

AQUÍ en la Vega Baja

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienlavegabaja.com

«No hay secretos para el éxito. Éste se alcanza preparándose, trabajando arduamente y aprendiendo del fracaso» Colin Powell (militar y político estadounidense)

Futuro incierto

Págs. 14 y 15



Literatura



Diego Villagordo publica 'Versortes', una oda al deporte en forma de libro. Pág. 4

Espectáculos



Zetaefe aporta al mercado cultural un aire más fresco y competitivo. Pág. 2

Cetrería



Evaristo Rodríguez nos acerca su pasión por esta práctica milenaria. Págs. 18 y 19

Deportes



El jigger es un deporte que combina elementos de rugby y esgrima. Pág. 21

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales

20 ANIVERSARIO

ANÁLISIS COVID-19

Cuidamos de tu empresa
Cuidamos de ti

Test PCR
Test Anticuerpos (rápido)
Test Serológico
Test Antígenos



Nos desplazamos con nuestras Unidades Móviles

Solicita información:



966 78 17 97



contacto@segurlab.es



www.segurlab.es

ENTREVISTA > Zeus Tomás Quesada / Representante (Elda, 4-mayo-1985)

«Trabajamos principalmente para dar servicio a los teatros y auditorios de este país»

Zeus vive con pasión los proyectos profesionales que lleva a cabo, como la nueva productora Zetaefe, creada recientemente

CARLOS GUINEA

Zeus Tomás Quesada se trasladó a vivir a Elche durante su infancia para posteriormente acabar residiendo en Formentera del Segura, lugar que le vio crecer y donde despegó su carrera profesional como mánager de artistas.

Tras replantearse su carrera profesional durante el pasado confinamiento decidió fusionar dos empresas pertenecientes al mismo sector, Makka Pakka Producciones y Una Risa Más. De esta forma nació Zetaefe Producciones, un proyecto que aporta al mercado cultural un aire más fresco y competitivo en el sector.

Tras más de quince años en el sector, ¿qué os ha llevado a formalizar y crear vuestra nueva empresa?

En estos quince años hemos tenido nuestras propias experiencias y contactos, y hemos aprendido más de esta profesión. Gracias a esto hemos alcanzado un valor dentro de este sector.

Con Fernando Bittini, mi socio actual, antes de que llegara la covid colaborábamos muchísimo juntos. El paso final para la fusión fue la pandemia, cuando tuvimos que estar encerrados más de tres meses y con las agendas de bolos canceladas decidimos unirnos. Nos sirvió para elaborar una estrategia y no quedarnos parados, y seguir trabajando duro para cuando nos dejaran hacerlo. A día de hoy es lo mejor que hemos hecho.

¿Qué actividades lleváis a cabo en Zetaefe Producciones?

Distribuimos, producimos y contratamos espectáculos para teatro. Monólogos, comedia, infantiles, musicales, magia y algo de música. Además, somos mánager de artistas y representamos a varios cómicos que esperamos que muy pronto tengan un hueco en el panorama nacional.

Vuestro cartel de artistas con los que trabajáis es muy amplio. ¿A

«La pandemia nos sirvió para elaborar una estrategia y no quedarnos parados»



cuáles destacarías de los que representáis?

Si hablamos de comedia, a La Voz del Becario, quien durante la pandemia lanzaba vídeos de humor que se hicieron virales. También Rubén García, que lleva más de ocho años en la Gran Vía de Madrid; Calderas, monoliguista de 'stand up' puro, y David Domínguez, un soplo de alegría constante. En magia tenemos a Toni Bright, el mago de la mente, quien recorre el país ofreciendo un espectáculo único e increíble.

También distribuimos varios espectáculos en exclusividad como 'Enlatados', con Carmen Alcayde y Raúl Fervé; 'La Noche es Comedia', con Nacho Guerreros, y para final de este año tendremos 'Campeones del Humor', con un gran elenco de actores.

Trabajáis con disciplinas muy variadas, como son la magia, el mentalismo, la música o el tea-

tro. ¿En qué sector de la cultura os sentís más cómodos trabajando y por qué?

Trabajamos entre varias disciplinas culturales, pero donde mejor nos movemos es en la comedia y los espectáculos de musicales infantiles, sin dejar de lado la magia. Es debido a la influencia de nuestras experiencias desde que comenzamos a trabajar en esta profesión. Fernando se ha dedicado cien por cien a la comedia, y yo con la magia y 'shows' para niños y niñas.

Ofrecéis vuestros servicios para cualquier tipo de evento o espectáculo. ¿Qué requisitos debe tener el encargo para que decidáis implicaros?

Trabajamos principalmente para dar servicio a los teatros y auditorios de este país, pero siempre hay otros espacios donde podemos realizar nuestros espectáculos o que quieren contar con alguno de nuestros artistas.

Lo principal es que el sitio disponga de las infraestructuras convenientes para el éxito del 'show'. Mimamos mucho este apartado, ya que es el principal para que luego se desarrolle un buen trabajo.

Os movéis por todo el territorio nacional e internacional. ¿Cuáles han sido los eventos o momentos que recuerdas especialmente?

Siempre recordaré el día que pude abrir las puertas del teatro de Elche y el de Alicante, que para mí son dos de los mejores de España. Fernando me comenta que en su caso tuvo la oportunidad de ir al Teatro Circo de Murcia y llenarlo dos veces en un mismo día y con el mismo espectáculo: 'Murcianos'. Son momentos que nos dan más energía para seguir trabajando.

Con el mago de la mente Toni Bright llevas trabajando más de diez años, ¿Qué balance haces de vuestra trayectoria conjunta?

«Donde mejor nos movemos es en la comedia y los musicales infantiles, sin dejar de lado la magia»

Con Toni Bright llevo más de diez años y, por suerte, ha sido con el que he recorrido y llenado muchos y muy buenos teatros y auditorios. Mi balance siempre es positivo, ya que cada proyecto me hace crecer como persona y como profesional; poder ofrecer los mejores productos y dar un servicio 'premium' a mis clientes es mi principal meta.

La reciente incorporación a Zetaefe del popular La Voz del Becario, ¿os ha dado aún más notoriedad? ¿Cómo decidieron unirse a vuestra empresa?

La Voz del Becario es un producto en alza. Confiamos desde el principio en que lo tuvimos en las manos. No es fácil posicionarse en este mercado, pero son muy trabajadores y exigentes en lo suyo.

Fui yo quien me puse en contacto con ellos, ya que sus vídeos me hacían mucha gracia. Sabemos que muy pronto estarán bien ubicados. Es un producto que encaja perfectamente en la televisión.

¿Cuáles son los planes futuros de Zetaefe?

Nuestros planes siguen siendo los mismos que cuando arrancamos. Empezamos siendo dos personas, hace un año, y en breve tendremos que incorporar a más gente. Nos vamos a enfocar en el 'management' de artistas para televisión pero sin dejar de lado nuestra raíz, que es la de distribución, producción y contratación de espectáculos para teatros, de donde nace nuestra fuerza como empresa.

«Los teatros de Elche y Alicante son dos de los mejores de España»

ENTREVISTA > Juan Antonio Ortiz / Administrador y audiólogo en Multiópticas Guardamar (Madrid, 7-febrero-1961)

Este verano protege tus oídos del agua y báñate tranquilo

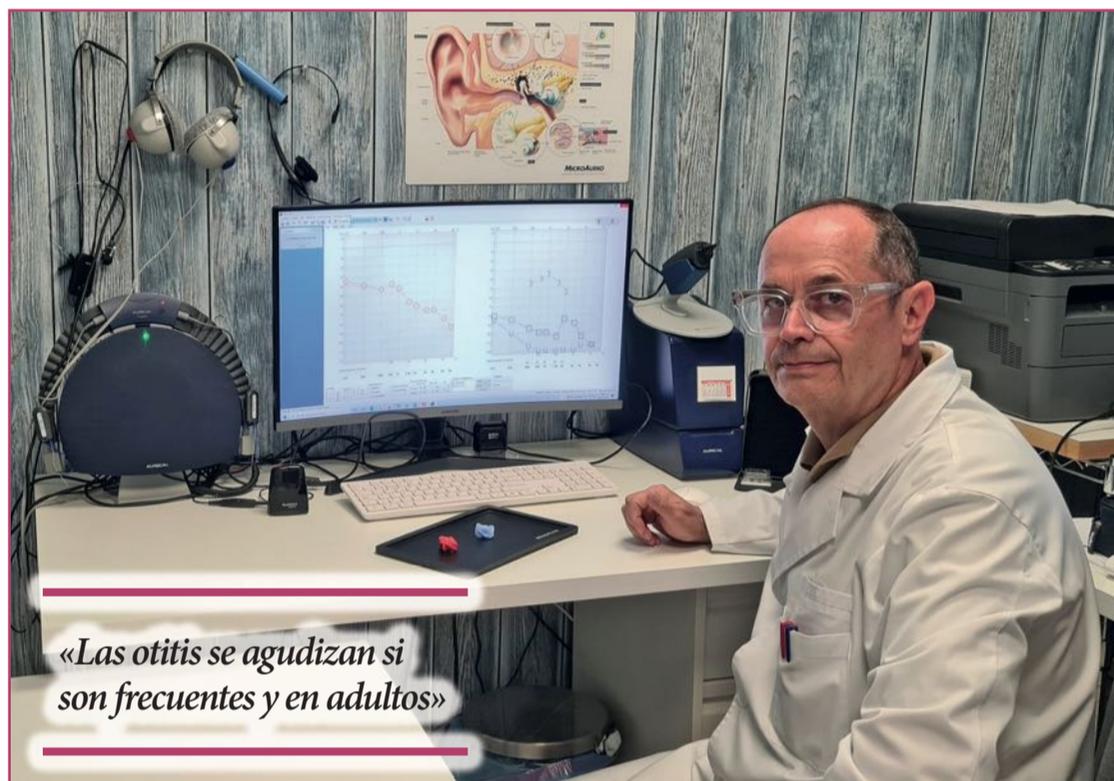
«En Multiópticas contamos con un escáner 3D para conseguir tapones a medida para nuestros clientes»

FABIOLA ZAFRA

El oído es una parte del cuerpo muy compleja que nos permite percibir los sonidos, comunicarnos, y además nos dota de equilibrio. Es uno de nuestros órganos más importantes, por lo que debemos protegerle de elementos externos que puedan afectarle. En verano, en especial, el agua de las piscinas o las playas.

Según los estudios existentes, entre el 80 y el 85 por ciento de las otitis externas se producen durante el verano. En España, una de cada doscientas personas padece este tipo de problema durante el periodo estival.

Hemos querido contar con la opinión del audiólogo Juan Antonio Ortiz, colegiado 1483 de Multiópticas (Guardamar), donde se preocupan por nuestra salud tanto ocular como auditiva, que nos ha asesorado para prevenir los problemas de oído más comunes durante este verano.



¿Cómo afecta el agua de las piscinas o de la playa a nuestros oídos?

Las piscinas son más peligrosas que la playa porque hay más posibilidades de infecciones por bacterias. Estas pueden atacar el tejido interior del oído y producir otitis externas o internas.

«Los tapones a medida son el remedio más eficaz»

¿Cuáles son los síntomas de una otitis?

Si es interna, el síntoma es el dolor. Si es externa, además habrá supuración, ya que se produce una rotura de tímpano que hace que la infección se extienda. Además, en algunos casos puede haber una disminución parcial de la audición y posibles episodios de pérdida de equilibrio.

En los casos más graves la otitis puede producir que el tímpano se rompa, que no se recupere por sí solo y haya que practicar una timpanoplastia: una cirugía que consiste en reconstruir la membrana poniendo un pequeño in-

jerto de piel, con sus correspondientes días de recuperación.

¿La otitis es más complicada para personas con poca sensibilidad auditiva?

No tiene por qué ser diferente ni más complicada. Las otitis sí se agudizan cuando ocurren con demasiada frecuencia, y tienen mayor repercusión conforme la edad va avanzando. En niños y niñas es más fácil que el tímpano se recupere solo.

¿Puede darnos unos consejos básicos para prevenir estas infecciones y poder bañarnos con tranquilidad en verano?

Siempre es recomendable usar protección para el baño y preocuparse por expulsar el agua; además, conviene secar muy bien el conducto auditivo al finalizar. Suelo aconsejar tapones a medida como la mejor solución, con independencia de si antes se han tenido infecciones o no.

¿Recomienda el uso de tapones para todo el mundo?

Absolutamente sí, son muy útiles para evitar infecciones que nos fastidien el verano y nuestra salud auditiva.

Los tapones a medida son un método casi perfecto, aunque su-

fren desgaste y tenemos que reemplazarlos cada cierto tiempo. En niños y niñas obviamente se cambian más a menudo, en función de su crecimiento y siempre dejándose aconsejar por un profesional. Es esencial que los compremos en un centro homologado por Sanidad.

¿Qué podemos encontrar en Multiópticas para proteger nuestros oídos?

Tenemos diferentes sistemas de protección, pero, como he dicho, lo más eficaz son los tapones a medida. En nuestro centro de Guardamar disponemos de un escáner 3D para personas de diez años en adelante, que es un método de alta tecnología muy eficaz. Para los menores de esa edad seguimos con las impresiones tradicionales.

¿Quiere dirigir un último mensaje a nuestros lectores y lectoras?

¡Que disfruten del verano! Que sean prudentes, responsables, y que tengan en cuenta que la covid continúa presente.

Respecto a sus oídos yo les aconsejo protección, protección y protección. Pueden pasar por Multiópticas y asesorarse sin compromiso.

«Las piscinas son más peligrosas ante infecciones que la playa»

PROMOCIONES DE VERANO!!!

Sofá cama (8 colores) **288€**

Sofá 3 plazas **468€**

Butaca Balancin **158€**

Av/Príncipe de España N°4

Tlf: 965 700 930

SEGUROS A SU MEDIDA

HOGAR - AUTOS - COMERCIO
 COMUNIDADES - SALUD - VIDA
 INVERSIÓN - FONDOS
 PENSIONES - RESP. CIVIL

Alejandro Parres
Nuria Martínez

MEDIADOR DE SEGUROS

ALEJANDROPARRS@HOTMAIL.COM

C/ LUIS BUÑUEL 10
 03160 ALMORADÍ
 TL. 667 722 410
 966 394 305

C/ OLOF PALME 18, LOCAL 2
 03010 ALICANTE
 TL. 691 557 624
 965 242 324

ENTREVISTA > Diego Villagordo García / Escritor y músico (Formentera del Segura, 1983)

«No conozco ningún otro poemario dedicado exclusivamente al deporte»

El escritor formenterero publica 'Versortes', una oda al deporte en forma de libro

JONATHAN MANZANO

Poeta, músico y aficionado al deporte. La conjunción de todos estos elementos ha dado como resultado 'Versortes', el primer poemario de Diego Villagordo, editado por Librería Códex de Orihuela, en el que cuenta con un prólogo del conocido presentador de radio y televisión Pepe Domingo Castaño.

¿De qué trata 'Versortes'?

Es una gran oda al deporte desde una doble perspectiva. Por un lado, hay figuras muy representativas en sus respectivos campos como Andrés Iniesta o Carolina Marín. Por otro lado, hay una reflexión sobre esa parte del deporte más cercana, cotidiana, nostálgica y alejada de los focos y lo que ha supuesto en mi experiencia vital, sobre cómo ha influido en mí y en mi relación con las personas.

¿En qué te has inspirado para realizar este poemario?

Todo empezó con el poema 'A un grande de España', dedicado a Pau Gasol. Yo jugué al baloncesto, por lo que era lógico que empezara así, por una persona a la que admiro profesional y personalmente.

Hasta ese momento creo que no había escrito ningún poema sobre deporte. Luego escribí uno sobre fútbol y empecé a darle vueltas en mi cabeza a cómo el deporte ha estado en momentos muy felices de mi vida, hasta que fui dando forma al proyecto, culminado con esta magnífica edición a todo color.

No es algo muy común mezclar el mundo del deporte con la poesía.

Lo cierto es que no. De hecho, no conozco ningún otro poemario que se haya dedicado exclusivamente al deporte. Hay autores que han hecho algunos poemas al fútbol como Alberti, Luis García Montero, Miguel Hernández... pero no un poemario completo.



Diego Villagordo firmando un ejemplar de Versortes.

Villagordo toca la guitarra en grupos musicales desde hace más de veinte años

Procuro tener muy presente en toda mi obra la búsqueda de temáticas nuevas y originales y esto ha tenido mucho que ver en el resultado final. He querido llevar la poesía a lugares donde no suele ir y evitar las temáticas demasiado manidas.

¿Qué curiosidades nos podemos encontrar en este libro?

Por nombrar alguna de ellas, puedo decir que hay un capítulo de haikus, es decir, poesía tradicional japonesa, como homenaje a Tokio, la ciudad que alberga los Juegos Olímpicos. Además, en el capítulo que cierra el libro, recorro a las greguerías, ya que me pareció muy adecuado para homenajear con un toque literario,

además de humorístico, las tertulias deportivas del postpartido.

Un libro en el que has incluido un prólogo del conocido presentador de radio y televisión Pepe Domingo Castaño, ¿cómo surgió su participación?

Desde el momento en que Tete Navarro decidió unirse al proyecto para ilustrarlo, concebí la obra como un gran trabajo de equipo. Y así fue como, prácticamente terminado el proyecto y listo para editar, Tete me propuso buscar alguna figura del deporte para escribir un prólogo que fuese un buen colofón a este bonito proyecto.

Nos dimos unos días para pensarlo y se me ocurrió Pepe Domingo porque es un periodista diferente, que también fue cantante y escritor. Un candidato ideal para lo que queríamos. Le escribí un correo electrónico, le pasé el poemario y le gustó mucho la idea. En pocos días me había enviado el prólogo. Pepe Domingo es una persona encan-

tadora y ha demostrado con nosotros una gran generosidad.

¿Es tu primera publicación?

Como libro completo es el primero. Anteriormente, mis poemas se han publicado en numerosas antologías. Algunos de ellos han obtenido galardones, como el II Certamen de poesía Barbacha en 2018 en el que colabora la Fundación Miguel Hernández, o la mención de honor al mejor Jotabero Español en el X Certamen Internacional de Rima Jotabé este mismo año, entre otros. Escribo desde muy joven.

¿Hay algún otro proyecto en el horizonte?

Sí, lo cierto es que hay varios. En cuanto a la poesía, estoy trabajando en un libro de haikus que describen nuestra tierra: huerta, río, etc. También tengo otros poemarios prácticamente terminados y espero poder publicarlos pronto. Además, estoy trabajando en la composición de unas canciones que podrían formar parte de una banda sonora. Y luego está la vuelta a los escenarios, llevo más de veinte años tocando la guitarra en distintos grupos musicales, que parece cercana.

