AQUÍ Benidorm Páginas centrales Denidorm

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienbenidorm.com

«No hay secretos para el éxito. Éste se alcanza preparándose, trabajando arduamente y aprendiendo del fracaso» Colin Powell (militar y político estadounidense)





Un nuevo sistema basado en la evolución de los conocidos códigos QR. Pág. 22



El concurso de composición de Música Festera homenajea a Teuler. Pág. 23



La nueva ley da la razón a la zona de bajas emisiones de Benidorm. Pág. 4



Única ciudad de la Península Ibérica con servicio de socorrismo todo el año. Págs. 2 y 3





2 PLAYAS AQUÍ | Agosto 2021

ENTREVISTA> Antonio Zamora / Coordinador del servicio de socorrismo de las playas de Benidorm

«Los bañistas están más seguros en las playas de Benidorm que en sus propias casas»

Benidorm es la única ciudad de la Península Ibérica con servicio de socorrismo todo el año

NICOLÁS VAN LOOY

Las playas de Benidorm Ilevan ya dos veranos viviendo una calma nada habitual para esta época del año. Una tranquilidad que, en cualquier caso, debe ser puesta en perspectiva, pues lo que para los arenales de la capital turística es una jornada distendida en un verano pandémico, en muchos otros lugares sería considerado un día frenético en un estío normal.

Para que todo salga rodado y las playas benidormenses sigan siendo las joyas de la corona de la ciudad más turística de España, centenares de hombres y mujeres trabajan diariamente a fin de que las mismas estén limpias y provistas de todos los servicios y, sobre todo, que sean seguras para los miles de usuarios que se agolpan desde antes de que el primer rayo de sol incida sobre la arena hasta bien pasado el ocaso.

Antonio Zamora es un veterano en la trinchera de la primera
línea de playa. Lleva ya muchos
años trabajando; sobre todo para
evitar que se produzcan incidentes, y en caso de que estos sucedan, para que revistan la menor
gravedad posible. Hoy en día
coordina al equipo de socorristas
que, durante los doce meses del
año, vela por el bienestar de los
bañistas

Benidorm cuenta en la actualidad con servicio de socorrismo durante todo el año, pero es en verano cuando más personal concentra. ¿Cuántas personas trabajan diariamente a su cargo en temporada alta?

En temporada alta contamos con sesenta efectivos en la playa. El grueso lo representan los socorristas y a ellos hay que sumar los Técnicos en Emergencias Sanitarias (TES), los enfermeros, los jefes de playas y los patrones de las embarcaciones de rescate.

«En invierno siempre surge alguna incidencia que hace necesario mantener el servicio en esos meses»



La coordinación con la Policía local es fundamental.

Como tú has dicho, somos la única ciudad de la Península ibérica en la que se dispone de un servicio de socorrismo durante los doce meses del año.

Cuando llegan los meses más fríos, de diciembre a febrero, se podría decir que la escasa o nula afluencia de bañistas convierte esa vigilancia en un gasto innecesario. ¿Cree que realmente es importante incluso en esa época del año?

Es un acierto completo. Desde 2002, cuando se estableció este sistema por primera vez, se está prestando el servicio durante todo el año. Como bien sabe todo el mundo, durante los meses de invierno tenemos la visita de la 'tercera juventud', que es la gente mayor que, evidentemente, tienen sus achaques y sus cositas.

No es que tengamos una carga de trabajo tan grande como la que podemos tener en verano, pero siempre surge alguna incidencia que justifica y hace necesario el mantenimiento del servicio también en esos meses.

El hecho de que las playas estén vigiladas durante todo el año, ¿permite que su labor se haya profesionalizado y haya dejado de ser vista como un trabajo de verano?

Para los que tenemos la suerte de dedicarnos a la vigilancia de las playas durante todo el año

«En una selección valoramos que el aspirante tenga las aptitudes necesarias y que le guste lo que hace» es, sobre todo, un privilegio poder hacer lo que nos gusta. Tanto mis compañeros como yo nos sentimos muy afortunados.

A la vez, como dices, es cierto que esta circunstancia permite profesionalizar mucho más el servicio porque se mantiene una plantilla más estable. Eso nos da una gran ventaja.

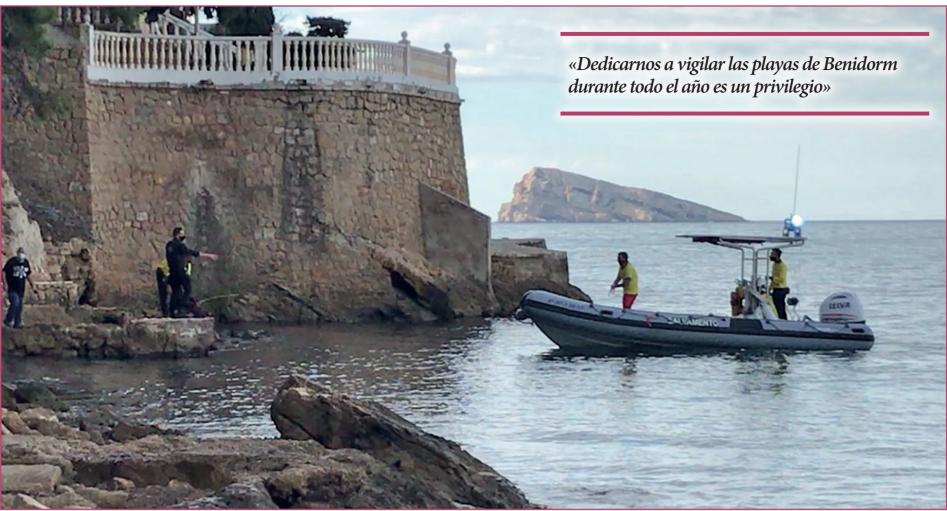
El trabajo del socorrista está rodeado de tópicos, pero, por su falsedad, destacaría dos de ellos. El primero, sin duda, ese que tiende a considerarles una especie de tipos con suerte porque su jornada laboral se basa en estar sentados en la playa tomando el sol...

(Ríe) Es algo que me toca un poco la moral. He tenido que escuchar muchas veces eso de que el socorrista se pasa todo el día sentado. ¡Es que esa es su labor! Pero está ahí haciendo tareas de prevención. También dicen que

estás sin hacer nada. Aunque no es cierto, puedo incluso decir que es verdad; pero también lo es que, cuando hay una intervención, arriesgas tu integridad física para rescatar al bañista.

El otro tópico es que quienes trabajan en este servicio son personas más preocupadas por su apariencia física que por otra cosa. Algo así como 'carne de

«La mayoría de situaciones arriesgadas se evitarían haciendo caso a las indicaciones, aunque no tenemos varitas mágicas» Agosto 2021 | AQUÍ PLAYAS | 3



Los socorristas de Benidorm disponen de embarcaciones para la vigilancia de las playas.

gimnasio'. Parece que nadie se para a pensar que una buena condición física es fundamental en su trabajo.

Así es. De todas formas, el público debe saber que nosotros a la hora de hacer un proceso de selección valoramos, además de la condición física, que el aspirante tenga las aptitudes necesarias para hacer este trabajo y que le guste lo que está haciendo.

Mira, puedo tener en la playa al ganador de un Ironman, pero que no le guste lo que está haciendo. Esa persona no me sirve.

Si hubiese que generalizar, ¿cuáles son las actuaciones más comunes del servicio de socorrismo en Benidorm?

La asistencia estrella en los meses de verano son las picaduras de medusa. Por detrás estarían las lipotimias, alguna luxación o una fractura. Mucho menos frecuentes, pero sin duda lo más grave que nos podemos encontrar, son las paradas cardiorrespiratorias, y normalmente las que tenemos son en el agua.

«Tenemos cuatro ambulancias estáticas en playas; muchas ciudades no tienen tantas para toda su población» La mayor parte de los titulares de prensa que se lleva su trabajo llega cuando se producen intervenciones complejas y con final complicado. ¿Cree que se podrían evitar muchas de esas situaciones sencillamente haciéndoles caso?

La mayoría de ellas sí. Hemos tenido muchas intervenciones derivadas de negligencias por parte del bañista, por meterse en el mar con bandera roja, por ir en kayak a la isla a cuarenta grados de temperatura...

Si hiciesen caso se evitarían muchas de estas situaciones, aunque es verdad que no tenemos varitas mágicas y no podemos hacer milagros.

¿Las playas de Benidorm son seguras?

El bañista de las playas de Benidorm está más seguro en ellas que en su propia casa. Tenemos cuatro ambulancias estáticas en los arenales. Muchas ciudades no disponen de ese número para atender a toda su población.

Ya me ha dicho antes que la mayoría de intervenciones son por picaduras de medusa, pero eso no es un riesgo grave para casi nadie. ¿Cuáles son, ordenados de mayor a menor, los principales riesgos de las playas de Benidorm?

La mayoría de quienes acuden a nuestras playas provienen del norte. El Mediterráneo es un mar tranquilo pero tiene sus peligros, y nosotros tenemos nuestras corrientes, que son distintas dependiendo de si entran de Levante o de Poniente. Eso provoca que tengamos que educar al usuario y señalizar dichas corrientes para indicarle al bañista dónde están, para que de esta forma las pueda evitar.

¿Hay alguna zona o playa que sea más segura en ese sentido?

Se puede estar tranquilo y seguro en todas las playas de Benidorm. Insisto en que, como sucede en cualquier lugar del Mediterráneo, el peligro llega cuando entran las corrientes o el oleaje. En cualquier caso, tenemos la suerte de estar refugiados en una bahía y eso hace que sean muy seguras.

En ese sentido, habrá muchos visitantes que no sepan que las playas de Benidorm están orientadas al sur, lo que, si no me equivoco, ayuda a que se reduzca todavía más el peligro de esas corrientes.

Así es. Tanto la orientación de nuestras playas como, insisto, la protección que nos ofrece la bahía, juegan a favor en ese sentido. En cualquier caso, eso no quiere decir que no sea fundamental hacer un trabajo de prevención y que no se produzcan incidentes.

Ha hablado mucho de la prevención. ¿Cuáles son las medidas básicas que cada uno puede adoptar? Dicho de otro modo, ¿cuál sería el equivalente a ponerse el cinturón de seguridad en el coche a la hora de ir a la playa? Eso lo dicta el sentido común. Por ejemplo, parece lógico evitar la zona de espigones y de rocas, que, estando llenas de verdín, pueden provocar resbalones; lo mismo que introducirte en el mar cuando ondea la bandera roja. Tampoco es buena idea meterte en el agua cuando ponemos la bandera para avisar de presencia de medusas.

En esta sociedad, a nadie nos gusta que nos prohíban cosas, por lo que nos toca hacer mucha psicología con los usuarios y saber transmitirles los mensajes de tal manera que no se ofendan. Un caso muy común en este sentido son los padres que dejan a los niños con manguitos en la orilla y se van a tomar el sol.

Una incidencia bastante habitual es la de los niños perdidos en la playa, que se convierte en un momento aterrador para los padres.

Suelen ser desorientaciones y las encontramos en las edades extremas. Se pierden mucho las personas mayores y los niños. Afortunadamente, nuestro tiempo de respuesta en estos casos es de cinco minutos. Eso lo conseguimos porque tenemos sillas estáticas y porque estamos comunicados con los compañeros de las hamacas, y ese intercambio de información nos permite tener una efectividad bastante alta.

En ese trabajo conjunto juega un rol muy importante la Policía

local. Ante negligencias claras, como por ejemplo bañarse con bandera roja, ¿se pueden imponer sanciones?

Nosotros en esos casos avisamos a los compañeros de la Policía local, con la que hay una coordinación excelente. Lo que hacemos es advertir al bañista, y al segundo aviso lo notificamos a la policía, que es la que decide si se sanciona o no. Pero sí, se puede multar perfectamente.

¿En qué rango se mueven esas sanciones?

Pueden estar entre 1.000 o 1.500 euros. No es poco.

Para terminar, ¿qué consejos básicos daría a una familia que decide pasar el día en la playa para que minimice los riesgos?

Lo primero, venir en unas franjas horarias en las que no haya un sol abundante. Por supuesto, y como ya he dicho antes, estar siempre muy pendientes de los niños. Y, vuelvo a insistir en esto, hacer caso al sentido común. Son tres consejos muy básicos y sencillos.

«A nadie nos gusta que nos prohíban cosas por lo que hacemos mucha psicología con los usuarios»

La nueva ley da la razón a la zona de bajas emisiones de Benidorm

España se ha marcado el reto de eliminar los coches de combustión en 2050

NICOLÁS VAN LOOV

Como con tantas otras cosas, el genio de Leonardo Da Vinci adelantó al polímata renacentista varios siglos a su tiempo, ya que el primer grabado de lo que podría entenderse como el concepto de automóvil lo firmó el italiano nada más y nada menos que en 1495. En cualquier caso, habría que esperar hasta 1769 para que Nicolas-Joseph Cugnot inventara lo que podría considerarse como el primer coche de la historia, un automóvil de dos cilindros y tres ruedas llamado Fardier con una velocidad de cuatro kilómetros por hora.

Pocos podrían imaginar en ese momento que aquel invento iba a ser el responsable de la que, seguramente, haya sido la mayor transformación paisajística en la historia del planeta Tierra. Sin él nunca habrían hecho falta calles asfaltadas, grandes carreteras o autopistas, y las ciudades, como hasta su llegada, habrían guardado un dibujo muy distinto al actual.

Ahora, dos siglos y medio después, la emergencia climática y el cada vez más cercano final de los combustibles fósiles nos están llevando a un nuevo paradigma: el de la paulatina desaparición de estos vehículos en su concepto actual. Para ello, la Unión Europea (UE) y sus distintos Estados miembros están aprobando diversas leyes encaminadas a hacer desaparecer el coche de combustión a mediados del presente siglo.

Plan presentado

Fue la UE la primera en dar un paso adelante poniendo en marcha una normativa que obliga a

La UE obliga a las ciudades como Benidorm a crear estas zonas antes de 2023

La propuesta inicial, muy discutida por la ciudadanía, sigue sobre la mesa



El transporte público será clave para el éxito del modelo.

las ciudades de más de 50.000 habitantes, como es el caso de Benidorm, a crear una zona de bajas emisiones para rebajar los valores límites de calidad del aire aceptados.

Esta normativa implica que la capital turística tendrá que implementar las acciones necesarias para cumplir la Ley 7/2021, de 20 de mayo, de Cambio Climático y Transición Energética. Entre otras cuestiones, la norma estipula que se "adoptarán planes de movilidad urbana sostenible que introduzcan medidas de mitigación que permitan reducir las emisiones derivadas de la movilidad, incluyendo al menos el establecimiento de zonas de bajas emisiones antes de 2023".

Benidorm ya presentó, hace más de un año, su propia zona de bajas emisiones. La ciudad se adelantaba así varios meses a que el tema se colara de forma sistemática en la agenda informativa; fue algo que solo sirvió para que la iniciativa se topara con el frontal rechazo de buena parte de la opinión pública, que en aquel momento apenas co-

nocía esos planes europeos de carácter obligatorio para municipios como la capital turística de la Costa Blanca.

El mapa de las bajas emisiones

En concreto, la zona de bajas emisiones benidormense, al menos en ese primer plan ya presentado, está delimitada por la avenida Europa en su confluencia con Lepanto, extendiéndose desde la primera línea de Levante hacia la zona Centro y el Casco Antiguo, y de ahí alcanzando la franja marítima de Poniente hasta el cruce de Armada Española con Vicente Llorca Alós.

En su almendra central engloba el área comprendida entre las calles Ruzafa, Venus, Almendros y Marqués de Comillas. Además, también tiene prevista la restricción de vehículos a dos puntos emblemáticos de la ciudad: el Mirador de la Cruz de la Serra Gelada y la Ermita y Tossal de La Cala.

Sin fecha concreta

Esa oposición casi unánime de rechazo a la medida provocó

que la entrada en vigor de la misma, anunciada inicialmente para este 2021, se haya pospuesto por el momento; sin una fecha concreta, pero con el año 2023 como final de trayecto, tal y como marca la directiva europea de la que emana.

Así pues, como con buena parte de los no menos polémicos límites de velocidad impuestos en las calles más céntricas de la ciudad -también fruto de los esfuerzos de la UE por reducir las emisiones producidas por el tráfico en sus grandes y medianas ciudades-, lo mejor que pueden hacer los vecinos y visitantes de la capital turística del Mediterráneo es, simplemente, asumir la idea de que más bien pronto que tarde la zona de bajas emisiones de Benidorm será una realidad.

