y la incorporación de códigos QR en la señalética de la ciudad y en los folletos turísticos.

Así mismo, como ocurre en todos los destinos, la mayor parte de las herramientas puestas en marcha en el proyecto DTI se centran en la recopilación de datos para su posterior análisis y, de esta manera, permitir una mejor gobernanza del destino. En este caso, destacan la realización de encuestas del destino a través de tablets, el registro online de visitantes y la obtención de informes en tiempo real gracias al geoposicionamiento de todos los recursos turísticos a través de diferentes softwares y aplicaciones, además del sistema de recogida de datos a través de la newsletter.



Santa Pola no ha olvidado los deportes náuticos en su DTI.

Villena, la diversificación

Todavía en el interior de la provincia alicantina, otro municipio que ha apostado de forma decidida por evolucionar como DTI es Villena, que se convirtió en la primera localidad del interior de Alicante -y segundo de la Comunidad Valenciana- que dispuso de un Plan Director, el documento que, a modo de hoja de ruta, marca la estrategia, los objetivos y los tiempos para conseguirlos.

En concreto, ese Plan Director establece la revisión del modelo del destino y la cumplimentación de indicadores

específicos que debía afrontar Villena desde ese momento, a principios de 2019, y que desde entonces ha venido desarrollando de manera ininterrumpida.

En el caso villenense, su apuesta por la conversión hacia un DTI ha servido para dar pasos de gigante en su consolidación como el principal destino turístico de interior de la Costa Blanca y, por lo tanto, un punto clave en la diversificación más allá del sol y playa gracias a su patrimonio cultural, con joyas como las Iglesias de Santiago y Santa María, el Teatro Chapí o el Palacio Municipal, junto al im-

ponente Castillo de la Atalaya o el inigualable Tesoro de Villena, el más importante tesoro prehistórico de Europa de más de 3.000 años de antigüedad.

Santa Pola, referencia al sur

Ya de vuelta en la orilla del Mediterráneo, Santa Pola se erige como el 'faro' de los DTI costeros de la zona sur de la provincia de Alicante. El Ayuntamiento de Santa Pola lleva ya varios años trabajando para lograr que la ciudad no sólo se convierta en un Destino Turístico Inteligente, algo que ya es una realidad, sino en que todo ello sirva también para dar respuesta al turista que, cada vez más, demanda productos y experiencias a su medida en función de sus gustos e intereses.

Desde la concejalía de Turismo se ha apostado por abordar esta conversión de la mano de la empresa privada y, así, el Ayuntamiento y Sien Consulting están siendo, en un trabajo conjunto, los encargados de elaborar la planificación estratégica en materia DTI, algo que, tras un periodo de análisis e investigación del municipio, ha dado como resultado el Plan Director que marca las líneas de actuación que, además de innovado-

ras, cumplen con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la agenda 2030.

En el terreno de lo concreto, Santa Pola ya ha puesto en marcha, o está a punto de hacerlo, proyectos como 'PAULA', el chatbot inteligente, y varias aplicaciones informáticas predictivas que permitirán una mejor interacción con los turistas. Entre las líneas de actuación que se pondrán en marcha en un futuro próximo aparecen la creación de una APP de deporte náutico, otra de gamificación familiar, la creación de un mapa de ruidos para futuras zonas de ocio, la monitorización de zonas y recursos turísticos, la recreación en realidad aumentada de recursos turísticos, la sensorización de aparcamientos o la creación de parkings disuasorios.

Santa Pola sigue avanzando en la implantación de nuevos productos que permitirán una mejor interacción con el turista

Turismo auténtico y bello que produce sensaciones únicas

Rojales se encuentra en un extraordinario enclave geográfico prelitoral, cuyas condiciones climáticas son excelentes, gracias a la presencia del río Segura.

Su patrimonio, sus tradiciones, sus gentes suman un completo y emocionante destino turístico. Elementos como el conjunto hidráulico del río Segura formado por el puente de Carlos III, la Noria, el Azud o la acequia de la Comuna, son muestra de ello.

En su centro urbano podremos descubrir un gran legado presente en el Museo Arqueológico-Paleontológico, el Museo etnográfico de la Huerta, los Aljibes de Gaspertito y el Molino de Viento o en las Cuevas del Rodeo, un centro de arte y expresión artística en un enclave de naturaleza cuya belleza nos invita a visitar y vivir esta localidad.

Elementos naturales y paisajísticos como su Huerta tradicional repleta de acequias y azarbes o el Hoyo Serrano con sus rutas senderistas aportan al viajero una alternativa de visita turística.

El Recorral, en palabras de la concejala de Turismo Miriam Trives, se ha convertido en los últimos años en un lugar donde deleitarnos en plena naturaleza. Multitud de especies vegetales y animales aportan a este espacio un alto valor medioambiental y en cuyas lagunas de agua se ha creado un jardín de tal belleza que invita a vivir este espacio todos los días del año.

Rojales ha sido elegido por ciudadanos de diferentes nacionalidades como su lugar de residencia por lo que lo convierte en sitio singular y lleno de oportunidades. Igualmente comercio, ocio, deporte y gastronomía destacan por reunir una serie de atractivos que lo hacen único en todos los sentidos.

Recorrer Rojales a través de sus sinuosas calles, jardines y elementos arquitectónicos se convierte en una forma de hacer turismo más auténtico y bello por las sensaciones que produce.

Concejalía de Turismo
ROJALES

Salir por Aquí[®]

Nº10 - Julio de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación



Capital europea de la guitarra

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Carlos Sobera

'Asesinos todos', una comedia negra para toda la familia

...y la más amplia agenda de eventos

Petrer, capital europea de la guitarra

El concurso EuroStrings y el Festival Internacional de Guitarra centrarán este mes todas las miradas en la localidad del Vinalopó

Petrer acogerá del 10 al 24 de julio la 24 edición del Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer, uno de las grandes citas culturales del verano en nuestra provincia, que reúne a destacados guitarristas de talla nacional e internacional.

El certamen, que el año que viene cumple sus bodas de plata, se ha consolidado desde 1998 como una cita imprescindible en el mundo de las seis cuerdas, con una programación de gran calidad artística al alcance de todo aquel al que le guste disfrutar de la buena música. Ni siquiera la pandemia ha sido capaz de tumbar a este veterano evento, que se convirtió el año pasado en el único festival de la guitarra que pudo celebrarse presencialmente en toda Europa.

El lema en esta ocasión es 'Guitarland', Tierra de Guitarras, un eslogan que inspira la amplia variedad de músicas representadas en el certamen y que cocinarán un succulento plato del gusto de todos los espectadores, desde guitarra clásica, flamenca o jazz, a otras menos conocidas como música brasileña, barroca y medieval.

Tomatito y el concierto de Aranjuez

Sin duda, el gran atractivo del festival son los artistas, y uno de los platos fuertes será el guitarrista flamenco Tomatito, que estará el 11 de julio en el Teatro Cervantes para presentar su última grabación, el Concierto de Aranjuez.

Una indiscutible obra maestra salida hace cien años de la fértil imaginación del maestro Joaquín Rodrigo, considerada una de las cimas de la música universal, que el veterano artista almeriense de 62 años interpretará junto a la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, bajo la dirección de Diego Naser.

Artistas internacionales

Pero no será el único que actúe en Petrer. Grandes guitarristas de reconocido prestigio internacional darán lustre al evento, como el multipremiado compositor brasileño Yamandu Costa, considerado uno de los mayores talentos de la guitarra actual, que nos cautivará con su guitarra de siete cuerdas.

Pepe Habichuela y Rafael Riqueni, dos grandes del flamenco, junto a Kiki Morente, el hijo de Enrique Morente, y el joven Bandolero, pondrán broche de oro con el concierto de clausura 'La guitarra Suena'. También habrá otros imprescindibles de la guitarra mundial como el ganador de un Grammy David Russell, Àlex Garrobé, Pavel Steidl o Margarita Escarpa, que recogerá un premio honorífico.

Concurso EuroStrings

Este año Petrer va a ser la sede de otra gran cita cultural que situará, aún más si cabe, a esta localidad del Medio Vinalopó en el centro de la diana europea de la guitarra. Del 20 al 24 de julio se celebra la final de la cuarta edición del concurso European Guitar Festival Collaborative (EuroStrings).

La plataforma de festivales de guitarra cofinanciada por la Unión Europea que anualmente se celebra en importantes ciudades del viejo continente, y que

Guitarra clásica, flamenca, jazz o barroca son algunos de los estilos musicales que se podrán disfrutar en Petrer

está enfocada a la proyección de jóvenes promesas del panorama guitarrístico actual, muchos de las cuales desarrollan una fructífera carrera musical que los introduce de lleno en el circuito de los grandes intérpretes.

Espectaculares entornos

Otro de los placeres con los que cuenta el festival son los entornos en los que se disfruta del sonido de la música. Desde la pasada edición se apostó por sacar algunas de las actuaciones al aire libre, acercando aún más la relación del artista con su público y aportando de paso un toque muy especial a los conciertos.

Así, en lugares emblemáticos de Petrer, como la explanada del Castillo o el mirador de la Ermita, será posible disfrutar desde lo alto de una inolvidable experiencia musical, a la vez que deleitarse con unas vistas impresionantes de todo el valle de Elda como telón de fondo. Música y paisaje cogidos de la mano.

Retransmisiones online

Una de las principales preocupaciones de los organizadores siempre ha sido llegar a la mayor cantidad posible de espectadores, y esto se va a poder hacer realidad gracias a la retransmisión de los conciertos en directo por 'streaming', para que todos aquellos que no puedan asistir in situ al festival lo puedan hacer desde la comodidad de sus propios hogares.

Guitarras de exposición

Un festival de la guitarra de estas características, con un universo tan amplio, desarrolla también otro tipo de actividades complementarias que dan cabida a una variada programación que lo enriquecen y que son muy aplaudidas. Hablamos de la Feria Internacional de Guitarras, que se celebra en el Espai Blanc, la conocida como manzana cultural de Petrer, situada en la zona centro, que acogerá varias de estas actividades paralelas.

De todas ellas hay que destacar la exposición de guitarras, una muestra que se celebra todos los años, a través de la cual prestigiosos maestros luthiers, procedentes de varios puntos de España, vienen a exponer verdaderas joyas hechas a mano por ellos mismos que pueden ser admiradas de cerca por todo el público.

También se ofrecerán conferencias, clases magistrales y recitales a cargo de reconocidos especialistas, todo ello con la guitarra como gran protagonista.

Javier Díaz



Alí Arango & Josué Fonseca (Pyrophorus Guitar Duo) tocando sus guitarras en 2020 | Grupo Fotográfico de Petrer

Tomatito vendrá a presentar su versión del Concierto de Aranjuez

El concurso EuroStrings traerá a jóvenes promesas de la guitarra



Ajuntament de
PETRER



24 FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA JOSÉ TOMÁS VILLA DE PETRER

GUITARRA

WWW.GUITARRAPETRER.COM

Sábado 10, 22:00 h - Parque El Campet
CON CIERTO FLAMENCO

DIEGO MOLINA & ALBERTO MAEZO

Domingo 11, 12:00 h - Ermita de San Bonifacio
CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS

JONAS EGHOLM - AUSIÀS PAREJO

Domingo 11, 20:30 h - Teatro Cervantes
CONCIERTO DE ARANJUEZ

TOMATITO

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA
DIEGO NASER, Director

Lunes 12, 18:00 h - Centro Cultural
CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS

GONZALO PEÑALOSA

Lunes 12, 22:00 h - Explanada del Castillo
BOCCHERINI - FALLA - PIAZZOLLA

ÀLEX GARROBÉ & IÑAKI ALBERDI
& CUARTETO SONOS

Martes 13, 22:00 h - Explanada del Castillo

"COLORES DEL SUR" - DANZAS BARROCAS PARA GUITARRA

ENRIKE SOLINÍS

& EUSKAL BARROKENSEMBLE

Miércoles 14, 22:00 h - Caixa Petrer

CARRETERAS SECUNDARIAS VOL. II

Diego García EL TWANGUERO

Jueves 15, 22:00 h - Teatro Cervantes

GRAMMY AWARD WINNER

DAVID RUSSELL

Viernes 16, 20:30 h - Caixa Petrer

COME AGAIN! - VOZ Y GUITARRA

MARCO SOCÍAS & SONIA DE MUNCK

Viernes 16, 24:00 h - Mirador de la Ermita

TATULÓN, LA DANZA MEDIEVAL DEL PLECTRO

JOSÉ LUIS PASTOR

Sábado 17, 20:30 h - Teatro Cervantes

"IMPRESIONES" - BRAZILIAN MUSIC

YAMANDU COSTA

Sábado 17, 24:00 h - Mirador de la Ermita

"GUITARRA ANDALUZA"

PACO SECO

Domingo 18, 12:00 h - Ermita de San Bonifacio

CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS & EUROSTRINGS COMPETITION

LOVRO PERETIC - CATARINA AMARO

Domingo 18, 20:30 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre
"DE LA CONTRADANZA AL SON"

TRIO ALTER EGO

Lunes 19, 22:00 h - Centro Cultural

PREMIO HONORÍFICO JOSÉ TOMÁS - 2021

MARGARITA ESCARPA

Martes 20, 22:00 h - Mirador de la Ermita

SUSANA PRIETO & ALEXIX MUZURAKIS

DUO MELIS

Miércoles 21, 22:00 h - Mirador de la Ermita

COSTAS COTSIOLIS - ANIELLO DESIDERIO - ZORAN DUKIC

NAXOS GUITAR TRIO

Jueves 22, 20:30 h - Parroquia de San Bartolomé

MÚSICA CLÁSICA PARA GUITARRA

PAVEL STEIDL

Jueves 22, 24:00 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre

"AMARRADITOS" - VOZ Y GUITARRA

CARMEN MUYOR & QUIQUE PEÑA

Viernes 23, 20:30 h - Parroquia de San Bartolomé

GUITARRA CLÁSICA

ANABEL MONTESINOS

Viernes 23, 24:00 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre

GUITARRA & CONTRABAJO - BRAZILIAN MUSIC

DANIEL MARQUES & DARIA CHERNAKOVA

Sábado 24, 20:30 h - Teatro Cervantes

LA GUITARRA SUENA - FLAMENCO EN ESTADO PURO

PEPE HABICHUELA & RAFAEL RIQUENI

KIKI MORENTE (cante) - BANDOLERO (percusión)

DEL 10 AL 24 DE JULIO DE 2021
CONCIERTOS



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



DISEÑO: FANNY MIRALLES





EXPOSICIONES

1/11

LES RODES DE LA MEMÒRIA

La exposición recoge una muestra del trabajo realizado en los últimos años por el artista alicantino Ramón Pérez Carrió, con un recorrido integrado por dos series de obras inspiradas en la obra de Ramon Lull y en la de otros filósofos platónicos.

