

AQUÍ en Crevillent

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

«No hay secretos para el éxito. Éste se alcanza preparándose, trabajando arduamente y aprendiendo del fracaso» Colin Powell (militar y político estadounidense)

Certámenes



El festival de cortos ofrecerá, además de sus habituales proyecciones y premios, varias actividades culturales dedicadas a homenajear el cine mudo. [Págs. 2 y 4](#)

Cultura



La Asociación de Creadores de Crevillent exhibe Cinetrip, una de las múltiples actividades para revitalizar la vida cultural del municipio. [Págs. 22 y 23](#)

Senderismo



La Marvella es un nuevo itinerario que va desde el mar al pico más alto de nuestra sierra. [Pág. 21](#)



Nueva era en la Policía Local

Pág. 3

ADELGAZAMIENTO
DEPILACION LASER
MEDICINA ESTETICA
ESTETICA AVANZADA
TRATAMIENTO CAPILAR

CISÉ

CLÍNICAS MÉDICO ESTÉTICAS



Financiación*
Valoración Gratuita
Simulación Gratuita

ELCHE
Calle Corredora
Esquina Obispo Tormo Nº 2
(Plaza de la Glorieta)

ALMORADÍ
LOS MONTESINOS
CALLOSA DE SEGURA



Clinicas Cise Cise España 722 34 53 62

4 CLÍNICAS
*No somos franquicia

*Sujeto a aprobación. Consulta condiciones

Por segundo año Crevillent tiene una cita imprescindible con el séptimo arte

La exposición 'Los Orígenes del Cine' está disponible en la Casa de la Cultura hasta el 4 de septiembre

DAVID RUBIO

Los amantes del séptimo arte tienen una cita en Crevillent con la segunda edición del Certamen de Cortometrajes. En este año, además de sus habituales proyecciones y premios, contará a la postre con varias actividades culturales dedicadas a homenajear el cine mudo.

El festival cinematográfico se celebrará el viernes 6 y el sábado 7 de agosto en la Casa de la Cultura. Se trata de un evento dirigido por Roque A. Ortiz y organizado por la concejalía de Cultura. Patrocina la diputación de Alicante e igualmente colaboran la Asociación de Creadores de Crevillent, la empresa de producción audiovisual y 'marketing' digital Roque-AV y el Cinefórum Crevillent.

Sección de cortos locales

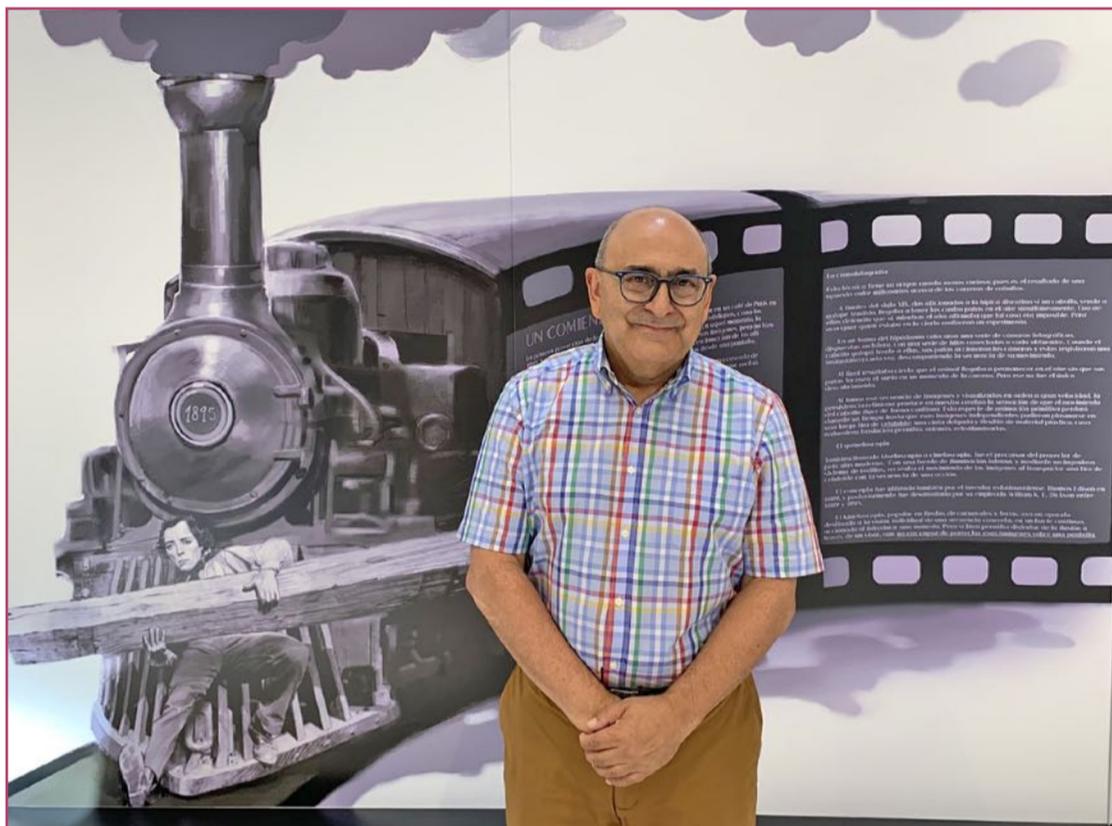
Este segundo certamen presenta varias novedades respecto a la edición anterior. Una de las principales es la creación de una nueva categoría de cortometrajes locales específica para realizadores crevillentinos. "Nos ha sorprendido la acogida, pues hemos recibido veintidós obras. Es una cifra muy positiva para ser la primera vez. Incluso se ha hecho promoción en los institutos de Secundaria para fomentar que nuestros jóvenes participen", nos cuenta Jesús Ruiz, concejal de Cultura.

La proyección de las doce piezas locales seleccionadas como finalistas tendrá lugar el viernes 6. Todos ellas optan al premio del Mejor Cortometraje Crevillentino.

Cortometrajes oficiales

El sábado 7 tendrá lugar la sección oficial del certamen, para la cual este año se han recibido 195 cortos (35 más que en 2020) entre los que se han seleccionado once finalistas.

El cine mudo es el gran protagonista de la programación cultural complementaria



El concejal Jesús Ruiz en la exposición 'Los orígenes del cine'.

Estas producciones optan a tres galardones: El premio Villa de Crevillent otorgado por el jurado oficial, el premio del Público y el de la Asociación de Creadores de Crevillent. La gala estará presentada por la actriz crevillentina Ana Hurtado.

Votación telemática

Otra novedad de esta edición es que los espectadores elegirán su cortometraje preferido tras las proyecciones a través de una votación telemática mediante sus propios teléfonos móviles. "Normalmente el jurado, los creadores y los espectadores se basan en criterios distintos para premiar, ya que tienen concepciones distintas del arte", nos comenta el concejal de Cultura.

El año pasado uno de los finalistas fue 'A la cara', del alicantino Javier Marco, quien meses más tarde ganaría el premio Goya con la misma pieza. No obstante, el Villa de Crevillent 2020 se lo llevó 'Cocodrilo', una obra de Jorge Yudice.

"No descarto que algún corto de los proyectados vuelva a dar la sorpresa en los Goya de 2022, porque algunos ya vienen premiados de otros festivales. La calidad de las producciones este año es muy alta", nos asegura Ruiz.

Exposición 'Los orígenes del cine'

Para acompañar este II Certamen de Cortometrajes de Crevillent, los organizadores han querido impulsar varias actividades culturales con el fin de homenajear al primer género cinematográfico de la historia: el cine mudo.

Desde julio se puede visitar la exposición 'Los orígenes del cine' en la Casa de la Cultura, disponible hasta el 4 de septiembre. Se trata de una muestra organizada por la Asociación de Creadores de Crevillent, en la cual se realiza un recorrido histórico desde que los hermanos Lumière inventaron el cine, allá en los finales del siglo XIX, hasta la primera película en color.

Un trabajo espectacular

El eje central es una locomotora que en cada vagón muestra un dibujo artístico o un panel informativo sobre aquellos pioneros trabajos de Charles Chaplin, Harold Lloyd, Buster Keaton o Georges Méliès. Los cuadros han sido pintados por los propios creadores crevillentinos.

"La asociación ha hecho un trabajo espectacular en la exposición. Hemos tenido muchas felicitaciones por su diseño y

contenido", nos asegura el edil Ruiz.

Cinefórum

Los homenajes al cine mudo no terminan en esta exposición, pues el jueves 5 tendrá lugar un cinefórum en la Casa de la Cultura con la proyección de la película estadounidense 'Amanecer' (su título original es 'Sunrise: A song of two humans'), ganadora de tres estatuillas en los primeros premios Oscar de 1929.

En la propia gala final del certamen, el día 7, también actuará el pianista Carlos Mansa interpretando algunas de las bandas sonoras que acompañaron aquellas míticas películas sin diálogos. "Será como un viaje en el tiempo, a la época en la que había un pianista en las salas de cine amenizando las películas", nos indica Jesús Ruiz.

El concejal de Cultura también nos confirma que habrá una mención al histórico director valenciano José Luis Berlanga, dado que precisamente en 2021 se cumplen cien años de su nacimiento.

Entradas gratuitas

El acceso tanto a las proyecciones del certamen como al cinefórum y la exposición es totalmente gratuito para el pú-

Este año el certamen cuenta con una categoría local de cortos realizados por crevillentinos

blico. Eso sí, por motivos de control de aforo es necesario sacar antes las entradas en: www.notikumi.com/en-auditori-de-crevillent.

Desde la concejalía de Cultura esperan que el éxito del II Certamen de Cortometrajes de Crevillent en cuanto a público sea incluso mayor que en su primera edición, tanto por el incremento de la programación como por el avance de la vacunación.

"Ya el año pasado vinieron espectadores crevillentinos, de otros municipios de la comarca e incluso desde Murcia. Este año esperamos una acogida todavía más grande, pues el certamen está creciendo y consolidándose", expone Ruiz.

El Teatro Chapí en 2022

Hace ya bastantes años que cada vez que los crevillentinos quieren ver películas de estreno se ven abocados a desplazarse a otras ciudades. Por ello el ayuntamiento planea que en el futuro Teatro Chapí se pueda recuperar la cartelera en el municipio.

"Las obras están avanzando y el edificio cada vez se ve con más elementos. Nuestro objetivo es poder inaugurarlo en 2022. Queremos cultivar la cultura de eventos cinematográficos en Crevillent, que por supuesto es algo completamente compatible con consumir plataformas de contenido en nuestras casas", nos indica el concejal Jesús Ruiz.

Los premios de la sección oficial del certamen se otorgarán el sábado 7 de agosto

La Policía Local de Crevillent afronta una nueva era

El cuerpo policial cambia su imagen corporativa, adquiere nuevo material tecnológico y verá incrementada su plantilla

DAVID RUBIO

Nuevos tiempos para la Policía Local de Crevillent. Por primera vez desde 2006 se han convocado oposiciones para cubrir hasta veintitrés puestos de su plantilla entre nuevos mandos, agentes y la estabilización de interinos. Asimismo, el cuerpo ha renovado sus uniformes y ha adquirido más tecnología. Todo ello con una nueva jefatura al frente de la comisaria.

“Queremos dar una imagen más cercana y profesional de nuestra Policía Local, así como aumentar su actuación en el municipio y en las pedanías. La gente nos pide que haya más agentes de proximidad en la calle y en sus barrios”, nos explica Josep Candela, concejal de Protección Ciudadana.

Convocatoria de oposiciones

El ayuntamiento de Crevillent ha anunciado la celebración de oposiciones para este año con el fin de cubrir diez nuevas plazas de turno libre y movilidad en el cuerpo policial. La mitad de ellas ya han sido oficialmente convocadas, mientras que las otras cinco se añadirán a través de una oferta pública de empleo que se publicará próximamente antes de los exámenes.

Estas nuevas incorporaciones se unirán a los tres inspectores que ya fueron seleccionados en las primeras oposiciones que se desarrollaron recientemente para renovar los mandos. Entre ellos, José Cristián Cañizares, el nuevo jefe policial de Crevillent, que viene de ocupar dicho cargo en Dolores.

Falta plantilla

“La Policía Local de Crevillent debería tener 61 personas en plantilla por el tamaño de la población; sin embargo, ahora mismo somos 44. En los últimos quince años algunos se jubilaron



mientras que otros se marcharon a otros municipios, sin que se hayan repuesto las plazas. Así que padecemos un déficit muy claro que esperamos paliar con estas oposiciones. Vamos a crear diez puestos nuevos, que es el máximo que nos permite la Ley de Estabilidad Presupuestaria, y subiremos hasta 54 efectivos”, nos señala Candela.

Además, la plantilla policial crevillentina cuenta con trece agentes interinos desde 2006, una situación bastante irregular que se pretende resolver en gran medida ofertando otras diez plazas de estabilización en estas oposiciones. “Hemos sacado las máximas que se podía por ley. En realidad se puede presentar cualquier persona, pero nuestros interinos tendrán una ventaja significativa en las pruebas. Queremos dar seguridad jurídica a estas personas”, nos indica el concejal.

Estos exámenes se convocan después de dos años de negociaciones para determinar las condiciones laborales de los agentes, que culminaron con un acuerdo de todas las partes.

Más cobertura policial

Con este aumento de la plantilla, desde la concejalía de Protección Ciudadana pretenden incrementar la cobertura policial y así resolver mejor las incidencias que ocurren en el municipio.

“Ahora podremos poner una patrulla en cada turno. Pretendemos regular mejor el tráfico en el municipio, como en la carretera nacional para evitar que los coches aparcen en doble fila”, nos explica Candela.

Problemas concretos

El edil espera además que estos refuerzos contribuyan a atajar algunos problemas concretos. “Tenemos una familia en la calle Ángel que ha venido a Crevillent para dedicarse al tráfico de estupefacientes; es un tema que se va a tratar en septiembre con la subdelegada del Gobierno. También hace falta controlar la ocupación de suelo público de los establecimientos en la calle San Vicente Ferrer”, nos indica.

Otro objetivo es poner más énfasis en asuntos relacionados con menores de edad. “Ya hemos hecho varias charlas en los institutos y pretendemos continuar por esta línea. Queremos fomen-

«Esperamos poder controlar mejor el tráfico del municipio y llegar más a las pedanías» J. Candela

tar su colaboración con la Policía Local”, añade el concejal.

Nuevos uniformes

Este aumento de los efectivos policiales coincide también con un proceso de renovación de material e imagen corporativa. Recientemente la Policía Local ha cambiado sus antiguos uniformes por otros monocolors, por lo cual todos los agentes visten ahora de la misma forma.

En la nueva indumentaria se han añadido el nombre de ‘Crevillent’ y un damero en el cuello. Se trata además de unos uniformes hechos de un textil más cómodo que permite mayor movilidad a los agentes. Igualmente se ha diseñado un nuevo modelo de gorras y se han adquirido más chalecos antibalas. Para todo ello se ha firmado un contrato público con un proveedor de ropa especializada, por cuatro años de duración.

Modernización del material

Asimismo, el ayuntamiento ha adquirido nuevo material tecnológico para modernizar a la Policía Local. Mediante la compra de varios drones se pretende crear una unidad específica que ayude en determinadas labores.

“Son unos drones muy modernos que incluso tienen cámara térmica y altavoz. Esto es muy útil para controlar grandes eventos

La Policía ha comprado drones, ‘tablets’ y cámaras corporales para modernizar el material de trabajo

deportivos y dar indicaciones a los espectadores. Además nos ayudarán mucho en rescates, búsquedas de desaparecidos o incendios que puedan producirse en lugares como la sierra de Crevillent o el Hondo”, nos indica Candela.

Cámaras y ‘tablets’

Por otra parte se proyecta la instalación de un nuevo sistema de videovigilancia del tráfico en las afueras de la ciudad. “Tenemos un término municipal muy extenso y a veces es difícil para nuestros efectivos llegar a las pedanías. Por eso estas cámaras nos ayudarán a controlar mejor el campo para evitar robos. Estamos aprendiendo de la policía de La Nucía, donde ya se utiliza un sistema similar con mucha eficacia”, nos explica el edil.

También se han adquirido nuevas ‘tablets’ del mismo modelo que las utilizadas por la gendarmería de Francia, tásers y cámaras corporales. “Así los agentes están más protegidos, al mismo tiempo que se contribuye a esclarecer posibles casos de brutalidad policial”, nos comenta Candela. Por último, cabe añadir que se ha renovado la ‘zona fría’ para depositar las armas con un nuevo cubículo.

Escuela de Formación Policial

Recientemente Crevillent inauguró su Escuela de Formación Policial Sergio Serna, que desde su fundación ya ha impartido tres cursos tanto para los agentes crevillentinos como para policías de otras localidades.

En concreto, se ha dado una formación sobre siniestros viales, otra sobre protección animal y la última sobre justicia gratuita y abogados de oficio, con la colaboración del Colegio de Abogados de Elche. Para ello se ha invertido un presupuesto de 6.000 euros desde que comenzara este año.

Se crearán diez nuevas plazas al tiempo que se estabilizarán otras tantas de interinos

ENTREVISTA > Carlos Candela Sempere / Realizador y montador de cine y televisión (Crevillent, 26-enero-1974)

«Lo que más valoraré será la coherencia entre aquello que cuenta y cómo lo cuenta»

Carlos Candela es el presidente del jurado de la segunda edición del Certamen de Cortometrajes de Crevillent

JONATHAN MANZANO

Licenciado en Ciencias de la Comunicación y máster en Interculturalidad y Comunicación, Carlos Candela es profesor de Procesos de la Realización en Cine y Vídeo, y de Comunicación y Expresión Sonora en ciclos formativos de Imagen y Sonido. También realizador de documentales y montador de cine y televisión, tanto en documental como en largometraje de ficción.

¿Qué elementos deberá reunir el cortometraje perfecto para resultar vencedor en esta nueva edición?

Lo que más valoraré como juez del jurado será la honestidad y coherencia de la persona que ha hecho el cortometraje entre aquello que cuenta y cómo lo cuenta. Además de fijarme en un estilo o una mirada personales. Que sean trabajos con cierta profundidad, tanto formal como de contenido.

Para mí, que un corto sea técnicamente mejor, que tenga más presupuesto o que utilice más medios, no le da mayor valor.

En tu caso, ¿cómo te dio por entrar en el sector audiovisual?

Con dieciocho años me puse a estudiar Ciencias de la Comunicación en Valencia, aunque era el sonido lo que más me llamaba la atención ya que en aquel momento trabajaba en una tienda de importación de discos de música. Tenía un compañero de piso al que le gustaba mucho el cine y me fui aficionando poco a poco.

De los cortometrajes que has hecho a lo largo de estos años, ¿cuál destacarías?

No me considero director de cine sino más bien una persona a la que le gusta enseñarlo y que lo practica cuando tiene algo de tiempo. De los cortometrajes que he realizado, que han sido muy pocos, destacaría 'Está oscuro y entró' y 'París queda



Carlos Candela descansando durante la grabación del documental.

al otro lado', un díptico sobre el fotógrafo crevillentino Francisco Manchón.

¿Por qué sobre Francisco Manchón?

Es un amigo de toda la vida. Cada uno siguió su camino hasta que años atrás me encontré su nombre en una exposición fotográfica que se organizó en Valencia. A raíz de ahí empezamos a

tener una mayor relación debido a nuestra afinidad artística, cultural y política.

Desde hace años tenemos en mente un proyecto para hacer juntos que consistiría en volver a Turquía, el lugar donde realizó muchas de sus fotografías y encontró su vocación.

Sin embargo, tu especialidad son los documentales.

Cierto. Después de haber consumido mucho cine pude comprobar que lo que más llamaba mi atención era el que cuenta cosas a partir de la realidad, que la mira y la utiliza para construir otras distintas. Tanto si es documental como si es ficción, aunque esta línea en el cine que me interesa la considero bastante difusa.

Su último documental es una película sobre Antonio Maenza

bastantes años realizar. Descubrí a Maenza allá por 2005, haciendo una serie documental para televisión sobre el cine en la Comunitat Valenciana.

En un primer momento surgió como un proyecto para la televisión autonómica valenciana, pero según lo iba desarrollando veía que tenía que salirme del estándar de la pequeña pantalla, ya que es un personaje, un artista, muy transgresor.

¿Qué hiciste entonces?

Acabé el documental televisivo, que por contrato tenía que hacerlo, pero seguí recopilando datos e investigando hasta que decidí realizar algo más personal, sin estar atado a ningún código, acercándome de ese modo a las formas de devenir del personaje.

A día de hoy estás inmerso en un documental que te ha encargado dirigir la productora The Fly Hunter, con la que ya has colaborado en otras ocasiones, ¿qué nos puedes avanzar?

Es un documental observacional en el que seguimos el que posiblemente será uno de los últimos viajes de unos pastores trashumantes, desde el norte de la provincia de Jaén hasta la serranía de Cuenca. Un viaje de unos 380 kilómetros que ha durado casi un mes y en el que hemos estado viviendo con ellos día y noche.

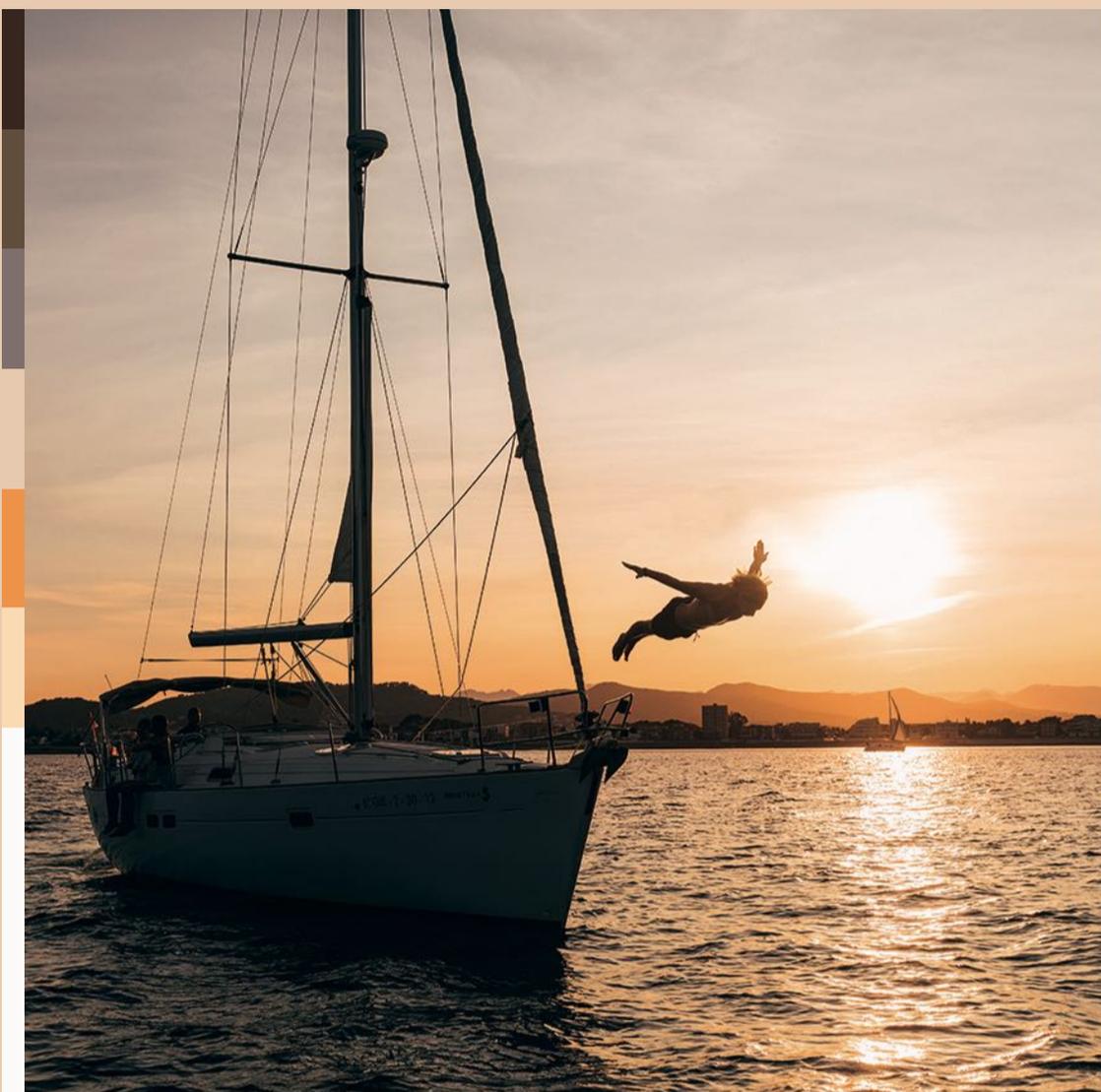
Ha sido bastante agotador a nivel físico, pero espiritualmente una experiencia muy reconfortante. Ahora, con unas noventa horas de material en la sala de montaje, nos disponemos a tratar de contar la historia.

«Me interesa el cine que cuenta cosas a partir de la realidad»

Está trabajando en un documental sobre el último viaje de unos pastores trashumantes

Segunda edición del festival

El Certamen de Cortometrajes de Crevillent celebra este 6 y 7 de agosto su segunda edición. Esta vez, con la inclusión de una categoría local, se busca también promover la realización de cortos que muestren la cultura del municipio. Jorge Yúdice, con su obra 'Cocodrilo', fue el vencedor de la anterior convocatoria entre más de 160 propuestas.



Deixa que el vent
moga la teua barca
i les teues emocions.
Qui ho ha viscut ho sap



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Te respeto, pero haz lo que digo

Muchos opinan que hay un antes y un después de esta pandemia de la covid-19 y puede que tengan razón. El problema es hacia dónde nos ha cambiado.

Persecución a la juventud

Por ejemplo con la juventud, que ahora parecen imprudentes que van contagiando alegremente. Botellones han existido siempre y desde hace muchos años son ilegales. ¿Dónde está esa policía que puede poner más de un millón de multas por saltarse toques de queda -posteriormente declarados ilegales- y similares y no puede vigilar que este tipo de 'reuniones' no se realicen?

Pero el egoísmo que nos ha producido, prefiero pensar que es miedo, es tal, que en cuanto en la televisión salen y dan cuatro cifras muchas personas se lanzan a buscar culpables y sentenciar, sin más.

Limitación a la venta de alcohol

Todo parece que vale. Unas personas maduras no pueden comprar unas simples cervezas en un supermercado a partir de las ocho de la tarde porque está prohibida la venta de alcohol desde esa hora. Y la gente no solo lo admite, sino que lo justifica.

¿Y cuál es el motivo de esa prohibición? Aunque quien te conteste no esté seguro va a decir que es por los jóvenes y sus botellones. Una tontería tan grande como pensar que no lo pueden comprar diez minutos antes de las ocho o que un adulto está realizando esa compra para irse de 'marcha por la calle'.

Pero claro, como en nombre del miedo, en este caso representado bajo la covid, todo vale, pues en lugar de reivindicar que se persiga una acción prohibida, insisto, como los botellones, es preferible que prohíban la compra a toda la población. Tan absurdo como si por cuatro conductores que pillarán a 220 kilómetros por hora prohibieran circular a todos.



Vivimos hipnotizados

Últimamente parece que vivimos hipnotizados. Estamos con la palabra incidencia como en la crisis económica del final de la primera década de este siglo con la prima de riesgo, esa que pasó de ser un dato económico a convertirse en parte de nuestra familia. Cada vez que subía la prima de riesgo temblábamos los españoles.

Ahora nos machacan con la incidencia, ese dato incontrolable y que nunca cuadra entre lo que transmiten las autonomías y lo que dice el estado; un indicador en el que entran personas que están perfectamente sanas (aunque en teoría no porque el motivo es que son asintomáticas), e igualmente tiemplan las 'canillas' de todos.

Nadie sabe de dónde salen esas cifras (al menos desde este periódico hemos consultado sin obtener datos). Todo parece indicar que cuando se detecta un positivo se contacta con todos los que han estado a su lado y se les dice que tienen que guardar la llamada 'cuarentena'. Quizá a algunos se les realice algún tipo de prueba, pero a la mayoría no. Eso sí, se les queda en casa y hay que diagnosticar un motivo.

Vacunación por miedo

Dentro de las teorías está la de ir metiendo el miedo y la presión a ciertos colectivos (hasta ahora eran los jóvenes y desde hace unos días llega el turno de las embarazadas) para que nadie se escape sin poner la vacuna.

Eso sí, no se presiona sobre lo verdaderamente necesario, que son más medios sanitarios para que puedan absorber las necesidades presentes y futuras. La presión hospitalaria la provoca la escasez y precariedad de nuestro sistema. Según el Ministerio de Sanidad en nuestra comunidad autónoma el número de camas hospitalarias es de dos por cada mil habitantes... sin palabras.

El 'elixir' milagroso

Comparto y entiendo que la población en general esté convencida de que las vacunas es el elixir milagroso que les va a salvar, aunque particularmente por cada persona que conozco que lo ha pasado mal con la covid puedo decir cien que han pasado unos días 'difíciles' (algunos más que eso) con la puesta de la vacuna. Eso a las televisiones no les ha interesado difundirlo para no crear alarma, como sí hacen con la incidencia.

No quiero que nadie interprete mal mis palabras (o sí, cada uno es libre en su pensamiento, faltaría más), lo que intento es simplemente transmitir que cada uno debe decidir. Si algo no es obligatorio nadie es quien para forzar, porque si todo estuviese tan claro sería obligatorio y punto.

En las autovías no se puede ir a más de 120 kilómetros por hora (a veces menos) ya que está prohibido. ¿Por qué no se atreven a obligar? Porque nadie sabe los efectos a corto, y menos aún a medio y largo plazo. Por lo tanto, no se atreven a tener que asumir esa responsabilidad que implicaría la obligación.

Miedo a lo desconocido

En cambio, cada persona quiere tener razón y obligar al resto, hasta incluso ofendiendo si no quieren actuar como el 'grupo' (que si digo rebano se ofenden algunos). En esta pandemia han muerto decenas de miles de ancianos aislados de forma cruel en las residencias y eso parece no importar.

Me he encontrado con alguna persona que disculpa la falta de atención en aquellos momentos a los padres, abuelos, etc. de muchos de nosotros diciendo que era por miedo a lo desconocido. ¿Y no pueden existir personas que tengan también miedo a lo desconocido y lo que les pueda ocurrir vacunándose?

Base poco sólida

Todo cambia de un momento a otro. A todos nos metieron en casa con un estado de alarma que desde este medio denunciamos que no era legal, como lo hicimos (impreso está) con las multas que iban imponiendo o los toques de queda. En cambio, se siguen poniendo toques de queda. ¿Si algo no funciona van a asumir responsabilidades?

Seguro que me van a llover las críticas por no atender la versión oficial y unirme a la masa, pero si hablamos constantemente de prueba / error... yo prefiero decidir por mí mismo.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com
/AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiansantapola.com
/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com
/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORPablo Verdú
DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUALManuel García
DISTRIBUCIÓN

ENTREVISTA > Santiago García / Arqueólogo e historiador (Cartagena, 4-mayo-1978)

«Elche es una ciudad de cinco mil años que esconde muchos misterios»

Recopilan historias, mitos y leyendas de los ilicitanos que revelan datos asombrosos de siglos atrás

M. GUILBERT

Un grupo de investigadores, entre los que se encuentra el arqueólogo e historiador Santiago García, han recopilado crónicas y leyendas que habían sido sepultadas por el paso del tiempo. No en vano Elche es una ciudad que suma miles de años de vida.

Historias relacionadas partiendo del enigma de la Dama de Elche, la Inquisición, fenómenos extraños inexplicables, o edificios que esconden halos de misterio como la torre de Calahorra, están entre sus expedientes. Algunas de ellas se encuentran en el libro escrito recientemente por Santiago García, 'Elche, misterio, leyenda y tradición'.

¿Hay muchos misterios del pasado en las calles de Elche?

Elche es una ciudad que esconde más de 5.000 años de historia. Queremos dar a conocer datos que han sido ocultados por el devenir del tiempo y que, a día de hoy, se encuentran enmarcados dentro de un halo enigmático al que cuesta acceder; bien por falta de información o porque los documentos y la tradición oral han sido sepultados por el paso de las generaciones.

¿Desde qué fechas empieza su investigación?

Desde hace siglos. Partiendo desde el enigma de la Dama de Elche en época precristiana hasta llegar a casos muy recientes como el expediente Catral en 2020, pasando por sucesos inexplicables en el siglo XVII. La historia oculta, la leyenda y los expedientes sin resolver.

¿Qué fuentes de información ha utilizado?

Las fuentes para el conocimiento de los expedientes son

«En Elche tenemos varios casos de la Inquisición entre los que destaca la bruja Ana García a mediados del siglo XVII»



muy variadas. Conforme nos alejamos en el tiempo recurrimos a una investigación oficial: archivos históricos y parroquiales de Elche y de Murcia (recordemos que nuestra ciudad pertenecía al reino de Murcia en época medieval y moderna).

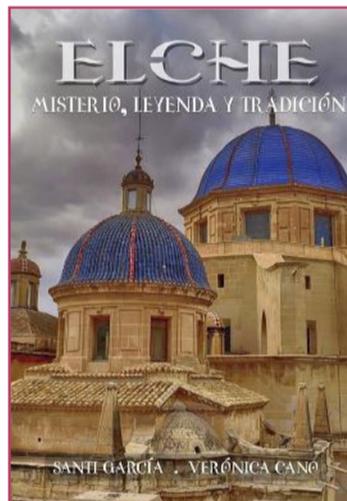
También hemos acudido al registro arqueológico documentado, a leyendas modificadas por la tradición oral, entrevistas con testimonios, etc.

¿La Inquisición dejó huella en Elche?

Por supuesto. Al igual que sucede en todas las villas y ciudades del sureste, su actividad fue muy profusa en época medieval: esas zonas habían sido ocupadas durante generaciones con la cultura islámica, en contra de los preceptos de una Iglesia católica radicalizada. En Elche tenemos varios casos, de los que destaco el de la bruja Ana García a mediados del siglo XVII.

¿Qué historia guarda esa supuesta bruja?

Una trayectoria de inquisición y de superación. Ana adquiere la mayoría de edad en 1648, un año en el que las epidemias de peste bubónica proliferaron por todo el reino. De ellas sabemos que en Elche



acabaron con una quinta parte de la población.

Esto cambió la vida de Ana García para siempre: algo sucedió en el momento en que alcanza la edad adulta, puesto que desde ese año y hasta mediados de la década de 1650 se le imputan una serie de cargos relacionados con embrujos para el control de la voluntad humana.

¿De qué se acusaba en concreto?

El conjuro de santa Elena, el de la hierba alta, la hoguera de sal o la invocación de Venus son algunos de los hechizos relacionados con Ana García. La Inqui-

sición la castigó a ir amordazada el resto de su vida.

¿Qué edificios emblemáticos guardan misterios en Elche?

Historias y leyendas de fantasmas las tenemos documentadas en la torre Calahorra, donde además aparece el influjo de las sociedades secretas como la masonería; o el palacio de Altamira, sede de extraños acontecimientos relacionados con el pasado del lugar.

Además, el Museo Arqueológico, donde se pone en duda la veracidad de la propia Dama de Elche, o la basílica de la Virgen de la Asunción: allí el pirata musulmán Ben Trigel tiene un especial protagonismo.

¿Algún emplazamiento más?

No podemos obviar la biblioteca municipal, construida sobre un antiguo convento franciscano. Son muchas las versiones que aún se escuchan hoy en día sobre espectros deambulando por el claustro del edificio.

¿Qué ocurrió con una ouija en la calle Santa Ana?

En la década de los setenta del siglo pasado una familia 'juega' con este objeto endemoniado y a los pocos años todos desaparecen de una forma

«En 1648 la peste bubónica acabó con el veinte por ciento de la población ilicitana»

inexplicable. Muertes y cuerpos emparedados se encuentran relacionados con una historia que supera cualquier ficción.

¿Han investigado alguna historia aún más reciente?

Sí, desde luego. El caso de Pedro y Gloria (2017), donde ella tiene ensoñaciones en las que contacta con familiares fallecidos de él; o el expediente Catral (2020), por el que conocimos a un matrimonio que tenía en su casa un vórtice energético que estuvo a punto de acabar con ellos.

¿Y alguna historia pendiente?

El cementerio viejo de Elche y sucesos ocurridos en el barrio del Raval son los protagonistas de nuestras siguientes historias.

¿Para qué sirve divulgar estos casos?

A través de estos testimonios se esclarece esa microhistoria por la que, si unimos esas pequeñas narraciones, podemos llegar a comprender mejor el pasado oculto y enigmático de las gentes como en el caso de Elche, una ciudad con una inmensa trayectoria.

¿Qué le gustaría añadir?

