AQUI Elche

Incluye gratis el juego de las fiestas

Nº 57 Agosto de 2021

Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelche.com

«No hay secretos para el éxito. Éste se alcanza preparándose, trabajando arduamente y aprendiendo del fracaso» Colin Powell (militar y político estadounidense





La polifacética Rigoberta Bandini actuará este mes de agosto en el CCC L'Escorxador. Pág. 23



Santiago García ha recopilado en su libro las historias, mitos y leyendas de nuestra ciudad. Pág. 7



Arbaelx apuesta por dotar a nuestras montañas de masa vegetal capaz de frenar la erosión. Pág. 4



Se redobla la apuesta en Elche por la movilidad sostenible con cinco nuevos vehículos. Pág. 2

ADELGAZAMIENTO DEPILACION LASER MEDICINA ESTETICA ESTETICA AVANZADA TRATAMIENTO CAPILAR

CISÉ CLÍNICAS MÉDICO ESTÉTICAS

ELCHE Calle Corredora squina Obispo Tormo Nº 2 (Plaza de la Glorieta)

ALMORADÍ LOS MONTESINOS CALLOSA DE SEGURA















² TRANSPORTE URBANO AQUÍ | Agosto 2021

Se redobla la apuesta en Elche por la movilidad sostenible

Los cinco nuevos vehículos, híbridos y de tracción 100% eléctrica, llegan equipados con la última tecnología

La apuesta de la ciudad de Elche por la ecología y la movilidad sostenible ha dado un nuevo paso al frente, consolidando una evolución hacia un transporte urbano más responsable, tanto con el medio ambiente como con el confort de los usuarios y la ciudadanía.

Hace varios años que el compromiso del Ayuntamiento de Elche, junto con Autobuses Urbanos de Elche (Auesa), es transformar el servicio público de transporte, con una mejora integral cuya evolución se puede encontrar en prácticamente cualquier rincón del municipio gracias a nuevos carriles bus, paradas más accesibles para los usuarios v vehículos, o la prioridad semafórica entre otras. Pero sin duda. la joya de la corona del proceso de transformación y mejora del servicio es la incorporación de vehículos más respetuosos con el medio ambiente.

Cinco vehículos más

Con la renovación de cinco autobuses por otros tantos vehículos híbridos v de tracción cien por cien eléctrica, Elche suma un total de once, ofreciendo un gran servicio a todos los usuarios que a diario apuestan por el uso del transporte público urbano para desplazarse por la ciudad. Estas cifras suponen alcanzar un 19% de la flota actual con autobuses de este tipo, pero el gran salto llegará en 2022 con la llegada de 17 nuevos vehículos, lo que supondrá superar el 50% de autobuses más respetuosos con el medio ambiente.

"Nos hemos marcado un hito, que lo marcó el Ayuntamiento de cara a la capitalidad verde europea de Elche, y es que en el 2030 tendremos el 80 de la flota eléctrica hibrida o eléctrica", indica Ángel Luis Andreu, gerente de Auesa. Aunque no es el único obietivo con la incorporación de este tipo de vehículos, mucho más modernos que los anterio-

apostando por el «Con estos transporte público vehículos reducimos significativamente el porque es el más ruido en la ciudad» L. A. Andreu E. Díez



Con la incorporación de los nuevos vehículos, uno de cada cinco autobuses urbanos de Elche son híbridos y de tracción cien por cien eléctrica | Adrián C

res, la reducción de gases contaminantes es una de las grandes ventajas, recordando Andreu que "durante todo este periodo conseguiremos superar las 12.000 toneladas de no emisión de CO2 a la atmósfera en Elche".

Apuesta de futuro

La apuesta del consistorio y del actual equipo de gobierno por la movilidad sostenible es firme, tal y como demuestra la incorporación de cada vez más vehículos con las mejores tecnologías a la flota.

"Vamos a seguir apostando por el transporte público porque es el transporte más democrático que hay", afirma Esther Díez, concejala de Movilidad del Ayuntamiento de Elche. La edil se muestra convencida de que se cumplirá con los plazos marcados hasta 2030, y que la ciudad seguirá incorporando más vehículos "limpios, verdes y ecológicos". Además, ha recordado que cada uno de los nuevos autobuses que se han incorporado "nos evita emitir unas 38 toneladas

de dióxido de carbono a la atmósfera, y para el 2030 estaremos hablando de que anualmente evitaremos la emisión de 1.500 toneladas al año".

Pero la apuesta de la concejala va más allá del actual plan de renovación de vehículos, y es que Díez anunció recientemente que "en el marco de los fondos europeos que están tomando forma, queremos hacer una apuesta por sumar vehículos, no como renovación, sino añadir nuevos de carácter híbrido o eléctrico que nos permita seguir ampliando líneas y meiorar el servicio a los ilicitanos".

Última tecnología

Las flamantes nuevas incorporaciones a la flota de autobuses urbanos que ya circulan por la ciudad de Elche son un ejemplo de la última tecnología aplicada al transporte público. Así lo dejaba claro Kepa Mendikute, director general de Solaris Bus Ibérica, empresa fabricante de los cinco Urbino 12 Hybrid recientemente incorporados. "Estos vehículos llegan con lo último en tecnología, con tracción cien por cien eléctrica, cámaras de visión de ayuda a los conductores y las últimas soluciones a nivel de accesibilidad para los pasaieros".

El directivo de la empresa, una de las líderes a nivel mundial en fabricación de este tipo de vehículos, y líder en Europa, mostró una gran admiración por el paso al frente de Elche hacia el transporte urbano eficiente, dando la enhorabuena al equipo del consistorio y a Auesa "por la apuesta que está haciendo por una movilidad cada vez más sos-

En esa misma línea, Ángel Luis Andreu, asevera que "tenemos la apuesta de que cualquier vehículo que entre en el servicio de transporte sea como mínimo híbrido. Estamos trabajando, haciendo pruebas con vehículos eléctricos enchufables, v haremos con vehículos de pila de hidrogeno y, conforme esa tecnología sea madura, iremos incorporándola al servicio de transporte".

Un servicio confortable

A pesar de la innegable necesidad por ofrecer un servicio que respete al máximo el medio ambiente, desde Auesa no olvidan que el objetivo prioritario es ofrecer un servicio eficiente, amable y, sobretodo, de confort a todos los usuarios que a diario utilizan el transporte público urbano como medio para desplazarse por la ciudad. Es por ello que la incorporación de estos nuevos vehículos supone un paso más en la meiora del servicio hacia los usuarios, más allá de las emisiones que dejan de emitir.

"Además de las emisiones. con estos vehículos reducimos significativamente el ruido en la ciudad, y mejoramos el confort dentro. De hecho, uno de los nuevos autobuses no lleva espejos sino cámaras, lo cual permite que el conductor tenga una visión completa del entorno del vehículo y, al eliminar el espejo exterior, nos permite acercarnos más a las aceras, mejorando la accesibilidad del usuario", concluye Ángel Luis Andreu.

Urbino 12 Hybrid

El Urbino 12 Hybrid, fabricado por Solaris Bus Ibérica, ya se encuentra circulando por las calles de Elche. Este vehículo de doce metros de largo y con capacidad máxima para hasta 105 pasajeros dispone de tracción cien por cien eléctrica, lo que reduce significativamente las emisiones de CO2 que emite a la atmósfera.

Además, estos últimos modelos disponen de sistema Arrive&Go, localización GPS v ven sustituidos los tradicionales espeios retrovisores por cámaras con las que los conductores tendrán una visión más amplia del entorno.

«Vamos a seguir democrático que hay»

Cada uno de los nuevos vehículos supone dejar de emitir 38 toneladas de CO2 al año

Agosto 2021 | AQUÍ ________ JUVENTUD | 3

Un plan joven para mejorar el futuro

Elche ya cuenta con su primer Plan Joven, con el que pretende dar apoyo psicosocial, formación y mejorar el acceso a la vivienda



A la derecha la concejala de Juventud, Marga Antón. En el acto de presentación del Plan Joven 2021-2025 también intervino Cristina Balbás | Adrián C

Adrián Cedillo

La incertidumbre es un sentimiento propio cuando cualquier persona se encuentra en una edad temprana. En la sociedad actual, el acceso a la vivienda, encontrar un empleo digno o disponer de oportunidades formativas adecuadas a sus intereses, son preocupaciones que, generación tras generación, se encuentran en la mente de muchos jóvenes. Pero a pesar de que muchas de estas premisas se repitan, la juventud es un colectivo de cambio constante, por lo que también lo son sus inquietudes.

Los jóvenes ilicitanos no son una excepción y, a pesar de que durante años se haya podido poner en marcha muchas políticas para algunas de las problemáticas 'tradicionales' que salpican a la juventud, siempre había existido cierta sensación de desamparo en cuanto a la atención que este colectivo recibía desde las distintas administraciones.

«Al poner sus demandas sobre el papel vimos que muchas de ellas ya estaban en marcha» M. Antón

Elche se ha decidido a dar un giro en su relación con sus ióvenes con la creación del Plan Joven 2021-2025. Un plan de juventud que pretende poner a sus protagonistas al frente de las actuaciones, y que sean ellos mismos los que interactúen con la concejalía de Juventud para tratar de desarrollar las políticas y actividades que realmente necesitan, gracias a la creación de canales de comunicación directos, de modo que sean los jóvenes los que marquen el rumbo durante los próximos años.

Un plan vivo

El Plan Joven 2021-2025 ha sido realizado gracias a la participación del llamado 'grupo motor', integrado por jóvenes de Elche, tanto del casco urbano como de las pedanías, además de contar con la colaboración directa de hasta doce asociaciones de diferentes temáticas con el fin de acercarse a los jóvenes en todos sus ámbitos. Pero este proceso de construcción del plan sigue vivo, ya que, a pesar de su presentación y aprobación por parte del consistorio, se trata de un documento abierto, de modo que se seguirán produciendo cambios y añadiendo cosas en todo mo-

"La intención ha sido siempre que los jóvenes supieran que podían participar en el plan integral en cualquier momento", explica Marga Antón, concejala de Juventud del Ayuntamiento de Elche, quien detalla que "este plan está vivo y cambia constantemente, como lo hacen los adolescentes. Si hoy Facebook es cosa del pasado y ahora es Instagram o TikTok, nos adaptaremos a ello. Si mañana sale otra plataforma, la aprenderemos".

Y es que, según Antón, la comunicación ha sido, hasta ahora, el gran hándicap entre la administración y los más jóvenes. "La idea era comunicarse con ellos en su idioma, y además transmitirles toda la información de concejalías que son transversales a la nuestra para que, de alguna forma, podamos llegar a dicha información y se vuelque en la página de juventud, de modo que en lugar de buscarla en deportes o promoción, la encuentren al alcance de su mano".

Influencers y monólogos

Son precisamente los nuevos canales de información los elegidos por Antón y su equipo para dar el salto de calidad en la comunicación directa con los jóvenes de entre 12 y 30 años, que son las edades que abarca el nuevo plan.

De este modo, durante la presentación, llevada a cabo en el Centro de Congresos de Elche, los jóvenes ilicitanos pudieron contar con Cristina Balbás o Hurona Rolera, dos ejemplos de

jóvenes influencers que han ayudado a que el mensaje y la posterior participación en el plan sea posible. La idea es clara, ser uno más y que la comunicación sea entre jóvenes, de modo que sus ideas lleguen con tiempo y claridad para poder realizarse.

'Al poner sus demandas sobre el papel vimos que muchas de ellas ya estaban en marcha. Ahí nos dimos cuenta de que teníamos un problema de comunicación v el primer obstáculo a salvar es cómo hacerles llegar la información de modo que les resulte interesante", reconoce Marga Antón, quien, ante esta situación, redobló esfuerzos para que, tanto YouTubers, Tiktokers o personal informativo de la propia concejalía a través de visitas y monólogos en los centros educativos, iniciaran los canales de comunicación necesaria para crear un 'feedback' real con los jóvenes.

Ocio, formación y cultura

Con el documento inicial ya plasmado, y la naturaleza de evolución constante con la que nace el mismo, la concejalía y el personal de juventud, encabezado por Antón, se ha puesto en marcha para iniciar actividades y cursos formativos adecuados a las necesidades que plantean aquellos que las protagonizarán. "Gracias a la comunicación les ofrecemos cursos adecuados para lo que

nos requieren. Demandan mucho audiovisual, quieren cursos que les sirvan para acudir ya al mercado laboral".

"En el momento en que sabemos qué cursos quieren hacer, ya partimos de algo que les interesa de verdad v eso generará una implicación mayor que un curso estándar", explica Marga Antón, que reconoce que la importancia de la comunicación no es sólo con el colectivo juvenil, sino también entre las diferentes áreas del Ayuntamiento. "Tenemos más comunicación con Promoción Económica, para encauzar los proyectos que hagamos hacia los sectores que sean más adecuados para el éxito. Antes trabajábamos de oído, hacíamos lo que siempre se había hecho, y había una respuesta buena, pero ahora queremos que sea excelente".

"Vamos a trabajar para hacer el taller que el joven quiere. la propuesta de ocio que quiere y le vamos a preparar para el empleo que quiere. Es una radiografía a tiempo real, porque ahora sabemos sus necesidades actuales. lo que nos sitúa en un buen momento. Esto es un inicio, es el germen, y la idea es que unos jóvenes vayan dando paso a otros. Ahora tenemos un equipo que va a centrar sus esfuerzos en llevar del papel a la realidad todo el plan de juventud", sentencia Marga Antón.

4 MEDIOAMBIENTE _______AQUÍ | Agosto 2021

ENTREVISTA> Juanjo García / Portavoz Arbaelx (Elche, 25-junio-1993)

«Debemos dotar a nuestras montañas de masa vegetal que sea capaz de frenar la erosión»

En Elche predomina el monte arbustivo debido a la dureza del clima, pero también se observan especies arbóreas autóctonas, algunas de ellas centenarias

M. GUILABERT

En Elche somos afortunados por contar con numerosos espacios verdes, a lo que se suma su valor patrimonial y el arraigo cultural que tenemos todos los ilicitanos hacia nuestro Palmeral. Pero, por desgracia, la extensión que antaño ocupaban nuestros huertos históricos se ha reducido drásticamente en los últimos setenta años, y los usos tradicionales que se hacían de los mismos, que constituían la verdadera esencia y daban vida a un sistema agrario tradicional único como el nuestro, se han perdido.

Los montes y costas que a través de los siglos han sido modificados por la actividad humana no acogen hoy día tan solo matorral, sino un conjunto de especies termófilas adaptadas a condiciones climatológicas y geológicas muy duras. También se mantienen árboles centenarios como algarrobos, olivos o pinos, entre otros, y algunas especies autóctonas como el chopo ilicitano. Hay iniciativas privadas que centran sus inquietudes en asociarse para dar respuesta a la conservación de nuestro entorno natural, como Arbaelx, cuyo portavoz es Juanio García.

¿Cómo surge Arbaelx?

Nuestro grupo nace en 2021 bajo la sombra de la Asociación para la Recuperación del Bosque Autóctono (ARBA), entidad surgida en Madrid en 1986 y que actualmente es la unión de más de cincuenta grupos locales repartidos por toda la geografía española.

Lo formamos personas muy diversas: biólogos, profesores y estudiantes, ingenieros de montes y profesionales de cualquier tipo, todos con un interés común por la naturaleza y con una clara motivación ecologista.

«Faltan nuevas áreas verdes basadas en especies de flora autóctona»



¿Cuáles son vuestros objetivos?

Nuestros objetivos pasan por restaurar y recuperar aquellos ecosistemas vegetales autóctonos dañados o degradados por la acción del hombre a través de los siglos, por defender nuestro territorio, su flora y su fauna, así como por concienciar a la población de la importancia de conocer, valorar, respetar y proteger nuestros últimos espacios naturales.

¿Qué acciones habéis llevado a cabo?

