

AQUÍ en Elda

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelda.com

«No hay secretos para el éxito. Éste se alcanza preparándose, trabajando arduamente y aprendiendo del fracaso» Colin Powell (militar y político estadounidense)

Política



El ayuntamiento ha impulsado dos nuevos paquetes de ayudas y un concurso con premios remunerados, dirigidos a los comercios y empresas'. [Págs. 2 y 3](#)

Música



El eldense Lom-C ha publicado su nuevo trabajo, 'Crónicas de un positivo', y pronto verá la luz su álbum 'Desaprendiendo'. [Pág. 23](#)

Colectivos



El presidente de La Tertulia Elda-Petretinos cuenta los proyectos de la asociación cultural tras las obras en la Imprenta Vidal. [Pág. 7](#)



Resquicios de prehistoria

[Pág. 4](#)

Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.

LLÁMANOS
647 169 133
606 601 296



Prueba nuestros servicios,
nuestros precios
no tienen competencia.

ARTi
LIMPIEZAS



Idelsa gestiona 1,4 millones de euros para empresas y autónomos

Los interesados pueden solicitar los pagos a través de dos paquetes de ayudas y/o participando en un concurso

DAVID RUBIO

El ayuntamiento de Elda ha impulsado dos nuevos paquetes de ayudas y un concurso con premios remunerados, dirigidos a los comercios y empresas de la localidad. Si bien parte de los fondos proceden de Administraciones superiores, todas las subvenciones serán gestionadas desde el Instituto de Desarrollo de Elda (Idelsa).

En total suman un importe de 1,4 millones de euros, los cuales se añaden a los más de 900.000 que ya han sido concedidos mediante diferentes ayudas públicas a estos mismos sectores locales desde el inicio de la pandemia.

“El objetivo principal que buscamos con estas ayudas es seguir impulsando al tejido económico de la ciudad. Aquí entran también los autónomos, las pymes o las micropymes. Todos sabemos que estos profesionales lo han pasado mal y se están viendo con dificultades para continuar con su actividad, así que queremos apoyarles desde el ayuntamiento para que puedan seguir adelante”, nos indica Silvia Ibáñez, concejala de Fomento Económico, Industria y Empleo.

Plan Paréntesis II

El mayor fondo de subvenciones, dotado con 692.000 euros, es el bautizado como ‘Plan Paréntesis II’. Al igual que su predecesor del mismo nombre se financia a tres partes por la Generalitat Valenciana, la diputación de Alicante y el ayuntamiento de Elda.

Estas ayudas se dirigen a empresas o autónomos que hayan iniciado su actividad anteriormente a diciembre de 2020. En concreto están pensadas para financiar gastos de local, suministros, personal, etc., que se produjeran entre noviembre de 2019 y mayo de 2021, con un importe máximo para el beneficiario de 2.000 euros.

El Plan Paréntesis II cubre hasta 2.000 euros en gastos justificados de empresa



El alcalde Rubén Alfaro junto a las concejales Silvia Ibáñez (Fomento) y Sarah López (Comercio) presentando las ayudas.

Más autonomía municipal

“Cuando salió el primer Plan Paréntesis, la Generalitat delimitó el tipo de CNAEs (sectores de actividad) que podían ser beneficiarios de las ayudas, enfocándolas sobre todo a negocios del tipo hostelería o gimnasios. Sin embargo, ahora nos han dejado bastante autonomía a los ayuntamientos para ampliarlas a muchos más sectores que han sufrido por la pandemia. Nosotros lo hemos dirigido sobre todo hacia el comercio al por menor, empresas de calzados, peluquerías, etc.”, nos explica Ibáñez.

Todos los solicitantes que cumplan estos requisitos mínimos tendrán acceso a la financiación. “Si recibiéramos más peticiones de las esperadas, repartiríamos el montante entre todos los interesados. Nuestra idea es que nadie se quede sin ayudas”, nos asegura la concejala.

Ayudas de la diputación

El segundo paquete de ayudas asciende a 268.000 euros procedentes íntegramente de fondos de la diputación provincial. En este caso los posibles beneficiarios son autónomos o pymes que cuenten con hasta cincuenta empleados, y que hayan visto reducida su facturación al menos un veinticinco por ciento entre noviembre de 2020 y mayo de 2021 (el mismo período que el Plan Paréntesis II) respecto a 2019.

Esta línea de subvenciones también está orientada a sufragar gastos justificados de empresa, en forma similar al Plan Paréntesis II, si bien en este caso el importe máximo percibido puede ascender hasta 3.000 euros.

“Las ayudas de la diputación no se restringen a según qué tipo de CNAE, sino que están abiertas a cualquier em-

presa o autónomo que haya reducido significativamente su facturación en relación a los niveles anteriores a la pandemia. Hay algunas actividades que, aun sin estar contempladas en los reales decretos como ‘afectadas’, lo cierto es que también lo han pasado mal. Por eso con este segundo paquete completamos el círculo y llegamos a absolutamente todo el mundo que haya sufrido esta crisis”, nos indica Ibáñez.

Ayudas complementarias

Estos dos paquetes de subvenciones son complementarios; es decir, que las empresas eldenses (las inferiores a diez trabajadores) pueden solicitar ambas. No obstante, evidentemente no se contempla financiar dos veces un mismo gasto.

“Es importante que los empresarios y autónomos tengan

en cuenta que las dos ayudas cubren el mismo período de seis meses. Por tanto, lo que pueden hacer es solicitar el Plan Paréntesis para cubrir los gastos de los tres primeros meses, y los fondos de la diputación para los tres siguientes”, nos explica Ibáñez.

Prioridad en los pagos

La edil pide que no se envíen solicitudes para gastos duplicados, ya que, aparte de no ser-

Las ayudas de la diputación van a las empresas que disminuyeron su facturación más de un 25% respecto a 2019



El consistorio quiere que las ayudas lleguen a todo tipo de comercios.

vir para nada, haría aumentar todavía más la carga burocrática que tendrá que gestionar Idelsa. “Esperemos recibir muchos expedientes, así que probablemente se tarde un tiempo en tramitarlos todos. Nosotros vamos a continuar trabajando durante todo el mes de agosto para que estas ayudas lleguen a sus beneficiarios lo antes posible, porque desde el ayuntamiento estamos dando una prioridad absoluta a los pagos”, nos indica.

A diferencia de las anteriores ayudas del Plan Paréntesis, en este caso se tramitarán todas mediante resoluciones únicas. Por tanto, los empresarios y autónomos podrán cobrarlas al mismo tiempo.

Cómo solicitar las ayudas

“Por favor, que ningún empresario o autónomo que cum-

pla los requisitos se quede sin solicitar su ayuda. No perdamos la oportunidad y hagamos que todos estos fondos que hemos conseguido se queden en nuestra ciudad”, demanda la concejala.

El plazo para pedir estas subvenciones será de quince días a partir de su publicación en el Boletín Oficial de la Provincia de Alicante (BOP), que se estima será muy próxima.

Peticiones no presenciales

Para la solicitud es necesario rellenar el modelo que se encuentra disponible en la web www.idelsa.es. Los documentos deben presentarse por registro electrónico a través de la Sede Electrónica del Ayuntamiento de Elda (<http://sedeelectronica.elda.es>). Por tanto, todo el trá-

mite se realiza íntegramente de forma telemática.

Desde la concejalía se han habilitado dos líneas telefónicas (966 98 92 31 y 683 187 553) para resolver cualquier tipo de dudas, al igual que un e-mail: infoayudaselda@elda.es.

Concurso para comercios

Aparte de estos dos mencionados paquetes de ayudas, el ayuntamiento ha lanzado un concurso para promocionar el Plan Estratégico Elda 2030 entre los establecimientos comerciales. Con este fin se han destinado 454.000 euros en premios.

Todos los comercios interesados deben decorar su escaparate o mostrador con el logo del Plan Estratégico y subir una foto a Facebook o Instagram con el hashtag #Elda2030, etiquetando a las cuentas del propio ayuntamiento. Solo por el hecho de participar ya percibirán un premio general de hasta quinientos euros.

Aquellos dos establecimientos que consigan un mayor número de ‘me gusta’ en una u otra red social serán recompensados con 2.000 euros cada uno. Los que queden en segunda posición recibirán 1.000 euros.

Cómo participar en el concurso

“Este concurso está orientado para que participen todos los bares, peluquerías, cafeterías, restaurantes, tiendas de ropa, fruterías, carnicerías, puestos del mercado... El requisito es que hayan empezado a desarrollar su actividad antes del 31 de mayo de 2021”, manifestó el alcalde, Rubén Alfaro, en su presentación.

“El objetivo ya no es solo ayudar al comercio, sino también fomentar que se pongan al día en todo lo vinculado a tecnología y redes sociales para que así mejoren las relaciones con sus clientes”, nos explica Silvia Ibáñez.

Los establecimientos interesados tienen hasta el 10 de septiembre para inscribirse a través de la web de Idelsa. En las siguientes fechas los participantes serán llamados telefónicamente para que recojan las imágenes del Plan Estratégico Elda 2030 que deben colocar

en un lugar visible de sus negocios.

Optimismo de cara al futuro

Desde la concejalía de Fomento Económico, Industria y Empleo esperan que todas estas subvenciones ayuden a seguir construyendo el camino hacia el final de la crisis económica provocada por la pandemia de covid-19.

“Se va notando un nuevo optimismo. En los últimos meses hemos visto reactivarse la restauración y los comercios de Elda. Incluso en el ámbito industrial se respira cada vez más el ambiente de feria, pues están ya a la vuelta de la esquina después del verano. Yo personalmente percibo muchas ganas y buenas perspectivas para seguir trabajando. De hecho, incluso nos están llegando a la concejalía propuestas para montar negocios nuevos y hay gente de fuera que busca el talento eldense”, nos asegura Ibáñez.

El concurso del Plan Estratégico 2030 está abierto a todos los negocios de Elda

«Hagamos que todos estos fondos que hemos conseguido se queden en Elda»
S. Ibáñez

Más información sobre las ayudas

www.idelsa.es • 966 98 92 31 • 683 187 553
infoayudaselda@elda.es

ENTREVISTA > Daniel Azorín Juan / Arqueólogo (Elda, 23-octubre-1985)

«Quedan muchos lugares por catalogar, estudiar y descubrir»

La Fundación José María Soler premia al arqueólogo Daniel Azorín por su estudio 'La ocupación prehistórica en el yacimiento de El Monastil'

JONATHAN MANZANO

El eldense Daniel Azorín se ha alzado con el Premio José María Soler 2021 de la Fundación José María Soler de Villena, en la modalidad de arqueología, por su estudio 'La ocupación prehistórica en el yacimiento de El Monastil', en el que realiza una revisión de fondos documentales y de restos materiales del yacimiento eldense.

¿De dónde viene tu afán investigador?

Aunque parezca un tópico, el germen se originó en la infancia. Aquella secuencia de la película 'Jurassic Park' donde el plano se acerca a la excavación de una garra de velociraptor me generó fascinación por las excavaciones. Después reconozco que alucinaba con la mezcla de aventuras y culturas antiguas en Indiana Jones.

Sin embargo, no fue hasta 2014, cuando estaba terminando la carrera de Humanidades, que me encontré con la arqueología y con la posibilidad de excavar.

¿Quedan aún terrenos por explorar en nuestra provincia?

Muchísimos. Existen muchos lugares sin catalogar y numerosos yacimientos catalogados pero que no han sido estudiados todavía. Incluso hay yacimientos que han sido ampliamente excavados e investigados, pero que todavía presentan un porcentaje elevado de terreno que no ha sido intervenido. Quedan muchas cosas por descubrir.

¿Cómo valoras este reconocimiento por tu estudio 'La ocupación prehistórica en el yacimiento de El Monastil'?

Conseguir este premio era algo impensable cuando empecé el estudio. Realmente no creía que fuera capaz de realizar un trabajo merecedor del galardón, aunque debo reconocer



«La primera ocupación del yacimiento se produce durante el período campaniforme»

Daniel Azorín en las inmediaciones del castillo de Caudete.

que a medida que lo fui desarrollando fue convirtiéndose en un objetivo.

¿Cómo se inició este estudio?

Este estudio consiste en mi trabajo de fin de máster. Yo tenía interés en investigar algo sobre la Prehistoria en Elda; existía una serie de materiales de estos períodos provenientes de El Monastil que todavía no habían sido estudiados en profundidad, por lo que mis tutores me lo propusieron.

He tardado en completarlo tres años, debido primero a una necesidad de formarme más y posteriormente por motivos de trabajo, lo que provocó que se alargara más de lo deseado.

¿Qué te ha sorprendido durante su realización?

Es necesario tener en cuenta que este trabajo ha venido a

refrendar los conocimientos que ya se tenían sobre este período en el yacimiento, derivados de estudios anteriores que incluían restos materiales prehistóricos de El Monastil en análisis de ámbitos geográficos más amplios.

Lo que aporta este estudio, principalmente, es una ampliación del análisis del registro material con los restos recuperados en las últimas dos décadas del siglo XX y la primera del siglo XXI. Esto nos ha permitido conocer la ocupación prehistórica de una manera más precisa, tanto en lo que se refiere a la presencia o no de grupos humanos en el lugar durante los diferentes períodos de la Edad de los Metales, como en su distribución en el yacimiento en las mismas etapas.

¿Cuáles han sido las conclusiones?

'Grosso modo', sabemos que la primera ocupación del yacimiento se produce durante el período campaniforme (2400-2200 antes de nuestra era, a.n.e.), en el tránsito entre el Calcolítico y la Edad del Bronce, y se sitúa en la zona más elevada, en un espacio que se corresponde exactamente con el lugar

donde se ubica la primitiva iglesia bizantino-visigoda.

También, que a finales del Bronce antiguo o en algún momento inicial del Bronce pleno (2100-1950 a.n.e.) todo parece indicar que se abandona el lugar, para volver a ser ocupado en el Bronce tardío (1500/1300-1000 a.n.e.) en buena parte de la zona alta del yacimiento. Tras ese período quedó abandonado durante unos siglos hasta la llegada de los fenicios.

¿Cuál es el panorama de la arqueología en nuestro país?

Tengo entendido que los museos arqueológicos son de los más visitados de España. La Alhambra es el lugar más frecuentado, también el Teatro Romano de Mérida, el Acueducto de Segovia, el Teatro Romano de Cartagena, etc., reciben una gran cantidad de visitantes.

Recientemente ha abierto el Museo Foro Romano Moline en Cartagena con una gran inversión. Según estos indicios podemos pensar que la arqueología goza de buena salud.

¿Y no es así?

Es una ilusión. A menudo se puede comprobar cómo se nos menosprecia e infravalora, empezando por aficionados que se consideran por encima y que se dedican a expoliar. En algunas obras de restauración en yacimientos o monumentos parece que los arqueólogos somos más una molestia que una pieza fundamental.

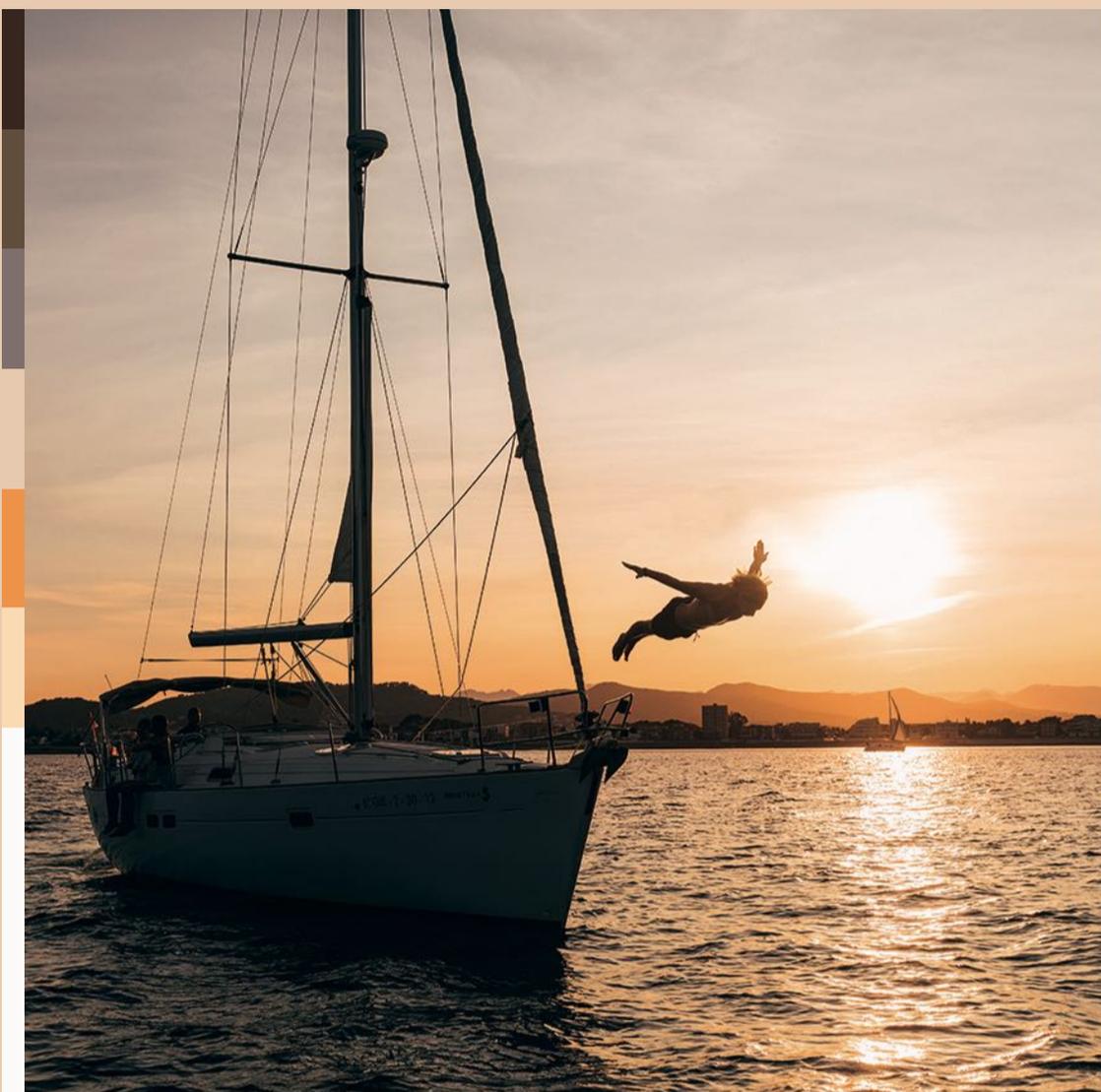
Estos casos son desalentadores. No obstante, si lo analizamos objetivamente es una inversión primordial para el futuro; si no, que pregunten en lo que se conoce como 'la España vaciada'.