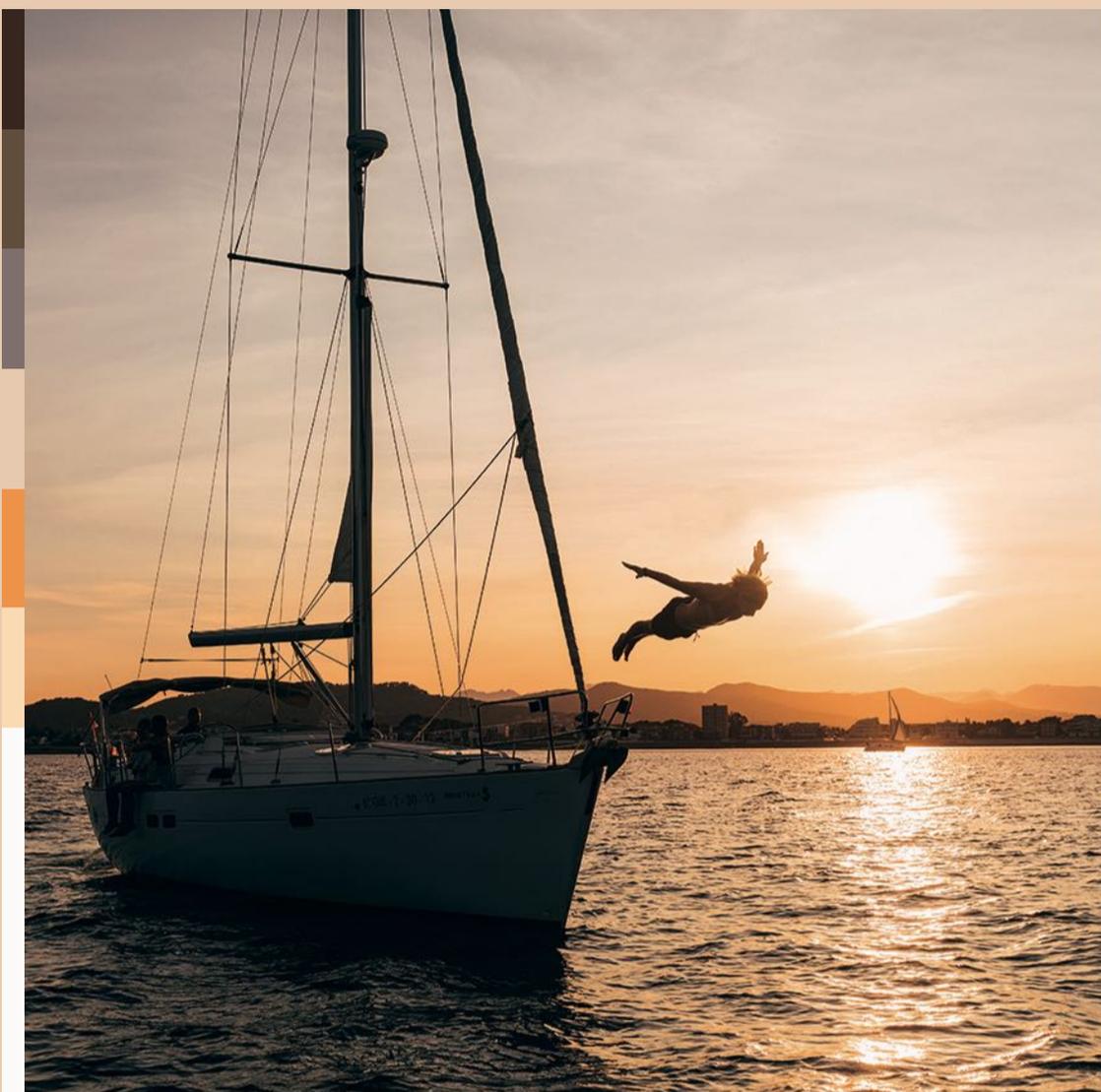
«Todo empezó con un poema dedicado a Pau Gasol»

«He querido llevar la poesía a lugares donde no suele ir»

Ilustraciones de 'Versortes'

Tete Navarro es el ilustrador del poemario. Cuando Diego Villagordo se puso en contacto con él para hablarle de este proyecto "vi que tenían un poemario con un potencial gráfico enorme y que podíamos alcanzar un resultado final muy atractivo para los lectores", tal y como relata el propio ilustrador.

Además de los dibujos realizados a mano y a bolígrafo, también se ha encargado de maquetar el libro para conseguir mantener la armonía y el ritmo visual de los poemas.



Deixa que el vent
moga la teua barca
i les teues emocions.
Qui ho ha viscut ho sap



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Te respeto, pero haz lo que digo

Muchos opinan que hay un antes y un después de esta pandemia de la covid-19 y puede que tengan razón. El problema es hacia dónde nos ha cambiado.

Persecución a la juventud

Por ejemplo con la juventud, que ahora parecen imprudentes que van contagiando alegremente. Botellones han existido siempre y desde hace muchos años son ilegales. ¿Dónde está esa policía que puede poner más de un millón de multas por saltarse toques de queda -posteriormente declarados ilegales- y similares y no puede vigilar que este tipo de 'reuniones' no se realicen?

Pero el egoísmo que nos ha producido, prefiero pensar que es miedo, es tal, que en cuanto en la televisión salen y dan cuatro cifras muchas personas se lanzan a buscar culpables y sentenciar, sin más.

Limitación a la venta de alcohol

Todo parece que vale. Unas personas maduras no pueden comprar unas simples cervezas en un supermercado a partir de las ocho de la tarde porque está prohibida la venta de alcohol desde esa hora. Y la gente no solo lo admite, sino que lo justifica.

¿Y cuál es el motivo de esa prohibición? Aunque quien te conteste no esté seguro va a decir que es por los jóvenes y sus botellones. Una tontería tan grande como pensar que no lo pueden comprar diez minutos antes de las ocho o que un adulto está realizando esa compra para irse de 'marcha por la calle'.

Pero claro, como en nombre del miedo, en este caso representado bajo la covid, todo vale, pues en lugar de reivindicar que se persiga una acción prohibida, insisto, como los botellones, es preferible que prohíban la compra a toda la población. Tan absurdo como si por cuatro conductores que pillarán a 220 kilómetros por hora prohibieran circular a todos.



Vivimos hipnotizados

Últimamente parece que vivimos hipnotizados. Estamos con la palabra incidencia como en la crisis económica del final de la primera década de este siglo con la prima de riesgo, esa que pasó de ser un dato económico a convertirse en parte de nuestra familia. Cada vez que subía la prima de riesgo temblábamos los españoles.

Ahora nos machacan con la incidencia, ese dato incontrolable y que nunca cuadra entre lo que transmiten las autonomías y lo que dice el estado; un indicador en el que entran personas que están perfectamente sanas (aunque en teoría no porque el motivo es que son asintomáticas), e igualmente tiemplan las 'canillas' de todos.

Nadie sabe de dónde salen esas cifras (al menos desde este periódico hemos consultado sin obtener datos). Todo parece indicar que cuando se detecta un positivo se contacta con todos los que han estado a su lado y se les dice que tienen que guardar la llamada 'cuarentena'. Quizá a algunos se les realice algún tipo de prueba, pero a la mayoría no. Eso sí, se les queda en casa y hay que diagnosticar un motivo.

Vacunación por miedo

Dentro de las teorías está la de ir metiendo el miedo y la presión a ciertos colectivos (hasta ahora eran los jóvenes y desde hace unos días llega el turno de las embarazadas) para que nadie se escape sin poner la vacuna.

Eso sí, no se presiona sobre lo verdaderamente necesario, que son más medios sanitarios para que puedan absorber las necesidades presentes y futuras. La presión hospitalaria la provoca la escasez y precariedad de nuestro sistema. Según el Ministerio de Sanidad en nuestra comunidad autónoma el número de camas hospitalarias es de dos por cada mil habitantes... sin palabras.

El 'elixir' milagroso

Comparto y entiendo que la población en general esté convencida de que las vacunas es el elixir milagroso que les va a salvar, aunque particularmente por cada persona que conozco que lo ha pasado mal con la covid puedo decir cien que han pasado unos días 'difíciles' (algunos más que eso) con la puesta de la vacuna. Eso a las televisiones no les ha interesado difundirlo para no crear alarma, como sí hacen con la incidencia.

No quiero que nadie interprete mal mis palabras (o sí, cada uno es libre en su pensamiento, faltaría más), lo que intento es simplemente transmitir que cada uno debe decidir. Si algo no es obligatorio nadie es quien para forzar, porque si todo estuviese tan claro sería obligatorio y punto.

En las autovías no se puede ir a más de 120 kilómetros por hora (a veces menos) ya que está prohibido. ¿Por qué no se atreven a obligar? Porque nadie sabe los efectos a corto, y menos aún a medio y largo plazo. Por lo tanto, no se atreven a tener que asumir esa responsabilidad que implicaría la obligación.

Miedo a lo desconocido

En cambio, cada persona quiere tener razón y obligar al resto, hasta incluso ofendiendo si no quieren actuar como el 'grupo' (que si digo rebano se ofenden algunos). En esta pandemia han muerto decenas de miles de ancianos aislados de forma cruel en las residencias y eso parece no importar.

Me he encontrado con alguna persona que disculpa la falta de atención en aquellos momentos a los padres, abuelos, etc. de muchos de nosotros diciendo que era por miedo a lo desconocido. ¿Y no pueden existir personas que tengan también miedo a lo desconocido y lo que les pueda ocurrir vacunándose?

Base poco sólida

Todo cambia de un momento a otro. A todos nos metieron en casa con un estado de alarma que desde este medio denunciamos que no era legal, como lo hicimos (impreso está) con las multas que iban imponiendo o los toques de queda. En cambio, se siguen poniendo toques de queda. ¿Si algo no funciona van a asumir responsabilidades?

Seguro que me van a llover las críticas por no atender la versión oficial y unirme a la masa, pero si hablamos constantemente de prueba / error... yo prefiero decidir por mí mismo.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 - redaccion@aquimediosdecomunicacion.com
Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en la Vega Baja: A 629 2017

D.L. AQUÍ en Orihuela: A 631 2017

D.L. AQUÍ en Torreveja: A 630 2017

AQUÍ en la Vega Baja

www.aquienlavegabaja.com

/AQUIenlaVegaBaja - @AQUIenVegaBaja

AQUÍ en Orihuela

www.aquienorihuela.com

/AQUIenOrihuela - @AQUIenOrihuela

AQUÍ en Torreveja

www.aquientorreveja.com

/AQUIenTorreveja - @AQUITorreveja

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORFabiola Zafra
ACTUALIDADJesús Zerón
ORIHUELAJonathan Manzano
TORREVEJACarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIAPablo Verdú
DEPORTESDavid Rubio
PROVINCIAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNChristian Alain
CREATIVIDAD Y WEBMiguel Asensio
DIBUJANTEJulio Moyano
AUDIOVISUALLisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

ENTREVISTA > Mario Urrea / Presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (Murcia, 3-abril-1959)

«Las obras contra inundaciones solo se harán si hay consenso con los ayuntamientos»

La CHS anuncia una inversión de 650 millones para infraestructuras que minimicen los daños provocados por gotas frías

DAVID RUBIO

El 21 de julio Mario Urrea, presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS), presentó oficialmente el nuevo Plan de Gestión de Riesgo de Inundaciones en un acto que tuvo lugar en Orihuela. Se trata de una relación de todas aquellas próximas obras que se prevé realizar con el objetivo de preparar mejor la Vega Baja y el norte de la Región de Murcia de cara a futuras lluvias torrenciales.

La CHS (ente que depende del ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente) ha proyectado una inversión de unos 650 millones para este plan contra las inundaciones. Actualmente el proyecto está en fase de exposición pública, pudiendo ser objeto de posibles alegaciones antes de su aprobación definitiva. Conversamos con el presidente Urrea para conocer las claves de estas millonarias inversiones.

En líneas generales, ¿qué contempla este Plan de Gestión de Riesgo de Inundaciones?

Es un listado de inversiones que pretenden reducir el riesgo en este territorio. No se puede alcanzar una seguridad del cien por cien, pero sí elevarla significativamente.

Hay actuaciones de 'infraestructuras grises', por ejemplo la presa de Tabala o el desvío de Abadilla hacia el embalse de Santomera, y luego también 'infraestructuras verdes', como los corredores hidráulicos hacia la laguna del Hondo de Amorós y la renaturalización de las zonas colindantes, para poder evacuar el agua que se genere sobre todo por el área de Orihuela hacia el mar Mediterráneo.

El plan contempla un período hasta 2027. ¿Estas actuaciones que me acabas de nombrar serán las prioritarias?

«El desvío de la rambla de Abanilla es una de las actuaciones prioritarias»



Presentación del Plan de Gestión de Riesgo de Inundaciones en Orihuela (21 de julio).

Sí. Estos cuatro proyectos abarcan unos 150 millones de euros, es decir, algo menos de una cuarta parte del presupuesto, y para ellos queremos iniciar inmediatamente los trámites administrativos.

Todo ello independientemente de que seguiremos trabajando para definir las demás actuaciones. Hay algunos corredores complementarios cuya viabilidad estamos estudiando, y además estamos en coordinación con la Generalitat Valenciana para afrontar las obras de defensa individualizadas que reclaman algunos municipios.

Recientemente te reuniste con los alcaldes de la Vega Baja. ¿Han quedado satisfechos con este plan? ¿Los ayuntamientos piensan realizar alegaciones?

Disponen de tres meses para plantear las sugerencias que consideren oportunas. Nosotros tenemos una relación muy directa con cada uno de los ayuntamientos y con la Generalitat, a través del proyecto Vega Renhace, para ir de la mano.

Siempre he dicho, desde el primer minuto, que las actuaciones solo se llevarán a cabo si hay consenso entre Administra-

ciones. Estas obras no dejan de ser unas cicatrices sobre el territorio que entiendo que no son viables sin el apoyo de todos.

¿Os han pedido los alcaldes alguna obra de gran envergadura que no esté prevista o más celeridad en las programadas?

En general fue una reunión muy positiva. Evidentemente cada alcalde preguntó por lo suyo, y quedamos emplazados a facilitarles los detalles de las actuaciones concretas. Yo percibí que están, digamos, moderadamente satisfechos al ver que hay una hoja de ruta con compromiso presupuestario.

Es cierto que están cansados de leer obras en los planes que nunca se hacen, pero en este caso todas tienen asignadas cantidades importantes y se van a ejecutar. La única condición imperativa es alcanzar ese consenso al que antes hacía referencia.

¿Quizás Orihuela sea el municipio más expuesto a sufrir daños por sus características?

Está claro que Orihuela es el punto donde confluye la rambla de Abanilla que viene con agua desde Pinoso, es muy potente

y se ha quedado desconectada con el Segura que era su punto de desagüe natural. Por eso se crea un río paralelo por el margen izquierdo que va arrasando todo lo que pilla. Así que entiendo que el alcalde Bascuñana nos haya pedido celeridad en las obras.

De todas formas no quiero quitarle importancia al resto de la Vega Baja, pues se trata de un territorio muy sensible, sobre todo en sus puntos más bajos. Toda la desecación que se hizo del río Segura por el cardenal Belluga en el siglo XVIII tiene ahora su trascendencia. Desde la CHS vamos a intentar que todos los municipios se vean en una situación muchísimo mejor.

¿Cuándo calculas que estará terminado el desvío de la rambla de Abanilla?

La parte de derivar el agua hacia el embalse de Santomera será de las primeras actuaciones. No quiero dar fechas concretas, pero sí el compromiso de que las cuatro acciones prioritarias estarán ejecutadas como máximo en 2027. Y si puede ser en 2025, muchísimo mejor.

«Los alcaldes están cansados de obras que nunca se realizan, pero esta vez sí están bien presupuestadas»

¿Todas estas grandes obras del Estado deberían acompañarse de trabajos realizados por los municipios en sus canalizaciones?

Sí. Nuestra competencia es encargarnos de los cauces de ramblas, es decir, del agua que llega por el dominio hidráulico. Pero a mí me consta que algunos municipios ya están desarrollando sistemas urbanos de drenaje sostenible para gestionar la lluvia que les cae directamente del cielo a la ciudad.

¿Crees que la Vega Baja está ahora más preparada que en 2019 si cayera otra DANA este septiembre?

La DANA del 2019 no fue extraordinaria, sino lo siguiente. Eso no lo puede gestionar nadie. Fíjate los pobres alemanes y belgas, lo mal que lo están pasando ahora con una cantidad mucho menor. Estamos trabajando para manejar con garantías inundaciones que tienen períodos de retorno de unos veinticinco o cincuenta años. Es evidente que si nos cae otra DANA con un retorno de cien o quinientos años... vamos a tener problemas.

Afortunadamente es muy improbable que nos vengan dos tan seguidas. Como te digo, no debería de ocurrir hasta dentro de un siglo o más. En cualquier caso, si nos volviera a caer una tan grande, los daños ahora serían menores.

«Estamos trabajando para contener DANAs con retornos de 25 o 50 años, pero la de 2019 fue aún mayor»

Los DTI, la revolución del turismo del siglo XXI

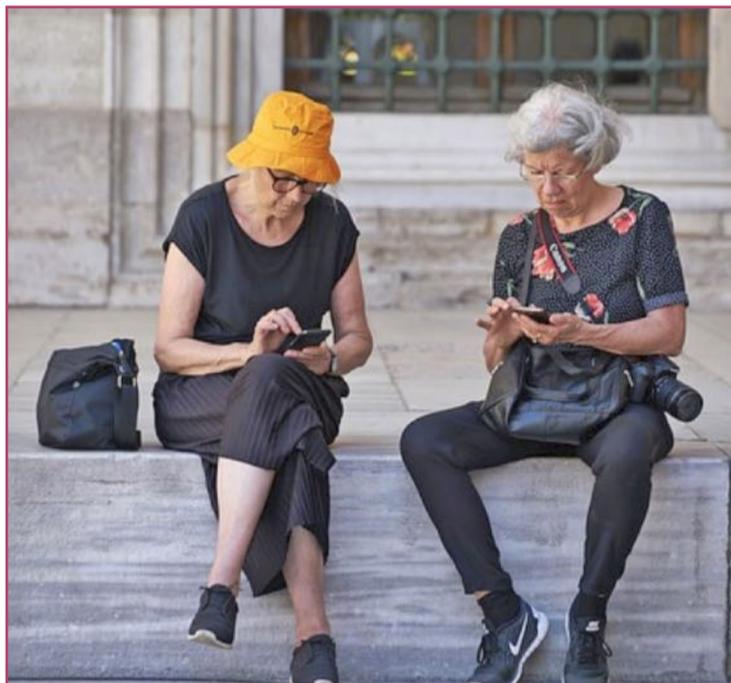
Con apenas una década de historia, el modelo ya se ha convertido en el estándar del sector

NICOLÁS VAN LOOY

En una industria tan competitiva como la turística, los destinos deben encontrar, de forma continua, la manera de reinventarse para ser capaces de responder a las cambiantes necesidades y expectativas de sus visitantes.

Un ejercicio que, hasta no hace tanto tiempo, debía hacerse más por intuición que a través de datos empíricos. La llegada de las nuevas tecnologías lo ha facilitado en parte, pero a la vez ha provocado que el nivel de respuesta esperado por los clientes sea tremendamente elevado.

En ese contexto, y como 'sello' de garantía del trabajo específico que en ese campo realizan los distintos territorios, a principios de la pasada década nació el concepto de 'Destino Turístico Inteligente' (DTI), cuyo reciente origen se encuentra en el 'Libro Blanco Destinos Turísticos Inteligentes: construyendo el futuro', elaborado por Segittur e impulsado por el ministerio del ramo a través del Plan Nacional e Integral de Turismo (PNIT) 2012-2015.



Los proyectos DTI pretenden ayudar al ciudadano en distintos aspectos de su día a día.

2012, un año clave

Fue en ese año 2012 cuando el ministerio de Industria, Energía y Turismo apostó por la transformación del modelo español basándose en los conceptos de

gobernanza, innovación, tecnología, sostenibilidad y accesibilidad, para garantizar el presente y el futuro del sector en España.

Así, ese novedoso concepto llamado 'modelo DTI' nace en

un momento en que el contexto turístico y social, en un mundo todavía renqueante tras la gran depresión de 2007, es incierto y cambiante; la demanda es la que establece las reglas del juego, estando mucho más informada, conectada y con múltiples canales para hacerlo.

Acuerdo global del sector

Todo ello crea la necesidad de atender a los millones de personas que visitan anualmente los destinos españoles, de tal manera que las políticas turísticas sean capaces de evolucionar de forma adecuada en los ámbitos de la promoción a la gestión y con un objetivo común: contribuir de forma efectiva a la evolución ordenada de los territorios.

Se establece entonces un acuerdo generalizado por el que los diferentes actores del sector se comprometen a aunar esfuerzos, con el fin de atender al turismo de manera inteligente (gestión de datos) y sostenida;

así como a contribuir de manera real a la competitividad y rentabilidad de la economía a nivel mundial, bajo un modelo común.

En este sentido, y con el objetivo de continuar avanzando en esta línea y dar acceso a todos los emplazamientos turísticos a nivel mundial, Tourism Data Driven Solutions (TDDS) pone a su disposición un equipo formado en la metodología desarrollada por Segittur para la realización del diagnóstico y evaluación de destinos turísticos inteligentes, así como una serie de servicios para empezar a trabajar como DTI.

Los DTI surgen cuando el contexto turístico y social es incierto y la demanda establece las reglas del juego

Elche. Un destino, mil colores

Porque, aunque este verano te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos

REDACCIÓN

Pasear por su Palmeral o sobrevolarlo en globo, conocer los trabajos de los palmereros, recorrer el casco histórico de forma divertida y saborear la gastronomía tradicional del Camp d'Elx mientras te adentras en sus parques naturales son algunas de las experiencias que puedes disfrutar en **Elche**, un **Oasis Mediterráneo** que puede presumir de tener tres bienes reconocidos por la UNESCO, tres motivos que hacen que siempre merezca la pena visitar la ciudad: el Palmeral, El Misteri d'Elx y el Museo Escolar de Puçol.

Elche es una ciudad llena de luz y de colores, el **verde** de su inmenso palmeral, el **azul** del mar, el **ámbar** de la arena de sus playas, el **dorado** del oropel del Misteri d'Elx, el **blanco** de las palmas del Domingo de Ramos, el **ocre** y **marrón** de las fachadas y torres de sus museos y monumentos, el tostado de la Dama de Elche, el **carmesí** de la Granada Mollar, el cobre de los dátiles, el **esmeralda** de las hortalizas del Camp d'Elx y del Melón de Carrizal o el **amarillo** del arroz con costra...



Palmeral de Elche. Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Lléname de color mires donde mires, porque Elche ofrece una gran variedad de posibilidades para pasar un verano en familia, en pareja o con amigos. Como mil son los colores que se pueden ver en sus parques y espacios naturales; el Paraje Natural del Clot de Galvany, el Parque Natural del Hondo, el Camp d'Elx o las Salinas de Elche y Santa Pola, además de sus playas paradisíacas.

La ciudad ofrece multitud de actividades para todos los públicos, para disfrutarlas en pareja o con amigos y también muchas de ellas creadas especialmente para compartirlas en familia.

La playa siempre es un éxito durante el verano y Elche cuenta con nueve kilómetros de playas donde realizar todo tipo de actividades acuáticas y explorar los ricos fondos **azul turquesa** de la reserva marina de la Isla de Tabarca. Podrás pasear junto un **azul** único que lo invade todo o dejarte fascinar por el **dorado** deslumbrante de sus dunas.

Elche, la ciudad de los mil colores... elige el tuyo en www.visitelche.com/experiencias

Mirador virtual de Santa Pola

Unas imágenes gigapanorámicas muestran a vista de pájaro el municipio y permiten acercarse con detalle a calles, playas, etc.

REDACCIÓN

Como ya venimos contando últimamente, Santa Pola está trabajando en su estrategia de destino turístico deportivo inteligente (DTI).

Si hace poco desde Turismo nos contaban que habían 'contratado' a Paula, su informadora trilingüe virtual, ahora nos indican que próximamente se pondrá en marcha un espectacular 'Mirador Virtual' al que se podrá acceder desde la web www.turismosantapola.es

La creación de este Mirador se ha llevado a cabo por Dielmo 3D S.L., empresa especializada en virtualización del patrimonio y en fotografía digital, tomando imágenes panorámicas de alta resolución desde varios puntos de Santa Pola: la Torre de Levante, edificio situado en la playa de Levante, la Torre de Escaletes y la pista de despegue de parapente. Eso permite al visitante acceder a cualquier punto comprendido entre la playa del Tamarit y el mirador del



Vista aérea de la playa Varadero.

faro, gracias a unas imágenes gigapanorámicas de mucha resolución.

Las fotografías realizadas con esta técnica muestran a vista de pájaro una gran parte

del término municipal, y su alta resolución permite que el usuario pueda acercarse con el

zoom hasta la mayor parte de las calles, recursos turísticos y playas del municipio.

Además, se han incluido 23 puntos de interés que enlazan directamente con la página web y con todos los archivos de imágenes, vídeos y textos que explican qué ver en cada recurso. Todo ello en los idiomas castellano, inglés, francés y valencià.

Desde el Mirador Panorámico también se enlazará con unos tours virtuales con los que se pueden hacer recorridos casi reales por distintas áreas del Castillo-Fortaleza, así como por el Acuario y por el Museo de la Sal. Estos tours, creados por la empresa local Real Experience, están teniendo muchísima aceptación, especialmente desde que la pandemia limitó tanto el acceso a los recursos turísticos.

Para más información, visitad la web: www.turismosantapola.es

Turismo auténtico y bello que produce sensaciones únicas

Rojales se encuentra en un extraordinario enclave geográfico prelitoral, cuyas condiciones climáticas son excelentes, gracias a la presencia del río Segura.

Su patrimonio, sus tradiciones, sus gentes suman un completo y emocionante destino turístico. Elementos como el conjunto hidráulico del río Segura formado por el puente de Carlos III, la Noria, el Azud o la acequia de la Comuna, son muestra de ello.

En su centro urbano podremos descubrir un gran legado presente en el Museo Arqueológico-Paleontológico, el Museo etnográfico de la Huerta, los Aljibes de Gaspertito y el Molino de Viento o en las Cuevas del Rodeo, un centro de arte y expresión artística en un enclave de naturaleza cuya belleza nos invita a visitar y vivir esta localidad.

Elementos naturales y paisajísticos como su Huerta tradicional repleta de acequias y azarbes o el Hoyo Serrano con sus rutas senderistas aportan al viajero una alternativa de visita turística.

El Recorral, en palabras de la concejala de Turismo Miriam Trives, se ha convertido en los últimos años en un lugar donde deleitarnos en plena naturaleza. Multitud de especies vegetales y animales aportan a este espacio un alto valor medioambiental y en cuyas lagunas de agua se ha creado un jardín de tal belleza que invita a vivir este espacio todos los días del año.

Rojales ha sido elegido por ciudadanos de diferentes nacionalidades como su lugar de residencia por lo que lo convierte en sitio singular y lleno de oportunidades. Igualmente comercio, ocio, deporte y gastronomía destacan por reunir una serie de atractivos que lo hacen único en todos los sentidos.

Recorrer Rojales a través de sus sinuosas calles, jardines y elementos arquitectónicos se convierte en una forma de hacer turismo más auténtico y bello por las sensaciones que produce.



ENTREVISTA > Enrique Martínez / Presidente de Segittur (León, 1959)

«La mitad del éxito del viaje de un turista depende de las acciones del ente gestor del destino»

Las estrategias DTI apuestan por desarrollar los destinos desde el ámbito más local

NICOLÁS VAN LOOY

Los habitantes de las zonas turísticas llevan ya varios años conviviendo con el término DTI, un neologismo del que, quizás, ni sus responsables ni los medios de comunicación han sabido transmitir de una forma clara lo que significa, el impacto que puede tener en el día a día de los ciudadanos y qué supondrá para el futuro del turismo en esas áreas.

Enrique Martínez es el presidente de la Sociedad Mercantil Estatal para la Gestión de la Innovación y las Tecnologías Turísticas (Segittur) y una de las personas que más y mejor conoce lo que implica la revolución de los Destinos Turísticos Inteligentes; los DTI.

Pese a que el término DTI es ya de uso generalizado en las zonas turísticas, mucha gente sigue sin tener claro qué supone para su municipio estar en esa categoría de destinos. ¿Podría explicarlo de la forma más clara y didáctica posible?

El éxito de un destino está fraguado sobre la competencia y el buen hacer del ente gestor de ese mismo territorio. El cin-



cuenta por ciento de ese triunfo depende de cosas que son servicios públicos como la seguridad, la limpieza, la movilidad... Por lo tanto, gestionar todo eso mejor es la condición previa de la competitividad porque es la mitad del 'pastel'.

Además hay que sumar la contribución que suponen las pequeñas empresas, los chiringuitos de las playas, los bares, los restaurantes... que no están

incluidas en la cadena del turismo tal y como la concebimos muchas veces, y que sin embargo son decisivas en el día a día.

Por resumir, se trata de fijarse y gestionar de forma local, con la ventaja que eso conlleva, esa mitad tan importante.

Lo que nos recuerda el DTI, como decía antes, es que el cincuenta por ciento del éxito del viaje de un turista depende de

servicios y acciones que pone en marcha el ente gestor. Por lo tanto, suponiendo un porcentaje tan grande, conviene fijarse en ellos.

El turismo sucede y se gestiona territorialmente, es decir, en el destino. A esto no se le había dado hasta ahora suficiente visibilidad. Efectivamente, no medíamos esa mitad.

¿Qué es lo que más se valora a la hora de diseñar una estrategia DTI?

En todos los modelos de competitividad, los puntos más valorados son la capacidad de liderar redes en el destino, conformar ese conjunto de actores que prestan servicios, alinearlos y generar estrategias. Después, obviamente, tener productos turísticos como pueden ser buenas playas, montes, museos...

Parece que, más que a innovar, las estrategias DTI se han centrado, al menos por ahora, en ordenar todo aquello que los destinos venían ya haciendo desde hace décadas.

La primera innovación es decir algo de lo que la gente no es consciente. Todo el mundo hablaba de los hoteles, los aviones, los productos... y resulta que no, que el cincuenta por ciento más importante es lo que te he comentado antes. Eso, de por sí, ya es una innovación en el diagnóstico.

Y, a partir de ahí, aplicar soluciones innovadoras pensadas de forma específica para cada destino.

En el mundo turístico, la brecha digital la encontramos en

que casi todos los turistas utilizan sus móviles para reservar hoteles, aviones, coches de alquiler... Esos son sectores que están en ese mundo nuevo; pero los que faltan son los propios destinos y las pequeñas empresas, que son los que de verdad dan contenido al turista.

Si nos centramos en zonas de playa, el chiringuito que vende sardinas tiene éxito por tres motivos: localización, localización y localización. Esa empresa, por lo tanto, no necesita estar en Amadeus; pero puede mejorar, claro que sí, gracias a esas tecnologías.

Si no lo entiendo mal, se trata de que todo el mundo se pregunte qué puede hacer por el destino, y no qué puede hacer el destino por él.

Es que el destino, el ayuntamiento, también puede hacer cosas por ese chiringuito que mejoren el territorio en su conjunto.

¿Ejemplos? Pues puede compensar su huella de carbono, aportar herramientas para desarrollar un plan de negocio que formalice lo que ya hace, darle pistas de cómo funcionan otros chiringuitos del mundo, mejorar su eficiencia en consumo de agua o electricidad...

«El turismo se gestiona en el destino; a esto no se le había dado suficiente visibilidad»

«En el ámbito turístico, la brecha digital la encontramos en las pequeñas empresas»

Hecho en Onil

G A R A N T Í A D E F E L I C I D A D

MUSEU DE LA NINA CULTURA POUET DE LA NEU PATRIMONI MOROS I CRISTIANS FESTES OLI I OLIVES D'ONIL GASTRONOMIA REFUGI ANTAIERI HISTORIA

O N I L

LO NATURAL ES VOLVER A DISFRUTAR DE NUESTRA NATURALEZA

Los pueblos y ciudades de nuestra provincia están rodeados de parajes naturales perfectos para volver a respirar al aire libre. Para disfrutar de sus recursos naturales, su exquisita gastronomía y su amplio patrimonio histórico. Desde la Diputación de Alicante contribuimos a la conservación y mejora de estos espacios. Descubre y vive ya nuevas experiencias en entornos únicos a los que, seguro, querrás volver.



Infórmate en:
parajesnaturales.diputacionalicante.es

#MÁSPARAJES



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



Almoradí, epicentro del sector servicios

Ave fénix entre huertas y mitos

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

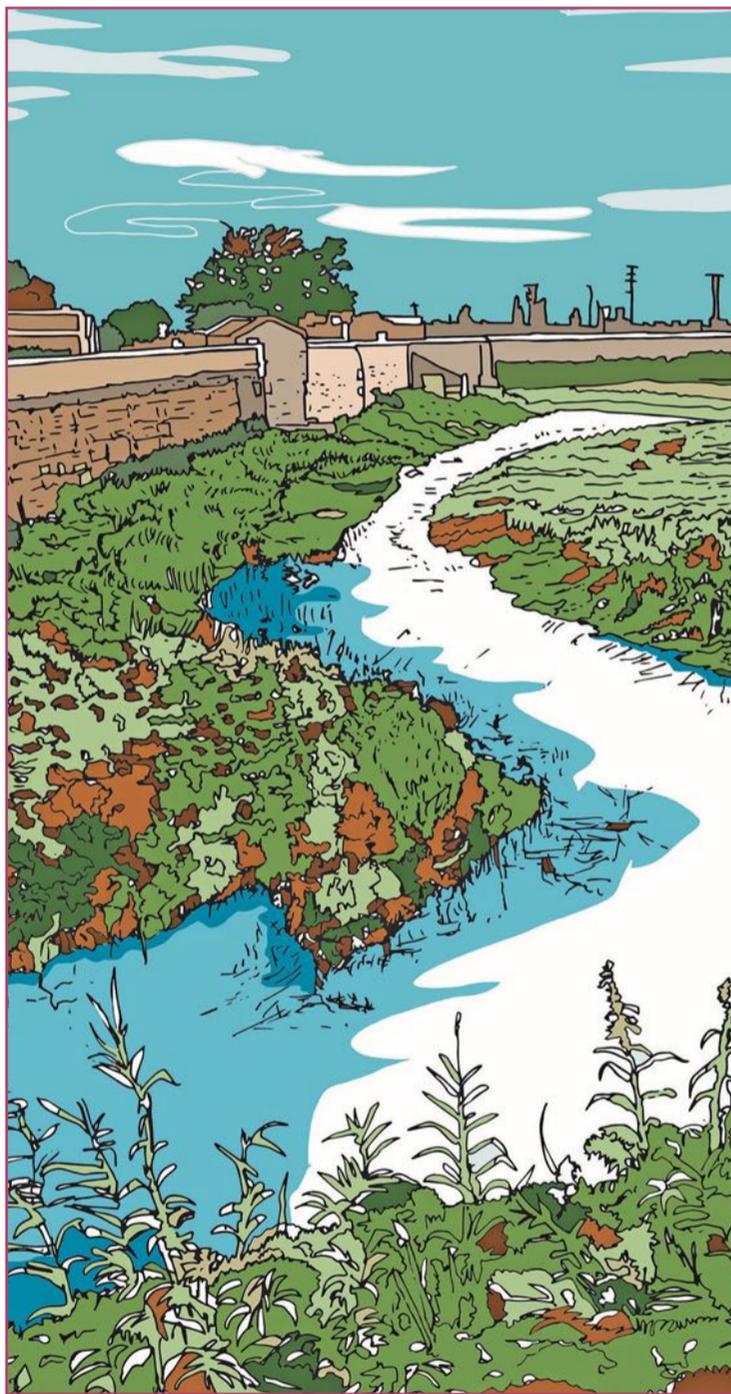
El campo ha vivido, vive aún y lo hará pendiente de los cambios de humor del cielo. Un día de esos en que lo Celeste se levanta con la nube que no toca, o el viento que no debía, y ya la tenemos formada. Por eso, cabe imaginarse qué debió pasar para que desde 1803 en Almoradí se decidiese agasajar, del 24 al 30 de julio, a los santos Abdón y Senén, a los que el santoral cristiano adjudica los poderes de “protectores de la huerta” y “abogados contra el pedrisco”.

Construido el núcleo duro de la ciudad tres metros sobre el nivel del ciclotímico Segura, para protegerse de sus airadas crecidas, eso no impidió que al municipio, como otros muchos en la Vega Baja del Segura o en la provincia de Murcia, lo golpee con furia la apocalíptica inundación del día de Santa Teresa (15 de octubre) de 1879, que segó más de un millar de vidas.

Como el Nilo, este cauce se cobra de vez en cuando bien cara su labor continua de vivificar tierras que torna feraces. Como el 19 de septiembre de 2019, la riada que, al anegar la comarca, dejó ayunos de productos agrícolas los centros comerciales de buena parte de la provincia y alrededores, que en muchos casos recargan por estos lares. El Segura alimenta y muerde, pero cuando quiere, y toca, aparecen oasis humanos entre las vegas, como Almoradí, mismamente.

De historias, leyendas y mitos

La mitología alude al mismísimo rey Brigo (reinó entre 1905 o 1917, a.C., hasta 1865 a.C., cuando fallece; biznieto de Tubal, nieto del bíblico Noé) como fundador en 1.896 a.C. de la hoy ciudad, como Amarión. Pero estamos por la íbera Contestania y quizá no tocara bautismo árabe (‘populoso’ o ‘floreciente’). Sobrevolemos huellas griegas y



cartaginesas, y comprobemos el ánimo romana de una ciudad que comenzará a importar al convertirse en la alquería musulmana al-Muwalladín (‘nuevos conversos’), hasta 1256.

El genio del idioma transformó la denominación en Almoradí (‘mi voluntad y mi deseo’, dice lo mítico). Y el río transformará al lugar en una significativa población con la sucesiva mejora de la infraestructura del riego, especialmente desde la segunda mitad del XVI (se inde-

pendiza de Orihuela en 1583, aunque no gozará de escudo heráldico hasta 1971, oficialmente desde 1977).

Parte de la Historia se desliza por festividades y conmemoraciones, como las Patronales a la Virgen del Perpetuo Socorro, a finales de julio y desde el 29 de mayo de 1919, gracias a un icono oriental traído por los marqueses de Rioflorida; y a San Andrés Apostol, cuya simbología se le apareció al montpellerino Jaime el Conquista-

dor en plena batalla contra los moriscos (coincide con el Medio Año, a finales de noviembre). O los Moros y Cristianos, del 30 de julio al 2 de agosto.

Desterronamiento y tiralíneas

Hubo que empezar de nuevo. Aunque el culpable no fue el Medio Año, sino el terremoto de la cercana Torreveja el 21 de marzo de 1829, que se ensañó con las tierras almoradidenses. Más de 200 personas enterraron sus vidas bajo una población reducida a cascotes. Tampoco respetó cuatro puentes. Se rediseñó Almoradí casi desde cero, pero a buen ritmo: en 1830 ya hay cuatro manzanas (89 casas); y para 1832, al final de la reconstrucción, se contaban 124 viviendas.

El pulso de las manos de Eugenio Fourdinier (1787-1837; el proyecto lo inicia José Agustín de Larramendi, 1769-1848, co-padre de la división provincial española) aún aparece bien patente en el callejero de Almoradí, cuyo centro neurálgico, la plaza de la Constitución (que se transforma los sábados en multitudinario zoco, surgido en 1583 y declarado de Interés Turístico Provincial en 2011), capitaneada por la iglesia parroquial a San Andrés (1829-1861, de estilo colonial, con órgano de 1780 hoy muy restaurado), no deja de presumir de inopinado aire indiano, quién sabe si por la relativa cercanía a la ultramarina Torreveja.

Podemos recrearnos en la restauración del lugar, como en la calle San Emigdio, y hacernos un bocata con ‘patatibris’ (patatas chips) o lanzarnos al menú principal: arroz con costra, pavo guisado con albóndigas, gachas con arropé... o el producto estrella, la alcachofa (febrero como temporada), herencia musulime y ánima de platos como el guiso con alcachofas o el arroz meloso con habas, alcachofas y ajícos tiernos. La mítica nos pide marchar a El Cruce para probar la pava borracha, cocido con

pelotas en tres platos donde la carne se macera en vivo (aparte de tres a cuatro días en coñac, antes el ave comió pan impregnado en vino).

Entre calles y acequias

La ciudad, hoy, acoge a buena parte de los 21.208 habitantes censados en 2020, distribuidos por un área de 42,72 km² (los años pegaron sus bocados, como la segregación en 1990 de Los Montesinos). La industria del mueble, desde los sesenta, o la especialización de parte de su contingente laboral en el sector terciario o de servicios realimentan al municipio. Así que, con economía saneada, hay Casino del XIX, o la Sociedad Unión Musical de Almoradí (1903, Bien de Interés Cultural en 2018), varias plazas y parques y hasta un teatro con soleira, el Cortés, activo desde 1908 hasta 1971 y desde 1988 hasta hoy.

Pero la gran manufactura almoradidense se centra en el agro, desaparecida la producción de salitre (no el marino, sino nitrato potásico para fabricar pólvora). Alcachofa, cítricos, cereales, vid, olivo... extendidos sobre un inmenso marjal reconvertido gracias al regadío vía el azud de Alfeitamí (‘alfait’, acequia), gran distribuidor de aguas, en pleno corazón de la Vega Baja del Segura, para la propia Almoradí, Dolores, Daya Nueva y Daya Vieja, Formentera del Segura, San Fulgencio y Rojas (unas 20.987 tahúllas, sobre 2.500 hectáreas). Construido entre 1571 y 1615, tan importante es que su uso ya estaba regulado mediante ordenanzas desde 1793, y desde 1964 posee su propio ‘tribunal de aguas’, un Juzgado Privativo.

Aguas directas más aguas de drenaje transmutadas en aguas vivas mediante una acequia de mudamiento conforman un paisaje húmedo y acuoso, ecomuseo a la vez, fresco en medio del previsible secarral. El Segura también tiene eso, que a veces, si lo acaricias, el tigre ronronea.

Salir por Aquí[®]

Nº11 - Agosto de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



Loles León

Anímate a pasar
'Una noche con ella'

...y la más amplia
agenda de eventos

«'La que se avecina' aún tiene recorrido para seguir más temporadas»

El 20 de agosto Loles León actúa en Torrevieja con su show autobiográfico, humorístico y musical 'Una noche con ella'

Es hija de churreros, ha sido chica Almodóvar, lleva en su haber una treintena de películas y ha formado parte del reparto de algunas de las series más exitosas de la televisión española como 'Aquí no hay quien viva', 'Águila roja' o ahora 'La que se avecina'.

Loles León (Barcelona, 1-agosto-1950) llega el próximo día 20 al auditorio de Torrevieja para protagonizar su show 'Una noche con ella'. Se trata de un monólogo cargado de música y humor donde cuenta algunas de las anécdotas más divertidas y absurdas de su vida... o no, porque varias de las historias son inventadas. Una función de Pentación Espectáculo dirigida por Juan Luis Iborra.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de ser actriz?

Me lo preguntas un poco tarde. Esto es para las estrellas emergentes, pero yo ya tengo el culo 'pelao' de tanto trabajar (risas). Pues mira, la vocación me vino muy desde siempre. En cuanto pude me coloqué en un grupo de teatro y tiré para adelante. Y así hasta aquí.

¿Qué película recuerdas con más cariño entre toda tu filmografía?

Las recuerdo todas con gran cariño porque yo soy una persona que me entrego mucho en todo lo que hago. Evidentemente, cuando me llamó Pedro Almodóvar para 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' tuve un salto muy importante. Luego pude rodar con todos los grandes, cosa que sigo haciendo, y he disfrutado con todos. También con el teatro y las series.

¿Estás contenta, en general, con los papeles que has interpretado?

Tengo que reconocer que mi oficio me gusta mucho. Me dedico a una profesión que me llena tanto, que nunca he echado de menos que me dieran otro tipo de papel diferente a los que he interpretado.

Como mencionabas, una película tan mítica como 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' debió de ser un antes y un después para ti.

Sí, me hizo entrar por la puerta grande en el cine. Ya antes había trabajado en algunas películas en catalán, pero claro... ni mucho

menos con tanta trascendencia. Ser chica Almodóvar supuso un cambio brutal en mi vida.

¿Quizás los dos grandes directores de tu trayectoria hayan sido Pedro Almodóvar y Fernando Trueba?

Yo no lo diría así. Por supuesto que Almodóvar y Trueba fueron muy importantes, pero yo he salido encantada de todos. Vicente Aranda, Juan Luis Iborra, Yolanda García Serrano, Marco Risi y muchos más que ahora mismo no me vienen a la cabeza.

Supongo que 'Aquí no hay quien viva' también te cambió bastante la vida. En aquella época toda España repetía las frases de los personajes.

Bueno, yo creo que ya tenía bastante cara para el público cuando llegó la serie. Pero es cierto lo que tú dices, recuerdo que la gente me decía las frases por la calle, lo cual me hacía bastante gracia. 'Aquí no hay quien viva' formó parte de mi evolución, la que me ha llevado hasta aquí.

El verano pasado, cuando nadie quería estrenar, Santiago Segura se arriesgó con 'Padre no hay más que uno 2' y tuvisteis un tremendo exitazo en taquilla.

Santiago es un tipo que conoce muy bien este oficio. Él quería que lo primero que hubiera en los cines cuando se volvieran a abrir fuera esta película. Y fue un acierto total, porque una comedia tan graciosa creo que nos vino muy bien a todos después de haber sufrido el confinamiento.

¿De qué va este show de 'Una noche con ella'?

Es una comedia musical donde cuento cosas de mi vida. Algunas anécdotas son verídicas y otras de ficción. Planteamos al público que adivine por su cuenta cuáles son las inventadas. Me gusta que los espectadores se queden pensando: "¿Y esto será verdad o mentira?".

En general es una obra con mucho humor, pero también se exponen sentimientos profundos. Me acompañan dos actores bailarines estupendos, como son Briel González y Fran del Pino. Con ellos interpretamos siete canciones que dan música y cabaret al show.

¿Ha respondido bien el público?

Las primeras funciones que hemos hecho, en Galicia y el País Vasco, nos han funcionado muy bien, así que tengo ganas de estar ya en

Torrevieja. Luego seguiremos por toda España hasta terminar en Madrid a principios del año que viene.

¿Notas que el público consigue adivinar las historias falsas o los engañas bien?

Los engaño muy bien porque soy muy buena actriz (risas). Si a estas alturas todavía no logro embaucar al público, mal vamos. La verdad es que percibo que los espectadores se ríen mucho, se emocionan e incluso piensan un poquito.

No es una obra pretenciosa, sino más bien un planteamiento sencillo de una mujer sencilla como soy yo, que soñaba con llegar a ser lo que soy hoy en día. Creo que los espectadores también acaban reflexionando sobre sus objetivos, la manera de cumplir sus sueños, las cosas que se encuentran en el camino, los sentimientos que experimentamos cuando evolucionamos, etc.

¿Qué canciones se interpretan en la función?

Hay de todo. Como es un recorrido por mi vida, pues algunas canciones son de mi infancia y otras más modernas. También varias de las que cantaba en mi época del Paralelo (la avenida donde estaban antiguamente los teatros en Barcelona).

Tenemos piano en directo con el maestro Yeyo Bayeyo y también hay algo de música pregrabada porque algunas canciones precisan de más instrumentos, por lo que así quedan mucho más potentes.

Después de tantas décadas de experiencia en el mundillo... ¿qué consejo le darías a un chaval que quiera ser actor?

Sobre todo, que tenga vocación; si no, poco le va a servir. Siempre debe seguir buscando su sueño, aunque haga falta insistir y persistir. Esta profesión es un poquito lenta, a veces tienes suerte y las cosas te llegan muy bien pero en otras puedes tener parones. Hay que tener muchísima fuerza de voluntad para dedicarse a esto.

Imagino que no es la primera vez que vienes a actuar a esta provincia. ¿Qué te parece el público alicantino?

Por supuesto que he estado muchas veces en Alicante y en otros sitios de la provincia. "La manta al coll i el cabasset, mon anirem al Postiguat" (risas).

Los alicantinos sois muy como nosotros, los catalanes... nos encanta la farándula, reírnos y

«Me gusta que el público se quede pensativo sobre si lo que acaba de escuchar es verídico o me lo he inventado»

«Ser una chica Almodóvar en 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' supuso un cambio brutal en mi vida»

disfrazarnos. No hay más que ver los Moros y Cristianos. Somos muy sandungueros y echados para adelante.

¿Ya habías actuado en Torrevieja?

No; en Torrevieja no he podido actuar nunca, así que tengo muchas ganas de debutar con este show. Como todos los días me meto en las casas de la gente a través de la televisión, agradezco muchísimo cuando es el público quien viene a visitarme al teatro.

La mejor forma que tengo de devolverles esta visita es hacer que se lo pasen superbién. Y de paso me ven, que estoy muy mona (risas).

Y además de verdad. Estás estupenda pasando ya los setenta. ¿Cómo has conseguido congelar el tiempo?

Pues mira, ahora estoy haciendo el ayuno intermitente. Por ejemplo, esta tarde me voy a ventilar unas pataticas fritas a las ocho de la tarde... y se acabó. Hasta mañana por la mañana en el desayuno no me toca volver a comer. No cenar es de lo más sano que hay.

Te tengo que preguntar por 'La que se avecina'. Se supone que la serie iba a continuar en

un nuevo plató, pero ahora Telecinco dice que estos próximos capítulos son ya la última temporada. ¿Qué ha pasado?

Pues no tengo ni idea, sinceramente no he hablado con nadie. Los capítulos normalmente tardan bastante en emitirse desde que se graban, y ahora todos los actores estamos por ahí cada uno campando a su aire. Supongo que si Telecinco lo dice, pues será verdad.

¿No crees que con el éxito que sigue teniendo esta serie, todavía debería tener más recorrido?

Hombre, yo espero que sí. Esta serie todavía pide temporadas y temporadas. Pero, hijo mío, ya sabes que donde manda patrón... los marinos no pintamos nada.

¿Tienes algún otro proyecto ahora mismo entre manos?

Pues ahora estoy entre varios rodajes pero no me dejan contar nada. Hoy en día ya sabes que existen los jefes de prensa, que son los que se dedican a dar las noticias, y luego pues vamos nosotros añadiendo los detalles. Así que, de momento, yo calladita (risas).

David Rubio

«Los alicantinos y los catalanes somos igual de sandungueros y echados para adelante»

«Tengo muchas ganas de llegar a Torrevieja porque nunca he podido actuar en esta ciudad»

Loles León / Actriz



Exposiciones



Hasta 28 agosto

PAISAJES COTIDIANOS



Esta exposición reúne a tres artistas de nuestra Comunitat cuyas obras exploran desde diferentes perspectivas el espacio que nos rodea, el que constituye nuestro paisaje cotidiano.

La globalización, la voracidad de las grandes ciudades, el urbanismo desaforado, el olvido de las minorías; todo ello son piezas de un puzzle que no termina de encajar y que dibuja un paisaje que no es fácil pero que es nuestro exacto ecosistema.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY

J y V: 17:30 a 20:30 h, S: 11 a 14 h

Hasta 4 septiembre

ORÍGENES DEL CINE

Propuesta que nace para arropar el II Certamen de Cortometrajes de Crevillent. Se presentarán un conjunto de obras relacionadas con el cine y el periodo histórico que abarca desde su nacimiento hasta la llegada del cine sonoro.

A través de esta exposición se pretende acercar a la población a una visión renovada del cine desde una perspectiva plural, contemporánea e integradora.

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

CREVILLENT

L a S: 9:30 a 13 y 17:30 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY

L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 14 septiembre

TABARKINAS



Libro y exposición de Carma Casulá. Diario de una travesía por las tierras de la Cultura Tabarquina, una comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de San Pietro y Sant'Antioco en Italia, la isla de Tabarka en Túnez, la isla alicantina de Nueva Tabarca y Pegli, la población portuaria cercana a Génova desde donde todo comenzó.

El periplo de unas gentes expertos en las artes de la mar y del cielo, que en busca de una mejor vida fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral en el islote tunecino cedido por Carlos V (1540) y que acabaron sirviendo de moneda de cambio por dinero y religión.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

SANTA POLA

M a S: 10 a 13 y 16 a 19 h, D: 11 a 13:30 h

Hasta 18 septiembre

SPACE DEBRIS: CONSTELACIONES DE DESECHOS

Esta exposición se enmarca en una investigación artística que analiza y evidencia el descomunal enjambre de residuos espaciales que gira alrededor de la Tierra en sus cuatro órbitas principales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE

L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 29 septiembre

SOM ARTISTES. UN ENFOCAMENT SOCIOEDUCATIU VERS L'OBRA D'ANTONI MIRÓ

Los derechos humanos, el sentimiento comunitario, los personajes que nos rodean a lo largo de la vida, los puentes que nos unen y nos acercan, son los elementos reconocidos y reconocibles que han querido buscar y encontrar en la obra de Antoni Miró un grupo de mujeres con la denominación 'Somos artistas'.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY

L a V: 18 a 21 h

DEL L'EXILI I LA LLUITA

La muestra tiene el objetivo de recuperar la memoria histórica del arte y ayudarnos a reflexionar sobre un evidente comportamiento ético que estuvo ausente durante las etapas oscuras del franquismo, recordando a aquellos artistas que tuvieron que marchar al exilio y también a los que se quedaron y lucharon contra la dictadura, denunciando las injusticias y comprometiéndose con los movimientos de cambio y las libertades; artistas generosos que querían llevar el arte al pueblo, haciéndolo asequible a través de la obra gráfica.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

ALCOY

L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h

Hasta 30 septiembre

TEMPS D'ART

Propuestas plásticas de Pep Cantó, Jaume Cremades y Andreu Alcaraz Valls, seleccionadas para las ayudas de producción de exposiciones que ofrece la Cátedra Antoni Miró.

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h.

Hasta 15 octubre

HECHO PARA DURAR



Esta muestra está compuesta por 40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde. Pretende ser una representación de todos los gremios y actividades de la ciudad, de todas las personas empresarias, autónomas y comerciantes que durante el confinamiento estuvieron en primera línea trabajando para cubrir las necesidades de la población, o aquellas que a lo largo de este tiempo han luchado por mantener sus negocios abiertos y los puestos de trabajo, incluso las que se han reinventado o han emprendido.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Ponent.

BENIDORM

11/08/21
SOLE GIMÉNEZ
Mujeres de Música

12/08/21
SARA BARAS
Momentos

13/08/21
ELLA BAILA SOLA

14/08/21
LA OREJA DE VAN GOGH

Auditorio de la Diputación de Alicante

AGOSTO 2021
20.00h

"SON ELLAS"
POP - ROCK - FLAMENCO

al DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Entradas: www.addaalicante.es / instanticket.es

Hasta 24 octubre

ESCU LTURA INFINITA

Escultura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Alborns, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

**VIGREYOS,
APOLOGÍA DE LA CERÁMICA**



Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Infantil



3 agosto (martes)

CAPITÁN AMÉRICA. CIVIL WAR (cine)

Tercera entrega de la saga Capitán América nacida en el mundo del cómic de Marvel. Los Vengadores están enfrentados en esta ocasión. Capitán América y Iron Man, grandes amigos, se convierten en enemigos, mientras surgen nuevos villanos y nuevas amenazas para la humanidad.

Plaza del Sol.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

5 agosto (jueves)

EL SHOW DEL MAG MALASTRUC (magia)

L' Hort de Colón (c/ Tomás Ortuño, 16).
Entrada gratuita con aforo limitado.

BENIDORM 20 h

EL MEJOR VERANO DE MI VIDA (cine)

Nico, 9 años, aprueba todas las asignaturas con sobresalientes y espera que su padre cumpla la promesa de llevarle de

vacaciones. Curro, el padre, atraviesa un momento terrible, con grandes deudas y sin trabajo estable, lo que provoca una crisis de pareja. Finalmente llevará a su hijo de vacaciones para vivir una aventura de verano.

Auditori de Les Nits (avda. Porvella, 5).
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

7 agosto (sábado)

CUENTO EN IGUALDAD (cuentacuentos)

Museo Villa Romana del Albir (avda. Óscar Esplá, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 19 h

8 agosto (domingo)

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO (cine)

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 21 h

PHANTOM BOY (cine)

Anfiteatro Amando Blanquer (Parque Zona Norte).

ALCOY | 21:30 h

10 agosto (martes)

iSCOOPY! (cine)

En esta nueva aventura, Scooby y su pandilla de jóvenes amigos tendrán que impedir los peligros que puede suponer la liberación del perro fantasma Cerbero.

Plaza del Sol.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

12 agosto (jueves)

MARIONETAS DE DEDOS Y ATRAPASUEÑOS (talleres)

L' Hort de Colón.
Entrada gratuita con aforo limitado.

BENIDORM | 20 h

EL REY LEÓN (cine)

El cachorro de león Simba, tras la muerte por asesinato de su padre, tiene que huir para evitar ser asesinado también. Así se enfrentará a nuevos peligros con valentía y aprenderá a ser digno descendiente de su padre y recuperar su trono.

Auditori de Les Nits.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

12 agosto (jueves)

MI MADRE / NIKÉ, LA GUERRERA VALIENTE (cuentacuentos)

L' Hort de Colón.
Entrada gratuita con aforo limitado.

BENIDORM | 20 h

13 agosto (viernes)

EL RALF DESTRUEIX INTERNET (cine de verano)

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

CREVILLET | 21:30 h

19 agosto (jueves)

TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO (cine)

Willy, un niño en viaje espacial con sus padres, salva su vida gracias a una cápsula de supervivencia tras un accidente de la nave con asteroides. Sin saber dónde estarán sus padres, con los que ha perdido contacto, aterriza en un planeta desconocido.

Tendrá la ayuda de Buck, un robot muy especial que le salvará de los nuevos peligros mientras espera un rescate.

Auditori de Les Nits.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

Veraneo del bueno



Del 16 de agosto al 11 de septiembre

MÚSICA EN DIRECTO
MARKET · ZONA RESTAURACIÓN
SOSTENIBILIDAD · ACTIVIDADES INFANTILES

Consulta la programación completa en nuestra web.

ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com



20 agosto (viernes)**ONWARD (cine de verano)**

Casa de Cultura.

CREVILLEN | 21:30 h**ABOMINABLE (cine)**

Anfiteatro Amando Blanquer.

ALCOY | 21:30 h**22 agosto (domingo)****LAS VIDAS DE MARONA (cine)**

Anfiteatro Amando Blanquer.

ALCOY | 21:30 h**24 agosto (martes)****PADRE NO HAY MÁS QUE UNO (cine)**

Javier sabrá lo que no ha sabido hasta ahora: tener que ocuparse de sus cinco hijos, de cuatro a doce años, mientras su esposa inicia un viaje dejándole al cuidado de ellos.

Plaza del Sol.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h**26 agosto (jueves)****5ª EDICIÓN LA NOCHE MÁS CORTA**

Selección de los mejores cortos de España de cine familiar e infantil. Noche mágica de cine, cortos a la luz de las estrellas.

Auditori de Les Nits
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h**27 agosto (viernes)****MALÉFICA (cine de verano)**

Casa de Cultura

CREVILLEN | 21:30 h**29 agosto (domingo)****MASCOTAS (cine)**

Auditorio Julio Iglesias.

BENIDORM | 21 h**Música****5 agosto (jueves)****ANTONIO SERRANO QUARTET**

Auditorio plaza del Agua.
Entrada: 6 €

ALTEA | 21 h**6 agosto (viernes)****MATICES SONOROS**

Pz. Castelar.

ELDA | 20 h**DUO NOVA LLANES (flauta y guitarra)**

Centro de Interpretación del Faro del Albir.

L'ALFÀS DEL PI | 21 h**FANGORIA**

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: 30 a 48 €

BENIDORM | 22 h**ANTONIO SERRANO**

Castillo.
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h**7 agosto (sábado)****ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO**

'Una noche de cine', siguiendo las famosas bandas sonoras de John Williams y Ennio Morricone.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 20 a 30 €

BENIDORM | 22 h**8 agosto (domingo)****ADDA SIMFÒNICA JOVE**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación.

ALICANTE | 12 h**CAPELLA DE MINISTRERS**

Música en tiempos de Alfonso X el Sabio.

Castillo.
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h**11 agosto (miércoles)****OMAR MONTES**

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 22 a 45 €

BENIDORM | 19 h**SOLE GIMÉNEZ**

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h**12 agosto (jueves)****GRAN CONCIERTO DE INAUGURACIÓN**

Sol Music Festival Torrevieja. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h**Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante**

Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albaterra - Alicante.

/ArroceriaElGranodeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA, DÉJATE SEDUCIR POR EL UNIVERSO TOTEM"

RESERVAS: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

TOTEM

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA
de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

AINHOA ARTETA



Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 47 a 70 €

ALTEA | 21 h

13 agosto (viernes)

BAD GYAL

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 20 a 45 €

BENIDORM | 19 h

ELLA BAILA SOLA



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCIERTO DE SOLISTAS DE LA ÓPERA

Sol Music Festival Torreveija. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio.
Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h

INMA MIRA Y JULIO AWAD

Auditorio plaza del Agua.
Entrada: 6 €

ALTEA | 21 h

ENSAMBLE DE SAXOFONES DE ALICANTE

Escola de Música (c/ Mercat, 2).

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

ALESSIA MARTEGIANNI AND MAURIZIO DI FLUVIO JAZZ TRÍO

Museo Villa Romana del Albir (avda. Óscar Esplá, 1).

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

14 agosto (sábado)

LA OREJA DE VAN GOGH



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCIERTO DE LAS OBRAS MAESTRAS DE LA MÚSICA CLÁSICA

Sol Music Festival Torreveija. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio.
Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h

15 agosto (domingo)

GRAN CONCIERTO DE CLAUSURA

Sol Music Festival Torreveija. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio.
Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h

20 agosto (viernes)

VANESSA TEBA

Escola de Música.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

ZOO

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 18 €

BENIDORM | 22 h

21 agosto (sábado)

TORREVIEJA AL SON DEL FLAMENCO Y LA COPLA

II Festival de Verano, con Anabel Castillo y Alvaro Vizcaino.

Auditorio.
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

ROCÍO DÍAZ (flamenco)

Escola de Música.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

ANTONIO OROZCO

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 35 a 55 €

BENIDORM | 22 h

22 agosto (domingo)

DÚO DINÁMICO

Eras de la Sal (paseo Vistalegre).
Entradas: 35 a 55 €

TORREVIEJA | 21 h

IVÁN FERREIRO

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 26 a 30 €

BENIDORM | 21:30 h

27 agosto (viernes)

SPRING DAY – SIDONIE

Artistas invitados: Cuervos.

Eras de la Sal.
Entradas: 22 a 30 €

TORREVIEJA | 21:30 h

PIERRE BOUCHARLAT (piano)

Centro Social de Playa Albir (c/ Sant Miquel, 1).

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

28 agosto (sábado)

NIÑA PASTORI

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 28 a 45 €

BENIDORM | 22 h

SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA DE L'ALFÀS DEL PI

Concierto clausura del 'Estiu Festiu a la Platja de l'Albir'.

Zona del Ancla en Playa Albir.
Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22 h

LA PEGATINA



Eras de la Sal.
Entradas: 22 a 30 €

TORREVIEJA | 22 h

24-25 СЕНТЯБРЯ 2021
АЛИКАНТЕ,
ИСПАНИЯ

ALUSSO FASHION FESTIVAL

ALUSSO COSMETIC

ALUSSO FASHION FESTIVAL

El objetivo principal es apoyar al sector de la moda y el diseño, dar exposición mediática internacional a los diseñadores, modelos, maquilladores, peluqueros, fotógrafos y su trabajo en el campo de la moda y el diseño. Brindar una oportunidad para que se establezcan nuevas sinergias y contactos para expandir el negocio e intercambiar la experiencia.

ALUSSO EVENT AWARDS

Se otorga a los mejores profesionales en diferentes campos, tales como: espectáculos, pequeñas y medianas empresas, formación y educación, industria de la belleza y la moda, medicina y cirugía plástica, actividad creativa, arte y cultura, etc. Los eventos serán retransmitidos en directo para Rusia, Ucrania y Europa.

ALUSSO EVENT AWARDS

MEJORES EN SU CAMPO
PREMIO POR LA EXCELENCIA EMPRESARIAL

nashe-radio.com

ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN: INFO.NASHERADIO@GMAIL.COM TEL: +34672424661

Kira Tan consulting.es abogados & gestores Medios de Comunicación City & Beach

29 agosto (domingo)**CAMELA**

Eras de la Sal.

Entradas: 22 a 40 €

TORREVIEJA | 21 h

Teatro**20 agosto (viernes)****UNA NOCHE CON ELLA**

Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres, por situaciones tan divertidas como absurdas.

Recuerdos llenos de emoción que, a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas. Pero, como ella dice al comienzo de la función: "Si no te gustan cosas de tu vida, quién ha dicho que no las puedas cambiar para representarlas en un escenario".

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 18 a 25 €

TORREVIEJA | 21 h

Cine**6 agosto (viernes)****LA LLAMADA DE LO SALVAJE**

La vida de Buck, un perro bonachón, cambia de la noche a la mañana cuando su dueño se muda de California a los exóticos parajes de Alaska, durante la fiebre del oro, a finales del siglo XIX.

Como novato de un grupo de perros de trineo (y posteriormente su líder), Buck experimenta una aventura que jamás olvidará, encontrando su lugar en el mundo y convirtiéndose así en su propio amo.

C/ Gal.ler.

ALCOY | 21:30 h

6-7 agosto (viernes-sábado)**II CERTAMEN DE CORTOMETRAJES DE CREVILLEN**

Las proyecciones se dedicarán el día 6 a la categoría local y el día 7 a la oficial. Un total de 195 cortometrajes, de los cuáles 22 son crevillentinos.

Auditorio (c/ Rambla).

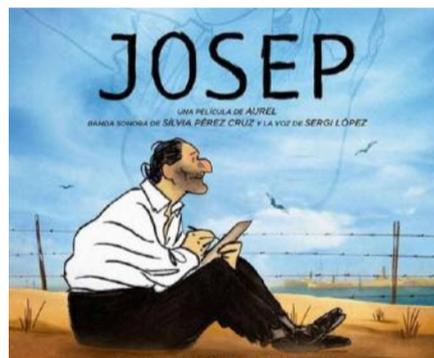
CREVILLEN | 21:30

27 agosto (viernes)**MEN IN BLACK INTERNATIONAL**

Los Hombres de Negro siempre han protegido la Tierra de la escoria del universo. En esta nueva aventura, se enfrentarán a su mayor amenaza hasta la fecha: un topo en la organización MIB.

Polideportivo de Batoy (c/ Montdúver).

ALCOY | 21:30 h

29 agosto (domingo)**JOSEP**

Febrero, 1939. Abrumado por la oleada de republicanos que huyen de la dictadura de Franco, el gobierno francés opta por confinar a los españoles en campos

de concentración. En uno de aquellos campos, dos hombres, separado por un alambre de púas, traban una amistad. Uno de ellos es Josep Bartoli, un dibujante que lucha contra el régimen de Franco.

Anfiteatro Amando Blanquer (Parque Zona Norte).

ALCOY | 21:30 h

Otros**4 Agosto (miércoles)****RAFAEL ÁLVAREZ 'EL BRUJO'**

Dos Tablas y una pasión.

Castillo.
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h

5 agosto (jueves)**NEANDERTHAL**

David Vento Dance Theater.

Castillo.
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h

12 agosto (jueves)**SARA BARAS**ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

14 agosto (sábado)**SABOR DE TANGOS**

Museo Villa Romana del Albir (avda. Óscar Esplá, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

17 agosto (martes)**POTTED (circo contemporáneo)**

Este proyecto parte de la innovación artística a través del espacio, los objetos, las estructuras y el ritmo. Se pone en crisis el sentido del objeto: la maceta, para llegar a su esencia, por medio de las diversas disciplinas circenses, creando una comunicación directa con el espectador, cargada de gran impacto visual.

Espai Carrer Molivent (c/ Colón, 60).

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

22 agosto (domingo)**BAILE ESPAÑOL**

Zona del Ancla en Playa Albir.
Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22 h

Humor**28 agosto (sábado)****COMANDANTE LARA & CIA: A TODA COSTA**

Luis Lara, más conocido como el 'Comandante Lara', es un auténtico fenómeno mediático en los últimos años. Con su humor directo, arriesgado, más que tocar cosas comprometidas, provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo. Y en esta ocasión viene acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos que harán las veces de teloneros de manera intercalada durante el show.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 22 h

DAMOS COLOR A LA VIDA

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

Los premios rusos Alusso llegan a Alicante

La ceremonia que se celebrará el 24 y 25 de septiembre incluye eventos de networking empresarial, un festival de moda y actuaciones musicales

DAVID RUBIO

Por primera vez los prestigiosos premios Alusso celebrados en Rusia desde hace una década llegan al resto de Europa, y el lugar elegido para su primera ceremonia occidental es Alicante. En concreto el lugar escogido es el VB Spaces, ubicado en las afueras de la ciudad cerca del Aeropuerto. El gran evento se dividirá en dos galas que tendrán lugar el viernes 24 y el sábado 25 de septiembre.

Se trata de unos premios organizados por Anastasia Lusso, embajadora de Rusia en la Organización de Naciones Unidas (ONU) y célebre empresaria propietaria de la Lusso Magazine y de Alusso Cosmetic. El objetivo es premiar la excelencia en varios sectores muy diversos como el mundo empresarial, el arte, el deporte, la gastronomía, etc.

Hasta ahora todas las ediciones de los Alusso se habían celebrado en ciudades rusas como Moscú, San Petesburgo o Rostov. Sin embargo este año por primera vez salen de la Federación Rusa, para aterrizar de lleno en la Costa Blanca.

Desembarco en Occidente

“Los Premios Alusso reconocen a personas destacadas relacionadas con Rusia, aunque no necesariamente rusos. Por ejemplo en la última gala uno de los premiados fue el nieto del mítico músico Louis Armstrong, dado que actualmente reside en Moscú. Ahora queremos dar un paso hacia Europa, pues cada vez hay más empresarios rusos interesados en abrir sus mercados hacia Occidente” nos explica en perfecto español Ekaterina Artamonova, natural de Vladivostok y actual residente en Ibi.

Ella es la vicedirectora de Nashe Radio Life, emisora web musical y cultural que cuenta también con su propia televisión y revista mensual. Fue fundada en 2019 para dirigirse a los

Por primera vez los prestigiosos premios Alusso celebrados en Rusia llegan al resto de Europa, en concreto a Alicante



muchos inmigrantes rusos que residen fuera de su país natal, si bien hoy en día también cuenta con numerosos seguidores en la propia madre patria. Ekaterina es también la organizadora de esta histórica primera gala de los Premios Alusso que se celebrará fuera de suelo ruso.

Viernes 24 de septiembre

La ceremonia de estos I Premios Alusso de Europa y X de Rusia dará comienzo el 24 de septiembre con un gran evento de networking. “Asistirán muchos empresarios rusos, así que es una cita muy interesante para aquellas empresas europeas que estén interesadas en hacer negocios en nuestro país. Tenemos traductores para poder hablar en español, ruso o inglés” nos explica Ekaterina.

Todos aquellos empresarios nominados tendrán la oportunidad de salir al escenario durante varios minutos para promocionar sus negocios. Aparte de ser escuchados por los presentes (el VB Spaces tiene capacidad para 3.000 personas), la gala se trans-

mitirá en directo vía streaming a Rusia, Ucrania y a una veintena de países europeos. Igualmente asistirán a cubrir el evento distintos medios rusos e internacionales e incluso varios bloggers con millones de seguidores.

“Esto será una gran plataforma publicitaria para todos los empresarios asistentes. Es una gran posibilidad para reinventarse y buscar nuevas alianzas en estos duros tiempos de pandemia” promete Ekaterina.

A continuación se otorgarán los galardones, tanto los adultos como los infantiles. “Una característica de los Premios Alusso es que existen categorías para

Los Premios se continuarán celebrando en Europa occidental de forma anual, pero ya fuera de España

niños. Esto en España puede resultar curioso; pero en Rusia esto es muy habitual dado que en nuestra educación se potencia mucho alcanzar la excelencia desde pequeños en deportes, arte, tecnología, etc.” nos explica la organizadora.

Sábado 25 de septiembre

Al día siguiente tendrá lugar el Alusso Fashion Festival, un desfile de moda protagonizado por modelos y marcas en su mayor parte procedentes de Rusia, Ucrania y países del este. Acudirán también destacados empresarios y diseñadores de este sector, por lo que el evento tendrá un carácter de feria de moda internacional.

Para amenizar las galas de ambos días actuarán diversos artistas internacionales y espa-

«Es una cita muy interesante para aquellas empresas europeas que estén interesadas en hacer negocios en nuestro país» E. Artamonova

ñoles. Ya están confirmados algunos como la cantante rusa Kazna (quien se quedó a las puertas de representar a Bielorrusia en Eurovisión con su canción ‘Braids’) o el cantante moldavo Maxim Zavidia (exrepresentante eurovisivo de Moldavia y actual presentador de televisión Music Box Golden Rusia). También habrá actuaciones folclóricas de danza y algunas otras sorpresas.

Toda la ceremonia tendrá traducción simultánea en ruso, español e inglés para que ninguno de los presentes se pierda el más mínimo detalle.

Entradas a la venta

Para asistir a cualquiera de las dos galas de los Premios Alusso o a ambas se pueden comprar las entradas a través de la web nashe-radio.com. El precio de cada entrada es de 100 euros por día. Aquellos que estén interesados en promocionar su empresa a través de estos eventos pueden ponerse en contacto con los organizadores mediante el email info.nasheradio@gmail.com para perfilar los detalles.

Tras esta ceremonia en Alicante los Premios Alusso se continuarán celebrando en Europa occidental de forma anual, pero ya fuera de España. “La idea de Anastasia Lusso es organizar la gala cada año en un país europeo distinto. Tal vez en 2022 nos vayamos a Alemania, Francia, Reino Unido... Así que recomiendo a todos los interesados de esta zona en hacer sinergias con el mercado o la cultura rusos que aprovechen esta gran oportunidad”, nos aduce Ekaterina Artamonova.

Entradas y contacto

Compra de entradas: https://ticketforevent.com/ru/events/widget/usr_list/1065614/iframe

Email: info.nasheradio@gmail.com

Teléfono: +34 672 424 661

Los ganaderos alicantinos miran al futuro con incertidumbre

España adopta un modelo de macrogranjas mientras el número de ganaderías familiares cae cada año

DAVID RUBIO

Seguramente si escuchamos las palabras 'ganadería española' no se nos vendrá a la cabeza la provincia de Alicante. Tal vez pensemos en las vacas lecheras de Asturias, los cerdos ibéricos de Extremadura, las cabras montesas de Andalucía, etc.

No obstante, por nuestras tierras también abundan los ganaderos, la mayoría de los cuales defienden un oficio heredado de sus padres y abuelos. Hemos querido hablar con algunos de ellos para conocer su situación actual en plena pandemia, así como el futuro que le ven a una profesión tan antigua como fundamental para nuestra sociedad.

La caída en la hostelería

En los años 70, un joven murciano emigrado a Alicante llamado Rosendo Navarro quiso meterse en el mundo de la ganadería. Comenzó como 'entrador' en el matadero municipal y más adelante abrió una explotación propia en San Vicente. Hoy en día, la Ganadería Navarro Pérez se ubica en Fontcalet y está regentada por sus hijos.

"Tenemos cerca de 1200 ovejas y vendemos en nuestra propia carnicería para que no nos tiren abajo los precios", nos explica Encarni Navarro, hija del fundador. El sector agroalimentario ha sido de los pocos que no se ha detenido en ningún momento durante la pandemia, pero la covid también ha hecho serios estragos para muchos ganaderos. Especialmente en una zona tan dependiente del turismo como la nuestra.

"Nosotros siempre hemos suministrado a muchos restaurantes de la zona pero esto ha caído en picado. De hecho hemos te-



El ganado de la Ganadería Navarro Pérez pasta por Fontcalet.

nido que malvender una cantidad muy importante de ganado a un particular, que se lo quedó a precios bajísimos. Los animales tienen que seguir comiendo, ellos no entienden de crisis, y llegó un momento en que nos era imposible mantener a tantos sin poder darles salida. Además, a las ovejas cuando crecen ya no las quiere nadie" nos indica la ganadera alicantina.

Las macrogranjas

La reducción de la demanda hostelera se ha sumado a un problema que los propietarios de pequeñas y medianas ganaderías ya arrastraban desde tiempo atrás: la competencia de las macrogranjas.

"Aunque a nuestra provincia aún no han llegado las macrogranjas, la mayoría de los supermercados alicantinos compran la carne a este tipo de explotaciones procedentes de otras partes de España. Esto les abarata a ellos los precios, pero nos perjudica mucho a los ganaderos locales. Por eso siempre pedimos que la gente compre en su car-

nicería tradicional, que además ofrece mucha mayor calidad", nos cuenta Encarni Navarro.

Explotaciones polémicas

En los últimos años el número de macrogranjas ha aumentado considerablemente en España, trayendo cierta polémica. En mayo el Gobierno Foral de Navarra denunció a una explotación en la localidad de Caparrosa por estar presuntamente contaminando el agua de la zona vertiendo residuos ilegales. En Castilla-La Mancha ha habido protestas vecinales contra este tipo de proyectos.

Varias organizaciones de pequeños ganaderos han pedido reiteradamente al Gobierno de España una mayor regulación

que limite las macrogranjas. El ministerio de Agricultura ha anunciado que impulsará un decreto para regular las del sector vacuno.

"Las macrogranjas no solo perjudican económicamente a los ganaderos: también destruyen puestos de trabajo. Cada vez las construyen más industrializadas para que funcionen con máquinas y sin apenas empleados. La ley debería regular el número máximo de animales que puede haber en una explotación ganadera", opina Encarni.

La paralización de las fiestas

En 1956 José Rafael Llorens, un obrero textil de Cocentaina a quien llamaban 'el Peluca', abrió su propia ganadería ecuestre. Hoy en día Equitación Peluca se ubica en Alcoy y cuenta con 65 caballos y 35 dromedarios; unos animales que se emplean en fiestas como los Moros y Cristianos -en los de Alcoy facilitan cerca de setenta ejemplares-, cabalgatas de Reyes, Semana Santa... Sin embargo, la llegada

de la covid suspendió todas las fiestas, por lo que estos ganaderos se quedaron sin poder darles salida.

"Siempre hay años mejores y peores, pero nunca habíamos vivido esto de tenerlos a todos parados -cuenta Graciela Llorens, hija del fundador-. Hemos tenido que vender muchísimos animales porque no podíamos seguir manteniéndolos. Algunos eran buenos ejemplares en los que habíamos puesto mucha ilusión, pero estamos con la sogá al cuello. Igual que les está ocurriendo a las ganaderías taurinas".

Los Peluca supieron ver las orejas al lobo y empezaron a vender nada más comenzó la pandemia. Desde entonces los precios han ido cayendo en picado. "Es

«Es una barbarie lo que dice el ministro Garzón, es como si no supiera que los vegetales hay que regarlos todavía más de lo que beben los animales»

E. Navarro

El cambio climático ha reducido las zonas de pasto para el ganado

Los ganaderos, críticos con las normas de bienestar animal

lógico que se abaraten los animales, porque todas las ganaderías estamos vendiendo. La mayoría de los caballos españoles se están yendo ahora al norte de Europa; nos los compran por cuatro duros y luego los revenden por el doble a profesionales de doma y salto”, se queja Graciela.

Sin ayudas

Ni el Gobierno de España ni la Generalitat han incluido a la ganadería entre los beneficiarios de las ayudas concedidas para paliar los efectos de la covid. “Desde que empezó esta pandemia solo el Ayuntamiento de Alcoy nos ha dado una subvención de 4.000 euros. Este es un negocio con unos gastos enormes; por ejemplo, un camión de pienso para tres meses nos cuesta 3.000 euros”, sigue diciendo Graciela. “Los políticos nos dicen que debemos reinventarnos; a mí me gustaría que me explicaran cómo. Yo no puedo dar clases de equitación ‘online’”.

Actualmente las ganaderías de caballos resisten gracias sobre todo a los pupilajes y las clases de hípica. “Afortunadamente nuestros alumnos han aumentado con la pandemia. La gente busca más actividades al aire libre, y muchos padres prefieren que sus hijos aprendan a montar a caballo antes que apuntarlos a gimnasia rítmica. Estas actividades no dan mucho dinero, pero algo es algo”, nos indica la alcoyana.

Cambio climático

Las ganaderías se enfrentan a otro problema ya existente antes de la pandemia, que tiene pinta de seguir agravándose en el futuro: las dificultades cada vez mayores para encontrar lugares de pasto. Una situación que se acrecienta aún más ahora en verano, cuando pueden pasar varias semanas sin que llueva sobre estas tierras.

“En los últimos años hemos notado muchísimo la acción del cambio climático. Cada vez hay más sequedad. Ahora tenemos que alquilar otras fincas para llevar a los animales a pastar durante algunas temporadas. La hierba y el matorral se están perdiendo”, nos advierte Encarni Navarro.

La dieta, en el candelero

Recientemente Alberto Garzón, ministro de Consumo, señaló a la propia ganadería como una de las principales causantes del cambio climático; unas declaraciones que han enfadado a gran parte del sector.

“Es una barbarie lo que dice el ministro: si comiéramos menos carne habría que gastar una cantidad de agua todavía mayor para cultivar más verduras. Es como si no supiera que los vegetales



Cuadras de Equitación Peluca en Alcoy.

hay que regarlos todavía más de lo que beben los animales. Además, una dieta sana es una dieta equilibrada, incluyendo tanto verduras como carne. Lo que tienen que hacer los políticos es regular las macrogranjas, y no tratar de reducirnos todavía más los ingresos a los ganaderos familiares”, opina Encarni.

Bienestar animal

Por otro lado, los requisitos sanitarios y de bienestar animal exigidos por las autoridades cada vez son mayores, lo cual repercute en un encarecimiento de los costes.

“Ahora tenemos muchísimas inspecciones y analíticas cada año -recalca Encarni-. Cada vez que modifican las normas nos

toca reformar las cuadras para adaptarlas. Por supuesto, los viejos hábitos, como golpear el ganado para subirlo a los camiones, están prohibidos. Incluso se liman los gallineros para que las gallinas no se rompan las uñas. Seguramente todo esto ha repercutido en que la calidad de la carne sea cada vez mejor, pero para nosotros es una manera mucho más cara y lenta de funcionar.

“Claro que hay que cuidar bien a los animales. Lo que no tiene ningún sentido es llegar al extremo de tratarlos como a seres humanos, como los que llevan en carritos a los perros o les dan la comida en la mesa con cubiertos. Los animales son animales, y también tienen que revolcarse en el barro. Creo que se nos ha ido un poco la cabeza con el bienestar animal”, opina Graciela.

Malas prácticas

Aunque existe una mayor sensibilización, sigue habiendo denuncias por maltrato animal en algunas ganaderías. Recientemente la ONG Equalia publicó un reportaje mostrando las malas prácticas de siete granjas asturianas.

“Quien antes trataba mal a los animales, tristemente lo sigue haciendo. Quizás ahora emplee técnicas menos visibles. Por ejemplo, nosotros sacamos todos los días a los caballos para que pasten y paseen por rutas diferentes, pero hay quien los deja en la cuadra o les obliga a hacer cada día exactamente la misma rutina. Y, claro, así se acaban deprimiendo”, apunta la ganadera alcoyana.

Futuro incierto

Así pues, los ganaderos alicantinos se enfrentan a un futuro bastante incierto. Ambas entrevistadas nos aseguran que siguen disfrutando cada día con su oficio a pesar de las dificultades, pero ya no tienen claro si es lo que desean para sus seres queridos.

“La provincia de Alicante llegó a tener incluso vacas en sus buenos tiempos. Ahora cada vez más ganaderías están cerrando, y no me extraña -admite Encarni Navarro-. Nos vamos haciendo mayores y los hijos no quieren continuar. El trabajo es muy sacrificado y ni siquiera te asegura una nómina a final

de mes. Aquí no te puedes coger vacaciones: los animales comen todos los días, sea Navidad, llueva o haga un calor sofocante. Ojalá mi hija pueda seguir con la ganadería en mejores condiciones, pero hoy por hoy francamente preferiría que se dedicara a otra cosa”.

“Este oficio es tan complicado que no podemos ni quebrar. Si cierro mi ganadería me meten en prisión por dejar a noventa animales en la calle. Venderlos cuesta una barbaridad, y ni siquiera podría regalarlos a otras ganaderías porque no pueden asumir los costes de alimentación. Esto no es como cerrar un bar”, resuelve Graciela Llorens.

**«Los políticos aconsejan ‘reinventarnos’, pero yo no puedo enseñar equitación ‘online’»
G. Llorens**

El Consell quiere más producto local en los comedores públicos

La oposición acusa al Govern de desviar la atención para no abordar los problemas reales de los agricultores valencianos

DAVID RUBIO

El pasado 6 de abril en Las Cortes Valencianas se aprobó una Proposición No de Ley (PNL) presentada por el grupo socialista con el fin de modificar los criterios alimenticios en los comedores públicos (de colegios, hospitales, residencias de ancianos, centros de día, etcétera) de la Comunidad Valenciana.

Según cálculos de la Consejería de Agricultura y Transición Ecológica, actualmente hacia el 70% del abastecimiento de nuestros comedores proviene de empresas multinacionales y tan solo un 10% de los alimentos utilizados llegan directamente del sector primario valenciano (agricultura, pesca y ganadería). La iniciativa fue aprobada gracias a los votos favorables del llamado 'Govern del Botànic'; es decir del PSOE, Compromís y Unidas Podemos.

Más local, menos importación

“Esta idea nace para ayudar al sector agroalimentario valenciano por todas las pérdidas económicas que han sufrido debido a la pandemia, al cerrar la hostelería y caer las exportaciones. Hasta ahora desde las administraciones hemos impulsado diversas ayudas para parar el golpe, pero ya es hora de que tomemos iniciativas encaminadas hacia reconstruir el futuro” comenta David Calvo, diputado autonómico del PSOE.

Además, según indica Calvo, esta iniciativa no supondría ningún sobrecoste a las arcas públicas pues básicamente consiste en cambiar las pautas políticas de cara a la contratación en los comedores públicos.

“No tiene ningún sentido que en los colegios se sirvan menús con perca del Nilo o pescado del Lago Victoria, cuando en esta tierra tenemos un Peix de Llotja de un valor nutritivo excep-



cional. Igual con muchos otros productos agrícolas que vienen de países donde apenas existen controles sanitarios, haciendo así una competencia desleal a nuestros agricultores que tanto se esfuerzan en producir siempre la mejor calidad”, señala el diputado socialista.

Criterios ecológicos

La propuesta concreta que recoge la PNL consiste en la creación de un Consejo Alimentario, en el cual participe el Colegio Oficial de Dietistas-Nutricionistas de la Comunidad Valenciana (CODINuCoVa). Dicho consejo debe establecer unos criterios que serán vinculantes para las licitaciones relacionadas con servicios de catering.

“Por supuesto no podemos promover licitaciones a la carta para corporaciones locales, pues estaríamos haciendo algo ilegal. Nosotros queremos que sigan participando las mismas empresas, pero que éstas compren más producto local y menos importado a grandes mayoristas” afirma Calvo.

Para ello se impulsarán una serie de requisitos de sostenibilidad social y ambiental. “Por ejemplo, se tendrá en consideración minimizar la huella de carbono. Cuando servimos zumos de bote en los colegios que han sido realizados con naranjas de Brasil o Indochina, esas mercancías han viajado durante semanas en grandes cargueros como el que ha atascado el canal de Suez.

Bienestar animal

“No hay nada más ecológico que consumir producto local y de temporada. ¿O acaso vamos a encontrar en el mundo mejores frutas y hortalizas que las naranjas valencianas, las uvas del Vinalopó o el tomate del Pirelló?” argumenta el diputado socialista.

Igualmente, el bienestar animal también será uno de los requisitos más importantes de cara a la contratación de servicios de catering. “Debemos promocionar una alimentación más ética, sobre todo para nuestros niños. Esto pasa por consumir carne de animales que han sido

bien criados y en ningún caso maltratados”, opina Calvo.

De hecho el Consell está actualmente elaborando una nueva propuesta legislativa para incrementar la regulación respecto al bienestar animal en el sector primario. Aún se desconoce el contenido de dicha ley, pero según promete Calvo será “muy ambiciosa”.

Críticas de la oposición

Sin embargo, esta propuesta no ha encontrado el apoyo de ningún partido de la oposición política. Tanto el PP y como Cs se abstuvieron, mientras que Vox votó en contra.

“Por supuesto que la idea de consumir local nos parece positiva. En el debate los socialistas llegaron a acusarnos de que no nos importa lo que comen los niños valencianos, lo cual es una barbaridad. Yo misma tengo dos hijos que son usuarios del comedor de un colegio público de Alicante. Nosotros nos abstuvimos ante esta PNL porque no es más que humo”, advierte Elisa Díaz, diputada autonómica del PP.

Según su parecer, la propuesta del PSOE se basa en intenciones que en realidad ya se están aplicando en la Comunidad Valenciana. “Yo no sé de dónde han sacado estos datos que dicen, pero en los colegios públicos sí se come mucho producto local”.

“Es cierto que puede haber algunos casos que mejorar, por ejemplo recientemente un representante de los datileros de Elche me comentó que apenas se sirven dátiles en los colegios. Pero en general mis hijos comen mucha verdura y fruta de la tierra”, asegura Díaz.

«No tiene sentido que estemos sirviendo perca del Nilo a los niños valencianos en vez de nuestro Peix de Llotja» D. Calvo

En las contrataciones primarán criterios de sostenibilidad ambiental y bienestar animal

Para la diputada popular, esta propuesta obedece más bien a una pugna interna entre los socios del Govern del Botànic. “Hace unos meses Compromís presentó una iniciativa similar. Parece que quieren competir entre ellos por quien aparenta defender más a la agricultura. Pero lo que de verdad necesitan nuestros agricultores son medidas concretas como que el trasvase Tajo-Segura siga adelante, que se cambie la regulación de los seguros o se exijan mayores controles sanitarios a los productos importados. Esta PNL solo sirve para desviar la atención de sus auténticas necesidades” opina.

Situación irregular

Lo cierto es que la Conselleria de Educación (dirigida por Vicent Marzà, de Compromís) aún tiene un tema pendiente de resolver precisamente relacionado con los comedores escolares, y que por el momento continúa sin solución a la vista.

En la Comunidad Valenciana la potestad de contratar los servicios de comedor recae en los propios centros educativos. Así pues cada equipo directivo tiene autonomía para decidir qué empresa contratar, la cual proporciona tanto la comida como los monitores encargados del cuidado de los alumnos. Esta gestión de hecho suele ser bastante provechosa para los centros, pues habitualmente consiguen obtener beneficios económicos.

Sin embargo la Sindicatura de Cuentas, el organismo que fiscaliza a la Generalitat, ha advertido que esta situación es del todo irregular. Según ha dictaminado en varias ocasiones, debería ser la Conselleria de Educación quien se encargase de estas licitaciones. Algo que, por lo visto, no ocurre en ninguno de los más de 1.000 colegios públicos existentes a lo largo de la Comunidad Valenciana.

“Desde el Govern no parece existir ninguna intención de arreglar esta irregularidad. De hecho en esta PNL se continúa otorgando toda la responsabilidad de la contratación a los centros educativos. En mi caso personal afortunadamente la dirección del colegio de mis hi-

Se creará un Consejo Alimentario formado por nutricionistas para establecer los requisitos



jos ha contratado un servicio de catering de bastante buena calidad, pero otros padres no tendrán tanta suerte” indica la popular Elisa Díaz.

Menús personalizados

El socialista David Calvo nos reconoce que de momento la potestad de contratación seguirá recayendo en los colegios, pero considera que esta PNL sí producirá cambios visibles.

“Es cierto que hasta ahora en la decisión del centro educativo normalmente ha primado el precio como factor principal. Esto muchas veces repercute en la comida, cuya calidad puede dejar bastante que desear. Por eso nuestra idea es que el Consejo Alimentario establezca varios criterios vinculantes. Así la decisión no dependerá tanto de una dirección o un AMPA determinados, sino de nutricionistas profesionales”, argumenta el diputado autonómico.

Además, según nos indica, esta iniciativa abre la puerta a que se desarrollen menús personalizados por edades. “No tiene demasiado sentido que los chavales de cuatro años siempre coman lo mismo que los de doce, cuando están en fases diferentes de desarrollo. Por eso queremos involucrar a nutricionistas en estas decisiones” dictamina.

Nueva guía

De hecho gran parte de la comunidad educativa lleva tiempo reivindicando a la Conselleria de Educación que se publique una nueva Guía de los Menús en los Comedores Escolares, el documento que establece unas pautas a las direcciones de los centros de cara a las contrataciones, y que lleva sin actualizarse desde 2018.

Desde el PP proponen también que haya un profesional de la enfermería al menos en cada centro para ayudar en este tipo de cuestiones. “Estamos pidiendo a los profesores que hagan de médicos cuando nuestros hijos sufren algún percance o síntoma, y además de nutricionistas. En cada colegio debería haber una enfermera para tratar todos estos temas desde un punto de vista profesional” opina Elisa Díaz.

«Cada colegio debería tener un enfermero, para atender a los niños y ayudar a definir los menús» E. Díaz

Aumento de las cuotas

Los centros educativos están llegando ya al final de su curso más complicado, no solo por los cambios en la forma de dar las clases sino también por los comedores escolares. Tras el pasado verano fue necesario transformar casi completamente la organización de los comedores, con el fin de cumplir con las nuevas restricciones sanitarias.

“Los chavales se han acostumbrado a comer en las aulas, para no mezclar los grupos burbujas. Es muy llamativo ver la disciplina que están teniendo para respetar las normas. Muchos solo se quitan la mascarilla para comer y prácticamente ni hablan hasta que acaban. De verdad que a veces me parece que los niños entienden esta situación incluso mejor que algunos adultos”, afirma Elisa Díaz.

Lo cierto es que todas estas dificultades añadidas han llevado a que la mayoría de los centros escolares tengan que contratar más monitores para este curso, lo cual ha venido a significar un incremento general en el precio de las cuotas de comedor.

Es bastante probable que de aplicarse estas nuevas medidas alimentarias pretendidas por el Consell, es decir, que se establezcan unos criterios obligatorios para contratar los servicios de catering primando la

cercanía o la sostenibilidad sobre la conveniencia económica, se produzca un nuevo aumento del coste para los padres.

Plan contra el desperdicio

Por otra parte la Generalitat también está impulsando actualmente el Plan ‘BonProfit’, un programa destinado a evitar el desperdicio alimentario. Según un estudio realizado en siete comedores escolares de la Comunidad Valenciana, por cada alumno se arrojan diariamente unos 98 gramos de comida a la basura (lo cual supone el 21% de la fracción comestible).

Por ello se está elaborando una prueba piloto en estos mismos colegios para tratar de concienciar a los alumnos sobre el valor de la comida y así reducir estas cifras.

Según la Sindicatura de Cuentas todas las contrataciones de comedores escolares se están realizando de forma irregular en la CV

ENTREVISTA > Evaristo Vicente Rodríguez Martínez / Delegado nacional de Cetrería de la RFE de Caza (Campillo de Altobuey, Cuenca, 11-mayo-1974)

«La cetrería sigue siendo un arte del pasado muy vivo»

El benejucense Evaristo Rodríguez nos acerca su pasión por esta práctica milenaria tras ser nombrado delegado nacional de Cetrería de la RFE de Caza

MARÍA JESÚS ESCOBEDO

Avalada y reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde 2010, la cetrería sigue siendo un arte del pasado que sigue muy vivo, ayudando a la conservación de la naturaleza y transmitiendo generación tras generación las prácticas y los conocimientos de domar, alimentar y adiestrar que definen al vuelo de aves de presa como un espectáculo.

Una labor que conoce muy bien el vecino de Benejúzar Evaristo Vicente Rodríguez Martínez, quien después de llevar toda una vida vinculado a este mundo tan apasionante ha sido nombrado recientemente delegado nacional de Cetrería de la Real Federación Española de Caza. Un cargo que llega después de serlo de la Comunitat Valenciana y que recibió con sorpresa en un primer momento. A día de hoy, este enfermero de profesión asegura que todavía está asimilando esa decisión.

¿Qué significa para usted ser delegado nacional de Cetrería de la federación?

«Desde que uno decide empezar con un pájaro, el entrenamiento debe ser diario»



Imagina que todas las mañanas que te levantas tienes las ganas, la ilusión, de trabajar por mejorar aquello que te apasiona, para que la gente sepa en qué consiste y puedas trasladarlo para darlo a conocer. Entonces llega un día y suena el teléfono para comunicarte, una persona a la que ni siquiera conoces, el agradecimiento de tu trabajo desinteresado y, además, para ofrecerte el cargo de delegado nacional de Cetrería de la Real Federación Española de Caza.

No cabe más ilusión que seguir trabajando para esta locura que se llama cetrería. Yo diría que significa confianza de una serie de personas que, sin conocerme físicamente, han apostado por ti y tu esfuerzo diario. También, emoción por intentar mejorar las cosas. Y trabajo, porque no he parado de hacerlo y dudo mucho de que pare una vez termine mi período aquí.

¿Cuánto tiempo mantendrá el cargo de delegado nacional?

Buena pregunta, porque hay dos opciones. La primera es has-

ta que el presidente de la Real Federación lo vea conveniente; la segunda, hasta que yo me canse. He de recordar que este cargo no está remunerado, no cobro nada por ello. Mi imagen, mi nombre y mi tiempo los invierto sin esperar nada a cambio.

¿Cuáles son las funciones que tiene desde que recibió el nombramiento?

Ahora mismo, el delegado nacional es la persona que representa a la cetrería dentro de la federación y a sus federados. Debe ser una figura conciliadora

que escuche todas las posturas e intente mejorar día a día para dar solvencia a las deficiencias o carencias que tengamos. Defender con uñas y dientes este arte milenario que es Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y realizar los campeonatos de España.

En este sentido, ¿cuáles son los propósitos a nivel competitivo que tiene para los próximos meses?

Organizarlos para todos con el mayor respeto; desde luego, la cultura, la divulgación y la protección del medio ambiente no pueden faltar. Me atrevo a adelantar que veremos alguna prueba pronto en la Vega Baja, ya que está previsto que el 6 y 7 de noviembre se celebre el autonómico de cetrería en San Miguel de Salinas. Pero, claro, depende si nos deja la evolución de la pandemia.

¿Cómo ha afectado la pandemia del coronavirus a la cetrería y a ese ritmo de competiciones?

Imagino que como al resto de modalidades, con la diferencia de que nosotros la practicamos

«El 6 y 7 de noviembre se quiere celebrar el autonómico de cetrería en San Miguel de Salinas»

¿Qué necesitas?

Diseño Web

Marketing Online

Posicionamiento

Agencia de Publicidad

bc
branding
creative

☎ 652 566 114

✉ info@brandingcreative.com

con animales que necesitan volar para mantenerse en forma. Las competiciones se pararon cuando empezó todo esto y ahora van viendo la luz poco a poco. Si no empeora, este año volveremos a disfrutar de los vuelos de nuestras aves.

Porque, además de vuelos, ¿qué otras actividades dan vida al mundo de la cetrería?

Son muchas y variadas las actividades que puede realizar un cetrero. Entre ellas estarían la divulgación de este arte, tanto en forma oral como escrita, además del carácter científico.

Destacaría nuestros encuentros en colegios, residencias de mayores o de niños con dificultades, donde trabajamos los estímulos cognitivos. En estas sesiones nos ocupamos de trasladar el conocimiento de las especies, el respeto a los animales y al ecosistema. También realizamos talleres de artesanía, de pintura, de cuero y de orfebrería. Por otro lado, llevamos la organización de campeonatos y exhibiciones de cetrería.

¿Cómo y cuándo empezó su relación con la cetrería?

Mi madre siempre me ha dicho que tengo la cabeza llena de pájaros. Desde bien pequeño ya alimentaba a gorriones, merlas o demás aves que caían en mis manos y que luego soltaba, aunque me seguían como a una madre que les da la comida. Recuerdo que el día clave fue cuando cayó en mis manos un pollo de cernícalo vulgar. Desde ese momento lo alimentaba diariamente hasta que llegó el turno de liberarlo. Curiosamente el pájaro nunca se quiso ir, y eso que lo subía a un pino. Pero no había manera, y con las mismas bajaba a por mí. Fueron muchos los intentos, incluso lo ponía más lejos, pero en cuanto me movía venía a buscarme. Empezaba a volar sobre mi cabeza hasta que lo llamaba y regresaba.

Por aquel entonces estaban emitiéndose las series de Félix



Rodríguez de la Fuente, quien me dio pistas para saber y hacer cosas que me facilitarían comprender el comportamiento de aquel pequeño pájaro. Y así, poco a poco y tras leer mucho, conocí a gente que ya estaba metida en la cetrería. Me guiaron y me aconsejaron, hasta que llegué a introducirme en este apasionado mundo. Actualmente tengo cinco aves con las que cazo casi a diario y formo parte del Club Cetrero El Temple de Pilar de la Horadada.

¿Qué palabras definen su vínculo con la cetrería?

Familia, porque la cetrería es una gran familia que hace conocido al más lejano. Amistad, porque se crea un vínculo entre las personas que viven este arte. Y no pueden faltar pasión, sacrificio, trabajo, constancia y tiempo.

¿De qué espacios disponemos en la provincia para disfrutar de la cetrería? ¿Se puede cazar durante todo el año?

Los espacios de que disponemos son los mismos que para otra modalidad. Todo viene regulado por la Orden de Vedas. Se puede cazar todo el año pero en sitios donde te den permiso, para evitar daños a la agricultura; principalmente por el conejo, ya que para el resto, como bien he comentado, hay que ceñirse a dicha orden.

¿Qué limitaciones tenéis?

Nuestra principal limitación es el desconocimiento por parte de personas que no entienden o no saben cómo está la normativa sobre estas especies: estas aves no son silvestres porque están criadas en cautividad, como cualquier perro o gato. Por tanto cumplen unos requisitos, y al igual que un señor puede salir a la calle con su perro atado a pasearlo, nosotros tenemos derecho a ir con nuestra ave a placearla.

Añado: del mismo modo que una persona puede meter a su

perro en su coche, yo puedo llevar a mi ave en su transportín para pasearla y nadie me la puede requisar. Estos son algunos de los principales inconvenientes que nos encontramos.

¿La cetrería cuenta con afición en la Vega Baja y en la provincia de Alicante?

Sí. Y considero que bastante. He de recordar que la sierra de Orihuela ha sido muy importante en el mundo de la cetrería, pues Félix Rodríguez de la Fuente vino a estas tierras para llevarse halcones peregrinos y águilas perdiceras de sus cortados.

¿Cuánto tiempo transcurre hasta que se domina el ave para esta función?

Según; hay muchos tipos de crianza de un ave de cetrería, pero principalmente me voy a centrar en dos. Por un lado, los improntados. Son pájaros criados a mano y que se desarrollan viendo al humano como uno

más de su familia. Introducirlos a cazar es fácil y rápido. Hay que hacer las cosas muy bien, sin prisa pero sin pausa, ya que de lo contrario puedes crear un ave indomable.

Por otro lado están los parentales. Son aquellos criados por los padres y no conocen al humano hasta el día que se extraen de las mudas. Estos pájaros, si todo se hace bien, puedes tenerlos adiestrados prácticamente en un mes.

Y para esa difícil tarea, ¿cómo se prepara uno? ¿Cómo son los entrenamientos?

Con paciencia, mucha paciencia, y aprendiendo de personas que realmente saben. Desde que uno decide empezar con un pájaro el entrenamiento debe ser diario y constante. Cada día avanzando un poco más, si el animal y la situación lo permiten.

Y esta pasión que tanta dedicación implica, ¿cómo la compaginas para llevar adelante su trabajo y su familia?

Pues con ilusión, soñando con los vuelos que el día de mañana mi pájaro me brindará detrás de las perdices. Por supuesto, se lleva adelante con la comprensión de mi mujer, que sin ella esto no sería posible. Y también mi trabajo, que me permite disponer de tiempo, porque de lo contrario sería impensable.

A todo esto se suma el sacrificio diario por intentar hacer que un ave te comprenda y entienda lo que quieres de ella, para así crear un avatar que solo se perderá con la falta de uno de los dos.

«La sierra de Orihuela ha sido muy importante en el mundo de la cetrería»

**ABIERTO
24 HORAS**
**SERVICIO
A DOMICILIO**
ESPECIALIDADES
**HOSPITAL
VETERINARIO**



SAN ANTÓN
HOSPITAL VETERINARIO

TORREVIEJA - DOLORES - URB. LA MARINA - CIUDAD QUESADA
LA REGIA - URB. VILLAMARTIN - PLAYA FLAMENCA

HOSPITAL GUARDAMAR
Rotonda Era de Lucio, 4
hospital@sananton.com.es

Tif. 96 572 78 17
www.sananton.com.es

ENTREVISTA > Miguel Asensio / Autor de 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' (Valladolid, 28-junio-1969)

«El encuentro con un OVNI me cambió la vida»

Asensio aborda en su novela la parte humana detrás de aquellas personas que afirman haber contactado con extraterrestres

DAVID RUBIO

Los libros de Miguel Asensio tienen un estilo bastante particular, pues si bien son historias ficticias están siempre protagonizadas por personajes reales. En estos últimos años ha publicado varias novelas mezclando historia, ciencia ficción o humor negro que según nos indica el autor "son casi un subgénero propio".

Ahora Asensio se reinventa como escritor con su nueva obra 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' basada en una experiencia personal de encuentro con un objeto volante no identificado que le supuso un antes y un después. Un libro que nos sumerge en ese misterioso y apasionante mundo de la ufología donde siempre encontramos tantas preguntas pero pocas respuestas.

¿Cómo fue aquella experiencia personal que inspiró este libro?

Fue algo que me ocurrió en 2002 junto a mi esposa. Ambos tenemos un bar y siempre solemos volver a casa de noche. Ya llevábamos varios días que veíamos luces extrañas en el cielo. Hasta que una noche tuve que dar un frenazo con el coche porque una luz que venía de arriba me cegó, en una zona donde solo hay campo. Esto me provocó un pequeño accidente pues el vehículo acabó dentro de una acequia. Entonces bajé del coche y... el resto viene en el libro.

Este avistamiento me cambió la vida y me marcó por muchos años. Decidí enrolarme en grupos de ufología, e incluso creamos una asociación para hacer vigilancias. Además empecé a escribir y pintar por primera vez desde mi adolescencia.

Lo cierto es que todo esto también tiene un lado oscuro, pues fue una época de ansiedades y problemas. Cuando cuentas estas cosas mucha gente te toma por loco y al final te arrepientes de haberlas contado. Yo acabé muy obsesionado, hasta el punto

«En Alicante hay muchos avistamientos porque es una zona de cielos despejados»



de que me daba miedo salir por la noche o ver los faros de los coches porque me creía que iban a venir a por mí. Fui al psicólogo e incluso me hicieron terapias de hipnosis donde descubrí algunas cosas de mi infancia.

Conozco a varias personas que han vivido episodios similares. ¿Por qué crees que ocurre esto?

A raíz de lo que me pasó, yo he conocido bastantes casos. Al menos me han llegado unos doscientos testimonios. Cada uno podrá pensar que son reales o falsos. Yo no intento juzgar su veracidad, no pretendo ser juez y parte al mismo tiempo. Lo que he hecho es transcribir hacia una veintena de estos casos, los que me parecían más singulares.

En el libro se intercalan capítulos de aquella época, contan-

do lo que me ocurrió, con otros inspirados en la actualidad que son más de ficción. No quería un libro de OVNI puro que solo comprase gente apasionada de estos temas; sino más bien una novela humana con humor, amor, sangre, sexo, etc.

Intentando analizar todo esto de los OVNI con lógica... ¿por qué una civilización extraterrestre (o varias) querría venir a la Tierra de manera casi clandestina, sin manifestarse?

No lo sé. También existe la teoría de que los propios humanos somos los extraterrestres, es decir que nos trajeron hace muchos años a la Tierra y que los auténticos terrícolas son los animales. Personalmente yo sí creo que hay mucha más gente en el universo. Ahora bien, que

vengan de esta manera aquí... pues no te sabría decir.

Es un mundo de muchos interrogantes. Por eso esta novela también es un homenaje a todos aquellos investigadores que se dedican a intentar descifrar los misterios que nos rodean como Iker Jiménez, Nacho Ares, Santiago Camacho, Bruno Cardeñosa, etc. Además por supuesto de tantas y tantas películas o series que se han realizado al respecto.

En la provincia de Alicante existe cierta tradición relacionada con los extraterrestres. Se han producido varios avistamientos que incluso han salido en prensa y hasta dicen que hay una pista de aterrizaje para OVNI en el Puig Campana. ¿Por qué en unas zonas hay más 'visitas' que en otras?

«Después de ver el OVNI pasé una época de mucho miedo y ansiedad»

Yo creo que tiene que ver con la geografía. Alicante es una zona de cielos despejados y espacios abiertos con el mar de fondo. En Castilla, mi tierra, pasa algo parecido pues apenas tenemos montañas. Son lugares donde se ve mucho cielo, y por tanto muy propicios para los avistamientos.

En mi época de la asociación nosotros también salimos en prensa varias veces. Normalmente los periodistas venían a buscar la parte simpática de nuestras reuniones de la asociación y me parece bien, es un tema que se debe afrontar con humor. De hecho este libro está escrito de una forma bastante autocrítica hacia mí mismo y cuento varias anécdotas muy graciosas.

¿Dónde podemos comprar 'Ovni. Un encuentro de otro mundo'?

Desde mediados de julio ha comenzado su distribución por toda España. Cualquier alicantino puede pedirlo en El Corte Inglés y probablemente también estará en alguna librería de la provincia.

¿Tienes pensado ya tu próximo libro?

Sí, será una novela ambientada en mi infancia. Una parte importante ocurre en la provincia de Alicante, ya que yo solía veranear por allí de niño y todavía sigo haciéndolo. En principio saldrá a la venta en 2022.

De hecho cuando empecé a escribir 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' estaba de vacaciones en Santa Pola. Es una tierra que me inspira bastante para escribir.

«Es un libro dirigido al público general, no solo a los apasionados por los OVNI»

ENTREVISTA > Miguel Ángel Ruiz García / Deportista (Almoradí, 1993)

«Mi objetivo es volver a proclamarme campeón del campeonato internacional de jugger»

Miguel Ángel es una referencia en el jugger, un deporte que combina elementos de rugby y esgrima, basado en la habilidad y la estrategia

CARLOS GUINEA

Miguel Ángel es una de las máximas figuras del jugger. A nivel de jugador compite con el equipo de su localidad, el Club de Jugger de Almoradí, con el que lleva jugando desde hace más de diez años de forma ininterrumpida. Se ha proclamado dos años consecutivos, en el 2016 y 2017, campeón internacional del Deutche Meisterschaft de Alemania, y ha resultado campeón de la Liga Alicantina de Jugger en sus cuatro primeras ediciones.

A su vez, fue fundador y presidente, desde el año 2011 y hasta el 2018, de la Asociación Alicantina de Jugger; vicepresidente de la Asociación de Jugger de Almoradí y organizador principal de la Liga Alicantina de Jugger en sus cinco primeras ediciones. También ha colaborado con asociaciones solidarias y en cursos docentes relacionados con el incipiente deporte.

¿Cómo descubriste el jugger y por qué te apasionó?