Diversas acciones de retirada de residuos en el entorno del pantano de Elche y en los sistemas dunares de los Arenales del Sol con motivo del 12 de junio o Día Mundial de los Océanos, salidas senderistas de reconocimiento botánico por la Senda Laia en el entorno de la sierra del Tabayá (El Ferriol), al norte de nuestro municipio. También, jornadas de riegos de apoyo para que las especies de nuestras zonas de reforestación superen su primer gran obstáculo, el primer verano tras la plantación. Nuestra última actividad a este respecto la llevamos a cabo junto a Margalló Ecologistes en Acció Elx en el barranco de Barbassena, un entorno virgen de alto valor ecológico donde acometen acciones de replantación todos los años.

¿Crees que Elche tiene suficiente pulmón verde en su casco urbano?

Creo que la ciudadanía y las instituciones deben dar un paso al frente y enfrentar la creación de nuevas áreas verdes basadas en especies de flora autóctona, como el parque ubicado entre el cementerio viejo y el centro comercial L'Aljub. Es el claro ejemplo de que las plantas propias de nuestra región tienen

mucho que aportar en el ajardinamiento y renaturalización de nuestros barrios.

¿Qué otras acciones habría que llevar a cabo para hacer frente al cambio climático, por ejemplo en la sierra de nuestro término municipal?

La reforestación de nuestros entornos salvajes, con proyectos sensatos y basados en un profundo conocimiento de los mecanismos ecológicos naturales, es la única forma de recuperar lo que siglos atrás fueron auténticos bosques mediterráneos

El cambio climático produce desertificación, y ante esto nuestra única salida victoriosa pasa por dotar a nuestras montañas de una masa vegetal que sea capaz de frenar la erosión y la pérdida de suelo, de mantener la humedad en el mismo y de alimentar nuestros acuíferos.

¿Qué especies de árboles podemos encontrar en Elche y cuáles son sus características?

Predomina el monte arbustivo debido a la dureza de nuestro clima, pero también podemos observar especies arbóreas autóctonas como el pino carrasco, el taray, además de otras naturalizadas en estado salvaje, testigos de los usos tradicionales agrícola y ganadero: por ejemplo, algarrobo, olivo, granado, higuera, almendro y palmera

También es frecuente observar ejemplares de especies arbustivas, que por su gran longevidad llegan a adoptar la forma de un árbol de tamaño pequeño o mediano, como el acebuche, el palmito o el enebro.

El catálogo es amplio, ¿hay alguna más?

De manera más puntual es posible observar también árboles de tipo ornamental pero de gran valor cultural: olmos, encinas, araucarias, eucaliptos o pinos piñoneros, entre otros. De especial interés, podemos encontrar bosquetes de taray, chopo ilicitano y ciprés de Cartagena.

¿Qué se podría hacer con algunos viveros de la Administración que están abandonados? «De especial interés podemos encontrar bosquetes de taray, chopo ilicitano y ciprés de Cartagena»

Hemos presentado una instancia al ayuntamiento a través de su sede electrónica, con el fin de conseguir la cesión parcial o completa de uno de los invernaderos municipales que el consistorio tiene en Elche y que está infrautilizado por los servicios de jardinería.

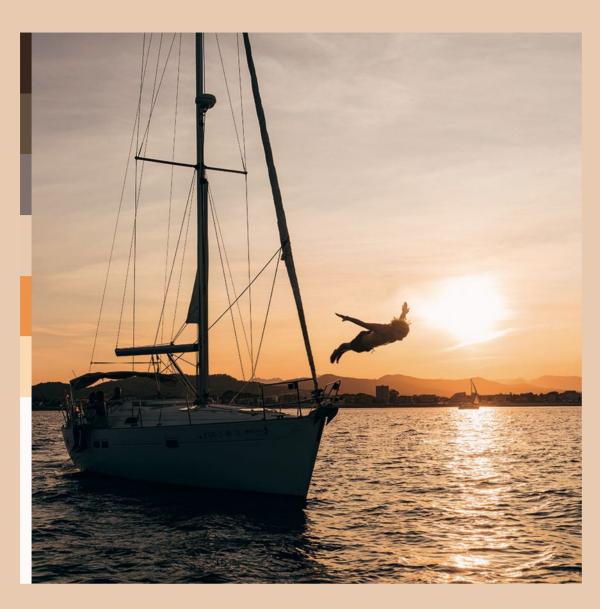
Nuestra intención es mantenerlo y hacer de él el punto de reunión de nuestro grupo de trabajo y de encuentro con las personas que decidan venir a conocernos y apoyarnos en las tareas de vivero, como la preparación de semilleros o el riego de los plantones.

¿Qué actividades tenéis previstas para el otoño-invierno y con qué objetivo?

Entre otras pretendemos realizar un buen número de jornadas de reforestación en diferentes puntos de interés ecológico, batidas de retiradas de residuos del medio natural, así como rutas de reconocimiento botánico, geológico y de fauna, talleres de casas nido para aves y murciélagos o visitas culturales a diferentes museos.

Las personas que estén interesadas en asistir a nuestras actividades pueden encontrarnos a través de Facebook e Instagram como @arbaelx.

«La reforestación del entorno salvaje es la única forma de recuperar lo que antaño fueron auténticos bosques mediterráneos»



Deixa que el vert noga la teva barca i les teves emocions. Oni ho ha viscut ho sap







ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Te respeto, pero haz lo que digo

Muchos opinan que hay un antes y un después de esta pandemia de la covid-19 y puede que tengan razón. El problema es hacia dónde nos ha cambiado.

Persecución a la juventud

Por ejemplo con la juventud, que ahora parecen imprudentes que van contagiando alegremente. Botellones han existido siempre y desde hace muchos años son ilegales. ¿Dónde está esa policía que puede poner más de un millón de multas por saltarse toques de queda -posteriormente declarados ilegales- y similares y no puede vigilar que este tipo de 'reuniones' no se realicen?

Pero el egoísmo que nos ha producido, prefiero pensar que es miedo, es tal, que en cuanto en la televisión salen y dan cuatro cifras muchas personas se lanzan a buscar culpables y sentenciar, sin más.

Limitación a la venta de alcohol

Todo parece que vale. Unas personas maduras no pueden comprar unas simples cervezas en un supermercado a partir de las ocho de la tarde porque está prohibida la venta de alcohol desde esa hora. Y la gente no solo lo admite, sino que lo justifica.

¿Y cuál es el motivo de esa prohibición? Aunque quien te conteste no esté seguro va a decir que es por los jóvenes y sus botellones. Una tontería tan grande como pensar que no lo pueden comprar diez minutos antes de las ocho o que un adulto está realizando esa compra para irse de 'marcha por la calle'.

Pero claro, como en nombre del miedo. en este caso representado bajo la covid, todo vale, pues en lugar de reivindicar que se persiga una acción prohibida, insisto. como los botellones, es preferible que prohíban la compra a toda la población. Tan absurdo como si por cuatro conductores que pillarán a 220 kilómetros por hora prohibieran circular a todos.



Vivimos hipnotizados

Últimamente parece que vivimos hipnotizados. Estamos con la palabra incidencia como en la crisis económica del final de la primera década de este siglo con la prima de riesgo, esa que pasó de ser un dato económico a convertirse en parte de nuestra familia. Cada vez que subía la prima de riesgo temblábamos los españoles.

Ahora nos machacan con la incidencia, ese dato incontrolable y que nunca cuadra entre lo que trasmiten las autonomías y lo que dice el estado; un indicador en el que entran personas que están perfectamente sanas (aunque en teoría no porque el motivo es que son asintomáticas), e igualmente tiemplan las 'canillas' de todos.

Nadie sabe de dónde salen esas cifras (al menos desde este periódico hemos consultado sin obtener datos). Todo parece indicar que cuando se detecta un positivo se contacta con todos los que han estado a su lado y se les dice que tienen que guardar la llamada 'cuarentena'. Quizá a algunos se les realice algún tipo de prueba, pero a la mayoría no. Eso sí, se les queda en casa y hay que diagnosticar un motivo.

Vacunación por miedo

Dentro de las teorías está la de ir metiendo el miedo y la presión a ciertos colectivos (hasta ahora eran los jóvenes y desde hace unos días llega el turno de las embarazadas) para que nadie se escape sin poner la vacuna.

Eso sí, no se presiona sobre lo verdaderamente necesario, que son más medios sanitarios para que puedan absorber las necesidades presentes y futuras. La presión hospitalaria la provoca la escasez y precariedad de nuestro sistema. Según el Ministerio de Sanidad en nuestra comunidad autónoma el número de camas hospitalarias es de dos por cada mil habitantes... sin palabras.

El 'elixir' milagroso

Comparto y entiendo que la población en general esté convencida de que las vacunas es el elixir milagroso que les va a salvar, aunque particularmente por cada persona que conozco que lo ha pasado mal con la covid puedo decir cien que han pasado unos días 'difíciles' (algunos más que eso) con la puesta de la vacuna. Eso a las televisiones no les ha interesado difundirlo para no crear alarma, como sí hacen con la incidencia.

No quiero que nadie interprete mal mis palabras (o sí, cada uno es libre en su pensamiento, faltaría más), lo que intento es simplemente trasmitir que cada uno debe decidir. Si algo no es obligatorio nadie es quien para forzar, porque si todo estuviese tan claro sería obligatorio y punto.

En las autovías no se puede ir a más de 120 kilómetros por hora (a veces menos) ya que está prohibido. ¿Por qué no se atreven a obligar? Porque nadie sabe los efectos a corto, v menos aún a medio v largo plazo. Por lo tanto, no se atreven a tener que asumir esa responsabilidad que implicaría la obligación.

Miedo a lo desconocido

En cambio, cada persona quiere tener razón y obligar al resto, hasta incluso ofendiendo si no guieren actuar como el 'grupo' (que si digo rebaño se ofenden algunos). En esta pandemia han muerto decenas de miles de ancianos aislados de forma cruel en las residencias y eso parece no importar.

Me he encontrado con alguna persona que disculpa la falta de atención en aquellos momentos a los padres, abuelos, etc. de muchos de nosotros diciendo que era por miedo a lo desconocido. ¿Y no pueden existir personas que tengan también miedo a lo desconocido y lo que les pueda ocurrir vacunándose?

Base poco sólida

Todo cambia de un momento a otro. A todos nos metieron en casa con un estado de alarma que desde este medio denunciamos que no era legal, como lo hicimos (impreso está) con las multas que iban imponiendo o los toques de queda. En cambio, se siguen poniendo toques de queda. ¿Si algo no funciona van a asumir responsabilidades?

Seguro que me van a llover las críticas por no atender la versión oficial y unirme a la masa, pero si hablamos constantemente de prueba / error... yo prefiero decidir por mí



Publicación auditada por

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459 Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@ag

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016



AQUÍ Santa Pola

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

www.aquiensantapola.com /AQUIenSantaPola - @AQUIenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019







Jesús Zerór ORIHUELA





Javier Díaz MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy MARINA BAIXA



























AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

Agosto 2021 | AQUÍ LITERATURA 7

ENTREVISTA> Santiago García / Arqueólogo e historiador (Cartagena, 4-mayo-1978)

«Elche es una ciudad de cinco mil años que esconde muchos misterios»

Recopilan historias, mitos y leyendas de los ilicitanos que revelan datos asombrosos de siglos atrás

M. GUILABERT

Un grupo de investigadores, entre los que se encuentra el arqueólogo e historiador Santiago García, han recopilado crónicas y leyendas que habían sido sepultadas por el paso del tiempo. No en vano Elche es una ciudad que suma miles de años de vida.

Historias relacionadas partiendo del enigma de la Dama de Elche, la Inquisición, fenómenos extraños inexplicables, o edificios que esconden halos de misterio como la torre de Calahorra, están entre sus expedientes. Algunas de ellas se encuentran en el libro escrito recientemente por Santiago García, 'Elche, misterio, leyenda y tradición'.

¿Hay muchos misterios del pasado en las calles de Elche?

Elche es una ciudad que esconde más de 5.000 años de historia. Queremos dar a conocer datos que han sido ocultados por el devenir del tiempo y que, a día de hoy, se encuentran enmarcados dentro de un halo enigmático al que cuesta acceder; bien por falta de información o porque los documentos y la tradición oral han sido sepultados por el paso de las generaciones

¿Desde qué fechas empieza su investigación?

Desde hace siglos. Partiendo desde el enigma de la Dama de Elche en época precristiana hasta llegar a casos muy recientes como el expediente Catral en 2020, pasando por sucesos inexplicables en el siglo XVII. La historia oculta, la leyenda y los expedientes sin resolver.

¿Qué fuentes de información ha utilizado?

Las fuentes para el conocimiento de los expedientes son

«En Elche tenemos varios casos de la Inquisición entre los que destaca la bruja Ana García a mediados del siglo XVII»



muy variadas. Conforme nos alejamos en el tiempo recurrimos a una investigación oficial: archivos históricos y parroquiales de Elche y de Murcia (recordemos que nuestra ciudad pertenecía al reino de Murcia en época medieval y moderna).

También hemos acudido al registro arqueológico documentado, a leyendas modificadas por la tradición oral, entrevistas con testimonios, etc.

¿La Inquisición dejó huella en Elche?

Por supuesto. Al igual que sucede en todas las villas y ciudades del sureste, su actividad fue muy profusa en época medieval: esas zonas habían sido ocupadas durante generaciones con la cultura islámica, en contra de los preceptos de una Iglesia católica radicalizada. En Elche tenemos varios casos, de los que destaco el de la bruja Ana García a mediados del siglo XVII.

¿Qué historia guarda esa supuesta bruia?

Una trayectoria de inquisición y de superación. Ana adquiere la mayoría de edad en 1648, un año en el que las epidemias de peste bubónica proliferaron por todo el reino. De ellas sabemos que en Elche

acabaron con una quinta parte

de la población.

FICHE

ISTERIO, LEYENDA Y TRADICI

Esto cambió la vida de Ana García para siempre: algo sucedió en el momento en que alcanza la edad adulta, puesto que desde ese año y hasta mediados de la década de 1650 se le imputan una serie de cargos relacionados con embrujos para el control de la voluntad humana.

¿De qué se acusaba en concreto?

El conjuro de santa Elena, el de la hierba alta, la hoguera de sal o la invocación de Venus son algunos de los hechizos relacionados con Ana García. La Inquisición la castigó a ir amordazada el resto de su vida.

¿Qué edificios emblemáticos guardan misterios en Elche?

Historias y leyendas de fantasmas las tenemos documentadas en la torre Calahorra, donde además aparece el influjo de las sociedades secretas como la masonería; o el palacio de Altamira, sede de extraños acontecimientos relacionados con el pasado del lugar.

Además, el Museo Arqueológico, donde se pone en duda la veracidad de la propia Dama de Elche, o la basílica de la Virgen de la Asunción: allí el pirata musulmán Ben Tragel tiene un especial protagonismo.

¿Algún emplazamiento más?

No podemos obviar la biblioteca municipal, construida sobre un antiguo convento franciscano. Son muchas las versiones que aún se escuchan hoy en día sobre espectros deambulando por el claustro del edificio.

¿Qué ocurrió con una ouija en la calle Santa Ana?

En la década de los setenta del siglo pasado una familia 'juega' con este objeto endemoniado y a los pocos años todos desaparecen de una forma «En 1648 la peste bubónica acabó con el veinte por ciento de la población ilicitana»

inexplicable. Muertes y cuerpos emparedados se encuentran relacionados con una historia que supera cualquier ficción.

¿Han investigado alguna historia aún más reciente?

Sí, desde luego. El caso de Pedro y Gloria (2017), donde ella tiene ensoñaciones en las que contacta con familiares fallecidos de él; o el expediente Catral (2020), por el que conocimos a un matrimonio que tenía en su casa un vórtice energético que estuvo a punto de acabar con ellos.

¿Y alguna historia pendiente?

El cementerio viejo de Elche y sucesos ocurridos en el barrio del Raval son los protagonistas de nuestras siguientes historias.

¿Para qué sirve divulgar estos casos?

A través de estos testimonios se esclarece esa microhistoria por la que, si unimos esas pequeñas narraciones, podemos llegar a comprender mejor el pasado oculto y enigmático de las gentes como en el caso de Elche, una ciudad con una inmensa trayectoria.

¿Qué le gustaría añadir?

