

# AQUÍ en L'Alfàs

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en [www.aquienalfas.com](http://www.aquienalfas.com)

«No hay secretos para el éxito. Éste se alcanza preparándose, trabajando arduamente y aprendiendo del fracaso» Colin Powell (militar y político estadounidense)

## Ajedrez de altura

Pág. 21



### Cultura



La Coral l'Alfàs Canta convertida en un elemento fundamental en la música del municipio. [Pág. 4](#)

### Política



El envejecimiento de la población local supone una oportunidad y es un nicho de mercado. [Págs. 2 y 3](#)

### Música



El grupo alfasino Sekía lanzará próximamente 'Química mortal', su tercer álbum de estudio. [Págs. 22 y 23](#)

### Solidaridad



Cumbres sin Barreras busca acercar la montaña a las personas con diversidad funcional. [Págs. 18 y 19](#)

**¿Qué necesitas?**

Diseño Web

Marketing Online

Posicionamiento

Agencia de Publicidad

**bc**  
branding  
creative

☎ 652 566 114

✉ [info@brandingcreative.com](mailto:info@brandingcreative.com)

**ENTREVISTA** > Dolores Albero / Concejala de Gestión de la Estrategia EDUSI de l'Alfàs del Pi

# «Tenemos que ser capaces de atraer y retener el talento»

El reciente Plan de Acción Local recoge las fortalezas y debilidades del municipio

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores Albero es la encargada de coordinar la EDUSI l'Alfàs Territorio Saludable, la estrategia que, gracias a la financiación de los Fondos FEDER de la Unión Europea, está destinada a cambiar por completo la realidad del municipio y ayudarle a dar un nuevo y crucial salto adelante en una gran cantidad de ámbitos que marcan el día a día de sus habitantes.

El pasado mes de julio, Albero y su equipo presentaron el Plan de Acción Local (PAL), un texto extenso y denso cuya redacción ha llevado meses y que, por su complejidad, puede resultar de complicada comprensión para la mayoría. Por ello, AQUÍ en l'Alfàs le ha pedido a la edil que, repasando sus puntos más importantes, haga un ejercicio didáctico y divulgativo explicando ese documento.

**Usted sabe bien que conceptos como el de 'Plan de Acción Local' pueden sonar muy lejanos y 'burocráticos' para la población. Por ello le pido que explique, de forma sintetizada, qué es ese documento.**

Es un diagnóstico social y económico. Es un documento que detalla la situación actual del municipio. Se trata de un estudio muy completo de la población, pero también un análisis global de las infraestructuras. Sirve para saber qué es lo que tenemos y qué es lo que necesitamos realmente.

Es algo muy necesario porque tenemos en marcha la implantación de la EDUSI de l'Alfàs y este documento es esencial para el desarrollo de la línea OT9, que obliga a contar con un PAL actualizado.

**¿Qué contempla la línea de acción OT9?**

Es la principal, la que promueve todas las acciones rela-

**«El Plan de Acción Local sirve para saber qué tenemos y qué necesitamos realmente»**



El plan es fruto del trabajo de diversos departamentos.

cionadas con la acción social, y por lo tanto la que tiene entre sus objetivos atajar la pobreza o mejorar los barrios degradados. No podemos olvidar que este municipio cuenta con más de cien nacionalidades en su censo, de manera que esta línea engloba todas las acciones que tienen que ver con esa realidad.

**Por concretar un poco más, y centrándonos en esa realidad demográfica, ¿en qué se fija el estudio del PAL?**

En cuestiones como la realidad económica del municipio y sus habitantes, el análisis social, los niveles educativos, la movilidad urbana... es un documento muy transversal y general. Eso hace que sea un plan denso ya que especifica perfectamente la situación actual de l'Alfàs del Pi.

En definitiva, es un DAFO (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades). Es muy importante, a la hora de planificar las acciones que tenemos que llevar a cabo, saber dónde estamos y los problemas a los que nos en-

frentamos, así como conocer las fortalezas con las que contamos y las oportunidades que todo ello nos presenta.

**Además de evaluar, ¿ese documento propone acciones concretas a desarrollar?**

Efectivamente. Tras la evaluación, el PAL desarrolla todas aquellas acciones que se engloban en esa OT9 de la que hemos hablado con anterioridad. Son 3,8 millones de euros y es este documento el que nos indica dónde está previsto invertirlos.

**¿Han precisado de la colaboración de equipos externos para realizar este estudio?**

**«Para planificar las acciones es muy importante conocer a qué problemas nos enfrentamos»**

El plan lo hemos desarrollado con los recursos propios del ayuntamiento e involucrando a todos los departamentos, algo que nos ha permitido manejar datos de todo tipo. Es verdad que está apoyado, comparativamente, con indicadores de la Comunitat Valenciana y del resto de España. Eso es lo que nos permite ver, a modo estadístico, dónde estamos.

**Por poner un titular, ¿cuál es el dato más llamativo a nivel de comparación estadística?**

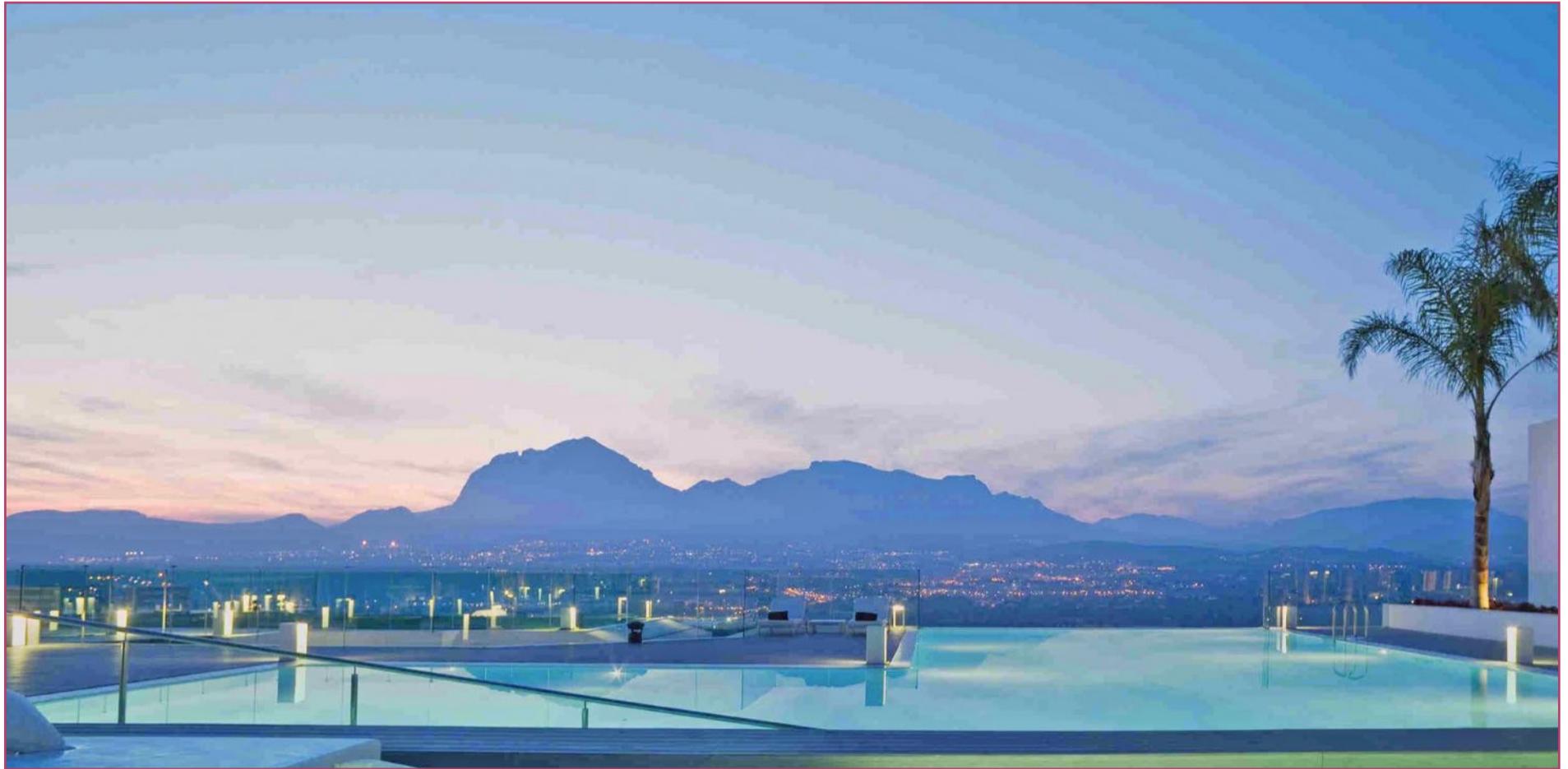
Tenemos un problema importante con la pirámide poblacional ya que la tenemos muy invertida. L'Alfàs del Pi es un municipio con una enorme presencia de personas mayores y eso es, de alguna manera, un problema.

**Según ese documento, la población alfasina mayor de 65 años es de un veinticinco por ciento. Como dice, y sobre el papel, es un problema. Pero es el segmento sobre el que se ha construido nuestro modelo turístico-residencial, y por tanto**

**económico. ¿Cómo se puede encontrar el equilibrio?**

Esa es la realidad. Mira, este estudio, que ha actualizado el documento anterior, que se había quedado ya muy antiguo, demuestra que hemos pasado de un modelo económico basado en la agricultura a uno basado en los servicios. En 2019, que es el último dato contrastado, teníamos veintiún contratos en el ámbito de la agricultura y más de 4700 en el sector servicios.

**«Hemos pasado de un modelo económico agrícola donde tenemos 21 contratos, a otro basado en los servicios en los que hay más de 4.700»**



L'Alfàs apostará por profesiones y empresas ligadas a la sanidad.

Esto, como dices, indica que nuestro marco económico ha cambiado muchísimo. Además, estamos haciéndonos mucho más fuertes en ámbitos como los de las clínicas especializadas, algo que es fruto directo de esa realidad demográfica. Es algo que deberá ir a más.

**Aunque suene a tópico, entiendo que me dice aquello de que 'de una crisis puede surgir una oportunidad'. De esa realidad que supone una población envejecida han surgido iniciativas en forma de servicios especializados.**

Claro. Es un campo de desarrollo en el que tenemos que volcarnos porque es evidente que es una necesidad muy clara en el municipio.

Tenemos una población más envejecida que la media nacional (que se sitúa en un dieciocho por ciento de personas mayores de 65 años) y debemos saber que es ahí donde tenemos un nicho de mercado que podemos atacar, porque es una oportunidad importante de empleo.

**En cuanto a la dependencia del sector servicios, el estudio refleja**

**«Nuestra población está más envejecida que la media nacional: ahí tenemos un nicho de mercado»**

**que representa el 83% del tejido empresarial alfásino. Visto lo ocurrido en el último año y medio, ¿considera que tenemos un modelo económico local muy frágil?**

La verdad es que sí. Como ya he dicho, tenemos más de 4.700 contratos en el sector servicios que, evidentemente, dependen del turismo. Por ello tenemos que ser capaces de diversificar un poco más, para que si vuelve a pasar algo así seamos fuertes en otros sectores.

Estamos volcados en el transporte, la hostelería y el comercio. Hay actividades profesionales como la sanitaria que están creciendo poco a poco, y eso es lo que debemos potenciar y ayudar a que crezca.

**Una de las conclusiones a las que llegan en el PAL es la importancia de la atracción de empresas tecnológicas e industriales. ¿Se da el ecosistema necesario para que eso suceda en l'Alfàs y, por extensión, en la Marina Baixa?**

Creo que sí. Lo importante es haber detectado esa necesidad y que la Administración y los agentes sociales seamos capaces de impulsarla más. Considero que sí tenemos ese ecosistema. De hecho, una de las patas de esa OT9 va a ser la implantación de un centro de 'coworking', empleo y formación.

Nuestra intención es atraer a ese sector tecnológico. Vamos a tener que impulsarlo, eso está claro, pero considero que sí se dan las circunstancias para poder hacerlo.

**Uno de los grandes problemas en este sentido es la 'fuga de talento'. Las grandes ciudades son los principales puntos de atracción de los mejores. ¿Qué hace falta para que un municipio como l'Alfàs pueda retener, e incluso atraer, ese talento?**

En primer lugar, insisto, hay que detectar esa realidad. Eso es algo que ahora sabemos con datos concretos. Posteriormente hay que apoyar a ese talento desarrollando aquí un sistema que les favorezca, que tengan una ubicación donde implantarse... L'Alfàs del Pi es un municipio en el que los datos del paro siempre han rondado un buen seis por ciento, aunque ahora mismo, con la pandemia, hemos subido a un doce; pero siempre hemos sido una población con poco desempleo.

Para que esto siga siendo así, nuestra idea es ser un foco de atracción para esas empresas tecnológicas y conseguir que puedan implantarse y desarrollar todo su campo. El nuestro, como se sabe, está dirigido a la sostenibilidad, la integración y la atención sociosanitaria a las personas mayores.

**«Nuestra intención es atraer a ese sector tecnológico; se dan las circunstancias para hacerlo»**

**Dentro de esa OT9 de la que habla, destaca la creación de un Centro de Formación, Empleo y Emprendimiento, que entiendo como una evolución del actual Centro de Formación Ocupacional en el que usted ha estado muy involucrada. ¿En qué dirección va esa evolución?**

Creo que es muy importante apoyar a los nuevos talentos y a las nuevas empresas y, en concreto, que tengan un espacio en el que trabajar. En este centro vamos a desarrollar una zona de trabajo colaborativo para que dispongan de ese lugar que les permita sacar adelante sus actividades y quedarse con nosotros. Eso es algo básico.

Además, también es fundamental su labor en el campo de la formación ocupacional. Ayuda a volver al mercado laboral a la gente que, por uno u otro motivo, se descuelga. Y no debemos olvidar que somos uno de los municipios con mayor cantidad de personas con diversidad funcional en nuestro centro de formación.

**La formación, no cabe duda, es fundamental. También es cierto que, contrariamente a lo que siempre ha sido una realidad, desde hace años la educación superior no parece garantizar un futuro laboral estable. ¿Qué consejo daría a todos esos jóvenes que, por desencanto, estén tentados a no formarse?**

Es cierto que estamos en un momento complicado en ese sentido. Siempre pienso que hay que reinventarse y, ante una crisis como esta, hay que pensar

que, si has estudiado una titulación en la que ahora mismo no hay mucho trabajo, siguen existiendo muchas posibilidades.

En esta zona además del turismo tenemos otras muchas opciones; en nuestro caso, todo lo relacionado con la sanidad o el deporte. En el Centro de Formación Ocupacional, por ejemplo, impartimos dos cursos de rama sanitaria, que sigue siendo una alternativa importante. Como has dicho antes, de las crisis siempre salen nuevas oportunidades.

**Hasta ahora hemos hablado de las debilidades y los retos a los que se enfrenta l'Alfàs del Pi. ¿Cuáles son las fortalezas que muestra el PAL?**

Somos una población con un clima fantástico, con una gran masa de suelo rural, próxima a todos los servicios, con una población grande (Benidorm) muy cerca, Alicante a solo 45 kilómetros, con una oferta deportiva muy ambiciosa, un área de Bienestar Social con una amplia cartera de proyectos y de ayudas, un tejido asociativo potente... Todo ello son fortalezas muy importantes y son cuestiones que están a nuestro favor.

**«Es muy importante apoyar a los nuevos talentos y empresas; que tengan un espacio donde trabajar»**

ENTREVISTA > José Antonio Rubio / Director de la Coral l'Alfàs Canta

# «Nuestro repertorio es plural porque refleja lo mucho que vivimos y sentimos»

La Coral l'Alfàs Canta se ha convertido en un elemento fundamental en la música del municipio



«Quiero que la gente viva sensaciones que forman parte de nuestras vidas»

«La pandemia no nos ha permitido celebrar nuestros diez años»

La Coral l'Alfàs Canta antes de uno de sus conciertos.

NICOLÁS VAN LOOY

José Antonio Rubio es un tipo alegre y un poco 'hiperactivo'. Raro es encontrarle sin hacer nada o sin estar rumiando alguna idea, casi siempre relacionada con la música. Hace once años se puso al frente de la Coral l'Alfàs Canta, y en este tiempo ha puesto al grupo en el centro del panorama cultural, festivo y, por supuesto, musical del municipio.

Es valiente a la hora de presentar nuevas y rompedoras propuestas musicales, muchas veces alejadas de lo que -al menos en teoría- forma el repertorio habitual de una coral. Su amor por la música y, sobre todo, sus ganas de seguir sorprendiendo se notan en cada una de sus palabras.

¿Cómo y cuándo surge el proyecto de crear una coral en l'Alfàs del Pi?

Desde el Hogar del Pensionista, un buen día nació esa inquietud por juntarse varias personas

y crear una forma de relacionarse y enriquecerse a través del canto. A mí me propusieron la idea de darle forma, con gente sencilla y humilde pero con mucha ilusión. Aquello fue en 2010.

**Se han quedado sin celebrar el décimo aniversario...**

Tendríamos que haberlo hecho, efectivamente; pero en una circunstancia tan delicada como la que estamos atravesando, no creo que toque pensar en celebraciones. Quizás lo podamos hacer el año que viene con un formato de... 'décimo aniversario más tú y yo; o sea, doce'.

**Creo que las corales son mucho más populares y tradicionales en el norte de España que aquí, donde la música festiva está más ligada a las bandas.**

Absolutamente. El ámbito festivo ha hecho que, de manera tradicional, siempre haya habido un gran protagonismo de las bandas. También es cierto

que, con el tiempo, la gente se relaciona en ámbitos culturales y sociales muy diversos, algo que ocurre muy en particular en nuestra zona gracias a la llegada de personas de muchos sitios distintos. Eso hace que en la Comunitat Valenciana se hayan prodigado, desde hace ya algunos años, corales muy buenas.

Por ejemplo, en Torrevieja ya se han celebrado más de sesenta ediciones del Festival de Habaneras. Antes era en zonas puntuales, pero ahora es raro el municipio que no tenga una coral y debo decir que hay una gran calidad.

**l'Alfàs del Pi es un municipio con una gran tradición cultural en muchas ramas como el cine, el teatro, la pintura, la escultura, la música... ¿esas influencias se notan en su repertorio habitual?**

Es una pregunta maravillosa. Nosotros, como no puede ser de otra manera, somos reflejo de lo que vivimos y sentimos en nuestro entorno. Evidentemente,

tenemos un gran festival de cine y eso hace que hayamos incluido en nuestro repertorio bandas sonoras de cine. También hemos tocado con la Sociedad Musical La Lira, colaborado con todos los festivales, con las fiestas...

Estamos muy involucrados en las Fiestas del Santísimo Cristo y cada año hacemos una barcarolle de Offenbach en la misa del Cristo, un canto gregoriano en la del Santísimo y, en general, participamos con cantos festivos y litúrgicos. También participamos en el Día Internacional.

