

AQUÍ®

Julio de 2021

Suplemento
Cultural
Págs. 63 a 103



Periódico de información de la provincia de Alicante - Síguenos a diario en www.aquimediosdecomunicacion.com

«Los nacionalismos son una apología de emociones, y donde hay emociones no hay razones» Joaquín Giménez (Magistrado emérito del Tribunal Supremo)

Olímpicos alicantinos

Págs. 34 a 38



Turismo



Los DTI mantienen a la provincia en la vanguardia del turismo internacional.

Págs. 56 a 58

Educación



Desde la UA se plantean la recuperación de todas las clases presenciales en el próximo curso académico. Págs. 4 y 5

Salud



Una intolerancia ocasiona síntomas digestivos, pero una alergia puede ser mortal. Págs. 30 y 31

ANÁLISIS COVID-19

Cuidamos de tu empresa

Test PCR
Test Anticuerpos (rápido)
Test Serológico
Test Antígenos



Evaluación por médico de empresa - **Unidad móvil, vamos a su empresa** - Toma de muestras por médico y ATS
Resultados en 24/48 horas - Laboratorio con bioseguridad - Prescripción y evaluación por médico de empresa
Consulte servicio a particulares

SEGURLAB
Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

ENTREVISTA > Jordi Azorín / Director general de Hidraqua (Alicante, 25-febrero-1978)

«Ahora estamos más preparados para la siguiente gran gota fría»

El nuevo director de Hidraqua nos cuenta las últimas novedades relacionadas con el agua que afectan a nuestra provincia

DAVID RUBIO

Hidraqua tiene nuevo director general y es alicantino. La compañía (cuya sede central se ubica en Alicante) encargada del suministro de agua potable en diversos puntos de España está ahora dirigida en su cúspide por el ingeniero industrial Jordi Azorín Poveda.

Con apenas 24 años Jordi entró en Hidraqua como becario en Lorca. “Durante aquella época hasta me tocaba acompañar al camión del alcantarillado”, recuerda con cariño. Desde entonces ha ido escalando puestos en la compañía, primero como técnico del departamento encargado de impulsar planes directores en la comarca de L’Alacantí, luego de responsable técnico de abastecimiento en Barcelona, más adelante de gerente de operaciones en las Terres de l’Ebre (Tarragona) y desde 2017 como director territorial en las provincias de Valencia y Castellón.

Al poco de que asumieras el cargo, Hidraqua anunció una nueva manera para detectar las nuevas variantes extranjeras de la COVID en el agua. ¿Cómo funciona esto?

Somos una empresa con vocación de servicio, y ya desde que surgió la pandemia fuimos los primeros que colaboramos en la detección del nivel de la covid-19 en las redes de agua. Este nuevo sistema consiste en coger una muestra de agua residual y buscar la presencia del virus mediante una PCR. Una vez detectado el virus, se analiza su ARN para ver si el parámetro diferenciador de las nuevas variantes está presente en estas muestras.

Por tanto ahora en cuanto la OMS declara una nueva variante del coronavirus, nosotros



vemos su secuencia de ARN y la introducimos en nuestros parámetros. De ahí la rapidez de los resultados.

Recientemente declaraste que en algunas ciudades se ha reducido el consumo de agua aún a pesar de que la población ha aumentado. ¿Cómo se entiende este fenómeno?

Visto desde fuera entiendo que es llamativo leer que ahora estemos consumiendo menos agua que hace 20 años en ciudades que han crecido desde entonces, pero esto tiene varias razones.

La primera clave es la digitalización, que nos ha permitido tener un control absoluto del agua. Antiguamente al operario de turno le tocaba mirar el depósito cada mañana para ver si había bajado demasiado el nivel de agua, pues eso podía significar una fuga importante. Las redes ya tienen sus años y por tanto surgen averías.

Sin embargo ahora detectamos y corregimos todas estas incidencias mucho más rápido, gracias a que nos hemos ido modernizando. Actualmente usamos sensores de caudal nocturno que nos informan de cualquier pico. Incluso hemos dividido las ciudades en sectores

para detectar también las fugas pequeñas.

Por otra parte hemos incrementado nuestra orientación hacia el cuidado del medioambiente y ahora solo destinamos agua potable a donde es imperativamente necesario. Por ejemplo en el baldeo de las calles, el riego de jardines o las duchas de playa ya no utilizamos agua destinada al consumo humano. Y además, no todo es mérito nuestro, la población también ha ido aprendiendo con los años a realizar un uso más sostenible del agua.

Hidraqua también participa en acciones contra los incendios forestales propios sobre todo del verano. ¿Qué tal se ha avanzado en este tema?

Efectivamente nosotros también estamos metidos en este asunto, porque si bien no es competencia directa nuestra, está claro que los incendios se apagan con agua.

Hace unos años impulsamos un proyecto para reutilizar con este fin el agua residual de una depuradora de Valencia que está demasiado lejos de zonas urbanas y rurales. Dicho de forma simple, estudiamos qué cantidad de agua necesita el bosque para estar verde. Porque preferimos crear barreras verdes con

plantas que arden de forma diferente a poner las típicas barreras secas horribosas.

Por otra parte también realizamos reforestaciones a través de nuestra fundación Aquea en zonas que han sufrido incendios. Así hemos actuado en Pego y este verano lo haremos en Benejama.

Además, recientemente hemos solicitado estar presentes en el proyecto europeo GUARDIAN, en el que participan 38 entidades y universidades internacionales. Se trata de una iniciativa muy ambiciosa para analizar parámetros ambientales en los bosques del norte de la provincia de Alicante, como la presencia del viento, la sequedad, la erosión de la tierra, la corriente del agua, etc. Si nos lo conceden podremos introducir tecnologías novedosas en la lucha contra los incendios forestales.

Cuando cayó la DANA en 2019 los políticos prometieron que la Vega Baja estaría mejor preparada para la siguiente gota fría. ¿Estamos avanzando al respecto?

Yo creo que sí. Las gotas frías son un fenómeno muy relacionado con el cambio climático, y cada vez se producen con mayor frecuencia así que probablen-

«Podemos frenar los efectos de las DANA con alternativas verdes aparte de poniendo más colectores»

te no tardemos mucho en sufrir la siguiente. Ahora estamos más preparados, sobre todo en cuanto a tecnología y digitalización.

Antes de 2019 ya existían modelos de comportamiento de las inundaciones en zonas como la Vega Baja, pero ahora se han mejorado, y aspectos como roturas del río o rutas del agua se calculan en tiempo real. Además se han puesto en manos de la Diputación de Alicante.

En el sentido de las infraestructuras cuesta más avanzar, pues dependen de muchos organismos. Desde Hidraqua, en colaboración con todos los ayuntamientos de la Vega Baja, hemos realizado los planes directores, que es el paso previo para definirlos. Porque el objetivo no es simplemente acondicionar un barranco, sino buscar soluciones globales para los municipios a muchos años vista.

Ahora tenemos una oportunidad de oro con los fondos europeos. En vista a ellos Hidraqua tiene un proyecto muy innovador llamado Vega Baja Nature que pretende unir digitalización, medioambiente y DANA. Tradicionalmente las soluciones pasaban solo por grandes colectores, pero hoy en día existen otras alternativas complementarias como parques inundables, zonas verdes más amplias, etc.

«Este verano realizaremos una gran reforestación en los bosques quemados de Benejama»

«Hemos conseguido que descienda el consumo de agua en ciudades donde ha aumentado la población»

De Alicante a Tokio

Otro mes más ponemos a disposición de nuestros lectores un ejemplar en el que encontrar una recopilación de la mayor parte de los temas publicados en nuestras 14 cabeceras.

Entramos en el verano y con él se suman temas más ociosos, aunque también citas inolvidables.

Juegos Olímpicos

En este ejemplar hemos recopilado a los alicantinos que acudirán a esta cita que, aunque con un año de retraso, será una vez más el mayor evento deportivo del mundo. Los nuestros tienen opciones de regresar a la provincia con alguna medalla, y les deseamos a todos ellos el mayor de los éxitos.

Entre nuestros muchos valores locales se encuentra Liliana Fernández en el vóley-playa, un deporte poco conocido en el país nipón; el boxeador eldense José Quiles, Raúl Martínez que se enfrenta en Oriente desde su disciplina del

taekwondo y Lara González, que luchará con 'las Guerreras' por llevar al balonmano femenino de nuevo a lo más alto.

Pero son muchos los llegarán a Japón desde nuestras tierras, como el atleta ibense Javier Mirón; las judocas alicantinas María Bernabéu y Ana Pérez o en gimnasia artística el alcoyano Néstor Abad.

Turismo inteligente

Este mes también nos hacemos eco de noticias importantes, como la vuelta del Imsero en otoño en la que Benidorm volverá a ser el rey, recibiendo el 80% de los turistas acordados para la Comunitat Valenciana, con 146.000 plazas aprobadas que suponen una de cada cinco del dato nacional.

Pero si de algo podemos estar orgullosos es por ser un referente en destinos inteligentes. Una demostración de la apuesta por la tecnología, en todos los aspectos, que genera ese diferencial a nivel mundial.

De entre las muchas localidades que ya cuentan con algún nivel reconocido hay cinco que han llegado al máximo, siendo además abanderadas en sus respectivos temas. Si Benidorm fue, una vez más, el primer referente mundial, en este caso por este tipo de certificación, otras como La Nucía o Alcoy lo han sido también como destino deportivo o de interior respectivamente.

Otros dos municipios se encuentran al máximo nivel: Villena, demostrando que también aquí es posible la alternativa al sol y playa; y Santa Pola con su apuesta por la interacción digital con el turista.

Vuelta a las aulas

Y entre los muchos temas tratados, que esperamos sean del interés de todos los lectores, también hablamos de la apuesta decidida en la universidad por volver a las aulas, a la verdadera vida universitaria.

En conclusión, 132 páginas con información inédita y única.

AQUÍ Medios de Comunicación

Nuestras portadas del mes



La UA planea recuperar todas las clases presenciales para el curso 21-22

Ya no será obligatorio mantener una distancia mínima de 1,5 metros entre los alumnos ni en aulas ni en laboratorios

DAVID RUBIO

La Universidad de Alicante (UA) se prepara para la vuelta a la normalidad de cara al año académico 2021-22, después de un curso y medio donde se ha tenido que apostar por un sistema de enseñanza dual y la actividad en el campus se ha visto considerablemente reducida.

En el pasado junio la conselleria de Sanitat Universal i Salut Pública hizo público el nuevo protocolo sanitario que las universidades públicas de la Comunidad Valenciana deberán adoptar para el curso que viene. Por primera vez desde marzo de 2020, desaparece la obligatoriedad de una distancia mínima entre los estudiantes de 1,5 metros. Un cambio sustancial que permitirá regresar a la añorada enseñanza presencial.

Fin del sistema dual

Esta supresión de la distancia mínima es clave para recuperar las clases presenciales, ya que hasta ahora, con estas imperativas separaciones, se hacía imposible que todos los alumnos matriculados cupieran en las aulas.

Por ello, la UA apostó por un sistema dual por el cual algunos estudiantes podían asistir a las clases, mientras que otros las seguían desde sus casas por internet. Así pues, los alumnos iban rotando, y a través de la plataforma web UACloud-Campus Virtual se informaban de qué días les tocaba venir a clase y cuáles no. Igualmente, si alguien no podía acudir algún día a clase, tenía la opción de avisar para dejar su asiento libre y que otro compañero pudiera ocupar su lugar.

Mejor presencial

Si bien esta dualidad ha permitido salvar la enseñanza uni-



Francisco Torres, vicerrector de Estudios, Calidad y Lengua.

versitaria durante todos estos meses, lo cierto es que desde el Rectorado de la UA no esconden sus deseos de recuperar la presencialidad total. “No hay mejor docencia que la se imparte en persona. El aprendizaje se enriquece con el contacto humano, las intervenciones en clase son más útiles y los contenidos se fijan mejor en persona que a través de una pantalla”, apunta Francisco Torres, vicerrector de Estudios, Calidad y Lengua.

Torres nos recuerda que la esencia de la UA es la de una universidad presencial, y no a distancia. “El sistema dual nos ha servido para afrontar este difícil momento, pero siempre lo hemos concebido solo como una solución provisional. Para los profesores no deja de ser un poco extraño esto de impartir una clase para unos alumnos presenciales y otros virtuales al mismo tiempo. Como no puedes ver las reacciones de todos, tienes que estar pendiente de la clase y del chat web a la vez

para comprobar que han comprendido la lección. Todo se hace más complejo”, confiesa.

Pendientes de la vacunación

En principio, a partir de septiembre en las aulas universitarias se verá una situación bastante similar a la del mundo pre-pandémico, pues las clases podrán volver a llenarse hasta su aforo máximo habitual. Aún así, en la UA se seguirán llevando a cabo algunas limitaciones en ciertos casos.

“El protocolo de la Generalitat establece unas reglas básicas y nos permite a las universidades desarrollarlas según las características de cada campus. Nosotros vamos a mantener cierta distancia entre los alumnos siempre que se pueda. Por ejemplo en las aulas, donde las sillas no son fijas, las moveremos para separarlas. Nuestro objetivo siempre es conciliar la mayor presencialidad posible con la máxima seguridad sa-

«Nuestra esencia siempre será la presencialidad, pero queremos incrementar los títulos online»

F. Torres

nitaria. Para ello seguiremos aquello que nos diga nuestro Comité de Seguridad y Salud”, indica Torres.

Si bien el vicerrector nos promete que al curso que viene todos los alumnos podrán asistir a las clases, también nos admite que, tal vez durante las primeras semanas, todavía se tengan que realizar algunas excepciones.

“Los ciudadanos entre 18 y 30 años, la edad de la mayor parte de nuestro alumnado, deberían empezar a ser vacunados en septiembre. El ritmo de vacunación va a ser clave, al igual que la vacuna que reciban, pues algunas tienen las dos dosis más espaciadas que otras. Yo espero que a finales de octubre ya tengamos a prácticamente todos los estudiantes vacunados, lo cual nos facilitará infinitamente el funcionamiento”, comenta Francisco Torres.

Algunas excepciones

Una vez las clases recuperen la presencialidad habitual, dejarán de realizarse las retransmisiones virtuales. No obstante, esta opción quedará abierta a otros usos. “Si un alumno no puede asistir a una clase, por un motivo justificado, tiene la opción de pedir una tutoría con el profesor como se ha hecho siempre. Pero además, ahora también existirá la alternativa, si el docente lo considera oportuno, de ofrecer esa clase vía virtual para que el alumno pueda verla”, indica el vicerrector de Estudios.

Otra excepción sería el caso de detectarse un brote de covid dentro de una clase, pues el protocolo sanitario ordena que todos los alumnos y el profesor sean confinados. En dicha situación, durante la cuarentena se podrían retomar las clases

virtuales. “Afortunadamente en todo lo que llevamos de pandemia esto nunca ha ocurrido en la UA, pero tampoco es un escenario que podamos descartar completamente, así que estaremos preparados para confinar una clase si hiciera falta”, asegura el vicerrector.

Docencia virtual

Lo que es evidente es que durante esta pandemia se han producido numerosos avances en el uso de la tecnología para la docencia universitaria, y desde el Rectorado no quieren que caigan en saco roto, aun cuando la covid-19 ya sea solo historia.

“En la UA también hemos aprendido mucho de la no presencialidad. Tanto el profesorado como el alumnado han descubierto un gran potencial en la docencia virtual. Muchas actividades son susceptibles de ser realizadas en casa y tuteladas a distancia. Ahí es donde tenemos que trabajar, para extraer algo positivo de este año terrible”, comenta Torres.

De hecho, hasta la llegada de la pandemia apenas se realizaban clases virtuales en la UA. Ahora que ya podrán ser por voluntad real y no por obligación sanitaria, la idea es doblar la apuesta por este formato. “Algunos títulos de master o grupos de grado serán semipresenciales o puramente online. Lo que antes solía ser una excepción, pasará a ser más frecuente en nuestro plan de estudios”, confirma el vicerrector.

Resto de actividades universitarias

El nuevo protocolo sanitario de la Generalitat, además de a las clases, se aplica igualmente a los laboratorios universitarios, donde también quedará suprimida la distancia mínima interpersonal de 1,5 metros.

Respecto al resto de actividades propias de la vida uni-

«Esperamos que nuestros alumnos estén ya completamente vacunados en octubre»

F. Torres

El 96% de los profesores de la UA han sido bien valorados por sus propios alumnos según una encuesta interna

versitaria, como puedan ser las conferencias, los eventos culturales o los talleres, todavía deben definirse las condiciones en las que podrán impartirse. “En las próximas semanas vamos a desarrollar un protocolo para todas estas cuestiones”, asegura el vicerrector Francisco Torres.

Lo cierto es que gracias a la mejora de la situación epidemiológica, la UA ya ha podido ir recuperando algunos de estos actos públicos. Por ejemplo en el pasado mes de junio se organizaron varias conferencias en el Paraninfo con motivo de la ‘Semana de las personas refugiadas’. Igualmente algunas actividades culturales y deportivas ya se realizan con un limitado número de espectadores. Incluso el Museo de la universidad ha reabierto sus puertas.

Además, como cada año en estas fechas, la UA ha hecho pública su abundante oferta de cursos de verano. En total se han ofertado nueve cursos completamente presenciales, once duales o semipresenciales y quince online.

Aprender fuera del aula

Desde el Rectorado esperan poder recuperar todo el ambiente universitario pleno que conocíamos antes de la pandemia y



que tanto caracteriza a la UA a lo largo de este año académico 21-22.

“Me da lástima la situación que hemos vivido, sobre todo por aquellos alumnos que entraron por primera vez en la UA en este pasado curso. Ellos aún no han podido saber lo que es la vida universitaria de verdad; cosas tan sencillas como debatir con los compañeros en la cafetería o preparar un trabajo de clase en grupo, todos juntos en

la biblioteca”, se lamenta Francisco Torres.

Para el vicerrector “la universidad también es aprender fuera del aula. Por ejemplo cuando discutes con alguien sobre lo que estás aprendiendo, cuando hablas con personas de una titulación distinta y ves que tienes mucho que ver con sus inquietudes, o cuando asistes a conferencias o a las distintas actividades culturales y deportivas”.

Los profesores aprueban

En principio, la gran mayoría del profesorado universitario, por mera cuestión de edad (pues a diferencia del resto de la comunidad educativa no fueron reconocidos como personal esencial), empezarán el nuevo curso académico habiendo percibido ya ambas dosis de vacunación.

Recientemente los profesores de la UA recibieron un importante espaldarazo por parte

de sus propios alumnos. Fue a través de una encuesta interna, donde se cambiaron las tornas y los estudiantes tuvieron la oportunidad de evaluar a sus docentes. El 96% de ellos superaron el aprobado, al tiempo que el 70% incluso obtuvo una calificación entre el 7,5 y el 10.

Parece por lo tanto que los docentes universitarios han superado con nota este auténtico reto que ha supuesto, también para ellos, el impartir las clases de una forma muy diferente a la que estaban acostumbrados. Francisco Torres reconoce que estos resultados son un gran indicador de la calidad del profesorado de la UA, si bien también avisa de que “lejos de caer en la autocomplacencia, nos preocupa mejorar ese 4% pendiente para ofrecer, en el futuro, cifras aún mejores”.

«Nuestro objetivo siempre es conciliar la mayor presencialidad posible con la máxima seguridad sanitaria» F. Torres

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

#ELIGE FILTRO UA

www.ua.es

ENTREVISTA > Marga Rodrigo / Profesora del IES La Nucía y Premio Docente Magistral

«Que te concedan un premio en el que te evalúan tus propios alumnos es algo muy bonito»

La galardonada profesora del IES La Nucía afirma que el reconocimiento le llegó "por sorpresa"

NICOLÁS VAN LOOY

Marga Rodrigo, profesora de Dibujo Técnico del Instituto de La Nucía, se llevó, como ella misma reconoce, una gran sorpresa cuando recibió la llamada telefónica en la que le comunicaban que la Universidad Politécnica de Valencia (UPV) le había concedido el Premio Docente Magistral; un reconocimiento que, como supo después, le llegaba de manos de sus propios alumnos.

Encuesta entre los alumnos

Cada año la UPV realiza una encuesta entre su alumnado de primero para premiar a los 20 profesores magistrales de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos, que reciben un reconocimiento público. Mediante la iniciativa 'Magistrales', la Universidad Politécnica de Valencia pretende reconocer la labor que realiza el profesorado de secundaria para motivar al alumnado a continuar sus estudios en la Universidad.

Para su elección se realiza una pequeña encuesta entre el alumnado de primero de los diferentes grados universitarios de la UPV. En estos premios, se valora la voluntad del profesorado de "ayudar a desarrollar las capacidades del alumnado, la pasión por el conocimiento y por transmitirlo de forma comprensible y amena". Son profesores que han inspirado a sus alumnos para seguir adelante y a superar los obstáculos para aprender y seguir estudiando.

La UPV le acaba de otorgar el Premio Docente Magistral. ¿Ha sido algo buscado o se lo ha encontrado por sorpresa?

La verdad es que fue toda una sorpresa. Cuando me llamaron de la Politécnica y me dijeron que

«Cuando me llamaron de la Politécnica y me dijeron que había sido galardonada con el Premio Docente Magistral, pensé que era una broma»



Marga Rodrigo posa con su premio.

había sido galardonada con el Premio Docente Magistral, pensé que era una broma. Tuvieron que insistirme para convencerme de que no lo era. Mis propios compañeros me preguntaban qué había hecho, si había presentado algún trabajo o proyecto, pero no fue el caso.

En realidad, me lo he encontrado y fue después de que me lo hayan concedido cuando comencé a investigar y me explicaron cómo se había llegado a ese fallo y, claro, se me pusieron los pelos de punta.

¿Por qué?

Porque cuando los que te evalúan y te dan ese reconocimiento son tus propios alumnos... es algo muy bonito. Además, no sólo han sido los de Bachiller, sino también los de la ESO que han pasado por mis clases.

Lo podría usted ver como un doble premio. El concedido por la UPV y el haber podido comprobar que su trabajo es reconocido por los propios alumnos.

Como decía, es algo muy bonito porque piensas que estás

haciendo las cosas bien. Muchas veces te surgen dudas y trabajas en encontrar la mejor forma de cómo explicar una determinada cuestión para que lo entiendan bien y, finalmente, ves que existe un cultivo que has ido labrando durante todo el año y eso es algo muy positivo.

¿Puede pensar en algún caso concreto que ejemplifique esa labor callada y paciente de 'cultivo'?

Te puedo contar una anécdota. Yo tenía un alumno que cuan-

«Muchas veces te surgen dudas y cuando ves que existe un cultivo que has ido labrando durante todo el año, es algo muy positivo»

do empezó el Bachiller no sabía que estudiar, y cuando lo terminé me dijo que iba a estudiar arquitectura porque yo había conseguido que le gustara el dibujo técnico. Reconozco que casi me hace llorar. Ese chaval tiene, hoy en día, un estudio de arquitectura en Alicante y está haciendo proyectos por toda la Comunidad Valenciana. Es algo muy gratificante.

Es sólo un ejemplo y debo añadir que no es un caso que sólo me pase a mí. En el conjunto del profesorado hay gente muy valiosa, gente magistral a la que igual no se le reconoce de igual manera ese trabajo porque no se les da un premio.

Volviendo al premio, ya ha explicado que son los alumnos y exalumnos los que la proponen como premiada, pero ¿qué es lo que se evalúa a la hora de puntuar sus méritos frente a otros nominados?

Sinceramente, no lo sé. Lo que me han explicado es que, a principio de curso, se les hace unas encuestas a los alumnos y les piden que indiquen qué profesores, a lo largo de Primaria, Secundaria o Ciclos Formativos, les han marcado de alguna manera.

Supongo que habrá unas preguntas, que tengo curiosidad por

«Lo que recordamos de nuestros maestros son las anécdotas, los pequeños momentos que pasamos con ese profesor o los consejos para la vida»

conocer, que ellos deben responder de forma general para luego razonarlas. Es ahí donde habrán explicado todo aquello que yo les haya podido aportar.

¿Cómo es la 'foto fija' de una clase de Instituto hoy en día?

Es la de una gran variedad. Es un lugar lleno de preguntas en las que cada día te encuentras con estudiantes que quieren saber qué facultades crees que tienen. Tú labor debe ser la de aconsejarles, pero no les inculcas nada concreto. No puedes decirle 'tú tienes que hacer esto porque eres bueno en estos valores determinados'. Les das información sobre las distintas carreras a las que pueden acceder.

Creo que, en líneas generales, solemos dar mayor reconocimiento a los buenos maestros que tuvimos una vez acabamos nuestra etapa escolar. Sin embargo, parece que en su caso eso es distinto.

Creo que lo que está claro es que nosotros, de nuestra etapa en BUP, que es el sistema en el que yo estudié, no recordamos las clases magistrales. No creo que haya nadie que diga 'recuerdo esa clase de latín que me explicaron muy bien'... ¡que va! Lo que recordamos son las anécdotas, los pequeños momentos que pasamos con ese profesor o los consejos para la vida.

En definitiva, aquellas palabras que ayudaban a seguir adelante con el día a día del estudiante.

Los consejos sobre cómo afrontar un examen, por ejemplo. Esos problemillas que tienen los adolescentes. Eso, hoy en día, sigue siendo igual. Si están agobiados por hacer un trabajo y tú tienes una fecha límite, yo soy partidaria de levantar un poco la mano y permitirles que se dediquen a otra asignatura y que me lo entreguen una semana más tarde. Eso es lo que ellos buscan. Los profesores somos una pequeña mezcla de todo: consejeros, formadores, psicólogos, padres...

Hablaba usted de esas eternas dudas que tienen los estudiantes a la hora de elegir su camino. Muchas veces se ha criticado al

«Durante los meses del curso los vas conociendo y aprendes qué dificultades tienen y eso te ayuda a tratarlos de manera individual»



Marga Rodrigo durante una clase.

sistema educativo por ser excesivamente encorsetado y centrado en un temario concreto y no en explotar aquellas facetas en las que un chaval pueda ser bueno. ¿Está de acuerdo en eso?

Para eso existen diversas pruebas que pueden determinar si uno es bueno en matemáticas, arte, física... no existe esa inteligencia única que nos convierte en buenos en todo. Hoy en día, la práctica es algo fundamental y, de hecho, todas mis clases son teórico-prácticas.

La educación está en un proceso continuo de adaptación y considero que funciona muy bien, pero hablar sobre la generalidad del sistema no es algo que a mí me compete. Hay sistemas, como el Waldorf, completamente diferentes.

Cada vez que se publica el Informe PISA, España suele salir bastante mal parada en relación a los países de nuestro entorno...

(Ríe) Te refieres a Finlandia, ¿no?

No, en absoluto. Ese ejemplo creo que es demasiado lejano en todos los sentidos. Me refería a países más cercanos. Lo que me interesa saber es si usted, que vive el día a día de la educación, cree que ese informe refleja fielmente la situación de nuestros estudiantes o si considera que las cosas no están tan mal.

Yo no puedo generalizar. Sólo hablo de los alumnos cuando están conmigo y lo que siempre intento es motivarlos. Ellos son personitas, cada uno de una forma de ser diferente. Durante los meses del curso los vas conociendo y aprendes qué dificultades tienen y eso te ayuda a tratarlos de manera individual, creo que esa es la clave. Una vez que has conseguido eso, debes ir animándolos.

En esos procesos de modernización y adaptación de la educación en general, existe también una cuestión individual de los profesores. ¿Le supone un trabajo y un esfuerzo extra encontrar, año a año, nuevas formas de explicar un temario que, en el fondo, es el mismo para usted cada curso?

En absoluto. Ten en cuenta que la plantilla de profesores también se va renovando y eso

«Un aula es un lugar en el que cada día te encuentras con estudiantes que te preguntan qué facultades crees que tienen»

hace que siempre entre 'carne fresca' que nos aporta nuevos puntos de vista y conocimientos. Ahora, por ejemplo, todos esos nuevos profesores saben mucho de tecnologías y, si no, siempre puedes preguntar cosas a los alumnos, que es otra manera de darles protagonismo y hacer que se sientan valorados.

¿Cómo ha vivido a nivel personal el último año y medio como profesora?

Reconozco que, al principio, fue un poco difícil, pero según iban pasando los días todos nos pusimos las pilas y hemos podido hacer clases online, que nos han permitido que aquellos que ese día tenían que quedarse en casa pudieran seguir la clase en directo. Eso nos ha ayudado muchísimo a poder completar el currículum formativo.

No debió ser sencillo planificar un curso en el que muchos alumnos iban a poder acudir a clase sólo en días alternos.

Fue duro porque pensaba que, viniendo un día sí y uno no, sólo podríamos abarcar la mitad del temario y que llegarían a la EBAU sabiendo la mitad. Debo reconocer el gran trabajo de todo el equipo directivo del instituto, que nos ha ayudado y apoyado muchísimo facilitándonos todo el material necesario para poder salir adelante.

Durante todo este periodo de pandemia todos los sectores profesionales han sufrido adaptaciones de mayor o menor calado en su actividad. Ahora se abre el debate de que algunas de esas novedades pueden ser beneficiosas y, por lo tanto, podrían quedarse cuando recuperemos la normalidad. ¿Existe alguna experiencia positiva en el campo de la educación que considere que deba permanecer inalterada tras la vuelta de la normalidad?

Creo que las evaluaciones online, a través de la plataforma que nos habilitó la conselleria, serían una buena opción que se mantuviesen. Nos ha permitido hacer ese proceso de una forma más relajada y hemos visto que, efectivamente, las podemos hacer desde casa y no es necesario estar en el instituto cinco horas encerrados.

«Un alumno me dijo que iba a estudiar arquitectura porque yo había conseguido que le gustara el dibujo técnico. Reconozco que casi me hace llorar»

ENTREVISTA > Vicente Blanes Juliá / Director del instituto tecnológico AITEX

«En la primera ola AITEX era el único laboratorio con medios para certificar mascarillas»

Se está construyendo la nueva sede del instituto tecnológico en un espacio de 30.000 metros cuadrados

MIREIA PASCUAL

Vicente Blanes Juliá, director del instituto tecnológico AITEX, explica el papel clave que tuvieron al inicio de la pandemia y habla de la nueva sede y de la necesidad actual de organizarse mejor y aglutinar todo el trabajo en un mismo espacio. Focaliza también en las nuevas líneas de investigación basadas en la mejora de la sostenibilidad y la economía circular.

Se van a doblar los metros cuadrados llegando hasta los 30.000. ¿Por qué una nueva sede de AITEX?

Es necesario porque actualmente AITEX ocupa mucho espacio. Tenemos la sede central, ubicada en la plaza Emilio Sala; ocho naves industriales, repartidas por distintos polígonos de la ciudad y un espacio del parking del Panteón alquilado. En total ocupamos unos 14.000 m².

Estar distribuidos en tantos espacios distintos, nos dificulta el trabajo, necesitamos organizarnos mejor, desde el punto de vista logístico y también desde la eficacia. Y por supuesto, ordenar el crecimiento futuro de AITEX para las próximas décadas. Estamos construyendo un edificio de 30.000 m², que suponen 28.000 útiles, lo que significa duplicar el espacio que tenemos actualmente.

El coste estimado de la nueva sede es de 30 millones de euros. ¿Qué está contemplado en esta inversión?

Nos hemos ceñido al presupuesto inicial. Ahí está contemplado todo el edificio y todas las instalaciones pertinentes de clima, electricidad, antiincendios, control, etc. El mobiliario no está incluido.

Es un edificio que pretende ser un símbolo de tecnología,



sostenibilidad y también un símbolo para la ciudad de Alcoy y para el sector textil. El edificio se empezó a construir en julio pasado y tenemos previsión que esté terminado en octubre del 2022 y que el traslado se vaya haciendo de forma progresiva a lo largo del 2023.

AITEX tiene maquinaria para ensayos y equipos en los laboratorios que deberán ser trasladados. ¿Se ha previsto cómo se va a realizar sin que sufran daño?

Efectivamente todo lo que tenemos aquí en la sede central de AITEX y en las ocho naves industriales se va a trasladar allí. Es un plan de trabajo que todavía no hemos definido al detalle.

Más que se dañe, que ya tomaremos las precauciones necesarias para que esto no ocurra, sí que es verdad que hay equipos que cuando los mueves de sitio luego hay que volver a calibrar. Pero lo que más debemos tener en cuenta es que hay que hacer el traslado manteniendo el servicio al cliente. Esto hay que planificarlo muy bien y sin prisa, pero

sin pausa, para movernos por grupos de equipos.

No se puede parar.

Nosotros no podemos parar ni un día. El servicio al cliente se va a seguir dando todos los días. La división de I+D, donde tenemos 58 plantas piloto, se pueden trasladar con mayor facilidad porque el tiempo de ejecución de los proyectos es de un año.

Los equipos de laboratorio que tienen plazos de servicio de entre una a cuatro semanas, son más conflictivos desde el punto de vista del traslado para no interrumpir el servicio y seguir manteniendo los plazos de entrega.

Si el espacio se duplica, también se duplicará la contratación de

«Estamos creando en los últimos años veinte empleos netos anuales»

personal. ¿Qué perfiles laborales se buscan de cara al 2023, que es la fecha prevista de inauguración de la nueva sede?

El personal de entrada no se duplicará porque lo que se hará es trasladar a las mismas personas que ya trabajan aquí. Pero sí que hay una previsión de crecimiento, porque en AITEX estamos creando en los últimos años veinte empleos netos anuales.

Hace dos décadas éramos sesenta personas y ahora somos seiscientos cuarenta entre la sede de Alcoy, seis personas que tenemos en Valencia y otras en ocho países.

¿Qué profesiones predominan en el instituto?

Los perfiles son de corte técnico y científico. Tenemos muchos ingenieros, químicos, físicos, biólogos, ingeniería electrónica, farmacéuticos y gente formada en ingeniería informática. Estos son los perfiles principales que requerimos como instituto tecnológico.

Los necesitamos porque nosotros damos servicios a las empresas de alto valor añadido y lo

hacemos en tres tipologías de actividad: servicios de laboratorio, I+D y formación.

¿En qué consiste el servicio de laboratorio?

Es una parte muy importante de AITEX. Lo que hacemos son informes de ensayo y certificaciones de productos y colecciones para empresas de diferentes tipologías. En esta parte tenemos clientes en más de cincuenta países.

Haber conseguido que la marca 'AITEX' en un informe de ensayo y certificación sea reconocida a nivel internacional, es muy importante para que cualquier empresa de estas comarcas, de

«El servicio al cliente se va a seguir dando a pesar del traslado. Nosotros no podemos parar ni un día»

«Vamos a duplicar el espacio, ahora ocupamos 14.000 m² entre la sede central y las naves industriales»

España o de cualquier parte de Europa, tengan una acreditación de que su producto tiene unas características técnicas y unas prestaciones según los estándares de calidad internacionales. Esto permite a las empresas ser competitivas a nivel mundial.

Pero también realizáis investigación.

Sí, es lo que llamamos I+D. Trabajamos con las empresas para desarrollar prototipos, nuevos productos que tengan nuevas prestaciones y que puedan implementarse en las empresas, así como optimización de procesos. Y lo realizamos con empresas de la Comunidad Valenciana y de España.

En los últimos tres años hemos hecho quinientos proyectos de I+D+i (Investigación, Desarrollo e Innovación), lo que ha permitido firmar ochocientos cincuenta contratos con diferentes empresas. Para hacer todo esto, AITEX tiene una red de ciencia y tecnología a través de la cual se firman acuerdos de colaboración con universidades e institutos tecnológicos españoles y europeos. AITEX tiene ahora mismo veintidós patentes y doce modelos de utilidad.

Comenta que una de las fortalezas del instituto es precisamente la inversión en I+D, ¿de dónde sale el dinero que se invierte? ¿Cuáles son las vías de financiación de AITEX?

Hay que decir que somos el instituto de mayor tamaño en la Comunidad Valenciana, tanto por número de empleados como por ingresos. Más o menos el 50% de los ingresos en investigación vienen de convocatorias públicas para conseguir fondos en competencia con los demás agentes de ciencia y tecnología.

Tenemos un modelo de financiación un poco atípico para ser un instituto tecnológico. Un 83% de nuestros ingresos, que es un porcentaje muy alto en este tipo de actividad, viene de la facturación de estos servicios a empresas. Y el 17% son fondos públicos que solicitamos para hacer investigación y que los conocimientos se puedan aplicar a las empresas del sector. Esta es nuestra finalidad: trabajamos por y para las empresas.

«Somos el instituto de mayor tamaño en la Comunidad Valenciana, tanto por número de empleados como por ingresos»



Proyección de cómo será la nueva sede de AITEX.

Falta la formación.

Efectivamente, esta tercera pata es de gran valor para las empresas. En 2020 se realizaron ciento cuarenta cursos de formación en los cuales participaron doscientas cuarenta empresas y unos mil trescientos alumnos. En total fueron catorce mil horas de formación.

AITEX tuvo un papel fundamental en la primera ola de la pandemia. ¿Por qué?

Ahora todos llevamos mascarillas y lo tenemos normalizado, pero si volvemos la vista atrás y nos situamos en marzo del 2020, no había mascarillas en ningún sitio. La coyuntura nos llevó a que toda la primera ola, de marzo a junio, AITEX tuviese que trabajar muchísimo.

A partir de septiembre ya hubo otros laboratorios en España que se pusieron a tono, pero, en la primera ola, AITEX era el único laboratorio en España que tenía los conocimientos, el personal cualificado, los equipos y los medios para realizar estos ensayos, homologaciones y certificaciones de mascarillas. Solo trabajaron más que nosotros los sanitarios.

¿Por qué dice esto?

Porque es cierto. He hecho varios reconocimientos públicos a los trabajadores, pero lo repito. Debo agradecer a todo el personal del instituto su comportamiento heroico porque estuvimos durante cuatro meses trabajando siete días a la semana veinticuatro horas al día. Dieron una mues-

tra brutal de resiliencia, de fortaleza, compromiso con el instituto y con la sociedad. Fue una etapa muy dura pero muy bonita y emocionante.

Trabajamos codo con codo con los ministerios de Industria y de Sanidad para sacar las normas de mascarillas higiénicas de un solo uso y reutilizables. Diseñamos una especie de prototipo para que empresas de la Comunidad y de España se pudieran poner a producir de forma rápida y empezar a cubrir la necesidad.

¿Cuántas certificaciones se han enfocado a temas relacionados con la pandemia?

En el año 2020 hicimos cuatro mil informes de mascarillas higiénicas reutilizables y quirúrgicas para novecientos veinte empresas. Hicimos dos mil doscientos informes de mascarillas FFP2 para ochocientos cincuenta empresas, y seiscientos cincuenta informes de batas quirúrgicas para doscientas veinte empresas.

«De marzo a junio el personal dio una muestra brutal de resiliencia, de fortaleza y de compromiso con el instituto y con la sociedad»

¿Se necesitó la contratación de más empleados para poder enfocar los esfuerzos a enfrentar en la pandemia?

No contratamos a más gente. Es cierto que nos subió muchísimo la demanda en los dos laboratorios de microbiología, que es donde se hacen los ensayos de las mascarillas reutilizables y quirúrgicas de un solo uso, y en el laboratorio donde se hacen los ensayos de las mascarillas FFP2.

Sin embargo, el resto de las actividades y departamentos, hasta septiembre más o menos, redujeron mucho su actividad. Así que lo que hicimos fue reposicionar a los empleados para reforzar estos laboratorios y sobre todo la atención a los clientes.

¿Cómo ha respondido el sector?

La respuesta del sector textil fue muy buena porque han invertido, han dado respuestas rápidas, han posibilitado que se solventara la necesidad de batas y mascarillas en un tiempo corto, etc. Han dado muestra de eficacia, de cintura, de tecnología y de capacidad de inversión.

¿Qué otras actividades realiza el instituto?

Además de esas tres divisiones, AITEX está realizando también otras actividades. Hemos lanzado la tercera edición de los premios empresariales en sostenibilidad e innovación y, además, lanzamos ayudas sociales para proyectos y asociaciones con fines sociales para contribuir a mejorar la situación de colectivos desfavorecidos.

Y otras cuestiones, como la Cátedra que tenemos con la UPV de Alcoy, el apoyo que hacemos a la formación de profesional textil, la colaboración con la universidad de Alcoy, etc. Así como actividades para alumnos de la ESO y bachillerato con el objetivo de dinamizar. El sector necesita jóvenes formados tanto en titulaciones universitarias como en formación profesional.

¿Qué proyectos de investigación tiene ahora entre manos y considera que pueden tener relevancia en un futuro?

Tenemos muchas vías de investigación, pero si tuviese que elegir una la que se lleva la palma es la sostenibilidad y la economía circular. Hay una gran necesidad de las empresas de todo tipo (pequeñas, medianas y grandes) de encontrar su forma óptima de trabajar en todo lo que son tecnologías sostenibles y el tema del reciclado.

Estamos trabajando en el reciclado mecánico y químico, en la revalorización de tejidos pre y post consumo, en tecnologías eco, en biopolímeros y en materiales biodegradables.

«En 2020 hicimos cuatro mil informes de mascarillas higiénicas reutilizables y quirúrgicas»



ANTONIO LUIS GALIANO PÉREZ

Cronista Oficial de la Ciudad de Orihuela

El día que se comió 'arroz y costra'

No crean que voy sólo a alejarme al mes de enero para degustar un buen plato de este manjar de la gastronomía, que tiene su origen en Orihuela, concretamente en la cocina de nuestras madres que, muchas veces, con el doble sacrificio de cocinar en su domicilio lo hacían y lo hacen también en los fogones de las casas de comidas y restaurantes.

Y no debemos olvidar que en ocasiones fueron y son reclamadas de forma provisional por algunos de estos últimos, para instruir a sus cocineros profesionales. El arroz y costra se proyectó hacia toda la Vega Baja y, me atrevería a decir, sin temor a equivocarme, que fueron ellas las que introdujeron este plato en otros lugares fuera de las fronteras de nuestra comarca, cuando muchos de sus habitantes emigraron hacia otras tierras en busca de trabajo.

A ellas: madres, hermanas, hijas y esposas, mi recuerdo y respeto, porque el trabajo ha sido siempre suyo.

Plato tradicional

En Orihuela, este tradicional plato de nuestra gastronomía, a la hora de llegar al público a través de establecimientos de restauración, ha tenido dignos representantes de los que, aunque no quisiera dejar a ninguno sin nombrar, citaré entre otros a aquellos que he conocido y que me vienen a la memoria como El Palas, Casa Corro, El Oasis, El Cicuta y El Casablanca.

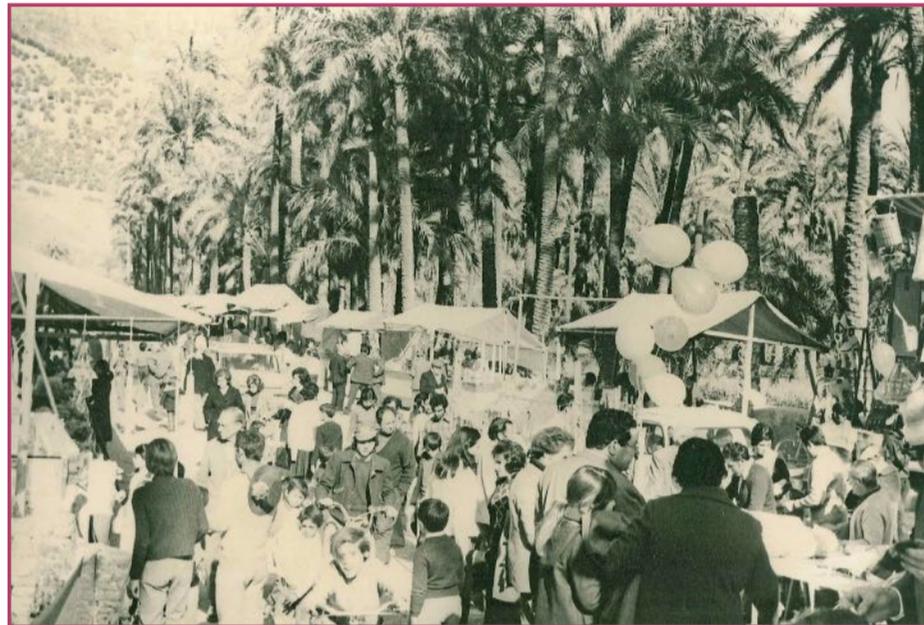
No es que sea un plato difícil de elaborar, yo al menos así lo considero, tal vez porque lo mío es llegar al mismo una vez que está puesto en la mesa. Sin embargo, todos tenemos más o menos cualidades para los sabores, y hay que reconocer algunos de sus ingredientes como el embutido que debe ser oriundo de Orihuela o de la Vega Baja. Hemos intentado elaborarlo con los de otros lugares y no sale igual de sabroso.

Incluso, hasta el agua tiene su importancia, pues tenemos la experiencia de haber pretendido cocinarlo en Madrid y Valencia y no funcionó. A la segunda vez, cosa curiosa, además del embutido nos llevamos el agua. Y así, salió como debía ser.

Cuando no es arroz y costra

De igual forma que hemos procurado comerlo o ver cómo lo servían en otros sitios y me he llevado alguna sorpresa. Recuerdo dos anécdotas, que por respeto a las poblaciones donde las viví no voy a citar sus nombres.

La primera fue en un pueblo de la Ribera del Júcar, en donde con motivo de un acto nos sirvieron algo que decían que era 'arroz en costra'. El plato en cuestión, en el



La Fiesta de San Antón | Legado Joaquín Ezcurra Alonso



El arroz y costra de Orihuela | A. L. Galiano

fondo llevaba el arroz con garbanzos y con un poco de chorizo, sobre él una capa de carne picada picante cubierta por la costra: eso, no es arroz y costra.

La segunda la presencié en un restaurante de postín muy céntrico de una ciudad de la provincia de Alicante. Estando almorzando, dos comensales de la mesa de al lado pidieron que le sirvieran 'arroz amb costra'. Al llegar el camarero, con curiosidad mis ojos se dirigieron hacia lo que estaba sirviendo, y mi sorpresa fue tal que observé una ración de paella sin más ingredientes, cubierta por una 'omelette' extendida con huevos suficiente para cubrir el arroz. Creo recordar que no tenía pinta de haber pasado por el horno: eso no fue arroz y costra.

17 de enero de 1888

Pero, volviendo a nuestro plato, situémonos en 1888, el 17 de enero, martes, día de mercado, en que se iba a celebrar en su

tarde-noche el primer baile de Carnaval en el Café Europeo.

Todo lo que acaeció en esa fecha quedó reflejado en el 'El Día' (semanario, político, literario y de intereses materiales), 'El Diario de Orihuela' (periódico de noticias e intereses materiales) y en 'La Crónica' (semanario enciclopédico).

El primero de estos periódicos decía: "Un gentío inmenso invadía por completo desde las primeras horas de la mañana aquellos sitios; las crestas de elevadas rocas se veían también coronadas de gentes que en amigable consorcio habían concertado una gira en el monte, y esperaban con ansia fuese llegada la hora de devorar el suculento y bien condimentado arroz con costra, propio y exclusivo de este país".

Arroz y costra, no con costra

Veremos en ocasiones citado por escrito, a través de nuestros mayores, a este

Para que salga bien, el embutido y el agua deben ser de la comarca

plato oriolano utilizando para enlazar los sustantivos con la preposición 'con'. Sin embargo, a nosotros tradicionalmente nos ha llegado unidos por la conjunción 'y', lo que así defendemos.

Regresando a aquel día de hace poco más de veintiséis lustros, en su mañana la Ermita de San Antón estuvo, como se dice en el argot taurino, 'hasta la bandera', y los fieles se deleitaron con el sermón predicado por Andrés Díe y por las atenciones ofrecidas a sus invitados por el Señor de San Antón, el canónigo Juan Ruiz, que desempeñó dicho oficio de 1885 a 1892.

Aunque la climatología presentó un día algo frío y con humedad, la asistencia de los oriolanos fue aceptable, viéndose acompañada por muchas personas de la huerta, del campo y de otros pueblos cercanos que, a pesar de la penuria que se estaba viviendo, acudieron también allí y al mercado semanal. Así mismo, se instalaron gran número de puestos destacando el del confitero Joaquín Raymundo, que exclusivamente para ese día montó un quiosco en el que sirvió "exquisitos dulces y riquísimas pastas". Las ventas fueron aceptables.

El cerdo de 22 arrobas le tocó en suerte a José García Granero, dueño de un ventorrillo en Hurchillo. No faltó las tres vueltas de los caballos enjaezados alrededor de la Ermita, ni 'la pesá'. Y en la tarde actuó la Banda de Música Municipal.

Historia y tradición

'El Diario de Orihuela' decía: "Entre las viejas cosas que nos dejaron nuestros antepasados es la única que conservamos incólume". Añadía que las ventas no fueron substanciales debido a que la gente había acudido sólo al monte, de forma que el humo de las hogueras denunciaba en las alturas "a los huelguistas".

Era 17 de enero de 1888, festividad de San Antón, y aquel día se comió arroz y costra, seguro que no solo en el monte, sino también en los domicilios de los oriolanos, pues así estaba escrito por la historia y la tradición.

El Diario de Orihuela decía:
«Entre las viejas cosas que nos dejaron nuestros antepasados es la única que conservamos incólume»

Este plato tiene su origen en Orihuela

El ataque francés que destrozó Alicante

La ciudad resistió diez días de terrible bombardeo que causó daños en el 90% de los edificios

DAVID RUBIO

Este mes se cumple el 330 aniversario del que quizás haya sido el episodio más heroico protagonizado por los alicantinos. Hablamos de la resistencia al terrible bombardeo marítimo que la armada francesa efectuó contra la ciudad durante diez interminables días. Un ataque que supuso incontables consecuencias para Alicante, algunas de las cuales todavía son visibles hoy en día.

La gran flota francesa

A finales del siglo XVII España y Francia entraron en guerra, algo que no era ninguna novedad en aquella época. Si bien en 1684 ambos países firmaron una tregua, la paz fue hartamente efímera pues el rey francés Luis XIV decidió romperla solo cinco años después. Así estallaría la conocida como la Guerra de los Nueve Años.

En el verano de 1691 el Reino de Francia armó una gran flota naval en Marsella con la intención de atacar los tres grandes puertos españoles del Mediterráneo: Barcelona, Alicante y Cartagena. Dirigidos por el almirante Victor-Marie d'Estrées, 42 barcos galos llegaron a la ciudad condal el 11 de julio e iniciaron un potente bombardeo.

Si bien causaron bastantes daños, los franceses se dieron cuenta de que Barcelona estaba bastante protegida por un numeroso contingente de soldados españoles. Por ello, al día siguiente decidieron proseguir su camino hacia una ciudad que pensaban sería mucho más fácil de conquistar.

Inicio del bombardeo

La flota de d'Estrées arribó a Alicante el 21 de julio. El almirante envió una misión diplomática a la ciudad antes de iniciar las hostilidades, ofreciendo no atacar a cambio de una rendición pacífica y también de una suma considerable de dinero.

Los franceses trataron de desembarcar dos veces, pero ambos ataques fueron rechazados por las defensas alicantinas



Imagen de la armada francesa en el siglo XVII.



En la pared de la Iglesia de Santa María todavía se pueden apreciar los huecos de los proyectiles.

El gobernador alicantino Jaime Antonio Borrás no solo rechazó este chantaje francés, sino que incluso tuvo la osadía de ordenar a sus hombres que apuntaran los cañones hacia los barcos y dispararan. Así somos los alicantinos, tenemos un enemigo eminentemente superior frente y en lugar de intentar retrasar el conflicto... les disparamos primero. ¿Quizás de ahí venga lo de 'Palante como los de Alicante'?

La reacción de la flota francesa no se hizo esperar. Los navíos de guerra desataron un auténtico infierno de fuego sobre Alicante, causando grandes pérdidas humanas y materiales.

Al día siguiente d'Estrées ordenó el desembarco de sus tropas. Algunas fuentes dicen que desembarcaron por el Puerto y otras por Babel. Incluso no es descartable que fuera por ambos lugares, en un ataque a dos bandas. Sea como fuere, el caso es que fue un auténtico desastre.

Las defensas alicantinas lograron matar a al menos una cuarentena de franceses, y los supervivientes se echaron otra vez al mar huyendo despavoridos.

Un respiro

Así pues los galos continuaron disparando proyectiles contra Alicante, convirtiendo esta operación en una batalla de desgaste. El 24 de julio la naturaleza quiso ofrecer un respiro a los alicantinos y la mar se puso picada. A d'Estrées no le quedó más remedio que detener el bombardeo y ordenar la retirada de sus barcos mar adentro, por miedo a que quedaran encallados en la costa convirtiéndose en un blanco fácil para los cañones alicantinos.

Durante esta tensa calma, el almirante francés dirigió otra oferta de rendición al gobernador Borrás. La respuesta fue la misma: "Alicante no se rinde". De hecho la ciudad aprovechó para abrir sus puertas dejando que

entraran voluntarios y víveres de otras localidades cercanas. Todos se preparaban para seguir aguantando.

Las olas amainaron y el bombardeo se reinició el 26 de julio. Al día siguiente d'Estrées intentó un nuevo desembarco por sorpresa... con idéntico resultado. Una vez más las tropas francesas fueron rechazadas y tuvieron que volver a echarse al mar.

Llega el rescate

Los proyectiles siguieron cayendo sobre lo que quedaba de Alicante durante los días 28 y 29. Se calcula que los franceses dispararon más de 4.000 bombas durante todo este ataque. No conocemos el número de alicantinos que perecieron, pero las fuentes hablan de que sobre el 90% de los edificios fueron destruidos o sufrieron daños. Fue el bombardeo más terrible hasta entonces sufrido por nuestra ciudad en toda su historia.

La flota francesa lanzó más de 4.000 bombas sobre la ciudad

La situación ya era límite el 30 de julio. Probablemente la rendición se antojaba inminente, pues llega un momento en el que no queda prácticamente nada por lo que resistir. Hasta que de repente un vigía ubicado en el cabo de Santa Pola se subió a lomos de un caballo y cabalgó a toda prisa hasta Alicante. Traía las mejores noticias posibles. A través de su catalejo había avistado una gran flota de la Armada Real Española aproximándose.

Las tornas cambiaron completamente. Ahora era la flota francesa la que estaba arrinconada, después de haber gastado la mayor parte de su pólvora en este ataque a Alicante que había sido muchísimo más largo de lo esperado. D'Estrées rápidamente comprendió que no estaban en condiciones de sostener una batalla naval, y ordenó la retirada de todos los barcos a Francia. Aún así, algunos no pudieron escapar a tiempo y fueron hundidos por los buques españoles.

La reconstrucción

Así fue como Alicante aguantó heroicamente un eterno bombardeo de diez días, aunque a un precio muy alto. Todavía hoy se pueden apreciar algunas marcas de los proyectiles franceses de 1691, por ejemplo en las paredes de la Basílica de Santa María.

La localidad tuvo que reconstruirse prácticamente entera durante los siguientes años. El propio edificio del ayuntamiento quedó destruido y fue necesario levantar uno nuevo (el actual).

Muchos de los escombros de las casas derruidas se utilizaron para ganar metros al mar y edificar una muralla marítima que protegiera mejor la ciudad ante futuros ataques. Gracias a ello, hoy podemos disfrutar de la Explanada.

Los escombros de las casas destruidas se utilizaron para ganar metros al mar

La revolución antiseñorial que cambió la vida en Crevillent

Los agricultores crevillentinos se unieron contra los abusos del principal noble terrateniente, el Duque de Arcos

DAVID RUBIO

El verano de 1766 fue bastante calentito en Crevillent, y no precisamente porque las temperaturas fueran altas (en realidad esto lo desconocemos pues todavía no había registros). Más bien lo que ocurrió fue el estallido de una gran revuelta popular contra los señores feudales que dominaban la agricultura y, por ende, la economía local.

Se cumplen ahora 255 años de estos hechos que, sin duda, marcaron la entrada de nuestro municipio en la Edad Contemporánea. Una de aquellas veces en las que el pueblo unido consiguió acabar con los injustos privilegios de los que disfrutaban unos pocos. Fue el fin de una época y el comienzo de otra.

Motín en Madrid

El origen de los hechos hay que situarlo el 23 de marzo de 1766 en Madrid. Aquel día se produjo en la capital del Reino el llamado 'Motín de Esquilache', una sublevación contra el ministro Leopoldo de Gregorio (el Marqués de Esquilache).

Normalmente la historiografía dice que el motivo del enfado general contra Esquilache fue que siendo extranjero (italiano) no se le ocurrió idea mejor que prohibir unas vestimentas tan entonces típicamente españolas como eran la capa larga y el sombrero chambergo.

Es evidente que esta impopular medida no le ayudó demasiado, pero lo cierto es que Madrid sufría una dura carestía de alimentos desde hacía ya meses. De hecho, el precio del pan se había duplicado en cinco años.

Posibles instigadores

Se organizó entonces una manifestación que tuvo un enorme seguimiento. Las fuentes hablan de que hacia una cuarta parte de la población madrileña salió a las calles, e incluso el propio rey Carlos III pensó que los exaltados podían llegar a atacar contra él. Así pues, el asustado monarca calmó al pueblo cesando al ministro Esquilache y garantizando víveres para todos.

Dicen que fueron los jesuitas, el Duque de Alba y algunos otros nobles quienes realmente instigaron la revuelta en la sombra para cargarse a su enemigo político común que era Esquilache.



La revuelta se extiende

Fuera como fuera, lo cierto es que aquello fue interpretado en el resto de España como un éxito popular de los madrileños. Por ello las revueltas se extendieron por muchas otras zonas del país.

Eso sí, dado que en aquel momento no existían ni de lejos los medios de comunicación actuales, las noticias solían llegar semanas después y bastante distorsionadas. Así que no fue ni mucho menos una sublevación organizada y unitaria, sino más bien cada zona hizo la revuelta en su propio momento y por sus propias razones.

En la zona del Bajo Vinalopó los ánimos populares estaban bastante caldeados contra los señores feudales, por sus habituales abusos esclavistas contra los jornaleros que cultivaban sus tierras.

En Crevillent

Se sabe que las primeras revueltas en la comarca ocurrieron en Elche sobre principios de abril. El día 20 de este mes varios campesinos crevillentinos también se negaron a seguir trabajando y caminaron hasta el ayuntamiento al grito de "¡Viva el Rey y abajo el mal Gobierno!". Ésta era una clara alusión a Francisco Ponce de León (el Duque de Arcos), principal señor feudal de Crevillent.

Precisamente el Duque de Arcos había estado en Madrid durante el Motín de Esquilache, y en un consejo real llegó a proponer el uso de la violencia represiva contra los amotinados. El Rey Carlos III se negó a ello, abriendo un cisma entre ambos y deteriorando todavía más la reputación popular del citado noble.

El noble se queda solo

Los sublevados crevillentinos llamaron al cese de la actividad laboral en todo el pueblo (lo que hoy llamaríamos una huelga general) colgando incluso agresivos carteles en los comercios que rezaban: "Tiendas se han de quitar, y al que arrancare estos papeles las manos se le han de cortar".

Sobra decir que no fueron precisamente días pacíficos para el municipio. Se quemaron casas y se vivieron escenas violentas. Parece ser que incluso el alcalde y vicealcalde crevillentinos (José Fuentes y Antonio Sánchez) se unieron al motín, ya fuera por voluntad propia o tal vez por miedo a sufrir también represalias de la muchedumbre enfurecida.

El Rey Carlos III retiró su apoyo al señor feudal de Crevillent, que acabó siendo arrestado

Los actos violentos fueron intermitentes pero duraron al menos hasta principios de agosto. Ante la situación que se estaba viviendo en todo el país, el Rey Carlos III decidió retirar su apoyo a los nobles en la mayoría de los sitios. No le costó demasiado desde luego en el caso del Duque de Arcos, con quien ya había tenido sus desavenencias pocos meses antes en Madrid como hemos contado.

Así el monarca logró hacer suya esta revuelta, que cada vez corría más riesgo de escapársele de las manos. Cuando las tropas reales llegaron a la comarca, lejos de combatir contra los amotinados, fueron directamente a arrestar al Duque de Arcos. Éste resistió algunos días gracias a varios hombres leales confinados en el Castillo de Santa Pola, hasta que acabó capitulando.

de la recuperación del pueblo, luego de una larga época de decadencia provocada por la expulsión de los moriscos en 1609, que constituían dos tercios de la población de la localidad.

Una nueva época

Con el abusador fuera de combate, muchos de los abusos desaparecieron y Crevillent empezó a dejar por fin atrás el Antiguo Régimen. Se suele considerar este episodio como el inicio

Aún con todo, el triunfo de esta revolución no salió gratis a los agricultores amotinados. Cuando la calma regresó a todo el país, Carlos III dejó de mostrarse tan magnánimo y buscó represaliar a los culpables. En Crevillent se celebraron juicios contra algunos de los participantes de la revuelta. Y la consecuencia más evidente para España es que los jesuitas acabarían siendo expulsados al año siguiente.

El alcalde y el vicealcalde de Crevillent también se unieron a los amotinados

La revuelta supuso la abolición de muchos de los abusos señoriales

148 años desde la Revolución del Petróleo en Alcoy

El historiador Diego Fernández cree que los hechos se han narrado manipulando las fuentes



Agustín Albors, alcalde republicano cuando se produjo la revolución.

MIREIA PASCUAL

En julio de hace 148 años estallaba en Alcoy la Revolución del Petróleo. Agustín Albors era en aquel momento el alcalde republicano, una persona que había estado en prisión y que fue liberado en 1868 gracias al indulto de Isabel II.

Alcoy era en ese momento histórico una ciudad industrial de especial trascendencia e importancia. Las fábricas de textil principalmente, pero también otras de distinta naturaleza, se situaban en el cauce de los ríos de la ciudad. En ellas trabajaban hombres, mujeres y niños en unas condiciones laborales pésimas.

Motivo de la revuelta

Esas condiciones laborales son las que provocaron una huelga general que paralizó casi por completo la ciudad un 8 de julio de 1873. Los trabajadores se manifestaron para reivindicar mejoras salariales y una reducción de la jornada laboral.

La movilización se organizó desde la Asociación Internacional de Trabajadores, cuya sede nacional estaba ubicada en Alcoy. Sus líderes locales eran José Seguí Valls y José Botí Soler, 'Nano'. Para conseguir sus objetivos se animó a que "se organicen y se

preparen para la acción revolucionaria del proletariado a fin de destruir todos los privilegios que sostienen y fomentan los poderes autoritarios".

Un día después, y en un intento de negociar con los propietarios, estos y el propio alcalde, rechazaron las reivindicaciones. Mientras esto ocurría dentro del ayuntamiento, fuera miles de manifestantes esperaban. Los obreros exigieron entonces la dimisión del alcalde para ser sustituido por una junta revolucionaria. Fue entonces cuando la guardia municipal, ubicada estratégicamente en el Campanar y bajo la orden de Albors, empezó a disparar a la multitud reunida. Mueren tres trabajadores. Rápidamente se disuelve la concentración y sus integrantes se van a buscar armas. Arranca de esta manera la Revolución del Petróleo.

La guardia municipal situada en el Campanar disparó a los trabajadores que se manifestaban



Documentación del proceso judicial. Hay más de veinte volúmenes como estos.

Huida sin éxito

Los trabajadores cogen como rehenes a empresarios, concejales y políticos conservadores, liberales y republicanos y los trasladan a la prisión (situada entonces en el actual Mercado de Sant Mateu). Intentan negociar la rendición.

Sin embargo, Albors y parte de su equipo de gobierno intentan escapar. Una noche un albañil a sueldo del alcalde empieza a agujerear las paredes de las casas colindantes al ayuntamiento con el objetivo de ser una vía de escape para los que se encuentran dentro sin poder salir.

Los ruidos de madrugada advierten a la ciudadanía y pronto los trabajadores intentan impedir su huida prendiendo fuego a las casas. De esta manera consiguen capturar al alcalde, bajarlo a la calle y darle muerte. A continuación, lo arrastran por la calle, es por esto por lo que se le conoce bajo el mote de 'Pelletes', que ya le acompañaba desde pequeño.

Politicización del conflicto

Diego Fernández, historiador y miembro del Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics, CAEHA, explica que los hechos fueron muy trascendentes a nivel internacional, no por el uso de la violencia ni por dar muerte al alcalde, algo que en la época solía ser común; sino por quién protagonizó las revueltas.

"Sin embargo, se ha construido un relato histórico que responde a intereses políticos de la época. Un relato que fomentó principalmente el que terminaría siendo presidente de la República, Emilio Castelar, por boca de su futuro ministro de gobernación, Eleuterio Maisonnave. El objetivo era dañar la imagen del entonces presidente de la República, Pi i Maragall. Estos hechos, además, acontecían poco después de la Comuna de París".

Entonces toman el control de la ciudad los internacionalistas locales, se retiran las barricadas, se apaga el fuego y se negocia con una comisión de empresarios pagar los días de huelga. "En total fueron asesinadas dieciséis personas, tres trabajadores y trece defensores del ayuntamiento", explica el historiador.

Proceso judicial

"La respuesta judicial fue desproporcionada y planificada minuciosamente. Se acusaron a 711 personas, de las que 289 pasarían a ingresar en prisión, se les envió al Castillo de Santa Bárbara en Alicante", narra Fernández. El proceso judicial pasa por muchos jueces y dura unos catorce años, hasta que en 1887 ya no queda nadie en prisión y el juez sentencia la absolución por falta de pruebas.

La trascendencia de estos hechos dura hasta la actualidad.

"Esto es así principalmente por el uso de la memoria histórica como arma política. Cada vez que se acerca un aniversario veo cómo se manipulan las fuentes. En el franquismo, por ejemplo, esto ocurría para dejar en evidencia a los trabajadores como los 'malos'. Estamos ante un mito arraigado y un relato desproporcionado de los hechos", argumenta Fernández.

**«El hecho tuvo trascendencia internacional por quiénes lo protagonizaron, no por el uso de la violencia o el asesinato del alcalde»
D. Fernández**

**«La respuesta judicial fue desproporcionada, se acusaron a 711 personas, de las que 289 pasarían a ingresar en prisión»
D. Fernández**

El terremoto que hizo renacer Torrevieja

Cuando el municipio apenas contaba con unos años de existencia sufrió un terrible terremoto que hizo necesario reconstruirlo

DAVID RUBIO

Torrevieja debe su nombre a una torre de guardia ubicada antiguamente por la zona. En aquella época apenas había unas pocas casas de salineros por el territorio. Las descargas de sal desde las salinas hacia los barcos se solían realizar en La Mata, hasta que en 1803 el rey Carlos III decidió trasladar la actividad hacia donde actualmente se ubica el núcleo urbano.

Bastante tiempo tardó el nuevo municipio en consolidarse. Si bien la sal era uno de los productos más valiosos de la época, poco negocio podían hacer los particulares con su venta, pues todas las salinas pertenecían al Reino de España. Así pues, los salineros no eran sino meros funcionarios, y no especialmente bien pagados.

Tampoco ayudaron las guerras que sufrió España en aquellos años y que tanto lastran siempre las exportaciones, como fueron la Guerra de la Independencia (1808-14) contra los franceses o la Guerra Realista (1822-23).

El obispo de Orihuela presionó al rey Fernando VII para que financiara un plan de reconstrucción de la zona

A raíz del terremoto, durante décadas el urbanismo de Torrevieja fue de casas pequeñas, calles anchas y arbolado abundante



Mapa realizado por el ingeniero Larramendi.

Prosperidad interrumpida

Aún con todo, hacia la tercera década del siglo XIX ya se concentraban cerca de unas 3.000 personas en la nueva Torrevieja. Parecía que por fin se asentaba un poblado en este territorio, antaño considerado infértil para la agricultura y, por tanto, inhabitable por civilizaciones como los iberos, romanos o musulmanes.

Sin embargo aquellos pioneros torrevejenses se toparon con un percance de lo más inesperado. Es cierto que la provincia de Alicante siempre ha sido una zona de terremotos por el encuentro de las placas tectónicas del Mediterráneo con África, pero a finales de la década de 1820 la tierra tembló como nunca lo había hecho.

El gran terremoto

Hacia el otoño de 1828 se empezaron a notar una serie de temblores por la Vega Baja. Concretamente el primero de los seísmos está documentado el 18 de septiembre. Hubo algunos destrozos de edificios por la co-

marca durante aquellos meses, pero nada comparado con lo que iba a venir.

La madre de todos los terremotos ocurrió el 21 de marzo de 1829 a las 18:15 horas. El epicentro se situó cerca de Guardamar del Segura, pero sus consecuencias se sintieron sobre todo en Torrevieja y Almoradí. La escala fue de 6,6 Mw (para hacer una comparación en la actualidad, el terremoto que asoló Haití en 2010 alcanzó una escala máxima de 7,0 Mw).

Prácticamente todo el municipio torrevejense quedó derruido, y eso que gran parte de las casas eran relativamente de nueva construcción. Por ello, aquel seísmo fue conocido a perpetuidad como 'El Terremoto de Torrevieja'.

Cientos de fallecidos

Las cifras de fallecidos se cifran en 389 personas, además de otros 377 heridos. Gran parte de los afectados eran naturales de Almoradí, donde ocurrieron más desgracias humanas al

ser sus calles especialmente estrechas, pues los edificios se derrumbaron los unos sobre los otros.

Igualmente casi todas las construcciones que quedaban en La Mata se vinieron abajo. No se libraron tampoco del terremoto otras localidades de la comarca como Orihuela, Algorfa, Rafal, Daya Vieja, Guardamar, Dolores, Redován, San Fulgencio o San Miguel de Salinas. Incluso en Elche varios edificios sufrieron graves daños. En total se determinó que 2.965 viviendas fueron destruidas y otras 2.396 dañadas durante aquel fatídico mes de marzo.

Reconstrucción tras la catástrofe

Todavía en abril continuaron sucediéndose varios temblores menores en la zona. Se inició entonces una etapa de reconstrucción por la cual Torrevieja resurgió de sus propias ruinas. El Gobierno del Reino de España encargó al ingeniero José Agustín de Larramendi la realización de

un proyecto para determinar las obras necesarias en cada una de las localidades de la Vega Baja.

Larramendi encontró un importante aliado en Félix Herrero, obispo de Orihuela, quien presionó a la Corte Real de Fernando VII para que costeara todas las obras necesarias, así como varios envíos urgentes de cereales y otros alimentos que abastecieran a la población afectada por la catástrofe. También se realizaron colectas y donaciones solidarias de particulares a lo largo de toda España dirigidas a la maltrecha Vega Baja.

El ingeniero real determinó que las nuevas casas debían tener un máximo de una planta de altura y estar ubicadas en calles anchas para así minimizar riesgos en futuros terremotos. También recomendó la plantación de árboles entre los edificios como barrera natural de derrumbe. Este nuevo urbanismo fue el que definió Torrevieja durante los siguientes 150 años, hasta que el boom turístico cambiara esta localidad para siempre.

2MÓ
229€

gafas progresivas
alta tecnología
(unas pueden ser de sol)



www.multiópticas.com

MULTIÓPTICAS
Guardamar



C/ Mayor 8 03140 Guardamar del Segura TLF. 96.572.9595 - 674.14.66.32



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

El respeto a los mayores está en desuso

Desde que era pequeño me inculcaron el respeto a las personas mayores, por merecimiento propio. Son quienes nos han traído a este mundo y acumulan experiencia suficiente como para que merezcan ser escuchados.

De referente a estorbo

Con el paso de los años esto está cayendo en desuso, a los mayores se les deja hablar poco porque 'solo cuentan batallitas' y se les aparta, ya que no entienden todo este mundo nuevo basado cada vez más en la tecnología y menos en el calor humano.

Y desgraciadamente de esto se empapa todo el sistema, y resulta preocupante. Así ha sido en esta pandemia en la que solo en residencias de mayores han fallecido 29.628 personas a causa del coronavirus, según datos disponibles al 13 de junio recopilados por los ministerios de Derechos Sociales, Sanidad, y Ciencia e Innovación.

Masacre vírica

Especialmente en los primeros meses es cuando se produjo esta auténtica masacre vírica, en la que muchos mayores quedaron de lado y no se les llevó ni a los hospitales para poder ser tratados. Nadie sabe lo que pudieron sufrir aislados en sus habitaciones, con un miedo extremo en su entorno y sin saber que estaba pasando.

Solo hay que ver el porcentaje de fallecimientos en estas residencias: uno de cada tres positivos (88.830 desde el inicio) perdió la vida.

Sin responsables

Estos son los datos y luego viene la lógica. Estamos hablando de vidas, pero todo ha quedado ahí, sin más; ha pasado y ya está. No se han buscado responsabilidades y es como si no hubiera ocurrido nada.

Y siendo un horror que nadie sea responsable de la mala planificación, previsión y medios, es aún peor si cabe el que no se tomen medidas. Queda claro que en las residencias de mayores los medios son insuficientes. Nosotros



ya lo hemos denunciado muchas veces. Estos establecimientos, que cuestan al usuario cerca de los 2.000 euros mensuales, luego no tienen ni servicio médico fijo, ni de enfermería especializada en geriatría, etc.

Escurrir el bulto

En el día a día a las personas mayores se les manda directamente desde estas residencias a los hospitales, con lo que esto supone física y psíquicamente a este colectivo que por su edad, y como dicen los expertos, lo mejor es desubicarles lo menos posible. Pero eso no va con las residencias, que solo quieren el dinero pero no las responsabilidades, y por lo tanto se quitan el problema de encima a las primeras de cambio.

Aunque la culpa no es solo de estas empresas que piensan más en el beneficio que en realizar bien su trabajo, también lo es de los legisladores que no toman las medidas adecuadas para que esto no pueda ocurrir. Y no será por falta de denuncias y reclamaciones.

Igual que nos han obligado a todos a meternos en casa o usar mascarillas, ¿por qué no se obliga a las residencias de mayores a tener los medios adecuados?

Medios insuficientes

El caso es que, volviendo a como cada vez se aparta más a los mayores y se les pierde así todo respeto, no se sabe que va a ocurrir con todos nosotros, la llamada generación del baby boom (los nacidos entre 1958 y 1977) o 'boomers' como dicen los más jóvenes, cuando llegue el momento de la jubilación.

Actualmente en España hay cerca de nueve millones de personas con 65 o más años, para los que existen (o existían al menos antes de iniciarse la pandemia) 3.844 residencias privadas y 1.573 de carácter público.

En total 373.000 camas, que evidentemente se antojan insuficientes para el volumen de personas mayores y lo que está por venir. Cada vez se viven más años, aunque también más personas lo hagan como no les gustaría padeciendo graves enfermedades que les impiden acordarse ni de quienes son, por ejemplo.

Futuro poco halagüeño

Los hijos cada vez se quedan menos con sus padres en casa cuando éstos son mayores, puesto que el trabajo y la forma de vida actual quizás lo hace más difícil. ¿Qué plan se

tiene para todas las personas mayores? Es evidente que la mayor parte no puede pagar los casi 2.000 euros de media por persona que piden las, además insuficientes, residencias privadas.

Tampoco a las personas se les permite decidir por su futuro. Hoy en día uno puede hacer un testamento vital que refleje el deseo de no seguir viviendo de una forma asistida, pero no se permite manifestar el deseo de no querer vivir como un mueble, esperando en una esquina a que alguien le haga diez minutos caso y sin reconocer a sus seres queridos, si es que van a verlos con el ajetreo del día a día.

Se ha perdido el respeto por los mayores, y sinceramente poco se puede esperar de una sociedad que hace eso porque quiere decir que es una sociedad egoísta, anti-solidaria y con un futuro poco esperanzador.

Sociedad incongruente

Las personas vivimos insertos en este nuevo mundo basado en la tecnología y las contradicciones. Por ejemplo, se presume de la importancia de la sostenibilidad como un elemento imprescindible para la subsistencia del ecosistema y del propio ser humano, pero en cambio, incluso quienes defienden esto, están enmarcados en una globalización galopante (un simple ejemplo son las compras en Amazon y Aliexpress o la utilización de las redes sociales) y sin freno.

Otro ejemplo es el que ya hemos puesto alguna vez; mucho enarbolar la bandera del ecologismo y criticar a otros, pero que a nadie le quiten su smartphone a pesar de que funcione gracias a una contaminante batería de litio, esté creado con minerales 'asesinos' como el coltán, necesiten centrales nucleares para obtener toda la electricidad que mantiene viva la Red, se fabriquen con obsolescencia programada llenando islas enteras de basura tecnológica, y además provoquen que tengamos millones de ondas constantes sobre nuestras cabezas de cuyo efecto nadie habla.

AQUÍ®

Publicación auditada por **ojb / pyp**

Medios de Comunicación

www.aquimediosdecomunicacion.com

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en **Alicante**

AQUÍ en **Elche**

AQUÍ en la **Vega Baja**

AQUÍ en **Torre Vieja**

AQUÍ en **Orihuela**

AQUÍ en **Benidorm**

AQUÍ en **Alcoy**

AQUÍ en **Elda**

AQUÍ en **Petrer**

AQUÍ en **Santa Pola**

AQUÍ en **Crevillent**

AQUÍ en **Altea**

AQUÍ en **L'Alfàs**

AQUÍ en **La Nucia**



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



David Rubio
POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES



Carlos Guinea
CULTURA



Jorge Espí
JUSTICIA



Pablo Verdú
DEPORTES



Puri Moreno
SALUD



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Mireia Pascual
ALCOY



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Julio Moyano
AUDIOVISUAL



Lisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

ENTREVISTA > Antonio Francisco Vidal Arévalo / Concejal de Playas y Medio Ambiente (Torrevieja, 25-diciembre-1969)

«Hay varias especies animales y vegetales que están amenazadas»



El concejal de Medio Ambiente señala la jarilla cabeza de gato como la especie vegetal más amenazada de Torrevieja

JONATHAN MANZANO

Con el verano ya iniciado, las playas del municipio se convertirán durante las próximas semanas en uno de los principales centros neurálgicos de la ciudad. El concejal de Medio Ambiente y Playas, Antonio Vidal, explica los diferentes proyectos medioambientales que se están desarrollando a día de hoy en Torrevieja.

¿Qué animales cobran especial relevancia en el municipio?

Principalmente las aves, ya que en el parque natural de las lagunas de La Mata y Torrevieja y en la franja marina concurren una gran cantidad de especies de aves, bien en sus pasos migratorios, en su invernada o a lo largo de todo el año como residentes.

En cuanto a los mamíferos, probablemente los más espectaculares sean los cetáceos, pudiéndose observar varias especies de delfines y el paso migratorio de los rorcuales comunes.

¿Hay especies animales que estén actualmente amenazadas en Torrevieja?

Hay varias especies, tanto animales como vegetales, que están amenazadas. Por ejemplo, el aguilucho cenizo que cría en las rotondas de los saldares o el chorlito patinegro, que lo hace en la primera línea de dunas. También diferentes especies de charranes que han elegido las salinas en los últimos años para criar.

El chorlito patinegro está ahora en período reproductor.

Efectivamente. En el año 2019 fue elegido ave del año por

«Torrevieja es lugar de concurrencia de una gran cantidad de especies de aves»

Ante animales fallecidos en las playas municipales hay que llamar al 112



Recorrido peatonal dentro del área de cabo Cervera para proteger la jarilla cabeza de gato.

la Sociedad Española de Ornitología como forma de visibilizar el desplome de sus poblaciones reproductoras en toda España. Algunas parejas logran sacar adelante sus nidos en las orillas de las salinas, y este año hemos adoptado una serie de medidas preventivas para tratar de que vuelvan a nidificar en las dunas del paraje natural municipal Molino del Agua.

¿Y de especies vegetales?

Respecto a la vegetación, probablemente la más amenazada, por ocupación directa del hábitat litoral donde vive, sea la jarilla cabeza de gato, pero hay otras muchas especies, orquídeas incluidas, que cuentan con muy pocos ejemplares en el municipio.

La jarilla cabeza de gato probablemente sea la especie más carismática de Torrevieja. En este sentido, hay que tener en cuenta que la mayor población europea se concentra en la línea

litoral que discurre entre cabo Cervera y el entorno de la Torre de la Horadada. Ello le ha valido, entre otras cuestiones, que el Consell declarara la microrreserva de cabo Cervera, y que el Ayuntamiento de Torrevieja realice periódicos refuerzos de sus poblaciones naturales.

¿Qué más especies exóticas nos podemos encontrar en las playas del municipio?

Al coincidir con la época de nidificación de gaviotas y charranes, es muy habitual que en nuestras playas podamos observar la amenazada gaviota de audouin, los charranes comunes y los charrancitos.

En los últimos años también es habitual la aparición de pequeñas rayas pelágicas que no suponen ningún peligro. Ocasionalmente aparecen los delfines mulares y, además, al caer la noche alguna tortuga marina puede intentar nidificar en alguna de nuestras playas.

Pero no sólo nos encontramos animales vivos en nuestras costas durante estas semanas, sino que también aparecen animales fallecidos, ¿se manifiestan cada vez con mayor frecuencia?

Puntualmente puede haber apariciones de ejemplares muertos por interacción con actividades humanas, lo que lleva a pensar en una mayor frecuencia, pero en términos generales y considerando los varamientos que se producen en todas las costas de la Comunidad Valenciana, no se puede hablar de una tendencia al alza.

De hecho, hace unos años la cantidad de tortugas marinas muertas por palangres profesionales era mucho mayor que la de ahora, gracias a las mejoras introducidas en el diseño de las artes pesqueras.

Además de las actuaciones anteriormente mencionadas, ¿qué otros proyectos se están desarrollando para proteger nuestro ecosistema y biodiversidad?

En el paraje natural municipal Molino del Agua se están realizando varios proyectos de mejora de infraestructuras y de reintroducción de especies propias de las dunas, que habían desaparecido de la zona en tiempos históricos, como la sabina de las dunas o el enebro marítimo.

Además, se sigue la tramitación de la ampliación de dicho paraje natural municipal. También se pretende actuar en otras zonas degradadas de la franja costera para ir recuperando, poco a poco, las comunidades vegetales y animales que las poblaron.

«En el paraje natural Molino del Agua se están realizando varios proyectos medioambientales»

Animales fallecidos en las costas

El protocolo de actuación ante cetáceos y tortugas marinas que puedan aparecer fallecidos en las costas de la localidad se activa mediante llamada al 112.

En Torrevieja la persona que se hace cargo de evaluar el estado del animal, que puede estar vivo, recién muerto o en descomposición, es el biólogo municipal Juan Antonio Pujol, que toma la decisión de lo que hay que hacer posteriormente. La mayoría de ellos terminan siendo retirados de las playas por los servicios de limpieza para su adecuada incineración en plantas especializadas.

Un Plan de Reforestación de las áreas urbanas que amplía y mejora las zonas verdes

El principal objetivo del ayuntamiento de l'Alfàs es mejorar el entorno y reducir la contaminación

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque l'Alfàs del Pi se ha mantenido, afortunadamente, muy al margen de la depredación urbanística de las últimas décadas y, como consecuencia, sigue manteniendo buena parte de sus zonas naturales intactas, el cambio de usos del suelo y el impacto de la actividad humana en el entorno ha provocado, en no pocos espacios, la degradación de las mismas y, por lo tanto, el retroceso de la flora autóctona que durante siglos ha sido su principal habitante.

Entornos degradados

Con la sociedad siendo cada vez más consciente de la urgencia de actuar de forma rápida, decidida y planificada sobre el entorno, son muchas las administraciones que se han propuesto dar pasos firmes ya no sólo por reducir el impacto nocivo de muchos de nuestros hábitos diarios, sino también para recuperar entornos degradados y devolverles el esplendor y verbor que una vez tuvieron.