MUA -sala El Cool- (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/12

GALAXIA HUNG



Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwan. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la plaza de la Hispanidad, dos en la c/ Gambo, seis en la avda. del Mediterráneo y dos en la plaza de Sus Majestades los Reyes de España, frente al Ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.

BENIDORM

1/18

DONDE SE NACE, DONDE SE MUERE

Por la artista alicantina Elena Aguilera, esta exposición está compuesta por una veintena de pinturas y un vídeo realizados entre 2019 y 2021, estructurados a través de cuatro ejes temáticos: la montaña, el nido, el río y el árbol.

Estos cuatro elementos se convierten en símbolos de la existencia humana

en general, pero también de la vivencia subjetiva de la propia artista.

MUA -sala Sempere-

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/23

HUELLAS DE VIDA

Exposición de cerámica y pintura.

Casa de Cultura (c/ Elx, 24).

La S: 9:30 a 13:30 y 17 a 21 h
SANTA POLA

1/26

ALQUIMIA VEGETAL

Trabajo de investigación que desarrolla desde hace varios años Pilar Sala, con las plantas de su entorno.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

La V: 8 a 21:30 h
ALICANTE

XXI ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO (EAC)

El recorrido expositivo muestra 24 propuestas, individuales y colectivas, creadas por un total de 27 artistas; unas propuestas que han sido seleccionadas de entre las 128 creaciones presentadas a la convocatoria EAC de este año.

De las 24 propuestas seleccionadas doce se incluyen en pintura, collage y dibujo; ocho en escultura; una en fotografía; cinco en instalaciones; dos en trabajos multimedia y tres en vídeos, con la participación de 25 artistas españoles y dos más de Argentina y Portugal.

MUA -sala El Cub-

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

AL HILO DE LA MEMORIA

La nueva muestra de Perceval Graells ha hecho un recorrido importante conceptual y estéticamente, el cual ha llevado a la autora a volver a su esencia, un sincretismo gestual originario que se

da como consecuencia de la exploración de una vía estética alternativa.

Fundación Mutua Levante.

Ma S: 10 a 14 y 17 a 20 h
ALCOY

1/31

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA -sala Arcadi Blasco-

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

PAISAJES COTIDIANOS

Esta exposición reúne a tres artistas de nuestra Comunitat cuyas obras exploran desde diferentes perspectivas el espacio que nos rodea, el que constituye nuestro paisaje cotidiano.

La globalización, la voracidad de las grandes ciudades, el urbanismo desaforado, el olvido de las minorías, todo ello son piezas de un puzzle que no termina de encajar y que dibuja un paisaje que no es fácil, pero que es nuestro exacto ecosistema.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

J y V: 17:30 a 20:30 h, S: 11 a 14 h
ALCOY

ORÍGENES DEL CINE

Propuesta que nace para arropar el II Certamen de Cortometrajes de Crevillent. Se presentarán un conjunto de obras relacionadas con el cine y el periodo histórico que abarca desde su nacimiento hasta la llegada del cine sonoro.

A través de esta exposición se pretende acercar a la población a una visión renovada del cine desde una perspectiva plural, contemporánea e integradora.

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

La S: 9:30 a 13 y 17:30 a 21:30 h
CREVILLENT

1/31

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h
ALCOY

TABARKINAS



Libro y exposición de Carma Casulá. Diario de una travesía por las tierras de la Cultura Tabarquina, una comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de San Pietro y Sant'Antioco en Italia, la isla de Tabarka en Túnez, la isla alicantina de Nueva Tabarca, y Pegli, la población portuaria cercana a Génova desde donde todo comenzó.

El periplo de unas gentes de mar, expertos en las artes de la mar y del cielo, que en busca de una mejor vida fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral en el islote tunecino cedido por el Carlos V (1540) y que acabaron sirviendo de moneda de cambio por dinero y religión.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

Ma S: 10 a 13 y 16 a 19 h, D: 11 a 13:30 h
SANTA POLA

SPACE DEBRIS: CONSTELACIONES DE DESECHOS

Esta exposición se enmarca en una investigación artística que analiza y evidencia el descomunal enjambre de

Del 1 al 24 de julio 2021 - 21.00h

Auditorio de la Diputación de Alicante. Entradas: www.addaalicante.es

<p>1 y 2 julio "THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE" Feat. Paquito D' Rivera Antonio Lizana David Pastor ADDA-SIMFÓNICA Emilio Solla Trío Josep Vicent</p> <p>4 julio MICHEL BORSTLAP "The Trio - '88"</p> <p>7 julio NESRINE "Rissala"</p> <p>8 julio GIL - DIBELO "Astor Piazzolla Tribute"</p>	<p>9 julio DORANTES "Identidad"</p> <p>10 julio MICHAEL LEAGUE (Snarky Puppy) Bokanté</p> <p>11 julio AUTÓCTONE "Sons de Rapsoda"</p> <p>14 julio TIGRAN HAMASYAN "The Call Within"</p> <p>15 julio BILLY COBHAM Culture Mix</p>	<p>16 julio MIGUEL RÍOS "The Black Betty Trío"</p> <p>21 julio An Evening with AVISHAI COHEN & ADDA-SIMFÓNICA/STIL</p> <p>22 julio MATTHIEU SAGLIO QUARTET "El camino de los vientos"</p> <p>23 julio KIKO BERENQUER "Flamenco Jazz Quartet"</p> <p>24 julio MULATU ASTATKE "Sketches of Ethiopia"</p>
--	--	---

Con la colaboración de:

residuos espaciales que gira alrededor de la Tierra en sus cuatro órbitas principales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

La D: 10 a 21:30 h

ALICANTE

1/31 MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA



Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

J a V: 17 a 20 h,
S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALICANTE

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM CADA (c/ Rigoberto Alborns, 8).

Ma S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

ALCOY



MÚSICA

7 NESRINE BELMOKH

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA (Pº Campoamor).
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

7 LA TROCAMBA MATANUSCA

Poli-Concierto (avda. Els Pins).
Entrada: 3 €

21:30 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

8 GIL-DIBELO

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €

21 h

ALICANTE

9 DORANTES

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

MARTIZ & IMPRONTA

Auditorio (c/ Rambla).

22 h

CREVILLENT

10 MICHAEL LEAGUE

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

MIGUEL PÓVEDA



Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias (parque de l'Aiguera).
Entrada: desde 45 €

22 h

BENIDORM

CON CIERTO FLAMENCO

Por José Diego Molina y Alberto Maezo.

Parque El Campet (c/ Echegaray, 2).
Entrada con invitación.

22 h

PETRER

11 ARTURO SERRA QUARTET

Jazz Fest El Mussol.

IVAM CADA Alcoi (c/ Rigobert Alborns, 8).
Entrada libre con invitación.

20 h

ALCOY

BANDA DE LA ASOCIACIÓN MUSICAL VIRGEN DEL REMEDIO DE PETRER

Jardines Alcalde Vicente Maestre (c/ Missioner Maestre, 2).
Entrada con invitación.

20:30 h

PETRER

AUTÒCTONE

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €

21 h

ALICANTE

14 TIGRAN HAMASYAN



Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

15 BILLY COBHAM'S

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

16 MIGUEL RÍOS

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

16 MIUS Y CORBELLA

Auditorio.

22 h

CREVILLENT

SOFÍA ELLAR

Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: desde 20 €

22 h

BENIDORM

17 GALA XIV ANIVERSARIO DEL ORFEÓN DE TORREVIEJA

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

20:30 h

TORREVIEJA

BANDA DE LA ASOCIACIÓN MUSICAL VIRGEN DEL REMEDIO DE PETRER

Parque El Campet.
Entrada con invitación.

22 h

PETRER

18 ALTER EGO

Trío de guitarras.

Jardines Alcalde Vicente Maestre.
Entrada con invitación.

20:30 h

PETRER

PASTORA SOLER

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 52 €

21:30 h

BENIDORM

21 AN EVENING WITH AVISHAI COHEN & ADDA-SIMFÓNICA/STIL

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 21 a 30 €

21 h

ALICANTE

Animal paradise



Llegan los animales de Realidad Aumentada más divertidos para que juegues con ellos en nuestra pantalla gigante.

Del 9 al 31 de julio en Animal Paradise disfrutarás a lo bestia.

ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com



22 **MATTHIEU SAGLIO**
jueves **QUARTET**

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €**21 h**
ALICANTE**23** **KIKO BERENGUER**
viernes

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €**21 h**
ALICANTE**ORFEÓN CREVILLENTINO Y**
LA BANDA SINFÓNICA DE LA
UNIÓN MUSICAL DE ALMORADÍ

Auditorio.

22 h
CREVILLENT**24** **CON MUCHO ARTE**
sábado

Festival de Flamenco Pop, con Camela y David de María.

Auditorio Julio Iglesias.

19:30 h
BENIDORM**CONCIERTO DE VERANO**

Por la Sociedad Unión Musical de Crevillent.

Auditorio.
Entrada con invitación.**20:30 h**
CREVILLENT**MULATU ASTATKE**

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €**21 h**
ALICANTE**BANDA DE LA ASOCIACIÓN**
MÚSICO CULTURAL SANTA
CECILIA DE ELDAParque El Campet.
Entrada con invitación.**22 h**
PETRER**25** **COLLA DOLÇAINERS I**
domingo **TABALETERS EL TERRÒS**Jardines Alcalde Vicente Maestre.
Entrada con invitación.**20:30 h**
PETRER**30/31** **LOW IN THE CITY**- Día 30: Shinova, Arde Bogotá y Locos de Atar.
- Día 31: Dorian, La La love You y Malamute.Entradas: desde 28/30 €
Auditorio Julio Iglesias.**21 h**
BENIDORM**31** **ARETHA Y LOS FRANKLIN**
sábadoParque El Campet.
Entrada con invitación.**22 h**
PETRER**CINE****7/11** **LA CHICA DEL**
BRAZALETE

Lise, de 16 años, está acusada de haber asesinado a su mejor amiga. Durante el juicio, sus padres la defienden de manera inquebrantable. Sin embargo, a medida que la vida desconocida de su hija comienza a desvelarse, aparece en ellos la sombra de la duda.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).

17 y 19:30 h
ELCHE**14** **EL ABUELO**
miércoles

Un viejo aristócrata arruinado regresa de América cuando muere su único hijo. En ese momento, descubre que una de sus dos nietas es ilegítima, algo que pone en peligro la pureza de su linaje.

Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1).

19 h
ELDA**14/18** **EL INCONVENIENTE**

A Sara le ofrecen comprar la casa perfecta: espaciosa, muy luminosa y

extremadamente barata. Tan solo tiene un pequeño inconveniente: Lola, la octogenaria dueña actual, vivirá en ella hasta que muera. Aun así, Sara cree que es un buen negocio y decide comprar y esperar.

Cines Odeón.

17 y 19:30 h - Día 15 sólo 19:30 h

ELCHE

21/25 **ANE**

Vitoria, año 2009. Después de los altercados en su barrio debido a la inminente expropiación de algunas viviendas, Lide, madre joven que trabaja como vigilante de seguridad en las obras del tren de alta velocidad, descubre que su hija adolescente, Ane, no ha ido a dormir a casa.

Lide, junto a su ex-marido Fernando, comenzará no solo a investigar el paradero de su hija, sino a adentrarse en el mundo de Ane y a darse cuenta de que ha convivido junto a una desconocida.

Cines Odeón.

17 y 19:30 h - Día 22: V.O. 19:30 h

ELCHE

28 **TIOVIVO C.1950**
miércoles

Un retrato tintado de nostalgia de las calles del Madrid de la posguerra. Artistas callejeros, pícaros, defensores del orden y todo tipo de personajes se dan cita en un desfile de alegrías y miserias.

Fundación Paurides.

19 h
ELDA**28/31** **UNA VETERINARIA EN**
LA BORGOÑA

En el corazón de la Borgoña, Nico, el último veterinario de la zona, lucha por salvar a sus pacientes, su clínica y su familia. Cuando Michel, su compañero y mentor, anuncia su jubilación, Nico sabe que lo difícil está por venir: encontrar un nuevo compañero. Esta será

Alexandra, una recién graduada brillante, misántropa y que no tiene ningún deseo de enterrarse en el pueblo de su infancia.

Cines Odeón.

17 y 19:30 h
ELCHE**INFANTIL****8**
jueves**LOS GREMLINS (cine)**

Cine de verano.

Espai Carrer Molivent (c/ Molivent).

22 h

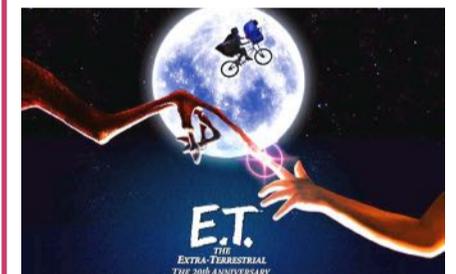
GUARDAMAR DEL SEGURA

10
sábado**MICHAEL THE KING IS**
BACK (música)

Espectáculo familiar con cantamúsicos.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 9 €**20 h**

TORREVIEJA

15
jueves**E.T. ELEXTRATERRESTRE**
(cine)

Cine de verano.

Espai Carrer Molivent.

22 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?



El hub tecnológico del Mediterráneo

29
jueves

LOS GOONIES (cine)

Cine de verano.

Espai Carrer Molivent.

22 h

GUARDAMAR DEL SEGURA



HUMOR

20
martes

MARTITA DE GRANÁ



Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: desde 20 €

22 h

BENIDORM

23
viernes

GOYO JIMÉNEZ

Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: desde 24 €

22 h

BENIDORM



TEATRO

17
sábado

DEL DEPORTE TAMBIÉN SE SALE



Una vez tenemos claro de que eres uno de los 'deportistas de élite' elegidos para formar parte de mi show, voy a ser totalmente sincero: en este espectáculo hablo de mi relación amor/odio con el deporte y de la fiebre deportiva que nos rodea, los dos sabemos que la gente se está volviendo loca, puede que seas uno de ellos, pero tú molas, los otros no tanto» Javi Sancho.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

20:30 h

ALICANTE

30
viernes

ASESINOS TODOS



OTROS

10
sábado

EFÍMERO LIVE

Jorge Blass acepta el reto de crear la Magia que marcará el siglo XXI, ilusiones inéditas en el que consigue fusionar el mundo físico y el virtual.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 24 €

20:30 h

ALICANTE

11
domingo

ÁUREO (circo contemporáneo)

Poli-Circo (avda. Els Pins).
Entrada: 3 €

21:30 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

A Manolo le hacen el vacío en el trabajo. O eso piensa él. Y su mujer, Loli, harta de verlo deprimido y llorando por las esquinas, lo tiene claro. Esto no puede continuar así.