Conocí el jugger a los 17 años a través de un grupo de amigos que lo practicaban en Murcia y desde el primer momento me fascinó por completo. Había practicado muchos deportes hasta el momento, pero este era tan novedoso, alternativo y transmitía tanta deportividad que no dudé en empezar a fabricar mi propio material de jugger esa misma semana para poder practicarlo en mi localidad, Almoradí.

Otra cosa que me sorprendió fue el desconocimiento que existía



respecto a esta modalidad y que no existiese ningún equipo en toda la provincia en ese momento, oportunidad que aprovechamos para poder crear algo nuevo.

Tras más de diez años jugando, ¿qué ha cambiado desde que empezaste?

A día de hoy el jugger se ha institucionalizado muchísimo, ya no solo a nivel organizativo, gracias a las entidades que lo gestionan, sino también a nivel deportivo en cuanto a la normativa propia del mismo y a los propios jugadores que cada día se lo toman más en serio.

Actualmente, incluso se ha constituido la Federación Española de Jugger, institución que, aunque legalmente no se haya podido constituir como entidad deportiva, regula el jugger a nivel nacional, como cualquier otro deporte federado.

Has sido campeón internacional dos años consecutivos del Deutche Meisterschaft de Alemania, ¿qué recuerdos guardas de aquellos logros?

Fue sin duda una de las mejores experiencias de mi vida. Especialmente el primero de ellos, el

de 2016, ya que coincidió con el final de cuatro años de grabación del documental 'I am Jugger' que me acompañó durante esa temporada en las principales competiciones a las que asistí.

Pese a que las proporciones eran mucho mayores en cuanto a volumen de jugadores, organización e infraestructura; el sentimiento de familiaridad, respeto y buen rollo que se respiraba en esos grandes torneos era el mismo que en cualquier otro torneo de jugger que había jugado hasta la fecha, cosa que me sorprendió muy gratamente.

En tus años como presidente y gestor de eventos deportivos de la Asociación Alicantina de Jugger y vicepresidente de la Asociación de Jugger de Almoradí, ¿qué éxitos lograste cumplir?

Los logros competitivos, como haber formado parte del podio tanto en el ranking nacional como en distintos torneos nacionales, siempre es algo a destacar. Pero sin duda, lo realmente importante es haber puesto a Almoradí y a Alicante como unos de los principales núcleos de jugger en nuestro país.

Alojar en nuestra provincia uno de los cuatro grandes tor-

neos nacionales y el torneo de maestros de España en sus cuatro primeras ediciones, son los logros más importantes que he logrado alcanzar con mis equipos directivos.

Fuiste protagonista del documental 'I am jugger'. ¿Conseguiste dar a conocer, en mayor medida, esta modalidad deportiva?

Participar en el documental fue un gran honor. Tuvimos la suerte de que el proyecto fue realizado por Alejandro Asensi, jugador de jugger que estudió producción y dirección de cine, y ayudó como nadie a que el jugger diera el salto de profesionalidad que necesitaba a ojos de gente que no lo conocía.

Gracias a su enorme trabajo se consiguió una herramienta de difusión espectacular que nos ha ayudado enormemente a promover nuestro deporte en el ámbito educativo, institucional y, en general, a llegar a muchísima más gente.

¿Qué aspectos destacas del club de jugger de Almoradí? ¿Existe un incipiente interés por este deporte en nuestra provincia?

En Almoradí somos una gran familia; año tras año vamos cre-

ciendo. Hay gran interés por el Jugger en toda la zona de Levante, de hecho Alicante y Murcia han sido, desde la creación del deporte, uno de los núcleos más grandes de España.

En Almoradí hemos conseguido crear un equipo muy competitivo a nivel nacional, en el que competir por estar arriba en el ranking es una de las prioridades. Y también se han llegado a crear equipos 'B' y 'C' con jugadores en periodo de aprendizaje.

¿Crees que en nuestro país se valora debidamente a los deportes minoritarios?

La verdad es que no se valoran tanto como nos gustaría. Por un lado, se puede decir que en el ámbito de la educación ha crecido mucho el deporte minoritario gracias a los valores que promueven, cosa positiva de cara al futuro del jugger.

En la actualidad se ponen muchas barreras para conseguir que este tipo de deportes prosperen y salgan a la luz. No hay muchas facilidades económicas o de infraestructura, y las pocas que hay se consiguen tras tiempo de 'pelear' por ellas. Afortunadamente en Almoradí tenemos la enorme suerte de contar con el completo apoyo del Ayuntamiento, cediéndonos instalaciones para entrenamientos y competiciones, además de incluirnos en sus propios eventos.

Por último, ¿cuáles son las futuras metas que te gustaría que alcanzara el jugger?

Respecto a la gestión, actualmente tengo entre manos, junto a Abraham Plaza, compañero de carrera y profesor de educación física en el IES Mediterráneo en Torreveja, un proyecto para incluir el jugger como curso de formación del profesorado para enseñar a implementar este deporte en las aulas.

En cuanto al panorama del jugger, a nivel deportivo empieza a moverse de nuevo tras la crisis de la covid, y es difícil poder especular sobre cómo se va a presentar la próxima temporada. Mi objetivo competitivo sigue siendo el mismo: ir a Alemania de nuevo para volver a proclamarme campeón del campeonato internacional de jugger.

«A día de hoy el jugger se ha institucionalizado muchísimo»

«Lo realmente importante es haber puesto a Almoradí y Alicante como principales núcleos de jugger en nuestro país»

El Callosa Deportiva asciende a tercera división por cuarta vez en su historia

El ascenso se disputó hasta el último momento en un partido contra el Ribarroja CF

JONATHAN MANZANO

El pasado 26 de junio el Callosa Deportiva hacía historia en las instalaciones de La Murta al ascender, por cuarta vez en su historia, a la tercera división. Una victoria de infarto contra el Ribarroja CF que se decidió en el último penalti, cuando Chiri, el portero del Callosa, logró parar el lanzamiento de Zarca. Realizamos un repaso por la historia del fútbol callosino.

Más de cien años de fútbol

Los orígenes del fútbol en Callosa de Segura se remontan a 1919, cuando se empezaron a crear los primeros campos de juego rudimentarios por la ciudad. El primer equipo nacido en el municipio fue El Levante. Ya a principios de los años veinte, tras la llegada de unos industriales catalanes, se formó otro club de fútbol bajo el nombre de Herna. La fusión de ambos equipos dio lugar a que en 1924 se constituyesen los primeros miembros del Callosa Deportiva.

No fue hasta el año 1933 cuando el Callosa Deportiva CF se fundó legal y oficialmente. La Guerra Civil no permitió que se empezase a jugar con regularidad hasta la temporada 1939/1940, cuando se creó la primera directiva del club.

Cambio de instalaciones

El primer presidente fue Antonio Serna. Junto a un grupo de amigos como Santiago Praes, Francisco Praes, Enrique Gali, Pedro Pérez, José María Serna, Antonio Gómez y José Baeza logró constituir la primera junta directiva.

En los primeros años se jugó en campos situados en el Barrio Lucas, en el Camino Almajal y en La Chichina. En diciembre de 1954 se inauguró el actual campo de fútbol, El Palmeral, con un partido entre el Callosa Deportiva y el Elche que se saldó con un resultado de 6 a 0 a favor de los callosinos.

«El inicio de la temporada fue dificultoso»
R. Campillo



Primer ascenso y altibajos

Desde 1940 hasta 1952 el Callosa Deportiva ha jugado en la segunda regional del grupo de Murcia y Alicante. Ascendieron a primera regional en la temporada 1951/52 para poco después finalizar como campeones de liga, jugando la eliminatoria contra el campeón del grupo de Castilla, que fue el Leganés. En la ida quedaron empatados 2 a 2 y en la vuelta el Callosa ganó 2 a 0, ascendiendo en 1954 a tercera división por primera vez en su historia. Permanecieron en dicha categoría hasta el descenso en 1961/62.

En 1979/80 lograron su segundo ascenso, que solo duró dos temporadas. Regresaron a

Los orígenes del fútbol en Callosa se remontan a 1919

tercera división en 1984/85 y cinco años después volvieron a descender. En 2010/11 ascendieron a preferente, iniciando una etapa de diez temporadas consecutivas. De manera que este año acaban de conseguir su cuarto ascenso a tercera división.

Crecimiento ascendente

«El inicio de la temporada fue dificultoso. Entré en el equipo en Navidades y fue complicado implantar en los jugadores una idea diferente de la que tenían con el anterior entrenador y con el cuerpo técnico. Fuimos de menos a más, y eso se reflejó también en los resultados. Al principio, aunque sólo tuvimos una derrota, tuvimos muchos empates», explica Roberto Campillo Cuenca, entrenador del Callosa Deportiva CF.

Campillo es un técnico que cuenta con varios títulos y cursos formativos vinculados con el deporte. Antes de entrenar a los callosinos venía de dirigir a los chicos del Kelme durante tres

temporadas y media. También ha entrenado para El Campello, el Jove Español de San Vicente y el CD Eldense.

Asegurar la permanencia

De cara a la próxima temporada lo tienen claro: «No hay que desviarse ni un momento de nuestro principal objetivo, que es asegurar la permanencia y consolidarnos. No podemos pensar que porque vengamos de hacer muy buena temporada en preferente vaya a suceder lo mismo en la tercera división. Seguiremos trabajando con la humildad que nos caracteriza», defiende Campillo.

Para ello va a realizar algunos cambios porque «la exigencia va a ser mayor»; por lo

tanto, los jugadores que hayan sido menos protagonistas esta temporada no continuarán en la plantilla callosina. «Los nuevos fichajes del equipo deberán ser personas que mejoren lo que teníamos anteriormente, pero prácticamente la mayoría de los jugadores que han formado parte de esta temporada van a continuar en el club», añade.

«Nuestro objetivo es asegurar la permanencia en tercera» R. Campillo

Reajustes de plantilla

Para esta nueva temporada están construyendo su nueva plantilla. Tras el anuncio de la marcha de Anthony y Víctor Arenas se ha dado a conocer que Yeray Patiño, medio centro ofensivo procedente del Crevillentino Deportivo, y David López, medio centro defensivo y central en equipos de primera división como Osasuna o el Athletic Club, son algunas de las nuevas incorporaciones.

ENTREVISTA > Sergio Moya Alcaina / Secretario Técnico del RCD Mallorca (Bigastro, 23-agosto-1977)

De ojeador en el fútbol base a secretario técnico en el fútbol profesional

Sergio Moya ha participado en el ascenso a Primera del Mallorca

FABIOLA ZAFRA

El bigastrense Sergio Moya ha finalizado su primera temporada como secretario técnico del RCD Mallorca, un nuevo camino en el fútbol de élite donde su equipo finalmente ha logrado el ascenso a Primera División.

Hemos entrevistado al técnico para conocer mejor su extensa trayectoria en el fútbol y los próximos objetivos con el RCD Mallorca.

¿A qué edad se despierta en ti el interés por el fútbol?

Desde muy pequeño y hasta el día de hoy. De una manera u otra siempre he estado ligado al mundo del fútbol.

¿Cómo comienza tu carrera deportiva?

Comencé jugando al fútbol en la escuela municipal de Bigastro, posteriormente fui seleccionado por la Selección Valenciana cadete y, a partir de ahí, comencé a jugar en diferentes equipos, entre otros el Valencia juvenil, Elche B, Orihuela C.F., Mar menor Fútbol Club, C.D. Eldense...

Has ejercido como jefe de ojeadores durante más de 10 años

«Para ser ojeador hay que dedicar mucho tiempo a conocer a todos los jugadores»



en el Villarreal C.F. ¿Qué aptitudes crees que hay que tener para ser ojeador?

Primero fui ojeador de zona en Murcia y Alicante, y a partir del 2010 comencé como coordinador de la secretaría técnica y jefe de ojeadores del fútbol base del Villarreal.

Las aptitudes son conocer mucho el nivel de fútbol base en general y dedicar mucho tiempo a conocer a todos los chicos, que forman un grupo muy extenso de futbolistas, para poder decidir

cuál puede encajar en el perfil del club donde trabajas.

Poco se conoce de la labor del ojeador. ¿En qué consiste?

El trabajo consiste en viajar por toda España generalmente, incluso a veces por Europa, junto con una amplia red de ojeadores que tiene el Villarreal C.F.

Entre todos primero hacíamos un filtro de posibles opciones para mejorar los equipos. Después se decidía cuál de ellos podría mejorar lo que teníamos o

«El talento, la constancia y el trabajo son la base para que un chico joven pueda llegar a la élite»

veíamos con opciones para dar el perfil y llegar a convertirse en jugador profesional.

Que hayas mantenido este puesto durante tantos años indica que no se te ha dado mal su desempeño. ¿Qué cualidades buscas en los futbolistas?

Nos fijábamos en el talento, la constancia y el trabajo, que son la base para que un chico joven pueda llegar a la élite y jugar profesionalmente.

¿Qué es lo que más te gustaba de este trabajo?

Es fútbol, todo lo relacionado con este deporte me apasiona, pero ver la evolución de los niños, atravesando sus diferentes etapas hasta que llegan al primer equipo del Villarreal es un proceso muy bonito de ver y que disfrutaba mucho.

Este último año has fichado como secretario técnico del RCD Mallorca que, además, ha culminado la temporada ascendiendo a Primera División. ¿Es muy diferente tu trabajo allí?

Sí, he pasado de fichar jugadores menores de 23 años para toda la estructura del Villarreal

fútbol base al fútbol profesional, donde trabajo junto a otro tipo de futbolistas. Es diferente, pero a la vez igual de bonito y apasionante.

Como padre de familia, ¿cómo has llevado el traslado laboral a la isla?

Nos hemos trasladado a Palma de Mallorca, pero tanto mi mujer como mis dos hijos están acostumbrados a los cambios, ellos me acompañan en este viaje desde hace años. Hemos atravesado momentos difíciles a nivel personal, pero son mi gran apoyo y cuento con sus opiniones para todas las decisiones que tomamos, somos un equipo.

¿Cómo te gustaría verte dentro de 10 años?

Sobre todo, mi prioridad es ser feliz con mi familia y amigos; el trabajo es algo secundario, pero, por supuesto, quiero seguir trabajando en algo relacionado con el fútbol.

Y para la próxima temporada, ¿cuáles son tus metas en el RCD Mallorca?

Continuar trabajando en aportar solidez al club, estabilidad e intentar que el Mallorca continúe por muchos años jugando en Primera División.

«Trabajaremos para que el RCD Mallorca continúe muchos años en primera división»



¿ESTÁS PREOCUPADO POR TU AUDICIÓN?

Solicita una prueba gratuita


Cuidamos tu salud auditiva



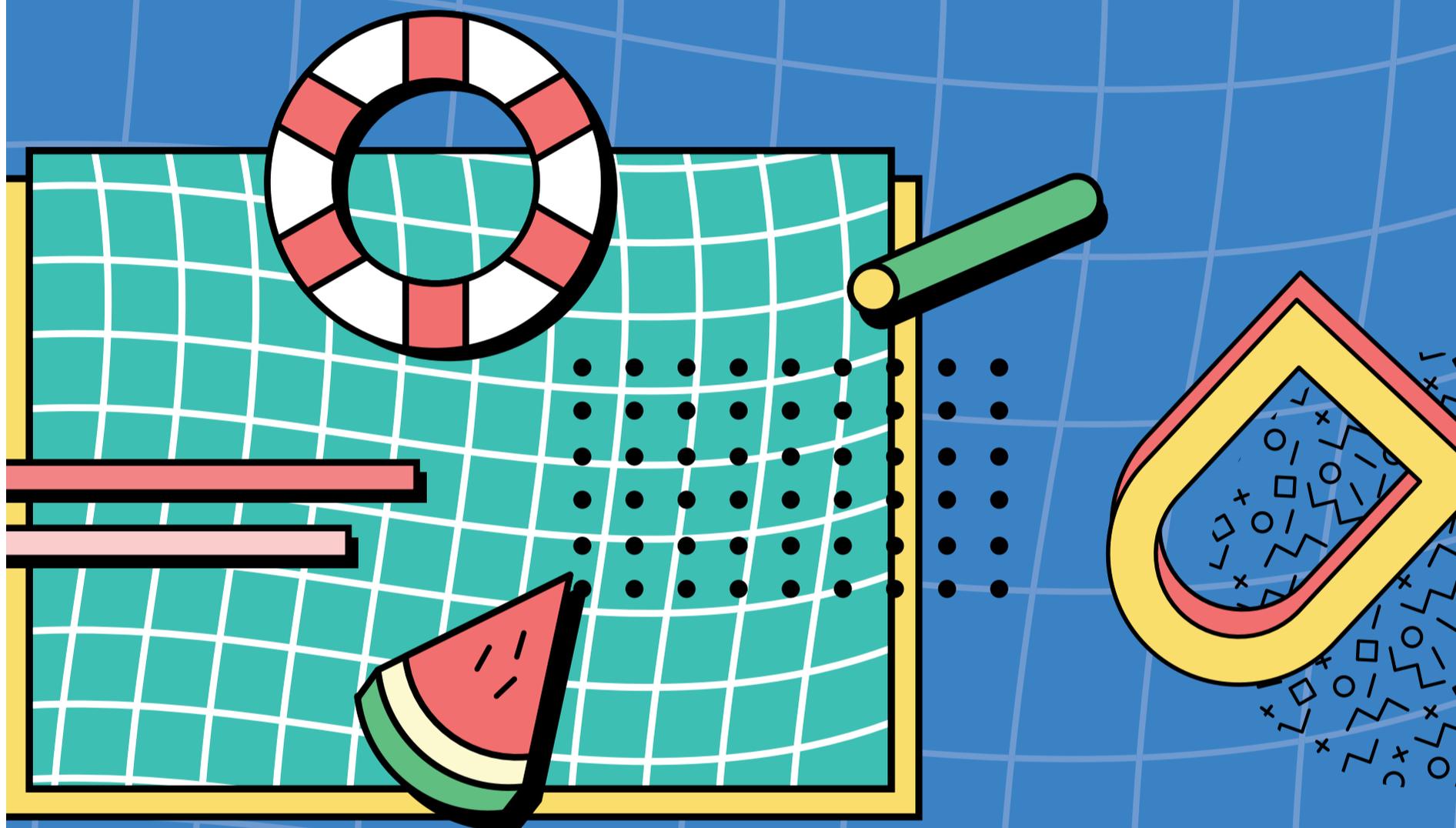

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO GRAN PLAYA

Avda. Blasco Ibáñez, 25
Santa Pola

Telf. 96 669 12 08

PARTICIPA CON TUS TICKETS DE 10€

**DEL 6 AL 22 DE AGOSTO
PLANTA TERRAZA**



LLÉVATE TU PREMIO DIRECTO

EN NUESTRO PANEL

Habaneras
CENTRO COMERCIAL

+INFO:

