AQUÍ Medios de Comunicación®

Nº 32 Julio de 2021

AQUÍ en Petrer

Páginas centrales

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienpetrer.com

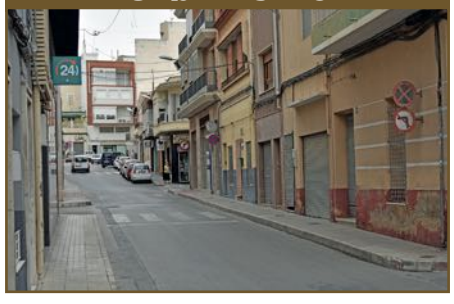
«Los nacionalismos son una apología de emociones, y donde hay emociones no hay razones» Joaquín Giménez (Magistrado emérito del Tribunal Supremo)

Págs. 22, 23, contraportada y 2 y 3 del suplemento central.

Capital europea de la guitarra

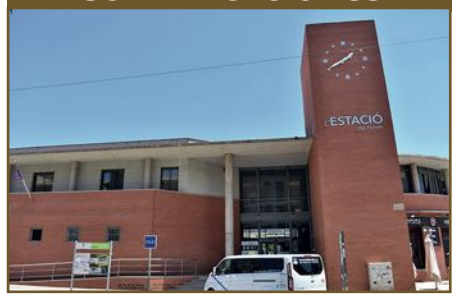
Foto: Vicent Olmos

Urbanismo



Petrer se enfrenta al reto de revitalizar su centro histórico. Pág. 3

Comunicaciones



Repaso a la historia de nuestras líneas de transporte público. Pág. 7

Cultura

Este semestre la cartelera cultural estará repleta de actuaciones. Pág. 21

Excavaciones

Socavón que dejó al descubierto uno de los accesos al refugio. Pág. 2

Comienzan las excavaciones para sacar a la luz el refugio antiaéreo de la plaza de Baix

Los trabajos permitirán conocer el estado de conservación de la fortificación defensiva construida en la Guerra Civil

JAVIER DÍAZ

La plaza de Baix está a punto de desvelar uno de sus más ocultos secretos. Una empresa especializada en excavaciones, con la colaboración de la concejalía de Patrimonio, ha comenzado las obras para sacar a la luz los restos del refugio antiaéreo de la Guerra Civil Española escondido bajo el suelo de la céntrica plaza del casco histórico.

Fernando Portillo y Fernando Tendero contemplan el punto exacto en el que se encuentra el acceso subterráneo al refugio de la plaza de Baix.

Prospección por georradar

El pasado mayo se realizó un amplio trabajo de campo con metodología de georradar en varias calles y plazas de la localidad, que permitió encontrar y corroborar la existencia de vestigios en el subsuelo pertenecientes a este tipo de construcciones, utilizadas para proteger a la población de los posibles ataques aéreos de la aviación enemiga durante la contienda bélica.

La prospección por georradar, un método muy empleado en búsquedas arqueológicas, permite la detección de cambios en la composición de materiales soterrados sin necesidad de realizar excavaciones. A través de la emisión de pulsos electromagnéticos es posible detectar estructuras enterradas, de las que se obtienen imágenes en 3D.

Trabajos en la Plaza de Baix

La intervención ha comenzado ya a realizarse en la plaza de Baix como paso previo a la intervención integral de reforma que, en un futuro cercano, está previsto llevar a cabo por el mal estado de conservación en el que se encuentra este concurrido espacio urbano. Con el resto de los refugios localizados, según la concejalía, no se va a realizar de momento ningún tipo de actuación porque “no tiene ninguna lógica abrir por abrir”, pero se tendrán en cuenta para futuras actuaciones urbanísticas.

Se han localizado restos de refugios y otras construcciones antiguas en varios puntos de la localidad

La existencia del refugio antiaéreo de la plaza de Baix se conoce desde hace tiempo gracias a los testimonios orales y al hundimiento en 2006 de un tramo de calzada al paso de un camión, que dejó al descubierto uno de los accesos situados frente a la escalinata de la fachada principal de la Iglesia de San Bartolomé.

De lo que no se tiene constancia es de su actual estado de conservación, que, a día de hoy, y hasta que no finalicen los trabajos de excavación, sigue siendo una incógnita. El paso de los años, las raíces del arbolado y las sucesivas reformas realizadas a lo largo de las últimas décadas, podrían haber dañado irreversiblemente su estructura.

Según datos arrojados por el georradar, en el centro de la plaza existen alteraciones a una profundidad de 3,40 metros, que podrían interpretarse como pertenecientes al muro o a la cubierta del bunker construido a finales de los años 30 del siglo pasado. En otros puntos de la calzada también se han hallado modificaciones del terreno que, presumiblemente por su profundidad, podrían corresponder a los cimientos de varias viviendas antiguas de siglos anteriores, que en su día se derribaron para dar paso a la ampliación y reforma de la plaza.

Levantar el suelo

La intervención se está centrando en abrir en el punto exacto donde se sabe de la ubicación de la boca del refugio. Una vez realizado este primer proceso, se procederá a retirar y limpiar el relleno y los escombros de las galerías con metodología arqueológica para conocer su estado de conservación y extensión, que, según se cree, podría ser de amplias dimensiones.

Finalizado el desescombro, se llevará a cabo la obtención de un modelo 3D mediante fotogrametría, que mostrará una imagen tridimensional del refugio en relación a la plaza. Dependiendo cómo se encuentren los restos, según el edil Fernando Portillo, se estudiaría su recuperación e incorporación a las visitas que el ayuntamiento organiza para conocer los escenarios principales de la Guerra Civil en Petrer.

De tres semanas a un mes

Se ha estimado que los trabajos de excavación, fotogrametría y memoria de la intervención, que tienen un presupuesto de 35.000 euros, se extenderán durante todo este mes, aunque los plazos vendrán marcados por el estado de conservación de los restos porque, como destaca el director del Museo Dámaso Navarro, Fernando Tendero, “vamos a ciegas”.

El estudio geofísico, que ha sido realizado por el técnico Jesús García Sánchez, arqueólogo vinculado al Instituto de Arqueología de Mérida del CSIC, ha permitido también localizar vestigios en otros puntos de la localidad, como la plaza de Dalt, donde se han encontrado evidencias arquitectónicas que podrían pertenecer a dos entradas a los refugios antiaéreos que existieron en la calle Major y en la plaza. Precisamente, a tres metros de profundidad de la calle Major, se han detectado alteraciones que podrían corresponder con la parte superior del refugio o con restos arqueológicos.

Derrocat y Ciudad sin Ley

Por lo que respecta a las prospecciones realizadas en el Derrocat, a tres metros de profundidad de la calle Cánovas del Castillo se han identificado rastros de antiguas edificaciones, que debieron formar parte de una manzana de casas que estuvieron en pie hasta comienzos del siglo XX, cuando se procedió a su demolición para facilitar el acceso a la plaza de Baix. Asimismo, en varias zonas se han identificado otros vestigios de naturaleza arqueológica sin que se pueda establecer con seguridad el periodo histórico al que pertenecen.

La intervención se está centrando en abrir en el punto exacto de la ubicación de la boca del refugio

En la calle Alcalde Nicolás Andréu también se ha localizado una entrada a un refugio antiaéreo siguiendo las indicaciones de una vecina de la calle que sabía de su existencia, y en Sancho Tello han aparecido alteraciones en el subsuelo, aunque el estudio no puede confirmar a ciencia cierta que se trate de otro acceso a un refugio.

Por último, las investigaciones geotérmicas realizadas en la Ciudad sin Ley, donde en el subsuelo se conserva un refugio antiaéreo, han identificado alteraciones del terreno a 1 metro de profundidad en la avenida Joaquín Poveda, que podrían indicar la existencia de varias galerías. Asimismo, se han detectado alteraciones metálicas que podrían corresponderse con algún depósito de armas o maquinaria desechada tras la Guerra Civil.

El trabajo de campo se realizó en las plazas de Baix y de Dalt, plazoleta Ramón y Cajal, calles Major, Iglesia, Cánovas del Castillo (Derrocat), Sancho Tello, Alcalde Nicolás Andréu y avenida Joaquín Poveda (Ciudad sin Ley).

La intervención en la plaza de Baix se realiza previa a sus obras de reforma

Petrer se enfrenta al reto de revitalizar su centro histórico

El ayuntamiento encarga un estudio a la Universidad de Alicante para darle más vitalidad a la zona histórica

JAVIER DÍAZ

La pérdida de población y el deterioro comercial es un mal endémico que está lastrando el centro de Petrer desde hace décadas. El abandono progresivo de habitantes en busca de otras zonas más alejadas del municipio y la falta de comercios en el casco histórico, está ocasionando una desconexión y una desigualdad manifiesta entre los diferentes barrios que obliga a mirar al futuro con evidente preocupación.

A pesar del resurgimiento turístico que ha experimentado el casco histórico en los últimos años, no termina de generar una especial atracción entre sus propios vecinos, que prefieren elegir otros puntos de la población para irse a vivir. Un gran reto, por tanto, el que tienen por delante nuestros gobernantes si quieren volver a seducir a una población que únicamente abarrota las calles del centro los días de fiestas de Moros y Cristianos.

Algunas calles como Leopoldo Pardines cambiarán el sentido de la circulación.

Desplazamiento poblacional

"Una cuestión fundamental ha sido la pérdida de población y el envejecimiento", razona el concejal de Urbanismo, Fernando Portillo, al explicarnos los motivos de esta deserción. "Muchas viviendas se consiguieron recuperar cuando los cuartelillos comenzaron a instalarse masivamente en el centro, pero eso supuso a la vez que dejaran de tener habitantes".

"Así, con el paso de los años y la llegada de otra forma de urbanismo, la gente comenzó a desplazarse hacia zonas más al sur de la población, sobre todo de Felipe V hacia Chimeneas", una tendencia que está cambiando en los últimos tiempos, continúa el edil, porque "muchos jóvenes están interesándose de nuevo por vivir en el casco histórico".

Algunas de las calles principales del centro cambiarán su sentido de circulación

Informe de expertos

Precisamente, para revitalizar el centro urbano, el ayuntamiento de Petrer ha encargado a la Universidad de Alicante (UA) un estudio estratégico que abarca hasta el conocido como primer ensanche y que incluye la zona de Luvi.

A través de una relación de pautas de carácter transversal, los expertos de la universidad alicantina, encabezados por el catedrático de Urbanismo Pablo Martí, ofrecen soluciones para mejorar el tejido poblacional y comercial del centro histórico, agrupadas en cinco grandes bloques temáticos que tienen que ver con cuestiones como la accesibilidad rodada, accesibilidad peatonal, fomento de la actividad económica, fomento de la población residente y mejora de la imagen urbana.

Con este estudio, planteado a largo plazo, se ha buscado alcanzar un amplio consenso social y político haciendo partícipes tanto a comerciantes como a vecinos de la zona, y en él han estado involucrados concejales de todos los grupos municipales y técnicos de diferentes concejalías. Es, como se resalta desde Urbanismo, aplicar unas actuaciones que pretenden "reactivar el centro histórico para hacerlo atractivo, tanto para vivir como para implantar nuevos negocios".

Reordenación del tráfico

El primero de los ejes está centrado en mejorar la accesibilidad rodada y de peatones, y para ello se plantea una reformulación de los accesos al centro urbano con la reordenación de algunas de las calles, ya que la actual configuración está "más pensada para facilitar la salida que la entrada".

Así, cambiando el sentido de circulación de calles principales como San Bartolomé y Leopoldo Pardines, y transformando otras que actualmente son de doble dirección en una sola como la avenida Bassa Perico y el paseo de la Explanada, se favorecería el acceso al centro y se ganarían espacios de aparcamiento. También, al estilo de otras urbes, el acceso a calles estratégicas como Gabriel Payá se restringiría a la circulación de vehículos a determinadas horas del día, permitiendo recuperarlas para el paseo y disfrute del viandante.

Se propone ofrecer beneficios fiscales para reactivar el comercio

Mejorar la accesibilidad para peatones es fundamental, y en este sentido el estudio de la Universidad de Alicante apuesta por contar con abundancia de plazas de aparcamiento que permitan dejar el vehículo cómodamente y desplazarse al casco histórico a pie en apenas unos minutos, poniendo de ejemplo el desarrollo de Luvi, un espacio clave de futura urbanización que contará con área residencial, comercial, zonas verdes y de aparcamiento, y del que se espera que sirva para "crear vitalidad económica y urbana".

Beneficios fiscales y de tasas

Para reactivar la actividad económica, el plan dibuja una batería de incentivos fiscales municipales a los comercios, tales como bonificaciones en licencias de obra o de actividad, y subvenciones comerciales para fomentar la creación de nuevos negocios.

Otras de las metas, según el estudio de la Universidad, para atraer tejido poblacional al centro, consiste en promover el cambio de uso de bajos comerciales cerrados a viviendas, permitir la ampliación de alturas de edificabilidad, y promover la rehabilitación de viviendas en el casco antiguo.

El último de los ejes para los expertos tiene que ver con la configuración de una imagen homogénea y reconocible de ciudad, y para ello se propone la creación de un catálogo de mobiliario urbano y el incremento de arbolado y vegetación en las calles.

El estudio ha sido encabezado por Pablo Martí, catedrático de Urbanismo de la UA

ENTREVISTA> Rocío Díaz Salazar / Creadora del blog de Enfermedad PSP (Buenos Aires, 13-noviembre-1982)

«La PSP termina en una dependencia total»

PSP y Parkinson comparten síntomas y signos

Puri Moreno

AQUÍ Medios de Comunicación se adentra en la PSP, una enfermedad neurodegenerativa y poco frecuente que no tiene cura, de la mano de Rocío Díaz Salazar, licenciada en Comunicación, hija de una afectada -ya fallecida- y creadora del blog de Enfermedad PSP.

¿Qué es la Enfermedad PSP?

La parálisis supranuclear progresiva (PSP) forma parte del grupo de los parkinsonismos atípicos, debido a que la mayoría de sus síntomas son similares a los que se desarrollan en la enfermedad de Parkinson. Pero en el caso de la PSP el avance de la enfermedad es muy rápido.

¿Por qué se produce?

Es aún poca la información que hay respecto a la PSP. Los científicos han observado que las personas con esta enfermedad presentan una acumulación anormal en su cerebro de una proteína llamada Tau.

¿Cómo se diagnostica?

La exploración física y una evaluación neuropsicológica por parte de un neurólogo, junto a diversas pruebas y estudios, permiten diagnosticar la PSP (resonancia magnética, análisis de líquido cefalorraquídeo, test L-Dopa, análisis de sangre, etc.).

¿Tiene tratamiento?

No existe un tratamiento específico para la PSP ya que es una enfermedad que no tiene cura. El tratamiento más efectivo para una mejor calidad de vida son la fisioterapia y la logopedia.

¿Cuál es su prevalencia?

La prevalencia es de 5-6 personas por cada 100.000 habitantes, según mediciones desarrolladas en Estados Unidos, Reino Unido y Japón.

¿De qué forma repercute en el día a día de la persona afectada?

La PSP es una enfermedad compleja porque afecta a casi todas las áreas del cuerpo y termina en una dependencia total.

La PSP forma parte del grupo de los parkinsonismos atípicos

Alba Zurita, la madre de Rocío.

Las personas tienen problemas de movilidad y rigidez en la totalidad de su cuerpo; problemas para hablar y para tragar que van socavando, además de su salud, sus vínculos sociales.

¿Es complicado para una persona con PSP tener pareja, con todo lo que conlleva?

La enfermedad suele aparecer entre la sexta y séptima década de vida. Son personas mayores que pueden o no tener pareja en el momento del diagnóstico. En los casos que tienen pareja, ésta suele convertirse en su cuidador principal.

¿Hay investigaciones y ensayos clínicos que permitan en el futuro una curación?

Hay pocas investigaciones en curso sobre ciertos fármacos que podrían prevenir o tratar la PSP, centrados en torno a la proteína Tau. Pero aún se ve lejano encontrar una cura para esta enfermedad poco frecuente.

¿Cómo afecta la covid-19 a los enfermos PSP?

Las personas que tienen PSP en este contexto de pandemia ven reducida su calidad de vida. Además de tener problemas para seguir en tiempo y forma con las terapias de rehabilitación, hay que sumarle el aislamiento social.

Hablemos de su blog. Nos dice que decidió ponerlo en marcha debido a la falta de información sobre la parálisis supranuclear progresiva.

Efectivamente, es un problema que se agrava aún más si buscamos investigaciones en nuestro idioma. El objetivo del blog es la divulgación científica y el relato de mi propia experiencia con la PSP.

¿Cuándo empezó todo con su madre?

Los primeros síntomas aparecieron dos años antes del diagnóstico de la enfermedad, cuando mi madre tenía 63 años. En ese momento hicimos consultas médicas, pero no supieron darnos una respuesta. Luego, a mi madre le detectaron un cáncer de mama y debimos ocuparnos de ello.

«Las personas con esta enfermedad presentan una acumulación anormal en su cerebro de una proteína llamada Tau»

¿Cómo era el día a día?

Mi madre falleció a principios de 2020. Estuvo más de dos años con régimen de internación domiciliaria, con sonda de alimentación y sonda vesical. Era totalmente dependiente. Pero nunca perdió la lucidez y el buen humor.

¿Qué terapias siguió?

Cuando recibió el diagnóstico a mi madre le recetaron por un año una medicación llamada Amantadina. Pero para tratar los síntomas motores la fisioterapia y la fonoaudiología (logopedia) fueron las terapias más importantes y las que la acompañaron hasta el último de sus días.

¿Y cómo se divertía tu madre? ¿Qué era lo que más le gustaba?

Por la misma apatía que presentaba, era muy difícil que tuviera ganas de hacer cosas. Sin embargo, cuando aún tenía cierta movilidad, trataba de hacer sopas de letras o alguna actividad que le sugería una terapeuta ocupacional, como tejer.

¿Cómo se imagina el futuro? ¿Qué espera?

Para mi madre y mi familia ya es tarde. Sólo espero que haya más investigación para la PSP y que pronto se encuentre una cura. Mientras llega ese momento, espero que todas las familias que deban atravesar por esta enfermedad encuentren el apoyo necesario para vivir una vida digna basada en el cumplimento de todos los derechos.

«No existe un tratamiento específico para la PSP»

#STOPALFOC

QUE TU **ACCIÓN** NO PROVOQUE **DESTRUCCIÓN**

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

TELÈFON D'EMERGÈNCIES COMUNITAT VALENCIANA 112

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

El respeto a los mayores está en desuso

Desde que era pequeño me inculcaron el respeto a las personas mayores, por merecimiento propio. Son quienes nos han traído a este mundo y acumulan experiencia suficiente como para que merezcan ser escuchados.

De referente a estorbo

Con el paso de los años esto está cayendo en desuso, a los mayores se les deja hablar poco porque 'solo cuentan batallitas' y se les aparta, ya que no entienden todo este mundo nuevo basado cada vez más en la tecnología y menos en el calor humano.

Y desgraciadamente de esto se empapa todo el sistema, y resulta preocupante. Así ha sido en esta pandemia en la que solo en residencias de mayores han fallecido 29.628 personas a causa del coronavirus, según datos disponibles al 13 de junio recopilados por los ministerios de Derechos Sociales, Sanidad, y Ciencia e Innovación.

Masacre vírica

Especialmente en los primeros meses es cuando se produjo esta auténtica masacre vírica, en la que muchos mayores quedaron de lado y no se les llevó ni a los hospitales para poder ser tratados. Nadie sabe lo que pudieron sufrir aislados en sus habitaciones, con un miedo extremo en su entorno y sin saber que estaba pasando.

Solo hay que ver el porcentaje de fallecimientos en estas residencias: uno de cada tres positivos (88.830 desde el inicio) perdió la vida.

Sin responsables

Estos son los datos y luego viene la lógica. Estamos hablando de vidas, pero todo ha quedado ahí, sin más; ha pasado y ya está. No se han buscado responsabilidades y es como si no hubiera ocurrido nada.

