

AQUÍ en Altea

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienaltea.com

«Los nacionalismos son una apología de emociones, y donde hay emociones no hay razones» Joaquín Giménez (Magistrado emérito del Tribunal Supremo)



Las fiestas piden reconocimiento

Contraportada

Educación



La Villa Blanca dejará de contar en este curso con el Servicio Psicopedagógico Escolar. Pág. 4

Literatura



El escritor alteaño Joan Borja acaba de publicar una biografía sobre Enric Valor. Pág. 21

Música



La Sociedad Filarmónica Alteaense vive un gran momento a diez años de su centenario. Págs. 2 y 3

JULIO 2021

28 MIÉRCOLES
HOMENAJE TRES TENORES

29 JUEVES - 80'S SUMMER PARTY
LA FRONTERA

30 VIERNES - 80'S SUMMER PARTY
RAFA SÁNCHEZ (LA UNIÓN)

31 SÁBADO - GUATEQUE'S PARTY
LOS BRINCOS

31 SÁBADO - PLAZA DE TOROS
ANA TORROJA

FESTIVAL

NOCHES MÁGICAS

JARDINES DE ABRIL - SANT JOAN D'ALACANT

COMPRA TU ENTRADA EN WWW.NOCHESMAGICAS.ES

Logo: Nordés, Costa Blanca, inaem, mediterranean music, ARTC

ESCANEA TODA LA INFORMACIÓN UTILIZANDO ESTE CÓDIGO QR

JARDINES de ABRIL
Con sello propio

AGOSTO 2021

1 DOMINGO
THROUGH JACO LEGACY JAZZ

4 MIÉRCOLES
MONCHO BORRAJO

5 JUEVES - 80'S SUMMER PARTY
MIKEL ERENTXUN

6 VIERNES - 80'S SUMMER PARTY
LA GUARDIA

7 SÁBADO
DAVID OTERO

8 DOMINGO
ANDRÉS SUÁREZ

10 MARTES
CARMEN OPERA FLAMENCA

11 MIÉRCOLES
LA PORTEÑA TANGO

26 JUEVES - PUERTO DE ALICANTE
HOMBRES G

ENTREVISTA > Juan Carlos Guillén / Presidente de la Sociedad Filarmónica Alteanense

«La música es un lenguaje universal que une a los originarios con los de otras culturas»

La Sociedad Filarmónica Alteanense vive un gran momento a diez años de su centenario

NICOLÁS VAN LOOY

Se suele decir que el arte es el único idioma universal que existe. De entre todas las expresiones artísticas posibles, seguramente sea la música la que se cuele con mayor frecuencia en la vida de las personas. De una forma u otra, es parte consustancial de nuestro día a día y, además, un elemento vertebrador de la cultura de cada zona o región.

No hay evento social o festivo que no se celebre con música y, en la zona del Levante español, las bandas son un elemento esencial de cualquier celebración. Altea, con una tradición cultural indiscutible, no iba a ser una excepción a esta realidad y cuenta con la Sociedad Filarmónica Alteanense como punta de lanza en el ámbito musical.

Juan Carlos Guillén es el presidente de esta agrupación y, además de reivindicar la música como un elemento de unión entre lo que él llama “los alteanos de otras culturas y los alteanos originarios”, asegura que el momento de salud de la música tradicional es inmejorable.

¿Cómo nace la Sociedad Filarmónica Alteanense?

Los orígenes datan de finales del siglo XIX, allá por 1888 o 1889. Sin embargo, cuando se constituye con sus primeros estatutos y toma un carácter, por lo tanto, más oficial, es en 1931. Estamos ya a sólo diez años de cumplir el centenario.

La música, especialmente la de las bandas, siempre ha estado muy ligada a los eventos festivos de los municipios. ¿Están relacionadas una cosa y otra en la creación de la Sociedad Filarmónica Alteanense?

La historia en Altea es igual que en casi todos los pueblos de las Marinas, tanto Alta como Baixa. Es cierto que la música

«La Sociedad se constituye con sus primeros estatutos y toma un carácter más oficial en 1931»



Juan Carlos Guillén (a la izquierda) director de la Sociedad Filarmónica Alteanense.

siempre ha estado muy asociada a la fiesta, pero no sólo a ella, también a todos los actos sociales que han marcado la vida del pueblo.

La Sociedad es muy amplia ya que cuenta con muchos músicos, pero no sólo eso, sino que también reúne a los familiares y el entorno directo de estos. Esto hace que, a su alrededor, vaya aglutinando diferentes actividades culturales.

Por lo tanto, no sólo participa de los acontecimientos sociales y culturales, sino que también los propicia.

Así es. Y es algo que no sólo sucede en Altea, sino que se puede extrapolar a cualquier otro municipio de las Marinas. Te pondré un ejemplo: en los años 30 del siglo pasado, la Sociedad Filarmónica edita y publica la revista ‘Altea’, que era un periódico local que desapareció, pero que a finales del siglo pasado se volvió a editar, existiendo ya otras publicaciones.

Así, y a modo de resumen, creo que es cierto que los orígenes pueden estar en los actos sociales y festivos; pero esto sirve como excusa para aglutinar diversas inquietudes en la Socie-

dad, lo que nos permite llevar a cabo otras actividades culturales dentro del pueblo.

Altea ha sido, y todavía lo es a día de hoy, un pueblo muy marinero. ¿Se nota esa influencia en el repertorio histórico de la Sociedad Filarmónica Alteanense?

Por supuesto, tiene una influencia clara. Es complicado de explicar, pero se percibe la influencia de la música marinera en algunas composiciones y en el propio repertorio histórico. El maestro Pérez Devesa compuso una pieza que durante muchos años cantaban los alteanos cuando iban fuera y que nosotros, muchas veces, tocamos en

«Los orígenes de la Sociedad pueden estar en los actos sociales y festivos, pero llevamos a cabo otras actividades culturales dentro del pueblo»

nuestros conciertos y que lleva por título ‘Altea, pueblo marino’.

Una condición, la de pueblo marinero, que también se deja ver en el título elegido para la próxima edición del Certamen Internacional de Música Villa de Altea.

Así es. En 2021 llegamos a la 47ª edición y el lema elegido es ‘Stones and Sea’ que, en español, significa piedras y mar. Lo hemos puesto en inglés porque es internacional. Esto demuestra, como decías antes, que el mar y nuestra condición de pueblo marinero tiene mucha influencia.

Esa influencia, ¿se deja notar en su música?

Más que en la propia música, porque en los pueblos del interior también hay muchísima música, la encontramos en la inspiración. Mientras que en el interior hay temáticas relacionadas con los cultivos de secano como el almendro o la vid, aquí sí vemos esa tradición marinera y la banda, como parte del pueblo, tiene esa influencia.

No te puedo especificar en qué sentido, pero se nota que vivimos al lado del mar y nuestra música tiene mucha relación con él.

Altea es un municipio con muchísima relación con la cultura. Haciendo una analogía con mi pregunta anterior, ¿también se deja notar la influencia que pueda tener sobre la música el contacto directo con otras formas de expresión artística?

Sí, y no sólo por la presencia, por ejemplo, de la Facultad de Bellas Artes. En Altea contamos con un conservatorio y tenemos dos agrupaciones musicales. Este conservatorio está nutriendo a ambas bandas de músicos jóvenes. Y no sólo a las de Altea, porque en este conservatorio hay alumnos de toda la comarca y está nutriendo a la práctica totalidad de las agrupaciones de la Marina Baixa.

«La influencia marinera de Altea se percibe en algunas composiciones y en el propio repertorio histórico de la Sociedad»

Dicho esto, es verdad que hemos colaborado y hecho montajes con otras asociaciones como grupos de teatro y, por supuesto, con grupos de danza que, en realidad, ya forman parte de nuestra Sociedad. Hemos interactuado mucho a todos estos niveles.

¿Cómo es el estado de salud actual de la música tradicional? Para los jóvenes, ¿sigue siendo tan atractivo formar parte de una banda como lo era hace unas décadas?

Creo que sí. Esa capacidad de atracción la tienes que trabajar a través de la evolución. Por suerte no tenemos déficit de jóvenes en nuestra banda. ¿Cómo lo hacemos para que sea atractivo? Un músico, lo que quiere es tocar. Independientemente de la música que se hace en cada momento, el músico disfruta tocando.

Esto que usted afirma, ¿cree que está detrás de la clara influencia de la música tradicional en los grupos pop de la zona?

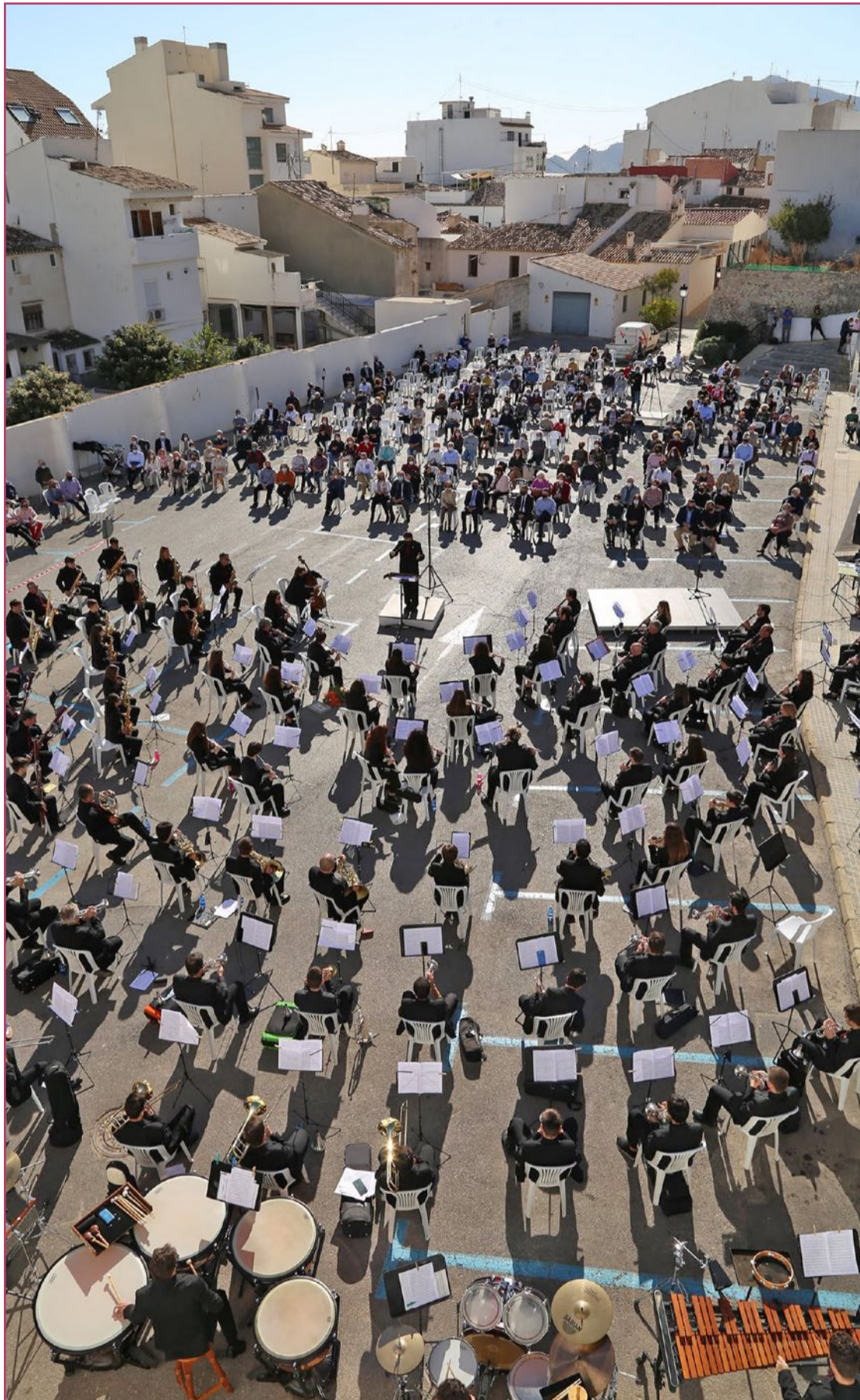
Si vemos la evolución de los grupos valencianos, especialmente en la zona de Gandía, la Marina Alta y la Marina Baixa, están surgiendo grupos de música más actual en los que la base de todos ellos sigue siendo las trompetas, los clarinetes, la percusión, la xirimita...

La mayor parte de ellos, además, están formados en las bandas de sus pueblos. Fíjate que las collas de xirimita y tabalet son muy festivas, pero también tienen un atractivo que permite ese salto que hay entre la música del pasodoble o la zarzuela con la música actual.

En Altea, como en el resto de la Marina Baixa, existe una gran masa de población que ha venido de fuera y se ha ido incorporando a lo largo de las últimas décadas. ¿Es la música un buen vehículo para hacerles entrar en la cultura autóctona?

Estoy totalmente de acuerdo en esa apreciación. Puedo dar fe de ello porque lo vivimos a diario en nuestra banda. Me refiero a todas las asociaciones: la de pulso y púa, el coro... Nosotros recibimos a todo el mundo con los brazos abiertos y eso hace que tengamos músicos de todas las nacionalidades y, por

«Hemos colaborado y hecho montajes con otras asociaciones como grupos de teatro y, por supuesto, con grupos de danza»



La pandemia ha provocado que muchos conciertos se tengan que realizar al aire libre.

supuesto, de todas las provincias de España.

Es algo aglutinador porque atrae a los alteanos de otras culturas a los alteanos originarios. Es un elemento de unión sin lugar a dudas.

Se suele decir que el arte, en cualquiera de sus formas, es un lenguaje universal porque, por lo general, el ser humano se siente conmovido por las mismas cosas. ¿Se nota esto en la banda? ¿La música más tradicional valenciana es capaz de conmovir y ser entendida por los que vienen de fuera?

¡Por supuesto! Altea tiene una población de no nativos muy grande, pero en todos los conciertos puedes comprobar que asisten y que tienen una gran participación. Incluso, son socios de las sociedades musicales de sus municipios y eso significa que lo disfrutan.

Es lógico, a lo mejor, que un pasodoble pueda atraer más a un español y una polca haga lo propio con un alemán; pero es en esa variedad donde nos movemos y la que nos permite seguir haciendo música y atrayendo al público.

La progresiva vuelta a la normalidad tras el confinamiento ha provocado, entre otras muchas cosas, que la música haya tenido que salir más a la calle dejando de lado los espacios cerrados. ¿Cree que, al menos en eso, sacamos algo positivo de la pandemia?

Es algo que hemos hablado en más de una ocasión entre nosotros, diciendo que, por decirlo de una forma coloquial, vamos a volver a ganar la calle. Ese contacto con la calle te permite estar mucho más próximo a la gente. Para ir al Palau o a un auditorio,

«La mayor parte de los músicos de grupos contemporáneos están formados en las bandas de sus pueblos»

tienes que desplazarte; pero si tienes un concierto en la plaza del ayuntamiento y vas paseando, te quedas y puedes escuchar la música.

Pero no sólo ocurre con los conciertos. Los ensayos también los estamos haciendo en la calle. Es gracioso ver que tenemos mucho público en ellos que, incluso, aplauden después de algunas piezas.

¿Es algo que ha llegado para quedarse?

Nuestra intención es seguir en la calle sin renunciar al Palau o a los auditorios, para ganar más público y buscar una mayor proximidad con él.

Acaba de terminar el curso escolar, pero en pocas semanas muchos padres comenzarán ya a planificar el siguiente. ¿Qué ofrece la música, como formación extraescolar, a los más pequeños?

Yo tengo tres hijos y todos ellos han estudiado música y han practicado deporte. Creo que es el complemento ideal para la educación convencional. Te aporta autodisciplina ya que, desde el momento en el que empiezas a estudiar, te das cuenta de que para que el instrumento suene bien tienes que practicar. Tú mismo te autodisciplinas para conseguirlo.

Muchas veces lo planteamos como una actividad extraescolar lúdica, pero son los propios niños los que quieren más porque están viendo una evolución, y eso les genera esa disciplina y les consigue sacar de los videojuegos. En vez de estar en casa viendo la tele, estás practicando música que, no lo olvidemos, es una actividad colectiva y, por lo tanto, te permite ampliar tu arco social.

«La pandemia nos ha permitido volver a ganar la calle. Ese contacto te permite estar mucho más próximo a la gente»

ENTREVISTA > Lourdes Rada / Directora del SPE de Altea

«Pedí al alcalde mediar en la desaparición del SPE, pero no he vuelto a saber nada»

La Villa Blanca dejará de contar en el curso 2021-2022 con el Servicio Psicopedagógico Escolar

NICOLÁS VAN LOOY

El recién terminado curso escolar ha llegado con la decisión de la conselleria de Educación de desestimar la propuesta, de sindicatos y Centros de Servicios Psicopedagógicos Escolares (SPE), sobre la implementación de un modelo mixto de orientación educativa que garantice la presencia de especialistas en la plantilla de los colegios manteniendo, a su vez, estos equipos externos.

Así las cosas, Altea, como otros municipios, verán desaparecer en el curso 2021-2022 este servicio que, en la actualidad, estaba compuesto por 30 personas y que ahora será sustituido por otro modelo que Lourdes Rada, directora del SPE de la Villa Blanca, alerta que no será igual de efectivo.

La propuesta, elevada a Les Corts por Compromís, cuenta con el rechazo frontal de buena parte de la sociedad educativa. Rada, como explica en esta entrevista concedida a AQUÍ en Altea, lamenta la inactividad al respecto del Consejo Municipal Escolar y, a la vez, la falta de ayuda recibida, tras haberla solicitado de forma directa por parte del alcalde alteano Jaume Llinares.

A fin de contextualizar, ¿qué es el Servicio Psicopedagógico Escolar?

Son unos servicios, conocidos popularmente como SPE, de ámbito comarcal, compuestos por profesionales en diferentes especialidades. Los orientadores somos licenciados en psicología, pedagogía o psicopedagogía. Después están los maestros de audición y lenguaje y, en algunos SPE, los trabajadores sociales.

«Nuestras funciones principales son las de coordinación, asesoramiento, orientación, comunicación y lenguaje, aspectos sociales de la familia...»



¿Desde cuándo existe este servicio?

Se puso en marcha en 1989 y, por lo tanto, llevamos ya más de tres décadas funcionando en la Comunitat Valenciana. Son equipos externos que atienden a todos los centros de Infantil y Primaria estando a tiempo total en los colegios.

En nuestro caso, nos hemos venido coordinando los jueves y, además, tenemos una sede en la que hemos venido realizando la atención al público, familias o maestros que han podido necesitar una consulta de forma puntual.

Por lo que comenta, es un servicio absolutamente multidisciplinar.

Nosotros coordinamos toda la zona a nivel de Educación, Sanidad y Bienestar Social. Nuestras funciones principales son las de coordinación, asesoramiento, orientación, comunicación y lenguaje, aspectos sociales de la familia...

En los últimos meses han sido muchos los expertos que alertan sobre las consecuencias psicológicas de la pandemia en los más jóvenes. ¿Se desmantela el servicio cuando más falta hace?

Exactamente. Lo bueno que tiene el equipo es que somos profesionales de la misma disciplina. Esto supone que no es lo mismo abordar un caso problemático tú

solo en un centro, que con todo un equipo detrás.

Con el desmantelamiento de los SPE, lo que se pierde es la calidad de la orientación educativa. En mi caso, mi equipo está compuesto por 30 personas y podemos hacer estudios de situaciones, propuestas y asesoramiento con el enriquecimiento de profesionales, varios de la misma disciplina. Este es el drama del desmantelamiento.

Por lo que entiendo, habla usted en términos cualitativos.

Vamos a perder una calidad que llevamos trabajando más de 30 años. La conselleria ha decidido ningunear todo eso y venderle a los centros que con el nuevo modelo van a tener más orientadores. Mira, nosotros siempre hemos pedido más orientadores; pero no es incompatible con el equipo. Es complementario.

«Algunos ayuntamientos, como el de Benidorm, han realizado un pleno para presentar una moción en contra de esta medida»

¿Cuál es su planteamiento?

Que es verdad que hay que revisar la composición de los equipos. En tres décadas la escuela ha cambiado mucho y nosotros también. Yo entré en 1989 y éramos seis personas; ahora somos 30 y, por lo tanto, hay que admitir que han cambiado mucho las cosas, pero nunca hay que eliminar un servicio que funciona.

¿Por qué han decidido entonces prescindir de ustedes?

Acusamos a la conselleria de falta de transparencia y de participación. Seguimos sin conocer la razón por la que eliminan los SPE. A los centros les han dicho que van a tener un orientador y ellos creen que va a ser una mejora, pero insisto en que se pierda muchísima calidad.

Nosotros, por ejemplo, acompañamos y asesoramos a los profesionales nuevos. Cuando llegue una persona sin experiencia a un centro va a estar completamente perdido. Estará allí muchas horas, pero ¿y la calidad de la atención?

¿Los Consejos Escolares Municipales pueden hacer algo al respecto?

Puedes presionar y trasladar su inquietud, lo que pasa es que aquí, en Altea, sólo se convoca una vez al año. Yo estaba acostumbrada a tener más Consejos durante el curso. Por ello, yo ha-

blé con el alcalde (Jaume Llinares) para ver si podía mediar en esta situación porque, además, es una propuesta que nace de Compromís.

Algunos ayuntamientos, como el de Benidorm, han realizado un pleno para presentar una moción en contra de esta medida. Creo que el Consejo Escolar o cualquier otro organismo del Ayuntamiento podría comunicar su desacuerdo con estas medidas y pedir que se sienten a negociar.

Dice que ha hablado con Jaume Llinares sobre esta situación. ¿Cuál ha sido su respuesta?

No entendía muy bien lo que estábamos planteando, ni cómo era posible que no pudiéramos participar. Se comprometió a hacer llegar el mensaje a Compromís, pero ahí se quedó todo. No hemos vuelto a saber nada más.