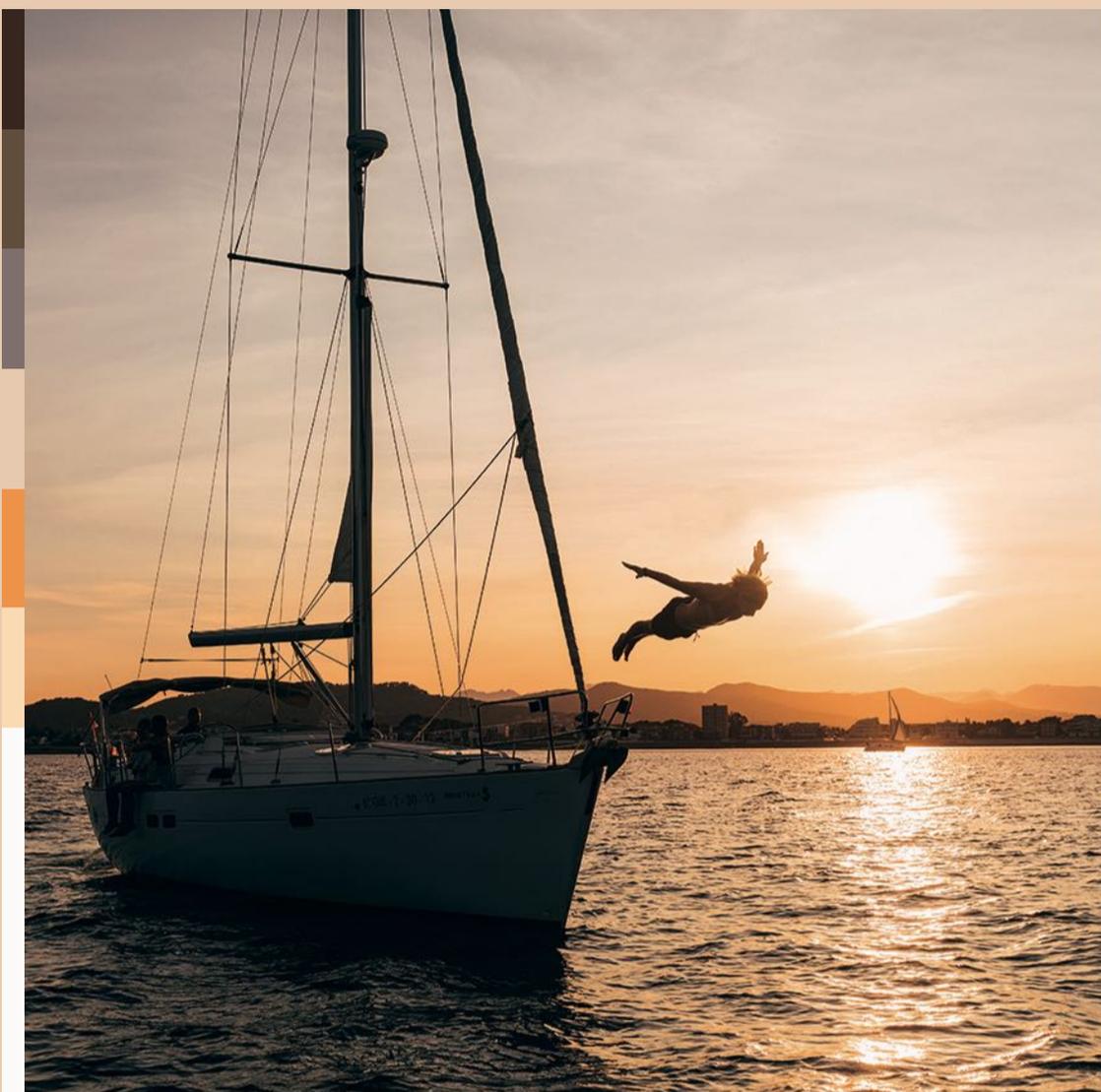
**Usted ha demostrado que las corales pueden 'viajar' desde sus repertorios más tradicionales a propuestas más modernas. Como ha dicho, es habitual que canten bandas sonoras o temas de grupos como, por ejemplo, Abba. ¿Cómo nace ese interés por investigar y romper las barreras de la música con la que más se relaciona a una coral?**

Como decía, somos reflejo de lo que vivimos y sentimos. En

ese sentido, para nosotros han sido muy importantes grupos como los 'Bee Gees', 'Abba', 'The Beatles', 'Simon y Garfunkle'... hemos hecho 'Los Miserables' o 'El Fantasma de la Ópera'. Lo primero que refleja una persona es su felicidad cuando canta. Nos gusta el cine, la música ligera y la melódica, las bandas sonoras... y todo eso se transforma y se refleja en nuestro repertorio porque es parte de lo que queremos transmitir.

Hacer sentir y vivir a la gente sensaciones que forman parte de nuestras vidas es algo que me interesa de manera especial. Sentir eso en un concierto es algo inmenso.

«Hoy es raro el municipio que no tiene una coral y hay una gran calidad»



Deixa que el vent  
moga la teua barca  
i les teues emocions.  
*Qui ho ha viscut ho sap*



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

## Te respeto, pero haz lo que digo

Muchos opinan que hay un antes y un después de esta pandemia de la covid-19 y puede que tengan razón. El problema es hacia dónde nos ha cambiado.

### Persecución a la juventud

Por ejemplo con la juventud, que ahora parecen imprudentes que van contagiando alegremente. Botellones han existido siempre y desde hace muchos años son ilegales. ¿Dónde está esa policía que puede poner más de un millón de multas por saltarse toques de queda -posteriormente declarados ilegales- y similares y no puede vigilar que este tipo de 'reuniones' no se realicen?

Pero el egoísmo que nos ha producido, prefiero pensar que es miedo, es tal, que en cuanto en la televisión salen y dan cuatro cifras muchas personas se lanzan a buscar culpables y sentenciar, sin más.

### Limitación a la venta de alcohol

Todo parece que vale. Unas personas maduras no pueden comprar unas simples cervezas en un supermercado a partir de las ocho de la tarde porque está prohibida la venta de alcohol desde esa hora. Y la gente no solo lo admite, sino que lo justifica.

¿Y cuál es el motivo de esa prohibición? Aunque quien te conteste no esté seguro va a decir que es por los jóvenes y sus botellones. Una tontería tan grande como pensar que no lo pueden comprar diez minutos antes de las ocho o que un adulto está realizando esa compra para irse de 'marcha por la calle'.

Pero claro, como en nombre del miedo, en este caso representado bajo la covid, todo vale, pues en lugar de reivindicar que se persiga una acción prohibida, insisto, como los botellones, es preferible que prohíban la compra a toda la población. Tan absurdo como si por cuatro conductores que pillarán a 220 kilómetros por hora prohibieran circular a todos.



### Vivimos hipnotizados

Últimamente parece que vivimos hipnotizados. Estamos con la palabra incidencia como en la crisis económica del final de la primera década de este siglo con la prima de riesgo, esa que pasó de ser un dato económico a convertirse en parte de nuestra familia. Cada vez que subía la prima de riesgo temblábamos los españoles.

Ahora nos machacan con la incidencia, ese dato incontrolable y que nunca cuadra entre lo que transmiten las autonomías y lo que dice el estado; un indicador en el que entran personas que están perfectamente sanas (aunque en teoría no porque el motivo es que son asintomáticas), e igualmente tiemplan las 'canillas' de todos.

Nadie sabe de dónde salen esas cifras (al menos desde este periódico hemos consultado sin obtener datos). Todo parece indicar que cuando se detecta un positivo se contacta con todos los que han estado a su lado y se les dice que tienen que guardar la llamada 'cuarentena'. Quizá a algunos se les realice algún tipo de prueba, pero a la mayoría no. Eso sí, se les queda en casa y hay que diagnosticar un motivo.

### Vacunación por miedo

Dentro de las teorías está la de ir metiendo el miedo y la presión a ciertos colectivos (hasta ahora eran los jóvenes y desde hace unos días llega el turno de las embarazadas) para que nadie se escape sin poner la vacuna.

Eso sí, no se presiona sobre lo verdaderamente necesario, que son más medios sanitarios para que puedan absorber las necesidades presentes y futuras. La presión hospitalaria la provoca la escasez y precariedad de nuestro sistema. Según el Ministerio de Sanidad en nuestra comunidad autónoma el número de camas hospitalarias es de dos por cada mil habitantes... sin palabras.

### El 'elixir' milagroso

Comparto y entiendo que la población en general esté convencida de que las vacunas es el elixir milagroso que les va a salvar, aunque particularmente por cada persona que conozco que lo ha pasado mal con la covid puedo decir cien que han pasado unos días 'difíciles' (algunos más que eso) con la puesta de la vacuna. Eso a las televisiones no les ha interesado difundirlo para no crear alarma, como sí hacen con la incidencia.

No quiero que nadie interprete mal mis palabras (o sí, cada uno es libre en su pensamiento, faltaría más), lo que intento es simplemente transmitir que cada uno debe decidir. Si algo no es obligatorio nadie es quien para forzar, porque si todo estuviese tan claro sería obligatorio y punto.

En las autovías no se puede ir a más de 120 kilómetros por hora (a veces menos) ya que está prohibido. ¿Por qué no se atreven a obligar? Porque nadie sabe los efectos a corto, y menos aún a medio y largo plazo. Por lo tanto, no se atreven a tener que asumir esa responsabilidad que implicaría la obligación.

### Miedo a lo desconocido

En cambio, cada persona quiere tener razón y obligar al resto, hasta incluso ofendiendo si no quieren actuar como el 'grupo' (que si digo rebano se ofenden algunos). En esta pandemia han muerto decenas de miles de ancianos aislados de forma cruel en las residencias y eso parece no importar.

Me he encontrado con alguna persona que disculpa la falta de atención en aquellos momentos a los padres, abuelos, etc. de muchos de nosotros diciendo que era por miedo a lo desconocido. ¿Y no pueden existir personas que tengan también miedo a lo desconocido y lo que les pueda ocurrir vacunándose?

### Base poco sólida

Todo cambia de un momento a otro. A todos nos metieron en casa con un estado de alarma que desde este medio denunciamos que no era legal, como lo hicimos (impreso está) con las multas que iban imponiendo o los toques de queda. En cambio, se siguen poniendo toques de queda. ¿Si algo no funciona van a asumir responsabilidades?

Seguro que me van a llover las críticas por no atender la versión oficial y unirme a la masa, pero si hablamos constantemente de prueba / error... yo prefiero decidir por mí mismo.

# AQUÍ®

Publicación auditada por  
**ojb / pjd**

D.L. AQUÍ en BENIDORM: A 410-2019

D.L. AQUÍ en ALTEA: A 413-2019

D.L. AQUÍ en L'ALFÀS: A 411-2019

D.L. AQUÍ en LA NUCÍA: A 412-2019

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459  
Teléfono: 966 36 99 00  
redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

## AQUÍ en Benidorm

www.aquienbenidorm.com

## AQUÍ en Altea

www.aquienaltea.com

## AQUÍ en L'Alfàs

www.aquienalfas.com

## AQUÍ en La Nucía

www.aquienlanucia.com



Ángel Fernández  
DIRECTOR



Fernando Jaén  
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo  
SUBDIRECTOR



Nicolás Van Looy  
ACTUALIDAD Y POLÍTICA



Pablo Verdú  
DEPORTES



Carmen San José  
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea  
CULTURA



Jorge Espí  
JUSTICIA



David Rubio  
PROVINCIA



Jonathan Manzano  
ALICANTE



Fabiola Zafra  
VEGA BAJA



Jesús Zerón  
ORIHUELA



Javier Díaz  
MEDIO VINALOPÓ



Mireia Pascual  
ALCOY



José Pastor  
DIRECTOR COMERCIAL



David Santiago  
VENTAS Y DISTRIBUCIÓN



Fede Romero  
MAQUETACIÓN



Christian Alain  
CREATIVIDAD Y WEB



Miguel Asensio  
DIBUJANTE



Julio Moyano  
AUDIOVISUAL

**ENTREVISTA >** Iván Llorca / Presidente de la Asociación de Guías Oficiales de Turismo de la Comunitat Valenciana (Alicante, 14-julio-1974)

# «Nuestra provincia es muy dinámica y con muchos contrastes que sorprenden a los visitantes»

Las visitas nocturnas al Castillo de Santa Bárbara es una de las muchas actividades que Iván Llorca realiza en la actualidad

CARLOS GUINEA

El alicantino Iván Llorca comenzó a trabajar con la asociación APIT Benidorm en 1999, una vez obtuvo la habilitación de guía de turismo. Lo hizo de forma intermitente, hasta que en 2000 retomó la actividad casi en exclusiva realizando circuitos en verano con diferentes agencias de viajes.

Junto a cuatro guías más, en 2001 fundó Aguitur, de la cual ha sido tesorero durante once años. En 2016 se creó la actual Asociación de Guías Oficiales de Turismo de la Comunitat Valenciana, donde ejerció también como tesorero hasta 2018, cuando salió elegido presidente.

**Desde 1999 tienes el título de Guía Oficial de Turismo por la provincia de Alicante, ¿qué capacidades te otorga?**

Según la ley de turismo de la Comunitat Valenciana, es obligatorio estar en posesión de esta habilitación como guía para realizar servicios de manera profesional.

Cuando se reguló la profesión se entendía que la titulación se debía obtener en un ámbito de actuación provincial. Sin embargo, obtuve en la siguiente convocatoria la habilitación de Valencia y Castellón, lo que me facultaba también para trabajar como guía en esas dos provincias. Según la normativa europea podría trabajar de lo mío en cualquier región de la Comunidad Europea.

**Fundaste, junto a cuatro guías más, la asociación de Alicante, Aguitur. ¿Qué trabajos realizasteis hasta su fusión?**

Por aquel entonces la única entidad existente era APIT Benidorm, de la que algunos residentes en Alicante formábamos parte.

Ante la inminente inauguración del MARQ quisimos saber por qué no habían contado con



nosotros para asistir al acto. El entonces presidente nos indicó que sí habíamos sido invitados, pero lo habían rechazado al no considerarlo interesante.

**Y desde entonces...**

Aquello nos hizo comprender que era necesario crear una asociación que no solo trabajase para 'tour operadores', sino que además gestionase contactos con las Administraciones y defendiese las necesidades de los guías por encima de los intereses comerciales.

**Desde hace cinco años está creada la asociación oficial de guías de la Comunitat Valenciana, una fusión de las de Alicante (Aguitur), Valencia (APIT) y Castellón (Guías de Castellón). ¿Por qué se llevó a cabo esta unión?**

El cambio de legislación y el crecimiento de Aguitur hicieron coincidir más de una entidad en la misma provincia. A cada paso que la Administración quería dar en materia de la profesión se encontraba varias voces que no siempre iban al unísono.

Muchos guías trabajábamos juntos pero pertenecíamos a

diferentes asociaciones, y en la mayoría de ocasiones una provincia debía ayudar a otra enviando a profesionales para los grandes eventos. Por ello se fusionaron en una más grande, representativa, cohesionada y mejor organizada.

**¿Cuáles son las funciones que desempeñas como presidente de la Asociación de Guías Oficiales de Turismo de la Comunitat Valenciana?**

Presidir la junta directiva, las asambleas, ser el representante y el firmante en nombre de los asociados, velar por el cumplimiento de los estatutos y de nuestro reglamento interno y muchísimas cosas más.

**Sin duda, defender a los profesionales...**

Nos fijamos como objetivo crecer y ser la representación de todos los guías de turismo habilitados en la Comunitat Valenciana.

Y también generar trabajo para nuestros asociados, sobre todo tras este período tan oscuro como hemos vivido este último año, mediante proyectos y propuestas que conllevan la

colaboración de todos, incluso de empresas externas o Administraciones.

**Existe un intrusismo en tu sector, al ejercer la profesión un buen número que no tienen titulación. ¿Hay una regulación al respecto como merece? ¿Cómo os afecta?**

Desde 1997 la profesión está regulada en la Comunitat Valenciana; por lo tanto, no debería haber más de veinte años después alguien pueda ejercer esta profesión careciendo de la habilitación.

Sin embargo, desde ese momento han sido continuos los ataques al sector por parte de 'tour operadores', agencias y otras entidades privadas. Y lo curioso es que también por instituciones tales como diputaciones, ayuntamientos y otras entidades públicas.

**Háblanos del patrimonio que tenemos en nuestra provincia. ¿Suscita interés para la gente de fuera?**

A mi entender, uno de nuestros secretos es la variedad tanto en paisaje como en tradiciones, gastronomía, economía,

*«Desde la regulación de nuestra profesión han sido continuos los ataques al sector»*

etc. Somos la Costa Blanca y una de las provincias más altas de España por las montañas. Esa geografía la convierte en un territorio muy dinámico y con muchos contrastes, que sorprende al visitante.

**¿Cuáles son los que interesan en mayor medida?**

Una excursión a Guadalest sorprende no solo por el destino sino por todo el cambio de paisaje que se aprecia dejando atrás la aridez de la costa y entrando en la montaña. Parajes como las fuentes del Algar, sierra Mariola, el Maigmo, la isla de Tabarca... A mi entender tenemos casi de todo, creo que ese es el secreto.

**Por último, realizáis actividades muy interesantes como las visitas nocturnas al castillo de Santa Bárbara o una noche de miedo en Halloween. ¿Cómo enfocáis vuestro programa?**

Hacemos muchas más cosas en las tres provincias. Por norma general todo parte de la actitud de los guías, que se comprometen a crear un producto y desarrollarlo entre varios, formando grupos de trabajo.

Con los clientes tenemos una fuente de información que nos permite enfocar las rutas según se demanda. Las visitas nocturnas en el castillo, en principio solo se planearon con cada luna llena pero acabaron realizándose una vez por semana; y este año lo hacemos dos viernes y sábados, debido a la gran demanda existente.

*«Con los clientes tenemos una fuente de información que nos permite enfocar las rutas»*

*«Podría trabajar como guía en cualquier región de la Comunidad Europea»*

# Los DTI, la revolución del turismo del siglo XXI

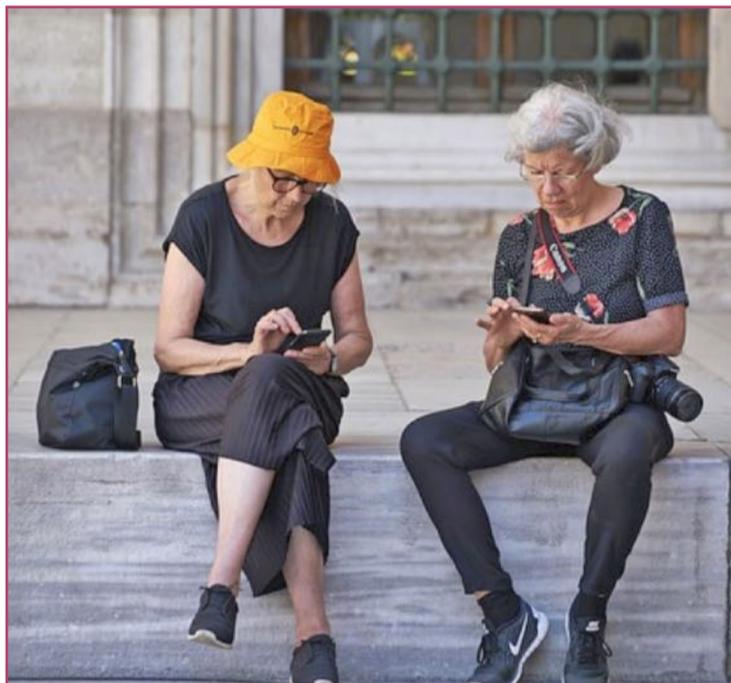
Con apenas una década de historia, el modelo ya se ha convertido en el estándar del sector

NICOLÁS VAN LOOY

En una industria tan competitiva como la turística, los destinos deben encontrar, de forma continua, la manera de reinventarse para ser capaces de responder a las cambiantes necesidades y expectativas de sus visitantes.

Un ejercicio que, hasta no hace tanto tiempo, debía hacerse más por intuición que a través de datos empíricos. La llegada de las nuevas tecnologías lo ha facilitado en parte, pero a la vez ha provocado que el nivel de respuesta esperado por los clientes sea tremendamente elevado.

