

Salir por Aquí[®]

Nº10 - Julio de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación



Capital europea de la guitarra

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Carlos Sobera

'Asesinos todos', una comedia negra para toda la familia

...y la más amplia agenda de eventos

Petrer, capital europea de la guitarra

El concurso EuroStrings y el Festival Internacional de Guitarra centrarán este mes todas las miradas en la localidad del Vinalopó

Petrer acogerá del 10 al 24 de julio la 24 edición del Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer, uno de las grandes citas culturales del verano en nuestra provincia, que reúne a destacados guitarristas de talla nacional e internacional.

El certamen, que el año que viene cumple sus bodas de plata, se ha consolidado desde 1998 como una cita imprescindible en el mundo de las seis cuerdas, con una programación de gran calidad artística al alcance de todo aquel al que le guste disfrutar de la buena música. Ni siquiera la pandemia ha sido capaz de tumbar a este veterano evento, que se convirtió el año pasado en el único festival de la guitarra que pudo celebrarse presencialmente en toda Europa.

El lema en esta ocasión es 'Guitarland', Tierra de Guitarras, un eslogan que inspira la amplia variedad de músicas representadas en el certamen y que cocinarán un succulento plato del gusto de todos los espectadores, desde guitarra clásica, flamenca o jazz, a otras menos conocidas como música brasileña, barroca y medieval.

Tomatito y el concierto de Aranjuez

Sin duda, el gran atractivo del festival son los artistas, y uno de los platos fuertes será el guitarrista flamenco Tomatito, que estará el 11 de julio en el Teatro Cervantes para presentar su última grabación, el Concierto de Aranjuez.

Una indiscutible obra maestra salida hace cien años de la fértil imaginación del maestro Joaquín Rodrigo, considerada una de las cimas de la música universal, que el veterano artista almeriense de 62 años interpretará junto a la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, bajo la dirección de Diego Naser.

Artistas internacionales

Pero no será el único que actúe en Petrer. Grandes guitarristas de reconocido prestigio internacional darán lustre al evento, como el multipremiado compositor brasileño Yamandu Costa, considerado uno de los mayores talentos de la guitarra actual, que nos cautivará con su guitarra de siete cuerdas.

Pepe Habichuela y Rafael Riqueni, dos grandes del flamenco, junto a Kiki Morente, el hijo de Enrique Morente, y el joven Bandolero, pondrán broche de oro con el concierto de clausura 'La guitarra Suena'. También habrá otros imprescindibles de la guitarra mundial como el ganador de un Grammy David Russell, Àlex Garrobé, Pavel Steidl o Margarita Escarpa, que recogerá un premio honorífico.

Concurso EuroStrings

Este año Petrer va a ser la sede de otra gran cita cultural que situará, aún más si cabe, a esta localidad del Medio Vinalopó en el centro de la diana europea de la guitarra. Del 20 al 24 de julio se celebra la final de la cuarta edición del concurso European Guitar Festival Collaborative (EuroStrings).

La plataforma de festivales de guitarra cofinanciada por la Unión Europea que anualmente se celebra en importantes ciudades del viejo continente, y que

Guitarra clásica, flamenca, jazz o barroca son algunos de los estilos musicales que se podrán disfrutar en Petrer

está enfocada a la proyección de jóvenes promesas del panorama guitarrístico actual, muchos de las cuales desarrollan una fructífera carrera musical que los introduce de lleno en el circuito de los grandes intérpretes.

Espectaculares entornos

Otro de los placeres con los que cuenta el festival son los entornos en los que se disfruta del sonido de la música. Desde la pasada edición se apostó por sacar algunas de las actuaciones al aire libre, acercando aún más la relación del artista con su público y aportando de paso un toque muy especial a los conciertos.

Así, en lugares emblemáticos de Petrer, como la explanada del Castillo o el mirador de la Ermita, será posible disfrutar desde lo alto de una inolvidable experiencia musical, a la vez que deleitarse con unas vistas impresionantes de todo el valle de Elda como telón de fondo. Música y paisaje cogidos de la mano.

Retransmisiones online

Una de las principales preocupaciones de los organizadores siempre ha sido llegar a la mayor cantidad posible de espectadores, y esto se va a poder hacer realidad gracias a la retransmisión de los conciertos en directo por 'streaming', para que todos aquellos que no puedan asistir in situ al festival lo puedan hacer desde la comodidad de sus propios hogares.

Guitarras de exposición

Un festival de la guitarra de estas características, con un universo tan amplio, desarrolla también otro tipo de actividades complementarias que dan cabida a una variada programación que lo enriquecen y que son muy aplaudidas. Hablamos de la Feria Internacional de Guitarras, que se celebra en el Espai Blanc, la conocida como manzana cultural de Petrer, situada en la zona centro, que acogerá varias de estas actividades paralelas.

De todas ellas hay que destacar la exposición de guitarras, una muestra que se celebra todos los años, a través de la cual prestigiosos maestros luthiers, procedentes de varios puntos de España, vienen a exponer verdaderas joyas hechas a mano por ellos mismos que pueden ser admiradas de cerca por todo el público.

También se ofrecerán conferencias, clases magistrales y recitales a cargo de reconocidos especialistas, todo ello con la guitarra como gran protagonista.

Javier Díaz



Alí Arango & Josué Fonseca (Pyrophorus Guitar Duo) tocando sus guitarras en 2020 | Grupo Fotográfico de Petrer

Tomatito vendrá a presentar su versión del Concierto de Aranjuez

El concurso EuroStrings traerá a jóvenes promesas de la guitarra



Ajuntament de
PETRER



24 FESTIVAL INTERNACIONAL DE GUITARRA JOSÉ TOMÁS VILLA DE PETRER

GUITARRA

WWW.GUITARRAPETRER.COM

Sábado 10, 22:00 h - Parque El Campet
CON CIERTO FLAMENCO

DIEGO MOLINA & ALBERTO MAEZO

Domingo 11, 12:00 h - Ermita de San Bonifacio
CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS

JONAS EGHOLM - AUSIÀS PAREJO

Domingo 11, 20:30 h - Teatro Cervantes
CONCIERTO DE ARANJUEZ

TOMATITO

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA REGIÓN DE MURCIA
DIEGO NASER, Director

Lunes 12, 18:00 h - Centro Cultural
CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS

GONZALO PEÑALOSA

Lunes 12, 22:00 h - Explanada del Castillo
BOCCHERINI - FALLA - PIAZZOLLA

ÀLEX GARROBÉ & IÑAKI ALBERDI
& CUARTETO SONOS

Martes 13, 22:00 h - Explanada del Castillo
"COLORES DEL SUR" - DANZAS BARROCAS PARA GUITARRA

ENRIKE SOLINÍS
& EUSKAL BARROKENSEMBLE

Miércoles 14, 22:00 h - Caixa Petrer
CARRETERAS SECUNDARIAS VOL. II
Diego García EL TWANGUERO

Jueves 15, 22:00 h - Teatro Cervantes
GRAMMY AWARD WINNER
DAVID RUSSELL

Viernes 16, 20:30 h - Caixa Petrer
COME AGAIN! - VOZ Y GUITARRA
MARCO SOCÍAS & SONIA DE MUNCK

Viernes 16, 24:00 h - Mirador de la Ermita
TATULÓN, LA DANZA MEDIEVAL DEL PLECTRO
JOSÉ LUIS PASTOR

Sábado 17, 20:30 h - Teatro Cervantes
"IMPRESIONES" - BRAZILIAN MUSIC
YAMANDU COSTA

Sábado 17, 24:00 h - Mirador de la Ermita
"GUITARRA ANDALUZA"
PACO SECO

Domingo 18, 12:00 h - Ermita de San Bonifacio
CICLO CONCURSO JOSÉ TOMÁS & EUROSTRINGS COMPETITION

LOVRO PERETIC - CATARINA AMARO

Domingo 18, 20:30 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre
"DE LA CONTRADANZA AL SON"

TRIO ALTER EGO

Lunes 19, 22:00 h - Centro Cultural
PREMIO HONORÍFICO JOSÉ TOMÁS - 2021
MARGARITA ESCARPA

Martes 20, 22:00 h - Mirador de la Ermita
SUSANA PRIETO & ALEXIX MUZURAKIS
DUO MELIS

Miércoles 21, 22:00 h - Mirador de la Ermita
COSTAS COTSIOLIS - ANIELLO DESIDERIO - ZORAN DUKIC
NAXOS GUITAR TRIO

Jueves 22, 20:30 h - Parroquia de San Bartolomé
MÚSICA CLÁSICA PARA GUITARRA
PAVEL STEIDL

Jueves 22, 24:00 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre
"AMARRADITOS" - VOZ Y GUITARRA
CARMEN MUYOR & QUIQUE PEÑA

Viernes 23, 20:30 h - Parroquia de San Bartolomé
GUITARRA CLÁSICA
ANABEL MONTESINOS

Viernes 23, 24:00 h - Jardines Alcalde Vicente Maestre
GUITARRA & CONTRABAJO - BRAZILIAN MUSIC
DANIEL MARQUES & DARIA CHERNAKOVA

Sábado 24, 20:30 h - Teatro Cervantes
LA GUITARRA SUENA - FLAMENCO EN ESTADO PURO
PEPE HABICHUELA & RAFAEL RIQUENI
KIKI MORENTE (cante) - BANDOLERO (percusión)

DEL 10 AL 24 DE JULIO DE 2021
CONCIERTOS



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



DISEÑO: FANNY MIRALLES



ENTREVISTA > Pepe Payá / Director del Festival de Guitarra de Petrer (Elda, 7-junio-1965)

«Cada vez resulta más complicado superar el nivel que alcanza el festival»

El concurso EuroStrings y el Festival Internacional de Guitarra atraerán en Petrer todas las miradas

JAVIER DÍAZ

La música y el arte cruzan sus caminos nuevamente en Petrer, en una de esas citas de altura que no pueden faltar en el calendario cultural de nuestra localidad, con la celebración, del 10 al 24 de julio, del 24 Festival Internacional de Guitarra José Tomás Villa de Petrer.

Muchos son los nombres que pisarán nuestros escenarios para deleitarnos con una amplia y variada oferta musical. Artistas de primerísimo nivel como Tomatito (ver entrevista en este número), Yamandu Costa, Pepe Habichuela, Rafael Riqueni, David Russell o Margarita Escarpa, que recibirá un premio honorífico, satisfarán los paladares más exigentes.

EuroStrings

Paralelamente y después de la suspensión del año pasado por la pandemia, Petrer acogerá otro evento de grandes magnitudes, la final de la cuarta edición de EuroStrings, el festival europeo de la guitarra, en el que participarán diecisiete guitarristas procedentes de otros tantos festivales europeos.

Pepe Payá, director y alma organizativa del festival de Petrer, confecciona con cada edición un cartel de máxima calidad que nunca deja indiferente a nadie.

Después de las limitaciones del año pasado, el Festival de la Guitarra de Petrer parece que recupera su normalidad este 2021, cuéntame a grandes rasgos qué nos vamos a encontrar.

El año pasado lo acortamos de tiempo para encajarlo en un formato más adaptado a la situación que estábamos viviendo entonces. En esta ocasión, seguiremos teniendo algunas restricciones, sobre todo en tema de aforo, pero por suerte la cosa va mejor y hemos hecho un festival

Tomatito, Yamandu Costa, Pepe Habichuela y David Russell son algunos de los artistas que vendrán a Petrer



Pepe Payá es el director del Festival de Guitarra de Petrer | Javier Díaz

tal cual se hubiese celebrado en una situación normal, con todas las actividades habituales.

Habrá feria de guitarras, premio honorífico, conciertos, 'master class' y, sobre todo, el Festival EuroStrings, del que para nosotros es todo un honor ejercer como sede.

Como dices, habéis hecho un festival a pleno rendimiento, pero ¿ha sido complicado confeccionar un cartel como este en pandemia? ¿Qué restricciones os habéis impuesto?

En realidad, prácticamente ninguna, algún artista que hemos intentado traer y al final no ha podido venir, que rápidamente hemos sustituido por otro del mismo nivel. Nada que no suela ocurrir en cualquier otra edición. Tenemos una gran variedad de músicos venidos de toda Europa y de América.

Los artistas han estado sin trabajar durante muchos meses a causa del parón pandémico,

¿cómo ha sido la respuesta que han tenido al recibir la llamada por parte del festival?

Con mucha alegría y dándonos la enhorabuena por la apuesta que hemos hecho, tanto al festival como al Ayuntamiento de Petrer por su implicación. El año pasado fuimos el único festival de guitarra en toda Europa que se hizo de forma presencial.

Las jornadas de guitarra de Elda, por ejemplo, que fueron en noviembre, tuvieron que hacerse online porque no se podían hacer de otra manera.

¿Es el festival que te hubiera gustado hacer?

Podría haber sido distinto, pero sí, es el que me hubiera gustado hacer.

«Ser sede de EuroStrings es todo un honor para nosotros»

tado hacer, aunque cada edición tiene su propia personalidad. De hecho, hemos tenido una respuesta muy positiva por parte de mucha gente que nos ha llegado a decir que esta es la mejor edición en cuanto a la variedad de artistas. Creo que hemos llegado a un punto en el que superarnos es cada vez más difícil, nos queda tan solo reinventarnos.

El lema de este año es 'Guitarland' (Tierra de guitarras), ¿qué queréis transmitir con este mensaje?

El título hace referencia a la programación tan variada que tenemos este año y al amplio abanico de estilos musicales y de conciertos que estarán presentes, que serán muy del gusto del espectador.

Va a haber música clásica, flamenco, música brasileña, música argentina, música barroca mezclada con jazz, jazz mezclando bossa nova, 'finger style' y música medieval. El de este año es un

lema muy genérico que encierra mucha variedad, una auténtica tierra de guitarras.

Por lo que respecta a los artistas, Tomatito es uno de los platos fuertes...

Tomatito ha sido uno de los retos más atrevidos del festival, porque cuando nos planteamos traerle las cosas estaban mucho peor que ahora y no teníamos la completa seguridad de que pudiera venir.

Va a presentar su disco del Concierto de Aranjuez del maestro Rodrigo, y estará acompañada

La amplia variedad de estilos musicales será uno de los rasgos distintivos del festival

do por la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, dirigida por Diego Naser. Ya el año pasado tenía previsto venir a Petrer, pero la pandemia se lo impidió.

Otro nombre destacado es Yamandu Costa, un reconocido artista internacional que es la primera vez que viene al certamen.

Es un grandísimo guitarrista que arrasa allá donde va y llevábamos años detrás de él intentando traerlo.

En la clausura del Festival estará otro de los grandes, Pepe Habichuela.

Es un concierto al que vienen dos de los patriarcas del flamenco como son Rafael Riqueni y Pepe Habichuela, maestros de grandes jóvenes de hoy en día, que estarán acompañados por jóvenes como Bandolero en percusión y Kiki Morente, el hijo de Enrique Morente, al cante. Va a ser un espectáculo por todo lo alto de música flamenca española, y un cuarteto de auténtico lujo.

¿Buscáis dar equilibrio al festival trayendo a artistas de renombre y a otros menos conocidos?

Para mí grandes son todos, pero siempre hay que hacer un cartel con artistas más conocidos. Vienen muchos jóvenes, nuevos músicos que están saliendo que para mí están al nivel de cualquier artista que pueda clausurar un festival. La prueba la tenemos en que hay público que viene del extranjero única y exclusivamente a ver a un determinado artista.

La gran suerte del festival es que vamos a poder ver gratis a muchos guitarristas que en otros países hay que pagar una entrada para verlos.

¿Qué tal la experiencia del año pasado con las actuaciones en espacios al aire libre?

El año pasado sacamos la guitarra a la calle y terminamos encantados, porque se vive de otra manera. Con un buen equipo se puede salir de las salas de



Bruno Pino y Pablo Méndez actuando en la Parroquia de San Bartolomé | Grupo Fotográfico de Petrer

conciertos y disfrutar en el exterior de la música en espacios emblemáticos de los muchos que tenemos en Petrer, como son la explanada del Castillo y el mirador de la Ermita.

La pasada edición inaugurasteis una nueva modalidad de retransmisión de conciertos vía 'streaming', ¿vais a seguir apostando este año por ella?

Sí, porque hay mucha gente que no puede disfrutar de los conciertos en vivo, ya sea por el aforo limitado o porque no se pueda desplazar para verlos. La intención es retransmitir en directo la mayor cantidad de espectáculos, y el resto, para respetar la voluntad de los músicos, se grabarán para emitirlos posteriormente.

Hablemos ahora de EuroStrings, que el año pasado se tuvo que aplazar por la pandemia, ¿qué representa para Petrer este festival europeo de la guitarra?

Es un honor ser sede después de Londres y Zagreb, en un proyecto cofinanciado por la Unión Europea, algo grandísimo para todos nosotros, que nos sitúa como capital europea de la guitarra.

Este año se va a celebrar de dos maneras: presencial y online. Los que puedan venir, que serán

la mayoría de los diecisiete países que componen EuroStrings, tocarán aquí en directo, y los que no, lo harán de forma online. Comienza el 20 de julio, y la final, con los cuatro finalistas, será en el Teatro Cervantes el día 24.

Este año se cumple el 20 aniversario del fallecimiento de tu maestro, José Tomás, el hombre que inspira y da nombre al festival, y Leo Brouwer ha compuesto una pieza dedicada a él. ¿Sigues su legado estando muy presente?

Es un orgullo que una figura tan grande como Leo Brouwer haya compuesto una obra al maestro José Tomás, al que vamos a dedicar un día entero.

Por lo que respecta al concurso que lleva su nombre, este año va a ser un poco distinto. La categoría juvenil y joven promesa serán presenciales, mientras que la profesional se hará de forma online.

«Hemos confeccionado un festival tal cual se hubiese celebrado en una situación normal»

¿Habrá feria de guitarras este año?

Sí, y vendrán alrededor de una docena de luthieres procedentes de toda España a exponer sus instrumentos. Serán los días 16 y el 17 en el Espai Blanc, que va a coincidir con varias conferencias y charlas a cargo de destacados especialistas.

Margarita Escarpa, otra amiga habitual del festival, va a recibir un premio honorífico, ¿qué representa ella para el certamen?

Margarita Escarpa es una de las guitarristas más importantes de la actualidad, con una sensibilidad especial como intérprete, admirada por grandes compositores, y que ha recibido grandes reconocimientos y premios allá por donde va.

Es catedrática en el Conservatorio de Vigo y una gran concertista internacional presente en todas las carteleras de los grandes festivales. Es la primera mujer que recibe el Premio Honorífico José Tomás, que alcanza su décima edición.

¿Tienes la sensación de que este certamen tiene todo el reconocimiento que se merece?

El festival ha crecido mucho en Petrer en los últimos años. An-

tes solo veías a alumnos y a personas de fuera que en la mayoría de casos no conocías, pero cada vez está despertando más interés entre gente del pueblo, que no dudan en volcarse apoyando y acudiendo a los conciertos.

El año que viene es el 25 aniversario del festival, ¿estáis ya pensando en hacer algo impactante?

Es una edición que quiero que sea algo especial, pero no solo en cuanto a grandes artistas, que de eso ya tenemos todos los años, sino que me gustaría hacer algo original que perdure en el recuerdo. Me encantaría hacer una gran orquesta con todos estos grandes maestros de la guitarra, algo que sabes que no se va a repetir nunca más, una verdadera fiesta, porque un 25 aniversario es para celebrarlo a lo grande.

«Nos han dicho que esta es la mejor edición por la variedad de artistas que hay»

Este año se vuelve a apostar por las actuaciones al aire libre

**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

**LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296**

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



ENTREVISTA > José Fernández Torres 'Tomatito' / Guitarrista flamenco (Almería, 20-agosto-1958)

«El Concierto de Aranjuez es siempre un reto grandísimo»

El artista flamenco estará en Petrer interpretando la mítica obra del maestro Rodrigo

JAVIER DÍAZ

Pertenece a una familia de destacados artistas flamencos y, aunque desde muy joven ha conocido el triunfo y el éxito recorriendo los escenarios de medio mundo, nunca ha dejado de enarbolar la bandera de la humildad y la simpatía.

José Fernández Torres, 'Tomatito', es uno de esos artistas inacabables que destilan talento puro por los cuatro costados. Sus años junto a Camarón de la Isla, al que acompañó durante las dos últimas décadas de vida del cantaor gaditano, y su posterior carrera en solitario, le han elevado al Olimpo del flamenco.

'Tomatito' en Petrer

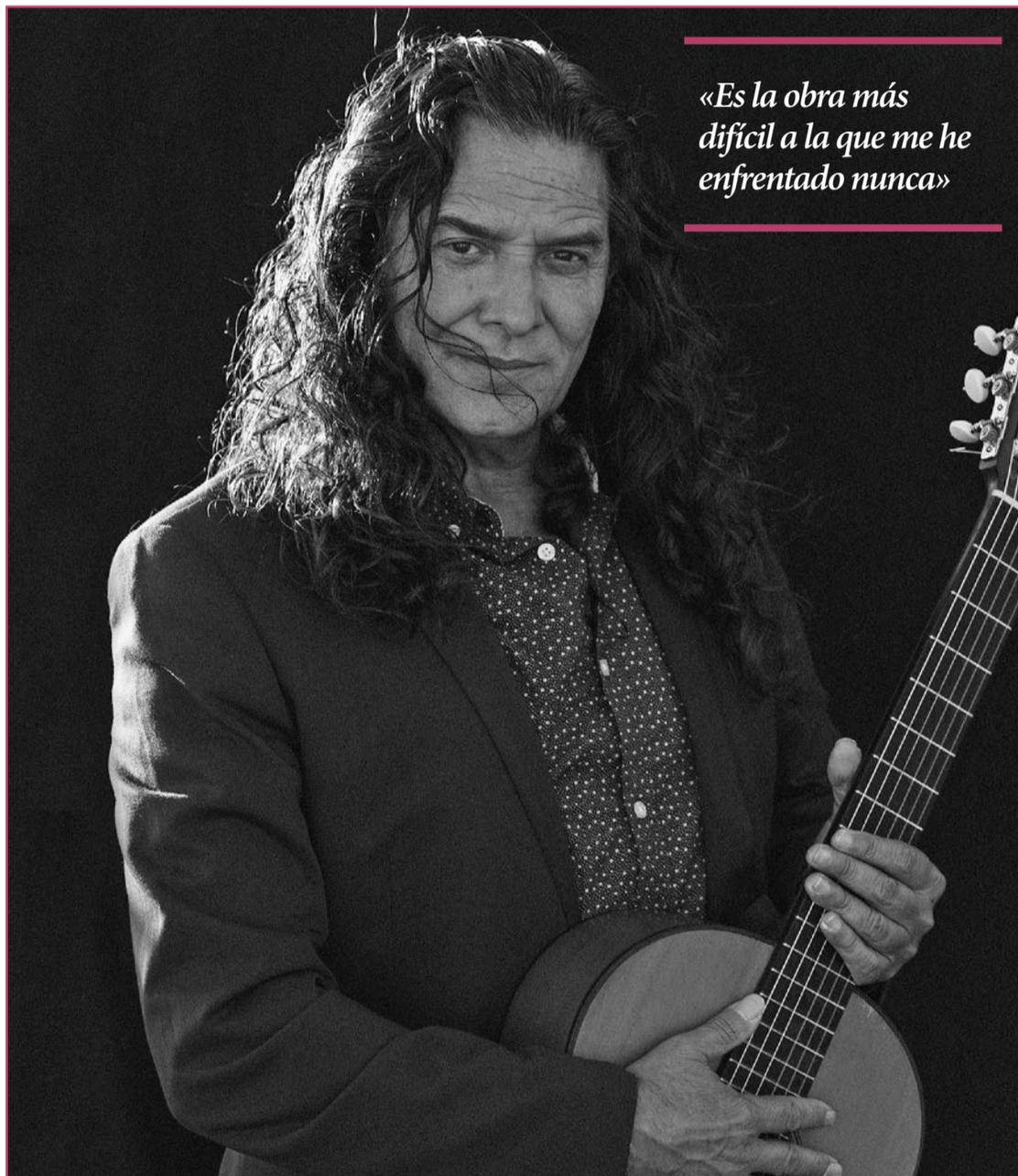
El 11 de julio actúa en el Teatro Cervantes de Petrer para presentar su último disco, la grabación del Concierto de Aranjuez de Joaquín Rodrigo, que le ha hecho salirse de los márgenes del flamenco para adentrarse en un terreno, el de la guitarra clásica, del que ha salido airoso. En el escenario le acompañará la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia conducida por Diego Naser.

Desde AQUÍ en Petrer hemos compartido unos minutos con el tocaor almeriense para que nos cuente cómo se ha enfrentado a una obra que a Paco de Lucía no se lo hizo pasar nada bien.

Acercarse al Concierto de Aranjuez es un desafío que no está al alcance de cualquiera, ¿qué te ha motivado a aceptar este difícil reto?

Como curioso de la guitarra que soy, fue una motivación enorme y una dificultad añadida, porque al no saber leer música se me hizo más complicado; pero me atreví a grabarlo con toda la humildad del mundo. Su Adagio es como escuchar el alma en persona, una leyenda tanto para el que le guste la música como para el que no.

«El Adagio del Concierto de Aranjuez es como escuchar el alma en persona»



«Es la obra más difícil a la que me he enfrentado nunca»

El artista interpretará el Concierto de Aranjuez en Petrer | Javier Salas

¿Sabías dónde te metías cuando aceptaste grabarlo?

La verdad es que no. Mis amigos flamencos se echaban las manos a la cabeza, pero yo tenía una necesidad y mi inconsciente y mi sensibilidad me lo pedían. No es una obra para tocarla en un repertorio flamenco, yo tengo otra pulsación y otro sonido, pero tiene muchos pasajes y armonías bonitas.

¿Desde cuándo te rondaba por la cabeza tocar esta pieza?

Yo estuve cuando Paco de Lucía tocó el Concierto delante del maestro Rodrigo en 1991 en Torreldones. Paco me decía que había pasado mucha fatiga y, de hecho, volvió a tocarlo después muy pocas veces más.

