AQUÍ®

Agosto de 2021

Suplemento Cultural
Págs. 59 a 99

Periódico de información de la provincia de Alicante - Síganos a diario en www.aquimediosdecomunicacion.com

«No hay secretos para el éxito. Éste se alcanza preparándose, trabajando arduamente y aprendiendo del fracaso» Colin Powell (militar y político estadounidense)

DTI, el turismo inteligente

Págs. 50 a 52

Educación

El Consell quiere más producto local en los comedores escolares. Págs. 4 y 5

Ganadería

Los ganaderos de la provincia miran con incertidumbre al futuro. Págs. 18 y 19

Literatura

De la salud a la ciencia ficción, la literatura está más viva que nunca. Págs. 86 a 93

Museos

El acercamiento a uno de los oficios más queridos y valorados. Pág. 85

ENTREVISTA> Mario Urrea / Presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (Murcia, 3-abril-1959)

«Las obras contra inundaciones solo se harán si hay consenso con los ayuntamientos»

La CHS anuncia una inversión de 650 millones para infraestructuras que minimicen los daños provocados por gotas frías

David Rubio

El 21 de julio Mario Urrea, presidente de la Confederación Hidrográfica del Segura (CHS), presentó oficialmente el nuevo Plan de Gestión de Riesgo de Inundaciones en un acto que tuvo lugar en Orihuela. Se trata de una relación de todas aquellas próximas obras que se prevé realizar con el objetivo de preparar mejor la Vega Baja y el norte de la Región de Murcia de cara a futuras lluvias torrenciales.

La CHS (ente que depende del ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente) ha proyectado una inversión de unos 650 millones para este plan contra las inundaciones. Actualmente el proyecto está en fase de exposición pública, pudiendo ser objeto de posibles alegaciones antes de su aprobación definitiva. Conversamos con el presidente Urrea para conocer las claves de estas millonarias inversiones.

Presentación del Plan de Gestión de Riesgo de Inundaciones en Orihuela (21 de julio).

En líneas generales, ¿qué contempla este Plan de Gestión de Riesgo de Inundaciones?

Es un listado de inversiones que pretenden reducir el riesgo en este territorio. No se puede alcanzar una seguridad del cien por cien, pero sí elevarla significativamente.

Hay actuaciones de 'infraestructuras grises', por ejemplo la presa de Tabala o el desvío de Abadilla hacia el embalse de Santomera, y luego también 'infraestructuras verdes', como los corredores hidráulicos hacia la laguna del Hondo de Amorós y la renaturalización de las zonas colindantes, para poder evacuar el agua que se genere sobre todo por el área de Orihuela hacia el mar Mediterráneo.

El plan contempla un período hasta 2027. ¿Estas actuaciones que me acabas de nombrar serán las prioritarias?

Sí. Estos cuatro proyectos abarcan unos 150 millones de euros, es decir, algo menos de una cuarta parte del presupuesto, y para ellos queremos iniciar inmediatamente los trámites administrativos.

Todo ello independientemente de que seguiremos trabajando para definir las demás actuaciones. Hay algunos corredores complementarios cuya viabilidad estamos estudiando, y además estamos en coordinación con la Generalitat Valenciana para afrontar las obras de defensa individualizadas que reclaman algunos municipios.

Recientemente te reuniste con los alcaldes de la Vega Baja. ¿Han quedado satisfechos con este plan? ¿Los ayuntamientos piensan realizar alegaciones?

Disponen de tres meses para plantear las sugerencias que consideren oportunas. Nosotros tenemos una relación muy directa con cada uno de los ayuntamientos y con la Generalitat, a través del proyecto Vega Renhace, para ir de la mano.

Siempre he dicho, desde el primer minuto, que las actuaciones solo se llevarán a cabo si hay consenso entre Administraciones. Estas obras no dejan de ser unas cicatrices sobre el territorio que entiendo que no son viables sin el apoyo de todos.

¿Os han pedido los alcaldes alguna obra de gran envergadura que no esté prevista o más celeridad en las programadas?

En general fue una reunión muy positiva. Evidentemente cada alcalde preguntó por lo suyo, y quedamos emplazados a facilitarles los detalles de las actuaciones concretas. Yo percibí que están, digamos, moderadamente satisfechos al ver que hay una hoja de ruta con compromiso presupuestario.

Es cierto que están cansados de leer obras en los planes que nunca se hacen, pero en este caso todas tienen asignadas cantidades importantes y se van a ejecutar. La única condición imperativa es alcanzar ese consenso al que antes hacía referencia.

¿Quizás Orihuela sea el municipio más expuesto a sufrir daños por sus características?

Está claro que Orihuela es el punto donde confluye la rambla de Abanilla que viene con agua desde Pinoso, es muy potente y se ha quedado desconectada con el Segura que era su punto de desagüe natural. Por eso se crea un río paralelo por el margen izquierdo que va arrasando todo lo que pilla. Así que entiendo que el alcalde Bascuñana nos haya pedido celeridad en las obras.

De todas formas no quiero quitarle importancia al resto de la Vega Baja, pues se trata de un territorio muy sensible, sobre todo en sus puntos más bajos. Toda la desecación que se hizo del río Segura por el cardenal Belluga en el siglo XVIII tiene ahora su trascendencia. Desde la CHS vamos a intentar que todos los municipios se vean en una situación muchísimo mejor.

¿Cuándo calculas que estará terminado el desvío de la rambla de Abanilla?

La parte de derivar el agua hacia el embalse de Santomera será de las primeras actuaciones. No quiero dar fechas concretas, pero sí el compromiso de que las cuatro acciones prioritarias estarán ejecutadas como máximo en 2027. Y si puede ser en 2025, muchísimo mejor.

«El desvío de la rambla de Abanilla es una de las actuaciones prioritarias»

«Los alcaldes están cansados de obras que nunca se realizan, pero esta vez sí están bien presupuestadas»

¿Todas estas grandes obras del Estado deberían acompañarse de trabajos realizados por los municipios en sus canalizaciones?

Sí. Nuestra competencia es encargarnos de los cauces de ramblas, es decir, del agua que llega por el dominio hidráulico. Pero a mí me consta que algunos municipios ya están desarrollando sistemas urbanos de drenaje sostenible para gestionar la lluvia que les cae directamente del cielo a la ciudad.

¿Crees que la Vega Baja está ahora más preparada que en 2019 si cayera otra DANA este septiembre?

La DANA del 2019 no fue extraordinaria, sino lo siguiente. Eso no lo puede gestionar nadie. Fíjate los pobres alemanes y belgas, lo mal que lo están pasando ahora con una cantidad mucho menor. Estamos trabajando para manejar con garantías inundaciones que tienen períodos de retorno de unos veinticinco o cincuenta años. Es evidente que si nos cae otra DANA con un retorno de cien o quinientos años... vamos a tener problemas.

Afortunadamente es muy improbable que nos vengan dos tan seguidas. Como te digo, no debería de ocurrir hasta dentro de un siglo o más. En cualquier caso, si nos volviera a caer una tan grande, los daños ahora serían menores.

«Estamos trabajando para contener DANAs con retornos de 25 o 50 años, pero la de 2019 fue aún mayor»

Todo está cambiando

Es evidente que con la frase de 'Todo está cambiando' en estos tiempos que corren enseguida creeríamos que es una referencia a la covid. Pero no, nos referimos a nuestra forma de vida en general, algo que incluye el turismo.

Destinos inteligentes

Los llamados Destino de Turismo Inteligente (DTI) son la revolución del siglo XXI. Con apenas una década de historia el modelo ya se ha convertido en el estándar del sector. El sistema trata de dar soluciones aprovechando la tecnología, y no solo sirve para el turista sino también para la gestión de la ciudad y la mejora de la calidad de vida de sus ciudadanos.

Problemas con la carne

Pero nuestra rica provincia no solo vive del turismo, a pesar de su transcendencia e importancia. Tenemos una rica industria, una extraordinaria huerta y unos ganaderos que miran su futuro con cada vez más incertidumbre.

A los daños ocasionados por la pandemia, como a casi todos los sectores, por la bajada del 70 por ciento del consumo de la hostelería debido a sus cierres y limitaciones, se une el ataque constante contra este tipo de alimentación.

Con las últimas palabras del ministro Garzón, que no ha acabado con la promoción indiscriminada del juego y sus consecuencias tal y como prometió, pero que cuando no ataca al turismo lo hace con la carne, el sector recibe una nueva traba.

Las palabras de Garzón

El ministro de Consumo afirmó que "el 14,5% de las emisiones de gases de efecto invernadero proviene de la ganadería, especialmente de las macrogranjas, mientras que para que tengamos un kilo de carne de vaca se requieren 15.000 litros de agua".

Muchas han sido las críticas y datos que se han enviado tras estas declaraciones desmontando esas cifras. Una de ellas es del ganadero de nuestra provincia Rosendo Navarro: "es una barbarie lo que dice el ministro Garzón, es como si no supiera que los vegetales hay que regarlos todavía más de lo que beben los animales".

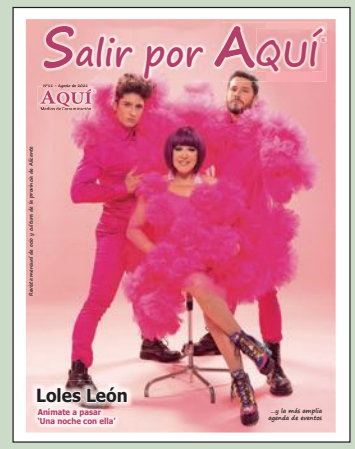
Volvemos en septiembre

Polémicas aparte, puesto que cada persona puede tener su opinión al respecto, presentamos un mes más con este ejemplar una recopilación de la mayor parte de los contenidos publicados en alguna de nuestras catorce cabeceras impresas de la provincia.

En total 130 páginas de información inédita redactada por nuestro equipo de redacción para 'consumir' en este verano. Felices vacaciones a todos.

AQUÍ Medios de Comunicación

Nuestras portadas del mes



El Consell quiere más producto local en los comedores públicos

La oposición acusa al Govern de desviar la atención para no abordar los problemas reales de los agricultores valencianos

DAVID RUBIO

El pasado 6 de abril en Las Cortes Valencianas se aprobó una Proposición No de Ley (PNL) presentada por el grupo socialista con el fin de modificar los criterios alimenticios en los comedores públicos (de colegios, hospitales, residencias de ancianos, centros de día, etcétera) de la Comunidad Valenciana.

Según cálculos de la Conselleria de Agricultura y Transición Ecológica, actualmente hacia el 70% del abastecimiento de nuestros comedores proviene de empresas multinacionales y tan solo un 10% de los alimentos utilizados llegan directamente del sector primario valenciano (agricultura, pesca y ganadería). La iniciativa fue aprobada gracias a los votos favorables del llamado 'Govern del Botànic'; es decir del PSOE, Compromís y Unidas Podemos.

Más local, menos importación

"Esta idea nace para ayudar al sector agroalimentario valenciano por todas las pérdidas económicas que han sufrido debido a la pandemia, al cerrar la hostelería y caer las exportaciones. Hasta ahora desde las administraciones hemos impulsado diversas ayudas para parar el golpe, pero ya es hora de que tomemos iniciativas encaminadas hacia reconstruir el futuro" comenta David Calvo, diputado autonómico del PSOE.

Además, según indica Calvo, esta iniciativa no supondría ningún sobrecoste a las arcas públicas pues básicamente consiste en cambiar las pautas políticas de cara a la contratación en los comedores públicos.

"No tiene ningún sentido que en los colegios se sirvan menús con perca del Nilo o pescado del Lago Victoria, cuando en esta tierra tenemos un Peix de Llotja de un valor nutritivo excepcional. Igual con muchos otros productos agrícolas que vienen de países donde apenas existen controles sanitarios, haciendo así una competencia desleal a nuestros agricultores que tanto se esfuerzan en producir siempre la mejor calidad", señala el diputado socialista.

En las contrataciones primarán criterios de sostenibilidad ambiental y bienestar animal

Criterios ecológicos

La propuesta concreta que recoge la PNL consiste en la creación de un Consejo Alimentario, en el cual participe el Colegio Oficial de Dietistas-Nutricionistas de la Comunidad Valenciana (CODINuCoVa). Dicho consejo debe establecer unos criterios que serán vinculantes para las licitaciones relacionadas con servicios de catering.

"Por supuesto no podemos promover licitaciones a la carta para corporaciones locales, pues estaríamos haciendo algo ilegal. Nosotros queremos que sigan participando las mismas empresas, pero que éstas compren más producto local y menos importado a grandes mayoristas" afirma Calvo.

Para ello se impulsarán una serie de requisitos de sostenibilidad social y ambiental. "Por ejemplo, se tendrá en consideración minimizar la huella de carbono. Cuando servimos zumos de bote en los colegios que han sido realizados con naranjas de Brasil o Indochina, esas mercancías han viajado durante semanas en grandes cargueros como el que ha atascado el canal de Suez.

Bienestar animal

"No hay nada más ecológico que consumir producto local y de temporada. ¿O acaso vamos a encontrar en el mundo mejores frutas y hortalizas que las naranjas valencianas, las uvas del Vinalopó o el tomate del Perelló?" argumenta el diputado socialista.

Igualmente, el bienestar animal también será uno de los requisitos más importantes de cara a la contratación de servicios de catering. "Debemos promocionar una alimentación más ética, sobre todo para nuestros niños. Esto pasa por consumir carne de animales que han sido bien criados y en ningún caso maltratados", opina Calvo.

De hecho el Consell está actualmente elaborando una nueva propuesta legislativa para incrementar la regulación respecto al bienestar animal en el sector primario. Aún se desconoce el contenido de dicha ley, pero según promete Calvo será "muy ambiciosa".

Críticas de la oposición

Sin embargo, esta propuesta no ha encontrado el apoyo de ningún partido de la oposición política. Tanto el PP y como Cs se abstuvieron, mientras que Vox votó en contra.

"Por supuesto que la idea de consumir local nos parece positiva. En el debate los socialistas llegaron a acusarnos de que no nos importa lo que comen los niños valencianos, lo cual es una barbaridad. Yo misma tengo dos hijos que son usuarios del comedor de un colegio público de Alicante. Nosotros nos abstuvimos ante esta PNL porque no es más que humo", advierte Elisa Díaz, diputada autonómica del PP.

Según su parecer, la propuesta del PSOE se basa en intenciones que en realidad ya se están aplicando en la Comunidad Valenciana. "Yo no sé de dónde han sacado estos datos que dicen, pero en los colegios públicos sí se come mucho producto local".

"Es cierto que puede haber algunos casos que mejorar, por ejemplo recientemente un representante de los datileros de Elche me comentó que apenas se sirven dátiles en los colegios. Pero en general mis hijos comen mucha verdura y fruta de la tierra", asegura Díaz.

«No tiene sentido que estemos sirviendo perca del Nilo a los niños valencianos en vez de nuestro Peix de Llotja» **D. Calvo**

Para la diputada popular, esta propuesta obedece más bien a una pugna interna entre los socios del Govern del Botànic. “Hace unos meses Compromís presentó una iniciativa similar. Parece que quieren competir entre ellos por quien aparenta defender más a la agricultura. Pero lo que de verdad necesitan nuestros agricultores son medidas concretas como que el trasvase Tajo-Segura siga adelante, que se cambie la regulación de los seguros o se exijan mayores controles sanitarios a los productos importados. Esta PNL solo sirve para desviar la atención de sus auténticas necesidades” opina.

Situación irregular

Lo cierto es que la Conselleria de Educación (dirigida por Vicent Marzà, de Compromís) aún tiene un tema pendiente de resolver precisamente relacionado con los comedores escolares, y que por el momento continúa sin solución a la vista.

En la Comunidad Valenciana la potestad de contratar los servicios de comedor recae en los propios centros educativos. Así pues cada equipo directivo tiene autonomía para decidir qué empresa contratar, la cual proporciona tanto la comida como los monitores encargados del cuidado de los alumnos. Esta gestión de hecho suele ser bastante provechosa para los centros, pues habitualmente consiguen obtener beneficios económicos.

Sin embargo la Sindicatura de Cuentas, el organismo que fiscaliza a la Generalitat, ha advertido que esta situación es del todo irregular. Según ha dictaminado en varias ocasiones, debería ser la Conselleria de Educación quien se encargase de estas licitaciones. Algo que, por lo visto, no ocurre en ninguno de los más de 1.000 colegios públicos existentes a lo largo de la Comunidad Valenciana.

“Desde el Govern no parece existir ninguna intención de arreglar esta irregularidad. De hecho en esta PNL se continúa otorgando toda la responsabilidad de la contratación a los centros educativos. En mi caso personal afortunadamente la dirección del colegio de mis hijos ha contratado un servicio de catering de bastante buena calidad, pero otros padres no tendrán tanta suerte” indica la popular Elisa Díaz.

Se creará un Consejo Alimentario formado por nutricionistas para establecer los requisitos

Menús personalizados

El socialista David Calvo nos reconoce que de momento la potestad de contratación seguirá recayendo en los colegios, pero considera que esta PNL sí producirá cambios visibles.

“Es cierto que hasta ahora en la decisión del centro educativo normalmente ha primado el precio como factor principal. Esto muchas veces repercute en la comida, cuya calidad puede dejar bastante que desear. Por eso nuestra idea es que el Consejo Alimentario establezca varios criterios vinculantes. Así la decisión no dependerá tanto de una dirección o un AMPA determinados, sino de nutricionistas profesionales”, argumenta el diputado autonómico.

Además, según nos indica, esta iniciativa abre la puerta a que se desarrollen menús personalizados por edades. “No tiene demasiado sentido que los chavales de cuatro años siempre coman lo mismo que los de doce, cuando están en fases diferentes de desarrollo. Por eso queremos involucrar a nutricionistas en estas decisiones” dictamina.

Nueva guía

De hecho gran parte de la comunidad educativa lleva tiempo reivindicando a la Conselleria de Educación que se publique una nueva Guía de los Menús en los Comedores Escolares, el documento que establece unas pautas a las direcciones de los centros de cara a las contrataciones, y que lleva sin actualizarse desde 2018.

Desde el PP proponen también que haya un profesional de la enfermería al menos en cada centro para ayudar en este tipo de cuestiones. “Estamos pidiendo a los profesores que hagan de médicos cuando nuestros hijos sufren algún percance o síntoma, y además de nutricionistas. En cada colegio debería haber una enfermera para tratar todos estos temas desde un punto de vista profesional” opina Elisa Díaz.

«Cada colegio debería tener un enfermero, para atender a los niños y ayudar a definir los menús» **E. Díaz**

Aumento de las cuotas

Los centros educativos están llegando ya al final de su curso más complicado, no solo por los cambios en la forma de dar las clases sino también por los comedores escolares. Tras el pasado verano fue necesario transformar casi completamente la organización de los comedores, con el fin de cumplir con las nuevas restricciones sanitarias.

“Los chavales se han acostumbrado a comer en las aulas, para no mezclar los grupos burbujas. Es muy llamativo ver la disciplina que están teniendo para respetar las normas. Muchos solo se quitan la mascarilla para comer y prácticamente ni hablan hasta que acaban. De verdad que a veces me parece que los niños entienden esta situación incluso mejor que algunos adultos”, afirma Elisa Díaz.

Lo cierto es que todas estas dificultades añadidas han llevado a que la mayoría de los centros escolares tengan que contratar más monitores para este curso, lo cual ha venido a significar un incremento general en el precio de las cuotas de comedor.

Es bastante probable que de aplicarse estas nuevas medidas alimentarias pretendidas por el Consell, es decir, que se establezcan unos criterios obligatorios para contratar los servicios de catering primando la cercanía o la sostenibilidad sobre la conveniencia económica, se produzca un nuevo aumento del coste para los padres.

Plan contra el desperdicio

Por otra parte la Generalitat también está impulsando actualmente el Plan ‘BonProfit’, un programa destinado a evitar el desperdicio alimentario. Según un estudio realizado en siete comedores escolares de la Comunidad Valenciana, por cada alumno se arrojan diariamente unos 98 gramos de comida a la basura (lo cual supone el 21% de la fracción comestible).

Por ello se está elaborando una prueba piloto en estos mismos colegios para tratar de concienciar a los alumnos sobre el valor de la comida y así reducir estas cifras.

Según la Sindicatura de Cuentas todas las contrataciones de comedores escolares se están realizando de forma irregular en la CV

ENTREVISTA> Francisco José Gómez Senent / Profesor de Matemáticas en el IES Thader (Dolores, 1966)

Estudiantes oriolanos de matemáticas, campeones de Europa por delante de Oxford

Los alumnos del IES Thader han quedado primeros de Europa en el VII International Mathematical Modeling Challenge

FABIOLA ZAFRA

Juanjo Berdejo Sarmiento, Sergio Fernández Cánovas, Luis Rodríguez Melgarejo y Gemma Selma Fernández son los cuatro alumnos de primero de Bachillerato del IES Thader que han participado en la séptima edición del Mathematical Modeling Challenge.

El fallo del jurado ha proclamado al grupo campeones de Europa y quintos a nivel mundial, mientras que, por ejemplo, el equipo de Oxford quedaba en la 34.º posición.

Este periódico ha hablado con Francisco José Gómez, el profesor de matemáticas responsable de alentar a estos estudiantes para que participasen en el concurso.

El profesor Francisco José Gómez junto a los campeones de Europa: Luis Rodríguez, Gemma Selma, Juanjo Berdejo y Sergio Fernández.

¿Cómo fueron seleccionados los miembros del grupo?

En el Thader tenemos un grupo de alto rendimiento en matemáticas. La enseñanza destina muchos recursos a los alumnos que presentan más dificultades, pero muy pocos a los que tienen mayor capacidad, así que nosotros desarrollamos la política de volcarnos todo lo posible también en estos chicos con un alto potencial.

Yo me dedico desde hace veinte años a impartir contenidos extracurriculares en horas lectivas a alumnos y alumnas con mayor capacidad, con más interés y más posibilidades de rendimiento... y los cuatro integrantes de este grupo forman parte de este equipo.

¿Es la primera vez que participáis en este concurso?

Sí. España solo participó el año pasado y ya entonces lo intentamos, pero no llegamos a terminar el trabajo y no se presentaron a la fase nacional.

¿Cuáles son las pruebas que el grupo ha tenido que superar?

«Hay muchos recursos para alumnos con dificultades, pero muy pocos para los de mayor capacidad»

Hay dos etapas. La primera es la fase nacional, que consistía en resolver un problema. Este año fue diseñar la vacunación covid en una provincia, cada equipo en aquella donde residiera. Para solucionarlo tenían un mes y luego se mandó el trabajo al jurado nacional, que publicó los cuatro ganadores. Aquí quedamos segundos de España.

La otra etapa es la internacional, en la que se propuso otro problema a solventar en cinco días. Los cuatro equipos seleccionados de España lo intentaron, y nosotros volvimos a quedar entre los dos primeros como en la fase previa.

¿Cuál fue este segundo problema que se planteó de forma internacional?

El jurado internacional propuso elegir al mejor deportista de la historia en una disciplina de libre elección, según el diseño de un modelo matemático. Aparte, tenían que dejarlo abierto para que otra persona pudiera aplicar esos criterios para escoger al mejor profesional en cualquier otro deporte.

Nuestros alumnos eligieron el ajedrez e hicieron un modelo de puntuación basado en diversos criterios. Luego se justificó y se redactó de forma científica, con su bibliografía, etc. Ese trabajo se mandó al jurado, que lo valoró y puntuó, y ahí es donde quedaron primeros de Europa y quintos del mundo.

¿Esperabais tan buenos resultados?

Para nada; el tipo de actividad que se hace en este concurso es habitual en otros países pero no en España. Si ves los trabajos ganadores de otros años, de Australia, Hong Kong, Estados Unidos o Reino Unido, no parece que seamos capaces de llegar a ese nivel.

Aspirábamos a quedar entre los veinte primeros del mundo para poder obtener una mención honorífica. Este año lo hemos conseguido, posicionándonos los quintos a nivel internacional, pero es muy difícil.

¿Qué ha sido lo más complicado para los alumnos?

Bajo mi criterio, lo más complicado de todo esto es saber estar en equipo, repartir el trabajo, etc. Este año digamos que los problemas tenían diferentes apartados bien delimitados, lo que hizo que se distribuyeran sus labores de forma más fácil. Cuando las tareas son más comunes sí que suele haber más complicaciones.

Lo más difícil es organizarse y que todos cumplan con los plazos, porque si uno falla en su labor no se puede completar el trabajo y todo el equipo fracasa.

¿De qué forma has apoyado al grupo?

Yo por norma no les puedo ayudar en el concurso. Les echo una mano antes de que se hagan públicos los desafíos en nuestras clases semanales de alto rendimiento, les explico técnicas y les enseño a trabajar en general para casos abiertos.

Tan solo les di unas orientaciones generales en diez minutos cuando salieron los problemas, pero todo el trabajo depende de ellos.

¿En qué ha consistido el premio?

En este tipo de concurso lo que se ganan son los reconocimientos, los diplomas y el mérito para su currículum, que tal vez algún día les sirva.

Habríamos ido a Shanghái a recoger el premio, en otras circunstancias, los cinco o seis equipos mejor posicionados, pero por las dificultades que hay para desplazarse por la covid no se ha podido hacer este viaje.

¿Cuál es el secreto para mantener a los alumnos motivados e interesados en asistir a esta clase avanzada de matemáticas?

No hay secreto, solo hay que dedicar tiempo y recursos a este alumnado con capacidades.

Normalmente lo que hacemos es trabajar contenidos extracurriculares, y las excusas para motivarles son en ocasiones este tipo de concursos. Los chicos y chicas van viendo resultados y se animan.

«Lo más complicado de estos concursos es saber trabajar en equipo»

«Nuestra meta era quedar entre los veinte primeros»

Benidorm avanza en su estrategia de turismo inclusivo adoptando un sistema de guiado

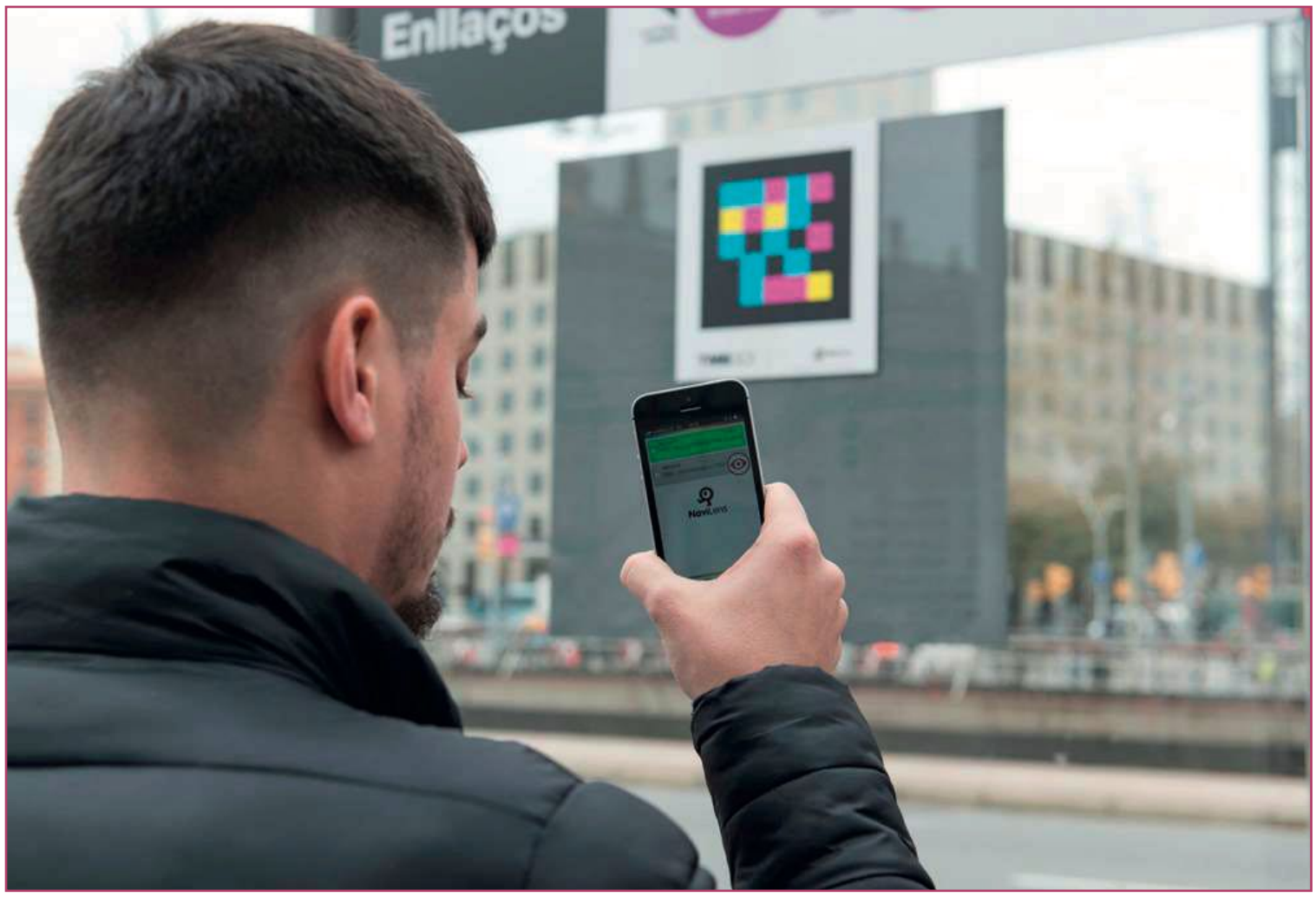
La herramienta se estrenará en otoño y ya hay planes para extender su uso

Nicolás Van Looy

El término 'transformación digital' ha resultado ser, durante los últimos años, un comodín dentro del discurso político para referirse al inmenso reto que supone transformar y actualizar no solo buena parte del modelo productivo de España y del resto de las economías del planeta, sino todos los ámbitos de la vida diaria del ciudadano medio.

Esas dos palabras sirven de paraguas para un enorme catálogo de acciones a abordar de forma más o menos urgente, que, haciendo un resumen muy simplista, deben conseguir que la actividad diaria, tanto la económica como cualquier otra, vaya acorde con la rápida evolución actual de los tiempos en lo que a nuevas tecnologías se refiere.

El turismo, una de las actividades que más aporta al PIB del país, no es ajeno a todo ello, y, con la revolución que está suponiendo la transformación de los Destinos Turísticos Inteligentes (DTI) como ariete, la industria de la que viven Benidorm y el resto de la Costa Blanca está marcando, sin duda, el camino a seguir por otros muchos sectores.



Una 'app' gratuita facilitará el acceso a cualquier usuario.

Accesibilidad universal

El DTI, como el concepto mismo de la transformación digital, es una entelequia tan amplia y con tantas aristas que, muchas veces, parece conjugarse en un lenguaje muy alejado de la comprensión y el día a día del ciudadano medio. Por ello, siempre resulta clarificador, para comprender el camino hacia el que se dirige nuestro futuro, que ciudades como Benidorm concreten en proyectos entendibles y tangibles todo ese bombardeo de información constante.

La capital turística, primer DTI certificado del mundo, sigue avanzando en ese sentido, y, como ya anunciara en este mismo medio su alcalde, Toni Pérez, ha puesto ahora el foco en conseguir el que, junto a la sostenibilidad, es uno de los grandes retos a abordar de manera más urgente: la accesibilidad universal de sus productos.

De nuevo nos encontramos ante un campo de acción muy grande que engloba cuestiones que van desde la movilidad hasta otras muy concretas, como es garantizar el acceso a personas con cualquier tipo de discapacidad a su oferta turística, algo en lo que la ciudad de los rascacielos dará un nuevo e importante paso en el ya muy próximo otoño.

Creada como herramienta para personas con discapacidad visual, Benidorm la evolucionará a un sistema más universal

Tecnología española

En concreto, Benidorm aprovechará los próximos meses para implantar un innovador sistema de marcadores para el guiado de personas con discapacidad visual en su casco antiguo. De antemano el proyecto no resulta extremadamente novedoso, pero sí lo es el enfoque que se le va a dar en la ciudad. Como explica Toni Pérez, "se trata de una herramienta pensada para facilitar la accesibilidad a las personas con discapacidad visual, pero en Benidorm podrá ser utilizada por cualquier usuario".

NaviLens, que es el nombre que recibe la tecnología que se implantará en la zona más céntrica de Benidorm este otoño, es "una herramienta de desarrollo español que está en absoluta sintonía con los planes de accesibilidad universal y turística de la ciudad, y nos permite avanzar en nuestro objetivo de alcanzar la plena accesibilidad en un arco temporal lo más reducido posible", añade el primer edil.

Pérez especificaba que, sin limitarse al objetivo para el que ha sido diseñada la herramienta, Benidorm pretende "ir más allá y aprovechar toda su potencialidad e implementar la aplicabilidad universal, de forma que empleemos estos mismos códigos para diferentes usos". Añadiendo que, tras su implantación en el casco antiguo, se pretende "ampliar su aplicación a otros niveles".

El proyecto se implantará en el casco antiguo, desde donde se expandirá al resto de la ciudad

Ampliaciones futuras

Benidorm ha demostrado con hechos que no ha llegado a la revolución de los DTI solo para amontonar ideas y documentos lustrosos sobre el papel, sino que ha pisado a fondo el acelerador para hacer llegar esa realidad a pie de calle. Así, con el caso de NaviLens, Pérez avanza que, llevándolo más allá de esa función primigenia de ayuda a personas con discapacidad visual, al proyecto "se podrían incorporar, en una siguiente fase, audioguías con datos históricos, patrimoniales y de cualquier aspecto turístico, o facilitar a tiempo real información relevante que deba conocer el usuario".

Para garantizar el acceso universal a esta tecnología, basada en unos códigos de colores evolucionados desde los ya extendidos y conocidos QR, podrán ser 'leídos' usando "cualquier teléfono móvil gracias a una aplicación libre y gratuita que, además, permitirá ese escaneado desde una distancia de entre cuatro y quince metros, e incluso en movimiento", avanzaba Pérez.

Otro factor no menos importante: teniendo en cuenta la procedencia internacional de gran parte del turismo benidormense, Pérez destaca que la propia aplicación "permite la traducción de la información al idioma del usuario de forma automática, e incluso puede aportar un mensaje visual en lengua de signos".

Permitirá crear audioguías o facilitar al usuario información relevante a tiempo real

La fuente de Luceros celebra su 90 cumpleaños

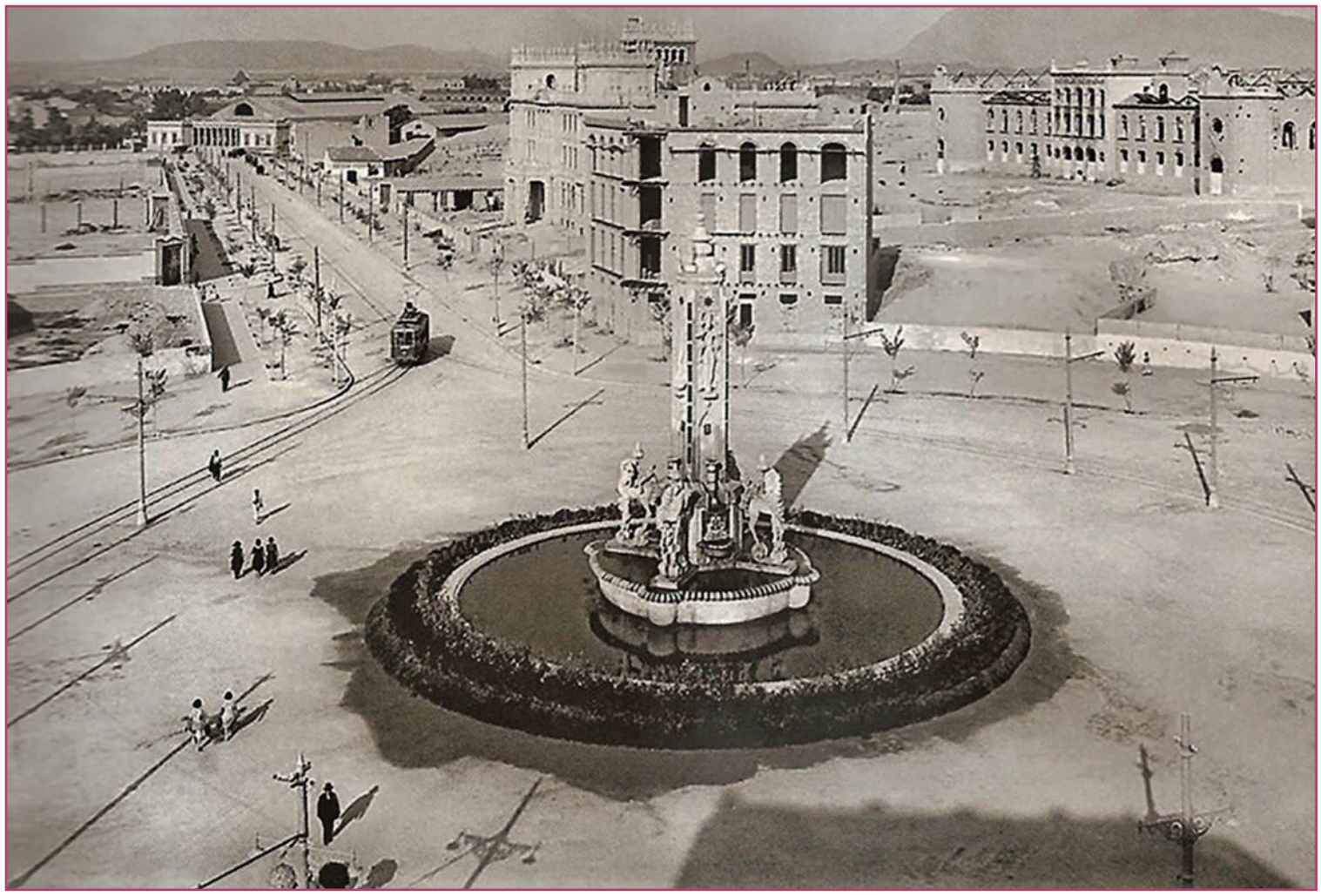
Con los años el monumento realizado por Daniel Bañuls se fue convirtiendo en uno de los mayores símbolos de Alicante

David Rubio

La fuente de la plaza de los Luceros, uno de los monumentos fetiche de Alicante, cumple noventa años. Una obra construida en los albores del siglo XX y que ha sido testigo privilegiado de los enormes cambios urbanísticos que ha vivido el centro de la ciudad desde entonces.

Aunque pueda sonar a broma, lo cierto es que cuando fue construida quedaba a las afueras de Alicante. Apenas había unos pocos edificios por este barrio, como la diputación o la estación del ferrocarril.

Esta fuente contribuyó a revitalizar la zona, y a partir de aquel momento la ciudad fue creciendo en esta dirección hasta convertir Luceros en uno de sus principales epicentros urbanos.



Una de las primeras fotos realizadas a la plaza poco después de inaugurarse la fuente (años 30) | AlicantePedia.com

Plaza de la Independencia

En 1929 el ayuntamiento organizó un concurso público para construir una nueva fuente que adornara la entonces llamada plaza de la Independencia. Este nombre le venía desde 1908, como homenaje al centenario del levantamiento del Dos de Mayo y la victoria obtenida en la guerra contra Napoleón, por la que los invasores franceses fueron expulsados de España. Precisamente Alicante fue una de las dos únicas ciudades españolas, junto a Cádiz, que nunca fue conquistada por las tropas galas.

En total se presentaron diez propuestas al concurso municipal, elaboradas por cuatro artistas locales. El ayuntamiento se decantó por la de Daniel Bañuls, un escultor de apenas veinticinco años de edad.

Proyectos paralelos

Atrás quedaban otros antiguos proyectos municipales concebidos para esta plaza, como el de construir aquí el primer estadio de fútbol en la ciudad (finalmente se ubicó en el actual parque de la Viña), o el de colocar pórticos (de forma parecida a la plaza Mayor de Salamanca).

Bañuls se inspiró en un pasaje de la mitología griega, el jardín de las Hespérides

El alcalde, Julio Suárez-Llanos, tenía la clara idea de crear aquí la primera gran rotonda urbana para facilitar el cada vez mayor tráfico de vehículos, coches de caballos y tranvías que fluía por Alicante.

El monumento de Bañuls

El joven Daniel no era ni mucho menos un desconocido en los círculos artísticos alicantinos. Su padre, el escultor Vicente Bañuls, había sido toda una institución local durante el siglo XIX; autor del monumento a Maisonnave, de las columnas decorativas del paseo Gadea o del monumento a Canalejas.

Si bien aprendió sus primeras lecciones en el taller de su progenitor, Daniel quiso ir un paso más allá y durante su adolescencia pasó temporadas en Madrid para adquirir un estilo artístico más moderno. Aun con todo, a la entrada de los años treinta seguía siendo 'el hijo de Vicente', pues todavía no había realizado ninguna obra de envergadura en la ciudad.

El nuevo proyecto

Su proyecto para la plaza de la Independencia se tituló 'Levante'. En la parte baja del monumento se ubican cuatro grandes caballos con estrellas (también llamadas 'luceros') en sus cuerpos, acompañados de otras figuras mitológicas.

En el punto central se alza un obelisco, que en cada cara tiene representadas cuatro figuras femeninas sobre las que destacan sendas estrellas de ocho puntas. Bañuls se inspiró en las ninfas Hespérides, que según la mitología griega protegen un esplendoroso jardín cuyas manzanas doradas proporcionan la inmortalidad.

La fuente fue inaugurada oficialmente el 31 de agosto de 1931. Bañuls cobró 39.000 pesetas por este trabajo.

La 'plaza de los caballos'

El boceto de Bañuls no solo convenció a los concejales, sino también al conjunto de los alicantinos. De hecho, la plaza de la Independencia pronto pasaría a ser conocida popularmente como 'la plaza de los caballos', a pesar de que no se modificó su nombre oficial.

La fuente fue inaugurada el 31 de agosto de 1931

Daniel Bañuls se consolidó a partir de entonces como el gran escultor de Alicante. Precisamente tenía por costumbre desayunar cada mañana en una cafetería de la plaza junto a su amigo el pintor Emilio Varela. Aquí se inspiraba contemplando su monumento y cogía ideas para sus siguientes trabajos. Por desgracia una lastimosa enfermedad cortó su prometedor futuro, llevándosele para siempre cuando tan solo contaba con 42 años de edad.

Plaza de Cataluña y de Luceros

El lugar cambió de nombre varias veces en los siguientes años, aunque durante décadas la gente continuó llamándola "plaza de los caballos". En 1934 el ayuntamiento de la Segunda República decidió renombrarla como plaza Cataluña, en homenaje a dicha región, que acababa de aprobar un estatuto de autonomía.

Este nombre se mantuvo hasta 1941, cuando el ayuntamiento franquista prefirió denominarla plaza de los Luceros. Este nombre hace referencia a las estrellas dibujadas en el monumento, y también a una estrofa del 'Cara al sol' que dice: "Formaré junto a los compañeros, que hacen guardia sobre los luceros".

Eje de la ciudad de hoy

En las últimas décadas el lugar se ha convertido en un símbolo de dos cosas tan alicantinas como son las Hogueras o el Hércules, pues aquí es donde se disparan las mascletás oficiales y se celebran los ascensos del equipo blanquiazul.

Curiosamente una de las doce pruebas que tuvo que realizar Hércules, según la literatura clásica, fue robar las manzanas del jardín de las Hespérides. El propio semidiós está representado en el monumento a través de cuatro leones, dado que en otra de sus proezas logró matar al león de Nemea y desde entonces se cubría con su piel.

Toda una casualidad involuntaria, o tal vez una premonición del destino a través de la imaginación de Bañuls.

Antes se llamó plaza de la Independencia y plaza de Cataluña

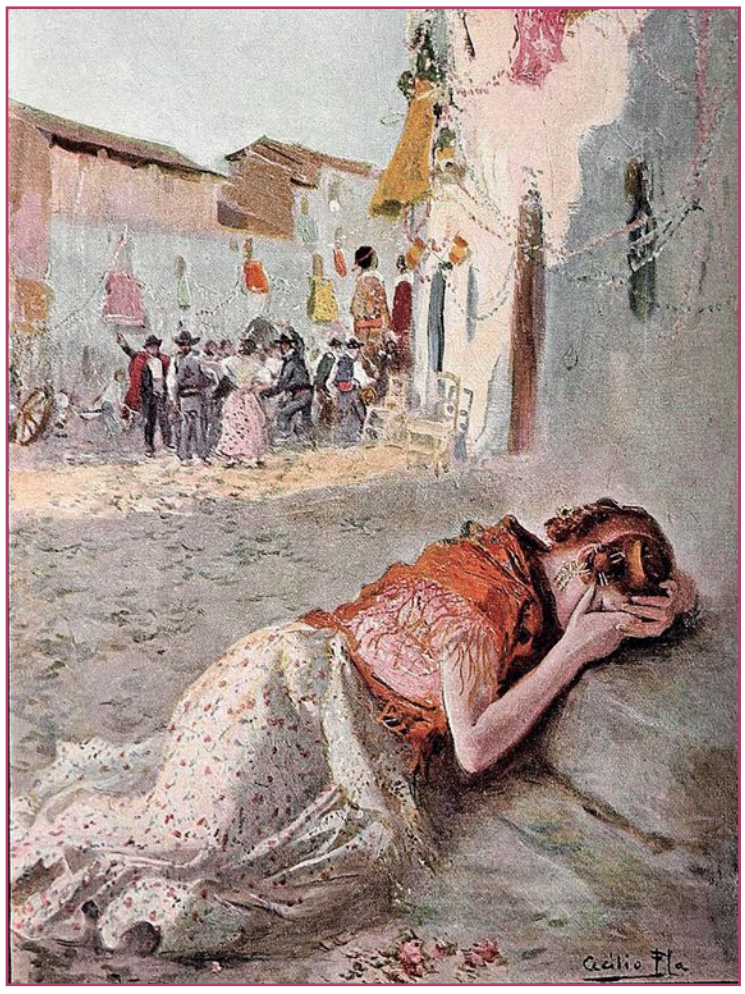
La música del maestro Manuel Quislant cumple 150 años

El santapolero compuso numerosas zarzuelas hasta convertirse en uno de los máximos referentes del género chico en España

David Rubio

De todos es conocido que Santa Pola siempre ha sido tierra de grandes músicos, y precisamente este mes se cumplen 150 años del nacimiento de uno de los más destacados. Hablamos del maestro Quislant, todo un referente del llamado 'género chico' que arrasó en Madrid a finales del siglo XIX y comienzos del XX.

Hemos querido celebrar este aniversario recordando las obras y milagros de este ilustre santapolero cuya música llegó incluso a la corte real de Alfonso XIII. Un artista sin igual que tiene en su haber unas doscientas obras líricas.



Doloretes, la protagonista de la obra homónima compuesta por Quislant, según el pintor Cecilio Pla.

El maestro Manuel Quislant.

Inicios en Santa Pola

Manuel Quislant Botella vino al mundo el 23 de agosto de 1871 en Santa Pola. No fue ni mucho menos el primer músico de la familia, pues su padre, Joan Quislant Blanca, había sido el fundador de la banda Santa Cecilia del pueblo.

Tenía solo diez años cuando compuso su primer pasodoble: 'Setelacse de rrotal', un juego de palabras que en realidad es 'La torre d'escaletes' escrito al revés. Fue interpretado con gran éxito en un concierto dado por la banda de su padre. Se hacía cada vez más evidente que el pequeño Manolet era un niño con talento.

Su familia le matriculó en el Conservatorio de Alicante para que siguiera formándose. Aquí continuó componiendo pasodobles e incluso se atrevió con su primera zarzuela que se denominó 'Santa Pola, ahir, hui i demà', basada en un libreto del médico Antoni Erades. Con apenas quince años compuso también un motete dedicado a la Virgen de Loreto, sin duda la pieza que más caló en su pueblo natal.

Mudanza a Madrid

Su precoz capacidad musical era tan grande que sus padres quisieron apuntarlo en el Conservatorio de Madrid. Allí continuó aprendiendo composición, de la mano del célebre pianista vasco Emilio Serrano.

Con veinticuatro años ganó una beca del ministerio de Fomento para proseguir sus estudios. Su primer trabajo fijo fue como violinista en la orquesta del Teatro Eslava dirigida por Ruperto Chapí, también procedente de nuestra provincia (era de Villena). Ambos contrajeron una gran amistad.

En aquella época Chapí mantenía un enfrentamiento público contra algunos de los intermediarios más influyentes del teatro español, que obtenían grandes beneficios de las obras menguando los ingresos de los artistas. Por ello, junto a otros autores, entre ellos Quislant, en 1899 crearon la primera Sociedad de Autores de España.

Manuel fue nombrado jefe de la copistería musical de la nueva sociedad, un cargo que ocuparía durante el resto de su vida. Hoy día, esta centenaria (y en ocasiones polémica) institución se la conoce como la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).

> **Compuso una de las marchas interpretadas en la proclamación de Alfonso XIII**

Consolidación como compositor

Por aquellos años la libreta de Manuel se convirtió en una producción infinita de teatro musical: 'La Venus moderna', 'Amor y flores', 'El zorro azul', 'El querer de una gitana', etc. Era la época dorada del citado género chico, un subgénero de zarzuela popular que triunfó en España y especialmente en Madrid. Se llamó así porque las obras solían ser de corta duración, con pocos personajes y de una temática muy costumbrista.

No hay duda de que el maestro Quislant vivía los mejores momentos de su carrera, consolidado como uno de los grandes compositores nacionales. Tanto era así que la propia Casa Real le encargó una pieza musical para amenizar la subida al trono de Alfonso XIII en 1902. El santapolero compuso para la ocasión su 'Marcha de la Proclamación', que fue interpretada por la banda del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos en el Palacio Real.

> **Con solo 15 años escribió un motete dedicado a la Virgen de Loreto**

Llega 'Doloretes'

Un año antes había participado en la composición de la que quizás fue su zarzuela más famosa: 'Doloretes'. Para ello trabajó junto al músico catalán Amadeo Vives, mientras que el libreto fue escrito por el dramaturgo alicantino Carlos Arniches, otro gigante del género chico.

Con los años Quislant se fue granjeando fama de 'buen compinche', pues fue contratado por muchos grandes músicos del momento para componer obras a cuatro manos. Uno de ellos fue el también alicantino Luis Foglietti, con quien escribió la zarzuela 'El doctor maravilloso'.

También destacó por sus numerosas piezas compuestas para bandas de música, que luego eran interpretadas en las fiestas populares, tan habituales en los pueblos de nuestra zona.

> **Quislant fue uno de los fundadores de la actual SGAE**

Hijo Predilecto de Santa Pola

Hacia los años veinte su producción de composiciones musicales empezó a menguar, por motivo de la edad. A una de sus últimas piezas la tituló 'Amapola', un juego de palabras mediante el cual quiso expresar su amor hacia su pueblo (Ama Pola).

El maestro Quislant permaneció el resto de su vida en Madrid junto con su familia, residiendo en la calle de Hortaleza. Allí nos dejó para siempre el 9 de marzo de 1949.

Afortunadamente, lo mejor que tienen los músicos es su inmortalidad. Hoy en día conocer la música de este gran maestro santapolero es tan sencillo como buscar su nombre en YouTube.

ANTONIO LUIS GALIANO PÉREZ
Cronista Oficial de la Ciudad de Orihuela

El día que predicó un fraile

Dentro las festividades más señaladas que conmemora la ciudad de Orihuela desde hace siglos, encontramos el Corpus Christi, la novena al 'Abuelo' en Cuaresma, la Virgen de Monserrate en los primeros días de septiembre, la Reconquista, coincidente con el día en que se recuerda en el Santoral a Justa y Rufina, y en el mes de diciembre a la Inmaculada Concepción.

Sin olvidar otras como San Antón, San Sebastián, San Isidro y antaño a San Pablo, al cual la Ciudad también lo veneraba como Patrono contra la peste por su auxilio en la epidemia de 1648.

La Reconquista

De todas ellas, sin dejar a un lado a ninguna, tal vez sea la de la Reconquista o 'Día del Pájaro' la más popular, que viene estando presente sin interrupción desde 1400 en el calendario oriolano, salvo aquellos momentos bélicos o epidémicos que impidieron su celebración.

Sin embargo, en este año y el pasado, a pesar de la covid-19, con gran acierto, en mi opinión, se ha llevado a cabo sujetándose a las medidas sanitarias establecidas, manteniéndose así que la historia y la tradición siguieran su camino dentro de los actos que el Excmo. Ayuntamiento de Orihuela tiene obligación de conservar por ser un legado que ha llegado al mismo de sus mayores.

Hemos echado de menos, lógicamente, la asistencia del 'pueblo'. Sin embargo, 'el pueblo' se ha visto presente por aquellas instituciones que lo representan: primero el Ayuntamiento y después aquellas otras que han estimado conveniente su asistencia.

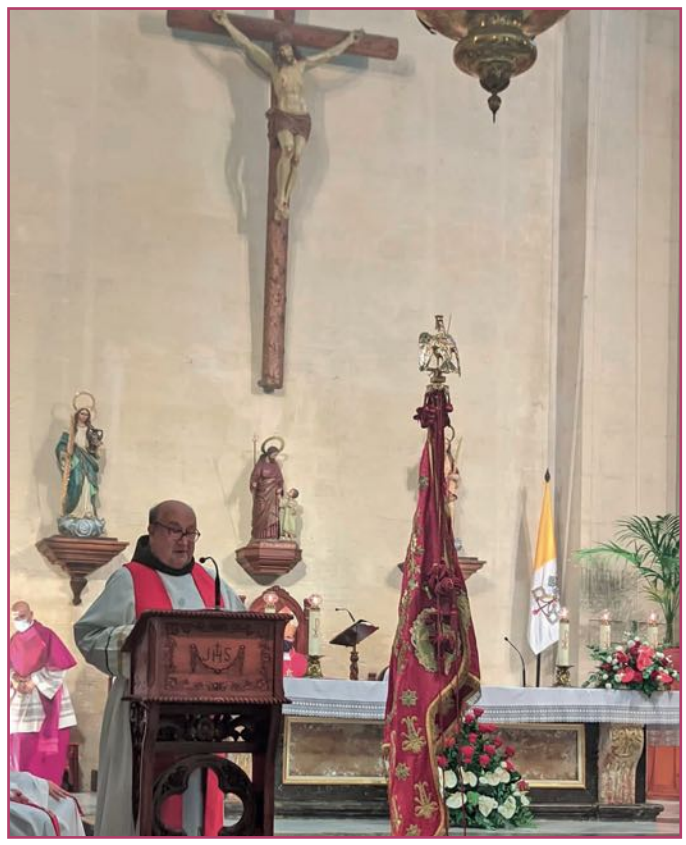
Las condiciones no permitían 'pajera abierta' y al estar representados por dichas instituciones 'el pueblo' de Orihuela estaba perfectamente presente a pesar de la limitación de asistencia. Estimo que era muy importante que, sobre todo, perviviera la historia y la tradición, con los actos que desde hace más de seis siglos organiza el Ayuntamiento.

Misma enseña, distinta época

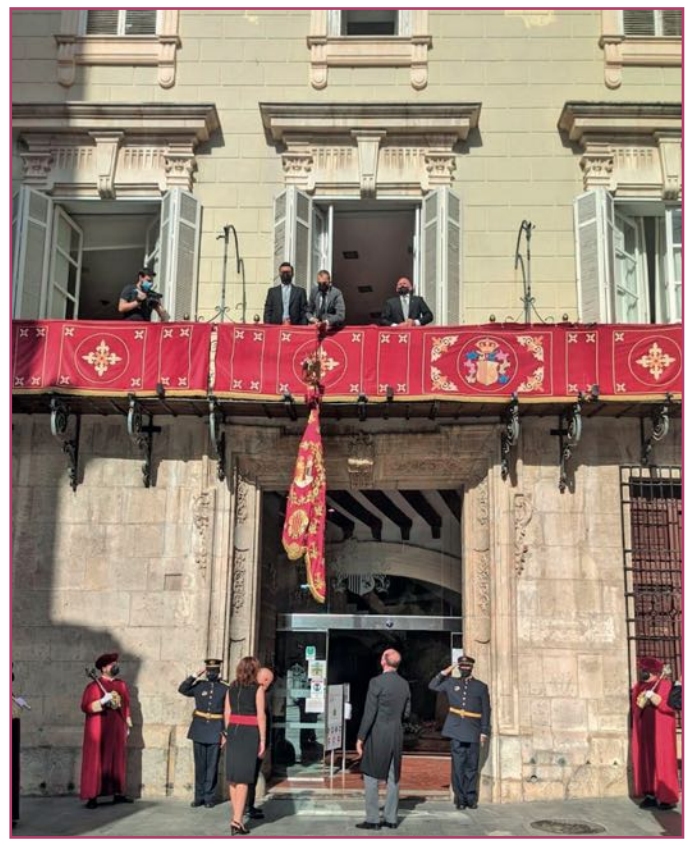
En la festividad de 'El Pájaro' se produce una fusión entre lo civil y lo religioso, entre la historia y la tradición, en la que queda patente la figura de la legendaria Armengola y la intervención empírea de las mártires y vírgenes sevillanas, Justa y Rufina.

El 'Día del Pájaro' viene estando presente en el calendario oriolano desde 1400

Es la primera vez que esta 'Enseña Moderna' participa en los actos del 17 de julio



17 julio 2021 | Gaspar Poveda



17 julio 2021 | Gaspar Poveda

Tenemos certeza que el origen de la celebración de la Fiesta está dentro de lo religioso, acompañada en el aspecto civil por la participación de la Gloriosa Enseña de 'El Oriol'. Este año de 2021 la 'Enseña Histórica' fue sustituida por la 'Enseña Moderna', desechando el término 'réplica' que no nos parece oportuno ya que al ser un mismo símbolo en que se repiten, valga la redundancia, sus propios símbolos con sus especiales características tipológicas, se diferencia únicamente en el tiempo de su fabricación. Por tanto, tanto a una como a otra le corresponde en toda plenitud los honores que se le otorgan.

Es la primera vez que esta 'Enseña Moderna' participa en los actos del 17 de julio, y es descendida en ese momento para estar presente en los actos que privativamente organiza el Excmo. Ayuntamiento de Orihuela el 'Día del Pájaro'; pudiendo ser protagonista desde que rindió honores al Rey Felipe VI, el 4 de octubre de 2019, con ocasión de la visita real tras la DANA, quedando la 'Enseña Histórica' preservada para mantenerla en debidas condiciones.

21 frailes franciscanos

Regresando a la celebración religiosa, dentro de la misma tiene especial significación 'El Sermón de la Reconquista' o 'Sermón del Pájaro' que se ha ido predicando desde hace siglos, en el que se recuerda esa fecha en que la entonces Villa de Oriola fue rescatada del musulmán que la tenía sojuzgada, narrando el ardid de la Armengola y la presencia de las Santas Justa y Rufina que aparecen en el cielo de la noche del 16 al 17 de julio en forma de dos luceros.

Hace dos años, dábamos la nómina de aquellos eclesiásticos que había logrado identificar, desde 1601 hasta 2018, contabilizando un total de 269, de los que aproximadamente un 51% pertenecen al clero regular. El 17 de julio de esos años hemos localizado a frailes de diez órdenes religiosas: alcantarinos o franciscanos descalzos, agustinos, carmelitas, capuchinos, dominicos, franciscanos, jesuitas, mercedarios, mínimos y trinitarios.

De ellos, entre los Hijos de San Francisco vamos a fijarnos en los del Convento de Santa Ana, los que hacen un total de veinte, localizando entre los mismos a algunos que dejaron su impronta no sólo en su Orden, sino también el Orihuela y su huerta en el siglo XX. Debemos hacer la salvedad que, en 1966, erróneamente en la nómina de predicadores incluíamos a Bienvenido Sevilla Sánchez, como franciscano, cuando pertenecía a los capuchinos.

Fray Agustín Nieto Fernández

Así, el primero que localizamos de aquellos custodios de Nuestro Padre Jesús, en dicho siglo, es Francisco Castañeiras, 1913; veinte años después, durante la Segunda República, en 1933, José Uribesalgo. Transcurren treinta y cinco años hasta que la cátedra sagrada del 'Día de la Reconquista' fuese ocupada por un fraile del Convento de San Francisco, siendo en esta ocasión fray Pedro Lozano, en 1968, y cuatro años después nuestro recordado fray Agustín Nieto Fernández, que predicó en 1972 y con el que tuvimos ocasión de colaborar los dos últimos años de su vida.

Su trabajo en el Archivo Municipal de Orihuela le fue reconocido al ser nombrado como Archivero Honorario del Excmo. Ayuntamiento. Su sermón, dentro de una línea histórica, fue de los que marcó un hito en la Fiesta de la Reconquista, siendo publicado posteriormente, en 1979, bajo el patronato de la Caja Rural Central y reeditado en facsímil, en 2005, por el Excmo. Ayuntamiento de Orihuela.

El propio padre Agustín, en la dedicatoria del original de su libro que me regaló y dedicó, indica en la portada de la libreta: "Se le gratificó con 2.000 pesetas (lo ordinario eran 1.000)" y refleja que "consecuencia de su sermón fue la restauración en Orihuela de la Fiesta de Moros y Cristianos al año siguiente".

En 2021

Al cabo de doce años, en 1984, Domingo Meseguer, otro franciscano muy unido a las cosas de Orihuela, vuelve a predicar el 'Sermón del Pájaro'; y en 2021, ya en este siglo, otro fraile, Juan Fernando Cuenca Molina, que lleva viviendo entre nosotros veintidós años, nos narró la historia y las tradiciones de Orihuela que se acrisolan en la 'Fiesta de la Reconquista'.

Son veintiún frailes franciscanos, que sepamos, los que el 17 de julio predicaron el centenario 'Sermón del Pájaro'.

Aquella niña eldense que conquistó las Américas

Liliana Durán logró convertirse en una de las actrices referentes del cine mexicano y de la telenovela venezolana

David Rubio

Hoy queremos rescatar del olvido a una mujer eldense que paradójicamente se convirtió en una gran actriz en América, al tiempo que sigue siendo una casi total desconocida en su propia tierra.

Hablamos de Liliana Durán, obligada a partir hacia el exilio siendo niña por razones políticas totalmente ajenas a ella. No le fue nada mal en su nueva vida, pues llegó a labrarse una fama como seguramente nunca habría soñado cuando subió a aquel barco que la alejaría de España para siempre. Este mes se cumple el decimoquinto aniversario de su fallecimiento, y desde este periódico hemos querido recordar a esta estrella que tanto brilló al otro lado del charco.

El exilio

Liliana Durán Leal vino al mundo el 2 de mayo de 1932 en Elda, cuando eran tiempos de la Segunda República. Su padre, Expósito Durán, trabajaba en telecomunicaciones, probablemente en el centro telefónico de Alicante. Estaba afiliado al sindicato anarquista CNT.

Durante la Guerra Civil su progenitor fue nombrado gobernador civil de la provincia de Girona. Probablemente Expósito apenas ejercería dicho cargo durante un breve período de tiempo.

Cuando las tropas sublevadas conquistaron Cataluña a principios de 1939 la familia Durán se vio obligada a escapar al exilio por miedo a sufrir represalias del nuevo régimen franquista. Desconocemos si tomaron un barco hacia el norte de África o bien huyeron por tierra hacia Francia. Lo cierto es que acabaron en México, la nación que más refugiados españoles estuvo dispuesta a acoger.

El cine mexicano

En el país azteca Liliana sintió el gusanillo de la actuación. Ya de adolescente formó parte del reparto en alguna obra de teatro, y poco después logró pasar a la gran pantalla. Su debut en el cine fue con dieciocho años, en una película llamada 'Donde nacen los pobres', con un papel secundario. La eldense convenció al director, José Díaz Morales, quien le dio rápidamente una nueva oportunidad más protagónica en la cinta 'La malcasada". Desde entonces se convertirá en su auténtica musa, llegando a realizar hasta siete largometrajes juntos.

Coincidió con la época dorada del cine en México y de las telenovelas en Venezuela

Los años cuarenta y cincuenta fueron la llamada 'Época de Oro del Cine Mexicano', en la que se hacían películas como churros por aquel país. Nuestra joven actriz se subió rápidamente al carro y trabajó con varios de los más significativos directores y artistas del momento. Entre ellos, Pedro Infante, Germán Valdés 'Tin-Tan', Jorge Mistral, etc.

En el amor vivió un apasionado romance con otro español exiliado, el escritor y político republicano conquense Luis Rius. Sin embargo, quien realmente acabó ganando el corazón de Liliana fue un publicista mexicano llamado Eduardo (Héctor según otras fuentes) Quintanilla. Tras casarse con él, por motivos laborales de su marido se trasladaron a Venezuela.

Las telenovelas venezolanas

Durante los siguientes años Liliana fue cambiando el cine por el que siempre ha sido el género fetiche de Venezuela: las telenovelas. La eldense logró ser una de las mayores especialistas del país en interpretar personajes malvados de culebrones. Los directores solían elegirla para dar vida a estas villanas por su facilidad para dominar la escena, su potente voz y su carisma.

En Venezuela fue donde vivió su mejor etapa como actriz. Sus constantes apariciones en telenovelas la convirtieron en uno de los rostros más reconocibles para aquel público en las décadas de los sesenta, setenta y ochenta. Muchos identifican esta época precisamente como los años más dorados de las producciones televisivas en dicho país.

Nos consta que Liliana Durán llegó a pisar los Estados Unidos. En un registro de personas llegadas por barco en 1955 a Texas aparece su nombre procedente de La Guaria (Venezuela). Quizás fuera allí para grabar alguna producción mexicano-estadounidense en Hollywood, o tal vez para promocionar su película 'Escuela de vagabundos', que se estrenó ese mismo año.

Retiro

Su último trabajo fue en la telenovela 'Peligrosa', de 1994, interpretando a la madre del protagonista. Tras esta experiencia decidió retirarse de la escena para establecerse en la isla de Margarita, un archipiélago caribeño típico lugar de vacaciones o jubilación para los venezolanos.

Desconocemos si alguna vez Liliana Durán regresó a Elda. Sí sabemos, por una entrevista que realizó unos años antes de fallecer, que viviendo en Venezuela llegó a tener una casa en Madrid. Tal vez en alguna visita a España aprovechara para pasarse por su ciudad natal. En caso de que así lo hiciera debió de ser en un total anonimato, pues no hemos encontrado ninguna mención en la prensa local de la época.

Hoy en día ni tiene una calle dedicada en el municipio. Toda una leyenda en América, recordada por los amantes de la mejor época del cine mexicano y por los venezolanos de aquella generación, cuyo nombre apenas suena a nada en España... ni tan siquiera en Elda.

Huyeron del franquismo a América porque su padre había sido gobernador civil de Girona por CNT

Se especializó en interpretar papeles de mujeres malvadas

ENTREVISTA> Juanjo García / Portavoz Arbaelx (Elche, 25-junio-1993)

«Debemos dotar a nuestras montañas de masa vegetal que sea capaz de frenar la erosión»

En Elche predomina el monte arbustivo debido a la dureza del clima, pero también se observan especies arbóreas autóctonas, algunas de ellas centenarias

M. Guilabert

En Elche somos afortunados por contar con numerosos espacios verdes, a lo que se suma su valor patrimonial y el arraigo cultural que tenemos todos los ilicitanos hacia nuestro Palmeral. Pero, por desgracia, la extensión que antaño ocupaban nuestros huertos históricos se ha reducido drásticamente en los últimos setenta años, y los usos tradicionales que se hacían de los mismos, que constituían la verdadera esencia y daban vida a un sistema agrario tradicional único como el nuestro, se han perdido.

Los montes y costas que a través de los siglos han sido modificados por la actividad humana no acogen hoy día tan solo matorral, sino un conjunto de especies termófilas adaptadas a condiciones climatológicas y geológicas muy duras. También se mantienen árboles centenarios como algarrobos, olivos o pinos, entre otros, y algunas especies autóctonas como el chopo ilicitano. Hay iniciativas privadas que centran sus inquietudes en asociarse para dar respuesta a la conservación de nuestro entorno natural, como Arbaelx, cuyo portavoz es Juanjo García.

¿Cómo surge Arbaelx?

Nuestro grupo nace en 2021 bajo la sombra de la Asociación para la Recuperación del Bosque Autóctono (ARBA), entidad surgida en Madrid en 1986 y que actualmente es la unión de más de cincuenta grupos locales repartidos por toda la geografía española.

Lo formamos personas muy diversas: biólogos, profesores y estudiantes, ingenieros de montes y profesionales de cualquier tipo, todos con un interés común por la naturaleza y con una clara motivación ecologista.

«Faltan nuevas áreas verdes basadas en especies de flora autóctona»

¿Cuáles son vuestros objetivos?

Nuestros objetivos pasan por restaurar y recuperar aquellos ecosistemas vegetales autóctonos dañados o degradados por la acción del hombre a través de los siglos, por defender nuestro territorio, su flora y su fauna, así como por concienciar a la población de la importancia de conocer, valorar, respetar y proteger nuestros últimos espacios naturales.

¿Qué acciones habéis llevado a cabo?

Diversas acciones de retirada de residuos en el entorno del pantano de Elche y en los sistemas dunares de los Arenales del Sol con motivo del 12 de junio o Día Mundial de los Océanos, salidas senderistas de reconocimiento botánico por la Senda Laia en el entorno de la sierra del Tabayá (El Ferriol), al norte de nuestro municipio.

También, jornadas de riegos de apoyo para que las especies de nuestras zonas de reforestación superen su primer gran obstáculo, el primer verano tras la plantación. Nuestra última actividad a este respecto la llevamos a cabo junto a Margalló Ecologistes en Acció Elx en el barranco de Barbassena, un entorno virgen de alto valor ecológico donde acometen acciones de replantación todos los años.

¿Crees que Elche tiene suficiente pulmón verde en su casco urbano?

Creo que la ciudadanía y las instituciones deben dar un paso al frente y enfrentar la creación de nuevas áreas verdes basadas en especies de flora autóctona, como el parque ubicado entre el cementerio viejo y el centro comercial L'Aljub. Es el claro ejemplo de que las plantas propias de nuestra región tienen mucho que aportar en el ajardinamiento y renaturalización de nuestros barrios.

¿Qué otras acciones habría que llevar a cabo para hacer frente al cambio climático, por ejemplo en la sierra de nuestro término municipal?

La reforestación de nuestros entornos salvajes, con proyectos sensatos y basados en un profundo conocimiento de los mecanismos ecológicos naturales, es la única forma de recuperar lo que siglos atrás fueron auténticos bosques mediterráneos.

El cambio climático produce desertificación, y ante esto nuestra única salida victoriosa pasa por dotar a nuestras montañas de una masa vegetal que sea capaz de frenar la erosión y la pérdida de suelo, de mantener la humedad en el mismo y de alimentar nuestros acuíferos.

¿Qué especies de árboles podemos encontrar en Elche y cuáles son sus características?

Predomina el monte arbustivo debido a la dureza de nuestro clima, pero también podemos observar especies arbóreas autóctonas como el pino carrasco, el taray, además de otras naturalizadas en estado salvaje, testigos de los usos tradicionales agrícola y ganadero: por ejemplo, algarrobo, olivo, granado, higuera, almendro y palmera datilera.

También es frecuente observar ejemplares de especies arbustivas, que por su gran longevidad llegan a adoptar la forma de un árbol de tamaño pequeño o mediano, como el acebuche, el palmito o el enebro.

El catálogo es amplio, ¿hay alguna más?

De manera más puntual es posible observar también árboles de tipo ornamental pero de gran valor cultural: olmos, encinas, araucarias, eucaliptos o pinos piñoneros, entre otros. De especial interés, podemos encontrar bosquetes de taray, chopo ilicitano y ciprés de Cartagena.

¿Qué se podría hacer con algunos viveros de la Administración que están abandonados?

«De especial interés podemos encontrar bosquetes de taray, chopo ilicitano y ciprés de Cartagena»

Hemos presentado una instancia al ayuntamiento a través de su sede electrónica, con el fin de conseguir la cesión parcial o completa de uno de los invernaderos municipales que el consistorio tiene en Elche y que está infrautilizado por los servicios de jardinería.

Nuestra intención es mantenerlo y hacer de él el punto de reunión de nuestro grupo de trabajo y de encuentro con las personas que decidan venir a conocernos y apoyarnos en las tareas de vivero, como la preparación de semilleros o el riego de los plantones.

¿Qué actividades tenéis previstas para el otoño-invierno y con qué objetivo?

Entre otras pretendemos realizar un buen número de jornadas de reforestación en diferentes puntos de interés ecológico, batidas de retiradas de residuos del medio natural, así como rutas de reconocimiento botánico, geológico y de fauna, talleres de casas nido para aves y murciélagos o visitas culturales a diferentes museos.

Las personas que estén interesadas en asistir a nuestras actividades pueden encontrarnos a través de Facebook e Instagram como @arbaelx.

«La reforestación del entorno salvaje es la única forma de recuperar lo que antaño fueron auténticos bosques mediterráneos»

ÁNGEL FERNÁNDEZ
Director de AQUÍ

Te respeto, pero haz lo que digo

Muchos opinan que hay un antes y un después de esta pandemia de la covid-19 y puede que tengan razón. El problema es hacia dónde nos ha cambiado.

Persecución a la juventud

Por ejemplo con la juventud, que ahora parecen imprudentes que van contagiando alegremente. Botellones han existido siempre y desde hace muchos años son ilegales. ¿Dónde está esa policía que puede poner más de un millón de multas por saltarse toques de queda -posteriormente declarados ilegales- y similares y no puede vigilar que este tipo de 'reuniones' no se realicen?

Pero el egoísmo que nos ha producido, prefiero pensar que es miedo, es tal, que en cuanto en la televisión salen y dan cuatro cifras muchas personas se lanzan a buscar culpables y sentenciar, sin más.

Limitación a la venta de alcohol

Todo parece que vale. Unas personas maduras no pueden comprar unas simples cervezas en un supermercado a partir de las ocho de la tarde porque está prohibida la venta de alcohol desde esa hora. Y la gente no solo lo admite, sino que lo justifica.

¿Y cuál es el motivo de esa prohibición? Aunque quien te conteste no esté seguro va a decir que es por los jóvenes y sus botellones. Una tontería tan grande como pensar que no lo pueden comprar diez minutos antes de las ocho o que un adulto está realizando esa compra para irse de 'marcha por la calle'.

Pero claro, como en nombre del miedo, en este caso representado bajo la covid, todo vale, pues en lugar de reivindicar que se persiga una acción prohibida, insisto, como los botellones, es preferible que prohíban la compra a toda la población. Tan absurdo como si por cuatro conductores que pillarán a 220 kilómetros por hora prohibieran circular a todos.