Y siendo un horror que nadie sea responsable de la mala planificación, previsión y medios, es aún peor si cabe el que no se tomen medidas. Queda claro que en las residencias de mayores los medios son insuficientes. Nosotros

ya lo hemos denunciado muchas veces. Estos establecimientos, que cuestan al usuario cerca de los 2.000 euros mensuales, luego no tienen ni servicio médico fijo, ni de enfermería especializada en geriatría, etc.

Escurrir el bulto

En el día a día a las personas mayores se les manda directamente desde estas residencias a los hospitales, con lo que esto supone física y psíquicamente a este colectivo que por su edad, y como dicen los expertos, lo mejor es desubicarles lo menos posible. Pero eso no va con las residencias, que solo quieren el dinero pero no las responsabilidades, y por lo tanto se quitan el problema de encima a las primeras de cambio.

Aunque la culpa no es solo de estas empresas que piensan más en el beneficio que en realizar bien su trabajo, también lo es de los legisladores que no toman las medidas adecuadas para que esto no pueda ocurrir. Y no será por falta de denuncias y reclamaciones.

Igual que nos han obligado a todos a meternos en casa o usar mascarillas, ¿por qué no se obliga a las residencias de mayores a tener los medios adecuados?

Medios insuficientes

El caso es que, volviendo a como cada vez se aparta más a los mayores y se les pierde así todo respeto, no se sabe que va a ocurrir con todos nosotros, la llamada generación del baby boom (los nacidos entre 1958 y 1977) o 'boomers' como dicen los más jóvenes, cuando llegue el momento de la jubilación.

Actualmente en España hay cerca de nueve millones de personas con 65 o más años, para los que existen (o existían al menos antes de iniciarse la pandemia) 3.844 residencias privadas y 1.573 de carácter público.

En total 373.000 camas, que evidentemente se antojan insuficientes para el volumen de personas mayores y lo que está por venir. Cada vez se viven más años, aunque también más personas lo hagan como no les gustaría padeciendo graves enfermedades que les impiden acordarse ni de quienes son, por ejemplo.

Futuro poco halagüeño

Los hijos cada vez se quedan menos con sus padres en casa cuando éstos son mayores, puesto que el trabajo y la forma de vida actual quizás lo hace más difícil. ¿Qué plan se tiene para todas las personas mayores? Es evidente que la mayor parte no puede pagar los casi 2.000 euros de media por persona que piden las, además insuficientes, residencias privadas.

Tampoco a las personas se les permite decidir por su futuro. Hoy en día uno puede hacer un testamento vital que refleje el deseo de no seguir viviendo de una forma asistida, pero no se permite manifestar el deseo de no querer vivir como un mueble, esperando en una esquina a que alguien le haga diez minutos caso y sin reconocer a sus seres queridos, si es que van a verlos con el ajetreo del día a día.

Se ha perdido el respeto por los mayores, y sinceramente poco se puede esperar de una sociedad que hace eso porque quiere decir que es una sociedad egoísta, anti-solidaria y con un futuro poco esperanzador.

Sociedad incongruente

Las personas vivimos insertos en este nuevo mundo basado en la tecnología y las contradicciones. Por ejemplo, se presume de la importancia de la sostenibilidad como un elemento imprescindible para la subsistencia del ecosistema y del propio ser humano, pero en cambio, incluso quienes defienden esto, están enmarcados en una globalización galopante (un simple ejemplo son las compras en Amazon y Aliexpress o la utilización de las redes sociales) y sin freno.

Otro ejemplo es el que ya hemos puesto alguna vez; mucho enarbolar la bandera del ecologismo y criticar a otros, pero que a nadie le quiten su smartphone a pesar de que funcione gracias a una contaminante batería de litio, esté creado con minerales 'asesinos' como el coltán, necesiten centrales nucleares para obtener toda la electricidad que mantiene viva la Red, se fabriquen con obsolescencia programada llenando islas enteras de basura tecnológica, y además provoquen que tengamos millones de ondas constantes sobre nuestras cabezas de cuyo efecto nadie habla.

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd
D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018
D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018
AQUÍ en Elda www.aquienelda.com
AQUÍ en Petrer www.aquienpetrer.com
EDITA: **AQUÍ Medios de Comunicación S.L.** B54958459
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Ángel Fernández DIRECTOR

Fernando Jaén DIRECTOR ADJUNTO

Adrián Cedillo SUBDIRECTOR

Javier Díaz ACTUALIDAD Y POLÍTICA

Puri Moreno SALUD

Carmen San José AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Carlos Guinea CULTURA

Jorge Espí JUSTICIA

Pablo Verdú DEPORTES

David Rubio PROVINCIA

Jonathan Manzano ALICANTE

Fabiola Zafra VEGA BAJA

Jesús Zerón ORIHUELA

Nicolás Van Looy MARINA BAIXA

Mireia Pascual ALCOY

José Pastor DIRECTOR COMERCIAL

Rafael Monzó VENTAS Y DISTRIBUCIÓN

Fede Romero MAQUETACIÓN

Christian Alain CREATIVIDAD Y WEB

Miguel Asensio DIBUJANTE

Julio Moyano AUDIOVISUAL

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Sobre ruedas y con nuevo dueño

Las líneas urbanas e interurbanas de transporte público en Elda-Petrer vivieron un momento peculiar con una permuta de operador

Fernando Abad

El aviso llega en 2013, cuando Vectalia se hace, vía concurso, con las 29 líneas de autobús que unen Villena y Alicante ciudad. Sólo un año después, queda el transporte urbano de la zona metropolitana eldense coordinado por esta empresa, lo que significa encargarse de los autobuses en la conurbación entre Elda (52.813 habitantes según censo de 2020) y Petrer (34.241). Si ya vimos que esta zona del valle del Vinalopó sigue pidiendo una mejor intercomunicación ferroviaria, al menos no parece ocurrir con la basada en autocares y autobuses.

Pero las fechas también patentizan el alcance de una peculiar rivalidad, lógicamente aceptable desde un puro enfoque comercial: la empresa que se encargaba anteriormente de estas líneas era la madrileña Alsa. No son, ni mucho menos, Alsa y Vectalia las únicas firmas que operan en la provincia (viajan otras, como la benidormense, antes mutxamelera, Autocares Martínez, rodando desde 1968), pero a casi nadie se le escapa, incluso o sobre todo a pie de calle, la competencia entre ambas hoy multinacionales, convertidas en presencia habitual en nuestros viales.

Estación de autobuses de Petrer | Javier Díaz

Contendientes en la carretera

Bien veterana es Alsa (Automóviles Luarca), fundada en 1923 en Asturias, internacionalizada desde 1964 (acompaña a la emigración asturiana Pirineos arriba; con el tiempo, transporta hasta en China) y adquirida en 2005 por National Express (nacida en 1972 en Birmingham). Establecía la línea Asturias-Alicante el 3 de julio de 1982, ampliada el 17 de marzo de 1986 a Benidorm. La Noveldense, surgida en 1930, fue una de sus filiales, adquirida en 1987, oficialmente activa hasta 2012, cuando Vectalia se hace con la concesión del transporte en la ciudad de las especias.

Vectalia, por su parte, constituye un aporte autóctono. También veterano: creación del leonés Joaquín Arias (1929-2019), quien en los 70 adquiere la alicantina Masatusa (Marco Sánchez Transportes Urbanos, 1969) y la convierte en la base, junto a Auplasa (Autobuses Playa de San Juan, 1951) o La Alcoyana (1910), de lo que desde 1995 será el Grupo SuBús y desde 2010 Vectalia. Ha ido extendiendo sus actividades como transportista de viajeros y urbano por el resto de España, Francia y Marruecos; internacionalización en la que también participan otros ramales de la firma (aparcamientos, servicios municipales, limpieza, antiplagas...).

Problemas con los bonobuses

Vectalia posee hoy una fuerte presencia en el Vinalopó, y no sólo tras establecer en 1985 la firma ilicitana Mollá, sino también con áreas de negocio como la gastronomía o las bodegas. La entrada en Elda, Petrer o Villena no ha hecho sino reforzarla. El propio conglomerado empresarial ha subrayado esta presencia, especialmente en el núcleo urbano Elda-Petrer, lo que, sin embargo, no estuvo al principio exento de polémica. El cambio de transportista tuvo sus correspondientes agobios para los usuarios.

> **Vectalia obtuvo buena parte del transporte del Vinalopó**

> **La empresa posee incluso bodegas en la comarca**

Bonobuses y bonos universitarios lo fueron. Aunque la propia empresa entrante informa de que en la taquilla de la estación de autobuses de Petrer se procedería a la devolución de los importes de los bonos expedidos por Alsa, aparte de la adquisición de los nuevos en los lugares habituales, lo cierto es que la permuta resultó sorpresiva, sobre todo con estudiantes que se quedaron en tierra, lo que provocó centenares de quejas.

Promover una estación

También hubo reacción ciudadana al suprimir líneas o aumentar la frecuencia de parada en autobuses urbanos. El asunto ha ido asentándose en una relativa y normalizada cotidianidad, como la de cualquier otra urbe, según se puede comprobar tanto mediante consulta a pie de calle, así como al descuido, como leyendo los escasos foros críticos internautas que quedan en la red, en cuanto a repasos urbanos.

Hay repuntes: en febrero del año pasado, a punto de echarle el cierre a la normalidad, un cambio de las líneas por carretera de Vectalia en el Alto y el Medio Vinalopó hizo resurgir idénticas quejas, más teniendo en cuenta que la empresa había convertido ya la estación de Petrer en punto concentrador e intercambiador de desplazamientos. Estación, por cierto, inaugurada en 1993, con hotel incluido, por concesión municipal durante 99 años a favor de Vinalopó Bus, firma local a la que después adquirió Alsa. El hotel bajaba la persiana en 2009.

La red interurbana

La recuperación del establecimiento, hoy el Hotel Sant Bonifaci, obviamente junto a la estación de autobuses, unido al acento puesto por la concesionaria de los viajes en la propia estación, aumentaba la apuesta por el transporte público en la conurbación Elda-Petrer. Con sus sombras y luces, pero por ahora sin especial algarabía. Quizá la covid-19, como en tantas cosas, ha morigerado los ánimos reprobadores o laudatorios.

En la actualidad, la empresa alicantina mantiene normalmente, salvo epidemias, cuatro líneas en la conurbación; las urbanas eldenses A (hasta el hospital) y B (hasta el colegio Sagrada Familia) y las interurbanas 28 (Elda-Petrer) y 29 (Elda-Monòver), más las conexiones adscritas a la estación petrerí, conectada también con la de Alicante ciudad. Mientras el tren de cercanías parece languidecer, y el ferrocarril no abrocha de una vez el sur provincial, al menos nos queda el autocar de toda la vida.

> **El cambio de operador provocó quejas por líneas y bonobuses**

La UA planea recuperar todas las clases presenciales para el curso 21-22

Ya no será obligatorio mantener una distancia mínima de 1,5 metros entre los alumnos ni en aulas ni en laboratorios

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) se prepara para la vuelta a la normalidad de cara al año académico 2021-22, después de un curso y medio donde se ha tenido que apostar por un sistema de enseñanza dual y la actividad en el campus se ha visto considerablemente reducida.

En el pasado junio la conselleria de Sanitat Universal i Salud Pública hizo público el nuevo protocolo sanitario que las universidades públicas de la Comunidad Valenciana deberán adoptar para el curso que viene. Por primera vez desde marzo de 2020, desaparece la obligatoriedad de una distancia mínima entre los estudiantes de 1,5 metros. Un cambio sustancial que permitirá regresar a la añorada enseñanza presencial.

Fin del sistema dual

Esta supresión de la distancia mínima es clave para recuperar las clases presenciales, ya que hasta ahora, con estas imperativas separaciones, se hacía imposible que todos los alumnos matriculados cupieran en las aulas.

Por ello, la UA apostó por un sistema dual por el cual algunos estudiantes podían asistir a las clases, mientras que otros las seguían desde sus casas por internet. Así pues, los alumnos iban rotando, y a través de la plataforma web UACloud-Campus Virtual se informaban de qué días les tocaba venir a clase y cuáles no. Igualmente, si alguien no podía acudir algún día a clase, tenía la opción de avisar para dejar su asiento libre y que otro compañero pudiera ocupar su lugar.

Mejor presencial

Si bien esta dualidad ha permitido salvar la enseñanza universitaria durante todos estos meses, lo cierto es que desde el Rectorado de la UA no esconden sus deseos de recuperar la presencialidad total. "No hay mejor docencia que la se imparte en persona. El aprendizaje se enriquece con el contacto humano, las intervenciones en clase son más útiles y los contenidos se fijan mejor en persona que a través de una pantalla", apunta Francisco Torres, vicerrector de Estudios, Calidad y Lengua.

El 96% de los profesores de la UA han sido bien valorados por sus propios alumnos según una encuesta interna

Francisco Torres, vicerrector de Estudios, Calidad y Lengua.

Torres nos recuerda que la esencia de la UA es la de una universidad presencial, y no a distancia. "El sistema dual nos ha servido para afrontar este difícil momento, pero siempre lo hemos concebido solo como una solución provisional. Para los profesores no deja de ser un poco extraño esto de impartir una clase para unos alumnos presenciales y otros virtuales al mismo tiempo. Como no puedes ver las reacciones de todos, tienes que estar pendiente de la clase y del chat web a la vez para comprobar que han comprendido la lección. Todo se hace más complejo", confiesa.

Pendientes de la vacunación

En principio, a partir de septiembre en las aulas universitarias se verá una situación bastante similar a la del mundo pre-pandémico, pues las clases podrán volver a llenarse hasta su aforo máximo habitual. Aún así, en la UA se seguirán llevando a cabo algunas limitaciones en ciertos casos.

"El protocolo de la Generalitat establece unas reglas básicas y nos permite a las universidades desarrollarlas según las características de cada campus. Nosotros vamos a mantener cierta distancia entre los alumnos siempre que se pueda. Por ejemplo en las aulas, donde las sillas no son fijas, las moveremos para separarlas. Nuestro objetivo siempre es conciliar la mayor presencialidad posible con la máxima seguridad sanitaria. Para ello seguiremos aquello que nos diga nuestro Comité de Seguridad y Salud", indica Torres.

«Nuestra esencia siempre será la presencialidad, pero queremos incrementar los títulos online»
F. Torres

Si bien el vicerrector nos promete que al curso que viene todos los alumnos podrán asistir a las clases, también nos admite que, tal vez durante las primeras semanas, todavía se tengan que realizar algunas excepciones.

"Los ciudadanos entre 18 y 30 años, la edad de la mayor parte de nuestro alumnado, deberían empezar a ser vacunados en septiembre. El ritmo de vacunación va a ser clave, al igual que la vacuna que reciban, pues algunas tienen las dos dosis más espaciadas que otras. Yo espero que a finales de octubre ya tengamos a prácticamente todos los estudiantes vacunados, lo cual nos facilitará infinitamente el funcionamiento", comenta Francisco Torres.

Algunas excepciones

Una vez las clases recuperen la presencialidad habitual, dejarán de realizarse las retransmisiones virtuales. No obstante, esta opción quedará abierta a otros usos. "Si un alumno no puede asistir a una clase, por un motivo justificado, tiene la opción de pedir una tutoría con el profesor como se ha hecho siempre. Pero además, ahora también existirá la alternativa, si el docente lo considera oportuno, de ofrecer esa clase vía virtual para que el alumno pueda verla", indica el vicerrector de Estudios.

Otra excepción sería el caso de detectarse un brote de covid dentro de una clase, pues el protocolo sanitario ordena que todos los alumnos y el profesor sean confinados. En dicha situación, durante la cuarentena se podrían retomar las clases virtuales. "Afortunadamente en todo lo que llevamos de pandemia esto nunca ha ocurrido en la UA, pero tampoco es un escenario que podamos descartar completamente, así que estaremos preparados para confinar una clase si hiciera falta", asegura el vicerrector.

Docencia virtual

Lo que es evidente es que durante esta pandemia se han producido numerosos avances en el uso de la tecnología para la docencia universitaria, y desde el Rectorado no quieren que caigan en saco roto, aun cuando la covid-19 ya sea solo historia.

"En la UA también hemos aprendido mucho de la no presencialidad. Tanto el profesorado como el alumnado han descubierto un gran potencial en la docencia virtual. Muchas actividades son susceptibles de ser realizadas en casa y tuteladas a distancia. Ahí es donde tenemos que trabajar, para extraer algo positivo de este año terrible", comenta Torres.

De hecho, hasta la llegada de la pandemia apenas se realizaban clases virtuales en la UA. Ahora que ya podrán ser por voluntad real y no por obligación sanitaria, la idea es doblar la apuesta por este formato. "Algunos títulos de master o grupos de grado serán semipresenciales o puramente online. Lo que antes solía ser una excepción, pasará a ser más frecuente en nuestro plan de estudios", confirma el vicerrector.

Resto de actividades universitarias

El nuevo protocolo sanitario de la Generalitat, además de a las clases, se aplica igualmente a los laboratorios universitarios, donde también quedará suprimida la distancia mínima interpersonal de 1,5 metros.

Respecto al resto de actividades propias de la vida uni-

«Esperamos que nuestros alumnos estén ya completamente vacunados en octubre»
F. Torres

versitaria, como puedan ser las conferencias, los eventos culturales o los talleres, todavía deben definirse las condiciones en las que podrán impartirse. “En las próximas semanas vamos a desarrollar un protocolo para todas estas cuestiones”, asegura el vicerrector Francisco Torres.

Lo cierto es que gracias a la mejora de la situación epidemiológica, la UA ya ha podido ir recuperando algunos de estos actos públicos. Por ejemplo en el pasado mes de junio se organizaron varias conferencias en el Paraninfo con motivo de la ‘Semana de las personas refugiadas’. Igualmente algunas actividades culturales y deportivas ya se realizan con un limitado número de espectadores. Incluso el Museo de la universidad ha reabierto sus puertas.

Además, como cada año en estas fechas, la UA ha hecho pública su abundante oferta de cursos de verano. En total se han ofertado nueve cursos completamente presenciales, once duales o semipresenciales y quince online.

Aprender fuera del aula

Desde el Rectorado esperan poder recuperar todo el ambiente universitario pleno que conocíamos antes de la pandemia y que tanto caracteriza a la UA a lo largo de este año académico 21-22.

“Me da lástima la situación que hemos vivido, sobre todo por aquellos alumnos que entraron por primera vez en la UA en este pasado curso. Ellos aún no han podido saber lo que es la vida universitaria de verdad; cosas tan sencillas como debatir con los compañeros en la cafetería o preparar un trabajo de clase en grupo, todos juntos en la biblioteca”, se lamenta Francisco Torres.

Para el vicerrector “la universidad también es aprender fuera del aula. Por ejemplo cuando discutes con alguien sobre lo que estás aprendiendo, cuando hablas con personas de una titulación distinta y ves que tienes mucho que ver con sus inquietudes, o cuando asistes a conferencias o a las distintas actividades culturales y deportivas”.

Los profesores aprueban

En principio, la gran mayoría del profesorado universitario, por mera cuestión de edad (pues a diferencia del resto de la comunidad educativa no fueron reconocidos como personal esencial), empezarán el nuevo curso académico habiendo percibido ya ambas dosis de vacunación.

Recientemente los profesores de la UA recibieron un importante espaldarazo por parte de sus propios alumnos. Fue a través de una encuesta interna, donde se cambiaron las tornas y los estudiantes tuvieron la oportunidad de evaluar a sus docentes. El 96% de ellos superaron el aprobado, al tiempo que el 70% incluso obtuvo una calificación entre el 7,5 y el 10.

Parece por lo tanto que los docentes universitarios han superado con nota este auténtico reto que ha supuesto, también para ellos, el impartir las clases de una forma muy diferente a la que estaban acostumbrados. Francisco Torres reconoce que estos resultados son un gran indicador de la calidad del profesorado de la UA, si bien también avisa de que “lejos de caer en la autocomplacencia, nos preocupa mejorar ese 4% pendiente para ofrecer, en el futuro, cifras aún mejores”.