En ese contexto, y como 'sello' de garantía del trabajo específico que en ese campo realizan los distintos territorios, a principios de la pasada década nació el concepto de 'Destino Turístico Inteligente' (DTI), cuyo reciente origen se encuentra en el 'Libro Blanco Destinos Turísticos Inteligentes: construyendo el futuro', elaborado por Segittur e impulsado por el ministerio del ramo a través del Plan Nacional e Integral de Turismo (PNIT) 2012-2015.



Los proyectos DTI pretenden ayudar al ciudadano en distintos aspectos de su día a día.

## 2012, un año clave

Fue en ese año 2012 cuando el ministerio de Industria, Energía y Turismo apostó por la transformación del modelo español basándose en los conceptos de

gobernanza, innovación, tecnología, sostenibilidad y accesibilidad, para garantizar el presente y el futuro del sector en España.

Así, ese novedoso concepto llamado 'modelo DTI' nace en

un momento en que el contexto turístico y social, en un mundo todavía renqueante tras la gran depresión de 2007, es incierto y cambiante; la demanda es la que establece las reglas del juego, estando mucho más informada, conectada y con múltiples canales para hacerlo.

## Acuerdo global del sector

Todo ello crea la necesidad de atender a los millones de personas que visitan anualmente los destinos españoles, de tal manera que las políticas turísticas sean capaces de evolucionar de forma adecuada en los ámbitos de la promoción a la gestión y con un objetivo común: contribuir de forma efectiva a la evolución ordenada de los territorios.

Se establece entonces un acuerdo generalizado por el que los diferentes actores del sector se comprometen a aunar esfuerzos, con el fin de atender al turismo de manera inteligente (gestión de datos) y sostenida;

así como a contribuir de manera real a la competitividad y rentabilidad de la economía a nivel mundial, bajo un modelo común.

En este sentido, y con el objetivo de continuar avanzando en esta línea y dar acceso a todos los emplazamientos turísticos a nivel mundial, Tourism Data Driven Solutions (TDDS) pone a su disposición un equipo formado en la metodología desarrollada por Segittur para la realización del diagnóstico y evaluación de destinos turísticos inteligentes, así como una serie de servicios para empezar a trabajar como DTI.

---

**Los DTI surgen cuando el contexto turístico y social es incierto y la demanda establece las reglas del juego**

---

## Elche. Un destino, mil colores

Porque, aunque este verano te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos

REDACCIÓN

Pasear por su Palmeral o sobrevolarlo en globo, conocer los trabajos de los palmereros, recorrer el casco histórico de forma divertida y saborear la gastronomía tradicional del Camp d'Elx mientras te adentras en sus parques naturales son algunas de las experiencias que puedes disfrutar en **Elche**, un **Oasis Mediterráneo** que puede presumir de tener tres bienes reconocidos por la UNESCO, tres motivos que hacen que siempre merezca la pena visitar la ciudad: el Palmeral, El Misteri d'Elx y el Museo Escolar de Puçol.

Elche es una ciudad llena de luz y de colores, el **verde** de su inmenso palmeral, el **azul** del mar, el **ámbar** de la arena de sus playas, el **dorado** del oropel del Misteri d'Elx, el **blanco** de las palmas del Domingo de Ramos, el **ocre** y **marrón** de las fachadas y torres de sus museos y monumentos, el tostado de la Dama de Elche, el **carmesí** de la Granada Mollar, el cobre de los dátiles, el **esmeralda** de las hortalizas del Camp d'Elx y del Melón de Carrizal o el **amarillo** del arroz con costra...



Palmeral de Elche. Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Lléname de color mires donde mires, porque Elche ofrece una gran variedad de posibilidades para pasar un verano en familia, en pareja o con amigos. Como mil son los colores que se pueden ver en sus parques y espacios naturales; el Paraje Natural del Clot de Galvany, el Parque Natural del Hondo, el Camp d'Elx o las Salinas de Elche y Santa Pola, además de sus playas paradisíacas.

La ciudad ofrece multitud de actividades para todos los públicos, para disfrutarlas en pareja o con amigos y también muchas de ellas creadas especialmente para compartirlas en familia.

La playa siempre es un éxito durante el verano y Elche cuenta con nueve kilómetros de playas donde realizar todo tipo de actividades acuáticas y explorar los ricos fondos **azul turquesa** de la reserva marina de la Isla de Tabarca. Podrás pasear junto un **azul** único que lo invade todo o dejarte fascinar por el **dorado** deslumbrante de sus dunas.

**Elche, la ciudad de los mil colores... elige el tuyo en [www.visitelche.com/experiencias](http://www.visitelche.com/experiencias)**

# Mirador virtual de Santa Pola

Unas imágenes gigapanorámicas muestran a vista de pájaro el municipio y permiten acercarse con detalle a calles, playas, etc.

## REDACCIÓN

Como ya venimos contando últimamente, Santa Pola está trabajando en su estrategia de destino turístico deportivo inteligente (DTI).

Si hace poco desde Turismo nos contaban que habían 'contratado' a Paula, su informadora trilingüe virtual, ahora nos indican que próximamente se pondrá en marcha un espectacular 'Mirador Virtual' al que se podrá acceder desde la web [www.turismosantapola.es](http://www.turismosantapola.es)

La creación de este Mirador se ha llevado a cabo por Dielmo 3D S.L., empresa especializada en virtualización del patrimonio y en fotografía digital, tomando imágenes panorámicas de alta resolución desde varios puntos de Santa Pola: la Torre de Levante, edificio situado en la playa de Levante, la Torre de Escaletes y la pista de despegue de parapente. Eso permite al visitante acceder a cualquier punto comprendido entre la playa del Tamarit y el mirador del



Vista aérea de la playa Varadero.

faro, gracias a unas imágenes gigapanorámicas de mucha resolución.

Las fotografías realizadas con esta técnica muestran a vista de pájaro una gran parte

del término municipal, y su alta resolución permite que el usuario pueda acercarse con el

zoom hasta la mayor parte de las calles, recursos turísticos y playas del municipio.

Además, se han incluido 23 puntos de interés que enlazan directamente con la página web y con todos los archivos de imágenes, vídeos y textos que explican qué ver en cada recurso. Todo ello en los idiomas castellano, inglés, francés y valencià.

Desde el Mirador Panorámico también se enlazará con unos tours virtuales con los que se pueden hacer recorridos casi reales por distintas áreas del Castillo-Fortaleza, así como por el Acuario y por el Museo de la Sal. Estos tours, creados por la empresa local Real Experience, están teniendo muchísima aceptación, especialmente desde que la pandemia limitó tanto el acceso a los recursos turísticos.

Para más información, visitad la web: [www.turismosantapola.es](http://www.turismosantapola.es)

## Turismo auténtico y bello que produce sensaciones únicas

Rojales se encuentra en un extraordinario enclave geográfico prelitoral, cuyas condiciones climáticas son excelentes, gracias a la presencia del río Segura.

Su patrimonio, sus tradiciones, sus gentes suman un completo y emocionante destino turístico. Elementos como el conjunto hidráulico del río Segura formado por el puente de Carlos III, la Noria, el Azud o la acequia de la Comuna, son muestra de ello.

En su centro urbano podremos descubrir un gran legado presente en el Museo Arqueológico-Paleontológico, el Museo etnográfico de la Huerta, los Aljibes de Gaspertito y el Molino de Viento o en las Cuevas del Rodeo, un centro de arte y expresión artística en un enclave de naturaleza cuya belleza nos invita a visitar y vivir esta localidad.

Elementos naturales y paisajísticos como su Huerta tradicional repleta de acequias y azarbes o el Hoyo Serrano con sus rutas senderistas aportan al viajero una alternativa de visita turística.

El Recorral, en palabras de la concejala de Turismo Miriam Trives, se ha convertido en los últimos años en un lugar donde deleitarnos en plena naturaleza. Multitud de especies vegetales y animales aportan a este espacio un alto valor medioambiental y en cuyas lagunas de agua se ha creado un jardín de tal belleza que invita a vivir este espacio todos los días del año.

Rojales ha sido elegido por ciudadanos de diferentes nacionalidades como su lugar de residencia por lo que lo convierte en sitio singular y lleno de oportunidades. Igualmente comercio, ocio, deporte y gastronomía destacan por reunir una serie de atractivos que lo hacen único en todos los sentidos.

Recorrer Rojales a través de sus sinuosas calles, jardines y elementos arquitectónicos se convierte en una forma de hacer turismo más auténtico y bello por las sensaciones que produce.

Concejalía de Turismo  
**ROJALES**

**ENTREVISTA >** Enrique Martínez / Presidente de Segittur (León, 1959)

# «La mitad del éxito del viaje de un turista depende de las acciones del ente gestor del destino»

Las estrategias DTI apuestan por desarrollar los destinos desde el ámbito más local

NICOLÁS VAN LOOY

Los habitantes de las zonas turísticas llevan ya varios años conviviendo con el término DTI, un neologismo del que, quizás, ni sus responsables ni los medios de comunicación han sabido transmitir de una forma clara lo que significa, el impacto que puede tener en el día a día de los ciudadanos y qué supondrá para el futuro del turismo en esas áreas.

Enrique Martínez es el presidente de la Sociedad Mercantil Estatal para la Gestión de la Innovación y las Tecnologías Turísticas (Segittur) y una de las personas que más y mejor conoce lo que implica la revolución de los Destinos Turísticos Inteligentes; los DTI.

**Pese a que el término DTI es ya de uso generalizado en las zonas turísticas, mucha gente sigue sin tener claro qué supone para su municipio estar en esa categoría de destinos. ¿Podría explicarlo de la forma más clara y didáctica posible?**

El éxito de un destino está fraguado sobre la competencia y el buen hacer del ente gestor de ese mismo territorio. El cin-



cuenta por ciento de ese triunfo depende de cosas que son servicios públicos como la seguridad, la limpieza, la movilidad... Por lo tanto, gestionar todo eso mejor es la condición previa de la competitividad porque es la mitad del 'pastel'.

Además hay que sumar la contribución que suponen las pequeñas empresas, los chiringuitos de las playas, los bares, los restaurantes... que no están

incluidas en la cadena del turismo tal y como la concebimos muchas veces, y que sin embargo son decisivas en el día a día.

**Por resumir, se trata de fijarse y gestionar de forma local, con la ventaja que eso conlleva, esa mitad tan importante.**

Lo que nos recuerda el DTI, como decía antes, es que el cincuenta por ciento del éxito del viaje de un turista depende de

servicios y acciones que pone en marcha el ente gestor. Por lo tanto, suponiendo un porcentaje tan grande, conviene fijarse en ellos.

El turismo sucede y se gestiona territorialmente, es decir, en el destino. A esto no se le había dado hasta ahora suficiente visibilidad. Efectivamente, no medíamos esa mitad.

**¿Qué es lo que más se valora a la hora de diseñar una estrategia DTI?**

En todos los modelos de competitividad, los puntos más valorados son la capacidad de liderar redes en el destino, conformar ese conjunto de actores que prestan servicios, alinearlos y generar estrategias. Después, obviamente, tener productos turísticos como pueden ser buenas playas, montes, museos...

**Parece que, más que a innovar, las estrategias DTI se han centrado, al menos por ahora, en ordenar todo aquello que los destinos venían ya haciendo desde hace décadas.**

La primera innovación es decir algo de lo que la gente no es consciente. Todo el mundo hablaba de los hoteles, los aviones, los productos... y resulta que no, que el cincuenta por ciento más importante es lo que te he comentado antes. Eso, de por sí, ya es una innovación en el diagnóstico.

**Y, a partir de ahí, aplicar soluciones innovadoras pensadas de forma específica para cada destino.**

En el mundo turístico, la brecha digital la encontramos en

que casi todos los turistas utilizan sus móviles para reservar hoteles, aviones, coches de alquiler... Esos son sectores que están en ese mundo nuevo; pero los que faltan son los propios destinos y las pequeñas empresas, que son los que de verdad dan contenido al turista.

Si nos centramos en zonas de playa, el chiringuito que vende sardinas tiene éxito por tres motivos: localización, localización y localización. Esa empresa, por lo tanto, no necesita estar en Amadeus; pero puede mejorar, claro que sí, gracias a esas tecnologías.

**Si no lo entiendo mal, se trata de que todo el mundo se pregunte qué puede hacer por el destino, y no qué puede hacer el destino por él.**

Es que el destino, el ayuntamiento, también puede hacer cosas por ese chiringuito que mejoren el territorio en su conjunto.

¿Ejemplos? Pues puede compensar su huella de carbono, aportar herramientas para desarrollar un plan de negocio que formalice lo que ya hace, darle pistas de cómo funcionan otros chiringuitos del mundo, mejorar su eficiencia en consumo de agua o electricidad...

**«El turismo se gestiona en el destino; a esto no se le había dado suficiente visibilidad»**

**«En el ámbito turístico, la brecha digital la encontramos en las pequeñas empresas»**

**Hecho en Onil**

**G A R A N T Í A D E F E L I C I D A D**

MUSEU DE LA NINA CULTURA    POUET DE LA NEU PATRIMONI    MOROS I CRISTIANS FESTES    OLI I OLIVES D'ONIL GASTRONOMIA    REFUGI ANTAIERI HISTORIA

**O N I L**

# LO NATURAL ES VOLVER A DISFRUTAR DE NUESTRA NATURALEZA

Los pueblos y ciudades de nuestra provincia están rodeados de parajes naturales perfectos para volver a respirar al aire libre. Para disfrutar de sus recursos naturales, su exquisita gastronomía y su amplio patrimonio histórico. Desde la Diputación de Alicante contribuimos a la conservación y mejora de estos espacios. Descubre y vive ya nuevas experiencias en entornos únicos a los que, seguro, querrás volver.



Infórmate en:  
[parajesnaturales.diputacionalicante.es](http://parajesnaturales.diputacionalicante.es)

**#MÁSPARAJES**



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



# Almoradí, epicentro del sector servicios

## Ave fénix entre huertas y mitos

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

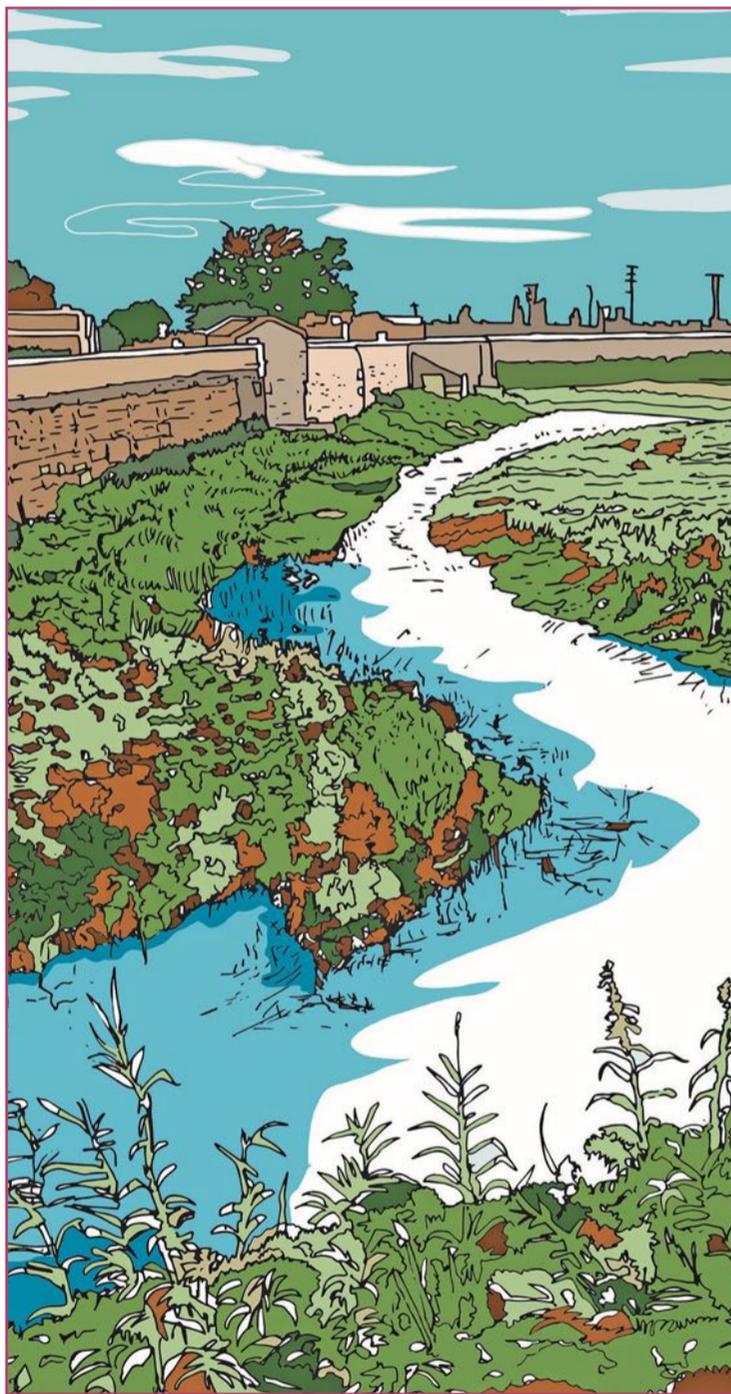
El campo ha vivido, vive aún y lo hará pendiente de los cambios de humor del cielo. Un día de esos en que lo Celeste se levanta con la nube que no toca, o el viento que no debía, y ya la tenemos formada. Por eso, cabe imaginarse qué debió pasar para que desde 1803 en Almoradí se decidiese agasajar, del 24 al 30 de julio, a los santos Abdón y Senén, a los que el santoral cristiano adjudica los poderes de “protectores de la huerta” y “abogados contra el pedrisco”.

Construido el núcleo duro de la ciudad tres metros sobre el nivel del ciclotímico Segura, para protegerse de sus airadas crecidas, eso no impidió que al municipio, como otros muchos en la Vega Baja del Segura o en la provincia de Murcia, lo golpee con furia la apocalíptica inundación del día de Santa Teresa (15 de octubre) de 1879, que segó más de un millar de vidas.

Como el Nilo, este cauce se cobra de vez en cuando bien cara su labor continua de vivificar tierras que torna feraces. Como el 19 de septiembre de 2019, la riada que, al anegar la comarca, dejó ayunos de productos agrícolas los centros comerciales de buena parte de la provincia y alrededores, que en muchos casos recargan por estos lares. El Segura alimenta y muerde, pero cuando quiere, y toca, aparecen oasis humanos entre las vegas, como Almoradí, mismamente.

### De historias, leyendas y mitos

La mitología alude al mismísimo rey Brigo (reinó entre 1905 o 1917, a.C., hasta 1865 a.C., cuando fallece; biznieto de Tubal, nieto del bíblico Noé) como fundador en 1.896 a.C. de la hoy ciudad, como Amarión. Pero estamos por la íbera Contestania y quizá no tocara bautismo árabe (‘populoso’ o ‘floreciente’). Sobrevolemos huellas griegas y



cartaginesas, y comprobemos el ánimo romano de una ciudad que comenzará a importar al convertirse en la alquería musulmana al-Muwalladín (‘nuevos conversos’), hasta 1256.

El genio del idioma transformó la denominación en Almoradí (‘mi voluntad y mi deseo’, dice lo mítico). Y el río transformará al lugar en una significativa población con la sucesiva mejora de la infraestructura del riego, especialmente desde la segunda mitad del XVI (se inde-

pendiza de Orihuela en 1583, aunque no gozará de escudo heráldico hasta 1971, oficialmente desde 1977).