Por ello, y de forma paralela al despliegue de sus infraestructuras viarias para incentivar y facilitar el uso de medios de transporte alternativos al coche, l'Alfàs del Pi sigue trabajando por hacer que su gran joya natural, el Parc Natural de la Serra Gelada, no sea el único 'pulmón' verde del municipio. Para conseguirlo, inició hace tiempo una campaña de reforestación de espacios urbanos y semiurbanos que sigue en marcha, y que comienza a mostrar sus resultados más visibles.

Reducción de emisiones

La última fase desarrollada de este plan, hasta el día de hoy, se llevó a cabo hace pocas semanas y consistió en la refo-



Espacios hasta ahora degradados mejorarán con este plan.

Se ha optado por especies autóctonas con una gran resistencia a las condiciones climáticas de la zona

restación, con un centenar de árboles adultos, de los centros educativos y de la zona verde municipal de la Urbanización Finca l'Arc.

Como explica desde el ayuntamiento alfasino el concejal de Urbanismo de la ciudad, Toni Such, estas "actuaciones obedecen a una apuesta del equipo de gobierno por el cumplimiento de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, y la repoblación progresiva de diferentes zonas del municipio". El mismo edil añade que "este plan tiene la clara intención de aumentar el número de árboles y zonas verdes en todo el territorio, y contribuir a la reducción del CO2 y mejora del aire de nuestro entorno".

Precisamente, es el objetivo de la reducción de emisiones el que se trata de conseguir desde distintos frentes. Cabe recordar en este sentido que, además de estas distintas reforestaciones de zonas urbanas y semiurbanas y la ampliación de los viales destinados al uso de la bicicleta y otros medios de transporte alternativos, la administración local ha introducido, en buena parte de sus contrataciones externas, dis-

tintas cláusulas de carácter medioambiental destinadas a hacer de l'Alfàs del Pi un municipio más 'verde'.

Normativas 'verdes'

De hecho, el propio Toni Such reconoce que buena parte de la campaña de reforestación que se está llevando a cabo en todo el término municipal de l'Alfàs del Pi "son resultado de la medida de aplicar, en muchos de los contratos vigentes, determinadas condiciones especiales de ejecución de carácter medioambiental".

El edil alfasino afirma que esta medida supone el "cumplimiento de la ley de Contratos" y que "el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi acomete proyectos de reforestación con el objetivo de actuar como sumideros de carbono, con capacidad de absorción del CO2 atmosférico a escala local, por la lucha contra el Cambio Climático".

Especies autóctonas

A nivel técnico, una de las decisiones de mayor calado en este tipo de actuaciones radica, precisamente, en la elección del tipo de arbolado que se

debe plantar en cada una de las zonas afectadas.

En este último caso, la operación de repoblación "ha plantado 25 unidades de morera, 50 algarrobos y 16 prunus en los centros escolares y en la zona verde municipal de la urbanización Finca l'Arc, especies que contribuyen a mejorar y aumentar la masa forestal y diversidad vegetal, a fin de preservar y aumentar la biodiversidad animal", explica Such.

El edil ha añadido que, conforme a la decisión de los técnicos encargados de llevar a cabo este Plan de Reforestación, "se ha optado por plantar algarrobos porque la garrofera es un árbol autóctono, muy arraigado culturalmente en toda la zona del Levante, muy resistente a la sequía y con un potente sistema radicular, lo que le ayuda a captar más fácilmente el agua del subsuelo".

Adaptados al clima

De esta forma, los ejemplares que ya han pasado a formar parte del paisaje urbano cumplen no sólo con ese objetivo ya descrito de absorber buena parte del CO2 generado a nivel local, sino que

sus características les permiten una buena adaptación a una realidad en la que todos los modelos prevén un aumento de las temperaturas y una significativa disminución de las precipitaciones a lo largo de los próximos años.

Así, como explica Such, también se ha optado por "el árbol de morera, que es resistente igualmente a temperaturas extremas, a la sequía, y es conocido por ser un magnífico elemento ornamental en jardines, paseos y calles. Como también es ornamental el prunus, denominado como ciruelo rojo, un arbusto que destaca por su apariencia, que puede llegar a alcanzar los ocho metros".

La Administración ha introducido, en buena parte de sus contrataciones, distintas cláusulas de carácter medioambiental

En la última fase desarrollada de este plan se han plantado un centenar de ejemplares en distintos puntos del municipio

La Marina Baixa, una comarca infradotada a causa de su 'población fantasma'

La diferencia entre población real y censada provoca problemas de financiación

NICOLÁS VAN LOOY

Benidorm, motor turístico y, por lo tanto, económico de la comarca, supone una extraordinaria singularidad en el modelo del turismo de la práctica totalidad de la costa mediterránea.

Allí donde la inmensa mayoría de los destinos que durante la segunda mitad del siglo pasado apostaron todo al efecto llamada que suponían las tranquilas aguas del Mediterráneo y el eterno buen tiempo del litoral levantino fracasaron; la ciudad de los rascacielos supo, casi desde el principio de los tiempos, diversificar su oferta y adaptarse al cambio de usos y necesidades de sus visitantes, para lograr la cuadratura del círculo que, en este caso, representa la desestacionalización.

Actividad todo el año

La capital turística de la Costa Blanca es uno de los pocos -por no decir el único- destinos que, teniendo como principal argumento de atracción el sol y playa, supo conjugar otros encantos para garantizarse una ocupación lo suficientemente elevada como para que su maquinaria económica funcionara durante todo el año.

Esta afirmación anterior, claro, tiene ciertos matices, pero no deja de ser una realidad más que palpable que Benidorm, y los municipios que gravitan alrededor de su fama mundial, presenta, al contrario que en otras zonas igualmente conocidas en el Viejo Continente, como la Costa del Sol, la Costa Dorada o la Costa del Azahar, por poner sólo tres ejemplos, una actividad ininterrumpida durante los doce meses del año, imposible de imaginar para los demás.

Atracción de población

Pero esa singularidad del gigante benidormense no sólo se comprueba en su comparación



Las buenas condiciones de vida de la comarca atraen a muchos residentes de edad avanzada.

con destinos lejanos, sino que la ciudad también es una 'rara avis' en su entorno más cercano.

Mientras que Benidorm ha apostado claramente por un modelo más 'hotelero', el resto de poblaciones de la zona, con l'Alfàs del Pi, Altea y La Nucía a la cabeza, supieron aprovechar la creciente fama de la Marina Baixa entre sus visitantes, para posicionarse con sus apuestas por el llamado turismo residencial.

Simplificando mucho el asunto, mientras Benidorm conseguía atraer a los visitantes hacia la zona y dársela a conocer, el resto de municipios los ató para los restos. La mayoría de ellos, de edad avanzada, consideraba en aquel momento que Benidorm podía estar bien para disfrutar durante un par de semanas, pero que la tranquilidad que ofrecían sus poblaciones cercanas era una opción perfecta para establecer su residencia.

Aunque en las últimas décadas es innegable que Benidorm también ha sabido poner sobre la mesa sus muchos atractivos para que no pocas personas y familias fijan allí su residencia, lo cierto es que esa tendencia inicial se ha ido manteniendo y, de nuevo siendo muy simplistas, la capital turística se mantiene como destino vacacional imbatible,

mientras que el resto de la Marina Baixa engorda su población de residentes.

Boom demográfico

Todo ello supuso -y así se mantiene- un gran reto para unos municipios que, durante siglos, se habían dedicado a la pesca y la agricultura y cuyos servicios, evidentemente, estaban dimensionados a poblaciones que, en algunos casos, apenas rozaban el millar de habitantes.

l'Alfàs del Pi puede ser un caso paradigmático, pasando de 955 habitantes en 1960 a más de 20.000 en la actualidad. Similar es el caso de La Nucía, que arrancó la década de los 60 con 1.400 y que hoy roza los 20.000. También con

algo más de 21.000 habitantes en la actualidad, Altea es el otro municipio de la Marina Baixa que apostó claramente por el turismo residencial tras arrancar ese periodo histórico con unos 5.000 en 1960.

En total, la Marina Baixa ha pasado de tener una población de 40.000 habitantes en 1960 a casi 190.000 en la actualidad, o lo que es lo mismo, a quintuplicar el número de personas residentes en sus municipios.

Población real vs censo

Como es de sobra conocido, la mayoría de los nuevos habitantes que durante todas estas décadas han ido llegando a las poblaciones de la Marina Baixa han sido europeos de edad avanzada que, por muchos motivos, preferían no empadronarse en los municipios a los que llegaban y, por lo tanto, se convertían en una suerte de 'población fantasma' que no computaba a la hora de que las administraciones supramunicipales, desde el Gobierno de España hasta la Diputación Provincial de Alicante, pasando por la Generalitat Valenciana, los tuvieran en cuenta en el momento de fijar dotaciones presupuestarias.

Preguntados al respecto, existe un consenso entre los

responsables de las áreas de residentes extranjeros de los distintos municipios de la Marina Baixa a la hora de señalar los motivos que han llevado, históricamente, a que sus nuevos vecinos no tramitaran su empadronamiento.

Aunque son varios, dos destacan sobre todos los demás. El primero, en realidad, tiene que ver con la edad de los recién llegados. Casi todos ya jubilados, muchos temían que una doble fiscalidad les hiciese perder poder adquisitivo o temían, incluso, un recorte en sus percepciones por parte de sus países de origen.

Muy relacionado con esto anterior, destaca también el hecho de que la mayoría de ellos no precisan de servicios públi-

Benidorm ha actuado como foco de atracción para que otros municipios de la comarca aumenten sus poblaciones

Entre 1960 y la actualidad la Marina Baixa ha quintuplicado su población hasta alcanzar los 190.000 habitantes

La mayoría de los nuevos habitantes son europeos de edad avanzada que, por muchos motivos, preferían no empadronarse

cos esenciales como la Sanidad, ya que cuentan con seguros de salud privados y, por lo tanto, no hacen uso del sistema público, así como tampoco tienen menores a su cargo que deban ser escolarizados.

Sistemas diferentes

Esos mismos ediles destacan que el sistema censal español, que nada tiene que ver con la obtención del permiso de residencia (que sí implica obligaciones fiscales), no tiene relación alguna con los sistemas de los principales países emisores de este tipo de turistas residenciales y, por lo tanto, muchos de ellos se encuentran en una situación de desconocimiento e incompreensión de la importancia de este trámite.

Pero la consecuencia, como se argumenta desde todos los ayuntamientos consultados, es siempre la misma y crucial para el normal crecimiento de los municipios: una preocupante infradotación en servicios e infraestructuras básicas que acaba por poner a sus responsables políticos ante una difícil coyuntura como es la de rebajar la calidad de los mismos o asumir, mediante subidas de impuestos, los gastos que implica.

Policía Local, servicios sanitarios, recogida de basuras, Bienestar Social, servicios técnicos, transporte urbano... son sólo algunos de los muchos ejemplos que se podrían poner sobre la tipología de las necesidades diarias que dejan de ser suficientemente cubiertas por esta cuestión. Y todo ello, claro, sin entrar a cuantificar las propias infraestructuras que hacen más cómoda y habitable una ciudad.

Cifras que asustan

Conocer la cantidad exacta de residentes extranjeros que se encuentran en esa bolsa de 'población fantasma' es imposible de saber, pero desde las áreas de estadística de los consistorios comarcales señalan que, ciñéndonos a aquellas personas que viven en la zona al menos seis meses y un día -es decir,

La consecuencia directa del no empadronamiento es una preocupante infradotación en servicios e infraestructuras básicas



Cerca de la mitad de los residentes extranjeros no se empadronan.

más de la mitad del año-, una aproximación bastante realista sería la resultante de multiplicar su población extranjera censada por entre 1,5 o 2.

Si ese factor de multiplicación no resulta llamativo, sí lo es trasladarlo a cifras reales. L'Alfàs del Pi es el municipio que cuenta con una mayor cantidad de extranjeros censados, con cerca de 12.000, por lo que, en el modelo más conservador, sus cifras reales rondarían los 18.000. La Nucía, con casi 8.000 residentes de otras nacionalidades censados, tendría una población de esta procedencia de casi 12.000 personas, y Altea pasaría de sus 10.000 registrados a los 15.000 reales.

Todo ello, claro está, sin hablar de un Benidorm que registra ahora cerca de 25.000 habitantes extranjeros, pero en el que el problema es relativamente menor ya que la edad media de sus residentes extranjeros es menor que en su entorno y los motivos principales de llegada son laborales, por lo que sus cifras se acercan mucho más a la realidad.

Ajuste en los censos

Aunque ninguno de los ayuntamientos consultados lo reconoce abiertamente, una práctica habitual durante años en los municipios turísticos -no sólo en la Marina Baixa- fue la de no ser excesivamente diligentes a la hora de confirmar las bajas en el sistema.

Así, mientras que si una persona se empadronaba en otro municipio de España el sistema provocaba su baja de su población de residencia anterior de forma automática, no había manera de automatizar otros motivos de marca, como los regresos a los países de origen o las defunciones.

Con poblaciones tan envejecidas, se llegaron a dar casos de extraordinaria baja mortalidad -respecto a lo que sería esperable estadísticamente- en muchos municipios, algo que, durante la crisis de 2007, no pasó desapercibido para Hacienda que metió la tijera en los censos y, de un plumazo, redujo drásticamente la población de muchas localidades.

Esto, en un contexto como aquel, provocó la indignación de unas poblaciones que veían cómo, en el peor momento posible, sus problemas de infradotación se iban a ver aumentados de forma exponencial, motivo por el que todas ellas se lanzaron a realizar campañas masivas de empadronamiento entre sus residentes extranjeros.

Campañas de concienciación y Brexit

Aquellas campañas, con mayor o menor intensidad, nunca se han detenido y, de nuevo con un acuerdo unánime entre las distintas administraciones locales de la comarca, han sido todo un éxito ya que, en apenas una década, no sólo se ha conseguido reparar el daño que aquel

recorte hizo en los números censales, sino que muchas de ellas han visto significativamente aumentada su población.

Un aumento que los responsables políticos achacan a dos factores principales. Siguiendo una línea temporal, el primero de ellos es la cada vez mayor concienciación que esas campañas han conseguido despertar entre los residentes extranjeros que, como ya apuntaban anteriormente, muchas veces desconocían la necesidad del trámite censal y las consecuencias que para ellos y sus vecinos tenían esos 'olvidos'.

El segundo, mucho más reciente, tiene un nombre claro: Brexit. La salida de Reino Unido de la Unión Europea ha obligado a una ingente cantidad de británicos, muchos de ellos residentes fijos en España desde hace décadas, a regularizar su situación antes de verse despojados de una gran cantidad de derechos y perderse en un limbo burocrático de incierto final.

Futuro incierto

Si la todavía presente pandemia coronavírica tendrá algún tipo de efecto -más allá del aumento de la mortalidad derivada de la enfermedad- sobre los censos de las poblaciones de la Marina Baixa, es algo que todavía no se sabe. Los datos relativos a los movimientos demográficos deben estudiarse e interpretarse a lo largo de series históricas más o menos largas y, por lo tan-

to, es todavía pronto para posicionarse al respecto.

Esa es la opinión generalizada en los consistorios comarcales que, eso sí, aseguran que, en el mejor de los escenarios posibles, estaremos hablando de un estancamiento poblacional ya que el parón productivo vivido entre 2020 y 2021, con especial incidencia en el turismo, no ha podido ayudar en forma alguna a que la Marina Baixa haya tenido 'tirón' laboral.

Confían, eso sí, que todos aquellos residentes que no pudieron viajar a España el pasado año en los meses invernales sí lo hagan tras este verano, una vez que la mayor parte de las restricciones se hayan levantado.

Un cálculo realista para conocer la población real sería multiplicar los extranjeros censados por 1,5 o 2

Las campañas de concienciación y el Brexit han servido para paliar en parte la situación

ENTREVISTA > José Luis Moreno / Presidente de la ONG USAR13

«La covid nos ha obligado a parar nuestras actividades de terapias»

Su campo de entrenamiento en La Nucía se ha convertido en una referencia nacional

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando el cielo truena y descarga su lluvia sin misericordia, cuando la tierra tiembla derribando ciudades enteras, cuando el aire sopla con saña arrasando todo lo que se encuentra por delante o cuando el hombre, siempre diligente para destruir y destruirse, provoca calamidades; son miles los voluntarios que, a lo largo y ancho del planeta, comienzan a hacer las maletas dispuestos a ponerse en marcha, viajar a la otra punta del globo y ayudar en todo aquello que sus capacidades les permitan.

Ayuda de emergencia

España es uno de los países que más y mejor ha sabido canalizar su cooperación internacional en las últimas décadas. Dentro de ella, la ayuda de emergencia, esa que se convierte en la primera mano amiga tras el desastre, tiene un peso fundamental.

La creación de la Unidad Militar de Emergencias (UME) supuso un paso adelante muy significativo en este sentido, pero la tradición de esta labor viene de lejos y se fundamenta, sobre todo, en las asociaciones de voluntarios.

Preparados para lo peor

La inmensa mayoría de estas ONG están formadas por profesionales altamente cualificados en sus distintos ámbitos de competencia, que no dudan en subirse al primer avión disponible para embarcarse en una aventura solidaria sin saber qué se van a encontrar o cómo van a poder ayudar.

Es el caso de los miembros de USAR13, la ONG con base



Los entrenamientos son fundamentales para el éxito de sus misiones.

en La Nucía que, con unas instalaciones punteras a nivel nacional, se preparan constantemente para lo peor. José Luis Moreno es su presidente.

¿Cómo y cuándo surge la idea de crear USAR13?

Es un proyecto que nace en 2013. Muchos de nosotros estábamos en IAE, una ONG en Valencia, que es con la que hemos podido salir internacionalmente. En aquella asociación éramos un grupo bastante grande de esta zona y, por ello, decidimos

que sería buena idea montar algo aquí.

¿Qué es exactamente USAR13?

El nombre es el acrónimo de Urban Search and Rescue con el 13 por el año en el que la montamos. Nuestra base principal de trabajo son los perros y desde el primer día hemos ido trabajando con ellos en el ámbito de búsquedas en grandes áreas, sobre todo en la provincia de Alicante y, a la vez, formar un grupo de personas que pudiera salir a realizar acciones

«Cuesta mucho conseguir la financiación necesaria para enviar a varias personas a la otra parte del mundo con garantías de éxito»

organizadas para que se pueda salir. Con IAE, por ejemplo, sí se dio el caso y pudimos estar en Haití, Pakistán o Turquía sabiendo que, al llegar, íbamos a poder trabajar.

Más allá de la búsqueda y el rescate, en todo este tiempo han ampliado mucho su ámbito de actividades.

Hemos estado trabajando también en el área de las terapias con personas enfermas de Alzheimer y haciendo exhibiciones en centros escolares. Así mismo, hemos puesto en marcha un programa de educación a través de los perros, que son nuestra base principal de trabajo.

Poco después de su fundación, La Nucía puso a su disposición su actual campo de entrenamiento.

Así es, nos cedieron un terreno en el que hacer un campo de estructuras colapsadas. Llevamos años trabajando allí porque si lo que quieres es trabajar con perros de búsqueda y rescate tienes que tener una buena zona de trabajo.

En realidad, contar con una infraestructura así es lo más complicado porque, por ejemplo, entrenar para hacer búsquedas en grandes áreas lo puedes hacer en cualquier monte.

Un campo que, corríjame si me equivoco, es una referencia a nivel nacional.

Hemos trabajado mucho en desarrollarlo y, efectivamente, en ese ámbito somos un referente a nivel nacional. Hay muy pocos sitios que puedan contar con un campo como el nuestro, y eso que lo tenemos, todavía, al 40 o 50 por ciento de su desarrollo. Nosotros lo queremos

«Desde el primer día hemos ido trabajando con perros en el ámbito de búsquedas en grandes áreas»

«Hemos estado trabajando en el área de las terapias con personas enfermas de Alzheimer»

seguir ampliando, aunque ya son muchos los equipos que se interesan en venir aquí a trabajar.

¿Cuántos equipos pueden pasar por el campo de La Nucía al cabo del año?

Anualmente estamos recibiendo una media de 30 o 40 equipos de fuera que vienen a hacer sus prácticas o que, directamente, organizan en él sus propias jornadas.

Decía usted al principio que todavía no han podido salir a trabajar al extranjero, algo que, sin duda, es lo que más atención mediática recibe. ¿A nivel provincial son muy activos?

Desde nuestra fundación en 2013 hemos realizado alrededor de 30 o 40 intervenciones de búsqueda. Como dices, no suelen ser acciones que atraigan el interés mediático ya que muchas de esas intervenciones son suicidios y eso no tiene la misma repercusión.

Más allá de esa labor de búsqueda y rescate también desarrollan su actividad en el ámbito de las terapias. Antes ha mencionado las que realizan con personas con Alzheimer. ¿Qué hacen exactamente?

Efectivamente, las que más hacemos son con enfermos de Alzheimer y con personas mayores. También hemos hecho alguna de forma más particular a raíz de alguna situación puntual. Iniciamos este trabajo porque se ha comprobado la eficacia de la terapia con perros en este ámbito.

Lo que hacemos, principalmente, es plantear una serie de juegos buscando siempre algún punto en común con los beneficiarios de la terapia.

¿A qué se refiere con los puntos en común?

A que les hacen caso. Es muy bonito ver como, sólo por llevar cuatro o cinco perros, estas personas empiezan a hacer caso y a interactuar con ellos. Dos o tres sesiones después, ellos ya se acuerdan de los nom-



José Luis Moreno (de rodillas), durante un entrenamiento.

bres de los perros. Son personas que, quizá, no se acuerdan del nombre de sus propios hijos, pero sí del de los perros con los que hacen terapia. Además, se acuerdan de qué día vienen los perros a hacer esa terapia.

También interactúan mucho con ellos. Les resulta más sencillo interactuar con los animales que con las personas. Es siempre muy curioso ver cómo, en algunos casos, no hacen ni caso a las personas que tratan de interactuar con ellos, pero sí lo hacen con los perros.

¿Se usan los mismos perros para las terapias que para los rescates?

Para las terapias se usan los más sociables, pero es verdad que hay casos en que son los mismos porque hay perros de rescate que reúnen esas características. En otras ocasiones, el mero hecho de dar un paseo con estas personas por su entorno y con el perro atado con una correa ya es algo viable.

¿Qué se busca con todo ello?

Que creen un vínculo y creen rutinas. Por ejemplo, si estás trabajando cuestiones de higiene, les das un cepillo y se encargan de cepillar al perro y eso les ayuda a recordar que tienen que peinarse. O le lavas la cara al perro para que se acuerden de hacer lo propio. Se crea una secuencia parecida al aseo personal de nuestro día a día con la

que recordamos que, igual que se lo haces al perro, te lo tienes que hacer a ti.

¿Han podido seguir con este trabajo durante el último año y medio?

La covid nos ha obligado a pararlo todo. ¿A quién no le ha afectado? Nosotros hemos podido seguir con los entrenamientos, pero, por desgracia, estas terapias no se han podido llevar a cabo.

Los voluntarios que forman USAR13, ¿son todos profesionales del ámbito de las emergencias?

Hay de todo. Es verdad que la mayoría sí somos de ese sector, pero, al final, cualquier persona que tenga esta inquietud y a la que, sobre todo, le guste trabajar con perros, es bienvenida. Se trata de que quieras

darle a ese animal una utilidad más allá de la de ser un animal de compañía.

Es cuestión de intentar hacer que uno mismo, y el perro, se sienta útil. Lo vemos como un hobby, igual que el que va a montar en bicicleta los fines de semana.

¿Cualquiera que tenga un perro, da igual de qué raza estamos hablando, puede unirse a USAR13?

Cualquiera puede venir y probar. Otra cosa es que el perro sea válido o no. Cualquier raza puede valer, pero hay una cosa muy clara: hay perros que te dan un ocho o un nueve y otros que no pasan del cinco.

Aquí se trata de un conjunto de guía y perro, pero hasta que lo evalúas, no lo puedes saber. Es verdad que hay razas que van mejor, pero dentro de ellas también hay perros que no van a dar ese cinco.

Antes hablaba usted del parón que les ha provocado la covid. Sin embargo, han sido ustedes muy activos con otras actividades solidarias.

Hemos estado ayudando a recoger alimentos para el Voluntariado Social de l'Alfàs del Pi o el Banco de Comida de La Nucía. Además, aprovecho para recordar que no es algo que sólo hayamos hecho durante la pandemia. Nosotros, a cada equipo que viene a hacer uso

del campo de entrenamiento, le pedimos que traiga un kilo de alimentos por persona, que donamos a esas mismas asociaciones.

Así mismo, fuera de pandemia, solemos organizar anualmente el Canicross Faro de l'Albir, cuya tasa de inscripción es aportar tres kilos de alimentos.

Ahora que parece que queda menos para recuperar la normalidad, ¿cuáles son sus planes de futuro?

Nosotros vamos a seguir con los entrenamientos semanales. Actualmente, lo estamos centrandolo todo en el ámbito de la búsqueda. Ahora mismo estamos trabajando en escombros, grandes áreas y, además, hemos comenzado con algún perro en el ámbito del 'marcar y rastro', que es otra metodología.

Eso es lo que podemos hacer ahora mismo porque tampoco sabemos cómo va a evolucionar la pandemia.

«Contar con un campo como el de La Nucía es lo más complicado, porque entrenar búsquedas en grandes áreas lo puedes hacer en cualquier monte»

«Anualmente estamos recibiendo una media de 30 o 40 equipos de fuera que vienen a hacer sus prácticas o que organizan sus propias jornadas»

«Cualquier raza puede valer, pero hay perros que te dan un ocho o un nueve y otros que no pasan del cinco»

«Se trata de tapar la botella, tomar la decisión de no beber y descubrirse a uno mismo»

Alcohólicos Anónimos roza las nueve décadas ayudando a miles de personas a rehacer su vida

NICOLÁS VAN LOOY

La literatura de superhéroes presenta, por lo general, una paradoja sobre la que se construye la mayoría de los grandes personajes del género. Da igual si hablamos de Superman, Batman, Spiderman... todos ellos tienen dos caras. La del, por lo general, tímido y asocial 'ciudadano de a pie' y la del valiente y sin complejos justiciero con traje estrofalario.

En realidad, es sencillo. Se trata de huir de la realidad construyendo un personaje con el que ocultar a los demás la verdadera esencia de la persona. Lo difícil, lo verdaderamente heroico, es enfrentarse a esa dicotomía, aceptarla y encontrar la manera de convivir con ella sin que domine nuestras vidas.

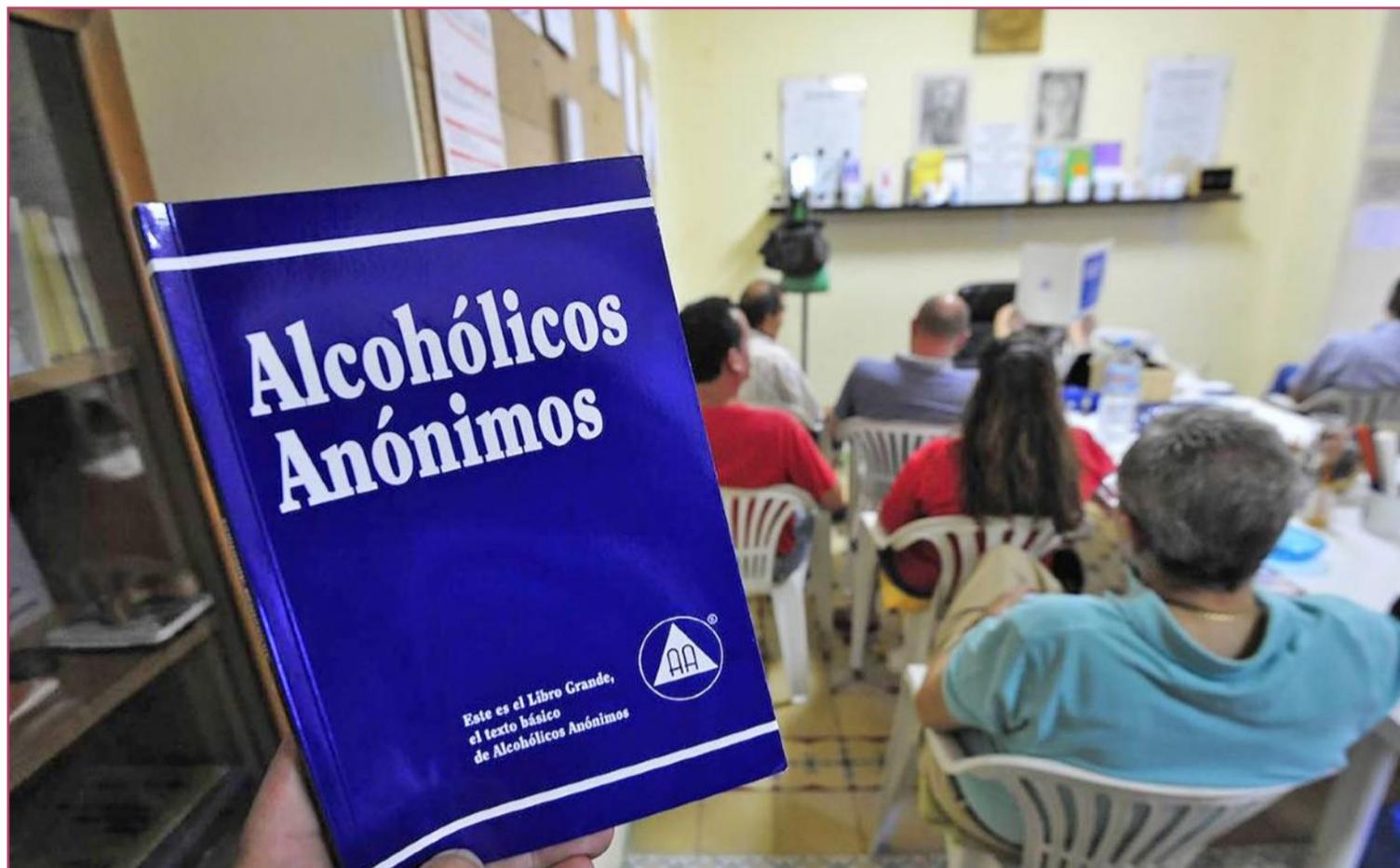
De eso sabe mucho Paco, miembro de Alcohólicos Anónimos en Altea. Durante un tiempo jugó a esa doble vida. La del Paco real y la del que debía ver el resto del mundo. Una doble imagen que sólo existía en su cabeza, porque los demás se daban mucha cuenta. Paco, como el resto de sus compañeros, tomó entonces una decisión difícil: mirarse al espejo de la verdad. Casi 8.000 días después de decidir no tomar la primera copa, cuenta su historia.

Aunque con el nombre de la asociación queda todo dicho, ¿cuál es el principal objetivo que persigue Alcohólicos Anónimos?

Nuestro objetivo principal es llevar nuestro mensaje al alcohólico que está sufriendo. Para conseguirlo, nos reunimos dos veces por semana, los lunes y viernes. Como todos tenemos el mismo problema, en esas reuniones le damos una solución compartiendo nuestras experiencias.

¿Qué ayuda supone compartir sus momentos personales?

«Soy consciente de que, pasados 21 años, si dejo de ir a las reuniones puedo caer otra vez»



Alcohólicos Anónimos cumplirá en pocos años su 90º aniversario.

Siempre te puedes identificar en las situaciones que están viviendo otros compañeros. Eso sirve para identificarte con ellos y para que el engranaje empiece a rodar, porque la gente se siente, de una forma u otra, identificada. Podemos ver que otras personas tienen el mismo problema que tú tenías cuando llegaste a Alcohólicos Anónimos.

Nos marcamos periodos de 24 horas en los que tratamos de no beber. En mi caso particular, llevo encadenando periodos de 24 horas desde hace 21 años. Es un proceso que nos tomamos día a día.

Pasado tanto tiempo, ¿sigue necesitando esas reuniones?

Es la única manera de poder hacerlo. Soy consciente de que, pasados 21 años, si dejo de ir a las reuniones puedo caer otra vez. No estoy exento de nada. Lógicamente, tengo una preparación porque la literatura de Alcohólicos Anónimos me enseña a conocerme a mí mismo, cómo afrontar un problema...

Una metodología que ha demostrado su utilidad desde hace muchos años.

Así es. El pasado 10 de junio se celebró el 86 aniversario de Alcohólicos Anónimos a nivel mundial. Hoy en día, existen asociaciones en los lugares más extraños que te puedas imaginar. En España tenemos unos 400 grupos formados por unas 10.000 personas que se están recuperando.

Usted se ha referido al alcoholismo como un problema. ¿Es una enfermedad?

La Organización Mundial de la Salud (OMS) reconoce el alcoholismo como una enfermedad. Antes, se nos veía como unos viciosos y otra serie de cosas, pero eso ya ha cambiado. Además, está catalogado como una de las enfermedades más graves que se puede padecer,

«En España tenemos unos 400 grupos formados por unas 10.000 personas que se están recuperando»

ya que tienen en cuenta que, cuando eres adicto a las drogas, tienes que buscarlas; pero la bebida la encuentras en cualquier sitio y momento.

¿Considera que la sociedad ha generado una mayor empatía hacia ustedes desde que el alcoholismo se ha reconocido como una enfermedad?

Puede ser así. Nosotros, en la 'vida real', no tenemos ningún problema. Yo sigo adelante con mi trabajo como haces tú. Nadie, más allá de la familia o tu círculo más cercano, sabe que hemos tenido un problema con el alcohol. Nosotros respetamos ese anonimato de los compañeros. Cada uno podemos abrirnos con quien queramos, pero siempre respetando el anonimato del resto de los compañeros.

¿Cuándo se da uno cuenta de que la típica bebida social que muchos consumimos se ha convertido en un problema?

Principalmente debes saber que llega un momento en que te haces compulsivo. Empiezas con una cerveza y, cuando te quieres dar cuenta, te has bebido cientos. Además, vas teniendo

problemas con la familia, que las cosas no funcionan bien en casa, que vas a perder el trabajo de una forma u otra. Llega un momento en el que te das cuenta de que algo está pasando.

El mayor problema es que siempre le echamos la culpa a los demás. La excusa de siempre es que el problema no lo tienes tú, lo tiene mi mujer, lo tienen mis hijos... y que yo soy el bueno de la película. El alcohol te convierte en una persona muy egoísta y, pese a estar haciéndote daño, sigues en tus trece. Es un egoísmo que lo único que hace es llevarte a la tumba.

«La OMS reconoce el alcoholismo como una enfermedad. Antes, se nos veía como unos viciosos y otra serie de cosas, pero eso ya ha cambiado»

¿Le puedo pedir que explique su propia experiencia?

Yo estaba muy desesperado. Era la persona que te he definido antes: me iba a tomar una cervecita, luego venía el vino, el whisky... y al final terminaba hecho una porquería. Llegaba a mi casa y, como te puedes imaginar, todo eran malas caras de mi mujer y mi familia.

En ese momento, la gente no sabía que yo tenía una enfermedad. De hecho, yo tampoco lo sabía. Si lo hubiera sabido antes, quizás lo podría haber remediado.

¿Qué pensaba entonces que le pasaba?

Que me había tocado vivir esta vida. Alguien de Alcohólicos Anónimos me dijo que pensaba que yo tenía un problema con la bebida y me propuso venir a una reunión. Por fortuna hice caso y en esas reuniones me di cuenta que la gente contaba experiencias como las que yo había vivido.

Sin querer entrar en cuestiones morbosas, ¿qué tipo de experiencias eran esas?

Pues, por ejemplo, comprobar que muchos hacíamos rutas geográficas para despistar. Sabíamos que si en un determinado bar ya nos tenían conocidos, nos íbamos a otro sitio. De esa forma, pasábamos de la tarde a la noche y buscábamos sitios donde no era correcto estar.

Entonces llega un momento en el que mi mujer me dijo que tenía que hacer las cosas como las tenía que hacer o que sería mejor que me fuera de casa. No es que te echen, pero te invitan a que te vayas.

¿Lo entiende?

Claro. Están hartos de ti. Has prometido muchas veces que lo vas a dejar, pero no lo haces. Te conviertes en un mentiroso compulsivo. 'No te preocupes, que ahora subo', pero pasaban las horas y allí no subía nadie.

Además, dejas de coger el teléfono porque te da reparo y tu entorno se preocupa porque no saben si te ha podido pasar algo.

Ese es el momento en el que acude a Alcohólicos Anónimos.

«Cada vez viene gente más jovencita, pero son jóvenes y todavía no se han dado los batacazos que se tienen que dar»



En Altea el grupo está formado por unas doce personas.

¿Qué ha conseguido desde entonces?

No tomar esa primera copa. A base de reuniones, explicaciones, comentarios con los compañeros... va saliendo toda la porquería que llevas dentro y hoy es el día en el que estoy muy a gusto. Yo nunca he sido un gran estudiante y, sin embargo, trabajo como inspector en una gran compañía. ¡Imagínate! Todo porque uno tiene la cabeza muy bien amueblada y sabes lo que tienes que hacer y vas con la verdad por delante.

Así, como te decía antes, cuando llega una nueva persona al grupo, se identifica y se convierte en un eslabón más de la cadena.

El alcohol está presente en casi todos los eventos sociales y familiares. ¿Es ese uno de los mayores problemas a los que se enfrentan?

En principio sí podría ser así, pero ya sabes que nosotros no estamos en contra del alcohol. Lo que hacemos es evitarlo. Dicho esto, es verdad que las celebraciones sociales, como una boda, pueden ser un problema para aquel que acaba de llegar. Lógicamente, lo que hacemos es animarle a que no lo haga. Es algo sobre lo que ponemos especial atención en fechas especiales como puede ser la Navidad.

Sé que cada caso es un mundo pero, por lo general, ¿con la

autoayuda de Alcohólicos Anónimos es suficiente para poder dejar la bebida o es un complemento a otras terapias?

En mi caso no me ha hecho falta nada más pero, como has dicho, cada persona presenta un caso particular. Si alguien necesita ir a una clínica, fenomenal y, en ese caso, las reuniones pueden ser un complemento en su proceso.

De hecho, sé de muchos compañeros que han salido, como en mi caso, gracias a Alcohólicos Anónimos; pero también hay compañeros que han acudido a buscar ayuda profesional en sus médicos, en psicólogos, en psiquiatras o en la UCA.

Las estadísticas de consumo en España evidencian que la primera copa llega cada vez a edad más temprana. Esa realidad, ¿se refleja también en la edad media de entrada en Alcohólicos Anónimos?

«He visto pasar a gente que no ha venido a Alcohólicos Anónimos, ha seguido con su vida y su historia, y que han muerto»

En los últimos años hemos visto que la edad va bajando. Cada vez viene gente más jovencita, pero son jóvenes y todavía no se han dado los batacazos y tropiezos que se tienen que dar. Eso hace que busquen en Alcohólicos Anónimos la excusa para poder decir 'yo eso, no lo he hecho' o 'eso a mí no me va a pasar'. Muchos se dan media vuelta y se van.

La parte positiva es que esa persona, una vez que ha entrado en contacto con Alcohólicos Anónimos, tarde o temprano, si se mantienen vivos, volverán.

Es la segunda vez que hace referencia al alcoholismo como una enfermedad mortal. ¿Ha visto morir a mucha gente?

Si partimos de la base de que el alcohol es un tóxico, pues la resaca es la respuesta del organismo a la excesiva ingesta. Cuando una persona llama al 679212535, que es el teléfono de la provincia de Alicante de Alcohólicos Anónimos, es porque en su vida se ha producido un hecho traumático y en ese momento busca ayuda.

Se le pone en contacto con otros miembros del grupo más próximo a su domicilio, se le invita a asistir a una reunión y compartir sus propias experiencias con esas personas. Si esa persona se siente identificada con ellos y acepta que, si ellos son alcohólicos, es posible que ella también lo sea, tiene

muchas posibilidades de quedarse, evitar la primera copa y aprender a vivir sin beber.

No he visto a nadie que, habiendo tenido problemas con el alcohol y habiendo seguido bebiendo, haya mejorado su vida. Al revés, cada vez es peor y sí, puedo dar fe de que más de diez personas que han venido al grupo y han seguido bebiendo han fallecido.

Le voy a pedir un sí o no y una pequeña argumentación de su respuesta. ¿Un alcohólico se cura?

No. Una vez que eres alcohólico, lo eres para siempre. Yo llevo 21 años, pero no estoy curado. Si ahora mismo me tomo una copa, mi mecanismo volvería a ponerse en marcha y lo cogería en el mismo sitio donde lo dejé.

Si me permite el término tan de moda ahora, tiene usted la enfermedad pero es asintomático.

(Ríe) Así es. Es una enfermedad que está parada.

«Un alcohólico no se cura. Una vez que eres alcohólico, lo eres para siempre»

Las huertas de Crevillent necesitan vitalidad

El campo crevillentino ve cómo poco a poco va quedándose sin gente para trabajar

FERNANDO ABAD

La agricultura en Crevillent no pasa por su mejor momento. Hay agricultores que muchas veces ya no lo son y cooperativas que hoy se dedican a otras labores. Personas que han llegado en ocasiones a cambiar el arado o el tractor por la bata de ferretero, por ejemplo. Se habla de la huerta crevillentina, pero en un plano puramente industrial ésta parece haber dejado de existir.

El minifundio, o sea la huerta privada, doméstica, puro autoabastecimiento, yo me lo planto y yo me lo como, conforma el núcleo principal del agro crevillentino. Como ejemplo cabe perderse por la partida rural Sant Antoni Florida, casi pegada a la ciudad, y sí, hay frutales, cultivos, arboleda, asociados a parcelas familiares, algunas donde la vivienda destaca, con su piscina. Tierra de festivos y fines de semana, salvo que se haya querido huir para siempre de los agobios urbanos.

Tierras sin regar

Desde estas páginas, al hablar del embalse (inaugurado en 1985 para irrigar un 80% de suelo agrícola), se repasaba el teórico alcance del sector. Se usaban fuentes oficiales, aunque los conteos son remotos, del 2013 el último, y se referenciaban “algarrobos, almendros, cítricos, granados, higueras, hortalizas o vides” (un 25% de cultivo seco). En 2021, cuando el mundo empieza a quitarse lentamente un sudario pandémico, esta realidad quizá sólo exista en los ojos oficiales, que contabilizan árboles, pero no explotaciones.

Las que en teoría quedan, funcionan aparentemente sin teléfono y no abren puertas a la curiosidad. La realidad, te dicen a título confidencial, es que la poca explotación masiva que aún pueda darse en el campo crevillentino pertenece a otros municipios, que efectivamente ahora hay mucho minifundio para uso propio y poco o casi ningún latifundio para comerciar con lo cultivado.

El minifundio o huerta privada es el núcleo principal del agro crevillentino



Cada vez existen más parcelas baldías.

Y tampoco el pantano o el Hondo, o las aguas de la sierra de Crevillent, refrescan las vegas, ya que el precio del agua resulta prohibitivo y no se aprovechan por ahora de ningún riego alternativo, como el goteo.

Migraciones entre municipios

Al final queda una rara ecuación: menos parcelas, menos contratos, más cara el agua, otros riegos, derroche de líquido elemento, más cara el agua... Menudean las propiedades abandonadas, que luego se compran a bajo precio desde otros municipios. ¿Y los trabajadores? “Acaban yéndose a otros lugares, como Albufera, a la breva, a la granada. Aquí ya no queda gente en el campo, ha ido bajando el número de agricultores mucho”, aseguran.

Quizá una explicación pueda ya adivinarse en las cifras que, por ejemplo, manejaba la ‘Gran Enciclopedia de la Región Valenciana’ (1973), cuando se le adjudican al campo crevillentino 1.075 “explotaciones agrarias”, distribuidas así: “El 80 por ciento se hallan entre

0,1 Ha (hectáreas) y 4 Ha. En propiedad se encuentran 7.595 hectáreas; en arrendamiento (simplificando, en alquiler) 109 Ha, en aparcería (en convenio con otro u otros socios) 3 Ha y 212 en otros regímenes”. Parece que la huerta crevillentina nunca tuviera afán de crecer de modo masivo.

La llegada de la industria

La conversión de la manufactura del esparto en la actual industria alfombrera, a partir de 1920, posiblemente comenzó a desviar cada vez más mano de obra desde la tierra hacia el textil, afinan las crónicas más actuales.

La ciudad impulsó una progresiva derivación desde el sector primario o de materias

Los trabajadores acaban yéndose a otros lugares, como Albufera

primas hasta el secundario o de transformación. Quizá pueda servir como explicación a vuela pluma. Pero, ¿qué hacemos con todo el derredor de campo fértil con el que Crevillent se proyecta hacia la costa?

La ciudad absorbió en 1884 el poblamiento de San Felipe Neri, fundado en 1729, y vio crecer El Realengo entre 1957 y 1961. Se trata de dos vecindarios diseñados a escuadra y cartabón como colonias agrícolas, fruto de un planteamiento que no cuaja, a tenor de lo visto, en este siglo XXI. Entre medias, acequias y azarbes, y mucho terreno baldío. Por estos lares (sur y oeste), el municipio conecta con Albufera, Callosa de Segura, Catral, Dolores y San Isidro: huertas hoy más productivas. ¿Efecto llamada?

Ecos institucionales

De momento, no aparecen en las páginas institucionales acciones concretas destinadas específicamente al agro crevillentino. Si acaso, el Ayuntamiento incluye en PDF, en el espacio de su web destinado a la Agencia de Desarrollo Local,

el texto íntegro del “Real Decreto-ley 13/2020, de 7 de abril, por el que se adoptan determinadas medidas urgentes en materia de empleo agrario”.

Los ánimos no se encuentran en lo más alto desde la huerta. Quienes quedan aún a pie de azada, o ya dejaron siembra y cosecha por otras faenas, no pueden evitar regar con un jarro de agua bien fría: “La gente que estaba en el campo, trabajando, se hace mayor o se ha ido muriendo, y los jóvenes ya no saben. Y se van a trabajar a otros sitios. Cada vez queda menos gente que se haga cargo del campo crevillentino”.

«La gente que estaba en el campo, trabajando, se hace mayor o se ha ido muriendo, y los jóvenes ya no saben», nos comentan

Melón de Carrizales, el dulce de la huerta ilicitana

A las propiedades beneficiosas del melón, hay que sumar las añadidas que le otorga la salinidad del terreno en el caso del de Carrizales

M. GUILBERT

El melón es un poderoso alimento que contiene cantidad de propiedades y beneficios. En concreto el de Carrizales tiene unas características especiales y únicas por el terreno en el que se desenvuelve, una tierra que contiene sales que se acentúan al entrar en contacto con el agua de riego, y que le concede un sabor dulce muy característico.

Desde el ayuntamiento de Elche se quiere potenciar los productos autóctonos, y para finales de este mes han organizado unas jornadas gastronómicas en las que los cocineros locales darán su versión con esta rica fruta, tal y como nos contaba Felip Sánchez, edil de Desarrollo Rural.

“En estas jornadas abarcamos todas las opciones posibles, es decir, pueden participar todos los establecimientos que ofrezcan platos, postres, tapas o bebidas que utilicen el melón de Carrizales. La idea es promocionar el producto y atraer público para que lo conozca”, nos afirmaba.

Producción

La producción este año rondará los 300.000 kilos. El presidente de la comunidad de Carrizales, Fernando Antón, nos comenta donde se vende la mayor parte de la producción.

“El 90% se queda en la provincia de Alicante. Es una producción reducida, y se podría aumentar con mayor extensión de cultivo que aún queda libre, pero tendríamos que tener la seguridad de disponer de agua suficiente y eso es algo que hoy por hoy no nos garantizan”.

Fruto nutricional

El catedrático en Nutrición de la Universidad Miguel Hernández, Enrique Roche, nos cuenta la importancia de este fruto.

«El melón de Carrizales tiene azúcares naturales que al mezclarse con las sales del terreno son una buena fuente de energía» E. Roche



El chef Tomás López; Enrique Roche, catedrático de Nutrición en la UMH; Felip Sánchez, concejal de Desarrollo Rural y Fernando Antón, presidente de la comunidad de Carrizales | Adrián Cedillo

¿Qué aporta la tierra donde se cultivan estos melones?

La forma de cultivo y la salinidad que contiene esa tierra le otorga unas cualidades organolépticas muy atractivas a estos melones. Es un producto de esta zona y tiene unos cuidados y un esmero muy especiales que le da el agricultor a la hora de cultivarlos.

Por lo tanto, a los beneficios que tiene a nivel nutricional el melón de por sí, se unen estos matices que solo tiene el de Carrizales, y que hace que el consumidor que lo sabe los aprecie más.

¿Apostamos cada vez más por una cultura sostenible?

La forma de cultivo sostenible que han desarrollado en esa zona responde a las exigencias que cada vez más está demandando el consumidor de hoy, que apuesta por productos que sean lo más sanos posible, y a eso se le llama cultura sostenible.

El melón de Carrizales se cultiva de manera sostenible. Esto implica que los productos sean tratados de la manera más sana y natural, lejos de herbicidas, pesticidas y otros productos químicos.

Otros melones que se cultivan de forma masiva y ayudados a su crecimiento por productos poco recomendables dan un resultado que nada tiene que ver con los de Carrizales, y que al partirlos nos encontramos con que son sosos y no saben a nada.

¿Cuáles son sus propiedades nutricionales?

A las propiedades que en general tiene el melón hay que sumar las características añadidas en el caso del de Carrizales. El melón tiene en su composición un 80% de agua, una parte de fibra, potasio, beneficia al corazón, y en el caso de Carrizales tiene azúcares naturales que mezclados con las sales que obtiene del terreno son una buena fuente de energía.

¿Esa fuente de energía de la que habla podría ser interesante para deportistas?

Sí, siempre dentro del contexto de cada disciplina deportiva y del momento de la temporada., pero en líneas generales claro que sí. Yo lo veo, por ejemplo, como un postre ideal en pretemporada de equipos, como por ejemplo para los futbolistas del Elche CF, y como fuente de recuperación después de una gran actividad física.

¿Hay previsto algún estudio por parte de la universidad al igual que han hecho con otros frutos como la granada?

Nos gustaría, pero el problema con el que nos encontramos siempre en este país es con la falta de financiación para llevar a cabo estudios de investigación. En el caso de la granada fue un empresario el que nos encargó y financió el estudio para descubrir nuevas propiedades para los de-

portistas, y así fue. Esto le dio un beneficio añadido a su proyecto y mejoró notablemente sus ventas, y vende incluso en China y Estados Unidos su zumo de granada, algo que antes hubiera sido impensable para el empresario ilicitano Manuel Esclapez.

Los empresarios deberían tener más en cuenta a la ciencia. Yo he vivido muchos años en Estados Unidos y allí es muy habitual la colaboración entre la ciencia y la industria. Es invertir en estudios que van a demostrar la calidad de un producto y por lo tanto a mejorar su posición en el mercado.

Las ideas del chef

El chef Tomás López nos ofreció una master class sobre el melón de Carrizales y nos demostró la versatilidad de esta fruta en diferentes opciones culinarias. En este caso fue un tataki de atún rojo con ajo blanco de melón de Carrizales, y el resultado fue espectacular.

¿Qué aplicaciones podrían utilizarse en la cocina con el melón de Carrizales?

Realmente el melón de Carrizales no necesita adornos porque su dulzor potencia su sabor y bien fresco es ya todo un postre, pero podemos jugar con él y buscar otras opciones. Además su firmeza le proporciona una textura muy buena para trabajarlo.

Se me ocurren sopas frías como gazpachos o ajos blancos,

o ensaladas en las que predomine su presencia o combinado con salazones o cítricos. La manzana, el pepino o los quesos como el tipo feta también le van muy bien, al igual que introducido en un cebiche.

Pero lo más novedoso ahora es emplearlo en el mundo de la coctelería, donde se pueden obtener resultados espectaculares.

*«Lo más novedoso ahora es emplearlo en el mundo de la coctelería, donde se pueden obtener resultados espectaculares»
T. López*

*«En las jornadas pueden participar todos los establecimientos que ofrezcan platos, postres, tapas o bebidas que utilicen el melón de Carrizales»
Felip Sánchez*

ENTREVISTA > Susi Campello y Santiago Pascual / Cultivadora y secretario local de la Unió de Llauradors

El alficoz, un cultivo autóctono en riesgo de desaparición

Este producto local tiene sentido en modelos tradicionales de agricultura, y sigue cultivándose en parcelas pequeñas y para mercados de proximidad

M. GUILABERT

El alficoz es una variedad hortícola del mediterráneo típica del sur de la provincia de Alicante especialmente de la huerta ilicitana, también conocido como cohombro.

En boca el alficoz es dulce, resulta muy refrescante y evita digestiones pesadas, por lo que puede ser un ingrediente destacado para los platos estivales..

Falta promoción

Según los expertos está en peligro de extinción y el censo agrario no registra datos de su cultivo. Se concentra sobre todo en nuestra zona, donde está presente en pequeñas explotaciones y terrenos familiares, con una producción aproximada a 125 toneladas.

Esto mismo sucede también con otras variedades tradicionales, que a pesar de tener un interés gastronómico más que demostrado, gozan de menor rendimiento en el mercado y se acaban perdiendo para siempre en el campo.



Susi Campello.

Si el alficoz tiene un sabor y unas propiedades muy superiores a las de otras frutas y verduras, su preservación pasaría entre otras cosas por el interés de los profesionales de la gastronomía, y por campañas de promoción ante este producto autóctono.

Un cultivo sencillo y ancestral

Este producto requiere de temperaturas moderadas y

mucha exposición al sol, y los cuidados que necesita no son demasiados exigentes, pero, al igual que el pepino, necesita bastante agua. Se siembra a partir de abril, creciendo muy deprisa, y ahora está en su mejor momento.

Susi Campello pertenece a una de las familias que cultiva este vegetal, un cultivo que siguen, fieles a sus ancestros, generación tras generación.

¿Sigue siendo un cultivo familiar?

Yo lo recuerdo de toda la vida, y tal y como me contaron mis padres esto ya viene de generaciones más lejanas, y es el reflejo de lo que es la tradición de este cultivo en el campo de Elche.

Nosotros siempre lo hemos tenido como un cultivo familiar, y de hecho en la actualidad lo seguimos haciendo así y lo cultivamos mi marido, mi yerno y yo,

y algún miembro más de la familia al que recurrimos en época de siembra.

¿Las semillas van recogiendo de un año para otro?

Las que hemos plantado este año son las que recogimos de nuestra cosecha del año pasado y así ha sido siempre; son semillas únicamente de nuestra tierra. Escogemos los mejores ejemplares y los dejamos para recoger sus semillas y se guardan para la cosecha siguiente.

¿Dónde los vendéis?

Nuestra producción es local, como la de la mayoría. Los vendemos en los mercados, en los mercadillos de agricultores, y en los establecimientos de la zona. Fuera de nuestra zona apenas lo conocen. Un vecino nuestro los envió una vez a Barcelona junto a un pedido de pepinos, y le llamaron preguntándole que aquello que era.

En peligro de extinción

Para Santiago Pascual, secretario local de la Unió de Llauradors, el alficoz está en peligro de desaparecer.

«Las semillas que hemos plantado este año son las que recogimos de nuestra cosecha del año pasado» S. Campello

«Nosotros siempre lo hemos tenido como un cultivo familiar» S. Campello

Nueva apertura de tienda en Elche

El 16 de julio a las 18:00.

Avda. de la Universidad, 64.
965 425 245

¡No te lo pierdas, tenemos sorpresas!



¿Por qué cada vez se cultiva menos?

Se trata de un producto local que tenía sentido en modelos tradicionales de agricultura, cuando se cultivaba en parcelas pequeñas y para mercados de proximidad. A día de hoy, pocos lo plantan y pocos lo venden, por lo que el público tampoco conoce sus bondades.

Deberíamos hacer un esfuerzo por su preservación. Quizá las especies autóctonas tengan menor rendimiento co-

mercial que los famosos híbridos gestados en los laboratorios para que aguanten más y tengan un aspecto más homogéneo, pero lo cierto es que su valor organoléptico es infinitamente mayor.

Por otro lado, al agricultor le es más rentable, por ejemplo, plantar especies parecidas como los pepinos, que crecen muy deprisa y ofrecen una mayor producción por planta.

¿Qué ocurre con los precios?

En una misma extensión de alficoz se obtiene la tercera parte de kilos que de pepinos. Tendrían que venderlos al triple para obtener el mismo rendimiento.

Hace unos días, por ejemplo, el precio del pepino estaba muy por debajo del precio habitual, y es muy difícil competir con él ante el consumidor.

Es una pena que muchas veces no se aprecie la diferencia y no se tenga en cuenta el valor que este producto tiene



Planta del alficoz.

en nuestra cultura agrícola y gastronómica.

¿Y qué propone para su preservación?

Que se promocioe exactamente igual que se hace con otros productos como la granada, la breva o el dátil, que son productos igual de autóctonos que el alficoz. También es necesario que se cuide el cultivo y su comercialización, porque, de no ser así, a la vuelta de unos años nos podríamos encontrar con que este producto tan nuestro desaparezca.

«Necesitamos que se promocioe como se hace con otros productos como la granada, la breva o el dátil» S. Pascual

El alficoz tiene un sabor y unas propiedades muy superiores a las de otras frutas y verduras

Valor nutricional y gastronómico del alficoz

El sabor del alficoz recuerda mucho al del pepino, aunque resulta más suave y ofrece una digestión más amable. De hecho, se puede comer con la piel y resulta muy crujiente. Es saciante y refrescante, porque fundamentalmente tiene agua y minerales, así que se considera adecuado para una dieta equilibrada. Suele consumirse en ensaladas, gazpachos y cremas frías.

Nutricionalmente son interesantes, aunque se componen principalmente por agua y su aporte calórico ronda las 30 kcal por cada 100 gramos. Los alficozes proporcionan fibra, potasio, magnesio, calcio y hierro, entre otros minerales, además de vitaminas C y B.

30% DESCUENTO
HASTA 31 DE JULIO

Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

CONOCE TODAS LAS FORMAS DE COMPRAR EN MAKRO
NOS ADAPTAMOS A LO QUE TU RESTAURANTE NECESITE

SERVICIO DE ENTREGA
VIENES Y TE LO LLEVAMOS

CLICK & COLLECT
PÍDELO ONLINE
Y RECÓGELO EN TU CENTRO

SERVICIO DE DISTRIBUCIÓN
LO RECIBES SIN MOVERTE

CASH & CARRY
VIENES Y TE LO LLEVAS

PEDIDO ONLINE
SIN MOVERTE DE TU COCINA

makro
TU ÉXITO ES NUESTRO COMPROMISO

PARA MÁS INFORMACIÓN, ENTRA EN MAKRO.ES, VISITA TU CENTRO O LLÁMANOS AL 689 057 340



Redován, el vigía de la Casa del Reloj

De huertas, gastronomías y una vía ferrata

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

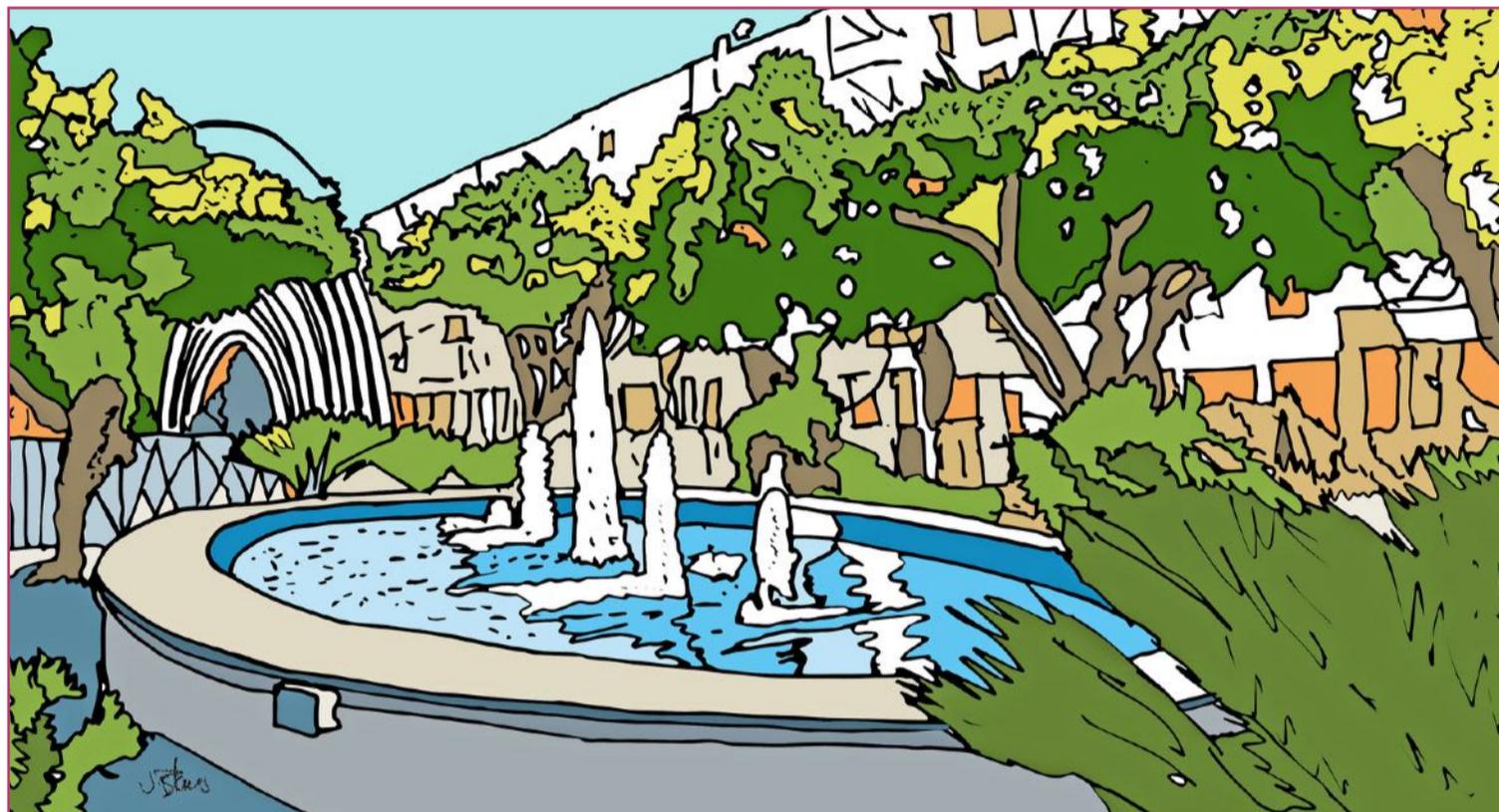
Los caminos hablan. Y el camino de la Escorrata, más o menos parejo al trazado del canal o acequia del mismo nombre (ahora en recuperación historiográfica y hasta arqueológica desde Orihuela), elabora su propio discurso mientras lo recorres. Te lleva desde las lindes con tierras oriolanas hasta la mismísima huerta redovanense, o al menos parte de ésta. Orillando, agriculturas varias tras alambradas, más cañaverales, chalets e incluso un imponente centro geriátrico y residencia para discapacitados privado, y también, casi contiguos, lugares para bien comer.

Redován, pequeña ciudad de 7.926 habitantes, está allá al fondo, a las faldas de la cara escalable de la sierra de Callosa de Segura, como población asomada al mar, aquí un océano de tierras labradas para cítricos y alcachofas, producción principal de los campos del lugar, donde también se plantó algodón, hoy casi meramente testimonial. En realidad, toda la vega creció sobre una rambla, una llanura aluvial sobre lo que antaño se presentó como fosa tectónica de camino al mar, y que el Segura fue cegando gracias a nutritivos limos y carbonatadas areniscas.

Más tarde, el pequeño cauce artificial, la Escorrata, bebió del caudal inicial y con sus aguas irrigó el lugar, salvándolo de una sentenciada sequedad por motivos meramente geográficos, dada su situación entre la sierra antes descrita y la de Orihuela. Escorrata significa, en fin, azarbe (aguas sobrantes) o acequia (en general aguas regantes) en panocho, lengua de origen murciano que también impregna muchas expresiones en la Vega Baja del Segura, quizá transportadas por el mismo y vivificante río. Que sí, que el Segura nace en Jaén, pero riega tierras y almas por las contiguas provincias de Albacete y Murcia.

De caballeros musulimes

Para los impasibles mapas, Redován supone un apunte más, junto a una carretera, la CV-900, que en un plisplás nos coloca en te-



ritorio oriolano, y que gracias a una rotonda nos lleva a la calle Proyecto 3, concatenada con la avenida de la Diputación Provincial, en la que desemboca el camino de la Escorrata. Pero Redován posee, con su peculiar orografía, un indiscutible encanto, que ya encandiló a mucha gente, como en 1331 a ese caudillo árabe, granadino, al que la Historia y la Mítica plantan el nombre de Farax Ben Ridouan, Ridwan, Rebdwan, Rebdan o Reduán.

Por entre las hoy feraces huertas, han ido apareciendo restos ibéricos que ahora pueden encontrarse diseminados sobre todo por el madrileño Museo Arqueológico Nacional (la cabeza de grifo, homonejeada en una de las rotondas) o el parisino Louvre (cabeza vacuna y un dorso femenino; si no las han trasladado, por el ala llamada Sully, la que se ve tras la pirámide de cristal si vienes desde el jardín de las Tullerías). Pero también arribaron a puerto redovanense fenicios, griegos o romanos.

Entre plazas y restaurantes

Vinimos por el camino de la Escorrata, pues crucemos la avenida de la Diputación y adentrémonos

en la ciudad por la calle del Doctor Marañón. Tras dejar a mano derecha el I.E.S. de Redován, atravesemos otra avenida, la de la Libertad: calle Jesús Jordá hacia la vigilante imagen de la sierra de Callosa de Segura, y nos toparemos con una de las varias y amplias plazas de Redován, la de Miguel Hernández. Ya estamos en pleno meollo urbano. Donde el pequeño comercio se encuentra a sus anchas, salpicado generosamente por ineludibles citas gastronómicas. Raro es que no haya cita en el municipio de boda, bautismo o comunión en la memoria de más de un paladar.

La mayor parte de la ciudadanía redovanense asienta en el núcleo urbano, con una altísima densidad vivencial (826,56 habitantes por km²), aunque en la misma CV-900, arribando desde Callosa del Segura, tenemos el barrio de San Carlos (con ermita de 1969, fiestas el 4 de noviembre), afloramiento poblacional a ambas orillas de la carretera. Desde aquí ya podremos saborear una rica gastronomía con el conejo como base de muchos guisos, pero sin olvidarnos de los callos de ternera, las tortillas de alcachofa, arroces

serranos, embutidos de excepción o una abundante pastelería, con su turrón de novia (rosetas de maíz y azúcar tostado) como creación autóctona.

Hay más parques y plazas, así la de la Paz, con su fuente y su escenario sideral. Ideal para actos sociales, como los de las fiestas patronales (el 8 de septiembre, la Virgen de la Salud; y el 29, San Miguel). Y no habrá que olvidarse de parques como el de la Hormiga, el de la Piedra... Una de las plazas principales, aunque no sea la más grande, es la del Ayuntamiento, y aquí, entre pinceladas arquitectónicas modernas, tenemos cita ineludible con la Historia.

Señoríos y escaladas

Aunque Redován fue nada menos que Señorío de Jurisdicción Alfonsina y de los Caballeros de Santangel (Jaime de Santangel, 1440-1512-13, de importante linaje converso pero protegido por los Reyes Católicos, añade en 1498 a Hondón de los Frailes y Hondón de las Nieves para el Señorío de Redován), lo que dejó un imborrable poso institucional, realmente empezará a virar de case- rí, antigua alquería musulmana,

al actual municipio gracias a la Carta Puebla concedida en 1614.

Ese toque señorial puede observarse en un ramillete de edificios casi contiguos: el ayuntamiento, en realidad el Palacio de la Orden de Predicadores (1726), que fue residencia de los Dominicos oriolanos y al que hoy se le ha añadido una coda moderna; la románica iglesia parroquial de San Miguel Arcángel (1396, fecha fundacional oficial de Redován, aunque la actual obra es de 1701); y la Casa del Reloj (aún funciona), otrora casa consistorial, de finales del XIX, que acoge a la Policía Local y la Mancomunidad La Vega (Algorfa, Jacarilla, Redován y San Miguel de Salinas).

Pues hemos paseado, nos hemos saciado y, en suma, hemos hecho acopio de fuerzas porque la montaña nos reta con una muy visitada vía ferrata. Para abrir boca, un tramo 'familiar' (de dificultad K2, poco difícil); y para coronar, el tramo 'deportivo', de dificultad K4 (difícil) / K5 (muy difícil). Desde el puente colgante de 40 metros de longitud, y 130 metros de vacío bajo los pies, allá abajo sigue creciendo la huella viva del río Segura.

ENTREVISTA > Néstor Vicente / Nutricionista deportivo del Elche C.F. (Elche, 4-mayo-1979)

«El tipo de alimentación es fundamental en el rendimiento de un deportista»

El papel del nutricionista deportivo es esencial para ayudar al deportista a mantenerse saludable maximizando su preparación y adaptación

M. GUILBERT

El cuerpo médico del Elche CF lo componen profesionales de la salud de varias áreas específicas como son la medicina, fisioterapia, readaptación, enfermería, podología y nutrición; dirigidos por el doctor Cesar Quesada.

En el caso del Elche CF, la figura del nutricionista comienza su andadura en la temporada 2014-2015 en primera división de la liga española como un elemento más de la profesionalización del club, a cargo del doctor Néstor Vicente.

Más que energía y nutrientes

La alimentación se relaciona directamente con la mejora del rendimiento del deportista. No se entiende que un atleta entrene de forma organizada y midiendo las cargas de trabajo, si posteriormente no cuida su alimentación.

No solo proporciona energía y nutrientes, sino también una serie de sustancias con un papel importante en el control de la hidratación, el equilibrio electrolítico, el pH, el estado oxidativo, y la regulación de ciertos genes involucrados.

Néstor Vicente es doctor en biología molecular y nutricionista deportivo del Elche, tareas que combina con la de profesor de nutrición en la Universidad Miguel Hernández, y fundador de Nutrievidence.

¿Hasta qué punto puede influir la alimentación en los resultados de un equipo?

Cada vez es más claro el papel relevante de la alimentación en aquellas disciplinas individuales en los que un atleta, un nadador o un ciclista, demuestra su



Néstor Vicente (a la izquierda) junto a José María García, fisioterapeuta; Antonio Castaño, podólogo; el doctor César Quesada y un enfermero del club.

rendimiento consiguiendo ciertas marcas o tiempos.

En los deportes de equipo esta relación muchas veces se ve difuminada. Actualmente, con las nuevas tecnologías, estamos obteniendo una información muy valiosa a través de registros continuos de datos del jugador durante entrenamientos o partidos (distancia recorrida total, número de sprint realizados...), por lo que se dispone de información objetiva con la que medir su rendimiento y su relación con la nutrición.

Además de todo ello, no solo la alimentación condicionará una buena forma física del jugador, sino también disminuirá el riesgo de lesión y ayudará a que el entrenador, por tanto, disponga del mayor número de efectivos con los que disputar un encuentro sin alterar cuestiones tácticas o de estrategia.

Concretamente en el Elche, ¿qué tipo de alimentación siguen los futbolistas?

Realmente la dieta de un jugador se basa en los principios de la dieta saludable para la población general, a la cual se le añaden ciertas directrices adaptadas e individualizadas a su disciplina deportiva como puede ser: la cantidad de alimentos ricos en hidratos de carbono (frutas, verduras, legumbres, cereales integrales...) y proteínas (lácteos, pescados, carnes blancas, huevos...)

Es también muy importante el momento de su ingesta, el control de la hidratación al entrenar en exterior, y el uso de ciertas ayudas ergonutricionales en determinados momentos y contextos.

¿Cada deporte necesita una disciplina distinta en su alimentación?

Las necesidades nutricionales dependen de factores como el tipo, duración y frecuencia de entrenamientos; tipo de esfuerzos realizados durante la competición o partido, y además, individualmente, se deben tomar en cuenta aspectos como necesidades personales.

Es por ello que, dentro de un patrón general por deportes, el nutricionista deportivo debe valorar las necesidades específicas del deportista de forma individualizada.

¿Qué mitos debemos descartar en cuanto a alimentación en el deporte?

Quizás el más recurrente entre los deportistas es el de considerar a la suplementación deportiva como base del progreso en su rendimiento. Nada más lejos de la realidad. La comida es el principal vehículo que aporta los requerimientos necesarios para el deporte.

Poner el foco en la suplementación hace que muchas veces se desvíe la atención a factores muy importantes a nivel alimentario,

base de una dieta saludable a largo plazo.

Es decir, la frecuencia semanal de legumbres, consumo de las raciones adecuadas de fruta y verdura fresca, disminución de la ingesta de bebidas alcohólicas, etcétera; algo que muchas veces, aunque parezca obvio, el deportista de alto rendimiento no tiene en cuenta.

¿Se pueden evitar lesiones o ayudar a su recuperación con una dieta adecuada?

Se trata de mantener un patrón alimentario saludable. Hay algunas evidencias que indican que un estado físico con menos riesgo de desencadenar o acentuar procesos inflamatorios u oxidativos, podría disminuir el riesgo de lesión o su gravedad si ésta se instaurase.

Para ello la alimentación tendría un papel destacado a la hora de proporcionar sustancias con un efecto protector, sobre todo de origen vegetal, proporcionando un 'ambiente' físico al deportista para verse protegido, de algún modo, frente a lesiones por sobreesfuerzo.

¿Qué debemos tener en cuenta al practicar ejercicio en verano?

Quizás en verano, donde la práctica deportiva se realiza fundamentalmente al aire libre, si ésta es muy prolongada, la hidratación sería uno de los factores más a tener en cuenta debido a

la pérdida de fluidos por la sudoración.

Si el ejercicio posee una duración corta e intensidad ligera, con agua sería suficiente; pero si es prolongada o muy extenuante, una bebida isotónica podría ser una opción aconsejable para reponer además de fluidos, sales y carbohidratos.

Por otro lado, la exposición al sol, siempre que sea controlada y no en las horas centrales del día, es determinante para poder sintetizar la suficiente vitamina D y que podamos llegar al otoño con una buena provisión de ésta.

¿La nutrición es una carrera en auge y con futuro?

Hasta la aparición de una carrera reglada y la llegada al mercado laboral del nutricionista, la nutrición ha estado en manos de bulos, dietas sin base científica y suplementos con dudosa eficacia y seguridad.

El trabajo principal de un Dietista-Nutricionista ya no es solo planificar y diseñar un buen plan nutricional, si no también realizar un tremendo esfuerzo en la labor pedagógica y divulgativa para enseñar a la población a mantener una buena higiene alimentaria y nutricional.

¿Qué le gustaría añadir?

Hacer un llamamiento a las autoridades políticas, pero también a los diferentes agentes sociales, para que hagan el esfuerzo y que el trabajo del Dietista-Nutricionista esté al alcance de todos mediante su introducción en la sanidad pública.

Es muy importante dar a conocer el tremendo papel que posee la nutrición a nivel preventivo, ahorrando costes a la sanidad pública y mejorando la calidad de vida de la población.

«La alimentación no solo condicionará una buena forma física del jugador, sino que también disminuirá el riesgo de lesiones»

«La exposición al sol, siempre que sea controlada y no en las horas centrales del día, es determinante para poder sintetizar la suficiente vitamina D»

ENTREVISTA > Carmen Andreu Balaguer / Alergóloga (Orihuela, 4-diciembre-1970)

«Una intolerancia ocasiona síntomas digestivos y una alergia puede ser mortal»

La OMS señala la inmunoterapia como el único método capaz de modificar el curso de las enfermedades alérgicas

FABIOLA ZAFRA

El Día Internacional de la Alergia se celebra todos los años el ocho de julio. Una jornada que se dedica a concienciar a la población para la prevención y visualización de las enfermedades causadas por las alergias, así como promover la búsqueda de tratamientos efectivos que mejoren la calidad de vida de las personas que las padecen.

AQUÍ Medios de Comunicación ha entrevistado para la ocasión a Carmen Andreu, alergóloga en activo en el Hospital de la Vega Baja, Orihuela. Además, la doctora es actualmente la vicepresidenta de la Asociación Valenciana de Alergología e Inmunología Clínica (AVAIC) y secretaria del comité de Alergia a Alimentos de la Sociedad Española de Alergología e Inmunología Clínica (SEAC).

Las alergias respiratorias y alimenticias son cada vez más frecuentes entre la población. ¿Cuál cree usted que es la causa de este aumento de su incidencia?

Influyen varios factores: los hay genéticos propios de cada persona, factores ambientales y los hábitos de vida. Respecto a los factores ambientales, una mayor contaminación, sobre todo las partículas diésel, aumentan las alergias respiratorias; el aumento de la temperatura por el cambio climático ocasiona un adelanto de la floración y mayor tiempo de exposición a los pólenes que ocasionan alergia.

Respecto a los hábitos de vida, un mayor consumo de alimentos procesados y ricos en grasas saturadas perjudica a nuestra microbiota, las bacterias intestinales que, entre otras funciones, son fundamentales para un adecuado funcionamiento de nuestro sistema inmune.

Hay que tener en cuenta que ha aumentado también el número de especialistas en alergología, lo que consigue que se diag-

«Existe predisposición genética a sufrir una patología alérgica»



Carmen Andreu Balaguer en su consulta del Hospital Vega Baja.

nostiquen más y mejor aquellos problemas alérgicos que antes pasaban desapercibidos.

¿Es hereditaria la predisposición a sufrir alergias o intolerancias?

Efectivamente, hay más riesgo si uno de nuestros padres es alérgico y ese riesgo se multiplica si lo son ambos progenitores. Pero es muy importante distinguir entre alergia e intolerancia, puesto que son problemas distintos con causas diferentes.

¿Nos puede explicar la diferencia entre ser alérgico (por ejemplo, a la leche) o intolerante?

Son enfermedades diferentes. La intolerancia es un problema de metabolización de los alimentos por falta de las enzimas encargadas de digerir, sobre todo azúcares. En el caso de la alergia se produce una respuesta exagerada del sistema inmune frente a una sustancia inofensiva, principalmente proteínas.

Los síntomas de intolerancia a la lactosa son dolor abdominal, diarrea, digestiones pesadas. Los alérgicos a la leche reaccionan

a determinadas proteínas de la leche y basta con una pequeñísima cantidad para ocasionar una reacción muy grave. Los síntomas pueden ser habones, picores en la piel, edema o inflamación en boca u otras localizaciones, y en casos más graves dificultad para respirar, síntomas digestivos, hipotensión o shock

¿Puede ser una persona intolerante pero no alérgica?

Claro que sí y al revés también, o tener ambas: alergia e intolerancia.

Pero el fin sería el mismo, evitar consumir ese alimento...

Sí, pero el intolerante a la lactosa puede tomar alimentos que no la contengan y el alérgico no puede tomar ningún alimento que contenga leche o trazas. Los síntomas de la intolerancia dependen de la cantidad ingerida, en cambio la reacción alérgica puede aparecer incluso sólo con trazas de leche.

Una intolerancia ocasiona síntomas digestivos y una alergia puede ser mortal y de forma

inmediata, a los pocos minutos del contacto. El alérgico, además de evitar el alimento, debe llevar siempre la medicación de rescate para tratar las reacciones.

¿Puede un alérgico a la leche consumir leche de almendras?

El alérgico puede tomar leche de almendras, de avena u otras, siempre y cuando compruebe en los ingredientes que no contiene nada de leche ni derivados lácteos, como la caseína por ejemplo.

El intolerante puede tomar productos sin lactosa. También se comercializan pastillas de lactasa, la enzima que metaboliza la lactosa.

¿Por qué una persona que nunca ha sufrido este tipo de problemas de repente empieza a manifestar síntomas de alergia?

Por la influencia de los factores que he comentado antes. En un determinado momento, nuestro sistema inmune reconoce como extraña determinada sustancia (lo que denominamos alérgeno), ya sea un polen, alimento,

«Se está avanzando mucho en tratamientos y vacunas para los alérgicos»

medicamento... y a partir de ahí cada vez que el alérgico se exponga a ese alérgeno concreto, su sistema inmune reaccionará de forma exagerada, originando unos síntomas que pueden ser desde muy leves (como picor de boca, habones en la piel o síntomas de rinitis) hasta síntomas más graves como asma o anafilaxia.

Precisamente la Semana Mundial de la Alergia 2021 está dedicada a la anafilaxia: reacción alérgica grave y que incluso puede poner en peligro la vida del paciente. Afortunadamente las reacciones leves son más frecuentes que las graves.

¿Se pueden prevenir las enfermedades alérgicas?

Aunque no se puedan prevenir al 100%, mejorando nuestra alimentación, controlando la contaminación y el cambio climático, y remitiendo de forma precoz al alergólogo a las personas con sospecha de alergia, se podrá reducir el número de enfermedades alérgicas y, sobre todo, evitar la evolución hacia las formas más graves.

En niños con antecedentes familiares de alergia a alimentos, se está observando que la introducción precoz en la dieta de determinados alimentos disminuye el riesgo de desarrollar alergia.

¿Cuáles son las alergias más comunes hoy día?

Depende de la zona de residencia desarrollamos alergia

«Se ha experimentado un aumento en la alergia a frutas rosáceas, como el melocotón»

a aquellos alérgenos que están en nuestro ambiente. En la Vega Baja los pólenes más frecuentes como causa de alergia son la salsola, el olivo y las gramíneas; pero por las condiciones de humedad también tenemos muchos pacientes con alergia a los ácaros del polvo y hongos de la humedad.

Los niños son alérgicos, sobre todo, y por orden de frecuencia, a huevo, leche y frutos secos. En la edad adulta son más frecuentes las frutas, los frutos secos y los pescados. En los últimos años se ha observado un aumento en la alergia a frutas, principalmente al melocotón y resto de frutas denominadas rosáceas.

Los alergólogos recomiendan el uso de mascarillas en el exterior en épocas de altos niveles polínicos. ¿Puede usted añadir más consejos para alérgicos al polen?

«En la Vega Baja son frecuentes las alergias al polen, al polvo y a los hongos que están en nuestro ambiente»



La doctora, Carmen Andreu, con parte de su equipo del Hospital Vega Baja: Irene Martínez y Encarna Berenguer.

Desde luego la mascarilla llevamos años recomendándola. Otros consejos para las épocas de polinización: cerrar puertas y ventanas en casa y ventilar al atardecer, viajar en coche con las ventanillas cerradas, evitar ejercicio y actividades al aire libre, usar gafas de sol, utilizar filtros antipolen en el aire acondi-

cionado, evitar tender la ropa en el exterior y, por supuesto, seguir las indicaciones y tratamiento que le haya recomendado el especialista.

¿Se puede curar una alergia?

Depende de tipo de alergia, pero cada vez hay más y mejores vacunas tanto para la alergia ambiental como para la alergia

a alimentos. La inmunoterapia o vacunas de alergia está reconocida por la OMS como el único tratamiento capaz de modificar el curso de la enfermedad alérgica.

Y los alergólogos somos los únicos especialistas con la formación adecuada para prescribir vacunas, por eso es muy impor-

tante que las personas con sospecha de alergia sean remitidas a Alergología para su estudio.

¿Hay avances en los tratamientos para alérgicos?

En los últimos años se ha avanzado mucho en la inmunoterapia, con vacunas más eficaces, y se está avanzando mucho en el campo de la alergia a alimentos.