Esta obra es una preciosidad que no es necesario versionar, hay que hacerla lo más parecido a como la escribió el maestro. Yo siempre digo que no hay que arreglar lo que no está roto.

¿Es esta la obra más difícil a la que te has enfrentado nunca?

Sí, es difícil para todos los guitarristas del mundo.

¿Qué representa para un guitarrista el Concierto de Aranjuez?

Un reto grandísimo al que me he acercado con humildad y de corazón. Cuando haces una obra que no es la tuya tienes que intentar que sea lo más parecido posible a como fue escrito por el autor.

La música hay que hacerla honradamente, con conocimiento de causa y lo mejor que puedas,

y sobre todo asesorado por guitarristas clásicos, que son los que saben de esto.

Con Michel Camilo te acercaste al jazz y ahora con el Concierto de Aranjuez te adentras en la guitarra clásica, ¿te sientes a gusto tocando estilos musicales que no son el tuyo propio?

El jazz me gusta mucho porque representa la misma libertad y diversión que el flamenco. Por la estructura que tienen, son dos músicas parecidas.

La última vez que estuviste en Petrer fue en el Festival de la Guitarra de hace dos años con José Mercé, ¿qué recuerdos tienes de aquella experiencia?

Muy buena. Es un festival que trae a muy buenos guitarris-

tas y que se preocupa por los artistas. Estoy muy agradecido de que nos llamaran.

Quería preguntarte por tus años al lado de Camarón de la Isla, recorriendo los escenarios de medio mundo. Tuvo que ser para ti una escuela increíble, ¿qué recuerdos tienes del maestro?

Me cogió hecho un niño y fueron unos años maravillosos, me divertía mucho tocando junto a él. Cuando desgraciadamente se fue, seguí con mi guitarra haciendo lo que más me gusta. La música para mí es lo principal, mi forma de vivir; cuando me levanto por la mañana lo primero que hago es coger la guitarra.

Tú que le conociste en su faceta más personal, ¿cómo era de cerca?

Era muy grande, una persona maravillosa que nunca hablaba nada mal de nadie, a todos les sacaba algo bueno y eso es lo que hay que hacer. Yo siempre les digo a los jóvenes que hay que fijarse más en lo bueno que en lo malo.

¿Te consideras un revolucionario al igual que en su tiempo lo fue Camarón?

No, revolucionario fue el maestro Paco de Lucía, que fue el mejor guitarrista de todos los tiempos. Y luego, sin desmerecer a nadie, estamos todos los demás.

Enrique Morente fue otro de los grandes con los que tuviste la oportunidad de tocar.

Después de Camarón al que más le toqué fue a él. Era una gran persona y como artista era un creador y un maestro de verdad.

Los puristas del flamenco no terminan de aceptarte del todo, ¿qué tal te llevas con ellos?

A mí me han criado Paco y Camarón, así que no me afecta en absoluto nada de lo que me digan.

«Paco de Lucía ha sido el mejor guitarrista de todos los tiempos»

«Saber crear incertidumbre es la clave para que triunfe un concurso»

Sobera forma parte del reparto de 'Asesinos todos', comedia negra que llega al Auditorio de Torrevieja el 30 de julio

Es uno de los grandes rostros televisivos de este país. Durante años fue el conductor de varios exitosos concursos como la primera edición de '¿Quién quiere ser millonario? 50x15' o 'Atrapa un millón'. Últimamente lo hemos visto más al frente de realities y programas de ligoteo. Un hombre capaz de levantar casi cualquier formato que se le ponga por delante.

A pesar de su intenso historial en la televisión, Carlos Sobera (Baracaldo, 11-agosto-1960) nunca ha dejado de lado su faceta como actor trabajando en series, películas y, sobre todo, obras de teatro. El próximo 30 de julio llega al Auditorio de Torrevieja con 'Asesinos todos', una comedia negra cuyo reparto completan Neus Asensi, Elisa Matilla y Ángel Pardo.

Cuéntanos tus inicios. ¿Cómo te dio por ser actor?

Hombre esto no es como meterse en un bar, no es algo que a uno le dé por hacer (risas). Para mí fue una vocación, una llamada que se siente desde pequeño. Cuando tenía 18 años formé un grupo de teatro llamado 'La Escuela' en mi Baracaldo natal. Recuerdo que la primera función que hicimos fue 'La dama del alba', de Alejandro Casona.

Vas dando pequeños pasos hasta que un día te haces adulto y descubres que ya eres actor. Y desde ese momento disfrutas de la vida de una forma distinta.

¿De qué va la obra 'Asesinos todos'?

Es un estudio sobre la naturaleza humana, a través de dos matrimonios que aparentemente son normales y buenas personas, pero que de repente ven su modo de vida en peligro. Así pues, deciden hacer lo necesario para que las circunstancias no cambien... y entonces descubren la necesidad de matar.

En resumen, la función va de hasta qué punto los seres humanos somos capaces de hacer barbaridades por conseguir aquello que creemos, y de impartir justicia por nuestra cuenta sin ningún tipo de reparo. Todo esto, en clave de humor. Los espectadores se lo pasan en grande mientras que los personajes van discutiendo si deben matar y cómo hacerlo.

El argumento me recuerda a comedias negras del tipo 'Misterioso asesinato en Manhattan' u 'Ola de crímenes'...

Sí, es humor negro del bueno. Un viaje emocional a través de los cuatro personajes, donde el espectador va descubriendo lo miserables que pueden llegar a ser. Porque al principio parecen todos estupendos, pero luego la cosa va cambiando...

De todas formas, aún siendo comedia negra, al mismo tiempo es una función muy blanca pues puede ser vista por toda la familia sin ningún problema. No es una obra violenta en ningún sentido y los niños entienden muy bien el argumento.

En este tipo de obras donde los personajes van cayendo en una vorágine de instintos básicos, siempre es muy importante la química entre los actores del reparto.

Totalmente, es muy necesario. Hacer teatro o cine es un trabajo en equipo y que el reparto se lleve bien fuera de escena o que sean personas de sensibilidades parecidas, influye más de lo que parece. Lo contrario puede perfectamente destruir una buena obra. Y te aseguro que eso ocurre.

Después de todo lo que hemos sufrido en la pandemia, quizás es el momento de empezar a reírnos de temas tabú como la muerte...

Yo creo que es el momento de todo tipo de comedia. Hemos vivido una época muy dramática que ha afectado

y sigue afectando a muchas personas, ya sea porque han sufrido el fallecimiento de seres queridos o graves pérdidas económicas. Son tiempos convulsos, con mucha desorientación en el terreno público. Por eso conviene utilizar el humor como recurso para escaparse de toda esta miseria económica y moral que nos rodea.

Desde hace poco también presentas la nueva versión de 'El precio justo'. Ese concurso que siempre vuelve.

Es un clásico que siempre funciona. Desaparece, pero vuelve a aparecer. Yo me alegro de que esta nueva etapa me haya tocado a mí porque la estoy disfrutando mucho. Hemos sido de los pocos programas de este año con público, y en breve podremos incluso grabar sin que lleven mascarilla. Será como una ventana a la época en que hacíamos vida normal (risas).

Siempre has dado el perfil para concursos de éxito. Quizás ayude ese gran repertorio de poner caras de suspense que tienes.

Eso sobre todo funciona en los concursos de preguntas y respuestas porque ayudan a crear tensión... y por tanto emoción. Ten en cuenta que el espectador desde casa no participa en el juego, así que para hacerlo atractivo tenemos que poner incertidumbre. Y es bonito ayudar con ese tipo de elementos a generar una atmósfera de suspense.

Los concursos me acompañaron sobre todo en mis inicios televisivos, pero desde que en 2016 regresé a Mediaset el 80% de los programas que he presentado han sido de otros formatos como realities o First Dates.

Hablando de First Dates, ya estáis cerca de cumplir seis años. Me sorprende que habiendo pasado ya de todo, aún os sigan ocurriendo situaciones nuevas.

El mérito es del equipo de producción, que son quienes buscan personas en todos los rincones del país sabiendo escoger a los más auténticos y espontáneos. De lo contrario habría sido imposible lograr semejante éxito tan prolongado.

¿Y qué porcentaje de los participantes crees que de verdad acaban siendo parejas consolidadas?

Yo diría que hacía un 12-15%, más o menos como en la vida real. Y es que el programa no deja de ser un reflejo de la vida.

Quizás ahora, cuando se pase la pandemia, nos venga una época de mucho ligoteo...

Sé que algunos piensan eso, que nos ocurrirá lo de los 'felices años 20'. Pero a mí me parece que la covid ha sido más bien como la peste bubónica de la Edad Media o de la Grecia de Pericles. No creo que las morales de los ciudadanos se vayan a rebajar tanto (risas), sino que simplemente volveremos a nuestra vida normal. Ya verás como en un par de meses estaremos todos como si no hubiera pasado nada.

David Rubio

«Dentro de unos meses todos estaremos haciendo vida como si la pandemia nunca hubiera ocurrido»



Carlos Sobera / Actor y presentador

«El equipo de First Dates busca por todo el país a las personas más auténticas y espontáneas»

ENTREVISTA > Luis Larrodera / Director del Festival de Cine de l'Alfàs del Pi

«Me ilusiona poder afianzar la Villa Romana de l'Albir como escenario de proyección»

El Festival de Cine de l'Alfàs del Pi trata de recuperar buena parte de la normalidad perdida

NICOLÁS VAN LOOY

El de 2021 será el tercer Festival Internacional de Cine de l'Alfàs del Pi a cargo de Luis Larrodera, tras el traspaso de poderes que el zaragozano protagonizó con Juan Luis Iborra y su equipo en 2019. Por motivos obvios, aquella primera edición se tuvo que considerar como la de la transición y todos esperaban que fuese ya en 2020 cuando la 'mano' del nuevo equipo de dirección dejase notar su impronta.

Sin embargo, el del año pasado fue, también por motivos de sobra conocidos, un festival de circunstancias. Así pues, debería ser en esta tercera intentona cuando Larrodera y los suyos puedan firmar de una manera mucho más personal el gran evento cinematográfico alfásino.

Sin embargo, el multifacético director del Festival de l'Alfàs del Pi considera que al evento no le hace falta una revolución, sino que "lo que ocurre es que, en realidad, el Festival de l'Alfàs del Pi tiene que ser fiel al prestigio y la reputación que tiene. La gente conoce este evento y viene a él porque espera un festival de unas características muy concretas".

Espacios emblemáticos

Larrodera explica que esas características se centran en que "el cine está siempre muy presente, pero en el que también hay unas actividades paralelas, que es lo que yo intenté potenciar desde 2019. En esta tercera edición, el trabajo de todo el equipo está encaminado precisamente a eso: recuperar las actividades paralelas y, por supuesto, las proyecciones, que en 2020 se vieron afectadas".

Esa apuesta por las actividades paralelas tiene un amplio recorrido, pero preguntado al respecto el zaragozano expli-

«El Festival de l'Alfàs del Pi tiene que ser fiel al prestigio y la reputación que tiene»



Larrodera junto a los actores homenajeados en 2020.

ca que "la que más ilusión me hace ahora mismo es afianzar la Villa Romana de l'Albir como escenario de proyección, porque considero que es un marco precioso. También, quiero recuperar el marco de las Escuelas Viejas, que es algo que ya hicimos en nuestra primera edición y que tuvo una gran acogida por parte del público".

Además de trasladar el festival a esos puntos tan emblemáticos del municipio, Larrodera se marca como objetivo potenciar "todas esas actividades que introducen en el programa otras disciplinas. Es algo que ya hemos hecho en el pasado con, por ejemplo, un concierto que organizamos en 2019 y que llenó la plaza de las Escuelas Viejas y demostró que se pueden poner sobre la mesa propuestas para que la gente pueda participar".

Hacia la normalidad

El Festival de Cine de l'Alfàs del Pi navega, como todo el mundo de la cultura, hacia ese puerto seguro que debe representar

la vuelta de la normalidad. Sin embargo, el panorama general, más allá del concreto del evento alfásino, sigue sin estar completamente definido.

Pese a ello, Larrodera es optimista porque "el panorama general de la cultura parece que está tendiendo a la normalización. Lo más reciente, que ha sido el Festival de Málaga, invita al optimismo porque lo que hemos visto allí es de una normalidad, al menos, importante. Las cosas van cambiando rápidamente y lo más importante es que nosotros

podamos disfrutar de un festival lo más parecido posible a las ediciones previas a la pandemia".

Gran cantidad de cortos

Durante 2020 se tuvieron que paralizar muchísimos rodajes en todo el mundo, algo que, al menos en teoría, debería haberse notado en la cantidad de cortos presentados a concurso en esta edición del Festival de Cine. Sin embargo, Larrodera explica que "no se ha notado apenas ningún cambio. Nosotros hemos llegado al millar de trabajos recibidos. Teniendo en cuenta que sólo trabajamos con cortometrajes de origen español, son cifras muy importantes".

El director del evento es de natural optimista y eso se transmite en sus palabras. "Estamos muy contentos. Además, consideramos que no sólo tenemos cantidad, sino que tenemos una selección muy potente con muchísima calidad. Nuestra apuesta es decidida y apostamos al cien por cien por el 'corto' nacio-

nal y el valenciano. Esa es otra de esas características que comentaba antes que no pueden cambiar".

Abordando el futuro más inmediato para el cortometraje español, Larrodera augura buenos tiempos ya que "ahora mismo hay un 'boom' de rodajes muy importante. En 2020 se paralizaron muchos. Yo mismo iba a dirigir mi segundo corto y no lo pude hacer, pero eso es sólo una anécdota. La buena noticia es que ahora, que se está viendo un poco la luz al final del túnel, se

«Lo más importante es que nosotros podamos disfrutar de un festival lo más parecido posible a las ediciones previas a la pandemia»

está reactivando de una forma bárbara. Se está dando incluso la paradoja de que hay escasez de profesionales en algunos campos”.

Buena salud del ‘corto’

La apuesta histórica del Festival de l'Alfàs del Pi por el cortometraje, en detrimento del ‘largo’, pudo haber pasado algún bache en el pasado debido al complicado acceso del público general a este tipo de cine, pero las nuevas tecnologías y plataformas digitales auguran, como explica Larrodera, un auge de este tipo de producciones.

“El número de rodajes que se están haciendo a nivel nacional y la cantidad de ‘cortos’ que han nacido en plataformas online demuestran que su estado de salud es estupendo. Hay auténticas joyas. Además, ya tenemos un determinado público al que le gusta y busca consumir el cortometraje y creo que tiene un presente estupendo y un futuro en el que hay que ser muy optimista”, sentencia el zaragozano.

Mucha competencia

Con la Eurocopa de fútbol -cuyos cuartos, semifinal y final coinciden con el Festival de l'Alfàs del Pi- y los Juegos Olímpicos de Tokio como grandes ejemplos de ello, el verano de 2021 va a sufrir una verdadera acumulación de eventos aplazados en tiempos recientes, algo que puede suponer una dura competencia para citas más modestas a la hora de atraer al público.

Aunque es consciente de ello, Larrodera está convencido de que el Festival de Cine de l'Alfàs será capaz de atraer a su público. “Nosotros vamos a intentar que la oferta sea apetecible. Es verdad que, si miras todo lo que está sucediendo, el puzle es casi imposible. No son sólo la Eurocopa o los JJOO, que se están celebrando fuera de su año, sino que festivales importantes han movido sus fechas en cuanto han visto la oportunidad de tener una puerta abierta”.

Con todo, el director del certamen alfasino considera que “hay una gran necesidad, por parte de todos, de recuperar la normali-

«Hemos llegado al millar de trabajos recibidos. Sólo trabajando con cortometrajes de origen español, son cifras muy importantes»



El Festival de Cine de l'Alfàs del Pi abarca muchos actos paralelos.

dad. Nosotros tenemos nuestras fechas marcadas desde hace mucho tiempo en el calendario y sé que hay público para todo. Yo conozco este festival desde hace mucho tiempo y no es la primera vez que vamos a coincidir con eventos importantes, así que sé perfectamente que tenemos público para todos”.

Fiel a un estilo

Larrodera, como él mismo explica, conoce el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi desde hace mucho tiempo y eso, insistiendo en esa personalidad propia que puede tener el certamen local, le ha ayudado a mantenerse, como ya ha expresado que es su deseo, fiel a sus características principales una vez que ha tomado el mando del mismo.

“Tengo la suerte de que cuento con un equipo que, si bien no es muy amplio en cuanto a número, es una gente maravillosa”, explica el máximo responsable del evento. “Estoy bien acompañado y asesorado. A mi me gusta mucho preguntarles y todos consideramos que lo más razonable para el Festival es que tenga una continuidad y, dentro de ella, ir incorporando cosas”.

“El año pasado, claro está, hicimos lo que se pudo dadas las circunstancias, pero, aún así, fue maravilloso poder estar vivos, ser el primer festival con presencia física y recuerdo una gala inaugural llena de emoción porque supuso el reencuentro con el público”.

Abundando en lo sucedido en la última edición celebrada, Larrodera asegura que “si lo piensas, el de 2020 no fue el festival que esperábamos, pero es una edición que yo recuerdo con muchísimo cariño porque, teniendo siempre muy en cuenta el momento que estábamos viviendo, el mero hecho de estar ya fue algo muy importante. Este año sucede lo mismo”.

Sin miedo

Cuando Luis Larrodera habla con AQUÍ en l'Alfàs todavía quedan tres semanas para que arranque el Festival y eso explica su última frase. Él mismo se mantiene a la expectativa ya que “aunque las cosas cambian mucho últimamente, a día de hoy no creo que podamos contar con aforos del cien por cien y eso provoca que no tengamos que esperar una edición como aquellas que conocimos hasta 2019, pero es verdad que ya hemos perdido

«Todos consideramos que lo más razonable para el Festival es que tenga una continuidad y, dentro de ella, ir incorporando cosas»

buena parte del miedo a la hora de programar”.

Una pérdida del temor a la cancelación que se ha traducido en “proponer escenarios al aire libre. Es verdad que el aforo será otro, pero será suficiente para que un buen número de alfasinos y alfasinas que quieran pasarse por allí, puedan participar y reencontrarse con su festival”.

Reflexión del espectador

La reciente Mostra de Teatre alfasina nos dejó una programación en la que las comedias fueron las grandes protagonistas, algo que no fue casualidad ya que respondió al deseo de transmitir optimismo tanto de los propios responsables de las compañías como del equipo organizador.

Preguntado si se puede esperar algo similar en el Festival de Cine de l'Alfàs del Pi, Larrodera no lo tiene claro. “A nosotros nos ha llegado de todo, pero he notado que hay una serie de historias que lo que pretenden es generar una reflexión y que quieren dar un toque de atención al espectador. Eso no quiere decir que el cine sea ajeno a la comedia, todo lo contrario”.

De hecho, Luis Larrodera recuerda que “los estrenos cinematográficos que están funcionando muy bien ahora mismo son las comedias. Es verdad que los cines están yendo a la comedia porque todos necesitamos y buscamos sentirnos bien y despreocuparnos, pero no es menos

cierto que el cortometraje es un género que viene trabajando desde hace tiempo con historias que quieren ‘tocar la patata’”.

El reencuentro

Decía Luis Larrodera durante esta entrevista que la de 2020 fue una edición en la que “fue maravilloso estar vivos”. Quizás, ese duro golpe de realidad ha rebajado mucho las expectativas y deseos de todo el mundo y, cada cual a su manera, ha podido apreciar mucho más las cosas que realmente son importantes en la vida.

Por ello, además se sinceró, Larrodera suena muy realista cuando asegura que “mi deseo es que la gente se sienta orgullosa de su festival, porque estamos trabajando duro para eso. Que el reencuentro del público con su festival en esta edición sea algo que les haga sentir orgullosos. Ojalá eso se dé así y, por supuesto, que quieran y puedan participar de las cosas que les proponemos”.

«El cortometraje es un género que viene trabajando desde hace tiempo con historias que quieren ‘tocar la patata’»

ENTREVISTA > Gemma Miralles Esteve / Actriz y directora (Alcoy, 9-mayo-1973)

«He trabajado más como directora que como actriz»

La alcoyana presentará el próximo año 'Júlia', una adaptación de la obra homónima de Isabel-Clara Simó y producida por La Dependent

JONATHAN MANZANO

La primera vez que Gemma Miralles tuvo que aprenderse un papel lo suficientemente largo fue a los once años. Ya en el instituto tenía un grupo de teatro que hizo crecer su pasión por la interpretación.

Así, en los últimos cursos del instituto, decidió estudiar arte dramático, licenciándose años después en el Instituto del Teatro de la Diputación de Barcelona. Desde entonces no ha parado de emprender en numerosos proyectos.

¿De dónde viene esta vocación tan temprana por el teatro?

Mi vocación por el teatro es gracias a mi hermana Pepa Miralles, actriz y directora de la compañía de teatro La Dependent. Ella siempre hizo teatro amateur y se profesionalizó muy pronto.

Cuando estaba en COU tuvo que estar de baja y en aquel momento estaba representando las Fábulas de Enric Valor en Valencia. Me propuso como actriz sustituta y fui a hacer temporada con diecisiete años. Fue un gran aprendizaje personal y profesional.

Desde entonces cuentas con una extensa trayectoria como actriz pero también como directora, ¿qué te animó a dar el salto?

En 1998 los actores Pep Sellés y Joan Gadea me propusieron que les dirigiese un espectáculo. Aunque yo había estudiado interpretación, por alguna razón quisieron otorgarme esa responsabilidad.

Como anteriormente ya había hecho alguna ayudantía de dirección y me encontraba cómoda en ese nuevo papel, sin planearlo me empezaron a llegar encargos como directora, de hecho, he trabajado



La actriz Gemma Miralles en la obra de teatro 'Icària'.

más como directora que como actriz.

¿En cuál de estas dos facetas te sientes más cómoda?

Realmente me gustan las dos porque requieren estrategias emocionales y artísticas diferentes.

¿Cuál ha sido el proyecto más especial para ti?

'Sukei a Naima' fue un proyecto especialmente mágico por el que me dieron el Premio Ciudad de Valencia. Se publicó y se coprodujo por el Instituto Valenciano de Cultura (IVC), todo en la misma temporada. Al final el sueño de cualquier artista es la divulgación de su obra.

Además del teatro, ¿nunca has pensado pasarte al formato serial, televisión o cinematográfico?

Aunque he trabajado como actriz en series con personajes secundarios y dirigido a acto-

res en series como Socarrats o Check-in hotel durante varias temporadas, mi apuesta ha sido siempre teatral. Donde te focalizas es donde consigues resultados.

Hace unos días se estrenó uno de tus proyectos más recientes, 'El viaje imposible', la nueva obra de Escena Erasmus por parte de la Universidad de Valencia. ¿Cómo la viste?

Me encantó la propuesta, con una gran dirección y unos intérpretes maravillosos. Una juventud que llena de energía y de verdad el escenario, con una

puesta en escena muy física, hermosa y poética. Tienen por delante una gran gira nacional e internacional.

A principios de año también te vimos con la obra 'Icària'.

Es una producción de La Dependent con la que tenemos actuaciones previstas ya para la temporada que viene y esperamos tener aún más, ya que el espectáculo resulta muy atrac-

«'Júlia' necesitaba su lugar privilegiado también en los escenarios»

tivo. Es una comedia con mensaje, con toques de thriller, que mantiene al espectador activo y expectante en todo momento.

¿En qué otros proyectos estás inmersa?

El diez y once de julio participo en la lectura en el Teatro Rialto de mi obra 'Pau', nacida de un proyecto precioso, Ínsula Dramataria del IVC, capitaneada por Paco Zarzoso. He compartido proyecto con tres autores más, cada uno escribiendo su texto, pero compartiendo proceso y sesiones de trabajo. Es un proyecto al que le deseo continuidad porque es de gran valor para la autoría y porque ha supuesto un gran aprendizaje para mí.

¿Y futuros?

El año que viene dirigiré 'Júlia', una adaptación de la obra homónima de Isabel-Clara Simó y producida por la compañía teatral La Dependent. Se trata de un espectáculo de gran formato que contará con once intérpretes. Una maravilla de historia, imprescindible.

Es un clásico valenciano que necesitaba su lugar privilegiado también en los escenarios. Se representará en el Teatro Principal de Valencia, así como en otras ciudades que ya la han incluido en su programación.

«Mi vocación por el teatro es gracias a mi hermana Pepa»

«El sueño de cualquier artista es la divulgación de su obra»

Capital cultural autonómica

Alcoy siempre ha sido un referente cultural, motivo por el cual hace unos meses el municipio recibió el distintivo que le acredita como capital cultural valenciana 2021.

Todavía resuena la actividad cultural y de entretenimiento de la época industrial de Alcoy, donde los obreros acudían en masa a sus teatros. Las fiestas de Moros y Cristianos han hecho que la población tenga integrado el sentido del espectáculo y la conservación del Betlem del Tirisiti, junto con otras manifestaciones artísticas, han contribuido también a salvaguardar el patrimonio de las artes en vivo. Todos esos factores han ido creando referentes culturales de los que aún beben las nuevas generaciones.



www.festivaldelalfas.es
info@festivaldelalfas.es
[#FestivalCinelalfas2021](https://www.instagram.com/cinelalfas)

[@cinelalfas](https://www.instagram.com/cinelalfas)
[@cinelalfas](https://www.facebook.com/FestivaldeCineAlfàs)
Festival de Cine l'Alfàs

Fiesta de interés turístico autonómico

ENTREVISTA > Susanna Vardanyan / Cantante (Yereván, Armenia. 23-mayo-1980)

«Descubrí mi pasión por el lírico a los veinte años»

La artista ejerce como profesora de canto en Orihuela

FABIOLA ZAFRA

Susanna Vardanyan se formó y educó en canto desde que era niña en su país natal, Armenia. Llegó a España al finalizar sus estudios en el Conservatorio Superior de Música y, desde que llegó a Orihuela, ha desarrollado una carrera artística profesional amplia, tanto como cantante, como docente y directora de varias corales en la Vega Baja.

AQUÍ en Orihuela ha entrevistado a la polifacética artista para conocer mejor todos los proyectos que mantiene y desarrolla.