Parte de la Historia se desliza por festividades y conmemoraciones, como las Patronales a la Virgen del Perpetuo Socorro, a finales de julio y desde el 29 de mayo de 1919, gracias a un icono oriental traído por los marqueses de Rioflorida; y a San Andrés Apostol, cuya simbología se le apareció al montpellerino Jaime el Conquista-

dor en plena batalla contra los moriscos (coincide con el Medio Año, a finales de noviembre). O los Moros y Cristianos, del 30 de julio al 2 de agosto.

### Desterronamiento y tiralíneas

Hubo que empezar de nuevo. Aunque el culpable no fue el Segura, sino el terremoto de la cercana Torreveja el 21 de marzo de 1829, que se ensañó con las tierras almoradidenses. Más de 200 personas enterraron sus vidas bajo una población reducida a cascotes. Tampoco respetó cuatro puentes. Se rediseñó Almoradí casi desde cero, pero a buen ritmo: en 1830 ya hay cuatro manzanas (89 casas); y para 1832, al final de la reconstrucción, se contaban 124 viviendas.

El pulso de las manos de Eugenio Fourdinier (1787-1837; el proyecto lo inicia José Agustín de Larramendi, 1769-1848, co-padre de la división provincial española) aún aparece bien patente en el callejero de Almoradí, cuyo centro neurálgico, la plaza de la Constitución (que se transforma los sábados en multitudinario zoco, surgido en 1583 y declarado de Interés Turístico Provincial en 2011), capitaneada por la iglesia parroquial a San Andrés (1829-1861, de estilo colonial, con órgano de 1780 hoy muy restaurado), no deja de presumir de inopinado aire indiano, quién sabe si por la relativa cercanía a la ultramarina Torreveja.

Podemos recrearnos en la restauración del lugar, como en la calle San Emigdio, y hacernos un bocata con ‘patatibris’ (patatas chips) o lanzarnos al menú principal: arroz con costra, pavo guisado con albóndigas, gachas con arropé... o el producto estrella, la alcachofa (febrero como temporada), herencia musulime y ánima de platos como el guiso con alcachofas o el arroz meloso con habas, alcachofas y ajicos tiernos. La mítica nos pide marchar a El Cruce para probar la pava borracha, cocido con

pelotas en tres platos donde la carne se macera en vivo (aparte de tres a cuatro días en coñac, antes el ave comió pan impregnado en vino).

### Entre calles y acequias

La ciudad, hoy, acoge a buena parte de los 21.208 habitantes censados en 2020, distribuidos por un área de 42,72 km<sup>2</sup> (los años pegaron sus bocados, como la segregación en 1990 de Los Montesinos). La industria del mueble, desde los sesenta, o la especialización de parte de su contingente laboral en el sector terciario o de servicios realimentan al municipio. Así que, con economía saneada, hay Casino del XIX, o la Sociedad Unión Musical de Almoradí (1903, Bien de Interés Cultural en 2018), varias plazas y parques y hasta un teatro con soleira, el Cortés, activo desde 1908 hasta 1971 y desde 1988 hasta hoy.

Pero la gran manufactura almoradidense se centra en el agro, desaparecida la producción de salitre (no el marino, sino nitrato potásico para fabricar pólvora). Alcachofa, cítricos, cereales, vid, olivo... extendidos sobre un inmenso marjal reconvertido gracias al regadío vía el azud de Alfeitamí (‘alfait’, acequia), gran distribuidor de aguas, en pleno corazón de la Vega Baja del Segura, para la propia Almoradí, Dolores, Daya Nueva y Daya Vieja, Formentera del Segura, San Fulgencio y Rojas (unas 20.987 tahúllas, sobre 2.500 hectáreas). Construido entre 1571 y 1615, tan importante es que su uso ya estaba regulado mediante ordenanzas desde 1793, y desde 1964 posee su propio ‘tribunal de aguas’, un Juzgado Privativo.

Aguas directas más aguas de drenaje transmutadas en aguas vivas mediante una acequia de mudamiento conforman un paisaje húmedo y acuoso, ecomuseo a la vez, fresco en medio del previsible secarral. El Segura también tiene eso, que a veces, si lo acaricias, el tigre ronronea.

# Salir por Aquí<sup>®</sup>

Nº11 - Agosto de 2021

**AQUÍ<sup>®</sup>**  
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



**Loles León**

Anímate a pasar  
'Una noche con ella'

...y la más amplia  
agenda de eventos

# «'La que se avecina' aún tiene recorrido para seguir más temporadas»

El 20 de agosto Loles León actúa en Torrevieja con su show autobiográfico, humorístico y musical 'Una noche con ella'

Es hija de churreros, ha sido chica Almodóvar, lleva en su haber una treintena de películas y ha formado parte del reparto de algunas de las series más exitosas de la televisión española como 'Aquí no hay quien viva', 'Águila roja' o ahora 'La que se avecina'.

Loles León (Barcelona, 1-agosto-1950) llega el próximo día 20 al auditorio de Torrevieja para protagonizar su show 'Una noche con ella'. Se trata de un monólogo cargado de música y humor donde cuenta algunas de las anécdotas más divertidas y absurdas de su vida... o no, porque varias de las historias son inventadas. Una función de Pentación Espectáculo dirigida por Juan Luis Iborra.

**Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de ser actriz?**

Me lo preguntas un poco tarde. Esto es para las estrellas emergentes, pero yo ya tengo el culo 'pelao' de tanto trabajar (risas). Pues mira, la vocación me vino muy desde siempre. En cuanto pude me coloqué en un grupo de teatro y tiré para adelante. Y así hasta aquí.

**¿Qué película recuerdas con más cariño entre toda tu filmografía?**

Las recuerdo todas con gran cariño porque yo soy una persona que me entrego mucho en todo lo que hago. Evidentemente, cuando me llamó Pedro Almodóvar para 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' tuve un salto muy importante. Luego pude rodar con todos los grandes, cosa que sigo haciendo, y he disfrutado con todos. También con el teatro y las series.

**¿Estás contenta, en general, con los papeles que has interpretado?**

Tengo que reconocer que mi oficio me gusta mucho. Me dedico a una profesión que me llena tanto, que nunca he echado de menos que me dieran otro tipo de papel diferente a los que he interpretado.

**Como mencionabas, una película tan mítica como 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' debió de ser un antes y un después para ti.**

Sí, me hizo entrar por la puerta grande en el cine. Ya antes había trabajado en algunas películas en catalán, pero claro... ni mucho

menos con tanta trascendencia. Ser chica Almodóvar supuso un cambio brutal en mi vida.

**¿Quizás los dos grandes directores de tu trayectoria hayan sido Pedro Almodóvar y Fernando Trueba?**

Yo no lo diría así. Por supuesto que Almodóvar y Trueba fueron muy importantes, pero yo he salido encantada de todos. Vicente Aranda, Juan Luis Iborra, Yolanda García Serrano, Marco Risi y muchos más que ahora mismo no me vienen a la cabeza.

**Supongo que 'Aquí no hay quien viva' también te cambió bastante la vida. En aquella época toda España repetía las frases de los personajes.**

Bueno, yo creo que ya tenía bastante cara para el público cuando llegó la serie. Pero es cierto lo que tú dices, recuerdo que la gente me decía las frases por la calle, lo cual me hacía bastante gracia. 'Aquí no hay quien viva' formó parte de mi evolución, la que me ha llevado hasta aquí.

**El verano pasado, cuando nadie quería estrenar, Santiago Segura se arriesgó con 'Padre no hay más que uno 2' y tuvisteis un tremendo exitazo en taquilla.**

Santiago es un tipo que conoce muy bien este oficio. Él quería que lo primero que hubiera en los cines cuando se volvieran a abrir fuera esta película. Y fue un acierto total, porque una comedia tan graciosa creo que nos vino muy bien a todos después de haber sufrido el confinamiento.

**¿De qué va este show de 'Una noche con ella'?**

Es una comedia musical donde cuento cosas de mi vida. Algunas anécdotas son verídicas y otras de ficción. Planteamos al público que adivine por su cuenta cuáles son las inventadas. Me gusta que los espectadores se queden pensando: "¿Y esto será verdad o mentira?".

En general es una obra con mucho humor, pero también se exponen sentimientos profundos. Me acompañan dos actores bailarines estupendos, como son Briel González y Fran del Pino. Con ellos interpretamos siete canciones que dan música y cabaret al show.

**¿Ha respondido bien el público?**

Las primeras funciones que hemos hecho, en Galicia y el País Vasco, nos han funcionado muy bien, así que tengo ganas de estar ya en

Torrevieja. Luego seguiremos por toda España hasta terminar en Madrid a principios del año que viene.

**¿Notas que el público consigue adivinar las historias falsas o los engañas bien?**

Los engaño muy bien porque soy muy buena actriz (risas). Si a estas alturas todavía no logro embaucar al público, mal vamos. La verdad es que percibo que los espectadores se ríen mucho, se emocionan e incluso piensan un poquito.

No es una obra pretenciosa, sino más bien un planteamiento sencillo de una mujer sencilla como soy yo, que soñaba con llegar a ser lo que soy hoy en día. Creo que los espectadores también acaban reflexionando sobre sus objetivos, la manera de cumplir sus sueños, las cosas que se encuentran en el camino, los sentimientos que experimentamos cuando evolucionamos, etc.

**¿Qué canciones se interpretan en la función?**

Hay de todo. Como es un recorrido por mi vida, pues algunas canciones son de mi infancia y otras más modernas. También varias de las que cantaba en mi época del Paralelo (la avenida donde estaban antiguamente los teatros en Barcelona).

Tenemos piano en directo con el maestro Yeyo Bayeyo y también hay algo de música pregrabada porque algunas canciones precisan de más instrumentos, por lo que así quedan mucho más potentes.

**Después de tantas décadas de experiencia en el mundillo... ¿qué consejo le darías a un chaval que quiera ser actor?**

Sobre todo, que tenga vocación; si no, poco le va a servir. Siempre debe seguir buscando su sueño, aunque haga falta insistir y persistir. Esta profesión es un poquito lenta, a veces tienes suerte y las cosas te llegan muy bien pero en otras puedes tener parones. Hay que tener muchísima fuerza de voluntad para dedicarse a esto.

**Imagino que no es la primera vez que vienes a actuar a esta provincia. ¿Qué te parece el público alicantino?**

Por supuesto que he estado muchas veces en Alicante y en otros sitios de la provincia. "La manta al coll i el cabasset, mon anirem al Postiguat" (risas).

Los alicantinos sois muy como nosotros, los catalanes... nos encanta la farándula, reírnos y

«Me gusta que el público se quede pensativo sobre si lo que acaba de escuchar es verídico o me lo he inventado»

«Ser una chica Almodóvar en 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' supuso un cambio brutal en mi vida»

disfrazarnos. No hay más que ver los Moros y Cristianos. Somos muy sandungueros y echados para adelante.

**¿Ya habías actuado en Torrevieja?**

No; en Torrevieja no he podido actuar nunca, así que tengo muchas ganas de debutar con este show. Como todos los días me meto en las casas de la gente a través de la televisión, agradezco muchísimo cuando es el público quien viene a visitarme al teatro.

La mejor forma que tengo de devolverles esta visita es hacer que se lo pasen superbién. Y de paso me ven, que estoy muy mona (risas).

**Y además de verdad. Estás estupenda pasando ya los setenta. ¿Cómo has conseguido congelar el tiempo?**

Pues mira, ahora estoy haciendo el ayuno intermitente. Por ejemplo, esta tarde me voy a ventilar unas pataticas fritas a las ocho de la tarde... y se acabó. Hasta mañana por la mañana en el desayuno no me toca volver a comer. No cenar es de lo más sano que hay.

**Te tengo que preguntar por 'La que se avecina'. Se supone que la serie iba a continuar en**

**un nuevo plató, pero ahora Telecinco dice que estos próximos capítulos son ya la última temporada. ¿Qué ha pasado?**

Pues no tengo ni idea, sinceramente no he hablado con nadie. Los capítulos normalmente tardan bastante en emitirse desde que se graban, y ahora todos los actores estamos por ahí cada uno campando a su aire. Supongo que si Telecinco lo dice, pues será verdad.

**¿No crees que con el éxito que sigue teniendo esta serie, todavía debería tener más recorrido?**

Hombre, yo espero que sí. Esta serie todavía pide temporadas y temporadas. Pero, hijo mío, ya sabes que donde manda patrón... los marinos no pintamos nada.

**¿Tienes algún otro proyecto ahora mismo entre manos?**

Pues ahora estoy entre varios rodajes pero no me dejan contar nada. Hoy en día ya sabes que existen los jefes de prensa, que son los que se dedican a dar las noticias, y luego pues vamos nosotros añadiendo los detalles. Así que, de momento, yo calladita (risas).

David Rubio

«Los alicantinos y los catalanes somos igual de sandungueros y echados para adelante»

«Tengo muchas ganas de llegar a Torrevieja porque nunca he podido actuar en esta ciudad»

## Loles León / Actriz



## Exposiciones



Hasta 28 agosto

### PAISAJES COTIDIANOS



Esta exposición reúne a tres artistas de nuestra Comunitat cuyas obras exploran desde diferentes perspectivas el espacio que nos rodea, el que constituye nuestro paisaje cotidiano.

La globalización, la voracidad de las grandes ciudades, el urbanismo desaforado, el olvido de las minorías; todo ello son piezas de un puzzle que no termina de encajar y que dibuja un paisaje que no es fácil pero que es nuestro exacto ecosistema.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

**ALCOY**

J y V: 17:30 a 20:30 h, S: 11 a 14 h

Hasta 4 septiembre

### ORÍGENES DEL CINE

Propuesta que nace para arropar el II Certamen de Cortometrajes de Crevillent. Se presentarán un conjunto de obras relacionadas con el cine y el periodo histórico que abarca desde su nacimiento hasta la llegada del cine sonoro.

A través de esta exposición se pretende acercar a la población a una visión renovada del cine desde una perspectiva plural, contemporánea e integradora.

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

**CREVILLENT**

L a S: 9:30 a 13 y 17:30 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

### ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

**ALCOY**

L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 14 septiembre

### TABARKINAS



Libro y exposición de Carma Casulá. Diario de una travesía por las tierras de la Cultura Tabarquina, una comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de San Pietro y Sant'Antioco en Italia, la isla de Tabarka en Túnez, la isla alicantina de Nueva Tabarca y Pegli, la población portuaria cercana a Génova desde donde todo comenzó.

El periplo de unas gentes expertos en las artes de la mar y del cielo, que en busca de una mejor vida fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral en el islote tunecino cedido por Carlos V (1540) y que acabaron sirviendo de moneda de cambio por dinero y religión.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

**SANTA POLA**

M a S: 10 a 13 y 16 a 19 h, D: 11 a 13:30 h

Hasta 18 septiembre

### SPACE DEBRIS: CONSTELACIONES DE DESECHOS

Esta exposición se enmarca en una investigación artística que analiza y evidencia el descomunal enjambre de residuos espaciales que gira alrededor de la Tierra en sus cuatro órbitas principales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

**ALICANTE**

L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 29 septiembre

### SOM ARTISTES. UN ENFOCAMENT SOCIOEDUCATIU VERS L'OBRA D'ANTONI MIRÓ

Los derechos humanos, el sentimiento comunitario, los personajes que nos rodean a lo largo de la vida, los puentes que nos unen y nos acercan, son los elementos reconocidos y reconocibles que han querido buscar y encontrar en la obra de Antoni Miró un grupo de mujeres con la denominación 'Somos artistas'.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

**ALCOY**

L a V: 18 a 21 h

### DEL L'EXILI I LA LLUITA

La muestra tiene el objetivo de recuperar la memoria histórica del arte y ayudarnos a reflexionar sobre un evidente comportamiento ético que estuvo ausente durante las etapas oscuras del franquismo, recordando a aquellos artistas que tuvieron que marchar al exilio y también a los que se quedaron y lucharon contra la dictadura, denunciando las injusticias y comprometiéndose con los movimientos de cambio y las libertades; artistas generosos que querían llevar el arte al pueblo, haciéndolo asequible a través de la obra gráfica.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

**ALCOY**

L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h

Hasta 30 septiembre

### TEMPS D'ART

Propuestas plásticas de Pep Cantó, Jaume Cremades y Andreu Alcaraz Valls, seleccionadas para las ayudas de producción de exposiciones que ofrece la Cátedra Antoni Miró.

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

**ALCOY**

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h.

Hasta 15 octubre

### HECHO PARA DURAR



Esta muestra está compuesta por 40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde. Pretende ser una representación de todos los gremios y actividades de la ciudad, de todas las personas empresarias, autónomas y comerciantes que durante el confinamiento estuvieron en primera línea trabajando para cubrir las necesidades de la población, o aquellas que a lo largo de este tiempo han luchado por mantener sus negocios abiertos y los puestos de trabajo, incluso las que se han reinventado o han emprendido.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Ponent.

**BENIDORM**

**11/08/21**  
**SOLE GIMÉNEZ**  
Mujeres de Música

**13/08/21**  
**ELLA BAILA SOLA**

Auditorio de la Diputación de Alicante **AGOSTO 2021**  
**20.00h**

**"SON ELLAS"**  
POP - ROCK - FLAMENCO

**12/08/21**  
**SARA BARAS**  
Momentos

**14/08/21**  
**LA OREJA DE VAN GOGH**

Entradas: [www.addaalicante.es](http://www.addaalicante.es) / [instanticket.es](http://instanticket.es)

**al** DIPUTACIÓN DE ALICANTE

**Hasta 24 octubre**

**ESCULTURA INFINITA**

Escultura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Alborns, 8).

**ALCOY**  
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,  
D: 11 a 14 h

**VIGREYOS,  
APOLOGÍA DE LA CERÁMICA**



Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

**ALCOY**  
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,  
D: 11 a 14 h

**Hasta 30 noviembre**

**MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA**

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

**ALICANTE**  
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,  
D: 11 a 14 h

**Hasta 31 diciembre**

**CRONOGRAFÍAS**

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras

IVAM Cada.

**ALCOY**  
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,  
D: 11 a 14 h

**Infantil**



**3 agosto (martes)**

**CAPITÁN AMÉRICA. CIVIL WAR (cine)**

Tercera entrega de la saga Capitán América nacida en el mundo del cómic de Marvel. Los Vengadores están enfrentados en esta ocasión. Capitán América y Iron Man, grandes amigos, se convierten en enemigos, mientras surgen nuevos villanos y nuevas amenazas para la humanidad.

Plaza del Sol.  
Entrada libre hasta completar aforo.

**LA NUCIA | 22 h**

**5 agosto (jueves)**

**EL SHOW DEL MAG MALASTRUC (magia)**

L' Hort de Colón (c/ Tomás Ortuño, 16).  
Entrada gratuita con aforo limitado.

**BENIDORM 20 h**

**EL MEJOR VERANO DE MI VIDA (cine)**

Nico, 9 años, aprueba todas las asignaturas con sobresalientes y espera que su padre cumpla la promesa de llevarle de

vacaciones. Curro, el padre, atraviesa un momento terrible, con grandes deudas y sin trabajo estable, lo que provoca una crisis de pareja. Finalmente llevará a su hijo de vacaciones para vivir una aventura de verano.

Auditori de Les Nits (avda. Porvella, 5).  
Entrada libre hasta completar aforo.

**LA NUCIA | 22 h**

**7 agosto (sábado)**

**CUENTO EN IGUALDAD (cuentacuentos)**

Museo Villa Romana del Albir (avda. Óscar Esplá, 1).  
Entrada libre hasta completar aforo.