Con el equipo del que me rodeo formamos una empresa, Rutas Misteriosas, que se nutre de profesionales dedicados en cuerpo y alma a la divulgación del misterio por toda España. En cada expediente y en cada historia se intenta transmitir esa pasión y los acontecimientos que marcaron a una familia o a una calle, a una ciudad o a un reino.

«Aún hay quien asegura ver espectros deambulando por la biblioteca municipal, construida sobre un convento franciscano»

Los DTI, la revolución del turismo del siglo XXI

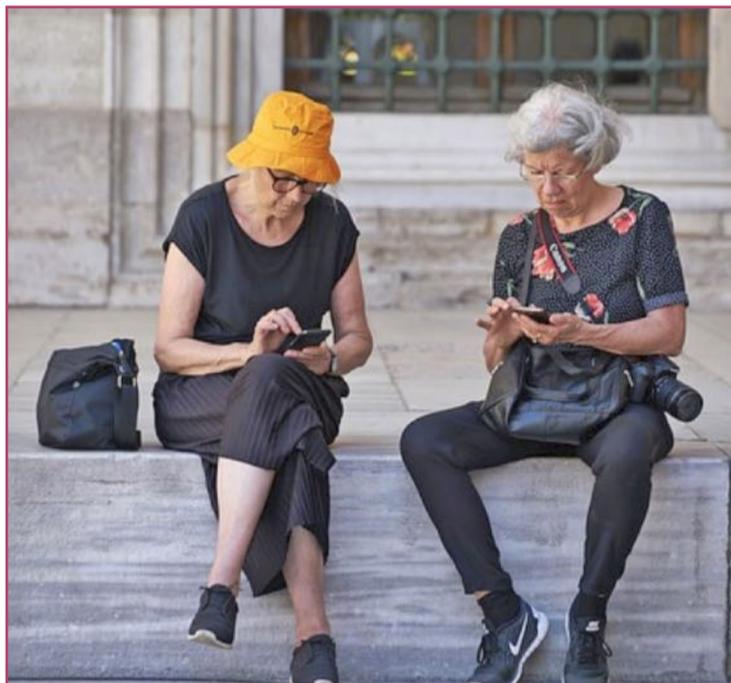
Con apenas una década de historia, el modelo ya se ha convertido en el estándar del sector

NICOLÁS VAN LOOY

En una industria tan competitiva como la turística, los destinos deben encontrar, de forma continua, la manera de reinventarse para ser capaces de responder a las cambiantes necesidades y expectativas de sus visitantes.

Un ejercicio que, hasta no hace tanto tiempo, debía hacerse más por intuición que a través de datos empíricos. La llegada de las nuevas tecnologías lo ha facilitado en parte, pero a la vez ha provocado que el nivel de respuesta esperado por los clientes sea tremendamente elevado.

En ese contexto, y como 'sello' de garantía del trabajo específico que en ese campo realizan los distintos territorios, a principios de la pasada década nació el concepto de 'Destino Turístico Inteligente' (DTI), cuyo reciente origen se encuentra en el 'Libro Blanco Destinos Turísticos Inteligentes: construyendo el futuro', elaborado por Segittur e impulsado por el ministerio del ramo a través del Plan Nacional e Integral de Turismo (PNIT) 2012-2015.



Los proyectos DTI pretenden ayudar al ciudadano en distintos aspectos de su día a día.

2012, un año clave

Fue en ese año 2012 cuando el ministerio de Industria, Energía y Turismo apostó por la transformación del modelo español basándose en los conceptos de

gobernanza, innovación, tecnología, sostenibilidad y accesibilidad, para garantizar el presente y el futuro del sector en España.

Así, ese novedoso concepto llamado 'modelo DTI' nace en

un momento en que el contexto turístico y social, en un mundo todavía renqueante tras la gran depresión de 2007, es incierto y cambiante; la demanda es la que establece las reglas del juego, estando mucho más informada, conectada y con múltiples canales para hacerlo.

Acuerdo global del sector

Todo ello crea la necesidad de atender a los millones de personas que visitan anualmente los destinos españoles, de tal manera que las políticas turísticas sean capaces de evolucionar de forma adecuada en los ámbitos de la promoción a la gestión y con un objetivo común: contribuir de forma efectiva a la evolución ordenada de los territorios.

Se establece entonces un acuerdo generalizado por el que los diferentes actores del sector se comprometen a aunar esfuerzos, con el fin de atender al turismo de manera inteligente (gestión de datos) y sostenida;

así como a contribuir de manera real a la competitividad y rentabilidad de la economía a nivel mundial, bajo un modelo común.

En este sentido, y con el objetivo de continuar avanzando en esta línea y dar acceso a todos los emplazamientos turísticos a nivel mundial, Tourism Data Driven Solutions (TDDS) pone a su disposición un equipo formado en la metodología desarrollada por Segittur para la realización del diagnóstico y evaluación de destinos turísticos inteligentes, así como una serie de servicios para empezar a trabajar como DTI.

Los DTI surgen cuando el contexto turístico y social es incierto y la demanda establece las reglas del juego

Elche. Un destino, mil colores

Porque, aunque este verano te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos

REDACCIÓN

Pasear por su Palmeral o sobrevolarlo en globo, conocer los trabajos de los palmereros, recorrer el casco histórico de forma divertida y saborear la gastronomía tradicional del Camp d'Elx mientras te adentras en sus parques naturales son algunas de las experiencias que puedes disfrutar en **Elche**, un **Oasis Mediterráneo** que puede presumir de tener tres bienes reconocidos por la UNESCO, tres motivos que hacen que siempre merezca la pena visitar la ciudad: el Palmeral, El Misteri d'Elx y el Museo Escolar de Puçol.

Elche es una ciudad llena de luz y de colores, el **verde** de su inmenso palmeral, el **azul** del mar, el **ámbar** de la arena de sus playas, el **dorado** del oropel del Misteri d'Elx, el **blanco** de las palmas del Domingo de Ramos, el **ocre** y **marrón** de las fachadas y torres de sus museos y monumentos, el tostado de la Dama de Elche, el **carmesí** de la Granada Mollar, el cobre de los dátiles, el **esmeralda** de las hortalizas del Camp d'Elx y del Melón de Carrizal o el **amarillo** del arroz con costra...



Palmeral de Elche. Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Lléname de color mires donde mires, porque Elche ofrece una gran variedad de posibilidades para pasar un verano en familia, en pareja o con amigos. Como mil son los colores que se pueden ver en sus parques y espacios naturales; el Paraje Natural del Clot de Galvany, el Parque Natural del Hondo, el Camp d'Elx o las Salinas de Elche y Santa Pola, además de sus playas paradisíacas.

La ciudad ofrece multitud de actividades para todos los públicos, para disfrutarlas en pareja o con amigos y también muchas de ellas creadas especialmente para compartirlas en familia.

La playa siempre es un éxito durante el verano y Elche cuenta con nueve kilómetros de playas donde realizar todo tipo de actividades acuáticas y explorar los ricos fondos **azul turquesa** de la reserva marina de la Isla de Tabarca. Podrás pasear junto un **azul** único que lo invade todo o dejarte fascinar por el **dorado** deslumbrante de sus dunas.

Elche, la ciudad de los mil colores... elige el tuyo en www.visitelche.com/experiencias

Mirador virtual de Santa Pola

Unas imágenes gigapanorámicas muestran a vista de pájaro el municipio y permiten acercarse con detalle a calles, playas, etc.

REDACCIÓN

Como ya venimos contando últimamente, Santa Pola está trabajando en su estrategia de destino turístico deportivo inteligente (DTI).

Si hace poco desde Turismo nos contaban que habían 'contratado' a Paula, su informadora trilingüe virtual, ahora nos indican que próximamente se pondrá en marcha un espectacular 'Mirador Virtual' al que se podrá acceder desde la web www.turismosantapola.es

La creación de este Mirador se ha llevado a cabo por Dielmo 3D S.L., empresa especializada en virtualización del patrimonio y en fotografía digital, tomando imágenes panorámicas de alta resolución desde varios puntos de Santa Pola: la Torre de Levante, edificio situado en la playa de Levante, la Torre de Escaletes y la pista de despegue de parapente. Eso permite al visitante acceder a cualquier punto comprendido entre la playa del Tamarit y el mirador del



Vista aérea de la playa Varadero.

faro, gracias a unas imágenes gigapanorámicas de mucha resolución.

Las fotografías realizadas con esta técnica muestran a vista de pájaro una gran parte

del término municipal, y su alta resolución permite que el usuario pueda acercarse con el

zoom hasta la mayor parte de las calles, recursos turísticos y playas del municipio.

Además, se han incluido 23 puntos de interés que enlazan directamente con la página web y con todos los archivos de imágenes, vídeos y textos que explican qué ver en cada recurso. Todo ello en los idiomas castellano, inglés, francés y valencià.

Desde el Mirador Panorámico también se enlazará con unos tours virtuales con los que se pueden hacer recorridos casi reales por distintas áreas del Castillo-Fortaleza, así como por el Acuario y por el Museo de la Sal. Estos tours, creados por la empresa local Real Experience, están teniendo muchísima aceptación, especialmente desde que la pandemia limitó tanto el acceso a los recursos turísticos.

Para más información, visitad la web:

www.turismosantapola.es

Turismo auténtico y bello que produce sensaciones únicas

Rojales se encuentra en un extraordinario enclave geográfico prelitoral, cuyas condiciones climáticas son excelentes, gracias a la presencia del río Segura.

Su patrimonio, sus tradiciones, sus gentes suman un completo y emocionante destino turístico. Elementos como el conjunto hidráulico del río Segura formado por el puente de Carlos III, la Noria, el Azud o la acequia de la Comuna, son muestra de ello.

En su centro urbano podremos descubrir un gran legado presente en el Museo Arqueológico-Paleontológico, el Museo etnográfico de la Huerta, los Aljibes de Gaspertito y el Molino de Viento o en las Cuevas del Rodeo, un centro de arte y expresión artística en un enclave de naturaleza cuya belleza nos invita a visitar y vivir esta localidad.

Elementos naturales y paisajísticos como su Huerta tradicional repleta de acequias y azarbes o el Hoyo Serrano con sus rutas senderistas aportan al viajero una alternativa de visita turística.

El Recorral, en palabras de la concejala de Turismo Miriam Trives, se ha convertido en los últimos años en un lugar donde deleitarnos en plena naturaleza. Multitud de especies vegetales y animales aportan a este espacio un alto valor medioambiental y en cuyas lagunas de agua se ha creado un jardín de tal belleza que invita a vivir este espacio todos los días del año.

Rojales ha sido elegido por ciudadanos de diferentes nacionalidades como su lugar de residencia por lo que lo convierte en sitio singular y lleno de oportunidades. Igualmente comercio, ocio, deporte y gastronomía destacan por reunir una serie de atractivos que lo hacen único en todos los sentidos.

Recorrer Rojales a través de sus sinuosas calles, jardines y elementos arquitectónicos se convierte en una forma de hacer turismo más auténtico y bello por las sensaciones que produce.

Concejalía de Turismo
ROJALES

ENTREVISTA > Enrique Martínez / Presidente de Segittur (León, 1959)

«La mitad del éxito del viaje de un turista depende de las acciones del ente gestor del destino»

Las estrategias DTI apuestan por desarrollar los destinos desde el ámbito más local

NICOLÁS VAN LOOY

Los habitantes de las zonas turísticas llevan ya varios años conviviendo con el término DTI, un neologismo del que, quizás, ni sus responsables ni los medios de comunicación han sabido transmitir de una forma clara lo que significa, el impacto que puede tener en el día a día de los ciudadanos y qué supondrá para el futuro del turismo en esas áreas.

Enrique Martínez es el presidente de la Sociedad Mercantil Estatal para la Gestión de la Innovación y las Tecnologías Turísticas (Segittur) y una de las personas que más y mejor conoce lo que implica la revolución de los Destinos Turísticos Inteligentes; los DTI.

Pese a que el término DTI es ya de uso generalizado en las zonas turísticas, mucha gente sigue sin tener claro qué supone para su municipio estar en esa categoría de destinos. ¿Podría explicarlo de la forma más clara y didáctica posible?

El éxito de un destino está fraguado sobre la competencia y el buen hacer del ente gestor de ese mismo territorio. El cin-



cuenta por ciento de ese triunfo depende de cosas que son servicios públicos como la seguridad, la limpieza, la movilidad... Por lo tanto, gestionar todo eso mejor es la condición previa de la competitividad porque es la mitad del 'pastel'.

Además hay que sumar la contribución que suponen las pequeñas empresas, los chiringuitos de las playas, los bares, los restaurantes... que no están

incluidas en la cadena del turismo tal y como la concebimos muchas veces, y que sin embargo son decisivas en el día a día.

Por resumir, se trata de fijarse y gestionar de forma local, con la ventaja que eso conlleva, esa mitad tan importante.

Lo que nos recuerda el DTI, como decía antes, es que el cincuenta por ciento del éxito del viaje de un turista depende de

servicios y acciones que pone en marcha el ente gestor. Por lo tanto, suponiendo un porcentaje tan grande, conviene fijarse en ellos.

El turismo sucede y se gestiona territorialmente, es decir, en el destino. A esto no se le había dado hasta ahora suficiente visibilidad. Efectivamente, no medíamos esa mitad.

¿Qué es lo que más se valora a la hora de diseñar una estrategia DTI?

En todos los modelos de competitividad, los puntos más valorados son la capacidad de liderar redes en el destino, conformar ese conjunto de actores que prestan servicios, alinearlos y generar estrategias. Después, obviamente, tener productos turísticos como pueden ser buenas playas, montes, museos...

Parece que, más que a innovar, las estrategias DTI se han centrado, al menos por ahora, en ordenar todo aquello que los destinos venían ya haciendo desde hace décadas.

La primera innovación es decir algo de lo que la gente no es consciente. Todo el mundo hablaba de los hoteles, los aviones, los productos... y resulta que no, que el cincuenta por ciento más importante es lo que te he comentado antes. Eso, de por sí, ya es una innovación en el diagnóstico.

Y, a partir de ahí, aplicar soluciones innovadoras pensadas de forma específica para cada destino.

En el mundo turístico, la brecha digital la encontramos en

que casi todos los turistas utilizan sus móviles para reservar hoteles, aviones, coches de alquiler... Esos son sectores que están en ese mundo nuevo; pero los que faltan son los propios destinos y las pequeñas empresas, que son los que de verdad dan contenido al turista.

Si nos centramos en zonas de playa, el chiringuito que vende sardinas tiene éxito por tres motivos: localización, localización y localización. Esa empresa, por lo tanto, no necesita estar en Amadeus; pero puede mejorar, claro que sí, gracias a esas tecnologías.

Si no lo entiendo mal, se trata de que todo el mundo se pregunte qué puede hacer por el destino, y no qué puede hacer el destino por él.

Es que el destino, el ayuntamiento, también puede hacer cosas por ese chiringuito que mejoren el territorio en su conjunto.

¿Ejemplos? Pues puede compensar su huella de carbono, aportar herramientas para desarrollar un plan de negocio que formalice lo que ya hace, darle pistas de cómo funcionan otros chiringuitos del mundo, mejorar su eficiencia en consumo de agua o electricidad...

«El turismo se gestiona en el destino; a esto no se le había dado suficiente visibilidad»

«En el ámbito turístico, la brecha digital la encontramos en las pequeñas empresas»

Hecho en Onil

G A R A N T Í A D E F E L I C I D A D

MUSEU DE LA NINA CULTURA POUET DE LA NEU PATRIMONI MOROS I CRISTIANS FESTES OLI I OLIVES D'ONIL GASTRONOMIA REFUGI ANTAIERI HISTORIA

O N I L

LO NATURAL ES VOLVER A DISFRUTAR DE NUESTRA NATURALEZA

Los pueblos y ciudades de nuestra provincia están rodeados de parajes naturales perfectos para volver a respirar al aire libre. Para disfrutar de sus recursos naturales, su exquisita gastronomía y su amplio patrimonio histórico. Desde la Diputación de Alicante contribuimos a la conservación y mejora de estos espacios. Descubre y vive ya nuevas experiencias en entornos únicos a los que, seguro, querrás volver.



Infórmate en:
parajesnaturales.diputacionalicante.es

#MÁSPARAJES



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



Almoradí, epicentro del sector servicios

Ave fénix entre huertas y mitos

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

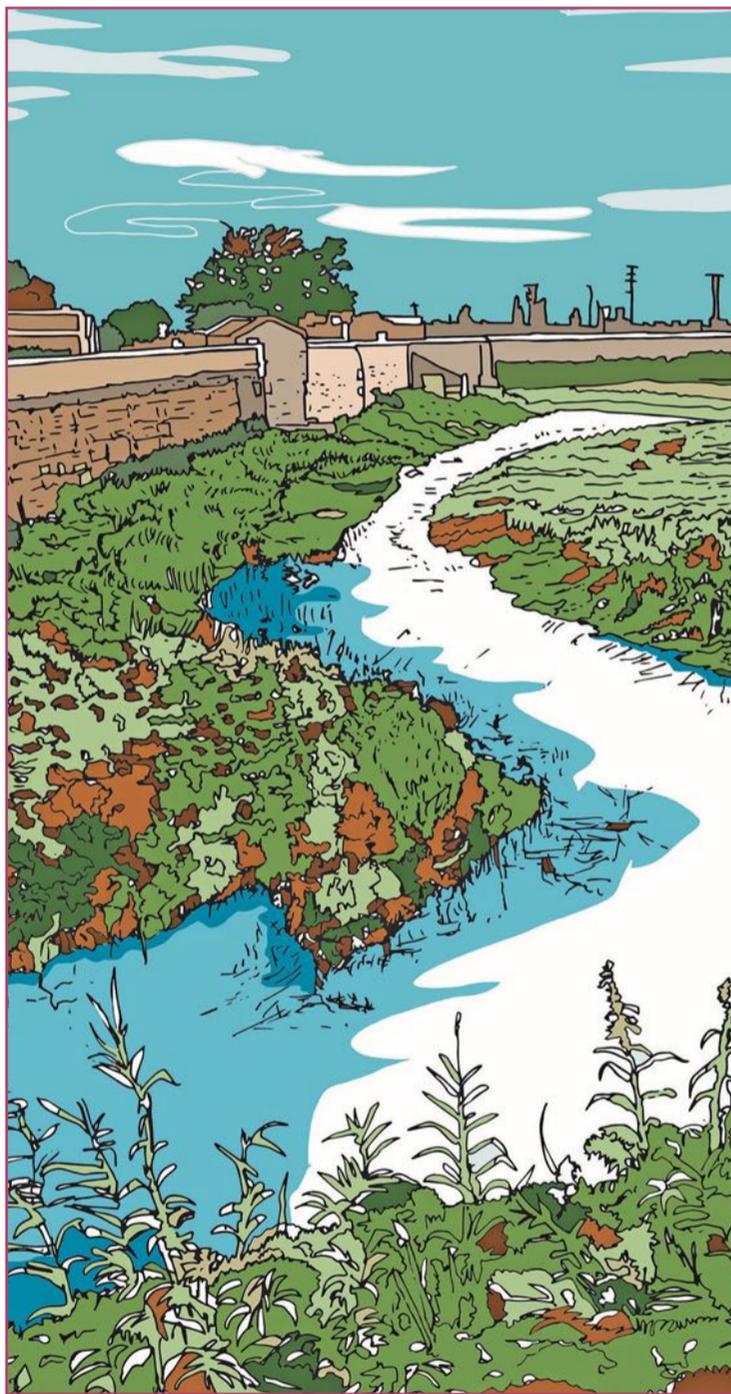
El campo ha vivido, vive aún y lo hará pendiente de los cambios de humor del cielo. Un día de esos en que lo Celeste se levanta con la nube que no toca, o el viento que no debía, y ya la tenemos formada. Por eso, cabe imaginarse qué debió pasar para que desde 1803 en Almoradí se decidiese agasajar, del 24 al 30 de julio, a los santos Abdón y Senén, a los que el santoral cristiano adjudica los poderes de “protectores de la huerta” y “abogados contra el pedrisco”.