Hace unos años sólo podíamos recomendar evitar el alimento en cuestión y actualmente podemos vacunar sobre todo con melocotón, leche, huevo y hay otras vacunas en investigación.

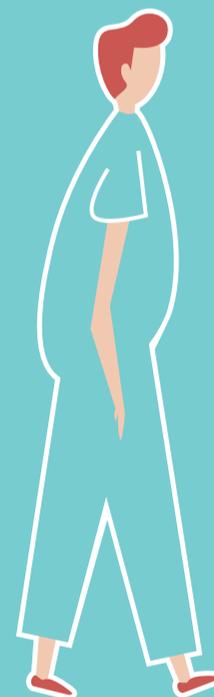
¿Cómo ve el futuro de las alergias desde su consulta?

Si sigue la tendencia actual, cada vez tendremos más población con algún tipo de alergia. Pero es cierto que cada vez disponemos de más y mejores herramientas para el diagnóstico y tratamiento de las diferentes enfermedades alérgicas.

«Si sigue la tendencia actual, cada vez tendremos más población con algún tipo de alergia»

ADELANTE ORIHUELA nadie quedará atrás

- PLAYAS
- GASTRONOMÍA
- COMERCIO
- PATRIMONIO
- CULTURA
- DEPORTE



Excmo. Ayuntamiento de Orihuela

ENTREVISTA > Rocío Díaz Salazar / Creadora del blog de Enfermedad PSP (Buenos Aires, 13-noviembre-1982)

«La PSP termina en una dependencia total»

PSP y Parkinson comparten síntomas y signos

PURI MORENO

AQUÍ Medios de Comunicación se adentra en la PSP, una enfermedad neurodegenerativa y poco frecuente que no tiene cura, de la mano de Rocío Díaz Salazar, licenciada en Comunicación, hija de una afectada -ya fallecida- y creadora del blog de Enfermedad PSP.

¿Qué es la Enfermedad PSP?

La parálisis supranuclear progresiva (PSP) forma parte del grupo de los parkinsonismos atípicos, debido a que la mayoría de sus síntomas son similares a los que se desarrollan en la enfermedad de Parkinson. Pero en el caso de la PSP el avance de la enfermedad es muy rápido.

¿Por qué se produce?

Es aún poca la información que hay respecto a la PSP. Los científicos han observado que las personas con esta enfermedad presentan una acumulación anormal en su cerebro de una proteína llamada Tau.

¿Cómo se diagnostica?

La exploración física y una evaluación neuropsicológica por parte de un neurólogo, junto a diversas pruebas y estudios, permiten diagnosticar la PSP (resonancia magnética, análisis de líquido cefalorraquídeo, test L-Dopa, análisis de sangre, etc.).

¿Tiene tratamiento?

No existe un tratamiento específico para la PSP ya que es una enfermedad que no tiene cura. El tratamiento más efectivo para una mejor calidad de vida son la fisioterapia y la logopedia.

¿Cuál es su prevalencia?

La prevalencia es de 5-6 personas por cada 100.000 habitantes, según mediciones desarrolladas en Estados Unidos, Reino Unido y Japón.

¿De qué forma repercute en el día a día de la persona afectada?

La PSP es una enfermedad compleja porque afecta a casi todas las áreas del cuerpo y termina en una dependencia total.

La PSP forma parte del grupo de los parkinsonismos atípicos



Alba Zurita, la madre de Rocío.

Las personas tienen problemas de movilidad y rigidez en la totalidad de su cuerpo; problemas para hablar y para tragar que van socavando, además de su salud, sus vínculos sociales.

¿Es complicado para una persona con PSP tener pareja, con todo lo que conlleva?

La enfermedad suele aparecer entre la sexta y séptima década de vida. Son personas mayores que pueden o no tener pareja en el momento del diagnóstico. En los casos que tienen pareja, ésta suele convertirse en su cuidador principal.

¿Hay investigaciones y ensayos clínicos que permitan en el futuro una curación?

Hay pocas investigaciones en curso sobre ciertos fármacos que podrían prevenir o tratar la PSP, centrados en torno a la proteína Tau. Pero aún se ve lejano encontrar una cura para esta enfermedad poco frecuente.

¿Cómo afecta la covid-19 a los enfermos PSP?

Las personas que tienen PSP en este contexto de pandemia ven reducida su calidad de vida. Además de tener problemas para seguir en tiempo y forma con las terapias de rehabilitación, hay que sumarle el aislamiento social.

Hablemos de su blog. Nos dice que decidió ponerlo en marcha debido a la falta de información

sobre la parálisis supranuclear progresiva.

Efectivamente, es un problema que se agrava aún más si buscamos investigaciones en nuestro idioma. El objetivo del blog es la divulgación científica y el relato de mi propia experiencia con la PSP.

¿Cuándo empezó todo con su madre?

Los primeros síntomas aparecieron dos años antes del diagnóstico de la enfermedad, cuando mi madre tenía 63 años. En ese momento hicimos consultas médicas, pero no supieron darnos una respuesta. Luego, a mi madre le detectaron un cáncer de mama y debimos ocuparnos de ello.

«Las personas con esta enfermedad presentan una acumulación anormal en su cerebro de una proteína llamada Tau»

¿Cómo era el día a día?

Mi madre falleció a principios de 2020. Estuvo más de dos años con régimen de internación domiciliaria, con sonda de alimentación y sonda vesical. Era totalmente dependiente. Pero nunca perdió la lucidez y el buen humor.

¿Qué terapias siguió?

Cuando recibió el diagnóstico a mi madre le recetaron por un año una medicación llamada Amantadina. Pero para tratar los síntomas motores la fisioterapia y la fonología (logopedia) fueron las terapias más importantes y las que la acompañaron hasta el último de sus días.

¿Y cómo se divertía tu madre? ¿Qué era lo que más le gustaba?

Por la misma apatía que presentaba, era muy difícil que tuviera ganas de hacer cosas. Sin embargo, cuando aún tenía cierta movilidad, trataba de hacer sopas de letras o alguna actividad que le sugería una terapeuta ocupacional, como tejer.

¿Cómo se imagina el futuro? ¿Qué espera?

Para mi madre y mi familia ya es tarde. Sólo espero que haya más investigación para la PSP y que pronto se encuentre una cura. Mientras llega ese momento, espero que todas las familias que deban atravesar por esta enfermedad encuentren el apoyo necesario para vivir una vida digna basada en el cumplimiento de todos los derechos.

«No existe un tratamiento específico para la PSP»

ENTREVISTA > Pedro Lloret Luna / Doctor en Medicina y Cirugía y especialista en Dermatología y Venereología (Alicante, 5-octubre-1974)

«La Comunidad Valenciana es la tercera en mortalidad por cáncer de piel»

El dermatólogo alicantino Pedro Lloret explica cómo cuidar la piel durante este verano

JONATHAN MANZANO

Con la llegada del verano y el calor llegan también las primeras salidas a la playa para tomar el sol. El dermatólogo del Hospital Vithas Medimar Internacional, Pedro Lloret, explica los riesgos de la sobreexposición solar en esta época del año.

Estas semanas muchas personas acudirán durante horas a playas y piscinas pero, ¿cuánto tiempo podemos tomar el sol?

Cada piel es diferente. Por eso se definieron los fototipos, seis grupos en función del color de la piel y de la propensión a broncearse o a quemarse con mayor o menor dificultad. Los fototipos más claros se queman fácilmente y algunos incluso no llegan a broncearse nunca.

Sin embargo, los fototipos oscuros es muy difícil que se quemen y se broncean muy fácilmente. Por tanto, el tiempo que podemos tomar el sol varía mucho entre unas personas y otras.

¿Cuáles son las franjas horarias más peligrosas?

Debemos evitar las horas del mediodía, entre las 12 y las 16 horas. En este periodo los rayos ultravioletas inciden de forma más vertical y alcanzan más nuestra piel.

¿Qué factor de protección se recomienda?

El factor de protección nos permite multiplicar por un número tu protección frente al sol. Si te quemas tras estar diez minutos al sol, un factor de 15 significa que puedes estar 150 minutos al sol para llegar a quemarte. Recomendamos como mínimo un factor de 15, pero mejor si es más alto, y mayor cuanto más claro sea el fototipo o si existen enfermedades que empeoran con el sol.



¿Hay peligro si el cielo está nublado?

Claro que sí. Es muy frecuente quemarse esos días. Si el cielo está nublado atraviesa el 80% de la radiación ultravioleta.

Además de con protectores solares, ¿de qué otras maneras se puede cuidar la piel?

Los betacarotenos se asocian con una mayor protección al sol y un menor índice de quemaduras. Son precursores de la vitamina A con propiedades antioxidantes. Están presentes en frutas y verduras como los melocotones, nísperos, papayas, tomates, zanahorias y las calabazas.

¿Cuáles son los errores más frecuentes cuando te llegan casos de quemaduras solares?

El mayor error que lleva a una quemadura solar es un exceso de exposición solar. Los dermatólogos queremos que la población disfrute del mar, la piscina y los deportes al aire libre pero protegiendo la piel.

Tenemos muy asumido que hay que usar gafas de sol para proteger nuestros ojos, pero nos cuesta cuidar nuestra piel. Debemos utilizar prendas de ropa adecuadas y sombreros, así como fotoprotectores.

¿Estos errores pueden conducir a padecer cáncer de piel?

No todos los cánceres de piel se deben a quemaduras solares. Se considera que algunos tipos de cáncer de piel ocurren tras una exposición crónica al sol, mientras que otros se asocian a

una exposición puntual unos días al año con quemadura solar.

¿Qué incidencia presenta el cáncer de piel a nivel autonómico?

La Comunidad Valenciana es la tercera de España en mortalidad por cáncer de piel. Algunos factores que parecen contribuir a este hecho es el alto porcentaje de residentes de fototipo claro, muchos de ellos originarios de países del norte de Europa, así como los hábitos relacionados

«Nos cuesta cuidar nuestra piel»

«La mayoría de cánceres de piel se curan con una intervención quirúrgica»

con la exposición solar más frecuentes en esta autonomía que en muchas otras.

¿Cuál es la tendencia?

El cáncer de piel es considerado el tumor maligno más frecuente del ser humano, representando alrededor de un tercio de los casos totales de cáncer. En los últimos años ocurre una tendencia curiosa, si bien el número de diagnósticos de melanoma aumenta cada año, en cambio la mortalidad por melanoma parece descender ligeramente.

Esto parece indicar que cada vez se diagnostican los melanomas de forma más temprana y de menor profundidad, y estos tienen un mejor pronóstico.

¿Tiene cura?

La mayor parte de cánceres de piel se cura sólo con una intervención quirúrgica. En la mayoría de los casos no es necesaria quimioterapia ni radioterapia ni existe afectación a distancia. Este es el caso de prácticamente todos los carcinomas basocelulares, que son el tipo de cáncer de piel más frecuente.

Esto no significa que no origine problemas, ya que muchas veces crece cerca de estructuras como los ojos o la nariz, y aunque presente un crecimiento lento puede llegar a destruir estructuras importantes y requerir complejas intervenciones.

«Cada vez se diagnostican los melanomas de forma más temprana»

Exposición solar en los más pequeños

Según el dermatólogo, se estima que entre el 50 y el 80% del daño solar tiene lugar en la infancia y la adolescencia. Por ello, recomienda utilizar prendas de ropa como camisetas de licra, gorros mejor que gorras, y utilizar fotoprotector aplicándolo en casa y luego repitiendo su aplicación cada dos horas o antes si es necesario.

Los alicantinos que buscarán la gloria en Tokio

Balonmanistas, atletas, luchadores y otros deportistas de nuestra provincia, competirán por las ansiadas medallas olímpicas

DAVID RUBIO

El próximo 23 de julio tendrá lugar, por fin, la gala inaugural de Tokio 2020, los primeros Juegos Olímpicos en la historia moderna que se celebrarán en año impar (aunque oficialmente no se ha cambiado el año en su nombre).

Alrededor de unos 300 deportistas defenderán la bandera de España en esta cita olímpica. El gran objetivo no es otro que superar los resultados de Río 2016, donde nuestros representantes lograron 19 medallas (7 oros, 4 platas y 6 bronce).

En este apasionante reto participarán también un nutrido grupo de olímpicos alicantinos. A través de este reportaje hemos querido hacer repaso de todos nuestros deportistas de la provincia que estarán en la capital del sol naciente luchando por los preciados metales.

Las Guerreras

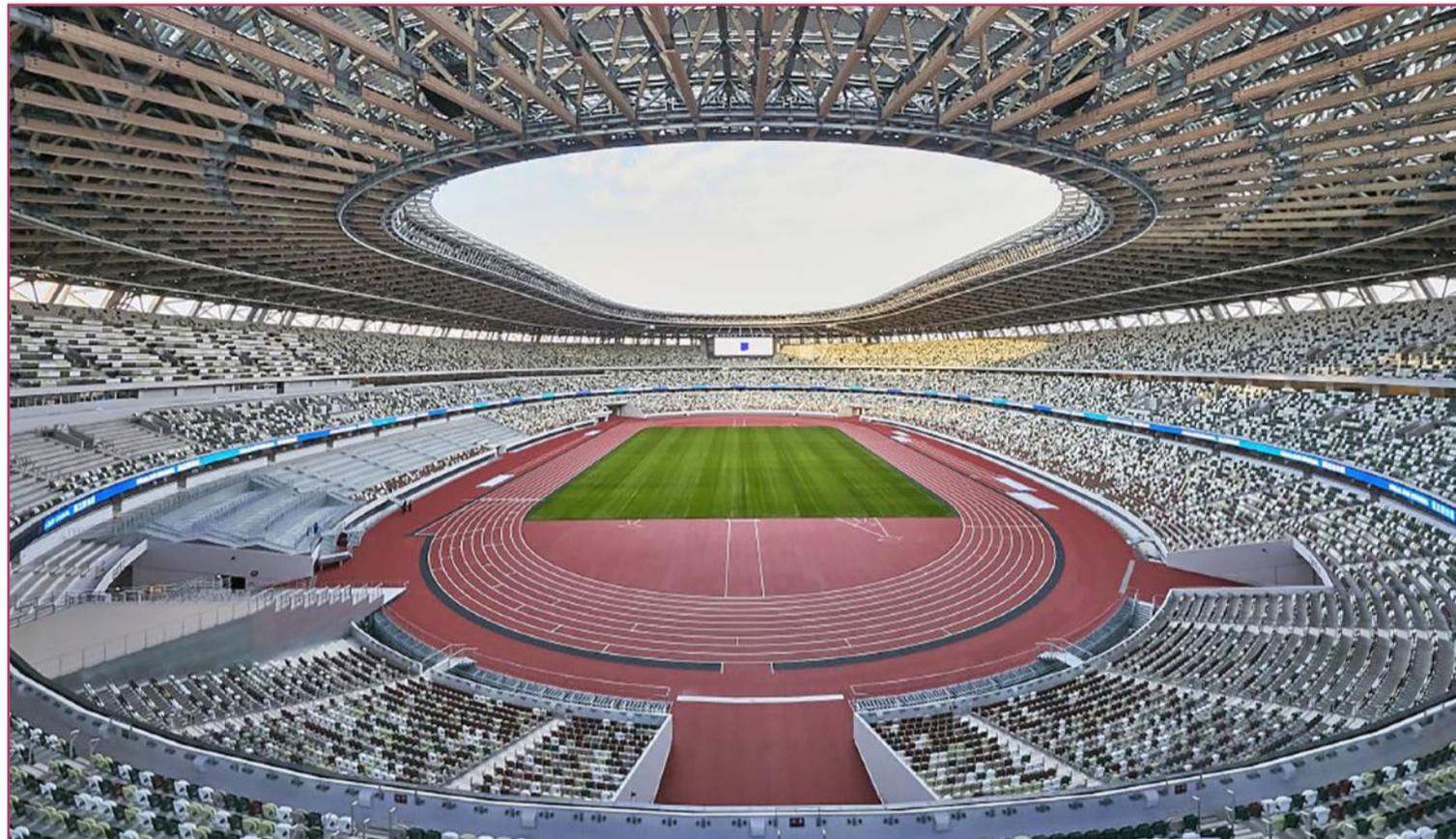
El balonmano siempre ha sido un deporte referente en la provincia de Alicante, y una vez más la Selección Española contará con representantes de nuestra tierra entre sus filas.

En el equipo femenino, la santapolera Lara González y la petrerí Paula Arcos han entrado en la primera preconvocatoria de 22 jugadoras realizada por el seleccionador Carlos Viver. También forman parte del equipo dos jugadoras del Elche, si bien no son naturales de nuestra provincia, la catalana Ivet Musons y la camerunesa nacionalizada Lysa Tchaptchet.

De entre todas ellas, sin duda quien tiene más enteros para entrar en la convocatoria definitiva de 14 jugadoras es Lara González, considerada un pilar básico de esta selección de 'Las Guerreras' como lateral izquierdo defensiva.

La Selección Española de balonmano femenino es la actual subcampeona del mundo, pues en el Mundial de 2019 (precisamente celebrado en Japón) las chicas de Viver alcan-

Las selecciones españolas de balonmano femenino y masculino tienen alicantinos en sus filas



Estadio Nacional Olímpico de Tokio.

zaron la final, donde perdieron contra Países Bajos por una polémica jugada en los últimos instantes del encuentro. Sin embargo, en su más reciente competición internacional, el Europeo de Dinamarca disputado en diciembre, las 'Guerreras' bajaron considerablemente sus prestaciones al solo lograr una única victoria.

En los JJOO de Tokio el combinado español ha sido encuadrado en el grupo de primera fase junto con Suecia, Francia, Brasil, Rusia, Hungría y Rusia. Su debut será ante las suecas el 25 de julio. De estos seis equipos, cuatro pasarán a los cuartos de final.

Los Hispanos

También goza de bastante buena salud el balonmano masculino español, pues nuestra selección se proclamó campeona de Europa tras vencer a Croacia en la final del campeonato continental celebrado en febrero de 2020.

El equipo, conocido popularmente como 'los Hispanos', firmó asimismo un papel bastante notable en el Mundial de Egipto organizado en este pasado enero, cayendo en semifinales ante Dinamarca con un disparo al larguero que, de entrar, habría forzado la prórroga. Luego, en el partido por el bronce, los pupi-

los entrenados por Jordi Ribera lograron doblegar a Francia.

Es bastante probable que entre los Hispanos que viajen a Tokio esté el pivote petrerí Gadeón Guardiola, a pesar de que ha tenido que incorporarse unas semanas más tarde a la concentración, pues su equipo el Rhein-Neckar Löwen alemán no acabó la Bundesliga hasta finales de junio.

En primera fase la Selección Española competirá contra Alemania, Noruega, Brasil, Francia y Argentina. Al igual que en el cuadro de las féminas, se clasificarán a cuartos de final los cuatro mejores de este grupo. La primera jornada será contra el cuadro germánico el 24 de julio.

Atletismo

El atleta ibense Javier Mirón estará en Japón para correr en la prueba de 800 metros. En el pasado Mitin de Marsella, celebrado en junio, logró la sexta mejor marca nacional de todos

El atleta ibense Javier Mirón correrá la prueba de 800 metros lisos

los tiempos: 1:44.82. Este prometedor corredor de 21 años, entrenado por Luis Arenas, también es el actual campeón español sub-23. La primera ronda en su categoría tendrá lugar el 31 de julio, las semifinales el 1 de agosto y la final el día 4.

Unos cuantos años más tiene sobre sus espaldas el torrejeense Luis Manuel Corchete, quien vivirá sus primeros JJOO a la edad de 37. Entrenado por José Antonio Garrido, el atleta logró la clasificación olímpica en los 50 km marcha al pulverizar su anterior mejor marca, bajándola más de 10 minutos para detener el crono a 3:49:19 en el Campeonato de España que se celebró este febrero en Sevilla. Su prueba olímpica se disputará el 7 de agosto.

Por otra parte el triatleta Fernando Alarza también competirá en Tokio. Si bien es natural de Talavera de la Reina (Toledo), actualmente milita en el equipo de la Universidad de Alicante (UA). El manchego llega a esta cita olímpica con la vitola de haber sido el cuarto clasificado en el Mundial de 2019. Su triatlón se celebra el 26 de julio.

Es bastante probable que a todos los anteriores les acompañe Eusebio Cáceres, saltador de longitud natural de Onil. Todavía tendrá que sentenciar su clasificación a principios de ju-

lio, pero está muy bien colocado tras saltar una distancia de 8,03 metros en el Campeonato de España celebrado en Getafe en junio. En caso de lograr entrar en el Estadio Olímpico de Tokio, sus citas serán el 31 de julio para las clasificaciones y el 2 de agosto para la final.

En el mismo caso está su paisano Jorge Ureña, campeón de Europa en 2019 de heptatlón. Esta disciplina que combina vallas, salto de altura, lanzamiento de peso, 200 metros lisos, salto de longitud, jabalina y 800 metros lisos tendrá lugar los días 4 y 5 de agosto en la capital nipona.

Deportes de combate

El boxeador eldense José Quiles compite en sus primeras olimpiadas. En su categoría de peso pluma (-57 kg) logró la medalla de bronce en el Europeo

Las judocas alicantinas María Bernabéu y Ana Pérez buscarán las medallas en el país donde nació el judo

de 2017 celebrado en Ucrania. Su primer combate de dieciseisavos de final se librará el 24 de julio.

En judo tenemos dos alicantinas en liza, pues Ana Pérez Box y María Bernabéu estarán presentes en el país donde nació dicho deporte. La primera hará su debut olímpico a los 25 años en la categoría de -52 kg con muy buenas expectativas, pues en el Mundial celebrado este junio fue medalla de plata. Bajo la batuta de su entrenador Sugoi Uriarte, la judoca se jugará su suerte el 25 de julio.

En cuanto a la más veterana, Bernabéu (nacida hace 33 años en Salamanca pero residente en Alicante desde niña) intentará superar su resultado en Río 2016 donde se quedó a las puertas de la medalla de bronce en su categoría -70 kg. Sus combates se disputarán el 28 de julio y siempre estará acompañada por su entrenador Carlos Montero.

Nuestra provincia también estará representada en taekwondo gracias al ilicitano Raúl Martínez, quien viene de ganar un bronce en el Europeo de Bulgaria disputado en junio. Los combates de su categoría (-80 kg) se disputarán el 26 de julio, contando con la inestimable ayuda del seleccionador nacional Miguel Ángel Herranz.

Gimnasia

Nuestro representante olímpico en gimnasia artística será el alcoyano Néstor Abad, campeón de España en cinco ocasiones. Serán sus segundas olimpiadas para este gimnasta de 28 años que en Río se quedó fuera de la final en la modalidad del concurso completo individual. La clasificación se disputará el 24 de julio y la final definitiva el día 28.

La que no podrá repetir cita olímpica es la alicantina Alejandra Quereda, quien fuera medalla de plata en los anteriores JJOO de Río. Actualmente ejerce de entrenadora de la Selección Española de gimnasia rítmica, pero los gimnastas españolas perdieron todas sus opciones de clasificación a Tokio en los Campeonatos Europeos celebrados en Bulgaria este junio.

Vóley-Playa

Una de nuestras mayores esperanzas de traernos una me-

El alcoyano Néstor Abad será nuestro representante en gimnasia artística



Someity, una de las mascotas oficiales de Tokio 2020.

dalla olímpica a la terreta radica en Liliana Fernández. La jugadora benidormense de vóley-playa ya es toda una veterana en estas lides, pues participó, junto a su inseparable compañera de equipo Elsa Baquerizo, en las olimpiadas de Londres y Río.

A sus 35 años Fernández ha ganado ya seis oros en el Campeonato de España así como una plata y dos bronceos en los campeonatos europeos, pero le falta todavía un metal olímpico. Tanto en 2012 como en 2016 cayeron en octavos de final y tuvieron que conformarse con la novena posición, un techo que ahora ambas jugadoras están dispuestas a romper.

Los partidos de primera fase comenzarán el 26 de julio. Si las españolas salen victoriosas de estos primeros tres encuentros, se clasificarán a los cruces que comienzan en octavos de final. El torneo se disputará en el barrio de Shinagawa, ubicado en la zona sur de la capital japonesa que mira hacia la bahía de Tokio.

Fútbol

La Selección Española de fútbol olímpico entrenada por Luis de la Fuente ha convocado al lateral derecho ilicitano Óscar Gil, actual jugador del Espanyol.

El torneo de balompié dará comienzo incluso antes de la propia gala oficial de inauguración

de Tokio 2020. En concreto España debuta contra Egipto el 22 de julio. Sus otros rivales de primera fase son Australia y Argentina.

Tenis

Retirado ya de las pistas David Ferrer, en esta ocasión no tendremos ningún tenista de la provincia en los JJOO. No obstante en Tokio sí competirán probablemente dos 'allicantinos de adopción'. Ellos son los jóvenes Álex de Miñaur (número 18 del ranking mundial, de nacionalidad australiana y criado en Muchamiel desde niño) y Nadia Podoroska (número 39, de nacionalidad argentina y residente desde hace dos años en Alicante).

Los partidos de primeras rondas darán comienzo el 24 de julio en el Ariake Coliseum de Tokio sobre superficies de pista dura. Es probable que Miñaur y Podoroska compitan paralelamente tanto a nivel individual como por equipos junto a tenistas de sus respectivos países, como pueden ser Ashleigh Barry o John Millman en el caso del australiano, o Diego Schwartzman 'el Peque' respecto a la argentina.

Antes de esta cita olímpica Miñaur y Podoroska se jugarán su suerte en Wimbledon, el otro gran torneo de tenis celebrado este verano.

Buscando emular a Quereda

Aparte de todos los deportistas citados, no es improbable que algún alicantino más se cuele en la Villa Olímpica de Tokio a última hora, pues en algunos deportes las clasificaciones aún no están totalmente definidas al cierre de esta edición.

La última persona nacida en nuestra provincia que alzó al cielo una medalla olímpica fue la citada Alejandra Quereda, quien formó parte del equipo español de gimnasia rítmica que fue plata en el concurso por equipos de Río de Janeiro 2016.

Las olimpiadas de la incertidumbre

Más allá de los resultados deportivos, estos JJOO de Tokio 2020 (o más bien 2021) también generan bastante expectación respecto a su organización, en mitad de una todavía no superada pandemia mundial.

De hecho no han faltado las voces que han pedido un nuevo aplazamiento de estas olimpiadas, incluso muchas de ellas internas en Japón. El propio director del comité gubernamental japonés de la covid Shigeru Omi (el Fernando Simón nipón) puso en duda los JJOO hasta el mismo mes de mayo con diferentes declaraciones públicas.

Por si esto fuera poco, en una reciente encuesta de junio se apuntó a que el 50% de la población japonesa estaba en contra de Tokio 2020. Hasta la Asociación de Médicos de Tokio solicitó públicamente la cancelación de las olimpiadas.

Salvo cambio de última hora, parece que finalmente sí habrá público en las competiciones deportivas, pero solo se admitirán espectadores japoneses. Todo un veto inédito en la historia olímpica moderna. Incluso más de 70 ayuntamientos se han negado públicamente a acoger deportistas extranjeros en sus municipios.

El ritmo de vacunación en Japón está siendo considerablemente más lento que en la Unión Europea, habiendo solo recibido la pauta completa un 10% de la población nipona a finales de junio.

Los tenistas Álex de Miñaur y Nadia Podoroska, residentes en Alicante, competirán por Australia y Argentina respectivamente

ENTREVISTA > Liliana Fernández / Jugadora de vóley-playa (Benidorm, 4-enero-1987)

«El vóley-playa se ha profesionalizado mucho en estos últimos años»

La benidormense Liliana Fernández, junto con su compañera Elsa Baquerizo, buscan su primera medalla en sus terceras olimpiadas

¿En qué estado de forma llegáis Elsa y tú a Tokio?

Llevamos un año muy raro por la pandemia. En estos primeros meses de primavera-verano deberíamos haber jugado muchos partidos, pero ahora se disputan menos competiciones de las habituales.

Así que en lugar de jugar, hemos incrementado los entrenamientos para llegar en plena forma a Tokio. Es cierto que en los pocos torneos disputados no hemos acabado de obtener los resultados esperados, pero yo creo que vamos estando cada vez mejor.

En el vóley-playa el público juega un factor muy importante, pero esta vez en principio solo podrán ir japoneses a los partidos. ¿Cómo crees que responderá el público nipón ante este deporte tan extraño para ellos?



Liliana Fernández, jugadora benidormense de vóley playa.

Nosotras ya competimos en Yokohama hace unos años, y lo cierto es que no vino mucho público. Está claro que los japoneses son culturalmente muy tranquilos y no me los imagino gritando tanto como los brasileños en Río 2016 (risas). Aún así esperamos que vengan, sería una pena jugar

sin espectadores porque la gente le da mucho calor a los partidos.

De todas formas, una vez entremos en la pista, yo creo que las emociones serán muy parecidas. Nosotras ya sabemos lo que es competir en unos JJOO y la relevancia mediática que tienen. Además cuando te metes en el

campo, te centras en el juego y tampoco estás tan pendiente del público.

En Londres y Río caísteis en octavos. ¿Qué crees que os faltó para llevaros una medalla?

En 2012 éramos jóvenes y creo que pagamos la novatada. Recuerdo que jugamos muy bien en la fase de grupos, pero luego nos tocó un cruce difícil con Italia. A Río llegamos muy bien preparadas, jugando a un nivel muy alto, pero quizás en el cruce contra Rusia nos pesó el hecho de ser las favoritas.

Lo cierto es que cada partido es un mundo, posiblemente si hubiéramos jugado contra las mismas rivales otro día podríamos haberlos ganado. En Tokio tenemos muy claro que saldremos a darlo todo, y por supuesto a disfrutar.

¿Qué pareja dirías que es la gran favorita al oro?

Esta vez hay muchas favoritas. En otras ediciones Brasil y EEUU eran los claros intocables, pero el vóley-playa cada año se ha ido haciendo más profesional. En Río ganó Alemania y ahora veo muy fuertes a varios equipos como Canadá o Australia. Por supuesto las parejas brasileñas y estadounidenses también son claras candidatas. En definitiva, hay tanta igualdad... que incluso creo que habrá sorpresa.

Si te llevas una medallita de Tokio... ¿tienes pensada alguna celebración especial en Benidorm?

Me han hecho tantas veces esa pregunta que ya he contestado de todo. Que si me rapo el pelo, que si me tiro en paracaídas, etc. Mira lo que te digo: Cuando la tenga, hago lo que me pidas (risas).

ENTREVISTA > José Quiles / Boxeador (Elda, 19-junio-1997)

«Le tengo muchas ganas al boxeador británico McGrail»

El eldense Quiles busca la primera medalla olímpica para el boxeo español desde Sidney 2000

¿En qué estado de forma llegas a Tokio?

La verdad es que me encuentro bien. Los entrenamientos y la preparación física están yendo según lo previsto y creo que voy a llegar a Tokio al 200%.

Es cierto que este año solo he podido pelear una vez, porque en mayo tuve una rotura de ligamento del bíceps. Afortunadamente la operación salió bien y la recuperación ha sido muy rápida. Todos los últimos combates los he ganado, así que soy bastante optimista. Yo soy un boxeador de un estilo muy técnico y me estoy encontrando cada vez mejor.

¿Cambia mucho el boxeo olímpico respecto a las competiciones normales?

Sí, sobre todo en la tensión del ambiente. Es evidente que en unas olimpiadas los boxeadores padecemos bastante más



José Quiles, boxeador eldense.

nervios que en un torneo internacional. Incluso aunque al final no pueda entrar el público, eso no nos afecta tanto.

¿Quién dirías que es el gran favorito al oro en tu categoría 'Peso pluma' (-57 kg)?

No te sabría decir, cualquiera puede llevarse el oro. Sí que te confieso que personalmente me gustaría mucho enfrentarme con el británico Peter McGrail. En nuestro último combate me abrió la cabeza, así que digamos que tengo una cuenta pendiente con él. Hay cierta rabia acumulada (risas).

Éstos son tus primeros JJOO. ¿Cuál es tu objetivo en cuanto a resultados?

Aunque sea mi debut olímpico, siéndote sincero, para que yo de verdad piense que he hecho mi trabajo y pueda regresar con-

tento a casa... necesito ganar una medalla.

En general el boxeo está subiendo bastante en España. Cada vez conozco más gente que lo practica y se engancha a este deporte. Sobre todo percibo que tiene mucha más audiencia que hace unos años. Pero lo cierto es que desde Sidney 2000 no ganamos una medalla olímpica. El último que logró aquella plata fue Rafa Lozano, quien precisamente será nuestro entrenador en Tokio. Así que sería un subidón muy grande que ahora lográramos otra.

Si consigues medalla, ¿has pensado cómo lo celebrarás al volver a Elda?

Pues mira, sobre todo estando con la familia. Porque son muchos meses los que voy a pasar sin estar con ellos. Tocaré recuperar todo ese tiempo con los míos.

ENTREVISTA > Raúl Martínez / Luchador de taekwondo (Elche, 27-junio-1991)

«Demostremos que España es una potencia mundial en taekwondo»

El ilicitano Raúl Martínez aspira a todo en sus primeras olimpiadas como luchador titular

¿En qué estado de forma llegas a Tokio?

Pienso que estoy en un gran momento. En mis últimas cuatro competiciones logré subirme al podio: Bronce en el Europeo, Bronce en el Open de España, Oro en el Open de México y Bronce en los Multi European Games. Esto demuestra que estamos en el buen camino, compitiendo entre los mejores del mundo.

Me he clasificado dentro de las cinco primeras plazas del ranking olímpico, así que creo ir con bastantes posibilidades, aunque por supuesto todo esto luego hay que lucharlo en Tokio.

¿Cómo definirías tu estilo de combate?

Soy un competidor bastante frío y calculador. No tengo unas grandísimas cualidades físicas ni muchos recursos técnicos, pero a nivel táctico funciono bien para aprovechar mis puntos fuertes.



Raúl Martínez, luchador ilicitano de taekwondo.

Me gustan los combates trabajados con una estrategia bien definida y análisis de los rivales.

¿Es muy diferente competir en artes marciales estando en un país oriental respecto a Europa?

No creas. Después haber competido ya durante tantos años por todo el mundo te das cuenta de que el tapiz y las reglas son las mismas sea en Japón, España o Cancún. Además no quiero que esto influya en mi cabeza, para mí es importante siempre simplificar las competiciones.

Éstas son tus primeras olimpiadas como luchador titular. ¿Aspiras a medalla?

Somos competidores, así que mi aspiración siempre es a traerme una medalla, y si es de oro pues muchísimo mejor.

España es una de las grandes potencias mundiales en taekwondo junto con Rusia y Corea del Sur. De hecho solo estos tres países hemos logrado clasificar en los JJOO a tres luchadores masculinos por vía directa a través de las cinco primeras plazas del ranking. En Londres ya

logramos un oro y dos platas, y en Rio una plata y un bronce. El taekwondo español sigue estando en lo más alto y así lo vamos a demostrar en Tokio.

¿Quién dirías que es el gran favorito al Oro en tu categoría (-80kg)?

El primero del ranking es el ruso Maksim Khramtsov, aunque yo he logrado ganarle en tres de las cinco luchas que hemos tenido. Esperemos que después de Tokio el balance sea de 4-2.

Si consigues medalla, ¿has pensado cómo lo celebrarás en Elche?

Pues sobre todo estando tranquilo con mi gente en Matolla, donde resido y el único sitio donde consigo encontrar la paz al 100% (risas). Me escaparé a la playa de El Pinet con mi familia, mujer y amigos.

ENTREVISTA > Lara González / Balonmanista (Santa Pola, 22-febrero-1992)

«Llegamos a Tokio en mucha mejor forma que al último Europeo»

La santapolera Lara González es la lateral izquierdo de la Selección Española femenina de balonmano

¿En qué estado de forma llega el equipo a Tokio?

Hemos hecho parte de la preparación en Andorra, con bastante volumen de trabajo. Pienso que estamos en un buen momento, e incluso en los partidos amistosos que hemos jugado ya se podía palpar el buen ambiente que hay en las gradas hacia este equipo.

¿Cómo definirías el estilo de juego que tiene Carlos Viver?

Desde que llegó a la Selección en 2017, Viver ha implantado sus conceptos, y ahora las jugadoras tenemos ya mucho más asumido todo este trabajo táctico. No creo que vayamos a ver un sistema de juego muy distinto a lo que hemos visto en los últimos tiempos a España, porque cada vez nos sale de forma más innata. Yo por mi parte, tengo un rol claramente defensivo.



Lara González, jugadora santapolera de balonmano.

En el Mundial de 2019 quedasteis subcampeonas pero en el Europeo de 2020 el equipo bajó bastante el nivel. ¿Cuál de estas dos versiones de España nos encontraremos en Tokio?

Al Mundial llegamos en un gran momento de forma, pero la situación que se dio en el último Europeo fue totalmente distinta. Para empezar perdimos varias

jugadoras por lesión, y otras llegamos sin ritmo de competición después de que se parara la temporada por la pandemia y luego hubiera que jugar muchos partidos aplazados.

Afortunadamente, durante esta última fase de la temporada muchas jugadoras hemos podido recuperar el ritmo, y ya todas hemos terminado las

competiciones con nuestros clubes. También es importante haber tenido un largo tiempo de preparación, pues hacía meses que no jugábamos juntas y necesitábamos volver a reencontrarnos. De verdad que veo mucha ambición en este equipo por competir en las olimpiadas y estoy convencida de que lo haremos mejor que en el Europeo.

¿Qué país dirías que es el gran favorito al Oro?

Van a ser unos JJOO bastante atípicos, pues algunas jugadoras de las más top mundial se los van a perder por lesión. Personalmente veo a Noruega recuperando el nivel al que nos tenía acostumbrados en estos últimos años, y también Francia o Rusia tienen un gran potencial. Es difícil saberlo hasta que

no veamos en qué condiciones llega cada selección.

Me atrevería a decir que le tenéis especial ganas a Francia... ¿puede ser?

Está claro que es un rival directo y contra quien hemos perdido varias veces por la mínima en estos últimos años. Pero no es cuestión de tenerles más o menos ganas que a otra. Nuestro objetivo no es ganar a Francia, sino competir partido a partido. De verdad que no miramos a las francesas con ojos diferentes que a Brasil, Hungría o al resto de equipos.

Si os lleváis alguna medalla, ¿cómo has pensado celebrarlo en Santa Pola?

Pues no lo sé, pero seguro que por todo lo alto (risas). Primero vamos a ganarla y luego ya pensamos en las celebraciones.

L'Alfàs, la mina en la que encontrar los metales preciosos de Tokio 2021

Las instalaciones alfasinas son lugar de entrenamiento habitual de varios deportistas olímpicos

NICOLÁS VAN LOOY

Hace ya varios años que l'Alfàs del Pi apostó por una estrategia de promoción turística en la que el concepto de salud es su principal reclamo. Para ello, el municipio ha utilizado tanto sus recursos naturales como una industria sociosanitaria desarrollada a lo largo de varias décadas que le ha permitido adoptar ese reclamo ya de sobra conocido de 'Territorio Saludable'.

Valor añadido

Su ubicación privilegiada, a orillas del Mediterráneo y a los pies del Parc Natural de la Serra Gelada, es sólo una de las patas sobre las que se asienta un propósito promocional cuyas piezas, como las de un complicado puzzle, han ido encajando a veces de forma premeditada y otras, sencillamente, por la inercia de los acontecimientos.

Así, por hacer un recorrido muy somero y superficial a cómo se ha llegado al punto actual, basta con recordar que, cuando l'Alfàs comenzó a posicionarse como destino del turismo residencial europeo en la segunda mitad del siglo pasado, la mayor parte de sus nuevos habitantes llegaban con una edad ya avanzada, lo que provocó una floreciente industria sociosanitaria que ahora, ordenada y puesta en valor, constituye eso que en la mercadotecnia actual se ha bautizado como valor añadido al destino.

Predicar con el ejemplo

En todo ese proceso ha habido muchos factores que han tenido un peso fundamental, y uno de ellos, sin duda alguna, ha sido el deporte. Si nos ceñimos al concepto más extendido del término salud, a nadie se le escapa que un estilo de vida activo, con una práctica del deporte monitoriza-



Bohdan Bondarenko, campeón del mundo de salto de altura, en l'Alfàs del Pi.

da y acompañada a las necesidades de cada momento vital, es fundamental.

El fomento del deporte, a su vez, precisa de varias acciones para que una buena parte de la población se anime a calzarse las deportivas y abandonar la comodidad del sofá. La primera de ellas, evidentemente, pasa por contar con unas buenas instalaciones en las que disfrutar de la disciplina elegida; pero también es importante contar con ejemplos inspiradores a los que imitar.

Y es ahí, en el efecto llamada a grandes figuras de distintas modalidades deportivas, donde el resto de los atractivos de l'Alfàs del Pi ha jugado un papel fundamental para atraer hasta su polideportivo a consagrados medallistas olímpicos y a otros deportistas, menos experimentados, que buscarán la gloria dentro de pocas semanas en Tokio.

Atletismo, el deporte rey

La lista de nombres que han pasado por las instalaciones deportivas alfasinas, para preparar las distintas citas olímpicas celebradas hasta ahora y los Juegos de Tokio, es inabarcable, pero si algo destaca sobre cualquier otra

cosa es la enorme cantidad de atletas que pasan anualmente por el Estadio de Atletismo de l'Alfàs del Pi durante cada ciclo olímpico.

El atletismo, deporte rey de los Juegos Olímpicos, vive su momento de gloria mediática cada cuatro años y, sabedores de ello, los deportistas se dejan la piel durante cada Olimpiada para, con los lógicos picos de forma en la disputa de mundiales o continentales, llegar en su mejor momento a los Juegos.

Nombres como los de Dmitriy Sergeyev Tarabin, Mariya Abakumova, Olga Saladuha, Catherine Ibargüen, Ivan Uhov o Svetlana Shkòlina son sólo algunos de los ejemplos más representativos de poseedores de preseas olímpicas que han venido utilizando la pista alfasina para alcanzar la gloria en la competición deportiva más importante del planeta.

Cuartel de invierno

En su apuesta por convertirse en un banco de pruebas idóneo para los Juegos Olímpicos, l'Alfàs del Pi no sólo se ha centrado en el atletismo, sino que son muchos los equipos y deportistas que eligen el muni-

cipio como base de operaciones de forma regular.

Así, es muy habitual ver a equipos de fútbol, especialmente de las ligas nórdicas, viajar en bloque hasta este rincón del Mediterráneo para mantenerse activos durante los parones invernales a los que el clima de sus países les obliga.

Así mismo, el ciclismo es otro de los deportes que ha convertido a l'Alfàs en parada invernal obligatoria. Los meses de noviembre a enero son testigos, cada temporada, de un masivo peregrinaje que ha traído al municipio a estrellas del calibre de Alberto Contador, Vincenzo Nibali, Wout Van Aert, 'Luisle' Sánchez, Alejandro Valverde, Chris Froome o los tres últimos campeones olímpicos: Samuel Sánchez (2008), Alexander Vinokourov (2012) y Greg Van Avermaet (2016).

Deportistas paralímpicos

Y todo ello, cumplimentado por los eternos olvidados de las citas cuatrienales: los deportistas paralímpicos.

La ONCE, organización bajo cuyo paraguas se aglutina buena parte del deporte adaptado español, ha elegido en repetidas

ocasiones al municipio alfasino para celebrar las más importantes citas nacionales de disciplinas como atletismo o baloncesto, trayendo al polideportivo o al Pabellón Pau Gasol a estrellas anónimas que, Olimpiada tras Olimpiada, engrosan el medallero español.

Cada año se cuentan por decenas los medallistas o aspirantes olímpicos que preparan los Juegos en l'Alfàs del Pi

La ONCE ha elegido en repetidas ocasiones al municipio alfasino para celebrar las más importantes citas nacionales

La apuesta por convertirse en un 'destino saludable' provocó la creación de un ecosistema deportivo inmejorable

ENTREVISTA > Alejandro Soler Tarí / Deportista (Guardamar del Segura, 22-septiembre-1989)

«Romper récords mundiales se ha convertido en uno de mis principales objetivos»

El deportista suma ya ocho récords Guinness en su palmarés deportivo

JONATHAN MANZANO

Alejandro Soler, máster en calistenia y movimientos gimnásticos, ha batido el récord mundial de realizar el mayor número de 'ring muscle ups' en veinticuatro horas, un récord que ostentaba desde hacía cuatro años el deportista australiano John Templeton.

Desde que hace once años empezase a ver vídeos en YouTube sobre ejercicios gimnásticos ha conseguido lograr hasta ocho récords Guinness. Actualmente se está preparando para el que sería el noveno de su carrera, que en vez de con anillas es con barra.

¿Cómo reaccionaste al ser consciente de haber conseguido el récord?

Fue un momento muy emotivo, satisfactorio y épico. Se veía tan lejos llegar hasta las 1.025 repeticiones, que era el récord que anteriormente ostentaba el deportista australiano John Templeton, que cuando llegamos a las 1.026 fue una sensación bastante emotiva.

Finalmente pude llegar a las 1.036 repeticiones. Para mí ser el mejor del mundo en una categoría deportiva así, que además está en auge y cada día la practica más gente, es una satisfacción inmensa.

¿Cómo surgió la idea de prepararte para este récord Guinness?

Fue una idea que surgió un poco de repente. Llegó a mis manos información sobre los récords Guinness establecidos y pensé: ¿por qué no intentarlo? Al final resultó que romper récords mundiales se ha convertido en uno de mis principales objetivos.

Sin embargo, no es tu primer récord ni logro deportivo.

En cuanto a récords Guinness se refiere a día de hoy po-



Alejandro Soler durante la realización del récord Guinness.

seo ocho, como, por ejemplo, la repetición más pesada en 'bar muscle up', el mayor número de flexiones en un minuto con una carga de 100lb, el mayor número de fondos en paralelas en un minuto con una carga de 60lb, y máximos 'ring muscle ups' en una hora y veinticuatro horas, entre ellos. Sin embargo, mi palmarés es más extenso debido a la práctica de otros deportes.

¿Cuál es la preparación que hay detrás de esta brillante trayectoria?

Mi entrenamiento es muy variado porque para todos los ejercicios y disciplinas que he de dominar, que son bastantes, debo tener resistencia, fuerza, agilidad, rapidez... Entreno unas tres horas diarias durante seis días a la semana.

En estos años he sufrido muchas rachas de sobrentre-

namiento por no gestionarlo correctamente. Cuando eres principiante pecas, crees que más es mejor. De hecho, he sido sometido a cinco operaciones, aunque ninguna de ellas ha sido grave.

Háblanos de tus inicios en el mundo del deporte.

El primer deporte que practiqué fue el taekwondo. Empecé a los cuatro años y a competir a los ocho. La verdad es que no quería ir pero mi hermana me

obligaba. Así fue como, poco a poco, me acabó gustando hasta el punto de ganar títulos a nivel nacional e internacional.

Hay otros deportes que también he practicado anteriormente como es el crossfit, el street lifting, correr y carreras de obstáculos.

¿Qué motivó que dices el salto a los ejercicios gimnásticos?

Todo empezó a raíz de una lesión de rodilla que sufrí en

una competición, en la que me rompí el ligamento cruzado y el menisco. Ante la inmovilización tuve que tomar decisiones alternativas para seguir activo. Hace once años comencé a ver vídeos en YouTube y poco a poco fui motivándome.

Desde entonces he tenido un aprendizaje autodidacta, a base de caídas, sobrentrenamientos, fracasos, etc. Eso sí; lloviera, hiciera frío o calor no fallaba a mis entrenamientos. Poco a poco fui progresando y conociendo más esta disciplina, lo que me llevó a competir en la modalidad 'freestyle'. A día de hoy ya solo realizo movimientos básicos de la calistenia y ejercicios que realmente me sirvan para los objetivos que busco.

¿Tienes algún nuevo récord en el horizonte?

Actualmente estoy preparándome para el récord Guinness 'most bar muscle ups in 24 hours', la principal diferencia es que es en barra y no en anillas, y he de superar las 1.133 repeticiones. Tengo pensado hacerlo este año pero no sé si estaré preparado ya que el récord de las anillas me ha supuesto un desgaste considerable.

Además, en un futuro me gustaría abrir mi propio centro deportivo para poder transmitir mi alegría y mi ilusión a otras personas, ofreciendo unas instalaciones diferentes de lo que estamos acostumbrados a ver actualmente.

Alejandro Soler está preparando un nuevo récord mundial con barra

«Ser el mejor del mundo en una categoría deportiva es una satisfacción inmensa»

«He aprendido a base de caídas, sobrentrenamientos y fracasos»

¿Qué es el ring muscle up?

Esta disciplina es un movimiento gimnástico que se emplea en la gimnasia deportiva y que consiste en comenzar colgado con las manos en las anillas y desde esa posición colgante, muerta, elevar el cuerpo hasta que el torso esté por encima de las anillas.

El atletismo recibe su merecido reconocimiento en Elda

El Club Atletismo Elda fue premiado como mejor club del año 2020 en la VIII Noche del Deporte Eldense

JONATHAN MANZANO

El Club Atletismo Elda ha sido premiado como mejor club o entidad del año 2020 en la octava edición de la Noche del Deporte Eldense, un nuevo reconocimiento por su elevada participación en diferentes competiciones de atletismo que el actual presidente del club, Joaquín Alfredo Alcaína Gálvez, valora muy positivamente. Hacemos un recorrido por los más de treinta años de historia del club.

Primeros pasos

Los orígenes del atletismo en Elda se remontan a finales de la década de los ochenta, cuando un grupo de amigos y practicantes del atletismo, como son José Ferris Montesinos, Enrique Martínez Calderón, Julián Escobar González y Juan Carlos Martínez Ferri, se juntaron en los alrededores de la avenida de Chapí. Ellos pusieron la primera piedra del proyecto que a día de hoy representa el Club Atletismo Elda.

Comienzo difícil

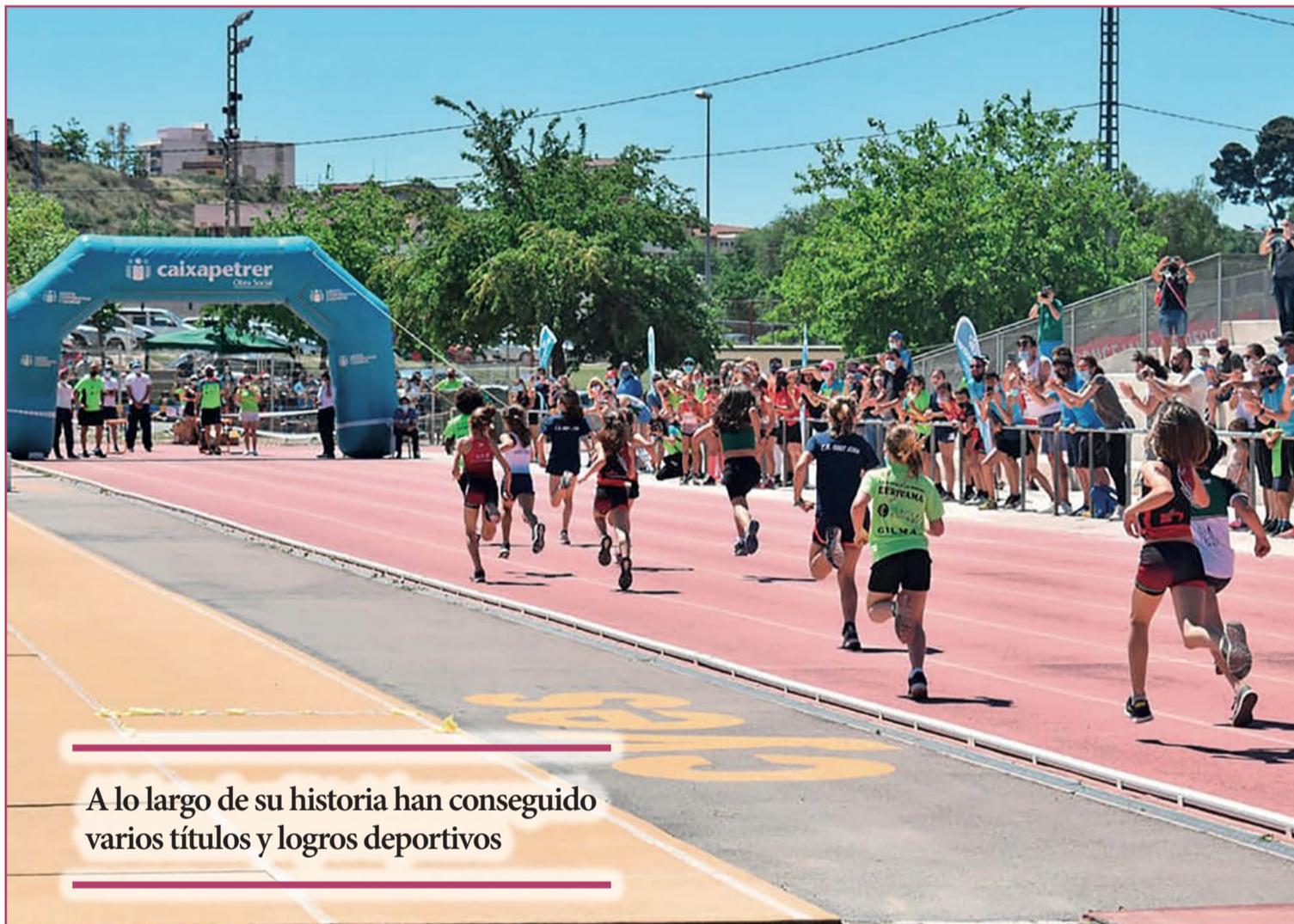
A finales de 1987 se empezó a plantear la creación de un club de atletismo en la ciudad, ya que por entonces existía una escuela de atletismo dirigida por Tomás Salido. A los años se disolvió y en 1989 el Club Atletismo Elda quedó legalmente constituido. “Como cualquier inicio, fueron duros, sin medios ni instalaciones, pero con mucha ilusión y pasión”, tal y como defiende Joaquín Alcaína, presidente del club.

Tras algún cambio de sede en sus primeros años, a mediados de la década de los noventa se produjo un vacío de poder que bien estuvo a punto de ocasionar la desaparición del club. Sin embargo, gracias a la persistencia de algunos de los miembros, pudieron aguantar el tirón, consolidándose con los años a nivel provincial, autonómico y nacional.

Referentes del atletismo

A lo largo de su historia han conseguido varios títulos y logros

El Club Atletismo Elda quedó legalmente constituido en 1989



A lo largo de su historia han conseguido varios títulos y logros deportivos

deportivos. A nivel internacional destaca Luis Galiano, quien fue campeón del mundo de maratón en categoría máster. También Iván Cano Blanco, subcampeón del mundo en salto de longitud en categoría de invidentes.

A nivel nacional se han conseguido innumerables títulos por equipos en media maratón y campo a través. “Me llenó de orgullo organizar el municipio en 2012 y en 2017 el Campeonato de España Máster de campo a través, donde se consiguieron dos bronce por los equipos de José Luis Collado, Dimas Guardiola y Paqui Tárraga”, afirma Joaquín Alcaína. A nivel individual

sus atletas también se han colgado muchas medallas. Por ejemplo, Paqui Tárraga, campeona de España de campo a través, en Mérida.

Formación de la base

Para que un deporte tenga continuidad la cantera es una pieza fundamental, ya que son los cimientos que aguantan la estructura de una entidad. La explosión de la base llegó al club con la construcción de la pista de atletismo, donde Fran López fue el impulsor de la escuela que está viviendo su momento más dulce.

A día de hoy forman la base del Club Atletismo Elda unos 150 niños y niñas, entre las categorías desde prebenjamín hasta cadete, “gran parte del mérito se lo atribuimos a los entrenadores del club. Esperamos que el ambiente siga igual y que tengan todos mucha ilusión”, sostiene el presidente.

Temporada actual

Tras una temporada deportiva donde la mayoría de los eventos estuvieron cancelados, este

año tenían la esperanza de poder levantar cabeza. Sin embargo, casi todas las pruebas de campo a través y de pista cubierta se vieron aplazadas, y respecto a las pruebas de ruta o asfalto, todas se cancelaron.

“Hemos empezado a ver la luz a partir del mes de abril. Esperemos que a final de temporada, por los meses de octubre a diciembre, vuelva a reanudarse la competición con normalidad y sin parones en el calendario”, defiende Alcaína.

Mejora de infraestructuras

Desde la dirección del club aseguran estar centrados a día de hoy en la organización de

eventos dentro de la pista de atletismo de Elda. Unas instalaciones que “estaban obsoletas, y las nuevas, como el Estadio Municipal Nuevo Pepico Amat o la pista de atletismo, a pesar de ser de reciente construcción, han salido con muchas deficiencias de obra”, critica Joaquín Alcaína.

Sin embargo, “es cierto que las instalaciones deportivas han mejorado mucho con el plan director implantado por el actual equipo de gobierno, en sus distintas fases, que se tuvo que paralizar con el tema de la pandemia, pero ya se han vuelto a reanudar. Quiero dar las gracias al concejal del área Fernando Gómez y al coordinador Chema”, añade.

Más de dos décadas como presidente

Desde el año 1996 Joaquín Alcaína es el presidente del Club Atletismo Elda de manera ininterrumpida.

Tal y como sostiene “hay muchas personas que están en la sombra que tienen el mismo o más mérito que yo, y sin ellas no hubiese estado al frente de la entidad durante tantos años, ya que hay momentos que arrojarías la toalla. Mientras el cuerpo aguante y la ilusión siga, seguiré trabajando por el atletismo en Elda”.

«Esperamos que en octubre vuelva a reanudarse la competición con normalidad»
J. Alcaína

ENTREVISTA > Jorge Sánchez Simón / Deportista (Orihuela, 13-enero-1982)

«He llegado a este campeonato en una forma física muy buena»

El deportista oriolano consiguió hacerse con un total de 5.957 puntos en las diez pruebas del Campeonato de España de Decatlón M35

JONATHAN MANZANO

Jorge Sánchez, del Club Atletismo Puerto Torrevejeja, suma un nuevo éxito en su palmarés deportivo tras hacerse con la primera posición en el Campeonato de España de Decatlón M35 que se celebró a finales de mayo en Sabadell.

¿Cómo te encuentras?

En general muy bien, he llegado a este campeonato en una forma física muy buena. Conseguí mejorar marcas personales, como en la prueba de salto con pértiga y en 110 metros vallas, aunque siempre se te queda alguna espinita de alguna otra prueba que no te ha salido como esperabas, como en peso y disco; pero en el decatlón es muy difícil estar al 100% en las diez pruebas.

Un éxito que viene después de alzarte subcampeón autonómico absoluto de pruebas combinadas en la competición disputada en Castellón de la Plana.

Después de lo que hemos pasado y en las condiciones en las que hemos tenido que entrenar con todo esto de la pandemia, cualquier resultado positivo es motivo de celebración, independientemente de las circunstancias que hayan hecho posible esto, y más a nivel absoluto, con lo cual feliz también.

Aunque siendo realista, en condiciones normales hubiese sido muy difícil, por no decir imposible, conseguir esta medalla de plata en el autonómico absoluto.

Háblanos de tus inicios en el mundo del deporte.

Mis inicios comienzan en el colegio Andrés Manjón, con el deporte extraescolar. Recuerdo que lo primero que hice fue apuntarme a atletismo con Lola y su escuela municipal, pero creo que correr en varios cross no fue una experiencia muy satisfactoria para mí, y eso me hizo querer probar otras cosas.



El deportista Jorge Sánchez durante la realización de una de las diez pruebas que componen el decatlón.

Antes del decatlón practicó balonmano durante varios años

Después fui portero de fútbol sala con el equipo del colegio, que no me disgustaba, pero se organizó en Orihuela una liga escolar de balonmano en homenaje a Natalia, que perdió la vida en un accidente de tráfico, y eso cambió mi vida.

¿Cómo te fue en el balonmano?

De aquel equipo que se formó en el colegio di el salto a la escuela municipal hasta la categoría juvenil, y en mi primer año de sénior decidí marcharme a Torrevejeja, dejando mis amigos, arriesgándome a que saliera mal y no poder volver a Orihuela,

pero por cosas del destino salió bien y en dos años me vi jugando en Asobal y contra el F.C. Barcelona en el que estaban ídolos para mí como Rafael Guijosa y Enric Masip.

¿Qué te hizo pasar al atletismo?

Con la crisis económica de 2007-2008 los patrocinadores dejaron de apostar por el balonmano, lo que produjo un descenso muy brusco en el nivel de la liga en España, y a su vez de las condiciones de los jugadores, teniendo que hacer un esfuerzo si querías seguir en el mundo profesional, incluso combinando con un trabajo.

Como soy licenciado en Educación Física, en la carrera probé con el atletismo, pero al no destacar en ninguna prueba individualmente me decanté por hacer decatlón.

En estos cinco años has conseguido importantes éxitos en diferentes campeonatos, ¿cómo

se prepara uno para, año tras año, alcanzar la victoria?

Uno se prepara para mejorar poco a poco cada día, siempre con la misma ilusión. Cuando esa ilusión se termine me dedicaré a hacer otra cosa, porque la vida consiste en eso y, aunque dicen que solo se puede hacer si tienes suerte, desde mi punto de vista esa suerte se tiene que trabajar.

¿Cómo has finalizado la temporada?

La temporada finalizó hace pocas semanas con el Campeonato de España de pruebas in-

dividuales en Málaga, en el que obtuve una medalla de plata en pértiga y dos medallas de bronce en longitud y en altura. Fue una pena que en la prueba de las vallas finalizase en cuarta posición por un fallo que cometí en la penúltima valla, pero en general estoy muy contento porque iba al campeonato a disfrutar y así lo hice.

Ahora he parado unas semanas para poder volver a preparar el Campeonato de España de pista cubierta, que se debería haber disputado el pasado mes de marzo y se aplazó a noviembre por la pandemia.

¿En qué consiste el decatlón?

Este deporte es lo que se denomina pruebas combinadas y consiste en realizar diez pruebas atléticas durante dos días. Las diferentes pruebas que se realizan son los 100 metros lisos, salto de longitud, lanzamiento de peso, salto de altura, 400 metros lisos, 110 metros vallas, lanzamiento de disco, salto de pértiga, lanzamiento de jabalina y por último el 1500.

«En el decatlón es muy difícil estar al 100% en las diez pruebas»

Se está preparando para el Campeonato de España en pista cubierta de noviembre

Alicante, capital europea del Muay Thai

La ciudad acogerá por primera vez en España una edición del Muay Thai Grand Prix, el evento más importante de Europa

ADRIÁN CEDILLO

Los deportes de lucha han despuntado de forma vertiginosa en los últimos años. Disciplinas como el MMA (artes marciales mixtas), de la mano de la ya mediáticamente conocida UFC, han entrado en escena, incluso acaparando portadas de prensa deportiva y medios audiovisuales, ocupando un espacio que, tradicionalmente, copaba prácticamente en su totalidad el boxeo.

Auge de los deportes de lucha

En una sociedad cada vez más diversa, el auge de los deportes de lucha comienza a ser una realidad difícilmente cuestionable, el cual va más allá de los anteriormente mencionados boxeo o artes marciales mixtas. En esta carrera por abrirse camino como un deporte de masas se encuentra el Muay Thai, considerado por muchos como extremo, y que algunos datan su origen hace más de dos mil años.

Ampliamente reconocido en los últimos años en Europa, especialmente en Reino Unido, el espectáculo de este arte marcial, muy vinculado a sus orígenes gracias a la tradición y la espiritualidad que lo rodea, llega ahora a España, concretamente a Alicante.

Y es que la Costa Blanca será la sede del primer Muay Thai Grand Prix (MTGP) en nuestro país, un hito que, según afirma Jacinto Rodríguez, CEO de Muay Thai Revolution, promotora más importante a nivel continental y organizadora del evento, "permitirá comprobar que este deporte es contagioso, quién viene a un evento de este tipo repite siempre".

Tradición y espectáculo

A diferencia de otras disciplinas de lucha o artes marciales, el Muay Thai conserva la tradición y la espiritualidad propia de la actividad, manteniendo incluso rituales previos a los combates que sirven para mejorar la concentración de los luchadores y, a la vez, ambientar el espectáculo inminente a los espectadores. El Wai Kru, que es como se conoce a este ritual, consiste en una danza acompañada de música tradicional, con la cual se rinde respeto al maestro.

"También la música acompaña al combate. En Tailandia hay músicos en directo que llevan el ritmo del combate, creando un contagio entre la música y los peleadores, y viceversa, es algo

El Muay Thai conserva la tradición y espiritualidad propia de la actividad

«No deja de ser un arte marcial, lo que implica el arraigo cultural y ancestral de un arte milenario»
J. Rodríguez



Adrián Rubio (@adrumor)

Será la primera ocasión en que el evento europeo se podrá disfrutar en España | Adrián Rubio

que queremos traer pronto a España", expone Jacinto Rodríguez, que no duda en reconocer que "a diferencia de otros deportes de contacto, no deja de ser un arte marcial. Eso implica el arraigo cultural y ancestral de un arte milenario".

Pero esta tradición, lejos de suponer un hándicap para la atracción de nuevos espectadores, es considerado un punto a favor según MT Revolution. "Esto es un espectáculo, y se cuenta mucho con la afición. Hay un concepto en el Muay Thai que hace participar activamente al espectador". Es más, Rodríguez no duda al reconocer que "nos llamamos así (Revolution) porque creemos que es el momento de que la revolución del Muay Thai llegue a España".

Alicante referencia nacional

La elección de Alicante como lugar para albergar el primer Grand Prix de la historia de España es fruto de muchos alicientes favorables. A las buenas conexiones e infraestructuras propias de la ciudad y la provincia, se une una tradición y crecimiento en la práctica de este deporte que la ha hecho ser un referente a nivel

nacional. Algo que también va acompañado de la aparición de figuras de esta disciplina.

Uno de los referentes del Muay Thai nacional es Kevin Martínez, quién espera que este acontecimiento termine de asentar el deporte en la provincia. "Es una grandísima oportunidad para nosotros. En Alicante somos de los pioneros en España en practicar el Muay Thai, aunque a la hora de desarrollarlo no lo hemos hecho tanto como otros sitios, pero las escuelas y el conocimiento de las técnicas los tenemos".

Natural de Novelda, Kevin Martínez protagonizará, junto al también español Gonzalo Tobar, la principal pelea de la velada que se celebrará el próximo sábado 24 de julio. La cita contará con un total de once combates, ocho de ellos profesionales.

Modalidades y nacionalidades

Y es que el MTGP de Alicante contará con los mejores luchadores de Muay Thai nacionales y también con algunos de los referentes que este deporte tiene en el viejo continente, ofreciendo disputas entre diferentes pesos y también de ambos sexos.

Una de las protagonistas locales será precisamente Mayte Botella. La luchadora alicantina se ha convertido en un referente en los últimos tiempos y se muestra ilusionada ante la oportunidad, ya que "nunca he peleado en Alicante en un evento, nunca he tenido esa oportunidad". Ella representa una muestra más de que este deporte es para todos, a pesar de que "todavía hay gente que sigue pensando que es un deporte de hombres".

Una cultura detrás

Otro de los tópicos que persigue al Muay Thai es el de la 'violencia extrema', algo que se apresura a desmentir Kevin Martínez. "Nunca he sido una persona violenta, más bien era alguien tímido y poco seguro de mí mismo, el Muay Thai me fortalecía y cubría los huecos que yo tenía",

añadiendo que "no sólo es un deporte o una competición sino que hay una cultura detrás".

Precisamente esa 'cultura' y las tradiciones que acompañan a este deporte fue lo que atrajo a Samael Tebar a iniciarse hace apenas tres años. Este joven alicantino disputará su primer combate profesional en su tierra, consciente de que "es un evento súper destacado, con la promotora más importante de Europa. Es como ver un partido de Champions, todo el mundo que ve algo de esta competición les encanta. Este evento va a ser un bombazo", reconoce.

El evento se celebrará el sábado 24 de julio

Futuro olímpico

El auge del Muay Thai en los últimos años, con la subida exponencial de practicantes, tanto a nivel amateur como profesional, hizo que el Comité Olímpico Internacional (COI) lo admitiera como disciplina olímpica en 2016.

Este es un paso previo importante, pues podría suponer su inclusión en próximos Juegos Olímpicos, siendo la de París 2024 la cita más cercana con posibilidades de acoger este deporte.

ENTREVISTA > M^a Carmen Pons / Presidenta del club ciclista 'Con un par'

«Cuando las mujeres rodamos juntas no sumamos, multiplicamos»

La grupeta femenina alicantina 'engancha' a un número cada vez mayor de mujeres al ciclismo

NICOLÁS VAN LOOY

El mes de julio es, incluso para los menos aficionados a ese deporte, la época ciclista del año por excelencia. Los enamorados del pedal viven cada tarde con intensidad siguiendo el devenir de los profesionales que pelean por el triunfo en el Tour de Francia. El resto... ya saben, nada como una buena carrera ciclista para dejarse vencer por Morfeo y conciliar una reconfortante siesta estival.

Para otras personas, cada vez más, el buen tiempo y el calor, unido al periodo vacacional tradicional, son sinónimo de contar con más tiempo libre para practicar su afición favorita y recorrer, subidos a su bicicleta, los parajes de la provincia.

«Aunque somos competitivas entre nosotras y, sobre todo, con nosotras; no llega al límite de las grupetas de los chicos»

«Para nosotras las salidas en bicicleta son un momento de desconexión, de sentirnos libres de todo»

«Creo que la cultura del respeto y de guardar el metro y medio de distancia es cada vez mayor entre los conductores»



La grupeta hace salidas por toda la provincia.

Ese es el caso de las mujeres que conforman el club ciclista 'Con un par', de formación exclusivamente femenina. M^a Carmen Pons es su presidenta y una entusiasta de las dos ruedas que no duda en animar a todo el mundo a probar la sensación única de libertad que se consigue con los pedales.

¿Cómo surge la idea de hacer un grupo formado sólo por mujeres?

Nos conocimos por casualidad. Cada una de nosotras ya rodaba junto a otros grupos y decidimos montar 'Con un par'.

¿Con un par de qué?

(Ríe) Me lo preguntan mucho. En realidad, de lo que cada uno quiera. De ruedas, de pedales, de bidones, de zapatillas... Sobre todo, de ganas. Nos hemos acoplado muy bien y ahora

mismo salimos dos veces por semana, los martes y jueves, y todos los fines de semana, tanto en la provincia de Alicante como en salidas fuera.

Como ha dicho, todas ustedes vienen de otras grupetas, que imagino mixtas. ¿Cuál es el motivo principal para formar este grupo femenino?

Cada una nos hemos aficionado al ciclismo por motivos y en momentos diferentes y nuestros niveles también son muy diferentes. Entendemos que muchas veces no hay nada mejor que una mujer para entender a una mujer en la bici. El hombre mira al ciclismo con otro prisma. Hay que entender que no tenemos la misma fortaleza, tenemos nuestros tiempos y otra preparación física.

Por todo ello, aunque salimos a veces con grupos de chicos, consideramos que rodando jun-

tas nos podemos ayudar muchísimo más. Al final, nos hemos acoplado, llevamos todas un ritmo muy parecido y siempre decimos lo mismo: cuando rodamos juntas no sumamos, multiplicamos.

No me gusta generalizar, pero usted ha dicho que la aproximación al ciclismo de los hombres es distinta. ¿Se fijan las mujeres menos en cuestiones como los famosos KOM del Strava y la competitividad de hacer mejores marcas en determinados lugares?

Creo que es así. Aunque somos competitivas entre nosotras y, sobre todo, con nosotras; no llega al límite de las grupetas de los chicos. Salimos con otro fin.

¿Cuál es ese fin?

Primero, el de ayudarnos. En segundo lugar, para muchas de nosotras, estas salidas suponen

una desconexión brutal del trabajo. Muchas somos madres... Hace poco, comenzó a salir con nosotras una chica que estaba dando el pecho y tenía el tiempo limitado a una hora y media porque tenía que volver.

¿Son ustedes, como los hombres, unas 'enfermas' de tener siempre lo último en sus bicis?

No somos tan técnicas. A ellos, en muchos casos, les gusta cambiar piezas hasta límites insospechados. Puede que el motivo sea que nosotras no llevamos tanto tiempo rodando. Para ellos, como decía antes, es más un modo de vida. Para nosotras, sin embargo, es un momento de desconexión, de sentirnos libres de todo.

Una de las grandes cuestiones que preocupan hoy en día al colectivo ciclista es la seguridad en la carretera. ¿Cree que en la provincia existe una concienciación real por parte de los conductores?

Creo que esa cultura de respeto y de guardar el metro y medio de distancia es cada vez mayor. Considero que es porque cada vez hay más ciclistas en la carretera. Antes no salía tanta gente, pero ahora, cualquier fin de semana, subes La Carrasqueta y te das cuenta de la cantidad de gente que va.

¿Qué consejo daría a todas esas mujeres que les gustaría iniciarse en el ciclismo?

Nosotras ayudamos a cualquier tipo de ciclista que se quiera iniciar. Da lo mismo el nivel que tenga. Yo también trabajo bajo el amparo de un proyecto de la RFEC llamado 'Woman in bike', que es un intento de patrocinar y fomentar el ciclismo femenino.

El nivel que se tenga, da lo mismo. Sólo pedimos que, quien venga a rodar con nosotras, tenga ganas.

SEGUROS A SU MEDIDA

HOGAR - AUTOS - COMERCIO
COMUNIDADES - SALUD - VIDA
INVERSIÓN - FONDOS
PENSIONES - RESP. CIVIL

AP
Alejandro Parres
Nuria Martínez

MEDIADOR DE SEGUROS

ALEJANDROPARRÉS@HOTMAIL.COM

C/ LUIS BUÑUEL 10
03160 ALMORADÍ
TL. 667 722 410
966 394 305

C/ OLOF PALME 18, LOCAL 2
03010 ALICANTE
TL. 691 557 624
965 242 324

ENTREVISTA > Francisco Pascual Sánchez / Presidente del Club Petanca de Rojales

El Club Petanca de Rojales continúa cosechando éxitos

Adrián Ponce y Marcos Pérez se acaban de proclamar subcampeones de España en Dupletas

FABIOLA ZAFRA

La petanca es un juego tradicional popular que cuenta con muchas ventajas, no es caro, puede practicarlo cualquier persona y prácticamente en cualquier lugar. Consiste en lanzar bolas metálicas hacia un boliche o bola de madera, con el objetivo de que queden lo más cerca posible del mismo.

En la localidad de Rojales existen grandes aficionados a este deporte, y cuentan con el Club Petanca municipal que se constituyó antes de los años 80. Hoy son unos 80 socios cuyas edades oscilan entre los 12 y los 80 años, y entre los cuales hay un grupo ambicioso de jóvenes que compite a nivel nacional.

Hablamos con el presidente del club que acaba de regresar, junto a otros socios, del Campeonato de España de Dupletas en Isla Cristina, Huelva.

Lo más común en esta zona es ver a los mayores jugando a la Petanca en los parques. ¿Por qué crees que Rojales cuenta con un gran grupo de jóvenes que la practican?

Puede no ser habitual verlos, pero sí están. Ahora mismo hay jóvenes compitiendo en prácticamente todos los clubs de la provincia de Alicante y, a nivel na-



cional, tienen su propia categoría de competición, la juvenil, que contempla a jugadores entre los 5 y los 17 años.

Es cierto que hoy en día hay menos jugadores juveniles, pero en Rojales el grupo de edad más numeroso que tenemos en el club oscila entre los 20 y 30 años.

¿Cómo aprenden a jugar los jóvenes de Rojales?

Cuando entran sin experiencia siempre hay algún miembro del club que le va enseñando las normas del juego, como se tira, como se arrima... siempre hay alguien con ellos. Somos los mismos socios los que nos ofrecemos a enseñar a los jóvenes que van llegando al club.

¿Realizáis actividades con carácter periódico para los socios?

Por supuesto, normalmente a finales de abril disputamos el Torneo Mixto, que son dos hombres y una mujer. También hacemos todos los años el Torneo de San Isidro en El Recorral, donde invitamos a un almuerzo a los asistentes; y el Torneo 12 horas de Petanca Villa de Rojales.

Uno de los jóvenes jugadores destacados que tenéis es Adrián Ponce. ¿Qué edad tiene y cuáles son los recientes éxitos que ha conseguido compitiendo a nivel nacional?

Adrián tiene doce años y lleva jugando a la petanca creo que desde que andaba. Ya ha conse-

guido estar en cuatro campeonatos de España, entre ellos el de tiro de precisión, en el que quedó sexto clasificado; o el de Dupletas que acabamos de disputar en Isla Cristina (Huelva) junto a Marcos Pérez, otro de nuestros socios juvenil, de trece años. En esta ocasión, ambos han logrado proclamarse subcampeones de España 2021.

¿Quién suele acompañar a los jóvenes a este tipo de campeonatos?

Suelen asistir a las competiciones acompañados por sus padres, por algún miembro de la directiva del club y algún socio que esté interesado en ellos y en su trayectoria.

«El grupo más numeroso que tenemos en el club ronda entre los 20 y 30 años»

Otra joven socia que se encuentra compitiendo es Esther Rodríguez. ¿Qué torneo prepara en este momento?

Ha competido recientemente en los campeonatos autonómicos de petanca de Tripletas, quedando campeona y clasificándose para ir al Campeonato de España, que se jugará en Palma de Mallorca.

Ahora mismo también tenéis en marcha la Liga de Petanca.

Así es, estamos ahora mismo disputando la liga provincial los domingos en Campello, en la que Rojales está compitiendo con cuatro equipos formados por ocho personas (seis jugadores y dos reservas), un equipo en cuarta, otro en tercera, otro en segunda y uno femenino. Terminará en agosto.

¿Quiere lanzar un mensaje a los jóvenes para que se animen a conocer y practicar este deporte?

Claro, que suban al Club Petanca a jugar que seguro que les va a gustar. Estamos en el polideportivo, al lado del campo de fútbol. Nosotros estaremos encantados de recibirlos y ayudarles en lo que necesiten.

«Rojales compite con cuatro equipos en la Liga de Petanca»

CONOCE TODAS LAS FORMAS DE COMPRAR EN MAKRO NOS ADAPTAMOS A LO QUE TU RESTAURANTE NECESITE


SERVICIO DE ENTREGA
VIENES Y TE LO LLEVAMOS


CLICK & COLLECT
PÍDELO ONLINE
Y RECÓGELO EN TU CENTRO


SERVICIO DE DISTRIBUCIÓN
LO RECIBES SIN MOVERTE


CASH & CARRY
VIENES Y TE LO LLEVAS


PEDIDO ONLINE
SIN MOVERTE DE TU COCINA


TU ÉXITO ES NUESTRO COMPROMISO

PARA MÁS INFORMACIÓN, ENTRA EN MAKRO.ES, VISITA TU CENTRO O LLÁMANOS AL 689 057 340

ENTREVISTA > Ignacio Peral Villar / Arquitecto y deportista (Alicante, 1968)

«En la apnea la fortaleza mental es un pilar fundamental»

A sus más de cincuenta años de edad, Nacho Peral ha llegado a alcanzar las 29 pulsaciones por minuto debajo del agua

JONATHAN MANZANO

Hace dos años logró la medalla de oro de apnea estática y la de plata en dinámica en el Campeonato de España y, meses después, obtuvo la cuarta plaza en el Campeonato Europeo tras aguantar 7 minutos y 56 segundos debajo del agua. Actualmente es instructor en la Apnea Academy Internacional de Umberto Pelizary, campeón del mundo de apnea profunda.

¿En qué piensas cuando estás sumergido en el agua?

Hay gente que piensa en la familia, en colores, en paisajes... En general uno debe pensar en algo placentero para bajar las pulsaciones del corazón, aunque a mí lo que realmente me relaja es no pensar en nada.

Si tienes estrés en el trabajo o buscas relajarte es tu deporte porque te evades totalmente del mundo durante un periodo de tiempo que varía, entre otros factores, de tu capacidad pulmonar y del número de pulsaciones por minuto de tu corazón.

¿Cuándo sabe un apneísta cuál es su límite?

Bien tutorizado, con la formación adecuada y con una buena salud es un deporte muy seguro. El problema se complica en competición, porque te toca gestionar emociones, o cuando la gente en sus inicios en este deporte trata de buscar atajos para lograr unos resultados que en condiciones normales se lograrían a través de los años.

Para mí hay tres pilares fundamentales que todo el que se quiera iniciar en este deporte debería cumplir: la formación, la práctica continua y un reconocimiento médico específico para practicar la apnea. En este deporte, por ejemplo, ser hipertenso es una bomba.

Entre tus logros deportivos más recientes destacan el Campeonato de España en 2019 y la

«Uno debe pensar en algo placentero para bajar las pulsaciones del corazón»



Nacho Peral sumergido en una piscina | Berna Sanchis

cuarta posición en el Europeo del mismo año, ¿cómo lo recuerdas?

Con muchísimo cariño. Había entrenado bastante y los resultados fueron acordes al esfuerzo realizado durante los meses previos.

¿Fue tu primera experiencia internacional?

Si, y no la olvidaré nunca. Cuando recibí por parte de la Federación Española de Actividades Subacuáticas la equipación deportiva, tengo que reconocer que me dio una fuerza mental impresionante.

En este deporte la cabeza es fundamental. En el Campeonato de Europa, celebrado en Belgrado, hice 7 minutos y 56 segundos en la modalidad de apnea estática, consiguiendo un cuarto puesto. Para que os hagáis una idea del nivel, los tres participantes que quedaron por delante de mí habían sido campeones del mundo.

Este año, tras el parón por la pandemia y dos medallas en el campeonato autonómico, volviste a

participar en el Campeonato de España, ¿cómo te fue?

Este año iba a competir en tres pruebas: apnea estática, apnea dinámica con aletas y apnea dinámica con monoaleta. Iba muy preparado y muy motivado, pero a veces las cosas no salen como uno las prevé, ya que este deporte es muy mental, y en un campeonato puede ocurrir de todo. El primer día del campeonato, durante la prueba de apnea estática, hubo un fallo humano de la organización y me sacaron del agua pasados los siete minutos.

¿Y qué sucedió entonces?

Lamentablemente la prueba no pudo ser validada por lo que me ofrecieron volver a repetir la prueba al día siguiente y es aquí donde los nervios me traicionaron, siendo descalificado en la

«En este deporte ser hipertenso es una bomba»

prueba de apnea dinámica con monoaleta tras recorrer 228 metros. Así acabó mi campeonato y mis opciones de ir al mundial.

Además venías de arrastrar una lesión.

La lesión se produjo durante el primer confinamiento de la pandemia, al carecer de piscina y tener que entrenar en seco en casa. Al ser un deporte donde la falta de oxígeno es el día a día, me lesioné los tendones de un pie por falta de irrigación en los mismos.

Estuve ocho meses sin ir a hacer pesca submarina, que es mi deporte favorito, porque el dolor era brutal y no podía ponerme ni una aleta. Desafortunadamente la lesión sigue ahí, pero he apren-

dido a esquivarla, y al mínimo síntoma que tengo paro unos días de entrenar para evitar volverme a lesionar.

Tras esta posición, ¿cuál es tu futuro en el mundo de la apnea?

Ahora mismo solo estoy centrado en fortalecer el pie para hacer pesca submarina este verano y poder disfrutar de esas aguas azules que tenemos en la Comunidad Valenciana. Ese es mi objetivo.