**L'ALFÀS DEL PI | 19 h**

**8 agosto (domingo)**

**PADRE NO HAY MÁS QUE UNO (cine)**

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

**BENIDORM | 21 h**

**PHANTOM BOY (cine)**

Anfiteatro Amando Blanquer (Parque Zona Norte).

**ALCOY | 21:30 h**

**10 agosto (martes)**

**iSCOOPY! (cine)**

En esta nueva aventura, Scooby y su pandilla de jóvenes amigos tendrán que impedir los peligros que puede suponer la liberación del perro fantasma Cerbero.

Plaza del Sol.  
Entrada libre hasta completar aforo.

**LA NUCIA | 22 h**

**12 agosto (jueves)**

**MARIONETAS DE DEDOS Y ATRAPASUEÑOS (talleres)**

L' Hort de Colón.  
Entrada gratuita con aforo limitado.

**BENIDORM | 20 h**

**EL REY LEÓN (cine)**

El cachorro de león Simba, tras la muerte por asesinato de su padre, tiene que huir para evitar ser asesinado también. Así se enfrentará a nuevos peligros con valentía y aprenderá a ser digno descendiente de su padre y recuperar su trono.

Auditori de Les Nits.  
Entrada libre hasta completar aforo.

**LA NUCIA | 22 h**

**12 agosto (jueves)**

**MI MADRE / NIKÉ, LA GUERRERA VALIENTE (cuentacuentos)**

L' Hort de Colón.  
Entrada gratuita con aforo limitado.

**BENIDORM | 20 h**

**13 agosto (viernes)**

**EL RALF DESTRUEIX INTERNET (cine de verano)**

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

**CREVILLET | 21:30 h**

**19 agosto (jueves)**

**TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO (cine)**

Willy, un niño en viaje espacial con sus padres, salva su vida gracias a una cápsula de supervivencia tras un accidente de la nave con asteroides. Sin saber dónde estarán sus padres, con los que ha perdido contacto, aterriza en un planeta desconocido.

Tendrá la ayuda de Buck, un robot muy especial que le salvará de los nuevos peligros mientras espera un rescate.

Auditori de Les Nits.  
Entrada libre hasta completar aforo.

**LA NUCIA | 22 h**

**Veraneo del bueno**



Del 16 de agosto al 11 de septiembre

**MÚSICA EN DIRECTO**  
**MARKET · ZONA RESTAURACIÓN**  
**SOSTENIBILIDAD · ACTIVIDADES INFANTILES**

Consulta la programación completa en nuestra web.

ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche  
cclaljub.com



**20 agosto (viernes)****ONWARD (cine de verano)**

Casa de Cultura.

**CREVILLEN** | 21:30 h**ABOMINABLE (cine)**

Anfiteatro Amando Blanquer.

**ALCOY** | 21:30 h**22 agosto (domingo)****LAS VIDAS DE MARONA (cine)**

Anfiteatro Amando Blanquer.

**ALCOY** | 21:30 h**24 agosto (martes)****PADRE NO HAY MÁS QUE UNO (cine)**

Javier sabrá lo que no ha sabido hasta ahora: tener que ocuparse de sus cinco hijos, de cuatro a doce años, mientras su esposa inicia un viaje dejándole al cuidado de ellos.

Plaza del Sol.  
Entrada libre hasta completar aforo.

**LA NUCIA** | 22 h**26 agosto (jueves)****5ª EDICIÓN LA NOCHE MÁS CORTA**

Selección de los mejores cortos de España de cine familiar e infantil. Noche mágica de cine, cortos a la luz de las estrellas.

Auditori de Les Nits  
Entrada libre hasta completar aforo.

**LA NUCIA** | 22 h**27 agosto (viernes)****MALÉFICA (cine de verano)**

Casa de Cultura

**CREVILLEN** | 21:30 h**29 agosto (domingo)****MASCOTAS (cine)**

Auditorio Julio Iglesias.

**BENIDORM** | 21 h**Música****5 agosto (jueves)****ANTONIO SERRANO QUARTET**

Auditorio plaza del Agua.  
Entrada: 6 €

**ALTEA** | 21 h**6 agosto (viernes)****MATICES SONOROS**

Pz. Castelar.

**ELDA** | 20 h**DUO NOVA LLANES (flauta y guitarra)**

Centro de Interpretación del Faro del Albir.

**L'ALFÀS DEL PI** | 21 h**FANGORIA**

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).  
Entrada: 30 a 48 €

**BENIDORM** | 22 h**ANTONIO SERRANO**

Castillo.  
Entrada: 5 €

**GUARDAMAR DEL SEGURA** | 22 h**7 agosto (sábado)****ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO**

'Una noche de cine', siguiendo las famosas bandas sonoras de John Williams y Ennio Morricone.

Auditorio Julio Iglesias.  
Entrada: 20 a 30 €

**BENIDORM** | 22 h**8 agosto (domingo)****ADDA SIMFÒNICA JOVE**

ADDA (paseo Campoamor).  
Entrada libre con invitación.

**ALICANTE** | 12 h**CAPELLA DE MINISTRERS**

Música en tiempos de Alfonso X el Sabio.

Castillo.  
Entrada: 5 €

**GUARDAMAR DEL SEGURA** | 22 h**11 agosto (miércoles)****OMAR MONTES**

Auditorio Julio Iglesias.  
Entrada: 22 a 45 €

**BENIDORM** | 19 h**SOLE GIMÉNEZ**

ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE** | 20 h**12 agosto (jueves)****GRAN CONCIERTO DE INAUGURACIÓN**

Sol Music Festival Torrevieja. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 25 €

**TORREVIEJA** | 20 h**Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante**

Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO  
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,  
Calle Moros y Cristianos  
03340 Albaterra - Alicante.

/ArroceriaElGranodeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA, DÉJATE SEDUCIR POR EL UNIVERSO TOTEM"

RESERVAS: +34 744 619 511  
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ  
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

**TOTEM**  
by Aurora Torres

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA  
de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

**AINHOA ARTETA**



Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).  
Entrada: 47 a 70 €

**ALTEA | 21 h**

**13 agosto (viernes)**

**BAD GYAL**

Auditorio Julio Iglesias.  
Entrada: 20 a 45 €

**BENIDORM | 19 h**

**ELLA BAILA SOLA**



ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 20 h**

**CONCIERTO DE SOLISTAS DE LA ÓPERA**

Sol Music Festival Torreveija. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio.  
Entrada: 25 €

**TORREVIEJA | 20 h**

**INMA MIRA Y JULIO AWAD**

Auditorio plaza del Agua.  
Entrada: 6 €

**ALTEA | 21 h**

**ENSAMBLE DE SAXOFONES DE ALICANTE**

Escola de Música (c/ Mercat, 2).

**GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h**

**ALESSIA MARTEGIANNI AND MAURIZIO DI FLUVIO JAZZ TRÍO**

Museo Villa Romana del Albir (avda. Óscar Esplá, 1).

**L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h**

**14 agosto (sábado)**

**LA OREJA DE VAN GOGH**



ADDA.  
Entrada: 20 €

**ALICANTE | 20 h**

**CONCIERTO DE LAS OBRAS MAESTRAS DE LA MÚSICA CLÁSICA**

Sol Music Festival Torreveija. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio.  
Entrada: 25 €

**TORREVIEJA | 20 h**

**15 agosto (domingo)**

**GRAN CONCIERTO DE CLAUSURA**

Sol Music Festival Torreveija. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio.  
Entrada: 25 €

**TORREVIEJA | 20 h**

**20 agosto (viernes)**

**VANESSA TEBA**

Escola de Música.

**GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h**

**ZOO**

Auditorio Julio Iglesias.  
Entrada: 18 €

**BENIDORM | 22 h**

**21 agosto (sábado)**

**TORREVIEJA AL SON DEL FLAMENCO Y LA COPLA**

II Festival de Verano, con Anabel Castillo y Alvaro Vizcaino.

Auditorio.  
Entrada: 10 a 12 €

**TORREVIEJA | 20 h**

**ROCÍO DÍAZ (flamenco)**

Escola de Música.

**GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h**

**ANTONIO OROZCO**

Auditorio Julio Iglesias.  
Entrada: 35 a 55 €

**BENIDORM | 22 h**

**22 agosto (domingo)**

**DÚO DINÁMICO**

Eras de la Sal (paseo Vistalegre).  
Entradas: 35 a 55 €

**TORREVIEJA | 21 h**

**IVÁN FERREIRO**

Auditorio Julio Iglesias.  
Entrada: 26 a 30 €

**BENIDORM | 21:30 h**

**27 agosto (viernes)**

**SPRING DAY – SIDONIE**

Artistas invitados: Cuervos.

Eras de la Sal.  
Entradas: 22 a 30 €

**TORREVIEJA | 21:30 h**

**PIERRE BOUCHARLAT (piano)**

Centro Social de Playa Albir (c/ Sant Miquel, 1).

**L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h**

**28 agosto (sábado)**

**NIÑA PASTORI**

Auditorio Julio Iglesias.  
Entrada: 28 a 45 €

**BENIDORM | 22 h**

**SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA DE L'ALFÀS DEL PI**

Concierto clausura del 'Estiu Festiu a la Platja de l'Albir'.

Zona del Ancla en Playa Albir.  
Entrada libre hasta completar aforo.

**L'ALFÀS DEL PI | 22 h**

**LA PEGATINA**



Eras de la Sal.  
Entradas: 22 a 30 €

**TORREVIEJA | 22 h**

24-25 СЕНТЯБРЯ 2021  
АЛИКАНТЕ,  
ИСПАНИЯ

**ALUSSO FASHION FESTIVAL**

ALUSSO COSMETIC

**ALUSSO FASHION FESTIVAL**

El objetivo principal es apoyar al sector de la moda y el diseño, dar exposición mediática internacional a los diseñadores, modelos, maquilladores, peluqueros, fotógrafos y su trabajo en el campo de la moda y el diseño. Brindar una oportunidad para que se establezcan nuevas sinergias y contactos para expandir el negocio e intercambiar la experiencia.

**ALUSSO EVENT AWARDS**

Se otorga a los mejores profesionales en diferentes campos, tales como: espectáculos, pequeñas y medianas empresas, formación y educación, industria de la belleza y la moda, medicina y cirugía plástica, actividad creativa, arte y cultura, etc. Los eventos serán retransmitidos en directo para Rusia, Ucrania y Europa.

**ALUSSO EVENT AWARDS**

MEJORES EN SU CAMPO  
PREMIO POR LA EXCELENCIA EMPRESARIAL

nashe-radio.com

ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN: INFO.NASHERADIO@GMAIL.COM TEL: +34672424661

Kira Tan consulting.es abogados & gestores Medios de Comunicación City & Beach

**29 agosto (domingo)****CAMELA**

Eras de la Sal.

Entradas: 22 a 40 €

TORREVIEJA | 21 h

**Teatro****20 agosto (viernes)****UNA NOCHE CON ELLA**

Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres, por situaciones tan divertidas como absurdas.

Recuerdos llenos de emoción que, a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas. Pero, como ella dice al comienzo de la función: "Si no te gustan cosas de tu vida, quién ha dicho que no las puedas cambiar para representarlas en un escenario".

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 18 a 25 €

TORREVIEJA | 21 h

**Cine****6 agosto (viernes)****LA LLAMADA DE LO SALVAJE**

La vida de Buck, un perro bonachón, cambia de la noche a la mañana cuando su dueño se muda de California a los exóticos parajes de Alaska, durante la fiebre del oro, a finales del siglo XIX.

Como novato de un grupo de perros de trineo (y posteriormente su líder), Buck experimenta una aventura que jamás olvidará, encontrando su lugar en el mundo y convirtiéndose así en su propio amo.

C/ Gal.ler.

ALCOY | 21:30 h

**6-7 agosto (viernes-sábado)****II CERTAMEN DE CORTOMETRAJES DE CREVILLEN**

Las proyecciones se dedicarán el día 6 a la categoría local y el día 7 a la oficial. Un total de 195 cortometrajes, de los cuáles 22 son crevillentinos.

Auditorio (c/ Rambla).

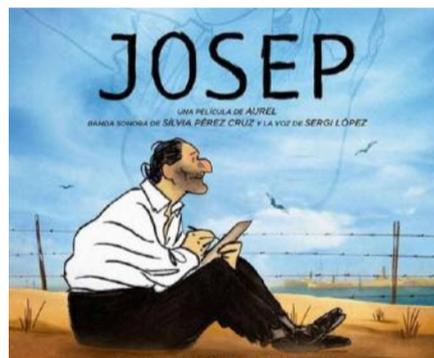
CREVILLEN | 21:30

**27 agosto (viernes)****MEN IN BLACK INTERNATIONAL**

Los Hombres de Negro siempre han protegido la Tierra de la escoria del universo. En esta nueva aventura, se enfrentarán a su mayor amenaza hasta la fecha: un topo en la organización MIB.

Polideportivo de Batoy (c/ Montdúver).

ALCOY | 21:30 h

**29 agosto (domingo)****JOSEP**

Febrero, 1939. Abrumado por la oleada de republicanos que huyen de la dictadura de Franco, el gobierno francés opta por confinar a los españoles en campos

de concentración. En uno de aquellos campos, dos hombres, separado por un alambre de púas, traban una amistad. Uno de ellos es Josep Bartoli, un dibujante que lucha contra el régimen de Franco.

Anfiteatro Amando Blanquer (Parque Zona Norte).

ALCOY | 21:30 h

**Otros****4 Agosto (miércoles)****RAFAEL ÁLVAREZ 'EL BRUJO'**

Dos Tablas y una pasión.

Castillo.  
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h

**5 agosto (jueves)****NEANDERTHAL**

David Vento Dance Theater.

Castillo.  
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h

**12 agosto (jueves)****SARA BARAS**ADDA.  
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

**14 agosto (sábado)****SABOR DE TANGOS**

Museo Villa Romana del Albir (avda. Óscar Esplá, 1).  
Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

**17 agosto (martes)****POTTED (circo contemporáneo)**

Este proyecto parte de la innovación artística a través del espacio, los objetos, las estructuras y el ritmo. Se pone en crisis el sentido del objeto: la maceta, para llegar a su esencia, por medio de las diversas disciplinas circenses, creando una comunicación directa con el espectador, cargada de gran impacto visual.

Espai Carrer Molivent (c/ Colón, 60).

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

**22 agosto (domingo)****BAILE ESPAÑOL**

Zona del Ancla en Playa Albir.  
Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22 h

**Humor****28 agosto (sábado)****COMANDANTE LARA & CIA: A TODA COSTA**

Luis Lara, más conocido como el 'Comandante Lara', es un auténtico fenómeno mediático en los últimos años. Con su humor directo, arriesgado, más que tocar cosas comprometidas, provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo. Y en esta ocasión viene acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos que harán las veces de teloneros de manera intercalada durante el show.

Auditorio (Partida de la Loma).  
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 22 h

# DAMOS COLOR A LA VIDA

GRUPO JUÁREZ  
IMPRESIÓN CREATIVA

# Los premios rusos Alusso llegan a Alicante

La ceremonia que se celebrará el 24 y 25 de septiembre incluye eventos de networking empresarial, un festival de moda y actuaciones musicales

DAVID RUBIO

Por primera vez los prestigiosos premios Alusso celebrados en Rusia desde hace una década llegan al resto de Europa, y el lugar elegido para su primera ceremonia occidental es Alicante. En concreto el lugar escogido es el VB Spaces, ubicado en las afueras de la ciudad cerca del Aeropuerto. El gran evento se dividirá en dos galas que tendrán lugar el viernes 24 y el sábado 25 de septiembre.

Se trata de unos premios organizados por Anastasia Lusso, embajadora de Rusia en la Organización de Naciones Unidas (ONU) y célebre empresaria propietaria de la Lusso Magazine y de Alusso Cosmetic. El objetivo es premiar la excelencia en varios sectores muy diversos como el mundo empresarial, el arte, el deporte, la gastronomía, etc.

Hasta ahora todas las ediciones de los Alusso se habían celebrado en ciudades rusas como Moscú, San Petesburgo o Rostov. Sin embargo este año por primera vez salen de la Federación Rusa, para aterrizar de lleno en la Costa Blanca.

## Desembarco en Occidente

“Los Premios Alusso reconocen a personas destacadas relacionadas con Rusia, aunque no necesariamente rusos. Por ejemplo en la última gala uno de los premiados fue el nieto del mítico músico Louis Armstrong, dado que actualmente reside en Moscú. Ahora queremos dar un paso hacia Europa, pues cada vez hay más empresarios rusos interesados en abrir sus mercados hacia Occidente” nos explica en perfecto español Ekaterina Artamonova, natural de Vladivostok y actual residente en Ibi.

Ella es la vicedirectora de Nashe Radio Life, emisora web musical y cultural que cuenta también con su propia televisión y revista mensual. Fue fundada en 2019 para dirigirse a los



muchos inmigrantes rusos que residen fuera de su país natal, si bien hoy en día también cuenta con numerosos seguidores en la propia madre patria. Ekaterina es también la organizadora de esta histórica primera gala de los Premios Alusso que se celebrará fuera de suelo ruso.

## Viernes 24 de septiembre

La ceremonia de estos I Premios Alusso de Europa y X de Rusia dará comienzo el 24 de septiembre con un gran evento de networking. “Asistirán muchos empresarios rusos, así que es una cita muy interesante para aquellas empresas europeas que estén interesadas en hacer negocios en nuestro país. Tenemos traductores para poder hablar en español, ruso o inglés” nos explica Ekaterina.

Todos aquellos empresarios nominados tendrán la oportunidad de salir al escenario durante varios minutos para promocionar sus negocios. Aparte de ser escuchados por los presentes (el VB Spaces tiene capacidad para 3.000 personas), la gala se trans-

mitirá en directo vía streaming a Rusia, Ucrania y a una veintena de países europeos. Igualmente asistirán a cubrir el evento distintos medios rusos e internacionales e incluso varios bloggers con millones de seguidores.

“Esto será una gran plataforma publicitaria para todos los empresarios asistentes. Es una gran posibilidad para reinventarse y buscar nuevas alianzas en estos duros tiempos de pandemia” promete Ekaterina.

A continuación se otorgarán los galardones, tanto los adultos como los infantiles. “Una característica de los Premios Alusso es que existen categorías para

niños. Esto en España puede resultar curioso; pero en Rusia esto es muy habitual dado que en nuestra educación se potencia mucho alcanzar la excelencia desde pequeños en deportes, arte, tecnología, etc.” nos explica la organizadora.

## Sábado 25 de septiembre

Al día siguiente tendrá lugar el Alusso Fashion Festival, un desfile de moda protagonizado por modelos y marcas en su mayor parte procedentes de Rusia, Ucrania y países del este. Acudirán también destacados empresarios y diseñadores de este sector, por lo que el evento tendrá un carácter de feria de moda internacional.

Para amenizar las galas de ambos días actuarán diversos artistas internacionales y espa-

«Es una cita muy interesante para aquellas empresas europeas que estén interesadas en hacer negocios en nuestro país» E. Artamonova

ñoles. Ya están confirmados algunos como la cantante rusa Kazna (quien se quedó a las puertas de representar a Bielorrusia en Eurovisión con su canción ‘Braids’) o el cantante moldavo Maxim Zavidia (exrepresentante eurovisivo de Moldavia y actual presentador de televisión Music Box Golden Rusia). También habrá actuaciones folclóricas de danza y algunas otras sorpresas.

Toda la ceremonia tendrá traducción simultánea en ruso, español e inglés para que ninguno de los presentes se pierda el más mínimo detalle.

