AQUÍ L'Alfàs

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlalfas.com

«Los nacionalismos son una apología de emociones, y donde hay emociones no hay razones» Joaquín Giménez (Magistrado emérito del Tribunal Supremo)



Deportes

Las instalaciones alfasinas son lugar de entrenamiento habitual de deportistas olímpicos. Pág. 21

Medioambiente

Un Plan de Reforestación de las áreas urbanas que amplía y mejora las zonas verdes. Pág. 4



La Administración local abarca sus políticas de inclusión desde un prisma transversal. Págs. 2 y 3



2 | IGUALDAD _______AQUÍ | Julio 2021

ENTREVISTA> Rocío Guijarro / Concejala de Igualdad en el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi

«Existe la creencia de que la igualdad favorece a las mujeres, pero no es así»

La Administración local abarca sus políticas de inclusión desde un prisma transversal

NICOLÁS VAN LOOY

Como ha sucedido con otros muchos temas que centraban la agenda a principios de 2020, la pandemia ha provocado un cierto estancamiento en los avances sociales que, en términos de igualdad, se han venido consiguiendo en España en las últimas décadas. Pese a la resistencia numantina de los más retrógrados, el avance del feminismo es ya una realidad imparable que va impregnando, poco a poco, todos los ámbitos del día a día.

Rocío Guijarro es la concejala de Igualdad del ayuntamiento de l'Alfàs del Pi. Mujer reivindicativa, es la responsable de las políticas inclusivas de la administración local. No lanza las campanas al vuelo, e insiste una y otra vez en la importancia capital de la educación para conseguir el objetivo último: una igualdad real entre hombres y mujeres.

¿Cuál es la razón principal por la que es necesaria la existencia de una concejalía como la de Igualdad?

En primer lugar, porque existe una necesidad real de que se trabaje en esa línea de igualdad. Es patente que existe una desigualdad de sexo, pero también con otros grupos desfavorecidos. Lo que se pretende es crear una igualdad real y efectiva porque, de hecho, existen unas leyes que nos obligan a alcanzarla y cumplirla.

Esas leyes, efectivamente existen. ¿No es suficiente?

Sigue existiendo la desigualdad y ese es el motivo por el que desde los ayuntamientos y las administraciones públicas se estén desarrollando políticas en mate-

«Sigue existiendo la desigualdad y ese es el motivo por el que desde los ayuntamientos se están desarrollando políticas en materia de igualdad real»



Las políticas de Igualdad en l'Alfàs del Pi se coordinan de forma transversal.

ria de igualdad real. De tal forma que no sólo se trabaje constantemente en ello, sino que se haga de manera transversal, es decir, que no hablemos de una concejalía estanca, sino que influya en todo, porque no podemos olvidar que en todos los sectores hay hombres y muieres.

Aunque más adelante hablaremos de la igualdad de género, l'Alfàs del Pi es un municipio en el que confluyen muchas nacionalidades y culturas distintas. Imagino que también tendrán un foco importante de trabajo en esa cuestión.

Es una línea de trabajo que se desarrolla más desde Bienestar Social y Pangea, una oficina que está enfocada a tratar los problemas de todas aquellas personas que son de fuera de nuestro país.

Desde esta concejalía trabajamos más la igualdad entre mujeres y hombres y todo aquello relacionado con el feminismo, las nuevas masculinidades y el importantísimo colectivo LGTBI. Una labor que supongo que se centrará en el trabajo con los más jóvenes.

Aunque con la pandemia lo hemos tenido que parar, habíamos puesto en marcha un proyecto dirigido a las aulas de Infantil en el que trabajábamos la igualdad entre niñas y niños, con el que tratábamos de romper estereotipos como que a los niños hay que vestirlos de azul y no de

Al final, esos estereotipos los están absorbiendo en casa, des-

«Los hombres también sois víctimas del patriarcado desde el momento en el que os veis sometidos a no poder expresar vuestras emociones» de los medios de comunicación, en los catálogos de juguetes... El ser humano aprende de forma que replica los mismos moldes que está viendo en la sociedad.

¿Cómo se rompe ese círculo?

Explicándoles que las cosas no tienen porque ser así. Que no existen, por ejemplo, profesiones de hombres o de mujer; no existen juguetes de niño o de niña... Se trata de trabajar en la base, pero con muchísima pedagogía. Una educación que hay que hacer extensiva a las familias.

Como decía usted antes, es una cuestión transversal en la que todo el mundo debe jugar un rol.

Efectivamente, es algo que abarca los 360 grados de nuestro alrededor y al cien por cien de la población. Toda la ciudadanía debe ser capaz de remar en la misma dirección. El gran problema es que existe cierta creencia de que la igualdad existe únicamente para favorecer a las mujeres, pero eso no es así.

Ahí es donde entra en juego otro concepto que usted ha mencionado antes como son las nuevas masculinidades.

Es algo muy necesario y tremendamente escondido. Nadie habla de ello. Hay muchísimas asociaciones de hombres, y la Comunitat Valenciana no es ninguna excepción en ello, que están luchando por la igualdad, porque es algo que favorece a toda la sociedad y no sólo a la mujer.

Los hombres también sois víctimas del patriarcado desde el momento en el que os veis

«La igualdad, independientemente de la cultura de la que pueda uno venir, es una asignatura pendiente»

Julio 2021 | AQUÍ | GUALDAD | 3

sometidos a no poder expresar vuestras emociones, a tener que ser los 'machos alfa'... De nuevo, una serie de estereotipos que, quizás, en otro periodo histórico sí podían tener sentido; pero no en pleno siglo XXI.

¿Por qué cree que esa labor de pedagogía es frecuentemente tachada de adoctrinamiento por algunos sectores de la política y la sociedad?

Ni siquiera se trata de machismo. Es, sencillamente, porque existe una masculinidad tóxica. Al final, el sector masculino pierde una serie de privilegios, pero los que aseguran ese tipo de cosas no son capaces de ver que son privilegios que ganan por otro lado.

¿Cree que esa sensación de pérdida de privilegios es mayoritaria entre los hombres o son una minoría que hace mucho ruido?

Lo que se percibe como negativo marca más y, por lo tanto, genera un ruido mayor. Además, hablamos de un sector algo más agresivo y la agresividad, no solucionar las cosas a través del diálogo, sino con la fuerza, es la base del patriarcado.

Se basan en mensajes populistas que no soportan ningún análisis racional. El resto de los ciudadanos deben pararse a pensar si esto que nos dicen es verdad o es mentira, en que nos perjudica o nos beneficia. Al final, el pueblo tiene poder, pero tiene que saber qué es lo que nos beneficia a nivel individual y

Le hago una pregunta que me gustaría que me respondiera como concejala del área y como mujer. ¿Cree que, a nivel local, los cambios a mejor están siendo ya visibles en l'Alfàs del Pi?

El proyecto 'l'Alfàs + Igualitaria' lo comenzamos en 2019. La pandemia ha provocado que todo se haya ralentizado, pero poco a poco sí se están viendo cambios. Por el momento, son cambios mínimos, como el uso del lenguaje inclusivo desde la Administración.

Se trata de que tenemos que ponernos todos las gafas violetas... o las lentillas, porque una

«El proyecto l'Alfàs + Igualitaria' lo comenzamos en 2019. La pandemia lo ha ralentizado, pero poco a poco sí se están viendo cambios»



Rocío Guijarro, concejala de Igualdad.

vez que te las pones, ya no te las quitas. Es como todo en la vida. Hay personas a las que les cuesta más que a otras; pero sí se van viendo esos cambios tan necesarios.

Siempre se ha dicho que estar expuesto a influencias externas abre mucho la mente. Teniendo eso en cuenta, ¿cree que esa condición de municipio multicultural de l'Alfàs del Pi ayuda a que ese cambio se acelere?

Es una buena reflexión y no te sabría contestar. En realidad, el tema de la igualdad, independientemente de la cultura de la que pueda uno venir, está por trabajar. Aunque es verdad que hay países mucho más avanzados en esta cuestión, sigue siendo una asignatura pendiente en todos los sitios.

Pensando en todo ello, te diría que en l'Alfàs del Pi no vamos más rápidos que en otros lugares ya que, al final, la igualdad se trabaja en casa, en tu micromundo.

Ante un reto tan amplio, es complicado realizar campañas efectivas con obietivos muy específi-

cos. ¿Cómo plantean su trabajo para maximizar los resultados?

Así es. Por eso es tan importante ser capaces de sembrar muchas semillitas a la vez. Una de las prioridades es cubrir esa necesidad desde los más pequeños y, para ello, pusimos en marcha ese proyecto en Educación Infantil. Ahora ponemos el foco en el Instituto, donde trabajamos la cuestión de las nuevas masculinidades.

¿Están siendo efectivas?

El año pasado la violencia de género en jóvenes creció un 33%. Tenemos que ser capaces de ver dónde está el problema para actuar sobre él. Pero tenemos que hacerlo empatizando, poniéndonos en su piel y comprendiendo qué es lo que quiere la juventud.

«Puede que no estemos hablando el mismo idioma que los jóvenes»

¿A qué se refiere?

Puede que no estemos hablando su mismo idioma. Tenemos que ver qué es lo que les interesa y utilizar sus herramientas. La última Semana Cultural de la Mujer hicimos un concurso a través de Tik Tok, que es su herramienta. Es a través de ellas como tenemos que llegar a ese sector de la población.

Ese dato que ha dado del aumento en un 33% de violencia de género entre jóvenes es terrible. ¿De qué estamos hablando ahí?

De maltrato físico y psicológico. Lo que está articulado y considerado como tal en la ley. Además, estamos viendo un aumento preocupante en otra tipología que, hasta ahora, está pasando muy desapercibida en la sociedad como es la violencia a través de las redes sociales y los servicios de mensajería.

Ese aumento, ¿puede responder a la inclusión en la ley de formas de maltrato que antes no se consideraban como tal?

Puede ser. Antes el maltrato psicológico no se consideraba

como tal. Como decía anteriormente, es una asignatura pendiente y faltan muchísimas cosas por hacer, por incorporar y por ser conscientes. Es el famoso iceberg de la violencia. No sólo debemos verlo cuando hay violencia física o asesinato, porque lo de abajo lo sustenta todo.

Margarita Luján, presidenta de Mujeres con Voz, denunció en este mismo periódico que la provincia de Alicante es una de las que mayor tasa de violencia de género tiene de toda España. ¿A qué cree que se debe? ¿Podría tratarse de que, con cifras similares, aquí se denuncia más?

Es una lectura posible. Las estadísticas con las que trabajamos, efectivamente, se realizan en base a las denuncias, pero ¿cuántas mujeres sufren violencia y no denuncian? Es muy complicado aventurar una visión más amplia sobre esos datos y dar una cifra real.

¿Cómo es esa misma realidad a nivel local?

En el último año hemos descendido. Obviamente, nos gustaría que no hubiese ningún caso, porque eso significaría que hemos conseguido una igualdad real; pero hay municipios que están mucho peor que nosotros.

Aquí se trabaja, como he dicho antes, de forma transversal desde Igualdad, Bienestar Social, Mujeres con Voz, la Mesa Multidisciplinar... para detectar a esas mujeres que sí están sufriendo violencia, pero no se atreven a dar el paso de denunciar.

Se insiste mucho en el mensaje preventivo hacia la mujer, a la que se le insta, por ejemplo, a evitar según qué situaciones o según qué lugares. ¿No cree que es un error y que ese mensaje debería ir dirigido a los hombres para que dejen que cada cual haga lo que le parezca?

Estoy totalmente de acuerdo contigo. El problema es que somos el resultado de muchos años de cultura patriarcal y salir de ella es difícil y trabajoso, pero estamos en ello. Como dices, todo el peso cae en la parte femenina porque has sido tú la que se ha vestido de una manera, has sido tú la que has ido por la calle... ¡nunca se ha puesto el foco en la parte masculina! El mensaje es sencillo: respeta, respeta, respeta.

«El año pasado la violencia de género en jóvenes creció un 33%»

Un Plan de Reforestación de las áreas urbanas que amplía y mejora las zonas verdes

El principal objetivo del ayuntamiento de l'Alfàs es mejorar el entorno y reducir la contaminación

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque l'Alfàs del Pi se ha mantenido, afortunadamente, muy al margen de la depredación urbanística de las últimas décadas y, como consecuencia, sigue manteniendo buena parte de sus zonas naturales intactas, el cambio de usos del suelo y el impacto de la actividad humana en el entorno ha provocado, en no pocos espacios, la degradación de las mismas y, por lo tanto, el retroceso de la flora autóctona que durante siglos ha sido su principal habitante.

Entornos degradados

Con la sociedad siendo cada vez más consciente de la urgencia de actuar de forma rápida, decidida y planificada sobre el entorno, son muchas las administraciones que se han propuesto dar pasos firmes ya no sólo por reducir el impacto nocivo de muchos de nuestros hábitos diarios, sino también para recuperar entornos degradados y devolverles el esplendor y verdor que una vez tuvieron.

Por ello, y de forma paralela al despliegue de sus infraestructuras viarias para incentivar y facilitar el uso de medios de transporte alternativos al coche, l'Alfàs del Pi sigue trabajando por hacer que su gran joya natural, el Parc Natural de la Serra Gelada, no sea el único 'pulmón' verde del municipio. Para conseguirlo, inició hace tiempo una campaña de reforestación de espacios urbanos v semiurbanos que sigue en marcha, y que comienza a mostrar sus resultados más visibles.

Reducción de emisiones

La última fase desarrollada de este plan, hasta el día de hoy, se llevó a cabo hace pocas semanas y consistió en la refo-

En la última fase desarrollada de este plan se han plantado un centenar de ejemplares en distintos puntos del municipio



Espacios hasta ahora degradados mejorarán con este plan.

restación, con un centenar de árboles adultos, de los centros educativos y de la zona verde municipal de la Urbanización Finca l'Arc.

Como explica desde el ayuntamiento alfasino el concejal de Urbanismo de la ciudad, Toni Such, estas "actuaciones obedecen a una apuesta del equipo de gobierno por el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, y la repoblación progresiva de diferentes zonas del municipio". El mismo edil añade que "este plan tiene la clara intención de aumentar el número de árboles v zonas verdes en todo el territorio, y contribuir a la reducción del CO2 y mejora del aire de nuestro entorno".

Precisamente, es el objetivo de la reducción de emisiones el que se trata de conseguir desde distintos frentes. Cabe recordar en este sentido que, además de estas distintas reforestaciones de zonas urbanas y semiurbanas y la ampliación de los viales destinados al uso de la bicicleta y otros medios de transporte alternativos, la administración local ha introducido, en buena parte de sus contrataciones externas, dis-

tintas cláusulas de carácter medioambiental destinadas a hacer de l'Alfàs del Pi un municipio más 'verde'.

Normativas 'verdes'

De hecho, el propio Toni Such reconoce que buena parte de la campaña de reforestación que se está llevando a cabo en todo el término municipal de l'Alfàs del Pi "son resultado de la medida de aplicar, en muchos de los contratos vigentes, determinadas condiciones especiales de ejecución de carácter medioambiental".

El edil alfasino afirma que esta medida supone el "cumplimiento de la ley de Contratos" y que "el ayuntamiento de l´Alfàs del Pi acomete proyectos de reforestación con el objetivo de actuar como sumideros de carbono, con capacidad de absorción del CO2 atmosférico a escala local, por la lucha contra el Cambio Climático".

Especies autóctonas

A nivel técnico, una de las decisiones de mayor calado en este tipo de actuaciones radica, precisamente, en la elección del tipo de arbolado que se debe plantar en cada una de las zonas afectadas.

En este último caso, la operación de repoblación "ha plantado 25 unidades de morera, 50 algarrobos y 16 prunus en los centros escolares y en la zona verde municipal de la urbanización Finca l´Arc, especies que contribuyen a mejorar y aumentar la masa forestal y diversidad vegetal, a fin de preservar y aumentar la biodiversidad animal", explica Such.

El edil ha añadido que, conforme a la decisión de los técnicos encargados de llevar a cabo este Plan de Reforestación, "se ha optado por plantar algarrobos porque la garrofera es un árbol autóctono, muy arraigado culturalmente en toda la zona del Levante, muy resistente a la sequía y con un potente sistema radicular, lo que le ayuda a captar más fácilmente el agua del subsuelo".

Adaptados al clima

De esta forma, los ejemplares que ya han pasado a formar parte del paisaje urbano cumplen no sólo con ese objetivo ya descrito de absorber buena parte del CO2 generado a nivel local, sino que sus características les permiten una buena adaptación a una realidad en la que todos los modelos prevén un aumento de las temperaturas y una significativa disminución de las precipitaciones a lo largo de los próximos años.

Así, como explica Such, también se ha optado por "el árbol de morera, que es resistente igualmente a temperaturas extremas, a la sequía, y es conocido por ser un magnífico elemento ornamental en jardines, paseos y calles. Como también es ornamental el prunus, denominado como ciruelo rojo, un arbusto que destaca por su apariencia, que puede llegar a alcanzar los ocho metros".

La Administración ha introducido, en buena parte de sus contrataciones, distintas cláusulas de carácter medioambiental

#STOPALFOC



QUE TU ACCIÓN NO PROVOQUE DESTRUCCIÓN







ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El respeto a los mayores está en desuso

Desde que era pequeño me inculcaron el respeto a las personas mayores, por merecimiento propio. Son quienes nos han traído a este mundo y acumulan experiencia suficiente como para que merezcan ser escuchados.

De referente a estorbo

Con el paso de los años esto está cayendo en desuso, a los mayores se les deja hablar poco porque 'solo cuentan batallitas' y se les aparta, ya que no entienden todo este mundo nuevo basado cada vez más en la tecnología y menos en el calor humano.

Y desgraciadamente de esto se empapa todo el sistema, y resulta preocupante. Así ha sido en esta pandemia en la que solo en residencias de mayores han fallecido 29.628 personas a causa del coronavirus, según datos disponibles al 13 de junio recopilados por los ministerios de Derechos Sociales, Sanidad, y Ciencia e Innovación.

Masacre vírica

Especialmente en los primeros meses es cuando se produjo esta auténtica masacre vírica, en la que muchos mayores quedaron de lado y no se les llevó ni a los hospitales para poder ser tratados. Nadie sabe lo que pudieron sufrir aislados en sus habitaciones, con un miedo extremo en su entorno y sin saber que estaba pasando.

Solo hay que ver el porcentaje de fallecimientos en estas residencias: uno de cada tres positivos (88.830 desde el inicio) perdió la vida.

Sin responsables

Estos son los datos y luego viene la lógica. Estamos hablando de vidas, pero todo ha quedado ahí, sin más; ha pasado y ya está. No se han buscado responsabilidades y es como si no hubiera ocurrido nada.