Pepe y Diana no dan crédito a sus ojos. La madre de Pepe acaba de volver de un viaje del Imerso acompañada por un ruso de 25 años. Y lo que quiere el ruso no lo duda nadie: desplumar a la madre. O eso piensan ellos. Y Pepe y Diana lo tienen claro. Esto no puede ser. Algo habrá que hacer.

Pepe, Diana, Loli y Manolo una noche quedan para cenar. Y, entre plato y plato, surge la idea. Porque algo habrá que hacer. «Vosotros os ocupáis de los jefes de Manolo y nosotros de vuestro ruso».

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 18 a 25 €

20 h

TORREVIEJA



OTROS

destacamos

14
miércoles

V FOROTECNOLÓGICO LOGÍSTICO-PORTUARIO

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran este foro centrado en Inteligencia Artificial. El evento se desarrollará en el Museo The Ocean Race con asistencia exclusivamente online.

ONLINE

Inscripción previa: <https://distritodigitalcv.es/agenda/>

15
jueves

RETOS DEL HUB MEDITERRÁNEO

El presidente de la Generalitat Valenciana Ximo Puig presidirá en Distrito Digital Comunitat Valenciana la presentación de este programa. El evento se desarrollará en el Salón de Cristal del edificio 1 de Distrito Digital, en formato presencial y online a través del canal de Youtube de Distrito Digital.

PRESENCIAL Y ONLINE

Canal de Youtube: <https://distritodigitalcv.es/agenda/>



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albufera - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA, DÉJATE SEDUCIR POR EL UNIVERSO TOTEM"

RESERVAS: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

TOTEM
proyecto guardamar

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00

lula
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

«Saber crear incertidumbre es la clave para que triunfe un concurso»

Sobera forma parte del reparto de 'Asesinos todos', comedia negra que llega al Auditorio de Torre Vieja el 30 de julio

Es uno de los grandes rostros televisivos de este país. Durante años fue el conductor de varios exitosos concursos como la primera edición de '¿Quién quiere ser millonario? 50x15' o 'Atrapa un millón'. Últimamente lo hemos visto más al frente de realities y programas de ligoteo. Un hombre capaz de levantar casi cualquier formato que se le ponga por delante.

A pesar de su intenso historial en la televisión, Carlos Sobera (Baracaldo, 11-agosto-1960) nunca ha dejado de lado su faceta como actor trabajando en series, películas y, sobre todo, obras de teatro. El próximo 30 de julio llega al Auditorio de Torre Vieja con 'Asesinos todos', una comedia negra cuyo reparto completan Neus Asensi, Elisa Matilla y Ángel Pardo.

Cuéntanos tus inicios. ¿Cómo te dio por ser actor?

Hombre esto no es como meterse en un bar, no es algo que a uno le dé por hacer (risas). Para mí fue una vocación, una llamada que se siente desde pequeño. Cuando tenía 18 años formé un grupo de teatro llamado 'La Escuela' en mi Baracaldo natal. Recuerdo que la primera función que hicimos fue 'La dama del alba', de Alejandro Casona.

Vas dando pequeños pasos hasta que un día te haces adulto y descubres que ya eres actor. Y desde ese momento disfrutas de la vida de una forma distinta.

¿De qué va la obra 'Asesinos todos'?

Es un estudio sobre la naturaleza humana, a través de dos matrimonios que aparentemente son normales y buenas personas, pero que de repente ven su modo de vida en peligro. Así pues, deciden hacer lo necesario para que las circunstancias no cambien... y entonces descubren la necesidad de matar.

En resumen, la función va de hasta qué punto los seres humanos somos capaces de hacer barbaridades por conseguir aquello que creemos, y de impartir justicia por nuestra cuenta sin ningún tipo de reparo. Todo esto, en clave de humor. Los espectadores se lo pasan en grande mientras que los personajes van discutiendo si deben matar y cómo hacerlo.

El argumento me recuerda a comedias negras del tipo 'Misterioso asesinato en Manhattan' u 'Ola de crímenes'...

Sí, es humor negro del bueno. Un viaje emocional a través de los cuatro personajes, donde el espectador va descubriendo lo miserables que pueden llegar a ser. Porque al principio parecen todos estupendos, pero luego la cosa va cambiando...

De todas formas, aún siendo comedia negra, al mismo tiempo es una función muy blanca pues puede ser vista por toda la familia sin ningún problema. No es una obra violenta en ningún sentido y los niños entienden muy bien el argumento.

En este tipo de obras donde los personajes van cayendo en una vorágine de instintos básicos, siempre es muy importante la química entre los actores del reparto.

Totalmente, es muy necesario. Hacer teatro o cine es un trabajo en equipo y que el reparto se lleve bien fuera de escena o que sean personas de sensibilidades parecidas, influye más de lo que parece. Lo contrario puede perfectamente destruir una buena obra. Y te aseguro que eso ocurre.

Después de todo lo que hemos sufrido en la pandemia, quizás es el momento de empezar a reírnos de temas tabú como la muerte...

Yo creo que es el momento de todo tipo de comedia. Hemos vivido una época muy dramática que ha afectado

y sigue afectando a muchas personas, ya sea porque han sufrido el fallecimiento de seres queridos o graves pérdidas económicas. Son tiempos convulsos, con mucha desorientación en el terreno público. Por eso conviene utilizar el humor como recurso para escaparse de toda esta miseria económica y moral que nos rodea.

Desde hace poco también presentas la nueva versión de 'El precio justo'. Ese concurso que siempre vuelve.

Es un clásico que siempre funciona. Desaparece, pero vuelve a aparecer. Yo me alegro de que esta nueva etapa me haya tocado a mí porque la estoy disfrutando mucho. Hemos sido de los pocos programas de este año con público, y en breve podremos incluso grabar sin que lleven mascarilla. Será como una ventana a la época en que hacíamos vida normal (risas).

Siempre has dado el perfil para concursos de éxito. Quizás ayude ese gran repertorio de poner caras de suspense que tienes.

Eso sobre todo funciona en los concursos de preguntas y respuestas porque ayudan a crear tensión... y por tanto emoción. Ten en cuenta que el espectador desde casa no participa en el juego, así que para hacerlo atractivo tenemos que poner incertidumbre. Y es bonito ayudar con ese tipo de elementos a generar una atmósfera de suspense.

Los concursos me acompañaron sobre todo en mis inicios televisivos, pero desde que en 2016 regresé a Mediaset el 80% de los programas que he presentado han sido de otros formatos como realities o First Dates.

Hablando de First Dates, ya estáis cerca de cumplir seis años. Me sorprende que habiendo pasado ya de todo, aún os sigan ocurriendo situaciones nuevas.

El mérito es del equipo de producción, que son quienes buscan personas en todos los rincones del país sabiendo escoger a los más auténticos y espontáneos. De lo contrario habría sido imposible lograr semejante éxito tan prolongado.

¿Y qué porcentaje de los participantes crees que de verdad acaban siendo parejas consolidadas?

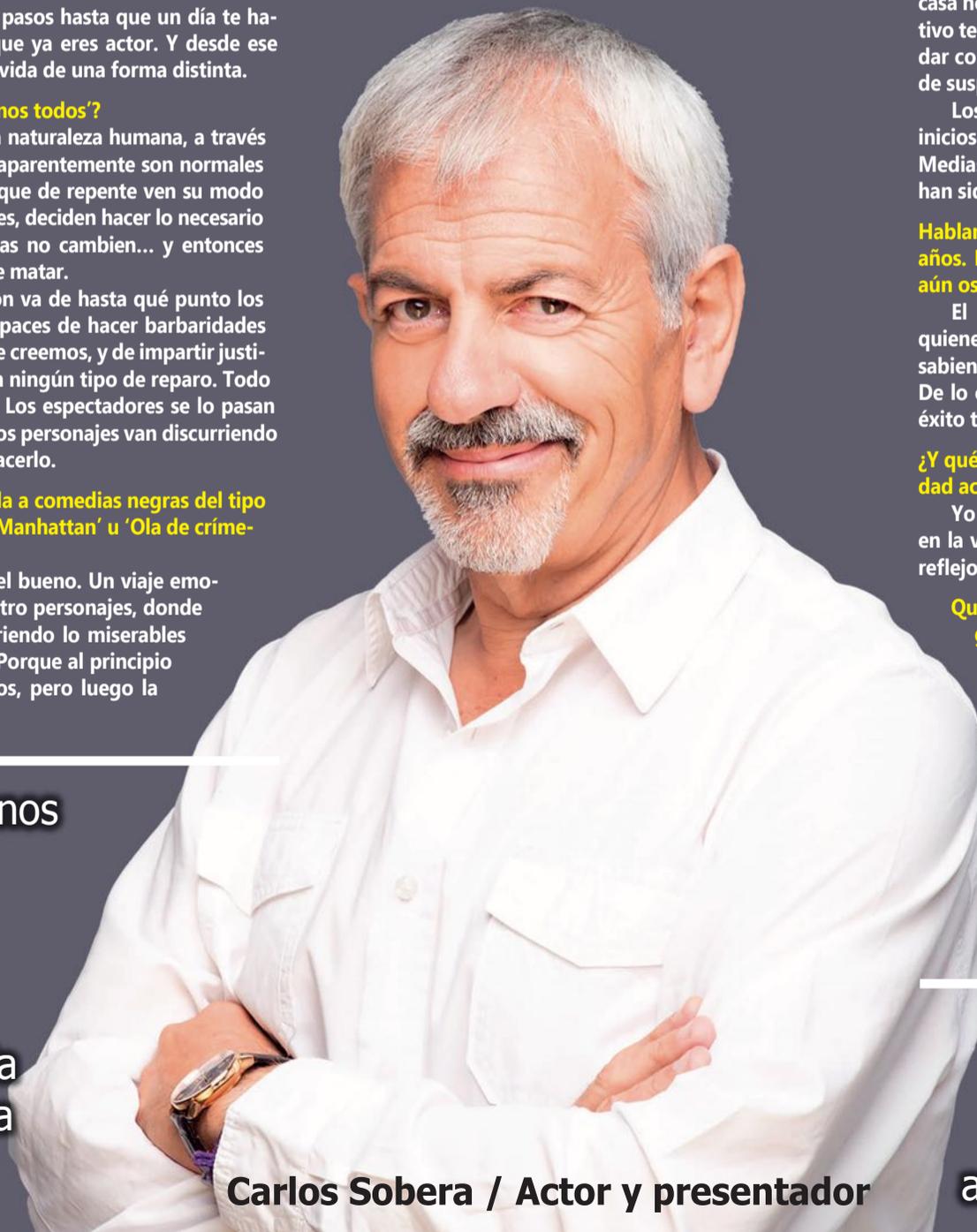
Yo diría que hacía un 12-15%, más o menos como en la vida real. Y es que el programa no deja de ser un reflejo de la vida.

Quizás ahora, cuando se pase la pandemia, nos venga una época de mucho ligoteo...

Sé que algunos piensan eso, que nos ocurrirá lo de los 'felices años 20'. Pero a mí me parece que la covid ha sido más bien como la peste bubónica de la Edad Media o de la Grecia de Pericles. No creo que las morales de los ciudadanos se vayan a rebajar tanto (risas), sino que simplemente volveremos a nuestra vida normal. Ya verás como en un par de meses estaremos todos como si no hubiera pasado nada.

David Rubio

«Dentro de unos meses todos estaremos haciendo vida como si la pandemia nunca hubiera ocurrido»



Carlos Sobera / Actor y presentador

«El equipo de First Dates busca por todo el país a las personas más auténticas y espontáneas»

ENTREVISTA > Jordi Azorín / Director general de Hidraqua (Alicante, 25-febrero-1978)

«Ahora estamos más preparados para la siguiente gran gota fría»

El nuevo director de Hidraqua nos cuenta las últimas novedades relacionadas con el agua que afectan a nuestra provincia

DAVID RUBIO

Hidraqua tiene nuevo director general y es alicantino. La compañía (cuya sede central se ubica en Alicante) encargada del suministro de agua potable en diversos puntos de España está ahora dirigida en su cúspide por el ingeniero industrial Jordi Azorín Poveda.

Con apenas 24 años Jordi entró en Hidraqua como becario en Lorca. “Durante aquella época hasta me tocaba acompañar al camión del alcantarillado”, recuerda con cariño. Desde entonces ha ido escalando puestos en la compañía, primero como técnico del departamento encargado de impulsar planes directores en la comarca de L’Alacantí, luego de responsable técnico de abastecimiento en Barcelona, más adelante de gerente de operaciones en las Terres de l’Ebre (Tarragona) y desde 2017 como director territorial en las provincias de Valencia y Castellón.

Al poco de que asumieras el cargo, Hidraqua anunció una nueva manera para detectar las nuevas variantes extranjeras de la COVID en el agua. ¿Cómo funciona esto?

Somos una empresa con vocación de servicio, y ya desde que surgió la pandemia fuimos los primeros que colaboramos en la detección del nivel de la covid-19 en las redes de agua. Este nuevo sistema consiste en coger una muestra de agua residual y buscar la presencia del virus mediante una PCR. Una vez detectado el virus, se analiza su ARN para ver si el parámetro diferenciador de las nuevas variantes está presente en estas muestras.

Por tanto ahora en cuanto la OMS declara una nueva variante del coronavirus, nosotros



vemos su secuencia de ARN y la introducimos en nuestros parámetros. De ahí la rapidez de los resultados.

Recientemente declaraste que en algunas ciudades se ha reducido el consumo de agua aún a pesar de que la población ha aumentado. ¿Cómo se entiende este fenómeno?

Visto desde fuera entiendo que es llamativo leer que ahora estemos consumiendo menos agua que hace 20 años en ciudades que han crecido desde entonces, pero esto tiene varias razones.

La primera clave es la digitalización, que nos ha permitido tener un control absoluto del agua. Antiguamente al operario de turno le tocaba mirar el depósito cada mañana para ver si había bajado demasiado el nivel de agua, pues eso podía significar una fuga importante. Las redes ya tienen sus años y por tanto surgen averías.

Sin embargo ahora detectamos y corregimos todas estas incidencias mucho más rápido, gracias a que nos hemos ido modernizando. Actualmente usamos sensores de caudal nocturno que nos informan de cualquier pico. Incluso hemos dividido las ciudades en sectores

para detectar también las fugas pequeñas.

Por otra parte hemos incrementado nuestra orientación hacia el cuidado del medioambiente y ahora solo destinamos agua potable a donde es imperativamente necesario. Por ejemplo en el baldeo de las calles, el riego de jardines o las duchas de playa ya no utilizamos agua destinada al consumo humano. Y además, no todo es mérito nuestro, la población también ha ido aprendiendo con los años a realizar un uso más sostenible del agua.