«Nuestro objetivo siempre es conciliar la mayor presencialidad posible con la máxima seguridad sanitaria» **F. Torres**

Los DTI mantienen a la provincia en la vanguardia del turismo internacional

Cinco municipios alicantinos que han alcanzado el Nivel III guían al resto de 'aspirantes'

Nicolás Van Looy

Aunque el cambio de paradigma ya se dejaba notar unos años antes, podríamos establecer el cambio de siglo como el punto de partida de una profunda revolución, todavía en marcha -probablemente sólo ha recorrido sus primeros pasos-, en la manera en la que los seres humanos nos relacionamos unos con otros y con nuestro entorno.

Nuevas tecnologías

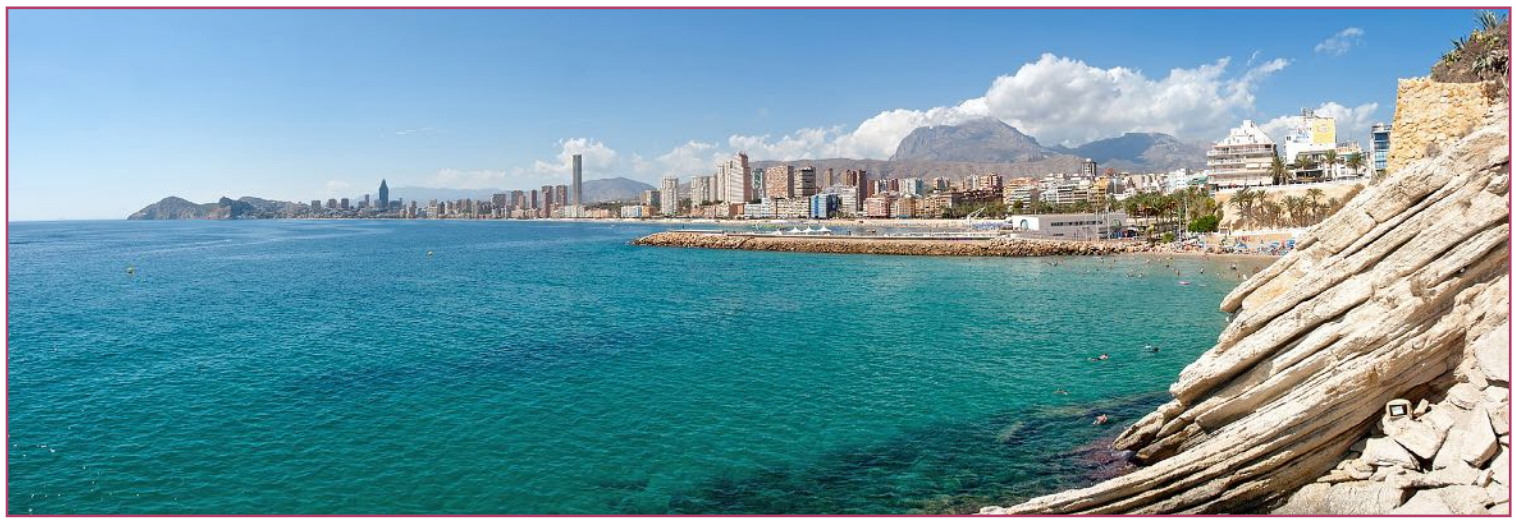
La llegada de las nuevas tecnologías, que para la mayoría de los mortales se ha traducido en un aparato ya tan indispensable como el teléfono móvil que llevamos siempre encima -centenares de veces más potente que el ordenador que llevaba a bordo el Apolo XI-, ha afectado a todos los ámbitos de nuestro día a día.

El turismo, evidentemente, no iba a ser ajeno a esta situación. La industria ha estado históricamente ligada a la vanguardia de la tecnología. De forma indirecta, propiciando avances espectaculares, por ejemplo, en el mundo de la aviación; y de forma directa, viendo aparecer, orbitando a su alrededor, herramientas hoy imprescindibles para cualquier viajero habitual como los motores de búsqueda y reserva de hoteles y vuelos, o comunidades de recomendaciones como, por ejemplo, TripAdvisor.

Cinco destinos con el máximo nivel

Con una clientela cada vez más conectada y, en consecuencia, más exigente con lo que debe esperar antes, durante y después de visitar el lugar de vacaciones elegido; el siguiente paso lógico era que los propios destinos echasen el resto por incorporar a sus estrategias todas esas herramientas que, por un lado, les permitiesen entender mejor qué, cómo y cuándo esperan los turistas a través de los datos que estos generan y, por otro, desarrollar soluciones que facilitasen el día a día no sólo a esos clientes, sino también a los vecinos.

Benidorm es el destino que más avanzado tiene su plan DTI como fruto de haber sido el primero a nivel mundial en contar con esa certificación



Benidorm fue el primer DTI reconocido a nivel mundial.

La Nucía ha apostado por la especialización de su destino.

Aunque el asunto es mucho más complicado y sesudo -y explicarlo en concreto requeriría de decenas de páginas-, este podría ser el resumen de todo lo que engloba la estrategia de los Destinos Turísticos Inteligentes (DTI), cada vez más numerosos en España y, por supuesto, en la Costa Blanca, uno de los grandes motores de la industria en nuestro país.

Con Benidorm, buque insignia en todo lo que tiene que ver con el turismo, a la cabeza, la provincia de Alicante suma, a día de hoy, un total de cinco destinos que han alcanzado la Fase 3 en el desarrollo de sus DTI o, lo que es lo mismo, el máximo nivel de evolución.

Benidorm, el primero

La capital turística de la Costa Blanca es de hecho el destino que más avanzado y más testado tiene su plan DTI, como fruto de haber sido el primer destino a nivel mundial en contar con esa certificación. A día de hoy, son muchas las herramientas que ya funcionan en la ciudad y, aunque no son pocas las que permiten la interactuación directa de vecinos y visitantes, la mayoría de ellas están 'a la sombra' y sirven para buscar la excelencia en la gestión del destino.

Destino pionero y referente en el desarrollo de la actividad turística en España, Benidorm se presenta al mundo como un lugar lleno de vida. El extraordinario posicionamiento de su marca turística, y el trabajo continuado de su administración por la modernización, otorgan a Benidorm el reconocimiento de destino enclave del Mediterráneo.

Un liderazgo que no pasó desapercibido para nadie en el complicadísimo tránsito entre el mes de marzo y el verano de 2020. Fue, precisamente, mediante la interpretación de la ingente cantidad de datos que recogen sus herramientas, por lo que la ciudad fue capaz de cerrar y desalojar todos sus establecimientos hoteleros días antes del primer gran confinamiento derivado de la pandemia.

La pandemia puso de manifiesto, con casos como el cierre temprano de Benidorm, la utilidad de los sistemas de gestión DTI

Salvavidas pandémico

Posteriormente, en el peor verano que se recuerda en la industria turística, Benidorm no sólo pudo reabrir parte de su planta hotelera y sus playas, sino que lo hizo con una capacidad sin igual entre sus competidores más directos a la hora de monitorizar la evolución de la situación sanitaria en sus calles.

Así, medidas como el parcelamiento de las playas, apoyada en-

Municipios como La Nucía se han decidido por una especialización extrema de su oferta y, por lo tanto, de su proyecto DTI

tonces por un sistema de reserva de plazas que evitaría, en los días más concurridos, el colapso de los arenales; pudieron entrar en juego en un tiempo récord, reforzando la imagen de marca y, sobre todo, de destino seguro de la ciudad de los rascacielos.

Así mismo, el DTI de Benidorm ha permitido la creación de la oficina de inteligencia de Benidorm, una iniciativa pionera en España en la recogida y análisis de datos. Además, ha adoptado la sostenibilidad como seña de todos sus proyectos, destacando en ese aspecto la iniciativa 'Resiliencia urbana de Benidorm' y la puesta en funcionamiento de su Centro de Innovación Nacional vinculado a la Gestión Sostenible del Agua y el Territorio.

Otro de los proyectos estrella es el sistema de conocimiento turístico, basado en el uso de herramientas tecnológicas y de análisis de RRSS junto a la implementación de la tecnología BIG DATA hasta en 5 productos turísticos.

La Nucía, deporte inteligente

No muy lejos, a sólo 16 kilómetros del centro de Benidorm, la Ciutat Esportiva Camilo Cano se erige como centro neurálgico del proyecto DTI de La Nucía, una ciudad que lleva años apostando por una oferta diferenciada, centrada en el deporte, y que ha traducido esa especialización en un proyecto de inteligencia turística focalizado en ese mismo ámbito.

Alcoy, DTI pionero de interior, ha apostado de forma muy especial por incorporar a su plan proyectos relacionados con la accesibilidad

Alcoy es una clara muestra de caso de éxito en el interior.

Imponente Castillo de la Atalaya de Villena.

El municipio nuciero es uno de los últimos de la provincia en haber alcanzado esa Fase III de desarrollo. Lo alcanzó hace apenas dos meses, pero los resultados de su apuesta por ser también referente en el ámbito de los DTI no han tardado en traducirse en realidades tangibles para sus vecinos.

Así, la localidad de la Marina Baixa ha apostado por la sensorización de múltiples servicios e infraestructuras municipales como los aparcamientos, ofreciendo información en tiempo real de la cantidad de espacios libres en cada recinto; o el servicio de recogida de residuos sólidos urbanos, persiguiendo una mayor eficiencia en las rutas de los camiones de la basura.

Todo por el atleta

Como en el caso de Benidorm, esos servicios con los que el ciudadano puede interactuar son sólo la punta del iceberg. El DTI nuciero ha puesto en manos de sus responsables una capacidad nunca antes alcanzada de interpretación de datos que permitirá 'leer' y comprender, incluso de forma anticipada, los retos a afrontar por la localidad.

Además, dada su especialización deportiva, La Nucía ha adelantado ya que sus próximos pasos estarán encaminados a poner a disposición de los deportistas que usen en sus instalaciones diversas herramientas tecnológicas enfocadas a mejorar no sólo la experiencia de usuario -sistemas de reservas o información sobre las condiciones de la instalación-, sino también, de forma más específica, sus entrenamientos.

Alcoy, pionero de interior

Otra ciudad que ha apostado muy fuerte por su estrategia DTI es Alcoy, que se convirtió en el primer municipio del interior de la provincia de Alicante en aprobar un plan de estas características. Entre sus principales objetivos turísticos, se recoge una evolución de su modelo hacia un horizonte que le permita impulsar su competitividad, en el marco del modelo de gestión turística inteligente en destinos que impulsa la Comunidad Valenciana.

Para ello, Alcoy basa su estrategia de Destino Turístico Inteligente en nueve aspectos fundamentales: la gobernanza, la accesibilidad, la sostenibilidad, la innovación, la conectividad, la inteligencia, la información, el marketing online y la evolución de la actividad turística.

Así, en materia de accesibilidad, la estrategia de Alcoy se basa en ser destino hospitalario y ético. Para ello, ha desarrollado proyectos de turismo inclusivo como la implantación del bucle magnético en la oficina de turismo; el Sistema S-Visual que permite disponer de un intérprete de lengua de signos en tiempo real; la adaptación de los museos Explora, Refugio y Casal de Nadal a la lengua de signos o la recreación virtual del yacimiento arqueológico El Puig a las personas con diversidad funcional.

Transformación digital

La concejalía de Turismo alcoyana ha realizado una importante labor en el ámbito de la aplicación de las nuevas tecnologías al turismo, un trabajo que comenzó hace ya años, de forma paralela al desarrollo del propio DTI, y que

La conversión en DTI ha servido a Villena para colocarse como un claro referente de la diversificación turística de la Costa Blanca

se ha mantenido ininterrumpido en el tiempo.

Tras una primera fase en la que, como es lógico, los avances se limitaban más a la elaboración y selección de proyectos, los últimos tiempos sí han visto mejoras tangibles para ciudadanos y visitantes, cobrando especial relevancia la transformación digital del destino, la implantación de diversos puntos de wifi gratuito, el sistema online de inscripción a las visitas guiadas gratuitas, la creación de diferentes APP, los diferentes sistemas de audioguías y la incorporación de códigos QR en la señalética de la ciudad y en los folletos turísticos.

Así mismo, como ocurre en todos los destinos, la mayor parte de las herramientas puestas en marcha en el proyecto DTI se centran en la recopilación de datos para su posterior análisis y, de esta manera, permitir una mejor gobernanza del destino. En este caso, destacan la realización de encuestas del destino a través de tablets, el registro online de visitantes y la obtención de informes en tiempo real gracias el geoposicionamiento de todos los recursos turísticos a través de diferentes softwares y aplicaciones, además del sistema de recogida de datos a través de la newsletter.

Santa Pola no ha olvidado los deportes náuticos en su DTI.

Villena, la diversificación

Todavía en el interior de la provincia alicantina, otro municipio que ha apostado de forma decidida por evolucionar como DTI es Villena, que se convirtió en la primera localidad del interior de Alicante -y segundo de la Comunidad Valenciana- que dispuso de un Plan Director, el documento que, a modo de hoja de ruta, marca la estrategia, los objetivos y los tiempos para conseguirlos.

En concreto, ese Plan Director establece la revisión del modelo del destino y la cumplimentación de indicadores específicos que debía afrontar Villena desde ese momento, a principios de 2019, y que desde entonces ha venido desarrollando de manera ininterrumpida.

En el caso villenense, su apuesta por la conversión hacia un DTI ha servido para dar pasos de gigante en su consolidación como el principal destino turístico de interior de la Costa Blanca y, por lo tanto, un punto clave en la diversificación más allá del sol y playa gracias a su patrimonio cultural, con joyas como las Iglesias de Santiago y Santa María, el Teatro Chapí o el Palacio Municipal, junto al imponente Castillo de la Atalaya o el inigualable Tesoro de Villena, el más importante tesoro prehistórico de Europa de más de 3.000 años de antigüedad.

Santa Pola, referencia al sur

Ya de vuelta en la orilla del Mediterráneo, Santa Pola se erige como el 'faro' de los DTI costeros de la zona sur de la provincia de Alicante. El Ayuntamiento de Santa Pola lleva ya varios años trabajando para lograr que la ciudad no sólo se convierta en un Destino Turístico Inteligente, algo que ya es una realidad, sino en que todo ello sirva también para dar respuesta al turista que, cada vez más, demanda productos y experiencias a su medida en función de sus gustos e intereses.

Desde la concejalía de Turismo se ha apostado por abordar esta conversión de la mano de la empresa privada y, así, el Ayuntamiento y Sien Consulting están siendo, en un trabajo conjunto, los encargados de elaborar la planificación estratégica en materia DTI, algo que, tras un periodo de análisis e investigación del municipio, ha dado como resultado el Plan Director que marca las líneas de actuación que, además de innovadoras, cumplen con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la agenda 2030.

En el terreno de lo concreto, Santa Pola ya ha puesto en marcha, o está a punto de hacerlo, proyectos como 'PAULA', el chatbot inteligente, y varias aplicaciones informáticas predictivas que permitirán una mejor interactuación con los turistas. Entre las líneas de actuación que se pondrán en marcha en un futuro próximo aparecen la creación de una APP de deporte náutico, otra de gamificación familiar, la creación de un mapa de ruidos para futuras zonas de ocio, la monitorización de zonas y recursos turísticos, la recreación en realidad aumentada de recursos turísticos, la sensorización de aparcamientos o la creación de parkings disuasorios.

Santa Pola sigue avanzando en la implantación de nuevos productos que permitirán una mejor interacción con el turista

Salir por Aquí®

Nº10 - Julio de 2021

AQUÍ®
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

GUITARLAND PETRER JULIO DE 2021

Capital europea de la guitarra

Carlos Sobera

'Asesinos todos', una comedia negra para toda la familia

...y la más amplia agenda de eventos

Petrer, capital europea de la guitarra

El concurso EuroStrings y el Festival Internacional de Guitarra centrarán este mes todas las miradas en la localidad del Vinalopó

Petrer acogerá del 10 al 24 de julio la 24 edición del Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer, uno de las grandes citas culturales del verano en nuestra provincia, que reúne a destacados guitarristas de talla nacional e internacional.

El certamen, que el año que viene cumple sus bodas de plata, se ha consolidado desde 1998 como una cita imprescindible en el mundo de las seis cuerdas, con una programación de gran calidad artística al alcance de todo aquel al que le guste disfrutar de la buena música. Ni siquiera la pandemia ha sido capaz de tumbar a este veterano evento, que se convirtió el año pasado en el único festival de la guitarra que pudo celebrarse presencialmente en toda Europa.

El lema en esta ocasión es 'Guitarland', Tierra de Guitarras, un eslogan que inspira la amplia variedad de músicas representadas en el certamen y que cocinarán un suculento plato del gusto de todos los espectadores, desde guitarra clásica, flamenca o jazz, a otras menos conocidas como música brasileña, barroca y medieval.

Tomatito y el concierto de Aranjuez

Sin duda, el gran atractivo del festival son los artistas, y uno de los platos fuertes será el guitarrista flamenco Tomatito, que estará el 11 de julio en el Teatro Cervantes para presentar su última grabación, el Concierto de Aranjuez.

Una indiscutible obra maestra salida hace cien años de la fértil imaginación del maestro Joaquín Rodrigo, considerada una de las cimas de la música universal, que el veterano artista almeriense de 62 años interpretará junto a la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, bajo la dirección de Diego Naser.

Alí Arango & Josué Fonseca (Pyrophorus Guitar Duo) tocando sus guitarras en 2020 | Grupo Fotográfico de Petrer

Artistas internacionales

Pero no será el único que actúe en Petrer. Grandes guitarristas de reconocido prestigio internacional darán lustre al evento, como el multipremiado compositor brasileño Yamandu Costa, considerado uno de los mayores talentos de la guitarra actual, que nos cautivará con su guitarra de siete cuerdas.

Pepe Habichuela y Rafael Riqueni, dos grandes del flamenco, junto a Kiki Morente, el hijo de Enrique Morente, y el joven Bandolero, pondrán broche de oro con el concierto de clausura 'La guitarra Suena'. También habrá otros imprescindibles de la guitarra mundial como el ganador de un Grammy David Russell, Àlex Garrobé, Pavel Steidl o Margarita Escarpa, que recogerá un premio honorífico.

Concurso EuroStrings

Este año Petrer va a ser la sede de otra gran cita cultural que situará, aún más si cabe, a esta localidad del Medio Vinalopó en el centro de la diana europea de la guitarra. Del 20 al 24 de julio se celebra la final de la cuarta edición del concurso European Guitar Festival Collaborative (EuroStrings).

La plataforma de festivales de guitarra cofinanciada por la Unión Europea que anualmente se celebra en importantes ciudades del viejo continente, y que

> Guitarra clásica, flamenca, jazz o barroca son algunos de los estilos musicales que se podrán disfrutar en Petrer

está enfocada a la proyección de jóvenes promesas del panorama guitarrístico actual, muchos de las cuales desarrollan una fructífera carrera musical que los introduce de lleno en el circuito de los grandes intérpretes.

Espectaculares entornos

Otro de los placeres con los que cuenta el festival son los entornos en los que se disfruta del sonido de la música. Desde la pasada edición se apostó por sacar algunas de las actuaciones al aire libre, acercando aún más la relación del artista con su público y aportando de paso un toque muy especial a los conciertos.

Así, en lugares emblemáticos de Petrer, como la explanada del Castillo o el mirador de la Ermita, será posible disfrutar desde lo alto de una inolvidable experiencia musical, a la vez que deleitarse con unas vistas impresionantes de todo el valle de Elda como telón de fondo. Música y paisaje cogidos de la mano.

Retransmisiones online

Una de las principales preocupaciones de los organizadores siempre ha sido llegar a la mayor cantidad posible de espectadores, y esto se va a poder hacer realidad gracias a la retransmisión de los conciertos en directo por 'streaming', para que todos aquellos que no puedan asistir in situ al festival lo puedan hacer desde la comodidad de sus propios hogares.