«El Consejo Escolar Municipal puede presionar, pero en Altea sólo se convoca una vez al año. Yo estaba acostumbrada a tener más reuniones»

#STOPALFOC



QUE TU ACCIÓN NO PROVOQUE DESTRUCCIÓN



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu





ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El respeto a los mayores está en desuso

Desde que era pequeño me inculcaron el respeto a las personas mayores, por merecimiento propio. Son quienes nos han traído a este mundo y acumulan experiencia suficiente como para que merezcan ser escuchados.

De referente a estorbo

Con el paso de los años esto está cayendo en desuso, a los mayores se les deja hablar poco porque 'solo cuentan batallitas' y se les aparta, ya que no entienden todo este mundo nuevo basado cada vez más en la tecnología y menos en el calor humano.

Y desgraciadamente de esto se empapa todo el sistema, y resulta preocupante. Así ha sido en esta pandemia en la que solo en residencias de mayores han fallecido 29.628 personas a causa del coronavirus, según datos disponibles al 13 de junio recopilados por los ministerios de Derechos Sociales, Sanidad, y Ciencia e Innovación.

Masacre vírica

Especialmente en los primeros meses es cuando se produjo esta auténtica masacre vírica, en la que muchos mayores quedaron de lado y no se les llevó ni a los hospitales para poder ser tratados. Nadie sabe lo que pudieron sufrir aislados en sus habitaciones, con un miedo extremo en su entorno y sin saber que estaba pasando.

Solo hay que ver el porcentaje de fallecimientos en estas residencias: uno de cada tres positivos (88.830 desde el inicio) perdió la vida.

Sin responsables

Estos son los datos y luego viene la lógica. Estamos hablando de vidas, pero todo ha quedado ahí, sin más; ha pasado y ya está. No se han buscado responsabilidades y es como si no hubiera ocurrido nada.

Y siendo un horror que nadie sea responsable de la mala planificación, previsión y medios, es aún peor si cabe el que no se tomen medidas. Queda claro que en las residencias de mayores los medios son insuficientes. Nosotros



ya lo hemos denunciado muchas veces. Estos establecimientos, que cuestan al usuario cerca de los 2.000 euros mensuales, luego no tienen ni servicio médico fijo, ni de enfermería especializada en geriatría, etc.

Escurrir el bulto

En el día a día a las personas mayores se les manda directamente desde estas residencias a los hospitales, con lo que esto supone física y psíquicamente a este colectivo que por su edad, y como dicen los expertos, lo mejor es desubicarles lo menos posible. Pero eso no va con las residencias, que solo quieren el dinero pero no las responsabilidades, y por lo tanto se quitan el problema de encima a las primeras de cambio.

Aunque la culpa no es solo de estas empresas que piensan más en el beneficio que en realizar bien su trabajo, también lo es de los legisladores que no toman las medidas adecuadas para que esto no pueda ocurrir. Y no será por falta de denuncias y reclamaciones.

Igual que nos han obligado a todos a meternos en casa o usar mascarillas, ¿por qué no se obliga a las residencias de mayores a tener los medios adecuados?

Medios insuficientes

El caso es que, volviendo a como cada vez se aparta más a los mayores y se les pierde así todo respeto, no se sabe que va a ocurrir con todos nosotros, la llamada generación del baby boom (los nacidos entre 1958 y 1977) o 'boomers' como dicen los más jóvenes, cuando llegue el momento de la jubilación.

Actualmente en España hay cerca de nueve millones de personas con 65 o más años, para los que existen (o existían al menos antes de iniciarse la pandemia) 3.844 residencias privadas y 1.573 de carácter público.

En total 373.000 camas, que evidentemente se antojan insuficientes para el volumen de personas mayores y lo que está por venir. Cada vez se viven más años, aunque también más personas lo hagan como no les gustaría padeciendo graves enfermedades que les impiden acordarse ni de quienes son, por ejemplo.

Futuro poco halagüeño

Los hijos cada vez se quedan menos con sus padres en casa cuando éstos son mayores, puesto que el trabajo y la forma de vida actual quizás lo hace más difícil. ¿Qué plan se

tiene para todas las personas mayores? Es evidente que la mayor parte no puede pagar los casi 2.000 euros de media por persona que piden las, además insuficientes, residencias privadas.

Tampoco a las personas se les permite decidir por su futuro. Hoy en día uno puede hacer un testamento vital que refleje el deseo de no seguir viviendo de una forma asistida, pero no se permite manifestar el deseo de no querer vivir como un mueble, esperando en una esquina a que alguien le haga diez minutos caso y sin reconocer a sus seres queridos, si es que van a verlos con el ajeteo del día a día.

Se ha perdido el respeto por los mayores, y sinceramente poco se puede esperar de una sociedad que hace eso porque quiere decir que es una sociedad egoísta, anti-solidaria y con un futuro poco esperanzador.

Sociedad incongruente

Las personas vivimos insertos en este nuevo mundo basado en la tecnología y las contradicciones. Por ejemplo, se presume de la importancia de la sostenibilidad como un elemento imprescindible para la subsistencia del ecosistema y del propio ser humano, pero en cambio, incluso quienes defienden esto, están enmarcados en una globalización galopante (un simple ejemplo son las compras en Amazon y Aliexpress o la utilización de las redes sociales) y sin freno.

Otro ejemplo es el que ya hemos puesto alguna vez; mucho enarbolar la bandera del ecologismo y criticar a otros, pero que a nadie le quiten su smartphone a pesar de que funcione gracias a una contaminante batería de litio, esté creado con minerales 'asesinos' como el coltán, necesiten centrales nucleares para obtener toda la electricidad que mantiene viva la Red, se fabriquen con obsolescencia programada llenando islas enteras de basura tecnológica, y además provoquen que tengamos millones de ondas constantes sobre nuestras cabezas de cuyo efecto nadie habla.

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojb / pjd

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 36 99 00
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



Nicolás Van Looy
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Pablo Verdú
DEPORTES



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



Jorge Espí
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Jesús Zerón
ORIHUELA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Mireia Pascual
ALCOY



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



David Santiago
VENTAS Y DISTRIBUCIÓN



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Julio Moyano
AUDIOVISUAL

Batman elige Benidorm como destino de vacaciones

Paco Roca sitúa a Bruce Wayne en la ciudad de los rascacielos para 'Batman: The World'

NICOLÁS VAN LOOY

Gotham City no parece la ciudad ideal a la que uno querría irse de vacaciones. Si hacemos caso a las 'crónicas' que desde 1940 nos llegan desde allí, sus índices de criminalidad están disparados a causa de las fechorías de sus pintorescos criminales y sólo la presencia de un no menos llamativo superhéroe mantiene más o menos controlada la situación.

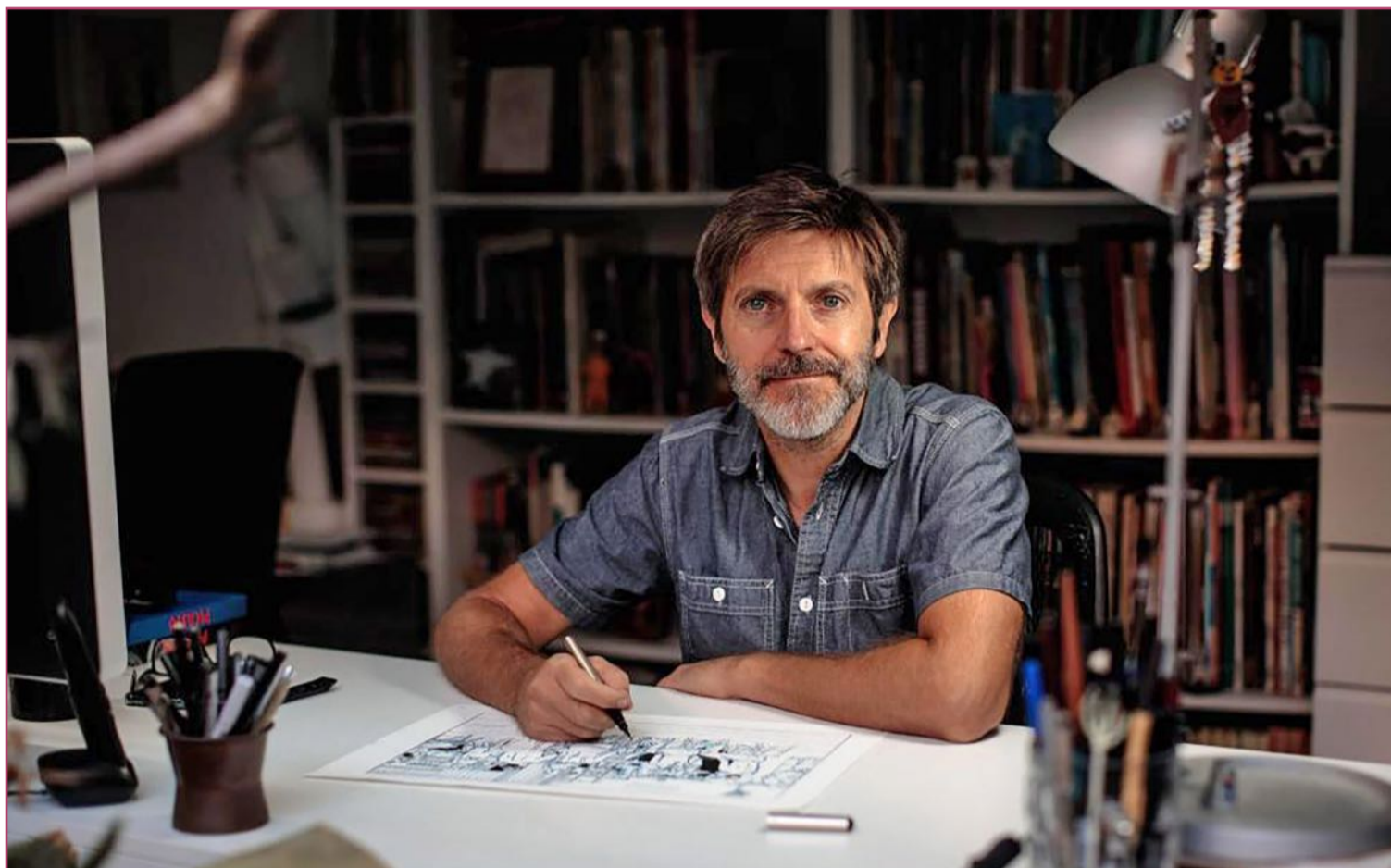
Por ello, no es de extrañar que el alado personaje creado por Bob Kane y Bill Finger, cabeza de cartel de DC Comics junto a Superman, Flash, Linterna Verde o Catwoman, haya decidido tomarse unos días de relax en un lugar que, pese a todo, le siguiese recordando en algo a su lugar de residencia habitual.

Así se explica que Batman, de la mano de Paco Roca, Premio Nacional de Cómic en 2008 por 'Arrugas', haya elegido Benidorm, con sus altos edificios y sus no menos pintorescos visitantes, como el lugar al que escapar para desconectar, durante un tiempo, de los incansables Dos Caras, Espantapájaros, Pingüino y, por supuesto, su incombustible archienemigo Joker.

El superhéroe por el mundo

DC Comics ha querido expandir el rango de acción del hombre murciélago y, para ello, ha contado con una treintena de historietistas internacionales que, situando al héroe en Estados Unidos, Francia, España, Italia, Alemania, República Checa, Rusia, Polonia, Turquía, Brasil, China, Corea, Japón y México, han elaborado el recopilatorio 'Batman: The World', que se publicará el próximo mes de septiembre.

Paco Roca ha cumplido el papel de tour operador para la escapada de Bruce Wayne y su alter ego a Benidorm. El histo-



Paco Roca, el viñetista que coloca a Batman en Benidorm.

rietista valenciano explica que "los rascacielos de Benidorm suponían la solución perfecta" para lo que, sin duda, era una propuesta tan rompedora como arriesgada: darle a Batman un descanso.

El propio creador explica que el tipo de cómic que suele realizar no podría estar más alejado de las líneas sagradas de las historietas de superhéroes, pero que "es precisamente en esa cotidianidad donde yo podía aportar algo".

Sin tópicos ni complejos

El autor de cómics tan valorados como 'La Casa', 'Regreso al Edén' o el ya mencionado 'Arrugas', explica que "el cómic de superhéroes está en las antípodas de mi trabajo", pero eso fue lo que más le atrajo de la propuesta de DC Cómics.

Mientras que la propietaria de Batman quería sacar a su hombre alado de su hábitat natural, Roca quiso dar un paso más y colocarlo en una situación todavía más atípica. Algo que, en cualquier caso, abordó con el máximo de los respetos habida cuenta de que, para él, como lector, "Batman es el más icónico de los superhéroes".

Batman de vacaciones

'Batman: The World' será un recopilatorio de algo más de 180 páginas de las que once llevarán la firma de Roca. El historietista valenciano explica que, para plantear el guion de su parte del álbum, tuvo muy presente que "este recopilatorio va a estar lleno de acción y esto va a ser la antiacción". Por ello, ha prescindido voluntariamente de la figura nocturna y ha apostado por centrarse en Bruce Wayne.

"Cuando vieron la historia que había dibujado, los responsables de DC Cómics se quedaron alucinados ya que, como ellos mismos decían, no hay en ella peleas o combates. Se aleja mucho de la típica his-

toria del superhéroe". El punto de partida, efectivamente, no podía estar más alejado de lo que cualquier aficionado al género podría considerar factible de realizar: "¿por qué no iba a tomarse Bruce Wayne unas vacaciones?".

El hombre bajo la máscara

Otro de los razonamientos que hace Roca a la hora de explicar cómo acabó situando a Wayne en Benidorm fue "la dificultad intrínseca de las historias cortas. Esta sólo tiene once páginas y siempre corres el riesgo de querer meter demasiadas cosas en ese pequeño espacio, así que pensé que sería bastante divertido centrarse en la relajación".

Una yuxtaposición, la del héroe de acción que se toma unos días de descanso, que queda perfectamente reflejada en la portada de la historia que ha creado Paco Roca, en la que se puede ver a Batman subido en un Toro de Osborne colocado en el mirador de la Cruz mientras consulta su móvil con una mano y sujeta una bebida caliente con la otra.

"Pensé en centrarme en lo que compartimos con Bruce

Wayne más que en lo que nos separa de él; miré al hombre más que al justiciero. El tedio, el aburrimiento, la frustración son cosas que todos entendemos y experimentamos", tercia Roca, que concluye que "elegí Benidorm para jugar un poco. Me parecía divertido que la visión de la historia de Batman en España hecha por un español no dejara de estar plagada de tópicos, al igual que la visión que tenemos de cierto tipo de turismo, de su forma de visitar nuestro país o determinadas maneras de divertirse. Benidorm podría ser, perfectamente, nuestra Las Vegas".

«Me parecía divertido que la visión de la historia de Batman en España hecha por un español no dejara de estar plagada de tópicos» P. Roca

El recopilatorio que llevará al héroe de Gotham City a varios países se publicará el próximo día 14 de septiembre

El historietista valenciano ha querido abordar la historia del hombre alado desde su lado más humano

La UA planea recuperar todas las clases presenciales para el curso 21-22

Ya no será obligatorio mantener una distancia mínima de 1,5 metros entre los alumnos ni en aulas ni en laboratorios

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) se prepara para la vuelta a la normalidad de cara al año académico 2021-22, después de un curso y medio donde se ha tenido que apostar por un sistema de enseñanza dual y la actividad en el campus se ha visto considerablemente reducida.

En el pasado junio la consellería de Sanitat Universal i Salut Pública hizo público el nuevo protocolo sanitario que las universidades públicas de la Comunidad Valenciana deberán adoptar para el curso que viene. Por primera vez desde marzo de 2020, desaparece la obligatoriedad de una distancia mínima entre los estudiantes de 1,5 metros. Un cambio sustancial que permitirá regresar a la añorada enseñanza presencial.

Fin del sistema dual

Esta supresión de la distancia mínima es clave para recuperar las clases presenciales, ya que hasta ahora, con estas imperativas separaciones, se hacía imposible que todos los alumnos matriculados cupieran en las aulas.

Por ello, la UA apostó por un sistema dual por el cual algunos estudiantes podían asistir a las clases, mientras que otros las seguían desde sus casas por internet. Así pues, los alumnos iban rotando, y a través de la plataforma web UACloud-Campus Virtual se informaban de qué días les tocaba venir a clase y cuáles no. Igualmente, si alguien no podía acudir algún día a clase, tenía la opción de avisar para dejar su asiento libre y que otro compañero pudiera ocupar su lugar.

Mejor presencial

Si bien esta dualidad ha permitido salvar la enseñanza uni-



Francisco Torres, vicerrector de Estudios, Calidad y Lengua.

versitaria durante todos estos meses, lo cierto es que desde el Rectorado de la UA no esconden sus deseos de recuperar la presencialidad total. “No hay mejor docencia que la se imparte en persona. El aprendizaje se enriquece con el contacto humano, las intervenciones en clase son más útiles y los contenidos se fijan mejor en persona que a través de una pantalla”, apunta Francisco Torres, vicerrector de Estudios, Calidad y Lengua.

Torres nos recuerda que la esencia de la UA es la de una universidad presencial, y no a distancia. “El sistema dual nos ha servido para afrontar este difícil momento, pero siempre lo hemos concebido solo como una solución provisional. Para los profesores no deja de ser un poco extraño esto de impartir una clase para unos alumnos presenciales y otros virtuales al mismo tiempo. Como no puedes ver las reacciones de todos, tienes que estar pendiente de la clase y del chat web a la vez

para comprobar que han comprendido la lección. Todo se hace más complejo”, confiesa.

Pendientes de la vacunación

En principio, a partir de septiembre en las aulas universitarias se verá una situación bastante similar a la del mundo pre-pandémico, pues las clases podrán volver a llenarse hasta su aforo máximo habitual. Aún así, en la UA se seguirán llevando a cabo algunas limitaciones en ciertos casos.

“El protocolo de la Generalitat establece unas reglas básicas y nos permite a las universidades desarrollarlas según las características de cada campus. Nosotros vamos a mantener cierta distancia entre los alumnos siempre que se pueda. Por ejemplo en las aulas, donde las sillas no son fijas, las moveremos para separarlas. Nuestro objetivo siempre es conciliar la mayor presencialidad posible con la máxima seguridad sa-

«Nuestra esencia siempre será la presencialidad, pero queremos incrementar los títulos online»

F. Torres

nitaria. Para ello seguiremos aquello que nos diga nuestro Comité de Seguridad y Salud”, indica Torres.

Si bien el vicerrector nos promete que al curso que viene todos los alumnos podrán asistir a las clases, también nos admite que, tal vez durante las primeras semanas, todavía se tengan que realizar algunas excepciones.

“Los ciudadanos entre 18 y 30 años, la edad de la mayor parte de nuestro alumnado, deberían empezar a ser vacunados en septiembre. El ritmo de vacunación va a ser clave, al igual que la vacuna que reciban, pues algunas tienen las dos dosis más espaciadas que otras. Yo espero que a finales de octubre ya tengamos a prácticamente todos los estudiantes vacunados, lo cual nos facilitará infinitamente el funcionamiento”, comenta Francisco Torres.

Algunas excepciones

Una vez las clases recuperen la presencialidad habitual, dejarán de realizarse las retransmisiones virtuales. No obstante, esta opción quedará abierta a otros usos. “Si un alumno no puede asistir a una clase, por un motivo justificado, tiene la opción de pedir una tutoría con el profesor como se ha hecho siempre. Pero además, ahora también existirá la alternativa, si el docente lo considera oportuno, de ofrecer esa clase vía virtual para que el alumno pueda verla”, indica el vicerrector de Estudios.

Otra excepción sería el caso de detectarse un brote de covid dentro de una clase, pues el protocolo sanitario ordena que todos los alumnos y el profesor sean confinados. En dicha situación, durante la cuarentena se podrían retomar las clases

virtuales. “Afortunadamente en todo lo que llevamos de pandemia esto nunca ha ocurrido en la UA, pero tampoco es un escenario que podamos descartar completamente, así que estaremos preparados para confinar una clase si hiciera falta”, asegura el vicerrector.

Docencia virtual

Lo que es evidente es que durante esta pandemia se han producido numerosos avances en el uso de la tecnología para la docencia universitaria, y desde el Rectorado no quieren que caigan en saco roto, aun cuando la covid-19 ya sea solo historia.

“En la UA también hemos aprendido mucho de la no presencialidad. Tanto el profesorado como el alumnado han descubierto un gran potencial en la docencia virtual. Muchas actividades son susceptibles de ser realizadas en casa y tuteladas a distancia. Ahí es donde tenemos que trabajar, para extraer algo positivo de este año terrible”, comenta Torres.

De hecho, hasta la llegada de la pandemia apenas se realizaban clases virtuales en la UA. Ahora que ya podrán ser por voluntad real y no por obligación sanitaria, la idea es doblar la apuesta por este formato. “Algunos títulos de master o grupos de grado serán semipresenciales o puramente online. Lo que antes solía ser una excepción, pasará a ser más frecuente en nuestro plan de estudios”, confirma el vicerrector.

Resto de actividades universitarias

El nuevo protocolo sanitario de la Generalitat, además de a las clases, se aplica igualmente a los laboratorios universitarios, donde también quedará suprimida la distancia mínima interpersonal de 1,5 metros.

Respecto al resto de actividades propias de la vida uni-

«Esperamos que nuestros alumnos estén ya completamente vacunados en octubre»

F. Torres

El 96% de los profesores de la UA han sido bien valorados por sus propios alumnos según una encuesta interna

versitaria, como puedan ser las conferencias, los eventos culturales o los talleres, todavía deben definirse las condiciones en las que podrán impartirse. “En las próximas semanas vamos a desarrollar un protocolo para todas estas cuestiones”, asegura el vicerrector Francisco Torres.