Y siendo un horror que nadie sea responsable de la mala planificación, previsión y medios, es aún peor si cabe el que no se tomen medidas. Oueda claro que en las residencias de mayores los medios son insuficientes. Nosotros



va lo hemos denunciado muchas veces. Estos establecimientos, que cuestan al usuario cerca de los 2.000 euros mensuales, luego no tienen ni servicio médico fijo, ni de enfermería especializada en geriatría, etc.

Escurrir el bulto

En el día a día a las personas mayores se les manda directamente desde estas residencias a los hospitales, con lo que esto supone física y psíquicamente a este colectivo que por su edad, y como dicen los expertos, lo mejor es desubicarles lo menos posible. Pero eso no va con las residencias, que solo quieren el dinero pero no las responsabilidades, y por lo tanto se quitan el problema de encima a las primeras de

Aunque la culpa no es solo de estas empresas que piensan más en el beneficio que en realizar bien su trabajo, también lo es de los legisladores que no toman las medidas adecuadas para que esto no pueda ocurrir. Y no será por falta de denuncias y reclamaciones.

Igual que nos han obligado a todos a meternos en casa o usar mascarillas. ¿por qué no se obliga a las residencias de mayores a tener los

Medios insuficientes

El caso es que, volviendo a como cada vez se aparta más a los mayores y se les pierde así todo respeto, no se sabe que va a ocurrir con todos nosotros, la llamada generación del baby boom (los nacidos entre 1958 y 1977) o 'boomers' como dicen los más jóvenes, cuando llegue el momento de la jubilación.

Actualmente en España hay cerca de nueve millones de personas con 65 o más años, para los que existen (o existían al menos antes de iniciarse la pandemia) 3.844 residencias privadas y 1.573 de carácter público.

En total 373.000 camas, que evidentemente se antojan insuficientes para el volumen de personas mayores y lo que está por venir. Cada vez se viven más años, aunque también más personas lo hagan como no les gustaría padeciendo graves enfermedades que les impiden acordarse ni de quienes son, por ejemplo.

Futuro poco halagüeño

Los hijos cada vez se quedan menos con sus padres en casa cuando éstos son mayores, puesto que el trabajo y la forma de vida actual quizás lo hace más difícil. ¿Qué plan se

tiene para todas las personas mayores? Es evidente que la mayor parte no puede pagar los casi 2.000 euros de media por persona que piden las, además insuficientes, residencias privadas.

Tampoco a las personas se les permite decidir por su futuro. Hoy en día uno puede hacer un testamento vital que refleje el deseo de no seguir viviendo de una forma asistida, pero no se permite manifestar el deseo de no querer vivir como un mueble, esperando en una esquina a que alguien le haga diez minutos caso y sin reconocer a sus seres queridos, si es que van a verlos con el ajetreo del día a día.

Se ha perdido el respeto por los mayores. y sinceramente poco se puede esperar de una sociedad que hace eso porque quiere decir que es una sociedad egoísta, anti-solidaria y con un futuro poco esperanzador.

Sociedad incongruente

Las personas vivimos insertos en este nuevo mundo basado en la tecnología v las contradicciones. Por ejemplo, se presume de la importancia de la sostenibilidad como un elemento imprescindible para la subsistencia del ecosistema y del propio ser humano, pero en cambio, incluso quienes defienden esto, están enmarcados en una globalización galopante (un simple ejemplo son las compras en Amazon y Aliexpress o la utilización de las redes sociales) y sin freno.

Otro ejemplo es el que ya hemos puesto alguna vez; mucho enarbolar la bandera del ecologismo y criticar a otros, pero que a nadie le quiten su smartphone a pesar de que funcione gracias a una contaminante batería de litio, esté creado con minerales 'asesinos' como el coltán, necesiten centrales nucleares para obtener toda la electricidad que mantiene viva la Red, se fabriquen con obsolescencia programada llenando islas enteras de basura tecnológica, v además provoquen que tengamos millones de ondas constantes sobre nuestras cabezas de cuyo efecto nadie habla.



Publicación auditada por



EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459 Teléfono: 966 36 99 00 redaccion@aqu

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019



D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019



www.aquienaltea.com



D.L. AQUÍ en L´ALFÀS: A 411-2019

www.aquienlalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019









Fabiola Zafra VEGA BAJA







Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ









José Pastor DIRECTOR COMERCIAL

















AOUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Julio 2021 | AQUÍ CÓMICS 7

Batman elige Benidorm como destino de vacaciones

Paco Roca sitúa a Bruce Wayne en la ciudad de los rascacielos para 'Batman: The World'

NICOLÁS VAN LOOY

Gotham City no parece la ciudad ideal a la que uno querría irse de vacaciones. Si hacemos caso a las 'crónicas' que desde 1940 nos llegan desde allí, sus índices de criminalidad están disparados a causa de las fechorías de sus pintorescos criminales y sólo la presencia de un no menos llamativo superhéroe mantiene más o menos controlada la situación.

Por ello, no es de extrañar que el alado personaje creado por Bob Kane y Bill Finger, cabeza de cartel de DC Comics junto a Superman, Flash, Linterna Verde o Catwoman, haya decidido tomarse unos días de relax en un lugar que, pese a todo, le siguiese recordando en algo a su lugar de residencia habitual.

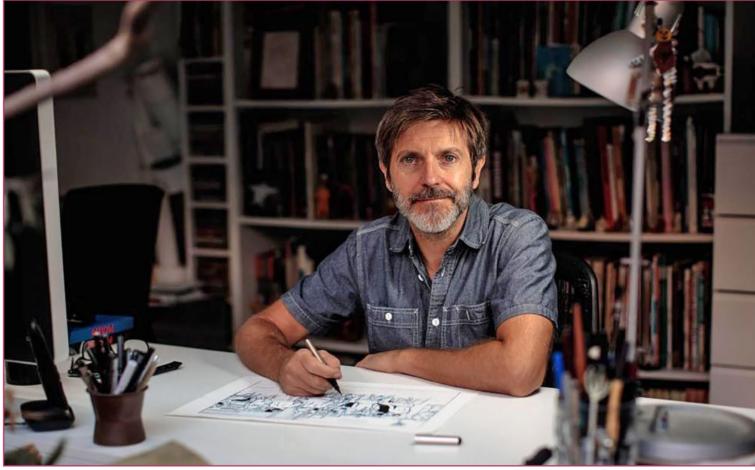
Así se explica que Batman, de la mano de Paco Roca, Premio Nacional de Cómic en 2008 por 'Arrugas', haya elegido Benidorm, con sus altos edificios y sus no menos pintorescos visitantes, como el lugar al que escapar para desconectar, durante un tiempo, de los incansables Dos Caras, Espantapájaros, Pingüino y, por supuesto, su incombustible archienemigo Joker.

El superhéroe por el mundo

DC Comics ha querido expandir el rango de acción del hombre murciélago y, para ello, ha contado con una treintena de historietistas internacionales que, situando al héroe en Estados Unidos, Francia, España, Italia, Alemania, República Checa, Rusia, Polonia, Turquía, Brasil, China, Corea, Japón y México, han elaborado el recopilatorio 'Batman: The World', que se publicará el próximo mes de septiembre.

Paco Roca ha cumplido el papel de tour operador para la escapada de Bruce Wayne y su alter ego a Benidorm. El histo-

El recopilatorio que llevará al héroe de Gotham City a varios países se publicará el próximo día 14 de septiembre



Paco Roca, el viñetista que coloca a Batman en Benidorm.

rietista valenciano explica que "los rascacielos de Benidorm suponían la solución perfecta" para lo que, sin duda, era una propuesta tan rompedora como arriesgada: darle a Batman un descanso.

El propio creador explica que el tipo de cómic que suele realizar no podría estar más alejado de las líneas sagradas de las historietas de superhéroes, pero que "es precisamente en esa cotidianidad donde yo podía aportar algo".

Sin tópicos ni complejos

El autor de cómics tan valorados como 'La Casa', 'Regreso al Edén' o el ya mencionado 'Arrugas', explica que "el cómic de superhéroes está en las antípodas de mi trabajo", pero eso fue lo que más le atrajo de la propuesta de DC Cómics.

Mientras que la propietaria de Batman quería sacar a su hombre alado de su hábitat natural, Roca quiso dar un paso más y colocarlo en una situación todavía más atípica. Algo que, en cualquier caso, abordó con el máximo de los respetos habida cuenta de que, para él, como lector, "Batman es el más icónico de los superhéroes".

Batman de vacaciones

'Batman: The World' será un recopilatorio de algo más de 180 páginas de las que once llevarán la firma de Roca. El historietista valenciano explica que, para plantear el guion de su parte del álbum, tuvo muy presente que "este recopilatorio va a estar lleno de acción y esto va a ser la antiacción". Por ello, ha prescindido voluntariamente de la figura nocturna y ha apostado por centrarse en Bruce Wayne.

"Cuando vieron la historia que había dibujado, los responsables de DC Cómics se quedaron alucinados ya que, como ellos mismos decían, no hay en ella peleas o combates. Se aleja mucho de la típica his-

El historietista valenciano ha querido abordar la historia del hombre alado desde su lado más humano toria del superhéroe". El punto de partida, efectivamente, no podía estar más alejado de lo que cualquier aficionado al género podría considerar factible de realizar: "¿por qué no iba a tomarse Bruce Wayne unas vacaciones?".

El hombre bajo la máscara

Otro de los razonamientos que hace Roca a la hora de explicar cómo acabó situando a Wayne en Benidorm fue "la dificultad intrínseca de las historias cortas. Esta sólo tiene once páginas y siempre corres el riesgo de querer meter demasiadas cosas en ese pequeño espacio, así que pensé que sería bastante divertido centrarse en la relajación".

Una yuxtaposición, la del héroe de acción que se toma unos días de descanso, que queda perfectamente reflejada en la portada de la historia que ha creado Paco Roca, en la que se puede ver a Batman subido en un Toro de Osborne colocado en el mirador de la Cruz mientras consulta su móvil con una mano y sujeta una bebida caliente con la otra.

"Pensé en centrarme en lo que compartimos con Bruce Wayne más que en lo que nos separa de él: miré al hombre más que al justiciero. El tedio, el aburrimiento, la frustración son cosas que todos entendemos y experimentamos", tercia Roca, que concluye que "elegí Benidorm para jugar un poco. Me parecía divertido que la visión de la historia de Batman en España hecha por un español no dejara de estar plagada de tópicos, al igual que la visión que tenemos de cierto tipo de turismo. de su forma de visitar nuestro país o determinadas maneras de divertirse. Benidorm podría ser, perfectamente, nuestra Las

«Me parecía divertido que la visión de la historia de Batman en España hecha por un español no dejara de estar plagada de tópicos» P. Roca 8 | EDUCACIÓN AQUÍ | Julio 2021

La UA planea recuperar todas las clases presenciales para el curso 21-22

Ya no será obligatorio mantener una distancia mínima de 1,5 metros entre los alumnos ni en aulas ni en laboratorios

La Universidad de Alicante (UA) se prepara para la vuelta a la normalidad de cara al año académico 2021-22, después de un curso y medio donde se ha tenido que apostar por un sistema de enseñanza dual y la actividad en el campus se ha visto considerablemente reducida.

En el pasado junio la conselleria de Sanitat Universal i Salud Pública hizo público el nuevo protocolo sanitario que las universidades públicas de la Comunidad Valenciana deberán adoptar para el curso que viene. Por primera vez desde marzo de 2020, desaparece la obligatoriedad de una distancia mínima entre los estudiantes de 1,5 metros. Un cambio sustancial que permitirá regresar a la añorada enseñanza presencial.

Fin del sistema dual

Esta supresión de la distancia mínima es clave para recuperar las clases presenciales, ya que hasta ahora, con estas imperativas separaciones, se hacía imposible que todos los alumnos matriculados cupieran en las aulas.

Por ello, la UA apostó por un sistema dual por el cual algunos estudiantes podían asistir a las clases, mientras que otros las seguían desde sus casas por internet. Así pues, los alumnos iban rotando, y a través de la plataforma web UACloud-Campus Virtual se informaban de qué días les tocaba venir a clase v cuáles no. Igualmente, si alguien no podía acudir algún día a clase, tenía la opción de avisar para dejar su asiento libre y que otro compañero pudiera ocupar su lugar.

Mejor presencial

Si bien esta dualidad ha permitido salvar la enseñanza uni-

El 96% de los profesores de la UA han sido bien valorados por sus propios alumnos según una encuesta interna



Francisco Torres, vicerrector de Estudios, Calidad y Lengua.

versitaria durante todos estos meses, lo cierto es que desde el Rectorado de la UA no esconden sus deseos de recuperar la presencialidad total. "No hay mejor docencia que la se imparte en persona. El aprendizaje se enriquece con el contacto humano. las intervenciones en clase son más útiles y los contenidos se fijan mejor en persona que a través de una pantalla", apunta Francisco Torres, vicerrector de Estudios, Calidad v Lengua.

Torres nos recuerda que la esencia de la UA es la de una universidad presencial, y no a distancia. "El sistema dual nos ha servido para afrontar este difícil momento, pero siempre lo hemos concebido solo como una solución provisional. Para los profesores no deia de ser un poco extraño esto de impartir una clase para unos alumnos presenciales y otros virtuales al mismo tiempo. Como no puedes ver las reacciones de todos. tienes que estar pendiente de la clase y del chat web a la vez para comprobar que han comprendido la lección. Todo se hace más complejo", confiesa.

Pendientes de la vacunación

En principio, a partir de septiembre en las aulas universitarias se verá una situación bastante similar a la del mundo pre-pandémico, pues las clases podrán volver a llenarse hasta su aforo máximo habitual. Aún así, en la UA se seguirán llevando a cabo algunas limitaciones en ciertos casos.

"El protocolo de la Generalitat establece unas reglas básicas y nos permite a las universidades desarrollarlas según las características de cada campus. Nosotros vamos a mantener cierta distancia entre los alumnos siempre que se pueda. Por ejemplo en las aulas, donde las sillas no son fijas, las moveremos para separarlas. Nuestro objetivo siempre es conciliar la mayor presencialidad posible con la máxima seguridad sa-

«Nuestra esencia siempre será la presencialidad, pero queremos incrementar los títulos online» F. Torres

nitaria. Para ello seguiremos aquello que nos diga nuestro Comité de Seguridad y Salud", indica Torres.

Si bien el vicerrector nos promete que al curso que viene todos los alumnos podrán asistir a las clases, también nos admite que, tal vez durante las primeras semanas, todavía se tengan que realizar algunas ex-

"Los ciudadanos entre 18 y 30 años, la edad de la mavor parte de nuestro alumnado, deberían empezar a ser vacunados en septiembre. El ritmo de vacunación va a ser clave, al igual que la vacuna que reciban, pues algunas tienen las dos dosis más espaciadas que otras. Yo espero que a finales de octubre ya tengamos a prácticamente todos los estudiantes vacunados, lo cual nos facilitará infinitamente el funcionamiento", comenta Francisco Torres.

Algunas excepciones

Una vez las clases recuperen

la presencialidad habitual, dejarán de realizarse las retransmisiones virtuales. No obstante. esta opción quedará abierta a otros usos. "Si un alumno no puede asistir a una clase, por un motivo justificado, tiene la opción de pedir una tutoría con el profesor como se ha hecho siempre. Pero además, ahora también existirá la alternativa, si el docente lo considera oportuno, de ofrecer esa clase vía virtual para que el alumno pueda verla", indica el vicerrector de Estudios.

Otra excepción sería el caso de detectarse un brote de covid dentro de una clase, pues el protocolo sanitario ordena que todos los alumnos y el profesor sean confinados. En dicha situación, durante la cuarentena se podrían retomar las clases

virtuales. "Afortunadamente en todo lo que llevamos de pandemia esto nunca ha ocurrido en la UA, pero tampoco es un escenario que podamos descartar completamente, así que estaremos preparados para confinar una clase si hiciera falta", asegura el vicerrector.

Docencia virtual

Lo que es evidente es que durante esta pandemia se han producido numerosos avances en el uso de la tecnología para la docencia universitaria, y desde el Rectorado no quieren que caigan en saco roto, aun cuando la covid-19 ya sea solo historia.

"En la UA también hemos aprendido mucho de la no presencialidad. Tanto el profesorado como el alumnado han descubierto un gran potencial en la docencia virtual. Muchas actividades son susceptibles de ser realizadas en casa y tuteladas a distancia. Ahí es donde tenemos que trabajar, para extraer algo positivo de este año terrible", comenta Torres.

De hecho, hasta la llegada de la pandemia apenas se realizaban clases virtuales en la UA. Ahora que va podrán ser por voluntad real y no por obligación sanitaria, la idea es doblar la apuesta por este formato. "Algunos títulos de master o grupos de grado serán semipresenciales o puramente online. Lo que antes solía ser una excepción, pasará a ser más frecuente en nuestro plan de estudios", confirma el vicerrector.

Resto de actividades universitarias

El nuevo protocolo sanitario de la Generalitat, además de a las clases, se aplica igualmente a los laboratorios universitarios, donde también quedará suprimida la distancia mínima interpersonal de 1,5 metros.

Respecto al resto de actividades propias de la vida uni-

«Esperamos que nuestros alumnos estén va completamente vacunados en octubre» F. Torres

versitaria, como puedan ser las conferencias, los eventos culturales o los talleres, todavía deben definirse las condiciones en las que podrán impartirse. "En las próximas semanas vamos a desarrollar un protocolo para todas estas cuestiones", asegura el vicerrector Francisco Torres.

Lo cierto es que gracias a la mejora de la situación epidemiológica, la UA ya ha podido ir recuperando algunos de estos actos públicos. Por ejemplo en el pasado mes de junio se organizaron varias conferencias en el Paraninfo con motivo de la 'Semana de las personas refugiadas'. Igualmente algunas actividades culturales y deportivas ya se realizan con un limitado número de espectadores. Incluso el Museo de la universidad ha reabierto sus puertas.

Además, como cada año en estas fechas, la UA ha hecho pública su abundante oferta de cursos de verano. En total se han ofertado nueve cursos completamente presenciales, once duales o semipresenciales y quince online.

Aprender fuera del aula

Desde el Rectorado esperan poder recuperar todo el ambiente universitario pleno que conocíamos antes de la pandemia y



que tanto caracteriza a la UA a lo largo de este año académico 21-22

"Me da lástima la situación que hemos vivido, sobre todo por aquellos alumnos que entraron por primera vez en la UA en este pasado curso. Ellos aún no han podido saber lo que es la vida universitaria de verdad; cosas tan sencillas como debatir con los compañeros en la cafetería o preparar un trabajo de clase en grupo, todos juntos en

la biblioteca", se lamenta Francisco Torres.