Vivimos hipnotizados

Últimamente parece que vivimos hipnotizados. Estamos con la palabra incidencia como en la crisis económica del final de la primera década de este siglo con la prima de riesgo, esa que pasó de ser un dato económico a convertirse en parte de nuestra familia. Cada vez que subía la prima de riesgo temblábamos los españoles.

Ahora nos machacan con la incidencia, ese dato incontrolable y que nunca cuadra entre lo que trasmiten las autonomías y lo que dice el estado; un indicador en el que entran personas que están perfectamente sanas (aunque en teoría no porque el motivo es que son asintomáticas), e igualmente tiemplan las 'canillas' de todos.

Nadie sabe de dónde salen esas cifras (al menos desde este periódico hemos consultado sin obtener datos). Todo parece indicar que cuando se detecta un positivo se contacta con todos los que han estado a su lado y se les dice que tienen que guardar la llamada 'cuarentena'. Quizá a algunos se les realice algún tipo de prueba, pero a la mayoría no. Eso sí, se les queda en casa y hay que diagnosticar un motivo.

Vacunación por miedo

Dentro de las teorías está la de ir metiendo el miedo y la presión a ciertos colectivos (hasta ahora eran los jóvenes y desde hace unos días llega el turno de las embarazadas) para que nadie se escape sin poner la vacuna.

Eso sí, no se presiona sobre lo verdaderamente necesario, que son más medios sanitarios para que puedan absorber las necesidades presentes y futuras. La presión hospitalaria la provoca la escasez y precariedad de nuestro sistema. Según el Ministerio de Sanidad en nuestra comunidad autónoma el número de camas hospitalarias es de dos por cada mil habitantes... sin palabras.

El 'elixir' milagroso

Comparto y entiendo que la población en general esté convencida de que las vacunas es el elixir milagroso que les va a salvar, aunque particularmente por cada persona que conozco que lo ha pasado mal con la covid puedo decir cien que han pasado unos días 'difíciles' (algunos más que eso) con la puesta de la vacuna. Eso a las televisiones no les ha interesado difundirlo para no crear alarma, como sí hacen con la incidencia.

No quiero que nadie interprete mal mis palabras (o sí, cada uno es libre en su pensamiento, faltaría más), lo que intento es simplemente trasmitir que cada uno debe decidir. Si algo no es obligatorio nadie es quien para forzar, porque si todo estuviese tan claro sería obligatorio y punto.

En las autovías no se puede ir a más de 120 kilómetros por hora (a veces menos) ya que está prohibido. ¿Por qué no se atreven a obligar? Porque nadie sabe los efectos a corto, y menos aún a medio y largo plazo. Por lo tanto, no se atreven a tener que asumir esa responsabilidad que implicaría la obligación.

Miedo a lo desconocido

En cambio, cada persona quiere tener razón y obligar al resto, hasta incluso ofendiendo si no quieren actuar como el 'grupo' (que si digo rebaño se ofenden algunos). En esta pandemia han muerto decenas de miles de ancianos aislados de forma cruel en las residencias y eso parece no importar.

Me he encontrado con alguna persona que disculpa la falta de atención en aquellos momentos a los padres, abuelos, etc. de muchos de nosotros diciendo que era por miedo a lo desconocido. ¿Y no pueden existir personas que tengan también miedo a lo desconocido y lo que les pueda ocurrir vacunándose?

Base poco sólida

Todo cambia de un momento a otro. A todos nos metieron en casa con un estado de alarma que desde este medio denunciamos que no era legal, como lo hicimos (impreso está) con las multas que iban imponiendo o los toques de queda. En cambio, se siguen poniendo toques de queda. ¿Si algo no funciona van a asumir responsabilidades?

Seguro que me van a llover las críticas por no atender la versión oficial y unirme a la masa, pero si hablamos constantemente de prueba / error... yo prefiero decidir por mí mismo.

AQUÍ® Medios de Comunicación
Publicación auditada por ojd / pgd
www.aquimediosdecomunicacion.com
EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en Alicante · AQUÍ en Elche · AQUÍ en la Vega Baja · AQUÍ en Torrevieja · AQUÍ en Orihuela · AQUÍ en Benidorm · AQUÍ en Alcoy
AQUÍ en Elda · AQUÍ en Petrer · AQUÍ en Santa Pola · AQUÍ en Crevillent · AQUÍ en Altea · AQUÍ en L'Alfàs · AQUÍ en La Nucía

Ángel Fernández
DIRECTOR

Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO

Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR

David Rubio
POLÍTICA

Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN

Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES

Carlos Guinea
CULTURA

Jorge Espí
JUSTICIA

Pablo Verdú
DEPORTES

Puri Moreno
SALUD

Fabiola Zafra
VEGA BAJA

Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ

Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA

Mireia Pascual
ALCOY

José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL

Fede Romero
MAQUETACIÓN

Christian Alain
CREATIVIDAD Y WEB

Miguel Asensio
DIBUJANTE

Julio Moyano
AUDIOVISUAL

Lisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA> Laura Navarro / Terapeuta ocupacional y guía de Cumbres sin Barreras

«En muchas ocasiones, los límites los pone la sobreprotección del entorno»

El proyecto busca derribar las barreras de la montaña a personas con diversidad funcional

Nicolás Van Looy

Los avances tecnológicos, en este caso en forma de una silla de ruedas adaptada y de nombre Joëlette; la cada vez mayor concienciación social sobre la necesidad de eliminar barreras de todo tipo; y, sobre todo, la ejemplar y admirable labor de personas voluntarias que deciden invertir su tiempo libre en hacer felices a los demás, han permitido que cada vez sean menos las actividades y los lugares vetados a personas con cualquier tipo de discapacidad.

Hace pocos meses, el Parc Natural de la Serra Gelada fue escenario de la primera salida de un grupo de voluntarios de Cumbres sin Barreras en la provincia de Alicante. Kiara, la usuaria que tuvo el honor de inaugurar esta iniciativa, pudo disfrutar de una ruta de montaña que, de otra manera, le habría resultado inaccesible.

Laura Navarro, trabajadora de Decathlon Finestrat y terapeuta ocupacional, es la portavoz de este equipo y, como se desprende de sus palabras, una persona con una clara vocación de ayuda a los demás. Ella nos explica en qué consiste este interesantísimo e ilusionante proyecto.

La actividad crea grandes vínculos entre usuarios y voluntarios.

¿En qué consiste la actividad que están realizando?

Se trata de practicar senderismo en modalidad de 'trail' dirigido a personas con movilidad reducida que, por su condición física, tienen limitado el acceso a la montaña.

Lo que hacemos, básicamente, es acompañarlos usando a Joëlette, que es una silla adaptada, en aquella ruta que el usuario elija. De momento, dentro de la provincia de Alicante, pero no descartamos seguir expandiendo esos límites y abrir el juego a demanda de las personas.

«De momento, la actividad la realizamos dentro de la provincia, pero no descartamos seguir expandiéndonos»

Muchas veces hemos visto, a través de los medios de comunicación, proezas extraordinarias como personas con distintas discapacidades llegando a la cima del Everest. En el caso de su actividad, ¿cuáles son sus límites actuales?

En principio no tenemos ninguno. Es cierto que siempre dependerá un poco del terreno y, sobre todo, de lo que nos pida la persona que solicite nuestro servicio. Hay un montón de opciones, alternativas, herramientas y un equipo detrás que se ocupa de lo que haga falta. Si es necesario, llevamos la silla en alto.

El modelo de silla que utilizan, por lo tanto, ¿no tiene impedimentos en ningún terreno?

Si quieres la puedes meter en cualquier cima de nuestro entorno. Por eso digo que no tenemos ningún límite. Obviamente, sí tiene que haber una preparación detrás.

Yo trabajo en Decathlon Finestrat y soy terapeuta ocupacional. A la vez, he hecho un convenio con Cumbres sin Barreras y ellos compiten en 'trail' con Joëlette, habiendo conseguido resultados muy importantes y victorias tanto en España como a nivel internacional. Son gente que tiene un bagaje y un recorrido muy grande con esta silla.

En su caso concreto, ¿cuál fue la primera salida que realizaron?

Fue en la Serra Gelada y se hizo allí a petición de Kiara. Es una subida con poco recorrido, pero con un desnivel bastante pronunciado y un terreno muy abrupto. Debo decir que salió muy bien.

¿Tienen ya alguna planificada?

Sí, ya está solicitada y, casi con toda seguridad, se realizará por la sierra de Bernia.

«Usamos una silla que llega a cualquier cima de nuestro entorno; no tenemos límite en cuanto al terreno»

¿Cuál es el perfil de los usuarios de esta iniciativa? ¿Son en su mayoría personas que han perdido la movilidad en un momento dado de sus vidas, pero que antes ya practicaban deportes de montaña?

No hay un perfil determinado en ese sentido. Pueden ser personas con movilidad reducida de nacimiento, o, como dices, alguien que la haya visto limitada posteriormente por alguna circunstancia. Cualquier persona con movilidad reducida puede hacer uso de esta iniciativa.

¿El equipo humano está formado por voluntarios?

Todos los que realizamos este trabajo somos, efectivamente, voluntarios. El único requisito que no se puede negociar es que te tiene que gustar la montaña (ríe). Con eso, sale todo.

Esta iniciativa tiene cierta similitud con el baño adaptado en las playas. En definitiva, se trata de abrir nuevas opciones y horizontes que, de otra manera, estarían vetados para los usuarios.

Exacto. A mí no me gusta el término de 'personas con discapacidad', sino el de 'personas con diversidad funcional'. Al final, todos tenemos distintas capacidades. Yo no puedo hacer un Ironman y hay gente que sí. Lo digo porque considero que, en muchas ocasiones, los límites los está imponiendo la sociedad, y creo que lo que tenemos que empezar a hacer es ayudar a capacitar.

De alguna forma, si no la entiendo mal, aumentar la autonomía de las personas.

Trabajar la propia autonomía es una de las cosas que más me gustan, pero cuando no llega hay que intervenir. Kiara, la persona con la que hicimos la primera salida en la Serra Gelada, sí tiene una pequeña movilidad, pero necesita un andador. Por ello le resulta imposible acceder a la montaña, y es evidente que no se puede modificar un par-

«Cualquier persona con movilidad reducida puede hacer uso de esta iniciativa»

Las familias de los usuarios suelen acompañarles en su aventura.

que natural para hacerlo adaptado.

Uno de los aspectos que potenciamos es que, si el usuario quiere, se pueda bajar de Joëlette en cualquier momento y disfrutar un rato de la ruta. De hecho, con Kiara aparcamos la silla en la cima.

Supongo que también habrá momentos en que no quede otro remedio que dejar la silla de lado por las circunstancias del terreno.

Eso podría suceder, si finalmente la hacemos, en la ruta del Forat. Allí tendríamos que dejar la silla aparcada y entrar de alguna otra manera porque, sencillamente, no cabe.

Supongo que los usuarios tienen muy claro que quieren realizar la actividad, pero que, a la vez, puede existir cierto grado de preocupación en su entorno más directo por verlo como una actividad de riesgo. ¿Es así?

Por fortuna, las familias suelen apoyar en todo este tipo de iniciativas; pero es verdad que, en muchas ocasiones, es esa sobreprotección la que crea ciertos límites. Yo animo a los allegados a que permitan que estas personas sean libres y decidan, experimenten y vivan por sí mismas esas experiencias que, al final, son muy enriquecedoras y motivadoras. Les van a servir para empoderarse.

«Los usuarios tienen que confiar en el equipo, porque subir con la silla impacta mucho»

Lo que hay que hacer es apoyarlos en todo lo que se pueda, y por fortuna cada vez más son las familias las que aplauden cualquiera de esas iniciativas. Por el momento tengo la suerte de no haberme encontrado entornos sobreprotectores sino todo lo contrario, gente que acompaña en todo.

Entiendo que las personas que realizan esta actividad tienen inquietudes diversas en este sentido.

Así es. De hecho, una de las usuarias compite en distintas modalidades deportivas y quiere hacer un barranco, Kiara se va a ir ahora a hacer 'rafting'... son gente muy dinámica y sus familias les acompañan en todo, algo que se agradece muchísimo.

¿Los usuarios deben hacer algún tipo de preparación especial antes de afrontar la actividad?

Básicamente, deben tener confianza en el equipo que les va a llevar porque es cierto que subir con la silla es algo que impacta mucho. Al fin y al cabo, nada depende de ti en ningún momento y depositas tu confianza y hasta tu vida en ese grupo.

Se trata de no tener demasiado miedo. Para describir lo que se siente en la silla no hablaría de vértigo pero sí de una sensación similar. Ahora bien, es cuestión de probarlo porque la adrenalina siempre acaba siendo adictiva.

¿Se trata siempre de una experiencia individual o se puede hacer en grupo?

Actualmente, Cumbres sin Barreras dispone de dos sillas, y por lo tanto el número máximo por salida sería de dos usuarios. Por supuesto, pueden participar la familia o los amigos. También se ofrece el servicio, por ejemplo, a colegios con un aula inclusiva.

¿La actividad tiene una duración determinada?

Depende únicamente de la ruta que se vaya a realizar. Más o menos, es una duración muy similar a lo que se pueda invertir para hacer ese mismo recorrido andando. Por ejemplo, en Serra Gelada subir a las antenas dura una hora y media, y hacer la circular del Puig Campana pueden ser unas cuatro horas.

«La duración de las rutas es muy similar a lo que se pueda tardar andando»

Si me permite la broma, estamos hablando de pasear por la montaña pero con la dificultad añadida de ejercer de 'sherpas' de otro. ¿Cuántas personas conforman el equipo en una salida de este tipo?

(Ríe) Así es. Una vez más, depende del itinerario y de las propias personas, pero te puedo decir que tengo compañeros que veo capaces de hacer la ruta completa entre dos. Lo normal es que el grupo sea más grande y vayamos turnándonos.

Si tuviera que encontrar una motivación común a todos los usuarios, ¿cuál sería?

El afán de superación. Vivir esas nuevas sensaciones y acabar con límites y barreras. Dejar atrás los mensajes de 'no puedes'. Son ganas de demostrar que sí se puede. Que es posible alcanzar una cima, proponerse y conseguir un reto, llegar a un sitio que siempre les ha sido negado... Es interés por experimentar, ver y sentir.

¿El que prueba, repite?

Sin ninguna duda. No solamente eso: Kiara nos dijo que contáramos con ella para cualquier tipo de carrera y a finales de octubre va a participar en un evento de 'trail' solidario en Alcoy. No solo repiten... ¡es que van con todo!

¿Sucede lo mismo, aunque no sé cuál es el término correcto, con los guías?

(Ríe) ¡Me ha gustado el que has usado antes de 'sherpa'! Sí, sucede lo mismo. Es una sensación y una experiencia superbonitas. No ya por la actividad en sí, sino también por el trabajo en equipo y el vínculo que se crea. Al final, es precioso poder compartir algo que te apasiona, la montaña, con alguien que pensaba que no podía hacerlo. Es... no tengo palabras para describirlo.

¿Cómo se puede solicitar esta actividad?

En la página web de Decathlon hay un apartado llamado 'Mi experiencia deportiva'. En este caso, no es preciso tener puntos y únicamente se pide una aportación simbólica de doce euros que va íntegramente destinada a Cumbres sin Barreras.

«Lo que se siente en la silla no es vértigo, pero sí una sensación similar»

ENTREVISTA> Beatriz Pérez-Hickman / Concejala de Bienestar Social de La Nucía

«Nuestras ayudas no cubren todas las necesidades de las familias que las solicitan»

El Banco de Alimentos de La Nucía duplicó sus solicitudes durante la pandemia

Nicolás Van Looy

La expresión 'techo de cristal', además de tremendamente gráfica, es una de esas frases hechas que se suelen utilizar para suavizar una realidad injusta o demasiado dolorosa. Pese a que son muchas las personas, organizaciones y administraciones que luchan por romperla, esa barrera se ceba de forma especial con aquellas familias en una situación económica de pobreza o cercana a la misma.

El acceso a la educación, las oportunidades laborales, salir de entornos desestructurados... todo son retos mucho más complicados cuando, además, no se cuenta con un respaldo económico que permita afrontar 'las duras' o destinar parte de esos recursos a algo más que no sea la mera supervivencia diaria.

La actual crisis pandémica ha aumentado de forma exponencial el riesgo de verse por debajo de ese techo de cristal y eso lo sabe muy bien Beatriz Pérez-Hickman, concejala de Bienestar Social de La Nucía, que, aunque ve la luz al final del túnel, reconoce que son muchas las familias nucieras que lo están pasando muy mal. El banco de alimentos, junto a otros muchos servicios de su área, se ha convertido, más que nunca, en una necesidad básica en el último año y medio.

Beatriz Pérez-Hickman (centro) es la concejala de Bienestar Social.

Muchos lugares han apostado por 'externalizar' la labor de su banco de alimentos en alguna ONG o en el voluntariado. Ustedes decidieron gestionarlo de forma directa desde el ayuntamiento. ¿Por qué?

Llevamos así desde hace muchos años y está funcionando muy bien. No es una cuestión de que consideremos que uno de los dos modelos sea mejor o peor que el otro, sino que desde Bienestar Social estamos siendo capaces de gestionarlo de una forma adecuada.

Tampoco hemos tenido una ONG o una asociación que haya mostrado su interés por hacerlo, pero consideramos que es un servicio que se puede ofrecer perfectamente desde la concejalía y, a la vez, tener la oportunidad de ayudar de forma más eficaz ofreciendo otras líneas de ayudas de las que tenemos en cartera.

«Espero que dentro de un año todas las familias que se han visto afectadas por la pandemia hayan recuperado la normalidad»

Dicho eso, los voluntarios sí tienen cabida ayudándoles en los repartos del banco de alimentos.

Así es. Tenemos personas que han mostrado su interés por hacerlo y nos ayudan en los repartos y el resto de las acciones de este programa. Pero el grueso de la gestión lo lleva personal propio del Ayuntamiento por un motivo sencillo: son temas muy delicados, de familias enteras.

De esta manera, cualquier familia que se vea con esta necesidad tiene una cita con la trabajadora social, que estudia su caso y la deriva a este programa y/o a cualquier otro que pudiera serles de ayuda.

«Cuando trabajas aquí diariamente, te das cuenta de que hay muchas familias que nacen ya en una situación de pobreza de la que es muy difícil salir»

Esos repartos, ¿suplen las necesidades completas de alimentación de las familias beneficiarias?

Siempre hablo de 'ayudas' porque muchas veces se entiende que con lo que les damos van a cubrir las necesidades del mes, pero no es así. Intentamos siempre que sea lo máximo posible para que tengan que comprar lo mínimo en cuanto a alimentación, pero no deja de ser una ayuda.

Pedir este tipo de ayudas, como cualquiera puede entender, siempre es un paso complicado. Usted ha hecho referencia a lo delicado que es el tratamiento de los datos y de las situaciones de estas familias. ¿Cómo gestionan que las personas que se lo piden no se sientan incómodas o influidas por el qué dirán?

Muchas veces vienen familias porque han tenido un problema puntual o porque han perdido su trabajo. Por lo tanto, la primera cita, además de la propia gestión, tiene un carácter muy psicológico. Siempre guardamos al máximo la intimidad de la familia. Es cierto que a muchas familias les resulta muy in-

«Hay muchas veces que te dan ganas de llorar, pero otras te sientes tan satisfecha de haber podido ayudar que te da una gran alegría»

cómodo, pero nosotros tratamos de darle una normalidad y hacerles ver que son situaciones que nos pueden suceder a todos en un momento dado.

Imagino que en épocas como la actual esas situaciones son todavía más frecuentes, ya que tienen que atender a personas que, quizás, jamás pensaron verse tan apuradas.

Es algo que incomoda a todo el mundo por igual, pero es verdad que hay personas que llevan mucho tiempo en una situación de la que no pueden salir del todo, y, por lo tanto, llevan años necesitando esta ayuda. Este último año y medio ha sido mucho más triste en el sentido de que, como dices, familias que nunca habrían esperado estar en esta situación se han encontrado viniendo a Bienestar Social. Es algo que siempre se ve como lo último que alguien querría hacer.

Hemos visto familias, madres, padres... que se les caían las lágrimas en el momento de venir a pedir ayuda de alimentos. Nosotros lo intentamos normalizar al máximo y acompañarles, porque sabemos que son temas puntuales que todos podemos sufrir y queremos que se sientan bien al venir aquí.

Viendo lo que usted ve a diario, ¿qué piensa cuando oye afirmaciones como que en España el que no trabaja es porque no quiere?

Eso no es así en absoluto. Cuando trabajas aquí diariamente, te das cuenta de que hay muchas familias que nacen ya en una situación de pobreza de la que es muy difícil salir. No tenemos gente que no quiera trabajar, sino que su situación personal y familiar está muy por debajo de una media normal de los ciudadanos españoles.

¿Qué motivos hay detrás de ello?

Hay muchos. Puede ser porque no han tenido la educación suficiente, porque han tenido que malvivir desde la niñez...

¿Suelen derivar a los usuarios del banco de alimentos a otros programas de ayuda que les permitan encontrar las herramientas para salir de su situación?

> *«Antes de la pandemia atendíamos a unas 110 familias, que se duplicaron durante lo más duro de esta crisis»*

El banco de alimentos de La Nucía recibe tres cargamentos anuales.

Intentamos que, una vez que vienen, accedan a todo el catálogo de ayudas que podemos prestar. En ese momento, se interviene con la familia intentando orientarles en el tema laboral, en las cuestiones relacionadas con los menores... Buscamos ayudarles en el camino para que puedan salir adelante. A veces se consigue y otras no, pero una vez que se viene a Bienestar Social se hace una intervención total con la familia.

Desde hace un par de años, además, disponemos de mucho más personal, lo que nos permite que esa ayuda sea mucho mejor.

El banco de alimentos de La Nucía se nutre, además de por las vías oficiales, de las donaciones de empresas y particulares. En un municipio como este, con tantos residentes extranjeros, ¿los vecinos de otras nacionalidades colaboran con la misma intensidad e interés? ¿Existe entre ellos ese sentimiento de pertenencia a la comunidad?

Absolutamente. Incluso podríamos decir que muchos extranjeros son más voluntariosos en ese sentido. Quizás lo tengan más desarrollado en su educación. No digo que ese no sea también el caso entre los españoles, porque en este año y medio hemos tenido muchísimas ayudas de particulares y empresas; pero es verdad que el extranjero está más educado en ayudar a los demás.

¿Tiene la sensación de que toda esa oleada de ayudas vivida en esta pandemia está cayendo ya en el olvido?

Es verdad que se ha relajado mucho, pero también es porque nosotros comunicábamos esas necesidades con mayor frecuencia. Ahora todos estamos un poco cansados y ya no le damos tanta relevancia. No creo que la gente se haya olvidado, pero quizás se haya normalizado algo la situación.

Con el aumento de personal que ha mencionado antes, ¿es optimista respecto a que sean cada vez más las familias que puedan solucionar su situación?

Sí. Estoy convencida de que lo vamos a ir consiguiendo en los próximos años. Antes de la pandemia teníamos a unas 110 familias, que se duplicaron durante lo más duro de esta crisis. Ahora muchas familias están volviendo a sus trabajos y eso ayuda a que todo se estabilice. No significa que vaya a desaparecer, porque es imposible.

Yo espero que dentro de un año todas las familias que se han visto afectadas por la pandemia hayan recuperado la normalidad.

> *«Este último año y medio ha sido mucho más triste porque familias que nunca habrían esperado estar en esta situación se han encontrado viniendo a Bienestar Social»*

¿Cómo solucionan, desde el banco de alimentos, las necesidades de personas intolerantes o alérgicas a determinados productos?

Es muy complicado. Intentamos tener siempre varios tipos de leche, algún alimento que pueda servir para personas con alergias... pero lo cierto es que es mucho más difícil porque en el banco de alimentos recibimos lo que recibimos.

Su trabajo, como el del resto de su equipo, está expuesto a situaciones muy duras; pero también a grandes satisfacciones. ¿Qué hace más a lo largo del año, reír o llorar?

(Piensa). Hay muchas veces que te dan ganas de llorar, pero otras te sientes tan satisfecha de haber podido ayudar que te da una gran alegría. Son emociones contrapuestas. Muchas veces sientes una pena inmensa porque quieres ayudar más, pero tienes lo que tienes. Insisto en el mensaje de que con estas ayudas no se solucionan todas las necesidades.

Al final, gracias a tener un equipo tan maravilloso como el que tengo, muchas veces, solo hablando con los usuarios te das cuenta de que, al menos, ya se sienten acogidos y escuchados de una forma muy distinta a la que podrían encontrar en otro sitio.

¿Recuerda algún momento que le haya reportado una satisfacción especial?

Me ha pasado con determinadas familias, sí. No voy a decir ningún caso concreto, pero sí que, tras ayudarles durante un tiempo, vienen y te cuentan que han encontrado trabajo, te dan las gracias por la ayuda que les has dado y ves que van a poder tirar para adelante.

(Se le quiebra la voz). Me emociona incluso el hecho de recordarlo. Es una gran alegría.

Cuando deje esta responsabilidad o la vida política en su conjunto, ¿qué piensa que le habrá enseñado su paso por Bienestar Social?

Yo no había tenido contacto con este mundillo antes de mi llegada aquí, pero lo he conocido y debo decir que es algo que me gusta de verdad. Por ello, en todos estos años he aprendido a conocer una situación que desconocía por completo. Yo no sabía qué se hacía desde una concejalía de Bienestar Social de un ayuntamiento. Conocerlo es lo más gratificante y la satisfacción más grande que me voy a llevar.

A veces, pienso que si hubiese conocido esto siendo joven, quizás me habría dedicado a ello.

> *«Hemos visto familias, madres, padres… que se les caían las lágrimas en el momento de venir a pedir ayuda de alimentos»*

Los ganaderos alicantinos miran al futuro con incertidumbre

España adopta un modelo de macrogranjas mientras el número de ganaderías familiares cae cada año

David Rubio

Seguramente si escuchamos las palabras 'ganadería española' no se nos vendrá a la cabeza la provincia de Alicante. Tal vez pensemos en las vacas lecheras de Asturias, los cerdos ibéricos de Extremadura, las cabras montesas de Andalucía, etc.

No obstante, por nuestras tierras también abundan los ganaderos, la mayoría de los cuales defienden un oficio heredado de sus padres y abuelos. Hemos querido hablar con algunos de ellos para conocer su situación actual en plena pandemia, así como el futuro que le ven a una profesión tan antigua como fundamental para nuestra sociedad.

El ganado de la Ganadería Navarro Pérez pasta por Fontcalent.

La caída en la hostelería

En los años 70, un joven murciano emigrado a Alicante llamado Rosendo Navarro quiso meterse en el mundo de la ganadería. Comenzó como 'entrador' en el matadero municipal y más adelante abrió una explotación propia en San Vicente. Hoy en día, la Ganadería Navarro Pérez se ubica en Fontcalent y está regentada por sus hijos.

"Tenemos cerca de 1200 ovejas y vendemos en nuestra propia carnicería para que no nos tiren abajo los precios", nos explica Encarni Navarro, hija del fundador. El sector agroalimentario ha sido de los pocos que no se ha detenido en ningún momento durante la pandemia, pero la covid también ha hecho serios estragos para muchos ganaderos. Especialmente en una zona tan dependiente del turismo como la nuestra.

"Nosotros siempre hemos suministrado a muchos restaurantes de la zona pero esto ha caído en picado. De hecho hemos tenido que malvender una cantidad muy importante de ganado a un particular, que se lo quedó a precios bajísimos. Los animales tienen que seguir comiendo, ellos no entienden de crisis, y llegó un momento en que nos era imposible mantener a tantos sin poder darles salida. Además, a las ovejas cuando crecen ya no las quiere nadie" nos indica la ganadera alicantina.

«Es una barbarie lo que dice el ministro Garzón, es como si no supiera que los vegetales hay que regarlos todavía más de lo que beben los animales»
E. Navarro

Las macrogranjas

La reducción de la demanda hostelera se ha sumado a un problema que los propietarios de pequeñas y medianas ganaderías ya arrastraban desde tiempo atrás: la competencia de las macrogranjas.

"Aunque a nuestra provincia aún no han llegado las macrogranjas, la mayoría de los supermercados alicantinos compran la carne a este tipo de explotaciones procedentes de otras partes de España. Esto les abarata a ellos los precios, pero nos perjudica mucho a los ganaderos locales. Por eso siempre pedimos que la gente compre en su carnicería tradicional, que además ofrece mucha mayor calidad", nos cuenta Encarni Navarro.

Explotaciones polémicas

En los últimos años el número de macrogranjas ha aumentado considerablemente en España, trayendo cierta polémica. En mayo el Gobierno Foral de Navarra denunció a una explotación en la localidad de Caparroso por estar presuntamente contaminando el agua de la zona vertiendo residuos ilegales. En Castilla-La Mancha ha habido protestas vecinales contra este tipo de proyectos.

Varias organizaciones de pequeños ganaderos han pedido reiteradamente al Gobierno de España una mayor regulación que limite las macrogranjas. El ministerio de Agricultura ha anunciado que impulsará un decreto para regular las del sector vacuno.

El cambio climático ha reducido las zonas de pasto para el ganado

"Las macrogranjas no solo perjudican económicamente a los ganaderos: también destruyen puestos de trabajo. Cada vez las construyen más industrializadas para que funcionen con máquinas y sin apenas empleados. La ley debería regular el número máximo de animales que puede haber en una explotación ganadera", opina Encarni.

La paralización de las fiestas

En 1956 José Rafael Llorens, un obrero textil de Cocentaina a quien llamaban 'el Peluca', abrió su propia ganadería ecuestre. Hoy en día Equitación Peluca se ubica en Alcoy y cuenta con 65 caballos y 35 dromedarios; unos animales que se emplean en fiestas como los Moros y Cristianos -en los de Alcoy facilitan cerca de setenta ejemplares-, cabalgatas de Reyes, Semana Santa... Sin embargo, la llegada de la covid suspendió todas las fiestas, por lo que estos ganaderos se quedaron sin poder darles salida.

"Siempre hay años mejores y peores, pero nunca habíamos vivido esto de tenerlos a todos parados -cuenta Graciela Llorens, hija del fundador-. Hemos tenido que vender muchísimos animales porque no podíamos seguir manteniéndolos. Algunos eran buenos ejemplares en los que habíamos puesto mucha ilusión, pero estamos con la soga al cuello. Igual que les está ocurriendo a las ganaderías taurinas".

Los Peluca supieron ver las orejas al lobo y empezaron a vender nada más comenzó la pandemia. Desde entonces los precios han ido cayendo en picado. "Es

Los ganaderos, críticos con las normas de bienestar animal

lógico que se abaraten los animales, porque todas las ganaderías estamos vendiendo. La mayoría de los caballos españoles se están yendo ahora al norte de Europa; nos los compran por cuatro duros y luego los revenden por el doble a profesionales de doma y salto", se queja Graciela.

Sin ayudas

Ni el Gobierno de España ni la Generalitat han incluido a la ganadería entre los beneficiarios de las ayudas concedidas para paliar los efectos de la covid. "Desde que empezó esta pandemia solo el Ayuntamiento de Alcoy nos ha dado una subvención de 4.000 euros. Este es un negocio con unos gastos enormes; por ejemplo, un camión de pienso para tres meses nos cuesta 3.000 euros", sigue diciendo Graciela. "Los políticos nos dicen que debemos reinventarnos; a mí me gustaría que me explicaran cómo. Yo no puedo dar clases de equitación 'online'".

Actualmente las ganaderías de caballos resisten gracias sobre todo a los pupilajes y las clases de hípica. "Afortunadamente nuestros alumnos han aumentado con la pandemia. La gente busca más actividades al aire libre, y muchos padres prefieren que sus hijos aprendan a montar a caballo antes que apuntarlos a gimnasia rítmica. Estas actividades no dan mucho dinero, pero algo es algo", nos indica la alcoyana.

Cuadras de Equitación Peluca en Alcoy.

Cambio climático

Las ganaderías se enfrentan a otro problema ya existente antes de la pandemia, que tiene pinta de seguir agravándose en el futuro: las dificultades cada vez mayores para encontrar lugares de pasto. Una situación que se acrecienta aún más ahora en verano, cuando pueden pasar varias semanas sin que llueva sobre estas tierras.

"En los últimos años hemos notado muchísimo la acción del cambio climático. Cada vez hay más sequedad. Ahora tenemos que alquilar otras fincas para llevar a los animales a pastar durante algunas temporadas. La hierba y el matorral se están perdiendo", nos advierte Encarni Navarro.

La dieta, en el candelero

Recientemente Alberto Garzón, ministro de Consumo, señaló a la propia ganadería como una de las principales causantes del cambio climático; unas declaraciones que han enfadado a gran parte del sector.

"Es una barbarie lo que dice el ministro: si comiéramos menos carne habría que gastar una cantidad de agua todavía mayor para cultivar más verduras. Es como si no supiera que los vegetales hay que regarlos todavía más de lo que beben los animales. Además, una dieta sana es una dieta equilibrada, incluyendo tanto verduras como carne. Lo que tienen que hacer los políticos es regular las macrogranjas, y no tratar de reducirnos todavía más los ingresos a los ganaderos familiares", opina Encarni.

Bienestar animal

Por otro lado, los requisitos sanitarios y de bienestar animal exigidos por las autoridades cada vez son mayores, lo cual repercute en un encarecimiento de los costes.

"Ahora tenemos muchísimas inspecciones y analíticas cada año -recalca Encarni-. Cada vez que modifican las normas nos toca reformar las cuadras para adaptarlas. Por supuesto, los viejos hábitos, como golpear el ganado para subirlo a los camiones, están prohibidos. Incluso se liman los gallineros para que las gallinas no se rompan las uñas. Seguramente todo esto ha repercutido en que la calidad de la carne sea cada vez mejor, pero para nosotros es una manera mucho más cara y lenta de funcionar.

«Los supermercados van a macrogranjas de fuera porque abaratan el precio»
E. Navarro

"Claro que hay que cuidar bien a los animales. Lo que no tiene ningún sentido es llegar al extremo de tratarlos como a seres humanos, como los que llevan en carritos a los perros o les dan la comida en la mesa con cubiertos. Los animales son animales, y también tienen que revolcarse en el barro. Creo que se nos ha ido un poco la cabeza con el bienestar animal", opina Graciela.

Malas prácticas

Aunque existe una mayor sensibilización, sigue habiendo denuncias por maltrato animal en algunas ganaderías. Recientemente la ONG Equalia publicó un reportaje mostrando las malas prácticas de siete granjas asturianas.

"Quien antes trataba mal a los animales, tristemente lo sigue haciendo. Quizás ahora emplee técnicas menos visibles. Por ejemplo, nosotros sacamos todos los días a los caballos para que pasten y paseen por rutas diferentes, pero hay quien los deja en la cuadra o les obliga a hacer cada día exactamente la misma rutina. Y, claro, así se acaban deprimiendo", apunta la ganadera alcoyana.

Futuro incierto

Así pues, los ganaderos alicantinos se enfrentan a un futuro bastante incierto. Ambas entrevistadas nos aseguran que siguen disfrutando cada día con su oficio a pesar de las dificultades, pero ya no tienen claro si es lo que desean para sus seres queridos.

"La provincia de Alicante llegó a tener incluso vacas en sus buenos tiempos. Ahora cada vez más ganaderías están cerrando, y no me extraña -admite Encarni Navarro-. Nos vamos haciendo mayores y los hijos no quieren continuar. El trabajo es muy sacrificado y ni siquiera te asegura una nómina a final de mes. Aquí no te puedes coger vacaciones: los animales comen todos los días, sea Navidad, llueva o haga un calor sofocante. Ojalá mi hija pueda seguir con la ganadería en mejores condiciones, pero hoy por hoy francamente preferiría que se dedicara a otra cosa".

"Este oficio es tan complicado que no podemos ni quebrar. Si cierro mi ganadería me meten en prisión por dejar a noventa animales en la calle. Venderlos cuesta una barbaridad, y ni siquiera podría regalarlos a otras ganaderías porque no pueden asumir los costes de alimentación. Esto no es como cerrar un bar", resuelve Graciela Llorens.

«Los políticos aconsejan 'reinventarnos', pero yo no puedo enseñar equitación 'online'»
G. Llorens

Las ciudades del agua 19 **Principio: Alianzas para lograr los objetivos** (Objetivo Desarrollo Sostenible 17)

Almoradí, epicentro del sector servicios

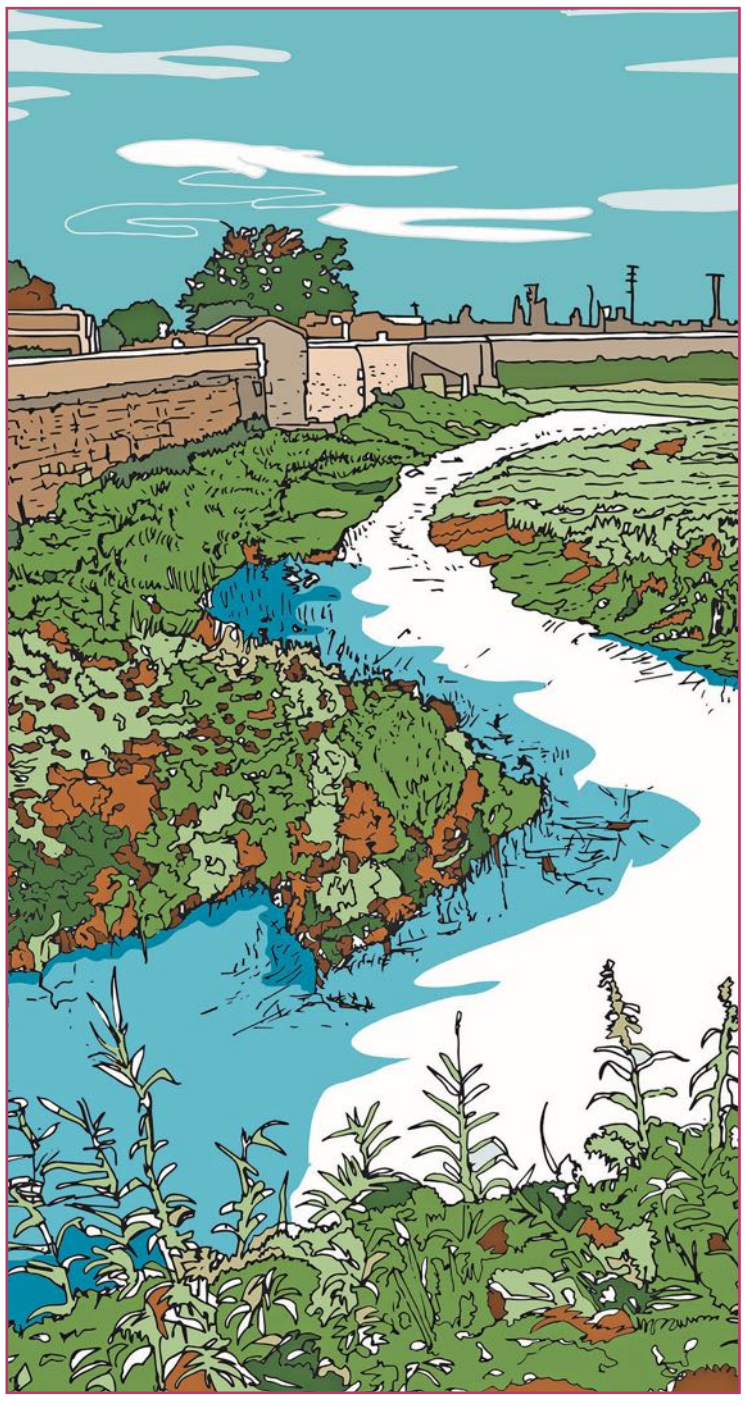
Ave fénix entre huertas y mitos

TEXTO: FERNANDO ABAD
ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

El campo ha vivido, vive aún y lo hará pendiente de los cambios de humor del cielo. Un día de esos en que lo Celeste se levanta con la nube que no toca, o el viento que no debía, y ya la tenemos formada. Por eso, cabe imaginarse qué debió pasar para que desde 1803 en Almoradí se decidiese agasajar, del 24 al 30 de julio, a los santos Abdón y Senén, a los que el santoral cristiano adjudica los poderes de "protectores de la huerta" y "abogados contra el pedrisco".

Construido el núcleo duro de la ciudad tres metros sobre el nivel del ciclotímico Segura, para protegerse de sus airadas crecidas, eso no impidió que al municipio, como otros muchos en la Vega Baja del Segura o en la provincia de Murcia, lo golpease con furia la apocalíptica inundación del día de Santa Teresa (15 de octubre) de 1879, que segó más de un millar de vidas.

Como el Nilo, este cauce se cobra de vez en cuando bien cara su labor continua de vivificar tierras que torna feraces. Como el 19 de septiembre de 2019, la riada que, al anegar la comarca, dejó ayunos de productos agrícolas los centros comerciales de buena parte de la provincia y alrededores, que en muchos casos recargan por estos lares. El Segura alimenta y muerde, pero cuando quiere, y toca, aparecen oasis humanos entre las vegas, como Almoradí, mismamente.



De historias, leyendas y mitos

La mitología alude al mismísimo rey Brigo (reinó entre 1905 o 1917, a.C., hasta 1865 a.C., cuando fallece; biznieto de Tubal, nieto del bíblico Noé) como fundador en 1.896 a.C. de la hoy ciudad, como Amarión. Pero estamos por la íbera Contestania y quizá no tocara bautismo árabe ('populoso' o 'floreciente'). Sobrevolemos huellas griegas y cartaginesas, y comprobemos el ánima romana de una ciudad que comenzará a importar al convertirse en la alquería musulmana al-Muwalladín ('nuevos conversos'), hasta 1256.

El genio del idioma transformó la denominación en Almoradí ('mi voluntad y mi deseo', dice lo mítico). Y el río transformará al lugar en una significativa población con la sucesiva mejora de la infraestructura del riego, especialmente desde la segunda mitad del XVI (se independiza de Orihuela en 1583, aunque no gozará de escudo heráldico hasta 1971, oficialmente desde 1977).

Parte de la Historia se desliza por festividades y conmemoraciones, como las Patronales a la Virgen del Perpetuo Socorro, a finales de julio y desde el 29 de mayo de 1919, gracias a un icono oriental traído por los marqueses de Rioflorido; y a San Andrés Apostol, cuya simbología se le apareció al montpellerino Jaime el Conquistador en plena batalla contra los moriscos (coincide con el Medio Año, a finales de noviembre). O los Moros y Cristianos, del 30 de julio al 2 de agosto.

Desterronamiento y tiralíneas

Hubo que empezar de nuevo. Aunque el culpable no fue el Segura, sino el terremoto de la cercana Torrevieja el 21 de marzo de 1829, que se ensañó con las tierras almoradidenses. Más de 200 personas enterraron sus vidas bajo una población reducida a cascotes. Tampoco respetó cuatro puentes. Se rediseñó Almoradí casi desde cero, pero a buen ritmo: en 1830 ya hay cuatro manzanas (89 casas); y para 1832, al final de la reconstrucción, se contaban 124 viviendas.

El pulso de las manos de Eugenio Fourdinier (1787-1837; el proyecto lo inicia José Agustín de Larramendi, 1769-1848, co-padre de la división provincial española) aún aparece bien patente en el callejero de Almoradí, cuyo centro neurálgico, la plaza de la Constitución (que se transforma los sábados en multitudinario zoco, surgido en 1583 y declarado de Interés Turístico Provincial en 2011), capitaneada por la iglesia parroquial a San Andrés (1829-1861, de estilo colonial, con órgano de 1780 hoy muy restaurado), no deja de presumir de inopinado aire indiano, quién sabe si por la relativa cercanía a la ultramarina Torrevieja.

Podemos recrearnos en la restauración del lugar, como en la calle San Emigdio, y hacernos un bocata con 'patatibris' (patatas chips) o lanzarnos al menú principal: arroz con costra, pavo guisado con albóndigas, gachas con arrope... o el producto estrella, la alcachofa (febrero como temporada), herencia muslime y ánima de platos como el guiso con alcachofas o el arroz meloso con habas, alcachofas y ajicos tiernos. La mítica nos pide marchar a El Cruce para probar la pava borracha, cocido con pelotas en tres platos donde la carne se macera en vivo (aparte de tres a cuatro días en coñac, antes el ave comió pan impregnado en vino).

Entre calles y acequias

La ciudad, hoy, acoge a buena parte de los 21.208 habitantes censados en 2020, distribuidos por un área de 42,72 km² (los años pegaron sus bocados, como la segregación en 1990 de Los Montesinos). La industria del mueble, desde los sesenta, o la especialización de parte de su contingente laboral en el sector terciario o de servicios realimentan al municipio. Así que, con economía saneada, hay Casino del XIX, o la Sociedad Unión Musical de Almoradí (1903, Bien de Interés Cultural en 2018), varias plazas y parques y hasta un teatro con solera, el Cortés, activo desde 1908 hasta 1971 y desde 1988 hasta hoy.

Pero la gran manufactura almoradidense se centra en el agro, desaparecida la producción de salitre (no el marino, sino nitrato potásico para fabricar pólvora). Alcachofa, cítricos, cereales, vid, olivo... extendidos sobre un inmenso marjal reconvertido gracias al regadío vía el azud de Alfeitamí ('alfait', acequia), gran distribuidor de aguas, en pleno corazón de la Vega Baja del Segura, para la propia Almoradí, Dolores, Daya Nueva y Daya Vieja, Formentera del Segura, San Fulgencio y Rojales (unas 20.987 tahúllas, sobre 2.500 hectáreas). Construido entre 1571 y 1615, tan importante es que su uso ya estaba regulado mediante ordenanzas desde 1793, y desde 1964 posee su propio 'tribunal de aguas', un Juzgado Privativo.

Aguas directas más aguas de drenaje transmutadas en aguas vivas mediante una acequia de mudamiento conforman un paisaje húmedo y acuoso, ecomuseo a la vez, fresco en medio del previsible secarral. El Segura también tiene eso, que a veces, si lo acaricias, el tigre ronronea.

ENTREVISTA> > Juan Antonio Ortiz / Administrador y audiólogo en Multiópticas Guardamar (Madrid, 7-febrero-1961)

Este verano protege tus oídos del agua y báñate tranquilo

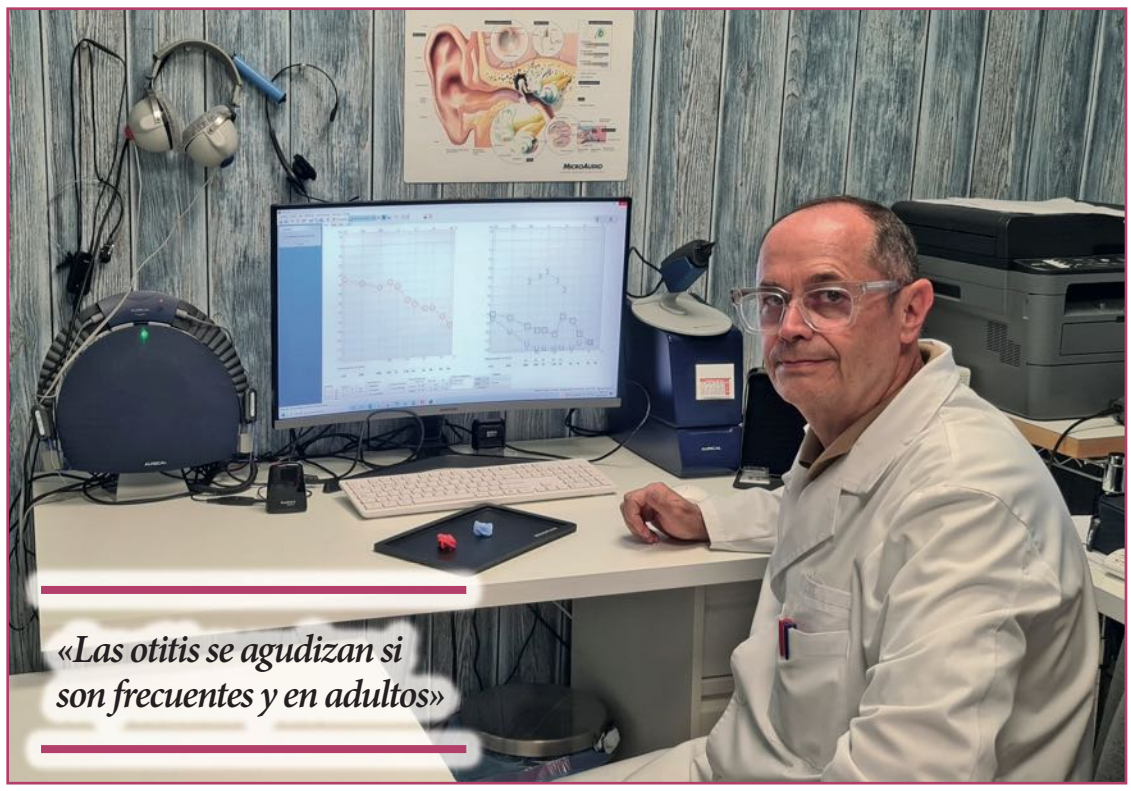
«En Multiópticas contamos con un escáner 3D para conseguir tapones a medida para nuestros clientes»

FABIOLA ZAFRA

El oído es una parte del cuerpo muy compleja que nos permite percibir los sonidos, comunicarnos, y además nos dota de equilibrio. Es uno de nuestros órganos más importantes, por lo que debemos protegerle de elementos externos que puedan afectarle. En verano, en especial, el agua de las piscinas o las playas.

Según los estudios existentes, entre el 80 y el 85 por ciento de las otitis externas se producen durante el verano. En España, una de cada doscientas personas padece este tipo de problema durante el periodo estival.

Hemos querido contar con la opinión del audiólogo Juan Antonio Ortiz, colegiado 1483 de Multiópticas (Guardamar), donde se preocupan por nuestra salud tanto ocular como auditiva, que nos ha asesorado para prevenir los problemas de oído más comunes durante este verano.



«Las otitis se agudizan si son frecuentes y en adultos»

¿Cómo afecta el agua de las piscinas o de la playa a nuestros oídos?

Las piscinas son más peligrosas que la playa porque hay más posibilidades de infecciones por bacterias. Estas pueden atacar el tejido interior del oído y producir otitis externas o internas.

«Los tapones a medida son el remedio más eficaz»

¿Cuáles son los síntomas de una otitis?

Si es interna, el síntoma es el dolor. Si es externa, además habrá supuración, ya que se produce una rotura de tímpano que hace que la infección se extienda. Además, en algunos casos puede haber una disminución parcial de la audición y posibles episodios de pérdida de equilibrio.

En los casos más graves la otitis puede producir que el tímpano se rompa, que no se recupere por sí solo y haya que practicar una timpanoplastia: una cirugía que consiste en reconstruir la membrana poniendo un pequeño injerto de piel, con sus correspondientes días de recuperación.

¿La otitis es más complicada para personas con poca sensibilidad auditiva?

No tiene por qué ser diferente ni más complicada. Las otitis sí se agudizan cuando ocurren con demasiada frecuencia, y tienen mayor repercusión conforme la edad va avanzando. En niños y niñas es más fácil que el tímpano se recupere solo.

¿Puede darnos unos consejos básicos para prevenir estas infecciones y poder bañarnos con tranquilidad en verano?

Siempre es recomendable usar protección para el baño y preocuparse por expulsar el agua; además, conviene secar muy bien el conducto auditivo al finalizar. Suelo aconsejar tapones a medida como la mejor solución, con independencia de si antes se han tenido infecciones o no.

¿Recomienda el uso de tapones para todo el mundo?

Absolutamente sí, son muy útiles para evitar infecciones que nos fastidien el verano y nuestra salud auditiva.

Los tapones a medida son un método casi perfecto, aunque sufren desgaste y tenemos que reemplazarlos cada cierto tiempo. En niños y niñas obviamente se cambian más a menudo, en función de su crecimiento y siempre dejándose aconsejar por un profesional. Es esencial que los compremos en un centro homologado por Sanidad.

¿Qué podemos encontrar en Multiópticas para proteger nuestros oídos?

Tenemos diferentes sistemas de protección, pero, como he dicho, lo más eficaz son los tapones a medida. En nuestro centro de Guardamar disponemos de un escáner 3D para personas de diez años en adelante, que es un método de alta tecnología muy eficaz. Para los menores de esa edad seguimos con las impresiones tradicionales.

¿Quiere dirigir un último mensaje a nuestros lectores y lectoras?

¡Que disfruten del verano! Que sean prudentes, responsables, y que tengan en cuenta que la covid continúa presente.

Respecto a sus oídos yo les aconsejo protección, protección y protección. Pueden pasar por Multiópticas y asesorarse sin compromiso.

«Las piscinas son más peligrosas ante infecciones que la playa»

SEGUROS A SU MEDIDA

HOGAR - AUTOS - COMERCIO
COMUNIDADES - SALUD - VIDA
INVERSIÓN - FONDOS
PENSIONES - RESP. CIVIL

AP Alejandro Parres
Nuria Martínez
MEDIADOR DE SEGUROS
ALEJANDROPARRES@HOTMAIL.COM

C/ Luis Buñuel 10
03160 Almoradí
Tl. 667 722 410
966 394 305

C/ Olof Palme 18, Local 2
03010 Alicante
Tl. 691 557 624
965 242 324

ENTREVISTA> Fermín Crespo / Presidente provincial de la Asociación Española Contra el Cáncer (Elche, 29-agosto-1964)

«El 50% podría padecer cáncer en su vida»

Destacan por su incidencia el cáncer colorrectal, el de mama, el de pulmón y el de próstata

M. Guilabert

Desde 1962 la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) presta sus servicios en la provincia de Alicante. Posteriormente, en 1969 se inauguraron el centro de control de salud y el de diagnóstico precoz de la junta provincial.

El trabajo y el esfuerzo de quienes componen la asociación van encaminados a alcanzar unos objetivos que son, principalmente, informar y concienciar a la población sobre los factores que facilitan la prevención y la detección precoz, así como mejorar la calidad de vida de los enfermos y sus familias.

Potenciar la investigación en la lucha contra el cáncer y promover la formación entre los profesionales y voluntarios que trabajan en esta tarea es otra de sus constantes. Fermín Crespo es su actual presidente, y sabe muy bien lo que es esta enfermedad porque la ha vivido muy de cerca.

¿Qué es lo que le vincula con esta enfermedad?

Creo que en la sociedad hay una sensibilidad especial muy generalizada con respecto al cáncer porque todos lo hemos sentido muy cerca por familiares y allegados. En mi caso, mi pareja y mi padre fallecieron hace once años por esta enfermedad. Además, son frecuentes las noticias de que un amigo o persona querida lo padece.

¿Qué dicen las estadísticas?

La estadística dice que el cincuenta por ciento de la población padecerá esta enfermedad en algún momento de su vida y que la otra mitad, por tanto, tendrá que estar junto a ellos en su tratamiento y recuperación.

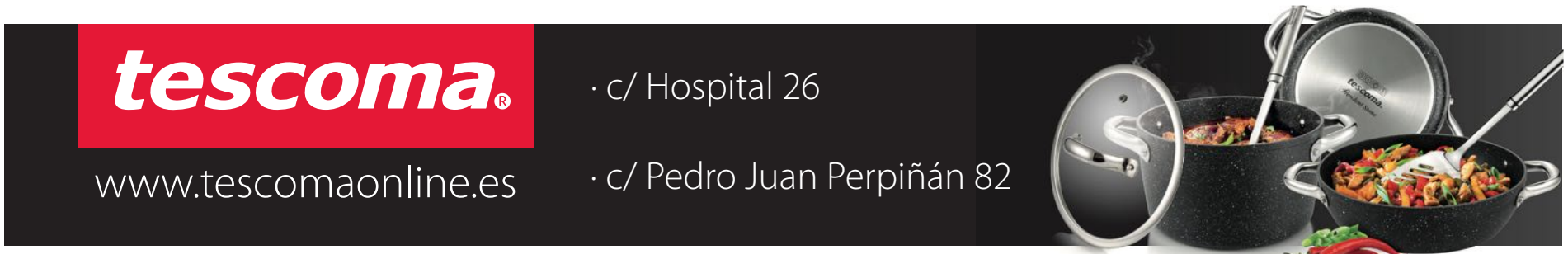
A todos nos concierne el cáncer; por tanto, cuanto más nos impliquemos, más fácil será su tratamiento y habrá mayores servicios de acompañamiento en la enfermedad.

¿Qué servicios ofrecéis a los enfermos?

Entre los servicios de ámbito psicológico destacan el asesoramiento y orientación a pacientes y familiares, aportando información y desahogo emocional; la asistencia individual y grupal; la ayuda para dejar de fumar, y la atención al duelo oncológico.

En el área social, los técnicos gestionan prestaciones económicas para dar cobertura de necesidades básicas, aportan información y orientación laboral en situaciones de vulnerabilidad social sobrevenidas por la alerta sanitaria, hacen préstamos de material ortoprotésico... además coordinan una red de pisos de acogida y ayudas para los desplazamientos derivados de la enfermedad. Junto a esto, periódicamente organizan talleres de formación, ocio y tiempo libre.

«El objetivo es alcanzar un 70% de supervivencia al cáncer en el año 2030»



¿Dais cobertura en toda la provincia?

El experimentado equipo de técnicos que tiene la AECC-Alicante da cobertura a pacientes de cáncer y a sus familiares en todos los hospitales públicos de la provincia de Alicante ubicados en Torrevieja, Orihuela, Elda, Elche, Alcoy, Alicante, San Juan, Dénia y La Vila.

¿Asumir la enfermedad es quizá lo más complicado, a juzgar por su experiencia?

Mi experiencia personal es que cuando te informan de un diagnóstico positivo de cáncer se te cae el mundo encima, y tanto el enfermo como su familia se sumergen en un mar de dudas. Entonces es importante contar con especialistas como los que tenemos en la AECC, que pueden ayudar con su orientación.

Que los enfermos y sus familiares sientan que no están solos es uno de vuestros objetivos...

Sin duda informar y apoyar a los enfermos y sus familiares son objetivos prioritarios a los que la organización dedica buena parte de sus esfuerzos.

Acompañamos a estas personas en todo el proceso, desde el diagnóstico. Les asistimos durante el tratamiento y les acompañamos después de que hayan superado el cáncer. El trabajo con los allegados también sigue en caso de un fatal desenlace de la enfermedad para superar el duelo.

En España, el cáncer es una de las principales causas de morbi-mortalidad.

¿Qué datos barajáis en la provincia en cuanto a aumento de casos y tipos de cáncer más numerosos?

Para tener una visión clara de la dimensión del impacto de la enfermedad es preciso comentar el dato nacional. El pasado año se detectaron en España más de 270.000 nuevos casos de cáncer.

En la provincia de Alicante destacan por su número la incidencia del cáncer colorrectal, el de mama, el de pulmón y el de próstata. La asociación ha atendido a más de 4.000 personas en el último año, con más de 7.500 sesiones.

¿Algún cambio durante la pandemia?

Durante la pandemia el diagnóstico de nuevos casos de cáncer cayó entre un treinta y un cuarenta por ciento, tal y como vienen alertando los oncólogos desde hace meses.

¿Qué está haciendo la asociación nacional para que el Gobierno invierta más en investigación, que es algo de lo que se quejan todos los científicos?

La principal meta en los próximos cuatro años es contribuir a garantizar la igualdad de oportunidades de todas las personas para combatir el cáncer, centrando nuestra actividad en que todos tengan acceso a los recursos que necesitan en la lucha contra la enfermedad, buscando multiplicar el impacto de lo que hacemos para atender a más gente; especialmente a aquellos que, por la razón que sea, se encuentran en una situación de mayor vulnerabilidad.

Nuestra organización tiene un compromiso firme con la investigación, porque todos los avances salvan vidas; invitamos a todas las Administraciones a que incrementen la inversión en estudios sobre cáncer.

¿Cómo pueden contribuir los ciudadanos al proyecto de la AECC?

La fuente principal de financiación de la organización son las aportaciones privadas de los particulares y las empresas. Precisamos incrementar el número de socios, aumentar la inversión en los servicios que prestamos e invertir más dinero en investigación.

Por eso animo a que todo el mundo se asocie: con una pequeña aportación económica nos beneficiamos todos. También recibimos auxilio a través de herencias, legados y donaciones. Por último, todos podemos contribuir como voluntarios en las distintas tareas que acomete la AECC en la provincia de Alicante.

¿Cuánto dinero destina la asociación a investigación?

La AECC financia más de cuatrocientos proyectos de investigación sobre el cáncer, en los que participan más de mil científicos, con una inversión de casi ochenta millones de euros.

El objetivo es alcanzar un setenta por ciento de supervivencia al cáncer en el año 2030. Para conseguirlo es fundamental el apoyo a los investigadores y trabajar para diseñar un Plan Nacional de Investigación en Cáncer. Es prioritario duplicar la inversión, desarrollar el talento apoyando a los jóvenes investigadores, ajustar la investigación a la realidad epidemiológica del país, impulsar la innovación en cáncer y potenciar los ensayos clínicos no comerciales.

¿Cómo se puede contactar con la AECC provincial?

La forma más rápida y directa es llamar al teléfono de Infocáncer, 900100036, que funciona veinticuatro horas, 365 días al año.

ENTREVISTA> Tania Corbí / Terapeuta ocupacional y coordinadora de la asociación Naturapia Masphael de Alicante

«El burro es sociable, dócil, paciente y tiene buena memoria»

La asnoterapia aprovecha el potencial afectivo de estos animales para ayudar a personas con necesidades especiales

PURI MORENO

Cuando a alguien le dicen que es un 'burro' todos sabemos que no le están dedicando un piropo. Sin embargo, las personas que trabajan junto a estos animales, históricamente empleados por los seres humanos como medio de carga y de transporte hasta hace poco más de cien años, saben que un burro es un animal noble, grato de tratar cuando se hace con mimo... y, en contra de lo que dice el tópico, fácil de educar.

Tania Corbí lo sabe bien. Terapeuta ocupacional, es además la coordinadora de la asociación alicantina Naturapia Masphael y una experta en la asnoterapia, la disciplina que aprovecha todo el potencial de los burros para apoyar a personas con necesidades especiales. En su última experiencia ha contado con la presencia de un grupo de alumnos y alumnas del grado de Terapia Ocupacional de la Universidad Miguel Hernández, a quienes después de lo aprendido seguro que no les molesta que les digamos que ya saben cómo... 'hacer el burro'.

¿Qué es Naturapia Masphael?

Es una asociación sin ánimo de lucro que emplea la asnoterapia y la hortoterapia para mejorar la calidad de vida de colectivos con diversidad funcional o en desventaja social de la provincia de Alicante.

¿Cómo surgió?

Alicante cuenta con un movimiento asociativo creado alrededor de la diversidad funcional. Al ver esta realidad, a principios de 2014 otras personas y yo nos planteamos de qué manera podríamos ofrecer alguna alternativa terapéutica a estas familias, así que diseñamos un proyecto y sacamos adelante Naturapia Masphael.

«Con estas terapias se quiere conseguir una mayor independencia personal»

Pancho, uno de los animales de terapia de la asociación.

¿Cómo se sostiene? ¿Qué ayudas recibe?

Nuestra asociación se sostiene, principalmente, de los ingresos procedentes de subvenciones y donaciones. En la actualidad estamos recibiendo muy pocas subvenciones, por lo que nuestros profesionales están trabajando de manera voluntaria.

¿Qué terapias lleva a cabo la asociación?

La asnoterapia y la hortoterapia; la primera se centra en los burritos, y la segunda está vinculada a la naturaleza, a los huertos. Llevamos a cabo muchas actividades en campos como la reeducación pedagógica, la pedagogía terapéutica y la autonomía en la vida diaria.

Nos interesa, sobre todo, la mejora de los distintos aspectos del desarrollo del ser humano: los psicomotrices, los afectivo-relacionales, los comunicativos y los cognitivo-conceptuales. Es decir, una suma de factores que si se perfeccionan ayudan a tener una mayor independencia personal.

¿Quiénes pueden beneficiarse de vuestras terapias y actividades?

En principio no le cerramos las puertas a nadie, pero estamos orientados sobre todo a colectivos con algún tipo de diversidad funcional, o que estén en alguna situación de desventaja social por la razón que sea. Nuestras actividades están pensadas para cualquier edad, desde los niños y niñas hasta las personas mayores.

¿Todas las terapias son iguales?

Claro que no. Cuando una persona o un grupo llega a nuestra asociación, lo primero que hacemos es una valoración individualizada de su situación y sus necesidades. A partir de este análisis, contando siempre con el usuario y su entorno familiar, nos planteamos unos objetivos de trabajo. Y luego toca diseñar y planificar el número de sesiones y de actividades que serán necesarias para llevarlos a cabo.

¿Por qué se está recurriendo a los burros para estas actividades?

El burro nos ofrece grandes ventajas y es un compañero ideal para las terapias: tiene un tamaño grande, pero no demasiado; su pelaje, incluso su calor corporal, aportan sensaciones de acogida y de confort.

Desde el punto de vista de su conducta, y pese a la fama de testarudo que le rodea, es un animal que reflexiona, es tranquilo y de ritmo lento; el burro es cauteloso, no huye, no se espanta. Es curioso por instinto y es un ser sociable, dócil, paciente y con buena memoria.

¿Qué es la asnoterapia y qué actividades se desarrollan con ella?

Pertenece al grupo de terapias asistidas con animales; es una alternativa que utiliza al asno como coterapeuta y se centra en técnicas adaptadas al usuario, siendo el burro el elemento motivador.

En la asociación tenemos un circuito de motricidad donde los usuarios, junto a los burritos, realizan diversas actividades en compañía de los terapeutas. Tenemos distintos espacios y estructuras, como por ejemplo arcos de colores, ruedas y piedras para saltos, un tubo de equilibrio, un laberinto, circuito en zigzag... todo esto nos permite trabajar los diferentes objetivos planteados, ya sean motores, cognitivos, sociales, etc.

¿Cómo reaccionan las personas al estar en presencia de los burros?

Tenemos usuarios o acompañantes que son personas mayores, y que en su juventud tuvieron uno o varios burros para las tareas del campo; para nosotros, además de disfrutar de sus historias, son un ejemplo al ver la soltura que demuestran. Recuerdo a un usuario del centro de día de mayores que venía cada semana y era capaz de manejarse hasta con el asno más nervioso, se hacía con él, lo sacaba a pasear...

«Es emocionante el vínculo que se crea entre los burritos y las personas»

La otra cara de la moneda son las personas que nunca han estado cerca de un animal tan grande: al principio se aproximan con nervios, inseguros, pero poco después, ¡incluso se los quieren llevar a su casa!

Tendréis miles y miles de anécdotas...

Verás: como los burritos son tan curiosos y les llaman la atención los colores vivos, más de una vez les hemos pillado mordisqueando los bolsos y las mochilas que han traído las familias. En una ocasión, un chico trajo un pantalón corto verde, muy llamativo, ¡y fue todo un éxito porque los burros iban todos tras él para ver a qué sabía! (Ríe).

También podemos contarte otras historias de amor: muchas personas mayores, y sobre todo los niños y las niñas, crean un vínculo muy bonito con los animales. Teníamos una burrita, Ela, que era muy especial y no se iba con todo el mundo, pero cuando venía una niña que se llamaba Sara se dejaba hacer todo lo que ella quisiera. Era muy bonito ver esa relación.

«Cualquiera puede beneficiarse de estas terapias, pero principalmente personas con diversidad funcional o en desventaja social»

Los premios rusos Alusso llegan a Alicante

La ceremonia que se celebrará el 24 y 25 de septiembre incluye eventos de networking empresarial, un festival de moda y actuaciones musicales

David Rubio

Por primera vez los prestigiosos premios Alusso celebrados en Rusia desde hace una década llegan al resto de Europa, y el lugar elegido para su primera ceremonia occidental es Alicante. En concreto el lugar escogido es el VB Spaces, ubicado en las afueras de la ciudad cerca del Aeropuerto. El gran evento se dividirá en dos galas que tendrán lugar el viernes 24 y el sábado 25 de septiembre.

Se trata de unos premios organizados por Anastasia Lusso, embajadora de Rusia en la Organización de Naciones Unidas (ONU) y célebre empresaria propietaria de la Lusso Magazine y de Alusso Cosmetic. El objetivo es premiar la excelencia en varios sectores muy diversos como el mundo empresarial, el arte, el deporte, la gastronomía, etc.

Hasta ahora todas las ediciones de los Alusso se habían celebrado en ciudades rusas como Moscú, San Petesburgo o Rostov. Sin embargo este año por primera vez salen de la Federación Rusa, para aterrizar de lleno en la Costa Blanca.

Desembarco en Occidente

"Los Premios Alusso reconocen a personas destacadas relacionadas con Rusia, aunque no necesariamente rusos. Por ejemplo en la última gala uno de los premiados fue el nieto del mítico músico Louis Armstrong, dado que actualmente reside en Moscú. Ahora queremos dar un paso hacia Europa, pues cada vez hay más empresarios rusos interesados en abrir sus mercados hacia Occidente" nos explica en perfecto español Ekaterina Artamonova, natural de Vladivostok y actual residente en Ibi.

Ella es la vicedirectora de Nashe Radio Life, emisora web musical y cultural que cuenta también con su propia televisión y revista mensual. Fue fundada en 2019 para dirigirse a los muchos inmigrantes rusos que residen fuera de su país natal, si bien hoy en día también cuenta con numerosos seguidores en la propia madre patria. Ekaterina es también la organizadora de esta histórica primera gala de los Premios Alusso que se celebrará fuera de suelo ruso.

Por primera vez los prestigiosos premios Alusso celebrados en Rusia llegan al resto de Europa, en concreto a Alicante

Viernes 24 de septiembre

La ceremonia de estos I Premios Alusso de Europa y X de Rusia dará comienzo el 24 de septiembre con un gran evento de networking. "Asistirán muchos empresarios rusos, así que es una cita muy interesante para aquellas empresas europeas que estén interesadas en hacer negocios en nuestro país. Tenemos traductores para poder hablar en español, ruso o inglés" nos explica Ekaterina.

Todos aquellos empresarios nominados tendrán la oportunidad de salir al escenario durante varios minutos para promocionar sus negocios. Aparte de ser escuchados por los presentes (el VB Spaces tiene capacidad para 3.000 personas), la gala se transmitirá en directo vía streaming a Rusia, Ucrania y a una veintena de países europeos. Igualmente asistirán a cubrir el evento distintos medios rusos e internacionales e incluso varios bloggers con millones de seguidores.

"Esto será una gran plataforma publicitaria para todos los empresarios asistentes. Es una gran posibilidad para reinventarse y buscar nuevas alianzas en estos duros tiempos de pandemia" promete Ekaterina.

A continuación se otorgarán los galardones, tanto los adultos como los infantiles. "Una característica de los Premios Alusso es que existen categorías para niños. Esto en España puede resultar curioso; pero en Rusia esto es muy habitual dado que en nuestra educación se potencia mucho alcanzar la excelencia desde pequeños en deportes, arte, tecnología, etc." nos explica la organizadora.

Los Premios se continuarán celebrando en Europa occidental de forma anual, pero ya fuera de España

Sábado 25 de septiembre

Al día siguiente tendrá lugar el Alusso Fashion Festival, un desfile de moda protagonizado por modelos y marcas en su mayor parte procedentes de Rusia, Ucrania y países del este. Acudirán también destacados empresarios y diseñadores de este sector, por lo que el evento tendrá un carácter de feria de moda internacional.

Para amenizar las galas de ambos días actuarán diversos artistas internacionales y españoles. Ya están confirmados algunos como la cantante rusa Kazna (quien se quedó a las puertas de representar a Bielorrusia en Eurovisión con su canción 'Braids') o el cantante moldavo Maxim Zavidia (exrepresentante eurovisivo de Moldavia y actual presentador de televisión Music Box Golden Rusia). También habrá actuaciones folclóricas de danza y algunas otras sorpresas.

Toda la ceremonia tendrá traducción simultánea en ruso, español e inglés para que ninguno de los presentes se pierda el más mínimo detalle.

«Es una cita muy interesante para aquellas empresas europeas que estén interesadas en hacer negocios en nuestro país» **E. Artamonova**

Entradas a la venta

Para asistir a cualquiera de las dos galas de los Premios Alusso o a ambas se pueden comprar las entradas a través de la web nashe-radio.com. El precio de cada entrada es de 100 euros por día. Aquellos que estén interesados en promocionar su empresa a través de estos eventos pueden ponerse en contacto con los organizadores mediante el email info.nasheradio@gmail.com para perfilar los detalles.

Tras esta ceremonia en Alicante los Premios Alusso se continuarán celebrando en Europa occidental de forma anual, pero ya fuera de España. "La idea de Anastasia Lusso es organizar la gala cada año en un país europeo distinto. Tal vez en 2022 nos vayamos a Alemania, Francia, Reino Unido... Así que recomiendo a todos los interesados de esta zona en hacer sinergias con el mercado o la cultura rusos que aprovechen esta gran oportunidad", nos aduce Ekaterina Artamonova.

Entradas y contacto

Compra de entradas: https://ticketforevent.com/ru/events/widget/usr_list/1065614/iframe

Email: info.nasheradio@gmail.com

Teléfono: +34 672 424 661

ENTREVISTA> Yago Sierras Peral / Empresario (Alicante, 1996)

«Las algas son un recurso natural con un potencial enorme»

Yago asegura que pronto veremos algunos productos bastante populares incorporando algas del Mediterráneo

CARLOS GUINEA

Yago Sierras Peral es un emprendedor social y tecnológico, graduado en Turismo y ADE por la Universidad de Alicante. Se ha formado en varias universidades internacionales como la MDX de Londres, la NCHU de Taiwan o la GDUFS de China. Comprometido con la sostenibilidad de nuestro entorno, ha participado en diversos proyectos innovadores.

A finales de 2020 funda, junto a sus compañeros, el proyecto Mediterranean Algae, el primer cultivo de algas autóctonas del Mediterráneo para consumo humano.

El equipo de Mediterranean Algae.

'Mediterranean Algae' pretende aportar soluciones a las problemáticas existentes en los sectores alimentarios y medioambientales. ¿De qué manera tuvisteis las primeras tomas de contacto con el proyecto?

Nuestro interés por las propiedades de las algas viene tras una búsqueda de nuevas materias primas sostenibles. Las algas son un recurso natural con un potencial enorme para distintos sectores y que representa una gran oportunidad para revertir la situación ambiental actual. En ese momento me puse en contacto con mi amigo de la infancia, Guillermo. Su perfil de biotecnólogo aporta una visión más completa y técnica sobre las posibles aplicaciones.