Hidraqua también participa en acciones contra los incendios forestales propios sobre todo del verano. ¿Qué tal se ha avanzado en este tema?

Efectivamente nosotros también estamos metidos en este asunto, porque si bien no es competencia directa nuestra, está claro que los incendios se apagan con agua.

Hace unos años impulsamos un proyecto para reutilizar con este fin el agua residual de una depuradora de Valencia que está demasiado lejos de zonas urbanas y rurales. Dicho de forma simple, estudiamos qué cantidad de agua necesita el bosque para estar verde. Porque preferimos crear barreras verdes con

plantas que arden de forma diferente a poner las típicas barreras secas horribosas.

Por otra parte también realizamos reforestaciones a través de nuestra fundación Aquea en zonas que han sufrido incendios. Así hemos actuado en Pego y este verano lo haremos en Benejama.

Además, recientemente hemos solicitado estar presentes en el proyecto europeo GUARDIAN, en el que participan 38 entidades y universidades internacionales. Se trata de una iniciativa muy ambiciosa para analizar parámetros ambientales en los bosques del norte de la provincia de Alicante, como la presencia del viento, la sequedad, la erosión de la tierra, la corriente del agua, etc. Si nos lo conceden podremos introducir tecnologías novedosas en la lucha contra los incendios forestales.

Cuando cayó la DANA en 2019 los políticos prometieron que la Vega Baja estaría mejor preparada para la siguiente gota fría. ¿Estamos avanzando al respecto?

Yo creo que sí. Las gotas frías son un fenómeno muy relacionado con el cambio climático, y cada vez se producen con mayor frecuencia así que probablen-

«Podemos frenar los efectos de las DANA con alternativas verdes aparte de poniendo más colectores»

te no tardemos mucho en sufrir la siguiente. Ahora estamos más preparados, sobre todo en cuanto a tecnología y digitalización.

Antes de 2019 ya existían modelos de comportamiento de las inundaciones en zonas como la Vega Baja, pero ahora se han mejorado, y aspectos como roturas del río o rutas del agua se calculan en tiempo real. Además se han puesto en manos de la Diputación de Alicante.

En el sentido de las infraestructuras cuesta más avanzar, pues dependen de muchos organismos. Desde Hidraqua, en colaboración con todos los ayuntamientos de la Vega Baja, hemos realizado los planes directores, que es el paso previo para definirlos. Porque el objetivo no es simplemente acondicionar un barranco, sino buscar soluciones globales para los municipios a muchos años vista.

Ahora tenemos una oportunidad de oro con los fondos europeos. En vista a ellos Hidraqua tiene un proyecto muy innovador llamado Vega Baja Nature que pretende unir digitalización, medioambiente y DANA. Tradicionalmente las soluciones pasaban solo por grandes colectores, pero hoy en día existen otras alternativas complementarias como parques inundables, zonas verdes más amplias, etc.

«Este verano realizaremos una gran reforestación en los bosques quemados de Benejama»

«Hemos conseguido que descienda el consumo de agua en ciudades donde ha aumentado la población»

Los alicantinos que buscarán la gloria en Tokio

Balonmanistas, atletas, luchadores y otros deportistas de nuestra provincia, competirán por las ansiadas medallas olímpicas

DAVID RUBIO

El próximo 23 de julio tendrá lugar, por fin, la gala inaugural de Tokio 2020, los primeros Juegos Olímpicos en la historia moderna que se celebrarán en año impar (aunque oficialmente no se ha cambiado el año en su nombre).

Alrededor de unos 300 deportistas defenderán la bandera de España en esta cita olímpica. El gran objetivo no es otro que superar los resultados de Río 2016, donde nuestros representantes lograron 19 medallas (7 oros, 4 platas y 6 bronce).

En este apasionante reto participarán también un nutrido grupo de olímpicos alicantinos. A través de este reportaje hemos querido hacer repaso de todos nuestros deportistas de la provincia que estarán en la capital del sol naciente luchando por los preciados metales.

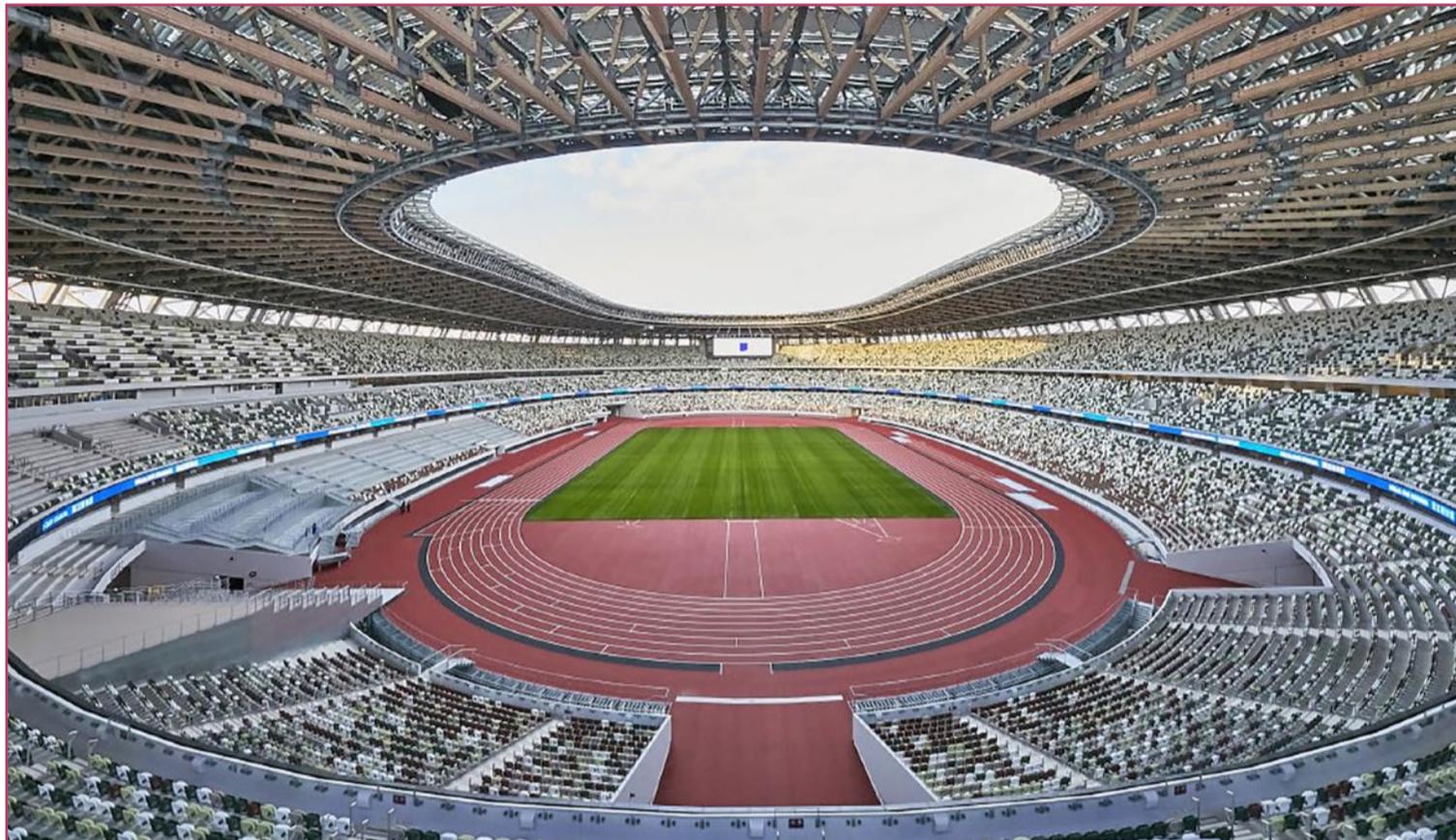
Las Guerreras

El balonmano siempre ha sido un deporte referente en la provincia de Alicante, y una vez más la Selección Española contará con representantes de nuestra tierra entre sus filas.

En el equipo femenino, la santapolera Lara González y la petrerí Paula Arcos han entrado en la primera preconvocatoria de 22 jugadoras realizada por el seleccionador Carlos Viver. También forman parte del equipo dos jugadoras del Elche, si bien no son naturales de nuestra provincia, la catalana Ivet Musons y la camerunesa nacionalizada Lysa Tchaptchet.

De entre todas ellas, sin duda quien tiene más enteros para entrar en la convocatoria definitiva de 14 jugadoras es Lara González, considerada un pilar básico de esta selección de 'Las Guerreras' como lateral izquierdo defensiva.

La Selección Española de balonmano femenino es la actual subcampeona del mundo, pues en el Mundial de 2019 (precisamente celebrado en Japón) las chicas de Viver alcan-



Estadio Nacional Olímpico de Tokio.

zaron la final, donde perdieron contra Países Bajos por una polémica jugada en los últimos instantes del encuentro. Sin embargo, en su más reciente competición internacional, el Europeo de Dinamarca disputado en diciembre, las 'Guerreras' bajaron considerablemente sus prestaciones al solo lograr una única victoria.

En los JJOO de Tokio el combinado español ha sido encuadrado en el grupo de primera fase junto con Suecia, Francia, Brasil, Rusia, Hungría y Rusia. Su debut será ante las suecas el 25 de julio. De estos seis equipos, cuatro pasarán a los cuartos de final.

Los Hispanos

También goza de bastante buena salud el balonmano masculino español, pues nuestra selección se proclamó campeona de Europa tras vencer a Croacia en la final del campeonato continental celebrado en febrero de 2020.

El equipo, conocido popularmente como 'los Hispanos', firmó asimismo un papel bastante notable en el Mundial de Egipto organizado en este pasado enero, cayendo en semifinales ante Dinamarca con un disparo al larguero que, de entrar, habría forzado la prórroga. Luego, en el partido por el bronce, los pupi-

los entrenados por Jordi Ribera lograron doblegar a Francia.

Es bastante probable que entre los Hispanos que viajen a Tokio esté el pivote petrerí Gadeón Guardiola, a pesar de que ha tenido que incorporarse unas semanas más tarde a la concentración, pues su equipo el Rhein-Neckar Löwen alemán no acabó la Bundesliga hasta finales de junio.

En primera fase la Selección Española competirá contra Alemania, Noruega, Brasil, Francia y Argentina. Al igual que en el cuadro de las féminas, se clasificarán a cuartos de final los cuatro mejores de este grupo. La primera jornada será contra el cuadro germánico el 24 de julio.

Atletismo

El atleta ibense Javier Mirón estará en Japón para correr en la prueba de 800 metros. En el pasado Mitin de Marsella, celebrado en junio, logró la sexta mejor marca nacional de todos

los tiempos: 1:44.82. Este prometedor corredor de 21 años, entrenado por Luis Arenas, también es el actual campeón español sub-23. La primera ronda en su categoría tendrá lugar el 31 de julio, las semifinales el 1 de agosto y la final el día 4.

Unos cuantos años más tiene sobre sus espaldas el torrejeense Luis Manuel Corchete, quien vivirá sus primeros JJOO a la edad de 37. Entrenado por José Antonio Garrido, el atleta logró la clasificación olímpica en los 50 km marcha al pulverizar su anterior mejor marca, bajándola más de 10 minutos para detener el crono a 3:49:19 en el Campeonato de España que se celebró este febrero en Sevilla. Su prueba olímpica se disputará el 7 de agosto.

Por otra parte el triatlético Fernando Alarza también competirá en Tokio. Si bien es natural de Talavera de la Reina (Toledo), actualmente milita en el equipo de la Universidad de Alicante (UA). El manchego llega a esta cita olímpica con la vitola de haber sido el cuarto clasificado en el Mundial de 2019. Su triatlón se celebra el 26 de julio.

Es bastante probable que a todos los anteriores les acompañe Eusebio Cáceres, saltador de longitud natural de Onil. Todavía tendrá que sentenciar su clasificación a principios de ju-

lio, pero está muy bien colocado tras saltar una distancia de 8,03 metros en el Campeonato de España celebrado en Getafe en junio. En caso de lograr entrar en el Estadio Olímpico de Tokio, sus citas serán el 31 de julio para las clasificaciones y el 2 de agosto para la final.

En el mismo caso está su paisano Jorge Ureña, campeón de Europa en 2019 de heptatlón. Esta disciplina que combina vallas, salto de altura, lanzamiento de peso, 200 metros lisos, salto de longitud, jabalina y 800 metros lisos tendrá lugar los días 4 y 5 de agosto en la capital nipona.

Deportes de combate

El boxeador eldense José Quiles compite en sus primeras olimpiadas. En su categoría de peso pluma (-57 kg) logró la medalla de bronce en el Europeo

Las selecciones españolas de balonmano femenino y masculino tienen alicantinos en sus filas

El atleta ibense Javier Mirón correrá la prueba de 800 metros lisos

Las judocas alicantinas María Bernabéu y Ana Pérez buscarán las medallas en el país donde nació el judo

de 2017 celebrado en Ucrania. Su primer combate de dieciséisavos de final se librará el 24 de julio.

En judo tenemos dos alicantinas en liza, pues Ana Pérez Box y María Bernabéu estarán presentes en el país donde nació dicho deporte. La primera hará su debut olímpico a los 25 años en la categoría de -52 kg con muy buenas expectativas, pues en el Mundial celebrado este junio fue medalla de plata. Bajo la batuta de su entrenador Sugoi Uriarte, la judoca se jugará su suerte el 25 de julio.

En cuanto a la más veterana, Bernabéu (nacida hace 33 años en Salamanca pero residente en Alicante desde niña) intentará superar su resultado en Río 2016 donde se quedó a las puertas de la medalla de bronce en su categoría -70 kg. Sus combates se disputarán el 28 de julio y siempre estará acompañada por su entrenador Carlos Montero.

Nuestra provincia también estará representada en taekwondo gracias al ilicitano Raúl Martínez, quien viene de ganar un bronce en el Europeo de Bulgaria disputado en junio. Los combates de su categoría (-80 kg) se disputarán el 26 de julio, contando con la inestimable ayuda del seleccionador nacional Miguel Ángel Herranz.

Gimnasia

Nuestro representante olímpico en gimnasia artística será el alcoyano Néstor Abad, campeón de España en cinco ocasiones. Serán sus segundas olimpiadas para este gimnasta de 28 años que en Río se quedó fuera de la final en la modalidad del concurso completo individual. La clasificación se disputará el 24 de julio y la final definitiva el día 28.

La que no podrá repetir cita olímpica es la alicantina Alejandra Quereda, quien fuera medalla de plata en los anteriores JJOO de Río. Actualmente ejerce de entrenadora de la Selección Española de gimnasia rítmica, pero los gimnastas españolas perdieron todas sus opciones de clasificación a Tokio en los Campeonatos Europeos celebrados en Bulgaria este junio.