## Entradas a la venta

Para asistir a cualquiera de las dos galas de los Premios Alusso o a ambas se pueden comprar las entradas a través de la web [nashe-radio.com](http://nashe-radio.com). El precio de cada entrada es de 100 euros por día. Aquellos que estén interesados en promocionar su empresa a través de estos eventos pueden ponerse en contacto con los organizadores mediante el email [info.nasheradio@gmail.com](mailto:info.nasheradio@gmail.com) para perfilar los detalles.

Tras esta ceremonia en Alicante los Premios Alusso se continuarán celebrando en Europa occidental de forma anual, pero ya fuera de España. “La idea de Anastasia Lusso es organizar la gala cada año en un país europeo distinto. Tal vez en 2022 nos vayamos a Alemania, Francia, Reino Unido... Así que recomiendo a todos los interesados de esta zona en hacer sinergias con el mercado o la cultura rusos que aprovechen esta gran oportunidad”, nos aduce Ekaterina Artamonova.

**Por primera vez los prestigiosos premios Alusso celebrados en Rusia llegan al resto de Europa, en concreto a Alicante**

**Los Premios se continuarán celebrando en Europa occidental de forma anual, pero ya fuera de España**

## Entradas y contacto

Compra de entradas: [https://ticketforevent.com/ru/events/widget/usr\\_list/1065614/iframe](https://ticketforevent.com/ru/events/widget/usr_list/1065614/iframe)

Email: [info.nasheradio@gmail.com](mailto:info.nasheradio@gmail.com)

Teléfono: +34 672 424 661

# Los ganaderos alicantinos miran al futuro con incertidumbre

España adopta un modelo de macrogranjas mientras el número de ganaderías familiares cae cada año

DAVID RUBIO

Seguramente si escuchamos las palabras 'ganadería española' no se nos vendrá a la cabeza la provincia de Alicante. Tal vez pensemos en las vacas lecheras de Asturias, los cerdos ibéricos de Extremadura, las cabras montesas de Andalucía, etc.

No obstante, por nuestras tierras también abundan los ganaderos, la mayoría de los cuales defienden un oficio heredado de sus padres y abuelos. Hemos querido hablar con algunos de ellos para conocer su situación actual en plena pandemia, así como el futuro que le ven a una profesión tan antigua como fundamental para nuestra sociedad.

## La caída en la hostelería

En los años 70, un joven murciano emigrado a Alicante llamado Rosendo Navarro quiso meterse en el mundo de la ganadería. Comenzó como 'entrador' en el matadero municipal y más adelante abrió una explotación propia en San Vicente. Hoy en día, la Ganadería Navarro Pérez se ubica en Fontcalet y está regentada por sus hijos.

"Tenemos cerca de 1200 ovejas y vendemos en nuestra propia carnicería para que no nos tiren abajo los precios", nos explica Encarni Navarro, hija del fundador. El sector agroalimentario ha sido de los pocos que no se ha detenido en ningún momento durante la pandemia, pero la covid también ha hecho serios estragos para muchos ganaderos. Especialmente en una zona tan dependiente del turismo como la nuestra.

"Nosotros siempre hemos suministrado a muchos restaurantes de la zona pero esto ha caído en picado. De hecho hemos te-



El ganado de la Ganadería Navarro Pérez pasta por Fontcalet.

nido que malvender una cantidad muy importante de ganado a un particular, que se lo quedó a precios bajísimos. Los animales tienen que seguir comiendo, ellos no entienden de crisis, y llegó un momento en que nos era imposible mantener a tantos sin poder darles salida. Además, a las ovejas cuando crecen ya no las quiere nadie" nos indica la ganadera alicantina.

## Las macrogranjas

La reducción de la demanda hostelera se ha sumado a un problema que los propietarios de pequeñas y medianas ganaderías ya arrastraban desde tiempo atrás: la competencia de las macrogranjas.

"Aunque a nuestra provincia aún no han llegado las macrogranjas, la mayoría de los supermercados alicantinos compran la carne a este tipo de explotaciones procedentes de otras partes de España. Esto les abarata a ellos los precios, pero nos perjudica mucho a los ganaderos locales. Por eso siempre pedimos que la gente compre en su car-

nicería tradicional, que además ofrece mucha mayor calidad", nos cuenta Encarni Navarro.

## Explotaciones polémicas

En los últimos años el número de macrogranjas ha aumentado considerablemente en España, trayendo cierta polémica. En mayo el Gobierno Foral de Navarra denunció a una explotación en la localidad de Caparrosa por estar presuntamente contaminando el agua de la zona vertiendo residuos ilegales. En Castilla-La Mancha ha habido protestas vecinales contra este tipo de proyectos.

Varias organizaciones de pequeños ganaderos han pedido reiteradamente al Gobierno de España una mayor regulación

que limite las macrogranjas. El ministerio de Agricultura ha anunciado que impulsará un decreto para regular las del sector vacuno.

"Las macrogranjas no solo perjudican económicamente a los ganaderos: también destruyen puestos de trabajo. Cada vez las construyen más industrializadas para que funcionen con máquinas y sin apenas empleados. La ley debería regular el número máximo de animales que puede haber en una explotación ganadera", opina Encarni.

## La paralización de las fiestas

En 1956 José Rafael Llorens, un obrero textil de Cocentaina a quien llamaban 'el Peluca', abrió su propia ganadería ecuestre. Hoy en día Equitación Peluca se ubica en Alcoy y cuenta con 65 caballos y 35 dromedarios; unos animales que se emplean en fiestas como los Moros y Cristianos -en los de Alcoy facilitan cerca de setenta ejemplares-, cabalgatas de Reyes, Semana Santa... Sin embargo, la llegada

de la covid suspendió todas las fiestas, por lo que estos ganaderos se quedaron sin poder darles salida.

"Siempre hay años mejores y peores, pero nunca habíamos vivido esto de tenerlos a todos parados -cuenta Graciela Llorens, hija del fundador-. Hemos tenido que vender muchísimos animales porque no podíamos seguir manteniéndolos. Algunos eran buenos ejemplares en los que habíamos puesto mucha ilusión, pero estamos con la sogá al cuello. Igual que les está ocurriendo a las ganaderías taurinas".

Los Peluca supieron ver las orejas al lobo y empezaron a vender nada más comenzó la pandemia. Desde entonces los precios han ido cayendo en picado. "Es

*«Es una barbarie lo que dice el ministro Garzón, es como si no supiera que los vegetales hay que regarlos todavía más de lo que beben los animales»*

E. Navarro

**El cambio climático ha reducido las zonas de pasto para el ganado**

**Los ganaderos, críticos con las normas de bienestar animal**

lógico que se abaraten los animales, porque todas las ganaderías estamos vendiendo. La mayoría de los caballos españoles se están yendo ahora al norte de Europa; nos los compran por cuatro duros y luego los revenden por el doble a profesionales de doma y salto”, se queja Graciela.

### Sin ayudas

Ni el Gobierno de España ni la Generalitat han incluido a la ganadería entre los beneficiarios de las ayudas concedidas para paliar los efectos de la covid. “Desde que empezó esta pandemia solo el Ayuntamiento de Alcoy nos ha dado una subvención de 4.000 euros. Este es un negocio con unos gastos enormes; por ejemplo, un camión de pienso para tres meses nos cuesta 3.000 euros”, sigue diciendo Graciela. “Los políticos nos dicen que debemos reinventarnos; a mí me gustaría que me explicaran cómo. Yo no puedo dar clases de equitación ‘online’”.

Actualmente las ganaderías de caballos resisten gracias sobre todo a los pupilajes y las clases de hípica. “Afortunadamente nuestros alumnos han aumentado con la pandemia. La gente busca más actividades al aire libre, y muchos padres prefieren que sus hijos aprendan a montar a caballo antes que apuntarlos a gimnasia rítmica. Estas actividades no dan mucho dinero, pero algo es algo”, nos indica la alcoyana.

### Cambio climático

Las ganaderías se enfrentan a otro problema ya existente antes de la pandemia, que tiene pinta de seguir agravándose en el futuro: las dificultades cada vez mayores para encontrar lugares de pasto. Una situación que se acrecienta aún más ahora en verano, cuando pueden pasar varias semanas sin que llueva sobre estas tierras.

“En los últimos años hemos notado muchísimo la acción del cambio climático. Cada vez hay más sequedad. Ahora tenemos que alquilar otras fincas para llevar a los animales a pastar durante algunas temporadas. La hierba y el matorral se están perdiendo”, nos advierte Encarni Navarro.

### La dieta, en el candelero

Recientemente Alberto Garzón, ministro de Consumo, señaló a la propia ganadería como una de las principales causantes del cambio climático; unas declaraciones que han enfadado a gran parte del sector.

“Es una barbarie lo que dice el ministro: si comiéramos menos carne habría que gastar una cantidad de agua todavía mayor para cultivar más verduras. Es como si no supiera que los vegetales



Cuadras de Equitación Peluca en Alcoy.

hay que regarlos todavía más de lo que beben los animales. Además, una dieta sana es una dieta equilibrada, incluyendo tanto verduras como carne. Lo que tienen que hacer los políticos es regular las macrogranjas, y no tratar de reducirnos todavía más los ingresos a los ganaderos familiares”, opina Encarni.

### Bienestar animal

Por otro lado, los requisitos sanitarios y de bienestar animal exigidos por las autoridades cada vez son mayores, lo cual repercute en un encarecimiento de los costes.

“Ahora tenemos muchísimas inspecciones y analíticas cada año -recalca Encarni-. Cada vez que modifican las normas nos

toca reformar las cuadras para adaptarlas. Por supuesto, los viejos hábitos, como golpear el ganado para subirlo a los camiones, están prohibidos. Incluso se liman los gallineros para que las gallinas no se rompan las uñas. Seguramente todo esto ha repercutido en que la calidad de la carne sea cada vez mejor, pero para nosotros es una manera mucho más cara y lenta de funcionar.

“Claro que hay que cuidar bien a los animales. Lo que no tiene ningún sentido es llegar al extremo de tratarlos como a seres humanos, como los que llevan en carritos a los perros o les dan la comida en la mesa con cubiertos. Los animales son animales, y también tienen que revolcarse en el barro. Creo que se nos ha ido un poco la cabeza con el bienestar animal”, opina Graciela.

### Malas prácticas

Aunque existe una mayor sensibilización, sigue habiendo denuncias por maltrato animal en algunas ganaderías. Recientemente la ONG Equalia publicó un reportaje mostrando las malas prácticas de siete granjas asturianas.

“Quien antes trataba mal a los animales, tristemente lo sigue haciendo. Quizás ahora emplee técnicas menos visibles. Por ejemplo, nosotros sacamos todos los días a los caballos para que pasten y paseen por rutas diferentes, pero hay quien los deja en la cuadra o les obliga a hacer cada día exactamente la misma rutina. Y, claro, así se acaban deprimiendo”, apunta la ganadera alcoyana.

### Futuro incierto

Así pues, los ganaderos alicantinos se enfrentan a un futuro bastante incierto. Ambas entrevistadas nos aseguran que siguen disfrutando cada día con su oficio a pesar de las dificultades, pero ya no tienen claro si es lo que desean para sus seres queridos.

“La provincia de Alicante llegó a tener incluso vacas en sus buenos tiempos. Ahora cada vez más ganaderías están cerrando, y no me extraña -admite Encarni Navarro-. Nos vamos haciendo mayores y los hijos no quieren continuar. El trabajo es muy sacrificado y ni siquiera te asegura una nómina a final

de mes. Aquí no te puedes coger vacaciones: los animales comen todos los días, sea Navidad, llueva o haga un calor sofocante. Ojalá mi hija pueda seguir con la ganadería en mejores condiciones, pero hoy por hoy francamente preferiría que se dedicara a otra cosa”.

“Este oficio es tan complicado que no podemos ni quebrar. Si cierro mi ganadería me meten en prisión por dejar a noventa animales en la calle. Venderlos cuesta una barbaridad, y ni siquiera podría regalarlos a otras ganaderías porque no pueden asumir los costes de alimentación. Esto no es como cerrar un bar”, resuelve Graciela Llorens.

**«Los políticos aconsejan ‘reinventarnos’, pero yo no puedo enseñar equitación ‘online’»  
G. Llorens**

# El Consell quiere más producto local en los comedores públicos

La oposición acusa al Govern de desviar la atención para no abordar los problemas reales de los agricultores valencianos

DAVID RUBIO

El pasado 6 de abril en Las Cortes Valencianas se aprobó una Proposición No de Ley (PNL) presentada por el grupo socialista con el fin de modificar los criterios alimenticios en los comedores públicos (de colegios, hospitales, residencias de ancianos, centros de día, etcétera) de la Comunidad Valenciana.

Según cálculos de la Consejería de Agricultura y Transición Ecológica, actualmente hacia el 70% del abastecimiento de nuestros comedores proviene de empresas multinacionales y tan solo un 10% de los alimentos utilizados llegan directamente del sector primario valenciano (agricultura, pesca y ganadería). La iniciativa fue aprobada gracias a los votos favorables del llamado 'Govern del Botànic'; es decir del PSOE, Compromís y Unidas Podemos.

## Más local, menos importación

“Esta idea nace para ayudar al sector agroalimentario valenciano por todas las pérdidas económicas que han sufrido debido a la pandemia, al cerrar la hostelería y caer las exportaciones. Hasta ahora desde las administraciones hemos impulsado diversas ayudas para parar el golpe, pero ya es hora de que tomemos iniciativas encaminadas hacia reconstruir el futuro” comenta David Calvo, diputado autonómico del PSOE.

Además, según indica Calvo, esta iniciativa no supondría ningún sobrecoste a las arcas públicas pues básicamente consiste en cambiar las pautas políticas de cara a la contratación en los comedores públicos.

“No tiene ningún sentido que en los colegios se sirvan menús con perca del Nilo o pescado del Lago Victoria, cuando en esta tierra tenemos un Peix de Llotja de un valor nutritivo excep-



cional. Igual con muchos otros productos agrícolas que vienen de países donde apenas existen controles sanitarios, haciendo así una competencia desleal a nuestros agricultores que tanto se esfuerzan en producir siempre la mejor calidad”, señala el diputado socialista.

## Criterios ecológicos

La propuesta concreta que recoge la PNL consiste en la creación de un Consejo Alimentario, en el cual participe el Colegio Oficial de Dietistas-Nutricionistas de la Comunidad Valenciana (CODINuCoVa). Dicho consejo debe establecer unos criterios que serán vinculantes para las licitaciones relacionadas con servicios de catering.

“Por supuesto no podemos promover licitaciones a la carta para corporaciones locales, pues estaríamos haciendo algo ilegal. Nosotros queremos que sigan participando las mismas empresas, pero que éstas compren más producto local y menos importado a grandes mayoristas” afirma Calvo.

Para ello se impulsarán una serie de requisitos de sostenibilidad social y ambiental. “Por ejemplo, se tendrá en consideración minimizar la huella de carbono. Cuando servimos zumos de bote en los colegios que han sido realizados con naranjas de Brasil o Indochina, esas mercancías han viajado durante semanas en grandes cargueros como el que ha atascado el canal de Suez.

## Bienestar animal

“No hay nada más ecológico que consumir producto local y de temporada. ¿O acaso vamos a encontrar en el mundo mejores frutas y hortalizas que las naranjas valencianas, las uvas del Vinalopó o el tomate del Pirelló?” argumenta el diputado socialista.

Igualmente, el bienestar animal también será uno de los requisitos más importantes de cara a la contratación de servicios de catering. “Debemos promocionar una alimentación más ética, sobre todo para nuestros niños. Esto pasa por consumir carne de animales que han sido

bien criados y en ningún caso maltratados”, opina Calvo.

De hecho el Consell está actualmente elaborando una nueva propuesta legislativa para incrementar la regulación respecto al bienestar animal en el sector primario. Aún se desconoce el contenido de dicha ley, pero según promete Calvo será “muy ambiciosa”.

## Críticas de la oposición

Sin embargo, esta propuesta no ha encontrado el apoyo de ningún partido de la oposición política. Tanto el PP y como Cs se abstuvieron, mientras que Vox votó en contra.

“Por supuesto que la idea de consumir local nos parece positiva. En el debate los socialistas llegaron a acusarnos de que no nos importa lo que comen los niños valencianos, lo cual es una barbaridad. Yo misma tengo dos hijos que son usuarios del comedor de un colegio público de Alicante. Nosotros nos abstuvimos ante esta PNL porque no es más que humo”, advierte Elisa Díaz, diputada autonómica del PP.

Según su parecer, la propuesta del PSOE se basa en intenciones que en realidad ya se están aplicando en la Comunidad Valenciana. “Yo no sé de dónde han sacado estos datos que dicen, pero en los colegios públicos sí se come mucho producto local”.

“Es cierto que puede haber algunos casos que mejorar, por ejemplo recientemente un representante de los datileros de Elche me comentó que apenas se sirven dátiles en los colegios. Pero en general mis hijos comen mucha verdura y fruta de la tierra”, asegura Díaz.

«No tiene sentido que estemos sirviendo perca del Nilo a los niños valencianos en vez de nuestro Peix de Llotja» D. Calvo

En las contrataciones primarán criterios de sostenibilidad ambiental y bienestar animal

Para la diputada popular, esta propuesta obedece más bien a una pugna interna entre los socios del Govern del Botànic. “Hace unos meses Compromís presentó una iniciativa similar. Parece que quieren competir entre ellos por quien aparenta defender más a la agricultura. Pero lo que de verdad necesitan nuestros agricultores son medidas concretas como que el trasvase Tajo-Segura siga adelante, que se cambie la regulación de los seguros o se exijan mayores controles sanitarios a los productos importados. Esta PNL solo sirve para desviar la atención de sus auténticas necesidades” opina.

### Situación irregular

Lo cierto es que la Conselleria de Educación (dirigida por Vicent Marzà, de Compromís) aún tiene un tema pendiente de resolver precisamente relacionado con los comedores escolares, y que por el momento continúa sin solución a la vista.

En la Comunidad Valenciana la potestad de contratar los servicios de comedor recae en los propios centros educativos. Así pues cada equipo directivo tiene autonomía para decidir qué empresa contratar, la cual proporciona tanto la comida como los monitores encargados del cuidado de los alumnos. Esta gestión de hecho suele ser bastante provechosa para los centros, pues habitualmente consiguen obtener beneficios económicos.

Sin embargo la Sindicatura de Cuentas, el organismo que fiscaliza a la Generalitat, ha advertido que esta situación es del todo irregular. Según ha dictaminado en varias ocasiones, debería ser la Conselleria de Educación quien se encargase de estas licitaciones. Algo que, por lo visto, no ocurre en ninguno de los más de 1.000 colegios públicos existentes a lo largo de la Comunidad Valenciana.

“Desde el Govern no parece existir ninguna intención de arreglar esta irregularidad. De hecho en esta PNL se continúa otorgando toda la responsabilidad de la contratación a los centros educativos. En mi caso personal afortunadamente la dirección del colegio de mis hi-

---

**Se creará un Consejo Alimentario formado por nutricionistas para establecer los requisitos**

---



jos ha contratado un servicio de catering de bastante buena calidad, pero otros padres no tendrán tanta suerte” indica la popular Elisa Díaz.

### Menús personalizados

El socialista David Calvo nos reconoce que de momento la potestad de contratación seguirá recayendo en los colegios, pero considera que esta PNL sí producirá cambios visibles.

“Es cierto que hasta ahora en la decisión del centro educativo normalmente ha primado el precio como factor principal. Esto muchas veces repercute en la comida, cuya calidad puede dejar bastante que desear. Por eso nuestra idea es que el Consejo Alimentario establezca varios criterios vinculantes. Así la decisión no dependerá tanto de una dirección o un AMPA determinados, sino de nutricionistas profesionales”, argumenta el diputado autonómico.