En 2019 finalizó el Europeo en cuarta posición

Primera experiencia subacuática

Su padre era un gran amante de la pesca submarina y le metía desde muy pequeño el gusanillo en el cuerpo. Hace seis años acompañó a su hijo a un curso de apnea, para que cuando saliera a hacer pesca submarina tuviera esos conocimientos que él no tuvo en su adolescencia, y ahí surgió todo. Ese día Nacho hizo la primera apnea de su vida, cinco minutos y quince segundos.

Regresa la Torrevieja International Cup

Para esta quinta edición del torneo no contarán con la presencia de equipos internacionales

JONATHAN MANZANO

Tras el parón del año pasado como consecuencia de la pandemia, del 1 al 4 de julio tendrá lugar la quinta edición de la Torrevieja International Cup. Un torneo deportivo organizado por Fútbol In Events, con la colaboración de Viajes Nodave, que aglutinará durante cuatro días a cerca de mil deportistas en el campo Ciudad Deportiva de Torrevieja.

Éxito transversal

La última edición de la Torrevieja International Cup se realizó en el verano de 2019 y Alberto del Amo, codirector del evento, la recuerda como “la mejor edición celebrada hasta el momento, no sólo por ser a la que más deportistas asistieron, ya que fueron más de dos mil participantes, sino también por el ambiente lúdico que se vivía en la ciudad”.

Un éxito en lo deportivo y también en lo económico, dado que tal y como aseguran desde la organización del evento, durante esos cuatro días que dura la competición, los hoteles del municipio aumentan su ocupación hasta prácticamente el total de su capacidad.

Es por ello por lo que “desde hace muchos años venimos solicitando a las diferentes corporaciones municipales que se necesitan más hoteles en la ciudad, un proyecto en el que se deberían centrar todos los esfuerzos”, añade del Amo.

Sin presencia de internacionales

Aunque al torneo siempre le han dado una distintiva internacional, este año no van a poder contar con la presencia de ningún equipo internacional dada la problemática que todavía sigue presentando la pandemia a día de hoy. Por tanto, serán equipos nacionales los que protagonizarán este campeonato con hasta mil deportistas, lo que significa una reducción de un 50% en comparación con la anterior edición, pero todo ello para “controlar con mayor facilidad a cada uno de los asistentes”, afirma el codirector del evento.

Cerca de mil deportistas formarán parte de esta quinta edición



La última edición de la Torrevieja International Cup fue en verano de 2019.

Unas dificultades que también se han visto reflejadas en la propia gestión del torneo, ya que “siempre hemos intentado que la Torrevieja International Cup no sea solo un evento deportivo. Aunque ha quedado claro durante todos estos meses que en el deporte no hay contagios, lo que nos ha resultado más difícil a la hora de organizar el evento es mantener el espíritu lúdico y cultural que le caracteriza”, sostiene Alberto del Amo.

Asistencia de público

Tal y como establece el protocolo sobre asistencia y participación al evento que han desarrollado los organizadores, y siguiendo las directrices del Ayuntamiento de Torrevieja, en las instalaciones deportivas en las que se va a celebrar dicho evento podrá asistir hasta un 75% del aforo del recinto, siempre y cuando se cumpla el metro y medio de distancia interpersonal.

Desde la organización del evento confían en que al menos asista un 50% del total del aforo, el cual deberá cumplir una

serie de pautas como la prohibición de comer o beber durante la celebración de los partidos.

Nueva modalidad deportiva

Además del tradicional fútbol que se venía desarrollando en los años anteriores, para esta quinta edición se ha decidido añadir un torneo de vóley pista que tendrá dos categorías: cadete e infantil, ambas femeninas. Un nuevo elemento que sigue en la línea de hacer un evento cada vez más completo.

Vistas al futuro

Tal y como parecen apuntar los indicadores, el próximo año podrían realizarse los eventos culturales y deportivos con casi

Por primera vez se celebrará también un torneo de vóley pista

total normalidad. Por ello, desde la organización del torneo ya trabajan en las novedades y cambios que realizar de cara a la próxima edición que se disputará en Semana Santa, y para la que esperan contar con muchos equipos internacionales “tal y como nos indican desde otros clubes de diferentes países que ya tienen prácticamente su suscripción confirmada”.

Además, también quieren implantar una novedad que se iba a llevar a cabo justo antes de comenzar la pandemia, como es el fútbol inclusivo, “algo en lo que llevamos trabajando desde hace mucho tiempo pero que,

por una cosa o por otra, aún no se ha podido desarrollar. Queremos depositar todo nuestro empeño y cariño en demostrar que el fútbol no es sólo una competición que puedan hacer algunos, sino que es cosa de todos”, explica Alberto del Amo.

Para el próximo año desean incorporar al torneo el fútbol inclusivo

Casi una década de competición

Los orígenes de este campeonato se remontan al Torrevieja Cup, que se inauguró en 2012, un campeonato completamente diferente al actual. A día de hoy existen dos ediciones de la Torrevieja International Cup que se desarrollan a lo largo del año. Una de ellas es la que tiene lugar en las fiestas de Semana Santa y la otra en verano, ambas con la misma estructura.

Durante estos años se han celebrado en varios puntos de la Vega Baja como en Los Montesinos, Guardamar, San Miguel, Orihuela Costa o Torrevieja, que es su sede principal.

ENTREVISTA > Alejandro Manzanera Pertusa / Tenista (Almoradí, 8-abril-2003)

«Me encantaría dedicarme al tenis profesionalmente»

El joven almoradidense es uno de los veinte mejores tenistas júnior a nivel mundial según la Federación Internacional de Tenis

JONATHAN MANZANO

El ranking de la Federación Internacional de Tenis (ITF) posiciona al tenista del club Atlético Montemar como uno de los veinte mejores a nivel internacional en la categoría júnior.

Tras finalizar la temporada de la mejor manera posible, con hasta tres importantes triunfos internacionales, Alejandro Manzanera se enfrenta a dos importantes citas: Wimbledon y el US Open.

¿Te imaginaste en algún momento llegar a alcanzar semejante éxito?

No, estar en la posición número veinte del ranking mundial de la categoría júnior me hace estar muy contento. Creo que es una recompensa por todo el esfuerzo y sacrificio realizado durante años, un camino difícil en el que he tenido que dejar de lado muchas cosas, muchas experiencias propias de la adolescencia, pero que sin duda ha merecido la pena porque me apasiona el tenis. Además, tengo la suerte de contar con el apoyo de mi familia, sin ellos nada de esto hubiese sido posible.

¿Cómo se desarrolló la temporada deportiva?

Lo cierto es que no empecé la temporada con buen pie, ya que no tenía el ranking suficiente para entrar en los cuadros finales, por lo que tuve que jugar la fase de clasificación que consistió en tres partidos muy duros. Poco a poco fui obteniendo la puntuación necesaria y en este último tramo me ha ido bastante bien logrando tres finales consecutivas.

He podido finalizar como subcampeón ITF G2 Júnior en Austria, campeón ITF G2 Júnior en Alemania en individual y dobles, y subcampeón individual y



campeón en dobles ITF G1 Júnior en Polonia.

¿Han sido tus primeras experiencias internacionales?

Este año ha sido el primero, ya que antes no había tenido la ocasión debido a los estudios y a la situación económica. A día de hoy, gracias al centro educativo EFA El Campico puedo gestionar todo mejor, ya que me dan la oportunidad de estudiar de manera semipresencial, sa-

liendo de mi casa a las siete de la mañana y regresando a las nueve de la noche.

¿Qué momento destacarías de la temporada?

Una de las anécdotas que más recuerdo fue cuando me tenía que ir dos semanas a Túnez y sólo. Me fui primero a Madrid por la mañana y cuando llegué al aeropuerto y estaba esperando para facturar las maletas, la chica de la compañía aérea nos comentó que lo más seguro era que se suspendiese el vuelo y tuviese que dormir en el aeropuerto, ya que fue cuando se produjeron las fuertes nevadas en Madrid.

Recibí una llamada de mi entrenador comunicándome que el torneo se había cancelado por el

coronavirus, por lo que tuve que coger otro tren de regreso a Alicante. Fue un día interminable.

¿Cuáles han sido tus victorias más especiales hasta el momento?

Diría que las del Mutua Madrid Open sub16 celebrado

«La temporada deportiva no la empecé con buen pie»

hace dos años en la Caja Mágica. Fue un torneo muy especial para mí porque estuve con todos los jugadores profesionales, llegando a convivir con ellos. También la victoria del ITF de Alemania de este año fue muy especial porque fue la primera victoria en un torneo internacional.

A principios de mes te enfrentas a tu primer torneo de Wimbledon, ¿estás preparado?

Antes de competir en Wimbledon he realizado, a mediados del mes pasado, un torneo de preparación. La verdad es que estoy muy ilusionado de poder jugar mi primer Grand Slam, estoy seguro de que va a ser una experiencia muy chula en la que además jugaré por primera vez en hierba, una superficie diferente y que en España no tenemos. En agosto también competiré en el US Open, otro Grand Slam al que tengo mucha ilusión de ir.

¿Te gustaría dedicarte al tenis profesionalmente en el futuro?

Me encantaría. Sé que es muy difícil porque hay mucha gente y son muy pocos los que realmente llegan arriba, con los mejores, pero voy a seguir luchando y trabajando para poder conseguir mis objetivos. Si no lo consiguiese me gustaría seguir vinculado a este deporte, ya sea como entrenador de algún jugador o en algún club.

«Estar entre los veinte mejores tenistas es una recompensa por el esfuerzo realizado»

Este verano competirá en Wimbledon y el US Open

Primeros raquetazos

Descubrió el tenis gracias a su hermano, siete años mayor que él. Cuando su madre le llevaba a ver entrenar a su hermano a un polideportivo de Dolores, el pequeño Alejandro se quedaba fuera de las pistas con una raqueta en la mano y jugando por cualquier sitio que encontraba, hasta que a los cuatro años le apuntaron a dar clases de tenis.

Desde entonces ha crecido con tres importantes referentes deportivos: Rafael Nadal, David Ferrer y, especialmente, Fernando Verdasco.

ENTREVISTA > Marina Niceto / Bellea del Foc (Alicante, 5-agosto-1995)

«Quiero ayudar al sector de la fiesta porque lleva 2 años paralizado»

La nueva Bellea del Foc considera que las Hogueras «deben seguir evolucionando a la par que lo hace la sociedad»

DAVID RUBIO

Por segundo año consecutivo nos hemos quedado sin celebrar las Hogueras de San Juan, pero al menos ya tenemos nueva Bellea del Foc. Se llama Marina Niceto Valera, de la comisión fogueril de San Blas. Ella es graduada de Turismo por la Universidad de Alicante y actualmente está cursando un máster de Turismo Sostenible y Tecnologías de la Comunicación. Sus padres regentan varios restaurantes en la ciudad y en Tabarca.

“Cuando llegó la pandemia estábamos ya casi en la recta final de la selección de Bellea del Foc de 2020, así que las candidatas hemos estado unos dos años preparándonos”, nos comenta. Un certamen realmente maratónico que por fin culminó el 20 de junio con la gala celebrada en la Plaza de Toros. Ahora a Marina le toca esperar otro año más hasta que lleguen las ansiadas Hogueras de San Juan 2022.

¿Por qué crees que el jurado te eligió como Bellea del Foc?

Este año las candidatas éramos todas muy validas, e incluso te diría que bastante parecidas entre nosotras. Creo que he sabido ser siempre yo misma, en ningún momento he querido mostrar una cara ajena a mí. He resultado cercana y campechana, simplemente porque yo soy así. La fiesta siempre me ha apasionado y supongo que el jurado se ha dado cuenta.

Quizás tu elección haya sido también un pequeño guiño al sector hostelero alicantino, después de todo lo que habéis sufrido.

Puede ser que haya influido, supongo que ha sido un conjunto de muchas cosas. Es cierto que la hostelería hemos peleado mucho. Ahora por fin estamos viendo la luz al final del túnel, porque las medidas han mejorado y la gente tiene muchas ganas de

«Es un orgullo haber sido la primera Bellea del Foc elegida en un día de Hogueras»



Marina Niceto es la primera Bellea del Foc de San Blas desde 1969 | Reme Fotografías

«Me gustaría que volvieran las mascletás nocturnas y en los barrios»

gastronomía. Solo hay que ver como están las terrazas llenas. Está claro que somos una parte fundamental de la economía de la ciudad.

De todas formas, quisiera acordarme también del sector de la fiesta, pues ellos se han visto todavía más afectados. Nosotros al menos hemos podido buscar alternativas, como los encargos a domicilio, para adaptarnos a la situación, pero los profesionales que viven de las Hogueras llevan mucho tiempo sin ver ingresos. Por eso, uno de los objetivos que me quiero plantear como Bellea es echarles un cable y hacerles ver que no están solos.

Eres la primera Bellea de la historia que tendrá que esperar un año para celebrar las Hogueras. ¿Cómo afrontas esta situación tan extraña?

Ha sido todo bastante extraño, sí. Yo me lo tomo como un orgullo especial, ya que debido a esta circunstancia he sido la primera Bellea del Foc en ser elegida un 20 de junio. Es decir, en un día de Hogueras.

La vacunación aún va por la mitad, y ya se están organizando bastantes eventos de Hogueras. Parece que los foguerers tienen muchas ganas, ¿no?

Ha sido muy importante poder organizar eventos durante los

días de Hogueras en este junio como fue el de mi propia elección, sobre todo para no repetir el vacío que sentimos el año pasado. Si la situación sanitaria lo permite, espero que en invierno podamos retomar los actos que han quedado en el tintero como los playbacks, la cena de Fogueres de Nadal, etc.

Veo a la gente muy animada, con la esperanza de que llegaremos a 2022 mucho más fuertes para vivir esas Hogueras tan esperadas. Estamos trabajando para una nueva era.

Hablemos de esa 'nueva era'. ¿Las Hogueras de 2022 debe-

rían tener alguna gran novedad por ser las del retorno?

Eso es algo que aún tenemos que estudiar en la Federación. Está claro que la sociedad evoluciona y las Hogueras también deben hacerlo. Un ejemplo ha sido el tema de las aglomeraciones, que creo que se está gestionando bien.

Quizás podríamos retomar las mascletás nocturnas y fomentar los barrios. Igualmente se pueden impulsar iniciativas de promoción turística que vayan más allá de junio, para que la gente de fuera conozca la gran fiesta que son las Hogueras.

En Valencia una comisión fallera ha nombrado a un hombre como 'belleo'. ¿Crees que en el futuro podría convivir un certamen femenino con otro masculino en las Hogueras?

Cada uno tendrá sus opiniones, pero si la comisión y la Junta Central Fallera o la Federación lo permitiera... ¿pues por qué no? La sociedad está cambiando mucho y los estereotipos van cayendo. Si se diese el caso, pues habría que afrontarlo.

Ya para terminar, ¿quieres dedicarle unas palabras a tu comisión?

Por supuesto. Todo se lo debo a ellos, porque son quienes me han estado apoyando desde el minuto cero. Hace unos años ya fui belleza de San Blas y en esta ocasión decidí presentarme otra vez para acompañar a mi compañera infantil. Siempre he sentido todo su cariño.

En la historia de San Blas solo habíamos tenido una Bellea del Foc, en 1969, y creo que ha sido una gran alegría para el barrio. Solo ver el cariño que estoy recibiendo de algunos comerciantes y vecinos ya supone un orgullo enorme para mí.

«A lo largo del año esperamos poder retomar todos los actos de Hogueras que se han quedado en el tintero»

Fiestas Patronales 2021

en honor a San Jaime

DEL 16 AL 25 JULIO 2021 - GUARDAMAR DEL SEGURA

PROGRAMACIÓN

Del 19 al 25 de julio, a las 13:00h., volteo de campanas y lanzamiento de cohetes en honor a San Jaime.

VIERNES 16 JULIO

- Show Mago Mentalista Tony Bright, Casa de Cultura a las 20:00h.

MIÉRCOLES 21 JULIO

- Filii & CIA en concierto, Castillo de Guardamar a las 21:00h.

VIERNES 23 JULIO

- Imagilandia, espectáculo infantil en Avda. Los Pinos a las 20:30h.

DOMINGO 25 JULIO

- Misa en honor a San Jaime en la parroquia a las 20:00h.
- Concierto de música festera a cargo de Agrupación Musical de Guardamar, Castillo de Guardamar a las 21:30h.
- Castillo de fuegos artificiales al final del paseo marítimo a las 23:30h.

UNO DE LOS MENTALISTAS MAS PRESTIGIOSOS DE ESPAÑA
tve

TONY BRIGHT

MAGIA DE LA MENTE

CREER ES PODER

Viernes 16 julio 2021 - 20:00 h
Casa de Cultura, C/ Colón, 60 - Guardamar

ENTRADA CON INVITACIÓN - RESERVAS: WWW.AGENDAGUARDAMAR.COM

TODAS LAS MEDIDAS SANITARIAS DE SEGURIDAD ESTABLECIDAS

Filii & Cia

en Concierto

Miércoles 21 julio 2021
21:00 h
CASTILLO DE GUARDAMAR

ENTRADA CON INVITACIÓN
RESERVAS: www.agendaguardamar.com

Imagilandia

¡El musical infantil que soñabas!

Viernes 23 julio 2021 - 20:30 h
Anfiteatro Avda. Los Pinos - Guardamar

ENTRADA CON INVITACIÓN
RESERVAS: www.agendaguardamar.com

TODAS LAS MEDIDAS SANITARIAS DE SEGURIDAD ESTABLECIDAS

CONCIERTO MUSICA FESTERA

A CARGO DE LA AGRUPACIÓN MUSICAL DE GUARDAMAR

25 JULIO 2021 - 21:30 H
CASTILLO DE GUARDAMAR

ENTRADA GRATUITA CON INVITACIÓN
RESERVAS: WWW.AGENDAGUARDAMAR.COM

MEDIDAS SANITARIAS ESTABLECIDAS - AFORO LIMITADO



AJUNTAMENT DE
GUARDAMAR
DEL SEGURA



CASTELL I
VILA MURADA DE
GUARDAMAR



JUNTA CENTRAL
DE MOROS Y CRISTIANOS
DE GUARDAMAR

Este año Orihuela sí festejará el aniversario de La Reconquista

El presidente de la Asociación de Moros y Cristianos hace un breve adelanto de la programación

FABIOLA ZAFRA

Orihuela celebra en julio sus Fiestas de la Reconquista, también conocidas como de Moros y Cristianos, una de las festividades más populares de la ciudad, que fueron declaradas de Interés Turístico Nacional en el año 2017.

Origen

Cada año, el día 17 de julio se cumple el aniversario de la reconquista de Orihuela del dominio sarraceno por las tropas cristianas de Jaime I el Conquistador, hecho que sucedió en el siglo XIII.

Es conocido popularmente como el día del pájaro; día en que las autoridades municipales exponen y hacen un recorrido con el Estandarte del Oriol, una solemne procesión donde les acompañan los ciudadanos.

La Armengola

Junto a este hecho histórico se rememora también la leyenda de la Armengola, la nodriza del rey del castillo de Orihuela que alertó al pueblo de que éste se proponía matar a todos los cristianos residentes en la mozárabía del Arrabal Roig.

Esa noche, 16 de julio, acompañada por su marido y dos robustos jóvenes vestidos con las ropas de sus hijas, subieron a la



Pepe Vegara, presidente de la asociación de Moros y Cristianos Santa Justa y Rufina.

alcazaba y pasaron a cuchillo a la guardia sarracena. Las Santas Justa y Rufina aparecieron en forma de luceros sobre la Torre del Homenaje para iluminar la reyerta; y las tropas de Jaime I de Aragón, que se encontraban en las proximidades, tomaron la ciudad al día siguiente.

Desde 1991, para honrar a la Armengola se elige a una mujer para que la personifique durante las Fiestas de Moros y Cristia-

nos, cargo que desde el pasado año, y ante la imposibilidad de disfrutarlo, recae sobre la periodista oriolana Elisa Gil.

Fiestas de La Reconquista

La institucionalización de estas fiestas data aproximadamente del 1400, cuando comienzan a realizarse una serie de actos para conmemorar esta fecha conformando así una de las fiestas de este tipo más antiguas de la

provincia. Tras muchos años de olvido fue refundada en 1974.

Comparsas

En la actualidad participan en Orihuela diez comparsas en el bando moro y ocho en el bando cristiano, que se encargan de representar desfiles, batallas y pasacalles en espectáculos donde gente de todo el mundo se reúne para verlos.

Lamentablemente, y por segundo año consecutivo, los festeros aún no pueden celebrar estas fechas como es habitual y muchas de las actividades se han tenido que suspender.

Pandemia covid-19

Aún existen medidas sanitarias que impiden una programación festiva de la envergadura a la que los oriolanos están acostumbrados. Hemos hablado con el presidente de la Asociación de Moros y Cristianos Santa Justa y Rufina, Pepe Vegara, que nos cuenta cómo afrontan la organización de estas fechas con restricciones pandémicas.

“Lo estamos viviendo con decaimiento; mejor que el año pasado, pero seguimos sin poder celebrarlo como merece. Afortunadamente las restricciones este año

«Vamos a ver ‘La puerta de la traición’ como nunca antes la habíamos visto»

P. Vegara

En la actualidad participan en Orihuela dieciocho comparsas

están más relajadas, la vacunación va bien y desde la asociación hemos podido preparar una serie de actos que se van a celebrar en espacios donde podamos controlar bien los aforos y las medidas sanitarias”.

Programación 2021

El presidente adelanta los actos festivos programados. “Habrá tres conciertos de música festera: en el Palmeral, en el Teatro Circo y en Santo Domingo. Se hará también en el Teatro Circo una puesta en escena de ‘La puerta de la traición’ del dramaturgo oriolano Atanasio Die, que va a tener un montaje muy chulo con música en directo, especialistas... Vamos a ver ‘La puerta de la traición’ como nunca antes la habíamos visto”.

“Hay programadas un par de cenas festeras, un evento que estamos llamando Exaltación festera en sustitución a la habitual, donde presentaremos los spots, la revista de este año, etc. Tiraremos un par de castillos de fuegos artificiales desde el seminario, para que se vean en toda la Vega Baja, y seguimos a la espera de saber si podemos hacer la ofrenda de flores sin música”.

“Se van a echar de menos las entradas mora y cristiana, los desfiles y el pájaro, que depende

La institucionalización de estas fiestas data aproximadamente del 1400

CLÍNICA
GUARDAMAR
Con corazón



C/ Ingeniero Mira, 12, 2ºB
GUARDAMAR DEL SEGURA
96 572 84 63
662 127 202
www.clinicaguardamar.com

NUESTRAS ESPECIALIDADES

- Medicina General
- Análisis Clínicos
- Dermatología
- Alergología
- Medicina Estética
- Podología
- Psicología
- Ginecología y Obstetricia
- Dietética y Nutrición
- Reconocimientos Médicos Deportivos
- Depilación Láser SHR
- Tratamientos Estéticos Avanzados
- Micropigmentación
- Centro de reconocimiento de conductores (Psicotécnicos)



PSICOTÉCNICOS
CRC A-0182

Tu reconocimiento médico en el momento **DESDE 20€**

- Carnet de Conducir
- Permiso de Armas
- Embarcaciones de Recreo
- Manejo de Grúas
- Seguridad Privada
- Pesca
- Animales Peligrosos
- Certificados Médicos Oficiales
- Certificados Deportivos

Pide tu cita online

de la decisión que tome el Ayuntamiento, pero todo apunta a que no lo sacarán porque sería una invitación a la aglomeración. El año pasado salió para bajar a misa y subir, entiendo que este año será algo así”, añade.

Comercio y Hostelería

Este año todo el comercio lucirá motivos festeros. Vegara informa que “hay actividades concertadas con la Asociación de Comerciantes y con la Asociación de Hosteleros, una colaboración para que en Orihuela se respire ambiente festivo. Habrá bares referenciados con alguna comparsa, con decoración externa, los comerciantes también decorarán los escaparates, etcétera”.

Mensaje a los oriolanos

“El principal mensaje que quiero transmitir a festeros y oriolanos es que seamos responsables y prudentes, que esto no ha terminado y que tenemos



Pepe Vegara junto a la Armengola 2019, Gloria Quesada.

que disfrutar, pero siempre teniendo en mente cómo nos tenemos que comportar”.

“Tenemos mucha confianza en que ya podamos disfrutar con normalidad el medio año festero en enero, y trabajamos desde ya para que todo vaya bien y en 2022 regresen con fuerza nuestras fiestas”, puntualiza el presidente.

«Hago un llamamiento a la responsabilidad de vecinos y festeros, esto aún no ha terminado» P. Vegara

«Tenemos mucha confianza en que ya podamos disfrutar con normalidad el medio año festero en enero» P. Vegara

Los actos organizados cumplirán todas las normas sanitarias vigentes

ENTREVISTA > María Venerdi / Concejala de Fiestas del ayuntamiento de Guardamar del Segura

«Los festeros podemos estar muy orgullosos de la responsabilidad demostrada»

Guardamar presenta su programa de fiestas adaptado a la situación sanitaria actual

FABIOLA ZAFRA

Guardamar celebra sus fiestas patronales en honor a San Jaime con un programa de festejos que cumplirá con todas las medidas sanitarias vigentes.

Debido al contexto sanitario muchos de los actos tradicionales se han suspendido pero, en su lugar, ¿habrá novedades?

A pesar de que por segundo año nos hemos visto obligados a suspender muchas de las actividades, no queremos dejar pasar la fecha sin pena ni gloria. Hemos organizado una serie de actos que nos recuerden que estamos



en fiestas, aunque sea de forma distinta. Podremos disfrutar de conciertos y actividades que nos

trasladen años atrás y nos den esperanza para los que están por llegar.

Los cambios más importantes este año son las ubicaciones, espacios abiertos y amplios para poder ofrecer más ocupación, y seguir respetando esas medidas a las que nos hemos acostumbrado todos.

¿Qué actos destacaría de la programación de este año?

Destacaría todos y cada uno de los actos, pero si tengo que elegir uno probablemente sea el Concierto de Música Festera en el castillo, esas marchas moras y cristianas que tanto echamos en falta, tocadas por nuestra Agrupación Musical; y si encima le añadimos el lugar idílico donde se va a celebrar, como es el Castillo de Guardamar, ponemos la guinda al evento.

¿Qué actos se echarán de menos?

Muchos actos tradicionales como son el de apertura, que in-

cluye la presentación de cargos festeros, el pregón de fiestas y acaba con la escenificación de la Leyenda de L'Encanta; el desfile multicolor, concierto de corales, pasacalles, La Entraeta, el Pacto de Tudmir, las guerrillas y embajadas, la entradas mora y cristiana...Y por supuesto las kabilas y cuartelillos de cada comparsa.

¿Quiere lanzar un mensaje a los festeros?

Los festeros podemos estar muy orgullosos de la responsabilidad que estamos demostrando en estos últimos dos años. Hemos y estamos contribuyendo con estos gestos a ponerle fin a esta pandemia.

Debemos poner la mirada en el 2022 que llegará en un abrir y cerrar de ojos con la esperanza de volver a celebrar nuestra Fiesta como veníamos haciendo. Todo llega.

«No queremos dejar pasar estas fechas sin pena ni gloria»

ENTREVISTA > Pedro Ángel Carmona / Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores de Torre Vieja

«Este año tampoco podremos pasear a la Virgen del Carmen»

El 16 de julio es el día en honor a la patrona del mar y festivo en Torre Vieja

FABIOLA ZAFRA

El 16 de julio se acerca y, por consiguiente, el día en honor a la Virgen del Carmen, patrona del mar y festivo en Torre Vieja.

Con este motivo hemos entrevistado a Pedro Ángel Carmona, Patrón Mayor de la Cofradía de Pescadores torrevejense, para que nos hable de cómo será este atípico año la programación, además de preguntarle también sobre cómo los pescadores han pasado este año tan duro de pandemia.

¿Qué actividades se podrán celebrar este año en honor a la patrona?

Todavía muy poquitas debido a las actuales restricciones de aforo y sanitarias. Celebraremos la semana de antes, el sábado 10, la tradicional comida para los miembros del ALPE en la Lonja, donde les servimos un poco de aperitivo, una paella y luego helados. Después contaremos con unos payasos que vienen a amenizarles la tarde.

En el día de la patrona podremos celebrar la misa y después bajaremos, junto al alcalde y autoridades, andando hasta el monumento al hombre del mar. Allí se cantará la salve, tiraremos la corona homenaje a los difuntos

«Volvemos a tener una programación escasa por estas fechas»



La Virgen del Carmen en su tradicional paseo marítimo a bordo de un pesquero torrevejense.

al mar, y se hará una pequeña ofrenda floral.

Otra de las actividades tradicionales por estas fechas es la **cucaña**. ¿En qué consiste esta tradición marinera?

Es un palo de madera de electricidad de telefónica, que se coloca de forma horizontal amarrado en el puerto, siempre un pelín inclinado hacia arriba, y se embadurna con bastante grasa.

En la punta se coloca con un clavo una bandera o trapo, y el juego consiste en que la gente tiene que pasar por el palo, bien de pie, sentado o acostado, hasta conseguir llegar a la punta y coger la bandera.

Es una tradición muy antigua; yo tengo 53 años y ya de niño, cuando bajaba con mi padre a celebrar la Virgen del Carmen, existía la cucaña en el puerto de Torre Vieja. Se trata de un habitual en los puertos pesqueros.

Hablemos ahora un poco más en general como Patrón de la Cofradía. ¿Cómo ha afectado la crisis de la covid a un gremio tan importante para Torre Vieja como sois los pescadores?

Mucho, nosotros somos un sector de primera necesidad y tuvimos que continuar trabajando desde el principio, pero hemos tenido muchos problemas

por parte de la administración para poder salir a pescar.

Nos daban autorizaciones para ir en el barco 10 u 11 trabajadores pero, durante el confinamiento, nos teníamos que desplazar a Castellón para pescar y en la furgoneta (de 9 plazas) sólo podíamos ir 3 trabajadores. Tampoco podíamos alquilar coches porque estaba todo cerrado. La logística fue un tema muy complicado para los que continuamos trabajando y, con unos precios en el pescado muy baratos, la gente compraba poco pescado fresco.

Nos hemos sentido muy desamparados por la administra-



ción y lo hemos pasado bastante mal. Dos empresas fueron a un ERTE, han estado dos y tres meses con los barcos parados y no han cobrado las ayudas aún y, sinceramente, no creo que lo hagan. Les exigen documentación muy difícil de conseguir y van buscando la fórmula para negarles la ayuda. Estas empresas se incorporaron al trabajo y están en activo, pero ese tiempo en ERTE no lo han cobrado.

¿Y cómo ves el futuro del sector pesquero?

Bastante negro, tenemos ahora un nuevo reglamento que ha impuesto el gobierno, el Plan Plurianual del Mediterráneo, con el que no estamos para nada contentos. No sé que es lo que pretenden los políticos, pero van a acabar con nuestra profesión.

Lo que dice este nuevo reglamento es que, por ejemplo, la pesca de arrastre tiene impuestos unos días de trabajo. Cualquier negocio abre todos los días laborables; pues ahora, a estos pescadores, les han dicho que van a trabajar 177 días al año, y al año que viene será el 10% menos, y al siguiente el 10% menos... Así hasta el 2025,

«Muchos pescadores torrevejenses fueron a un ERTE que todavía no han cobrado»

CLÍNICA
GUARDAMAR
Con corazón



C/ Ingeniero Mira, 12, 2ºB
GUARDAMAR DEL SEGURA
96 572 84 63
662 127 202
www.clinicaguardamar.com

NUESTRAS ESPECIALIDADES

- Medicina General
- Análisis Clínicos
- Dermatología
- Alergología
- Medicina Estética
- Podología
- Psicología
- Ginecología y Obstetricia
- Dietética y Nutrición
- Reconocimientos Médicos Deportivos
- Depilación Láser SHR
- Tratamientos Estéticos Avanzados
- Micropigmentación
- Centro de reconocimiento de conductores (Psicotécnicos)



PSICOTÉCNICOS
CRC A-0182

Tu reconocimiento médico en el momento

DESDE
20€

- Carnet de Conducir
- Permiso de Armas
- Embarcaciones de Recreo
- Manejo de Grúas
- Seguridad Privada
- Pesca
- Animales Peligrosos
- Certificados Médicos Oficiales
- Certificados Deportivos

Pide tu cita online



Tradicional Cucaña en el puerto de Torreveja.

«El nuevo Plan Plurianual del Mediterráneo augura un futuro pésimo para el sector»

«Van apretando a los pescadores hasta que nos ahoguen y vayamos tirando la toalla todos»

que nos ahoguen y vayamos tirando la toalla todos.

¿Quiere animar a los torrevejen- ses a celebrar el día de la Virgen del Carmen?

Por supuesto, disfrutemos lo que podamos este año en honor a nuestra patrona. Deseamos que en 2022 podamos tener una extensa programación en su honor y darle su tradicional paseo marítimo a bordo de uno de nuestros barcos.

cuando ya sólo les quedarán entre 130 y 140 días de trabajo al año. Sólo nos queda hacer nú-

meros y pensar cómo podemos vivir de nuestro negocio trabajando menos de la mitad del año.

Por otro lado, a los barcos de cerco les van a reducir la cantidad de kilos de boquerón, prohí-

ben la pesca de sardina común porque hay poquita... Van apretando a los pescadores hasta

Absorbentes de aceites y cremas solares para piscinas.
Oil absorbers and sun creams for swimming pools

Clean
 www.oilclean.es

Compralo online en:
www.almusan.com

y Disfruta del verano

100% NATURAL
 NON TOXIC
 NON TOXIC

@almusan.oilkontrol

CONOCE TODAS LAS FORMAS DE COMPRAR EN MAKRO
NOS ADAPTAMOS A LO QUE TU RESTAURANTE NECESITE

SERVICIO DE ENTREGA
 VIENES Y TE LO LLEVAMOS

CLICK & COLLECT
 PÍDELO ONLINE Y RECÓGELO EN TU CENTRO

SERVICIO DE DISTRIBUCIÓN
 LO RECIBES SIN MOVERTE

CASH & CARRY
 VIENES Y TE LO LLEVAS

PEDIDO ONLINE
 SIN MOVERTE DE TU COCINA

makro
 TU ÉXITO ES NUESTRO COMPROMISO

PARA MÁS INFORMACIÓN, ENTRA EN MAKRO.ES, VISITA TU CENTRO O LLÁMANOS AL 689 057 340

Altea solicita la declaración de sus fiestas patronales como de Interés Turístico Autonómico

La Villa Blanca ya consiguió ese reconocimiento para su Castell de l'Olla en 2007



Los desfiles siempre llenan de color las calles de la Villa Blanca.

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque los más obtusos todavía vean en ellas poco más que unos días de diversión, descanso y algún que otro exceso; hace ya mucho tiempo que las fiestas y, en general, todo lo que tenga algo que ver con el folklore local, es percibido como una parte fundamental de la cultura de una zona o región y, a la vez, como un potentísimo vehículo de promoción turística para aquellos municipios que, como es el caso de Altea, tienen en esta actividad su principal fuente de ingresos.

Castell de l'Olla

La Villa Blanca sabe muy bien lo que significa tener un acontecimiento festivo capaz de arrastrar a centenares e, incluso, miles de

personas. Pese a que en 2021 se haya tenido que tomar la decisión de cancelar su celebración por segundo año consecutivo, el Castell de l'Olla se mantiene como uno de los espectáculos musicales y pirotécnicos más importantes del verano de la Costa Blanca y nadie duda que cuando sus luces vuelvan a iluminar la noche alteana, congregará, de nuevo, las mismas multitudes que antaño.

El Castell de l'Olla suma más de tres décadas de historia. Un evento que ha ido creciendo a lo largo de los años, y que ya pocos recuerdan que nació como un homenaje al pirotécnico local Blas Aznar. Una ofrenda que en 1999 fue reconocida con el premio al Mérito Turístico por el Patronato Provincial de Turismo de la Costa Blanca, y que desde 2007 cuenta con la declaración de Fiesta de Interés Turístico Autonómico por la Generalitat Valenciana.

Solicitud a Valencia

Un camino que Altea quiere ahora recorrer con sus fiestas patronales. Para ello, se ha elaborado un extenso informe que, presentado ya al Consell, recoge los fundamentos por los que la comunidad festera de la Villa Blanca considera que sus Fiestas

del Santísimo Cristo del Sagrario, Sant Blai y del Cristo de la Salud, deben ser reconocidas como Fiestas de Interés Turístico de la Comunidad Valenciana.

Ahora será el turno de la propia Generalitat Valenciana de responder afirmativa o negativamente a esta solicitud que, como han reconocido sus impulsores, llega con algo de retraso debido a las dificultades que para toda la comunidad festera ha supuesto la pandemia, pero que también podría ayudar, en caso de ser vista con buenos ojos por el Consell, a relanzar las fiestas una vez que la situación sanitaria permita su celebración.

Fechas adaptadas al campo

Juanvi Martín Devesa, autor del informe elevado al Consell, destaca, como una de las principales fundamentaciones sobre las que se asienta la solicitud, la "importancia cultural y social que en Altea han tenido sus fiestas desde los orígenes".

Así, recordaba que "las fechas elegidas para las fiestas en Altea solían estar entorno a los meses de enero y de septiembre; meses en los que el trabajo del campo era menor, por estar los campos

Aunque sirven como punto de unión con el pasado y las tradiciones, las fiestas alteanas han sabido evolucionar con los tiempos

yeremos o por haber acabado ya la recolección de las cosechas".

Valor histórico y cultural

Martín Devesa comenta que "esas fechas se han conservado hasta nuestros días a lo largo de los siglos, y un ejemplo de ello es que las fiestas del Santísimo Cristo del Sagrario y de Sant Blai se celebran el tercer domingo de septiembre, y las fiestas del Cristo de la Salud de Altea la Vella tienen lugar el domingo de Quincuagésima, que oscila entre finales de enero y el mes de febrero".

Unas fiestas que, como suele ocurrir con este tipo de celebraciones compartidas por todo un municipio, sirven también para mantener vivas tradiciones y rasgos fundamentales de la cultura

alteana como, por ejemplo, su gastronomía más popular, algo que "demuestra el hecho de que el 'putxero amb pilotes' sigue siendo la comida del Día del Cristo por excelencia".

Evolución joven

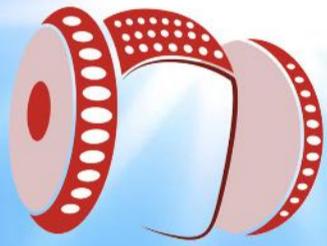
Pero esas raíces que se hunden en la tradición y la historia no han impedido que las fiestas alteanas hayan evolucionado con el tiempo, encontrando el equilibrio entre la celebración propia de los residentes en la Villa Blanca y los actos que tanto interés despierta entre sus visitantes.

En este sentido, cabe recordar que, al menos en su formato actual, las Fiestas de Moros y Cristianos en honor a Sant Blai cumplieron en 2019 su 40 aniversario, habiéndose convertido en este tiempo en unas fiestas jóvenes, pero con mucho carácter.

Las Fiestas de Moros y Cristianos en honor a Sant Blai cumplieron en 2019 su 40 aniversario

El informe elevado a la Generalitat destaca la importancia cultural y social que en Altea han tenido sus fiestas desde los orígenes

AQUÍ en **Elche** presenta...



Juego de Tronos®

Gratis con el periódico de Agosto, reserva tu ejemplar.



Ajuntament d'Elx
Regidoria de Festes

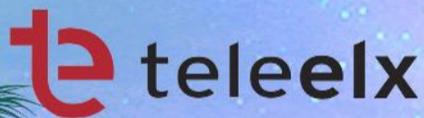


Federación Gestora
Festejos Populares

GRUPO **JUÁREZ**
IMPRESIÓN CREATIVA
www.juarezimpresores.com



Colaboran



Elche Comarcas del Vinalopó 102.0



Hispanamóvil



Patrocinan



Los DTI mantienen a la provincia en la vanguardia del turismo internacional

Cinco municipios alicantinos que han alcanzado el Nivel III guían al resto de 'aspirantes'

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque el cambio de paradigma ya se dejaba notar unos años antes, podríamos establecer el cambio de siglo como el punto de partida de una profunda revolución, todavía en marcha -probablemente sólo ha recorrido sus primeros pasos-, en la manera en la que los seres humanos nos relacionamos unos con otros y con nuestro entorno.

Nuevas tecnologías

La llegada de las nuevas tecnologías, que para la mayoría de los mortales se ha traducido en un aparato ya tan indispensable como el teléfono móvil que llevamos siempre encima -centenares de veces más potente que el ordenador que llevaba a bordo el Apolo XI-, ha afectado a todos los ámbitos de nuestro día a día.

El turismo, evidentemente, no iba a ser ajeno a esta situación. La industria ha estado históricamente ligada a la vanguardia de la tecnología. De forma indirecta, propiciando avances espectaculares, por ejemplo, en el mundo de la aviación; y de forma directa, viendo aparecer, orbitando a su alrededor, herramientas hoy imprescindibles para cualquier viajero habitual como los motores de búsqueda y reserva de hoteles y vuelos, o comunidades de recomendaciones como, por ejemplo, TripAdvisor.

Cinco destinos con el máximo nivel

Con una clientela cada vez más conectada y, en consecuencia, más exigente con lo que debe esperar antes, durante y después de visitar el lugar de vacaciones elegido; el siguiente paso lógico era que los propios destinos echasen el resto por incorporar a sus estrategias todas esas herramientas que, por un

Benidorm es el destino que más avanzado tiene su plan DTI como fruto de haber sido el primero a nivel mundial en contar con esa certificación



Benidorm fue el primer DTI reconocido a nivel mundial.



La Nucía ha apostado por la especialización de su destino.

lado, les permitiesen entender mejor qué, cómo y cuándo esperan los turistas a través de los datos que estos generan y, por otro, desarrollar soluciones que facilitasen el día a día no sólo a esos clientes, sino también a los vecinos.

Aunque el asunto es mucho más complicado y sesudo -y explicarlo en concreto requeriría de decenas de páginas-, este podría ser el resumen de todo lo que engloba la estrategia de los Destinos Turísticos Inteligentes (DTI), cada vez más numerosos en España y, por supuesto, en la Costa Blanca, uno de los grandes motores de la industria en nuestro país.

Con Benidorm, buque insignia en todo lo que tiene que ver con el turismo, a la cabeza, la provincia de Alicante suma, a día de hoy, un total de cinco destinos que han alcanzado la Fase 3 en el desarrollo de sus DTI o, lo que es lo mismo, el máximo nivel de evolución.

Benidorm, el primero

La capital turística de la Costa Blanca es de hecho el destino que más avanzado y más testado tiene su plan DTI, como fruto de haber sido el primer destino a nivel mundial en contar con esa certificación. A día de hoy, son muchas las herramientas que ya funcionan en la ciudad y, aunque no son pocas las que permiten la interacción directa de vecinos y visitantes, la mayoría de ellas están 'a la sombra' y sirven para buscar la excelencia en la gestión del destino.

Destino pionero y referente en el desarrollo de la actividad turística en España, Benidorm se presenta al mundo como un lugar lleno de vida. El extraordinario posicionamiento de su marca turística, y el trabajo continuado de su administración por la modernización, otorgan a Benidorm el reconocimiento de destino enclave del Mediterráneo.

Un liderazgo que no pasó desapercibido para nadie en el complicadísimo tránsito entre el mes de marzo y el verano de 2020. Fue, precisamente, mediante la interpretación de la ingente cantidad de datos que recogen sus herramientas, por lo que la ciudad fue capaz de cerrar y desalojar todos sus establecimientos hoteleros días antes del primer gran confinamiento derivado de la pandemia.

La pandemia puso de manifiesto, con casos como el cierre temprano de Benidorm, la utilidad de los sistemas de gestión DTI

Salvavidas pandémico

Posteriormente, en el peor verano que se recuerda en la industria turística, Benidorm no sólo pudo reabrir parte de su planta hotelera y sus playas, sino que lo hizo con una capacidad sin igual entre sus competidores más directos a la hora de monitorizar la evolución de la situación sanitaria en sus calles.

Así, medidas como el parcelamiento de las playas, apoyada en

Municipios como La Nucía se han decidido por una especialización extrema de su oferta y, por lo tanto, de su proyecto DTI

tonces por un sistema de reserva de plazas que evitaría, en los días más concurridos, el colapso de los arenales; pudieron entrar en juego en un tiempo récord, reforzando la imagen de marca y, sobre todo, de destino seguro de la ciudad de los rascacielos.

Así mismo, el DTI de Benidorm ha permitido la creación de la oficina de inteligencia de Benidorm, una iniciativa pionera en España en la recogida y análisis de datos. Además, ha adoptado la sostenibilidad como seña de todos sus proyectos, destacando en ese aspecto la iniciativa 'Resiliencia urbana de Benidorm' y la puesta en funcionamiento de su Centro de Innovación Nacional vinculado a la Gestión Sostenible del Agua y el Territorio.

Otro de los proyectos estrella es el sistema de conocimiento turístico, basado en el uso de herramientas tecnológicas y de análisis de RRSS junto a la implementación de la tecnología BIG DATA hasta en 5 productos turísticos.

La Nucía, deporte inteligente

No muy lejos, a sólo 16 kilómetros del centro de Benidorm, la Ciutat Esportiva Camilo Cano se erige como centro neurálgico del proyecto DTI de La Nucía, una ciudad que lleva años apostando por una oferta diferenciada, centrada en el deporte, y que ha traducido esa especialización en un proyecto de inteligencia turística focalizado en ese mismo ámbito.

Alcoy, DTI pionero de interior, ha apostado de forma muy especial por incorporar a su plan proyectos relacionados con la accesibilidad



Alcoy es una clara muestra de caso de éxito en el interior.



Imponente Castillo de la Atalaya de Villena.

El municipio nuciero es uno de los últimos de la provincia en haber alcanzado esa Fase III de desarrollo. Lo alcanzó hace apenas dos meses, pero los resultados de su apuesta por ser también referente en el ámbito de los DTI no han tardado en traducirse en realidades tangibles para sus vecinos.

Así, la localidad de la Marina Baixa ha apostado por la sensorización de múltiples servicios e infraestructuras municipales como los aparcamientos, ofreciendo información en tiempo real de la cantidad de espacios libres en

cada recinto; o el servicio de recogida de residuos sólidos urbanos, persiguiendo una mayor eficiencia en las rutas de los camiones de la basura.

Todo por el atleta

Como en el caso de Benidorm, esos servicios con los que el ciudadano puede interactuar son sólo la punta del iceberg. El DTI nuciero ha puesto en manos de sus responsables una capacidad nunca antes alcanzada de interpretación de datos que permitirá 'leer' y comprender, incluso de forma anticipada, los retos a afrontar por la localidad.

Además, dada su especialización deportiva, La Nucía ha adelantado ya que sus próximos pasos estarán encaminados a poner a disposición de los deportistas que usen en sus instalaciones diversas herramientas tecnológicas enfocadas a mejorar no sólo la experiencia de usuario -sistemas de reservas o información sobre las condiciones de la instalación-, sino también, de forma más específica, sus entrenamientos.

Alcoy, pionero de interior

Otra ciudad que ha apostado muy fuerte por su estrategia DTI es Alcoy, que se convirtió en el

primer municipio del interior de la provincia de Alicante en aprobar un plan de estas características. Entre sus principales objetivos turísticos, se recoge una evolución de su modelo hacia un horizonte que le permita impulsar su competitividad, en el marco del modelo de gestión turística inteligente en destinos que impulsa la Comunidad Valenciana.

Para ello, Alcoy basa su estrategia de Destino Turístico Inteligente en nueve aspectos fundamentales: la gobernanza, la accesibilidad, la sostenibilidad, la innovación, la conectividad, la inteligencia, la información, el marketing online y la evolución de la actividad turística.

Así, en materia de accesibilidad, la estrategia de Alcoy se basa en ser destino hospitalario y ético. Para ello, ha desarrollado proyectos de turismo inclusivo como la implantación del bucle magnético en la oficina de turismo; el Sistema S-Visual que permite disponer de un intérprete de lengua de signos en tiempo real; la adaptación de los museos Explora, Refugio y Casal de Nadal a la lengua de signos o la recreación virtual del yacimiento arqueológico El Puig a las personas con diversidad funcional.

Transformación digital

La concejalía de Turismo alcoyana ha realizado una importante labor en el ámbito de la aplicación de las nuevas tecnologías al turismo, un trabajo que comenzó hace ya años, de forma paralela al desarrollo del propio DTI, y que

La conversión en DTI ha servido a Villena para colocarse como un claro referente de la diversificación turística de la Costa Blanca

Hecho en Onil

G A R A N T Í A D E F E L I C I D A D

MUSEU DE LA NINA CULTURA POUET DE LA NEU PATRIMONI MOROS I CRISTIANS FESTES OLI I OLIVES D'ONIL GASTRONOMIA REFUGI ANTIAERI HISTORIA

O N I L

se ha mantenido ininterrumpido en el tiempo.

Tras una primera fase en la que, como es lógico, los avances se limitaban más a la elaboración y selección de proyectos, los últimos tiempos sí han visto mejoras tangibles para ciudadanos y visitantes, cobrando especial relevancia la transformación digital del destino, la implantación de diversos puntos de wifi gratuito, el sistema online de inscripción a las visitas guiadas gratuitas, la creación de diferentes APP, los diferentes sistemas de audioguías y la incorporación de códigos QR en la señalética de la ciudad y en los folletos turísticos.

Así mismo, como ocurre en todos los destinos, la mayor parte de las herramientas puestas en marcha en el proyecto DTI se centran en la recopilación de datos para su posterior análisis y, de esta manera, permitir una mejor gobernanza del destino. En este caso, destacan la realización de encuestas del destino a través de tablets, el registro online de visitantes y la obtención de informes en tiempo real gracias al geoposicionamiento de todos los recursos turísticos a través de diferentes softwares y aplicaciones, además del sistema de recogida de datos a través de la newsletter.



Santa Pola no ha olvidado los deportes náuticos en su DTI.

Villena, la diversificación

Todavía en el interior de la provincia alicantina, otro municipio que ha apostado de forma decidida por evolucionar como DTI es Villena, que se convirtió en la primera localidad del interior de Alicante -y segundo de la Comunidad Valenciana- que dispuso de un Plan Director, el documento que, a modo de hoja de ruta, marca la estrategia, los objetivos y los tiempos para conseguirlos.

En concreto, ese Plan Director establece la revisión del modelo del destino y la cumplimentación de indicadores

específicos que debía afrontar Villena desde ese momento, a principios de 2019, y que desde entonces ha venido desarrollando de manera ininterrumpida.

En el caso villenense, su apuesta por la conversión hacia un DTI ha servido para dar pasos de gigante en su consolidación como el principal destino turístico de interior de la Costa Blanca y, por lo tanto, un punto clave en la diversificación más allá del sol y playa gracias a su patrimonio cultural, con joyas como las Iglesias de Santiago y Santa María, el Teatro Chapí o el Palacio Municipal, junto al im-

ponente Castillo de la Atalaya o el inigualable Tesoro de Villena, el más importante tesoro prehistórico de Europa de más de 3.000 años de antigüedad.

Santa Pola, referencia al sur

Ya de vuelta en la orilla del Mediterráneo, Santa Pola se erige como el 'faro' de los DTI costeros de la zona sur de la provincia de Alicante. El Ayuntamiento de Santa Pola lleva ya varios años trabajando para lograr que la ciudad no sólo se convierta en un Destino Turístico Inteligente, algo que ya es una realidad, sino en que todo ello sirva también para dar respuesta al turista que, cada vez más, demanda productos y experiencias a su medida en función de sus gustos e intereses.

Desde la concejalía de Turismo se ha apostado por abordar esta conversión de la mano de la empresa privada y, así, el Ayuntamiento y Sien Consulting están siendo, en un trabajo conjunto, los encargados de elaborar la planificación estratégica en materia DTI, algo que, tras un periodo de análisis e investigación del municipio, ha dado como resultado el Plan Director que marca las líneas de actuación que, además de innovado-

ras, cumplen con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la agenda 2030.

En el terreno de lo concreto, Santa Pola ya ha puesto en marcha, o está a punto de hacerlo, proyectos como 'PAULA', el chatbot inteligente, y varias aplicaciones informáticas predictivas que permitirán una mejor interacción con los turistas. Entre las líneas de actuación que se pondrán en marcha en un futuro próximo aparecen la creación de una APP de deporte náutico, otra de gamificación familiar, la creación de un mapa de ruidos para futuras zonas de ocio, la monitorización de zonas y recursos turísticos, la recreación en realidad aumentada de recursos turísticos, la sensorización de aparcamientos o la creación de parkings disuasorios.

Santa Pola sigue avanzando en la implantación de nuevos productos que permitirán una mejor interacción con el turista

Turismo auténtico y bello que produce sensaciones únicas

Rojales se encuentra en un extraordinario enclave geográfico prelitoral, cuyas condiciones climáticas son excelentes, gracias a la presencia del río Segura.

Su patrimonio, sus tradiciones, sus gentes suman un completo y emocionante destino turístico. Elementos como el conjunto hidráulico del río Segura formado por el puente de Carlos III, la Noria, el Azud o la acequia de la Comuna, son muestra de ello.

En su centro urbano podremos descubrir un gran legado presente en el Museo Arqueológico-Paleontológico, el Museo etnográfico de la Huerta, los Aljibes de Gaspertino y el Molino de Viento o en las Cuevas del Rodeo, un centro de arte y expresión artística en un enclave de naturaleza cuya belleza nos invita a visitar y vivir esta localidad.

Elementos naturales y paisajísticos como su Huerta tradicional repleta de acequias y azarbes o el Hoyo Serrano con sus rutas senderistas aportan al viajero una alternativa de visita turística.

El Recorral, en palabras de la concejala de Turismo Miriam Trives, se ha convertido en los últimos años en un lugar donde deleitarnos en plena naturaleza. Multitud de especies vegetales y animales aportan a este espacio un alto valor medioambiental y en cuyas lagunas de agua se ha creado un jardín de tal belleza que invita a vivir este espacio todos los días del año.

Rojales ha sido elegido por ciudadanos de diferentes nacionalidades como su lugar de residencia por lo que lo convierte en sitio singular y lleno de oportunidades. Igualmente comercio, ocio, deporte y gastronomía destacan por reunir una serie de atractivos que lo hacen único en todos los sentidos.

Recorrer Rojales a través de sus sinuosas calles, jardines y elementos arquitectónicos se convierte en una forma de hacer turismo más auténtico y bello por las sensaciones que produce.

Concejalía de Turismo
ROJALES

Las playas listas para un nuevo verano con medidas especiales

Los arenales de Benidorm llegan a la temporada alta repitiendo el exitoso modelo de 2020

NICOLÁS VAN LOOY

La desestacionalización es el término sobre el que, durante décadas, y todavía hoy en día, ha pivotado buena parte del éxito de los destinos turísticos, especialmente aquellos, como los de sol y playa o los especializados en deportes de invierno, cuyo principal reclamo se enmarca dentro de una época concreta del año.

Las fórmulas para conseguir llenar las plazas hoteleras y mantener funcionando el motor de la industria los 365 días del año son tan variadas como los son los propios destinos, pero lo cierto es que muy pocos pueden presumir de haberlo conseguido de forma realmente exitosa.

Benidorm, un ejemplo

Benidorm, abanderado y punta de lanza del turismo nacional, supo encontrar la fórmula perfecta para ello. Primero, en los años de transición entre la pesca y la agricultura y el turismo de masas, se centró en atraer a europeos ávidos de sol y baños de mar.

Conseguido esto, puso el foco en los habitantes del Viejo Continente de edad avanzada para los que los rigores del verano podían ser excesivos, pero para los que los inviernos cálidos del Mediterráneo suponían no sólo la época ideal para su descanso, sino también un entorno especialmente benigno para esas articulaciones a las que la humedad y el frío afectan tan negativamente en sus países de origen.

Ahora, en pleno siglo XXI, las cosas ya no son tan simples. La diversificación, otro de esos conceptos fundamentales en la competitiva pelea por la atracción del turista, obliga a Benidorm a reinventarse de manera continua. Im-



Las playas de Benidorm no estarán parceladas este verano.

sero, escapadas de fin de semana, eventos festivos, congresos, parques temáticos y, cada vez más, ofertas culturales, son sólo un ejemplo de nichos de mercado que han permitido que la gran joya de la corona, las playas, permanezcan no sólo abiertas, sino plenamente atendidas los doce meses del año.

Reducción de hamacas

Pero la pandemia, ese punto muerto planetario que no ha dejado sector sin afectar, supuso un punto y aparte en todo ello. Mantener abiertas y, sobre todo, atendidas las playas de Benidorm

supone un gasto millonario que sólo la masiva afluencia de turistas puede convertir en rentable. Por ello, Ayuntamiento y empresas concesionarias acordaron el pasado año reducir, cuando no suspender por completo, la prestación de varios de esos servicios durante la temporada baja.

Llegado un nuevo verano en el que el regreso del turismo británico sigue siendo la gran incógnita, todos los actores son conscientes de que los visitantes nacionales y aquellos provenientes del resto de la Unión Europea, no serán suficientes para permitir que la maquinaria playera funcione a pleno rendimiento y, por

ello, la ciudad ha apostado por seguir en sus arenales el mismo modelo, con ligeros retoques -y siempre a expensas de ser modificado según las necesidades lo requieras, que en 2020.

Así, tal y como explican desde el área de Playas, "la propuesta para este año, como sucedió hace doce meses, contempla una reducción de los sectores y número de hamacas, reduciéndolas hasta un máximo diario de 3.500 unidades" o, lo que es lo mismo, apenas el 55% del máximo de 6.315 que contempla el pliego de condiciones que regula el alquiler de mobiliario en la playa.

Desaparece la parcelación

A la vez, y no es una cuestión baladí, la seguridad de los arenales benidormenses, siempre en la mira mediática, debe quedar absolutamente garantizada. "Por ello", añaden desde el Consistorio, "sólo se ha modificado la prestación del servicio de alquiler de hamacas, mientras que el resto, como los de limpieza, salvamento, socorrismo, playas accesibles o coordinación de

recursos mantendrán la intensidad y fórmula habitual".

Una gran noticia llegó casi a última hora. El final del uso obligatorio de las mascarillas al aire libre aprobado por el Consejo de Ministros para el pasado día 26 de junio llegó acompañado, en la capital turística, de una medida no menos importante: el final del parcelamiento de los arenales benidormenses.

Adaptación a las circunstancias

Según explica Toni Pérez, alcalde de la ciudad, lo fundamental, un año más, será que "nuestras playas mantengan en todo momento, como lo han hecho hasta ahora, los controles y planificación, aplicándose las medidas y protocolos covid".

El primer edil añade, además, que "se trata de un modelo sobre el que venimos trabajando desde el primer momento de la pandemia y que ha obtenido unos resultados altamente satisfactorios, al ser modulable y escalable, adaptándose en todo momento a las circunstancias y necesidades de cada situación".

El número de hamacas para alquiler se reduce a 3.500 unidades, apenas el 55% del máximo de 6.315 que contempla el pliego de condiciones

Los servicios de limpieza, salvamento, socorrismo, playas accesibles o coordinación de recursos, mantendrán la intensidad y fórmula habitual

La relajación de las medidas sanitarias ha permitido, a última hora, prescindir de la parcelación de los arenales

El Imsero vuelve este otoño con Benidorm liderando el número de plazas

La capital turística de la Costa Blanca copa más del 80% de la oferta de la Comunitat Valenciana

NICOLÁS VAN LOOY

Lo había prometido el Gobierno de España, pero como suele ocurrir con los compromisos políticos, los empresarios y los trabajadores del sector no querían lanzar las campanas al vuelo hasta que el anuncio fuese oficial y, sobre todo, contemplase cifras concretas.

Ahora, salvo que se produzca algún revés burocrático en forma de impugnación a la adjudicación -poco probable, pero que ya sucedió en el pasado-, ese paso ya se ha dado y Benidorm, como se esperaba, ha salido muy beneficiada del reparto, liderando el número de plazas a nivel nacional y copando más del 80% de las adjudicadas a la Comunidad Valenciana.

Desde octubre

En concreto, tal y como ha explicado el Secretario Autonómico de Turismo, Herick Campos, la capital turística de la Costa Blanca contará con un total de 146.000 plazas para un programa que tiene previsto hacer llegar a sus primeros beneficiarios en el mes de octubre. Esa cantidad supone que Benidorm sumará el 18% del total nacional y más de un 32% de las destinadas al turismo peninsular.

Para que todo ello sea una realidad, el Consejo de Ministros aprobó, el pasado 22 de junio, el programa de viajes sociales para la campaña 2021-2022 con una dotación presupuestaria de 739 millones de euros, suficientes para crear un mercado que moverá algo más de seis millones de estancias, un incremento del 0,10% respecto a la última convocatoria.

Monopolio autonómico

Así pues, el programa de vacaciones sociales del Imsero tiene previsto arrancar su temporada poniendo en el mercado un total de 816.000 plazas, de



Octubre es el mes señalado para el regreso de los viajes del Imsero.

las que 443.887 serán para turismo de costa peninsular, 230.039 para destinos de costa insular y 142.103 para turismo de interior y procedencia europea.

Unas plazas, eso sí, que podrían llegar a ser más dependiendo de las ofertas que los operadores de viaje presenten en el proceso de adjudicación, ya que una eventual bajada de precios podría llevar implícito un aumento del número de plazas.

En cualquier caso, suponiendo que las plazas finales que se pongan en el mercado sean las que recoge el documento aprobado hace pocas semanas por el Consejo de Ministros, Benidorm, con sus ya enumeradas 146.000 plazas coparía más del 80% del total de la Comunidad Valenciana, que es de 180.000.

Seguridad sanitaria

El regreso del programa vacacional del Imsero estará marcado, como es lógico, por la situación pandémica mundial y, por lo tanto, con un altísimo nivel de exigencia a las empresas adjudicatarias en cuanto a las

medidas sanitarias encaminadas a la prevención de contagios en un colectivo que, si bien está vacunado de forma masiva, sigue siendo de especial riesgo.

Así, tanto los medios de transporte utilizados como los alojamientos en los que se pernocte, deberán seguir protocolos muy estrictos de limpieza y desinfección, así como respetar los aforos y los controles de acceso que se marque en el pliego de condiciones para, de esa manera, evitar situaciones de riesgo de transmisión.

Unas exigencias, por otro lado, que los responsables turísticos de Benidorm miran con poca preocupación ya que, aseguran,

la seguridad de Benidorm quedó demostrada el pasado verano, cuando se abrió buena parte de la oferta turística sin que se produjeran brotes coronavíricos de ningún tipo, a lo que, además, se suma el hecho de que durante los últimos meses han seguido trabajando en la aplicación de nuevas medidas y protocolos.

Precios congelados

Pero la satisfacción no ha sido plena, ya que esta nueva edición del programa vacacional del Imsero ha llegado acompañada de la noticia de la congelación de precios, haciendo caso omiso a una reivindicación histórica del sector que lleva años asegurando que las actuales tarifas no garantizan su viabilidad.

Así, se vuelve a la casilla de salida vivida hace dos años, cuando la Confederación Española de Hoteles y Alojamientos Turísticos (CEHAT) presentó, en el mes de septiembre de 2019, un recurso contencioso-administrativo ante la Audiencia Nacional exigiendo que se volvieran a redactar los pliegos de prescripciones técni-

cas y administrativas del Programa de Turismo Social o Vacaciones del Imsero con el objetivo, como explicaron en su momento, de que los mismos incluyeran el coste real del servicio hotelero.

La reactivación del programa, en cualquier caso, supone un importante espaldarazo a la industria turística de Benidorm que, en buena medida, depende del mismo para reactivarse y para volver a la senda del crecimiento ininterrumpido que llevaba acumulando antes del estallido de la pandemia.

Pese a la buena noticia de la reactivación del programa, los empresarios del sector lamentan la congelación de precios

Benidorm contará con 146.000 plazas, lo que supone casi el 20% del total nacional y más del 32% del peninsular

La aprobación del programa permitirá la llegada de los primeros turistas en el mes de octubre

Benidorm

playas seguras



Benidorm

ajuntament



benidorm

El 'skyline' de la ciudad como atractivo turístico

La ciudad quiere aprovechar su verticalidad como un rasgo cultural distintivo

NICOLÁS VAN LOOY

Cada tipo de turismo tiene sus cosas y, entre ellas, claro está, sus amantes y detractores. En esto, como en todo, generalizar no hace justicia a unos u otros, pero tirando del tópico, podríamos decir que los enamorados de los grandes monumentos históricos miran con cierto desdén a los que sucumben año tras año al sol y la playa.

Siguiendo con esa misma e injusta comparativa, estos últimos sentirían una enorme compasión por aquellos que eligen apiñarse en torno a pedruscos con miles de años de antigüedad sólo para hacerse una foto en la que lo que menos se ve, precisamente, son las piedras.

Aplaudido por los expertos

Son dos mundos vacacionales, al menos en su concepto más puro, antagónicos, que Benidorm, la capital turística del Viejo Continente, se ha propuesto reconciliar. La 'Manhattan del Mediterráneo' no tiene, eso es verdad, monumentos milenarios que mostrar a sus visitantes, pero sí cuenta, precisamente en su archiconocido 'skyline', con un atractivo arquitectónico que, junto al Colegio de Arquitectos de Alicante, se ha propuesto explotar.

El urbanismo de Benidorm, aplaudido por los expertos en la materia por su sostenibilidad y aprovechamiento del espacio, ha sido profundamente criticado en muchas ocasiones, siempre, en este caso, por cuestiones estéticas. Un discurso lleno, con frecuencia, de prejuicios 'snob' y desinformación.

Cultura vertical

Ahora, tanto el ayuntamiento benidormense como el Colegio de Arquitectos de Alicante se han propuesto no tanto darle la vuelta a esa imagen, cosa que resultaría, seguramente, inútil;

La iniciativa, que podría llegar a tener carácter mensual, ayudará a desestacionalizar el turismo y a mejorar la imagen de la ciudad



Los rascacielos de Benidorm son su gran tarjeta de presentación.

sino poner en valor y convertir en un elemento de explotación turística cultural la propia arquitectura de la ciudad.

Con ese objetivo, las dos partes han planificado una serie de visitas de colegiados de toda España, escuelas de arquitectura, aparejadores y otros actores del sector, para conocer de primera mano el dibujo urbano más reconocible de la costa levantina.

Repaso a la historia

En el fondo de esta iniciativa, además de profundizar en la eterna carrera por la diversificación y desestacionalización turística, yace la voluntad y necesidad de enseñar y ayudar a comprender a arquitectos y de-

más responsables urbanísticos los motivos que, desde sus orígenes, llevaron a Benidorm por apostar por su inconfundible edificación vertical.

Para ello, los participantes en esta iniciativa aprovecharán su visita a la ciudad para repasar la historia del municipio y, especialmente, aquellos años en el que se desarrolló el Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de 1956, pionero y rompedor en una España en blanco y negro, sobre cuyos cimientos se erigió, literal y metafóricamente, la mayor potencia turística de nuestro país.

El 'rascacielos tumbado'

Curiosamente, uno de los edificios que serán de obliga-

da visita cuando se lance esta iniciativa es el del propio ayuntamiento, un 'rascacielos tumbado', como se le ha definido en más de una ocasión, que no sólo rompe de forma muy evidente con el dibujo habitual de la capital turística, sino que se convierte también en el inicio ideal de una visita de este tipo ya que permite, recorriendo las calles de la ciudad, hacer un viaje en el tiempo desde el pueblo de pescadores previo a la década de los 60 del siglo pasado hasta el actual 'Manhattan mediterránea'.

Un edificio, el del consistorio, que se asienta sobre otro de los principales atractivos urbanísticos de la ciudad y que suele ser obviado por los más críticos del

Los destinatarios de estos viajes serán arquitectos y otros colectivos directamente relacionados con el urbanismo

'modelo Benidorm': los grandes espacios abiertos y las grandes zonas verdes que separan unas zonas residenciales de otras, algo que ha permitido que, pese a la gran densidad de población que tiene la ciudad, la calidad de su aire sea una de las mejores de todo el litoral.

Visitas frecuentes

En una primera fase de la iniciativa, el ayuntamiento y el Colegio de Arquitectos de Alicante han planteado que estas visitas, que se prolongarían durante dos días cada una, se realicen de forma trimestral, aunque si existe interés en ellas la frecuencia de las mismas se podrá ver aumentada.

En función, por lo tanto, del éxito de visitantes que coseche la iniciativa, la periodicidad de estas visitas podría ser, incluso, mensual, lo que supondría un gran empujón a una industria turística que sigue buscando fórmulas alternativas a sus productos más tradicionales para sortear las dificultades del todavía incierto panorama postcoronavírico.

Tal y como han destacado los responsables de la idea, estas visitas podrían lograr el doble objetivo de ahondar más en la desestacionalización del turismo benidormense y mejorar la imagen de la propia ciudad entre aquellos colectivos que, en su mayor parte por desconocimiento, siguen criticando su urbanismo.

Además de la propia arquitectura, los participantes en estos viajes entenderán por qué se optó por este tipo de construcción

Salir por Aquí[®]

Nº10 - Julio de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación



Capital europea de la guitarra

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Carlos Sobera

'Asesinos todos', una comedia negra para toda la familia

...y la más amplia agenda de eventos

Petrer, capital europea de la guitarra

El concurso EuroStrings y el Festival Internacional de Guitarra centrarán este mes todas las miradas en la localidad del Vinalopó

Petrer acogerá del 10 al 24 de julio la 24 edición del Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer, uno de las grandes citas culturales del verano en nuestra provincia, que reúne a destacados guitarristas de talla nacional e internacional.

El certamen, que el año que viene cumple sus bodas de plata, se ha consolidado desde 1998 como una cita imprescindible en el mundo de las seis cuerdas, con una programación de gran calidad artística al alcance de todo aquel al que le guste disfrutar de la buena música. Ni siquiera la pandemia ha sido capaz de tumbar a este veterano evento, que se convirtió el año pasado en el único festival de la guitarra que pudo celebrarse presencialmente en toda Europa.

El lema en esta ocasión es 'Guitarland', Tierra de Guitarras, un eslogan que inspira la amplia variedad de músicas representadas en el certamen y que cocinarán un succulento plato del gusto de todos los espectadores, desde guitarra clásica, flamenca o jazz, a otras menos conocidas como música brasileña, barroca y medieval.

Tomatito y el concierto de Aranjuez

Sin duda, el gran atractivo del festival son los artistas, y uno de los platos fuertes será el guitarrista flamenco Tomatito, que estará el 11 de julio en el Teatro Cervantes para presentar su última grabación, el Concierto de Aranjuez.

Una indiscutible obra maestra salida hace cien años de la fértil imaginación del maestro Joaquín Rodrigo, considerada una de las cimas de la música universal, que el veterano artista almeriense de 62 años interpretará junto a la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, bajo la dirección de Diego Naser.

Artistas internacionales

Pero no será el único que actúe en Petrer. Grandes guitarristas de reconocido prestigio internacional darán lustre al evento, como el multipremiado compositor brasileño Yamandu Costa, considerado uno de los mayores talentos de la guitarra actual, que nos cautivará con su guitarra de siete cuerdas.

Pepe Habichuela y Rafael Riqueni, dos grandes del flamenco, junto a Kiki Morente, el hijo de Enrique Morente, y el joven Bandolero, pondrán broche de oro con el concierto de clausura 'La guitarra Suena'. También habrá otros imprescindibles de la guitarra mundial como el ganador de un Grammy David Russell, Àlex Garrobé, Pavel Steidl o Margarita Escarpa, que recogerá un premio honorífico.

Concurso EuroStrings

Este año Petrer va a ser la sede de otra gran cita cultural que situará, aún más si cabe, a esta localidad del Medio Vinalopó en el centro de la diana europea de la guitarra. Del 20 al 24 de julio se celebra la final de la cuarta edición del concurso European Guitar Festival Collaborative (EuroStrings).

La plataforma de festivales de guitarra cofinanciada por la Unión Europea que anualmente se celebra en importantes ciudades del viejo continente, y que

Guitarra clásica, flamenca, jazz o barroca son algunos de los estilos musicales que se podrán disfrutar en Petrer

está enfocada a la proyección de jóvenes promesas del panorama guitarrístico actual, muchos de las cuales desarrollan una fructífera carrera musical que los introduce de lleno en el circuito de los grandes intérpretes.

Espectaculares entornos

Otro de los placeres con los que cuenta el festival son los entornos en los que se disfruta del sonido de la música. Desde la pasada edición se apostó por sacar algunas de las actuaciones al aire libre, acercando aún más la relación del artista con su público y aportando de paso un toque muy especial a los conciertos.

Así, en lugares emblemáticos de Petrer, como la explanada del Castillo o el mirador de la Ermita, será posible disfrutar desde lo alto de una inolvidable experiencia musical, a la vez que deleitarse con unas vistas impresionantes de todo el valle de Elda como telón de fondo. Música y paisaje cogidos de la mano.

Retransmisiones online

Una de las principales preocupaciones de los organizadores siempre ha sido llegar a la mayor cantidad posible de espectadores, y esto se va a poder hacer realidad gracias a la retransmisión de los conciertos en directo por 'streaming', para que todos aquellos que no puedan asistir in situ al festival lo puedan hacer desde la comodidad de sus propios hogares.

Guitarras de exposición

Un festival de la guitarra de estas características, con un universo tan amplio, desarrolla también otro tipo de actividades complementarias que dan cabida a una variada programación que lo enriquecen y que son muy aplaudidas. Hablamos de la Feria Internacional de Guitarras, que se celebra en el Espai Blanc, la conocida como manzana cultural de Petrer, situada en la zona centro, que acogerá varias de estas actividades paralelas.

De todas ellas hay que destacar la exposición de guitarras, una muestra que se celebra todos los años, a través de la cual prestigiosos maestros luthiers, procedentes de varios puntos de España, vienen a exponer verdaderas joyas hechas a mano por ellos mismos que pueden ser admiradas de cerca por todo el público.

También se ofrecerán conferencias, clases magistrales y recitales a cargo de reconocidos especialistas, todo ello con la guitarra como gran protagonista.

Javier Díaz



Alí Arango & Josué Fonseca (Pyrophorus Guitar Duo) tocando sus guitarras en 2020 | Grupo Fotográfico de Petrer

Tomatito vendrá a presentar su versión del Concierto de Aranjuez

El concurso EuroStrings traerá a jóvenes promesas de la guitarra



Ajuntament de
PETRER



24 FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA JOSÉ TOMÁS VILLA DE PETRER

GUITARRA

WWW.GUITARRAPETRER.COM

Sábado 10, 22:00 h - Parque El Campet
CON CIERTO FLAMENCO

DIEGO MOLINA & ALBERTO MAEZO

Domingo 11, 12:00 h - Ermita de San Bonifacio
CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS

JONAS EGHOLM - AUSIÀS PAREJO

Domingo 11, 20:30 h - Teatro Cervantes
CONCIERTO DE ARANJUEZ

TOMATITO

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA
DIEGO NASER, Director

Lunes 12, 18:00 h - Centro Cultural
CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS

GONZALO PEÑALOSA

Lunes 12, 22:00 h - Explanada del Castillo
BOCCHERINI - FALLA - PIAZZOLLA

ÀLEX GARROBÉ & IÑAKI ALBERDI
& CUARTETO SONOS

Martes 13, 22:00 h - Explanada del Castillo
"COLORES DEL SUR" - DANZAS BARROCAS PARA GUITARRA

ENRIKE SOLINÍS
& EUSKAL BARROKENSEMBLE

Miércoles 14, 22:00 h - Caixa Petrer
CARRETERAS SECUNDARIAS VOL. II
Diego García EL TWANGUERO

Jueves 15, 22:00 h - Teatro Cervantes
GRAMMY AWARD WINNER
DAVID RUSSELL

Viernes 16, 20:30 h - Caixa Petrer
COME AGAIN! - VOZ Y GUITARRA
MARCO SOCÍAS & SONIA DE MUNCK

Viernes 16, 24:00 h - Mirador de la Ermita
TATULÓN, LA DANZA MEDIEVAL DEL PLECTRO
JOSÉ LUIS PASTOR

Sábado 17, 20:30 h - Teatro Cervantes
"IMPRESIONES" - BRAZILIAN MUSIC
YAMANDU COSTA

Sábado 17, 24:00 h - Mirador de la Ermita
"GUITARRA ANDALUZA"
PACO SECO

Domingo 18, 12:00 h - Ermita de San Bonifacio
CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS & EUROSTRINGS COMPETITION

LOVRO PERETIC - CATARINA AMARO

Domingo 18, 20:30 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre
"DE LA CONTRADANZA AL SON"

TRIO ALTER EGO

Lunes 19, 22:00 h - Centro Cultural
PREMIO HONORÍFICO JOSÉ TOMÁS - 2021
MARGARITA ESCARPA

Martes 20, 22:00 h - Mirador de la Ermita
SUSANA PRIETO & ALEXIX MUZURAKIS
DUO MELIS

Miércoles 21, 22:00 h - Mirador de la Ermita
COSTAS COTSIOLIS - ANIELLO DESIDERIO - ZORAN DUKIC
NAXOS GUITAR TRIO

Jueves 22, 20:30 h - Parroquia de San Bartolomé
MÚSICA CLÁSICA PARA GUITARRA
PAVEL STEIDL

Jueves 22, 24:00 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre
"AMARRADITOS" - VOZ Y GUITARRA
CARMEN MUYOR & QUIQUE PEÑA

Viernes 23, 20:30 h - Parroquia de San Bartolomé
GUITARRA CLÁSICA
ANABEL MONTESINOS

Viernes 23, 24:00 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre
GUITARRA & CONTRABAJO - BRAZILIAN MUSIC
DANIEL MARQUES & DARIA CHERNAKOVA

Sábado 24, 20:30 h - Teatro Cervantes
LA GUITARRA SUENA - FLAMENCO EN ESTADO PURO
PEPE HABICHUELA & RAFAEL RIQUENI
KIKI MORENTE (cante) - BANDOLERO (percusión)

DEL 10 AL 24 DE JULIO DE 2021
CONCIERTOS



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



DISEÑO: FANNY MIRALLES



ENTREVISTA > Pepe Payá / Director del Festival de Guitarra de Petrer (Elda, 7-junio-1965)

«Cada vez resulta más complicado superar el nivel que alcanza el festival»

El concurso EuroStrings y el Festival Internacional de Guitarra atraerán en Petrer todas las miradas

JAVIER DÍAZ

La música y el arte cruzan sus caminos nuevamente en Petrer, en una de esas citas de altura que no pueden faltar en el calendario cultural de nuestra localidad, con la celebración, del 10 al 24 de julio, del 24 Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer.

Muchos son los nombres que pisarán nuestros escenarios para deleitarnos con una amplia y variada oferta musical. Artistas de primerísimo nivel como Tomatito (ver entrevista en este número), Yamandu Costa, Pepe Habichuela, Rafael Riqueni, David Russell o Margarita Escarpa, que recibirá un premio honorífico, satisfarán los paladares más exigentes.

EuroStrings

Paralelamente y después de la suspensión del año pasado por la pandemia, Petrer acogerá otro evento de grandes magnitudes, la final de la cuarta edición de EuroStrings, el festival europeo de la guitarra, en el que participarán diecisiete guitarristas procedentes de otros tantos festivales europeos.

Pepe Payá, director y alma organizativa del festival de Petrer, confecciona con cada edición un cartel de máxima calidad que nunca deja indiferente a nadie.

Después de las limitaciones del año pasado, el Festival de la Guitarra de Petrer parece que recupera su normalidad este 2021, cuéntame a grandes rasgos qué nos vamos a encontrar.

El año pasado lo acortamos de tiempo para encajarlo en un formato más adaptado a la situación que estábamos viviendo entonces. En esta ocasión, seguiremos teniendo algunas restricciones, sobre todo en tema de aforo, pero por suerte la cosa va mejor y hemos hecho un festival

Tomatito, Yamandu Costa, Pepe Habichuela y David Russell son algunos de los artistas que vendrán a Petrer



Pepe Payá es el director del Festival de Guitarra de Petrer | Javier Díaz

tal cual se hubiese celebrado en una situación normal, con todas las actividades habituales.

Habrà feria de guitarras, premio honorífico, conciertos, 'master class' y, sobre todo, el Festival EuroStrings, del que para nosotros es todo un honor ejercer como sede.

Como dices, habéis hecho un festival a pleno rendimiento, pero ¿ha sido complicado confeccionar un cartel como este en pandemia? ¿Qué restricciones os habéis impuesto?

En realidad, prácticamente ninguna, algún artista que hemos intentado traer y al final no ha podido venir, que rápidamente hemos sustituido por otro del mismo nivel. Nada que no suela ocurrir en cualquier otra edición. Tenemos una gran variedad de músicos venidos de toda Europa y de América.

Los artistas han estado sin trabajar durante muchos meses a causa del parón pandémico,

¿cómo ha sido la respuesta que han tenido al recibir la llamada por parte del festival?

Con mucha alegría y dándonos la enhorabuena por la apuesta que hemos hecho, tanto al festival como al Ayuntamiento de Petrer por su implicación. El año pasado fuimos el único festival de guitarra en toda Europa que se hizo de forma presencial.

Las jornadas de guitarra de Elda, por ejemplo, que fueron en noviembre, tuvieron que hacerse online porque no se podían hacer de otra manera.

¿Es el festival que te hubiera gustado hacer?

Podría haber sido distinto, pero sí, es el que me hubiera gustado hacer.

«Ser sede de EuroStrings es todo un honor para nosotros»

tado hacer, aunque cada edición tiene su propia personalidad. De hecho, hemos tenido una respuesta muy positiva por parte de mucha gente que nos ha llegado a decir que esta es la mejor edición en cuanto a la variedad de artistas. Creo que hemos llegado a un punto en el que superarnos es cada vez más difícil, nos queda tan solo reinventarnos.

El lema de este año es 'Guitarland' (Tierra de guitarras), ¿qué queréis transmitir con este mensaje?

El título hace referencia a la programación tan variada que tenemos este año y al amplio abanico de estilos musicales y de conciertos que estarán presentes, que serán muy del gusto del espectador.

Va a haber música clásica, flamenco, música brasileña, música argentina, música barroca mezclada con jazz, jazz mezclando bossa nova, 'finger style' y música medieval. El de este año es un

lema muy genérico que encierra mucha variedad, una auténtica tierra de guitarras.

Por lo que respecta a los artistas, Tomatito es uno de los platos fuertes...

Tomatito ha sido uno de los retos más atrevidos del festival, porque cuando nos planteamos traerle las cosas estaban mucho peor que ahora y no teníamos la completa seguridad de que pudiera venir.

Va a presentar su disco del Concierto de Aranjuez del maestro Rodrigo, y estará acompañando

La amplia variedad de estilos musicales será uno de los rasgos distintivos del festival

do por la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, dirigida por Diego Naser. Ya el año pasado tenía previsto venir a Petrer, pero la pandemia se lo impidió.

Otro nombre destacado es Yamandu Costa, un reconocido artista internacional que es la primera vez que viene al certamen.

Es un grandísimo guitarrista que arrasa allá donde va y llevábamos años detrás de él intentando traerlo.

En la clausura del Festival estará otro de los grandes, Pepe Habichuela.

Es un concierto al que vienen dos de los patriarcas del flamenco como son Rafael Riqueni y Pepe Habichuela, maestros de grandes jóvenes de hoy en día, que estarán acompañados por jóvenes como Bandolero en percusión y Kiki Morente, el hijo de Enrique Morente, al cante. Va a ser un espectáculo por todo lo alto de música flamenca española, y un cuarteto de auténtico lujo.

¿Buscáis dar equilibrio al festival trayendo a artistas de renombre y a otros menos conocidos?