Con el equipo del que me rodeo formamos una empresa, Rutas Misteriosas, que se nutre de profesionales dedicados en cuerpo y alma a la divulgación del misterio por toda España. En cada expediente y en cada historia se intenta transmitir esa pasión y los acontecimientos que marcaron a una familia o a una calle, a una ciudad o a un reino.

«Aún hay quien asegura ver espectros deambulando por la biblioteca municipal, construida sobre un convento franciscano»

Los DTI, la revolución del turismo del siglo XXI

Con apenas una década de historia, el modelo ya se ha convertido en el estándar del sector

NICOLÁS VAN LOOY

En una industria tan competitiva como la turística, los destinos deben encontrar, de forma continua, la manera de reinventarse para ser capaces de responder a las cambiantes necesidades y expectativas de sus visitantes.

Un ejercicio que, hasta no hace tanto tiempo, debía hacer-se más por intuición que a través de datos empíricos. La llegada de las nuevas tecnologías lo ha facilitado en parte, pero a la vez ha provocado que el nivel de respuesta esperado por los clientes sea tremendamente elevado.

En ese contexto, y como 'sello' de garantía del trabajo específico que en ese campo realizan los distintos territorios, a principios de la pasada década nació el concepto de 'Destino Turístico Inteligente' (DTI), cuyo reciente origen se encuentra en el 'Libro Blanco Destinos Turísticos Inteligentes: construyendo el futuro', elaborado por Segittur e impulsado por el ministerio del ramo a través del Plan Nacional e Integral de Turismo (PNIT) 2012-2015.



Los proyectos DTI pretenden ayudar al ciudadano en distintos aspectos de su día a día.

2012, un año clave

Fue en ese año 2012 cuando el ministerio de Industria, Energía y Turismo apostó por la transformación del modelo español basándose en los conceptos de gobernanza, innovación, tecnología, sostenibilidad y accesibilidad, para garantizar el presente y el futuro del sector en España.

Así, ese novedoso concepto llamado 'modelo DTI' nace en

un momento en que el contexto turístico y social, en un mundo todavía renqueante tras la gran depresión de 2007, es incierto y cambiante; la demanda es la que establece las reglas del juego, estando mucho más informada, conectada y con múltiples canales para hacerlo.

Acuerdo global del sector

Todo ello crea la necesidad de atender a los millones de personas que visitan anualmente los destinos españoles, de tal manera que las políticas turísticas sean capaces de evolucionar de forma adecuada en los ámbitos de la promoción a la gestión y con un objetivo común: contribuir de forma efectiva a la evolución ordenada de los territorios.

Se establece entonces un acuerdo generalizado por el que los diferentes actores del sector se comprometen a aunar esfuerzos, con el fin de atender al turismo de manera inteligente (gestión de datos) y sostenida;

así como a contribuir de manera real a la competitividad y rentabilidad de la economía a nivel mundial, bajo un modelo común.

En este sentido, y con el objetivo de continuar avanzando en esta línea y dar acceso a todos los emplazamientos turísticos a nivel mundial, Tourism Data Driven Solutions (TDDS) pone a su disposición un equipo formado en la metodología desarrollada por Segittur para la realización del diagnóstico y evaluación de destinos turísticos inteligentes, así como una serie de servicios para empezar a trabajar como DTI.

Los DTI surgen cuando el contexto turístico y social es incierto y la demanda establece las reglas del juego

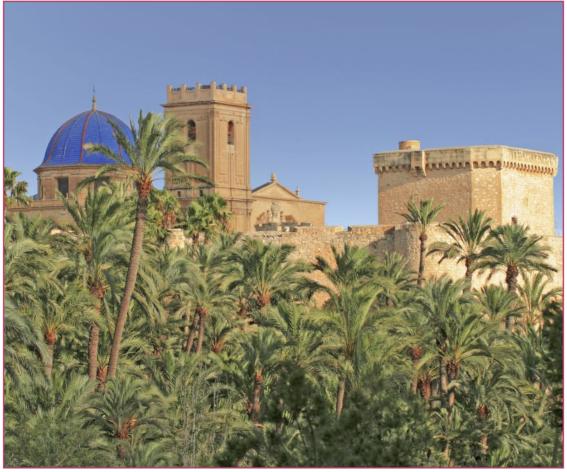
Elche. Un destino, mil colores

Porque, aunque este verano te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos

REDACCIÓN

Pasear por su Palmeral o sobrevolarlo en globo, conocer los trabajos de los palmereros, recorrer el casco histórico de forma divertida y saborear la gastronomía tradicional del Camp d´Elx mientras te adentras en sus parques naturales son algunas de las experiencias que puedes disfrutar en Elche, un Oasis Mediterráneo que puede presumir de tener tres bienes reconocidos por la UNES-CO, tres motivos que hacen que siempre merezca la pena visitar la ciudad: el Palmeral, El Misteri d´Elx y el Museo Escolar de Puçol.

Elche es una ciudad llena de luz y de colores, el verde de su inmenso palmeral, el azul del mar, el ámbar de la arena de sus playas, el dorado del oropel del Misteri d'Elx, el blanco de las palmas del Domingo de Ramos, el ocre y marrón de las fachadas y torres de sus museos y monumentos, el tostado de la Dama de Elche, el carmesí de la Granada Mollar, el cobre de los dátiles, el esmeralda de las hortalizas del Camp d'Elx y del Melón de Carrizal o el amarillo del arroz con costra...



Palmeral de Elche. Patrimonio Mundial de la UNESCO

Llénate de color mires donde mires, porque Elche ofrece una gran variedad de posibilidades para pasar un verano en familia, en pareja o con amigos. Como mil son los colores que se pueden ver en sus parques y espacios naturales; el Paraje Natural del Clot de Galvany, el Parque Natural del Hondo, el Camp d´Elx o las Salinas de Elche y Santa Pola, además de sus playas paradisiacas.

La ciudad ofrece multitud de actividades para todos los públicos, para disfrutarlas en pareja o con amigos y también muchas de ellas creadas especialmente para compartirlas en familia.

La playa siempre es un éxito durante el verano y Elche cuenta con nueve kilómetros de playas donde realizar todo tipo de actividades acuáticas y explorar los ricos fondos azul turquesa de la reserva marina de la Isla de Tabarca. Podrás pasear junto un azul único que lo invade todo o dejarte fascinar por el dorado deslumbrante de sus dunas.

Elche, la ciudad de los mil colores... elige el tuyo en www.visitelche.com/experiencias Agosto 2021 | AQUÍ

Mirador virtual de Santa Pola

Unas imágenes gigapanorámicas muestran a vista de pájaro el municipio y permiten acercarse con detalle a calles, playas, etc.

REDACCIÓN

Como ya venimos contando últimamente, Santa Pola está trabajando en su estrategia de destino turístico deportivo inteligente (DTI).

Si hace poco desde Turismo nos contaban que habían 'contratado' a Paula, su informadora trilingüe virtual, ahora nos indican que próximamente se pondrá en marcha un espectacular 'Mirador Virtual' al que se podrá acceder desde la web www.turismosantapola.es

La creación de este Mirador se ha llevado a cabo por Dielmo 3D S.L., empresa especializada en virtualización del patrimonio y en fotografía digital, tomando imágenes panorámicas de alta resolución desde varios puntos de Santa Pola: la Torre de Levante, edificio situado en la playa de Levante, la Torre de Escaletes y la pista de despegue de parapente. Eso permite al visitante acceder a cualquier punto comprendido entre la playa del Tamarit y el mirador del



Vista aérea de la plava Varadero.

faro, gracias a unas imágenes gigapanorámicas de mucha resolución. Las fotografías realizadas con esta técnica muestran a vista de pájaro una gran parte del término municipal, y su alta resolución permite que el usuario pueda acercarse con el zoom hasta la mayor parte de las calles, recursos turísticos y playas del municipio.

Además, se han incluido 23 puntos de interés que enlazan directamente con la página web y con todos los archivos de imágenes, vídeos y textos que explican qué ver en cada recurso. Todo ello en los idiomas castellano, inglés, francés y valencià.

Desde el Mirador Panorámico también se enlazará con unos tours virtuales con los que se pueden hacer recorridos casi reales por distintas áreas del Castillo-Fortaleza, así como por el Acuario y por el Museo de la Sal. Estos tours, creados por la empresa local Real Experience, están teniendo muchísima aceptación, especialmente desde que la pandemia limitó tanto el acceso a los recursos turísticos.

Para más información, visitad la web: www.turismosantapola.es



10 TURISMO ______AQUÍ | Agosto 2021

ENTREVISTA > Enrique Martínez / Presidente de Segittur (León, 1959)

«La mitad del éxito del viaje de un turista depende de las acciones del ente gestor del destino»

Las estrategias DTI apuestan por desarrollar los destinos desde el ámbito más local

NICOLÁS VAN LOOY

Los habitantes de las zonas turísticas llevan ya varios años conviviendo con el término DTI, un neologismo del que, quizás, ni sus responsables ni los medios de comunicación han sabido transmitir de una forma clara lo que significa, el impacto que puede tener en el día a día de los ciudadanos y qué supondrá para el futuro del turismo en esas áreas.

Enrique Martínez es el presidente de la Sociedad Mercantil Estatal para la Gestión de la Innovación y las Tecnologías Turísticas (Segittur) y una de las personas que más y mejor conoce lo que implica la revolución de los Destinos Turísticos Inteligentes: los DTI.

Pese a que el término DTI es ya de uso generalizado en las zonas turísticas, mucha gente sigue sin tener claro qué supone para su municipio estar en esa categoría de destinos. ¿Podría explicarlo de la forma más clara y didáctica posible?

El éxito de un destino está fraguado sobre la competencia y el buen hacer del ente gestor de ese mismo territorio. El cin-

«En el ámbito turístico, la brecha digital la encontramos en las pequeñas empresas»



cuenta por ciento de ese triunfo depende de cosas que son servicios públicos como la seguridad, la limpieza, la movilidad... Por lo tanto, gestionar todo eso mejor es la condición previa de la competitividad porque es la mitad del 'pastel'.

Además hay que sumar la contribución que suponen las pequeñas empresas, los chiringuitos de las playas, los bares, los restaurantes... que no están

incluidas en la cadena del turismo tal y como la concebimos muchas veces, y que sin embargo son decisivas en el día a día.

Por resumir, se trata de fijarse y gestionar de forma local, con la ventaja que eso conlleva, esa mitad tan importante.

Lo que nos recuerda el DTI, como decía antes, es que el cincuenta por ciento del éxito del viaje de un turista depende de servicios y acciones que pone en marcha el ente gestor. Por lo tanto, suponiendo un porcentaje tan grande, conviene fijarse en ellos.

El turismo sucede y se gestiona territorialmente, es decir, en el destino. A esto no se le había dado hasta ahora suficiente visibilidad. Efectivamente, no medíamos esa mitad.

¿Qué es lo que más se valora a la hora de diseñar una estrategia DTI?

En todos los modelos de competitividad, los puntos más valorados son la capacidad de liderar redes en el destino, conformar ese conjunto de actores que prestan servicios, alinearlos y generar estrategias. Después, obviamente, tener productos turísticos como pueden ser buenas playas, montes, museos...

Parece que, más que a innovar, las estrategias DTI se han centrado, al menos por ahora, en ordenar todo aquello que los destinos venían ya haciendo desde hace décadas.

La primera innovación es decir algo de lo que la gente no es consciente. Todo el mundo hablaba de los hoteles, los aviones, los productos... y resulta que no, que el cincuenta por ciento más importante es lo que te he comentado antes. Eso, de por sí, ya es una innovación en el diagnóstico.

Y, a partir de ahí, aplicar soluciones innovadoras pensadas de forma específica para cada destino

En el mundo turístico, la brecha digital la encontramos en

que casi todos los turistas utilizan sus móviles para reservar hoteles, aviones, coches de alquiler... Esos son sectores que están en ese mundo nuevo; pero los que faltan son los propios destinos y las pequeñas empresas, que son los que de verdad dan contenido al turista.

Si nos centramos en zonas de playa, el chiringuito que vende sardinas tiene éxito por tres motivos: localización, localización y localización. Esa empresa, por lo tanto, no necesita estar en Amadeus; pero puede mejorar, claro que sí, gracias a esas tecnologías.

Si no lo entiendo mal, se trata de que todo el mundo se pregunte qué puede hacer por el destino, y no qué puede hacer el destino por él.

Es que el destino, el ayuntamiento, también puede hacer cosas por ese chiringuito que mejoren el territorio en su conjunto.

¿Ejemplos? Pues puede compensar su huella de carbono, aportar herramientas para desarrollar un plan de negocio que formalice lo que ya hace, darle pistas de cómo funcionan otros chiringuitos del mundo, mejorar su eficiencia en consumo de agua o electricidad...

«El turismo se gestiona en el destino; a esto no se le había dado suficiente visibilidad»



LO NATURAL ES VOLVER A DISFRUTAR DE NUESTRA NATURALEZA

Los pueblos y ciudades de nuestra provincia están rodeados de parajes naturales perfectos para volver a respirar al aire libre. Para disfrutar de sus recursos naturales, su exquisita gastronomía y su amplio patrimonio histórico. Desde la Diputación de Alicante contribuimos a la conservación y mejora de estos espacios. Descubre y vive ya nuevas experiencias en entornos únicos a los que, seguro, querrás volver.



12 SOSTENIBILIDAD ________AQUÍ | Agosto 2021

Las ciudades del agua 19 Principio: Alianzas para lograr los objetivos (Objetivo Desarrollo Sostenible 17)









Almoradí, epicentro del sector servicios

Ave fénix entre huertas y mitos

TEXTO: FERNANDO ABAD ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

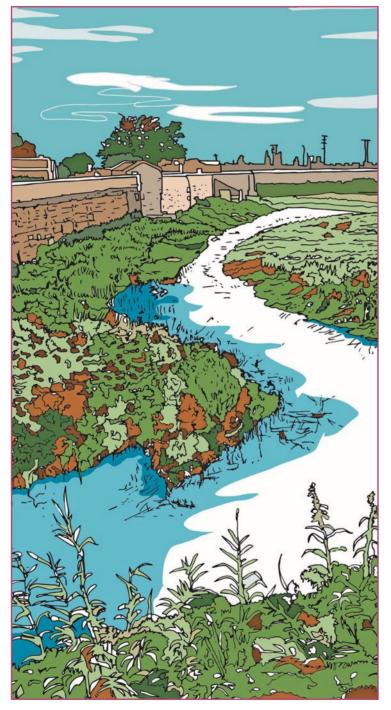
El campo ha vivido, vive aún y lo hará pendiente de los cambios de humor del cielo. Un día de esos en que lo Celeste se levanta con la nube que no toca, o el viento que no debía, y ya la tenemos formada. Por eso, cabe imaginarse qué debió pasar para que desde 1803 en Almoradí se decidiese agasajar, del 24 al 30 de julio, a los santos Abdón y Senén, a los que el santoral cristiano adjudica los poderes de "protectores de la huerta" y "abogados contra el pedrisco"

Construido el núcleo duro de la ciudad tres metros sobre el nivel del ciclotímico Segura, para protegerse de sus airadas crecidas, eso no impidió que al municipio, como otros muchos en la Vega Baja del Segura o en la provincia de Murcia, lo golpease con furia la apocalíptica inundación del día de Santa Teresa (15 de octubre) de 1879, que segó más de un millar de vidas.

Como el Nilo, este cauce se cobra de vez en cuando bien cara su labor continua de vivificar tierras que torna feraces. Como el 19 de septiembre de 2019, la riada que, al anegar la comarca, dejó ayunos de productos agrícolas los centros comerciales de buena parte de la provincia y alrededores, que en muchos casos recargan por estos lares. El Segura alimenta v muerde, pero cuando quiere. y toca, aparecen oasis humanos entre las vegas, como Almoradí, mismamente.

De historias, leyendas y mitos

La mitología alude al mismísimo rey Brigo (reinó entre 1905 o 1917, a.C., hasta 1865 a.C., cuando fallece; biznieto de Tubal, nieto del bíblico Noé) como fundador en 1.896 a.C. de la hoy ciudad, como Amarión. Pero estamos por la íbera Contestania y quizá no tocara bautismo árabe ('populoso' o 'floreciente'). Sobrevolemos huellas griegas y



cartaginesas, y comprobemos el ánima romana de una ciudad que comenzará a importar al convertirse en la alquería musulmana al-Muwalladín ('nuevos conversos'), hasta 1256.