No tardamos mucho en encontrar a Silvia, Oceanógrafa y Bióloga Marina, que aporta mucho conocimiento sobre las algas y su ecosistema. Por último el equipo se cerró con la entrada de Álex, acuicultor que ha dedicado toda su vida a su hobby, el cultivo marino.

El proyecto consiste en el cultivo mediante tanques basado en sistemas de recirculación, en tierra firme, de algas autóctonas del mar Mediterráneo previamente detectadas e identificadas.

«Pasamos meses analizando cuales eran las especies con mayor potencial»

¿Cómo planteáis los diferentes procesos?

Nuestra idea inicial era la de generar un cultivo en mar abierto, pero las condiciones del Mediterráneo y la complejidad burocrática nos hizo apostar a corto plazo por un sistema en tierra firme.

La primera fase fue la identificación de las especies autóctonas de nuestro mar y la extracción de pequeñas muestras para iniciar el 'hatchery' en laboratorio. Luego trasladamos las algas de tanques más pequeños a otros de mayor volumen conforme van creciendo. Por último, una vez llegan al momento óptimo de crecimiento cosechamos para su puesta a punto en el mercado. Parte de nuestra producción pasa directamente a la fase de secado y pulverizado. Otras nos sirven frescas para alimentación, y para la industria cosmética realizamos mezclas glicerinadas.

¿Qué os ha llevado a decantaros por el cultivo de las especies mediterráneas de algas ulva y gracilaria?

Hemos empezado con la lechuga de mar, ulva, y la graciliaria porque son especies que ya tienen mucha demanda en el mercado. Sin embargo nuestra empresa nace con una gran vocación por la I+D y seguimos analizando otras especies menos conocidas y con mucho potencial, para una futura comercialización.

La ulva es muy utilizada en la cosmética natural y la industria farmacéutica, y al ser comestible las posibilidades son infinitas. La gracilaria estimula los agentes que se ocupan de la prevención de tumores, impiden el crecimiento del virus del herpes, infecciones urinarias, bocio, molestias estomacales, asma y problemas de la piel.

¿Os habéis beneficiado de las condiciones marinas existentes en la provincia de Alicante? ¿De qué forma?

No sólo marinas, las condiciones socio-económicas de nuestra provincia han hecho posible que el proyecto haya salido adelante. Desde los momentos iniciales nos hemos visto rodeados y apoyados por un ecosistema público-privado de apoyo al emprendimiento.

La vinculación con la Universidad de Alicante, la predisposición de las administraciones locales y la colaboración con empresas privadas nos han facilitado el camino. La climatología alicantina supone para nosotros una gran ventaja competitiva. Casi 300 días de sol al año y temperaturas estables son el mejor caldo de cultivo para el crecimiento de nuestras algas.

¿Cuál es el actual estado del proyecto y hacia dónde os gustaría que evolucionase?

Actualmente estamos utilizando las instalaciones del Centro de Investigaciones Marinas (CIMAR) para llevar a cabo la optimización del cultivo. Simultáneamente estamos preparando la inauguración de nuestra planta piloto, que nos permitirá escalar la producción a más de un millón de toneladas al año. Nuestro objetivo es el poder posicionar las algas del mediterráneo como una materia prima sostenible para consumo humano y animal.

Se trata de un proyecto formado por cuatro emprendedores alicantinos. ¿Cómo os repartís las funciones? ¿En qué ámbito trabaja cada uno?

Somos un equipo multidisciplinar. Guille, cómo biotecnólogo, es el director de I+D y controla todos los experimentos; Alejandro, técnico superior en acuicultura y experto en acuariofilia, se encarga de supervisar el diseño, montaje y mantenimiento de nuestras instalaciones y el departamento de producción; Silvia gestiona la parte medioambiental, investigación y aplicaciones de nuevas especies autóctonas; Y yo me encargo del desarrollo de negocio y marketing de la empresa.

¿Es el mar una fuente de riqueza poco empleada en la actualidad?

«La climatología alicantina supone para nosotros una gran ventaja competitiva»

No creemos que sea una fuente poco empleada, sino mal empleada. Se sobreexplotan y agotan algunos recursos y el desequilibrio medioambiental cada vez es mayor. Una de nuestras máximas es la Economía Azul, que reconoce la importancia de los mares y los océanos como motores de la economía por su gran potencial para la innovación y el crecimiento.

En las últimas décadas la explotación de nuestras costas ha estado enfocada puramente al sector turístico. Hemos dañado nuestro ecosistema a cambio de turismo barato y de borrachera. Hay que ser críticos ante esta situación y buscar otro tipo de sistemas productivos.

¿Resulta insostenible para la humanidad alimentarse de carne y pescado? ¿Cómo os imagináis la alimentación del futuro?

Se han demostrado las consecuencias de la insostenibilidad de la actual cadena de producción. La industria alimentaria debe reinventarse y queremos contribuir en la creación de una cadena de producción de comida saludable y sostenible, que respete nuestro entorno y bienestar.

La alimentación en el futuro será muy distinta a la actual. Muchos menos alimentos de origen animal y menos procesados. La alimentación celular sustituirá al consumo de carne en masa. Los alimentos probióticos y de origen vegetal tomarán también mucho más protagonismo. Las proteínas vegetales, como las de las algas, sustituirán en gran parte a las de origen animal.

«La alimentación en el futuro será muy distinta a la actual»

ENTREVISTA> Fernando Raduán Llopis / Director de Radoo (Alcoy, 18-agosto-1996)

«Radoo nació para ayudar a los hosteleros de Alcoy; ahora estamos creciendo fuera»

La formación de los 'riders', la preocupación por el hostelero y el mimo al cliente, claves en el desarrollo impensado de la aplicación alcoyana

MIREIA PASCUAL

Fernando Radúan estudió Ingeniería Informática en el Campus de Alcoy de la Universidad Politécnica de Valencia. Durante el confinamiento se puso manos a la obra para ayudar a unos amigos que trabajan en hostelería y logró desarrollar Radoo, una 'app' para digitalizar las cartas de bares y restaurantes. Su idea inicial ha ido creciendo e incorporando nuevas funciones como la del reparto a domicilio.

Radoo se ha extendido ya por diversas ciudades españolas, como Madrid, y cuenta con servicio de reparto en Alcoy, Dénia y próximamente Moraira.

¿Fue Radoo una inspiración de la pandemia?

Un poco de inspiración sí que hubo. Empecé a pensar en mi proyecto gracias a un amigo que trabaja en hostelería. Un día me preguntó qué creía que iba a pasar después de la pandemia, cómo iba a afectar a su sector. Le respondí que iba a ver cómo le podía ayudar y me puse manos a la obra. En la primera versión de Radoo nos limitábamos a ofrecer un servicio de digitalización de cartas a los restaurantes, totalmente gratuito pero más allá del típico formato en PDF.

Pero Radoo creció rápido...

Sí, poco a poco fuimos escalando hasta que, para mi sorpresa, vi que lo estaban utilizando en Madrid, A Coruña, el País Vasco, Cataluña... ¡en todas partes! Fue sorprendente ver el salto de algo que había surgido sencillamente para ayudar a unos amigos y al sector de la hostelería. Al ser gratis la gente se animaba a probarlo.

Ahora ya es más que una digitalización de cartas.

Sí. Eso lo seguimos manteniendo: cualquier persona puede solicitarnos que le demos de alta la carta sin coste alguno. Pero ahora hemos lanzado el sistema de 'delivery' (reparto). Por ejemplo, yo estoy en casa y quiero comida de un sitio específico pero no hay mesa o no me viene bien desplazarme... pues simplemente abro Radoo, pido lo que me apetece y me lo traen.

«Fue sorprendente ver cómo se usaba en muchas grandes ciudades»

¿Cómo ha sido la acogida en el mercado?

La verdad es que muy, muy buena. Yo lancé el 'delivery' en Alcoy porque mis amigos y yo somos de aquí. Pensaba que iríamos poco a poco, pero en cuestión de cuatro meses ya prácticamente nos conoce todo el mundo o ha oído hablar de nosotros. Los pedidos son constantes, ¡no paran! Incluso tenemos sitios que suspenden el 'delivery' por un tiempo porque no dan abasto. Esto hace que te sientas muy satisfecho de haber creado algo que realmente funciona.

Alcoy, Dénia y Moraira, ¿por qué tres ciudades de tamaño mediano?

Radoo suple una necesidad existente en todas las ciudades. En las grandes está cubierta, pero en las pequeñas no. Ahí hay un nicho de mercado muy importante que nosotros hemos explotado. En Dénia y en Alcoy ya estamos funcionando; en Moraira no hemos empezado todavía, pero la idea es comenzar en este mes de agosto o en septiembre.

¿Por qué otras empresas no han triunfado en ciudades medianas?

Porque las condiciones que aplican en las ciudades pequeñas son las mismas que establecen en las grandes, y la facturación no es la misma en Barcelona que en Alcoy. Eso es abusivo y perjudica al hostelero, ya que gana por un lado pero está perdiendo por otro.

En Radoo reducimos al máximo las comisiones y cuotas de servicio que cobran estas compañías y aplicamos nuestro principio original: ayudar al hostelero. No queremos ganar más perjudicándote a ti. Vamos a ayudarte a mantener tu actividad, a que salgas del bache cuanto antes, a que puedas vencerle al covid... Y, sobre todo, queremos que recuperes los ingresos que has perdido durante la pandemia y el confinamiento.

¿En qué más os diferenciáis respecto a otras aplicaciones parecidas?

Nosotros formamos a todos nuestros 'riders' (repartidores). Les damos una especie de guion y hacemos que vayan con un compañero con experiencia para que aprendan que lo primero siempre es el cliente. No queremos que sean el típico repartidor de siempre, sino que vayan más allá: que sean amables, simpáticos, etc. Intentamos que el trato sea diferente, tanto con el cliente final como con los restaurantes. Tratamos de ser transparentes y de adaptarnos lo mejor posible a sus necesidades, como por ejemplo los horarios. Tampoco les exigimos permanencias.

Además vuestros repartidores son contratados...

Sí, esto también nos diferencia. Nosotros tenemos a todos los 'riders' contratados y trabajando sus horas fijas con un sueldo fijo. No les explotamos, como pasa en otros sitios. También nos diferenciamos por el trato con el cliente. Además, nos hemos esforzado para tener una aplicación muy llamativa e intuitiva; para nosotros las personas no son números sino seres humanos.

¿Cuántas personas componen el equipo?

El pasado mes de enero me planteé hacer algo más que digitalizar las cartas, así que desde entonces somos cuatro personas. Les pedí ayuda a mis amigos alcoyanos, empezamos cinco y ahora somos cuatro: Jorge Francés, Miguel Ángel Francés, Pablo Raduán y yo mismo. Sin ellos no podríamos haber llegado hasta aquí. Cada uno ha aportado cosas distintas y han colaborado en todo. Ahora ya no son unas personas que me ayudan simplemente por amistad; forman parte del proyecto y de la familia que hemos creado dentro de la empresa.

«Nuestro nicho de mercado está ahora en las ciudades medianas»

¿Y a cuántas personas dais trabajo más allá de ese equipo de cuatro?

Tenemos cinco repartidores entre Alcoy y Denia, y dos personas más que se encargan de temas laborales y de publicidad. Aunque al final todos hacemos un poco de todo; es lo que tienen estos proyectos.

¿Qué planes de futuro hay respecto a Radoo?

¡Seguir creciendo! Nos diferenciamos de otros porque nos desvivimos y estamos en constante evolución, tanto con nuestro cliente como con el consumidor final. Y queremos seguir evolucionando. Si todo sigue como hasta ahora, la idea es aterrizar en ciudades más grandes y hacer competencia real a los grandes del mercado. En la parte de desarrollo, nos interesa seguir sacando cosas nuevas y adaptándolas. De hecho, cada dos semanas lanzamos nuevas actualizaciones para mejorar la aplicación.

Cuando creé Radoo lo hice para ayudar a los hosteleros; hoy conocemos casos de éxito que han triplicado sus ingresos. Y después del batacazo que supuso el covid para ellos, estamos muy orgullosos de haberles ayudado.

«Tenemos casos de éxito que han triplicado sus ingresos»

ENTREVISTA> Evaristo Vicente Rodríguez Martínez / Delegado nacional de Cetrería de la RFE de Caza (Campillo de Altobuey, Cuenca, 11-mayo-1974)

«La cetrería sigue siendo un arte del pasado muy vivo»

El benejucense Evaristo Rodríguez nos acerca su pasión por esta práctica milenaria tras ser nombrado delegado nacional de Cetrería de la RFE de Caza

María Jesús Escobedo

Avalada y reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde 2010, la cetrería sigue siendo un arte del pasado que sigue muy vivo, ayudando a la conservación de la naturaleza y transmitiendo generación tras generación las prácticas y los conocimientos de domar, alimentar y adiestrar que definen al vuelo de aves de presa como un espectáculo.

Una labor que conoce muy bien el vecino de Benejúzar Evaristo Vicente Rodríguez Martínez, quien después de llevar toda una vida vinculado a este mundo tan apasionante ha sido nombrado recientemente delegado nacional de Cetrería de la Real Federación Española de Caza. Un cargo que llega después de serlo de la Comunitat Valenciana y que recibió con sorpresa en un primer momento. A día de hoy, este enfermero de profesión asegura que todavía está asimilando esa decisión.

¿Qué significa para usted ser delegado nacional de Cetrería de la federación?

«Desde que uno decide empezar con un pájaro, el entrenamiento debe ser diario»

Imagina que todas las mañanas que te levantas tienes las ganas, la ilusión, de trabajar por mejorar aquello que te apasiona, para que la gente sepa en qué consiste y puedas trasladarlo para darlo a conocer. Entonces llega un día y suena el teléfono para comunicarte, una persona a la que ni siquiera conoces, el agradecimiento de tu trabajo desinteresado y, además, para ofrecerte el cargo de delegado nacional de Cetrería de la Real Federación Española de Caza.

No cabe más ilusión que seguir trabajando para esta locura que se llama cetrería. Yo diría que significa confianza de una serie de personas que, sin conocerte físicamente, han apostado por ti y tu esfuerzo diario. También, emoción por intentar mejorar las cosas. Y trabajo, porque no he parado de hacerlo y dudo mucho de que pare una vez termine mi período aquí.

¿Cuánto tiempo mantendrá el cargo de delegado nacional?

Buena pregunta, porque hay dos opciones. La primera es hasta que el presidente de la Real Federación lo vea conveniente; la segunda, hasta que yo me canse. He de recordar que este cargo no está remunerado, no cobro nada por ello. Mi imagen, mi nombre y mi tiempo los invierto sin esperar nada a cambio.

¿Cuáles son las funciones que tiene desde que recibió el nombramiento?

Ahora mismo, el delegado nacional es la persona que representa a la cetrería dentro de la federación y a sus federados. Debe ser una figura conciliadora que escuche todas las posturas e intente mejorar día a día para dar solvencia a las deficiencias o carencias que tengamos. Defender con uñas y dientes este arte milenario que es Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y realizar los campeonatos de España.

En este sentido, ¿cuáles son los propósitos a nivel competitivo que tiene para los próximos meses?

Organizarlos para todos con el mayor respeto; desde luego, la cultura, la divulgación y la protección del medio ambiente no pueden faltar. Me atrevo a adelantar que veremos alguna prueba pronto en la Vega Baja, ya que está previsto que el 6 y 7 de noviembre se celebre el autonómico de cetrería en San Miguel de Salinas. Pero, claro, depende si nos deja la evolución de la pandemia.

¿Cómo ha afectado la pandemia del coronavirus a la cetrería y a ese ritmo de competiciones?

Imagino que como al resto de modalidades, con la diferencia de que nosotros la practicamos

«El 6 y 7 de noviembre se quiere celebrar el autonómico de cetrería en San Miguel de Salinas»

con animales que necesitan volar para mantenerse en forma. Las competiciones se pararon cuando empezó todo esto y ahora van viendo la luz poco a poco. Si no empeora, este año volveremos a disfrutar de los vuelos de nuestras aves.

Porque, además de vuelos, ¿qué otras actividades dan vida al mundo de la cetrería?

Son muchas y variadas las actividades que puede realizar un cetrero. Entre ellas estarían la divulgación de este arte, tanto en forma oral como escrita, además del carácter científico.

Destacaría nuestros encuentros en colegios, residencias de mayores o de niños con dificultades, donde trabajamos los estímulos cognitivos. En estas sesiones nos ocupamos de trasladar el conocimiento de las especies, el respeto a los animales y al ecosistema. También realizamos talleres de artesanía, de pintura, de cuero y de orfebrería. Por otro lado, llevamos la organización de campeonatos y exhibiciones de cetrería.

¿Cómo y cuándo empezó su relación con la cetrería?

Mi madre siempre me ha dicho que tengo la cabeza llena de pájaros. Desde bien pequeño ya alimentaba a gorriones, merlas o demás aves que caían en mis manos y que luego soltaba, aunque me seguían como a una madre que les da la comida. Recuerdo que el día clave fue cuando cayó en mis manos un pollo de cernícalo vulgar. Desde ese momento lo alimentaba diariamente hasta que llegó el turno de liberarlo. Curiosamente el pájaro nunca se quiso ir, y eso que lo subía a un pino. Pero no había manera, y con las mismas bajaba a por mí. Fueron muchos los intentos, incluso lo ponía más lejos, pero en cuanto me movía venía a buscarme. Empezaba a volar sobre mi cabeza hasta que lo llamaba y regresaba.

Por aquel entonces estaban emitiéndose las series de Félix

Rodríguez de la Fuente, quien me dio pistas para saber y hacer cosas que me facilitarían comprender el comportamiento de aquel pequeño pájaro. Y así, poco a poco y tras leer mucho, conocí a gente que ya estaba metida en la cetrería. Me guiaron y me aconsejaron, hasta que llegué a introducirme en este apasionado mundo. Actualmente tengo cinco aves con las que cazo casi a diario y formo parte del Club Cetrero El Temple de Pilar de la Horadada.

¿Qué palabras definen su vínculo con la cetrería?

Familia, porque la cetrería es una gran familia que hace conocido al más lejano. Amistad, porque se crea un vínculo entre las personas que viven este arte. Y no pueden faltar pasión, sacrificio, trabajo, constancia y tiempo.

¿De qué espacios disponemos en la provincia para disfrutar de la cetrería? ¿Se puede cazar durante todo el año?

Los espacios de que disponemos son los mismos que para otra modalidad. Todo viene regulado por la Orden de Vedas. Se puede cazar todo el año pero en sitios donde te den permiso, para evitar daños a la agricultura; principalmente por el conejo, ya que para el resto, como bien he comentado, hay que ceñirse a dicha orden.

¿Qué limitaciones tenéis?

Nuestra principal limitación es el desconocimiento por parte de personas que no entienden o no saben cómo está la normativa sobre estas especies: estas aves no son silvestres porque están criadas en cautividad, como cualquier perro o gato. Por tanto cumplen unos requisitos, y al igual que un señor puede salir a la calle con su perro atado a pasearlo, nosotros tenemos derecho a ir con nuestra ave a placearla.

Añado: del mismo modo que una persona puede meter a su perro en su coche, yo puedo llevar a mi ave en su trasportín para pasearla y nadie me la puede requisar. Estos son algunos de los principales inconvenientes que nos encontramos.

¿La cetrería cuenta con afición en la Vega Baja y en la provincia de Alicante?

Sí. Y considero que bastante. He de recordar que la sierra de Orihuela ha sido muy importante en el mundo de la cetrería, pues Félix Rodríguez de la Fuente vino a estas tierras para llevarse halcones peregrinos y águilas perdiceras de sus cortados.

¿Cuánto tiempo transcurre hasta que se domina el ave para esta función?

Según; hay muchos tipos de crianza de un ave de cetrería, pero principalmente me voy a centrar en dos. Por un lado, los improntados. Son pájaros criados a mano y que se desarrollan viendo al humano como uno más de su familia. Introducirlos a cazar es fácil y rápido. Hay que hacer las cosas muy bien, sin prisa pero sin pausa, ya que de lo contrario puedes crear un ave indomable.

Por otro lado están los parentales. Son aquellos criados por los padres y no conocen al humano hasta el día que se extraen de las mudas. Estos pájaros, si todo se hace bien, puedes tenerlos adiestrados prácticamente en un mes.

Y para esa difícil tarea, ¿cómo se prepara uno? ¿Cómo son los entrenamientos?

Con paciencia, mucha paciencia, y aprendiendo de personas que realmente saben. Desde que uno decide empezar con un pájaro el entrenamiento debe ser diario y constante. Cada día avanzando un poco más, si el animal y la situación lo permiten.

Y esta pasión que tanta dedicación implica, ¿cómo la compagina para llevar adelante su trabajo y su familia?

Pues con ilusión, soñando con los vuelos que el día de mañana mi pájaro me brindará detrás de las perdices. Por supuesto, se lleva adelante con la comprensión de mi mujer, que sin ella esto no sería posible. Y también mi trabajo, que me permite disponer de tiempo, porque de lo contrario sería impensable.

A todo esto se suma el sacrificio diario por intentar hacer que un ave te comprenda y entienda lo que quieres de ella, para así crear un avatar que solo se perderá con la falta de uno de los dos.

«La sierra de Orihuela ha sido muy importante en el mundo de la cetrería»

ENTREVISTA> Ángel Mas (Toulon, Francia, 1969) y Jordi Asensio (Alicante, 1975) / Senderistas y artífices de la nueva ruta crevillentina, la Marvella

La Marvella, desde el mar al pico más alto de la sierra

Un nuevo itinerario senderista para disfrutar del entorno de Crevillent

FABIOLA ZAFRA

Los apasionados del senderismo ya cuentan con otra ruta en Crevillent. La Marvella es un nuevo itinerario ideado y diseñado por cuatro montañeros crevillentinos conocedores del terreno. Ellos son Ángel Mas, Jordi Asensio, Lidia Giménez y Juan Manuel Asensio, que el pasado mes de junio estrenaron esta marcha que completaron en aproximadamente ocho horas y media.

AQUÍ en Crevillent ha entrevistado a dos miembros del grupo para que nos desvelen más detalles sobre la creación y el itinerario de este nuevo camino.

¿Cómo surge la idea de crear esta ruta?

Ángel Mas (AM) - De tantas veces que hemos estado por la sierra y hemos disfrutado de la panorámica que ofrece, mirar desde arriba hacia el final del Mediterráneo.

De ahí surgió la iniciativa de hacer esta ruta al mismo tiempo que se nos ocurría la idea de denominarla 'la Marvella', de la mar al pico 'la Vella' de la sierra de Crevillent.

¿Cómo se ha desarrollado la elaboración del itinerario?

Jordi Asensio (JA) - Para la elaboración del itinerario nos centramos en dos aspectos fundamentales. Primero y principal, velar por la seguridad de los integrantes de la marcha: se trataba de buscar caminos seguros, viales de poco tráfico, y elegir con certeza la mejor ruta para esta primera edición de la Marvella.

Otro elemento primordial era dotar al recorrido del mayor valor paisajístico posible; por ello nos motivó el poder disfrutar de la cercanía del paraje natural de El Hondo con toda su plenitud.

¿Cuánto tiempo habéis trabajado en este proyecto?

«Es una ruta para senderistas experimentados por la distancia y la dificultad del último tramo» A. Mas

Los artífices y participantes de la primera expedición de La Marvella: Jordi Asensio, Lidia Giménez, Juan Manuel Asensio y Ángel Mas.

AM - La planificación de esta prueba nos llevó alrededor de un mes. En primer lugar se trató de poner una fecha y posteriormente organizar la ruta y los avituallamientos.

¿Qué se puede ver a lo largo de la Marvella?

JA - Mientras se recorre esta ruta son varios los momentos de disfrute paisajístico: el amanecer en la orilla del mar en El Pinet acariciando el agua, cruzar el paraje natural de El Hondo, y, por último, un final apoteósico disfrutando al máximo de nuestra sierra, subiendo la Senda del Alquitrán.

¿Cómo fue esa primera travesía inaugural?

JA - Esta primera ruta inaugural y experimental transcurrió con gran normalidad por parte de los cuatro artífices que formamos parte del equipo. Las caras de emoción, una vez alcanzada la cima de la Vella, solo hacían pensar que pronto la íbamos a repetir; de hecho ya estamos planteando fechas que en breve haremos públicas. Será la segunda expedición, y se espera recibir un grupo más numeroso.

¿Está debidamente señalizada y preparada para su disfrute?

JA - La ruta no está señalizada, no presenta dificultad de trazado sobre plano, pero sí que está pensada para el disfrute de los valientes senderistas. Por el momento nosotros encabezaremos las expediciones acompañados de todo aquel que se aventure a realizarla.

¿Qué nivel de dificultad tiene esta ruta? ¿A quién va dirigida?

AM - Es una ruta difícil debido a la longitud, 37 kilómetros, y por el último tramo de ascenso que también es duro. Después hay que sumar cinco más por el descenso.

El itinerario está recomendado para adultos experimentados con un nivel medio-alto. Previamente deben haber probado a realizar una distancia similar o mayor. Es importante tener en cuenta el tramo duro del final, y que una vez alcanzada la cima hay que descender otros cinco kilómetros.

¿Es posible hacerla por tramos?

AM - La gracia de la prueba es hacerla completa: subir de cota cero, desde el nivel del mar, hasta la cima más alta de Crevillent, la Vella, situada a 838 metros de altura.

¿Cuál diríais que es el tramo más complicado?

AM - El tramo más complicado a la vez que emocionante es la parte final de duro ascenso, desde el Pouet de la Mel hasta el Alquitrán, un trazado de firme muy irregular, zona pedregosa... donde además de la dificultad se le suma el cansancio de toda la ruta.

¿Y el más bonito y qué más se disfruta?

JA - Destacaría tres: la salida tocando el agua al amanecer desde la orilla del Mediterráneo; cruzar El Hondo por sus pasarelas, donde se puede disfrutar de un gran valor paisajístico, y el tramo final a medida que vas tomando altura y te das la vuelta y ves en el horizonte el mar, desde donde vienes; una imagen que emociona mucho.

«La marcha cuenta con un gran valor paisajístico» J. Asensio

¿Quieren recomendar este itinerario a nuestros lectores aficionados al senderismo?

AM - Por supuesto, recomendamos y animamos a todo senderista-marchador a participar en próximas ediciones. Es una divinidad poder unir dos puntos tan queridos por los crevillentinos: la playa del Pinet y el punto más alto de nuestra sierra.

«Publicaremos en breve la fecha de la segunda expedición» J. Asensio

ENTREVISTA> Sergio Moya Alcaina / Secretario Técnico del RCD Mallorca (Bigastro, 23-agosto-1977)

De ojeador en el fútbol base a secretario técnico en el fútbol profesional

Sergio Moya ha participado en el ascenso a Primera del Mallorca

FABIOLA ZAFRA

El bigastrense Sergio Moya ha finalizado su primera temporada como secretario técnico del RCD Mallorca, un nuevo camino en el fútbol de élite donde su equipo finalmente ha logrado el ascenso a Primera División.

Hemos entrevistado al técnico para conocer mejor su extensa trayectoria en el fútbol y los próximos objetivos con el RCD Mallorca.

¿A qué edad se despierta en ti el interés por el fútbol?

Desde muy pequeño y hasta el día de hoy. De una manera u otra siempre he estado ligado al mundo del fútbol.

¿Cómo comienza tu carrera deportiva?

Comencé jugando al fútbol en la escuela municipal de Bigastro, posteriormente fui seleccionado por la Selección Valenciana cadete y, a partir de ahí, comencé a jugar en diferentes equipos, entre otros el Valencia juvenil, Elche B, Orihuela C.F., Mar menor Fútbol Club, C.D. Eldense...

Has ejercido como jefe de ojeadores durante más de 10 años en el Villareal C.F. ¿Qué aptitudes crees que hay que tener para ser ojeador?

«Para ser ojeador hay que dedicar mucho tiempo a conocer a todos los jugadores»

Primero fui ojeador de zona en Murcia y Alicante, y a partir del 2010 comencé como coordinador de la secretaría técnica y jefe de ojeadores del fútbol base del Villarreal.

Las aptitudes son conocer mucho el nivel de fútbol base en general y dedicar mucho tiempo a conocer a todos los chicos, que forman un grupo muy extenso de futbolistas, para poder decidir cuál puede encajar en el perfil del club donde trabajas.

Poco se conoce de la labor del ojeador. ¿En qué consiste?

El trabajo consiste en viajar por toda España generalmente, incluso a veces por Europa, junto con una amplia red de ojeadores que tiene el Villarreal C.F.

Entre todos primero hacíamos un filtro de posibles opciones para mejorar los equipos. Después se decidía cuál de ellos podría mejorar lo que teníamos o veíamos con opciones para dar el perfil y llegar a convertirse en jugador profesional.

«El talento, la constancia y el trabajo son la base para que un chico joven pueda llegar a la élite»

Que hayas mantenido este puesto durante tantos años indica que no se te ha dado mal su desempeño. ¿Qué cualidades buscabas en los futbolistas?

Nos fijábamos en el talento, la constancia y el trabajo, que son la base para que un chico joven pueda llegar a la élite y jugar profesionalmente.

¿Qué es lo que más te gustaba de este trabajo?

Es fútbol, todo lo relacionado con este deporte me apasiona, pero ver la evolución de los niños, atravesando sus diferentes etapas hasta que llegan al primer equipo del Villarreal es un proceso muy bonito de ver y que disfrutaba mucho.

Este último año has fichado como secretario técnico del RCD Mallorca que, además, ha culminado la temporada ascendiendo a Primera División. ¿Es muy diferente tu trabajo allí?

Sí, he pasado de fichar jugadores menores de 23 años para toda la estructura del Villarreal fútbol base al fútbol profesional, donde trabajo junto a otro tipo de futbolistas. Es diferente, pero a la vez igual de bonito y apasionante.

Como padre de familia, ¿cómo has llevado el traslado laboral a la isla?

Nos hemos trasladado a Palma de Mallorca, pero tanto mi mujer como mis dos hijos están acostumbrados a los cambios, ellos me acompañan en este viaje desde hace años. Hemos atravesado momentos difíciles a nivel personal, pero son mi gran apoyo y cuento con sus opiniones para todas las decisiones que tomamos, somos un equipo.

¿Cómo te gustaría verte dentro de 10 años?

Sobre todo, mi prioridad es ser feliz con mi familia y amigos; el trabajo es algo secundario, pero, por supuesto, quiero seguir trabajando en algo relacionado con el fútbol.

Y para la próxima temporada, ¿cuáles son tus metas en el RCD Mallorca?

Continuar trabajando en aportar solidez al club, estabilidad e intentar que el Mallorca continúe por muchos años jugando en Primera División.

«Trabajaremos para que el RCD Mallorca continúe muchos años en primera división»

ENTREVISTA> Luis García Plaza / Entrenador del R.C.D. Mallorca (Madrid, 1-diciembre-1972)

«Ser entrenador te hace ganar un respeto que debes mantener con tu trabajo»

El técnico vinculado con Altea vuelve a Primera División dirigiendo al Mallorca

Nicolás Van Looy

Madrileño de nacimiento y alteano de adopción, Luis García Plaza, que llegó a la Villa Blanca, como ocurre siempre en las historias que merecen ser contadas, por amor; disputó sus últimas campañas como futbolista en equipos de la comarca antes de, sin planificarlo, cambiar el pantalón corto por el traje y la corbata y dirigir los designios de sus equipos desde el banquillo.

Tras colgar las botas a consecuencia de las lesiones, su carrera como 'míster' arrancó siendo una clara contraposición a esas dos últimas campañas tan complicadas. Tras pasar por el Altea, triunfó a lo grande con La Vila Joiosa y estuvo a punto de ascender al Benidorm a Segunda.

Más tarde, llegaron los grandes retos en Primera, sus aventuras asiáticas y ahora, de nuevo en España, el recién conseguido ascenso a la máxima división con el Mallorca, al que ya ha comenzado a preparar para la difícil campaña que tiene por delante.

Luis García se afincó en Altea siendo todavía jugador.

¿Cómo llegó usted a Altea y, sobre todo, qué le llevó a quedarse?

Yo vine a jugar al Benidorm. Un día quedé en casa de un compañero para estudiar juntos y terminar un trabajo y conocí a su hermana, que a día de hoy es mi mujer. Ella es de Altea. Cuando dejé de jugar al fútbol por las lesiones me llamaron para entrenar al equipo; y fue aquí, por lo tanto, donde acabé mi carrera como jugador y comencé la de entrenador.

Sus últimos años como futbolista fueron difíciles porque estuvo muy lastrado por las lesiones.

Sí, fueron muy complicados. Tuve varias operaciones y ya no me encontraba a gusto. Recuerdo que el Benidorm me ofreció renovar y que incluso me llamó el Denia, pero mi cuerpo no estaba para seguir.

«Colgar las botas fue duro; ser futbolista me apasionaba, pero entrenar al Altea también»

Entonces le llegó el momento de, en tiempo récord, ocupar el banquillo del Altea...

Un día cené con una persona que tenía relación con el club y me dijo que estaban buscando a alguien joven que pudiese empezar con mucha ilusión. Coincidió, como digo, que yo quería dejar el fútbol y, por ello, me ofrecí y me lancé. Fue duro, porque la profesión de futbolista me apasionaba, pero también es cierto que el reto de dirigir al equipo también lo hacía.

Y todo ello con solo veintisiete años. Eso quiere decir que, en el vestuario, además de excompañeros muy recientes tenía a jugadores más mayores y veteranos que usted.

Así es, pero no fue un problema en ningún momento. El puesto de entrenador te hace ganar un respeto nada más entrar. Un respeto, eso sí, que luego te tienes que ganar con tu actitud y tu trabajo diario.

¿Fue más brusco el cambio de Altea a La Vila?

Después de dos años aquí, me fui a La Vila Joiosa, que ya era fútbol profesional y había jugadores más importantes y mayores que yo. Es verdad que se hacía raro dirigir a personas que habían sido tus compañeros, pero ya he dicho que, al final, el respeto te lo da el cargo y lo mantienes con tu trabajo. Yo siempre tuve muy claras las cosas y supe transmitir mi fe en ese equipo.

Allí vivió unos años dorados, llevando al equipo mucho más allá de lo que su presupuesto e historial podían hacer pensar. Además, estrenó estadio nuevo. ¿Fueron las temporadas más especiales como entrenador en esas divisiones previas al fútbol profesional?

«La gente me sigue demostrando su cariño cuando voy por La Vila»

Debo decir que en La Vila Joiosa trabajábamos como profesionales. En aquella época, la Segunda División B era una categoría muy profesionalizada. Pero sí, fueron años muy bonitos y de los que sigo guardando muchos amigos como Juan Mayor, Felipe Ferrándiz o el desaparecido Andrés Planells. Creo que en el mundo del fútbol no he conocido a una persona tan buena como él.

Luego es verdad que fui a equipos más grandes y eso es otro mundo, pero es el día de hoy y cuando voy por La Vila la gente me sigue demostrando su cariño, porque también recuerda aquella etapa como una época muy buena. Es algo realmente emocionante y muy bonito a nivel personal.

De allí al Benidorm, demostrando de nuevo que sus logros no eran una casualidad.

El primer año conseguimos la mejor clasificación de su historia. Es verdad, en relación a lo que me preguntabas antes, que en las siguientes temporadas las cosas comenzaron a torcerse hasta que todo explotó. Es una pena que una ciudad como Benidorm tenga un equipo en Preferente cuando tendría que estar en Segunda B como poco.

De hecho, usted estuvo muy cerca de ascender al equipo a Segunda. ¿Lo vio realmente cerca?

¡Lo vi muy cerca! Creo que, si no nos llega a tocar el Rayo Vallecano, que es un equipo histórico de Primera División, lo habríamos conseguido. Los 'play-off' significan que te juegas toda la temporada en cuatro partidos.

«Con el Benidorm vi el ascenso muy cerca. Creo que, si no nos llega a tocar el Rayo Vallecano, lo hubiésemos conseguido»

Como jugador, se retiró vistiendo la camiseta del Benidorm.

En la pasada temporada consiguió el ascenso a Primera con el Mallorca.

Nosotros llegamos a esos partidos en nuestro mejor estado de forma de todo el año y con una gran confianza, pero nos tocó un súper equipo como rival.

Era una locura. El Rayo tenía, quizás, siete veces nuestro presupuesto. Nos tocó el rival más difícil posible y, pese a ello, estuvimos muy cerca de hacer la hazaña.

¿Cree que, si se hubiese conseguido ese ascenso, todo lo que vino después, incluida la desaparición del equipo, se habría evitado?

Es muy posible porque suponía entrar en el fútbol profesional. En Segunda División ya entra en juego la televisión, que es algo muy importante. Mira, ahora mismo, en el Mallorca, el ochenta por ciento del presupuesto llega de los ingresos televisivos.

Se daban todas las circunstancias porque el presidente, Vicente Pastor, siempre me dejó trabajar muy bien. Me decía: 'tenemos este dinero, hazlo como quieras'. En esa etapa nunca tuvimos problemas de pagos.

«Junto a La Vila Joiosa, la etapa en el Levante ha sido, a nivel personal, la etapa más feliz de mi vida»

Doy un salto en el tiempo y le llevo a la segunda vuelta de la temporada 2009/2010. De alguna manera, aquellos meses le catapultan como entrenador.

Junto a La Vila Joiosa, la etapa en el Levante ha sido, a nivel personal, la etapa más feliz de mi vida. No hablo del ámbito deportivo, que también, sino de las relaciones que creamos allí. Además, fue el centenario del club y aquella segunda vuelta, como dices, fue un sueño. Nos salía todo, lo ganábamos todo... alcanzamos una comunión con el público espectacular.

Usted llegó a esa consagración como entrenador habiendo empezado en el Altea, desde muy abajo. ¿Supuso algo especial?

Cuando no eres un exfutbolista muy famoso es más difícil que te llegue esa oportunidad para entrenar en Primera. Que alguien te llame por haber hecho una buena campaña en Segunda es muy complicado. De manera que sabía que, si quería entrar y mantenerme en la élite, ese era mi año. Y al final salió.

Si estaba tan feliz en el Levante y, como siempre ha mantenido después, las relaciones con el equipo, la afición y la directiva eran tan buenas, ¿por qué decide irse?

Siempre he sido un culo inquieto. Yo sentía que era el momento de cambiar. Y no porque creyera que el Getafe era mejor que el Levante. Lo que yo quería en ese momento era probar algo diferente y ver si era capaz de entrenar en otro ambiente diferente, fuera de la Comunitat Valenciana, moviéndome con mi familia...

Lo de Getafe, al final, no acabó del todo bien, pero en su momento llegó a ser el entrenador con más partidos en la historia del equipo.

En todos los deportes tienes años malos, pero, efectivamente, cuando estás tanto tiempo es porque estás haciendo las cosas bien. Ahora, ese récord lo tiene Pepe Bordalás, pero los entrenadores sabemos que, si los resultados no acompañan, te vas a la calle.

Después entrenó en China, Emiratos Árabes Unidos y Arabia Saudí. Siempre se dice que el fútbol es un idioma universal. En lugares tan alejados, ¿pudo comprobar si eso es verdad o solo una frase hecha?

Es el deporte más extendido en el mundo y levanta pasiones en todos los países. Por ello, creo que sí que es un lenguaje universal. Es verdad que yo necesitaba traductor para hablar con algunos jugadores, especialmente en China, pero también lo es que cambiaba la forma de trabajar, apoyándome mucho más en vídeos, programas informáticos... todo lo necesario para enseñar lo que quería transmitir.

«Si no eres un exfutbolista muy famoso es difícil entrenar en Primera División»

Desde Europa vemos aquellas ligas como competiciones secundarias y cementerios de elefantes de grandes figuras. Usted que las ha vivido en primera persona, ¿las ve también así?

En China no es así. Quizás pudo serlo hace muchos años, pero yo tuve a internacionales de muchísimo nivel. Ahora ha vuelto cambiar un poco porque han cerrado algo el grifo económico. En Emiratos sí es verdad que la competición me pareció floja. Después de competir al máximo nivel en España, profesionalmente no te sientes tan valorado.

Pero a nivel personal, fue una gran experiencia. Emiratos Árabes es el país musulmán menos musulmán y está pensado para el extranjero. Tuvimos una gran calidad de vida y yo recomiendo a todo el mundo que lo visite.

Saltemos al presente. Ascender al Mallorca ha sido, sin duda, un gran regreso a España para usted. El equipo se ha convertido en un auténtico ascensor. ¿Cómo espera mantenerlo en primera?

(Ríe) ¡No dándole al botón de bajar de piso! Somos optimistas. Hemos tenido una gran temporada. Teníamos el cuarto presupuesto de la categoría y hemos conseguido el ascenso directo superados solo por el Espanyol, que nos triplicaba el presupuesto, y por encima de Almería o Leganés, que nos lo doblaban.

Usted es 'colchonero', empezó como entrenador en el Altea, triunfó con el Levante... Sobre todo, casi siempre se ha marchado de sus equipos dejando muy buen recuerdo. ¿Hay algún equipo por el que, si le dice ven, lo dejaría todo?

Lo tengo claro: el Atlético de Madrid y el Levante. He sido claro en la respuesta, pero también debo añadir que, ahora mismo, no dejaría nunca el Mallorca. En este primer año he sido muy, muy feliz aquí. De hecho, si lo tuviera que comparar con algún equipo, lo haría con el Levante o con La Vila Joiosa.

Para mí sería muy bonito entrenar al Atlético de Madrid o volver al Levante, pero espero que sea en un futuro lejano porque eso significaría que puedo seguir mucho tiempo aquí, en un equipo en el que estoy supercontento y feliz.

«Sería muy bonito entrenar al Atlético de Madrid o volver al Levante, pero actualmente soy muy feliz en Mallorca»

La Petrelense estrena su primer equipo femenino

El club de fútbol de Petrer ha puesto en marcha una sección femenina por primera vez en su historia

El Petrelense femenino jugará todos sus partidos como local en El Barxell.

JAVIER DÍAZ

Después de varias intentonas fallidas, la Unión Deportiva Petrelense contará de cara a la temporada 2021/2022 con un equipo sénior femenino. Así es la determinación de la entidad que preside Vicente Soler, que durante los meses de junio y julio puso en marcha una campaña de captación de jugadoras para formar parte de una plantilla integrada únicamente por mujeres.

Será esta por tanto una temporada histórica al ser la primera vez que el club de fútbol de Petrer tendrá una sección de féminas, dando de este modo un paso más allá en materia de igualdad entre hombres y mujeres.

Fútbol atrayente e inclusivo

A pesar de que los hombres centran la mayoría de los focos, las encuestas ponen de manifiesto el creciente interés que el balompié despierta en España entre muchas mujeres, que sueñan con convertirse algún día en grandes estrellas del balón. La cobertura de los medios de comunicación, el apoyo de las instituciones y el interés de la sociedad explican un fenómeno que hasta hace unos pocos años se podía calificar de pintoresco y raro de practicar en los pies de las mujeres, a quienes en ese caso se dedicaban crueles calificativos despectivos.

La creación de una sección femenina era una vieja aspiración del Petrelense que se remonta a años atrás, pero sus esfuerzos siempre morían en la orilla al haberse convertido en un muro infranqueable contra el que la entidad rojiblanca chocaba, una y otra vez, por la falta de jugadoras suficientes para formar un club de fútbol 11. Al finalizar la temporada pasada se obró el milagro gracias al empeño de varias personas, determinantes para levantar un proyecto al que ya se han apuntado una veintena de chicas.

Respuesta positiva

De hecho, la campaña de captación fue todo un 'éxito', en palabras del presidente de la entidad, Vicente Soler, quien se ha visto gratamente sorprendido por la fabulosa respuesta obtenida. El nuevo club comenzará su andadura en segunda regional cuando la liga levante el telón el próximo 3 de octubre, una fecha que habrá que enmarcar en la particular historia de la entidad petrerí.

Pero nada ha sido fácil. Según reconoce el presidente, 'somos conscientes de lo complicado que resulta poner en marcha un proyecto de estas características porque empezamos a montar una estructura desde cero, sobre todo teniendo en cuenta que es una categoría que el club nunca ha tenido en su historia y todo es nuevo para nosotros'.

Edades dispares

Los primeros pasos que el club ya está dando van dirigidos a conformar un plantel de garantías cuyo rango de edad oscila de los apenas quince años con los que cuentan las deportistas más jóvenes, a los 32 de la más veterana. Soler lo explica así: 'Al contrario de lo que ocurre en el fútbol de hombres, y al no contar el club con categoría inferior femenina, las normas permiten que jueguen en el mismo equipo chicas con una diferencia de edad tan amplia'.

Sea como fuere, a todas ellas las dirigirá José Francisco Jiménez, más conocido como 'Francesc', un hombre que conoce de sobra desde dentro las tripas del club rojiblanco al haberse movido como pez en el agua siendo jugador y entrenador, y que cuenta con la experiencia de haber entrenado durante un año al Monóvar femenino.

Veteranas y noveles

La inmensa mayoría de las futbolistas son de Elda y de Petrer, y está siendo para ellas una 'alegría muy grande' formar parte de este nuevo proyecto que está arrancando en este último municipio. No todas han tenido la oportunidad de desempeñarse sobre un terreno de juego: algunas ya contaban con experiencia al haber competido en otros clubes, y otras nunca habían jugado al fútbol, pero 'comparten por igual la misma ilusión y se sienten arropadas tanto por el club como por las instituciones municipales', explica Soler.

De hecho, el último día de captación recibieron el apoyo de la alcaldesa de Petrer y la concejala de Deportes, que se acercaron al estadio para dedicarles unas palabras de ánimo.

Igualdad entre sexos

'No habrá distinción entre chicos y chicas', señala tajante el máximo responsable de la entidad. 'Los dos equipos van a jugar en El Barxell como locales y no tendrán que pagar ninguna cuota de inscripción para entrar a formar parte del club', lo que supone 'una forma de ayudarles económicamente y poner de manifiesto que esa igualdad por la que estamos apostando es una realidad'.

Para Vicente Soler, después del mal sabor de boca que ha dejado el descenso del equipo sénior masculino tras una temporada aciaga en la que finalizó colista, la creación de este nuevo proyecto es una buena noticia que espera que avance con paso firme y al que 'es necesario cuidar porque vamos a ser el espejo de todo lo que pueda venir detrás. Una buena campaña – vaticina el presidente– ayudará a atraer a más chicas y hará que el club crezca'.

El combinado femenino va a ser entrenado por Francesc

La inmensa mayoría de las jugadoras son de Petrer y de Elda

El telón liguero se levantará el próximo 3 de octubre

ENTREVISTA> José Francisco Jiménez, 'Francesc' / Entrenador de fútbol (Alicante, 29-enero-1984)

«Tenemos un equipo para pelear este año por el ascenso»

Francesc ha sido el técnico elegido para dirigir al Petrelense femenino en su primera andadura por los terrenos de juego

JAVIER DÍAZ

José Francisco Jiménez, más conocido en el mundo futbolístico como 'Francesc', es un hombre de club que lleva prácticamente toda la vida ligado a la U. D. Petrelense. Desde los dieciséis años ha dejado huella en todas sus categorías, compaginando su faceta de jugador con la de entrenador.

Ahora ha aceptado el reto de entrenar la próxima temporada al nuevo equipo femenino sénior, que la entidad va a poner en marcha por primera vez en toda su trayectoria. Será el próximo 3 de octubre cuando el club petrerí arranque una etapa histórica en segunda regional.

Francesc no es nuevo en esto de dirigir a chicas. Ya tuvo la ocasión de sentarse en el banquillo del Monóvar femenino durante una campaña y la experiencia que extrajo no pudo ser más positiva. Tras su paso por el Idella, vuelve a su casa para hacerse cargo de un desafío apasionante para el que ya tiene prácticamente cerrada la totalidad de la plantilla.

¿Qué te ha llevado a embarcarte en un proyecto como este de entrenar al primer equipo femenino sénior que va a tener el Petrelense en su historia?

Es un proyecto que conozco bien porque el club lleva tiempo persiguiéndolo. El fútbol femenino tiene mucho futuro y nos merecemos tener un equipo de estas características, además de ser un gran espaldarazo para la entidad y una buena oportunidad para seguir creciendo.

¿Cómo has visto a las chicas, qué impresión te han causado?

Muy buena, creo que hemos formado un buen equipo. Algunas ya habían jugado al fútbol con anterioridad y otras, aunque no lo habían hecho nunca, nos han demostrado que tienen calidad.

«Es una satisfacción que la gran mayoría de las jugadoras sean de Petrer y de Elda»

Alegra tener mucha gente de Petrer: aproximadamente el noventa por ciento son de aquí o de Elda. Son chicas que han estado bastante tiempo fuera, en otros equipos, y que por fin van a ver cumplido el sueño de jugar en su ciudad.

¿La diferencia de edad entre ellas ha sido un obstáculo?

En absoluto. Algunas estaban un poco preocupadas porque el rango de edad tan amplio que hay en el equipo, de 15 a 32 años, les hacía dudar de que pudieran jugar, pero al no tener el Petrelense un cadete femenino, las normas permiten compartir en el mismo equipo. A veces la edad no es nada: hay chicas que tienen 15 años que lo hacen muy bien.

La campaña de captación de jugadoras ha sido un rotundo éxito, ¿esperabais una respuesta tan amplia como la que habéis tenido?

No; de hecho, en apenas dos semanas hemos conseguido reunir a veintidós o veintitrés chicas, de entre las cuales ya hemos formado a un equipo de casi una veintena de jugadoras. Hemos dejado alguna ficha libre por si hay algún descarte o por si se incorpora alguna más a última hora.

¿Qué objetivos os habéis marcado en este primer año de competición?

Lo primero de todo es intentar hacerlo lo mejor posible. El ochenta por ciento de las chicas tiene experiencia en jugar, y eso es un plus importante. Nos hemos marcado un objetivo y con el equipo que tenemos podemos pelear por muchas cosas, incluso por subir, aunque eso lo irán diciendo los resultados.

Lo principal es que disfruten jugando y ser un ejemplo y un impulso para otras chicas que tengan la duda de apuntarse.

«Los resultados irán diciéndolo, pero el objetivo es ascender»

¿Cuánta gente calculas que irá al estadio a veros jugar?

Con la experiencia que tengo con el Monóvar femenino, el fútbol jugado por mujeres arrastra mucho público, a veces incluso más que el de los hombres. Los días de captación había más gente en las gradas que en cualquier entrenamiento del equipo masculino sénior.

¿Qué diferencias principales ves entre fútbol masculino y femenino?

Muchas, pero cada día menos. Antes estaba mal visto que una chica se fuera con chicos a jugar, pero hoy todo eso está superado. Cuando entrené en Monóvar vi cosas que no he visto hacer a un hombre, jugadoras con la misma técnica e intensidad que puedes encontrar en un equipo masculino.

El principal problema que veo es en el tema vestuarios, porque cuando entrenas a chicos tú estás dentro con ellos mientras se cambian, discutiendo jugadas; por eso, quiero hablar con alguien para que me ayude.

¿Qué le dirías a una chica a la que le guste el fútbol pero nunca haya dado el paso de practicarlo?

Como digo, está claro que cada vez hay más calidad en el fútbol jugado por mujeres. En los entrenamientos hacen caso de todo, cogen muy rápido los conceptos y me han demostrado tener muchas ganas de trabajar.

Dicho esto, le pediría que se quite el miedo y aproveche la ocasión de dedicarse a lo que le agrada, porque es una oportunidad de tener un futuro. Nadie nace enseñado y aquí vamos a entrenar con chicas de todos los niveles. Algunas es la primera vez que van a jugar, pero les vamos a dar la oportunidad de que mejoren y disfruten de lo que más les gusta.

«Hemos dejado alguna ficha libre por si llegan incorporaciones de última hora»

El Callosa Deportiva asciende a tercera división por cuarta vez en su historia

El ascenso se disputó hasta el último momento en un partido contra el Ribarroja CF

Jonathan Manzano

El pasado 26 de junio el Callosa Deportiva hacía historia en las instalaciones de La Murta al ascender, por cuarta vez en su historia, a la tercera división. Una victoria de infarto contra el Ribarroja CF que se decidió en el último penalti, cuando Chiri, el portero del Callosa, logró parar el lanzamiento de Zarca. Realizamos un repaso por la historia del fútbol callosino.

Más de cien años de fútbol

Los orígenes del fútbol en Callosa de Segura se remontan a 1919, cuando se empezaron a crear los primeros campos de juego rudimentarios por la ciudad. El primer equipo nacido en el municipio fue El Levante. Ya a principios de los años veinte, tras la llegada de unos industriales catalanes, se formó otro club de fútbol bajo el nombre de Herna. La fusión de ambos equipos dio lugar a que en 1924 se constituyesen los primeros cimientos del Callosa Deportiva.

No fue hasta el año 1933 cuando el Callosa Deportiva CF se fundó legal y oficialmente. La Guerra Civil no permitió que se empezase a jugar con regularidad hasta la temporada 1939/1940, cuando se creó la primera directiva del club.

Cambio de instalaciones

El primer presidente fue Antonio Serna. Junto a un grupo de amigos como Santiago Praes, Francisco Praes, Enrique Gali, Pedro Pérez, José María Serna, Antonio Gómez y José Baeza logró constituir la primera junta directiva.

En los primeros años se jugó en campos situados en el Barrio Lucas, en el Camino Almajal y en La Chichina. En diciembre de 1954 se inauguró el actual campo de fútbol, El Palmeral, con un partido entre el Callosa Deportiva y el Elche que se saldó con un resultado de 6 a 0 a favor de los callosinos.

«El inicio de la temporada fue dificultoso»
R. Campillo

Primer ascenso y altibajos

Desde 1940 hasta 1952 el Callosa Deportiva ha jugado en la segunda regional del grupo de Murcia y Alicante. Ascendieron a primera regional en la temporada 1951/52 para poco después finalizar como campeones de liga, jugando la eliminatoria contra el campeón del grupo de Castilla, que fue el Leganés. En la ida quedaron empatados 2 a 2 y en la vuelta el Callosa ganó 2 a 0, ascendiendo en 1954 a tercera división por primera vez en su historia. Permanecieron en dicha categoría hasta el descenso en 1961/62.

En 1979/80 lograron su segundo ascenso, que solo duró dos temporadas. Regresaron a tercera división en 1984/85 y cinco años después volvieron a descender. En 2010/11 ascendieron a preferente, iniciando una etapa de diez temporadas consecutivas. De manera que este año acaban de conseguir su cuarto ascenso a tercera división.

Los orígenes del fútbol en Callosa se remontan a 1919

Crecimiento ascendente

"El inicio de la temporada fue dificultoso. Entré en el equipo en Navidades y fue complicado implantar en los jugadores una idea diferente de la que tenían con el anterior entrenador y con el cuerpo técnico. Fuimos de menos a más, y eso se reflejó también en los resultados. Al principio, aunque sólo tuvimos una derrota, tuvimos muchos empates", explica Roberto Campillo Cuenca, entrenador del Callosa Deportiva CF.

Campillo es un técnico que cuenta con varios títulos y cursos formativos vinculados con el deporte. Antes de entrenar a los callosinos venía de dirigir a los chicos del Kelme durante tres temporadas y media. También ha entrenado para El Campello, el Jove Español de San Vicente y el CD Eldense.

Asegurar la permanencia

De cara a la próxima temporada lo tienen claro: "No hay que desviarse ni un momento de nuestro principal objetivo, que es asegurar la permanencia y consolidarnos. No podemos pensar que porque vengamos de hacer muy buena temporada en preferente vaya a suceder lo mismo en la tercera división. Seguiremos trabajando con la humildad que nos caracteriza", defiende Campillo.

Para ello va a realizar algunos cambios porque "la exigencia va a ser mayor"; por lo tanto, los jugadores que hayan sido menos protagonistas esta temporada no continuarán en la plantilla callosina. "Los nuevos fichajes del equipo deberán ser personas que mejoren lo que teníamos anteriormente, pero prácticamente la mayoría de los jugadores que han formado parte de esta temporada van a continuar en el club", añade.

«Nuestro objetivo es asegurar la permanencia en tercera» **R. Campillo**

Reajustes de plantilla

Para esta nueva temporada están construyendo su nueva plantilla. Tras el anuncio de la marcha de Anthony y Víctor Arenas se ha dado a conocer que Yeray Patiño, medio centro ofensivo procedente del Crevillentino Deportivo, y David López, medio centro defensivo y central en equipos de primera división como Osasuna o el Athletic Club, son algunas de las nuevas incorporaciones.

ENTREVISTA> Andrea Pardines Cabrera / Deportista (Orihuela, 20-agosto-2001)

«El fútbol femenino ha llegado para quedarse»

La portera oriolana del Elche CF acaba de ascender a la segunda división del fútbol femenino

Jonathan Manzano

La guardameta del primer equipo del Elche CF femenino, Andrea Pardines, ha conseguido, junto al resto de la plantilla ilicitana, ascender a Reto Iberdrola, la segunda división para mujeres del fútbol español, tras vencer en los dos partidos de la final a las chicas de La Garita Féminas. Hablamos con ella para conocer cómo afronta su paso por esta nueva categoría.

A mediados de mes arranca la temporada, ¿cómo crees que le irá al conjunto ilicitano en esta categoría recién estrenada?

Aunque creo que va a ser una temporada difícil, estoy segura de que el equipo trabajará y luchará por estar en lo más alto posible. Este reto se afronta con muchas ganas e ilusión.

¿Cómo se ha desarrollado la temporada deportiva?

Empezamos muy bien desde un primer momento, aunque sí tuvimos algún bache que nos hizo perder el liderazgo en alguna ocasión. Ha estado todo muy reñido hasta las dos últimas jornadas de la liga.

Llegamos al penúltimo encuentro, en el que si ganábamos éramos campeonas y de 'play off'. También nos valía el empate para llegar a la última jornada deportiva con posibilidades, pero para nosotras no había otra opción que no fuese ganar. Y eso hicimos, ganar.

¿Habías competido anteriormente en esta categoría?

Sí, competí tres temporadas atrás. Hace dos años estaban la Liga Iberdrola y la segunda división, la cual se distribuía en siete grupos, pero cambiaron las cosas y se creó el Reto Iberdrola para sustituirla. Esta nueva categoría se clasifica en grupo sur y grupo norte, lo cual requiere mucho más nivel que la segunda división de hace tres años.

¿Cómo te fue por entonces?

Yo venía del filial, de estar en regional, y subir a segunda división fue un paso muy grande para poder aprender de quienes tenían experiencia en la categoría. Han sido años de aprendizaje pero creo que ya estoy preparada para lo que viene. Tengo mucho trabajo por delante, ilusión y ganas.

«Ha estado todo muy reñido hasta las dos últimas jornadas»

Todo este éxito con casi veinte años, ¿lo tuviste siempre claro?

Sí. Cuando tenía cinco años mis padres me apuntaron a multideporte porque era aún pequeña. Yo no quería ir, no me gustaba, solo quería jugar al fútbol. Al año siguiente empecé y aquí sigo desde entonces.

Comencé en las escuelas deportivas de Orihuela y mi experiencia fue muy buena, todos los entrenadores me cuidaban mucho y no tenía problema con los compañeros ni nada. A día de hoy aún mantengo contacto con todos los 'místers' que tuve, sin ellos no estaría donde estoy.

Se inició con el deporte en las escuelas deportivas de Orihuela

¿Qué balance haces de tu trayectoria deportiva?

Cada etapa tiene su recuerdo. Cuando estaba en Orihuela jugando conseguí un ascenso en regional. Mi llegada a Elche en la categoría cadete fue muy acogedora, depositaron mucha confianza en mí desde un principio y con las compañeras también fue genial.

Tengo recuerdos muy bonitos pero me quedo con el de ganar la liga este año; para mí ha sido el momento más agradable y especial.

¿Qué ha sido lo más difícil?

Lo más difícil siempre son los cambios, aunque puedan ser para mejor. Por suerte no he tenido lesiones, por lo que no ha habido nada excesivamente malo.

«No me voy a dedicar al fútbol profesional»

¿Cuál es el panorama del fútbol femenino en nuestro país?

El fútbol femenino ha llegado para quedarse y estoy segura de que cada vez va a ir a más. Siempre que alguien presencia por primera vez un partido de mujeres se sorprende porque mucha gente lo juzga sin haberlo visto antes.

Es imposible que no se hagan comparaciones con el masculino, pero creo que el femenino está atrayendo de manera paulatina a más gente porque está alejado de esas cantidades millonarias que mueve el de hombres y en el que, al final, todo se basa en dinero. Sin embargo, el nuestro es mucho más real desde el punto de vista de que numerosas jugadoras no viven de esto y el esfuerzo que hay detrás de cada una es enorme.

¿Te gustaría dedicarte al fútbol profesional femenino a largo plazo?

Juego al fútbol por diversión, pero no me voy a dedicar como profesional porque hoy en día este deporte no te asegura nada. Si quieres vivir bien debes tener otro trabajo. Por ello, estoy estudiando para tener mi futuro asegurado.

Sexta temporada como ilicitana

Andrea va a empezar su sexta temporada junto al club ilicitano. Su participación en el equipo surgió porque quería cambiar de aires y seguir creciendo a nivel deportivo. Le hablaron de ella a Quique Cano, entrenador del Elche CF femenino desde su creación, y se fue a jugar un torneo con el equipo para que le viesen competir. Tras el partido decidieron contar con ella el resto de la temporada. Tiene permanencia con el club durante los próximos dos años.

ENTREVISTA> Gema Pérez Ruiz / Deportista de alto rendimiento (Orihuela, 27-febrero-1991)

«El rugby es un deporte de mucho contacto pero no es agresivo»

La jugadora oriolana compite en la segunda categoría nacional de rugby

JONATHAN MANZANO

Gema Pérez empezó a jugar al rugby hace cinco años en el equipo de la Universidad de Alicante. Tras un algún parón deportivo fruto de una lesión, fichó por el vallisoletano Club de Rugby El Salvador. Formaron parte de la élite del rugby nacional, pero la temporada anterior descendieron de categoría. Aunque el rugby es su principal prioridad, está terminando la carrera de Arquitectura y confiesa querer seguir formándose en otros ámbitos como la Psicología.

Gema Pérez avanza con el balón | Paula Arévalo

Este año arranca tu tercera temporada en el Club de Rugby El Salvador, ¿cómo está siendo la experiencia?

Me siento segura y feliz de formar parte de esta gran familia que decidió acogerme. En este momento nos encontramos en la segunda categoría nacional; competir a estos niveles marca la diferencia entre un 'hobby' y una posible profesión, ya que es mucho más exigente, en cualquier aspecto, respecto a jugar en regional o en territorial.

Un deporte que a día de hoy sigue teniendo numerosos prejuicios en nuestra sociedad.

La realidad es que este deporte es de mucho contacto, pero no es agresivo. Obviamente el contacto implica fuerza; de ahí que sea básico ir al gimnasio... ¡pero no para hacer daño, sino para que no te lo hagan a ti! Un buen placaje técnico puede resultar muy espectacular, pero no tiene por qué ser lesivo.

Todos los años se actualizan las normas para que sea más seguro para el jugador. De ahí que los placajes, por ejemplo, tengan que ser por debajo de la línea de los hombros.

¿Cómo se ha desarrollado la temporada deportiva?

Ha sido un poco rara porque empezamos en enero cuando normalmente suele ser en octubre. Destacaría la mejora que hemos hecho como equipo. Nosotras descendimos la temporada pasada; la meta por parte del club era mantenernos arriba en la tabla, y es algo que hemos conseguido... pero además siempre hemos ido a ganar, y solo hemos perdido dos partidos, por un punto, en toda la liga. Hemos conseguido consolidarnos como equipo y eso para mí es lo más importante.

Durante esta corta pero intensa trayectoria deportiva has llegado a formar parte de la selección autonómica.

Llevo tres años en selecciones autonómicas. El primero fue con la Comunitat Valenciana: ganamos la liga B del Campeonato de Selecciones Autonómicas, saliendo victoriosas de todos los partidos, y esa experiencia marcó un antes y un después en mi vida profesional.

De lo que más orgullosa me siento es de que me nombraran capitana de las delanteras; es una responsabilidad que nunca había llegado a tener y que hizo de mí una mejor jugadora.

¿Y los demás años?

Los otros dos he sido seleccionada con Castilla y León. Aunque el año pasado no se pudo jugar por la covid, esta temporada hemos ido a por todas. Hemos conseguido un equipo que ha merecido la pena, luchando todas por un mismo objetivo, dentro y fuera del campo. Eso, en un deporte como este, donde la confianza en la compañera de al lado es tan importante, nos ha hecho finalizar en segunda posición en el Campeonato Autonómico de España.

Después de que el rugby haya vuelto a ser olímpico tras 92 años de ausencia, ¿te ves como miembro del equipo nacional?

Aún no he tenido el placer de jugar en el equipo nacional. Pienso que es porque empecé muy tarde a practicar este deporte, y, aunque soy bastante buena en lo mío, primero tengo que mejorar un par de 'skills', que ya estoy en ello.

Para mí sería un sueño hecho realidad representar a mi país y llevar mis colores haciendo lo que más me gusta, ya sea en unas Olimpiadas, en los Europeos o en los Mundiales, ya que juego tanto a 7 como en 15.

Pero ya has tenido tus primeras experiencias internacionales...

He jugado contra otros países como Portugal en varios torneos de rugby 7. Recientemente he estado en Polonia representando a España en el 'Couching Rugby 7 for Girls', un proyecto subvencionado por Erasmus+ para mejorar el rugby 7 femenino en Europa. He tenido la oportunidad de entrenar con el equipo polaco, una experiencia muy grata y divertida para todas.

Empezó hace cinco años en el equipo de la Universidad de Alicante

«Llevo tres años formando parte de la selección autonómica»

«Sería un sueño poder representar a mi país en unas Olimpiadas»

Una visita que lo cambió todo

Hace seis años salió con unos amigos de La Vila que habían practicado este deporte anteriormente. Un día, entrenando para una carrera de atletismo, el entrenador de rugby femenino le propuso entrenar en su equipo, a lo que Gema respondió que no. Sin embargo, un año después se fue a estudiar a Alicante, buscó un deporte que cuadrase con su horario lectivo y se decidió a probar el rugby en el equipo universitario.

Nuevo intento de consolidar el rugby en Alcoy

El club alcoyano ha finalizado la temporada deportiva en las últimas posiciones de la tabla de clasificación

Días después de su creación se declaró el estado de alarma

«No esperábamos conseguir victorias este año» **(Crespo)**

Próximamente crearán un equipo sénior femenino

Jonathan Manzano

Tres habían sido los intentos de asentar el rugby en Alcoy hasta que, a finales de 2019 y principios de 2020, de la mano de la Federación de Rugby de la Comunitat Valenciana (FRCV), resurgió una nueva iniciativa por promocionar este deporte en la ciudad con el Alcoi Rugby Club. Realizamos un balance del primer año de la formación alcoyana.

Un inicio desconcertante

Alcoy era la única ciudad valenciana de más de 50.000 habitantes que no tenía club de rugby, y unos cuantos amantes de este deporte se juntaron para poner remedio a esta situación. En febrero del año pasado empezaron los entrenamientos en el Polideportivo Francisco Laporta. El 11 de marzo tuvieron su asamblea constitutiva e iniciaron los pasos para registrarse oficialmente como club deportivo. Sin embargo, pocos días después se decretó el estado de alarma y les tocó seguir organizando el proyecto desde casa.

Una situación que el presidente del club, Rubén Crespo Lorente, califica de "desconcertante", aunque según él "hicimos lo imposible por seguir adelante. Pese al parón conseguimos preparar una plantilla de veintiséis jugadores que compiten en la tercera territorial de la Federación Valenciana de Rugby".

Balance de la temporada

La competición comenzó en noviembre de 2020 con un encuentro contra el Monastil Rugby Elda, aunque no empezó a volver a la normalidad hasta el pasado mes de abril. "Nuestro debut lo vivimos con mucha emoción e ilusión" -apunta Crespo-. "Hemos finalizado la temporada en decimosegunda posición de catorce equipos. No nos planteábamos conseguir victorias este año, sino consolidar los conceptos del rugby y conocernos mejor para coordinarnos como equipo dentro del campo. Los resultados y los ascensos llegarán cuando tengan que llegar".

Por lo tanto, para el presidente del club el balance "no puede ser más positivo. No solo es el equipo sénior masculino lo que nos hace sentir orgullosos, sino todos los niños y niñas que han estado entrenando con nosotros este año y que serán el futuro real del club", sostiene.

Instalaciones deportivas en proceso

Los sénior del Alcoi Rugby Club entrenan martes y jueves en la pista Manuel Moreno Cabanes del Polideportivo Francisco Laporta. El entrenador titular es Fernando Atauri, anterior miembro del Rugby Veterinaria de Madrid, que cuenta con la ayuda de jugadores experimentados de la plantilla. En la actualidad, Atauri tiene el título de entrenador N2 y podría llegar a dirigir selecciones autonómicas.

"Aún no disponemos de todas las instalaciones necesarias para el rugby, pero de la mano de la concejalía de Deportes y la FRCV nos arreglamos perfectamente para disponer de un campo con las marcas pertinentes y las porterías específicas de nuestro deporte. Nos consta que se está trabajando para ir adecuando las instalaciones necesarias cuanto antes, y va por buen camino. Ojalá pronto podamos inaugurarlas", comenta Rubén Crespo.

Todos a una

En todas las jugadas del rugby interviene la práctica totalidad del equipo. Rubén Crespo nos explica que "no puede hablarse de jugadores destacados porque cada cual ha de cumplir con su papel, su labor en el campo y en el juego, para que el compañero pueda posar el balón con las manos tras la línea de la portería. Si un jugador es corpulento tiene cabida en la delantera; si es más delgado y ágil aportará más en la línea de tres cuartos".

Consolidar el proyecto

La principal manera de garantizar la continuidad de un club deportivo es la cantera. Desde el club afirman tener quince niños y niñas, con franjas de edad entre los seis hasta los diecisiete años, que acuden regularmente a los entrenamientos.

"En el equipo contamos con dos monitores titulados que podrían ir a los colegios a dar clases de rugby, pero aún necesitamos formar a más compañeros para poder afrontar con mayor seriedad la promoción de nuestro deporte en los colegios e institutos. Además, también queremos formar pronto un equipo sénior femenino con las chicas que ya vienen a entrenar', expone Crespo.

Primera junta directiva

El Alcoi Rugby Club está presidido por Rubén Crespo a quien el rugby siempre le había llamado la atención. En su último año universitario entrenó durante unos meses, pero por motivos de trabajo tuvo que trasladarse un par de años a Sabadell, donde entró a formar parte de las filas del Sabadell Rugby Club.

Al regresar a Alicante empezó a seguir los equipos locales y fue poco después cuando decidió involucrarse en el proyecto alcoyano. El resto de la directiva la componen el secretario Roc Mompó, el tesorero Javier Climent y el vicepresidente Rafael Ramírez.

ENTREVISTA> Braulio Martínez Vidal / Deportista (Orihuela, 22-mayo-2000)

«Muchos no ven bien que un padre lleve a su hijo de 14 años a disparar o a cazar»

El tirador oriolano continúa sumando éxitos profesionales

FABIOLA ZAFRA

El joven tirador Braulio Martínez, afincado en la pedanía de La Campaneta, es un fiel apasionado del Tiro al Plato y defensor de este deporte. A sus veintiún años posee gran cantidad de títulos nacionales e internacionales y mantiene un claro objetivo, destacar como uno de los mejores de España en su disciplina.

Desde este periódico le hemos entrevistado para conocer un poco mejor este deporte y sus éxitos personales.

Braulio Martínez sostiene los premios obtenidos como 3º Clasificado en el Cpto. Absoluto Comunitat Valenciana.

¿Cuándo y cómo te iniciaste en este deporte?

Me inicié con catorce años, al poco tiempo de obtener el permiso de armas. Comencé en este deporte porque mi padre era cazador y, desde pequeño, tuve ilusión por disparar y acompañarle.

Él me llevó a un campo para disparar por primera vez en el Tiro al Plato y me gustó, por lo que seguí practicando y compitiendo.

¿Dónde entrenas?

En mi casa hago ejercicios con la escopeta y, para disparar, entreno en el Campo de Tiro La Torrica en Fuente Álamo (Murcia), para perfeccionar la técnica y la puntería.

¿Cómo te preparas para competir?

Intento buscar una motivación los días previos a la competición para hacerlo lo mejor posible; necesito además mucha organización, establecer unos horarios para dormir, hacer ejercicios de entrenamiento, etc.

Se trata de un deporte minoritario entre los jóvenes, ¿verdad?

Sí, es un deporte poco conocido y que no suele llamar la atención por televisión ni nada por el estilo. Además, una de las cosas es que muchos no ven bien que un padre lleve a su hijo de catorce años, por ejemplo, a disparar o cazar, o que piensen que las armas son muy peligrosas, sobre todo para los jóvenes.

«Actualmente soy primer clasificado en el 'ranking' nacional júnior»

¿Es un deporte caro?

Es un deporte bastante caro ya que cada vez que vas a disparar necesitas platos y cartuchos. También debes tener obligatoriamente cascos y gafas de tiro para poder competir, y la escopeta; estas cosas valen mucho dinero.

Súmale el gasto de gasolina para desplazarte a los sitios donde se encuentran los campos de tiro, porque no hay por nuestra zona.

En el año 2019 te proclamaste subcampeón de España júnior en la Copa Presidente. ¿Cómo fue ese momento?

Muy emocionante, ya que fue la primera vez que estuve entre los tres mejores de un campeonato de España. Quedar segundo en esa competición me causó una ilusión y una alegría inmensas por ver que empezaba a conseguir lo que yo me proponía en el tiro al plato, estar entre los mejores tiradores.

¿Qué otros éxitos acumulas en tu trayectoria?

Los mejores éxitos que he tenido en competiciones oficiales han sido subcampeón y campeón, en varias ocasiones, en los torneos autonómicos de la Comunitat Valenciana. También quedar subcampeón y tercero en campeonatos de España, primero en un premio internacional en Cheste y primer clasificado en el 'ranking' nacional júnior.

«Me gustaría ser tirador de la Selección Española y competir con ellos por todo el mundo»

¿Estás preparando alguna competición actualmente?

Este año me estoy preparando para las competiciones de España, que son las más importantes para mí, para poder conseguir mis metas.

Con la larga trayectoria que aún tienes por delante, ¿cómo te gustaría verte en cinco años?

Me gustaría verme como tirador de la selección española en competiciones de Europa y del mundo. Esa sería mi meta en este deporte, mi principal objetivo a cumplir.

¿Qué requisitos debe cumplir un tirador para poder practicar este deporte?

Hay que contar con la licencia de armas y estar federado, con lo cual no se trata de un deporte muy exigente.

Yo animaría a todos a quienes les guste esta disciplina a que la prueben y la disfruten; no es muy conocida y somos pocos los tiradores federados que la practicamos. ¡Anímense a conocerla!

