AQUÍ Medios de Comunicación®

Nº 32 Julio de 2021

AQUÍ en Elda

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelda.com

«Los nacionalismos son una apología de emociones, y donde hay emociones no hay razones» Joaquín Giménez (Magistrado emérito del Tribunal Supremo)



Vuelve la música... y más

Págs. 2 y 3

Educación



El próximo curso universitario contará con todas las clases presenciales.
Págs. 8 y 9

Cultura



El eldense David Tecles ha estrenado su último single: 'No puedo conmigo'.
Pág. 22

Olimpiadas



Especial de los JJOO con los alicantinos que buscarán la gloria en Tokio.
Págs. 14 a 17

Deportes



El Atletismo es premiado recibiendo su merecido reconocimiento en Elda.
Pág. 21



Regresa el 'Elda 40Gra2' por todo lo alto

El gran evento estival incluye conciertos, monólogos, teatro, cine, rutas turísticas, cursos para principiantes y más

David Rubio

Este verano regresa el 'Elda 40Gra2'. El gran evento veraniego de citas culturales que se venía celebrando ininterrumpidamente en la localidad eldense desde 2015, hasta que por circunstancias de la pandemia el Ayuntamiento se vio obligado a suspenderlo el verano pasado.

"Este festival está concebido como punto de encuentro a lo largo y ancho de la ciudad, lo cual en 2020 se hacía inviable. Afortunadamente con el avance de la vacunación y la mejora de los datos epidemiológicos, este verano sí ha sido posible recuperar los espacios públicos. Por supuesto con todas las medidas de seguridad pertinentes" nos explica Rosa Vidal, concejala de Cultura.



Presentación oficial del 'Elda40Gra2' por parte del alcalde y varios concejales del Ayuntamiento.

Programación variopinta

Como en las antiguas ediciones, el 'Elda 40Gra2' de 2021 presenta una programación cultural de lo más variopinta. De hecho en la elaboración de dicho programa han participado hasta cuatro concejalías diferentes: Cultura, Fiestas, Juventud y Participación Ciudadana. Todas las actividades son gratuitas.

"Intentamos ofrecer una programación muy variada para abarcar todos los gustos y edades. La filosofía del festival es la misma que otros años, si bien en esta ocasión hemos centralizado bastante las actividades en un lugar tan emblemático como la plaza Castelar para poder cumplir mejor con las condiciones sanitarias y que la gente se sienta más cómoda", nos indica Vidal.

Suena la música

Por un lado se van a celebrar numerosos conciertos musicales en la plaza Castelar. Algunos de los artistas que protagonizarán estas actuaciones son los mismos que ya participaron en la campaña 'Éldate en casa' durante el confinamiento de 2020.

"Es un gesto que era de justica. Estas personas dedicadas al mundo de la cultura y el arte han sido muy generosas durante la pandemia ofreciendo su trabajo, música o poesía de manera gratuita a través de las redes. Era el momento de devolverles, en forma de agradecimiento, todo lo que ellos nos han dado. Por eso hemos convertido aquel 'Éldate en casa' en un nuevo ciclo musical llamado 'Éldate en la calle'. Es algo muy ilusionante para todos", nos manifiesta la edil de Cultura.

Los artistas que participaron en la campaña 'Éldate en casa' durante el confinamiento actúan en el 'Elda 40Gra2'

El cartel del 'Éldate en la calle' está compuesto por los artistas Diagnóstico Binario, Subze y Aitor Belda (viernes 16) así como de Sailor Smile, Fran Vlanco y Estirga (sábado 31). Estos eventos se complementan con otros conciertos: Kirwani Orquesta (jueves 15), agrupación musical Santa Cecilia (sábado 17), Escuela Queros y su banda (jueves 22), Heavy Jazz Quintet (viernes 23) y Orquesta Joven (viernes 6 de agosto).

Igualmente los amantes del rap tienen dos citas imprescindibles, el viernes 9 y el sábado 10, con las dos batallas de gallos programadas a las que puede inscribirse cualquier eldense a través del Centro Cívico y Juvenil de la plaza Ficia.

Conciertos en espacio cerrado

Todos los actos anteriormente mencionados serán al aire libre en la plaza Castelar. El único evento de pago para el público será el protagonizado por la Unión Musical Petrer el domingo 18 en el Teatro Castelar, cuyas entradas ya están a la venta en tickentradas.com. Se trata de una suerte de intercambio con Petrer, por el cual la agrupación eldense Santa Cecilia actuará igualmente en dicha localidad.

Asimismo, la agrupación Virgen de Salud también se ha unido a la fiesta musical eldense con un concierto gratuito llamado 'Música y esperanza', que tendrá lugar el domingo 25 en el Antiguo Conservatorio.

La Orquesta Internacional Kirwani actúa el jueves 15 con un estilo fusión de ritmos del mundo

Monólogos, teatro y cine

Además de los conciertos musicales, los eldenses podrán asistir a otros tipos de actuaciones en la plaza Castelar, como monólogos de humor u obras de teatro infantil y callejero tales como 'La primera vuelta al mundo' (sábado 24) o 'Alicia en el país de las maravillas' (viernes 30). Incluso hasta un payaso hará acto de presencia el jueves 8 para deleitar a los más pequeños.

No faltarán las clásicas proyecciones de cine de verano los miércoles, con películas como 'Espías con disfraz' (día 7), 'Mía y el león blanco' (día 14), 'Calabuch' (día 21) y '@buelos' (día 28).

"Hay tanto donde elegir que me es complicado mojarme con qué evento tengo más ganas. Yo personalmente tengo mucha curiosidad por asistir al espectáculo de 'Conversaciones con un payaso', que está dirigido para toda la familia. También me apetece mucho el concierto de la Kirwani Orquesta, pues es una agrupación internacional con músicos de todo el mundo que ofrece una música fusión a la que no estamos acostumbrados. Igual, por supuesto, tengo mucho interés en escuchar a los artistas locales y comarcales que nos van a acompañar", nos comenta Vidal.

Normas de seguridad

Para acudir a todos estos eventos programados en la plaza Castelar no es necesario reservar anticipadamente. Se permitirá pasar a todas las personas hasta ocupar las más de 400 sillas colocadas en la plaza, separadas entre sí por la distancia de seguridad pertinente. Todos los actos estarán controlados por funcionarios municipales, así como por policías y voluntarios de Protección Civil.

Los cursos gratuitos están dirigidos a aprender patinaje, buceo, parapente o escalada

La utilización de mascarillas es voluntaria, si bien, por el momento, en los eventos celebrados a finales de junio la mayoría de los espectadores optaron por llevarla puesta. Igualmente todos los asistentes pueden entrar con comida y bebida traída de sus casas. “En un cine ahora mismo no se pueden comer palomitas o un bocadillo porque es en interior, pero como estos actos son al aire libre y respetando la distancia interpersonal no hay ningún problema”, nos explica la concejala de Cultura.

La edil se congratula del comportamiento que los eldenses están manteniendo durante los primeros eventos. “Tengo que decir que la actitud del público asistente está siendo excelente. Los primeros actos han sido un éxito de espectadores, solo en el último fin de semana de junio acudieron unas 1.500 personas entre todas las actividades realizadas. He visto siempre muchísima responsabilidad, cumpliendo las normas sanitarias sin ningún problema. Se nota las ganas enormes de cultura que todos tenemos, tanto el equipo de gobierno municipal como los propios ciudadanos”, nos apunta la concejala Rosa Vidal.



La mayoría de los eventos serán en la plaza Castelar.

Cursos para principiantes

Todos estos eventos culturales en vivo se combinan con una rica organización de cursos dirigidos a los ciudadanos. En el rocódromo del Centro Excursionista Eldense se llevarán a cabo unas jornadas de iniciación a la escalada el viernes 16 y el sábado 17.

Quienes prefieran adquirir unas primeras lecciones de patinaje, deben apuntarse al curso que se realizará el sábado 10 en el Skatepark. Para corazones más extremos, el sábado 17 se organizará un curso de parapente.

El hecho de que en Elda no haya mar no impide que se haya programado incluso un curso de buceo. Los interesados acudirán a la Albufereta de Alicante para aprender sus primeras lecciones en esta práctica submarina. La realización, tanto del curso de parapente como el de buceo, dependerá, por supuesto, de las condiciones climatológicas. Es decir, de la mayor o menor presencia de viento y oleaje que haya aquellos días.

Las rutas turísticas recorrerán lugares históricos de la ciudad o caminos por el campo y la montaña

Para apuntarse a dichos cursos, totalmente gratuitos, se debe acudir al Centro Cívico y Juvenil de la plaza Ficia.

Rutas turísticas

Como colofón, el ‘Elda-40Gra2’ incluye también rutas turísticas guiadas que se organizarán los fines de semana. El sábado 10 tendrá lugar la ruta ‘El valle de la Toscana’, a través de la cual los excursionistas, que partirán desde la Ermita de las Cañadas, conocerán al detalle toda esta zona rural. Los interesados en la historia de nuestro municipio tienen una cita al día siguiente con la ruta ‘De villa a ciudad’, que empezará en la calle Jaime Balmes.

Bien es sabido que Elda jugó un importante papel durante la Segunda República y la Guerra Civil. Para aquellos que quieran saber más, pueden apuntarse a la ruta ‘Elda Republicana’ que se desarrollará desde la Plaza de la Constitución el domingo 18.

Los amantes del senderismo no pueden perderse la subida a la cumbre de Camara que se efectuará el sábado 24, partiendo desde la Oficina de Turismo. Si se les hace imposible acudir o tienen más ganas de montaña, desde el mismo lugar saldrá otra excursión el 7 de agosto en dirección a la Sierra de la Lobera-Torreta y el Humedal del Pantano.

“En realidad el ‘Elda40Gra2’ no está concebido solo para los vecinos de Elda. De hecho ya en ediciones anteriores numerosas personas de otras localidades acudieron a los eventos. Una buena forma de conocer nuestra historia y entorno natural, se sea o no eldense, es apuntándose a las rutas turísticas. Están teniendo tanto éxito que igual optamos por repetirlas”, nos expresa Vidal.

Para inscribirse en cualquiera de estas excursiones, se debe acudir a la Oficina de Turismo de Elda, ubicada en la calle Nueva. Son gratuitas hasta llegar al máximo de aforo.

Los espectadores no deben llevar mascarilla obligatoriamente durante los eventos y pueden acceder con comida y bebida

El Camino de Santiago

Como broche final del ‘Elda-40Gra2’, se han recuperado los viajes que antes de la pandemia se organizaban para recorrer el Camino de Santiago. Esta iniciativa, organizada por la concejalía de Juventud, tendrá lugar del 14 al 21 de agosto. El coste es de 150 euros incluyendo el autobús, los guías y una furgoneta para trasladar las mochilas.

La ruta escogida este año hacia Santiago de Compostela es el conocido como ‘Camino de Invierno’. Partiendo desde Chantada (Lugo) hasta la catedral del apóstol, los valientes participantes recorrerán unos 100 kilómetros. Cabe recordar que 2021 precisamente es año Xacobeo.

El futuro del Teatro Castelar

La programación completa de este festival ‘Elda40Gra2’ se puede consultar en las redes sociales del ayuntamiento de Elda. También en la cartelería que se ha colocado en la fachada del consistorio municipal o en folletos disponibles en la Oficina de Turismo, el Centro Cívico y el Teatro Castelar.

A partir de otoño, cuando en principio la vacunación habrá ya terminado o estará en sus últimas fases, se espera que el Teatro Castelar retome también su actividad habitual.

“Ahora mismo los eventos que se han representado en el Castelar están a un 75% del aforo. Esperamos que en septiembre ya podamos estar al 100%, aunque eso dependerá de las autoridades autonómicas de la conselleria de Sanidad. Nuestra idea es retomar una programación lo más normalizada posible. Siempre ha sido objetivo de este equipo de gobierno el llevar la cultura hasta el último rincón de la ciudad”, nos indica la concejala Rosa Vidal.

«Todos tenemos muchas ganas de volver a disfrutar de cultura segura»
R. Vidal

ENTREVISTA> Rocío Díaz Salazar / Creadora del blog de Enfermedad PSP (Buenos Aires, 13-noviembre-1982)

«La PSP termina en una dependencia total»

PSP y Parkinson comparten síntomas y signos

Puri Moreno

AQUÍ Medios de Comunicación se adentra en la PSP, una enfermedad neurodegenerativa y poco frecuente que no tiene cura, de la mano de Rocío Díaz Salazar, licenciada en Comunicación, hija de una afectada -ya fallecida- y creadora del blog de Enfermedad PSP.

¿Qué es la Enfermedad PSP?

La parálisis supranuclear progresiva (PSP) forma parte del grupo de los parkinsonismos atípicos, debido a que la mayoría de sus síntomas son similares a los que se desarrollan en la enfermedad de Parkinson. Pero en el caso de la PSP el avance de la enfermedad es muy rápido.

¿Por qué se produce?

Es aún poca la información que hay respecto a la PSP. Los científicos han observado que las personas con esta enfermedad presentan una acumulación anormal en su cerebro de una proteína llamada Tau.

¿Cómo se diagnostica?

La exploración física y una evaluación neuropsicológica por parte de un neurólogo, junto a diversas pruebas y estudios, permiten diagnosticar la PSP (resonancia magnética, análisis de líquido cefalorraquídeo, test L-Dopa, análisis de sangre, etc.).

¿Tiene tratamiento?

No existe un tratamiento específico para la PSP ya que es una enfermedad que no tiene cura. El tratamiento más efectivo para una mejor calidad de vida son la fisioterapia y la logopedia.

¿Cuál es su prevalencia?

La prevalencia es de 5-6 personas por cada 100.000 habitantes, según mediciones desarrolladas en Estados Unidos, Reino Unido y Japón.

¿De qué forma repercute en el día a día de la persona afectada?

La PSP es una enfermedad compleja porque afecta a casi todas las áreas del cuerpo y termina en una dependencia total.

La PSP forma parte del grupo de los parkinsonismos atípicos



Alba Zurita, la madre de Rocío.

Las personas tienen problemas de movilidad y rigidez en la totalidad de su cuerpo; problemas para hablar y para tragar que van socavando, además de su salud, sus vínculos sociales.

¿Es complicado para una persona con PSP tener pareja, con todo lo que conlleva?

La enfermedad suele aparecer entre la sexta y séptima década de vida. Son personas mayores que pueden o no tener pareja en el momento del diagnóstico. En los casos que tienen pareja, ésta suele convertirse en su cuidador principal.

¿Hay investigaciones y ensayos clínicos que permitan en el futuro una curación?

Hay pocas investigaciones en curso sobre ciertos fármacos que podrían prevenir o tratar la PSP, centrados en torno a la proteína Tau. Pero aún se ve lejano encontrar una cura para esta enfermedad poco frecuente.

¿Cómo afecta la covid-19 a los enfermos PSP?

Las personas que tienen PSP en este contexto de pandemia ven reducida su calidad de vida. Además de tener problemas para seguir en tiempo y forma con las terapias de rehabilitación, hay que sumarle el aislamiento social.

Hablemos de su blog. Nos dice que decidió ponerlo en marcha debido a la falta de información sobre la parálisis supranuclear progresiva.

Efectivamente, es un problema que se agrava aún más si buscamos investigaciones en nuestro idioma. El objetivo del blog es la divulgación científica y el relato de mi propia experiencia con la PSP.

¿Cuándo empezó todo con su madre?

Los primeros síntomas aparecieron dos años antes del diagnóstico de la enfermedad, cuando mi madre tenía 63 años. En ese momento hicimos consultas médicas, pero no supieron darnos una respuesta. Luego, a mi madre le detectaron un cáncer de mama y debimos ocuparnos de ello.

«Las personas con esta enfermedad presentan una acumulación anormal en su cerebro de una proteína llamada Tau»

¿Cómo era el día a día?

Mi madre falleció a principios de 2020. Estuvo más de dos años con régimen de internación domiciliaria, con sonda de alimentación y sonda vesical. Era totalmente dependiente. Pero nunca perdió la lucidez y el buen humor.

¿Qué terapias siguió?

Cuando recibió el diagnóstico a mi madre le recetaron por un año una medicación llamada Amantadina. Pero para tratar los síntomas motores la fisioterapia y la fonoaudiología (logopedia) fueron las terapias más importantes y las que la acompañaron hasta el último de sus días.

¿Y cómo se divertía tu madre? ¿Qué era lo que más le gustaba?

Por la misma apatía que presentaba, era muy difícil que tuviera ganas de hacer cosas. Sin embargo, cuando aún tenía cierta movilidad, trataba de hacer sopas de letras o alguna actividad que le sugería una terapeuta ocupacional, como tejer.

¿Cómo se imagina el futuro? ¿Qué espera?

Para mi madre y mi familia ya es tarde. Sólo espero que haya más investigación para la PSP y que pronto se encuentre una cura. Mientras llega ese momento, espero que todas las familias que deban atravesar por esta enfermedad encuentren el apoyo necesario para vivir una vida digna basada en el cumplimento de todos los derechos.

«No existe un tratamiento específico para la PSP»

#STOPALFOC



QUE TU **ACCIÓN** NO PROVOQUE **DESTRUCCIÓN**

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

TELÈFON D'EMERGÈNCIES COMUNITAT VALENCIANA 112



ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

El respeto a los mayores está en desuso

Desde que era pequeño me inculcaron el respeto a las personas mayores, por merecimiento propio. Son quienes nos han traído a este mundo y acumulan experiencia suficiente como para que merezcan ser escuchados.

De referente a estorbo

Con el paso de los años esto está cayendo en desuso, a los mayores se les deja hablar poco porque 'solo cuentan batallitas' y se les aparta, ya que no entienden todo este mundo nuevo basado cada vez más en la tecnología y menos en el calor humano.

Y desgraciadamente de esto se empapa todo el sistema, y resulta preocupante. Así ha sido en esta pandemia en la que solo en residencias de mayores han fallecido 29.628 personas a causa del coronavirus, según datos disponibles al 13 de junio recopilados por los ministerios de Derechos Sociales, Sanidad, y Ciencia e Innovación.

Masacre vírica

Especialmente en los primeros meses es cuando se produjo esta auténtica masacre vírica, en la que muchos mayores quedaron de lado y no se les llevó ni a los hospitales para poder ser tratados. Nadie sabe lo que pudieron sufrir aislados en sus habitaciones, con un miedo extremo en su entorno y sin saber que estaba pasando.

Solo hay que ver el porcentaje de fallecimientos en estas residencias: uno de cada tres positivos (88.830 desde el inicio) perdió la vida.

Sin responsables

Estos son los datos y luego viene la lógica. Estamos hablando de vidas, pero todo ha quedado ahí, sin más; ha pasado y ya está. No se han buscado responsabilidades y es como si no hubiera ocurrido nada.

Y siendo un horror que nadie sea responsable de la mala planificación, previsión y medios, es aún peor si cabe el que no se tomen medidas. Queda claro que en las residencias de mayores los medios son insuficientes. Nosotros



ya lo hemos denunciado muchas veces. Estos establecimientos, que cuestan al usuario cerca de los 2.000 euros mensuales, luego no tienen ni servicio médico fijo, ni de enfermería especializada en geriatría, etc.

Escurrir el bulto

En el día a día a las personas mayores se les manda directamente desde estas residencias a los hospitales, con lo que esto supone física y psíquicamente a este colectivo que por su edad, y como dicen los expertos, lo mejor es desubicarles lo menos posible. Pero eso no va con las residencias, que solo quieren el dinero pero no las responsabilidades, y por lo tanto se quitan el problema de encima a las primeras de cambio.

Aunque la culpa no es solo de estas empresas que piensan más en el beneficio que en realizar bien su trabajo, también lo es de los legisladores que no toman las medidas adecuadas para que esto no pueda ocurrir. Y no será por falta de denuncias y reclamaciones.

Igual que nos han obligado a todos a meternos en casa o usar mascarillas, ¿por qué no se obliga a las residencias de mayores a tener los medios adecuados?