«Una secuencia de 'Jurassic Park' me generó fascinación por las excavaciones»

«Conseguir este premio era algo impensable cuando empecé el estudio»

Proyectos de excavación

Actualmente está inmerso en varios proyectos que se encuentran en proceso de excavación con la empresa Arquealia, como las ruinas del convento de Capuchinos de Caudete, el castillo de Caudete, el castillo de Polop, así como en intervenciones de urgencia en diversas poblaciones de las provincias de Alicante, Murcia y Albacete.



Deixa que el vent
moga la teua barca
i les teues emocions.
Qui ho ha viscut ho sap



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Te respeto, pero haz lo que digo

Muchos opinan que hay un antes y un después de esta pandemia de la covid-19 y puede que tengan razón. El problema es hacia dónde nos ha cambiado.

Persecución a la juventud

Por ejemplo con la juventud, que ahora parecen imprudentes que van contagiando alegremente. Botellones han existido siempre y desde hace muchos años son ilegales. ¿Dónde está esa policía que puede poner más de un millón de multas por saltarse toques de queda -posteriormente declarados ilegales- y similares y no puede vigilar que este tipo de 'reuniones' no se realicen?

Pero el egoísmo que nos ha producido, prefiero pensar que es miedo, es tal, que en cuanto en la televisión salen y dan cuatro cifras muchas personas se lanzan a buscar culpables y sentenciar, sin más.

Limitación a la venta de alcohol

Todo parece que vale. Unas personas maduras no pueden comprar unas simples cervezas en un supermercado a partir de las ocho de la tarde porque está prohibida la venta de alcohol desde esa hora. Y la gente no solo lo admite, sino que lo justifica.

¿Y cuál es el motivo de esa prohibición? Aunque quien te conteste no esté seguro va a decir que es por los jóvenes y sus botellones. Una tontería tan grande como pensar que no lo pueden comprar diez minutos antes de las ocho o que un adulto está realizando esa compra para irse de 'marcha por la calle'.

Pero claro, como en nombre del miedo, en este caso representado bajo la covid, todo vale, pues en lugar de reivindicar que se persiga una acción prohibida, insisto, como los botellones, es preferible que prohíban la compra a toda la población. Tan absurdo como si por cuatro conductores que pillarán a 220 kilómetros por hora prohibieran circular a todos.



Vivimos hipnotizados

Últimamente parece que vivimos hipnotizados. Estamos con la palabra incidencia como en la crisis económica del final de la primera década de este siglo con la prima de riesgo, esa que pasó de ser un dato económico a convertirse en parte de nuestra familia. Cada vez que subía la prima de riesgo temblábamos los españoles.

Ahora nos machacan con la incidencia, ese dato incontrolable y que nunca cuadra entre lo que transmiten las autonomías y lo que dice el estado; un indicador en el que entran personas que están perfectamente sanas (aunque en teoría no porque el motivo es que son asintomáticas), e igualmente tiemplan las 'canillas' de todos.

Nadie sabe de dónde salen esas cifras (al menos desde este periódico hemos consultado sin obtener datos). Todo parece indicar que cuando se detecta un positivo se contacta con todos los que han estado a su lado y se les dice que tienen que guardar la llamada 'cuarentena'. Quizá a algunos se les realice algún tipo de prueba, pero a la mayoría no. Eso sí, se les queda en casa y hay que diagnosticar un motivo.

Vacunación por miedo

Dentro de las teorías está la de ir metiendo el miedo y la presión a ciertos colectivos (hasta ahora eran los jóvenes y desde hace unos días llega el turno de las embarazadas) para que nadie se escape sin poner la vacuna.

Eso sí, no se presiona sobre lo verdaderamente necesario, que son más medios sanitarios para que puedan absorber las necesidades presentes y futuras. La presión hospitalaria la provoca la escasez y precariedad de nuestro sistema. Según el Ministerio de Sanidad en nuestra comunidad autónoma el número de camas hospitalarias es de dos por cada mil habitantes... sin palabras.

El 'elixir' milagroso

Comparto y entiendo que la población en general esté convencida de que las vacunas es el elixir milagroso que les va a salvar, aunque particularmente por cada persona que conozco que lo ha pasado mal con la covid puedo decir cien que han pasado unos días 'difíciles' (algunos más que eso) con la puesta de la vacuna. Eso a las televisiones no les ha interesado difundirlo para no crear alarma, como sí hacen con la incidencia.

No quiero que nadie interprete mal mis palabras (o sí, cada uno es libre en su pensamiento, faltaría más), lo que intento es simplemente transmitir que cada uno debe decidir. Si algo no es obligatorio nadie es quien para forzar, porque si todo estuviese tan claro sería obligatorio y punto.

En las autovías no se puede ir a más de 120 kilómetros por hora (a veces menos) ya que está prohibido. ¿Por qué no se atreven a obligar? Porque nadie sabe los efectos a corto, y menos aún a medio y largo plazo. Por lo tanto, no se atreven a tener que asumir esa responsabilidad que implicaría la obligación.

Miedo a lo desconocido

En cambio, cada persona quiere tener razón y obligar al resto, hasta incluso ofendiendo si no quieren actuar como el 'grupo' (que si digo rebano se ofenden algunos). En esta pandemia han muerto decenas de miles de ancianos aislados de forma cruel en las residencias y eso parece no importar.

Me he encontrado con alguna persona que disculpa la falta de atención en aquellos momentos a los padres, abuelos, etc. de muchos de nosotros diciendo que era por miedo a lo desconocido. ¿Y no pueden existir personas que tengan también miedo a lo desconocido y lo que les pueda ocurrir vacunándose?

Base poco sólida

Todo cambia de un momento a otro. A todos nos metieron en casa con un estado de alarma que desde este medio denunciamos que no era legal, como lo hicimos (impreso está) con las multas que iban imponiendo o los toques de queda. En cambio, se siguen poniendo toques de queda. ¿Si algo no funciona van a asumir responsabilidades?

Seguro que me van a llover las críticas por no atender la versión oficial y unirme a la masa, pero si hablamos constantemente de prueba / error... yo prefiero decidir por mí mismo.

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por



EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORJavier Díaz
ACTUALIDAD Y
POLÍTICAPuri Moreno
SALUDCarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIAPablo Verdú
DEPORTESDavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJesús Zerón
ORIHUELANicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó
VENTAS Y
DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUAL

ENTREVISTA > Roberto Valero / Presidente de La Tertulia Elda-Petrer (Elda, 29-septiembre-1952)

«Intentamos que Elda y Petrer vayan de la mano»

El presidente de La Tertulia nos cuenta los proyectos de la asociación cultural tras las obras en la Imprenta Vidal

DAVID RUBIO

En 2018 se constituía oficialmente como asociación cultural La Tertulia Elda-Petrer, pero su historia viene de bastante más atrás. Fue hacia los años ochenta cuando se empezó a celebrar esta reunión entonces conocida como 'los críticos', formada por eldenses y petrerins que pretendían una mayor unión política e intelectual entre sus municipios.

Cuando por fin esta mítica tertulia adquirió un carácter oficial, e incluso un sitio para reunirse tan emblemático como la Imprenta Vidal, sobrevino la pandemia dando al traste con casi todas las actividades programadas. Ahora que el horizonte empieza a ser más prometedor conversamos con su presidente, el farmacéutico Roberto Valero, para conocer sus futuras iniciativas.

¿Cuáles son los objetivos de La Tertulia?

Somos una asociación que se constituyó en Petrer y aprobó sus estatutos en Elda. Tratamos de promover actividades culturales en ambos municipios, recuperar nuestro patrimonio y reivindicar iniciativas a los ayuntamientos.

¿Puedes recordarnos algunas de esas iniciativas?

Una de nuestras primeras acciones fue recuperar la Imprenta Vidal, que estaba que se caía a trozos, y convertirla en nuestra sede. También estamos formando un gran fondo documental compuesto exclusivamente por autores o temática de Elda o Petrer. Igualmente colaboramos con instituciones como la Asociación Cultural Aulas de Elda (ACAE), Farfanías u organizaciones de fotógrafos de ambos municipios.

En mayo celebramos un homenaje al poeta 'El Seráfico' por los 150 años de su fallecimiento, fecha que de no ser por nosotros habría pasado totalmente desapercibida a nivel oficial. Pero bueno, para eso estamos.

La Imprenta Vidal sufrió recientemente grandes daños por inundaciones. ¿Qué tal ha quedado su restauración?



Los asociados de La Tertulia posan con una foto de 'los críticos'.

¿Vais a ir recuperando las tertulias y actividades habituales?

Fue una desgracia. Habíamos hecho un gran trabajo de recuperación de este sitio tan emblemático, y va y se nos inunda en febrero. Sobre todo, lo que quedó peor es el piso: hay que tener en cuenta que el suelo hidráulico era de los años veinte. Así que, entre esto y la pandemia, apenas hemos podido realizar actividades.

Afortunadamente las obras han avanzado bien. Nuestra idea es poder organizar una recepción, con motivo de la presentación de la revista de las Fiestas Mayores, a finales de agosto. Por entonces ya debería estar completamente restaurada.

¿Nos podéis adelantar algunas de vuestras ideas?

Esa es nuestra idea. Durante la pandemia intentamos celebrar alguna tertulia telemática, pero esto no funciona. Lo de levantar el dedo para hablar es complicado si no hay un moderador (risas). Cuando retomemos nuestras charlas, en una de las primeras queremos contar con dos grandes emprendedores, uno de Elda y otro de Petrer. Esperamos que se vayan haciendo ya fijas cuanto antes, aunque dependerá por supuesto de las autoridades sanitarias.

Recientemente nos hemos reunido en la imprenta para diseñar la programación de aquí a final de año... si la pandemia nos deja. Me conformaría con poder hacer la mitad de la mitad (risas).

¿Alguna exposición, algún otro acto cultural?

Pues sí; tenemos proyectadas dos exposiciones artísticas, una de nuestro asociado Joaquín Planelles y la otra de Miguel Ángel Esteve. Por otra parte, otro asociado, Manolo Guill, presidente honorario del Eldense, está preparando un libro y más actividades para conmemorar el centenario del club deportivo.

Asimismo, hemos pensado convocar nuestros propios certámenes para premiar la cultura, la industria y el patrimonio. Es algo que ya se empezó a hacer en el Casino cuando yo mismo era presidente.

¿y alguna reivindicación para los ayuntamientos de Elda y Petrer?

Muchas, aunque a veces sí nos hacen caso. Por ejemplo, con lo de dedicar un palco del Teatro Castelar para el dramaturgo Emilio Rico. Eso sí, llevamos años demandando rehabilitar el antiguo cuartel de la Guardia Civil para que Elda tenga por fin una casa de la cultura, y no hay manera.

¿Queremos organizar dos exposiciones de pintura: de Joaquín Planelles y Miguel Ángel Esteve?

En Petrer hacía tiempo que solicitábamos que se habilitara un polígono industrial para naves más grandes, y por fin se va a hacer. Aunque nosotros pedíamos que ambos ayuntamientos unieran esfuerzos para llevar a

cabo una logística industrial común... y eso francamente lo veo más difícil.

«Nuestra idea es ir recuperando cuanto antes las tertulias para que vuelvan a ser fijas»

Parece complejo que ambos consistorios hablen con una sola voz...

La verdad es que llevamos más de una década intentando que Elda y Petrer vayan de la mano; hasta hemos celebrado tertulias sobre la mancomunidad. Sin embargo, siempre nos cuesta muchísimo que ambos ayuntamientos colaboren para cualquier cosa.

«Leyendo la prensa se perciben las distintas velocidades a las que crecen Elda y Petrer»

«Nuestra idea es ir recuperando cuanto antes las tertulias para que vuelvan a ser fijas»

Los DTI, la revolución del turismo del siglo XXI

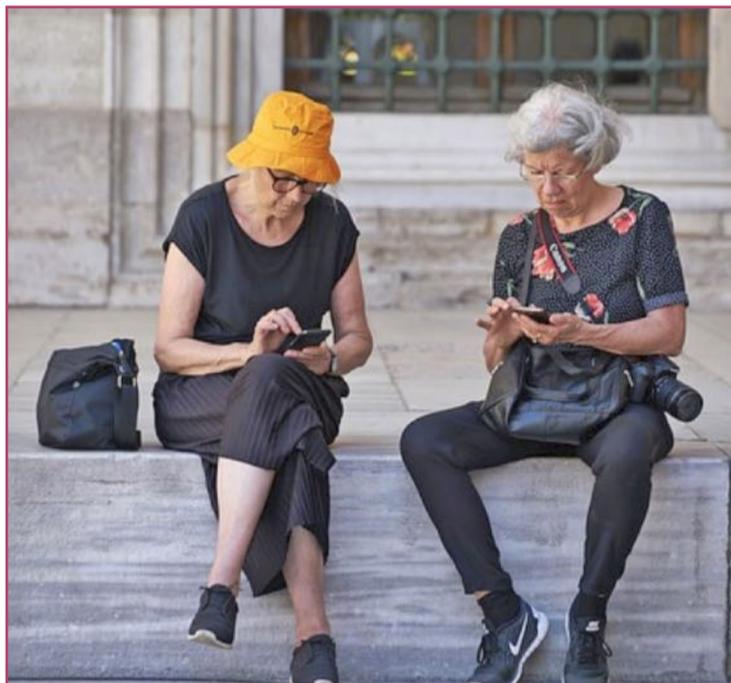
Con apenas una década de historia, el modelo ya se ha convertido en el estándar del sector

NICOLÁS VAN LOOY

En una industria tan competitiva como la turística, los destinos deben encontrar, de forma continua, la manera de reinventarse para ser capaces de responder a las cambiantes necesidades y expectativas de sus visitantes.

Un ejercicio que, hasta no hace tanto tiempo, debía hacerse más por intuición que a través de datos empíricos. La llegada de las nuevas tecnologías lo ha facilitado en parte, pero a la vez ha provocado que el nivel de respuesta esperado por los clientes sea tremendamente elevado.

En ese contexto, y como 'sello' de garantía del trabajo específico que en ese campo realizan los distintos territorios, a principios de la pasada década nació el concepto de 'Destino Turístico Inteligente' (DTI), cuyo reciente origen se encuentra en el 'Libro Blanco Destinos Turísticos Inteligentes: construyendo el futuro', elaborado por Segittur e impulsado por el ministerio del ramo a través del Plan Nacional e Integral de Turismo (PNIT) 2012-2015.



Los proyectos DTI pretenden ayudar al ciudadano en distintos aspectos de su día a día.

2012, un año clave

Fue en ese año 2012 cuando el ministerio de Industria, Energía y Turismo apostó por la transformación del modelo español basándose en los conceptos de

gobernanza, innovación, tecnología, sostenibilidad y accesibilidad, para garantizar el presente y el futuro del sector en España.

Así, ese novedoso concepto llamado 'modelo DTI' nace en

un momento en que el contexto turístico y social, en un mundo todavía renqueante tras la gran depresión de 2007, es incierto y cambiante; la demanda es la que establece las reglas del juego, estando mucho más informada, conectada y con múltiples canales para hacerlo.

Acuerdo global del sector

Todo ello crea la necesidad de atender a los millones de personas que visitan anualmente los destinos españoles, de tal manera que las políticas turísticas sean capaces de evolucionar de forma adecuada en los ámbitos de la promoción a la gestión y con un objetivo común: contribuir de forma efectiva a la evolución ordenada de los territorios.

Se establece entonces un acuerdo generalizado por el que los diferentes actores del sector se comprometen a aunar esfuerzos, con el fin de atender al turismo de manera inteligente (gestión de datos) y sostenida;

así como a contribuir de manera real a la competitividad y rentabilidad de la economía a nivel mundial, bajo un modelo común.

En este sentido, y con el objetivo de continuar avanzando en esta línea y dar acceso a todos los emplazamientos turísticos a nivel mundial, Tourism Data Driven Solutions (TDDS) pone a su disposición un equipo formado en la metodología desarrollada por Segittur para la realización del diagnóstico y evaluación de destinos turísticos inteligentes, así como una serie de servicios para empezar a trabajar como DTI.

Los DTI surgen cuando el contexto turístico y social es incierto y la demanda establece las reglas del juego

Elche. Un destino, mil colores

Porque, aunque este verano te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos

REDACCIÓN

Pasear por su Palmeral o sobrevolarlo en globo, conocer los trabajos de los palmereros, recorrer el casco histórico de forma divertida y saborear la gastronomía tradicional del Camp d'Elx mientras te adentras en sus parques naturales son algunas de las experiencias que puedes disfrutar en **Elche**, un **Oasis Mediterráneo** que puede presumir de tener tres bienes reconocidos por la UNESCO, tres motivos que hacen que siempre merezca la pena visitar la ciudad: el Palmeral, El Misteri d'Elx y el Museo Escolar de Puçol.

Elche es una ciudad llena de luz y de colores, el **verde** de su inmenso palmeral, el **azul** del mar, el **ámbar** de la arena de sus playas, el **dorado** del oropel del Misteri d'Elx, el **blanco** de las palmas del Domingo de Ramos, el **ocre** y **marrón** de las fachadas y torres de sus museos y monumentos, el tostado de la Dama de Elche, el **carmesí** de la Granada Mollar, el cobre de los dátiles, el **esmeralda** de las hortalizas del Camp d'Elx y del Melón de Carrizal o el **amarillo** del arroz con costra...



Palmeral de Elche. Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Lléname de color mires donde mires, porque Elche ofrece una gran variedad de posibilidades para pasar un verano en familia, en pareja o con amigos. Como mil son los colores que se pueden ver en sus parques y espacios naturales; el Paraje Natural del Clot de Galvany, el Parque Natural del Hondo, el Camp d'Elx o las Salinas de Elche y Santa Pola, además de sus playas paradisíacas.