¿A qué edad empezaste a cantar?

Desde que me acuerdo. Ya de pequeña cantaba en las fiestas en mi casa para mi familia, y cuando tenía 6 años mis padres me apuntaron a música, donde comencé con las clases de piano y coro.

¿Siempre has cantado lírico?

Cuando era pequeña cantaba música tradicional, folclore... las canciones que se escuchaban y gustaban en casa.

El amor por el lírico viene más tarde. Descubrí mi pasión por la ópera cuando fui a mi primera clase de canto individual, con unos 20 años. En esa clase había gente que ya llevaba mucho tiempo y los escuché cantar; las sensaciones que me transmitían eran increíbles. De allí salí sabiendo que yo quería cantar así.

¿Cómo viviste el traslado a España?

Llegué a este país con 25 años, al terminar mi formación en canto, buscando una mejora en mi vida. Al principio trabajé de lo que encontré, estuve un tiempo de camarera; pero teniendo claro que era algo temporal hasta que encontrara trabajo en música.



Poco a poco empecé a cantar en la iglesia y así la gente empezó a conocerme. Al año más o menos de estar en España ofrecí mi primer concierto en Murcia, en la iglesia del Carmen, en solitario con una pianista. Hicimos un dúo piano y voz, y preparamos un concierto muy profesional de obras de ópera, romanzas... un repertorio clásico.

Desde entonces has desarrollado tu carrera en España y, desde hace 10 años, formas parte del grupo femenino 'DeMusica Ensemble', que cuenta con un proyecto artístico bastante definido, rescatar y promocionar la música compuesta o interpretada por mujeres. Háblanos sobre este grupo.

La directora es M^{re} Ángeles Zapata, que formó el grupo alrededor de 2009; yo comencé

a formar parte de él dos años después. Entré porque buscaban una voz y la directora contactó conmigo, a mí me encantó la idea porque era lo que yo buscaba. En el grupo rescatamos las obras de mujeres compositoras que han estado perdidas en el olvido, y ya hemos grabado tres discos que tenemos a la venta en la web.

Acabamos de estrenar un programa nuevo que hemos dedicado a la compositora Bárbara Strozzi, de música barroca, y estamos preparando otro programa nuevo que estrenaremos en octubre. Tenemos la agenda repleta de actuaciones para todo este año.

¿Puedes adelantarnos algo del programa que estrenaréis en otoño?

El programa nuevo va a ser de música medieval, del antiguo

Bizancio, de compositoras de esta zona que incluye músicas de Armenia, mi país; y también vamos a dedicar una parte a la música de Georgia. Va a quedar un programa muy bonito e interesante.

Con este grupo habéis recorrido escenarios por toda España e incluso de Italia, actuando con músicos de allí.

Hemos trabajado junto a un grupo italiano de instrumentistas donde nosotras hemos aportado las voces y, junto a ellos, hemos hecho conciertos en ese país.

Otra de tus ocupaciones es ser directora de la coral Ars Armonium de Orihuela.

Esta coral ha sido un proyecto personal y está formada por mis alumnos de canto, que vie-

«En octubre estrenamos un nuevo programa con el grupo DeMusica Ensemble»

nen de toda la Vega Baja. Quería probar cómo resulta el unir tantas voces con tan diferentes estilos a la vez, y la verdad es que ha funcionado bastante bien, ya llevamos unos cuatro años trabajando. También soy directora de la coral Aleluya de Rincón de Bonanza, con la que ya llevo tres años.

Añadir que también eres profesora de canto en Orihuela en la academia ACAMDO e integrante del grupo DIVAS. ¿Cómo te organizas para desempeñar todas estas ocupaciones?

Me organizo bastante bien, de hecho, también canto mucho con la orquesta Filarmonía que tenemos en ACAMDO, con la que damos muchos conciertos... Disfruto de cada uno de mis trabajos y no me supone un esfuerzo encontrar tiempo para ellos.

¿Crees que todo el mundo puede educar su voz para cantar lírico?

Todo el mundo puede trabajar y mejorar su voz, a lo mejor no para el lírico, pero sí para otro estilo. Cada persona debe encontrar el estilo que más le gusta y en el que se siente más cómodo para educar la voz, lo importante es disfrutar cantando.

«Cada persona debe encontrar el estilo que más le gusta y en el que se siente más cómodo para educar la voz, lo importante es disfrutar cantando»

«La coral Ars Armonium es un proyecto personal que reúne a todos mis alumnos de canto»

ENTREVISTA > Pablo Sánchez Pardines / Cantante y compositor (Orihuela, 1980)

«A veces con cuatro acordes consigues una historia y una emoción única»

El oriolano Pablo Sánchez cumple un año al frente de Ciudad Jara

JONATHAN MANZANO

Después de haber recorrido el mundo durante años con La Raíz, el que fue cantante, compositor y líder del grupo, Pablo Sánchez, presentó el año pasado un nuevo proyecto musical titulado Ciudad Jara. Su estilo transita entre las distorsiones de guitarra, la poesía, la canción popular y la sátira social.

¿Cómo ha sido este primer año de Ciudad Jara?

Ha sido un año muy extraño porque en febrero del año pasado publicamos el disco 'Donde nace el infarto', que era el primer álbum de un proyecto que acababa de nacer, y al mes siguiente llegó la pandemia.

¿Cuál fue la acogida inicial del proyecto?

De tener un resultado tremendo en el posicionamiento musical del disco, con ventas y escuchas que no habríamos imaginado nunca, nos encontramos con una nueva realidad más dura.

Tuvimos que adaptar todo el show eléctrico a esa nueva realidad consistente en tocar poco, de trabajar desde casa y de hacerlo únicamente con un show adaptado al acústico y a los teatros.

¿Quiénes forman el grupo?

Tato James y yo somos los líderes a nivel musical, pero nos acompañan cuatro músicos más con los que ya teníamos una relación estrecha. Jordi Martí toca el bajo, Miguel Ramos la batería, Joan Marc Pérez el piano y Juan Belda la otra guitarra. Fuera de lo musical el grupo tiene un equipo de tres personas que han conseguido todo el crecimiento en un año difícil, mi hermano Ferdy, Ana y David.

«En febrero de 2020 publicamos nuestro primer álbum, 'Donde nace el infarto', y al mes siguiente llegó la pandemia»



«En los últimos años de La Raíz ya componía canciones con un registro más íntimo y sosegado»

¿A qué se debe el nombre del grupo, Ciudad Jara?

Mi hija se llama Jara. El nacimiento de ella coincide con el cambio artístico y con esta nueva deriva, y necesitaba plasmar esta realidad nueva pero también quería que del nombre del grupo sugiriese una banda. Por eso utilizamos el concepto de la ciudad, como un lugar en el que hay mucha gente y realidades distintas.

¿Bajo qué prisma comenzaron a surgir las nuevas canciones de ese primer álbum que es 'Donde nace el infarto'?

En los últimos años de La Raíz ya componía canciones con un registro más íntimo y sosegado, sabía que necesitaba otro proyecto para mostrarlo alguna vez. En ese momento difi-

«Hay un nuevo disco en camino»

cil compuse con Tato James 'La canción del pensador', y decidí que lo próximo que hiciera sería algo mío únicamente.

Si tuvieses que destacar una canción del disco, ¿cuál sería?

En estos doce temas se mezcla algo de rock con mucha poesía, canción de autor, música folclórica y mediterránea. En definitiva, muchos estilos distintos, pero la carga poética es el eje de todo el disco.

Me gusta especialmente 'Si perdemos te pierdo' porque está compuesta por los tres hermanos. A veces con cuatro acordes consigues una canción, una historia y una emoción única.

También has colaborado con artistas como Rozalén, ¿cómo fue la experiencia?

Cuento con una relación de amistad maravillosa con ella y, como siempre, estuvo ahí en el momento en el que se le necesitaba. Hacer la canción 'Las nanas de Jara' para mí hija y que cuenten con la voz de Rozalén, es un auténtico regalo. Trabajar

con gente tan curtida te enseña a ser músico y a ser humilde.

¿En qué te inspiras a la hora de componer?

Depende del momento, les hay de mucha inspiración y muy fructíferos que, paradójicamente, tienen que ver muchas veces con mis peores momentos personales. En esos momentos escuchas música y lees con una atención diferente a la que pones cuando estás totalmente relajado. Esto a veces se convierte en una gran fuente, pero no hay un autor o una música concreta.

El próximo nueve de julio actúas en Alicante con la gira 'Solo nos

queda una espina', ¿cómo lo afrontas?

Este mes hay tres o cuatro bolos que van a quedar para siempre en mi memoria y creo que este es uno de ellos. Tengo muchísima ilusión por este concierto que se celebrará en la plaza de toros de Alicante y en el que estoy seguro de que nadie va a quedar indiferente.

¿Hay nuevos proyectos en los que estéis trabajando?

Hay un nuevo disco en camino. No puedo avanzar mucho más, pero en el proceso hasta llegar al disco seguramente vayan saliendo sorpresas como colaboraciones, vídeos, etc.

Orígenes musicales

Su pasión por la música despertó gracias a su padre, quien desde pequeño le transmitió su amor por este arte regalándole su primera guitarra a los trece años.

Tras formar parte de dos grupos musicales durante su adolescencia, no sería hasta su aterrizaje en la banda 'Farenhate' cuando Pablo se dedicase a la música de forma profesional. A día de hoy tres miembros de esta banda de rock forman parte de Ciudad Jara.

ENTREVISTA > Irenegarry / Cantautora (Elda, 1991)

«Lo grandilocuente me hace sentir incómoda»

La eldense Irenegarry es una artista emergente que dará mucho que hablar en los próximos años

CARLOS GUINEA

Irenegarry es una cantautora nacida en la localidad de Elda y que actualmente reside en Madrid, donde cursa sus estudios de Periodismo y Comunicación Audiovisual. Desde muy joven la artista destaca por sus dotes como compositora y su pasión por la música.

Se ha dado a conocer por su versión 'Puto Normando', la cover en castellano de la canción 'Norman Fucking Rockwell', de Lana del Rey, que ya ha superado el millón de reproducciones en Spotify, y por la banda sonora del largometraje 'Zalamero'. Recientemente ha sido una de las ganadoras del concurso 'Mad Cool Talent', y formará parte del cartel del festival en su edición de 2022.

¿Cómo te adentraste en la música?

Estudí guitarra clásica desde pequeña en el conservatorio de Elda, hasta que acabé el Bachiller y finalicé el grado profesional.

¿De dónde viene tu pasión?

A mi madre le encantaba cantar. Es el único vínculo que creo que he tenido con la música desde pequeña. Mi madre cantando en casa. Luego en el cole me dieron un folleto del conservatorio y le dije a mi madre que quería apuntarme. Creo que le pilló bastante por sorpresa.

¿Qué mensaje pretendes transmitir con tu música?

La verdad es que no soy de grandes mensajes ni grandes temáticas. Me gusta hablar



Foto: Adriana Roslin.

de las cosas pequeñas, de los detalles y las banalidades. Lo grandilocuente me hace sentir incómoda.

¿En qué te inspiras cuando escribes?

En lo que me pasa a mí o a mis amigas, y en las cosas que hablo con ellas o que veo a mi alrededor.

¿Con qué géneros musicales te sientes más cómoda componiendo?

Creo que el pop y el 'rhythm & blues', porque son lo que más escucho.

Tienes unas cualidades asombrosas para crear canciones.

¿De dónde te viene esa capacidad comunicativa?

No lo tengo claro. Me encanta leer y escribir, bueno... y hablar. Supongo que habiendo estado en contacto con la música estos años tenía que desembocar de alguna manera en intentar escribir una canción.

Tu versión de 'Puto Normando' está siendo todo un fenómeno. ¿Cómo estás llevando esta gran acogida?

Ha pasado un año y, aunque ya he asimilado, más o menos, la cantidad de escuchas que tiene, sigo sin entenderlo muy bien. Igualmente me hace sentir súper agradecida.

Como solista estás realizando tus primeros conciertos en directo. ¿Qué sensaciones estás teniendo?

He tenido la suerte de encontrar amigos con los que tocar en directo casi desde el principio. Eso es lo mejor de todo, la verdad, currar con ellos y disfrutarlo con ellos. Normalmente me pongo súper nerviosa y sufro un pelín en los conciertos. Sentirse así de expuesta de repente es rarísimo, pero también es lo más bonito de todo. Así que, ante todo, estoy ilusionada por aprender y tener un directo con el que esté cien por cien cómoda.

¿Alguna colaboración soñada o en previsión?

Soñadas un montón. Previsitas alguna, pero nada que pueda desvelar aún.

¿Qué artistas son tus principales referencias?

Alice Phoebe Lou, Arlo Parks, Clairó, Núria Graham, The Marías, Jorja Smith, Amaia, Phoebe Bridgers... Y seguro que luego me acuerdo de alguna que me arrepiento un montón de no haber mencionado.

¿Tienes algún ritual antes de dar un concierto? ¿Eres una persona de costumbres?

La verdad es que aún no. No he tocado tanto como para desarrollar un ritual, y tampoco soy demasiado supersticiosa. Pero no me disgusta la idea, me parece chulo y necesario tener ritos, quizá me lo piense para el próximo.

Recientemente has resultado ganadora del 'Mad Cool Talent' y actuarás en un festival ante

«Hacer música para otro proyecto te ayuda a verlo con más perspectiva»

miles de personas. ¿Cómo te imaginas ese concierto?

Espero tener más experiencia que ahora y sentirme preparada. Creo que será una locura, me cuesta bastante imaginarlo.

¿Cómo fue la experiencia al ponerle banda sonora al largometraje 'Zalamero'?

Fue algo que hice con amigos. Era un proyecto súper bonito y disfruté un montón. Aprendí mucho sobre escuchar a la gente con la que trabajas para poder trabajar mejor. Hacer música para otro proyecto te ayuda a separarte de lo que haces, a verlo con más perspectiva.

Te encuentras preparando tu próximo trabajo, que pronto verá la luz. ¿Qué puedes adelantar del mismo?

Que es una canción muy honesta a la que tengo mucho cariño.

¿Cuáles son tus metas futuras?

Sacar las canciones que he escrito, escribir canciones nuevas que no tengan nada que ver, tocar un montón en muchos sitios distintos, aprender a producir bien y a mezclar, currar con chicas a las que admiro...

Al residir en Madrid, debido a tus estudios, ¿qué echas de menos de Elda?

A mis padres, a mis abuelos y a mis amigas.

«Sentirse expuesta en un concierto es rarísimo, pero también es lo más bonito de todo»



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios no tienen competencia.



ENTREVISTA > David Tecles / Cantautor (Elda, 1991)

«Lo que me gusta es adentrarme en mis defectos y errores»

El músico eldense acaba de estrenar su último single y se encuentra a las puertas de publicar su nuevo trabajo

CARLOS GUINEA

David Tecles es un cantautor eldense, aunque pasó gran parte de su vida en el pueblo vecino de Sax, y actualmente reside en Barcelona. Las letras de sus canciones son originales, llenas de poesía, metáforas y referencias a los cuentos populares y el mundo sanitario. Habla sobre sus obsesiones, su forma de ser, autodestrucción, problemas sociales, amor, desamor y el cáncer. En definitiva, escribe sobre sus experiencias en la vida.

El pasado abril estrenó 'No puedo conmigo', junto con un videoclip divertido, a la par que impactante. En estos momentos ha tomado un nuevo rumbo y se encuentra grabando sus próximas canciones con Roger Rodes, productor de Macaco, La Pegatina, Nil Moliner o Estopa. Su próximo single se llamará 'Hablando del rey de Roma' y se estrenará durante el verano.

A la temprana edad de 13 años ya comenzaste a componer tus propias canciones y a tocar la guitarra. ¿Cómo recuerdas tus orígenes?

En aquellos tiempos, con los pocos acordes que sabía tocar ya componía alguna que otra canción romántica, aunque también componía canciones 'picantes', subidas de tono, para cantarlas entre amigos y echarnos unas risas. También las cantaba en las reuniones familiares siempre en tono humorístico.

Tus letras descubren una parte de tus vivencias e inquietudes. ¿En qué lugares del alma te gusta ahondar?

Me gusta adentrarme en mis defectos y errores. Sé muy bien de qué pie calzo, y también sé que he evolucionado y he aprendido de todo esto, pero en esencia, en mi interior, siempre queda algo. Y sí, sobre todo escribo sobre vivencias negativas, que causan emociones y sentimientos de abatimiento, pero es que resulta que este tipo de experiencias son las que más inspiran. Lo positivo de todo esto es que son problemas que he afrontado y superado en la medida de lo posible.

Tienes un estilo muy íntimo y personal, con sonidos que oscilan entre el pop, rock y folk. ¿Cómo

«Mi estilo no ha nacido de la noche a la mañana»

«En la creación musical funciono a base de inspiración»

«En Barcelona he podido hacer realidad el sueño de la música y conocer a mi novia»



enfocas tu proceso introspectivo de creación musical?

Primero tengo que decir que mi estilo no ha nacido de la noche a la mañana. Para descubrir qué es lo que quería hacer, y cómo me quería definir, he dedicado mucho tiempo. He hecho mucho ensayo-error, y poco a poco he ido evolucionando y puliendo lo que hacía. En cuanto a la creación musical funciono a base de inspiración.

Solo escribo cuando me siento con ganas de hacerlo, pero escribir por escribir nunca lo hago. Eso sí, en cualquier sitio y en cual-

quier momento se me ocurren frases, palabras o ideas para una canción, y esto lo dejo reflejado en el bloc de notas del móvil.

Tu primer videoclip contó con la participación de 30 luchadores que habían sobrevivido al cáncer. ¿Cómo fue la experiencia?

Fue un sueño hecho realidad, porque es algo que quería hacer desde hace muchísimo tiempo. Contacté con Cristina Inés Gill, una chica influencer muy relacionada con el cáncer, con una gran historia, y a la que admiro mucho, para poder citar algunas

frases de ella en el puente de la canción. Y para el videoclip conseguí reunir 30 supervivientes de cáncer de la AECC, de Aspacion, etc. Fue algo muy emotivo.

En el pasado abril estrenaste 'No puedo conmigo' y durante este verano presentarás un nuevo single. ¿Estás en un momento dulce de tu carrera?

La verdad es que sí; trabajo de enfermero, y también estoy centrado en la música, con ganas de seguir creando y llenando mi cabeza de canciones. Desde que estrené 'No puedo conmigo'

he tenido más puertas abiertas, más entrevistas, etc. Ha sido como dar un paso más en el mundo de la música. Y el nuevo proyecto espero tenerlo pronto.

Cuéntanos acerca de tus proyectos futuros...

Lo que tengo claro es que voy a seguir componiendo y grabando canciones. Tengo muchos temas ya compuestos a los que tengo que ir dando forma, en lo que ya estoy trabajando, de otros estilos, incluso alguno más romántico.

Como sanitario, ¿de qué forma has vivido los momentos más duros de la pandemia?

Al haber pasado por un cáncer y ser grupo de riesgo, he estado trabajando en el hospital 'lejos' de los covid positivos, o al menos eso creo, porque nunca se sabe. Yo estaba con los pacientes que daban negativo después de ser positivos. Mi pareja, que es auxiliar de UCI, y yo, hemos seguido a rajatabla las medidas para evitar el contagio, sobre todo en casa, y por suerte aún no nos hemos contagiado a pesar de estar en las trincheras.

Hemos vivido momentos emotivos, como cuando vinieron los Mossos d'Escuadra a aplaudirnos al hospital. Pero también me he dado cuenta de que el mundo precisa de más solidaridad, humanidad y responsabilidad.

En la actualidad resides en Barcelona. ¿Qué echas de menos de Elda? ¿Ha cambiado drásticamente tu vida estando en la ciudad condal?

Sobre todo a mi familia y a mis amigos, que cuando los tienes en la misma ciudad y en el mismo pueblo no los valoro tanto como cuando nos separan 500 kilómetros. También lo que echo de menos es la tranquilidad de Elda comparada con Barcelona. Y, por supuesto, echo de menos sitios como el Pollo Loco, el Dao o el Kebab de La Ficia.

En cuanto a mi residencia en Barcelona, me ha aportado, sobre todo, muchas oportunidades. Por supuesto sí ha cambiado mi vida. Me vine por una oportunidad laboral, para trabajar como enfermero tras acabar los estudios, y aquí también he podido hacer realidad el sueño de la música y conocer a mi novia.

ENTREVISTA > Carlos Salado / Músico y cineasta (Alicante, 11-noviembre-1986)

«Siempre he tenido claro que me quería dedicar al mundo del arte»

El dúo de rumba urbana 'Uña y carne' publica su primer álbum 'Lo que el tiempo no sabe borrar'

JONATHAN MANZANO

El cineasta y compositor Carlos Salado presenta 'Lo que el tiempo no sabe borrar', el primer disco del dúo 'Uña y carne' que ha formado junto al vocalista Antonio Clavería. Un proyecto producido por Uniacords y distribuido por Warner Music, que ha contado con la colaboración de artistas como Bebe o Enrique Heredia.

¿Cómo surge el dúo Uña y carne?

Soy compositor de bandas sonoras para cine, publicidad y televisión, pero tenía compuestas algunas rumbas que estuvieron guardadas durante un tiempo en un cajón, hasta que diese con un cantante que tuviese todas las características que consideraba necesarias para poder emprender este proyecto musical.

Y diste con la voz de Antonio Clavería.

Tras mucho buscar apareció Antonio, un músico profesional, rumbero de cuna, flamenco de sangre, noble y entusiasta. Poco después, junto con la productora discográfica Uniacords que ha levantado el proyecto, y el Grupo IDEX, que es la agencia de comunicación, decidimos involucrarnos en un camino que ha durado dos años. Además, la multinacional Warner Music distribuirá digitalmente nuestro primer trabajo en el ámbito nacional e internacional.

Este primer álbum titulado 'Lo que el tiempo no sabe borrar' está estructurado en torno a la rumba urbana española, ¿qué destacarías del mismo?

El disco está compuesto por siete rumbas flamencas en las que la guitarra española recupera un protagonismo largamente postergado en nuestro panorama musical. Es música en el amplio sentido de la pa-



labra, con guitarra, percusión latina, cajón flamenco y voces sin editar.

De todas ellas destacaría 'Pasa el canutito', que fue la banda sonora de 'Criando ratas', la película que dirigí hace años. Fue una canción que en aquel momento tuvo mucha repercusión, incluso casi más que la propia película, ya que tuvo cuatro millones de visualizaciones en YouTube. Ahora la hemos vuelto a grabar creando una versión más potente.

Sin embargo, este proyecto no se limita a contar una historia solo a través de la música.

Cierto, se trata de un proyecto transmedia en el que cada uno de los temas musicales que componen el álbum cuenta con un capítulo audiovisual, prota-

gonizado por Ramón Guerrero, alias 'El Cristo', que la introduce y ayuda a narrar una única historia que se va desarrollando canción a canción: la de un hombre cuyo paso por la delincuencia, la droga y la cárcel le marcan para siempre, las posibilidades de reinsertarse en la sociedad y la crianza de un hijo.

Háblanos de tus pinitos en el mundo de la música y del cine.

Con tan solo nueve años ya empecé a tocar la guitarra y con once años el piano. Desde pequeño siempre he tenido claro que me quería dedicar al mundo del arte. Aunque empecé con la música y descubrí la orquesta sinfónica y la composición cinematográfica, a los dieciocho años empecé a estudiar comunicación audiovisual.

Fue entonces cuando descubrí el cine como arte sumo capaz de aunar todo, desde escribir, montar, dirigir actores, hacer música, etc.

Hace cinco años el largometraje 'Criando ratas', calificado por los medios de comunicación y la crítica como la película que inaugura el cine 'neoquinqui', te dio gran popularidad tras alcanzar varios millones de visualizaciones en YouTube, ¿cómo lo recuerdas ahora con el paso de los años?

Carlos Salado se dio a conocer tras dirigir el largometraje 'Criando ratas'

Para mí este largometraje ha sido mi vida. Mientras rodaba el largometraje también dirigía anuncios de publicidad, era un no parar. Tuve que remar contra viento y marea durante los seis años que duró el proyecto pero esto me permitió crecer a nivel personal y profesional.

Con la perspectiva de los años creo que lo que más me proporcionó el proyecto fue sin duda el reconocimiento del público, el hecho de que hubiera personas desde Galicia, Madrid, Málaga o incluso desde Latinoamérica que hubiesen podido ver mi película.

Todo esto sin inversión publicitaria.

Totalmente. Fue gracias a la boca de las personas que lo veían y a la magia de internet lo que permitió que 'Criando ratas' se convirtiese en un largometraje viral. Además, los medios de comunicación se portaron muy bien con nosotros porque también nos dieron mucha visibilidad.

¿Os imaginabais en algún momento semejante éxito?

En cierta medida sí porque si no, no hubiésemos invertido tantos años de nuestra vida en este proyecto; pero sí que es cierto que siempre te encuentras sorpresas por el camino.

«Cada rumba cuenta con un capítulo audiovisual»

La multinacional Warner Music distribuirá digitalmente su primer disco

Otros proyectos recientes

En noviembre de 2018 estrenó 'Mala ruina', un spin off de 'Criando ratas' protagonizado por Yung Beef, icono referente de la música trap en España con más de un millón de visualizaciones en YouTube. Poco después dirigió 'Chula', videoclip del Langui y Poochyeeh.

ENTREVISTA > Niño de Elche / Músico (Elche, 1985)

«Mi plástica artística tiene que ver con la experimentación y la radicalidad»

El artista nos revela que su próximo trabajo ya está concluido y se estrenará en el mes de octubre

CARLOS GUINEA

El ilicitano Francisco Contreras Molina es, en su faceta artística, conocido como 'Niño de Elche'. Su familia, de procedencia granadina, le transmitió la pasión por el flamenco desde que tenía una edad muy temprana. Participó en diferentes concursos y posteriormente empezó a interesarse por otros géneros musicales y ámbitos artísticos.