Vóley-Playa

Una de nuestras mayores esperanzas de traernos una me-

El alcoyano Néstor Abad será nuestro representante en gimnasia artística



Someity, una de las mascotas oficiales de Tokio 2020.

dalla olímpica a la terreta radica en Liliana Fernández. La jugadora benidormense de vóley-playa ya es toda una veterana en estas lides, pues participó, junto a su inseparable compañera de equipo Elsa Baquerizo, en las olimpiadas de Londres y Río.

A sus 35 años Fernández ha ganado ya seis oros en el Campeonato de España así como una plata y dos bronceos en los campeonatos europeos, pero le falta todavía un metal olímpico. Tanto en 2012 como en 2016 cayeron en octavos de final y tuvieron que conformarse con la novena posición, un techo que ahora ambas jugadoras están dispuestas a romper.

Los partidos de primera fase comenzarán el 26 de julio. Si las españolas salen victoriosas de estos primeros tres encuentros, se clasificarán a los cruces que comienzan en octavos de final. El torneo se disputará en el barrio de Shinagawa, ubicado en la zona sur de la capital japonesa que mira hacia la bahía de Tokio.

Fútbol

La Selección Española de fútbol olímpico entrenada por Luis de la Fuente ha convocado al lateral derecho ilicitano Óscar Gil, actual jugador del Espanyol.

El torneo de balompié dará comienzo incluso antes de la propia gala oficial de inauguración

de Tokio 2020. En concreto España debuta contra Egipto el 22 de julio. Sus otros rivales de primera fase son Australia y Argentina.

Tenis

Retirado ya de las pistas David Ferrer, en esta ocasión no tendremos ningún tenista de la provincia en los JJOO. No obstante en Tokio sí competirán probablemente dos 'allicantinos de adopción'. Ellos son los jóvenes Álex de Miñaur (número 18 del ranking mundial, de nacionalidad australiana y criado en Muchamiel desde niño) y Nadia Podoroska (número 39, de nacionalidad argentina y residente desde hace dos años en Alicante).

Los partidos de primeras rondas darán comienzo el 24 de julio en el Ariake Coliseum de Tokio sobre superficies de pista dura. Es probable que Miñaur y Podoroska compitan paralelamente tanto a nivel individual como por equipos junto a tenistas de sus respectivos países, como pueden ser Ashleigh Barry o John Millman en el caso del australiano, o Diego Schwartzman 'el Peque' respecto a la argentina.

Antes de esta cita olímpica Miñaur y Podoroska se jugarán su suerte en Wimbledon, el otro gran torneo de tenis celebrado este verano.

Buscando emular a Quereda

Aparte de todos los deportistas citados, no es improbable que algún alicantino más se cuele en la Villa Olímpica de Tokio a última hora, pues en algunos deportes las clasificaciones aún no están totalmente definidas al cierre de esta edición.

La última persona nacida en nuestra provincia que alzó al cielo una medalla olímpica fue la citada Alejandra Quereda, quien formó parte del equipo español de gimnasia rítmica que fue plata en el concurso por equipos de Río de Janeiro 2016.

Las olimpiadas de la incertidumbre

Más allá de los resultados deportivos, estos JJOO de Tokio 2020 (o más bien 2021) también generan bastante expectación respecto a su organización, en mitad de una todavía no superada pandemia mundial.

De hecho no han faltado las voces que han pedido un nuevo aplazamiento de estas olimpiadas, incluso muchas de ellas internas en Japón. El propio director del comité gubernamental japonés de la covid Shigeru Omi (el Fernando Simón nipón) puso en duda los JJOO hasta el mismo mes de mayo con diferentes declaraciones públicas.

Por si esto fuera poco, en una reciente encuesta de junio se apuntó a que el 50% de la población japonesa estaba en contra de Tokio 2020. Hasta la Asociación de Médicos de Tokio solicitó públicamente la cancelación de las olimpiadas.

Salvo cambio de última hora, parece que finalmente sí habrá público en las competiciones deportivas, pero solo se admitirán espectadores japoneses. Todo un veto inédito en la historia olímpica moderna. Incluso más de 70 ayuntamientos se han negado públicamente a acoger deportistas extranjeros en sus municipios.

El ritmo de vacunación en Japón está siendo considerablemente más lento que en la Unión Europea, habiendo solo recibido la pauta completa un 10% de la población nipona a finales de junio.

Los tenistas Álex de Miñaur y Nadia Podoroska, residentes en Alicante, competirán por Australia y Argentina respectivamente

ENTREVISTA > Liliana Fernández / Jugadora de vóley-playa (Benidorm, 4-enero-1987)

«El vóley-playa se ha profesionalizado mucho en estos últimos años»

La benidormense Liliana Fernández, junto con su compañera Elsa Baquerizo, buscan su primera medalla en sus terceras olimpiadas

¿En qué estado de forma llegáis Elsa y tú a Tokio?

Llevamos un año muy raro por la pandemia. En estos primeros meses de primavera-verano deberíamos haber jugado muchos partidos, pero ahora se disputan menos competiciones de las habituales.

Así que en lugar de jugar, hemos incrementado los entrenamientos para llegar en plena forma a Tokio. Es cierto que en los pocos torneos disputados no hemos acabado de obtener los resultados esperados, pero yo creo que vamos estando cada vez mejor.

En el vóley-playa el público juega un factor muy importante, pero esta vez en principio solo podrán ir japoneses a los partidos. ¿Cómo crees que responderá el público nipón ante este deporte tan extraño para ellos?



Liliana Fernández, jugadora benidormense de vóley playa.

Nosotras ya competimos en Yokohama hace unos años, y lo cierto es que no vino mucho público. Está claro que los japoneses son culturalmente muy tranquilos y no me los imagino gritando tanto como los brasileños en Río 2016 (risas). Aún así esperamos que vengan, sería una pena jugar

sin espectadores porque la gente le da mucho calor a los partidos.

De todas formas, una vez entremos en la pista, yo creo que las emociones serán muy parecidas. Nosotras ya sabemos lo que es competir en unos JJOO y la relevancia mediática que tienen. Además cuando te metes en el

campo, te centras en el juego y tampoco estás tan pendiente del público.

En Londres y Río caísteis en octavos. ¿Qué crees que os faltó para llevaros una medalla?

En 2012 éramos jóvenes y creo que pagamos la novatada. Recuerdo que jugamos muy bien en la fase de grupos, pero luego nos tocó un cruce difícil con Italia. A Río llegamos muy bien preparadas, jugando a un nivel muy alto, pero quizás en el cruce contra Rusia nos pesó el hecho de ser las favoritas.

Lo cierto es que cada partido es un mundo, posiblemente si hubiéramos jugado contra las mismas rivales otro día podríamos haberlos ganado. En Tokio tenemos muy claro que saldremos a darlo todo, y por supuesto a disfrutar.

¿Qué pareja dirías que es la gran favorita al oro?

Esta vez hay muchas favoritas. En otras ediciones Brasil y EEUU eran los claros intocables, pero el vóley-playa cada año se ha ido haciendo más profesional. En Río ganó Alemania y ahora veo muy fuertes a varios equipos como Canadá o Australia. Por supuesto las parejas brasileñas y estadounidenses también son claras candidatas. En definitiva, hay tanta igualdad... que incluso creo que habrá sorpresa.

Si te llevas una medallita de Tokio... ¿tienes pensada alguna celebración especial en Benidorm?

Me han hecho tantas veces esa pregunta que ya he contestado de todo. Que si me rapo el pelo, que si me tiro en paracaídas, etc. Mira lo que te digo: Cuando la tenga, hago lo que me pidan (risas).

ENTREVISTA > José Quiles / Boxeador (Elda, 19-junio-1997)

«Le tengo muchas ganas al boxeador británico McGrail»

El eldense Quiles busca la primera medalla olímpica para el boxeo español desde Sidney 2000

¿En qué estado de forma llegas a Tokio?

La verdad es que me encuentro bien. Los entrenamientos y la preparación física están yendo según lo previsto y creo que voy a llegar a Tokio al 200%.

Es cierto que este año solo he podido pelear una vez, porque en mayo tuve una rotura de ligamento del bíceps. Afortunadamente la operación salió bien y la recuperación ha sido muy rápida. Todos los últimos combates los he ganado, así que soy bastante optimista. Yo soy un boxeador de un estilo muy técnico y me estoy encontrando cada vez mejor.

¿Cambia mucho el boxeo olímpico respecto a las competiciones normales?

Sí, sobre todo en la tensión del ambiente. Es evidente que en unas olimpiadas los boxeadores padecemos bastante más



José Quiles, boxeador eldense.

nervios que en un torneo internacional. Incluso aunque al final no pueda entrar el público, eso no nos afecta tanto.

¿Quién dirías que es el gran favorito al oro en tu categoría 'Peso pluma' (-57 kg)?

No te sabría decir, cualquiera puede llevarse el oro. Sí que te confieso que personalmente me gustaría mucho enfrentarme con el británico Peter McGrail. En nuestro último combate me abrió la cabeza, así que digamos que tengo una cuenta pendiente con él. Hay cierta rabia acumulada (risas).

Éstos son tus primeros JJOO. ¿Cuál es tu objetivo en cuanto a resultados?

Aunque sea mi debut olímpico, siéndote sincero, para que yo de verdad piense que he hecho mi trabajo y pueda regresar con-

tento a casa... necesito ganar una medalla.

En general el boxeo está subiendo bastante en España. Cada vez conozco más gente que lo practica y se engancha a este deporte. Sobre todo percibo que tiene mucha más audiencia que hace unos años. Pero lo cierto es que desde Sidney 2000 no ganamos una medalla olímpica. El último que logró aquella plata fue Rafa Lozano, quien precisamente será nuestro entrenador en Tokio. Así que sería un subidón muy grande que ahora lográramos otra.

Si consigues medalla, ¿has pensado cómo lo celebrarás al volver a Elda?

Pues mira, sobre todo estando con la familia. Porque son muchos meses los que voy a pasar sin estar con ellos. Tocaré recuperar todo ese tiempo con los míos.

ENTREVISTA > Raúl Martínez / Luchador de taekwondo (Elche, 27-junio-1991)

«Demostremos que España es una potencia mundial en taekwondo»

El ilicitano Raúl Martínez aspira a todo en sus primeras olimpiadas como luchador titular

¿En qué estado de forma llegas a Tokio?

Pienso que estoy en un gran momento. En mis últimas cuatro competiciones logré subirme al podio: Bronce en el Europeo, Bronce en el Open de España, Oro en el Open de México y Bronce en los Multi European Games. Esto demuestra que estamos en el buen camino, compitiendo entre los mejores del mundo.

Me he clasificado dentro de las cinco primeras plazas del ranking olímpico, así que creo ir con bastantes posibilidades, aunque por supuesto todo esto luego hay que lucharlo en Tokio.

¿Cómo definirías tu estilo de combate?

Soy un competidor bastante frío y calculador. No tengo unas grandísimas cualidades físicas ni muchos recursos técnicos, pero a nivel táctico funciono bien para aprovechar mis puntos fuertes.



Raúl Martínez, luchador ilicitano de taekwondo.

Me gustan los combates trabajados con una estrategia bien definida y análisis de los rivales.

¿Es muy diferente competir en artes marciales estando en un país oriental respecto a Europa?

No creas. Después haber competido ya durante tantos años por todo el mundo te das cuenta de que el tapiz y las reglas son las mismas sea en Japón, España o Cancún. Además no quiero que esto influya en mi cabeza, para mí es importante siempre simplificar las competiciones.

Éstas son tus primeras olimpiadas como luchador titular. ¿Aspiras a medalla?

Somos competidores, así que mi aspiración siempre es a traerme una medalla, y si es de oro pues muchísimo mejor.

España es una de las grandes potencias mundiales en taekwondo junto con Rusia y Corea del Sur. De hecho solo estos tres países hemos logrado clasificar en los JJOO a tres luchadores masculinos por vía directa a través de las cinco primeras plazas del ranking. En Londres ya

logramos un oro y dos platas, y en Rio una plata y un bronce. El taekwondo español sigue estando en lo más alto y así lo vamos a demostrar en Tokio.

¿Quién dirías que es el gran favorito al Oro en tu categoría (-80kg)?

El primero del ranking es el ruso Maksim Khramtsov, aunque yo he logrado ganarle en tres de las cinco luchas que hemos tenido. Esperemos que después de Tokio el balance sea de 4-2.

Si consigues medalla, ¿has pensado cómo lo celebrarás en Elche?

Pues sobre todo estando tranquilo con mi gente en Matolla, donde resido y el único sitio donde consigo encontrar la paz al 100% (risas). Me escaparé a la playa de El Pinet con mi familia, mujer y amigos.

ENTREVISTA > Lara González / Balonmanista (Santa Pola, 22-febrero-1992)

«Llegamos a Tokio en mucha mejor forma que al último Europeo»

La santapolera Lara González es la lateral izquierdo de la Selección Española femenina de balonmano

¿En qué estado de forma llega el equipo a Tokio?

Hemos hecho parte de la preparación en Andorra, con bastante volumen de trabajo. Pienso que estamos en un buen momento, e incluso en los partidos amistosos que hemos jugado ya se podía palpar el buen ambiente que hay en las gradas hacia este equipo.

¿Cómo definirías el estilo de juego que tiene Carlos Viver?

Desde que llegó a la Selección en 2017, Viver ha implantado sus conceptos, y ahora las jugadoras tenemos ya mucho más asumido todo este trabajo táctico. No creo que vayamos a ver un sistema de juego muy distinto a lo que hemos visto en los últimos tiempos a España, porque cada vez nos sale de forma más innata. Yo por mi parte, tengo un rol claramente defensivo.



Lara González, jugadora santapolera de balonmano.

En el Mundial de 2019 quedasteis subcampeonas pero en el Europeo de 2020 el equipo bajó bastante el nivel. ¿Cuál de estas dos versiones de España nos encontraremos en Tokio?

Al Mundial llegamos en un gran momento de forma, pero la situación que se dio en el último Europeo fue totalmente distinta. Para empezar perdimos varias

jugadoras por lesión, y otras llegamos sin ritmo de competición después de que se parara la temporada por la pandemia y luego hubiera que jugar muchos partidos aplazados.

Afortunadamente, durante esta última fase de la temporada muchas jugadoras hemos podido recuperar el ritmo, y ya todas hemos terminado las

competiciones con nuestros clubes. También es importante haber tenido un largo tiempo de preparación, pues hacía meses que no jugábamos juntas y necesitábamos volver a reencontrarnos. De verdad que veo mucha ambición en este equipo por competir en las olimpiadas y estoy convencida de que lo haremos mejor que en el Europeo.

¿Qué país dirías que es el gran favorito al Oro?