Lo cierto es que gracias a la mejora de la situación epidemiológica, la UA ya ha podido ir recuperando algunos de estos actos públicos. Por ejemplo en el pasado mes de junio se organizaron varias conferencias en el Paraninfo con motivo de la ‘Semana de las personas refugiadas’. Igualmente algunas actividades culturales y deportivas ya se realizan con un limitado número de espectadores. Incluso el Museo de la universidad ha reabierto sus puertas.

Además, como cada año en estas fechas, la UA ha hecho pública su abundante oferta de cursos de verano. En total se han ofertado nueve cursos completamente presenciales, once duales o semipresenciales y quince online.

Aprender fuera del aula

Desde el Rectorado esperan poder recuperar todo el ambiente universitario pleno que conocíamos antes de la pandemia y



que tanto caracteriza a la UA a lo largo de este año académico 21-22.

“Me da lástima la situación que hemos vivido, sobre todo por aquellos alumnos que entraron por primera vez en la UA en este pasado curso. Ellos aún no han podido saber lo que es la vida universitaria de verdad; cosas tan sencillas como debatir con los compañeros en la cafetería o preparar un trabajo de clase en grupo, todos juntos en

la biblioteca”, se lamenta Francisco Torres.

Para el vicerrector “la universidad también es aprender fuera del aula. Por ejemplo cuando discutes con alguien sobre lo que estás aprendiendo, cuando hablas con personas de una titulación distinta y ves que tienes mucho que ver con sus inquietudes, o cuando asistes a conferencias o a las distintas actividades culturales y deportivas”.

Los profesores aprueban

En principio, la gran mayoría del profesorado universitario, por mera cuestión de edad (pues a diferencia del resto de la comunidad educativa no fueron reconocidos como personal esencial), empezarán el nuevo curso académico habiendo percibido ya ambas dosis de vacunación.

Recientemente los profesores de la UA recibieron un importante espaldarazo por parte

de sus propios alumnos. Fue a través de una encuesta interna, donde se cambiaron las tornas y los estudiantes tuvieron la oportunidad de evaluar a sus docentes. El 96% de ellos superaron el aprobado, al tiempo que el 70% incluso obtuvo una calificación entre el 7,5 y el 10.

Parece por lo tanto que los docentes universitarios han superado con nota este auténtico reto que ha supuesto, también para ellos, el impartir las clases de una forma muy diferente a la que estaban acostumbrados. Francisco Torres reconoce que estos resultados son un gran indicador de la calidad del profesorado de la UA, si bien también avisa de que “lejos de caer en la autocomplacencia, nos preocupa mejorar ese 4% pendiente para ofrecer, en el futuro, cifras aún mejores”.

«Nuestro objetivo siempre es conciliar la mayor presencialidad posible con la máxima seguridad sanitaria» F. Torres

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

#ELIGE FILTRO UA

www.ua.es

Los DTI mantienen a la provincia en la vanguardia del turismo internacional

Cinco municipios alicantinos que han alcanzado el Nivel III guían al resto de 'aspirantes'

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque el cambio de paradigma ya se dejaba notar unos años antes, podríamos establecer el cambio de siglo como el punto de partida de una profunda revolución, todavía en marcha -probablemente sólo ha recorrido sus primeros pasos-, en la manera en la que los seres humanos nos relacionamos unos con otros y con nuestro entorno.

Nuevas tecnologías

La llegada de las nuevas tecnologías, que para la mayoría de los mortales se ha traducido en un aparato ya tan indispensable como el teléfono móvil que llevamos siempre encima -centenares de veces más potente que el ordenador que llevaba a bordo el Apolo XI-, ha afectado a todos los ámbitos de nuestro día a día.

El turismo, evidentemente, no iba a ser ajeno a esta situación. La industria ha estado históricamente ligada a la vanguardia de la tecnología. De forma indirecta, propiciando avances espectaculares, por ejemplo, en el mundo de la aviación; y de forma directa, viendo aparecer, orbitando a su alrededor, herramientas hoy imprescindibles para cualquier viajero habitual como los motores de búsqueda y reserva de hoteles y vuelos, o comunidades de recomendaciones como, por ejemplo, TripAdvisor.

Cinco destinos con el máximo nivel

Con una clientela cada vez más conectada y, en consecuencia, más exigente con lo que debe esperar antes, durante y después de visitar el lugar de vacaciones elegido; el siguiente paso lógico era que los propios destinos echasen el resto por incorporar a sus estrategias todas esas herramientas que, por un

Benidorm es el destino que más avanzado tiene su plan DTI como fruto de haber sido el primero a nivel mundial en contar con esa certificación



Benidorm fue el primer DTI reconocido a nivel mundial.



La Nucía ha apostado por la especialización de su destino.

lado, les permitiesen entender mejor qué, cómo y cuándo esperan los turistas a través de los datos que estos generan y, por otro, desarrollar soluciones que facilitasen el día a día no sólo a esos clientes, sino también a los vecinos.

Aunque el asunto es mucho más complicado y sesudo -y explicarlo en concreto requeriría de decenas de páginas-, este podría ser el resumen de todo lo que engloba la estrategia de los Destinos Turísticos Inteligentes (DTI), cada vez más numerosos en España y, por supuesto, en la Costa Blanca, uno de los grandes motores de la industria en nuestro país.

Con Benidorm, buque insignia en todo lo que tiene que ver con el turismo, a la cabeza, la provincia de Alicante suma, a día de hoy, un total de cinco destinos que han alcanzado la Fase 3 en el desarrollo de sus DTI o, lo que es lo mismo, el máximo nivel de evolución.

Benidorm, el primero

La capital turística de la Costa Blanca es de hecho el destino que más avanzado y más testado tiene su plan DTI, como fruto de haber sido el primer destino a nivel mundial en contar con esa certificación. A día de hoy, son muchas las herramientas que ya funcionan en la ciudad y, aunque no son pocas las que permiten la interacción directa de vecinos y visitantes, la mayoría de ellas están 'a la sombra' y sirven para buscar la excelencia en la gestión del destino.

Destino pionero y referente en el desarrollo de la actividad turística en España, Benidorm se presenta al mundo como un lugar lleno de vida. El extraordinario posicionamiento de su marca turística, y el trabajo continuado de su administración por la modernización, otorgan a Benidorm el reconocimiento de destino enclave del Mediterráneo.

Un liderazgo que no pasó desapercibido para nadie en el complicadísimo tránsito entre el mes de marzo y el verano de 2020. Fue, precisamente, mediante la interpretación de la ingente cantidad de datos que recogen sus herramientas, por lo que la ciudad fue capaz de cerrar y desalojar todos sus establecimientos hoteleros días antes del primer gran confinamiento derivado de la pandemia.

La pandemia puso de manifiesto, con casos como el cierre temprano de Benidorm, la utilidad de los sistemas de gestión DTI

Salvavidas pandémico

Posteriormente, en el peor verano que se recuerda en la industria turística, Benidorm no sólo pudo reabrir parte de su planta hotelera y sus playas, sino que lo hizo con una capacidad sin igual entre sus competidores más directos a la hora de monitorizar la evolución de la situación sanitaria en sus calles.

Así, medidas como el parcelamiento de las playas, apoyada en

Municipios como La Nucía se han decidido por una especialización extrema de su oferta y, por lo tanto, de su proyecto DTI

tonces por un sistema de reserva de plazas que evitaría, en los días más concurridos, el colapso de los arenales; pudieron entrar en juego en un tiempo récord, reforzando la imagen de marca y, sobre todo, de destino seguro de la ciudad de los rascacielos.

Así mismo, el DTI de Benidorm ha permitido la creación de la oficina de inteligencia de Benidorm, una iniciativa pionera en España en la recogida y análisis de datos. Además, ha adoptado la sostenibilidad como seña de todos sus proyectos, destacando en ese aspecto la iniciativa 'Resiliencia urbana de Benidorm' y la puesta en funcionamiento de su Centro de Innovación Nacional vinculado a la Gestión Sostenible del Agua y el Territorio.

Otro de los proyectos estrella es el sistema de conocimiento turístico, basado en el uso de herramientas tecnológicas y de análisis de RRSS junto a la implementación de la tecnología BIG DATA hasta en 5 productos turísticos.

La Nucía, deporte inteligente

No muy lejos, a sólo 16 kilómetros del centro de Benidorm, la Ciutat Esportiva Camilo Cano se erige como centro neurálgico del proyecto DTI de La Nucía, una ciudad que lleva años apostando por una oferta diferenciada, centrada en el deporte, y que ha traducido esa especialización en un proyecto de inteligencia turística focalizado en ese mismo ámbito.

Alcoy, DTI pionero de interior, ha apostado de forma muy especial por incorporar a su plan proyectos relacionados con la accesibilidad



Alcoy es una clara muestra de caso de éxito en el interior.



Imponente Castillo de la Atalaya de Villena.

El municipio nuciero es uno de los últimos de la provincia en haber alcanzado esa Fase III de desarrollo. Lo alcanzó hace apenas dos meses, pero los resultados de su apuesta por ser también referente en el ámbito de los DTI no han tardado en traducirse en realidades tangibles para sus vecinos.

Así, la localidad de la Marina Baixa ha apostado por la sensorización de múltiples servicios e infraestructuras municipales como los aparcamientos, ofreciendo información en tiempo real de la cantidad de espacios libres en

cada recinto; o el servicio de recogida de residuos sólidos urbanos, persiguiendo una mayor eficiencia en las rutas de los camiones de la basura.

Todo por el atleta

Como en el caso de Benidorm, esos servicios con los que el ciudadano puede interactuar son sólo la punta del iceberg. El DTI nuciero ha puesto en manos de sus responsables una capacidad nunca antes alcanzada de interpretación de datos que permitirá 'leer' y comprender, incluso de forma anticipada, los retos a afrontar por la localidad.

Además, dada su especialización deportiva, La Nucía ha adelantado ya que sus próximos pasos estarán encaminados a poner a disposición de los deportistas que usen en sus instalaciones diversas herramientas tecnológicas enfocadas a mejorar no sólo la experiencia de usuario -sistemas de reservas o información sobre las condiciones de la instalación-, sino también, de forma más específica, sus entrenamientos.

Alcoy, pionero de interior

Otra ciudad que ha apostado muy fuerte por su estrategia DTI es Alcoy, que se convirtió en el

primer municipio del interior de la provincia de Alicante en aprobar un plan de estas características. Entre sus principales objetivos turísticos, se recoge una evolución de su modelo hacia un horizonte que le permita impulsar su competitividad, en el marco del modelo de gestión turística inteligente en destinos que impulsa la Comunidad Valenciana.

Para ello, Alcoy basa su estrategia de Destino Turístico Inteligente en nueve aspectos fundamentales: la gobernanza, la accesibilidad, la sostenibilidad, la innovación, la conectividad, la inteligencia, la información, el marketing online y la evolución de la actividad turística.

Así, en materia de accesibilidad, la estrategia de Alcoy se basa en ser destino hospitalario y ético. Para ello, ha desarrollado proyectos de turismo inclusivo como la implantación del bucle magnético en la oficina de turismo; el Sistema S-Visual que permite disponer de un intérprete de lengua de signos en tiempo real; la adaptación de los museos Explora, Refugio y Casal de Nadal a la lengua de signos o la recreación virtual del yacimiento arqueológico El Puig a las personas con diversidad funcional.

Transformación digital

La concejalía de Turismo alcoyana ha realizado una importante labor en el ámbito de la aplicación de las nuevas tecnologías al turismo, un trabajo que comenzó hace ya años, de forma paralela al desarrollo del propio DTI, y que

La conversión en DTI ha servido a Villena para colocarse como un claro referente de la diversificación turística de la Costa Blanca

Hecho en Onil

G A R A N T Í A D E F E L I C I D A D

MUSEU DE LA NINA CULTURA POUET DE LA NEU PATRIMONI MOROS I CRISTIANS FESTES OLI I OLIVES D'ONIL GASTRONOMIA REFUGI ANTIAERI HISTORIA

O N I L

se ha mantenido ininterrumpido en el tiempo.

Tras una primera fase en la que, como es lógico, los avances se limitaban más a la elaboración y selección de proyectos, los últimos tiempos sí han visto mejoras tangibles para ciudadanos y visitantes, cobrando especial relevancia la transformación digital del destino, la implantación de diversos puntos de wifi gratuito, el sistema online de inscripción a las visitas guiadas gratuitas, la creación de diferentes APP, los diferentes sistemas de audioguías y la incorporación de códigos QR en la señalética de la ciudad y en los folletos turísticos.

Así mismo, como ocurre en todos los destinos, la mayor parte de las herramientas puestas en marcha en el proyecto DTI se centran en la recopilación de datos para su posterior análisis y, de esta manera, permitir una mejor gobernanza del destino. En este caso, destacan la realización de encuestas del destino a través de tablets, el registro online de visitantes y la obtención de informes en tiempo real gracias al geoposicionamiento de todos los recursos turísticos a través de diferentes softwares y aplicaciones, además del sistema de recogida de datos a través de la newsletter.



Santa Pola no ha olvidado los deportes náuticos en su DTI.

Villena, la diversificación

Todavía en el interior de la provincia alicantina, otro municipio que ha apostado de forma decidida por evolucionar como DTI es Villena, que se convirtió en la primera localidad del interior de Alicante -y segundo de la Comunidad Valenciana- que dispuso de un Plan Director, el documento que, a modo de hoja de ruta, marca la estrategia, los objetivos y los tiempos para conseguirlos.

En concreto, ese Plan Director establece la revisión del modelo del destino y la cumplimentación de indicadores

específicos que debía afrontar Villena desde ese momento, a principios de 2019, y que desde entonces ha venido desarrollando de manera ininterrumpida.

En el caso villenense, su apuesta por la conversión hacia un DTI ha servido para dar pasos de gigante en su consolidación como el principal destino turístico de interior de la Costa Blanca y, por lo tanto, un punto clave en la diversificación más allá del sol y playa gracias a su patrimonio cultural, con joyas como las Iglesias de Santiago y Santa María, el Teatro Chapí o el Palacio Municipal, junto al im-

ponente Castillo de la Atalaya o el inigualable Tesoro de Villena, el más importante tesoro prehistórico de Europa de más de 3.000 años de antigüedad.

Santa Pola, referencia al sur

Ya de vuelta en la orilla del Mediterráneo, Santa Pola se erige como el 'faro' de los DTI costeros de la zona sur de la provincia de Alicante. El Ayuntamiento de Santa Pola lleva ya varios años trabajando para lograr que la ciudad no sólo se convierta en un Destino Turístico Inteligente, algo que ya es una realidad, sino en que todo ello sirva también para dar respuesta al turista que, cada vez más, demanda productos y experiencias a su medida en función de sus gustos e intereses.

Desde la concejalía de Turismo se ha apostado por abordar esta conversión de la mano de la empresa privada y, así, el Ayuntamiento y Sien Consulting están siendo, en un trabajo conjunto, los encargados de elaborar la planificación estratégica en materia DTI, algo que, tras un periodo de análisis e investigación del municipio, ha dado como resultado el Plan Director que marca las líneas de actuación que, además de innovado-

ras, cumplen con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la agenda 2030.

En el terreno de lo concreto, Santa Pola ya ha puesto en marcha, o está a punto de hacerlo, proyectos como 'PAULA', el chatbot inteligente, y varias aplicaciones informáticas predictivas que permitirán una mejor interacción con los turistas. Entre las líneas de actuación que se pondrán en marcha en un futuro próximo aparecen la creación de una APP de deporte náutico, otra de gamificación familiar, la creación de un mapa de ruidos para futuras zonas de ocio, la monitorización de zonas y recursos turísticos, la recreación en realidad aumentada de recursos turísticos, la sensorización de aparcamientos o la creación de parkings disuasorios.

Santa Pola sigue avanzando en la implantación de nuevos productos que permitirán una mejor interacción con el turista

Turismo auténtico y bello que produce sensaciones únicas

Rojales se encuentra en un extraordinario enclave geográfico prelitoral, cuyas condiciones climáticas son excelentes, gracias a la presencia del río Segura.

Su patrimonio, sus tradiciones, sus gentes suman un completo y emocionante destino turístico. Elementos como el conjunto hidráulico del río Segura formado por el puente de Carlos III, la Noria, el Azud o la acequia de la Comuna, son muestra de ello.

En su centro urbano podremos descubrir un gran legado presente en el Museo Arqueológico-Paleontológico, el Museo etnográfico de la Huerta, los Aljibes de Gaspertito y el Molino de Viento o en las Cuevas del Rodeo, un centro de arte y expresión artística en un enclave de naturaleza cuya belleza nos invita a visitar y vivir esta localidad.

Elementos naturales y paisajísticos como su Huerta tradicional repleta de acequias y azarbes o el Hoyo Serrano con sus rutas senderistas aportan al viajero una alternativa de visita turística.

El Recorral, en palabras de la concejala de Turismo Miriam Trives, se ha convertido en los últimos años en un lugar donde deleitarnos en plena naturaleza. Multitud de especies vegetales y animales aportan a este espacio un alto valor medioambiental y en cuyas lagunas de agua se ha creado un jardín de tal belleza que invita a vivir este espacio todos los días del año.

Rojales ha sido elegido por ciudadanos de diferentes nacionalidades como su lugar de residencia por lo que lo convierte en sitio singular y lleno de oportunidades. Igualmente comercio, ocio, deporte y gastronomía destacan por reunir una serie de atractivos que lo hacen único en todos los sentidos.

Recorrer Rojales a través de sus sinuosas calles, jardines y elementos arquitectónicos se convierte en una forma de hacer turismo más auténtico y bello por las sensaciones que produce.

Concejalía de Turismo
ROJALES

Salir por Aquí[®]

Nº10 - Julio de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación



Capital europea de la guitarra

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Carlos Sobera

'Asesinos todos', una comedia negra para toda la familia

...y la más amplia agenda de eventos

Petrer, capital europea de la guitarra

El concurso EuroStrings y el Festival Internacional de Guitarra centrarán este mes todas las miradas en la localidad del Vinalopó

Petrer acogerá del 10 al 24 de julio la 24 edición del Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer, uno de las grandes citas culturales del verano en nuestra provincia, que reúne a destacados guitarristas de talla nacional e internacional.

El certamen, que el año que viene cumple sus bodas de plata, se ha consolidado desde 1998 como una cita imprescindible en el mundo de las seis cuerdas, con una programación de gran calidad artística al alcance de todo aquel al que le guste disfrutar de la buena música. Ni siquiera la pandemia ha sido capaz de tumbar a este veterano evento, que se convirtió el año pasado en el único festival de la guitarra que pudo celebrarse presencialmente en toda Europa.

El lema en esta ocasión es 'Guitarland', Tierra de Guitarras, un eslogan que inspira la amplia variedad de músicas representadas en el certamen y que cocinarán un succulento plato del gusto de todos los espectadores, desde guitarra clásica, flamenca o jazz, a otras menos conocidas como música brasileña, barroca y medieval.

Tomatito y el concierto de Aranjuez

Sin duda, el gran atractivo del festival son los artistas, y uno de los platos fuertes será el guitarrista flamenco Tomatito, que estará el 11 de julio en el Teatro Cervantes para presentar su última grabación, el Concierto de Aranjuez.

Una indiscutible obra maestra salida hace cien años de la fértil imaginación del maestro Joaquín Rodrigo, considerada una de las cimas de la música universal, que el veterano artista almeriense de 62 años interpretará junto a la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, bajo la dirección de Diego Naser.

Artistas internacionales

Pero no será el único que actúe en Petrer. Grandes guitarristas de reconocido prestigio internacional darán lustre al evento, como el multipremiado compositor brasileño Yamandu Costa, considerado uno de los mayores talentos de la guitarra actual, que nos cautivará con su guitarra de siete cuerdas.

Pepe Habichuela y Rafael Riqueni, dos grandes del flamenco, junto a Kiki Morente, el hijo de Enrique Morente, y el joven Bandolero, pondrán broche de oro con el concierto de clausura 'La guitarra Suena'. También habrá otros imprescindibles de la guitarra mundial como el ganador de un Grammy David Russell, Àlex Garrobé, Pavel Steidl o Margarita Escarpa, que recogerá un premio honorífico.

Concurso EuroStrings

Este año Petrer va a ser la sede de otra gran cita cultural que situará, aún más si cabe, a esta localidad del Medio Vinalopó en el centro de la diana europea de la guitarra. Del 20 al 24 de julio se celebra la final de la cuarta edición del concurso European Guitar Festival Collaborative (EuroStrings).

La plataforma de festivales de guitarra cofinanciada por la Unión Europea que anualmente se celebra en importantes ciudades del viejo continente, y que

Guitarra clásica, flamenca, jazz o barroca son algunos de los estilos musicales que se podrán disfrutar en Petrer

está enfocada a la proyección de jóvenes promesas del panorama guitarrístico actual, muchos de las cuales desarrollan una fructífera carrera musical que los introduce de lleno en el circuito de los grandes intérpretes.

Espectaculares entornos

Otro de los placeres con los que cuenta el festival son los entornos en los que se disfruta del sonido de la música. Desde la pasada edición se apostó por sacar algunas de las actuaciones al aire libre, acercando aún más la relación del artista con su público y aportando de paso un toque muy especial a los conciertos.

Así, en lugares emblemáticos de Petrer, como la explanada del Castillo o el mirador de la Ermita, será posible disfrutar desde lo alto de una inolvidable experiencia musical, a la vez que deleitarse con unas vistas impresionantes de todo el valle de Elda como telón de fondo. Música y paisaje cogidos de la mano.

Retransmisiones online

Una de las principales preocupaciones de los organizadores siempre ha sido llegar a la mayor cantidad posible de espectadores, y esto se va a poder hacer realidad gracias a la retransmisión de los conciertos en directo por 'streaming', para que todos aquellos que no puedan asistir in situ al festival lo puedan hacer desde la comodidad de sus propios hogares.