«El tiro al plato es un deporte bastante caro»

Últimos logros profesionales de Braulio Martínez

Gran Premio Internacional Comunidad Valenciana, Cheste 2020: 4º Clasificado júnior y subcampeón júnior equipo.
Campeonato de España Jóvenes Promesas F. O. Las Gabias, Granada 2020: 4º Clasificado júnior y campeón júnior equipo, 6º Clasificado equipo sénior.
Campeonato de España Absoluto F. O. Mollet Valles, Barcelona 2020: Campeón júnior y campeón júnior equipo.
1º puesto 'ranking' nacional júnior Real Federación Española Tiro Olímpico 2020.

F. O. Cheste, Valencia 2020:
Campeón júnior y subcampeón absoluto del Gran Premio Comunidad Valenciana.
Campeón júnior y 3º clasificado absoluto del Campeonato Absoluto Comunidad Valenciana.
Subcampeón júnior y 6º clasificado absoluto de la Copa Comunitat Valenciana General y Categorías.
Campeón júnior y 4º clasificado del Gran Premio International Comunitat Valenciana.

ENTREVISTA> María Braquehais / Licenciada en INEF y entrenadora personal

«Mucha gente que nunca lo había hecho, ha empezado a entrenar en casa»

La pandemia ha provocado un aumento del interés por el ejercicio físico entre la población

Nicolás Van Looy

Uno de los efectos colaterales de la pandemia en la que llevamos inmersos desde hace año y medio ha sido que, durante gran parte de ese tiempo, se ha hecho muy difícil mantener unos hábitos de vida en los que el deporte esté presente. Esto ha provocado no pocos problemas de salud, especialmente en aquellas personas que precisan de esta actividad para mitigar los efectos adversos de otras dolencias.

Sin embargo, como explica María Braquehais, entrenadora personal que ejerce su profesión en Benidorm, también ha servido para que muchas personas, especialmente en los períodos de confinamiento, descubrieran el ejercicio físico y no lo hayan abandonado desde entonces.

Ahora que la vuelta a la rutina tras las vacaciones está cada vez más cerca, esta profesional nos da su visión sobre lo que ha venido sucediendo en los últimos meses, y aporta su experiencia y consejos para que aquellos que así lo deseen no fracasen en sus intenciones a partir de septiembre.

Venimos, especialmente el pasado año, de un período en el que hacer ejercicio físico fue muy complicado por las distintas restricciones sanitarias y de movilidad. Por su experiencia profesional, ¿cuál fue el resultado de todo ello?

La sorpresa del confinamiento fue ver cómo muchas personas que nunca habían hecho nada se pusieron a entrenar en casa. Con Instagram o YouTube, yo estuve dando clases 'online' y tenía bastante gente a diario.

Curiosamente, esas mismas personas que no hacían ejercicio antes de ese momento siguieron haciéndolo cuando volvimos a la normalidad. Se dieron cuenta de que era algo que les había venido muy bien y querían continuar con ello.

«Quienes han pasado la covid han vuelto 'tocados'; se notan más cansados y con debilidad muscular»

«Queremos resultados en dos semanas; eso no va a suceder, y muchos al mes no renuevan»

Por trazar un paralelismo con la situación más actual, ¿cuáles han sido y cuáles están siendo los efectos negativos de todo ese período sobre nuestra salud?

Hemos detectado que hay un montón de gente que ha engordado. Por fortuna no hemos notado una incidencia mucho mayor en forma de lesiones, pero sí es cierto que las personas que han pasado la covid han vuelto más 'tocadas'. Se notan más cansadas y con mucha debilidad muscular.

Antes ha mencionado las redes sociales como una forma de transmitir sus conocimientos, pero, ¿ha ocurrido también, como con el famoso Dr. Google en temas sanitarios, que la gente se haya podido poner en manos inexpertas?

Muchísimo. El intrusismo en las redes sociales es brutal e imposible de controlar. Puedes encontrar a personas licenciadas y con conocimientos, pero también a los guapos y las guapas que se dedican a hacer sesiones en tanga o en bikini. No tienen ningún tipo de formación ni profesionalidad, pero venden su cuerpo y su imagen haciendo creer a la gente que se van a poner así.

¿Qué consejos daría a los usuarios para saber diferenciar lo que está mal de lo que está bien?

En el perfil de la persona al menos debe aparecer su titulación. Está claro que puedes engañar, por lo que recomendaría fijarse si en los vídeos se dedican más a enseñar su cuerpo: eso debe ser una señal clara.

Hoy en día, con un modo de vida cada vez más sedentario, tener un entrenador personal ¿es un lujo o una necesidad para la salud?

Es una prioridad. Si pones por delante tu salud y valoras encontrarte bien, levantarte por la mañana y no tener dolor de espalda, no es un lujo.

Además, hoy en día los entrenadores ofrecemos fórmulas. No solo existe la clase uno a uno, que puede ser algo más costosa: también están los entrenamientos personales en grupos reducidos, las sesiones 'online'... hay muchas opciones y nosotros nos adaptamos al bolsillo de cada persona.

En base a su experiencia, ¿hacer ejercicio es algo estético o de salud?

Depende de la edad. Eso es lo que va a marcar la diferencia. La gente más joven busca mayoritariamente un perfil estético, pero llega un momento en el que priorizas que no te duela la espalda o una articulación de la que has sido operado. Entonces la motivación cambia.

Eso sí, aunque la persona venga porque le duele la espalda, siempre te dice que si pierde unos kilitos, mejor.

Esa pérdida de peso, ¿está garantizada?

Nosotros no hacemos milagros. Si te comprometes con ese objetivo lo mejor es cambiar ciertas cosas en tus hábitos de alimentación.

Lo ideal sería que también te pusieras en manos de un nutricionista, porque hay cosas que nosotros no podemos controlar. Yo sé perfectamente lo que hay que hacer para bajar a una persona de peso entrenando con ella, pero si esa persona no cumple con la parte de alimentación, no puedo hacer nada.

Las temidas dietas.

No se trata de pasar hambre. El problema que tenemos ahora es que no sabemos comer y no sabemos lo que comemos. Se trata de tener una educación nutricional, y por eso me parece fundamental trabajar con un nutricionista que, más que poner a dieta, enseñe a alimentarse a esa persona.

Estamos ya en agosto y la vuelta a la rutina está cercana. Es el momento de las buenas intenciones y de apuntarse al gimnasio. ¿Qué recomendación daría para evitar que esos buenos deseos queden en nada en apenas un mes?

(Ríe). Lo fundamental es entender esto como un proceso y un cambio en nuestro estilo de vida. No podemos pretender encontrar los resultados de forma inmediata. Eso sí, aquella persona que viene con dolor y se lo quitas te la has ganado y va a querer seguir contigo, porque le has salvado su calidad de vida; es gente más agradecida y comprometida.

El problema de quienes se apuntan en septiembre con vistas a cuidarse y perder peso es que quieren ver resultados en dos semanas, pero eso no va a suceder. Eso provoca que, al mes, no renueven.

«Si priorizas tu salud, encontrarte bien o levantarte sin dolor de espalda, un entrenador no es un lujo»

ENTREVISTA> Miguel Ángel Ruiz García / Deportista (Almoradí, 1993)

«Mi objetivo es volver a proclamarme campeón del campeonato internacional de jugger»

Miguel Ángel es una referencia en el jugger, un deporte que combina elementos de rugby y esgrima, basado en la habilidad y la estrategia

CARLOS GUINEA

Miguel Ángel es una de las máximas figuras del jugger. A nivel de jugador compite con el equipo de su localidad, el Club de Jugger de Almoradí, con el que lleva jugando desde hace más de diez años de forma ininterrumpida. Se ha proclamado dos años consecutivos, en el 2016 y 2017, campeón internacional del Deutche Meisterschaft de Alemania, y ha resultado campeón de la Liga Alicantina de Jugger en sus cuatro primeras ediciones.

A su vez, fue fundador y presidente, desde el año 2011 y hasta el 2018, de la Asociación Alicantina de Jugger; vicepresidente de la Asociación de Jugger de Almoradí y organizador principal de la Liga Alicantina de Jugger en sus cinco primeras ediciones. También ha colaborado con asociaciones solidarias y en cursos docentes relacionados con el incipiente deporte.

¿Cómo descubriste el jugger y por qué te apasionó?

Conocí el jugger a los 17 años a través de un grupo de amigos que lo practicaban en Murcia y desde el primer momento me fascinó por completo. Había practicado muchos deportes hasta el momento, pero este era tan novedoso, alternativo y transmitía tanta deportividad que no dudé en empezar a fabricar mi propio material de jugger esa misma semana para poder practicarlo en mi localidad, Almoradí.

Otra cosa que me sorprendió fue el desconocimiento que existía respecto a esta modalidad y que no existiese ningún equipo en toda la provincia en ese momento, oportunidad que aprovechamos para poder crear algo nuevo.

«A día de hoy el jugger se ha institucionalizado muchísimo»

«Lo realmente importante es haber puesto a Almoradí y Alicante como principales núcleos de jugger en nuestro país»

Tras más de diez años jugando, ¿qué ha cambiado desde que empezaste?

A día de hoy el jugger se ha institucionalizado muchísimo, ya no solo a nivel organizativo, gracias a las entidades que lo gestionan, sino también a nivel deportivo en cuanto a la normativa propia del mismo y a los propios jugadores que cada día se lo toman más en serio.

Actualmente, incluso se ha constituido la Federación Española de Jugger, institución que, aunque legalmente no se haya podido constituir como entidad deportiva, regula el jugger a nivel nacional, como cualquier otro deporte federado.

Has sido campeón internacional dos años consecutivos del Deutche Meisterschaft de Alemania, ¿qué recuerdos guardas de aquellos logros?

Fue sin duda una de las mejores experiencias de mi vida. Especialmente el primero de ellos, el de 2016, ya que coincidió con el final de cuatro años de grabación del documental 'I am Jugger' que me acompañó durante esa temporada en las principales competiciones a las que asistí.

Pese a que las proporciones eran mucho mayores en cuanto a volumen de jugadores, organización e infraestructura; el sentimiento de familiaridad, respeto y buen rollo que se respiraba en esos grandes torneos era el mismo que en cualquier otro torneo de jugger que había jugado hasta la fecha, cosa que me sorprendió muy gratamente.

En tus años como presidente y gestor de eventos deportivos de la Asociación Alicantina de Jugger y vicepresidente de la Asociación de Jugger de Almoradí, ¿qué éxitos lograste cumplir?

Los logros competitivos, como haber formado parte del podio tanto en el ranking nacional como en distintos torneos nacionales, siempre es algo a destacar. Pero sin duda, lo realmente importante es haber puesto a Almoradí y a Alicante como unos de los principales núcleos de jugger en nuestro país.

Alojar en nuestra provincia uno de los cuatro grandes torneos nacionales y el torneo de maestros de España en sus cuatro primeras ediciones, son los logros más importantes que he logrado alcanzar con mis equipos directivos.

Fuiste protagonista del documental 'I am jugger'. ¿Conseguisteis dar a conocer, en mayor medida, esta modalidad deportiva?

Participar en el documental fue un gran honor. Tuvimos la suerte de que el proyecto fue realizado por Alejandro Asensi, jugador de jugger que estudió producción y dirección de cine, y ayudó como nadie a que el jugger diera el salto de profesionalidad que necesitaba a ojos de gente que no lo conocía.

Gracias a su enorme trabajo se consiguió una herramienta de difusión espectacular que nos ha ayudado enormemente a promover nuestro deporte en el ámbito educativo, institucional y, en general, a llegar a muchísima más gente.

¿Qué aspectos destacas del club de jugger de Almoradí? ¿Existe un incipiente interés por este deporte en nuestra provincia?

En Almoradí somos una gran familia; año tras año vamos creciendo. Hay gran interés por el Jugger en toda la zona de Levante, de hecho Alicante y Murcia han sido, desde la creación del deporte, uno de los núcleos más grandes de España.

En Almoradí hemos conseguido crear un equipo muy competitivo a nivel nacional, en el que competir por estar arriba en el ranking es una de las prioridades. Y también se han llegado a crear equipos 'B' y 'C' con jugadores en periodo de aprendizaje.

¿Crees que en nuestro país se valora debidamente a los deportes minoritarios?

La verdad es que no se valoran tanto como nos gustaría. Por un lado, se puede decir que en el ámbito de la educación ha crecido mucho el deporte minoritario gracias a los valores que promueven, cosa positiva de cara al futuro del jugger.

En la actualidad se ponen muchas barreras para conseguir que este tipo de deportes prosperen y salgan a la luz. No hay muchas facilidades económicas o de infraestructura, y las pocas que hay se consiguen tras tiempo de 'pelear' por ellas. Afortunadamente en Almoradí tenemos la enorme suerte de contar con el completo apoyo del Ayuntamiento, cediéndonos instalaciones para entrenamientos y competiciones, además de incluirnos en sus propios eventos.

Por último, ¿cuáles son las futuras metas que te gustaría que alcanzara el jugger?

Respecto a la gestión, actualmente tengo entre manos, junto a Abraham Plaza, compañero de carrera y profesor de educación física en el IES Mediterráneo en Torrevieja, un proyecto para incluir el jugger como curso de formación del profesorado para enseñar a implementar este deporte en las aulas.

En cuanto al panorama del jugger, a nivel deportivo empieza a moverse de nuevo tras la crisis de la covid, y es difícil poder especular sobre cómo se va a presentar la próxima temporada. Mi objetivo competitivo sigue siendo el mismo: ir a Alemania de nuevo para volver a proclamarme campeón del campeonato internacional de jugger.

La Nucía acoge el Challenger de pádel más igualitario

Todos los eventos del certamen se disputarán en categoría masculina y femenina por vez primera

Nicolás Van Looy

Como todos los deportes, el pádel sufrió un parón muy importante el año pasado. Sin embargo, este deporte, uno de los que experimenta un mayor tirón popular, ha retomado con mucha intensidad sus torneos del más alto nivel. Una vez más, La Nucía ha entrado en el circuito mundial gracias a la celebración del World Padel Tour, que tendrá lugar en la Ciutat Esportiva Camilo Cano este mes de agosto.

Los torneos han dado un importantísimo paso adelante esta temporada después de que los responsables de la máxima competición mundial del pádel, el World Padel Tour (WPT), formalizaran su alianza con la empresa valenciana Ultimate Padel Company (UPC) para que esta se hiciera cargo de la explotación de este tipo de competiciones del circuito profesional durante las próximas tres temporadas.

Para mejorar el nivel de la competición, WPT pretende hacer evolucionar los torneos Challenger y posicionarlos como una referencia en el pádel profesional. Todo ello implica la mejora de la calidad de las pruebas en todos los niveles, apostando por espectáculo, información, difusión y gestión de resultados.

Igualdad real

Uno de los grandes acuerdos alcanzados en esta alianza y que, evidentemente, se dejará notar ya en La Nucía, es que el encuentro que se celebrará en la localidad alicantina ha alcanzado la categoría Challenger.

Además, por primera vez en la historia, cada una de las seis citas puntuables para el WPT se disputarán tanto en categoría masculina como femenina. Así, estos renovados Challenger se convierten en el escenario ideal donde jóvenes jugadores y jugadoras tendrán la opción de aumentar ingresos, ganar visibilidad y, sobre todo, sumar más puntos que les darán acceso al primer escalón del circuito.

Más de 300 deportistas vendrán a la Ciutat Esportiva Camilo Cano

La Nucía volverá a vibrar con el mejor pádel del mundo.

Con estas cartas de presentación, la Ciutat Esportiva Camilo Cano albergará, entre el 9 y el 15 de agosto, la tercera cita de este nuevo formato de competición que ha adoptado el WPT después de las ya celebradas en Marbella y Burgos.

Asistencia masiva

En su política de atraer a las instalaciones nucieras los eventos más importantes de distintas modalidades deportivas, desde el ayuntamiento han destacado que el torneo (con la denominación 'Tau Cerámica La Nucía Challenger') congregará a más de 300 jugadores y jugadoras de todo el mundo, lo que permitirá ver en acción a los grandes aspirantes a los doce primeros puestos del 'ranking' masculino y a las ocho mejores de la clasificación femenina, que, por reglamento, no pueden disputar los Challenger.

Asimismo, La Nucía tendrá una oportunidad única de promoción internacional, ya que, a partir de los cuartos de final de cada categoría, todos los partidos serán retransmitidos en directo a través del canal oficial del WPT en YouTube, que a día de hoy roza ya el medio millón de suscriptores.

Algunas de las finales de los torneos previos han rozado el millón de visualizaciones, algo que sin duda servirá para que La Nucía siga avanzando en su estrategia de convertirse en el destino europeo del turismo deportivo.

Medio millón de personas podrán ver el torneo nuciero gracias a YouTube

Revolución en el pádel

El torneo de La Nucía, como el resto de los que este año conforman el calendario de los Challenger, viene con importantes novedades que, en palabras de Jesús Ferrer, presidente ejecutivo de UPC, servirán para "revolucionar el concepto de torneo WPT Challenger, dentro de un proyecto ambicioso en el que no nos ponemos límites. Tenemos mucho que aportar y asumimos este reto motivador, apostando por la innovación y por nuestros valores, que permitirán dar brillo y prestigio a un circuito en el que convivirán los mejores jugadores y jugadoras del mundo con las jóvenes promesas del pádel".

En ese mismo sentido, Ferrer asegura que tanto UPC como La Nucía tienen "la intención no solo de sorprender, sino también de satisfacer las necesidades de World Padel Tour, jugadores, patrocinadores, instituciones y aficionados".

Con todo ello, y con la presencia asegurada -salvo impedimento de fuerza mayor- de las mejores parejas del cuadro masculino (Galán-Lebrón, Gutiérrez-Balasteguín o Stupaczuk-Tapia) y femenino (Pons-Pelegrí, Sánchez-Salazar o Llaguno-Ortega), el regreso a La Nucía del pádel de más alto nivel promete ser un evento que marcará el rumbo de este deporte en los próximos años.

Todos los torneos serán masculinos y femeninos fomentando la igualdad

ENTREVISTA> Francisco Javier Pérez Rebollo / Deportista (Torrevieja, 18-abril-1960)

Toda una vida dedicada al deporte

El Palacio de los Deportes de Torrevieja llevará el nombre de Tavi y Carmona

JONATHAN MANZANO

En la pasada Noche del Deporte Torrevejense, organizada por el ayuntamiento de Torrevieja, se homenajeó a Javier Pérez Rebollo, conocido por todos como 'Tavi', por toda una vida dedicada al deporte.

Junto a José Antonio Carmona, inició en 1991 la labor de diseñar el futuro de esta materia en Torrevieja, siendo los máximos responsables de las escuelas municipales y también de las instalaciones que hoy en día son unas de las mejores del panorama nacional.

El primer equipo de balonmano de Torrevieja.

Después de una vida de torneos y campeonatos, ¿los reconocimientos siguen haciendo la misma ilusión?

Me hace más ilusión si cabe, porque un torneo es una cosa puntual mientras que este homenaje pone en valor toda una trayectoria de cuarenta años en los que he pasado por todos los estadios del deporte: jugador, entrenador y gestor. Me hace mucha ilusión, insisto, pero también creo que hay otras personas que han hecho bastante por el deporte municipal.

Háblanos de tus inicios en el mundo del deporte.

Empecé a jugar al balonmano cuando tenía diez años. Lo hice de la mano de Esteban Rosado, que fue el primer entrenador que tuvimos y precursor de este deporte en Torrevieja. Estuvimos practicando durante un año entero y a partir de entonces empezamos a competir en diferentes torneos con resultados variados.

Cuando comencé no había competiciones como las de ahora; el nivel era bastante bajo en todo el territorio alicantino y no pasábamos de la fase provincial, pero lo más importante para mí no era ganar un torneo sino la ilusión que teníamos todos por practicar este deporte. Estuve desde los diez hasta los veinte años, momento en el que decidí retirarme para ejercer como entrenador.

«Esteban Rosado fue el precursor del balonmano en Torrevieja»

Francisco Javier Pérez Rebollo, 'Tavi'.

¿Cómo se respiraba por entonces la práctica del balonmano en el municipio?

Este deporte era cero hasta que empezamos a practicarlo un grupo de amigos en la década de los setenta, en la playa, con dos montones de arena. En un principio dudamos si jugar voleibol o balonmano, pero nos decantamos por este último. Años más tarde se empezaron a utilizar las Eras de la Sal como instalaciones deportivas, hasta que a día de hoy contamos con unas infraestructuras que son de las mejores de toda la Comunitat Valenciana.

¿Qué te motivó a dar el salto como formador deportivo?

Cuando los pioneros del balonmano torrevejense fuimos creciendo, consideramos que teníamos la responsabilidad de garantizar la continuidad de este deporte en el municipio. Para que así fuera decidimos hacer cursos formativos de entrenador a nivel provincial, autonómico y nacional; nos reciclamos para que la gente que venía detrás pudiera seguir practicando balonmano.

Posteriormente cursé un máster de gestión y dirección deportiva, y se fue ampliando el balonmano en la ciudad.

¿En algún momento echaste de menos poder competir?

La verdad es que no. Cada faceta tiene sus propias características y estaba muy contento también en la de entrenador deportivo.

A día de hoy Torrevieja cuenta con muy buena salud deportiva, con competidores en campeonatos mundiales o que irán incluso a las Olimpiadas, ¿por qué crees que el municipio ha tenido ese crecimiento?

Empezó a practicar balonmano en la playa con dos montones de arena

Hace tiempo teníamos un nivel mucho más bajo, pero se ha incrementado fruto de todo el trabajo de muchísima gente, especialmente de los deportistas. También de las Administraciones y de la propia ciudadanía del municipio.

Además, hemos tenido la suerte de contar con concejales de Deportes a lo largo de nuestra historia reciente que, más que políticos, han sido verdaderos gestores en esta materia.

¿Te sigues dedicando a la formación deportiva?

No, me jubilé hace un tiempo debido a unos problemas de salud que tengo, pero aún sigo en contacto con este mundillo. Por ello, me gustaría reconocer la labor de personas como Pedro Hernández Mateo, que fue el primer alcalde con el que despegó el deporte en Torrevieja.

El trabajo que desempeñan la actual concejala de Deportes, Diana Box, y el alcalde de Torrevieja, Eduardo Dolón, también es de agradecer porque están recuperando las escuelas deportivas, los diferentes torneos, etc. Se está realizando una importante inversión en esta disciplina.

«Nos reciclamos para que la gente que venía detrás pudiera seguir practicando balonmano»

Logros deportivos

Habiendo empezado desde cero consiguieron llegar a la liga ASOBAL. En 1987 pudieron ganar el Campeonato de España pese a que no tenían pabellón deportivo y jugaban en una pista de cemento, ya que entrenaban en el recinto de las Eras de la Sal.

También jugaron en el torneo mundial que se disputó en Suecia en la categoría cadete. El éxito más reciente, en cuanto a balonmano se refiere, es la victoria de las chicas del Salud Mare Nostrum Torrevieja en el Campeonato de España en categoría juvenil.

ENTREVISTA> Carlos Agulló / Presidente del Club de Ajedrez de l'Alfàs del Pi

«En l'Alfàs quizás tengamos una generación de ajedrecistas de alta gama»

El club, subcampeón de la Comunitat Valenciana, participará en el Campeonato de España

L'Alfàs cuenta con una gran hornada de jóvenes ajedrecistas.

NICOLÁS VAN LOOY

Recientes éxitos televisivos han vuelto a poner de moda el ajedrez. En los 80 y los 90 fueron míticos los enfrentamientos entre Karpov y Kasparov, y aquella batalla entre el humano y la tecnología plasmada en las partidas que disputaron el propio Kasparov y la computadora Deep Blue de IBM. En primera instancia, la máquina fue derrotada por el genio ruso (hoy, croata) antes de vencer en la polémica revancha disputada un año más tarde.

Carlos Agulló es el presidente del Club de Ajedrez de l'Alfàs del Pi y se muestra muy optimista respecto al presente y el futuro en el municipio de este deporte milenario.

El ajedrez no suele ser una de las primeras opciones para las actividades extraescolares de nuestros hijos e hijas, pero ustedes tienen siempre una base bastante grande de miembros.

Así es. Además, últimamente parece que la gente se está preocupando más por la mente; que no todo es el físico. Creo que valoran mucho más un deporte cerebral, una actividad que ayude a pensar, a entender, a plantear estrategias...

Con la explosión de series como 'Gambito de dama' hemos notado un repunte de interés muy grande. Ahora mismo tenemos casi quince niños que son unos 'máquinas'. Todavía son pequeños, pero están trabajando muy bien.

Le noto ilusionado con ellos...

Como digo, el ajedrez está creciendo muchísimo y eso también se ve en el nivel de los nuevos jugadores, los que están empezando. Me atrevería a decir que en l'Alfàs estamos creando una generación de pioneros. En todo el tiempo que llevo en el club y en la escuela, nunca había visto una capacidad así en niños tan pequeños. Quizás estemos delante de una generación de jugadores de ajedrez de muy alta gama.

«El ajedrez es una gran herramienta de apoyo porque sirve para analizar, sintetizar y concretar las ideas»

¿Cómo se detecta ese talento precoz?

Viendo la forma en la que ellos mismos van mejorando su forma de pensar, de sintentizar, de hablar, de darse cuenta de las cosas... Muchas veces ven una situación o una posición y te hablan de ello como si fuesen personas mayores. Te explican y te razonan el motivo por el que tomaron una determinada situación y analizan, en el caso de que así sea, por qué y en qué momento cometieron el error.

Es entonces cuando te das cuenta que estás ante personas que tienen una capacidad de razonamiento más elevada que la media.

Antes hacía referencia a 'Gambito de dama'. Además de su 'efecto llamada', ¿cree que esta serie ha podido normalizar la imagen del ajedrecista, más allá del friki o del desequilibrio mental de figuras históricas como Bobby Fischer?

Creo que una persona que es capaz de manejar tantas cosas como son necesarias en el ajedrez, es una persona con grandes habilidades mentales. Últimamente, como digo, el ajedrez está creciendo muchísimo y eso es algo que también se ve en el nivel de los nuevos jugadores que están empezando.

Me atrevería a decir que en l'Alfàs estamos creando una generación de pioneros. En todo el tiempo que llevo en el club y en la escuela, nunca había visto una capacidad así en niños tan pequeños. Estoy muy contento con la línea que estamos teniendo ahora.

«Nunca había visto tanto nivel en niños y niñas tan pequeños»

Usted, además, se dedica además a la docencia. ¿Cuáles son los beneficios que aporta el ajedrez a la vida diaria de un estudiante?

Por mi profesión he podido comprobar que los estudiantes que practican el ajedrez tienen una capacidad de análisis superior a los que no lo hacen.

Es un desarrollo muy positivo para pensar y encontrar lo racional; una gran herramienta de apoyo porque les sirve para analizar, sintetizar y concretar las ideas. Si se me permite el símil, es la levadura que va a permitir que el pastel de la mente engorde.

¿Cree que el ajedrez debería entrar como asignatura en los colegios, como ya se ha hecho en algún país?

Estoy convencido de que sería un soporte de gran ayuda. De hecho, los países con mayor capacidad de investigación y desarrollo han demostrado que el ajedrez, implantado en edades tempranas, sirve para hacer surgir mentes con mayor creatividad; y esto se traduce en más avances científicos y tecnológicos.

Un ajedrecista, ¿nace o se hace?

Para ser un gran maestro tienes que nacer con unas cualidades determinadas, pero luego debes perfeccionarlas a través del entrenamiento. No es diferente, por ejemplo, al fútbol o al baloncesto. Puedes tener muy buenas cualidades naturales, pero si no entrenas no llegas.

Recientemente han conseguido el subcampeonato de la Comunitat Valenciana por equipos y han logrado el pasaporte al Campeonato de España.

Sí. En la final nos enfrentamos al Silla, que es un equipo al que, hoy por hoy, no se puede batir. Cuentan con cuatro grandes maestros y con una puntuación de más de 6.500. Es decir, son de la superélite. Es el equipo más fuerte de España y tienen un gran potencial económico.

Siempre hemos estado entre los mejores de la Comunitat Valenciana, y para eso se necesita una suma de cosas como tiempo, dinero, esfuerzo... Fuimos campeones autonómicos hace algunos años, pero entonces teníamos grandes maestros.

¿Cuál es el objetivo en el campeonato nacional?

Allí habrá equipos muy fuertes; nos encontraremos con lo mejor de España y con grandes maestros de relevancia internacional, porque en España hay un gran nivel de ajedrez.

Sin embargo, ahora mismo, dada la situación que estamos atravesando, estamos en un compás de espera: no sabemos cuándo se disputará el torneo ni dónde se celebrará. Ni siquiera tenemos claro si los jugadores van a poder acudir o no.

«La maestría se logra sumando tus cualidades y un gran entrenamiento»

ENTREVISTA> Daniel Azorín Juan / Arqueólogo (Elda, 23-octubre-1985)

«Quedan muchos lugares por catalogar, estudiar y descubrir»

La Fundación José María Soler premia al arqueólogo Daniel Azorín por su estudio 'La ocupación prehistórica en el yacimiento de El Monastil'

JONATHAN MANZANO

El eldense Daniel Azorín se ha alzado con el Premio José María Soler 2021 de la Fundación José María Soler de Villena, en la modalidad de arqueología, por su estudio 'La ocupación prehistórica en el yacimiento de El Monastil', en el que realiza una revisión de fondos documentales y de restos materiales del yacimiento eldense.

Daniel Azorín en las inmediaciones del castillo de Caudete.

¿De dónde viene tu afán investigador?

Aunque parezca un tópico, el germen se originó en la infancia. Aquella secuencia de la película 'Jurassic Park' donde el plano se acerca a la excavación de una garra de velocirraptor me generó fascinación por las excavaciones. Después reconozco que alucinaba con la mezcla de aventuras y culturas antiguas en Indiana Jones.

Sin embargo, no fue hasta 2014, cuando estaba terminando la carrera de Humanidades, que me encontré con la arqueología y con la posibilidad de excavar.

¿Quedan aún terrenos por explorar en nuestra provincia?

Muchísimos. Existen muchos lugares sin catalogar y numerosos yacimientos catalogados pero que no han sido estudiados todavía. Incluso hay yacimientos que han sido ampliamente excavados e investigados, pero que todavía presentan un porcentaje elevado de terreno que no ha sido intervenido. Quedan muchas cosas por descubrir.

¿Cómo valoras este reconocimiento por tu estudio 'La ocupación prehistórica en el yacimiento de El Monastil'?

Conseguir este premio era algo impensable cuando empecé el estudio. Realmente no creía que fuera capaz de realizar un trabajo merecedor del galardón, aunque debo reconocer que a medida que lo fui desarrollando fue convirtiéndose en un objetivo.

«Una secuencia de 'Jurassic Park' me generó fascinación por las excavaciones»

«Conseguir este premio era algo impensable cuando empecé el estudio»

¿Cómo se inició este estudio?

Este estudio consiste en mi trabajo de fin de máster. Yo tenía interés en investigar algo sobre la Prehistoria en Elda; existía una serie de materiales de estos períodos provenientes de El Monastil que todavía no habían sido estudiados en profundidad, por lo que mis tutores me lo propusieron.

He tardado en completarlo tres años, debido primero a una necesidad de formarme más y posteriormente por motivos de trabajo, lo que provocó que se alargara más de lo deseado.

¿Qué te ha sorprendido durante su realización?

Es necesario tener en cuenta que este trabajo ha venido a refrendar los conocimientos que ya se tenían sobre este período en el yacimiento, derivados de estudios anteriores que incluían restos materiales prehistóricos de El Monastil en análisis de ámbitos geográficos más amplios.

Lo que aporta este estudio, principalmente, es una ampliación del análisis del registro material con los restos recuperados en las últimas dos décadas del siglo XX y la primera del siglo XXI. Esto nos ha permitido conocer la ocupación prehistórica de una manera más precisa, tanto en lo que se refiere a la presencia o no de grupos humanos en el lugar durante los diferentes períodos de la Edad de los Metales, como en su distribución en el yacimiento en las mismas etapas.

¿Cuáles han sido las conclusiones?

'Grosso modo', sabemos que la primera ocupación del yacimiento se produce durante el período campaniforme (2400-2200 antes de nuestra era, a.n.e.), en el tránsito entre el Calcolítico y la Edad del Bronce, y se sitúa en la zona más elevada, en un espacio que se corresponde exactamente con el lugar donde se ubica la primitiva iglesia bizantino-visigoda.

También, que a finales del Bronce antiguo o en algún momento inicial del Bronce pleno (2100-1950 a.n.e.) todo parece indicar que se abandona el lugar, para volver a ser ocupado en el Bronce tardío (1500/1300-1000 a.n.e.) en buena parte de la zona alta del yacimiento. Tras ese período quedó abandonado durante unos siglos hasta la llegada de los fenicios.

¿Cuál es el panorama de la arqueología en nuestro país?

Tengo entendido que los museos arqueológicos son de los más visitados de España. La Alhambra es el lugar más frecuentado, también el Teatro Romano de Mérida, el Acueducto de Segovia, el Teatro Romano de Cartagena, etc., reciben una gran cantidad de visitantes.

Recientemente ha abierto el Museo Foro Romano Molinete en Cartagena con una gran inversión. Según estos indicios podemos pensar que la arqueología goza de buena salud.

¿Y no es así?

Es una ilusión. A menudo se puede comprobar cómo se nos menosprecia e infravalora, empezando por aficionados que se consideran por encima y que se dedican a expoliar. En algunas obras de restauración en yacimientos o monumentos parece que los arqueólogos somos más una molestia que una pieza fundamental.

Estos casos son desalentadores. No obstante, si lo analizamos objetivamente es una inversión primordial para el futuro; si no, que pregunten en lo que se conoce como 'la España vaciada'.

Proyectos de excavación

Actualmente está inmerso en varios proyectos que se encuentran en proceso de excavación con la empresa Arquealia, como las ruinas del convento de Capuchinos de Caudete, el castillo de Caudete, el castillo de Polop, así como en intervenciones de urgencia en diversas poblaciones de las provincias de Alicante, Murcia y Albacete.

Deixa que el vent moga la teua barca i les teues emocions.

Qui ho ha viscut ho sap

GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

Mediterráneo EN VIVO Y SEGURO COMUNITAT VALENCIANA

ENTREVISTA> Iván Llorca / Presidente de la Asociación de Guías Oficiales de Turismo de la Comunitat Valenciana (Alicante, 14-julio-1974)

«Nuestra provincia es muy dinámica y con muchos contrastes que sorprenden a los visitantes»

Las visitas nocturnas al Castillo de Santa Bárbara es una de las muchas actividades que Iván Llorca realiza en la actualidad

CARLOS GUINEA

El alicantino Iván Llorca comenzó a trabajar con la asociación APIT Benidorm en 1999, una vez obtuvo la habilitación de guía de turismo. Lo hizo de forma intermitente, hasta que en 2000 retomó la actividad casi en exclusiva realizando circuitos en verano con diferentes agencias de viajes.

Junto a cuatro guías más, en 2001 fundó Aguitur, de la cual ha sido tesorero durante once años. En 2016 se creó la actual Asociación de Guías Oficiales de Turismo de la Comunitat Valenciana, donde ejerció también como tesorero hasta 2018, cuando salió elegido presidente.

Desde 1999 tienes el título de Guía Oficial de Turismo por la provincia de Alicante, ¿qué capacidades te otorga?

Según la ley de turismo de la Comunitat Valenciana, es obligatorio estar en posesión de esta habilitación como guía para realizar servicios de manera profesional.

Cuando se reguló la profesión se entendía que la titulación se debía obtener en un ámbito de actuación provincial. Sin embargo, obtuve en la siguiente convocatoria la habilitación de Valencia y Castellón, lo que me facultaba también para trabajar como guía en esas dos provincias. Según la normativa europea podría trabajar de lo mío en cualquier región de la Comunidad Europea.

Fundaste, junto a cuatro guías más, la asociación de Alicante, Aguitur. ¿Qué trabajos realizasteis hasta su fusión?

Por aquel entonces la única entidad existente era APIT Benidorm, de la que algunos residentes en Alicante formábamos parte.

Ante la inminente inauguración del MARQ quisimos saber por qué no habían contado con nosotros para asistir al acto. El entonces presidente nos indicó que sí habíamos sido invitados, pero lo habían rechazado al no considerarlo interesante.

«Podría trabajar como guía en cualquier región de la Comunidad Europea»

Y desde entonces...

Aquello nos hizo comprender que era necesario crear una asociación que no solo trabajase para 'tour operadores', sino que además gestionase contactos con las Administraciones y defendiese las necesidades de los guías por encima de los intereses comerciales.

Desde hace cinco años está creada la asociación oficial de guías de la Comunitat Valenciana, una fusión de las de Alicante (Aguitur), Valencia (APIT) y Castellón (Guías de Castellón). ¿Por qué se llevó a cabo esta unión?

El cambio de legislación y el crecimiento de Aguitur hicieron coincidir más de una entidad en la misma provincia. A cada paso que la Administración quería dar en materia de la profesión se encontraba varias voces que no siempre iban al unísono.

Muchos guías trabajábamos juntos pero pertenecíamos a diferentes asociaciones, y en la mayoría de ocasiones una provincia debía ayudar a otra enviando a profesionales para los grandes eventos. Por ello se fusionaron en una más grande, representativa, cohesionada y mejor organizada.

¿Cuáles son las funciones que desempeñas como presidente de la Asociación de Guías Oficiales de Turismo de la Comunitat Valenciana?

Presidir la junta directiva, las asambleas, ser el representante y el firmante en nombre de los asociados, velar por el cumplimiento de los estatutos y de nuestro reglamento interno y muchísimas cosas más.

Sin duda, defender a los profesionales...

Nos fijamos como objetivo crecer y ser la representación de todos los guías de turismo habilitados en la Comunitat Valenciana.

Y también generar trabajo para nuestros asociados, sobre todo tras este período tan oscuro como hemos vivido este último año, mediante proyectos y propuestas que conllevan la colaboración de todos, incluso de empresas externas o Administraciones.

Existe un intrusismo en tu sector, al ejercer la profesión un buen número que no tienen titulación. ¿Hay una regulación al respecto como merece? ¿Cómo os afecta?

Desde 1997 la profesión está regulada en la Comunitat Valenciana; por lo tanto, no debería caber que más de veinte años después alguien pueda ejercer esta profesión careciendo de la habilitación.

Sin embargo, desde ese momento han sido continuos los ataques al sector por parte de 'tour operadores', agencias y otras entidades privadas. Y lo curioso es que también por instituciones tales como diputaciones, ayuntamientos y otras entidades públicas.

Háblanos del patrimonio que tenemos en nuestra provincia. ¿Suscita interés para la gente de fuera?

A mi entender, uno de nuestros secretos es la variedad tanto en paisaje como en tradiciones, gastronomía, economía, etc. Somos la Costa Blanca y una de las provincias más altas de España por las montañas. Esa geografía la convierte en un territorio muy dinámico y con muchos contrastes, que sorprende al visitante.

«Desde la regulación de nuestra profesión han sido continuos los ataques al sector»

¿Cuáles son los que interesan en mayor medida?

Una excursión a Guadalest sorprende no solo por el destino sino por todo el cambio de paisaje que se aprecia dejando detrás la aridez de la costa y entrando en la montaña. Parajes como las fuentes del Algar, sierra Mariola, el Maigmó, la isla de Tabarca... A mi entender tenemos casi de todo, creo que ese es el secreto.

Por último, realizáis actividades muy interesantes como las visitas nocturnas al castillo de Santa Bárbara o una noche de miedo en Halloween. ¿Cómo enfocáis vuestro programa?

Hacemos muchas más cosas en las tres provincias. Por norma general todo parte de la actitud de los guías, que se comprometen a crear un producto y desarrollarlo entre varios, formándose grupos de trabajo.

Con los clientes tenemos una fuente de información que nos permite enfocar las rutas según se demanda. Las visitas nocturnas en el castillo, en principio solo se planearon con cada luna llena pero acabaron realizándose una vez por semana; y este año lo hacemos dos viernes y sábados, debido a la gran demanda existente.

«Con los clientes tenemos una fuente de información que nos permite enfocar las rutas»

LO NATURAL ES VOLVER A DISFRUTAR DE NUESTRA NATURALEZA

Los pueblos y ciudades de nuestra provincia están rodeados de parajes naturales perfectos para volver a respirar al aire libre. Para disfrutar de sus recursos naturales, su exquisita gastronomía y su amplio patrimonio histórico. Desde la Diputación de Alicante contribuimos a la conservación y mejora de estos espacios. **Descubre y vive ya nuevas experiencias en entornos únicos a los que, seguro, querrás volver.**

Infórmate en:
parajesnaturales.diputacionalicante.es

#MÁSPARAJES

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Los DTI, la revolución del turismo del siglo XXI

Con apenas una década de historia, el modelo ya se ha convertido en el estándar del sector

NICOLÁS VAN LOOY

En una industria tan competitiva como la turística, los destinos deben encontrar, de forma continua, la manera de reinventarse para ser capaces de responder a las cambiantes necesidades y expectativas de sus visitantes.

Un ejercicio que, hasta no hace tanto tiempo, debía hacerse más por intuición que a través de datos empíricos. La llegada de las nuevas tecnologías lo ha facilitado en parte, pero a la vez ha provocado que el nivel de respuesta esperado por los clientes sea tremendamente elevado.

En ese contexto, y como 'sello' de garantía del trabajo específico que en ese campo realizan los distintos territorios, a principios de la pasada década nació el concepto de 'Destino Turístico Inteligente' (DTI), cuyo reciente origen se encuentra en el 'Libro Blanco Destinos Turísticos Inteligentes: construyendo el futuro', elaborado por Segittur e impulsado por el ministerio del ramo a través del Plan Nacional e Integral de Turismo (PNIT) 2012-2015.

Los proyectos DTI pretenden ayudar al ciudadano en distintos aspectos de su día a día.

2012, un año clave

Fue en ese año 2012 cuando el ministerio de Industria, Energía y Turismo apostó por la transformación del modelo español basándose en los conceptos de gobernanza, innovación, tecnología, sostenibilidad y accesibilidad, para garantizar el presente y el futuro del sector en España.

Así, ese novedoso concepto llamado 'modelo DTI' nace en un momento en que el contexto turístico y social, en un mundo todavía renqueante tras la gran depresión de 2007, es incierto y cambiante; la demanda es la que establece las reglas del juego, estando mucho más informada, conectada y con múltiples canales para hacerlo.

Acuerdo global del sector

Todo ello crea la necesidad de atender a los millones de personas que visitan anualmente los destinos españoles, de tal manera que las políticas turísticas sean capaces de evolucionar de forma adecuada en los ámbitos de la promoción a la gestión y con un objetivo común: contribuir de forma efectiva a la evolución ordenada de los territorios.

Se establece entonces un acuerdo generalizado por el que los diferentes actores del sector se comprometen a aunar esfuerzos, con el fin de atender al turismo de manera inteligente (gestión de datos) y sostenida; así como a contribuir de manera real a la competitividad y rentabilidad de la economía a nivel mundial, bajo un modelo común.

En este sentido, y con el objetivo de continuar avanzando en esta línea y dar acceso a todos los emplazamientos turísticos a nivel mundial, Tourism Data Driven Solutions (TDDS) pone a su disposición un equipo formado en la metodología desarrollada por Segittur para la realización del diagnóstico y evaluación de destinos turísticos inteligentes, así como una serie de servicios para empezar a trabajar como DTI.

Los DTI surgen cuando el contexto turístico y social es incierto y la demanda establece las reglas del juego

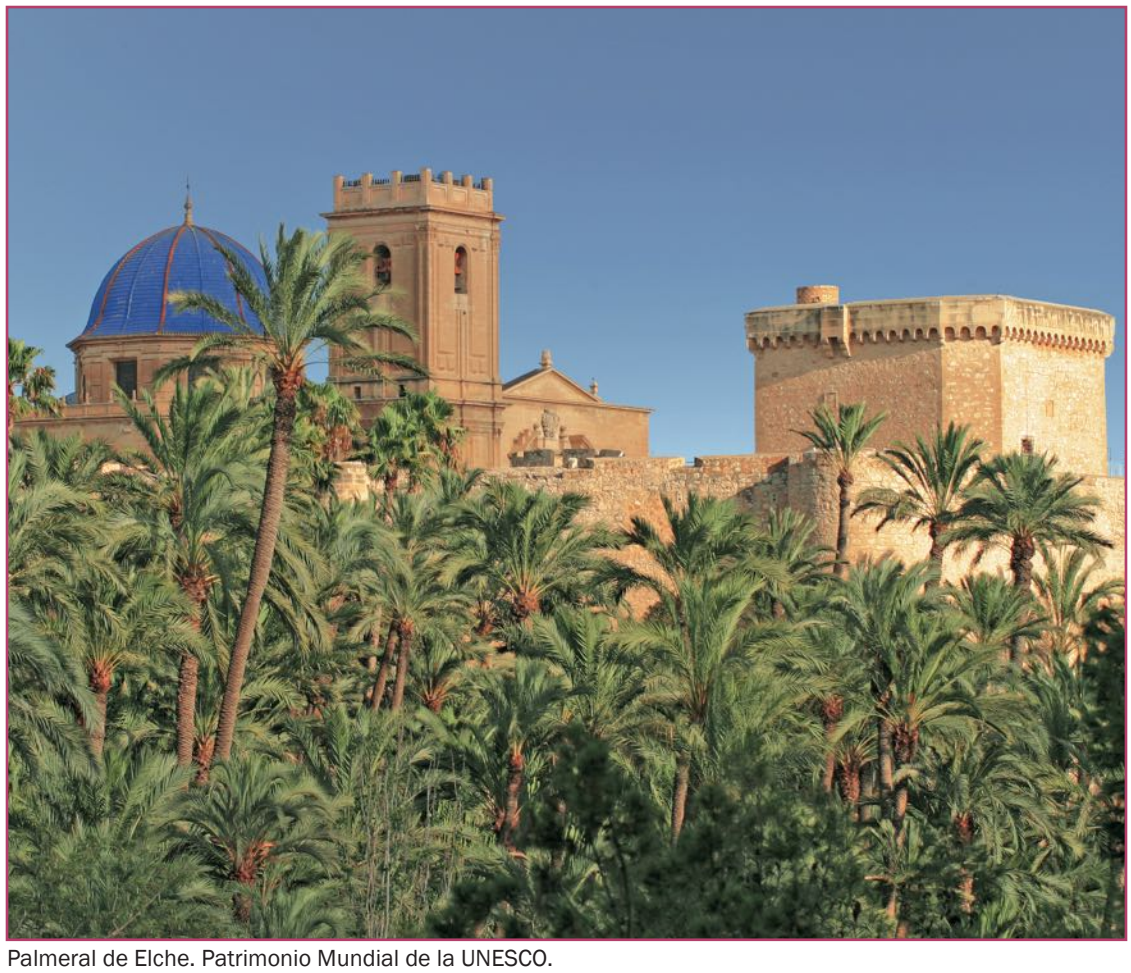
Elche. Un destino, mil colores

Porque, aunque este verano te quedes cerca de casa, puedes sentirte muy lejos

REDACCIÓN

Pasear por su Palmeral o sobrevolarlo en globo, conocer los trabajos de los palmereros, recorrer el casco histórico de forma divertida y saborear la gastronomía tradicional del Camp d´Elx mientras te adentras en sus parques naturales son algunas de las experiencias que puedes disfrutar en **Elche**, un **Oasis Mediterráneo** que puede presumir de tener tres bienes reconocidos por la UNESCO, tres motivos que hacen que siempre merezca la pena visitar la ciudad: el Palmeral, El Misteri d´Elx y el Museo Escolar de Puçol.

Elche es una ciudad llena de luz y de colores, el **verde** de su inmenso palmeral, el **azul** del mar, el **ámbar** de la arena de sus playas, el **dorado** del oropel del Misteri d'Elx, el **blanco** de las palmas del Domingo de Ramos, el **ocre** y **marró**n de las fachadas y torres de sus museos y monumentos, el tostado de la Dama de Elche, el **carmesí** de la Granada Mollar, el cobre de los dátiles, el **esmeralda** de las hortalizas del Camp d'Elx y del Melón de Carrizal o el **amarillo** del arroz con costra...



Palmeral de Elche. Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Llénate de color mires donde mires, porque Elche ofrece una gran variedad de posibilidades para pasar un verano en familia, en pareja o con amigos. Como mil son los colores que se pueden ver en sus parques y espacios naturales; el Paraje Natural del Clot de Galvany, el Parque Natural del Hondo, el Camp d´Elx o las Salinas de Elche y Santa Pola, además de sus playas paradisiacas.

La ciudad ofrece multitud de actividades para todos los públicos, para disfrutarlas en pareja o con amigos y también muchas de ellas creadas especialmente para compartirlas en familia.

La playa siempre es un éxito durante el verano y Elche cuenta con nueve kilómetros de playas donde realizar todo tipo de actividades acuáticas y explorar los ricos fondos **azul turquesa** de la reserva marina de la Isla de Tabarca. Podrás pasear junto un **azul** único que lo invade todo o dejarte fascinar por el **dorado** deslumbrante de sus dunas.

Elche, la ciudad de los mil colores... elige el tuyo en www.visitelche.com/experiencias

Mirador virtual de Santa Pola

Unas imágenes gigapanorámicas muestran a vista de pájaro el municipio y permiten acercarse con detalle a calles, playas, etc.

REDACCIÓN

Como ya venimos contando últimamente, Santa Pola está trabajando en su estrategia de destino turístico deportivo inteligente (DTI).

Si hace poco desde Turismo nos contaban que habían 'contratado' a Paula, su informadora trilingüe virtual, ahora nos indican que próximamente se pondrá en marcha un espectacular 'Mirador Virtual' al que se podrá acceder desde la web www.turismosantapola.es

La creación de este Mirador se ha llevado a cabo por Dielmo 3D S.L., empresa especializada en virtualización del patrimonio y en fotografía digital, tomando imágenes panorámicas de alta resolución desde varios puntos de Santa Pola: la Torre de Levante, edificio situado en la playa de Levante, la Torre de Escaletes y la pista de despegue de parapente. Eso permite al visitante acceder a cualquier punto comprendido entre la playa del Tamarit y el mirador del faro, gracias a unas imágenes gigapanorámicas de mucha resolución.

Vista aérea de la playa Varadero.

Las fotografías realizadas con esta técnica muestran a vista de pájaro una gran parte del término municipal, y su alta resolución permite que el usuario pueda acercarse con el zoom hasta la mayor parte de las calles, recursos turísticos y playas del municipio.

Además, se han incluido 23 puntos de interés que enlazan directamente con la página web y con todos los archivos de imágenes, vídeos y textos que explican qué ver en cada recurso. Todo ello en los idiomas castellano, inglés, francés y valencià.

Desde el Mirador Panorámico también se enlazará con unos tours virtuales con los que se pueden hacer recorridos casi reales por distintas áreas del Castillo-Fortaleza, así como por el Acuario y por el Museo de la Sal. Estos tours, creados por la empresa local Real Experience, están teniendo muchísima aceptación, especialmente desde que la pandemia limitó tanto el acceso a los recursos turísticos.

Para más información, visitad la web:
www.turismosantapola.es

ENTREVISTA> Enrique Martínez / Presidente de Segittur (León, 1959)

«La mitad del éxito del viaje de un turista depende de las acciones del ente gestor del destino»

Las estrategias DTI apuestan por desarrollar los destinos desde el ámbito más local

Nicolás Van Looy

Los habitantes de las zonas turísticas llevan ya varios años conviviendo con el término DTI, un neologismo del que, quizás, ni sus responsables ni los medios de comunicación han sabido transmitir de una forma clara lo que significa, el impacto que puede tener en el día a día de los ciudadanos y qué supondrá para el futuro del turismo en esas áreas.

Enrique Martínez es el presidente de la Sociedad Mercantil Estatal para la Gestión de la Innovación y las Tecnologías Turísticas (Segittur) y una de las personas que más y mejor conoce lo que implica la revolución de los Destinos Turísticos Inteligentes; los DTI.

Pese a que el término DTI es ya de uso generalizado en las zonas turísticas, mucha gente sigue sin tener claro qué supone para su municipio estar en esa categoría de destinos. ¿Podría explicarlo de la forma más clara y didáctica posible?

El éxito de un destino está fraguado sobre la competencia y el buen hacer del ente gestor de ese mismo territorio. El cincuenta por ciento de ese triunfo depende de cosas que son servicios públicos como la seguridad, la limpieza, la movilidad... Por lo tanto, gestionar todo eso mejor es la condición previa de la competitividad porque es la mitad del 'pastel'.

«En el ámbito turístico, la brecha digital la encontramos en las pequeñas empresas»

Además hay que sumar la contribución que suponen las pequeñas empresas, los chiringuitos de las playas, los bares, los restaurantes... que no están incluidas en la cadena del turismo tal y como la concebimos muchas veces, y que sin embargo son decisivas en el día a día.

Por resumir, se trata de fijarse y gestionar de forma local, con la ventaja que eso conlleva, esa mitad tan importante.

Lo que nos recuerda el DTI, como decía antes, es que el cincuenta por ciento del éxito del viaje de un turista depende de servicios y acciones que pone en marcha el ente gestor. Por lo tanto, suponiendo un porcentaje tan grande, conviene fijarse en ellos.

El turismo sucede y se gestiona territorialmente, es decir, en el destino. A esto no se le había dado hasta ahora suficiente visibilidad. Efectivamente, no medíamos esa mitad.

¿Qué es lo que más se valora a la hora de diseñar una estrategia DTI?

En todos los modelos de competitividad, los puntos más valorados son la capacidad de liderar redes en el destino, conformar ese conjunto de actores que prestan servicios, alinearlos y generar estrategias. Después, obviamente, tener productos turísticos como pueden ser buenas playas, montes, museos...

Parece que, más que a innovar, las estrategias DTI se han centrado, al menos por ahora, en ordenar todo aquello que los destinos venían ya haciendo desde hace décadas.

La primera innovación es decir algo de lo que la gente no es consciente. Todo el mundo hablaba de los hoteles, los aviones, los productos... y resulta que no, que el cincuenta por ciento más importante es lo que te he comentado antes. Eso, de por sí, ya es una innovación en el diagnóstico.

Y, a partir de ahí, aplicar soluciones innovadoras pensadas de forma específica para cada destino.

En el mundo turístico, la brecha digital la encontramos en que casi todos los turistas utilizan sus móviles para reservar hoteles, aviones, coches de alquiler... Esos son sectores que están en ese mundo nuevo; pero los que faltan son los propios destinos y las pequeñas empresas, que son los que de verdad dan contenido al turista.

Si nos centramos en zonas de playa, el chiringuito que vende sardinas tiene éxito por tres motivos: localización, localización y localización. Esa empresa, por lo tanto, no necesita estar en Amadeus; pero puede mejorar, claro que sí, gracias a esas tecnologías.

Si no lo entiendo mal, se trata de que todo el mundo se pregunte qué puede hacer por el destino, y no qué puede hacer el destino por él.

Es que el destino, el ayuntamiento, también puede hacer cosas por ese chiringuito que mejoren el territorio en su conjunto.

¿Ejemplos? Pues puede compensar su huella de carbono, aportar herramientas para desarrollar un plan de negocio que formalice lo que ya hace, darle pistas de cómo funcionan otros chiringuitos del mundo, mejorar su eficiencia en consumo de agua o electricidad...

«El turismo se gestiona en el destino; a esto no se le había dado suficiente visibilidad»

l'Alfàs
Territorio Natural

7 galardones en 2021 · Playa de l'Albir · Centro de Interpretación Faro de l'Albir · Sendero Azul Camino del Faro · Centro de Interpretación Paisajística y Medioambiental Los Carrascos · Centro de Educación Ambiental Carabineros · Cantera de l'Albir · Museo al Aire Libre Villa Romana de l'Albir

AJUNTAMENT DE
L'ALFÀS DEL PI

ENTREVISTA> Antonio Zamora / Coordinador del servicio de socorrismo de las playas de Benidorm

«Los bañistas están más seguros en las playas de Benidorm que en sus propias casas»

Benidorm es la única ciudad de la Península Ibérica con servicio de socorrismo todo el año

NICOLÁS VAN LOOY

Las playas de Benidorm llevan ya dos veranos viviendo una calma nada habitual para esta época del año. Una tranquilidad que, en cualquier caso, debe ser puesta en perspectiva, pues lo que para los arenales de la capital turística es una jornada distendida en un verano pandémico, en muchos otros lugares sería considerado un día frenético en un estío normal.

Para que todo salga rodado y las playas benidormenses sigan siendo las joyas de la corona de la ciudad más turística de España, centenares de hombres y mujeres trabajan diariamente a fin de que las mismas estén limpias y provistas de todos los servicios y, sobre todo, que sean seguras para los miles de usuarios que se agolpan desde antes de que el primer rayo de sol incida sobre la arena hasta bien pasado el ocaso.

Antonio Zamora es un veterano en la trinchera de la primera línea de playa. Lleva ya muchos años trabajando; sobre todo para evitar que se produzcan incidentes, y en caso de que estos sucedan, para que revistan la menor gravedad posible. Hoy en día coordina al equipo de socorristas que, durante los doce meses del año, vela por el bienestar de los bañistas.

La coordinación con la Policía local es fundamental.

Benidorm cuenta en la actualidad con servicio de socorrismo durante todo el año, pero es en verano cuando más personal concentra. ¿Cuántas personas trabajan diariamente a su cargo en temporada alta?

En temporada alta contamos con sesenta efectivos en la playa. El grueso lo representan los socorristas y a ellos hay que sumar los Técnicos en Emergencias Sanitarias (TES), los enfermeros, los jefes de playas y los patrones de las embarcaciones de rescate.

«En invierno siempre surge alguna incidencia que hace necesario mantener el servicio en esos meses»

Como tú has dicho, somos la única ciudad de la Península ibérica en la que se dispone de un servicio de socorrismo durante los doce meses del año.

Cuando llegan los meses más fríos, de diciembre a febrero, se podría decir que la escasa o nula afluencia de bañistas convierte esa vigilancia en un gasto innecesario. ¿Cree que realmente es importante incluso en esa época del año?

Es un acierto completo. Desde 2002, cuando se estableció este sistema por primera vez, se está prestando el servicio durante todo el año. Como bien sabe todo el mundo, durante los meses de invierno tenemos la visita de la 'tercera juventud', que es la gente mayor que, evidentemente, tienen sus achaques y sus cositas.

No es que tengamos una carga de trabajo tan grande como la que podemos tener en verano, pero siempre surge alguna incidencia que justifica y hace necesario el mantenimiento del servicio también en esos meses.

El hecho de que las playas estén vigiladas durante todo el año, ¿permite que su labor se haya profesionalizado y haya dejado de ser vista como un trabajo de verano?

Para los que tenemos la suerte de dedicarnos a la vigilancia de las playas durante todo el año

«En una selección valoramos que el aspirante tenga las aptitudes necesarias y que le guste lo que hace»

es, sobre todo, un privilegio poder hacer lo que nos gusta. Tanto mis compañeros como yo nos sentimos muy afortunados.

A la vez, como dices, es cierto que esta circunstancia permite profesionalizar mucho más el servicio porque se mantiene una plantilla más estable. Eso nos da una gran ventaja.

El trabajo del socorrista está rodeado de tópicos, pero, por su falsedad, destacaría dos de ellos. El primero, sin duda, ese que tiende a considerarles una especie de tipos con suerte porque su jornada laboral se basa en estar sentados en la playa tomando el sol...

(Ríe) Es algo que me toca un poco la moral. He tenido que escuchar muchas veces eso de que el socorrista se pasa todo el día sentado. ¡Es que esa es su labor! Pero está ahí haciendo tareas de prevención. También dicen que estás sin hacer nada. Aunque no es cierto, puedo incluso decir que es verdad; pero también lo es que, cuando hay una intervención, arriesgas tu integridad física para rescatar al bañista.

El otro tópico es que quienes trabajan en este servicio son personas más preocupadas por su apariencia física que por otra cosa. Algo así como 'carne de

«La mayoría de situaciones arriesgadas se evitarían haciendo caso a las indicaciones, aunque no tenemos varitas mágicas»

Los socorristas de Benidorm disponen de embarcaciones para la vigilancia de las playas.

gimnasio'. Parece que nadie se para a pensar que una buena condición física es fundamental en su trabajo.

Así es. De todas formas, el público debe saber que nosotros a la hora de hacer un proceso de selección valoramos, además de la condición física, que el aspirante tenga las aptitudes necesarias para hacer este trabajo y que le guste lo que está haciendo.

Mira, puedo tener en la playa al ganador de un Ironman, pero que no le guste lo que está haciendo. Esa persona no me sirve.

Si hubiese que generalizar, ¿cuáles son las actuaciones más comunes del servicio de socorrismo en Benidorm?

La asistencia estrella en los meses de verano son las picaduras de medusa. Por detrás estarían las lipotimias, alguna luxación o una fractura. Mucho menos frecuentes, pero sin duda lo más grave que nos podemos encontrar, son las paradas cardiorrespiratorias, y normalmente las que tenemos son en el agua.

«Tenemos cuatro ambulancias estáticas en playas; muchas ciudades no tienen tantas para toda su población»

La mayor parte de los titulares de prensa que se lleva su trabajo llega cuando se producen intervenciones complejas y con final complicado. ¿Cree que se podrían evitar muchas de esas situaciones sencillamente haciéndoles caso?

La mayoría de ellas sí. Hemos tenido muchas intervenciones derivadas de negligencias por parte del bañista, por meterse en el mar con bandera roja, por ir en kayak a la isla a cuarenta grados de temperatura...

Si hiciesen caso se evitarían muchas de estas situaciones, aunque es verdad que no tenemos varitas mágicas y no podemos hacer milagros.

¿Las playas de Benidorm son seguras?

El bañista de las playas de Benidorm está más seguro en ellas que en su propia casa. Tenemos cuatro ambulancias estáticas en los arenales. Muchas ciudades no disponen de ese número para atender a toda su población.

Ya me ha dicho antes que la mayoría de intervenciones son por picaduras de medusa, pero eso no es un riesgo grave para casi nadie. ¿Cuáles son, ordenados de mayor a menor, los principales riesgos de las playas de Benidorm?

La mayoría de quienes acuden a nuestras playas provienen del norte. El Mediterráneo es un mar tranquilo pero tiene sus peligros, y nosotros tenemos nuestras corrientes, que son distintas dependiendo de si entran de Levante o de Poniente. Eso provoca que tengamos que educar al usuario y señalizar dichas corrientes para indicarle al bañista dónde están, para que de esta forma las pueda evitar.

¿Hay alguna zona o playa que sea más segura en ese sentido?

Se puede estar tranquilo y seguro en todas las playas de Benidorm. Insisto en que, como sucede en cualquier lugar del Mediterráneo, el peligro llega cuando entran las corrientes o el oleaje. En cualquier caso, tenemos la suerte de estar refugiados en una bahía y eso hace que sean muy seguras.

En ese sentido, habrá muchos visitantes que no sepan que las playas de Benidorm están orientadas al sur, lo que, si no me equivoco, ayuda a que se reduzca todavía más el peligro de esas corrientes.

Así es. Tanto la orientación de nuestras playas como, insisto, la protección que nos ofrece la bahía, juegan a favor en ese sentido. En cualquier caso, eso no quiere decir que no sea fundamental hacer un trabajo de prevención y que no se produzcan incidentes.

Ha hablado mucho de la prevención. ¿Cuáles son las medidas básicas que cada uno puede adoptar? Dicho de otro modo, ¿cuál sería el equivalente a ponerse el cinturón de seguridad en el coche a la hora de ir a la playa?

Eso lo dicta el sentido común. Por ejemplo, parece lógico evitar la zona de espigones y de rocas, que, estando llenas de verdín, pueden provocar resbalones; lo mismo que introducirte en el mar cuando ondea la bandera roja. Tampoco es buena idea meterte en el agua cuando ponemos la bandera para avisar de presencia de medusas.

En esta sociedad, a nadie nos gusta que nos prohíban cosas, por lo que nos toca hacer mucha psicología con los usuarios y saber transmitirles los mensajes de tal manera que no se ofendan. Un caso muy común en este sentido son los padres que dejan a los niños con manguitos en la orilla y se van a tomar el sol.

Una incidencia bastante habitual es la de los niños perdidos en la playa, que se convierte en un momento aterrador para los padres.

Suelen ser desorientaciones y las encontramos en las edades extremas. Se pierden mucho las personas mayores y los niños. Afortunadamente, nuestro tiempo de respuesta en estos casos es de cinco minutos. Eso lo conseguimos porque tenemos sillas estáticas y porque estamos comunicados con los compañeros de las hamacas, y ese intercambio de información nos permite tener una efectividad bastante alta.

En ese trabajo conjunto juega un rol muy importante la Policía local. Ante negligencias claras, como por ejemplo bañarse con bandera roja, ¿se pueden imponer sanciones?

Nosotros en esos casos avisamos a los compañeros de la Policía local, con la que hay una coordinación excelente. Lo que hacemos es advertir al bañista, y al segundo aviso lo notificamos a la policía, que es la que decide si se sanciona o no. Pero sí, se puede multar perfectamente.

¿En qué rango se mueven esas sanciones?

Pueden estar entre 1.000 o 1.500 euros. No es poco.

Para terminar, ¿qué consejos básicos daría a una familia que decide pasar el día en la playa para que minimice los riesgos?

Lo primero, venir en unas franjas horarias en las que no haya un sol abundante. Por supuesto, y como ya he dicho antes, estar siempre muy pendientes de los niños. Y, vuelvo a insistir en esto, hacer caso al sentido común. Son tres consejos muy básicos y sencillos.

«A nadie nos gusta que nos prohíban cosas por lo que hacemos mucha psicología con los usuarios»

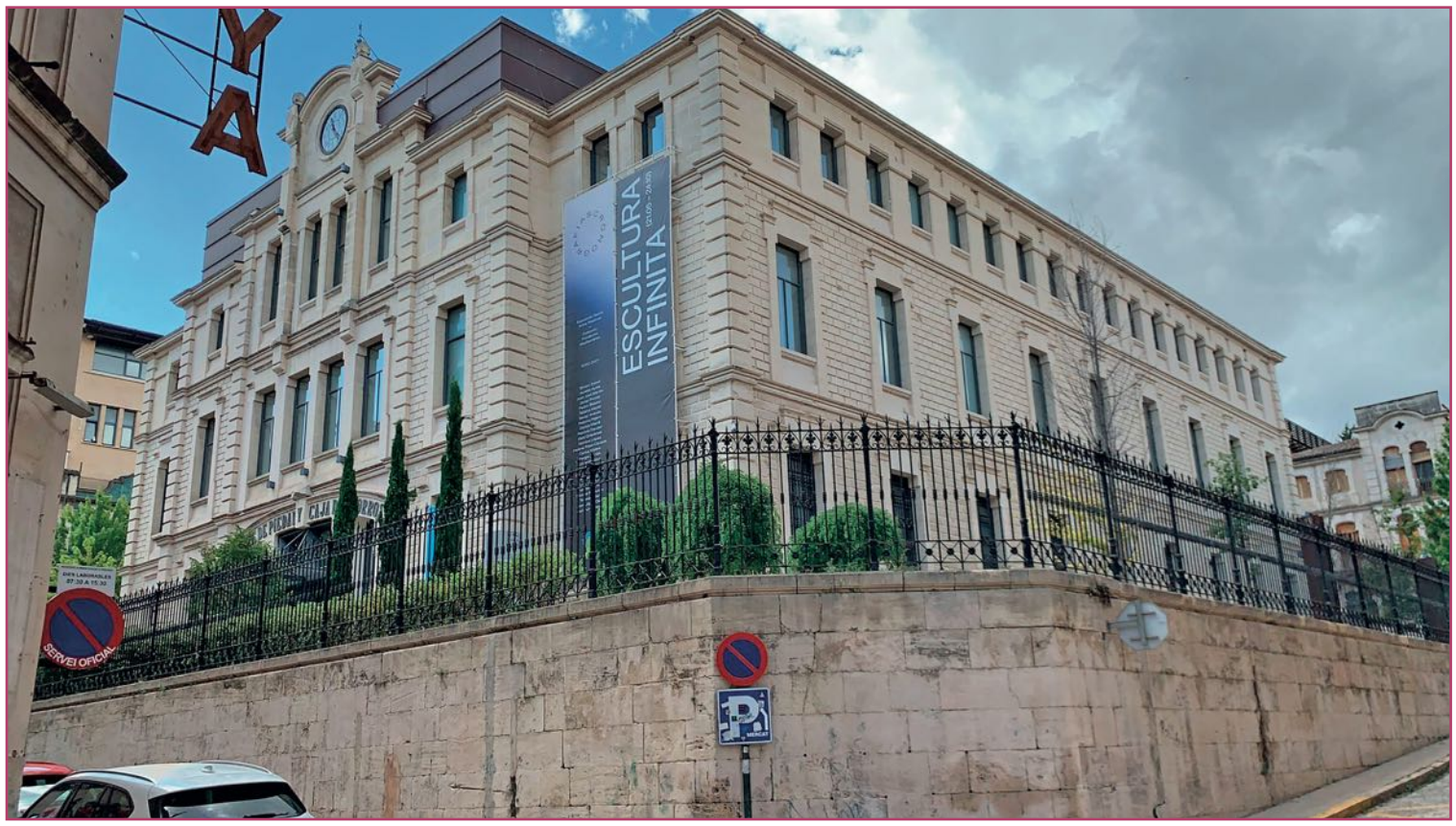
Alcoy y su riqueza turística

La ciudad ofrece naturaleza, rutas patrimoniales, yacimientos arqueológicos y visitas a museos

Mireia Pascual

Alcoy es una ciudad que ofrece opciones muy variadas para realizar turismo. Su entorno natural permite la realización de rutas de senderismo, pero también actividades como la escalada. En estos enclaves al aire libre, también se puede disfrutar de la visita a espacios con miles de años de historia, asentamientos donde los primeros humanos en ocupar la zona construyeron sus hogares o plasmaron su arte en las paredes resguardadas del frío.

En la ciudad hay igualmente posibilidades diversas. Discurrir por las calles del centro permite acercarse desde el patrimonio y la cultura a una ciudad con mucha historia industrial. Fruto de aquellos años de esplendor hay multitud de casas modernistas. Pero también se pueden visitar museos y exposiciones, así como disfrutar de la gastronomía local y de los platos típicos alcoyanos. Su comarca permite también acercarse a espacios rurales y visitar pueblos ubicados entre montañas.



IVAM-CADA, museo de las artes plásticas y cultura contemporánea.

Espacios naturales

Parque Natural de la Font Roja

Este espacio natural ofrece paisajes distintos en función de la época del año en que se visite. Es importante, antes de acudir, informarse de los horarios de autobús. Se ha limitado el acceso con vehículo particular, sobre todo en fechas señaladas como festivos y fines de semana.

Desde la zona del parking están señalizadas las tres rutas que se pueden hacer. Una de ellas es la subida al 'Menejador'. Se trata de un recorrido de dos horas y media señalizado como 'amarillo', lo que significa que su intensidad y dificultad permite poderse realizar incluso con niños.

Hay otras dos rutas; una fácil, llamada 'El Xicotet' de tan solo dos kilómetros, y una de mayor dificultad que permite llegar al 'Barranc de l'infern'. Junto al parking se puede visitar el Santuario y la zona de visitantes, así como comer en un restaurante.

La Font Roja, el Preventori o el Racó de Sant Bonaventura son opciones para disfrutar de la naturaleza

Preventori

Esta zona se sitúa a pocos kilómetros de la ciudad. Se puede acceder con el vehículo particular, subiendo por la calle donde se sitúa la piscina municipal, aunque hay otros accesos. Se debe estacionar el vehículo por la zona donde se encuentra la residencia de ancianos. Una vez aquí, también se encuentran rutas señalizadas. Una de ellas permite subir a la cruz, que es visible desde prácticamente todos los puntos de la ciudad. Esta ruta es bastante empinada pero corta.

Una vez arriba se puede visitar la ermita y seguir subiendo en paralelo al barranco. En esta zona vive una colonia de buitres que suele sobrevolar y salir de sus nidos ubicados en las paredes del barranco. Las vistas paisajísticas permiten ver las montañas de todo el entorno. La familia de buitres es alimentada gracias al 'Proyecto Canyet', responsable de la buitrera, también visitable.

Vía verde / Racó de Sant Bonaventura

Una opción muy accesible es la Vía Verde de Alcoy. Arranca desde el barrio de Batoi y aprovecha el recorrido que debería de haber hecho la vía del tren que iba a dirigirse a Alicante pero que nunca se construyó. El sendero discurre entre montañas y está preparado para poder andar o ir en bibicleta.

Desde casi el inicio la vía verde, se puede coger un camino que conduce al Racó de Sant Bonaventura. Este espacio está acondicionado con mesas merendero junto al río que discurre y cae desde la pequeña cascada. La ida y vuelta es de unos cinco kilómetros. No está alejado de la ciudad y en poco tiempo se está inmerso en plena naturaleza. Si se sigue la vía verde, se puede llegar al emblemático 'Pont de les Set Llunes' o al Polideportivo Municipal, incluso a otras poblaciones de la comarca.

Yacimientos

El Salt

En este yacimiento se han encontrado los restos humanos más antiguos de la provincia de Alicante. El abrigo es de la época neandertal; de hace 60.000 años. Visitar el Salt nos permite ver el abrigo y también pasear y disfrutar de las vistas. En época de lluvia, desde lo alto de El Salt cae una cascada alargada de agua que es un espectáculo para los propios alcoyanos y para los visitantes.

El yacimiento de El Salt data de la época neandertal, hace 60.000 años

Para acceder al abrigo, hay que hacerlo desde el propio barrio con el mismo nombre. Está a los pies de una pared caliza dentro de la finca que fue en su día propiedad de la familia Gil Albert, también de interés para ser visitada. En las excavaciones se han encontrado restos de animales que cazaban y cocinaban. Se ubicaron en este lugar como punto estratégico que les facilitara precisamente la caza.

La Sarga

Se trata de un yacimiento de arte rupestre del post paleolítico (entre los años 5000 y 2500 a.C.) que en 1998 se incluyó en la lista de Patrimonio de la humanidad de la UNESCO y está declarado Bien de Interés Cultural. Los abrigos que lo albergan contienen pinturas prehistóricas de tres clasificaciones distintas: Macroesquemático, Levantino y Esquemático.

Algunas de las escenas representadas en La Sarga reproducen momentos de caza, danza y recolección que ayudan a entender cómo vivían aquellas primeras poblaciones que ocuparon la zona. Las visitas son guiadas y organizadas desde el Museo Arqueológico de Alcoy.