Van a ser unos JJOO bastante atípicos, pues algunas jugadoras de las más top mundial se los van a perder por lesión. Personalmente veo a Noruega recuperando el nivel al que nos tenía acostumbrados en estos últimos años, y también Francia o Rusia tienen un gran potencial. Es difícil saberlo hasta que

no veamos en qué condiciones llega cada selección.

Me atrevería a decir que le tenéis especial ganas a Francia... ¿puede ser?

Está claro que es un rival directo y contra quien hemos perdido varias veces por la mínima en estos últimos años. Pero no es cuestión de tenerles más o menos ganas que a otra. Nuestro objetivo no es ganar a Francia, sino competir partido a partido. De verdad que no miramos a las francesas con ojos diferentes que a Brasil, Hungría o al resto de equipos.

Si os lleváis alguna medalla, ¿cómo has pensado celebrarlo en Santa Pola?

Pues no lo sé, pero seguro que por todo lo alto (risas). Primero vamos a ganarla y luego ya pensamos en las celebraciones.

ENTREVISTA > Carlos Salado / Músico y cineasta (Alicante, 11-noviembre-1986)

«Siempre he tenido claro que me quería dedicar al mundo del arte»

El dúo de rumba urbana 'Uña y carne' publica su primer álbum 'Lo que el tiempo no sabe borrar'

JONATHAN MANZANO

El cineasta y compositor Carlos Salado presenta 'Lo que el tiempo no sabe borrar', el primer disco del dúo 'Uña y carne' que ha formado junto al vocalista Antonio Clavería. Un proyecto producido por Uniacords y distribuido por Warner Music, que ha contado con la colaboración de artistas como Bebe o Enrique Heredia.

¿Cómo surge el dúo Uña y carne?

Soy compositor de bandas sonoras para cine, publicidad y televisión, pero tenía compuestas algunas rumbas que estuvieron guardadas durante un tiempo en un cajón, hasta que diese con un cantante que tuviese todas las características que consideraba necesarias para poder emprender este proyecto musical.

Y diste con la voz de Antonio Clavería.

Tras mucho buscar apareció Antonio, un músico profesional, rumbero de cuna, flamenco de sangre, noble y entusiasta. Poco después, junto con la productora discográfica Uniacords que ha levantado el proyecto, y el Grupo IDEX, que es la agencia de comunicación, decidimos involucrarnos en un camino que ha durado dos años. Además, la multinacional Warner Music distribuirá digitalmente nuestro primer trabajo en el ámbito nacional e internacional.

Este primer álbum titulado 'Lo que el tiempo no sabe borrar' está estructurado en torno a la rumba urbana española, ¿qué destacarías del mismo?

El disco está compuesto por siete rumbas flamencas en las que la guitarra española recupera un protagonismo largamente postergado en nuestro panorama musical. Es música en el amplio sentido de la pa-



labra, con guitarra, percusión latina, cajón flamenco y voces sin editar.

De todas ellas destacaría 'Pasa el canutito', que fue la banda sonora de 'Criando ratas', la película que dirigí hace años. Fue una canción que en aquel momento tuvo mucha repercusión, incluso casi más que la propia película, ya que tuvo cuatro millones de visualizaciones en YouTube. Ahora la hemos vuelto a grabar creando una versión más potente.

Sin embargo, este proyecto no se limita a contar una historia solo a través de la música.

Cierto, se trata de un proyecto transmedia en el que cada uno de los temas musicales que componen el álbum cuenta con un capítulo audiovisual, prota-

gonizado por Ramón Guerrero, alias 'El Cristo', que la introduce y ayuda a narrar una única historia que se va desarrollando canción a canción: la de un hombre cuyo paso por la delincuencia, la droga y la cárcel le marcan para siempre, las posibilidades de reinsertarse en la sociedad y la crianza de un hijo.

Háblanos de tus pinitos en el mundo de la música y del cine.

Con tan solo nueve años ya empecé a tocar la guitarra y con once años el piano. Desde pequeño siempre he tenido claro que me quería dedicar al mundo del arte. Aunque empecé con la música y descubrí la orquesta sinfónica y la composición cinematográfica, a los dieciocho años empecé a estudiar comunicación audiovisual.

Fue entonces cuando descubrí el cine como arte sumo capaz de aunar todo, desde escribir, montar, dirigir actores, hacer música, etc.

Hace cinco años el largometraje 'Criando ratas', calificado por los medios de comunicación y la crítica como la película que inaugura el cine 'neoquinqui', te dio gran popularidad tras alcanzar varios millones de visualizaciones en YouTube, ¿cómo lo recuerdas ahora con el paso de los años?

Carlos Salado se dio a conocer tras dirigir el largometraje 'Criando ratas'

Para mí este largometraje ha sido mi vida. Mientras rodaba el largometraje también dirigía anuncios de publicidad, era un no parar. Tuve que remar contra viento y marea durante los seis años que duró el proyecto pero esto me permitió crecer a nivel personal y profesional.

Con la perspectiva de los años creo que lo que más me proporcionó el proyecto fue sin duda el reconocimiento del público, el hecho de que hubiera personas desde Galicia, Madrid, Málaga o incluso desde Latinoamérica que hubiesen podido ver mi película.

Todo esto sin inversión publicitaria.

Totalmente. Fue gracias a boca a boca de las personas que lo veían y a la magia de internet lo que permitió que 'Criando ratas' se convirtiese en un largometraje viral. Además, los medios de comunicación se portaron muy bien con nosotros porque también nos dieron mucha visibilidad.

¿Os imaginabais en algún momento semejante éxito?

En cierta medida sí porque si no, no habiésemos invertido tantos años de nuestra vida en este proyecto; pero sí que es cierto que siempre te encuentras sorpresas por el camino.

«Cada rumba cuenta con un capítulo audiovisual»

La multinacional Warner Music distribuirá digitalmente su primer disco

Otros proyectos recientes

En noviembre de 2018 estrenó 'Mala ruina', un spin off de 'Criando ratas' protagonizado por Yung Beef, icono referente de la música trap en España con más de un millón de visualizaciones en YouTube. Poco después dirigió 'Chula', videoclip del Langui y Poochyeeh.

ENTREVISTA > Pedro Lloret Luna / Doctor en Medicina y Cirugía y especialista en Dermatología y Venereología (Alicante, 5-octubre-1974)

«La Comunidad Valenciana es la tercera en mortalidad por cáncer de piel»

El dermatólogo alicantino Pedro Lloret explica cómo cuidar la piel durante este verano

JONATHAN MANZANO

Con la llegada del verano y el calor llegan también las primeras salidas a la playa para tomar el sol. El dermatólogo del Hospital Vithas Medimar Internacional, Pedro Lloret, explica los riesgos de la sobreexposición solar en esta época del año.

Estas semanas muchas personas acudirán durante horas a playas y piscinas pero, ¿cuánto tiempo podemos tomar el sol?

Cada piel es diferente. Por eso se definieron los fototipos, seis grupos en función del color de la piel y de la propensión a broncearse o a quemarse con mayor o menor dificultad. Los fototipos más claros se queman fácilmente y algunos incluso no llegan a broncearse nunca.

Sin embargo, los fototipos oscuros es muy difícil que se quemen y se broncean muy fácilmente. Por tanto, el tiempo que podemos tomar el sol varía mucho entre unas personas y otras.

¿Cuáles son las franjas horarias más peligrosas?

Debemos evitar las horas del mediodía, entre las 12 y las 16 horas. En este periodo los rayos ultravioletas inciden de forma más vertical y alcanzan más nuestra piel.

¿Qué factor de protección se recomienda?

El factor de protección nos permite multiplicar por un número tu protección frente al sol. Si te quemas tras estar diez minutos al sol, un factor de 15 significa que puedes estar 150 minutos al sol para llegar a quemarte. Recomendamos como mínimo un factor de 15, pero mejor si es más alto, y mayor cuanto más claro sea el fototipo o si existen enfermedades que empeoran con el sol.



¿Hay peligro si el cielo está nublado?

Claro que sí. Es muy frecuente quemarse esos días. Si el cielo está nublado atraviesa el 80% de la radiación ultravioleta.

Además de con protectores solares, ¿de qué otras maneras se puede cuidar la piel?

Los betacarotenos se asocian con una mayor protección al sol y un menor índice de quemaduras. Son precursores de la vitamina A con propiedades antioxidantes. Están presentes en frutas y verduras como los melocotones, nísperos, papayas, tomates, zanahorias y las calabazas.

¿Cuáles son los errores más frecuentes cuando te llegan casos de quemaduras solares?

El mayor error que lleva a una quemadura solar es un exceso de exposición solar. Los dermatólogos queremos que la población disfrute del mar, la piscina y los deportes al aire libre pero protegiendo la piel.

Tenemos muy asumido que hay que usar gafas de sol para proteger nuestros ojos, pero nos cuesta cuidar nuestra piel. Debemos utilizar prendas de ropa adecuadas y sombreros, así como fotoprotectores.

¿Estos errores pueden conducir a padecer cáncer de piel?

No todos los cánceres de piel se deben a quemaduras solares. Se considera que algunos tipos de cáncer de piel ocurren tras una exposición crónica al sol, mientras que otros se asocian a

una exposición puntual unos días al año con quemadura solar.

¿Qué incidencia presenta el cáncer de piel a nivel autonómico?

La Comunidad Valenciana es la tercera de España en mortalidad por cáncer de piel. Algunos factores que parecen contribuir a este hecho es el alto porcentaje de residentes de fototipo claro, muchos de ellos originarios de países del norte de Europa, así como los hábitos relacionados

«Nos cuesta cuidar nuestra piel»

«La mayoría de cánceres de piel se curan con una intervención quirúrgica»

con la exposición solar más frecuentes en esta autonomía que en muchas otras.

¿Cuál es la tendencia?

El cáncer de piel es considerado el tumor maligno más frecuente del ser humano, representando alrededor de un tercio de los casos totales de cáncer. En los últimos años ocurre una tendencia curiosa, si bien el número de diagnósticos de melanoma aumenta cada año, en cambio la mortalidad por melanoma parece descender ligeramente.

Esto parece indicar que cada vez se diagnostican los melanomas de forma más temprana y de menor profundidad, y estos tienen un mejor pronóstico.

¿Tiene cura?

La mayor parte de cánceres de piel se cura sólo con una intervención quirúrgica. En la mayoría de los casos no es necesaria quimioterapia ni radioterapia ni existe afectación a distancia. Este es el caso de prácticamente todos los carcinomas basocelulares, que son el tipo de cáncer de piel más frecuente.

Esto no significa que no origine problemas, ya que muchas veces crece cerca de estructuras como los ojos o la nariz, y aunque presente un crecimiento lento puede llegar a destruir estructuras importantes y requerir complejas intervenciones.

«Cada vez se diagnostican los melanomas de forma más temprana»

Exposición solar en los más pequeños

Según el dermatólogo, se estima que entre el 50 y el 80% del daño solar tiene lugar en la infancia y la adolescencia. Por ello, recomienda utilizar prendas de ropa como camisetas de licra, gorros mejor que gorras, y utilizar fotoprotector aplicándolo en casa y luego repitiendo su aplicación cada dos horas o antes si es necesario.



Redován, el vigía de la Casa del Reloj

De huertas, gastronomías y una vía ferrata

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

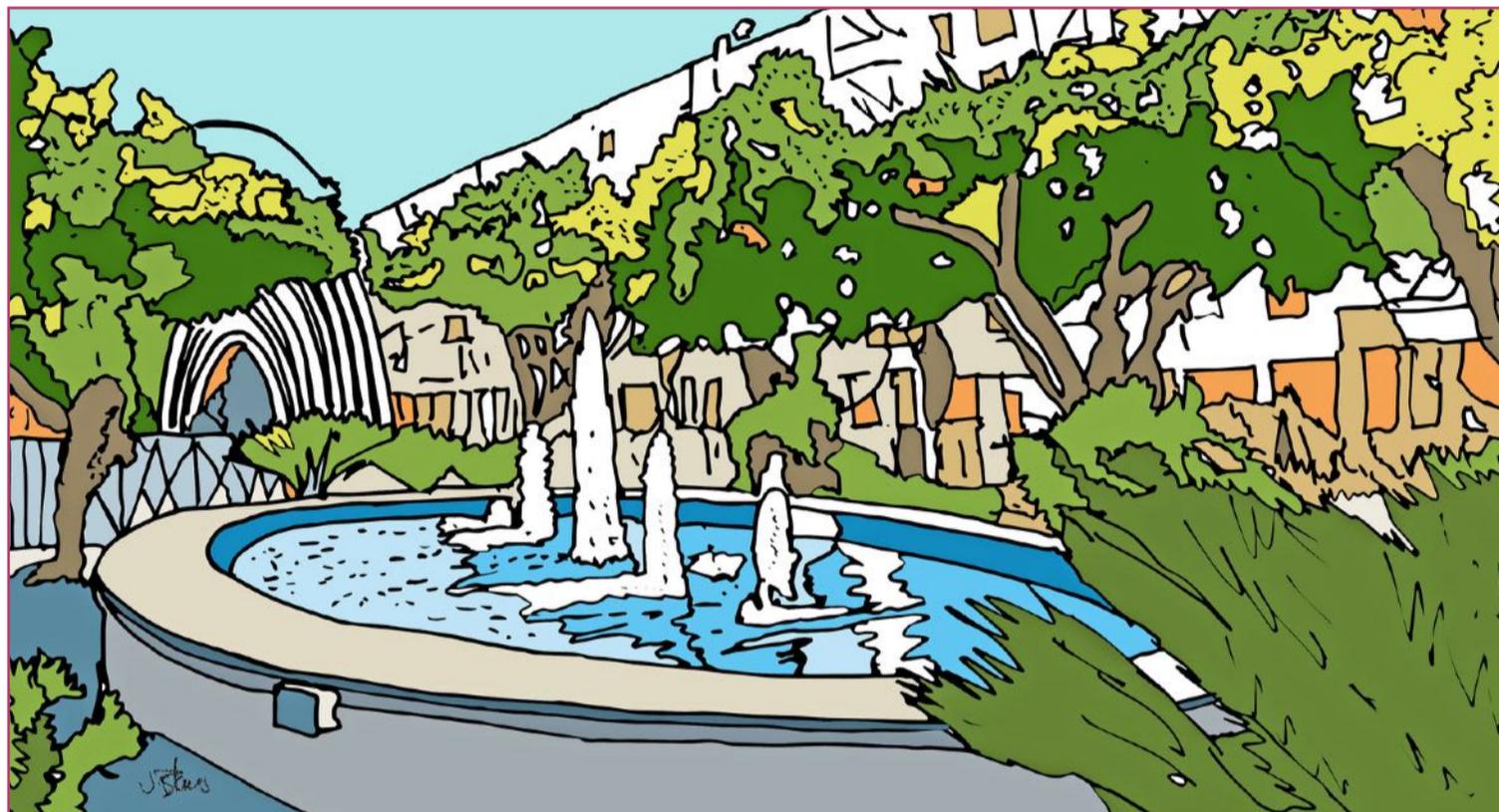
Los caminos hablan. Y el camino de la Escorrata, más o menos parejo al trazado del canal o acequia del mismo nombre (ahora en recuperación historiográfica y hasta arqueológica desde Orihuela), elabora su propio discurso mientras lo recorres. Te lleva desde las lindes con tierras oriolanas hasta la mismísima huerta redovanense, o al menos parte de ésta. Orillando, agriculturas varias tras alambradas, más cañaverales, chalets e incluso un imponente centro geriátrico y residencia para discapacitados privado, y también, casi contiguos, lugares para bien comer.