Para mí grandes son todos, pero siempre hay que hacer un cartel con artistas más conocidos. Vienen muchos jóvenes, nuevos músicos que están saliendo que para mí están al nivel de cualquier artista que pueda clausurar un festival. La prueba la tenemos en que hay público que viene del extranjero única y exclusivamente a ver a un determinado artista.

La gran suerte del festival es que vamos a poder ver gratis a muchos guitarristas que en otros países hay que pagar una entrada para verlos.

¿Qué tal la experiencia del año pasado con las actuaciones en espacios al aire libre?

El año pasado sacamos la guitarra a la calle y terminamos encantados, porque se vive de otra manera. Con un buen equipo se puede salir de las salas de



Bruno Pino y Pablo Méndez actuando en la Parroquia de San Bartolomé | Grupo Fotográfico de Petrer

conciertos y disfrutar en el exterior de la música en espacios emblemáticos de los muchos que tenemos en Petrer, como son la explanada del Castillo y el mirador de la Ermita.

La pasada edición inaugurasteis una nueva modalidad de retransmisión de conciertos vía 'streaming', ¿vais a seguir apostando este año por ella?

Sí, porque hay mucha gente que no puede disfrutar de los conciertos en vivo, ya sea por el aforo limitado o porque no se pueda desplazar para verlos. La intención es retransmitir en directo la mayor cantidad de espectáculos, y el resto, para respetar la voluntad de los músicos, se grabarán para emitirlos posteriormente.

Hablemos ahora de EuroStrings, que el año pasado se tuvo que aplazar por la pandemia, ¿qué representa para Petrer este festival europeo de la guitarra?

Es un honor ser sede después de Londres y Zagreb, en un proyecto cofinanciado por la Unión Europea, algo grandísimo para todos nosotros, que nos sitúa como capital europea de la guitarra.

Este año se va a celebrar de dos maneras: presencial y online. Los que puedan venir, que serán

la mayoría de los diecisiete países que componen EuroStrings, tocarán aquí en directo, y los que no, lo harán de forma online. Comienza el 20 de julio, y la final, con los cuatro finalistas, será en el Teatro Cervantes el día 24.

Este año se cumple el 20 aniversario del fallecimiento de tu maestro, José Tomás, el hombre que inspira y da nombre al festival, y Leo Brouwer ha compuesto una pieza dedicada a él. ¿Sigues su legado estando muy presente?

Es un orgullo que una figura tan grande como Leo Brouwer haya compuesto una obra al maestro José Tomás, al que vamos a dedicar un día entero.

Por lo que respecta al concurso que lleva su nombre, este año va a ser un poco distinto. La categoría juvenil y joven promesa serán presenciales, mientras que la profesional se hará de forma online.

«Hemos confeccionado un festival tal cual se hubiese celebrado en una situación normal»

¿Habrá feria de guitarras este año?

Sí, y vendrán alrededor de una docena de luthieres procedentes de toda España a exponer sus instrumentos. Serán los días 16 y el 17 en el Espai Blanc, que va a coincidir con varias conferencias y charlas a cargo de destacados especialistas.

Margarita Escarpa, otra amiga habitual del festival, va a recibir un premio honorífico, ¿qué representa ella para el certamen?

Margarita Escarpa es una de las guitarristas más importantes de la actualidad, con una sensibilidad especial como intérprete, admirada por grandes compositores, y que ha recibido grandes reconocimientos y premios allá por donde va.

Es catedrática en el Conservatorio de Vigo y una gran concertista internacional presente en todas las cartelerías de los grandes festivales. Es la primera mujer que recibe el Premio Honorífico José Tomás, que alcanza su décima edición.

¿Tienes la sensación de que este certamen tiene todo el reconocimiento que se merece?

El festival ha crecido mucho en Petrer en los últimos años. An-

tes solo veías a alumnos y a personas de fuera que en la mayoría de casos no conocías, pero cada vez está despertando más interés entre gente del pueblo, que no dudan en volcarse apoyando y acudiendo a los conciertos.

El año que viene es el 25 aniversario del festival, ¿estáis ya pensando en hacer algo impactante?

Es una edición que quiero que sea algo especial, pero no solo en cuanto a grandes artistas, que de eso ya tenemos todos los años, sino que me gustaría hacer algo original que perdure en el recuerdo. Me encantaría hacer una gran orquesta con todos estos grandes maestros de la guitarra, algo que sabes que no se va a repetir nunca más, una verdadera fiesta, porque un 25 aniversario es para celebrarlo a lo grande.

«Nos han dicho que esta es la mejor edición por la variedad de artistas que hay»

Este año se vuelve a apostar por las actuaciones al aire libre



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296



Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.

ENTREVISTA > José Fernández Torres 'Tomatito' / Guitarrista flamenco (Almería, 20-agosto-1958)

«El Concierto de Aranjuez es siempre un reto grandísimo»

El artista flamenco estará en Petrer interpretando la mítica obra del maestro Rodrigo

JAVIER DÍAZ

Pertenece a una familia de destacados artistas flamencos y, aunque desde muy joven ha conocido el triunfo y el éxito recorriendo los escenarios de medio mundo, nunca ha dejado de enarbolar la bandera de la humildad y la simpatía.

José Fernández Torres, 'Tomatito', es uno de esos artistas inacabables que destilan talento puro por los cuatro costados. Sus años junto a Camarón de la Isla, al que acompañó durante las dos últimas décadas de vida del cantaor gaditano, y su posterior carrera en solitario, le han elevado al Olimpo del flamenco.

'Tomatito' en Petrer

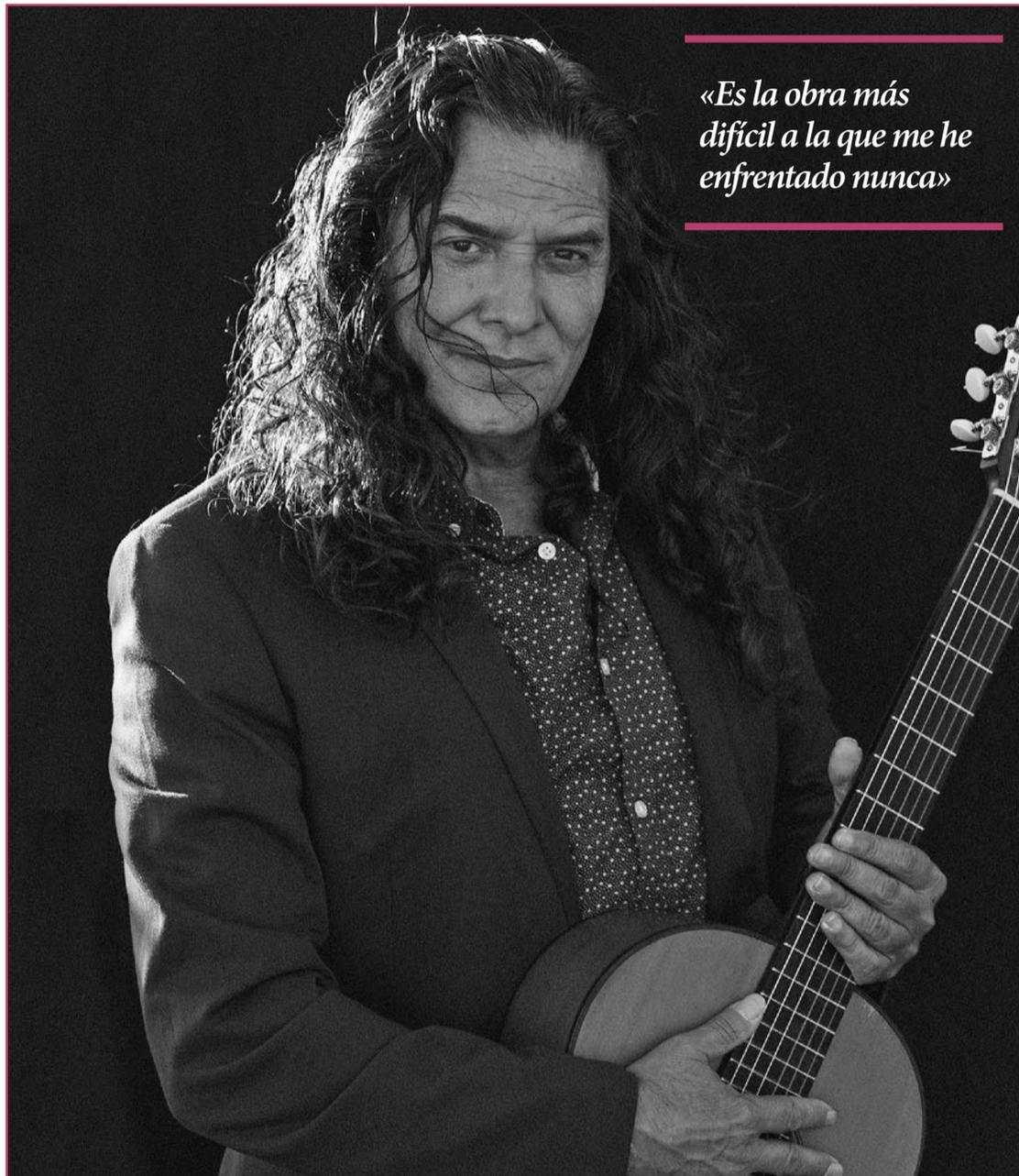
El 11 de julio actúa en el Teatro Cervantes de Petrer para presentar su último disco, la grabación del Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, que le ha hecho salirse de los márgenes del flamenco para adentrarse en un terreno, el de la guitarra clásica, del que ha salido airoso. En el escenario le acompañará la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia conducida por Diego Naser.

Desde AQUÍ en Petrer hemos compartido unos minutos con el tocaor almeriense para que nos cuente cómo se ha enfrentado a una obra que a Paco de Lucía no se lo hizo pasar nada bien.

Acercarse al Concierto de Aranjuez es un desafío que no está al alcance de cualquiera, ¿qué te ha motivado a aceptar este difícil reto?

Como curioso de la guitarra que soy, fue una motivación enorme y una dificultad añadida, porque al no saber leer música se me hizo más complicado; pero me atreví a grabarlo con toda la humildad del mundo. Su Adagio es como escuchar el alma en persona, una leyenda tanto para el que le guste la música como para el que no.

«El Adagio del Concierto de Aranjuez es como escuchar el alma en persona»



«Es la obra más difícil a la que me he enfrentado nunca»

El artista interpretará el Concierto de Aranjuez en Petrer | Javier Salas

¿Sabías dónde te metías cuando aceptaste grabarlo?

La verdad es que no. Mis amigos flamencos se echaban las manos a la cabeza, pero yo tenía una necesidad y mi inconsciente y mi sensibilidad me lo pedían. No es una obra para tocarla en un repertorio flamenco, yo tengo otra pulsación y otro sonido, pero tiene muchos pasajes y armonías bonitas.

¿Desde cuándo te rondaba por la cabeza tocar esta pieza?

Yo estuve cuando Paco de Lucía tocó el Concierto delante del maestro Rodrigo en 1991 en Torreldones. Paco me decía que había pasado mucha fatiga y, de hecho, volvió a tocarlo después muy pocas veces más.

Esta obra es una preciosidad que no es necesario versionar, hay que hacerla lo más parecido a como la escribió el maestro. Yo siempre digo que no hay que arreglar lo que no está roto.

¿Es esta la obra más difícil a la que te has enfrentado nunca?

Sí, es difícil para todos los guitarristas del mundo.

¿Qué representa para un guitarrista el Concierto de Aranjuez?

Un reto grandísimo al que me he acercado con humildad y de corazón. Cuando haces una obra que no es la tuya tienes que intentar que sea lo más parecido posible a como fue escrito por el autor.

La música hay que hacerla honradamente, con conocimiento de causa y lo mejor que puedas,

y sobre todo asesorado por guitarristas clásicos, que son los que saben de esto.

Con Michel Camilo te acercaste al jazz y ahora con el Concierto de Aranjuez te adentras en la guitarra clásica, ¿te sientes a gusto tocando estilos musicales que no son el tuyo propio?

El jazz me gusta mucho porque representa la misma libertad y diversión que el flamenco. Por la estructura que tienen, son dos músicas parecidas.

La última vez que estuviste en Petrer fue en el Festival de la Guitarra de hace dos años con José Mercé, ¿qué recuerdos tienes de aquella experiencia?

Muy buena. Es un festival que trae a muy buenos guitarris-

tas y que se preocupa por los artistas. Estoy muy agradecido de que nos llamaran.

Quería preguntarte por tus años al lado de Camarón de la Isla, recorriendo los escenarios de medio mundo. Tuvo que ser para ti una escuela increíble, ¿qué recuerdos tienes del maestro?

Me cogió hecho un niño y fueron unos años maravillosos, me divertía mucho tocando junto a él. Cuando desgraciadamente se fue, seguí con mi guitarra haciendo lo que más me gusta. La música para mí es lo principal, mi forma de vivir; cuando me levanto por la mañana lo primero que hago es coger la guitarra.

Tú que le conociste en su faceta más personal, ¿cómo era de cerca?

Era muy grande, una persona maravillosa que nunca hablaba nada mal de nadie, a todos les sacaba algo bueno y eso es lo que hay que hacer. Yo siempre les digo a los jóvenes que hay que fijarse más en lo bueno que en lo malo.

¿Te consideras un revolucionario al igual que en su tiempo lo fue Camarón?

No, revolucionario fue el maestro Paco de Lucía, que fue el mejor guitarrista de todos los tiempos. Y luego, sin desmerecer a nadie, estamos todos los demás.

Enrique Morente fue otro de los grandes con los que tuviste la oportunidad de tocar.

Después de Camarón al que más le toqué fue a él. Era una gran persona y como artista era un creador y un maestro de verdad.

Los puristas del flamenco no terminan de aceptarte del todo, ¿qué tal te llevas con ellos?

A mí me han criado Paco y Camarón, así que no me afecta en absoluto nada de lo que me digan.

«Paco de Lucía ha sido el mejor guitarrista de todos los tiempos»

«Saber crear incertidumbre es la clave para que triunfe un concurso»

Sobera forma parte del reparto de 'Asesinos todos', comedia negra que llega al Auditorio de Torrevieja el 30 de julio

Es uno de los grandes rostros televisivos de este país. Durante años fue el conductor de varios exitosos concursos como la primera edición de '¿Quién quiere ser millonario? 50x15' o 'Atrapa un millón'. Últimamente lo hemos visto más al frente de realities y programas de ligoteo. Un hombre capaz de levantar casi cualquier formato que se le ponga por delante.

A pesar de su intenso historial en la televisión, Carlos Sobera (Baracaldo, 11-agosto-1960) nunca ha dejado de lado su faceta como actor trabajando en series, películas y, sobre todo, obras de teatro. El próximo 30 de julio llega al Auditorio de Torrevieja con 'Asesinos todos', una comedia negra cuyo reparto completan Neus Asensi, Elisa Matilla y Ángel Pardo.

Cuéntanos tus inicios. ¿Cómo te dio por ser actor?

Hombre esto no es como meterse en un bar, no es algo que a uno le dé por hacer (risas). Para mí fue una vocación, una llamada que se siente desde pequeño. Cuando tenía 18 años formé un grupo de teatro llamado 'La Escuela' en mi Baracaldo natal. Recuerdo que la primera función que hicimos fue 'La dama del alba', de Alejandro Casona.

Vas dando pequeños pasos hasta que un día te haces adulto y descubres que ya eres actor. Y desde ese momento disfrutas de la vida de una forma distinta.

¿De qué va la obra 'Asesinos todos'?

Es un estudio sobre la naturaleza humana, a través de dos matrimonios que aparentemente son normales y buenas personas, pero que de repente ven su modo de vida en peligro. Así pues, deciden hacer lo necesario para que las circunstancias no cambien... y entonces descubren la necesidad de matar.

En resumen, la función va de hasta qué punto los seres humanos somos capaces de hacer barbaridades por conseguir aquello que creemos, y de impartir justicia por nuestra cuenta sin ningún tipo de reparo. Todo esto, en clave de humor. Los espectadores se lo pasan en grande mientras que los personajes van discutiendo si deben matar y cómo hacerlo.

El argumento me recuerda a comedias negras del tipo 'Misterioso asesinato en Manhattan' u 'Ola de crímenes'...

Sí, es humor negro del bueno. Un viaje emocional a través de los cuatro personajes, donde el espectador va descubriendo lo miserables que pueden llegar a ser. Porque al principio parecen todos estupendos, pero luego la cosa va cambiando...

De todas formas, aún siendo comedia negra, al mismo tiempo es una función muy blanca pues puede ser vista por toda la familia sin ningún problema. No es una obra violenta en ningún sentido y los niños entienden muy bien el argumento.

En este tipo de obras donde los personajes van cayendo en una vorágine de instintos básicos, siempre es muy importante la química entre los actores del reparto.

Totalmente, es muy necesario. Hacer teatro o cine es un trabajo en equipo y que el reparto se lleve bien fuera de escena o que sean personas de sensibilidades parecidas, influye más de lo que parece. Lo contrario puede perfectamente destruir una buena obra. Y te aseguro que eso ocurre.

Después de todo lo que hemos sufrido en la pandemia, quizás es el momento de empezar a reírnos de temas tabú como la muerte...

Yo creo que es el momento de todo tipo de comedia. Hemos vivido una época muy dramática que ha afectado

y sigue afectando a muchas personas, ya sea porque han sufrido el fallecimiento de seres queridos o graves pérdidas económicas. Son tiempos convulsos, con mucha desorientación en el terreno público. Por eso conviene utilizar el humor como recurso para escaparse de toda esta miseria económica y moral que nos rodea.

Desde hace poco también presentas la nueva versión de 'El precio justo'. Ese concurso que siempre vuelve.

Es un clásico que siempre funciona. Desaparece, pero vuelve a aparecer. Yo me alegro de que esta nueva etapa me haya tocado a mí porque la estoy disfrutando mucho. Hemos sido de los pocos programas de este año con público, y en breve podremos incluso grabar sin que lleven mascarilla. Será como una ventana a la época en que hacíamos vida normal (risas).

Siempre has dado el perfil para concursos de éxito. Quizás ayude ese gran repertorio de poner caras de suspense que tienes.

Eso sobre todo funciona en los concursos de preguntas y respuestas porque ayudan a crear tensión... y por tanto emoción. Ten en cuenta que el espectador desde casa no participa en el juego, así que para hacerlo atractivo tenemos que poner incertidumbre. Y es bonito ayudar con ese tipo de elementos a generar una atmósfera de suspense.

Los concursos me acompañaron sobre todo en mis inicios televisivos, pero desde que en 2016 regresé a Mediaset el 80% de los programas que he presentado han sido de otros formatos como realities o First Dates.

Hablando de First Dates, ya estáis cerca de cumplir seis años. Me sorprende que habiendo pasado ya de todo, aún os sigan ocurriendo situaciones nuevas.

El mérito es del equipo de producción, que son quienes buscan personas en todos los rincones del país sabiendo escoger a los más auténticos y espontáneos. De lo contrario habría sido imposible lograr semejante éxito tan prolongado.

¿Y qué porcentaje de los participantes crees que de verdad acaban siendo parejas consolidadas?

Yo diría que hacia un 12-15%, más o menos como en la vida real. Y es que el programa no deja de ser un reflejo de la vida.

Quizás ahora, cuando se pase la pandemia, nos venga una época de mucho ligoteo...

Sé que algunos piensan eso, que nos ocurrirá lo de los 'felices años 20'. Pero a mí me parece que la covid ha sido más bien como la peste bubónica de la Edad Media o de la Grecia de Pericles. No creo que las morales de los ciudadanos se vayan a rebajar tanto (risas), sino que simplemente volveremos a nuestra vida normal. Ya verás como en un par de meses estaremos todos como si no hubiera pasado nada.

David Rubio

«Dentro de unos meses todos estaremos haciendo vida como si la pandemia nunca hubiera ocurrido»



Carlos Sobera / Actor y presentador

«El equipo de First Dates busca por todo el país a las personas más auténticas y espontáneas»

ENTREVISTA > Luis Larrodera / Director del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi

«Me ilusiona poder afianzar la Villa Romana de l'Albir como escenario de proyección»

El Festival de Cine de l'Alfàs del Pi trata de recuperar buena parte de la normalidad perdida

NICOLÁS VAN LOOY

El de 2021 será el tercer Festival Internacional de Cine de l'Alfàs del Pi a cargo de Luis Larrodera, tras el traspaso de poderes que el zaragozano protagonizó con Juan Luis Iborra y su equipo en 2019. Por motivos obvios, aquella primera edición se tuvo que considerar como la de la transición y todos esperaban que fuese ya en 2020 cuando la 'mano' del nuevo equipo de dirección dejase notar su impronta.

Sin embargo, el del año pasado fue, también por motivos de sobra conocidos, un festival de circunstancias. Así pues, debería ser en esta tercera intentona cuando Larrodera y los suyos puedan firmar de una manera mucho más personal el gran evento cinematográfico alfásino.

Sin embargo, el multifacético director del Festival de l'Alfàs del Pi considera que al evento no le hace falta una revolución, sino que "lo que ocurre es que, en realidad, el Festival de l'Alfàs del Pi tiene que ser fiel al prestigio y la reputación que tiene. La gente conoce este evento y viene a él porque espera un festival de unas características muy concretas".

Espacios emblemáticos

Larrodera explica que esas características se centran en que "el cine está siempre muy presente, pero en el que también hay unas actividades paralelas, que es lo que yo intenté potenciar desde 2019. En esta tercera edición, el trabajo de todo el equipo está encaminado precisamente a eso: recuperar las actividades paralelas y, por supuesto, las proyecciones, que en 2020 se vieron afectadas".

Esa apuesta por las actividades paralelas tiene un amplio recorrido, pero preguntado al respecto el zaragozano expli-

«El Festival de l'Alfàs del Pi tiene que ser fiel al prestigio y la reputación que tiene»



Larrodera junto a los actores homenajeados en 2020.

ca que "la que más ilusión me hace ahora mismo es afianzar la Villa Romana de l'Albir como escenario de proyección, porque considero que es un marco precioso. También, quiero recuperar el marco de las Escuelas Viejas, que es algo que ya hicimos en nuestra primera edición y que tuvo una gran acogida por parte del público".

Además de trasladar el festival a esos puntos tan emblemáticos del municipio, Larrodera se marca como objetivo potenciar "todas esas actividades que introducen en el programa otras disciplinas. Es algo que ya hemos hecho en el pasado con, por ejemplo, un concierto que organizamos en 2019 y que llenó la plaza de las Escuelas Viejas y demostró que se pueden poner sobre la mesa propuestas para que la gente pueda participar".

Hacia la normalidad

El Festival de Cine de l'Alfàs del Pi navega, como todo el mundo de la cultura, hacia ese puerto seguro que debe representar

la vuelta de la normalidad. Sin embargo, el panorama general, más allá del concreto del evento alfásino, sigue sin estar completamente definido.

Pese a ello, Larrodera es optimista porque "el panorama general de la cultura parece que está tendiendo a la normalización. Lo más reciente, que ha sido el Festival de Málaga, invita al optimismo porque lo que hemos visto allí es de una normalidad, al menos, importante. Las cosas van cambiando rápidamente y lo más importante es que nosotros

«En esta tercera edición, el trabajo de todo el equipo está encaminado a recuperar las actividades paralelas y las proyecciones»

podamos disfrutar de un festival lo más parecido posible a las ediciones previas a la pandemia".

Gran cantidad de cortos

Durante 2020 se tuvieron que paralizar muchísimos rodajes en todo el mundo, algo que, al menos en teoría, debería haberse notado en la cantidad de cortos presentados a concurso en esta edición del Festival de Cine. Sin embargo, Larrodera explica que "no se ha notado apenas ningún cambio. Nosotros hemos llegado al millar de trabajos recibidos. Teniendo en cuenta que sólo trabajamos con cortometrajes de origen español, son cifras muy importantes".

El director del evento es de natural optimista y eso se transmite en sus palabras. "Estamos muy contentos. Además, consideramos que no sólo tenemos cantidad, sino que tenemos una selección muy potente con muchísima calidad. Nuestra apuesta es decidida y apostamos al cien por cien por el 'corto' nacio-

nal y el valenciano. Esa es otra de esas características que comentaba antes que no pueden cambiar".

Abordando el futuro más inmediato para el cortometraje español, Larrodera augura buenos tiempos ya que "ahora mismo hay un 'boom' de rodajes muy importante. En 2020 se paralizaron muchos. Yo mismo iba a dirigir mi segundo corto y no lo pude hacer, pero eso es sólo una anécdota. La buena noticia es que ahora, que se está viendo un poco la luz al final del túnel, se

«Lo más importante es que nosotros podemos disfrutar de un festival lo más parecido posible a las ediciones previas a la pandemia»

está reactivando de una forma bárbara. Se está dando incluso la paradoja de que hay escasez de profesionales en algunos campos”.

Buena salud del ‘corto’

La apuesta histórica del Festival de l'Alfàs del Pi por el cortometraje, en detrimento del ‘largo’, pudo haber pasado algún bache en el pasado debido al complicado acceso del público general a este tipo de cine, pero las nuevas tecnologías y plataformas digitales auguran, como explica Larrodera, un auge de este tipo de producciones.

“El número de rodajes que se están haciendo a nivel nacional y la cantidad de ‘cortos’ que han nacido en plataformas online demuestran que su estado de salud es estupendo. Hay auténticas joyas. Además, ya tenemos un determinado público al que le gusta y busca consumir el cortometraje y creo que tiene un presente estupendo y un futuro en el que hay que ser muy optimista”, sentencia el zaragozano.

Mucha competencia

Con la Eurocopa de fútbol -cuyos cuartos, semifinal y final coinciden con el Festival de l'Alfàs del Pi- y los Juegos Olímpicos de Tokio como grandes ejemplos de ello, el verano de 2021 va a sufrir una verdadera acumulación de eventos aplazados en tiempos recientes, algo que puede suponer una dura competencia para citas más modestas a la hora de atraer al público.

Aunque es consciente de ello, Larrodera está convencido de que el Festival de Cine de l'Alfàs será capaz de atraer a su público. “Nosotros vamos a intentar que la oferta sea apetecible. Es verdad que, si miras todo lo que está sucediendo, el puzle es casi imposible. No son sólo la Eurocopa o los JJOO, que se están celebrando fuera de su año, sino que festivales importantes han movido sus fechas en cuanto han visto la oportunidad de tener una puerta abierta”.

Con todo, el director del certamen alfasino considera que “hay una gran necesidad, por parte de todos, de recuperar la normali-



El Festival de Cine de l'Alfàs del Pi abarca muchos actos paralelos.

dad. Nosotros tenemos nuestras fechas marcadas desde hace mucho tiempo en el calendario y sé que hay público para todo. Yo conozco este festival desde hace mucho tiempo y no es la primera vez que vamos a coincidir con eventos importantes, así que sé perfectamente que tenemos público para todos”.

Fiel a un estilo

Larrodera, como él mismo explica, conoce el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi desde hace mucho tiempo y eso, insistiendo en esa personalidad propia que puede tener el certamen local, le ha ayudado a mantenerse, como ya ha expresado que es su deseo, fiel a sus características principales una vez que ha tomado el mando del mismo.

“Tengo la suerte de que cuento con un equipo que, si bien no es muy amplio en cuanto a número, es una gente maravillosa”, explica el máximo responsable del evento. “Estoy bien acompañado y asesorado. A mi me gusta mucho preguntarles y todos consideramos que lo más razonable para el Festival es que tenga una continuidad y, dentro de ella, ir incorporando cosas”.

“El año pasado, claro está, hicimos lo que se pudo dadas las circunstancias, pero, aún así, fue maravilloso poder estar vivos, ser el primer festival con presencia física y recuerdo una gala inaugural llena de emoción porque supuso el reencuentro con el público”.

Abundando en lo sucedido en la última edición celebrada, Larrodera asegura que “si lo piensas, el de 2020 no fue el festival que esperábamos, pero es una edición que yo recuerdo con muchísimo cariño porque, teniendo siempre muy en cuenta el momento que estábamos viviendo, el mero hecho de estar ya fue algo muy importante. Este año sucede lo mismo”.

Sin miedo

Cuando Luis Larrodera habla con AQUÍ en l'Alfàs todavía quedan tres semanas para que arranque el Festival y eso explica su última frase. Él mismo se mantiene a la expectativa ya que “aunque las cosas cambian mucho últimamente, a día de hoy no creo que podamos contar con aforos del cien por cien y eso provoca que no tengamos que esperar una edición como aquellas que conocimos hasta 2019, pero es verdad que ya hemos perdido

buena parte del miedo a la hora de programar”.

Una pérdida del temor a la cancelación que se ha traducido en “proponer escenarios al aire libre. Es verdad que el aforo será otro, pero será suficiente para que un buen número de alfasinos y alfasinas que quieran pasarse por allí, puedan participar y reencontrarse con su festival”.

Reflexión del espectador

La reciente Mostra de Teatre alfasina nos dejó una programación en la que las comedias fueron las grandes protagonistas, algo que no fue casualidad ya que respondió al deseo de transmitir optimismo tanto de los propios responsables de las compañías como del equipo organizador.

Preguntado si se puede esperar algo similar en el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi, Larrodera no lo tiene claro. “A nosotros nos ha llegado de todo, pero he notado que hay una serie de historias que lo que pretenden es generar una reflexión y que quieren dar un toque de atención al espectador. Eso no quiere decir que el cine sea ajeno a la comedia, todo lo contrario”.

De hecho, Luis Larrodera recuerda que “los estrenos cinematográficos que están funcionando muy bien ahora mismo son las comedias. Es verdad que los cines están yendo a la comedia porque todos necesitamos y buscamos sentirnos bien y despreocuparnos, pero no es menos

cierto que el cortometraje es un género que viene trabajando desde hace tiempo con historias que quieren ‘tocar la patata’”.

El reencuentro

Decía Luis Larrodera durante esta entrevista que la de 2020 fue una edición en la que “fue maravilloso estar vivos”. Quizás, ese duro golpe de realidad ha rebajado mucho las expectativas y deseos de todo el mundo y, cada cual a su manera, ha podido apreciar mucho más las cosas que realmente son importantes en la vida.

Por ello, además se sinceró, Larrodera suena muy realista cuando asegura que “mi deseo es que la gente se sienta orgullosa de su festival, porque estamos trabajando duro para eso. Que el reencuentro del público con su festival en esta edición sea algo que les haga sentir orgullosos. Ojalá eso se dé así y, por supuesto, que quieran y puedan participar de las cosas que les proponemos”.

«El cortometraje es un género que viene trabajando desde hace tiempo con historias que quieren ‘tocar la patata’»

«Hemos llegado al millar de trabajos recibidos. Sólo trabajando con cortometrajes de origen español, son cifras muy importantes»

«Todos consideramos que lo más razonable para el Festival es que tenga una continuidad y, dentro de ella, ir incorporando cosas»

ENTREVISTA > Gemma Miralles Esteve / Actriz y directora (Alcoy, 9-mayo-1973)

«He trabajado más como directora que como actriz»

La alcoyana presentará el próximo año 'Júlia', una adaptación de la obra homónima de Isabel-Clara Simó y producida por La Dependent

JONATHAN MANZANO

La primera vez que Gemma Miralles tuvo que aprenderse un papel lo suficientemente largo fue a los once años. Ya en el instituto tenía un grupo de teatro que hizo crecer su pasión por la interpretación.

Así, en los últimos cursos del instituto, decidió estudiar arte dramático, licenciándose años después en el Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona. Desde entonces no ha parado de emprender en numerosos proyectos.

¿De dónde viene esta vocación tan temprana por el teatro?

Mi vocación por el teatro es gracias a mi hermana Pepa Miralles, actriz y directora de la compañía de teatro La Dependent. Ella siempre hizo teatro amateur y se profesionalizó muy pronto.

Cuando estaba en COU tuvo que estar de baja y en aquel momento estaba representando las Fábulas de Enric Valor en Valencia. Me propuso como actriz sustituta y fui a hacer temporada con diecisiete años. Fue un gran aprendizaje personal y profesional.

Desde entonces cuentas con una extensa trayectoria como actriz pero también como directora, ¿qué te animó a dar el salto?

En 1998 los actores Pep Sellés y Joan Gadea me propusieron que les dirigiese un espectáculo. Aunque yo había estudiado interpretación, por alguna razón quisieron otorgarme esa responsabilidad.

Como anteriormente ya había hecho alguna ayudantía de dirección y me encontraba cómoda en ese nuevo papel, sin planearlo me empezaron a llegar encargos como directora, de hecho, he trabajado



La actriz Gemma Miralles en la obra de teatro 'Icària'.

más como directora que como actriz.

¿En cuál de estas dos facetas te sientes más cómoda?

Realmente me gustan las dos porque requieren estrategias emocionales y artísticas diferentes.

¿Cuál ha sido el proyecto más especial para ti?

'Sukei a Naima' fue un proyecto especialmente mágico por el que me dieron el Premio Ciudad de Valencia. Se publicó y se coprodujo por el Instituto Valenciano de Cultura (IVC), todo en la misma temporada. Al final el sueño de cualquier artista es la divulgación de su obra.

Además del teatro, ¿nunca has pensado pasarte al formato serial, televisión o cinematográfico?

Aunque he trabajado como actriz en series con personajes secundarios y dirigido a acto-

res en series como Socarrats o Check-in hotel durante varias temporadas, mi apuesta ha sido siempre teatral. Donde te focalizas es donde consigues resultados.

Hace unos días se estrenó uno de tus proyectos más recientes, 'El viaje imposible', la nueva obra de Escena Erasmus por parte de la Universidad de Valencia. ¿Cómo la viste?

Me encantó la propuesta, con una gran dirección y unos intérpretes maravillosos. Una juventud que llena de energía y de verdad el escenario, con una

puesta en escena muy física, hermosa y poética. Tienen por delante una gran gira nacional e internacional.

A principios de año también te vimos con la obra 'Icària'.

Es una producción de La Dependent con la que tenemos actuaciones previstas ya para la temporada que viene y esperamos tener aún más, ya que el espectáculo resulta muy atrac-

«'Júlia' necesitaba su lugar privilegiado también en los escenarios»

tivo. Es una comedia con mensaje, con toques de thriller, que mantiene al espectador activo y expectante en todo momento.

¿En qué otros proyectos estás inmersa?

El diez y once de julio participo en la lectura en el Teatro Rialto de mi obra 'Pau', nacida de un proyecto precioso, Ínsula Dramataria del IVC, capitaneada por Paco Zarzoso. He compartido proyecto con tres autores más, cada uno escribiendo su texto, pero compartiendo proceso y sesiones de trabajo. Es un proyecto al que le deseo continuidad porque es de gran valor para la autoría y porque ha supuesto un gran aprendizaje para mí.

¿Y futuros?

El año que viene dirigiré 'Júlia', una adaptación de la obra homónima de Isabel-Clara Simó y producida por la compañía teatral La Dependent. Se trata de un espectáculo de gran formato que contará con once intérpretes. Una maravilla de historia, imprescindible.

Es un clásico valenciano que necesitaba su lugar privilegiado también en los escenarios. Se representará en el Teatro Principal de Valencia, así como en otras ciudades que ya la han incluido en su programación.

«Mi vocación por el teatro es gracias a mi hermana Pepa»

«El sueño de cualquier artista es la divulgación de su obra»

Capital cultural autonómica

Alcoy siempre ha sido un referente cultural, motivo por el cual hace unos meses el municipio recibió el distintivo que le acredita como capital cultural valenciana 2021.

Todavía resuena la actividad cultural y de entretenimiento de la época industrial de Alcoy, donde los obreros acudían en masa a sus teatros. Las fiestas de Moros y Cristianos han hecho que la población tenga integrado el sentido del espectáculo y la conservación del Betlem del Tirisiti, junto con otras manifestaciones artísticas, han contribuido también a salvaguardar el patrimonio de las artes en vivo. Todos esos factores han ido creando referentes culturales de los que aún beben las nuevas generaciones.



www.festivaldelalfas.es
info@festivaldelalfas.es
[#FestivalCineAlfas2021](https://www.facebook.com/FestivalCineAlfas)

[@cinelalfas](https://www.instagram.com/cinelalfas)
[@cinelalfas](https://www.facebook.com/cinelalfas)
[Festival de Cine l'Alfàs](https://www.facebook.com/FestivalCineAlfas)

Fiesta de interés turístico autonómico

ENTREVISTA > Susanna Vardanyan / Cantante (Yereván, Armenia. 23-mayo-1980)

«Descubrí mi pasión por el lírico a los veinte años»

La artista ejerce como profesora de canto en Orihuela

FABIOLA ZAFRA

Susanna Vardanyan se formó y educó en canto desde que era niña en su país natal, Armenia. Llegó a España al finalizar sus estudios en el Conservatorio Superior de Música y, desde que llegó a Orihuela, ha desarrollado una carrera artística profesional amplia, tanto como cantante, como docente y directora de varias corales en la Vega Baja.

AQUÍ en Orihuela ha entrevistado a la polifacética artista para conocer mejor todos los proyectos que mantiene y desarrolla.

¿A qué edad empezaste a cantar?

Desde que me acuerdo. Ya de pequeña cantaba en las fiestas en mi casa para mi familia, y cuando tenía 6 años mis padres me apuntaron a música, donde comencé con las clases de piano y coro.

¿Siempre has cantado lírico?

Cuando era pequeña cantaba música tradicional, folclore... las canciones que se escuchaban y gustaban en casa.

El amor por el lírico viene más tarde. Descubrí mi pasión por la ópera cuando fui a mi primera clase de canto individual, con unos 20 años. En esa clase había gente que ya llevaba mucho tiempo y los escuché cantar; las sensaciones que me transmitían eran increíbles. De allí salí sabiendo que yo quería cantar así.

¿Cómo viviste el traslado a España?

Llegué a este país con 25 años, al terminar mi formación en canto, buscando una mejora en mi vida. Al principio trabajé de lo que encontré, estuve un tiempo de camarera; pero teniendo claro que era algo temporal hasta que encontrara trabajo en música.

«La coral Ars Armonium es un proyecto personal que reúne a todos mis alumnos de canto»



Poco a poco empecé a cantar en la iglesia y así la gente empezó a conocerme. Al año más o menos de estar en España ofrecí mi primer concierto en Murcia, en la iglesia del Carmen, en solitario con una pianista. Hicimos un dúo piano y voz, y preparamos un concierto muy profesional de obras de ópera, romanzas... un repertorio clásico.

Desde entonces has desarrollado tu carrera en España y, desde hace 10 años, formas parte del grupo femenino 'DeMusica Ensemble', que cuenta con un proyecto artístico bastante definido, rescatar y promocionar la música compuesta o interpretada por mujeres. Háblanos sobre este grupo.

La directora es M^{ra} Ángeles Zapata, que formó el grupo alrededor de 2009; yo comencé

a formar parte de él dos años después. Entré porque buscaban una voz y la directora contactó conmigo, a mí me encantó la idea porque era lo que yo buscaba. En el grupo rescatamos las obras de mujeres compositoras que han estado perdidas en el olvido, y ya hemos grabado tres discos que tenemos a la venta en la web.

Acabamos de estrenar un programa nuevo que hemos dedicado a la compositora Bárbara Strozzi, de música barroca, y estamos preparando otro programa nuevo que estrenaremos en octubre. Tenemos la agenda repleta de actuaciones para todo este año.

¿Puedes adelantarnos algo del programa que estrenaréis en otoño?

El programa nuevo va a ser de música medieval, del antiguo

Bizancio, de compositoras de esta zona que incluye músicas de Armenia, mi país; y también vamos a dedicar una parte a la música de Georgia. Va a quedar un programa muy bonito e interesante.

Con este grupo habéis recorrido escenarios por toda España e incluso de Italia, actuando con músicos de allí.

Hemos trabajado junto a un grupo italiano de instrumentistas donde nosotras hemos aportado las voces y, junto a ellos, hemos hecho conciertos en ese país.

Otra de tus ocupaciones es ser directora de la coral Ars Armonium de Orihuela.

Esta coral ha sido un proyecto personal y está formada por mis alumnos de canto, que vie-

«En octubre estrenamos un nuevo programa con el grupo DeMusica Ensemble»

nen de toda la Vega Baja. Quería probar cómo resulta el unir tantas voces con tan diferentes estilos a la vez, y la verdad es que ha funcionado bastante bien, ya llevamos unos cuatro años trabajando. También soy directora de la coral Aleluya de Rincón de Bonanza, con la que ya llevo tres años.

Añadir que también eres profesora de canto en Orihuela en la academia ACAMDO e integrante del grupo DIVAS. ¿Cómo te organizas para desempeñar todas estas ocupaciones?

Me organizo bastante bien, de hecho, también canto mucho con la orquesta Filarmonía que tenemos en ACAMDO, con la que damos muchos conciertos... Disfruto de cada uno de mis trabajos y no me supone un esfuerzo encontrar tiempo para ellos.

¿Crees que todo el mundo puede educar su voz para cantar lírico?

Todo el mundo puede trabajar y mejorar su voz, a lo mejor no para el lírico, pero sí para otro estilo. Cada persona debe encontrar el estilo que más le gusta y en el que se siente más cómodo para educar la voz, lo importante es disfrutar cantando.

«Cada persona debe encontrar el estilo que más le gusta y en el que se siente más cómodo para educar la voz, lo importante es disfrutar cantando»

ENTREVISTA > Pablo Sánchez Pardines / Cantante y compositor (Orihuela, 1980)

«A veces con cuatro acordes consigues una historia y una emoción única»

El oriolano Pablo Sánchez cumple un año al frente de Ciudad Jara

JONATHAN MANZANO

Después de haber recorrido el mundo durante años con La Raíz, el que fue cantante, compositor y líder del grupo, Pablo Sánchez, presentó el año pasado un nuevo proyecto musical titulado Ciudad Jara. Su estilo transita entre las distorsiones de guitarra, la poesía, la canción popular y la sátira social.

¿Cómo ha sido este primer año de Ciudad Jara?

Ha sido un año muy extraño porque en febrero del año pasado publicamos el disco 'Donde nace el infarto', que era el primer álbum de un proyecto que acababa de nacer, y al mes siguiente llegó la pandemia.

¿Cuál fue la acogida inicial del proyecto?

De tener un resultado tremendo en el posicionamiento musical del disco, con ventas y escuchas que no habríamos imaginado nunca, nos encontramos con una nueva realidad más dura.

Tuvimos que adaptar todo el show eléctrico a esa nueva realidad consistente en tocar poco, de trabajar desde casa y de hacerlo únicamente con un show adaptado al acústico y a los teatros.

¿Quiénes forman el grupo?

Tato James y yo somos los líderes a nivel musical, pero nos acompañan cuatro músicos más con los que ya teníamos una relación estrecha. Jordi Martí toca el bajo, Miguel Ramos la batería, Joan Marc Pérez el piano y Juan Belda la otra guitarra. Fuera de lo musical el grupo tiene un equipo de tres personas que han conseguido todo el crecimiento en un año difícil, mi hermano Ferdy, Ana y David.

«En febrero de 2020 publicamos nuestro primer álbum, 'Donde nace el infarto', y al mes siguiente llegó la pandemia»



«En los últimos años de La Raíz ya componía canciones con un registro más íntimo y sosegado»

¿A qué se debe el nombre del grupo, Ciudad Jara?

Mi hija se llama Jara. El nacimiento de ella coincide con el cambio artístico y con esta nueva deriva, y necesitaba plasmar esta realidad nueva pero también quería que del nombre del grupo sugiriese una banda. Por eso utilizamos el concepto de la ciudad, como un lugar en el que hay mucha gente y realidades distintas.

¿Bajo qué prisma comenzaron a surgir las nuevas canciones de ese primer álbum que es 'Donde nace el infarto'?

En los últimos años de La Raíz ya componía canciones con un registro más íntimo y sosegado, sabía que necesitaba otro proyecto para mostrarlo alguna vez. En ese momento difi-

cil compuse con Tato James 'La canción del pensador', y decidí que lo próximo que hiciera sería algo mío únicamente.

Si tuvieses que destacar una canción del disco, ¿cuál sería?

En estos doce temas se mezcla algo de rock con mucha poesía, canción de autor, música folclórica y mediterránea. En definitiva, muchos estilos distintos, pero la carga poética es el eje de todo el disco.

Me gusta especialmente 'Si perdemos te pierdo' porque está compuesta por los tres hermanos. A veces con cuatro acordes consigues una canción, una historia y una emoción única.

También has colaborado con artistas como Rozalén, ¿cómo fue la experiencia?

Cuento con una relación de amistad maravillosa con ella y, como siempre, estuvo ahí en el momento en el que se le necesitaba. Hacer la canción 'Las nanas de Jara' para mí hija y que cuenten con la voz de Rozalén, es un auténtico regalo. Trabajar

con gente tan curtida te enseña a ser músico y a ser humilde.

¿En qué te inspiras a la hora de componer?

Depende del momento, les hay de mucha inspiración y muy fructíferos que, paradójicamente, tienen que ver muchas veces con mis peores momentos personales. En esos momentos escuchas música y lees con una atención diferente a la que pones cuando estás totalmente relajado. Esto a veces se convierte en una gran fuente, pero no hay un autor o una música concreta.

El próximo nueve de julio actúas en Alicante con la gira 'Solo nos

queda una espina', ¿cómo lo afrontas?

Este mes hay tres o cuatro bolos que van a quedar para siempre en mi memoria y creo que este es uno de ellos. Tengo muchísima ilusión por este concierto que se celebrará en la plaza de toros de Alicante y en el que estoy seguro de que nadie va a quedar indiferente.

¿Hay nuevos proyectos en los que estéis trabajando?

Hay un nuevo disco en camino. No puedo avanzar mucho más, pero en el proceso hasta llegar al disco seguramente vayan saliendo sorpresas como colaboraciones, vídeos, etc.

Orígenes musicales

Su pasión por la música despertó gracias a su padre, quien desde pequeño le transmitió su amor por este arte regalándole su primera guitarra a los trece años.

Tras formar parte de dos grupos musicales durante su adolescencia, no sería hasta su aterrizaje en la banda 'Farenhate' cuando Pablo se dedicase a la música de forma profesional. A día de hoy tres miembros de esta banda de rock forman parte de Ciudad Jara.

«Hay un nuevo disco en camino»

ENTREVISTA > Irenegarry / Cantautora (Elda, 1991)

«Lo grandilocuente me hace sentir incómoda»

La eldense Irenegarry es una artista emergente que dará mucho que hablar en los próximos años

CARLOS GUINEA

Irenegarry es una cantautora nacida en la localidad de Elda y que actualmente reside en Madrid, donde cursa sus estudios de Periodismo y Comunicación Audiovisual. Desde muy joven la artista destaca por sus dotes como compositora y su pasión por la música.

Se ha dado a conocer por su versión 'Puto Normando', la cover en castellano de la canción 'Norman Fucking Rockwell', de Lana del Rey, que ya ha superado el millón de reproducciones en Spotify, y por la banda sonora del largometraje 'Zalamero'. Recientemente ha sido una de las ganadoras del concurso 'Mad Cool Talent', y formará parte del cartel del festival en su edición de 2022.

¿Cómo te adentraste en la música?

Estudí guitarra clásica desde pequeña en el conservatorio de Elda, hasta que acabé el Bachiller y finalicé el grado profesional.

¿De dónde viene tu pasión?

A mi madre le encantaba cantar. Es el único vínculo que creo que he tenido con la música desde pequeña. Mi madre cantando en casa. Luego en el cole me dieron un folleto del conservatorio y le dije a mi madre que quería apuntarme. Creo que le pilló bastante por sorpresa.

¿Qué mensaje pretendes transmitir con tu música?

La verdad es que no soy de grandes mensajes ni grandes temáticas. Me gusta hablar



Foto: Adriana Roslin.

de las cosas pequeñas, de los detalles y las banalidades. Lo grandilocuente me hace sentir incómoda.

¿En qué te inspiras cuando escribes?

En lo que me pasa a mí o a mis amigas, y en las cosas que hablo con ellas o que veo a mi alrededor.

¿Con qué géneros musicales te sientes más cómoda componiendo?

Creo que el pop y el 'rhythm & blues', porque son lo que más escucho.

Tienes unas cualidades asombrosas para crear canciones. ¿De dónde te viene esa capacidad comunicativa?

No lo tengo claro. Me encanta leer y escribir, bueno... y hablar. Supongo que habiendo estado en contacto con la música estos años tenía que desembocar de alguna manera en intentar escribir una canción.

Tu versión de 'Puto Normando' está siendo todo un fenómeno. ¿Cómo estás llevando esta gran acogida?

Ha pasado un año y, aunque ya he asimilado, más o menos, la cantidad de escuchas que tiene, sigo sin entenderlo muy bien. Igualmente me hace sentir súper agradecida.

Como solista estás realizando tus primeros conciertos en directo. ¿Qué sensaciones estás teniendo?

He tenido la suerte de encontrar amigos con los que tocar en directo casi desde el principio. Eso es lo mejor de todo, la verdad, currar con ellos y disfrutarlo con ellos. Normalmente me pongo súper nerviosa y sufro un pelín en los conciertos. Sentirse así de expuesta de repente es rarísimo, pero también es lo más bonito de todo. Así que, ante todo, estoy ilusionada por aprender y tener un directo con el que esté cien por cien cómoda.

¿Alguna colaboración soñada o en previsión?

Soñadas un montón. Previsitas alguna, pero nada que pueda desvelar aún.

¿Qué artistas son tus principales referencias?

Alice Phoebe Lou, Arlo Parks, Clairó, Núria Graham, The Marías, Jorja Smith, Amaia, Phoebe Bridgers... Y seguro que luego me acuerdo de alguna que me arrepiento un montón de no haber mencionado.

¿Tienes algún ritual antes de dar un concierto? ¿Eres una persona de costumbres?

La verdad es que aún no. No he tocado tanto como para desarrollar un ritual, y tampoco soy demasiado supersticiosa. Pero no me disgusta la idea, me parece chulo y necesario tener ritos, quizá me lo piense para el próximo.

Recientemente has resultado ganadora del 'Mad Cool Talent' y actuarás en un festival ante

«Hacer música para otro proyecto te ayuda a verlo con más perspectiva»

miles de personas. ¿Cómo te imaginas ese concierto?

Espero tener más experiencia que ahora y sentirme preparada. Creo que será una locura, me cuesta bastante imaginarlo.

¿Cómo fue la experiencia al ponerle banda sonora al largometraje 'Zalamero'?

Fue algo que hice con amigos. Era un proyecto súper bonito y disfruté un montón. Aprendí mucho sobre escuchar a la gente con la que trabajas para poder trabajar mejor. Hacer música para otro proyecto te ayuda a separarte de lo que haces, a verlo con más perspectiva.

Te encuentras preparando tu próximo trabajo, que pronto verá la luz. ¿Qué puedes adelantar del mismo?

Que es una canción muy honesta a la que tengo mucho cariño.

¿Cuáles son tus metas futuras?

Sacar las canciones que he escrito, escribir canciones nuevas que no tengan nada que ver, tocar un montón en muchos sitios distintos, aprender a producir bien y a mezclar, currar con chicas a las que admiro...

Al residir en Madrid, debido a tus estudios, ¿qué echas de menos de Elda?

A mis padres, a mis abuelos y a mis amigas.

«Sentirse expuesta en un concierto es rarísimo, pero también es lo más bonito de todo»



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



ENTREVISTA > David Tecles / Cantautor (Elda, 1991)

«Lo que me gusta es adentrarme en mis defectos y errores»

El músico eldense acaba de estrenar su último single y se encuentra a las puertas de publicar su nuevo trabajo

CARLOS GUINEA

David Tecles es un cantautor eldense, aunque pasó gran parte de su vida en el pueblo vecino de Sax, y actualmente reside en Barcelona. Las letras de sus canciones son originales, llenas de poesía, metáforas y referencias a los cuentos populares y el mundo sanitario. Habla sobre sus obsesiones, su forma de ser, autodestrucción, problemas sociales, amor, desamor y el cáncer. En definitiva, escribe sobre sus experiencias en la vida.

El pasado abril estrenó 'No puedo conmigo', junto con un videoclip divertido, a la par que impactante. En estos momentos ha tomado un nuevo rumbo y se encuentra grabando sus próximas canciones con Roger Rodes, productor de Macaco, La Pegatina, Nil Moliner o Estopa. Su próximo single se llamará 'Hablando del rey de Roma' y se estrenará durante el verano.

A la temprana edad de 13 años ya comenzaste a componer tus propias canciones y a tocar la guitarra. ¿Cómo recuerdas tus orígenes?

En aquellos tiempos, con los pocos acordes que sabía tocar ya componía alguna que otra canción romántica, aunque también componía canciones 'picantes', subidas de tono, para cantarlas entre amigos y echarnos unas risas. También las cantaba en las reuniones familiares siempre en tono humorístico.

Tus letras descubren una parte de tus vivencias e inquietudes. ¿En qué lugares del alma te gusta ahondar?

Me gusta adentrarme en mis defectos y errores. Sé muy bien de qué pie calzo, y también sé que he evolucionado y he aprendido de todo esto, pero en esencia, en mi interior, siempre queda algo. Y sí, sobre todo escribo sobre vivencias negativas, que causan emociones y sentimientos de abatimiento, pero es que resulta que este tipo de experiencias son las que más inspiran. Lo positivo de todo esto es que son problemas que he afrontado y superado en la medida de lo posible.

Tienes un estilo muy íntimo y personal, con sonidos que oscilan entre el pop, rock y folk. ¿Cómo

«Mi estilo no ha nacido de la noche a la mañana»

«En la creación musical funciono a base de inspiración»

«En Barcelona he podido hacer realidad el sueño de la música y conocer a mi novia»



enfocas tu proceso introspectivo de creación musical?

Primero tengo que decir que mi estilo no ha nacido de la noche a la mañana. Para descubrir qué es lo que quería hacer, y cómo me quería definir, he dedicado mucho tiempo. He hecho mucho ensayo-error, y poco a poco he ido evolucionando y puliendo lo que hacía. En cuanto a la creación musical funciono a base de inspiración.

Solo escribo cuando me siento con ganas de hacerlo, pero escribir por escribir nunca lo hago. Eso sí, en cualquier sitio y en cual-

quier momento se me ocurren frases, palabras o ideas para una canción, y esto lo dejo reflejado en el bloc de notas del móvil.

Tu primer videoclip contó con la participación de 30 luchadores que habían sobrevivido al cáncer. ¿Cómo fue la experiencia?

Fue un sueño hecho realidad, porque es algo que quería hacer desde hace muchísimo tiempo. Contacté con Cristina Inés Gill, una chica influencer muy relacionada con el cáncer, con una gran historia, y a la que admiro mucho, para poder citar algunas

frases de ella en el puente de la canción. Y para el videoclip conseguí reunir 30 supervivientes de cáncer de la AECC, de Aspacion, etc. Fue algo muy emotivo.

En el pasado abril estrenaste 'No puedo conmigo' y durante este verano presentarás un nuevo single. ¿Estás en un momento dulce de tu carrera?

La verdad es que sí; trabajo de enfermero, y también estoy centrado en la música, con ganas de seguir creando y llenando mi cabeza de canciones. Desde que estrené 'No puedo conmigo'

he tenido más puertas abiertas, más entrevistas, etc. Ha sido como dar un paso más en el mundo de la música. Y el nuevo proyecto espero tenerlo pronto.

Cuéntanos acerca de tus proyectos futuros...

Lo que tengo claro es que voy a seguir componiendo y grabando canciones. Tengo muchos temas ya compuestos a los que tengo que ir dando forma, en lo que ya estoy trabajando, de otros estilos, incluso alguno más romántico.

Como sanitario, ¿de qué forma has vivido los momentos más duros de la pandemia?

Al haber pasado por un cáncer y ser grupo de riesgo, he estado trabajando en el hospital 'lejos' de los covid positivos, o al menos eso creo, porque nunca se sabe. Yo estaba con los pacientes que daban negativo después de ser positivos. Mi pareja, que es auxiliar de UCI, y yo, hemos seguido a rajatabla las medidas para evitar el contagio, sobre todo en casa, y por suerte aún no nos hemos contagiado a pesar de estar en las trincheras.

Hemos vivido momentos emotivos, como cuando vinieron los Mossos d'Escuadra a aplaudirnos al hospital. Pero también me he dado cuenta de que el mundo precisa de más solidaridad, humanidad y responsabilidad.

En la actualidad resides en Barcelona. ¿Qué echas de menos de Elda? ¿Ha cambiado drásticamente tu vida estando en la ciudad condal?

Sobre todo a mi familia y a mis amigos, que cuando los tienes en la misma ciudad y en el mismo pueblo no los valoro tanto como cuando nos separan 500 kilómetros. También lo que echo de menos es la tranquilidad de Elda comparada con Barcelona. Y, por supuesto, echo de menos sitios como el Pollo Loco, el Dao o el Kebab de La Ficia.

En cuanto a mi residencia en Barcelona, me ha aportado, sobre todo, muchas oportunidades. Por supuesto sí ha cambiado mi vida. Me vine por una oportunidad laboral, para trabajar como enfermero tras acabar los estudios, y aquí también he podido hacer realidad el sueño de la música y conocer a mi novia.

ENTREVISTA > Carlos Salado / Músico y cineasta (Alicante, 11-noviembre-1986)

«Siempre he tenido claro que me quería dedicar al mundo del arte»

El dúo de rumba urbana 'Uña y carne' publica su primer álbum 'Lo que el tiempo no sabe borrar'

JONATHAN MANZANO

El cineasta y compositor Carlos Salado presenta 'Lo que el tiempo no sabe borrar', el primer disco del dúo 'Uña y carne' que ha formado junto al vocalista Antonio Clavería. Un proyecto producido por Uniacords y distribuido por Warner Music, que ha contado con la colaboración de artistas como Bebe o Enrique Heredia.

¿Cómo surge el dúo Uña y carne?

Soy compositor de bandas sonoras para cine, publicidad y televisión, pero tenía compuestas algunas rumbas que estuvieron guardadas durante un tiempo en un cajón, hasta que diese con un cantante que tuviese todas las características que consideraba necesarias para poder emprender este proyecto musical.

Y diste con la voz de Antonio Clavería.

Tras mucho buscar apareció Antonio, un músico profesional, rumbero de cuna, flamenco de sangre, noble y entusiasta. Poco después, junto con la productora discográfica Uniacords que ha levantado el proyecto, y el Grupo IDEX, que es la agencia de comunicación, decidimos involucrarnos en un camino que ha durado dos años. Además, la multinacional Warner Music distribuirá digitalmente nuestro primer trabajo en el ámbito nacional e internacional.

Este primer álbum titulado 'Lo que el tiempo no sabe borrar' está estructurado en torno a la rumba urbana española, ¿qué destacarías del mismo?

El disco está compuesto por siete rumbas flamencas en las que la guitarra española recupera un protagonismo largamente postergado en nuestro panorama musical. Es música en el amplio sentido de la pa-



labra, con guitarra, percusión latina, cajón flamenco y voces sin editar.

De todas ellas destacaría 'Pasa el canutito', que fue la banda sonora de 'Criando ratas', la película que dirigí hace años. Fue una canción que en aquel momento tuvo mucha repercusión, incluso casi más que la propia película, ya que tuvo cuatro millones de visualizaciones en YouTube. Ahora la hemos vuelto a grabar creando una versión más potente.

Sin embargo, este proyecto no se limita a contar una historia solo a través de la música.

Cierto, se trata de un proyecto transmedia en el que cada uno de los temas musicales que componen el álbum cuenta con un capítulo audiovisual, prota-

gonizado por Ramón Guerrero, alias 'El Cristo', que la introduce y ayuda a narrar una única historia que se va desarrollando canción a canción: la de un hombre cuyo paso por la delincuencia, la droga y la cárcel le marcan para siempre, las posibilidades de reinsertarse en la sociedad y la crianza de un hijo.

Háblanos de tus pinitos en el mundo de la música y del cine.

Con tan solo nueve años ya empecé a tocar la guitarra y con once años el piano. Desde pequeño siempre he tenido claro que me quería dedicar al mundo del arte. Aunque empecé con la música y descubrí la orquesta sinfónica y la composición cinematográfica, a los dieciocho años empecé a estudiar comunicación audiovisual.

Fue entonces cuando descubrí el cine como arte sumo capaz de aunar todo, desde escribir, montar, dirigir actores, hacer música, etc.

Hace cinco años el largometraje 'Criando ratas', calificado por los medios de comunicación y la crítica como la película que inaugura el cine 'neoquinqui', te dio gran popularidad tras alcanzar varios millones de visualizaciones en YouTube, ¿cómo lo recuerdas ahora con el paso de los años?

Carlos Salado se dio a conocer tras dirigir el largometraje 'Criando ratas'

Para mí este largometraje ha sido mi vida. Mientras rodaba el largometraje también dirigía anuncios de publicidad, era un no parar. Tuve que remar contra viento y marea durante los seis años que duró el proyecto pero esto me permitió crecer a nivel personal y profesional.

Con la perspectiva de los años creo que lo que más me proporcionó el proyecto fue sin duda el reconocimiento del público, el hecho de que hubiera personas desde Galicia, Madrid, Málaga o incluso desde Latinoamérica que hubiesen podido ver mi película.

Todo esto sin inversión publicitaria.

Totalmente. Fue gracias a la boca de las personas que lo veían y a la magia de internet lo que permitió que 'Criando ratas' se convirtiese en un largometraje viral. Además, los medios de comunicación se portaron muy bien con nosotros porque también nos dieron mucha visibilidad.

¿Os imaginabais en algún momento semejante éxito?

En cierta medida sí porque si no, no hubiésemos invertido tantos años de nuestra vida en este proyecto; pero sí que es cierto que siempre te encuentras sorpresas por el camino.

«Cada rumba cuenta con un capítulo audiovisual»

La multinacional Warner Music distribuirá digitalmente su primer disco

Otros proyectos recientes

En noviembre de 2018 estrenó 'Mala ruina', un spin off de 'Criando ratas' protagonizado por Yung Beef, icono referente de la música trap en España con más de un millón de visualizaciones en YouTube. Poco después dirigió 'Chula', videoclip del Langui y Poochyeeh.

ENTREVISTA > Niño de Elche / Músico (Elche, 1985)

«Mi plástica artística tiene que ver con la experimentación y la radicalidad»

El artista nos revela que su próximo trabajo ya está concluido y se estrenará en el mes de octubre

CARLOS GUINEA

El ilicitano Francisco Contreras Molina es, en su faceta artística, conocido como 'Niño de Elche'. Su familia, de procedencia granadina, le transmitió la pasión por el flamenco desde que tenía una edad muy temprana. Participó en diferentes concursos y posteriormente empezó a interesarse por otros géneros musicales y ámbitos artísticos.

La crítica especializada le sitúa como uno de los mayores renovadores actuales del flamenco, si bien es cierto que también explora otros estilos en una constante experimentación. Autor de discos como 'Sí, a Miguel Hernández', 'Voces del Extremo', mejor disco del año 2015 para la prensa española, o 'Colombiana', entre otros, acaba de presentar su último disco titulado 'Memorial de Cante en Mis Bodas de Plata con el Flamenco'.

Nacido en Elche y de familia procedente de Granada. ¿Cómo recuerdas tus inicios como cantaor de flamenco?

Los recuerdo en los concursos de cante que se celebraban en las peñas flamencas de Alicante, Murcia y Cataluña. Antes de ese periplo, entre competición y competición, estuve en un coro rociero y en un grupo de rumbas y sevillanas donde actuaba sobre todo en bodas, serenatas y fiestas privadas.

Acabas de presentar tu último trabajo 'Memorial de Cante en Mis Bodas de Plata con el Flamenco', una selección de posesiones a partir de cantes flamencos. ¿Cómo fue el proceso de composición y posterior grabación en directo?

La premisa era clara. Sentarme delante del primer guitarrista de flamenco que me acompañó sin preparar ni ensayar nada y, a partir de ahí, cantar y tocar cantes clásicos hasta quedarme afónico. El gesto tiene que ver con el intento de recordar y redescubrir los residuos o ruinas que



Foto: Ricardo Cases.

han quedado en mí, en forma de cantes flamencos clásicos, de toda mi anterior vida como cantaor de flamenco clásico.

La memoria, según Marc Augé, tiene que ver con el fenómeno de la posesión y desde ahí fue como afronté esta grabación. Después de una posesión de unas cinco horas, hablando y habitando historias y músicas muy olvidadas por mí, Revisé todo el material y escogí una pequeña selección de todo ese proceso.

Tu espíritu innovador te lleva a fusionar el flamenco con otras disciplinas. ¿Por momentos necesitas volver a las raíces del género? ¿Dónde te sientes más cómodo?

No tengo la sensación de que mi práctica artística tenga que ver con el fusionar sino más bien con la experimentación en el sentido de la experiencia y también con la radicalidad, si entendemos ésta como ir a la raíz de las cosas. ¿Cómodo? La comodidad no la inventó Dios para el arte.

El tema de C. Tangana 'Tú me dejaste de querer', en el que colaboras junto a La Húngara, ha sido todo un éxito. ¿Cómo has vivido este fenómeno?

Lo he vivido con sorpresa, como casi todo lo que me sucede en el territorio laboral, y también con alegría y orgullo por Antón, ya que entiendo que me-

recía un éxito de estas dimensiones por todo su buen trabajo y tesón.

¿Cómo surge el nuevo grupo que has formado con Los Planetas, llamado Fuerza Nueva, y cómo definirías su estilo?

A partir de una invitación de Juan Mario Vázquez, que es la persona que nos conecta y nos anima a crear un single. No soy muy bueno etiquetando en estilos mis propuestas, aunque si hablamos de influencias con las que hemos trabajado para ese disco, podrían aparecer nombres como Yung Beef, Manuel Torre, Sufjan Stevens, Antonio de Canillas, Niño de las Marianas o Prince.

«El mundo del cine está siendo, cada vez más, una referencia prioritaria en mis últimos trabajos»

Has publicado dos libros de poemas y conversaciones sobre arte. ¿Qué buscas en esa forma de expresión?

A través de la escritura encuentro un camino más directo para realizar una introspección más concreta a mi biografía más personal. Un labrar y a la vez reconocer lo que he sido, lo que soy y lo que pueda a llegar a ser.

También has realizado una incursión en el séptimo arte, protagonizando la película 'Niños somos todos'. ¿Qué tal fue la experiencia?

El mundo del cine está siendo, cada vez más, una referencia prioritaria en mis últimos trabajos. En 'Niños somos todos' empezó un mundo que cada vez se va ampliando gracias a muchas de mis amistades.

¿Cuál es tu relación actual con la ciudad de Elche?

Es la ciudad donde vive mi familia más directa. Cada vez estoy más reconciliado con lo que supone esa ciudad y su lógica social. Pero no viviría por 'motus proprio' en ella.

Por último, ¿cuáles son tus próximos proyectos?

Ya he terminado de crear mi nuevo disco, que verá la luz en octubre, así como en otoño podremos ver un nuevo libro de textos poéticos. Ando sumergido en varias producciones de teatro y danza, pero que aún es pronto para poder contaros más concretamente.

«Cada vez estoy más reconciliado con lo que supone Elche y su lógica social»

«La comodidad no la inventó Dios para el arte»

ENTREVISTA > Isabel Puig / Directora del Orfeón Crevillentino y de la Escuela Coral Crevillentina

«La Escuela Coral es clave para poder mantener los coros de Crevillent»

Puig nos cuenta cómo han mantenido encendida la llama de los coros crevillentinos incluso durante la pandemia

DAVID RUBIO

Madrileña de nacimiento y crevillentina desde que tenía dos meses de edad. Isabel María del Carmen Puig Martínez empezó a estudiar música por su padre, un melómano declarado que la apuntó de niña a clases de piano y solfeo. De ahí fue a parar al Conservatorio Superior de Murcia, donde se instruyó como profesora.

Con solo 17 años, esta adolescente prodigio ya dirigía un coro crevillentino, en una época donde no era nada habitual ver a mujeres directoras de formaciones musicales. Más adelante fundó el Orfeón Euterpe, un coro de niños que acabaría derivando en el Orfeón Voces Crevillentinas.

Ha trabajado todo tipo de repertorio coral, desde polifonías diversas hasta ópera o zarzuela. En su haber tiene una treintena de premios internacionales, nacionales y regionales. Actualmente es la directora del Orfeón Crevillentino y la Escuela Coral Crevillentina, y además trabaja de profesora en el Conservatorio de Música 'Ana María Sánchez' de Elda.



El Orfeón Crevillentino nació de la fusión de tres grupos corales... y poco después estalló la pandemia. Supongo que os ha trastocado muchos planes

Muchos. Empezamos muy ilusionados en 2019, tomando el nombre de Orfeón Crevillentino porque fue el primero que hubo en Crevillent hacia el siglo XIX.

Llevábamos una trayectoria espectacular, haciendo conciertos con las orquestas más profesionales de las provincias de Alicante y Murcia. Hicimos óperas, representamos un réquiem de Mozart, realizamos una gira por varias ciudades con el coro Nabucco... y resulta que nos viene la pandemia.

Por ejemplo, queríamos representar en Crevillent la ópera 'Oh my son' del compositor crevillentino Marcos Galvany en la Semana Santa de 2020 y se frustró. Teníamos proyectos muy apetecibles y continuos, uno detrás de otro, pero hubo que cancelarlos.

Al menos realizasteis un concierto virtual de Beethoven.

Eso lo preparamos sobre todo durante el confinamiento. Precisamente 2020 era el año del 250 aniversario de Ludwig van Beethoven, así que consideramos que debíamos hacer un homenaje... aún incluso con pandemia.

Participamos unas 50 voces del Orfeón, y cada uno de los participantes se grabó cantando desde su propia casa. Luego lo montamos a través del estudio Ibersonic de Crevillent y lo estrenamos en diciembre, justo el mes que se cumplían los 250 años de su nacimiento.

Permíteme que le mandé un saludo a mis queridos colaboradores del Orfeón Crevillentino, Pepa García, profesora de técnica vocal, y los asistentes de dirección Víctor Marquina y Ana Sánchez.

En esta tierra todos tenemos amigos o conocidos músicos y sabemos lo mal que lo habéis pasado con todas las fiestas populares suspendidas desde 2020. ¿Qué tal está el sector?

La pandemia ha sido demoledora para todos los profesionales de la música, con la pequeña excepción de aquellos que tene-

«El 23 de julio celebraremos un concierto de zarzuela en Crevillent»

mos la suerte de dedicarnos a la docencia. Yo como soy profesora de conservatorio afortunadamente no he dejado de trabajar.

En el Orfeón hemos estado mucho tiempo sin poder hacer ensayos. Luego poco a poco empezamos a retomarlo, pero con grupos muy pequeños y siguiendo todos los protocolos. Y te aseguro que se pasa muy mal cantando con mascarilla. No puedes emitir la voz igual, te cansas mucho más, no se entiende bien, te estás tragando todo el tiempo tu propio aliento... Es muy problemático. Todavía seguimos haciendo los ensayos con mascarilla, pero esperamos que en los próximos conciertos ya podamos quitárnosla.

Quizás cuando estemos todos vacunados haya una voluntad general de celebrar todas las

«Sufrimos mucho cantando con la mascarilla puesta y la voz no suena tan bien»

«De joven me dijeron que lo de ser director de música era 'cosa de hombres'»

CONOCE TODAS LAS FORMAS DE COMPRAR EN MAKRO

NOS ADAPTAMOS A LO QUE TU RESTAURANTE NECESITE


SERVICIO DE ENTREGA
VIENES Y TE LO LLEVAMOS


CLICK & COLLECT
PÍDELO ONLINE
Y RECÓGELO EN TU CENTRO


SERVICIO DE DISTRIBUCIÓN
LO RECIBES SIN MOVERTER


CASH & CARRY
VIENES Y TE LO LLEVAS


PEDIDO ONLINE
SIN MOVERTER DE TU COCINA


TU ÉXITO ES NUESTRO COMPROMISO

PARA MÁS INFORMACIÓN, ENTRA EN MAKRO.ES, VISITA TU CENTRO O LLÁMANOS AL 689 057 340

fiestas populares canceladas, por las ganas que tenemos de divertirnos. Así que espero que recuperemos todo lo perdido.

¿Tenéis conciertos programados para este verano?

El día 23 de julio actuamos en Crevillent y el día 25 en Almoradí con la Banda Sinfónica de Almoradí, bajo la dirección de Juan Miguel Romero. Son conciertos de zarzuela; en la primera parte interpretaremos la obra 'La gran vida' y en la segunda una recopilación de números de zarzuelas muy conocidas. Intervendrán destacados cantantes como José Manuel Mas, la soprano Pepa García-Maciá o el barítono Javier Rubio, además de miembros de nuestro Orfeón como solistas.

Igualmente vamos a participar en 'Carmen', la primera ópera escenificada que se va a realizar en el ADDA de Alicante para noviembre, bajo la dirección de Josep Vicent y con la dirección escénica del laureado director Emilio Sagí. Es un proyecto de la Diputación por el cual el coro estará compuesto por varias agrupaciones provinciales, pero más de la mitad de los coristas serán del Orfeón Crevillentino.

Además la protagonista de esta ópera, en el papel de 'Carmen', será la mezzo soprano Sandra Ferrández y también actúa la soprano Luca Espinosa. Ambas son crevillentinas y dieron sus primeros pinitos de pequeñas en el Orfeón Euterpe. Para que veas lo importante que es tener una escuela coral en Crevillent y la de frutos que da.

¿Habéis retomado ya la normalidad en la Escuela Coral Crevillentina?

«Hay más mujeres directoras de coros que de bandas u orquestas»



Ensayo de la Escuela Coral en la Casa de la Cultura supervisado por Isabel Puig.

Más o menos. Desde hace diez años, junto con mi maravillosa compañera Ana María Sánchez, realizamos un proyecto por el cual acudimos a los centros educativos para impartir talleres. Luego los sábados reunimos a los peques en la sede del Orfeón Crevillentino y hacemos grupos por edades. Esto lo tuvimos que parar todo por la pandemia.

Ahora lo estamos empezando a recuperar. De hecho con el grupo de candicoro, compuesto por alumnos de secundaria, hicimos un concierto recientemente en la Parroquia de la Santísima Trinidad por las fiestas del Barrio del Puente.

Supongo que es muy complicado, por no decir imposible, dar clases de canto virtuales.

Es complicadísimo. Propusimos a los alumnos que nos enviaran vídeos cantando e incluso tratamos de hacer ensayos múltiples por videoconferencias a

través de plataformas webs, pero era un follón. A unos se les cortaba la señal, otros no escuchaban bien, otros iban con retraso... Dependía mucho de la potencia de Wifi que tenía cada cual en su casa y, además, precisamente durante esta pandemia, muchas familias se han mudado al campo donde las conexiones son bastante peores.

Al final nos dimos cuenta que la opción de los ensayos virtuales solo eran factibles con grupos muy pequeños, de unas seis personas. Así al menos podíamos sincronizarnos mejor y realizar un seguimiento al alumno. Nos adaptamos, era lo único que podíamos hacer con las circunstancias que teníamos. Llegamos incluso a grabar un vídeo homenaje al tema 'Bravo por la música' de Juan Pardo, con los alumnos cantando desde sus casas.

Y aparte de los coros en la Escuela Coral también damos clases de lenguaje musical y pia-

no, las cuales sí pudieron llevarse a cabo sin problema porque son más individuales.

En Crevillent desde luego existe una tradición coral enorme. ¿Crees que se mantendrá por parte de las nuevas generaciones?

Como te decía antes tener la Escuela Coral Crevillentina es clave, porque muchos de sus alumnos luego vienen a cantar al Orfeón o a algún otro grupo coral de la localidad.

De todas formas hay que entender que hoy en día es muy diferente a antaño, pues antes la mayoría de los jóvenes no estudiaban, mientras que ahora un porcentaje muy grande al terminar el instituto se marchan a la universidad. Durante los años universitarios tienen muy complicado poder compaginar sus estudios con los continuos ensayos que hacemos en el Orfeón cada semana.

Aún así tenemos miembros en el Orfeón que a lo mejor fal-

taron algún año, pero luego volvieron al terminar la carrera. Sí que vemos que poco a poco se van recogiendo los frutos de esta cantera que supone la Escuela, pues los chavales acaban cogiendo el hábito de cantar.

Quizás por esta razón ya no existen tantos grupos corales crevillentinos como antes...

No necesariamente. El problema es que la gente se fue haciendo mayor y durante muchos años no hubo relevo generacional al no existir una escuela coral en la localidad. Yo fundé el Orfeón Euterpe infantil y muchos de aquellos niños siguen cantando hoy en el Orfeón Crevillentino, pero obviamente ellos ya tienen sus treinta y muchos o cuarenta años.

Hubo una época bastante grande de parón donde apenas había movimiento coral infantil en Crevillent. Solo había algún coro en ciertos colegios, pero eran de un ámbito más escolar.

Además de tu actividad coral en el Orfeón y la Escuela, también eres la profesora de coro del Conservatorio de Elda. ¿Allí hay tanta devoción por la música coral como en Crevillent?

No tanto, Crevillent siempre ha sido la población de los coros. Pero bueno, yo estoy muy a gusto en el Conservatorio 'Ana María Sánchez' de Elda. Llevo ya ocho cursos y es un centro muy nuevo donde se trabaja muy bien, y que además tiene un equipo directivo muy involucrado. Así que estoy encantada de estar aquí y ojalá lo esté hasta que me jubile. Espero que me dejen, porque no tengo mi plaza fija.

«Llevo 23 años como funcionaria interina y se sigue sin regularizar este tema»

bc
branding
creative

☎ **652 566 114**

✉ **info@brandingcreative.com**

¿Cómo es eso posible?

Pues mira. Yo llevo 23 años trabajando como profesora de coro y orquesta en conservatorios de toda la Comunidad Valenciana, y todavía sigo sin plaza fija. Todo este tiempo he sido funcionaria interina en el cuerpo de profesores de música y escénicas de la Administración.

Me gustaría que los políticos consideraran que los interinos no somos un número, sino personas que, además, en ocasiones somos profesionales con una trayectoria muy importante en nuestro currículum. Y no es de recibo que nos tengan tantos años en fraude de ley hasta llegar a estas edades, cuando a mí me quedan ya pocos años para jubilarme, y que me tenga que jugar la plaza en una oposición donde no me cuenta la experiencia si no apruebo la primera fase.

Algunos profesores interinos que llevaban 20 años de trabajo

«En noviembre el Orfeón participará en la ópera 'Carmen' que se interpretará en el ADDA de Alicante»



Vídeo homenaje a Beethoven realizado por el Orfeón.

incluso les ha tocado competir contra alumnos suyos que son mucho más jóvenes. A nosotros nos piden estudiarnos 70 temas mientras que seguimos trabajando, y con las responsabilidades familiares que estos jóvenes muchas veces aún no tienen. Es un sinsentido.

Históricamente los puestos de director de coros, bandas u orquestas siempre estaban ocupados por músicos hombres. Parece que esto va cambiando, ¿no?

Afortunadamente. Durante muchísimos años ha sido un oficio totalmente abonado sobre terreno masculino, pero ahora van saliendo cada vez más mujeres directoras. Algunas incluso en grandes teatros de primera línea, cosa que antes era impensable.

Por ejemplo, la ópera 'Carmen' que se estrenó recientemente en Sevilla, donde actuó nuestra mezzosoprano crevillentina Sandra Fernández, estuvo dirigida por Anu Tali.

Son pasos importantes...

Te voy a contar una anécdota. Cuando yo quise estudiar dirección, era muy jovencita, intenté entrar en el Conservatorio de Murcia. Sin embargo me quedé sin ninguna de las tres plazas ofertadas porque todas fueron ocupadas por hombres.

Curiosamente yo soy ahora directora, y de aquellos tres que entraron tan solo uno dirige hoy en día. Los otros dos, cuando terminaron de estudiar se dedica-

ron a otros oficios, y a mí, que de verdad quería ser profesional, no me dejaron entrar. De hecho se me dijo que tenía que tirar por la carrera de piano, porque lo de la dirección era "cosa de hombres".

Menos mal que esto ha cambiado y hoy en día hay numerosas directoras. Aunque hacen falta muchas más pues continúan habiendo bastantes más hombres. Quizás precisamente en dirección coral está menos descompensado que en dirección de orquesta o banda.

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.
Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
96 668 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
96 668 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

JULIOL
2021
JULIO
2021

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	11
El Realengo		P. Planelles		La Estación	Pz. Dr. Más Candela	18
12	13	14	15	16	17	18
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	25
19	20	21	22	23	24	25
San Felipe Neri		Urb. El Pinar		C/ Cantueso	Pz. Dr. Más Candela	1
26	27	28	29	30	31	
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



Flamenco de primer nivel en Benidorm

La Federación Cultural de Andalucía organiza un festival de flamenco el 17 de julio en el auditorio Óscar Esplá

DAVID RUBIO

El próximo 17 de julio los amantes del flamenco tienen una cita en el auditorio Óscar Esplá ubicado en el Parque L'Algüera de Benidorm. Se trata de un festival organizado por la Federación Cultural de Andalucía al Sur de la Comunidad Valenciana (FECUAS) que contará con varias estrellas del flamenco actual.

“En marzo ya montamos un gran sarao en el Teatro Principal de Alicante, que fue uno de los primeros conciertos de flamenco que se celebró en España tras la pandemia. Ahora queremos seguir la estela trayendo nuevos artistas de primer nivel”, nos indica Luis Romero, presidente de FECUAS en la provincia de Alicante.

Cartel

Abrió la velada la cantaora jienense Fina de Ángeles. “Se trata de una joven promesa que en realidad ya está muy consolidada en el mundo del cante flamenco, pues ha ganado ya bastantes premios. Es originaria del mismo pueblo que el gran Juanito Valderrama”, nos explica Romero.

A continuación, saldrá al escenario el guitarrista alicantino José ‘el Pelirrojo’. “No queremos realizar un festival que fuera 100% andaluz, sino también integrar a grandes artistas de esta tierra. El ‘Pelirrojo’ es un guitarrista inmenso, totalmente autodidacta, pues ha aprendido todo por su cuenta sin necesidad de ir a ningún conservatorio. Un bicho enorme”, asegura el representante de FECUAS.

Luego llegará el turno del baile, que correrá a cargo de un grupo de bailarines procedentes de las casas andaluzas de Ibi y Alcoy. “Están muy preparados, pues son artistas que ya han bailado para muchos concursos”, nos indica Luis.

Plato fuerte

Por último, como plato fuerte de la noche, hará su aparición Raúl Montesinos. EL cantaor sevillano es uno de los grandes

Actuará Raúl Montesinos, Fina de Ángeles y el guitarrista José ‘El Pelirrojo’



La cantora Fina de Ángeles.

referentes actuales de la música flamenca, hasta el punto de que logró el reconocimiento de Lámpara Minera en el Festival de La Unión.

“Montesinos es como la Champions League del flamenco, un artista impresionante. Ahora está grabando un disco dedicado a Franconetti, quien dicen que fue el primer cantaor. Nosotros hemos tenido la suerte de que venía por la zona para actuar en el Festival de lo Ferro en Torre Pacheco, y gracias a eso hemos podido cuadrar esta actuación en Benidorm”, cuenta Luis Romero.

Entradas y restricciones

El festival dará comienzo a las nueve de la noche y en principio durará unas dos horas, si bien los organizadores piensan que podría alargarse un rato

más. “Cuando organizamos el concierto de Alicante en marzo, tuvimos que ser muy estrictos con los horarios porque había toque de queda. Ahora si el público pide otra canción, nos podemos quedar un rato más sin problemas”, nos indican.