Para el vicerrector "la universidad también es aprender fuera del aula. Por ejemplo cuando discutes con alguien sobre lo que estás aprendiendo, cuando hablas con personas de una titulación distinta y ves que tienes mucho que ver con sus inquietudes, o cuando asistes a conferencias o a las distintas actividades culturales y deportivas".

Los profesores aprueban

En principio, la gran mayoría del profesorado universitario, por mera cuestión de edad (pues a diferencia del resto de la comunidad educativa no fueron reconocidos como personal esencial), empezarán el nuevo curso académico habiendo percibido ya ambas dosis de vacunación.

Recientemente los profesores de la UA recibieron un importante espaldarazo por parte de sus propios alumnos. Fue a través de una encuesta interna, donde se cambiaron las tornas y los estudiantes tuvieron la oportunidad de evaluar a sus docentes. El 96% de ellos superaron el aprobado, al tiempo que el 70% incluso obtuvo una calificación entre el 7,5 y el 10.

Parece por lo tanto que los docentes universitarios han superado con nota este auténtico reto que ha supuesto, también para ellos, el impartir las clases de una forma muy diferente a la que estaban acostumbrados. Francisco Torres reconoce que estos resultados son un gran indicador de la calidad del profesorado de la UA, si bien también avisa de que "lejos de caer en la autocomplacencia, nos preocupa mejorar ese 4% pendiente para ofrecer, en el futuro, cifras aún mejores".

«Nuestro objetivo siempre es conciliar la mayor presencialidad posible con la máxima seguridad sanitaria» F. Torres



Los DTI mantienen a la provincia en la vanguardia del turismo internacional

Cinco municipios alicantinos que han alcanzado el Nivel III guían al resto de 'aspirantes'

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque el cambio de paradigma ya se dejaba notar unos años antes, podríamos establecer el cambio de siglo como el punto de partida de una profunda revolución, todavía en marcha -probablemente sólo ha recorrido sus primeros pasos-, en la manera en la que los seres humanos nos relacionamos unos con otros y con nuestro entorno.

Nuevas tecnologías

La llegada de las nuevas tecnologías, que para la mayoría de los mortales se ha traducido en un aparato ya tan indispensable como el teléfono móvil que llevamos siempre encima -centenares de veces más potente que el ordenador que llevaba a bordo el Apolo XI-, ha afectado a todos los ámbitos de nuestro día a día.

El turismo, evidentemente, no iba a ser ajeno a esta situación. La industria ha estado históricamente ligada a la vanguardia de la tecnología. De forma indirecta, propiciando avances espectaculares, por ejemplo, en el mundo de la aviación; y de forma directa, viendo aparecer, orbitando a su alrededor, herramientas hoy imprescindibles para cualquier viajero habitual como los motores de búsqueda y reserva de hoteles y vuelos, o comunidades de recomendaciones como, por ejemplo, TripAdvisor.

Cinco destinos con el máximo nivel

Con una clientela cada vez más conectada y, en consecuencia, más exigente con lo que debe esperar antes, durante y después de visitar el lugar de vacaciones elegido; el siguiente paso lógico era que los propios destinos echasen el resto por incorporar a sus estrategias todas esas herramientas que, por un

Benidorm es el destino que más avanzado tiene su plan DTI como fruto de haber sido el primero a nivel mundial en contar con esa certificación



Benidorm fue el primer DTI reconocido a nivel mundial.



La Nucía ha apostado por la especialización de su destino

lado, les permitiesen entender mejor qué, cómo y cuándo esperan los turistas a través de los datos que estos generan y, por otro, desarrollar soluciones que facilitasen el día a día no sólo a esos clientes, sino también a los

Aunque el asunto es mucho más complicado y sesudo -y explicarlo en concreto requeriría de decenas de páginas-, este podría ser el resumen de todo lo que engloba la estrategia de los Destinos Turísticos Inteligentes (DTI), cada vez más numerosos en España y, por supuesto, en la Costa Blanca, uno de los grandes motores de la industria en nuestro país.

Con Benidorm, buque insignia en todo lo que tiene que ver con el turismo, a la cabeza, la provincia de Alicante suma, a día de hoy, un total de cinco destinos que han alcanzado la Fase 3 en el desarrollo de sus DTI o, lo que es lo mismo, el máximo nivel de evolución

Benidorm, el primero

La capital turística de la Costa Blanca es de hecho el destino que más avanzado y más testado tiene su plan DTI, como fruto de haber sido el primer destino a nivel mundial en contar con esa certificación. A día de hoy, son muchas las herramientas que ya funcionan en la ciudad y, aunque no son pocas las que permiten la interactuación directa de vecinos y visitantes, la mayoría de ellas están 'a la sombra' y sirven para buscar la excelencia en la gestión del destino

Destino pionero y referente en el desarrollo de la actividad turística en España, Benidorm se presenta al mundo como un lugar lleno de vida. El extraordinario posicionamiento de su marca turística, y el trabajo continuado de su administración por la modernización, otorgan a Benidorm el reconocimiento de destino enclave del Mediterráneo.

Un liderazgo que no pasó desapercibido para nadie en el complicadísimo tránsito entre el mes de marzo y el verano de 2020. Fue, precisamente, mediante la interpretación de la ingente cantidad de datos que recogen sus herramientas, por lo que la ciudad fue capaz de cerrar y desalojar todos sus establecimientos hoteleros días antes del primer gran confinamiento derivado de la pandemia

La pandemia puso de manifiesto, con casos como el cierre temprano de Benidorm, la utilidad de los sistemas de gestión DTI

Salvavidas pandémico

Posteriormente, en el peor verano que se recuerda en la industria turística, Benidorm no sólo pudo reabrir parte de su planta hotelera y sus playas, sino que lo hizo con una capacidad sin igual entre sus competidores más directos a la hora de monitorizar la evolución de la situación sanitaria en sus calles.

Así, medidas como el parcelamiento de las playas, apoyada en-

Municipios como La Nucía se han decidido por una especialización extrema de su oferta y, por lo tanto, de su proyecto DTI tonces por un sistema de reserva de plazas que evitaría, en los días más concurridos, el colapso de los arenales; pudieron entrar en juego en un tiempo récord, reforzando la imagen de marca y, sobre todo, de destino seguro de la ciudad de los rascacielos.

Así mismo, el DTI de Benidorm ha permitido la creación de la oficina de inteligencia de Benidorm, una iniciativa pionera en España en la recogida y análisis de datos. Además, ha adoptado la sostenibilidad como seña de todos sus proyectos, destacando en ese aspecto la iniciativa 'Resiliencia urbana de Benidorm' y la puesta en funcionamiento de su Centro de Innovación Nacional vinculado a la Gestión Sostenible del Agua y el Territorio.

Otro de los proyectos estrella es el sistema de conocimiento turístico, basado en el uso de herramientas tecnológicas y de análisis de RRSS junto a la implementación de la tecnología BIG DATA hasta en 5 productos turísticos.

La Nucía, deporte inteligente

No muy lejos, a sólo 16 kilómetros del centro de Benidorm, la Ciutat Esportiva Camilo Cano se erige como centro neurálgico del proyecto DTI de La Nucía, una ciudad que lleva años apostando por una oferta diferenciada, centrada en el deporte, y que ha traducido esa especialización en un proyecto de inteligencia turística focalizado en ese mismo ámbito.

Alcoy, DTI pionero de interior, ha apostado de forma muy especial por incorporar a su plan proyectos relacionados con la accesibilidad



Alcoy es una clara muestra de caso de éxito en el interior.



Imponente Castillo de la Atalaya de Villena

El municipio nuciero es uno de los últimos de la provincia en haber alcanzado esa Fase III de desarrollo. Lo alcanzó hace apenas dos meses, pero los resultados de su apuesta por ser también referente en el ámbito de los DTI no han tardado en traducirse en realidades tangibles para sus vecinos

Así, la localidad de la Marina Baixa ha apostado por la sensorización de múltiples servicios e infraestructuras municipales como los aparcamientos, ofreciendo información en tiempo real de la cantidad de espacios libres en cada recinto; o el servicio de recogida de residuos sólidos urbanos, persiguiendo una mayor eficiencia en las rutas de los camiones de la basura.

Todo por el atleta

Como en el caso de Benidorm, esos servicios con los que el ciudadano puede interactuar son sólo la punta del iceberg. El DTI nuciero ha puesto en manos de sus responsables una capacidad nunca antes alcanzada de interpretación de datos que permitirá 'leer' y comprender, incluso de forma anticipada, los retos a afrontar por la localidad.

Además, dada su especialización deportiva, La Nucía ha adelantado ya que sus próximos pasos estarán encaminados a poner a disposición de los deportistas que usen en sus instalaciones diversas herramientas tecnológicas enfocadas a mejorar no sólo la experiencia de usuario -sistemas de reservas o información sobre las condiciones de la instalación-, sino también, de forma más específica, sus entrenamientos.

Alcoy, pionero de interior

Otra ciudad que ha apostado muy fuerte por su estrategia DTI es Alcoy, que se convirtió en el primer municipio del interior de la provincia de Alicante en aprobar un plan de estas características. Entre sus principales objetivos turísticos, se recoge una evolución de su modelo hacia un horizonte que le permita impulsar su competitividad, en el marco del modelo de gestión turística inteligente en destinos que impulsa la Comunidad Valenciana.

Para ello, Alcoy basa su estrategia de Destino Turístico Inteligente en nueve aspectos fundamentales: la gobernanza, la accesibilidad, la sostenibilidad, la innovación, la conectividad, la inteligencia, la información, el marketing online y la evolución de la actividad turística.

Así, en materia de accesibilidad, la estrategia de Alcoy se basa en ser destino hospitalario y ético. Para ello, ha desarrollado proyectos de turismo inclusivo como la implantación del bucle magnético en la oficina de turismo; el Sistema S-Visual que permite disponer de un intérprete de lengua de signos en tiempo real; la adaptación de los museos Explora, Refugio y Casal de Nadal a la lengua de signos o la recreación virtual del yacimiento arqueológico El Puig a las personas con diversidad funcional.

Transformación digital

La concejalía de Turismo alcoyana ha realizado una importante labor en el ámbito de la aplicación de las nuevas tecnologías al turismo, un trabajo que comenzó hace ya años, de forma paralela al desarrollo del propio DTI, y que

La conversión en DTI ha servido a Villena para colocarse como un claro referente de la diversificación turística de la Costa Blanca





GARANTÍA DE FELICIDAD











se ha mantenido ininterrumpido en el tiempo.

Tras una primera fase en la que, como es lógico, los avances se limitaban más a la elaboración y selección de proyectos, los últimos tiempos sí han visto mejoras tangibles para ciudadanos y visitantes, cobrando especial relevancia la transformación digital del destino, la implantación de diversos puntos de wifi gratuito, el sistema online de inscripción a las visitas guiadas gratuitas, la creación de diferentes APP, los diferentes sistemas de audioguías y la incorporación de códigos QR en la señalética de la ciudad y en los folletos turísticos.

Así mismo, como ocurre en todos los destinos, la mayor parte de las herramientas puestas en marcha en el provecto DTI se centran en la recopilación de datos para su posterior análisis y, de esta manera, permitir una mejor gobernanza del destino. En este caso, destacan la realización de encuestas del destino a través de tablets, el registro online de visitantes y la obtención de informes en tiempo real gracias el geoposicionamiento de todos los recursos turísticos a través de diferentes softwares y aplicaciones, además del sistema de recogida de datos a través de la newsletter.



Santa Pola no ha olvidado los deportes náuticos en su DTI.

Villena, la diversificación

Todavía en el interior de la provincia alicantina, otro municipio que ha apostado de forma decidida por evolucionar como DTI es Villena, que se convirtió en la primera localidad del interior de Alicante -y segundo de la Comunidad Valenciana- que dispuso de un Plan Director, el documento que, a modo de hoja de ruta, marca la estrategia, los objetivos y los tiempos para conseguirlos.

En concreto, ese Plan Director establece la revisión del modelo del destino y la cumplimentación de indicadores específicos que debía afrontar Villena desde ese momento, a principios de 2019, y que desde entonces ha venido desarrollando de manera ininterrumpida.

En el caso villenense, su apuesta por la conversión hacia un DTI ha servido para dar pasos de gigante en su consolidación como el principal destino turístico de interior de la Costa Blanca y, por lo tanto, un punto clave en la diversificación más allá del sol y playa gracias a su patrimonio cultural, con joyas como las Iglesias de Santiago y Santa María, el Teatro Chapí o el Palacio Municipal, junto al im-

ponente Castillo de la Atalaya o el inigualable Tesoro de Villena, el más importante tesoro prehistórico de Europa de más de 3.000 años de antigüedad.

Santa Pola, referencia al sur

Ya de vuelta en la orilla del Mediterráneo, Santa Pola se erige como el 'faro' de los DTI costeros de la zona sur de la provincia de Alicante. El Ayuntamiento de Santa Pola Ileva va varios años trabajando para lograr que la ciudad no sólo se convierta en un Destino Turístico Inteligente, algo que va es una realidad, sino en que todo ello sirva también para dar respuesta al turista que, cada vez más, demanda productos y experiencias a su medida en función de sus gustos e intereses.

Desde la concejalía de Turismo se ha apostado por abordar esta conversión de la mano de la empresa privada y, así, el Ayuntamiento y Sien Consulting están siendo, en un trabajo conjunto, los encargados de elaborar la planificación estratégica en materia DTI, algo que, tras un periodo de análisis e investigación del municipio, ha dado como resultado el Plan Director que marca las líneas de actuación que, además de innovado-

ras, cumplen con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la agenda 2030.

En el terreno de lo concreto, Santa Pola va ha puesto en marcha, o está a punto de hacerlo, proyectos como 'PAULA', el chatbot inteligente, y varias aplicaciones informáticas predictivas que permitirán una mejor interactuación con los turistas. Entre las líneas de actuación que se pondrán en marcha en un futuro próximo aparecen la creación de una APP de deporte náutico, otra de gamificación familiar, la creación de un mapa de ruidos para futuras zonas de ocio, la monitorización de zonas y recursos turísticos. la recreación en realidad aumentada de recursos turísticos, la sensorización de aparcamientos o la creación de parkings disuasorios.

Santa Pola sigue avanzando en la implantación de nuevos productos que permitirán una mejor interacción con el turista





Petrer, capital europea de la guitarra

El concurso EuroStrings y el Festival Internacional de Guitarra centrarán este mes todas las miradas en la localidad del Vinalopó

Petrer acogerá del 10 al 24 de julio la 24 edición del Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer, uno de las grandes citas culturales del verano en nuestra provincia, que reúne a destacados guitarristas de talla nacional e internacional.

El certamen, que el año que viene cumple sus bodas de plata, se ha consolidado desde 1998 como una cita imprescindible en el mundo de las seis cuerdas, con una programación de gran calidad artística al alcance de todo aquel al que le guste disfrutar de la buena música. Ni siquiera la pandemia ha sido capaz de tumbar a este veterano evento, que se convirtió el año pasado en el único festival de la guitarra que pudo celebrarse presencialmente en toda Europa.

El lema en esta ocasión es 'Guitarland', Tierra de Guitarras, un eslogan que

inspira la amplia variedad de músicas representadas en el certamen y que cocinarán un suculento plato del gusto de todos los espectadores, desde guitarra clásica, flamenca o jazz, a otras menos conocidas como música brasileña, barroca y medieval.

Tomatito y el concierto de Aranjuez

Sin duda, el gran atractivo del festival son los artistas, y uno de los platos fuertes será el guitarrista flamenco Tomatito, que estará el 11 de julio en el Teatro Cervantes para presentar su última grabación, el Concierto de Aranjuez.

Una indiscutible obra maestra salida hace cien años de la fértil imaginación del maestro Joaquín Rodrigo, considerada una de las cimas de la música universal, que el veterano artista almeriense de 62 años interpretará junto a la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, bajo la dirección de Diego Naser.

AND TO LIS ILLA DE PETR R. 2020

Alí Arango & Josué Fonseca (Pyrophorus Guitar Duo) tocando sus guitarras en 2020 | Grupo Fotográfico de Petrer

Artistas internacionales

Pero no será el único que actúe en Petrer. Grandes guitarristas de reconocido prestigio internacional darán lustre al evento, como el multipremiado compositor brasileño Yamandu Costa, considerado uno de los mayores talentos de la guitarra actual, que nos cautivará con su guitarra de siete cuerdas.

Pepe Habichuela y Rafael Riqueni, dos grandes del flamenco, junto a Kiki Morente, el hijo de Enrique Morente, y el joven Bandolero, pondrán broche de oro con el concierto de clausura 'La guitarra Suena'. También habrá otros imprescindibles de la guitarra mundial como el ganador de un Grammy David Russell, Àlex Garrobé, Pavel Steidl o Margarita Escarpa, que recogerá un premio honorífico.

Concurso EuroStrings

Este año Petrer va a ser la sede de otra gran cita cultural que situará, aún más si cabe, a esta localidad del Medio Vinalopó en el centro de la diana europea de la guitarra. Del 20 al 24 de julio se celebra la final de la cuarta edición del concurso European Guitar Festival Collaborative (EuroStrings).

La plataforma de festivales de guitarra cofinanciada por la Unión Europea que anualmente se celebra en importantes ciudades del viejo continente, y que

Guitarra clásica, flamenca, jazz o barroca son algunos de los estilos musicales que se podrán disfrutar en Petrer

está enfocada a la proyección de jóvenes promesas del panorama guitarrístico actual, muchos de las cuales desarrollan una fructífera carrera musical que los introduce de lleno en el circuito de los grandes intérpretes.

Espectaculares entornos

Otro de los placeres con los que cuenta el festival son los entornos en los que se disfruta del sonido de la música. Desde la pasada edición se apostó por sacar algunas de las actuaciones al aire libre, acercando aún más la relación del artista con su público y aportando de paso un toque muy especial a los conciertos.

Así, en lugares emblemáticos de Petrer, como la explanada del Castillo o el mirador de la Ermita, será posible disfrutar desde lo alto de una inolvidable experiencia musical, a la vez que deleitarse con unas vistas impresionantes de todo el valle de Elda como telón de fondo. Música y paisaje cogidos de la mano.

Retransmisiones online

Una de las principales preocupaciones de los organizadores siempre ha sido llegar a la mayor cantidad posible de espectadores, y esto se va a poder hacer realidad gracias a la retransmisión de los con-

ciertos en directo por 'streaming', para que todos aquellos que no puedan asistir in situ al festival lo puedan hacer desde la comodidad de sus propios hogares.