La crítica especializada le sitúa como uno de los mayores renovadores actuales del flamenco, si bien es cierto que también explora otros estilos en una constante experimentación. Autor de discos como 'Sí, a Miguel Hernández', 'Voces del Extremo', mejor disco del año 2015 para la prensa española, o 'Colombiana', entre otros, acaba de presentar su último disco titulado 'Memorial de Cante en Mis Bodas de Plata con el Flamenco'.

Nacido en Elche y de familia procedente de Granada. ¿Cómo recuerdas tus inicios como cantaor de flamenco?

Los recuerdo en los concursos de cante que se celebraban en las peñas flamencas de Alicante, Murcia y Cataluña. Antes de ese periplo, entre competición y competición, estuve en un coro rociero y en un grupo de rumbas y sevillanas donde actuaba sobre todo en bodas, serenatas y fiestas privadas.

Acabas de presentar tu último trabajo 'Memorial de Cante en Mis Bodas de Plata con el Flamenco', una selección de posesiones a partir de cantes flamencos. ¿Cómo fue el proceso de composición y posterior grabación en directo?

La premisa era clara. Sentarme delante del primer guitarrista de flamenco que me acompañó sin preparar ni ensayar nada y, a partir de ahí, cantar y tocar cantes clásicos hasta quedarme afónico. El gesto tiene que ver con el intento de recordar y redescubrir los residuos o ruinas que



Foto: Ricardo Cases.

han quedado en mí, en forma de cantes flamencos clásicos, de toda mi anterior vida como cantaor de flamenco clásico.

La memoria, según Marc Augé, tiene que ver con el fenómeno de la posesión y desde ahí fue como afronté esta grabación. Después de una posesión de unas cinco horas, hablando y habitando historias y músicas muy olvidadas por mí, Revisé todo el material y escogí una pequeña selección de todo ese proceso.

Tu espíritu innovador te lleva a fusionar el flamenco con otras disciplinas. ¿Por momentos necesitas volver a las raíces del género? ¿Dónde te sientes más cómodo?

No tengo la sensación de que mi práctica artística tenga que ver con el fusionar sino más bien con la experimentación en el sentido de la experiencia y también con la radicalidad, si entendemos ésta como ir a la raíz de las cosas. ¿Cómodo? La comodidad no la inventó Dios para el arte.

El tema de C. Tangana 'Tú me dejaste de querer', en el que colaboras junto a La Húngara, ha sido todo un éxito. ¿Cómo has vivido este fenómeno?

Lo he vivido con sorpresa, como casi todo lo que me sucede en el territorio laboral, y también con alegría y orgullo por Antón, ya que entiendo que me-

recía un éxito de estas dimensiones por todo su buen trabajo y tesón.

¿Cómo surge el nuevo grupo que has formado con Los Planetas, llamado Fuerza Nueva, y cómo definirías su estilo?

A partir de una invitación de Juan Mario Vázquez, que es la persona que nos conecta y nos anima a crear un single. No soy muy bueno etiquetando en estilos mis propuestas, aunque si hablamos de influencias con las que hemos trabajado para ese disco, podrían aparecer nombres como Yung Beef, Manuel Torre, Sufjan Stevens, Antonio de Canillas, Niño de las Marianas o Prince.

«El mundo del cine está siendo, cada vez más, una referencia prioritaria en mis últimos trabajos»

Has publicado dos libros de poemas y conversaciones sobre arte. ¿Qué buscas en esa forma de expresión?

A través de la escritura encuentro un camino más directo para realizar una introspección más concreta a mi biografía más personal. Un labrar y a la vez reconocer lo que he sido, lo que soy y lo que pueda a llegar a ser.

También has realizado una incursión en el séptimo arte, protagonizando la película 'Niños somos todos'. ¿Qué tal fue la experiencia?

El mundo del cine está siendo, cada vez más, una referencia prioritaria en mis últimos trabajos. En 'Niños somos todos' empezó un mundo que cada vez se va ampliando gracias a muchas de mis amistades.

¿Cuál es tu relación actual con la ciudad de Elche?

Es la ciudad donde vive mi familia más directa. Cada vez estoy más reconciliado con lo que supone esa ciudad y su lógica social. Pero no viviría por 'motus proprio' en ella.

Por último, ¿cuáles son tus próximos proyectos?

Ya he terminado de crear mi nuevo disco, que verá la luz en octubre, así como en otoño podremos ver un nuevo libro de textos poéticos. Ando sumergido en varias producciones de teatro y danza, pero que aún es pronto para poder contaros más concretamente.

«Cada vez estoy más reconciliado con lo que supone Elche y su lógica social»

«La comodidad no la inventó Dios para el arte»

ENTREVISTA > Isabel Puig / Directora del Orfeón Crevillentino y de la Escuela Coral Crevillentina

«La Escuela Coral es clave para poder mantener los coros de Crevillent»

Puig nos cuenta cómo han mantenido encendida la llama de los coros crevillentinos incluso durante la pandemia

DAVID RUBIO

Madrileña de nacimiento y crevillentina desde que tenía dos meses de edad. Isabel María del Carmen Puig Martínez empezó a estudiar música por su padre, un melómano declarado que la apuntó de niña a clases de piano y solfeo. De ahí fue a parar al Conservatorio Superior de Murcia, donde se instruyó como profesora.

Con solo 17 años, esta adolescente prodigio ya dirigía un coro crevillentino, en una época donde no era nada habitual ver a mujeres directoras de formaciones musicales. Más adelante fundó el Orfeón Euterpe, un coro de niños que acabaría derivando en el Orfeón Voces Crevillentinas.

Ha trabajado todo tipo de repertorio coral, desde polifonías diversas hasta ópera o zarzuela. En su haber tiene una treintena de premios internacionales, nacionales y regionales. Actualmente es la directora del Orfeón Crevillentino y la Escuela Coral Crevillentina, y además trabaja de profesora en el Conservatorio de Música 'Ana María Sánchez' de Elda.



El Orfeón Crevillentino nació de la fusión de tres grupos corales... y poco después estalló la pandemia. Supongo que os ha trastocado muchos planes

Muchos. Empezamos muy ilusionados en 2019, tomando el nombre de Orfeón Crevillentino porque fue el primero que hubo en Crevillent hacia el siglo XIX.

Llevábamos una trayectoria espectacular, haciendo conciertos con las orquestas más profesionales de las provincias de Alicante y Murcia. Hicimos óperas, representamos un réquiem de Mozart, realizamos una gira por varias ciudades con el coro Nabucco... y resulta que nos viene la pandemia.

Por ejemplo, queríamos representar en Crevillent la ópera 'Oh my son' del compositor crevillentino Marcos Galvany en la Semana Santa de 2020 y se frustró. Teníamos proyectos muy apetecibles y continuos, uno detrás de otro, pero hubo que cancelarlos.

Al menos realizasteis un concierto virtual de Beethoven.

Eso lo preparamos sobre todo durante el confinamiento. Precisamente 2020 era el año del 250 aniversario de Ludwig van Beethoven, así que consideramos que debíamos hacer un homenaje... aún incluso con pandemia.

Participamos unas 50 voces del Orfeón, y cada uno de los participantes se grabó cantando desde su propia casa. Luego lo montamos a través del estudio Ibersonic de Crevillent y lo estrenamos en diciembre, justo el mes que se cumplían los 250 años de su nacimiento.

Permíteme que le mandé un saludo a mis queridos colaboradores del Orfeón Crevillentino, Pepa García, profesora de técnica vocal, y los asistentes de dirección Víctor Marquina y Ana Sánchez.

En esta tierra todos tenemos amigos o conocidos músicos y sabemos lo mal que lo habéis pasado con todas las fiestas populares suspendidas desde 2020. ¿Qué tal está el sector?

La pandemia ha sido demoledora para todos los profesionales de la música, con la pequeña excepción de aquellos que tene-

«El 23 de julio celebraremos un concierto de zarzuela en Crevillent»

mos la suerte de dedicarnos a la docencia. Yo como soy profesora de conservatorio afortunadamente no he dejado de trabajar.

En el Orfeón hemos estado mucho tiempo sin poder hacer ensayos. Luego poco a poco empezamos a retomarlo, pero con grupos muy pequeños y siguiendo todos los protocolos. Y te aseguro que se pasa muy mal cantando con mascarilla. No puedes emitir la voz igual, te cansas mucho más, no se entiende bien, te estás tragando todo el tiempo tu propio aliento... Es muy problemático. Todavía seguimos haciendo los ensayos con mascarilla, pero esperamos que en los próximos conciertos ya podamos quitárnosla.

Quizás cuando estemos todos vacunados haya una voluntad general de celebrar todas las

«Sufrimos mucho cantando con la mascarilla puesta y la voz no suena tan bien»

«De joven me dijeron que lo de ser director de música era 'cosa de hombres'»

CONOCE TODAS LAS FORMAS DE COMPRAR EN MAKRO

NOS ADAPTAMOS A LO QUE TU RESTAURANTE NECESITE


SERVICIO DE ENTREGA
VIENES Y TE LO LLEVAMOS


CLICK & COLLECT
PÍDELO ONLINE
Y RECÓGELO EN TU CENTRO


SERVICIO DE DISTRIBUCIÓN
LO RECIBES SIN MOVERTER


CASH & CARRY
VIENES Y TE LO LLEVAS


PEDIDO ONLINE
SIN MOVERTER DE TU COCINA


TU ÉXITO ES NUESTRO COMPROMISO

PARA MÁS INFORMACIÓN, ENTRA EN MAKRO.ES, VISITA TU CENTRO O LLÁMANOS AL 689 057 340

fiestas populares canceladas, por las ganas que tenemos de divertirnos. Así que espero que recuperemos todo lo perdido.

¿Tenéis conciertos programados para este verano?

El día 23 de julio actuamos en Crevillent y el día 25 en Almoradí con la Banda Sinfónica de Almoradí, bajo la dirección de Juan Miguel Romero. Son conciertos de zarzuela; en la primera parte interpretaremos la obra 'La gran vida' y en la segunda una recopilación de números de zarzuelas muy conocidas. Intervendrán destacados cantantes como José Manuel Mas, la soprano Pepa García-Maciá o el barítono Javier Rubio, además de miembros de nuestro Orfeón como solistas.

Igualmente vamos a participar en 'Carmen', la primera ópera escenificada que se va a realizar en el ADDA de Alicante para noviembre, bajo la dirección de Josep Vicent y con la dirección escénica del laureado director Emilio Sagí. Es un proyecto de la Diputación por el cual el coro estará compuesto por varias agrupaciones provinciales, pero más de la mitad de los coristas serán del Orfeón Crevillentino.

Además la protagonista de esta ópera, en el papel de 'Carmen', será la mezzo soprano Sandra Ferrández y también actúa la soprano Luca Espinosa. Ambas son crevillentinas y dieron sus primeros pinitos de pequeñas en el Orfeón Euterpe. Para que veas lo importante que es tener una escuela coral en Crevillent y la de frutos que da.

¿Habéis retomado ya la normalidad en la Escuela Coral Crevillentina?

«Hay más mujeres directoras de coros que de bandas u orquestas»



Ensayo de la Escuela Coral en la Casa de la Cultura supervisado por Isabel Puig.

Más o menos. Desde hace diez años, junto con mi maravillosa compañera Ana María Sánchez, realizamos un proyecto por el cual acudimos a los centros educativos para impartir talleres. Luego los sábados reunimos a los peques en la sede del Orfeón Crevillentino y hacemos grupos por edades. Esto lo tuvimos que parar todo por la pandemia.

Ahora lo estamos empezando a recuperar. De hecho con el grupo de candicoro, compuesto por alumnos de secundaria, hicimos un concierto recientemente en la Parroquia de la Santísima Trinidad por las fiestas del Barrio del Puente.

Supongo que es muy complicado, por no decir imposible, dar clases de canto virtuales.

Es complicadísimo. Propusimos a los alumnos que nos enviaran vídeos cantando e incluso tratamos de hacer ensayos múltiples por videoconferencias a

través de plataformas webs, pero era un follón. A unos se les cortaba la señal, otros no escuchaban bien, otros iban con retraso... Dependía mucho de la potencia de Wifi que tenía cada cual en su casa y, además, precisamente durante esta pandemia, muchas familias se han mudado al campo donde las conexiones son bastante peores.

Al final nos dimos cuenta que la opción de los ensayos virtuales solo eran factibles con grupos muy pequeños, de unas seis personas. Así al menos podíamos sincronizarnos mejor y realizar un seguimiento al alumno. Nos adaptamos, era lo único que podíamos hacer con las circunstancias que teníamos. Llegamos incluso a grabar un vídeo homenaje al tema 'Bravo por la música' de Juan Pardo, con los alumnos cantando desde sus casas.

Y aparte de los coros en la Escuela Coral también damos clases de lenguaje musical y pia-

no, las cuales sí pudieron llevarse a cabo sin problema porque son más individuales.

En Crevillent desde luego existe una tradición coral enorme. ¿Crees que se mantendrá por parte de las nuevas generaciones?

Como te decía antes tener la Escuela Coral Crevillentina es clave, porque muchos de sus alumnos luego vienen a cantar al Orfeón o a algún otro grupo coral de la localidad.

De todas formas hay que entender que hoy en día es muy diferente a antaño, pues antes la mayoría de los jóvenes no estudiaban, mientras que ahora un porcentaje muy grande al terminar el instituto se marchan a la universidad. Durante los años universitarios tienen muy complicado poder compaginar sus estudios con los continuos ensayos que hacemos en el Orfeón cada semana.

Aún así tenemos miembros en el Orfeón que a lo mejor fal-

taron algún año, pero luego volvieron al terminar la carrera. Sí que vemos que poco a poco se van recogiendo los frutos de esta cantera que supone la Escuela, pues los chavales acaban cogiendo el hábito de cantar.

Quizás por esta razón ya no existen tantos grupos corales crevillentinos como antes...

No necesariamente. El problema es que la gente se fue haciendo mayor y durante muchos años no hubo relevo generacional al no existir una escuela coral en la localidad. Yo fundé el Orfeón Euterpe infantil y muchos de aquellos niños siguen cantando hoy en el Orfeón Crevillentino, pero obviamente ellos ya tienen sus treinta y muchos o cuarenta años.

Hubo una época bastante grande de parón donde apenas había movimiento coral infantil en Crevillent. Solo había algún coro en ciertos colegios, pero eran de un ámbito más escolar.

Además de tu actividad coral en el Orfeón y la Escuela, también eres la profesora de coro del Conservatorio de Elda. ¿Allí hay tanta devoción por la música coral como en Crevillent?

No tanto, Crevillent siempre ha sido la población de los coros. Pero bueno, yo estoy muy a gusto en el Conservatorio 'Ana María Sánchez' de Elda. Llevo ya ocho cursos y es un centro muy nuevo donde se trabaja muy bien, y que además tiene un equipo directivo muy involucrado. Así que estoy encantada de estar aquí y ojalá lo esté hasta que me jubile. Espero que me dejen, porque no tengo mi plaza fija.

«Llevo 23 años como funcionaria interina y se sigue sin regularizar este tema»

¿Qué necesitas?

Diseño Web

Marketing Online

Posicionamiento

Agencia de Publicidad

branding creative

☎ 652 566 114

✉ info@brandingcreative.com

¿Cómo es eso posible?

Pues mira. Yo llevo 23 años trabajando como profesora de coro y orquesta en conservatorios de toda la Comunidad Valenciana, y todavía sigo sin plaza fija. Todo este tiempo he sido funcionaria interina en el cuerpo de profesores de música y escénicas de la Administración.

Me gustaría que los políticos consideraran que los interinos no somos un número, sino personas que, además, en ocasiones somos profesionales con una trayectoria muy importante en nuestro currículum. Y no es de recibo que nos tengan tantos años en fraude de ley hasta llegar a estas edades, cuando a mí me quedan ya pocos años para jubilarme, y que me tenga que jugar la plaza en una oposición donde no me cuenta la experiencia si no apruebo la primera fase.

Algunos profesores interinos que llevaban 20 años de trabajo

«En noviembre el Orfeón participará en la ópera 'Carmen' que se interpretará en el ADDA de Alicante»



Vídeo homenaje a Beethoven realizado por el Orfeón.

incluso les ha tocado competir contra alumnos suyos que son mucho más jóvenes. A nosotros nos piden estudiarnos 70 temas mientras que seguimos trabajando, y con las responsabilidades familiares que estos jóvenes muchas veces aún no tienen. Es un sinsentido.

Históricamente los puestos de director de coros, bandas u orquestas siempre estaban ocupados por músicos hombres. Parece que esto va cambiando, ¿no?

Afortunadamente. Durante muchísimos años ha sido un oficio totalmente abonado sobre terreno masculino, pero ahora van saliendo cada vez más mujeres directoras. Algunas incluso en grandes teatros de primera línea, cosa que antes era impensable.

Por ejemplo, la ópera 'Carmen' que se estrenó recientemente en Sevilla, donde actuó nuestra mezzosoprano crevillentina Sandra Fernández, estuvo dirigida por Anu Tali.

Son pasos importantes...

Te voy a contar una anécdota. Cuando yo quise estudiar dirección, era muy jovencita, intenté entrar en el Conservatorio de Murcia. Sin embargo me quedé sin ninguna de las tres plazas ofertadas porque todas fueron ocupadas por hombres.

Curiosamente yo soy ahora directora, y de aquellos tres que entraron tan solo uno dirige hoy en día. Los otros dos, cuando terminaron de estudiar se dedica-

ron a otros oficios, y a mí, que de verdad quería ser profesional, no me dejaron entrar. De hecho se me dijo que tenía que tirar por la carrera de piano, porque lo de la dirección era "cosa de hombres".

Menos mal que esto ha cambiado y hoy en día hay numerosas directoras. Aunque hacen falta muchas más pues continúan habiendo bastantes más hombres. Quizás precisamente en dirección coral está menos descompensado que en dirección de orquesta o banda.

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.
Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
96 668 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.
Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
96 668 06 10 900 12 18 79

CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

JULIOL
2021
JULIO
2021

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	11
El Realengo		P. Planelles		La Estación	Pz. Dr. Más Candela	18
12	13	14	15	16	17	18
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	25
19	20	21	22	23	24	25
San Felipe Neri		Urb. El Pinar		C/ Cantueso	Pz. Dr. Más Candela	1
26	27	28	29	30	31	
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



Flamenco de primer nivel en Benidorm

La Federación Cultural de Andalucía organiza un festival de flamenco el 17 de julio en el auditorio Óscar Esplá

DAVID RUBIO

El próximo 17 de julio los amantes del flamenco tienen una cita en el auditorio Óscar Esplá ubicado en el Parque L'Algüera de Benidorm. Se trata de un festival organizado por la Federación Cultural de Andalucía al Sur de la Comunidad Valenciana (FECUAS) que contará con varias estrellas del flamenco actual.

“En marzo ya montamos un gran sarao en el Teatro Principal de Alicante, que fue uno de los primeros conciertos de flamenco que se celebró en España tras la pandemia. Ahora queremos seguir la estela trayendo nuevos artistas de primer nivel”, nos indica Luis Romero, presidente de FECUAS en la provincia de Alicante.

Cartel

Abrirá la velada la cantaora jienense Fina de Ángeles. “Se trata de una joven promesa que en realidad ya está muy consolidada en el mundo del cante flamenco, pues ha ganado ya bastantes premios. Es originaria del mismo pueblo que el gran Juanito Valderrama”, nos explica Romero.

A continuación, saldrá al escenario el guitarrista alicantino José ‘el Pelirrojo’. “No queremos realizar un festival que fuera 100% andaluz, sino también integrar a grandes artistas de esta tierra. El ‘Pelirrojo’ es un guitarrista inmenso, totalmente autodidacta, pues ha aprendido todo por su cuenta sin necesidad de ir a ningún conservatorio. Un bicho enorme”, asegura el representante de FECUAS.

Luego llegará el turno del baile, que correrá a cargo de un grupo de bailaoras procedentes de las casas andaluzas de Ibi y Alcoy. “Están muy preparados, pues son artistas que ya han bailado para muchos concursos”, nos indica Luis.

Plato fuerte

Por último, como plato fuerte de la noche, hará su aparición Raúl Montesinos. EL cantaor sevillano es uno de los grandes

Actuará Raúl Montesinos, Fina de Ángeles y el guitarrista José ‘El Pelirrojo’



La cantora Fina de Ángeles.

referentes actuales de la música flamenca, hasta el punto de que logró el reconocimiento de Lámpara Minera en el Festival de La Unión.

“Montesinos es como la Champions League del flamenco, un artista impresionante. Ahora está grabando un disco dedicado a Franconetti, quien dicen que fue el primer cantaor. Nosotros hemos tenido la suerte de que venía por la zona para actuar en el Festival de lo Ferro en Torre Pacheco, y gracias a eso hemos podido cuadrar esta actuación en Benidorm”, cuenta Luis Romero.

Entradas y restricciones

El festival dará comienzo a las nueve de la noche y en principio durará unas dos horas, si bien los organizadores piensan que podría alargarse un rato

más. “Cuando organizamos el concierto de Alicante en marzo, tuvimos que ser muy estrictos con los horarios porque había toque de queda. Ahora si el público pide otra canción, nos podemos quedar un rato más sin problemas”, nos indican.

Las entradas cuestan diez euros y ya están disponibles a la venta en la Casa de Andalucía de Benidorm, así como por email (fecuas@hotmail.com). Por el momento el aforo máximo permitido es de 300 personas, si bien desde FECUAS esperan que en los días previos al 17 de julio se suavicen algunas restricciones sanitarias y así puedan sacarse más entradas a la venta.

El auditorio Óscar Esplá es al aire libre, lo cual facilita el cumplimiento de las reglas sanitarias. Además, los especta-

dores tendrán a su disposición gel hidroalcohólico proporcionado por el ayuntamiento de Benidorm, y las sillas del público se colocarán guardando una cierta distancia de seguridad entre ellas.

“Quiero dar las gracias a Jesús Corrobles, concejal de Fiestas de Benidorm, porque se ha volcado mucho con este festival”, añade Romero.

Futuro festival

En la provincia de Alicante existen actualmente diez casas de Andalucía dependientes de FECUAS ubicadas en Benidorm, Calpe, Jávea, Denia, Alcoy, Torrevieja, Elche, San Vicente del Raspeig, Ibi y San Juan.

“En general tenemos bastante actividad, pues aparte de conciertos organizamos todo tipo de eventos culturales y

FECUAS planea organizar un nuevo festival de flamenco en Alicante hacia otoño

gastronómicos como pueden ser certámenes de poesía, talleres de teatro, cursos de cocina, etc. No son casas cerradas ni mucho menos a andaluces, también numerosos alicantinos participan en nuestras actividades”, cuenta Luis Romero.

El representante de FECUAS nos asegura que los conciertos de flamenco en nuestra provincia no se van a parar con éste del 17 de julio en Benidorm. “Probablemente organicemos otro festival en Alicante hacia el otoño. De hecho, ésta es la época más clásica para hacer conciertos de flamenco, pues es cuando los andaluces dedicados al campo solían tener más dinero en el bolsillo al ser la temporada de la aceituna”, explica.

Patrimonio de la Humanidad

El flamenco es un género musical que cuenta con el reconocimiento de Patrimonio de la Humanidad por parte de la UNESCO. Dentro de este arte habitan muchos subgéneros como la soleá, la minera, los cantes de ida y vuelta, los de trilla...

“Todas las canciones de flamenco están inspiradas en poesías. No hace falta ni siquiera saber leer para disfrutar en toda su esencia de la pluma de Federico García Lorca, Antonio Machado, Miguel Hernández y tantos otros que han inspirado a los cantaos flamencos. Para mí no hay nada que me arregle mejor un día de estrés que sentarme tranquilamente a escuchar mis discos”, nos asegura Luis Romero.

Las entradas se han puesto ya a la venta, con un aforo máximo de 300 espectadores

ENTREVISTA > Juan Carlos Guillén / Presidente de la Sociedad Filarmónica Alteanense

«La música es un lenguaje universal que une a los originarios con los de otras culturas»

La Sociedad Filarmónica Alteanense vive un gran momento a diez años de su centenario

NICOLÁS VAN LOOY

Se suele decir que el arte es el único idioma universal que existe. De entre todas las expresiones artísticas posibles, seguramente sea la música la que se cuele con mayor frecuencia en la vida de las personas. De una forma u otra, es parte consustancial de nuestro día a día y, además, un elemento vertebrador de la cultura de cada zona o región.

No hay evento social o festivo que no se celebre con música y, en la zona del Levante español, las bandas son un elemento esencial de cualquier celebración. Altea, con una tradición cultural indiscutible, no iba a ser una excepción a esta realidad y cuenta con la Sociedad Filarmónica Alteanense como punta de lanza en el ámbito musical.

Juan Carlos Guillén es el presidente de esta agrupación y, además de reivindicar la música como un elemento de unión entre lo que él llama “los alteanos de otras culturas y los alteanos originarios”, asegura que el momento de salud de la música tradicional es inmejorable.

¿Cómo nace la Sociedad Filarmónica Alteanense?

Los orígenes datan de finales del siglo XIX, allá por 1888 o 1889. Sin embargo, cuando se constituye con sus primeros estatutos y toma un carácter, por lo tanto, más oficial, es en 1931. Estamos ya a sólo diez años de cumplir el centenario.

La música, especialmente la de las bandas, siempre ha estado muy ligada a los eventos festivos de los municipios. ¿Están relacionadas una cosa y otra en la creación de la Sociedad Filarmónica Alteanense?

La historia en Altea es igual que en casi todos los pueblos de las Marinas, tanto Alta como Baixa. Es cierto que la música

«La Sociedad se constituye con sus primeros estatutos y toma un carácter más oficial en 1931»



Juan Carlos Guillén (a la izquierda) director de la Sociedad Filarmónica Alteanense.

siempre ha estado muy asociada a la fiesta, pero no sólo a ella, también a todos los actos sociales que han marcado la vida del pueblo.

La Sociedad es muy amplia ya que cuenta con muchos músicos, pero no sólo eso, sino que también reúne a los familiares y el entorno directo de estos. Esto hace que, a su alrededor, vaya aglutinando diferentes actividades culturales.