Redován, pequeña ciudad de 7.926 habitantes, está allá al fondo, a las faldas de la cara escalable de la sierra de Callosa de Segura, como población asomada al mar, aquí un océano de tierras labradas para cítricos y alcachofas, producción principal de los campos del lugar, donde también se plantó algodón, hoy casi meramente testimonial. En realidad, toda la vega creció sobre una rambla, una llanura aluvial sobre lo que antaño se presentó como fosa tectónica de camino al mar, y que el Segura fue cegando gracias a nutritivos limos y carbonatadas areniscas.

Más tarde, el pequeño cauce artificial, la Escorrata, bebió del caudal inicial y con sus aguas irrigó el lugar, salvándolo de una sentenciada sequedad por motivos meramente geográficos, dada su situación entre la sierra antes descrita y la de Orihuela. Escorrata significa, en fin, azarbe (aguas sobrantes) o acequia (en general aguas regantes) en panocho, lengua de origen murciano que también impregna muchas expresiones en la Vega Baja del Segura, quizá transportadas por el mismo y vivificante río. Que sí, que el Segura nace en Jaén, pero riega tierras y almas por las contiguas provincias de Albacete y Murcia.

De caballeros musulimes

Para los impasibles mapas, Redován supone un apunte más, junto a una carretera, la CV-900, que en un plisplás nos coloca en te-



ritorio oriolano, y que gracias a una rotonda nos lleva a la calle Proyecto 3, concatenada con la avenida de la Diputación Provincial, en la que desemboca el camino de la Escorrata. Pero Redován posee, con su peculiar orografía, un indiscutible encanto, que ya encandiló a mucha gente, como en 1331 a ese caudillo árabe, granadino, al que la Historia y la Mítica plantan el nombre de Farax Ben Ridouan, Ridwan, Rebdwan, Rebdan o Reduán.

Por entre las hoy feraces huertas, han ido apareciendo restos ibéricos que ahora pueden encontrarse diseminados sobre todo por el madrileño Museo Arqueológico Nacional (la cabeza de grifo, homonejeada en una de las rotondas) o el parisino Louvre (cabeza vacuna y un dorso femenino; si no las han trasladado, por el ala llamada Sully, la que se ve tras la pirámide de cristal si vienes desde el jardín de las Tullerías). Pero también arribaron a puerto redovanense fenicios, griegos o romanos.

Entre plazas y restaurantes

Vinimos por el camino de la Escorrata, pues crucemos la avenida de la Diputación y adentrémonos

en la ciudad por la calle del Doctor Marañón. Tras dejar a mano derecha el I.E.S. de Redován, atravesemos otra avenida, la de la Libertad: calle Jesús Jordá hacia la vigilante imagen de la sierra de Callosa de Segura, y nos toparemos con una de las varias y amplias plazas de Redován, la de Miguel Hernández. Ya estamos en pleno meollo urbano. Donde el pequeño comercio se encuentra a sus anchas, salpicado generosamente por ineludibles citas gastronómicas. Raro es que no haya cita en el municipio de boda, bautismo o comunión en la memoria de más de un paladar.

La mayor parte de la ciudadanía redovanense asienta en el núcleo urbano, con una altísima densidad vivencial (826,56 habitantes por km²), aunque en la misma CV-900, arribando desde Callosa del Segura, tenemos el barrio de San Carlos (con ermita de 1969, fiestas el 4 de noviembre), afloramiento poblacional a ambas orillas de la carretera. Desde aquí ya podremos saborear una rica gastronomía con el conejo como base de muchos guisos, pero sin olvidarnos de los callos de ternera, las tortillas de alcachofa, arroces

serranos, embutidos de excepción o una abundante pastelería, con su turrón de novia (rosetas de maíz y azúcar tostado) como creación autóctona.

Hay más parques y plazas, así la de la Paz, con su fuente y su escenario sideral. Ideal para actos sociales, como los de las fiestas patronales (el 8 de septiembre, la Virgen de la Salud; y el 29, San Miguel). Y no habrá que olvidarse de parques como el de la Hormiga, el de la Piedra... Una de las plazas principales, aunque no sea la más grande, es la del Ayuntamiento, y aquí, entre pinceladas arquitectónicas modernas, tenemos cita ineludible con la Historia.

Señoríos y escaladas

Aunque Redován fue nada menos que Señorío de Jurisdicción Alfonsina y de los Caballeros de Santangel (Jaime de Santangel, 1440-1512-13, de importante linaje converso pero protegido por los Reyes Católicos, añade en 1498 a Hondón de los Frailes y Hondón de las Nieves para el Señorío de Redován), lo que dejó un imborrable poso institucional, realmente empezará a virar de case- rí, antigua alquería musulmana,

al actual municipio gracias a la Carta Puebla concedida en 1614.

Ese toque señorial puede observarse en un ramillete de edificios casi contiguos: el ayuntamiento, en realidad el Palacio de la Orden de Predicadores (1726), que fue residencia de los Dominicos oriolanos y al que hoy se le ha añadido una coda moderna; la románica iglesia parroquial de San Miguel Arcángel (1396, fecha fundacional oficial de Redován, aunque la actual obra es de 1701); y la Casa del Reloj (aún funciona), otrora casa consistorial, de finales del XIX, que acoge a la Policía Local y la Mancomunidad La Vega (Algorfa, Jacarilla, Redován y San Miguel de Salinas).

Pues hemos paseado, nos hemos saciado y, en suma, hemos hecho acopio de fuerzas porque la montaña nos reta con una muy visitada vía ferrata. Para abrir boca, un tramo 'familiar' (de dificultad K2, poco difícil); y para coronar, el tramo 'deportivo', de dificultad K4 (difícil) / K5 (muy difícil). Desde el puente colgante de 40 metros de longitud, y 130 metros de vacío bajo los pies, allá abajo sigue creciendo la huella viva del río Segura.

ENTREVISTA > M^a Carmen Pons / Presidenta del club ciclista 'Con un par'

«Cuando las mujeres rodamos juntas no sumamos, multiplicamos»

La grupeta femenina alicantina 'engancha' a un número cada vez mayor de mujeres al ciclismo

NICOLÁS VAN LOOY

El mes de julio es, incluso para los menos aficionados a ese deporte, la época ciclista del año por excelencia. Los enamorados del pedal viven cada tarde con intensidad siguiendo el devenir de los profesionales que pelean por el triunfo en el Tour de Francia. El resto... ya saben, nada como una buena carrera ciclista para dejarse vencer por Morfeo y conciliar una reconfortante siesta estival.

Para otras personas, cada vez más, el buen tiempo y el calor, unido al periodo vacacional tradicional, son sinónimo de contar con más tiempo libre para practicar su afición favorita y recorrer, subidos a su bicicleta, los parajes de la provincia.

«Aunque somos competitivas entre nosotras y, sobre todo, con nosotras; no llega al límite de las grupetas de los chicos»

«Para nosotras las salidas en bicicleta son un momento de desconexión, de sentirnos libres de todo»

«Creo que la cultura del respeto y de guardar el metro y medio de distancia es cada vez mayor entre los conductores»



La grupeta hace salidas por toda la provincia.

Ese es el caso de las mujeres que conforman el club ciclista 'Con un par', de formación exclusivamente femenina. M^a Carmen Pons es su presidenta y una entusiasta de las dos ruedas que no duda en animar a todo el mundo a probar la sensación única de libertad que se consigue con los pedales.

¿Cómo surge la idea de hacer un grupo formado sólo por mujeres?

Nos conocimos por casualidad. Cada una de nosotras ya rodaba junto a otros grupos y decidimos montar 'Con un par'.

¿Con un par de qué?

(Ríe) Me lo preguntan mucho. En realidad, de lo que cada uno quiera. De ruedas, de pedales, de bidones, de zapatillas... Sobre todo, de ganas. Nos hemos acoplado muy bien y ahora

mismo salimos dos veces por semana, los martes y jueves, y todos los fines de semana, tanto en la provincia de Alicante como en salidas fuera.

Como ha dicho, todas ustedes vienen de otras grupetas, que imagino mixtas. ¿Cuál es el motivo principal para formar este grupo femenino?

Cada una nos hemos aficionado al ciclismo por motivos y en momentos diferentes y nuestros niveles también son muy diferentes. Entendemos que muchas veces no hay nada mejor que una mujer para entender a una mujer en la bici. El hombre mira al ciclismo con otro prisma. Hay que entender que no tenemos la misma fortaleza, tenemos nuestros tiempos y otra preparación física.

Por todo ello, aunque salimos a veces con grupos de chicos, consideramos que rodando jun-

tas nos podemos ayudar muchísimo más. Al final, nos hemos acoplado, llevamos todas un ritmo muy parecido y siempre decimos lo mismo: cuando rodamos juntas no sumamos, multiplicamos.

No me gusta generalizar, pero usted ha dicho que la aproximación al ciclismo de los hombres es distinta. ¿Se fijan las mujeres menos en cuestiones como los famosos KOM del Strava y la competitividad de hacer mejores marcas en determinados lugares?

Creo que es así. Aunque somos competitivas entre nosotras y, sobre todo, con nosotras; no llega al límite de las grupetas de los chicos. Salimos con otro fin.

¿Cuál es ese fin?

Primero, el de ayudarnos. En segundo lugar, para muchas de nosotras, estas salidas suponen

una desconexión brutal del trabajo. Muchas somos madres... Hace poco, comenzó a salir con nosotras una chica que estaba dando el pecho y tenía el tiempo limitado a una hora y media porque tenía que volver.

¿Son ustedes, como los hombres, unas 'enfermas' de tener siempre lo último en sus bicis?

No somos tan técnicas. A ellos, en muchos casos, les gusta cambiar piezas hasta límites insospechados. Puede que el motivo sea que nosotras no llevamos tanto tiempo rodando. Para ellos, como decía antes, es más un modo de vida. Para nosotras, sin embargo, es un momento de desconexión, de sentirnos libres de todo.

Una de las grandes cuestiones que preocupan hoy en día al colectivo ciclista es la seguridad en la carretera. ¿Cree que en la provincia existe una concienciación real por parte de los conductores?

Creo que esa cultura de respeto y de guardar el metro y medio de distancia es cada vez mayor. Considero que es porque cada vez hay más ciclistas en la carretera. Antes no salía tanta gente, pero ahora, cualquier fin de semana, subes La Carrasqueta y te das cuenta de la cantidad de gente que va.

¿Qué consejo daría a todas esas mujeres que les gustaría iniciarse en el ciclismo?

Nosotras ayudamos a cualquier tipo de ciclista que se quiera iniciar. Da lo mismo el nivel que tenga. Yo también trabajo bajo el amparo de un proyecto de la RFEC llamado 'Woman in bike', que es un intento de patrocinar y fomentar el ciclismo femenino.

El nivel que se tenga, da lo mismo. Sólo pedimos que, quien venga a rodar con nosotras, tenga ganas.

SEGUROS A SU MEDIDA

HOGAR - AUTOS - COMERCIO
COMUNIDADES - SALUD - VIDA
INVERSIÓN - FONDOS
PENSIONES - RESP. CIVIL

AP
Alejandro Parres
Nuria Martínez
MEDIADOR DE SEGUROS
ALEJANDROPARRS@HOTMAIL.COM

C/ LUIS BUÑUEL 10
03160 ALMORADÍ
TL. 667 722 410
966 394 305

C/ OLOF PALME 18, LOCAL 2
03010 ALICANTE
TL. 691 557 624
965 242 324

Alicante, capital europea del Muay Thai

La ciudad acogerá por primera vez en España una edición del Muay Thai Grand Prix, el evento más importante de Europa

ADRIÁN CEDILLO

Los deportes de lucha han despuntado de forma vertiginosa en los últimos años. Disciplinas como el MMA (artes marciales mixtas), de la mano de la ya mediáticamente conocida UFC, han entrado en escena, incluso acaparando portadas de prensa deportiva y medios audiovisuales, ocupando un espacio que, tradicionalmente, copaba prácticamente en su totalidad el boxeo.

Auge de los deportes de lucha

En una sociedad cada vez más diversa, el auge de los deportes de lucha comienza a ser una realidad difícilmente cuestionable, el cual va más allá de los anteriormente mencionados boxeo o artes marciales mixtas. En esta carrera por abrirse camino como un deporte de masas se encuentra el Muay Thai, considerado por muchos como extremo, y que algunos datan su origen hace más de dos mil años.

Ampliamente reconocido en los últimos años en Europa, especialmente en Reino Unido, el espectáculo de este arte marcial, muy vinculado a sus orígenes gracias a la tradición y la espiritualidad que lo rodea, llega ahora a España, concretamente a Alicante.

Y es que la Costa Blanca será la sede del primer Muay Thai Grand Prix (MTGP) en nuestro país, un hito que, según afirma Jacinto Rodríguez, CEO de Muay Thai Revolution, promotora más importante a nivel continental y organizadora del evento, "permitirá comprobar que este deporte es contagioso, quién viene a un evento de este tipo repite siempre".

Tradición y espectáculo

A diferencia de otras disciplinas de lucha o artes marciales, el Muay Thai conserva la tradición y la espiritualidad propia de la actividad, manteniendo incluso rituales previos a los combates que sirven para mejorar la concentración de los luchadores y, a la vez, ambientar el espectáculo inminente a los espectadores. El Wai Kru, que es como se conoce a este ritual, consiste en una danza acompañada de música tradicional, con la cual se rinde respeto al maestro.

"También la música acompaña al combate. En Tailandia hay músicos en directo que llevan el ritmo del combate, creando un contagio entre la música y los peleadores, y viceversa, es algo

El Muay Thai conserva la tradición y espiritualidad propia de la actividad

«No deja de ser un arte marcial, lo que implica el arraigo cultural y ancestral de un arte milenario»
J. Rodríguez



Adrián Rubio (@adrumor)

Será la primera ocasión en que el evento europeo se podrá disfrutar en España | Adrián Rubio

que queremos traer pronto a España", expone Jacinto Rodríguez, que no duda en reconocer que "a diferencia de otros deportes de contacto, no deja de ser un arte marcial. Eso implica el arraigo cultural y ancestral de un arte milenario".