Medios insuficientes

El caso es que, volviendo a como cada vez se aparta más a los mayores y se les pierde así todo respeto, no se sabe que va a ocurrir con todos nosotros, la llamada generación del baby boom (los nacidos entre 1958 y 1977) o 'boomers' como dicen los más jóvenes, cuando llegue el momento de la jubilación.

Actualmente en España hay cerca de nueve millones de personas con 65 o más años, para los que existen (o existían al menos antes de iniciarse la pandemia) 3.844 residencias privadas y 1.573 de carácter público.

En total 373.000 camas, que evidentemente se antojan insuficientes para el volumen de personas mayores y lo que está por venir. Cada vez se viven más años, aunque también más personas lo hagan como no les gustaría padeciendo graves enfermedades que les impiden acordarse ni de quienes son, por ejemplo.

Futuro poco halagüeño

Los hijos cada vez se quedan menos con sus padres en casa cuando éstos son mayores, puesto que el trabajo y la forma de vida actual quizás lo hace más difícil. ¿Qué plan se tiene para todas las personas mayores? Es evidente que la mayor parte no puede pagar los casi 2.000 euros de media por persona que piden las, además insuficientes, residencias privadas.

Tampoco a las personas se les permite decidir por su futuro. Hoy en día uno puede hacer un testamento vital que refleje el deseo de no seguir viviendo de una forma asistida, pero no se permite manifestar el deseo de no querer vivir como un mueble, esperando en una esquina a que alguien le haga diez minutos caso y sin reconocer a sus seres queridos, si es que van a verlos con el ajetreo del día a día.

Se ha perdido el respeto por los mayores, y sinceramente poco se puede esperar de una sociedad que hace eso porque quiere decir que es una sociedad egoísta, anti-solidaria y con un futuro poco esperanzador.

Sociedad incongruente

Las personas vivimos insertos en este nuevo mundo basado en la tecnología y las contradicciones. Por ejemplo, se presume de la importancia de la sostenibilidad como un elemento imprescindible para la subsistencia del ecosistema y del propio ser humano, pero en cambio, incluso quienes defienden esto, están enmarcados en una globalización galopante (un simple ejemplo son las compras en Amazon y Aliexpress o la utilización de las redes sociales) y sin freno.

Otro ejemplo es el que ya hemos puesto alguna vez; mucho enarbolar la bandera del ecologismo y criticar a otros, pero que a nadie le quiten su smartphone a pesar de que funcione gracias a una contaminante batería de litio, esté creado con minerales 'asesinos' como el coltán, necesiten centrales nucleares para obtener toda la electricidad que mantiene viva la Red, se fabriquen con obsolescencia programada llenando islas enteras de basura tecnológica, y además provoquen que tengamos millones de ondas constantes sobre nuestras cabezas de cuyo efecto nadie habla.

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd
EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018
AQUÍ en Elda
www.aquienelda.com
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018
AQUÍ en Petrer
www.aquienpetrer.com


Ángel Fernández DIRECTOR

Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO

Adrián Cedillo SUBDIRECTOR

Javier Díaz ACTUALIDAD Y POLÍTICA

Puri Moreno SALUD

Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Guinea CULTURA

Jorge Espí JUSTICIA

Pablo Verdú DEPORTES

David Rubio PROVINCIA

Jonathan Manzano ALICANTE

Fabiola Zafra VEGA BAJA

Jesús Zerón ORIHUELA

Nicolás Van Looy MARINA BAIXA

Mireia Pascual ALCOY

José Pastor DIRECTOR COMERCIAL

Rafael Monzó VENTAS Y DISTRIBUCIÓN

Fede Romero MAQUETACIÓN

Christian Alain CREATIVIDAD Y WEB

Miguel Asensio DIBUJANTE

Julio Moyano AUDIOVISUAL

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Sobre ruedas y con nuevo dueño

Las líneas urbanas e interurbanas de transporte público en Elda-Petrer vivieron un momento peculiar con una permuta de operador

FERNANDO ABAD

El aviso llega en 2013, cuando Vectalia se hace, vía concurso, con las 29 líneas de autobús que unen Villena y Alicante ciudad. Sólo un año después, queda el transporte urbano de la zona metropolitana eldense coordinado por esta empresa, lo que significa encargarse de los autobuses en la conurbación entre Elda (52.813 habitantes según censo de 2020) y Petrer (34.241). Si ya vimos que esta zona del valle del Vinalopó sigue pidiendo una mejor intercomunicación ferroviaria, al menos no parece ocurrir con la basada en autocares y autobuses.

Pero las fechas también patentizan el alcance de una peculiar rivalidad, lógicamente aceptable desde un puro enfoque comercial: la empresa que se encargaba anteriormente de estas líneas era la madrileña Alsa. No son, ni mucho menos, Alsa y Vectalia las únicas firmas que operan en la provincia (viajan otras, como la benidormense, antes mutxamelera, Autocares Martínez, rodando desde 1968), pero a casi nadie se le escapa, incluso o sobre todo a pie de calle, la competencia entre ambas hoy multinacionales, convertidas en presencia habitual en nuestros viales.

Contendientes en la carretera

Bien veterana es Alsa (Automóviles Luarca), fundada en 1923 en Asturias, internacionalizada desde 1964 (acompaña a la emigración asturiana Pirineos arriba; con el tiempo, transporta hasta en China) y adquirida en 2005 por National Express (nacida en 1972 en Birmingham). Establecía la línea Asturias-Alicante el 3 de julio de 1982, ampliada el 17 de marzo de 1986 a Benidorm. La Noveldense, surgida en 1930, fue una de sus filiales, adquirida en 1987, oficialmente activa hasta 2012, cuando Vectalia se hace con la concesión del transporte en la ciudad de las especias.

Vectalia, por su parte, constituye un aporte autóctono. También veterano: creación del leonés Joaquín Arias (1929-2019), quien en los 70 adquiere la alicantina Masatusa (Marco Sánchez Transportes Urbanos, 1969) y la convierte en la base, junto a Auplasa (Autobuses Playa de San Juan, 1951) o La Alcoyana (1910), de lo que desde 1995 será el Grupo SuBús y desde 2010 Vectalia. Ha ido extendiendo sus actividades como transportista de viajeros y urbano por el resto de España, Francia y Marruecos; internacionalización en la que también participan otros ramales de la firma (aparcamientos, servicios municipales, limpieza, antiplagas...).



Estación de autobuses de Petrer | Javier Díaz

Problemas con los bonobuses

Vectalia posee hoy una fuerte presencia en el Vinalopó, y no sólo tras establecer en 1985 la firma ilicitana Mollá, sino también con áreas de negocio como la gastronomía o las bodegas. La entrada en Elda, Petrer o Villena no ha hecho sino reforzarla. El propio conglomerado empresarial ha subrayado esta presencia, especialmente en el núcleo urbano Elda-Petrer, lo que, sin embargo, no estuvo al principio exento de polémica. El cambio de transportista tuvo sus correspondientes agobios para los usuarios.

> **Vectalia obtuvo buena parte del transporte del Vinalopó**

> **La empresa posee incluso bodegas en la comarca**

Bonobuses y bonos universitarios lo fueron. Aunque la propia empresa entrante informa de que en la taquilla de la estación de autobuses de Petrer se procedería a la devolución de los importes de los bonos expedidos por Alsa, aparte de la adquisición de los nuevos en los lugares habituales, lo cierto es que la permuta resultó sorpresiva, sobre todo con estudiantes que se quedaron en tierra, lo que provocó centenares de quejas.

Promover una estación

También hubo reacción ciudadana al suprimir líneas o aumentar la frecuencia de parada en autobuses urbanos. El asunto ha ido asentándose en una relativa y normalizada cotidianidad, como la de cualquier otra urbe, según se puede comprobar tanto mediante consulta a pie de calle, así como al descuido, como leyendo los escasos foros críticos internautas que quedan en la red, en cuanto a repasos urbanos.

Hay repuntes: en febrero del año pasado, a punto de echarle el cierre a la normalidad, un cambio de las líneas por carretera de Vectalia en el Alto y el Medio Vinalopó hizo resurgir idénticas quejas, más teniendo en cuenta que la empresa había convertido ya la estación de Petrer en punto concentrador e intercambiador de desplazamientos. Estación, por cierto, inaugurada en 1993, con hotel incluido, por concesión municipal durante 99 años a favor de Vinalopó Bus, firma local a la que después adquirió Alsa. El hotel bajaba la persiana en 2009.

La red interurbana

La recuperación del establecimiento, hoy el Hotel Sant Bonifaci, obviamente junto a la estación de autobuses, unido al acento puesto por la concesionaria de los viajes en la propia estación, aumentaba la apuesta por el transporte público en la conurbación Elda-Petrer. Con sus sombras y luces, pero por ahora sin especial algarabía. Quizá la covid-19, como en tantas cosas, ha morigerado los ánimos reprobadores o laudatorios.

En la actualidad, la empresa alicantina mantiene normalmente, salvo epidemias, cuatro líneas en la conurbación; las urbanas eldenses A (hasta el hospital) y B (hasta el colegio Sagrada Familia) y las interurbanas 28 (Elda-Petrer) y 29 (Elda-Monòver), más las conexiones adscritas a la estación petrerí, conectada también con la de Alicante ciudad. Mientras el tren de cercanías parece languidecer, y el ferrocarril no abrocha de una vez el sur provincial, al menos nos queda el autocar de toda la vida.

> **El cambio de operador provocó quejas por líneas y bonobuses**

La UA planea recuperar todas las clases presenciales para el curso 21-22

Ya no será obligatorio mantener una distancia mínima de 1,5 metros entre los alumnos ni en aulas ni en laboratorios

David Rubio

La Universidad de Alicante (UA) se prepara para la vuelta a la normalidad de cara al año académico 2021-22, después de un curso y medio donde se ha tenido que apostar por un sistema de enseñanza dual y la actividad en el campus se ha visto considerablemente reducida.

En el pasado junio la conselleria de Sanitat Universal i Salud Pública hizo público el nuevo protocolo sanitario que las universidades públicas de la Comunidad Valenciana deberán adoptar para el curso que viene. Por primera vez desde marzo de 2020, desaparece la obligatoriedad de una distancia mínima entre los estudiantes de 1,5 metros. Un cambio sustancial que permitirá regresar a la añorada enseñanza presencial.

Fin del sistema dual

Esta supresión de la distancia mínima es clave para recuperar las clases presenciales, ya que hasta ahora, con estas imperativas separaciones, se hacía imposible que todos los alumnos matriculados cupieran en las aulas.

Por ello, la UA apostó por un sistema dual por el cual algunos estudiantes podían asistir a las clases, mientras que otros las seguían desde sus casas por internet. Así pues, los alumnos iban rotando, y a través de la plataforma web UACloud-Campus Virtual se informaban de qué días les tocaba venir a clase y cuáles no. Igualmente, si alguien no podía acudir algún día a clase, tenía la opción de avisar para dejar su asiento libre y que otro compañero pudiera ocupar su lugar.

Mejor presencial

Si bien esta dualidad ha permitido salvar la enseñanza universitaria durante todos estos meses, lo cierto es que desde el Rectorado de la UA no esconden sus deseos de recuperar la presencialidad total. "No hay mejor docencia que la se imparte en persona. El aprendizaje se enriquece con el contacto humano, las intervenciones en clase son más útiles y los contenidos se fijan mejor en persona que a través de una pantalla", apunta Francisco Torres, vicerrector de Estudios, Calidad y Lengua.

El 96% de los profesores de la UA han sido bien valorados por sus propios alumnos según una encuesta interna



Francisco Torres, vicerrector de Estudios, Calidad y Lengua.

Torres nos recuerda que la esencia de la UA es la de una universidad presencial, y no a distancia. "El sistema dual nos ha servido para afrontar este difícil momento, pero siempre lo hemos concebido solo como una solución provisional. Para los profesores no deja de ser un poco extraño esto de impartir una clase para unos alumnos presenciales y otros virtuales al mismo tiempo. Como no puedes ver las reacciones de todos, tienes que estar pendiente de la clase y del chat web a la vez para comprobar que han comprendido la lección. Todo se hace más complejo", confiesa.

Pendientes de la vacunación

En principio, a partir de septiembre en las aulas universitarias se verá una situación bastante similar a la del mundo pre-pandémico, pues las clases podrán volver a llenarse hasta su aforo máximo habitual. Aún así, en la UA se seguirán llevando a cabo algunas limitaciones en ciertos casos.

"El protocolo de la Generalitat establece unas reglas básicas y nos permite a las universidades desarrollarlas según las características de cada campus. Nosotros vamos a mantener cierta distancia entre los alumnos siempre que se pueda. Por ejemplo en las aulas, donde las sillas no son fijas, las moveremos para separarlas. Nuestro objetivo siempre es conciliar la mayor presencialidad posible con la máxima seguridad sanitaria. Para ello seguiremos aquello que nos diga nuestro Comité de Seguridad y Salud", indica Torres.

«Nuestra esencia siempre será la presencialidad, pero queremos incrementar los títulos online»
F. Torres

Si bien el vicerrector nos promete que al curso que viene todos los alumnos podrán asistir a las clases, también nos admite que, tal vez durante las primeras semanas, todavía se tengan que realizar algunas excepciones.

"Los ciudadanos entre 18 y 30 años, la edad de la mayor parte de nuestro alumnado, deberían empezar a ser vacunados en septiembre. El ritmo de vacunación va a ser clave, al igual que la vacuna que reciban, pues algunas tienen las dos dosis más espaciadas que otras. Yo espero que a finales de octubre ya tengamos a prácticamente todos los estudiantes vacunados, lo cual nos facilitará infinitamente el funcionamiento", comenta Francisco Torres.

Algunas excepciones

Una vez las clases recuperen la presencialidad habitual, dejarán de realizarse las retransmisiones virtuales. No obstante, esta opción quedará abierta a otros usos. "Si un alumno no puede asistir a una clase, por un motivo justificado, tiene la opción de pedir una tutoría con el profesor como se ha hecho siempre. Pero además, ahora también existirá la alternativa, si el docente lo considera oportuno, de ofrecer esa clase vía virtual para que el alumno pueda verla", indica el vicerrector de Estudios.

Otra excepción sería el caso de detectarse un brote de covid dentro de una clase, pues el protocolo sanitario ordena que todos los alumnos y el profesor sean confinados. En dicha situación, durante la cuarentena se podrían retomar las clases virtuales. "Afortunadamente en todo lo que llevamos de pandemia esto nunca ha ocurrido en la UA, pero tampoco es un escenario que podamos descartar completamente, así que estaremos preparados para confinar una clase si hiciera falta", asegura el vicerrector.

Docencia virtual

Lo que es evidente es que durante esta pandemia se han producido numerosos avances en el uso de la tecnología para la docencia universitaria, y desde el Rectorado no quieren que caigan en saco roto, aun cuando la covid-19 ya sea solo historia.

"En la UA también hemos aprendido mucho de la no presencialidad. Tanto el profesorado como el alumnado han descubierto un gran potencial en la docencia virtual. Muchas actividades son susceptibles de ser realizadas en casa y tuteladas a distancia. Ahí es donde tenemos que trabajar, para extraer algo positivo de este año terrible", comenta Torres.

De hecho, hasta la llegada de la pandemia apenas se realizaban clases virtuales en la UA. Ahora que ya podrán ser por voluntad real y no por obligación sanitaria, la idea es doblar la apuesta por este formato. "Algunos títulos de master o grupos de grado serán semipresenciales o puramente online. Lo que antes solía ser una excepción, pasará a ser más frecuente en nuestro plan de estudios", confirma el vicerrector.

Resto de actividades universitarias

El nuevo protocolo sanitario de la Generalitat, además de a las clases, se aplica igualmente a los laboratorios universitarios, donde también quedará suprimida la distancia mínima interpersonal de 1,5 metros.

Respecto al resto de actividades propias de la vida uni-

«Esperamos que nuestros alumnos estén ya completamente vacunados en octubre»
F. Torres

versitaria, como puedan ser las conferencias, los eventos culturales o los talleres, todavía deben definirse las condiciones en las que podrán impartirse. “En las próximas semanas vamos a desarrollar un protocolo para todas estas cuestiones”, asegura el vicerrector Francisco Torres.

Lo cierto es que gracias a la mejora de la situación epidemiológica, la UA ya ha podido ir recuperando algunos de estos actos públicos. Por ejemplo en el pasado mes de junio se organizaron varias conferencias en el Paraninfo con motivo de la ‘Semana de las personas refugiadas’. Igualmente algunas actividades culturales y deportivas ya se realizan con un limitado número de espectadores. Incluso el Museo de la universidad ha reabierto sus puertas.

Además, como cada año en estas fechas, la UA ha hecho pública su abundante oferta de cursos de verano. En total se han ofertado nueve cursos completamente presenciales, once duales o semipresenciales y quince online.

Aprender fuera del aula

Desde el Rectorado esperan poder recuperar todo el ambiente universitario pleno que conocíamos antes de la pandemia y que tanto caracteriza a la UA a lo largo de este año académico 21-22.



“Me da lástima la situación que hemos vivido, sobre todo por aquellos alumnos que entraron por primera vez en la UA en este pasado curso. Ellos aún no han podido saber lo que es la vida universitaria de verdad; cosas tan sencillas como debatir con los compañeros en la cafetería o preparar un trabajo de clase en grupo, todos juntos en la biblioteca”, se lamenta Francisco Torres.

Para el vicerrector “la universidad también es aprender fuera del aula. Por ejemplo cuando discutes con alguien sobre lo que estás aprendiendo, cuando hablas con personas de una titulación distinta y ves que tienes mucho que ver con sus inquietudes, o cuando asistes a conferencias o a las distintas actividades culturales y deportivas”.

Los profesores aprueban

En principio, la gran mayoría del profesorado universitario, por mera cuestión de edad (pues a diferencia del resto de la comunidad educativa no fueron reconocidos como personal esencial), empezarán el nuevo curso académico habiendo percibido ya ambas dosis de vacunación.

Recientemente los profesores de la UA recibieron un importante espaldarazo por parte de sus propios alumnos. Fue a través de una encuesta interna, donde se cambiaron las tornas y los estudiantes tuvieron la oportunidad de evaluar a sus docentes. El 96% de ellos superaron el aprobado, al tiempo que el 70% incluso obtuvo una calificación entre el 7,5 y el 10.

Parece por lo tanto que los docentes universitarios han superado con nota este auténtico reto que ha supuesto, también para ellos, el impartir las clases de una forma muy diferente a la que estaban acostumbrados. Francisco Torres reconoce que estos resultados son un gran indicador de la calidad del profesorado de la UA, si bien también avisa de que “lejos de caer en la autocomplacencia, nos preocupa mejorar ese 4% pendiente para ofrecer, en el futuro, cifras aún mejores”.

«Nuestro objetivo siempre es conciliar la mayor presencialidad posible con la máxima seguridad sanitaria» **F. Torres**



Los DTI mantienen a la provincia en la vanguardia del turismo internacional

Cinco municipios alicantinos que han alcanzado el Nivel III guían al resto de 'aspirantes'

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque el cambio de paradigma ya se dejaba notar unos años antes, podríamos establecer el cambio de siglo como el punto de partida de una profunda revolución, todavía en marcha -probablemente sólo ha recorrido sus primeros pasos-, en la manera en la que los seres humanos nos relacionamos unos con otros y con nuestro entorno.