La ciudad ofrece multitud de actividades para todos los públicos, para disfrutarlas en pareja o con amigos y también muchas de ellas creadas especialmente para compartirlas en familia.

La playa siempre es un éxito durante el verano y Elche cuenta con nueve kilómetros de playas donde realizar todo tipo de actividades acuáticas y explorar los ricos fondos **azul turquesa** de la reserva marina de la Isla de Tabarca. Podrás pasear junto un **azul** único que lo invade todo o dejarte fascinar por el **dorado** deslumbrante de sus dunas.

Elche, la ciudad de los mil colores... elige el tuyo en www.visitelche.com/experiencias

Mirador virtual de Santa Pola

Unas imágenes gigapanorámicas muestran a vista de pájaro el municipio y permiten acercarse con detalle a calles, playas, etc.

REDACCIÓN

Como ya venimos contando últimamente, Santa Pola está trabajando en su estrategia de destino turístico deportivo inteligente (DTI).

Si hace poco desde Turismo nos contaban que habían 'contratado' a Paula, su informadora trilingüe virtual, ahora nos indican que próximamente se pondrá en marcha un espectacular 'Mirador Virtual' al que se podrá acceder desde la web www.turismosantapola.es

La creación de este Mirador se ha llevado a cabo por Dielmo 3D S.L., empresa especializada en virtualización del patrimonio y en fotografía digital, tomando imágenes panorámicas de alta resolución desde varios puntos de Santa Pola: la Torre de Levante, edificio situado en la playa de Levante, la Torre de Escaletes y la pista de despegue de parapente. Eso permite al visitante acceder a cualquier punto comprendido entre la playa del Tamarit y el mirador del



Vista aérea de la playa Varadero.

faro, gracias a unas imágenes gigapanorámicas de mucha resolución.

Las fotografías realizadas con esta técnica muestran a vista de pájaro una gran parte

del término municipal, y su alta resolución permite que el usuario pueda acercarse con el

zoom hasta la mayor parte de las calles, recursos turísticos y playas del municipio.

Además, se han incluido 23 puntos de interés que enlazan directamente con la página web y con todos los archivos de imágenes, vídeos y textos que explican qué ver en cada recurso. Todo ello en los idiomas castellano, inglés, francés y valencià.

Desde el Mirador Panorámico también se enlazará con unos tours virtuales con los que se pueden hacer recorridos casi reales por distintas áreas del Castillo-Fortaleza, así como por el Acuario y por el Museo de la Sal. Estos tours, creados por la empresa local Real Experience, están teniendo muchísima aceptación, especialmente desde que la pandemia limitó tanto el acceso a los recursos turísticos.

Para más información, visitad la web: www.turismosantapola.es

Turismo auténtico y bello que produce sensaciones únicas

Rojales se encuentra en un extraordinario enclave geográfico prelitoral, cuyas condiciones climáticas son excelentes, gracias a la presencia del río Segura.

Su patrimonio, sus tradiciones, sus gentes suman un completo y emocionante destino turístico. Elementos como el conjunto hidráulico del río Segura formado por el puente de Carlos III, la Noria, el Azud o la acequia de la Comuna, son muestra de ello.

En su centro urbano podremos descubrir un gran legado presente en el Museo Arqueológico-Paleontológico, el Museo etnográfico de la Huerta, los Aljibes de Gaspertito y el Molino de Viento o en las Cuevas del Rodeo, un centro de arte y expresión artística en un enclave de naturaleza cuya belleza nos invita a visitar y vivir esta localidad.

Elementos naturales y paisajísticos como su Huerta tradicional repleta de acequias y azarbes o el Hoyo Serrano con sus rutas senderistas aportan al viajero una alternativa de visita turística.

El Recorral, en palabras de la concejala de Turismo Miriam Trives, se ha convertido en los últimos años en un lugar donde deleitarnos en plena naturaleza. Multitud de especies vegetales y animales aportan a este espacio un alto valor medioambiental y en cuyas lagunas de agua se ha creado un jardín de tal belleza que invita a vivir este espacio todos los días del año.

Rojales ha sido elegido por ciudadanos de diferentes nacionalidades como su lugar de residencia por lo que lo convierte en sitio singular y lleno de oportunidades. Igualmente comercio, ocio, deporte y gastronomía destacan por reunir una serie de atractivos que lo hacen único en todos los sentidos.

Recorrer Rojales a través de sus sinuosas calles, jardines y elementos arquitectónicos se convierte en una forma de hacer turismo más auténtico y bello por las sensaciones que produce.

Concejalía de Turismo
ROJALES

ENTREVISTA > Enrique Martínez / Presidente de Segittur (León, 1959)

«La mitad del éxito del viaje de un turista depende de las acciones del ente gestor del destino»

Las estrategias DTI apuestan por desarrollar los destinos desde el ámbito más local

NICOLÁS VAN LOOY

Los habitantes de las zonas turísticas llevan ya varios años conviviendo con el término DTI, un neologismo del que, quizás, ni sus responsables ni los medios de comunicación han sabido transmitir de una forma clara lo que significa, el impacto que puede tener en el día a día de los ciudadanos y qué supondrá para el futuro del turismo en esas áreas.

Enrique Martínez es el presidente de la Sociedad Mercantil Estatal para la Gestión de la Innovación y las Tecnologías Turísticas (Segittur) y una de las personas que más y mejor conoce lo que implica la revolución de los Destinos Turísticos Inteligentes; los DTI.

Pese a que el término DTI es ya de uso generalizado en las zonas turísticas, mucha gente sigue sin tener claro qué supone para su municipio estar en esa categoría de destinos. ¿Podría explicarlo de la forma más clara y didáctica posible?

El éxito de un destino está fraguado sobre la competencia y el buen hacer del ente gestor de ese mismo territorio. El cin-



cuenta por ciento de ese triunfo depende de cosas que son servicios públicos como la seguridad, la limpieza, la movilidad... Por lo tanto, gestionar todo eso mejor es la condición previa de la competitividad porque es la mitad del 'pastel'.

Además hay que sumar la contribución que suponen las pequeñas empresas, los chiringuitos de las playas, los bares, los restaurantes... que no están

incluidas en la cadena del turismo tal y como la concebimos muchas veces, y que sin embargo son decisivas en el día a día.

Por resumir, se trata de fijarse y gestionar de forma local, con la ventaja que eso conlleva, esa mitad tan importante.

Lo que nos recuerda el DTI, como decía antes, es que el cincuenta por ciento del éxito del viaje de un turista depende de

servicios y acciones que pone en marcha el ente gestor. Por lo tanto, suponiendo un porcentaje tan grande, conviene fijarse en ellos.

El turismo sucede y se gestiona territorialmente, es decir, en el destino. A esto no se le había dado hasta ahora suficiente visibilidad. Efectivamente, no medíamos esa mitad.

¿Qué es lo que más se valora a la hora de diseñar una estrategia DTI?

En todos los modelos de competitividad, los puntos más valorados son la capacidad de liderar redes en el destino, conformar ese conjunto de actores que prestan servicios, alinearlos y generar estrategias. Después, obviamente, tener productos turísticos como pueden ser buenas playas, montes, museos...

Parece que, más que a innovar, las estrategias DTI se han centrado, al menos por ahora, en ordenar todo aquello que los destinos venían ya haciendo desde hace décadas.

La primera innovación es decir algo de lo que la gente no es consciente. Todo el mundo hablaba de los hoteles, los aviones, los productos... y resulta que no, que el cincuenta por ciento más importante es lo que te he comentado antes. Eso, de por sí, ya es una innovación en el diagnóstico.

Y, a partir de ahí, aplicar soluciones innovadoras pensadas de forma específica para cada destino.

En el mundo turístico, la brecha digital la encontramos en

que casi todos los turistas utilizan sus móviles para reservar hoteles, aviones, coches de alquiler... Esos son sectores que están en ese mundo nuevo; pero los que faltan son los propios destinos y las pequeñas empresas, que son los que de verdad dan contenido al turista.

Si nos centramos en zonas de playa, el chiringuito que vende sardinas tiene éxito por tres motivos: localización, localización y localización. Esa empresa, por lo tanto, no necesita estar en Amadeus; pero puede mejorar, claro que sí, gracias a esas tecnologías.

Si no lo entiendo mal, se trata de que todo el mundo se pregunte qué puede hacer por el destino, y no qué puede hacer el destino por él.

Es que el destino, el ayuntamiento, también puede hacer cosas por ese chiringuito que mejoren el territorio en su conjunto.

¿Ejemplos? Pues puede compensar su huella de carbono, aportar herramientas para desarrollar un plan de negocio que formalice lo que ya hace, darle pistas de cómo funcionan otros chiringuitos del mundo, mejorar su eficiencia en consumo de agua o electricidad...

«El turismo se gestiona en el destino; a esto no se le había dado suficiente visibilidad»

«En el ámbito turístico, la brecha digital la encontramos en las pequeñas empresas»

Hecho en Onil

G A R A N T Í A D E F E L I C I D A D

MUSEU DE LA NINA CULTURA POUET DE LA NEU PATRIMONI MOROS I CRISTIANS FESTES OLI I OLIVES D'ONIL GASTRONOMIA REFUGI ANTAIERI HISTORIA

O N I L

LO NATURAL ES VOLVER A DISFRUTAR DE NUESTRA NATURALEZA

Los pueblos y ciudades de nuestra provincia están rodeados de parajes naturales perfectos para volver a respirar al aire libre. Para disfrutar de sus recursos naturales, su exquisita gastronomía y su amplio patrimonio histórico. Desde la Diputación de Alicante contribuimos a la conservación y mejora de estos espacios. Descubre y vive ya nuevas experiencias en entornos únicos a los que, seguro, querrás volver.



Infórmate en:
parajesnaturales.diputacionalicante.es

#MÁSPARAJES



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



Almoradí, epicentro del sector servicios

Ave fénix entre huertas y mitos

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

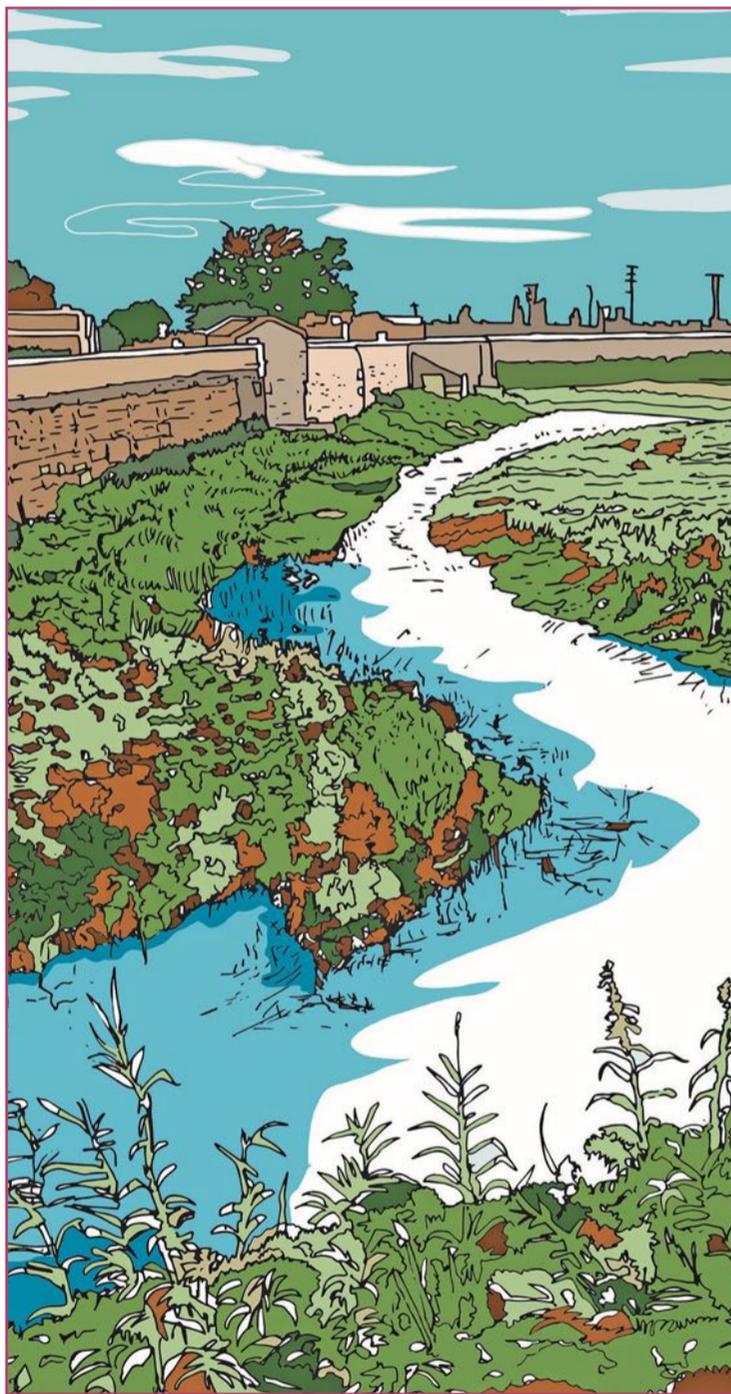
El campo ha vivido, vive aún y lo hará pendiente de los cambios de humor del cielo. Un día de esos en que lo Celeste se levanta con la nube que no toca, o el viento que no debía, y ya la tenemos formada. Por eso, cabe imaginarse qué debió pasar para que desde 1803 en Almoradí se decidiese agasajar, del 24 al 30 de julio, a los santos Abdón y Senén, a los que el santoral cristiano adjudica los poderes de “protectores de la huerta” y “abogados contra el pedrisco”.

Construido el núcleo duro de la ciudad tres metros sobre el nivel del ciclotímico Segura, para protegerse de sus airadas crecidas, eso no impidió que al municipio, como otros muchos en la Vega Baja del Segura o en la provincia de Murcia, lo golpee con furia la apocalíptica inundación del día de Santa Teresa (15 de octubre) de 1879, que segó más de un millar de vidas.

Como el Nilo, este cauce se cobra de vez en cuando bien cara su labor continua de vivificar tierras que torna feraces. Como el 19 de septiembre de 2019, la riada que, al anegar la comarca, dejó ayunos de productos agrícolas los centros comerciales de buena parte de la provincia y alrededores, que en muchos casos recargan por estos lares. El Segura alimenta y muerde, pero cuando quiere, y toca, aparecen oasis humanos entre las vegas, como Almoradí, mismamente.

De historias, leyendas y mitos

La mitología alude al mismísimo rey Brigo (reinó entre 1905 o 1917, a.C., hasta 1865 a.C., cuando fallece; biznieto de Tubal, nieto del bíblico Noé) como fundador en 1.896 a.C. de la hoy ciudad, como Amarión. Pero estamos por la íbera Contestania y quizá no tocara bautismo árabe (‘populoso’ o ‘floreciente’). Sobrevolemos huellas griegas y



cartaginesas, y comprobemos el ánimo romana de una ciudad que comenzará a importar al convertirse en la alquería musulmana al-Muwalladín (‘nuevos conversos’), hasta 1256.

El genio del idioma transformó la denominación en Almoradí (‘mi voluntad y mi deseo’, dice lo mítico). Y el río transformará al lugar en una significativa población con la sucesiva mejora de la infraestructura del riego, especialmente desde la segunda mitad del XVI (se inde-

pendiza de Orihuela en 1583, aunque no gozará de escudo heráldico hasta 1971, oficialmente desde 1977).

Parte de la Historia se desliza por festividades y conmemoraciones, como las Patronales a la Virgen del Perpetuo Socorro, a finales de julio y desde el 29 de mayo de 1919, gracias a un icono oriental traído por los marqueses de Rioflorida; y a San Andrés Apostol, cuya simbología se le apareció al montpellerino Jaime el Conquista-

dor en plena batalla contra los moriscos (coincide con el Medio Año, a finales de noviembre). O los Moros y Cristianos, del 30 de julio al 2 de agosto.

Desterronamiento y tiralíneas

Hubo que empezar de nuevo. Aunque el culpable no fue el Segura, sino el terremoto de la cercana Torreveja el 21 de marzo de 1829, que se ensañó con las tierras almoradidenses. Más de 200 personas enterraron sus vidas bajo una población reducida a cascotes. Tampoco respetó cuatro puentes. Se rediseñó Almoradí casi desde cero, pero a buen ritmo: en 1830 ya hay cuatro manzanas (89 casas); y para 1832, al final de la reconstrucción, se contaban 124 viviendas.

El pulso de las manos de Eugenio Fourdinier (1787-1837; el proyecto lo inicia José Agustín de Larramendi, 1769-1848, co-padre de la división provincial española) aún aparece bien patente en el callejero de Almoradí, cuyo centro neurálgico, la plaza de la Constitución (que se transforma los sábados en multitudinario zoco, surgido en 1583 y declarado de Interés Turístico Provincial en 2011), capitaneada por la iglesia parroquial a San Andrés (1829-1861, de estilo colonial, con órgano de 1780 hoy muy restaurado), no deja de presumir de inopinado aire indiano, quién sabe si por la relativa cercanía a la ultramarina Torreveja.

Podemos recrearnos en la restauración del lugar, como en la calle San Emigdio, y hacernos un bocata con ‘patatibris’ (patatas chips) o lanzarnos al menú principal: arroz con costra, pavo guisado con albóndigas, gachas con arropé... o el producto estrella, la alcachofa (febrero como temporada), herencia musulime y ánima de platos como el guiso con alcachofas o el arroz meloso con habas, alcachofas y ajícos tiernos. La mítica nos pide marchar a El Cruce para probar la pava borracha, cocido con

pelotas en tres platos donde la carne se macera en vivo (aparte de tres a cuatro días en coñac, antes el ave comió pan impregnado en vino).

Entre calles y acequias

La ciudad, hoy, acoge a buena parte de los 21.208 habitantes censados en 2020, distribuidos por un área de 42,72 km² (los años pegaron sus bocados, como la segregación en 1990 de Los Montesinos). La industria del mueble, desde los sesenta, o la especialización de parte de su contingente laboral en el sector terciario o de servicios realimentan al municipio. Así que, con economía saneada, hay Casino del XIX, o la Sociedad Unión Musical de Almoradí (1903, Bien de Interés Cultural en 2018), varias plazas y parques y hasta un teatro con soleira, el Cortés, activo desde 1908 hasta 1971 y desde 1988 hasta hoy.