Guitarras de exposición

Un festival de la guitarra de estas características, con un universo tan amplio, desarrolla también otro tipo de actividades complementarias que dan cabida a una variada programación que lo enriquecen y que son muy aplaudidas. Hablamos de la Feria Internacional de Guitarras, que se celebra en el Espai Blanc, la conocida como manzana cultural de Petrer, situada en la zona centro, que acogerá varias de estas actividades paralelas.

De todas ellas hay que destacar la exposición de guitarras, una muestra que se celebra todos los años, a través de la cual prestigiosos maestros luthiers, procedentes de varios puntos de España, vienen a exponer verdaderas joyas hechas a mano por ellos mismos que pueden ser admiradas de cerca por todo el público.

También se ofrecerán conferencias, clases magistrales y recitales a cargo de reconocidos especialistas, todo ello con la guitarra como gran protagonista.

Javier Díaz



Alí Arango & Josué Fonseca (Pyrophorus Guitar Duo) tocando sus guitarras en 2020 | Grupo Fotográfico de Petrer

Tomatito vendrá a presentar su versión del Concierto de Aranjuez

El concurso EuroStrings traerá a jóvenes promesas de la guitarra



Ajuntament de
PETRER



24 FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA JOSÉ TOMÁS VILLA DE PETRER

GUITARRA

WWW.GUITARRAPETRER.COM

Sábado 10, 22:00 h - Parque El Campet
CON CIERTO FLAMENCO

DIEGO MOLINA & ALBERTO MAEZO

Domingo 11, 12:00 h - Ermita de San Bonifacio
CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS

JONAS EGHOLM - AUSIÀS PAREJO

Domingo 11, 20:30 h - Teatro Cervantes
CONCIERTO DE ARANJUEZ

TOMATITO

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA
DIEGO NASER, Director

Lunes 12, 18:00 h - Centro Cultural
CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS

GONZALO PEÑALOSA

Lunes 12, 22:00 h - Explanada del Castillo
BOCCHERINI - FALLA - PIAZZOLLA

ÀLEX GARROBÉ & IÑAKI ALBERDI
& CUARTETO SONOS

Martes 13, 22:00 h - Explanada del Castillo
"COLORES DEL SUR" - DANZAS BARROCAS PARA GUITARRA

ENRIKE SOLINÍS
& EUSKAL BARROKENSEMBLE

Miércoles 14, 22:00 h - Caixa Petrer
CARRETERAS SECUNDARIAS VOL. II
Diego García EL TWANGUERO

Jueves 15, 22:00 h - Teatro Cervantes
GRAMMY AWARD WINNER
DAVID RUSSELL

Viernes 16, 20:30 h - Caixa Petrer
COME AGAIN! - VOZ Y GUITARRA
MARCO SOCÍAS & SONIA DE MUNCK

Viernes 16, 24:00 h - Mirador de la Ermita
TATULÓN, LA DANZA MEDIEVAL DEL PLECTRO
JOSÉ LUIS PASTOR

Sábado 17, 20:30 h - Teatro Cervantes
"IMPRESIONES" - BRAZILIAN MUSIC
YAMANDU COSTA

Sábado 17, 24:00 h - Mirador de la Ermita
"GUITARRA ANDALUZA"
PACO SECO

Domingo 18, 12:00 h - Ermita de San Bonifacio
CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS & EUROSTRINGS COMPETITION

LOVRO PERETIC - CATARINA AMARO

Domingo 18, 20:30 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre
"DE LA CONTRADANZA AL SON"

TRIO ALTER EGO

Lunes 19, 22:00 h - Centro Cultural
PREMIO HONORÍFICO JOSÉ TOMÁS - 2021
MARGARITA ESCARPA

Martes 20, 22:00 h - Mirador de la Ermita
SUSANA PRIETO & ALEXIX MUZURAKIS
DUO MELIS

Miércoles 21, 22:00 h - Mirador de la Ermita
COSTAS COTSIOLIS - ANIELLO DESIDERIO - ZORAN DUKIC
NAXOS GUITAR TRIO

Jueves 22, 20:30 h - Parroquia de San Bartolomé
MÚSICA CLÁSICA PARA GUITARRA
PAVEL STEIDL

Jueves 22, 24:00 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre
"AMARRADITOS" - VOZ Y GUITARRA
CARMEN MUYOR & QUIQUE PEÑA

Viernes 23, 20:30 h - Parroquia de San Bartolomé
GUITARRA CLÁSICA
ANABEL MONTESINOS

Viernes 23, 24:00 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre
GUITARRA & CONTRABAJO - BRAZILIAN MUSIC
DANIEL MARQUES & DARIA CHERNAKOVA

Sábado 24, 20:30 h - Teatro Cervantes
LA GUITARRA SUENA - FLAMENCO EN ESTADO PURO
PEPE HABICHUELA & RAFAEL RIQUENI
KIKI MORENTE (cante) - BANDOLERO (percusión)

DEL 10 AL 24 DE JULIO DE 2021
CONCIERTOS



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



DISEÑO: FANNY MIRALLES





EXPOSICIONES

1/11

LES RODES DE LA MEMÒRIA

La exposición recoge una muestra del trabajo realizado en los últimos años por el artista alicantino Ramón Pérez Carrió, con un recorrido integrado por dos series de obras inspiradas en la obra de Ramon Lull y en la de otros filósofos platónicos.

MUA -sala El Cool- (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/12

GALAXIA HUNG



Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwan. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la plaza de la Hispanidad, dos en la c/ Gambo, seis en la avda. del Mediterráneo y dos en la plaza de Sus Majestades los Reyes de España, frente al Ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.

BENIDORM

1/18

DONDE SE NACE, DONDE SE MUERE

Por la artista alicantina Elena Aguilera, esta exposición está compuesta por una veintena de pinturas y un vídeo realizados entre 2019 y 2021, estructurados a través de cuatro ejes temáticos: la montaña, el nido, el río y el árbol.

Estos cuatro elementos se convierten en símbolos de la existencia humana

en general, pero también de la vivencia subjetiva de la propia artista.

MUA -sala Sempere-

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/23

HUELLAS DE VIDA

Exposición de cerámica y pintura.

Casa de Cultura (c/ Elx, 24).

La S: 9:30 a 13:30 y 17 a 21 h
SANTA POLA

1/26

ALQUIMIA VEGETAL

Trabajo de investigación que desarrolla desde hace varios años Pilar Sala, con las plantas de su entorno.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

La V: 8 a 21:30 h
ALICANTE

XXI ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO (EAC)

El recorrido expositivo muestra 24 propuestas, individuales y colectivas, creadas por un total de 27 artistas; unas propuestas que han sido seleccionadas de entre las 128 creaciones presentadas a la convocatoria EAC de este año.

De las 24 propuestas seleccionadas doce se incluyen en pintura, collage y dibujo; ocho en escultura; una en fotografía; cinco en instalaciones; dos en trabajos multimedia y tres en vídeos, con la participación de 25 artistas españoles y dos más de Argentina y Portugal.

MUA -sala El Cub-

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

AL HILO DE LA MEMORIA

La nueva muestra de Perceval Graells ha hecho un recorrido importante conceptual y estéticamente, el cual ha llevado a la autora a volver a su esencia, un sincretismo gestual originario que se

da como consecuencia de la exploración de una vía estética alternativa.

Fundación Mutua Levante.

Ma S: 10 a 14 y 17 a 20 h
ALCOY

1/31

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA -sala Arcadi Blasco-

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

PAISAJES COTIDIANOS

Esta exposición reúne a tres artistas de nuestra Comunitat cuyas obras exploran desde diferentes perspectivas el espacio que nos rodea, el que constituye nuestro paisaje cotidiano.

La globalización, la voracidad de las grandes ciudades, el urbanismo desaforado, el olvido de las minorías, todo ello son piezas de un puzzle que no termina de encajar y que dibuja un paisaje que no es fácil, pero que es nuestro exacto ecosistema.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

J y V: 17:30 a 20:30 h, S: 11 a 14 h
ALCOY

ORÍGENES DEL CINE

Propuesta que nace para arropar el II Certamen de Cortometrajes de Crevillent. Se presentarán un conjunto de obras relacionadas con el cine y el periodo histórico que abarca desde su nacimiento hasta la llegada del cine sonoro.

A través de esta exposición se pretende acercar a la población a una visión renovada del cine desde una perspectiva plural, contemporánea e integradora.

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

La S: 9:30 a 13 y 17:30 a 21:30 h
CREVILLENT

1/31

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h
ALCOY

TABARKINAS



Libro y exposición de Carma Casulá. Diario de una travesía por las tierras de la Cultura Tabarquina, una comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de San Pietro y Sant'Antioco en Italia, la isla de Tabarka en Túnez, la isla alicantina de Nueva Tabarca, y Pegli, la población portuaria cercana a Génova desde donde todo comenzó.

El periplo de unas gentes de mar, expertos en las artes de la mar y del cielo, que en busca de una mejor vida fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral en el islote tunecino cedido por el Carlos V (1540) y que acabaron sirviendo de moneda de cambio por dinero y religión.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

Ma S: 10 a 13 y 16 a 19 h, D: 11 a 13:30 h
SANTA POLA

SPACE DEBRIS: CONSTELACIONES DE DESECHOS

Esta exposición se enmarca en una investigación artística que analiza y evidencia el descomunal enjambre de

Del 1 al 24 de julio 2021 - 21.00h

Auditorio de la Diputación de Alicante. Entradas: www.addaalicante.es

<p>1 y 2 julio "THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE" Feat. Paquito D' Rivera Antonio Lizana David Pastor ADDA-SIMFÓNICA Emilio Solla Trío Josep Vicent</p> <p>4 julio MICHEL BORSTLAP "The Trio - '88"</p> <p>7 julio NESRINE "Rissala"</p> <p>8 julio GIL - DIBELO "Astor Piazzolla Tribute"</p>	<p>9 julio DORANTES "Identidad"</p> <p>10 julio MICHAEL LEAGUE (Snarky Puppy) Bokanté</p> <p>11 julio AUTÓCTONE "Sons de Rapsoda"</p> <p>14 julio TIGRAN HAMASYAN "The Call Within"</p> <p>15 julio BILLY COBHAM Culture Mix</p>	<p>16 julio MIGUEL RÍOS "The Black Betty Trío"</p> <p>21 julio An Evening with AVISHAI COHEN & ADDA-SIMFÓNICA/STIL</p> <p>22 julio MATTHIEU SAGLIO QUARTET "El camino de los vientos"</p> <p>23 julio KIKO BERENQUER "Flamenco Jazz Quartet"</p> <p>24 julio MULATU ASTATKE "Sketches of Ethiopia"</p>
--	--	---

Con la colaboración de:

residuos espaciales que gira alrededor de la Tierra en sus cuatro órbitas principales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

La D: 10 a 21:30 h

ALICANTE

1/31 MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA



Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

J a V: 17 a 20 h,
S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALICANTE

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM CADA (c/ Rigoberto Alborns, 8).

Ma S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

ALCOY



MÚSICA

7 NESRINE BELMOKH

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA (Pº Campoamor).
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

7 LA TROCAMBA MATANUSCA

Poli-Concierto (avda. Els Pins).
Entrada: 3 €

21:30 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

8 GIL-DIBELO

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €

21 h

ALICANTE

9 DORANTES

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

MARTIZ & IMPRONTA

Auditorio (c/ Rambla).

22 h

CREVILLENT

10 MICHAEL LEAGUE

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

MIGUEL PÓVEDA



Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias (parque de l'Aiguera).
Entrada: desde 45 €

22 h

BENIDORM

CON CIERTO FLAMENCO

Por José Diego Molina y Alberto Maezo.

Parque El Campet (c/ Echegaray, 2).
Entrada con invitación.

22 h

PETRER

11 ARTURO SERRA QUARTET

Jazz Fest El Mussol.

IVAM CADA Alcoi (c/ Rigobert Alborns, 8).
Entrada libre con invitación.

20 h

ALCOY

BANDA DE LA ASOCIACIÓN MUSICAL VIRGEN DEL REMEDIO DE PETRER

Jardines Alcalde Vicente Maestre (c/ Missioner Maestre, 2).
Entrada con invitación.

20:30 h

PETRER

AUTÒCTONE

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €

21 h

ALICANTE

14 TIGRAN HAMASYAN



Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

15 BILLY COBHAM'S

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

16 MIGUEL RÍOS

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

16 MIUS Y CORBELLA

Auditorio.

22 h

CREVILLENT

SOFÍA ELLAR

Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: desde 20 €

22 h

BENIDORM

17 GALA XIV ANIVERSARIO DEL ORFEÓN DE TORREVIEJA

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

20:30 h

TORREVIEJA

BANDA DE LA ASOCIACIÓN MUSICAL VIRGEN DEL REMEDIO DE PETRER

Parque El Campet.
Entrada con invitación.

22 h

PETRER

18 ALTER EGO

Trío de guitarras.

Jardines Alcalde Vicente Maestre.
Entrada con invitación.

20:30 h

PETRER

PASTORA SOLER

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 52 €

21:30 h

BENIDORM

21 AN EVENING WITH AVISHAI COHEN & ADDA-SIMFÓNICA/STIL

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 21 a 30 €

21 h

ALICANTE

Animal paradise



Llegan los animales de Realidad Aumentada más divertidos para que juegues con ellos en nuestra pantalla gigante.

Del 9 al 31 de julio en Animal Paradise disfrutarás a lo bestia.

ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com



22 **MATTHIEU SAGLIO QUARTET**

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €**21 h**
ALICANTE**23** **KIKO BERENGUER**

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €**21 h**
ALICANTE**ORFEÓN CREVILLENTINO Y LA BANDA SINFÓNICA DE LA UNIÓN MUSICAL DE ALMORADÍ**

Auditorio.

22 h
CREVILLENT**24** **CON MUCHO ARTE**

Festival de Flamenco Pop, con Camela y David de María.

Auditorio Julio Iglesias.

19:30 h
BENIDORM**CONCIERTO DE VERANO**

Por la Sociedad Unión Musical de Crevillent.

Auditorio.
Entrada con invitación.**20:30 h**
CREVILLENT**MULATU ASTATKE**

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €**21 h**
ALICANTE**BANDA DE LA ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL SANTA CECILIA DE ELDA**Parque El Campet.
Entrada con invitación.**22 h**
PETRER**25** **COLLA DOLÇAINERS I TABALETERS EL TERRÒS**Jardines Alcalde Vicente Maestre.
Entrada con invitación.**20:30 h**
PETRER**30/31** **LOW IN THE CITY**- Día 30: Shinova, Arde Bogotá y Locos de Atar.
- Día 31: Dorian, La La love You y Malamute.Entradas: desde 28/30 €
Auditorio Julio Iglesias.**21 h**
BENIDORM**31** **ARETHA Y LOS FRANKLIN**Parque El Campet.
Entrada con invitación.**22 h**
PETRER**CINE****7/11** **LA CHICA DEL BRAZALETE**

Lise, de 16 años, está acusada de haber asesinado a su mejor amiga. Durante el juicio, sus padres la defienden de manera inquebrantable. Sin embargo, a medida que la vida desconocida de su hija comienza a desvelarse, aparece en ellos la sombra de la duda.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).

17 y 19:30 h
ELCHE**14** **EL ABUELO**

Un viejo aristócrata arruinado regresa de América cuando muere su único hijo. En ese momento, descubre que una de sus dos nietas es ilegítima, algo que pone en peligro la pureza de su linaje.

Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1).

19 h
ELDA**14/18** **EL INCONVENIENTE**

A Sara le ofrecen comprar la casa perfecta: espaciosa, muy luminosa y

extremadamente barata. Tan solo tiene un pequeño inconveniente: Lola, la octogenaria dueña actual, vivirá en ella hasta que muera. Aun así, Sara cree que es un buen negocio y decide comprar y esperar.

Cines Odeón.

17 y 19:30 h - Día 15 sólo 19:30 h

ELCHE

21/25 **ANE**

Vitoria, año 2009. Después de los altercados en su barrio debido a la inminente expropiación de algunas viviendas, Lide, madre joven que trabaja como vigilante de seguridad en las obras del tren de alta velocidad, descubre que su hija adolescente, Ane, no ha ido a dormir a casa.

Lide, junto a su ex-marido Fernando, comenzará no solo a investigar el paradero de su hija, sino a adentrarse en el mundo de Ane y a darse cuenta de que ha convivido junto a una desconocida.

Cines Odeón.

17 y 19:30 h - Día 22: V.O. 19:30 h

ELCHE

28 **TIOVIVO C.1950**

Un retrato tintado de nostalgia de las calles del Madrid de la posguerra. Artistas callejeros, pícaros, defensores del orden y todo tipo de personajes se dan cita en un desfile de alegrías y miserias.

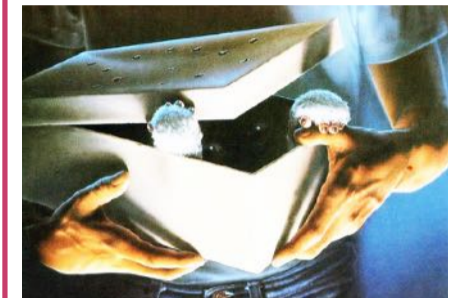
Fundación Paurides.

19 h
ELDA**28/31** **UNA VETERINARIA EN LA BORGOÑA**

En el corazón de la Borgoña, Nico, el último veterinario de la zona, lucha por salvar a sus pacientes, su clínica y su familia. Cuando Michel, su compañero y mentor, anuncia su jubilación, Nico sabe que lo difícil está por venir: encontrar un nuevo compañero. Esta será

Alexandra, una recién graduada brillante, misántropa y que no tiene ningún deseo de enterrarse en el pueblo de su infancia.

Cines Odeón.

17 y 19:30 h
ELCHE**INFANTIL****8** **LOS GREMLINS (cine)**

Cine de verano.

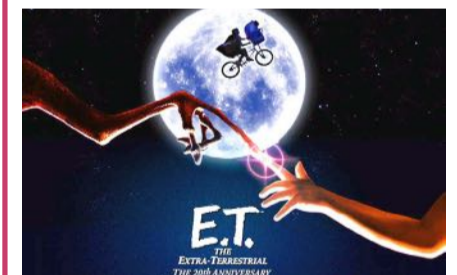
Espai Carrer Molivent (c/ Molivent).

22 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

10 **MICHAEL THE KING IS BACK (música)**

Espectáculo familiar con cantamúsicos.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 9 €**20 h**
TORREVIEJA**15** **E.T. ELEXTRATERRESTRE (cine)**

Cine de verano.

Espai Carrer Molivent.

22 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?



El hub tecnológico del Mediterráneo

29
jueves

LOS GOONIES (cine)

Cine de verano.

Espai Carrer Molivent.

22 h

GUARDAMAR DEL SEGURA



HUMOR

20
martes

MARTITA DE GRANÁ



Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: desde 20 €

22 h

BENIDORM

23
viernes

GOYO JIMÉNEZ

Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: desde 24 €

22 h

BENIDORM



TEATRO

17
sábado

DEL DEPORTE TAMBIÉN SE SALE



Una vez tenemos claro de que eres uno de los 'deportistas de élite' elegidos para formar parte de mi show, voy a ser totalmente sincero: en este espectáculo hablo de mi relación amor/odio con el deporte y de la fiebre deportiva que nos rodea, los dos sabemos que la gente se está volviendo loca, puede que seas uno de ellos, pero tú molas, los otros no tanto» Javi Sancho.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

20:30 h

ALICANTE

30
viernes

ASESINOS TODOS



OTROS

10
sábado

EFÍMERO LIVE

Jorge Blass acepta el reto de crear la Magia que marcará el siglo XXI, ilusiones inéditas en el que consigue fusionar el mundo físico y el virtual.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 24 €

20:30 h

ALICANTE

11
domingo

ÁUREO (circo contemporáneo)

Poli-Circo (avda. Els Pins).
Entrada: 3 €

21:30 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

A Manolo le hacen el vacío en el trabajo. O eso piensa él. Y su mujer, Loli, harta de verlo deprimido y llorando por las esquinas, lo tiene claro. Esto no puede continuar así.

Pepe y Diana no dan crédito a sus ojos. La madre de Pepe acaba de volver de un viaje del Imerso acompañada por un ruso de 25 años. Y lo que quiere el ruso no lo duda nadie: desplumar a la madre. O eso piensan ellos. Y Pepe y Diana lo tienen claro. Esto no puede ser. Algo habrá que hacer.

Pepe, Diana, Loli y Manolo una noche quedan para cenar. Y, entre plato y plato, surge la idea. Porque algo habrá que hacer. «Vosotros os ocupáis de los jefes de Manolo y nosotros de vuestro ruso».

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 18 a 25 €

20 h

TORREVIEJA



OTROS

destacamos

14
miércoles

V FOROTECNOLÓGICO LOGÍSTICO-PORTUARIO

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran este foro centrado en Inteligencia Artificial. El evento se desarrollará en el Museo The Ocean Race con asistencia exclusivamente online.

ONLINE

Inscripción previa: <https://distritodigitalcv.es/agenda/>

15
jueves

RETOS DEL HUB MEDITERRÁNEO

El presidente de la Generalitat Valenciana Ximo Puig presidirá en Distrito Digital Comunitat Valenciana la presentación de este programa. El evento se desarrollará en el Salón de Cristal del edificio 1 de Distrito Digital, en formato presencial y online a través del canal de Youtube de Distrito Digital.

PRESENCIAL Y ONLINE

Canal de Youtube: <https://distritodigitalcv.es/agenda/>



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albufera - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA, DÉJATE SEDUCIR POR EL UNIVERSO TOTEM"

RESERVAS: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

TOTEM
proyecto guardamar

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA
de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

«Saber crear incertidumbre es la clave para que triunfe un concurso»

Sobera forma parte del reparto de 'Asesinos todos', comedia negra que llega al Auditorio de Torrevieja el 30 de julio

Es uno de los grandes rostros televisivos de este país. Durante años fue el conductor de varios exitosos concursos como la primera edición de '¿Quién quiere ser millonario? 50x15' o 'Atrapa un millón'. Últimamente lo hemos visto más al frente de realities y programas de ligoteo. Un hombre capaz de levantar casi cualquier formato que se le ponga por delante.