La Sarga es Patrimonio de la humanidad de la UNESCO y está declarada Bien de Interés Cultural

El Puig

Se trata de un poblado íbero que se ubicó cerca de la actual urbanización de El Estepar en los siglos VII y IV a.C. Se calcula que en ella vivían unas trescientas personas. En la actualidad se pueden visitar los restos de la fortificación y las casas, así como el trazado urbanístico. Se sabe que los bloques de viviendas se organizaban formando pequeños barrios y que había zonas comunes.

El Puig, junto con La Serreta, son dos espacios que han contribuido a conocer la cultura ibérica en la zona del territorio valenciano. Se puede visitar andando siguiendo también las indicaciones colocadas a lo largo del recorrido.

Patrimonio

Ruta modernista

Alcoy está incluida en la Ruta Europea del Modernismo. La época industrial de la ciudad facilitó que hubiese una parte de la sociedad con un nivel sociocultural más elevado. La burguesía de la época, muchos de ellos propietarios de las fábricas, se construyeron casas con una arquitectura cuidada que se inspiraba en elementos de la naturaleza. Fue una época de muchos cambios culturales, que dejó huella y contribuyó al patrimonio artístico actual.

Uno de los máximos iconos de la ruta es la 'Casa del Pavo' situada en la calle Sant Nicolás. Se pueden hacer visitas guiadas o seguir la ruta marcada (disponible en la Tourist Info) y visitar por el centro de la ciudad los principales edificios representativos de esta época de esplendor de la ciudad.

Cementerio

La visita al Cementerio se puede enmarcar dentro de la Ruta del Modernismo perfectamente. Muchos de los arquitectos de la época construyeron mausoleos y tumbas para las familias ricas siguiendo estos mismos patrones del modernismo.

La Ciudad Dormida es la ruta por este espacio donde se puede ver el reflejo de la sociedad industrial y su representación social. Se construyó en 1812 fuera de los muros de la ciudad en plena epidemia de cólera.

El Puig, junto con La Serreta, son dos espacios que han contribuido a conocer la cultura ibérica

Casa del Pavo, icono del modernismo alcoyano.

Forma parte de la Ruta Europea de Cementerios.

Ruta industrial

Alcoy, como ciudad industrial, cuenta con muchos edificios que fueron en su momento fábricas. Algunas ellas se dedicaron al textil, pero también hubo mucha presencia de metalurgia y de fábricas papeleras. Muchas de ellas, sobre todo las situadas a lo largo del besante de los ríos, están hoy en ruinas.

Sin embargo, dentro del núcleo urbano, hay varios puntos que componen la ruta industrial: La fábrica de Ferrándiz y Carbonell, la Casa de Bolla (recibe este nombre porque la Real Casa de Paños imponía esta etiqueta al impuesto 'la bolla'), el antiguo Banco de España, la Escuela Industrial, el Monte de Piedad y papeleras reunidas. Cada uno de estos edificios tiene una importancia clave para esa época histórica.

Museos

Museo Arqueológico Camil Visedo

El museo recoge piezas de períodos históricos desde el paleolítico superior, el neolítico, pasando por la edad de bronce, la época ibérica y la romana. Muchas de las piezas que se exponen han sido encontradas en los yacimientos que se han mencionado anteriormente. También hay colecciones dedicadas a la fotografía y la cerámica. Hay una parte del museo que se dedica a exposiciones no permanentes.

El IVAM es un espacio dedicado a las artes plásticas y la cultura contemporánea

El edificio fue una escuela décadas atrás y su origen actual tiene que ver con Camil Visedo, quién tenía una amplia colección arqueológica y el edificio se dedicó a albergarla.

Museo Alcoyano de la Fiesta

Es un espacio pensado para la proyección y el mantenimiento de las tradiciones festeras, emblema de la ciudad. Las Fiestas de Moros y Cristianos es el evento que recoge a más turistas a lo largo del año. Son tres días de mucha intensidad, música y alegría. El museo recoge la esencia de las fiestas e intenta que el visitante se sumerja en esas sensaciones en cualquier momento del año.

Se explica el origen de la devoción a Sant Jordi y distintos hechos o momentos previos a la Trilogía, como el Cartel o el pregón de fiestas. Explica también los cargos festeros o la importancia de la música festera. Está situado junto a la sede de la Asociación de Sant Jordi.

Alcoy está incluida en la Ruta Europea del Modernismo y en la Ruta Europea de Cementerios

IVAM-CADA

El IVAM es un espacio dedicado a las artes plásticas y la cultura contemporánea. Además del programa de exposiciones y actividades variadas, se dedica también a la proyección y difusión de creadores y artistas locales y de la comarca.

Es una extensión del Instituto Valenciano de Arte Moderno de la Generalitat Valenciana, y en este caso está gestionado por el Ayuntamiento de Alcoy. Se ubica en uno de los edificios enmarcados en la ruta industrial comentada con anterioridad: El Monte de Piedad.

Gastronomía local

Olleta, borreta, pericana, pimientos rellenos, garibaldinos, sangre con cebolla, abisinios, magro e hígado, etc. Son algunos de los platos típicos de la ciudad que se pueden disfrutar en los bares y restaurantes de Alcoy. Una forma de completar la visita turística elegida. En el centro hay varios espacios que ofrecen platos de la gastronomía local, pero también en otros lugares de la ciudad.

La oferta es amplia y abarca distintas propuestas de calidad y precio, así que es recomendable echar un vistazo a las opciones que mejor se adapten a la situación individual o familiar.

ENTREVISTA> Adrián Romero / Presidente de las Fiestas de la Santa Cruz (Petrer, 2-agosto-1995)

«Me gustaría hacer los actos más participativos para atraer al mayor número de gente posible»

El nuevo dirigente quiere darle un impulso a las fiestas para que sean más atractivas

JAVIER DÍAZ

Adrián Romero es el nuevo presidente de la Comisión de las Fiestas de la Santa Cruz de Petrer tras la renuncia de Cristina Yáñez por motivos personales. Este joven vecino de la Frontera, que ostentaba el cargo de vicepresidente, va a ser quien continúe la labor de su predecesora para seguir dando brillo a unos festejos que cuentan con la declaración de Interés Turístico Local de la Comunidad Valenciana y en 2019 cumplieron cincuenta años.

Romero, que actualmente opposita a policía local, aspira a que las fiestas continúen llenando de colorido y alegría las calles de la populosa Frontera cada mes de mayo. La elección de las reinas y las damas, unida al pregón, a su alegre cabalgata, a sus ofrendas y sus almuerzos, atraen cada año las miradas de los vecinos hacia la zona más poblada de Petrer.

Adrián Romero ha asumido el cargo de presidente de las Fiestas de la Santa Cruz | Abraham de la Rosa

¿Con qué ánimo llegas al cargo de presidente de las Fiestas de la Santa Cruz?

Con mucha ilusión y grandes ganas. En 2015 entré a formar parte de la comisión y con el tiempo he ido adquiriendo cada vez más experiencia, viendo dónde y qué cosas se podían mejorar. Es cierto que sacrificas una buena parte de tu tiempo, pero estoy contento porque he heredado un equipo muy bueno de la anterior presidenta y todo está siendo más fácil.

¿Os ha pillado por sorpresa la renuncia de Cristina?

Llevaba tiempo que no se encontraba del todo bien y este es un cargo al que le tienes que dedicar muchas horas, tal y como ella hacía. Lamentablemente no ha podido seguir adelante y al final no ha tenido más remedio que dejarlo por motivos de salud.

«Las exigencias del cargo de presidente son grandes, pero lo hago con mucho gusto»

Desde hace dos años eras vicepresidente, así que conoces bien por dentro la comisión; juegas con cierta ventaja.

Sí, porque Cristina siempre ha confiado mucho en mí y eso me ha permitido desempeñar ciertas responsabilidades al estar en un puesto tan cercano a la presidencia.

¿Cómo están siendo estos primeros días al frente de unas fiestas que han cumplido cincuenta años y han sufrido una pandemia de por medio?

Llevo pocas semanas, pero tengo la experiencia de todos los años que he pasado aquí. Después de dos temporadas de suspensión por la pandemia estamos empezando a planificar un poco las fiestas del año próximo, y, aunque vamos haciendo algunas cosas, realmente no sabemos qué coyuntura nos vamos a encontrar para entonces.

La pandemia nos pilló en plena preparación de las fiestas de 2020: una semana antes del pregón nos confinaron y no pudimos realizar ninguno de los actos que teníamos previstos.

¿Qué iniciativas de mejora te gustaría implantar?

Hacer los actos más participativos para que atraigan al mayor número de gente posible. Los que tenemos actualmente están bien, pero intentaría mejorarlos implantando nuevas actividades.

También me gustaría involucrar a la gente joven desarrollando algún tipo de acto más atractivo para ellos.

Después de cincuenta años, ¿necesitan las fiestas una renovación?

Desde que entró Cristina las fiestas han mejorado mucho. Con ella se empezó a innovar, sobre todo en lo referente a los actos de la cabalgata, que con el tiempo han ido ganando una mayor participación, y con la procesión, en la que invitamos a otras poblaciones a que se unan a nosotros.

Es sobre la base de esas actividades con lo que hay que trabajar para ir mejorando, bien creando algunas nuevas o dándoles una vuelta a las que ya tenemos. El tema económico nos limita bastante porque no nos deja hacer todo lo que nos gustaría. No tenemos socios y nuestra principal subvención es por vía del ayuntamiento, que nos ayuda en todo lo que puede; también contamos con el apoyo de los comercios colaboradores.

La declaración de Interés Turístico Local de la Comunidad Valenciana ha debido de ser un gran respaldo, ¿qué representa para vosotros?

Nos ha dado un empujón muy fuerte que da mucho valor a las fiestas, consiguiendo que sean más grandes y más conocidas no solo en Petrer sino en toda la comarca.

Quería preguntarte por esa polémica que resurge insistentemente con cada edición en torno a las reinas de las fiestas, con la que se os acusa de elegir tan solo a mujeres, ¿cómo lo ves?

En nuestras fiestas históricamente siempre han salido mujeres y no nos hemos planteado incorporar la figura del hombre. Estamos dispuestos a sentarnos a debatirlo si alguien lo propone, pero nadie lo ha hecho aún.

Hay otros a los que tampoco les gusta la forma de elección de la reina, pero te aseguro que se realiza de forma totalmente independiente, por parte de un jurado que tiene su propio criterio y en el que no participa ningún miembro de la comisión. De momento pienso que funciona bien.

¿Notas el apoyo, no solo de los vecinos del barrio sino del resto de la población?

Sí, porque representamos a todo el pueblo de Petrer y nos sentimos muy orgullosos de ello. Para mí no solo son unas fiestas de barrio, son unas fiestas de Petrer que se celebran en la zona de la Frontera.

Tenemos un gran respaldo de los vecinos que cada vez va a más, aunque la intención es involucrar al mayor número de personas posible. Al final es una actividad para el disfrute de todos y todas.

«La declaración de Interés Turístico Local por la Comunidad Valenciana nos ha hecho dar un gran salto»

«Estamos planificando las fiestas del año próximo pero no sabemos qué nos encontraremos para entonces»

Salir por Aquí®

Nº11 - Agosto de 2021

AQUÍ®
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Loles León

Anímate a pasar 'Una noche con ella'

...y la más amplia agenda de eventos

«'La que se avecina' aún tiene recorrido para seguir más temporadas»

El 20 de agosto Loles León actúa en Torrevieja con su show autobiográfico, humorístico y musical 'Una noche con ella'

Es hija de churreros, ha sido chica Almodóvar, lleva en su haber una treintena de películas y ha formado parte del reparto de algunas de las series más exitosas de la televisión española como 'Aquí no hay quien viva', 'Águila roja' o ahora 'La que se avecina'.

Loles León (Barcelona, 1-agosto-1950) llega el próximo día 20 al auditorio de Torrevieja para protagonizar su show 'Una noche con ella'. Se trata de un monólogo cargado de música y humor donde cuenta algunas de las anécdotas más divertidas y absurdas de su vida... o no, porque varias de las historias son inventadas. Una función de Pentación Espectáculo dirigida por Juan Luis Iborra.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de ser actriz?

Me lo preguntas un poco tarde. Esto es para las estrellas emergentes, pero yo ya tengo el culo 'pelao' de tanto trabajar (risas). Pues mira, la vocación me vino muy desde siempre. En cuanto pude me coloqué en un grupo de teatro y tiré para adelante. Y así hasta aquí.

¿Qué película recuerdas con más cariño entre toda tu filmografía?

Las recuerdo todas con gran cariño porque yo soy una persona que me entrego mucho en todo lo que hago. Evidentemente, cuando me llamó Pedro Almodóvar para 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' tuve un salto muy importante. Luego pude rodar con todos los grandes, cosa que sigo haciendo, y he disfrutado con todos. También con el teatro y las series.

¿Estás contenta, en general, con los papeles que has interpretado?

Tengo que reconocer que mi oficio me gusta mucho. Me dedico a una profesión que me llena tanto, que nunca he echado de menos que me dieran otro tipo de papel diferente a los que he interpretado.

Como mencionabas, una película tan mítica como 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' debió de ser un antes y un después para ti.

Sí, me hizo entrar por la puerta grande en el cine. Ya antes había trabajado en algunas películas en catalán, pero claro... ni mucho menos con tanta trascendencia. Ser chica Almodóvar supuso un cambio brutal en mi vida.

¿Quizás los dos grandes directores de tu trayectoria hayan sido Pedro Almodóvar y Fernando Trueba?

Yo no lo diría así. Por supuesto que Almodóvar y Trueba fueron muy importantes, pero yo he salido encantada de todos. Vicente Aranda, Juan Luis Iborra, Yolanda García Serrano, Marco Risi y muchos más que ahora mismo no me vienen a la cabeza.

Supongo que 'Aquí no hay quien viva' también te cambió bastante la vida. En aquella época toda España repetía las frases de los personajes.

Bueno, yo creo que ya tenía bastante cara para el público cuando llegó la serie. Pero es cierto lo que tú dices, recuerdo que la gente me decía las frases por la calle, lo cual me hacía bastante gracia. 'Aquí no hay quien viva' formó parte de mi evolución, la que me ha llevado hasta aquí.

El verano pasado, cuando nadie quería estrenar, Santiago Segura se arriesgó con 'Padre no hay más que uno 2' y tuvisteis un tremendo exitazo en taquilla.

Santiago es un tipo que conoce muy bien este oficio. Él quería que lo primero que hubiera en los cines cuando se volvieran a abrir fuera esta película. Y fue un acierto total, porque una comedia tan graciosa creo que nos vino muy bien a todos después de haber sufrido el confinamiento.

¿De qué va este show de 'Una noche con ella'?

Es una comedia musical donde cuento cosas de mi vida. Algunas anécdotas son verídicas y otras de ficción. Planteamos al público que adivine por su cuenta cuáles son las inventadas. Me gusta que los espectadores se queden pensando: "¿Y esto será verdad o mentira?".

En general es una obra con mucho humor, pero también se exponen sentimientos profundos. Me acompañan dos actores bailarines estupendos, como son Briel González y Fran del Pino. Con ellos interpretamos siete canciones que dan música y cabaret al show.

¿Ha respondido bien el público?

Las primeras funciones que hemos hecho, en Galicia y el País Vasco, nos han funcionado muy bien, así que tengo ganas de estar ya en Torrevieja. Luego seguiremos por toda España hasta terminar en Madrid a principios del año que viene.

¿Notas que el público consigue adivinar las historias falsas o los engañas bien?

Los engaño muy bien porque soy muy buena actriz (risas). Si a estas alturas todavía no logro embaucar al público, mal vamos. La verdad es que percibo que los espectadores se ríen mucho, se emocionan e incluso piensan un poquito.

No es una obra pretenciosa, sino más bien un planteamiento sencillo de una mujer sencilla como soy yo, que soñaba con llegar a ser lo que soy hoy en día. Creo que los espectadores también acaban reflexionando sobre sus objetivos, la manera de cumplir sus sueños, las cosas que se encuentran en el camino, los sentimientos que experimentamos cuando evolucionamos, etc.

¿Qué canciones se interpretan en la función?

Hay de todo. Como es un recorrido por mi vida, pues algunas canciones son de mi infancia y otras más modernas. También varias de las que cantaba en mi época del Paralelo (la avenida donde estaban antiguamente los teatros en Barcelona).

Tenemos piano en directo con el maestro Yeyo Bayeyo y también hay algo de música pregrabada porque algunas canciones precisan de más instrumentos, por lo que así quedan mucho más potentes.

Después de tantas décadas de experiencia en el mundillo... ¿qué consejo le darías a un chaval que quiera ser actor?

Sobre todo, que tenga vocación; si no, poco le va a servir. Siempre debe seguir buscando su sueño, aunque haga falta insistir y persistir. Esta profesión es un poquito lenta, a veces tienes suerte y las cosas te llegan muy bien pero en otras puedes tener parones. Hay que tener muchísima fuerza de voluntad para dedicarse a esto.

Imagino que no es la primera vez que vienes a actuar a esta provincia. ¿Qué te parece el público alicantino?

Por supuesto que he estado muchas veces en Alicante y en otros sitios de la provincia. "La manta al coll i el cabasset, mon anirem al Postiguet" (risas).

Los alicantinos sois muy como nosotros, los catalanes... nos encanta la farándula, reírnos y

«Me gusta que el público se quede pensativo sobre si lo que acaba de escuchar es verídico o me lo he inventado»

«Ser una chica Almodóvar en 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' supuso un cambio brutal en mi vida»

disfrazarnos. No hay más que ver los Moros y Cristianos. Somos muy sandungueros y echados para adelante.

¿Ya habías actuado en Torrevieja?

No; en Torrevieja no he podido actuar nunca, así que tengo muchas ganas de debutar con este show. Como todos los días me meto en las casas de la gente a través de la televisión, agradezco muchísimo cuando es el público quien viene a visitarme al teatro.

La mejor forma que tengo de devolverles esta visita es hacer que se lo pasen superbién. Y de paso me ven, que estoy muy mona (risas).

Y además de verdad. Estás estupenda pasando ya los setenta. ¿Cómo has conseguido congelar el tiempo?

Pues mira, ahora estoy haciendo el ayuno intermitente. Por ejemplo, esta tarde me voy a ventilar unas pataticas fritas a las ocho de la tarde... y se acabó. Hasta mañana por la mañana en el desayuno no me toca volver a comer. No cenar es de lo más sano que hay.

Te tengo que preguntar por 'La que se avecina'. Se supone que la serie iba a continuar en un nuevo plató, pero ahora Telecinco dice que estos próximos capítulos son ya la última temporada. ¿Qué ha pasado?

Pues no tengo ni idea, sinceramente no he hablado con nadie. Los capítulos normalmente tardan bastante en emitirse desde que se graban, y ahora todos los actores estamos por ahí cada uno campando a su aire. Supongo que si Telecinco lo dice, pues será verdad.

¿No crees que con el éxito que sigue teniendo esta serie, todavía debería tener más recorrido?

Hombre, yo espero que sí. Esta serie todavía pide temporadas y temporadas. Pero, hijo mío, ya sabes que donde manda patrón... los marineros no pintamos nada.

¿Tienes algún otro proyecto ahora mismo entre manos?

Pues ahora estoy entre varios rodajes pero no me dejan contar nada. Hoy en día ya sabes que existen los jefes de prensa, que son los que se dedican a dar las noticias, y luego pues vamos nosotros añadiendo los detalles. Así que, de momento, yo calladita (risas).

David Rubio

«Los alicantinos y los catalanes somos igual de sandungueros y echados para adelante»

«Tengo muchas ganas de llegar a Torrevieja porque nunca he podido actuar en esta ciudad»

Loles León / Actriz

ENTREVISTA> Neus Ferri Candela / Cantante (Alcoy, 21-septiembre-1984)

«Prefiero hacer las cosas como me nacen, aunque llegue a menos gente»

La cantante alcoyana realiza los últimos ajustes de su nuevo álbum 'Llar', que verá la luz a principios del próximo año

JONATHAN MANZANO

Neus Ferri de concierto en El Volander | Marcos Bañó

Su infancia se la pasaba cantando. Primero en el coro de la iglesia Santa Rosa y, más tarde, en la Coral Polifónica Alcoyana, mientras estudiaba música y ballet en el conservatorio.

Su primer grupo fue Shuffle, donde tocaba versiones en Batoi, y su primer trabajo como cantante lo tuvo a los quince años con una orquesta de baile. Fue enlazando trabajos en orquestas hasta que, tiempo después, la vida de Neus Ferri cambió por completo al presentarse a la primera edición del programa de televisión La Voz.

¿Cómo surgió tu participación en La Voz?

Tenía amigas y amigos que iban a presentarse y yo acababa de perder un trabajo importante por culpa de los nervios, así que decidí presentarme para ir superando ese miedo a la situación de casting que tenía. No esperaba ir pasando castings y menos llegar a televisión, pero cuando llegó el momento pensé: ¿por qué no? Y allá que fui.

¿Qué anécdotas destacarías de tu paso por el programa?

La de que pegué un chicle bajo el piano un segundo antes de cantar 'El hombre del piano' la he contado alguna vez, pero me sigue haciendo reír, con lo nerviosa que estaba. Justo antes de esa actuación también tuvieron que asistirme en la ambulancia porque el dolor menstrual estaba siendo insoportable y no podía mantenerme en pie. Lo último que esperaba era cantar bien con todo eso y tantos nervios.

Llegaste hasta las semifinales, ¿qué fue lo mejor y lo peor de tu paso por La Voz?

Suelo quedarme con lo bueno y olvidar lo malo. Si tengo que elegir, lo mejor fue la oportunidad que me dio Melendi interesándose por mi trabajo. Lo peor fue que a veces he sentido como si esa experiencia fuese lo único reseñable de mi carrera para el resto y se hubiese borrado lo anterior, pero bueno, es normal, la gente suele tener mucha curiosidad por conocer lo que hay detrás del show televisivo.

Desde entonces has pasado de grabar con Universal Music Spain tras tu paso por La Voz y con Warner Music para tu primer disco titulado 'Aquí me tienes', a grabar de manera independiente hace dos años tu último disco 'Canciones de amor', ¿qué puedes contar de este último proyecto?

Ha sido un trabajo tan importante para mí a todos los niveles que sé que siempre le tendré un cariño especial. A mi primer trabajo también, son como hijos, no es más amor, solo que es diferente. Fue un proceso de desnudez muy crudo por dentro, hablar de mis emociones, de la vulnerabilidad que al final es lo que nos une a todos y nos reduce a lo que somos realmente, no a lo que creemos o creamos.

Tuve tiempo para trabajar las canciones y para decidir cómo quería llevar el proyecto a cabo, con quién y cuándo. Hacerlo a través de una campaña de micromecenazgo fue lo mejor de todo y a lo que más respeto tenía, y fue realmente maravilloso.

¿Cómo fue esa diferencia de contar con un soporte detrás a no tenerlo?

Muy diferente, y según para quién o con qué objetivo, ambas cosas están bien. En mi caso, fue mucho más libre depender de mi público real que de las expectativas de una empresa. Fue liberador y aterrador tomar por completo las riendas y siento que en mi caso era necesario. Soy de las que prefiere hacer las cosas como le nacen, aunque llegue a menos gente.

¿Hay nuevo álbum en camino?

De momento poco puedo avanzar. El título del álbum es 'Llar' y creo que dice ya mucho. Se trata de un disco en el que me dejo ser quien ya venía siendo desde siempre, con canciones sencillas que han ido naciendo este tiempo, en valenciano, dedicadas a mis raíces, a mi familia, a quien lo es aunque no de sangre, a mis principios en la música y en la vida.

Estará grabado, arreglado, mezclado y editado por personas que para mí son casa, son hogar. La idea es que para primeros de 2022 podáis escucharlo, y ojalá tocarlo mucho en directo con la banda, que nos morimos de ganas.

«Siempre le tendré un cariño especial al disco 'Canciones de amor'»

«Justo antes de actuar en La Voz tuvieron que asistirme en ambulancia»

«'Llar' tendrá canciones en valenciano dedicadas a mis raíces»

Primera canción en valenciano

Su trabajo más reciente hasta el momento es el single 'Sant Joan' que publicó el año pasado, una canción que escribió en la noche de Sant Joan de 2017 cuando acababa de llegar a Menorca y se enamoró de la isla y se ilusionó por un chico.

La grabó el pasado año, confinados en la distancia, con Héctor Tirado como guitarrista y productor del tema, y también con Estíbaliz Palau e Izarne Villaverde para el diseño y el videoclip.

TORREVIEJA

MÚSICA & SAL

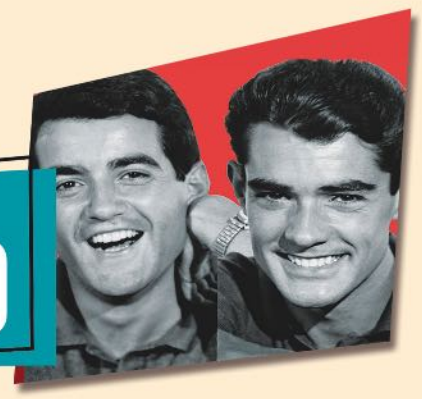
Recinto

ERAS DE LA SAL

TORREVIEJA

Apertura de puertas
2 h. antes del inicio de la actuación

Terraza & Gastrobar
disponible en el recinto



22 de agosto - 22.00 h.

60 ANIVERSARIO

DUO DINÁMICO

27 de agosto - 22.00 h.

SPRING FESTIVAL

SIDONIE

SPRING FESTIVAL DAY

27 de agosto - 21.30 h.

CUERVOS

ARTISTA INVITADO

28 de agosto - 22.00 h.

LA PEGATINA

29 de agosto - 21.00 h.

CAMELA

25+1 ANIVERSARIO

INFO Y ENTRADAS EN **MASTICKETS.ES**

AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA · AYUNTAMIENTO DE TORREVIEJA Cultura · Instituto Municipal de Cultura Joaquín Chapaprieta Torregrosa · TORREVIEJA NAUTICAL EXPERIENCE · TURISME COMUNITAT VALENCIANA · mediterranew musix · RENT CAR DELUXE · ESTRELLA DE LEVANTE · RADIKALEMOTION® · GIMNASIO CAI · stilla · SONOTEC AUDIO · Mas tickets

ENTREVISTA> Goyo Català / Vocalista de la banda Sekía

«Somos profetas en nuestra tierra, nos sentimos muy queridos y apoyados»

El grupo alfasino lanzará próximamente 'Química mortal', su tercer álbum de estudio

NICOLÁS VAN LOOY

Sekía es el nombre de uno de esos grupos que los melómanos de la zona de la Marina Baixa conocen bien. No han conseguido, al menos por el momento, convertirse en grandes estrellas de la radiofórmula nacional, pero sí cuentan con una fiel y extensa legión de seguidores que esperan con ansia el que será su tercer álbum, que saldrá a la venta después del verano.

Han tocado junto a algunas de las mejores bandas y solistas del panorama nacional y, tras un tiempo de silencio -en lo que a producción de discos se refiere-, han aprovechado la pandemia para grabar nuevos temas y, con suerte, volver a la carretera cuando la situación general lo permita.

Goyo Català es su 'frontman'. Toda una vida dedicada a la música, una pasión que sigue moviendo el motor de su banda.

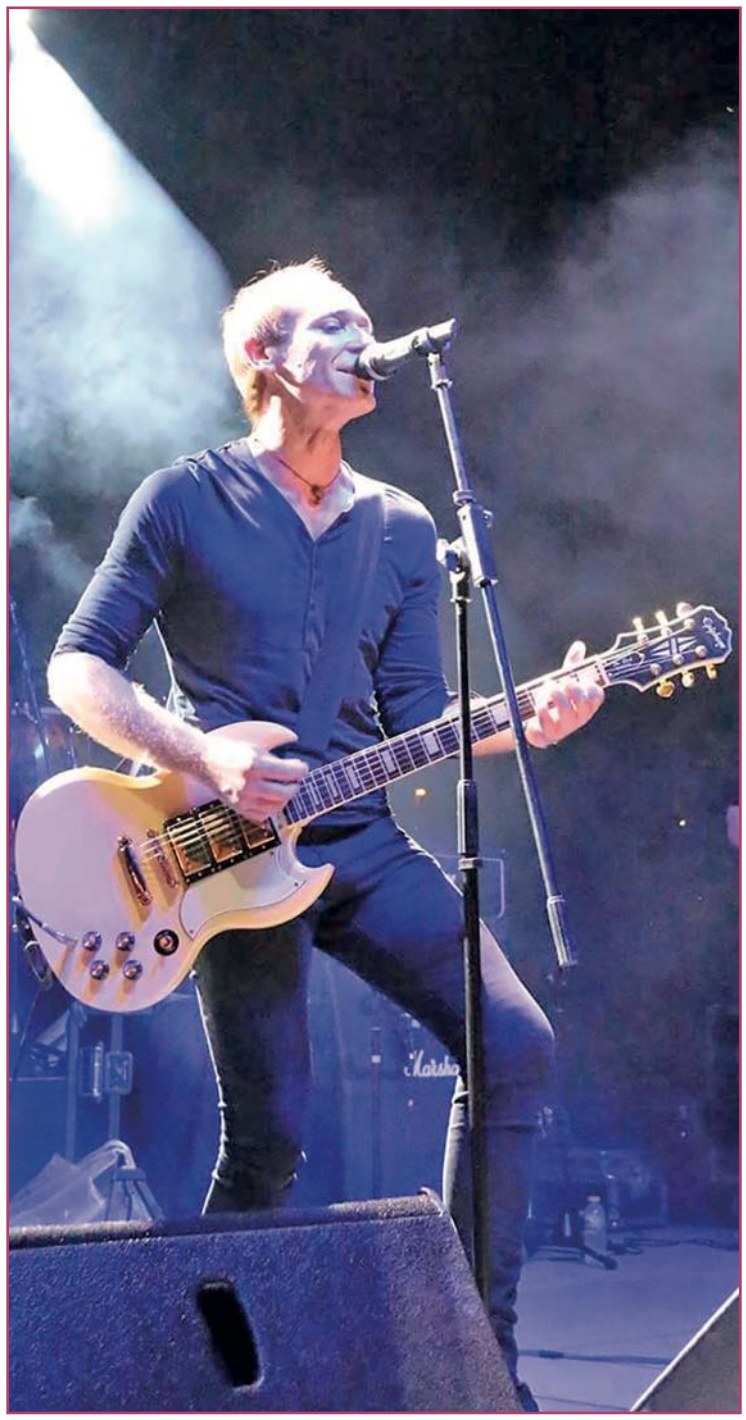
Para aquellas, supongo que pocas, personas que todavía no conozcan Sekía, ¿qué propuesta musical es la que ustedes plantean?

Sekía es una banda de pop-rock en español. Somos un grupo formado por cinco componentes: Ramiro, el batería; Germán, guitarra rítmica y coros; David, guitarra solista y coros; José Alfonso, que es el bajista; y yo, que soy el cantante.

'Química mortal' será su tercer álbum. Ustedes tienen ya una larga trayectoria detrás. ¿Cómo recuerdan 'El reflejo de la euforia', su primer disco?

Estuvo muy bien. Fue un proceso de unos tres años y lo grabamos en Molina de Segura, en los estudios El Señor Guindilla Records con dos productores muy buenos, José Ramón y Javier Desiderio, que venían de producir a grupos murcianos de primer nivel, entre los que está, por ejemplo, Diego Martín.

«Aunque nos gustaría, nosotros no vivimos de esto y lo que queremos es tocar»



Goyo Català.

El disco lo terminamos de grabar en febrero y lo publicamos en mayo de aquel año. En aquel momento nos llevaba una agencia de representación y estuvimos dos o tres años rodándolo bastante bien.

Luego llegó el turno de su segundo trabajo, 'Problemas Bio Lentos'.

Ese disco llegó en 2012. No era un buen momento porque estábamos en plena crisis económica. Estuvimos dos años girando con él, pero no nos fue tan bien como con nuestro primer trabajo.

A pesar de ello tuvimos la oportunidad de trabajar con diversos artistas como Loquillo, Obús, Barón Rojo, Celtas Cortos... Aunque no fue igual que con el primero, sí que hicimos bastantes conciertos.

No hay dos sin tres...

El tercero, si no pasa nada, nos gustaría que saliera al mercado después del verano. En septiembre o mitad de octubre. Es algo que todavía tenemos que terminar de evaluar porque nos ha pillado todo esto de la pandemia, y, como lo hemos autoproducido, hemos ido un poco más lentos de lo que habríamos querido.

Ustedes han tenido ocasión de grabar en estudio y también de 'autoproducirse'. Asimismo, han conocido la era del disco físico y han transitado hacia el momento actual dominado por las plataformas digitales y las redes sociales, con lo bueno y lo malo de cada uno de los formatos. ¿Cómo han vivido toda esa evolución?

Como has dicho, es algo muy contradictorio. Las plataformas digitales están muy bien porque permiten que muchas más personas se acerquen a tu música y la conozcan. Sobre todo, te aproximan a gente que ni siquiera te conoce ya que muchas de esas plataformas te sugieren temas o grupos en base a tus gustos. Eso a bandas como nosotros nos beneficia, porque te hace llegar a un público que ni te conocía ni te había visto u oído nunca.

Por otro lado, nosotros vendimos unas 10.000 copias del primer disco, que es algo que te reporta un beneficio económico importante para poder seguir con la banda.

Como bien dice, el nuevo modelo de la industria musical es un arma de doble filo. En su caso concreto, ¿cree que les ha beneficiado o perjudicado?

Creo que nos ha beneficiado muchísimo más que lo contrario. Ahora hemos publicado un videoclip en YouTube con nuestro tema 'Igual que tú', y nos ha permitido llegar a muchísima gente gracias a esa facilidad que dan las redes sociales para que, quien te oye y le gustas, pueda compartirlo con sus contactos. También, como apuntaba antes, por esa función de sugerencia en base a gustos que tienen esas plataformas.

En ese mismo sentido, la inmensa mayoría de los músicos que, como ustedes, no son superventas, han encontrado en este modelo una plataforma de promoción para entrar en el radar de los organizadores de conciertos y festivales y optar a más directos.

Correcto. Imagino que a las bandas y solistas de primer nivel todo esto de las plataformas les ha tenido que obligar a amoldarse de alguna manera a ellas, pero lo que te da beneficios son los directos. Nosotros no vivimos de esto, aunque nos gustaría poder hacerlo; lo que queremos es tocar.

«Las plataformas digitales te aproximan a gente que no te conoce, sugieren grupos según tus gustos»

Gracias a esa repercusión, y a que la gente te conoce a través de las redes sociales y las plataformas digitales, hemos tenido mucho eco y nos han llamado para tocar en festivales y locales.

Esta zona, con Benidorm como locomotora, siempre ha tenido un circuito de locales de música en directo muy interesante. ¿Sigue siendo un buen ecosistema para la creación y consolidación de grupos?

Yo llevo desde los quince años tocando y puedo decir que, cuando empezamos, era un lugar bestial porque había un montón de lugares de mucho nombre a nivel nacional, como era el caso de la sala Abraxas. Existía una oferta muy grande y de mucha calidad que te permitía hacerte un hueco en el circuito para locales del resto de la provincia o de la Comunitat Valenciana.

Ahora ya no es tan grande como fue. Sigue habiendo, eso sí, locales en los que tocar, y eso siempre viene bien. Da igual si es para treinta o para 3.000 personas, los directos siempre

«Tu repercusión en redes sociales te dará o no una oportunidad, es un hándicap terrible»

El grupo Sekía es uno de los más importantes del panorama musical local.

son positivos para promocionar a la banda.

¿Han conseguido ese 'más difícil todavía' que es ser profetas en su tierra? ¿Se sienten bien tratados y reconocidos en l'Alfàs del Pi y en la comarca?

Sin ningún género de dudas, así es. Siempre nos han tratado fenomenal. Yo soy de l'Alfàs y debo decir que aquí nos han cuidado mucho. Nos han contratado para todas las fiestas y siempre hemos estado muy bien atendidos.

Ahora mismo, con la grabación del videoclip que he mencionado antes, el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi no podría haberse portado mejor con nosotros. Hemos tenido todo el apoyo y nos está dando una difusión tremenda, así que sí me considero profeta en mi tierra.

«Cuando empezamos, esta zona era un lugar bestial con un montón de locales de nivel nacional»

¿Cómo convive una propuesta musical como la suya en un municipio con una gran actividad cultural, pero en la que la música tiende más a los festivales clásicos o de jazz?

La música, como la cultura en general, siempre aporta un beneficio. ¿Nos gustaría que esa oferta fuese más de nuestro estilo para poder participar? Claro que sí; pero la música, sea de la clase que sea, está muy presente; y, como digo, considero que supone un beneficio muy importante para el municipio.

Un grupo de chavales que ahora estén en los primeros pasos del camino, como ustedes hace ya más de quince años, ¿lo tienen más fácil o más difícil que entonces?

Creo que para esta cuestión sirve la misma reflexión que hacíamos antes con las plataformas digitales. De nuevo, es algo contradictorio. Ahora uno puede grabar un disco en casa y colgarlo en las redes esa misma tarde. Antes, eso era imposible.

Lo que no cabe duda es que tocar en directo es mucho más complicado que antes. El circuito de locales con este tipo de música es más pequeño, y, por lo que experimento cuando voy a ver música en los bares de la zona, en muy pocos sitios puedes ver a la banda al completo.

En la música en directo, como en tantas otras cosas, parece que se ha hecho fundamental el número de 'clics' y 'me gusta' en las redes sociales.

Depende de tu repercusión en redes sociales podrás o no podrás tener una oportunidad: así es. Eso supone un hándicap terrible porque todo se basa en las visitas y el eco que tengas.

¿Hay alguna joven o novedosa propuesta musical en la zona que recomendaría para tener en cuenta de cara al futuro?

«Creo que las letras de 'Química mortal' están muy por encima de los dos primeros discos»

Ya llevan unos cuantos años, pero hay unos chavales en Benidorm que se llaman Locos de Atar y lo hacen realmente bien. Tienen una proyección muy buena y creo que este año van a estar en el Iberia Rock. Hay que estar atentos a ellos porque apuntan alto.

Ustedes, como ha dicho antes, han tocado con algunos artistas consagrados del panorama nacional. ¿Quién les ha dejado una impresión más grata?

Por su calidad humana me quedaría con Elefantes. Recuerdo que tocamos con ellos y con Loquillo y estos chicos nos trataron superbién. Estuvimos juntos todo el rato y fueron muy naturales y muy cercanos. De ellos destacaría su humildad.

Volviendo al disco que publicarán en breve, lo han grabado durante esta pandemia. ¿Es algo que se va a notar en sus letras y en su música?

Sí que se va a dejar notar. El título del disco, 'Química mortal', dice mucho de todo este año y medio, y, sobre todo, del primer encierro que vivimos y de todo lo que ha sucedido desde entonces.

¿Cómo ha sido el proceso de hacer un disco sin poder verse físicamente?

Tuvimos que adaptarnos. Cada uno se equipó en casa y grabábamos nuestras pistas para mandárselas a Germán, que es el que ha mezclado las canciones.

¿Qué nos vamos a encontrar en 'Química mortal'?

Creo que es un álbum que se va a diferenciar de los otros dos, sobre todo por esa particularidad de que nos lo hemos producido nosotros. Además, la composición de las canciones viene muy influida por todo lo que acaba de suceder; algo que se traduce en la contundencia en cuanto a sonido, que no la tenían los otros dos. Creo que la calidad de las letras está muy por encima de aquellos.

«Este disco dice mucho del primer encierro que vivimos y de todo lo sucedido desde entonces»

Recuerdo a la memoria del gran músico de Santa Pola

Santa Pola recuerda la memoria del maestro Quislant con varios conciertos y un acto institucional entre el 23 y el 29 de agosto

David Rubio

En la semana del 23 al 29 de agosto Santa Pola realizará un gran homenaje a uno de sus personajes históricos más ilustres, por motivo del 150 aniversario de su nacimiento. Hablamos de Manuel Quislant Botella, a cuya figura se dedicarán varios eventos como parte de las Fiestas d'Estiu.

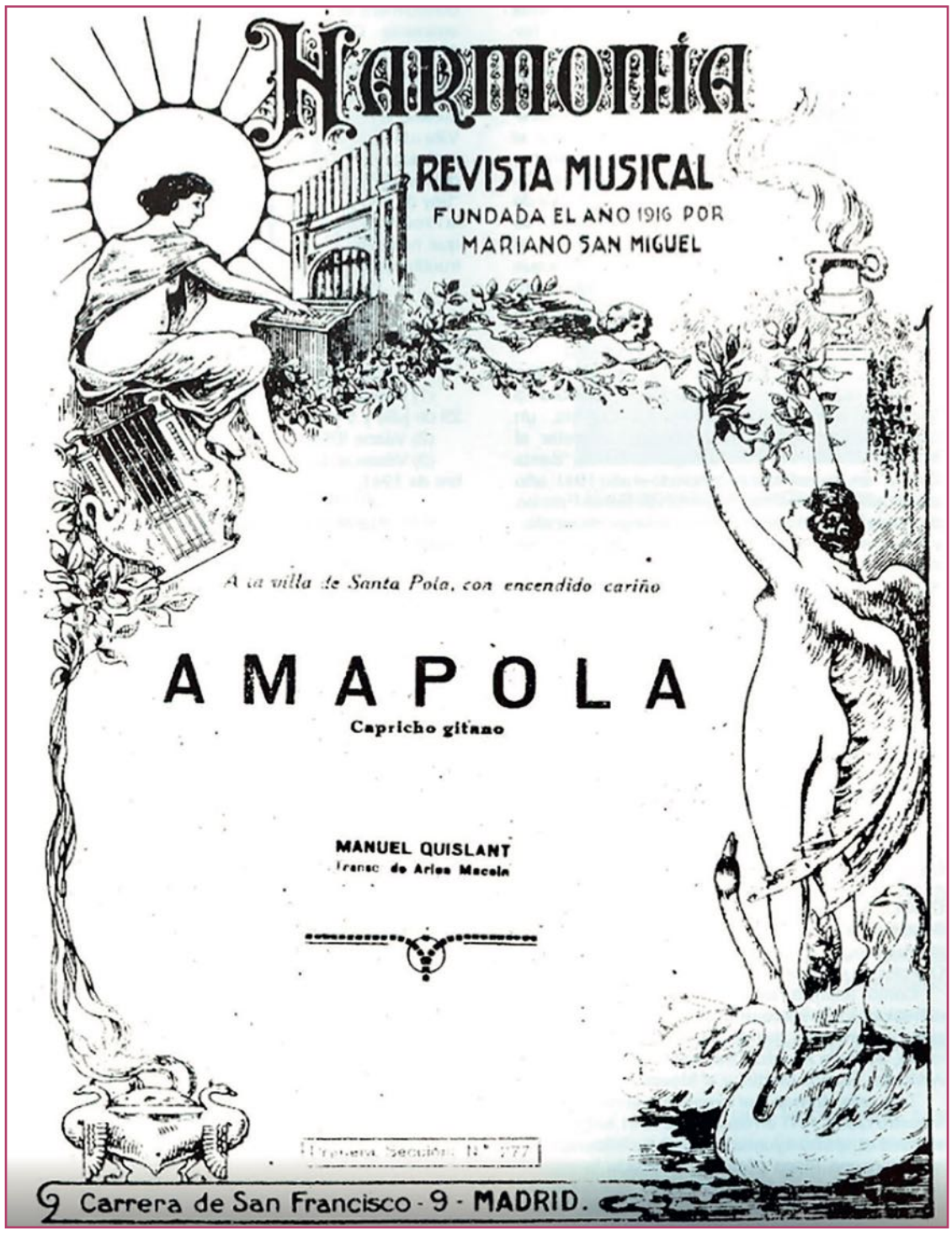
Para ello se ha constituido una comisión especial en el Ayuntamiento formada por la alcaldesa Loreto Serrano, Trinidad Ortiz (concejala de Cultura), Nely Baile (concejala de Fiestas), varios funcionarios y los investigadores locales Emiliano García Alcázar y Óscar Baile.

"Don Manuel forma parte de una familia de músicos que fueron muy importantes para Santa Pola. Su padre Juan les inculcó una gran pasión por la música. Este mes homenajeamos a Manuel, el que llegó a alcanzar más fama a nivel nacional. Para que nos entendamos, quizás no llegó a jugar en la Champions League de los músicos españoles pero sin duda sí en Primera División" nos cuenta Marian Sempere, jefa del negociado de Bibliotecas de Santa Pola y miembro también de dicha comisión.

Homenaje en la Plaza Maestro Quislant

El lunes 23, justo el día que se cumple el 150 aniversario de su natalicio, a las 20 horas dará comienzo un concierto protagonizado por la Colla El Freu en la plaza Maestro Quisant (junto al Mercado Central). También actuará el Coro dels Dolors, habitual de la Semana Santa santapolera, para cantar el famoso motete dedicado a la Virgen de Loreto que compuso el maestro cuando tan solo tenía quince años de edad.

Algunas de sus piezas musicales se interpretarán por la Associació Musical 'Mare de Deu de Loreto' en un concierto



Partitura de su pieza musical 'Amapola' | Imagen cedida por el investigador Emiliano García Alcázar

"Este motete es quizás la pieza de Quislant que más ha calado en nuestro pueblo. No hay más que ver la pasión con la que todavía se sigue cantando en procesión. A mí se me pone la carne de gallina cada vez que lo escucho" nos indica Sempere.

La alcaldesa, así como varios miembros de la comisión, dedicarán unas palabras en memoria del ilustre músico. El acto institucional finalizará con el descubrimiento de una placa en la casa familiar donde se crió, ubicada en la cercana calle de la Iglesia.

Concierto y zarzuela

El viernes 27 la Associació Musical 'Mare de Deu de Loreto', dirigida por el maestro Jorge Baeza, dará un nuevo concierto en los jardines de El Palmeral interpretando piezas de Manuel Quislant. Tal era su repertorio que habrá pasodobles, habaneras, gavotas, polcas...

Al día siguiente, en el Castillo, tendrá lugar la representación de la primera zarzuela escrita por el ilustre músico, dedicada a su pueblo natal, cuyo nombre es 'Santa Pola, ahir, hui i demà'. La trama trata de un santapolero ficticio que se hace rico en América y regresa con la intención de invertir parte de su fortuna en mejorar el municipio.

"Fue una obra que escribió junto a Antoni Erades, nuestro médico local en aquella época. Es del tipo sainete con muchos guiños de humor y nada exenta de crítica social. A los santapoleros nos suele hacer especial gracia porque, a pesar de estar escrita en 1889, se hablan de temas que incluso hoy en día nos suenan a actualidad. Le piden dinero para el Castillo, para los baños marítimos, para las plazas del pueblo, para quitar las algas de las playas porque los veraneantes de Madrid se quejaban... El mensaje viene a ser que Santa Pola solo prosperará si todos trabajamos juntos" nos explica Sempere.

Los conciertos son gratuitos, pero para asistir es necesario confirmar asistencia dado que existe un aforo máximo. Las entradas se pueden adquirir a través de la web culturasantapola.es

Se descubrirá una placa homenaje en la casa familiar donde se crió

Museo del Mar

Aparte de todos estos eventos musicales en memoria del maestro Quislant, los interesados pueden conocer más sobre su legado y el de su familia en la exposición permanente ubicada en el Museo del Mar del Castillo.

La visita será gratuita durante toda esta semana. Los horarios son de 10 a 13 horas y de 18 a 21 horas de martes a sábado, así como de 11 a 13 horas el domingo.

"Manuel Quislant triunfó mucho en Madrid, pero a sus hermanos que se quedaron aquí también habría que organizarles algún homenaje porque hicieron muchísimo por la música de Santa Pola. Su hermana Josefina llegó a dirigir una escuela de música. Su hermano, el mestre Pepico, fue uno de los músicos que más arraigo tuvieron en su época, al igual que su hermano Ángel. Los finales del siglo XIX y principios del XX fue una época donde surgió un gran germen cultural en el pueblo, y la familia Quislant jugó un papel fundamental" nos explica Marian Sempere.

Su zarzuela 'Santa Pola, ahir, hui i demà' se representará en el Castillo

Festes d'Estiu

AGOSTO 2021 SANTA POLA

CUENTACUENTOS

RECOGIDA DE INVITACIONES EN BIBLIOTECAS

CLOWNDESTINO TEATRO

3 DE AGOSTO | 20:00h

Biblioteca Gran Alacant (Exterior Pabellón Polideportivo)
Público infantil | Entrada: Gratuita con reserva

5 DE AGOSTO | 20:00h

Castillo - Biblioteca Infantil y Juvenil
Público infantil | Entrada: Gratuita con reserva

FACTOR ONÍRICO

10 DE AGOSTO | 20:00h

Biblioteca Gran Alacant (Exterior Pabellón Polideportivo)
Público infantil | Entrada: Gratuita con reserva

CONTA 3

19 DE AGOSTO | 20:00h

Castillo - Biblioteca Infantil y Juvenil
Público infantil | Entrada: Gratuita con reserva

PÀMPOL TEATRE

24 DE AGOSTO | 20:00h

Biblioteca Gran Alacant (Exterior Pabellón Polideportivo)
Público infantil | Entrada: Gratuita con reserva

26 DE AGOSTO | 20:00h

Castillo - Biblioteca Infantil y Juvenil
Público infantil | Entrada: Gratuita con reserva

1ª SEMANA DE LA JUVENTUD

DEL 9 AL 14 DE AGOSTO

11 DE AGOSTO | 22:00h

PROYECCIÓN DE CORTOS (PARTICIPANTES CERTAMEN 2020)
Castillo Fortaleza | Todos los públicos | Aforo limitado
Entrada: Gratuita con reserva

12 DE AGOSTO | 22:00h | JOVES EN VALORS

GALA RECONOCIMEINTO A LOS JÓVENES LOCALES
Castillo Fortaleza | Todos los públicos | Aforo limitado
Entrada: Gratuita con reserva

ACTOS RELIGIOSOS

CELEBRACIÓN VIRGEN DE LA ASUNCIÓN

13 DE AGOSTO | 20:30h

SERENATA CORAL VILLA DE SANTA POLA
IGLESIA NUESTRA SRA. DE LA ASUNCIÓN

MÚSICA

6 DE AGOSTO | 21:00h

CONCIERTOS DEL CASTILLO Y PALMERAL:
RESTROSPECTIVA AÑOS 70-80
ASOCIACIÓN CARICIA MUSICAL
Castillo Fortaleza | Todos los públicos | Aforo limitado
Entrada: Gratuita con reserva

7 DE AGOSTO | 21:00h

THE TROUPERS. TRIBUTO ABBA
Castillo Fortaleza | Todos los públicos | Aforo limitado
Entrada: Gratuita con reserva

14 DE AGOSTO | 21:00h

CANCIONES DE ENSUEÑO. Antonio Caballero
Castillo Fortaleza | Todos los públicos | Aforo limitado
Entrada: Gratuita con reserva

CONMEMORACIÓN

150 ANIVERSARIO NACIMIENTO MAESTRO QUISLANT

Insigne músico y compositor, cofundador de la Sociedad General de Autores, autor de numerosas composiciones musicales en solitario y en colaboración con destacados autores de la época.

23 DE AGOSTO | 20:00h | COLLA EL FREU

HOMENAJE AL MAESTRO QUISLANT
Plaza Maestro Quislant | Todos los públicos

27 DE AGOSTO | 21:00h | CONCIERTO

ASSOCIACIÓ MUSICAL MARE DE DEU DE LORETO
Parque El Palmeral | Todos los públicos | Aforo limitado
Entrada: Gratuita con reserva

28 DE AGOSTO | 21:00h

ASSOCIACIÓ VINGUDA MARE DE DEU DE LORETO
REPRESENTACIÓN "SANTA POLA, AHIR, HUI I DEMÀ"
Castillo Fortaleza | Todos los públicos | Aforo limitado
Entrada: Gratuita con reserva

EXPOSICIÓN PERMANENTE MUSEO DEL MAR

VISITA EL LEGADO DE MAESTRO QUISLANT

ABIERTO: de martes a sábado 10:00 a 13:00h y de 18:00 a 21:00h, domingos de 11:00 a 13:00h

Castillo Fortaleza | Aforo limitado | Entrada gratuita

---

31 DE AGOSTO | 21:00h | NOCHE DE HABANERAS

CORAL VILLA DE SANTA POLA, CORAL BELLA
TORREVIEJA Y ORFEÓN NOVELDENSE SOLIDARIDAD
Castillo Fortaleza | Todos los públicos | Aforo limitado
Entrada: Gratuita con reserva

AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT SANTA POLA · casa de la cultura · Biblioteca internacional [b] Xarxa de biblioteques · racó jove · MUSEO del MAR · GENERALITAT VALENCIANA · INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA · LABORA Servei Valencià d'Ocupació i Formació · Escola d'Ocupació Et Formem Villa de Santa Pola II

Reserva y venta de entradas -> www.culturasantapola.es

Aviso: La no presentación en el control de acceso 10 minutos antes de la hora de comienzo del espectáculo supone la anulación automática de la reserva. Los protocolos de seguridad e higiene refererentes al COVID19 podrán variar según la normativa vigente.

USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA

GRUPOS REDUCIDOS PLAZAS LIMITADAS

ENTREVISTA> Isabel Puig / Profesora del Conservatorio de Música Ana María Sánchez de Elda

«De joven me decían que dirigir música era cosa de hombres»

La profesora del conservatorio nos cuenta cómo se están adaptando los coristas a la pandemia

DAVID RUBIO

Madrileña de nacimiento y criada en Crevillent. Isabel María del Carmen Puig Martínez se inició en la música por su padre, un melómano declarado que la apuntó siendo niña a clases de piano y solfeo. De ahí fue a parar al Conservatorio Superior de Murcia, donde se instruyó como profesora.

Ya con diecisiete años estaba al frente de su propio coro, en una época donde no era nada habitual ver a mujeres directoras de formaciones musicales. En su haber tiene toda una vida profesional dedicada a la música coral, así como una treintena de premios internacionales, nacionales y regionales.

Actualmente vive siempre a caballo entre Elda y Crevillent, compaginando su trabajo como profesora de coro en el Conservatorio Ana María Sánchez con la dirección del Orfeón Crevillentino y de la Escuela Coral Crevillentina.

En esta tierra todos somos amigos o conocemos a algún músico y sabemos lo mal que lo habéis pasado con las fiestas populares suspendidas desde 2020. ¿Qué tal está el sector?

La pandemia ha sido demoledora para todos los profesionales de la música, con la pequeña excepción de aquellos que tenemos la suerte de dedicarnos a la docencia. Yo, como soy profesora de conservatorio, afortunadamente no he dejado de trabajar.

Eso sí, te aseguro que se pasa muy mal cantando con mascarilla. No puedes emitir la voz igual, te cansas mucho más, no se entiende bien, te estás tragando todo el tiempo tu propio aliento... Es muy problemático. Todavía seguimos haciendo los ensayos con mascarilla, pero esperamos poder quitárnosla cuanto antes. Espero que cuando estemos todos vacunados haya una voluntad general por celebrar las fiestas populares canceladas y vayamos recuperando lo perdido.

«Cantar llevando la mascarilla es muy problemático, no suena la voz igual»

¿Qué tal ha ido el final de curso en el conservatorio? ¿Habéis podido hacer los exámenes presenciales?

En efecto, los exámenes han sido todos presenciales, aunque este año no hemos realizado audiciones corales de fin de curso porque había que hacerlas con mascarilla. Por eso decidimos que era mejor dejarlas para el año que viene, cuando esperamos hacer el doble para compensar.

Sí que se hizo una audición de banda y orquesta al aire libre en la plaza Castelar dirigida por María Pilar Vañó.

Vienes de una localidad con una tradición coral enorme, como es Crevillent. ¿En Elda también existe tanta devoción por ese tipo de música?

No tanto; Crevillent siempre ha sido la población de los coros. Pero bueno, yo estoy muy a gusto en el conservatorio de Elda. Llevo ya ocho cursos y es un centro nuevo donde se trabaja bien y que además tiene un equipo directivo muy involucrado. Ojalá me dejen quedarme aquí hasta que me jubile, porque no tengo mi plaza fija.

¿Cómo es posible?

Llevo veintitrés años trabajando como profesora de coro y orquesta en conservatorios de toda la Comunitat Valenciana y sigo sin plaza fija. Todo este tiempo he sido funcionaria interina en el cuerpo de profesores de música y escénicas de la Administración.

Me gustaría que los políticos consideraran que los interinos no somos un número, sino profesionales que en ocasiones tenemos una larga trayectoria detrás. No es de recibo que nos tengan tanto tiempo en fraude de ley hasta llegar a estas edades: me quedan pocos años para jubilarme y debo jugarme la plaza en una oposición donde la experiencia no me cuenta si no apruebo la primera fase.

Algunos interinos que llevaban veinte años ejerciendo han tenido que competir contra alumnos suyos mucho más jóvenes. Piden que estudiemos setenta temas mientras seguimos trabajando, y con las responsabilidades familiares que estas personas muchas veces aún no tienen. Es un sinsentido.

Históricamente los puestos de director de coros, bandas u orquestas siempre estaban ocupados por hombres. Parece que esto va cambiando, ¿no?

Te voy a contar una anécdota. Cuando quise estudiar dirección (era muy jovencita) intenté entrar en el conservatorio de Murcia. Sin embargo, me quedé sin ninguna de las tres plazas ofertadas porque todas fueron ocupadas por hombres. Curiosamente yo soy ahora directora, y de los que entraron tan solo uno ejerce hoy en día. Los otros dos se dedicaron a otros oficios, y a mí, que de verdad quería ser profesional, no me dejaron entrar. De hecho se me dijo que tenía que tirar por la carrera de piano porque dirigir era "cosa de hombres".

«El año que viene haremos el doble de audiciones corales para compensar»

Afortunadamente esto ha cambiado y ahora van saliendo cada vez más mujeres directoras; algunas incluso en grandes teatros de primera línea, cosa que antes era impensable. Aunque hacen falta muchas más, pues continúa habiendo bastantes más hombres. Quizás precisamente en dirección coral esté menos descompensado que en la de orquesta o banda.

Recientemente se cumplió un año del fallecimiento de Gerardo Pérez Busquier, músico eldense también bastante vinculado a la Coral Crevillentina. ¿Qué recuerdos tienes de él?

Para mí siempre será un maestro al que he admirado profundamente. Me ayudó muchísimo en mis primeros pinitos como directora. Aparte de su gran labor en la Coral Crevillentina también fue director de la Orquesta del Liceo de Barcelona y dirigió muchas óperas en Elda con grandes cantantes como Montserrat Caballé o Plácido Domingo.

Ha sido una persona muy querida por cualquier persona amante del canto coral. De hecho toda la directiva del Orfeón Crevillentino venimos a Elda para estar presentes en su homenaje.

«Gerardo Pérez Busquier fue muy querido por todo amante del canto coral»

ENTREVISTA> Lom-C / Músico (Alicante, 25-agosto-1981)

«Hay que fluir hacia lo que uno siente que está bien»

El eldense Lom-C ha publicado su nuevo trabajo, 'Crónicas de un positivo', pronto verá la luz su álbum 'Desaprendiendo', y espera retomar los conciertos con Arma Blanca

CARLOS GUINEA

Omar Silvestre Rico es, musicalmente hablando, Lom-C. Sus inicios en el 'hip hop' datan de 1996. Cinco años después pasó a formar parte del mítico grupo Arma Blanca, banda que se disolvió, y reapareció en la escena en 2019 con su nuevo trabajo, 'Inmortales', cuyos conciertos se vieron alterados por la pandemia.

Se trata de un referente del género en nuestro país. Un artista que ha maravillado, de igual forma, con sus trabajos en solitario, 'El templo de las emociones', 'Psicomúsica' o 'Conversaciones con mi ego', entre otros.

Tú último trabajo, 'Crónicas de un positivo', ha surgido en el contexto de esta pandemia que atravesamos. ¿Cómo fue el proceso de realizarlo?

Fue un poco de casualidad. Tenía un disco a punto de publicar, del que iba a seleccionar una canción y a modo de 'single' lanzarla primero. Cuando me planteaba cuál, un día me faltó el olfato y me aislaron en casa diez días porque di positivo en una PCR.

David 'The Lost Productions' me empezó a pasar música, bases con piano que me gustaban, y nos juntamos con siete temas. Quería que quedara reflejado musicalmente haber coincidido en el tiempo con la pandemia. Lo viví de forma positiva, de ahí el doble sentido.

Precisamente, ¿cómo estás viviendo este tiempo de pandemia? ¿Nos está cambiando en algún sentido?

Nos está cambiando en las personalidades de la gente y la forma de actuar, y se verá con el tiempo. Yo he tenido muchos altibajos mentales; no de estados anímicos porque me he mantenido bien. En algunos momentos asustado, luego relajado, luego cansado de todo...

«Quería que quedara reflejado musicalmente haber coincidido en el tiempo con la pandemia»

Todo tiene que ver con uno mismo, pero también con cómo lo viven mi madre, mi hijo, mi mujer, mi hermana, mis compañeros de trabajo. Hay muchas opiniones y ha habido una gran incertidumbre.

¿Qué cosas positivas puedes sacar de todos estos cambios que estamos sufriendo?

He podido disfrutar de las cosas que me gusta hacer, de ocio alternativo y de mi familia. A nivel emocional, pues a valorar lo que tengo y saber que lo que crees seguro a veces no lo es, y de un día para otro cambia.

También por la edad, voy a cumplir cuarenta años dentro de poco, soy más realista, me hago consciente de lo efímero que es todo.

Tu último trabajo es la antesala del nuevo disco que verá la luz este verano. ¿Qué puedes adelantar del mismo?

Es un trabajo que tengo terminado, con quince temas compuestos y grabados. Me falta hacerles los arreglos. No tengo claro si los lanzaré independientemente, como parece que aconseja ahora la industria musical, o como un conjunto.

A partir de verano estarán concluidos y los iré sacando de aquí a Navidades. El disco se va a llamar 'Desaprendiendo' y reflejará mis sentimientos y sensaciones de varios años. No hay que dar nada por supuesto, hay que fluir hacia lo que uno siente que está bien. Tendrá temáticas muy variadas, con letras poéticas y melodías que sugieren paisajes.

Tus letras son el reflejo de todo un universo poético. ¿En qué se inspiran?

«Soy más consciente de lo efímero que puede ser todo»

No tengo una forma predeterminada de crearlas. La inercia de las cosas me lleva a ellas, haciendo lo que me gusta. Me inspiro mucho en el día a día y en lo que voy escuchando.

Desde los dieciséis años he consumido mucha literatura. Empecé a leer para mejorar mis letras. En mis orígenes en el rap, los valores eran de unir más que separar, y de aportar conocimientos de una forma culta o completa. La poesía es la vida misma contada por alguien que tiene mucha práctica, y que ha hecho muchos malabares con las palabras.

Con Arma Blanca publicasteis, el pasado año 2019, vuestro trabajo 'Inmortales', y la gira se vio afectada por la suspensión de conciertos. ¿Tenéis pensado retomarla?

Lo de Arma Blanca no fue un proyecto muy redactado sobre el papel ni sabiendo los pasos que íbamos a dar. Grabamos los temas, los clips, y estuvimos muy contentos de juntarnos. Nos llegaron ofertas de festivales, pero cada uno tenemos un trabajo fuera de la música.

Había bastantes cosas pero con la pandemia se pararon. Nos mantenemos a la expectativa, con idea de hacer más a nivel musical, pero en lo que atañe a conciertos estamos en esa tierra de nadie.

¿Cuál crees que es la salud de la industria musical en la actualidad? ¿Predomina lo 'mainstream'?

Hay diferentes formas de entender la música, no solo introspectivamente para crecer como persona y desinhibirse. El consumo de nuestro arte está marcado por la demanda, pero lo que podamos ver más vacío no es lo peor. Cada uno tiene una oferta y elige.

Pasa lo mismo en el cine o en las series. Lo que más se consume lo dicta el reclamo que tenga. La industria musical la veo mejor que hace unos años, lleva una evolución coherente y está más accesible.

Elda es un referente del 'hip hop' en nuestro país. ¿Lo sigue siendo? ¿Cómo ves la escena en tu ciudad y en la provincia de Alicante?

Por cómo han fluido los tiempos, no estoy tan conectado con la esencia de la calle. Por vías digitales sí que consumo bastante, y hay muchos artistas creando con muy buena calidad dentro de la música urbana, que nace del rap. Antes, cuando todo estaba menos globalizado, sí que sacaban la cabeza ciudades como Alicante o Elda.

Alicante ha sido puntera en la escena, en los inicios del 'hip hop' en nuestro país, junto a Madrid, Barcelona, Zaragoza o Sevilla. Tuvo un ADN pirata y crápula, de poeta callejero. Cuando salió Nach, por ejemplo, salpicó a muchas poblaciones de la zona. Hoy en día todo el mundo tiene la posibilidad de posicionarse.

«Empecé a leer para mejorar mis letras»

ENTREVISTA> Laura Amorós (Sailor Smile) / Cantante (Petrer, 6-mayo-1985)

«Las letras que compongo nacen de mis vivencias personales»

La vocalista de Petrer actuará el 21 de agosto en el parque El Campet y tiene un disco bajo el brazo que verá la luz el próximo año

JAVIER DÍAZ

Poseedora de un amplio registro vocal, Laura Amorós, conocida como 'Sailor Smile', lo mismo interpreta rock, jazz, blues o funk, aunque para cantar prefiere sumergirse en el soul, un género en el que han destacado algunas de las más grandes voces de la canción universal.

Ya desde muy pequeña sintió la llamada de la música, a la que se dedica profesionalmente desde hace más de diez años. Ha paseado su potente voz por los platós televisivos de 'Tu cara no me suena todavía', 'La Voz' y 'Family Duo', de cuyas experiencias guarda un grato recuerdo.

Nacida en Petrer, aunque residente en la vecina Monóvar, el próximo día 21 estará en El Campet con su grupo, Sailor Smile Band, para actuar dentro de los conciertos de Cultura al Carrer. Mientras tanto, espera con paciencia la publicación de su primer disco del que ya tiene ultimadas todas sus canciones, pero al que el estallido de la pandemia ha dejado en 'stand by' hasta el año que viene.

En tus conciertos puede oírse una amplia variedad de estilos musicales, pero ¿con cuáles te sientes más cómoda?

Suelo interpretar todo tipo de música: soul, reggae, blues, rock, funk y jazz, aunque lo que más me apasiona es el reggae y sobre todo el soul.

¿Por qué te gusta tanto el soul, qué lo hace tan especial para ti?

Es el estilo musical con el que me siento más identificada y el que más me gusta cantar. Mi voz es grave para ser una chica, así que es el que mejor se adapta a mi registro vocal y me es más agradable de interpretar.

¿Cuáles son los grupos o cantantes que más han influido en tu carrera musical?

«El soul es el estilo musical con el que me siento más identificada»

Me gustan mucho Stevie Wonder, Amy Winehouse, Tina Turner, Etta James, Freddie Mercury, Bonnie M., Pink Floyd y Michael Jackson. Sobre todo, lo relacionado con la música negra.

¿Ya tienes pensado qué repertorio vas a interpretar el día 21 en Petrer?

Llevaré canciones de algunos de los artistas que te acabo de mencionar, es decir, de casi todos mis referentes. También voy a interpretar un tema propio que escribí durante el confinamiento, que se titula 'Nothing is the same': una canción que sonó en un programa de Radio 3 y que está teniendo muy buena aceptación.

Dime una canción fetiche que nunca falta en tus conciertos.

'I'd Rather Go Blind', de Etta James. La canto siempre y es mi favorita.

«En Petrer cantaré canciones de Stevie Wonder, Amy Winehouse, Etta James, Michael Jackson y Bruno Mars»

Háblame del disco en el que estás trabajando, ¿cómo van los plazos para su publicación?

Iba a salir en 2020 pero la pandemia lo paralizó. Consta de ocho temas. Aún no tiene nombre y si no pasa nada se lanzará el próximo año.

Como me gustan muchos estilos musicales decidimos hacer un pequeño popurrí y está compuesto por temas de soul, 'rock steady', blues, reggae y una balada. Es una especie de carta de presentación mía y tengo muchas ganas y mucha ilusión por que salga a la calle.

¿Crees que hay una canción para cada estado de ánimo?

Sí. La música te influye muchísimo, según cómo te encuentres buscas escuchar un determinado tema. Tengo muchos vinilos antiguos y dependiendo de mi estado de ánimo me gusta oír cosas diferentes. A nivel personal la música me ha acompañado durante toda mi vida y para mí es muy importante.

«Tengo ultimado un disco con canciones propias que saldrá en 2022»

¿En qué te inspiras para componer las letras de tus canciones?

En cosas que me han pasado, experiencias personales y vivencias, lo que me ocurre en el día a día...

Has estado en 'La Voz', 'Tu cara no me suena todavía' y 'Family Duo'. ¿Qué tal fue la experiencia en estos programas de televisión?

Me lo pasé muy bien y de todos ellos aprendí muchísimo, pero del que mejor recuerdo tengo es de 'Tu cara no me suena todavía', que para mí fue una experiencia increíble, de las mejores que he vivido. El trato que me dieron fue fenomenal y me hicieron sentirme muy especial.

Una curiosidad, ¿de dónde viene tu nombre artístico, Sailor Smile, que se puede traducir como 'La sonrisa del marinero/a'?

Siempre me han dicho que algo que me caracteriza es la sonrisa; que me río de todo un poco, empezando por mí misma.

Y lo de 'Sailor', porque salgo en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer en la comparsa de Marinos. De hecho, iba a ser abanderada en 2020 pero fue imposible por culpa de la pandemia. Lo tengo pendiente y espero que sea cuanto antes. Y luego, aparte, me gusta el juego de palabras que se forma porque se identifica conmigo.

Programación 'Cultura al Carrer' – Agosto 2021

Sábados a las 22:00 horas en el parque El Campet y domingos a las 20:30 horas en los jardines Alcalde Vicente Maestre.

01/08/2021 - Grupo Flamenco Cayetana Ferrández.
07/08/2021 - Dolç Tab Jazz presenta 'Revisited'.
08/08/2021 - Ensemble instrumental Les Valls de la Sociedad Unión Musical.
14/08/2021 - Karles Pérez Trío presenta 'Changing Times'.
15/08/2021 - Com una Guitarra.
21/08/2021 - Sailor Smile.
22/08/2021 - Marvin Lavara y Omar García presentan 'Por amor a Manzanero'.
28/08/2021 - Iberian Folk Ensemble.
29/08/2021 - Estudio de Danza Dori Andreu.

AGOSTO

BENIDORM MUSIC & EMOTION 2021

ENLACE

ENTRADAS

06/08 FANGORIA

07/08 ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO

11/08 OMAR MONTES

13/08 BAD GYAL

20/08 ZOO

21/08 ANTONIO OROZCO

22/08 IVAN FERREIRO

28/08 NIÑA PASTORI

#BenidormTeEspera

AUDITORIO **"JULIO IGLESIAS"** - Parc de l'Aigüera

BENIDORM

Benidorm

FOTUR
Federación de Ocio, Turismo, Juego, Actividades Recreativas e Industrias Afines de la Comunidad Valenciana.

COMUNITAT VALENCIANA

PROVEEDOR DE INTERNET

aeromax
The Wireless Company

El XX Concurso de Composición de Música Festera homenajeará a Andrés Teuler

Óscar Sempere, con su obra 'Khadija', fue el vencedor de la última edición, celebrada en 2019

NICOLÁS VAN LOOY

Benidorm, como el resto de poblaciones de la Comunitat Valenciana y, en realidad, de todo el mundo, no puede concebir sus fiestas sin música. De todos es sabido que la capital del turismo de la Costa Blanca es una de las ciudades de España con un calendario festero más amplio y variado gracias a la enorme cantidad de colectivos, nacionales y regionales, que se han ido formando en su tejido asociativo y que, orgullosos de su tradición, quieren seguir celebrando y mostrando sus días y fechas más señalados.

En esa agenda, claro está, tienen una especial prevalencia las Fiestas Mayores Patronales y otros actos en honor a los dos patrones de la ciudad: San Jaime y la Virgen del Sufragio. Junto al resto de celebraciones más unidas a la cultura valenciana, como las Fallas, los Moros y Cristianos o las Hogueras de San Juan, son las que más tirón musical tienen si de su variante de banda hablamos.

Por eso, y porque por su condición de municipio más visitado del territorio nacional coloca a Benidorm en una posición inmejorable para ello, el Concurso de Música Festera se ha convertido no solo en una de las citas culturales más importantes de la programación anual, sino también en un escaparate sin igual para creadores que, año tras año, buscan en la ciudad de los rascacielos el reconocimiento e impulso a su obra.

La vigésima edición rendirá homenaje a Andrés Teuler.

De Benidorm al mundo

La relación entre la fiesta y la música se demuestra en el hecho de que, una vez más, la vigésima edición del Concurso de Música Festera estará organizada por la concejalía de Cultura y la propia Asociación de Moros y Cristianos de la ciudad, una de las entidades con más tradición en los dos campos.

Tal y como explica el responsable del área de Cultura, Jaime Jesús Pérez, "el Concurso de Música Festera es una actividad consolidada en el ámbito de la composición, de la que han surgido un gran número de obras ganadoras y finalistas que se han sumado a los repertorios de bandas de todo el país; unas composiciones que han sonado y suenan en conciertos y desfiles por toda nuestra geografía".

Tras veinte años celebrándose, el enorme interés que despierta este evento entre compositores, pero también entre aficionados y melómanos, "pone de relieve la trascendencia y el papel tan importante de la música en la sociedad", tal y como explica Pérez. El edil, asimismo, destaca que la propuesta "impulsa la creatividad de los artistas profesionales que mantienen constantemente viva la música tradicional que tanto arraigo tiene en la Comunitat Valenciana".

> *«Teuler fue clave en la música festera de Benidorm y artífice del crecimiento de nuestras sociedades musicales»* **J.J. Pérez**

Homenaje a Andrés Teuler

Los organizadores del certamen benidormense han querido rendir, en esta vigésima edición, un sentido homenaje a Andrés Teuler, miembro de la Unió Musical de Benidorm, maestro y director de la Unió Musical de Polop y destacado festero de la Filà Musulmanes Tagarinos de Benidorm, que falleció a principios de este mismo año.

Jaime Jesús Pérez recuerda la figura de Teuler como un "colaborador indispensable e impulsor del concurso desde sus inicios. Andrés fue una figura clave de la música festera de nuestra ciudad en las últimas décadas, padre y hermano de músicos, a quien todos tenemos en gran estima por haber contribuido al crecimiento de nuestras sociedades musicales".