Guitarras de exposición

Un festival de la guitarra de estas características, con un universo tan amplio, desarrolla también otro tipo de actividades complementarias que dan cabida a una variada programación que lo enriquecen y que son muy aplaudidas. Hablamos de la Feria Internacional de Guitarras, que se celebra en el Espai Blanc, la conocida como manzana cultural de Petrer, situada en la zona centro, que acogerá varias de estas actividades paralelas.

De todas ellas hay que destacar la exposición de guitarras, una muestra que se celebra todos los años, a través de la cual prestigiosos maestros lutieres, procedentes de varios puntos de España, vienen a exponer verdaderas joyas hechas a mano por ellos mismos que pueden ser admiradas de cerca por todo el público.

También se ofrecerán conferencias, clases magistrales y recitales a cargo de reconocidos especialistas, todo ello con la guitarra como gran protagonista.

Javier Díaz

Ε

SRO

TR

IN G

S EUROPEAN GUITAR FESTIVA

U

CON CIERTO FLAMENCO CONCIERTO DE ARANJUEZ



Sábado 10, 22:00 h - Parque El Campet

DIEGO MOLINA & ALBERTO MAEZO

Domingo 11, 12:00 h - Ermita de San Bonifacio CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS

JONAS EGHOLM - AUSIÀS PAREJO

Domingo 11, 20:30 h - Teatro Cervantes

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA **DIEGO NASER, Director**

Lunes 12, 18:00 h - Centro Cultural CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS

GONZALO PEÑALOSA

Lunes 12, 22:00 h - Explanada del Castillo **BOCCHERINI - FALLA - PIAZZOLLA**

ÀLEX GARROBÉ & IÑAKI ALBERDI & CUARTETO SONOS

Martes 13, 22:00 h - Explanada del Castillo "COLORES DEL SUR" - DANZAS BARROCAS PARA GUITARRA

ENRIKE SOLINÍS & EUSKAL BARROKENSEMBLE

Miércoles 14, 22:00 h - Caixa Petrer **CARRETERAS SECUNDARIAS VOL. II**

Diego García EL TWANGUERO

Jueves 15, 22:00 h - Teatro Cervantes **GRAMMY AWARD WINNER**

DAVID RUSSELL

Viernes 16, 20:30 h - Caixa Petrer **COME AGAIN! - VOZ Y GUITARRA**

MARCO SOCÍAS & SONIA DE MUNCK

Viernes 16, 24:00 h - Mirador de la Ermita TATULÓN, LA DANZA MEDIEVAL DEL PLECTRO

JOSÉ LUIS PASTOR

Sábado 17, 20:30 h - Teatro Cervantes "IMPRESIONES" - BRAZILIAN MUSIC

YAMANDU COSTA

Sábado 17, 24:00 h - Mirador de la Ermita "GUITARRA ANDALUZA"

PACO SECO





Domingo 18, 12:00 h - Ermita de San Bonifacio CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS & **EUROSTRINGS COMPETITION**

LOVRO PERETIC - CATARINA AMARO

Domingo 18, 20:30 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre "DE LA CONTRADANZA AL SON"

WWW.GUITARRAPETRER.COM

TRIO ALTER EGO

Lunes 19, 22:00 h - Centro Cultural PREMIO HONORÍFICO JOSÉ TOMÁS - 2021

MARGARITA ESCARPA

Martes 20, 22:00 h - Mirador de la Ermita **SUSANA PRIETO & ALEXIX MUZURAKIS**

DUO MELIS

Miércoles 21, 22:00 h - Mirador de la Ermita **COSTAS COTSIOLIS - ANIELLO DESIDERIO - ZORAN DUKIC**

NAXOS GUITAR TRIO

Jueves 22, 20:30 h - Parroquia de San Bartolomé **MÚSICA CLÁSICA PARA GUITARRA**

PAVEL STEIDL

Jueves 22, 24:00 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre "AMARRADITOS" - VOZ Y GUITARRA

CARMEN MUYOR & QUIQUE PEÑA

Viernes 23, 20:30 h - Parroquia de San Bartolomé **GUITARRA CLÁSICA**

ANABEL MONTESINOS

Viernes 23, 24:00 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre **GUITARRA & CONTRABAJO - BRAZILIAN MUSIC**

DANIEL MARQUES & DARIA CHERNAKOVA

Sábado 24, 20:30 h - Teatro Cervantes

LA GUITARRA SUENA - FLAMENCO EN ESTADO PURO

PEPE HABICHUELA & RAFAEL RIQUENI

KIKI MORENTE (cante) - BANDOLERO (percusión)



DISEÑO: FANNY MIRALLE

agenda cultural JULIO 20 21

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.



EXPOSICIONES



LES RODES DE LA MEMÒRIA

La exposición recoge una muestra del trabajo realizado en los últimos años por el artista alicantino Ramón Pérez Carrió, con un recorrido integrado por dos series de obras inspiradas en la obra de Ramon Llull y en la de otros filósofos platónicos.

MUA -sala El Cool- (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h SAN VICENTE DEL RASPEIG



GALAXIA HUNG



Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwan. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la plaza de la Hispanidad, dos en la c/ Gambo, seis en la avda. del Mediterráneo y dos en la plaza de Sus Majestades los Reyes de España, frente al Ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.

BENIDORM



DONDE SE NACE, DONDE SE MUERE

Por la artista alicantina Elena Aguilera, esta exposición está compuesta por una veintena de pinturas y un vídeo realizados entre 2019 y 2021, estructurados a través de cuatro ejes temáticos: la montaña, el nido, el río y el árbol.

Estos cuatro elementos se convierten en símbolos de la existencia humana

en general, pero también de la vivencia subjetiva de la propia artista.

MUA -sala Sempere-.

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h SAN VICENTE DEL RASPEIG



HUELLAS DE VIDA

Exposición de cerámica y pintura.

Casa de Cultura (c/ Elx, 24).

L a S: 9:30 a 13:30 y 17 a 21 h SANTA POLA

1 /26

ALQUIMIA VEGETAL

Trabajo de investigación que desarrolla desde hace varios años Pilar Sala, con las plantas de su entorno.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

La V: 8 a 21:30 h
ALICANTE

XXI ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO (EAC)

El recorrido expositivo muestra 24 propuestas, individuales y colectivas, creadas por un total de 27 artistas; unas propuestas que han sido seleccionadas de entre las 128 creaciones presentadas a la convocatoria EAC de este año.

De las 24 propuestas seleccionadas doce se incluyen en pintura, collage y dibujo; ocho en escultura; una en fotografía; cinco en instalaciones; dos en trabajos multimedia y tres en vídeos, con la participación de 25 artistas españoles y dos más de Argentina y Portugal.

MUA –sala El Cub-

LaV: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h SAN VICENTE DEL RASPEIG



AL HILO DE LA MEMORIA

La nueva muestra de Perceval Graells ha hecho un recorrido importante conceptual y estéticamente, el cual ha llevado a la autora a volver a su esencia, un sincretismo gestual originario que se da como consecuencia de la exploración de una vía estética alternativa.

Fundación Mutua Levante.

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h ALCOY

1/

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA -sala Arcadi Blasco-

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h SAN VICENTE DEL RASPEIG

PAISAJES COTIDIANOS

Esta exposición reúne a tres artistas de nuestra Comunitat cuyas obras exploran desde diferentes perspectivas el espacio que nos rodea, el que constituye nuestro paisaje cotidiano.

La globalización, la voracidad de las grandes ciudades, el urbanismo desaforado, el olvido de las minorías, todo ello son piezas de un puzle que no termina de encajar y que dibuja un paisaje que no es fácil, pero que es nuestro exacto

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

J y V: 17:30 a 20:30 h, S: 11 a 14 h

ORÍGENES DEL CINE

Propuesta que nace para arropar el II Certamen de Cortometrajes de Crevillent. Se presentarán un conjunto de obras relacionadas con el cine y el periodo histórico que abarca desde su nacimiento hasta la llegada del cine sonoro.

A través de esta exposición se pretende acercar a la población a una visión renovada del cine desde una perspectiva plural, contemporánea e integradora.

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

L a S: 9:30 a 13 y 17:30 a 21:30 h CREVILLENT

1 31

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h

ALCOY

TABARKINAS



Libro y exposición de Carma Casulá. Diario de una travesía por las tierras de la Cultura Tabarquina, una comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de San Pietro y Sant'Antioco en Italia, la isla de Tabarka en Túnez, la isla alicantina de Nueva Tabarca, y Pegli, la población portuaria cercana a Génova desde donde todo comenzó.

El periplo de unas gentes de mar, expertos en las artes de la mar y del cielo, que en busca de una mejor vida fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral en el islote tunecino cedido por el Carlos V (1540) y que acabaron sirviendo de moneda de cambio por dinero y religión.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

M a S: 10 a 13 y 16 a 19 h, D: 11 a 13:30 h SANTA POLA

SPACE DEBRIS: CONSTELACIONES DE DESECHOS

Esta exposición se enmarca en una investigación artística que analiza y evidencia el descomunal enjambre de



1 y 2 julio
"THE CHICK COREA
SYMPHONY TRIBUTE"
Feat. Paquito D' Rivera
Antonio Lizana
David Pastor
ADDA:SIMFÒNICA
Emilio Solla Trío

4 julio MICHIEL BORSTLAP

7 julio NESRINE "Rissala"

Josep Vicent

8 julio GIL - DIBELO "Astor Piazzolla Tribute DORANTES "Identidad"

10 julio MICHAEL LEAGUE (Snarky Puppy) Bokanté

11 julio AUTÒCTONE "Sons de Rapsoda"

14 julio TIGRAN HAMASYAN "The Call Within"

15 julio BILLY COBHAM Culture Mix MIGUEL RÍOS
"The Black Betty Trío"

21 julio An Evening with AVISHAI COHEN & ADDA-SIMFÒNICA/ STIL

MATTHIEU SAGLIO QUARTET "El camino de los vientos"

23 julio KIKO BERENGUER "Flamenco Jazz Quartet"

24 julio MULATU ASTATKE "Sketches of Ethiopia



CL DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Auditorio de la Diputación de Alicante. Entradas: www.addaalicante.es

residuos espaciales que gira alrededor de la Tierra en sus cuatro órbitas principales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

L a D: 10 a 21:30 h

ALICANTE



MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO **DE GONZÁLEZ POMATA**



Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

> J a V: 17 a 20 h. S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h **ALICANTE**

CRONOGRAFÍAS

exposición está compuesta piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabaios de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM CADA (c/ Rigoberto Albors, 8).

M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY



MÚSICA

NESRINE BELMOKH

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA (Po Campoamor) Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE



LA TROCAMBA MATANUSCA

Poli-Concierto (avda. Els Pins). Entrada: 3 €

21:30 h

GUARDAMAR DEL SEGURA



GIL-DIBELO

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA Entrada: 10 €

21 h ALICANTE

9

DORANTES

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA. Entrada: 14 a 20 €

ALICANTE

MARTIZ & IMPRONTA

Auditorio (c/ Rambla).

22 h **CREVILLENT**

MICHAEL LEAGUE

Fijazz Ritual ADDA 2021.

Entrada: 14 a 20 €

21 h **ALICANTE**

MIGUEL PÓVEDA



Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias (parque de l'Aigüera).

Entrada: desde 45 €

22 h **BENIDORM**

CON CIERTO FLAMENCO

Por José Diego Molina y Alberto Maezo.

Parque El Campet (c/ Echegaray, 2). Entrada con invitación.

22 h **PETRER**



ARTURO SERRA QUARTET

Jazz Fest El Mussol.

IVAM CADA Alcoi (c/ Rigobert Albors, 8). Entrada libre con invitación. 20 h

ALCOY

BANDA DE LA ASOCIACIÓN MUSICAL VÍRGEN DEL REMEDIO **DE PETRER**

Jardines Alcalde Vicente Maestre (c/ Missioner Maestre, 2). Entrada con invitación.

20:30 h PETRER

AUTÒCTONE

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA Entrada: 10 €

21 h ALICANTE



TIGRAN HAMASYAN



Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA

Entrada: 14 a 20 €

21 h **ALICANTE**

15 BILLY COBHAM'S

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA Entrada: 14 a 20 €

21 h ALICANTE

16

MIGUEL RÍOS

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA

Entrada: 14 a 20 €

21 h **ALICANTE**

16

MIUS Y CORBELLA

Auditorio.

22 h **CREVILLENT**

SOFÍA ELLAR

Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias. Entrada: desde 20 €

BENIDORM

GALA XIV ANIVERSARIO DEL ORFEÓN DE TORREVIEJA

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 10 €

TORREVIEJA

20:30 h

BANDA DE LA ASOCIACIÓN **MUSICAL VÍRGEN DEL REMEDIO DE PETRER**

Parque El Campet. Entrada con invitación.

22 h **PETRER**

ALTER EGO

Trío de guitarras.

Jardines Alcalde Vicente Maestre.

Entrada con invitación.

20:30 h **PETRER**

PASTORA SOLER

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).

Entrada: 30 a 52 €

21:30 h **BENIDORM**

AN EVENING WITH AVISHAI COHEN &

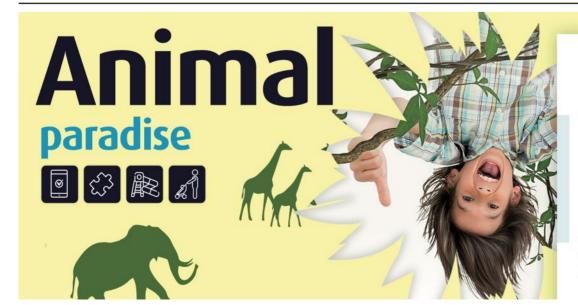
ADDA-SIMFÒNICA/STIL

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.

Entrada: 21 a 30 €

ALICANTE





Llegan los animales de Realidad Aumentada más divertidos para que juegues con ellos en nuestra pantalla gigante.

Del 9 al 31 de julio en Animal Paradise disfrutarás a lo bestia.

ALC 🛪 ELX

cclaliub.com



22 jueves

MATTHIEU SAGLIO QUARTET

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA. Entrada: 10 €

21 h



KIKO BERENGUER

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.

Entrada: 10 €

21 h

ORFEÓN CREVILLENTINO Y LA BANDA SINFÓNICA DE LA UNIÓN MUSICAL DE ALMORADÍ

Auditorio.

22 h CREVILLENT



CON MUCHO ARTE

Festival de Flamenco Pop, con Camela y David de María.

Auditorio Julio Iglesias.

19:30 h BENIDORM

CONCIERTO DE VERANO

Por la Sociedad Unión Musical de Crevillent.

Auditorio.

Entrada con invitación.

20:30 h

MULATU ASTATKE

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.

Entrada: 14 a 20 €

21 h ALICANTE

BANDA DE LA ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL SANTA CECILIA DE ELDA

Parque El Campet. Entrada con invitación.

22 h PETRER



COLLA DOLÇAINERS I TABALETERS EL TERRÒS

Jardines Alcalde Vicente Maestre. Entrada con invitación.

20:30 h



LOW IN THE CITY

- Día 30: Shinova, Arde Bogotá y Locos de Atar.

- Día 31: Dorian, La La love You y Malamute.

Entradas: desde 28/30 € Auditorio Julio Iglesias.

21 h

31

ARETHA Y LOS FRANKLIN

Parque El Campet. Entrada con invitación.

22 h PETRER



CINE

7/11

LA CHICA DEL BRAZALETE

Lise, de 16 años, está acusada de haber asesinado a su mejor amiga. Durante el juicio, sus padres la defienden de manera inquebrantable. Sin embargo, a medida que la vida desconocida de su hija comienza a desvelarse, aparece en ellos la sombra de la duda.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).

17 y 19:30 h ELCHE

14

EL ABUELO

Un viejo aristócrata arruinado regresa de América cuando muere su único hijo. En ese momento, descubre que una de sus dos nietas es ilegítima, algo que pone en peligro la pureza de su linaje.

Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1).

19 h ELDA



EL INCONVENIENTE

A Sara le ofrecen comprar la casa perfecta: espaciosa, muy luminosa y extremadamente barata. Tan solo tiene un pequeño inconveniente: Lola, la octogenaria dueña actual, vivirá en ella hasta que muera. Aun así, Sara cree que es un buen negocio y decide comprar y esperar.

Cines Odeón.

17 y 19:30 h – Día 15 sólo 19:30 h

ELCHE



ANE



Vitoria, año 2009. Después de los altercados en su barrio debido a la inminente expropiación de algunas viviendas, Lide, madre joven que trabaja como vigilante de seguridad en las obras del tren de alta velocidad, descubre que su hija adolescente, Ane, no ha ido a dormir a casa.

Lide, junto a su ex-marido Fernando, comenzará no solo a investigar el paradero de su hija, sino a adentrarse en el mundo de Ane y a darse cuenta de que ha convivido junto a una desconocida.

Cines Odeón

17 y 19:30 h – Día 22: V.O. 19:30 h

ELCHE

28 miércoles

TIOVIVO C.1950

Un retrato tintado de nostalgia de las calles del Madrid de la posguerra. Artistas callejeros, pícaros, defensores del orden y todo tipo de personajes se dan cita en un desfile de alegrías y miserias.

Fundación Paurides.

19 h ELDA



UNA VETERINARIA EN LA BORGOÑA

En el corazón de la Borgoña, Nico, el último veterinario de la zona, lucha por salvar a sus pacientes, su clínica y su familia. Cuando Michel, su compañero y mentor, anuncia su jubilación, Nico sabe que lo difícil está por venir: encontrar un nuevo compañero. Esta será

Alexandra, una recién graduada brillante, misántropa y que no tiene ningún deseo de enterrarse en el pueblo de su infancia.

Cines Odeón.

17 y 19:30 h ELCHE



INFANTIL

8 jueves

LOS GREMLINS (cine)



Cine de verano

Espai Carrer Molivent (c/ Molivent).

22 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

10

MICHAEL THE KING IS BACK (música)

Espectáculo familiar con cantamúsicos.

Auditorio (Partida de la Loma).

Entrada: 9 €

ZO n TORREVIEJA

TORREVI

15 jueves

E.T.ELEXTRATERRESTRE (cine)



Cine de verano.

Espai Carrer Molivent.

22 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

Distrito

Digital

Comunitat Valenciana



LOS GOONIES (cine)

Cine de verano.