A pesar de su intenso historial en la televisión, Carlos Sobera (Baracaldo, 11-agosto-1960) nunca ha dejado de lado su faceta como actor trabajando en series, películas y, sobre todo, obras de teatro. El próximo 30 de julio llega al Auditorio de Torrevieja con 'Asesinos todos', una comedia negra cuyo reparto completan Neus Asensi, Elisa Matilla y Ángel Pardo.

Cuéntanos tus inicios. ¿Cómo te dio por ser actor?

Hombre esto no es como meterse en un bar, no es algo que a uno le dé por hacer (risas). Para mí fue una vocación, una llamada que se siente desde pequeño. Cuando tenía 18 años formé un grupo de teatro llamado 'La Escuela' en mi Baracaldo natal. Recuerdo que la primera función que hicimos fue 'La dama del alba', de Alejandro Casona.

Vas dando pequeños pasos hasta que un día te haces adulto y descubres que ya eres actor. Y desde ese momento disfrutas de la vida de una forma distinta.

¿De qué va la obra 'Asesinos todos'?

Es un estudio sobre la naturaleza humana, a través de dos matrimonios que aparentemente son normales y buenas personas, pero que de repente ven su modo de vida en peligro. Así pues, deciden hacer lo necesario para que las circunstancias no cambien... y entonces descubren la necesidad de matar.

En resumen, la función va de hasta qué punto los seres humanos somos capaces de hacer barbaridades por conseguir aquello que creemos, y de impartir justicia por nuestra cuenta sin ningún tipo de reparo. Todo esto, en clave de humor. Los espectadores se lo pasan en grande mientras que los personajes van discutiendo si deben matar y cómo hacerlo.

El argumento me recuerda a comedias negras del tipo 'Misterioso asesinato en Manhattan' u 'Ola de crímenes'...

Sí, es humor negro del bueno. Un viaje emocional a través de los cuatro personajes, donde el espectador va descubriendo lo miserables que pueden llegar a ser. Porque al principio parecen todos estupendos, pero luego la cosa va cambiando...

De todas formas, aún siendo comedia negra, al mismo tiempo es una función muy blanca pues puede ser vista por toda la familia sin ningún problema. No es una obra violenta en ningún sentido y los niños entienden muy bien el argumento.

En este tipo de obras donde los personajes van cayendo en una vorágine de instintos básicos, siempre es muy importante la química entre los actores del reparto.

Totalmente, es muy necesario. Hacer teatro o cine es un trabajo en equipo y que el reparto se lleve bien fuera de escena o que sean personas de sensibilidades parecidas, influye más de lo que parece. Lo contrario puede perfectamente destruir una buena obra. Y te aseguro que eso ocurre.

Después de todo lo que hemos sufrido en la pandemia, quizás es el momento de empezar a reírnos de temas tabú como la muerte...

Yo creo que es el momento de todo tipo de comedia. Hemos vivido una época muy dramática que ha afectado

y sigue afectando a muchas personas, ya sea porque han sufrido el fallecimiento de seres queridos o graves pérdidas económicas. Son tiempos convulsos, con mucha desorientación en el terreno público. Por eso conviene utilizar el humor como recurso para escaparse de toda esta miseria económica y moral que nos rodea.

Desde hace poco también presentas la nueva versión de 'El precio justo'. Ese concurso que siempre vuelve.

Es un clásico que siempre funciona. Desaparece, pero vuelve a aparecer. Yo me alegro de que esta nueva etapa me haya tocado a mí porque la estoy disfrutando mucho. Hemos sido de los pocos programas de este año con público, y en breve podremos incluso grabar sin que lleven mascarilla. Será como una ventana a la época en que hacíamos vida normal (risas).

Siempre has dado el perfil para concursos de éxito. Quizás ayude ese gran repertorio de poner caras de suspense que tienes.

Eso sobre todo funciona en los concursos de preguntas y respuestas porque ayudan a crear tensión... y por tanto emoción. Ten en cuenta que el espectador desde casa no participa en el juego, así que para hacerlo atractivo tenemos que poner incertidumbre. Y es bonito ayudar con ese tipo de elementos a generar una atmósfera de suspense.

Los concursos me acompañaron sobre todo en mis inicios televisivos, pero desde que en 2016 regresé a Mediaset el 80% de los programas que he presentado han sido de otros formatos como realities o First Dates.

Hablando de First Dates, ya estáis cerca de cumplir seis años. Me sorprende que habiendo pasado ya de todo, aún os sigan ocurriendo situaciones nuevas.

El mérito es del equipo de producción, que son quienes buscan personas en todos los rincones del país sabiendo escoger a los más auténticos y espontáneos. De lo contrario habría sido imposible lograr semejante éxito tan prolongado.

¿Y qué porcentaje de los participantes crees que de verdad acaban siendo parejas consolidadas?

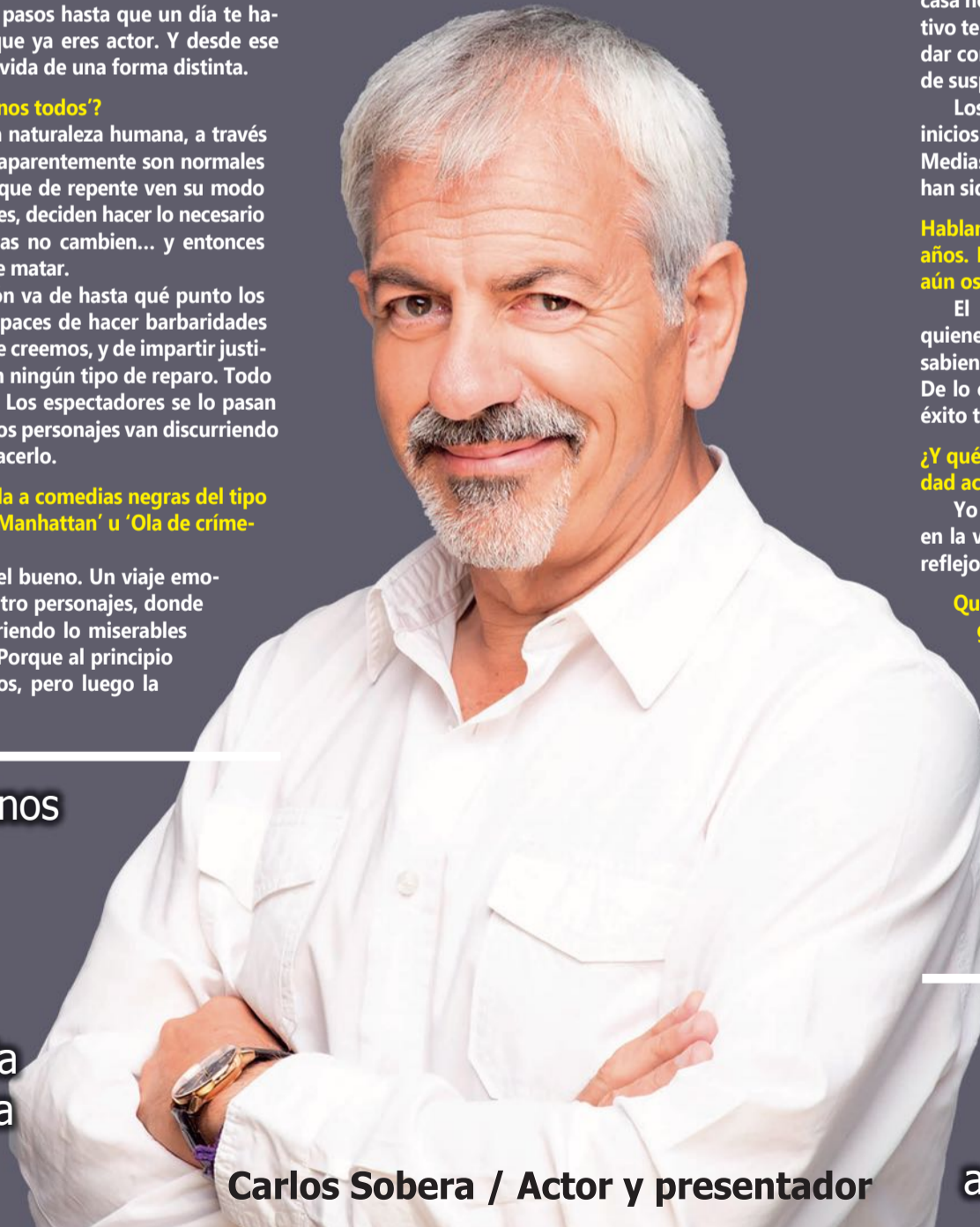
Yo diría que hacía un 12-15%, más o menos como en la vida real. Y es que el programa no deja de ser un reflejo de la vida.

Quizás ahora, cuando se pase la pandemia, nos venga una época de mucho ligoteo...

Sé que algunos piensan eso, que nos ocurrirá lo de los 'felices años 20'. Pero a mí me parece que la covid ha sido más bien como la peste bubónica de la Edad Media o de la Grecia de Pericles. No creo que las morales de los ciudadanos se vayan a rebajar tanto (risas), sino que simplemente volveremos a nuestra vida normal. Ya verás como en un par de meses estaremos todos como si no hubiera pasado nada.

David Rubio

«Dentro de unos meses todos estaremos haciendo vida como si la pandemia nunca hubiera ocurrido»



Carlos Sobera / Actor y presentador

«El equipo de First Dates busca por todo el país a las personas más auténticas y espontáneas»

ENTREVISTA > Jordi Azorín / Director general de Hidraqua (Alicante, 25-febrero-1978)

«Ahora estamos más preparados para la siguiente gran gota fría»

El nuevo director de Hidraqua nos cuenta las últimas novedades relacionadas con el agua que afectan a nuestra provincia

DAVID RUBIO

Hidraqua tiene nuevo director general y es alicantino. La compañía (cuya sede central se ubica en Alicante) encargada del suministro de agua potable en diversos puntos de España está ahora dirigida en su cúspide por el ingeniero industrial Jordi Azorín Poveda.

Con apenas 24 años Jordi entró en Hidraqua como becario en Lorca. “Durante aquella época hasta me tocaba acompañar al camión del alcantarillado”, recuerda con cariño. Desde entonces ha ido escalando puestos en la compañía, primero como técnico del departamento encargado de impulsar planes directores en la comarca de L’Alacantí, luego de responsable técnico de abastecimiento en Barcelona, más adelante de gerente de operaciones en las Terres de l’Ebre (Tarragona) y desde 2017 como director territorial en las provincias de Valencia y Castellón.

Al poco de que asumieras el cargo, Hidraqua anunció una nueva manera para detectar las nuevas variantes extranjeras de la COVID en el agua. ¿Cómo funciona esto?

Somos una empresa con vocación de servicio, y ya desde que surgió la pandemia fuimos los primeros que colaboramos en la detección del nivel de la covid-19 en las redes de agua. Este nuevo sistema consiste en coger una muestra de agua residual y buscar la presencia del virus mediante una PCR. Una vez detectado el virus, se analiza su ARN para ver si el parámetro diferenciador de las nuevas variantes está presente en estas muestras.

Por tanto ahora en cuanto la OMS declara una nueva variante del coronavirus, nosotros



vemos su secuencia de ARN y la introducimos en nuestros parámetros. De ahí la rapidez de los resultados.

Recientemente declaraste que en algunas ciudades se ha reducido el consumo de agua aún a pesar de que la población ha aumentado. ¿Cómo se entiende este fenómeno?

Visto desde fuera entiendo que es llamativo leer que ahora estemos consumiendo menos agua que hace 20 años en ciudades que han crecido desde entonces, pero esto tiene varias razones.

La primera clave es la digitalización, que nos ha permitido tener un control absoluto del agua. Antiguamente al operario de turno le tocaba mirar el depósito cada mañana para ver si había bajado demasiado el nivel de agua, pues eso podía significar una fuga importante. Las redes ya tienen sus años y por tanto surgen averías.

Sin embargo ahora detectamos y corregimos todas estas incidencias mucho más rápido, gracias a que nos hemos ido modernizando. Actualmente usamos sensores de caudal nocturno que nos informan de cualquier pico. Incluso hemos dividido las ciudades en sectores

para detectar también las fugas pequeñas.

Por otra parte hemos incrementado nuestra orientación hacia el cuidado del medioambiente y ahora solo destinamos agua potable a donde es imperativamente necesario. Por ejemplo en el baldeo de las calles, el riego de jardines o las duchas de playa ya no utilizamos agua destinada al consumo humano. Y además, no todo es mérito nuestro, la población también ha ido aprendiendo con los años a realizar un uso más sostenible del agua.

Hidraqua también participa en acciones contra los incendios forestales propios sobre todo del verano. ¿Qué tal se ha avanzado en este tema?

Efectivamente nosotros también estamos metidos en este asunto, porque si bien no es competencia directa nuestra, está claro que los incendios se apagan con agua.

Hace unos años impulsamos un proyecto para reutilizar con este fin el agua residual de una depuradora de Valencia que está demasiado lejos de zonas urbanas y rurales. Dicho de forma simple, estudiamos qué cantidad de agua necesita el bosque para estar verde. Porque preferimos crear barreras verdes con

plantas que arden de forma diferente a poner las típicas barreras secas horribosas.

Por otra parte también realizamos reforestaciones a través de nuestra fundación Aquea en zonas que han sufrido incendios. Así hemos actuado en Pego y este verano lo haremos en Benejama.

Además, recientemente hemos solicitado estar presentes en el proyecto europeo GUARDIAN, en el que participan 38 entidades y universidades internacionales. Se trata de una iniciativa muy ambiciosa para analizar parámetros ambientales en los bosques del norte de la provincia de Alicante, como la presencia del viento, la sequedad, la erosión de la tierra, la corriente del agua, etc. Si nos lo conceden podremos introducir tecnologías novedosas en la lucha contra los incendios forestales.

Cuando cayó la DANA en 2019 los políticos prometieron que la Vega Baja estaría mejor preparada para la siguiente gota fría. ¿Estamos avanzando al respecto?

Yo creo que sí. Las gotas frías son un fenómeno muy relacionado con el cambio climático, y cada vez se producen con mayor frecuencia así que probablen-

«Podemos frenar los efectos de las DANA con alternativas verdes aparte de poniendo más colectores»

te no tardemos mucho en sufrir la siguiente. Ahora estamos más preparados, sobre todo en cuanto a tecnología y digitalización.

Antes de 2019 ya existían modelos de comportamiento de las inundaciones en zonas como la Vega Baja, pero ahora se han mejorado, y aspectos como roturas del río o rutas del agua se calculan en tiempo real. Además se han puesto en manos de la Diputación de Alicante.

En el sentido de las infraestructuras cuesta más avanzar, pues dependen de muchos organismos. Desde Hidraqua, en colaboración con todos los ayuntamientos de la Vega Baja, hemos realizado los planes directores, que es el paso previo para definirlos. Porque el objetivo no es simplemente acondicionar un barranco, sino buscar soluciones globales para los municipios a muchos años vista.

Ahora tenemos una oportunidad de oro con los fondos europeos. En vista a ellos Hidraqua tiene un proyecto muy innovador llamado Vega Baja Nature que pretende unir digitalización, medioambiente y DANA. Tradicionalmente las soluciones pasaban solo por grandes colectores, pero hoy en día existen otras alternativas complementarias como parques inundables, zonas verdes más amplias, etc.

«Este verano realizaremos una gran reforestación en los bosques quemados de Benejama»

«Hemos conseguido que descienda el consumo de agua en ciudades donde ha aumentado la población»

Los alicantinos que buscarán la gloria en Tokio

Balonmanistas, atletas, luchadores y otros deportistas de nuestra provincia, competirán por las ansiadas medallas olímpicas

DAVID RUBIO

El próximo 23 de julio tendrá lugar, por fin, la gala inaugural de Tokio 2020, los primeros Juegos Olímpicos en la historia moderna que se celebrarán en año impar (aunque oficialmente no se ha cambiado el año en su nombre).

Alrededor de unos 300 deportistas defenderán la bandera de España en esta cita olímpica. El gran objetivo no es otro que superar los resultados de Río 2016, donde nuestros representantes lograron 19 medallas (7 oros, 4 platas y 6 bronce).

En este apasionante reto participarán también un nutrido grupo de olímpicos alicantinos. A través de este reportaje hemos querido hacer repaso de todos nuestros deportistas de la provincia que estarán en la capital del sol naciente luchando por los preciados metales.

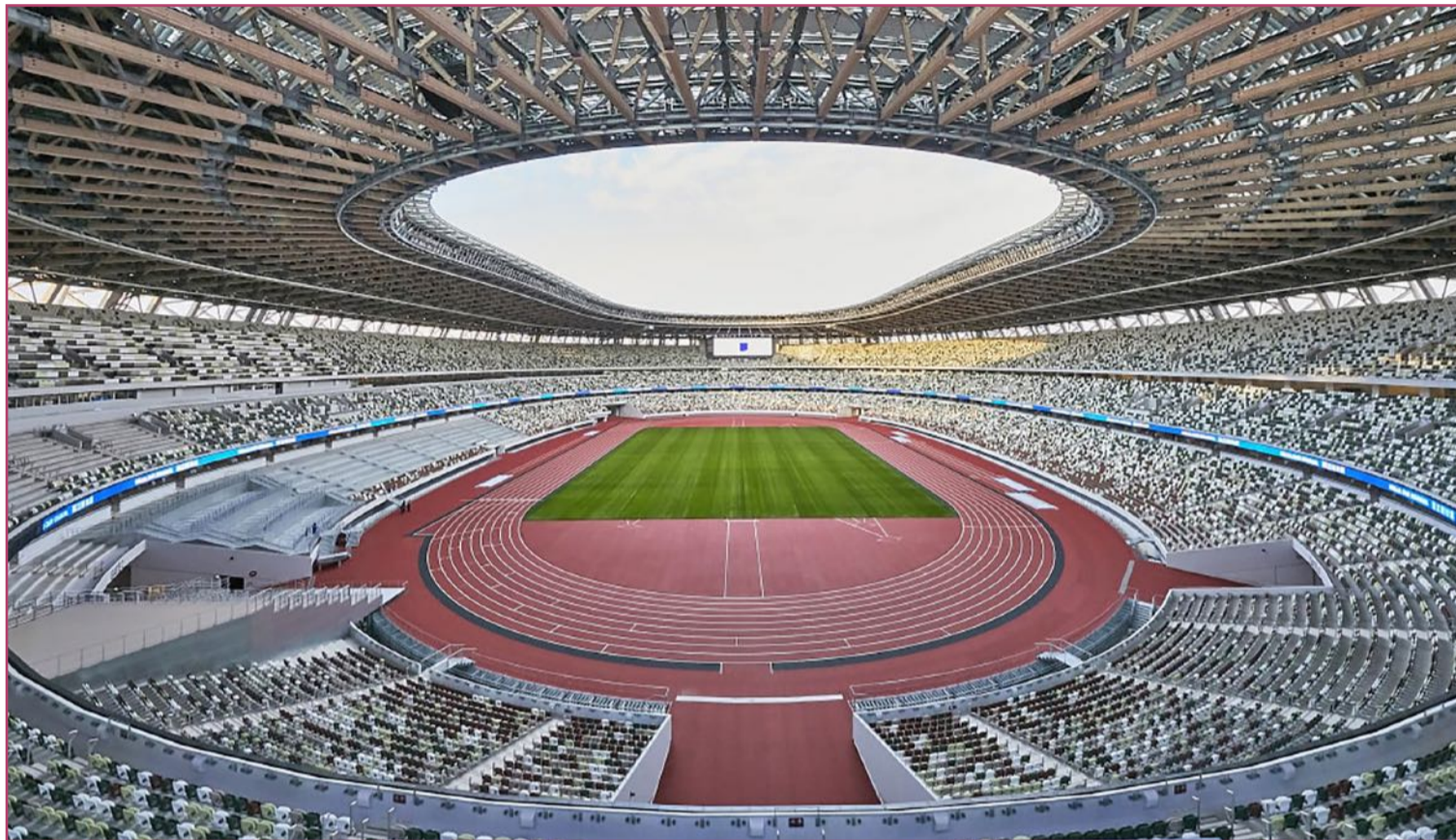
Las Guerreras

El balonmano siempre ha sido un deporte referente en la provincia de Alicante, y una vez más la Selección Española contará con representantes de nuestra tierra entre sus filas.

En el equipo femenino, la santapolera Lara González y la petrerí Paula Arcos han entrado en la primera preconvocatoria de 22 jugadoras realizada por el seleccionador Carlos Viver. También forman parte del equipo dos jugadoras del Elche, si bien no son naturales de nuestra provincia, la catalana Ivet Musons y la camerunesa nacionalizada Lysa Tchaptchet.

De entre todas ellas, sin duda quien tiene más enteros para entrar en la convocatoria definitiva de 14 jugadoras es Lara González, considerada un pilar básico de esta selección de 'Las Guerreras' como lateral izquierdo defensiva.

La Selección Española de balonmano femenino es la actual subcampeona del mundo, pues en el Mundial de 2019 (precisamente celebrado en Japón) las chicas de Viver alcan-



Estadio Nacional Olímpico de Tokio.

zaron la final, donde perdieron contra Países Bajos por una polémica jugada en los últimos instantes del encuentro. Sin embargo, en su más reciente competición internacional, el Europeo de Dinamarca disputado en diciembre, las 'Guerreras' bajaron considerablemente sus prestaciones al solo lograr una única victoria.

En los JJOO de Tokio el combinado español ha sido encuadrado en el grupo de primera fase junto con Suecia, Francia, Brasil, Rusia, Hungría y Rusia. Su debut será ante las suecas el 25 de julio. De estos seis equipos, cuatro pasarán a los cuartos de final.

Los Hispanos

También goza de bastante buena salud el balonmano masculino español, pues nuestra selección se proclamó campeona de Europa tras vencer a Croacia en la final del campeonato continental celebrado en febrero de 2020.