Nuevas tecnologías

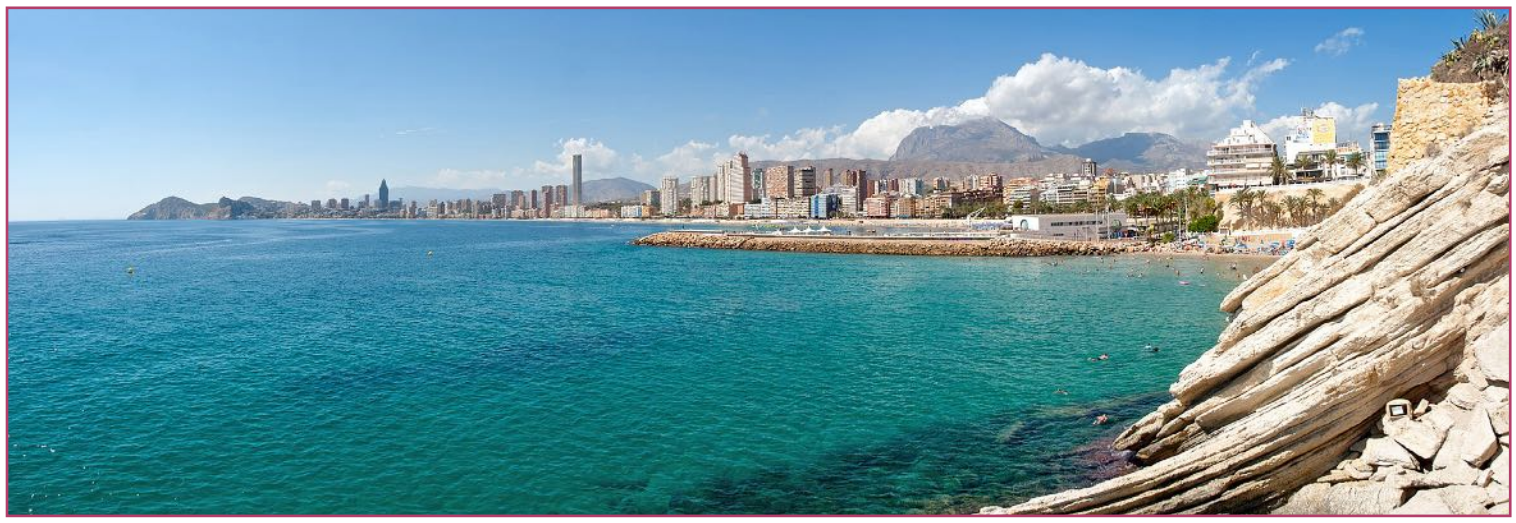
La llegada de las nuevas tecnologías, que para la mayoría de los mortales se ha traducido en un aparato ya tan indispensable como el teléfono móvil que llevamos siempre encima -centenares de veces más potente que el ordenador que llevaba a bordo el Apolo XI-, ha afectado a todos los ámbitos de nuestro día a día.

El turismo, evidentemente, no iba a ser ajeno a esta situación. La industria ha estado históricamente ligada a la vanguardia de la tecnología. De forma indirecta, propiciando avances espectaculares, por ejemplo, en el mundo de la aviación; y de forma directa, viendo aparecer, orbitando a su alrededor, herramientas hoy imprescindibles para cualquier viajero habitual como los motores de búsqueda y reserva de hoteles y vuelos, o comunidades de recomendaciones como, por ejemplo, TripAdvisor.

Cinco destinos con el máximo nivel

Con una clientela cada vez más conectada y, en consecuencia, más exigente con lo que debe esperar antes, durante y después de visitar el lugar de vacaciones elegido; el siguiente paso lógico era que los propios destinos echasen el resto por incorporar a sus estrategias todas esas herramientas que, por un lado, les permitiesen entender mejor qué, cómo y cuándo esperan los turistas a través de los datos que estos generan y, por otro, desarrollar soluciones que facilitasen el día a día no sólo a esos clientes, sino también a los vecinos.

Benidorm es el destino que más avanzado tiene su plan DTI como fruto de haber sido el primero a nivel mundial en contar con esa certificación



Benidorm fue el primer DTI reconocido a nivel mundial.



La Nucía ha apostado por la especialización de su destino.

Aunque el asunto es mucho más complicado y sesudo -y explicarlo en concreto requeriría de decenas de páginas-, este podría ser el resumen de todo lo que engloba la estrategia de los Destinos Turísticos Inteligentes (DTI), cada vez más numerosos en España y, por supuesto, en la Costa Blanca, uno de los grandes motores de la industria en nuestro país.

Con Benidorm, buque insignia en todo lo que tiene que ver con el turismo, a la cabeza, la provincia de Alicante suma, a día de hoy, un total de cinco destinos que han alcanzado la Fase 3 en el desarrollo de sus DTI o, lo que es lo mismo, el máximo nivel de evolución.

Benidorm, el primero

La capital turística de la Costa Blanca es de hecho el destino que más avanzado y más testado tiene su plan DTI, como fruto de haber sido el primer destino a nivel mundial en contar con esa certificación. A día de hoy, son muchas las herramientas que ya funcionan en la ciudad y, aunque no son pocas las que permiten la interactuación directa de vecinos y visitantes, la mayoría de ellas están 'a la sombra' y sirven para buscar la excelencia en la gestión del destino.

Destino pionero y referente en el desarrollo de la actividad turística en España, Benidorm se presenta al mundo como un lugar lleno de vida. El extraordinario posicionamiento de su marca turística, y el trabajo continuado de su administración por la modernización, otorgan a Benidorm el reconocimiento de destino enclave del Mediterráneo.

Un liderazgo que no pasó desapercibido para nadie en el complicadísimo tránsito entre el mes de marzo y el verano de 2020. Fue, precisamente, mediante la interpretación de la ingente cantidad de datos que recogen sus herramientas, por lo que la ciudad fue capaz de cerrar y desalojar todos sus establecimientos hoteleros días antes del primer gran confinamiento derivado de la pandemia.

La pandemia puso de manifiesto, con casos como el cierre temprano de Benidorm, la utilidad de los sistemas de gestión DTI

Salvavidas pandémico

Posteriormente, en el peor verano que se recuerda en la industria turística, Benidorm no sólo pudo reabrir parte de su planta hotelera y sus playas, sino que lo hizo con una capacidad sin igual entre sus competidores más directos a la hora de monitorizar la evolución de la situación sanitaria en sus calles.

Así, medidas como el parcelamiento de las playas, apoyada en-

Municipios como La Nucía se han decidido por una especialización extrema de su oferta y, por lo tanto, de su proyecto DTI

tonces por un sistema de reserva de plazas que evitaría, en los días más concurridos, el colapso de los arenales; pudieron entrar en juego en un tiempo récord, reforzando la imagen de marca y, sobre todo, de destino seguro de la ciudad de los rascacielos.

Así mismo, el DTI de Benidorm ha permitido la creación de la oficina de inteligencia de Benidorm, una iniciativa pionera en España en la recogida y análisis de datos. Además, ha adoptado la sostenibilidad como seña de todos sus proyectos, destacando en ese aspecto la iniciativa 'Resiliencia urbana de Benidorm' y la puesta en funcionamiento de su Centro de Innovación Nacional vinculado a la Gestión Sostenible del Agua y el Territorio.

Otro de los proyectos estrella es el sistema de conocimiento turístico, basado en el uso de herramientas tecnológicas y de análisis de RRSS junto a la implementación de la tecnología BIG DATA hasta en 5 productos turísticos.

La Nucía, deporte inteligente

No muy lejos, a sólo 16 kilómetros del centro de Benidorm, la Ciutat Esportiva Camilo Cano se erige como centro neurálgico del proyecto DTI de La Nucía, una ciudad que lleva años apostando por una oferta diferenciada, centrada en el deporte, y que ha traducido esa especialización en un proyecto de inteligencia turística focalizado en ese mismo ámbito.

Alcoy, DTI pionero de interior, ha apostado de forma muy especial por incorporar a su plan proyectos relacionados con la accesibilidad



Alcoy es una clara muestra de caso de éxito en el interior.



Imponente Castillo de la Atalaya de Villena.

El municipio nuciero es uno de los últimos de la provincia en haber alcanzado esa Fase III de desarrollo. Lo alcanzó hace apenas dos meses, pero los resultados de su apuesta por ser también referente en el ámbito de los DTI no han tardado en traducirse en realidades tangibles para sus vecinos.

Así, la localidad de la Marina Baixa ha apostado por la sensorización de múltiples servicios e infraestructuras municipales como los aparcamientos, ofreciendo información en tiempo real de la cantidad de espacios libres en cada recinto; o el servicio de recogida de residuos sólidos urbanos, persiguiendo una mayor eficiencia en las rutas de los camiones de la basura.

Todo por el atleta

Como en el caso de Benidorm, esos servicios con los que el ciudadano puede interactuar son sólo la punta del iceberg. El DTI nuciero ha puesto en manos de sus responsables una capacidad nunca antes alcanzada de interpretación de datos que permitirá 'leer' y comprender, incluso de forma anticipada, los retos a afrontar por la localidad.

Además, dada su especialización deportiva, La Nucía ha adelantado ya que sus próximos pasos estarán encaminados a poner a disposición de los deportistas que usen en sus instalaciones diversas herramientas tecnológicas enfocadas a mejorar no sólo la experiencia de usuario -sistemas de reservas o información sobre las condiciones de la instalación-, sino también, de forma más específica, sus entrenamientos.

Alcoy, pionero de interior

Otra ciudad que ha apostado muy fuerte por su estrategia DTI es Alcoy, que se convirtió en el primer municipio del interior de la provincia de Alicante en aprobar un plan de estas características. Entre sus principales objetivos turísticos, se recoge una evolución de su modelo hacia un horizonte que le permita impulsar su competitividad, en el marco del modelo de gestión turística inteligente en destinos que impulsa la Comunidad Valenciana.

Para ello, Alcoy basa su estrategia de Destino Turístico Inteligente en nueve aspectos fundamentales: la gobernanza, la accesibilidad, la sostenibilidad, la innovación, la conectividad, la inteligencia, la información, el marketing online y la evolución de la actividad turística.

Así, en materia de accesibilidad, la estrategia de Alcoy se basa en ser destino hospitalario y ético. Para ello, ha desarrollado proyectos de turismo inclusivo como la implantación del bucle magnético en la oficina de turismo; el Sistema S-Visual que permite disponer de un intérprete de lengua de signos en tiempo real; la adaptación de los museos Explora, Refugio y Casal de Nadal a la lengua de signos o la recreación virtual del yacimiento arqueológico El Puig a las personas con diversidad funcional.

Transformación digital

La concejalía de Turismo alcoyana ha realizado una importante labor en el ámbito de la aplicación de las nuevas tecnologías al turismo, un trabajo que comenzó hace ya años, de forma paralela al desarrollo del propio DTI, y que

La conversión en DTI ha servido a Villena para colocarse como un claro referente de la diversificación turística de la Costa Blanca



se ha mantenido ininterrumpido en el tiempo.

Tras una primera fase en la que, como es lógico, los avances se limitaban más a la elaboración y selección de proyectos, los últimos tiempos sí han visto mejoras tangibles para ciudadanos y visitantes, cobrando especial relevancia la transformación digital del destino, la implantación de diversos puntos de wifi gratuito, el sistema online de inscripción a las visitas guiadas gratuitas, la creación de diferentes APP, los diferentes sistemas de audioguías y la incorporación de códigos QR en la señalética de la ciudad y en los folletos turísticos.

Así mismo, como ocurre en todos los destinos, la mayor parte de las herramientas puestas en marcha en el proyecto DTI se centran en la recopilación de datos para su posterior análisis y, de esta manera, permitir una mejor gobernanza del destino. En este caso, destacan la realización de encuestas del destino a través de tablets, el registro online de visitantes y la obtención de informes en tiempo real gracias el geoposicionamiento de todos los recursos turísticos a través de diferentes softwares y aplicaciones, además del sistema de recogida de datos a través de la newsletter.


Santa Pola no ha olvidado los deportes náuticos en su DTI.

Villena, la diversificación

Todavía en el interior de la provincia alicantina, otro municipio que ha apostado de forma decidida por evolucionar como DTI es Villena, que se convirtió en la primera localidad del interior de Alicante -y segundo de la Comunidad Valenciana- que dispuso de un Plan Director, el documento que, a modo de hoja de ruta, marca la estrategia, los objetivos y los tiempos para conseguirlos.

En concreto, ese Plan Director establece la revisión del modelo del destino y la cumplimentación de indicadores específicos que debía afrontar Villena desde ese momento, a principios de 2019, y que desde entonces ha venido desarrollando de manera ininterrumpida.

En el caso villenense, su apuesta por la conversión hacia un DTI ha servido para dar pasos de gigante en su consolidación como el principal destino turístico de interior de la Costa Blanca y, por lo tanto, un punto clave en la diversificación más allá del sol y playa gracias a su patrimonio cultural, con joyas como las Iglesias de Santiago y Santa María, el Teatro Chapí o el Palacio Municipal, junto al imponente Castillo de la Atalaya o el inigualable Tesoro de Villena, el más importante tesoro prehistórico de Europa de más de 3.000 años de antigüedad.

Santa Pola, referencia al sur

Ya de vuelta en la orilla del Mediterráneo, Santa Pola se erige como el 'faro' de los DTI costeros de la zona sur de la provincia de Alicante. El Ayuntamiento de Santa Pola lleva ya varios años trabajando para lograr que la ciudad no sólo se convierta en un Destino Turístico Inteligente, algo que ya es una realidad, sino en que todo ello sirva también para dar respuesta al turista que, cada vez más, demanda productos y experiencias a su medida en función de sus gustos e intereses.

Desde la concejalía de Turismo se ha apostado por abordar esta conversión de la mano de la empresa privada y, así, el Ayuntamiento y Sien Consulting están siendo, en un trabajo conjunto, los encargados de elaborar la planificación estratégica en materia DTI, algo que, tras un periodo de análisis e investigación del municipio, ha dado como resultado el Plan Director que marca las líneas de actuación que, además de innovadoras, cumplen con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la agenda 2030.

En el terreno de lo concreto, Santa Pola ya ha puesto en marcha, o está a punto de hacerlo, proyectos como 'PAULA', el chatbot inteligente, y varias aplicaciones informáticas predictivas que permitirán una mejor interactuación con los turistas. Entre las líneas de actuación que se pondrán en marcha en un futuro próximo aparecen la creación de una APP de deporte náutico, otra de gamificación familiar, la creación de un mapa de ruidos para futuras zonas de ocio, la monitorización de zonas y recursos turísticos, la recreación en realidad aumentada de recursos turísticos, la sensorización de aparcamientos o la creación de parkings disuasorios.

Santa Pola sigue avanzando en la implantación de nuevos productos que permitirán una mejor interacción con el turista



Salir por Aquí®

Nº10 - Julio de 2021

AQUÍ®
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



GUITARLAND PETRER JULIO DE 2021

Capital europea de la guitarra

Carlos Sobera

'Asesinos todos', una comedia negra para toda la familia

...y la más amplia agenda de eventos

Petrer, capital europea de la guitarra

El concurso EuroStrings y el Festival Internacional de Guitarra centrarán este mes todas las miradas en la localidad del Vinalopó

Petrer acogerá del 10 al 24 de julio la 24 edición del Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer, uno de las grandes citas culturales del verano en nuestra provincia, que reúne a destacados guitarristas de talla nacional e internacional.

El certamen, que el año que viene cumple sus bodas de plata, se ha consolidado desde 1998 como una cita imprescindible en el mundo de las seis cuerdas, con una programación de gran calidad artística al alcance de todo aquel al que le guste disfrutar de la buena música. Ni siquiera la pandemia ha sido capaz de tumbar a este veterano evento, que se convirtió el año pasado en el único festival de la guitarra que pudo celebrarse presencialmente en toda Europa.

El lema en esta ocasión es 'Guitarland', Tierra de Guitarras, un eslogan que inspira la amplia variedad de músicas representadas en el certamen y que cocinarán un suculento plato del gusto de todos los espectadores, desde guitarra clásica, flamenca o jazz, a otras menos conocidas como música brasileña, barroca y medieval.

Tomatito y el concierto de Aranjuez

Sin duda, el gran atractivo del festival son los artistas, y uno de los platos fuertes será el guitarrista flamenco Tomatito, que estará el 11 de julio en el Teatro Cervantes para presentar su última grabación, el Concierto de Aranjuez.

Una indiscutible obra maestra salida hace cien años de la fértil imaginación del maestro Joaquín Rodrigo, considerada una de las cimas de la música universal, que el veterano artista almeriense de 62 años interpretará junto a la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, bajo la dirección de Diego Naser.



Alí Arango & Josué Fonseca (Pyrophorus Guitar Duo) tocando sus guitarras en 2020 | Grupo Fotográfico de Petrer

Artistas internacionales

Pero no será el único que actúe en Petrer. Grandes guitarristas de reconocido prestigio internacional darán lustre al evento, como el multipremiado compositor brasileño Yamandu Costa, considerado uno de los mayores talentos de la guitarra actual, que nos cautivará con su guitarra de siete cuerdas.

Pepe Habichuela y Rafael Riqueni, dos grandes del flamenco, junto a Kiki Morente, el hijo de Enrique Morente, y el joven Bandolero, pondrán broche de oro con el concierto de clausura 'La guitarra Suena'. También habrá otros imprescindibles de la guitarra mundial como el ganador de un Grammy David Russell, Àlex Garrobé, Pavel Steidl o Margarita Escarpa, que recogerá un premio honorífico.

Concurso EuroStrings

Este año Petrer va a ser la sede de otra gran cita cultural que situará, aún más si cabe, a esta localidad del Medio Vinalopó en el centro de la diana europea de la guitarra. Del 20 al 24 de julio se celebra la final de la cuarta edición del concurso European Guitar Festival Collaborative (EuroStrings).

La plataforma de festivales de guitarra cofinanciada por la Unión Europea que anualmente se celebra en importantes ciudades del viejo continente, y que

Guitarra clásica, flamenca, jazz o barroca son algunos de los estilos musicales que se podrán disfrutar en Petrer

está enfocada a la proyección de jóvenes promesas del panorama guitarrístico actual, muchos de las cuales desarrollan una fructífera carrera musical que los introduce de lleno en el circuito de los grandes intérpretes.

Espectaculares entornos

Otro de los placeres con los que cuenta el festival son los entornos en los que se disfruta del sonido de la música. Desde la pasada edición se apostó por sacar algunas de las actuaciones al aire libre, acercando aún más la relación del artista con su público y aportando de paso un toque muy especial a los conciertos.

Así, en lugares emblemáticos de Petrer, como la explanada del Castillo o el mirador de la Ermita, será posible disfrutar desde lo alto de una inolvidable experiencia musical, a la vez que deleitarse con unas vistas impresionantes de todo el valle de Elda como telón de fondo. Música y paisaje cogidos de la mano.

Retransmisiones online

Una de las principales preocupaciones de los organizadores siempre ha sido llegar a la mayor cantidad posible de espectadores, y esto se va a poder hacer realidad gracias a la retransmisión de los conciertos en directo por 'streaming', para que todos aquellos que no puedan asistir in situ al festival lo puedan hacer desde la comodidad de sus propios hogares.

Guitarras de exposición

Un festival de la guitarra de estas características, con un universo tan amplio, desarrolla también otro tipo de actividades complementarias que dan cabida a una variada programación que lo enriquecen y que son muy aplaudidas. Hablamos de la Feria Internacional de Guitarras, que se celebra en el Espai Blanc, la conocida como manzana cultural de Petrer, situada en la zona centro, que acogerá varias de estas actividades paralelas.

De todas ellas hay que destacar la exposición de guitarras, una muestra que se celebra todos los años, a través de la cual prestigiosos maestros lutieres, procedentes de varios puntos de España, vienen a exponer verdaderas joyas hechas a mano por ellos mismos que pueden ser admiradas de cerca por todo el público.

También se ofrecerán conferencias, clases magistrales y recitales a cargo de reconocidos especialistas, todo ello con la guitarra como gran protagonista.