El genio del idioma transformó la denominación en Almoradí ('mi voluntad y mi deseo', dice lo mítico). Y el río transformará al lugar en una significativa población con la sucesiva mejora de la infraestructura del riego, especialmente desde la segunda mitad del XVI (se independiza de Orihuela en 1583, aunque no gozará de escudo heráldico hasta 1971, oficialmente desde 1977).

Parte de la Historia se desliza por festividades y conmemoraciones, como las Patronales a la Virgen del Perpetuo Socorro, a finales de julio y desde el 29 de mayo de 1919, gracias a un icono oriental traído por los marqueses de Rioflorido; y a San Andrés Apostol, cuya simbología se le apareció al montpellerino Jaime el Conquista-

dor en plena batalla contra los moriscos (coincide con el Medio Año, a finales de noviembre). O los Moros y Cristianos, del 30 de julio al 2 de agosto.

Desterronamiento y tiralíneas

Hubo que empezar de nuevo. Aunque el culpable no fue el Segura, sino el terremoto de la cercana Torrevieia el 21 de marzo de 1829, que se ensañó con las tierras almoradidenses. Más de 200 personas enterraron sus vidas bajo una población reducida a cascotes. Tampoco respetó cuatro puentes. Se rediseñó Almoradí casi desde cero, pero a buen ritmo: en 1830 ya hay cuatro manzanas (89 casas); v para 1832, al final de la reconstrucción, se contaban 124 viviendas.

El pulso de las manos de Eugenio Fourdinier (1787-1837; el proyecto lo inicia José Agustín de Larramendi, 1769-1848, co-padre de la división provincial española) aún aparece bien patente en el callejero de Almoradí, cuyo centro neurálgico, la plaza de la Constitución (que se transforma los sábados en multitudinario zoco, surgido en 1583 y declarado de Interés Turístico Provincial en 2011). capitaneada por la iglesia parroquial a San Andrés (1829-1861. de estilo colonial, con órgano de 1780 hoy muy restaurado), no deia de presumir de inopinado aire indiano, quién sabe si por la relativa cercanía a la ultramarina Torrevieja.

Podemos recrearnos en la restauración del lugar, como en la calle San Emigdio, y hacernos un bocata con 'patatibris' (patatas chips) o lanzarnos al menú principal: arroz con costra, pavo guisado con albóndigas, gachas con arrope... o el producto estrella, la alcachofa (febrero como temporada), herencia muslime y ánima de platos como el guiso con alcachofas o el arroz meloso con habas, alcachofas y ajicos tiernos. La mítica nos pide marchar a El Cruce para probar la pava borracha, cocido con

pelotas en tres platos donde la carne se macera en vivo (aparte de tres a cuatro días en coñac, antes el ave comió pan impregnado en vino).

Entre calles y acequias

La ciudad, hoy, acoge a buena parte de los 21.208 habitantes censados en 2020, distribuidos por un área de 42.72 km² (los años pegaron sus bocados, como la segregación en 1990 de Los Montesinos). La industria del mueble, desde los sesenta, o la especialización de parte de su contingente laboral en el sector terciario o de servicios realimentan al municipio. Así que, con economía saneada. hay Casino del XIX, o la Sociedad Unión Musical de Almoradí (1903, Bien de Interés Cultural en 2018), varias plazas y parques y hasta un teatro con solera, el Cortés, activo desde 1908 hasta 1971 y desde 1988 hasta

Pero la gran manufactura almoradidense se centra en el agro, desaparecida la producción de salitre (no el marino, sino nitrato potásico para fabricar pólvora). Alcachofa, cítricos, cereales, vid, olivo... extendidos sobre un inmenso marjal reconvertido gracias al regadío vía el azud de Alfeitamí ('alfait', acequia), gran distribuidor de aguas, en pleno corazón de la Vega Baja del Segura, para la propia Almoradí, Dolores, Daya Nueva y Daya Vieja, Formentera del Segura, San Fulgencio y Roiales (unas 20.987 tahúllas. sobre 2.500 hectáreas). Construido entre 1571 y 1615, tan importante es que su uso ya estaba regulado mediante ordenanzas desde 1793, y desde 1964 posee su propio 'tribunal de aguas', un Juzgado Privativo.

Aguas directas más aguas de drenaje transmutadas en aguas vivas mediante una acequia de mudamiento conforman un paisaje húmedo y acuoso, ecomuseo a la vez, fresco en medio del previsible secarral. El Segura también tiene eso, que a veces, si lo acaricias, el tigre ronronea.



«La que se avecina' aún tiene recorrido para seguir más temporadas»

El 20 de agosto Loles León actúa en Torrevieja con su show autobiográfico, humorístico y musical 'Una noche con ella'

Es hija de churreros, ha sido chica Almodóvar, lleva en su haber una treintena de películas y ha formado parte del reparto de algunas de las series más exitosas de la televisión española como 'Aquí no hay quien viva', 'Águila roja' o ahora 'La que se avecina'

Loles León (Barcelona, 1-agosto-1950) llega el próximo día 20 al auditorio de Torrevieja para protagonizar su show 'Una noche con ella'. Se trata de un monólogo cargado de música y humor donde cuenta algunas de las anécdotas más divertidas y absurdas de su vida... o no, porque varias de las historias son inventadas. Una función de Pentación Espectáculo dirigida por Juan Luis Iborra.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de ser actriz?

Me lo preguntas un poco tarde. Esto es para las estrellas emergentes, pero yo ya tengo el culo 'pelao' de tanto trabajar (risas). Pues mira, la vocación me vino muy desde siempre. En cuanto pude me coloqué en un grupo de teatro y tiré para adelante. Y así hasta aquí.

¿Qué película recuerdas con más cariño entre toda tu filmografía?

Las recuerdo todas con gran cariño porque yo soy una persona que me entrego mucho en todo lo que hago. Evidentemente, cuando me llamó Pedro Almodóvar para 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' tuve un salto muy importante. Luego pude rodar con todos los grandes, cosa que sigo haciendo, y he disfrutado con todos. También con el teatro y las series.

¿Estás contenta, en general, con los papeles que has interpretado?

Tengo que reconocer que mi oficio me gusta mucho. Me dedico a una profesión que me llena tanto, que nunca he echado de menos que me dieran otro tipo de papel diferente a los que he interpretado.

Como mencionabas, una película tan mítica como 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' debió de ser un antes y un después para ti.

Sí, me hizo entrar por la puerta grande en el cine. Ya antes había trabajado en algunas películas en catalán, pero claro... ni mucho menos con tanta trascendencia. Ser chica Almodóvar supuso un cambio brutal en mi vida.

¿Quizás los dos grandes directores de tu trayectoria hayan sido Pedro Almodóvar y Fernando Trueba?

Yo no lo diría así. Por supuesto que Almodóvar y Trueba fueron muy importantes, pero yo he salido encantada de todos. Vicente Aranda, Juan Luis Iborra, Yolanda García Serrano, Marco Risi y muchos más que ahora mismo no me vienen a la cabeza.

Supongo que 'Aquí no hay quien viva' también te cambió bastante la vida. En aquella época toda España repetía las frases de los personajes.

Bueno, yo creo que ya tenía bastante cara para el público cuando llegó la serie. Pero es cierto lo que tú dices, recuerdo que la gente me decía las frases por la calle, lo cual me hacía bastante gracia. 'Aquí no hay quien viva' formó parte de mi evolución, la que me ha llevado hasta aquí.

El verano pasado, cuando nadie quería estrenar, Santiago Segura se arriesgó con 'Padre no hay más que uno 2' y tuvisteis un tremendo exitazo en taquilla

Santiago es un tipo que conoce muy bien este oficio. Él quería que lo primero que hubiera en los cines cuando se volvieran a abrir fuera esta película. Y fue un acierto total, porque una comedia tan graciosa creo que nos vino muy bien a todos después de haber sufrido el confinamiento.

¿De qué va este show de 'Una noche con ella'?

Es una comedia musical donde cuento cosas de mi vida. Algunas anécdotas son verídicas y otras de ficción. Planteamos al público que adivine por su cuenta cuáles son las inventadas. Me gusta que los espectadores se queden pensando: "¿Y esto será verdad o mentira?".

En general es una obra con mucho humor, pero también se exponen sentimientos profundos. Me acompañan dos actores bailarines estupendos, como son Briel González y Fran del Pino. Con ellos interpretamos siete canciones que dan música y cabaret al show.

¿Ha respondido bien el público?

Las primeras funciones que hemos hecho, en Galicia y el País Vasco, nos han funcionado muy bien, así que tengo ganas de estar ya en Torrevieja. Luego seguiremos por toda España hasta terminar en Madrid a principios del año que viene.

¿Notas que el público consigue adivinar las historias falsas o los engañas bien?

Los engaño muy bien porque soy muy buena actriz (risas). Si a estas alturas todavía no logro embaucar al público, mal vamos. La verdad es que percibo que los espectadores se ríen mucho, se emocionan e incluso piensan un poquito.

No es una obra pretenciosa, sino más bien un planteamiento sencillo de una mujer sencilla como soy yo, que soñaba con llegar a ser lo que soy hoy en día. Creo que los espectadores también acaban reflexionando sobre sus objetivos, la manera de cumplir sus sueños, las cosas que se encuentran en el camino, los sentimientos que experimentamos cuando evolucionamos, etc.

¿Qué canciones se interpretan en la función?

Hay de todo. Como es un recorrido por mi vida, pues algunas canciones son de mi infancia y otras más modernas. También varias de las que cantaba en mi época del Paralelo (la avenida donde estaban antiguamente los teatros en Barcelona).

Tenemos piano en directo con el maestro Yeyo Bayeyo y también hay algo de música pregrabada porque algunas canciones precisan de más instrumentos, por lo que así quedan mucho más potentes.

Después de tantas décadas de experiencia en el mundillo... ¿qué consejo le darías a un chaval que quiera ser actor?

Sobre todo, que tenga vocación; si no, poco le va a servir. Siempre debe seguir buscando su sueño, aunque haga falta insistir y persistir. Esta profesión es un poquito lenta, a veces tienes suerte y las cosas te llegan muy bien pero en otras puedes tener parones. Hay que tener muchísima fuerza de voluntad para dedicarse a esto.

Imagino que no es la primera vez que vienes a actuar a esta provincia. ¿Qué te parece el público alicantino?

Por supuesto que he estado muchas veces en Alicante y en otros sitios de la provincia. "La manta al coll i el cabasset, mon anirem al Postiquet" (risas).

Los alicantinos sois muy como nosotros, los catalanes... nos encanta la farándula, reírnos y

«Me gusta que el público se quede pensativo sobre si lo que acaba de escuchar es verídico o me lo he inventado»

«Ser una chica Almodóvar en 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' supuso un cambio brutal en mi vida» Agosto 2021 | Salir por AQUÍ EN PORTADA 3

disfrazarnos. No hay más que ver los Moros y Cristianos. Somos muy sandungueros y echados para adelante.

¿Ya habías actuado en Torrevieja?

No; en Torrevieja no he podido actuar nunca, así que tengo muchas ganas de debutar con este show. Como todos los días me meto en las casas de la gente a través de la televisión, agradezco muchísimo cuando es el público quien viene a visitarme al teatro.

La mejor forma que tengo de devolverles esta visita es hacer que se lo pasen superbién. Y de paso me ven, que estoy muy mona (risas).

Y además de verdad. Estás estupenda pasando ya los setenta. ¿Cómo has conseguido congelar el tiempo?

Pues mira, ahora estoy haciendo el ayuno intermitente. Por ejemplo, esta tarde me voy a ventilar unas pataticas fritas a las ocho de la tarde... y se acabó. Hasta mañana por la mañana en el desayuno no me toca volver a comer. No cenar es de lo más sano que hay.

Te tengo que preguntar por 'La que se avecina'. Se supone que la serie iba a continuar en un nuevo plató, pero ahora Telecinco dice que estos próximos capítulos son ya la última temporada. ¿Qué ha pasado?

Pues no tengo ni idea, sinceramente no he hablado con nadie. Los capítulos normalmente tardan bastante en emitirse desde que se graban, y ahora todos los actores estamos por ahí cada uno campando a su aire. Supongo que si Telecinco lo dice, pues será verdad.

¿No crees que con el éxito que sigue teniendo esta serie, todavía debería tener más recorrido?

Hombre, yo espero que sí. Esta serie todavía pide temporadas y temporadas. Pero, hijo mío, ya sabes que donde manda patrón... los marineros no pintamos nada.

¿Tienes algún otro proyecto ahora mismo entre

Pues ahora estoy entre varios rodajes pero no me dejan contar nada. Hoy en día ya sabes que existen los jefes de prensa, que son los que se dedican a dar las noticias, y luego pues vamos nosotros añadiendo los detalles. Así que, de momento, yo calladita (risas).

David Rubio

«Los alicantinos y los catalanes somos igual de sandungueros y echados para adelante»

«Tengo muchas ganas de llegar a Torrevieja porque nunca he podido actuar en esta ciudad»



agenda cultural AGOSTO 20

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 28 agosto

PAISAJES COTIDIANOS



Esta exposición reúne a tres artistas de nuestra Comunitat cuyas obras exploran desde diferentes perspectivas el espacio que nos rodea, el que constituye nuestro paisaje cotidiano.

La globalización, la voracidad de las grandes ciudades, el urbanismo desaforado, el olvido de las minorías; todo ello son piezas de un puzle que no termina de encajar y que dibuja un paisaje que no es fácil pero que es nuestro exacto ecosistema

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY J y V: 17:30 a 20:30 h, S: 11 a 14 h

Hasta 4 septiembre

ORÍGENES DEL CINE

Propuesta que nace para arropar el II Certamen de Cortometrajes de Crevillent. Se presentarán un conjunto de obras relacionadas con el cine y el perio-do histórico que abarca desde su nacimiento hasta la llegada del cine sonoro.

A través de esta exposición se pretende acercar a la población a una visión re-novada del cine desde una perspectiva plural, contemporánea e integradora.

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

L a S: 9:30 a 13 y 17:30 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

> **ALCOY** L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 14 septiembre

TABARKINAS



Libro y exposición de Carma Casulá. Diario de una travesía por las tierras de la Cultura Tabarquina, una comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de San Pietro y Sant'Antioco en Italia, la isla de Tabarka en Túnez, la isla alicantina de Nueva Tabarca y Pegli, la población portuaria cercana a Génova desde donde todo

El periplo de unas gentes expertos en las artes de la mar y del cielo, que en busca de una mejor vida fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral en el islote tunecino cedido por Carlos V (1540) y que acabaron sirviendo de moneda de cambio por dinero y religión.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

SANTA POLA M a S: 10 a 13 y 16 a 19 h, D: 11 a 13:30 h

Hasta 18 septiembre

SPACE DEBRIS: CONSTELACIONES DE DESECHOS

Esta exposición se enmarca en una investigación artística que analiza y evidencia el descomunal enjambre de residuos espaciales que gira alrededor de la Tierra en sus cuatro órbitas principales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 29 septiembre

SOM ARTISTES. UN ENFOCA-MENT SOCIOEDUCATIU VERS L'OBRA D'ANTONI MIRÓ

Los derechos humanos, el sentimiento comunitario, los personajes que nos rodean a lo largo de la vida, los puentes que nos unen y nos acercan, son los elementos reconocidos y reconocibles que han querido buscar y encontrar en la obra de Antoni Miró un grupo de mujeres con la denominación 'Somos artis-

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY La V: 18 a 21 h

DEL L'EXILI I LA LLUITA

La muestra tiene el objetivo de recuperar la memoria histórica del arte y ayudarnos a reflexionar sobre un evidente comportamiento ético que estuvo ausente durante las etapas oscuras del franquismo, recordando a aquellos artistas que tuvieron que marchar al exilio también a los que se quedaron y lucharon contra la dictadura, denunciando las injusticias y comprometiéndose con los movimientos de cambio y las libertades; artistas generosos que querían llevar el arte al pueblo, haciéndolo asequible a través de la obra gráfica.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h

Hasta 30 septiembre

TEMPS D'ART

Propuestas plásticas de Pep Cantó, Jaume Cremades y Andreu Alcaraz Valls, seleccionadas para las ayudas de producción de exposiciones que ofrece la Cátedra Antoni Miró.