Además, según nos indica, esta iniciativa abre la puerta a que se desarrollen menús personalizados por edades. “No tiene demasiado sentido que los chavales de cuatro años siempre coman lo mismo que los de doce, cuando están en fases diferentes de desarrollo. Por eso queremos involucrar a nutricionistas en estas decisiones” dictamina.

### Nueva guía

De hecho gran parte de la comunidad educativa lleva tiempo reivindicando a la Conselleria de Educación que se publique una nueva Guía de los Menús en los Comedores Escolares, el documento que establece unas pautas a las direcciones de los centros de cara a las contrataciones, y que lleva sin actualizarse desde 2018.

Desde el PP proponen también que haya un profesional de la enfermería al menos en cada centro para ayudar en este tipo de cuestiones. “Estamos pidiendo a los profesores que hagan de médicos cuando nuestros hijos sufren algún percance o síntoma, y además de nutricionistas. En cada colegio debería haber una enfermera para tratar todos estos temas desde un punto de vista profesional” opina Elisa Díaz.

---

**«Cada colegio debería tener un enfermero, para atender a los niños y ayudar a definir los menús» E. Díaz**

---

### Aumento de las cuotas

Los centros educativos están llegando ya al final de su curso más complicado, no solo por los cambios en la forma de dar las clases sino también por los comedores escolares. Tras el pasado verano fue necesario transformar casi completamente la organización de los comedores, con el fin de cumplir con las nuevas restricciones sanitarias.

“Los chavales se han acostumbrado a comer en las aulas, para no mezclar los grupos burbujas. Es muy llamativo ver la disciplina que están teniendo para respetar las normas. Muchos solo se quitan la mascarilla para comer y prácticamente ni hablan hasta que acaban. De verdad que a veces me parece que los niños entienden esta situación incluso mejor que algunos adultos”, afirma Elisa Díaz.

Lo cierto es que todas estas dificultades añadidas han llevado a que la mayoría de los centros escolares tengan que contratar más monitores para este curso, lo cual ha venido a significar un incremento general en el precio de las cuotas de comedor.

Es bastante probable que de aplicarse estas nuevas medidas alimentarias pretendidas por el Consell, es decir, que se establezcan unos criterios obligatorios para contratar los servicios de catering primando la

cercanía o la sostenibilidad sobre la conveniencia económica, se produzca un nuevo aumento del coste para los padres.

### Plan contra el desperdicio

Por otra parte la Generalitat también está impulsando actualmente el Plan ‘BonProfit’, un programa destinado a evitar el desperdicio alimentario. Según un estudio realizado en siete comedores escolares de la Comunidad Valenciana, por cada alumno se arrojan diariamente unos 98 gramos de comida a la basura (lo cual supone el 21% de la fracción comestible).

Por ello se está elaborando una prueba piloto en estos mismos colegios para tratar de concienciar a los alumnos sobre el valor de la comida y así reducir estas cifras.

---

**Según la Sindicatura de Cuentas todas las contrataciones de comedores escolares se están realizando de forma irregular en la CV**

---

**ENTREVISTA** > Laura Navarro / Terapeuta ocupacional y guía de Cumbres sin Barreras

# «En muchas ocasiones, los límites los pone la sobreprotección del entorno»

El proyecto busca derribar las barreras de la montaña a personas con diversidad funcional

NICOLÁS VAN LOOY

Los avances tecnológicos, en este caso en forma de una silla de ruedas adaptada y de nombre Joëlette; la cada vez mayor concienciación social sobre la necesidad de eliminar barreras de todo tipo; y, sobre todo, la ejemplar y admirable labor de personas voluntarias que deciden invertir su tiempo libre en hacer felices a los demás, han permitido que cada vez sean menos las actividades y los lugares vetados a personas con cualquier tipo de discapacidad.

Hace pocos meses, el Parc Natural de la Serra Gelada fue escenario de la primera salida de un grupo de voluntarios de Cumbres sin Barreras en la provincia de Alicante. Kiara, la usuaria que tuvo el honor de inaugurar esta iniciativa, pudo disfrutar de una ruta de montaña que, de otra manera, le habría resultado inaccesible.

Laura Navarro, trabajadora de Decathlon Finestrat y terapeuta ocupacional, es la portavoz de este equipo y, como se desprende de sus palabras, una persona con una clara vocación de ayuda a los demás. Ella nos explica en qué consiste este interesante e ilusionante proyecto.

**¿En qué consiste la actividad que están realizando?**

Se trata de practicar senderismo en modalidad de 'trail' dirigido a personas con movilidad reducida que, por su condición física, tienen limitado el acceso a la montaña.

Lo que hacemos, básicamente, es acompañarlos usando a Joëlette, que es una silla adaptada, en aquella ruta que el usuario elija. De momento, dentro de la provincia de Alicante, pero no descartamos seguir expandiendo esos límites y abrir

**«De momento, la actividad la realizamos dentro de la provincia, pero no descartamos seguir expandiéndonos»**



La actividad crea grandes vínculos entre usuarios y voluntarios.

el juego a demanda de las personas.

**Muchas veces hemos visto, a través de los medios de comunicación, proezas extraordinarias como personas con distintas discapacidades llegando a la cima del Everest. En el caso de su actividad, ¿cuáles son sus límites actuales?**

En principio no tenemos ninguno. Es cierto que siempre dependerá un poco del terreno y, sobre todo, de lo que nos pida la persona que solicite nuestro servicio. Hay un montón de opciones, alternativas, herramientas y un equipo detrás que se ocupa de lo que haga falta. Si es necesario, llevamos la silla en alto.

**El modelo de silla que utilizan, por lo tanto, ¿no tiene impedimentos en ningún terreno?**

Si quieres la puedes meter en cualquier cima de nuestro entorno. Por eso digo que no tenemos ningún límite. Obviamente, sí tiene que haber una preparación detrás.

Yo trabajo en Decathlon Finestrat y soy terapeuta ocupacional. A la vez, he hecho un convenio con Cumbres sin Barre-

ras y ellos compiten en 'trail' con Joëlette, habiendo conseguido resultados muy importantes y victorias tanto en España como a nivel internacional. Son gente que tiene un bagaje y un recorrido muy grande con esta silla.

**En su caso concreto, ¿cuál fue la primera salida que realizaron?**

Fue en la Serra Gelada y se hizo allí a petición de Kiara. Es una subida con poco recorrido, pero con un desnivel bastante pronunciado y un terreno muy abrupto. Debo decir que salió muy bien.

**¿Tienen ya alguna planificada?**

Sí, ya está solicitada y, casi con toda seguridad, se realizará por la sierra de Bernia.

**«Usamos una silla que llega a cualquier cima de nuestro entorno; no tenemos límite en cuanto al terreno»**

**¿Cuál es el perfil de los usuarios de esta iniciativa? ¿Son en su mayoría personas que han perdido la movilidad en un momento dado de sus vidas, pero que antes ya practicaban deportes de montaña?**

No hay un perfil determinado en ese sentido. Pueden ser personas con movilidad reducida de nacimiento, o, como dices, alguien que la haya visto limitada posteriormente por alguna circunstancia. Cualquier persona con movilidad reducida puede hacer uso de esta iniciativa.

**¿El equipo humano está formado por voluntarios?**

Todos los que realizamos este trabajo somos, efectivamente, voluntarios. El único requisito que no se puede negociar es que te tiene que gustar la montaña (ríe). Con eso, sale todo.

**Esta iniciativa tiene cierta similitud con el baño adaptado en las playas. En definitiva, se trata de abrir nuevas opciones y horizontes que, de otra manera, estarían vetados para los usuarios.**

Exacto. A mí no me gusta el término de 'personas con discapacidad', sino el de 'personas con di-

versidad funcional'. Al final, todos tenemos distintas capacidades. Yo no puedo hacer un Ironman y hay gente que sí. Lo digo porque considero que, en muchas ocasiones, los límites los está imponiendo la sociedad, y creo que lo que tenemos que empezar a hacer es ayudar a capacitar.

**De alguna forma, si no la entiendo mal, aumentar la autonomía de las personas.**

Trabajar la propia autonomía es una de las cosas que más me gustan, pero cuando no llega hay que intervenir. Kiara, la persona con la que hicimos la primera salida en la Serra Gelada, sí tiene una pequeña movilidad, pero necesita un andador. Por ello le resulta imposible acceder a la montaña, y es evidente que no se puede modificar un par-

**«Cualquier persona con movilidad reducida puede hacer uso de esta iniciativa»**



Las familias de los usuarios suelen acompañarles en su aventura.

que natural para hacerlo adaptado.

Uno de los aspectos que potenciamos es que, si el usuario quiere, se pueda bajar de Joëlette en cualquier momento y disfrutar un rato de la ruta. De hecho, con Kiara aparcamos la silla en la cima.

**Supongo que también habrá momentos en que no quede otro remedio que dejar la silla de lado por las circunstancias del terreno.**

Eso podría suceder, si finalmente la hacemos, en la ruta del Forat. Allí tendríamos que dejar la silla aparcada y entrar de alguna otra manera porque, sencillamente, no cabe.

**Supongo que los usuarios tienen muy claro que quieren realizar la actividad, pero que, a la vez, puede existir cierto grado de preocupación en su entorno más directo por verlo como una actividad de riesgo. ¿Es así?**

Por fortuna, las familias suelen apoyar en todo este tipo de

iniciativas; pero es verdad que, en muchas ocasiones, es esa sobreprotección la que crea ciertos límites. Yo animo a los allegados a que permitan que estas personas sean libres y decidan, experimenten y vivan por sí mismas esas experiencias que, al final, son muy enriquecedoras y motivadoras. Les van a servir para empoderarse.

Lo que hay que hacer es apoyarlos en todo lo que se pueda, y por fortuna cada vez más son las familias las que aplauden cualquiera de esas iniciativas. Por el momento tengo la suerte de no haberme encontrado entornos sobreprotectores sino todo lo contrario, gente que acompaña en todo.

**Entiendo que las personas que realizan esta actividad tienen inquietudes diversas en este sentido.**

Así es. De hecho, una de las usuarias compite en distintas modalidades deportivas y quiere hacer un barranco, Kiara se va a ir ahora a hacer 'rafting'... son gente muy dinámica y sus familias les acompañan en todo, algo que se agradece muchísimo.

**¿Los usuarios deben hacer algún tipo de preparación especial antes de afrontar la actividad?**

Básicamente, deben tener confianza en el equipo que les va a llevar porque es cierto que subir

con la silla es algo que impacta mucho. Al fin y al cabo, nada depende de ti en ningún momento y depositas tu confianza y hasta tu vida en ese grupo.

Se trata de no tener demasiado miedo. Para describir lo que se siente en la silla no hablaría de vértigo pero sí de una sensación similar. Ahora bien, es cuestión de probarlo porque la adrenalina siempre acaba siendo adictiva.

**¿Se trata siempre de una experiencia individual o se puede hacer en grupo?**

Actualmente, Cumbres sin Barreras dispone de dos sillas, y por lo tanto el número máximo por salida sería de dos usuarios. Por supuesto, pueden participar la familia o los amigos. También se ofrece el servicio, por ejemplo, a colegios con un aula inclusiva.

**¿La actividad tiene una duración determinada?**

Depende únicamente de la ruta que se vaya a realizar. Más o menos, es una duración muy similar a lo que se pueda invertir

para hacer ese mismo recorrido andando. Por ejemplo, en Serra Gelada subir a las antenas dura una hora y media, y hacer la circular del Puig Campana pueden ser unas cuatro horas.

**Si me permite la broma, estamos hablando de pasear por la montaña pero con la dificultad añadida de ejercer de 'sherpas' de otro. ¿Cuántas personas conforman el equipo en una salida de este tipo?**

(Ríe) Así es. Una vez más, depende del itinerario y de las propias personas, pero te puedo decir que tengo compañeros que veo capaces de hacer la ruta completa entre dos. Lo normal es que el grupo sea más grande y vayamos turnándonos.

**Si tuviera que encontrar una motivación común a todos los usuarios, ¿cuál sería?**

El afán de superación. Vivir esas nuevas sensaciones y acabar con límites y barreras. Dejar atrás los mensajes de 'no puedes'. Son ganas de demostrar que sí se puede. Que es posible alcanzar una cima, proponerse y conseguir un reto, llegar a un sitio que siempre les ha sido negado... Es interés por experimentar, ver y sentir.

**¿El que prueba, repite?**

Sin ninguna duda. No solamente eso: Kiara nos dijo que contactamos con ella para cualquier

tipo de carrera y a finales de octubre va a participar en un evento de 'trail' solidario en Alcoy. No solo repiten... ¡es que van con todo!

**¿Sucede lo mismo, aunque no sé cuál es el término correcto, con los guías?**

(Ríe) ¡Me ha gustado el que has usado antes de 'sherpa'! Sí, sucede lo mismo. Es una sensación y una experiencia superbónitas. No ya por la actividad en sí, sino también por el trabajo en equipo y el vínculo que se crea. Al final, es precioso poder compartir algo que te apasiona, la montaña, con alguien que pensaba que no podía hacerlo. Es... no tengo palabras para describirlo.

**¿Cómo se puede solicitar esta actividad?**

En la página web de Decathlon hay un apartado llamado 'Mi experiencia deportiva'. En este caso, no es preciso tener puntos y únicamente se pide una aportación simbólica de doce euros que va íntegramente destinada a Cumbres sin Barreras.

**«Los usuarios tienen que confiar en el equipo, porque subir con la silla impacta mucho»**

**«La duración de las rutas es muy similar a lo que se pueda tardar andando»**

**«Lo que se siente en la silla no es vértigo, pero sí una sensación similar»**

**ENTREVISTA >** Miguel Asensio / Autor de 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' (Valladolid, 28-junio-1969)

## «El encuentro con un OVNI me cambió la vida»

Asensio aborda en su novela la parte humana detrás de aquellas personas que afirman haber contactado con extraterrestres

DAVID RUBIO

Los libros de Miguel Asensio tienen un estilo bastante particular, pues si bien son historias ficticias están siempre protagonizadas por personajes reales. En estos últimos años ha publicado varias novelas mezclando historia, ciencia ficción o humor negro que según nos indica el autor "son casi un subgénero propio".

Ahora Asensio se reinventa como escritor con su nueva obra 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' basada en una experiencia personal de encuentro con un objeto volante no identificado que le supuso un antes y un después. Un libro que nos sumerge en ese misterioso y apasionante mundo de la ufología donde siempre encontramos tantas preguntas pero pocas respuestas.

### ¿Cómo fue aquella experiencia personal que inspiró este libro?

Fue algo que me ocurrió en 2002 junto a mi esposa. Ambos tenemos un bar y siempre solemos volver a casa de noche. Ya llevábamos varios días que veíamos luces extrañas en el cielo. Hasta que una noche tuve que dar un frenazo con el coche porque una luz que venía de arriba me cegó, en una zona donde solo hay campo. Esto me provocó un pequeño accidente pues el vehículo acabó dentro de una acequia. Entonces bajé del coche y... el resto viene en el libro.

Este avistamiento me cambió la vida y me marcó por muchos años. Decidí enrolarme en grupos de ufología, e incluso creamos una asociación para hacer vigilancias. Además empecé a escribir y pintar por primera vez desde mi adolescencia.

Lo cierto es que todo esto también tiene un lado oscuro, pues fue una época de ansiedades y problemas. Cuando cuentas estas cosas mucha gente te toma por loco y al final te arrepientes de haberlas contado. Yo acabé muy obsesionado, hasta el punto

«En Alicante hay muchos avistamientos porque es una zona de cielos despejados»



de que me daba miedo salir por la noche o ver los faros de los coches porque me creía que iban a venir a por mí. Fui al psicólogo e incluso me hicieron terapias de hipnosis donde descubrí algunas cosas de mi infancia.

### Conozco a varias personas que han vivido episodios similares. ¿Por qué crees que ocurre esto?

A raíz de lo que me pasó, yo he conocido bastantes casos. Al menos me han llegado unos doscientos testimonios. Cada uno podrá pensar que son reales o falsos. Yo no intento juzgar su veracidad, no pretendo ser juez y parte al mismo tiempo. Lo que he hecho es transcribir hacia una veintena de estos casos, los que me parecían más singulares.

En el libro se intercalan capítulos de aquella época, contan-

do lo que me ocurrió, con otros inspirados en la actualidad que son más de ficción. No quería un libro de OVNI puro que solo comprase gente apasionada de estos temas; sino más bien una novela humana con humor, amor, sangre, sexo, etc.

### Intentando analizar todo esto de los OVNI con lógica... ¿por qué una civilización extraterrestre (o varias) querría venir a la Tierra de manera casi clandestina, sin manifestarse?

No lo sé. También existe la teoría de que los propios humanos somos los extraterrestres, es decir que nos trajeron hace muchos años a la Tierra y que los auténticos terrícolas son los animales. Personalmente yo sí creo que hay mucha más gente en el universo. Ahora bien, que

vengan de esta manera aquí... pues no te sabría decir.

Es un mundo de muchos interrogantes. Por eso esta novela también es un homenaje a todos aquellos investigadores que se dedican a intentar descifrar los misterios que nos rodean como Iker Jiménez, Nacho Ares, Santiago Camacho, Bruno Cardeñosa, etc. Además por supuesto de tantas y tantas películas o series que se han realizado al respecto.

En la provincia de Alicante existe cierta tradición relacionada con los extraterrestres. Se han producido varios avistamientos que incluso han salido en prensa y hasta dicen que hay una pista de aterrizaje para OVNI en el Puig Campana. ¿Por qué en unas zonas hay más 'visitas' que en otras?

«Después de ver el OVNI pasé una época de mucho miedo y ansiedad»

Yo creo que tiene que ver con la geografía. Alicante es una zona de cielos despejados y espacios abiertos con el mar de fondo. En Castilla, mi tierra, pasa algo parecido pues apenas tenemos montañas. Son lugares donde se ve mucho cielo, y por tanto muy propicios para los avistamientos.

En mi época de la asociación nosotros también salimos en prensa varias veces. Normalmente los periodistas venían a buscar la parte simpática de nuestras reuniones de la asociación y me parece bien, es un tema que se debe afrontar con humor. De hecho este libro está escrito de una forma bastante autocrítica hacia mí mismo y cuento varias anécdotas muy graciosas.

### ¿Dónde podemos comprar 'Ovni. Un encuentro de otro mundo'?

Desde mediados de julio ha comenzado su distribución por toda España. Cualquier alicantino puede pedirlo en El Corte Inglés y probablemente también estará en alguna librería de la provincia.

### ¿Tienes pensado ya tu próximo libro?

Sí, será una novela ambientada en mi infancia. Una parte importante ocurre en la provincia de Alicante, ya que yo solía veranear por allí de niño y todavía sigo haciéndolo. En principio saldrá a la venta en 2022.

De hecho cuando empecé a escribir 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' estaba de vacaciones en Santa Pola. Es una tierra que me inspira bastante para escribir.

«Es un libro dirigido al público general, no solo a los apasionados por los OVNI»

**ENTREVISTA >** Carlos Agulló / Presidente del Club de Ajedrez de l'Alfàs del Pi

# «En l'Alfàs quizás tengamos una generación de ajedrecistas de alta gama»

El club, subcampeón de la Comunitat Valenciana, participará en el Campeonato de España

NICOLÁS VAN LOOY

Recientes éxitos televisivos han vuelto a poner de moda el ajedrez. En los 80 y los 90 fueron míticos los enfrentamientos entre Karpov y Kasparov, y aquella batalla entre el humano y la tecnología plasmada en las partidas que disputaron el propio Kasparov y la computadora Deep Blue de IBM. En primera instancia, la máquina fue derrotada por el genio ruso (hoy, croata) antes de vencer en la polémica revancha disputada un año más tarde.