Construido el núcleo duro de la ciudad tres metros sobre el nivel del ciclotímico Segura, para protegerse de sus airadas crecidas, eso no impidió que al municipio, como otros muchos en la Vega Baja del Segura o en la provincia de Murcia, lo golpee con furia la apocalíptica inundación del día de Santa Teresa (15 de octubre) de 1879, que segó más de un millar de vidas.

Como el Nilo, este cauce se cobra de vez en cuando bien cara su labor continua de vivificar tierras que torna feraces. Como el 19 de septiembre de 2019, la riada que, al anegar la comarca, dejó ayunos de productos agrícolas los centros comerciales de buena parte de la provincia y alrededores, que en muchos casos recargan por estos lares. El Segura alimenta y muerde, pero cuando quiere, y toca, aparecen oasis humanos entre las vegas, como Almoradí, mismamente.

De historias, leyendas y mitos

La mitología alude al mismísimo rey Brigo (reinó entre 1905 o 1917, a.C., hasta 1865 a.C., cuando fallece; biznieto de Tubal, nieto del bíblico Noé) como fundador en 1.896 a.C. de la hoy ciudad, como Amarión. Pero estamos por la íbera Contestania y quizá no tocara bautismo árabe (‘populoso’ o ‘floreciente’). Sobrevolemos huellas griegas y



cartaginesas, y comprobemos el ánimo romana de una ciudad que comenzará a importar al convertirse en la alquería musulmana al-Muwalladín (‘nuevos conversos’), hasta 1256.

El genio del idioma transformó la denominación en Almoradí (‘mi voluntad y mi deseo’, dice lo mítico). Y el río transformará al lugar en una significativa población con la sucesiva mejora de la infraestructura del riego, especialmente desde la segunda mitad del XVI (se inde-

pendiza de Orihuela en 1583, aunque no gozará de escudo heráldico hasta 1971, oficialmente desde 1977).

Parte de la Historia se desliza por festividades y conmemoraciones, como las Patronales a la Virgen del Perpetuo Socorro, a finales de julio y desde el 29 de mayo de 1919, gracias a un icono oriental traído por los marqueses de Rioflorida; y a San Andrés Apostol, cuya simbología se le apareció al montpellerino Jaime el Conquista-

dor en plena batalla contra los moriscos (coincide con el Medio Año, a finales de noviembre). O los Moros y Cristianos, del 30 de julio al 2 de agosto.

Desterronamiento y tiralíneas

Hubo que empezar de nuevo. Aunque el culpable no fue el Medio Año, sino el terremoto de la cercana Torreveja el 21 de marzo de 1829, que se ensañó con las tierras almoradidenses. Más de 200 personas enterraron sus vidas bajo una población reducida a cascotes. Tampoco respetó cuatro puentes. Se rediseñó Almoradí casi desde cero, pero a buen ritmo: en 1830 ya hay cuatro manzanas (89 casas); y para 1832, al final de la reconstrucción, se contaban 124 viviendas.

El pulso de las manos de Eugenio Fourdinier (1787-1837; el proyecto lo inicia José Agustín de Larramendi, 1769-1848, co-padre de la división provincial española) aún aparece bien patente en el callejero de Almoradí, cuyo centro neurálgico, la plaza de la Constitución (que se transforma los sábados en multitudinario zoco, surgido en 1583 y declarado de Interés Turístico Provincial en 2011), capitaneada por la iglesia parroquial a San Andrés (1829-1861, de estilo colonial, con órgano de 1780 hoy muy restaurado), no deja de presumir de inopinado aire indiano, quién sabe si por la relativa cercanía a la ultramarina Torreveja.

Podemos recrearnos en la restauración del lugar, como en la calle San Emigdio, y hacernos un bocata con ‘patatibris’ (patatas chips) o lanzarnos al menú principal: arroz con costra, pavo guisado con albóndigas, gachas con arropé... o el producto estrella, la alcachofa (febrero como temporada), herencia musulime y ánima de platos como el guiso con alcachofas o el arroz meloso con habas, alcachofas y ajícos tiernos. La mítica nos pide marchar a El Cruce para probar la pava borracha, cocido con

pelotas en tres platos donde la carne se macera en vivo (aparte de tres a cuatro días en coñac, antes el ave comió pan impregnado en vino).

Entre calles y acequias

La ciudad, hoy, acoge a buena parte de los 21.208 habitantes censados en 2020, distribuidos por un área de 42,72 km² (los años pegaron sus bocados, como la segregación en 1990 de Los Montesinos). La industria del mueble, desde los sesenta, o la especialización de parte de su contingente laboral en el sector terciario o de servicios realimentan al municipio. Así que, con economía saneada, hay Casino del XIX, o la Sociedad Unión Musical de Almoradí (1903, Bien de Interés Cultural en 2018), varias plazas y parques y hasta un teatro con solera, el Cortés, activo desde 1908 hasta 1971 y desde 1988 hasta hoy.

Pero la gran manufactura almoradidense se centra en el agro, desaparecida la producción de salitre (no el marino, sino nitrato potásico para fabricar pólvora). Alcachofa, cítricos, cereales, vid, olivo... extendidos sobre un inmenso marjal reconvertido gracias al regadío vía el azud de Alfeitamí (‘alfait’, acequia), gran distribuidor de aguas, en pleno corazón de la Vega Baja del Segura, para la propia Almoradí, Dolores, Daya Nueva y Daya Vieja, Formentera del Segura, San Fulgencio y Rojas (unas 20.987 tahúllas, sobre 2.500 hectáreas). Construido entre 1571 y 1615, tan importante es que su uso ya estaba regulado mediante ordenanzas desde 1793, y desde 1964 posee su propio ‘tribunal de aguas’, un Juzgado Privativo.

Aguas directas más aguas de drenaje transmutadas en aguas vivas mediante una acequia de mudamiento conforman un paisaje húmedo y acuoso, ecomuseo a la vez, fresco en medio del previsible secarral. El Segura también tiene eso, que a veces, si lo acaricias, el tigre ronronea.

Salir por Aquí[®]

Nº11 - Agosto de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Loles León

Anímate a pasar
'Una noche con ella'

...y la más amplia
agenda de eventos

«'La que se avecina' aún tiene recorrido para seguir más temporadas»

El 20 de agosto Loles León actúa en Torrevieja con su show autobiográfico, humorístico y musical 'Una noche con ella'

Es hija de churreros, ha sido chica Almodóvar, lleva en su haber una treintena de películas y ha formado parte del reparto de algunas de las series más exitosas de la televisión española como 'Aquí no hay quien viva', 'Águila roja' o ahora 'La que se avecina'.

Loles León (Barcelona, 1-agosto-1950) llega el próximo día 20 al auditorio de Torrevieja para protagonizar su show 'Una noche con ella'. Se trata de un monólogo cargado de música y humor donde cuenta algunas de las anécdotas más divertidas y absurdas de su vida... o no, porque varias de las historias son inventadas. Una función de Pentación Espectáculo dirigida por Juan Luis Iborra.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de ser actriz?

Me lo preguntas un poco tarde. Esto es para las estrellas emergentes, pero yo ya tengo el culo 'pelao' de tanto trabajar (risas). Pues mira, la vocación me vino muy desde siempre. En cuanto pude me coloqué en un grupo de teatro y tiré para adelante. Y así hasta aquí.

¿Qué película recuerdas con más cariño entre toda tu filmografía?

Las recuerdo todas con gran cariño porque yo soy una persona que me entrego mucho en todo lo que hago. Evidentemente, cuando me llamó Pedro Almodóvar para 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' tuve un salto muy importante. Luego pude rodar con todos los grandes, cosa que sigo haciendo, y he disfrutado con todos. También con el teatro y las series.

¿Estás contenta, en general, con los papeles que has interpretado?

Tengo que reconocer que mi oficio me gusta mucho. Me dedico a una profesión que me llena tanto, que nunca he echado de menos que me dieran otro tipo de papel diferente a los que he interpretado.

Como mencionabas, una película tan mítica como 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' debió de ser un antes y un después para ti.

Sí, me hizo entrar por la puerta grande en el cine. Ya antes había trabajado en algunas películas en catalán, pero claro... ni mucho

menos con tanta trascendencia. Ser chica Almodóvar supuso un cambio brutal en mi vida.

¿Quizás los dos grandes directores de tu trayectoria hayan sido Pedro Almodóvar y Fernando Trueba?

Yo no lo diría así. Por supuesto que Almodóvar y Trueba fueron muy importantes, pero yo he salido encantada de todos. Vicente Aranda, Juan Luis Iborra, Yolanda García Serrano, Marco Risi y muchos más que ahora mismo no me vienen a la cabeza.

Supongo que 'Aquí no hay quien viva' también te cambió bastante la vida. En aquella época toda España repetía las frases de los personajes.

Bueno, yo creo que ya tenía bastante cara para el público cuando llegó la serie. Pero es cierto lo que tú dices, recuerdo que la gente me decía las frases por la calle, lo cual me hacía bastante gracia. 'Aquí no hay quien viva' formó parte de mi evolución, la que me ha llevado hasta aquí.

El verano pasado, cuando nadie quería estrenar, Santiago Segura se arriesgó con 'Padre no hay más que uno 2' y tuvisteis un tremendo exitazo en taquilla.

Santiago es un tipo que conoce muy bien este oficio. Él quería que lo primero que hubiera en los cines cuando se volvieran a abrir fuera esta película. Y fue un acierto total, porque una comedia tan graciosa creo que nos vino muy bien a todos después de haber sufrido el confinamiento.

¿De qué va este show de 'Una noche con ella'?

Es una comedia musical donde cuento cosas de mi vida. Algunas anécdotas son verídicas y otras de ficción. Planteamos al público que adivine por su cuenta cuáles son las inventadas. Me gusta que los espectadores se queden pensando: "¿Y esto será verdad o mentira?".

En general es una obra con mucho humor, pero también se exponen sentimientos profundos. Me acompañan dos actores bailarines estupendos, como son Briel González y Fran del Pino. Con ellos interpretamos siete canciones que dan música y cabaret al show.

¿Ha respondido bien el público?

Las primeras funciones que hemos hecho, en Galicia y el País Vasco, nos han funcionado muy bien, así que tengo ganas de estar ya en

Torrevieja. Luego seguiremos por toda España hasta terminar en Madrid a principios del año que viene.

¿Notas que el público consigue adivinar las historias falsas o los engañas bien?

Los engaño muy bien porque soy muy buena actriz (risas). Si a estas alturas todavía no logro embaucar al público, mal vamos. La verdad es que percibo que los espectadores se ríen mucho, se emocionan e incluso piensan un poquito.

No es una obra pretenciosa, sino más bien un planteamiento sencillo de una mujer sencilla como soy yo, que soñaba con llegar a ser lo que soy hoy en día. Creo que los espectadores también acaban reflexionando sobre sus objetivos, la manera de cumplir sus sueños, las cosas que se encuentran en el camino, los sentimientos que experimentamos cuando evolucionamos, etc.

¿Qué canciones se interpretan en la función?

Hay de todo. Como es un recorrido por mi vida, pues algunas canciones son de mi infancia y otras más modernas. También varias de las que cantaba en mi época del Paralelo (la avenida donde estaban antiguamente los teatros en Barcelona).

Tenemos piano en directo con el maestro Yeyo Bayeyo y también hay algo de música pregrabada porque algunas canciones precisan de más instrumentos, por lo que así quedan mucho más potentes.

Después de tantas décadas de experiencia en el mundillo... ¿qué consejo le darías a un chaval que quiera ser actor?

Sobre todo, que tenga vocación; si no, poco le va a servir. Siempre debe seguir buscando su sueño, aunque haga falta insistir y persistir. Esta profesión es un poquito lenta, a veces tienes suerte y las cosas te llegan muy bien pero en otras puedes tener parones. Hay que tener muchísima fuerza de voluntad para dedicarse a esto.

Imagino que no es la primera vez que vienes a actuar a esta provincia. ¿Qué te parece el público alicantino?

Por supuesto que he estado muchas veces en Alicante y en otros sitios de la provincia. "La manta al coll i el cabasset, mon anirem al Postiguat" (risas).

Los alicantinos sois muy como nosotros, los catalanes... nos encanta la farándula, reírnos y

«Me gusta que el público se quede pensativo sobre si lo que acaba de escuchar es verídico o me lo he inventado»

«Ser una chica Almodóvar en 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' supuso un cambio brutal en mi vida»

disfrazarnos. No hay más que ver los Moros y Cristianos. Somos muy sandungueros y echados para adelante.

¿Ya habías actuado en Torrevieja?

No; en Torrevieja no he podido actuar nunca, así que tengo muchas ganas de debutar con este show. Como todos los días me meto en las casas de la gente a través de la televisión, agradezco muchísimo cuando es el público quien viene a visitarme al teatro.

La mejor forma que tengo de devolverles esta visita es hacer que se lo pasen superbién. Y de paso me ven, que estoy muy mona (risas).

Y además de verdad. Estás estupenda pasando ya los setenta. ¿Cómo has conseguido congelar el tiempo?

Pues mira, ahora estoy haciendo el ayuno intermitente. Por ejemplo, esta tarde me voy a ventilar unas pataticas fritas a las ocho de la tarde... y se acabó. Hasta mañana por la mañana en el desayuno no me toca volver a comer. No cenar es de lo más sano que hay.

Te tengo que preguntar por 'La que se avecina'. Se supone que la serie iba a continuar en

un nuevo plató, pero ahora Telecinco dice que estos próximos capítulos son ya la última temporada. ¿Qué ha pasado?

Pues no tengo ni idea, sinceramente no he hablado con nadie. Los capítulos normalmente tardan bastante en emitirse desde que se graban, y ahora todos los actores estamos por ahí cada uno campando a su aire. Supongo que si Telecinco lo dice, pues será verdad.

¿No crees que con el éxito que sigue teniendo esta serie, todavía debería tener más recorrido?

Hombre, yo espero que sí. Esta serie todavía pide temporadas y temporadas. Pero, hijo mío, ya sabes que donde manda patrón... los marineros no pintamos nada.

¿Tienes algún otro proyecto ahora mismo entre manos?

Pues ahora estoy entre varios rodajes pero no me dejan contar nada. Hoy en día ya sabes que existen los jefes de prensa, que son los que se dedican a dar las noticias, y luego pues vamos nosotros añadiendo los detalles. Así que, de momento, yo calladita (risas).

David Rubio

«Los alicantinos y los catalanes somos igual de sandungueros y echados para adelante»

«Tengo muchas ganas de llegar a Torrevieja porque nunca he podido actuar en esta ciudad»

Loles León / Actriz



Exposiciones



Hasta 28 agosto

PAISAJES COTIDIANOS



Esta exposición reúne a tres artistas de nuestra Comunitat cuyas obras exploran desde diferentes perspectivas el espacio que nos rodea, el que constituye nuestro paisaje cotidiano.

La globalización, la voracidad de las grandes ciudades, el urbanismo desaforado, el olvido de las minorías; todo ello son piezas de un puzzle que no termina de encajar y que dibuja un paisaje que no es fácil pero que es nuestro exacto ecosistema.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY

J y V: 17:30 a 20:30 h, S: 11 a 14 h

Hasta 4 septiembre

ORÍGENES DEL CINE

Propuesta que nace para arropar el II Certamen de Cortometrajes de Crevillent. Se presentarán un conjunto de obras relacionadas con el cine y el periodo histórico que abarca desde su nacimiento hasta la llegada del cine sonoro.

A través de esta exposición se pretende acercar a la población a una visión renovada del cine desde una perspectiva plural, contemporánea e integradora.

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

CREVILLENT

L a S: 9:30 a 13 y 17:30 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY

L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 14 septiembre

TABARKINAS



Libro y exposición de Carma Casulá. Diario de una travesía por las tierras de la Cultura Tabarquina, una comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de San Pietro y Sant'Antioco en Italia, la isla de Tabarka en Túnez, la isla alicantina de Nueva Tabarca y Pegli, la población portuaria cercana a Génova desde donde todo comenzó.

El periplo de unas gentes expertos en las artes de la mar y del cielo, que en busca de una mejor vida fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral en el islote tunecino cedido por Carlos V (1540) y que acabaron sirviendo de moneda de cambio por dinero y religión.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

SANTA POLA

M a S: 10 a 13 y 16 a 19 h, D: 11 a 13:30 h

Hasta 18 septiembre

SPACE DEBRIS: CONSTELACIONES DE DESECHOS

Esta exposición se enmarca en una investigación artística que analiza y evidencia el descomunal enjambre de residuos espaciales que gira alrededor de la Tierra en sus cuatro órbitas principales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE

L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 29 septiembre

SOM ARTISTES. UN ENFOCAMENT SOCIOEDUCATIU VERS L'OBRA D'ANTONI MIRÓ

Los derechos humanos, el sentimiento comunitario, los personajes que nos rodean a lo largo de la vida, los puentes que nos unen y nos acercan, son los elementos reconocidos y reconocibles que han querido buscar y encontrar en la obra de Antoni Miró un grupo de mujeres con la denominación 'Somos artistas'.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY

L a V: 18 a 21 h

DEL L'EXILI I LA LLUITA

La muestra tiene el objetivo de recuperar la memoria histórica del arte y ayudarnos a reflexionar sobre un evidente comportamiento ético que estuvo ausente durante las etapas oscuras del franquismo, recordando a aquellos artistas que tuvieron que marchar al exilio y también a los que se quedaron y lucharon contra la dictadura, denunciando las injusticias y comprometiéndose con los movimientos de cambio y las libertades; artistas generosos que querían llevar el arte al pueblo, haciéndolo asequible a través de la obra gráfica.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

ALCOY

L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h

Hasta 30 septiembre

TEMPS D'ART

Propuestas plásticas de Pep Cantó, Jaume Cremades y Andreu Alcaraz Valls, seleccionadas para las ayudas de producción de exposiciones que ofrece la Cátedra Antoni Miró.