Guitarras de exposición

Un festival de la guitarra de estas características, con un universo tan amplio, desarrolla también otro tipo de actividades complementarias que dan cabida a una variada programación que lo enriquecen y que son muy aplaudidas. Hablamos de la Feria Internacional de Guitarras, que se celebra en el Espai Blanc, la conocida como manzana cultural de Petrer, situada en la zona centro, que acogerá varias de estas actividades paralelas.

De todas ellas hay que destacar la exposición de guitarras, una muestra que se celebra todos los años, a través de la cual prestigiosos maestros lutieres, procedentes de varios puntos de España, vienen a exponer verdaderas joyas hechas a mano por ellos mismos que pueden ser admiradas de cerca por todo el público.

También se ofrecerán conferencias, clases magistrales y recitales a cargo de reconocidos especialistas, todo ello con la guitarra como gran protagonista.

Javier Díaz

> Tomatito vendrá a presentar su versión del Concierto de Aranjuez

> El concurso EuroStrings traerá a jóvenes promesas de la guitarra

GUITARLAND

WWW.GUITARRAPETRER.COM

Ajuntament de PETRER

24 FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA JOSÉ TOMÁS VILLA DE PETRER

Sábado 10, 22:00 h - Parque El Campet
CON CIERTO FLAMENCO
DIEGO MOLINA & ALBERTO MAEZO

Domingo 11, 12:00 h - Ermita de San Bonifacio
CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS
JONAS EGHOLM - AUSIÀS PAREJO

Domingo 11, 20:30 h - Teatro Cervantes
CONCIERTO DE ARANJUEZ
TOMATITO
ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA
DIEGO NASER, Director

Lunes 12, 18:00 h - Centro Cultural
CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS
GONZALO PEÑALOSA

Lunes 12, 22:00 h - Explanada del Castillo
BOCCHERINI - FALLA - PIAZZOLLA
ÀLEX GARROBÉ & IÑAKI ALBERDI & CUARTETO SONOS

Martes 13, 22:00 h - Explanada del Castillo
"COLORES DEL SUR" - DANZAS BARROCAS PARA GUITARRA
ENRIKE SOLINÍS & EUSKAL BARROKENSEMBLE

Miércoles 14, 22:00 h - Caixa Petrer
CARRETERAS SECUNDARIAS VOL. II
Diego García EL TWANGUERO

Jueves 15, 22:00 h - Teatro Cervantes
GRAMMY AWARD WINNER
DAVID RUSSELL

Viernes 16, 20:30 h - Caixa Petrer
COME AGAIN! - VOZ Y GUITARRA
MARCO SOCÍAS & SONIA DE MUNCK

Viernes 16, 24:00 h - Mirador de la Ermita
TATULÓN, LA DANZA MEDIEVAL DEL PLECTRO
JOSÉ LUIS PASTOR

Sábado 17, 20:30 h - Teatro Cervantes
"IMPRESIONES" - BRAZILIAN MUSIC
YAMANDU COSTA

Sábado 17, 24:00 h - Mirador de la Ermita
"GUITARRA ANDALUZA"
PACO SECO

Domingo 18, 12:00 h - Ermita de San Bonifacio
CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS & EUROSTRINGS COMPETITION
LOVRO PERETIC - CATARINA AMARO

Domingo 18, 20:30 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre
"DE LA CONTRADANZA AL SON"
TRIO ALTER EGO

Lunes 19, 22:00 h - Centro Cultural
PREMIO HONORÍFICO JOSÉ TOMÁS - 2021
MARGARITA ESCARPA

Martes 20, 22:00 h - Mirador de la Ermita
SUSANA PRIETO & ALEXIX MUZURAKIS
DUO MELIS

Miércoles 21, 22:00 h - Mirador de la Ermita
COSTAS COTSIOLIS - ANIELLO DESIDERIO - ZORAN DUKIC
NAXOS GUITAR TRIO

Jueves 22, 20:30 h - Parroquia de San Bartolomé
MÚSICA CLÁSICA PARA GUITARRA
PAVEL STEIDL

Jueves 22, 24:00 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre
"AMARRADITOS" - VOZ Y GUITARRA
CARMEN MUYOR & QUIQUE PEÑA

Viernes 23, 20:30 h - Parroquia de San Bartolomé
GUITARRA CLÁSICA
ANABEL MONTESINOS

Viernes 23, 24:00 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre
GUITARRA & CONTRABAJO - BRAZILIAN MUSIC
DANIEL MARQUES & DARIA CHERNAKOVA

Sábado 24, 20:30 h - Teatro Cervantes
LA GUITARRA SUENA - FLAMENCO EN ESTADO PURO
PEPE HABICHUELA & RAFAEL RIQUENI
KIKI MORENTE (cante) - BANDOLERO (percusión)

DEL 10 AL 24 DE JULIO DE 2021

CONCIERTOS

EUROSTRINGS EUROPEAN GUITAR FESTIVAL COLLABORATIVE

Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA JOSÉ TOMÁS VILLA DE PETRER

DISEÑO: FANNY MIRALLES

agenda cultural

JULIO 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

EXPOSICIONES

1/11 LES RODES DE LA MEMÒRIA

La exposición recoge una muestra del trabajo realizado en los últimos años por el artista alicantino Ramón Pérez Carrió, con un recorrido integrado por dos series de obras inspiradas en la obra de Ramon Llull y en la de otros filósofos platónicos.

MUA -sala El Cool- (ctra. San Vicente del Raspeig).

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/12 GALAXIA HUNG

Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwan. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la plaza de la Hispanidad, dos en la c/ Gambo, seis en la avda. del Mediterráneo y dos en la plaza de Sus Majestades los Reyes de España, frente al Ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.

BENIDORM

1/18 DONDE SE NACE, DONDE SE MUERE

Por la artista alicantina Elena Aguilera, esta exposición está compuesta por una veintena de pinturas y un vídeo realizados entre 2019 y 2021, estructurados a través de cuatro ejes temáticos: la montaña, el nido, el río y el árbol.

Estos cuatro elementos se convierten en símbolos de la existencia humana en general, pero también de la vivencia subjetiva de la propia artista.

MUA –sala Sempere-.

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/23 HUELLAS DE VIDA

Exposición de cerámica y pintura.

Casa de Cultura (c/ Elx, 24).

L a S: 9:30 a 13:30 y 17 a 21 h

SANTA POLA

1/26 ALQUIMIA VEGETAL

Trabajo de investigación que desarrolla desde hace varios años Pilar Sala, con las plantas de su entorno.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

L a V: 8 a 21:30 h

ALICANTE

XXI ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO (EAC)

El recorrido expositivo muestra 24 propuestas, individuales y colectivas, creadas por un total de 27 artistas; unas propuestas que han sido seleccionadas de entre las 128 creaciones presentadas a la convocatoria EAC de este año.

De las 24 propuestas seleccionadas doce se incluyen en pintura, collage y dibujo; ocho en escultura; una en fotografía; cinco en instalaciones; dos en trabajos multimedia y tres en vídeos, con la participación de 25 artistas españoles y dos más de Argentina y Portugal.

MUA –sala El Cub-.

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30 AL HILO DE LA MEMORIA

La nueva muestra de Perceval Graells ha hecho un recorrido importante conceptual y estéticamente, el cual ha llevado a la autora a volver a su esencia, un sincretismo gestual originario que se da como consecuencia de la exploración de una vía estética alternativa.

Fundación Mutua Levante.

M a S: 10 a 14 y 17 a 20 h

ALCOY

1/31 CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA –sala Arcadi Blasco-.

L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

SAN VICENTE DEL RASPEIG

PAISAJES COTIDIANOS

Esta exposición reúne a tres artistas de nuestra Comunitat cuyas obras exploran desde diferentes perspectivas el espacio que nos rodea, el que constituye nuestro paisaje cotidiano.

La globalización, la voracidad de las grandes ciudades, el urbanismo desaforado, el olvido de las minorías, todo ello son piezas de un puzle que no termina de encajar y que dibuja un paisaje que no es fácil, pero que es nuestro exacto ecosistema.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

J y V: 17:30 a 20:30 h, S: 11 a 14 h

ALCOY

ORÍGENES DEL CINE

Propuesta que nace para arropar el II Certamen de Cortometrajes de Crevillent. Se presentarán un conjunto de obras relacionadas con el cine y el periodo histórico que abarca desde su nacimiento hasta la llegada del cine sonoro.

A través de esta exposición se pretende acercar a la población a una visión renovada del cine desde una perspectiva plural, contemporánea e integradora.

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

L a S: 9:30 a 13 y 17:30 a 21:30 h

CREVILLENT

1/31 ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS TERRITORIO

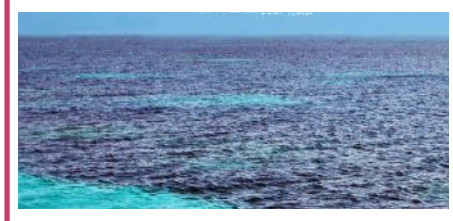
La exposición está integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

L a D: 9:30 a 14 h

ALCOY

TABARKINAS



Libro y exposición de Carma Casulá. Diario de una travesía por las tierras de la Cultura Tabarquina, una comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de San Pietro y Sant'Antioco en Italia, la isla de Tabarka en Túnez, la isla alicantina de Nueva Tabarca, y Pegli, la población portuaria cercana a Génova desde donde todo comenzó.

El periplo de unas gentes de mar, expertos en las artes de la mar y del cielo, que en busca de una mejor vida fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral en el islote tunecino cedido por el Carlos V (1540) y que acabaron sirviendo de moneda de cambio por dinero y religión.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

M a S: 10 a 13 y 16 a 19 h, D: 11 a 13:30 h

SANTA POLA

SPACE DEBRIS: CONSTELACIONES DE DESECHOS

Esta exposición se enmarca en una investigación artística que analiza y evidencia el descomunal enjambre de

residuos espaciales que gira alrededor de la Tierra en sus cuatro órbitas principales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

L a D: 10 a 21:30 h

ALICANTE

1/31 MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

J a V: 17 a 20 h,
S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALICANTE

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM CADA (c/ Rigoberto Albors, 8).

M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

ALCOY

MÚSICA

7 miércoles NESRINE BELMOKH

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA (Pº Campoamor).
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

7 miércoles LA TROCAMBA MATANUSCA

Poli-Concierto (avda. Els Pins).
Entrada: 3 €

21:30 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

8 jueves GIL-DIBELO

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €

21 h

ALICANTE

9 viernes DORANTES

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

MARTIZ & IMPRONTA

Auditorio (c/ Rambla).

22 h

CREVILLENT

10 sábado MICHAEL LEAGUE

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

MIGUEL PÓVEDA

Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias (parque de l'Aigüera).
Entrada: desde 45 €

22 h

BENIDORM

CON CIERTO FLAMENCO

Por José Diego Molina y Alberto Maezo.

Parque El Campet (c/ Echegaray, 2).
Entrada con invitación.

22 h

PETRER

11 domingo ARTURO SERRA QUARTET

Jazz Fest El Mussol.

IVAM CADA Alcoi (c/ Rigobert Albors, 8).
Entrada libre con invitación.

20 h

ALCOY

BANDA DE LA ASOCIACIÓN MUSICAL VÍRGEN DEL REMEDIO DE PETRER

Jardines Alcalde Vicente Maestre (c/ Missioner Maestre, 2).
Entrada con invitación.

20:30 h

PETRER

AUTÒCTONE

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €

21 h

ALICANTE

14 miércoles TIGRAN HAMASYAN

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

15 jueves BILLY COBHAM'S

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

16 viernes MIGUEL RÍOS

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

16 viernes MIUS Y CORBELLA

Auditorio.

22 h

CREVILLENT

SOFÍA ELLAR

Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: desde 20 €

22 h

BENIDORM

17 sábado GALA XIV ANIVERSARIO DEL ORFEÓN DE TORREVIEJA

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

20:30 h

TORREVIEJA

BANDA DE LA ASOCIACIÓN MUSICAL VÍRGEN DEL REMEDIO DE PETRER

Parque El Campet.
Entrada con invitación.

22 h

PETRER

18 domingo ALTER EGO

Trío de guitarras.

Jardines Alcalde Vicente Maestre.
Entrada con invitación.

20:30 h

PETRER

PASTORA SOLER

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 52 €

21:30 h

BENIDORM

21 miércoles AN EVENING WITH AVISHAI COHEN & ADDA·SIMFÒNICA/STIL

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 21 a 30 €

21 h

ALICANTE

22 jueves **MATTHIEU SAGLIO QUARTET**

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €

21 h
ALICANTE

23 viernes **KIKO BERENGUER**

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €

21 h
ALICANTE

ORFEÓN CREVILLENTINO Y LA BANDA SINFÓNICA DE LA UNIÓN MUSICAL DE ALMORADÍ

Auditorio.

22 h
CREVILLENT

24 sábado **CON MUCHO ARTE**

Festival de Flamenco Pop, con Camela y David de María.

Auditorio Julio Iglesias.

19:30 h
BENIDORM

CONCIERTO DE VERANO

Por la Sociedad Unión Musical de Crevillent.

Auditorio.
Entrada con invitación.

20:30 h
CREVILLENT

MULATU ASTATKE

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h
ALICANTE

BANDA DE LA ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL SANTA CECILIA DE ELDA

Parque El Campet.
Entrada con invitación.

22 h
PETRER

25 domingo **COLLA DOLÇAINERS I TABALETERS EL TERRÒS**

Jardines Alcalde Vicente Maestre.
Entrada con invitación.

20:30 h
PETRER

30/31 **LOW IN THE CITY**

- Día 30: Shinova, Arde Bogotá y Locos de Atar.
- Día 31: Dorian, La La love You y Malamute.

Entradas: desde 28/30 €
Auditorio Julio Iglesias.

21 h
BENIDORM

31 sábado **ARETHA Y LOS FRANKLIN**

Parque El Campet.
Entrada con invitación.

22 h
PETRER

CINE

7/11 **LA CHICA DEL BRAZALETE**

Lise, de 16 años, está acusada de haber asesinado a su mejor amiga. Durante el juicio, sus padres la defienden de manera inquebrantable. Sin embargo, a medida que la vida desconocida de su hija comienza a desvelarse, aparece en ellos la sombra de la duda.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).

17 y 19:30 h
ELCHE

14 miércoles **EL ABUELO**

Un viejo aristócrata arruinado regresa de América cuando muere su único hijo. En ese momento, descubre que una de sus dos nietas es ilegítima, algo que pone en peligro la pureza de su linaje.

Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1).

19 h
ELDA

14/18 **EL INCONVENIENTE**

A Sara le ofrecen comprar la casa perfecta: espaciosa, muy luminosa y extremadamente barata. Tan solo tiene un pequeño inconveniente: Lola, la octogenaria dueña actual, vivirá en ella hasta que muera. Aun así, Sara cree que es un buen negocio y decide comprar y esperar.

Cines Odeón.

17 y 19:30 h – Día 15 sólo 19:30 h
ELCHE

21/25 **ANE**

Vitoria, año 2009. Después de los altercados en su barrio debido a la inminente expropiación de algunas viviendas, Lide, madre joven que trabaja como vigilante de seguridad en las obras del tren de alta velocidad, descubre que su hija adolescente, Ane, no ha ido a dormir a casa.

Lide, junto a su ex-marido Fernando, comenzará no solo a investigar el paradero de su hija, sino a adentrarse en el mundo de Ane y a darse cuenta de que ha convivido junto a una desconocida.

Cines Odeón.

17 y 19:30 h – Día 22: V.O. 19:30 h
ELCHE

28 miércoles **TIOVIVO C.1950**

Un retrato tintado de nostalgia de las calles del Madrid de la posguerra. Artistas callejeros, pícaros, defensores del orden y todo tipo de personajes se dan cita en un desfile de alegrías y miserias.

Fundación Paurides.

19 h
ELDA

28/31 **UNA VETERINARIA EN LA BORGOÑA**

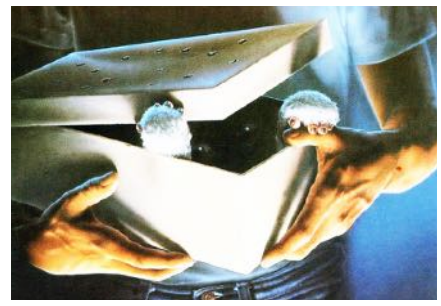
En el corazón de la Borgoña, Nico, el último veterinario de la zona, lucha por salvar a sus pacientes, su clínica y su familia. Cuando Michel, su compañero y mentor, anuncia su jubilación, Nico sabe que lo difícil está por venir: encontrar un nuevo compañero. Esta será Alexandra, una recién graduada brillante, misántropa y que no tiene ningún deseo de enterrarse en el pueblo de su infancia.

Cines Odeón.

17 y 19:30 h
ELCHE

INFANTIL

8 jueves **LOS GREMLINS (cine)**



Cine de verano.

Espai Carrer Molivent (c/ Molivent).

22 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

10 sábado **MICHAEL THE KING IS BACK (música)**

Espectáculo familiar con cantamúsicos.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 9 €

20 h
TORREVIEJA

15 jueves **E.T. EL EXTRATERRESTRE (cine)**

Cine de verano.

Espai Carrer Molivent.

22 h
GUARDAMAR DEL SEGURA

GENERALITAT VALENCIANA
Distrito Digital Comunitat Valenciana

HUMOR

29 jueves — LOS GOONIES (cine)

Cine de verano.

Espai Carrer Molivent.

22 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

20 martes — MARTITA DE GRANÁ

Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: desde 20 €

22 h

BENIDORM

23 viernes — GOYO JIMÉNEZ

Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: desde 24 €

22 h

BENIDORM

TEATRO

17 sábado — DEL DEPORTE TAMBIÉN SE SALE

Una vez tenemos claro de que eres uno de los 'deportistas de élite' elegidos para formar parte de mi show, voy a ser totalmente sincero: en este espectáculo hablo de mi relación amor/odio con el deporte y de la fiebre deportiva que nos rodea, los dos sabemos que la gente se está volviendo loca, puede que seas uno de ellos, pero tú molas, los otros no tanto» Javi Sancho.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

20:30 h

ALICANTE

30 viernes — ASESINOS TODOS

A Manolo le hacen el vacío en el trabajo. O eso piensa él. Y su mujer, Loli, harta de verlo deprimido y llorando por las esquinas, lo tiene claro. Esto no puede continuar así.

Pepe y Diana no dan crédito a sus ojos. La madre de Pepe acaba de volver de un viaje del Imserso acompañada por un ruso de 25 años. Y lo que quiere el ruso no lo duda nadie: desplumar a la madre. O eso piensan ellos. Y Pepe y Diana lo tienen claro. Esto no puede ser. Algo habrá que hacer.

Pepe, Diana, Loli y Manolo una noche quedan para cenar. Y, entre plato y plato, surge la idea. Porque algo habrá que hacer. «Vosotros os ocupáis de los jefes de Manolo y nosotros de vuestro ruso».

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 18 a 25 €

20 h

TORREVIEJA

OTROS

10 sábado — EFÍMERO LIVE

Jorge Blass acepta el reto de crear la Magia que marcará el siglo XXI, ilusiones inéditas en el que consigue fusionar el mundo físico y el virtual.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 24 €

20:30 h

ALICANTE

11 domingo — ÁUREO (circo contemporáneo)

Poli-Circo (avda. Els Pins).
Entrada: 3 €

21:30 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

OTROS *destacamos*

14 miércoles — V FOROTECNOLÓGICO LOGÍSTICO-PORTUARIO

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran este foro centrado en Inteligencia Artificial. El evento se desarrollará en el Museo The Ocean Race con asistencia exclusivamente online.

ONLINE
Inscripción previa: https://distritodigitalcv.es/agenda/

15 jueves — RETOS DEL HUB MEDITERRÁNEO

El presidente de la Generalitat Valenciana Ximo Puig presidirá en Distrito Digital Comunitat Valenciana la presentación de este programa. El evento se desarrollará en el Salón de Cristal del edificio 1 de Distrito Digital, en formato presencial y online a través del canal de Youtube de Distrito Digital.