El equipo, conocido popularmente como 'los Hispanos', firmó asimismo un papel bastante notable en el Mundial de Egipto organizado en este pasado enero, cayendo en semifinales ante Dinamarca con un disparo al larguero que, de entrar, habría forzado la prórroga. Luego, en el partido por el bronce, los pupi-

los entrenados por Jordi Ribera lograron doblegar a Francia.

Es bastante probable que entre los Hispanos que viajen a Tokio esté el pivote petrerí Gadeón Guardiola, a pesar de que ha tenido que incorporarse unas semanas más tarde a la concentración, pues su equipo el Rhein-Neckar Löwen alemán no acabó la Bundesliga hasta finales de junio.

En primera fase la Selección Española competirá contra Alemania, Noruega, Brasil, Francia y Argentina. Al igual que en el cuadro de las féminas, se clasificarán a cuartos de final los cuatro mejores de este grupo. La primera jornada será contra el cuadro germánico el 24 de julio.

Atletismo

El atleta ibense Javier Mirón estará en Japón para correr en la prueba de 800 metros. En el pasado Mitin de Marsella, celebrado en junio, logró la sexta mejor marca nacional de todos

los tiempos: 1:44.82. Este prometedor corredor de 21 años, entrenado por Luis Arenas, también es el actual campeón español sub-23. La primera ronda en su categoría tendrá lugar el 31 de julio, las semifinales el 1 de agosto y la final el día 4.

Unos cuantos años más tiene sobre sus espaldas el torrejeense Luis Manuel Corchete, quien vivirá sus primeros JJOO a la edad de 37. Entrenado por José Antonio Garrido, el atleta logró la clasificación olímpica en los 50 km marcha al pulverizar su anterior mejor marca, bajándola más de 10 minutos para detener el crono a 3:49:19 en el Campeonato de España que se celebró este febrero en Sevilla. Su prueba olímpica se disputará el 7 de agosto.

Por otra parte el triatleta Fernando Alarza también competirá en Tokio. Si bien es natural de Talavera de la Reina (Toledo), actualmente milita en el equipo de la Universidad de Alicante (UA). El manchego llega a esta cita olímpica con la vitola de haber sido el cuarto clasificado en el Mundial de 2019. Su triatlón se celebra el 26 de julio.

Es bastante probable que a todos los anteriores les acompañe Eusebio Cáceres, saltador de longitud natural de Onil. Todavía tendrá que sentenciar su clasificación a principios de ju-

lio, pero está muy bien colocado tras saltar una distancia de 8,03 metros en el Campeonato de España celebrado en Getafe en junio. En caso de lograr entrar en el Estadio Olímpico de Tokio, sus citas serán el 31 de julio para las clasificaciones y el 2 de agosto para la final.

En el mismo caso está su paisano Jorge Ureña, campeón de Europa en 2019 de heptatlón. Esta disciplina que combina vallas, salto de altura, lanzamiento de peso, 200 metros lisos, salto de longitud, jabalina y 800 metros lisos tendrá lugar los días 4 y 5 de agosto en la capital nipona.

Deportes de combate

El boxeador eldense José Quiles compite en sus primeras olimpiadas. En su categoría de peso pluma (-57 kg) logró la medalla de bronce en el Europeo

Las selecciones españolas de balonmano femenino y masculino tienen alicantinos en sus filas

El atleta ibense Javier Mirón correrá la prueba de 800 metros lisos

Las judocas alicantinas María Bernabéu y Ana Pérez buscarán las medallas en el país donde nació el judo

de 2017 celebrado en Ucrania. Su primer combate de dieciseisavos de final se librará el 24 de julio.

En judo tenemos dos alicantinas en liza, pues Ana Pérez Box y María Bernabéu estarán presentes en el país donde nació dicho deporte. La primera hará su debut olímpico a los 25 años en la categoría de -52 kg con muy buenas expectativas, pues en el Mundial celebrado este junio fue medalla de plata. Bajo la batuta de su entrenador Sugoi Uriarte, la judoca se jugará su suerte el 25 de julio.

En cuanto a la más veterana, Bernabéu (nacida hace 33 años en Salamanca pero residente en Alicante desde niña) intentará superar su resultado en Río 2016 donde se quedó a las puertas de la medalla de bronce en su categoría -70 kg. Sus combates se disputarán el 28 de julio y siempre estará acompañada por su entrenador Carlos Montero.

Nuestra provincia también estará representada en taekwondo gracias al ilicitano Raúl Martínez, quien viene de ganar un bronce en el Europeo de Bulgaria disputado en junio. Los combates de su categoría (-80 kg) se disputarán el 26 de julio, contando con la inestimable ayuda del seleccionador nacional Miguel Ángel Herranz.

Gimnasia

Nuestro representante olímpico en gimnasia artística será el alcoyano Néstor Abad, campeón de España en cinco ocasiones. Serán sus segundas olimpiadas para este gimnasta de 28 años que en Río se quedó fuera de la final en la modalidad del concurso completo individual. La clasificación se disputará el 24 de julio y la final definitiva el día 28.

La que no podrá repetir cita olímpica es la alicantina Alejandra Quereda, quien fuera medalla de plata en los anteriores JJOO de Río. Actualmente ejerce de entrenadora de la Selección Española de gimnasia rítmica, pero los gimnastas españolas perdieron todas sus opciones de clasificación a Tokio en los Campeonatos Europeos celebrados en Bulgaria este junio.

Vóley-Playa

Una de nuestras mayores esperanzas de traernos una me-

El alcoyano Néstor Abad será nuestro representante en gimnasia artística



Someity, una de las mascotas oficiales de Tokio 2020.

dalla olímpica a la terreta radica en Liliana Fernández. La jugadora benidormense de vóley-playa ya es toda una veterana en estas lides, pues participó, junto a su inseparable compañera de equipo Elsa Baquerizo, en las olimpiadas de Londres y Río.

A sus 35 años Fernández ha ganado ya seis oros en el Campeonato de España así como una plata y dos bronceos en los campeonatos europeos, pero le falta todavía un metal olímpico. Tanto en 2012 como en 2016 cayeron en octavos de final y tuvieron que conformarse con la novena posición, un techo que ahora ambas jugadoras están dispuestas a romper.

Los partidos de primera fase comenzarán el 26 de julio. Si las españolas salen victoriosas de estos primeros tres encuentros, se clasificarán a los cruces que comienzan en octavos de final. El torneo se disputará en el barrio de Shinagawa, ubicado en la zona sur de la capital japonesa que mira hacia la bahía de Tokio.

Fútbol

La Selección Española de fútbol olímpico entrenada por Luis de la Fuente ha convocado al lateral derecho ilicitano Óscar Gil, actual jugador del Espanyol.

El torneo de balompié dará comienzo incluso antes de la propia gala oficial de inauguración

de Tokio 2020. En concreto España debuta contra Egipto el 22 de julio. Sus otros rivales de primera fase son Australia y Argentina.

Tenis

Retirado ya de las pistas David Ferrer, en esta ocasión no tendremos ningún tenista de la provincia en los JJOO. No obstante en Tokio sí competirán probablemente dos 'allicantinos de adopción'. Ellos son los jóvenes Álex de Miñaur (número 18 del ranking mundial, de nacionalidad australiana y criado en Muchamiel desde niño) y Nadia Podoroska (número 39, de nacionalidad argentina y residente desde hace dos años en Alicante).

Los partidos de primeras rondas darán comienzo el 24 de julio en el Ariake Coliseum de Tokio sobre superficies de pista dura. Es probable que Miñaur y Podoroska compitan paralelamente tanto a nivel individual como por equipos junto a tenistas de sus respectivos países, como pueden ser Ashleigh Barry o John Millman en el caso del australiano, o Diego Schwartzman 'el Peque' respecto a la argentina.

Antes de esta cita olímpica Miñaur y Podoroska se jugarán su suerte en Wimbledon, el otro gran torneo de tenis celebrado este verano.

Buscando emular a Quereda

Aparte de todos los deportistas citados, no es improbable que algún alicantino más se cuele en la Villa Olímpica de Tokio a última hora, pues en algunos deportes las clasificaciones aún no están totalmente definidas al cierre de esta edición.

La última persona nacida en nuestra provincia que alzó al cielo una medalla olímpica fue la citada Alejandra Quereda, quien formó parte del equipo español de gimnasia rítmica que fue plata en el concurso por equipos de Río de Janeiro 2016.

Las olimpiadas de la incertidumbre

Más allá de los resultados deportivos, estos JJOO de Tokio 2020 (o más bien 2021) también generan bastante expectación respecto a su organización, en mitad de una todavía no superada pandemia mundial.

De hecho no han faltado las voces que han pedido un nuevo aplazamiento de estas olimpiadas, incluso muchas de ellas internas en Japón. El propio director del comité gubernamental japonés de la covid Shigeru Omi (el Fernando Simón nipón) puso en duda los JJOO hasta el mismo mes de mayo con diferentes declaraciones públicas.

Por si esto fuera poco, en una reciente encuesta de junio se apuntó a que el 50% de la población japonesa estaba en contra de Tokio 2020. Hasta la Asociación de Médicos de Tokio solicitó públicamente la cancelación de las olimpiadas.

Salvo cambio de última hora, parece que finalmente sí habrá público en las competiciones deportivas, pero solo se admitirán espectadores japoneses. Todo un veto inédito en la historia olímpica moderna. Incluso más de 70 ayuntamientos se han negado públicamente a acoger deportistas extranjeros en sus municipios.

El ritmo de vacunación en Japón está siendo considerablemente más lento que en la Unión Europea, habiendo solo recibido la pauta completa un 10% de la población nipona a finales de junio.

Los tenistas Álex de Miñaur y Nadia Podoroska, residentes en Alicante, competirán por Australia y Argentina respectivamente

ENTREVISTA > Liliana Fernández / Jugadora de vóley-playa (Benidorm, 4-enero-1987)

«El vóley-playa se ha profesionalizado mucho en estos últimos años»

La benidormense Liliana Fernández, junto con su compañera Elsa Baquerizo, buscan su primera medalla en sus terceras olimpiadas

¿En qué estado de forma llegáis Elsa y tú a Tokio?

Llevamos un año muy raro por la pandemia. En estos primeros meses de primavera-verano deberíamos haber jugado muchos partidos, pero ahora se disputan menos competiciones de las habituales.

Así que en lugar de jugar, hemos incrementado los entrenamientos para llegar en plena forma a Tokio. Es cierto que en los pocos torneos disputados no hemos acabado de obtener los resultados esperados, pero yo creo que vamos estando cada vez mejor.

En el vóley-playa el público juega un factor muy importante, pero esta vez en principio solo podrán ir japoneses a los partidos. ¿Cómo crees que responderá el público nipón ante este deporte tan extraño para ellos?



Liliana Fernández, jugadora benidormense de vóley playa.

Nosotras ya competimos en Yokohama hace unos años, y lo cierto es que no vino mucho público. Está claro que los japoneses son culturalmente muy tranquilos y no me los imagino gritando tanto como los brasileños en Río 2016 (risas). Aún así esperamos que vengan, sería una pena jugar

sin espectadores porque la gente le da mucho calor a los partidos.

De todas formas, una vez entremos en la pista, yo creo que las emociones serán muy parecidas. Nosotras ya sabemos lo que es competir en unos JJOO y la relevancia mediática que tienen. Además cuando te metes en el

campo, te centras en el juego y tampoco estás tan pendiente del público.

En Londres y Río caísteis en octavos. ¿Qué crees que os faltó para llevaros una medalla?

En 2012 éramos jóvenes y creo que pagamos la novatada. Recuerdo que jugamos muy bien en la fase de grupos, pero luego nos tocó un cruce difícil con Italia. A Río llegamos muy bien preparadas, jugando a un nivel muy alto, pero quizás en el cruce contra Rusia nos pesó el hecho de ser las favoritas.

Lo cierto es que cada partido es un mundo, posiblemente si hubiéramos jugado contra las mismas rivales otro día podríamos haberlos ganado. En Tokio tenemos muy claro que saldremos a darlo todo, y por supuesto a disfrutar.

¿Qué pareja dirías que es la gran favorita al oro?

Esta vez hay muchas favoritas. En otras ediciones Brasil y EEUU eran los claros intocables, pero el vóley-playa cada año se ha ido haciendo más profesional. En Río ganó Alemania y ahora veo muy fuertes a varios equipos como Canadá o Australia. Por supuesto las parejas brasileñas y estadounidenses también son claras candidatas. En definitiva, hay tanta igualdad... que incluso creo que habrá sorpresa.

Si te llevas una medallita de Tokio... ¿tienes pensada alguna celebración especial en Benidorm?

Me han hecho tantas veces esa pregunta que ya he contestado de todo. Que si me rapo el pelo, que si me tiro en paracaídas, etc. Mira lo que te digo: Cuando la tenga, hago lo que me pidas (risas).

ENTREVISTA > José Quiles / Boxeador (Elda, 19-junio-1997)

«Le tengo muchas ganas al boxeador británico McGrail»

El eldense Quiles busca la primera medalla olímpica para el boxeo español desde Sidney 2000

¿En qué estado de forma llegas a Tokio?

La verdad es que me encuentro bien. Los entrenamientos y la preparación física están yendo según lo previsto y creo que voy a llegar a Tokio al 200%.

Es cierto que este año solo he podido pelear una vez, porque en mayo tuve una rotura de ligamento del bíceps. Afortunadamente la operación salió bien y la recuperación ha sido muy rápida. Todos los últimos combates los he ganado, así que soy bastante optimista. Yo soy un boxeador de un estilo muy técnico y me estoy encontrando cada vez mejor.

¿Cambia mucho el boxeo olímpico respecto a las competiciones normales?

Sí, sobre todo en la tensión del ambiente. Es evidente que en unas olimpiadas los boxeadores padecemos bastante más



José Quiles, boxeador eldense.

nervios que en un torneo internacional. Incluso aunque al final no pueda entrar el público, eso no nos afecta tanto.

¿Quién dirías que es el gran favorito al oro en tu categoría 'Peso pluma' (-57 kg)?

No te sabría decir, cualquiera puede llevarse el oro. Sí que te confieso que personalmente me gustaría mucho enfrentarme con el británico Peter McGrail. En nuestro último combate me abrió la cabeza, así que digamos que tengo una cuenta pendiente con él. Hay cierta rabia acumulada (risas).

Éstos son tus primeros JJOO. ¿Cuál es tu objetivo en cuanto a resultados?

Aunque sea mi debut olímpico, siéndote sincero, para que yo de verdad piense que he hecho mi trabajo y pueda regresar con-

tento a casa... necesito ganar una medalla.

En general el boxeo está subiendo bastante en España. Cada vez conozco más gente que lo practica y se engancha a este deporte. Sobre todo percibo que tiene mucha más audiencia que hace unos años. Pero lo cierto es que desde Sidney 2000 no ganamos una medalla olímpica. El último que logró aquella plata fue Rafa Lozano, quien precisamente será nuestro entrenador en Tokio. Así que sería un subidón muy grande que ahora lográramos otra.

Si consigues medalla, ¿has pensado cómo lo celebrarás al volver a Elda?

Pues mira, sobre todo estando con la familia. Porque son muchos meses los que voy a pasar sin estar con ellos. Tocaré recuperar todo ese tiempo con los míos.

ENTREVISTA > Raúl Martínez / Luchador de taekwondo (Elche, 27-junio-1991)

«Demostremos que España es una potencia mundial en taekwondo»

El ilicitano Raúl Martínez aspira a todo en sus primeras olimpiadas como luchador titular

¿En qué estado de forma llegas a Tokio?

Pienso que estoy en un gran momento. En mis últimas cuatro competiciones logré subirme al podio: Bronce en el Europeo, Bronce en el Open de España, Oro en el Open de México y Bronce en los Multi European Games. Esto demuestra que estamos en el buen camino, compitiendo entre los mejores del mundo.

Me he clasificado dentro de las cinco primeras plazas del ranking olímpico, así que creo ir con bastantes posibilidades, aunque por supuesto todo esto luego hay que lucharlo en Tokio.

¿Cómo definirías tu estilo de combate?

Soy un competidor bastante frío y calculador. No tengo unas grandísimas cualidades físicas ni muchos recursos técnicos, pero a nivel táctico funciono bien para aprovechar mis puntos fuertes.



Raúl Martínez, luchador ilicitano de taekwondo.

Me gustan los combates trabajados con una estrategia bien definida y análisis de los rivales.

¿Es muy diferente competir en artes marciales estando en un país oriental respecto a Europa?

No creas. Después haber competido ya durante tantos años por todo el mundo te das cuenta de que el tapiz y las reglas son las mismas sea en Japón, España o Cancún. Además no quiero que esto influya en mi cabeza, para mí es importante siempre simplificar las competiciones.

Éstas son tus primeras olimpiadas como luchador titular. ¿Aspiras a medalla?

Somos competidores, así que mi aspiración siempre es a traerme una medalla, y si es de oro pues muchísimo mejor.

España es una de las grandes potencias mundiales en taekwondo junto con Rusia y Corea del Sur. De hecho solo estos tres países hemos logrado clasificar en los JJOO a tres luchadores masculinos por vía directa a través de las cinco primeras plazas del ranking. En Londres ya

logramos un oro y dos platas, y en Rio una plata y un bronce. El taekwondo español sigue estando en lo más alto y así lo vamos a demostrar en Tokio.

¿Quién dirías que es el gran favorito al Oro en tu categoría (-80kg)?

El primero del ranking es el ruso Maksim Khramtsov, aunque yo he logrado ganarle en tres de las cinco luchas que hemos tenido. Esperemos que después de Tokio el balance sea de 4-2.

Si consigues medalla, ¿has pensado cómo lo celebrarás en Elche?

Pues sobre todo estando tranquilo con mi gente en Matolla, donde resido y el único sitio donde consigo encontrar la paz al 100% (risas). Me escaparé a la playa de El Pinet con mi familia, mujer y amigos.

ENTREVISTA > Lara González / Balonmanista (Santa Pola, 22-febrero-1992)

«Llegamos a Tokio en mucha mejor forma que al último Europeo»

La santapolera Lara González es la lateral izquierdo de la Selección Española femenina de balonmano

¿En qué estado de forma llega el equipo a Tokio?

Hemos hecho parte de la preparación en Andorra, con bastante volumen de trabajo. Pienso que estamos en un buen momento, e incluso en los partidos amistosos que hemos jugado ya se podía palpar el buen ambiente que hay en las gradas hacia este equipo.

¿Cómo definirías el estilo de juego que tiene Carlos Viver?

Desde que llegó a la Selección en 2017, Viver ha implantado sus conceptos, y ahora las jugadoras tenemos ya mucho más asumido todo este trabajo táctico. No creo que vayamos a ver un sistema de juego muy distinto a lo que hemos visto en los últimos tiempos a España, porque cada vez nos sale de forma más innata. Yo por mi parte, tengo un rol claramente defensivo.



Lara González, jugadora santapolera de balonmano.

En el Mundial de 2019 quedasteis subcampeonas pero en el Europeo de 2020 el equipo bajó bastante el nivel. ¿Cuál de estas dos versiones de España nos encontraremos en Tokio?

Al Mundial llegamos en un gran momento de forma, pero la situación que se dio en el último Europeo fue totalmente distinta. Para empezar perdimos varias

jugadoras por lesión, y otras llegamos sin ritmo de competición después de que se parara la temporada por la pandemia y luego hubiera que jugar muchos partidos aplazados.

Afortunadamente, durante esta última fase de la temporada muchas jugadoras hemos podido recuperar el ritmo, y ya todas hemos terminado las

competiciones con nuestros clubes. También es importante haber tenido un largo tiempo de preparación, pues hacía meses que no jugábamos juntas y necesitábamos volver a reencontrarnos. De verdad que veo mucha ambición en este equipo por competir en las olimpiadas y estoy convencida de que lo haremos mejor que en el Europeo.

¿Qué país dirías que es el gran favorito al Oro?

Van a ser unos JJOO bastante atípicos, pues algunas jugadoras de las más top mundial se los van a perder por lesión. Personalmente veo a Noruega recuperando el nivel al que nos tenía acostumbrados en estos últimos años, y también Francia o Rusia tienen un gran potencial. Es difícil saberlo hasta que

no veamos en qué condiciones llega cada selección.

Me atrevería a decir que le tenéis especial ganas a Francia... ¿puede ser?

Está claro que es un rival directo y contra quien hemos perdido varias veces por la mínima en estos últimos años. Pero no es cuestión de tenerles más o menos ganas que a otra. Nuestro objetivo no es ganar a Francia, sino competir partido a partido. De verdad que no miramos a las francesas con ojos diferentes que a Brasil, Hungría o al resto de equipos.

Si os lleváis alguna medalla, ¿cómo has pensado celebrarlo en Santa Pola?

Pues no lo sé, pero seguro que por todo lo alto (risas). Primero vamos a ganarla y luego ya pensamos en las celebraciones.

La Marina Baixa, una comarca infradotada a causa de su 'población fantasma'

La diferencia entre población real y censada provoca problemas de financiación

NICOLÁS VAN LOOY

Benidorm, motor turístico y, por lo tanto, económico de la comarca, supone una extraordinaria singularidad en el modelo del turismo de la práctica totalidad de la costa mediterránea.

Allí donde la inmensa mayoría de los destinos que durante la segunda mitad del siglo pasado apostaron todo al efecto llamada que suponían las tranquilas aguas del Mediterráneo y el eterno buen tiempo del litoral levantino fracasaron; la ciudad de los rascacielos supo, casi desde el principio de los tiempos, diversificar su oferta y adaptarse al cambio de usos y necesidades de sus visitantes, para lograr la cuadratura del círculo que, en este caso, representa la desestacionalización.

Actividad todo el año

La capital turística de la Costa Blanca es uno de los pocos -por no decir el único- destinos que, teniendo como principal argumento de atracción el sol y playa, supo conjugar otros encantos para garantizarse una ocupación lo suficientemente elevada como para que su maquinaria económica funcionara durante todo el año.