> **Del concurso han surgido muchas obras que se han sumado a los repertorios de bandas del país**

Bases del concurso

Como es norma en este Concurso de Composición de Música Festera Villa de Benidorm, las obras que se presenten al mismo deberán ser originales e inéditas y no podrán haber sido interpretadas con anterioridad. Más allá del premio económico, dotado con un galardón único de 2.000 euros, el ganador será invitado a participar como miembro del jurado en la vigésimo primera edición del concurso, el año próximo.

Óscar Sempere vuelve a Benidorm

Ese honor recaerá en esta edición en el compositor bañerense Óscar Sempere Francés, que se llevó el galardón en la última convocatoria de este concurso, celebrada en el año 2019, con su obra 'Khadija', superando a juicio del jurado las propuestas de Rafa Gómez Parra, Josep Cano y Vicent Sellés, finalistas entonces.

Esta vigésima edición del concurso benidormense supondrá, por lo tanto, el regreso a la ciudad de un Sempere que, como es tradición en estos casos, pudo presentar al mundo 'Khadija' por vez primera en el concierto que, en el mes de septiembre de aquel 2019, ofreció al efecto la Unió Musical de Benidorm; un honor que este año recaerá sobre el vencedor de una edición muy especial dedicada a la memoria de Andrés Teuler.

> **El acto muestra la trascendencia y el gran papel de la música en la sociedad**

ENTREVISTA> José Antonio Rubio / Director de la Coral l'Alfàs Canta

«Nuestro repertorio es plural porque refleja lo mucho que vivimos y sentimos»

La Coral l'Alfàs Canta se ha convertido en un elemento fundamental en la música del municipio

La Coral l'Alfàs Canta antes de uno de sus conciertos.

Nicolás Van Looy

José Antonio Rubio es un tipo alegre y un poco 'hiperactivo'. Raro es encontrarle sin hacer nada o sin estar rumiando alguna idea, casi siempre relacionada con la música. Hace once años se puso al frente de la Coral l'Alfàs Canta, y en este tiempo ha puesto al grupo en el centro del panorama cultural, festivo y, por supuesto, musical del municipio.

Es valiente a la hora de presentar nuevas y rompedoras propuestas musicales, muchas veces alejadas de lo que -al menos en teoría- forma el repertorio habitual de una coral. Su amor por la música y, sobre todo, sus ganas de seguir sorprendiendo se notan en cada una de sus palabras.

¿Cómo y cuándo surge el proyecto de crear una coral en l'Alfàs del Pi?

Desde el Hogar del Pensionista, un buen día nació esa inquietud por juntarse varias personas y crear una forma de relacionarse y enriquecerse a través del canto. A mí me propusieron la idea de darle forma, con gente sencilla y humilde pero con mucha ilusión. Aquello fue en 2010.

Se han quedado sin celebrar el décimo aniversario...

Tendríamos que haberlo hecho, efectivamente; pero en una circunstancia tan delicada como la que estamos atravesando, no creo que toque pensar en celebraciones. Quizás lo podamos hacer el año que viene con un formato de... 'décimo aniversario más tú y yo; o sea, doce'.

Creo que las corales son mucho más populares y tradicionales en el norte de España que aquí, donde la música festiva está más ligada a las bandas.

Absolutamente. El ámbito festivo ha hecho que, de manera tradicional, siempre haya habido un gran protagonismo de las bandas. También es cierto que, con el tiempo, la gente se relaciona en ámbitos culturales y sociales muy diversos, algo que ocurre muy en particular en nuestra zona gracias a la llegada de personas de muchos sitios distintos. Eso hace que en la Comunitat Valenciana se hayan prodigado, desde hace ya algunos años, corales muy buenas.

Por ejemplo, en Torrevieja ya se han celebrado más de sesenta ediciones del Festival de Habaneras. Antes era en zonas puntuales, pero ahora es raro el municipio que no tenga una coral y debo decir que hay una gran calidad.

L'Alfàs del Pi es un municipio con una gran tradición cultural en muchas ramas como el cine, el teatro, la pintura, la escultura, la música... ¿esas influencias se notan en su repertorio habitual?

Es una pregunta maravillosa. Nosotros, como no puede ser de otra manera, somos reflejo de lo que vivimos y sentimos en nuestro entorno. Evidentemente, tenemos un gran festival de cine y eso hace que hayamos incluido en nuestro repertorio bandas sonoras de cine. También hemos tocado con la Sociedad Musical La Lira, colaborado con todos los festivales, con las fiestas...

Estamos muy involucrados en las Fiestas del Santísimo Cristo y cada año hacemos una barcarolle de Offenbach en la misa del Cristo, un canto gregoriano en la del Santísimo y, en general, participamos con cantos festivos y litúrgicos. También participamos en el Día Internacional.

Usted ha demostrado que las corales pueden 'viajar' desde sus repertorios más tradicionales a propuestas más modernas. Como ha dicho, es habitual que canten bandas sonoras o temas de grupos como, por ejemplo, Abba. ¿Cómo nace ese interés por investigar y romper las barreras de la música con la que más se relaciona a una coral?

Como decía, somos reflejo de lo que vivimos y sentimos. En ese sentido, para nosotros han sido muy importantes grupos como los 'Bee Gees', 'Abba', 'The Beatles', 'Simon y Garfunkle'... hemos hecho 'Los Miserables' o 'El Fantasma de la Ópera'. Lo primero que refleja una persona es su felicidad cuando canta. Nos gusta el cine, la música ligera y la melódica, las bandas sonoras... y todo eso se transforma y se refleja en nuestro repertorio porque es parte de lo que queremos transmitir.

Hacer sentir y vivir a la gente sensaciones que forman parte de nuestras vidas es algo que me interesa de manera especial. Sentir eso en un concierto es algo inmenso.

«Hoy es raro el municipio que no tiene una coral y hay una gran calidad»

Por segundo año Crevillent tiene una cita imprescindible con el séptimo arte

La exposición 'Los Orígenes del Cine' está disponible en la Casa de la Cultura hasta el 4 de septiembre

DAVID RUBIO

Los amantes del séptimo arte tienen una cita en Crevillent con la segunda edición del Certamen de Cortometrajes. En este año, además de sus habituales proyecciones y premios, contará a la postre con varias actividades culturales dedicadas a homenajear el cine mudo.

El festival cinematográfico se celebrará el viernes 6 y el sábado 7 de agosto en la Casa de la Cultura. Se trata de un evento dirigido por Roque A. Ortiz y organizado por la concejalía de Cultura. Patrocina la diputación de Alicante e igualmente colaboran la Asociación de Creadores de Crevillent, la empresa de producción audiovisual y 'marketing' digital Roque-AV y el Cinefórum Crevillent.

Sección de cortos locales

Este segundo certamen presenta varias novedades respecto a la edición anterior. Una de las principales es la creación de una nueva categoría de cortometrajes locales específica para realizadores crevillentinos. "Nos ha sorprendido la acogida, pues hemos recibido veintidós obras. Es una cifra muy positiva para ser la primera vez. Incluso se ha hecho promoción en los institutos de Secundaria para fomentar que nuestros jóvenes participen", nos cuenta Jesús Ruiz, concejal de Cultura.

La proyección de las doce piezas locales seleccionadas como finalistas tendrá lugar el viernes 6. Todos ellas optan al premio del Mejor Cortometraje Crevillentino.

Cortometrajes oficiales

El sábado 7 tendrá lugar la sección oficial del certamen, para la cual este año se han recibido 195 cortos (35 más que en 2020) entre los que se han seleccionado once finalistas.

El cine mudo es el gran protagonista de la programación cultural complementaria

El concejal Jesús Ruiz en la exposición 'Los orígenes del cine'.

Estas producciones optan a tres galardones: El premio Villa de Crevillent otorgado por el jurado oficial, el premio del Público y el de la Asociación de Creadores de Crevillent. La gala estará presentada por la actriz crevillentina Ana Hurtado.

Votación telemática

Otra novedad de esta edición es que los espectadores elegirán su cortometraje preferido tras las proyecciones a través de una votación telemática mediante sus propios teléfonos móviles. "Normalmente el jurado, los creadores y los espectadores se basan en criterios distintos para premiar, ya que tienen concepciones distintas del arte", nos comenta el concejal de Cultura.

El año pasado uno de los finalistas fue 'A la cara', del alicantino Javier Marco, quien meses más tarde ganaría el premio Goya con la misma pieza. No obstante, el Villa de Crevillent 2020 se lo llevó 'Cocodrilo', una obra de Jorge Yudice.

"No descarto que algún corto de los proyectados vuelva a dar la sorpresa en los Goya de 2022, porque algunos ya vienen premiados de otros festivales. La calidad de las producciones este año es muy alta", nos asegura Ruiz.

Exposición 'Los orígenes del cine'

Para acompañar este II Certamen de Cortometrajes de Crevillent, los organizadores han querido impulsar varias actividades culturales con el fin de homenajear al primer género cinematográfico de la historia: el cine mudo.

Desde julio se puede visitar la exposición 'Los orígenes del cine' en la Casa de la Cultura, disponible hasta el 4 de septiembre. Se trata de una muestra organizada por la Asociación de Creadores de Crevillent, en la cual se realiza un recorrido histórico desde que los hermanos Lumière inventarán el cine, allá en los finales del siglo XIX, hasta la primera película en color.

Un trabajo espectacular

El eje central es una locomotora que en cada vagón muestra un dibujo artístico o un panel informativo sobre aquellos pioneros trabajos de Charles Chaplin, Harold Lloyd, Buster Keaton o Georges Méliès. Los cuadros han sido pintados por los propios creadores crevillentinos.

"La asociación ha hecho un trabajo espectacular en la exposición. Hemos tenido muchas felicitaciones por su diseño y contenido", nos asegura el edil Ruiz.

Cinefórum

Los homenajes al cine mudo no terminan en esta exposición, pues el jueves 5 tendrá lugar un cinefórum en la Casa de la Cultura con la proyección de la película estadounidense 'Amanecer' (su título original es 'Sunrise: A song of two humans'), ganadora de tres estatuillas en los primeros premios Oscar de 1929.

En la propia gala final del certamen, el día 7, también actuará el pianista Carlos Mansa interpretando algunas de las bandas sonoras que acompañaron aquellas míticas películas sin diálogos. "Será como un viaje en el tiempo, a la época en la que había un pianista en las salas de cine amenizando las películas", nos indica Jesús Ruiz.

El concejal de Cultura también nos confirma que habrá una mención al histórico director valenciano José Luis Berlanga, dado que precisamente en 2021 se cumplen cien años de su nacimiento.

Entradas gratuitas

El acceso tanto a las proyecciones del certamen como al cinefórum y la exposición es totalmente gratuito para el público. Eso sí, por motivos de control de aforo es necesario sacar antes las entradas en: www.notikumi.com/en-auditori-de-crevillent.

Este año el certamen cuenta con una categoría local de cortos realizados por crevillentinos

Desde la concejalía de Cultura esperan que el éxito del II Certamen de Cortometrajes de Crevillent en cuanto a público sea incluso mayor que en su primera edición, tanto por el incremento de la programación como por el avance de la vacunación.

"Ya el año pasado vinieron espectadores crevillentinos, de otros municipios de la comarca e incluso desde Murcia. Este año esperamos una acogida todavía más grande, pues el certamen está creciendo y consolidándose", expone Ruiz.

El Teatro Chapí en 2022

Hace ya bastantes años que cada vez que los crevillentinos quieren ver películas de estreno se ven abocados a desplazarse a otras ciudades. Por ello el ayuntamiento planea que en el futuro Teatro Chapí se pueda recuperar la cartelera en el municipio.

"Las obras están avanzando y el edificio cada vez se ve con más elementos. Nuestro objetivo es poder inaugurarlo en 2022. Queremos cultivar la cultura de eventos cinematográficos en Crevillent, que por supuesto es algo completamente compatible con consumir plataformas de contenido en nuestras casas", nos indica el concejal Jesús Ruiz.

Los premios de la sección oficial del certamen se otorgarán el sábado 7 de agosto

ENTREVISTA> Carlos Candela Sempere / Realizador y montador de cine y televisión (Crevillent, 26-enero-1974)

«Lo que más valoraré será la coherencia entre aquello que cuenta y cómo lo cuenta»

Carlos Candela es el presidente del jurado de la segunda edición del Certamen de Cortometrajes de Crevillent

JONATHAN MANZANO

Licenciado en Ciencias de la Comunicación y máster en Interculturalidad y Comunicación, Carlos Candela es profesor de Procesos de la Realización en Cine y Vídeo, y de Comunicación y Expresión Sonora en ciclos formativos de Imagen y Sonido. También realizador de documentales y montador de cine y televisión, tanto en documental como en largometraje de ficción.

¿Qué elementos deberá reunir el cortometraje perfecto para resultar vencedor en esta nueva edición?

Lo que más valoraré como juez del jurado será la honestidad y coherencia de la persona que ha hecho el cortometraje entre aquello que cuenta y cómo lo cuenta. Además de fijarme en un estilo o una mirada personales. Que sean trabajos con cierta profundidad, tanto formal como de contenido.

Para mí, que un corto sea técnicamente mejor, que tenga más presupuesto o que utilice más medios, no le da mayor valor.

En tu caso, ¿cómo te dio por entrar en el sector audiovisual?

Con dieciocho años me puse a estudiar Ciencias de la Comunicación en Valencia, aunque era el sonido lo que más me llamaba la atención ya que en aquel momento trabajaba en una tienda de importación de discos de música. Tenía un compañero de piso al que le gustaba mucho el cine y me fui aficionando poco a poco.

De los cortometrajes que has hecho a lo largo de estos años, ¿cuál destacarías?

No me considero director de cine sino más bien una persona a la que le gusta enseñarlo y que lo practica cuando tiene algo de tiempo. De los cortometrajes que he realizado, que han sido muy pocos, destacaría 'Está oscuro y entro' y 'París queda al otro lado', un díptico sobre el fotógrafo crevillentino Francisco Manchón.

«Me interesa el cine que cuenta cosas a partir de la realidad»

Carlos Candela descansando durante la grabación del documental.

¿Por qué sobre Francisco Manchón?

Es un amigo de toda la vida. Cada uno siguió su camino hasta que años atrás me encontré su nombre en una exposición fotográfica que se organizó en Valencia. A raíz de ahí empezamos a tener una mayor relación debido a nuestra afinidad artística, cultural y política.

Está trabajando en un documental sobre el último viaje de unos pastores trashumantes

Desde hace años tenemos en mente un proyecto para hacer juntos que consistiría en volver a Turquía, el lugar donde realizó muchas de sus fotografías y encontró su vocación.

Sin embargo, tu especialidad son los documentales.

Cierto. Después de haber consumido mucho cine pude comprobar que lo que más llamaba mi atención era el que cuenta cosas a partir de la realidad, que la mira y la utiliza para construir otras distintas. Tanto si es documental como si es ficción, aunque esta línea en el cine que me interesa la considero bastante difusa.

Creo que todo surge de muy joven, cuando descubrí el neorrealismo italiano y más tarde las obras de Abbas Kiarostami, entre otros muchos.

El último ha sido 'Materialista, idealista, cinematógrafo, magnetófono, buen chico y sádico' (2016), una película sobre Antonio Maenza. ¿Qué destacarías de dicho documental?

Es un proyecto al que le tengo mucho cariño y que me llevó bastantes años realizar. Descubrí a Maenza allá por 2005, haciendo una serie documental para televisión sobre el cine en la Comunitat Valenciana.

Su último documental es una película sobre Antonio Maenza

En un primer momento surgió como un proyecto para la televisión autonómica valenciana, pero según lo iba desarrollando veía que tenía que salirme del estándar de la pequeña pantalla, ya que es un personaje, un artista, muy transgresor.

¿Qué hiciste entonces?

Acabé el documental televisivo, que por contrato tenía que hacerlo, pero seguí recopilando datos e investigando hasta que decidí realizar algo más personal, sin estar atado a ningún código, acercándome de ese modo a las formas de devenir del personaje.

A día de hoy estás inmerso en un documental que te ha encargado dirigir la productora The Fly Hunter, con la que ya has colaborado en otras ocasiones, ¿qué nos puedes avanzar?

Es un documental observacional en el que seguimos el que posiblemente será uno de los últimos viajes de unos pastores trashumantes, desde el norte de la provincia de Jaén hasta la serranía de Cuenca. Un viaje de unos 380 kilómetros que ha durado casi un mes y en el que hemos estado viviendo con ellos día y noche.

Ha sido bastante agotador a nivel físico, pero espiritualmente una experiencia muy reconfortante. Ahora, con unas noventa horas de material en la sala de montaje, nos disponemos a tratar de contar la historia.

Segunda edición del festival

El Certamen de Cortometrajes de Crevillent celebra este 6 y 7 de agosto su segunda edición. Esta vez, con la inclusión de una categoría local, se busca también promover la realización de cortos que muestren la cultura del municipio. Jorge Yúdice, con su obra 'Cocodrilo', fue el vencedor de la anterior convocatoria entre más de 160 propuestas.

Torrevieja celebra su certamen de Habaneras más internacional

La semana, repleta de actividades y conciertos, finalizó con la entrega por sorpresa del Escudo de Oro

FABIOLA ZAFRA

El 67.º Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía ha tenido lugar del 18 al 24 de julio en las Eras de la Sal en Torrevieja. Ha sido una edición atípica pero satisfactoria, que se ha desarrollado con normalidad durante toda la semana y ha cumplido con todas las normas sanitarias.

Durante las veladas del certamen ha habido innumerables conciertos, así como actividades 'online', un congreso de dos días que se ha retransmitido telemáticamente en directo y en el que han intervenido ponentes tanto nacionales como internacionales expertos en música habanera.

Origen de la habanera

Durante siglos fue constante el intercambio comercial entre España y América, en particular con La Habana, en la isla de Cuba. Era continuo el tráfico de barcos españoles hacia ese territorio caribeño llenos de todo tipo de productos, como la sal de las lagunas de Torrevieja. Volvían con cargamentos de azúcar, tabaco y otros productos... y en esos barcos también viajó la música.

Las habaneras son canciones cuyas letras hablan de Cuba y de España, de la cultura del mar, de barcos, de mulatas y de historias de amor. Su ritmo lento y sus exóticas letras las han convertido en parte del folklore español.

67 edición

Durante la semana han sido invitados a participar en el certamen, aparte de los coros autóctonos de la ciudad de Torrevieja, tres grupos nacionales: la Coral Landarbaso Abesbatza de Errentería (Gipukzoa), el Cor Jove Amics de la Unió de Granollers (Barcelona) y el Coro de voces graves Quercus Robur de Villarrobledo (Albacete).

Todas las corales esperaban poder competir en esta edición, pero el tradicional concurso finalmente ha sido suspendido por segundo año consecutivo.

En la próxima edición se espera recuperar la competición coral

El Certamen Internacional de Habaneras para Solistas Líricos superó la treintena de candidatos

Mar Machado Morán, ganadora del Certamen Internacional de Habaneras para Solistas Líricos.

El alcalde, Eduardo Dolón, ha expresado la intención de la organización de recuperarlo para el próximo 2022.

'Cuéntame' y habaneras para solistas

Además de los conciertos que se han podido disfrutar durante las veladas del certamen, María Galiana, conocidísima actriz de la serie 'Cuéntame', también protagonizó un recital donde se unían la poesía y el canto coral, un espectáculo llamado 'Cuéntame y cántame una habanera'.

Durante la segunda velada se celebró asimismo el IX Certamen Internacional de Habaneras para Solistas Líricos, que el año pasado no se pudo llevar a cabo y en el que se superó la treintena de candidatos de España y otros países como Japón y Francia. Finalmente, la soprano extremeña Mar Machado Morán se alzó con el primer premio.

Palabras de la ganadora

AQUÍ en Torrevieja ha hablado con la intérprete Mar Machado, que declara: "en la actualidad, debido a la pandemia, muchos teatros están recuperando su rutina; que se celebren certámenes este nos impulsa a los cantantes jóvenes a continuar con nuestra carrera y nuestra profesionalización. Necesitamos actuar sobre los escenarios para seguir formándonos y poner en práctica todo lo aprendido durante los ensayos".

"Para mí este premio ha tenido un gran significado, un reconocimiento a mucho tiempo recluidos por la pandemia, muchas horas de ensayo, de esfuerzo y trabajo que se han visto recompensadas. Me he sentido muy bien, la organización y los compañeros me han tratado genial", ha añadido.

Un nuevo galardón

Machado ha recordado que no es la primera vez que es galardonada en el certamen torrevejense. "Hace unos catorce años también actué sobre el tornavoz de las Eras de la Sal junto a una coral infantil donde también hice una pequeña parte solista. El coro resultó premiado, y eso fue decisivo a nivel personal porque me dio fuerza y esperanza para continuar con mi carrera y dedicarme a la música. Desde entonces siempre he querido volver como solista, y este año he podido hacerlo".

El galardón consistió en 2.000 euros y diploma para Mar Machado, y también se otorgó el premio del público durante la velada, dotado con 1.000 euros y diploma, que fue para Elisabeth Culebras de Pozohondo (Albacete).

Escudo de Oro

Como broche final, durante la última sesión se hizo entrega del Escudo de Oro del certamen en reconocimiento a la trayectoria del matrimonio formado por Manuel Martínez Guirao y Conchita Boj Andreu, una pareja que ha dedicado toda su vida a la música y en particular a la habanera.

Este medio ha hablado con Conchita Boj, quien nos cuenta que la sorpresa fue inmensa pues el matrimonio no supo que iba a ser galardonado hasta que llegó el momento en que pronunciaron sus nombres. "Nos enteramos allí mismo esa noche y no nos lo podíamos creer. Cuando el alcalde nos dijo que teníamos que hablar se notó que no teníamos nada preparado, pero hicimos lo que pudimos. Fue un momento muy emocionante en el que recibimos todo el apoyo del público, muy emotivo para nosotros".

"Yo soy profesora de piano y fui fundadora y directora del Coro Maestro Casanovas durante veinticinco años, que ahora dirige mi hija. Mi marido ya está jubilado pero ha sido también profesor, organista, compositor y director de coral... ha estado vinculado a la música desde que tenía quince años. Para nosotros, obtener este reconocimiento a toda nuestra vida ha significado muchísimo", ha explicado Conchita.

«Regresaré en cuanto pueda a cantar o a visitar Torrevieja, me encanta esta ciudad»
M. Machado

«Queremos trasladar el ambiente de las chirigotas de Cádiz a Torrevieja» V. Zapata

Las populares chirigotas gaditanas del Selu y del Sheriff protagonizarán la tercera edición del Festival de Carnaval Ciudad de Torrevieja Costa Blanca

JONATHAN MANZANO

El próximo 21 de agosto, tres de las chirigotas más emblemáticas del panorama nacional se darán cita en las Eras de la Sal para celebrar la tercera edición del Festival de Carnaval Ciudad de Torrevieja Costa Blanca, organizado por el grupo torrevejense Los Sangochaos y con el respaldo del Instituto Municipal de Cultura Joaquín Chapaprieta, el Patronato Provincial de Turismo Costa Blanca y Agamed.

La segunda edición del festival fue todo un éxito | Fernando Guardiola Molina

Tres décadas de ironía musical

La historia del Carnaval de Torrevieja se remonta a finales de los años ochenta, con un pequeño grupo de amigos que bajo el nombre "Amigos del Carnaval" comenzaron a realizar pequeños desfiles. Ya en 1991 se empezaron a popularizar las denominadas "habaneras carnavaleras", donde los grupos cantaban con letras cargadas de críticas e ironías a ritmo de habanera. Más tarde pasaron a llamarse "murgas carnavaleras", con la participación de conocidas comparsas municipales como Memorias de África, el Peperrín, Bufa la Gamba, entre otras.

Sin embargo, no fue hasta un 13 de octubre de 2008 cuando los integrantes de Los Sangochaos hicieron sonar por primera vez en nuestra ciudad una chirigota tal y como se entienden en Cádiz, con su presentación, pasodoble, cuplés y popurrí.

Referente levantino chirigotero

Hasta que surgiese hace un par de años la chirigota de Villena Los Gobanilla, Los Sangochaos eran la única de la provincia. En su palmarés cuentan con actuaciones por diversos puntos de la geografía nacional y varios premios; el más reciente, la segunda posición en el Concurso Nacional de Chirigotas 2020.

Estos éxitos les motivaron a crear hace tres años un festival de Carnaval con la intención de "trasladar el ambiente festivo que se vive en el barrio de la Viña, en Cádiz, al municipio", señala Vicente Zapata Prats, presidente de la agrupación Los Sangochaos.

Última edición del festival

En 2019 celebraron la segunda edición del festival, que contó con la participación de José Antonio Vera Luque y Manolo Santander, dos de las chirigotas más laureadas de los últimos diez años.

"Una edición espectacular que logró alcanzar una importante repercusión. Además, nos sentimos especialmente orgullosos por cómo respondió la ciudadanía torrevejense a estos artistas tan importantes", añade Zapata.

El regreso de la chirigota

Después de un año de ausencia por la pandemia sanitaria de la covid-19, el próximo 21 de agosto tendrá lugar la tercera edición del certamen, en la que "esperamos que todo el público asistente pueda pasar un rato agradable y desconectar, aunque sea durante lo que dura el acto, de todos los problemas que nos rodean", explica Vicente Zapata.

Como en los dos encuentros anteriores, serán Los Sangochaos quienes abran el festival recordando algunos de los momentos más destacados de los últimos tiempos como 'Este año la llevamos cruda' o 'Las buenas compañías'.

Referentes del Carnaval de Cádiz

Sobre el escenario también se contará con dos de las chirigotas más populares del Carnaval de Cádiz, como la de José Luis García Cossío ('el Selu') y la de Juan Manuel Braza Benítez ('el Sheriff').

Del primero no faltarán piezas tan importantes como 'Es tres por cuatro', 'Los enteraos', 'Lo que diga mi mujé' o 'Grupo de guasa', entre otras. El segundo traerá algunos fragmentos de obras como 'Los aleluyas', 'Los aguafiestas' o 'El escuadrón de los jartibles'.

Dificultades técnicas por la pandemia

Por tercera vez se celebrará en las Eras de la Sal porque "creemos que es el lugar perfecto para organizar el festival por ser el más emblemático de la ciudad. Hasta el momento todas las agrupaciones que han venido a cantar en anteriores ediciones nos han dado la enhorabuena por el sitio elegido. Sin embargo, la situación sanitaria nos obliga a reducir el aforo máximo a la mitad para cumplir así con todas las normativas covid vigentes en la Comunitat Valenciana", sostiene el presidente de la agrupación torrevejense.

Y no es esta la única complicación que ha surgido con el contexto sanitario actual, sino que, tal y como aseguran desde la organización del evento, se iba a contar con la participación de otra chirigota más pero las restricciones y la distribución de las actuaciones han impedido que puedan acudir. Si los tiempos y normativas lo permiten, introducirán alguna sorpresa entre los descansos. Además, también están viendo la posibilidad de realizar algún baile con la que es la comparsa más internacional del Carnaval municipal, La Sal de Torrevieja.

Los orígenes de la chirigota en Torrevieja se remontan a las 'habaneras carnavaleras'

Los Sangochaos son la principal chirigota de la provincia de Alicante

«Esperamos que el público desconecte de los problemas que nos rodean» **V. Zapata**

Próximas festividades

"El 15 y 16 de agosto se celebrará el Carnaval de Verano. También estamos preparando con gran ilusión las fiestas patronales de La Mata, en el mes de octubre. Con mayor esperanza de normalidad, las que se celebran en honor a la Purísima Concepción, la Navidad y los Reyes Magos para nuestros pequeños", afirma la concejala de Fiestas, Concha Sala.

ENTREVISTA> Sergio Rodríguez Roselló / Presidente del Club Fotográfico de Alicante (Alicante, 11-junio-1971)

«Aprovechamos la mágica luz que Alicante nos brinda»

El Club Fotográfico de Alicante organiza, hasta el 27 de agosto, la exposición colectiva 'Colors' en el Centro Municipal de las Artes

CARLOS GUINEA

Sergio Rodríguez Roselló es ingeniero civil y de obras públicas. Se inició en el mundo de la fotografía a finales de los noventa y pertenece al Club Fotográfico de Alicante (CFA) desde el año 2000, participando de manera muy destacada en todas sus actividades.

En 2010 entró en la directiva y en 2018 se convirtió en presidente del club. Una persona autodidacta, con pasión por la fotografía de calle y la conceptual, que entiende este arte como una forma de interpretar la realidad.

'Colors' es una exposición colectiva donde los socios del Club Fotográfico Alicante muestran sus inquietudes en este arte. ¿Cuáles son los objetivos principales de la exposición?

El principal objetivo del CFA es el aprendizaje, la promoción y la difusión del arte fotográfico. Para ello los socios se expresan y muestran sus trabajos, por ejemplo en este tipo de exposiciones colectivas. 'Colors' pretende mostrar uno de los atributos de la fotografía, el color, a través de la mirada temática de los diferentes grupos que forman el club.

La exposición está clasificada en fotografía de naturaleza, de calle, moderna, 365 y estudio. ¿Qué os llevó a considerar estas categorías?

En su momento se optó por vertebrar el club estableciendo una serie de grupos de trabajo en cuyo seno los socios pudieran interactuar, planear proyectos colectivos, exponerlos al resto de los compañeros y, en general, aumentar el nivel de exigencia de los trabajos y disfrutar aún más de nuestra afición fotográfica y nuestra relación social.

«El Concurso Internacional de Fotografía proyecta Alicante por todo el mundo»

Por el momento, y ya activos, están los grupos de naturaleza y paisaje, fotografía moderna contemporánea, 'street', 365 -con una foto cada día- y estudio. Y eso se ha reflejado en nuestra exposición. Cada grupo tiene un coordinador que se ocupa de ordenar las comunicaciones entre los miembros y con el resto del club y la directiva.

Es interesante cómo habéis estructurado los grupos por una nebulosa de colores. ¿En qué ha consistido esta determinación cromática?

Ha sido bastante curiosa la asignación porque ha sido contraria a lo natural en cada grupo, entendiendo que había que sacarlos de su zona de confort. Por ejemplo, el grupo de naturaleza podría tener un referente como es el verde y se le ha dado el complementario, el rojo.

«Los fotógrafos pueden documentar la realidad o interpretarla»

¿Cómo se consiguen incentivar los aspectos creativos desde el CFA?

Mediante las actividades, talleres, concursos y exposiciones que el club propone a los socios. En ellos desarrollan sus aptitudes a la hora de hacer fotografías.

¿Cuál es el día a día del club? ¿Qué actividades realizáis?

Nos adaptamos al año escolar: empezamos en septiembre y acabamos en junio, haciendo actividades los viernes de cada semana. Nuestras iniciativas se relacionan con la formación y la visibilidad del trabajo de los socios: clases magistrales, exposiciones colectivas, visualización de porfolios, análisis de las imágenes, liga social, etc.

¿Cuál es vuestra relación con la ciudad de Alicante y su concejalía de Cultura?

La relación es intensa. Alicante es una ciudad de luz. Como tal, aprovechamos la mágica luminosidad que nos brinda, en invierno suave y en verano dura.

«No podemos confundir hacer fotografías con ser fotógrafos»

En cuanto a la concejalía de Cultura, el trato es magnífico; nos ceden salas para exponer y nos ayudan en los proyectos que se proponen. Uno de los más importantes es el Concurso Internacional de Fotografía Alicante, que proyecta culturalmente el nombre de nuestra ciudad por todo el mundo.

¿En la fotografía ha de predominar la técnica o la espontaneidad?

Son dos cosas diferentes. Evidentemente la fotografía tiene un carácter técnico importante debido al medio con el que se hace, la cámara, pero eso por sí solo no determina lo que el autor quiere mostrar.

Las motivaciones de los fotógrafos son distintas: pueden pretender documentar la realidad o interpretarla; y aquí entrarían otros factores como lo espontáneo o lo circunstancial.

En la era tecnológica actual todos nos sentimos, de alguna manera, fotógrafos. ¿Esto ha afectado al gremio de la fotografía? ¿Se puede hacer una gran foto con un móvil?

Sí que ha afectado. y mucho, pero no podemos confundir hacer fotografías con ser fotógrafos. Con los móviles se pueden hacer grandes fotos; quizás técnicamente se encuentren un paso por debajo, pero su manejabilidad les da otras ventajas. Pero ser fotógrafo implica oficio.

Exposición colectiva 'Colors'

La convocatoria para esta exposición tenía un objetivo esencial. La norma para la participación debía de ser común a todos los grupos para conjugar el esfuerzo creativo.

'Colors' fue la pauta seleccionada. Cada grupo del Club Fotográfico de Alicante trabajó dentro de un contexto gráfico por el cual debía usar un color determinado especialmente para él. Como resultado sesenta fotografías de autores que aportaron sus creaciones en un proyecto diverso y común a un tiempo.

ENTREVISTA> Zeus Tomás Quesada / Representante (Elda, 4-mayo-1985)

«Trabajamos principalmente para dar servicio a los teatros y auditorios de este país»

Zeus vive con pasión los proyectos profesionales que lleva a cabo, como la nueva productora Zetaefe, creada recientemente

CARLOS GUINEA

Zeus Tomás Quesada se trasladó a vivir a Elche durante su infancia para posteriormente acabar residiendo en Formentera del Segura, lugar que le vio crecer y donde despegó su carrera profesional como mánager de artistas.

Tras replantearse su carrera profesional durante el pasado confinamiento decidió fusionar dos empresas pertenecientes al mismo sector, Makka Pakka Producciones y Una Risa Más. De esta forma nació Zetaefe Producciones, un proyecto que aporta al mercado cultural un aire más fresco y competitivo en el sector.

Tras más de quince años en el sector, ¿qué os ha llevado a formalizar y crear vuestra nueva empresa?

En estos quince años hemos tenido nuestras propias experiencias y contactos, y hemos aprendido más de esta profesión. Gracias a esto hemos alcanzado un valor dentro de este sector.

Con Fernando Bittini, mi socio actual, antes de que llegara la covid colaborábamos muchísimo juntos. El paso final para la fusión fue la pandemia, cuando tuvimos que estar encerrados más de tres meses y con las agendas de bolos canceladas decidimos unirnos. Nos sirvió para elaborar una estrategia y no quedarnos parados, y seguir trabajando duro para cuando nos dejaran hacerlo. A día de hoy es lo mejor que hemos hecho.

¿Qué actividades lleváis a cabo en Zetaefe Producciones?

Distribuimos, producimos y contratamos espectáculos para teatro. Monólogos, comedia, infantiles, musicales, magia y algo de música. Además, somos mánager de artistas y representamos a varios cómicos que esperamos que muy pronto tengan un hueco en el panorama nacional.

Vuestro cartel de artistas con los que trabajáis es muy amplio. ¿A cuáles destacarías de los que representáis?

«La pandemia nos sirvió para elaborar una estrategia y no quedarnos parados»

Si hablamos de comedia, a La Voz del Becario, quien durante la pandemia lanzaba vídeos de humor que se hicieron virales. También Rubén García, que lleva más de ocho años en la Gran Vía de Madrid; Kalderas, monologuista de 'stand up' puro, y David Domínguez, un soplo de alegría constante. En magia tenemos a Toni Bright, el mago de la mente, quien recorre el país ofreciendo un espectáculo único e increíble.

También distribuimos varios espectáculos en exclusividad como 'Enlatados', con Carmen Alcayde y Raúl Fervé; 'La Noche es Comedia', con Nacho Guerreros, y para final de este año tendremos 'Campeones del Humor', con un gran elenco de actores.

Trabajáis con disciplinas muy variadas, como son la magia, el mentalismo, la música o el teatro. ¿En qué sector de la cultura os sentís más cómodos trabajando y por qué?

Trabajamos entre varias disciplinas culturales, pero donde mejor nos movemos es en la comedia y los espectáculos de musicales infantiles, sin dejar de lado la magia. Es debido a la influencia de nuestras experiencias desde que comenzamos a trabajar en esta profesión. Fernando se ha dedicado cien por cien a la comedia, y yo con la magia y 'shows' para niños y niñas.

Ofrecéis vuestros servicios para cualquier tipo de evento o espectáculo. ¿Qué requisitos debe tener el encargo para que decidáis implicaros?

Trabajamos principalmente para dar servicio a los teatros y auditorios de este país, pero siempre hay otros espacios donde podemos realizar nuestros espectáculos o que quieren contar con alguno de nuestros artistas.

Lo principal es que el sitio disponga de las infraestructuras convenientes para el éxito del 'show'. Mimamos mucho este apartado, ya que es el principal para que luego se desarrolle un buen trabajo.

Os movéis por todo el territorio nacional e internacional. ¿Cuáles han sido los eventos o momentos que recuerdas especialmente?

Siempre recordaré el día que pude abrir las puertas del teatro de Elche y el de Alicante, que para mí son dos de los mejores de España. Fernando me comenta que en su caso tuvo la oportunidad de ir al Teatro Circo de Murcia y llenarlo dos veces en un mismo día y con el mismo espectáculo: 'Murcianos'. Son momentos que nos dan más energía para seguir trabajando.

Con el mago de la mente Toni Bright llevas trabajando más de diez años, ¿Qué balance haces de vuestra trayectoria conjunta?

«Donde mejor nos movemos es en la comedia y los musicales infantiles, sin dejar de lado la magia»

Con Toni Bright llevo más de diez años y, por suerte, ha sido con el que he recorrido y llenado muchos y muy buenos teatros y auditorios. Mi balance siempre es positivo, ya que cada proyecto me hace crecer como persona y como profesional; poder ofrecer los mejores productos y dar un servicio 'premium' a mis clientes es mi principal meta.

La reciente incorporación a Zetaefe del popular La Voz del Becario, ¿os ha dado aún más notoriedad? ¿Cómo decidieron unirse a vuestra empresa?

La Voz del Becario es un producto en alza. Confiamos desde el principio en que lo tuvimos en las manos. No es fácil posicionarse en este mercado, pero son muy trabajadores y exigentes en lo suyo.

Fui yo quien me puse en contacto con ellos, ya que sus vídeos me hacían mucha gracia. Sabemos que muy pronto estarán bien ubicados. Es un producto que encaja perfectamente en la televisión.

¿Cuáles son los planes futuros de Zetaefe?

Nuestros planes siguen siendo los mismos que cuando arrancamos. Empezamos siendo dos personas, hace un año, y en breve tendremos que incorporar a más gente. Nos vamos a enfocar en el 'management' de artistas para televisión pero sin dejar de lado nuestra raíz, que es la de distribución, producción y contratación de espectáculos para teatros, de donde nace nuestra fuerza como empresa.

«Los teatros de Elche y Alicante son dos de los mejores de España»

ENTREVISTA> Paula Ribó (Rigoberta Bandini) / Cantante, dramaturga y actriz de doblaje (Barcelona, 30-abril-1990)

«Siempre compongo desde la intuición, inventándomelo todo»

Rigoberta Bandini actuará el 7 de agosto en el ilicitano Centro de Cultura Contemporánea L'Escorxador

CARLOS GUINEA

Rigoberta Bandini como música, Paula Ribó González en su vida cotidiana, es una artista barcelonesa que ya desde los siete años escribía sus propias canciones y doblaba a diferentes personajes en largometrajes como 'El viaje de Chihiro', 'Brave' o 'Frozen'.

Es en el año 2020 cuando sus temas aparecen en Spotify, recibiendo una gran acogida. Con un estilo muy personal, sus canciones están repletas de mensajes con doble sentido, tonos melancólicos y estribillos alegres.

A la temprana edad de siete años ya debutaste como actriz de doblaje, poniendo la voz a Caillou. ¿Cómo recuerdas esos inicios?

Yo fui a ver a mi hermana, ella estaba haciendo de Spinelli en 'La banda del patio' y ese mundo me pareció muy divertido. No tenía vergüenza para pedir que me hicieran una prueba. Cuando me cogieron tuve la sensación de conseguir mi objetivo, pero no era consciente de que fuera relevante, pensaba que había mucha gente que doblaba a Caillou. Me hizo mucha ilusión.

Al hacer esos doblajes, ¿tuviste la temprana sensación de tener una voz privilegiada? ¿Cómo empezaste a estudiarla y conocerla?

La voz se ha convertido siempre en mi instrumento de trabajo. A los catorce años le dije a mi madre de ir a clases de canto. Siempre lo había practicado pero quería saber cómo se hacía, no solo afinar. Empecé desde muy pequeña. Me iba con el uniforme de mi colegio al Rabal, que a mis padres en ese momento les preocupaba porque es un barrio muy intenso. Ahí ya empecé a notar que tenía que cuidar la voz.

Yo tengo formación musical, compongo desde la intuición, con guitarra o piano, inventándomelo todo. Cuando hago un acorde y suena bien, avanzo.

«La voz se ha convertido siempre en mi instrumento de trabajo»

En 2010 creasteis el grupo musical The Mamzelles. ¿Era el momento de dedicarte a la música?

Por primera vez vi que lo que componía en mi cuarto podía gustarle a alguien. Me reuní con mis dos mejores amigas de ese momento y empezamos este proyecto, que nos dio muchas alegrías. Algunas canciones que había compuesto las presentamos a un concurso, gustaron, hicimos un disco... Y pensé que lo que había hecho podía ser profesional.

Se me abrió un mundo de posibilidades, porque estudié arte dramático y me explotó la creatividad. Durante estos diez años he experimentado todas las vertientes artísticas que me han interesado. En 2018 tuve una crisis, porque el teatro es un mundo muy precario, y me harté, para volver a mis inicios musicales y de doblaje. Fue la semilla de Rigoberta.

Desde 2019 has lanzado tu carrera en solitario bajo el nombre de Rigoberta Bandini. ¿Qué te llevó a emprender ese camino?

Hubo una serie de rupturas en mi vida. No solo a nivel sentimental; también física y de espacio, al mudarme de casa. Las épocas de cambio son un gran abono creativo. Estaba en una época de introspección, con la meditación y la visualización. Entre eso y la música sentía que todo iba a ir bien y que debía seguir creando.

Componía muchísimo y se rebajó una ansiedad mía de pretender que los proyectos funcionen. Lanzar esas canciones solo me podía sumar. Hice un cambio de perspectiva. Desde que lancé la semilla de Rigoberta no he dejado de recibir frutos y me siento muy agradecida.

¿De dónde viene ese 'alter ego' de Rigoberta Bandini?

Fue una decisión espontánea. Estaba en el piso componiendo y tenía muchas canciones. Para guardarlas en una carpeta del ordenador me inventé este nombre. Luego me abrí un Instagram y empecé a probar cosas. A subir fotos en blanco y negro y crearme una estética, para que esa Rigoberta, que no tenía ni idea de quién era, existiera.

Al final llegué a un punto de no retorno, pero no lo pensé demasiado. El apellido es por las novelas de John Fante, un personaje que me fascinó mucho.

Tu estilo musical combina y fusiona diferentes sonidos y ritmos. ¿Cómo lo definirías?

«Las épocas de cambio son un gran abono creativo»

Es un cóctel molotov de todo lo que me inspira. Lo que me provocan algunas canciones intento que lo hagan las mías. No soy muy fiel a ningún estilo; cuando estamos en el estudio buscamos y vemos el camino de la emoción. No soy extremadamente purista, soy muy ecléctica y voy evolucionando.

¿Cómo estás digiriendo el reciente éxito de singles como 'Perra' o anteriormente 'In Spain we call it soledad'?

Hace un año que empezó la ola de crecimiento y ha sido todo un curso de sorpresas, día tras día. En mi casa todo son gritos. Está siendo muy emocionante porque no deja de crecer. El hecho de que se vendan tan rápido las entradas de los conciertos te da mucha seguridad. La gente no solo te escucha sino que te da motivación para seguir.

A veces es complicado, lloro cuando en la gira tengo que estar tres noches separada de mi hijo. Me cuesta despegarme de él, es muy pequeñito. No me da tiempo de distraerme y mirarme al espejo. Sería problemático si no tuviera nada que hacer, más que ver cómo sube el ego.

¿Cómo será tu próximo concierto en Elche?

Queda mal decirlo, pero la gente conecta y se entrega muchísimo. En Elche seguro que es igual que en el resto de España. El público tiene la sensación de volar, de evadirse, después de tanto tiempo en casa.

Son conciertos emotivos y divertidos. Las personas bailan como pueden y la sensación es de una gran fiesta, sentados y con mascarilla.

«Sería problemático si no tuviera nada que hacer más que ver cómo sube el ego»

ENTREVISTA> Marian Díez Picó / Escritora y actriz (Monóvar, 13-junio-1972)

«Escribir es algo que me da vida»

La polifacética autora Marian Díez ha resultado ganadora del premio Enric Valor de novela en valenciano

CARLOS GUINEA

Marian Díez es licenciada en Sociología por la Universidad de Alicante y trabaja en el ayuntamiento de Monóvar como responsable de los departamentos de Cultura, Fiestas y Educación. Es coordinadora de la revista 'Festes' de su municipio, columnista en 'Nosaltres la Veu' y actualmente representa el espectáculo 'Xe, de poble!' y 'Noche de perros y girasoles', de Juan Luis Mira.

Su trayectoria también incluye publicaciones como 'Sempre plou quan no hi ha escola' o 'La història de la radio a Monòver', así como la participación en la edición '30 monòlegs' y el blog personal 'Qüestions puntuals'. En televisión ha participado en diversos programas, como 'L'escenari' de Punt 2, 'Parlar Sol' de Reus TV o 'Assumptes Interns' y 'Comediants' de À Punt, y colabora puntualmente en el programa 'Pròxima parada' de À Punt radio.

Tu obra 'Allò que imaginàvem que seria' resultó ganadora del premio Enric Valor de novela en valenciano. ¿Cómo lo has vivido?

Todavía me siento como en una nube. Fue una sorpresa enorme que aún estoy asimilando. Finalmente será publicada bajo el nombre 'No t'ho diré mai'. Estoy con los nervios de que salga y ver la reacción de los lectores.

Lo he vivido con mucha alegría. Los primeros días me preguntaba si había pasado de verdad. Ahora me estoy adentrando en cosas nuevas del mundo editorial como cambiar el título, elegir portada, etc.

El libro relata la historia de una mujer que ronda los cincuenta años y se enfrenta a una vida muy diferente de la que imaginaba. ¿Cómo ideaste el guion?

Publiqué una columna en 'Nosaltres la Veu' y a partir de ahí profundicé en un personaje creado, que se ajusta al perfil de la protagonista de la novela y va contando lo que le sucede en el día a día. Desde pequeña la educan y le pintan un futuro en el que a esa edad tardía lo ha tenido que conseguir todo, adaptándose a un esquema muy ordenado. Y cuando llega no tiene nada que ver.

El confinamiento me hizo aparcar el proyecto, con cierta desidia. Pero, al mismo tiempo, le supe dar la vuelta a esa situación en la que nos vimos envueltos para aprovecharme de ello.

«Ganar el premio Enric Valor fue una sorpresa enorme que aún estoy asimilando»

¿Cómo Andreu Buenafuente realizó el prólogo de tu primer libro de monólogos, 'Sempre plou quan no hi ha escola'?

Empecé a escribir monólogos por culpa de él, porque le seguía y me gustaba. Me propuse publicar uno a la semana y lo iba enviando a una lista que fue creciendo. Creamos una página web donde incluí también otros proyectos, como una radionovela que tuvo un éxito increíble.

Posteriormente hicimos un concurso de monólogos con vecinos de Monóvar que no tenían nada que ver con el mundo del espectáculo, a los que repartí unos guiones. Ya que había mucha gente que no podía leerlos decidí publicarlos por Internet. Hice una selección y de forma inocente contacté con Andreu a través de una amiga. Por sorpresa, me contestó que sí, que encantado hacía el prólogo, y me invitó a visitarlo a Barcelona.

¿Tienes pensado publicar otro libro próximamente?

Tengo varias cosas escritas pero nunca me había atrevido a presentarme a ningún concurso. Tenía ya un esquema de otra novela que quería sacar adelante, pero ahora todas mis energías están puestas en 'No t'ho diré mai'. Nos hemos dedicado a las revisiones, estoy esperando a que me pasen las últimas pruebas, la campaña de promoción que empezará en septiembre...

Me estoy volcando en esto, pero me gustaría seguir. Escribir es algo que me da vida. La columna para 'Nosaltres la Veu' es de lo que más me apetece hacer cada semana.

¿Sobre qué temática te gustaría hablar en ese nuevo libro?

A mí me gusta escribir sobre cosas cotidianas. Siempre llevo una libreta en el bolso y apunto muchas ideas. Siempre me ha interesado 'tirar' de recuerdos y de tradiciones que hay en los pueblos. Para la novela histórica no tengo tanto tiempo.

En tu faceta como actriz, ¿cuál es tu actual relación con el mundo del espectáculo?

Ahora mismo estoy participando en dos espectáculos diferentes. Uno que se llama 'Xe, de poble!', con mi compañero Javier Monzó, que es de monólogos y a veces alternamos con un grupo de música.

«Me gusta escribir sobre cosas cotidianas»

También estoy en el teatro con 'Noche de perros y girasoles', de Juan Luis Mira. Tuvimos la última representación en Monóvar, a principios de junio, y estamos en la fase de mandar toda la información a diferentes festivales para participar.

Te muestras muy activa en prensa escrita, radio o televisión. ¿Qué te aporta cada uno de esos formatos?

En la pequeña pantalla colaboraba con Televisión Monóvar y con À Punt en 'Assumptes Interns'. Fue una experiencia fantástica. En radio trabajé muchos años en Radio Monóvar, en la redacción de informativos. Son cosas tan diferentes, y a todas les he procurado sacar lo mejor.

La televisión son muchas horas para luego el resultado. En este momento me apetece más la prensa escrita, me gusta más por ejemplo la columna que hago. Hoy por hoy estoy algo saturada de cosas como el periódico. Es muy sacrificado.

Como responsable de los departamentos de Cultura, Fiestas y Educación en el ayuntamiento de Monóvar, ¿cuáles son vuestras líneas de actuación?

En Cultura he empezado hace muy poco pero me encanta programar. Es un trabajo muy gratificante al poder acercarte a las personas a través de esas actividades. La gente está volviendo poco a poco al teatro, con cierto miedo.

En septiembre tenemos las fiestas patronales, con una buena programación. Y desde Educación ofrecemos extraescolares a los colegios, procurando que sean variadas y atractivas: desde un certamen de narrativa a un pleno escolar, y diferentes ofertas culturales.

«En estos momentos me apetece más la prensa escrita»

ENTREVISTA> Franjavi Quesada (Crevillent, 16-julio-1971) y Gonzalo Miralles (Elche, 11-julio-1975) / Socios de la ACC y comisarios de la exposición CINETRIP

La Asociación de Creadores de Crevillent exhibe Cinetrip en la Casa de Cultura

La exposición es una de las múltiples actividades de la ACC para revitalizar la vida cultural del municipio

CARLOS GUINEA

La Asociación de Creadores de Crevillent (ACC) es una entidad sin ánimo de lucro que abarca diferentes disciplinas como artesanía, pintura, cine, música, diseño, literatura o danza. Su gestación comenzó durante el año 2017 y se presentó oficialmente en mayo de 2018 con diecinueve socios. Su principal objetivo es crear un núcleo interdisciplinar de artistas capaz de impulsar y promover la cultura tanto dentro como fuera de la localidad de Crevillent.

Franjavi Quesada y Gonzalo Miralles forman parte activa de la asociación, como socios de la misma. En su afán de aportar propuestas de interés artístico y cultural, al servicio de la población, han organizado la exposición Cinetrip con el patrocinio de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Crevillent. Una experiencia que permite al asistente descubrir la llegada del séptimo arte a través de las obras de diferentes artistas de la asociación, y que estará abierta hasta el próximo 4 de septiembre en la Casa de Cultura de Crevillent.

¿Cómo surge la Asociación de Creadores de Crevillent?

Franjavi Quesada (FQ) - La ACC surgió en 2017 con la idea de aunar esfuerzos para ganar visibilidad y así tener más oportunidades de desarrollar proyectos. En un principio fuimos tres miembros fundadores: José Cuerda, presidente de la asociación, Emiliano Mas y yo mismo. Cuerda ya pertenecía a una asociación en Rojales y puso en marcha el papeleo. El siguiente paso fue 'reclutar' artistas, hasta alcanzar actualmente el número de veintidós miembros.

Con el objetivo de promover la cultura, en la asociación abarcáis diferentes disciplinas como la artesanía, la pintura, la música o la literatura. ¿Qué pretendéis abriendo tanto las miras?

Gonzalo Miralles (GM) - Precisamente uno de los valores de nuestra asociación es la diversidad de disciplinas de sus integrantes. Además de esas que ya has mencionado, también tienen representación en nuestra agrupación la danza, el diseño gráfico, el cine, la arquitectura...

Como comentamos en la exposición, en la Grecia clásica los oficios eran considerados un arte. En este sentido, si la ACC puede presumir de algo es de hermanar múltiples puntos de vista cuya sinergia es tan enriquecedora que supera con creces la suma de sus partes. La idea es ofrecer a nuestros miembros un gran abanico de posibilidades de colaboración y presentarle al público una pluralidad amplia donde cualquiera pueda encontrar siempre algo acorde a sus intereses y gustos.

«Uno de los valores de la asociación es la diversidad de disciplinas de sus integrantes»
G. Miralles

Para los organizadores, Cinetrip es el inicio de un gran viaje por el cine.

Ante la diversidad de actividades que ofrecéis, ¿cómo planteáis la línea de proyectos futuros?

FQ - Los proyectos de nuestra asociación siempre tienden puentes en muchas direcciones. Cinetrip, por ejemplo, es una propuesta abierta donde tienen cabida las disciplinas que integra nuestro colectivo, girando en torno a un mismo eje vertebrador, en este caso un período del cine, el cine mudo.

De igual modo, cualquiera de nuestras propuestas -el Cadáver Exquisito, la Nit d'Art, la colaboración con el Certamen de Cortos de Crevillent, y alguna otra que estamos desarrollando en estos momentos en colaboración con los institutos- se articula en torno a una idea o concepto que presenta un tema. Y después tendemos la mano a una participación plural, tanto por parte de nuestros miembros como del público al que van dirigidas.

¿Cuál ha sido la aceptación que ha tenido la asociación por parte de los crevillentinos y crevillentinas?

GM - Desde el primer momento ha resultado muy positiva, lo cual nos motiva mucho para seguir mejorando y ofreciendo una propuesta cultural renovadora y de calidad.

Si bien los comienzos nunca son fáciles, desde el minuto uno hemos recibido tanto el apoyo de las instituciones locales como el abrazo del público, y eso siempre es de agradecer para impulsar nuevas iniciativas como la que ahora presentamos.

¿Cuál es el perfil de los que se unen a vuestra asociación? ¿Qué ofrecéis para que se animen a formar parte?

FQ - Nuestra asociación funciona como una comunidad de talentos. El principal objetivo es enriquecerse con las aportaciones de los demás para tener una oferta plural y de calidad. Cualquiera que ponga a disposición de los demás ese talento, para sumar esfuerzos, y esté dispuesto a disfrutar y a trabajar con la exigencia y el compromiso de dar lo mejor de sí mismo, será bien recibido.

Los nuevos miembros podrán elegir entre una variedad de proyectos atractivos donde desarrollar y hacer visible su trabajo. La ACC a su vez está abierta a nuevas ideas, planteamientos y propuestas. Cada socio tiene libertad para sumarse a cualquiera de las iniciativas que se ponen sobre la mesa, sacar adelante sus proyectos con los integrantes que quiera, y aportar ideas individuales que podrían contar con el respaldo de la asociación.

La Casa de Cultura de Crevillent alberga la exposición Cinetrip, un viaje al séptimo arte. ¿Qué ofrece a quien vaya a verla?

GM - Cinetrip es un viaje a través de la historia del cine, centrada en esta primera exposición en sus orígenes antes de la llegada del cine sonoro. Está ideada para acompañar al Certamen de Cortos de Crevillent, dirigido por nuestro socio Roque Ortiz, cuya segunda edición se celebrará los días 6 y 7 de agosto. Los carteles, tanto el de la exposición como el del certamen, han sido diseñados por Franjavi y por mí para conectarlos con la etapa del cine mudo.

«Ofrecemos a nuestros miembros un gran abanico de posibilidades de colaboración»
G. Miralles

En esta edición contamos con un total de dieciocho obras, entre las cuales destacan un diorama, dos audiovisuales y quince obras plásticas presentadas sobre celuloide, que simulan los vagones de la locomotora que inició esta experiencia colectiva allá por 1895 y que hoy conocemos como 'cine'.

¿Qué tal es la respuesta que estáis recibiendo tras la inauguración de la exposición?

FQ - La respuesta no ha podido ser más entusiasta. Estamos doblemente satisfechos, tanto por la acogida entre los asistentes desde el mismo día de la inauguración, como por el interés que está despertando en instituciones y ayuntamientos de otras localidades.

No olvidemos que Cinetrip es un proyecto expositivo vivo, que se renueva cada año para abarcar un nuevo período de la historia del cine, pero también itinerante. Está pensado para viajar como un tren, haciendo escala en aquellas localidades y centros culturales que lo deseen. Agradecemos en ese sentido la buena disposición de la responsable de la Casa de Cultura, Ana Satorre, y la del concejal de Cultura, Jesús Ruiz.

Siguiendo la temática cinéfila de la exposición... ¿Cuáles son esas

«Recibimos el apoyo de las instituciones locales y el abrazo del público»
G. Miralles

películas que no deberíamos perdernos y por qué?

FQ - Si nos acercamos al cine sin prejuicios nos sorprenderemos por su ingenio y audacia. Yo recomiendo cualquiera de Méliès. Son muy cortas, y su mezcla de ingenuidad con aquellos primeros efectos especiales las hacen extraordinarias. A casi todos los pintores nos gusta el cine expresionista alemán. Películas como 'El gabinete del doctor Caligari', 'Nosferatu' o 'Metrópolis', con sus decorados inquietantes y su uso de la iluminación, crearon una estética que todavía hoy es fuente de inspiración.

Las comedias americanas de Chaplin, Harold Lloyd o Buster Keaton son admirables por su ritmo y los 'gags' visuales que aún funcionan. Eisenstein con su 'Acorazado Potemkin' nos da una lección del uso del montaje como medio no solo narrativo sino también expresivo... En fin, hay muchísimo por descubrir en el cine de aquella época.

«Nuestra asociación funciona como una comunidad de talentos» **F. Quesada**

Dioramas, audiovisuales y obras sobre celuloide son parte de la exposición.

A nivel cultural, ¿Crevillent y la provincia de Alicante gozan de buena salud?

GM - Esa es una pregunta difícil de responder. Por un lado habría que considerar la oferta cultural, y por otro la respuesta del público a esa oferta. Personalmente creo que ambas son mejorables, y que de eso depende de la relación que se establezca entre ellas en el futuro.

«Queremos ofrecer a los crevillentinos y crevillentinas una oferta cultural motivadora» **G. Miralles**

¿Cuáles son los planes que tenéis en la asociación?

GM - Después de colaborar con el Certamen de Cortos de Crevillent, donde la ACC también otorga un premio al corto más creativo acompañado de un galardón diseñado por J. Cuerda, cerramos el ciclo de actividades hasta después de las vacaciones estivales.

Por delante tenemos la segunda edición del Cadáver Exquisito, una colaboración con la concejalía de Servicios Públicos y con los centros de Secundaria de la localidad que consiste en una intervención de arte urbano. Además de la nueva edición de Cinetrip, otra iniciativa con los institutos de la que informaremos más adelante...

En definitiva, queremos seguir ofreciendo a los crevillentinos y crevillentinas, y ahora también a otras localidades, una oferta cultural motivadora, de calidad, a la altura de la acogida con la que siempre son recibidas.

«Si nos acercamos al cine sin prejuicios nos sorprenderemos por su ingenio y audacia» **F. Quesada**

Acerca de Cinetrip

Siguiendo la visión de diferentes artistas, el visitante comenzará un viaje desde los orígenes del cine hasta el momento previo a la llegada del cine sonoro. Los socios de la ACC han realizado en exclusiva diversas obras que toman como referencia películas, personajes y otros aspectos de los primeros años del séptimo arte.

Cuenta, además, con actividades 'online' a las que se accede a través de códigos QR presentes en la exposición o bien directamente en la página web creadorescrevillent.com, donde también está disponible el catálogo en formato digital. Cinetrip es una propuesta itinerante, disponible para instituciones y centros culturales de aquellas localidades que quieran incorporarla a su programa cultural.

Que bonic és Crevillent
QUAN ESTÀ NET!

Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.

Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.

Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

CALENDARI ECOPARC MÒBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL
AGOST 2021
AGOSTO 2021

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
26	27	28	29	30	31	1
2 El Realengo	3	4 P. Planelles	5	6 La Estación	7 Pz. Dr. Más Candela	8
9 P. Abrets	10	11 Pz. España	12	13 P. Donantes de Sangre	14 Rambla Castelar	15
16 San Felipe Neri	17	18 Urb. El Pinar	19	20 C/ Cantueso	21 Pz. Dr. Más Candela	22
23 P. Abrets	24	25 Pz. España	26	27 P. Donantes de Sangre	28 Rambla Castelar	29
30 El Realengo	31	1	2	3	4	5

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

AJUNTAMENT DE CREVILLENT
FCC Medio Ambiente

ENTREVISTA> Roberto Valero / Presidente de La Tertulia Elda-Petrer (Elda, 29-septiembre-1952)

«Intentamos que Elda y Petrer vayan de la mano»

El presidente de La Tertulia nos cuenta los proyectos de la asociación cultural tras las obras en la Imprenta Vidal

DAVID RUBIO

En 2018 se constituía oficialmente como asociación cultural La Tertulia Elda-Petrer, pero su historia viene de bastante más atrás. Fue hacia los años ochenta cuando se empezó a celebrar esta reunión entonces conocida como 'los críticos', formada por eldenses y petrerins que pretendían una mayor unión política e intelectual entre sus municipios.

Cuando por fin esta mítica tertulia adquirió un carácter oficial, e incluso un sitio para reunirse tan emblemático como la Imprenta Vidal, sobrevino la pandemia dando al traste con casi todas las actividades programadas. Ahora que el horizonte empieza a ser más prometedor conversamos con su presidente, el farmacéutico Roberto Valero, para conocer sus futuras iniciativas.

Los asociados de La Tertulia posan con una foto de 'los críticos'.

¿Cuáles son los objetivos de La Tertulia?

Somos una asociación que se constituyó en Petrer y aprobó sus estatutos en Elda. Tratamos de promover actividades culturales en ambos municipios, recuperar nuestro patrimonio y reivindicar iniciativas a los ayuntamientos.

¿Puedes recordarnos algunas de esas iniciativas?

Una de nuestras primeras acciones fue recuperar la Imprenta Vidal, que estaba que se caía a trozos, y convertirla en nuestra sede. También estamos formando un gran fondo documental compuesto exclusivamente por autores o temática de Elda o Petrer. Igualmente colaboramos con instituciones como la Asociación Cultural Aulas de Elda (ACAE), Farfanías u organizaciones de fotógrafos de ambos municipios.

En mayo celebramos un homenaje al poeta 'El Seráfico' por los 150 años de su fallecimiento, fecha que de no ser por nosotros habría pasado totalmente desapercibida a nivel oficial. Pero bueno, para eso estamos.

La Imprenta Vidal sufrió recientemente grandes daños por inundaciones. ¿Qué tal ha quedado su restauración?

Fue una desgracia. Habíamos hecho un gran trabajo de recuperación de este sitio tan emblemático, y va y se nos inunda en febrero. Sobre todo, lo que quedó peor es el piso: hay que tener en cuenta que el suelo hidráulico era de los años veinte. Así que, entre esto y la pandemia, apenas hemos podido realizar actividades.

Afortunadamente las obras han avanzado bien. Nuestra idea es poder organizar una recepción, con motivo de la presentación de la revista de las Fiestas Mayores, a finales de agosto. Por entonces ya debería estar completamente restaurada.

¿Vais a ir recuperando las tertulias y actividades habituales?

Esa es nuestra idea. Durante la pandemia intentamos celebrar alguna tertulia telemática, pero esto no funciona. Lo de levantar el dedo para hablar es complicado si no hay un moderador (risas). Cuando retomemos nuestras charlas, en una de las primeras queremos contar con dos grandes emprendedores, uno de Elda y otro de Petrer. Esperamos que se vayan haciendo ya fijas cuanto antes, aunque dependerá por supuesto de las autoridades sanitarias.

Recientemente nos hemos reunido en la imprenta para diseñar la programación de aquí a final de año... si la pandemia nos deja. Me conformaría con poder hacer la mitad de la mitad (risas).

¿Nos podéis adelantar algunas de vuestras ideas?

Casi todos nuestros asociados somos festeros, así que llevaremos a cabo varias actividades relacionadas con las Fallas y los Moros. En concreto, Juan Vera, cronista fallero, quiere hacer algo para apoyar a todas las entidades que se van a quedar de nuevo sin plantar.

Y además este es el 75 aniversario de la comparsa Los Piratas y hemos hablado con ellos para montar un homenaje. Seguramente también haremos algún sucedáneo de fiestas en octubre, como el año pasado cuando organizamos una recepción al clero.

¿Alguna exposición, algún otro acto cultural?

Pues sí; tenemos proyectadas dos exposiciones artísticas, una de nuestro asociado Joaquín Planelles y la otra de Miguel Ángel Esteve. Por otra parte, otro asociado, Manolo Guill, presidente honorario del Eldense, está preparando un libro y más actividades para conmemorar el centenario del club deportivo.

Asimismo, hemos pensado convocar nuestros propios certámenes para premiar la cultura, la industria y el patrimonio. Es algo que ya se empezó a hacer en el Casino cuando yo mismo era presidente.

¿y alguna reivindicación para los ayuntamientos de Elda y Petrer?

Muchas, aunque a veces sí nos hacen caso. Por ejemplo, con lo de dedicar un palco del Teatro Castelar para el dramaturgo Emilio Rico. Eso sí, llevamos años demandando rehabilitar el antiguo cuartel de la Guardia Civil para que Elda tenga por fin una casa de la cultura, y no hay manera.

En Petrer hacía tiempo que solicitábamos que se habilitara un polígono industrial para naves más grandes, y por fin se va a hacer. Aunque nosotros pedíamos que ambos ayuntamientos unieran esfuerzos para llevar a cabo una logística industrial común... y eso francamente lo veo más difícil.

Parece complejo que ambos consistorios hablen con una sola voz...

La verdad es que llevamos más de una década intentando que Elda y Petrer vayan de la mano; hasta hemos celebrado tertulias sobre la mancomunidad. Sin embargo, siempre nos cuesta muchísimo que ambos ayuntamientos colaboren para cualquier cosa.

Parece mentira en dos ciudades que están pegadas... pero al final siempre nos dicen "esto es mío, así que para mí", y se tratan como si no existieran. Simplemente leyendo la prensa es fácil percibir las distintas velocidades que llevan ambos pueblos, uno quizás más en lo social y el otro en su futuro industrial.

«Leyendo la prensa se perciben las distintas velocidades a las que crecen Elda y Petrer»

«Queremos organizar dos exposiciones de pintura: de Joaquín Planelles y Miguel Ángel Esteve»

«Nuestra idea es ir recuperando cuanto antes las tertulias para que vuelvan a ser fijas»

Los incendios en la época industrial llevaron a crear los bomberos de Alcoy

Un recorrido por el museo de bomberos permite acercarnos a uno de los oficios más queridos y valorados

Mireia Pascual

El importante pasado industrial de Alcoy es el responsable de que la ciudad tenga una de las brigadas de bomberos más antiguas de España. El hacinamiento de la población y la presencia de tanta maquinaria provocaron numerosos incendios que había que apagar.

Los medios de transporte también han evolucionado: del carro al vehículo de motor.

Orígenes

El primer cuerpo organizado de bomberos apareció en Roma en el año 6 a.C. Otros pueblos anteriores ya se habían preocupado por la extinción de los incendios, que eran un mal endémico en los núcleos urbanos, pero los romanos fueron los primeros en organizar un grupo de personas -los 'vigiles'- dedicadas en exclusiva a contener y apagar los fuegos que podían arrasar barrios enteros.

Aquellos pioneros ya contaban con herramientas que les ayudaban en su tarea; aun hoy se encuentran vestigios de bombas de agua que fueron utilizadas en los incendios de las urbes.

Desde la Edad Media

En la Edad Media la población entera trabajaba en equipo para sofocar cualquier fuego que se produjera. Los vecinos seguían las directrices de los carpinteros, que eran los que mejor conocían las estructuras de los edificios.

En Alcoy, los espontáneos se fueron convirtiendo poco a poco en una brigada especializada. Aquellos primeros 'bomberos' que manejaban las bombas de agua dejaron de ser voluntarios para convertir su labor en un oficio más, profesionalizándose. Junto a este cambio esencial hubo una evolución en la formación, los equipamientos, los medios técnicos, etc.

Pasado industrial

La historia de los bomberos alcoyanos está muy ligada al pasado industrial. En 1862 se redactó el primer reglamento del Servicio de Extinción de Incendios y Salvamento de Alcoy, lo que dio lugar oficialmente a la primera brigada de bomberos de la ciudad.

Elena Méndez, coordinadora del Museo de Bomberos del Consorcio Provincial de Alicante (MuBoma), ubicado en Alcoy, explica que el desarrollo industrial trajo un aumento demográfico considerable, y con ello un hacinamiento de la población en viviendas que se agrupaban en los barrios obreros. Esto hizo que los incendios fueran frecuentes tanto en las propias viviendas como en las fábricas, que funcionaban con calderas de vapor.

La labor del MuBoma

La principal tarea del museo es divulgar la historia, la trayectoria y la labor real que realizan estos profesionales, así como conservar todo el patrimonio material del Consorcio Provincial de Bomberos y contribuir a su puesta en valor.

El MuBoma se ubica en Alcoy por el pasado de la ciudad, en reconocimiento a la creación de aquella brigada que fue de las primeras de España. Organiza actividades a lo largo de todo el año y cuenta con una programación especial en verano.

Todas piezas originales

El museo está dividido en varias plantas con una museografía muy innovadora, que muestra tanto la historia del propio edificio como el origen de la lucha contra el fuego y la historia de los bomberos a través de dioramas, audiovisuales y una destacada colección de piezas históricas.

Se pueden ver herramientas de todo tipo y para diversas intervenciones: bombas de agua, mangueras, lanzas, varios tipos de uniformes, elementos de protección respiratoria, extintores antiguos y vehículos que abarcan desde principios del siglo XX a los años sesenta. "Todas son piezas originales que pertenecen al Consorcio Provincial de Bomberos", explica la coordinadora.

Evolución de los utensilios

Según Méndez, el cambio en los útiles de trabajo, los vehículos e incluso los uniformes ha sido notable a lo largo de los siglos: "Cada vez se buscan materiales más resistentes al fuego y a la abrasión, más ligeros, que protejan más y que sean más eficientes".

Función de los bomberos

Aunque en el imaginario colectivo la tarea de los bomberos es apagar incendios, su trabajo va mucho más allá. Hoy día intervienen en cualquier tipo de emergencia: inundaciones, escapes de gas, rescates subacuáticos o de montaña, personas atrapadas en ascensores...

Además, están encargados de asegurar elementos que puedan suponer un riesgo en un momento dado, como ramas de árboles, cornisas, elementos de iluminación, etc. También prestan asistencia en caso de accidente de tráfico o fugas de productos tóxicos.

Con el paso del tiempo

Bombas de agua: Las primeras eran totalmente manuales, luego pasaron a ser máquinas de vapor, después llegaron las motobombas y ahora se utilizan bombas centrífugas integradas en los camiones.

Mangueras: El material de las mangueras ha ido cambiando: desde las primeras, hechas de cuero, hasta las actuales, confeccionadas con tejidos y productos sintéticos de alta resistencia.

Trajes: Los primeros uniformes eran de algodón con cascos de cuero. Con el paso de los años apareció otro tipo de equipos de protección, especializados en diferentes emergencias y con tejidos ignífugos.

Vehículos: El primer medio de transporte fue un carro de caballos; en los años veinte llegó el primer vehículo a motor (un Chevrolet), y luego los camiones más modernos en los años cincuenta y sesenta del siglo pasado.

ENTREVISTA> Héctor GT / Autor de 'Vengadores apolíticos' (Alicante, 27-junio-1983)

«Hasta que no nos sobrepongamos a las ideologías no cambiaremos el sistema»

La segunda novela de Héctor GT es un relato humorístico sobre una revolución política que comienza en un bar

David Rubio

Después de publicar su primer libro, 'Savage', sobre un superhéroe con poderes animales, Héctor Giménez Tamayo (más conocido como 'Héctor GT') sigue abonado a la novela de aventuras pero esta vez con un matiz considerable de crítica política.

Los protagonistas de 'Vengadores apolíticos' son seis ciudadanos cualesquiera, indignados con los políticos, que un día deciden darles un escarmiento. Su disparatado plan tendrá consecuencias que ni ellos son capaces de imaginar.

Un libro cargado de humor desde su mismo prólogo (firmado por quien escribe estas líneas) hasta el final. Cuesta dieciséis euros y está disponible tanto en Amazon como en diversas librerías bajo demanda.