Las entradas cuestan diez euros y ya están disponibles a la venta en la Casa de Andalucía de Benidorm, así como por email (fecuas@hotmail.com). Por el momento el aforo máximo permitido es de 300 personas, si bien desde FECUAS esperan que en los días previos al 17 de julio se suavicen algunas restricciones sanitarias y así puedan sacarse más entradas a la venta.

El auditorio Óscar Esplá es al aire libre, lo cual facilita el cumplimiento de las reglas sanitarias. Además, los especta-

dores tendrán a su disposición gel hidroalcohólico proporcionado por el ayuntamiento de Benidorm, y las sillas del público se colocarán guardando una cierta distancia de seguridad entre ellas.

“Quiero dar las gracias a Jesús Corrobles, concejal de Fiestas de Benidorm, porque se ha volcado mucho con este festival”, añade Romero.

Futuro festival

En la provincia de Alicante existen actualmente diez casas de Andalucía dependientes de FECUAS ubicadas en Benidorm, Calpe, Jávea, Denia, Alcoy, Torrevieja, Elche, San Vicente del Raspeig, Ibi y San Juan.

“En general tenemos bastante actividad, pues aparte de conciertos organizamos todo tipo de eventos culturales y

FECUAS planea organizar un nuevo festival de flamenco en Alicante hacia otoño

gastronómicos como pueden ser certámenes de poesía, talleres de teatro, cursos de cocina, etc. No son casas cerradas ni mucho menos a andaluces, también numerosos alicantinos participan en nuestras actividades”, cuenta Luis Romero.

El representante de FECUAS nos asegura que los conciertos de flamenco en nuestra provincia no se van a parar con éste del 17 de julio en Benidorm. “Probablemente organicemos otro festival en Alicante hacia el otoño. De hecho, ésta es la época más clásica para hacer conciertos de flamenco, pues es cuando los andaluces dedicados al campo solían tener más dinero en el bolsillo al ser la temporada de la aceituna”, explica.

Patrimonio de la Humanidad

El flamenco es un género musical que cuenta con el reconocimiento de Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO. Dentro de este arte habitan muchos subgéneros como la soleá, la minera, los cantes de ida y vuelta, los de trilla...

“Todas las canciones de flamenco están inspiradas en poesías. No hace falta ni siquiera saber leer para disfrutar en toda su esencia de la pluma de Federico García Lorca, Antonio Machado, Miguel Hernández y tantos otros que han inspirado a los cantaos flamencos. Para mí no hay nada que me arregle mejor un día de estrés que sentarme tranquilamente a escuchar mis discos”, nos asegura Luis Romero.

Las entradas se han puesto ya a la venta, con un aforo máximo de 300 espectadores

ENTREVISTA > Juan Carlos Guillén / Presidente de la Sociedad Filarmónica Alteanense

«La música es un lenguaje universal que une a los originarios con los de otras culturas»

La Sociedad Filarmónica Alteanense vive un gran momento a diez años de su centenario

NICOLÁS VAN LOOY

Se suele decir que el arte es el único idioma universal que existe. De entre todas las expresiones artísticas posibles, seguramente sea la música la que se cuele con mayor frecuencia en la vida de las personas. De una forma u otra, es parte consustancial de nuestro día a día y, además, un elemento vertebrador de la cultura de cada zona o región.

No hay evento social o festivo que no se celebre con música y, en la zona del Levante español, las bandas son un elemento esencial de cualquier celebración. Altea, con una tradición cultural indiscutible, no iba a ser una excepción a esta realidad y cuenta con la Sociedad Filarmónica Alteanense como punta de lanza en el ámbito musical.

Juan Carlos Guillén es el presidente de esta agrupación y, además de reivindicar la música como un elemento de unión entre lo que él llama “los alteanos de otras culturas y los alteanos originarios”, asegura que el momento de salud de la música tradicional es inmejorable.

¿Cómo nace la Sociedad Filarmónica Alteanense?

Los orígenes datan de finales del siglo XIX, allá por 1888 o 1889. Sin embargo, cuando se constituye con sus primeros estatutos y toma un carácter, por lo tanto, más oficial, es en 1931. Estamos ya a sólo diez años de cumplir el centenario.

La música, especialmente la de las bandas, siempre ha estado muy ligada a los eventos festivos de los municipios. ¿Están relacionadas una cosa y otra en la creación de la Sociedad Filarmónica Alteanense?

La historia en Altea es igual que en casi todos los pueblos de las Marinas, tanto Alta como Baixa. Es cierto que la música

«La Sociedad se constituye con sus primeros estatutos y toma un carácter más oficial en 1931»



Juan Carlos Guillén (a la izquierda) director de la Sociedad Filarmónica Alteanense.

siempre ha estado muy asociada a la fiesta, pero no sólo a ella, también a todos los actos sociales que han marcado la vida del pueblo.

La Sociedad es muy amplia ya que cuenta con muchos músicos, pero no sólo eso, sino que también reúne a los familiares y el entorno directo de estos. Esto hace que, a su alrededor, vaya aglutinando diferentes actividades culturales.

Por lo tanto, no sólo participa de los acontecimientos sociales y culturales, sino que también los propicia.

Así es. Y es algo que no sólo sucede en Altea, sino que se puede extrapolar a cualquier otro municipio de las Marinas. Te pondré un ejemplo: en los años 30 del siglo pasado, la Sociedad Filarmónica edita y publica la revista ‘Altea’, que era un periódico local que desapareció, pero que a finales del siglo pasado se volvió a editar, existiendo ya otras publicaciones.

Así, y a modo de resumen, creo que es cierto que los orígenes pueden estar en los actos sociales y festivos; pero esto sirve como excusa para aglutinar diversas inquietudes en la Socie-

dad, lo que nos permite llevar a cabo otras actividades culturales dentro del pueblo.

Altea ha sido, y todavía lo es a día de hoy, un pueblo muy marinero. ¿Se nota esa influencia en el repertorio histórico de la Sociedad Filarmónica Alteanense?

Por supuesto, tiene una influencia clara. Es complicado de explicar, pero se percibe la influencia de la música marinera en algunas composiciones y en el propio repertorio histórico. El maestro Pérez Devesa compuso una pieza que durante muchos años cantaban los alteanos cuando iban fuera y que nosotros, muchas veces, tocamos en

«Los orígenes de la Sociedad pueden estar en los actos sociales y festivos, pero llevamos a cabo otras actividades culturales dentro del pueblo»

nuestros conciertos y que lleva por título ‘Altea, pueblo marino’.

Una condición, la de pueblo marinero, que también se deja ver en el título elegido para la próxima edición del Certamen Internacional de Música Villa de Altea.

Así es. En 2021 llegamos a la 47ª edición y el lema elegido es ‘Stones and Sea’ que, en español, significa piedras y mar. Lo hemos puesto en inglés porque es internacional. Esto demuestra, como decías antes, que el mar y nuestra condición de pueblo marinero tiene mucha influencia.

Esa influencia, ¿se deja notar en su música?

Más que en la propia música, porque en los pueblos del interior también hay muchísima música, la encontramos en la inspiración. Mientras que en el interior hay temáticas relacionadas con los cultivos de secano como el almendro o la vid, aquí sí vemos esa tradición marinera y la banda, como parte del pueblo, tiene esa influencia.

No te puedo especificar en qué sentido, pero se nota que vivimos al lado del mar y nuestra música tiene mucha relación con él.

Altea es un municipio con muchísima relación con la cultura. Haciendo una analogía con mi pregunta anterior, ¿también se deja notar la influencia que pueda tener sobre la música el contacto directo con otras formas de expresión artística?

Sí, y no sólo por la presencia, por ejemplo, de la Facultad de Bellas Artes. En Altea contamos con un conservatorio y tenemos dos agrupaciones musicales. Este conservatorio está nutriendo a ambas bandas de músicos jóvenes. Y no sólo a las de Altea, porque en este conservatorio hay alumnos de toda la comarca y está nutriendo a la práctica totalidad de las agrupaciones de la Marina Baixa.

«La influencia marinera de Altea se percibe en algunas composiciones y en el propio repertorio histórico de la Sociedad»

Dicho esto, es verdad que hemos colaborado y hecho montajes con otras asociaciones como grupos de teatro y, por supuesto, con grupos de danza que, en realidad, ya forman parte de nuestra Sociedad. Hemos interactuado mucho a todos estos niveles.

¿Cómo es el estado de salud actual de la música tradicional? Para los jóvenes, ¿sigue siendo tan atractivo formar parte de una banda como lo era hace unas décadas?

Creo que sí. Esa capacidad de atracción la tienes que trabajar a través de la evolución. Por suerte no tenemos déficit de jóvenes en nuestra banda. ¿Cómo lo hacemos para que sea atractivo? Un músico, lo que quiere es tocar. Independientemente de la música que se hace en cada momento, el músico disfruta tocando.

Esto que usted afirma, ¿cree que está detrás de la clara influencia de la música tradicional en los grupos pop de la zona?

Si vemos la evolución de los grupos valencianos, especialmente en la zona de Gandía, la Marina Alta y la Marina Baixa, están surgiendo grupos de música más actual en los que la base de todos ellos sigue siendo las trompetas, los clarinetes, la percusión, la xirimita...

La mayor parte de ellos, además, están formados en las bandas de sus pueblos. Fíjate que las collas de xirimita y tabalet son muy festivas, pero también tienen un atractivo que permite ese salto que hay entre la música del pasodoble o la zarzuela con la música actual.

En Altea, como en el resto de la Marina Baixa, existe una gran masa de población que ha venido de fuera y se ha ido incorporando a lo largo de las últimas décadas. ¿Es la música un buen vehículo para hacerles entrar en la cultura autóctona?

Estoy totalmente de acuerdo en esa apreciación. Puedo dar fe de ello porque lo vivimos a diario en nuestra banda. Me refiero a todas las asociaciones: la de pulso y púa, el coro... Nosotros recibimos a todo el mundo con los brazos abiertos y eso hace que tengamos músicos de todas las nacionalidades y, por

«Hemos colaborado y hecho montajes con otras asociaciones como grupos de teatro y, por supuesto, con grupos de danza»



La pandemia ha provocado que muchos conciertos se tengan que realizar al aire libre.

supuesto, de todas las provincias de España.

Es algo aglutinador porque atrae a los alteanos de otras culturas a los alteanos originarios. Es un elemento de unión sin lugar a dudas.

Se suele decir que el arte, en cualquiera de sus formas, es un lenguaje universal porque, por lo general, el ser humano se siente conmovido por las mismas cosas. ¿Se nota esto en la banda? ¿La música más tradicional valenciana es capaz de conmovir y ser entendida por los que vienen de fuera?

¡Por supuesto! Altea tiene una población de no nativos muy grande, pero en todos los conciertos puedes comprobar que asisten y que tienen una gran participación. Incluso, son socios de las sociedades musicales de sus municipios y eso significa que lo disfrutan.

Es lógico, a lo mejor, que un pasodoble pueda atraer más a un español y una polca haga lo propio con un alemán; pero es en esa variedad donde nos movemos y la que nos permite seguir haciendo música y atrayendo al público.

La progresiva vuelta a la normalidad tras el confinamiento ha provocado, entre otras muchas cosas, que la música haya tenido que salir más a la calle dejando de lado los espacios cerrados. ¿Cree que, al menos en eso, sacamos algo positivo de la pandemia?

Es algo que hemos hablado en más de una ocasión entre nosotros, diciendo que, por decirlo de una forma coloquial, vamos a volver a ganar la calle. Ese contacto con la calle te permite estar mucho más próximo a la gente. Para ir al Palau o a un auditorio,

«La mayor parte de los músicos de grupos contemporáneos están formados en las bandas de sus pueblos»

tienes que desplazarte; pero si tienes un concierto en la plaza del ayuntamiento y vas paseando, te quedas y puedes escuchar la música.

Pero no sólo ocurre con los conciertos. Los ensayos también los estamos haciendo en la calle. Es gracioso ver que tenemos mucho público en ellos que, incluso, aplauden después de algunas piezas.

¿Es algo que ha llegado para quedarse?

Nuestra intención es seguir en la calle sin renunciar al Palau o a los auditorios, para ganar más público y buscar una mayor proximidad con él.

Acaba de terminar el curso escolar, pero en pocas semanas muchos padres comenzarán ya a planificar el siguiente. ¿Qué ofrece la música, como formación extraescolar, a los más pequeños?

Yo tengo tres hijos y todos ellos han estudiado música y han practicado deporte. Creo que es el complemento ideal para la educación convencional. Te aporta autodisciplina ya que, desde el momento en el que empiezas a estudiar, te das cuenta de que para que el instrumento suene bien tienes que practicar. Tú mismo te autodisciplinas para conseguirlo.

Muchas veces lo planteamos como una actividad extraescolar lúdica, pero son los propios niños los que quieren más porque están viendo una evolución, y eso les genera esa disciplina y les consigue sacar de los videojuegos. En vez de estar en casa viendo la tele, estás practicando música que, no lo olvidemos, es una actividad colectiva y, por lo tanto, te permite ampliar tu arco social.

«La pandemia nos ha permitido volver a ganar la calle. Ese contacto te permite estar mucho más próximo a la gente»

ENTREVISTA > Beatriz Lara y Gloria Molero / Periodistas (Elche, 27-marzo-1992; Elche 26-octubre-1995)

Aparadoras: Las mujeres que cosen tus zapatos

Dos periodistas relatan en un libro la realidad del trabajo de las aparadoras

M. GUILABERT

Beatriz Lara y Gloria Molero saben muy bien cómo funciona el mundo del calzado en Elche. En el caso de Beatriz su madre y su abuela fueron aparadoras, y ella de pequeña ayudaba a cortar los hilos en la faena de mano. Por su parte los padres de Gloria trabajaban en fábrica los dos con jornadas muy largas y apenas les veía.

Tenían muchas razones para escribir este libro, pero sobre todo por el hecho de que las mujeres de la industria del calzado estaban empezando a hablar y a ser escuchadas por fin.

Después de ver y sufrir las consecuencias de la industria y el trabajo sumergido, describen la historia de décadas de trabajo de mujeres dedicadas al aparato. En casa la mayor parte de las veces, sin contratos, sin seguridad social y sin horarios.

Relatos de la vida misma

En el libro se cuenta la experiencia de 21 mujeres que quieren contar su historia, y también de las que en mayo de 2018 se atrevieron a formar una plataforma para reivindicar sus derechos, aún a sabiendas de que se estaban jugando su sustento.

¿Qué pretendéis dar a entender con vuestro libro?

Tratamos de recoger sus preocupaciones, las consecuencias de la precariedad en sus cuerpos, en sus mentes y hasta en sus relaciones personales. También queríamos hacer un recorrido histórico por las condiciones laborales que las trabajadoras del calzado han tenido desde los años 50, en los que Elche despega industrial y económicamente.

Queríamos reflejar experiencias de todo tipo, no solo de aparadoras a domicilio, sino también de encargadas, empresarias, trabajadoras en fábricas... Buscábamos recoger la memoria de nuestras mayores y también queríamos conocer la impresión de generaciones más jóvenes sobre cómo percibían el trabajo en el calzado.

«Elche ha salido adelante por el trabajo de las mujeres en la industria»



Beatriz Lara.



Gloria Molero.

¿Cómo habéis recopilado los datos y la información?

Es sobre todo un trabajo que recoge historias de vida. Nos centramos en los testimonios de 21 mujeres, narrados en primera persona, y con sus voces se teje la historia que queremos contar.

Sabemos que queda mucho por investigar, pero nuestro objetivo es que estas historias no se pierdan y que las mujeres que se dedican y se han dedicado al calzado en la provincia los lean y vean que no están solas, que sus problemas no son suyos, sino de todas.

Las entrevistas, en su mayoría, han sido bastante exhaustivas. Consideramos los testimonios una forma de recabar información, junto a las informaciones previas que ya habíamos buscado y que habíamos examinado y contrastado.

¿Cuál es el papel que ha jugado y juega la figura de la mujer en la industria ilicitana?

Elche ha salido adelante por el trabajo de las mujeres en la industria. Fueron necesarias en la época de bonanza para sacar adelante la producción, ellas fueron las que cosieron tantos millones de pares.

Así que podemos decir que sobre las espaldas de las mujeres se ha cargado el peso de la industria, además del de los cuidados. Porque sí, los hombres también son parte de esta industria, pero son ellas las que han tenido que

conciliar la máquina y la casa, sin apenas reconocimiento social y con salarios mucho más bajos que los de ellos ya que se consideraba que lo suyo era un complemento a la economía familiar.

¿Qué secuelas deja en la salud el trabajo del aparato?

Deja tanto secuelas físicas como psicológicas, y tiene mucho que ver con la precariedad en la que se desarrolla el trabajo. Problemas de espalda, artrosis articular y en las manos, problemas de vista... Son muchas horas en la misma postura realizando movimientos repetitivos y con la vista fija.

También es un trabajo muy solitario si se realiza en casa, y con mucha presión por los plazos, así que también hay casos de depresión y ansiedad.

El aislamiento crea secuelas psicológicas y de socialización. Es algo que quedó muy claro durante

«Problemas de espalda, artrosis articular y en las manos o problemas de vista son solo algunas de sus secuelas»

el confinamiento del año pasado. Eso sin olvidar que en muchas ocasiones se trabaja respirando el polvo del material, los vapores del cemen.

¿Cuáles son las historias que os han marcado más?

La historia de una de las protagonistas del libro nos marcó porque ejemplifica muy bien la precariedad a la que te aboca no estar dada de alta. En su caso era mujer de empresario del calzado, trabajaba en la empresa de su marido sin estar dada de alta, pero él si lo estaba. Al separarse se quedó sin nada porque todo estaba a su nombre y ella ni siquiera tenía reconocido el trabajo de esos años.

Por otro lado, la historia de 'Susi' y cómo recuerda su introducción en el mundo del aparato me produce mucha ternura por los buenos recuerdos que la trae y cómo lo cuenta.

Otra de nuestras favoritas es la historia de 'Paqui', que habla de cómo le ayudó dejar el trabajo de aparato para irse a trabajar a la fábrica y encontrarse a sí misma y desarrollar su sexualidad. Cuenta sobre la dificultad de ser lesbiana en los años 80, pero por muchas penurias que narre, tiene un final feliz. Creo que es muy necesario tener algún final feliz.

¿Cómo han cambiado las cosas para la aparadora en la actualidad?

En Elche la situación de las aparadoras ya era conocida por la mayoría de la población, pero gracias a diferentes iniciativas que se han desarrollado en los últimos años cada vez es más conocido a nivel nacional este trabajo, y también las condiciones precarias de muchas de ellas.

De momento no se ha conseguido que se reconozca a las aparadoras los años trabajados sin contrato ni las enfermedades laborales. En 2019 se firmó un nuevo convenio del calzado que mejoró sus condiciones, pero de esas mejoras solo se pueden beneficiar aquellas que están dadas de alta, que no son ni de lejos la mayoría.

¿La economía sumergida sigue siendo una realidad en el sector del calzado?

Sin duda, y no solo en el sector del calzado. En la provincia es muy común que te ofrezcan cobrar parte de tu salario en negro. Y si no lo coges ya vendrá otro a ocupar tu puesto.

«En Elche la situación de las aparadoras ha sido siempre conocida por la mayoría de la población»

ENTREVISTA > Joan Borja / Escritor (Altea, 1968)

«La curiosidad es el motor que justifica todo en la vida»

El escritor alteano acaba de publicar una biografía sobre Enric Valor y otro libro dirigido a un público más infantil

CARLOS GUINEA

Joan Borja es maestro en la especialidad de Ciencias, licenciado en Filosofía y Letras y doctor en Filología Catalana por la Universidad de Alicante. Ha sido vicedecano de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante, director de la Sede Universitaria de La Marina, director del departamento de Filología Catalana de la Universidad de Alicante y director del departamento de Publicaciones del Instituto Alicantino Juan Gil-Albert.

Actualmente compagina la investigación, el periodismo y la docencia universitaria con la dirección de la Cátedra Enric Valor de la Universidad de Alicante.

Has publicado recientemente 'Enric Valor, memòries', una memoria biográfica y literaria reconstruida a partir de diálogos con el hijo primogénito del escritor. ¿Qué destacas de este trabajo?

Enric Valor es una persona absolutamente excepcional. Tiene unas vicisitudes vitales tan extraordinarias que no sabía si estaba haciendo una biografía o una novela. Su vida atraviesa todo el siglo XX valenciano.

Sufrió una ruina familiar consecuencia de la crisis de la filoxera y de la Primera Guerra Mundial. Se fue a Elda y fue testigo de la revolución industrial. Hizo radio y periodismo en Alicante. Vivió la Guerra Civil y Segunda Guerra Mundial desde Valencia. Se hizo rico después de la postguerra. Sufrió las represalias del franquismo, estuvo en la cárcel y en tiempos de democracia resurgió con un gran éxito en el mundo editorial en valenciano.

Su periplo fue una montaña rusa, y para los valencianos supuso una reconciliación histórica con la tradición literaria, la dignidad como pueblo, el imaginario y la lengua.

¿Cómo fue la experiencia de realizar el trabajo con su hijo Enric Valor Hernández?

«La literatura nos permite vivir, con la que tenemos, otras vidas de propina»



Joan Borja en la Plaça del Llibre de Gandía.

Fue fabulosa. Yo le conocía de diferentes actos, y ahora quedaba memoria para reconstruir la vida de una personalidad así. Dentro de cincuenta años sería imposible. Cuando se lo planteé todo fueron facilidades. Mi agradecimiento es infinito. Me abrió las puertas de su casa, y las de la intimidad familiar. Es un libro que habla de Enric Valor padre, hijo y espíritu santo que vive en todos nosotros (risas). Es un homenaje a la memoria del padre y la generosidad del hijo.

En tus más de treinta libros has ahondado en temáticas lingüísticas, filosóficas, históricas... ¿Qué inquietudes te llevan a iniciar un proyecto?

La curiosidad es el motor que justifica todo en la vida, con independencia de la disciplina. La vida y el conocimiento no están compartimentados, es todo una única aventura total. Si algo tiene la capacidad de emocionarme, apasionarme o inquietarme, lo escribo para degustar los regalos que ofrece. La literatura nos permite vivir, con la que tenemos, otras vidas de propina. Y es cierto cuando leemos, escribimos y jugamos al juego de la comunicación.

Tu último libro ilustrado 'Valor, Maria!' está dirigido a un pú-

blico infantil. ¿Qué aceptación está teniendo?

Es un encargo de la editorial Andana, después del éxito del bestseller infantil 'La Maria no te por' de Francesc Gisbert, en colaboración con Dani Miquel. La idea era fidelizar a un público más exigente, que Maria creciera. En esta segunda parte, en vez de jugar con el mundo mágico de los 'espantacriaturas' populares valencianos, la idea era que dialogara con personajes fantásticos del imaginario de Enric Valor.

Hay un libro dentro del libro, es otro registro y juego. Normalmente no hago narrativa, pero lo he pasado genial inventando una historia para Maria. Me he sentido omnipotente al hacer lo que quería con este personaje. Fue el libro más vendido de la Plaça del Llibre de Valencia. Está generando expectación, hay una parte comercial, pero el conocimiento tiene un sentido si es útil para hacer a la gente feliz.

Como director de la cátedra Enric Valor de la Universidad de Alicante, ¿en qué líneas desarrollas tu actividad?

Tenemos una programación anual que da servicio al espacio Enric Valor, en la circunscripción de Alicante, impulsada por el ayuntamiento de Altea y el de

Castalla. Ahora se trabaja en el proyecto de conmemoración del centenario de Carmelina Sánchez-Cutillas y la presentación de su museo y el Centro de Interpretación en Villa Gadea, con todo su potencial didáctico y turístico.

Es una de las más de treinta iniciativas organizadas para este año. Organizamos cursos, seminarios, en Castalla estamos realizando la Casa-Museo Enric Valor en su casa natal, coordinamos también la 'Fira de la Fantasía', y otras muchas actividades. Propiciamos la extensión universitaria, para que toda la ciudadanía participe.

En esta era marcada por el desarrollo tecnológico. ¿La gente cada vez lee menos?

Creo que todo lo contrario. Contra la máxima de 'cualquier tiempo pasado fue mejor', me gusta mucho, citando a Nieves Concostrina, que 'cualquier tiempo pasado fue anterior'. Unos versos del Renacimiento dicen que 'siempre han tenido pico las ocas'. Aunque haya déficits, hay que recordar que hace cien años había una gran masa analfabeta.

Ahora se lee cada vez más; leemos los WhatsApp y publicamos más que nunca, y forma parte de la fiesta de la comunicación. No hay tantas figuras intelectua-

«El conocimiento tiene un sentido si es útil para hacer a la gente feliz»

les, la vida es más diversa. De la mano del progreso tenemos una mayor posibilidad para la felicidad del conocimiento.

¿Es la localidad de Altea un lugar inspirador para el escritor? ¿Dónde acudes cuando necesitas dicha motivación?

Altea es el mejor pueblo del mundo. Cualquier vida es una novela en potencia y Altea tiene un potencial literario extraordinario. No puedo escribir de otra cosa que no sea Altea. Una de mis debilidades es coger un cuaderno en blanco e irme al Racó del Albir a escribir en alguna terraza. Es un regalo de la vida, y he hecho libros enteros mirando el mar de Altea, que es muy inspirador.

¿Cuáles son los próximos proyectos que tienes en mente?

Sobrevivir hasta el verano (risas). En el último año he hecho muchas colaboraciones en prensa, realizo muchas entrevistas, etc. Quizás se podría reconvertir en soporte del libro, como una liquidación de existencias.

Además, tengo los libros vivos y me gustaría hacer uno sobre la experiencia que ha sido la travesía de la pandemia. Nos ha hecho aprender qué cosas son las esenciales. Los amigos, la cultura o los colores del mar valen más que el dinero, que hemos aprendido que no es comestible. No seremos iguales que antes de esta pandemia.

También este año presentaremos la edición de la obra completa de la gran escritora valenciana del siglo XX, Carmelina Sánchez-Cutillas, en dos volúmenes, uno de poesía y otro en prosa. Un trabajo a medias con Mariàngels Francesc y que me hace mucha ilusión.

«Cualquier vida es una novela en potencia»

ENTREVISTA > Hugo Marín Ballesta / Escritor de 'Un bosque rojo' (Dolores, 21-octubre-2007)

«Me levanté y me pregunté a mí mismo por qué no podía escribir un libro»

Hugo nos cuenta cómo ha afrontado la tarea de escribir y de autopublicar su primer libro de manera autodidacta

MARÍA JESÚS ESCOBEDO

Un adolescente a contracorriente con los tiempos que vivimos. Hugo Marín Ballesta es un joven admirable, un alumno brillante, que ha conseguido escribir un libro y publicarlo él mismo de manera autodidacta. Una dedicación con la que ha disfrutado y que, además, ha podido trasladar a sus compañeros del Instituto San Pascual de Dolores, donde estudia el segundo curso de Secundaria, siendo una actividad que el centro educativo vio como una gran oportunidad para que este primer libro de Hugo, titulado "Un bosque rojo", fuera presentado por su autor.

Para este joven dolorense de 13 años, esta aventura de darle forma a una idea y plasmarla en un libro, que está al alcance de todos gracias a una plataforma digital, ha sido una ocupación con la que ha disfrutado y con la que ha estado inmerso poco tiempo, unos tres meses, según nos asegura.

Así, entre estudios y sesiones de música, ya que toca el saxofón alto, Hugo nos concede esta entrevista para acercarnos

esta pequeña obra con la que se ha estrenado en el apasionante mundo de la narrativa. Una afición que tiene desde pequeño, sobre todo a aquellos títulos propios del género fantástico, siguiendo a los autores C. S. Lewis, J. K. Rowling. Y un interés que también comparte con el fútbol y la Historia, su asignatura preferida.

¿Cuándo y por qué decides escribir tu primer libro, titulado "Un bosque rojo"?

Un día me levanté y me pregunté a mí mismo que por qué no podía escribir un libro. Fue así como me puse a ello.

¿Qué nos puedes desvelar de este libro que nos presentas?

Es una aventura que va a vivir María, una niña de 13 años, junto a su amigo Alfredo y un grupo de seres anónimos, para intentar salvar a su pueblo y a ella misma. 'Un bosque rojo' lo definiría como una historia que engancha cada vez más porque cada capítulo es emocionante. También considero que a la vez es educativa para personas adolescentes.

¿Dónde has buscado la inspiración para crear esta historia?

Para escribir 'Un bosque rojo' me he inspirado en la fantasía y la mitología griega, ya que me gusta mucho todo aquello que tenga que ver con estos temas. En cuanto al título, tiene mucho significado por el contenido que guarda en su interior el libro. Por ello, al ir pasando páginas y avanzando en los capítu-



los, conocemos la importancia de escoger este título.

Como escritor novel, ¿de qué manera has gestionado la publicación del libro?

Cuando terminé de escribirlo decidí publicarlo yo mismo. Valoré la opción de ofrecerlo de forma digital y entonces me metí en 'Amazon KDP', es decir, 'Kindle Direct Publishing'. Se trata de una herramienta que da servicio a los usuarios que hayan escrito libros para autopublicar sus

obras de manera gratuita con el fin de que llegue a millones de lectores.

Entonces, me puse en contacto con ellos, les mandé una solicitud de publicación y la aceptaron. Desde ese momento, 'Un bosque rojo' está en línea en todas las tiendas de Amazon en formato digital.

Además, este libro lleva un código QR. ¿Cómo está resultando?

Es un avance y una forma más de acercar este libro al pú-

blico. Sin ir más lejos, en el instituto donde estudio, el IES San Pascual de Dolores, hay carteles de mi libro que contienen códigos QR con el fin de que los estudiantes y toda aquella persona que pase por allí pueda acceder directamente a él.

En este sentido, ¿cuentas con el apoyo del centro educativo en el que estudias?

Además de los carteles con el código QR, tuve la oportunidad de presentar mi libro a mis compañeros, clase por clase, coincidiendo con la celebración de la Semana Cultural con motivo del Día Internacional de Libro, que se conmemoró el pasado 23 de abril.

¿Cuándo podremos ver tu libro en versión impresa?

Supongo que próximamente. También, para ello, me gustaría destacar que cuento con el apoyo del ayuntamiento de Dolores. Hecho por el que estoy muy agradecido.

«'Un bosque rojo' lo definiría como una historia que engancha cada vez más porque cada capítulo es emocionante»

«Tuve la oportunidad de presentar mi libro a mis compañeros, clase por clase»

PROMOCIONES DE VERANO!!!

Butaca Balancin **158€**

Sofá cama (8 colores) **288€**

Sofá 3 plazas **468€**

Av/Príncipe de España N°4

ABC del Descanso ALMORADI

Tlf: 965 700 930

Otoscan®

Gracias a nuestro escaner 3D

Aquí te hacemos el audifono más pequeño y preciso del mundo

otometrics.es/otoscan

otometrics a division of naturix

MULTIÓPTICAS

CENTROS AUDITIVOS

C/ Mayor 8 03140 Guardamar del Segura TLF. 96.572.9595 - 674.14.66.32

Compromiso a Calidad Turística

ENTREVISTA > Celia Zafra y Maribel Rodríguez / Profesoras, autoras y fundadoras de 'Trazohistorias'

«Los cuentos pueden tener tantas lecturas como lectores existen» C. Zafra

'Educar a través de los cuentos' es el primer libro de las fundadoras del perfil pedagógico 'Trazohistorias'

FABIOLA ZAFRA

Celia Zafra, vecina de Los Montesinos, y Maribel Rodríguez, lorquina, se conocieron en la Universidad de Murcia cuando ambas cursaban el Grado en Educación Infantil. Lo que se inició como una amistad en las aulas, ha culminado con una estrecha relación laboral, siendo cofundadoras de un perfil web que sirve de referencia para padres y educadores profesionales: 'Trazohistorias'.

Su experiencia reseñando libros educativos e infantiles les ha conducido a publicar su primer libro, 'Educar a través de los cuentos'. AQUÍ en la Vega Baja ha entrevistado a estas dos jóvenes emprendedoras con el fin de conocer mejor sus proyectos y su libro.

¿Qué es Trazohistorias?

Maribel Rodríguez (MR): Trazohistorias es un perfil de referencia en redes sociales (Instagram y Facebook) donde semanalmente se reseñan cuentos y álbumes ilustrados, destacando aspectos a trabajar desde el punto de vista educativo.

También se reseñan libros de formación docente y pedagógica que pueden resultar interesantes para personas comprometidas con la educación y el conocimiento.

¿Cómo surge la idea de crear este perfil?

MR: Fue precisamente en la Universidad donde comenzó a forjarse este proyecto, que no pusimos en marcha hasta 2018, con la finalidad de compartir reflexiones personales sobre lecturas relacionadas con el mundo educativo, así como revalorizar y potenciar el poder de los cuentos en las aulas.

«El libro ofrece herramientas prácticas para extraer el valor educativo de cualquier cuento»
M. Rodríguez



Maribel Rodríguez y Celia Zafra en la presentación de su libro.

En casi tres años contáis con más de 14.500 seguidores, ¿entra en vuestros planes tener tanta repercusión?

Celia Zafra (CZ): La verdad es que no. Trazohistorias surgió con la única pretensión de compartir nuestras lecturas y conocimientos como maestras con aquellas personas que estuviesen interesadas en ello, pero estamos encantadísimas de la gran repercusión que estamos teniendo y de las oportunidades que esta plataforma nos está ofreciendo.

¿Qué creéis que aportan vuestras reseñas de libros?

CZ: Nuestras reseñas se caracterizan porque extraemos el punto de vista pedagógico de las lecturas, es decir, destacamos aquellas competencias, habilidades y capacidades que se pueden trabajar de manera más directa mediante los cuentos. Siempre desde una visión personal y subjetiva, puesto que los cuentos pueden tener tantas lecturas como lectores existen.

Acabáis de publicar vuestro primer libro 'Educar a través de los cuentos', que describís como una guía práctica de apoyo para padres y educadores. ¿En qué puede ayudarles?

MR: Es una guía que pretende plasmar en formato de libro y en una única publicación aquello que realizamos en redes sociales. De esta manera, ofrecemos herramientas prácticas para aprender a extraer el valor educativo de cualquier cuento o álbum ilustrado, así como guiar en el proceso de selección de estos relatos basándonos en el nivel psicoevolutivo de los lectores.

Se divide en dos partes...

CZ: Sí, una primera parte donde hablamos de la relación directa entre la lectura y el cerebro, las características del álbum ilustrado y cómo identificarlo, características psicoevolutivas de los lectores y 'tips' prácticos para ayudar a expresar el cuento al máximo.

Otra parte práctica donde encontrar retos y actividades de creación literaria, escritura

creativa, comprensión lectora y animación a la lectura.

El libro cuenta con códigos QR que lo hacen más participativo. ¿Qué contenido extra aportan estos códigos?

CZ: Los códigos QR que se encuentran en el libro facilitan el acceso a las herramientas, retos y actividades que se describen en él, de modo que todo aquello que se explica se pueda poner en práctica, tanto en casa como en el aula.

¿Dónde podemos conseguirlo?

MR: El libro forma parte de la Colección Didáctica de la editorial Sar Alejandría, por lo que desde su propia página web se puede conseguir (www.editorial-saralejandria.com).

También se puede obtener a través de nuestras redes sociales: @trazohistorias, y en las librerías 'Nemo' de Albacete y 'Futuro Imperfecto' de Lorca.

¿Cuáles son vuestros próximos proyectos?

MR: Próximamente realizaremos más presentaciones del

«'Educar a través de los cuentos' cuenta con códigos QR que lo hacen más participativo»
C. Zafra

libro en distintas localizaciones de la región de Murcia, Castilla La Mancha y Comunidad Valenciana. También tenemos pendiente un proyecto de formación en el Centro de Profesores de la Región de Murcia y otro en el Centro de Formación de Opositores en Andalucía y, por supuesto, seguir creciendo en redes sociales.

¿Entra en vuestros planes escribir un segundo libro?

CZ: De momento estamos disfrutando de esta experiencia, pero esperamos seguir creciendo y sumando proyectos ilusionantes, así que, si nos surge la oportunidad de escribir un segundo libro, sin duda lo haremos.

¿Recomendaríais vuestro blog y libro a nuestros lectores?

CZ: Por supuesto que sí. Invitamos a todas aquellas personas interesadas en el ámbito de la educación y la crianza respetuosa a seguir nuestro perfil en redes sociales y estar al tanto de novedades editoriales. Procuramos reseñar libros de calidad y que sirvan de apoyo en los procesos evolutivos de los peques.

También animamos a los lectores a que adquieran nuestro libro y se adentren en el descubrimiento del gran poder de la literatura.

«Cuando creamos nuestro perfil no esperábamos tener tanta repercusión en redes»
C. Zafra

ENTREVISTA > María Palazón / Bailarina (Elche, 1991)

«A Santa Pola le gusta bailar»

María Palazón combina su trabajo como bailarina en destacadas obras de reconocimiento internacional con la enseñanza en Santa Pola



Foto de Helena Sánchez y Viko Díaz.

CARLOS GUINEA

Graduada en danza contemporánea por el Conservatorio Profesional José Espadero de Alicante, continuó su formación en varias escuelas privadas como Victor Ullate, The Place y en la compañía joven Gerard Collins.

Ha formado parte del proyecto formativo 'Go Od' de la compañía Otra Danza en el año 2014 y 2015, ha trabajado en espectáculos con Otra danza, Maracaibo teatro o el Ballet Ruso en 'The Nutcrackers' en el año 2009, y también ha sido coreógrafa en el musical 'La Pantera Rosa'.

«La creación de nuevos espectáculos siempre comienza con imágenes de lo que queremos contar»

Actualmente es bailarina del espectáculo aéreo 'Shylphes', de Aerial Jockey Strada, y de la obra 'Escanner', de la compañía Marroch, de la que es co-fundadora. A su vez, es creadora y coordinadora del congreso 'Mou-te' y directora y profesora en la escuela Fem Dansa en Santa Pola.

¿Cómo surgió la unión de una ilicitana, un valenciano y una granadina para fundar la Compañía Marroch?

Salva, Melo y yo llevábamos muchos años compartiendo escenarios y desde un principio siempre hubo un 'feeling' especial entre nosotros. En esos años ya hablábamos de la posibilidad de crear nuestra propia compañía, pero siempre lo veíamos un poco lejano, porque queríamos seguir disfrutando del baile sin tanta presión.

Desde hace dos años, como buenos culos inquietos e inconformistas, empezamos a mirar la posibilidad de crear nuestra propia compañía. Aquí estamos; ya tenemos dos años de vida y tres

piezas con las cuales ya hemos recorrido gran parte del país.

¿En qué os inspiráis para la creación de vuestros espectáculos?

La inspiración para la creación de nuevos espectáculos siempre comienza en un principio de imágenes de lo que queremos contar en el show. Además, si tratamos de contar situaciones actuales, siempre solemos buscar mucha información sobre el tema que queremos tratar para, más adelante, plasmarlo con la danza y así hacer un espectáculo lo más redondo posible, y entendible visualmente.

En vuestras obras destaca la fusión de diferentes lenguajes de movimiento. ¿Cómo se trabaja este aspecto?

Salvador Rocher es el coreógrafo de la compañía y a él le gusta fusionar dentro de las técnicas de la danza contemporánea, la danza urbana e investigar nuevos lenguajes. Cuando estamos en proceso de creación nos deja investigar y de ahí poder sacar un amplio material.

El próximo 31 de julio estrenaréis 'Perseverance' en Santa Pola. ¿En qué consiste el espectáculo?

Es un espectáculo dirigido para un público familiar. Con esta pieza pretendemos concienciar a la gente de disfrutar del maravilloso planeta que tenemos, pero para eso debemos cuidarlo.

La obra se ubica en el año a saber cuál, en el planeta Marte, año 2021 en el planeta Tierra. Un día de lo más tranquilo llegan unos seres de blanco con casco y nos dejan un trasto donde pone 'Perseverance', que dice "¿Qué queréis de nuestro planeta, terrícolas? ¿Qué os hace salir del vuestro? ¿Por qué buscáis vivir en el nuestro y rechazáis el que tenéis? Plantéaoslo. Nosotros mientras bailaremos y disfrutaremos de vuestro presente".

Te has formado en grandes escuelas como Victor Ullate, The Place o la joven compañía Gerard Collins. ¿Qué te han aportado?

Gracias a mi tiempo en estas compañías y escuelas he podido aprender de grandes profesionales. Además de sus conocimientos, me sumaron grandes experiencias que he desarrollado durante todos los años que llevo como bailarina profesional.

Has recorrido muchos países con numerosos espectáculos. ¿Cuáles son los recuerdos más bonitos que guardas?

Mis recuerdos más bonitos son de las diferentes culturas que he podido conocer gracias a mi pasión, la danza. Además

«Los recuerdos más bonitos que tengo son de las diferentes culturas que he podido conocer gracias a la danza»

de todas las vivencias con los compañeros y compañeras que he tenido en las diferentes giras.

Actualmente eres directora y profesora en la escuela Fem Dansa de Santa Pola. ¿Qué acogida tiene? ¿Cómo son tus clases?

La acogida fue muy buena, tuvimos un crecimiento muy grande en cuestión de un año. Se podría decir que a Santa Pola le gusta bailar y yo puedo afirmar que, además de gustarle la danza, Santa Pola tiene mucho talento para este mundillo. Yo definiría mis clases como dinámicas y entretenidas, sin descuidar la técnica.

Por último, en Santa Pola se promueve activamente la cultura. ¿Es algo que percibes en tu día a día?

Poco a poco se está mostrando interés por la cultura, pero todavía queda un largo camino por recorrer.



Foto de Helena Sánchez y Viko Díaz.

«Mis clases son dinámicas y entretenidas, sin descuidar la técnica»

Fundadora de la Compañía Marroch

Marroch es una compañía de danza contemporánea que fundó María junto a Salvador Rocher y Melodía García, tres bailarines que pretenden mostrar la fusión de diferentes lenguajes de movimiento para llegar a todo tipo de público.

Es una compañía joven, fresca, dinámica y constante, con muchas inquietudes y aspiraciones, que pretende generar emociones y transportar al espectador a otro lugar, ese desde donde nace la inspiración para la creación de sus espectáculos.

Festes d'Estiu

SANTA POLA JULIO 2021

<p>EMPORTATS 3 JULIO - 21:00h LA TRÓCOLA CIRCO</p> <p>Castillo Fortaleza Todos los públicos Entrada: Gratuita con reserva</p> <p>FESTIVAL PROVINCIAL DE ARTES ESCÉNICAS Diputació Provincial de Alicante</p>	<p>LES ARTS AMB TU 9 JULIO - 21:00h CONCIERTO</p> <p>Castillo Fortaleza Todos los públicos Entrada: Gratuita con reserva</p> <p>PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA. FUNDACIÓ DE LA COMUNITAT VALENCIANA</p>	<p>CUENTACUENTOS 13 JULIO - 20:00h TEATRALIZARTE</p> <p>Biblioteca Gran Alacant Público Infantil</p> <p>Recogida de invitaciones en BIBLIOTECAS</p>	<p>VIRGEN DEL CARMEN 16 JULIO - 10:00h ACTO RELIGIOSO</p> <p>Iglesia de la Asunción Aforo limitado</p> <p>Solemne misa conmemorativa a la Patrona de la gente del Mar.</p>
<p>DIVINAS LYRIC POP 17 JULIO - 21:00h CUANDO LOS ÁNGELES CANTAN</p> <p>Castillo Fortaleza Todos los públicos Entrada: Gratuita con reserva</p>	<p>CUENTACUENTOS 22 JULIO - 20:00h TEATRALIZARTE</p> <p>Castillo-Biblioteca Infantil y Juvenil Público infantil</p> <p>Recogida de invitaciones en BIBLIOTECAS</p>	<p>BANDA UNIÓ MUSICAL SANTA POLA 24 JULIO - 21:00h XXVI CAMPANYA DE MUSICA ALS POBLES</p> <p>Castillo Fortaleza Todos los públicos Entrada: Gratuita con reserva</p>	<p>PERSEVERANCE 31 JULIO - 21:00h COMPAÑIA MARROCH</p> <p>Castillo Fortaleza Público familiar Entrada: Gratuita con reserva</p> <p>FESTIVAL PROVINCIAL DE ARTES ESCÉNICAS Diputació Provincial de Alicante</p>

Reserva y venta de entradas -> www.culturasantapola.es

USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA
 DESINFECCION DE MANOS CON GEL HIDROALCOHOLICO
 GRUPOS REDUCIDOS PLAZAS LIMITADAS

Aviso: La no presentación en el control de acceso 10 minutos antes de la hora de comienzo del espectáculo supone la anulación automática de la reserva. Los protocolos de seguridad e higiene referentes al COVID19 podrán variar según la normativa vigente.

ENTREVISTA > Juan Ródenas Cerdá / Pintor (Elche, 1941)

«Soy un amante de pintar momentos, impresiones y sensaciones de luz»

La mayor parte de la obra de Juan Ródenas Cerdá se conserva actualmente en el Museo del Mar, dentro del Castillo Fortaleza de Santa Pola

CARLOS GUINEA

Juan Ródenas Cerdá recibió clases de dibujo y modelación del escultor Pérez Alba. Ha desarrollado la mayor parte de su actividad artística en Cataluña, donde reside y tiene fijado su estudio.

Ha presentado su obra en diversos certámenes nacionales, y ha realizado varias exposiciones. Está representado en numerosas colecciones particulares y oficiales, tanto nacionales como extranjeras.

Expusiste por primera vez en 1961, en la Primera Muestra de Pintores Locales de Elche, en l'Hort del Xocolater. ¿Qué recuerdos guardas?

Tengo recuerdos muy agradables. Con veinte años llevaba unos cinco pintando, y lo que menos esperaba era una invitación de la corporación. Los dueños eran los de la futura CAM e hicieron una exposición local. Tuve la suerte de que hicieron una mención a la luz que mis cuadros reflejaban.

Yo pertenecía a un grupo que se dedicaba a pintar y había un movimiento pictórico importante en Elche. Por ejemplo, cada año el Casino organizaba una exposición anual de médicos-pintores. La pintura no tenía nada que ver con lo que ahora se hace; ahora todo es más conceptual, no enseñan dibujo en las academias de bellas artes, enseñan filosofía.

¿A qué se debió tu cambio de residencia a Cataluña y cómo ha influido en tu obra?

Como médico he tenido la oportunidad de pintar y escribir. Hice la carrera en Granada y desde el año 1968 resido en Barcelona. No quiere decir que haya dejado de venir a Santa Pola o Elche. Me siento muy contento de vivir en Barcelona porque es un gran lugar, y culturalmente es muy importante.



Desde 1990 utilizas la acuarela como medio de expresión artístico. ¿Qué te aporta esta técnica?

Soy crítico de mi obra, cuando veo un cuadro mío pintado al óleo hay grandes superficies de color que son las mismas que después utilizo cuando empleo la acuarela. La acuarela va más con mi manera de ser, porque me permite reflejarlo como lo siento y más rápido.

Soy un amante de pintar momentos, impresiones y sensaciones de luz, más que de darle vueltas a un tema. El óleo se seca y tienes que retomar al día siguiente, y con la acuarela me siento mucho más cómodo.

Has expuesto en Cataluña, Valencia, Baleares, Vizcaya... ¿Cuál ha sido tu exposición más completa?

Si soy sincero a mí mismo, hay una exposición en 2004 que caló mucho en mí, y se la debo a CAM. Fue la exposición 'Luz y atmósfera', en la sede social del

Gran Teatro de Elche. A mí me gustó mucho.

En el 2006 hubo otra exposición en el Castillo Fortaleza de Santa Pola titulada 'El espacio como concepto' y toda la pintura que se mostraba eran espacios con mucha libertad, paisajes de salinas, de la sierra. Me llevó a un contacto pictórico muy importante con Santa Pola. A pesar de que mi profesión ha sido la de médico, he formado parte de una treintena de exposiciones individuales y más de cincuenta colectivas.

Tu obra figura en el Museo de Arte Hispánico y Latinoamericano de Miami. ¿Cómo sucedió?

Crearon un grupo de pintores catalanes. Yo estoy en un par de diccionarios, como el Diccionario Rafols de artistas contemporáneos de Cataluña y Baleares. Entre los que formamos parte de él, recogieron una serie de obras y están expuestas en Miami.

La pintura que salió de Barcelona hacia allá fue pintura figura-

tiva. Yo utilizo grandes espacios de color, de luz, de aguas y, si se me permite el atrevimiento, parecen obras de Zóbel. Mi pintura en ocasiones raya la abstracción.

Según dices, fuiste a Santa Pola por primera vez en el vientre de tu madre, antes de nacer. ¿De ahí ya surgió un vínculo muy estrecho? ¿Cómo era Santa Pola en tu juventud?

Es algo literario pero es verdad. Nací en agosto y en julio ya estaba por Santa Pola. Siempre he venido con mis padres a veranear, como hace la mayoría de ilicitanos, y posteriormente me compré una casa en la playa de Levante. Mi relación con Santa Pola es muy natural, muy fluida.

En el año 91 expuse en Santa Pola, en el actual Baluarte del Duque, que no era tal, no estaba arreglado ni existía la sala del Museo del Mar. Participé como asistente en un primer y segundo congreso de estudios locales. El segundo fue internacional e inter-

«Mi relación con Santa Pola es muy natural, muy fluida»

vine de una manera activa, mostrando obra mía que se presentó y que forma parte de un libro que se hizo para la ocasión, cuya portada y contraportada son acuarelas mías.

La exposición virtual 'La mirada consciente' se puede visitar online en los canales digitales del Museo del Mar. ¿Cómo describes esta exposición?

Soy un hombre afortunado y agradecido. Es gracias a quien dirige el Museo del Mar y, concretamente, a la directora María José Cerdá Bertoméu. Sin ella hubiera sido imposible. También han participado la anterior directora María José Sánchez, Miguel Cuervo-Arango y Antonio Màs i Miralles, y la han hecho posible. La exposición muestra sobre todo mucha luz. Hay mucha obra mía formando parte del patrimonio cultural de Santa Pola.

¿Qué conexiones existen entre tus facetas artística y profesional como doctor en medicina?

Es un tema complicado; merece un libro aparte. A mí no me convence quien dice que los médicos son unos intelectuales porque es una necesidad dentro de su profesión. Los hay que sí y los hay que no, como los abogados o ingenieros. En cuarto de medicina, con todas las asignaturas aprobadas, le dije a mi padre que quería hacer bellas artes. Afortunadamente, mi padre se plantó y me dijo que terminara lo que estaba haciendo.

Tenía indicios de artista desde pequeño y por en medio se interpuso la medicina. La vena artística no la he dejado nunca.

«La vena artística, nunca en mi vida la he dejado»

«La acuarela me permite reflejar el arte como lo siento»

Batman elige Benidorm como destino de vacaciones

Paco Roca sitúa a Bruce Wayne en la ciudad de los rascacielos para 'Batman: The World'

NICOLÁS VAN LOOY

Gotham City no parece la ciudad ideal a la que uno querría irse de vacaciones. Si hacemos caso a las 'crónicas' que desde 1940 nos llegan desde allí, sus índices de criminalidad están disparados a causa de las fechorías de sus pintorescos criminales y sólo la presencia de un no menos llamativo superhéroe mantiene más o menos controlada la situación.

Por ello, no es de extrañar que el alado personaje creado por Bob Kane y Bill Finger, cabeza de cartel de DC Comics junto a Superman, Flash, Linterna Verde o Catwoman, haya decidido tomarse unos días de relax en un lugar que, pese a todo, le siguiese recordando en algo a su lugar de residencia habitual.

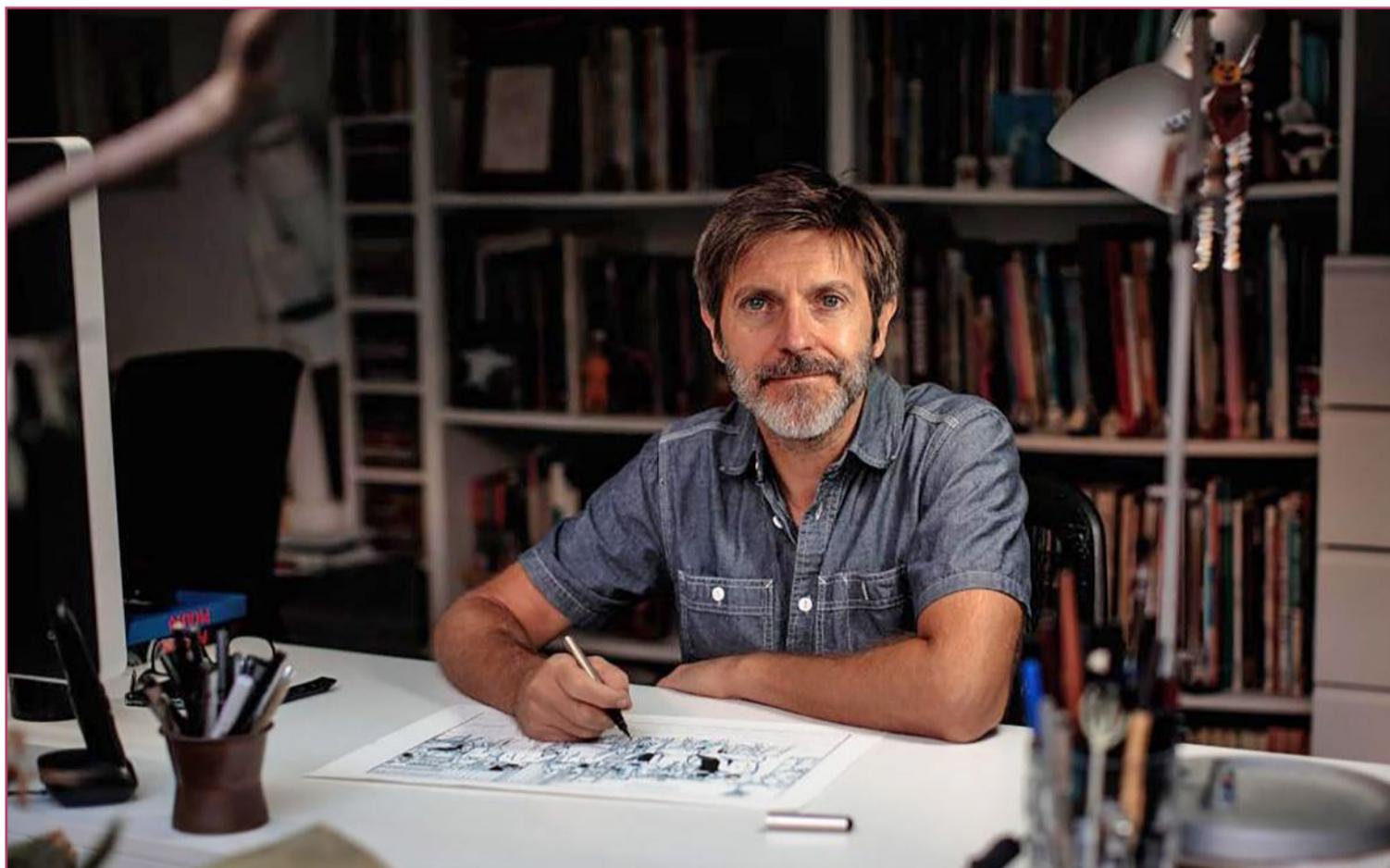
Así se explica que Batman, de la mano de Paco Roca, Premio Nacional de Cómic en 2008 por 'Arrugas', haya elegido Benidorm, con sus altos edificios y sus no menos pintorescos visitantes, como el lugar al que escapar para desconectar, durante un tiempo, de los incansables Dos Caras, Espantapájaros, Pingüino y, por supuesto, su incombustible archienemigo Joker.

El superhéroe por el mundo

DC Comics ha querido expandir el rango de acción del hombre murciélago y, para ello, ha contado con una treintena de historietistas internacionales que, situando al héroe en Estados Unidos, Francia, España, Italia, Alemania, República Checa, Rusia, Polonia, Turquía, Brasil, China, Corea, Japón y México, han elaborado el recopilatorio 'Batman: The World', que se publicará el próximo mes de septiembre.

Paco Roca ha cumplido el papel de tour operador para la escapada de Bruce Wayne y su alter ego a Benidorm. El histo-

El recopilatorio que llevará al héroe de Gotham City a varios países se publicará el próximo día 14 de septiembre



Paco Roca, el viñetista que coloca a Batman en Benidorm.

rietista valenciano explica que "los rascacielos de Benidorm suponían la solución perfecta" para lo que, sin duda, era una propuesta tan rompedora como arriesgada: darle a Batman un descanso.

El propio creador explica que el tipo de cómic que suele realizar no podría estar más alejado de las líneas sagradas de las historietas de superhéroes, pero que "es precisamente en esa cotidianidad donde yo podía aportar algo".

Sin tópicos ni complejos

El autor de cómics tan valorados como 'La Casa', 'Regreso al Edén' o el ya mencionado 'Arrugas', explica que "el cómic de superhéroes está en las antípodas de mi trabajo", pero eso fue lo que más le atrajo de la propuesta de DC Cómics.

Mientras que la propietaria de Batman quería sacar a su hombre alado de su hábitat natural, Roca quiso dar un paso más y colocarlo en una situación todavía más atípica. Algo que, en cualquier caso, abordó con el máximo de los respetos habida cuenta de que, para él, como lector, "Batman es el más icónico de los superhéroes".

Batman de vacaciones

'Batman: The World' será un recopilatorio de algo más de 180 páginas de las que once llevarán la firma de Roca. El historietista valenciano explica que, para plantear el guion de su parte del álbum, tuvo muy presente que "este recopilatorio va a estar lleno de acción y esto va a ser la antiacción". Por ello, ha prescindido voluntariamente de la figura nocturna y ha apostado por centrarse en Bruce Wayne.

"Cuando vieron la historia que había dibujado, los responsables de DC Cómics se quedaron alucinados ya que, como ellos mismos decían, no hay en ella peleas o combates. Se aleja mucho de la típica his-

El historietista valenciano ha querido abordar la historia del hombre alado desde su lado más humano

toria del superhéroe". El punto de partida, efectivamente, no podía estar más alejado de lo que cualquier aficionado al género podría considerar factible de realizar: "¿por qué no iba a tomarse Bruce Wayne unas vacaciones?".

El hombre bajo la máscara

Otro de los razonamientos que hace Roca a la hora de explicar cómo acabó situando a Wayne en Benidorm fue "la dificultad intrínseca de las historias cortas. Esta sólo tiene once páginas y siempre corres el riesgo de querer meter demasiadas cosas en ese pequeño espacio, así que pensé que sería bastante divertido centrarse en la relajación".

Una yuxtaposición, la del héroe de acción que se toma unos días de descanso, que queda perfectamente reflejada en la portada de la historia que ha creado Paco Roca, en la que se puede ver a Batman subido en un Toro de Osborne colocado en el mirador de la Cruz mientras consulta su móvil con una mano y sujeta una bebida caliente con la otra.

"Pensé en centrarme en lo que compartimos con Bruce

Wayne más que en lo que nos separa de él; miré al hombre más que al justiciero. El tedio, el aburrimiento, la frustración son cosas que todos entendemos y experimentamos", tercia Roca, que concluye que "elegí Benidorm para jugar un poco. Me parecía divertido que la visión de la historia de Batman en España hecha por un español no dejara de estar plagada de tópicos, al igual que la visión que tenemos de cierto tipo de turismo, de su forma de visitar nuestro país o determinadas maneras de divertirse. Benidorm podría ser, perfectamente, nuestra Las Vegas".

«Me parecía divertido que la visión de la historia de Batman en España hecha por un español no dejara de estar plagada de tópicos» P. Roca

ENTREVISTA > Paloma Orts, Ferran Gisbert y Luisa Pastor / Ganadores de los Premi Llançadora

El Premi Llançadora supone un empuje en el recorrido profesional de tres artistas alcoyanos

Luisa Pastor, artista contemporánea; Ferran Gisbert, artista visual, y Paloma Orts, artista transdisciplinar, han sido los premiados de este certamen

MIREIA PASCUAL

El Premi Llançadora pretende apoyar a artistas locales a poner en marcha proyectos y propuestas en los que se haya estado investigando y trabajando.

Luisa Pastor (Alicante, 1977), Ferran Gisbert (Alcoy, 25-junio-1982) y Paloma Orts (Alcoy, 13-septiembre-1990) han sido los premiados de este certamen. Sus propuestas transmiten potentes mensajes de naturaleza local utilizando elementos muy variados. Los tres cuentan la vinculación vital que siempre han tenido con el arte y qué supone para ellos recibir este reconocimiento.

¿De dónde os nace el interés por el arte?

Ferran Gisbert (FG). En la primera etapa de mi vida nace de la observación. Durante la infancia, estaba inmerso en procesos creativos de todo tipo. Siempre miraba muy de cerca cómo mi padre pintaba sus acuarelas. Continuamente visitábamos exposiciones y en casa había libros y revistas de arte y diseño, música, cámaras de fotografía y materiales especializados a mi alcance.

Luisa Pastor (LP). Recuerdo, con cariño y algo de nostalgia, que iba mucho a la biblioteca de mi pueblo, para pasar la tarde viendo aquellos tomos gigantes -que pesaban más que una misma- de historia del arte.

Paloma Orts (PO). En mi casa el arte estaba presente siempre. Mis padres y mi abuela son artistas, pero no solo de plasmación sino de intelectualización del arte. Yo siempre he tenido el impulso de crear arte escénico, creaba auténticos shows en casa con mi hermano.

¿Cómo desarrollasteis vuestra pasión?

FG. Descubrí que el arte me empoderaba dentro de los gru-

«El arte supuso el lenguaje más sencillo para mí, en el que encontré una manera de ser» F. Gisbert



Paloma Orts propone una puesta en escena musical en un campo de trigo.

pos sociales o académicos en los que estaba inscrito y eso me hacía sentir que tenía un propósito. Así el arte supuso el lenguaje más sencillo para mí y en el que encontré una manera de ser y estar en los distintos contextos a lo largo de mi vida.

LP. Siempre he disfrutado mucho dibujando, recortando o pegando trozos del suplemento del periódico de fin de semana en cualquier pedacito de papel: hojas sueltas, cartulinas o al final de las hojas de las libretas del colegio, que creo recordar que aún conservo alguna. Podía pasar horas haciendo lo mismo, porque me entretenía mucho.

PO. Generalmente todo lo que he hecho ha sido individual hasta que me encontré con mi compañera Miriam Domenech y empecé a realizar propuestas colectivas. 'XIII' fue la propuesta que desarrollamos juntas anteriormente en Alcoy; eran trece mujeres con un cubo de agua y uno de cenizas en el Pont de les Set Llunes.

Representaba el tránsito entre la vida (agua) y la muerte (ceniza). Cuando empezó la pandemia ya llevaba más de un año trabajando el tema de la muerte. Ahora mismo el arte supone para mí un trabajo espiritual.

¿Qué supone ganar el Premi Llançadora?

FG. Por un lado, supone una oportunidad para seguir con mi carrera como artista. Y eso es muy importante para mí, puesto que las entidades que emiten el premio son fascinantes. Por otro lado, supone volver al inicio, llegar a casa; reencontrarme con algunas de las personas más importantes de mi vida y hacer esta obra con ellas.

«Yo siempre he tenido el impulso de crear arte escénico» P. Orts

'Som un paisatge' es un proyecto que parte de lo autobiográfico pero que traslada ese centro a los demás y activa la memoria de todas las personas involucradas. Es una obra abierta. Es una oportunidad para estar junto a mis amigos y familia después de varios años. Ese es el verdadero premio.

LP. Supone una oportunidad maravillosa de poder realizar un proyecto que me ilusiona y deseaba llevar a cabo. Al final, este tipo de premios te dan la posibilidad de seguir trabajando e investigando en este complicado, pero apasionante, mundo del arte contemporáneo con la tranquilidad de tener los medios necesarios para poder hacerlo. El día que me llamó el concejal de Cultura para darme la noticia me emocioné muchísimo.

PO. Para mí supone un reconocimiento en la tierra natal después de dos años muy duros, en los que me he dedicado en exclusiva a ser artista, viviendo

momentos muy precarios. Parece que cuando te reconocen el trabajo es cuando la gente entiende que realmente eres una artista.

¿Por qué son importantes estas entidades para ti?

FG. El IVAM ha sido el museo en el que he podido ver exposiciones y consultar libros de artistas que han supuesto mis referencias como pintor; por ejemplo, Jose María Yturralde, Sean Scully, José Sanleón, Aurelie Nemours o James Turrell.

«Este tipo de premios te dan la posibilidad de seguir trabajando, teniendo los medios para hacerlo»

L. Pastor

El MACA conserva y divulga una colección de piezas clave en nuestra comunidad autónoma; Eusebio Sempere es una visita obligatoria cuando voy a Alicante. También alberga la Colección Fundación Mediterráneo en la que están representados buenos amigos, tanto como artistas como gestores de la misma. Celebro los esfuerzos que está haciendo el Ayuntamiento de Alcoy para activar el tejido artístico.

¿Cuál es vuestra propuesta artística?

FG. Para la propuesta 'Som un paisatge' se propone iluminar los trescientos metros de las aguas del río Riquer que corren por el cauce situado bajo el Puente María Cristina en la ciudad de Alcoy. La intención de esta intervención es señalarle el río al paseante y convertir su caminar en una herramienta estética donde, mediante la observación, prevalezca el recuerdo. Poder, por unos días, convertir el paseo en un acto de reflexión y conmemoración.

LP. 'Todo lo sólido se desvanece en el aire' es un proyecto plástico y conceptual, que parte de la búsqueda de documentos antiguos: facturas, libros contables, actas, manuscritos, etc. que tengan una relación directa con el registro de la actividad económica de la ciudad de Alcoy. A partir de ahí, me interesa jugar a 'subvertir' la lógica económica del discurso capitalista, inscrito en estos documentos, para elaborar un lenguaje alternativo del archivo encontrado, capaz de reescribir un nuevo relato de la memoria de un pueblo.

PO. 'El vol de les ànimes' es una propuesta artística escénica. Ocho mujeres sentadas en sillas en un campo de trigo cantando y acompañadas de un piano que tocaré yo misma. Pretende ser un rito de acompañamiento en el tránsito de las almas de las personas fallecidas el último año. Quedé muy impactada cuando se suspendieron los funerales al inicio de la pandemia y necesitaba crear algo para rendir homenaje a todas estas almas que deben trascender.

¿Qué te ha inspirado a usar técnicas textiles y luces flotantes en el interior del cauce del río?

FG. Recuerdo que no me parecía injusto ni aberrante para la naturaleza ver bajar el río Riquer de color rojo cuando cruzaba el puente de María Cristina para ir a visitar a mi abuela Amparo. Debía

«Propongo iluminar los trescientos metros de las aguas del río Riquer» F. Gisbert



Imagen del río Riquer en el que basa su propuesta Ferran Gisbert | Fernando Gisbert Pascual.

tener unos seis años. Más bien, antes de llegar al puente, me preguntaba de qué color estaría hoy el río. Me decepcionaba cada vez que no estaba notoriamente coloreado con los desechos de la industria del tinte textil.

Tomando este recuerdo como punto de partida, la propuesta pretende, con la humildad que corresponde, convertir la memoria de un pueblo en una propuesta artística.

¿Cómo acabaste en la idea de las hojas de un libro contable?

LP. En segundo año de carrera me topé con una pila de estos cuadernos en la puerta de una librería de segunda mano, en Granada. Compré algunos como soporte para dibujar, porque sus hojas me recordaban al papel milimetrado. Luego, con el paso de los años, fui profundizando en el propio discurso del cuaderno, impuesto por el Plan General de Contabilidad, y me di cuenta de que podía trabajar, de manera poética, cuestionando la ley del discurso.

¿Por qué un campo de trigo? ¿Podría ser un espacio cerrado?

PO. Sí, podría ser también un espacio cerrado. Es volver al ori-

gen de los cantos folklóricos que se hacían en el campo, por eso se busca un campo de trigo. Es en ese espacio donde se cantaba mientras se trabajaba.

Esta idea me surge a dos días de presentar la propuesta, tenía otra distinta antes; pero me puse a tocar el piano y noté un placer inmenso y pensé que estoy muy a gusto y que realmente lo que me apetece es tocar ese piano en medio del silencio y la inmensidad de la montaña. Este es el punto de arranque de la idea. Fue un instinto natural, como una niña, lo que me apetece era poner el piano en mitad de la naturaleza.

¿Qué se transmite con vuestra obra?

FG. 'Som un paisatge' es para y desde la ciudadanía. Quiero hacer visible y accesible

«Uso documentos antiguos para elaborar un lenguaje alternativo al archivo que rescato» L. Pastor

a las distintas generaciones la relevancia que el río ha tenido en la definición de la cultura de los pueblos de territorios como el nuestro dentro de la Comunidad Valenciana. Recuperar temporalmente uno de los signos de la industria y de la instrumentalización del paisaje que se origina en el siglo XV, y que más adelante convirtió a Alcoy en uno de los primeros focos industriales de la península.

LP. El espectador podrá deambular debajo de una instalación arquitectónica de papel de contabilidad, suspendida en la sala de exposiciones, y contemplar una serie de estructuras de metal que contienen una pluralidad azarosa de documentos entrelazados, en una búsqueda sobre la resignificación del concepto de 'archivo'.

PO. Transmite muchas cosas. Pero también son ocho mujeres a modo simbólico, porque según los antiguos egipcios el alma debía viajar siete esferas hasta llegar a la octava y llegar al alma divina. El silencio de las casas cuando alguien moría, según la cultura cristiana, se rompía con el rezo de las mujeres. Debo agradecer a Miriam Domenech

su empuje y acompañamiento en el desarrollo de mi arte.

¿Cuándo se va a hacer efectiva la propuesta?

FG. Estamos coordinando eso, avisaremos para que ven-gáis a participar.

LP. Evidentemente, tengo que ser muy estricta con los plazos que me he propuesto alcanzar, porque mi modo de trabajo es muy meticuloso y el tiempo siempre juega en mi contra, pero supongo que el resultado final se podrá ver a finales de año en el IVAM-CADA de la ciudad de Alcoy.

PO. Siguiendo con la simbología del ocho, la idea es poderlo realizar el 8 de agosto de este año. Porque también es el momento en el que el campo de trigo tiene un tono dorado.

«La puesta en escena es en un campo de trigo, con un piano acompañado de ocho mujeres cantando» P. Orts

Regresa el 'Elda 40Gra2' por todo lo alto

El gran evento estival incluye conciertos, monólogos, teatro, cine, rutas turísticas, cursos para principiantes y más

DAVID RUBIO

Este verano regresa el 'Elda 40Gra2'. El gran evento veraniego de citas culturales que se venía celebrando ininterrumpidamente en la localidad eldense desde 2015, hasta que por circunstancias de la pandemia el Ayuntamiento se vio obligado a suspenderlo el verano pasado.

"Este festival está concebido como punto de encuentro a lo largo y ancho de la ciudad, lo cual en 2020 se hacía inviable. Afortunadamente con el avance de la vacunación y la mejora de los datos epidemiológicos, este verano sí ha sido posible recuperar los espacios públicos. Por supuesto con todas las medidas de seguridad pertinentes" nos explica Rosa Vidal, concejala de Cultura.

Programación variopinta

Como en las antiguas ediciones, el 'Elda 40Gra2' de 2021 presenta una programación cultural de lo más variopinta. De hecho en la elaboración de dicho programa han participado hasta cuatro concejalías diferentes: Cultura, Fiestas, Juventud y Participación Ciudadana. Todas las actividades son gratuitas.

"Intentamos ofrecer una programación muy variada para abarcar todos los gustos y edades. La filosofía del festival es la misma que otros años, si bien en esta ocasión hemos centralizado bastante las actividades en un lugar tan emblemático como la plaza Castelar para poder cumplir mejor con las condiciones sanitarias y que la gente se sienta más cómoda", nos indica Vidal.

Suena la música

Por un lado se van a celebrar numerosos conciertos musicales en la plaza Castelar. Algunos de los artistas que protagonizarán estas actuaciones son los mismos que ya participaron en la campaña 'Éldate en casa' durante el confinamiento de 2020.

"Es un gesto que era de justicia. Estas personas dedicadas al mundo de la cultura y el arte



Presentación oficial del 'Elda40Gra2' por parte del alcalde y varios concejales del Ayuntamiento.

han sido muy generosas durante la pandemia ofreciendo su trabajo, música o poesía de manera gratuita a través de las redes. Era el momento de devolverles, en forma de agradecimiento, todo lo que ellos nos han dado. Por eso hemos convertido aquel 'Éldate en casa' en un nuevo ciclo musical llamado 'Éldate en la calle'. Es algo muy ilusionante para todos", nos manifiesta la edil de Cultura.

El cartel del 'Éldate en la calle' está compuesto por los artistas Diagnóstico Binario, Subze y Aitor Belda (viernes 16) así como de Sailor Smile, Fran Vlanco y Estirga (sábado 31). Estos eventos se complementan con otros conciertos: Kirwani Orquesta (jueves 15), agrupación musical Santa Cecilia (sábado 17), Escuela Queros y su banda (jueves 22), Heavy Jazz Quintet (viernes 23) y Orquesta Joven (viernes 6 de agosto).

Igualmente los amantes del rap tienen dos citas imprescindibles, el viernes 9 y el sábado 10, con las dos batallas de gallos programadas a las que puede inscribirse cualquier eldense a través del Centro Cívico y Juvenil de la plaza Ficia.

Conciertos en espacio cerrado

Todos los actos anteriormente mencionados serán al aire libre en la plaza Castelar. El único evento de pago para el público será el protagonizado por la Unión Musical Petrer el domingo 18 en el Teatro Castelar, cuyas entradas ya están a la venta en tickentradas.com. Se trata de una suerte de intercambio con Petrer, por el cual la agrupación eldense Santa Cecilia actuará igualmente en dicha localidad.

Asimismo, la agrupación Virgen de Salud también se ha unido a la fiesta musical eldense con un concierto gratuito llamado 'Música y esperanza', que tendrá

lugar el domingo 25 en el Antiguo Conservatorio.

Monólogos, teatro y cine

Además de los conciertos musicales, los eldenses podrán asistir a otros tipos de actuaciones en la plaza Castelar, como monólogos de humor u obras de teatro infantil y callejero tales como 'La primera vuelta al mundo' (sábado 24) o 'Alicia en el país de las maravillas' (viernes 30). Incluso hasta un payaso hará acto de presencia el jueves 8 para deleitar a los más pequeños.

No faltarán las clásicas proyecciones de cine de verano los miércoles, con películas como 'Espías con disfraz' (día 7), 'Mía y el león blanco' (día 14), 'Calabuch' (día 21) y '@buelos' (día 28).

"Hay tanto donde elegir que me es complicado mojarme con qué evento tengo más ganas. Yo personalmente tengo mucha curiosidad por asistir al espectáculo de 'Conversaciones con un payaso', que está dirigido para toda la familia. También me apetece mucho el concierto de la Kirwani Orquesta, pues es una agrupación internacional con músicos

de todo el mundo que ofrece una música fusión a la que no estamos acostumbrados. Igual, por supuesto, tengo mucho interés en escuchar a los artistas locales y comarcales que nos van a acompañar", nos comenta Vidal.

Normas de seguridad

Para acudir a todos estos eventos programados en la plaza Castelar no es necesario reservar anticipadamente. Se permitirá pasar a todas las personas hasta ocupar las más de 400 sillas colocadas en la plaza, separadas entre sí por la distancia de seguridad pertinente. Todos los actos estarán controlados por funcionarios municipales, así como por policías y voluntarios de Protección Civil.

Los artistas que participaron en la campaña 'Éldate en casa' durante el confinamiento actúan en el 'Elda 40Gra2'

La Orquesta Internacional Kirwani actúa el jueves 15 con un estilo fusión de ritmos del mundo

Los cursos gratuitos están dirigidos a aprender patinaje, buceo, parapente o escalada

La utilización de mascarillas es voluntaria, si bien, por el momento, en los eventos celebrados a finales de junio la mayoría de los espectadores optaron por llevarla puesta. Igualmente todos los asistentes pueden entrar con comida y bebida traída de sus casas. “En un cine ahora mismo no se pueden comer palomitas o un bocadillo porque es en interior, pero como estos actos son al aire libre y respetando la distancia interpersonal no hay ningún problema”, nos explica la concejala de Cultura.

La edil se congratula del comportamiento que los eldenses están manteniendo durante los primeros eventos. “Tengo que decir que la actitud del público asistente está siendo excelente. Los primeros actos han sido un éxito de espectadores, solo en el último fin de semana de junio acudieron unas 1.500 personas entre todas las actividades realizadas. He visto siempre muchísima responsabilidad, cumpliendo las normas sanitarias sin ningún problema. Se nota las ganas enormes de cultura que todos tenemos, tanto el equipo de gobierno municipal como los propios ciudadanos”, nos apunta la concejala Rosa Vidal.

Cursos para principiantes

Todos estos eventos culturales en vivo se combinan con una rica organización de cursos dirigidos a los ciudadanos. En el ródromo del Centro Excursionista Eldense se llevarán a cabo unas jornadas de iniciación a la escalada el viernes 16 y el sábado 17.

Quienes prefieran adquirir unas primeras lecciones de patinaje, deben apuntarse al curso que se realizará el sábado 10 en el Skatepark. Para corazones más extremos, el sábado 17 se organizará un curso de parapente.

El hecho de que en Elda no haya mar no impide que se haya programado incluso un curso de buceo. Los interesados acudirán a la Albufereta de Alicante para aprender sus primeras lecciones en esta práctica submarina. La realización, tanto del curso de parapente como el de buceo, dependerá, por supuesto, de las condiciones climatológicas. Es decir, de la mayor o menor presencia de viento y oleaje que haya aquellos días.

Las rutas turísticas recorrerán lugares históricos de la ciudad o caminos por el campo y la montaña



La mayoría de los eventos serán en la plaza Castelar.

Para apuntarse a dichos cursos, totalmente gratuitos, se debe acudir al Centro Cívico y Juvenil de la plaza Ficia.

Rutas turísticas

Como colofón, el ‘Elda40Gra2’ incluye también rutas turísticas guiadas que se organizarán los fines de semana. El sábado 10 tendrá lugar la ruta ‘El valle de la Toscana’, a través de la cual los excursionistas, que partirán desde la Ermita de las Cañadas, conocerán al detalle toda esta zona rural. Los interesados en la historia de nuestro municipio tienen una cita al día siguiente con la ruta ‘De villa a ciudad’, que empezará en la calle Jaime Balmes.

Bien es sabido que Elda jugó un importante papel durante la Segunda República y la Guerra Civil. Para aquellos que quieran saber más, pueden apuntarse a la ruta ‘Elda Republicana’ que se desarrollará desde la Plaza de la Constitución el domingo 18.

Los amantes del senderismo no pueden perderse la subida a la cumbre de Camara que se efectuará el sábado 24, partiendo desde la Oficina de Turismo. Si se les hace imposible acudir o tienen más ganas de monta-

ña, desde el mismo lugar saldrá otra excursión el 7 de agosto en dirección a la Sierra de la Lobera-Torreta y el Humedal del Pantano.

“En realidad el ‘Elda40Gra2’ no está concebido solo para los vecinos de Elda. De hecho ya en ediciones anteriores numerosas personas de otras localidades acudieron a los eventos. Una buena forma de conocer nuestra historia y entorno natural, se sea o no eldense, es apuntándose a las rutas turísticas. Están teniendo tanto éxito que igual optamos por repetirlos”, nos expresa Vidal.

Para inscribirse en cualquiera de estas excursiones, se debe acudir a la Oficina de Turismo de

Los espectadores no deben llevar mascarilla obligatoriamente durante los eventos y pueden acceder con comida y bebida

Elda, ubicada en la calle Nueva. Son gratuitas hasta llegar al máximo de aforo.

El Camino de Santiago

Como broche final del ‘Elda40Gra2’, se han recuperado los viajes que antes de la pandemia se organizaban para recorrer el Camino de Santiago. Esta iniciativa, organizada por la concejalía de Juventud, tendrá lugar del 14 al 21 de agosto. El coste es de 150 euros incluyendo el autobús, los guías y una furgoneta para trasladar las mochilas.

La ruta escogida este año hacia Santiago de Compostela es el conocido como ‘Camino de Invierno’. Partiendo desde Chantada (Lugo) hasta la catedral del apóstol, los valientes participantes recorrerán unos 100 kilómetros. Cabe recordar que 2021 precisamente es año Xacobeo.

El futuro del Teatro Castelar

La programación completa de este festival ‘Elda40Gra2’ se puede consultar en las redes sociales del ayuntamiento de Elda. También en la cartelería que se ha colocado en la fachada del consistorio municipal o en folletos disponibles en la Oficina de

Turismo, el Centro Cívico y el Teatro Castelar.

A partir de otoño, cuando en principio la vacunación habrá ya terminado o estará en sus últimas fases, se espera que el Teatro Castelar retome también su actividad habitual.

“Ahora mismo los eventos que se han representado en el Castelar están a un 75% del aforo. Esperamos que en septiembre ya podamos estar al 100%, aunque eso dependerá de las autoridades autonómicas de la consellería de Sanidad. Nuestra idea es retomar una programación lo más normalizada posible. Siempre ha sido objetivo de este equipo de gobierno el llevar la cultura hasta el último rincón de la ciudad”, nos indica la concejala Rosa Vidal.

**«Todos tenemos muchas ganas de volver a disfrutar de cultura segura»
R. Vidal**

ENTREVISTA > Fernando Portillo / Concejal de Cultura

«En Petrer creemos y apoyamos al sector de la cultura»

En el último año de pandemia se han destinado más de 200.000 euros para la contratación de grupos y artistas

JAVIER DÍAZ

En uno de los momentos más delicados para la cultura, Petrer ha sido el municipio de la provincia de Alicante, junto con San Juan, que más actividad cultural ha desarrollado en el último año.

Según datos hechos públicos por la concejalía, desde el verano pasado se han programado un total de 180 espectáculos, prácticamente a una media de uno cada dos días, y se han destinado 200.000 euros para la contratación directa de grupos y artistas, muchos de ellos locales. A eso hay que sumarle otros 72.000 que se han entregado en forma de subvención a colectivos locales del ámbito cultural.

Mantener la cultura

Una apuesta por seguir manteniendo a flote una programación artística, que ha estado en el alambre, y que ha servido para aliviar, en parte, la situación dramática de muchos profesionales y colectivos locales que han visto suspendida su actividad profesional y que todavía distan de volver a trabajar a pleno rendimiento.

El concejal de Cultura, Fernando Portillo, nos ha contado cómo se ha logrado mantener viva la llama de la cultura en Petrer en todo este tiempo.

¿Por qué el ayuntamiento ha incrementado en el último año la inversión hacia el sector de la cultura?

El tejido cultural en Petrer como marca de ciudad siempre ha sido muy potente. Le apoyamos y creemos en él, no solo como obligación por parte de las administraciones, sino también como un derecho por parte de la ciudadanía.

Es un sector que es el primero en sufrir una crisis y el último en recuperarse. Cuando se produjo el cierre de comercios por la pandemia, muchos volvieron a trabajar al reabrir sus puertas, pero no ocurre lo mismo con los profesionales de la cultura, que si se les suspende un espectáculo



Fernando Portillo durante la presentación de los conciertos de verano.

tardan tiempo en volver a ser contratados.

¿Qué ha significado en Petrer la apuesta por la cultura segura?