Espai Carrer Molivent

GUARDAMAR DEL SEGURA



HUMOR



MARTITA DE GRANÁ



Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera)

Entrada: desde 20 € 22 h BENIDORM

GOYO JIMÉNEZ

Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias. Entrada: desde 24 €

22 h **BENIDORM**



TEATRO

DEL DEPORTE TAMBIÉN SE SALE



Una vez tenemos claro de que eres uno de los 'deportistas de élite' elegidos para formar parte de mi show, voy a ser totalmente sincero: en este espectáculo hablo de mi relación amor/odio con el deporte y de la fiebre deportiva que nos rodea, los dos sabemos que la gente se está volviendo loca, puede que seas uno de ellos, pero tú molas, los otros no tanto» Javi Sancho.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entrada: 14 a 18 €

20:30 h **ALICANTE**

ASESINOS TODOS



A Manolo le hacen el vacío en el trabajo. O eso piensa él. Y su mujer, Loli, harta de verlo deprimido y llorando por las esquinas, lo tiene claro. Esto no puede continuar así.

Pepe y Diana no dan crédito a sus ojos. La mádre de Pepe acaba de volver de un viaje del Imserso acompañada por un ruso de 25 años. Y lo que quiere el ruso no lo duda nadie: desplumar a la madre. O eso piensan ellos. Y Pepe y Diana lo tienen claro. Esto no puede ser. Algo habrá que hacer.

Pepe, Diana, Loli y Manolo una noche quedan para cenar. Y, entre plato y plato, surge la idea. Porque algo habrá que hacer. «Vosotros os ocupáis de los jefes de Manolo y nosotros de vuestro ruso».

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 18 a 25 €

> 20 h **TORREVIEJA**



OTROS



EFÍMERO LIVE

Jorge Blass acepta el reto de crear la Magia que marcará el siglo XXI, ilusiones inéditas en el que consigue fusionar el mundo físico y el virtual.

Teatro Principal (pza. Chapí) Entrada: 20 a 24 €

20:30 h

ALICANTE

ÁUREO (circo contemporáneo)

Poli-Circo (avda. Els Pins). Entrada: 3 €

21:30 h

GUARDAMAR DEL SEGURA



OTROS

destacamos

V FOROTECNOLÓGICO LOGÍSTICO-PORTUARIO

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran este foro centrado en Inteligencia Artificial. El evento se desarrollará en el Museo The Ocean Race con asistencia exclusivamente online.

Inscripción previa: https://distritodigitalcv.es/agenda/

RETOS DEL HUB MEDITERRÁNEO

El presidente de la Generalitat Valenciana Ximo Puig presidirá en Distrito Digital Comunitat Valenciana la presentación de este programa. El evento se desarrollará en el Salón de Cristal del edificio 1 de Distrito Digital, en formato presencial y online a través del canal de Youtube de Distrito Digital.

PRESENCIAL Y ONLINE

Canal de Youtube: https://distritodigitalcv.es/agenda/



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante 🔻 🧀



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares exigentes.

ASADOR & ARROCERÍA

- 965 487 542
- (9) Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albatera - Alicante
- f /ArroceriaElGranodeOro/
- /elgranodeoroasadoryarroceria
- www.restauranteelgranodeoro.es









RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

«Saber crear incertidumbre es la clave para que triunfe un concurso»

Sobera forma parte del reparto de 'Asesinos todos', comedia negra que llega al Auditorio de Torrevieja el 30 de julio

Es uno de los grandes rostros televisivos de este país. Durante años fue el conductor de varios exitosos concursos como la primera edición de ¿Quién quiere ser millonario? 50x15' o 'Atrapa un millón'. Últimamente lo hemos visto más al frente de realities y programas de ligoteo. Un hombre capaz de levantar casi cualquier formato que se le ponga por delante.

A pesar de su intenso historial en la televisión, Carlos Sobera (Baracaldo, 11-agosto-1960) nunca ha dejado de lado su faceta como actor trabajando en series, películas y, sobre todo, obras de teatro. El próximo 30 de julio llega al Auditorio de Torrevieja con 'Asesinos todos', una comedia negra cuyo reparto completan Neus Asensi, Elisa Matilla y Ángel Pardo.

Cuéntanos tus inicios. ¿Cómo te dio por ser actor? Hombre esto no es como meterse en un bar, no es algo que a uno le dé por hacer (risas). Para mí fue una vocación, una llamada que se siente desde pequeño. Cuando tenía 18 años formé un grupo de teatro llamado 'La Escuela' en mi Baracaldo natal. Recuerdo que la primera función que hicimos fue 'La dama del alba', de Alejandro Casona.

Vas dando pequeños pasos hasta que un día te haces adulto y descubres que ya eres actor. Y desde ese momento disfrutas de la vida de una forma distinta.

Es un estudio sobre la naturaleza humana, a través de dos matrimonios que aparentemente son normales y buenas personas, pero que de repente ven su modo de vida en peligro. Así pues, deciden hacer lo necesario para que las circunstancias no cambien... y entonces descubren la necesidad de matar.

En resumen, la función va de hasta qué punto los seres humanos somos capaces de hacer barbaridades por conseguir aquello que creemos, y de impartir justicia por nuestra cuenta sin ningún tipo de reparo. Todo esto, en clave de humor. Los espectadores se lo pasan en grande mientras que los personajes van discurriendo si deben matar y cómo hacerlo.

El argumento me recuerda a comedias negras del tipo 'Misterioso asesinato en Manhattan' u 'Ola de críme-

Sí, es humor negro del bueno. Un viaje emocional a través de los cuatro personajes, donde el espectador va descubriendo lo miserables que pueden llegar a ser. Porque al principio parecen todos estupendos, pero luego la cosa va cambiando...

«Dentro de unos meses todos estaremos haciendo vida como si la pandemia nunca hubiera ocurrido»

De todas formas, aún siendo comedia negra, al mismo tiempo es una función muy blanca pues puede ser vista por toda la familia sin ningún problema. No es una obra violenta en ningún sentido y los niños entienden muy bien

En este tipo de obras donde los personajes van cayendo en una vorágine de instintos básicos, siempre es muy impor-tante la química entre los actores del reparto.

Totalmente, es muy necesario. Hacer teatro o cine es un trabajo en equipo y que el reparto se lleve bien fuera de escena o que sean personas de sensibilidades parecidas, influye más de lo que parece. Lo contrario puede perfectamente destruir una buena obra. Y te aseguro que eso

Después de todo lo que hemos sufrido en la pandemia, quizás es el momento de empezar a reírnos de temas tabú como la muerte...

Yo creo que es el momento de todo tipo de comedia. Hemos vivido una época muy dramática que ha afectado y sigue afectando a muchas personas, ya sea porque han sufrido el fallecimiento de seres queridos o graves pérdidas económicas. Son tiempos convulsos, con mucha desorientación en el terreno público. Por eso conviene utilizar el humor como recurso para escaparse de toda esta miseria económica y moral que nos rodea.

esde hace poco también presentas la nueva versión de

Es un clásico que siempre funciona. Desaparece, pero vuelve a aparecer. Yo me alegro de que esta nueva etapa me haya tocado a mí porque la estoy disfrutando mucho. Hemos sido de los pocos programas de este año con público, y en breve podremos incluso grabar sin que lleven mascarilla. Será como una ventana a la época en que hacíamos vida normal (risas).

Siempre has dado el perfil para concursos de éxito. Quizás ayude ese gran repertorio de poner caras de suspen-

Eso sobre todo funciona en los concursos de preguntas y respuestas porque ayudan a crear tensión... y por tanto emoción. Ten en cuenta que el espectador desde casa no participa en el juego, así que para hacerlo atractivo tenemos que poner incertidumbre. Y es bonito ayudar con ese tipo de elementos a generar una atmósfera

Los concursos me acompañaron sobre todo en mis inicios televisivos, pero desde que en 2016 regresé a Mediaset el 80% de los programas que he presentado han sido de otros formatos como realities o First Dates.

Hablando de First Dates, ya estáis cerca de cumplir seis años. Me sorprende que habiendo pasado ya de todo, aún os sigan ocurriendo situaciones nuevas

El mérito es del equipo de producción, que son quienes buscan personas en todos los rincones del país sabiendo escoger a los más auténticos y espontáneos. De lo contrario habría sido imposible lograr semejante éxito tan prolongado.

¿Y qué porcentaje de los participantes crees que de ver-

Yo diría que hacia un 12-15%, más o menos como en la vida real. Y es que el programa no deja de ser un reflejo de la vida.

Quizás ahora, cuando se pase la pandemia, nos ven-ga una época de mucho ligoteo...

Sé que algunos piensan eso, que nos ocurrirá lo de los 'felices años 20'. Pero a mí me parece que la covid ha sido más bien como la peste bubónica de la Edad Media o de la Grecia de Pericles. No creo que las morales de los ciudadanos se vayan a rebajar tanto (risas), sino que simplemente volveremos a nuestra vida normal. Ya verás como en un par de meses estaremos todos como si no hubiera pasado nada.

David Rubio

«El equipo de First Dates busca por todo el país a las personas más auténticas y espontáneas»



Carlos Sobera / Actor y presentador

Julio 2021 | AQUÍ ΔΕΙΙΔ 13

ENTREVISTA> Jordi Azorín / Director general de Hidraqua (Alicante, 25-febrero-1978)

«Ahora estamos más preparados para la siguiente gran gota fría»

El nuevo director de Hidraqua nos cuenta las últimas novedades relacionadas con el agua que afectan a nuestra provincia

DAVID RUBIO

Hidraqua tiene nuevo director general y es alicantino. La compañía (cuya sede central se ubica en Alicante) encargada del suministro de agua potable en diversos puntos de España está ahora dirigida en su cúspide por el ingeniero industrial Jordi Azorín Poveda.

Con apenas 24 años Jordi entró en Hidraqua como becario en Lorca, "Durante aquella época hasta me tocaba acompañar al camión del alcantarillado", recuerda con cariño. Desde entonces ha ido escalando puestos en la compañía, primero como técnico del departamento encargado de impulsar planes directores en la comarca de L'Alacantí. luego de responsable técnico de abastecimiento en Barcelona, más adelante de gerente de operaciones en las Terres de l'Ebre (Tarragona) y desde 2017 como director territorial en las provincias de Valencia y Castellón.

Al poco de que asumieras el cargo, Hidraqua anunció una nueva manera para detectar las nuevas variantes extranjeras de la COVID en el agua. ¿Cómo funciona esto?

Somos una empresa con vocación de servicio, y ya desde que surgió la pandemia fuimos los primeros que colaboramos en la detección del nivel de la covid-19 en las redes de agua. Este nuevo sistema consiste en coger una muestra de agua residual y buscar la presencia del virus mediante una PCR. Una vez detectado el virus, se analiza su ARN para ver si el parámetro diferenciador de las nuevas variantes está presente en estas muestras.

Por tanto ahora en cuanto la OMS declara una nueva variante del coronavirus, nosotros

«Hemos conseguido que descienda el consumo de agua en ciudades donde ha aumentado la población»



vemos su secuencia de ARN y la introducimos en nuestros parámetros. De ahí la rapidez de los resultados.

Recientemente declaraste que en algunas ciudades se ha reducido el consumo de agua aún a pesar de que la población ha aumentado. ¿Cómo se entiende este fenómeno?

Visto desde fuera entiendo que es llamativo leer que ahora estemos consumiendo menos agua que hace 20 años en ciudades que han crecido desde entonces, pero esto tiene varias razones.

La primera clave es la digitalización, que nos ha permitido tener un control absoluto del agua. Antiguamente al operario de turno le tocaba mirar el depósito cada mañana para ver si había bajado demasiado el nivel de agua, pues eso podía significar una fuga importante. Las redes ya tienen sus años y por tanto surgen averías.

Sin embargo ahora detectamos y corregimos todas estas incidencias mucho más rápido, gracias a que nos hemos ido modernizando. Actualmente usamos sensores de caudal nocturno que nos informan de cualquier pico. Incluso hemos dividido las ciudades en sectores

para detectar también las fugas pequeñas.

Por otra parte hemos incrementado nuestra orientación hacia el cuidado del medioambiente y ahora solo destinamos agua potable a donde es imperativamente necesario. Por ejemplo en el baldeo de las calles, el riego de jardines o las duchas de playa ya no utilizamos agua destinada al consumo humano. Y además, no todo es mérito nuestro, la población también ha ido aprendiendo con los años a realizar un uso más sostenible del agua.

Hidraqua también participa en acciones contra los incendios forestales propios sobre todo del verano. ¿Qué tal se ha avanzado en este tema?

Efectivamente nosotros también estamos metidos en este asunto, porque si bien no es competencia directa nuestra, está claro que los incendios se apagan con agua.

Hace unos años impulsamos un proyecto para reutilizar con este fin el agua residual de una depuradora de Valencia que está demasiado lejos de zonas urbanas y rurales. Dicho de forma simple, estudiamos qué cantidad de agua necesita el bosque para estar verde. Porque preferimos crear barreras verdes con

plantas que arden de forma diferente a poner las típicas barreras secas horrorosas.

Por otra parte también realizamos reforestaciones a través de nuestra fundación Aquae en zonas que han sufrido incendios. Así hemos actuado en Pego y este verano lo haremos en Benejama.

Además, recientemente hemos solicitado estar presentes en el provecto europeo GUAR-DIAN, en el que participan 38 entidades y universidades internacionales. Se trata de una iniciativa muy ambiciosa para analizar parámetros ambientales en los bosques del norte de la provincia de Alicante, como la presencia del viento, la seguedad, la erosión de la tierra, la correntía del agua, etc. Si nos lo conceden podremos introducir tecnologías novedosas en la lucha contra los incendios forestales.

Cuando cayó la DANA en 2019 los políticos prometieron que la Vega Baja estaría mejor preparada para la siguiente gota fría. ¿Estamos avanzando al respecto?

Yo creo que sí. Las gotas frías son un fenómeno muy relacionado con el cambio climático, y cada vez se producen con mayor frecuencia así que probablemen«Podemos frenar los efectos de las DANA con alternativas verdes aparte de poniendo más colectores»

te no tardemos mucho en sufrir la siguiente. Ahora estamos más preparados, sobre todo en cuanto a tecnología y digitalización.

Antes de 2019 ya existían modelos de comportamiento de las inundaciones en zonas como la Vega Baja, pero ahora se han mejorado, y aspectos como roturas del río o rutas del agua se calculan en tiempo real. Además se han puesto en manos de la Diputación de Alicante.

En el sentido de las infraestructuras cuesta más avanzar, pues dependen de muchos organismos. Desde Hidraqua, en colaboración con todos los ayuntamientos de la Vega Baja, hemos realizado los planes directores, que es el paso previo para definirlas. Porque el objetivo no es simplemente acondicionar un barranco, sino buscar soluciones globales para los municipios a muchos años vista.

Ahora tenemos una oportunidad de oro con los fondos europeos. En vista a ellos Hidraqua tiene un proyecto muy innovador llamado Vega Baja Nature que pretende unir digitalización, medioambiente y DANA. Tradicionalmente las soluciones pasaban solo por grandes colectores, pero hoy en día existen otras alternativas complementarias como parques inundables, zonas verdes más amplias, etc.

«Este verano realizaremos una gran reforestación en los bosques quemados de Benejama» 14 ESPECIAL OLIMPIADAS ______AQUÍ | Julio 2021

Los alicantinos que buscarán la gloria en Tokio

Balonmanistas, atletas, luchadores y otros deportistas de nuestra provincia, competirán por las ansiadas medallas olímpicas

DAVID RUBIO

El próximo 23 de julio tendrá lugar, por fin, la gala inaugural de Tokio 2020, los primeros Juegos Olímpicos en la historia moderna que se celebrarán en año impar (aunque oficialmente no se ha cambiado el año en su nombre).

Alrededor de unos 300 deportistas defenderán la bandera de España en esta cita olímpica. El gran objetivo no es otro que superar los resultados de Río 2016, donde nuestros representantes lograron 19 medallas (7 oros, 4 platas y 6 bronces).

En este apasionante reto participarán también un nutrido grupo de olímpicos alicantinos. A través de este reportaje hemos querido hacer repaso de todos nuestros deportistas de la provincia que estarán en la capital del sol naciente luchando por los preciados metales.

Las Guerreras

El balonmano siempre ha sido un deporte referente en la provincia de Alicante, y una vez más la Selección Española contará con representantes de nuestra tierra entre sus filas.

En el equipo femenino, la santapolera Lara González y la petrerí Paula Arcos han entrado en la primera preconvocatoria de 22 jugadoras realizada por el seleccionador Carlos Viver. También forman parte del equipo dos jugadoras del Elche, si bien no son naturales de nuestra provincia, la catalana lvet Musons y la camerunesa nacionalizada Lysa Tchaptchet.

De entre todas ellas, sin duda quien tiene más enteros para entrar en la convocatoria definitiva de 14 jugadoras es Lara González, considerada un pilar básico de esta selección de 'Las Guerreras' como lateral izquierdo defensiva.

La Selección Española de balonmano femenino es la actual subcampeona del mundo, pues en el Mundial de 2019 (precisamente celebrado en Japón) las chicas de Viver alcan-

Las selecciones españolas de balonmano femenino y masculino tienen alicantinos en sus filas



Estadio Nacional Olímpico de Tokio

zaron la final, donde perdieron contra Países Bajos por una polémica jugada en los últimos instantes del encuentro. Sin embargo, en su más reciente competición internacional, el Europeo de Dinamarca disputado en diciembre, las 'Guerreras' bajaron considerablemente sus prestaciones al solo lograr una única victoria.

En los JJOO de Tokio el combinado español ha sido encuadrado en el grupo de primera fase junto con Suecia, Francia, Brasil, Rusia, Hungría y Rusia. Su debut será ante las suecas el 25 de julio. De estos seis equipos, cuatro pasarán a los cuartos de final.

Los Hispanos

También goza de bastante buena salud el balonmano masculino español, pues nuestra selección se proclamó campeona de Europa tras vencer a Croacia en la final del campeonato continental celebrado en febrero de 2020.

El equipo, conocido popularmente como 'los Hispanos', firmó asimismo un papel bastante notable en el Mundial de Egipto organizado en este pasado enero, cayendo en semifinales ante Dinamarca con un disparo al larguero que, de entrar, habría forzado la prórroga. Luego, en el partido por el bronce, los pupilos entrenados por Jordi Ribera lograron doblegar a Francia.

Es bastante probable que entre los Hispanos que viajen a Tokio esté el pivote petrerí Gadeón Guardiola, a pesar de que ha tenido que incorporarse unas semanas más tarde a la concentración, pues su equipo el Rhein-Neckar Löwen alemán no acabó la Bundesliga hasta finales de junio.

En primera fase la Selección Española competirá contra Alemania, Noruega, Brasil, Francia y Argentina. Al igual que en el cuadro de las féminas, se clasificarán a cuartos de final los cuatro mejores de este grupo. La primera jornada será contra el cuadro germánico el 24 de julio.