PRESENCIAL Y ONLINE
Canal de Youtube: https://distritodigitalcv.es/agenda/

Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante

Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542
Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albatera - Alicante.
/ArroceriaElGranodeOro/
/elgranodeoroasadoryarroceria
www.restauranteelgranodeoro.es

DISFRUTA DE ESTA NUEVA
EXPERIENCIA GASTRONÓMICA
de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

«Saber crear incertidumbre es la clave para que triunfe un concurso»

Sobera forma parte del reparto de 'Asesinos todos', comedia negra que llega al Auditorio de Torrevieja el 30 de julio

Es uno de los grandes rostros televisivos de este país. Durante años fue el conductor de varios exitosos concursos como la primera edición de '¿Quién quiere ser millonario? 50x15' o 'Atrapa un millón'. Últimamente lo hemos visto más al frente de realities y programas de ligoteo. Un hombre capaz de levantar casi cualquier formato que se le ponga por delante.

A pesar de su intenso historial en la televisión, Carlos Sobera (Baracaldo, 11-agosto-1960) nunca ha dejado de lado su faceta como actor trabajando en series, películas y, sobre todo, obras de teatro. El próximo 30 de julio llega al Auditorio de Torrevieja con 'Asesinos todos', una comedia negra cuyo reparto completan Neus Asensi, Elisa Matilla y Ángel Pardo.

Cuéntanos tus inicios. ¿Cómo te dio por ser actor?

Hombre esto no es como meterse en un bar, no es algo que a uno le dé por hacer (risas). Para mí fue una vocación, una llamada que se siente desde pequeño. Cuando tenía 18 años formé un grupo de teatro llamado 'La Escuela' en mi Baracaldo natal. Recuerdo que la primera función que hicimos fue 'La dama del alba', de Alejandro Casona.

Vas dando pequeños pasos hasta que un día te haces adulto y descubres que ya eres actor. Y desde ese momento disfrutas de la vida de una forma distinta.

¿De qué va la obra 'Asesinos todos'?

Es un estudio sobre la naturaleza humana, a través de dos matrimonios que aparentemente son normales y buenas personas, pero que de repente ven su modo de vida en peligro. Así pues, deciden hacer lo necesario para que las circunstancias no cambien... y entonces descubren la necesidad de matar.

En resumen, la función va de hasta qué punto los seres humanos somos capaces de hacer barbaridades por conseguir aquello que creemos, y de impartir justicia por nuestra cuenta sin ningún tipo de reparo. Todo esto, en clave de humor. Los espectadores se lo pasan en grande mientras que los personajes van discurriendo si deben matar y cómo hacerlo.

El argumento me recuerda a comedias negras del tipo 'Misterioso asesinato en Manhattan' u 'Ola de crímenes'...

Sí, es humor negro del bueno. Un viaje emocional a través de los cuatro personajes, donde el espectador va descubriendo lo miserables que pueden llegar a ser. Porque al principio parecen todos estupendos, pero luego la cosa va cambiando...

De todas formas, aún siendo comedia negra, al mismo tiempo es una función muy blanca pues puede ser vista por toda la familia sin ningún problema. No es una obra violenta en ningún sentido y los niños entienden muy bien el argumento.

En este tipo de obras donde los personajes van cayendo en una vorágine de instintos básicos, siempre es muy importante la química entre los actores del reparto.

Totalmente, es muy necesario. Hacer teatro o cine es un trabajo en equipo y que el reparto se lleve bien fuera de escena o que sean personas de sensibilidades parecidas, influye más de lo que parece. Lo contrario puede perfectamente destruir una buena obra. Y te aseguro que eso ocurre.

Después de todo lo que hemos sufrido en la pandemia, quizás es el momento de empezar a reírnos de temas tabú como la muerte...

Yo creo que es el momento de todo tipo de comedia. Hemos vivido una época muy dramática que ha afectado y sigue afectando a muchas personas, ya sea porque han sufrido el fallecimiento de seres queridos o graves pérdidas económicas. Son tiempos convulsos, con mucha desorientación en el terreno público. Por eso conviene utilizar el humor como recurso para escaparse de toda esta miseria económica y moral que nos rodea.

Desde hace poco también presentas la nueva versión de 'El precio justo'. Ese concurso que siempre vuelve.

Es un clásico que siempre funciona. Desaparece, pero vuelve a aparecer. Yo me alegro de que esta nueva etapa me haya tocado a mí porque la estoy disfrutando mucho. Hemos sido de los pocos programas de este año con público, y en breve podremos incluso grabar sin que lleven mascarilla. Será como una ventana a la época en que hacíamos vida normal (risas).

Siempre has dado el perfil para concursos de éxito. Quizás ayude ese gran repertorio de poner caras de suspense que tienes.

Eso sobre todo funciona en los concursos de preguntas y respuestas porque ayudan a crear tensión... y por tanto emoción. Ten en cuenta que el espectador desde casa no participa en el juego, así que para hacerlo atractivo tenemos que poner incertidumbre. Y es bonito ayudar con ese tipo de elementos a generar una atmósfera de suspense.

Los concursos me acompañaron sobre todo en mis inicios televisivos, pero desde que en 2016 regresé a Mediaset el 80% de los programas que he presentado han sido de otros formatos como realities o First Dates.

Hablando de First Dates, ya estáis cerca de cumplir seis años. Me sorprende que habiendo pasado ya de todo, aún os sigan ocurriendo situaciones nuevas.

El mérito es del equipo de producción, que son quienes buscan personas en todos los rincones del país sabiendo escoger a los más auténticos y espontáneos. De lo contrario habría sido imposible lograr semejante éxito tan prolongado.

¿Y qué porcentaje de los participantes crees que de verdad acaban siendo parejas consolidadas?

Yo diría que hacia un 12-15%, más o menos como en la vida real. Y es que el programa no deja de ser un reflejo de la vida.

Quizás ahora, cuando se pase la pandemia, nos venga una época de mucho ligoteo...

Sé que algunos piensan eso, que nos ocurrirá lo de los 'felices años 20'. Pero a mí me parece que la covid ha sido más bien como la peste bubónica de la Edad Media o de la Grecia de Pericles. No creo que las morales de los ciudadanos se vayan a rebajar tanto (risas), sino que simplemente volveremos a nuestra vida normal. Ya verás como en un par de meses estaremos todos como si no hubiera pasado nada.

David Rubio

«Dentro de unos meses todos estaremos haciendo vida como si la pandemia nunca hubiera ocurrido»

«El equipo de First Dates busca por todo el país a las personas más auténticas y espontáneas»

Carlos Sobera / Actor y presentador

ENTREVISTA> Jordi Azorín / Director general de Hidraqua (Alicante, 25-febrero-1978)

«Ahora estamos más preparados para la siguiente gran gota fría»

El nuevo director de Hidraqua nos cuenta las últimas novedades relacionadas con el agua que afectan a nuestra provincia

David Rubio

Hidraqua tiene nuevo director general y es alicantino. La compañía (cuya sede central se ubica en Alicante) encargada del suministro de agua potable en diversos puntos de España está ahora dirigida en su cúspide por el ingeniero industrial Jordi Azorín Poveda.

Con apenas 24 años Jordi entró en Hidraqua como becario en Lorca. "Durante aquella época hasta me tocaba acompañar al camión del alcantarillado", recuerda con cariño. Desde entonces ha ido escalando puestos en la compañía, primero como técnico del departamento encargado de impulsar planes directores en la comarca de L'Alacantí, luego de responsable técnico de abastecimiento en Barcelona, más adelante de gerente de operaciones en las Terres de l'Ebre (Tarragona) y desde 2017 como director territorial en las provincias de Valencia y Castellón.

Al poco de que asumieras el cargo, Hidraqua anunció una nueva manera para detectar las nuevas variantes extranjeras de la COVID en el agua. ¿Cómo funciona esto?

Somos una empresa con vocación de servicio, y ya desde que surgió la pandemia fuimos los primeros que colaboramos en la detección del nivel de la covid-19 en las redes de agua. Este nuevo sistema consiste en coger una muestra de agua residual y buscar la presencia del virus mediante una PCR. Una vez detectado el virus, se analiza su ARN para ver si el parámetro diferenciador de las nuevas variantes está presente en estas muestras.

Por tanto ahora en cuanto la OMS declara una nueva variante del coronavirus, nosotros vemos su secuencia de ARN y la introducimos en nuestros parámetros. De ahí la rapidez de los resultados.

«Hemos conseguido que descienda el consumo de agua en ciudades donde ha aumentado la población»

Recientemente declaraste que en algunas ciudades se ha reducido el consumo de agua aún a pesar de que la población ha aumentado. ¿Cómo se entiende este fenómeno?

Visto desde fuera entiendo que es llamativo leer que ahora estemos consumiendo menos agua que hace 20 años en ciudades que han crecido desde entonces, pero esto tiene varias razones.

La primera clave es la digitalización, que nos ha permitido tener un control absoluto del agua. Antiguamente al operario de turno le tocaba mirar el depósito cada mañana para ver si había bajado demasiado el nivel de agua, pues eso podía significar una fuga importante. Las redes ya tienen sus años y por tanto surgen averías.

Sin embargo ahora detectamos y corregimos todas estas incidencias mucho más rápido, gracias a que nos hemos ido modernizando. Actualmente usamos sensores de caudal nocturno que nos informan de cualquier pico. Incluso hemos dividido las ciudades en sectores para detectar también las fugas pequeñas.

Por otra parte hemos incrementado nuestra orientación hacia el cuidado del medioambiente y ahora solo destinamos agua potable a donde es imperativamente necesario. Por ejemplo en el baldeo de las calles, el riego de jardines o las duchas de playa ya no utilizamos agua destinada al consumo humano. Y además, no todo es mérito nuestro, la población también ha ido aprendiendo con los años a realizar un uso más sostenible del agua.

Hidraqua también participa en acciones contra los incendios forestales propios sobre todo del verano. ¿Qué tal se ha avanzado en este tema?

Efectivamente nosotros también estamos metidos en este asunto, porque si bien no es competencia directa nuestra, está claro que los incendios se apagan con agua.

Hace unos años impulsamos un proyecto para reutilizar con este fin el agua residual de una depuradora de Valencia que está demasiado lejos de zonas urbanas y rurales. Dicho de forma simple, estudiamos qué cantidad de agua necesita el bosque para estar verde. Porque preferimos crear barreras verdes con plantas que arden de forma diferente a poner las típicas barreras secas horrorosas.

Por otra parte también realizamos reforestaciones a través de nuestra fundación Aquae en zonas que han sufrido incendios. Así hemos actuado en Pego y este verano lo haremos en Benejama.

Además, recientemente hemos solicitado estar presentes en el proyecto europeo GUARDIAN, en el que participan 38 entidades y universidades internacionales. Se trata de una iniciativa muy ambiciosa para analizar parámetros ambientales en los bosques del norte de la provincia de Alicante, como la presencia del viento, la sequedad, la erosión de la tierra, la correntía del agua, etc. Si nos lo conceden podremos introducir tecnologías novedosas en la lucha contra los incendios forestales.

Cuando cayó la DANA en 2019 los políticos prometieron que la Vega Baja estaría mejor preparada para la siguiente gota fría. ¿Estamos avanzando al respecto?

Yo creo que sí. Las gotas frías son un fenómeno muy relacionado con el cambio climático, y cada vez se producen con mayor frecuencia así que probablemente no tardemos mucho en sufrir la siguiente. Ahora estamos más preparados, sobre todo en cuanto a tecnología y digitalización.

«Podemos frenar los efectos de las DANA con alternativas verdes aparte de poniendo más colectores»

Antes de 2019 ya existían modelos de comportamiento de las inundaciones en zonas como la Vega Baja, pero ahora se han mejorado, y aspectos como roturas del río o rutas del agua se calculan en tiempo real. Además se han puesto en manos de la Diputación de Alicante.

En el sentido de las infraestructuras cuesta más avanzar, pues dependen de muchos organismos. Desde Hidraqua, en colaboración con todos los ayuntamientos de la Vega Baja, hemos realizado los planes directores, que es el paso previo para definirlas. Porque el objetivo no es simplemente acondicionar un barranco, sino buscar soluciones globales para los municipios a muchos años vista.

Ahora tenemos una oportunidad de oro con los fondos europeos. En vista a ellos Hidraqua tiene un proyecto muy innovador llamado Vega Baja Nature que pretende unir digitalización, medioambiente y DANA. Tradicionalmente las soluciones pasaban solo por grandes colectores, pero hoy en día existen otras alternativas complementarias como parques inundables, zonas verdes más amplias, etc.

«Este verano realizaremos una gran reforestación en los bosques quemados de Benejama»

Los alicantinos que buscarán la gloria en Tokio

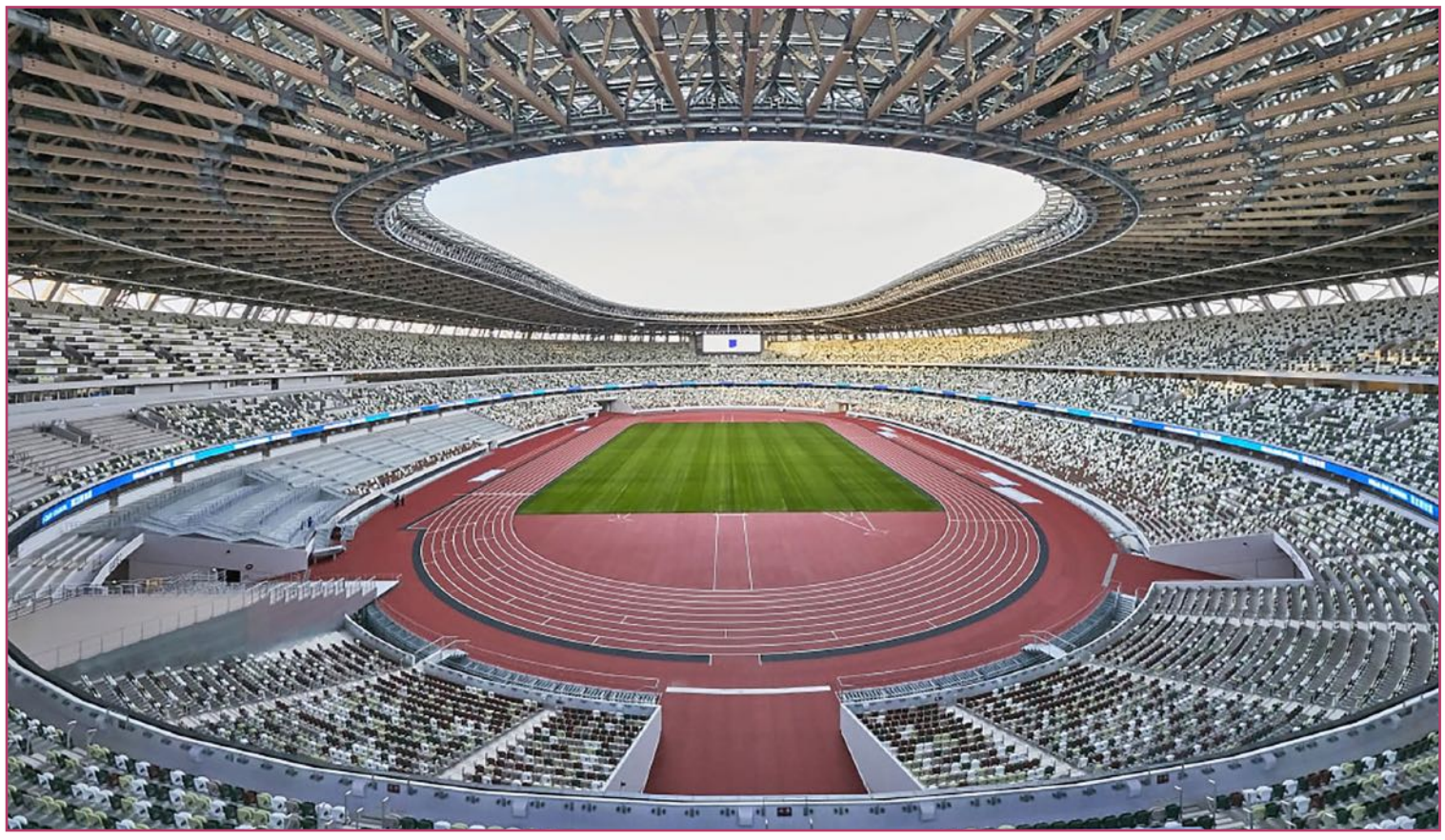
Balonmanistas, atletas, luchadores y otros deportistas de nuestra provincia, competirán por las ansiadas medallas olímpicas

David Rubio

El próximo 23 de julio tendrá lugar, por fin, la gala inaugural de Tokio 2020, los primeros Juegos Olímpicos en la historia moderna que se celebrarán en año impar (aunque oficialmente no se ha cambiado el año en su nombre).

Alrededor de unos 300 deportistas defenderán la bandera de España en esta cita olímpica. El gran objetivo no es otro que superar los resultados de Río 2016, donde nuestros representantes lograron 19 medallas (7 oros, 4 platas y 6 bronces).

En este apasionante reto participarán también un nutrido grupo de olímpicos alicantinos. A través de este reportaje hemos querido hacer repaso de todos nuestros deportistas de la provincia que estarán en la capital del sol naciente luchando por los preciados metales.



Estadio Nacional Olímpico de Tokio.

Las Guerreras

El balonmano siempre ha sido un deporte referente en la provincia de Alicante, y una vez más la Selección Española contará con representantes de nuestra tierra entre sus filas.

En el equipo femenino, la santapolera Lara González y la petrerí Paula Arcos han entrado en la primera preconvocatoria de 22 jugadoras realizada por el seleccionador Carlos Viver. También forman parte del equipo dos jugadoras del Elche, si bien no son naturales de nuestra provincia, la catalana Ivet Musons y la camerunesa nacionalizada Lysa Tchaptchet.

De entre todas ellas, sin duda quien tiene más enteros para entrar en la convocatoria definitiva de 14 jugadoras es Lara González, considerada un pilar básico de esta selección de 'Las Guerreras' como lateral izquierdo defensiva.

La Selección Española de balonmano femenino es la actual subcampeona del mundo, pues en el Mundial de 2019 (precisamente celebrado en Japón) las chicas de Viver alcanzaron la final, donde perdieron contra Países Bajos por una polémica jugada en los últimos instantes del encuentro. Sin embargo, en su más reciente competición internacional, el Europeo de Dinamarca disputado en diciembre, las 'Guerreras' bajaron considerablemente sus prestaciones al solo lograr una única victoria.

Las selecciones españolas de balonmano femenino y masculino tienen alicantinos en sus filas

En los JJOO de Tokio el combinado español ha sido encuadrado en el grupo de primera fase junto con Suecia, Francia, Brasil, Rusia, Hungría y Rusia. Su debut será ante las suecas el 25 de julio. De estos seis equipos, cuatro pasarán a los cuartos de final.

Los Hispanos

También goza de bastante buena salud el balonmano masculino español, pues nuestra selección se proclamó campeona de Europa tras vencer a Croacia en la final del campeonato continental celebrado en febrero de 2020.

El equipo, conocido popularmente como 'los Hispanos', firmó asimismo un papel bastante notable en el Mundial de Egipto organizado en este pasado enero, cayendo en semifinales ante Dinamarca con un disparo al larguero que, de entrar, habría forzado la prórroga. Luego, en el partido por el bronce, los pupilos entrenados por Jordi Ribera lograron doblegar a Francia.

Es bastante probable que entre los Hispanos que viajen a Tokio esté el pivote petrerí Gadeón Guardiola, a pesar de que ha tenido que incorporarse unas semanas más tarde a la concentración, pues su equipo el Rhein-Neckar Löwen alemán no acabó la Bundesliga hasta finales de junio.