Javier Díaz

Tomatito vendrá a presentar su versión del Concierto de Aranjuez

El concurso EuroStrings traerá a jóvenes promesas de la guitarra

GUITARLAND

WWW.GUITARRAPETRER.COM

Ajuntament de PETRER

24 FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA JOSÉ TOMÁS VILLA DE PETRER



Sábado 10, 22:00 h - Parque El Campet
CON CIERTO FLAMENCO
DIEGO MOLINA & ALBERTO MAEZO

Domingo 11, 12:00 h - Ermita de San Bonifacio
CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS
JONAS EGHOLM - AUSIÀS PAREJO

Domingo 11, 20:30 h - Teatro Cervantes
CONCIERTO DE ARANJUEZ
TOMATITO
ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA
DIEGO NASER, Director

Lunes 12, 18:00 h - Centro Cultural
CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS
GONZALO PEÑALOSA

Lunes 12, 22:00 h - Explanada del Castillo
BOCCHERINI - FALLA - PIAZZOLLA
ÀLEX GARROBÉ & IÑAKI ALBERDI & CUARTETO SONOS

Martes 13, 22:00 h - Explanada del Castillo
"COLORES DEL SUR" - DANZAS BARROCAS PARA GUITARRA
ENRIKE SOLINÍS & EUSKAL BARROKENSEMBLE

Miércoles 14, 22:00 h - Caixa Petrer
CARRETERAS SECUNDARIAS VOL. II
Diego García EL TWANGUERO

Jueves 15, 22:00 h - Teatro Cervantes
GRAMMY AWARD WINNER
DAVID RUSSELL

Viernes 16, 20:30 h - Caixa Petrer
COME AGAIN! - VOZ Y GUITARRA
MARCO SOCÍAS & SONIA DE MUNCK

Viernes 16, 24:00 h - Mirador de la Ermita
TATULÓN, LA DANZA MEDIEVAL DEL PLECTRO
JOSÉ LUIS PASTOR

Sábado 17, 20:30 h - Teatro Cervantes
"IMPRESIONES" - BRAZILIAN MUSIC
YAMANDU COSTA

Sábado 17, 24:00 h - Mirador de la Ermita
"GUITARRA ANDALUZA"
PACO SECO

Domingo 18, 12:00 h - Ermita de San Bonifacio
CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS & EUROSTRINGS COMPETITION
LOVRO PERETIC - CATARINA AMARO

Domingo 18, 20:30 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre
"DE LA CONTRADANZA AL SON"
TRIO ALTER EGO

Lunes 19, 22:00 h - Centro Cultural
PREMIO HONORÍFICO JOSÉ TOMÁS - 2021
MARGARITA ESCARPA

Martes 20, 22:00 h - Mirador de la Ermita
SUSANA PRIETO & ALEXIX MUZURAKIS
DUO MELIS

Miércoles 21, 22:00 h - Mirador de la Ermita
COSTAS COTSIOLIS - ANIELLO DESIDERIO - ZORAN DUKIC
NAXOS GUITAR TRIO

Jueves 22, 20:30 h - Parroquia de San Bartolomé
MÚSICA CLÁSICA PARA GUITARRA
PAVEL STEIDL

Jueves 22, 24:00 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre
"AMARRADITOS" - VOZ Y GUITARRA
CARMEN MUYOR & QUIQUE PEÑA

Viernes 23, 20:30 h - Parroquia de San Bartolomé
GUITARRA CLÁSICA
ANABEL MONTESINOS

Viernes 23, 24:00 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre
GUITARRA & CONTRABAJO - BRAZILIAN MUSIC
DANIEL MARQUES & DARIA CHERNAKOVA

Sábado 24, 20:30 h - Teatro Cervantes
LA GUITARRA SUENA - FLAMENCO EN ESTADO PURO
PEPE HABICHUELA & RAFAEL RIQUENI
KIKI MORENTE (cante) - BANDOLERO (percusión)

EUROSTRINGS EUROPEAN GUITAR FESTIVAL COLLABORATIVE

DEL 10 AL 24 DE JULIO DE 2021

CONCIERTOS

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA JOSÉ TOMÁS VILLA DE PETRER



DISEÑO: FANNY MIRALLES

agenda cultural
JULIO 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

EXPOSICIONES

1/11 LES RODES DE LA MEMÒRIA

La exposición recoge una muestra del trabajo realizado en los últimos años por el artista alicantino Ramón Pérez Carrió, con un recorrido integrado por dos series de obras inspiradas en la obra de Ramon Llull y en la de otros filósofos platónicos.

MUA -sala El Cool- (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/12 GALAXIA HUNG



Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwan. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la plaza de la Hispanidad, dos en la c/ Gambo, seis en la avda. del Mediterráneo y dos en la plaza de Sus Majestades los Reyes de España, frente al Ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.

BENIDORM

1/18 DONDE SE NACE, DONDE SE MUERE

Por la artista alicantina Elena Aguilera, esta exposición está compuesta por una veintena de pinturas y un vídeo realizados entre 2019 y 2021, estructurados a través de cuatro ejes temáticos: la montaña, el nido, el río y el árbol.

Estos cuatro elementos se convierten en símbolos de la existencia humana en general, pero también de la vivencia subjetiva de la propia artista.

MUA –sala Sempere-.

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/23 HUELLAS DE VIDA

Exposición de cerámica y pintura.

Casa de Cultura (c/ Elx, 24).

L a S: 9:30 a 13:30 y 17 a 21 h

SANTA POLA

1/26 ALQUIMIA VEGETAL

Trabajo de investigación que desarrolla desde hace varios años Pilar Sala, con las plantas de su entorno.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

L a V: 8 a 21:30 h

ALICANTE

XXI ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO (EAC)

El recorrido expositivo muestra 24 propuestas, individuales y colectivas, creadas por un total de 27 artistas; unas propuestas que han sido seleccionadas de entre las 128 creaciones presentadas a la convocatoria EAC de este año.

De las 24 propuestas seleccionadas doce se incluyen en pintura, collage y dibujo; ocho en escultura; una en fotografía; cinco en instalaciones; dos en trabajos multimedia y tres en vídeos, con la participación de 25 artistas españoles y dos más de Argentina y Portugal.

MUA –sala El Cub-.

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30 AL HILO DE LA MEMORIA

La nueva muestra de Perceval Graells ha hecho un recorrido importante conceptual y estéticamente, el cual ha llevado a la autora a volver a su esencia, un sincretismo gestual originario que se da como consecuencia de la exploración de una vía estética alternativa.

Fundación Mutua Levante.

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h

ALCOY

1/31 CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-.

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

PAISAJES COTIDIANOS

Esta exposición reúne a tres artistas de nuestra Comunitat cuyas obras exploran desde diferentes perspectivas el espacio que nos rodea, el que constituye nuestro paisaje cotidiano.

La globalización, la voracidad de las grandes ciudades, el urbanismo desaforado, el olvido de las minorías, todo ello son piezas de un puzle que no termina de encajar y que dibuja un paisaje que no es fácil, pero que es nuestro exacto ecosistema.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

J y V: 17:30 a 20:30 h, S: 11 a 14 h

ALCOY

ORÍGENES DEL CINE

Propuesta que nace para arropar el II Certamen de Cortometrajes de Crevillent. Se presentarán un conjunto de obras relacionadas con el cine y el periodo histórico que abarca desde su nacimiento hasta la llegada del cine sonoro.

A través de esta exposición se pretende acercar a la población a una visión renovada del cine desde una perspectiva plural, contemporánea e integradora.

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

L a S: 9:30 a 13 y 17:30 a 21:30 h

CREVILLENT

1/31 ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS TERRITORIO

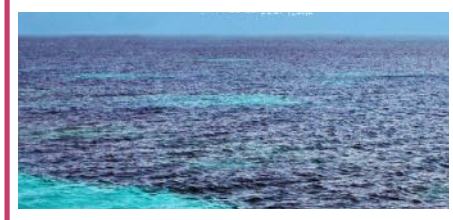
La exposición está integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h

ALCOY

TABARKINAS



Libro y exposición de Carma Casulá. Diario de una travesía por las tierras de la Cultura Tabarquina, una comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de San Pietro y Sant'Antioco en Italia, la isla de Tabarka en Túnez, la isla alicantina de Nueva Tabarca, y Pegli, la población portuaria cercana a Génova desde donde todo comenzó.

El periplo de unas gentes de mar, expertos en las artes de la mar y del cielo, que en busca de una mejor vida fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral en el islote tunecino cedido por el Carlos V (1540) y que acabaron sirviendo de moneda de cambio por dinero y religión.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

M a S: 10 a 13 y 16 a 19 h, D: 11 a 13:30 h

SANTA POLA

SPACE DEBRIS: CONSTELACIONES DE DESECHOS

Esta exposición se enmarca en una investigación artística que analiza y evidencia el descomunal enjambre de



residuos espaciales que gira alrededor de la Tierra en sus cuatro órbitas principales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

L a D: 10 a 21:30 h

ALICANTE

1/31 MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA



Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

J a V: 17 a 20 h,
S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALICANTE

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM CADA (c/ Rigoberto Albors, 8).

M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

ALCOY

MÚSICA

7 miércoles NESRINE BELMOKH

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA (Pº Campoamor).
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

7 miércoles LA TROCAMBA MATANUSCA

Poli-Concierto (avda. Els Pins).
Entrada: 3 €

21:30 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

8 jueves GIL-DIBELO

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €

21 h

ALICANTE

9 viernes DORANTES

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

MARTIZ & IMPRONTA

Auditorio (c/ Rambla).

22 h

CREVILLENT

10 sábado MICHAEL LEAGUE

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

MIGUEL PÓVEDA



Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias (parque de l'Aigüera).
Entrada: desde 45 €

22 h

BENIDORM

CON CIERTO FLAMENCO

Por José Diego Molina y Alberto Maezo.

Parque El Campet (c/ Echegaray, 2).
Entrada con invitación.

22 h

PETRER

11 domingo ARTURO SERRA QUARTET

Jazz Fest El Mussol.

IVAM CADA Alcoi (c/ Rigobert Albors, 8).
Entrada libre con invitación.

20 h

ALCOY

BANDA DE LA ASOCIACIÓN MUSICAL VÍRGEN DEL REMEDIO DE PETRER

Jardines Alcalde Vicente Maestre (c/ Missioner Maestre, 2).
Entrada con invitación.

20:30 h

PETRER

AUTÒCTONE

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €

21 h

ALICANTE

14 miércoles TIGRAN HAMASYAN



Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

15 jueves BILLY COBHAM'S

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

16 viernes MIGUEL RÍOS

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

16 viernes MIUS Y CORBELLA

Auditorio.

22 h

CREVILLENT

SOFÍA ELLAR

Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: desde 20 €

22 h

BENIDORM

17 sábado GALA XIV ANIVERSARIO DEL ORFEÓN DE TORREVIEJA

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

20:30 h

TORREVIEJA

BANDA DE LA ASOCIACIÓN MUSICAL VÍRGEN DEL REMEDIO DE PETRER

Parque El Campet.
Entrada con invitación.

22 h

PETRER

18 domingo ALTER EGO

Trío de guitarras.

Jardines Alcalde Vicente Maestre.
Entrada con invitación.

20:30 h

PETRER

PASTORA SOLER

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 52 €

21:30 h

BENIDORM

21 miércoles AN EVENING WITH AVISHAI COHEN & ADDA·SIMFÒNICA/STIL

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 21 a 30 €

21 h

ALICANTE



22 jueves

MATTHIEU SAGLIO QUARTET

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €

21 h
ALICANTE

23 viernes

KIKO BERENGUER

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €

21 h
ALICANTE

ORFEÓN CREVILLENTINO Y LA BANDA SINFÓNICA DE LA UNIÓN MUSICAL DE ALMORADÍ

Auditorio.

22 h
CREVILLENT

24 sábado

CON MUCHO ARTE

Festival de Flamenco Pop, con Camela y David de María.

Auditorio Julio Iglesias.

19:30 h
BENIDORM

CONCIERTO DE VERANO

Por la Sociedad Unión Musical de Crevillent.

Auditorio.
Entrada con invitación.

20:30 h
CREVILLENT

MULATU ASTATKE

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h
ALICANTE

BANDA DE LA ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL SANTA CECILIA DE ELDA

Parque El Campet.
Entrada con invitación.

22 h
PETRER

25 domingo

COLLA DOLÇAINERS I TABALETERS EL TERRÒS

Jardines Alcalde Vicente Maestre.
Entrada con invitación.

20:30 h
PETRER

30/31

LOW IN THE CITY

- Día 30: Shinova, Arde Bogotá y Locos de Atar.
- Día 31: Dorian, La La love You y Malamute.

Entradas: desde 28/30 €
Auditorio Julio Iglesias.

21 h
BENIDORM

31 sábado

ARETHA Y LOS FRANKLIN

Parque El Campet.
Entrada con invitación.

22 h
PETRER

CINE

7/11

LA CHICA DEL BRAZALETE

Lise, de 16 años, está acusada de haber asesinado a su mejor amiga. Durante el juicio, sus padres la defienden de manera inquebrantable. Sin embargo, a medida que la vida desconocida de su hija comienza a desvelarse, aparece en ellos la sombra de la duda.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).

17 y 19:30 h
ELCHE

14 miércoles

EL ABUELO

Un viejo aristócrata arruinado regresa de América cuando muere su único hijo. En ese momento, descubre que una de sus dos nietas es ilegítima, algo que pone en peligro la pureza de su linaje.

Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1).

19 h
ELDA

14/18

EL INCONVENIENTE

A Sara le ofrecen comprar la casa perfecta: espaciosa, muy luminosa y extremadamente barata. Tan solo tiene un pequeño inconveniente: Lola, la octogenaria dueña actual, vivirá en ella hasta que muera. Aun así, Sara cree que es un buen negocio y decide comprar y esperar.

Cines Odeón.

17 y 19:30 h – Día 15 sólo 19:30 h
ELCHE

21/25

ANE



Vitoria, año 2009. Después de los altercados en su barrio debido a la inminente expropiación de algunas viviendas, Lide, madre joven que trabaja como vigilante de seguridad en las obras del tren de alta velocidad, descubre que su hija adolescente, Ane, no ha ido a dormir a casa.

Lide, junto a su ex-marido Fernando, comenzará no solo a investigar el paradero de su hija, sino a adentrarse en el mundo de Ane y a darse cuenta de que ha convivido junto a una desconocida.

Cines Odeón.

17 y 19:30 h – Día 22: V.O. 19:30 h
ELCHE

28 miércoles

TIOVIVO C.1950

Un retrato tintado de nostalgia de las calles del Madrid de la posguerra. Artistas callejeros, pícaros, defensores del orden y todo tipo de personajes se dan cita en un desfile de alegrías y miserias.

Fundación Paurides.

19 h
ELDA

28/31

UNA VETERINARIA EN LA BORGOÑA

En el corazón de la Borgoña, Nico, el último veterinario de la zona, lucha por salvar a sus pacientes, su clínica y su familia. Cuando Michel, su compañero y mentor, anuncia su jubilación, Nico sabe que lo difícil está por venir: encontrar un nuevo compañero. Esta será Alexandra, una recién graduada brillante, misántropa y que no tiene ningún deseo de enterrarse en el pueblo de su infancia.

Cines Odeón.

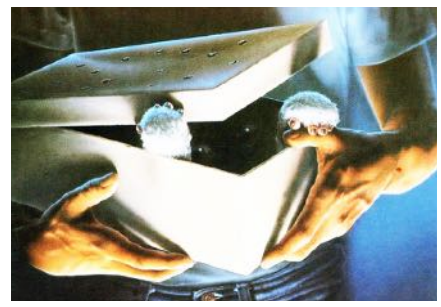
17 y 19:30 h
ELCHE



INFANTIL

8 jueves

LOS GREMLINS (cine)



Cine de verano.

Espai Carrer Molivent (c/ Molivent).

22 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

10 sábado

MICHAEL THE KING IS BACK (música)

Espectáculo familiar con cantamúsicos.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 9 €

20 h
TORREVIEJA

15 jueves

E.T. EL EXTRATERRESTRE (cine)



Cine de verano.

Espai Carrer Molivent.

22 h
GUARDAMAR DEL SEGURA



GENERALITAT VALENCIANA
Distrito Digital Comunitat Valenciana

29 jueves — LOS GOONIES (cine)

Cine de verano.

Espai Carrer Molivent.

22 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

HUMOR

20 martes — MARTITA DE GRANÁ



Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: desde 20 €

22 h

BENIDORM

23 viernes — GOYO JIMÉNEZ

Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: desde 24 €

22 h

BENIDORM

TEATRO

17 sábado — DEL DEPORTE TAMBIÉN SE SALE



Una vez tenemos claro de que eres uno de los 'deportistas de élite' elegidos para formar parte de mi show, voy a ser totalmente sincero: en este espectáculo hablo de mi relación amor/odio con el deporte y de la fiebre deportiva que nos rodea, los dos sabemos que la gente se está volviendo loca, puede que seas uno de ellos, pero tú molas, los otros no tanto» Javi Sancho.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

20:30 h

ALICANTE

30 viernes — ASESINOS TODOS



A Manolo le hacen el vacío en el trabajo. O eso piensa él. Y su mujer, Loli, harta de verlo deprimido y llorando por las esquinas, lo tiene claro. Esto no puede continuar así.

Pepe y Diana no dan crédito a sus ojos. La madre de Pepe acaba de volver de un viaje del Imserso acompañada por un ruso de 25 años. Y lo que quiere el ruso no lo duda nadie: desplumar a la madre. O eso piensan ellos. Y Pepe y Diana lo tienen claro. Esto no puede ser. Algo habrá que hacer.

Pepe, Diana, Loli y Manolo una noche quedan para cenar. Y, entre plato y plato, surge la idea. Porque algo habrá que hacer. «Vosotros os ocupáis de los jefes de Manolo y nosotros de vuestro ruso».

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 18 a 25 €

20 h

TORREVIEJA

OTROS

10 sábado — EFÍMERO LIVE

Jorge Blass acepta el reto de crear la Magia que marcará el siglo XXI, ilusiones inéditas en el que consigue fusionar el mundo físico y el virtual.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 24 €

20:30 h

ALICANTE

11 domingo — ÁUREO (circo contemporáneo)

Poli-Circo (avda. Els Pins).
Entrada: 3 €

21:30 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

OTROS — destacamos

14 miércoles — V FOROTECNOLÓGICO LOGÍSTICO-PORTUARIO

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran este foro centrado en Inteligencia Artificial. El evento se desarrollará en el Museo The Ocean Race con asistencia exclusivamente online.

ONLINE
Inscripción previa: https://distritodigitalcv.es/agenda/

15 jueves — RETOS DEL HUB MEDITERRÁNEO

El presidente de la Generalitat Valenciana Ximo Puig presidirá en Distrito Digital Comunitat Valenciana la presentación de este programa. El evento se desarrollará en el Salón de Cristal del edificio 1 de Distrito Digital, en formato presencial y online a través del canal de Youtube de Distrito Digital.

PRESENCIAL Y ONLINE
Canal de Youtube: https://distritodigitalcv.es/agenda/

Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante

Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542
Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albatera - Alicante.
/ArroceriaElGranodeOro/
/elgranodeoroasadoryarroceria
www.restauranteelgranodeoro.es





DISFRUTA DE ESTA NUEVA
EXPERIENCIA GASTRONÓMICA
de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

«Saber crear incertidumbre es la clave para que triunfe un concurso»

Sobera forma parte del reparto de 'Asesinos todos', comedia negra que llega al Auditorio de Torrevieja el 30 de julio

Es uno de los grandes rostros televisivos de este país. Durante años fue el conductor de varios exitosos concursos como la primera edición de '¿Quién quiere ser millonario? 50x15' o 'Atrapa un millón'. Últimamente lo hemos visto más al frente de realities y programas de ligoteo. Un hombre capaz de levantar casi cualquier formato que se le ponga por delante.

A pesar de su intenso historial en la televisión, Carlos Sobera (Baracaldo, 11-agosto-1960) nunca ha dejado de lado su faceta como actor trabajando en series, películas y, sobre todo, obras de teatro. El próximo 30 de julio llega al Auditorio de Torrevieja con 'Asesinos todos', una comedia negra cuyo reparto completan Neus Asensi, Elisa Matilla y Ángel Pardo.

Cuéntanos tus inicios. ¿Cómo te dio por ser actor?

Hombre esto no es como meterse en un bar, no es algo que a uno le dé por hacer (risas). Para mí fue una vocación, una llamada que se siente desde pequeño. Cuando tenía 18 años formé un grupo de teatro llamado 'La Escuela' en mi Baracaldo natal. Recuerdo que la primera función que hicimos fue 'La dama del alba', de Alejandro Casona.

Vas dando pequeños pasos hasta que un día te haces adulto y descubres que ya eres actor. Y desde ese momento disfrutas de la vida de una forma distinta.

¿De qué va la obra 'Asesinos todos'?

Es un estudio sobre la naturaleza humana, a través de dos matrimonios que aparentemente son normales y buenas personas, pero que de repente ven su modo de vida en peligro. Así pues, deciden hacer lo necesario para que las circunstancias no cambien... y entonces descubren la necesidad de matar.

En resumen, la función va de hasta qué punto los seres humanos somos capaces de hacer barbaridades por conseguir aquello que creemos, y de impartir justicia por nuestra cuenta sin ningún tipo de reparo. Todo esto, en clave de humor. Los espectadores se lo pasan en grande mientras que los personajes van discurriendo si deben matar y cómo hacerlo.

El argumento me recuerda a comedias negras del tipo 'Misterioso asesinato en Manhattan' u 'Ola de crímenes'...

Sí, es humor negro del bueno. Un viaje emocional a través de los cuatro personajes, donde el espectador va descubriendo lo miserables que pueden llegar a ser. Porque al principio parecen todos estupendos, pero luego la cosa va cambiando...

De todas formas, aún siendo comedia negra, al mismo tiempo es una función muy blanca pues puede ser vista por toda la familia sin ningún problema. No es una obra violenta en ningún sentido y los niños entienden muy bien el argumento.

En este tipo de obras donde los personajes van cayendo en una vorágine de instintos básicos, siempre es muy importante la química entre los actores del reparto.

Totalmente, es muy necesario. Hacer teatro o cine es un trabajo en equipo y que el reparto se lleve bien fuera de escena o que sean personas de sensibilidades parecidas, influye más de lo que parece. Lo contrario puede perfectamente destruir una buena obra. Y te aseguro que eso ocurre.

Después de todo lo que hemos sufrido en la pandemia, quizás es el momento de empezar a reírnos de temas tabú como la muerte...

Yo creo que es el momento de todo tipo de comedia. Hemos vivido una época muy dramática que ha afectado y sigue afectando a muchas personas, ya sea porque han sufrido el fallecimiento de seres queridos o graves pérdidas económicas. Son tiempos convulsos, con mucha desorientación en el terreno público. Por eso conviene utilizar el humor como recurso para escaparse de toda esta miseria económica y moral que nos rodea.

Desde hace poco también presentas la nueva versión de 'El precio justo'. Ese concurso que siempre vuelve.

Es un clásico que siempre funciona. Desaparece, pero vuelve a aparecer. Yo me alegro de que esta nueva etapa me haya tocado a mí porque la estoy disfrutando mucho. Hemos sido de los pocos programas de este año con público, y en breve podremos incluso grabar sin que lleven mascarilla. Será como una ventana a la época en que hacíamos vida normal (risas).

Siempre has dado el perfil para concursos de éxito. Quizás ayude ese gran repertorio de poner caras de suspense que tienes.

Eso sobre todo funciona en los concursos de preguntas y respuestas porque ayudan a crear tensión... y por tanto emoción. Ten en cuenta que el espectador desde casa no participa en el juego, así que para hacerlo atractivo tenemos que poner incertidumbre. Y es bonito ayudar con ese tipo de elementos a generar una atmósfera de suspense.

Los concursos me acompañaron sobre todo en mis inicios televisivos, pero desde que en 2016 regresé a Mediaset el 80% de los programas que he presentado han sido de otros formatos como realities o First Dates.

Hablando de First Dates, ya estáis cerca de cumplir seis años. Me sorprende que habiendo pasado ya de todo, aún os sigan ocurriendo situaciones nuevas.

El mérito es del equipo de producción, que son quienes buscan personas en todos los rincones del país sabiendo escoger a los más auténticos y espontáneos. De lo contrario habría sido imposible lograr semejante éxito tan prolongado.

¿Y qué porcentaje de los participantes crees que de verdad acaban siendo parejas consolidadas?

Yo diría que hacia un 12-15%, más o menos como en la vida real. Y es que el programa no deja de ser un reflejo de la vida.

Quizás ahora, cuando se pase la pandemia, nos venga una época de mucho ligoteo...

Sé que algunos piensan eso, que nos ocurrirá lo de los 'felices años 20'. Pero a mí me parece que la covid ha sido más bien como la peste bubónica de la Edad Media o de la Grecia de Pericles. No creo que las morales de los ciudadanos se vayan a rebajar tanto (risas), sino que simplemente volveremos a nuestra vida normal. Ya verás como en un par de meses estaremos todos como si no hubiera pasado nada.

David Rubio

«Dentro de unos meses todos estaremos haciendo vida como si la pandemia nunca hubiera ocurrido»

«El equipo de First Dates busca por todo el país a las personas más auténticas y espontáneas»

Carlos Sobera / Actor y presentador

ENTREVISTA> Jordi Azorín / Director general de Hidraqua (Alicante, 25-febrero-1978)

«Ahora estamos más preparados para la siguiente gran gota fría»

El nuevo director de Hidraqua nos cuenta las últimas novedades relacionadas con el agua que afectan a nuestra provincia

David Rubio

Hidraqua tiene nuevo director general y es alicantino. La compañía (cuya sede central se ubica en Alicante) encargada del suministro de agua potable en diversos puntos de España está ahora dirigida en su cúspide por el ingeniero industrial Jordi Azorín Poveda.

Con apenas 24 años Jordi entró en Hidraqua como becario en Lorca. "Durante aquella época hasta me tocaba acompañar al camión del alcantarillado", recuerda con cariño. Desde entonces ha ido escalando puestos en la compañía, primero como técnico del departamento encargado de impulsar planes directores en la comarca de L'Alacantí, luego de responsable técnico de abastecimiento en Barcelona, más adelante de gerente de operaciones en las Terres de l'Ebre (Tarragona) y desde 2017 como director territorial en las provincias de Valencia y Castellón.



Al poco de que asumieras el cargo, Hidraqua anunció una nueva manera para detectar las nuevas variantes extranjeras de la COVID en el agua. ¿Cómo funciona esto?

Somos una empresa con vocación de servicio, y ya desde que surgió la pandemia fuimos los primeros que colaboramos en la detección del nivel de la covid-19 en las redes de agua. Este nuevo sistema consiste en coger una muestra de agua residual y buscar la presencia del virus mediante una PCR. Una vez detectado el virus, se analiza su ARN para ver si el parámetro diferenciador de las nuevas variantes está presente en estas muestras.

Por tanto ahora en cuanto la OMS declara una nueva variante del coronavirus, nosotros vemos su secuencia de ARN y la introducimos en nuestros parámetros. De ahí la rapidez de los resultados.

«Hemos conseguido que descienda el consumo de agua en ciudades donde ha aumentado la población»

Recientemente declaraste que en algunas ciudades se ha reducido el consumo de agua aún a pesar de que la población ha aumentado. ¿Cómo se entiende este fenómeno?

Visto desde fuera entiendo que es llamativo leer que ahora estemos consumiendo menos agua que hace 20 años en ciudades que han crecido desde entonces, pero esto tiene varias razones.

La primera clave es la digitalización, que nos ha permitido tener un control absoluto del agua. Antiguamente al operario de turno le tocaba mirar el depósito cada mañana para ver si había bajado demasiado el nivel de agua, pues eso podía significar una fuga importante. Las redes ya tienen sus años y por tanto surgen averías.

Sin embargo ahora detectamos y corregimos todas estas incidencias mucho más rápido, gracias a que nos hemos ido modernizando. Actualmente usamos sensores de caudal nocturno que nos informan de cualquier pico. Incluso hemos dividido las ciudades en sectores para detectar también las fugas pequeñas.

Por otra parte hemos incrementado nuestra orientación hacia el cuidado del medioambiente y ahora solo destinamos agua potable a donde es imperativamente necesario. Por ejemplo en el baldeo de las calles, el riego de jardines o las duchas de playa ya no utilizamos agua destinada al consumo humano. Y además, no todo es mérito nuestro, la población también ha ido aprendiendo con los años a realizar un uso más sostenible del agua.

Hidraqua también participa en acciones contra los incendios forestales propios sobre todo del verano. ¿Qué tal se ha avanzado en este tema?

Efectivamente nosotros también estamos metidos en este asunto, porque si bien no es competencia directa nuestra, está claro que los incendios se apagan con agua.

Hace unos años impulsamos un proyecto para reutilizar con este fin el agua residual de una depuradora de Valencia que está demasiado lejos de zonas urbanas y rurales. Dicho de forma simple, estudiamos qué cantidad de agua necesita el bosque para estar verde. Porque preferimos crear barreras verdes con plantas que arden de forma diferente a poner las típicas barreras secas horrorosas.

Por otra parte también realizamos reforestaciones a través de nuestra fundación Aquae en zonas que han sufrido incendios. Así hemos actuado en Pego y este verano lo haremos en Benejama.

Además, recientemente hemos solicitado estar presentes en el proyecto europeo GUARDIAN, en el que participan 38 entidades y universidades internacionales. Se trata de una iniciativa muy ambiciosa para analizar parámetros ambientales en los bosques del norte de la provincia de Alicante, como la presencia del viento, la sequedad, la erosión de la tierra, la correntía del agua, etc. Si nos lo conceden podremos introducir tecnologías novedosas en la lucha contra los incendios forestales.

Cuando cayó la DANA en 2019 los políticos prometieron que la Vega Baja estaría mejor preparada para la siguiente gota fría. ¿Estamos avanzando al respecto?

Yo creo que sí. Las gotas frías son un fenómeno muy relacionado con el cambio climático, y cada vez se producen con mayor frecuencia así que probablemente no tardemos mucho en sufrir la siguiente. Ahora estamos más preparados, sobre todo en cuanto a tecnología y digitalización.

«Podemos frenar los efectos de las DANA con alternativas verdes aparte de poniendo más colectores»

Antes de 2019 ya existían modelos de comportamiento de las inundaciones en zonas como la Vega Baja, pero ahora se han mejorado, y aspectos como roturas del río o rutas del agua se calculan en tiempo real. Además se han puesto en manos de la Diputación de Alicante.

En el sentido de las infraestructuras cuesta más avanzar, pues dependen de muchos organismos. Desde Hidraqua, en colaboración con todos los ayuntamientos de la Vega Baja, hemos realizado los planes directores, que es el paso previo para definirlas. Porque el objetivo no es simplemente acondicionar un barranco, sino buscar soluciones globales para los municipios a muchos años vista.

Ahora tenemos una oportunidad de oro con los fondos europeos. En vista a ellos Hidraqua tiene un proyecto muy innovador llamado Vega Baja Nature que pretende unir digitalización, medioambiente y DANA. Tradicionalmente las soluciones pasaban solo por grandes colectores, pero hoy en día existen otras alternativas complementarias como parques inundables, zonas verdes más amplias, etc.

«Este verano realizaremos una gran reforestación en los bosques quemados de Benejama»

Los alicantinos que buscarán la gloria en Tokio

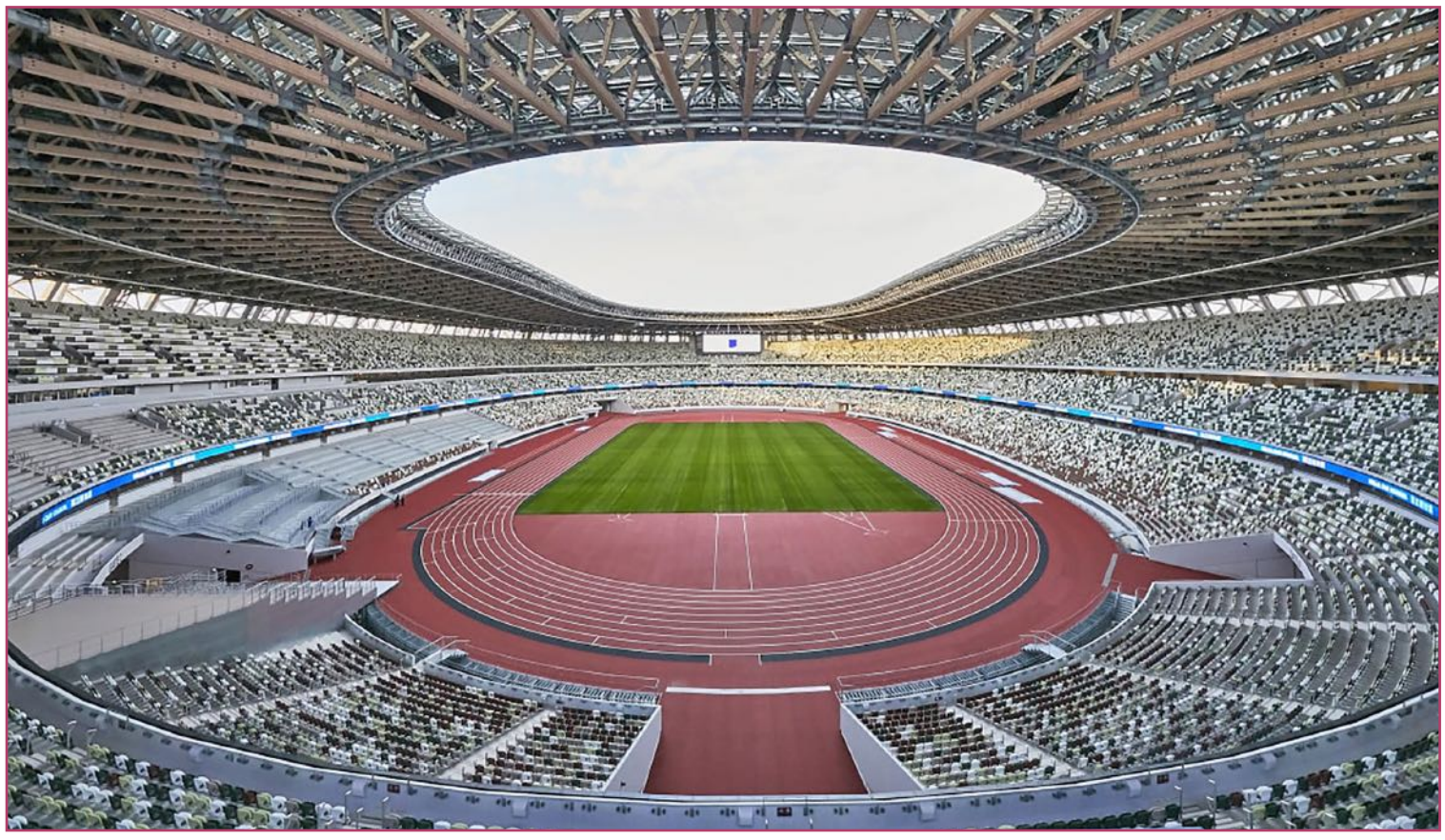
Balonmanistas, atletas, luchadores y otros deportistas de nuestra provincia, competirán por las ansiadas medallas olímpicas

David Rubio

El próximo 23 de julio tendrá lugar, por fin, la gala inaugural de Tokio 2020, los primeros Juegos Olímpicos en la historia moderna que se celebrarán en año impar (aunque oficialmente no se ha cambiado el año en su nombre).

Alrededor de unos 300 deportistas defenderán la bandera de España en esta cita olímpica. El gran objetivo no es otro que superar los resultados de Río 2016, donde nuestros representantes lograron 19 medallas (7 oros, 4 platas y 6 bronces).

En este apasionante reto participarán también un nutrido grupo de olímpicos alicantinos. A través de este reportaje hemos querido hacer repaso de todos nuestros deportistas de la provincia que estarán en la capital del sol naciente luchando por los preciados metales.



Estadio Nacional Olímpico de Tokio.

Las Guerreras

El balonmano siempre ha sido un deporte referente en la provincia de Alicante, y una vez más la Selección Española contará con representantes de nuestra tierra entre sus filas.

En el equipo femenino, la santapolera Lara González y la petrerí Paula Arcos han entrado en la primera preconvocatoria de 22 jugadoras realizada por el seleccionador Carlos Viver. También forman parte del equipo dos jugadoras del Elche, si bien no son naturales de nuestra provincia, la catalana Ivet Musons y la camerunesa nacionalizada Lysa Tchaptchet.

De entre todas ellas, sin duda quien tiene más enteros para entrar en la convocatoria definitiva de 14 jugadoras es Lara González, considerada un pilar básico de esta selección de 'Las Guerreras' como lateral izquierdo defensiva.

La Selección Española de balonmano femenino es la actual subcampeona del mundo, pues en el Mundial de 2019 (precisamente celebrado en Japón) las chicas de Viver alcanzaron la final, donde perdieron contra Países Bajos por una polémica jugada en los últimos instantes del encuentro. Sin embargo, en su más reciente competición internacional, el Europeo de Dinamarca disputado en diciembre, las 'Guerreras' bajaron considerablemente sus prestaciones al solo lograr una única victoria.

Las selecciones españolas de balonmano femenino y masculino tienen alicantinos en sus filas

En los JJOO de Tokio el combinado español ha sido encuadrado en el grupo de primera fase junto con Suecia, Francia, Brasil, Rusia, Hungría y Rusia. Su debut será ante las suecas el 25 de julio. De estos seis equipos, cuatro pasarán a los cuartos de final.

Los Hispanos

También goza de bastante buena salud el balonmano masculino español, pues nuestra selección se proclamó campeona de Europa tras vencer a Croacia en la final del campeonato continental celebrado en febrero de 2020.

El equipo, conocido popularmente como 'los Hispanos', firmó asimismo un papel bastante notable en el Mundial de Egipto organizado en este pasado enero, cayendo en semifinales ante Dinamarca con un disparo al larguero que, de entrar, habría forzado la prórroga. Luego, en el partido por el bronce, los pupilos entrenados por Jordi Ribera lograron doblegar a Francia.

Es bastante probable que entre los Hispanos que viajen a Tokio esté el pivote petrerí Gadeón Guardiola, a pesar de que ha tenido que incorporarse unas semanas más tarde a la concentración, pues su equipo el Rhein-Neckar Löwen alemán no acabó la Bundesliga hasta finales de junio.

En primera fase la Selección Española competirá contra Alemania, Noruega, Brasil, Francia y Argentina. Al igual que en el cuadro de las féminas, se clasificarán a cuartos de final los cuatro mejores de este grupo. La primera jornada será contra el cuadro germánico el 24 de julio.

Atletismo

El atleta ibense Javier Mirón estará en Japón para correr en la prueba de 800 metros. En el pasado Mitin de Marsella, celebrado en junio, logró la sexta mejor marca nacional de todos los tiempos: 1:44.82. Este prometedor corredor de 21 años, entrenado por Luis Arenas, también es el actual campeón español sub-23. La primera ronda en su categoría tendrá lugar el 31 de julio, las semifinales el 1 de agosto y la final el día 4.

El atleta ibense Javier Mirón correrá la prueba de 800 metros lisos

Unos cuantos años más tiene sobre sus espaldas el torrevejense Luis Manuel Corchete, quien vivirá sus primeros JJOO a la edad de 37. Entrenado por José Antonio Garrido, el atleta logró la clasificación olímpica en los 50 km marcha al pulverizar su anterior mejor marca, bajándola más de 10 minutos para detener el crono a 3:49:19 en el Campeonato de España que se celebró este febrero en Sevilla. Su prueba olímpica se disputará el 7 de agosto.

Por otra parte el triatleta Fernando Alarza también competirá en Tokio. Si bien es natural de Talavera de la Reina (Toledo), actualmente milita en el equipo de la Universidad de Alicante (UA). El manchego llega a esta cita olímpica con la vitola de haber sido el cuarto clasificado en el Mundial de 2019. Su triatlón se celebra el 26 de julio.

Es bastante probable que a todos los anteriores les acompañe Eusebio Cáceres, saltador de longitud natural de Onil. Todavía tendrá que sentenciar su clasificación a principios de julio, pero está muy bien colocado tras saltar una distancia de 8,03 metros en el Campeonato de España celebrado en Getafe en junio. En caso de lograr entrar en el Estadio Olímpico de Tokio, sus citas serán el 31 de julio para las clasificaciones y el 2 de agosto para la final.

En el mismo caso está su paisano Jorge Ureña, campeón de Europa en 2019 de heptatlón. Esta disciplina que combina vallas, salto de altura, lanzamiento de peso, 200 metros lisos, salto de longitud, jabalina y 800 metros lisos tendrá lugar los días 4 y 5 de agosto en la capital nipona.

Deportes de combate

El boxeador eldense José Quiles compite en sus primeras olimpiadas. En su categoría de peso pluma (-57 kg) logró la medalla de bronce en el Europeo

Las judocas alicantinas María Bernabéu y Ana Pérez buscarán las medallas en el país donde nació el judo

de 2017 celebrado en Ucrania. Su primer combate de dieciseisavos de final se librará el 24 de julio.

En judo tenemos dos alicantinas en liza, pues Ana Pérez Box y María Bernabéu estarán presentes en el país donde nació dicho deporte. La primera hará su debut olímpico a los 25 años en la categoría de -52 kg con muy buenas expectativas, pues en el Mundial celebrado este junio fue medalla de plata. Bajo la batuta de su entrenador Sugoi Uriarte, la judoca se jugará su suerte el 25 de julio.

En cuanto a la más veterana, Bernabéu (nacida hace 33 años en Salamanca pero residente en Alicante desde niña) intentará superar su resultado en Río 2016 donde se quedó a las puertas de la medalla de bronce en su categoría -70 kg. Sus combates se disputarán el 28 de julio y siempre estará acompañada por su entrenador Carlos Montero.

Nuestra provincia también estará representada en taekwondo gracias al ilicitano Raúl Martínez, quien viene de ganar un bronce en el Europeo de Bulgaria disputado en junio. Los combates de su categoría (-80 kg) se disputarán el 26 de julio, contando con la inestimable ayuda del seleccionador nacional Miguel Ángel Herranz.



Someity, una de las mascotas oficiales de Tokio 2020.

Gimnasia

Nuestro representante olímpico en gimnasia artística será el alcoyano Néstor Abad, campeón de España en cinco ocasiones. Serán sus segundas olimpiadas para este gimnasta de 28 años que en Río se quedó fuera de la final en la modalidad del concurso completo individual. La clasificación se disputará el 24 de julio y la final definitiva el día 28.

La que no podrá repetir cita olímpica es la alicantina Alejandra Quereda, quien fuera medalla de plata en los anteriores JJOO de Río. Actualmente ejerce de entrenadora de la Selección Española de gimnasia rítmica, pero los gimnastas españolas perdieron todas sus opciones de clasificación a Tokio en los Campeonatos Europeos celebrados en Bulgaria este junio.

Vóley-Playa

Una de nuestras mayores esperanzas de traernos una medalla olímpica a la terreta radica en Liliana Fernández. La jugadora benidormense de vóley-playa ya es toda una veterana en estas lides, pues participó, junto a su inseparable compañera de equipo Elsa Baquerizo, en las olimpiadas de Londres y Río.

A sus 35 años Fernández ha ganado ya seis oros en el Campeonato de España así como una plata y dos bronces en los campeonatos europeos, pero le falta todavía un metal olímpico. Tanto en 2012 como en 2016 cayeron en octavos de final y tuvieron que conformarse con la novena posición, un techo que ahora ambas jugadoras están dispuestas a romper.

Los partidos de primera fase comenzarán el 26 de julio. Si las españolas salen victoriosas de estos primeros tres encuentros, se clasificarán a los cruces que comienzan en octavos de final. El torneo se disputará en el barrio de Shinagawa, ubicado en la zona sur de la capital japonesa que mira hacia la bahía de Tokio.

El alcoyano Néstor Abad será nuestro representante en gimnasia artística

Fútbol

La Selección Española de fútbol olímpico entrenada por Luis de la Fuente ha convocado al lateral derecho ilicitano Óscar Gil, actual jugador del Espanyol.

El torneo de balompié dará comienzo incluso antes de la propia gala oficial de inauguración de Tokio 2020. En concreto España debuta contra Egipto el 22 de julio. Sus otros rivales de primera fase son Australia y Argentina.

Tenis

Retirado ya de las pistas David Ferrer, en esta ocasión no tendremos ningún tenista de la provincia en los JJOO. No obstante en Tokio sí competirán probablemente dos 'alicantinos de adopción'. Ellos son los jóvenes Álex de Miñaur (número 18 del ranking mundial, de nacionalidad australiana y criado en Muchamiel desde niño) y Nadia Podoroska (número 39, de nacionalidad argentina y residente desde hace dos años en Alicante).

Los partidos de primeras rondas darán comienzo el 24 de julio en el Ariake Coliseum de Tokio sobre superficies de pista dura. Es probable que Miñaur y Podoroska compitan paralelamente tanto a nivel individual como por equipos junto a tenistas de sus respectivos países, como pueden ser Ashleigh Barry o John Millman en el caso del australiano, o Diego Schwartzman 'el Peque' respecto a la argentina.

Antes de esta cita olímpica Miñaur y Podoroska se jugarán su suerte en Wimbledon, el otro gran torneo de tenis celebrado este verano.

Buscando emular a Quereda

Aparte de todos los deportistas citados, no es improbable que algún alicantino más se cuele en la Villa Olímpica de Tokio a última hora, pues en algunos deportes las clasificaciones aún no están totalmente definidas al cierre de esta edición.

La última persona nacida en nuestra provincia que alzó al cielo una medalla olímpica fue la citada Alejandra Quereda, quien formó parte del equipo español de gimnasia rítmica que fue plata en el concurso por equipos de Río de Janeiro 2016.

Las olimpiadas de la incertidumbre

Más allá de los resultados deportivos, estos JJOO de Tokio 2020 (o más bien 2021) también generan bastante expectación respecto a su organización, en mitad de una todavía no superada pandemia mundial.

De hecho no han faltado las voces que han pedido un nuevo aplazamiento de estas olimpiadas, incluso muchas de ellas internas en Japón. El propio director del comité gubernamental japonés de la covid Shigeru Omi (el Fernando Simón nipón) puso en duda los JJOO hasta el mismo mes de mayo con diferentes declaraciones públicas.

Por si esto fuera poco, en una reciente encuesta de junio se apuntó a que el 50% de la población japonesa estaba en contra de Tokio 2020. Hasta la Asociación de Médicos de Tokio solicitó públicamente la cancelación de las olimpiadas.

Salvo cambio de última hora, parece que finalmente sí habrá público en las competiciones deportivas, pero solo se admitirán espectadores japoneses. Todo un veto inédito en la historia olímpica moderna. Incluso más de 70 ayuntamientos se han negado públicamente a acoger deportistas extranjeros en sus municipios.

El ritmo de vacunación en Japón está siendo considerablemente más lento que en la Unión Europea, habiendo solo recibido la pauta completa un 10% de la población nipona a finales de junio.

Los tenistas Álex de Miñaur y Nadia Podoroska, residentes en Alicante, competirán por Australia y Argentina respectivamente

ENTREVISTA> Liliana Fernández / Jugadora de vóley-playa (Benidorm, 4-enero-1987)

«El vóley-playa se ha profesionalizado mucho en estos últimos años»

La benidormense Liliana Fernández, junto con su compañera Elsa Baquerizo, buscan su primera medalla en sus terceras olimpiadas

¿En qué estado de forma llegáis Elsa y tú a Tokio?

Llevamos un año muy raro por la pandemia. En estos primeros meses de primavera-verano deberíamos haber jugado muchos partidos, pero ahora se disputan menos competiciones de las habituales.

Así que en lugar de jugar, hemos incrementado los entrenamientos para llegar en plena forma a Tokio. Es cierto que en los pocos torneos disputados no hemos acabado de obtener los resultados esperados, pero yo creo que vamos estando cada vez mejor.

En el vóley-playa el público juega un factor muy importante, pero esta vez en principio solo podrán ir japoneses a los partidos. ¿Cómo crees que responderá el público nipón ante este deporte tan extraño para ellos?



Liliana Fernández, jugadora benidormense de vóley playa.

Nosotras ya competimos en Yokohama hace unos años, y lo cierto es que no vino mucho público. Está claro que los japoneses son culturalmente muy tranquilos y no me los imagino gritando tanto como los brasileños en Río 2016 (risas). Aún así esperamos que vengan, sería una pena jugar sin espectadores porque la gente le da mucho calor a los partidos.

De todas formas, una vez entremos en la pista, yo creo que las emociones serán muy parecidas. Nosotras ya sabemos lo que es competir en unos JJOO y la relevancia mediática que tienen. Además cuando te metes en el campo, te centras en el juego y tampoco estás tan pendiente del público.

En Londres y Río caísteis en octavos. ¿Qué crees que os faltó para llevaros una medalla?

En 2012 éramos jóvenes y creo que pagamos la novatada. Recuerdo que jugamos muy bien en la fase de grupos, pero luego nos tocó un cruce difícil con Italia. A Río llegamos muy bien preparadas, jugando a un nivel muy alto, pero quizás en el cruce contra Rusia nos pesó el hecho de ser las favoritas.

Lo cierto es que cada partido es un mundo, posiblemente si hubiéramos jugado contra las mismas rivales otro día podríamos haberlos ganado. En Tokio tenemos muy claro que saldremos a darlo todo, y por supuesto a disfrutar.

¿Qué pareja dirías que es la gran favorita al oro?

Esta vez hay muchas favoritas. En otras ediciones Brasil y EEUU eran los claros intocables, pero el vóley-playa cada año se ha ido haciendo más profesional. En Río ganó Alemania y ahora veo muy fuertes a varios equipos como Canadá o Australia. Por supuesto las parejas brasileñas y estadounidenses también son claras candidatas. En definitiva, hay tanta igualdad... que incluso creo que habrá sorpresa.

Si te llevas una medallita de Tokio... ¿tienes pensada alguna celebración especial en Benidorm?

Me han hecho tantas veces esa pregunta que ya he contestado de todo. Que si me rapo el pelo, que si me tiro en paracaídas, etc. Mira lo que te digo: Cuando la tenga, hago lo que me pidas (risas).

ENTREVISTA> José Quiles / Boxeador (Elda, 19-junio-1997)

«Le tengo muchas ganas al boxeador británico McGrail»

El eldense Quiles busca la primera medalla olímpica para el boxeo español desde Sidney 2000

¿En qué estado de forma llegas a Tokio?

La verdad es que me encuentro bien. Los entrenamientos y la preparación física están yendo según lo previsto y creo que voy a llegar a Tokio al 200%.

Es cierto que este año solo he podido pelear una vez, porque en mayo tuve una rotura de ligamento del bíceps. Afortunadamente la operación salió bien y la recuperación ha sido muy rápida. Todos los últimos combates los he ganado, así que soy bastante optimista. Yo soy un boxeador de un estilo muy técnico y me estoy encontrando cada vez mejor.

¿Cambia mucho el boxeo olímpico respecto a las competiciones normales?

Sí, sobre todo en la tensión del ambiente. Es evidente que en unas olimpiadas los boxeadores padecemos bastante más nervios que en un torneo internacional. Incluso aunque al final no pueda entrar el público, eso no nos afecta tanto.



José Quiles, boxeador eldense.

¿Quién dirías que es el gran favorito al oro en tu categoría 'Peso pluma' (-57 kg)?

No te sabría decir, cualquiera puede llevarse el oro. Sí que te confieso que personalmente me gustaría mucho enfrentarme con el británico Peter McGrail. En nuestro último combate me abrió la cabeza, así que digamos que tengo una cuenta pendiente con él. Hay cierta rabia acumulada (risas).

Éstos son tus primeros JJOO. ¿Cuál es tu objetivo en cuanto a resultados?

Aunque sea mi debut olímpico, siéndote sincero, para que yo de verdad piense que he hecho mi trabajo y pueda regresar contento a casa... necesito ganar una medalla.

En general el boxeo está subiendo bastante en España. Cada vez conozco más gente que lo practica y se engancha a este deporte. Sobre todo percibo que tiene mucha más audiencia que hace unos años. Pero lo cierto es que desde Sidney 2000 no ganamos una medalla olímpica. El último que logró aquella plata fue Rafa Lozano, quien precisamente será nuestro entrenador en Tokio. Así que sería un subidón muy grande que ahora lográramos otra.

Si consigues medalla, ¿has pensado cómo lo celebrarás al volver a Elda?

Pues mira, sobre todo estando con la familia. Porque son muchos meses los que voy a pasar sin estar con ellos. Tocará recuperar todo ese tiempo con los míos.

ENTREVISTA> Raúl Martínez / Luchador de taekwondo (Elche, 27-junio-1991)

«Demostremos que España es una potencia mundial en taekwondo»

El ilicitano Raúl Martínez aspira a todo en sus primeras olimpiadas como luchador titular

¿En qué estado de forma llegas a Tokio?

Pienso que estoy en un gran momento. En mis últimas cuatro competiciones logré subirme al podio: Bronce en el Europeo, Bronce en el Open de España, Oro en el Open de México y Bronce en los Multi European Games. Esto demuestra que estamos en el buen camino, compitiendo entre los mejores del mundo.

Me he clasificado dentro de las cinco primeras plazas del ranking olímpico, así que creo ir con bastantes posibilidades, aunque por supuesto todo esto luego hay que lucharlo en Tokio.

¿Cómo definirías tu estilo de combate?

Soy un competidor bastante frío y calculador. No tengo unas grandísimas cualidades físicas ni muchos recursos técnicos, pero a nivel táctico funciono bien para aprovechar mis puntos fuertes.



Raúl Martínez, luchador ilicitano de taekwondo.

Me gustan los combates trabajados con una estrategia bien definida y análisis de los rivales.

¿Es muy diferente competir en artes marciales estando en un país oriental respecto a Europa?

No creas. Después haber competido ya durante tantos años por todo el mundo te das cuenta de que el tapiz y las reglas son las mismas sea en Japón, España o Cancún. Además no quiero que esto influya en mi cabeza, para mi es importante siempre simplificar las competiciones.

Éstas son tus primeras olimpiadas como luchador titular. ¿Aspiras a medalla?

Somos competidores, así que mi aspiración siempre es a traerme una medalla, y si es de oro pues muchísimo mejor.

España es una de las grandes potencias mundiales en taekwondo junto con Rusia y Corea del Sur. De hecho solo estos tres países hemos logrado clasificar en los JJOO a tres luchadores masculinos por vía directa a través de las cinco primeras plazas del ranking. En Londres ya logramos un oro y dos platas, y en Rio una plata y un bronce. El taekwondo español sigue estando en lo más alto y así lo vamos a demostrar en Tokio.

¿Quién dirías que es el gran favorito al Oro en tu categoría (- 80kg)?

El primero del ranking es el ruso Maksim Khramtsov, aunque yo he logrado ganarle en tres de las cinco luchas que hemos tenido. Esperemos que después de Tokio el balance sea de 4-2.

Si consigues medalla, ¿has pensado cómo lo celebrarás en Elche?

Pues sobre todo estando tranquilo con mi gente en Matola, donde resido y el único sitio donde consigo encontrar la paz al 100% (risas). Me escaparé a la playa de El Pinet con mi familia, mujer y amigos.

ENTREVISTA> Lara González / Balonmanista (Santa Pola, 22-febrero-1992)

«Llegamos a Tokio en mucha mejor forma que al último Europeo»

La santapolera Lara González es la lateral izquierdo de la Selección Española femenina de balonmano

¿En qué estado de forma llega el equipo a Tokio?

Hemos hecho parte de la preparación en Andorra, con bastante volumen de trabajo. Pienso que estamos en un buen momento, e incluso en los partidos amistosos que hemos jugado ya se podía palpar el buen ambiente que hay en las gradas hacia este equipo.

¿Cómo definirías el estilo de juego que tiene Carlos Viver?

Desde que llegó a la Selección en 2017, Viver ha implantado sus conceptos, y ahora las jugadoras tenemos ya mucho más asumido todo este trabajo táctico. No creo que vayamos a ver un sistema de juego muy distinto a lo que hemos visto en los últimos tiempos a España, porque cada vez nos sale de forma más innata. Yo por mi parte, tengo un rol claramente defensivo.



Lara González, jugadora santapolera de balonmano.

En el Mundial de 2019 quedasteis subcampeonas pero en el Europeo de 2020 el equipo bajó bastante el nivel. ¿Cuál de estas dos versiones de España nos encontraremos en Tokio?

Al Mundial llegamos en un gran momento de forma, pero la situación que se dio en el último Europeo fue totalmente distinta. Para empezar perdimos varias jugadoras por lesión, y otras llegamos sin ritmo de competición después de que se parara la temporada por la pandemia y luego hubiera que jugar muchos partidos aplazados.

Afortunadamente, durante esta última fase de la temporada muchas jugadoras hemos podido recuperar el ritmo, y ya todas hemos terminado las competiciones con nuestros clubes. También es importante haber tenido un largo tiempo de preparación, pues hacía meses que no jugábamos juntas y necesitábamos volver a reencontrarnos. De verdad que veo mucha ambición en este equipo por competir en las olimpiadas y estoy convencida de que lo haremos mejor que en el Europeo.

¿Qué país dirías que es el gran favorito al Oro?

Van a ser unos JJOO bastante atípicos, pues algunas jugadoras de las más top mundial se los van a perder por lesión. Personalmente veo a Noruega recuperando el nivel al que nos tenía acostumbrados en estos últimos años, y también Francia o Rusia tienen un gran potencial. Es difícil saberlo hasta que no veamos en qué condiciones llega cada selección.

Me atrevería a decir que le tenéis especial ganas a Francia... ¿puede ser?

Está claro que es un rival directo y contra quien hemos perdido varias veces por la mínima en estos últimos años. Pero no es cuestión de tenerles más o menos ganas que a otra. Nuestro objetivo no es ganar a Francia, sino competir partido a partido. De verdad que no miramos a las francesas con ojos diferentes que a Brasil, Hungría o al resto de equipos.

Si os lleváis alguna medalla, ¿cómo has pensado celebrarlo en Santa Pola?

Pues no lo sé, pero seguro que por todo lo alto (risas). Primero vamos a ganarla y luego ya pensamos en las celebraciones.

ENTREVISTA> Carmen Andreu Balaguer / Alergóloga (Orihuela, 4-diciembre-1970)

«Una intolerancia ocasiona síntomas digestivos y una alergia puede ser mortal»

La OMS señala la inmunoterapia como el único método capaz de modificar el curso de las enfermedades alérgicas

FABIOLA ZAFRA

El Día Internacional de la Alergia se celebra todos los años el ocho de julio. Una jornada que se dedica a concienciar a la población para la prevención y visualización de las enfermedades causadas por las alergias, así como promover la búsqueda de tratamientos efectivos que mejoren la calidad de vida de las personas que las padecen.

AQUÍ Medios de Comunicación ha entrevistado para la ocasión a Carmen Andreu, alergóloga en activo en el Hospital de la Vega Baja, Orihuela. Además, la doctora es actualmente la vicepresidenta de la Asociación Valenciana de Alergología e Inmunología Clínica (AVAIC) y secretaria del comité de Alergia a Alimentos de la Sociedad Española de Alergología e Inmunología Clínica (SEAIC).



Carmen Andreu Balaguer en su consulta del Hospital Vega Baja.

Las alergias respiratorias y alimenticias son cada vez más frecuentes entre la población. ¿Cuál cree usted que es la causa de este aumento de su incidencia?

Influyen varios factores: los hay genéticos propios de cada persona, factores ambientales y los hábitos de vida. Respecto a los factores ambientales, una mayor contaminación, sobre todo las partículas diésel, aumentan las alergias respiratorias; el aumento de la temperatura por el cambio climático ocasiona un adelanto de la floración y mayor tiempo de exposición a los pólenes que ocasionan alergia.

Respecto a los hábitos de vida, un mayor consumo de alimentos procesados y ricos en grasas saturadas perjudica a nuestra microbiota, las bacterias intestinales que, entre otras funciones, son fundamentales para un adecuado funcionamiento de nuestro sistema inmune.

Hay que tener en cuenta que ha aumentado también el número de especialistas en alergología, lo que consigue que se diagnostiquen más y mejor aquellos problemas alérgicos que antes pasaban desapercibidos.

«Existe predisposición genética a sufrir una patología alérgica»

¿Es hereditaria la predisposición a sufrir alergias o intolerancias?

Efectivamente, hay más riesgo si uno de nuestros padres es alérgico y ese riesgo se multiplica si lo son ambos progenitores. Pero es muy importante distinguir entre alergia e intolerancia, puesto que son problemas distintos con causas diferentes.

¿Nos puede explicar la diferencia entre ser alérgico (por ejemplo, a la leche) o intolerante?

Son enfermedades diferentes. La intolerancia es un problema de metabolización de los alimentos por falta de las enzimas encargadas de digerir, sobre todo azúcares. En el caso de la alergia se produce una respuesta exagerada del sistema inmune frente a una sustancia inofensiva, principalmente proteínas.

Los síntomas de intolerancia a la lactosa son dolor abdominal, diarrea, digestiones pesadas. Los alérgicos a la leche reaccionan a determinadas proteínas de la leche y basta con una pequeñísima cantidad para ocasionar una reacción muy grave. Los síntomas pueden ser habones, picores en la piel, edema o inflamación en boca u otras localizaciones, y en casos más graves dificultad para respirar, síntomas digestivos, hipotensión o shock

¿Puede ser una persona intolerante pero no alérgica?

Claro que sí y al revés también, o tener ambas: alergia e intolerancia.

Pero el fin sería el mismo, evitar consumir ese alimento...

Sí, pero el intolerante a la lactosa puede tomar alimentos que no la contengan y el alérgico no puede tomar ningún alimento que contenga leche o trazas. Los síntomas de la intolerancia dependen de la cantidad ingerida, en cambio la reacción alérgica puede aparecer incluso sólo con trazas de leche.

Una intolerancia ocasiona síntomas digestivos y una alergia puede ser mortal y de forma inmediata, a los pocos minutos del contacto. El alérgico, además de evitar el alimento, debe llevar siempre la medicación de rescate para tratar las reacciones.

¿Puede un alérgico a la leche consumir leche de almendras?

El alérgico puede tomar leche de almendras, de avena u otras, siempre y cuando compruebe en los ingredientes que no contiene nada de leche ni derivados lácteos, como la caseína por ejemplo.

El intolerante puede tomar productos sin lactosa. También se comercializan pastillas de lactasa, la enzima que metaboliza la lactosa.

¿Por qué una persona que nunca ha sufrido este tipo de problemas de repente empieza a manifestar síntomas de alergia?

Por la influencia de los factores que he comentado antes. En un determinado momento, nuestro sistema inmune reconoce como extraña determinada sustancia (lo que denominamos alérgeno), ya sea un polen, alimento, medicamento... y a partir de ahí cada vez que el alérgico se exponga a ese alérgeno concreto, su sistema inmune reaccionará de forma exagerada, originando unos síntomas que pueden ser desde muy leves (como picor de boca, habones en la piel o síntomas de rinitis) hasta síntomas más graves como asma o anafilaxia.

«Se está avanzando mucho en tratamientos y vacunas para los alérgicos»

Precisamente la Semana Mundial de la Alergia 2021 está dedicada a la anafilaxia: reacción alérgica grave y que incluso puede poner en peligro la vida del paciente. Afortunadamente las reacciones leves son más frecuentes que las graves.

¿Se pueden prevenir las enfermedades alérgicas?

Aunque no se puedan prevenir al 100%, mejorando nuestra alimentación, controlando la contaminación y el cambio climático, y remitiendo de forma precoz al alergólogo a las personas con sospecha de alergia, se podrá reducir el número de enfermedades alérgicas y, sobre todo, evitar la evolución hacia las formas más graves.

En niños con antecedentes familiares de alergia a alimentos, se está observando que la introducción precoz en la dieta de determinados alimentos disminuye el riesgo de desarrollar alergia.

¿Cuáles son las alergias más comunes hoy día?

Depende de la zona de residencia desarrollamos alergia

«Se ha experimentado un aumento en la alergia a frutas rosáceas, como el melocotón»

a aquellos alérgenos que están en nuestro ambiente. En la Vega Baja los pólenes más frecuentes como causa de alergia son la salsola, el olivo y las gramíneas; pero por las condiciones de humedad también tenemos muchos pacientes con alergia a los ácaros del polvo y hongos de la humedad.

Los niños son alérgicos, sobre todo, y por orden de frecuencia, a huevo, leche y frutos secos. En la edad adulta son más frecuentes las frutas, los frutos secos y los pescados. En los últimos años se ha observado un aumento en la alergia a frutas, principalmente al melocotón y resto de frutas denominadas rosáceas.

Los alergólogos recomiendan el uso de mascarillas en el exterior en épocas de altos niveles polínicos. ¿Puede usted añadir más consejos para alérgicos al polen?



La doctora, Carmen Andreu, con parte de su equipo del Hospital Vega Baja: Irene Martínez y Encarna Berenguer.

«En la Vega Baja son frecuentes las alergias al polen, al polvo y a los hongos que están en nuestro ambiente»

Dese luego la mascarilla llevamos años recomendándola. Otros consejos para las épocas de polinización: cerrar puertas y ventanas en casa y ventilar al atardecer, viajar en coche con las ventanillas cerradas, evitar ejercicio y actividades al aire libre, usar gafas de sol, utilizar filtros antipolen en el aire acondicionado, evitar tender la ropa en el exterior y, por supuesto, seguir las indicaciones y tratamiento que le haya recomendado el especialista.

¿Se puede curar una alergia?

Depende de tipo de alergia, pero cada vez hay más y mejores vacunas tanto para la alergia ambiental como para la alergia a alimentos. La inmunoterapia o vacunas de alergia está reconocida por la OMS como el único tratamiento capaz de modificar el curso de la enfermedad alérgica.

Y los alergólogos somos los únicos especialistas con la formación adecuada para prescribir vacunas, por eso es muy importante que las personas con sospecha de alergia sean remitidas a Alergología para su estudio.

¿Hay avances en los tratamientos para alérgicos?

En los últimos años se ha avanzado mucho en la inmunoterapia, con vacunas más eficaces, y se está avanzando mucho en el campo de la alergia a alimentos.

Hace unos años sólo podíamos recomendar evitar el alimento en cuestión y actualmente podemos vacunar sobre todo con melocotón, leche, huevo y hay otras vacunas en investigación.

¿Cómo ve el futuro de las alergias desde su consulta?

Si sigue la tendencia actual, cada vez tendremos más población con algún tipo de alergia. Pero es cierto que cada vez disponemos de más y mejores herramientas para el diagnóstico y tratamiento de las diferentes enfermedades alérgicas.

«Si sigue la tendencia actual, cada vez tendremos más población con algún tipo de alergia»





Las ciudades del agua 18 **Principio: PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS** (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 16)

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Redován, el vigía de la Casa del Reloj

De huertas, gastronomías y una vía ferrata

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES



Los caminos hablan. Y el camino de la Escorrata, más o menos parejo al trazado del canal o acequia del mismo nombre (ahora en recuperación historiográfica y hasta arqueológica desde Orihuela), elabora su propio discurso mientras lo recorres. Te lleva desde las lindes con tierras oriolanas hasta la mismísima huerta redovanense, o al menos parte de ésta. Orillando, agriculturas varias tras alambradas, más cañaverales, chalets e incluso un imponente centro geriátrico y residencia para discapacitados privado, y también, casi contiguos, lugares para bien comer.

Redován, pequeña ciudad de 7.926 habitantes, está allá al fondo, a las faldas de la cara escalable de la sierra de Callosa de Segura, como población asomada al mar, aquí un océano de tierras labradas para cítricos y alcachofas, producción principal de los campos del lugar, donde también se plantó algodón, hoy casi meramente testimonial. En realidad, toda la vega creció sobre una rambla, una llanura aluvial sobre lo que antaño se presentó como fosa tectónica de camino al mar, y que el Segura fue cegando gracias a nutritivos limos y carbonatadas areniscas.

Más tarde, el pequeño cauce artificial, la Escorrata, bebió del caudal inicial y con sus aguas irrigó el lugar, salvándolo de una sentenciada sequedad por motivos meramente geográficos, dada su situación entre la sierra antes descrita y la de Orihuela. Escorrata significa, en fin, azarbe (aguas sobrantes) o acequia (en general aguas regantes) en panocho, lengua de origen murciano que también impregna muchas expresiones en la Vega Baja del Segura, quizá transportadas por el mismo y vivificante río. Que sí, que el Segura nace en Jaén, pero riega tierras y almas por las contiguas provincias de Albacete y Murcia.

De caballeros muslimes

Para los impasibles mapas, Redován supone un apunte más, junto a una carretera, la CV-900, que en un plisplás nos coloca en territorio oriolano, y que gracias a una rotonda nos lleva a la calle Proyecto 3, concatenada con la avenida de la Diputación Provincial, en la que desemboca el camino de la Escorrata. Pero Redován posee, con su peculiar orografía, un indiscutible encanto, que ya encandiló a mucha gente, como en 1331 a ese caudillo árabe, granadino, al que la Historia y la Mítica plantan el nombre de Farax Ben Ridouan, Ridwan, Rebduan, Rebdan o Reduán.

Por entre las hoy feraces huertas, han ido apareciendo restos ibéricos que ahora pueden encontrarse diseminados sobre todo por el madrileño Museo Arqueológico Nacional (la cabeza de grifo, homenajeada en una de las rotondas) o el parisino Louvre (cabeza vacuna y un dorso femenino; si no las han trasladado, por el ala llamada Sully, la que se ve tras la pirámide de cristal si vienes desde el jardín de las Tullerías). Pero también arribaron a puerto redovanense fenicios, griegos o romanos.

Entre plazas y restaurantes

Vinimos por el camino de la Escorrata, pues crucemos la avenida de la Diputación y adentrémonos en la ciudad por la calle del Doctor Marañón. Tras dejar a mano derecha el I.E.S. de Redován, atravesemos otra avenida, la de la Libertad: calle Jesús Jordá hacia la vigilante imagen de la sierra de Callosa de Segura, y nos toparemos con una de las varias y amplias plazas de Redován, la de Miguel Hernández. Ya estamos en pleno meollo urbano. Donde el pequeño comercio se encuentra a sus anchas, salpicado generosamente por ineludibles citas gastronómicas. Raro es que no haya cita en el municipio de boda, bautismo o comunión en la memoria de más de un paladar.

La mayor parte de la ciudadanía redovanense asienta en el núcleo urbano, con una altísima densidad vivencial (826,56 habitantes por km²), aunque en la misma CV-900, arribando desde Callosa del Segura, tenemos el barrio de San Carlos (con ermita de 1969, fiestas el 4 de noviembre), afloramiento poblacional a ambas orillas de la carretera. Desde aquí ya podremos saborear una rica gastronomía con el conejo como base de muchos guisos, pero sin olvidarnos de los callos de ternera, las tortillas de alcachofa, arroces serranos, embutidos de excepción o una abundante pastelería, con su turrón de novia (rosetas de maíz y azúcar tostado) como creación autóctona.

Hay más parques y plazas, así la de la Paz, con su fuente y su escenario sideral. Ideal para actos sociales, como los de las fiestas patronales (el 8 de septiembre, la Virgen de la Salud; y el 29, San Miguel). Y no habrá que olvidarse de parques como el de la Hormiga, el de la Piedra... Una de las plazas principales, aunque no sea la más grande, es la del Ayuntamiento, y aquí, entre pinceladas arquitectónicas modernas, tenemos cita ineludible con la Historia.

Señoríos y escaladas

Aunque Redován fue nada menos que Señorío de Jurisdicción Alfonsina y de los Caballeros de Santangel (Jaime de Santangel, 1440-1512-13, de importante linaje converso pero protegido por los Reyes Católicos, añade en 1498 a Hondón de los Frailes y Hondón de las Nieves para el Señorío de Redován), lo que dejó un imborrable poso institucional, realmente empezará a virar de caserío, antigua alquería musulmana, al actual municipio gracias a la Carta Puebla concedida en 1614.

Ese toque señorial puede observarse en un ramillete de edificios casi contiguos: el ayuntamiento, en realidad el Palacio de la Orden de Predicadores (1726), que fue residencia de los Dominicos oriolanos y al que hoy se le ha añadido una coda moderna; la románica iglesia parroquial de San Miguel Arcángel (1396, fecha fundacional oficial de Redován, aunque la actual obra es de 1701); y la Casa del Reloj (aún funciona), otrora casa consistorial, de finales del XIX, que acoge a la Policía Local y la Mancomunidad La Vega (Algorfa, Jacarilla, Redován y San Miguel de Salinas).

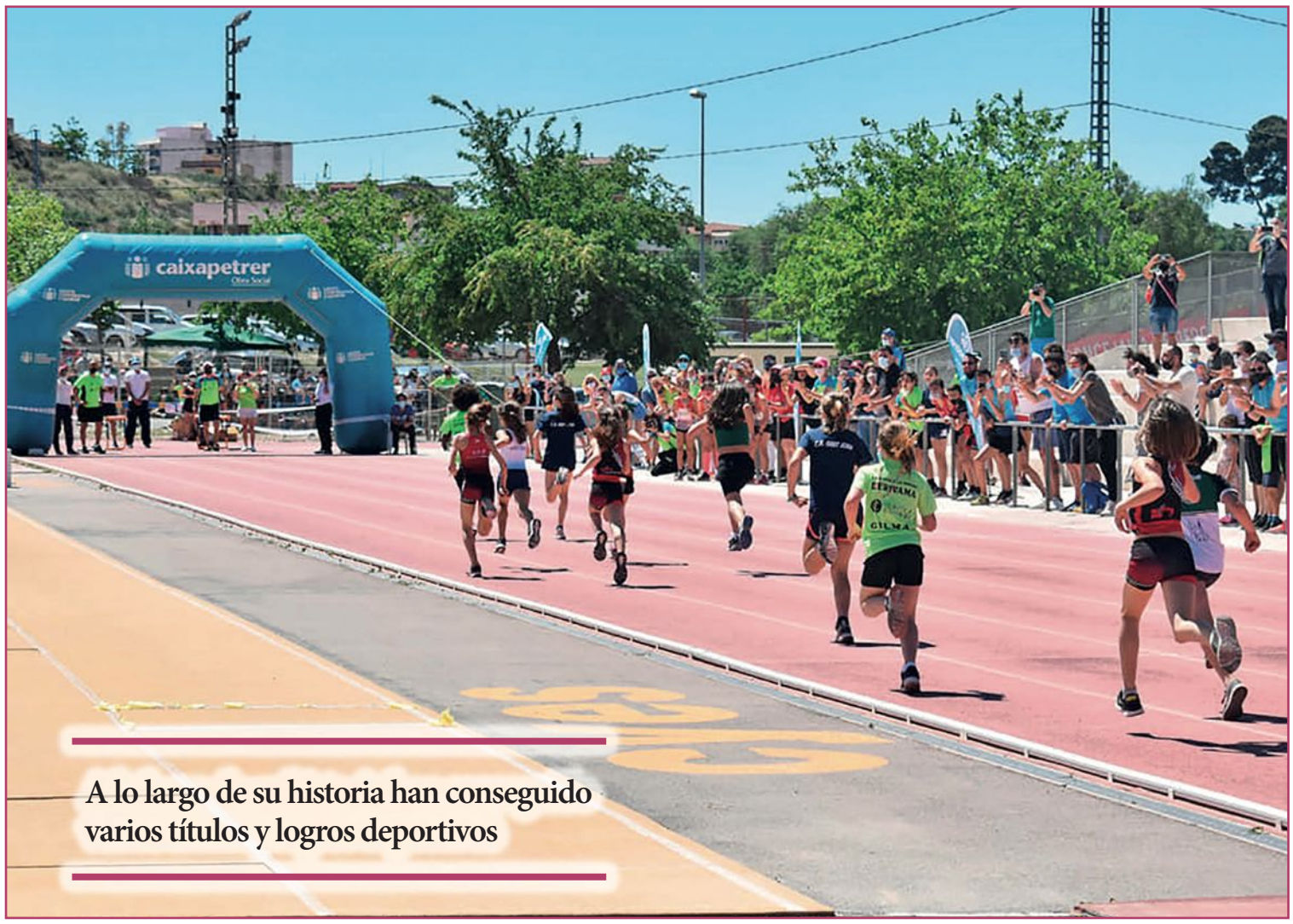
Pues hemos paseado, nos hemos saciado y, en suma, hemos hecho acopio de fuerzas porque la montaña nos reta con una muy visitada vía ferrata. Para abrir boca, un tramo 'familiar' (de dificultad K2, poco difícil); y para coronar, el tramo 'deportivo', de dificultad K4 (difícil) / K5 (muy difícil). Desde el puente colgante de 40 metros de longitud, y 130 metros de vacío bajo los pies, allá abajo sigue creciendo la huella viva del río Segura.

El atletismo recibe su merecido reconocimiento en Elda

El Club Atletismo Elda fue premiado como mejor club del año 2020 en la VIII Noche del Deporte Eldense

JONATHAN MANZANO

El Club Atletismo Elda ha sido premiado como mejor club o entidad del año 2020 en la octava edición de la Noche del Deporte Eldense, un nuevo reconocimiento por su elevada participación en diferentes competiciones de atletismo que el actual presidente del club, Joaquín Alfredo Alcaína Gálvez, valora muy positivamente. Hacemos un recorrido por los más de treinta años de historia del club.



A lo largo de su historia han conseguido varios títulos y logros deportivos

Primeros pasos

Los orígenes del atletismo en Elda se remontan a finales de la década de los ochenta, cuando un grupo de amigos y practicantes del atletismo, como son José Ferris Montesinos, Enrique Martínez Calderón, Julián Escobar González y Juan Carlos Martínez Ferri, se juntaron en los aledaños de la avenida de Chapí. Ellos pusieron la primera piedra del proyecto que a día de hoy representa el Club Atletismo Elda.

Comienzo difícil

A finales de 1987 se empezó a plantear la creación de un club de atletismo en la ciudad, ya que por entonces existía una escuela de atletismo dirigida por Tomás Salido. A los años se disolvió y en 1989 el Club Atletismo Elda quedó legalmente constituido. "Como cualquier inicio, fueron duros, sin medios ni instalaciones, pero con mucha ilusión y pasión", tal y como defiende Joaquín Alcaína, presidente del club.

Tras algún cambio de sede en sus primeros años, a mediados de la década de los noventa se produjo un vacío de poder que bien estuvo a punto de ocasionar la desaparición del club. Sin embargo, gracias a la persistencia de algunos de los miembros, pudieron aguantar el tirón, consolidándose con los años a nivel provincial, autonómico y nacional.

Referentes del atletismo

A lo largo de su historia han conseguido varios títulos y logros deportivos. A nivel internacional destaca Luis Galiano, quien fue campeón del mundo de maratón en categoría máster. También Iván Cano Blanco, subcampeón del mundo en salto de longitud en categoría de invidentes.

A nivel nacional se han conseguido innumerables títulos por equipos en media maratón y campo a través. "Me llenó de orgullo organizar en el municipio en 2012 y en 2017 el Campeonato de España Máster de campo a través, donde se consiguieron dos bronces por los equipos de José Luis Collado, Dimas Guardiola y Paqui Tárraga", afirma Joaquín Alcaína. A nivel individual sus atletas también se han colgado muchas medallas. Por ejemplo, Paqui Tárraga, campeona de España de campo a través, en Mérida.