Pero esta tradición, lejos de suponer un hándicap para la atracción de nuevos espectadores, es considerado un punto a favor según MT Revolution. "Esto es un espectáculo, y se cuenta mucho con la afición. Hay un concepto en el Muay Thai que hace participar activamente al espectador". Es más, Rodríguez no duda al reconocer que "nos llamamos así (Revolution) porque creemos que es el momento de que la revolución del Muay Thai llegue a España".

Alicante referencia nacional

La elección de Alicante como lugar para albergar el primer Grand Prix de la historia de España es fruto de muchos alicientes favorables. A las buenas conexiones e infraestructuras propias de la ciudad y la provincia, se une una tradición y crecimiento en la práctica de este deporte que la ha hecho ser un referente a nivel

nacional. Algo que también va acompañado de la aparición de figuras de esta disciplina.

Uno de los referentes del Muay Thai nacional es Kevin Martínez, quién espera que este acontecimiento termine de asentar el deporte en la provincia. "Es una grandísima oportunidad para nosotros. En Alicante somos de los pioneros en España en practicar el Muay Thai, aunque a la hora de desarrollarlo no lo hemos hecho tanto como otros sitios, pero las escuelas y el conocimiento de las técnicas los tenemos".

Natural de Novelda, Kevin Martínez protagonizará, junto al también español Gonzalo Tobar, la principal pelea de la velada que se celebrará el próximo sábado 24 de julio. La cita contará con un total de once combates, ocho de ellos profesionales.

Modalidades y nacionalidades

Y es que el MTGP de Alicante contará con los mejores luchadores de Muay Thai nacionales y también con algunos de los referentes que este deporte tiene en el viejo continente, ofreciendo disputas entre diferentes pesos y también de ambos sexos.

Una de las protagonistas locales será precisamente Mayte Botella. La luchadora alicantina se ha convertido en un referente en los últimos tiempos y se muestra ilusionada ante la oportunidad, ya que "nunca he peleado en Alicante en un evento, nunca he tenido esa oportunidad". Ella representa una muestra más de que este deporte es para todos, a pesar de que "todavía hay gente que sigue pensando que es un deporte de hombres".

Una cultura detrás

Otro de los tópicos que persigue al Muay Thai es el de la 'violencia extrema', algo que se apresura a desmentir Kevin Martínez. "Nunca he sido una persona violenta, más bien era alguien tímido y poco seguro de mí mismo, el Muay Thai me fortalecía y cubría los huecos que yo tenía",

añadiendo que "no sólo es un deporte o una competición sino que hay una cultura detrás".

Precisamente esa 'cultura' y las tradiciones que acompañan a este deporte fue lo que atrajo a Samael Tebar a iniciarse hace apenas tres años. Este joven alicantino disputará su primer combate profesional en su tierra, consciente de que "es un evento súper destacado, con la promotora más importante de Europa. Es como ver un partido de Champions, todo el mundo que ve algo de esta competición les encanta. Este evento va a ser un bombazo", reconoce.

El evento se celebrará el sábado 24 de julio

Futuro olímpico

El auge del Muay Thai en los últimos años, con la subida exponencial de practicantes, tanto a nivel amateur como profesional, hizo que el Comité Olímpico Internacional (COI) lo admitiera como disciplina olímpica en 2016.

Este es un paso previo importante, pues podría suponer su inclusión en próximos Juegos Olímpicos, siendo la de París 2024 la cita más cercana con posibilidades de acoger este deporte.

ENTREVISTA > Ignacio Peral Villar / Arquitecto y deportista (Alicante, 1968)

«En la apnea la fortaleza mental es un pilar fundamental»

A sus más de cincuenta años de edad, Nacho Peral ha llegado a alcanzar las 29 pulsaciones por minuto debajo del agua

JONATHAN MANZANO

Hace dos años logró la medalla de oro de apnea estática y la de plata en dinámica en el Campeonato de España y, meses después, obtuvo la cuarta plaza en el Campeonato Europeo tras aguantar 7 minutos y 56 segundos debajo del agua. Actualmente es instructor en la Apnea Academy Internacional de Umberto Pelizary, campeón del mundo de apnea profunda.

¿En qué piensas cuando estás sumergido en el agua?

Hay gente que piensa en la familia, en colores, en paisajes... En general uno debe pensar en algo placentero para bajar las pulsaciones del corazón, aunque a mí lo que realmente me relaja es no pensar en nada.

Si tienes estrés en el trabajo o buscas relajarte es tu deporte porque te evades totalmente del mundo durante un periodo de tiempo que varía, entre otros factores, de tu capacidad pulmonar y del número de pulsaciones por minuto de tu corazón.

¿Cuándo sabe un apneísta cuál es su límite?

Bien tutorizado, con la formación adecuada y con una buena salud es un deporte muy seguro. El problema se complica en competición, porque te toca gestionar emociones, o cuando la gente en sus inicios en este deporte trata de buscar atajos para lograr unos resultados que en condiciones normales se lograrían a través de los años.

Para mí hay tres pilares fundamentales que todo el que se quiera iniciar en este deporte debería cumplir: la formación, la práctica continua y un reconocimiento médico específico para practicar la apnea. En este deporte, por ejemplo, ser hipertenso es una bomba.

Entre tus logros deportivos más recientes destacan el Campeonato de España en 2019 y la

«Uno debe pensar en algo placentero para bajar las pulsaciones del corazón»



Nacho Peral sumergido en una piscina | Berna Sanchis

cuarta posición en el Europeo del mismo año, ¿cómo lo recuerdas?

Con muchísimo cariño. Había entrenado bastante y los resultados fueron acordes al esfuerzo realizado durante los meses previos.

¿Fue tu primera experiencia internacional?

Si, y no la olvidaré nunca. Cuando recibí por parte de la Federación Española de Actividades Subacuáticas la equipación deportiva, tengo que reconocer que me dio una fuerza mental impresionante.

En este deporte la cabeza es fundamental. En el Campeonato de Europa, celebrado en Belgrado, hice 7 minutos y 56 segundos en la modalidad de apnea estática, consiguiendo un cuarto puesto. Para que os hagáis una idea del nivel, los tres participantes que quedaron por delante de mí habían sido campeones del mundo.

Este año, tras el parón por la pandemia y dos medallas en el campeonato autonómico, volviste a

participar en el Campeonato de España, ¿cómo te fue?

Este año iba a competir en tres pruebas: apnea estática, apnea dinámica con aletas y apnea dinámica con monoaleta. Iba muy preparado y muy motivado, pero a veces las cosas no salen como uno las prevé, ya que este deporte es muy mental, y en un campeonato puede ocurrir de todo. El primer día del campeonato, durante la prueba de apnea estática, hubo un fallo humano de la organización y me sacaron del agua pasados los siete minutos.

¿Y qué sucedió entonces?

Lamentablemente la prueba no pudo ser validada por lo que me ofrecieron volver a repetir la prueba al día siguiente y es aquí donde los nervios me traicionaron, siendo descalificado en la

«En este deporte ser hipertenso es una bomba»

prueba de apnea dinámica con monoaleta tras recorrer 228 metros. Así acabó mi campeonato y mis opciones de ir al mundial.

Además venías de arrastrar una lesión.

La lesión se produjo durante el primer confinamiento de la pandemia, al carecer de piscina y tener que entrenar en seco en casa. Al ser un deporte donde la falta de oxígeno es el día a día, me lesioné los tendones de un pie por falta de irrigación en los mismos.

Estuve ocho meses sin ir a hacer pesca submarina, que es mi deporte favorito, porque el dolor era brutal y no podía ponerme ni una aleta. Desafortunadamente la lesión sigue ahí, pero he apren-

dido a esquivarla, y al mínimo síntoma que tengo paro unos días de entrenar para evitar volverme a lesionar.

Tras esta posición, ¿cuál es tu futuro en el mundo de la apnea?

Ahora mismo solo estoy centrado en fortalecer el pie para hacer pesca submarina este verano y poder disfrutar de esas aguas azules que tenemos en la Comunidad Valenciana. Ese es mi objetivo.

En 2019 finalizó el Europeo en cuarta posición

Primera experiencia subacuática

Su padre era un gran amante de la pesca submarina y le metía desde muy pequeño el gusanillo en el cuerpo. Hace seis años acompañó a su hijo a un curso de apnea, para que cuando saliera a hacer pesca submarina tuviera esos conocimientos que él no tuvo en su adolescencia, y ahí surgió todo. Ese día Nacho hizo la primera apnea de su vida, cinco minutos y quince segundos.

El ataque francés que destruyó Alicante

La ciudad resistió diez días de terrible bombardeo que causó daños en el 90% de los edificios

DAVID RUBIO

Este mes se cumple el 330 aniversario del que quizás haya sido el episodio más heroico protagonizado por los alicantinos. Hablamos de la resistencia al terrible bombardeo marítimo que la armada francesa efectuó contra la ciudad durante diez interminables días. Un ataque que supuso incontables consecuencias para Alicante, algunas de las cuales todavía son visibles hoy en día.

La gran flota francesa

A finales del siglo XVII España y Francia entraron en guerra, algo que no era ninguna novedad en aquella época. Si bien en 1684 ambos países firmaron una tregua, la paz fue bastante efímera pues el rey francés Luis XIV decidió romperla solo cinco años después. Así estallaría la conocida como la Guerra de los Nueve Años.

En el verano de 1691 el Reino de Francia armó una gran flota naval en Marsella con la intención de atacar los tres grandes puertos españoles del Mediterráneo: Barcelona, Alicante y Cartagena. Dirigidos por el almirante Victor-Marie d'Estrées, 42 barcos galos llegaron a la ciudad condal el 11 de julio e iniciaron un potente bombardeo.

Si bien causaron bastantes daños, los franceses se dieron cuenta de que Barcelona estaba bastante protegida por un numeroso contingente de soldados españoles. Por ello, al día siguiente decidieron proseguir su camino hacia una ciudad que pensaban sería mucho más fácil de conquistar.

Inicio del bombardeo

La flota de d'Estrées arribó a Alicante el 21 de julio. El almirante envió una misión diplomática a la ciudad antes de iniciar las hostilidades, ofreciendo no atacar a cambio de una rendición pacífica y también de una suma considerable de dinero.

Los franceses trataron de desembarcar dos veces, pero ambos ataques fueron rechazados por las defensas alicantinas



Imagen de la armada francesa en el siglo XVII.



En la pared de la Iglesia de Santa María todavía se pueden apreciar los huecos de los proyectiles.

El gobernador alicantino Jaime Antonio Borrás no solo rechazó este chantaje francés, sino que incluso tuvo la osadía de ordenar a sus hombres que apuntaran los cañones hacia los barcos y dispararan. Así somos los alicantinos, tenemos un enemigo eminentemente superior frente y en lugar de intentar retrasar el conflicto... les disparamos primero. ¿Quizás de ahí venga lo de 'Palante como los de Alicante'?

La reacción de la flota francesa no se hizo esperar. Los navíos de guerra desataron un auténtico infierno de fuego sobre Alicante, causando grandes pérdidas humanas y materiales.

Al día siguiente d'Estrées ordenó el desembarco de sus tropas. Algunas fuentes dicen que desembarcaron por el Puerto y otras por Babel. Incluso no es descartable que fuera por ambos lugares, en un ataque a dos bandas. Sea como fuere, el caso es que fue un auténtico desastre.

Las defensas alicantinas lograron matar a al menos una cuarentena de franceses, y los supervivientes se echaron otra vez al mar huyendo despavoridos.

Un respiro

Así pues los galos continuaron disparando proyectiles contra Alicante, convirtiendo esta operación en una batalla de desgaste. El 24 de julio la naturaleza quiso ofrecer un respiro a los alicantinos y la mar se puso picada. A d'Estrées no le quedó más remedio que detener el bombardeo y ordenar la retirada de sus barcos mar adentro, por miedo a que quedaran encallados en la costa convirtiéndose en un blanco fácil para los cañones alicantinos.

Durante esta tensa calma, el almirante francés dirigió otra oferta de rendición al gobernador Borrás. La respuesta fue la misma: "Alicante no se rinde". De hecho la ciudad aprovechó para abrir sus puertas dejando que

entraran voluntarios y víveres de otras localidades cercanas. Todos se preparaban para seguir aguantando.

Las olas amainaron y el bombardeo se reinició el 26 de julio. Al día siguiente d'Estrées intentó un nuevo desembarco por sorpresa... con idéntico resultado. Una vez más las tropas francesas fueron rechazadas y tuvieron que volver a echarse al mar.

Llega el rescate

Los proyectiles siguieron cayendo sobre lo que quedaba de Alicante durante los días 28 y 29. Se calcula que los franceses dispararon más de 4.000 bombas durante todo este ataque. No conocemos el número de alicantinos que perecieron, pero las fuentes hablan de que sobre el 90% de los edificios fueron destruidos o sufrieron daños. Fue el bombardeo más terrible hasta entonces sufrido por nuestra ciudad en toda su historia.

La flota francesa lanzó más de 4.000 bombas sobre la ciudad

La situación ya era límite el 30 de julio. Probablemente la rendición se antojaba inminente, pues llega un momento en el que no queda prácticamente nada por lo que resistir. Hasta que de repente un vigía ubicado en el cabo de Santa Pola se subió a lomos de un caballo y cabalgó a toda prisa hasta Alicante. Traía las mejores noticias posibles. A través de su catalejo había avistado una gran flota de la Armada Real Española aproximándose.

Las tornas cambiaron completamente. Ahora era la flota francesa la que estaba arrinconada, después de haber gastado la mayor parte de su pólvora en este ataque a Alicante que había sido muchísimo más largo de lo esperado. D'Estrées rápidamente comprendió que no estaban en condiciones de sostener una batalla naval, y ordenó la retirada de todos los barcos a Francia. Aún así, algunos no pudieron escapar a tiempo y fueron hundidos por los buques españoles.

La reconstrucción

Así fue como Alicante aguantó heroicamente un eterno bombardeo de diez días, aunque a un precio muy alto. Todavía hoy se pueden apreciar algunas marcas de los proyectiles franceses de 1691, por ejemplo en las paredes de la Basílica de Santa María.

La localidad tuvo que reconstruirse prácticamente entera durante los siguientes años. El propio edificio del ayuntamiento quedó destruido y fue necesario levantar uno nuevo (el actual).

Muchos de los escombros de las casas derruidas se utilizaron para ganar metros al mar y edificar una muralla marítima que protegiera mejor la ciudad ante futuros ataques. Gracias a ello, hoy podemos disfrutar de la Explanada.

Los escombros de las casas destruidas se utilizaron para ganar metros al mar