Pero la gran manufactura almoradidense se centra en el agro, desaparecida la producción de salitre (no el marino, sino nitrato potásico para fabricar pólvora). Alcachofa, cítricos, cereales, vid, olivo... extendidos sobre un inmenso marjal reconvertido gracias al regadío vía el azud de Alfeitamí (‘alfait’, acequia), gran distribuidor de aguas, en pleno corazón de la Vega Baja del Segura, para la propia Almoradí, Dolores, Daya Nueva y Daya Vieja, Formentera del Segura, San Fulgencio y Rojas (unas 20.987 tahúllas, sobre 2.500 hectáreas). Construido entre 1571 y 1615, tan importante es que su uso ya estaba regulado mediante ordenanzas desde 1793, y desde 1964 posee su propio ‘tribunal de aguas’, un Juzgado Privativo.

Aguas directas más aguas de drenaje transmutadas en aguas vivas mediante una acequia de mudamiento conforman un paisaje húmedo y acuoso, ecomuseo a la vez, fresco en medio del previsible secarral. El Segura también tiene eso, que a veces, si lo acaricias, el tigre ronronea.

Salir por Aquí[®]

Nº11 - Agosto de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Loles León

Anímate a pasar
'Una noche con ella'

...y la más amplia
agenda de eventos

«'La que se avecina' aún tiene recorrido para seguir más temporadas»

El 20 de agosto Loles León actúa en Torrevieja con su show autobiográfico, humorístico y musical 'Una noche con ella'

Es hija de churreros, ha sido chica Almodóvar, lleva en su haber una treintena de películas y ha formado parte del reparto de algunas de las series más exitosas de la televisión española como 'Aquí no hay quien viva', 'Águila roja' o ahora 'La que se avecina'.

Loles León (Barcelona, 1-agosto-1950) llega el próximo día 20 al auditorio de Torrevieja para protagonizar su show 'Una noche con ella'. Se trata de un monólogo cargado de música y humor donde cuenta algunas de las anécdotas más divertidas y absurdas de su vida... o no, porque varias de las historias son inventadas. Una función de Pentación Espectáculo dirigida por Juan Luis Iborra.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de ser actriz?

Me lo preguntas un poco tarde. Esto es para las estrellas emergentes, pero yo ya tengo el culo 'pelao' de tanto trabajar (risas). Pues mira, la vocación me vino muy desde siempre. En cuanto pude me coloqué en un grupo de teatro y tiré para adelante. Y así hasta aquí.

¿Qué película recuerdas con más cariño entre toda tu filmografía?

Las recuerdo todas con gran cariño porque yo soy una persona que me entrego mucho en todo lo que hago. Evidentemente, cuando me llamó Pedro Almodóvar para 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' tuve un salto muy importante. Luego pude rodar con todos los grandes, cosa que sigo haciendo, y he disfrutado con todos. También con el teatro y las series.

¿Estás contenta, en general, con los papeles que has interpretado?

Tengo que reconocer que mi oficio me gusta mucho. Me dedico a una profesión que me llena tanto, que nunca he echado de menos que me dieran otro tipo de papel diferente a los que he interpretado.

Como mencionabas, una película tan mítica como 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' debió de ser un antes y un después para ti.

Sí, me hizo entrar por la puerta grande en el cine. Ya antes había trabajado en algunas películas en catalán, pero claro... ni mucho

menos con tanta trascendencia. Ser chica Almodóvar supuso un cambio brutal en mi vida.

¿Quizás los dos grandes directores de tu trayectoria hayan sido Pedro Almodóvar y Fernando Trueba?

Yo no lo diría así. Por supuesto que Almodóvar y Trueba fueron muy importantes, pero yo he salido encantada de todos. Vicente Aranda, Juan Luis Iborra, Yolanda García Serrano, Marco Risi y muchos más que ahora mismo no me vienen a la cabeza.

Supongo que 'Aquí no hay quien viva' también te cambió bastante la vida. En aquella época toda España repetía las frases de los personajes.

Bueno, yo creo que ya tenía bastante cara para el público cuando llegó la serie. Pero es cierto lo que tú dices, recuerdo que la gente me decía las frases por la calle, lo cual me hacía bastante gracia. 'Aquí no hay quien viva' formó parte de mi evolución, la que me ha llevado hasta aquí.

El verano pasado, cuando nadie quería estrenar, Santiago Segura se arriesgó con 'Padre no hay más que uno 2' y tuvisteis un tremendo exitazo en taquilla.

Santiago es un tipo que conoce muy bien este oficio. Él quería que lo primero que hubiera en los cines cuando se volvieran a abrir fuera esta película. Y fue un acierto total, porque una comedia tan graciosa creo que nos vino muy bien a todos después de haber sufrido el confinamiento.

¿De qué va este show de 'Una noche con ella'?

Es una comedia musical donde cuento cosas de mi vida. Algunas anécdotas son verídicas y otras de ficción. Planteamos al público que adivine por su cuenta cuáles son las inventadas. Me gusta que los espectadores se queden pensando: "¿Y esto será verdad o mentira?".

En general es una obra con mucho humor, pero también se exponen sentimientos profundos. Me acompañan dos actores bailarines estupendos, como son Briel González y Fran del Pino. Con ellos interpretamos siete canciones que dan música y cabaret al show.

¿Ha respondido bien el público?

Las primeras funciones que hemos hecho, en Galicia y el País Vasco, nos han funcionado muy bien, así que tengo ganas de estar ya en

Torrevieja. Luego seguiremos por toda España hasta terminar en Madrid a principios del año que viene.

¿Notas que el público consigue adivinar las historias falsas o los engañas bien?

Los engañó muy bien porque soy muy buena actriz (risas). Si a estas alturas todavía no logro embaucar al público, mal vamos. La verdad es que percibo que los espectadores se ríen mucho, se emocionan e incluso piensan un poquito.

No es una obra pretenciosa, sino más bien un planteamiento sencillo de una mujer sencilla como soy yo, que soñaba con llegar a ser lo que soy hoy en día. Creo que los espectadores también acaban reflexionando sobre sus objetivos, la manera de cumplir sus sueños, las cosas que se encuentran en el camino, los sentimientos que experimentamos cuando evolucionamos, etc.

¿Qué canciones se interpretan en la función?

Hay de todo. Como es un recorrido por mi vida, pues algunas canciones son de mi infancia y otras más modernas. También varias de las que cantaba en mi época del Paralelo (la avenida donde estaban antiguamente los teatros en Barcelona).

Tenemos piano en directo con el maestro Yeyo Bayeyo y también hay algo de música pregrabada porque algunas canciones precisan de más instrumentos, por lo que así quedan mucho más potentes.

Después de tantas décadas de experiencia en el mundillo... ¿qué consejo le darías a un chaval que quiera ser actor?

Sobre todo, que tenga vocación; si no, poco le va a servir. Siempre debe seguir buscando su sueño, aunque haga falta insistir y persistir. Esta profesión es un poquito lenta, a veces tienes suerte y las cosas te llegan muy bien pero en otras puedes tener parones. Hay que tener muchísima fuerza de voluntad para dedicarse a esto.

Imagino que no es la primera vez que vienes a actuar a esta provincia. ¿Qué te parece el público alicantino?

Por supuesto que he estado muchas veces en Alicante y en otros sitios de la provincia. "La manta al coll i el cabasset, mon anirem al Postiguat" (risas).

Los alicantinos sois muy como nosotros, los catalanes... nos encanta la farándula, reírnos y

«Me gusta que el público se quede pensativo sobre si lo que acaba de escuchar es verídico o me lo he inventado»

«Ser una chica Almodóvar en 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' supuso un cambio brutal en mi vida»

disfrazarnos. No hay más que ver los Moros y Cristianos. Somos muy sandungueros y echados para adelante.

¿Ya habías actuado en Torrevieja?

No; en Torrevieja no he podido actuar nunca, así que tengo muchas ganas de debutar con este show. Como todos los días me meto en las casas de la gente a través de la televisión, agradezco muchísimo cuando es el público quien viene a visitarme al teatro.

La mejor forma que tengo de devolverles esta visita es hacer que se lo pasen superbién. Y de paso me ven, que estoy muy mona (risas).

Y además de verdad. Estás estupenda pasando ya los setenta. ¿Cómo has conseguido congelar el tiempo?

Pues mira, ahora estoy haciendo el ayuno intermitente. Por ejemplo, esta tarde me voy a ventilar unas pataticas fritas a las ocho de la tarde... y se acabó. Hasta mañana por la mañana en el desayuno no me toca volver a comer. No cenar es de lo más sano que hay.

Te tengo que preguntar por 'La que se avecina'. Se supone que la serie iba a continuar en

un nuevo plató, pero ahora Telecinco dice que estos próximos capítulos son ya la última temporada. ¿Qué ha pasado?

Pues no tengo ni idea, sinceramente no he hablado con nadie. Los capítulos normalmente tardan bastante en emitirse desde que se graban, y ahora todos los actores estamos por ahí cada uno campando a su aire. Supongo que si Telecinco lo dice, pues será verdad.

¿No crees que con el éxito que sigue teniendo esta serie, todavía debería tener más recorrido?

Hombre, yo espero que sí. Esta serie todavía pide temporadas y temporadas. Pero, hijo mío, ya sabes que donde manda patrón... los marinos no pintamos nada.

¿Tienes algún otro proyecto ahora mismo entre manos?

Pues ahora estoy entre varios rodajes pero no me dejan contar nada. Hoy en día ya sabes que existen los jefes de prensa, que son los que se dedican a dar las noticias, y luego pues vamos nosotros añadiendo los detalles. Así que, de momento, yo calladita (risas).

David Rubio

«Los alicantinos y los catalanes somos igual de sandungueros y echados para adelante»

«Tengo muchas ganas de llegar a Torrevieja porque nunca he podido actuar en esta ciudad»

Loles León / Actriz



Exposiciones



Hasta 28 agosto

PAISAJES COTIDIANOS



Esta exposición reúne a tres artistas de nuestra Comunitat cuyas obras exploran desde diferentes perspectivas el espacio que nos rodea, el que constituye nuestro paisaje cotidiano.

La globalización, la voracidad de las grandes ciudades, el urbanismo desaforado, el olvido de las minorías; todo ello son piezas de un puzzle que no termina de encajar y que dibuja un paisaje que no es fácil pero que es nuestro exacto ecosistema.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY

J y V: 17:30 a 20:30 h, S: 11 a 14 h

Hasta 4 septiembre

ORÍGENES DEL CINE

Propuesta que nace para arropar el II Certamen de Cortometrajes de Crevillent. Se presentarán un conjunto de obras relacionadas con el cine y el periodo histórico que abarca desde su nacimiento hasta la llegada del cine sonoro.

A través de esta exposición se pretende acercar a la población a una visión renovada del cine desde una perspectiva plural, contemporánea e integradora.

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

CREVILLENT

L a S: 9:30 a 13 y 17:30 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY

L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 14 septiembre

TABARKINAS



Libro y exposición de Carma Casulá. Diario de una travesía por las tierras de la Cultura Tabarquina, una comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de San Pietro y Sant'Antioco en Italia, la isla de Tabarka en Túnez, la isla alicantina de Nueva Tabarca y Pegli, la población portuaria cercana a Génova desde donde todo comenzó.

El periplo de unas gentes expertos en las artes de la mar y del cielo, que en busca de una mejor vida fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral en el islote tunecino cedido por Carlos V (1540) y que acabaron sirviendo de moneda de cambio por dinero y religión.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

SANTA POLA

M a S: 10 a 13 y 16 a 19 h, D: 11 a 13:30 h

Hasta 18 septiembre

SPACE DEBRIS: CONSTELACIONES DE DESECHOS

Esta exposición se enmarca en una investigación artística que analiza y evidencia el descomunal enjambre de residuos espaciales que gira alrededor de la Tierra en sus cuatro órbitas principales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE

L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 29 septiembre

SOM ARTISTES. UN ENFOCAMENT SOCIOEDUCATIU VERS L'OBRA D'ANTONI MIRÓ

Los derechos humanos, el sentimiento comunitario, los personajes que nos rodean a lo largo de la vida, los puentes que nos unen y nos acercan, son los elementos reconocidos y reconocibles que han querido buscar y encontrar en la obra de Antoni Miró un grupo de mujeres con la denominación 'Somos artistas'.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY

L a V: 18 a 21 h

DEL L'EXILI I LA LLUITA

La muestra tiene el objetivo de recuperar la memoria histórica del arte y ayudarnos a reflexionar sobre un evidente comportamiento ético que estuvo ausente durante las etapas oscuras del franquismo, recordando a aquellos artistas que tuvieron que marchar al exilio y también a los que se quedaron y lucharon contra la dictadura, denunciando las injusticias y comprometiéndose con los movimientos de cambio y las libertades; artistas generosos que querían llevar el arte al pueblo, haciéndolo asequible a través de la obra gráfica.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

ALCOY

L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h

Hasta 30 septiembre

TEMPS D'ART

Propuestas plásticas de Pep Cantó, Jaume Cremades y Andreu Alcaraz Valls, seleccionadas para las ayudas de producción de exposiciones que ofrece la Cátedra Antoni Miró.

Lotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h.

Hasta 15 octubre

HECHO PARA DURAR



Esta muestra está compuesta por 40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde. Pretende ser una representación de todos los gremios y actividades de la ciudad, de todas las personas empresarias, autónomas y comerciantes que durante el confinamiento estuvieron en primera línea trabajando para cubrir las necesidades de la población, o aquellas que a lo largo de este tiempo han luchado por mantener sus negocios abiertos y los puestos de trabajo, incluso las que se han reinventado o han emprendido.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Ponent.

BENIDORM

11/08/21
SOLE GIMÉNEZ
Mujeres de Música

13/08/21
ELLA BAILA SOLA

Auditorio de la Diputación de Alicante

AGOSTO 2021
20.00h

"SON ELLAS"
POP - ROCK - FLAMENCO

12/08/21
SARA BARAS
Momentos

14/08/21
LA OREJA DE VAN GOGH

Entradas: www.addaalicante.es / instanticket.es

Hasta 24 octubre

ESCULTURA INFINITA

Escultura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Alborns, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

**VIGREYOS,
APOLOGÍA DE LA CERÁMICA**



Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Infantil



3 agosto (martes)

CAPITÁN AMÉRICA. CIVIL WAR (cine)

Tercera entrega de la saga Capitán América nacida en el mundo del cómic de Marvel. Los Vengadores están enfrentados en esta ocasión. Capitán América y Iron Man, grandes amigos, se convierten en enemigos, mientras surgen nuevos villanos y nuevas amenazas para la humanidad.

Plaza del Sol.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

5 agosto (jueves)

EL SHOW DEL MAG MALASTRUC (magia)

L' Hort de Colón (c/ Tomás Ortuño, 16).
Entrada gratuita con aforo limitado.

BENIDORM 20 h

EL MEJOR VERANO DE MI VIDA (cine)

Nico, 9 años, aprueba todas las asignaturas con sobresalientes y espera que su padre cumpla la promesa de llevarle de

vacaciones. Curro, el padre, atraviesa un momento terrible, con grandes deudas y sin trabajo estable, lo que provoca una crisis de pareja. Finalmente llevará a su hijo de vacaciones para vivir una aventura de verano.

Auditori de Les Nits (avda. Porvella, 5).
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

7 agosto (sábado)

CUENTO EN IGUALDAD (cuentacuentos)

Museo Villa Romana del Albir (avda. Óscar Esplá, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 19 h

8 agosto (domingo)

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO (cine)

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 21 h

PHANTOM BOY (cine)

Anfiteatro Amando Blanquer (Parque Zona Norte).

ALCOY | 21:30 h

10 agosto (martes)

iSCOOPY! (cine)

En esta nueva aventura, Scooby y su pandilla de jóvenes amigos tendrán que impedir los peligros que puede suponer la liberación del perro fantasma Cerbero.

Plaza del Sol.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

12 agosto (jueves)

MARIONETAS DE DEDOS Y ATRAPASUEÑOS (talleres)

L' Hort de Colón.
Entrada gratuita con aforo limitado.

BENIDORM | 20 h

EL REY LEÓN (cine)

El cachorro de león Simba, tras la muerte por asesinato de su padre, tiene que huir para evitar ser asesinado también. Así se enfrentará a nuevos peligros con valentía y aprenderá a ser digno descendiente de su padre y recuperar su trono.

Auditori de Les Nits.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

12 agosto (jueves)

MI MADRE / NIKÉ, LA GUERRERA VALIENTE (cuentacuentos)

L' Hort de Colón.
Entrada gratuita con aforo limitado.

BENIDORM | 20 h

13 agosto (viernes)

EL RALF DESTRUEIX INTERNET (cine de verano)

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

CREVILLET | 21:30 h

19 agosto (jueves)

TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO (cine)

Willy, un niño en viaje espacial con sus padres, salva su vida gracias a una cápsula de supervivencia tras un accidente de la nave con asteroides. Sin saber dónde estarán sus padres, con los que ha perdido contacto, aterriza en un planeta desconocido.

Tendrá la ayuda de Buck, un robot muy especial que le salvará de los nuevos peligros mientras espera un rescate.

Auditori de Les Nits.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

Veraneo del bueno



Del 16 de agosto al 11 de septiembre

MÚSICA EN DIRECTO
MARKET · ZONA RESTAURACIÓN
SOSTENIBILIDAD · ACTIVIDADES INFANTILES

Consulta la programación completa en nuestra web.

ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com



20 agosto (viernes)**ONWARD (cine de verano)**

Casa de Cultura.

CREVILLEN | 21:30 h**ABOMINABLE (cine)**

Anfiteatro Amando Blanquer.

ALCOY | 21:30 h**22 agosto (domingo)****LAS VIDAS DE MARONA (cine)**

Anfiteatro Amando Blanquer.

ALCOY | 21:30 h**24 agosto (martes)****PADRE NO HAY MÁS QUE UNO (cine)**

Javier sabrá lo que no ha sabido hasta ahora: tener que ocuparse de sus cinco hijos, de cuatro a doce años, mientras su esposa inicia un viaje dejándole al cuidado de ellos.