Carlos Agulló es el presidente del Club de Ajedrez de l'Alfàs del Pi y se muestra muy optimista respecto al presente y el futuro en el municipio de este deporte milenario.

**El ajedrez no suele ser una de las primeras opciones para las actividades extraescolares de nuestros hijos e hijas, pero ustedes tienen siempre una base bastante grande de miembros.**

Así es. Además, últimamente parece que la gente se está preocupando más por la mente; que no todo es el físico. Creo que valoran mucho más un deporte cerebral, una actividad que ayude a pensar, a entender, a plantear estrategias...

Con la explosión de series como 'Gambito de dama' hemos notado un repunte de interés muy grande. Ahora mismo tenemos casi quince niños que son unos 'máquinas'. Todavía son pequeños, pero están trabajando muy bien.

**Le noto ilusionado con ellos...**

Como digo, el ajedrez está creciendo muchísimo y eso también se ve en el nivel de los nuevos jugadores, los que están empezando. Me atrevería a decir que en l'Alfàs estamos creando una generación de pioneros. En todo el tiempo que llevo en el club



L'Alfàs cuenta con una gran hornada de jóvenes ajedrecistas.

y en la escuela, nunca había visto una capacidad así en niños tan pequeños. Quizás estemos delante de una generación de jugadores de ajedrez de muy alta gama.

**¿Cómo se detecta ese talento precoz?**

Viendo la forma en la que ellos mismos van mejorando su forma de pensar, de sintetizar, de hablar, de darse cuenta de las cosas... Muchas veces ven una situación o una posición y te hablan de ello como si fuesen personas mayores. Te explican y te razonan el motivo por el que tomaron una determinada situación y analizan, en el caso de que así sea, por qué y en qué momento cometieron el error.

Es entonces cuando te das cuenta que estás ante personas que tienen una capacidad de razonamiento más elevada que la media.

**Antes hacía referencia a 'Gambito de dama'. Además de su 'efecto llamada', ¿cree que esta serie ha podido normalizar la imagen del ajedrecista, más allá del friki o del desequilibrio mental de figuras históricas como Bobby Fischer?**

Creo que una persona que es capaz de manejar tantas cosas como son necesarias en el ajedrez, es una persona con gran-

des habilidades mentales. Últimamente, como digo, el ajedrez está creciendo muchísimo y eso es algo que también se ve en el nivel de los nuevos jugadores que están empezando.

Me atrevería a decir que en l'Alfàs estamos creando una generación de pioneros. En todo el tiempo que llevo en el club y en la escuela, nunca había visto una capacidad así en niños tan pequeños. Estoy muy contento con la línea que estamos teniendo ahora.

**Usted, además, se dedica además a la docencia. ¿Cuáles son los beneficios que aporta el ajedrez a la vida diaria de un estudiante?**

Por mi profesión he podido comprobar que los estudiantes que practican el ajedrez tienen una capacidad de análisis superior a los que no lo hacen.

Es un desarrollo muy positivo para pensar y encontrar lo racional; una gran herramienta de apoyo porque les sirve para analizar, sintetizar y concretar las ideas. Si

se me permite el símil, es la levadura que va a permitir que el pastel de la mente engorde.

**¿Cree que el ajedrez debería entrar como asignatura en los colegios, como ya se ha hecho en algún país?**

Estoy convencido de que sería un soporte de gran ayuda. De hecho, los países con mayor capacidad de investigación y desarrollo han demostrado que el ajedrez, implantado en edades tempranas, sirve para hacer surgir mentes con mayor creatividad; y esto se traduce en más avances científicos y tecnológicos.

**Un ajedrecista, ¿nace o se hace?**

Para ser un gran maestro tienes que nacer con unas cualidades determinadas, pero luego debes perfeccionarlas a través del entrenamiento. No es diferente, por ejemplo, al fútbol o al baloncesto. Puedes tener muy buenas cualidades naturales, pero si no entrenas no llegas.

**Recientemente han conseguido el subcampeonato de la Comunitat Valenciana por equipos y han logrado el pasaporte al Campeonato de España.**

Sí. En la final nos enfrentamos al Silla, que es un equipo al que, hoy por hoy, no se puede batar. Cuentan con cuatro grandes maestros y con una puntuación

de más de 6.500. Es decir, son de la superélite. Es el equipo más fuerte de España y tienen un gran potencial económico.

Siempre hemos estado entre los mejores de la Comunitat Valenciana, y para eso se necesita una suma de cosas como tiempo, dinero, esfuerzo... Fuimos campeones autonómicos hace algunos años, pero entonces teníamos grandes maestros.

**¿Cuál es el objetivo en el campeonato nacional?**

Allí habrá equipos muy fuertes; nos encontraremos con lo mejor de España y con grandes maestros de relevancia internacional, porque en España hay un gran nivel de ajedrez.

Sin embargo, ahora mismo, dada la situación que estamos atravesando, estamos en un compás de espera: no sabemos cuándo se disputará el torneo ni dónde se celebrará. Ni siquiera tenemos claro si los jugadores van a poder acudir o no.

**«El ajedrez es una gran herramienta de apoyo porque sirve para analizar, sintetizar y concretar las ideas»**

**«Nunca había visto tanto nivel en niños y niñas tan pequeños»**

**«La maestría se logra sumando tus cualidades y un gran entrenamiento»**

ENTREVISTA > Goyo Català / Vocalista de la banda Sekía

# «Somos profetas en nuestra tierra, nos sentimos muy queridos y apoyados»

El grupo alfasino lanzará próximamente 'Química mortal', su tercer álbum de estudio

NICOLÁS VAN LOOY

Sekía es el nombre de uno de esos grupos que los melómanos de la zona de la Marina Baixa conocen bien. No han conseguido, al menos por el momento, convertirse en grandes estrellas de la radiofórmula nacional, pero sí cuentan con una fiel y extensa legión de seguidores que esperan con ansia el que será su tercer álbum, que saldrá a la venta después del verano.

Han tocado junto a algunas de las mejores bandas y solistas del panorama nacional y, tras un tiempo de silencio -en lo que a producción de discos se refiere-, han aprovechado la pandemia para grabar nuevos temas y, con suerte, volver a la carretera cuando la situación general lo permita.

Goyo Català es su 'frontman'. Toda una vida dedicada a la música, una pasión que sigue moviendo el motor de su banda.

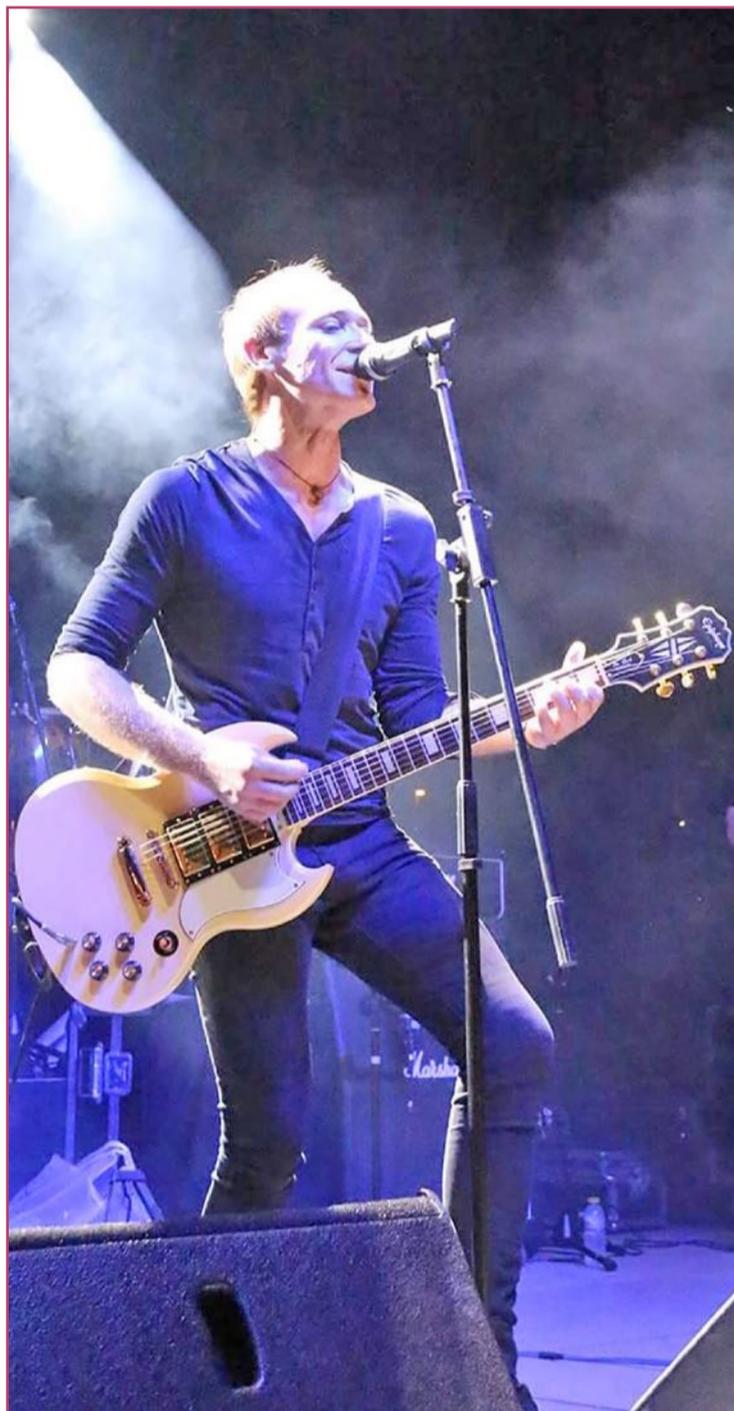
**Para aquellas, supongo que pocas, personas que todavía no conozcan Sekía, ¿qué propuesta musical es la que ustedes plantean?**

Sekía es una banda de pop-rock en español. Somos un grupo formado por cinco componentes: Ramiro, el batería; Germán, guitarra rítmica y coros; David, guitarra solista y coros; José Alfonso, que es el bajista; y yo, que soy el cantante.

**'Química mortal' será su tercer álbum. Ustedes tienen ya una larga trayectoria detrás. ¿Cómo recuerdan 'El reflejo de la euforia', su primer disco?**

Estuvo muy bien. Fue un proceso de unos tres años y lo grabamos en Molina de Segura, en los estudios El Señor Guindilla Records con dos productores muy buenos, José Ramón y Javier Desiderio, que venían de producir a grupos murcianos de primer nivel, entre los que está, por ejemplo, Diego Martín.

**«Aunque nos gustaría, nosotros no vivimos de esto y lo que queremos es tocar»**



Goyo Català.

El disco lo terminamos de grabar en febrero y lo publicamos en mayo de aquel año. En aquel momento nos llevaba una agencia de representación y estuvimos dos o tres años rodándolo bastante bien.

**Luego llegó el turno de su segundo trabajo, 'Problemas Bio Lentos'.**

Ese disco llegó en 2012. No era un buen momento porque estábamos en plena crisis económica. Estuvimos dos años girando con él, pero no nos fue tan bien como con nuestro primer trabajo.

A pesar de ello tuvimos la oportunidad de trabajar con diversos artistas como Loquillo, Obús, Barón Rojo, Celtas Cortos... Aunque no fue igual que con el primero, sí que hicimos bastantes conciertos.

**No hay dos sin tres...**

El tercero, si no pasa nada, nos gustaría que saliera al mercado después del verano. En septiembre o mitad de octubre. Es algo que todavía tenemos que terminar de evaluar porque nos ha pillado todo esto de la pandemia, y, como lo hemos autoproducido, hemos ido un poco

más lentos de lo que habríamos querido.

**Ustedes han tenido ocasión de grabar en estudio y también de 'autoproducirse'. Asimismo, han conocido la era del disco físico y han transitado hacia el momento actual dominado por las plataformas digitales y las redes sociales, con lo bueno y lo malo de cada uno de los formatos. ¿Cómo han vivido toda esa evolución?**

Como has dicho, es algo muy contradictorio. Las plataformas digitales están muy bien porque permiten que muchas más personas se acerquen a tu música y la conozcan. Sobre todo, te aproximan a gente que ni siquiera te conoce ya que muchas de esas plataformas te sugieren temas o grupos en base a tus gustos. Eso a bandas como nosotros nos beneficia, porque te hace llegar a un público que ni te conocía ni te había visto u oído nunca.

Por otro lado, nosotros vendimos unas 10.000 copias del primer disco, que es algo que te reporta un beneficio económico importante para poder seguir con la banda.

**Como bien dice, el nuevo modelo de la industria musical es un arma de doble filo. En su caso concreto, ¿cree que les ha beneficiado o perjudicado?**

Creo que nos ha beneficiado muchísimo más que lo contrario. Ahora hemos publicado un videoclip en YouTube con nuestro tema 'Igual que tú', y nos ha permitido llegar a muchísima gente gracias a esa facilidad que dan las redes sociales para que, quien te oye y le gustas, pueda compartirlo con sus contactos. También, como apuntaba antes, por esa función de sugerencia en base a gustos que tienen esas plataformas.

**En ese mismo sentido, la inmensa mayoría de los músicos que, como ustedes, no son superventas, han encontrado en este modelo una plataforma de promoción para entrar en el radar de los organizadores de conciertos y festivales y optar a más directos.**

Correcto. Imagino que a las bandas y solistas de primer nivel todo esto de las platafor-

**«Las plataformas digitales te aproximan a gente que no te conoce, sugieren grupos según tus gustos»**

mas les ha tenido que obligar a amoldarse de alguna manera a ellas, pero lo que te da beneficios son los directos. Nosotros no vivimos de esto, aunque nos gustaría poder hacerlo; lo que queremos es tocar.

Gracias a esa repercusión, y a que la gente te conoce a través de las redes sociales y las plataformas digitales, hemos tenido mucho eco y nos han llamado para tocar en festivales y locales.

**Esta zona, con Benidorm como locomotora, siempre ha tenido un circuito de locales de música en directo muy interesante. ¿Sigue siendo un buen ecosistema para la creación y consolidación de grupos?**

Yo llevo desde los quince años tocando y puedo decir que, cuando empezamos, era un lugar bestial porque había un montón de lugares de mucho nombre a nivel nacional, como era el caso de la sala Abraxas. Existía una oferta muy grande y de mucha calidad que te permitía hacerte un hueco en el circuito para locales del resto de la provincia o de la Comunitat Valenciana.

Ahora ya no es tan grande como fue. Sigue habiendo, eso sí, locales en los que tocar, y eso siempre viene bien. Da igual si es para treinta o para 3.000 personas, los directos siempre

**«Tu repercusión en redes sociales te dará o no una oportunidad, es un hándicap terrible»**



El grupo Sekía es uno de los más importantes del panorama musical local.

son positivos para promocionar a la banda.

**¿Han conseguido ese 'más difícil todavía' que es ser profetas en su tierra? ¿Se sienten bien tratados y reconocidos en l'Alfàs del Pi y en la comarca?**

Sin ningún género de dudas, así es. Siempre nos han tratado fenomenal. Yo soy de l'Alfàs y debo decir que aquí nos han cuidado mucho. Nos han contratado para todas las fiestas y siempre hemos estado muy bien atendidos.

Ahora mismo, con la grabación del videoclip que he mencionado antes, el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi no podría haberse portado mejor con nosotros. Hemos tenido todo el apoyo y nos está dando una difusión tre-

menda, así que sí me considero profeta en mi tierra.

**¿Cómo convive una propuesta musical como la suya en un municipio con una gran actividad cultural, pero en la que la música tiende más a los festivales clásicos o de jazz?**

La música, como la cultura en general, siempre aporta un beneficio. ¿Nos gustaría que esa oferta fuese más de nuestro estilo para poder participar? Claro que sí; pero la música, sea de la clase que sea, está muy presente; y, como digo, considero que supone un beneficio muy importante para el municipio.

**Un grupo de chavales que ahora estén en los primeros pasos del camino, como ustedes hace ya más de quince años, ¿lo tienen más fácil o más difícil que entonces?**

Creo que para esta cuestión sirve la misma reflexión que hacíamos antes con las plataformas digitales. De nuevo, es algo contradictorio. Ahora uno puede grabar un disco en casa y colgarlo en las redes esa misma tarde. Antes, eso era imposible.

Lo que no cabe duda es que tocar en directo es mucho más

complicado que antes. El circuito de locales con este tipo de música es más pequeño, y, por lo que experimento cuando voy a ver música en los bares de la zona, en muy pocos sitios puedes ver a la banda al completo.

**En la música en directo, como en tantas otras cosas, parece que se ha hecho fundamental el número de 'clicks' y 'me gusta' en las redes sociales.**

Depende de tu repercusión en redes sociales podrás o no podrás tener una oportunidad: así es. Eso supone un hándicap terrible porque todo se basa en las visitas y el eco que tengas.

**¿Hay alguna joven o novedosa propuesta musical en la zona que recomendaría para tener en cuenta de cara al futuro?**

**«Creo que las letras de 'Química mortal' están muy por encima de los dos primeros discos»**

Ya llevan unos cuantos años, pero hay unos chavales en Benidorm que se llaman Locos de Atar y lo hacen realmente bien. Tienen una proyección muy buena y creo que este año van a estar en el Iberia Rock. Hay que estar atentos a ellos porque apuntan alto.

**Ustedes, como ha dicho antes, han tocado con algunos artistas consagrados del panorama nacional. ¿Quién les ha dejado una impresión más grata?**

Por su calidad humana me quedaría con Elefantes. Recuerdo que tocamos con ellos y con Loquillo y estos chicos nos trataron superbién. Estuvimos juntos todo el rato y fueron muy naturales y muy cercanos. De ellos destacaría su humildad.

**Volviendo al disco que publicarán en breve, lo han grabado durante esta pandemia. ¿Es algo que se va a notar en sus letras y en su música?**

Sí que se va a dejar notar. El título del disco, 'Química mortal', dice mucho de todo este año y medio, y, sobre todo, del primer encierro que vivimos y de todo lo que ha sucedido desde entonces.

**¿Cómo ha sido el proceso de hacer un disco sin poder verse físicamente?**

Tuvimos que adaptarnos. Cada uno se equipó en casa y grabábamos nuestras pistas para mandárselas a Germán, que es el que ha mezclado las canciones.

**¿Qué nos vamos a encontrar en 'Química mortal'?**

Creo que es un álbum que se va a diferenciar de los otros dos, sobre todo por esa particularidad de que nos lo hemos producido nosotros. Además, la composición de las canciones viene muy influida por todo lo que acaba de suceder; algo que se traduce en la contundencia en cuanto a sonido, que no la tenían los otros dos. Creo que la calidad de las letras está muy por encima de aquellos.

**«Este disco dice mucho del primer encierro que vivimos y de todo lo sucedido desde entonces»**

**«Cuando empezamos, esta zona era un lugar bestial con un montón de locales de nivel nacional»**



**l'Alfàs**  
**Territorio Natural**

7 galardones en 2021 · Playa de l'Albir · Centro de Interpretación Faro de l'Albir · Sendero Azul Camino del Faro · Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental Los Carrascos · Centro de Educación Ambiental Carabineros · Cantera de l'Albir · Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir



AJUNTAMENT DE  
L'ALFÀS DEL PI