Atletismo

El atleta ibense Javier Mirón estará en Japón para correr en la prueba de 800 metros. En el pasado Mitin de Marsella, celebrado en junio, logró la sexta mejor marca nacional de todos

El atleta ibense Javier Mirón correrá la prueba de 800 metros lisos los tiempos: 1:44.82. Este prometedor corredor de 21 años, entrenado por Luis Arenas, también es el actual campeón español sub-23. La primera ronda en su categoría tendrá lugar el 31 de julio, las semifinales el 1 de agosto y la final el día 4.

Unos cuantos años más tiene sobre sus espaldas el torrevejense Luis Manuel Corchete, quien vivirá sus primeros JJOO a la edad de 37. Entrenado por José Antonio Garrido, el atleta logró la clasificación olímpica en los 50 km marcha al pulverizar su anterior mejor marca, bajándola más de 10 minutos para detener el crono a 3:49:19 en el Campeonato de España que se celebró este febrero en Sevilla. Su prueba olímpica se disputará el 7 de agosto.

Por otra parte el triatleta Fernando Alarza también competirá en Tokio. Si bien es natural de Talavera de la Reina (Toledo), actualmente milita en el equipo de la Universidad de Alicante (UA). El manchego llega a esta cita olímpica con la vitola de haber sido el cuarto clasificado en el Mundial de 2019. Su triatlón se celebra el 26 de julio.

Es bastante probable que a todos los anteriores les acompañe Eusebio Cáceres, saltador de longitud natural de Onil. Todavía tendrá que sentenciar su clasificación a principios de julio, pero está muy bien colocado tras saltar una distancia de 8,03 metros en el Campeonato de España celebrado en Getafe en junio. En caso de lograr entrar en el Estadio Olímpico de Tokio, sus citas serán el 31 de julio para las clasificaciones y el 2 de agosto para la final.

En el mismo caso está su paisano Jorge Ureña, campeón de Europa en 2019 de heptatlón. Esta disciplina que combina vallas, salto de altura, lanzamiento de peso, 200 metros lisos, salto de longitud, jabalina y 800 metros lisos tendrá lugar los días 4 y 5 de agosto en la capital nipona.

Deportes de combate

El boxeador eldense José Quiles compite en sus primeras olimpiadas. En su categoría de peso pluma (-57 kg) logró la medalla de bronce en el Europeo

Las judocas alicantinas María Bernabéu y Ana Pérez buscarán las medallas en el país donde nació el judo de 2017 celebrado en Ucrania. Su primer combate de dieciseisavos de final se librará el 24 de julio.

En judo tenemos dos alicantinas en liza, pues Ana Pérez Box y María Bernabéu estarán presentes en el país donde nació dicho deporte. La primera hará su debut olímpico a los 25 años en la categoría de -52 kg con muy buenas expectativas, pues en el Mundial celebrado este junio fue medalla de plata. Bajo la batuta de su entrenador Sugoi Uriarte, la judoca se jugará su suerte el 25 de julio.

En cuanto a la más veterana, Bernabéu (nacida hace 33
años en Salamanca pero residente en Alicante desde niña)
intentará superar su resultado
en Río 2016 donde se quedó
a las puertas de la medalla de
bronce en su categoría -70 kg.
Sus combates se disputarán
el 28 de julio y siempre estará
acompañada por su entrenador
Carlos Montero.

Nuestra provincia también estará representada en taekwondo gracias al ilicitano Raúl Martínez, quien viene de ganar un bronce en el Europeo de Bulgaria disputado en junio. Los combates de su categoría (-80 kg) se disputarán el 26 de julio, contando con la inestimable ayuda del seleccionador nacional Miguel Ángel Herranz.

Gimnasia

Nuestro representante olímpico en gimnasia artística será el alcoyano Néstor Abad, campeón de España en cinco ocasiones. Serán sus segundas olimpiadas para este gimnasta de 28 años que en Río se quedó fuera de la final en la modalidad del concurso completo individual. La clasificación se disputará el 24 de julio y la final definitiva el día 28.

La que no podrá repetir cita olímpica es la alicantina Alejandra Quereda, quien fuera medalla de plata en los anteriores JJOO de Río. Actualmente ejerce de entrenadora de la Selección Española de gimnasia rítmica, pero los gimnastas españolas perdieron todas sus opciones de clasificación a Tokio en los Campeonatos Europeos celebrados en Bulgaria este junio.

Vóley-Playa

Una de nuestras mayores esperanzas de traernos una me-

El alcoyano Néstor Abad será nuestro representante en gimnasia artística



Someity, una de las mascotas oficiales de Tokio 2020.

dalla olímpica a la terreta radica en Liliana Fernández. La jugadora benidormense de vóley-playa ya es toda una veterana en estas lides, pues participó, junto a su inseparable compañera de equipo Elsa Baquerizo, en las olimpiadas de Londres y Río.

A sus 35 años Fernández ha ganado ya seis oros en el Campeonato de España así como una plata y dos bronces en los campeonatos europeos, pero le falta todavía un metal olímpico. Tanto en 2012 como en 2016 cayeron en octavos de final y tuvieron que conformarse con la novena posición, un techo que ahora ambas jugadoras están dispuestas a romper.

Los partidos de primera fase comenzarán el 26 de julio. Si las españolas salen victoriosas de estos primeros tres encuentros, se clasificarán a los cruces que comienzan en octavos de final. El torneo se disputará en el barrio de Shinagawa, ubicado en la zona sur de la capital japonesa que mira hacia la bahía de Tokio.

Fútbol

La Selección Española de fútbol olímpico entrenada por Luis de la Fuente ha convocado al lateral derecho ilicitano Óscar Gil, actual jugador del Espanyol.

El torneo de balompié dará comienzo incluso antes de la propia gala oficial de inauguración de Tokio 2020. En concreto España debuta contra Egipto el 22 de julio. Sus otros rivales de primera fase son Australia y Argentina.

Tenis

Retirado ya de las pistas David Ferrer, en esta ocasión no tendremos ningún tenista de la provincia en los JJOO. No obstante en Tokio sí competirán probablemente dos 'alicantinos de adopción'. Ellos son los jóvenes Álex de Miñaur (número 18 del ranking mundial, de nacionalidad australiana y criado en Muchamiel desde niño) y Nadia Podoroska (número 39, de nacionalidad argentina y residente desde hace dos años en Alicante).

Los partidos de primeras rondas darán comienzo el 24 de julio en el Ariake Coliseum de Tokio sobre superficies de pista dura. Es probable que Miñaur y Podoroska compitan paralelamente tanto a nivel individual como por equipos junto a tenistas de sus respectivos países, como pueden ser Ashleigh Barry o John Millman en el caso del australiano, o Diego Schwartzman 'el Peque' respecto a la argentina.

Antes de esta cita olímpica Miñaur y Podoroska se jugarán su suerte en Wimbledon, el otro gran torneo de tenis celebrado este verano.

Buscando emular a Quereda

Aparte de todos los deportistas citados, no es improbable que algún alicantino más se cuele en la Villa Olímpica de Tokio a última hora, pues en algunos deportes las clasificaciones aún no están totalmente definidas al cierre de esta edición.

La última persona nacida en nuestra provincia que alzó al cielo una medalla olímpica fue la citada Alejandra Quereda, quien formó parte del equipo español de gimnasia rítmica que fue plata en el concurso por equipos de Río de Janeiro 2016.

Las olimpiadas de la incertidumbre

Más allá de los resultados deportivos, estos JJOO de Tokio 2020 (o más bien 2021) también generan bastante expectación respecto a su organización, en mitad de una todavía no superada pandemia mundial.

De hecho no han faltado las voces que han pedido un nuevo aplazamiento de estas olimpiadas, incluso muchas de ellas internas en Japón. El propio director del comité gubernamental japonés de la covid Shigeru Omi (el Fernando Simón nipón) puso en duda los JJOO hasta el mismo mes de mayo con diferentes declaraciones públicas.

Por si esto fuera poco, en una reciente encuesta de junio se apuntó a que el 50% de la población japonesa estaba en contra de Tokio 2020. Hasta la Asociación de Médicos de Tokio solicitó públicamente la cancelación de las olimpiadas.

Salvo cambio de última hora, parece que finalmente sí habrá público en las competiciones deportivas, pero solo se admitirán espectadores japoneses. Todo un veto inédito en la historia olímpica moderna. Incluso más de 70 ayuntamientos se han negado públicamente a acoger deportistas extranjeros en sus municipios.

El ritmo de vacunación en Japón está siendo considerablemente más lento que en la Unión Europea, habiendo solo recibido la pauta completa un 10% de la población nipona a finales de junio.

Los tenistas Alex de Miñaur y Nadia Podoroska, residentes en Alicante, competirán por Australia y Argentina respectivamente 16 | ESPECIAL OLIMPIADAS AQUÍ | Julio 2021

ENTREVISTA > Liliana Fernández / Jugadora de vóley-playa (Benidorm, 4-enero-1987)

«El vóley-playa se ha profesionalizado mucho en estos últimos años»

La benidormense Liliana Fernández, junto con su compañera Elsa Baquerizo, buscan su primera medalla en sus terceras olimpiadas

¿En qué estado de forma llegáis Elsa y tú a Tokio?

Llevamos un año muy raro por la pandemia. En estos primeros meses de primavera-verano deberíamos haber jugado muchos partidos, pero ahora se disputan menos competiciones de las ha-

Así que en lugar de jugar, hemos incrementado los entrenamientos para llegar en plena forma a Tokio. Es cierto que en los pocos torneos disputados no hemos acabado de obtener los resultados esperados, pero yo creo que vamos estando cada vez mejor.

En el vóley-playa el público juega un factor muy importante, pero esta vez en principio solo podrán ir japoneses a los partidos. ¿Cómo crees que responderá el público nipón ante este deporte tan extraño para ellos?



Liliana Fernández, jugadora benidormense de vóley playa.

Nosotras va competimos en Yokohama hace unos años, y lo cierto es que no vino mucho público. Está claro que los japoneses son culturalmente muy tranquilos y no me los imagino gritando tanto como los brasileños en Río 2016 (risas). Aún así esperamos que vengan, sería una pena jugar

sin espectadores porque la gente le da mucho calor a los partidos.

De todas formas, una vez entremos en la pista, vo creo que las emociones serán muy parecidas. Nosotras ya sabemos lo que es competir en unos JJOO y la relevancia mediática que tienen Además cuando te metes en el

campo, te centras en el juego y tampoco estás tan pendiente del público.

En Londres y Río caísteis en octavos. ¿Qué crees que os faltó para llevaros una medalla?

En 2012 éramos jóvenes y creo que pagamos la novatada. Recuerdo que jugamos muy bien en la fase de grupos, pero luego nos tocó un cruce difícil con Italia. A Río llegamos muy bien preparadas, jugando a un nivel muy alto. pero quizás en el cruce contra Rusia nos pesó el hecho de ser las favoritas.

Lo cierto es que cada partido es un mundo, posiblemente si hubiéramos jugado contra las mismas rivales otro día podríamos haberlos ganado. En Tokio tenemos muy claro que saldremos a darlo todo, y por supuesto a disfrutar.

¿Qué pareja dirías que es la gran favorita al oro?

Esta vez hay muchas favoritas. En otras ediciones Brasil y EEUU eran los claros intocables, pero el vóley-playa cada año se ha ido haciendo más profesional. En Río ganó Alemania y ahora veo muy fuertes a varios equipos como Canadá o Australia. Por supuesto las pareias brasileñas y estadounidenses también son claras candidatas. En definitiva, hay tanta igualdad... que incluso creo que habrá sorpresa.

Si te llevas una medallita de Tokio... ¿tienes pensada alguna celebración especial en Benidorm?

Me han hecho tantas veces esa pregunta que ya he contestado de todo. Que si me rapo el pelo, que si me tiro en paracaídas, etc. Mira lo que te digo: Cuando la tenga, hago lo que me pidas (risas).

ENTREVISTA > José Quiles / Boxeador (Elda, 19-junio-1997)

«Le tengo muchas ganas al boxeador británico McGrail»

El eldense Quiles busca la primera medalla olímpica para el boxeo español desde Sidney 2000

¿En qué estado de forma llegas a Tokio?

La verdad es que me encuentro bien. Los entrenamientos y la preparación física están yendo según lo previsto y creo que voy a llegar a Tokio al 200%.

Es cierto que este año solo he podido pelear una vez, porque en mayo tuve una rotura de ligamento del bíceps. Afortunadamente la operación salió bien y la recuperación ha sido muy rápida. Todos los últimos combates los he ganado, así que soy bastante optimista. Yo soy un boxeador de un estilo muy técnico y me estoy encontrando cada vez mejor.

¿Cambia mucho el boxeo olímpico respecto a las competiciones normales?

Sí, sobre todo en la tensión del ambiente. Es evidente que en unas olimpiadas los boxeadores padecemos bastante más



José Quiles, boxeador eldense.

nervios que en un torneo internacional. Incluso aunque al final no pueda entrar el público, eso no nos afecta tanto.

¿Quién dirías que es el gran favorito al oro en tu categoría 'Peso pluma' (-57 kg)?

No te sabría decir, cualquiera puede llevarse el oro. Sí que te confieso que personalmente me gustaría mucho enfrentarme con el británico Peter McGrail. En nuestro último combate me abrió la cabeza, así que digamos que tengo una cuenta pendiente con él. Hay cierta rabia acumulada

Éstos son tus primeros JJ00. ¿Cuál es tu objetivo en cuanto a resultados?

Aunque sea mi debut olímpico. siéndote sincero, para que yo de verdad piense que he hecho mi trabajo y pueda regresar contento a casa... necesito ganar una medalla.

En general el boxeo está subiendo bastante en España. Cada vez conozco más gente que lo practica y se engancha a este deporte. Sobre todo percibo que tiene mucha más audiencia que hace unos años. Pero lo cierto es que desde Sidney 2000 no ganamos una medalla olímpica. El último que logró aquella plata fue Rafa Lozano, quien precisamente será nuestro entrenador en Tokio. Así que sería un subidón muy grande que ahora lográramos

Si consigues medalla, ¿has pensado cómo lo celebrarás al volver

Pues mira, sobre todo estando con la familia. Porque son muchos meses los que voy a pasar sin estar con ellos. Tocará recuperar todo ese tiempo con los míos.

Julio 2021 | AQUÍ ESPECIAL OLIMPIADAS 17

ENTREVISTA> Raúl Martínez / Luchador de taekwondo (Elche, 27-junio-1991)

«Demostremos que España es una potencia mundial en taekwondo»

El ilicitano Raúl Martínez aspira a todo en sus primeras olimpiadas como luchador titular

¿En qué estado de forma llegas a Tokio?

Pienso que estoy en un gran momento. En mis últimas cuatro competiciones logré subirme al podio: Bronce en el Europeo, Bronce en el Open de España, Oro en el Open de México y Bronce en los Multi European Games. Esto demuestra que estamos en el buen camino, compitiendo entre los mejores del mundo.

Me he clasificado dentro de las cinco primeras plazas del ranking olímpico, así que creo ir con bastantes posibilidades, aunque por supuesto todo esto luego hay que lucharlo en Tokio.

¿Cómo definirías tu estilo de combate?

Soy un competidor bastante frío y calculador. No tengo unas grandísimas cualidades físicas ni muchos recursos técnicos, pero a nivel táctico funciono bien para aprovechar mis puntos fuertes.



Raúl Martínez, luchador ilicitano de taekwondo.

Me gustan los combates trabajados con una estrategia bien definida y análisis de los rivales. ¿Es muy diferente competir en artes marciales estando en un país oriental respecto a Europa?

No creas. Después haber competido ya durante tantos años por todo el mundo te das cuenta de que el tapiz y las reglas son las mismas sea en Japón, España o Cancún. Además no quiero que esto influya en mi cabeza, para mi es importante siempre simplificar las competiciones.

Éstas son tus primeras olimpiadas como luchador titular. ¿Aspiras a medalla?

Somos competidores, así que mi aspiración siempre es a traerme una medalla, y si es de oro pues muchísimo mejor.

España es una de las grandes potencias mundiales en taekwondo junto con Rusia y Corea del Sur. De hecho solo estos tres países hemos logrado clasificar en los JJOO a tres luchadores masculinos por vía directa a través de las cinco primeras plazas del ranking. En Londres ya logramos un oro y dos platas, y en Rio una plata y un bronce. El taekwondo español sigue estando en lo más alto y así lo vamos a demostrar en Tokio.

¿Quién dirías que es el gran favorito al Oro en tu categoría (-80kg)?

El primero del ranking es el ruso Maksim Khramtsov, aunque yo he logrado ganarle en tres de las cinco luchas que hemos tenido. Esperemos que después de Tokio el balance sea de 4-2.

Si consigues medalla, ¿has pensado cómo lo celebrarás en Elche?

Pues sobre todo estando tranquilo con mi gente en Matola, donde resido y el único sitio donde consigo encontrar la paz al 100% (risas). Me escaparé a la playa de El Pinet con mi familia, mujer y amigos.

ENTREVISTA > Lara González / Balonmanista (Santa Pola, 22-febrero-1992)

«Llegamos a Tokio en mucha mejor forma que al último Europeo»

La santapolera Lara González es la lateral izquierdo de la Selección Española femenina de balonmano

¿En qué estado de forma llega el equipo a Tokio?

Hemos hecho parte de la preparación en Andorra, con bastante volumen de trabajo. Pienso que estamos en un buen momento, e incluso en los partidos amistosos que hemos jugado ya se podía palpar el buen ambiente que hay en las gradas hacia este equipo.

¿Cómo definirías el estilo de juego que tiene Carlos Viver?

Desde que llegó a la Selección en 2017, Viver ha implantado sus conceptos, y ahora las jugadoras tenemos ya mucho más asumido todo este trabajo táctico. No creo que vayamos a ver un sistema de juego muy distinto a lo que hemos visto en los últimos tiempos a España, porque cada vez nos sale de forma más innata. Yo por mi parte, tengo un rol claramente defensivo.



Lara González, jugadora santapolera de balonmano.

En el Mundial de 2019 quedasteis subcampeonas pero en el Europeo de 2020 el equipo bajó bastante el nivel. ¿Cuál de estas dos versiones de España nos encontraremos en Tokio?

Al Mundial llegamos en un gran momento de forma, pero la situación que se dio en el último Europeo fue totalmente distinta. Para empezar perdimos varias jugadoras por lesión, y otras llegamos sin ritmo de competición después de que se parara la temporada por la pandemia y luego hubiera que jugar muchos partidos aplazados.