Plaza del Sol.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h**26 agosto (jueves)****5ª EDICIÓN LA NOCHE MÁS CORTA**

Selección de los mejores cortos de España de cine familiar e infantil. Noche mágica de cine, cortos a la luz de las estrellas.

Auditori de Les Nits
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h**27 agosto (viernes)****MALÉFICA (cine de verano)**

Casa de Cultura

CREVILLEN | 21:30 h**29 agosto (domingo)****MASCOTAS (cine)**

Auditorio Julio Iglesias.

BENIDORM | 21 h**Música****5 agosto (jueves)****ANTONIO SERRANO QUARTET**

Auditorio plaza del Agua.
Entrada: 6 €

ALTEA | 21 h**6 agosto (viernes)****MATICES SONOROS**

Pz. Castelar.

ELDA | 20 h**DUO NOVA LLANES (flauta y guitarra)**

Centro de Interpretación del Faro del Albir.

L'ALFÀS DEL PI | 21 h**FANGORIA**

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: 30 a 48 €

BENIDORM | 22 h**ANTONIO SERRANO**

Castillo.
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h**7 agosto (sábado)****ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO**

'Una noche de cine', siguiendo las famosas bandas sonoras de John Williams y Ennio Morricone.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 20 a 30 €

BENIDORM | 22 h**8 agosto (domingo)****ADDA SIMFÒNICA JOVE**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación.

ALICANTE | 12 h**CAPELLA DE MINISTRERS**

Música en tiempos de Alfonso X el Sabio.

Castillo.
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h**11 agosto (miércoles)****OMAR MONTES**

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 22 a 45 €

BENIDORM | 19 h**SOLE GIMÉNEZ**

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h**12 agosto (jueves)****GRAN CONCIERTO DE INAUGURACIÓN**

Sol Music Festival Torrevieja. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h**Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante**

Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albaterra - Alicante.

/ArroceriaElGranodeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA, DÉJATE SEDUCIR POR EL UNIVERSO TOTEM"

RESERVAS: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

TOTEM

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA
de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

AINHOA ARTETA



Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 47 a 70 €

ALTEA | 21 h

13 agosto (viernes)

BAD GYAL

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 20 a 45 €

BENIDORM | 19 h

ELLA BAILA SOLA



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCIERTO DE SOLISTAS DE LA ÓPERA

Sol Music Festival Torreveija. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio.
Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h

INMA MIRA Y JULIO AWAD

Auditorio plaza del Agua.
Entrada: 6 €

ALTEA | 21 h

ENSAMBLE DE SAXOFONES DE ALICANTE

Escola de Música (c/ Mercat, 2).

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

ALESSIA MARTEGIANNI AND MAURIZIO DI FLUVIO JAZZ TRÍO

Museo Villa Romana del Albir (avda. Óscar Esplá, 1).

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

14 agosto (sábado)

LA OREJA DE VAN GOGH



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCIERTO DE LAS OBRAS MAESTRAS DE LA MÚSICA CLÁSICA

Sol Music Festival Torreveija. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio.
Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h

15 agosto (domingo)

GRAN CONCIERTO DE CLAUSURA

Sol Music Festival Torreveija. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio.
Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h

20 agosto (viernes)

VANESSA TEBA

Escola de Música.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

ZOO

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 18 €

BENIDORM | 22 h

21 agosto (sábado)

TORREVIEJA AL SON DEL FLAMENCO Y LA COPLA

II Festival de Verano, con Anabel Castillo y Alvaro Vizcaino.

Auditorio.
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

ROCÍO DÍAZ (flamenco)

Escola de Música.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

ANTONIO OROZCO

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 35 a 55 €

BENIDORM | 22 h

22 agosto (domingo)

DÚO DINÁMICO

Eras de la Sal (paseo Vistalegre).
Entradas: 35 a 55 €

TORREVIEJA | 21 h

IVÁN FERREIRO

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 26 a 30 €

BENIDORM | 21:30 h

27 agosto (viernes)

SPRING DAY – SIDONIE

Artistas invitados: Cuervos.

Eras de la Sal.
Entradas: 22 a 30 €

TORREVIEJA | 21:30 h

PIERRE BOUCHARLAT (piano)

Centro Social de Playa Albir (c/ Sant Miquel, 1).

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

28 agosto (sábado)

NIÑA PASTORI

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 28 a 45 €

BENIDORM | 22 h

SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA DE L'ALFÀS DEL PI

Concierto clausura del 'Estiu Festiu a la Platja de l'Albir'.

Zona del Ancla en Playa Albir.
Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22 h

LA PEGATINA



Eras de la Sal.
Entradas: 22 a 30 €

TORREVIEJA | 22 h

24-25 СЕНТЯБРЯ 2021
АЛИКАНТЕ,
ИСПАНИЯ

ALUSSO FASHION FESTIVAL

ALUSSO COSMETIC

ALUSSO FASHION FESTIVAL

El objetivo principal es apoyar al sector de la moda y el diseño, dar exposición mediática internacional a los diseñadores, modelos, maquilladores, peluqueros, fotógrafos y su trabajo en el campo de la moda y el diseño. Brindar una oportunidad para que se establezcan nuevas sinergias y contactos para expandir el negocio e intercambiar la experiencia.

ALUSSO EVENT AWARDS

Se otorga a los mejores profesionales en diferentes campos, tales como: espectáculos, pequeñas y medianas empresas, formación y educación, industria de la belleza y la moda, medicina y cirugía plástica, actividad creativa, arte y cultura, etc. Los eventos serán retransmitidos en directo para Rusia, Ucrania y Europa.

ALUSSO EVENT AWARDS

MEJORES EN SU CAMPO
PREMIO POR LA EXCELENCIA EMPRESARIAL

nashe-radio.com

ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN: INFO.NASHERADIO@GMAIL.COM TEL: +34672424661

Kira Tan consulting.es abogados & gestores Medios de Comunicación City & Beach

29 agosto (domingo)**CAMELA**

Eras de la Sal.

Entradas: 22 a 40 €

TORREVIEJA | 21 h

Teatro**20 agosto (viernes)****UNA NOCHE CON ELLA**

Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres, por situaciones tan divertidas como absurdas.

Recuerdos llenos de emoción que, a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas. Pero, como ella dice al comienzo de la función: "Si no te gustan cosas de tu vida, quién ha dicho que no las puedas cambiar para representarlas en un escenario".

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 18 a 25 €

TORREVIEJA | 21 h

Cine**6 agosto (viernes)****LA LLAMADA DE LO SALVAJE**

La vida de Buck, un perro bonachón, cambia de la noche a la mañana cuando su dueño se muda de California a los exóticos parajes de Alaska, durante la fiebre del oro, a finales del siglo XIX.

Como novato de un grupo de perros de trineo (y posteriormente su líder), Buck experimenta una aventura que jamás olvidará, encontrando su lugar en el mundo y convirtiéndose así en su propio amo.

C/ Gal.ler.

ALCOY | 21:30 h

6-7 agosto (viernes-sábado)**II CERTAMEN DE CORTOMETRAJES DE CREVILLEN**

Las proyecciones se dedicarán el día 6 a la categoría local y el día 7 a la oficial. Un total de 195 cortometrajes, de los cuáles 22 son crevillentinos.

Auditorio (c/ Rambla).

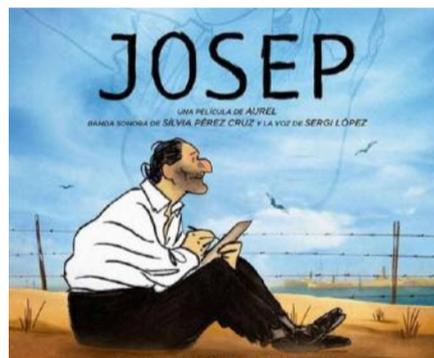
CREVILLEN | 21:30

27 agosto (viernes)**MEN IN BLACK INTERNATIONAL**

Los Hombres de Negro siempre han protegido la Tierra de la escoria del universo. En esta nueva aventura, se enfrentarán a su mayor amenaza hasta la fecha: un topo en la organización MIB.

Polideportivo de Batoy (c/ Montdúver).

ALCOY | 21:30 h

29 agosto (domingo)**JOSEP**

Febrero, 1939. Abrumado por la oleada de republicanos que huyen de la dictadura de Franco, el gobierno francés opta por confinar a los españoles en campos

de concentración. En uno de aquellos campos, dos hombres, separado por un alambre de púas, traban una amistad. Uno de ellos es Josep Bartoli, un dibujante que lucha contra el régimen de Franco.

Anfiteatro Amando Blanquer (Parque Zona Norte).

ALCOY | 21:30 h

Otros**4 Agosto (miércoles)****RAFAEL ÁLVAREZ 'EL BRUJO'**

Dos Tablas y una pasión.

Castillo.
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h

5 agosto (jueves)**NEANDERTHAL**

David Vento Dance Theater.

Castillo.
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h

12 agosto (jueves)**SARA BARAS**ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

14 agosto (sábado)**SABOR DE TANGOS**

Museo Villa Romana del Albir (avda. Óscar Esplá, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

17 agosto (martes)**POTTED (circo contemporáneo)**

Este proyecto parte de la innovación artística a través del espacio, los objetos, las estructuras y el ritmo. Se pone en crisis el sentido del objeto: la maceta, para llegar a su esencia, por medio de las diversas disciplinas circenses, creando una comunicación directa con el espectador, cargada de gran impacto visual.

Espai Carrer Molivent (c/ Colón, 60).

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

22 agosto (domingo)**BAILE ESPAÑOL**

Zona del Ancla en Playa Albir.
Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22 h

Humor**28 agosto (sábado)****COMANDANTE LARA & CIA: A TODA COSTA**

Luis Lara, más conocido como el 'Comandante Lara', es un auténtico fenómeno mediático en los últimos años. Con su humor directo, arriesgado, más que tocar cosas comprometidas, provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo. Y en esta ocasión viene acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos que harán las veces de teloneros de manera intercalada durante el show.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 22 h

DAMOS COLOR A LA VIDA

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

Los premios rusos Alusso llegan a Alicante

La ceremonia que se celebrará el 24 y 25 de septiembre incluye eventos de networking empresarial, un festival de moda y actuaciones musicales

DAVID RUBIO

Por primera vez los prestigiosos premios Alusso celebrados en Rusia desde hace una década llegan al resto de Europa, y el lugar elegido para su primera ceremonia occidental es Alicante. En concreto el lugar escogido es el VB Spaces, ubicado en las afueras de la ciudad cerca del Aeropuerto. El gran evento se dividirá en dos galas que tendrán lugar el viernes 24 y el sábado 25 de septiembre.

Se trata de unos premios organizados por Anastasia Lusso, embajadora de Rusia en la Organización de Naciones Unidas (ONU) y célebre empresaria propietaria de la Lusso Magazine y de Alusso Cosmetic. El objetivo es premiar la excelencia en varios sectores muy diversos como el mundo empresarial, el arte, el deporte, la gastronomía, etc.

Hasta ahora todas las ediciones de los Alusso se habían celebrado en ciudades rusas como Moscú, San Petesburgo o Rostov. Sin embargo este año por primera vez salen de la Federación Rusa, para aterrizar de lleno en la Costa Blanca.

Desembarco en Occidente

“Los Premios Alusso reconocen a personas destacadas relacionadas con Rusia, aunque no necesariamente rusos. Por ejemplo en la última gala uno de los premiados fue el nieto del mítico músico Louis Armstrong, dado que actualmente reside en Moscú. Ahora queremos dar un paso hacia Europa, pues cada vez hay más empresarios rusos interesados en abrir sus mercados hacia Occidente” nos explica en perfecto español Ekaterina Artamonova, natural de Vladivostok y actual residente en Ibi.

Ella es la vicedirectora de Nashe Radio Life, emisora web musical y cultural que cuenta también con su propia televisión y revista mensual. Fue fundada en 2019 para dirigirse a los

Por primera vez los prestigiosos premios Alusso celebrados en Rusia llegan al resto de Europa, en concreto a Alicante



muchos inmigrantes rusos que residen fuera de su país natal, si bien hoy en día también cuenta con numerosos seguidores en la propia madre patria. Ekaterina es también la organizadora de esta histórica primera gala de los Premios Alusso que se celebrará fuera de suelo ruso.

Viernes 24 de septiembre

La ceremonia de estos I Premios Alusso de Europa y X de Rusia dará comienzo el 24 de septiembre con un gran evento de networking. “Asistirán muchos empresarios rusos, así que es una cita muy interesante para aquellas empresas europeas que estén interesadas en hacer negocios en nuestro país. Tenemos traductores para poder hablar en español, ruso o inglés” nos explica Ekaterina.

Todos aquellos empresarios nominados tendrán la oportunidad de salir al escenario durante varios minutos para promocionar sus negocios. Aparte de ser escuchados por los presentes (el VB Spaces tiene capacidad para 3.000 personas), la gala se trans-

mitirá en directo vía streaming a Rusia, Ucrania y a una veintena de países europeos. Igualmente asistirán a cubrir el evento distintos medios rusos e internacionales e incluso varios bloggers con millones de seguidores.

“Esto será una gran plataforma publicitaria para todos los empresarios asistentes. Es una gran posibilidad para reinventarse y buscar nuevas alianzas en estos duros tiempos de pandemia” promete Ekaterina.

A continuación se otorgarán los galardones, tanto los adultos como los infantiles. “Una característica de los Premios Alusso es que existen categorías para

Los Premios se continuarán celebrando en Europa occidental de forma anual, pero ya fuera de España

niños. Esto en España puede resultar curioso; pero en Rusia esto es muy habitual dado que en nuestra educación se potencia mucho alcanzar la excelencia desde pequeños en deportes, arte, tecnología, etc.” nos explica la organizadora.

Sábado 25 de septiembre

Al día siguiente tendrá lugar el Alusso Fashion Festival, un desfile de moda protagonizado por modelos y marcas en su mayor parte procedentes de Rusia, Ucrania y países del este. Acudirán también destacados empresarios y diseñadores de este sector, por lo que el evento tendrá un carácter de feria de moda internacional.

Para amenizar las galas de ambos días actuarán diversos artistas internacionales y espa-

«Es una cita muy interesante para aquellas empresas europeas que estén interesadas en hacer negocios en nuestro país» E. Artamonova

ñoles. Ya están confirmados algunos como la cantante rusa Kazna (quien se quedó a las puertas de representar a Bielorrusia en Eurovisión con su canción ‘Braids’) o el cantante moldavo Maxim Zavidia (exrepresentante eurovisivo de Moldavia y actual presentador de televisión Music Box Golden Rusia). También habrá actuaciones folclóricas de danza y algunas otras sorpresas.

Toda la ceremonia tendrá traducción simultánea en ruso, español e inglés para que ninguno de los presentes se pierda el más mínimo detalle.

Entradas a la venta

Para asistir a cualquiera de las dos galas de los Premios Alusso o a ambas se pueden comprar las entradas a través de la web nashe-radio.com. El precio de cada entrada es de 100 euros por día. Aquellos que estén interesados en promocionar su empresa a través de estos eventos pueden ponerse en contacto con los organizadores mediante el email info.nasheradio@gmail.com para perfilar los detalles.

Tras esta ceremonia en Alicante los Premios Alusso se continuarán celebrando en Europa occidental de forma anual, pero ya fuera de España. “La idea de Anastasia Lusso es organizar la gala cada año en un país europeo distinto. Tal vez en 2022 nos vayamos a Alemania, Francia, Reino Unido... Así que recomiendo a todos los interesados de esta zona en hacer sinergias con el mercado o la cultura rusos que aprovechen esta gran oportunidad”, nos aduce Ekaterina Artamonova.

Entradas y contacto

Compra de entradas: https://ticketforevent.com/ru/events/widget/usr_list/1065614/iframe

Email: info.nasheradio@gmail.com

Teléfono: +34 672 424 661

Los ganaderos alicantinos miran al futuro con incertidumbre

España adopta un modelo de macrogranjas mientras el número de ganaderías familiares cae cada año

DAVID RUBIO

Seguramente si escuchamos las palabras 'ganadería española' no se nos vendrá a la cabeza la provincia de Alicante. Tal vez pensemos en las vacas lecheras de Asturias, los cerdos ibéricos de Extremadura, las cabras montesas de Andalucía, etc.

No obstante, por nuestras tierras también abundan los ganaderos, la mayoría de los cuales defienden un oficio heredado de sus padres y abuelos. Hemos querido hablar con algunos de ellos para conocer su situación actual en plena pandemia, así como el futuro que le ven a una profesión tan antigua como fundamental para nuestra sociedad.

La caída en la hostelería

En los años 70, un joven murciano emigrado a Alicante llamado Rosendo Navarro quiso meterse en el mundo de la ganadería. Comenzó como 'entrador' en el matadero municipal y más adelante abrió una explotación propia en San Vicente. Hoy en día, la Ganadería Navarro Pérez se ubica en Fontcalent y está regentada por sus hijos.

"Tenemos cerca de 1200 ovejas y vendemos en nuestra propia carnicería para que no nos tiren abajo los precios", nos explica Encarni Navarro, hija del fundador. El sector agroalimentario ha sido de los pocos que no se ha detenido en ningún momento durante la pandemia, pero la covid también ha hecho serios estragos para muchos ganaderos. Especialmente en una zona tan dependiente del turismo como la nuestra.

"Nosotros siempre hemos suministrado a muchos restaurantes de la zona pero esto ha caído en picado. De hecho hemos te-



El ganado de la Ganadería Navarro Pérez pasta por Fontcalent.

nido que malvender una cantidad muy importante de ganado a un particular, que se lo quedó a precios bajísimos. Los animales tienen que seguir comiendo, ellos no entienden de crisis, y llegó un momento en que nos era imposible mantener a tantos sin poder darles salida. Además, a las ovejas cuando crecen ya no las quiere nadie" nos indica la ganadera alicantina.

Las macrogranjas

La reducción de la demanda hostelera se ha sumado a un problema que los propietarios de pequeñas y medianas ganaderías ya arrastraban desde tiempo atrás: la competencia de las macrogranjas.