En primera fase la Selección Española competirá contra Alemania, Noruega, Brasil, Francia y Argentina. Al igual que en el cuadro de las féminas, se clasificarán a cuartos de final los cuatro mejores de este grupo. La primera jornada será contra el cuadro germánico el 24 de julio.

Atletismo

El atleta ibense Javier Mirón estará en Japón para correr en la prueba de 800 metros. En el pasado Mitin de Marsella, celebrado en junio, logró la sexta mejor marca nacional de todos los tiempos: 1:44.82. Este prometedor corredor de 21 años, entrenado por Luis Arenas, también es el actual campeón español sub-23. La primera ronda en su categoría tendrá lugar el 31 de julio, las semifinales el 1 de agosto y la final el día 4.

El atleta ibense Javier Mirón correrá la prueba de 800 metros lisos

Unos cuantos años más tiene sobre sus espaldas el torrevejense Luis Manuel Corchete, quien vivirá sus primeros JJOO a la edad de 37. Entrenado por José Antonio Garrido, el atleta logró la clasificación olímpica en los 50 km marcha al pulverizar su anterior mejor marca, bajándola más de 10 minutos para detener el crono a 3:49:19 en el Campeonato de España que se celebró este febrero en Sevilla. Su prueba olímpica se disputará el 7 de agosto.

Por otra parte el triatleta Fernando Alarza también competirá en Tokio. Si bien es natural de Talavera de la Reina (Toledo), actualmente milita en el equipo de la Universidad de Alicante (UA). El manchego llega a esta cita olímpica con la vitola de haber sido el cuarto clasificado en el Mundial de 2019. Su triatlón se celebra el 26 de julio.

Es bastante probable que a todos los anteriores les acompañe Eusebio Cáceres, saltador de longitud natural de Onil. Todavía tendrá que sentenciar su clasificación a principios de julio, pero está muy bien colocado tras saltar una distancia de 8,03 metros en el Campeonato de España celebrado en Getafe en junio. En caso de lograr entrar en el Estadio Olímpico de Tokio, sus citas serán el 31 de julio para las clasificaciones y el 2 de agosto para la final.

En el mismo caso está su paisano Jorge Ureña, campeón de Europa en 2019 de heptatlón. Esta disciplina que combina vallas, salto de altura, lanzamiento de peso, 200 metros lisos, salto de longitud, jabalina y 800 metros lisos tendrá lugar los días 4 y 5 de agosto en la capital nipona.

Deportes de combate

El boxeador eldense José Quiles compite en sus primeras olimpiadas. En su categoría de peso pluma (-57 kg) logró la medalla de bronce en el Europeo

Las judocas alicantinas María Bernabéu y Ana Pérez buscarán las medallas en el país donde nació el judo

de 2017 celebrado en Ucrania. Su primer combate de dieciseisavos de final se librará el 24 de julio.

En judo tenemos dos alicantinas en liza, pues Ana Pérez Box y María Bernabéu estarán presentes en el país donde nació dicho deporte. La primera hará su debut olímpico a los 25 años en la categoría de -52 kg con muy buenas expectativas, pues en el Mundial celebrado este junio fue medalla de plata. Bajo la batuta de su entrenador Sugoi Uriarte, la judoca se jugará su suerte el 25 de julio.

En cuanto a la más veterana, Bernabéu (nacida hace 33 años en Salamanca pero residente en Alicante desde niña) intentará superar su resultado en Río 2016 donde se quedó a las puertas de la medalla de bronce en su categoría -70 kg. Sus combates se disputarán el 28 de julio y siempre estará acompañada por su entrenador Carlos Montero.

Nuestra provincia también estará representada en taekwondo gracias al ilicitano Raúl Martínez, quien viene de ganar un bronce en el Europeo de Bulgaria disputado en junio. Los combates de su categoría (-80 kg) se disputarán el 26 de julio, contando con la inestimable ayuda del seleccionador nacional Miguel Ángel Herranz.

Gimnasia

Nuestro representante olímpico en gimnasia artística será el alcoyano Néstor Abad, campeón de España en cinco ocasiones. Serán sus segundas olimpiadas para este gimnasta de 28 años que en Río se quedó fuera de la final en la modalidad del concurso completo individual. La clasificación se disputará el 24 de julio y la final definitiva el día 28.

La que no podrá repetir cita olímpica es la alicantina Alejandra Quereda, quien fuera medalla de plata en los anteriores JJOO de Río. Actualmente ejerce de entrenadora de la Selección Española de gimnasia rítmica, pero los gimnastas españolas perdieron todas sus opciones de clasificación a Tokio en los Campeonatos Europeos celebrados en Bulgaria este junio.

Vóley-Playa

Una de nuestras mayores esperanzas de traernos una medalla olímpica a la terreta radica en Liliana Fernández. La jugadora benidormense de vóley-playa ya es toda una veterana en estas lides, pues participó, junto a su inseparable compañera de equipo Elsa Baquerizo, en las olimpiadas de Londres y Río.

A sus 35 años Fernández ha ganado ya seis oros en el Campeonato de España así como una plata y dos bronces en los campeonatos europeos, pero le falta todavía un metal olímpico. Tanto en 2012 como en 2016 cayeron en octavos de final y tuvieron que conformarse con la novena posición, un techo que ahora ambas jugadoras están dispuestas a romper.

Los partidos de primera fase comenzarán el 26 de julio. Si las españolas salen victoriosas de estos primeros tres encuentros, se clasificarán a los cruces que comienzan en octavos de final. El torneo se disputará en el barrio de Shinagawa, ubicado en la zona sur de la capital japonesa que mira hacia la bahía de Tokio.

El alcoyano Néstor Abad será nuestro representante en gimnasia artística

Someity, una de las mascotas oficiales de Tokio 2020.

Fútbol

La Selección Española de fútbol olímpico entrenada por Luis de la Fuente ha convocado al lateral derecho ilicitano Óscar Gil, actual jugador del Espanyol.

El torneo de balompié dará comienzo incluso antes de la propia gala oficial de inauguración de Tokio 2020. En concreto España debuta contra Egipto el 22 de julio. Sus otros rivales de primera fase son Australia y Argentina.

Tenis

Retirado ya de las pistas David Ferrer, en esta ocasión no tendremos ningún tenista de la provincia en los JJOO. No obstante en Tokio sí competirán probablemente dos 'alicantinos de adopción'. Ellos son los jóvenes Álex de Miñaur (número 18 del ranking mundial, de nacionalidad australiana y criado en Muchamiel desde niño) y Nadia Podoroska (número 39, de nacionalidad argentina y residente desde hace dos años en Alicante).

Los partidos de primeras rondas darán comienzo el 24 de julio en el Ariake Coliseum de Tokio sobre superficies de pista dura. Es probable que Miñaur y Podoroska compitan paralelamente tanto a nivel individual como por equipos junto a tenistas de sus respectivos países, como pueden ser Ashleigh Barry o John Millman en el caso del australiano, o Diego Schwartzman 'el Peque' respecto a la argentina.

Antes de esta cita olímpica Miñaur y Podoroska se jugarán su suerte en Wimbledon, el otro gran torneo de tenis celebrado este verano.

Buscando emular a Quereda

Aparte de todos los deportistas citados, no es improbable que algún alicantino más se cuele en la Villa Olímpica de Tokio a última hora, pues en algunos deportes las clasificaciones aún no están totalmente definidas al cierre de esta edición.

La última persona nacida en nuestra provincia que alzó al cielo una medalla olímpica fue la citada Alejandra Quereda, quien formó parte del equipo español de gimnasia rítmica que fue plata en el concurso por equipos de Río de Janeiro 2016.

Las olimpiadas de la incertidumbre

Más allá de los resultados deportivos, estos JJOO de Tokio 2020 (o más bien 2021) también generan bastante expectación respecto a su organización, en mitad de una todavía no superada pandemia mundial.

De hecho no han faltado las voces que han pedido un nuevo aplazamiento de estas olimpiadas, incluso muchas de ellas internas en Japón. El propio director del comité gubernamental japonés de la covid Shigeru Omi (el Fernando Simón nipón) puso en duda los JJOO hasta el mismo mes de mayo con diferentes declaraciones públicas.

Por si esto fuera poco, en una reciente encuesta de junio se apuntó a que el 50% de la población japonesa estaba en contra de Tokio 2020. Hasta la Asociación de Médicos de Tokio solicitó públicamente la cancelación de las olimpiadas.

Salvo cambio de última hora, parece que finalmente sí habrá público en las competiciones deportivas, pero solo se admitirán espectadores japoneses. Todo un veto inédito en la historia olímpica moderna. Incluso más de 70 ayuntamientos se han negado públicamente a acoger deportistas extranjeros en sus municipios.

El ritmo de vacunación en Japón está siendo considerablemente más lento que en la Unión Europea, habiendo solo recibido la pauta completa un 10% de la población nipona a finales de junio.

Los tenistas Álex de Miñaur y Nadia Podoroska, residentes en Alicante, competirán por Australia y Argentina respectivamente

ENTREVISTA> Liliana Fernández / Jugadora de vóley-playa (Benidorm, 4-enero-1987)

«El vóley-playa se ha profesionalizado mucho en estos últimos años»

La benidormense Liliana Fernández, junto con su compañera Elsa Baquerizo, buscan su primera medalla en sus terceras olimpiadas

¿En qué estado de forma llegáis Elsa y tú a Tokio?

Llevamos un año muy raro por la pandemia. En estos primeros meses de primavera-verano deberíamos haber jugado muchos partidos, pero ahora se disputan menos competiciones de las habituales.

Así que en lugar de jugar, hemos incrementado los entrenamientos para llegar en plena forma a Tokio. Es cierto que en los pocos torneos disputados no hemos acabado de obtener los resultados esperados, pero yo creo que vamos estando cada vez mejor.

En el vóley-playa el público juega un factor muy importante, pero esta vez en principio solo podrán ir japoneses a los partidos. ¿Cómo crees que responderá el público nipón ante este deporte tan extraño para ellos?

Liliana Fernández, jugadora benidormense de vóley playa.

Nosotras ya competimos en Yokohama hace unos años, y lo cierto es que no vino mucho público. Está claro que los japoneses son culturalmente muy tranquilos y no me los imagino gritando tanto como los brasileños en Río 2016 (risas). Aún así esperamos que vengan, sería una pena jugar sin espectadores porque la gente le da mucho calor a los partidos.

De todas formas, una vez entremos en la pista, yo creo que las emociones serán muy parecidas. Nosotras ya sabemos lo que es competir en unos JJOO y la relevancia mediática que tienen. Además cuando te metes en el campo, te centras en el juego y tampoco estás tan pendiente del público.

En Londres y Río caísteis en octavos. ¿Qué crees que os faltó para llevaros una medalla?

En 2012 éramos jóvenes y creo que pagamos la novatada. Recuerdo que jugamos muy bien en la fase de grupos, pero luego nos tocó un cruce difícil con Italia. A Río llegamos muy bien preparadas, jugando a un nivel muy alto, pero quizás en el cruce contra Rusia nos pesó el hecho de ser las favoritas.

Lo cierto es que cada partido es un mundo, posiblemente si hubiéramos jugado contra las mismas rivales otro día podríamos haberlos ganado. En Tokio tenemos muy claro que saldremos a darlo todo, y por supuesto a disfrutar.

¿Qué pareja dirías que es la gran favorita al oro?

Esta vez hay muchas favoritas. En otras ediciones Brasil y EEUU eran los claros intocables, pero el vóley-playa cada año se ha ido haciendo más profesional. En Río ganó Alemania y ahora veo muy fuertes a varios equipos como Canadá o Australia. Por supuesto las parejas brasileñas y estadounidenses también son claras candidatas. En definitiva, hay tanta igualdad... que incluso creo que habrá sorpresa.

Si te llevas una medallita de Tokio... ¿tienes pensada alguna celebración especial en Benidorm?

Me han hecho tantas veces esa pregunta que ya he contestado de todo. Que si me rapo el pelo, que si me tiro en paracaídas, etc. Mira lo que te digo: Cuando la tenga, hago lo que me pidas (risas).

ENTREVISTA> José Quiles / Boxeador (Elda, 19-junio-1997)

«Le tengo muchas ganas al boxeador británico McGrail»

El eldense Quiles busca la primera medalla olímpica para el boxeo español desde Sidney 2000

¿En qué estado de forma llegas a Tokio?

La verdad es que me encuentro bien. Los entrenamientos y la preparación física están yendo según lo previsto y creo que voy a llegar a Tokio al 200%.

Es cierto que este año solo he podido pelear una vez, porque en mayo tuve una rotura de ligamento del bíceps. Afortunadamente la operación salió bien y la recuperación ha sido muy rápida. Todos los últimos combates los he ganado, así que soy bastante optimista. Yo soy un boxeador de un estilo muy técnico y me estoy encontrando cada vez mejor.

¿Cambia mucho el boxeo olímpico respecto a las competiciones normales?

Sí, sobre todo en la tensión del ambiente. Es evidente que en unas olimpiadas los boxeadores padecemos bastante más nervios que en un torneo internacional. Incluso aunque al final no pueda entrar el público, eso no nos afecta tanto.

José Quiles, boxeador eldense.

¿Quién dirías que es el gran favorito al oro en tu categoría 'Peso pluma' (-57 kg)?

No te sabría decir, cualquiera puede llevarse el oro. Sí que te confieso que personalmente me gustaría mucho enfrentarme con el británico Peter McGrail. En nuestro último combate me abrió la cabeza, así que digamos que tengo una cuenta pendiente con él. Hay cierta rabia acumulada (risas).

Éstos son tus primeros JJOO. ¿Cuál es tu objetivo en cuanto a resultados?

Aunque sea mi debut olímpico, siéndote sincero, para que yo de verdad piense que he hecho mi trabajo y pueda regresar contento a casa... necesito ganar una medalla.

En general el boxeo está subiendo bastante en España. Cada vez conozco más gente que lo practica y se engancha a este deporte. Sobre todo percibo que tiene mucha más audiencia que hace unos años. Pero lo cierto es que desde Sidney 2000 no ganamos una medalla olímpica. El último que logró aquella plata fue Rafa Lozano, quien precisamente será nuestro entrenador en Tokio. Así que sería un subidón muy grande que ahora lográramos otra.

Si consigues medalla, ¿has pensado cómo lo celebrarás al volver a Elda?

Pues mira, sobre todo estando con la familia. Porque son muchos meses los que voy a pasar sin estar con ellos. Tocará recuperar todo ese tiempo con los míos.

ENTREVISTA> Raúl Martínez / Luchador de taekwondo (Elche, 27-junio-1991)

«Demostremos que España es una potencia mundial en taekwondo»

El ilicitano Raúl Martínez aspira a todo en sus primeras olimpiadas como luchador titular

¿En qué estado de forma llegas a Tokio?

Pienso que estoy en un gran momento. En mis últimas cuatro competiciones logré subirme al podio: Bronce en el Europeo, Bronce en el Open de España, Oro en el Open de México y Bronce en los Multi European Games. Esto demuestra que estamos en el buen camino, compitiendo entre los mejores del mundo.

Me he clasificado dentro de las cinco primeras plazas del ranking olímpico, así que creo ir con bastantes posibilidades, aunque por supuesto todo esto luego hay que lucharlo en Tokio.

¿Cómo definirías tu estilo de combate?

Soy un competidor bastante frío y calculador. No tengo unas grandísimas cualidades físicas ni muchos recursos técnicos, pero a nivel táctico funciono bien para aprovechar mis puntos fuertes.

Raúl Martínez, luchador ilicitano de taekwondo.

Me gustan los combates trabajados con una estrategia bien definida y análisis de los rivales.

¿Es muy diferente competir en artes marciales estando en un país oriental respecto a Europa?

No creas. Después haber competido ya durante tantos años por todo el mundo te das cuenta de que el tapiz y las reglas son las mismas sea en Japón, España o Cancún. Además no quiero que esto influya en mi cabeza, para mi es importante siempre simplificar las competiciones.

Éstas son tus primeras olimpiadas como luchador titular. ¿Aspiras a medalla?

Somos competidores, así que mi aspiración siempre es a traerme una medalla, y si es de oro pues muchísimo mejor.

España es una de las grandes potencias mundiales en taekwondo junto con Rusia y Corea del Sur. De hecho solo estos tres países hemos logrado clasificar en los JJOO a tres luchadores masculinos por vía directa a través de las cinco primeras plazas del ranking. En Londres ya logramos un oro y dos platas, y en Rio una plata y un bronce. El taekwondo español sigue estando en lo más alto y así lo vamos a demostrar en Tokio.

¿Quién dirías que es el gran favorito al Oro en tu categoría (- 80kg)?

El primero del ranking es el ruso Maksim Khramtsov, aunque yo he logrado ganarle en tres de las cinco luchas que hemos tenido. Esperemos que después de Tokio el balance sea de 4-2.

Si consigues medalla, ¿has pensado cómo lo celebrarás en Elche?

Pues sobre todo estando tranquilo con mi gente en Matola, donde resido y el único sitio donde consigo encontrar la paz al 100% (risas). Me escaparé a la playa de El Pinet con mi familia, mujer y amigos.

ENTREVISTA> Lara González / Balonmanista (Santa Pola, 22-febrero-1992)

«Llegamos a Tokio en mucha mejor forma que al último Europeo»

La santapolera Lara González es la lateral izquierdo de la Selección Española femenina de balonmano

¿En qué estado de forma llega el equipo a Tokio?

Hemos hecho parte de la preparación en Andorra, con bastante volumen de trabajo. Pienso que estamos en un buen momento, e incluso en los partidos amistosos que hemos jugado ya se podía palpar el buen ambiente que hay en las gradas hacia este equipo.

¿Cómo definirías el estilo de juego que tiene Carlos Viver?

Desde que llegó a la Selección en 2017, Viver ha implantado sus conceptos, y ahora las jugadoras tenemos ya mucho más asumido todo este trabajo táctico. No creo que vayamos a ver un sistema de juego muy distinto a lo que hemos visto en los últimos tiempos a España, porque cada vez nos sale de forma más innata. Yo por mi parte, tengo un rol claramente defensivo.

Lara González, jugadora santapolera de balonmano.

En el Mundial de 2019 quedasteis subcampeonas pero en el Europeo de 2020 el equipo bajó bastante el nivel. ¿Cuál de estas dos versiones de España nos encontraremos en Tokio?

Al Mundial llegamos en un gran momento de forma, pero la situación que se dio en el último Europeo fue totalmente distinta. Para empezar perdimos varias jugadoras por lesión, y otras llegamos sin ritmo de competición después de que se parara la temporada por la pandemia y luego hubiera que jugar muchos partidos aplazados.

Afortunadamente, durante esta última fase de la temporada muchas jugadoras hemos podido recuperar el ritmo, y ya todas hemos terminado las competiciones con nuestros clubes. También es importante haber tenido un largo tiempo de preparación, pues hacía meses que no jugábamos juntas y necesitábamos volver a reencontrarnos. De verdad que veo mucha ambición en este equipo por competir en las olimpiadas y estoy convencida de que lo haremos mejor que en el Europeo.

¿Qué país dirías que es el gran favorito al Oro?

Van a ser unos JJOO bastante atípicos, pues algunas jugadoras de las más top mundial se los van a perder por lesión. Personalmente veo a Noruega recuperando el nivel al que nos tenía acostumbrados en estos últimos años, y también Francia o Rusia tienen un gran potencial. Es difícil saberlo hasta que no veamos en qué condiciones llega cada selección.

Me atrevería a decir que le tenéis especial ganas a Francia... ¿puede ser?

Está claro que es un rival directo y contra quien hemos perdido varias veces por la mínima en estos últimos años. Pero no es cuestión de tenerles más o menos ganas que a otra. Nuestro objetivo no es ganar a Francia, sino competir partido a partido. De verdad que no miramos a las francesas con ojos diferentes que a Brasil, Hungría o al resto de equipos.

Si os lleváis alguna medalla, ¿cómo has pensado celebrarlo en Santa Pola?