Afortunadamente, durante esta última fase de la temporada muchas jugadoras hemos podido recuperar el ritmo, y ya todas hemos terminado las competiciones con nuestros clubes. También es importante haber tenido un largo tiempo de preparación, pues hacía meses que no jugábamos juntas y necesitábamos volver a reencontrarnos. De verdad que veo mucha ambición en este equipo por competir en las olimpiadas y estoy convencida de que lo haremos mejor que en el Europeo.

¿Qué país dirías que es el gran favorito al Oro?

Van a ser unos JJOO bastante atípicos, pues algunas jugadoras de las más top mundial se los van a perder por lesión. Personalmente veo a Noruega recuperando el nivel al que nos tenía acostumbrados en estos últimos años, y también Francia o Rusia tienen un gran potencial. Es difícil saberlo hasta que

no veamos en qué condiciones llega cada selección.

Me atrevería a decir que le tenéis especial ganas a Francia... ¿puede ser?

Está claro que es un rival directo y contra quien hemos perdido varias veces por la mínima en estos últimos años. Pero no es cuestión de tenerles más o menos ganas que a otra. Nuestro objetivo no es ganar a Francia, sino competir partido a partido. De verdad que no miramos a las francesas con ojos diferentes que a Brasil, Hungría o al resto de equipos.

Si os lleváis alguna medalla, ¿cómo has pensado celebrarlo en Santa Pola?

Pues no lo sé, pero seguro que por todo lo alto (risas). Primero vamos a ganarla y luego ya pensamos en las celebraciones. 18 EMPADRONAMIENTO ______AQUÍ | Julio 2021

La Marina Baixa, una comarca infradotada a causa de su 'población fantasma'

La diferencia entre población real y censada provoca problemas de financiación

NICOLÁS VAN LOOY

Benidorm, motor turístico y, por lo tanto, económico de la comarca, supone una extraordinaria singularidad en el modelo del turismo de la práctica totalidad de la costa mediterránea.

Allí donde la inmensa mayoría de los destinos que durante la segunda mitad del siglo pasado apostaron todo al efecto llamada que suponían las tranquilas aguas del Mediterráneo y el eterno buen tiempo del litoral levantino fracasaron; la ciudad de los rascacielos supo. casi desde el principio de los tiempos, diversificar su oferta v adaptarse al cambio de usos y necesidades de sus visitantes, para lograr la cuadratura del círculo que, en este caso, representa la desestacionalización.

Actividad todo el año

La capital turística de la Costa Blanca es uno de los pocos-por no decir el único- destinos que, teniendo como principal argumento de atracción el sol y playa, supo conjugar otros encantos para garantizarse una ocupación lo suficientemente elevada como para que su maquinaria económica funcionara durante todo el año.

Esta afirmación anterior, claro, tiene ciertos matices, pero no deja de ser una realidad más que palpable que Benidorm, y los municipios que gravitan alrededor de su fama mundial, presenta, al contrario que en otras zonas igualmente conocidas en el Viejo Continente, como la Costa del Sol, la Costa Dorada o la Costa del Azahar, por poner sólo tres ejemplos, una actividad ininterrumpida durante los doce meses del año, imposible de imaginar para los demás.

Atracción de población

Pero esa singularidad del gigante benidormense no sólo se comprueba en su comparación

Benidorm ha actuado como foco de atracción para que otros municipios de la comarca aumenten sus poblaciones



Las buenas condiciones de vida de la comarca atraen a muchos residentes de edad avanzada.

con destinos lejanos, sino que la ciudad también es una 'rara avis' en su entorno más cercano.

Mientras que Benidorm ha apostado claramente por un modelo más 'hotelero', el resto de poblaciones de la zona, con l'Alfàs del Pi, Altea y La Nucía a la cabeza, supieron aprovechar la creciente fama de la Marina Baixa entre sus visitantes, para posicionarse con sus apuestas por el llamado turismo residencial.

Simplificando mucho el asunto, mientras Benidorm conseguía atraer a los visitantes hacia la zona y dársela a conocer, el resto de municipios los ató para los restos. La mayoría de ellos, de edad avanzada, consideraba en aquel momento que Benidorm podía estar bien para disfrutar durante un par de semanas, pero que la tranquilidad que ofrecían sus poblaciones cercanas era una opción perfecta para establecer su residencia.

Aunque en las últimas décadas es innegable que Benidorm también ha sabido poner sobre la mesa sus muchos atractivos para que no pocas personas y familias fijen allí su residencia, lo cierto es que esa tendencia inicial se ha ido manteniendo y, de nuevo siendo muy simplistas, la capital turística se mantiene como destino vacacional imbati-

ble, mientras que el resto de la Marina Baixa engorda su población de residentes.

Boom demográfico

Todo ello supuso -y así se mantiene- un gran reto para unos municipios que, durante siglos, se habían dedicado a la pesca y la agricultura y cuyos servicios, evidentemente, estaban dimensionados a poblaciones que, en algunos casos, apenas rozaban el millar de habitantes.

L'Alfàs del Pi puede ser un caso paradigmático, pasando de 955 habitantes en 1960 a más de 20.000 en la actualidad. Similar es el caso de La Nucía, que arrancó la década de los 60 con 1.400 y que hoy roza los 20.000. También con

Entre 1960 y la actualidad la Marina Baixa ha quintuplicado su población hasta alcanzar los 190.000 habitantes algo más de 21.000 habitantes en la actualidad, Altea es el otro municipio de la Marina Baixa que apostó claramente por el turismo residencial tras arrancar ese periodo histórico con unos 5.000 en 1960.

En total, la Marina Baixa ha pasado de tener una población de 40.000 habitantes en 1960 a casi 190.000 en la actualidad, o lo que es lo mismo, a quintuplicar el número de personas residentes en sus municipios.

Población real vs censo

Como es de sobra conocido. la mayoría de los nuevos habitantes que durante todas estas décadas han ido llegando a las poblaciones de la Marina Baixa han sido europeos de edad avanzada que, por muchos motivos, preferían no empadronarse en los municipios a los que llegaban y, por lo tanto, se convertían en una suerte de 'población fantasma' que no computaba a la hora de que las administraciones supramunicipales, desde el Gobierno de España hasta la Diputación Provincial de Alicante. pasando por la Generalitat Valenciana, los tuvieran en cuenta en el momento de fijar dotaciones presupuestarias.

Preguntados al respecto, existe un consenso entre los

responsables de las áreas de residentes extranjeros de los distintos municipios de la Marina Baixa a la hora de señalar los motivos que han llevado, históricamente, a que sus nuevos vecinos no tramitaran su empadronamiento.

Aunque son varios, dos destacan sobre todos los demás. El primero, en realidad, tiene que ver con la edad de los recién llegados. Casi todos ya jubilados, muchos temían que una doble fiscalidad les hiciese perder poder adquisitivo o temían, incluso, un recorte en sus percepciones por parte de sus países de origen.

Muy relacionado con esto anterior, destaca también el hecho de que la mayoría de ellos no precisan de servicios públi-

La mayoría de los nuevos habitantes son europeos de edad avanzada que, por muchos motivos, preferían no empadronarse cos esenciales como la Sanidad. ya que cuentan con seguros de salud privados y, por lo tanto, no hacen uso del sistema público, así como tampoco tienen menores a su cargo que deban ser escolarizados.

Sistemas diferentes

Esos mismos ediles destacan que el sistema censal español, que nada tiene que ver con la obtención del permiso de residencia (que sí implica obligaciones fiscales), no tiene relación alguna con los sistemas de los principales países emisores de este tipo de turistas residenciales y, por lo tanto, muchos de ellos se encuentran en una situación de desconocimiento e incomprensión de la importancia de este trámite.

Pero la consecuencia, como se argumenta desde todos los ayuntamientos consultados, es siempre la misma y crucial para el normal crecimiento de los municipios: una preocupante infradotación en servicios e infraestructuras básicas que acaba por poner a sus responsables políticos ante una difícil coyuntura como es la de rebajar la calidad de los mismos o asumir, mediante subidas de impuestos, los gastos que implica.

Policía Local, servicios sanitarios, recogida de basuras, Bienestar Social, servicios técnicos, transporte urbano... son sólo algunos de los muchos ejemplos que se podrían poner sobre la tipología de las necesidades diarias que dejan de ser suficientemente cubiertas por esta cuestión. Y todo ello, claro. sin entrar a cuantificar las propias infraestructuras que hacen más cómoda y habitable una ciudad.

Cifras que asustan

Conocer la cantidad exacta de residentes extranieros que se encuentran en esa bolsa de 'población fantasma' es imposible de saber, pero desde las áreas de estadística de los consistorios comarcales señalan que, ciñéndonos a aquellas personas que viven en la zona al menos seis meses y un día -es decir,

La consecuencia directa del no empadronamiento es una preocupante infradotación en servicios e infraestructuras básicas



Cerca de la mitad de los residentes extranjeros no se empadronan.

más de la mitad del año-, una aproximación bastante realista sería la resultante de multiplicar su población extranjera censada por entre 1,5 o 2.

Si ese factor de multiplicación no resulta llamativo, sí lo es trasladarlo a cifras reales. L'Alfàs del Pi es el municipio que cuenta con una mayor cantidad de extranjeros censados, con cerca de 12.000, por lo que, en el modelo más conservador, sus cifras reales rondarían los 18.000. La Nucía, con casi 8.000 residentes de otras nacionalidades censados, tendría una población de esta procedencia de casi 12.000 personas, y Altea pasaría de sus 10.000 registrados a los 15.000 reales.

Todo ello, claro está, sin hablar de un Benidorm que registra ahora cerca de 25.000 habitantes extranieros, pero en el que el problema es relativamente menor ya que la edad media de sus residentes extranjeros es menor que en su entorno y los motivos principales de llegada son laborales, por lo que sus cifras se acercan mucho más a la realidad.

Ajuste en los censos

Aunque ninguno de los ayuntamientos consultados lo reconoce abiertamente, una práctica habitual durante años en los municipios turísticos -no sólo en la Marina Baixa- fue la de no ser excesivamente diligentes a la hora de confirmar las bajas en el

Así, mientras que si una persona se empadronaba en otro municipio de España el sistema provocaba su baja de su población de residencia anterior de forma automática, no había manera de automatizar otros motivos de marca, como los regresos a los países de origen o las defunciones.

Con poblaciones tan envejecidas, se llegaron a dar casos de extraordinaria baja mortandad -respecto a lo que sería esperable estadísticamente- en muchos municipios, algo que, durante la crisis de 2007, no pasó desapercibido para Hacienda que metió la tijera en los censos y, de un plumazo, redujo drásticamente la población de muchas localidades.

Esto, en un contexto como aquel, provocó la indignación de unas poblaciones que veían cómo, en el peor momento posible, sus problemas de infradotación se iban a ver aumentados de forma exponencial, motivo por el que todas ellas se lanzaron a realizar campañas masivas de empadronamiento entre sus residentes extranjeros.

Campañas de concienciación y Brexit

Aquellas campañas, con mayor o menor intensidad, nunca se han detenido y, de nuevo con un acuerdo unánime entre las distintas administraciones locales de la comarca, han sido todo un éxito ya que, en apenas una década, no sólo se ha conseguido reparar el daño que aquel

recorte hizo en los números censales, sino que muchas de ellas han visto significativamente aumentada su población.

Un aumento que los responsables políticos achacan a dos factores principales. Siguiendo una línea temporal, el primero de ellos es la cada vez mayor concienciación que esas campañas han conseguido despertar entre los residentes extranjeros que, como ya apuntaban anteriormente, muchas veces desconocían la necesidad del trámite censal y las consecuencias que para ellos y sus vecinos tenían esos 'olvidos'

El segundo, mucho más reciente, tiene un nombre claro: Brexit. La salida de Reino Unido de la Unión Europea ha obligado a una ingente cantidad de británicos, muchos de ellos residentes fijos en España desde hace décadas, a regularizar su situación antes de verse despojados de una gran cantidad de derechos y perderse en un limbo burocrático de incierto final.

Futuro incierto

Si la todavía presente pandemia coronavírica tendrá algún tipo de efecto -más allá del aumento de la mortandad derivada de la enfermedad-sobre los censos de las poblaciones de la Marina Baixa, es algo que todavía no se sabe. Los datos relativos a los movimientos demográficos deben estudiarse e interpretarse a lo largo de series históricas más o menos largas y, por lo tan-

to, es todavía pronto para posicionarse al respecto.

Esa es la opinión generalizada en los consistorios comarcales que, eso sí, aseguran que, en el mejor de los escenarios posibles, estaremos hablando de un estancamiento poblacional ya que el parón productivo vivido entre 2020 y 2021, con especial incidencia en el turismo, no ha podido ayudar en forma alguna a que la Marina Baixa haya tenido 'tirón' laboral.

Confían, eso sí, que todos aquellos residentes que no pudieron viajar a España el pasado año en los meses invernales sí lo hagan tras este verano, una vez que la mayor parte de las restricciones se hayan levantado.

Un cálculo realista para conocer la población real sería multiplicar los extranjeros censados por 1,5 o 2

Las campañas de concienciación y el Brexit han servido para paliar en parte la situación

20 SOSTENIBILIDAD AQUÍ | Julio 2021

Las ciudades del agua 18 Principio: PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 16)









Redován, el vigía de la Casa del Reloj

De huertas, gastronomías y una vía ferrata

TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

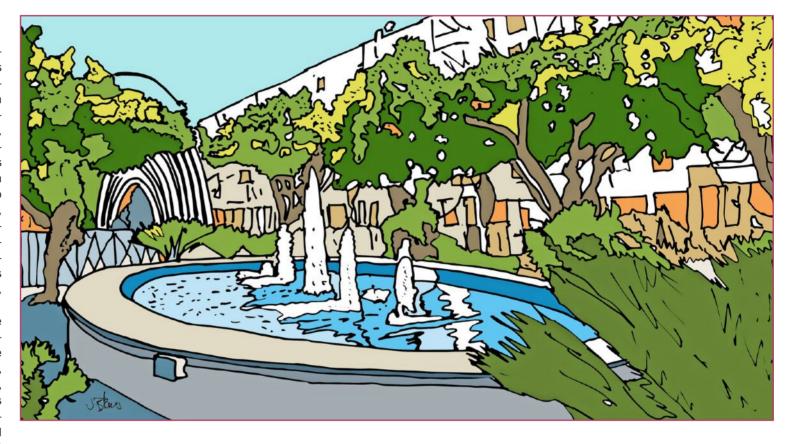
Los caminos hablan. Y el camino de la Escorrata, más o menos parejo al trazado del canal o acequia del mismo nombre (ahora en recuperación historiográfica v hasta arqueológica desde Orihuela), elabora su propio discurso mientras lo recorres. Te lleva desde las lindes con tierras oriolanas hasta la mismísima huerta redovanense, o al menos parte de ésta. Orillando, agriculturas varias tras alambradas, más cañaverales, chalets e incluso un imponente centro geriátrico y residencia para discapacitados privado, y también, casi contiguos, lugares para bien comer.

Redován, pequeña ciudad de 7.926 habitantes, está allá al fondo, a las faldas de la cara escalable de la sierra de Callosa de Segura, como población asomada al mar. aquí un océano de tierras labradas para cítricos y alcachofas, producción principal de los campos del lugar, donde también se plantó algodón, hoy casi meramente testimonial. En realidad, toda la vega creció sobre una rambla, una llanura aluvial sobre lo que antaño se presentó como fosa tectónica de camino al mar, y que el Segura fue cegando gracias a nutritivos limos y carbonatadas areniscas.

Más tarde, el pequeño cauce artificial. la Escorrata, bebió del caudal inicial v con sus aguas irrigó el lugar, salvándolo de una sentenciada sequedad por motivos meramente geográficos, dada su situación entre la sierra antes descrita y la de Orihuela. Escorrata significa, en fin, azarbe (aguas sobrantes) o acequia (en general aguas regantes) en panocho, lengua de origen murciano que también impregna muchas expresiones en la Vega Baja del Segura, quizá transportadas por el mismo y vivificante río. Que sí, que el Segura nace en Jaén, pero riega tierras y almas por las contiguas provincias de Albacete v Murcia.

De caballeros muslimes

Para los impasibles mapas, Redován supone un apunte más, junto a una carretera, la CV-900, que en un plisplás nos coloca en te-



rritorio oriolano, y que gracias a una rotonda nos lleva a la calle Proyecto 3, concatenada con la avenida de la Diputación Provincial, en la que desemboca el camino de la Escorrata. Pero Redován posee, con su peculiar orografía, un indiscutible encanto, que ya encandiló a mucha gente, como en 1331 a ese caudillo árabe, granadino, al que la Historia y la Mítica plantan el nombre de Farax Ben Ridouan, Ridwan, Rebduan, Rebdan o Reduán.

Por entre las hoy feraces huertas, han ido apareciendo restos ibéricos que ahora pueden encontrarse diseminados sobre todo por el madrileño Museo Arqueológico Nacional (la cabeza de grifo, homenajeada en una de las rotondas) o el parisino Louvre (cabeza vacuna y un dorso femenino; si no las han trasladado, por el ala llamada Sully, la que se ve tras la pirámide de cristal si vienes desde el jardín de las Tullerías). Pero también arribaron a puerto redovanense fenicios, griegos o romanos.

Entre plazas y restaurantes

Vinimos por el camino de la Escorrata, pues crucemos la avenida de la Diputación y adentrémonos en la ciudad por la calle del Doctor Marañón. Tras dejar a mano derecha el I.E.S. de Redován, atravesemos otra avenida, la de la Libertad: calle Jesús Jordá hacia la vigilante imagen de la sierra de Callosa de Segura, y nos toparemos con una de las varias y amplias plazas de Redován, la de Miguel Hernández. Ya estamos en pleno meollo urbano. Donde el pequeño comercio se encuentra a sus anchas, salpicado generosamente por ineludibles citas gastronómicas. Raro es que no haya cita en el municipio de boda, bautismo o comunión en la memoria de más de un paladar.

La mayor parte de la ciudadanía redovanense asienta en el núcleo urbano, con una altísima densidad vivencial (826,56 habitantes por km2), aunque en la misma CV-900, arribando desde Callosa del Segura, tenemos el barrio de San Carlos (con ermita de 1969, fiestas el 4 de noviembre). afloramiento poblacional a ambas orillas de la carretera. Desde aquí ya podremos saborear una rica gastronomía con el conejo como base de muchos guisos, pero sin olvidarnos de los callos de ternera, las tortillas de alcachofa, arroces

serranos, embutidos de excepción o una abundante pastelería, con su turrón de novia (rosetas de maíz y azúcar tostado) como creación autóctona

Hay más parques y plazas, así la de la Paz, con su fuente y su escenario sideral. Ideal para actos sociales, como los de las fiestas patronales (el 8 de septiembre, la Virgen de la Salud; y el 29, San Miguel). Y no habrá que olvidarse de parques como el de la Hormiga, el de la Piedra... Una de las plazas principales, aunque no sea la más grande, es la del Ayuntamiento, y aquí, entre pinceladas arquitectónicas modernas, tenemos cita ineludible con la Historia.