"Aunque a nuestra provincia aún no han llegado las macrogranjas, la mayoría de los supermercados alicantinos compran la carne a este tipo de explotaciones procedentes de otras partes de España. Esto les abarata a ellos los precios, pero nos perjudica mucho a los ganaderos locales. Por eso siempre pedimos que la gente compre en su car-

nicería tradicional, que además ofrece mucha mayor calidad", nos cuenta Encarni Navarro.

Explotaciones polémicas

En los últimos años el número de macrogranjas ha aumentado considerablemente en España, trayendo cierta polémica. En mayo el Gobierno Foral de Navarra denunció a una explotación en la localidad de Caparrosa por estar presuntamente contaminando el agua de la zona vertiendo residuos ilegales. En Castilla-La Mancha ha habido protestas vecinales contra este tipo de proyectos.

Varias organizaciones de pequeños ganaderos han pedido reiteradamente al Gobierno de España una mayor regulación

que limite las macrogranjas. El ministerio de Agricultura ha anunciado que impulsará un decreto para regular las del sector vacuno.

"Las macrogranjas no solo perjudican económicamente a los ganaderos: también destruyen puestos de trabajo. Cada vez las construyen más industrializadas para que funcionen con máquinas y sin apenas empleados. La ley debería regular el número máximo de animales que puede haber en una explotación ganadera", opina Encarni.

La paralización de las fiestas

En 1956 José Rafael Llorens, un obrero textil de Cocentaina a quien llamaban 'el Peluca', abrió su propia ganadería ecuestre. Hoy en día Equitación Peluca se ubica en Alcoy y cuenta con 65 caballos y 35 dromedarios; unos animales que se emplean en fiestas como los Moros y Cristianos -en los de Alcoy facilitan cerca de setenta ejemplares-, cabalgatas de Reyes, Semana Santa... Sin embargo, la llegada

de la covid suspendió todas las fiestas, por lo que estos ganaderos se quedaron sin poder darles salida.

"Siempre hay años mejores y peores, pero nunca habíamos vivido esto de tenerlos a todos parados -cuenta Graciela Llorens, hija del fundador-. Hemos tenido que vender muchísimos animales porque no podíamos seguir manteniéndolos. Algunos eran buenos ejemplares en los que habíamos puesto mucha ilusión, pero estamos con la sogá al cuello. Igual que les está ocurriendo a las ganaderías taurinas".

Los Peluca supieron ver las orejas al lobo y empezaron a vender nada más comenzó la pandemia. Desde entonces los precios han ido cayendo en picado. "Es

«Es una barbarie lo que dice el ministro Garzón, es como si no supiera que los vegetales hay que regarlos todavía más de lo que beben los animales»

E. Navarro

El cambio climático ha reducido las zonas de pasto para el ganado

Los ganaderos, críticos con las normas de bienestar animal

lógico que se abaraten los animales, porque todas las ganaderías estamos vendiendo. La mayoría de los caballos españoles se están yendo ahora al norte de Europa; nos los compran por cuatro duros y luego los revenden por el doble a profesionales de doma y salto”, se queja Graciela.

Sin ayudas

Ni el Gobierno de España ni la Generalitat han incluido a la ganadería entre los beneficiarios de las ayudas concedidas para paliar los efectos de la covid. “Desde que empezó esta pandemia solo el Ayuntamiento de Alcoy nos ha dado una subvención de 4.000 euros. Este es un negocio con unos gastos enormes; por ejemplo, un camión de pienso para tres meses nos cuesta 3.000 euros”, sigue diciendo Graciela. “Los políticos nos dicen que debemos reinventarnos; a mí me gustaría que me explicaran cómo. Yo no puedo dar clases de equitación ‘online’”.

Actualmente las ganaderías de caballos resisten gracias sobre todo a los pupilajes y las clases de hípica. “Afortunadamente nuestros alumnos han aumentado con la pandemia. La gente busca más actividades al aire libre, y muchos padres prefieren que sus hijos aprendan a montar a caballo antes que apuntarlos a gimnasia rítmica. Estas actividades no dan mucho dinero, pero algo es algo”, nos indica la alcoyana.

Cambio climático

Las ganaderías se enfrentan a otro problema ya existente antes de la pandemia, que tiene pinta de seguir agravándose en el futuro: las dificultades cada vez mayores para encontrar lugares de pasto. Una situación que se acrecienta aún más ahora en verano, cuando pueden pasar varias semanas sin que llueva sobre estas tierras.

“En los últimos años hemos notado muchísimo la acción del cambio climático. Cada vez hay más sequedad. Ahora tenemos que alquilar otras fincas para llevar a los animales a pastar durante algunas temporadas. La hierba y el matorral se están perdiendo”, nos advierte Encarni Navarro.

La dieta, en el candelero

Recientemente Alberto Garzón, ministro de Consumo, señaló a la propia ganadería como una de las principales causantes del cambio climático; unas declaraciones que han enfadado a gran parte del sector.

“Es una barbarie lo que dice el ministro: si comiéramos menos carne habría que gastar una cantidad de agua todavía mayor para cultivar más verduras. Es como si no supiera que los vegetales



Cuadras de Equitación Peluca en Alcoy.

hay que regarlos todavía más de lo que beben los animales. Además, una dieta sana es una dieta equilibrada, incluyendo tanto verduras como carne. Lo que tienen que hacer los políticos es regular las macrogranjas, y no tratar de reducirnos todavía más los ingresos a los ganaderos familiares”, opina Encarni.

Bienestar animal

Por otro lado, los requisitos sanitarios y de bienestar animal exigidos por las autoridades cada vez son mayores, lo cual repercute en un encarecimiento de los costes.

“Ahora tenemos muchísimas inspecciones y analíticas cada año -recalca Encarni-. Cada vez que modifican las normas nos

toca reformar las cuadras para adaptarlas. Por supuesto, los viejos hábitos, como golpear el ganado para subirlo a los camiones, están prohibidos. Incluso se liman los gallineros para que las gallinas no se rompan las uñas. Seguramente todo esto ha repercutido en que la calidad de la carne sea cada vez mejor, pero para nosotros es una manera mucho más cara y lenta de funcionar.

“Claro que hay que cuidar bien a los animales. Lo que no tiene ningún sentido es llegar al extremo de tratarlos como a seres humanos, como los que llevan en carritos a los perros o les dan la comida en la mesa con cubiertos. Los animales son animales, y también tienen que revolcarse en el barro. Creo que se nos ha ido un poco la cabeza con el bienestar animal”, opina Graciela.

Malas prácticas

Aunque existe una mayor sensibilización, sigue habiendo denuncias por maltrato animal en algunas ganaderías. Recientemente la ONG Equalia publicó un reportaje mostrando las malas prácticas de siete granjas asturianas.

“Quien antes trataba mal a los animales, tristemente lo sigue haciendo. Quizás ahora emplee técnicas menos visibles. Por ejemplo, nosotros sacamos todos los días a los caballos para que pasten y paseen por rutas diferentes, pero hay quien los deja en la cuadra o les obliga a hacer cada día exactamente la misma rutina. Y, claro, así se acaban deprimiendo”, apunta la ganadera alcoyana.

Futuro incierto

Así pues, los ganaderos alicantinos se enfrentan a un futuro bastante incierto. Ambas entrevistadas nos aseguran que siguen disfrutando cada día con su oficio a pesar de las dificultades, pero ya no tienen claro si es lo que desean para sus seres queridos.

“La provincia de Alicante llegó a tener incluso vacas en sus buenos tiempos. Ahora cada vez más ganaderías están cerrando, y no me extraña -admite Encarni Navarro-. Nos vamos haciendo mayores y los hijos no quieren continuar. El trabajo es muy sacrificado y ni siquiera te asegura una nómina a final

de mes. Aquí no te puedes coger vacaciones: los animales comen todos los días, sea Navidad, llueva o haga un calor sofocante. Ojalá mi hija pueda seguir con la ganadería en mejores condiciones, pero hoy por hoy francamente preferiría que se dedicara a otra cosa”.

“Este oficio es tan complicado que no podemos ni quebrar. Si cierro mi ganadería me meten en prisión por dejar a noventa animales en la calle. Venderlos cuesta una barbaridad, y ni siquiera podría regalarlos a otras ganaderías porque no pueden asumir los costes de alimentación. Esto no es como cerrar un bar”, resuelve Graciela Llorens.

«Los políticos aconsejan ‘reinventarnos’, pero yo no puedo enseñar equitación ‘online’»
G. Llorens

«Los supermercados van a macrogranjas de fuera porque abaratan el precio»
E. Navarro

El Consell quiere más producto local en los comedores públicos

La oposición acusa al Govern de desviar la atención para no abordar los problemas reales de los agricultores valencianos

DAVID RUBIO

El pasado 6 de abril en Las Cortes Valencianas se aprobó una Proposición No de Ley (PNL) presentada por el grupo socialista con el fin de modificar los criterios alimenticios en los comedores públicos (de colegios, hospitales, residencias de ancianos, centros de día, etcétera) de la Comunidad Valenciana.

Según cálculos de la Consejería de Agricultura y Transición Ecológica, actualmente hacia el 70% del abastecimiento de nuestros comedores proviene de empresas multinacionales y tan solo un 10% de los alimentos utilizados llegan directamente del sector primario valenciano (agricultura, pesca y ganadería). La iniciativa fue aprobada gracias a los votos favorables del llamado 'Govern del Botànic'; es decir del PSOE, Compromís y Unidas Podemos.

Más local, menos importación

“Esta idea nace para ayudar al sector agroalimentario valenciano por todas las pérdidas económicas que han sufrido debido a la pandemia, al cerrar la hostelería y caer las exportaciones. Hasta ahora desde las administraciones hemos impulsado diversas ayudas para parar el golpe, pero ya es hora de que tomemos iniciativas encaminadas hacia reconstruir el futuro” comenta David Calvo, diputado autonómico del PSOE.

Además, según indica Calvo, esta iniciativa no supondría ningún sobrecoste a las arcas públicas pues básicamente consiste en cambiar las pautas políticas de cara a la contratación en los comedores públicos.

“No tiene ningún sentido que en los colegios se sirvan menús con perca del Nilo o pescado del Lago Victoria, cuando en esta tierra tenemos un Peix de Llotja de un valor nutritivo excep-



cional. Igual con muchos otros productos agrícolas que vienen de países donde apenas existen controles sanitarios, haciendo así una competencia desleal a nuestros agricultores que tanto se esfuerzan en producir siempre la mejor calidad”, señala el diputado socialista.

Criterios ecológicos

La propuesta concreta que recoge la PNL consiste en la creación de un Consejo Alimentario, en el cual participe el Colegio Oficial de Dietistas-Nutricionistas de la Comunidad Valenciana (CODINuCoVa). Dicho consejo debe establecer unos criterios que serán vinculantes para las licitaciones relacionadas con servicios de catering.

“Por supuesto no podemos promover licitaciones a la carta para corporaciones locales, pues estaríamos haciendo algo ilegal. Nosotros queremos que sigan participando las mismas empresas, pero que éstas compren más producto local y menos importado a grandes mayoristas” afirma Calvo.

Para ello se impulsarán una serie de requisitos de sostenibilidad social y ambiental. “Por ejemplo, se tendrá en consideración minimizar la huella de carbono. Cuando servimos zumos de bote en los colegios que han sido realizados con naranjas de Brasil o Indochina, esas mercancías han viajado durante semanas en grandes cargueros como el que ha atascado el canal de Suez.

Bienestar animal

“No hay nada más ecológico que consumir producto local y de temporada. ¿O acaso vamos a encontrar en el mundo mejores frutas y hortalizas que las naranjas valencianas, las uvas del Vinalopó o el tomate del Pirelló?” argumenta el diputado socialista.

Igualmente, el bienestar animal también será uno de los requisitos más importantes de cara a la contratación de servicios de catering. “Debemos promocionar una alimentación más ética, sobre todo para nuestros niños. Esto pasa por consumir carne de animales que han sido

bien criados y en ningún caso maltratados”, opina Calvo.

De hecho el Consell está actualmente elaborando una nueva propuesta legislativa para incrementar la regulación respecto al bienestar animal en el sector primario. Aún se desconoce el contenido de dicha ley, pero según promete Calvo será “muy ambiciosa”.

Críticas de la oposición

Sin embargo, esta propuesta no ha encontrado el apoyo de ningún partido de la oposición política. Tanto el PP y como Cs se abstuvieron, mientras que Vox votó en contra.

“Por supuesto que la idea de consumir local nos parece positiva. En el debate los socialistas llegaron a acusarnos de que no nos importa lo que comen los niños valencianos, lo cual es una barbaridad. Yo misma tengo dos hijos que son usuarios del comedor de un colegio público de Alicante. Nosotros nos abstuvimos ante esta PNL porque no es más que humo”, advierte Elisa Díaz, diputada autonómica del PP.

Según su parecer, la propuesta del PSOE se basa en intenciones que en realidad ya se están aplicando en la Comunidad Valenciana. “Yo no sé de dónde han sacado estos datos que dicen, pero en los colegios públicos sí se come mucho producto local”.

“Es cierto que puede haber algunos casos que mejorar, por ejemplo recientemente un representante de los datileros de Elche me comentó que apenas se sirven dátiles en los colegios. Pero en general mis hijos comen mucha verdura y fruta de la tierra”, asegura Díaz.

«No tiene sentido que estemos sirviendo perca del Nilo a los niños valencianos en vez de nuestro Peix de Llotja» D. Calvo

En las contrataciones primarán criterios de sostenibilidad ambiental y bienestar animal

Para la diputada popular, esta propuesta obedece más bien a una pugna interna entre los socios del Govern del Botànic. “Hace unos meses Compromís presentó una iniciativa similar. Parece que quieren competir entre ellos por quien aparenta defender más a la agricultura. Pero lo que de verdad necesitan nuestros agricultores son medidas concretas como que el trasvase Tajo-Segura siga adelante, que se cambie la regulación de los seguros o se exijan mayores controles sanitarios a los productos importados. Esta PNL solo sirve para desviar la atención de sus auténticas necesidades” opina.

Situación irregular

Lo cierto es que la Conselleria de Educación (dirigida por Vicent Marzà, de Compromís) aún tiene un tema pendiente de resolver precisamente relacionado con los comedores escolares, y que por el momento continúa sin solución a la vista.

En la Comunidad Valenciana la potestad de contratar los servicios de comedor recae en los propios centros educativos. Así pues cada equipo directivo tiene autonomía para decidir qué empresa contratar, la cual proporciona tanto la comida como los monitores encargados del cuidado de los alumnos. Esta gestión de hecho suele ser bastante provechosa para los centros, pues habitualmente consiguen obtener beneficios económicos.

Sin embargo la Sindicatura de Cuentas, el organismo que fiscaliza a la Generalitat, ha advertido que esta situación es del todo irregular. Según ha dictaminado en varias ocasiones, debería ser la Conselleria de Educación quien se encargase de estas licitaciones. Algo que, por lo visto, no ocurre en ninguno de los más de 1.000 colegios públicos existentes a lo largo de la Comunidad Valenciana.

“Desde el Govern no parece existir ninguna intención de arreglar esta irregularidad. De hecho en esta PNL se continúa otorgando toda la responsabilidad de la contratación a los centros educativos. En mi caso personal afortunadamente la dirección del colegio de mis hi-

Se creará un Consejo Alimentario formado por nutricionistas para establecer los requisitos



jos ha contratado un servicio de catering de bastante buena calidad, pero otros padres no tendrán tanta suerte” indica la popular Elisa Díaz.

Menús personalizados

El socialista David Calvo nos reconoce que de momento la potestad de contratación seguirá recayendo en los colegios, pero considera que esta PNL sí producirá cambios visibles.

“Es cierto que hasta ahora en la decisión del centro educativo normalmente ha primado el precio como factor principal. Esto muchas veces repercute en la comida, cuya calidad puede dejar bastante que desear. Por eso nuestra idea es que el Consejo Alimentario establezca varios criterios vinculantes. Así la decisión no dependerá tanto de una dirección o un AMPA determinados, sino de nutricionistas profesionales”, argumenta el diputado autonómico.

Además, según nos indica, esta iniciativa abre la puerta a que se desarrollen menús personalizados por edades. “No tiene demasiado sentido que los chavales de cuatro años siempre coman lo mismo que los de doce, cuando están en fases diferentes de desarrollo. Por eso queremos involucrar a nutricionistas en estas decisiones” dictamina.

Nueva guía

De hecho gran parte de la comunidad educativa lleva tiempo reivindicando a la Conselleria de Educación que se publique una nueva Guía de los Menús en los Comedores Escolares, el documento que establece unas pautas a las direcciones de los centros de cara a las contrataciones, y que lleva sin actualizarse desde 2018.

Desde el PP proponen también que haya un profesional de la enfermería al menos en cada centro para ayudar en este tipo de cuestiones. “Estamos pidiendo a los profesores que hagan de médicos cuando nuestros hijos sufren algún percance o síntoma, y además de nutricionistas. En cada colegio debería haber una enfermera para tratar todos estos temas desde un punto de vista profesional” opina Elisa Díaz.

«Cada colegio debería tener un enfermero, para atender a los niños y ayudar a definir los menús» E. Díaz

Aumento de las cuotas

Los centros educativos están llegando ya al final de su curso más complicado, no solo por los cambios en la forma de dar las clases sino también por los comedores escolares. Tras el pasado verano fue necesario transformar casi completamente la organización de los comedores, con el fin de cumplir con las nuevas restricciones sanitarias.

“Los chavales se han acostumbrado a comer en las aulas, para no mezclar los grupos burbujas. Es muy llamativo ver la disciplina que están teniendo para respetar las normas. Muchos solo se quitan la mascarilla para comer y prácticamente ni hablan hasta que acaban. De verdad que a veces me parece que los niños entienden esta situación incluso mejor que algunos adultos”, afirma Elisa Díaz.

Lo cierto es que todas estas dificultades añadidas han llevado a que la mayoría de los centros escolares tengan que contratar más monitores para este curso, lo cual ha venido a significar un incremento general en el precio de las cuotas de comedor.

Es bastante probable que de aplicarse estas nuevas medidas alimentarias pretendidas por el Consell, es decir, que se establezcan unos criterios obligatorios para contratar los servicios de catering primando la

cercanía o la sostenibilidad sobre la conveniencia económica, se produzca un nuevo aumento del coste para los padres.