Esta afirmación anterior, claro, tiene ciertos matices, pero no deja de ser una realidad más que palpable que Benidorm, y los municipios que gravitan alrededor de su fama mundial, presenta, al contrario que en otras zonas igualmente conocidas en el Viejo Continente, como la Costa del Sol, la Costa Dorada o la Costa del Azahar, por poner sólo tres ejemplos, una actividad ininterrumpida durante los doce meses del año, imposible de imaginar para los demás.

Atracción de población

Pero esa singularidad del gigante benidormense no sólo se comprueba en su comparación



Las buenas condiciones de vida de la comarca atraen a muchos residentes de edad avanzada.

con destinos lejanos, sino que la ciudad también es una 'rara avis' en su entorno más cercano.

Mientras que Benidorm ha apostado claramente por un modelo más 'hotelero', el resto de poblaciones de la zona, con l'Alfàs del Pi, Altea y La Nucía a la cabeza, supieron aprovechar la creciente fama de la Marina Baixa entre sus visitantes, para posicionarse con sus apuestas por el llamado turismo residencial.

Simplificando mucho el asunto, mientras Benidorm conseguía atraer a los visitantes hacia la zona y dársela a conocer, el resto de municipios los ató para los restos. La mayoría de ellos, de edad avanzada, consideraba en aquel momento que Benidorm podía estar bien para disfrutar durante un par de semanas, pero que la tranquilidad que ofrecían sus poblaciones cercanas era una opción perfecta para establecer su residencia.

Aunque en las últimas décadas es innegable que Benidorm también ha sabido poner sobre la mesa sus muchos atractivos para que no pocas personas y familias fijan allí su residencia, lo cierto es que esa tendencia inicial se ha ido manteniendo y, de nuevo siendo muy simplistas, la capital turística se mantiene como destino vacacional imbatible,

mientras que el resto de la Marina Baixa engorda su población de residentes.

Boom demográfico

Todo ello supuso -y así se mantiene- un gran reto para unos municipios que, durante siglos, se habían dedicado a la pesca y la agricultura y cuyos servicios, evidentemente, estaban dimensionados a poblaciones que, en algunos casos, apenas rozaban el millar de habitantes.

l'Alfàs del Pi puede ser un caso paradigmático, pasando de 955 habitantes en 1960 a más de 20.000 en la actualidad. Similar es el caso de La Nucía, que arrancó la década de los 60 con 1.400 y que hoy roza los 20.000. También con

algo más de 21.000 habitantes en la actualidad, Altea es el otro municipio de la Marina Baixa que apostó claramente por el turismo residencial tras arrancar ese periodo histórico con unos 5.000 en 1960.

En total, la Marina Baixa ha pasado de tener una población de 40.000 habitantes en 1960 a casi 190.000 en la actualidad, o lo que es lo mismo, a quintuplicar el número de personas residentes en sus municipios.

Población real vs censo

Como es de sobra conocido, la mayoría de los nuevos habitantes que durante todas estas décadas han ido llegando a las poblaciones de la Marina Baixa han sido europeos de edad avanzada que, por muchos motivos, preferían no empadronarse en los municipios a los que llegaban y, por lo tanto, se convertían en una suerte de 'población fantasma' que no computaba a la hora de que las administraciones supramunicipales, desde el Gobierno de España hasta la Diputación Provincial de Alicante, pasando por la Generalitat Valenciana, los tuvieran en cuenta en el momento de fijar dotaciones presupuestarias.

Preguntados al respecto, existe un consenso entre los

responsables de las áreas de residentes extranjeros de los distintos municipios de la Marina Baixa a la hora de señalar los motivos que han llevado, históricamente, a que sus nuevos vecinos no tramitaran su empadronamiento.

Aunque son varios, dos destacan sobre todos los demás. El primero, en realidad, tiene que ver con la edad de los recién llegados. Casi todos ya jubilados, muchos temían que una doble fiscalidad les hiciese perder poder adquisitivo o temían, incluso, un recorte en sus percepciones por parte de sus países de origen.

Muy relacionado con esto anterior, destaca también el hecho de que la mayoría de ellos no precisan de servicios públi-

Benidorm ha actuado como foco de atracción para que otros municipios de la comarca aumenten sus poblaciones

Entre 1960 y la actualidad la Marina Baixa ha quintuplicado su población hasta alcanzar los 190.000 habitantes

La mayoría de los nuevos habitantes son europeos de edad avanzada que, por muchos motivos, preferían no empadronarse

cos esenciales como la Sanidad, ya que cuentan con seguros de salud privados y, por lo tanto, no hacen uso del sistema público, así como tampoco tienen menores a su cargo que deban ser escolarizados.

Sistemas diferentes

Esos mismos ediles destacan que el sistema censal español, que nada tiene que ver con la obtención del permiso de residencia (que sí implica obligaciones fiscales), no tiene relación alguna con los sistemas de los principales países emisores de este tipo de turistas residenciales y, por lo tanto, muchos de ellos se encuentran en una situación de desconocimiento e incompreensión de la importancia de este trámite.

Pero la consecuencia, como se argumenta desde todos los ayuntamientos consultados, es siempre la misma y crucial para el normal crecimiento de los municipios: una preocupante infradotación en servicios e infraestructuras básicas que acaba por poner a sus responsables políticos ante una difícil coyuntura como es la de rebajar la calidad de los mismos o asumir, mediante subidas de impuestos, los gastos que implica.

Policía Local, servicios sanitarios, recogida de basuras, Bienestar Social, servicios técnicos, transporte urbano... son sólo algunos de los muchos ejemplos que se podrían poner sobre la tipología de las necesidades diarias que dejan de ser suficientemente cubiertas por esta cuestión. Y todo ello, claro, sin entrar a cuantificar las propias infraestructuras que hacen más cómoda y habitable una ciudad.

Cifras que asustan

Conocer la cantidad exacta de residentes extranjeros que se encuentran en esa bolsa de 'población fantasma' es imposible de saber, pero desde las áreas de estadística de los consistorios comarcales señalan que, ciñéndonos a aquellas personas que viven en la zona al menos seis meses y un día -es decir,



Cerca de la mitad de los residentes extranjeros no se empadronan.

más de la mitad del año-, una aproximación bastante realista sería la resultante de multiplicar su población extranjera censada por entre 1,5 o 2.

Si ese factor de multiplicación no resulta llamativo, sí lo es trasladarlo a cifras reales. L'Alfàs del Pi es el municipio que cuenta con una mayor cantidad de extranjeros censados, con cerca de 12.000, por lo que, en el modelo más conservador, sus cifras reales rondarían los 18.000. La Nucía, con casi 8.000 residentes de otras nacionalidades censados, tendría una población de esta procedencia de casi 12.000 personas, y Altea pasaría de sus 10.000 registrados a los 15.000 reales.

Todo ello, claro está, sin hablar de un Benidorm que registra ahora cerca de 25.000 habitantes extranjeros, pero en el que el problema es relativamente menor ya que la edad media de sus residentes extranjeros es menor que en su entorno y los motivos principales de llegada son laborales, por lo que sus cifras se acercan mucho más a la realidad.

Ajuste en los censos

Aunque ninguno de los ayuntamientos consultados lo reconoce abiertamente, una práctica habitual durante años en los municipios turísticos -no sólo en la Marina Baixa- fue la de no ser excesivamente diligentes a la hora de confirmar las bajas en el sistema.

Así, mientras que si una persona se empadronaba en otro municipio de España el sistema provocaba su baja de su población de residencia anterior de forma automática, no había manera de automatizar otros motivos de marca, como los regresos a los países de origen o las defunciones.

Con poblaciones tan envejecidas, se llegaron a dar casos de extraordinaria baja mortalidad -respecto a lo que sería esperable estadísticamente- en muchos municipios, algo que, durante la crisis de 2007, no pasó desapercibido para Hacienda que metió la tijera en los censos y, de un plumazo, redujo drásticamente la población de muchas localidades.

Esto, en un contexto como aquel, provocó la indignación de unas poblaciones que veían cómo, en el peor momento posible, sus problemas de infradotación se iban a ver aumentados de forma exponencial, motivo por el que todas ellas se lanzaron a realizar campañas masivas de empadronamiento entre sus residentes extranjeros.

Campañas de concienciación y Brexit

Aquellas campañas, con mayor o menor intensidad, nunca se han detenido y, de nuevo con un acuerdo unánime entre las distintas administraciones locales de la comarca, han sido todo un éxito ya que, en apenas una década, no sólo se ha conseguido reparar el daño que aquel

recorte hizo en los números censales, sino que muchas de ellas han visto significativamente aumentada su población.

Un aumento que los responsables políticos achacan a dos factores principales. Siguiendo una línea temporal, el primero de ellos es la cada vez mayor concienciación que esas campañas han conseguido despertar entre los residentes extranjeros que, como ya apuntaban anteriormente, muchas veces desconocían la necesidad del trámite censal y las consecuencias que para ellos y sus vecinos tenían esos 'olvidos'.

El segundo, mucho más reciente, tiene un nombre claro: Brexit. La salida de Reino Unido de la Unión Europea ha obligado a una ingente cantidad de británicos, muchos de ellos residentes fijos en España desde hace décadas, a regularizar su situación antes de verse despojados de una gran cantidad de derechos y perderse en un limbo burocrático de incierto final.

Futuro incierto

Si la todavía presente pandemia coronavírica tendrá algún tipo de efecto -más allá del aumento de la mortalidad derivada de la enfermedad- sobre los censos de las poblaciones de la Marina Baixa, es algo que todavía no se sabe. Los datos relativos a los movimientos demográficos deben estudiarse e interpretarse a lo largo de series históricas más o menos largas y, por lo tan-

to, es todavía pronto para posicionarse al respecto.

Esa es la opinión generalizada en los consistorios comarcales que, eso sí, aseguran que, en el mejor de los escenarios posibles, estaremos hablando de un estancamiento poblacional ya que el parón productivo vivido entre 2020 y 2021, con especial incidencia en el turismo, no ha podido ayudar en forma alguna a que la Marina Baixa haya tenido 'tirón' laboral.

Confían, eso sí, que todos aquellos residentes que no pudieron viajar a España el pasado año en los meses invernales sí lo hagan tras este verano, una vez que la mayor parte de las restricciones se hayan levantado.

Un cálculo realista para conocer la población real sería multiplicar los extranjeros censados por 1,5 o 2

Las campañas de concienciación y el Brexit han servido para paliar en parte la situación

La consecuencia directa del no empadronamiento es una preocupante infradotación en servicios e infraestructuras básicas

Las ciudades del agua 18 **Principio: PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 16)**

Redován, el vigía de la Casa del Reloj

De huertas, gastronomías y una vía ferrata

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Los caminos hablan. Y el camino de la Escorrata, más o menos parejo al trazado del canal o acequia del mismo nombre (ahora en recuperación historiográfica y hasta arqueológica desde Orihuela), elabora su propio discurso mientras lo recorres. Te lleva desde las lindes con tierras oriolanas hasta la mismísima huerta redovanense, o al menos parte de ésta. Orillando, agriculturas varias tras alambradas, más cañaverales, chalets e incluso un imponente centro geriátrico y residencia para discapacitados privado, y también, casi contiguos, lugares para bien comer.

Redován, pequeña ciudad de 7.926 habitantes, está allá al fondo, a las faldas de la cara escalable de la sierra de Callosa de Segura, como población asomada al mar, aquí un océano de tierras labradas para cítricos y alcachofas, producción principal de los campos del lugar, donde también se plantó algodón, hoy casi meramente testimonial. En realidad, toda la vega creció sobre una rambla, una llanura aluvial sobre lo que antaño se presentó como fosa tectónica de camino al mar, y que el Segura fue cegando gracias a nutritivos limos y carbonatadas areniscas.

Más tarde, el pequeño cauce artificial, la Escorrata, bebió del caudal inicial y con sus aguas irrigó el lugar, salvándolo de una sentenciada sequedad por motivos meramente geográficos, dada su situación entre la sierra antes descrita y la de Orihuela. Escorrata significa, en fin, azarbe (aguas sobrantes) o acequia (en general aguas regantes) en panocho, lengua de origen murciano que también impregna muchas expresiones en la Vega Baja del Segura, quizá transportadas por el mismo y vivificante río. Que sí, que el Segura nace en Jaén, pero riega tierras y almas por las contiguas provincias de Albacete y Murcia.

De caballeros musulimes

Para los impasibles mapas, Redován supone un apunte más, junto a una carretera, la CV-900, que en un plisplás nos coloca en te-



rritorio oriolano, y que gracias a una rotonda nos lleva a la calle Proyecto 3, concatenada con la avenida de la Diputación Provincial, en la que desemboca el camino de la Escorrata. Pero Redován posee, con su peculiar orografía, un indiscutible encanto, que ya encandiló a mucha gente, como en 1331 a ese caudillo árabe, granadino, al que la Historia y la Mítica plantan el nombre de Farax Ben Ridouan, Ridwan, Rebdwan, Rebdan o Reduán.

Por entre las hoy feraces huertas, han ido apareciendo restos ibéricos que ahora pueden encontrarse diseminados sobre todo por el madrileño Museo Arqueológico Nacional (la cabeza de grifo, homenajeada en una de las rotondas) o el parisino Louvre (cabeza vacuna y un dorso femenino; si no las han trasladado, por el ala llamada Sully, la que se ve tras la pirámide de cristal si vienes desde el jardín de las Tullerías). Pero también arribaron a puerto redovanense fenicios, griegos o romanos.

Entre plazas y restaurantes

Vinimos por el camino de la Escorrata, pues crucemos la avenida de la Diputación y adentrémonos

en la ciudad por la calle del Doctor Marañón. Tras dejar a mano derecha el I.E.S. de Redován, atravesemos otra avenida, la de la Libertad: calle Jesús Jordá hacia la vigilante imagen de la sierra de Callosa de Segura, y nos toparemos con una de las varias y amplias plazas de Redován, la de Miguel Hernández. Ya estamos en pleno meollo urbano. Donde el pequeño comercio se encuentra a sus anchas, salpicado generosamente por ineludibles citas gastronómicas. Raro es que no haya cita en el municipio de boda, bautismo o comunión en la memoria de más de un paladar.

La mayor parte de la ciudadanía redovanense asienta en el núcleo urbano, con una altísima densidad vivencial (826,56 habitantes por km²), aunque en la misma CV-900, arribando desde Callosa del Segura, tenemos el barrio de San Carlos (con ermita de 1969, fiestas el 4 de noviembre), afloramiento poblacional a ambas orillas de la carretera. Desde aquí ya podremos saborear una rica gastronomía con el conejo como base de muchos guisos, pero sin olvidarnos de los callos de ternera, las tortillas de alcachofa, arroces

serranos, embutidos de excepción o una abundante pastelería, con su turrón de novia (rosetas de maíz y azúcar tostado) como creación autóctona.

Hay más parques y plazas, así la de la Paz, con su fuente y su escenario sideral. Ideal para actos sociales, como los de las fiestas patronales (el 8 de septiembre, la Virgen de la Salud; y el 29, San Miguel). Y no habrá que olvidarse de parques como el de la Hormiga, el de la Piedra... Una de las plazas principales, aunque no sea la más grande, es la del Ayuntamiento, y aquí, entre pinceladas arquitectónicas modernas, tenemos cita ineludible con la Historia.

Señoríos y escaladas

Aunque Redován fue nada menos que Señorío de Jurisdicción Alfonsina y de los Caballeros de Santangel (Jaime de Santangel, 1440-1512-13, de importante linaje converso pero protegido por los Reyes Católicos, añade en 1498 a Hondón de los Frailes y Hondón de las Nieves para el Señorío de Redován), lo que dejó un imborrable poso institucional, realmente empezará a virar de case-río, antigua alquería musulmana,

al actual municipio gracias a la Carta Puebla concedida en 1614.

Ese toque señorial puede observarse en un ramillete de edificios casi contiguos: el ayuntamiento, en realidad el Palacio de la Orden de Predicadores (1726), que fue residencia de los Dominicos oriolanos y al que hoy se le ha añadido una coda moderna; la románica iglesia parroquial de San Miguel Arcángel (1396, fecha fundacional oficial de Redován, aunque la actual obra es de 1701); y la Casa del Reloj (aún funciona), otrora casa consistorial, de finales del XIX, que acoge a la Policía Local y la Mancomunidad La Vega (Algorfa, Jacarilla, Redován y San Miguel de Salinas).

Pues hemos paseado, nos hemos saciado y, en suma, hemos hecho acopio de fuerzas porque la montaña nos reta con una muy visitada vía ferrata. Para abrir boca, un tramo 'familiar' (de dificultad K2, poco difícil); y para coronar, el tramo 'deportivo', de dificultad K4 (difícil) / K5 (muy difícil). Desde el puente colgante de 40 metros de longitud, y 130 metros de vacío bajo los pies, allá abajo sigue creciendo la huella viva del río Segura.

ENTREVISTA > Joan Borja / Escritor (Altea, 1968)

«La curiosidad es el motor que justifica todo en la vida»

El escritor alteano acaba de publicar una biografía sobre Enric Valor y otro libro dirigido a un público más infantil

CARLOS GUINEA

Joan Borja es maestro en la especialidad de Ciencias, licenciado en Filosofía y Letras y doctor en Filología Catalana por la Universidad de Alicante. Ha sido vicedecano de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante, director de la Sede Universitaria de La Marina, director del departamento de Filología Catalana de la Universidad de Alicante y director del departamento de Publicaciones del Instituto Alicantino Juan Gil-Albert.

Actualmente compagina la investigación, el periodismo y la docencia universitaria con la dirección de la Cátedra Enric Valor de la Universidad de Alicante.

Has publicado recientemente 'Enric Valor, memòries', una memoria biográfica y literaria reconstruida a partir de diálogos con el hijo primogénito del escritor. ¿Qué destaca de este trabajo?

Enric Valor es una persona absolutamente excepcional. Tiene unas vicisitudes vitales tan extraordinarias que no sabía si estaba haciendo una biografía o una novela. Su vida atraviesa todo el siglo XX valenciano.

Sufrió una ruina familiar consecuencia de la crisis de la filoxera y de la Primera Guerra Mundial. Se fue a Elda y fue testigo de la revolución industrial. Hizo radio y periodismo en Alicante. Vivió la Guerra Civil y Segunda Guerra Mundial desde Valencia. Se hizo rico después de la postguerra. Sufrió las represalias del franquismo, estuvo en la cárcel y en tiempos de democracia resurgió con un gran éxito en el mundo editorial en valenciano.

Su periplo fue una montaña rusa, y para los valencianos supuso una reconciliación histórica con la tradición literaria, la dignidad como pueblo, el imaginario y la lengua.

¿Cómo fue la experiencia de realizar el trabajo con su hijo Enric Valor Hernández?

«La literatura nos permite vivir, con la que tenemos, otras vidas de propina»



Joan Borja en la Plaça del Llibre de Gandía.

Fue fabulosa. Yo le conocía de diferentes actos, y ahora quedaba memoria para reconstruir la vida de una personalidad así. Dentro de cincuenta años sería imposible. Cuando se lo planteé todo fueron facilidades. Mi agradecimiento es infinito. Me abrió las puertas de su casa, y las de la intimidad familiar. Es un libro que habla de Enric Valor padre, hijo y espíritu santo que vive en todos nosotros (risas). Es un homenaje a la memoria del padre y la generosidad del hijo.

En tus más de treinta libros has ahondado en temáticas lingüísticas, filosóficas, históricas... ¿Qué inquietudes te llevan a iniciar un proyecto?

La curiosidad es el motor que justifica todo en la vida, con independencia de la disciplina. La vida y el conocimiento no están compartimentados, es todo una única aventura total. Si algo tiene la capacidad de emocionarme, apasionarme o inquietarme, lo escribo para degustar los regalos que ofrece. La literatura nos permite vivir, con la que tenemos, otras vidas de propina. Y es cierto cuando leemos, escribimos y jugamos al juego de la comunicación.

Tu último libro ilustrado 'Valor, Maria!' está dirigido a un pú-

blico infantil. ¿Qué aceptación está teniendo?

Es un encargo de la editorial Andana, después del éxito del bestseller infantil 'La Maria no te por' de Francesc Gisbert, en colaboración con Dani Miquel. La idea era fidelizar a un público más exigente, que Maria creciera. En esta segunda parte, en vez de jugar con el mundo mágico de los 'espantacriaturas' populares valencianos, la idea era que dialogara con personajes fantásticos del imaginario de Enric Valor.

Hay un libro dentro del libro, es otro registro y juego. Normalmente no hago narrativa, pero lo he pasado genial inventando una historia para Maria. Me he sentido omnipotente al hacer lo que quería con este personaje. Fue el libro más vendido de la Plaça del Llibre de Valencia. Está generando expectación, hay una parte comercial, pero el conocimiento tiene un sentido si es útil para hacer a la gente feliz.

Como director de la cátedra Enric Valor de la Universidad de Alicante, ¿en qué líneas desarrollas tu actividad?

Tenemos una programación anual que da servicio al espacio Enric Valor, en la circunscripción de Alicante, impulsada por el ayuntamiento de Altea y el de

Castalla. Ahora se trabaja en el proyecto de conmemoración del centenario de Carmelina Sánchez-Cutillas y la presentación de su museo y el Centro de Interpretación en Villa Gadea, con todo su potencial didáctico y turístico.

Es una de las más de treinta iniciativas organizadas para este año. Organizamos cursos, seminarios, en Castalla estamos realizando la Casa-Museo Enric Valor en su casa natal, coordinamos también la 'Fira de la Fantasía', y otras muchas actividades. Propiciamos la extensión universitaria, para que toda la ciudadanía participe.

En esta era marcada por el desarrollo tecnológico. ¿La gente cada vez lee menos?