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h.

Hasta 15 octubre

HECHO PARA DURAR



Esta muestra está compuesta por 40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde. Pretende ser una representación de todos los gremios y actividades de la ciudad, de todas las personas empresarias, autónomas y comerciantes que durante el confinamiento estuvieron en primera línea trabajando para cubrir las necesidades de la población, o aquellas que a lo largo de este tiempo han luchado por mantener sus negocios abiertos y los puestos de trabajo, incluso las que se han reinventado o han emprendido.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Ponent.

BENIDORM

11/08/21
SOLE GIMÉNEZ
Mujeres de Música

13/08/21
ELLA BAILA SOLA

Auditorio de la Diputación de Alicante

AGOSTO 2021
20.00h

"SON ELLAS"
POP - ROCK - FLAMENCO

d DIPUTACIÓN DE ALICANTE

12/08/21
SARA BARAS
Momentos

14/08/21
LA OREJA DE VAN GOGH

Entradas: www.addaalicante.es / instanticket.es

Hasta 24 octubre

ESCULTURA INFINITA

Escultura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albers, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

**VIGREYOS,
APOLOGÍA DE LA CERÁMICA**



Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Infantil



3 agosto (martes)

CAPITÁN AMÉRICA. CIVIL WAR (cine)

Tercera entrega de la saga Capitán América nacida en el mundo del cómic de Marvel. Los Vengadores están enfrentados en esta ocasión. Capitán América y Iron Man, grandes amigos, se convierten en enemigos, mientras surgen nuevos villanos y nuevas amenazas para la humanidad.

Plaza del Sol.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

5 agosto (jueves)

EL SHOW DEL MAG MALASTRUC (magia)

L' Hort de Colón (c/ Tomás Ortuño, 16).
Entrada gratuita con aforo limitado.

BENIDORM 20 h

EL MEJOR VERANO DE MI VIDA (cine)

Nico, 9 años, aprueba todas las asignaturas con sobresalientes y espera que su padre cumpla la promesa de llevarle de

vacaciones. Curro, el padre, atraviesa un momento terrible, con grandes deudas y sin trabajo estable, lo que provoca una crisis de pareja. Finalmente llevará a su hijo de vacaciones para vivir una aventura de verano.

Auditori de Les Nits (avda. Porvella, 5).
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

7 agosto (sábado)

CUENTO EN IGUALDAD (cuentacuentos)

Museo Villa Romana del Albir (avda. Óscar Esplá, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 19 h

8 agosto (domingo)

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO (cine)

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 21 h

PHANTOM BOY (cine)

Anfiteatro Amando Blanquer (Parque Zona Norte).

ALCOY | 21:30 h

10 agosto (martes)

iSCOOPY! (cine)

En esta nueva aventura, Scooby y su pandilla de jóvenes amigos tendrán que impedir los peligros que puede suponer la liberación del perro fantasma Cerbero.

Plaza del Sol.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

12 agosto (jueves)

MARIONETAS DE DEDOS Y ATRAPASUEÑOS (talleres)

L' Hort de Colón.
Entrada gratuita con aforo limitado.

BENIDORM | 20 h

EL REY LEÓN (cine)

El cachorro de león Simba, tras la muerte por asesinato de su padre, tiene que huir para evitar ser asesinado también. Así se enfrentará a nuevos peligros con valentía y aprenderá a ser digno descendiente de su padre y recuperar su trono.

Auditori de Les Nits.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

12 agosto (jueves)

MI MADRE / NIKÉ, LA GUERRERA VALIENTE (cuentacuentos)

L' Hort de Colón.
Entrada gratuita con aforo limitado.

BENIDORM | 20 h

13 agosto (viernes)

EL RALF DESTRUEIX INTERNET (cine de verano)

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

CREVILLET | 21:30 h

19 agosto (jueves)

TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO (cine)

Willy, un niño en viaje espacial con sus padres, salva su vida gracias a una cápsula de supervivencia tras un accidente de la nave con asteroides. Sin saber dónde estarán sus padres, con los que ha perdido contacto, aterriza en un planeta desconocido.

Tendrá la ayuda de Buck, un robot muy especial que le salvará de los nuevos peligros mientras espera un rescate.

Auditori de Les Nits.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

Veraneo del bueno



Del 16 de agosto al 11 de septiembre

MÚSICA EN DIRECTO
MARKET · ZONA RESTAURACIÓN
SOSTENIBILIDAD · ACTIVIDADES INFANTILES

Consulta la programación completa en nuestra web.

ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com



20 agosto (viernes)**ONWARD (cine de verano)**

Casa de Cultura.

CREVILLEN | 21:30 h**ABOMINABLE (cine)**

Anfiteatro Amando Blanquer.

ALCOY | 21:30 h**22 agosto (domingo)****LAS VIDAS DE MARONA (cine)**

Anfiteatro Amando Blanquer.

ALCOY | 21:30 h**24 agosto (martes)****PADRE NO HAY MÁS QUE UNO (cine)**

Javier sabrá lo que no ha sabido hasta ahora: tener que ocuparse de sus cinco hijos, de cuatro a doce años, mientras su esposa inicia un viaje dejándole al cuidado de ellos.

Plaza del Sol.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h**26 agosto (jueves)****5ª EDICIÓN LA NOCHE MÁS CORTA**

Selección de los mejores cortos de España de cine familiar e infantil. Noche mágica de cine, cortos a la luz de las estrellas.

Auditori de Les Nits
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h**27 agosto (viernes)****MALÉFICA (cine de verano)**

Casa de Cultura

CREVILLEN | 21:30 h**29 agosto (domingo)****MASCOTAS (cine)**

Auditorio Julio Iglesias.

BENIDORM | 21 h**Música****5 agosto (jueves)****ANTONIO SERRANO QUARTET**

Auditorio plaza del Agua.
Entrada: 6 €

ALTEA | 21 h**6 agosto (viernes)****MATICES SONOROS**

Pz. Castelar.

ELDA | 20 h**DUO NOVA LLANES (flauta y guitarra)**

Centro de Interpretación del Faro del Albir.

L'ALFÀS DEL PI | 21 h**FANGORIA**

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: 30 a 48 €

BENIDORM | 22 h**ANTONIO SERRANO**

Castillo.
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h**7 agosto (sábado)****ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO**

'Una noche de cine', siguiendo las famosas bandas sonoras de John Williams y Ennio Morricone.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 20 a 30 €

BENIDORM | 22 h**8 agosto (domingo)****ADDA SIMFÒNICA JOVE**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación.

ALICANTE | 12 h**CAPELLA DE MINISTRERS**

Música en tiempos de Alfonso X el Sabio.

Castillo.
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h**11 agosto (miércoles)****OMAR MONTES**

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 22 a 45 €

BENIDORM | 19 h**SOLE GIMÉNEZ**

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h**12 agosto (jueves)****GRAN CONCIERTO DE INAUGURACIÓN**

Sol Music Festival Torrevieja. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h**Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante**

Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

📞 965 487 542

📍 Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albaterra - Alicante.

📱 /ArroceriaElGranodeOro/

📷 /elgranodeoroasadoryarroceria

🌐 www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA, DÉJATE SEDUCIR POR EL UNIVERSO TOTEM"

RESERVAS: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

TOTEM
by Aurora Torres

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA
de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

AINHOA ARTETA



Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 47 a 70 €

ALTEA | 21 h

13 agosto (viernes)

BAD GYAL

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 20 a 45 €

BENIDORM | 19 h

ELLA BAILA SOLA



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCIERTO DE SOLISTAS DE LA ÓPERA

Sol Music Festival Torreveija. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio.
Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h

INMA MIRA Y JULIO AWAD

Auditorio plaza del Agua.
Entrada: 6 €

ALTEA | 21 h

ENSAMBLE DE SAXOFONES DE ALICANTE

Escola de Música (c/ Mercat, 2).

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

ALESSIA MARTEGIANNI AND MAURIZIO DI FLUVIO JAZZ TRÍO

Museo Villa Romana del Albir (avda. Óscar Esplá, 1).

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

14 agosto (sábado)

LA OREJA DE VAN GOGH



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCIERTO DE LAS OBRAS MAESTRAS DE LA MÚSICA CLÁSICA

Sol Music Festival Torreveija. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio.
Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h

15 agosto (domingo)

GRAN CONCIERTO DE CLAUSURA

Sol Music Festival Torreveija. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio.
Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h

20 agosto (viernes)

VANESSA TEBA

Escola de Música.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

ZOO

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 18 €

BENIDORM | 22 h

21 agosto (sábado)

TORREVIEJA AL SON DEL FLAMENCO Y LA COPLA

II Festival de Verano, con Anabel Castillo y Alvaro Vizcaino.

Auditorio.
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

ROCÍO DÍAZ (flamenco)

Escola de Música.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

ANTONIO OROZCO

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 35 a 55 €

BENIDORM | 22 h

22 agosto (domingo)

DÚO DINÁMICO

Eras de la Sal (paseo Vistalegre).
Entradas: 35 a 55 €

TORREVIEJA | 21 h

IVÁN FERREIRO

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 26 a 30 €

BENIDORM | 21:30 h

27 agosto (viernes)

SPRING DAY – SIDONIE

Artistas invitados: Cuervos.

Eras de la Sal.
Entradas: 22 a 30 €

TORREVIEJA | 21:30 h

PIERRE BOUCHARLAT (piano)

Centro Social de Playa Albir (c/ Sant Miquel, 1).

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

28 agosto (sábado)

NIÑA PASTORI

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 28 a 45 €

BENIDORM | 22 h

SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA DE L'ALFÀS DEL PI

Concierto clausura del 'Estiu Festiu a la Platja de l'Albir'.

Zona del Ancla en Playa Albir.
Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22 h

LA PEGATINA



Eras de la Sal.
Entradas: 22 a 30 €

TORREVIEJA | 22 h

24-25 СЕНТЯБРЯ 2021
АЛИКАНТЕ,
ИСПАНИЯ

ALUSSO FASHION FESTIVAL

ALUSSO COSMETIC

ALUSSO FASHION FESTIVAL

El objetivo principal es apoyar al sector de la moda y el diseño, dar exposición mediática internacional a los diseñadores, modelos, maquilladores, peluqueros, fotógrafos y su trabajo en el campo de la moda y el diseño. Brindar una oportunidad para que se establezcan nuevas sinergias y contactos para expandir el negocio e intercambiar la experiencia.

ALUSSO EVENT AWARDS

Se otorga a los mejores profesionales en diferentes campos, tales como: espectáculos, pequeñas y medianas empresas, formación y educación, industria de la belleza y la moda, medicina y cirugía plástica, actividad creativa, arte y cultura, etc. Los eventos serán retransmitidos en directo para Rusia, Ucrania y Europa.

ALUSSO EVENT AWARDS

MEJORES EN SU CAMPO
PREMIO POR LA EXCELENCIA EMPRESARIAL

nashe-radio.com

ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN: INFO.NASHERADIO@GMAIL.COM TEL: +34672424661

Kira Tan consulting.es abogados & gestores Medios de Comunicación City & Beach

29 agosto (domingo)**CAMELA**

Eras de la Sal.

Entradas: 22 a 40 €

TORREVIEJA | 21 h

Teatro**20 agosto (viernes)****UNA NOCHE CON ELLA**

Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres, por situaciones tan divertidas como absurdas.

Recuerdos llenos de emoción que, a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas. Pero, como ella dice al comienzo de la función: "Si no te gustan cosas de tu vida, quién ha dicho que no las puedas cambiar para representarlas en un escenario".

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 18 a 25 €

TORREVIEJA | 21 h

Cine**6 agosto (viernes)****LA LLAMADA DE LO SALVAJE**

La vida de Buck, un perro bonachón, cambia de la noche a la mañana cuando su dueño se muda de California a los exóticos parajes de Alaska, durante la fiebre del oro, a finales del siglo XIX.

Como novato de un grupo de perros de trineo (y posteriormente su líder), Buck experimenta una aventura que jamás olvidará, encontrando su lugar en el mundo y convirtiéndose así en su propio amo.

C/ Gal.ler.

ALCOY | 21:30 h

6-7 agosto (viernes-sábado)**II CERTAMEN DE CORTOMETRAJES DE CREVILLEN**

Las proyecciones se dedicarán el día 6 a la categoría local y el día 7 a la oficial. Un total de 195 cortometrajes, de los cuáles 22 son crevillentinos.

Auditorio (c/ Rambla).

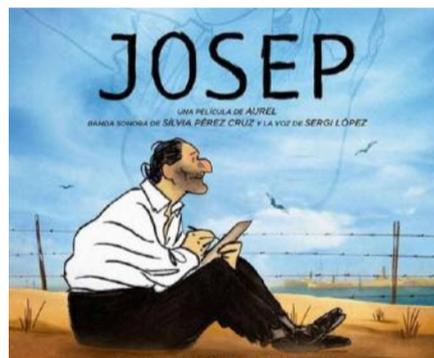
CREVILLEN | 21:30

27 agosto (viernes)**MEN IN BLACK INTERNATIONAL**

Los Hombres de Negro siempre han protegido la Tierra de la escoria del universo. En esta nueva aventura, se enfrentarán a su mayor amenaza hasta la fecha: un topo en la organización MIB.

Polideportivo de Batoy (c/ Montdúver).

ALCOY | 21:30 h

29 agosto (domingo)**JOSEP**

Febrero, 1939. Abrumado por la oleada de republicanos que huyen de la dictadura de Franco, el gobierno francés opta por confinar a los españoles en campos

de concentración. En uno de aquellos campos, dos hombres, separado por un alambre de púas, traban una amistad. Uno de ellos es Josep Bartoli, un dibujante que lucha contra el régimen de Franco.

Anfiteatro Amando Blanquer (Parque Zona Norte).

ALCOY | 21:30 h

Otros**4 Agosto (miércoles)****RAFAEL ÁLVAREZ 'EL BRUJO'**

Dos Tablas y una pasión.

Castillo.
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h

5 agosto (jueves)**NEANDERTHAL**

David Vento Dance Theater.

Castillo.
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h

12 agosto (jueves)**SARA BARAS**ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

14 agosto (sábado)**SABOR DE TANGOS**

Museo Villa Romana del Albir (avda. Óscar Esplá, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

17 agosto (martes)**POTTED (circo contemporáneo)**

Este proyecto parte de la innovación artística a través del espacio, los objetos, las estructuras y el ritmo. Se pone en crisis el sentido del objeto: la maceta, para llegar a su esencia, por medio de las diversas disciplinas circenses, creando una comunicación directa con el espectador, cargada de gran impacto visual.

Espai Carrer Molivent (c/ Colón, 60).

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

22 agosto (domingo)**BAILE ESPAÑOL**

Zona del Ancla en Playa Albir.
Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22 h

Humor**28 agosto (sábado)****COMANDANTE LARA & CIA: A TODA COSTA**

Luis Lara, más conocido como el 'Comandante Lara', es un auténtico fenómeno mediático en los últimos años. Con su humor directo, arriesgado, más que tocar cosas comprometidas, provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo. Y en esta ocasión viene acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos que harán las veces de teloneros de manera intercalada durante el show.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 22 h

DAMOS COLOR A LA VIDA

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

Los premios rusos Alusso llegan a Alicante

La ceremonia que se celebrará el 24 y 25 de septiembre incluye eventos de networking empresarial, un festival de moda y actuaciones musicales

DAVID RUBIO

Por primera vez los prestigiosos premios Alusso celebrados en Rusia desde hace una década llegan al resto de Europa, y el lugar elegido para su primera ceremonia occidental es Alicante. En concreto el lugar escogido es el VB Spaces, ubicado en las afueras de la ciudad cerca del Aeropuerto. El gran evento se dividirá en dos galas que tendrán lugar el viernes 24 y el sábado 25 de septiembre.

Se trata de unos premios organizados por Anastasia Lusso, embajadora de Rusia en la Organización de Naciones Unidas (ONU) y célebre empresaria propietaria de la Lusso Magazine y de Alusso Cosmetic. El objetivo es premiar la excelencia en varios sectores muy diversos como el mundo empresarial, el arte, el deporte, la gastronomía, etc.

Hasta ahora todas las ediciones de los Alusso se habían celebrado en ciudades rusas como Moscú, San Petesburgo o Rostov. Sin embargo este año por primera vez salen de la Federación Rusa, para aterrizar de lleno en la Costa Blanca.

Desembarco en Occidente

“Los Premios Alusso reconocen a personas destacadas relacionadas con Rusia, aunque no necesariamente rusos. Por ejemplo en la última gala uno de los premiados fue el nieto del mítico músico Louis Armstrong, dado que actualmente reside en Moscú. Ahora queremos dar un paso hacia Europa, pues cada vez hay más empresarios rusos interesados en abrir sus mercados hacia Occidente” nos explica en perfecto español Ekaterina Artamonova, natural de Vladivostok y actual residente en Ibi.

Ella es la vicedirectora de Nashe Radio Life, emisora web musical y cultural que cuenta también con su propia televisión y revista mensual. Fue fundada en 2019 para dirigirse a los



muchos inmigrantes rusos que residen fuera de su país natal, si bien hoy en día también cuenta con numerosos seguidores en la propia madre patria. Ekaterina es también la organizadora de esta histórica primera gala de los Premios Alusso que se celebrará fuera de suelo ruso.

Viernes 24 de septiembre

La ceremonia de estos I Premios Alusso de Europa y X de Rusia dará comienzo el 24 de septiembre con un gran evento de networking. “Asistirán muchos empresarios rusos, así que es una cita muy interesante para aquellas empresas europeas que estén interesadas en hacer negocios en nuestro país. Tenemos traductores para poder hablar en español, ruso o inglés” nos explica Ekaterina.

Todos aquellos empresarios nominados tendrán la oportunidad de salir al escenario durante varios minutos para promocionar sus negocios. Aparte de ser escuchados por los presentes (el VB Spaces tiene capacidad para 3.000 personas), la gala se trans-

mitirá en directo vía streaming a Rusia, Ucrania y a una veintena de países europeos. Igualmente asistirán a cubrir el evento distintos medios rusos e internacionales e incluso varios bloggers con millones de seguidores.

“Esto será una gran plataforma publicitaria para todos los empresarios asistentes. Es una gran posibilidad para reinventarse y buscar nuevas alianzas en estos duros tiempos de pandemia” promete Ekaterina.

A continuación se otorgarán los galardones, tanto los adultos como los infantiles. “Una característica de los Premios Alusso es que existen categorías para

niños. Esto en España puede resultar curioso; pero en Rusia esto es muy habitual dado que en nuestra educación se potencia mucho alcanzar la excelencia desde pequeños en deportes, arte, tecnología, etc.” nos explica la organizadora.

Sábado 25 de septiembre

Al día siguiente tendrá lugar el Alusso Fashion Festival, un desfile de moda protagonizado por modelos y marcas en su mayor parte procedentes de Rusia, Ucrania y países del este. Acudirán también destacados empresarios y diseñadores de este sector, por lo que el evento tendrá un carácter de feria de moda internacional.

Para amenizar las galas de ambos días actuarán diversos artistas internacionales y espa-

«Es una cita muy interesante para aquellas empresas europeas que estén interesadas en hacer negocios en nuestro país» E. Artamonova

ñoles. Ya están confirmados algunos como la cantante rusa Kazna (quien se quedó a las puertas de representar a Bielorrusia en Eurovisión con su canción ‘Braids’) o el cantante moldavo Maxim Zavidia (exrepresentante eurovisivo de Moldavia y actual presentador de televisión Music Box Golden Rusia). También habrá actuaciones folclóricas de danza y algunas otras sorpresas.

Toda la ceremonia tendrá traducción simultánea en ruso, español e inglés para que ninguno de los presentes se pierda el más mínimo detalle.

Entradas a la venta

Para asistir a cualquiera de las dos galas de los Premios Alusso o a ambas se pueden comprar las entradas a través de la web nashe-radio.com. El precio de cada entrada es de 100 euros por día. Aquellos que estén interesados en promocionar su empresa a través de estos eventos pueden ponerse en contacto con los organizadores mediante el email info.nasheradio@gmail.com para perfilar los detalles.

Tras esta ceremonia en Alicante los Premios Alusso se continuarán celebrando en Europa occidental de forma anual, pero ya fuera de España. “La idea de Anastasia Lusso es organizar la gala cada año en un país europeo distinto. Tal vez en 2022 nos vayamos a Alemania, Francia, Reino Unido... Así que recomiendo a todos los interesados de esta zona en hacer sinergias con el mercado o la cultura rusos que aprovechen esta gran oportunidad”, nos aduce Ekaterina Artamonova.

Por primera vez los prestigiosos premios Alusso celebrados en Rusia llegan al resto de Europa, en concreto a Alicante

Los Premios se continuarán celebrando en Europa occidental de forma anual, pero ya fuera de España

Entradas y contacto

Compra de entradas: https://ticketforevent.com/ru/events/widget/usr_list/1065614/iframe

Email: info.nasheradio@gmail.com

Teléfono: +34 672 424 661

Los ganaderos alicantinos miran al futuro con incertidumbre

España adopta un modelo de macrogranjas mientras el número de ganaderías familiares cae cada año

DAVID RUBIO

Seguramente si escuchamos las palabras 'ganadería española' no se nos vendrá a la cabeza la provincia de Alicante. Tal vez pensemos en las vacas lecheras de Asturias, los cerdos ibéricos de Extremadura, las cabras montesas de Andalucía, etc.

No obstante, por nuestras tierras también abundan los ganaderos, la mayoría de los cuales defienden un oficio heredado de sus padres y abuelos. Hemos querido hablar con algunos de ellos para conocer su situación actual en plena pandemia, así como el futuro que le ven a una profesión tan antigua como fundamental para nuestra sociedad.

La caída en la hostelería

En los años 70, un joven murciano emigrado a Alicante llamado Rosendo Navarro quiso meterse en el mundo de la ganadería. Comenzó como 'entrador' en el matadero municipal y más adelante abrió una explotación propia en San Vicente. Hoy en día, la Ganadería Navarro Pérez se ubica en Fontcalet y está regentada por sus hijos.

"Tenemos cerca de 1200 ovejas y vendemos en nuestra propia carnicería para que no nos tiren abajo los precios", nos explica Encarni Navarro, hija del fundador. El sector agroalimentario ha sido de los pocos que no se ha detenido en ningún momento durante la pandemia, pero la covid también ha hecho serios estragos para muchos ganaderos. Especialmente en una zona tan dependiente del turismo como la nuestra.

"Nosotros siempre hemos suministrado a muchos restaurantes de la zona pero esto ha caído en picado. De hecho hemos te-



El ganado de la Ganadería Navarro Pérez pasta por Fontcalet.

nido que malvender una cantidad muy importante de ganado a un particular, que se lo quedó a precios bajísimos. Los animales tienen que seguir comiendo, ellos no entienden de crisis, y llegó un momento en que nos era imposible mantener a tantos sin poder darles salida. Además, a las ovejas cuando crecen ya no las quiere nadie" nos indica la ganadera alicantina.

Las macrogranjas

La reducción de la demanda hostelera se ha sumado a un problema que los propietarios de pequeñas y medianas ganaderías ya arrastraban desde tiempo atrás: la competencia de las macrogranjas.

"Aunque a nuestra provincia aún no han llegado las macrogranjas, la mayoría de los supermercados alicantinos compran la carne a este tipo de explotaciones procedentes de otras partes de España. Esto les abarata a ellos los precios, pero nos perjudica mucho a los ganaderos locales. Por eso siempre pedimos que la gente compre en su car-

nicería tradicional, que además ofrece mucha mayor calidad", nos cuenta Encarni Navarro.

Explotaciones polémicas

En los últimos años el número de macrogranjas ha aumentado considerablemente en España, trayendo cierta polémica. En mayo el Gobierno Foral de Navarra denunció a una explotación en la localidad de Caparrosa por estar presuntamente contaminando el agua de la zona vertiendo residuos ilegales. En Castilla-La Mancha ha habido protestas vecinales contra este tipo de proyectos.

Varias organizaciones de pequeños ganaderos han pedido reiteradamente al Gobierno de España una mayor regulación

que limite las macrogranjas. El ministerio de Agricultura ha anunciado que impulsará un decreto para regular las del sector vacuno.

"Las macrogranjas no solo perjudican económicamente a los ganaderos: también destruyen puestos de trabajo. Cada vez las construyen más industrializadas para que funcionen con máquinas y sin apenas empleados. La ley debería regular el número máximo de animales que puede haber en una explotación ganadera", opina Encarni.

La paralización de las fiestas

En 1956 José Rafael Llorens, un obrero textil de Cocentaina a quien llamaban 'el Peluca', abrió su propia ganadería ecuestre. Hoy en día Equitación Peluca se ubica en Alcoy y cuenta con 65 caballos y 35 dromedarios; unos animales que se emplean en fiestas como los Moros y Cristianos -en los de Alcoy facilitan cerca de setenta ejemplares-, cabalgatas de Reyes, Semana Santa... Sin embargo, la llegada

de la covid suspendió todas las fiestas, por lo que estos ganaderos se quedaron sin poder darles salida.

"Siempre hay años mejores y peores, pero nunca habíamos vivido esto de tenerlos a todos parados -cuenta Graciela Llorens, hija del fundador-. Hemos tenido que vender muchísimos animales porque no podíamos seguir manteniéndolos. Algunos eran buenos ejemplares en los que habíamos puesto mucha ilusión, pero estamos con la sogá al cuello. Igual que les está ocurriendo a las ganaderías taurinas".

Los Peluca supieron ver las orejas al lobo y empezaron a vender nada más comenzó la pandemia. Desde entonces los precios han ido cayendo en picado. "Es

«Es una barbarie lo que dice el ministro Garzón, es como si no supiera que los vegetales hay que regarlos todavía más de lo que beben los animales»

E. Navarro

El cambio climático ha reducido las zonas de pasto para el ganado

Los ganaderos, críticos con las normas de bienestar animal

lógico que se abaraten los animales, porque todas las ganaderías estamos vendiendo. La mayoría de los caballos españoles se están yendo ahora al norte de Europa; nos los compran por cuatro duros y luego los revenden por el doble a profesionales de doma y salto”, se queja Graciela.

Sin ayudas

Ni el Gobierno de España ni la Generalitat han incluido a la ganadería entre los beneficiarios de las ayudas concedidas para paliar los efectos de la covid. “Desde que empezó esta pandemia solo el Ayuntamiento de Alcoy nos ha dado una subvención de 4.000 euros. Este es un negocio con unos gastos enormes; por ejemplo, un camión de pienso para tres meses nos cuesta 3.000 euros”, sigue diciendo Graciela. “Los políticos nos dicen que debemos reinventarnos; a mí me gustaría que me explicaran cómo. Yo no puedo dar clases de equitación ‘online’”.

Actualmente las ganaderías de caballos resisten gracias sobre todo a los pupilajes y las clases de hípica. “Afortunadamente nuestros alumnos han aumentado con la pandemia. La gente busca más actividades al aire libre, y muchos padres prefieren que sus hijos aprendan a montar a caballo antes que apuntarlos a gimnasia rítmica. Estas actividades no dan mucho dinero, pero algo es algo”, nos indica la alcoyana.

Cambio climático

Las ganaderías se enfrentan a otro problema ya existente antes de la pandemia, que tiene pinta de seguir agravándose en el futuro: las dificultades cada vez mayores para encontrar lugares de pasto. Una situación que se acrecienta aún más ahora en verano, cuando pueden pasar varias semanas sin que llueva sobre estas tierras.

“En los últimos años hemos notado muchísimo la acción del cambio climático. Cada vez hay más sequedad. Ahora tenemos que alquilar otras fincas para llevar a los animales a pastar durante algunas temporadas. La hierba y el matorral se están perdiendo”, nos advierte Encarni Navarro.

La dieta, en el candelero

Recientemente Alberto Garzón, ministro de Consumo, señaló a la propia ganadería como una de las principales causantes del cambio climático; unas declaraciones que han enfadado a gran parte del sector.

“Es una barbarie lo que dice el ministro: si comiéramos menos carne habría que gastar una cantidad de agua todavía mayor para cultivar más verduras. Es como si no supiera que los vegetales



Cuadras de Equitación Peluca en Alcoy.

hay que regarlos todavía más de lo que beben los animales. Además, una dieta sana es una dieta equilibrada, incluyendo tanto verduras como carne. Lo que tienen que hacer los políticos es regular las macrogranjas, y no tratar de reducirnos todavía más los ingresos a los ganaderos familiares”, opina Encarni.

Bienestar animal

Por otro lado, los requisitos sanitarios y de bienestar animal exigidos por las autoridades cada vez son mayores, lo cual repercute en un encarecimiento de los costes.

“Ahora tenemos muchísimas inspecciones y analíticas cada año -recalca Encarni-. Cada vez que modifican las normas nos

toca reformar las cuadras para adaptarlas. Por supuesto, los viejos hábitos, como golpear el ganado para subirlo a los camiones, están prohibidos. Incluso se liman los gallineros para que las gallinas no se rompan las uñas. Seguramente todo esto ha repercutido en que la calidad de la carne sea cada vez mejor, pero para nosotros es una manera mucho más cara y lenta de funcionar.

“Claro que hay que cuidar bien a los animales. Lo que no tiene ningún sentido es llegar al extremo de tratarlos como a seres humanos, como los que llevan en carritos a los perros o les dan la comida en la mesa con cubiertos. Los animales son animales, y también tienen que revolcarse en el barro. Creo que se nos ha ido un poco la cabeza con el bienestar animal”, opina Graciela.

Malas prácticas

Aunque existe una mayor sensibilización, sigue habiendo denuncias por maltrato animal en algunas ganaderías. Recientemente la ONG Equalia publicó un reportaje mostrando las malas prácticas de siete granjas asturianas.

“Quien antes trataba mal a los animales, tristemente lo sigue haciendo. Quizás ahora emplee técnicas menos visibles. Por ejemplo, nosotros sacamos todos los días a los caballos para que pasten y paseen por rutas diferentes, pero hay quien los deja en la cuadra o les obliga a hacer cada día exactamente la misma rutina. Y, claro, así se acaban deprimiendo”, apunta la ganadera alcoyana.

Futuro incierto

Así pues, los ganaderos alicantinos se enfrentan a un futuro bastante incierto. Ambas entrevistadas nos aseguran que siguen disfrutando cada día con su oficio a pesar de las dificultades, pero ya no tienen claro si es lo que desean para sus seres queridos.

“La provincia de Alicante llegó a tener incluso vacas en sus buenos tiempos. Ahora cada vez más ganaderías están cerrando, y no me extraña -admite Encarni Navarro-. Nos vamos haciendo mayores y los hijos no quieren continuar. El trabajo es muy sacrificado y ni siquiera te asegura una nómina a final

de mes. Aquí no te puedes coger vacaciones: los animales comen todos los días, sea Navidad, llueva o haga un calor sofocante. Ojalá mi hija pueda seguir con la ganadería en mejores condiciones, pero hoy por hoy francamente preferiría que se dedicara a otra cosa”.

“Este oficio es tan complicado que no podemos ni quebrar. Si cierro mi ganadería me meten en prisión por dejar a noventa animales en la calle. Venderlos cuesta una barbaridad, y ni siquiera podría regalarlos a otras ganaderías porque no pueden asumir los costes de alimentación. Esto no es como cerrar un bar”, resuelve Graciela Llorens.

**«Los políticos aconsejan ‘reinventarnos’, pero yo no puedo enseñar equitación ‘online’»
G. Llorens**

El Consell quiere más producto local en los comedores públicos

La oposición acusa al Govern de desviar la atención para no abordar los problemas reales de los agricultores valencianos

DAVID RUBIO

El pasado 6 de abril en Las Cortes Valencianas se aprobó una Proposición No de Ley (PNL) presentada por el grupo socialista con el fin de modificar los criterios alimenticios en los comedores públicos (de colegios, hospitales, residencias de ancianos, centros de día, etcétera) de la Comunidad Valenciana.

Según cálculos de la Consejería de Agricultura y Transición Ecológica, actualmente hacia el 70% del abastecimiento de nuestros comedores proviene de empresas multinacionales y tan solo un 10% de los alimentos utilizados llegan directamente del sector primario valenciano (agricultura, pesca y ganadería). La iniciativa fue aprobada gracias a los votos favorables del llamado 'Govern del Botànic'; es decir del PSOE, Compromís y Unidas Podemos.

Más local, menos importación

“Esta idea nace para ayudar al sector agroalimentario valenciano por todas las pérdidas económicas que han sufrido debido a la pandemia, al cerrar la hostelería y caer las exportaciones. Hasta ahora desde las administraciones hemos impulsado diversas ayudas para parar el golpe, pero ya es hora de que tomemos iniciativas encaminadas hacia reconstruir el futuro” comenta David Calvo, diputado autonómico del PSOE.

Además, según indica Calvo, esta iniciativa no supondría ningún sobrecoste a las arcas públicas pues básicamente consiste en cambiar las pautas políticas de cara a la contratación en los comedores públicos.

“No tiene ningún sentido que en los colegios se sirvan menús con perca del Nilo o pescado del Lago Victoria, cuando en esta tierra tenemos un Peix de Llotja de un valor nutritivo excep-



cional. Igual con muchos otros productos agrícolas que vienen de países donde apenas existen controles sanitarios, haciendo así una competencia desleal a nuestros agricultores que tanto se esfuerzan en producir siempre la mejor calidad”, señala el diputado socialista.

Criterios ecológicos

La propuesta concreta que recoge la PNL consiste en la creación de un Consejo Alimentario, en el cual participe el Colegio Oficial de Dietistas-Nutricionistas de la Comunidad Valenciana (CODINuCoVa). Dicho consejo debe establecer unos criterios que serán vinculantes para las licitaciones relacionadas con servicios de catering.

“Por supuesto no podemos promover licitaciones a la carta para corporaciones locales, pues estaríamos haciendo algo ilegal. Nosotros queremos que sigan participando las mismas empresas, pero que éstas compren más producto local y menos importado a grandes mayoristas” afirma Calvo.

Para ello se impulsarán una serie de requisitos de sostenibilidad social y ambiental. “Por ejemplo, se tendrá en consideración minimizar la huella de carbono. Cuando servimos zumos de bote en los colegios que han sido realizados con naranjas de Brasil o Indochina, esas mercancías han viajado durante semanas en grandes cargueros como el que ha atascado el canal de Suez.

Bienestar animal

“No hay nada más ecológico que consumir producto local y de temporada. ¿O acaso vamos a encontrar en el mundo mejores frutas y hortalizas que las naranjas valencianas, las uvas del Vinalopó o el tomate del Pirelló?” argumenta el diputado socialista.

Igualmente, el bienestar animal también será uno de los requisitos más importantes de cara a la contratación de servicios de catering. “Debemos promocionar una alimentación más ética, sobre todo para nuestros niños. Esto pasa por consumir carne de animales que han sido

bien criados y en ningún caso maltratados”, opina Calvo.

De hecho el Consell está actualmente elaborando una nueva propuesta legislativa para incrementar la regulación respecto al bienestar animal en el sector primario. Aún se desconoce el contenido de dicha ley, pero según promete Calvo será “muy ambiciosa”.

Críticas de la oposición

Sin embargo, esta propuesta no ha encontrado el apoyo de ningún partido de la oposición política. Tanto el PP y como Cs se abstuvieron, mientras que Vox votó en contra.

“Por supuesto que la idea de consumir local nos parece positiva. En el debate los socialistas llegaron a acusarnos de que no nos importa lo que comen los niños valencianos, lo cual es una barbaridad. Yo misma tengo dos hijos que son usuarios del comedor de un colegio público de Alicante. Nosotros nos abstuvimos ante esta PNL porque no es más que humo”, advierte Elisa Díaz, diputada autonómica del PP.

Según su parecer, la propuesta del PSOE se basa en intenciones que en realidad ya se están aplicando en la Comunidad Valenciana. “Yo no sé de dónde han sacado estos datos que dicen, pero en los colegios públicos sí se come mucho producto local”.

“Es cierto que puede haber algunos casos que mejorar, por ejemplo recientemente un representante de los datileros de Elche me comentó que apenas se sirven dátiles en los colegios. Pero en general mis hijos comen mucha verdura y fruta de la tierra”, asegura Díaz.

«No tiene sentido que estemos sirviendo perca del Nilo a los niños valencianos en vez de nuestro Peix de Llotja» D. Calvo

En las contrataciones primarán criterios de sostenibilidad ambiental y bienestar animal

Para la diputada popular, esta propuesta obedece más bien a una pugna interna entre los socios del Govern del Botànic. “Hace unos meses Compromís presentó una iniciativa similar. Parece que quieren competir entre ellos por quien aparenta defender más a la agricultura. Pero lo que de verdad necesitan nuestros agricultores son medidas concretas como que el trasvase Tajo-Segura siga adelante, que se cambie la regulación de los seguros o se exijan mayores controles sanitarios a los productos importados. Esta PNL solo sirve para desviar la atención de sus auténticas necesidades” opina.

Situación irregular

Lo cierto es que la Conselleria de Educación (dirigida por Vicent Marzà, de Compromís) aún tiene un tema pendiente de resolver precisamente relacionado con los comedores escolares, y que por el momento continúa sin solución a la vista.

En la Comunidad Valenciana la potestad de contratar los servicios de comedor recae en los propios centros educativos. Así pues cada equipo directivo tiene autonomía para decidir qué empresa contratar, la cual proporciona tanto la comida como los monitores encargados del cuidado de los alumnos. Esta gestión de hecho suele ser bastante provechosa para los centros, pues habitualmente consiguen obtener beneficios económicos.

Sin embargo la Sindicatura de Cuentas, el organismo que fiscaliza a la Generalitat, ha advertido que esta situación es del todo irregular. Según ha dictaminado en varias ocasiones, debería ser la Conselleria de Educación quien se encargase de estas licitaciones. Algo que, por lo visto, no ocurre en ninguno de los más de 1.000 colegios públicos existentes a lo largo de la Comunidad Valenciana.

“Desde el Govern no parece existir ninguna intención de arreglar esta irregularidad. De hecho en esta PNL se continúa otorgando toda la responsabilidad de la contratación a los centros educativos. En mi caso personal afortunadamente la dirección del colegio de mis hi-

Se creará un Consejo Alimentario formado por nutricionistas para establecer los requisitos



jos ha contratado un servicio de catering de bastante buena calidad, pero otros padres no tendrán tanta suerte” indica la popular Elisa Díaz.

Menús personalizados

El socialista David Calvo nos reconoce que de momento la potestad de contratación seguirá recayendo en los colegios, pero considera que esta PNL sí producirá cambios visibles.

“Es cierto que hasta ahora en la decisión del centro educativo normalmente ha primado el precio como factor principal. Esto muchas veces repercute en la comida, cuya calidad puede dejar bastante que desear. Por eso nuestra idea es que el Consejo Alimentario establezca varios criterios vinculantes. Así la decisión no dependerá tanto de una dirección o un AMPA determinados, sino de nutricionistas profesionales”, argumenta el diputado autonómico.

Además, según nos indica, esta iniciativa abre la puerta a que se desarrollen menús personalizados por edades. “No tiene demasiado sentido que los chavales de cuatro años siempre coman lo mismo que los de doce, cuando están en fases diferentes de desarrollo. Por eso queremos involucrar a nutricionistas en estas decisiones” dictamina.

Nueva guía

De hecho gran parte de la comunidad educativa lleva tiempo reivindicando a la Conselleria de Educación que se publique una nueva Guía de los Menús en los Comedores Escolares, el documento que establece unas pautas a las direcciones de los centros de cara a las contrataciones, y que lleva sin actualizarse desde 2018.

Desde el PP proponen también que haya un profesional de la enfermería al menos en cada centro para ayudar en este tipo de cuestiones. “Estamos pidiendo a los profesores que hagan de médicos cuando nuestros hijos sufren algún percance o síntoma, y además de nutricionistas. En cada colegio debería haber una enfermera para tratar todos estos temas desde un punto de vista profesional” opina Elisa Díaz.

«Cada colegio debería tener un enfermero, para atender a los niños y ayudar a definir los menús» E. Díaz

Aumento de las cuotas

Los centros educativos están llegando ya al final de su curso más complicado, no solo por los cambios en la forma de dar las clases sino también por los comedores escolares. Tras el pasado verano fue necesario transformar casi completamente la organización de los comedores, con el fin de cumplir con las nuevas restricciones sanitarias.

“Los chavales se han acostumbrado a comer en las aulas, para no mezclar los grupos burbujas. Es muy llamativo ver la disciplina que están teniendo para respetar las normas. Muchos solo se quitan la mascarilla para comer y prácticamente ni hablan hasta que acaban. De verdad que a veces me parece que los niños entienden esta situación incluso mejor que algunos adultos”, afirma Elisa Díaz.

Lo cierto es que todas estas dificultades añadidas han llevado a que la mayoría de los centros escolares tengan que contratar más monitores para este curso, lo cual ha venido a significar un incremento general en el precio de las cuotas de comedor.

Es bastante probable que de aplicarse estas nuevas medidas alimentarias pretendidas por el Consell, es decir, que se establezcan unos criterios obligatorios para contratar los servicios de catering primando la

cercanía o la sostenibilidad sobre la conveniencia económica, se produzca un nuevo aumento del coste para los padres.

Plan contra el desperdicio

Por otra parte la Generalitat también está impulsando actualmente el Plan ‘BonProfit’, un programa destinado a evitar el desperdicio alimentario. Según un estudio realizado en siete comedores escolares de la Comunidad Valenciana, por cada alumno se arrojan diariamente unos 98 gramos de comida a la basura (lo cual supone el 21% de la fracción comestible).

Por ello se está elaborando una prueba piloto en estos mismos colegios para tratar de concienciar a los alumnos sobre el valor de la comida y así reducir estas cifras.

Según la Sindicatura de Cuentas todas las contrataciones de comedores escolares se están realizando de forma irregular en la CV

ENTREVISTA > Fermín Crespo / Presidente provincial de la Asociación Española Contra el Cáncer (Elche, 29-agosto-1964)

«El 50% podría padecer cáncer en su vida»

Destacan por su incidencia el cáncer colorrectal, el de mama, el de pulmón y el de próstata

M. GUILBERT

Desde 1962 la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) presta sus servicios en la provincia de Alicante. Posteriormente, en 1969 se inauguraron el centro de control de salud y el de diagnóstico precoz de la junta provincial.

El trabajo y el esfuerzo de quienes componen la asociación van encaminados a alcanzar unos objetivos que son, principalmente, informar y concienciar a la población sobre los factores que facilitan la prevención y la detección precoz, así como mejorar la calidad de vida de los enfermos y sus familias.

Potenciar la investigación en la lucha contra el cáncer y promover la formación entre los profesionales y voluntarios que trabajan en esta tarea es otra de sus constantes. Fermín Crespo es su actual presidente, y sabe muy bien lo que es esta enfermedad porque la ha vivido muy de cerca.



¿Qué es lo que le vincula con esta enfermedad?

Creo que en la sociedad hay una sensibilidad especial muy

generalizada con respecto al cáncer porque todos lo hemos sentido muy cerca por familiares y allegados. En mi caso, mi

pareja y mi padre fallecieron hace once años por esta enfermedad. Además, son frecuentes las noticias de que un amigo o persona querida lo padece.

¿Qué dicen las estadísticas?

La estadística dice que el cincuenta por ciento de la población padecerá esta enfermedad en algún momento de su vida y que la otra mitad, por tanto, tendrá que estar junto a ellos en su tratamiento y recuperación.

A todos nos concierne el cáncer; por tanto, cuanto más nos impliquemos, más fácil será su tratamiento y habrá mayores servicios de acompañamiento en la enfermedad.

¿Qué servicios ofrecéis a los enfermos?

Entre los servicios de ámbito psicológico destacan el asesoramiento y orientación a pacientes y familiares, aportando información y desahogo emocional; la asistencia individual

y grupal; la ayuda para dejar de fumar, y la atención al duelo oncológico.

En el área social, los técnicos gestionan prestaciones económicas para dar cobertura de necesidades básicas, aportan información y orientación laboral en situaciones de vulnerabilidad social sobrevenidas por la alerta sanitaria, hacen préstamos de material ortoprotésico... además coordinan una red de pisos de acogida y ayudas para los desplazamientos derivados de la enfermedad. Junto a esto, periódicamente organizan talleres de formación, ocio y tiempo libre.

«El objetivo es alcanzar un 70% de supervivencia al cáncer en el año 2030»



www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



¿PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMÉSTICOS?

LLAMENOS !  **965 462 235**

SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO

REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS

VENTA DE REPUESTOS

SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO

LE ASESORAMOS

Y LE VENDEMOS EL QUE MÁS LE INTERESE



C/ OSCAR ESPLÁ, 43 · ELCHE

f LIVE

WALLSCAR
VEHÍCULOS DE OCASIÓN
GRUPO PAREDES AUTOMOCIÓN

COPE ELCHE
100.8 FM

PROGRAMACIÓN ESPECIAL FIESTAS 2021

<p>11 AGO - 12H</p> <p>CHARANGA</p> <p>PLAZA DE BAIX</p>	<p>12 AGO - 12H</p> <p>MASCLETÀ</p> <p>TRASPALACIO</p>	<p>13 AGO - 12H</p> <p>NIT DE L'ALBÀ</p> <p>TERRAZA MUTUA</p>	<p>14 AGO - 12H</p> <p>LA ROÀ</p> <p>SANTA MARÍA</p>
---	---	--	---

Everak

Medina Inmobiliaria

INSTITUT LINE

IMED ELCHE

Riu de Sagunt

Autonisme Urbana d'Elx

WING

COMPTAL DEPOT

ALICANTE

LEBLOU

HOSPITAL UNIVERSITARIO DEL VINALOPÒ

tescoma

la nave

e.lche

TRAFIK

Aigües d'Elx

l'aljub

Ajuntament d'Elx

¿Dais cobertura en toda la provincia?

El experimentado equipo de técnicos que tiene la AECC-Alicante da cobertura a pacientes de cáncer y a sus familiares en todos los hospitales públicos de la provincia de Alicante ubicados en Torrevieja, Orihuela, Elda, Elche, Alcoy, Alicante, San Juan, Dénia y La Vila.

¿Asumir la enfermedad es quizá lo más complicado, a juzgar por su experiencia?

Mi experiencia personal es que cuando te informan de un diagnóstico positivo de cáncer se te cae el mundo encima, y tanto el enfermo como su familia se sumergen en un mar de dudas. Entonces es importante contar con especialistas como los que tenemos en la AECC, que pueden ayudar con su orientación.

Que los enfermos y sus familiares sientan que no están solos es uno de vuestros objetivos...

Sin duda informar y apoyar a los enfermos y sus familiares son objetivos prioritarios a los que la organización dedica buena parte de sus esfuerzos.

Acompañamos a estas personas en todo el proceso, desde el diagnóstico. Les asistimos durante el tratamiento y les acompañamos después de que hayan superado el cáncer. El trabajo con los



En España, el cáncer es una de las principales causas de morbi-mortalidad.

allegados también sigue en caso de un fatal desenlace de la enfermedad para superar el duelo.

¿Qué datos barajáis en la provincia en cuanto a aumento de casos y tipos de cáncer más numerosos?

Para tener una visión clara de la dimensión del impacto de la enfermedad es preciso comentar el dato nacional. El pasado año se detectaron en España más de 270.000 nuevos casos de cáncer.

En la provincia de Alicante destacan por su número la incidencia del cáncer colorrectal, el de mama, el de pulmón y el de

próstata. La asociación ha atendido a más de 4.000 personas en el último año, con más de 7.500 sesiones.

¿Algún cambio durante la pandemia?

Durante la pandemia el diagnóstico de nuevos casos de cáncer cayó entre un treinta y un cuarenta por ciento, tal y como vienen alertando los oncólogos desde hace meses.

¿Qué está haciendo la asociación nacional para que el Gobierno invierta más en investigación, que es algo de lo que se quejan todos los científicos?

La principal meta en los próximos cuatro años es contribuir a garantizar la igualdad de oportunidades de todas las personas para combatir el cáncer, centrando nuestra actividad en que todos tengan acceso a los recursos que necesitan en la lucha contra la enfermedad, buscando multiplicar el impacto de lo que hacemos para atender a más gente; especialmente a aquellos que, por la razón que sea, se encuentran en una situación de mayor vulnerabilidad.

Nuestra organización tiene un compromiso firme con la investigación, porque todos los avances salvan vidas; invitamos a todas las Administraciones a que incrementen la inversión en estudios sobre cáncer.

¿Cómo pueden contribuir los ciudadanos al proyecto de la AECC?

La fuente principal de financiación de la organización son las aportaciones privadas de los particulares y las empresas. Precisamos incrementar el número de socios, aumentar la inversión en los servicios que prestamos e invertir más dinero en investigación.

Por eso animo a que todo el mundo se asocie: con una pequeña aportación económica

nos beneficiamos todos. También recibimos auxilio a través de herencias, legados y donaciones. Por último, todos podemos contribuir como voluntarios en las distintas tareas que acomete la AECC en la provincia de Alicante.

¿Cuánto dinero destina la asociación a investigación?

La AECC financia más de cuatrocientos proyectos de investigación sobre el cáncer, en los que participan más de mil científicos, con una inversión de casi ochenta millones de euros.

El objetivo es alcanzar un setenta por ciento de supervivencia al cáncer en el año 2030. Para conseguirlo es fundamental el apoyo a los investigadores y trabajar para diseñar un Plan Nacional de Investigación en Cáncer. Es prioritario duplicar la inversión, desarrollar el talento apoyando a los jóvenes investigadores, ajustar la investigación a la realidad epidemiológica del país, impulsar la innovación en cáncer y potenciar los ensayos clínicos no comerciales.

¿Cómo se puede contactar con la AECC provincial?

La forma más rápida y directa es llamar al teléfono de Info-cáncer, 900100036, que funciona veinticuatro horas, 365 días al año.

¿ESTÁS PREOCUPADO POR TU AUDICIÓN?

Solicita una prueba gratuita

Cuidamos tu salud auditiva

SIN PILAS

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO GRAN PLAYA

Avda. Blasco Ibáñez, 25
Santa Pola

Telf. 96 669 12 08

ENTRA EN EL MÓN DELS IDIOMES

Vols estudiar a l'Escola Oficial d'Idiomes d'Elx?

SOL.LICITA LA TEUA PLAÇA DEL 15 AL 19 SETEMBRE DE 2021

T'esperem!

Informa't a la nostra pàgina web: mestreacasa.gva.es/web/eoielx

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació, Cultura i Esport

ENTREVISTA > Miguel Asensio / Autor de 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' (Valladolid, 28-junio-1969)

«El encuentro con un OVNI me cambió la vida»

Asensio aborda en su novela la parte humana detrás de aquellas personas que afirman haber contactado con extraterrestres

DAVID RUBIO

Los libros de Miguel Asensio tienen un estilo bastante particular, pues si bien son historias ficticias están siempre protagonizadas por personajes reales. En estos últimos años ha publicado varias novelas mezclando historia, ciencia ficción o humor negro que según nos indica el autor "son casi un subgénero propio".

Ahora Asensio se reinventa como escritor con su nueva obra 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' basada en una experiencia personal de encuentro con un objeto volante no identificado que le supuso un antes y un después. Un libro que nos sumerge en ese misterioso y apasionante mundo de la ufología donde siempre encontramos tantas preguntas pero pocas respuestas.

¿Cómo fue aquella experiencia personal que inspiró este libro?

Fue algo que me ocurrió en 2002 junto a mi esposa. Ambos tenemos un bar y siempre solemos volver a casa de noche. Ya llevábamos varios días que veíamos luces extrañas en el cielo. Hasta que una noche tuve que dar un frenazo con el coche porque una luz que venía de arriba me cegó, en una zona donde solo hay campo. Esto me provocó un pequeño accidente pues el vehículo acabó dentro de una acequia. Entonces bajé del coche y... el resto viene en el libro.

Este avistamiento me cambió la vida y me marcó por muchos años. Decidí enrolarme en grupos de ufología, e incluso creamos una asociación para hacer vigilancias. Además empecé a escribir y pintar por primera vez desde mi adolescencia.

Lo cierto es que todo esto también tiene un lado oscuro, pues fue una época de ansiedades y problemas. Cuando cuentas estas cosas mucha gente te toma por loco y al final te arrepientes de haberlas contado. Yo acabé muy obsesionado, hasta el punto

«En Alicante hay muchos avistamientos porque es una zona de cielos despejados»



de que me daba miedo salir por la noche o ver los faros de los coches porque me creía que iban a venir a por mí. Fui al psicólogo e incluso me hicieron terapias de hipnosis donde descubrí algunas cosas de mi infancia.

Conozco a varias personas que han vivido episodios similares. ¿Por qué crees que ocurre esto?

A raíz de lo que me pasó, yo he conocido bastantes casos. Al menos me han llegado unos doscientos testimonios. Cada uno podrá pensar que son reales o falsos. Yo no intento juzgar su veracidad, no pretendo ser juez y parte al mismo tiempo. Lo que he hecho es transcribir hacia una veintena de estos casos, los que me parecían más singulares.

En el libro se intercalan capítulos de aquella época, contan-

do lo que me ocurrió, con otros inspirados en la actualidad que son más de ficción. No quería un libro de OVNI puro que solo comprase gente apasionada de estos temas; sino más bien una novela humana con humor, amor, sangre, sexo, etc.

Intentando analizar todo esto de los OVNI con lógica... ¿por qué una civilización extraterrestre (o varias) querría venir a la Tierra de manera casi clandestina, sin manifestarse?

No lo sé. También existe la teoría de que los propios humanos somos los extraterrestres, es decir que nos trajeron hace muchos años a la Tierra y que los auténticos terrícolas son los animales. Personalmente yo sí creo que hay mucha más gente en el universo. Ahora bien, que

vengan de esta manera aquí... pues no te sabría decir.

Es un mundo de muchos interrogantes. Por eso esta novela también es un homenaje a todos aquellos investigadores que se dedican a intentar descifrar los misterios que nos rodean como Iker Jiménez, Nacho Ares, Santiago Camacho, Bruno Cardeñosa, etc. Además por supuesto de tantas y tantas películas o series que se han realizado al respecto.

En la provincia de Alicante existe cierta tradición relacionada con los extraterrestres. Se han producido varios avistamientos que incluso han salido en prensa y hasta dicen que hay una pista de aterrizaje para OVNI en el Puig Campana. ¿Por qué en unas zonas hay más 'visitas' que en otras?

«Después de ver el OVNI pasé una época de mucho miedo y ansiedad»

Yo creo que tiene que ver con la geografía. Alicante es una zona de cielos despejados y espacios abiertos con el mar de fondo. En Castilla, mi tierra, pasa algo parecido pues apenas tenemos montañas. Son lugares donde se ve mucho cielo, y por tanto muy propicios para los avistamientos.

En mi época de la asociación nosotros también salimos en prensa varias veces. Normalmente los periodistas venían a buscar la parte simpática de nuestras reuniones de la asociación y me parece bien, es un tema que se debe afrontar con humor. De hecho este libro está escrito de una forma bastante autocrítica hacia mí mismo y cuento varias anécdotas muy graciosas.

¿Dónde podemos comprar 'Ovni. Un encuentro de otro mundo'?

Desde mediados de julio ha comenzado su distribución por toda España. Cualquier alicantino puede pedirlo en El Corte Inglés y probablemente también estará en alguna librería de la provincia.

¿Tienes pensado ya tu próximo libro?

Sí, será una novela ambientada en mi infancia. Una parte importante ocurre en la provincia de Alicante, ya que yo solía veranear por allí de niño y todavía sigo haciéndolo. En principio saldrá a la venta en 2022.

De hecho cuando empecé a escribir 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' estaba de vacaciones en Santa Pola. Es una tierra que me inspira bastante para escribir.

«Es un libro dirigido al público general, no solo a los apasionados por los OVNI»

ENTREVISTA > Ángel Mas (Toulon, Francia, 1969) y Jordi Asensio (Alicante, 1975) / Senderistas y artífices de la nueva ruta crevillentina, la Marvella

La Marvella, desde el mar al pico más alto de la sierra

Un nuevo itinerario senderista para disfrutar del entorno de Crevillent

FABIOLA ZAFRA

Los apasionados del senderismo ya cuentan con otra ruta en Crevillent. La Marvella es un nuevo itinerario ideado y diseñado por cuatro montañeros crevillentinos conocedores del terreno. Ellos son Ángel Mas, Jordi Asensio, Lidia Giménez y Juan Manuel Asensio, que el pasado mes de junio estrenaron esta marcha que completaron en aproximadamente ocho horas y media.

AQUÍ en Crevillent ha entrevistado a dos miembros del grupo para que nos desvelen más detalles sobre la creación y el itinerario de este nuevo camino.

¿Cómo surge la idea de crear esta ruta?

Ángel Mas (AM) - De tantas veces que hemos estado por la sierra y hemos disfrutado de la panorámica que ofrece, mirar desde arriba hacia el final del Mediterráneo.

De ahí surgió la iniciativa de hacer esta ruta al mismo tiempo que se nos ocurría la idea de denominarla 'la Marvella', de la mar al pico 'la Vella' de la sierra de Crevillent.

¿Cómo se ha desarrollado la elaboración del itinerario?

Jordi Asensio (JA) - Para la elaboración del itinerario nos centramos en dos aspectos fundamentales. Primero y principal, velar por la seguridad de los integrantes de la marcha: se trataba de buscar caminos seguros, viales de poco tráfico, y elegir con certeza la mejor ruta para esta primera edición de la Marvella.

Otro elemento primordial era dotar al recorrido del mayor valor paisajístico posible; por ello nos motivó el poder disfrutar de la cercanía del paraje natural de El Hondo con toda su plenitud.

¿Cuánto tiempo habéis trabajado en este proyecto?

«Es una ruta para senderistas experimentados por la distancia y la dificultad del último tramo» A. Mas



Los artífices y participantes de la primera expedición de La Marvella: Jordi Asensio, Lidia Giménez, Juan Manuel Asensio y Ángel Mas.

AM - La planificación de esta prueba nos llevó alrededor de un mes. En primer lugar se trató de poner una fecha y posteriormente organizar la ruta y los avituallamientos.

¿Qué se puede ver a lo largo de la Marvella?

JA - Mientras se recorre esta ruta son varios los momentos de disfrute paisajístico: el amanecer en la orilla del mar en El Pinet acariciando el agua, cruzar el paraje natural de El Hondo, y, por último, un final apoteósico disfrutando al máximo de nuestra sierra, subiéndolo la Senda del Alquitrán.

¿Cómo fue esa primera travesía inaugural?

JA - Esta primera ruta inaugural y experimental transcurrió con gran normalidad por parte de los cuatro artífices que formamos parte del equipo. Las caras de emoción, una vez alcanzada la cima de la Vella, solo hacían pensar que pronto la íbamos a repetir; de hecho ya estamos planteando fechas que en breve haremos públicas. Será la segun-

da expedición, y se espera recibir un grupo más numeroso.

¿Está debidamente señalizada y preparada para su disfrute?

JA - La ruta no está señalizada, no presenta dificultad de trazado sobre plano, pero sí que está pensada para el disfrute de los valientes senderistas. Por el momento nosotros encabezaremos las expediciones acompañados de todo aquel que se aventure a realizarla.

¿Qué nivel de dificultad tiene esta ruta? ¿A quién va dirigida?

AM - Es una ruta difícil debido a la longitud, 37 kilómetros, y por el último tramo de ascenso que también es duro. Después hay que sumar cinco más por el descenso.

El itinerario está recomendado para adultos experimentados con un nivel medio-alto. Previamente deben haber probado a realizar una distancia similar o mayor. Es importante tener en cuenta el tramo duro del final, y que una vez alcanzada la cima hay que descender otros cinco kilómetros.

¿Es posible hacerla por tramos?

AM - La gracia de la prueba es hacerla completa: subir de cota cero, desde el nivel del mar, hasta la cima más alta de Crevillent, la Vella, situada a 838 metros de altura.

¿Cuál diríais que es el tramo más complicado?

AM - El tramo más complicado a la vez que emocionante es la parte final de duro ascenso, desde el Pouet de la Mel hasta el Alquitrán, un trazado de firme muy irregular, zona pedregosa... donde además de la dificultad se le suma el cansancio de toda la ruta.

¿Y el más bonito y qué más se disfruta?

JA - Destacaría tres: la salida tocando el agua al amanecer des-

de la orilla del Mediterráneo; cruzar El Hondo por sus pasarelas, donde se puede disfrutar de un gran valor paisajístico, y el tramo final a medida que vas tomando altura y te das la vuelta y ves en el horizonte el mar, desde donde vienes; una imagen que emociona mucho.

¿Quieren recomendar este itinerario a nuestros lectores aficionados al senderismo?

AM - Por supuesto, recomendamos y animamos a todo senderista-marchador a participar en próximas ediciones. Es una divinidad poder unir dos puntos tan queridos por los crevillentinos: la playa del Pinet y el punto más alto de nuestra sierra.

«La marcha cuenta con un gran valor paisajístico» J. Asensio

«Publicaremos en breve la fecha de la segunda expedición» J. Asensio

ENTREVISTA > Franjavi Quesada (Crevillent, 16-julio-1971) y Gonzalo Miralles (Elche, 11-julio-1975) / Socios de la ACC y comisarios de la exposición CINETRIP

La Asociación de Creadores de Crevillent exhibe Cinetrip en la Casa de Cultura

La exposición es una de las múltiples actividades de la ACC para revitalizar la vida cultural del municipio

CARLOS GUINEA

La Asociación de Creadores de Crevillent (ACC) es una entidad sin ánimo de lucro que abarca diferentes disciplinas como artesanía, pintura, cine, música, diseño, literatura o danza. Su gestación comenzó durante el año 2017 y se presentó oficialmente en mayo de 2018 con diecinueve socios. Su principal objetivo es crear un núcleo interdisciplinar de artistas capaz de impulsar y promover la cultura tanto dentro como fuera de la localidad de Crevillent.

Franjavi Quesada y Gonzalo Miralles forman parte activa de la asociación, como socios de la misma. En su afán de aportar propuestas de interés artístico y cultural, al servicio de la población, han organizado la exposición Cinetrip con el patrocinio de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Crevillent. Una experiencia que permite al asistente descubrir la llegada del séptimo arte a través de las obras de diferentes artistas de la asociación, y que estará abierta hasta el próximo 4 de septiembre en la Casa de Cultura de Crevillent.

¿Cómo surge la Asociación de Creadores de Crevillent?

Franjavi Quesada (FQ) - La ACC surgió en 2017 con la idea de aunar esfuerzos para ganar visibilidad y así tener más oportunidades de desarrollar proyectos. En un principio fuimos tres miembros fundadores: José Cuerda, presidente de la asociación, Emiliano Mas y yo mismo. Cuerda ya pertenecía a una asociación en Rojales y puso en marcha el papeleo. El siguiente paso fue 'reclutar' artistas, hasta alcanzar actualmente el número de veintidós miembros.

Con el objetivo de promover la cultura, en la asociación abarcáis diferentes disciplinas como

«Uno de los valores de la asociación es la diversidad de disciplinas de sus integrantes»
G. Miralles



Para los organizadores, Cinetrip es el inicio de un gran viaje por el cine.

la artesanía, la pintura, la música o la literatura. ¿Qué pretendéis abriendo tanto las miras?

Gonzalo Miralles (GM) - Precisamente uno de los valores de nuestra asociación es la diversidad de disciplinas de sus integrantes. Además de esas que ya has mencionado, también tienen representación en nuestra agrupación la danza, el diseño gráfico, el cine, la arquitectura...

Como comentamos en la exposición, en la Grecia clásica los oficios eran considerados un arte. En este sentido, si la ACC puede presumir de algo es de hermanar múltiples puntos de vista cuya sinergia es tan enriquecedora que supera con creces la suma de sus partes. La idea es ofrecer a nuestros miembros un gran abanico de posibilidades de colaboración y presentarle al público una pluralidad amplia donde cualquiera pueda encontrar siempre algo acorde a sus intereses y gustos.

Ante la diversidad de actividades que ofrecéis, ¿cómo planteáis la línea de proyectos futuros?

FQ - Los proyectos de nuestra asociación siempre tienden puentes en muchas direcciones. Cinetrip, por ejemplo, es una propuesta abierta donde tienen cabida las disciplinas que integra nuestro colectivo, girando en torno a un mismo eje vertebrador, en este caso un período del cine, el cine mudo.

De igual modo, cualquiera de nuestras propuestas -el Cadáver Exquisito, la Nit d'Art, la colaboración con el Certamen de Cortos de Crevillent, y alguna otra que estamos desarrollando en estos momentos en colaboración con los institutos- se articula en torno a una idea o concepto que presenta un tema. Y después tendemos la mano a una participación plural, tanto por parte de nuestros miembros como del público al que van dirigidas.

¿Cuál ha sido la aceptación que ha tenido la asociación por parte de los crevillentinos y crevillentinas?

GM - Desde el primer momento ha resultado muy positiva, lo cual nos motiva mucho para seguir mejorando y ofreciendo una propuesta cultural renovadora y de calidad.

Si bien los comienzos nunca son fáciles, desde el minuto uno hemos recibido tanto el apoyo de las instituciones locales como el abrazo del público, y eso siempre es de agradecer para impulsar nuevas iniciativas como la que ahora presentamos.

¿Cuál es el perfil de los que se unen a vuestra asociación? ¿Qué ofrecéis para que se animen a formar parte?

FQ - Nuestra asociación funciona como una comunidad de talentos. El principal objetivo es

enriquecerse con las aportaciones de los demás para tener una oferta plural y de calidad. Cualquiera que ponga a disposición de los demás ese talento, para sumar esfuerzos, y esté dispuesto a disfrutar y a trabajar con la exigencia y el compromiso de dar lo mejor de sí mismo, será bien recibido.

Los nuevos miembros podrán elegir entre una variedad de proyectos atractivos donde desarrollar y hacer visible su trabajo. La ACC a su vez está abierta a nuevas ideas, planteamientos y propuestas. Cada socio tiene libertad para sumarse a cualquiera de las iniciativas que se ponen sobre la mesa, sacar adelante sus proyectos con los integrantes que quiera, y aportar ideas individuales que podrían contar con el respaldo de la asociación.

La Casa de Cultura de Crevillent alberga la exposición Cinetrip, un viaje al séptimo arte. ¿Qué ofrece a quien vaya a verla?

GM - Cinetrip es un viaje a través de la historia del cine, centrada en esta primera exposición en sus orígenes antes de la llegada del cine sonoro. Está ideada para acompañar al Certamen de Cortos de Crevillent, dirigido por nuestro socio Roque Ortiz, cuya segunda edición se celebrará los días 6 y 7 de agosto. Los carteles, tanto el de la exposición como el del certamen, han sido dise-

«Ofrecemos a nuestros miembros un gran abanico de posibilidades de colaboración»
G. Miralles

ñados por Franjavi y por mí para conectarlos con la etapa del cine mudo.

En esta edición contamos con un total de dieciocho obras, entre las cuales destacan un diorama, dos audiovisuales y quince obras plásticas presentadas sobre celuloide, que simulan los vagones de la locomotora que inició esta experiencia colectiva allá por 1895 y que hoy conocemos como 'cine'.

¿Qué tal es la respuesta que estáis recibiendo tras la inauguración de la exposición?

FQ - La respuesta no ha podido ser más entusiasta. Estamos doblemente satisfechos, tanto por la acogida entre los asistentes desde el mismo día de la inauguración, como por el interés que está despertando en instituciones y ayuntamientos de otras localidades.

No olvidemos que Cinetrip es un proyecto expositivo vivo, que se renueva cada año para abarcar un nuevo período de la historia del cine, pero también itinerante. Está pensado para viajar como un tren, haciendo escala en aquellas localidades y centros culturales que lo deseen. Agradecemos en ese sentido la buena disposición de la responsable de la Casa de Cultura, Ana Satorre, y la del concejal de Cultura, Jesús Ruiz.

Siguiendo la temática cinéfila de la exposición... ¿Cuáles son esas

«Recibimos el apoyo de las instituciones locales y el abrazo del público»
G. Miralles

películas que no deberíamos perdernos y por qué?

FQ - Si nos acercamos al cine sin prejuicios nos sorprenderemos por su ingenio y audacia. Yo recomiendo cualquiera de Méliès. Son muy cortas, y su mezcla de ingenuidad con aquellos primeros efectos especiales las hacen extraordinarias. A casi todos los pintores nos gusta el cine expresionista alemán. Películas como 'El gabinete del doctor Caligari', 'Nosferatu' o 'Metrópolis', con sus decorados inquietantes y su uso de la iluminación, crearon una estética que todavía hoy es fuente de inspiración.

Las comedias americanas de Chaplin, Harold Lloyd o Buster Keaton son admirables por su ritmo y los 'gags' visuales que aún funcionan. Eisenstein con su 'Acorazado Potemkin' nos da una lección del uso del montaje como medio no solo narrativo sino también expresivo... En fin, hay muchísimo por descubrir en el cine de aquella época.

«Nuestra asociación funciona como una comunidad de talentos» F. Quesada



Dioramas, audiovisuales y obras sobre celuloide son parte de la exposición.

A nivel cultural, ¿Crevillent y la provincia de Alicante gozan de buena salud?

GM - Esa es una pregunta difícil de responder. Por un lado habría que considerar la oferta cultural, y por otro la respuesta

«Queremos ofrecer a los crevillentinos y crevillentinas una oferta cultural motivadora» G. Miralles

del público a esa oferta. Personalmente creo que ambas son mejorables, y que de eso depende la relación que se establezca entre ellas en el futuro.

¿Cuáles son los planes que tenéis en la asociación?

«Si nos acercamos al cine sin prejuicios nos sorprenderemos por su ingenio y audacia» F. Quesada

GM - Después de colaborar con el Certamen de Cortos de Crevillent, donde la ACC también otorga un premio al corto más

creativo acompañado de un galardón diseñado por J. Cuerda, cerramos el ciclo de actividades hasta después de las vacaciones estivales.

Por delante tenemos la segunda edición del Cadáver Exquisito, una colaboración con la concejalía de Servicios Públicos y con los centros de Secundaria de la localidad que consiste en una intervención de arte urbano. Además de la nueva edición de Cinetrip, otra iniciativa con los institutos de la que informaremos más adelante...

En definitiva, queremos seguir ofreciendo a los crevillentinos y crevillentinas, y ahora también a otras localidades, una oferta cultural motivadora, de calidad, a la altura de la acogida con la que siempre son recibidas.

Acerca de Cinetrip

Siguiendo la visión de diferentes artistas, el visitante comenzará un viaje desde los orígenes del cine hasta el momento previo a la llegada del cine sonoro. Los socios de la ACC han realizado en exclusiva diversas obras que toman como referencia películas, personajes y otros aspectos de los primeros años del séptimo arte.

Cuenta, además, con actividades 'online' a las que se accede a través de códigos QR presentes en la exposición o bien directamente en la página web creadorescrevillent.com, donde también está disponible el catálogo en formato digital. Cinetrip es una propuesta itinerante, disponible para instituciones y centros culturales de aquellas localidades que quieran incorporarla a su programa cultural.

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.
Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.
Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

CALENDARI ECOPARC MÒBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

AGOST 2021
AGOSTO 2021

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
26	27	28	29	30	31	1
2 El Realengo	3 P. Planelles	4 P. España	5 Urb. El Pinar	6 La Estación	7 Pz. Dr. Más Candela	8
9 P. Abrets	10 Pz. España	11 Pz. España	12 Pz. España	13 P. Donantes de Sangre	14 Rambla Castelar	15
16 San Felipe Neri	17 Pz. España	18 Urb. El Pinar	19 Pz. España	20 C/ Cantueso	21 Pz. Dr. Más Candela	22
23 P. Abrets	24 Pz. España	25 Pz. España	26 Pz. España	27 P. Donantes de Sangre	28 Rambla Castelar	29
30 El Realengo	31	1	2	3	4	5

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

L'Albà

pirotecnia

Compra anticipadamente
para evitar aglomeraciones

www.piroalba.es

FIESTA Y TRADICIÓN

NIT DE L'ALBÀ

15€

POR COMPRAS
DE 50 € O MÁS
LLÉVATE EL
**COHETE
OFRENDA**

POR SOLO

8€

**LOTES Y
COHETES**
AL
50%*
DEL 5 AL 8 AGOSTO

7x6€

**BATERÍAS
Y FUENTES** **3x1***
DEL 9 AL 12 AGOSTO

*OFERTAS APLICABLES SÓLO EN AGOSTO 2021, EN LAS FECHAS INDICADAS.

¡¡ABIERTO TODO EL AÑO!!

CASA AZUL

C/ RINCÓN DE OLIVEDO, 4
966 671 716

ALTABIX

C/ SABADELL, 17

REINA VICTORIA

AV. REINA VICTORIA, 138

UNIVERSIDAD

AV. DEL FERROCARRIL, 40

NOVELDA

AV. NOVELDA, 74