Plan contra el desperdicio

Por otra parte la Generalitat también está impulsando actualmente el Plan ‘BonProfit’, un programa destinado a evitar el desperdicio alimentario. Según un estudio realizado en siete comedores escolares de la Comunidad Valenciana, por cada alumno se arrojan diariamente unos 98 gramos de comida a la basura (lo cual supone el 21% de la fracción comestible).

Por ello se está elaborando una prueba piloto en estos mismos colegios para tratar de concienciar a los alumnos sobre el valor de la comida y así reducir estas cifras.

Según la Sindicatura de Cuentas todas las contrataciones de comedores escolares se están realizando de forma irregular en la CV

ENTREVISTA > Tania Corbí / Terapeuta ocupacional y coordinadora de la asociación Naturapia Masphael de Alicante

«El burro es sociable, dócil, paciente y tiene buena memoria»

La asnoterapia aprovecha el potencial afectivo de estos animales para ayudar a personas con necesidades especiales

PURI MORENO

Cuando a alguien le dicen que es un 'burro' todos sabemos que no le están dedicando un pipopo. Sin embargo, las personas que trabajan junto a estos animales, históricamente empleados por los seres humanos como medio de carga y de transporte hasta hace poco más de cien años, saben que un burro es un animal noble, grato de tratar cuando se hace con mimo... y, en contra de lo que dice el tópico, fácil de educar.

Tania Corbí lo sabe bien. Terapeuta ocupacional, es además la coordinadora de la asociación alicantina Naturapia Masphael y una experta en la asnoterapia, la disciplina que aprovecha todo el potencial de los burros para apoyar a personas con necesidades especiales. En su última experiencia ha contado con la presencia de un grupo de alumnos y alumnas del grado de Terapia Ocupacional de la Universidad Miguel Hernández, a quienes después de lo aprendido seguro que no les molesta que les digamos que ya saben cómo... 'hacer el burro'.

¿Qué es Naturapia Masphael?

Es una asociación sin ánimo de lucro que emplea la asnoterapia y la hortoterapia para mejorar la calidad de vida de colectivos con diversidad funcional o en desventaja social de la provincia de Alicante.

¿Cómo surgió?

Alicante cuenta con un movimiento asociativo creado alrededor de la diversidad funcional. Al ver esta realidad, a principios de 2014 otras personas y yo nos planteamos de qué manera podríamos ofrecer alguna alternativa terapéutica a estas familias, así que diseñamos un proyecto y sacamos adelante Naturapia Masphael.

«Con estas terapias se quiere conseguir una mayor independencia personal»



Pancho, uno de los animales de terapia de la asociación.

¿Cómo se sostiene? ¿Qué ayudas recibe?

Nuestra asociación se sostiene, principalmente, de los ingresos procedentes de subvenciones y donaciones. En la actualidad estamos recibiendo muy pocas subvenciones, por lo que nuestros profesionales están trabajando de manera voluntaria.

¿Qué terapias lleva a cabo la asociación?

La asnoterapia y la hortoterapia; la primera se centra en los burritos, y la segunda está vinculada a la naturaleza, a los huertos. Llevamos a cabo muchas actividades en campos como la reeducación pedagógica, la pedagogía terapéutica y la autonomía en la vida diaria.

Nos interesa, sobre todo, la mejora de los distintos aspectos del desarrollo del ser

humano: los psicomotrices, los afectivo-relacionales, los comunicativos y los cognitivo-conceptuales. Es decir, una suma de factores que si se perfeccionan ayudan a tener una mayor independencia personal.

¿Quiénes pueden beneficiarse de vuestras terapias y actividades?

En principio no le cerramos las puertas a nadie, pero estamos orientados sobre todo a colectivos con algún tipo de diversidad funcional, o que estén en alguna situación de desventaja social por la razón que sea. Nuestras actividades están pensadas para cualquier edad, desde los niños y niñas hasta las personas mayores.

¿Todas las terapias son iguales?

Claro que no. Cuando una persona o un grupo llega a

nuestra asociación, lo primero que hacemos es una valoración individualizada de su situación y sus necesidades. A partir de este análisis, contando siempre con el usuario y su entorno familiar, nos planteamos unos objetivos de trabajo. Y luego toca diseñar y planificar el número de sesiones y de actividades que serán necesarias para llevarlos a cabo.

¿Por qué se está recurriendo a los burros para estas actividades?

El burro nos ofrece grandes ventajas y es un compañero ideal para las terapias: tiene un tamaño grande, pero no demasiado; su pelaje, incluso su calor corporal, aportan sensaciones de acogida y de confort.

Desde el punto de vista de su conducta, y pese a la fama de testarudo que le rodea, es un animal que reflexiona, es tranquilo y de ritmo lento; el burro es cauteloso, no huye, no se espanta. Es curioso por instinto y es un ser sociable, dócil, paciente y con buena memoria.

¿Qué es la asnoterapia y qué actividades se desarrollan con ella?

Pertenece al grupo de terapias asistidas con animales; es una alternativa que utiliza al asno como coterapeuta y se centra en técnicas adaptadas al usuario, siendo el burro el elemento motivador.

En la asociación tenemos un circuito de motricidad donde los usuarios, junto a los burritos, realizan diversas actividades en compañía de los terapeutas. Tenemos distintos espacios y estructuras, como por ejemplo arcos de colores, ruedas y piedras para saltos, un tubo de equilibrio, un laberinto, circuito en zigzag... todo esto nos permite trabajar los diferentes objetivos planteados, ya sean motores, cognitivos, sociales, etc.

¿Cómo reaccionan las personas al estar en presencia de los burros?

Tenemos usuarios o acompañantes que son personas mayores, y que en su juventud tuvieron uno o varios burros para las tareas del campo; para nosotros, además de disfrutar

«Es emocionante el vínculo que se crea entre los burritos y las personas»

de sus historias, son un ejemplo al ver la soltura que demuestran. Recuerdo a un usuario del centro de día de mayores que venía cada semana y era capaz de manejarse hasta con el asno más nervioso, se hacía con él, lo sacaba a pasear...

La otra cara de la moneda son las personas que nunca han estado cerca de un animal tan grande: al principio se aproximan con nervios, inseguros, pero poco después, ¡incluso se los quieren llevar a su casa!

Tendréis miles y miles de anécdotas...

Verás: como los burritos son tan curiosos y les llaman la atención los colores vivos, más de una vez les hemos pillado mordisqueando los bolsos y las mochilas que han traído las familias. En una ocasión, un chico trajo un pantalón corto verde, muy llamativo, ¡y fue todo un éxito porque los burros iban todos tras él para ver a qué sabía! (Ríe).

También podemos contarte otras historias de amor: muchas personas mayores, y sobre todo los niños y las niñas, crean un vínculo muy bonito con los animales. Teníamos una burrita, Ela, que era muy especial y no se iba con todo el mundo, pero cuando venía una niña que se llamaba Sara se dejaba hacer todo lo que ella quisiera. Era muy bonito ver esa relación.

«Cualquiera puede beneficiarse de estas terapias, pero principalmente personas con diversidad funcional o en desventaja social»

ENTREVISTA > Marian Díez Picó / Escritora y actriz (Monóvar, 13-junio-1972)

«Escribir es algo que me da vida»

La polifacética autora Marian Díez ha resultado ganadora del premio Enric Valor de novela en valenciano

CARLOS GUINEA

Marian Díez es licenciada en Sociología por la Universidad de Alicante y trabaja en el ayuntamiento de Monóvar como responsable de los departamentos de Cultura, Fiestas y Educación. Es coordinadora de la revista 'Festes' de su municipio, columnista en 'Nosaltres la Veu' y actualmente representa el espectáculo 'Xe, de poble!' y 'Noche de perros y girasoles', de Juan Luis Mira.

Su trayectoria también incluye publicaciones como 'Sempre plou quan no hi ha escola' o 'La història de la radio a Monòver', así como la participación en la edición '30 monòlegs' y el blog personal 'Qüestions puntuals'. En televisión ha participado en diversos programas, como 'L'escenari' de Punt 2, 'Parlar Sol' de Reus TV o 'Assumptes Interns' y 'Comediants' de À Punt, y colabora puntualmente en el programa 'Pròxima parada' de À Punt radio.

Tu obra 'Allò que imaginàvem que seria' resultó ganadora del premio Enric Valor de novela en valenciano. ¿Cómo lo has vivido?

Todavía me siento como en una nube. Fue una sorpresa enorme que aún estoy asimilando. Finalmente será publicada bajo el nombre 'No t'ho diré mai'. Estoy con los nervios de que salga y ver la reacción de los lectores.

Lo he vivido con mucha alegría. Los primeros días me preguntaba si había pasado de verdad. Ahora me estoy adentrando en cosas nuevas del mundo editorial como cambiar el título, elegir portada, etc.

El libro relata la historia de una mujer que ronda los cincuenta años y se enfrenta a una vida muy diferente de la que imaginaba. ¿Cómo ideaste el guion?

Publiqué una columna en 'Nosaltres la Veu' y a partir de ahí profundicé en un personaje creado, que se ajusta al perfil de la protagonista de la novela



y va contando lo que le sucede en el día a día. Desde pequeña la educan y le pintan un futuro en el que a esa edad tardía lo ha tenido que conseguir todo, adaptándose a un esquema muy ordenado. Y cuando llega no tiene nada que ver.

El confinamiento me hizo aparcar el proyecto, con cierta desidia. Pero, al mismo tiempo, le supe dar la vuelta a esa situación en la que nos vimos envueltos para aprovecharme de ello.

¿Cómo Andreu Buenafuente realizó el prólogo de tu primer libro de monólogos, 'Sempre plou quan no hi ha escola'?

Empecé a escribir monólogos por culpa de él, porque le seguía y me gustaba. Me propuse publicar uno a la semana y lo iba enviando a una lista que fue creciendo. Creamos una página web donde incluí también otros proyectos, como una radionovela que tuvo un éxito increíble.

Posteriormente hicimos un concurso de monólogos con vecinos de Monóvar que no tenían nada que ver con el mundo del espectáculo, a los que repartí unos guiones. Ya que había mucha gente que no podía leerlos decidí publicarlos por Internet. Hice una selección y de forma inocente contacté con Andreu a través de una amiga. Por sorpresa, me contestó que sí, que encantado hacía el prólogo, y me invitó a visitarlo a Barcelona.

¿Tienes pensado publicar otro libro próximamente?

Tengo varias cosas escritas pero nunca me había atrevido a presentarme a ningún concurso. Tenía ya un esquema de otra novela que quería sacar adelante, pero ahora todas mis energías están puestas en 'No t'ho diré mai'. Nos hemos dedicado a las revisiones, estoy esperando a que me pasen las últimas pruebas, la campaña

de promoción que empezará en septiembre...

Me estoy volcando en esto, pero me gustaría seguir. Escribir es algo que me da vida. La columna para 'Nosaltres la Veu' es de lo que más me apetece hacer cada semana.

¿Sobre qué temática te gustaría hablar en ese nuevo libro?

A mí me gusta escribir sobre cosas cotidianas. Siempre llevo una libreta en el bolso y apunto muchas ideas. Siempre me ha interesado 'tirar' de recuerdos y de tradiciones que hay en los pueblos. Para la novela histórica no tengo tanto tiempo.

En tu faceta como actriz, ¿cuál es tu actual relación con el mundo del espectáculo?

Ahora mismo estoy participando en dos espectáculos diferentes. Uno que se llama 'Xe, de poble!', con mi compañero Javier Monzó, que es de monó-

«Me gusta escribir sobre cosas cotidianas»

logos y a veces alternamos con un grupo de música.

También estoy en el teatro con 'Noche de perros y girasoles', de Juan Luis Mira. Tuvimos la última representación en Monóvar, a principios de junio, y estamos en la fase de mandar toda la información a diferentes festivales para participar.

Te muestras muy activa en prensa escrita, radio o televisión. ¿Qué te aporta cada uno de esos formatos?

En la pequeña pantalla colaboraba con Televisión Monóvar y con À Punt en 'Assumptes Interns'. Fue una experiencia fantástica. En radio trabajé muchos años en Radio Monóvar, en la redacción de informativos. Son cosas tan diferentes, y a todas les he procurado sacar lo mejor.

La televisión son muchas horas para luego el resultado. En este momento me apetece más la prensa escrita, me gusta más por ejemplo la columna que hago. Hoy por hoy estoy algo saturada de cosas como el periódico. Es muy sacrificado.

Como responsable de los departamentos de Cultura, Fiestas y Educación en el ayuntamiento de Monóvar, ¿cuáles son vuestras líneas de actuación?

En Cultura he empezado hace muy poco pero me encanta programar. Es un trabajo muy gratificante al poder acercarte a las personas a través de esas actividades. La gente está volviendo poco a poco al teatro, con cierto miedo.

En septiembre tenemos las fiestas patronales, con una buena programación. Y desde Educación ofrecemos extraescolares a los colegios, procurando que sean variadas y atractivas: desde un certamen de narrativa a un pleno escolar, y diferentes ofertas culturales.

«En estos momentos me apetece más la prensa escrita»

«Ganar el premio Enric Valor fue una sorpresa enorme que aún estoy asimilando»

ENTREVISTA > Miguel Asensio / Autor de 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' (Valladolid, 28-junio-1969)

«El encuentro con un OVNI me cambió la vida»

Asensio aborda en su novela la parte humana detrás de aquellas personas que afirman haber contactado con extraterrestres

DAVID RUBIO

Los libros de Miguel Asensio tienen un estilo bastante particular, pues si bien son historias ficticias están siempre protagonizadas por personajes reales. En estos últimos años ha publicado varias novelas mezclando historia, ciencia ficción o humor negro que según nos indica el autor "son casi un subgénero propio".

Ahora Asensio se reinventa como escritor con su nueva obra 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' basada en una experiencia personal de encuentro con un objeto volante no identificado que le supuso un antes y un después. Un libro que nos sumerge en ese misterioso y apasionante mundo de la ufología donde siempre encontramos tantas preguntas pero pocas respuestas.

¿Cómo fue aquella experiencia personal que inspiró este libro?

Fue algo que me ocurrió en 2002 junto a mi esposa. Ambos tenemos un bar y siempre solemos volver a casa de noche. Ya llevábamos varios días que veíamos luces extrañas en el cielo. Hasta que una noche tuve que dar un frenazo con el coche porque una luz que venía de arriba me cegó, en una zona donde solo hay campo. Esto me provocó un pequeño accidente pues el vehículo acabó dentro de una acequia. Entonces bajé del coche y... el resto viene en el libro.

Este avistamiento me cambió la vida y me marcó por muchos años. Decidí enrolarme en grupos de ufología, e incluso creamos una asociación para hacer vigilancias. Además empecé a escribir y pintar por primera vez desde mi adolescencia.

Lo cierto es que todo esto también tiene un lado oscuro, pues fue una época de ansiedades y problemas. Cuando cuentas estas cosas mucha gente te toma por loco y al final te arrepientes de haberlas contado. Yo acabé muy obsesionado, hasta el punto

«En Alicante hay muchos avistamientos porque es una zona de cielos despejados»



de que me daba miedo salir por la noche o ver los faros de los coches porque me creía que iban a venir a por mí. Fui al psicólogo e incluso me hicieron terapias de hipnosis donde descubrí algunas cosas de mi infancia.

Conozco a varias personas que han vivido episodios similares. ¿Por qué crees que ocurre esto?

A raíz de lo que me pasó, yo he conocido bastantes casos. Al menos me han llegado unos doscientos testimonios. Cada uno podrá pensar que son reales o falsos. Yo no intento juzgar su veracidad, no pretendo ser juez y parte al mismo tiempo. Lo que he hecho es transcribir hacia una veintena de estos casos, los que me parecían más singulares.

En el libro se intercalan capítulos de aquella época, contan-

do lo que me ocurrió, con otros inspirados en la actualidad que son más de ficción. No quería un libro de OVNI puro que solo comprase gente apasionada de estos temas; sino más bien una novela humana con humor, amor, sangre, sexo, etc.

Intentando analizar todo esto de los OVNI con lógica... ¿por qué una civilización extraterrestre (o varias) querría venir a la Tierra de manera casi clandestina, sin manifestarse?

No lo sé. También existe la teoría de que los propios humanos somos los extraterrestres, es decir que nos trajeron hace muchos años a la Tierra y que los auténticos terrícolas son los animales. Personalmente yo sí creo que hay mucha más gente en el universo. Ahora bien, que

vengan de esta manera aquí... pues no te sabría decir.

Es un mundo de muchos interrogantes. Por eso esta novela también es un homenaje a todos aquellos investigadores que se dedican a intentar descifrar los misterios que nos rodean como Iker Jiménez, Nacho Ares, Santiago Camacho, Bruno Cardenosa, etc. Además por supuesto de tantas y tantas películas o series que se han realizado al respecto.

En la provincia de Alicante existe cierta tradición relacionada con los extraterrestres. Se han producido varios avistamientos que incluso han salido en prensa y hasta dicen que hay una pista de aterrizaje para OVNI en el Puig Campana. ¿Por qué en unas zonas hay más 'visitas' que en otras?

«Después de ver el OVNI pasé una época de mucho miedo y ansiedad»

Yo creo que tiene que ver con la geografía. Alicante es una zona de cielos despejados y espacios abiertos con el mar de fondo. En Castilla, mi tierra, pasa algo parecido pues apenas tenemos montañas. Son lugares donde se ve mucho cielo, y por tanto muy propicios para los avistamientos.

En mi época de la asociación nosotros también salimos en prensa varias veces. Normalmente los periodistas venían a buscar la parte simpática de nuestras reuniones de la asociación y me parece bien, es un tema que se debe afrontar con humor. De hecho este libro está escrito de una forma bastante autocrítica hacia mí mismo y cuento varias anécdotas muy graciosas.

¿Dónde podemos comprar 'Ovni. Un encuentro de otro mundo'?

Desde mediados de julio ha comenzado su distribución por toda España. Cualquier alicantino puede pedirlo en El Corte Inglés y probablemente también estará en alguna librería de la provincia.

¿Tienes pensado ya tu próximo libro?