Pues no lo sé, pero seguro que por todo lo alto (risas). Primero vamos a ganarla y luego ya pensamos en las celebraciones.

ENTREVISTA> Carmen Andreu Balaguer / Alergóloga (Orihuela, 4-diciembre-1970)

«Una intolerancia ocasiona síntomas digestivos y una alergia puede ser mortal»

La OMS señala la inmunoterapia como el único método capaz de modificar el curso de las enfermedades alérgicas

FABIOLA ZAFRA

El Día Internacional de la Alergia se celebra todos los años el ocho de julio. Una jornada que se dedica a concienciar a la población para la prevención y visualización de las enfermedades causadas por las alergias, así como promover la búsqueda de tratamientos efectivos que mejoren la calidad de vida de las personas que las padecen.

AQUÍ Medios de Comunicación ha entrevistado para la ocasión a Carmen Andreu, alergóloga en activo en el Hospital de la Vega Baja, Orihuela. Además, la doctora es actualmente la vicepresidenta de la Asociación Valenciana de Alergología e Inmunología Clínica (AVAIC) y secretaria del comité de Alergia a Alimentos de la Sociedad Española de Alergología e Inmunología Clínica (SEAIC).

Carmen Andreu Balaguer en su consulta del Hospital Vega Baja.

Las alergias respiratorias y alimenticias son cada vez más frecuentes entre la población. ¿Cuál cree usted que es la causa de este aumento de su incidencia?

Influyen varios factores: los hay genéticos propios de cada persona, factores ambientales y los hábitos de vida. Respecto a los factores ambientales, una mayor contaminación, sobre todo las partículas diésel, aumentan las alergias respiratorias; el aumento de la temperatura por el cambio climático ocasiona un adelanto de la floración y mayor tiempo de exposición a los pólenes que ocasionan alergia.

Respecto a los hábitos de vida, un mayor consumo de alimentos procesados y ricos en grasas saturadas perjudica a nuestra microbiota, las bacterias intestinales que, entre otras funciones, son fundamentales para un adecuado funcionamiento de nuestro sistema inmune.

Hay que tener en cuenta que ha aumentado también el número de especialistas en alergología, lo que consigue que se diagnostiquen más y mejor aquellos problemas alérgicos que antes pasaban desapercibidos.

«Existe predisposición genética a sufrir una patología alérgica»

¿Es hereditaria la predisposición a sufrir alergias o intolerancias?

Efectivamente, hay más riesgo si uno de nuestros padres es alérgico y ese riesgo se multiplica si lo son ambos progenitores. Pero es muy importante distinguir entre alergia e intolerancia, puesto que son problemas distintos con causas diferentes.

¿Nos puede explicar la diferencia entre ser alérgico (por ejemplo, a la leche) o intolerante?

Son enfermedades diferentes. La intolerancia es un problema de metabolización de los alimentos por falta de las enzimas encargadas de digerir, sobre todo azúcares. En el caso de la alergia se produce una respuesta exagerada del sistema inmune frente a una sustancia inofensiva, principalmente proteínas.

Los síntomas de intolerancia a la lactosa son dolor abdominal, diarrea, digestiones pesadas. Los alérgicos a la leche reaccionan a determinadas proteínas de la leche y basta con una pequeñísima cantidad para ocasionar una reacción muy grave. Los síntomas pueden ser habones, picores en la piel, edema o inflamación en boca u otras localizaciones, y en casos más graves dificultad para respirar, síntomas digestivos, hipotensión o shock

¿Puede ser una persona intolerante pero no alérgica?

Claro que sí y al revés también, o tener ambas: alergia e intolerancia.

Pero el fin sería el mismo, evitar consumir ese alimento...

Sí, pero el intolerante a la lactosa puede tomar alimentos que no la contengan y el alérgico no puede tomar ningún alimento que contenga leche o trazas. Los síntomas de la intolerancia dependen de la cantidad ingerida, en cambio la reacción alérgica puede aparecer incluso sólo con trazas de leche.

Una intolerancia ocasiona síntomas digestivos y una alergia puede ser mortal y de forma inmediata, a los pocos minutos del contacto. El alérgico, además de evitar el alimento, debe llevar siempre la medicación de rescate para tratar las reacciones.

¿Puede un alérgico a la leche consumir leche de almendras?

El alérgico puede tomar leche de almendras, de avena u otras, siempre y cuando compruebe en los ingredientes que no contiene nada de leche ni derivados lácteos, como la caseína por ejemplo.

El intolerante puede tomar productos sin lactosa. También se comercializan pastillas de lactasa, la enzima que metaboliza la lactosa.

¿Por qué una persona que nunca ha sufrido este tipo de problemas de repente empieza a manifestar síntomas de alergia?

Por la influencia de los factores que he comentado antes. En un determinado momento, nuestro sistema inmune reconoce como extraña determinada sustancia (lo que denominamos alérgeno), ya sea un polen, alimento, medicamento... y a partir de ahí cada vez que el alérgico se exponga a ese alérgeno concreto, su sistema inmune reaccionará de forma exagerada, originando unos síntomas que pueden ser desde muy leves (como picor de boca, habones en la piel o síntomas de rinitis) hasta síntomas más graves como asma o anafilaxia.

«Se está avanzando mucho en tratamientos y vacunas para los alérgicos»

Precisamente la Semana Mundial de la Alergia 2021 está dedicada a la anafilaxia: reacción alérgica grave y que incluso puede poner en peligro la vida del paciente. Afortunadamente las reacciones leves son más frecuentes que las graves.

¿Se pueden prevenir las enfermedades alérgicas?

Aunque no se puedan prevenir al 100%, mejorando nuestra alimentación, controlando la contaminación y el cambio climático, y remitiendo de forma precoz al alergólogo a las personas con sospecha de alergia, se podrá reducir el número de enfermedades alérgicas y, sobre todo, evitar la evolución hacia las formas más graves.

En niños con antecedentes familiares de alergia a alimentos, se está observando que la introducción precoz en la dieta de determinados alimentos disminuye el riesgo de desarrollar alergia.

¿Cuáles son las alergias más comunes hoy día?

Depende de la zona de residencia desarrollamos alergia

«Se ha experimentado un aumento en la alergia a frutas rosáceas, como el melocotón»

a aquellos alérgenos que están en nuestro ambiente. En la Vega Baja los pólenes más frecuentes como causa de alergia son la salsola, el olivo y las gramíneas; pero por las condiciones de humedad también tenemos muchos pacientes con alergia a los ácaros del polvo y hongos de la humedad.

Los niños son alérgicos, sobre todo, y por orden de frecuencia, a huevo, leche y frutos secos. En la edad adulta son más frecuentes las frutas, los frutos secos y los pescados. En los últimos años se ha observado un aumento en la alergia a frutas, principalmente al melocotón y resto de frutas denominadas rosáceas.

Los alergólogos recomiendan el uso de mascarillas en el exterior en épocas de altos niveles polínicos. ¿Puede usted añadir más consejos para alérgicos al polen?

La doctora, Carmen Andreu, con parte de su equipo del Hospital Vega Baja: Irene Martínez y Encarna Berenguer.

«En la Vega Baja son frecuentes las alergias al polen, al polvo y a los hongos que están en nuestro ambiente»

Dese luego la mascarilla llevamos años recomendándola. Otros consejos para las épocas de polinización: cerrar puertas y ventanas en casa y ventilar al atardecer, viajar en coche con las ventanillas cerradas, evitar ejercicio y actividades al aire libre, usar gafas de sol, utilizar filtros antipolen en el aire acondicionado, evitar tender la ropa en el exterior y, por supuesto, seguir las indicaciones y tratamiento que le haya recomendado el especialista.

¿Se puede curar una alergia?

Depende de tipo de alergia, pero cada vez hay más y mejores vacunas tanto para la alergia ambiental como para la alergia a alimentos. La inmunoterapia o vacunas de alergia está reconocida por la OMS como el único tratamiento capaz de modificar el curso de la enfermedad alérgica.

Y los alergólogos somos los únicos especialistas con la formación adecuada para prescribir vacunas, por eso es muy importante que las personas con sospecha de alergia sean remitidas a Alergología para su estudio.

¿Hay avances en los tratamientos para alérgicos?

En los últimos años se ha avanzado mucho en la inmunoterapia, con vacunas más eficaces, y se está avanzando mucho en el campo de la alergia a alimentos.

Hace unos años sólo podíamos recomendar evitar el alimento en cuestión y actualmente podemos vacunar sobre todo con melocotón, leche, huevo y hay otras vacunas en investigación.

¿Cómo ve el futuro de las alergias desde su consulta?

Si sigue la tendencia actual, cada vez tendremos más población con algún tipo de alergia. Pero es cierto que cada vez disponemos de más y mejores herramientas para el diagnóstico y tratamiento de las diferentes enfermedades alérgicas.

«Si sigue la tendencia actual, cada vez tendremos más población con algún tipo de alergia»

Las ciudades del agua 18 **Principio: PAZ, JUSTICIA E INSTITUCIONES SÓLIDAS** (OBJETIVO DESARROLLO SOSTENIBLE 16)

HIDRAQUA AGUAS DE ALICANTE Aigües d'Elx AGAMED

Redován, el vigía de la Casa del Reloj

De huertas, gastronomías y una vía ferrata

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Los caminos hablan. Y el camino de la Escorrata, más o menos parejo al trazado del canal o acequia del mismo nombre (ahora en recuperación historiográfica y hasta arqueológica desde Orihuela), elabora su propio discurso mientras lo recorres. Te lleva desde las lindes con tierras oriolanas hasta la mismísima huerta redovanense, o al menos parte de ésta. Orillando, agriculturas varias tras alambradas, más cañaverales, chalets e incluso un imponente centro geriátrico y residencia para discapacitados privado, y también, casi contiguos, lugares para bien comer.

Redován, pequeña ciudad de 7.926 habitantes, está allá al fondo, a las faldas de la cara escalable de la sierra de Callosa de Segura, como población asomada al mar, aquí un océano de tierras labradas para cítricos y alcachofas, producción principal de los campos del lugar, donde también se plantó algodón, hoy casi meramente testimonial. En realidad, toda la vega creció sobre una rambla, una llanura aluvial sobre lo que antaño se presentó como fosa tectónica de camino al mar, y que el Segura fue cegando gracias a nutritivos limos y carbonatadas areniscas.

Más tarde, el pequeño cauce artificial, la Escorrata, bebió del caudal inicial y con sus aguas irrigó el lugar, salvándolo de una sentenciada sequedad por motivos meramente geográficos, dada su situación entre la sierra antes descrita y la de Orihuela. Escorrata significa, en fin, azarbe (aguas sobrantes) o acequia (en general aguas regantes) en panocho, lengua de origen murciano que también impregna muchas expresiones en la Vega Baja del Segura, quizá transportadas por el mismo y vivificante río. Que sí, que el Segura nace en Jaén, pero riega tierras y almas por las contiguas provincias de Albacete y Murcia.

De caballeros muslimes

Para los impasibles mapas, Redován supone un apunte más, junto a una carretera, la CV-900, que en un plisplás nos coloca en territorio oriolano, y que gracias a una rotonda nos lleva a la calle Proyecto 3, concatenada con la avenida de la Diputación Provincial, en la que desemboca el camino de la Escorrata. Pero Redován posee, con su peculiar orografía, un indiscutible encanto, que ya encandiló a mucha gente, como en 1331 a ese caudillo árabe, granadino, al que la Historia y la Mítica plantan el nombre de Farax Ben Ridouan, Ridwan, Rebduan, Rebdan o Reduán.

Por entre las hoy feraces huertas, han ido apareciendo restos ibéricos que ahora pueden encontrarse diseminados sobre todo por el madrileño Museo Arqueológico Nacional (la cabeza de grifo, homenajeada en una de las rotondas) o el parisino Louvre (cabeza vacuna y un dorso femenino; si no las han trasladado, por el ala llamada Sully, la que se ve tras la pirámide de cristal si vienes desde el jardín de las Tullerías). Pero también arribaron a puerto redovanense fenicios, griegos o romanos.

Entre plazas y restaurantes

Vinimos por el camino de la Escorrata, pues crucemos la avenida de la Diputación y adentrémonos en la ciudad por la calle del Doctor Marañón. Tras dejar a mano derecha el I.E.S. de Redován, atravesemos otra avenida, la de la Libertad: calle Jesús Jordá hacia la vigilante imagen de la sierra de Callosa de Segura, y nos toparemos con una de las varias y amplias plazas de Redován, la de Miguel Hernández. Ya estamos en pleno meollo urbano. Donde el pequeño comercio se encuentra a sus anchas, salpicado generosamente por ineludibles citas gastronómicas. Raro es que no haya cita en el municipio de boda, bautismo o comunión en la memoria de más de un paladar.

La mayor parte de la ciudadanía redovanense asienta en el núcleo urbano, con una altísima densidad vivencial (826,56 habitantes por km²), aunque en la misma CV-900, arribando desde Callosa del Segura, tenemos el barrio de San Carlos (con ermita de 1969, fiestas el 4 de noviembre), afloramiento poblacional a ambas orillas de la carretera. Desde aquí ya podremos saborear una rica gastronomía con el conejo como base de muchos guisos, pero sin olvidarnos de los callos de ternera, las tortillas de alcachofa, arroces serranos, embutidos de excepción o una abundante pastelería, con su turrón de novia (rosetas de maíz y azúcar tostado) como creación autóctona.

Hay más parques y plazas, así la de la Paz, con su fuente y su escenario sideral. Ideal para actos sociales, como los de las fiestas patronales (el 8 de septiembre, la Virgen de la Salud; y el 29, San Miguel). Y no habrá que olvidarse de parques como el de la Hormiga, el de la Piedra... Una de las plazas principales, aunque no sea la más grande, es la del Ayuntamiento, y aquí, entre pinceladas arquitectónicas modernas, tenemos cita ineludible con la Historia.

Señoríos y escaladas

Aunque Redován fue nada menos que Señorío de Jurisdicción Alfonsina y de los Caballeros de Santangel (Jaime de Santangel, 1440-1512-13, de importante linaje converso pero protegido por los Reyes Católicos, añade en 1498 a Hondón de los Frailes y Hondón de las Nieves para el Señorío de Redován), lo que dejó un imborrable poso institucional, realmente empezará a virar de caserío, antigua alquería musulmana, al actual municipio gracias a la Carta Puebla concedida en 1614.

Ese toque señorial puede observarse en un ramillete de edificios casi contiguos: el ayuntamiento, en realidad el Palacio de la Orden de Predicadores (1726), que fue residencia de los Dominicos oriolanos y al que hoy se le ha añadido una coda moderna; la románica iglesia parroquial de San Miguel Arcángel (1396, fecha fundacional oficial de Redován, aunque la actual obra es de 1701); y la Casa del Reloj (aún funciona), otrora casa consistorial, de finales del XIX, que acoge a la Policía Local y la Mancomunidad La Vega (Algorfa, Jacarilla, Redován y San Miguel de Salinas).

Pues hemos paseado, nos hemos saciado y, en suma, hemos hecho acopio de fuerzas porque la montaña nos reta con una muy visitada vía ferrata. Para abrir boca, un tramo 'familiar' (de dificultad K2, poco difícil); y para coronar, el tramo 'deportivo', de dificultad K4 (difícil) / K5 (muy difícil). Desde el puente colgante de 40 metros de longitud, y 130 metros de vacío bajo los pies, allá abajo sigue creciendo la huella viva del río Segura.

ENTREVISTA> Fernando Portillo / Concejal de Cultura

«En Petrer creemos y apoyamos al sector de la cultura»

En el último año de pandemia se han destinado más de 200.000 euros para la contratación de grupos y artistas

JAVIER DÍAZ

En uno de los momentos más delicados para la cultura, Petrer ha sido el municipio de la provincia de Alicante, junto con San Juan, que más actividad cultural ha desarrollado en el último año.

Según datos hechos públicos por la concejalía, desde el verano pasado se han programado un total de 180 espectáculos, prácticamente a una media de uno cada dos días, y se han destinado 200.000 euros para la contratación directa de grupos y artistas, muchos de ellos locales. A eso hay que sumarle otros 72.000 que se han entregado en forma de subvención a colectivos locales del ámbito cultural.

Fernando Portillo durante la presentación de los conciertos de verano.

Mantener la cultura

Una apuesta por seguir manteniendo a flote una programación artística, que ha estado en el alambre, y que ha servido para aliviar, en parte, la situación dramática de muchos profesionales y colectivos locales que han visto suspendida su actividad profesional y que todavía distan de volver a trabajar a pleno rendimiento.

El concejal de Cultura, Fernando Portillo, nos ha contado cómo se ha logrado mantener viva la llama de la cultura en Petrer en todo este tiempo.

¿Por qué el ayuntamiento ha incrementado en el último año la inversión hacia el sector de la cultura?

El tejido cultural en Petrer como marca de ciudad siempre ha sido muy potente. Le apoyamos y creemos en él, no solo como obligación por parte de las administraciones, sino también como un derecho por parte de la ciudadanía.

Es un sector que es el primero en sufrir una crisis y el último en recuperarse. Cuando se produjo el cierre de comercios por la pandemia, muchos volvieron a trabajar al reabrir sus puertas, pero no ocurre lo mismo con los profesionales de la cultura, que si se les suspende un espectáculo tardan tiempo en volver a ser contratados.

«Poco a poco se va recuperando el interés por la cultura»

¿Qué ha significado en Petrer la apuesta por la cultura segura?

Éramos conscientes de que el problema de los contagios por la covid no era por culpa de las actividades culturales y que se podían seguir haciendo, respetando en todo momento las indicaciones que nos marcaban las autoridades sanitarias. Esta medida se ha demostrado que ha funcionado muy bien, porque a la vez que le estábamos echando una mano a los profesionales del sector, le dábamos alternativas de ocio seguras a la gente.

¿Cómo ha funcionado el Plan de Apoyo a la Cultura Local que pusisteis en marcha el año pasado? ¿Vais a continuar con él?

Sí, ha sido un éxito que vamos a mantener. Presentamos un presupuesto de 100.000 euros para artistas y grupos locales, de los que se han invertido 98.000, a los que hay que sumar otros 18.000 euros de subvenciones a artistas aportados por el Plan Resistir.

«Le hemos dado alternativas seguras de ocio a la gente»

¿Cuál ha sido la respuesta de los espectadores?

Comenzamos a reactivarnos el verano pasado con las actuaciones al aire libre de 'Cultura al carrer', que fueron un éxito. Luego, los meses de octubre y sobre todo noviembre, dudamos de que pudiéramos seguir adelante porque fueron un poco catastróficos, quizá por el aumento en los casos de contagios que sufrimos en Petrer y comarca.

En Navidad se funcionó a medio gas a pesar de la programación tan buena que había, pero este año, con la reapertura del teatro en marzo, se pudo remontar y la asistencia hasta ahora ha sido muy buena, con llenos en algunas funciones. En general, estamos contentos porque al final el equilibrio ha sido bastante bueno.

¿Crees que la cultura recuperará el pulso que tenía antes?

Yo creo que, con el avance de las vacunaciones y la pérdida del miedo por parte de la gente, el interés por la cultura va a ir en aumento en los próximos meses. También influye que en el teatro hayamos pasado de aforos del 25 y el 50 por ciento de los primeros meses de reapertura, al 75 de ahora.

¿Qué próximas citas no debemos perdernos en el calendario cultural de Petrer?

Lo primero son los conciertos de verano de julio y agosto de 'Cultura al carrer' y el Festival de la Guitarra, que tendrán más actuaciones que el año pasado. También tenemos previsto presentar la programación del Teatro Cervantes para el último cuatrimestre del año, que ya tenemos cerrada y que va a ser potente. Habrá artistas locales y algún espectáculo de nivel nacional.

El último semestre del año la cartelera cultural de Petrer estará repleta de actuaciones

Programación 'Cultura al carrer' - Julio 2021

Sábados en el Parque El Campet a las 22 horas y domingos en los Jardines Alcalde Vicente Maestre a las 20:30 horas.