Por lo tanto, no sólo participa de los acontecimientos sociales y culturales, sino que también los propicia.

Así es. Y es algo que no sólo sucede en Altea, sino que se puede extrapolar a cualquier otro municipio de las Marinas. Te pondré un ejemplo: en los años 30 del siglo pasado, la Sociedad Filarmónica edita y publica la revista ‘Altea’, que era un periódico local que desapareció, pero que a finales del siglo pasado se volvió a editar, existiendo ya otras publicaciones.

Así, y a modo de resumen, creo que es cierto que los orígenes pueden estar en los actos sociales y festivos; pero esto sirve como excusa para aglutinar diversas inquietudes en la Socie-

dad, lo que nos permite llevar a cabo otras actividades culturales dentro del pueblo.

Altea ha sido, y todavía lo es a día de hoy, un pueblo muy marinero. ¿Se nota esa influencia en el repertorio histórico de la Sociedad Filarmónica Alteanense?

Por supuesto, tiene una influencia clara. Es complicado de explicar, pero se percibe la influencia de la música marinera en algunas composiciones y en el propio repertorio histórico. El maestro Pérez Devesa compuso una pieza que durante muchos años cantaban los alteanos cuando iban fuera y que nosotros, muchas veces, tocamos en

«Los orígenes de la Sociedad pueden estar en los actos sociales y festivos, pero llevamos a cabo otras actividades culturales dentro del pueblo»

nuestros conciertos y que lleva por título ‘Altea, pueblo marino’.

Una condición, la de pueblo marinero, que también se deja ver en el título elegido para la próxima edición del Certamen Internacional de Música Villa de Altea.

Así es. En 2021 llegamos a la 47ª edición y el lema elegido es ‘Stones and Sea’ que, en español, significa piedras y mar. Lo hemos puesto en inglés porque es internacional. Esto demuestra, como decías antes, que el mar y nuestra condición de pueblo marinero tiene mucha influencia.

Esa influencia, ¿se deja notar en su música?

Más que en la propia música, porque en los pueblos del interior también hay muchísima música, la encontramos en la inspiración. Mientras que en el interior hay temáticas relacionadas con los cultivos de secano como el almendro o la vid, aquí sí vemos esa tradición marinera y la banda, como parte del pueblo, tiene esa influencia.

No te puedo especificar en qué sentido, pero se nota que vivimos al lado del mar y nuestra música tiene mucha relación con él.

Altea es un municipio con muchísima relación con la cultura. Haciendo una analogía con mi pregunta anterior, ¿también se deja notar la influencia que pueda tener sobre la música el contacto directo con otras formas de expresión artística?

Sí, y no sólo por la presencia, por ejemplo, de la Facultad de Bellas Artes. En Altea contamos con un conservatorio y tenemos dos agrupaciones musicales. Este conservatorio está nutriendo a ambas bandas de músicos jóvenes. Y no sólo a las de Altea, porque en este conservatorio hay alumnos de toda la comarca y está nutriendo a la práctica totalidad de las agrupaciones de la Marina Baixa.

«La influencia marinera de Altea se percibe en algunas composiciones y en el propio repertorio histórico de la Sociedad»

Dicho esto, es verdad que hemos colaborado y hecho montajes con otras asociaciones como grupos de teatro y, por supuesto, con grupos de danza que, en realidad, ya forman parte de nuestra Sociedad. Hemos interactuado mucho a todos estos niveles.

¿Cómo es el estado de salud actual de la música tradicional? Para los jóvenes, ¿sigue siendo tan atractivo formar parte de una banda como lo era hace unas décadas?

Creo que sí. Esa capacidad de atracción la tienes que trabajar a través de la evolución. Por suerte no tenemos déficit de jóvenes en nuestra banda. ¿Cómo lo hacemos para que sea atractivo? Un músico, lo que quiere es tocar. Independientemente de la música que se hace en cada momento, el músico disfruta tocando.

Esto que usted afirma, ¿cree que está detrás de la clara influencia de la música tradicional en los grupos pop de la zona?

Si vemos la evolución de los grupos valencianos, especialmente en la zona de Gandía, la Marina Alta y la Marina Baixa, están surgiendo grupos de música más actual en los que la base de todos ellos sigue siendo las trompetas, los clarinetes, la percusión, la xirimita...

La mayor parte de ellos, además, están formados en las bandas de sus pueblos. Fíjate que las collas de xirimita y tabalet son muy festivas, pero también tienen un atractivo que permite ese salto que hay entre la música del pasodoble o la zarzuela con la música actual.

En Altea, como en el resto de la Marina Baixa, existe una gran masa de población que ha venido de fuera y se ha ido incorporando a lo largo de las últimas décadas. ¿Es la música un buen vehículo para hacerles entrar en la cultura autóctona?

Estoy totalmente de acuerdo en esa apreciación. Puedo dar fe de ello porque lo vivimos a diario en nuestra banda. Me refiero a todas las asociaciones: la de pulso y púa, el coro... Nosotros recibimos a todo el mundo con los brazos abiertos y eso hace que tengamos músicos de todas las nacionalidades y, por

«Hemos colaborado y hecho montajes con otras asociaciones como grupos de teatro y, por supuesto, con grupos de danza»



La pandemia ha provocado que muchos conciertos se tengan que realizar al aire libre.

supuesto, de todas las provincias de España.

Es algo aglutinador porque atrae a los alteanos de otras culturas a los alteanos originarios. Es un elemento de unión sin lugar a dudas.

Se suele decir que el arte, en cualquiera de sus formas, es un lenguaje universal porque, por lo general, el ser humano se siente conmovido por las mismas cosas. ¿Se nota esto en la banda? ¿La música más tradicional valenciana es capaz de conmovir y ser entendida por los que vienen de fuera?

¡Por supuesto! Altea tiene una población de no nativos muy grande, pero en todos los conciertos puedes comprobar que asisten y que tienen una gran participación. Incluso, son socios de las sociedades musicales de sus municipios y eso significa que lo disfrutan.

Es lógico, a lo mejor, que un pasodoble pueda atraer más a un español y una polca haga lo propio con un alemán; pero es en esa variedad donde nos movemos y la que nos permite seguir haciendo música y atrayendo al público.

La progresiva vuelta a la normalidad tras el confinamiento ha provocado, entre otras muchas cosas, que la música haya tenido que salir más a la calle dejando de lado los espacios cerrados. ¿Cree que, al menos en eso, sacamos algo positivo de la pandemia?

Es algo que hemos hablado en más de una ocasión entre nosotros, diciendo que, por decirlo de una forma coloquial, vamos a volver a ganar la calle. Ese contacto con la calle te permite estar mucho más próximo a la gente. Para ir al Palau o a un auditorio,

«La mayor parte de los músicos de grupos contemporáneos están formados en las bandas de sus pueblos»

tienes que desplazarte; pero si tienes un concierto en la plaza del ayuntamiento y vas paseando, te quedas y puedes escuchar la música.

Pero no sólo ocurre con los conciertos. Los ensayos también los estamos haciendo en la calle. Es gracioso ver que tenemos mucho público en ellos que, incluso, aplauden después de algunas piezas.

¿Es algo que ha llegado para quedarse?

Nuestra intención es seguir en la calle sin renunciar al Palau o a los auditorios, para ganar más público y buscar una mayor proximidad con él.

Acaba de terminar el curso escolar, pero en pocas semanas muchos padres comenzarán ya a planificar el siguiente. ¿Qué ofrece la música, como formación extraescolar, a los más pequeños?

Yo tengo tres hijos y todos ellos han estudiado música y han practicado deporte. Creo que es el complemento ideal para la educación convencional. Te aporta autodisciplina ya que, desde el momento en el que empiezas a estudiar, te das cuenta de que para que el instrumento suene bien tienes que practicar. Tú mismo te autodisciplinas para conseguirlo.

Muchas veces lo planteamos como una actividad extraescolar lúdica, pero son los propios niños los que quieren más porque están viendo una evolución, y eso les genera esa disciplina y les consigue sacar de los videojuegos. En vez de estar en casa viendo la tele, estás practicando música que, no lo olvidemos, es una actividad colectiva y, por lo tanto, te permite ampliar tu arco social.

«La pandemia nos ha permitido volver a ganar la calle. Ese contacto te permite estar mucho más próximo a la gente»

ENTREVISTA > Beatriz Lara y Gloria Molero / Periodistas (Elche, 27-marzo-1992; Elche 26-octubre-1995)

Aparadoras: Las mujeres que cosen tus zapatos

Dos periodistas relatan en un libro la realidad del trabajo de las aparadoras

M. GUILBERT

Beatriz Lara y Gloria Molero saben muy bien cómo funciona el mundo del calzado en Elche. En el caso de Beatriz su madre y su abuela fueron aparadoras, y ella de pequeña ayudaba a cortar los hilos en la faena de mano. Por su parte los padres de Gloria trabajaban en fábrica los dos con jornadas muy largas y apenas les veía.

Tenían muchas razones para escribir este libro, pero sobre todo por el hecho de que las mujeres de la industria del calzado estaban empezando a hablar y a ser escuchadas por fin.

Después de ver y sufrir las consecuencias de la industria y el trabajo sumergido, describen la historia de décadas de trabajo de mujeres dedicadas al aparato. En casa la mayor parte de las veces, sin contratos, sin seguridad social y sin horarios.

Relatos de la vida misma

En el libro se cuenta la experiencia de 21 mujeres que quieren contar su historia, y también de las que en mayo de 2018 se atrevieron a formar una plataforma para reivindicar sus derechos, aún a sabiendas de que se estaban jugando su sustento.

¿Qué pretendéis dar a entender con vuestro libro?

Tratamos de recoger sus preocupaciones, las consecuencias de la precariedad en sus cuerpos, en sus mentes y hasta en sus relaciones personales. También queríamos hacer un recorrido histórico por las condiciones laborales que las trabajadoras del calzado han tenido desde los años 50, en los que Elche despega industrial y económicamente.

Queríamos reflejar experiencias de todo tipo, no solo de aparadoras a domicilio, sino también de encargadas, empresarias, trabajadoras en fábricas... Buscábamos recoger la memoria de nuestras mayores y también queríamos conocer la impresión de generaciones más jóvenes sobre cómo percibían el trabajo en el calzado.

«Elche ha salido adelante por el trabajo de las mujeres en la industria»



Beatriz Lara.



Gloria Molero.

¿Cómo habéis recopilado los datos y la información?

Es sobre todo un trabajo que recoge historias de vida. Nos centramos en los testimonios de 21 mujeres, narrados en primera persona, y con sus voces se teje la historia que queremos contar.

Sabemos que queda mucho por investigar, pero nuestro objetivo es que estas historias no se pierdan y que las mujeres que se dedican y se han dedicado al calzado en la provincia los lean y vean que no están solas, que sus problemas no son suyos, sino de todas.

Las entrevistas, en su mayoría, han sido bastante exhaustivas. Consideramos los testimonios una forma de recabar información, junto a las informaciones previas que ya habíamos buscado y que habíamos examinado y contrastado.

¿Cuál es el papel que ha jugado y juega la figura de la mujer en la industria ilicitana?

Elche ha salido adelante por el trabajo de las mujeres en la industria. Fueron necesarias en la época de bonanza para sacar adelante la producción, ellas fueron las que cosieron tantos millones de pares.

Así que podemos decir que sobre las espaldas de las mujeres se ha cargado el peso de la industria, además del de los cuidados. Porque sí, los hombres también son parte de esta industria, pero son ellas las que han tenido que

conciliar la máquina y la casa, sin apenas reconocimiento social y con salarios mucho más bajos que los de ellos ya que se consideraba que lo suyo era un complemento a la economía familiar.

¿Qué secuelas deja en la salud el trabajo del aparato?

Deja tanto secuelas físicas como psicológicas, y tiene mucho que ver con la precariedad en la que se desarrolla el trabajo. Problemas de espalda, artrosis articular y en las manos, problemas de vista... Son muchas horas en la misma postura realizando movimientos repetitivos y con la vista fija.

También es un trabajo muy solitario si se realiza en casa, y con mucha presión por los plazos, así que también hay casos de depresión y ansiedad.

El aislamiento crea secuelas psicológicas y de socialización. Es algo que quedó muy claro durante

«Problemas de espalda, artrosis articular y en las manos o problemas de vista son solo algunas de sus secuelas»

el confinamiento del año pasado. Eso sin olvidar que en muchas ocasiones se trabaja respirando el polvo del material, los vapores del cemen.

¿Cuáles son las historias que os han marcado más?

La historia de una de las protagonistas del libro nos marcó porque ejemplifica muy bien la precariedad a la que te aboca no estar dada de alta. En su caso era mujer de empresario del calzado, trabajaba en la empresa de su marido sin estar dada de alta, pero él si lo estaba. Al separarse se quedó sin nada porque todo estaba a su nombre y ella ni siquiera tenía reconocido el trabajo de esos años.

Por otro lado, la historia de 'Susi' y cómo recuerda su introducción en el mundo del aparato me produce mucha ternura por los buenos recuerdos que la trae y cómo lo cuenta.

Otra de nuestras favoritas es la historia de 'Paqui', que habla de cómo le ayudó dejar el trabajo de aparato para irse a trabajar a la fábrica y encontrarse a sí misma y desarrollar su sexualidad. Cuenta sobre la dificultad de ser lesbiana en los años 80, pero por muchas penurias que narre, tiene un final feliz. Creo que es muy necesario tener algún final feliz.

¿Cómo han cambiado las cosas para la aparadora en la actualidad?

En Elche la situación de las aparadoras ya era conocida por la mayoría de la población, pero gracias a diferentes iniciativas que se han desarrollado en los últimos años cada vez es más conocido a nivel nacional este trabajo, y también las condiciones precarias de muchas de ellas.

De momento no se ha conseguido que se reconozca a las aparadoras los años trabajados sin contrato ni las enfermedades laborales. En 2019 se firmó un nuevo convenio del calzado que mejoró sus condiciones, pero de esas mejoras solo se pueden beneficiar aquellas que están dadas de alta, que no son ni de lejos la mayoría.

¿La economía sumergida sigue siendo una realidad en el sector del calzado?

Sin duda, y no solo en el sector del calzado. En la provincia es muy común que te ofrezcan cobrar parte de tu salario en negro. Y si no lo coges ya vendrá otro a ocupar tu puesto.

«En Elche la situación de las aparadoras ha sido siempre conocida por la mayoría de la población»

ENTREVISTA > Joan Borja / Escritor (Altea, 1968)

«La curiosidad es el motor que justifica todo en la vida»

El escritor alteano acaba de publicar una biografía sobre Enric Valor y otro libro dirigido a un público más infantil

CARLOS GUINEA

Joan Borja es maestro en la especialidad de Ciencias, licenciado en Filosofía y Letras y doctor en Filología Catalana por la Universidad de Alicante. Ha sido vicedecano de la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante, director de la Sede Universitaria de La Marina, director del departamento de Filología Catalana de la Universidad de Alicante y director del departamento de Publicaciones del Instituto Alicantino Juan Gil-Albert.

Actualmente compagina la investigación, el periodismo y la docencia universitaria con la dirección de la Cátedra Enric Valor de la Universidad de Alicante.

Has publicado recientemente 'Enric Valor, memòries', una memoria biográfica y literaria reconstruida a partir de diálogos con el hijo primogénito del escritor. ¿Qué destaca de este trabajo?

Enric Valor es una persona absolutamente excepcional. Tiene unas vicisitudes vitales tan extraordinarias que no sabía si estaba haciendo una biografía o una novela. Su vida atraviesa todo el siglo XX valenciano.

Sufrió una ruina familiar consecuencia de la crisis de la filoxera y de la Primera Guerra Mundial. Se fue a Elda y fue testigo de la revolución industrial. Hizo radio y periodismo en Alicante. Vivió la Guerra Civil y Segunda Guerra Mundial desde Valencia. Se hizo rico después de la postguerra. Sufrió las represalias del franquismo, estuvo en la cárcel y en tiempos de democracia resurgió con un gran éxito en el mundo editorial en valenciano.

Su periplo fue una montaña rusa, y para los valencianos supuso una reconciliación histórica con la tradición literaria, la dignidad como pueblo, el imaginario y la lengua.

¿Cómo fue la experiencia de realizar el trabajo con su hijo Enric Valor Hernández?

«La literatura nos permite vivir, con la que tenemos, otras vidas de propina»



Joan Borja en la Plaça del Llibre de Gandía.

Fue fabulosa. Yo le conocía de diferentes actos, y ahora quedaba memoria para reconstruir la vida de una personalidad así. Dentro de cincuenta años sería imposible. Cuando se lo planteé todo fueron facilidades. Mi agradecimiento es infinito. Me abrió las puertas de su casa, y las de la intimidad familiar. Es un libro que habla de Enric Valor padre, hijo y espíritu santo que vive en todos nosotros (risas). Es un homenaje a la memoria del padre y la generosidad del hijo.

En tus más de treinta libros has ahondado en temáticas lingüísticas, filosóficas, históricas... ¿Qué inquietudes te llevan a iniciar un proyecto?

La curiosidad es el motor que justifica todo en la vida, con independencia de la disciplina. La vida y el conocimiento no están compartimentados, es todo una única aventura total. Si algo tiene la capacidad de emocionarme, apasionarme o inquietarme, lo escribo para degustar los regalos que ofrece. La literatura nos permite vivir, con la que tenemos, otras vidas de propina. Y es cierto cuando leemos, escribimos y jugamos al juego de la comunicación.

Tu último libro ilustrado 'Valor, Maria!' está dirigido a un pú-

blico infantil. ¿Qué aceptación está teniendo?

Es un encargo de la editorial Andana, después del éxito del bestseller infantil 'La Maria no te por' de Francesc Gisbert, en colaboración con Dani Miquel. La idea era fidelizar a un público más exigente, que Maria creciera. En esta segunda parte, en vez de jugar con el mundo mágico de los 'espantacriaturas' populares valencianos, la idea era que dialogara con personajes fantásticos del imaginario de Enric Valor.

Hay un libro dentro del libro, es otro registro y juego. Normalmente no hago narrativa, pero lo he pasado genial inventando una historia para Maria. Me he sentido omnipotente al hacer lo que quería con este personaje. Fue el libro más vendido de la Plaça del Llibre de Valencia. Está generando expectación, hay una parte comercial, pero el conocimiento tiene un sentido si es útil para hacer a la gente feliz.

Como director de la cátedra Enric Valor de la Universidad de Alicante, ¿en qué líneas desarrollas tu actividad?

Tenemos una programación anual que da servicio al espacio Enric Valor, en la circunscripción de Alicante, impulsada por el ayuntamiento de Altea y el de

Castalla. Ahora se trabaja en el proyecto de conmemoración del centenario de Carmelina Sánchez-Cutillas y la presentación de su museo y el Centro de Interpretación en Villa Gadea, con todo su potencial didáctico y turístico.

Es una de las más de treinta iniciativas organizadas para este año. Organizamos cursos, seminarios, en Castalla estamos realizando la Casa-Museo Enric Valor en su casa natal, coordinamos también la 'Fira de la Fantasía', y otras muchas actividades. Propiciamos la extensión universitaria, para que toda la ciudadanía participe.

En esta era marcada por el desarrollo tecnológico. ¿La gente cada vez lee menos?

Creo que todo lo contrario. Contra la máxima de 'cualquier tiempo pasado fue mejor', me gusta mucho, citando a Nieves Concostrina, que 'cualquier tiempo pasado fue anterior'. Unos versos del Renacimiento dicen que 'siempre han tenido pico las ocas'. Aunque haya déficits, hay que recordar que hace cien años había una gran masa analfabeta.

Ahora se lee cada vez más; leemos los WhatsApp y publicamos más que nunca, y forma parte de la fiesta de la comunicación. No hay tantas figuras intelectua-

«El conocimiento tiene un sentido si es útil para hacer a la gente feliz»

les, la vida es más diversa. De la mano del progreso tenemos una mayor posibilidad para la felicidad del conocimiento.

¿Es la localidad de Altea un lugar inspirador para el escritor? ¿Dónde acudes cuando necesitas dicha motivación?

Altea es el mejor pueblo del mundo. Cualquier vida es una novela en potencia y Altea tiene un potencial literario extraordinario. No puedo escribir de otra cosa que no sea Altea. Una de mis debilidades es coger un cuaderno en blanco e irme al Racó del Albir a escribir en alguna terraza. Es un regalo de la vida, y he hecho libros enteros mirando el mar de Altea, que es muy inspirador.

¿Cuáles son los próximos proyectos que tienes en mente?

Sobrevivir hasta el verano (risas). En el último año he hecho muchas colaboraciones en prensa, realizo muchas entrevistas, etc. Quizás se podría reconvertir en soporte del libro, como una liquidación de existencias.

Además, tengo los libros vivos y me gustaría hacer uno sobre la experiencia que ha sido la travesía de la pandemia. Nos ha hecho aprender qué cosas son las esenciales. Los amigos, la cultura o los colores del mar valen más que el dinero, que hemos aprendido que no es comestible. No seremos iguales que antes de esta pandemia.

También este año presentaremos la edición de la obra completa de la gran escritora valenciana del siglo XX, Carmelina Sánchez-Cutillas, en dos volúmenes, uno de poesía y otro en prosa. Un trabajo a medias con Mari Àngels Francesc y que me hace mucha ilusión.

«Cualquier vida es una novela en potencia»

ENTREVISTA > Hugo Marín Ballesta / Escritor de 'Un bosque rojo' (Dolores, 21-octubre-2007)

«Me levanté y me pregunté a mí mismo por qué no podía escribir un libro»

Hugo nos cuenta cómo ha afrontado la tarea de escribir y de autopublicar su primer libro de manera autodidacta

MARÍA JESÚS ESCOBEDO

Un adolescente a contracorriente con los tiempos que vivimos. Hugo Marín Ballesta es un joven admirable, un alumno brillante, que ha conseguido escribir un libro y publicarlo él mismo de manera autodidacta. Una dedicación con la que ha disfrutado y que, además, ha podido trasladar a sus compañeros del Instituto San Pascual de Dolores, donde estudia el segundo curso de Secundaria, siendo una actividad que el centro educativo vio como una gran oportunidad para que este primer libro de Hugo, titulado "Un bosque rojo", fuera presentado por su autor.

Para este joven dolorense de 13 años, esta aventura de darle forma a una idea y plasmarla en un libro, que está al alcance de todos gracias a una plataforma digital, ha sido una ocupación con la que ha disfrutado y con la que ha estado inmerso poco tiempo, unos tres meses, según nos asegura.

Así, entre estudios y sesiones de música, ya que toca el saxofón alto, Hugo nos concede esta entrevista para acercarnos

esta pequeña obra con la que se ha estrenado en el apasionante mundo de la narrativa. Una afición que tiene desde pequeño, sobre todo a aquellos títulos propios del género fantástico, siguiendo a los autores C. S. Lewis, J. K. Rowling. Y un interés que también comparte con el fútbol y la Historia, su asignatura preferida.

¿Cuándo y por qué decides escribir tu primer libro, titulado "Un bosque rojo"?

Un día me levanté y me pregunté a mí mismo que por qué no podía escribir un libro. Fue así como me puse a ello.

¿Qué nos puedes desvelar de este libro que nos presentas?

Es una aventura que va a vivir María, una niña de 13 años, junto a su amigo Alfredo y un grupo de seres anónimos, para intentar salvar a su pueblo y a ella misma. 'Un bosque rojo' lo definiría como una historia que engancha cada vez más porque cada capítulo es emocionante. También considero que a la vez es educativa para personas adolescentes.

¿Dónde has buscado la inspiración para crear esta historia?

Para escribir 'Un bosque rojo' me he inspirado en la fantasía y la mitología griega, ya que me gusta mucho todo aquello que tenga que ver con estos temas. En cuanto al título, tiene mucho significado por el contenido que guarda en su interior el libro. Por ello, al ir pasando páginas y avanzando en los capítu-



los, conocemos la importancia de escoger este título.

Como escritor novel, ¿de qué manera has gestionado la publicación del libro?

Cuando terminé de escribirlo decidí publicarlo yo mismo. Valoré la opción de ofrecerlo de forma digital y entonces me metí en 'Amazon KDP', es decir, 'Kindle Direct Publishing'. Se trata de una herramienta que da servicio a los usuarios que hayan escrito libros para autopublicar sus

obras de manera gratuita con el fin de que llegue a millones de lectores.

Entonces, me puse en contacto con ellos, les mandé una solicitud de publicación y la aceptaron. Desde ese momento, 'Un bosque rojo' está en línea en todas las tiendas de Amazon en formato digital.

Además, este libro lleva un código QR. ¿Cómo está resultando?

Es un avance y una forma más de acercar este libro al pú-

blico. Sin ir más lejos, en el instituto donde estudio, el IES San Pascual de Dolores, hay carteles de mi libro que contienen códigos QR con el fin de que los estudiantes y toda aquella persona que pase por allí pueda acceder directamente a él.

En este sentido, ¿cuentas con el apoyo del centro educativo en el que estudias?

Además de los carteles con el código QR, tuve la oportunidad de presentar mi libro a mis compañeros, clase por clase, coincidiendo con la celebración de la Semana Cultural con motivo del Día Internacional de Libro, que se conmemoró el pasado 23 de abril.

¿Cuándo podremos ver tu libro en versión impresa?

Supongo que próximamente. También, para ello, me gustaría destacar que cuento con el apoyo del ayuntamiento de Dolores. Hecho por el que estoy muy agradecido.

«'Un bosque rojo' lo definiría como una historia que engancha cada vez más porque cada capítulo es emocionante»

«Tuve la oportunidad de presentar mi libro a mis compañeros, clase por clase»

PROMOCIONES DE VERANO!!!