Creo que todo lo contrario. Contra la máxima de 'cualquier tiempo pasado fue mejor', me gusta mucho, citando a Nieves Concostrina, que 'cualquier tiempo pasado fue anterior'. Unos versos del Renacimiento dicen que 'siempre han tenido pico las ocas'. Aunque haya déficits, hay que recordar que hace cien años había una gran masa analfabeta.

Ahora se lee cada vez más; leemos los WhatsApp y publicamos más que nunca, y forma parte de la fiesta de la comunicación. No hay tantas figuras intelectua-

«El conocimiento tiene un sentido si es útil para hacer a la gente feliz»

les, la vida es más diversa. De la mano del progreso tenemos una mayor posibilidad para la felicidad del conocimiento.

¿Es la localidad de Altea un lugar inspirador para el escritor? ¿Dónde acudes cuando necesitas dicha motivación?

Altea es el mejor pueblo del mundo. Cualquier vida es una novela en potencia y Altea tiene un potencial literario extraordinario. No puedo escribir de otra cosa que no sea Altea. Una de mis debilidades es coger un cuaderno en blanco e irme al Racó del Albir a escribir en alguna terraza. Es un regalo de la vida, y he hecho libros enteros mirando el mar de Altea, que es muy inspirador.

¿Cuáles son los próximos proyectos que tienes en mente?

Sobrevivir hasta el verano (risas). En el último año he hecho muchas colaboraciones en prensa, realizo muchas entrevistas, etc. Quizás se podría reconvertir en soporte del libro, como una liquidación de existencias.

Además, tengo los libros vivos y me gustaría hacer uno sobre la experiencia que ha sido la travesía de la pandemia. Nos ha hecho aprender qué cosas son las esenciales. Los amigos, la cultura o los colores del mar valen más que el dinero, que hemos aprendido que no es comestible. No seremos iguales que antes de esta pandemia.

También este año presentaremos la edición de la obra completa de la gran escritora valenciana del siglo XX, Carmelina Sánchez-Cutillas, en dos volúmenes, uno de poesía y otro en prosa. Un trabajo a medias con Mari Àngels Francesc y que me hace mucha ilusión.

«Cualquier vida es una novela en potencia»

«Se trata de tapar la botella, tomar la decisión de no beber y descubrirse a uno mismo»

Alcohólicos Anónimos roza las nueve décadas ayudando a miles de personas a rehacer su vida

NICOLÁS VAN LOOY

La literatura de superhéroes presenta, por lo general, una paradoja sobre la que se construye la mayoría de los grandes personajes del género. Da igual si hablamos de Superman, Batman, Spiderman... todos ellos tienen dos caras. La del, por lo general, tímido y asocial 'ciudadano de a pie' y la del valiente y sin complejos justiciero con traje estrofalario.

En realidad, es sencillo. Se trata de huir de la realidad construyendo un personaje con el que ocultar a los demás la verdadera esencia de la persona. Lo difícil, lo verdaderamente heroico, es enfrentarse a esa dicotomía, aceptarla y encontrar la manera de convivir con ella sin que domine nuestras vidas.

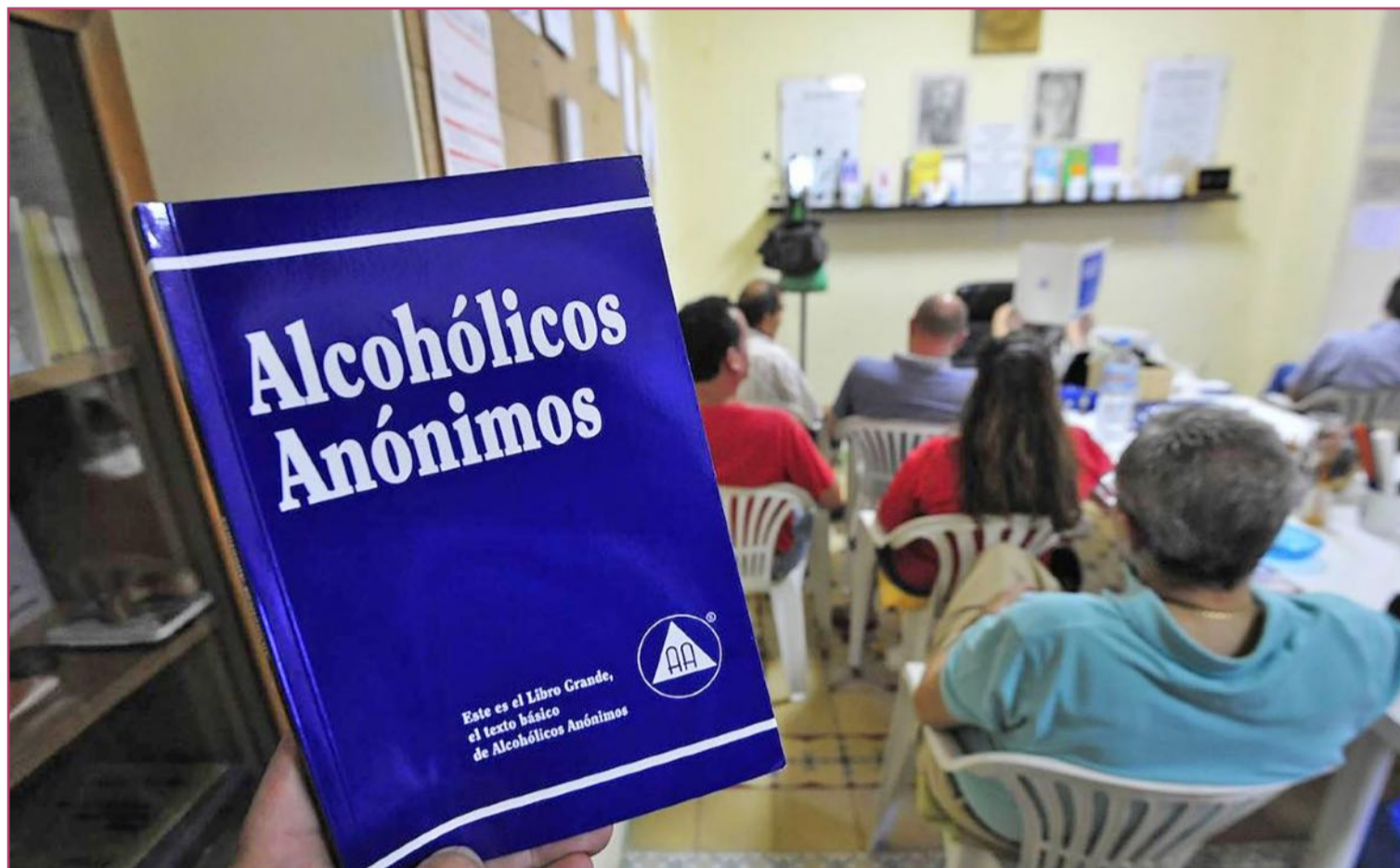
De eso sabe mucho Paco, miembro de Alcohólicos Anónimos en Altea. Durante un tiempo jugó a esa doble vida. La del Paco real y la del que debía ver el resto del mundo. Una doble imagen que sólo existía en su cabeza, porque los demás se daban mucha cuenta. Paco, como el resto de sus compañeros, tomó entonces una decisión difícil: mirarse al espejo de la verdad. Casi 8.000 días después de decidir no tomar la primera copa, cuenta su historia.

Aunque con el nombre de la asociación queda todo dicho, ¿cuál es el principal objetivo que persigue Alcohólicos Anónimos?

Nuestro objetivo principal es llevar nuestro mensaje al alcohólico que está sufriendo. Para conseguirlo, nos reunimos dos veces por semana, los lunes y viernes. Como todos tenemos el mismo problema, en esas reuniones le damos una solución compartiendo nuestras experiencias.

¿Qué ayuda supone compartir sus momentos personales?

«Soy consciente de que, pasados 21 años, si dejo de ir a las reuniones puedo caer otra vez»



Alcohólicos Anónimos cumplirá en pocos años su 90º aniversario.

Siempre te puedes identificar en las situaciones que están viviendo otros compañeros. Eso sirve para identificarte con ellos y para que el engranaje empiece a rodar, porque la gente se siente, de una forma u otra, identificada. Podemos ver que otras personas tienen el mismo problema que tú tenías cuando llegaste a Alcohólicos Anónimos.

Nos marcamos periodos de 24 horas en los que tratamos de no beber. En mi caso particular, llevo encadenando periodos de 24 horas desde hace 21 años. Es un proceso que nos tomamos día a día.

Pasado tanto tiempo, ¿sigue necesitando esas reuniones?

Es la única manera de poder hacerlo. Soy consciente de que, pasados 21 años, si dejo de ir a las reuniones puedo caer otra vez. No estoy exento de nada. Lógicamente, tengo una preparación porque la literatura de Alcohólicos Anónimos me enseña a conocerme a mí mismo, cómo afrontar un problema...

Una metodología que ha demostrado su utilidad desde hace muchos años.

Así es. El pasado 10 de junio se celebró el 86 aniversario de Alcohólicos Anónimos a nivel mundial. Hoy en día, existen asociaciones en los lugares más extraños que te puedas imaginar. En España tenemos unos 400 grupos formados por unas 10.000 personas que se están recuperando.

Usted se ha referido al alcoholismo como un problema. ¿Es una enfermedad?

La Organización Mundial de la Salud (OMS) reconoce el alcoholismo como una enfermedad. Antes, se nos veía como unos viciosos y otra serie de cosas, pero eso ya ha cambiado. Además, está catalogado como una de las enfermedades más graves que se puede padecer,

«En España tenemos unos 400 grupos formados por unas 10.000 personas que se están recuperando»

ya que tienen en cuenta que, cuando eres adicto a las drogas, tienes que buscarlas; pero la bebida la encuentras en cualquier sitio y momento.

¿Considera que la sociedad ha generado una mayor empatía hacia ustedes desde que el alcoholismo se ha reconocido como una enfermedad?

Puede ser así. Nosotros, en la 'vida real', no tenemos ningún problema. Yo sigo adelante con mi trabajo como haces tú. Nadie, más allá de la familia o tu círculo más cercano, sabe que hemos tenido un problema con el alcohol. Nosotros respetamos ese anonimato de los compañeros. Cada uno podemos abrirnos con quien queramos, pero siempre respetando el anonimato del resto de los compañeros.

¿Cuándo se da uno cuenta de que la típica bebida social que muchos consumimos se ha convertido en un problema?

Principalmente debes saber que llega un momento en que te haces compulsivo. Empiezas con una cerveza y, cuando te quieres dar cuenta, te has bebido cientos. Además, vas teniendo

problemas con la familia, que las cosas no funcionan bien en casa, que vas a perder el trabajo de una forma u otra. Llega un momento en el que te das cuenta de que algo está pasando.

El mayor problema es que siempre le echamos la culpa a los demás. La excusa de siempre es que el problema no lo tienes tú, lo tiene mi mujer, lo tienen mis hijos... y que yo soy el bueno de la película. El alcohol te convierte en una persona muy egoísta y, pese a estar haciéndote daño, sigues en tus trece. Es un egoísmo que lo único que hace es llevarte a la tumba.

«La OMS reconoce el alcoholismo como una enfermedad. Antes, se nos veía como unos viciosos y otra serie de cosas, pero eso ya ha cambiado»

¿Le puedo pedir que explique su propia experiencia?

Yo estaba muy desesperado. Era la persona que te he definido antes: me iba a tomar una cervecita, luego venía el vino, el whisky... y al final terminaba hecho una porquería. Llegaba a mi casa y, como te puedes imaginar, todo eran malas caras de mi mujer y mi familia.

En ese momento, la gente no sabía que yo tenía una enfermedad. De hecho, yo tampoco lo sabía. Si lo hubiera sabido antes, quizás lo podría haber remediado.

¿Qué pensaba entonces que le pasaba?

Que me había tocado vivir esta vida. Alguien de Alcohólicos Anónimos me dijo que pensaba que yo tenía un problema con la bebida y me propuso venir a una reunión. Por fortuna hice caso y en esas reuniones me di cuenta que la gente contaba experiencias como las que yo había vivido.

Sin querer entrar en cuestiones morbosas, ¿qué tipo de experiencias eran esas?

Pues, por ejemplo, comprobar que muchos hacíamos rutas geográficas para despistar. Sabíamos que si en un determinado bar ya nos tenían conocidos, nos íbamos a otro sitio. De esa forma, pasábamos de la tarde a la noche y buscábamos sitios donde no era correcto estar.

Entonces llega un momento en el que mi mujer me dijo que tenía que hacer las cosas como las tenía que hacer o que sería mejor que me fuera de casa. No es que te echen, pero te invitan a que te vayas.

¿Lo entiende?

Claro. Están hartos de ti. Has prometido muchas veces que lo vas a dejar, pero no lo haces. Te conviertes en un mentiroso compulsivo. 'No te preocupes, que ahora subo', pero pasaban las horas y allí no subía nadie.

Además, dejas de coger el teléfono porque te da reparo y tu entorno se preocupa porque no saben si te ha podido pasar algo.

Ese es el momento en el que acude a Alcohólicos Anónimos.

«Cada vez viene gente más jovencita, pero son jóvenes y todavía no se han dado los batacazos que se tienen que dar»



En Altea el grupo está formado por unas doce personas.

¿Qué ha conseguido desde entonces?

No tomar esa primera copa. A base de reuniones, explicaciones, comentarios con los compañeros... va saliendo toda la porquería que llevas dentro y hoy es el día en el que estoy muy a gusto. Yo nunca he sido un gran estudiante y, sin embargo, trabajo como inspector en una gran compañía. ¡Imagínate! Todo porque uno tiene la cabeza muy bien amueblada y sabes lo que tienes que hacer y vas con la verdad por delante.

Así, como te decía antes, cuando llega una nueva persona al grupo, se identifica y se convierte en un eslabón más de la cadena.

El alcohol está presente en casi todos los eventos sociales y familiares. ¿Es ese uno de los mayores problemas a los que se enfrentan?

En principio sí podría ser así, pero ya sabes que nosotros no estamos en contra del alcohol. Lo que hacemos es evitarlo. Dicho esto, es verdad que las celebraciones sociales, como una boda, pueden ser un problema para aquel que acaba de llegar. Lógicamente, lo que hacemos es animarle a que no lo haga. Es algo sobre lo que ponemos especial atención en fechas especiales como puede ser la Navidad.

Sé que cada caso es un mundo pero, por lo general, ¿con la

autoayuda de Alcohólicos Anónimos es suficiente para poder dejar la bebida o es un complemento a otras terapias?

En mi caso no me ha hecho falta nada más pero, como has dicho, cada persona presenta un caso particular. Si alguien necesita ir a una clínica, fenomenal y, en ese caso, las reuniones pueden ser un complemento en su proceso.

De hecho, sé de muchos compañeros que han salido, como en mi caso, gracias a Alcohólicos Anónimos; pero también hay compañeros que han acudido a buscar ayuda profesional en sus médicos, en psicólogos, en psiquiatras o en la UCA.

Las estadísticas de consumo en España evidencian que la primera copa llega cada vez a edad más temprana. Esa realidad, ¿se refleja también en la edad media de entrada en Alcohólicos Anónimos?

«He visto pasar a gente que no ha venido a Alcohólicos Anónimos, ha seguido con su vida y su historia, y que han muerto»

En los últimos años hemos visto que la edad va bajando. Cada vez viene gente más jovencita, pero son jóvenes y todavía no se han dado los batacazos y tropiezos que se tienen que dar. Eso hace que busquen en Alcohólicos Anónimos la excusa para poder decir 'yo eso, no lo he hecho' o 'eso a mí no me va a pasar'. Muchos se dan media vuelta y se van.

La parte positiva es que esa persona, una vez que ha entrado en contacto con Alcohólicos Anónimos, tarde o temprano, si se mantienen vivos, volverán.

Es la segunda vez que hace referencia al alcoholismo como una enfermedad mortal. ¿Ha visto morir a mucha gente?

Si partimos de la base de que el alcohol es un tóxico, pues la resaca es la respuesta del organismo a la excesiva ingesta. Cuando una persona llama al 679212535, que es el teléfono de la provincia de Alicante de Alcohólicos Anónimos, es porque en su vida se ha producido un hecho traumático y en ese momento busca ayuda.

Se le pone en contacto con otros miembros del grupo más próximo a su domicilio, se le invita a asistir a una reunión y compartir sus propias experiencias con esas personas. Si esa persona se siente identificada con ellos y acepta que, si ellos son alcohólicos, es posible que ella también lo sea, tiene

muchas posibilidades de quedarse, evitar la primera copa y aprender a vivir sin beber.

No he visto a nadie que, habiendo tenido problemas con el alcohol y habiendo seguido bebiendo, haya mejorado su vida. Al revés, cada vez es peor y sí, puedo dar fe de que más de diez personas que han venido al grupo y han seguido bebiendo han fallecido.

Le voy a pedir un sí o no y una pequeña argumentación de su respuesta. ¿Un alcohólico se cura?

No. Una vez que eres alcohólico, lo eres para siempre. Yo llevo 21 años, pero no estoy curado. Si ahora mismo me tomo una copa, mi mecanismo volvería a ponerse en marcha y lo cogería en el mismo sitio donde lo dejé.

Si me permite el término tan de moda ahora, tiene usted la enfermedad pero es asintomático.

(Ríe) Así es. Es una enfermedad que está parada.

«Un alcohólico no se cura. Una vez que eres alcohólico, lo eres para siempre»

Altea solicita la declaración de sus fiestas patronales como de Interés Turístico Autonómico

La Villa Blanca ya consiguió ese reconocimiento para su Castell de l'Olla en 2007



Los desfiles siempre llenan de color las calles de la Villa Blanca.

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque los más obtusos todavía vean en ellas poco más que unos días de diversión, descanso y algún que otro exceso; hace ya mucho tiempo que las fiestas y, en general, todo lo que tenga algo que ver con el folklore local, es percibido como una parte fundamental de la cultura de una zona o región y, a la vez, como un potentísimo vehículo de promoción turística para aquellos municipios que, como es el caso de Altea, tienen en esta actividad su principal fuente de ingresos.

Castell de l'Olla

La Villa Blanca sabe muy bien lo que significa tener un acontecimiento festivo capaz de arrastrar a centenares e, incluso, miles de

personas. Pese a que en 2021 se haya tenido que tomar la decisión de cancelar su celebración por segundo año consecutivo, el Castell de l'Olla se mantiene como uno de los espectáculos musicales y pirotécnicos más importantes del verano de la Costa Blanca y nadie duda que cuando sus luces vuelvan a iluminar la noche alteana, congregará, de nuevo, las mismas multitudes que antaño.

El Castell de l'Olla suma más de tres décadas de historia. Un evento que ha ido creciendo a lo largo de los años, y que ya pocos recuerdan que nació como un homenaje al pirotécnico local Blas Aznar. Una ofrenda que en 1999 fue reconocida con el premio al Mérito Turístico por el Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca, y que desde 2007 cuenta con la declaración de Fiesta de Interés Turístico Autonómico por la Generalitat Valenciana.

Solicitud a Valencia

Un camino que Altea quiere ahora recorrer con sus fiestas patronales. Para ello, se ha elaborado un extenso informe que, presentado ya al Consell, recoge los fundamentos por los que la comunidad fester de la Villa Blanca considera que sus Fiestas

del Santísimo Cristo del Sagrario, Sant Blai y del Cristo de la Salud, deben ser reconocidas como Fiestas de Interés Turístico de la Comunidad Valenciana.

Ahora será el turno de la propia Generalitat Valenciana de responder afirmativa o negativamente a esta solicitud que, como han reconocido sus impulsores, llega con algo de retraso debido a las dificultades que para toda la comunidad fester ha supuesto la pandemia, pero que también podría ayudar, en caso de ser vista con buenos ojos por el Consell, a relanzar las fiestas una vez que la situación sanitaria permita su celebración.

Fechas adaptadas al campo

Juanvi Martín Devesa, autor del informe elevado al Consell, destaca, como una de las principales fundamentaciones sobre las que se asienta la solicitud, la "importancia cultural y social que en Altea han tenido sus fiestas desde los orígenes".

Así, recordaba que "las fechas elegidas para las fiestas en Altea solían estar entorno a los meses de enero y de septiembre; meses en los que el trabajo del campo era menor, por estar los campos

Aunque sirven como punto de unión con el pasado y las tradiciones, las fiestas alteanas han sabido evolucionar con los tiempos

yeremos o por haber acabado ya la recolección de las cosechas".

Valor histórico y cultural

Martín Devesa comenta que "esas fechas se han conservado hasta nuestros días a lo largo de los siglos, y un ejemplo de ello es que las fiestas del Santísimo Cristo del Sagrario y de Sant Blai se celebran el tercer domingo de septiembre, y las fiestas del Cristo de la Salud de Altea la Vella tienen lugar el domingo de Quincuagésima, que oscila entre finales de enero y el mes de febrero".

Unas fiestas que, como suele ocurrir con este tipo de celebraciones compartidas por todo un municipio, sirven también para mantener vivas tradiciones y rasgos fundamentales de la cultura

altea como, por ejemplo, su gastronomía más popular, algo que "demuestra el hecho de que el 'putxero amb pilotes' sigue siendo la comida del Día del Cristo por excelencia".

Evolución joven

Pero esas raíces que se hunden en la tradición y la historia no han impedido que las fiestas alteanas hayan evolucionado con el tiempo, encontrando el equilibrio entre la celebración propia de los residentes en la Villa Blanca y los actos que tanto interés despierta entre sus visitantes.

En este sentido, cabe recordar que, al menos en su formato actual, las Fiestas de Moros y Cristianos en honor a Sant Blai cumplieron en 2019 su 40 aniversario, habiéndose convertido en este tiempo en unas fiestas jóvenes, pero con mucho carácter.

Las Fiestas de Moros y Cristianos en honor a Sant Blai cumplieron en 2019 su 40 aniversario

El informe elevado a la Generalitat destaca la importancia cultural y social que en Altea han tenido sus fiestas desde los orígenes