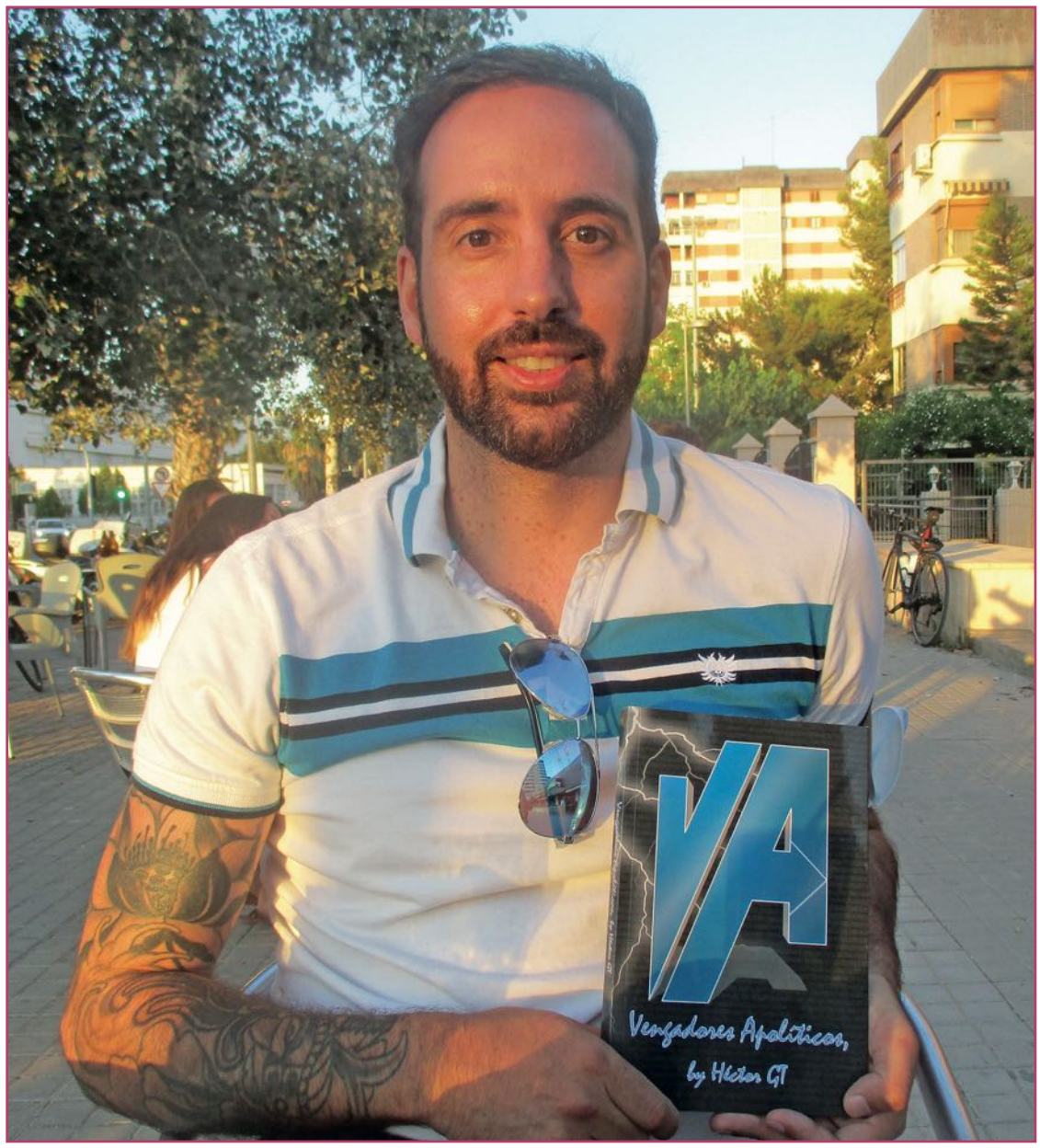


Foto: Antonio Rodríguez Menargues.

¿De dónde nace la idea de 'Vengadores apolíticos'?

La verdad es que salió casi de la nada, quizás de mi indignación con la clase política actual. Simplemente un día se me ocurrió dar el protagonismo a seis personas de la calle para cambiar el sistema.

Un ideal que realmente me parece utópico; por desgracia yo creo que en el mundo real es imposible que unos pobres mindunguis puedan derrumbar todo el tinglado que tienen montado los políticos. Pero bueno, como es ficción, pues todo vale (risas).

Este libro lo escribiste antes de la pandemia. ¿Crees que el desencanto ciudadano con nuestros dirigentes se ha incrementado incluso más desde entonces?

Sí y no, porque la sociedad tiene memoria a corto plazo. En realidad, cuando hablas con la gente percibes que, por regla general las personas de izquierdas piensan que el Gobierno lo ha hecho genial y los de derechas creen que estamos al borde del fin del mundo.

Yo, por mi parte, vengo quemado con todos desde tiempo atrás; en concreto, cuando se tuvieron que repetir las últimas elecciones porque nadie se ponía de acuerdo. A los protagonistas de este libro les ocurre que no tienen una ideología concreta, sino más bien son indignados del sistema político. El propio título lo dice, son apolíticos.

«La idea de que seis mindunguis puedan derribar todo el tinglado político, por desgracia, es utópica»

¿Sería posible cambiar el sistema político?

Esto es algo que cuesta ver en España. Las personas debemos darnos cuenta de que solo sobrepasando las barreras de las ideologías, o de las afinidades incondicionales a los partidos, podremos cambiar el sistema.

Porque, si no, básicamente estamos contribuyendo a que continúe el ciclo; es decir, a que cada cuatro u ocho años se intercambien el poder y pasen a gobernar los otros, y al final es siempre la misma historia. La consecuencia es que tenemos dirigentes que solo miran para el interés de su propio partido en vez de para el pueblo.

Estamos hablando de cosas muy serias, cuando en realidad es un libro con mucho humor...

Sí. Lo he intentado enfocar así porque quería hacer algo desenfadado, y más ahora que hay tanto ofendido (risas). Además, realmente no es un libro sobre política, ni un ensayo sobre leyes o sistemas, ni se tocan temas pesados como en un soporífero debate del Congreso. Esto es la historia de un grupo de seis amigos.

La peculiar cruzada de estos seis amigos empieza con una conversación en su taberna habitual. ¿Tal vez en los bares se producen a veces debates más acordes a la vida real que en el propio Congreso?

Totalmente. En los bares se junta la gente del pueblo, el obrero puro. Por supuesto, aquí se pueden escuchar muchas barbaridades (risas), pero quizás también muchas más soluciones prácticas que en el Parlamento. Cosas que al escucharlas nos parecen a todos muy lógicas, pero que al llegar a la política se atascan entre la burocracia y los intereses personales de algunos.

A lo mejor los dirigentes deberían ir menos a la cafetería del Congreso, donde he escuchado que los cubatas están a dos euros, y pasarse más por los bares de los barrios y los pueblos. Vamos, a los sitios donde te cuestan ocho pavos (risas). Aprenderían mucho más de lo que creen.

«Si los políticos fueran a los bares de obreros escucharían soluciones mucho más prácticas a nuestros problemas»

El libro está narrado en dos líneas temporales, pues uno de los protagonistas va contando la historia en una entrevista del futuro. ¿Por qué lo planteaste así?

He estado apuntado en cursos de escritura creativa donde aprendí que las historias contadas del tirón se hacen más aburridas. De hecho, en un primer borrador la historia iba a seguir un orden cronológico normal, pero al final decidí meter la entrevista para cortar esta única línea temporal con reflexiones o chascarrillos del protagonista y la entrevistadora.

Los medios tienen un cierto papel en tu novela...

También quería hacer un guiño a la prensa en esta historia. Creo que los periodistas jugáis un papel fundamental si queremos cambiar las cosas, y sin embargo veo a muchos medios incapaces de criticar a determinados políticos porque están monopolizados por un partido u otro.

Por eso quise pedirte a ti que escribieras el prólogo. Tú siempre has sido un periodista muy crítico que no te mojas con nadie, y además tienes ese toque sarcástico que le va muy bien al libro.

«Me gusta contar las historias a través de dos líneas temporales distintas para hacerlas más amenas»

ENTREVISTA> María Dolores Martínez Muñoz / Escritora (Alicante, 12-marzo-1979)

«El papel de la mujer en el pasado era el de una esclava»

La escritora alicantina analiza en su nuevo libro, 'Putas, brujas y locas', la figura de varias mujeres que desafiaron las convenciones de la Edad Moderna

JONATHAN MANZANO

Tras un complejo y extenso proceso de documentación en el que ha tenido que desterrar bulos, sesgos y tergiversaciones, la escritora Mado Martínez publica 'Putas, brujas y locas', un libro en el que se mete en la piel de varias mujeres de la Edad Moderna que pese a su capacidad de lucha y transgresión no aparecen en los libros de historia.

¿Cómo surge 'Putas, brujas y locas'?

Este libro surge del poder de fascinación que estas mujeres tuvieron sobre mí a medida que iba investigando más sobre ellas, y de la necesidad de resucitarlas, darles una voz, dejarlas expresarse y hablarnos. Tienen mucho que contarnos y han estado silenciadas demasiados siglos.

¿Qué papel desempeñaba la mujer en la Edad Moderna?

El papel de la mujer en el pasado era el de una esclava. Debía vivir bajo la tutela del marido y su rol se relegaba al ámbito doméstico. Su función era ser una especie de útero andante, alumbrar y criar a los hijos, cuidar y servir al esposo, y poco más.

La que cumplía esas expectativas era una santa; la que se salía de ellas, una puta, una bruja o una loca. La mujer que no estaba casada no tenía muchas opciones: el encierro en el burdel o en el convento.

Uno de los nombres más característicos que aparecen en el libro es el de Elena de Céspedes, ¿cómo fue su vida?

Tuvo una vida de película y vivió tantas aventuras y desventuras que su semblanza biográfica haría enrojecer al mismísimo Lazarillo de Tormes. La realidad siempre supera a la ficción.

Nació morisca, esclava e hija de su amo. Se casó con un hombre, tuvo una hija a la que abandonó después de que su marido la dejara a ella, se enroló en el ejército, se metió en mil líos de faldas y, posteriormente, fue la primera cirujana de la historia de España. También la primera en casarse con otra mujer.

«Elena de Céspedes fue la primera cirujana de la historia de España»

«Me ha sorprendido que estas mujeres hayan permanecido en la sombra tanto tiempo»

¿Cómo lo logró?

Lo hizo vestida de hombre y bajo la identidad de Eleno de Céspedes. En el libro doy alguna pista sobre cómo consiguió pasar los tres tribunales médicos que atestiguaron que se trataba de una mujer, y por qué creo que podríamos estar ante la primera operación de sexo de la historia, muy rudimentaria y dolorosa. Acabó sentada en el banquillo de la Inquisición.

También destaca a Isabel Barreto.

Fue la primera y única mujer almirante de la flota española en una época en la que aquello era imposible.

En pleno siglo XVI esta gallega aventurera, ambiciosa y autoritaria protagonizó las expediciones a las islas Salomón y Filipinas y se vio envuelta en todo tipo de acechanzas, ya que a la muerte de su marido, Álvaro de Mendaña, heredó el título de gobernadora de las Salomón y almirante de toda la flota.

«Isabel Barreto ha sido la única mujer almirante de la flota española»

¿Qué sucedió después?

Fue entonces cuando sus desavenencias con el piloto mayor, Pedro Fernández de Quirós, se hicieron evidentes y hubo de manejar con mano de hierro y mucho autoritarismo la expedición, a fin de salvar la vida y evitar amotinamientos. Pronunció una frase mítica: "Si ahorcara a dos, los demás callarían...". Y callaron. Sus viajes fueron una auténtica odisea.

De los más de diez nombres que aparecen reflejados en el libro, ¿cuál te ha llamado más la atención?

Las quiero a todas por igual, como si fueran mis hijas, pero si tuviera que elegir a una de ellas para comandar una expedición en la que viajaran todas juntas, pondría al mando a Isabel Barreto.

¿Qué te ha sorprendido más de todo este proceso de documentación?

Me ha chocado que estas mujeres hayan permanecido en la sombra tanto tiempo, que las únicas de las que tuvimos noticia alguna vez nos hayan llegado de forma sesgada o tergiversada.

También me ha sorprendido darme cuenta de que algunas cosas siguen siendo igual y no han cambiado nada, como los tristes motivos de marginación y exclusión social que abocan a una mujer a prostituirse en la mayoría de los casos.

Toda una vida escribiendo

Mado Martínez se recuerda escribiendo cuentos y cuadernos de campo desde que era bien niña, cuando sus trazos caligráficos todavía temblaban sobre el papel.

De todos sus libros publicados destacan obras de ficción como 'La Santa', 'El Tren de las Almas', 'El misterio de Nicole Delacroix' y 'La Maldición', aunque también le apasiona comunicar y compartir temas que en su momento, por uno u otro motivo, han llamado su curiosidad, como con 'La Prueba', 'Neurociencia de la Felicidad' o 'Putas, Brujas y Locas'.

ENTREVISTA> Gabriel Estañ Cerezo / Escritor y químico (Callosa de Segura, 23-julio-1986)

«'El Ocaso de Don Julio' supone un salto cualitativo en mi carrera como escritor»

El escritor torrevejense trabaja como gestor de investigación en la Unidad de Enfermedades Infecciosas del Hospital General Universitario de Elche

Jonathan Manzano

Gabriel Estañ compagina desde hace años su pasión por la ciencia con la escritura. Acaba de presentar su tercera novela titulada 'El Ocaso de Don Julio'. También ha publicado dos libros de divulgación científica como son 'La Química en 100 preguntas' y la 'Guía de Introducción a la Investigación en Biomedicina'.

¿Qué se va a encontrar el lector en 'El Ocaso de Don Julio'?

Va a encontrar una obra en la que se trata de presentar el mundo del espionaje. En la novela diferentes perfiles de agentes del CNI se articulan alrededor del veterano Don Julio para investigar los turbios asuntos de un ex policía, el Comisario Requena, que ha creado una red empresarial para dar soporte a sus actividades delictivas. Este oscuro personaje posee, además, múltiples conexiones en los más altos niveles políticos de nuestro país que dificultan poder investigarle.

¿Y qué tiene de especial esta novela que no tengan anteriores publicaciones?

Creo que esta novela supone un salto cualitativo en mi carrera como escritor. Por un lado, aborda un género completamente diferente a todo lo que he hecho previamente. Por otro lado, creo que se articula en torno a una trama muy elaborada y unos personajes muy cuidados, por lo que a la gente le parecerá una obra mucho más interesante.

¿Por qué has optado por presentarte al Premio Literario de Amazon 2021 con 'El Ocaso de Don Julio'?

El mundo editorial está muy saturado y las condiciones que generalmente ofrecen para los autores poco conocidos no son muy beneficiosas. De ahí que una herramienta como es la autopublicación a través de Amazon tenga ciertas ventajas.

Licenciado en Química, actualmente trabajas como gestor de investigación en la Unidad de Enfermedades Infecciosas del Hospital General Universitario de Elche, ¿en qué proyectos estás inmerso?

En mi actual puesto de trabajo nuestros proyectos se centran en la covid-19 y en el VIH. Aunque para la mayoría de personas que padecen VIH actualmente se trate de una infección crónica, es importante seguir investigando sobre esta patología, entre otras cosas porque esa cronificación conlleva que los pacientes vivan mucho más tiempo y no se conozca en profundidad la relación entre el VIH y el envejecimiento.

Además, en cuanto a la covid-19 tenemos en marcha diversos proyectos que analizan tanto los efectos de algunos fármacos como la evolución de lo que se conoce como covid persistente, aquel que se produce en aquellas personas que, habiendo superado la infección, siguen teniendo síntomas mucho tiempo después como fatiga, dolores o tos.

¿Desde cuándo se despierta en ti el interés por la escritura?

A decir verdad la literatura me ha acompañado desde mucho antes que la química. Creo poder decir que he sido un ávido lector desde muy joven y aunque la escritura siempre me llamó la atención, nunca fui capaz de escribir una novela porque pensaba que no tenía nada lo suficientemente interesante que contar.

Eso cambió cuando hace cuatro años presentaste 'No podrás escapar de ti mismo'.

Cuando tuve una buena historia en mente me animé a escribir mi primer libro. Decidí intentar escribirla en un viaje que hice por diversas partes de Europa. Creo que lo que destacaría de ese proyecto es que para algunas personas los viajes poseen un importante elemento transformador en sus vidas. Es decir, en algunas personas los viajes provocan una catarsis personal y, en mi caso, se visualiza en ese libro.

Esta combinación entre la química y la escritura ha dado lugar también a que publiques libros de divulgación científica, ¿qué te animó a dar el salto?

Creo que la divulgación científica a día de hoy es una necesidad para difundir el conocimiento al mayor número posible de personas de nuestra sociedad y para poder evitar, entre otras cosas, actitudes anticientíficas como la posición de los antivacunas.

El primer libro de divulgación que escribí se titula 'La Química en 100 preguntas' y fue una oferta de la editorial Nowtilus. Está disponible en más de cien librerías a nivel nacional y está teniendo muy buena aceptación, por lo que tanto la editorial como yo mismo estamos muy orgullosos. Ahora he publicado, junto a otra autora, la 'Guía de Introducción a la Investigación en Biomedicina', que es producto de nuestro trabajo profesional.

Actualmente está trabajando en proyectos relacionados con la covid-19 y el VIH

«La divulgación científica a día de hoy es una necesidad»

Trayectoria científica

Licenciado en Química por la Universidad de Valencia, Gabriel posee un máster en Química Médica y es doctor en Síntesis Orgánica, ambos títulos obtenidos en la Universidad de Alicante, donde además ha trabajado como investigador.

También ha ejercido como investigador en el Servicio de Farmacia del Hospital General Universitario de Elche y como gestor de proyectos biomédicos en la fundación FISABIO.

ENTREVISTA> Santiago García / Arqueólogo e historiador (Cartagena, 4-mayo-1978)

«Elche es una ciudad de cinco mil años que esconde muchos misterios»

Recopilan historias, mitos y leyendas de los ilicitanos que revelan datos asombrosos de siglos atrás

M. Guilabert

Un grupo de investigadores, entre los que se encuentra el arqueólogo e historiador Santiago García, han recopilado crónicas y leyendas que habían sido sepultadas por el paso del tiempo. No en vano Elche es una ciudad que suma miles de años de vida.

Historias relacionadas partiendo del enigma de la Dama de Elche, la Inquisición, fenómenos extraños inexplicables, o edificios que esconden halos de misterio como la torre de Calahorra, están entre sus expedientes. Algunas de ellas se encuentran en el libro escrito recientemente por Santiago García, 'Elche, misterio, leyenda y tradición'.

¿Hay muchos misterios del pasado en las calles de Elche?

Elche es una ciudad que esconde más de 5.000 años de historia. Queremos dar a conocer datos que han sido ocultados por el devenir del tiempo y que, a día de hoy, se encuentran enmarcados dentro de un halo enigmático al que cuesta acceder; bien por falta de información o porque los documentos y la tradición oral han sido sepultados por el paso de las generaciones.

¿Desde qué fechas empieza su investigación?

Desde hace siglos. Partiendo desde el enigma de la Dama de Elche en época precristiana hasta llegar a casos muy recientes como el expediente Catral en 2020, pasando por sucesos inexplicables en el siglo XVII. La historia oculta, la leyenda y los expedientes sin resolver.

¿Qué fuentes de información ha utilizado?

Las fuentes para el conocimiento de los expedientes son muy variadas. Conforme nos alejamos en el tiempo recurrimos a una investigación oficial: archivos históricos y parroquiales de Elche y de Murcia (recordemos que nuestra ciudad pertenecía al reino de Murcia en época medieval y moderna).

«En Elche tenemos varios casos de la Inquisición entre los que destaca la bruja Ana García a mediados del siglo XVII»

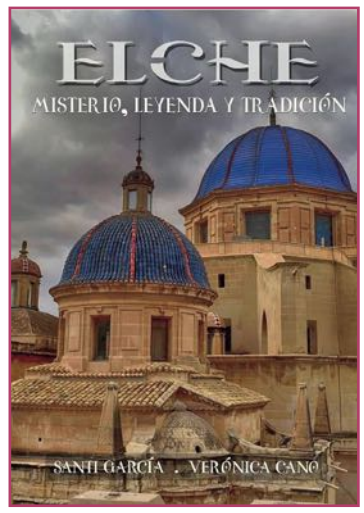
También hemos acudido al registro arqueológico documentado, a leyendas modificadas por la tradición oral, entrevistas con testimonios, etc.

¿La Inquisición dejó huella en Elche?

Por supuesto. Al igual que sucede en todas las villas y ciudades del sureste, su actividad fue muy profusa en época medieval: esas zonas habían sido ocupadas durante generaciones con la cultura islámica, en contra de los preceptos de una Iglesia católica radicalizada. En Elche tenemos varios casos, de los que destaco el de la bruja Ana García a mediados del siglo XVII.

¿Qué historia guarda esa supuesta bruja?

Una trayectoria de inquisición y de superación. Ana adquiere la mayoría de edad en 1648, un año en el que las epidemias de peste bubónica proliferaron por todo el reino. De ellas sabemos que en Elche



acabaron con una quinta parte de la población.

Esto cambió la vida de Ana García para siempre: algo sucedió en el momento en que alcanza la edad adulta, puesto que desde ese año y hasta mediados de la década de 1650 se le imputan una serie de cargos relacionados con embrujos para el control de la voluntad humana.

¿De qué se acusaba en concreto?

El conjuro de santa Elena, el de la hierba alta, la hoguera de sal o la invocación de Venus son algunos de los hechizos relacionados con Ana García. La Inquisición la castigó a ir amordazada el resto de su vida.

¿Qué edificios emblemáticos guardan misterios en Elche?

Historias y leyendas de fantasmas las tenemos documentadas en la torre Calahorra, donde además aparece el influjo de las sociedades secretas como la masonería; o el palacio de Altamira, sede de extraños acontecimientos relacionados con el pasado del lugar.

Además, el Museo Arqueológico, donde se pone en duda la veracidad de la propia Dama de Elche, o la basílica de la Virgen de la Asunción: allí el pirata musulmán Ben Tragel tiene un especial protagonismo.

¿Algún emplazamiento más?

No podemos obviar la biblioteca municipal, construida sobre un antiguo convento franciscano. Son muchas las versiones que aún se escuchan hoy en día sobre espectros deambulando por el claustro del edificio.

¿Qué ocurrió con una ouija en la calle Santa Ana?

En la década de los setenta del siglo pasado una familia 'juega' con este objeto endemoniado y a los pocos años todos desaparecen de una forma inexplicable. Muertes y cuerpos emparedados se encuentran relacionados con una historia que supera cualquier ficción.

«En 1648 la peste bubónica acabó con el veinte por ciento de la población ilicitana»

¿Han investigado alguna historia aún más reciente?

Sí, desde luego. El caso de Pedro y Gloria (2017), donde ella tiene ensoñaciones en las que contacta con familiares fallecidos de él; o el expediente Catral (2020), por el que conocimos a un matrimonio que tenía en su casa un vórtice energético que estuvo a punto de acabar con ellos.

¿Y alguna historia pendiente?

El cementerio viejo de Elche y sucesos ocurridos en el barrio del Raval son los protagonistas de nuestras siguientes historias.

¿Para qué sirve divulgar estos casos?

A través de estos testimonios se esclarece esa microhistoria por la que, si unimos esas pequeñas narraciones, podemos llegar a comprender mejor el pasado oculto y enigmático de las gentes como en el caso de Elche, una ciudad con una inmensa trayectoria.

¿Qué le gustaría añadir?

Con el equipo del que me rodeo formamos una empresa, Rutas Misteriosas, que se nutre de profesionales dedicados en cuerpo y alma a la divulgación del misterio por toda España. En cada expediente y en cada historia se intenta transmitir esa pasión y los acontecimientos que marcaron a una familia o a una calle, a una ciudad o a un reino.

«Aún hay quien asegura ver espectros deambulando por la biblioteca municipal, construida sobre un convento franciscano»

ENTREVISTA> Enrique Bernabeu / Auxiliar de enfermería e 'influencer' (Petrer, 14-enero-1992)

«Mi objetivo es romper prejuicios y estigmas sociales»

El 'influencer' y auxiliar de enfermería petrerí Enrique Bernabeu publica su primer libro, 'Trece vidas resilientes'

Jonathan Manzano

Enrique Bernabeu tiene una parálisis cerebral que le ocasiona una forma distinta de caminar en su día a día. Hace cuatro años triunfó contra todo tipo de estereotipos al proclamarse Mr. Gay Pride Alicante. Desde entonces ha utilizado la popularidad que le dio el certamen para romper prejuicios y estigmas desde las redes sociales.

Ahora acaba de lanzarse al mundo editorial con su primer libro, 'Trece vidas resilientes', en el que narra trece historias difíciles. Además, también trabaja en COCEMFE Alicante ayudando a personas con discapacidad.

¿Qué te ha animado a dar el salto al mundo literario?

La literatura me ha llamado la atención desde que era pequeño. Recuerdo presentarme a los concursos que organizaban en el colegio cuando tenía once años, también esas noches de verano inventando historias y cuentos en el ordenador antiguo de mi padre... He estado escribiendo desde siempre pero nunca me había atrevido a dar el paso porque para mí es algo muy íntimo y personal.

¿Qué historias podemos encontrarnos en 'Trece vidas resilientes'?

Desde relatos en los que se habla de problemáticas sociales muy comunes, como el 'bullying', hasta historias donde aparecen enfermedades como el alzhéimer, o incluso hacen referencia a la soledad de las personas de avanzada edad.

Mi objetivo es intentar acercar estos prejuicios y estigmas sociales que existen para romper con ellos y poder arrojar luz al final del túnel. A fin de cuentas todas las personas somos resilientes.

¿Hay experiencias personales?

Por supuesto que sí; en muchos de los relatos me he basado en experiencias propias. Incluso cuando le leí el libro a mi madre, ciertos fragmentos le recordaban a algunos momentos que he vivido.

«Todas las personas somos resilientes»

En los próximos días espera que se publique la segunda edición del libro

Próximamente presentará un programa en una plataforma de contenidos LGTB

¿Qué ha sido lo más bonito a la hora de confeccionar estas historias?

Poder terminar cada una de ellas, porque cada relato representa una aventura diferente. A medida que iba avanzando con la obra me iba dando cuenta de que los protagonistas cobraban vida, de que había historias que incluso se entrelazaban entre sí y de que muchos personajes podrían aparecer en varias narraciones.

¿Y lo más difícil?

Esperar a la crítica del público y afrontarla de la mejor manera posible. De hecho, he de decir que escribí el libro hace un año aproximadamente pero lo he tenido guardado en un cajón todo este tiempo porque me daba miedo que me juzgaran de forma negativa.

¿Cuál ha sido la respuesta del público?

Me ha sorprendido positivamente la acogida que ha tenido. De hecho, creo que vamos a sacar en muy poco tiempo la segunda edición. Gracias a las redes sociales, en las que tengo bastantes seguidores, he podido promocionar más el libro. Estoy superagradecido al apoyo que me está mostrando la gente.

¿Qué relato destacarías?

A todos les tengo un cariño especial pero quizá el que más aprecio es uno en el que se habla de la discapacidad. Yo tengo parálisis cerebral, y aunque he aprendido a vivir con mi discapacidad, cuando te pones a hablar sobre ella te das cuenta de que todavía quedan heridas abiertas que están por sanar. Fue uno de los que más me costó escribir.

¿Sigue habiendo barreras para las personas con parálisis cerebral?

El problema es el desconocimiento de la sociedad. En la actualidad hay quienes piensan que las personas con parálisis cerebral estamos gravemente afectadas, incluso que no podemos desempeñar muchas de las cosas que yo mismo realizo en mi día a día.

Si a esto le sumas que pertenezco al colectivo LGTB la situación es aún peor, porque entonces ya hablamos de la doble discriminación.

¿Tienes ya en mente algún otro proyecto?

Soy una persona que no puedo parar quieta, así que, además de alguna idea literaria que tengo entre manos, también hay proyectos audiovisuales en marcha. Uno de ellos es que voy a presentar un programa que se emitirá en una nueva plataforma destinada al colectivo LGTBQ+. Es una iniciativa muy ambiciosa y positiva en la que tengo muchísimas ganas de poder mostrar más de mí.

Sinopsis de 'Trece vidas resilientes'

A través de estos relatos podrás descubrir el verdadero significado de la palabra 'resiliencia'. Conocerás a trece personas reales que contaron su historia, quisieron compartirla y aportar su granito de arena de la forma más desinteresada.

Conoceremos la importancia del amor propio, compartiremos el dolor de la pérdida y descubriremos la gran fortaleza del ser humano. Por mi experiencia personal y profesional tuve la suerte de rodearme de personas excepcionales y acercar un poco más su realidad, que no es tan distinta a la de muchos de nosotros.

ENTREVISTA> Diego Villagordo García / Escritor y músico (Formentera del Segura, 1983)

«No conozco ningún otro poemario dedicado exclusivamente al deporte»

El escritor formenterero publica 'Versortes', una oda al deporte en forma de libro

JONATHAN MANZANO

Poeta, músico y aficionado al deporte. La conjunción de todos estos elementos ha dado como resultado 'Versortes', el primer poemario de Diego Villagordo, editado por Librería Códex de Orihuela, en el que cuenta con un prólogo del conocido presentador de radio y televisión Pepe Domingo Castaño.

¿De qué trata 'Versortes'?

Es una gran oda al deporte desde una doble perspectiva. Por un lado, hay figuras muy representativas en sus respectivos campos como Andrés Iniesta o Carolina Marín. Por otro lado, hay una reflexión sobre esa parte del deporte más cercana, cotidiana, nostálgica y alejada de los focos y lo que ha supuesto en mi experiencia vital, sobre cómo ha influido en mí y en mi relación con las personas.

¿En qué te has inspirado para realizar este poemario?

Todo empezó con el poema 'A un grande de España', dedicado a Pau Gasol. Yo jugué al baloncesto, por lo que era lógico que empezara así, por una persona a la que admiro profesional y personalmente.

Hasta ese momento creo que no había escrito ningún poema sobre deporte. Luego escribí uno sobre fútbol y empecé a darle vueltas en mi cabeza a cómo el deporte ha estado en momentos muy felices de mi vida, hasta que fui dando forma al proyecto, culminado con esta magnífica edición a todo color.

No es algo muy común mezclar el mundo del deporte con la poesía.

Lo cierto es que no. De hecho, no conozco ningún otro poemario que se haya dedicado exclusivamente al deporte. Hay autores que han hecho algunos poemas al fútbol como Alberti, Luis García Montero, Miguel Hernández... pero no un poemario completo.

«Todo empezó con un poema dedicado a Pau Gasol»

Diego Villagordo firmando un ejemplar de Versortes.

Procuro tener muy presente en toda mi obra la búsqueda de temáticas nuevas y originales y esto ha tenido mucho que ver en el resultado final. He querido llevar la poesía a lugares donde no suele ir y evitar las temáticas demasiado manidas.

¿Qué curiosidades nos podemos encontrar en este libro?

Por nombrar alguna de ellas, puedo decir que hay un capítulo de haikus, es decir, poesía tradicional japonesa, como homenaje a Tokio, la ciudad que alberga los Juegos Olímpicos. Además, en el capítulo que cierra el libro, recurro a las greguerías, ya que me pareció muy adecuado para homenajear con un toque literario, además de humorístico, las tertulias deportivas del postpartido.

«He querido llevar la poesía a lugares donde no suele ir»

Un libro en el que has incluido un prólogo del conocido presentador de radio y televisión Pepe Domingo Castaño, ¿cómo surgió su participación?

Desde el momento en que Tete Navarro decidió unirse al proyecto para ilustrarlo, concebí la obra como un gran trabajo de equipo. Y así fue como, prácticamente terminado el proyecto y listo para editar, Tete me propuso buscar alguna figura del deporte para escribir un prólogo que fuese un buen colofón a este bonito proyecto.

Nos dimos unos días para pensarlo y se me ocurrió Pepe Domingo porque es un periodista diferente, que también fue cantante y escritor. Un candidato ideal para lo que queríamos. Le escribí un correo electrónico, le pasé el poemario y le gustó mucho la idea. En pocos días me había enviado el prólogo. Pepe Domingo es una persona encantadora y ha demostrado con nosotros una gran generosidad.

¿Es tu primera publicación?

Como libro completo es el primero. Anteriormente, mis poemas se han publicado en numerosas antologías. Algunos de ellos han obtenido galardones, como el II Certamen de poesía Barbacha en 2018 en el que colabora la Fundación Miguel Hernández, o la mención de honor al mejor Jotabero Español en el X Certamen Internacional de Rima Jotabé este mismo año, entre otros. Escribo desde muy joven.

¿Hay algún otro proyecto en el horizonte?

Sí, lo cierto es que hay varios. En cuanto a la poesía, estoy trabajando en un libro de haikus que describen nuestra tierra: huerta, río, etc. También tengo otros poemarios prácticamente terminados y espero poder publicarlos pronto. Además, estoy trabajando en la composición de unas canciones que podrían formar parte de una banda sonora. Y luego está la vuelta a los escenarios, llevo más de veinte años tocando la guitarra en distintos grupos musicales, que parece cercana.

Ilustraciones de 'Versortes'

Tete Navarro es el ilustrador del poemario. Cuando Diego Villagordo se puso en contacto con él para hablarle de este proyecto "vi que tenían un poemario con un potencial gráfico enorme y que podíamos alcanzar un resultado final muy atractivo para los lectores", tal y como relata el propio ilustrador.

Además de los dibujos realizados a mano y a bolígrafo, también se ha encargado de maquetar el libro para conseguir mantener la armonía y el ritmo visual de los poemas.

ENTREVISTA> Jordi Raül Verdú Pons / Escritor y profesor (Alcoy, 1960)

«Las 'rondalles' han influido enormemente en mi trayectoria y producción literaria»

El escritor de literatura infantil y de cuentos populares presenta su última obra, titulada 'Contes a la fresca'

Jonathan Manzano

Desde que el docente, escritor y cuentacuentos Jordi Raül Verdú empezase en el mundo de la escritura ha ganado numerosos premios y publicado hasta 89 libros; la mayoría de ellos, de literatura infantil, entre los que destacan 'Els donyets del bosc', 'El misteri del Montcabrer', 'La xiqueta del Benicadell', 'La velleta refranyera' o 'Les entranyes del Montgó'. Acaba de publicar 'Contes a la fresca', en el que recopila 35 cuentos populares.

El escritor alcoyano Jordi Raül Verdú junto a alguno de sus libros.

¿Escribías de niño?

En mi niñez y adolescencia no era precisamente la escritura la que ocupaba parte de mi tiempo libre, sino el deporte, la búsqueda constante de vivir aventuras, el descubrir nuevos paisajes y el experimentar sensaciones nuevas y excitantes que me motivaran y fascinaran.

A día de hoy tienes publicados bastantes cuentos infantiles, ¿por qué este género?

Siempre ha sido el cuento el que me ha suscitado más curiosidad e interés. Quizás sea porque desde pequeño me contaban 'rondalles', narraciones populares breves de transmisión oral, las cuales han influido enormemente en mi trayectoria y producción literaria.

¿Recuerdas cuál fue el primero?

Mis primeros cuentos infantiles publicados fueron en realidad cuatro: 'Jordi y el Reiet Sabut', 'El dinosaure del Menejador', 'Els fantasmes del mas de Tetuan' y 'Els donyets del bosc'. La Editorial Marfil empezó con ellos una nueva colección, La Carrasca, con la cual me inicié como escritor.

Curiosamente, el primer libro que escribí fue 'El Barranc de L'Infern', que publiqué más tarde y que fue la fuente de inspiración, la madre de estos cuatro cuentos, tres de los cuales los escribí en la ciudad de Montreal, Canadá.

«Mis primeros cuentos surgieron gracias a mi afición por el senderismo»

¿Qué te motivó a escribir estos cuentos?

Los cuentos surgieron gracias a mi afición por el senderismo, por mi estima por el actual Parque Natural de la Font Roja y por la ilusión y el ansia de aprender y de aventura de mis alumnos, a los cuales me llevaba de excursión, e incluso a dormir, a este mágico y apasionante paraje natural.

Sin embargo, también has escrito en otros géneros literarios, como es el caso de tu trabajo más reciente titulado 'Contes a la fresca'.

'Contes a la fresca' es un libro recopilatorio de 35 cuentos populares de transmisión oral, recogidos en quince localidades y seis comarcas del meridional valenciano a lo largo de los últimos cinco años, aproximadamente. Este libro forma parte de una heptalogía que, durante treinta años de búsqueda por las comarcas valencianas del sur, ha dado como fruto el haber publicado doscientas 'rondalles'.

¿Cómo surgió esta heptalogía?

El proyecto inicial surgió gracias a la visita a una reserva nativa canadiense de Quebec, donde los libros de leyendas que compré me recordaron a nuestros ancianos, a nuestros pueblos del interior y, sobre todo, a nuestras historias ancestrales, que siempre se han transmitido de generación en generación.

Y habiendo escrito para niños y para adultos, ¿cuál es más fácil?

No creo que sea más fácil; en todo caso, me atrevería a decir que es distinto. La franja de edad a la que me suelo dirigir es de entre ocho y doce años, que es el alumnado con el que he trabajado a lo largo de mi vida profesional como docente.

Creo que lo más difícil a la hora de preparar una nueva historia de literatura infantil es procurar mantener la atención y despertar el interés del lector, procurando siempre que la lectura le resulte placentera y lo más emocionante posible.

¿Es difícil que las editoriales publiquen libros de literatura infantil?

Los comienzos siempre son difíciles, y resulta fácil abandonar si te llevas muchas desilusiones. Por ello, diría que los concursos literarios son una buena puerta de entrada en las editoriales. No obstante, cuando una obra es valorada positivamente y encaja en un proyecto editorial, no tienes problemas para que te la publiquen.

Pero, ¿los niños y niñas leen ahora más que antes?

Sí; como maestro puedo decirte que hay devoradores de libros, aunque también tengo que añadir que el papel que juega la escuela en el hábito lector y la motivación por la lectura es crucial. Por ello, es muy importante que disfruten leyendo y que no vean la lectura como una asignatura, sino como una alternativa más de ocio y diversión.

'Contes a la fresca' forma parte de una heptalogía

«El papel que juega la escuela en el hábito lector es crucial»

Nuevos proyectos literarios

En septiembre y octubre sacará a la luz tres nuevas publicaciones: una adaptación de 'Le Petit Prince' en valenciano, un libro de diez minicuentos sobre el Parque Natural del Carrascal de la Font Roja y un libro biográfico de un perro extraordinario que vivió en los años sesenta y setenta en Aspe.

ENTREVISTA> Miguel Asensio / Autor de 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' (Valladolid, 28-junio-1969)

«El encuentro con un OVNI me cambió la vida»

Asensio aborda en su novela la parte humana detrás de aquellas personas que afirman haber contactado con extraterrestres

DAVID RUBIO

Los libros de Miguel Asensio tienen un estilo bastante particular, pues si bien son historias ficticias están siempre protagonizadas por personajes reales. En estos últimos años ha publicado varias novelas mezclando historia, ciencia ficción o humor negro que según nos indica el autor "son casi un subgénero propio".

Ahora Asensio se reinventa como escritor con su nueva obra 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' basada en una experiencia personal de encuentro con un objeto volante no identificado que le supuso un antes y un después. Un libro que nos sumerge en ese misterioso y apasionante mundo de la ufología donde siempre encontramos tantas preguntas pero pocas respuestas.

¿Cómo fue aquella experiencia personal que inspiró este libro?

Fue algo que me ocurrió en 2002 junto a mi esposa. Ambos tenemos un bar y siempre solemos volver a casa de noche. Ya llevábamos varios días que veíamos luces extrañas en el cielo. Hasta que una noche tuve que dar un frenazo con el coche porque una luz que venía de arriba me cegó, en una zona donde solo hay campo. Esto me provocó un pequeño accidente pues el vehículo acabó dentro de una acequia. Entonces bajé del coche y... el resto viene en el libro.

Este avistamiento me cambió la vida y me marcó por muchos años. Decidí enrolarme en grupos de ufología, e incluso creamos una asociación para hacer vigilancias. Además empecé a escribir y pintar por primera vez desde mi adolescencia.

Lo cierto es que todo esto también tiene un lado oscuro, pues fue una época de ansiedades y problemas. Cuando cuentas estas cosas mucha gente te toma por loco y al final te arrepientes de haberlas contado. Yo acabé muy obsesionado, hasta el punto de que me daba miedo salir por la noche o ver los faros de los coches porque me creía que iban a venir a por mí. Fui al psicólogo e incluso me hicieron terapias de hipnosis donde descubrí algunas cosas de mi infancia.

«En Alicante hay muchos avistamientos porque es una zona de cielos despejados»

Conozco a varias personas que han vivido episodios similares. ¿Por qué crees que ocurre esto?

A raíz de lo que me pasó, yo he conocido bastantes casos. Al menos me han llegado unos doscientos testimonios. Cada uno podrá pensar que son reales o falsos. Yo no intento juzgar su veracidad, no pretendo ser juez y parte al mismo tiempo. Lo que he hecho es transcribir hacia una veintena de estos casos, los que me parecían más singulares.

En el libro se intercalan capítulos de aquella época, contando lo que me ocurrió, con otros inspirados en la actualidad que son más de ficción. No quería un libro de OVNIs puro que solo comprase gente apasionada de estos temas; sino más bien una novela humana con humor, amor, sangre, sexo, etc.

Intentando analizar todo esto de los OVNIs con lógica... ¿por qué una civilización extraterrestre (o varias) querría venir a la Tierra de manera casi clandestina, sin manifestarse?

No lo sé. También existe la teoría de que los propios humanos somos los extraterrestres, es decir que nos trajeron hace muchos años a la Tierra y que los auténticos terrícolas son los animales. Personalmente yo sí creo que hay mucha más gente en el universo. Ahora bien, que vengan de esta manera aquí... pues no te sabría decir.

Es un mundo de muchos interrogantes. Por eso esta novela también es un homenaje a todos aquellos investigadores que se dedican a intentar descifrar los misterios que nos rodean como Iker Jiménez, Nacho Ares, Santiago Camacho, Bruno Cardeñosa, etc. Además por supuesto de tantas y tantas películas o series que se han realizado al respecto.

En la provincia de Alicante existe cierta tradición relacionada con los extraterrestres. Se han producido varios avistamientos que incluso han salido en prensa y hasta dicen que hay una pista de aterrizaje para OVNIs en el Puig Campana. ¿Por qué en unas zonas hay más 'visitas' que en otras?

«Después de ver el OVNI pasé una época de mucho miedo y ansiedad»

Yo creo que tiene que ver con la geografía. Alicante es una zona de cielos despejados y espacios abiertos con el mar de fondo. En Castilla, mi tierra, pasa algo parecido pues apenas tenemos montañas. Son lugares donde se ve mucho cielo, y por tanto muy propicios para los avistamientos.

En mi época de la asociación nosotros también salimos en prensa varias veces. Normalmente los periodistas venían a buscar la parte simpática de nuestras reuniones de la asociación y me parece bien, es un tema que se debe afrontar con humor. De hecho este libro está escrito de una forma bastante autocrítica hacia mí mismo y cuento varias anécdotas muy graciosas.

¿Dónde podemos comprar 'Ovni. Un encuentro de otro mundo'?

Desde mediados de julio ha comenzado su distribución por toda España. Cualquier alicantino puede pedirlo en El Corte Inglés y probablemente también estará en alguna librería de la provincia.

¿Tienes pensado ya tu próximo libro?

Sí, será una novela ambientada en mi infancia. Una parte importante ocurre en la provincia de Alicante, ya que yo solía veranear por allí de niño y todavía sigo haciéndolo. En principio saldrá a la venta en 2022.

De hecho cuando empecé a escribir 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' estaba de vacaciones en Santa Pola. Es una tierra que me inspira bastante para escribir.

«Es un libro dirigido al público general, no solo a los apasionados por los OVNIs»

agenda cultural

AGOSTO 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones

Hasta 28 agosto

PAISAJES COTIDIANOS

Esta exposición reúne a tres artistas de nuestra Comunitat cuyas obras exploran desde diferentes perspectivas el espacio que nos rodea, el que constituye nuestro paisaje cotidiano.

La globalización, la voracidad de las grandes ciudades, el urbanismo desaforado, el olvido de las minorías; todo ello son piezas de un puzle que no termina de encajar y que dibuja un paisaje que no es fácil pero que es nuestro exacto ecosistema.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY
J y V: 17:30 a 20:30 h, S: 11 a 14 h

Hasta 4 septiembre

ORÍGENES DEL CINE

Propuesta que nace para arropar el II Certamen de Cortometrajes de Crevillent. Se presentarán un conjunto de obras relacionadas con el cine y el periodo histórico que abarca desde su nacimiento hasta la llegada del cine sonoro.

A través de esta exposición se pretende acercar a la población a una visión renovada del cine desde una perspectiva plural, contemporánea e integradora.

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

CREVILLENT
L a S: 9:30 a 13 y 17:30 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY
L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 14 septiembre

TABARKINAS

Libro y exposición de Carma Casulá. Diario de una travesía por las tierras de la Cultura Tabarquina, una comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de San Pietro y Sant'Antioco en Italia, la isla de Tabarka en Túnez, la isla alicantina de Nueva Tabarca y Pegli, la población portuaria cercana a Génova desde donde todo comenzó.

El periplo de unas gentes expertos en las artes de la mar y del cielo, que en busca de una mejor vida fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral en el islote tunecino cedido por Carlos V (1540) y que acabaron sirviendo de moneda de cambio por dinero y religión.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

SANTA POLA
M a S: 10 a 13 y 16 a 19 h,
D: 11 a 13:30 h

Hasta 18 septiembre

SPACE DEBRIS: CONSTELACIONES DE DESECHOS

Esta exposición se enmarca en una investigación artística que analiza y evidencia el descomunal enjambre de residuos espaciales que gira alrededor de la Tierra en sus cuatro órbitas principales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 29 septiembre

SOM ARTISTES. UN ENFOCAMENT SOCIOEDUCATIU VERS L'OBRA D'ANTONI MIRÓ

Los derechos humanos, el sentimiento comunitario, los personajes que nos rodean a lo largo de la vida, los puentes que nos unen y nos acercan, son los elementos reconocidos y reconocibles que han querido buscar y encontrar en la obra de Antoni Miró un grupo de mujeres con la denominación 'Somos artistas'.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY
L a V: 18 a 21 h

DEL L'EXILI I LA LLUITA

La muestra tiene el objetivo de recuperar la memoria histórica del arte y ayudarnos a reflexionar sobre un evidente comportamiento ético que estuvo ausente durante las etapas oscuras del franquismo, recordando a aquellos artistas que tuvieron que marchar al exilio y también a los que se quedaron y lucharon contra la dictadura, denunciando las injusticias y comprometiéndose con los movimientos de cambio y las libertades; artistas generosos que querían llevar el arte al pueblo, haciéndolo asequible a través de la obra gráfica.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h

Hasta 30 septiembre

TEMPS D'ART

Propuestas plásticas de Pep Cantó, Jaume Cremades y Andreu Alcaraz Valls, seleccionadas para las ayudas de producción de exposiciones que ofrece la Cátedra Antoni Miró.

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h.

Hasta 15 octubre

HECHO PARA DURAR

Esta muestra está compuesta por 40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde. Pretende ser una representación de todos los gremios y actividades de la ciudad, de todas las personas empresarias, autónomas y comerciantes que durante el confinamiento estuvieron en primera línea trabajando para cubrir las necesidades de la población, o aquellas que a lo largo de este tiempo han luchado por mantener sus negocios abiertos y los puestos de trabajo, incluso las que se han reinventado o han emprendido.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Ponent.

BENIDORM

Hasta 24 octubre

ESCULTURA INFINITA

Escultura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

VIGREYOS, APOLOGÍA DE LA CERÁMICA

Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Infantil

3 agosto (martes)

CAPITÁN AMÉRICA. CIVIL WAR (cine)

Tercera entrega de la saga Capitán América nacida en el mundo del cómic de Marvel. Los Vengadores están enfrentados en esta ocasión. Capitán América y Iron Man, grandes amigos, se convierten en enemigos, mientras surgen nuevos villanos y nuevas amenazas para la humanidad.

Plaza del Sol.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

5 agosto (jueves)

EL SHOW DEL MAG MALASTRUC (magia)

L' Hort de Colón (c/ Tomás Ortuño, 16).
Entrada gratuita con aforo limitado.

BENIDORM
20 h

EL MEJOR VERANO DE MI VIDA (cine)

Nico, 9 años, aprueba todas las asignaturas con sobresalientes y espera que su padre cumpla la promesa de llevarle de vacaciones. Curro, el padre, atraviesa un momento terrible, con grandes deudas y sin trabajo estable, lo que provoca una crisis de pareja. Finalmente llevará a su hijo de vacaciones para vivir una aventura de verano.

Auditori de Les Nits (avda. Porvilla, 5).
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

7 agosto (sábado)

CUENTO EN IGUALDAD (cuentacuentos)

Museo Villa Romana del Albir (avda. Óscar Esplá, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 19 h

8 agosto (domingo)

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO (cine)

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).

BENIDORM | 21 h

PHANTOM BOY (cine)

Anfiteatro Amando Blanquer (Parque Zona Norte).

ALCOY | 21:30 h

10 agosto (martes)

¡SCOOBY! (cine)

En esta nueva aventura, Scooby y su pandilla de jóvenes amigos tendrán que impedir los peligros que puede suponer la liberación del perro fantasma Cerbero.

Plaza del Sol.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

12 agosto (jueves)

MARIONETAS DE DEDOS Y ATRAPASUEÑOS (talleres)

L' Hort de Colón.
Entrada gratuita con aforo limitado.

BENIDORM | 20 h

EL REY LEÓN (cine)

El cachorro de león Simba, tras la muerte por asesinato de su padre, tiene que huir para evitar ser asesinado también. Así se enfrentará a nuevos peligros con valentía y aprenderá a ser digno descendiente de su padre y recuperar su trono.

Auditori de Les Nits.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

12 agosto (jueves)

MI MADRE / NIKÉ, LA GUERRERA VALIENTE (cuentacuentos)

L' Hort de Colón.
Entrada gratuita con aforo limitado.

BENIDORM | 20 h

13 agosto (viernes)

EL RALF DESTRUEIX INTERNET (cine de verano)

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

CREVILLENT | 21:30 h

19 agosto (jueves)

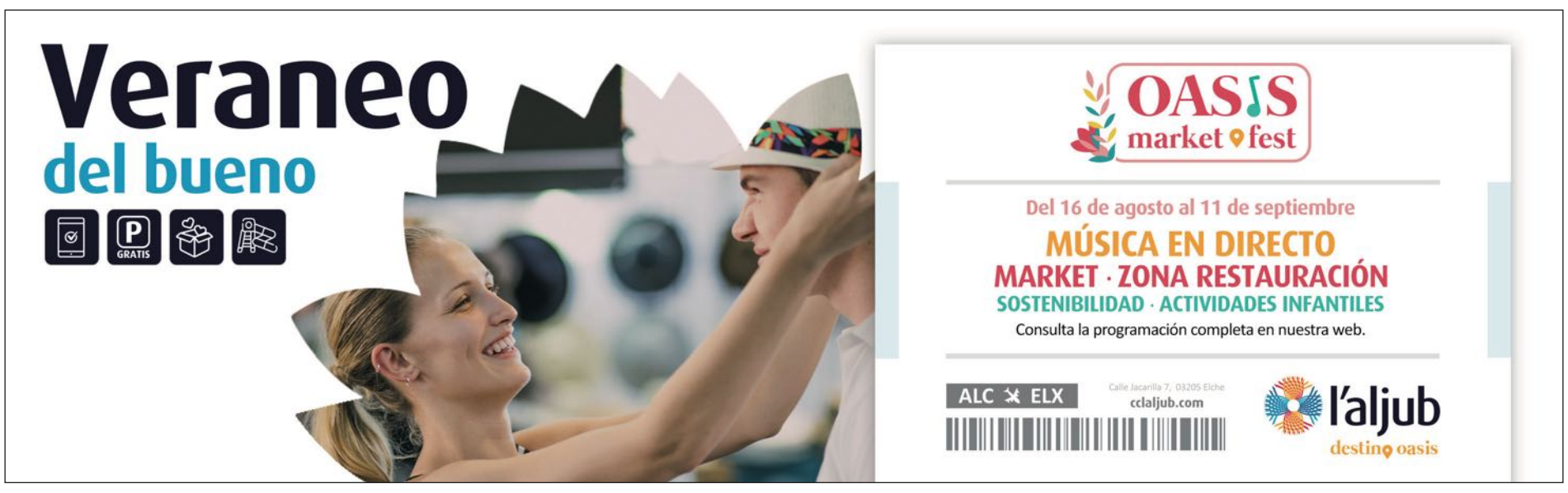
TERRA WILLY: PLANETA DESCONOCIDO (cine)

Willy, un niño en viaje espacial con sus padres, salva su vida gracias a una cápsula de supervivencia tras un accidente de la nave con asteroides. Sin saber dónde estarán sus padres, con los que ha perdido contacto, aterriza en un planeta desconocido.

Tendrá la ayuda de Buck, un robot muy especial que le salvará de los nuevos peligros mientras espera un rescate.

Auditori de Les Nits
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h



20 agosto (viernes)

ONWARD (cine de verano)

Casa de Cultura.

CREVILLENT | 21:30 h

ABOMINABLE (cine)

Anfiteatro Amando Blanquer.

ALCOY | 21:30 h

22 agosto (domingo)

LAS VIDAS DE MARONA (cine)

Anfiteatro Amando Blanquer.

ALCOY | 21:30 h

24 agosto (martes)

PADRE NO HAY MÁS QUE UNO (cine)

Javier sabrá lo que no ha sabido hasta ahora: tener que ocuparse de sus cinco hijos, de cuatro a doce años, mientras su esposa inicia un viaje dejándole al cuidado de ellos.

Plaza del Sol.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

26 agosto (jueves)

5ª EDICIÓN LA NOCHE MÁS CORTA

Selección de los mejores cortos de España de cine familiar e infantil. Noche mágica de cine, cortos a la luz de las estrellas.

Auditori de Les Nits
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

27 agosto (viernes)

MALÉFICA (cine de verano)

Casa de Cultura

CREVILLENT | 21:30 h

29 agosto (domingo)

MASCOTAS (cine)

Auditorio Julio Iglesias.

BENIDORM | 21 h

Música

5 agosto (jueves)

ANTONIO SERRANO QUARTET

Auditorio plaza del Agua.
Entrada: 6 €

ALTEA | 21 h

6 agosto (viernes)

MATICES SONOROS

Pz. Castelar.

ELDA | 20 h

DUO NOVA LLANES (flauta y guitarra)

Centro de Interpretación del Faro del Albir.

L'ALFÀS DEL PI | 21 h

FANGORIA

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aigüera).
Entrada: 30 a 48 €

BENIDORM | 22 h

ANTONIO SERRANO

Castillo.
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h

7 agosto (sábado)

ORQUESTA SINFÓNICA DEL MEDITERRÁNEO

'Una noche de cine', siguiendo las famosas bandas sonoras de John Williams y Ennio Morricone.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 20 a 30 €

BENIDORM | 22 h

8 agosto (domingo)

ADDA SIMFÒNICA JOVE

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación.

ALICANTE | 12 h

CAPELLA DE MINISTRERS

Música en tiempos de Alfonso X el Sabio.

Castillo.
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h

11 agosto (miércoles)

OMAR MONTES

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 22 a 45 €

BENIDORM | 19 h

SOLE GIMÉNEZ

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

12 agosto (jueves)

GRAN CONCIERTO DE INAUGURACIÓN

Sol Music Festival Torrevieja. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h

Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante

AINHOA ARTETA

Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 47 a 70 €

ALTEA | 21 h

13 agosto (viernes)

BAD GYAL

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 20 a 45 €

BENIDORM | 19 h

ELLA BAILA SOLA

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCIERTO DE SOLISTAS DE LA ÓPERA

Sol Music Festival Torrevieja. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio.
Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h

INMA MIRA Y JULIO AWAD

Auditorio plaza del Agua.
Entrada: 6 €

ALTEA | 21 h

ENSAMBLE DE SAXOFONES DE ALICANTE

Escola de Música (c/ Mercat, 2).

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

ALESSIA MARTEGIANNI AND MAURIZIO DI FLUVIO JAZZ TRÍO

Museo Villa Romana del Albir
(avda. Óscar Esplá, 1).

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

14 agosto (sábado)

LA OREJA DE VAN GOGH

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCIERTO DE LAS OBRAS MAESTRAS DE LA MÚSICA CLÁSICA

Sol Music Festival Torrevieja. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio.
Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h

15 agosto (domingo)

GRAN CONCIERTO DE CLAUSURA

Sol Music Festival Torrevieja. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio.
Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h

20 agosto (viernes)

VANESSA TEBA

Escola de Música.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

ZOO

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 18 €

BENIDORM | 22 h

21 agosto (sábado)

TORREVIEJA AL SON DEL FLAMENCO Y LA COPLA

II Festival de Verano, con Anabel Castillo y Alvaro Vizcaino.

Auditorio.
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

ROCÍO DÍAZ (flamenco)

Escola de Música.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

ANTONIO OROZCO

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 35 a 55 €

BENIDORM | 22 h

22 agosto (domingo)

DÚO DINÁMICO

Eras de la Sal (paseo Vistalegre).
Entradas: 35 a 55 €

TORREVIEJA | 21 h

IVÁN FERREIRO

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 26 a 30 €

BENIDORM | 21:30 h

27 agosto (viernes)

SPRING DAY – SIDONIE

Artistas invitados: Cuervos.

Eras de la Sal.
Entradas: 22 a 30 €

TORREVIEJA | 21:30 h

PIERRE BOUCHARLAT (piano)

Centro Social de Playa Albir (c/ Sant Miquel, 1).

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

28 agosto (sábado)

NIÑA PASTORI

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 28 a 45 €

BENIDORM | 22 h

SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA DE L'ALFÀS DEL PI

Concierto clausura del 'Estiu Festiu a la Platja de l'Albir'.

Zona del Ancla en Playa Albir.
Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22 h

LA PEGATINA

Eras de la Sal.
Entradas: 22 a 30 €

TORREVIEJA | 22 h

29 agosto (domingo)

CAMELA

Eras de la Sal.

Entradas: 22 a 40 €

TORREVIEJA | 21 h

Teatro

20 agosto (viernes)

UNA NOCHE CON ELLA

Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres, por situaciones tan divertidas como absurdas.

Recuerdos llenos de emoción que, a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas. Pero, como ella dice al comienzo de la función: "Si no te gustan cosas de tu vida, quién ha dicho que no las puedas cambiar para representarlas en un escenario".

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 18 a 25 €

TORREVIEJA | 21 h

Cine

6 agosto (viernes)

LA LLAMADA DE LO SALVAJE

La vida de Buck, un perro bonachón, cambia de la noche a la mañana cuando su dueño se muda de California a los exóticos parajes de Alaska, durante la fiebre del oro, a finales del siglo XIX. Como novato de un grupo de perros de trineo (y posteriormente su líder), Buck experimenta una aventura que jamás olvidará, encontrando su lugar en el mundo y convirtiéndose así en su propio amo.

C/ Gal.ler.

ALCOY | 21:30 h

6-7 agosto (viernes-sábado)

II CERTAMEN DE CORTOMETRAJES DE CREVILLENT

Las proyecciones se dedicarán el día 6 a la categoría local y el día 7 a la oficial. Un total de 195 cortometrajes, de los cuáles 22 son crevillentinos.

Auditorio (c/ Rambla).

CREVILLENT | 21:30

27 agosto (viernes)

MEN IN BLACK INTERNATIONAL

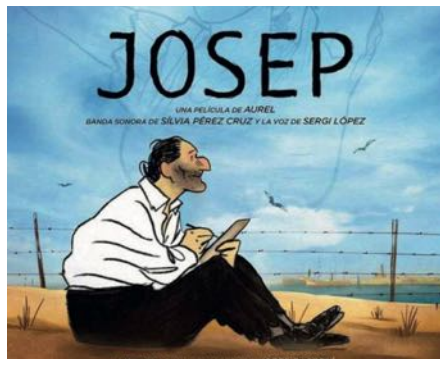
Los Hombres de Negro siempre han protegido la Tierra de la escoria del universo. En esta nueva aventura, se enfrentarán a su mayor amenaza hasta la fecha: un topo en la organización MIB.

Polideportivo de Batoy (c/ Montdúver).

ALCOY | 21:30 h

29 agosto (domingo)

JOSEP



Febrero, 1939. Abrumado por la oleada de republicanos que huyen de la dictadura de Franco, el gobierno francés opta por confinar a los españoles en campos de concentración. En uno de aquellos campos, dos hombres, separado por un alambre de púas, traban una amistad. Uno de ellos es Josep Bartoli, un dibujante que lucha contra el régimen de Franco.

Anfiteatro Amando Blanquer (Parque Zona Norte).

ALCOY | 21:30 h

Otros

4 Agosto (miércoles)

RAFAEL ÁLVAREZ 'EL BRUJO'

Dos Tablas y una pasión.

Castillo.
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h

5 agosto (jueves)

NEANDERTHAL

David Vento Dance Theater.

Castillo.
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h

12 agosto (jueves)

SARA BARAS

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

14 agosto (sábado)

SABOR DE TANGOS

Museo Villa Romana del Albir (avda. Óscar Esplá, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

17 agosto (martes)

POTTED (circo contemporáneo)

Este proyecto parte de la innovación artística a través del espacio, los objetos, las estructuras y el ritmo. Se pone en crisis el sentido del objeto: la maceta, para llegar a su esencia, por medio de las diversas disciplinas circenses, creando una comunicación directa con el espectador, cargada de gran impacto visual.

Espai Carrer Molivent (c/ Colón, 60).

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

22 agosto (domingo)

BAILE ESPAÑOL

Zona del Ancla en Playa Albir.
Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22 h

Humor

28 agosto (sábado)

COMANDANTE LARA & CIA: A TODA COSTA

Luis Lara, más conocido como el 'Comandante Lara', es un auténtico fenómeno mediático en los últimos años. Con su humor directo, arriesgado, más que tocar cosas comprometidas, provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo. Y en esta ocasión viene acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos que harán las veces de teloneros de manera intercalada durante el show.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 22 h

ENTREVISTA> Javier Gómez Quintana / Pintor (Cañada de Gómez, Argentina, 20-julio-1982)

«La luz que tiene Altea invita a los pintores a reproducirla»

El artista de origen argentino inaugura en Altea una nueva exposición que permanecerá durante todo el mes de agosto

CARLOS GUINEA

Javier Gómez Quintana nació en Argentina y se vino a España a los catorce años. Desde muy pequeño sintió curiosidad por la pintura. Empezó Historia del Arte en Granada pero decidió estudiar Bellas Artes en Altea, ciudad de la que se enamoró y en la que permaneció durante diecisiete años.

Actualmente reside en Murcia, aunque afirma que Altea siempre quedará marcada en su corazón. Ha viajado por toda España pintando al natural las calles, las gentes y los paisajes que veía, logrando numerosas menciones y premios artísticos. Hay obras suyas colgadas en numerosos ayuntamientos españoles y en muchos países del mundo. Javier pinta allá donde va, con su técnica mixta y su realismo contemporáneo, contando cuentos con su pincel y sus colores.

Hace diecisiete años viniste a estudiar a Altea. ¿Cómo recuerdas aquella etapa?

Fueron tiempos llenos de energía en una ciudad tan preciosa, acogedora y familiar. Siempre me sentí como en casa. Era una ebullición de energías, de muchos artistas, tanto forasteros como alteanos, que te envolvía en una burbuja llena de posibilidades, contrastes y altas vibraciones, en la que aprendías mucho.

En otras palabras, Altea era un universo de posibilidades artísticas. Allí conocí a autores muy importantes para mí, que, además de Dalí, Escher, Picasso o Van Gogh, también marcaron mi trayectoria como pintor y muchas partes de mi vida. Altea tiene mi amor eterno.

Luego abriste una galería de arte en la misma Altea...

Decidí abrir una galería donde enseñar mi obra y poder venderla. Se llamó Luz de Altaia. Ofrecíamos obras mías y de otros pintores, bisutería de mi hermano Ignacio, Creaciones Naday, y otras cosas más. Nos fue bastante bien en el plano económico, aunque por motivos ajenos a nuestro arte nos vimos obligados a cerrar. No obstante, siempre queda la idea de retomar el proyecto.

«Altea tiene mi amor eterno»

¿Cómo percibes la relación histórica del pueblo de Altea con el arte? ¿Aún perdura esa esencia bohemia?

Conociendo a muchos artistas de Altea pude apreciar la estrecha relación que tiene el pueblo con el arte. Aquí han venido numerosos artistas de diversos lugares a desarrollar, como yo, su arte. Músicos, poetas, pintores, etc. Y creo que ese crisol de disciplinas artísticas hizo de Altea la cuna del arte. Pictóricamente hablando, la luz que tiene Altea invita a los pintores a reproducirla.

Actualmente creo que perdura dicha esencia, aunque con toda esta crisis de la pandemia los bohemios hemos estado más escondidos. Pero seguimos estando. Por otra parte, las nuevas tecnologías, los nuevos procesos y las nuevas formas de vida, distorsionan un poco el concepto de bohemia. Con el paso del tiempo se ve más desasociado Altea con el arte y la bohemia.

¿Por qué te especializaste en la pintura al natural?

Siempre me gustó la pintura al natural. La idea de plasmar lo que percibo en todas sus dimensiones, en el momento presente, hacer estático algo tan volátil como los instantes que van pasando... También he pintado basándome en fotografías, aunque considero que carecen de esa dimensión del tiempo, que es imprescindible a la hora de plasmar un 'cuento'.

Me gusta pintar lo que veo -el pueblo, sus rincones, sus gentes- en el instante actual. También me agrada valerme del contraste de conceptos y plasmar una realidad lo más cercana y reconocible posible. Todo se transforma: la gente se mueve, el tiempo pasa, incluso la luz cambia de un instante a otro. Y yo deseo plasmar ese momento en todas sus formas.

¿Cuáles son los referentes que más han marcado tu trayectoria?

Mis referentes son muchos. Desde Dalí, pasando por el Impresionismo, toda la pintura del siglo XIX, Escher, Picasso... hasta mis compañeros de los concursos de pintura al aire libre de toda España.

Me gustan las curiosidades de muchos artistas de las disciplinas más diversas, y estos también han marcado mi trayectoria artística. Incluso cuento con artistas que me inspiran en las redes sociales; no les conozco pero tienen mucho que decir. Internet también es un buen referente.

En agosto te veremos pintando en las calles de Altea. ¿Tienes pensado dejarte llevar o vas con alguna idea previa? ¿Cuáles son los lugares más te inspiran?

Sí, este mes de agosto estaré pintando por las calles de Altea. Lo único que llevo premeditado es el concepto. No voy con ninguna idea en particular; ni siquiera sabré dónde me voy a colocar hasta el mismo día.

Tengo ganas de pintar el mar, el casco antiguo, la gente, la noche... Pinto donde encuentro una historia interesante que contar.

«Al pintar me gusta hacer estático algo tan volátil como el tiempo»

Háblanos de la exposición que inaugurarás este verano en el bar-galería Altearte.

Desde el primer jueves de agosto, durante todo el mes, tengo una exposición en Altearte, un bar-galería situado en el casco antiguo de Altea. Allí podréis verme pintando un cuadro en vivo en el momento de la inauguración y otros días más.

También habrá una exposición de mis últimas obras, en un espacio que comparto con la ceramista y acuarelista Emilia García-Villalba Fernández.

¿Ha cambiado tu vida desde el punto de vista artístico desde que resides en Murcia?

Altea es mágica pero La Alberca, en Murcia, donde estoy ahora, también tiene su magia. Sigo pintando en las calles y en mi casa, y siempre encuentro algo que contar; me inspiro tanto aquí como allí.

Creo que mi pintura no ha cambiado tanto. Además, siempre puedo visitar Altea, que está tatuada en mi corazón.

«Pinto donde encuentro una historia interesante que contar»

Alicante quiere reciclar más

El Ayuntamiento aprueba un Plan de Residuos para mejorar las cifras de reciclaje, muy por debajo de los mínimos europeos

David Rubio

El pasado julio la UTE Alicante (compuesta por las empresas Grupo Cívica, Ferrovial, Inusa y FCC), encargada de la limpieza y la recogida de residuos en la ciudad, hacía público el histórico de cifras de reciclaje desde que empezara a ejercer sus servicios en 2013. Según sus informaciones, los alicantinos ahora reciclamos un 126% más de papel y cartón que hace ocho años. También ha crecido un 74% la recogida de envases.

Estas cifras contrastan con otra realidad mucho más preocupante. Actualmente Alicante recicla hacia un 40% menos de lo señalado por la normativa europea, la cual además se pretende endurecer en los próximos años. De hecho desde el propio Ayuntamiento reconocen que, de no ponerse remedio a esta situación, podría incluso acarrear sanciones millonarias.

Evitar multas

"Es poco probable que a día de hoy nos llegue una multa porque realmente ningún consorcio en toda la Comunidad Valencia está cumpliendo las normas de la UE. Alicante incluso recicla por encima de la media en relación a otras ciudades. No obstante, el riesgo existe así que vamos a tratar de solucionar este problema cuanto antes" nos indica Manuel Villar, concejal de Limpieza Viaria y Gestión de Residuos.

Más contenedores de reciclaje

Con este fin el bipartito (PP y Cs) que gobierna Alicante ha aprobado un nuevo Plan Local de Residuos. "Se trata de un proyecto ambicioso que marca las directrices hasta 2040. Su principal objetivo es poner más medios para que sea más fácil reciclar" nos explica Villar, edil del PP.

Para ello se acometerá un considerable incremento del número de contenedores de reciclaje presentes en las calles de Alicante. En concreto se ubicarán hasta 3.689 nuevas unidades entre los de papel (azules), envases (amarillos), vidrio (verdes) y orgánicos (marrones).

«Todos los alicantinos tendrán contenedores de reciclaje a un máximo de 100 m de su vivienda»
M. Villar (Limpieza, PP)

Alicante pasará de uno a tener 4 ecoparques en su término municipal

Ecoparque de Aguamarga.

Contenedores más próximos

"Vamos a conseguir que todos los alicantinos residentes en el casco urbano tengan contenedores de reciclaje a un máximo de 100 metros de distancia desde su vivienda. Estamos trabajando con algoritmos informáticos para buscar las mejores ubicaciones. Queremos evitar que los contenedores grises se queden solos" nos asegura el concejal de Limpieza.

El Ayuntamiento quiere poner especial énfasis en la colocación de contenedores marrones para restos orgánicos, pues actualmente solo hay 88 en toda la ciudad y pasarán a ser 2.056. Así mismo los de papel aumentarán de 875 a 1.971, los de envases de 1.045 a 2.000 y los de vidrio de 1.334 a 1.654. Según nos indica Villar, serán colocados especialmente en las zonas donde se registran peores cifras de reciclado.

Todo ello vendrá acompañado de una progresiva reducción de contenedores grises ordinarios, de los cuales serán retiradas 650 unidades durante los próximos tres años.

Falta de personal

Desde la oposición han acogido este nuevo Plan de Residuos con escepticismo, pues consideran que no resuelve el "grave" problema que padece Alicante. "El Plan llega con mucho retraso y parece elaborado en los años 90. No está nada en sintonía con las ideas de reciclaje que se proponen hoy desde la UE" opina Raúl Ruiz, concejal del PSOE.

Según su parecer, colocar más contenedores sirve de poco si no se realizan otras inversiones más profundas. "En Alicante hacen falta más operarios para la recogida de residuos. Los trabajadores de la UTE son los mismos desde hace ocho años, pero más mayores. Durante todo este tiempo ha habido tres modificaciones de contrato para aumentar el precio, pero en ninguna se ha incrementado el personal ni los inspectores".

Al vertedero municipal tan solo le quedan unos 3 ó 4 años de capacidad

Además el concejal socialista advierte que aunque los contenedores sean más numerosos, también son de menor tamaño. "El Ayuntamiento los ha ido poniendo cada vez más pequeños por motivos estéticos, y al final acaban rebosando antes de la noche" se lamenta Ruiz.

Nuevos ecoparques

Otro avance importante del Plan de Residuos radica en la construcción de tres nuevos ecoparques, dado que actualmente solo hay uno operativo en todo el término municipal (en la zona de Aguamarga).

"Aún no hemos definido sus ubicaciones exactas, pero sí tenemos claro las zonas de la ciudad que cubrirán los futuros tres ecoparques: La Albufereta-Playa de San Juan, el centro urbano hacia San Blas y la Zona Norte. Además estarán acompañados de varios ecopuntos móviles. En principio todo ello estará ya en funcionamiento hacia finales de 2022", nos indica Villar.

La oposición pide rapidez

Desde la oposición reclaman más celeridad en estos proyectos. "Es lamentable que Alicante solo tenga un ecoparque y que aún no sepamos ni las ubicaciones de los tres nuevos. Me temo que hasta que no estén construidos seguirán proliferando vertederos ilegales por todo Font-

Se aumentará el número de contenedores de reciclado, especialmente los marrones para restos orgánicos

calent. Hemos presentado una iniciativa para declarar este valle como zona saturada de residuos, pero no vemos ninguna voluntad política por parte del bipartito" nos aduce Raúl Ruiz.

Vertedero casi colapsado

La construcción de estos tres ecoparques debería aliviar la carga del vertedero municipal de Fontcalent (llamado oficialmente Centro de Residuos de Alicante, CETRA), donde radica otro de los principales puntos negros del reciclaje en Alicante. Actualmente más del 60% de la basura que recibe pasa directamente a la celda sin recuperarse, lo cual también incumple las normativas europeas.

Esta situación, sumada a la gran cantidad de residuos procedentes de municipios de la Vega Baja sin vertedero que llega cada día al CETRA por orden de la Generalitat, ha provocado que el vertedero se encuentre ya al borde de su capacidad. Desde la propia Concejalía de Limpieza reconocen que las previsiones más optimistas apuntan a 2026 como fecha tope. La coordinadora Alicante Limpia incluso la rebaja a 2024.

Para solucionar este inminente problema el Ayuntamiento pretende abrir una nueva celda de residuos, la cual sería ya la quinta. Sin embargo dicha actuación no está contemplada en el Plan Zonal de Residuos de la Generalitat, por lo que se requiere de su autorización.

"Las conversaciones con la conselleria de Transición Ecológica para la quinta celda van por buen camino, pero seguimos esperando. Nosotros ya tenemos avanzada toda la documentación burocrática necesaria, pero si la Generalitat no se decide pues en unos años tendremos que enviar la basura de Alicante hacia otras localidades" nos explica Manuel Villar.

"El problema del vertedero es que durante décadas se gestionó como un mercado de basura. El Ayuntamiento hacía negocio recibiendo residuos de todas partes, favoreciendo claramente intereses privados. Se ha abusado mucho a la hora de verter, con ocupaciones indiscriminadas. De haber cumplido la normativa, aún tendríamos vertedero para muchos más años" nos asegura Raúl Ruiz.

«El bipartito parece trabajar para la UTE y Ortiz en lugar de para los alicantinos»
X. López (UP)

Contenedores en la avenida Lorenzo Carbonell.

Rebajar la basura almacenada

Recientemente el Ayuntamiento realizó una valoración de la inversión total que se necesita para modernizar la ya anticuada planta del CETRA y así poder aumentar significativamente los porcentajes de basura recuperada. En total se ha estimado un gasto de 71 millones de euros, el cual deberá ser asumido inicialmente por la empresa que gestione el vertedero a partir de la próxima licitación (en principio en 2023). El Consistorio irá devolviendo dicha inversión según las condiciones que se establezcan en el pliego.

"Con toda esta modernización del vertedero, más los ecoparques, el aumento de contenedores y la ayuda de los alicantinos que están cada vez más concienciados... nuestro objetivo es rebajar el actual 60% de la basura que se deposita finalmente en la celda a un 10%", nos indica el concejal de Limpieza.