Día 10 - José Diego Molina y Alberto Maezo, presentan 'Con cierto flamenco'.
Día 11 - Banda de la Asociación Musical Virgen del Remedio.
Día 17 - Banda de la Asociación Musical Virgen del Remedio.
Día 18 - Trío de guitarras 'Alter Ego'.
Día 24 - Banda de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia de Elda.
Día 25 - Colla Dolçainers i Tabaleters 'El Terròs'.
Día 31 - Aretha y Los Franklin, presenta 'De vuelta al soul'.

ENTREVISTA> Pepe Payá / Director del Festival de Guitarra de Petrer (Elda, 7-junio-1965)

«Cada vez resulta más complicado superar el nivel que alcanza el festival»

El concurso EuroStrings y el Festival Internacional de Guitarra atraerán en Petrer todas las miradas

Javier Díaz

La música y el arte cruzan sus caminos nuevamente en Petrer, en una de esas citas de altura que no pueden faltar en el calendario cultural de nuestra localidad, con la celebración, del 10 al 24 de julio, del 24 Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer.

Muchos son los nombres que pisarán nuestros escenarios para deleitarnos con una amplia y variada oferta musical. Artistas de primerísimo nivel como Tomatito (ver entrevista en este número), Yamandu Costa, Pepe Habichuela, Rafael Riqueni, David Russell o Margarita Escarpa, que recibirá un premio honorífico, satisfarán los paladares más exigentes.

EuroStrings

Paralelamente y después de la suspensión del año pasado por la pandemia, Petrer acogerá otro evento de grandes magnitudes, la final de la cuarta edición de EuroStrings, el festival europeo de la guitarra, en el que participarán diecisiete guitarristas procedentes de otros tantos festivales europeos.

Pepe Payá, director y alma organizativa del festival de Petrer, confecciona con cada edición un cartel de máxima calidad que nunca deja indiferente a nadie.

Después de las limitaciones del año pasado, el Festival de la Guitarra de Petrer parece que recupera su normalidad este 2021, cuéntame a grandes rasgos qué nos vamos a encontrar.

El año pasado lo acortamos de tiempo para encajarlo en un formato más adaptado a la situación que estábamos viviendo entonces. En esta ocasión, seguiremos teniendo algunas restricciones, sobre todo en tema de aforo, pero por suerte la cosa va mejor y hemos hecho un festival tal cual se hubiese celebrado en una situación normal, con todas las actividades habituales.

> **Tomatito, Yamandu Costa, Pepe Habichuela y David Russell son algunos de los artistas que vendrán a Petrer**

Pepe Payá es el director del Festival de Guitarra de Petrer | Javier Díaz

Habrá feria de guitarras, premio honorífico, conciertos, 'master class' y, sobre todo, el Festival EuroStrings, del que para nosotros es todo un honor ejercer como sede.

Como dices, habéis hecho un festival a pleno rendimiento, pero ¿ha sido complicado confeccionar un cartel como este en pandemia? ¿Qué restricciones os habéis impuesto?

En realidad, prácticamente ninguna, algún artista que hemos intentado traer y al final no ha podido venir, que rápidamente hemos sustituido por otro del mismo nivel. Nada que no suela ocurrir en cualquier otra edición. Tenemos una gran variedad de músicos venidos de toda Europa y de América.

Los artistas han estado sin trabajar durante muchos meses a causa del parón pandémico, ¿cómo ha sido la respuesta que han tenido al recibir la llamada por parte del festival?

Con mucha alegría y dándonos la enhorabuena por la apuesta que hemos hecho, tanto al festival como al Ayuntamiento de Petrer por su implicación. El año pasado fuimos el único festival de guitarra en toda Europa que se hizo de forma presencial.

Las jornadas de guitarra de Elda, por ejemplo, que fueron en noviembre, tuvieron que hacerse online porque no se podían hacer de otra manera.

¿Es el festival que te hubiera gustado hacer?

Podría haber sido distinto, pero sí, es el que me hubiera gustado hacer, aunque cada edición tiene su propia personalidad. De hecho, hemos tenido una respuesta muy positiva por parte de mucha gente que nos ha llegado a decir que esta es la mejor edición en cuanto a la variedad de artistas. Creo que hemos llegado a un punto en el que superarnos es cada vez más difícil, nos queda tan solo reinventarnos.

> *«Ser sede de EuroStrings es todo un honor para nosotros»*

El lema de este año es 'Guitarland' (Tierra de guitarras), ¿qué queréis transmitir con este mensaje?

El título hace referencia a la programación tan variada que tenemos este año y al amplio abanico de estilos musicales y de conciertos que estarán presentes, que serán muy del gusto del espectador.

Va a haber música clásica, flamenco, música brasileña, música argentina, música barroca mezclada con jazz, jazz mezclando bossa nova, 'finger style' y música medieval. El de este año es un lema muy genérico que encierra mucha variedad, una auténtica tierra de guitarras.

Por lo que respecta a los artistas, Tomatito es uno de los platos fuertes...

Tomatito ha sido uno de los retos más atrevidos del festival, porque cuando nos planteamos traerle las cosas estaban mucho peor que ahora y no teníamos la completa seguridad de que pudiera venir.

Va a presentar su disco del Concierto de Aranjuez del maestro Rodrigo, y estará acompaña-

> **La amplia variedad de estilos musicales será uno de los rasgos distintivos del festival**

do por la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, dirigida por Diego Naser. Ya el año pasado tenía previsto venir a Petrer, pero la pandemia se lo impidió.

Otro nombre destacado es Yamandu Costa, un reconocido artista internacional que es la primera vez que viene al certamen.

Es un grandísimo guitarrista que arrasa allá donde va y llevábamos años detrás de él intentando traerle.

En la clausura del Festival estará otro de los grandes, Pepe Habichuela.

Es un concierto al que vienen dos de los patriarcas del flamenco como son Rafael Riqueni y Pepe Habichuela, maestros de grandes jóvenes de hoy en día, que estarán acompañados por jóvenes como Bandolero en percusión y Kiki Morente, el hijo de Enrique Morente, al cante. Va a ser un espectáculo por todo lo alto de música flamenca española, y un cuarteto de auténtico lujo.

¿Buscáis dar equilibrio al festival trayendo a artistas de renombre y a otros menos conocidos?

Para mí grandes son todos, pero siempre hay que hacer un cartel con artistas más conocidos. Vienen muchos jóvenes, nuevos músicos que están sacando que para mí están al nivel de cualquier artista que pueda clausurar un festival. La prueba la tenemos en que hay público que viene del extranjero única y exclusivamente a ver a un determinado artista.

La gran suerte del festival es que vamos a poder ver gratis a muchos guitarristas que en otros países hay que pagar una entrada para verlos.

¿Qué tal la experiencia del año pasado con las actuaciones en espacios al aire libre?

El año pasado sacamos la guitarra a la calle y terminamos encantados, porque se vive de otra manera. Con un buen equipo se puede salir de las salas de conciertos y disfrutar en el exterior de la música en espacios emblemáticos de los muchos que tenemos en Petrer, como son la explanada del Castillo y el mirador de la Ermita.

Bruno Pino y Pablo Méndez actuando en la Parroquia de San Bartolomé | Grupo Fotográfico de Petrer

La pasada edición inaugurasteis una nueva modalidad de retransmisión de conciertos vía 'streaming', ¿vais a seguir apostando este año por ella?

Sí, porque hay mucha gente que no puede disfrutar de los conciertos en vivo, ya sea por el aforo limitado o porque no se pueda desplazar para verlos. La intención es retransmitir en directo la mayor cantidad de espectáculos, y el resto, para respetar la voluntad de los músicos, se grabarán para emitirlos posteriormente.

Hablemos ahora de EuroStrings, que el año pasado se tuvo que aplazar por la pandemia, ¿qué representa para Petrer este festival europeo de la guitarra?

Es un honor ser sede después de Londres y Zagreb, en un proyecto cofinanciado por la Unión Europea, algo grandísimo para todos nosotros, que nos sitúa como capital europea de la guitarra.

Este año se va a celebrar de dos maneras: presencial y online. Los que puedan venir, que serán la mayoría de los diecisiete países que componen EuroStrings, tocarán aquí en directo, y los que no, lo harán de forma online. Comienza el 20 de julio, y la final, con los cuatro finalistas, será en el Teatro Cervantes el día 24.

Este año se cumple el 20 aniversario del fallecimiento de tu maestro, José Tomás, el hombre que inspira y da nombre al festival, y Leo Brouwer ha compuesto una pieza dedicada a él. ¿Sigue su legado estando muy presente?

Es un orgullo que una figura tan grande como Leo Brouwer haya compuesto una obra al maestro José Tomás, al que vamos a dedicar un día entero.

Por lo que respecta al concurso que lleva su nombre, este año va a ser un poco distinto. La categoría juvenil y joven promesa serán presenciales, mientras que la profesional se hará de forma online.

¿Habrá feria de guitarras este año?

Sí, y vendrán alrededor de una docena de luthieres procedentes de toda España a exponer sus instrumentos. Serán los días 16 y el 17 en el Espai Blanc, que va a coincidir con varias conferencias y charlas a cargo de destacados especialistas.

Margarita Escarpa, otra amiga habitual del festival, va a recibir un premio honorífico, ¿qué representa ella para el certamen?

Margarita Escarpa es una de las guitarristas más importantes de la actualidad, con una sensibilidad especial como intérprete, admirada por grandes compositores, y que ha recibido grandes reconocimientos y premios allá por donde va.

Es catedrática en el Conservatorio de Vigo y una gran concertista internacional presente en todas las cartelerías de los grandes festivales. Es la primera mujer que recibe el Premio Honorífico José Tomás, que alcanza su décima edición.

¿Tienes la sensación de que este certamen tiene todo el reconocimiento que se merece?

El festival ha crecido mucho en Petrer en los últimos años. Antes solo veías a alumnos y a personas de fuera que en la mayoría de casos no conocías, pero cada vez está despertando más interés entre gente del pueblo, que no dudan en volcarse apoyando y acudiendo a los conciertos.

El año que viene es el 25 aniversario del festival, ¿estáis ya pensando en hacer algo impactante?

Es una edición que quiero que sea algo especial, pero no solo en cuanto a grandes artistas, que de eso ya tenemos todos los años, sino que me gustaría hacer algo original que perdure en el recuerdo. Me encantaría hacer una gran orquesta con todos estos grandes maestros de la guitarra, algo que sabes que no se va a repetir nunca más, una verdadera fiesta, porque un 25 aniversario es para celebrarlo a lo grande.

Este año se vuelve a apostar por las actuaciones al aire libre

«Hemos confeccionado un festival tal cual se hubiese celebrado en una situación normal»

«Nos han dicho que esta es la mejor edición por la variedad de artistas que hay»

ENTREVISTA> José Fernández Torres 'Tomatito' / Guitarrista flamenco (Almería, 20-agosto-1958)

«El Concierto de Aranjuez es siempre un reto grandísimo»

El artista flamenco estará en Petrer interpretando la mítica obra del maestro Rodrigo

JAVIER DÍAZ

Pertenece a una familia de destacados artistas flamencos y, aunque desde muy joven ha conocido el triunfo y el éxito recorriendo los escenarios de medio mundo, nunca ha dejado de enarbolar la bandera de la humildad y la simpatía.

José Fernández Torres, 'Tomatito', es uno de esos artistas inacabables que destilan talento puro por los cuatro costados. Sus años junto a Camarón de la Isla, al que acompañó durante las dos últimas décadas de vida del cantaor gaditano, y su posterior carrera en solitario, le han elevado al Olimpo del flamenco.

'Tomatito' en Petrer

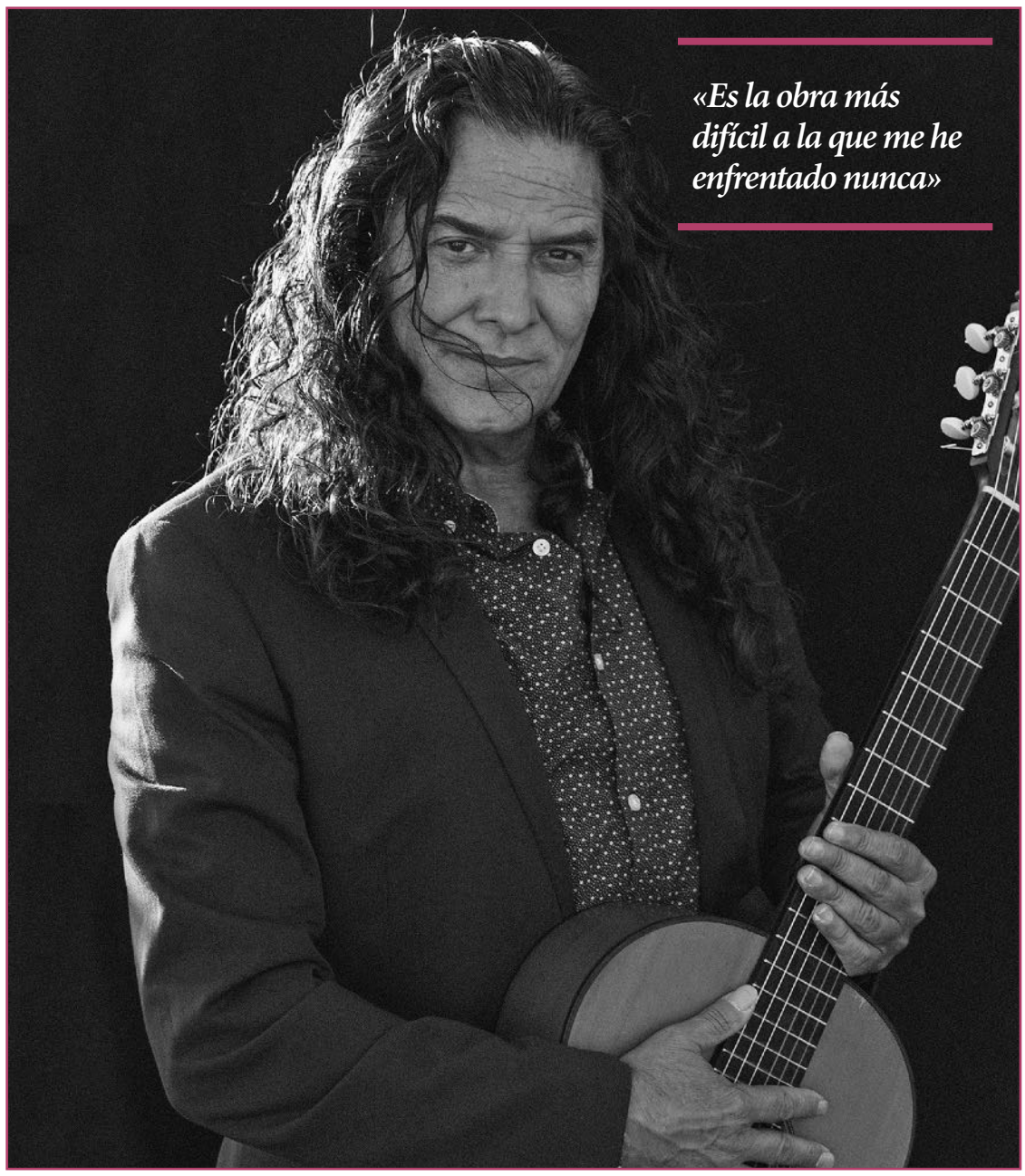
El 11 de julio actúa en el Teatro Cervantes de Petrer para presentar su último disco, la grabación del Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, que le ha hecho salirse de los márgenes del flamenco para adentrarse en un terreno, el de la guitarra clásica, del que ha salido airoso. En el escenario le acompañará la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia conducida por Diego Naser.

Desde AQUÍ en Petrer hemos compartido unos minutos con el tocaor almeriense para que nos cuente cómo se ha enfrentado a una obra que a Paco de Lucía no se lo hizo pasar nada bien.

Acercarse al Concierto de Aranjuez es un desafío que no está al alcance de cualquiera, ¿qué te ha motivado a aceptar este difícil reto?

Como curioso de la guitarra que soy, fue una motivación enorme y una dificultad añadida, porque al no saber leer música se me hizo más complicado; pero me atreví a grabarlo con toda la humildad del mundo. Su Adagio es como escuchar el alma en persona, una leyenda tanto para el que le guste la música como para el que no.

«El Adagio del Concierto de Aranjuez es como escuchar el alma en persona»



El artista interpretará el Concierto de Aranjuez en Petrer | Javier Salas

¿Sabías dónde te metías cuando aceptaste grabarlo?

La verdad es que no. Mis amigos flamencos se echaban las manos a la cabeza, pero yo tenía una necesidad y mi inconsciente y mi sensibilidad me lo pedían. No es una obra para tocarla en un repertorio flamenco, yo tengo otra pulsación y otro sonido, pero tiene muchos pasajes y armonías bonitas.

¿Desde cuándo te rondaba por la cabeza tocar esta pieza?

Yo estuve cuando Paco de Lucía tocó el Concierto delante del maestro Rodrigo en 1991 en Torrelodones. Paco me decía que había pasado mucha fatiga y, de hecho, volvió a tocarlo después muy pocas veces más.

Esta obra es una preciosidad que no es necesario versionar, hay que hacerla lo más parecido a como la escribió el maestro. Yo siempre digo que no hay que arreglar lo que no está roto.

¿Es esta la obra más difícil a la que te has enfrentado nunca?

Sí, es difícil para todos los guitarristas del mundo.

¿Qué representa para un guitarrista el Concierto de Aranjuez?

Un reto grandísimo al que me he acercado con humildad y de corazón. Cuando haces una obra que no es la tuya tienes que intentar que sea lo más parecido posible a como fue escrito por el autor.

La música hay que hacerla honradamente, con conocimiento de causa y lo mejor que puedas, y sobre todo asesorado por guitarristas clásicos, que son los que saben de esto.

Con Michel Camilo te acercaste al jazz y ahora con el Concierto de Aranjuez te adentras en la guitarra clásica, ¿te sientes a gusto tocando estilos musicales que no son el tuyo propio?

El jazz me gusta mucho porque representa la misma libertad y diversión que el flamenco. Por la estructura que tienen, son dos músicas parecidas.

La última vez que estuviste en Petrer fue en el Festival de la Guitarra de hace dos años con José Mercé, ¿qué recuerdos tienes de aquella experiencia?

Muy buena. Es un festival que trae a muy buenos guitarristas y que se preocupa por los artistas. Estoy muy agradecido de que nos llamaran.

Quería preguntarte por tus años al lado de Camarón de la Isla, recorriendo los escenarios de medio mundo. Tuvo que ser para ti una escuela increíble, ¿qué recuerdos tienes del maestro?

Me cogió hecho un niño y fueron unos años maravillosos, me divertía mucho tocando junto a él. Cuando desgraciadamente se fue, seguí con mi guitarra haciendo lo que más me gusta. La música para mí es lo principal, mi forma de vivir; cuando me levanto por la mañana lo primero que hago es coger la guitarra.

Tú que le conociste en su faceta más personal, ¿cómo era de cerca?

Era muy grande, una persona maravillosa que nunca hablaba nada mal de nadie, a todos les sacaba algo bueno y eso es lo que hay que hacer. Yo siempre les digo a los jóvenes que hay que fijarse más en lo bueno que en lo malo.

¿Te consideras un revolucionario al igual que en su tiempo lo fue Camarón?

No, revolucionario fue el maestro Paco de Lucía, que fue el mejor guitarrista de todos los tiempos. Y luego, sin desmerecer a nadie, estamos todos los demás.

Enrique Morente fue otro de los grandes con los que tuviste la oportunidad de tocar.

Después de Camarón al que más le toqué fue a él. Era una gran persona y como artista era un creador y un maestro de verdad.

Los puristas del flamenco no terminan de aceptarte del todo, ¿qué tal te llevas con ellos?

A mí me han criado Paco y Camarón, así que no me afecta en absoluto nada de lo que me digan.

«Paco de Lucía ha sido el mejor guitarrista de todos los tiempos»