Éramos conscientes de que el problema de los contagios por la covid no era por culpa de las actividades culturales y que se podían seguir haciendo, respetando en todo momento las indicaciones que nos marcaban las autoridades sanitarias. Esta medida se ha demostrado que ha funcionado muy bien, porque a la vez que le estábamos echando una mano a los profesionales del sector, le dábamos alternativas de ocio seguras a la gente.

¿Cómo ha funcionado el Plan de Apoyo a la Cultura Local que pusisteis en marcha el año pasado? ¿Vais a continuar con él?

Sí, ha sido un éxito que vamos a mantener. Presentamos un presupuesto de 100.000 euros para artistas y grupos locales, de los que se han invertido 98.000, a los que hay que sumar otros 18.000

euros de subvenciones a artistas aportados por el Plan Resistir.

¿Cuál ha sido la respuesta de los espectadores?

Comenzamos a reactivarnos el verano pasado con las actuaciones al aire libre de 'Cultura al carrer', que fueron un éxito. Luego, los meses de octubre y sobre todo noviembre, dudamos de que pudiéramos seguir adelante porque fueron un poco catastróficos, quizá por el aumento en los casos de contagios que sufrimos en Petrer y comarca.

En Navidad se funcionó a medio gas a pesar de la programación tan buena que había, pero este año, con la reapertura del teatro en marzo, se pudo remontar y la asistencia hasta ahora ha sido muy buena, con llenos en

algunas funciones. En general, estamos contentos porque al final el equilibrio ha sido bastante bueno.

¿Crees que la cultura recuperará el pulso que tenía antes?

Yo creo que, con el avance de las vacunaciones y la pérdida del miedo por parte de la gente, el interés por la cultura va a ir en aumento en los próximos meses. También influye que en el teatro hayamos pasado de aforos del 25 y el 50 por ciento de los primeros meses de reapertura, al 75 de ahora.

¿Qué próximas citas no debemos perdernos en el calendario cultural de Petrer?

Lo primero son los conciertos de verano de julio y agosto

de 'Cultura al carrer' y el Festival de la Guitarra, que tendrán más actuaciones que el año pasado. También tenemos previsto presentar la programación del Teatro Cervantes para el último cuatrimestre del año, que ya tenemos cerrada y que va a ser potente. Habrá artistas locales y algún espectáculo de nivel nacional.

El último semestre del año la cartelera cultural de Petrer estará repleta de actuaciones

«Poco a poco se va recuperando el interés por la cultura»

«Le hemos dado alternativas seguras de ocio a la gente»

Programación 'Cultura al carrer' - Julio 2021

Sábados en el Parque El Campet a las 22 horas y domingos en los Jardines Alcalde Vicente Maestre a las 20:30 horas.

Día 10 - José Diego Molina y Alberto Maezo, presentan 'Con cierto flamenco'.

Día 11 - Banda de la Asociación Musical Virgen del Remedio.

Día 17 - Banda de la Asociación Musical Virgen del Remedio.

Día 18 - Trío de guitarras 'Alter Ego'.

Día 24 - Banda de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia de Elda.

Día 25 - Colla Dolçainers i Tabaleters 'El Terròs'.

Día 31 - Aretha y Los Franklin, presenta 'De vuelta al soul'.

ENTREVISTA > Nely Baile / Concejala de Fiestas, Comercio y Eventos Culturales del Ayuntamiento de Santa Pola

«Desde Cultura y Fiestas hemos preparado una programación variada y de calidad»

La localidad de Santa Pola ofrece una completa programación cultural para este mes de julio

CARLOS GUINEA

Son muchas las actividades que se pueden disfrutar durante el mes de julio en Santa Pola. Espectáculos circenses, teatrales y de danza, con La Trócola Circo, Teatralizarte o la Compañía Marroch, conciertos de la Banda Unión Musical Santa Pola, Divinas Lyric Pop o Les Arts amb tu, e incluso el acto religioso Virgen del Carmen.

¿Cuál ha sido el enfoque que le habéis querido dar a la programación cultural del mes de Julio?

Desde las concejalías de Cultura y Fiestas hemos preparado una programación variada y de calidad, con actos para todos los públicos donde podemos encontrar espectáculos de circo, conciertos, cuentacuentos, actuaciones de música y baile...

Una programación que viene cargada de aire fresco contando también con la participación de artistas y agrupaciones locales. Y este verano recordando, aún más, las verbenas y 'festes d'estiu' con la celebración de todos los actos en el recinto del Castillo.

Estáis realizando un gran esfuerzo a la hora de ofrecer numerosos eventos culturales a los habitantes de Santa Pola. ¿Cómo los reciben?

El público asistente está comprobando en todos los actos que llevamos realizando, desde que vivimos esta pandemia, que se cumplen las medidas de higiene y seguridad ante la covid. Los actos que realiza el Ayunta-



«Nuestra idea es que todos los fines de semana podamos ofrecer la opción de disfrutar de actuaciones para toda la familia»

miento están siendo bien aceptados y este verano esperamos que, tanto la gente de Santa Pola como los visitantes, disfruten de una cultura segura.

Es destacable que deis tantas oportunidades a artistas locales. ¿Es uno de vuestros principales propósitos?

Efectivamente, el Ayuntamiento siempre apuesta por los artistas locales. Durante todo el año contamos con la realización de actos donde los jóvenes artistas locales se dan a conocer y en los que ya han emprendido

su camino artístico tengan también su sitio en nuestra programación.

Si en la variedad está el gusto, en el mes de julio disfrutaremos en Santa Pola de conciertos, circo, cuentacuentos, teatro, danza... ¿El objetivo es ofrecer actividades para todos los públicos?

Así es. Nuestra idea es que todos los fines de semana podamos ofrecer la opción de disfrutar de actuaciones para toda la familia, con una reserva de entrada anticipada y acceso completamente gratuito.

El 24 de Julio actuara la Banda Unión Musical en el Castillo Fortaleza. ¿Cuál es la relación que os une? ¿Es uno de los pilares musicales más importantes de la localidad?

Santa Pola cuenta con dos bandas de música: la Banda Unión Musical, fundada en 1978, y la Asociación Musical Mare de Deu de Loreto, fundada en el año 2002. Ambas están compuestas mayoritariamente por músicos santapoleros y disponen de una cantera de músicos con sus escuelas de música: Mestre Alfosea y La Costancia.

El Ayuntamiento de Santa Pola reconoce la gran aportación enriquecedora cultural y musical de dichas bandas y en nuestra programación festivo-cultural siempre contamos con su participación.

«El Ayuntamiento de Santa Pola siempre apuesta por los artistas locales»

CONOCE TODAS LAS FORMAS DE COMPRAR EN MAKRO NOS ADAPTAMOS A LO QUE TU RESTAURANTE NECESITE


SERVICIO DE ENTREGA
VIENES Y TE LO LLEVAMOS


CLICK & COLLECT
PÍDELO ONLINE
Y RECÓGELO EN TU CENTRO


SERVICIO DE DISTRIBUCIÓN
LO RECIBES SIN MOVERTE


CASH & CARRY
VIENES Y TE LO LLEVAS


PEDIDO ONLINE
SIN MOVERTE DE TU COCINA


TU ÉXITO ES NUESTRO COMPROMISO

PARA MÁS INFORMACIÓN, ENTRA EN MAKRO.ES, VISITA TU CENTRO O LLÁMANOS AL 689 057 340



EXPOSICIONES

1/11

LES RODES DE LA MEMÒRIA

La exposición recoge una muestra del trabajo realizado en los últimos años por el artista alicantino Ramón Pérez Carrió, con un recorrido integrado por dos series de obras inspiradas en la obra de Ramon Lull y en la de otros filósofos platónicos.

MUA -sala El Cool- (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/12

GALAXIA HUNG



Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwan. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la plaza de la Hispanidad, dos en la c/ Gambo, seis en la avda. del Mediterráneo y dos en la plaza de Sus Majestades los Reyes de España, frente al Ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.

BENIDORM

1/18

DONDE SE NACE, DONDE SE MUERE

Por la artista alicantina Elena Aguilera, esta exposición está compuesta por una veintena de pinturas y un vídeo realizados entre 2019 y 2021, estructurados a través de cuatro ejes temáticos: la montaña, el nido, el río y el árbol.

Estos cuatro elementos se convierten en símbolos de la existencia humana

en general, pero también de la vivencia subjetiva de la propia artista.

MUA -sala Sempere-

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/23

HUELLAS DE VIDA

Exposición de cerámica y pintura.

Casa de Cultura (c/ Elx, 24).

La S: 9:30 a 13:30 y 17 a 21 h
SANTA POLA

1/26

ALQUIMIA VEGETAL

Trabajo de investigación que desarrolla desde hace varios años Pilar Sala, con las plantas de su entorno.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

La V: 8 a 21:30 h
ALICANTE

XXI ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO (EAC)

El recorrido expositivo muestra 24 propuestas, individuales y colectivas, creadas por un total de 27 artistas; unas propuestas que han sido seleccionadas de entre las 128 creaciones presentadas a la convocatoria EAC de este año.

De las 24 propuestas seleccionadas doce se incluyen en pintura, collage y dibujo; ocho en escultura; una en fotografía; cinco en instalaciones; dos en trabajos multimedia y tres en vídeos, con la participación de 25 artistas españoles y dos más de Argentina y Portugal.

MUA -sala El Cub-

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

AL HILO DE LA MEMORIA

La nueva muestra de Perceval Graells ha hecho un recorrido importante conceptual y estéticamente, el cual ha llevado a la autora a volver a su esencia, un sincretismo gestual originario que se

da como consecuencia de la exploración de una vía estética alternativa.

Fundación Mutua Levante.

Ma S: 10 a 14 y 17 a 20 h
ALCOY

1/31

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA -sala Arcadi Blasco-

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

PAISAJES COTIDIANOS

Esta exposición reúne a tres artistas de nuestra Comunitat cuyas obras exploran desde diferentes perspectivas el espacio que nos rodea, el que constituye nuestro paisaje cotidiano.

La globalización, la voracidad de las grandes ciudades, el urbanismo desaforado, el olvido de las minorías, todo ello son piezas de un puzzle que no termina de encajar y que dibuja un paisaje que no es fácil, pero que es nuestro exacto ecosistema.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

J y V: 17:30 a 20:30 h, S: 11 a 14 h
ALCOY

ORÍGENES DEL CINE

Propuesta que nace para arropar el II Certamen de Cortometrajes de Crevillent. Se presentarán un conjunto de obras relacionadas con el cine y el periodo histórico que abarca desde su nacimiento hasta la llegada del cine sonoro.

A través de esta exposición se pretende acercar a la población a una visión renovada del cine desde una perspectiva plural, contemporánea e integradora.

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

La S: 9:30 a 13 y 17:30 a 21:30 h
CREVILLENT

1/31

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h
ALCOY

TABARKINAS



Libro y exposición de Carma Casulá. Diario de una travesía por las tierras de la Cultura Tabarquina, una comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de San Pietro y Sant'Antioco en Italia, la isla de Tabarka en Túnez, la isla alicantina de Nueva Tabarca, y Pegli, la población portuaria cercana a Génova desde donde todo comenzó.

El periplo de unas gentes de mar, expertos en las artes de la mar y del cielo, que en busca de una mejor vida fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral en el islote tunecino cedido por el Carlos V (1540) y que acabaron sirviendo de moneda de cambio por dinero y religión.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

Ma S: 10 a 13 y 16 a 19 h, D: 11 a 13:30 h
SANTA POLA

SPACE DEBRIS: CONSTELACIONES DE DESECHOS

Esta exposición se enmarca en una investigación artística que analiza y evidencia el descomunal enjambre de

Del 1 al 24 de julio 2021 - 21.00h

Auditorio de la Diputación de Alicante. Entradas: www.addaalicante.es

<p>1 y 2 julio "THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE" Feat. Paquito D' Rivera Antonio Lizana David Pastor ADDA-SIMFÓNICA Emilio Solla Trío Josep Vicent</p> <p>4 julio MICHIEL BORSTLAP "The Trio - '88"</p> <p>7 julio NESRINE "Rissala"</p> <p>8 julio GIL - DIBELO "Astor Piazzolla Tribute"</p>	<p>9 julio DORANTES "Identidad"</p> <p>10 julio MICHAEL LEAGUE (Snarky Puppy) Bokanté</p> <p>11 julio AUTÓCTONE "Sons de Rapsoda"</p> <p>14 julio TIGRAN HAMASYAN "The Call Within"</p> <p>15 julio BILLY COBHAM Culture Mix</p>	<p>16 julio MIGUEL RÍOS "The Black Betty Trío"</p> <p>21 julio An Evening with AVISHAI COHEN & ADDA-SIMFÓNICA/STIL</p> <p>22 julio MATTHIEU SAGLIO QUARTET "El camino de los vientos"</p> <p>23 julio KIKO BERENQUER "Flamenco Jazz Quartet"</p> <p>24 julio MULATU ASTATKE "Sketches of Ethiopia"</p>
---	--	---

Con la colaboración de:

residuos espaciales que gira alrededor de la Tierra en sus cuatro órbitas principales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

La D: 10 a 21:30 h

ALICANTE

1/31 MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA



Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALICANTE

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM CADA (c/ Rigoberto Albors, 8).

Ma S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY



MÚSICA

7 NESRINE BELMOKH

miércoles

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA (Pº Campoamor).
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

7 LA TROCAMBA MATANUSCA

miércoles

Poli-Concierto (avda. Els Pins).
Entrada: 3 €

21:30 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

8 GIL-DIBELO

jueves

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €

21 h

ALICANTE

9 DORANTES

viernes

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

MARTIZ & IMPRONTA

Auditorio (c/ Rambla).

22 h

CREVILLENT

10 MICHAEL LEAGUE

sábado

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

MIGUEL PÓVEDA



Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias (parque de l'Aigüera).
Entrada: desde 45 €

22 h

BENIDORM

CON CIERTO FLAMENCO

Por José Diego Molina y Alberto Maezo.

Parque El Campet (c/ Echegaray, 2).
Entrada con invitación.

22 h

PETRER

11 ARTURO SERRA QUARTET

domingo

Jazz Fest El Mussol.

IVAM CADA Alcoi (c/ Rigobert Albors, 8).
Entrada libre con invitación.

20 h

ALCOY

BANDA DE LA ASOCIACIÓN MUSICAL VIRGEN DEL REMEDIO DE PETRER

Jardines Alcalde Vicente Maestre (c/ Missioner Maestre, 2).
Entrada con invitación.

20:30 h

PETRER

AUTÒCTONE

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €

21 h

ALICANTE

14 TIGRAN HAMASYAN

miércoles



Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

15 BILLY COBHAM'S

jueves

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

16 MIGUEL RÍOS

viernes

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

16 MIUS Y CORBELLA

viernes

Auditorio.

22 h

CREVILLENT

SOFÍA ELLAR

Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: desde 20 €

22 h

BENIDORM

17 GALA XIV ANIVERSARIO DEL ORFEÓN DE TORREVIEJA

sábado

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

20:30 h

TORREVIEJA

BANDA DE LA ASOCIACIÓN MUSICAL VIRGEN DEL REMEDIO DE PETRER

Parque El Campet.
Entrada con invitación.

22 h

PETRER

18 ALTER EGO

domingo

Trío de guitarras.

Jardines Alcalde Vicente Maestre.
Entrada con invitación.

20:30 h

PETRER

PASTORA SOLER

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 52 €

21:30 h

BENIDORM

21 AN EVENING WITH AVISHAI COHEN & ADDA-SINFÓNICA/STIL

miércoles

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 21 a 30 €

21 h

ALICANTE

Animal paradise



Llegan los animales de **Realidad Aumentada** más divertidos para que juegues con ellos en nuestra pantalla gigante.

Del 9 al 31 de julio en Animal Paradise disfrutarás a lo bestia.

ALC ✖ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com



22 **MATTHIEU SAGLIO QUARTET**

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €**21 h**
ALICANTE**23** **KIKO BERENGUER**

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €**21 h**
ALICANTE**ORFEÓN CREVILLENTINO Y LA BANDA SINFÓNICA DE LA UNIÓN MUSICAL DE ALMORADÍ**

Auditorio.

22 h
CREVILLENT**24** **CON MUCHO ARTE**

Festival de Flamenco Pop, con Camela y David de María.

Auditorio Julio Iglesias.

19:30 h
BENIDORM**CONCIERTO DE VERANO**

Por la Sociedad Unión Musical de Crevillent.

Auditorio.
Entrada con invitación.**20:30 h**
CREVILLENT**MULATU ASTATKE**

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €**21 h**
ALICANTE**BANDA DE LA ASOCIACIÓN MÚSICO CULTURAL SANTA CECILIA DE ELDA**Parque El Campet.
Entrada con invitación.**22 h**
PETRER**25** **COLLA DOLÇAINERS I TABALETERS EL TERRÒS**Jardines Alcalde Vicente Maestre.
Entrada con invitación.**20:30 h**
PETRER**30/31** **LOW IN THE CITY**- Día 30: Shinova, Arde Bogotá y Locos de Atar.
- Día 31: Dorian, La La love You y Malamute.Entradas: desde 28/30 €
Auditorio Julio Iglesias.**21 h**
BENIDORM**31** **ARETHA Y LOS FRANKLIN**Parque El Campet.
Entrada con invitación.**22 h**
PETRER**CINE****7/11** **LA CHICA DEL BRAZALETE**

Lise, de 16 años, está acusada de haber asesinado a su mejor amiga. Durante el juicio, sus padres la defienden de manera inquebrantable. Sin embargo, a medida que la vida desconocida de su hija comienza a desvelarse, aparece en ellos la sombra de la duda.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).

17 y 19:30 h
ELCHE**14** **EL ABUELO**

Un viejo aristócrata arruinado regresa de América cuando muere su único hijo. En ese momento, descubre que una de sus dos nietas es ilegítima, algo que pone en peligro la pureza de su linaje.

Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1).

19 h
ELDA**14/18** **EL INCONVENIENTE**

A Sara le ofrecen comprar la casa perfecta: espaciosa, muy luminosa y

extremadamente barata. Tan solo tiene un pequeño inconveniente: Lola, la octogenaria dueña actual, vivirá en ella hasta que muera. Aun así, Sara cree que es un buen negocio y decide comprar y esperar.

Cines Odeón.

17 y 19:30 h - Día 15 sólo 19:30 h**ELCHE****21/25** **ANE**

Vitoria, año 2009. Después de los altercados en su barrio debido a la inminente expropiación de algunas viviendas, Lide, madre joven que trabaja como vigilante de seguridad en las obras del tren de alta velocidad, descubre que su hija adolescente, Ane, no ha ido a dormir a casa.

Lide, junto a su ex-marido Fernando, comenzará no solo a investigar el paradero de su hija, sino a adentrarse en el mundo de Ane y a darse cuenta de que ha convivido junto a una desconocida.

Cines Odeón.

17 y 19:30 h - Día 22: V.O. 19:30 h**ELCHE****28** **TIOVIVO C.1950**

Un retrato tintado de nostalgia de las calles del Madrid de la posguerra. Artistas callejeros, pícaros, defensores del orden y todo tipo de personajes se dan cita en un desfile de alegrías y miserias.

Fundación Paurides.

19 h
ELDA**28/31** **UNA VETERINARIA EN LA BORGOÑA**

En el corazón de la Borgoña, Nico, el último veterinario de la zona, lucha por salvar a sus pacientes, su clínica y su familia. Cuando Michel, su compañero y mentor, anuncia su jubilación, Nico sabe que lo difícil está por venir: encontrar un nuevo compañero. Esta será

Alexandra, una recién graduada brillante, misántropa y que no tiene ningún deseo de enterrarse en el pueblo de su infancia.

Cines Odeón.

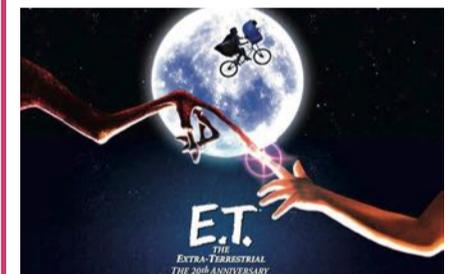
17 y 19:30 h
ELCHE**INFANTIL****8** **LOS GREMLINS (cine)**

Cine de verano.

Espai Carrer Molivent (c/ Molivent).

22 h**GUARDAMAR DEL SEGURA****10** **MICHAEL THE KING IS BACK (música)**

Espectáculo familiar con cantamúsicos.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 9 €**20 h****TORREVIEJA****15** **E.T. ELEXTRATERRESTRE (cine)**

Cine de verano.

Espai Carrer Molivent.

22 h**GUARDAMAR DEL SEGURA**

Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo

29
jueves

LOS GOONIES (cine)

Cine de verano.

Espai Carrer Molivent.

22 h

GUARDAMAR DEL SEGURA



HUMOR

20
martes

MARTITA DE GRANÁ



Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: desde 20 €

22 h

BENIDORM

23
viernes

GOYO JIMÉNEZ

Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: desde 24 €

22 h

BENIDORM



TEATRO

17
sábado

DEL DEPORTE TAMBIÉN SE SALE



Una vez tenemos claro de que eres uno de los 'deportistas de élite' elegidos para formar parte de mi show, voy a ser totalmente sincero: en este espectáculo hablo de mi relación amor/odio con el deporte y de la fiebre deportiva que nos rodea, los dos sabemos que la gente se está volviendo loca, puede que seas uno de ellos, pero tú molas, los otros no tanto» Javi Sancho.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

20:30 h

ALICANTE

30
viernes

ASESINOS TODOS



OTROS

10
sábado

EFÍMERO LIVE

Jorge Blass acepta el reto de crear la Magia que marcará el siglo XXI, ilusiones inéditas en el que consigue fusionar el mundo físico y el virtual.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 24 €

20:30 h

ALICANTE

11
domingo

ÁUREO (circo contemporáneo)

Poli-Circo (avda. Els Pins).
Entrada: 3 €

21:30 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

A Manolo le hacen el vacío en el trabajo. O eso piensa él. Y su mujer, Loli, harta de verlo deprimido y llorando por las esquinas, lo tiene claro. Esto no puede continuar así.

Pepe y Diana no dan crédito a sus ojos. La madre de Pepe acaba de volver de un viaje del Imerso acompañada por un ruso de 25 años. Y lo que quiere el ruso no lo duda nadie: desplumar a la madre. O eso piensan ellos. Y Pepe y Diana lo tienen claro. Esto no puede ser. Algo habrá que hacer.

Pepe, Diana, Loli y Manolo una noche quedan para cenar. Y, entre plato y plato, surge la idea. Porque algo habrá que hacer. «Vosotros os ocupáis de los jefes de Manolo y nosotros de vuestro ruso».

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 18 a 25 €

20 h

TORREVIEJA



OTROS

destacamos

14
miércoles

V FOROTECNOLÓGICO LOGÍSTICO-PORTUARIO

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran este foro centrado en Inteligencia Artificial. El evento se desarrollará en el Museo The Ocean Race con asistencia exclusivamente online.

ONLINE

Inscripción previa: <https://distritodigitalcv.es/agenda/>

15
jueves

RETOS DEL HUB MEDITERRÁNEO

El presidente de la Generalitat Valenciana Ximo Puig presidirá en Distrito Digital Comunitat Valenciana la presentación de este programa. El evento se desarrollará en el Salón de Cristal del edificio 1 de Distrito Digital, en formato presencial y online a través del canal de Youtube de Distrito Digital.

PRESENCIAL Y ONLINE

Canal de Youtube: <https://distritodigitalcv.es/agenda/>



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albaterra - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA, DÉJATE SEDUCIR POR EL UNIVERSO TOTEM"

TOTEM
RESERVAS: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA
de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

Las obras del Edificant no arrancan en Alicante

Las licitaciones se atascan en el Ayuntamiento ante las protestas de los padres y la oposición política

DAVID RUBIO

Alicante termina el curso escolar 2020-21 sin los deberes hechos, al menos en lo que respecta a las obras en sus colegios. Hasta cinco centros educativos esperan la realización de distintas reformas de ampliación o mantenimiento, algunas de ellas programadas desde 2018. En el fondo de esta cuestión, un continuo tira y afloja entre el Ayuntamiento y la Generalitat.

A finales de 2017 la conselleria de Educación puso en marcha el Plan Edificant, una inversión de unos 700 millones de euros para infraestructuras escolares de la Comunidad Valenciana. El Consejo determinó que los ayuntamientos debían ser quienes solicitaran adherirse a dicho plan, así como licitar las obras pertinentes.

Si bien en otras localidades ambas administraciones han logrado coordinarse de forma más o menos satisfactoria para sacar adelante proyectos, éste no ha sido hasta ahora el caso habitual de Alicante.

El Somni

“Llevamos tres cursos seguidos con nuestros hijos dando clases en barracones, lo que se supone iba a ser una solución provisional. El alcalde y la concejala de Educación están bloqueando el proyecto aprobado para construir un nuevo edificio. Solo les pedimos que asuman los compromisos que el Ayuntamiento ha adquirido”, nos exclama Alberto Agulló, secretario del AMPA del CEEP El Somni.

La historia de este colegio público de educación especial comenzó en el CEIP Gloria Fuertes de la zona norte de la ciudad. Aquí se formaron varias aulas para alumnos autistas que, dado el elevado número de solicitudes que recibían cada curso, acabaron adquiriendo entidad de colegio propio. “Gracias al buen trabajo del equipo directivo y del profesorado se logró forjar un proyecto educativo muy fuerte, con un excelente equipo multidisciplinar”, nos ex-



Barraca irónica plantada por los padres y alumnos de El Somni durante los pasados días de Hogueras.

plica Agulló, padre de uno de los estudiantes.

Así nació el CEEP El Somni, que pronto empezó a acusar problemas de espacio en el Gloria Fuertes. Por ello el Ayuntamiento, entonces dirigido por el alcalde Gabriel Echávarri, les propuso trasladarse al Centro de Mayores de San Gabriel.

Sin embargo al llegar Luis Barcala a la alcaldía, en abril de 2018, el trasvase a San Gabriel quedó paralizado. El nuevo gobierno municipal del PP culpó al tripartito saliente (PSOE, Guanyar y Compromís) de haber incumplido sus compromisos de rehabilitar el edificio del CEFIRE, donde debían trasladarse los mayores.

Proyecto atascado

Finalmente los alumnos de El Somni fueron a parar a unas dependencias del Centro Psiquiátrico Doctor Esquerdo junto a Santa Faz. Aquí se instalaron varios barracones, como una solución provisional concebida para los cursos 18-19 y 19-20. Al menos así se estipulaba en el convenio firmado por la Diputación (propietaria del edificio) con la Generalitat y el Ayuntamiento.

Urbanismo redactó un proyecto para construir un nuevo colegio en la zona del Pau. En el pleno municipal de diciembre de 2019 se aprobó por unanimidad políti-

ca solicitar a la Conselleria que dicha construcción fuera incluida en el Plan Edificant, con un coste de 5,7 millones de euros.

“Pensábamos que todo estaba ya en marcha, hasta que poco después nos enteramos de que Julia Llopis (actual concejala de Educación) solicitó en un consejo escolar municipal sacar a El Somni del Edificant. Una solicitud tan irregular como inoperante, pues ya estaba aprobado en el pleno. Fue como una forma muy chapucera de quitarse este asunto de encima”, nos indica Agulló.

A raíz de aquello los padres comenzaron a manifestarse públicamente reivindicando que se iniciara el proyecto. “Tuvimos que reunirnos varias veces con Barcala y Llopis. Siempre nos decían que lo estaban haciendo todo para que fuera lo más rápido posible y nos pedían que dejáramos de montar manifestaciones. Lo

cierto es que el tema no avanzaba nada”, nos cuenta.

Reparos del interventor

No sería hasta noviembre de 2020 cuando el Ayuntamiento acometería el siguiente paso necesario: La aprobación en el pleno de la adquisición de competencias. Este trámite por fin daba lugar a que se pudieran licitar las obras, pero entonces se hizo público un informe del interventor municipal en el cual se dictaminaba que los recursos transferidos desde la conselleria de Educación eran “manifiestamente insuficientes porque no cubren los costes indirectos”.

“Esto siempre fue una excusa más. Los informes del interventor no son vinculantes. Barcala y Llopis saben perfectamente que pueden levantar estos reparos. ¿Si no por qué en otras ciudades sí están licitando obras del Edificant? En el momento que se hace la delegación de competencias, todo el dinero necesario se reserva desde la Generalitat para el Ayuntamiento. El plan contempla incluso el presupuesto de la redacción de la obra, para que el gobierno municipal solo tenga que licitar”, nos indica Rafa Mas, concejal de Compromís.

Desde AQUÍ en Alicante también hemos querido conocer la versión de la concejala Julia Llo-

pis, sin embargo no nos ha concedido ninguna entrevista.

Problemas en El Somni

Lo cierto es que a día de hoy las obras de El Somni siguen sin licitarse, para desesperación de los padres. “Las instalaciones del Centro Doctor Esquerdo son muy pequeñas y no están habilitadas para uso educativo. Nuestros hijos continúan en barracones. Cada vez que llueve los profesores tienen que ponerse a achicar agua”, se lamenta Alberto Agulló.

De hecho, los alumnos ni siquiera tienen espacio para realizar actividades de educación física. “Cuando les toca gimnasia, tienen que cruzar la carretera para ir a un edificio que nos ha cedido el Ayuntamiento de Sant Joan, con todo el peligro que esto conlleva al ser chicos de educación especial. Por eso hemos pedido que al menos se construya un pequeño muro que los separe

«Todo esto es un plan de Llopis para empobrecer la escuela pública y pasar alumnos a la concertada» R. Mas

«Parece que el Ayuntamiento está retrasando todo adrede para que se pasen los plazos del Edificant» A. Agulló

Un informe de Asesoría Jurídica avala la viabilidad de las obras en los colegios

de la carretera para proteger mejor a nuestros hijos”, nos explica Agulló.

La pandemia todavía ha complicado más si cabe la situación en El Somni. “Es imposible cumplir con los protocolos sanitarios en tan poco espacio. Aquí han estado usando 85 niños un mismo baño, como si la covid no existiera”, denuncia el concejal Mas.

Otras obras pendientes

Si bien probablemente sea el caso más sonado, lo cierto es que El Somni no es el único centro de Alicante incluido en el Plan Edificant que sigue esperando la realización de sus obras pendientes.

El CEIP La Cañada del Fenollar tiene asignados 4,7 millones de euros para edificar un nuevo centro, ya que sus alumnos llevan 15 años en barracones. El CEIP Juan Bautista Llorca cuenta con un presupuesto de 1,6 millones para la construcción de un gimnasio y un comedor. En el CEEP Santo Ángel de la Guardia se ha aprobado una reforma integral de rehabilitación por valor de un millón de euros. Y en el CEIP La Florida una ampliación con coste de 400.000 euros.

En total se ha presupuestado más de 13 millones de euros del Edificant para seis centros de Alicante desde 2018, de los cuales a día de hoy solamente se han ejecutado 44.000 euros para reformar una escalera en el CEIP Emilio Valera.

“Estamos viendo como en toda la Comunidad Valenciana



Algunos padres llegaron incluso a plantar tiendas de campaña frente al ayuntamiento para simbolizar su protesta (8-mayo-21).

ya se están llevando a cabo las obras en colegios públicos. Incluso en ciudades donde gobierna el PP como Torreveija u Orihuela. Sin embargo aquí Barcala y Llopis han querido convertir Alicante en una especie de aldea gala contra las políticas del Gobierno de España y de la Generalitat Valenciana. Se oponen a cualquier medida que llegue de Valencia o Madrid”, afirma el concejal Mas.

Otros colegios

Aparte de estos cinco citados colegios con sus proyectos ya aprobados, aunque pendientes de realizar, también hay otros 22 centros educativos públicos en Alicante cuyas direcciones o AMPAs han solicitado sin éxito entrar en el Edificant.

De hecho, algunos padres de estos 22 centros se han unido a las concentraciones convocadas por las AMPAs de los cinco colegios del Edificant. La última se celebró el 8 de mayo frente al ayuntamiento, donde los ma-

nifestantes reclamaron mejoras tales como la reparación de goteras, la instalación de escaleras de emergencia, la ampliación de comedores saturados o la adecuación para alumnos con movilidad reducida.

“El PP ha dejado que los colegios de Alicante se caigan a trozos, por lo que en la mayoría se necesitan obras mayores. Esto se podía haber evitado con un mínimo de mantenimiento, pero aquí no ha existido. Y encima tampoco permiten que llegue el dinero de la Conselleria”, se lamenta Rafa Mas.

El edil de Compromís denuncia que ciudades más pequeñas van a recibir mayor dinero para sus infraestructuras escolares. “Elche y Orihuela tienen asignados 18 millones para cada una. En Torreveija el alcalde Eduardo Dolón, que también es del PP, ha conseguido 22 millones. Todas estas obras además generan cientos de empleos directos e indirectos. Sin embargo aquí en

Alicante el bipartito solo ha solicitado 13 millones, y encima ni siquiera estamos licitando”, nos indica.

Conflicto pública vs concertada

Desde la formación valencianista van incluso más allá en sus acusaciones, y aseguran que toda esta paralización del Plan Edificant en Alicante obedece en realidad a una estrategia para favorecer a la escuela concertada.

“La concejala Llopis simplemente quiere hacer mercantilismo. Empobrece la escuela pública para desviar niños a la concertada. Así crea colegios de pobres y de ricos. De hecho, ni siquiera ayuda a las pequeñas concertadas de barrio como las Josefinas, que también necesitan obras, solo a los grandes centros”, opina Mas.

En el AMPA de El Somni también comparten este punto de vista. “No tenemos nada en contra de la concertada, son dos mode-

los educativos que pueden convivir perfectamente. Sin embargo, tenemos una edil de Educación en Alicante que parece empeñada constantemente en perjudicar a la pública. Pocas explicaciones más se me ocurren ante esta actitud de boicot permanente”, nos comenta Alberto Agulló.

Cabe recordar que Julia Llopis, además de concejala, también es la actual vicepresidenta nacional de la Confederación Católica Nacional de Padres de Familia y Padres de Alumnos (CONCAPA). Asimismo recientemente fue nombrada vocal del Consejo Escolar del Estado en representación de la Federación Española de Municipios y Provincias (FEMP).

Informe de Asesoría Jurídica

Este junio trascendió un informe de la Asesoría Jurídica del Ayuntamiento de Alicante según el cual se podría licitar las obras pendientes en los colegios del Edificant sin poner en riesgo la estabilidad presupuestaria municipal. Por tanto, podría significar una puerta abierta a que se liciten las obras en el corto plazo.

El horizonte parece más claro para la construcción del nuevo CEIP La Almadraba, donde los alumnos también llevan tiempo en barracones. En este caso sí ha habido acuerdo entre el Ayuntamiento y la Generalitat, por el cual el primero cede la parcela y el segundo efectúa la edificación. Por tanto, se espera que las obras comiencen en los próximos meses.

«Nuestros hijos corren peligro diario porque tienen que cruzar una carretera para hacer educación física» A. Agulló

«En otras ciudades gobernadas por PP como Orihuela o Torreveija sí se están ejecutando las obras» R. Mas

FESTIVAL NOCHES MAGICAS

JARDINES DE ABRIL - SANT JOAN D'ALACANT

COMPRA TU ENTRADA EN WWW.NOCHESMAGICAS.ES

JULIO 2021

28 MIÉRCOLES
HOMENAJE TRES TENORES

29 JUEVES - 80'S SUMMER PARTY
LA FRONTERA

30 VIERNES - 80'S SUMMER PARTY
RAFA SÁNCHEZ (LA UNIÓN)

31 SÁBADO - GUATEQUE'S PARTY
LOS BRINCOS

31 SÁBADO - PLAZA DE TOROS
ANA TORROJA

AGOSTO 2021

1 DOMINGO
THROUGH JACO LEGACY JAZZ

4 MIÉRCOLES
MONCHO BORRAJO

5 JUEVES - 80'S SUMMER PARTY
MIKEL ERETXUN

6 VIERNES - 80'S SUMMER PARTY
LA GUARDIA

7 SÁBADO
DAVID OTERO

8 DOMINGO
ANDRÉS SUÁREZ

10 MARTES
CARMEN OPERA FLAMENCA

11 MIÉRCOLES
LA PORTEÑA TANGO

26 JUEVES - PUERTO DE ALICANTE
HOMBRES G

ESCANEA TODA LA INFORMACIÓN UTILIZANDO ESTE CÓDIGO QR

La avenida Ramón y Cajal abrirá el paso a las bicicletas

El colectivo 'Salvem el Patrimoni' protesta contra la instalación de un segundo quiosco-bar en el Parque Canalejas

DAVID RUBIO

El Ayuntamiento y la Diputación de Alicante han alcanzado un acuerdo para cofinanciar una importante reforma sobre la avenida Ramón y Cajal, donde se ubica el Parque Canalejas. El principal objetivo es hacerla más accesible a los ciclistas, para así seguir avanzando hacia la pretendida Vía Verde litoral de Alicante (un sendero ciclista que conecte toda la costa alicantina, desde Urbanova hasta San Juan Playa).

Actualmente ya existe un carril-bici desde San Gabriel que recorre toda la fachada marítima de Benalúa, pero se corta al llegar al Parque Canalejas. Por ello ahora se quiere ampliar hasta la Explanada, habilitando uno de los dos carriles interiores por donde circulan los vehículos en dirección hacia la avenida Eusebio Sempere.

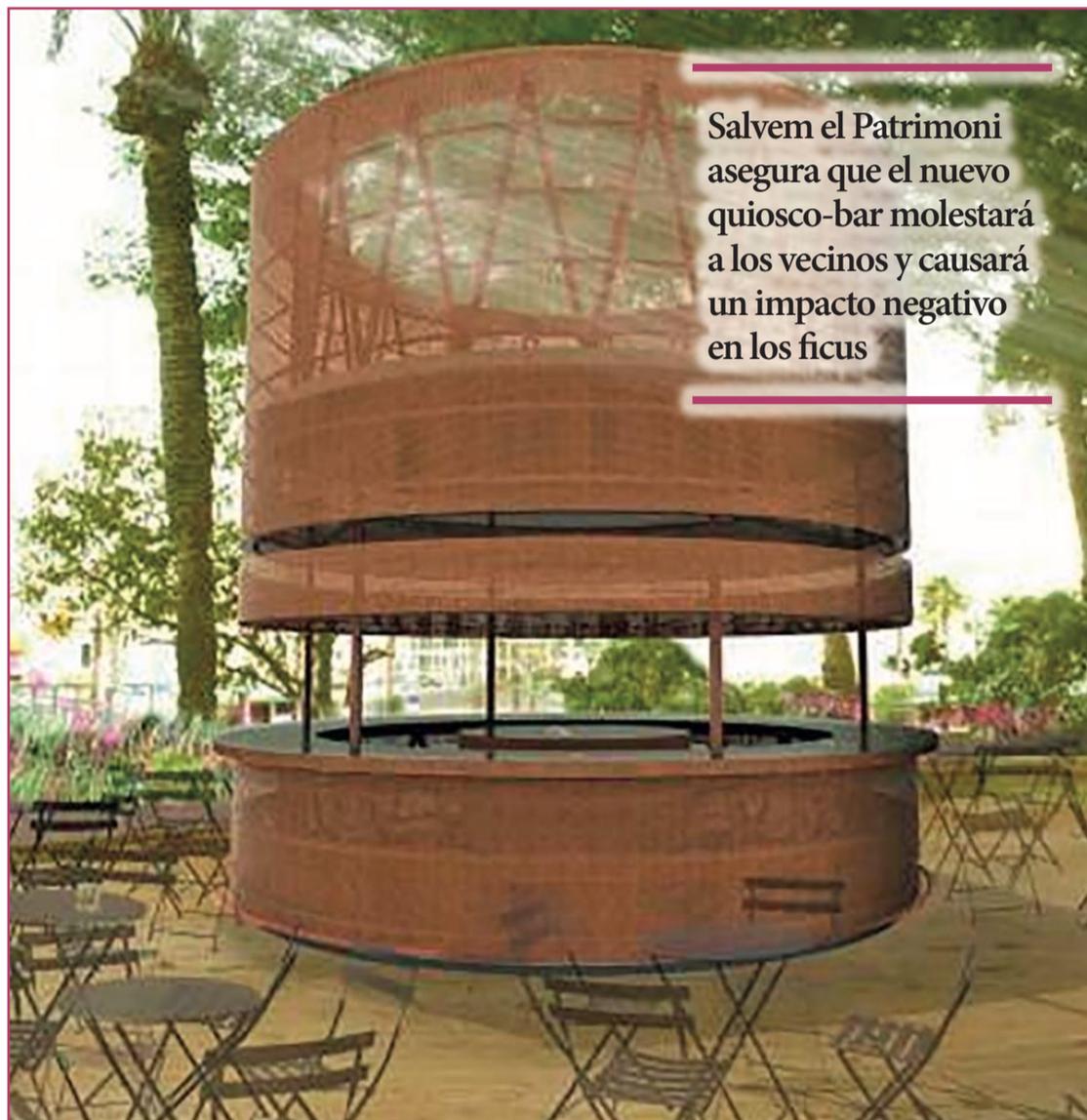
Varias actuaciones

El proyecto elaborado por la concejalía de Urbanismo para la avenida Ramón y Cajal, aparte del nuevo carril-bici, también incluye varias actuaciones complementarias. Para ganar más espacio de calzada se sustituirá el actual aparcamiento en batería por uno en forma de cordón, reduciéndose así el número de plazas de estacionamiento. Además se pretende instalar un nuevo pavimento e incrementar el número de pasos de cebra que dan acceso al parque.

A modo de separación entre el tráfico y la zona verde se ubicará una nueva jardinera en el límite del parque, donde ahora mismo hay un pequeño muro. Esta barrera de árboles y plantas estará compuesta por especies que no precisen de mucha luz, ya que los enormes ficus de Canalejas hacen sombra durante casi todo el día sobre este espacio.

Una inversión de 1,8 millones

Dentro del Parque de Canalejas se ha acordado instalar un nuevo quiosco-bar con terraza y aseo para los clientes a la altura del cruce de la calle Alemania, es decir, prácticamente en el extremo opuesto del parque donde ya se ubica el otro quiosco-heladería. No obstante el nuevo establecimiento tendrá una estética bastante distinta, más parecida al existente en el parque de la plaza Calvo Sotelo.



Modelo del quiosco-bar propuesto para el Parque Canalejas.

Salvem el Patrimoni asegura que el nuevo quiosco-bar molestará a los vecinos y causará un impacto negativo en los ficus

Además se renovará el alumbrado de la avenida por unas farolas tipo siglo XIX. Un modelo retro que el Ayuntamiento quiere implantar también en otras calles céntricas de la ciudad. El coste total de todas las actuaciones rondará los 1,8 millones de euros, de los cuales la Diputación se hará cargo del 45%.

Protestas por el quiosco-bar

Sin embargo, el proyecto de reforma pretendido por el Ayuntamiento y la Diputación se ha topado con algunas críticas. La

Uno de los dos carriles de tráfico existentes será habilitado como carril-bici

Asociación 'Salvem el patrimoni', en colaboración con Miguel Ángel Pavón (exconcejal de Urbanismo), ha presentado alegaciones públicas contra el pretendido segundo quiosco-bar.

"La remodelación de Canalejas debería ir encaminada a proteger las características por las que fue diseñado, para ser un parque y dotar a las familias de un lugar tranquilo donde pasear y resguardarse del tórrido sol del verano. El nuevo quiosco ocupará prácticamente toda la anchura del paseo central, lo que supone un obstáculo tanto para la circulación de personas como para la percepción visual", aducen en su escrito presentado al Ayuntamiento.

Según su parecer, este quiosco, además, podría alterar el hábitat natural del ficus más cercano pues "la terraza invade su ámbito, y sus raíces aéreas en gran parte quedarían condenadas a no enraizar en su terreno de influencia situado bajo la copa

del árbol al pavimentarse los terrenos ocupados por el quiosco".

Así mismo 'Salvem el patrimoni' considera que este nuevo establecimiento hostelero incrementará la contaminación lumínica y sonora pudiendo molestar a los residentes de los edificios colindantes. Tampoco les convence el modelo propuesto para el quiosco, llegándolo a definir como "una figura antiestética, de mal gusto y alejado del estilo alicantino que se debería respetar en el parque más antiguo de la ciudad" según figura en un comunicado.

Como alternativa al quiosco, la asociación solicita dar un uso cultural al espacio. En concreto propone la instalación de un teatrillo de marionetas, algo que ya existía en dicho lugar antiguamente hacia los años 60. Así mismo se incluyen dos propuestas más: La colocación de varias esculturas al aire libre homenajeadas a ilustres artistas alicantinos y de un palomar artístico que sirva

de hogar para las numerosas palomas que habitan por el parque.

En fase de estudio

En las alegaciones presentadas por 'Salvem el patrimoni' también se critica el trazado propuesto para el carril-bici por considerarlo "demasiado tortuoso" y las especies vegetales elegidas para la jardinera, pues consideran que algunas de ellas son "exóticas invasoras".

El proyecto aún no se ha sacado a licitación definitivamente, por lo que queda por ver si la concejalía de Urbanismo, dirigida por Adrián Santos (Ciudadanos), aceptará o rechazará estas alegaciones de 'Salvem el patrimoni' que han encontrado el apoyo político de los grupos municipales de Unides Podem y Compromís.

Desde la asociación nos indican que no descartan acudir a los tribunales si se diera el caso, pues nos aseguran que el proyecto propuesto no cuenta con varios informes vinculantes sobre su compatibilidad con el planteamiento urbanístico, el Catálogo de Protecciones y cuestiones de protección ambiental.

Futuras actuaciones

Por otra parte, el pasado 12 de junio se produjo una 'bicifestación', en la que varias decenas de ciclistas partieron desde el Parque de Canalejas hasta el ayuntamiento, exigiendo mayor celeridad en la adecuación de la ansiada Vía Verde litoral.

En principio las obras para la reforma de la avenida Ramón y Cajal deberían comenzar hacia otoño de este año. El siguiente paso, según los planes del bipartito que gobierna Alicante, sería acometer una reurbanización en las cercanas plaza Galicia y avenida Eusebio Sempere, con el objetivo de dejar un espacio para el TRAM. La idea a futuro es que la línea 5, que actualmente acaba en el Postiguet, prosiga por el paseo marítimo en paralelo a la Explanada para conectar con Benalúa y San Gabriel.

Se cambiarán las farolas por modelos retro ambientados en el siglo XIX

Elche es digital

Primer premio nacional al Ayuntamiento en mejora de la atención ciudadana digital



Premio @Aslan 2021 Transformación Digital en la Administración Pública

Galardonado el proyecto del Ajuntament d'Elx en Infraestructura de telecomunicaciones de datacenter junto con las empresas GESAB y VERNE Technology Group.

La implementación de dos data center modulares ha permitido un ahorro de espacio, recursos y costes. Un gran avance en la **conectividad**, incrementado la disponibilidad de los servicios y **ofreciendo con garantía el acceso a la información de una forma más rápida y segura.**



ADMINISTRACIÓN
ELECTRÓNICA
AJUNTAMENT D'ELX
sede.elche.es



Ajuntament d'Elx

Primer paso para la rehabilitación del histórico Molí Real

El ayuntamiento licitará un proyecto para estabilizar la ladera en la zona, lo que permitirá futuras actuaciones en la estructura

ADRIÁN CEDILLO

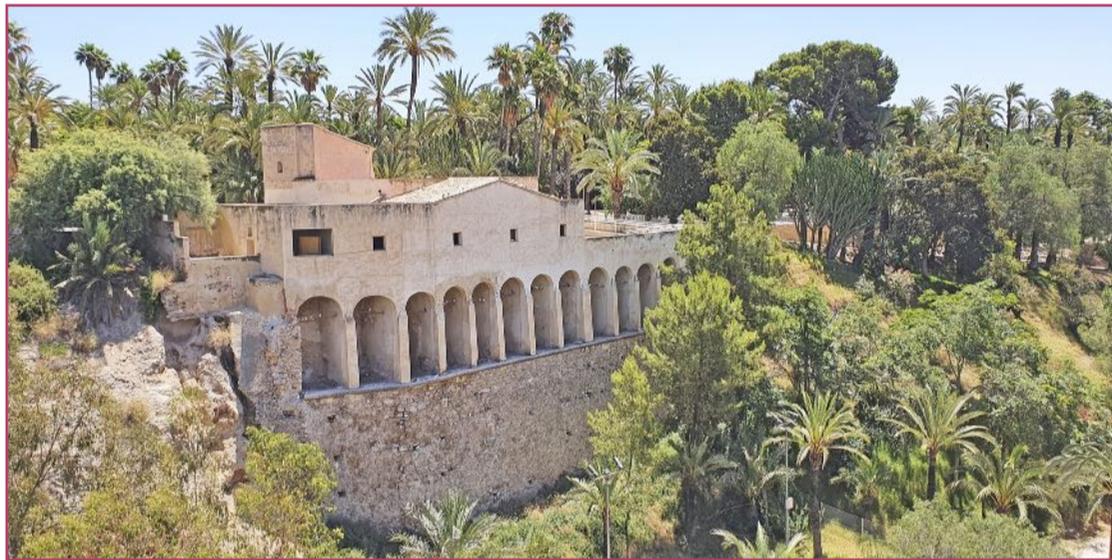
Reinando en la cúspide de la ladera del río Vinalopó a su paso por Elche, el Molí Real es uno de esos grandes atractivos culturales y patrimoniales a veces olvidados tanto por ciudadanía como por las administraciones.

Desde que el Ayuntamiento de Elche comprase la estructura, junto a la casa agrícola adyacente y el Hort Real, sus usos han sido varios, y alguno de ellos fallidos, dejando a esta muestra del crecimiento industrial de Elche en un segundo plano dentro del patrimonio ilicitano.

Diferentes usos

Fue en 1957 cuando pasó a ser propiedad pública esta construcción, que data del siglo XVIII y que en sus orígenes fue propiedad del célebre Doctor Nicolás Caro y Martí, y ha sido taller de palma blanca, proyecto para museo del agua en la ciudad (cuyo plan y consecuente rehabilitación fueron rechazados por el Ministerio de Cultura en 2013) y, más recientemente, sede de la Asociación de Bellas Artes de Elche.

«El Molí Real es un elemento importantísimo de nuestro patrimonio histórico» A. Arabid



El proyecto ofrecerá la posibilidad de iniciar una posible rehabilitación integral en el futuro | Adrián Cedillo

Pero a pesar de sus múltiples usos e impresionantes arcos consolidados como parte inseparable de la postal de Elche, junto a la mencionada ladera del río y el palmeral que los rodea, la estructura ha visto como el paso de los años le han restado importancia, tanto visual como social.

Necesidad de intervención

Con la intención de dar un impulso al Molí Real, el gobierno municipal puso en marcha un estudio geotécnico para establecer el estado en que se encuentra la estructura y su entorno.

Tras recibir el informe final, este recogía que el estado de la estructura requería de una intervención, ya que, si bien esta no corría un riesgo urgente que inquietase a los técnicos, sí con-

templaron grietas y filtraciones de agua que ponían al Molí Real y la ladera del río en posible peligro en el futuro.

Estabilización de la zona

Por este motivo, el Ayuntamiento de Elche ha puesto en marcha la licitación de un proyecto para “estabilizar la ladera en que se asienta el Molí Real”, tal y como reconoce Ana Arabid, concejala de Patrimonio. Algo que insiste “hay que atajar, porque se trata de un elemento importantísimo de nuestro patrimonio histórico”.

“Lo que hemos hecho es iniciar un proyecto para estabilizar la ladera e impermeabilizar la zona para evitar que se produzcan más filtraciones de agua y, principalmente, sentar así las bases para una futura rehabilitación del Molí Real”, afirma

Arabid, quien explica que, entre las actuaciones que se realizarán en este sentido, estará la de “coser las grietas que existen tanto en el muro como en el talud de la zona”, algo que también dará más seguridad al entorno.

Mejoras visuales

Con la mejora de la estructura que sostiene el Molí Real se da un paso previo y necesario para acometer futuras mejoras e incluso una rehabilitación integral. Aunque, si bien el proyecto que ahora nace no afectará al propio edificio principal, si habrá mejoras visuales fácilmente reconocibles.

Y es que el muro de mampostería que hay debajo de los arcos del Molí quedará rehabilitado y las grietas de la ladera cosidas, algo que, según indi-

Su origen data del siglo XVIII, aunque no pasó a titularidad pública hasta 1957

can desde el gobierno, se apreciará estéticamente.

Futura rehabilitación

Pero el objetivo final será acometer una mejora notable de la propia estructura principal. Esto será posible, o al menos más sencillo, tras la culminación del inminente proyecto, debido a que, según reconoce la propia Arabid, “esta actuación es muy importante a la hora de conseguir algún tipo de subvención para acometer esa rehabilitación, pues, hasta ahora, el tener la ladera en el estado en que se encontraba no nos permitía acceder a ninguna ayuda”.

Este importante paso, y el futuro lavado de cara, abrirán las puertas a retomar el uso del Molí Real como emplazamiento público, algo que se confía en poder hacer una vez culminada una futura rehabilitación del complejo.

El muro de mampostería que hay debajo de los arcos quedará rehabilitado

tescoma[®]

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

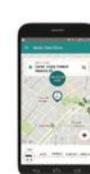
· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP



Adiós al fantasma del pasado

El derribo del hotel de Arenales del Sol cerrará, al menos parcialmente, una herida que lleva arrastrándose cuatro décadas en la pedanía

ADRIÁN CEDILLO

Si algo hemos aprendido todos en los últimos quince meses es que las cosas pueden cambiar drásticamente casi de un día para otro. Pero estas lecciones, si bien han sido ampliamente extendidas en este algo más de año pandémico, ya nos las daba la vida antes.

Véase el hotel de Arenales del Sol como ejemplo, pasando de ser la estrella de la costa ilicitana y mediterránea, a ser una ruina frente al mar que a todos dañaba la vista.

Antecedentes

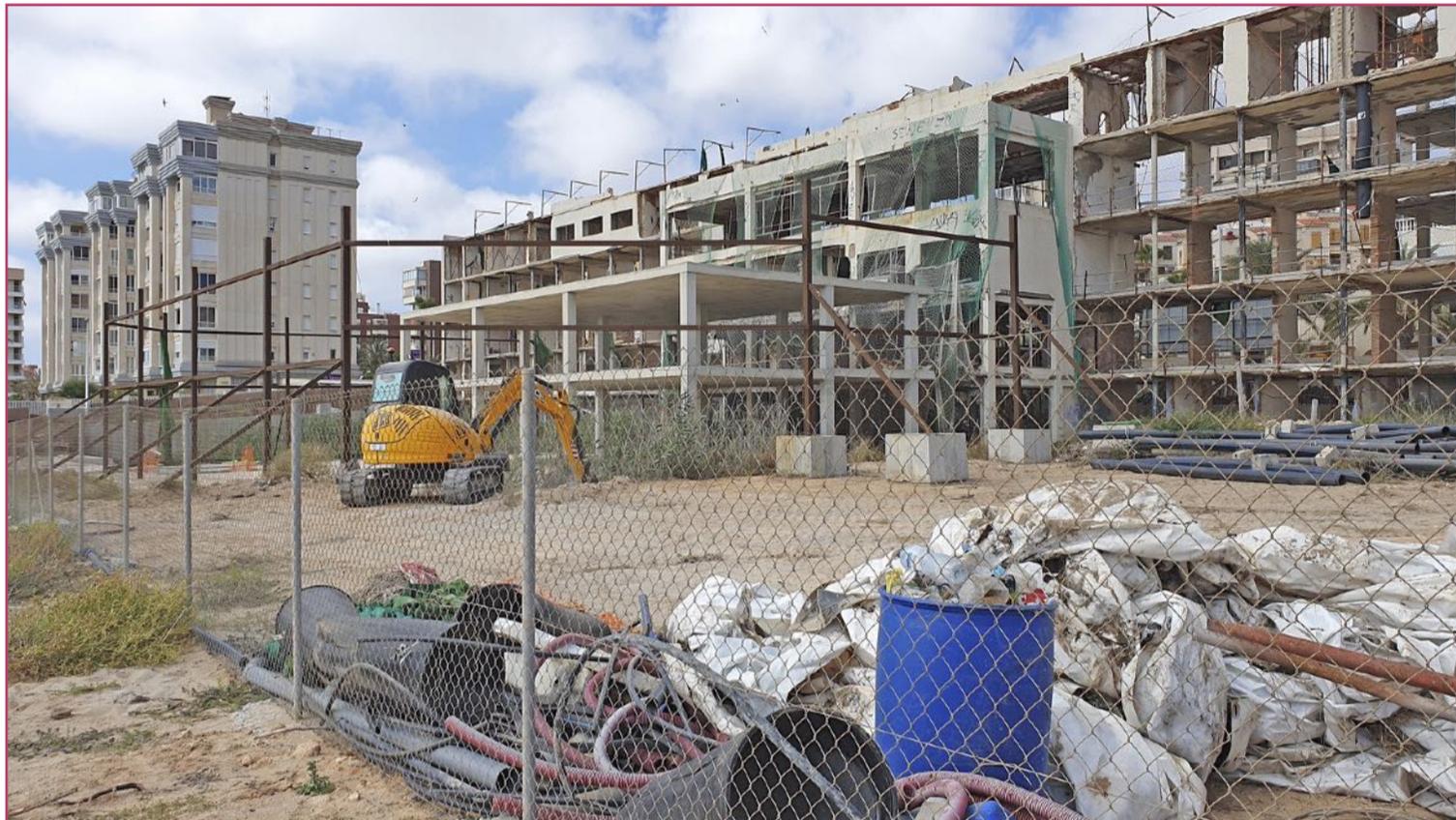
En 1960 comenzaron las obras de este distinguido hotel, el cual deslumbró durante casi dos décadas a todos los visitantes y vecinos. Los lujos de la época pusieron a Arenales del Sol en el mapa, dando origen a lo que hoy en día es una de las zonas urbanas más apreciadas por los veraneantes de sol y playa.

En 1979 la falta de financiación para realizar unas reformas necesarias obligó a cerrar el complejo al público, llevándose consigo parte del corazón y el alma de Arenales del Sol. Adiós a los espectáculos, a la piscina de cristal, a la bolera... El fin de una era, si es que menos de veinte años pueden catalogarse así. Sin embargo, este ahora monstruo en liquidación, estará en la historia como la mecha que prendió el auge de un lugar cuyo encanto idílico no pasa desapercibido para nadie.

Muerte y resurrección

Como si del Mesías se tratara, en el verano de 2017 estaba previsto el regreso del hotel de Arenales del Sol, algo que, como todos sabemos a estas alturas, no se produjo debido a las irregularidades denunciadas por un particular entorno a las obras de rehabilitación que se estaban realizando.

Este incidente fue el golpe definitivo a la estructura que, en



Las obras de demolición del hotel de Arenales han comenzado y continuarán de forma progresiva durante el verano.

pocos meses, pasó de preparar su enlucimiento de cara a recuperar todo su esplendor, para pasar a ser una estructura en ruinas y convertirse en un edificio semidestruido del cual apenas quedaban cuatro pilares manchando la postal de la costa ilicitana.

Después de casi un lustro de disputas y litigios, este verano es el elegido para 'limpiar' ese trozo de costa, derribando al fin un fantasma de cemento que ha venido asustando a vecinos y visitantes durante cuarenta años.

Incredulidad vecinal

Por su parte, los vecinos de Arenales del Sol, tanto los que disfrutaban de la tranquilidad de la pedanía durante todo el año, como aquellos que todavía acababan de llegar por el periodo estival, se muestran cautos ante el derribo. Demasiados vaivenes de un edificio que lleva tapando la primera línea de mar tantos años han hecho que no terminen de verlo claro.

En la memoria de algunos de ellos queda la promesa de rehabilitación formulada hace un lustro, y que apenas duró unos meses "para dejarlo en peor estado de como ya estaba", comenta un vecino que vive cerca del hotel. Pero esta vez sí, la maquinaria 'operará' el corazón de la costa de Arenales del Sol para extirpar una mancha que ya ha ensuciado la postal durante demasiados años.

Satisfacción por el inicio del derribo

El inicio de los trabajos de los operarios en el terreno ha sido recibido con satisfacción por parte del consistorio ilicitano, que ve como, de este modo, llega el ansiado final de un conflicto que ha durado demasiados años y que ha generado mucha insatisfacción

en los vecinos, además de haber formado parte de las tertulias y debates políticos de forma habitual.

"Es una necesidad social, económica y ambiental para poner punto y final al conflicto jurídico más complejo de las últimas décadas", alegaba Carlos González tras el anuncio del inicio del derribo de la estructura. Y es que este problema ha venido persiguiendo al alcalde de Elche desde prácticamente el inicio de su mandato en la legislatura anterior, por lo que el alivio es notable en el primer edil ilicitano.

Obras durante el verano

Si bien no ha trascendido todavía la duración exacta de las obras para el derribo de lo que en su día fuera el hotel de Arenales del Sol (una prudencia comprensible tras los tira y afloja constantes respecto a este tema), lo que sí se apresuraron a asegurar desde el Consistorio es que estas

operaciones no se detendrán por estar en periodo estival. Algo que, según afirman, no afectará a vecinos y veraneantes ya que tendrán "un desarrollo progresivo".

Lo que todavía es un misterio es qué sucederá con el futuro de Arenales del Sol como destino, ya que la construcción de un hotel (o varios) es una reivindicación histórica de muchos vecinos y comerciantes de la zona. A lo largo de los últimos años se han producido reivindicaciones para que, desde el Ayuntamiento, se inicien los estudios y trámites para que este tipo de infraestructuras formen parte de la pedanía costera.

Y es que la carencia de infraestructuras es un mal endémico ampliamente denunciado por los vecinos, que alegan una falta de atención histórica para un núcleo urbano que ve multiplicada su población durante el periodo estival, y que se siente abandonado, especialmente cuando los veraneantes abandonan la zona.

En 1979 la falta de financiación para realizar unas reformas necesarias obligó a cerrar el complejo al público

El Ayuntamiento confía en que las obras de derribo no afectarán al desarrollo estival

«Es una necesidad social, económica y ambiental para poner punto y final al conflicto jurídico más complejo de las últimas décadas»
C. González

El mejor hotel de la costa de Europa

Aunque cueste creerlo al ver su triste final, el hotel de Arenales del Sol llegó a ser considerado el mejor hotel de la costa de Europa, según relataban crónicas de la época.

La obra de Tomás Durá Bañuls constaba de cuatro plantas que albergaban 146 habitaciones, además de dos apartamentos pertenecientes a su creador y su esposa, Maruja Sabater Carbonell. El recinto contaba con todo lujo de detalles como una piscina de cristal en el sótano, bolera e incluso una discoteca.

Benidorm da un nuevo paso en la creación de zonas de aparcamiento

Ayuntamiento, asociaciones y vecinos han buscado el mayor consenso

NICOLÁS VAN LOOY

Hace ya algunos años que Benidorm apostó por la creación, en sus principales barrios residenciales, de zonas de aparcamiento en la vía pública reservadas únicamente para los habitantes de la ciudad.

Este primer paso pretendía dar solución rápida y urgente a un problema que, si bien ha sido histórico en algunas zonas de la localidad, estaba convirtiéndose en un verdadero quebradero de cabeza para los allí residentes.

Redefinir las plazas de aparcamiento

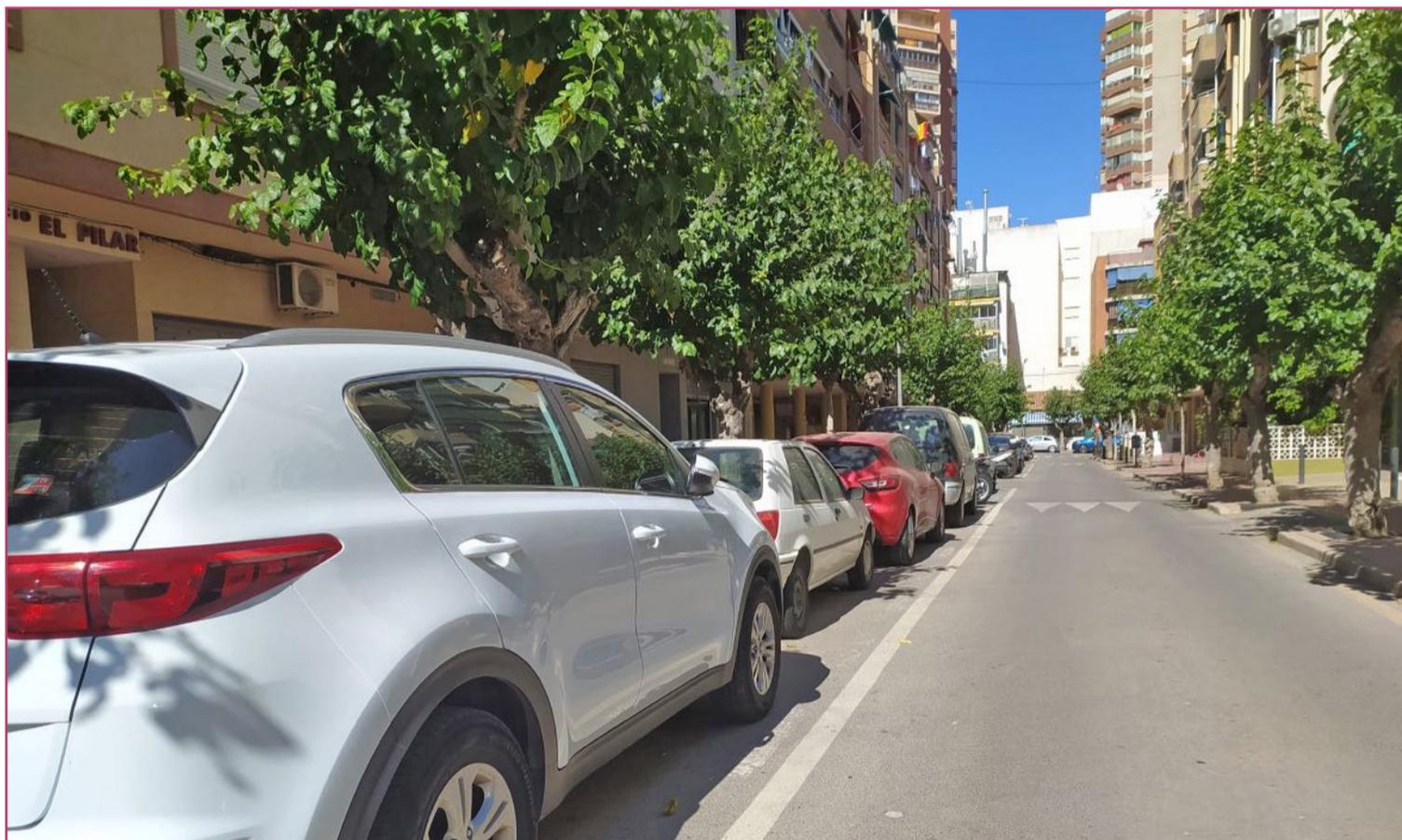
Desde la implantación, los habitantes de estos barrios han visto mejorado su acceso a plazas de aparcamiento en la vía pública, pero, como sucede en otras muchas ciudades que han apostado por sistemas similares, lo que es una solución para unos puede suponer un perjuicio para otros. Por ello, y como ya anunció hace meses, el ayuntamiento benidormense ultima ahora una modificación de la ordenanza que redefinirá buena parte de estas zonas.

Así, esas plazas de aparcamiento para residentes que hoy en día sólo tienen un color, el blanco, pasarán a dividirse en tres zonas diferenciadas por otros tantos colores que, dependiendo del mismo, permitirán el aparcamiento únicamente a los habitantes de Benidorm o habilitarán su uso también a los visitantes de la ciudad, aunque, en este último caso, siempre previo pago de la tarifa correspondiente.

Búsqueda de consenso

Tratando de alcanzar el mayor consenso posible entre los afectados por la modificación, que en breve será una realidad, el consistorio benidormense ha mantenido a lo largo de las últimas semanas distintas reuniones con los representantes de los principales colectivos afectados. Así,

Los residentes no tendrán que pagar en ninguna de las tres nuevas zonas de aparcamiento



La medida busca dar más dinamismo a las zonas con afluencia de comercios y restauración

José Ramón González de Zárate y Ana Pellicer, concejales de Movilidad y Participación Ciudadana, respectivamente, se han sentado a la mesa con asociaciones como Abreca, Cobreca, AICO y, evidentemente, con el Consejo Vecinal.

El propio González de Zárate ha explicado que “con la creación de esta mesa de diálogo entre vecinos y asociaciones se busca ampliar la implicación de la sociedad para que, a lo largo de las próximas semanas, se perfile el trazado de las zonas de una manera consensuada con los empresarios y los vecinos.

La noticia de este importante cambio no ha llegado como una novedad ya que, tal y como afirma el edil, “hace ya varios meses nos reunimos con todas las asociaciones vecinales de Benidorm. En ella, los técnicos municipales les explicaron que la modificación de la ordenanza de movilidad daba viabilidad a la creación de zonas de aparcamiento naranja, verde y rojo. Desde entonces, muchas de esas asociaciones nos han trasladado sus propias propuestas para sus barrios”.

Unión de intereses

González de Zárate, además, explicaba que “también hemos tenido reuniones con los repre-

sentantes de las asociaciones empresariales, que tienen mucho que ver con el ocio, los comercios y la restauración. Tras ello, hemos estado mirando los lugares de Benidorm donde tenemos una mayor concentración de establecimientos comerciales y estudiando qué opciones teníamos de poner en esas áreas zonas verdes y naranjas”.

Tal y como añadía el edil benidormense a AQUÍ en Benidorm, “todo esto nos permitirá ir anunciando las nuevas zonas de forma totalmente consensuada con empresarios y vecinos. Nuestra prioridad son los vecinos, tal y como hemos demostrado con la

**«Es mantener la viabilidad de que el vecino aparque sin problemas, dando a la vez movilidad al resto de las personas para favorecer el consumo»
Glez. de Zárate**

creación de zonas de residentes en todos los barrios, y lo vamos a seguir haciendo; pero ellos también tienen que ver que hay zonas de la ciudad donde tenemos una mayor concentración de establecimientos”.

Por ello, el gran quebradero de cabeza de los políticos y técnicos del área de Movilidad se centra ahora en resolver un puzzle que, como zanja González de Zárate, permita “mantener la viabilidad de que el vecino aparque sin ningún tipo de problemas, pero dando, a la vez, movilidad al resto de las personas para acceder y consumir en esos establecimientos”.

Acuerdo a tres bandas

En ese mismo sentido, Pablo González, representante de Abreca y Cobreca en esa mesa de diálogo, las asociaciones que aglutinan a la mayor parte de los negocios de hostelería de la ciudad, explicaba que, para ellos algo fundamental es “transmitir que Benidorm es una ciudad cómoda que cuenta con un gran número de plazas de aparcamiento que, en muchos casos, ni los que vivimos aquí sabíamos que existían”.

Todo ello, como añade González, porque “lo que queremos recuperar es el turista comarcal. Por ello, seguimos trabajando

con el Ayuntamiento y el propio Consejo Vecinal, para poder llegar a un consenso que nos permita que las decisiones que salgan de estas reuniones conviertan Benidorm en una ciudad más cómoda para sus residentes y también para el turista”.

Pese a la complejidad que, en determinadas zonas, puede suponer poner de acuerdo a colectivos con intereses no siempre coincidentes, el representante del sector hostelero lo ha resumido asegurando que, en realidad, “el objetivo es fácil: hacer un Benidorm mejor. Lo que tenemos que buscar es el mejor futuro para nuestra ciudad y en eso estamos de acuerdo todas las asociaciones y el propio Consejo Vecinal”.

**«El objetivo es fácil: hacer un Benidorm mejor. Lo que tenemos que buscar es el mejor futuro para nuestra ciudad»
P. González**

Benidorm espera a sus turistas británicos con una 'zona guiri' completamente renovada

El epicentro del ocio británico benidormense ha sido objeto de un profundo lavado de cara

NICOLÁS VAN LOOY

Incrustada en la zona más hotelera de la ciudad, la popularmente conocida como 'zona guiri', lleva ya año y medio sumida en un silencio poco habitual en unas calles que, en circunstancias normales, bullen de actividad los 365 días del año.

Con la calle Mallorca como epicentro, la meca del turismo británico de Benidorm echó el cierre, como el resto de la oferta lúdica de la ciudad, en marzo de 2020, pero al contrario de lo que ya ha sucedido con muchos otros establecimientos, la ausencia casi total de su principal clientela mantiene muchos locales todavía con el cartel de cerrado colgando en la entrada.

'Zona guiri'

Los pocos que han podido o se han atrevido a abrir trabajan muy por debajo de lo que cualquier economista calificaría como márgenes operativos aceptables y esperan que en su país de origen el gobierno de Boris Johnson tome una decisión, la que sea, que permita a sus compatriotas volver a la Costa Blanca. Un deseo compartido, no cabe duda, por todo el entramado turístico benidormense y por la propia ciudad.

Tan polarizante en las opiniones que despierta entre los vecinos y visitantes como el turismo al que da servicio, la 'zona guiri' es tanto un motor económico fundamental para Benidorm, como un lugar de diversión y excesos. Un punto estratégico de la capital turística de la Costa Blanca a la que su éxito en la desestacionalización había impedido, desde hace años, acometer un muy necesario lavado de cara a toda la zona que ahora, aprovechando los últimos -o eso esperan todos- coletazos de la crisis pandémica, se ha decidido a realizar.

La calle Mallorca pasará a ser completamente peatonal y con un aspecto totalmente renovado



En circunstancias normales, el área es siempre un hervidero de actividad.

Inicio de las obras

El inusual e inquietante silencio de esas vías que normalmente suenan a música machacona, huelen a cerveza y están iluminadas día y noche por coloridos carteles lumínicos, se rompió hace algunas semanas con la entrada de la maquinaria pesada que debe llevar ese enclave británico directo al siglo XXI.

Será, sin duda, una de las muchas, grandes y agradables sorpresas que los más asiduos a la ciudad de los rascacielos se encontrarán a su regreso tras el parón coronavírico.

Renovación integral

El propio concejal de Obras y Ciclo del Agua, José Ramón González de Zárate, ha explicado que esta intervención no sólo implicará una renovación a nivel estético de la calle Mallorca, sino que, como ha venido haciendo su departamento en otras zonas de la ciudad, también se aprovechará para acometer "la renovación de todos los servicios públicos de agua, energía eléctrica y telecomunicaciones, así como la escena urbana con la instalación de nuevo pavimento, arbolado y mobiliario".

Unas obras que se están realizando a marchas forzadas ya que, pese a la gran incertidumbre existente en cuanto al momento en el que los turistas británicos podrán volver en masa a la ciudad, González de Zárate ratifica la intención de la ciudad de que "la obra esté totalmente acabada cuando empiecen a venir los turistas, para que se encuentren con una calle Mallorca totalmente nueva en uno de los enclaves más importantes del turismo británico".

Peatonalización total

El uso peatonal de la propia calle Mallorca se va a potenciar con esta actuación ya que, al término de la misma, toda su

Los operarios trabajan contrarreloj para dejar la zona completamente terminada para la llegada masiva de turistas

extensión será de uso exclusivo para viandantes, incluido el tramo que transcurre entre la calle Gerona y la avenida del Mediterráneo, que actualmente todavía está abierto al tráfico rodado.

Una decisión, la de la peatonalización total de la vía, que González de Zárate justifica explicando que "se ha realizado a propuesta de los vecinos, comerciantes y empresarios de este tramo". Así mismo, el edil de Obras y Ciclo del Agua avanza que el presupuesto total destinado a esta intervención roza el millón de euros (945.000) y que esa cantidad se financia a través del Fondo de Renovación 2020-2027 del contrato del agua.

Además, el concejal benidormense explica que también "se va a renovar todo el alumbrado con la instalación de luminarias de LED, se va repavimentar todo el tramo de obra con asfaltado impreso de diferentes colores, quedando en un sistema de plataforma única totalmente accesible, manteniendo las palmeras existentes y replantando las que faltan".

Mejora de servicios hídricos

Pero si la parte estética es fundamental en un proyecto de

este tipo, no lo es menos todo aquello que queda enterrado y lejos de la vista de los turistas y vecinos. Como ya ha ocurrido en otras zonas de la ciudad, se aprovechará el levantamiento de la calle Mallorca para renovar todo el entramado de servicios hídricos del subsuelo.

En ese ámbito, González de Zárate explica que "se va a sustituir la actual conducción de agua potable y a crear un colector de aguas residuales que conecte con la nueva red de la avenida del Mediterráneo. También está prevista la sustitución de la red de pluviales, incorporando una nueva, así como la instalación de hidrantes. Unas actuaciones encaminadas a mejorar la eficiencia y reducir los costes de mantenimiento".

Además de la parte estética, también se renovarán por completo los servicios hídricos del subsuelo

ENTREVISTA > Lorena Zamorano Gimeno / Concejala de Turismo, Patrimonio Histórico y Contratación (Alcoy, 17-enero-1975)

«En Alcoy hay cosas para el turista durante todo el año»

La ciudad ha sido reconocida como un destino turístico de calidad

MIREIA PASCUAL

Desde que Lorena Zamora Gimeno ostenta la concejalía de Turismo, ha sido su empeño, junto con el equipo de gobierno, potenciar la ciudad de Alcoy como un destino que ofrece opciones muy variadas; desde naturaleza y aire libre, pasando por una excelente gastronomía, patrimonio y cultura. Alcoy acaba de ser reconocida por delante de 221 ciudades como un destino turístico de calidad.

Verano del 2021, ¿recuperará Alcoy los turistas?

No sé si a nivel del 2018 o 2019, pero sí. Desde el 2015 llevamos incrementando todos los años el número de visitantes según los datos que tenemos de la oficina de turismo. 2019 fue un año muy bueno, no solo para Alcoy, sino a nivel nacional también. Si vemos los datos de la Semana Santa de este año como referencia, las cifras fueron un 30% mejores que en 2019 y eso que estábamos con el cierre perimetral y los turistas eran todos regionales.

El verano no es para nuestra ciudad la mejor época para el turismo. No podemos competir con la costa; creo que habrá incremento, pero este será sutil.

¿Qué ofrece la ciudad para que pueda ser un reclamo del turismo de interior?

Llevamos años huyendo de publicitar únicamente los eventos anuales como las Fiestas de Moros y Cristianos. Antes, este evento lo ocupaba todo a nivel promocional. Hemos querido huir de fomentarlo de forma única o exclusiva.

Es cierto que las fiestas dan mucho 'empaque' porque a Alcoy se le conoce por ellas, pero solo genera ingresos tres días. Lo que hemos intentado hacer es dar a conocer toda la grandeza de recursos que tiene la ciudad



dad y convertirla en un destino para todo el año.

¿Necesitamos turistas todo el año?

Si tienes un sector turístico al que tienes que alimentar con actividades, sí se necesita tener gente todo el año. Un pleno absoluto por concentrar la gente en tres días no da para pasar el año.

Por eso estamos promocionando los espacios naturales, el turismo activo y deportivo, y la riqueza patrimonial y cultural. Tenemos recursos modernistas, arqueológicos, gastronomía, etc. la idea es tocar 'todos los palos': los materiales y los inmateriales.

¿Funciona promocionar más allá de las Fiestas de Moros y Cristianos?

Creo que está dando buenos resultados porque Alcoy se está posicionando en el mercado como un destino cultural. Nos interesa esto porque entendemos que este es un turismo muy

sostenible, a nivel económico y ambiental.

No es un turismo de masas, sino que es un cuentagotas más o menos continuo que permite la supervivencia económica sin que suponga una carga excesiva para el municipio y su entorno natural.

¿Qué pérdidas se han dado en este sector como consecuencia de la pandemia y cuál ha sido la respuesta desde esta concejalía?

Las pérdidas son evidentes, las empresas dedicadas al turismo han estado cerradas. Es el sector que más ha sufrido el

tema de la pandemia. La hostelería ha podido abrir en algunos momentos puntuales o con algunos aforos más o menos determinados.

Desde el Ayuntamiento facilitamos que pudieran abrir las terrazas con espacios más amplios, dando un poco de respiro a las empresas. Y luego, por supuesto, las ayudas que ha habido a nivel estatal, autonómico y local.

¿Se hizo algo mientras no podían abrir?

Lo que hemos hecho desde el Ayuntamiento, aprovechando el parón, es que se ha impartido formación específica para el sector a través del CDT (Centro de Turismo) de Alcoy. Y esto ha hecho que más empresas se hayan sumado al distintivo de calidad SICTED.

Esto es un giro en el trabajo y de metodología que beneficia mucho al establecimiento y también en global a la ciudad, porque al final nos potencia como

un destino de calidad. De hecho, se nos acaba de entregar un reconocimiento al respecto.

Alcoy, mejor destino turístico español de calidad SICTED por delante de 221 ciudades. ¿En qué consiste este premio y por qué es importante?

Es importante porque es un distintivo más que posiciona y crea marca. Que se asocie tu destino con la calidad creo que va muy bien. Te pueden asociar con el turismo de borrachera y sin embargo a nosotros nos asocian con el turismo de calidad. No podemos estar más contentos.

Esto denota un trabajo constante desde hace años, tanto del destino como del sector. Llevamos desde 2013 incluidos en este sello de calidad. Al final es una certificación como pueda ser la ISO, que lo que hace es controlar las mejoras que pueda hacer tu negocio y ofrecer ese servicio cada vez mejor.

¿Cuál es el objetivo de Alcoy?

La meta es llegar a la excelencia. Creo que la apuesta que tenemos que hacer es por la calidad, el servicio y la hospitalidad. También es la apuesta que se está haciendo a nivel regional desde la Agencia Valenciana de Turismo. Alcoy siempre ha querido ir en esta línea porque es un turismo asentado en valores y no en una guerra de precios.

¿Qué tipo de empresas se adhieren a este sello de calidad?

De todo tipo: hoteles, restaurantes, taxis, comercio local, fotógrafos, museos, etc. Este punto también se nos ha valorado mucho porque hay una diversificación muy grande de empresas. Al final todas las empresas y agentes influyen para el desarrollo de ese turismo. El turista

«En la actualidad hay tres picos de turistas al año: Fiestas de Moros y Cristianos, 'Alcoy, Ciutat del Nadal' y la 'Fira Modernista'»

«Alcoy como destino cultural nos interesa porque potencia un turismo sostenible»

«Creo que la apuesta que tenemos que hacer es por la calidad, el servicio y la hospitalidad»

siempre tiene el mismo nivel de calidad vaya donde vaya, y por eso debemos seguir fomentando la adhesión y esta metodología de trabajo.

Las fiestas son quizás el mayor reclamo turístico que tiene la ciudad junto con la Cabalgata de Reyes.

Las Fiestas por encima de la Cabalgata. El pico de las gráficas a nivel turístico se ve claramente. En abril el pico era muy diferencial años atrás, era un 'Everest' respecto al resto del año. En la actualidad hay tres picos al año: Fiestas de Moros y Cristianos, 'Alcoy, Ciutat del Nadal' y la 'Fira Modernista'. Los tres están casi equiparados.

Son tres momentos diferenciados del año que llenan al 100% los hoteles. Y no solo se llenan tres días, porque lo que hemos querido también es crear un producto para alargar las celebraciones.

Como en Navidad.

Exacto, por ejemplo, en 'Alcoy, Ciutat del Nadal', no promocionamos tres días, sino que hemos creado contenido para que durante todo el mes de diciembre e incluso mitad de enero tengamos una agenda en la que se ha integrado el comercio, la cultura, actividades de entidades sociales como los belenistas, etc.