Sí, será una novela ambientada en mi infancia. Una parte importante ocurre en la provincia de Alicante, ya que yo solía veranear por allí de niño y todavía sigo haciéndolo. En principio saldrá a la venta en 2022.

De hecho cuando empecé a escribir 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' estaba de vacaciones en Santa Pola. Es una tierra que me inspira bastante para escribir.

«Es un libro dirigido al público general, no solo a los apasionados por los OVNI»

Aquella niña eldense que conquistó las Américas

Liliana Durán logró convertirse en una de las actrices referentes del cine mexicano y de la telenovela venezolana

DAVID RUBIO

Hoy queremos rescatar del olvido a una mujer eldense que paradójicamente se convirtió en una gran actriz en América, al tiempo que sigue siendo una casi total desconocida en su propia tierra.

Hablamos de Liliana Durán, obligada a partir hacia el exilio siendo niña por razones políticas totalmente ajenas a ella. No le fue nada mal en su nueva vida, pues llegó a labrarse una fama como seguramente nunca habría soñado cuando subió a aquel barco que la alejaría de España para siempre. Este mes se cumple el decimoquinto aniversario de su fallecimiento, y desde este periódico hemos querido recordar a esta estrella que tanto brilló al otro lado del charco.

El exilio

Liliana Durán Leal vino al mundo el 2 de mayo de 1932 en Elda, cuando eran tiempos de la Segunda República. Su padre, Expósito Durán, trabajaba en telecomunicaciones, probablemente en el centro telefónico de Alicante. Estaba afiliado al sindicato anarquista CNT.

Durante la Guerra Civil su progenitor fue nombrado gobernador civil de la provincia de Girona. Probablemente Expósito apenas ejercería dicho cargo durante un breve período de tiempo.

Cuando las tropas sublevadas conquistaron Cataluña a principios de 1939 la familia Durán se vio obligada a escapar al exilio por miedo a sufrir represalias del nuevo régimen franquista. Desconocemos si tomaron un barco hacia el norte de África o bien huyeron por tierra hacia Francia. Lo cierto es que acabaron en México, la nación que más refugiados españoles estuvo dispuesta a acoger.

El cine mexicano

En el país azteca Liliana sintió el gusanillo de la actuación. Ya de adolescente formó parte del reparto en alguna obra de teatro, y poco después logró pasar a la

Huyeron del franquismo a América porque su padre había sido gobernador civil de Girona por CNT



Coincidió con la época dorada del cine en México y de las telenovelas en Venezuela

gran pantalla. Su debut en el cine fue con dieciocho años, en una película llamada 'Donde nacen los pobres', con un papel secundario. La eldense convenció al director, José Díaz Morales, quien le dio rápidamente una nueva oportunidad más protagonista en la cinta 'La malcasada'. Desde entonces se convertirá en su auténtica musa, llegando a realizar hasta siete largometrajes juntos.

Los años cuarenta y cincuenta fueron la llamada 'Época de

Oro del Cine Mexicano', en la que se hacían películas como churros por aquel país. Nuestra joven actriz se subió rápidamente al carro y trabajó con varios de los más significativos directores y artistas del momento. Entre ellos, Pedro Infante, Germán Valdés 'Tin-Tan', Jorge Mistral, etc.

En el amor vivió un apasionado romance con otro español exiliado, el escritor y político republicano conquinense Luis Rius. Sin embargo, quien realmente

acabó ganando el corazón de Liliana fue un publicista mexicano llamado Eduardo (Héctor según otras fuentes) Quintanilla. Tras casarse con él, por motivos laborales de su marido se trasladaron a Venezuela.

Las telenovelas venezolanas

Durante los siguientes años Liliana fue cambiando el cine por el que siempre ha sido el género fetiche de Venezuela: las teleno-

velas. La eldense logró ser una de las mayores especialistas del país en interpretar personajes malvados de culebrones. Los directores solían elegirla para dar vida a estas villanas por su facilidad para dominar la escena, su potente voz y su carisma.

En Venezuela fue donde vivió su mejor etapa como actriz. Sus constantes apariciones en telenovelas la convirtieron en uno de los rostros más reconocibles para aquel público en las décadas de los sesenta, setenta y ochenta. Muchos identifican esta época precisamente como los años más dorados de las producciones televisivas en dicho país.

Nos consta que Liliana Durán llegó a pisar los Estados Unidos. En un registro de personas llegadas por barco en 1955 a Texas aparece su nombre procedente de La Guaria (Venezuela). Quizás fuera allí para grabar alguna producción mexicano-estadounidense en Hollywood, o tal vez para promocionar su película 'Escuela de vagabundos', que se estrenó ese mismo año.

Retiro

Su último trabajo fue en la telenovela 'Peligrosa', de 1994, interpretando a la madre del protagonista. Tras esta experiencia decidió retirarse de la escena para establecerse en la isla de Margarita, un archipiélago caribeño típico lugar de vacaciones o jubilación para los venezolanos.

Desconocemos si alguna vez Liliana Durán regresó a Elda. Sí sabemos, por una entrevista que realizó unos años antes de fallecer, que viviendo en Venezuela llegó a tener una casa en Madrid. Tal vez en alguna visita a España aprovechara para pasarse por su ciudad natal. En caso de que así lo hiciera debió de ser en un total anonimato, pues no hemos encontrado ninguna mención en la prensa local de la época.

Hoy en día ni tiene una calle dedicada en el municipio. Toda una leyenda en América, recordada por los amantes de la mejor época del cine mexicano y por los venezolanos de aquella generación, cuyo nombre apenas suena a nada en España... ni tan siquiera en Elda.

Se especializó en interpretar papeles de mujeres malvadas

ENTREVISTA > Isabel Puig / Profesora del Conservatorio de Música Ana María Sánchez de Elda

«De joven me decían que dirigir música era cosa de hombres»

La profesora del conservatorio nos cuenta cómo se están adaptando los coristas a la pandemia

DAVID RUBIO

Madrileña de nacimiento y criada en Crevillent. Isabel María del Carmen Puig Martínez se inició en la música por su padre, un melómano declarado que la apuntó siendo niña a clases de piano y solfeo. De ahí fue a parar al Conservatorio Superior de Murcia, donde se instruyó como profesora.

Ya con diecisiete años estaba al frente de su propio coro, en una época donde no era nada habitual ver a mujeres directoras de formaciones musicales. En su haber tiene toda una vida profesional dedicada a la música coral, así como una treintena de premios internacionales, nacionales y regionales.

Actualmente vive siempre a caballo entre Elda y Crevillent, compaginando su trabajo como profesora de coro en el Conservatorio Ana María Sánchez con la dirección del Orfeón Crevillentino y de la Escuela Coral Crevillentina.

En esta tierra todos somos amigos o conocemos a algún músico y sabemos lo mal que lo habéis pasado con las fiestas populares suspendidas desde 2020. ¿Qué tal está el sector?

La pandemia ha sido demolidora para todos los profesionales de la música, con la pequeña excepción de aquellos que tenemos la suerte de dedicarnos a la docencia. Yo, como soy profesora de conservatorio, afortunadamente no he dejado de trabajar.

Eso sí, te aseguro que se pasa muy mal cantando con mascarilla. No puedes emitir la voz igual, te cansas mucho más, no se entiende bien, te estás tragando todo el tiempo tu propio aliento... Es muy problemático. Todavía seguimos haciendo los ensayos con mascarilla, pero esperamos poder quitárnosla cuanto antes. Espero que cuando estemos todos vacunados haya una voluntad general por celebrar las fiestas populares

«Cantar llevando la mascarilla es muy problemático, no suena la voz igual»



canceladas y vayamos recuperando lo perdido.

¿Qué tal ha ido el final de curso en el conservatorio? ¿Habéis podido hacer los exámenes presenciales?

En efecto, los exámenes han sido todos presenciales, aunque este año no hemos realizado audiciones corales de fin de curso porque había que hacerlas con mascarilla. Por eso decidimos que era mejor dejarlas para el año que viene, cuando esperamos hacer el doble para compensar.

Sí que se hizo una audición de banda y orquesta al aire libre en la plaza Castelar dirigida por María Pilar Vañó.

Vienes de una localidad con una tradición coral enorme, como es Crevillent. ¿En Elda también existe tanta devoción por ese tipo de música?

No tanto; Crevillent siempre ha sido la población de los co-

ros. Pero bueno, yo estoy muy a gusto en el conservatorio de Elda. Llevo ya ocho cursos y es un centro nuevo donde se trabaja bien y que además tiene un equipo directivo muy involucrado. Ojalá me dejen quedarme aquí hasta que me jubile, porque no tengo mi plaza fija.

¿Cómo es posible?

Llevo veintitrés años trabajando como profesora de coro y orquesta en conservatorios de toda la Comunitat Valenciana y sigo sin plaza fija. Todo este tiempo he sido funcionaria interina en el cuerpo de profesores de música y escénicas de la Administración.

Me gustaría que los políticos consideraran que los interinos no somos un número, sino profesionales que en ocasiones tenemos una larga trayectoria detrás. No es de recibo que nos tengan tanto tiempo en fraude de ley hasta llegar a estas edades: me quedan pocos años para jubilarme y debo

jugarme la plaza en una oposición donde la experiencia no me cuenta si no apruebo la primera fase.

Algunos interinos que llevaban veinte años ejerciendo han tenido que competir contra alumnos suyos mucho más jóvenes. Piden que estudiemos setenta temas mientras seguimos trabajando, y con las responsabilidades familiares que estas personas muchas veces aún no tienen. Es un sinsentido.

Históricamente los puestos de director de coros, bandas u orquestas siempre estaban ocupados por hombres. Parece que esto va cambiando, ¿no?

Te voy a contar una anécdota. Cuando quise estudiar dirección (era muy jovencita) intenté entrar en el conservatorio de Murcia. Sin embargo, me quedé sin ninguna de las tres plazas ofertadas porque todas fueron ocupadas por hombres. Curiosamente yo soy

«El año que viene haremos el doble de audiciones corales para compensar»

ahora directora, y de los que entraron tan solo uno ejerce hoy en día. Los otros dos se dedicaron a otros oficios, y a mí, que de verdad quería ser profesional, no me dejaron entrar. De hecho se me dijo que tenía que tirar por la carrera de piano porque dirigir era "cosa de hombres".

Afortunadamente esto ha cambiado y ahora van saliendo cada vez más mujeres directoras; algunas incluso en grandes teatros de primera línea, cosa que antes era impensable. Aunque hacen falta muchas más, pues continúa habiendo bastantes más hombres. Quizás precisamente en dirección coral esté menos descompensado que en la de orquesta o banda.

Recientemente se cumplió un año del fallecimiento de Gerardo Pérez Busquier, músico eldense también bastante vinculado a la Coral Crevillentina. ¿Qué recuerdos tienes de él?

Para mí siempre será un maestro al que he admirado profundamente. Me ayudó muchísimo en mis primeros pinitos como directora. Aparte de su gran labor en la Coral Crevillentina también fue director de la Orquesta del Liceo de Barcelona y dirigió muchas óperas en Elda con grandes cantantes como Montserrat Caballé o Plácido Domingo.

Ha sido una persona muy querida por cualquier persona amante del canto coral. De hecho toda la directiva del Orfeón Crevillentino venimos a Elda para estar presentes en su homenaje.

«Gerardo Pérez Busquier fue muy querido por todo amante del canto coral»

ENTREVISTA > Lom-C / Músico (Alicante, 25-agosto-1981)

«Hay que fluir hacia lo que uno siente que está bien»

El alicantino Lom-C ha publicado su nuevo trabajo, 'Crónicas de un positivo', pronto verá la luz su álbum 'Desaprendiendo', y espera retomar los conciertos con Arma Blanca

CARLOS GUINEA

Omar Silvestre Rico es, musicalmente hablando, Lom-C. Sus inicios en el 'hip hop' datan de 1996. Cinco años después pasó a formar parte del mítico grupo Arma Blanca, banda que se disolvió, y reapareció en la escena en 2019 con su nuevo trabajo, 'Inmortales', cuyos conciertos se vieron alterados por la pandemia.

Se trata de un referente del género en nuestro país. Un artista que ha maravillado, de igual forma, con sus trabajos en solitario, 'El templo de las emociones', 'Psicomúsica' o 'Conversaciones con mi ego', entre otros.

Tú último trabajo, 'Crónicas de un positivo', ha surgido en el contexto de esta pandemia que atravesamos. ¿Cómo fue el proceso de realizarlo?

Fue un poco de casualidad. Tenía un disco a punto de publicar, del que iba a seleccionar una canción y a modo de 'single' lanzarla primero. Cuando me planteaba cuál, un día me faltó el olfato y me aislaron en casa diez días porque di positivo en una PCR.

David 'The Lost Productions' me empezó a pasar música, bases con piano que me gustaban, y nos juntamos con siete temas. Quería que quedara reflejado musicalmente haber coincidido en el tiempo con la pandemia. Lo viví de forma positiva, de ahí el doble sentido.

Precisamente, ¿cómo estás viendo este tiempo de pandemia? ¿Nos está cambiando en algún sentido?

Nos está cambiando en las personalidades de la gente y la forma de actuar, y se verá con el tiempo. Yo he tenido muchos al-

«Quería que quedara reflejado musicalmente haber coincidido en el tiempo con la pandemia»



tibajos mentales; no de estados anímicos porque me he mantenido bien. En algunos momentos asustado, luego relajado, luego cansado de todo...

Todo tiene que ver con uno mismo, pero también con cómo lo viven mi madre, mi hijo, mi mujer, mi hermana, mis compañeros de trabajo. Hay muchas opiniones y ha habido una gran incertidumbre.

¿Qué cosas positivas puedes sacar de todos estos cambios que estamos sufriendo?

He podido disfrutar de las cosas que me gusta hacer, de ocio alternativo y de mi familia. A nivel emocional, pues a valorar lo que tengo y saber que lo que crees seguro a veces no lo es, y de un día para otro cambia.

También por la edad, voy a cumplir cuarenta años dentro de poco, soy más realista, me hago consciente de lo efímero que es todo.

Tu último trabajo es la antesala del nuevo disco que verá la luz este verano. ¿Qué puedes adelantar del mismo?

Es un trabajo que tengo terminado, con quince temas compuestos y grabados. Me falta hacerles los arreglos. No tengo claro si los lanzaré independientemente, como parece que aconseja ahora la industria musical, o como un conjunto.

A partir de verano estarán concluidos y los iré sacando de aquí a Navidades. El disco se va a llamar 'Desaprendiendo' y reflejará mis sentimientos y sensaciones de varios años. No hay que dar nada por supuesto, hay que fluir hacia lo que uno siente que está bien. Tendrá temáticas muy variadas, con letras poéticas y melodías que sugieren paisajes.

Tus letras son el reflejo de todo un universo poético. ¿En qué se inspiran?

«Soy más consciente de lo efímero que puede ser todo»

No tengo una forma predefinida de crearlas. La inercia de las cosas me lleva a ellas, haciendo lo que me gusta. Me inspiro mucho en el día a día y en lo que voy escuchando.

Desde los dieciséis años he consumido mucha literatura. Empecé a leer para mejorar mis letras. En mis orígenes en el rap, los valores eran de unir más que separar, y de aportar conocimientos de una forma culta o completa. La poesía es la vida misma contada por alguien que tiene mucha práctica, y que ha hecho muchos malabares con las palabras.

Con Arma Blanca publicasteis, el pasado año 2019, vuestro trabajo 'Inmortales', y la gira se vio afectada por la suspensión de conciertos. ¿Tenéis pensado retomarla?

Lo de Arma Blanca no fue un proyecto muy redactado sobre el papel ni sabiendo los pasos que íbamos a dar. Grabamos los temas, los clips, y estuvimos muy contentos de juntarnos. Nos llegaron ofertas de festiva-

les, pero cada uno tenemos un trabajo fuera de la música.

Había bastantes cosas pero con la pandemia se pararon. Nos mantenemos a la expectativa, con idea de hacer más a nivel musical, pero en lo que atañe a conciertos estamos en esa tierra de nadie.

¿Cuál crees que es la salud de la industria musical en la actualidad? ¿Predomina lo 'mainstream'?

Hay diferentes formas de entender la música, no solo introspectivamente para crecer como persona y desinhibirse. El consumo de nuestro arte está marcado por la demanda, pero lo que podemos ver más vacío no es lo peor. Cada uno tiene una oferta y elige.

Pasa lo mismo en el cine o en las series. Lo que más se consume lo dicta el reclamo que tenga. La industria musical la veo mejor que hace unos años, lleva una evolución coherente y está más accesible.

Elda es un referente del 'hip hop' en nuestro país. ¿Lo sigue siendo? ¿Cómo ves la escena en tu ciudad y en la provincia de Alicante?

Por cómo han fluido los tiempos, no estoy tan conectado con la esencia de la calle. Por vías digitales sí que consumo bastante, y hay muchos artistas creando con muy buena calidad dentro de la música urbana, que nace del rap. Antes, cuando todo estaba menos globalizado, sí que sacaban la cabeza ciudades como Alicante o Elda.

Alicante ha sido puntera en la escena, en los inicios del 'hip hop' en nuestro país, junto a Madrid, Barcelona, Zaragoza o Sevilla. Tuvo un ADN pirata y crápula, de poeta callejero. Cuando salió Nach, por ejemplo, salpicó a muchas poblaciones de la zona. Hoy en día todo el mundo tiene la posibilidad de posicionarse.

«Empecé a leer para mejorar mis letras»

L'Albà

pirotecnia

Compra anticipadamente
para evitar aglomeraciones

www.piroalba.es

FIESTA Y TRADICIÓN
NIT DE L'ALBÀ

15€

POR COMPRAS
DE 50 € O MÁS

LLÉVATE EL

**COHETE
OFRENDA**

POR SOLO

8€

**LOTES Y
COHETES**

AL 50%*

DEL 5 AL 8 AGOSTO

*OFERTAS APLICABLES SÓLO EN AGOSTO 2021, EN LAS FECHAS INDICADAS.

ELCHE CASA AZUL

C/ RINCÓN DE OLIVEDO, 4 T. 966 671 716

ELDA

AV. DE LOS CONDES DE ELDA 1

ALICANTE

AV. NOVELDA, 237

7x6€

**BATERÍAS
Y FUENTES**

3x1*

DEL 9 AL 12 AGOSTO