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h.

Hasta 15 octubre

HECHO PARA DURAR



Esta muestra está compuesta por 40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde. Pretende ser una representación de todos los gremios y actividades de la ciudad, de todas las personas empresarias, autónomas y comerciantes que durante el confinamiento estuvieron en primera línea trabajando para cubrir las necesidades de la población, o aquellas que a lo largo de este tiempo han luchado por mantener sus negocios abiertos y los puestos de trabajo, incluso las que se han reinventado o han emprendido.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Po-

BENIDORM



Hasta 24 octubre

ESCULTURA INFINITA

Escultura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

VIGREYOS, APOLOGÍA DE LA CERÁMICA



Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE JaV: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras

IVAM Cada

ALCOY M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Infantil



3 agosto (martes)

CAPITÁN AMÉRICA. CIVIL WAR (cine)

Tercera entrega de la saga Capitán América nacida en el mundo del cómic de Marvel. Los Vengadores están enfrentados en esta ocasión. Capitán América y Iron Man, grandes amigos, se convier ten en enemigos, mientras surgen nuevos villanos y nuevas amenazas para la humanidad.

Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

5 agosto (jueves)

EL SHOW DEL MAG MALASTRUC (magia)

L' Hort de Colón (c/ Tomás Ortuño, 16). Entrada gratuita con aforo limitado.

> **BENIDORM** 20 h

EL MEJOR VERANO DE MI VIDA (cine)

Nico, 9 años, aprueba todas las asignaturas con sobresalientes y espera que su padre cumpla la promesa de llevarle de

vacaciones. Curro, el padre, atraviesa un momento terrible, con grandes deudas y sin trabajo estable, lo que provoca una crisis de pareja. Finalmente llevará a su hijo de vacaciones para vivir una aventura de verano.

Auditori de Les Nits (avda. Porvilla, 5). Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

7 agosto (sábado)

CUENTO EN IGUALDAD (cuentacuentos)

Museo Villa Romana del Albir (avda. Ós-Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 19 h

8 agosto (domingo)

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO (cine)

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).

BENIDORM | 21 h

PHANTOM BOY (cine)

Anfiteatro Amando Blanquer (Parque Zona Norte).

ALCOY | 21:30 h

10 agosto (martes)

iSCOOBY! (cine)

En esta nueva aventura, Scooby y su pandilla de jóvenes amigos tendrán que impedir los peligros que puede suponer la liberación del perro fantasma Cerbe-

Plaza del Sol. Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

12 agosto (jueves)

MARIONETAS DE DEDOS Y ATRAPASUEÑOS (talleres)

L' Hort de Colón. Entrada gratuita con aforo limitado.

BENIDORM | 20 h

EL REY LEÓN (cine)

El cachorro de león Simba, tras la muerte por asesinato de su padre, tiene que huir para evitar ser asesinado también. Así se enfrentará a nuevos peligros con valentía y aprenderá a ser digno descendiente de su padre y recuperar su trono.

Auditori de Les Nits. Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

12 agosto (jueves)

MI MADRE / NIKÉ, **LA GUERRERA VALIENTE** (cuentacuentos)

L' Hort de Colón. Entrada gratuita con aforo limitado.

BENIDORM | 20 h

13 agosto (viernes)

EL RALF DESTRUEIX INTERNET (cine de verano)

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

CREVILLENT | 21:30 h

19 agosto (jueves)

TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO (cine)

Willy, un niño en viaje espacial con sus padres, salva su vida gracias a una cápsula de supervivencia tras un accidente de la nave con asteroides. Sin saber dónde estarán sus padres, con los que ha perdido contacto, aterriza en un planeta desconocido.

Tendrá la avuda de Buck, un robot muy especial que le salvará de los nuevos peligros mientras espera un rescate.

Auditori de Les Nits Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h



20 agosto (viernes)

ONWARD (cine de verano)

Casa de Cultura.

CREVILLENT | 21:30 h

ABOMINABLE (cine)



Anfiteatro Amando Blanquer.

ALCOY | 21:30 h

22 agosto (domingo)

LAS VIDAS DE MARONA (cine)

Anfiteatro Amando Blanquer.

ALCOY | 21:30 h

24 agosto (martes)

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO (cine)

Javier sabrá lo que no ha sabido hasta ahora: tener que ocuparse de sus cinco hijos, de cuatro a doce años, mientras su esposa inicia un viaje dejándole al cuidado de ellos.

Plaza del Sol. Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

26 agosto (jueves)

5a EDICIÓN LA NOCHE MÁS CORTA

Selección de los mejores cortos de España de cine familiar e infantil. Noche mágica de cine, cortos a la luz de las estrellas

Auditori de Les Nits Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

27 agosto (viernes)

MALÉFICA (cine de verano)



Casa de Cultura

CREVILLENT | 21:30 h

29 agosto (domingo)

MASCOTAS (cine)

Auditorio Julio Iglesias.

BENIDORM | 21 h

Música



5 agosto (jueves)

ANTONIO SERRANO QUARTET

Auditorio plaza del Agua. Entrada: 6 €

ALTEA | 21 h

6 agosto (viernes)

MATICES SONOROS

Pz. Castelar.

ELDA | 20 h

DUO NOVA LLANES (flauta y guitarra)

Centro de Interpretación del Faro del Albir.

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

FANGORIA



Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera). Entrada: 30 a 48 €

BENIDORM | 22 h

ANTONIO SERRANO

Castillo. Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h

7 agosto (sábado)

ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO

'Una noche de cine', siguiendo las famosas bandas sonoras de John Williams y Ennio Morricone.

Auditorio Julio Iglesias. Entrada: 20 a 30 €

BENIDORM | 22 h

8 agosto (domingo)

ADDA SIMFÒNICA JOVE



ADDA (paseo Campoamor). Entrada libre con invitación.

ALICANTE | 12 h

CAPELLA DE MINISTRERS

Música en tiempos de Alfonso X el Sabio

Castillo. Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h

11 agosto (miércoles)

OMAR MONTES

Auditorio Julio Iglesias. Entrada: 22 a 45 €

BENIDORM | 19 h

SOLE GIMÉNEZ

ADDA. Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

12 agosto (jueves)

GRAN CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

Sol Music Festival Torrevieja. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante 💆 🚐 🖺



Carnes
y arroces
de primera
calidad
para los
paladares
más
exigentes.



ASADOR & ARROCERÍA

- 965 487 542
- Polígono Industrial Mos del Bou, Calle Moros y Cristianos 03340 Albatera - Alicante.
- f /ArroceriaElGranodeOro/
- /elgranodeoroasadoryarroceria
- www.restauranteelgranodeoro.es









RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

AINHOA ARTETA



Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18). Entrada: 47 a 70 €

ALTEA | 21 h

13 agosto (viernes)

BAD GYAL

Auditorio Julio Iglesias. Entrada: 20 a 45 €

BENIDORM | 19 h

ELLA BAILA SOLA



ADDA. Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCIERTO DE SOLISTAS DE LA ÓPERA

Sol Music Festival Torrevieja. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h

INMA MIRA Y JULIO AWAD

Auditorio plaza del Agua. Entrada: 6 €

ALTEA | 21 h

ENSAMBLE DE SAXOFONES DE ALICANTE

Escola de Música (c/ Mercat, 2).

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

ALESSIA MARTEGIANNI AND MAURIZIO DI FLUVIO 1477 TRÍO

Museo Villa Romana del Albir (avda. Óscar Esplá, 1).

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

14 agosto (sábado)

LA OREJA DE VAN GOGH



ADDA. Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCIERTO DE LAS OBRAS MAESTRAS DE LA MÚSICA CLÁSICA

Sol Music Festival Torrevieja. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio. Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h

15 agosto (domingo)

GRAN CONCIERTO DE CLAUSURA

Sol Music Festival Torrevieja. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio. Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h

20 agosto (viernes)

VANESSA TEBA

Escola de Música.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

Z00

Auditorio Julio Iglesias. Entrada: 18 €

BENIDORM | 22 h

21 agosto (sábado)

TORREVIEJA AL SON DEL FLAMENCO Y LA COPLA

II Festival de Verano, con Anabel Castillo y Alvaro Vizcaino.

Auditorio Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

ROCÍO DÍAZ (flamenco)

Escola de Música.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

ANTONIO OROZCO

Auditorio Julio Iglesias. Entrada: 35 a 55 €

BENIDORM | 22 h

22 agosto (domingo)

DÚO DINÁMICO

Eras de la Sal (paseo Vistalegre). Entradas: 35 a 55 €

TORREVIEJA | 21 h

IVÁN FERREIRO

Auditorio Julio Iglesias. Entrada: 26 a 30 €

BENIDORM | 21:30 h

27 agosto (viernes)

SPRING DAY - SIDONIE

Artistas invitados: Cuervos.

Eras de la Sal. Entradas: 22 a 30 €

TORREVIEJA | 21:30 h

PIERRE BOUCHARLAT (piano)

Centro Social de Playa Albir (c/ Sant Miquel, 1).

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

28 agosto (sábado)

NIÑA PASTORI

Auditorio Julio Iglesias. Entrada: 28 a 45 €

BENIDORM | 22 h

SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA DE L'ALFÀS DEL PI

Concierto clausura del 'Estiu Festiu a la Platja de l'Albir'.

Zona del Ancla en Playa Albir. Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22 h

LA PEGATINA



Eras de la Sal. Entradas: 22 a 30 €

TORREVIEJA | 22 h



ALUSSO FASHION FESTIVAL

ll objetivo principal es apoyar al sector le la moda y el diseño, dar exposición mediática internacional a los diseñado res, modelos, maquilladores, peluque ros, fotógrafos y su trabajo en el campo de la moda y el diseño. Brindar una oportunidad para que se establezcan creativa, arte y cultura, etc. nuevas sinergias y contactos para expandir el negocio e intercambiar la directo para Rusia, Ucrania y Europa. experiencia.

ALUSSO EVENT AWARDS

Se otorga a los mejores profesiona les en diferentes campos, tales como: espectáculos, pequeñas y medianas empresas, formación y educación, industria de la belleza y la moda, medicina y cirugía plástica, actividad Los eventos serán retransmitidos en



29 agosto (domingo)

CAMELA

Eras de la Sal.

Entradas: 22 a 40 €

TORREVIEJA | 21 h

Teatro



20 agosto (viernes)

UNA NOCHE CON ELLA



Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres, por situaciones tan divertidas como absurdas.

Recuerdos llenos de emoción que, a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas. Pero, como ella dice al comienzo de la función: "Si no te gustan cosas de tu vida, quién ha dicho que no las puedas cambiar para representarlas en un escenario"

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 18 a 25 €

TORREVIEJA | 21 h

Cine



6 agosto (viernes)

LA LLAMADA DE LO SALVAJE

La vida de Buck, un perro bonachón, cambia de la noche a la mañana cuando su dueño se muda de California a los exóticos parajes de Alaska, durante la fiebre del oro, a finales del siglo XIX. Como novato de un grupo de perros de trineo (y posteriormente su líder), Buck experimenta una aventura que jamás olvidará, encontrando su lugar en el mundo y convirtiéndose así en su propio amo.

C/ Gal.ler.

ALCOY | 21:30 h

6-7 agosto (viernes-sábado)

II CERTAMEN DE CORTOMETRAJES DE CREVILLENT

Las proyecciones se dedicarán el día 6 a la categoría local y el día 7 a la oficial. Un total de 195 cortometrajes, de los cuáles 22 son crevillentinos.

Auditorio (c/ Rambla).

CREVILLENT | 21:30

27 agosto (viernes)

MEN IN BLACK INTERNATIONAL

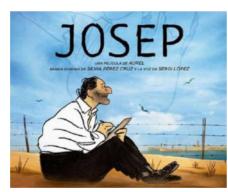
Los Hombres de Negro siempre han protegido la Tierra de la escoria del universo. En esta nueva aventura, se enfrentarán a su mayor amenaza hasta la fecha: un topo en la organización MIB.

Polideportivo de Batoy (c/ Montdúver).

ALCOY | 21:30 h

29 agosto (domingo)

JOSEP



Febrero, 1939. Abrumado por la oleada de republicanos que huyen de la dictadura de Franco, el gobierno francés opta por confinar a los españoles en campos de concentración. En uno de aquellos campos, dos hombres, separado por un alambre de púas, traban una amistad. Uno de ellos es Josep Bartoli, un dibujante que lucha contra el régimen de

Anfiteatro Amando Blanquer (Parque Zona Norte).

ALCOY | 21:30 h

Otros



4 Agosto (miércoles)

RAFAEL ÁLVAREZ 'EL BRUJO'



Dos Tablas y una pasión.

Castillo. Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h

5 agosto (jueves)

NEANDERTHAL

David Vento Dance Theater.

Castillo. Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h

12 agosto (jueves)

SARA BARAS

ADDA. Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

14 agosto (sábado)

SABOR DE TANGOS

Museo Villa Romana del Albir (avda. Óscar Esplá, 1). Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

17 agosto (martes)

POTTED (circo contemporáneo)

Este proyecto parte de la innovación artística a través del espacio, los objetos, las estructuras y el ritmo. Se pone en crisis el sentido del objeto: la maceta, para llegar a su esencia, por medio de las diversas disciplinas circenses, creando una comunicación directa con el espectador, cargada de gran impacto visual.

Espai Carrer Molivent (c/ Colón, 60).

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

22 agosto (domingo)

BAILE ESPAÑOL

Zona del Ancla en Playa Albir. Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22 h

Humor



28 agosto (sábado)

COMANDANTE LARA & CIA: A TODA COSTA

Luis Lara, más conocido como el 'Comandante Lara', es un auténtico fenómeno mediático en los últimos años. Con su humor directo, arriesgado, más que tocar cosas comprometidas, provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo. Y en esta ocasión viene acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos que harán las veces de teloneros de manera intercalada durante el show.

Auditorio (Partida de la Loma). Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 22 h



Los premios rusos Alusso llegan a Alicante

La ceremonia que se celebrará el 24 y 25 de septiembre incluye eventos de networking empresarial, un festival de moda y actuaciones musicales

DAVID RUBIO

Por primera vez los prestigiosos premios Alusso celebrados en Rusia desde hace una década llegan al resto de Europa, y el lugar elegido para su primera ceremonia occidental es Alicante. En concreto el lugar escogido es el VB Spaces, ubicado en las afueras de la ciudad cerca del Aeropuerto. El gran evento se dividirá en dos galas que tendrán lugar el viernes 24 y el sábado 25 de septiembre.

Se trata de unos premios organizados por Anastasia Lusso, embajadora de Rusia en la Organización de Naciones Unidas (ONU) y célebre empresaria propietaria de la Lusso Magazine y de Alusso Cosmetic. El objetivo es premiar la excelencia en varios sectores muy diversos como el mundo empresarial, el arte, el deporte, la gastronomía, etc.

Hasta ahora todas las ediciones de los Alusso se habían celebrado en ciudades rusas como Moscú, San Petesburgo o Rostov. Sin embargo este año por primera vez salen de la Federación Rusa, para aterrizar de lleno en la Costa Blanca.

Desembarco en Occidente

"Los Premios Alusso reconocen a personas destacadas relacionadas con Rusia, aunque no necesariamente rusos. Por ejemplo en la última gala uno de los premiados fue el nieto del mítico músico Louis Armstrong, dado que actualmente reside en Moscú. Ahora queremos dar un paso hacia Europa, pues cada vez hay más empresarios rusos interesados en abrir sus mercados hacia Occidente" nos explica en perfecto español Ekaterina Artamonova, natural de Vladivostok y actual residente en Ibi.

Ella es la vicedirectora de Nashe Radio Life, emisora web musical y cultural que cuenta también con su propia televisión y revista mensual. Fue fundada en 2019 para dirigirse a los

Por primera vez los prestigiosos premios Alusso celebrados en Rusia llegan al resto de Europa, en concreto a Alicante



muchos inmigrantes rusos que residen fuera de su país natal, si bien hoy en día también cuenta con numerosos seguidores en la propia madre patria. Ekaterina es también la organizadora de esta histórica primera gala de los Premios Alusso que se celebrará fuera de suelo ruso.

Viernes 24 de septiembre

La ceremonia de estos I Premios Alusso de Europa y X de Rusia dará comienzo el 24 de septiembre con un gran evento de networking. "Asistirán muchos empresarios rusos, así que es una cita muy interesante para aquellas empresas europeas que estén interesadas en hacer negocios en nuestro país. Tenemos traductores para poder hablar en español, ruso o inglés" nos explica Ekaterina.

Todos aquellos empresarios nominados tendrán la oportunidad de salir al escenario durante varios minutos para promocionar sus negocios. Aparte de ser escuchados por los presentes (el VB Spaces tiene capacidad para 3.000 personas), la gala se transmitirá en directo vía streaming a Rusia, Ucrania y a una veintena de países europeos. Igualmente asistirán a cubrir el evento distintos medios rusos e internacionales e incluso varios bloggers con millones de seguidores.

"Esto será una gran plataforma publicitaria para todos los empresarios asistentes. Es una gran posibilidad para reinventarse y buscar nuevas alianzas en estos duros tiempos de pandemia" promete Ekaterina.

A continuación se otorgarán los galardones, tanto los adultos como los infantiles. "Una característica de los Premios Alusso es que existen categorías para

Los Premios se continuarán celebrando en Europa occidental de forma anual, pero ya fuera de España niños. Esto en España puede resultar curioso; pero en Rusia esto es muy habitual dado que en nuestra educación se potencia mucho alcanzar la excelencia desde pequeños en deportes, arte, tecnología, etc." nos explica la organizadora.

Sábado 25 de septiembre

Al día siguiente tendrá lugar el Alusso Fashion Festival, un desfile de moda protagonizado por modelos y marcas en su mayor parte procedentes de Rusia, Ucrania y países del este. Acudirán también destacados empresarios y diseñadores de este sector, por lo que el evento tendrá un carácter de feria de moda internacional.

Para amenizar las galas de ambos días actuarán diversos artistas internacionales y espa«Es una cita muy interesante para aquellas empresas europeas que estén interesadas en hacer negocios en nuestro país» E. Artamonova

ñoles. Ya están confirmados algunos como la cantante rusa Kazna (quien se quedó a las puertas de representar a Bielorrusia en Eurovisión con su canción 'Braids') o el cantante moldavo Maxim Zavidia (exrepresentante eurovisivo de Moldavia y actual presentador de televisión Music Box Golden Rusia). También habrá actuaciones folclóricas de danza y algunas otras sorpresas.

Toda la ceremonia tendrá traducción simultánea en ruso, español e inglés para que ninguno de los presentes se pierda el más mínimo detalle.

Entradas a la venta

Para asistir a cualquiera de las dos galas de los Premios Alusso o a ambas se pueden comprar las entradas a través de la web nashe-radio.com. El precio de cada entrada es de 100 euros por día. Aquellos que estén interesados en promocionar su empresa a través de estos eventos pueden ponerse en contacto con los organizadores mediante el email info.nasheradio@gmail. com para perfilar los detalles.

Tras esta ceremonia en Alicante los Premios Alusso se continuarán celebrando en Europa occidental de forma anual, pero ya fuera de España. "La idea de Anastasia Lusso es organizar la gala cada año en un país europeo distinto. Tal vez en 2022 nos vayamos a Alemania, Francia, Reino Unido... Así que recomiendo a todos los interesados de esta zona en hacer sinergias con el mercado o la cultura rusos que aprovechen esta gran oportunidad", nos aduce Ekaterina Artamonova.

Entradas y contacto

Compra de entradas: https://ticketforevent.com/ru/events/widget/usr_list/1065614/iframe

Email: info.nasheradio@gmail.com Teléfono: +34 672 424 661

Los ganaderos alicantinos miran al futuro con incertidumbre

España adopta un modelo de macrogranjas mientras el número de ganaderías familiares cae cada año

DAVID RUBIO

Seguramente si escuchamos las palabras 'ganadería española' no se nos vendrá a la cabeza la provincia de Alicante. Tal vez pensemos en las vacas lecheras de Asturias, los cerdos ibéricos de Extremadura, las cabras montesas de Andalucía, etc.

No obstante, por nuestras tierras también abundan los ganaderos, la mayoría de los cuales defienden un oficio heredado de sus padres y abuelos. Hemos querido hablar con algunos de ellos para conocer su situación actual en plena pandemia, así como el futuro que le ven a una profesión tan antigua como fundamental para nuestra sociedad.

La caída en la hostelería

En los años 70, un joven murciano emigrado a Alicante Ilamado Rosendo Navarro quiso meterse en el mundo de la ganadería. Comenzó como 'entrador' en el matadero municipal y más adelante abrió una explotación propia en San Vicente. Hoy en día, la Ganadería Navarro Pérez se ubica en Fontcalent y está regentada por sus hijos.

"Tenemos cerca de 1200 ovejas y vendemos en nuestra propia carnicería para que no nos tiren abajo los precios", nos explica Encarni Navarro, hija del fundador. El sector agroalimentario ha sido de los pocos que no se ha detenido en ningún momento durante la pandemia, pero la covid también ha hecho serios estragos para muchos ganaderos. Especialmente en una zona tan dependiente del turismo como la nuestra.

"Nosotros siempre hemos suministrado a muchos restaurantes de la zona pero esto ha caído en picado. De hecho hemos te-

«Es una barbarie lo que dice el ministro Garzón, es como si no supiera que los vegetales hay que regarlos todavía más de lo que beben los animales» E. Navarro



El ganado de la Ganadería Navarro Pérez pasta por Fontcalent

nido que malvender una cantidad muy importante de ganado a un particular, que se lo quedó a precios bajísimos. Los animales tienen que seguir comiendo, ellos no entienden de crisis, y llegó un momento en que nos era imposible mantener a tantos sin poder darles salida. Además, a las ovejas cuando crecen ya no las quiere nadie" nos indica la ganadera alicantina.

Las macrogranjas

La reducción de la demanda hostelera se ha sumado a un problema que los propietarios de pequeñas y medianas ganaderías ya arrastraban desde tiempo atrás: la competencia de las macrogranjas.

"Aunque a nuestra provincia aún no han llegado las macrogranjas, la mayoría de los supermercados alicantinos compran la carne a este tipo de explotaciones procedentes de otras partes de España. Esto les abarata a ellos los precios, pero nos perjudica mucho a los ganaderos locales. Por eso siempre pedimos que la gente compre en su car-

nicería tradicional, que además ofrece mucha mayor calidad", nos cuenta Encarni Navarro.

Explotaciones polémicas

En los últimos años el número de macrogranjas ha aumentado considerablemente en España, trayendo cierta polémica. En mayo el Gobierno Foral de Navarra denunció a una explotación en la localidad de Caparroso por estar presuntamente contaminando el agua de la zona vertiendo residuos ilegales. En Castilla-La Mancha ha habido protestas vecinales contra este tipo de proyectos.

Varias organizaciones de pequeños ganaderos han pedido reiteradamente al Gobierno de España una mayor regulación

El cambio climático ha reducido las zonas de pasto para el ganado que limite las macrogranjas. El ministerio de Agricultura ha anunciado que impulsará un decreto para regular las del sector

"Las macrogranjas no solo perjudican económicamente a los ganaderos: también destruyen puestos de trabajo. Cada vez las construyen más industrializadas para que funcionen con máquinas y sin apenas empleados. La ley debería regular el número máximo de animales que puede haber en una explotación ganadera", opina Encarni.

La paralización de las fiestas

En 1956 José Rafael Llorens, un obrero textil de Cocentaina a quien llamaban 'el Peluca', abrió su propia ganadería ecuestre. Hoy en día Equitación Peluca se ubica en Alcoy y cuenta con 65 caballos y 35 dromedarios; unos animales que se emplean en fiestas como los Moros y Cristianos -en los de Alcoy facilitan cerca de setenta ejemplares-, cabalgatas de Reyes, Semana Santa... Sin embargo, la llegada

de la covid suspendió todas las fiestas, por lo que estos ganaderos se quedaron sin poder darles salida

"Siempre hay años mejores y peores, pero nunca habíamos vivido esto de tenerlos a todos parados -cuenta Graciela Llorens, hija del fundador-. Hemos tenido que vender muchísimos animales porque no podíamos seguir manteniéndolos. Algunos eran buenos ejemplares en los que habíamos puesto mucha ilusión, pero estamos con la soga al cuello. Igual que les está ocurriendo a las ganaderías taurinas".

Los Peluca supieron ver las orejas al lobo y empezaron a vender nada más comenzó la pandemia. Desde entonces los precios han ido cayendo en picado. "Es

Los ganaderos, críticos con las normas de bienestar animal

GANADERÍA | 15 Agosto 2021 | AQUÍ

lógico que se abaraten los animales, porque todas las ganaderías estamos vendiendo. La mayoría de los caballos españoles se están vendo ahora al norte de Europa; nos los compran por cuatro duros y luego los revenden por el doble a profesionales de doma y salto", se queja Graciela.

Sin ayudas

Ni el Gobierno de España ni la Generalitat han incluido a la ganadería entre los beneficiarios de las ayudas concedidas para paliar los efectos de la covid. "Desde que empezó esta pandemia solo el Ayuntamiento de Alcoy nos ha dado una subvención de 4.000 euros. Este es un negocio con unos gastos enormes; por ejemplo, un camión de pienso para tres meses nos cuesta 3.000 euros", sigue diciendo Graciela. "Los políticos nos dicen que debemos reinventarnos; a mí me gustaría que me explicaran cómo. Yo no puedo dar clases de equitación 'online'".

Actualmente las ganaderías de caballos resisten gracias sobre todo a los pupilajes y las clases de hípica. "Afortunadamente nuestros alumnos han aumentado con la pandemia. La gente busca más actividades al aire libre, y muchos padres prefieren que sus hijos aprendan a montar a caballo antes que apuntarlos a gimnasia rítmica. Estas actividades no dan mucho dinero, pero algo es algo", nos indica la alcovana.

Cambio climático

Las ganaderías se enfrentan a otro problema ya existente antes de la pandemia, que tiene pinta de seguir agravándose en el futuro: las dificultades cada vez mayores para encontrar lugares de pasto. Una situación que se acrecienta aún más ahora en verano, cuando pueden pasar varias semanas sin que llueva sobre estas tierras.

"En los últimos años hemos notado muchísimo la acción del cambio climático. Cada vez hay más seguedad. Ahora tenemos que alquilar otras fincas para llevar a los animales a pastar durante algunas temporadas. La hierba y el matorral se están perdiendo", nos advierte Encarni Navarro.

La dieta, en el candelero

Recientemente Alberto Garzón, ministro de Consumo, señaló a la propia ganadería como una de las principales causantes del cambio climático; unas declaraciones que han enfadado a gran parte del sector.

'Es una barbarie lo que dice el ministro: si comiéramos menos carne habría que gastar una cantidad de agua todavía mayor para cultivar más verduras. Es como si no supiera que los vegetales



Cuadras de Equitación Peluca en Alcoy.

hay que regarlos todavía más de lo que beben los animales. Además, una dieta sana es una dieta equilibrada, incluvendo tanto verduras como carne. Lo que tienen que hacer los políticos es regular las macrogranjas, y no tratar de reducirnos todavía más los ingresos a los ganaderos familiares", opina Encarni

Bienestar animal

Por otro lado, los requisitos sanitarios y de bienestar animal exigidos por las autoridades cada vez son mayores, lo cual repercute en un encarecimiento de los

"Ahora tenemos muchísimas inspecciones y analíticas cada año -recalca Encarni-. Cada vez que modifican las normas nos

«Los supermercados van a macrogranjas de fuera porque abaratan el precio» E. Navarro

toca reformar las cuadras para adaptarlas. Por supuesto, los viejos hábitos, como golpear el ganado para subirlo a los camiones, están prohibidos. Incluso se liman los gallineros para que las gallinas no se rompan las uñas. Seguramente todo esto ha repercutido en que la calidad de la carne sea cada vez mejor, pero para nosotros es una manera mucho más cara y lenta de funcionar.

"Claro que hay que cuidar bien a los animales. Lo que no tiene ningún sentido es llegar al extremo de tratarlos como a seres humanos, como los que llevan en carritos a los perros o les dan la comida en la mesa con cubiertos. Los animales son animales, y también tienen que revolcarse en el barro. Creo que se nos ha ido un poco la cabeza con el bienestar animal", opina Graciela.

Malas prácticas

Aunque existe una mayor sensibilización, sigue habiendo denuncias por maltrato animal en algunas ganaderías. Recientemente la ONG Equalia publicó un reportaje mostrando las malas prácticas de siete granjas astu-

"Quien antes trataba mal a los animales, tristemente lo sigue haciendo. Quizás ahora emplee técnicas menos visibles. Por ejemplo, nosotros sacamos todos los días a los caballos para que pasten y paseen por rutas diferentes, pero hay quien los deja en la cuadra o les obliga a hacer cada día exactamente la misma rutina. Y, claro, así se acaban deprimiendo", apunta la ganadera alcoyana.

Futuro incierto

Así pues, los ganaderos alicantinos se enfrentan a un futuro bastante incierto. Ambas entrevistadas nos aseguran que siguen disfrutando cada día con su oficio a pesar de las dificultades, pero ya no tienen claro si es lo que desean para sus seres queridos.

"La provincia de Alicante Ilegó a tener incluso vacas en sus buenos tiempos. Ahora cada vez más ganaderías están cerrando, y no me extraña -admite Encarni Navarro-. Nos vamos haciendo mayores y los hijos no quieren continuar. El trabajo es muy sacrificado y ni siquiera te asegura una nómina a final

de mes. Aquí no te puedes coger vacaciones: los animales comen todos los días, sea Navidad, Ilueva o haga un calor sofocante. Ojalá mi hija pueda seguir con la ganadería en mejores condiciones, pero hoy por hov francamente preferiría que se dedicara a otra cosa".

"Este oficio es tan complicado que no podemos ni quebrar. Si cierro mi ganadería me meten en prisión por dejar a noventa animales en la calle. Venderlos cuesta una barbaridad, v ni siquiera podría regalarlos a otras ganaderías porque no pueden asumir los costes de alimentación. Esto no es como cerrar un bar". resuelve Graciela Llorens.

«Los políticos aconsejan 'reinventarnos', pero yo no puedo enseñar equitación 'online'» G. Llorens

El Consell quiere más producto local en los comedores públicos

La oposición acusa al Govern de desviar la atención para no abordar los problemas reales de los agricultores valencianos

DAVID RUBIC

El pasado 6 de abril en Las Cortes Valencianas se aprobó una Proposición No de Ley (PNL) presentada por el grupo socialista con el fin de modificar los criterios alimenticios en los comedores públicos (de colegios, hospitales, residencias de ancianos, centros de día, etcétera) de la Comunidad Valenciana.

Según cálculos de la Conselleria de Agricultura y Transición Ecológica, actualmente hacia el 70% del abastecimiento de nuestros comedores proviene de empresas multinacionales y tan solo un 10% de los alimentos utilizados llegan directamente del sector primario valenciano (agricultura, pesca y ganadería). La iniciativa fue aprobada gracias a los votos favorables del llamado 'Govern del Botànic'; es decir del PSOE, Compromís y Unidas Podemos.

Más local, menos importación

"Esta idea nace para ayudar al sector agroalimentario valenciano por todas las pérdidas económicas que han sufrido debido a la pandemia, al cerrar la hostelería y caer las exportaciones. Hasta ahora desde las administraciones hemos impulsado diversas ayudas para parar el golpe, pero ya es hora de que tomemos iniciativas encaminadas hacia reconstruir el futuro" comenta David Calvo, diputado autonómico del PSOE.

Además, según indica Calvo, esta iniciativa no supondría ningún sobrecoste a las arcas públicas pues básicamente consiste en cambiar las pautas políticas de cara a la contratación en los comedores públicos.

"No tiene ningún sentido que en los colegios se sirvan menús con perca del Nilo o pescado del Lago Victoria, cuando en esta tierra tenemos un Peix de Llotja de un valor nutritivo excep-

En las contrataciones primarán criterios de sostenibilidad ambiental y bienestar animal



cional. Igual con muchos otros productos agrícolas que vienen de países donde apenas existen controles sanitarios, haciendo así una competencia desleal a nuestros agricultores que tanto se esfuerzan en producir siempre la mejor calidad", señala el diputado socialista.

Criterios ecológicos

La propuesta concreta que recoge la PNL consiste en la creación de un Consejo Alimentario, en el cual participe el Colegio Oficial de Dietistas-Nutricionistas de la Comunidad Valenciana (CODINuCoVa). Dicho consejo debe establecer unos criterios que serán vinculantes para las licitaciones relacionadas con servicios de catering.

"Por supuesto no podemos promover licitaciones a la carta para corporaciones locales, pues estaríamos haciendo algo ilegal. Nosotros queremos que sigan participando las mismas empresas, pero que éstas compren más producto local y menos importado a grandes mayoristas" afirma Calvo.

Para ello se impulsarán una serie de requisitos de sostenibilidad social y ambiental. "Por ejemplo, se tendrá en consideración minimizar la huella de carbono. Cuando servimos zumos de bote en los colegios que han sido realizados con naranjas de Brasil o Indochina, esas mercancías han viajado durante semanas en grandes cargueros como el que ha atascado el canal de Suez.

Bienestar animal

"No hay nada más ecológico que consumir producto local y de temporada. ¿O acaso vamos a encontrar en el mundo mejores frutas y hortalizas que las naranjas valencianas, las uvas del Vinalopó o el tomate del Perelló?" argumenta el diputado socialista.

Igualmente, el bienestar animal también será uno de los requisitos más importantes de cara a la contratación de servicios de catering. "Debemos promocionar una alimentación más ética, sobre todo para nuestros niños. Esto pasa por consumir carne de animales que han sido

bien criados y en ningún caso maltratados", opina Calvo.

De hecho el Consell está actualmente elaborando una nueva propuesta legislativa para incrementar la regulación respecto al bienestar animal en el sector primario. Aún se desconoce el contenido de dicha ley, pero según promete Calvo será "muy ambiciosa".

Críticas de la oposición

Sin embargo, esta propuesta no ha encontrado el apoyo de ningún partido de la oposición política. Tanto el PP y como Cs se abstuvieron, mientras que Vox votó en contra.

"Por supuesto que la idea de consumir local nos parece positiva. En el debate los socialistas llegaron a acusarnos de que no nos importa lo que comen los niños valencianos, lo cual es una barbaridad. Yo misma tengo dos hijos que son usuarios del comedor de un colegio público de Alicante. Nosotros nos abstuvimos ante esta PNL porque no es más que humo", advierte Elisa Díaz, diputada autonómica del PP.

Según su parecer, la propuesta del PSOE se basa en intenciones que en realidad ya se están aplicando en la Comunidad Valenciana. "Yo no sé de dónde han sacado estos datos que dicen, pero en los colegios públicos sí se come mucho producto local".

"Es cierto que puede haber algunos casos que mejorar, por ejemplo recientemente un representante de los datileros de Elche me comentó que apenas se sirven dátiles en los colegios. Pero en general mis hijos comen mucha verdura y fruta de la tierra", asegura Díaz.

«No tiene sentido que estemos sirviendo perca del Nilo a los niños valencianos en vez de nuestro Peix de Llotja» D. Calvo Agosto 2021 | AQUÍ EDUCACIÓN | 17

Para la diputada popular, esta propuesta obedece más bien a una pugna interna entre los socios del Govern del Botànic, "Hace unos meses Compromís presentó una iniciativa similar. Parece que quieren competir entre ellos por quien aparenta defender más a la agricultura. Pero lo que de verdad necesitan nuestros agricultores son medidas concretas como que el trasvase Tajo-Segura siga adelante, que se cambie la regulación de los seguros o se exijan mayores controles sanitarios a los productos importados. Esta PNL solo sirve para desviar la atención de sus auténticas necesidades" opina.

Situación irregular

Lo cierto es que la Conselleria de Educación (dirigida por Vicent Marzà, de Compromís) aún tiene un tema pendiente de resolver precisamente relacionado con los comedores escolares, y que por el momento continúa sin solución a la vista.

En la Comunidad Valenciana la potestad de contratar los servicios de comedor recae en los propios centros educativos. Así pues cada equipo directivo tiene autonomía para decidir qué empresa contratar, la cual proporciona tanto la comida como los monitores encargados del cuidado de los alumnos. Esta gestión de hecho suele ser bastante provechosa para los centros, pues habitualmente consiguen obtener beneficios económicos.

Sin embargo la Sindicatura de Cuentas, el organismo que fiscaliza a la Generalitat, ha advertido que esta situación es del todo irregular. Según ha dictaminado en varias ocasiones, debería ser la Conselleria de Educación quien se encargase de estas licitaciones. Algo que, por lo visto, no ocurre en ninguno de los más de 1.000 colegios públicos existentes a lo largo de la Comunidad Valenciana.

"Desde el Govern no parece existir ninguna intención de arreglar esta irregularidad. De hecho en esta PNL se continúa otorgando toda la responsabilidad de la contratación a los centros educativos. En mi caso personal afortunadamente la dirección del colegio de mis hi-

Se creará un Consejo Alimentario formado por nutricionistas para establecer los requisitos



jos ha contratado un servicio de catering de bastante buena calidad, pero otros padres no tendrán tanta suerte" indica la popular Elisa Díaz.

Menús personalizados

El socialista David Calvo nos reconoce que de momento la potestad de contratación seguirá recayendo en los colegios, pero considera que esta PNL sí producirá cambios visibles.

"Es cierto que hasta ahora en la decisión del centro educativo normalmente ha primado el precio como factor principal. Esto muchas veces repercute en la comida, cuya calidad puede dejar bastante que desear. Por eso nuestra idea es que el Consejo Alimentario establezca varios criterios vinculantes. Así la decisión no dependerá tanto de una dirección o un AMPA determinados, sino de nutricionistas profesionales", argumenta el diputado autonómico.

Además, según nos indica, esta iniciativa abre la puerta a que se desarrollen menús personalizados por edades. "No tiene demasiado sentido que los chavales de cuatro años siempre coman lo mismo que los de doce, cuando están en fases diferentes de desarrollo. Por eso queremos involucrar a nutricionistas en estas decisiones" dictamina.

Nueva guía

De hecho gran parte de la comunidad educativa lleva tiempo reivindicando a la Conselleria de Educación que se publique una nueva Guía de los Menús en los Comedores Escolares, el documento que establece unas pautas a las direcciones de los centros de cara a las contrataciones, y que lleva sin actualizarse desde 2018.

Desde el PP proponen también que haya un profesional de la enfermería al menos en cada centro para ayudar en este tipo de cuestiones. "Estamos pidiendo a los profesores que hagan de médicos cuando nuestros hijos sufren algún percance o síntoma, y además de nutricionistas. En cada colegio debería haber una enfermera para tratar todos estos temas desde un punto de vista profesional" opina Elisa Díaz.

«Cada colegio debería tener un enfermero, para atender a los niños y ayudar a definir los menús» E. Díaz

Aumento de las cuotas

Los centros educativos están llegando ya al final de su curso más complicado, no solo por los cambios en la forma de dar las clases sino también por los comedores escolares. Tras el pasado verano fue necesario transformar casi completamente la organización de los comedores, con el fin de cumplir con las nuevas restricciones sanitarias.

"Los chavales se han acostumbrado a comer en las aulas, para no mezclar los grupos burbujas. Es muy llamativo ver la disciplina que están teniendo para respetar las normas. Muchos solo se quitan la mascarilla para comer y prácticamente ni hablan hasta que acaban. De verdad que a veces me parece que los niños entienden esta situación incluso mejor que algunos adultos", afirma Elisa Díaz.

Lo cierto es que todas estas dificultades añadidas han llevado a que la mayoría de los centros escolares tengan que contratar más monitores para este
curso, lo cual ha venido a significar un incremento general en el
precio de las cuotas de comedor.

Es bastante probable que de aplicarse estas nuevas medidas alimentarias pretendidas por el Consell, es decir, que se establezcan unos criterios obligatorios para contratar los servicios de catering primando la cercanía o la sostenibilidad sobre la conveniencia económica, se produzca un nuevo aumento del coste para los padres.

Plan contra el desperdicio

Por otra parte la Generalitat también está impulsando actualmente el Plan 'BonProfit', un programa destinado a evitar el desperdicio alimentario. Según un estudio realizado en siete comedores escolares de la Comunidad Valenciana, por cada alumno se arrojan diariamente unos 98 gramos de comida a la basura (lo cual supone el 21% de la fracción comestible).

Por ello se está elaborando una prueba piloto en estos mismos colegios para tratar de concienciar a los alumnos sobre el valor de la comida y así reducir estas cifras.

Según la Sindicatura de Cuentas todas las contrataciones de comedores escolares se están realizando de forma irregular en la CV 18 SALUD AQUÍ | Agosto 2021

ENTREVISTA> Fermín Crespo / Presidente provincial de la Asociación Española Contra el Cáncer (Elche, 29-agosto-1964)

«El 50% podría padecer cáncer en su vida»

Destacan por su incidencia el cáncer colorrectal, el de mama, el de pulmón y el de próstata

M. GUILABERT

Desde 1962 la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) presta sus servicios en la provincia de Alicante. Posteriormente, en 1969 se inauguraron el centro de control de salud y el de diagnóstico precoz de la junta provincial.

El trabajo y el esfuerzo de quienes componen la asociación van encaminados a alcanzar unos objetivos que son, principalmente, informar y concienciar a la población sobre los factores que facilitan la prevención y la detección precoz, así como mejorar la calidad de vida de los enfermos y sus familias.

Potenciar la investigación en la lucha contra el cáncer y promover la formación entre los profesionales y voluntarios que trabajan en esta tarea es otra de sus constantes. Fermín Crespo es su actual presidente, y sabe muy bien lo que es esta enfermedad porque la ha vivido muy de cerca.



¿Qué es lo que le vincula con esta enfermedad?

Creo que en la sociedad hay una sensibilidad especial muy

generalizada con respecto al cáncer porque todos lo hemos sentido muy cerca por familiares y allegados. En mi caso, mi pareja y mi padre fallecieron hace once años por esta enfermedad. Además, son frecuentes las noticias de que un amigo o persona querida lo padece.

¿Qué dicen las estadísticas?

La estadística dice que el cincuenta por ciento de la población padecerá esta enfermedad en algún momento de su vida y que la otra mitad, por tanto, tendrá que estar junto a ellos en su tratamiento y recuperación.

A todos nos concierne el cáncer; por tanto, cuanto más nos impliquemos, más fácil será su tratamiento y habrá mayores servicios de acompañamiento en la enfermedad.

¿Qué servicios ofrecéis a los enfermos?

Entre los servicios de ámbito psicológico destacan el asesoramiento y orientación a pacientes y familiares, aportando información y desahogo emocional; la asistencia individual y grupal; la ayuda para dejar de fumar, y la atención al duelo oncológico.

En el área social, los técnicos gestionan prestaciones económicas para dar cobertura de necesidades básicas, aportan información y orientación laboral en situaciones de vulnerabilidad social sobrevenidas por la alerta sanitaria, hacen préstamos de material ortoprotésico... además coordinan una red de pisos de acogida y ayudas para los desplazamientos derivados de la enfermedad. Junto a esto, periódicamente organizan talleres de formación, ocio y tiempo libre.

«El objetivo es alcanzar un 70% de supervivencia al cáncer en el año 2030»



www.tescomaonline.es

·c/Hospital 26

· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



¿PROBLEMAS CON SUS ELECTRODOMÉSTICOS?

LLAMENOS!



SERVICIO RÁPIDO Y GARANTIZADO REPARACIÓN TODAS LAS MARCAS VENTA DE REPUESTOS

SI SU ELECTRODOMÉSTICO NO TIENE ARREGLO LE ASESORAMOS Y LE VENDEMOS EL QUE MÁS LE INTERESE







¿Dais cobertura en toda la provincia?

El experimentado equipo de técnicos que tiene la AECC-Alicante da cobertura a pacientes de cáncer y a sus familiares en todos los hospitales públicos de la provincia de Alicante ubicados en Torrevieja, Orihuela, Elda, Elche, Alcoy, Alicante, San Juan, Dénia y La Vila.

¿Asumir la enfermedad es quizá lo más complicado, a juzgar por su experiencia?

Mi experiencia personal es que cuando te informan de un diagnóstico positivo de cáncer se te cae el mundo encima, y tanto el enfermo como su familia se sumergen en un mar de dudas. Entonces es importante contar con especialistas como los que tenemos en la AECC, que pueden avudar con su orientación.

Que los enfermos y sus familiares sientan que no están solos es uno de vuestros obietivos...

Sin duda informar y apoyar a los enfermos y sus familiares son objetivos prioritarios a los que la organización dedica buena parte de sus esfuerzos.

Acompañamos a estas personas en todo el proceso, desde el diagnóstico. Les asistimos durante el tratamiento y les acompañamos después de que hayan superado el cáncer. El trabajo con los



En España, el cáncer es una de las principales causas de morbi-mortalidad.

allegados también sigue en caso de un fatal desenlace de la enfermedad para superar el duelo.

¿Qué datos barajáis en la provincia en cuanto a aumento de casos y tipos de cáncer más numerosos?

Para tener una visión clara de la dimensión del impacto de la enfermedad es preciso comentar el dato nacional. El pasado año se detectaron en España más de 270.000 nuevos casos de cáncer.

En la provincia de Alicante destacan por su número la incidencia del cáncer colorrectal, el de mama, el de pulmón y el de próstata. La asociación ha atendido a más de 4.000 personas en el último año, con más de 7.500 sesiones.

¿Algún cambio durante la pande-

Durante la pandemia el diagnóstico de nuevos casos de cáncer cayó entre un treinta y un cuarenta por ciento, tal y como vienen alertando los oncólogos desde hace meses.

¿Qué está haciendo la asociación nacional para que el Gobierno invierta más en investigación, que es algo de lo que se quejan todos los científicos?

La principal meta en los próximos cuatro años es contribuir a garantizar la igualdad de oportunidades de todas las personas para combatir el cáncer, centrando nuestra actividad en que todos tengan acceso a los recursos que necesitan en la lucha contra la enfermedad, buscando multiplicar el impacto de lo que hacemos para atender a más gente; especialmente a aquellos que, por la razón que sea, se encuentran en una situación de mayor vulnerabilidad.

Nuestra organización tiene un compromiso firme con la investigación, porque todos los avances salvan vidas; invitamos a todas las Administraciones a que incrementen la inversión en estudios sobre cáncer.

¿Cómo pueden contribuir los ciudadanos al proyecto de la AECC?

La fuente principal de financiación de la organización son las aportaciones privadas de los particulares y las empresas. Precisamos incrementar el número de socios, aumentar la inversión en los servicios que prestamos e invertir más dinero en investigación.

Por eso animo a que todo el mundo se asocie: con una pequeña aportación económica nos beneficiamos todos. También recibimos auxilio a través de herencias, legados y donaciones. Por último, todos podemos contribuir como voluntarios en las distintas tareas que acomete la AECC en la provincia de Alicante.

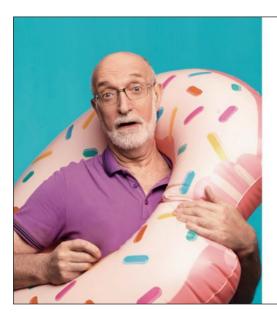
¿Cuánto dinero destina la asociación a investigación?

La AECC financia más de cuatrocientos proyectos de investigación sobre el cáncer, en los que participan más de mil científicos, con una inversión de casi ochenta millones de euros.

El objetivo es alcanzar un setenta por ciento de supervivencia al cáncer en el año 2030. Para conseguirlo es fundamental el apoyo a los investigadores y trabajar para diseñar un Plan Nacional de Investigación en Cáncer. Es prioritario duplicar la inversión, desarrollar el talento apoyando a los jóvenes investigadores, ajustar la investigación a la realidad epidemiológica del país, impulsar la innovación en cáncer y potenciar los ensayos clínicos no comerciales.

¿Cómo se puede contactar con la AECC provincial?

La forma más rápida y directa es llamar al teléfono de Infocáncer, 900100036, que funciona veinticuatro horas, 365 días al año.



¿ESTÁS PREOCUPADO POR TU AUDICIÓN?

Solicita una prueba gratuita

© = Cuidamos tu salud auditiva





Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

Telf. 96 669 12 08



Vols estudiar a l'Escola Oficial d'Idiomes d'Elx?

SOL.LICITA LA TEUA PLAÇA DEL 15 AL 19 SETEMBRE DE 2021

T'esperem!

Informa't a la nostra pàgina web: mestreacasa.gva.es/web/eoielx







20 LITERATURA AQUÍ | Agosto 2021

ENTREVISTA> Miguel Asensio / Autor de 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' (Valladolid, 28-junio-1969)

«El encuentro con un OVNI me cambió la vida»

Asensio aborda en su novela la parte humana detrás de aquellas personas que afirman haber contactado con extraterrestres

DAVID RUBIO

Los libros de Miguel Asensio tienen un estilo bastante particular, pues si bien son historias ficticias están siempre protagonizadas por personajes reales. En estos últimos años ha publicado varias novelas mezclando historia, ciencia ficción o humor negro que según nos indica el autor "son casi un subgénero propio".

Ahora Asensio se reinventa como escritor con su nueva obra 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' basada en una experiencia personal de encuentro con un objeto volante no identificado que le supuso un antes y un después. Un libro que nos sumerge en ese misterioso y apasionante mundo de la ufología donde siempre encontramos tantas preguntas pero pocas respuestas.

¿Cómo fue aquella experiencia personal que inspiró este libro?

Fue algo que me ocurrió en 2002 junto a mi esposa. Ambos tenemos un bar y siempre solemos volver a casa de noche. Ya llevábamos varios días que veíamos luces extrañas en el cielo. Hasta que una noche tuve que dar un frenazo con el coche porque una luz que venía de arriba me cegó, en una zona donde solo hay campo. Esto me provocó un pequeño accidente pues el vehículo acabó dentro de una acequia. Entonces bajé del coche y... el resto viene en el libro.

Este avistamiento me cambió la vida y me marcó por muchos años. Decidí enrolarme en grupos de ufología, e incluso creamos una asociación para hacer vigilancias. Además empecé a escribir y pintar por primera vez desde mi adolescencia.

Lo cierto es que todo esto también tiene un lado oscuro, pues fue una época de ansiedades y problemas. Cuando cuentas estas cosas mucha gente te toma por loco y al final te arrepientes de haberlas contado. Yo acabé muy obsesionado, hasta el punto

«En Alicante hay muchos avistamientos porque es una zona de cielos despejados»



de que me daba miedo salir por la noche o ver los faros de los coches porque me creía que iban a venir a por mí. Fui al psicólogo e incluso me hicieron terapias de hipnosis donde descubrí algunas cosas de mi infancia.

Conozco a varias personas que han vivido episodios similares. ¿Por qué crees que ocurre esto?

A raíz de lo que me pasó, yo he conocido bastantes casos. Al menos me han llegado unos doscientos testimonios. Cada uno podrá pensar que son reales o falsos. Yo no intento juzgar su veracidad, no pretendo ser juez y parte al mismo tiempo. Lo que he hecho es transcribir hacia una veintena de estos casos, los que me parecían más singulares.

En el libro se intercalan capítulos de aquella época, contan-

do lo que me ocurrió, con otros inspirados en la actualidad que son más de ficción. No quería un libro de OVNIs puro que solo comprase gente apasionada de estos temas; sino más bien una novela humana con humor, amor, sangre, sexo, etc.

Intentando analizar todo esto de los OVNIs con lógica... ¿por qué una civilización extraterrestre (o varias) querría venir a la Tierra de manera casi clandestina, sin manifestarse?

No lo sé. También existe la teoría de que los propios humanos somos los extraterrestres, es decir que nos trajeron hace muchos años a la Tierra y que los auténticos terrícolas son los animales. Personalmente yo sí creo que hay mucha más gente en el universo. Ahora bien, que

vengan de esta manera aquí... pues no te sabría decir.

Es un mundo de muchos interrogantes. Por eso esta novela también es un homenaje a todos aquellos investigadores que se dedican a intentar descifrar los misterios que nos rodean como Iker Jiménez, Nacho Ares, Santiago Camacho, Bruno Cardeñosa, etc. Además por supuesto de tantas y tantas películas o series que se han realizado al respecto.

En la provincia de Alicante existe cierta tradición relacionada con los extraterrestres. Se han producido varios avistamientos que incluso han salido en prensa y hasta dicen que hay una pista de aterrizaje para OVNIs en el Puig Campana. ¿Por qué en unas zonas hay más 'visitas' que en otras?

«Después de ver el OVNI pasé una época de mucho miedo y ansiedad»

Yo creo que tiene que ver con la geografía. Alicante es una zona de cielos despejados y espacios abiertos con el mar de fondo. En Castilla, mi tierra, pasa algo parecido pues apenas tenemos montañas. Son lugares donde se ve mucho cielo, y por tanto muy propicios para los avistamientos.

En mi época de la asociación nosotros también salimos en prensa varias veces. Normalmente los periodistas venían a buscar la parte simpática de nuestras reuniones de la asociación y me parece bien, es un tema que se debe afrontar con humor. De hecho este libro está escrito de una forma bastante autocrítica hacia mí mismo y cuento varias anécdotas muy graciosas.

¿Dónde podemos comprar 'Ovni. Un encuentro de otro mundo'?

Desde mediados de julio ha comenzado su distribución por toda España. Cualquier alicantino puede pedirlo en El Corte Inglés y probablemente también estará en alguna librería de la provincia.

¿Tienes pensado ya tu próximo libro?

Sí, será una novela ambientada en mi infancia. Una parte importante ocurre en la provincia de Alicante, ya que yo solía veranear por allí de niño y todavía sigo haciéndolo. En principio saldrá a la venta en 2022.

De hecho cuando empecé a escribir 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' estaba de vacaciones en Santa Pola. Es una tierra que me inspira bastante para escribir.

«Es un libro dirigido al público general, no solo a los apasionados por los OVNIs»





En Elche se refuerza los servicios de mantenimiento y limpieza de las playas.

- * Maquinaria más moderna, eficiente y sostenible.
- * Limpieza diaria de los nueve kilómetros de playas a las 23 horas y hasta el 30 de septiembre.
- * Se incorporan:

Tres tractores.

Cuatro máquinas limpia playas.

Cinco todoterrenos eléctricos.

Un camión porta contenedores.

Cuatro nuevos contenedores de 20 metros cúbicos.











EVA CRISOL

Concejala del Ayuntamiento de Elche

El Elche que queremos

Finaliza el curso político y llega el mes de agosto. Normalmente, esperamos a que pase el mes de descanso por antonomasia para hacer balance del nuevo curso político.

Pero, ¿y del curso que acaba? ¿No hacemos balance? Yo este año he decidido hacer balance del curso que termina en lugar de hacerlo después. Porque es necesario hacer un repaso al estado de nuestra ciudad antes de que todos nos vayamos de vacaciones y nos olvidemos de que prácticamente todo sigue igual que hace ahora unos nueve meses. Si le preguntan al alcalde, claro está, el dirá que la ciudad avanza, que es una ciudad más accesible, más humana, más sostenible.

Lo de la sostenibilidad ya nos lo sabemos todos, ponemos unos cuantos carriles bici y arreglado, Elche deja de ser una ciudad contaminante para ser una ciudad sostenible y amable con las personas. Pero yo me pregunto, ¿y esas personas para las que es imposible estacionar su turismo? ¿y los comerciantes que, de repente, se encuentran un carril bici en la puerta de sus establecimientos y ven mermado el buen funcionamiento de sus negocios? En esas personas el bipartito no piensa. Piensa en su interés y en cumplir sus promesas electorales sin tener en cuenta la opinión de las personas, esas a las que se deben como gobernantes.

Otro de los temas más candentes de este curso político ha sido el ansiado Centro de Congresos. Tras el varapalo recibido por el equipo de gobierno tras conocer el informe elaborado por la UMH, el bipartito ahora dice que está dispuesto a dialogar y buscar el consenso para encontrar la mejor ubicación del Centro de Congresos.

Si en el Consejo Social de la ciudad algo le quedó claro al Sr. González fue que mientras que no definamos el modelo de ciudad que queremos, una ciudad que sea atractiva, con una gran oferta hotelera, en la que se mejoren las infraestructuras necesarias de acceso, que fomente el turismo de congresos y la accesibilidad, hasta ese momento, carece de sentido hablar de Centro de Congresos y su ubicación.

Desde mi punto de vista, el Centro de Congresos que se construya, o en su caso si se reforma el actual, tema que está todavía por decidir, deberá de ofrecer servicios a los congresistas y sus acompañantes. Elche tiene que cautivar a los visitantes para que, después, éstos vuelvan con sus familias a disfrutar de las experiencias vividas aquí. Pero eso lo conseguiremos cuando dejemos a un lado las ambiciones electoralistas y pensemos en Elche, en el Elche que queremos.

Y tras este breve análisis de dos de los temas que nos han ocupado largo y tendido durante este curso político, quiero trasladar a todos los entes festeros de nuestro municipio mis mejores deseos para este segundo año en el que no podremos disfrutar de nuestras fiestas patronales. Este año, no veremos a la Reina y a las Damas salir al balcón del ayuntamiento para pregonar el inicio de unos días apasionantes, donde los ilicitanos pueden disfrutar de la Nit de L'Albà, del Misteri, de la Charanga, de los Pobladores, de nuestros Moros y Cristianos, de las mascletás y un sinfín de actividades de las que no podremos disfrutar.

Espero y deseo que entre todos podamos superar esta pandemia y los graves efectos sanitarios y económicos que ha provocado en nuestra sociedad, esperando que el próximo año podamos vivir unas fiestas patronales llenas de esplendor.

«Todo sigue igual que hace ahora unos nueve meses»



ENTREVISTA > Paula Ribó (Rigoberta Bandini) / Cantante, dramaturga y actriz de doblaje (Barcelona, 30-abril-1990)

«Siempre compongo desde la intuición, inventándomelo todo»

Rigoberta Bandini actuará el 7 de agosto en el ilicitano Centro de Cultura Contemporánea L'Escorxador

CARLOS GUINE

Rigoberta Bandini como música, Paula Ribó González en su vida cotidiana, es una artista barcelonesa que ya desde los siete años escribía sus propias canciones y doblaba a diferentes personajes en largometrajes como 'El viaje de Chihiro', 'Brave' o 'Frozen'.

Es en el año 2020 cuando sus temas aparecen en Spotify, recibiendo una gran acogida. Con un estilo muy personal, sus canciones están repletas de mensajes con doble sentido, tonos melancólicos y estribillos alegres.

A la temprana edad de siete años ya debutaste como actriz de doblaje, poniendo la voz a Caillou. ¿Cómo recuerdas esos inicios?

Yo fui a ver a mi hermana, ella estaba haciendo de Spinelli en 'La banda del patio' y ese mundo me pareció muy divertido. No tenía vergüenza para pedir que me hicieran una prueba. Cuando me cogieron tuve la sensación de conseguir mi objetivo, pero no era consciente de que fuera relevante, pensaba que había mucha gente que doblaba a Caillou. Me hizo mucha ilusión.

Al hacer esos doblajes, ¿tuviste la temprana sensación de tener una voz privilegiada? ¿Cómo empezaste a estudiarla y conocerla?

La voz se ha convertido siempre en mi instrumento de trabajo. A los catorce años le dije a mi madre de ir a clases de canto. Siempre lo había practicado pero quería saber cómo se hacía, no solo afinar. Empecé desde muy pequeña. Me iba con el uniforme de mi colegio al Rabal, que a mis padres en ese momento les preocupaba porque es un barrio muy intenso. Ahí ya empecé a notar que tenía que cuidar la voz.

Yo tengo formación musical, compongo desde la intuición, con guitarra o piano, inventándomelo todo. Cuando hago un acorde y suena bien, avanzo.

«La voz se ha convertido siempre en mi instrumento de trabajo»



En 2010 creasteis el grupo musical The Mamzelles. ¿Era el momento de dedicarte a la música?

Por primera vez vi que lo que componía en mi cuarto podía gustarle a alguien. Me reuní con mis dos mejores amigas de ese momento y empezamos este proyecto, que nos dio muchas alegrías. Algunas canciones que había compuesto las presentamos a un concurso, gustaron, hicimos un disco... Y pensé que lo que había hecho podía ser profesional.

Se me abrió un mundo de posibilidades, porque estudié arte dramático y me explotó la creatividad. Durante estos diez años he experimentado todas las vertientes artísticas que me han interesado. En 2018 tuve una crisis, porque el teatro es un mundo muy precario, y me harté, para volver a mis inicios musicales y

de doblaje. Fue la semilla de Rigoberta.

Desde 2019 has lanzado tu carrera en solitario bajo el nombre de Rigoberta Bandini. ¿Qué te llevó a emprender ese camino?

Hubo una serie de rupturas en mi vida. No solo a nivel sentimental; también física y de espacio, al mudarme de casa. Las épocas de cambio son un gran abono creativo. Estaba en una época de introspección, con la meditación y la visualización. Entre eso y la música sentía que todo iba a ir bien y que debía seguir creando.

Componía muchísimo y se rebajó una ansiedad mía de pretender que los proyectos funcionen. Lanzar esas canciones solo me podía sumar. Hice un cambio de perspectiva. Desde que lancé la semilla de Rigoberta no he dejado de recibir frutos y me siento muy agradecida.

¿De dónde viene ese 'alter ego' de Rigoberta Bandini?

Fue una decisión espontánea. Estaba en el piso componiendo y tenía muchas canciones. Para guardarlas en una carpeta del ordenador me inventé este nombre. Luego me abrí un Instagram y empecé a probar cosas. A subir fotos en blanco y negro y crearme una estética, para que esa Rigoberta, que no tenía ni idea de quién era, existiera.

Al final llegué a un punto de no retorno, pero no lo pensé demasiado. El apellido es por las novelas de John Fante, un personaje que me fascinó mucho.

Tu estilo musical combina y fusiona diferentes sonidos y ritmos. ¿Cómo lo definirías?

«Las épocas de cambio son un gran abono creativo»

Es un cóctel molotov de todo lo que me inspira. Lo que me provocan algunas canciones intento que lo hagan las mías. No soy muy fiel a ningún estilo; cuando estamos en el estudio buscamos y vemos el camino de la emoción. No soy extremadamente purista, soy muy ecléctica y voy evolucionando.

¿Cómo estás digiriendo el reciente éxito de singles como 'Perra' o anteriormente 'In Spain we call it soledad'?

Hace un año que empezó la ola de crecimiento y ha sido todo un curso de sorpresas, día tras día. En mi casa todo son gritos. Está siendo muy emocionante porque no deja de crecer. El hecho de que se vendan tan rápido las entradas de los conciertos te da mucha seguridad. La gente no solo te escucha sino que te da motivación para seguir.

A veces es complicado, lloro cuando en la gira tengo que estar tres noches separada de mi hijo. Me cuesta despegarme de él, es muy pequeñito. No me da tiempo de distraerme y mirarme al espejo. Sería problemático si no tuviera nada que hacer, más que ver cómo sube el ego.

¿Cómo será tu próximo concierto en Elche?

Queda mal decirlo, pero la gente conecta y se entrega muchísimo. En Elche seguro que es igual que en el resto de España. El público tiene la sensación de volar, de evadirse, después de tanto tiempo en casa.

Son conciertos emotivos y divertidos. Las personas bailan como pueden y la sensación es de una gran fiesta, sentados y con mascarilla.

«Sería problemático si no tuviera nada que hacer más que ver cómo sube el ego»