Señoríos y escaladas

Aunque Redován fue nada menos que Señorío de Jurisdicción Alfonsina y de los Caballeros de Santangel (Jaime de Santangel, 1440-1512-13, de importante linaje converso pero protegido por los Reyes Católicos, añade en 1498 a Hondón de los Frailes y Hondón de las Nieves para el Señorío de Redován), lo que dejó un imborrable poso institucional, realmente empezará a virar de caserío, antigua alquería musulmana,

al actual municipio gracias a la Carta Puebla concedida en 1614.

Ese toque señorial puede observarse en un ramillete de edificios casi contiguos: el ayuntamiento, en realidad el Palacio de la Orden de Predicadores (1726). que fue residencia de los Dominicos oriolanos y al que hoy se le ha añadido una coda moderna; la románica iglesia parroquial de San Miguel Arcángel (1396, fecha fundacional oficial de Redován, aunque la actual obra es de 1701); y la Casa del Reloj (aún funciona), otrora casa consistorial, de finales del XIX, que acoge a la Policía Local y la Mancomunidad La Vega (Algorfa, Jacarilla, Redován y San Miguel de Salinas).

Pues hemos paseado, nos hemos saciado y, en suma, hemos hecho acopio de fuerzas porque la montaña nos reta con una muy visitada vía ferrata. Para abrir boca, un tramo 'familiar' (de dificultad K2, poco difícil); y para coronar, el tramo 'deportivo', de dificultad K4 (difícil) / K5 (muy difícil). Desde el puente colgante de 40 metros de longitud, y 130 metros de vacío bajo los pies, allá abajo sigue creciendo la huella viva del río Segura.

Julio 2021 | AQUÍ DEPORTES 21

L'Alfàs, la mina en la que encontrar los metales preciosos de Tokio 2021

Las instalaciones alfasinas son lugar de entrenamiento habitual de varios deportistas olímpicos

NICOLÁS VAN LOOY

Hace ya varios años que l'Alfàs del Pi apostó por una estrategia de promoción turística en la que el concepto de salud es su principal reclamo. Para ello, el municipio ha utilizado tanto sus recursos naturales como una industria sociosanitaria desarrollada a lo largo de varias décadas que le ha permitido adoptar ese reclamo ya de sobra conocido de 'Territorio Saludable'.

Valor añadido

Su ubicación privilegiada, a orillas del Mediterráneo y a los pies del Parc Natural de la Serra Gelada, es sólo una de las patas sobre las que se asienta un propósito promocional cuyas piezas, como las de un complicado puzle, han ido encajando a veces de forma premeditada y otras, sencillamente, por la inercia de los acontecimientos.

Así, por hacer un recorrido muy somero y superficial a cómo se ha llegado al punto actual, basta con recordar que, cuando l'Alfàs comenzó a posicionarse como destino del turismo residencial europeo en la segunda mitad del siglo pasado, la mayor parte de sus nuevos habitantes llegaban con una edad va avanzada. lo que provocó una floreciente industria sociosanitaria que ahora, ordenada y puesta en valor, constituye eso que en la mercadotecnia actual se ha bautizado como valor añadido al destino.

Predicar con el ejemplo

En todo ese proceso ha habido muchos factores que han tenido un peso fundamental, y uno de ellos, sin duda alguna, ha sido el deporte. Si nos ceñimos al concepto más extendido del término salud, a nadie se le escapa que un estilo de vida activo, con una práctica del deporte monitoriza-

La apuesta por convertirse en un 'destino saludable' provocó la creación de un ecosistema deportivo inmejorable



Bohdan Bondarenko, campeón del mundo de salto de altura, en l'Alfàs del Pi

da y acompasada a las necesidades de cada momento vital, es fundamental.

El fomento del deporte, a su vez, precisa de varias acciones para que una buena parte de la población se anime a calzarse las deportivas y abandonar la comodidad del sofá. La primera de ellas, evidentemente, pasa por contar con unas buenas instalaciones en las que disfrutar de la disciplina elegida; pero también es importante contar con ejemplos inspiradores a los que imitar.

Y es ahí, en el efecto llamada a grandes figuras de distintas modalidades deportivas, donde el resto de los atractivos de l'Alfàs del Pi ha jugado un papel fundamental para atraer hasta su polideportivo a consagrados medallistas olímpicos y a otros deportistas, menos experimentados, que buscarán la gloria dentro de pocas semanas en Tokio.

Atletismo, el deporte rey

La lista de nombres que han pasado por las instalaciones deportivas alfasinas, para preparar las distintas citas olímpicas celebradas hasta ahora y los Juegos de Tokio, es inabarcable, pero si algo destaca sobre cualquier otra cosa es la enorme cantidad de atletas que pasan anualmente por el Estadio de Atletismo de l'Alfàs del Pi durante cada ciclo olímpico.

El atletismo, deporte rey de los Juegos Olímpicos, vive su momento de gloria mediática cada cuatro años y, sabedores de ello, los deportistas se dejan la piel durante cada Olimpiada para, con los lógicos picos de forma en la disputa de mundiales o continentales, llegar en su mejor momento a los Juegos.

Nombres como los de Dmitriy Sergeyev Tarabin, Mariya Abakumova, Olga Saladuha, Caterine Ibargüren, Ivan Uhov o Svetlana Shkòlina son sólo algunos de los ejemplos más representativos de poseedores de preseas olímpicas que han venido utilizando la pista alfasina para alcanzar la gloria en la competición deportiva más importante del planeta.

Cuartel de invierno

En su apuesta por convertirse en un banco de pruebas idóneo para los Juegos Olímpicos, l'Alfàs del Pi no sólo se ha centrado en el atletismo, sino que son muchos los equipos y deportistas que eligen el muni-

cipio como base de operaciones de forma regular.

Así, es muy habitual ver a equipos de fútbol, especialmente de las ligas nórdicas, viajar en bloque hasta este rincón del Mediterráneo para mantenerse activos durante los parones invernales a los que el clima de sus países les obliga.

Así mismo, el ciclismo es otro de los deportes que ha convertido a l'Alfàs en parada invernal obligatoria. Los meses de noviembre a enero son testigos, cada temporada, de un masivo peregrinaje que ha traído al municipio a estrellas del calibre de Alberto Contador, Vincenzo Nibali, Wout Van Aert, 'Luisle' Sánchez, Alejandro Valverde, Chris Froome o los tres últimos campeones olímpicos: Samuel Sánchez (2008), Alexandr Vinokourov (2012) y Greg Van Avermaet (2016).

Deportistas paralímpicos

Y todo ello, cumplimentado por los eternos olvidados de las citas cuatrienales: los deportistas paralímpicos.

La ONCE, organización bajo cuyo paraguas se aglutina buena parte del deporte adaptado español, ha elegido en repetidas ocasiones al municipio alfasino para celebrar las más importantes citas nacionales de disciplinas como atletismo o baloncesto, trayendo al polideportivo o al Pabellón Pau Gasol a estrellas anónimas que, Olimpiada tras Olimpiada, engrosan el medallero español.

Cada año se cuentan por decenas los medallistas o aspirantes olímpicos que preparan los Juegos en l'Alfàs del Pi

La ONCE ha elegido en repetidas ocasiones al municipio alfasino para celebrar las más importantes citas nacionales 22 CULTURA AQUÍ | Julio 2021

ENTREVISTA> Luis Larrodera / Director del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi

«Me ilusiona poder afianzar la Villa Romana de l'Albir como escenario de proyección»

El Festival de Cine de l'Alfàs del Pi trata de recuperar buena parte de la normalidad perdida

NICOLÁS VAN LOOY

El de 2021 será el tercer Festival Internacional de Cine de l'Alfàs del Pi a cargo de Luis Larrodera, tras el traspaso de poderes que el zaragozano protagonizó con Juan Luis Iborra y su equipo en 2019. Por motivos obvios, aquella primera edición se tuvo que considerar como la de la transición y todos esperaban que fuese ya en 2020 cuando la 'mano' del nuevo equipo de dirección dejase notar su impronta.

Sin embargo, el del año pasado fue, también por motivos de sobra conocidos, un festival de circunstancias. Así pues, debería ser en esta tercera intentona cuando Larrodera y los suyos puedan firmar de una manera mucho más personal el gran evento cinematográfico alfasino.

Sin embargo, el multifacético director del Festival de l'Alfàs del Pi considera que al evento no le hace falta una revolución, sino que "lo que ocurre es que, en realidad, el Festival de l'Alfàs del Pi tiene que ser fiel al prestigio y la reputación que tiene. La gente conoce este evento y viene a él porque espera un festival de unas características muy concretas".

Espacios emblemáticos

Larrodera explica que esas características se centran en que "el cine está siempre muy presente, pero en el que también hay unas actividades paralelas, que es lo que yo intenté potenciar desde 2019. En esta tercera edición, el trabajo de todo el equipo está encaminado precisamente a eso: recuperar las actividades paralelas y, por supuesto, las proyecciones, que en 2020 se vieron afectadas".

Esa apuesta por las actividades paralelas tiene un amplio recorrido, pero preguntado al respecto el zaragozano expli-

«El Festival de l'Alfàs del Pi tiene que ser fiel al prestigio y la reputación que tiene»



Larrodera junto a los actores homenajeados en 2020.

ca que "la que más ilusión me hace ahora mismo es afianzar la Villa Romana de l'Albir como escenario de proyección, porque considero que es un marco precioso. También, quiero recuperar el marco de las Escuelas Viejas, que es algo que ya hicimos en nuestra primera edición y que tuvo una gran acogida por parte del público".

Además de trasladar el festival a esos puntos tan emblemáticos del municipio, Larrodera se marca como objetivo potenciar "todas esas actividades que introducen en el programa otras disciplinas. Es algo que ya hemos hecho en el pasado con, por ejemplo, un concierto que organizamos en 2019 y que llenó la plaza de las Escuelas Viejas y demostró que se pueden poner sobre la mesa propuestas para que la gente pueda participar".

Hacia la normalidad

El Festival de Cine de l'Alfàs del Pi navega, como todo el mundo de la cultura, hacia ese puerto seguro que debe representar la vuelta de la normalidad. Sin embargo, el panorama general, más allá del concreto del evento alfasino, sigue sin estar completamente definido.

Pese a ello, Larrodera es optimista porque "el panorama general de la cultura parece que está tendiendo a la normalización. Lo más reciente, que ha sido el Festival de Málaga, invita al optimismo porque lo que hemos visto allí es de una normalidad, al menos, importante. Las cosas van cambiando rápidamente y lo más importante es que nosotros

«En esta tercera edición, el trabajo de todo el equipo está encaminado a recuperar las actividades paralelas y las proyecciones» podamos disfrutar de un festival lo más parecido posible a las ediciones previas a la pandemia".

Gran cantidad de cortos

Durante 2020 se tuvieron que paralizar muchísimos rodajes en todo el mundo, algo que, al menos en teoría, debería haberse notado en la cantidad de cortos presentados a concurso en esta edición del Festival de Cine. Sin embargo, Larrodera explica que "no se ha notado apenas ningún cambio. Nosotros hemos llegado al millar de trabajos recibidos. Teniendo en cuenta que sólo trabajamos con cortometrajes de origen español, son cifras muy importantes".

El director del evento es de natural optimista y eso se transmite en sus palabras. "Estamos muy contentos. Además, consideramos que no sólo tenemos cantidad, sino que tenemos una selección muy potente con muchísima calidad. Nuestra apuesta es decidida y apostamos al cien por cien por el 'corto' nacio-

nal y el valenciano. Esa es otra de esas características que comentaba antes que no pueden cambiar"

Abordando el futuro más inmediato para el cortometraje español, Larrodera augura buenos tiempos ya que "ahora mismo hay un 'boom' de rodajes muy importante. En 2020 se paralizaron muchos. Yo mismo iba a dirigir mi segundo corto y no lo pude hacer, pero eso es sólo una anécdota. La buena noticia es que ahora, que se está viendo un poco la luz al final del túnel, se

«Lo más importante es que nosotros podamos disfrutar de un festival lo más parecido posible a las ediciones previas a la pandemia»

está reactivando de una forma bárbara. Se está dando incluso la paradoja de que hay escasez de profesionales en algunos campos".

Buena salud del 'corto'

La apuesta histórica del Festival de l'Alfàs del Pi por el cortometraje, en detrimento del 'largo', pudo haber pasado algún bache en el pasado debido al complicado acceso del público general a este tipo de cine, pero las nuevas tecnologías y plataformas digitales auguran, como explica Larrodera, un auge de este tipo de producciones.

"El número de rodajes que se están haciendo a nivel nacional y la cantidad de 'cortos' que han nacido en plataformas online demuestran que su estado de salud es estupendo. Hay auténticas joyas. Además, ya tenemos un determinado público al que le gusta y busca consumir el cortometraje y creo que tiene un presente estupendo y un futuro en el que hay que ser muy optimista", sentencia el zaragozano.

Mucha competencia

Con la Eurocopa de fútbol -cuyos cuartos, semifinal y final coinciden con el Festival de l'Alfàs del Pi- y los Juegos Olímpicos de Tokio como grandes ejemplos de ello, el verano de 2021 va a sufrir una verdadera acumulación de eventos aplazados en tiempos recientes, algo que puede suponer una dura competencia para citas más modestas a la hora de atraer al público.

Aunque es consciente de ello, Larrodera está convencido de que el Festival de Cine de l'Alfàs será capaz de atraer a su público. "Nosotros vamos a intentar que la oferta sea apetecible. Es verdad que, si miras todo lo que está sucediendo, el puzle es casi imposible. No son sólo la Eurocopa o los JJOO, que se están celebrando fuera de su año, sino que festivales importantes han movido sus fechas en cuanto han visto la oportunidad de tener una puerta abierta".

Con todo, el director del certamen alfasino considera que "hay una gran necesidad, por parte de todos, de recuperar la normali-

«Hemos llegado al millar de trabajos recibidos. Sólo trabajando con cortometrajes de origen español, son cifras muy importantes»



El Festival de Cine de l'Alfàs del Pi abarca muchos actos paralelos.

dad. Nosotros tenemos nuestras fechas marcadas desde hace mucho tiempo en el calendario y sé que hay público para todo. Yo conozco este festival desde hace mucho tiempo y no es la primera vez que vamos a coincidir con eventos importantes, así que sé perfectamente que tenemos público para todos".

Fiel a un estilo

Larrodera, como él mismo explica, conoce el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi desde hace mucho tiempo y eso, insistiendo en esa personalidad propia que puede tener el certamen local, le ha ayudado a mantenerse, como ya ha expresado que es su deseo, fiel a sus características principales una vez que ha tomado el mando del mismo.

"Tengo la suerte de que cuento con un equipo que, si bien no es muy amplio en cuanto a número, es una gente maravillosa", explica el máximo responsable del evento. "Estoy bien acompañado y asesorado. A mi me gusta mucho preguntarles y todos consideramos que lo más razonable para el Festival es que tenga una continuidad y, dentro de ella, ir incorporando cosas".

"El año pasado, claro está, hicimos lo que se pudo dadas las circunstancias, pero, aún así, fue maravilloso poder estar vivos, ser el primer festival con presencia física y recuerdo una gala inaugural llena de emoción porque supuso el reencuentro con el público".

Abundando en lo sucedido en la última edición celebrada, Larrodera asegura que "si lo piensas, el de 2020 no fue el festival que esperábamos, pero es una edición que yo recuerdo con muchísimo cariño porque, teniendo siempre muy en cuenta el momento que estábamos viviendo, el mero hecho de estar ya fue algo muy importante. Este año sucede lo mismo".

Sin miedo

Cuando Luis Larrodera habla con AQUÍ en l'Alfàs todavía quedan tres semanas para que arranque el Festival y eso explica su última frase. Él mismo se mantiene a la expectativa ya que "aunque las cosas cambian mucho últimamente, a día de hoy no creo que podamos contar con aforos del cien por cien y eso provoca que no tengamos que esperar una edición como aquellas que conocimos hasta 2019, pero es verdad que ya hemos perdido

«Todos consideramos que lo más razonable para el Festival es que tenga una continuidad y, dentro de ella, ir incorporando cosas» buena parte del miedo a la hora de programar".

Una pérdida del temor a la cancelación que se ha traducido en "proponer escenarios al aire libre. Es verdad que el aforo será otro, pero será suficiente para que un buen número de alfasinos y alfasinas que quieran pasarse por allí, puedan participar y reencontrarse con su festival".

Reflexión del espectador

La reciente Mostra de Teatre alfasina nos dejó una programación en la que las comedias fueron las grandes protagonistas, algo que no fue casualidad ya que respondió al deseo de transmitir optimismo tanto de los propios responsables de las compañías como del equipo organizador.

Preguntado si se puede esperar algo similar en el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi, Larrodera no lo tiene claro. "A nosotros nos ha llegado de todo, pero he notado que hay una serie de historias que lo que pretenden es generar una reflexión y que quieren dar un toque de atención al espectador. Eso no quiere decir que el cine sea ajeno a la comedia, todo lo contrario".

De hecho, Luis Larrodera recuerda que "los estrenos cinematográficos que están funcionando muy bien ahora mismo son las comedias. Es verdad que los cines están yendo a la comedia porque todos necesitamos y buscamos sentirnos bien y despreocuparnos, pero no es menos

cierto que el cortometraje es un género que viene trabajando desde hace tiempo con historias que quieren 'tocar la patata'".

El reencuentro

Decía Luis Larrodera durante esta entrevista que la de 2020 fue una edición en la que "fue maravilloso estar vivos". Quizás, ese duro golpe de realidad ha rebajado mucho las expectativas y deseos de todo el mundo y, cada cual a su manera, ha podido apreciar mucho más las cosas que realmente son importantes en la vida.

Por ello, además se sinceró, Larrodera suena muy realista cuando asegura que "mi deseo es que la gente se sienta orgullosa de su festival, porque estamos trabajando duro para eso. Que el reencuentro del público con su festival en esta edición sea algo que les haga sentir orgullosos. Ojalá eso se dé así y, por supuesto, que quieran y puedan participar de las cosas que les proponemos".

«El cortometraje es un género que viene trabajando desde hace tiempo con historias que quieren 'tocar la patata'»