Butaca Balancin **158€**

Sofá cama (8 colores) **288€**

Sofá 3 plazas **468€**

Av/Príncipe de España N°4

ABC del Descanso ALMORADI

Tlf: 965 700 930

Otoscan®

Gracias a nuestro escaner 3D

Aquí te hacemos el audifono más pequeño y preciso del mundo

otometrics.es/otoscan

otometrics a division of naturix

MULTIÓPTICAS

CENTROS AUDITIVOS

C/ Mayor 8 03140 Guardamar del Segura TLF. 96.572.9595 - 674.14.66.32

Compromiso a Calidad Turística

ENTREVISTA > Celia Zafra y Maribel Rodríguez / Profesoras, autoras y fundadoras de 'Trazohistorias'

«Los cuentos pueden tener tantas lecturas como lectores existen» C. Zafra

'Educar a través de los cuentos' es el primer libro de las fundadoras del perfil pedagógico 'Trazohistorias'

FABIOLA ZAFRA

Celia Zafra, vecina de Los Montesinos, y Maribel Rodríguez, lorquina, se conocieron en la Universidad de Murcia cuando ambas cursaban el Grado en Educación Infantil. Lo que se inició como una amistad en las aulas, ha culminado con una estrecha relación laboral, siendo cofundadoras de un perfil web que sirve de referencia para padres y educadores profesionales: 'Trazohistorias'.

Su experiencia reseñando libros educativos e infantiles les ha conducido a publicar su primer libro, 'Educar a través de los cuentos'. AQUÍ en la Vega Baja ha entrevistado a estas dos jóvenes emprendedoras con el fin de conocer mejor sus proyectos y su libro.

¿Qué es Trazohistorias?

Maribel Rodríguez (MR): Trazohistorias es un perfil de referencia en redes sociales (Instagram y Facebook) donde semanalmente se reseñan cuentos y álbumes ilustrados, destacando aspectos a trabajar desde el punto de vista educativo.

También se reseñan libros de formación docente y pedagógica que pueden resultar interesantes para personas comprometidas con la educación y el conocimiento.

¿Cómo surge la idea de crear este perfil?

MR: Fue precisamente en la Universidad donde comenzó a forjarse este proyecto, que no pusimos en marcha hasta 2018, con la finalidad de compartir reflexiones personales sobre lecturas relacionadas con el mundo educativo, así como revalorizar y potenciar el poder de los cuentos en las aulas.

«El libro ofrece herramientas prácticas para extraer el valor educativo de cualquier cuento»
M. Rodríguez



Maribel Rodríguez y Celia Zafra en la presentación de su libro.

En casi tres años contáis con más de 14.500 seguidores, ¿entra en vuestros planes tener tanta repercusión?

Celia Zafra (CZ): La verdad es que no. Trazohistorias surgió con la única pretensión de compartir nuestras lecturas y conocimientos como maestras con aquellas personas que estuviesen interesadas en ello, pero estamos encantadísimas de la gran repercusión que estamos teniendo y de las oportunidades que esta plataforma nos está ofreciendo.

¿Qué creéis que aportan vuestras reseñas de libros?

CZ: Nuestras reseñas se caracterizan porque extraemos el punto de vista pedagógico de las lecturas, es decir, destacamos aquellas competencias, habilidades y capacidades que se pueden trabajar de manera más directa mediante los cuentos. Siempre desde una visión personal y subjetiva, puesto que los cuentos pueden tener tantas lecturas como lectores existen.

Acabáis de publicar vuestro primer libro 'Educar a través de los cuentos', que describís como una guía práctica de apoyo para padres y educadores. ¿En qué puede ayudarles?

MR: Es una guía que pretende plasmar en formato de libro y en una única publicación aquello que realizamos en redes sociales. De esta manera, ofrecemos herramientas prácticas para aprender a extraer el valor educativo de cualquier cuento o álbum ilustrado, así como guiar en el proceso de selección de estos relatos basándonos en el nivel psicoevolutivo de los lectores.

Se divide en dos partes...

CZ: Sí, una primera parte donde hablamos de la relación directa entre la lectura y el cerebro, las características del álbum ilustrado y cómo identificarlo, características psicoevolutivas de los lectores y 'tips' prácticos para ayudar a expresar el cuento al máximo.

Otra parte práctica donde encontrar retos y actividades de creación literaria, escritura

creativa, comprensión lectora y animación a la lectura.

El libro cuenta con códigos QR que lo hacen más participativo. ¿Qué contenido extra aportan estos códigos?

CZ: Los códigos QR que se encuentran en el libro facilitan el acceso a las herramientas, retos y actividades que se describen en él, de modo que todo aquello que se explica se pueda poner en práctica, tanto en casa como en el aula.

¿Dónde podemos conseguirlo?

MR: El libro forma parte de la Colección Didáctica de la editorial Sar Alejandría, por lo que desde su propia página web se puede conseguir (www.editorial-saralejandria.com).

También se puede obtener a través de nuestras redes sociales: @trazohistorias, y en las librerías 'Nemo' de Albacete y 'Futuro Imperfecto' de Lorca.

¿Cuáles son vuestros próximos proyectos?

MR: Próximamente realizaremos más presentaciones del

«'Educar a través de los cuentos' cuenta con códigos QR que lo hacen más participativo»
C. Zafra

libro en distintas localizaciones de la región de Murcia, Castilla La Mancha y Comunidad Valenciana. También tenemos pendiente un proyecto de formación en el Centro de Profesores de la Región de Murcia y otro en el Centro de Formación de Opositores en Andalucía y, por supuesto, seguir creciendo en redes sociales.

¿Entra en vuestros planes escribir un segundo libro?

CZ: De momento estamos disfrutando de esta experiencia, pero esperamos seguir creciendo y sumando proyectos ilusionantes, así que, si nos surge la oportunidad de escribir un segundo libro, sin duda lo haremos.

¿Recomendaríais vuestro blog y libro a nuestros lectores?

CZ: Por supuesto que sí. Invitamos a todas aquellas personas interesadas en el ámbito de la educación y la crianza respetuosa a seguir nuestro perfil en redes sociales y estar al tanto de novedades editoriales. Procuramos reseñar libros de calidad y que sirvan de apoyo en los procesos evolutivos de los peques.

También animamos a los lectores a que adquieran nuestro libro y se adentren en el descubrimiento del gran poder de la literatura.

«Cuando creamos nuestro perfil no esperábamos tener tanta repercusión en redes»
C. Zafra

ENTREVISTA > María Palazón / Bailarina (Elche, 1991)

«A Santa Pola le gusta bailar»

María Palazón combina su trabajo como bailarina en destacadas obras de reconocimiento internacional con la enseñanza en Santa Pola



Foto de Helena Sánchez y Viko Díaz.

CARLOS GUINEA

Graduada en danza contemporánea por el Conservatorio Profesional José Espadero de Alicante, continuó su formación en varias escuelas privadas como Victor Ullate, The Place y en la compañía joven Gerard Collins.

Ha formado parte del proyecto formativo 'Go Od' de la compañía Otra Danza en el año 2014 y 2015, ha trabajado en espectáculos con Otra danza, Maracaibo teatro o el Ballet Ruso en 'The Nutcrackers' en el año 2009, y también ha sido coreógrafa en el musical 'La Pantera Rosa'.

«La creación de nuevos espectáculos siempre comienza con imágenes de lo que queremos contar»

Actualmente es bailarina del espectáculo aéreo 'Shylphes', de Aerial Jockey Strada, y de la obra 'Scanner', de la compañía Marroch, de la que es co-fundadora. A su vez, es creadora y coordinadora del congreso 'Mou-te' y directora y profesora en la escuela Fem Dansa en Santa Pola.

¿Cómo surgió la unión de una ilicitana, un valenciano y una granadina para fundar la Compañía Marroch?

Salva, Melo y yo llevábamos muchos años compartiendo escenarios y desde un principio siempre hubo un 'feeling' especial entre nosotros. En esos años ya hablábamos de la posibilidad de crear nuestra propia compañía, pero siempre lo veíamos un poco lejano, porque queríamos seguir disfrutando del baile sin tanta presión.

Desde hace dos años, como buenos culos inquietos e inconformistas, empezamos a mirar la posibilidad de crear nuestra propia compañía. Aquí estamos; ya tenemos dos años de vida y tres

piezas con las cuales ya hemos recorrido gran parte del país.

¿En qué os inspiráis para la creación de vuestros espectáculos?

La inspiración para la creación de nuevos espectáculos siempre comienza en un principio de imágenes de lo que queremos contar en el show. Además, si tratamos de contar situaciones actuales, siempre solemos buscar mucha información sobre el tema que queremos tratar para, más adelante, plasmarlo con la danza y así hacer un espectáculo lo más redondo posible, y entendible visualmente.

En vuestras obras destaca la fusión de diferentes lenguajes de movimiento. ¿Cómo se trabaja este aspecto?

Salvador Rocher es el coreógrafo de la compañía y a él le gusta fusionar dentro de las técnicas de la danza contemporánea, la danza urbana e investigar nuevos lenguajes. Cuando estamos en proceso de creación nos deja investigar y de ahí poder sacar un amplio material.

El próximo 31 de julio estrenaréis 'Perseverance' en Santa Pola. ¿En qué consiste el espectáculo?

Es un espectáculo dirigido para un público familiar. Con esta pieza pretendemos concienciar a la gente de disfrutar del maravilloso planeta que tenemos, pero para eso debemos cuidarlo.

La obra se ubica en el año a saber cuál, en el planeta Marte, año 2021 en el planeta Tierra. Un día de lo más tranquilo llegan unos seres de blanco con casco y nos dejan un trasto donde pone 'Perseverance', que dice "¿Qué queréis de nuestro planeta, terrícolas? ¿Qué os hace salir del vuestro? ¿Por qué buscáis vivir en el nuestro y rechazáis el que tenéis? Plantéaoslo. Nosotros mientras bailaremos y disfrutaremos de vuestro presente".

Te has formado en grandes escuelas como Victor Ullate, The Place o la joven compañía Gerard Collins. ¿Qué te han aportado?

Gracias a mi tiempo en estas compañías y escuelas he podido aprender de grandes profesionales. Además de sus conocimientos, me sumaron grandes experiencias que he desarrollado durante todos los años que llevo como bailarina profesional.

Has recorrido muchos países con numerosos espectáculos. ¿Cuáles son los recuerdos más bonitos que guardas?

Mis recuerdos más bonitos son de las diferentes culturas que he podido conocer gracias a mi pasión, la danza. Además

«Los recuerdos más bonitos que tengo son de las diferentes culturas que he podido conocer gracias a la danza»

de todas las vivencias con los compañeros y compañeras que he tenido en las diferentes giras.

Actualmente eres directora y profesora en la escuela Fem Dansa de Santa Pola. ¿Qué acogida tiene? ¿Cómo son tus clases?

La acogida fue muy buena, tuvimos un crecimiento muy grande en cuestión de un año. Se podría decir que a Santa Pola le gusta bailar y yo puedo afirmar que, además de gustarle la danza, Santa Pola tiene mucho talento para este mundillo. Yo definiría mis clases como dinámicas y entretenidas, sin descuidar la técnica.

Por último, en Santa Pola se promueve activamente la cultura. ¿Es algo que percibes en tu día a día?

Poco a poco se está mostrando interés por la cultura, pero todavía queda un largo camino por recorrer.



Foto de Helena Sánchez y Viko Díaz.

«Mis clases son dinámicas y entretenidas, sin descuidar la técnica»

Fundadora de la Compañía Marroch

Marroch es una compañía de danza contemporánea que fundó María junto a Salvador Rocher y Melodía García, tres bailarines que pretenden mostrar la fusión de diferentes lenguajes de movimiento para llegar a todo tipo de público.

Es una compañía joven, fresca, dinámica y constante, con muchas inquietudes y aspiraciones, que pretende generar emociones y transportar al espectador a otro lugar, ese desde donde nace la inspiración para la creación de sus espectáculos.

Festes d'Estiu

SANTA POLA JULIO 2021

<p>EMPORTATS 3 JULIO - 21:00h LA TRÓCOLA CIRCO</p> <p>Castillo Fortaleza Todos los públicos Entrada: Gratuita con reserva</p> <p>FESTIVAL PROVINCIAL DE ARTES ESCÉNICAS Diputació Provincial de Alicante</p>	<p>LES ARTS AMB TU 9 JULIO - 21:00h CONCIERTO</p> <p>Castillo Fortaleza Todos los públicos Entrada: Gratuita con reserva</p> <p>PALAU DE LES ARTS REINA SOFÍA. FUNDACIÓ DE LA COMUNITAT VALENCIANA</p>	<p>CUENTACUENTOS 13 JULIO - 20:00h TEATRALIZARTE</p> <p>Biblioteca Gran Alacant Público Infantil</p> <p>Recogida de invitaciones en BIBLIOTECAS</p>	<p>VIRGEN DEL CARMEN 16 JULIO - 10:00h ACTO RELIGIOSO</p> <p>Iglesia de la Asunción Aforo limitado</p> <p>Solemne misa conmemorativa a la Patrona de la gente del Mar.</p>
<p>DIVINAS LYRIC POP 17 JULIO - 21:00h CUANDO LOS ÁNGELES CANTAN</p> <p>Castillo Fortaleza Todos los públicos Entrada: Gratuita con reserva</p>	<p>CUENTACUENTOS 22 JULIO - 20:00h TEATRALIZARTE</p> <p>Castillo-Biblioteca Infantil y Juvenil Público infantil</p> <p>Recogida de invitaciones en BIBLIOTECAS</p>	<p>BANDA UNIÓ MUSICAL SANTA POLA 24 JULIO - 21:00h XXVI CAMPANYA DE MUSICA ALS POBLES</p> <p>Castillo Fortaleza Todos los públicos Entrada: Gratuita con reserva</p>	<p>PERSEVERANCE 31 JULIO - 21:00h COMPAÑIA MARROCH</p> <p>Castillo Fortaleza Público familiar Entrada: Gratuita con reserva</p> <p>FESTIVAL PROVINCIAL DE ARTES ESCÉNICAS Diputació Provincial de Alicante</p>



AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT SANTA POLA



casa de cultura



Biblioteca internacional [b] Xarxa de biblioteques



GENERALITAT VALENCIANA



INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA



LABORA Servei Valencià d'Ocupació i Formació Escola d'Ocupació Et Formem Villa de Santa Pola II



circuit cultural valencià



DIPUTACIÓ DE ALICANTE

Reserva y venta de entradas -> www.culturasantapola.es

 USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA
  DESINFECCIÓN DE MANOS CON GEL HIDROALCOHÓLICO
  GRUPOS REDUCIDOS PLAZAS LIMITADAS

Aviso: La no presentación en el control de acceso 10 minutos antes de la hora de comienzo del espectáculo supone la anulación automática de la reserva. Los protocolos de seguridad e higiene referentes al COVID19 podrán variar según la normativa vigente.

ENTREVISTA > Juan Ródenas Cerdá / Pintor (Elche, 1941)

«Soy un amante de pintar momentos, impresiones y sensaciones de luz»

La mayor parte de la obra de Juan Ródenas Cerdá se conserva actualmente en el Museo del Mar, dentro del Castillo Fortaleza de Santa Pola

CARLOS GUINEA

Juan Ródenas Cerdá recibió clases de dibujo y modelación del escultor Pérez Alba. Ha desarrollado la mayor parte de su actividad artística en Cataluña, donde reside y tiene fijado su estudio.

Ha presentado su obra en diversos certámenes nacionales, y ha realizado varias exposiciones. Está representado en numerosas colecciones particulares y oficiales, tanto nacionales como extranjeras.

Expusiste por primera vez en 1961, en la Primera Muestra de Pintores Locales de Elche, en l'Hort del Xocolater. ¿Qué recuerdos guardas?

Tengo recuerdos muy agradables. Con veinte años llevaba unos cinco pintando, y lo que menos esperaba era una invitación de la corporación. Los dueños eran los de la futura CAM e hicieron una exposición local. Tuve la suerte de que hicieron una mención a la luz que mis cuadros reflejaban.

Yo pertenecía a un grupo que se dedicaba a pintar y había un movimiento pictórico importante en Elche. Por ejemplo, cada año el Casino organizaba una exposición anual de médicos-pintores. La pintura no tenía nada que ver con lo que ahora se hace; ahora todo es más conceptual, no enseñan dibujo en las academias de bellas artes, enseñan filosofía.

¿A qué se debió tu cambio de residencia a Cataluña y cómo ha influido en tu obra?

Como médico he tenido la oportunidad de pintar y escribir. Hice la carrera en Granada y desde el año 1968 resido en Barcelona. No quiere decir que haya dejado de venir a Santa Pola o Elche. Me siento muy contento de vivir en Barcelona porque es un gran lugar, y culturalmente es muy importante.



Desde 1990 utilizas la acuarela como medio de expresión artística. ¿Qué te aporta esta técnica?

Soy crítico de mi obra, cuando veo un cuadro mío pintado al óleo hay grandes superficies de color que son las mismas que después utilizo cuando empleo la acuarela. La acuarela va más con mi manera de ser, porque me permite reflejarlo como lo siento y más rápido.

Soy un amante de pintar momentos, impresiones y sensaciones de luz, más que de darle vueltas a un tema. El óleo se seca y tienes que retomar al día siguiente, y con la acuarela me siento mucho más cómodo.

Has expuesto en Cataluña, Valencia, Baleares, Vizcaya... ¿Cuál ha sido tu exposición más completa?

Si soy sincero a mí mismo, hay una exposición en 2004 que caló mucho en mí, y se la debo a CAM. Fue la exposición 'Luz y atmósfera', en la sede social del

Gran Teatro de Elche. A mí me gustó mucho.

En el 2006 hubo otra exposición en el Castillo Fortaleza de Santa Pola titulada 'El espacio como concepto' y toda la pintura que se mostraba eran espacios con mucha libertad, paisajes de salinas, de la sierra. Me llevó a un contacto pictórico muy importante con Santa Pola. A pesar de que mi profesión ha sido la de médico, he formado parte de una treintena de exposiciones individuales y más de cincuenta colectivas.

Tu obra figura en el Museo de Arte Hispánico y Latinoamericano de Miami. ¿Cómo sucedió?

Crearon un grupo de pintores catalanes. Yo estoy en un par de diccionarios, como el Diccionario Rafols de artistas contemporáneos de Cataluña y Baleares. Entre los que formamos parte de él, recogieron una serie de obras y están expuestas en Miami.

La pintura que salió de Barcelona hacia allá fue pintura figura-

tiva. Yo utilizo grandes espacios de color, de luz, de aguas y, si se me permite el atrevimiento, parecen obras de Zóbel. Mi pintura en ocasiones raya la abstracción.

Según dices, fuiste a Santa Pola por primera vez en el vientre de tu madre, antes de nacer. ¿De ahí ya surgió un vínculo muy estrecho? ¿Cómo era Santa Pola en tu juventud?

Es algo literario pero es verdad. Nací en agosto y en julio ya estaba por Santa Pola. Siempre he venido con mis padres a veranear, como hace la mayoría de ilicitanos, y posteriormente me compré una casa en la playa de Levante. Mi relación con Santa Pola es muy natural, muy fluida.

En el año 91 expuse en Santa Pola, en el actual Baluarte del Duque, que no era tal, no estaba arreglado ni existía la sala del Museo del Mar. Participé como asistente en un primer y segundo congreso de estudios locales. El segundo fue internacional e inter-

«Mi relación con Santa Pola es muy natural, muy fluida»

vine de una manera activa, mostrando obra mía que se presentó y que forma parte de un libro que se hizo para la ocasión, cuya portada y contraportada son acuarelas mías.

La exposición virtual 'La mirada consciente' se puede visitar online en los canales digitales del Museo del Mar. ¿Cómo describes esta exposición?

Soy un hombre afortunado y agradecido. Es gracias a quien dirige el Museo del Mar y, concretamente, a la directora María José Cerdá Bertoméu. Sin ella hubiera sido imposible. También han participado la anterior directora María José Sánchez, Miguel Cuervo-Arango y Antonio Màs i Miralles, y la han hecho posible. La exposición muestra sobre todo mucha luz. Hay mucha obra mía formando parte del patrimonio cultural de Santa Pola.

¿Qué conexiones existen entre tus facetas artística y profesional como doctor en medicina?

Es un tema complicado; merece un libro aparte. A mí no me convence quien dice que los médicos son unos intelectuales porque es una necesidad dentro de su profesión. Los hay que sí y los hay que no, como los abogados o ingenieros. En cuarto de medicina, con todas las asignaturas aprobadas, le dije a mi padre que quería hacer bellas artes. Afortunadamente, mi padre se plantó y me dijo que terminara lo que estaba haciendo.

Tenía indicios de artista desde pequeño y por en medio se interpuso la medicina. La vena artística no la he dejado nunca.

«La vena artística, nunca en mi vida la he dejado»

«La acuarela me permite reflejar el arte como lo siento»

Batman elige Benidorm como destino de vacaciones

Paco Roca sitúa a Bruce Wayne en la ciudad de los rascacielos para 'Batman: The World'

NICOLÁS VAN LOOY

Gotham City no parece la ciudad ideal a la que uno querría irse de vacaciones. Si hacemos caso a las 'crónicas' que desde 1940 nos llegan desde allí, sus índices de criminalidad están disparados a causa de las fechorías de sus pintorescos criminales y sólo la presencia de un no menos llamativo superhéroe mantiene más o menos controlada la situación.

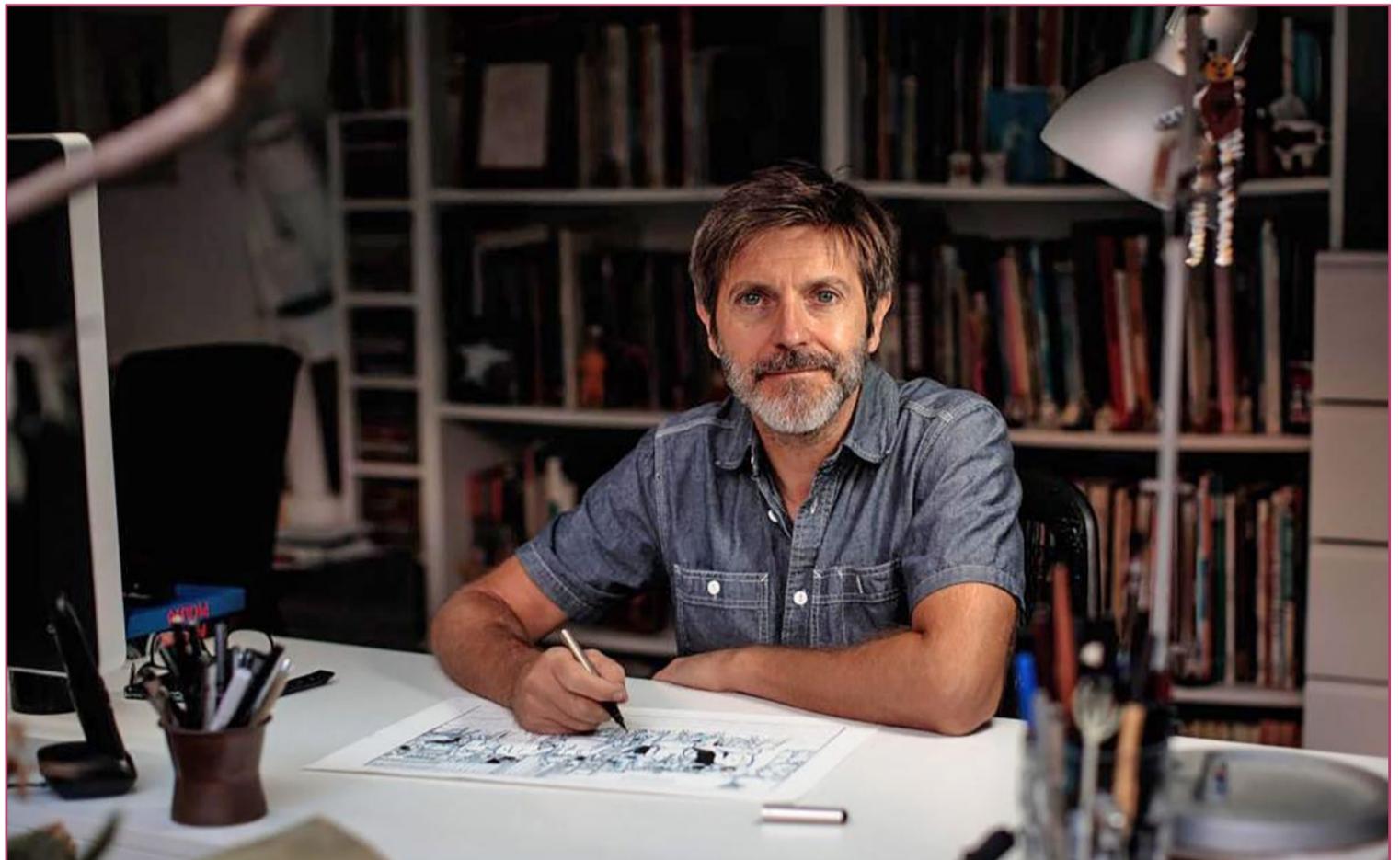
Por ello, no es de extrañar que el alado personaje creado por Bob Kane y Bill Finger, cabeza de cartel de DC Comics junto a Superman, Flash,Linterna Verde o Catwoman, haya decidido tomarse unos días de relax en un lugar que, pese a todo, le siguiese recordando en algo a su lugar de residencia habitual.

Así se explica que Batman, de la mano de Paco Roca, Premio Nacional de Cómic en 2008 por 'Arrugas', haya elegido Benidorm, con sus altos edificios y sus no menos pintorescos visitantes, como el lugar al que escapar para desconectar, durante un tiempo, de los incansables Dos Caras, Espantapájaros, Pingüino y, por supuesto, su incombustible archienemigo Joker.

El superhéroe por el mundo

DC Comics ha querido expandir el rango de acción del hombre murciélago y, para ello, ha contado con una treintena de historietistas internacionales que, situando al héroe en Estados Unidos, Francia, España, Italia, Alemania, República Checa, Rusia, Polonia, Turquía, Brasil, China, Corea, Japón y México, han elaborado el recopilatorio 'Batman: The World', que se publicará el próximo mes de septiembre.

Paco Roca ha cumplido el papel de tour operador para la escapada de Bruce Wayne y su alter ego a Benidorm. El histo-



Paco Roca, el viñetista que coloca a Batman en Benidorm.

rieta valenciano explica que "los rascacielos de Benidorm suponían la solución perfecta" para lo que, sin duda, era una propuesta tan rompedora como arriesgada: darle a Batman un descanso.

El propio creador explica que el tipo de cómic que suele realizar no podría estar más alejado de las líneas sagradas de las historietas de superhéroes, pero que "es precisamente en esa cotidianidad donde yo podía aportar algo".

Sin tópicos ni complejos

El autor de cómics tan valorados como 'La Casa', 'Regreso al Edén' o el ya mencionado 'Arrugas', explica que "el cómic de superhéroes está en las antípodas de mi trabajo", pero eso fue lo que más le atrajo de la propuesta de DC Comics.

Mientras que la propietaria de Batman quería sacar a su hombre alado de su hábitat natural, Roca quiso dar un paso más y colocarlo en una situación todavía más atípica. Algo que, en cualquier caso, abordó con el máximo de los respetos habida cuenta de que, para él, como lector, "Batman es el más icónico de los superhéroes".

Batman de vacaciones

'Batman: The World' será un recopilatorio de algo más de 180 páginas de las que once llevarán la firma de Roca. El historietista valenciano explica que, para plantear el guion de su parte del álbum, tuvo muy presente que "este recopilatorio va a estar lleno de acción y esto va a ser la antiacción". Por ello, ha prescindido voluntariamente de la figura nocturna y ha apostado por centrarse en Bruce Wayne.

"Cuando vieron la historia que había dibujado, los responsables de DC Comics se quedaron alucinados ya que, como ellos mismos decían, no hay en ella peleas o combates. Se aleja mucho de la típica his-

toria del superhéroe". El punto de partida, efectivamente, no podía estar más alejado de lo que cualquier aficionado al género podría considerar factible de realizar: "¿por qué no iba a tomarse Bruce Wayne unas vacaciones?".

El hombre bajo la máscara

Otro de los razonamientos que hace Roca a la hora de explicar cómo acabó situando a Wayne en Benidorm fue "la dificultad intrínseca de las historias cortas. Esta sólo tiene once páginas y siempre corres el riesgo de querer meter demasiadas cosas en ese pequeño espacio, así que pensé que sería bastante divertido centrarse en la relajación".

Una yuxtaposición, la del héroe de acción que se toma unos días de descanso, que queda perfectamente reflejada en la portada de la historia que ha creado Paco Roca, en la que se puede ver a Batman subido en un Toro de Osborne colocado en el mirador de la Cruz mientras consulta su móvil con una mano y sujeta una bebida caliente con la otra.

"Pensé en centrarme en lo que compartimos con Bruce

Wayne más que en lo que nos separa de él; miré al hombre más que al justiciero. El tedio, el aburrimiento, la frustración son cosas que todos entendemos y experimentamos", tercia Roca, que concluye que "elegí Benidorm para jugar un poco. Me parecía divertido que la visión de la historia de Batman en España hecha por un español no dejara de estar plagada de tópicos, al igual que la visión que tenemos de cierto tipo de turismo, de su forma de visitar nuestro país o determinadas maneras de divertirse. Benidorm podría ser, perfectamente, nuestra Las Vegas".

«Me parecía divertido que la visión de la historia de Batman en España hecha por un español no dejara de estar plagada de tópicos» P. Roca

El recopilatorio que llevará al héroe de Gotham City a varios países se publicará el próximo día 14 de septiembre

El historietista valenciano ha querido abordar la historia del hombre alado desde su lado más humano

ENTREVISTA > Paloma Orts, Ferran Gisbert y Luisa Pastor / Ganadores de los Premi Llançadora

El Premi Llançadora supone un empuje en el recorrido profesional de tres artistas alcoyanos

Luisa Pastor, artista contemporánea; Ferran Gisbert, artista visual, y Paloma Orts, artista transdisciplinar, han sido los premiados de este certamen

MIREIA PASCUAL

El Premi Llançadora pretende apoyar a artistas locales a poner en marcha proyectos y propuestas en los que se haya estado investigando y trabajando.

Luisa Pastor (Alicante, 1977), Ferran Gisbert (Alcoy, 25-junio-1982) y Paloma Orts (Alcoy, 13-septiembre-1990) han sido los premiados de este certamen. Sus propuestas transmiten potentes mensajes de naturaleza local utilizando elementos muy variados. Los tres cuentan la vinculación vital que siempre han tenido con el arte y qué supone para ellos recibir este reconocimiento.

¿De dónde os nasce el interés por el arte?

Ferran Gisbert (FG). En la primera etapa de mi vida nace de la observación. Durante la infancia, estaba inmerso en procesos creativos de todo tipo. Siempre miraba muy de cerca cómo mi padre pintaba sus acuarelas. Continuamente visitábamos exposiciones y en casa había libros y revistas de arte y diseño, música, cámaras de fotografía y materiales especializados a mi alcance.

Luisa Pastor (LP). Recuerdo, con cariño y algo de nostalgia, que iba mucho a la biblioteca de mi pueblo, para pasar la tarde viendo aquellos tomos gigantes -que pesaban más que una misma- de historia del arte.

Paloma Orts (PO). En mi casa el arte estaba presente siempre. Mis padres y mi abuela son artistas, pero no solo de plasmación sino de intelectualización del arte. Yo siempre he tenido el impulso de crear arte escénico, creaba auténticos shows en casa con mi hermano.

¿Cómo desarrollasteis vuestra pasión?

FG. Descubrí que el arte me empoderaba dentro de los gru-

«El arte supuso el lenguaje más sencillo para mí, en el que encontré una manera de ser» F. Gisbert



Paloma Orts propone una puesta en escena musical en un campo de trigo.

pos sociales o académicos en los que estaba inscrito y eso me hacía sentir que tenía un propósito. Así el arte supuso el lenguaje más sencillo para mí y en el que encontré una manera de ser y estar en los distintos contextos a lo largo de mi vida.

LP. Siempre he disfrutado mucho dibujando, recortando o pegando trozos del suplemento del periódico de fin de semana en cualquier pedacito de papel: hojas sueltas, cartulinas o al final de las hojas de las libretas del colegio, que creo recordar que aún conservo alguna. Podía pasar horas haciendo lo mismo, porque me entretenía mucho.

PO. Generalmente todo lo que he hecho ha sido individual hasta que me encontré con mi compañera Miriam Domenech y empecé a realizar propuestas colectivas. 'XIII' fue la propuesta que desarrollamos juntas anteriormente en Alcoy; eran trece mujeres con un cubo de agua y uno de cenizas en el Pont de les Set Llunes.

Representaba el tránsito entre la vida (agua) y la muerte (ceniza). Cuando empezó la pandemia ya llevaba más de un año trabajando el tema de la muerte. Ahora mismo el arte supone para mí un trabajo espiritual.

¿Qué supone ganar el Premi Llançadora?

FG. Por un lado, supone una oportunidad para seguir con mi carrera como artista. Y eso es muy importante para mí, puesto que las entidades que emiten el premio son fascinantes. Por otro lado, supone volver al inicio, llegar a casa; reencontrarme con algunas de las personas más importantes de mi vida y hacer esta obra con ellas.

«Yo siempre he tenido el impulso de crear arte escénico» P. Orts

'Som un paisatge' es un proyecto que parte de lo autobiográfico pero que traslada ese centro a los demás y activa la memoria de todas las personas involucradas. Es una obra abierta. Es una oportunidad para estar junto a mis amigos y familia después de varios años. Ese es el verdadero premio.

LP. Supone una oportunidad maravillosa de poder realizar un proyecto que me ilusiona y deseaba llevar a cabo. Al final, este tipo de premios te dan la posibilidad de seguir trabajando e investigando en este complicado, pero apasionante, mundo del arte contemporáneo con la tranquilidad de tener los medios necesarios para poder hacerlo. El día que me llamó el concejal de Cultura para darme la noticia me emocioné muchísimo.

PO. Para mí supone un reconocimiento en la tierra natal después de dos años muy duros, en los que me he dedicado en exclusiva a ser artista, viviendo

momentos muy precarios. Parece que cuando te reconocen el trabajo es cuando la gente entiende que realmente eres una artista.

¿Por qué son importantes estas entidades para ti?

FG. El IVAM ha sido el museo en el que he podido ver exposiciones y consultar libros de artistas que han supuesto mis referencias como pintor; por ejemplo, Jose María Yturralde, Sean Scully, José Sanleón, Aurelie Nemours o James Turrell.

«Este tipo de premios te dan la posibilidad de seguir trabajando, teniendo los medios para hacerlo»

L. Pastor

El MACA conserva y divulga una colección de piezas clave en nuestra comunidad autónoma; Eusebio Sempere es una visita obligatoria cuando voy a Alicante. También alberga la Colección Fundación Mediterráneo en la que están representados buenos amigos, tanto como artistas como gestores de la misma. Celebro los esfuerzos que está haciendo el Ayuntamiento de Alcoy para activar el tejido artístico.

¿Cuál es vuestra propuesta artística?

FG. Para la propuesta 'Som un paisatge' se propone iluminar los trescientos metros de las aguas del río Riquer que corren por el cauce situado bajo el Puente María Cristina en la ciudad de Alcoy. La intención de esta intervención es señalarle el río al paseante y convertir su caminar en una herramienta estética donde, mediante la observación, prevalezca el recuerdo. Poder, por unos días, convertir el paseo en un acto de reflexión y conmemoración.

LP. 'Todo lo sólido se desvanece en el aire' es un proyecto plástico y conceptual, que parte de la búsqueda de documentos antiguos: facturas, libros contables, actas, manuscritos, etc. que tengan una relación directa con el registro de la actividad económica de la ciudad de Alcoy. A partir de ahí, me interesa jugar a 'subvertir' la lógica económica del discurso capitalista, inscrito en estos documentos, para elaborar un lenguaje alternativo del archivo encontrado, capaz de reescribir un nuevo relato de la memoria de un pueblo.

PO. 'El vol de les ànimes' es una propuesta artística escénica. Ocho mujeres sentadas en sillas en un campo de trigo cantando y acompañadas de un piano que tocaré yo misma. Pretende ser un rito de acompañamiento en el tránsito de las almas de las personas fallecidas el último año. Quedé muy impactada cuando se suspendieron los funerales al inicio de la pandemia y necesitaba crear algo para rendir homenaje a todas estas almas que deben trascender.

¿Qué te ha inspirado a usar técnicas textiles y luces flotantes en el interior del cauce del río?

FG. Recuerdo que no me parecía injusto ni aberrante para la naturaleza ver bajar el río Riquer de color rojo cuando cruzaba el puente de María Cristina para ir a visitar a mi abuela Amparo. Debía

«Propongo iluminar los trescientos metros de las aguas del río Riquer» F. Gisbert



Imagen del río Riquer en el que basa su propuesta Ferran Gisbert | Fernando Gisbert Pascual.

tener unos seis años. Más bien, antes de llegar al puente, me preguntaba de qué color estaría hoy el río. Me decepcionaba cada vez que no estaba notoriamente coloreado con los desechos de la industria del tinte textil.

Tomando este recuerdo como punto de partida, la propuesta pretende, con la humildad que corresponde, convertir la memoria de un pueblo en una propuesta artística.

¿Cómo acabaste en la idea de las hojas de un libro contable?

LP. En segundo año de carrera me topé con una pila de estos cuadernos en la puerta de una librería de segunda mano, en Granada. Compré algunos como soporte para dibujar, porque sus hojas me recordaban al papel milimetrado. Luego, con el paso de los años, fui profundizando en el propio discurso del cuaderno, impuesto por el Plan General de Contabilidad, y me di cuenta de que podía trabajar, de manera poética, cuestionando la ley del discurso.

¿Por qué un campo de trigo? ¿Podría ser un espacio cerrado?

PO. Sí, podría ser también un espacio cerrado. Es volver al ori-

gen de los cantos folklóricos que se hacían en el campo, por eso se busca un campo de trigo. Es en ese espacio donde se cantaba mientras se trabajaba.

Esta idea me surge a dos días de presentar la propuesta, tenía otra distinta antes; pero me puse a tocar el piano y noté un placer inmenso y pensé que estoy muy a gusto y que realmente lo que me apetece es tocar ese piano en medio del silencio y la inmensidad de la montaña. Este es el punto de arranque de la idea. Fue un instinto natural, como una niña, lo que me apetecía era poner el piano en mitad de la naturaleza.

¿Qué se trasmite con vuestra obra?

FG. 'Som un paisatge' es para y desde la ciudadanía. Quiero hacer visible y accesible

«Uso documentos antiguos para elaborar un lenguaje alternativo al archivo que rescato» L. Pastor

a las distintas generaciones la relevancia que el río ha tenido en la definición de la cultura de los pueblos de territorios como el nuestro dentro de la Comunidad Valenciana. Recuperar temporalmente uno de los signos de la industria y de la instrumentalización del paisaje que se origina en el siglo XV, y que más adelante convirtió a Alcoy en uno de los primeros focos industriales de la península.

LP. El espectador podrá deambular debajo de una instalación arquitectónica de papel de contabilidad, suspendida en la sala de exposiciones, y contemplar una serie de estructuras de metal que contienen una pluralidad azarosa de documentos entrelazados, en una búsqueda sobre la resignificación del concepto de 'archivo'.

PO. Trasmite muchas cosas. Pero también son ocho mujeres a modo simbólico, porque según los antiguos egipcios el alma debía viajar siete esferas hasta llegar a la octava y llegar al alma divina. El silencio de las casas cuando alguien moría, según la cultura cristiana, se rompía con el rezo de las mujeres. Debo agradecer a Miriam Domenech

su empuje y acompañamiento en el desarrollo de mi arte.

¿Cuándo se va a hacer efectiva la propuesta?

FG. Estamos coordinando eso, avisaremos para que ven-gáis a participar.

LP. Evidentemente, tengo que ser muy estricta con los plazos que me he propuesto alcanzar, porque mi modo de trabajo es muy meticuloso y el tiempo siempre juega en mi contra, pero supongo que el resultado final se podrá ver a finales de año en el IVAM-CADA de la ciudad de Alcoy.

PO. Siguiendo con la simbología del ocho, la idea es poderlo realizar el 8 de agosto de este año. Porque también es el momento en el que el campo de trigo tiene un tono dorado.

«La puesta en escena es en un campo de trigo, con un piano acompañado de ocho mujeres cantando» P. Orts

Regresa el 'Elda 40Gra2' por todo lo alto

El gran evento estival incluye conciertos, monólogos, teatro, cine, rutas turísticas, cursos para principiantes y más

DAVID RUBIO

Este verano regresa el 'Elda 40Gra2'. El gran evento veraniego de citas culturales que se venía celebrando ininterrumpidamente en la localidad eldense desde 2015, hasta que por circunstancias de la pandemia el Ayuntamiento se vio obligado a suspenderlo el verano pasado.

"Este festival está concebido como punto de encuentro a lo largo y ancho de la ciudad, lo cual en 2020 se hacía inviable. Afortunadamente con el avance de la vacunación y la mejora de los datos epidemiológicos, este verano sí ha sido posible recuperar los espacios públicos. Por supuesto con todas las medidas de seguridad pertinentes" nos explica Rosa Vidal, concejala de Cultura.

Programación variopinta

Como en las antiguas ediciones, el 'Elda 40Gra2' de 2021 presenta una programación cultural de lo más variopinta. De hecho en la elaboración de dicho programa han participado hasta cuatro concejalías diferentes: Cultura, Fiestas, Juventud y Participación Ciudadana. Todas las actividades son gratuitas.

"Intentamos ofrecer una programación muy variada para abarcar todos los gustos y edades. La filosofía del festival es la misma que otros años, si bien en esta ocasión hemos centralizado bastante las actividades en un lugar tan emblemático como la plaza Castelar para poder cumplir mejor con las condiciones sanitarias y que la gente se sienta más cómoda", nos indica Vidal.

Suena la música

Por un lado se van a celebrar numerosos conciertos musicales en la plaza Castelar. Algunos de los artistas que protagonizarán estas actuaciones son los mismos que ya participaron en la campaña 'Éldate en casa' durante el confinamiento de 2020.

"Es un gesto que era de justicia. Estas personas dedicadas al mundo de la cultura y el arte

Los artistas que participaron en la campaña 'Éldate en casa' durante el confinamiento actúan en el 'Elda 40Gra2'



Presentación oficial del 'Elda40Gra2' por parte del alcalde y varios concejales del Ayuntamiento.

han sido muy generosas durante la pandemia ofreciendo su trabajo, música o poesía de manera gratuita a través de las redes. Era el momento de devolverles, en forma de agradecimiento, todo lo que ellos nos han dado. Por eso hemos convertido aquel 'Éldate en casa' en un nuevo ciclo musical llamado 'Éldate en la calle'. Es algo muy ilusionante para todos", nos manifiesta la edil de Cultura.

El cartel del 'Éldate en la calle' está compuesto por los artistas Diagnóstico Binario, Subze y Aitor Belda (viernes 16) así como de Sailor Smile, Fran Vlanco y Estirga (sábado 31). Estos eventos se complementan con otros conciertos: Kirwani Orquesta (jueves 15), agrupación musical Santa Cecilia (sábado 17), Escuela Queros y su banda (jueves 22), Heavy Jazz Quintet (viernes 23) y Orquesta Joven (viernes 6 de agosto).

Igualmente los amantes del rap tienen dos citas imprescindibles, el viernes 9 y el sábado 10, con las dos batallas de gallos programadas a las que puede inscribirse cualquier eldense a través del Centro Cívico y Juvenil de la plaza Ficia.

Conciertos en espacio cerrado

Todos los actos anteriormente mencionados serán al aire libre en la plaza Castelar. El único evento de pago para el público será el protagonizado por la Unión Musical Petrer el domingo 18 en el Teatro Castelar, cuyas entradas ya están a la venta en tickentradas.com. Se trata de una suerte de intercambio con Petrer, por el cual la agrupación eldense Santa Cecilia actuará igualmente en dicha localidad.

Asimismo, la agrupación Virgen de Salud también se ha unido a la fiesta musical eldense con un concierto gratuito llamado 'Música y esperanza', que tendrá

La Orquesta Internacional Kirwani actúa el jueves 15 con un estilo fusión de ritmos del mundo

lugar el domingo 25 en el Antiguo Conservatorio.

Monólogos, teatro y cine

Además de los conciertos musicales, los eldenses podrán asistir a otros tipos de actuaciones en la plaza Castelar, como monólogos de humor u obras de teatro infantil y callejero tales como 'La primera vuelta al mundo' (sábado 24) o 'Alicia en el país de las maravillas' (viernes 30). Incluso hasta un payaso hará acto de presencia el jueves 8 para deleitar a los más pequeños.

No faltarán las clásicas proyecciones de cine de verano los miércoles, con películas como 'Espías con disfraz' (día 7), 'Mía y el león blanco' (día 14), 'Calabuch' (día 21) y '@buelos' (día 28).

"Hay tanto donde elegir que me es complicado mojarme con qué evento tengo más ganas. Yo personalmente tengo mucha curiosidad por asistir al espectáculo de 'Conversaciones con un payaso', que está dirigido para toda la familia. También me apetece mucho el concierto de la Kirwani Orquesta, pues es una agrupación internacional con músicos

de todo el mundo que ofrece una música fusión a la que no estamos acostumbrados. Igual, por supuesto, tengo mucho interés en escuchar a los artistas locales y comarcales que nos van a acompañar", nos comenta Vidal.

Normas de seguridad

Para acudir a todos estos eventos programados en la plaza Castelar no es necesario reservar anticipadamente. Se permitirá pasar a todas las personas hasta ocupar las más de 400 sillas colocadas en la plaza, separadas entre sí por la distancia de seguridad pertinente. Todos los actos estarán controlados por funcionarios municipales, así como por policías y voluntarios de Protección Civil.

Los cursos gratuitos están dirigidos a aprender patinaje, buceo, parapente o escalada

La utilización de mascarillas es voluntaria, si bien, por el momento, en los eventos celebrados a finales de junio la mayoría de los espectadores optaron por llevarla puesta. Igualmente todos los asistentes pueden entrar con comida y bebida traída de sus casas. “En un cine ahora mismo no se pueden comer palomitas o un bocadillo porque es en interior, pero como estos actos son al aire libre y respetando la distancia interpersonal no hay ningún problema”, nos explica la concejala de Cultura.

La edil se congratula del comportamiento que los eldenses están manteniendo durante los primeros eventos. “Tengo que decir que la actitud del público asistente está siendo excelente. Los primeros actos han sido un éxito de espectadores, solo en el último fin de semana de junio acudieron unas 1.500 personas entre todas las actividades realizadas. He visto siempre muchísima responsabilidad, cumpliendo las normas sanitarias sin ningún problema. Se nota las ganas enormes de cultura que todos tenemos, tanto el equipo de gobierno municipal como los propios ciudadanos”, nos apunta la concejala Rosa Vidal.

Cursos para principiantes

Todos estos eventos culturales en vivo se combinan con una rica organización de cursos dirigidos a los ciudadanos. En el ródromo del Centro Excursionista Eldense se llevarán a cabo unas jornadas de iniciación a la escalada el viernes 16 y el sábado 17.

Quienes prefieran adquirir unas primeras lecciones de patinaje, deben apuntarse al curso que se realizará el sábado 10 en el Skatepark. Para corazones más extremos, el sábado 17 se organizará un curso de parapente.

El hecho de que en Elda no haya mar no impide que se haya programado incluso un curso de buceo. Los interesados acudirán a la Albufereta de Alicante para aprender sus primeras lecciones en esta práctica submarina. La realización, tanto del curso de parapente como el de buceo, dependerá, por supuesto, de las condiciones climatológicas. Es decir, de la mayor o menor presencia de viento y oleaje que haya aquellos días.

Las rutas turísticas recorrerán lugares históricos de la ciudad o caminos por el campo y la montaña



La mayoría de los eventos serán en la plaza Castelar.

Para apuntarse a dichos cursos, totalmente gratuitos, se debe acudir al Centro Cívico y Juvenil de la plaza Ficia.

Rutas turísticas

Como colofón, el ‘Elda40Gra2’ incluye también rutas turísticas guiadas que se organizarán los fines de semana. El sábado 10 tendrá lugar la ruta ‘El valle de la Toscana’, a través de la cual los excursionistas, que partirán desde la Ermita de las Cañadas, conocerán al detalle toda esta zona rural. Los interesados en la historia de nuestro municipio tienen una cita al día siguiente con la ruta ‘De villa a ciudad’, que empezará en la calle Jaime Balmes.

Bien es sabido que Elda jugó un importante papel durante la Segunda República y la Guerra Civil. Para aquellos que quieran saber más, pueden apuntarse a la ruta ‘Elda Republicana’ que se desarrollará desde la Plaza de la Constitución el domingo 18.

Los amantes del senderismo no pueden perderse la subida a la cumbre de Camara que se efectuará el sábado 24, partiendo desde la Oficina de Turismo. Si se les hace imposible acudir o tienen más ganas de monta-

ña, desde el mismo lugar saldrá otra excursión el 7 de agosto en dirección a la Sierra de la Lobera-Torreta y el Humedal del Pantano.

“En realidad el ‘Elda40Gra2’ no está concebido solo para los vecinos de Elda. De hecho ya en ediciones anteriores numerosas personas de otras localidades acudieron a los eventos. Una buena forma de conocer nuestra historia y entorno natural, se sea o no eldense, es apuntándose a las rutas turísticas. Están teniendo tanto éxito que igual optamos por repetirlas”, nos expresa Vidal.

Para inscribirse en cualquiera de estas excursiones, se debe acudir a la Oficina de Turismo de

Los espectadores no deben llevar mascarilla obligatoriamente durante los eventos y pueden acceder con comida y bebida

Elda, ubicada en la calle Nueva. Son gratuitas hasta llegar al máximo de aforo.

El Camino de Santiago

Como broche final del ‘Elda40Gra2’, se han recuperado los viajes que antes de la pandemia se organizaban para recorrer el Camino de Santiago. Esta iniciativa, organizada por la concejalía de Juventud, tendrá lugar del 14 al 21 de agosto. El coste es de 150 euros incluyendo el autobús, los guías y una furgoneta para trasladar las mochilas.

La ruta escogida este año hacia Santiago de Compostela es el conocido como ‘Camino de Invierno’. Partiendo desde Chantada (Lugo) hasta la catedral del apóstol, los valientes participantes recorrerán unos 100 kilómetros. Cabe recordar que 2021 precisamente es año Xacobeo.

El futuro del Teatro Castelar

La programación completa de este festival ‘Elda40Gra2’ se puede consultar en las redes sociales del ayuntamiento de Elda. También en la cartelería que se ha colocado en la fachada del consistorio municipal o en folletos disponibles en la Oficina de

Turismo, el Centro Cívico y el Teatro Castelar.

A partir de otoño, cuando en principio la vacunación habrá ya terminado o estará en sus últimas fases, se espera que el Teatro Castelar retome también su actividad habitual.

“Ahora mismo los eventos que se han representado en el Castelar están a un 75% del aforo. Esperamos que en septiembre ya podamos estar al 100%, aunque eso dependerá de las autoridades autonómicas de la consellería de Sanidad. Nuestra idea es retomar una programación lo más normalizada posible. Siempre ha sido objetivo de este equipo de gobierno el llevar la cultura hasta el último rincón de la ciudad”, nos indica la concejala Rosa Vidal.

**«Todos tenemos muchas ganas de volver a disfrutar de cultura segura»
R. Vidal**

ENTREVISTA > Fernando Portillo / Concejal de Cultura

«En Petrer creemos y apoyamos al sector de la cultura»

En el último año de pandemia se han destinado más de 200.000 euros para la contratación de grupos y artistas

JAVIER DÍAZ

En uno de los momentos más delicados para la cultura, Petrer ha sido el municipio de la provincia de Alicante, junto con San Juan, que más actividad cultural ha desarrollado en el último año.

Según datos hechos públicos por la concejalía, desde el verano pasado se han programado un total de 180 espectáculos, prácticamente a una media de uno cada dos días, y se han destinado 200.000 euros para la contratación directa de grupos y artistas, muchos de ellos locales. A eso hay que sumarle otros 72.000 que se han entregado en forma de subvención a colectivos locales del ámbito cultural.

Mantener la cultura

Una apuesta por seguir manteniendo a flote una programación artística, que ha estado en el alambre, y que ha servido para aliviar, en parte, la situación dramática de muchos profesionales y colectivos locales que han visto suspendida su actividad profesional y que todavía distan de volver a trabajar a pleno rendimiento.

El concejal de Cultura, Fernando Portillo, nos ha contado cómo se ha logrado mantener viva la llama de la cultura en Petrer en todo este tiempo.

¿Por qué el ayuntamiento ha incrementado en el último año la inversión hacia el sector de la cultura?

El tejido cultural en Petrer como marca de ciudad siempre ha sido muy potente. Le apoyamos y creemos en él, no solo como obligación por parte de las administraciones, sino también como un derecho por parte de la ciudadanía.

Es un sector que es el primero en sufrir una crisis y el último en recuperarse. Cuando se produjo el cierre de comercios por la pandemia, muchos volvieron a trabajar al reabrir sus puertas, pero no ocurre lo mismo con los profesionales de la cultura, que si se les suspende un espectáculo



Fernando Portillo durante la presentación de los conciertos de verano.

tardan tiempo en volver a ser contratados.

¿Qué ha significado en Petrer la apuesta por la cultura segura?

Éramos conscientes de que el problema de los contagios por la covid no era por culpa de las actividades culturales y que se podían seguir haciendo, respetando en todo momento las indicaciones que nos marcaban las autoridades sanitarias. Esta medida se ha demostrado que ha funcionado muy bien, porque a la vez que le estábamos echando una mano a los profesionales del sector, le dábamos alternativas de ocio seguras a la gente.

¿Cómo ha funcionado el Plan de Apoyo a la Cultura Local que pusisteis en marcha el año pasado? ¿Vais a continuar con él?

Sí, ha sido un éxito que vamos a mantener. Presentamos un presupuesto de 100.000 euros para artistas y grupos locales, de los que se han invertido 98.000, a los que hay que sumar otros 18.000

euros de subvenciones a artistas aportados por el Plan Resistir.

¿Cuál ha sido la respuesta de los espectadores?

Comenzamos a reactivarnos el verano pasado con las actuaciones al aire libre de 'Cultura al carrer', que fueron un éxito. Luego, los meses de octubre y sobre todo noviembre, dudamos de que pudiéramos seguir adelante porque fueron un poco catastróficos, quizá por el aumento en los casos de contagios que sufrimos en Petrer y comarca.

En Navidad se funcionó a medio gas a pesar de la programación tan buena que había, pero este año, con la reapertura del teatro en marzo, se pudo remontar y la asistencia hasta ahora ha sido muy buena, con llenos en

algunas funciones. En general, estamos contentos porque al final el equilibrio ha sido bastante bueno.

¿Crees que la cultura recuperará el pulso que tenía antes?

Yo creo que, con el avance de las vacunaciones y la pérdida del miedo por parte de la gente, el interés por la cultura va a ir en aumento en los próximos meses. También influye que en el teatro hayamos pasado de aforos del 25 y el 50 por ciento de los primeros meses de reapertura, al 75 de ahora.

¿Qué próximas citas no debemos perdernos en el calendario cultural de Petrer?

Lo primero son los conciertos de verano de julio y agosto

de 'Cultura al carrer' y el Festival de la Guitarra, que tendrán más actuaciones que el año pasado. También tenemos previsto presentar la programación del Teatro Cervantes para el último cuatrimestre del año, que ya tenemos cerrada y que va a ser potente. Habrá artistas locales y algún espectáculo de nivel nacional.

El último semestre del año la cartelera cultural de Petrer estará repleta de actuaciones

Programación 'Cultura al carrer' - Julio 2021

Sábados en el Parque El Campet a las 22 horas y domingos en los Jardines Alcalde Vicente Maestre a las 20:30 horas.

Día 10 - José Diego Molina y Alberto Maezo, presentan 'Con cierto flamenco'.

Día 11 - Banda de la Asociación Musical Virgen del Remedío.

Día 17 - Banda de la Asociación Musical Virgen del Remedío.

Día 18 - Trío de guitarras 'Alter Ego'.

Día 24 - Banda de la Asociación Músico Cultural Eldense Santa Cecilia de Elda.

Día 25 - Colla Dolçainers i Tabaleters 'El Terròs'.

Día 31 - Aretha y Los Franklin, presenta 'De vuelta al soul'.

«Poco a poco se va recuperando el interés por la cultura»

«Le hemos dado alternativas seguras de ocio a la gente»

ENTREVISTA > Nely Baile / Concejala de Fiestas, Comercio y Eventos Culturales del Ayuntamiento de Santa Pola

«Desde Cultura y Fiestas hemos preparado una programación variada y de calidad»

La localidad de Santa Pola ofrece una completa programación cultural para este mes de julio

CARLOS GUINEA

Son muchas las actividades que se pueden disfrutar durante el mes de julio en Santa Pola. Espectáculos circenses, teatrales y de danza, con La Trócola Circo, Teatralizarte o la Compañía Marroch, conciertos de la Banda Unión Musical Santa Pola, Divinas Lyric Pop o Les Arts amb tu, e incluso el acto religioso Virgen del Carmen.

¿Cuál ha sido el enfoque que le habéis querido dar a la programación cultural del mes de Julio?

Desde las concejalías de Cultura y Fiestas hemos preparado una programación variada y de calidad, con actos para todos los públicos donde podemos encontrar espectáculos de circo, conciertos, cuentacuentos, actuaciones de música y baile...

Una programación que viene cargada de aire fresco contando también con la participación de artistas y agrupaciones locales. Y este verano recordando, aún más, las verbenas y 'festes d'estiu' con la celebración de todos los actos en el recinto del Castillo.

Estáis realizando un gran esfuerzo a la hora de ofrecer numerosos eventos culturales a los habitantes de Santa Pola. ¿Cómo los reciben?

El público asistente está comprobando en todos los actos que llevamos realizando, desde que vivimos esta pandemia, que se cumplen las medidas de higiene y seguridad ante la covid. Los actos que realiza el Ayunta-



«Nuestra idea es que todos los fines de semana podamos ofrecer la opción de disfrutar de actuaciones para toda la familia»

miento están siendo bien aceptados y este verano esperamos que, tanto la gente de Santa Pola como los visitantes, disfruten de una cultura segura.

Es destacable que deis tantas oportunidades a artistas locales. ¿Es uno de vuestros principales propósitos?

Efectivamente, el Ayuntamiento siempre apuesta por los artistas locales. Durante todo el año contamos con la realización de actos donde los jóvenes artistas locales se dan a conocer y en los que ya han emprendido

su camino artístico tengan también su sitio en nuestra programación.

Si en la variedad está el gusto, en el mes de julio disfrutaremos en Santa Pola de conciertos, circo, cuentacuentos, teatro, danza... ¿El objetivo es ofrecer actividades para todos los públicos?

Así es. Nuestra idea es que todos los fines de semana podamos ofrecer la opción de disfrutar de actuaciones para toda la familia, con una reserva de entrada anticipada y acceso completamente gratuito.

El 24 de Julio actuará la Banda Unión Musical en el Castillo Fortaleza. ¿Cuál es la relación que os une? ¿Es uno de los pilares musicales más importantes de la localidad?

Santa Pola cuenta con dos bandas de música: la Banda Unión Musical, fundada en 1978, y la Asociación Musical Mare de Deu de Loreto, fundada en el año 2002. Ambas están compuestas mayoritariamente por músicos santapoleros y disponen de una cantera de músicos con sus escuelas de música: Mestre Alfosea y La Costancia.

El Ayuntamiento de Santa Pola reconoce la gran aportación enriquecedora cultural y musical de dichas bandas y en nuestra programación festivo-cultural siempre contamos con su participación.

«El Ayuntamiento de Santa Pola siempre apuesta por los artistas locales»

CONOCE TODAS LAS FORMAS DE COMPRAR EN MAKRO NOS ADAPTAMOS A LO QUE TU RESTAURANTE NECESITE


SERVICIO DE ENTREGA
VIENES Y TE LO LLEVAMOS


CLICK & COLLECT
PÍDELO ONLINE
Y RECÓGELO EN TU CENTRO


SERVICIO DE DISTRIBUCIÓN
LO RECIBES SIN MOVERTE


CASH & CARRY
VIENES Y TE LO LLEVAS


PEDIDO ONLINE
SIN MOVERTE DE TU COCINA


TU ÉXITO ES NUESTRO COMPROMISO

PARA MÁS INFORMACIÓN, ENTRA EN MAKRO.ES, VISITA TU CENTRO O LLÁMANOS AL 689 057 340



EXPOSICIONES

1/11

LES RODES DE LA MEMÒRIA

La exposición recoge una muestra del trabajo realizado en los últimos años por el artista alicantino Ramón Pérez Carrió, con un recorrido integrado por dos series de obras inspiradas en la obra de Ramon Llull y en la de otros filósofos platónicos.

MUA -sala El Cool- (ctra. San Vicente del Raspeig).

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/12

GALAXIA HUNG



Catorce esculturas de colores brillantes inspiradas en la cultura y en la vida cotidiana de Taiwan. La muestra exhibirá cuatro esculturas en la plaza de la Hispanidad, dos en la c/ Gambo, seis en la avda. del Mediterráneo y dos en la plaza de Sus Majestades los Reyes de España, frente al Ayuntamiento.

Pza. de la Hispanidad, c/ Gambo, avda. del Mediterráneo y pza. de Sus Majestades los Reyes de España.

BENIDORM

1/18

DONDE SE NACE, DONDE SE MUERE

Por la artista alicantina Elena Aguilera, esta exposición está compuesta por una veintena de pinturas y un vídeo realizados entre 2019 y 2021, estructurados a través de cuatro ejes temáticos: la montaña, el nido, el río y el árbol.

Estos cuatro elementos se convierten en símbolos de la existencia humana

en general, pero también de la vivencia subjetiva de la propia artista.

MUA -sala Sempere-

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/23

HUELLAS DE VIDA

Exposición de cerámica y pintura.

Casa de Cultura (c/ Elx, 24).

La S: 9:30 a 13:30 y 17 a 21 h
SANTA POLA

1/26

ALQUIMIA VEGETAL

Trabajo de investigación que desarrolla desde hace varios años Pilar Sala, con las plantas de su entorno.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

La V: 8 a 21:30 h
ALICANTE

XXI ENCUENTROS DE ARTE CONTEMPORÁNEO (EAC)

El recorrido expositivo muestra 24 propuestas, individuales y colectivas, creadas por un total de 27 artistas; unas propuestas que han sido seleccionadas de entre las 128 creaciones presentadas a la convocatoria EAC de este año.

De las 24 propuestas seleccionadas doce se incluyen en pintura, collage y dibujo; ocho en escultura; una en fotografía; cinco en instalaciones; dos en trabajos multimedia y tres en vídeos, con la participación de 25 artistas españoles y dos más de Argentina y Portugal.

MUA -sala El Cub-

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

1/30

AL HILO DE LA MEMORIA

La nueva muestra de Perceval Graells ha hecho un recorrido importante conceptual y estéticamente, el cual ha llevado a la autora a volver a su esencia, un sincretismo gestual originario que se

da como consecuencia de la exploración de una vía estética alternativa.

Fundación Mutua Levante.

Ma S: 10 a 14 y 17 a 20 h
ALCOY

1/31

CORPOGRAFÍAS. EL CUERPO EN LA COLECCIÓN DEL MUA

17 artistas a través de múltiples técnicas, que van desde la fotografía analógica o el dibujo digital, al grabado, la pintura, la escultura, el hilado, el vídeo o la animación, nos ofrecen 17 miradas donde el cuerpo imaginado, fragmentado, simbólico, diverso, construido, herido, migrante... se convierte en vehículo para el autoconocimiento, la reivindicación, el respeto y/o la integración social.

MUA -sala Arcadi Blasco-

La V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h
SAN VICENTE DEL RASPEIG

PAISAJES COTIDIANOS

Esta exposición reúne a tres artistas de nuestra Comunitat cuyas obras exploran desde diferentes perspectivas el espacio que nos rodea, el que constituye nuestro paisaje cotidiano.

La globalización, la voracidad de las grandes ciudades, el urbanismo desaforado, el olvido de las minorías, todo ello son piezas de un puzzle que no termina de encajar y que dibuja un paisaje que no es fácil, pero que es nuestro exacto ecosistema.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

J y V: 17:30 a 20:30 h, S: 11 a 14 h
ALCOY

ORÍGENES DEL CINE

Propuesta que nace para arropar el II Certamen de Cortometrajes de Crevillent. Se presentarán un conjunto de obras relacionadas con el cine y el periodo histórico que abarca desde su nacimiento hasta la llegada del cine sonoro.

A través de esta exposición se pretende acercar a la población a una visión renovada del cine desde una perspectiva plural, contemporánea e integradora.

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

La S: 9:30 a 13 y 17:30 a 21:30 h
CREVILLENT

1/31

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles en los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

La D: 9:30 a 14 h
ALCOY

TABARKINAS



Libro y exposición de Carma Casulá. Diario de una travesía por las tierras de la Cultura Tabarquina, una comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de San Pietro y Sant'Antioco en Italia, la isla de Tabarka en Túnez, la isla alicantina de Nueva Tabarca, y Pegli, la población portuaria cercana a Génova desde donde todo comenzó.

El periplo de unas gentes de mar, expertos en las artes de la mar y del cielo, que en busca de una mejor vida fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral en el islote tunecino cedido por el Carlos V (1540) y que acabaron sirviendo de moneda de cambio por dinero y religión.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

Ma S: 10 a 13 y 16 a 19 h, D: 11 a 13:30 h
SANTA POLA

SPACE DEBRIS: CONSTELACIONES DE DESECHOS

Esta exposición se enmarca en una investigación artística que analiza y evidencia el descomunal enjambre de

Del 1 al 24 de julio 2021 - 21.00h

Auditorio de la Diputación de Alicante. Entradas: www.addaalicante.es

<p>1 y 2 julio "THE CHICK COREA SYMPHONY TRIBUTE" Feat. Paquito D' Rivera Antonio Lizana David Pastor ADDA-SIMFÓNICA Emilio Solla Trío Josep Vicent</p> <p>4 julio MICHIEL BORSTLAP "The Trio - '88"</p> <p>7 julio NESRINE "Rissala"</p> <p>8 julio GIL - DIBELO "Astor Piazzolla Tribute"</p>	<p>9 julio DORANTES "Identidad"</p> <p>10 julio MICHAEL LEAGUE (Snarky Puppy) Bokanté</p> <p>11 julio AUTÓCTONE "Sons de Rapsoda"</p> <p>14 julio TIGRAN HAMASYAN "The Call Within"</p> <p>15 julio BILLY COBHAM Culture Mix</p>	<p>16 julio MIGUEL RÍOS "The Black Betty Trío"</p> <p>21 julio An Evening with AVISHAI COHEN & ADDA-SIMFÓNICA/STIL</p> <p>22 julio MATTHIEU SAGLIO QUARTET "El camino de los vientos"</p> <p>23 julio KIKO BERENQUER "Flamenco Jazz Quartet"</p> <p>24 julio MULATU ASTATKE "Sketches of Ethiopia"</p>
---	--	---

residuos espaciales que gira alrededor de la Tierra en sus cuatro órbitas principales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

La D: 10 a 21:30 h

ALICANTE

1/31 MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA



Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALICANTE

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM CADA (c/ Rigoberto Albors, 8).

Ma S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

ALCOY



MÚSICA

7 NESRINE BELMOKH

miércoles

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA (Pº Campoamor).
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

7 LA TROCAMBA MATANUSCA

miércoles

Poli-Concierto (avda. Els Pins).
Entrada: 3 €

21:30 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

8 GIL-DIBELO

jueves

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €

21 h

ALICANTE

9 DORANTES

viernes

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

MARTIZ & IMPRONTA

Auditorio (c/ Rambla).

22 h

CREVILLENT

10 MICHAEL LEAGUE

sábado

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

MIGUEL PÓVEDA



Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias (parque de l'Aigüera).
Entrada: desde 45 €

22 h

BENIDORM

CON CIERTO FLAMENCO

Por José Diego Molina y Alberto Maezo.

Parque El Campet (c/ Echegaray, 2).
Entrada con invitación.

22 h

PETRER

11 ARTURO SERRA QUARTET

domingo

Jazz Fest El Mussol.

IVAM CADA Alcoi (c/ Rigobert Albors, 8).
Entrada libre con invitación.

20 h

ALCOY

BANDA DE LA ASOCIACIÓN MUSICAL VIRGEN DEL REMEDIO DE PETRER

Jardines Alcalde Vicente Maestre (c/ Missioner Maestre, 2).
Entrada con invitación.

20:30 h

PETRER

AUTÒCTONE

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €

21 h

ALICANTE

14 TIGRAN HAMASYAN

miércoles



Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

15 BILLY COBHAM'S

jueves

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

16 MIGUEL RÍOS

viernes

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €

21 h

ALICANTE

16 MIUS Y CORBELLA

viernes

Auditorio.

22 h

CREVILLENT

SOFÍA ELLAR

Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: desde 20 €

22 h

BENIDORM

17 GALA XIV ANIVERSARIO DEL ORFEÓN DE TORREVIEJA

sábado

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 10 €

20:30 h

TORREVIEJA

BANDA DE LA ASOCIACIÓN MUSICAL VIRGEN DEL REMEDIO DE PETRER

Parque El Campet.
Entrada con invitación.

22 h

PETRER

18 ALTER EGO

domingo

Trío de guitarras.

Jardines Alcalde Vicente Maestre.
Entrada con invitación.

20:30 h

PETRER

PASTORA SOLER

Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 52 €

21:30 h

BENIDORM

21 AN EVENING WITH AVISHAI COHEN & ADDA-SINFÓNICA/STIL

miércoles

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 21 a 30 €

21 h

ALICANTE

Animal paradise



Llegan los animales de **Realidad Aumentada** más divertidos para que juegues con ellos en nuestra pantalla gigante.

Del 9 al 31 de julio en Animal Paradise disfrutarás a lo bestia.

ALC ✶ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com



22 **MATTHIEU SAGLIO QUARTET**

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €**21 h**
ALICANTE**23** **KIKO BERENGUER**

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 10 €**21 h**
ALICANTE**ORFEÓN CREVILLENTINO Y LA BANDA SINFÓNICA DE LA UNIÓN MUSICAL DE ALMORADÍ**

Auditorio.

22 h
CREVILLENT**24** **CON MUCHO ARTE**

Festival de Flamenco Pop, con Camela y David de María.

Auditorio Julio Iglesias.

19:30 h
BENIDORM**CONCIERTO DE VERANO**

Por la Sociedad Unión Musical de Crevillent.

Auditorio.
Entrada con invitación.**20:30 h**
CREVILLENT**MULATU ASTATKE**

Fijazz Ritual ADDA 2021.

ADDA.
Entrada: 14 a 20 €**21 h**
ALICANTE**BANDA DE LA ASOCIACIÓN MUSICO CULTURAL SANTA CECILIA DE ELDA**Parque El Campet.
Entrada con invitación.**22 h**
PETRER**25** **COLLA DOLÇAINERS I TABALETERS EL TERRÒS**Jardines Alcalde Vicente Maestre.
Entrada con invitación.**20:30 h**
PETRER**30/31** **LOW IN THE CITY**- Día 30: Shinova, Arde Bogotá y Locos de Atar.
- Día 31: Dorian, La La love You y Malamute.Entradas: desde 28/30 €
Auditorio Julio Iglesias.**21 h**
BENIDORM**31** **ARETHA Y LOS FRANKLIN**Parque El Campet.
Entrada con invitación.**22 h**
PETRER**CINE****7/11** **LA CHICA DEL BRAZALETE**

Lise, de 16 años, está acusada de haber asesinado a su mejor amiga. Durante el juicio, sus padres la defienden de manera inquebrantable. Sin embargo, a medida que la vida desconocida de su hija comienza a desvelarse, aparece en ellos la sombra de la duda.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18).

17 y 19:30 h
ELCHE**14** **EL ABUELO**

Un viejo aristócrata arruinado regresa de América cuando muere su único hijo. En ese momento, descubre que una de sus dos nietas es ilegítima, algo que pone en peligro la pureza de su linaje.

Fundación Paurides (c/ Cardenal Cisneros, 1).

19 h
ELDA**14/18** **EL INCONVENIENTE**

A Sara le ofrecen comprar la casa perfecta: espaciosa, muy luminosa y

extremadamente barata. Tan solo tiene un pequeño inconveniente: Lola, la octogenaria dueña actual, vivirá en ella hasta que muera. Aun así, Sara cree que es un buen negocio y decide comprar y esperar.

Cines Odeón.

17 y 19:30 h – Día 15 sólo 19:30 h

ELCHE

21/25 **ANE**

Vitoria, año 2009. Después de los altercados en su barrio debido a la inminente expropiación de algunas viviendas, Lide, madre joven que trabaja como vigilante de seguridad en las obras del tren de alta velocidad, descubre que su hija adolescente, Ane, no ha ido a dormir a casa.

Lide, junto a su ex-marido Fernando, comenzará no solo a investigar el paradero de su hija, sino a adentrarse en el mundo de Ane y a darse cuenta de que ha convivido junto a una desconocida.

Cines Odeón.

17 y 19:30 h – Día 22: V.O. 19:30 h

ELCHE

28 **TIOVIVO C.1950**

Un retrato tintado de nostalgia de las calles del Madrid de la posguerra. Artistas callejeros, pícaros, defensores del orden y todo tipo de personajes se dan cita en un desfile de alegrías y miserias.

Fundación Paurides.

19 h
ELDA**28/31** **UNA VETERINARIA EN LA BORGOÑA**

En el corazón de la Borgoña, Nico, el último veterinario de la zona, lucha por salvar a sus pacientes, su clínica y su familia. Cuando Michel, su compañero y mentor, anuncia su jubilación, Nico sabe que lo difícil está por venir: encontrar un nuevo compañero. Esta será

Alexandra, una recién graduada brillante, misántropa y que no tiene ningún deseo de enterrarse en el pueblo de su infancia.

Cines Odeón.

17 y 19:30 h
ELCHE**INFANTIL****8** **LOS GREMLINS (cine)**

Cine de verano.

Espai Carrer Molivent (c/ Molivent).

22 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

10 **MICHAEL THE KING IS BACK (música)**

Espectáculo familiar con cantamúsicos.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 9 €**20 h**

TORREVIEJA

15 **E.T. ELEXTRATERRESTRE (cine)**

Cine de verano.

Espai Carrer Molivent.

22 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

Distrito Digital

¿Tu empresa se lo va a perder?

El hub tecnológico del Mediterráneo

29
jueves

LOS GOONIES (cine)

Cine de verano.

Espai Carrer Molivent.

22 h

GUARDAMAR DEL SEGURA



HUMOR

20
martes

MARTITA DE GRANÁ



Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).
Entrada: desde 20 €

22 h

BENIDORM

23
viernes

GOYO JIMÉNEZ

Benidorm Summer Nights.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: desde 24 €

22 h

BENIDORM



TEATRO

17
sábado

DEL DEPORTE TAMBIÉN SE SALE



Una vez tenemos claro de que eres uno de los 'deportistas de élite' elegidos para formar parte de mi show, voy a ser totalmente sincero: en este espectáculo hablo de mi relación amor/odio con el deporte y de la fiebre deportiva que nos rodea, los dos sabemos que la gente se está volviendo loca, puede que seas uno de ellos, pero tú molas, los otros no tanto» Javi Sancho.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 14 a 18 €

20:30 h

ALICANTE

30
viernes

ASESINOS TODOS



OTROS

10
sábado

EFÍMERO LIVE

Jorge Blass acepta el reto de crear la Magia que marcará el siglo XXI, ilusiones inéditas en el que consigue fusionar el mundo físico y el virtual.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entrada: 20 a 24 €

20:30 h

ALICANTE

11
domingo

ÁUREO (circo contemporáneo)

Poli-Circo (avda. Els Pins).
Entrada: 3 €

21:30 h

GUARDAMAR DEL SEGURA

A Manolo le hacen el vacío en el trabajo. O eso piensa él. Y su mujer, Loli, harta de verlo deprimido y llorando por las esquinas, lo tiene claro. Esto no puede continuar así.

Pepe y Diana no dan crédito a sus ojos. La madre de Pepe acaba de volver de un viaje del Imerso acompañada por un ruso de 25 años. Y lo que quiere el ruso no lo duda nadie: desplumar a la madre. O eso piensan ellos. Y Pepe y Diana lo tienen claro. Esto no puede ser. Algo habrá que hacer.

Pepe, Diana, Loli y Manolo una noche quedan para cenar. Y, entre plato y plato, surge la idea. Porque algo habrá que hacer. «Vosotros os ocupáis de los jefes de Manolo y nosotros de vuestro ruso».

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 18 a 25 €

20 h

TORREVIEJA



OTROS

destacamos

14
miércoles

V FOROTECNOLÓGICO LOGÍSTICO-PORTUARIO

Distrito Digital Comunitat Valenciana y la Autoridad Portuaria de Alicante celebran este foro centrado en Inteligencia Artificial. El evento se desarrollará en el Museo The Ocean Race con asistencia exclusivamente online.

ONLINE

Inscripción previa: <https://distritodigitalcv.es/agenda/>

15
jueves

RETOS DEL HUB MEDITERRÁNEO

El presidente de la Generalitat Valenciana Ximo Puig presidirá en Distrito Digital Comunitat Valenciana la presentación de este programa. El evento se desarrollará en el Salón de Cristal del edificio 1 de Distrito Digital, en formato presencial y online a través del canal de Youtube de Distrito Digital.

PRESENCIAL Y ONLINE

Canal de Youtube: <https://distritodigitalcv.es/agenda/>



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albaterra - Alicante.

/ArroceraElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarrocera

www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA, DÉJATE SEDUCIR POR EL UNIVERSO TOTEM"

RESERVAS: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

TOTEM
proyecto de Guardamar

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00

lula
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com