El Club Atletismo Elda quedó legalmente constituido en 1989

«Esperamos que en octubre vuelva a reanudarse la competición con normalidad»
J. Alcaína

Formación de la base

Para que un deporte tenga continuidad la cantera es una pieza fundamental, ya que son los cimientos que aguantan la estructura de una entidad. La explosión de la base llegó al club con la construcción de la pista de atletismo, donde Fran López fue el impulsor de la escuela que está viviendo su momento más dulce.

A día de hoy forman la base del Club Atletismo Elda unos 150 niños y niñas, entre las categorías desde prebenjamín hasta cadete, "gran parte del mérito se lo atribuimos a los entrenadores del club. Esperamos que el ambiente siga igual y que tengan todos mucha ilusión", sostiene el presidente.

Temporada actual

Tras una temporada deportiva donde la mayoría de los eventos estuvieron cancelados, este año tenían la esperanza de poder levantar cabeza. Sin embargo, casi todas las pruebas de campo a través y de pista cubierta se vieron aplazadas, y respecto a las pruebas de ruta o asfalto, todas se cancelaron.

"Hemos empezado a ver la luz a partir del mes de abril. Esperemos que a final de temporada, por los meses de octubre a diciembre, vuelva a reanudarse la competición con normalidad y sin parones en el calendario", defiende Alcaína.

Mejora de infraestructuras

Desde la dirección del club aseguran estar centrados a día de hoy en la organización de eventos dentro de la pista de atletismo de Elda. Unas instalaciones que "estaban obsoletas, y las nuevas, como el Estadio Municipal Nuevo Pepico Amat o la pista de atletismo, a pesar de ser de reciente construcción, han salido con muchas deficiencias de obra", critica Joaquín Alcaína.

Sin embargo, "es cierto que las instalaciones deportivas han mejorado mucho con el plan director implantado por el actual equipo de gobierno, en sus distintas fases, que se tuvo que paralizar con el tema de la pandemia, pero ya se han vuelto a reanudar. Quiero dar las gracias al concejal del área Fernando Gómez y al coordinador Chema", añade.

Más de dos décadas como presidente

Desde el año 1996 Joaquín Alcaína es el presidente del Club Atletismo Elda de manera ininterrumpida.

Tal y como sostiene "hay muchas personas que están en la sombra que tienen el mismo o más mérito que yo, y sin ellas no hubiese estado al frente de la entidad durante tantos años, ya que hay momentos que arrojarías la toalla. Mientras el cuerpo aguante y la ilusión siga, seguiré trabajando por el atletismo en Elda".

ENTREVISTA> David Tecles / Cantautor (Elda, 1991)

«Lo que me gusta es adentrarme en mis defectos y errores»

El músico eldense acaba de estrenar su último single y se encuentra a las puertas de publicar su nuevo trabajo

CARLOS GUINEA

David Tecles es un cantautor eldense, aunque pasó gran parte de su vida en el pueblo vecino de Sax, y actualmente reside en Barcelona. Las letras de sus canciones son originales, llenas de poesía, metáforas y referencias a los cuentos populares y el mundo sanitario. Habla sobre sus obsesiones, su forma de ser, autodestrucción, problemas sociales, amor, desamor y el cáncer. En definitiva, escribe sobre sus experiencias en la vida.

El pasado abril estrenó 'No puedo conmigo', junto con un videoclip divertido, a la par que impactante. En estos momentos ha tomado un nuevo rumbo y se encuentra grabando sus próximas canciones con Roger Rodes, productor de Macaco, La Pegatina, Nil Moliner o Estopa. Su próximo single se llamará 'Hablando del rey de Roma' y se estrenará durante el verano.

A la temprana edad de 13 años ya comenzaste a componer tus propias canciones y a tocar la guitarra. ¿Cómo recuerdas tus orígenes?

En aquellos tiempos, con los pocos acordes que sabía tocar ya componía alguna que otra canción romántica, aunque también componía canciones 'picantes', subidas de tono, para cantarlas entre amigos y echarnos unas risas. También las cantaba en las reuniones familiares siempre en tono humorístico.

Tus letras descubren una parte de tus vivencias e inquietudes. ¿En qué lugares del alma te gusta ahondar?

Me gusta adentrarme en mis defectos y errores. Sé muy bien de qué pie calzo, y también sé que he evolucionado y he aprendido de todo esto, pero en esencia, en mi interior, siempre queda algo. Y sí, sobre todo escribo sobre vivencias negativas, que causan emociones y sentimientos de abatimiento, pero es que resulta que este tipo de experiencias son las que más inspiran. Lo positivo de todo esto es que son problemas que he afrontado y superado en la medida de lo posible.

Tienes un estilo muy íntimo y personal, con sonidos que oscilan entre el pop, rock y folk. ¿Cómo enfocas tu proceso introspectivo de creación musical?

Primero tengo que decir que mi estilo no ha nacido de la noche a la mañana. Para descubrir qué es lo que quería hacer, y cómo me quería definir, he dedicado mucho tiempo. He hecho mucho ensayo-error, y poco a poco he ido evolucionando y puliendo lo que hacía. En cuanto a la creación musical funciono a base de inspiración.

Solo escribo cuando me siento con ganas de hacerlo, pero escribir por escribir nunca lo hago. Eso sí, en cualquier sitio y en cualquier momento se me ocurren frases, palabras o ideas para una canción, y esto lo dejo reflejado en el bloc de notas del móvil.

Tu primer videoclip contó con la participación de 30 luchadores que habían sobrevivido al cáncer. ¿Cómo fue la experiencia?

Fue un sueño hecho realidad, porque es algo que quería hacer desde hace muchísimo tiempo. Contacté con Cristina Inés Gill, una chica influencer muy relacionada con el cáncer, con una gran historia, y a la que admiro mucho, para poder citar algunas frases de ella en el puente de la canción. Y para el videoclip conseguí reunir 30 supervivientes de cáncer de la AECC, de Aspanion, etc. Fue algo muy emotivo.

En el pasado abril estrenaste 'No puedo conmigo' y durante este verano presentarás un nuevo single. ¿Estás en un momento dulce de tu carrera?

La verdad es que sí; trabajo de enfermero, y también estoy centrado en la música, con ganas de seguir creando y llenando mi cabeza de canciones. Desde que estrené 'No puedo conmigo' he tenido más puertas abiertas, más entrevistas, etc. Ha sido como dar un paso más en el mundo de la música. Y el nuevo proyecto espero tenerlo pronto.

Cuéntanos acerca de tus proyectos futuros...

Lo que tengo claro es que voy a seguir componiendo y grabando canciones. Tengo muchos temas ya compuestos a los que tengo que ir dando forma, en lo que ya estoy trabajando, de otros estilos, incluso alguno más romántico.

Como sanitario, ¿de qué forma has vivido los momentos más duros de la pandemia?

Al haber pasado por un cáncer y ser grupo de riesgo, he estado trabajando en el hospital 'lejos' de los covid positivos, o al menos eso creo, porque nunca se sabe. Yo estaba con los pacientes que daban negativo después de ser positivos. Mi pareja, que es auxiliar de UCI, y yo, hemos seguido a rajatabla las medidas para evitar el contagio, sobre todo en casa, y por suerte aún no nos hemos contagiado a pesar de estar en las trincheras.

Hemos vivido momentos emotivos, como cuando vinieron los Mossos d'Escuadra a aplaudirnos al hospital. Pero también me he dado cuenta de que el mundo precisa de más solidaridad, humanidad y responsabilidad.

En la actualidad resides en Barcelona. ¿Qué echas de menos de Elda? ¿Ha cambiado drásticamente tu vida estando en la ciudad condal?

Sobre todo a mi familia y a mis amigos, que cuando los tienes en la misma ciudad y en el mismo pueblo no los valoro tanto como cuando nos separan 500 kilómetros. También lo que echo de menos es la tranquilidad de Elda comparada con Barcelona. Y, por supuesto, echo de menos sitios como el Pollo Loco, el Dao o el Kebab de La Ficia.

En cuanto a mi residencia en Barcelona, me ha aportado, sobre todo, muchas oportunidades. Por supuesto sí ha cambiado mi vida. Me vine por una oportunidad laboral, para trabajar como enfermero tras acabar los estudios, y aquí también he podido hacer realidad el sueño de la música y conocer a mi novia.



ENTREVISTA> Irenegarry / Cantautora (Elda, 1991)

«Lo grandilocuente me hace sentir incómoda»

La eldense Irenegarry es una artista emergente que dará mucho que hablar en los próximos años

CARLOS GUINEA

Irenegarry es una cantautora nacida en la localidad de Elda y que actualmente reside en Madrid, donde cursa sus estudios de Periodismo y Comunicación Audiovisual. Desde muy joven la artista destaca por sus dotes como compositora y su pasión por la música.

Se ha dado a conocer por su versión 'Puto Normando', la cover en castellano de la canción 'Norman Fucking Rockwell', de Lana del Rey, que ya ha superado el millón de reproducciones en Spotify, y por la banda sonora del largometraje 'Zalamero'. Recientemente ha sido una de las ganadoras del concurso 'Mad Cool Talent', y formará parte del cartel del festival en su edición de 2022.



Foto: Adriana Roslin.

¿Cómo te adentraste en la música?

Estudié guitarra clásica desde pequeña en el conservatorio de Elda, hasta que acabé el Bachiller y finalicé el grado profesional.

¿De dónde viene tu pasión?

A mi madre le encantaba cantar. Es el único vínculo que creo que he tenido con la música desde pequeña. Mi madre cantando en casa. Luego en el cole me dieron un folleto del conservatorio y le dije a mi madre que quería apuntarme. Creo que le pilló bastante por sorpresa.

¿Qué mensaje pretendes transmitir con tu música?

La verdad es que no soy de grandes mensajes ni grandes temáticas. Me gusta hablar de las cosas pequeñas, de los detalles y las banalidades. Lo grandilocuente me hace sentir incómoda.

«Sentirse expuesta en un concierto es rarísimo, pero también es lo más bonito de todo»

¿En qué te inspiras cuando escribes?

En lo que me pasa a mí o a mis amigas, y en las cosas que hablo con ellas o que veo a mi alrededor.

¿Con qué géneros musicales te sientes más cómoda componiendo?

Creo que el pop y el 'rhythm & blues', porque son lo que más escucho.

Tienes unas cualidades asombrosas para crear canciones. ¿De dónde te viene esa capacidad comunicativa?

No lo tengo claro. Me encanta leer y escribir, bueno... y hablar. Supongo que habiendo estado en contacto con la música estos años tenía que desembocar de alguna manera en intentar escribir una canción.

Tu versión de 'Puto Normando' está siendo todo un fenómeno. ¿Cómo estás llevando esta gran acogida?

Ha pasado un año y, aunque ya he asimilado, más o menos, la cantidad de escuchas que tiene, sigo sin entenderlo muy bien. Igualmente me hace sentir súper agradecida.

Como solista estás realizando tus primeros conciertos en directo. ¿Qué sensaciones estás teniendo?

He tenido la suerte de encontrar amigos con los que tocar en directo casi desde el principio. Eso es lo mejor de todo, la verdad, currar con ellos y disfrutarlo con ellos. Normalmente me pongo súper nerviosa y sufro un pelín en los conciertos. Sentirse así de expuesta de repente es rarísimo, pero también es lo más bonito de todo. Así que, ante todo, estoy ilusionada por aprender y tener un directo con el que esté cien por cien cómoda.

¿Alguna colaboración soñada o en previsión?

Soñadas un montón. Previstas alguna, pero nada que pueda desvelar aún.

¿Qué artistas son tus principales referencias?

Alice Phoebe Lou, Arlo Parks, Clairo, Núria Graham, The Marías, Jorja Smith, Amaia, Phoebe Bridgers... Y seguro que luego me acuerdo de alguna que me arrepiento un montón de no haber mencionado.

¿Tienes algún ritual antes de dar un concierto? ¿Eres una persona de costumbres?

La verdad es que aún no. No he tocado tanto como para desarrollar un ritual, y tampoco soy demasiado supersticiosa. Pero no me disgusta la idea, me parece chulo y necesario tener ritos, quizá me lo piense para el próximo.

Recientemente has resultado ganadora del 'Mad Cool Talent' y actuarás en un festival ante miles de personas. ¿Cómo te imaginas ese concierto?

Espero tener más experiencia que ahora y sentirme preparada. Creo que será una locura, me cuesta bastante imaginarlo.

«Hacer música para otro proyecto te ayuda a verlo con más perspectiva»

¿Cómo fue la experiencia al ponerle banda sonora al largometraje 'Zalamero'?

Fue algo que hice con amigos. Era un proyecto súper bonito y disfruté un montón. Aprendí mucho sobre escuchar a la gente con la que trabajas para poder trabajar mejor. Hacer música para otro proyecto te ayuda a separarte de lo que haces, a verlo con más perspectiva.

Te encuentras preparando tu próximo trabajo, que pronto verá la luz. ¿Qué puedes adelantar del mismo?

Que es una canción muy honesta a la que tengo mucho cariño.

¿Cuáles son tus metas futuras?

Sacar las canciones que he escrito, escribir canciones nuevas que no tengan nada que ver, tocar un montón en muchos sitios distintos, aprender a producir bien y a mezclar, currar con chicas a las que admiro...

Al residir en Madrid, debido a tus estudios, ¿qué echas de menos de Elda?

A mis padres, a mis abuelos y a mis amigas.

«Actuar en el próximo Festival Mad Cool será una locura»



Ayuntamiento de Elda

ELDA 4OGRA2

2021 ELDA 4OGRA2

AFORO Y ASISTENCIA

Todas las actividades cuentan con aforo limitado para respetar los protocolos establecidos por las autoridades sanitarias.

Salvo las actividades que requieren inscripción previa o compra de entrada, el acceso es libre hasta completar el aforo

INSCRIPCIONES

Concejalía de Turismo:

C/ Nueva 14

966 980 300

elda@touristinfo.net

Concejalía de Juventud:

Plaza de la Ficia

966 989 236

juventud@elda.es

JUNIO

JUNIO 2021

24 DES-ENCONTRA-2
TEATRO
Plaza Castelar | 20.30 horas
Carasses Teatro

25 KINGS OF THE STREET
BREAK DANCE
Centro Cívico y Juvenil | 20.30 horas
Inscripciones en Centro Cívico y Juvenil

26 ARTE URBANO
RUTA TURÍSTICA
Salida desde Plaza La Farola | 10.00 horas
Inscripciones en Turismo

CONCURSO DE GRAFITIS
ARTE
Plaza Castelar | 11.00 horas
Inscripciones en Centro Cívico y Juvenil

ILUSIONES FESTERAS
CONCIERTO
Plaza Castelar | 20.00 horas
Asociación Musical San Antón

KINGS OF THE STREET
BREAK DANCE
Centro Cívico y Juvenil | 20.30 horas
Inscripciones en Centro Cívico y Juvenil

27 YACIMIENTO EL MONASTIL
RUTA TURÍSTICA
Yacimiento El Monastil | 09.00 horas
Inscripciones en Turismo

VIOLÍN RESUENA
CONCIERTO
Plaza Castelar | 10.30 horas
Aula Suzuki

30 PADRE NO HAY MÁS QUE UNO
CINE DE VERANO
Plaza Castelar | 22.00 horas

JULIO

01 MAMMA MÍA
MUSICAL
Plaza Castelar | 20.30 horas

02 PRÓXIMA ESTACIÓN: PLAZA CASTELAR
TEATRO
Plaza Castelar | 20.30 horas

03 IDELLA BAJO UNA ESTRELLA
RUTA TURÍSTICA
Plaza Huestes del Cadí | 20.30 horas
Inscripciones en Turismo

MONÓLOGOS LGTBI+
MONÓLOGOS
Ático Salones Princesa | 19.00 horas
Pedro Cero, Carles Cuevas y Helena Monzó

ÉLDATE EN LA CALLE
CONCIERTO
Plaza Castelar | 21.00 horas
Delfín, Javier Sánchez y Brian Scavullo

04 DESTINO ELDA: ARRIBA EL TELÓN
RUTA TURÍSTICA
Plaza Constitución | 10.30 horas
Inscripciones en Turismo

07 ESPÍAS CON DISFRAZ
CINE DE VERANO
Plaza FICIA | 22.00 horas

08 CONVERSACIONES CON UN PAYASO
TEATRO - CIRCO
Plaza Castelar | 20.00 horas

09 BATALLA DE GALLOS
FREESTYLE RAP
Plaza Castelar | 20.30 horas
Inscripciones en Centro Cívico y Juvenil

PARAPENTE
CURSO
Punto de Encuentro: Plaza FICIA
Inscripciones en Centro Cívico y Juvenil

10 INICIACIÓN AL PATINAJE
CURSO
Skatepark | 11.00 horas

ESNM:VALLE DE LA TOSCANA
RUTA TURÍSTICA
Ermita de las Cañadas | 19.30 horas
Inscripciones en Turismo

BATALLA DE GALLOS
FREESTYLE RAP
Plaza Castelar | 20.30 horas
Inscripciones en Centro Cívico y Juvenil

BUCEO
CURSO
Punto de Encuentro: Plaza FICIA
Inscripciones en Centro Cívico y Juvenil

11 ÉLDASE UNA VEZ: DE VILLA A CIUDAD
RUTA TURÍSTICA
Calle Jaime Balmes | 10.00 horas
Inscripciones en Turismo

14 MÍA Y EL LEÓN BLANCO
CINE DE VERANO
Parque Cocoliche | 22.00 horas

15 KIRWANI ORQUESTA
CONCIERTO
Plaza Castelar | 20.00 horas

16 ÉLDATE EN LA CALLE
CONCIERTO
Plaza Castelar| 21.00 horas
Diagnóstico Binario, Subze y Aitor Belda

ESCALADA
CURSO
Centro Excursionista Eldense | 17.00 horas

17 ESCALADA
CURSO
Centro Excursionista Eldense | 10.00 y 17.00 horas

CONCIERTO DE VERANO
CONCIERTO
Plaza Castelar | 20.00 horas
AMCE Santa Cecilia

18 ÉLDASE UNA VEZ: ELDA REPUBLICANA
RUTA TURÍSTICA
Plaza de la Constitución | 10.00 horas
Inscripciones en Turismo

INTERCAMBIO MUSICAL
CONCIERTO
Teatro Castelar | 12.30 horas
Unión Musical Petrer
Entradas: tickentradas.com

21 CALABUCH
CINE DE VERANO
Plaza de la Constitución | 22.00 horas
Ciclo Berlanga

22 QUEROS Y SU BANDA
CONCIERTO
Plaza Castelar | 20.00 horas
Escuela Música Queros

23 HEAVY JAZZ QUINTET
CONCIERTO
Plaza Castelar | 20.00 horas

24 ESNM: SUBIDA A CAMARA
RUTA TURÍSTICA
Salida desde Oficina Turismo | 19.30 horas
Inscripciones en Turismo

LA 1ª VUELTA AL MUNDO
TEATRO INFANTIL
Plaza Castelar | 20.00 horas

25 MÚSICA Y ESPERANZA
CONCIERTO
Antiguo Conservatorio | 20.00 horas
Agrupación Virgen de la Salud

28 @BUELOS
CINE DE VERANO
Centro Social 4 zonas | 22.00 horas

30 ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS
TEATRO
Plaza Castelar | 20.00 horas

31 ÉLDATE EN LA CALLE
CONCIERTO
Plaza Castelar | 21.00 horas
Sailor Smile, Fran Vlanco y Estirga

AGOSTO

06 MATICES SONOROS
CONCIERTO
Plaza Castelar | 20.00 horas
Orquesta Joven

07 ESNM: LOBERA, TORRETA Y PANTANO
RUTA TURÍSTICA
Salida desde Turismo | 19.00 horas
Inscripciones en Turismo

14 CAMINO DE SANTIAGO
VIAJE
Inscripciones en Concejalía de Juventud

21 ESNM:SANTUARIO DE MARÍA MAGDALENA
RUTA TURÍSTICA
Salida desde Pabellón Ciudad de Elda | 19.00 horas
Inscripciones en Turismo

CAMINO DE SANTIAGO
VIAJE
Inscripciones en Concejalía de Juventud