Al final es dotar de contenido a un mes entero partiendo de algo potente como es la trilogía. De este modo se alarga la entrada de ingresos durante un mes.

Y lo mismo con las Fiestas y la Fira Modernista...

Con las Fiestas de Moros y Cristianos, lo mismo, hemos empezado a promocionar desde el uno de marzo hasta mayo con actividades relacionadas entorno a la Conquista. De este modo el sector se ha visto apoyado en estas campañas a través, por ejemplo, de rutas guiadas. Y creo que con la 'Fira Modernista' hemos hecho un trabajo muy bueno al posicionar a la ciudad como destino patrimonial y cultural.

¿Así se cubre el año?

Con estas tres actuaciones sí. La Fira se empieza a promocionar en junio y se alarga hasta noviembre, que empezamos ya casi con la de Navidad. La idea era estar siempre promocionando Alcoy por algo.

«La 'Fira Modernista' ha posicionado la ciudad como destino patrimonial y cultural»



Lorena Zamorano en la Feria de Fitur en 2020.

Queremos transmitir al turista el mensaje de que no importa la época del año que sea porque en Alcoy siempre tienes cosas que poder hacer. Tenemos la naturaleza, el patrimonio y una oferta gastronómica increíble. Creo que estamos calando con este mensaje.

Poco a poco se va recuperando la normalidad. ¿Qué eventos se van a poder celebrar ya este 2021?

La 'Fira Modernista' es uno de estos eventos. No sabemos seguro aún el formato y si lo podremos hacer conforme lo solíamos realizar. Durante la semana no hay problema porque son muchos días y hemos organizado los actos culturales igual: conferencias, exposiciones, etc.

Son en espacios cerrados donde el aforo se puede controlar, si llegado el momento fuese necesario. Lo que nos queda menos claro son los actos en la calle. Los hemos programado, pero estamos un poco a la espera de ver cómo se desarrolla la pandemia y las restricciones.

No se quiere esperar más.

No podemos permitirnos estar más tiempo parados porque

la 'Fira Modernista', en el poco tiempo que lleva haciéndose, ya arrastra una economía dentro de la ciudad considerable: comercios, peluquerías, tiendas de ropa, de complementos, almacenes de tejidos, restauración, etc. Y más después de un mes como es agosto, que, en Alcoy, suele estar todo muy parado. Esto es un revulsivo.

¿Y Alcoy, Ciutat del Nadal?

La campaña de Navidad sí que esperamos poder hacerla, porque esta sí que nos dio muchísima pena a todos. No poder celebrar la Navidad con normalidad nos afectó mucho porque hay otros sentimientos, ya no hablamos de jolgorio y fiesta, sino que ahí hay algo más, muy propio de los alcoyanos.

«Tengo el deseo y la esperanza de poder disfrutar este año de una Cabalgata como toca»

Yo entiendo que, si se puede hacer la 'Fira Modernista', con más razón podremos hacer esto. Tengo el deseo y la esperanza de poder disfrutar de una Cabalgata como toca.

¿Qué otras labores se realizan desde la concejalía de turismo?

El trabajo por autonomía que tenemos desde esta concejalía es la promoción. Desde la administración no deberíamos de crear producto porque esto está en las labores que deben realizar las empresas.

Nosotros debemos promocionar lo que ellas crean y a Alcoy como destino. Pero sí que es cierto que, en destinos turísticos novedosos, como Alcoy, aunque ya tiene cierta trayectoria, está todo por hacer.

¿Por eso se necesitaba crear producto?

Sí, por eso empezamos a crear producto, por ejemplo, las rutas guiadas. A partir de aquí han surgido empresas que ahora dan este servicio y la administración ha dado un paso atrás y solo le damos promoción. De esta forma surgen propuestas y se crean empresas nuevas. Ante la presencia de turistas también ha habido

dos iniciativas de hostelería que no estaban: Casa Severina y Casa Timoteo.

Desde la concejalía también planteáis formación.

Incentivamos la formación especializada entre las empresas del sector y que lo vean como algo beneficioso para el crecimiento de sus actividades. Crear un CDT en la ciudad también ha sido un hito importante para dar ese impulso.

Entendemos la gobernanza como algo colaborativo entre el sector y el gobierno. Yo me califico como la representante o la comercial de su producto y del destino, por lo que no puedo hacerlo a espaldas de las necesidades o demandas del sector.

«Incentivamos la formación especializada entre las empresas del sector como algo beneficioso para su crecimiento»

ENTREVISTA > Daniel Pérez Berciano / Presidente de la Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Alcoy

«La construcción de una perrera por la zona supone un retroceso de diez años»

Desde la Protectora de Animales prevén un incremento de abandonos en los próximos meses

MIREIA PASCUAL

Daniel Pérez Berciano es el presidente de Sociedad Protectora de Animales y Plantas de Alcoy y tiene vinculación con la entidad desde hace catorce años.

Asegura que la mejor concienciación hacia la sociedad se realiza en edades tempranas para prevenir problemas futuros; también explica que durante el confinamiento paralizaron las adopciones y que durante la pandemia ha disminuido el abandono.

¿Cuál es la situación actual de la protectora?

En este momento tenemos una población bastante baja. Hay unos treinta y cinco perros y unos seis gatos. Desde hace tres años tenemos una tendencia descendente. Los perros que no llegan a salir son los catalogados como potencialmente peligrosos (PPP), que son los más difíciles de adoptar. Ahora mismo conforman el 70% de los perros que hay en la protectora.

¿Se llega a atender las necesidades reales que hay de perros en situación de calle?

Eso siempre. Si no se tienen los recursos, se buscan. Se podría dar la circunstancia de que no pudiéramos, pero aquí hemos llegado a tener más de doscientos animales. Al final lo que tenemos que hacer ante estas situaciones es buscar más fuentes de ingresos, más eventos, más actividades, etc. E incrementar el llamamiento a la gente para que ayude, colabore y apoye la labor que hacemos. En nuestra cabeza no cabe la posibilidad de desatender a los animales que tenemos aquí por falta de espacio ni por cuestiones económicas.

Se va a construir una perrera, ¿no es esto un paso atrás con respecto a todo lo que se había conseguido anteriormente?

«Los perros más difíciles de adoptar son los catalogados como PPP y los de mayor edad»



Es un retroceso enorme e incongruente totalmente. Hace diez años todos los perros que se recogían, menos en la zona de Alcoy, que sí que tenía la protectora, se llevaban a la perrera de Bufali.

Esta perrera recogía todo el Alcoià-Comtat y prácticamente la Vall d'Albaida entera. Se generó entonces un movimiento contrario para eliminarla. Se hizo un grupo de presión, sobre todo en Cocentaina y Muro. Se rompió el concierto con la perrera y cada ayuntamiento se buscó sus alternativas hasta que se hiciera algo físico aquí.

Pero eso se ha logrado. En Muro se ha construido un albergue.

La Mancomunidad ha sido quién ha construido el albergue y ha sacado la licitación. Se ha construido en unos terrenos cedidos por esta y todo pintaba que se lo iban a dar a una protectora, pero al final parece que no ha sido así.

El movimiento ha ido justamente al revés y hemos retrocedido exactamente diez años. Todo lo que se ha hecho en este tiempo no ha servido para nada. No entiendo cómo esto puede ocurrir en pleno siglo XXI; que se haya construido una perrera, clama al cielo, no hay quien lo entienda.

¿Por qué se incrementa el abandono en verano y qué podemos hacer para combatir esto?

Si soy sincero, hace unos años que ya he dejado de verlo. A nivel personal no tengo esa percepción que podía tener hace unos años. El problema de esta época del año estaba principalmente en la aparición de camadas, porque el verano es una época de celo. Un gran número de los animales que abandonaban eran eso. Y luego otro motivo era el tema de que el animal les molestaba para irse de vacaciones. Hoy aún se da, pero ya no con la frecuencia con la que se solía dar.

¿Qué ha pasado para que esta situación haya cambiado?

En parte que las leyes se hacen más rigurosas y, por ejemplo, al llevar el chip, no pueden abandonarlo. Hay gente que no se lo pone directamente, pero poco a poco se va convirtiendo en

«En nuestra cabeza no cabe la posibilidad de desatender a los animales»

una minoría. Otros años a estas alturas teníamos diez o doce camadas de cachorros, y entraban veinte o treinta perros en el espacio de un mes o dos.

Sin embargo, ahora estamos relativamente tranquilos. No pasó en navidad, que es otra época crítica, y no está pasando ahora en verano. La gente se va haciendo más responsable, parece que el mensaje que todas las protectoras vamos difundiendo va calando de alguna manera. La sociedad avanza.

¿Cómo concienciar a nivel poblacional?

La experiencia me demuestra que la clave está en las nuevas generaciones. Por eso tenemos un proyecto educativo con el que vamos a los colegios y trabajamos muchas cuestiones. Al que es un maltratador o el que abandona animales, no lo vas a cambiar. Y también haciendo actividades de todo tipo, campañas de concienciación en medios, marcha canina o las puertas abiertas.

¿Cómo se gestionan las adopciones?

Nosotros somos muy estrictos con a quién damos y qué perro damos. Gestionamos seres vivos y nuestra prioridad es que los animales que están aquí estén bien.

Para que se vayan a otro sitio y no estén bien, preferimos que estén aquí, aunque se pasen toda su vida. Los perros que están aquí están en su casa, muchos llevan ya seis o siete años y no conocen otra cosa.

¿Qué se ha observado en pandemia y qué previsión de futuro se hace desde la protectora?

Ha sido un periodo un poco extraño para nosotros. Cerramos adopciones porque nos vimos venir un incremento de estas al estar encerrados en casa y porque el perro era una excusa para salir a la calle. Nos parecía que eso no era un motivo ni tampoco el momento adecuado para adoptar un perro. Las cerramos hasta junio.

Han entrado muy pocos perros mientras ha durado el confinamiento. Ha sido un poco extraño. Prevemos, y ojalá no pase, que ahora venga un repunte.

«La gente es más responsable, el mensaje de las protectoras va calando»

ALCOI

PISCINES 2021

ESP AIS D'ARA PER ALS BANYS DE SEMPRE



PISCINA MUNICIPAL
JOSE TREZANO

PISCINA
BATOI

PISCINA
CARAMANXEL

PREUS:

Menors de 5 anys - entrada
gratuïta

Jubilats, pensionistes i
discapacitats - 1,50€

De 6 a 16 anys - 1,50€

Majors de 16 anys - 3,00€



Ajuntament d'Alcoi

DEL 18 DE JUNY AL 5 DE SETEMBRE

**PISCINES DE BATOI, CARAMANXEL I
MUNICIPAL "JOSÉ TREZANO ALÓS".**

HORARI:

DE 10:00 H A 20:00 H DE DILLUNS A DIUMENGE

L'obertura està sotmesa a les recomanacions marcades
per a l'activitat a les piscines al nostre territori amb
la crisi de la Covid-19.

AFORAMENT, DISTÀNCIA, HIGIENE I DESINFECCIÓ

Sobre ruedas y con nuevo dueño

Las líneas urbanas e interurbanas de transporte público en Elda-Petrer vivieron un momento peculiar con una permuta de operador

FERNANDO ABAD

El aviso llega en 2013, cuando Vectalia se hace, vía concurso, con las 29 líneas de autobús que unen Villena y Alicante ciudad. Sólo un año después, queda el transporte urbano de la zona metropolitana eldense coordinado por esta empresa, lo que significa encargarse de los autobuses en la conurbación entre Elda (52.813 habitantes según censo de 2020) y Petrer (34.241). Si ya vimos que esta zona del valle del Vinalopó sigue pidiendo una mejor intercomunicación ferroviaria, al menos no parece ocurrir con la basada en autocares y autobuses.

Pero las fechas también patentizan el alcance de una peculiar rivalidad, lógicamente aceptable desde un puro enfoque comercial: la empresa que se encargaba anteriormente de estas líneas era la madrileña Alsa. No son, ni mucho menos, Alsa y Vectalia las únicas firmas que operan en la provincia (viajan otras, como la benidormense, antes mutxamelera, Autocares Martínez, rodando desde 1968), pero a casi nadie se le escapa, incluso o sobre todo a pie de calle, la competencia entre ambas hoy multinacionales, convertidas en presencia habitual en nuestros viales.

Contendientes en la carretera

Bien veterana es Alsa (Automóviles Luarca), fundada en 1923 en Asturias, internacionalizada desde 1964 (acompaña a la emigración asturiana Pirineos arriba; con el tiempo, transporta hasta en China) y adquirida en 2005 por National Express (nacida en 1972 en Birmingham). Establecía la línea Asturias-Alicante el 3 de julio de 1982, ampliada el 17 de marzo de 1986 a Benidorm. La Noveldense, surgida en 1930, fue una de sus filiales, adquirida en 1987, oficialmente activa hasta 2012, cuando Vectalia se hace con la concesión del transporte en la ciudad de las especias.

Vectalia, por su parte, constituye un aporte autóctono. También veterano: creación del leonés Joaquín Arias (1929-2019), quien en los 70 adquiere la alicantina Masatusa (Marco Sánchez Transportes Urbanos, 1969) y la convierte en la base, junto a Auplasa (Autobuses Playa de San Juan, 1951) o La Alcoyana (1910), de lo que desde 1995



Estación de autobuses de Petrer | Javier Díaz

será el Grupo SuBús y desde 2010 Vectalia. Ha ido extendiendo sus actividades como transportista de viajeros y urbano por el resto de España, Francia y Marruecos; internacionalización en la que también participan otros ramales de la firma (aparcamientos, servicios municipales, limpieza, antiplagas...).

Problemas con los bonobuses

Vectalia posee hoy una fuerte presencia en el Vinalopó, y no sólo tras establecer en 1985 la firma ilicitana Mollá, sino también con áreas de negocio como la gastronomía o las bodegas. La entrada en Elda, Petrer o Villena no ha hecho sino reforzarla. El propio conglomerado empresarial ha subrayado esta presencia, especialmente en el núcleo

Vectalia obtuvo buena parte del transporte del Vinalopó

La empresa posee incluso bodegas en la comarca

urbano Elda-Petrer, lo que, sin embargo, no estuvo al principio exento de polémica. El cambio de transportista tuvo sus correspondientes agobios para los usuarios.

Bonobuses y bonos universitarios lo fueron. Aunque la propia empresa entrante informa de que en la taquilla de la estación de autobuses de Petrer se procedería a la devolución de los importes de los bonos expedidos por Alsa, aparte de la adquisición de los nuevos en los lugares habituales, lo cierto es que la permuta resultó sorpresiva, sobre todo con estudiantes que se quedaron en tierra, lo que provocó centenares de quejas.

Promover una estación

También hubo reacción ciudadana al suprimir líneas o aumentar la frecuencia de parada en autobuses urbanos. El asunto

ha ido asentándose en una relativa y normalizada cotidianidad, como la de cualquier otra urbe, según se puede comprobar tanto mediante consulta a pie de calle, así como al descuido, como leyendo los escasos foros críticos internautas que quedan en la red, en cuanto a repasos urbanos.

Hay repuntes: en febrero del año pasado, a punto de echarle el cierre a la normalidad, un cambio de las líneas por carretera de Vectalia en el Alto y el Medio Vinalopó hizo resurgir idénticas quejas, más teniendo en cuenta que la empresa había convertido ya la estación de Petrer en punto concentrador e intercambiador de desplazamientos. Estación, por cierto, inaugurada en 1993, con hotel incluido, por concesión municipal durante 99 años a favor de Vinalopó Bus, firma local a la que después adquirió Alsa. El hotel bajaba la persiana en 2009.

La red interurbana

La recuperación del establecimiento, hoy el Hotel Sant Bonifaci, obviamente junto a la estación de autobuses, unido al acento puesto por la concesionaria de los viajes en la propia esta-

ción, aumentaba la apuesta por el transporte público en la conurbación Elda-Petrer. Con sus sombras y luces, pero por ahora sin especial algarabía. Quizá la covid-19, como en tantas cosas, ha morigerado los ánimos reprobadores o laudatorios.

En la actualidad, la empresa alicantina mantiene normalmente, salvo epidemias, cuatro líneas en la conurbación; las urbanas eldenses A (hasta el hospital) y B (hasta el colegio Sagrada Familia) y las interurbanas 28 (Elda-Petrer) y 29 (Elda-Monóver), más las conexiones adscritas a la estación petrerí, conectada también con la de Alicante ciudad. Mientras el tren de cercanías parece languidecer, y el ferrocarril no abrocha de una vez el sur provincial, al menos nos queda el autocar de toda la vida.

El cambio de operador provocó quejas por líneas y bonobuses



Ayuntamiento
de Elda

**ELDA
40GRA2**

**2021
ELDA 40GRA2**

AFORO Y ASISTENCIA

Todas las actividades cuentan con aforo limitado para respetar los protocolos establecidos por las autoridades sanitarias.

Salvo las actividades que requieren inscripción previa o compra de entrada, el acceso es libre hasta completar el aforo

INSCRIPCIONES

Concejalía de Turismo:
C/ Nueva 14
966 980 300
elda@touristinfo.net

Concejalía de Juventud:
Plaza de la Ficia
966 989 236
juventud@elda.es

JUNIO

JUNIO
2021

24 **DES-ENCONTRA-2**
TEATRO
Plaza Castelar | 20.30 horas
Carasses Teatro

25 **KINGS OF THE STREET**
BREAK DANCE
Centro Cívico y Juvenil | 20.30 horas
Inscripciones en Centro Cívico y Juvenil

26 **ARTE URBANO**
RUTA TURÍSTICA
Salida desde Plaza La Farola | 10.00 horas
Inscripciones en Turismo

CONCURSO DE GRAFITIS
ARTE
Plaza Castelar | 11.00 horas
Inscripciones en Centro Cívico y Juvenil

ILUSIONES FESTERAS
CONCIERTO
Plaza Castelar | 20.00 horas
Asociación Musical San Antón

KINGS OF THE STREET
BREAK DANCE
Centro Cívico y Juvenil | 20.30 horas
Inscripciones en Centro Cívico y Juvenil

27 **YACIMIENTO EL MONASTIL**
RUTA TURÍSTICA
Yacimiento El Monastil | 09.00 horas
Inscripciones en Turismo

VIOLÍN RESUENA
CONCIERTO
Plaza Castelar | 10.30 horas
Aula Suzuki

30 **PADRE NO HAY MÁS QUE UNO**
CINE DE VERANO
Plaza Castelar | 22.00 horas

JULIO

JULIO

01 **MAMMA MÍA**
MUSICAL
Plaza Castelar | 20.30 horas

02 **PRÓXIMA ESTACIÓN: PLAZA CASTELAR**
TEATRO
Plaza Castelar | 20.30 horas

03 **IDELLA BAJO UNA ESTRELLA**
RUTA TURÍSTICA
Plaza Huestes del Cadi | 20.30 horas
Inscripciones en Turismo

MONÓLOGOS LGTBI+
MONÓLOGOS
Ático Salones Princesa | 19.00 horas
Pedro Cero, Carles Cuevas y Helena Monzó

ÉLDATE EN LA CALLE
CONCIERTO
Plaza Castelar | 21.00 horas
Delfín, Javier Sánchez y Brian Scavullo

04 **DESTINO ELDA: ARRIBA EL TELÓN**
RUTA TURÍSTICA
Plaza Constitución | 10.30 horas
Inscripciones en Turismo

07 **ESPIAS CON DISFRAZ**
CINE DE VERANO
Plaza FICIA | 22.00 horas

08 **CONVERSACIONES CON UN PAYASO**
TEATRO - CIRCO
Plaza Castelar | 20.00 horas

09 **BATALLA DE GALLOS**
FREESTYLE RAP
Plaza Castelar | 20.30 horas
Inscripciones en Centro Cívico y Juvenil

PARAPENTE
CURSO
Punto de Encuentro: Plaza FICIA
Inscripciones en Centro Cívico y Juvenil

10 **INICIACIÓN AL PATINAJE**
CURSO
Skatepark | 11.00 horas

ESNM: VALLE DE LA TOSCANA
RUTA TURÍSTICA
Ermita de las Cañadas | 19.30 horas
Inscripciones en Turismo

BATALLA DE GALLOS
FREESTYLE RAP
Plaza Castelar | 20.30 horas
Inscripciones en Centro Cívico y Juvenil

BUCEO
CURSO
Punto de Encuentro: Plaza FICIA
Inscripciones en Centro Cívico y Juvenil

11 **ÉLDASE UNA VEZ: DE VILLA A CIUDAD**
RUTA TURÍSTICA
Calle Jaime Balmes | 10.00 horas
Inscripciones en Turismo

14 **MÍA Y EL LEÓN BLANCO**
CINE DE VERANO
Parque Cocoliche | 22.00 horas

15 **KIRWANI ORQUESTA**
CONCIERTO
Plaza Castelar | 20.00 horas

16 **ÉLDATE EN LA CALLE**
CONCIERTO
Plaza Castelar | 21.00 horas
Diagnóstico Binario, Subze y Aitor Belda

ESCALADA
CURSO
Centro Excursionista Eldense | 17.00 horas

17 **ESCALADA**
CURSO
Centro Excursionista Eldense | 10.00 y 17.00 horas

CONCIERTO DE VERANO
CONCIERTO
Plaza Castelar | 20.00 horas
AMCE Santa Cecilia

18 **ÉLDASE UNA VEZ: ELDA REPUBLICANA**
RUTA TURÍSTICA
Plaza de la Constitución | 10.00 horas
Inscripciones en Turismo

INTERCAMBIO MUSICAL
CONCIERTO
Teatro Castelar | 12.30 horas
Unión Musical Petrer
Entradas: ticketragas.com

21 **CALABUCH**
CINE DE VERANO
Plaza de la Constitución | 22.00 horas
Ciclo Berlanga

22 **QUEROS Y SU BANDA**
CONCIERTO
Plaza Castelar | 20.00 horas
Escuela Música Queros

23 **HEAVY JAZZ QUINTET**
CONCIERTO
Plaza Castelar | 20.00 horas

24 **ESNM: SUBIDA A CAMARA**
RUTA TURÍSTICA
Salida desde Oficina Turismo | 19.30 horas
Inscripciones en Turismo

LA 1ª VUELTA AL MUNDO
TEATRO INFANTIL
Plaza Castelar | 20.00 horas

25 **MÚSICA Y ESPERANZA**
CONCIERTO
Antiguo Conservatorio | 20.00 horas
Agrupación Virgen de la Salud

28 **@BUELOS**
CINE DE VERANO
Centro Social 4 zonas | 22.00 horas

30 **ALICIA EN EL PAÍS DE LAS MARAVILLAS**
TEATRO
Plaza Castelar | 20.00 horas

31 **ÉLDATE EN LA CALLE**
CONCIERTO
Plaza Castelar | 21.00 horas
Sailor Smile, Fran Vianco y Estirga

AGOSTO

AGOSTO

06 **MATICES SONOROS**
CONCIERTO
Plaza Castelar | 20.00 horas
Orquesta Joven

07 **ESNM: LOBERA, TORRETA Y PANTANO**
RUTA TURÍSTICA
Salida desde Turismo | 19.00 horas
Inscripciones en Turismo

14 **CAMINO DE SANTIAGO**
VIAJE
Inscripciones en Concejalía de Juventud

21 **ESNM: SANTUARIO DE MARÍA MAGDALENA**
RUTA TURÍSTICA
Salida desde Pabellón Ciudad de Elda | 19.00 horas
Inscripciones en Turismo

CAMINO DE SANTIAGO
VIAJE
Inscripciones en Concejalía de Juventud

Petrer se enfrenta al reto de revitalizar su centro histórico

El ayuntamiento encarga un estudio a la Universidad de Alicante para darle más vitalidad a la zona histórica

JAVIER DÍAZ

La pérdida de población y el deterioro comercial es un mal endémico que está lastrando el centro de Petrer desde hace décadas. El abandono progresivo de habitantes en busca de otras zonas más alejadas del municipio y la falta de comercios en el casco histórico, está ocasionando una desconexión y una desigualdad manifiesta entre los diferentes barrios que obliga a mirar al futuro con evidente preocupación.

A pesar del resurgimiento turístico que ha experimentado el casco histórico en los últimos años, no termina de generar una especial atracción entre sus propios vecinos, que prefieren elegir otros puntos de la población para irse a vivir. Un gran reto, por tanto, el que tienen por delante nuestros gobernantes si quieren volver a seducir a una población que únicamente abarrotaba las calles del centro los días de fiestas de Moros y Cristianos.

Desplazamiento poblacional

“Una cuestión fundamental ha sido la pérdida de población y el envejecimiento”, razona el concejal de Urbanismo, Fernando Portillo, al explicarnos los motivos de esta deserción. “Muchas viviendas se consiguieron recuperar cuando los cuartelillos comenzaron a instalarse masivamente en el centro, pero eso supuso a la vez que dejaran de tener habitantes”.

“Así, con el paso de los años y la llegada de otra forma de urbanismo, la gente comenzó a desplazarse hacia zonas más al sur de la población, sobre todo de Felipe V hacia Chimeneas”, una tendencia que está cambiando en los últimos tiempos, continúa el edil, porque “muchos jóvenes están interesándose de nuevo por vivir en el casco histórico”.

Algunas de las calles principales del centro cambiarán su sentido de circulación



Algunas calles como Leopoldo Pardines cambiarán el sentido de la circulación.

Informe de expertos

Precisamente, para revitalizar el centro urbano, el ayuntamiento de Petrer ha encargado a la Universidad de Alicante (UA) un estudio estratégico que abarca hasta el conocido como primer ensanche y que incluye la zona de Luvi.

A través de una relación de pautas de carácter transversal, los expertos de la universidad alicantina, encabezados por el catedrático de Urbanismo Pablo Martí, ofrecen soluciones para mejorar el tejido poblacional y comercial del centro histórico, agrupadas en cinco grandes bloques temáticos que tienen que ver con cuestiones como la accesibilidad rodada, accesibilidad peatonal, fomento de la actividad económica, fomento de la población residente y mejora de la imagen urbana.

Con este estudio, planteado a largo plazo, se ha buscado alcanzar un amplio consenso social y político haciendo partícipes tanto a comerciantes como a vecinos de la zona, y en él han estado involucrados concejales de todos los grupos municipales y técnicos de diferentes concejalías. Es, como se resalta desde Urbanismo, aplicar unas

actuaciones que pretenden “reactivar el centro histórico para hacerlo atractivo, tanto para vivir como para implantar nuevos negocios”.

Reordenación del tráfico

El primero de los ejes está centrado en mejorar la accesibilidad rodada y de peatones, y para ello se plantea una reformulación de los accesos al centro urbano con la reordenación de algunas de las calles, ya que la actual configuración está “más pensada para facilitar la salida que la entrada”.

Así, cambiando el sentido de circulación de calles principales como San Bartolomé y Leopoldo Pardines, y transformando otras que actualmente son de doble dirección en una sola como la avenida Bassa Perico y el paseo de la Explanada, se

Se propone ofrecer beneficios fiscales para reactivar el comercio

favorecería el acceso al centro y se ganarían espacios de aparcamiento. También, al estilo de otras urbes, el acceso a calles estratégicas como Gabriel Payá se restringiría a la circulación de vehículos a determinadas horas del día, permitiendo recuperarlas para el paseo y disfrute del viandante.

Mejorar la accesibilidad para peatones es fundamental, y en este sentido el estudio de la Universidad de Alicante apuesta por contar con abundancia de plazas de aparcamiento que permitan dejar el vehículo cómodamente y desplazarse al casco histórico a pie en apenas unos minutos, poniendo de ejemplo el desarrollo de Luvi, un espacio clave de futura urbanización que contará con área residencial, comercial, zonas verdes y de aparcamiento, y del que se espera que sirva para “crear vitalidad económica y urbana”.

Beneficios fiscales y de tasas

Para reactivar la actividad económica, el plan dibuja una batería de incentivos fiscales municipales a los comercios, tales como bonificaciones en li-

cencias de obra o de actividad, y subvenciones comerciales para fomentar la creación de nuevos negocios.

Otras de las metas, según el estudio de la Universidad, para atraer tejido poblacional al centro, consiste en promover el cambio de uso de bajos comerciales cerrados a viviendas, permitir la ampliación de alturas de edificabilidad, y promover la rehabilitación de viviendas en el casco antiguo.

El último de los ejes para los expertos tiene que ver con la configuración de una imagen homogénea y reconocible de ciudad, y para ello se propone la creación de un catálogo de mobiliario urbano y el incremento de arbolado y vegetación en las calles.

El estudio ha sido encabezado por Pablo Martí, catedrático de Urbanismo de la UA

Comienzan las excavaciones para sacar a la luz el refugio antiaéreo de la plaza de Baix

Los trabajos permitirán conocer el estado de conservación de la fortificación defensiva construida en la Guerra Civil

JAVIER DÍAZ

La plaza de Baix está a punto de desvelar uno de sus más ocultos secretos. Una empresa especializada en excavaciones, con la colaboración de la concejalía de Patrimonio, ha comenzado las obras para sacar a la luz los restos del refugio antiaéreo de la Guerra Civil Española escondido bajo el suelo de la céntrica plaza del casco histórico.

Prospección por georradar

El pasado mayo se realizó un amplio trabajo de campo con metodología de georradar en varias calles y plazas de la localidad, que permitió encontrar y corroborar la existencia de vestigios en el subsuelo pertenecientes a este tipo de construcciones, utilizadas para proteger a la población de los posibles ataques aéreos de la aviación enemiga durante la contienda bélica.

La prospección por georradar, un método muy empleado en búsquedas arqueológicas, permite la detección de cambios en la composición de materiales soterrados sin necesidad de realizar excavaciones. A través de la emisión de pulsos electromagnéticos es posible detectar estructuras enterradas, de las que se obtienen imágenes en 3D.

Trabajos en la Plaza de Baix

La intervención ha comenzado ya a realizarse en la plaza de Baix como paso previo a la intervención integral de reforma que, en un futuro cercano, está previsto llevar a cabo por el mal estado de conservación en el que se encuentra este concurrido espacio urbano. Con el resto de los refugios localizados, según la concejalía, no se va a realizar de momento ningún tipo de actuación porque "no tiene ninguna lógica abrir por abrir", pero se tendrán en cuenta para futuras actuaciones urbanísticas.

Se han localizado restos de refugios y otras construcciones antiguas en varios puntos de la localidad



Fernando Portillo y Fernando Tintero contemplan el punto exacto en el que se encuentra el acceso subterráneo al refugio de la plaza de Baix.

La existencia del refugio antiaéreo de la plaza de Baix se conoce desde hace tiempo gracias a los testimonios orales y al hundimiento en 2006 de un tramo de calzada al paso de un camión, que dejó al descubierto uno de los accesos situados frente a la escalinata de la fachada principal de la Iglesia de San Bartolomé.

De lo que no se tiene constancia es de su actual estado de conservación, que, a día de hoy, y hasta que no finalicen los trabajos de excavación, sigue siendo una incógnita. El paso de los años, las raíces del arbolado y las sucesivas reformas realizadas a lo largo de las últimas décadas, podrían haber dañado irreversiblemente su estructura.

Según datos arrojados por el georradar, en el centro de la plaza existen alteraciones a una profundidad de 3,40 metros, que podrían interpretarse como pertenecientes al muro o a la cubierta del bunker construido a finales de los años 30 del siglo pasado. En otros puntos de la calzada también se han hallado modificaciones del terreno que, presumiblemente por su profundidad, podrían corresponder a los cimientos de varias viviendas antiguas de siglos anteriores, que en su día se derribaron

para dar paso a la ampliación y reforma de la plaza.

Levantar el suelo

La intervención se está centrando en abrir en el punto exacto donde se sabe de la ubicación de la boca del refugio. Una vez realizado este primer proceso, se procederá a retirar y limpiar el relleno y los escombros de las galerías con metodología arqueológica para conocer su estado de conservación y extensión, que, según se cree, podría ser de amplias dimensiones.

Finalizado el desescombro, se llevará a cabo la obtención de un modelo 3D mediante fotogrametría, que mostrará una imagen tridimensional del refugio en relación a la plaza. Dependiendo cómo se encuentren los restos, según el edil Fernando Portillo, se estudiaría su recuperación e incorporación a las visitas que el ayuntamiento organiza para conocer los escenarios principales de la Guerra Civil en Petrer.

De tres semanas a un mes

Se ha estimado que los trabajos de excavación, fotogrametría y memoria de la intervención, que tienen un presupuesto

de 35.000 euros, se extenderán durante todo este mes, aunque los plazos vendrán marcados por el estado de conservación de los restos porque, como destaca el director del Museo Dámaso Navarro, Fernando Tintero, "vamos a ciegas".

El estudio geofísico, que ha sido realizado por el técnico Jesús García Sánchez, arqueólogo vinculado al Instituto de Arqueología de Mérida del CSIC, ha permitido también localizar vestigios en otros puntos de la localidad, como la plaza de Dalt, donde se han encontrado evidencias arquitectónicas que podrían pertenecer a dos entradas a los refugios antiaéreos que existieron en la calle Major y en la plaza. Precisamente, a tres metros de profundidad de la calle Major, se han detectado alteraciones que podrían corresponder con la parte superior del refugio o con restos arqueológicos.

Derrocat y Ciudad sin Ley

Por lo que respecta a las prospecciones realizadas en el Derrocat, a tres metros de profundidad de la calle Cánovas del Castillo se han identificado rastros de antiguas edificaciones, que debieron formar parte de

La intervención se está centrando en abrir en el punto exacto de la ubicación de la boca del refugio

una manzana de casas que estuvieron en pie hasta comienzos del siglo XX, cuando se procedió a su demolición para facilitar el acceso a la plaza de Baix. Asimismo, en varias zonas se han identificado otros vestigios de naturaleza arqueológica sin que se pueda establecer con seguridad el periodo histórico al que pertenecen.

En la calle Alcalde Nicolás Andréu también se ha localizado una entrada a un refugio antiaéreo siguiendo las indicaciones de una vecina de la calle que sabía de su existencia, y en Sancho Tello han aparecido alteraciones en el subsuelo, aunque el estudio no puede confirmar a ciencia cierta que se trate de otro acceso a un refugio.

Por último, las investigaciones geotérmicas realizadas en la Ciudad sin Ley, donde en el subsuelo se conserva un refugio antiaéreo, han identificado alteraciones del terreno a 1 metro de profundidad en la avenida Joaquín Poveda, que podrían indicar la existencia de varias galerías. Asimismo, se han detectado alteraciones metálicas que podrían corresponderse con algún depósito de armas o maquinaria desechada tras la Guerra Civil.

El trabajo de campo se realizó en las plazas de Baix y de Dalt, plazoleta Ramón y Cajal, calles Major, Iglesia, Cánovas del Castillo (Derrocat), Sancho Tello, Alcalde Nicolás Andréu y avenida Joaquín Poveda (Ciudad sin Ley).

La intervención en la plaza de Baix se realiza previa a sus obras de reforma

Crevillent contará con sus primeros presupuestos participativos

Se han puesto a disposición de los ciudadanos 50.000 euros para el núcleo urbano y 20.000 euros para las pedanías

DAVID RUBIO

Por primera vez en la historia del ayuntamiento de Crevillent, el equipo de gobierno municipal ha impulsado unos presupuestos participativos abiertos a toda la ciudadanía. Así fue aprobado en el pleno municipal extraordinario celebrado el 17 de junio.

“Queremos que los vecinos participen en política más allá de votar cada cuatro años. La ciudadanía quiere manifestarse, este es un hecho que se palpa en la calle. Por eso hemos decidido darles esta herramienta. Ahora es el ciudadano quien va a hablar”, nos explica Ana Vanessa Mas, concejala de Participación Ciudadana y Juventud.

Cómo participar

El plazo para enviar propuestas comienza el 1 de julio y se cerrará el día 31 del mismo mes. Para participar simplemente basta con rellenar el formulario, que se encuentra disponible en la conserjería del Centre Jove al igual que se puede descargar de la web del ayuntamiento (www.crevillent.es).

En dicho formulario los participantes deben describir su propuesta, así como estimar un presupuesto aproximado para ponerla en marcha. Los documentos pueden ser presentados en el registro municipal dirigidos a la concejalía de Participación Ciudadana, o bien de manera telemática a través de la Sede Electrónica.

Puede participar todo crevillentino empadronado a partir de los 16 años de edad. “Para mí era importante incluir a los adolescentes en esta iniciativa, porque ellos también son usuarios activos de nuestros servicios municipales y deben tener voz para decidir dónde se gasta el dinero en su pueblo”, nos indica Mas.

Para más información, las bases de estos presupuestos están disponibles en la web municipal. También se han colocado diversos carteles informativos por el municipio.

Puede participar cualquier crevillentino empadronado a partir de 16 años de edad



Los formularios para presentar propuestas se pueden encontrar en el Centre Jove.

Filtro y votación popular

Una vez acabe el plazo, todas las propuestas serán valoradas en la concejalía de Participación Ciudadana mediante una comisión formada por cuatro técnicos municipales y la propia edil Ana Vanessa Mas. “Nuestro margen de decisión se va a limitar a consultar la viabilidad de las propuestas, pues quizás algunas no puedan ser posibles jurídica o arquitectónicamente. Por eso la comisión estará compuesta de especialistas en distintas áreas”, nos indica.

Por otra parte también se descartarán aquellas ideas que no sean de competencia municipal y por tanto se consideren irrealizables por el Ayuntamiento. Además, en las bases de esta iniciativa se ha establecido que las propuestas no pueden ser en ningún caso de carácter individual, confesional o discriminatorio.

Una vez superado este filtro, las propuestas resultantes serán elegidas a través de una votación popular en la que podrán participar todos los ciudadanos de Crevillent mayores de 16 años. Dicha votación tendrá lugar en octubre.

“Ya anunciaremos cuales serán los puntos de votación exactos, pero nuestra idea es que cada ciudadano vote en un lugar cercano a su residencia. Igual que en unas elecciones municipales o generales. Los votantes presentarán también su DNI para identificarse”, nos explica Mas.

Montante reservado a las pedanías

La cantidad máxima puesta a disposición por el Ayuntamiento con fondos propios municipales para estos presupuestos participativos es de 70.000 euros, de los cuales 20.000 están reserva-

dos para iniciativas relativas a las pedanías.

“En realidad es una clara discriminación positiva, pues la proporción de habitantes en las pedanías es menor al montante que se ha puesto a su disposición. Hemos creído necesario hacerlo así porque lugares como San Felipe Neri, El Realengo, etcétera, arrastran un déficit de inversiones que queremos ayudar a subsanar”.

Cultura de la participación ciudadana

A pesar de que ésta es la primera vez que se ponen en marcha unos presupuestos participativos en Crevillent, la concejala Mas se muestra esperanzada de que tendrán una importante acogida entre la población local.

“La gente tiene muchas ganas de ser escuchada, yo lo noto en la calle. Nos llegan constantes reivindicaciones y por eso quere-

Las propuestas resultantes serán elegidas por la ciudadanía en una votación popular que se celebrará en octubre

mos dar voz a los vecinos. Nosotros mismos somos los primeros que pretendemos que todo este dinero presupuestado se gaste, así que vamos a contribuir en todo lo que podamos a la participación”, nos asegura.

De hecho, la edil de Participación Ciudadana nos recuerda que recientemente también se puso en marcha una encuesta participativa sobre movilidad urbana que tuvo gran éxito. “Recibimos casi 200 propuestas, y aquella iniciativa nos sirvió para conocer mucho mejor las necesidades de los barrios. Estos presupuestos participativos vienen para quedarse y estoy segura de que al año que viene, cuando los vecinos vean que efectivamente sus propuestas se han puesto en marcha, participarán incluso más”.

En realidad, la idea original del actual equipo de gobierno municipal era la de haber impulsado los primeros presupuestos participativos en 2020, pero tuvo que descartarse a causa de la pandemia. “Finalmente acabamos invirtiendo los 70.000 euros en comprar material sanitario, como las mascarillas que reparamos”, nos explica la concejala Ana Vanessa Mas.

Futuros proyectos

Aparte de estos presupuestos participativos, desde la concejalía de Participación Ciudadana también se está trabajando en otros proyectos para fomentar el rol de los crevillentinos en los asuntos municipales.

Actualmente se está desarrollando un nuevo portal para asociaciones locales. Igualmente se pretende organizar algunos cursos informativos sobre el nuevo Real Decreto 203/2021 aprobado en abril por el Gobierno de España, el cual supone diversos cambios legales en la administración pública digital y la forma de comunicarse con la misma.

BONO CONSUMO

torrevieja.bonoconsumo.es

En el corazón de Torrevieja.

Compra 100€ y paga 50€

Y... ¡ES PARA TODOS, RESIDENTES Y TURISTAS!



AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA



Apymeco
Asociación de Pequeños y Medianos
Comerciantes de Torrevieja

Comienza la gran transformación del Parc Nou crevillentino

El nuevo parque será totalmente accesible, recuperará el agua en los estanques, y contará con juegos infantiles inclusivos y una zona de deporte al aire libre

DAVID RUBIO

La esperada reforma del Parc Nou ya está en marcha. A finales del pasado junio dieron comienzo las obras con las que se pretende modernizar y hacer accesible este emblemático parque de Crevillent.

Si bien antaño el parque fue un gran oasis verde para el municipio, lo cierto es que su deterioro se ha ido haciendo latente, llegando a un estado de semibandono con estanques vacíos y agrietados y unos juegos infantiles muy estropeados de hace más de treinta años. Por ello ahora será objeto de una reforma integral, la cual será parcialmente subvencionada por el Plan de Obras y Servicios que impulsó la Diputación de Alicante en 2019.

Reforma

“El proyecto contempla revitalizar el parque y construir accesos adaptados, para que todos los crevillentinos y crevillentinas puedan disfrutar de este espacio y pasear con comodidad. Incluso será fácilmente transitable para aquellas personas que vayan en silla de ruedas o tengan problemas de movilidad, así como para las personas que vayan con carritos de bebé” ha señalado el alcalde José Manuel Penalva.

Los caminos existentes se adecuarán y se ampliará su ancho para garantizar mejor el tránsito y la seguridad de los paseantes, acabando con las zonas oscuras e inutilizadas del parque. De la misma forma también se implantarán nuevos itinerarios y se producirá una mejora sustancial del alumbrado, del sistema de regadío y de la vegetación.

El proyecto incluye además una nueva zona de juegos infantiles inclusivos e integradores y, quizás lo más llamativo, la implantación de varios estanques como los que ya hubo en los comienzos del Parc Nou. En estas lagunas incluso se instalará un géiser superior a 4 metros de altura.

Las obras deberían estar finalizadas hacia la primavera de 2022



“Vamos a eliminar las zonas muertas incorporando nuevo arbolado con varias plantaciones autóctonas y propias de la zona”, ha informado José Manuel Penalva. El alcalde ha explicado que durante las obras se trasplantarán los árboles afectados por la nueva ordenación, así como se sustituirán aquellos que puedan ser dañados por los propios trabajos que se van a efectuar. “Tenemos un compromiso con la empresa, por cada árbol que se quite se van a plantar dos autóctonos de características similares”, añade Penalva.

Por otra parte, el gran espacio verde urbano contará con una zona de calistenia (instrumentos de ejercicio físico) dirigida principalmente a los más jóvenes y otra encaminada a la gente mayor, para la práctica de deporte al aire libre.

Perspectiva de género

El plazo fijado para todas estas obras es de diez meses. Por lo tanto, el nuevo Parc Nou debería estar finalizado hacia la primavera de 2022. Los representantes del equipo de gobierno también avisaron de que durante parte de este tiempo el parque deberá cerrarse al público, ya que trabaja-

rán vehículos pesados que efectuarán movimientos de tierra.

“Toda esta importante actuación llenará de vida y mejorará considerablemente el pulmón verde de Crevillent, que llevaba tantos años sin ninguna actuación. Incorporaremos más vegetación aumentando y potenciando la principal zona verde del municipio” ha añadido José Manuel Penalva.

Este proyecto de reforma integral incluso fue candidato a la V edición de los Premios de Urbanismo, Movilidad, Paisaje, Vivienda y Arquitectura con Perspectiva de Género otorgados por la conselleria de Política Territorial, Obras Públicas y Movilidad. La razón es que se han tenido en cuenta medidas que aumentan la protección de la mujer, como la eliminación de las zonas oscuras con la nueva iluminación o la supresión de los rincones sin salida.

En los estanques se instalará un géiser de 4 metros de altura

“Es un compromiso de este equipo de gobierno participar en la evolución hacia una sociedad inclusiva y feminista, aportando todos los medios que tengamos a nuestro alcance” manifestó el alcalde.

Piscina

En el proyecto original de reforma efectuado en el anterior mandato se establecía también la construcción de una piscina en el Parc Nou. Esta posibilidad fue descartada por el equipo de gobierno actual porque además de disminuir notablemente la zona verde, sin posibilidad de reposición, el tamaño de la piscina no se adecuaba a las necesidades de los vecinos y vecinas de Crevillent.

Finalmente, la construcción de la futura piscina municipal se llevará a cabo en el Complejo Polideportivo Félix Candela y consistirá en un complejo de piscinas integrado por varios vasos destinados tanto a la práctica deportiva, como a la enseñanza y al uso recreativo. Además recientemente se ha anunciado que en este espacio se implantarán también dos pistas de arena, para la práctica del vóley y fútbol playa, y se

mejorarán las pistas de pádel ya existentes.

Árboles repuestos

Durante el comienzo de los trabajos en el Parc Nou se escucharon algunas críticas por parte de la oposición política, pues el PP alertó de que se estaban talando excesivos árboles.

Sin embargo, desde el gobierno municipal aseguran que todos los árboles que sea necesario quitar por las obras se trasplantarán y aquellos que puedan verse dañados se repondrán. “Se han quitado dos pinos y seis algarrobos para que pueda acceder la maquinaria. Los dos pinos serán repuestos por otros cuatro ejemplares y los algarrobos han sido trasplantados de forma provisional al Polígono I-8”, ha confirmado José Manuel Penalva.

Los árboles que sean dañados por las obras serán repuestos incluso en mayor cantidad

¡TUS COMPRAS TIENEN
PREMIO DIRECTO!



CONCIERTOS-SUMMER MARKET-ZONA INFANTIL GRATUITA
EN VERANO HABANERAS ES OTRA HISTORIA

Habaneras
CENTRO COMERCIAL

+INFO:



Tabarca, la isla estacional

La localidad encara una modernización respetuosa con su espíritu, pero no con las necesidades de comunicación de sus vecinos



Se han remozado casas y plazas en el pueblo.

FERNANDO ABAD

Lola Alcaraz marcha siempre unos días a la isla Tabarca, en busca de la “tranquilidad, un mar transparente, y una comida rica, rica”. ¿Tranquilidad? “Allí tienes que ir buscando paz. Yo voy en junio, cuando no está llena todavía. Por las mañanas, antes de que lleguen los barcos, me doy un paseo, llego hasta el faro y de allí a la otra punta. Este año me crucé sólo con una persona, es maravilloso pasear escuchando sólo el mar y las gaviotas. Después a la calita a tomar el sol y bucear viendo los peces y el fondo marino”.

Lo cierto es que el turismo arriba desde las mismas orillas del verano, cuando no hay pandemia, y se trata de una superpoblación no sólo estacional: también lo es horaria. Lo cuenta Carmen Martí Fernández, presidenta de la asociación vecinal Isla Plana: “Ten en cuenta que la gente llega con los barcos, así

que por la mañana puedes ir a pasear, a hacer deporte. Luego, a la tarde, cuando se van los barcos, es parecido, no se queda mucha gente, sólo quienes viven aquí o están en los hoteles o en casas alquiladas”.

Un libro en el recuerdo

Las conversaciones tienen dos motivos: la pandemia se aleja, la isla aguantó con cero afectados y vuelve el turismo; el segundo rompe los libros de estilo. En 2003 nos encargaron al desaparecido colega Ismael Belda y a mí la obra sobre las pedanías de Alicante ‘El sorprendente reino desconocido’. Repartidas las labores en paridad, a mí me tocó el capítulo ‘L’Illa Tabarca. Panes micénicos como escotilla a la rada alicantina’. ¿Cómo le han sentado estas décadas al lugar?

“Lo habrás encontrado todo muy cambiado”, asegura más que pregunta Carmen Martí. “Se ha recuperado la iglesia, donde se han descubierto unas bóvedas en la sacristía; las murallas; la gente ha arreglado sus casas...”. En esencia, es la misma Tabarca, prototípico pueblo mediterráneo, aunque perdió cierto simpático desaliño para ganar pátina modernizada que, sin embargo, refuerza el diseño a tiralíneas de la población del ingeniero militar Fernando Mén-

dez de Ras entre 1769 y 1779. Pero, como señala Carmen, aún faltan infraestructuras. Muchas infraestructuras. Y siguen luchando por ellas.

En búsqueda del transporte público

El alumbrado eléctrico llegaba en 1963, el teléfono en 1975 y el agua en 1985, desde Santa Pola y por conducto submarino, pero todavía han de arribar por mar los suministros para alimentar no sólo cuerpos y almas de los 51 o 52 habitantes contabilizados en 2019. Mi compañero David Rubio, desde estas mismas páginas, el 12 de marzo de ese año señalaba: “La cifra es falsa, en invierno apenas duermen 15 vecinos aquí. La mayoría de ellos, jubilados. Sólo quedan en activo un pescador, un albañil y el dueño del bar”.

“Pero seguimos demandando un transporte público”, añade la presidenta de la asociación

vecinal Isla Plana. “Podríamos desestacionalizar el turismo, con más negocio. Sería una ayuda. La gente podría ir a trabajar, que no hay más que media hora a Santa Pola, y volver luego a su casa. También podrían volver las escuelas. Cuando llegó la pandemia, se quedaron varias familias con niños. Aquí vive hoy la gente que tiene el trabajo aquí, o que no puede irse. Tabarca se ha deshabitado por la falta de infraestructuras”.

Por la red de redes

Resulta, al respecto de esa constante búsqueda de infraestructuras, cuanto menos curiosa la llegada de Internet a la isla. En realidad, sus habitantes ya se habían pertrechado de sus mil y un enganches a la Red, mediante antenas, por ejemplo. Pero en el 2000 llega realmente la fibra a la ínsula, aunque al principio sin que la población tabarquina se enterase. Cosa de particulares. Ya se sabe, secretos. Aunque en una localidad tan físicamente atrincherada como la de Tabarca, lógicamente, las noticias vuelan entre calles y hasta se respiran entre salitre.

Movieron cielo y tierra para contrastar si era cierta esa arribada de Internet a puerto tabarquino. Cuando comprobaron que sí, que efectivamente había

llegado, gestionaron lo necesario para conectar todas las viviendas con el universo 2.0. No obstante, como relata Carmen, “resultó que, al estar enlozadas las calles, empedradas, no se podía meter por tierra. Hubo que colocar la fibra óptica por arriba, cuidando de que no se viera, que se respetase la vista del pueblo. Ahora tenemos fibra óptica aérea”. Eso sí, sigue quedando pendiente el tema del transporte público.

Propuestas en espera

Las Cortes Valencianas aprobaban por unanimidad el 11 de junio de 2018 una proposición no de ley para asegurar un barco regular entre isla y península, subrayado con la declaración institucional del consistorio alicantino del 24 de junio (aunque Tabarca, pedanía de la capital ya que en 1769 pasaba a depender del término municipal alicantino en vez del ilicitano, sigue espejándose más en Santa Pola). Pero cuando llega el invierno, el

La isla perdió cierto simpático desaliño para ganar pátina modernizada

**«Seguimos demandando un transporte público»
C. Martí**

**«Aquello es para amarlo tal como es»
L. Alcaraz**

servicio de transporte, privado y sujeto al turismo, afloja la cadencia diaria.

Ni a Carmen ni a Lola les interesa una Tabarca convertida en parque temático: desaparecería la vida real para transformar la isla en una feria que cierra por temporadas. “Aquello es para amarlo tal como es, no buscar mil comodidades; su parte salvaje es la que hay que mantener, clavarte las piedras para bañarte, ir sobre tierra todo el rato...”, asegura Lola. Pero, eso sí, “hay muchos restaurantes de día y de noche, y la taberna, en la que hay mucho ambiente por la noche”.

Hoteles y murallas

Durante la confección del libro, sólo había un hotel, el de la Casa del Gobernador, hoy hotel Boutique Isla Tabarca, donde habitó el equipo del rodaje del largometraje alicantino ‘Tabarka’ (1996), de Domingo Rodés. Actualmente acompañan otros establecimientos del ramo, además de que existe la posibilidad de alquilar casas o apartamentos. Pero la mezcla de modernidad y tradición ha respetado el aire indiano de calles y plazas, con tabernas y tiendas de comestibles y souvenirs. El aspecto de isla griega resulta todavía mayor de lo que ya fue.

Las murallas, en parte huecas, para acoger la artillería defensiva, se muestran en mucho mejor estado, ya restauradas. La piedra calcarenita tan típica de estos lares había iniciado, en 2003, un proceso leproso que había afectado especialmente a la iglesia de San Pedro y San Pablo, bendecida en 1770 tras ampliar la capilla original de 1769. La muralla, por cierto, corresponde a la imagen de los “panes micénicos” del libro, en recogida cita directa a los recorridos mediterráneos de otro colega, Manuel Vicent.

Las nuevas construcciones

Rodear el pueblo lleva a la sorpresa de descubrir cómo ha ido creciendo. Hubo un momento en que germinaron los edificios por doquier, acrecentando el peligro de convertir Tabarca definitivamente en una feria de verano. Allá por 2014 llegó la hora de los derribos, el cumpli-



El nuevo aspecto le ha plantado un museo a la isla / Enrique Íñiguez Rodríguez-Wikipedia

miento de sentencias como la del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Valenciana de 2003. Eso sí, los birlibirloques de unos y otros produjeron sus frutos y no cayeron todos los nuevos edificios bajo una piqueta que entonces se alentaba como justiciera.

Como en la vieja fábula de la zorra y las uvas (el animal intenta cogerlas; al no alcanzarlas, masculla: “Bah, total no están maduras”), cabe decir que las casas que escaparon no desentonan del todo, generando cierta continuidad con la obra antigua. Al menos no se pierde una esencia que en muchas esquinas de la provincia se escurre por entre los dedos de la pugna entre turismo y realidad. Encima, es fácil ahora, además, bajar a las calas de los Birros y la Guàrdia, desde donde, buceando un cacho bajo la península, se llegaba a la cueva del Llop Marí.

Remembranzas de una época

Este proceso de permanente renovación, o cuanto menos de limpieza de cara, ha llegado también al resto de la isla. Una ínsula que hay que recordar que en realidad es un pequeño archipiélago capitaneado por el trozo de tierra sobre el mar principal, l'Illa, Nueva Tabarca o Isla

Plana. Pero lo orbitan los islotes La Cantera, La Galera y La Nao, más los peñascos Escullroig (escollo rojo), La Sabata (la zapatilla), Escullnegre (escollo negro), Cap de Moro (cabeza de moro o Cabo del Moro) y Naveta.

Toda la actividad principal se desarrolla en Nueva Tabarca, en la parte que señala hacia Santa Pola, concretamente donde se halla el pueblo. Separada por un istmo, se encuentra la paletilla terrestre más grande, con el faro y el cementerio ya remozados. Cuando la confección del libro, el camposanto estaba bastante dejado del cariño institucional. Para solicitar las llaves, el fotógrafo, Ángel García Catalá, recuerdo que emprendió una carrera tras la persona encargada de éstas, el padre de Cayetano García Ruso, entonces alcalde pedáneo.

«Presentamos el proyecto de un puente porque lo que queríamos era forzar, que se dieran cuenta de cómo estamos»

C. Martí

El puerto prohibido

En el istmo, en 2003, ya no había chiringuitos, hoy restaurantes arracimados en los correspondientes espacios a ambos lados. La isla entonces se lamía aún las heridas de un temporal que la azotó en 1982. Pronto empezó a notarse que, de no volver a poner barreras a los vientos, el istmo iba a desaparecer. Hoy una construcción un tanto industrial sirve de sede al Museo Nueva Tabarca, y al retén de la Policía Local, primeros auxilios y unos aseos públicos. El puerto, aunque también rejuvenecido, sí que no ha cambiado mucho.

“¿Sabes que es un ‘muerto’?”, pregunta Carmen. “Sí... eh. No. Es una losa de cemento con una argolla donde cada uno se ata su embarcación. Pero ahora ya no es puerto seguro el de Tabarca, nos prohibieron atracar, sólo pueden hacerlo quienes ya tenían embarcación propia, y en una parte que, cuando hay temporal, ya no es seguro poder hacerlo. Lo que hace más difícil el poder comunicarse” con Alicante o Santa Pola. La realidad, de nuevo, surge por entre las entretejas del paraíso mediterráneo.

Un puente para la isla

“Si hasta presentamos de cachondeo el proyecto de un puente”, añade, pícaro, Carmen. “¿No

queréis ponernos transporte público? Pues tomad puente. Una vecina tiene un hijo ingeniero en Gran Bretaña y se lo pidió. ‘Oye, ¿me puedes hacer un proyecto para esto?’. ‘Pero mamá, ¿qué te has tomado?’. Que no iba en serio, aunque habíamos visto en un documental, mi marido y yo, cómo en otras islas se había hecho, pero lo que queríamos era forzar, que se planteen que necesitamos el transporte público”.

Tiene fe la presidenta de la asociación vecinal en el futuro: “Yo es que soy muy optimista y sé que lo vamos a conseguir. Ten en cuenta que somos algunos muy mayores ya, y podríamos estar ayudando a la familia”. Y piensan continuar en la lucha, pese a las decepciones que les han deparado muchas de las respuestas desde el mundo institucional. Concluye: “Sólo queremos que tengan en cuenta que somos un pueblo costero, un bonito pueblo amurallado; pero no hay puerto seguro para particulares, nos faltan servicios”.

«Tabarca se ha deshabitado por falta de infraestructuras»

C. Martí

«No hay un puerto seguro para particulares, nos faltan servicios»

C. Martí

URBASER inicia la campaña de VERANO



Ayúdanos a tener limpia tu ciudad



ENTREVISTA > Lourdes Rada / Directora del SPE de Altea

«Pedí al alcalde mediar en la desaparición del SPE, pero no he vuelto a saber nada»

La Villa Blanca dejará de contar en el curso 2021-2022 con el Servicio Psicopedagógico Escolar

NICOLÁS VAN LOOY

El recién terminado curso escolar ha llegado con la decisión de la conselleria de Educación de desestimar la propuesta, de sindicatos y Centros de Servicios Psicopedagógicos Escolares (SPE), sobre la implementación de un modelo mixto de orientación educativa que garantice la presencia de especialistas en la plantilla de los colegios manteniendo, a su vez, estos equipos externos.

Así las cosas, Altea, como otros municipios, verán desaparecer en el curso 2021-2022 este servicio que, en la actualidad, estaba compuesto por 30 personas y que ahora será sustituido por otro modelo que Lourdes Rada, directora del SPE de la Villa Blanca, alerta que no será igual de efectivo.

La propuesta, elevada a Les Corts por Compromís, cuenta con el rechazo frontal de buena parte de la sociedad educativa. Rada, como explica en esta entrevista concedida a AQUÍ en Altea, lamenta la inactividad al respecto del Consejo Municipal Escolar y, a la vez, la falta de ayuda recibida, tras haberla solicitado de forma directa por parte del alcalde alteano Jaume Llinares.

A fin de contextualizar, ¿qué es el Servicio Psicopedagógico Escolar?

Son unos servicios, conocidos popularmente como SPE, de ámbito comarcal, compuestos por profesionales en diferentes especialidades. Los orientadores somos licenciados en psicología, pedagogía o psicopedagogía. Después están los maestros de audición y lenguaje y, en algunos SPE, los trabajadores sociales.

«Nuestras funciones principales son las de coordinación, asesoramiento, orientación, comunicación y lenguaje, aspectos sociales de la familia...»



¿Desde cuándo existe este servicio?

Se puso en marcha en 1989 y, por lo tanto, llevamos ya más de tres décadas funcionando en la Comunitat Valenciana. Son equipos externos que atienden a todos los centros de Infantil y Primaria estando a tiempo total en los colegios.

En nuestro caso, nos hemos venido coordinando los jueves y, además, tenemos una sede en la que hemos venido realizando la atención al público, familias o maestros que han podido necesitar una consulta de forma puntual.

Por lo que comenta, es un servicio absolutamente multidisciplinar.

Nosotros coordinamos toda la zona a nivel de Educación, Sanidad y Bienestar Social. Nuestras funciones principales son las de coordinación, asesoramiento, orientación, comunicación y lenguaje, aspectos sociales de la familia...

En los últimos meses han sido muchos los expertos que alertan sobre las consecuencias psicológicas de la pandemia en los más jóvenes. ¿Se desmantela el servicio cuando más falta hace?

Exactamente. Lo bueno que tiene el equipo es que somos profesionales de la misma disciplina. Esto supone que no es lo mismo abordar un caso problemático tú

solo en un centro, que con todo un equipo detrás.

Con el desmantelamiento de los SPE, lo que se pierde es la calidad de la orientación educativa. En mi caso, mi equipo está compuesto por 30 personas y podemos hacer estudios de situaciones, propuestas y asesoramiento con el enriquecimiento de profesionales, varios de la misma disciplina. Este es el drama del desmantelamiento.

Por lo que entiendo, habla usted en términos cualitativos.

Vamos a perder una calidad que llevamos trabajando más de 30 años. La conselleria ha decidido ningunear todo eso y venderle a los centros que con el nuevo modelo van a tener más orientadores. Mira, nosotros siempre hemos pedido más orientadores; pero no es incompatible con el equipo. Es complementario.

«Algunos ayuntamientos, como el de Benidorm, han realizado un pleno para presentar una moción en contra de esta medida»

¿Cuál es su planteamiento?

Que es verdad que hay que revisar la composición de los equipos. En tres décadas la escuela ha cambiado mucho y nosotros también. Yo entré en 1989 y éramos seis personas; ahora somos 30 y, por lo tanto, hay que admitir que han cambiado mucho las cosas, pero nunca hay que eliminar un servicio que funciona.

¿Por qué han decidido entonces prescindir de ustedes?

Acusamos a la conselleria de falta de transparencia y de participación. Seguimos sin conocer la razón por la que eliminan los SPE. A los centros les han dicho que van a tener un orientador y ellos creen que va a ser una mejora, pero insisto en que se pierda muchísima calidad.

Nosotros, por ejemplo, acompañamos y asesoramos a los profesionales nuevos. Cuando llegue una persona sin experiencia a un centro va a estar completamente perdido. Estará allí muchas horas, pero ¿y la calidad de la atención?

¿Los Consejos Escolares Municipales pueden hacer algo al respecto?

Puedes presionar y trasladar su inquietud, lo que pasa es que aquí, en Altea, sólo se convoca una vez al año. Yo estaba acostumbrada a tener más Consejos durante el curso. Por ello, yo ha-

blé con el alcalde (Jaume Llinares) para ver si podía mediar en esta situación porque, además, es una propuesta que nace de Compromís.

Algunos ayuntamientos, como el de Benidorm, han realizado un pleno para presentar una moción en contra de esta medida. Creo que el Consejo Escolar o cualquier otro organismo del Ayuntamiento podría comunicar su desacuerdo con estas medidas y pedir que se sienten a negociar.

Dice que ha hablado con Jaume Llinares sobre esta situación. ¿Cuál ha sido su respuesta?

No entendía muy bien lo que estábamos planteando, ni cómo era posible que no pudiéramos participar. Se comprometió a hacer llegar el mensaje a Compromís, pero ahí se quedó todo. No hemos vuelto a saber nada más.

«El Consejo Escolar Municipal puede presionar, pero en Altea sólo se convoca una vez al año. Yo estaba acostumbrada a tener más reuniones»

ENTREVISTA > Rocío Guijarro / Concejala de Igualdad en el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi

«Existe la creencia de que la igualdad favorece a las mujeres, pero no es así»

La Administración local abarca sus políticas de inclusión desde un prisma transversal

NICOLÁS VAN LOOY

Como ha sucedido con otros muchos temas que centraban la agenda a principios de 2020, la pandemia ha provocado un cierto estancamiento en los avances sociales que, en términos de igualdad, se han venido consiguiendo en España en las últimas décadas. Pese a la resistencia numantina de los más retrógrados, el avance del feminismo es ya una realidad imparable que va impregnando, poco a poco, todos los ámbitos del día a día.

Rocío Guijarro es la concejala de Igualdad del ayuntamiento de l'Alfàs del Pi. Mujer reivindicativa, es la responsable de las políticas inclusivas de la administración local. No lanza las campanas al vuelo, e insiste una y otra vez en la importancia capital de la educación para conseguir el objetivo último: una igualdad real entre hombres y mujeres.

¿Cuál es la razón principal por la que es necesaria la existencia de una concejalía como la de Igualdad?

En primer lugar, porque existe una necesidad real de que se trabaje en esa línea de igualdad. Es patente que existe una desigualdad de sexo, pero también con otros grupos desfavorecidos. Lo que se pretende es crear una igualdad real y efectiva porque, de hecho, existen unas leyes que nos obligan a alcanzarla y cumplirla.

Esas leyes, efectivamente existen. ¿No es suficiente?

Sigue existiendo la desigualdad y ese es el motivo por el que desde los ayuntamientos y las administraciones públicas se estén desarrollando políticas en mate-

«Sigue existiendo la desigualdad y ese es el motivo por el que desde los ayuntamientos se están desarrollando políticas en materia de igualdad real»



Las políticas de Igualdad en l'Alfàs del Pi se coordinan de forma transversal.

ria de igualdad real. De tal forma que no sólo se trabaje constantemente en ello, sino que se haga de manera transversal, es decir, que no hablemos de una concejalía estanca, sino que influya en todo, porque no podemos olvidar que en todos los sectores hay hombres y mujeres.

Aunque más adelante hablaremos de la igualdad de género, l'Alfàs del Pi es un municipio en el que confluyen muchas nacionalidades y culturas distintas. Imagino que también tendrán un foco importante de trabajo en esa cuestión.

Es una línea de trabajo que se desarrolla más desde Bienestar Social y Pangea, una oficina que está enfocada a tratar los problemas de todas aquellas personas que son de fuera de nuestro país.

Desde esta concejalía trabajamos más la igualdad entre mujeres y hombres y todo aquello relacionado con el feminismo, las nuevas masculinidades y el importantísimo colectivo LGTBI.

Una labor que supongo que se centrará en el trabajo con los más jóvenes.

Aunque con la pandemia lo hemos tenido que parar, habíamos puesto en marcha un proyecto dirigido a las aulas de Infantil en el que trabajábamos la igualdad entre niñas y niños, con el que tratábamos de romper estereotipos como que a los niños hay que vestirlos de azul y no de rosa.

Al final, esos estereotipos los están absorbiendo en casa, des-

«Los hombres también sois víctimas del patriarcado desde el momento en el que os veis sometidos a no poder expresar vuestras emociones»

de los medios de comunicación, en los catálogos de juguetes... El ser humano aprende de forma que replica los mismos moldes que está viendo en la sociedad.

¿Cómo se rompe ese círculo?

Explicándoles que las cosas no tienen porque ser así. Que no existen, por ejemplo, profesiones de hombres o de mujer; no existen juguetes de niño o de niña... Se trata de trabajar en la base, pero con muchísima pedagogía. Una educación que hay que hacer extensiva a las familias.

Como decía usted antes, es una cuestión transversal en la que todo el mundo debe jugar un rol.

Efectivamente, es algo que abarca los 360 grados de nuestro alrededor y al cien por cien de la población. Toda la ciudadanía debe ser capaz de remar en la misma dirección. El gran problema es que existe cierta creencia de que la igualdad existe únicamente para favorecer a las mujeres, pero eso no es así.

Ahí es donde entra en juego otro concepto que usted ha mencionado antes como son las nuevas masculinidades.

Es algo muy necesario y tremendamente escondido. Nadie habla de ello. Hay muchísimas asociaciones de hombres, y la Comunitat Valenciana no es ninguna excepción en ello, que están luchando por la igualdad, porque es algo que favorece a toda la sociedad y no sólo a la mujer.

Los hombres también sois víctimas del patriarcado desde el momento en el que os veis

«La igualdad, independientemente de la cultura de la que pueda uno venir, es una asignatura pendiente»

sometidos a no poder expresar vuestras emociones, a tener que ser los 'machos alfa'... De nuevo, una serie de estereotipos que, quizás, en otro periodo histórico sí podían tener sentido; pero no en pleno siglo XXI.

¿Por qué cree que esa labor de pedagogía es frecuentemente tachada de adoctrinamiento por algunos sectores de la política y la sociedad?

Ni siquiera se trata de machismo. Es, sencillamente, porque existe una masculinidad tóxica. Al final, el sector masculino pierde una serie de privilegios, pero los que aseguran ese tipo de cosas no son capaces de ver que son privilegios que ganan por otro lado.

¿Cree que esa sensación de pérdida de privilegios es mayoritaria entre los hombres o son una minoría que hace mucho ruido?

Lo que se percibe como negativo marca más y, por lo tanto, genera un ruido mayor. Además, hablamos de un sector algo más agresivo y la agresividad, no solucionar las cosas a través del diálogo, sino con la fuerza, es la base del patriarcado.

Se basan en mensajes populistas que no soportan ningún análisis racional. El resto de los ciudadanos deben pararse a pensar si esto que nos dicen es verdad o es mentira, en que nos perjudica o nos beneficia. Al final, el pueblo tiene poder, pero tiene que saber qué es lo que nos beneficia a nivel individual y social.

Le hago una pregunta que me gustaría que me respondiera como concejala del área y como mujer. ¿Cree que, a nivel local, los cambios a mejor están siendo ya visibles en l'Alfàs del Pi?

El proyecto 'l'Alfàs + Igualitaria' lo comenzamos en 2019. La pandemia ha provocado que todo se haya ralentizado, pero poco a poco sí se están viendo cambios. Por el momento, son cambios mínimos, como el uso del lenguaje inclusivo desde la Administración.

Se trata de que tenemos que ponernos todos las gafas violetas... o las lentillas, porque una



Rocío Guijarro, concejala de Igualdad.

vez que te las pones, ya no te las quitas. Es como todo en la vida. Hay personas a las que les cuesta más que a otras; pero sí se van viendo esos cambios tan necesarios.

Siempre se ha dicho que estar expuesto a influencias externas abre mucho la mente. Teniendo eso en cuenta, ¿cree que esa condición de municipio multicultural de l'Alfàs del Pi ayuda a que ese cambio se acelere?

Es una buena reflexión y no te sabría contestar. En realidad, el tema de la igualdad, independientemente de la cultura de la que pueda uno venir, está por trabajar. Aunque es verdad que hay países mucho más avanzados en esta cuestión, sigue siendo una asignatura pendiente en todos los sitios.

Pensando en todo ello, te diría que en l'Alfàs del Pi no vamos más rápidos que en otros lugares ya que, al final, la igualdad se trabaja en casa, en tu micro-mundo.

Ante un reto tan amplio, es complicado realizar campañas efectivas con objetivos muy específi-

cos. ¿Cómo plantean su trabajo para maximizar los resultados?

Así es. Por eso es tan importante ser capaces de sembrar muchas semillitas a la vez. Una de las prioridades es cubrir esa necesidad desde los más pequeños y, para ello, pusimos en marcha ese proyecto en Educación Infantil. Ahora ponemos el foco en el Instituto, donde trabajamos la cuestión de las nuevas masculinidades.

¿Están siendo efectivas?

El año pasado la violencia de género en jóvenes creció un 33%. Tenemos que ser capaces de ver dónde está el problema para actuar sobre él. Pero tenemos que hacerlo empatizando, poniéndonos en su piel y comprendiendo qué es lo que quiere la juventud.

«Puede que no estemos hablando el mismo idioma que los jóvenes»

¿A qué se refiere?

Puede que no estemos hablando su mismo idioma. Tenemos que ver qué es lo que les interesa y utilizar sus herramientas. La última Semana Cultural de la Mujer hicimos un concurso a través de Tik Tok, que es su herramienta. Es a través de ellas como tenemos que llegar a ese sector de la población.

Ese dato que ha dado del aumento en un 33% de violencia de género entre jóvenes es terrible. ¿De qué estamos hablando ahí?

De maltrato físico y psicológico. Lo que está articulado y considerado como tal en la ley. Además, estamos viendo un aumento preocupante en otra tipología que, hasta ahora, está pasando muy desapercibida en la sociedad como es la violencia a través de las redes sociales y los servicios de mensajería.

Ese aumento, ¿puede responder a la inclusión en la ley de formas de maltrato que antes no se consideraban como tal?

Puede ser. Antes el maltrato psicológico no se consideraba

como tal. Como decía anteriormente, es una asignatura pendiente y faltan muchísimas cosas por hacer, por incorporar y por ser conscientes. Es el famoso iceberg de la violencia. No sólo debemos verlo cuando hay violencia física o asesinato, porque lo de abajo lo sustenta todo.

Margarita Luján, presidenta de Mujeres con Voz, denunció en este mismo periódico que la provincia de Alicante es una de las que mayor tasa de violencia de género tiene de toda España. ¿A qué cree que se debe? ¿Podría tratarse de que, con cifras similares, aquí se denuncia más?

Es una lectura posible. Las estadísticas con las que trabajamos, efectivamente, se realizan en base a las denuncias, pero ¿cuántas mujeres sufren violencia y no denuncian? Es muy complicado aventurar una visión más amplia sobre esos datos y dar una cifra real.

¿Cómo es esa misma realidad a nivel local?

En el último año hemos descendido. Obviamente, nos gustaría que no hubiese ningún caso, porque eso significaría que hemos conseguido una igualdad real; pero hay municipios que están mucho peor que nosotros.

Aquí se trabaja, como he dicho antes, de forma transversal desde Igualdad, Bienestar Social, Mujeres con Voz, la Mesa Multidisciplinar... para detectar a esas mujeres que sí están sufriendo violencia, pero no se atreven a dar el paso de denunciar.

Se insiste mucho en el mensaje preventivo hacia la mujer, a la que se le insta, por ejemplo, a evitar según qué situaciones o según qué lugares. ¿No cree que es un error y que ese mensaje debería ir dirigido a los hombres para que dejen que cada cual haga lo que le parezca?

Estoy totalmente de acuerdo contigo. El problema es que somos el resultado de muchos años de cultura patriarcal y salir de ella es difícil y trabajoso, pero estamos en ello. Como dices, todo el peso cae en la parte femenina porque has sido tú la que se ha vestido de una manera, has sido tú la que has ido por la calle... ¡nunca se ha puesto el foco en la parte masculina! El mensaje es sencillo: respeta, respeta, respeta.

«El año pasado la violencia de género en jóvenes creció un 33%»

«El proyecto 'l'Alfàs + Igualitaria' lo comenzamos en 2019. La pandemia lo ha ralentizado, pero poco a poco sí se están viendo cambios»

La Nucía lucha contra la soledad de las personas mayores

Los participantes en el programa de acompañamiento telefónico, jóvenes y mayores, se conocieron en persona al final del curso escolar

NICOLÁS VAN LOOY

Con el proceso de vacunación de la población más mayor ya finalizado y la del resto de grupos de edad a velocidad de crucero, todo hace pensar que el camino hacia la normalidad, tal y como la conocíamos hasta marzo del pasado año, está completamente encauzado.

Pese a que todavía se siguen sumando diariamente nuevos casos, todos los indicadores han entrado en una clara curva descendente y, sin poder echar todavía las campanas al vuelo, la emergencia sanitaria provocada por la COVID comienza a quedar atrás.

Impacto elevado

Sin embargo, más allá de las consecuencias económicas que toda la población deberá seguir afrontando durante varios meses más, son muchos los especialistas que alertan de que el impacto de este largo año y medio será todavía elevado.

En este caso, los desvelos se centran en la salud mental. La pérdida de familiares y amigos, los distintos confinamientos, la incertidumbre sobre el futuro, la inseguridad laboral... Son muchos los factores que entran en juego.

La plaga de la soledad

Sin ánimo de banalizar el gravísimo impacto de la pandemia coronavírica, existe otra plaga, ya presente en nuestra sociedad antes del cerrojazo, que se ha visto agravada durante todos estos meses: la soledad.

El paulatino envejecimiento de la población hizo que, hace ya tiempo, se dispararan todas las alarmas respecto al problema de la soledad que, con es-

Cinco alumnos del IES La Nucía realizaron un acompañamiento telefónico a personas mayores que viven solas



El encuentro entre los participantes fue muy emotivo.

pecial crudeza, se ha ensañado con las personas más mayores.

Reencuentro con los mayores

En muchos casos, el único 'respiro' que este grupo social encontraba a esa situación eran las visitas, más o menos espaciadas en el tiempo, de sus familiares más cercanos. Durante los meses más crudos de la pandemia, todos pudimos escuchar testimonios desgarradores que narraban lo mucho que los abuelos echaban de menos los abrazos, los besos y el cariño de sus nietos.

Quizás, una de las cosas positivas que se puedan sacar de esta crisis global sea, precisamente, el despertar de conciencias que aquello supuso y las ganas e ilusión con la que muchos hijos y nietos han redescubierto a sus mayores.

Pero no todos tienen la suerte de contar con familiares cercanos que mitiguen su sensación de soledad y, por ello, iniciativas como el proyecto piloto 'Connecta amb els majors' desarrollado en esta primera mi-

tad del año en La Nucía se ha saldado con un enorme éxito de participación.

Mejorar relaciones

El programa ha servido para que cinco alumnos del IES La Nucía, participantes en el Programa de Aula Compartida (PAC), pudieran hacer un acompañamiento telefónico a personas mayores, residentes en el municipio, que viven solas.

Un acompañamiento que, además de para mitigar lo que antes de la irrupción del coronavirus se llamó 'la pandemia del siglo XXI', sirvió para que las dos partes, jóvenes y mayores, pudieran aprender a ver el mundo desde los ojos de personas tan distintas.

El objetivo final del programa, que se puso en marcha el pasado mes de abril, no es otro que el de "paliar la soledad de los mayores, fomentar una comunicación efectiva entre los mayores y los alumnos, y mejorar e instaurar habilidades sociales de los jóvenes como la autoestima, lenguaje asertivo,

empatía y la escucha activa", explican sus responsables.

De hecho, aunque la metodología utilizada sí es novedosa, no es más que otro paso en el camino iniciado hace años desde la concejalía de Tercera Edad de La Nucía, que apostó, y lo sigue haciendo, por la creación y desarrollo de talleres intergeneracionales con el IES La Nucía en ámbitos tan distintos como el tecnológico o la cocina.

Aprender a escuchar

Este programa piloto, 'Connecta amb els majors', se puso en marcha el pasado mes de abril como iniciativa de las tutoras del PAC de 2º de la ESO del IES La Nucía y la concejalía de Bienestar Social y Tercera Edad del municipio, con la intención de ofrecer un acompañamiento telefónico semanal a los mayores participantes; personas, todas ellas, que viven solas en sus casas y que, por la pandemia y el confinamiento, necesitaban relacionarse con otras personas.

Las llamadas, con periodicidad semanal, se han venido

El objetivo del programa es el de paliar la soledad, fomentar una comunicación efectiva y mejorar e instaurar habilidades sociales de los jóvenes

realizando desde el IES La Nucía y han estado siempre tutorizadas por las profesoras del PAC y por la Educadora Social del ayuntamiento.

Como explican las responsables, "durante las mismas, se asesoraba al estudiante sobre las pausas, aprender a escuchar, respetar el turno, cómo preguntar, los silencios, dejar que se expresara la persona mayor... Se trataba de que los jóvenes nacieros mejoraran sus habilidades de comunicación, vocabulario y en los valores de respeto y solidaridad".

Encuentro físico

Finalmente, y tras casi más de dos meses de relación telefónica, el final del curso escolar sirvió para que los participantes, jóvenes y mayores, de esta iniciativa, tuvieran su primer encuentro físico.

Una reunión que sirvió, además de para conocerse en persona, dar por concluida esta actividad, cuyo rotundo éxito ha hecho que se haya tomado ya la decisión de que se repita en los próximos cursos escolares.

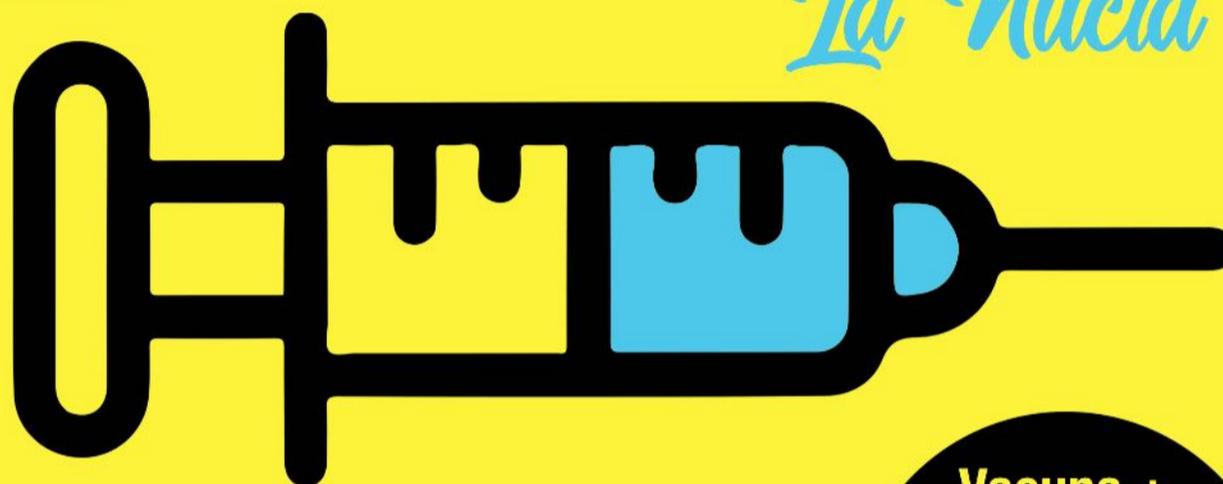
El rotundo éxito de la actividad ha hecho que se haya tomado ya la decisión de que se repita en los próximos cursos escolares

CAMPAÑA MUNICIPAL 2021

del **01**
al **18**
JULIO

VACUNACIÓN ANTIRRÁBICA

La Nucía



Perros



Gatos



Hurones

Vacuna +
desparasitación

19€

Microchip +
Pasaporte +
Cartilla Vacunación

70€

Además, por el bien de tu mascota, aprovecha para inscribirlo en el RIVIA y ponerle el **MICROCHIP**. (Recuerda que es obligatorio y su no implantación conlleva sanción administrativa según la Ley 4/1994 de 8 de julio de la GVA.

CLÍNICAS COLABORADORAS

Clínica Veterinaria
La Nucía

C.V. LA NUCÍA
Avda. Marina Baixa, 122
Tfno. 96 689 57 91

LA
CREU II

C.V. LA CREU II
Avda. Marina Baixa, 50
Tfno. 96 689 63 74

QaliVet
Veterinarios Veterinary Surgeons Tierärzte

C.V. QALIVET
C/ Serra Gelada, 66 local 3 Nou Espai I
Tfno. 96 687 36 58

CLÍNICA
VETERINARIA
garaita

C.V. GARAITA
C.V. 70 Local 22
Tfno. 96 687 32 06

Clínica Veterinaria
Mediterráneo

C.V. MEDITERRÁNEO
C/ Acacias nº 9
Tfno. 96 587 35 11



CONCEJALÍA DE
PROTECCIÓN ANIMAL
LA NUCÍA



LA NUCÍA
CIUDAD DEL DEPORTE

#STOPALFOC



QUE TU ACCIÓN NO PROVOQUE DESTRUCCIÓN



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu