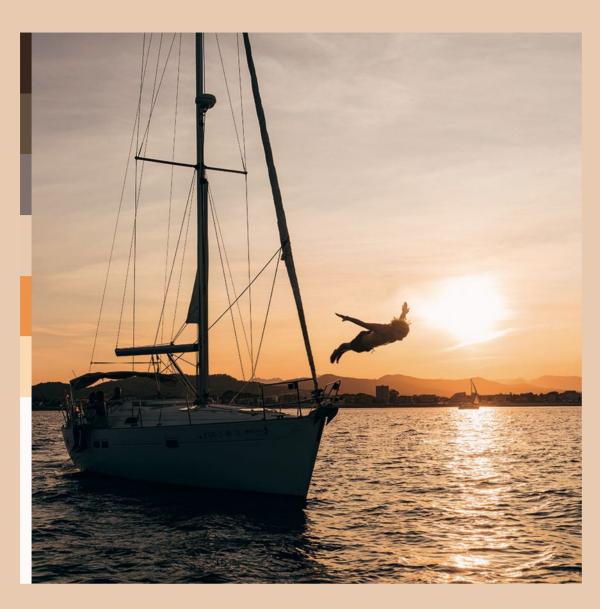
Fin del coche de combustión

Eso, claro, en primera instancia, porque lo que realmente persiguen todas las normativas, incluida la recién aprobada Ley del Cambio Climático, es eliminar por completo los coches de com-

bustión de nuestras calles. Así, la normativa nacional ha fijado un horizonte de veinte años para que se deje de vender este tipo de vehículos, un reto que han hecho suyo fabricantes como Volvo, Ford o Volkswagen.

Pero si el desafío de dejar de vender coches de combustión en 2040 parece complicado, más se antoja que, como marca la hoja de ruta, los mismos dejen de circular por completo en nuestro país solo diez años más tarde, en 2050. Para ello, iniciativas como la actualmente propuesta por Benidorm se tendrán que extender no solamente a otros municipios y ciudades, sino a áreas cada vez más grandes de la ciudad.

La nueva normativa refuerza los esfuerzos de Benidorm para cambiar el paradigma en la movilidad



Deixa que el vert noga la teva barca i les teves emocions. Oni ho ha viscut ho sap







ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Te respeto, pero haz lo que digo

Muchos opinan que hay un antes y un después de esta pandemia de la covid-19 y puede que tengan razón. El problema es hacia dónde nos ha cambiado.

Persecución a la juventud

Por ejemplo con la juventud, que ahora parecen imprudentes que van contagiando alegremente. Botellones han existido siempre y desde hace muchos años son ilegales. ¿Dónde está esa policía que puede poner más de un millón de multas por saltarse toques de queda -posteriormente declarados ilegales- y similares y no puede vigilar que este tipo de 'reuniones' no se realicen?

Pero el egoísmo que nos ha producido, prefiero pensar que es miedo, es tal, que en cuanto en la televisión salen y dan cuatro cifras muchas personas se lanzan a buscar culpables y sentenciar, sin más.

Limitación a la venta de alcohol

Todo parece que vale. Unas personas maduras no pueden comprar unas simples cervezas en un supermercado a partir de las ocho de la tarde porque está prohibida la venta de alcohol desde esa hora. Y la gente no solo lo admite, sino que lo justifica.

¿Y cuál es el motivo de esa prohibición? Aunque quien te conteste no esté seguro va a decir que es por los jóvenes y sus botellones. Una tontería tan grande como pensar que no lo pueden comprar diez minutos antes de las ocho o que un adulto está realizando esa compra para irse de 'marcha por la calle'.

Pero claro, como en nombre del miedo. en este caso representado bajo la covid, todo vale, pues en lugar de reivindicar que se persiga una acción prohibida, insisto. como los botellones, es preferible que prohíban la compra a toda la población. Tan absurdo como si por cuatro conductores que pillarán a 220 kilómetros por hora prohibieran circular a todos.



Vivimos hipnotizados

Últimamente parece que vivimos hipnotizados. Estamos con la palabra incidencia como en la crisis económica del final de la primera década de este siglo con la prima de riesgo, esa que pasó de ser un dato económico a convertirse en parte de nuestra familia. Cada vez que subía la prima de riesgo temblábamos los españoles.

Ahora nos machacan con la incidencia, ese dato incontrolable y que nunca cuadra entre lo que trasmiten las autonomías y lo que dice el estado; un indicador en el que entran personas que están perfectamente sanas (aunque en teoría no porque el motivo es que son asintomáticas), e igualmente tiemplan las 'canillas' de todos.

Nadie sabe de dónde salen esas cifras (al menos desde este periódico hemos consultado sin obtener datos). Todo parece indicar que cuando se detecta un positivo se contacta con todos los que han estado a su lado y se les dice que tienen que guardar la llamada 'cuarentena'. Quizá a algunos se les realice algún tipo de prueba, pero a la mayoría no. Eso sí, se les queda en casa y hay que diagnosticar un motivo.

Vacunación por miedo

Dentro de las teorías está la de ir metiendo el miedo y la presión a ciertos colectivos (hasta ahora eran los jóvenes y desde hace unos días llega el turno de las embarazadas) para que nadie se escape sin poner la vacuna.

Eso sí, no se presiona sobre lo verdaderamente necesario, que son más medios sanitarios para que puedan absorber las necesidades presentes y futuras. La presión hospitalaria la provoca la escasez y precariedad de nuestro sistema. Según el Ministerio de Sanidad en nuestra comunidad autónoma el número de camas hospitalarias es de dos por cada mil habitantes... sin palabras.

El 'elixir' milagroso

Comparto y entiendo que la población en general esté convencida de que las vacunas es el elixir milagroso que les va a salvar, aunque particularmente por cada persona que conozco que lo ha pasado mal con la covid puedo decir cien que han pasado unos días 'difíciles' (algunos más que eso) con la puesta de la vacuna. Eso a las televisiones no les ha interesado difundirlo para no crear alarma, como sí hacen con la incidencia.

No quiero que nadie interprete mal mis palabras (o sí, cada uno es libre en su pensamiento, faltaría más), lo que intento es simplemente trasmitir que cada uno debe decidir. Si algo no es obligatorio nadie es quien para forzar, porque si todo estuviese tan claro sería obligatorio y punto.

En las autovías no se puede ir a más de 120 kilómetros por hora (a veces menos) ya que está prohibido. ¿Por qué no se atreven a obligar? Porque nadie sabe los efectos a corto, y menos aún a medio y largo plazo. Por lo tanto, no se atreven a tener que asumir esa responsabilidad que implicaría la obligación.

Miedo a lo desconocido

En cambio, cada persona quiere tener razón y obligar al resto, hasta incluso ofendiendo si no quieren actuar como el 'grupo' (que si digo rebaño se ofenden algunos). En esta pandemia han muerto decenas de miles de ancianos aislados de forma cruel en las residencias y eso parece no importar.

Me he encontrado con alguna persona que disculpa la falta de atención en aquellos momentos a los padres, abuelos, etc. de muchos de nosotros diciendo que era por miedo a lo desconocido. ¿Y no pueden existir personas que tengan también miedo a lo desconocido y lo que les pueda ocurrir vacunándose?

Base poco sólida

Todo cambia de un momento a otro. A todos nos metieron en casa con un estado de alarma que desde este medio denunciamos que no era legal, como lo hicimos (impreso está) con las multas que iban imponiendo o los toques de queda. En cambio, se siguen poniendo toques de queda. ¿Si algo no funciona van a asumir responsabilidades?

Seguro que me van a llover las críticas por no atender la versión oficial y unirme a la masa, pero si hablamos constantemente de prueba / error... yo prefiero decidir por mí



Publicación auditada por



Medios de Comunicación EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459 Teléfono: 966 36 99 00

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019





D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

www.aquienaltea.com



www.aguienlalfas.com

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019





redaccion@aqu









Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ









José Pastor DIRECTOR COMERCIAL



















AOUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Agosto 2021 | AQUÍ TURISMO 7

ENTREVISTA > Iván Llorca / Presidente de la Asociación de Guías Oficiales de Turismo de la Comunitat Valenciana (Alicante, 14-julio-1974)

«Nuestra provincia es muy dinámica y con muchos contrastes que sorprenden a los visitantes»

Las visitas nocturnas al Castillo de Santa Bárbara es una de las muchas actividades que Iván Llorca realiza en la actualidad

CARLOS GUINEA

El alicantino Iván Llorca comenzó a trabajar con la asociación APIT Benidorm en 1999, una vez obtuvo la habilitación de guía de turismo. Lo hizo de forma intermitente, hasta que en 2000 retomó la actividad casi en exclusiva realizando circuitos en verano con diferentes agencias de viajes.

Junto a cuatro guías más, en 2001 fundó Aguitur, de la cual ha sido tesorero durante once años. En 2016 se creó la actual Asociación de Guías Oficiales de Turismo de la Comunitat Valenciana, donde ejerció también como tesorero hasta 2018, cuando salió elegido presidente.

Desde 1999 tienes el título de Guía Oficial de Turismo por la provincia de Alicante, ¿qué capacidades te otorga?

Según la ley de turismo de la Comunitat Valenciana, es obligatorio estar en posesión de esta habilitación como guía para realizar servicios de manera profesional.

Cuando se reguló la profesión se entendía que la titulación se debía obtener en un ámbito de actuación provincial. Sin embargo, obtuve en la siguiente convocatoria la habilitación de Valencia y Castellón, lo que me facultaba también para trabajar como guía en esas dos provincias. Según la normativa europea podría trabajar de lo mío en cualquier región de la Comunidad Europea.

Fundaste, junto a cuatro guías más, la asociación de Alicante, Aguitur. ¿Qué trabajos realizasteis hasta su fusión?

Por aquel entonces la única entidad existente era APIT Benidorm, de la que algunos residentes en Alicante formábamos parte

Ante la inminente inauguración del MARQ quisimos saber por qué no habían contado con

«Podría trabajar como guía en cualquier región de la Comunidad Europea»



nosotros para asistir al acto. El entonces presidente nos indicó que sí habíamos sido invitados, pero lo habían rechazado al no considerarlo interesante.

Y desde entonces..

Aquello nos hizo comprender que era necesario crear una asociación que no solo trabajase para 'tour operadores', sino que además gestionase contactos con las Administraciones y defendiese las necesidades de los guías por encima de los intereses comerciales.

Desde hace cinco años está creada la asociación oficial de guías de la Comunitat Valenciana, una fusión de las de Alicante (Aguitur), Valencia (APIT) y Castellón (Guías de Castellón). ¿Por qué se llevó a cabo esta unión?

El cambio de legislación y el crecimiento de Aguitur hicieron coincidir más de una entidad en la misma provincia. A cada paso que la Administración quería dar en materia de la profesión se encontraba varias voces que no siempre iban al unísono.

Muchos guías trabajábamos juntos pero pertenecíamos a diferentes asociaciones, y en la mayoría de ocasiones una provincia debía ayudar a otra enviando a profesionales para los grandes eventos. Por ello se fusionaron en una más grande, representativa, cohesionada y meior organizada.

¿Cuáles son las funciones que desempeñas como presidente de la Asociación de Guías Oficiales de Turismo de la Comunitat Valenciana?

Presidir la junta directiva, las asambleas, ser el representante y el firmante en nombre de los asociados, velar por el cumplimiento de los estatutos y de nuestro reglamento interno y muchísimas cosas más.

Sin duda, defender a los profesionales...

Nos fijamos como objetivo crecer y ser la representación de todos los guías de turismo habilitados en la Comunitat Valenciana.

Y también generar trabajo para nuestros asociados, sobre todo tras este período tan oscuro como hemos vivido este último año, mediante proyectos y propuestas que conllevan la colaboración de todos, incluso de empresas externas o Administraciones.

Existe un intrusismo en tu sector, al ejercer la profesión un buen número que no tienen titulación. ¿Hay una regulación al respecto como merece? ¿Cómo os afecta?

Desde 1997 la profesión está regulada en la Comunitat Valenciana; por lo tanto, no debería caber que más de veinte años después alguien pueda ejercer esta profesión careciendo de la habilitación.

Sin embargo, desde ese momento han sido continuos los ataques al sector por parte de 'tour operadores', agencias y otras entidades privadas. Y lo curioso es que también por instituciones tales como diputaciones, ayuntamientos y otras entidades públicas.

Háblanos del patrimonio que tenemos en nuestra provincia. ¿Suscita interés para la gente de fuera?

A mi entender, uno de nuestros secretos es la variedad tanto en paisaje como en tradiciones, gastronomía, economía, «Desde la regulación de nuestra profesión han sido continuos los ataques al sector»

etc. Somos la Costa Blanca y una de las provincias más altas de España por las montañas. Esa geografía la convierte en un territorio muy dinámico y con muchos contrastes, que sorprende al visitante.

¿Cuáles son los que interesan en mayor medida?

Una excursión a Guadalest sorprende no solo por el destino sino por todo el cambio de paisaje que se aprecia dejando detrás la aridez de la costa y entrando en la montaña. Parajes como las fuentes del Algar, sierra Mariola, el Maigmó, la isla de Tabarca... A mi entender tenemos casi de todo, creo que ese es el secreto.

Por último, realizáis actividades muy interesantes como las visitas nocturnas al castillo de Santa Bárbara o una noche de miedo en Halloween. ¿Cómo enfocáis vuestro programa?

Hacemos muchas más cosas en las tres provincias. Por norma general todo parte de la actitud de los guías, que se comprometen a crear un producto y desarrollarlo entre varios, formándose grupos de trabajo.

Con los clientes tenemos una fuente de información que nos permite enfocar las rutas según se demanda. Las visitas nocturnas en el castillo, en principio solo se planearon con cada luna llena pero acabaron realizándose una vez por semana; y este año lo hacemos dos viernes y sábados, debido a la gran demanda existente.

«Con los clientes tenemos una fuente de información que nos permite enfocar las rutas»

Los DTI, la revolución del turismo del siglo XXI

Con apenas una década de historia, el modelo ya se ha convertido en el estándar del sector

NICOLÁS VAN LOOY

En una industria tan competitiva como la turística, los destinos deben encontrar, de forma continua, la manera de reinventarse para ser capaces de responder a las cambiantes necesidades y expectativas de sus visitantes.

Un ejercicio que, hasta no hace tanto tiempo, debía hacer-se más por intuición que a través de datos empíricos. La llegada de las nuevas tecnologías lo ha facilitado en parte, pero a la vez ha provocado que el nivel de respuesta esperado por los clientes sea tremendamente elevado.

En ese contexto, y como 'sello' de garantía del trabajo específico que en ese campo realizan los distintos territorios, a principios de la pasada década nació el concepto de 'Destino Turístico Inteligente' (DTI), cuyo reciente origen se encuentra en el 'Libro Blanco Destinos Turísticos Inteligentes: construyendo el futuro', elaborado por Segittur e impulsado por el ministerio del ramo a través del Plan Nacional e Integral de Turismo (PNIT) 2012-2015.



Los proyectos DTI pretenden ayudar al ciudadano en distintos aspectos de su día a día.

2012, un año clave

Fue en ese año 2012 cuando el ministerio de Industria, Energía y Turismo apostó por la transformación del modelo español basándose en los conceptos de gobernanza, innovación, tecnología, sostenibilidad y accesibilidad, para garantizar el presente y el futuro del sector en España.

Así, ese novedoso concepto llamado 'modelo DTI' nace en

un momento en que el contexto turístico y social, en un mundo todavía renqueante tras la gran depresión de 2007, es incierto y cambiante; la demanda es la que establece las reglas del juego, estando mucho más informada, conectada y con múltiples canales para hacerlo.

Acuerdo global del sector

Todo ello crea la necesidad de atender a los millones de personas que visitan anualmente los destinos españoles, de tal manera que las políticas turísticas sean capaces de evolucionar de forma adecuada en los ámbitos de la promoción a la gestión y con un objetivo común: contribuir de forma efectiva a la evolución ordenada de los territorios.

Se establece entonces un acuerdo generalizado por el que los diferentes actores del sector se comprometen a aunar esfuerzos, con el fin de atender al turismo de manera inteligente (gestión de datos) y sostenida;

así como a contribuir de manera real a la competitividad y rentabilidad de la economía a nivel mundial, bajo un modelo común.

En este sentido, y con el objetivo de continuar avanzando en esta línea y dar acceso a todos los emplazamientos turísticos a nivel mundial, Tourism Data Driven Solutions (TDDS) pone a su disposición un equipo formado en la metodología desarrollada por Segittur para la realización del diagnóstico y evaluación de destinos turísticos inteligentes, así como una serie de servicios para empezar a trabajar como DTI.

Los DTI surgen cuando el contexto turístico y social es incierto y la demanda establece las reglas del juego

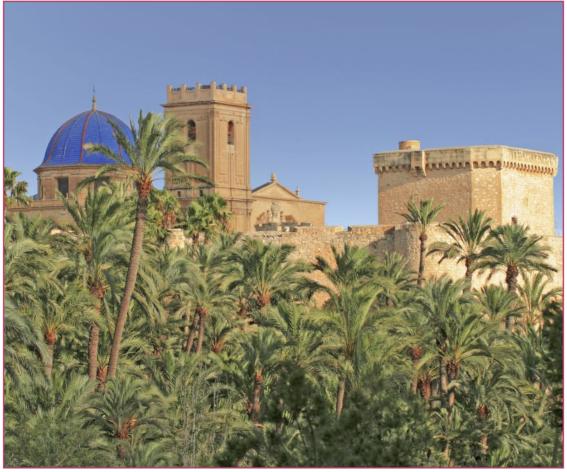
Elche. Un destino, mil colores

Porque, aunque este verano te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos

REDACCIÓN

Pasear por su Palmeral o sobrevolarlo en globo, conocer los trabajos de los palmereros, recorrer el casco histórico de forma divertida y saborear la gastronomía tradicional del Camp d´Elx mientras te adentras en sus parques naturales son algunas de las experiencias que puedes disfrutar en Elche, un Oasis Mediterráneo que puede presumir de tener tres bienes reconocidos por la UNES-CO, tres motivos que hacen que siempre merezca la pena visitar la ciudad: el Palmeral, El Misteri d´Elx y el Museo Escolar de Puçol.

Elche es una ciudad llena de luz y de colores, el verde de su inmenso palmeral, el azul del mar, el ámbar de la arena de sus playas, el dorado del oropel del Misteri d'Elx, el blanco de las palmas del Domingo de Ramos, el ocre y marrón de las fachadas y torres de sus museos y monumentos, el tostado de la Dama de Elche, el carmesí de la Granada Mollar, el cobre de los dátiles, el esmeralda de las hortalizas del Camp d'Elx y del Melón de Carrizal o el amarillo del arroz con costra...



Palmeral de Elche. Patrimonio Mundial de la UNESCO

Llénate de color mires donde mires, porque Elche ofrece una gran variedad de posibilidades para pasar un verano en familia, en pareja o con amigos. Como mil son los colores que se pueden ver en sus parques y espacios naturales; el Paraje Natural del Clot de Galvany, el Parque Natural del Hondo, el Camp d´Elx o las Salinas de Elche y Santa Pola, además de sus playas paradisiacas.

La ciudad ofrece multitud de actividades para todos los públicos, para disfrutarlas en pareja o con amigos y también muchas de ellas creadas especialmente para compartirlas en familia.

La playa siempre es un éxito durante el verano y Elche cuenta con nueve kilómetros de playas donde realizar todo tipo de actividades acuáticas y explorar los ricos fondos azul turquesa de la reserva marina de la Isla de Tabarca. Podrás pasear junto un azul único que lo invade todo o dejarte fascinar por el dorado deslumbrante de sus dunas.

Elche, la ciudad de los mil colores... elige el tuyo en www.visitelche.com/experiencias Agosto 2021 | AQUÍ

Mirador virtual de Santa Pola

Unas imágenes gigapanorámicas muestran a vista de pájaro el municipio y permiten acercarse con detalle a calles, playas, etc.

REDACCIÓN

Como ya venimos contando últimamente, Santa Pola está trabajando en su estrategia de destino turístico deportivo inteligente (DTI).

Si hace poco desde Turismo nos contaban que habían 'contratado' a Paula, su informadora trilingüe virtual, ahora nos indican que próximamente se pondrá en marcha un espectacular 'Mirador Virtual' al que se podrá acceder desde la web www.turismosantapola.es

La creación de este Mirador se ha llevado a cabo por Dielmo 3D S.L., empresa especializada en virtualización del patrimonio y en fotografía digital, tomando imágenes panorámicas de alta resolución desde varios puntos de Santa Pola: la Torre de Levante, edificio situado en la playa de Levante, la Torre de Escaletes y la pista de despegue de parapente. Eso permite al visitante acceder a cualquier punto comprendido entre la playa del Tamarit y el mirador del



Vista aérea de la plava Varadero.

faro, gracias a unas imágenes gigapanorámicas de mucha resolución. Las fotografías realizadas con esta técnica muestran a vista de pájaro una gran parte del término municipal, y su alta resolución permite que el usuario pueda acercarse con el zoom hasta la mayor parte de las calles, recursos turísticos y playas del municipio.

Además, se han incluido 23 puntos de interés que enlazan directamente con la página web y con todos los archivos de imágenes, vídeos y textos que explican qué ver en cada recurso. Todo ello en los idiomas castellano, inglés, francés y valencià.

Desde el Mirador Panorámico también se enlazará con unos tours virtuales con los que se pueden hacer recorridos casi reales por distintas áreas del Castillo-Fortaleza, así como por el Acuario y por el Museo de la Sal. Estos tours, creados por la empresa local Real Experience, están teniendo muchísima aceptación, especialmente desde que la pandemia limitó tanto el acceso a los recursos turísticos.

Para más información, visitad la web: www.turismosantapola.es



10 TURISMO ______AQUÍ | Agosto 2021

ENTREVISTA > Enrique Martínez / Presidente de Segittur (León, 1959)

«La mitad del éxito del viaje de un turista depende de las acciones del ente gestor del destino»

Las estrategias DTI apuestan por desarrollar los destinos desde el ámbito más local

NICOLÁS VAN LOOY

Los habitantes de las zonas turísticas llevan ya varios años conviviendo con el término DTI, un neologismo del que, quizás, ni sus responsables ni los medios de comunicación han sabido transmitir de una forma clara lo que significa, el impacto que puede tener en el día a día de los ciudadanos y qué supondrá para el futuro del turismo en esas áreas.

Enrique Martínez es el presidente de la Sociedad Mercantil Estatal para la Gestión de la Innovación y las Tecnologías Turísticas (Segittur) y una de las personas que más y mejor conoce lo que implica la revolución de los Destinos Turísticos Inteligentes: los DTI.

Pese a que el término DTI es ya de uso generalizado en las zonas turísticas, mucha gente sigue sin tener claro qué supone para su municipio estar en esa categoría de destinos. ¿Podría explicarlo de la forma más clara y didáctica posible?

El éxito de un destino está fraguado sobre la competencia y el buen hacer del ente gestor de ese mismo territorio. El cin-

«En el ámbito turístico, la brecha digital la encontramos en las pequeñas empresas»



cuenta por ciento de ese triunfo depende de cosas que son servicios públicos como la seguridad, la limpieza, la movilidad... Por lo tanto, gestionar todo eso mejor es la condición previa de la competitividad porque es la mitad del 'pastel'.

Además hay que sumar la contribución que suponen las pequeñas empresas, los chiringuitos de las playas, los bares, los restaurantes... que no están

incluidas en la cadena del turismo tal y como la concebimos muchas veces, y que sin embargo son decisivas en el día a día.

Por resumir, se trata de fijarse y gestionar de forma local, con la ventaja que eso conlleva, esa mitad tan importante.

Lo que nos recuerda el DTI, como decía antes, es que el cincuenta por ciento del éxito del viaje de un turista depende de servicios y acciones que pone en marcha el ente gestor. Por lo tanto, suponiendo un porcentaje tan grande, conviene fijarse en ellos.

El turismo sucede y se gestiona territorialmente, es decir, en el destino. A esto no se le había dado hasta ahora suficiente visibilidad. Efectivamente, no medíamos esa mitad.

¿Qué es lo que más se valora a la hora de diseñar una estrategia DTI?

En todos los modelos de competitividad, los puntos más valorados son la capacidad de liderar redes en el destino, conformar ese conjunto de actores que prestan servicios, alinearlos y generar estrategias. Después, obviamente, tener productos turísticos como pueden ser buenas playas, montes, museos...

Parece que, más que a innovar, las estrategias DTI se han centrado, al menos por ahora, en ordenar todo aquello que los destinos venían ya haciendo desde hace décadas.

La primera innovación es decir algo de lo que la gente no es consciente. Todo el mundo hablaba de los hoteles, los aviones, los productos... y resulta que no, que el cincuenta por ciento más importante es lo que te he comentado antes. Eso, de por sí, ya es una innovación en el diagnóstico.

Y, a partir de ahí, aplicar soluciones innovadoras pensadas de forma específica para cada destino

En el mundo turístico, la brecha digital la encontramos en

que casi todos los turistas utilizan sus móviles para reservar hoteles, aviones, coches de alquiler... Esos son sectores que están en ese mundo nuevo; pero los que faltan son los propios destinos y las pequeñas empresas, que son los que de verdad dan contenido al turista.

Si nos centramos en zonas de playa, el chiringuito que vende sardinas tiene éxito por tres motivos: localización, localización y localización. Esa empresa, por lo tanto, no necesita estar en Amadeus; pero puede mejorar, claro que sí, gracias a esas tecnologías.

Si no lo entiendo mal, se trata de que todo el mundo se pregunte qué puede hacer por el destino, y no qué puede hacer el destino por él.

Es que el destino, el ayuntamiento, también puede hacer cosas por ese chiringuito que mejoren el territorio en su conjunto.

¿Ejemplos? Pues puede compensar su huella de carbono, aportar herramientas para desarrollar un plan de negocio que formalice lo que ya hace, darle pistas de cómo funcionan otros chiringuitos del mundo, mejorar su eficiencia en consumo de agua o electricidad...

«El turismo se gestiona en el destino; a esto no se le había dado suficiente visibilidad»



LO NATURAL ES VOLVER A DISFRUTAR DE NUESTRA NATURALEZA

Los pueblos y ciudades de nuestra provincia están rodeados de parajes naturales perfectos para volver a respirar al aire libre. Para disfrutar de sus recursos naturales, su exquisita gastronomía y su amplio patrimonio histórico. Desde la Diputación de Alicante contribuimos a la conservación y mejora de estos espacios. Descubre y vive ya nuevas experiencias en entornos únicos a los que, seguro, querrás volver.



Las ciudades del agua 19 Principio: Alianzas para lograr los objetivos (Objetivo Desarrollo Sostenible 17)









Almoradí, epicentro del sector servicios

Ave fénix entre huertas y mitos

TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

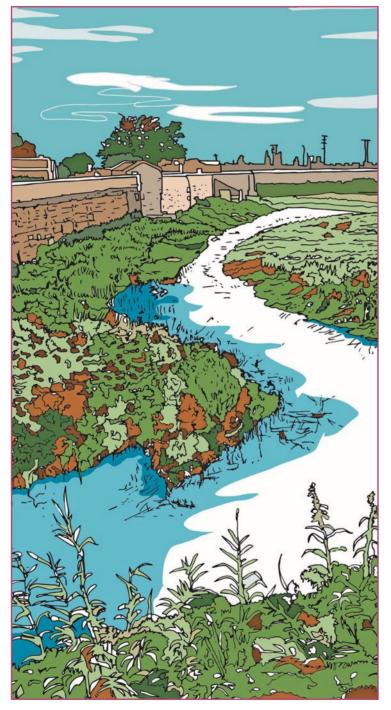
El campo ha vivido, vive aún y lo hará pendiente de los cambios de humor del cielo. Un día de esos en que lo Celeste se levanta con la nube que no toca, o el viento que no debía, y ya la tenemos formada. Por eso, cabe imaginarse qué debió pasar para que desde 1803 en Almoradí se decidiese agasajar, del 24 al 30 de julio, a los santos Abdón y Senén, a los que el santoral cristiano adjudica los poderes de "protectores de la huerta" y "abogados contra el pedrisco"

Construido el núcleo duro de la ciudad tres metros sobre el nivel del ciclotímico Segura, para protegerse de sus airadas crecidas, eso no impidió que al municipio, como otros muchos en la Vega Baja del Segura o en la provincia de Murcia, lo golpease con furia la apocalíptica inundación del día de Santa Teresa (15 de octubre) de 1879, que segó más de un millar de vidas.

Como el Nilo, este cauce se cobra de vez en cuando bien cara su labor continua de vivificar tierras que torna feraces. Como el 19 de septiembre de 2019, la riada que, al anegar la comarca, dejó ayunos de productos agrícolas los centros comerciales de buena parte de la provincia y alrededores, que en muchos casos recargan por estos lares. El Segura alimenta v muerde, pero cuando quiere. y toca, aparecen oasis humanos entre las vegas, como Almoradí, mismamente.

De historias, leyendas y mitos

La mitología alude al mismísimo rey Brigo (reinó entre 1905 o 1917, a.C., hasta 1865 a.C., cuando fallece; biznieto de Tubal, nieto del bíblico Noé) como fundador en 1.896 a.C. de la hoy ciudad, como Amarión. Pero estamos por la íbera Contestania y quizá no tocara bautismo árabe ('populoso' o 'floreciente'). Sobrevolemos huellas griegas y



cartaginesas, y comprobemos el ánima romana de una ciudad que comenzará a importar al convertirse en la alquería musulmana al-Muwalladín ('nuevos conversos'), hasta 1256.

El genio del idioma transformó la denominación en Almoradí ('mi voluntad y mi deseo', dice lo mítico). Y el río transformará al lugar en una significativa población con la sucesiva mejora de la infraestructura del riego, especialmente desde la segunda mitad del XVI (se independiza de Orihuela en 1583, aunque no gozará de escudo heráldico hasta 1971, oficialmente desde 1977).

Parte de la Historia se desliza por festividades y conmemoraciones, como las Patronales a la Virgen del Perpetuo Socorro, a finales de julio y desde el 29 de mayo de 1919, gracias a un icono oriental traído por los marqueses de Rioflorido; y a San Andrés Apostol, cuya simbología se le apareció al montpellerino Jaime el Conquista-

dor en plena batalla contra los moriscos (coincide con el Medio Año, a finales de noviembre). O los Moros y Cristianos, del 30 de julio al 2 de agosto.

Desterronamiento y tiralíneas

Hubo que empezar de nuevo. Aunque el culpable no fue el Segura, sino el terremoto de la cercana Torrevieia el 21 de marzo de 1829, que se ensañó con las tierras almoradidenses. Más de 200 personas enterraron sus vidas bajo una población reducida a cascotes. Tampoco respetó cuatro puentes. Se rediseñó Almoradí casi desde cero, pero a buen ritmo: en 1830 ya hay cuatro manzanas (89 casas); v para 1832, al final de la reconstrucción, se contaban 124 viviendas.

El pulso de las manos de Eugenio Fourdinier (1787-1837; el proyecto lo inicia José Agustín de Larramendi, 1769-1848, co-padre de la división provincial española) aún aparece bien patente en el callejero de Almoradí, cuyo centro neurálgico, la plaza de la Constitución (que se transforma los sábados en multitudinario zoco, surgido en 1583 y declarado de Interés Turístico Provincial en 2011). capitaneada por la iglesia parroquial a San Andrés (1829-1861. de estilo colonial, con órgano de 1780 hoy muy restaurado), no deia de presumir de inopinado aire indiano, quién sabe si por la relativa cercanía a la ultramarina Torrevieja.

Podemos recrearnos en la restauración del lugar, como en la calle San Emigdio, y hacernos un bocata con 'patatibris' (patatas chips) o lanzarnos al menú principal: arroz con costra, pavo guisado con albóndigas, gachas con arrope... o el producto estrella, la alcachofa (febrero como temporada), herencia muslime y ánima de platos como el guiso con alcachofas o el arroz meloso con habas, alcachofas y ajicos tiernos. La mítica nos pide marchar a El Cruce para probar la pava borracha, cocido con

pelotas en tres platos donde la carne se macera en vivo (aparte de tres a cuatro días en coñac, antes el ave comió pan impregnado en vino).

Entre calles y acequias

La ciudad, hoy, acoge a buena parte de los 21.208 habitantes censados en 2020, distribuidos por un área de 42.72 km² (los años pegaron sus bocados, como la segregación en 1990 de Los Montesinos). La industria del mueble, desde los sesenta, o la especialización de parte de su contingente laboral en el sector terciario o de servicios realimentan al municipio. Así que, con economía saneada. hay Casino del XIX, o la Sociedad Unión Musical de Almoradí (1903, Bien de Interés Cultural en 2018), varias plazas y parques y hasta un teatro con solera, el Cortés, activo desde 1908 hasta 1971 y desde 1988 hasta

Pero la gran manufactura almoradidense se centra en el agro, desaparecida la producción de salitre (no el marino, sino nitrato potásico para fabricar pólvora). Alcachofa, cítricos, cereales, vid, olivo... extendidos sobre un inmenso marjal reconvertido gracias al regadío vía el azud de Alfeitamí ('alfait', acequia), gran distribuidor de aguas, en pleno corazón de la Vega Baja del Segura, para la propia Almoradí, Dolores, Daya Nueva y Daya Vieja, Formentera del Segura, San Fulgencio y Roiales (unas 20.987 tahúllas. sobre 2.500 hectáreas). Construido entre 1571 y 1615, tan importante es que su uso ya estaba regulado mediante ordenanzas desde 1793, y desde 1964 posee su propio 'tribunal de aguas', un Juzgado Privativo.

Aguas directas más aguas de drenaje transmutadas en aguas vivas mediante una acequia de mudamiento conforman un paisaje húmedo y acuoso, ecomuseo a la vez, fresco en medio del previsible secarral. El Segura también tiene eso, que a veces, si lo acaricias, el tigre ronronea.



2 EN PORTADA Salir por AQUÍ | Agosto 2021

«La que se avecina' aún tiene recorrido para seguir más temporadas»

El 20 de agosto Loles León actúa en Torrevieja con su show autobiográfico, humorístico y musical 'Una noche con ella'

Es hija de churreros, ha sido chica Almodóvar, lleva en su haber una treintena de películas y ha formado parte del reparto de algunas de las series más exitosas de la televisión española como 'Aquí no hay quien viva', 'Águila roja' o ahora 'La que se avecina'

Loles León (Barcelona, 1-agosto-1950) llega el próximo día 20 al auditorio de Torrevieja para protagonizar su show 'Una noche con ella'. Se trata de un monólogo cargado de música y humor donde cuenta algunas de las anécdotas más divertidas y absurdas de su vida... o no, porque varias de las historias son inventadas. Una función de Pentación Espectáculo dirigida por Juan Luis Iborra.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de ser actriz?

Me lo preguntas un poco tarde. Esto es para las estrellas emergentes, pero yo ya tengo el culo 'pelao' de tanto trabajar (risas). Pues mira, la vocación me vino muy desde siempre. En cuanto pude me coloqué en un grupo de teatro y tiré para adelante. Y así hasta aquí.

¿Qué película recuerdas con más cariño entre toda tu filmografía?

Las recuerdo todas con gran cariño porque yo soy una persona que me entrego mucho en todo lo que hago. Evidentemente, cuando me llamó Pedro Almodóvar para 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' tuve un salto muy importante. Luego pude rodar con todos los grandes, cosa que sigo haciendo, y he disfrutado con todos. También con el teatro y las series.

¿Estás contenta, en general, con los papeles que has interpretado?

Tengo que reconocer que mi oficio me gusta mucho. Me dedico a una profesión que me llena tanto, que nunca he echado de menos que me dieran otro tipo de papel diferente a los que he interpretado.

Como mencionabas, una película tan mítica como 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' debió de ser un antes y un después para ti.

Sí, me hizo entrar por la puerta grande en el cine. Ya antes había trabajado en algunas películas en catalán, pero claro... ni mucho menos con tanta trascendencia. Ser chica Almodóvar supuso un cambio brutal en mi vida.

¿Quizás los dos grandes directores de tu trayectoria hayan sido Pedro Almodóvar y Fernando Trueba?

Yo no lo diría así. Por supuesto que Almodóvar y Trueba fueron muy importantes, pero yo he salido encantada de todos. Vicente Aranda, Juan Luis Iborra, Yolanda García Serrano, Marco Risi y muchos más que ahora mismo no me vienen a la cabeza.

Supongo que 'Aquí no hay quien viva' también te cambió bastante la vida. En aquella época toda España repetía las frases de los personajes.

Bueno, yo creo que ya tenía bastante cara para el público cuando llegó la serie. Pero es cierto lo que tú dices, recuerdo que la gente me decía las frases por la calle, lo cual me hacía bastante gracia. 'Aquí no hay quien viva' formó parte de mi evolución, la que me ha llevado hasta aquí.

El verano pasado, cuando nadie quería estrenar, Santiago Segura se arriesgó con 'Padre no hay más que uno 2' y tuvisteis un tremendo exitazo en taquilla

Santiago es un tipo que conoce muy bien este oficio. Él quería que lo primero que hubiera en los cines cuando se volvieran a abrir fuera esta película. Y fue un acierto total, porque una comedia tan graciosa creo que nos vino muy bien a todos después de haber sufrido el confinamiento.

¿De qué va este show de 'Una noche con ella'?

Es una comedia musical donde cuento cosas de mi vida. Algunas anécdotas son verídicas y otras de ficción. Planteamos al público que adivine por su cuenta cuáles son las inventadas. Me gusta que los espectadores se queden pensando: "¿Y esto será verdad o mentira?".

En general es una obra con mucho humor, pero también se exponen sentimientos profundos. Me acompañan dos actores bailarines estupendos, como son Briel González y Fran del Pino. Con ellos interpretamos siete canciones que dan música y cabaret al show.

¿Ha respondido bien el público?

Las primeras funciones que hemos hecho, en Galicia y el País Vasco, nos han funcionado muy bien, así que tengo ganas de estar ya en Torrevieja. Luego seguiremos por toda España hasta terminar en Madrid a principios del año que viene.

¿Notas que el público consigue adivinar las historias falsas o los engañas bien?

Los engaño muy bien porque soy muy buena actriz (risas). Si a estas alturas todavía no logro embaucar al público, mal vamos. La verdad es que percibo que los espectadores se ríen mucho, se emocionan e incluso piensan un poquito.

No es una obra pretenciosa, sino más bien un planteamiento sencillo de una mujer sencilla como soy yo, que soñaba con llegar a ser lo que soy hoy en día. Creo que los espectadores también acaban reflexionando sobre sus objetivos, la manera de cumplir sus sueños, las cosas que se encuentran en el camino, los sentimientos que experimentamos cuando evolucionamos, etc.

¿Qué canciones se interpretan en la función?

Hay de todo. Como es un recorrido por mi vida, pues algunas canciones son de mi infancia y otras más modernas. También varias de las que cantaba en mi época del Paralelo (la avenida donde estaban antiguamente los teatros en Barcelona).

Tenemos piano en directo con el maestro Yeyo Bayeyo y también hay algo de música pregrabada porque algunas canciones precisan de más instrumentos, por lo que así quedan mucho más potentes.

Después de tantas décadas de experiencia en el mundillo... ¿qué consejo le darías a un chaval que quiera ser actor?

Sobre todo, que tenga vocación; si no, poco le va a servir. Siempre debe seguir buscando su sueño, aunque haga falta insistir y persistir. Esta profesión es un poquito lenta, a veces tienes suerte y las cosas te llegan muy bien pero en otras puedes tener parones. Hay que tener muchísima fuerza de voluntad para dedicarse a esto.

Imagino que no es la primera vez que vienes a actuar a esta provincia. ¿Qué te parece el público alicantino?

Por supuesto que he estado muchas veces en Alicante y en otros sitios de la provincia. "La manta al coll i el cabasset, mon anirem al Postiquet" (risas).

Los alicantinos sois muy como nosotros, los catalanes... nos encanta la farándula, reírnos y

«Me gusta que el público se quede pensativo sobre si lo que acaba de escuchar es verídico o me lo he inventado»

«Ser una chica Almodóvar en 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' supuso un cambio brutal en mi vida» Agosto 2021 | Salir por AQUÍ EN PORTADA 3

disfrazarnos. No hay más que ver los Moros y Cristianos. Somos muy sandungueros y echados para adelante.

¿Ya habías actuado en Torrevieja?

No; en Torrevieja no he podido actuar nunca, así que tengo muchas ganas de debutar con este show. Como todos los días me meto en las casas de la gente a través de la televisión, agradezco muchísimo cuando es el público quien viene a visitarme al teatro.

La mejor forma que tengo de devolverles esta visita es hacer que se lo pasen superbién. Y de paso me ven, que estoy muy mona (risas).

Y además de verdad. Estás estupenda pasando ya los setenta. ¿Cómo has conseguido congelar el tiempo?

Pues mira, ahora estoy haciendo el ayuno intermitente. Por ejemplo, esta tarde me voy a ventilar unas pataticas fritas a las ocho de la tarde... y se acabó. Hasta mañana por la mañana en el desayuno no me toca volver a comer. No cenar es de lo más sano que hay.

Te tengo que preguntar por 'La que se avecina'. Se supone que la serie iba a continuar en un nuevo plató, pero ahora Telecinco dice que estos próximos capítulos son ya la última temporada. ¿Qué ha pasado?

Pues no tengo ni idea, sinceramente no he hablado con nadie. Los capítulos normalmente tardan bastante en emitirse desde que se graban, y ahora todos los actores estamos por ahí cada uno campando a su aire. Supongo que si Telecinco lo dice, pues será verdad.

¿No crees que con el éxito que sigue teniendo esta serie, todavía debería tener más recorrido?

Hombre, yo espero que sí. Esta serie todavía pide temporadas y temporadas. Pero, hijo mío, ya sabes que donde manda patrón... los marineros no pintamos nada.

¿Tienes algún otro proyecto ahora mismo entre

Pues ahora estoy entre varios rodajes pero no me dejan contar nada. Hoy en día ya sabes que existen los jefes de prensa, que son los que se dedican a dar las noticias, y luego pues vamos nosotros añadiendo los detalles. Así que, de momento, yo calladita (risas).

David Rubio

«Los alicantinos y los catalanes somos igual de sandungueros y echados para adelante»

«Tengo muchas ganas de llegar a Torrevieja porque nunca he podido actuar en esta ciudad»



agenda cultural AGOSTO 20

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 28 agosto

PAISAJES COTIDIANOS



Esta exposición reúne a tres artistas de nuestra Comunitat cuyas obras exploran desde diferentes perspectivas el espacio que nos rodea, el que constituye nuestro paisaje cotidiano.

La globalización, la voracidad de las grandes ciudades, el urbanismo desaforado, el olvido de las minorías; todo ello son piezas de un puzle que no termina de encajar y que dibuja un paisaje que no es fácil pero que es nuestro exacto ecosistema

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY J y V: 17:30 a 20:30 h, S: 11 a 14 h

Hasta 4 septiembre

ORÍGENES DEL CINE

Propuesta que nace para arropar el II Certamen de Cortometrajes de Crevillent. Se presentarán un conjunto de obras relacionadas con el cine y el perio-do histórico que abarca desde su nacimiento hasta la llegada del cine sonoro.

A través de esta exposición se pretende acercar a la población a una visión re-novada del cine desde una perspectiva plural, contemporánea e integradora.

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

L a S: 9:30 a 13 y 17:30 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

> **ALCOY** L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 14 septiembre

TABARKINAS



Libro y exposición de Carma Casulá. Diario de una travesía por las tierras de la Cultura Tabarquina, una comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de San Pietro y Sant'Antioco en Italia, la isla de Tabarka en Túnez, la isla alicantina de Nueva Tabarca y Pegli, la población portuaria cercana a Génova desde donde todo

El periplo de unas gentes expertos en las artes de la mar y del cielo, que en busca de una mejor vida fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral en el islote tunecino cedido por Carlos V (1540) y que acabaron sirviendo de moneda de cambio por dinero y religión.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

SANTA POLA M a S: 10 a 13 y 16 a 19 h, D: 11 a 13:30 h

Hasta 18 septiembre

SPACE DEBRIS: CONSTELACIONES DE DESECHOS

Esta exposición se enmarca en una investigación artística que analiza y evidencia el descomunal enjambre de residuos espaciales que gira alrededor de la Tierra en sus cuatro órbitas principales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 29 septiembre

SOM ARTISTES. UN ENFOCA-MENT SOCIOEDUCATIU VERS L'OBRA D'ANTONI MIRÓ

Los derechos humanos, el sentimiento comunitario, los personajes que nos rodean a lo largo de la vida, los puentes que nos unen y nos acercan, son los elementos reconocidos y reconocibles que han querido buscar y encontrar en la obra de Antoni Miró un grupo de mujeres con la denominación 'Somos artis-

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY La V: 18 a 21 h

DEL L'EXILI I LA LLUITA

La muestra tiene el objetivo de recuperar la memoria histórica del arte y ayudarnos a reflexionar sobre un evidente comportamiento ético que estuvo ausente durante las etapas oscuras del franquismo, recordando a aquellos artistas que tuvieron que marchar al exilio también a los que se quedaron y lucharon contra la dictadura, denunciando las injusticias y comprometiéndose con los movimientos de cambio y las libertades; artistas generosos que querían llevar el arte al pueblo, haciéndolo asequible a través de la obra gráfica.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h

Hasta 30 septiembre

TEMPS D'ART

Propuestas plásticas de Pep Cantó, Jaume Cremades y Andreu Alcaraz Valls, seleccionadas para las ayudas de producción de exposiciones que ofrece la Cátedra Antoni Miró.

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h.

Hasta 15 octubre

HECHO PARA DURAR



Esta muestra está compuesta por 40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde. Pretende ser una representación de todos los gremios y actividades de la ciudad, de todas las personas empresarias, autónomas y comerciantes que durante el confinamiento estuvieron en primera línea trabajando para cubrir las necesidades de la población, o aquellas que a lo largo de este tiempo han luchado por mantener sus negocios abiertos y los puestos de trabajo, incluso las que se han reinventado o han emprendido.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Po-

BENIDORM



Hasta 24 octubre

ESCULTURA INFINITA

Escultura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

VIGREYOS, APOLOGÍA DE LA CERÁMICA



Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE JaV: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras

IVAM Cada

ALCOY M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Infantil



3 agosto (martes)

CAPITÁN AMÉRICA. CIVIL WAR (cine)

Tercera entrega de la saga Capitán América nacida en el mundo del cómic de Marvel. Los Vengadores están enfrentados en esta ocasión. Capitán América y Iron Man, grandes amigos, se convier ten en enemigos, mientras surgen nuevos villanos y nuevas amenazas para la humanidad.

Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

5 agosto (jueves)

EL SHOW DEL MAG MALASTRUC (magia)

L' Hort de Colón (c/ Tomás Ortuño, 16). Entrada gratuita con aforo limitado.

> **BENIDORM** 20 h

EL MEJOR VERANO DE MI VIDA (cine)

Nico, 9 años, aprueba todas las asignaturas con sobresalientes y espera que su padre cumpla la promesa de llevarle de

vacaciones. Curro, el padre, atraviesa un momento terrible, con grandes deudas y sin trabajo estable, lo que provoca una crisis de pareja. Finalmente llevará a su hijo de vacaciones para vivir una aventura de verano.

Auditori de Les Nits (avda. Porvilla, 5). Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

7 agosto (sábado)

CUENTO EN IGUALDAD (cuentacuentos)

Museo Villa Romana del Albir (avda. Ós-Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 19 h

8 agosto (domingo)

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO (cine)

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).

BENIDORM | 21 h

PHANTOM BOY (cine)

Anfiteatro Amando Blanquer (Parque Zona Norte).

ALCOY | 21:30 h

10 agosto (martes)

iSCOOBY! (cine)

En esta nueva aventura, Scooby y su pandilla de jóvenes amigos tendrán que impedir los peligros que puede suponer la liberación del perro fantasma Cerbe-

Plaza del Sol. Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

12 agosto (jueves)

MARIONETAS DE DEDOS Y ATRAPASUEÑOS (talleres)

L' Hort de Colón. Entrada gratuita con aforo limitado.

BENIDORM | 20 h

EL REY LEÓN (cine)

El cachorro de león Simba, tras la muerte por asesinato de su padre, tiene que huir para evitar ser asesinado también. Así se enfrentará a nuevos peligros con valentía y aprenderá a ser digno descendiente de su padre y recuperar su trono.

Auditori de Les Nits. Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

12 agosto (jueves)

MI MADRE / NIKÉ, **LA GUERRERA VALIENTE** (cuentacuentos)

L' Hort de Colón. Entrada gratuita con aforo limitado.

BENIDORM | 20 h

13 agosto (viernes)

EL RALF DESTRUEIX INTERNET (cine de verano)

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

CREVILLENT | 21:30 h

19 agosto (jueves)

TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO (cine)

Willy, un niño en viaje espacial con sus padres, salva su vida gracias a una cápsula de supervivencia tras un accidente de la nave con asteroides. Sin saber dónde estarán sus padres, con los que ha perdido contacto, aterriza en un planeta desconocido.

Tendrá la avuda de Buck, un robot muy especial que le salvará de los nuevos peligros mientras espera un rescate.

Auditori de Les Nits Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h



20 agosto (viernes)

ONWARD (cine de verano)

Casa de Cultura.

CREVILLENT | 21:30 h

ABOMINABLE (cine)



Anfiteatro Amando Blanquer.

ALCOY | 21:30 h

22 agosto (domingo)

LAS VIDAS DE MARONA (cine)

Anfiteatro Amando Blanquer.

ALCOY | 21:30 h

24 agosto (martes)

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO (cine)

Javier sabrá lo que no ha sabido hasta ahora: tener que ocuparse de sus cinco hijos, de cuatro a doce años, mientras su esposa inicia un viaje dejándole al cuidado de ellos.

Plaza del Sol. Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

26 agosto (jueves)

5a EDICIÓN LA NOCHE MÁS CORTA

Selección de los mejores cortos de España de cine familiar e infantil. Noche mágica de cine, cortos a la luz de las estrellas

Auditori de Les Nits Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

27 agosto (viernes)

MALÉFICA (cine de verano)



Casa de Cultura

CREVILLENT | 21:30 h

29 agosto (domingo)

MASCOTAS (cine)

Auditorio Julio Iglesias.

BENIDORM | 21 h

Música



5 agosto (jueves)

ANTONIO SERRANO QUARTET

Auditorio plaza del Agua. Entrada: 6 €

ALTEA | 21 h

6 agosto (viernes)

MATICES SONOROS

Pz. Castelar.

ELDA | 20 h

DUO NOVA LLANES (flauta y guitarra)

Centro de Interpretación del Faro del Albir.

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

FANGORIA



Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera). Entrada: 30 a 48 €

BENIDORM | 22 h

ANTONIO SERRANO

Castillo. Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h

7 agosto (sábado)

ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO

'Una noche de cine', siguiendo las famosas bandas sonoras de John Williams y Ennio Morricone.

Auditorio Julio Iglesias. Entrada: 20 a 30 €

BENIDORM | 22 h

8 agosto (domingo)

ADDA SIMFÒNICA JOVE



ADDA (paseo Campoamor). Entrada libre con invitación.

ALICANTE | 12 h

CAPELLA DE MINISTRERS

Música en tiempos de Alfonso X el Sabio

Castillo. Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h

11 agosto (miércoles)

OMAR MONTES

Auditorio Julio Iglesias. Entrada: 22 a 45 €

BENIDORM | 19 h

SOLE GIMÉNEZ

ADDA. Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

12 agosto (jueves)

GRAN CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

Sol Music Festival Torrevieja. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante 💆 🚐 🖺



Carnes
y arroces
de primera
calidad
para los
paladares
más
exigentes.



ASADOR & ARROCERÍA

- 965 487 542
- Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albatera - Alicante.
- f /ArroceriaElGranodeOro/
- /elgranodeoroasadoryarroceria
- www.restauranteelgranodeoro.es









RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

AINHOA ARTETA



Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 47 a 70 €

ALTEA | 21 h

13 agosto (viernes)

BAD GYAL

Auditorio Julio Iglesias. Entrada: 20 a 45 €

BENIDORM | 19 h

ELLA BAILA SOLA



ADDA. Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCIERTO DE SOLISTAS DE LA ÓPERA

Sol Music Festival Torrevieja. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h

INMA MIRA Y JULIO AWAD

Auditorio plaza del Agua. Entrada: 6 €

ALTEA | 21 h

ENSAMBLE DE SAXOFONES DE ALICANTE

Escola de Música (c/ Mercat, 2).

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

ALESSIA MARTEGIANNI AND MAURIZIO DI FLUVIO 1477 TRÍO

Museo Villa Romana del Albir (avda. Óscar Esplá, 1).

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

14 agosto (sábado)

LA OREJA DE VAN GOGH



ADDA. Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCIERTO DE LAS OBRAS MAESTRAS DE LA MÚSICA CLÁSICA

Sol Music Festival Torrevieja. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio. Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h

15 agosto (domingo)

GRAN CONCIERTO DE CLAUSURA

Sol Music Festival Torrevieja. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio. Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h

20 agosto (viernes)

VANESSA TEBA

Escola de Música.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

Z00

Auditorio Julio Iglesias. Entrada: 18 €

BENIDORM | 22 h

21 agosto (sábado)

TORREVIEJA AL SON DEL FLAMENCO Y LA COPLA

II Festival de Verano, con Anabel Castillo y Alvaro Vizcaino.

Auditorio Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

ROCÍO DÍAZ (flamenco)

Escola de Música.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

ANTONIO OROZCO

Auditorio Julio Iglesias. Entrada: 35 a 55 €

BENIDORM | 22 h

22 agosto (domingo)

DÚO DINÁMICO

Eras de la Sal (paseo Vistalegre). Entradas: 35 a 55 €

TORREVIEJA | 21 h

IVÁN FERREIRO

Auditorio Julio Iglesias. Entrada: 26 a 30 €

BENIDORM | 21:30 h

27 agosto (viernes)

SPRING DAY - SIDONIE

Artistas invitados: Cuervos.

Eras de la Sal. Entradas: 22 a 30 €

TORREVIEJA | 21:30 h

PIERRE BOUCHARLAT (piano)

Centro Social de Playa Albir (c/ Sant Miquel, 1).

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

28 agosto (sábado)

NIÑA PASTORI

Auditorio Julio Iglesias. Entrada: 28 a 45 €

BENIDORM | 22 h

SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA DE L'ALFÀS DEL PI

Concierto clausura del 'Estiu Festiu a la Platja de l'Albir'.

Zona del Ancla en Playa Albir. Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22 h

LA PEGATINA



Eras de la Sal. Entradas: 22 a 30 €

TORREVIEJA | 22 h



ALUSSO FASHION FESTIVAL

ll objetivo principal es apoyar al sector le la moda y el diseño, dar exposición mediática internacional a los diseñado res, modelos, maquilladores, peluque ros, fotógrafos y su trabajo en el campo de la moda y el diseño. Brindar una oportunidad para que se establezcan creativa, arte y cultura, etc. nuevas sinergias y contactos para expandir el negocio e intercambiar la directo para Rusia, Ucrania y Europa. experiencia.

ALUSSO EVENT AWARDS

Se otorga a los mejores profesiona les en diferentes campos, tales como: espectáculos, pequeñas y medianas empresas, formación y educación, industria de la belleza y la moda, medicina y cirugía plástica, actividad Los eventos serán retransmitidos en



29 agosto (domingo)

CAMELA

Eras de la Sal.

Entradas: 22 a 40 €

TORREVIEJA | 21 h

Teatro



20 agosto (viernes)

UNA NOCHE CON ELLA



Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres, por situaciones tan divertidas como absurdas.

Recuerdos llenos de emoción que, a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas. Pero, como ella dice al comienzo de la función: "Si no te gustan cosas de tu vida, quién ha dicho que no las puedas cambiar para representarlas en un escenario"

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 18 a 25 €

TORREVIEJA | 21 h

Cine



6 agosto (viernes)

LA LLAMADA DE LO SALVAJE

La vida de Buck, un perro bonachón, cambia de la noche a la mañana cuando su dueño se muda de California a los exóticos parajes de Alaska, durante la fiebre del oro, a finales del siglo XIX. Como novato de un grupo de perros de trineo (y posteriormente su líder), Buck experimenta una aventura que jamás olvidará, encontrando su lugar en el mundo y convirtiéndose así en su propio amo.

C/ Gal.ler.

ALCOY | 21:30 h

6-7 agosto (viernes-sábado)

II CERTAMEN DE CORTOMETRAJES DE CREVILLENT

Las proyecciones se dedicarán el día 6 a la categoría local y el día 7 a la oficial. Un total de 195 cortometrajes, de los cuáles 22 son crevillentinos.

Auditorio (c/ Rambla).

CREVILLENT | 21:30

27 agosto (viernes)

MEN IN BLACK INTERNATIONAL

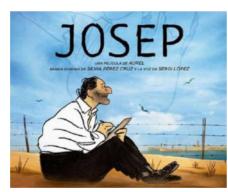
Los Hombres de Negro siempre han protegido la Tierra de la escoria del universo. En esta nueva aventura, se enfrentarán a su mayor amenaza hasta la fecha: un topo en la organización MIB.

Polideportivo de Batoy (c/ Montdúver).

ALCOY | 21:30 h

29 agosto (domingo)

JOSEP



Febrero, 1939. Abrumado por la oleada de republicanos que huyen de la dictadura de Franco, el gobierno francés opta por confinar a los españoles en campos de concentración. En uno de aquellos campos, dos hombres, separado por un alambre de púas, traban una amistad. Uno de ellos es Josep Bartoli, un dibujante que lucha contra el régimen de

Anfiteatro Amando Blanquer (Parque Zona Norte).

ALCOY | 21:30 h

Otros



4 Agosto (miércoles)

RAFAEL ÁLVAREZ 'EL BRUJO'



Dos Tablas y una pasión.

Castillo. Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h

5 agosto (jueves)

NEANDERTHAL

David Vento Dance Theater.

Castillo. Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h

12 agosto (jueves)

SARA BARAS

ADDA. Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

14 agosto (sábado)

SABOR DE TANGOS

Museo Villa Romana del Albir (avda. Óscar Esplá, 1). Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

17 agosto (martes)

POTTED (circo contemporáneo)

Este proyecto parte de la innovación artística a través del espacio, los objetos, las estructuras y el ritmo. Se pone en crisis el sentido del objeto: la maceta, para llegar a su esencia, por medio de las diversas disciplinas circenses, creando una comunicación directa con el espectador, cargada de gran impacto visual.

Espai Carrer Molivent (c/ Colón, 60).

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

22 agosto (domingo)

BAILE ESPAÑOL

Zona del Ancla en Playa Albir. Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22 h

Humor



28 agosto (sábado)

COMANDANTE LARA & CIA: A TODA COSTA

Luis Lara, más conocido como el 'Comandante Lara', es un auténtico fenómeno mediático en los últimos años. Con su humor directo, arriesgado, más que tocar cosas comprometidas, provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo. Y en esta ocasión viene acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos que harán las veces de teloneros de manera intercalada durante el show.

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 22 h



Los premios rusos Alusso llegan a Alicante

La ceremonia que se celebrará el 24 y 25 de septiembre incluye eventos de networking empresarial, un festival de moda y actuaciones musicales

DAVID RUBIO

Por primera vez los prestigiosos premios Alusso celebrados en Rusia desde hace una década llegan al resto de Europa, y el lugar elegido para su primera ceremonia occidental es Alicante. En concreto el lugar escogido es el VB Spaces, ubicado en las afueras de la ciudad cerca del Aeropuerto. El gran evento se dividirá en dos galas que tendrán lugar el viernes 24 y el sábado 25 de septiembre.

Se trata de unos premios organizados por Anastasia Lusso, embajadora de Rusia en la Organización de Naciones Unidas (ONU) y célebre empresaria propietaria de la Lusso Magazine y de Alusso Cosmetic. El objetivo es premiar la excelencia en varios sectores muy diversos como el mundo empresarial, el arte, el deporte, la gastronomía, etc.

Hasta ahora todas las ediciones de los Alusso se habían celebrado en ciudades rusas como Moscú, San Petesburgo o Rostov. Sin embargo este año por primera vez salen de la Federación Rusa, para aterrizar de lleno en la Costa Blanca.

Desembarco en Occidente

"Los Premios Alusso reconocen a personas destacadas relacionadas con Rusia, aunque no necesariamente rusos. Por ejemplo en la última gala uno de los premiados fue el nieto del mítico músico Louis Armstrong, dado que actualmente reside en Moscú. Ahora queremos dar un paso hacia Europa, pues cada vez hay más empresarios rusos interesados en abrir sus mercados hacia Occidente" nos explica en perfecto español Ekaterina Artamonova, natural de Vladivostok y actual residente en Ibi.

Ella es la vicedirectora de Nashe Radio Life, emisora web musical y cultural que cuenta también con su propia televisión y revista mensual. Fue fundada en 2019 para dirigirse a los

Por primera vez los prestigiosos premios Alusso celebrados en Rusia llegan al resto de Europa, en concreto a Alicante



muchos inmigrantes rusos que residen fuera de su país natal, si bien hoy en día también cuenta con numerosos seguidores en la propia madre patria. Ekaterina es también la organizadora de esta histórica primera gala de los Premios Alusso que se celebrará fuera de suelo ruso.

Viernes 24 de septiembre

La ceremonia de estos I Premios Alusso de Europa y X de Rusia dará comienzo el 24 de septiembre con un gran evento de networking. "Asistirán muchos empresarios rusos, así que es una cita muy interesante para aquellas empresas europeas que estén interesadas en hacer negocios en nuestro país. Tenemos traductores para poder hablar en español, ruso o inglés" nos explica Ekaterina.

Todos aquellos empresarios nominados tendrán la oportunidad de salir al escenario durante varios minutos para promocionar sus negocios. Aparte de ser escuchados por los presentes (el VB Spaces tiene capacidad para 3.000 personas), la gala se transmitirá en directo vía streaming a Rusia, Ucrania y a una veintena de países europeos. Igualmente asistirán a cubrir el evento distintos medios rusos e internacionales e incluso varios bloggers con millones de seguidores.

"Esto será una gran plataforma publicitaria para todos los empresarios asistentes. Es una gran posibilidad para reinventarse y buscar nuevas alianzas en estos duros tiempos de pandemia" promete Ekaterina.

A continuación se otorgarán los galardones, tanto los adultos como los infantiles. "Una característica de los Premios Alusso es que existen categorías para

Los Premios se continuarán celebrando en Europa occidental de forma anual, pero ya fuera de España niños. Esto en España puede resultar curioso; pero en Rusia esto es muy habitual dado que en nuestra educación se potencia mucho alcanzar la excelencia desde pequeños en deportes, arte, tecnología, etc." nos explica la organizadora.

Sábado 25 de septiembre

Al día siguiente tendrá lugar el Alusso Fashion Festival, un desfile de moda protagonizado por modelos y marcas en su mayor parte procedentes de Rusia, Ucrania y países del este. Acudirán también destacados empresarios y diseñadores de este sector, por lo que el evento tendrá un carácter de feria de moda internacional.

Para amenizar las galas de ambos días actuarán diversos artistas internacionales y espa«Es una cita muy interesante para aquellas empresas europeas que estén interesadas en hacer negocios en nuestro país» E. Artamonova

ñoles. Ya están confirmados algunos como la cantante rusa Kazna (quien se quedó a las puertas de representar a Bielorrusia en Eurovisión con su canción 'Braids') o el cantante moldavo Maxim Zavidia (exrepresentante eurovisivo de Moldavia y actual presentador de televisión Music Box Golden Rusia). También habrá actuaciones folclóricas de danza y algunas otras sorpresas.

Toda la ceremonia tendrá traducción simultánea en ruso, español e inglés para que ninguno de los presentes se pierda el más mínimo detalle.

Entradas a la venta

Para asistir a cualquiera de las dos galas de los Premios Alusso o a ambas se pueden comprar las entradas a través de la web nashe-radio.com. El precio de cada entrada es de 100 euros por día. Aquellos que estén interesados en promocionar su empresa a través de estos eventos pueden ponerse en contacto con los organizadores mediante el email info.nasheradio@gmail. com para perfilar los detalles.

Tras esta ceremonia en Alicante los Premios Alusso se continuarán celebrando en Europa occidental de forma anual, pero ya fuera de España. "La idea de Anastasia Lusso es organizar la gala cada año en un país europeo distinto. Tal vez en 2022 nos vayamos a Alemania, Francia, Reino Unido... Así que recomiendo a todos los interesados de esta zona en hacer sinergias con el mercado o la cultura rusos que aprovechen esta gran oportunidad", nos aduce Ekaterina Artamonova.

Entradas y contacto

Compra de entradas: https://ticketforevent.com/ru/events/widget/usr_list/1065614/iframe

Email: info.nasheradio@gmail.com Teléfono: +34 672 424 661

Los ganaderos alicantinos miran al futuro con incertidumbre

España adopta un modelo de macrogranjas mientras el número de ganaderías familiares cae cada año

DAVID RUBIO

Seguramente si escuchamos las palabras 'ganadería española' no se nos vendrá a la cabeza la provincia de Alicante. Tal vez pensemos en las vacas lecheras de Asturias, los cerdos ibéricos de Extremadura, las cabras montesas de Andalucía, etc.

No obstante, por nuestras tierras también abundan los ganaderos, la mayoría de los cuales defienden un oficio heredado de sus padres y abuelos. Hemos querido hablar con algunos de ellos para conocer su situación actual en plena pandemia, así como el futuro que le ven a una profesión tan antigua como fundamental para nuestra sociedad.

La caída en la hostelería

En los años 70, un joven murciano emigrado a Alicante Ilamado Rosendo Navarro quiso meterse en el mundo de la ganadería. Comenzó como 'entrador' en el matadero municipal y más adelante abrió una explotación propia en San Vicente. Hoy en día, la Ganadería Navarro Pérez se ubica en Fontcalent y está regentada por sus hijos.

"Tenemos cerca de 1200 ovejas y vendemos en nuestra propia carnicería para que no nos tiren abajo los precios", nos explica Encarni Navarro, hija del fundador. El sector agroalimentario ha sido de los pocos que no se ha detenido en ningún momento durante la pandemia, pero la covid también ha hecho serios estragos para muchos ganaderos. Especialmente en una zona tan dependiente del turismo como la nuestra.

"Nosotros siempre hemos suministrado a muchos restaurantes de la zona pero esto ha caído en picado. De hecho hemos te-

«Es una barbarie lo que dice el ministro Garzón, es como si no supiera que los vegetales hay que regarlos todavía más de lo que beben los animales» E. Navarro



El ganado de la Ganadería Navarro Pérez pasta por Fontcalent

nido que malvender una cantidad muy importante de ganado a un particular, que se lo quedó a precios bajísimos. Los animales tienen que seguir comiendo, ellos no entienden de crisis, y llegó un momento en que nos era imposible mantener a tantos sin poder darles salida. Además, a las ovejas cuando crecen ya no las quiere nadie" nos indica la ganadera alicantina.

Las macrogranjas

La reducción de la demanda hostelera se ha sumado a un problema que los propietarios de pequeñas y medianas ganaderías ya arrastraban desde tiempo atrás: la competencia de las macrogranjas.

"Aunque a nuestra provincia aún no han llegado las macrogranjas, la mayoría de los supermercados alicantinos compran la carne a este tipo de explotaciones procedentes de otras partes de España. Esto les abarata a ellos los precios, pero nos perjudica mucho a los ganaderos locales. Por eso siempre pedimos que la gente compre en su car-

nicería tradicional, que además ofrece mucha mayor calidad", nos cuenta Encarni Navarro.

Explotaciones polémicas

En los últimos años el número de macrogranjas ha aumentado considerablemente en España, trayendo cierta polémica. En mayo el Gobierno Foral de Navarra denunció a una explotación en la localidad de Caparroso por estar presuntamente contaminando el agua de la zona vertiendo residuos ilegales. En Castilla-La Mancha ha habido protestas vecinales contra este tipo de proyectos.

Varias organizaciones de pequeños ganaderos han pedido reiteradamente al Gobierno de España una mayor regulación

El cambio climático ha reducido las zonas de pasto para el ganado que limite las macrogranjas. El ministerio de Agricultura ha anunciado que impulsará un decreto para regular las del sector

"Las macrogranjas no solo perjudican económicamente a los ganaderos: también destruyen puestos de trabajo. Cada vez las construyen más industrializadas para que funcionen con máquinas y sin apenas empleados. La ley debería regular el número máximo de animales que puede haber en una explotación ganadera", opina Encarni.

La paralización de las fiestas

En 1956 José Rafael Llorens, un obrero textil de Cocentaina a quien llamaban 'el Peluca', abrió su propia ganadería ecuestre. Hoy en día Equitación Peluca se ubica en Alcoy y cuenta con 65 caballos y 35 dromedarios; unos animales que se emplean en fiestas como los Moros y Cristianos -en los de Alcoy facilitan cerca de setenta ejemplares-, cabalgatas de Reyes, Semana Santa... Sin embargo, la llegada

de la covid suspendió todas las fiestas, por lo que estos ganaderos se quedaron sin poder darles salida

"Siempre hay años mejores y peores, pero nunca habíamos vivido esto de tenerlos a todos parados -cuenta Graciela Llorens, hija del fundador-. Hemos tenido que vender muchísimos animales porque no podíamos seguir manteniéndolos. Algunos eran buenos ejemplares en los que habíamos puesto mucha ilusión, pero estamos con la soga al cuello. Igual que les está ocurriendo a las ganaderías taurinas".

Los Peluca supieron ver las orejas al lobo y empezaron a vender nada más comenzó la pandemia. Desde entonces los precios han ido cayendo en picado. "Es

Los ganaderos, críticos con las normas de bienestar animal

GANADERÍA | 15 Agosto 2021 | AQUÍ

lógico que se abaraten los animales, porque todas las ganaderías estamos vendiendo. La mayoría de los caballos españoles se están vendo ahora al norte de Europa; nos los compran por cuatro duros y luego los revenden por el doble a profesionales de doma y salto", se queja Graciela.

Sin ayudas

Ni el Gobierno de España ni la Generalitat han incluido a la ganadería entre los beneficiarios de las ayudas concedidas para paliar los efectos de la covid. "Desde que empezó esta pandemia solo el Ayuntamiento de Alcoy nos ha dado una subvención de 4.000 euros. Este es un negocio con unos gastos enormes; por ejemplo, un camión de pienso para tres meses nos cuesta 3.000 euros", sigue diciendo Graciela. "Los políticos nos dicen que debemos reinventarnos; a mí me gustaría que me explicaran cómo. Yo no puedo dar clases de equitación 'online'".

Actualmente las ganaderías de caballos resisten gracias sobre todo a los pupilajes y las clases de hípica. "Afortunadamente nuestros alumnos han aumentado con la pandemia. La gente busca más actividades al aire libre, y muchos padres prefieren que sus hijos aprendan a montar a caballo antes que apuntarlos a gimnasia rítmica. Estas actividades no dan mucho dinero, pero algo es algo", nos indica la alcovana.

Cambio climático

Las ganaderías se enfrentan a otro problema ya existente antes de la pandemia, que tiene pinta de seguir agravándose en el futuro: las dificultades cada vez mayores para encontrar lugares de pasto. Una situación que se acrecienta aún más ahora en verano, cuando pueden pasar varias semanas sin que llueva sobre estas tierras.

"En los últimos años hemos notado muchísimo la acción del cambio climático. Cada vez hay más seguedad. Ahora tenemos que alquilar otras fincas para llevar a los animales a pastar durante algunas temporadas. La hierba y el matorral se están perdiendo", nos advierte Encarni Navarro.

La dieta, en el candelero

Recientemente Alberto Garzón, ministro de Consumo, señaló a la propia ganadería como una de las principales causantes del cambio climático; unas declaraciones que han enfadado a gran parte del sector.

'Es una barbarie lo que dice el ministro: si comiéramos menos carne habría que gastar una cantidad de agua todavía mayor para cultivar más verduras. Es como si no supiera que los vegetales



Cuadras de Equitación Peluca en Alcoy.

hay que regarlos todavía más de lo que beben los animales. Además, una dieta sana es una dieta equilibrada, incluvendo tanto verduras como carne. Lo que tienen que hacer los políticos es regular las macrogranjas, y no tratar de reducirnos todavía más los ingresos a los ganaderos familiares", opina Encarni

Bienestar animal

Por otro lado, los requisitos sanitarios y de bienestar animal exigidos por las autoridades cada vez son mayores, lo cual repercute en un encarecimiento de los

"Ahora tenemos muchísimas inspecciones y analíticas cada año -recalca Encarni-. Cada vez que modifican las normas nos

«Los supermercados van a macrogranjas de fuera porque abaratan el precio» E. Navarro

toca reformar las cuadras para adaptarlas. Por supuesto, los viejos hábitos, como golpear el ganado para subirlo a los camiones, están prohibidos. Incluso se liman los gallineros para que las gallinas no se rompan las uñas. Seguramente todo esto ha repercutido en que la calidad de la carne sea cada vez mejor, pero para nosotros es una manera mucho más cara y lenta de funcionar.

"Claro que hay que cuidar bien a los animales. Lo que no tiene ningún sentido es llegar al extremo de tratarlos como a seres humanos, como los que llevan en carritos a los perros o les dan la comida en la mesa con cubiertos. Los animales son animales, y también tienen que revolcarse en el barro. Creo que se nos ha ido un poco la cabeza con el bienestar animal", opina Graciela.

Malas prácticas

Aunque existe una mayor sensibilización, sigue habiendo denuncias por maltrato animal en algunas ganaderías. Recientemente la ONG Equalia publicó un reportaje mostrando las malas prácticas de siete granjas astu-

"Quien antes trataba mal a los animales, tristemente lo sigue haciendo. Quizás ahora emplee técnicas menos visibles. Por ejemplo, nosotros sacamos todos los días a los caballos para que pasten y paseen por rutas diferentes, pero hay quien los deja en la cuadra o les obliga a hacer cada día exactamente la misma rutina. Y, claro, así se acaban deprimiendo", apunta la ganadera alcoyana.

Futuro incierto

Así pues, los ganaderos alicantinos se enfrentan a un futuro bastante incierto. Ambas entrevistadas nos aseguran que siguen disfrutando cada día con su oficio a pesar de las dificultades, pero ya no tienen claro si es lo que desean para sus seres queridos.

"La provincia de Alicante Ilegó a tener incluso vacas en sus buenos tiempos. Ahora cada vez más ganaderías están cerrando, y no me extraña -admite Encarni Navarro-. Nos vamos haciendo mayores y los hijos no quieren continuar. El trabajo es muy sacrificado y ni siquiera te asegura una nómina a final

de mes. Aquí no te puedes coger vacaciones: los animales comen todos los días, sea Navidad, Ilueva o haga un calor sofocante. Ojalá mi hija pueda seguir con la ganadería en mejores condiciones, pero hoy por hov francamente preferiría que se dedicara a otra cosa".

"Este oficio es tan complicado que no podemos ni quebrar. Si cierro mi ganadería me meten en prisión por dejar a noventa animales en la calle. Venderlos cuesta una barbaridad, v ni siquiera podría regalarlos a otras ganaderías porque no pueden asumir los costes de alimentación. Esto no es como cerrar un bar". resuelve Graciela Llorens.

«Los políticos aconsejan 'reinventarnos', pero yo no puedo enseñar equitación 'online'» G. Llorens

El Consell quiere más producto local en los comedores públicos

La oposición acusa al Govern de desviar la atención para no abordar los problemas reales de los agricultores valencianos

DAVID RUBIC

El pasado 6 de abril en Las Cortes Valencianas se aprobó una Proposición No de Ley (PNL) presentada por el grupo socialista con el fin de modificar los criterios alimenticios en los comedores públicos (de colegios, hospitales, residencias de ancianos, centros de día, etcétera) de la Comunidad Valenciana.

Según cálculos de la Conselleria de Agricultura y Transición Ecológica, actualmente hacia el 70% del abastecimiento de nuestros comedores proviene de empresas multinacionales y tan solo un 10% de los alimentos utilizados llegan directamente del sector primario valenciano (agricultura, pesca y ganadería). La iniciativa fue aprobada gracias a los votos favorables del llamado 'Govern del Botànic'; es decir del PSOE, Compromís y Unidas Podemos.

Más local, menos importación

"Esta idea nace para ayudar al sector agroalimentario valenciano por todas las pérdidas económicas que han sufrido debido a la pandemia, al cerrar la hostelería y caer las exportaciones. Hasta ahora desde las administraciones hemos impulsado diversas ayudas para parar el golpe, pero ya es hora de que tomemos iniciativas encaminadas hacia reconstruir el futuro" comenta David Calvo, diputado autonómico del PSOE.

Además, según indica Calvo, esta iniciativa no supondría ningún sobrecoste a las arcas públicas pues básicamente consiste en cambiar las pautas políticas de cara a la contratación en los comedores públicos.

"No tiene ningún sentido que en los colegios se sirvan menús con perca del Nilo o pescado del Lago Victoria, cuando en esta tierra tenemos un Peix de Llotja de un valor nutritivo excep-

En las contrataciones primarán criterios de sostenibilidad ambiental y bienestar animal



cional. Igual con muchos otros productos agrícolas que vienen de países donde apenas existen controles sanitarios, haciendo así una competencia desleal a nuestros agricultores que tanto se esfuerzan en producir siempre la mejor calidad", señala el diputado socialista.

Criterios ecológicos

La propuesta concreta que recoge la PNL consiste en la creación de un Consejo Alimentario, en el cual participe el Colegio Oficial de Dietistas-Nutricionistas de la Comunidad Valenciana (CODINuCoVa). Dicho consejo debe establecer unos criterios que serán vinculantes para las licitaciones relacionadas con servicios de catering.

"Por supuesto no podemos promover licitaciones a la carta para corporaciones locales, pues estaríamos haciendo algo ilegal. Nosotros queremos que sigan participando las mismas empresas, pero que éstas compren más producto local y menos importado a grandes mayoristas" afirma Calvo.

Para ello se impulsarán una serie de requisitos de sostenibilidad social y ambiental. "Por ejemplo, se tendrá en consideración minimizar la huella de carbono. Cuando servimos zumos de bote en los colegios que han sido realizados con naranjas de Brasil o Indochina, esas mercancías han viajado durante semanas en grandes cargueros como el que ha atascado el canal de Suez.

Bienestar animal

"No hay nada más ecológico que consumir producto local y de temporada. ¿O acaso vamos a encontrar en el mundo mejores frutas y hortalizas que las naranjas valencianas, las uvas del Vinalopó o el tomate del Perelló?" argumenta el diputado socialista.

Igualmente, el bienestar animal también será uno de los requisitos más importantes de cara a la contratación de servicios de catering. "Debemos promocionar una alimentación más ética, sobre todo para nuestros niños. Esto pasa por consumir carne de animales que han sido

bien criados y en ningún caso maltratados", opina Calvo.

De hecho el Consell está actualmente elaborando una nueva propuesta legislativa para incrementar la regulación respecto al bienestar animal en el sector primario. Aún se desconoce el contenido de dicha ley, pero según promete Calvo será "muy ambiciosa".

Críticas de la oposición

Sin embargo, esta propuesta no ha encontrado el apoyo de ningún partido de la oposición política. Tanto el PP y como Cs se abstuvieron, mientras que Vox votó en contra.

"Por supuesto que la idea de consumir local nos parece positiva. En el debate los socialistas llegaron a acusarnos de que no nos importa lo que comen los niños valencianos, lo cual es una barbaridad. Yo misma tengo dos hijos que son usuarios del comedor de un colegio público de Alicante. Nosotros nos abstuvimos ante esta PNL porque no es más que humo", advierte Elisa Díaz, diputada autonómica del PP.

Según su parecer, la propuesta del PSOE se basa en intenciones que en realidad ya se están aplicando en la Comunidad Valenciana. "Yo no sé de dónde han sacado estos datos que dicen, pero en los colegios públicos sí se come mucho producto local".

"Es cierto que puede haber algunos casos que mejorar, por ejemplo recientemente un representante de los datileros de Elche me comentó que apenas se sirven dátiles en los colegios. Pero en general mis hijos comen mucha verdura y fruta de la tierra", asegura Díaz.

«No tiene sentido que estemos sirviendo perca del Nilo a los niños valencianos en vez de nuestro Peix de Llotja» D. Calvo Agosto 2021 | AQUÍ EDUCACIÓN | 17

Para la diputada popular, esta propuesta obedece más bien a una pugna interna entre los socios del Govern del Botànic, "Hace unos meses Compromís presentó una iniciativa similar. Parece que quieren competir entre ellos por quien aparenta defender más a la agricultura. Pero lo que de verdad necesitan nuestros agricultores son medidas concretas como que el trasvase Tajo-Segura siga adelante, que se cambie la regulación de los seguros o se exijan mayores controles sanitarios a los productos importados. Esta PNL solo sirve para desviar la atención de sus auténticas necesidades" opina.

Situación irregular

Lo cierto es que la Conselleria de Educación (dirigida por Vicent Marzà, de Compromís) aún tiene un tema pendiente de resolver precisamente relacionado con los comedores escolares, y que por el momento continúa sin solución a la vista.

En la Comunidad Valenciana la potestad de contratar los servicios de comedor recae en los propios centros educativos. Así pues cada equipo directivo tiene autonomía para decidir qué empresa contratar, la cual proporciona tanto la comida como los monitores encargados del cuidado de los alumnos. Esta gestión de hecho suele ser bastante provechosa para los centros, pues habitualmente consiguen obtener beneficios económicos.

Sin embargo la Sindicatura de Cuentas, el organismo que fiscaliza a la Generalitat, ha advertido que esta situación es del todo irregular. Según ha dictaminado en varias ocasiones, debería ser la Conselleria de Educación quien se encargase de estas licitaciones. Algo que, por lo visto, no ocurre en ninguno de los más de 1.000 colegios públicos existentes a lo largo de la Comunidad Valenciana.

"Desde el Govern no parece existir ninguna intención de arreglar esta irregularidad. De hecho en esta PNL se continúa otorgando toda la responsabilidad de la contratación a los centros educativos. En mi caso personal afortunadamente la dirección del colegio de mis hi-

Se creará un Consejo Alimentario formado por nutricionistas para establecer los requisitos



jos ha contratado un servicio de catering de bastante buena calidad, pero otros padres no tendrán tanta suerte" indica la popular Elisa Díaz.

Menús personalizados

El socialista David Calvo nos reconoce que de momento la potestad de contratación seguirá recayendo en los colegios, pero considera que esta PNL sí producirá cambios visibles.

"Es cierto que hasta ahora en la decisión del centro educativo normalmente ha primado el precio como factor principal. Esto muchas veces repercute en la comida, cuya calidad puede dejar bastante que desear. Por eso nuestra idea es que el Consejo Alimentario establezca varios criterios vinculantes. Así la decisión no dependerá tanto de una dirección o un AMPA determinados, sino de nutricionistas profesionales", argumenta el diputado autonómico.

Además, según nos indica, esta iniciativa abre la puerta a que se desarrollen menús personalizados por edades. "No tiene demasiado sentido que los chavales de cuatro años siempre coman lo mismo que los de doce, cuando están en fases diferentes de desarrollo. Por eso queremos involucrar a nutricionistas en estas decisiones" dictamina.

Nueva guía

De hecho gran parte de la comunidad educativa lleva tiempo reivindicando a la Conselleria de Educación que se publique una nueva Guía de los Menús en los Comedores Escolares, el documento que establece unas pautas a las direcciones de los centros de cara a las contrataciones, y que lleva sin actualizarse desde 2018.

Desde el PP proponen también que haya un profesional de la enfermería al menos en cada centro para ayudar en este tipo de cuestiones. "Estamos pidiendo a los profesores que hagan de médicos cuando nuestros hijos sufren algún percance o síntoma, y además de nutricionistas. En cada colegio debería haber una enfermera para tratar todos estos temas desde un punto de vista profesional" opina Elisa Díaz.

«Cada colegio debería tener un enfermero, para atender a los niños y ayudar a definir los menús» E. Díaz

Aumento de las cuotas

Los centros educativos están llegando ya al final de su curso más complicado, no solo por los cambios en la forma de dar las clases sino también por los comedores escolares. Tras el pasado verano fue necesario transformar casi completamente la organización de los comedores, con el fin de cumplir con las nuevas restricciones sanitarias.

"Los chavales se han acostumbrado a comer en las aulas, para no mezclar los grupos burbujas. Es muy llamativo ver la disciplina que están teniendo para respetar las normas. Muchos solo se quitan la mascarilla para comer y prácticamente ni hablan hasta que acaban. De verdad que a veces me parece que los niños entienden esta situación incluso mejor que algunos adultos", afirma Elisa Díaz.

Lo cierto es que todas estas dificultades añadidas han llevado a que la mayoría de los centros escolares tengan que contratar más monitores para este
curso, lo cual ha venido a significar un incremento general en el
precio de las cuotas de comedor.

Es bastante probable que de aplicarse estas nuevas medidas alimentarias pretendidas por el Consell, es decir, que se establezcan unos criterios obligatorios para contratar los servicios de catering primando la cercanía o la sostenibilidad sobre la conveniencia económica, se produzca un nuevo aumento del coste para los padres.

Plan contra el desperdicio

Por otra parte la Generalitat también está impulsando actualmente el Plan 'BonProfit', un programa destinado a evitar el desperdicio alimentario. Según un estudio realizado en siete comedores escolares de la Comunidad Valenciana, por cada alumno se arrojan diariamente unos 98 gramos de comida a la basura (lo cual supone el 21% de la fracción comestible).

Por ello se está elaborando una prueba piloto en estos mismos colegios para tratar de concienciar a los alumnos sobre el valor de la comida y así reducir estas cifras.

Según la Sindicatura de Cuentas todas las contrataciones de comedores escolares se están realizando de forma irregular en la CV 18 SOLIDARIDAD ______AQUÍ | Agosto 2021

ENTREVISTA> Laura Navarro / Terapeuta ocupacional y guía de Cumbres sin Barreras

«En muchas ocasiones, los límites los pone la sobreprotección del entorno»

El proyecto busca derribar las barreras de la montaña a personas con diversidad funcional

NICOLÁS VAN LOOY

Los avances tecnológicos, en este caso en forma de una silla de ruedas adaptada y de nombre Joëlette; la cada vez mayor concienciación social sobre la necesidad de eliminar barreras de todo tipo; y, sobre todo, la ejemplar y admirable labor de personas voluntarias que deciden invertir su tiempo libre en hacer felices a los demás, han permitido que cada vez sean menos las actividades y los lugares vetados a personas con cualquier tipo de discapacidad.

Hace pocos meses, el Parc Natural de la Serra Gelada fue escenario de la primera salida de un grupo de voluntarios de Cumbres sin Barreras en la provincia de Alicante. Kiara, la usuaria que tuvo el honor de inaugurar esta iniciativa, pudo disfrutar de una ruta de montaña que, de otra manera, le habría resultado inaccesible.

Laura Navarro, trabajadora de Decathlon Finestrat y terapeuta ocupacional, es la portavoz de este equipo y, como se desprende de sus palabras, una persona con una clara vocación de ayuda a los demás. Ella nos explica en qué consiste este interesantísimo e ilusionante provecto.

¿En qué consiste la actividad que están realizando?

Se trata de practicar senderismo en modalidad de 'trail' dirigido a personas con movilidad reducida que, por su condición física, tienen limitado el acceso a la montaña

Lo que hacemos, básicamente, es acompañarlos usando a Joëlette, que es una silla adaptada, en aquella ruta que el usuario elija. De momento, dentro de la provincia de Alicante, pero no descartamos seguir expandiendo esos límites y abrir

«De momento, la actividad la realizamos dentro de la provincia, pero no descartamos seguir expandiéndonos»



La actividad crea grandes vínculos entre usuarios y voluntarios

el juego a demanda de las personas.

Muchas veces hemos visto, a través de los medios de comunicación, proezas extraordinarias como personas con distintas discapacidades llegando a la cima del Everest. En el caso de su actividad, ¿cuáles son sus límites actuales?

En principio no tenemos ninguno. Es cierto que siempre dependerá un poco del terreno y, sobre todo, de lo que nos pida la persona que solicite nuestro servicio. Hay un montón de opciones, alternativas, herramientas y un equipo detrás que se ocupa de lo que haga falta. Si es necesario, llevamos la silla en alto.

El modelo de silla que utilizan, por lo tanto, ¿no tiene impedimentos en ningún terreno?

Si quieres la puedes meter en cualquier cima de nuestro entorno. Por eso digo que no tenemos ningún límite. Obviamente, sí tiene que haber una preparación detrás.

Yo trabajo en Decathlon Finestrat y soy terapeuta ocupacional. A la vez, he hecho un convenio con Cumbres sin Barreras y ellos compiten en 'trail' con Joëlette, habiendo conseguido resultados muy importantes y victorias tanto en España como a nivel internacional. Son gente que tiene un bagaje y un recorrido muy grande con esta silla.

En su caso concreto, ¿cuál fue la primera salida que realizaron?

Fue en la Serra Gelada y se hizo allí a petición de Kiara. Es una subida con poco recorrido, pero con un desnivel bastante pronunciado y un terreno muy abrupto. Debo decir que salió muy bien.

¿Tienen ya alguna planificada?

Sí, ya está solicitada y, casi con toda seguridad, se realizará por la sierra de Bernia.

«Usamos una silla que llega a cualquier cima de nuestro entorno; no tenemos límite en cuanto al terreno» ¿Cuál es el perfil de los usuarios de esta iniciativa? ¿Son en su mayoría personas que han perdido la movilidad en un momento dado de sus vidas, pero que antes ya practicaban deportes de montaña?

No hay un perfil determinado en ese sentido. Pueden ser personas con movilidad reducida de nacimiento, o, como dices, alguien que la haya visto limitada posteriormente por alguna circunstancia. Cualquier persona con movilidad reducida puede hacer uso de esta iniciativa.

¿El equipo humano está formado por voluntarios?

Todos los que realizamos este trabajo somos, efectivamente, voluntarios. El único requisito que no se puede negociar es que te tiene que gustar la montaña (ríe). Con eso, sale todo.

Esta iniciativa tiene cierta similitud con el baño adaptado en las playas. En definitiva, se trata de abrir nuevas opciones y horizontes que, de otra manera, estarían vetados para los usuarios.

Exacto. A mí no me gusta el término de 'personas con discapacidad', sino el de 'personas con diversidad funcional'. Al final, todos tenemos distintas capacidades. Yo no puedo hacer un Ironman y hay gente que sí. Lo digo porque considero que, en muchas ocasiones, los límites los está imponiendo la sociedad, y creo que lo que tenemos que empezar a hacer es ayudar a capacitar.

De alguna forma, si no la entiendo mal, aumentar la autonomía de las personas.

Trabajar la propia autonomía es una de las cosas que más me gustan, pero cuando no llega hay que intervenir. Kiara, la persona con la que hicimos la primera salida en la Serra Gelada, sí tiene una pequeña movilidad, pero necesita un andador. Por ello le resulta imposible acceder a la montaña, y es evidente que no se puede modificar un par-

«Cualquier persona con movilidad reducida puede hacer uso de esta iniciativa» Agosto 2021 | AQUÍ SOLIDARIDAD | 19



Las familias de los usuarios suelen acompañarles en su aventura.

que natural para hacerlo adaptado.

Uno de los aspectos que potenciamos es que, si el usuario quiere, se pueda bajar de Joëlette en cualquier momento y disfrutar un rato de la ruta. De hecho, con Kiara aparcamos la silla en la cima.

Supongo que también habrá momentos en que no quede otro remedio que dejar la silla de lado por las circunstancias del terreno.

Eso podría suceder, si finalmente la hacemos, en la ruta del Forat. Allí tendríamos que dejar la silla aparcada y entrar de alguna otra manera porque, sencillamente, no cabe.

Supongo que los usuarios tienen muy claro que quieren realizar la actividad, pero que, a la vez, puede existir cierto grado de preocupación en su entorno más directo por verlo como una actividad de riesgo. ¿Es así?

Por fortuna, las familias suelen apoyar en todo este tipo de

«Los usuarios tienen que confiar en el equipo, porque subir con la silla impacta mucho» iniciativas; pero es verdad que, en muchas ocasiones, es esa sobreprotección la que crea ciertos límites. Yo animo a los allegados a que permitan que estas personas sean libres y decidan, experimenten y vivan por sí mismas esas experiencias que, al final, son muy enriquecedoras y motivadoras. Les van a servir para empoderarse.

Lo que hay que hacer es apoyarlos en todo lo que se pueda, y por fortuna cada vez más son las familias las que aplauden cualquiera de esas iniciativas. Por el momento tengo la suerte de no haberme encontrado entornos sobreprotectores sino todo lo contrario, gente que acompaña en todo.

Entiendo que las personas que realizan esta actividad tienen inquietudes diversas en este sentido.

Así es. De hecho, una de las usuarias compite en distintas modalidades deportivas y quiere hacer un barranco, Kiara se va a ir ahora a hacer 'rafting'... son gente muy dinámica y sus familias les acompañan en todo, algo que se agradece muchísimo.

¿Los usuarios deben hacer algún tipo de preparación especial antes de afrontar la actividad?

Básicamente, deben tener confianza en el equipo que les va a llevar porque es cierto que subir

con la silla es algo que impacta mucho. Al fin y al cabo, nada depende de ti en ningún momento y depositas tu confianza y hasta tu vida en ese grupo.

Se trata de no tener demasiado miedo. Para describir lo que se siente en la silla no hablaría de vértigo pero sí de una sensación similar. Ahora bien, es cuestión de probarlo porque la adrenalina siempre acaba siendo adictiva.

¿Se trata siempre de una experiencia individual o se puede hacer en grupo?

Actualmente, Cumbres sin Barreras dispone de dos sillas, y por lo tanto el número máximo por salida sería de dos usuarios. Por supuesto, pueden participar la familia o los amigos. También se ofrece el servicio, por ejemplo, a colegios con un aula inclusiva.

¿La actividad tiene una duración determinada?

Depende únicamente de la ruta que se vaya a realizar. Más o menos, es una duración muy similar a lo que se pueda invertir

«La duración de las rutas es muy similar a lo que se pueda tardar andando» para hacer ese mismo recorrido andando. Por ejemplo, en Serra Gelada subir a las antenas dura una hora y media, y hacer la circular del Puig Campana pueden ser unas cuatro horas.

Si me permite la broma, estamos hablando de pasear por la montaña pero con la dificultad añadida de ejercer de 'sherpas' de otro. ¿Cuántas personas conforman el equipo en una salida de este tipo?

(Ríe) Así es. Una vez más, depende del itinerario y de las propias personas, pero te puedo decir que tengo compañeros que veo capaces de hacer la ruta completa entre dos. Lo normal es que el grupo sea más grande y vayamos turnándonos.

Si tuviera que encontrar una motivación común a todos los usuarios, ¿cuál sería?

El afán de superación. Vivir esas nuevas sensaciones y acabar con límites y barreras. Dejar atrás los mensajes de 'no puedes'. Son ganas de demostrar que sí se puede. Que es posible alcanzar una cima, proponerse y conseguir un reto, llegar a un sitio que siempre les ha sido negado... Es interés por experimentar, ver y sentir.

¿El que prueba, repite?

Sin ninguna duda. No solamente eso: Kiara nos dijo que contáramos con ella para cualquier tipo de carrera y a finales de octubre va a participar en un evento de 'trail' solidario en Alcoy. No solo repiten... jes que van con todo!

¿Sucede lo mismo, aunque no sé cuál es el término correcto, con los guías?

(Ríe) ¡Me ha gustado el que has usado antes de 'sherpa'! Sí, sucede lo mismo. Es una sensación y una experiencia superbonitas. No ya por la actividad en sí, sino también por el trabajo en equipo y el vínculo que se crea. Al final, es precioso poder compartir algo que te apasiona, la montaña, con alguien que pensaba que no podía hacerlo. Es... no tengo palabras para describirlo.

¿Cómo se puede solicitar esta actividad?

En la página web de Decathlon hay un apartado llamado 'Mi experiencia deportiva'. En este caso, no es preciso tener puntos y únicamente se pide una aportación simbólica de doce euros que va íntegramente destinada a Cumbres sin Barreras.

«Lo que se siente en la silla no es vértigo, pero sí una sensación similar» 20 LITERATURA AQUÍ | Agosto 2021

ENTREVISTA> Miguel Asensio / Autor de 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' (Valladolid, 28-junio-1969)

«El encuentro con un OVNI me cambió la vida»

Asensio aborda en su novela la parte humana detrás de aquellas personas que afirman haber contactado con extraterrestres

DAVID RUBIO

Los libros de Miguel Asensio tienen un estilo bastante particular, pues si bien son historias ficticias están siempre protagonizadas por personajes reales. En estos últimos años ha publicado varias novelas mezclando historia, ciencia ficción o humor negro que según nos indica el autor "son casi un subgénero propio".

Ahora Asensio se reinventa como escritor con su nueva obra 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' basada en una experiencia personal de encuentro con un objeto volante no identificado que le supuso un antes y un después. Un libro que nos sumerge en ese misterioso y apasionante mundo de la ufología donde siempre encontramos tantas preguntas pero pocas respuestas.

¿Cómo fue aquella experiencia personal que inspiró este libro?

Fue algo que me ocurrió en 2002 junto a mi esposa. Ambos tenemos un bar y siempre solemos volver a casa de noche. Ya llevábamos varios días que veíamos luces extrañas en el cielo. Hasta que una noche tuve que dar un frenazo con el coche porque una luz que venía de arriba me cegó, en una zona donde solo hay campo. Esto me provocó un pequeño accidente pues el vehículo acabó dentro de una acequia. Entonces bajé del coche y... el resto viene en el libro.

Este avistamiento me cambió la vida y me marcó por muchos años. Decidí enrolarme en grupos de ufología, e incluso creamos una asociación para hacer vigilancias. Además empecé a escribir y pintar por primera vez desde mi adolescencia.

Lo cierto es que todo esto también tiene un lado oscuro, pues fue una época de ansiedades y problemas. Cuando cuentas estas cosas mucha gente te toma por loco y al final te arrepientes de haberlas contado. Yo acabé muy obsesionado, hasta el punto

«En Alicante hay muchos avistamientos porque es una zona de cielos despejados»



de que me daba miedo salir por la noche o ver los faros de los coches porque me creía que iban a venir a por mí. Fui al psicólogo e incluso me hicieron terapias de hipnosis donde descubrí algunas cosas de mi infancia.

Conozco a varias personas que han vivido episodios similares. ¿Por qué crees que ocurre esto?

A raíz de lo que me pasó, yo he conocido bastantes casos. Al menos me han llegado unos doscientos testimonios. Cada uno podrá pensar que son reales o falsos. Yo no intento juzgar su veracidad, no pretendo ser juez y parte al mismo tiempo. Lo que he hecho es transcribir hacia una veintena de estos casos, los que me parecían más singulares.

En el libro se intercalan capítulos de aquella época, contan-

do lo que me ocurrió, con otros inspirados en la actualidad que son más de ficción. No quería un libro de OVNIs puro que solo comprase gente apasionada de estos temas; sino más bien una novela humana con humor, amor, sangre, sexo, etc.

Intentando analizar todo esto de los OVNIs con lógica... ¿por qué una civilización extraterrestre (o varias) querría venir a la Tierra de manera casi clandestina, sin manifestarse?

No lo sé. También existe la teoría de que los propios humanos somos los extraterrestres, es decir que nos trajeron hace muchos años a la Tierra y que los auténticos terrícolas son los animales. Personalmente yo sí creo que hay mucha más gente en el universo. Ahora bien, que

vengan de esta manera aquí... pues no te sabría decir.

Es un mundo de muchos interrogantes. Por eso esta novela también es un homenaje a todos aquellos investigadores que se dedican a intentar descifrar los misterios que nos rodean como Iker Jiménez, Nacho Ares, Santiago Camacho, Bruno Cardeñosa, etc. Además por supuesto de tantas y tantas películas o series que se han realizado al respecto.

En la provincia de Alicante existe cierta tradición relacionada con los extraterrestres. Se han producido varios avistamientos que incluso han salido en prensa y hasta dicen que hay una pista de aterrizaje para OVNIs en el Puig Campana. ¿Por qué en unas zonas hay más 'visitas' que en otras?

«Después de ver el OVNI pasé una época de mucho miedo y ansiedad»

Yo creo que tiene que ver con la geografía. Alicante es una zona de cielos despejados y espacios abiertos con el mar de fondo. En Castilla, mi tierra, pasa algo parecido pues apenas tenemos montañas. Son lugares donde se ve mucho cielo, y por tanto muy propicios para los avistamientos.

En mi época de la asociación nosotros también salimos en prensa varias veces. Normalmente los periodistas venían a buscar la parte simpática de nuestras reuniones de la asociación y me parece bien, es un tema que se debe afrontar con humor. De hecho este libro está escrito de una forma bastante autocrítica hacia mí mismo y cuento varias anécdotas muy graciosas.

¿Dónde podemos comprar 'Ovni. Un encuentro de otro mundo'?

Desde mediados de julio ha comenzado su distribución por toda España. Cualquier alicantino puede pedirlo en El Corte Inglés y probablemente también estará en alguna librería de la provincia.

¿Tienes pensado ya tu próximo libro?

Sí, será una novela ambientada en mi infancia. Una parte importante ocurre en la provincia de Alicante, ya que yo solía veranear por allí de niño y todavía sigo haciéndolo. En principio saldrá a la venta en 2022.

De hecho cuando empecé a escribir 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' estaba de vacaciones en Santa Pola. Es una tierra que me inspira bastante para escribir.

«Es un libro dirigido al público general, no solo a los apasionados por los OVNIs» Agosto 2021 | AQUÍ DEPORTES 21

ENTREVISTA> María Braquehais / Licenciada en INEF y entrenadora personal

«Mucha gente que nunca lo había hecho, ha empezado a entrenar en casa»

La pandemia ha provocado un aumento del interés por el ejercicio físico entre la población

NICOLÁS VAN LOOY

Uno de los efectos colaterales de la pandemia en la que llevamos inmersos desde hace año y medio ha sido que, durante gran parte de ese tiempo, se ha hecho muy difícil mantener unos hábitos de vida en los que el deporte esté presente. Esto ha provocado no pocos problemas de salud, especialmente en aquellas personas que precisan de esta actividad para mitigar los efectos adversos de otras dolencias.

Sin embargo, como explica María Braquehais, entrenadora personal que ejerce su profesión en Benidorm, también ha servido para que muchas personas, especialmente en los períodos de confinamiento, descubrieran el ejercicio físico y no lo hayan abandonado desde entonces.

Ahora que la vuelta a la rutina tras las vacaciones está cada vez más cerca, esta profesional nos da su visión sobre lo que ha venido sucediendo en los últimos meses, y aporta su experiencia y consejos para que aquellos que así lo deseen no fracasen en sus intenciones a partir de septiembre.

Venimos, especialmente el pasado año, de un período en el que hacer ejercicio físico fue muy complicado por las distintas restricciones sanitarias y de movilidad. Por su experiencia profesional, ¿cuál fue el resultado de todo ello?

La sorpresa del confinamiento fue ver cómo muchas personas que nunca habían hecho nada se pusieron a entrenar en casa. Con Instagram o YouTube, yo estuve dando clases 'online' y tenía bastante gente a diario.

Curiosamente, esas mismas personas que no hacían ejercicio antes de ese momento siguieron haciéndolo cuando volvimos a la normalidad. Se dieron cuenta de que era algo que les había veni-

«Quienes han pasado la covid han vuelto 'tocados'; se notan más cansados y con debilidad muscular»



do muy bien y querían continuar con ello.

Por trazar un paralelismo con la situación más actual, ¿cuáles han sido y cuáles están siendo los efectos negativos de todo ese período sobre nuestra salud?

Hemos detectado que hay un montón de gente que ha engordado. Por fortuna no hemos notado una incidencia mucho mayor en forma de lesiones, pero sí es cierto que las personas que han pasado la covid han vuelto más 'tocadas'. Se notan más cansadas y con mucha debilidad muscular.

Antes ha mencionado las redes sociales como una forma de transmitir sus conocimientos, pero, ¿ha ocurrido también, como con el famoso Dr. Google en temas sanitarios, que la gente se haya podido poner en manos inexpertas?

Muchísimo. El intrusismo en las redes sociales es brutal e imposible de controlar. Puedes encontrar a personas licenciadas y con conocimientos, pero también a los guapos y las guapas que se dedican a hacer sesiones en tanga o en bikini. No tienen ningún tipo de formación ni profesionalidad, pero venden su cuerpo y su imagen haciendo creer a la gente que se van a poner así.

¿Qué consejos daría a los usuarios para saber diferenciar lo que está mal de lo que está bien?

En el perfil de la persona al menos debe aparecer su titulación. Está claro que puedes engañar, por lo que recomendaría fijarse si en los vídeos se dedican más a enseñar su cuerpo: eso debe ser una señal clara.

Hoy en día, con un modo de vida cada vez más sedentario, tener un entrenador personal ¿es un lujo o una necesidad para la salud?

Es una prioridad. Si pones por delante tu salud y valoras encontrarte bien, levantarte por la mañana y no tener dolor de espalda, no es un lujo.

Además, hoy en día los entrenadores ofrecemos fórmulas. No solo existe la clase uno a uno, que puede ser algo más costosa: también están los entrenamientos personales en grupos reducidos, las sesiones 'online'... hay muchas opciones y nosotros nos adaptamos al bolsillo de cada persona

En base a su experiencia, ¿hacer ejercicio es algo estético o de salud?

Depende de la edad. Eso es lo que va a marcar la diferencia. La gente más joven busca mayoritariamente un perfil estético, pero llega un momento en el que priorizas que no te duela la espalda o una articulación de la que has sido operado. Entonces la motivación cambia.

Eso sí, aunque la persona venga porque le duele la espalda, siempre te dice que si pierde unos kilitos, mejor.

Esa pérdida de peso, ¿está garantizada?

Nosotros no hacemos milagros. Si te comprometes con ese objetivo lo mejor es cambiar ciertas cosas en tus hábitos de alimentación.

Lo ideal sería que también te pusieras en manos de un nutricionista, porque hay cosas que nosotros no podemos controlar. Yo sé perfectamente lo que hay que hacer para bajar a una persona de peso entrenando con ella, pero si esa persona no cumple con la parte de alimentación, no puedo hacer nada.

Las temidas dietas.

No se trata de pasar hambre. El problema que tenemos ahora es que no sabemos comer y no sabemos lo que comemos. Se trata de tener una educación nutricional, y por eso me parece fundamental trabajar con un nutricionista que, más que poner a dieta, enseñe a alimentarse a esa persona.

Estamos ya en agosto y la vuelta a la rutina está cercana. Es el momento de las buenas intenciones y de apuntarse al gimnasio. ¿Qué recomendación daría para evitar que esos buenos deseos queden en nada en apenas un mes?

(Ríe). Lo fundamental es entender esto como un proceso y un cambio en nuestro estilo de vida. No podemos pretender encontrar los resultados de forma inmediata. Eso sí, aquella persona que viene con dolor y se lo quitas te la has ganado y va a querer seguir contigo, porque le has salvado su calidad de vida; es gente más agradecida y comprometida.

El problema de quienes se apuntan en septiembre con vistas a cuidarse y perder peso es que quieren ver resultados en dos semanas, pero eso no va a suceder. Eso provoca que, al mes, no renueven.

«Si priorizas tu salud, encontrarte bien o levantarte sin dolor de espalda, un entrenador no es un lujo»

Benidorm avanza en su estrategia de turismo inclusivo adoptando un sistema de guiado

La herramienta se estrenará en otoño y ya hay planes para extender su uso

NICOLÁS VAN LOON

El término 'transformación digital' ha resultado ser, durante los últimos años, un comodín dentro del discurso político para referirse al inmenso reto que supone transformar y actualizar no solo buena parte del modelo productivo de España y del resto de las economías del planeta, sino todos los ámbitos de la vida diaria del ciudadano medio.

Esas dos palabras sirven de paraguas para un enorme catálogo de acciones a abordar de forma más o menos urgente, que, haciendo un resumen muy simplista, deben conseguir que la actividad diaria, tanto la económica como cualquier otra, vaya acorde con la rápida evolución actual de los tiempos en lo que a nuevas tecnologías se refiere.

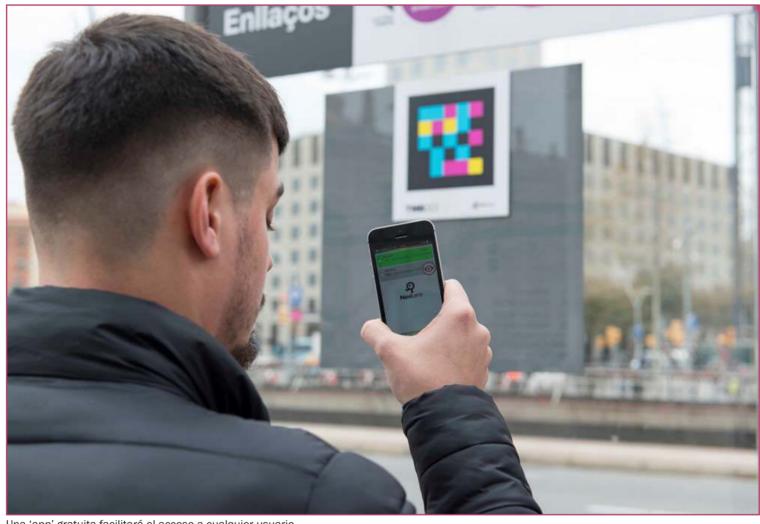
El turismo, una de las actividades que más aporta al PIB del país, no es ajeno a todo ello, y, con la revolución que está suponiendo la transformación de los Destinos Turísticos Inteligentes (DTI) como ariete, la industria de la que viven Benidorm y el resto de la Costa Blanca está marcando, sin duda, el camino a seguir por otros muchos sectores.

Accesibilidad universal

El DTI, como el concepto mismo de la transformación digital, es una entelequia tan amplia y con tantas aristas que, muchas veces, parece conjugarse en un lenguaje muy alejado de la comprensión y el día a día del ciudadano medio. Por ello, siempre resulta clarificador, para comprender el camino hacia el que se dirige nuestro futuro, que ciudades como Benidorm concreten en proyectos entendibles y tangibles todo ese bombardeo de información constante.

La capital turística, primer DTI certificado del mundo, sigue avanzando en ese sentido,

Creada como herramienta para personas con discapacidad visual, Benidorm la evolucionará a un sistema más universal



Una 'app' gratuita facilitará el acceso a cualquier usuario.

y, como ya anunciara en este mismo medio su alcalde, Toni Pérez, ha puesto ahora el foco en conseguir el que, junto a la sostenibilidad, es uno de los grandes retos a abordar de manera más urgente: la accesibilidad universal de sus productos.

De nuevo nos encontramos ante un campo de acción muy grande que engloba cuestiones que van desde la movilidad hasta otras muy concretas, como es garantizar el acceso a personas con cualquier tipo de discapacidad a su oferta turística, algo en lo que la ciudad de los rascacielos dará un nuevo e importante paso en el ya muy próximo otoño.

Tecnología española

En concreto, Benidorm aprovechará los próximos meses para implantar un innovador sistema de marcadores para el guiado de personas con discapacidad visual en su casco antiguo. De antemano el proyecto no resulta extremadamente novedoso, pero sí lo es el enfoque que se le va a dar en la ciudad. Como explica Toni Pérez, "se trata de una herramienta pensada para facilitar

la accesibilidad a las personas con discapacidad visual, pero en Benidorm podrá ser utilizada por cualquier usuario".

NaviLens, que es el nombre que recibe la tecnología que se implantará en la zona más céntrica de Benidorm este otoño, es "una herramienta de desarrollo español que está en absoluta sintonía con los planes de accesibilidad universal y turística de la ciudad, y nos permite avanzar en nuestro objetivo de alcanzar la plena accesibilidad en un arco temporal lo más reducido posible", añade el primer edil.

Pérez especificaba que, sin limitarse al objetivo para el que ha sido diseñada la herramienta, Benidorm pretende "ir más allá y

El proyecto se implantará en el casco antiguo, desde donde se expandirá al resto de la ciudad aprovechar toda su potencialidad e implementar la aplicabilidad universal, de forma que empleemos estos mismos códigos para diferentes usos". Añadiendo que, tras su implantación en el casco antiguo, se pretende "ampliar su aplicación a otros niveles".

Ampliaciones futuras

Benidorm ha demostrado con hechos que no ha llegado a la revolución de los DTI solo para amontonar ideas y documentos lustrosos sobre el papel, sino que ha pisado a fondo el acelerador para hacer llegar esa realidad a pie de calle. Así, con el caso de NaviLens, Pérez avanza que, llevándolo más allá de esa función primigenia de ayuda a personas con discapacidad visual, al proyecto "se podrían incorporar, en una siguiente fase, audioguías con datos históricos, patrimoniales y de cualquier aspecto turístico, o facilitar a tiempo real información relevante que deba conocer el usuario".

Para garantizar el acceso universal a esta tecnología, basada

en unos códigos de colores evolucionados desde los ya extendidos y conocidos QR, podrán ser 'leídos' usando "cualquier teléfono móvil gracias a una aplicación libre y gratuita que, además, permitirá ese escaneado desde una distancia de entre cuatro y quince metros, e incluso en movimiento", avanzaba Pérez.

Otro factor no menos importante: teniendo en cuenta la procedencia internacional de gran parte del turismo benidormense, Pérez destaca que la propia aplicación "permite la traducción de la información al idioma del usuario de forma automática, e incluso puede aportar un mensaje visual en lengua de signos".

Permitirá crear audioguías o facilitar al usuario información relevante a tiempo real

El XX Concurso de Composición de Música Festera homenajeará a Andrés Teuler

Óscar Sempere, con su obra 'Khadija', fue el vencedor de la última edición, celebrada en 2019

NICOLÁS VAN LOO

Benidorm, como el resto de poblaciones de la Comunitat Valenciana y, en realidad, de todo el mundo, no puede concebir sus fiestas sin música. De todos es sabido que la capital del turismo de la Costa Blanca es una de las ciudades de España con un calendario festero más amplio y variado gracias a la enorme cantidad de colectivos, nacionales y regionales, que se han ido formando en su tejido asociativo y que, orgullosos de su tradición, quieren seguir celebrando y mostrando sus días y fechas más señalados.

En esa agenda, claro está, tienen una especial prevalencia las Fiestas Mayores Patronales y otros actos en honor a los dos patrones de la ciudad: San Jaime y la Virgen del Sufragio. Junto al resto de celebraciones más unidas a la cultura valenciana, como las Fallas, los Moros y Cristianos o las Hogueras de San Juan, son las que más tirón musical tienen si de su variante de banda hablamos.

Por eso, y porque por su condición de municipio más visitado del territorio nacional coloca a Benidorm en una posición inmejorable para ello, el Concurso de Música Festera se ha convertido no solo en una de las citas culturales más importantes de la programación anual, sino también en un escaparate sin igual para creadores que, año tras año, buscan en la ciudad de los rascacielos el reconocimiento e impulso a su obra.

De Benidorm al mundo

La relación entre la fiesta y la música se demuestra en el hecho de que, una vez más, la vigésima edición del Concurso de Música Festera estará organizada por la concejalía de Cultura y la propia Asociación de Moros y Cristianos de la ciudad,

«Teuler fue clave en la música festera de Benidorm y artífice del crecimiento de nuestras sociedades musicales» J.J. Pérez



La vigésima edición rendirá homenaje a Andrés Teuler.

una de las entidades con más tradición en los dos campos.

Tal y como explica el responsable del área de Cultura, Jaime Jesús Pérez, "el Concurso de Música Festera es una actividad consolidada en el ámbito de la composición, de la que han surgido un gran número de obras ganadoras y finalistas que se han sumado a los repertorios de bandas de todo el país; unas composiciones que han sonado y suenan en conciertos y desfiles por toda nuestra geografía".

Tras veinte años celebrándose, el enorme interés que despierta este evento entre compositores, pero también entre aficionados y melómanos, "pone de relieve la trascendencia y el papel tan importante de la música en la sociedad", tal y como explica Pérez. El edil, asimismo, destaca que la propues-"impulsa la creatividad de los artistas profesionales que mantienen constantemente viva la música tradicional que tanto arraigo tiene en la Comunitat Valenciana".

Homenaje a Andrés Teuler

Los organizadores del certamen benidormense han querido rendir, en esta vigésima edición, un sentido homenaje a Andrés Teuler, miembro de la Unió Musical de Benidorm, maestro y director de la Unió Musical de Polop y destacado festero de la Filà Musulmanes Tagarinos de Benidorm, que falleció a principios de este mismo año.

Jaime Jesús Pérez recuerda la figura de Teuler como un "co-laborador indispensable e impulsor del concurso desde sus ini-

Del concurso han surgido muchas obras que se han sumado a los repertorios de bandas del país cios. Andrés fue una figura clave de la música festera de nuestra ciudad en las últimas décadas, padre y hermano de músicos, a quien todos tenemos en gran estima por haber contribuido al crecimiento de nuestras sociedades musicales".

Bases del concurso

Como es norma en este Concurso de Composición de Música Festera Villa de Benidorm, las obras que se presenten al mismo deberán ser originales e inéditas y no podrán haber sido interpretadas con anterioridad. Más allá del premio económico, dotado con un galardón único de 2.000 euros, el ganador será invitado a participar como miembro del jurado en la vigésimo primera edición del concurso, el año próximo.

Óscar Sempere vuelve a Benidorm

Ese honor recaerá en esta edición en el compositor bañerense Óscar Sempere Francés, que se llevó el galardón en la última convocatoria de este concurso, celebrada en el año 2019, con su obra 'Khadija', superando a juicio del jurado las propuestas de Rafa Gómez Parra, Josep Cano y Vicent Sellés, finalistas entonces.

Esta vigésima edición del concurso benidormense supondrá, por lo tanto, el regreso a la ciudad de un Sempere que, como es tradición en estos casos, pudo presentar al mundo 'Khadija' por vez primera en el concierto que, en el mes de septiembre de aquel 2019, ofreció al efecto la Unió Musical de Benidorm; un honor que este año recaerá sobre el vencedor de una edición muy especial dedicada a la memoria de Andrés Teuler.

El acto muestra la trascendencia y el gran papel de la música en la sociedad

AGOSTO DORM BENIDORM MUSIC & 2021 EMOTION 2021



06/08 FANGORIA
07/08 ORQUESTA SINFÓNICA
07/08 ORQUESTA SINFÓNICA
DEL MEDITERRÁNEO
11/08 OMAR MONTES
13/08 BAD GYAL
13/08 ZOO
20/08 ZOO
21/08 ANTONIO OROZCO
21/08 IVAN FERREIRO
22/08 IVAN FERREIRO
28/08 NIÑA PASTORI

AUDITORIO **"JULIO IGLESIAS" -** Parc de l'Aigüera **B E N I D O R M**









#BenidormTeEspera