Concienciar al usuario

Para Ruiz tan importante es modernizar el vertedero como incrementar el presupuesto municipal en campañas de concienciación ciudadana. "Si queremos reducir la carga del vertedero es necesario fomentar que los alicantinos generemos menos basura en nuestros hogares, así como en grandes eventos tipo las Hogueras o la Santa Faz. También que los comercios dejen de utilizar plásticos como las pajitas. Necesitamos más campañas serias, no a Barcala sentado en un sofá en medio de la Explanada" demanda.

Precisamente este verano el Ayuntamiento se ha sumado a la campaña 'Banderas Verdes' promovida por Ecovidrio y dirigida especialmente a la hostelería de las ciudades costeras. "Los bares, restaurantes y hoteles ya consumen más del 50% del vidrio de Alicante. Por eso tenemos que hacer hincapié en pedir a los turistas que depositen las botellas en los iglús verdes, igual que lo hacen en sus lugares de origen" señaló el concejal Villar.

Desde el PSOE también consideran que para mejorar las cifras es necesario un incremento de los impuestos, sobre todo a las empresas que producen más residuos. "Somos la segunda ciudad de España con menor tasa de basura, así no cubrimos ni el 50% de los costes" afirma.

Dudas sobre UTE Alicante

A principios del pasado julio circuló por las redes sociales un vídeo grabado por un vecino de La Albufereta, en el cual se podía apreciar como el conductor de un camión de basura mezclaba el contenido de todos los contenedores de reciclaje.

Apenas unos días más tarde el PSOE denunció que en el Mercado Central se estarían mezclando los materiales para reciclaje con la basura normal, ya que la instalación solo dispondría de un único compactador. Estos episodios han vuelto a poner en el foco la labor de la UTE Alicante, frecuentemente cuestionada tanto por la oposición como por algunos ciudadanos.

En el pasado pleno ordinario de julio Unides Podem propuso la constitución de una comisión municipal con el fin de hacer seguimiento de la recogida de residuos en Alicante. El portavoz de dicho partido, Xavier López, acusó al bipartito de proteger a las empresas concesionarias.

Polémica municipal

"Parece que ustedes trabajan para la UTE en lugar de para el interés general de los alicantinos. El concejal de Limpieza debería enfrentarse a Enrique Ortiz (regente del Grupo Cívica, una de las empresas de la UTE) y demás empresarios, pero todos sabemos que son los clásicos colegas del PP. Después del vídeo publicado por un vecino y de la denuncia del Mercado Central... ¿porqué no se ha abierto ninguna investigación? ¿por qué no nos han pasado el registro del GPS de los camiones para verificar que realmente hacen su recorrido?" manifestó López.

El concejal Villar se defendió recordando que las cifras de reciclaje en Alicante han aumentado respecto a la etapa del tripartito de izquierdas (PSOE, Compromís y Guanyar) que gobernó Alicante desde 2015 a 2018. Además acusó a la oposición de dar una pobre imagen de Alicante pretendiendo convertir "un caso puntual en una generalidad" y de faltarles al respeto a los trabajadores de la UTE.

Finalmente la comisión fue aprobada con los votos favorables de PSOE, UP, Compromís y Vox. Votaron en contra PP y Cs.

Futuro cambio de contrata

La oposición también criticó al bipartito en dicho pleno por no haber licitado aún un nuevo contrato de limpieza y recogida de residuos, ya que el actual de UTE Alicante caduca este verano. El propio alcalde Luis Barcala nos aseguró a AQUÍ en Alicante en una entrevista de 2019 que este servicio sería saldría a licitación durante este mandato. Sin embargo por el momento el pliego tendrá que ser prorrogado por uno o dos años más.

"No es ningún drama prorrogar, de hecho es una opción contemplada en el 99% de los contratos municipales. La UTE está operando bien dentro de sus posibilidades, aunque es cierto que el pliego se queda corto y estamos limitados para contratar a más trabajadores. Tal vez la oposición preferiría que estuviéramos sin contrato, pero eso significaría una gran inseguridad jurídica. Nuestra idea es que el pliego ya esté en licitación hacia este otoño para adjudicar lo antes posible" nos promete el popular Manuel Villar.

Diferencias sobre la nueva fórmula

En principio la fórmula adoptada para el nuevo contrato de basuras será también la externalización a una empresa especializada. Desde el PSOE piden abrir el debate para explorar otras vías.

"Nos gustaría probar un sistema de empresa pública o mixta como han hecho otros ayuntamientos con bastante éxito, algunos de ellos incluso gobernados por el PP caso de Orihuela o Torrevieja. También sería interesante implementar el servicio de recogida puerta a puerta. En una ciudad tan grande como Barcelona esto ya lo están haciendo en el barrio de Sant Andreu", nos manifiesta Raúl Ruiz.

«No sirve de mucho aumentar los contenedores sino incrementamos también los trabajadores»
R. Ruiz (PSOE)

Vecinos y ecologistas piden el traslado de la fábrica de betún ubicada en el puerto

Denuncian que la industria es peligrosa para la población de los barrios colindantes y dañina para el medioambiente

David Rubio

La Plataforma Por un Puerto Sostenible, formada por varias asociaciones vecinales y ecologistas, ha alegado formalmente contra la solicitud de licencia ambiental presentada por la empresa Ditecepsa (filial de Ferrovial), propietaria de una fábrica de betunes asfálticos que se ubica en el muelle 17 del puerto de Alicante.

La concesión oficial para operar en el puerto finalizó en marzo de 2020, aunque desde entonces continúa funcionando 'en precario' a la espera de que el ayuntamiento de Alicante resuelva esta licencia. Ditecepsa incluso pretende ampliar sus instalaciones en el muelle, mientras que la citada plataforma vecinal solicita que se traslade a un polígono industrial en las afueras de la ciudad.

Vista aérea de la fábrica de betún asfáltico.

Peligrosidad

"Esta empresa lleva casi treinta años funcionando sin la pertinente licencia y ahora continúa operando incluso con una concesión portuaria caducada. Es difícil de entender que el ayuntamiento no haya paralizado su actividad", nos indica José Manuel Santamaría, miembro de la Plataforma Por un Puerto Sostenible.

En el escrito de alegaciones presentado por los vecinos se exponen ocho razones contrarias a la continuidad (y obviamente a la ampliación) de la fábrica de betunes en el puerto. La más llamativa es su supuesta peligrosidad para la población residente en los barrios cercanos como Benalúa o San Gabriel.

Productos tóxicos

"Es una industria que maneja sustancias tóxicas e inflamables. Ditecepsa quema diariamente varias toneladas de fueloil y gasoil para mantener el betún a altas temperaturas. En su emplazamiento actual en el puerto está a tan solo unos treinta metros de una planta de fertilizantes químicos (Medifer Liquids), la cual recibe continuamente nitrato amónico, un material altamente peligroso que, de hecho, fue el que provocó la famosa explosión del puerto de Beirut (Líbano). Estamos acercando el fuego a la dinamita", nos aducen.

Además, a pocos metros de distancia, en el muelle 19, está el emplazamiento donde se planea la ubicación de los macrodepósitos de gasolina; un proyecto también bastante polémico que fue autorizado por la Autoridad Portuaria en 2019 y que lleva desde entonces parado a falta de que las Administraciones municipal y autonómica se pronuncien. De hecho, la empresa promotora, XC Business, ha llevado el tema a los juzgados ante el silencio administrativo del ayuntamiento.

Ditecepsa ha solicitado una concesión de otros treinta años en el puerto

Impacto medioambiental

Por otra parte, la plataforma también denuncia el impacto medioambiental negativo que, a su juicio, la fábrica de betunes conlleva sobre los ecosistemas.

"Este tipo de industrias siempre pueden generar derrames o filtraciones hacia el suelo. En este caso, al estar ubicada en el puerto, queda a unos novecientos metros de un espacio protegido como es la reserva marina del entorno de Tabarca", nos explica Santamaría.

Se trata de un ecosistema reconocido dentro de la Red Natura 2000 como un área de conservación especial de la biodiversidad en la Unión Europea, ya no solo por la fauna y flora submarinas, sino además por las aves protegidas que se alimentan del pescado que por aquí habita.

Más consecuencias nocivas

Asimismo, los vecinos denuncian que estos residuos también traen consecuencias indeseadas para los seres humanos. "La fábrica está muy cercana a playas donde todos nos bañamos, como el Postiguet, San Gabriel o Urbanova. Por no hablar de que las tomas de agua de las dos plantas desaladoras que dan de beber a Alicante, Santa Pola y Elche quedan a poco más de un kilómetro", nos indican.

«La situación de la fábrica no es legal porque está ocupando suelo comercial»
J. M. Santamaría

Aparte de los posibles vertidos al mar, según la plataforma vecinal en el caso de ampliarse las instalaciones, como pretende Ditecepsa, se colocarán nuevos depósitos que "emitirán gases muy nocivos para la atmósfera y aumentarán todavía más el riego de explosión".

Situación irregular

Más allá del impacto que pueda suponer esta fábrica, según Por un Puerto Sostenible su ubicación es completamente irregular desde un punto de vista legal. La plataforma se ampara en la última Delimitación de Espacios y Usos Portuarios (DEUP) aprobada por el ministerio de Transportes.

Tal y como ellos la interpretan, la Autoridad Portuaria de Alicante no tendría capacidad para autorizar nuevas fábricas en nuestro puerto ya que este no alberga suelo industrial al estar integrado en el centro urbano de una ciudad. Por tanto, la industria de Ditecepsa estaría ocupando un terreno de uso comercial.

Un puerto no industrial

"El puerto de Alicante no es como el de Cartagena o los de Galicia. No está concebido para albergar industria. Sin embargo, nuestra Autoridad Portuaria sigue empecinada en autorizar fábricas y encima peligrosas. No podemos entender estos proyectos en pleno corazón de una ciudad que vive de sus costas y del turismo", se lamenta Santamaría.

La plataforma incluso denuncia que la empresa ni siquiera ha presentado otros informes básicos, como la autorización de emisión a la atmósfera, la evaluación del impacto ambiental, el estudio de integración paisajística o el de tráfico. Asimismo, su estudio geotécnico data de 2008 y el acústico de 2010.

Esperando el dictamen administrativo

Permitir la actividad de esta empresa radicará en última instancia en el ayuntamiento, aunque en principio la Generalitat debe emitir previamente dos documentos vinculantes: la conselleria de Transición Ecológica elaborará una declaración de impacto ambiental, y la de Justicia un informe de seguridad.

Vecinos y ecologistas aguardan la resolución de este tema, la cual calculan que llegará en menos de un año. "Esperamos que las Administraciones se pongan de parte del interés general y no del de un empresario. Nosotros en ningún caso queremos que se cierre esta fábrica, solo pedimos que se vaya a un polígono industrial. Ninguna instalación contaminante y potencialmente peligrosa debería estar dentro de una gran ciudad. Es de sentido común", demanda Santamaría.

En el caso de conseguir todos los informes y licencias necesarios, Ditecepsa conseguiría una nueva concesión por un período de otros treinta años. El grupo municipal de Unides Podem también se ha manifestado en contra de esta posible renovación alegando que la empresa "no cumple la normativa".

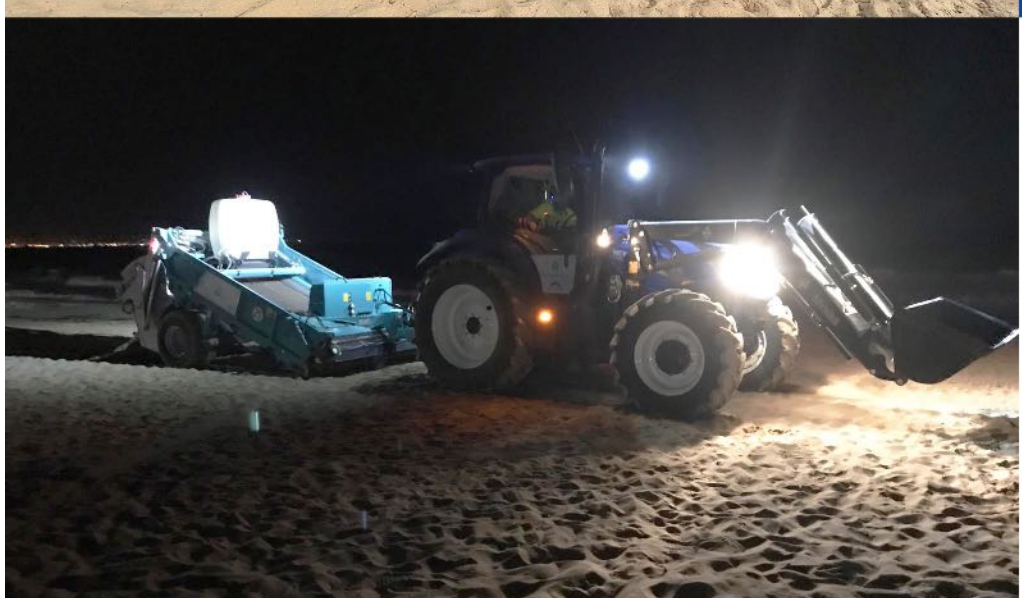
Los vecinos solicitan que la fábrica se traslade a un polígono industrial en las afueras

Nueva maquinaria para el mantenimiento de nuestras playas

En Elche se refuerza los servicios de mantenimiento y limpieza de las playas.

* Maquinaria más moderna, eficiente y sostenible.
* Limpieza diaria de los nueve kilómetros de playas a las 23 horas y hasta el 30 de septiembre.

* Se incorporan:
Tres tractores.
Cuatro máquinas limpia playas.
Cinco todoterrenos eléctricos.
Un camión porta contenedores.
Cuatro nuevos contenedores de 20 metros cúbicos.



Elx verda i neta

UTE ELCHE

Ajuntament d'Elx

Un plan joven para mejorar el futuro

Elche ya cuenta con su primer Plan Joven, con el que pretende dar apoyo psicosocial, formación y mejorar el acceso a la vivienda

«Es una radiografía a tiempo real, porque ahora sabemos sus necesidades actuales» M. Antón

«Esto es un inicio, es el germen, y la idea es que unos jóvenes vayan dando paso a otros» M. Antón

A la derecha la concejala de Juventud, Marga Antón. En el acto de presentación del Plan Joven 2021-2025 también intervino Cristina Balbás | Adrián C

Adrián Cedillo

La incertidumbre es un sentimiento propio cuando cualquier persona se encuentra en una edad temprana. En la sociedad actual, el acceso a la vivienda, encontrar un empleo digno o disponer de oportunidades formativas adecuadas a sus intereses, son preocupaciones que, generación tras generación, se encuentran en la mente de muchos jóvenes. Pero a pesar de que muchas de estas premisas se repitan, la juventud es un colectivo de cambio constante, por lo que también lo son sus inquietudes.

Los jóvenes ilicitanos no son una excepción y, a pesar de que durante años se haya podido poner en marcha muchas políticas para algunas de las problemáticas 'tradicionales' que salpican a la juventud, siempre había existido cierta sensación de desamparo en cuanto a la atención que este colectivo recibía desde las distintas administraciones.

«Al poner sus demandas sobre el papel vimos que muchas de ellas ya estaban en marcha» M. Antón

Elche se ha decidido a dar un giro en su relación con sus jóvenes con la creación del Plan Joven 2021-2025. Un plan de juventud que pretende poner a sus protagonistas al frente de las actuaciones, y que sean ellos mismos los que interactúen con la concejalía de Juventud para tratar de desarrollar las políticas y actividades que realmente necesitan, gracias a la creación de canales de comunicación directos, de modo que sean los jóvenes los que marquen el rumbo durante los próximos años.

Un plan vivo

El Plan Joven 2021-2025 ha sido realizado gracias a la participación del llamado 'grupo motor', integrado por jóvenes de Elche, tanto del casco urbano como de las pedanías, además de contar con la colaboración directa de hasta doce asociaciones de diferentes temáticas con el fin de acercarse a los jóvenes en todos sus ámbitos. Pero este proceso de construcción del plan sigue vivo, ya que, a pesar de su presentación y aprobación por parte del consistorio, se trata de un documento abierto, de modo que se seguirán produciendo cambios y añadiendo cosas en todo momento.

"La intención ha sido siempre que los jóvenes supieran que podían participar en el plan integral en cualquier momento", explica Marga Antón, concejala de Juventud del Ayuntamiento de Elche, quien detalla que "este plan está vivo y cambia constantemente, como lo hacen los adolescentes. Si hoy Facebook es cosa del pasado y ahora es Instagram o TikTok, nos adaptaremos a ello. Si mañana sale otra plataforma, la aprenderemos".

Y es que, según Antón, la comunicación ha sido, hasta ahora, el gran hándicap entre la administración y los más jóvenes. "La idea era comunicarse con ellos en su idioma, y además transmitirles toda la información de concejalías que son transversales a la nuestra para que, de alguna forma, podamos llegar a dicha información y se vuelque en la página de juventud, de modo que en lugar de buscarla en deportes o promoción, la encuentren al alcance de su mano".

Influencers y monólogos

Son precisamente los nuevos canales de información los elegidos por Antón y su equipo para dar el salto de calidad en la comunicación directa con los jóvenes de entre 12 y 30 años, que son las edades que abarca el nuevo plan.

De este modo, durante la presentación, llevada a cabo en el Centro de Congresos de Elche, los jóvenes ilicitanos pudieron contar con Cristina Balbás o Hurona Rolera, dos ejemplos de jóvenes influencers que han ayudado a que el mensaje y la posterior participación en el plan sea posible. La idea es clara, ser uno más y que la comunicación sea entre jóvenes, de modo que sus ideas lleguen con tiempo y claridad para poder realizarse.

"Al poner sus demandas sobre el papel vimos que muchas de ellas ya estaban en marcha. Ahí nos dimos cuenta de que teníamos un problema de comunicación y el primer obstáculo a salvar es cómo hacerles llegar la información de modo que les resulte interesante", reconoce Marga Antón, quien, ante esta situación, redobló esfuerzos para que, tanto YouTubers, Tiktokers o personal informativo de la propia concejalía a través de visitas y monólogos en los centros educativos, iniciaran los canales de comunicación necesaria para crear un 'feedback' real con los jóvenes.

Ocio, formación y cultura

Con el documento inicial ya plasmado, y la naturaleza de evolución constante con la que nace el mismo, la concejalía y el personal de juventud, encabezado por Antón, se ha puesto en marcha para iniciar actividades y cursos formativos adecuados a las necesidades que plantean aquellos que las protagonizarán. "Gracias a la comunicación les ofrecemos cursos adecuados para lo que nos requieren. Demandan mucho audiovisual, quieren cursos que les sirvan para acudir ya al mercado laboral".

"En el momento en que sabemos qué cursos quieren hacer, ya partimos de algo que les interesa de verdad y eso generará una implicación mayor que un curso estándar", explica Marga Antón, que reconoce que la importancia de la comunicación no es sólo con el colectivo juvenil, sino también entre las diferentes áreas del Ayuntamiento. "Tenemos más comunicación con Promoción Económica, para encauzar los proyectos que hagamos hacia los sectores que sean más adecuados para el éxito. Antes trabajábamos de oído, hacíamos lo que siempre se había hecho, y había una respuesta buena, pero ahora queremos que sea excelente".

"Vamos a trabajar para hacer el taller que el joven quiere, la propuesta de ocio que quiere y le vamos a preparar para el empleo que quiere. Es una radiografía a tiempo real, porque ahora sabemos sus necesidades actuales, lo que nos sitúa en un buen momento. Esto es un inicio, es el germen, y la idea es que unos jóvenes vayan dando paso a otros. Ahora tenemos un equipo que va a centrar sus esfuerzos en llevar del papel a la realidad todo el plan de juventud", sentencia Marga Antón.

Se redobla la apuesta en Elche por la movilidad sostenible

Los cinco nuevos vehículos, híbridos y de tracción 100% eléctrica, llegan equipados con la última tecnología

ADRIÁN CEDILLO

La apuesta de la ciudad de Elche por la ecología y la movilidad sostenible ha dado un nuevo paso al frente, consolidando una evolución hacia un transporte urbano más responsable, tanto con el medio ambiente como con el confort de los usuarios y la ciudadanía.

Hace varios años que el compromiso del Ayuntamiento de Elche, junto con Autobuses Urbanos de Elche (Auesa), es transformar el servicio público de transporte, con una mejora integral cuya evolución se puede encontrar en prácticamente cualquier rincón del municipio gracias a nuevos carriles bus, paradas más accesibles para los usuarios y vehículos, o la prioridad semafórica entre otras. Pero sin duda, la joya de la corona del proceso de transformación y mejora del servicio es la incorporación de vehículos más respetuosos con el medio ambiente.

Con la incorporación de los nuevos vehículos, uno de cada cinco autobuses urbanos de Elche son híbridos y de tracción cien por cien eléctrica | Adrián C

Cinco vehículos más

Con la renovación de cinco autobuses por otros tantos vehículos híbridos y de tracción cien por cien eléctrica, Elche suma un total de once, ofreciendo un gran servicio a todos los usuarios que a diario apuestan por el uso del transporte público urbano para desplazarse por la ciudad. Estas cifras suponen alcanzar un 19% de la flota actual con autobuses de este tipo, pero el gran salto llegará en 2022 con la llegada de 17 nuevos vehículos, lo que supondrá superar el 50% de autobuses más respetuosos con el medio ambiente.

"Nos hemos marcado un hito, que lo marcó el Ayuntamiento de cara a la capitalidad verde europea de Elche, y es que en el 2030 tendremos el 80 de la flota eléctrica hibrida o eléctrica", indica Ángel Luis Andreu, gerente de Auesa. Aunque no es el único objetivo con la incorporación de este tipo de vehículos, mucho más modernos que los anteriores, la reducción de gases contaminantes es una de las grandes ventajas, recordando Andreu que "durante todo este periodo conseguiremos superar las 12.000 toneladas de no emisión de CO2 a la atmósfera en Elche".

Apuesta de futuro

La apuesta del consistorio y del actual equipo de gobierno por la movilidad sostenible es firme, tal y como demuestra la incorporación de cada vez más vehículos con las mejores tecnologías a la flota.

"Vamos a seguir apostando por el transporte público porque es el transporte más democrático que hay", afirma Esther Díez, concejala de Movilidad del Ayuntamiento de Elche. La edil se muestra convencida de que se cumplirá con los plazos marcados hasta 2030, y que la ciudad seguirá incorporando más vehículos "limpios, verdes y ecológicos". Además, ha recordado que cada uno de los nuevos autobuses que se han incorporado "nos evita emitir unas 38 toneladas de dióxido de carbono a la atmósfera, y para el 2030 estaremos hablando de que anualmente evitaremos la emisión de 1.500 toneladas al año".

Pero la apuesta de la concejala va más allá del actual plan de renovación de vehículos, y es que Díez anunció recientemente que "en el marco de los fondos europeos que están tomando forma, queremos hacer una apuesta por sumar vehículos, no como renovación, sino añadir nuevos de carácter híbrido o eléctrico que nos permita seguir ampliando líneas y mejorar el servicio a los ilicitanos".

Última tecnología

Las flamantes nuevas incorporaciones a la flota de autobuses urbanos que ya circulan por la ciudad de Elche son un ejemplo de la última tecnología aplicada al transporte público. Así lo dejaba claro Kepa Mendikute, director general de Solaris Bus Ibérica, empresa fabricante de los cinco Urbino 12 Hybrid recientemente incorporados. "Estos vehículos llegan con lo último en tecnología, con tracción cien por cien eléctrica, cámaras de visión de ayuda a los conductores y las últimas soluciones a nivel de accesibilidad para los pasajeros".

El directivo de la empresa, una de las líderes a nivel mundial en fabricación de este tipo de vehículos, y líder en Europa, mostró una gran admiración por el paso al frente de Elche hacia el transporte urbano eficiente, dando la enhorabuena al equipo del consistorio y a Auesa "por la apuesta que está haciendo por una movilidad cada vez más sostenible".

En esa misma línea, Ángel Luis Andreu, asevera que "tenemos la apuesta de que cualquier vehículo que entre en el servicio de transporte sea como mínimo híbrido. Estamos trabajando, haciendo pruebas con vehículos eléctricos enchufables, y haremos con vehículos de pila de hidrogeno y, conforme esa tecnología sea madura, iremos incorporándola al servicio de transporte".

Un servicio confortable

A pesar de la innegable necesidad por ofrecer un servicio que respete al máximo el medio ambiente, desde Auesa no olvidan que el objetivo prioritario es ofrecer un servicio eficiente, amable y, sobretodo, de confort a todos los usuarios que a diario utilizan el transporte público urbano como medio para desplazarse por la ciudad. Es por ello que la incorporación de estos nuevos vehículos supone un paso más en la mejora del servicio hacia los usuarios, más allá de las emisiones que dejan de emitir.

"Además de las emisiones, con estos vehículos reducimos significativamente el ruido en la ciudad, y mejoramos el confort dentro. De hecho, uno de los nuevos autobuses no lleva espejos sino cámaras, lo cual permite que el conductor tenga una visión completa del entorno del vehículo y, al eliminar el espejo exterior, nos permite acercarnos más a las aceras, mejorando la accesibilidad del usuario", concluye Ángel Luis Andreu.

«Con estos vehículos reducimos significativamente el ruido en la ciudad»
L. A. Andreu

«Vamos a seguir apostando por el transporte público porque es el más democrático que hay»
E. Díez

Cada uno de los nuevos vehículos supone dejar de emitir 38 toneladas de CO2 al año

Urbino 12 Hybrid

El Urbino 12 Hybrid, fabricado por Solaris Bus Ibérica, ya se encuentra circulando por las calles de Elche. Este vehículo de doce metros de largo y con capacidad máxima para hasta 105 pasajeros dispone de tracción cien por cien eléctrica, lo que reduce significativamente las emisiones de CO2 que emite a la atmósfera.

Además, estos últimos modelos disponen de sistema Arrive&Go, localización GPS y ven sustituidos los tradicionales espejos retrovisores por cámaras con las que los conductores tendrán una visión más amplia del entorno.

EVA CRISOL
Concejala del Ayuntamiento de Elche

El Elche que queremos

Finaliza el curso político y llega el mes de agosto. Normalmente, esperamos a que pase el mes de descanso por antonomasia para hacer balance del nuevo curso político.

Pero, ¿y del curso que acaba? ¿No hacemos balance? Yo este año he decidido hacer balance del curso que termina en lugar de hacerlo después. Porque es necesario hacer un repaso al estado de nuestra ciudad antes de que todos nos vayamos de vacaciones y nos olvidemos de que prácticamente todo sigue igual que hace ahora unos nueve meses. Si le preguntan al alcalde, claro está, el dirá que la ciudad avanza, que es una ciudad más accesible, más humana, más sostenible.

Lo de la sostenibilidad ya nos lo sabemos todos, ponemos unos cuantos carriles bici y arreglado, Elche deja de ser una ciudad contaminante para ser una ciudad sostenible y amable con las personas. Pero yo me pregunto, ¿y esas personas para las que es imposible estacionar su turismo? ¿y los comerciantes que, de repente, se encuentran un carril bici en la puerta de sus establecimientos y ven mermado el buen funcionamiento de sus negocios? En esas personas el bipartito no piensa. Piensa en su interés y en cumplir sus promesas electorales sin tener en cuenta la opinión de las personas, esas a las que se deben como gobernantes.

Otro de los temas más candentes de este curso político ha sido el ansiado Centro de Congresos. Tras el varapalo recibido por el equipo de gobierno tras conocer el informe elaborado por la UMH, el bipartito ahora dice que está dispuesto a dialogar y buscar el consenso para encontrar la mejor ubicación del Centro de Congresos.

Si en el Consejo Social de la ciudad algo le quedó claro al Sr. González fue que mientras que no definamos el modelo de ciudad que queremos, una ciudad que sea atractiva, con una gran oferta hotelera, en la que se mejoren las infraestructuras necesarias de acceso, que fomente el turismo de congresos y la accesibilidad, hasta ese momento, carece de sentido hablar de Centro de Congresos y su ubicación.

Desde mi punto de vista, el Centro de Congresos que se construya, o en su caso si se reforma el actual, tema que está todavía por decidir, deberá de ofrecer servicios a los congresistas y sus acompañantes. Elche tiene que cautivar a los visitantes para que, después, éstos vuelvan con sus familias a disfrutar de las experiencias vividas aquí. Pero eso lo conseguiremos cuando dejemos a un lado las ambiciones electoralistas y pensemos en Elche, en el Elche que queremos.

Y tras este breve análisis de dos de los temas que nos han ocupado largo y tendido durante este curso político, quiero trasladar a todos los entes festeros de nuestro municipio mis mejores deseos para este segundo año en el que no podremos disfrutar de nuestras fiestas patronales. Este año, no veremos a la Reina y a las Damas salir al balcón del ayuntamiento para pregonar el inicio de unos días apasionantes, donde los ilicitanos pueden disfrutar de la Nit de L'Albà, del Misteri, de la Charanga, de los Pobladores, de nuestros Moros y Cristianos, de las mascletás y un sinfín de actividades de las que no podremos disfrutar.

Espero y deseo que entre todos podamos superar esta pandemia y los graves efectos sanitarios y económicos que ha provocado en nuestra sociedad, esperando que el próximo año podamos vivir unas fiestas patronales llenas de esplendor.

«Todo sigue igual que hace ahora unos nueve meses»

l'albà
pirotecnia

Compra anticipadamente
para evitar aglomeraciones

www.piroalba.es

FIESTA Y TRADICIÓN
NIT DE L'ALBÀ

15€

POR COMPRAS
DE 50 € O MÁS
LLÉVATE EL
COHETE OFRENDA
POR SOLO
8 €

7x6 €

TRACA MAN

LOTES Y COHETES AL 50%*
DEL 5 AL 8 AGOSTO

BATERÍAS Y FUENTES 3x1*
DEL 9 AL 12 AGOSTO

*OFERTAS APLICABLES SÓLO EN AGOSTO 2021, EN LAS FECHAS INDICADAS.

¡¡ABIERTO TODO EL AÑO!!

CASA AZUL
C/ RINCÓN DE OLIVEDO, 4
966 671 716

ALTABIX
C/ SABADELL, 17

REINA VICTORIA
AV. REINA VICTORIA, 138

UNIVERSIDAD
AV. DEL FERROCARRIL, 40

NOVELDA
AV. NOVELDA, 74

Miembros de policías europeas colaboran en verano en las costas españolas

La Guardia Civil de Pilar de la Horadada cuenta con efectivos de la policía alemana en sus patrullas

FABIOLA ZAFRA

Este verano, la Guardia Civil de Alicante vuelve a contar con policías de diferentes países acogiéndose al Plan de Turismo Seguro 2021, un refuerzo cooperativo que lleva años haciéndose en España mediante el cual los agentes extranjeros patrullan junto a los nacionales.

Pilar de la Horadada acoge a algunos de estos policías, que estarán patrullando junto a la Guardia Civil local durante el verano, tanto en el municipio como en Orihuela Costa..

Plan Turismo Seguro

El Plan Turismo Seguro está destinado a mejorar la protección de quienes nos visitan, sean turistas de procedencia nacional o llegados de países extranjeros.

El objetivo siempre ha sido ofrecer un mejor servicio a los ciudadanos que vienen a nuestra costa durante el período estival, teniendo en cuenta el gran volumen de extranjeros que eligen la provincia para disfrutar de sus vacaciones.

En España este plan se realiza desde el año 2013. Durante este tiempo han colaborado y desarrollado su trabajo miembros de la Policía de Alemania, Gran Bretaña, Irlanda y Rumanía, así como integrantes de la Gendarmería Nacional Francesa, los Carabinieri de Italia y la Gendarmería Nacional Portuguesa.

Distribución de los agentes extranjeros

En la provincia de Alicante se han destinado dos agentes de la Policía alemana en el puesto principal de la Guardia Civil de Pilar de la Horadada, y dos de la Gendarmería francesa en el de Altea.

> El Plan de Turismo Seguro se desarrolla en España desde 2013

Patrulla de la Guardia Civil junto a una de las agentes alemanas que presta sus servicios este verano en Pilar de la Horadada y Orihuela Costa. | Guardia Civil

La distribución se hace en función de las características particulares de la zona y siempre tratando de satisfacer las necesidades del turista extranjero. Se tiene en cuenta tanto a la población residente como a la que viene de vacaciones, especialmente en los lugares de mayor concentración de ciertas nacionalidades.

Beneficios de la colaboración

La incorporación de estos efectivos a la plantilla habitual hace que se eliminen parte de las barreras lingüísticas y se mejore la atención policial a aquel ciudadano que tiene una cultura diferente a la nuestra. Esta colaboración provoca claramente un enriquecimiento profesional para los dos cuerpos, pues ambos aprenden de la forma de trabajar y actuar del otro.

Los agentes que vienen de otros países siempre realizan el servicio junto a una patrulla de la Guardia Civil, nunca en solitario, y estarán trabajando en la provincia de Alicante hasta el 31 de agosto de 2021.

Convenio internacional

Además, existe la posibilidad de que este intercambio se realice al revés y sean los propios agentes españoles los que acudan a prestar sus servicios a otros países participantes también en el convenio.

Un requisito imprescindible para participar en el Plan de Turismo Seguro en otro país es tener buen nivel en el idioma del Estado extranjero.

Pilar de la Horadada

El municipio de la Vega Baja cuenta hasta septiembre con dos miembros de la Policía alemana; uno de ellos prestó servicio en julio y el otro forma parte de la plantilla este mes de agosto.

Estos agentes consideran trabajar aquí como una gran oportunidad para conocer España, desde un punto de vista enfocado al servicio al ciudadano que se traslada a esta zona para sus vacaciones.

> La distribución se hace en función de las necesidades del municipio, en base a los turistas que recibe

Aporte al municipio

La función de apoyo que desempeñan en el municipio y sus alrededores es atender de una manera más eficaz a las personas que tienen el alemán como primera lengua, haciendo así que se sientan más cómodas, por ejemplo, en trámites tales como poner una denuncia tras haber sido víctimas de un delito.

Es claramente un alivio para turistas alemanes que no saben expresarse con claridad en español, ya que muchos no conocen más allá de las palabras básicas para poder desenvolverse en su lugar de vacaciones. Todas estas personas tienen este verano apoyo personal y lingüístico en la comandancia de la Guardia Civil de Pilar de la Horadada.

> La finalidad es mejorar el servicio a los ciudadanos extranjeros que visitan nuestra costa en verano

Comandancia de la Guardia Civil

Dirección: C/ Conde Roche, 1, Urb. Torre de la Horadada (Pilar de la Horadada) • Teléfono: 966769143

BUSCA ESTE SEGELL ALS
COMERÇOS D'ALCOI
I GAUDEIX DELS DESCOMPTES
D'UN **50%**

Alcoi | PROGRAMA MUNICIPAL "REACTIVA ALCOI COMERÇ"

Col.labora
GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Economia Sostenible, Sectors Productius, Comerç i Treball

ENTREVISTA> Carolina Ortiz Pineda / Concejala de Personas Mayores y Fiestas (Alcoy, 4-abril-1972)

«Estar solo o sentirse solo son cosas distintas»

Desde la concejalía dirigida por Carolina Ortiz se montó desde el inicio de la pandemia un dispositivo telefónico para atender a las personas que viven solas

Mireia Pascual

Carolina Ortiz Pineda se encarga de dos cuestiones muy distintas dentro del consistorio alcoyano. Por un lado es la responsable de la concejalía de Personas Mayores, y por otro de la de Fiestas. Nos ha explicado que el ayuntamiento se preocupó desde el inicio de la pandemia por conocer las necesidades de las personas que viven en una soledad no deseada. También ha asegurado que han trabajado muy duro para ayudar a los artesanos, que llevan casi dos años de parón al no haber fiestas.

¿Qué ha hecho su concejalía para atender a los mayores que se encuentran en una situación de soledad no deseada?

Cuando empezó la pandemia vimos que la gente que vivía sola corría dos riesgos: podían perderse ciertas informaciones importantes y tener unas necesidades concretas. De manera que cogimos el padrón, comprobamos qué vecinos y vecinas estaban solos y organizamos un dispositivo telefónico, en el que pusimos a trabajar a un departamento de personas con conocimientos y formación suficientes para llamar y transmitir lo necesario.

La primera vez hicimos una toma de contacto para ver sus necesidades del día a día: bajar la basura, adquirir medicamentos, etc. Queríamos que supieran que por parte del ayuntamiento estábamos aquí e íbamos a estar pendientes de ellos. El dispositivo telefónico que montamos fue por culpa de la pandemia pero no lo hemos dejado: seguimos con él a día de hoy. De este modo les transmitimos que no deben sentirse solos.

¿Todo el mundo quiere ayuda?

No; y eso es algo que siempre respetamos. Hay mucha gente que es autosuficiente y vive su soledad como algo maravilloso. Muchas veces confundimos la soledad con algo que las personas no quieren; y no siempre es así.

«Confundimos la soledad con algo no deseado, y no hay por qué»

Tras las primeras llamadas que hicimos en pandemia supimos quiénes querían que hablásemos con ellos y quiénes no, y mantuvimos el contacto con aquellos que lo deseaban.

A partir de aquí empezamos a pensar que estas personas también necesitaban alguna actividad. Vivir solo no significa que tengas que estar inactivo. ¡Se pueden hacer muchas cosas, incluso desde casa!

¿Cómo se plantearon estas actividades a través del teléfono?

Elaboramos un calendario. Nos reunimos y les propusimos una serie de actividades y se las ofrecimos. No todo el mundo lo necesita, hay mucha gente que tiene muchísima vida.

El programa de la soledad se divide en dos partes. Una de ellas es el programa 'en compañía', que lo llevamos a cabo a través de un convenio con la Cruz Roja. Unos voluntarios formados hacen esas llamadas telefónicas con acompañamiento y orientaciones, pero además realizan visitas domiciliarias que les permiten relacionarse cara a cara, les acompañan a pasear o a ir a los lugares que puedan necesitar como al médico, a por el pan o a hacer cualquier recado.

¿Y la parte física y mental? ¿Se tiene también en cuenta?

Sí, hay otra parte más orientada a la actividad física. Estamos ofreciendo una serie de actividades para fomentar un envejecimiento activo: que se sientan bien física y mentalmente. Empezamos en marzo, aunque evidentemente tuvo que ser 'online'.

Les ofrecimos un taller de lecturas comentadas que ha permitido que las personas que viven sin compañía se hayan puesto en contacto entre ellas. Se hablan y es una forma de que no se sientan tan solas. También tienen un taller de escritura creativa. En definitiva, son actividades para el ejercicio mental.

«Fomentamos el envejecimiento activo, estar bien física y mentalmente»

¿Las nuevas tecnologías las han tenido que incorporar a la fuerza?

Un poco. Ahora están aprendiendo competencias más tecnológicas a través de cursos, con dispositivos que les han prestado desde Cruz Roja. Estos mismos voluntarios les forman en competencias digitales.

Muchos de ellos no hubiesen imaginado nunca que podrían hacer todo lo que hacen. Los cursos los han estado siguiendo online. Y también las actividades de las aulas de mayores, que también son de mi competencia.

Pero cada persona tendrá sus necesidades en función de la edad...

Estas actividades son individualizadas a las capacidades de cada una de las personas. Los voluntarios van a sus casas con regularidad y les cambian las fichas de actividades y de ejercicios mentales.

Esos mismos voluntarios son los que les enseñaron a utilizar los dispositivos tecnológicos. Me consta que algunos ahora quedan para salir a la calle a pasear juntos y se han conocido a través de estos programas y esto es súper bonito.

¿Solo participan en el programa personas mayores?

No, este programa abarca todas las edades. Hay gente muy joven que se siente sola. No hemos puesto una edad, simplemente hemos hecho un perfil, pero tenemos personas desde cincuenta hasta ochenta años.

Al elaborar estos perfiles, detectamos a una persona que tenía otra serie de necesidades más de servicios sociales y fue derivada a una residencia de mayores. Sabemos que ahora esta persona está muy bien atendida. Solemos relacionar la soledad con personas mayores,

«Muchas personas se conocieron en nuestros programas y ahora quedan para salir»

y hay mucha gente joven sintiéndose sola, incluso viviendo en pareja. Estar solo y sentirse solo son cosas distintas.

¿Qué necesidades tienen los mayores, y cómo se puede ayudar desde el consistorio y desde la propia sociedad?

No por tener más años tienes necesidades diferentes a los demás. Lo esencial es relacionarse; estar con otra gente es muy importante para los mayores, y esto lo vemos en nuestras aulas de 'gent gran'.

Fue muy emotivo ver las ganas que tenían de volver a verse, cuando la pandemia nos permitió empezar a salir y pudimos retomar las actividades presenciales. Los cursos 'online' los han seguido muy bien, pero les ha encantado volver a las aulas y estar al aire libre, encontrarse, relacionarse... Somos muy afortunados de tener sitios muy bonitos para poder hacer de todo: gimnasia, clases de pintura, de yoga...

«Es esencial buscar ayudas para que los artesanos puedan remontar»

Desde otras concejalías, como Vivienda, se piensa en casas colaborativas donde conviven varias generaciones, ¿puede ser una solución a la soledad?

Sí; para todo el que quiera, sí. Creo que se trata de una iniciativa maravillosa porque involucras a diferentes generaciones. Todos podemos aprender de alguien: los jóvenes pueden adquirir la experiencia de los mayores, pero estos también pueden fijarse en la juventud de hoy porque no es la época en la que ellos crecieron. Creo que es un dar y un recibir muy al cincuenta por ciento.

Me parece una iniciativa genial. A pesar de pertenecer a la concejalía de Vivienda, nosotros también estamos involucrados. También me gusta mucho el siguiente paso, la construcción de una vivienda colaborativa; es algo que permite que la gente del barrio se implique en la vida de sus vecinos.

Cambiando de tema... ¡qué ganas de fiesta tenemos en Alcoy! ¿Finalmente se celebrarán en abril de 2022?

Siempre lo hemos dicho: dependemos de la pandemia. Nosotros queremos celebrarlas, por supuesto, pero siempre acataremos lo que nos diga Sanidad. Claro está que hay que poner algunas fechas.

Estas fechas ya estaban consensuadas desde hace algunos años y las mantenemos. En algún momento estuvo sobre la mesa hacer algún cambio: que durasen cuatro días en vez de tres, o que fueran en octubre, aunque tal y como están las cosas posiblemente en ese mes no se habrían podido celebrar. Pienso que lo mejor es hacerlas en abril y mantener las fechas.

Nuestro objetivo siempre ha sido ayudar a quienes lo están pasando mal, pensando en los artesanos, en la economía, y también en esas personas que tienen cargos y lo están pasando mal psicológicamente. Por ejemplo: desde que empezó la pandemia, los artesanos no han podido trabajar nada.

¿Se podrá desarrollar con normalidad el Mig Any?

En mayo me reuní con la consellera Ana Barceló junto con el presidente de la Asociación de Sant Jordi, Juanjo Olcina, y nos dijo que presentáramos un proyecto de todas las actividades teniendo en cuenta las medidas sanitarias, los controles de aforo, etc.

«Hemos presentado un programa de actos a la Conselleria para ver si podemos desarrollar el Mig Any con cierta normalidad»

La idea sería hacer Entraetes todo el mes de octubre, viernes y sábados. Por ejemplo, salir dos 'filaes' por Sant Nicolau y dos por Sant Llorenç, y no concentrarlas todo el día del Mig Any. También estamos pensando si hacer la Gloria Infantil, porque los niños lo están sufriendo mucho. Y el día 23, la Olleta. Esto es lo que hemos presentado, pero la última palabra es de Conselleria y lo acataremos.

¿Qué ha supuesto esta parálisis para la concejalía de Fiestas?

No hemos parado; hemos tenido incluso más trabajo que nunca. Cuando algo va bien y está todo controlado, va todo más o menos rodado, aunque con mucho trabajo. No solo trabajamos en Moros y Cristianos, sino en otras festividades como la Verge dels Lliris, Sant Maure, etc.

No hemos dejado de hacer nada, incluso si recordáis el año pasado los Reyes vinieron. Ese trabajo fue brutal. Nos hemos tenido que reinventar por completo. Solo faltaron las Fiestas de Moros y Cristianos porque el aforo era incontrolable, el resto, se ha hecho todo.

Hemos tenido que buscar también ayudas para toda la gente que lo está pasando tan mal y en el mundo de la fiesta hay muchos artesanos parados mucho tiempo, y tú eres su voz y representas a tu pueblo ante muchos sitios.

¿Será posible una Cabalgata como antes de la pandemia?

Creo que será difícil, por lo menos este año. Pero tranquilos, porque ya estamos en contacto con Sus Majestades y estamos viendo con ellos de qué manera los niños podrán salir a la calle a verlos. Seguramente no los podremos besar ni abrazar; ojalá sí, pero no lo creo.

De todas formas la realidad puede ser otra, esto se debe tener en cuenta. Espero que de aquí a diciembre la situación mejore. Son muchos meses vacunando a mucha gente. Creo que estaremos mucho mejor y podremos salir a la calle a disfrutar de la ilusión de siempre.

«Intentaremos que este año los niños puedan salir a la calle para ver a los Reyes Magos»

La nueva ley da la razón a la zona de bajas emisiones de Benidorm

España se ha marcado el reto de eliminar los coches de combustión en 2050

NICOLÁS VAN LOOY

Como con tantas otras cosas, el genio de Leonardo Da Vinci adelantó al polímata renacentista varios siglos a su tiempo, ya que el primer grabado de lo que podría entenderse como el concepto de automóvil lo firmó el italiano nada más y nada menos que en 1495. En cualquier caso, habría que esperar hasta 1769 para que Nicolas-Joseph Cugnot inventara lo que podría considerarse como el primer coche de la historia, un automóvil de dos cilindros y tres ruedas llamado Fardier con una velocidad de cuatro kilómetros por hora.

Pocos podrían imaginar en ese momento que aquel invento iba a ser el responsable de la que, seguramente, haya sido la mayor transformación paisajística en la historia del planeta Tierra. Sin él nunca habrían hecho falta calles asfaltadas, grandes carreteras o autopistas, y las ciudades, como hasta su llegada, habrían guardado un dibujo muy distinto al actual.

Ahora, dos siglos y medio después, la emergencia climática y el cada vez más cercano final de los combustibles fósiles nos están llevando a un nuevo paradigma: el de la paulatina desaparición de estos vehículos en su concepto actual. Para ello, la Unión Europea (UE) y sus distintos Estados miembros están aprobando diversas leyes encaminadas a hacer desaparecer el coche de combustión a mediados del presente siglo.

Plan presentado

Fue la UE la primera en dar un paso adelante poniendo en marcha una normativa que obliga a las ciudades de más de 50.000 habitantes, como es el caso de Benidorm, a crear una zona de bajas emisiones para rebajar los valores límites de calidad del aire aceptados.

La UE obliga a las ciudades como Benidorm a crear estas zonas antes de 2023

La propuesta inicial, muy discutida por la ciudadanía, sigue sobre la mesa

El transporte público será clave para el éxito del modelo.

Esta normativa implica que la capital turística tendrá que implementar las acciones necesarias para cumplir la Ley 7/2021, de 20 de mayo, de Cambio Climático y Transición Energética. Entre otras cuestiones, la norma estipula que se "adoptarán planes de movilidad urbana sostenible que introduzcan medidas de mitigación que permitan reducir las emisiones derivadas de la movilidad, incluyendo al menos el establecimiento de zonas de bajas emisiones antes de 2023".

Benidorm ya presentó, hace más de un año, su propia zona de bajas emisiones. La ciudad se adelantaba así varios meses a que el tema se colara de forma sistemática en la agenda informativa; fue algo que solo sirvió para que la iniciativa se topara con el frontal rechazo de buena parte de la opinión pública, que en aquel momento apenas conocía esos planes europeos de carácter obligatorio para municipios como la capital turística de la Costa Blanca.

El mapa de las bajas emisiones

En concreto, la zona de bajas emisiones benidormense, al menos en ese primer plan ya presentado, está delimitada por la avenida Europa en su confluencia con Lepanto, extendiéndose desde la primera línea de Levante hacia la zona Centro y el Casco Antiguo, y de ahí alcanzando la franja marítima de Poniente hasta el cruce de Armada Española con Vicente Llorca Alós.

En su almendra central engloba el área comprendida entre las calles Ruzafa, Venus, Almendros y Marqués de Comillas. Además, también tiene prevista la restricción de vehículos a dos puntos emblemáticos de la ciudad: el Mirador de la Cruz de la Serra Gelada y la Ermita y Tossal de La Cala.

Sin fecha concreta

Esa oposición casi unánime de rechazo a la medida provocó que la entrada en vigor de la misma, anunciada inicialmente para este 2021, se haya pospuesto por el momento; sin una fecha concreta, pero con el año 2023 como final de trayecto, tal y como marca la directiva europea de la que emana.

Así pues, como con buena parte de los no menos polémicos límites de velocidad impuestos en las calles más céntricas de la ciudad -también fruto de los esfuerzos de la UE por reducir las emisiones producidas por el tráfico en sus grandes y medianas ciudades-, lo mejor que pueden hacer los vecinos y visitantes de la capital turística del Mediterráneo es, simplemente, asumir la idea de que más bien pronto que tarde la zona de bajas emisiones de Benidorm será una realidad.

Fin del coche de combustión

Eso, claro, en primera instancia, porque lo que realmente persiguen todas las normativas, incluida la recién aprobada Ley del Cambio Climático, es eliminar por completo los coches de combustión de nuestras calles. Así, la normativa nacional ha fijado un horizonte de veinte años para que se deje de vender este tipo de vehículos, un reto que han hecho suyo fabricantes como Volvo, Ford o Volkswagen.

Pero si el desafío de dejar de vender coches de combustión en 2040 parece complicado, más se antoja que, como marca la hoja de ruta, los mismos dejen de circular por completo en nuestro país solo diez años más tarde, en 2050. Para ello, iniciativas como la actualmente propuesta por Benidorm se tendrán que extender no solamente a otros municipios y ciudades, sino a áreas cada vez más grandes de la ciudad.

La nueva normativa refuerza los esfuerzos de Benidorm para cambiar el paradigma en la movilidad

Los huertos urbanos de Ferrusa se amplían

El ayuntamiento habilitará quince nuevas parcelas para los interesados que se quedaron fuera del último sorteo

David Rubio

Corría el año 2010 cuando, en tiempos del alcalde popular Pascual Díaz Amat, se habilitaron los primeros huertos municipales en la finca Ferrusa de Petrer. Un proyecto orientado a recuperar la agricultura petrerina, antaño la principal fuente económica del municipio pero prácticamente desaparecida desde décadas atrás.

Once años después el ayuntamiento de Petrer, ahora gobernado por el PSOE, ha anunciado una considerable ampliación de las parcelas disponibles y una remodelación de la zona. “Es una actividad muy demandada por la ciudadanía, que funciona muy bien. Estos huertos cumplen una misión social al tiempo que fomentan el respeto por la biodiversidad”, nos indica Fernando Díaz, concejal de Medio Ambiente.

Muchos interesados

Actualmente existen dieciséis parcelas en Ferrusa, donde los usuarios cultivan sobre todo productos de temporada. Durante estos meses de verano es fácil encontrarse tomates, pimientos, berenjenas, calabacines, etc. En otras épocas del año también se plantan hortalizas como habas, brócoli o judías.

Las adjudicaciones de los huertos caducan cada dos años. La última tuvo lugar en octubre de 2020, en la que el ayuntamiento recibió 46 solicitudes. “Las parcelas fueron asignadas por sorteo pero dando prioridad sobre todo a jubilados y desempleados. Aun así fue una lástima que tantos interesados se quedasen fuera. Por eso consideramos que era necesaria una ampliación”, nos indica Díaz.

Nuevas parcelas

En total se van a habilitar quince parcelas nuevas de unos 62 metros cuadrados cada una. Así pues, hacia octubre se celebrará un nuevo sorteo entre los treinta solicitantes que quedaron en lista de espera. En este caso el plazo de adjudicación será solo de un año, por lo que todas las 31 parcelas serán repartidas de nuevo en el otoño de 2022.

En otoño sortearán la adjudicación de quince nuevos huertos entre quienes quedaron en lista de espera

“El perfil de solicitantes es bastante variado. Las mujeres prácticamente llegan al cincuenta por ciento de los adjudicatarios”, nos indican desde la concejalía de Medio Ambiente.

El orientador

Para ayudar a todos los usuarios en cuestiones de agricultura existe la figura del orientador, un especialista que está empleado por la empresa Planeta Caracol. Este asesor es quien les guía respecto a qué semillas son compatibles, la cantidad de agua precisa, cómo se hacen conservas y mermeladas, etc. Toda esta ayuda se complementa con varios talleres de formación.

“El orientador hace un gran papel, pero lo cierto es que los usuarios aprenden mucho también por el boca a boca y la experiencia. Con el tiempo van dándose cuenta de qué funciona mejor y cuáles son las buenas semillas. El bagaje cultural que se llevan a casa es enorme”, nos comenta el concejal Díaz.

La ecología, fundamental

Los usuarios no tienen que pagar ningún tipo de alquiler por las parcelas, si bien la venta de los productos está prohibida pues solo se conciben para el autoconsumo. El riego se obtiene de una pequeña mina que brota de forma natural, dado que antaño Ferrusa era una finca de cultivo. Cuando no hay suficiente cantidad se complementa con agua canalizada.

“El adjudicatario costea la instalación del riego por goteo, el abono y demás. Pero realmente su gasto económico es mínimo, pues incluso las semillas las suelen obtener de intercambios con agricultores”, nos asegura Díaz.

El ayuntamiento además exige como condición indispensable que los cultivos sean ecológicos, es decir, que no se empleen productos nocivos para el medioambiente. “El orientador siempre les indica cuáles pueden utilizar, y también se usan herramientas como las mariquitas para la lucha biológica contra las plagas”, nos explican desde la concejalía.

Se plantarán nuevos árboles y setos en Ferrusa para acompañar a los huertos

Recuperar la esencia agrícola

Hoy en día el área recreativa de Ferrusa se ha convertido en una típica zona de paseo para los petrerins, sobre todo en los fines de semana. Por las noches el recinto se cierra para así evitar robos.

Aparte de la ampliación del número de parcelas, el ayuntamiento también ha anunciado una importante remodelación del área. Se plantarán varios setos con flores para llamar a la presencia de insectos polinizadores y que favorezcan el control de plagas. También se colocarán nuevos árboles.

Igualmente se pretende habilitar una zona de unos doscientos metros cuadrados con mobiliario de madera como área de descanso para los adjudicatarios, donde podrán coger fuerzas así como socializar entre ellos.

Pensando en el futuro

Desde el ayuntamiento esperan que los huertos urbanos sigan contribuyendo a que Petrer recupere su esencia agrícola. “Ya se van viendo cada vez más personas que abren cooperativas o cultivos privados en nuestro término municipal. Normalmente son profesionales de otros sectores que compaginan su actividad laboral con la agricultura. Es evidente que hoy en día es difícil vivir de esto, pero notamos que nuestro campo empieza a recuperarse. Incuso muchos de ellos son gente joven”, nos indica el concejal Fernando Díaz.

«Cada vez vemos más personas en Petrer que compaginan su actividad profesional con la agricultura»
F. Díaz

Idelsa gestiona 1,4 millones de euros para empresas y autónomos

Los interesados pueden solicitar los pagos a través de dos paquetes de ayudas y/o participando en un concurso

David Rubio

El ayuntamiento de Elda ha impulsado dos nuevos paquetes de ayudas y un concurso con premios remunerados, dirigidos a los comercios y empresas de la localidad. Si bien parte de los fondos proceden de Administraciones superiores, todas las subvenciones serán gestionadas desde el Instituto de Desarrollo de Elda (Idelsa).

En total suman un importe de 1,4 millones de euros, los cuales se añaden a los más de 900.000 que ya han sido concedidos mediante diferentes ayudas públicas a estos mismos sectores locales desde el inicio de la pandemia.

"El objetivo principal que buscamos con estas ayudas es seguir impulsando al tejido económico de la ciudad. Aquí entran también los autónomos, las pymes o las micropymes. Todos sabemos que estos profesionales lo han pasado mal y se están viendo con dificultades para continuar con su actividad, así que queremos apoyarles desde el ayuntamiento para que puedan seguir adelante", nos indica Silvia Ibáñez, concejala de Fomento Económico, Industria y Empleo.

Plan Paréntesis II

El mayor fondo de subvenciones, dotado con 692.000 euros, es el bautizado como 'Plan Paréntesis II'. Al igual que su predecesor del mismo nombre se financia a tres partes por la Generalitat Valenciana, la diputación de Alicante y el ayuntamiento de Elda.

Estas ayudas se dirigen a empresas o autónomos que hayan iniciado su actividad anteriormente a diciembre de 2020. En concreto están pensadas para financiar gastos de local, suministros, personal, etc., que se produjeran entre noviembre de 2019 y mayo de 2021, con un importe máximo para el beneficiario de 2.000 euros.

El Plan Paréntesis II cubre hasta 2.000 euros en gastos justificados de empresa

El alcalde Rubén Alfaro junto a las concejalas Silvia Ibáñez (Fomento) y Sarah López (Comercio) presentando las ayudas.

Más autonomía municipal

"Cuando salió el primer Plan Paréntesis, la Generalitat delimitó el tipo de CNAEs (sectores de actividad) que podían ser beneficiarios de las ayudas, enfocándolas sobre todo a negocios del tipo hostelería o gimnasios. Sin embargo, ahora nos han dejado bastante autonomía a los ayuntamientos para ampliarlas a muchos más sectores que han sufrido por la pandemia. Nosotros lo hemos dirigido sobre todo hacia el comercio al por menor, empresas de calzados, peluquerías, etc.", nos explica Ibáñez.

Todos los solicitantes que cumplan estos requisitos mínimos tendrán acceso a la financiación. "Si recibiéramos más peticiones de las esperadas, repartiríamos el montante entre todos los interesados. Nuestra idea es que nadie se quede sin ayudas", nos asegura la concejala.

Ayudas de la diputación

El segundo paquete de ayudas asciende a 268.000 euros procedentes íntegramente de fondos de la diputación provincial. En este caso los posibles beneficiarios son autónomos o pymes que cuenten con hasta cincuenta empleados, y que hayan visto reducida su facturación al menos un veinticinco por ciento entre noviembre de 2020 y mayo de 2021 (el mismo período que el Plan Paréntisis II) respecto a 2019.

Esta línea de subvenciones también está orientada a sufragar gastos justificados de empresa, en forma similar al Plan Paréntesis II, si bien en este caso el importe máximo percibido puede ascender hasta 3.000 euros.

"Las ayudas de la diputación no se restringen a según qué tipo de CNAE, sino que están abiertas a cualquier empresa o autónomo que haya reducido significativamente su facturación en relación a los niveles anteriores a la pandemia. Hay algunas actividades que, aun sin estar contempladas en los reales decretos como 'afectadas', lo cierto es que también lo han pasado mal. Por eso con este segundo paquete completamos el círculo y llegamos a absolutamente todo el mundo que haya sufrido esta crisis", nos indica Ibáñez.

Ayudas complementarias

Estos dos paquetes de subvenciones son complementarios; es decir, que las empresas eldenses (las inferiores a diez trabajadores) pueden solicitar ambas. No obstante, evidentemente no se contempla financiar dos veces un mismo gasto.

"Es importante que los empresarios y autónomos tengan en cuenta que las dos ayudas cubren el mismo período de seis meses. Por tanto, lo que pueden hacer es solicitar el Plan Paréntesis para cubrir los gastos de los tres primeros meses, y los fondos de la diputación para los tres siguientes", nos explica Ibáñez.

Prioridad en los pagos

La edil pide que no se envíen solicitudes para gastos duplicados, ya que, aparte de no ser-

Las ayudas de la diputación van a las empresas que disminuyeron su facturación más de un 25% respecto a 2019

El consistorio quiere que las ayudas lleguen a todo tipo de comercios.

vir para nada, haría aumentar todavía más la carga burocrática que tendrá que gestionar Idelsa. “Esperemos recibir muchos expedientes, así que probablemente se tarde un tiempo en tramitarlos todos. Nosotros vamos a continuar trabajando durante todo el mes de agosto para que estas ayudas lleguen a sus beneficiarios lo antes posible, porque desde el ayuntamiento estamos dando una prioridad absoluta a los pagos”, nos indica.

A diferencia de las anteriores ayudas del Plan Paréntesis, en este caso se tramitarán todas mediante resoluciones únicas. Por tanto, los empresarios y autónomos podrán cobrarlas al mismo tiempo.

Cómo solicitar las ayudas

“Por favor, que ningún empresario o autónomo que cumpla los requisitos se quede sin solicitar su ayuda. No perdamos la oportunidad y hagamos que todos estos fondos que hemos conseguido se queden en nuestra ciudad”, demanda la concejala.

El plazo para pedir estas subvenciones será de quince días a partir de su publicación en el Boletín Oficial de la Provincia de Alicante (BOP), que se estima será muy próxima.

Peticiones no presenciales

Para la solicitud es necesario rellenar el modelo que se encuentra disponible en la web www.idelsa.es. Los documentos deben presentarse por registro electrónico a través de la Sede Electrónica del Ayuntamiento de Elda (http://sedeelectronica.elda.es). Por tanto, todo el trámite se realiza íntegramente de forma telemática.

Desde la concejalía se han habilitado dos líneas telefónicas (966 98 92 31 y 683 187 553) para resolver cualquier tipo de dudas, al igual que un e-mail: infoayudaselda@elda.es.

Concurso para comercios

Aparte de estos dos mencionados paquetes de ayudas, el ayuntamiento ha lanzado un concurso para promocionar el Plan Estratégico Elda 2030 entre los establecimientos comerciales. Con este fin se han destinado 454.000 euros en premios.

Todos los comercios interesados deben decorar su escaparate o mostrador con el logo del Plan Estratégico y subir una foto a Facebook o Instagram con el hashtag #Elda2030, etiquetando a las cuentas del propio ayuntamiento. Solo por el hecho de participar ya percibirán un premio general de hasta quinientos euros.

Aquellos dos establecimientos que consigan un mayor número de ‘me gusta’ en una u otra red social serán recompensados con 2.000 euros cada uno. Los que queden en segunda posición recibirán 1.000 euros.

Cómo participar en el concurso

“Este concurso está orientado para que participen todos los bares, peluquerías, cafeterías, restaurantes, tiendas de ropa, fruterías, carnicerías, puestos del mercado... El requisito es que hayan empezado a desarrollar su actividad antes del 31 de mayo de 2021”, manifestó el alcalde, Rubén Alfaro, en su presentación.

“El objetivo ya no es solo ayudar al comercio, sino también fomentar que se pongan al día en todo lo vinculado a tecnología y redes sociales para que así mejoren las relaciones con sus clientes”, nos explica Silvia Ibáñez.

Los establecimientos interesados tienen hasta el 10 de septiembre para inscribirse a través de la web de Idelsa. En las siguientes fechas los participantes serán llamados telefónicamente para que recojan las imágenes del Plan Estratégico Elda 2030 que deben colocar en un lugar visible de sus negocios.

Optimismo de cara al futuro

Desde la concejalía de Fomento Económico, Industria y Empleo esperan que todas estas subvenciones ayuden a seguir construyendo el camino hacia el final de la crisis económica provocada por la pandemia de covid-19.

“Se va notando un nuevo optimismo. En los últimos meses hemos visto reactivarse la restauración y los comercios de Elda. Incluso en el ámbito industrial se respira cada vez más el ambiente de feria, pues están ya a la vuelta de la esquina después del verano. Yo personalmente percibo muchas ganas y buenas perspectivas para seguir trabajando. De hecho, incluso nos están llegando a la concejalía propuestas para montar negocios nuevos y hay gente de fuera que busca el talento eldense”, nos asegura Ibáñez.

El concurso del Plan Estratégico 2030 está abierto a todos los negocios de Elda

«Hagamos que todos estos fondos que hemos conseguido se queden en Elda»
S. Ibáñez

Más información sobre las ayudas

www.idelsa.es • 966 98 92 31 • 683 187 553
infoayudaselda@elda.es

ENTREVISTA> Jorge Díez / Concejal de Playas (Santa Pola, 26-julio-1991)

«Nuestro turismo es de segunda residencia, así que nuestra clientela es bastante fija»

Díez nos explica los nuevos servicios que se han incorporado a las playas de Santa Pola

David Rubio

Santa Pola afronta su segunda 'temporada pandémica' de playa. Si bien este verano ya se cuenta con la experiencia del anterior, lo cierto es que la llegada de turistas a la villa marinera se ha incrementado considerablemente mientras que muchas de las restricciones sanitarias obligatorias por la covd-19 continúan vigentes.

Hablamos con Jorge Antonio Díez Pomares (concejal de Playas) para preguntarle sobre cuestiones como la seguridad de en el baño, los servicios, la distancia entre las personas en la arena, la limpieza, etc. Todo ello en un verano 2021 en el que Santa Pola puede presumir de haber conseguido su sexta Bandera Azul para sus playas.

Este verano las playas se han vuelto a parcelar por sectores. Imagino que se ha podido realizar con más previsión que el año pasado.

Es un sistema que en 2020 ya funcionó bastante bien, sobre todo por su sencillez. Y además es más económico para el Ayuntamiento, cosa que el contribuyente siempre agradece.

Por suerte las playas de Santa Pola son de un tamaño considerable así que podemos permitirnos aforos grandes. Siempre son orientativos ya que no es viable hacer conteos exhaustivos de las personas. Las estimaciones se hacen en colaboración con los socorristas a golpe de vista, y se actualizan en la web trello.com. Cualquier persona puede consultar aquí los sectores, su grado de ocupación de las playas, el color de las banderas, la presencia de medusas, etc.

Este año se nota más gente en las playas que el año pasado...

Sí. Yo creo que estamos incluso casi a niveles de un año normal. Santa Pola tiene un turismo de segunda residencia más que hotelero, así que nuestra clientela es bastante fija.

«En la web trello.com se puede consultar la afluencia en las playas y más información actualizada»

También es cierto que antes se llenaban las primeras filas cerca de la orilla, y ahora por el tema de la distancia de seguridad tienen que repartirse por toda la arena prácticamente hasta el paseo. Por eso puede parecer que están más abarrotadas de lo que realmente están, sobre todo en Playa Lisa y Tamarit.

De hecho este año se han incrementado los socorristas.

Y también el número de playas con servicio de socorrismo pues hasta ahora solo existían en las urbanas desde Tamariz hasta las calas de Santa Pola del Este. Este año lo hemos ampliado a las dos playas del Cabo: El Bancal de la Arena y la Ermita.

Además se ha habilitado una ambulancia y una patrulla de Cruz Roja.

En estos últimos años, desde que Cruz Roja ya no podía prestar el servicio, el tiempo de respuesta que daban las ambulancias de la Generalitat era demasiado alto. Por eso incluimos en el pliego una ambulancia. De hecho ya ha hecho muchas intervenciones en lo que llevamos de verano, incluso me atrevería a decir que ha ayudado a salvar alguna vida.

Respecto a la patrulla de Cruz Roja, en los contratos anteriores había dos embarcaciones pero estaban paradas y solo salían en caso de emergencia. Este año hemos decidido que una de ellas esté en patrulla constante navegando desde Levante hasta La Ermita. Es un recorrido que normalmente se tardaba unos quince minutos en realizarse, pero sí ahora está a mitad camino pues serán solo unos siete. Y la otra embarcación permanece varada en la zona de Gran Playa y Poniente, que son playas más calmadas.

«La nueva ambulancia ha ayudado a salvar alguna vida»

Sin embargo, desgraciadamente a finales de julio falleció una bañista. ¿Cómo se pueden evitar estas desgracias?

Pues mira, ese mismo día 20 minutos antes se atendió a una persona en la playa de Levante, donde la ambulancia llegó bastante rápido y se pudo salvar. Y luego nos ocurrió esta desgracia en Varadero. Lo cierto es que tanto el socorrista como la ambulancia respondieron también rápido, pero en este caso no se pudo hacer nada.

Me gustaría aclarar una cosa. Aunque en los titulares de los periódicos he leído que esta persona falleció por ahogamiento, no fue exactamente así. En Santa Pola no se producen ahogamientos, nuestras aguas son muy tranquilas y sin apenas corrientes. Los problemas surgen cuando a algún bañista le da un infarto o similar mientras está bañando. De hecho los casos suelen ser siempre de personas con edad avanzada.

Por eso me gustaría recomendar a las personas mayores que no se bañen solas, especialmente en las horas de más calor porque el choque término que reciben al entrar al agua es muy alto.

«En las playas donde no hay socorristas existen postes telefónicos SOS»

¿Qué tal está funcionando el nuevo sistema de megafonía?

Era algo que el galardón Bandera Azul nos venía recomendando desde hacía tiempo, y el nuevo decreto autonómico de seguridad en las playas también apunta en esta dirección.

Se trata de un sistema solar bastante cómodo de instalar que permite informar a los usuarios sobre cuestiones importantes como los cambios de banderas, la finalización del horario del socorrismo, recomendaciones cuando hay ola de calor, dar alerta en caso de niños perdidos, etc.

Además, para las calas del Cabo que no tienen socorristas ni megafonía hemos incluido un poste marcado con una señal de SOS desde el cual se puede llamar al servicio de socorrismo o a la Policía Local según la hora. Dado que es una zona donde hay poca cobertura, así aseguramos que pueda realizarse este contacto.

¿En general la gente está cumpliendo las normas sanitarias?

Creo que en general, sí. Ten en cuenta que llevamos mucho tiempo con ellas y a la gente le está siendo más sencillo que el año pasado. Nos hemos acostumbrado ya bastante a guardar la distancia. A veces suceden conflictos por el sitio, pero bueno... eso ya ocurría antes de la pandemia.

En cualquier caso para eso están también los auxiliares que hemos habilitado, quienes se dedican a informar a las personas. Y en caso de conflicto pues hay dos patrullas de la Policía que se encargan de mediar.

Nosotros hemos intentado que las normas sean lo más fáciles de cumplir posible. No tenemos horarios de apertura ni de desalojo en la playa. Hemos querido evitar esa presión que ha ocurrido en otros sitios, con muchas personas que se agolpaban a la hora de entrada y de salida.

¿Se ha incrementado o cambiado la limpieza de las playas respecto a otros años?

Tenemos especial cuidado en los aseos y los puntos accesibles, que es donde realmente existe un riesgo. Antes de la pandemia se solían limpiar una vez al día, al cierre de la tarde. Ahora tenemos un refuerzo a medio día cuando realizamos una desinfección y se repone el jabón. Otros objetos, como las sillas anfibias, se desinfectan prácticamente después de cada uso.

Respecto a las pasarelas y lavapies, el Instituto de Ecología Litoral nos indicó que no son fuente de riesgo. Ten en cuenta que están totalmente expuestos frente al sol, cuya radiación natural es el mejor desinfectante que existe contra la covid. Además el lavapies funciona con un agua tratada con altos niveles de salinidad que también va muy bien. Por eso nos recomendaron que no usáramos productos especiales, que además podían causar un problema de contaminación sobre la arena.

¿Crees que el toque de queda puede desincentivar que vengan turistas en agosto a Santa Pola?

La gente seguirá viniendo porque nosotros tenemos un turismo muy familiar. Quizás en otros sitios con más fiesta nocturna se vean más afectados. Aunque es cierto que ahora no podemos tomarnos el helado a las tres de la mañana en la calle, que yo en agosto me he encontrado hasta a mi abuela a esas horas en la heladería (risas).

Es evidente que la restricción tendrá algún efecto, y así debería ser porque sino no tiene sentido ponerla. Pero yo espero que sea menor, sobre todo por el bien de los negocios del municipio.

Este año La Ermita ha obtenido la Bandera Azul. ¿En qué ha mejorado dicha playa desde el verano pasado?

Hacía tiempo que cumplía el histórico de analíticas de calidad de agua exigida. Sin embargo no tenía socorristas ni varios servicios básicos. Dado que este año teníamos el cambio en el contrato de socorrismo y podíamos ampliarlo a La Ermita, pues hemos aprovechado para dotarla también de pasarelas de acceso, baños públicos, aparcamiento adaptado a movilidad reducida y demás. Por eso presentamos la candidatura a Bandera Azul.

Además La Ermita y El Bancal de la Arena son las playas más cercanas a Gran Alacant, muy frecuentadas por los vecinos de este barrio, y por eso queríamos dotarlas con servicios como las del casco urbano de Santa Pola.

¿Te consta si hay algún pueblo en España del tamaño de Santa Pola que tenga seis Banderas Azules?

No sabría decirte. Orihuela tiene once, pero claro... tiene más kilómetros de costa. Me atrevería a decir que entre los municipios de nuestro tamaño, siendo conservador, seguro que estamos en el top 10 nacional (risas).

«No creo que Santa Pola pierda mucho turismo por el toque de queda nocturno»

Aprovecho para recordar que tanto el Museo de la Sal como el Centro de Investigación Marina (CIMAR) y el Club Náutico, aunque no sean playas, también tienen sus banderas azules.

Algunos santapoleros piden más servicios y un cerramiento para la playa canina de la Cala dels Gossets.

Nuestra playa canina tiene unas condiciones muy buenas de calidad, las analíticas de agua y arena siempre salen perfectas. Sin embargo tiene un pequeño problema de ubicación. Es una de las calas más expuestas del Cabo y es muy inestable en cuanto a que los temporales la erosionan enseguida. A veces tiene mucha arena y otras veces apenas hay solo piedras. Por eso estamos buscando ubicaciones alternativas para el futuro.

Al principio del verano nos llegaron algunas quejas con la posidonia, cuya gestión es algo muy delicado. Intentamos retirarla poco a poco, porque si haces una retirada masiva te llevas la arena y erosionas la playa por lo que acaba siendo contraproducente. Creo que hemos conseguido retirarla dejando un espacio considerable para personas y animales.

Por supuesto todo es mejorable. Este verano se ha estabilizado el acceso de animales, que el año pasado lo llevó Protección Civil, contratando a una empresa de vigilancia que además hace una importante labor de integración para generar empleo a personas con problemas de movilidad. Así mejoramos las playas y al mismo tiempo hacemos que sean lugares más inclusivos. Y además hay chiringuito desde junio.

¿Entonces el año que viene la playa canina estará en otro lugar?

No, este cambio será algo más a largo plazo. Se trata de un tema que hay que negociar con Costas, lo cual lleva tiempo. Mientras tanto mi idea es seguir mejorando los servicios de la Cala dels Gossets. Sobre todo para que tenga más limpieza y mantenimiento continuos. Y también ampliar los accesos con pasarelas.

¿Estáis pensando ya en novedades para la temporada 2022?

Este año ha sido un poco experimental porque hemos ampliado varios servicios y estamos viendo cómo funcionan. El año que viene me gustaría seguir ampliando servicios, especialmente en contratos que ya vencen como el de las hamacas. Espero tener muchas novedades para el próximo verano.

«Parcelar por sectores las playas es lo más sencillo y también lo más económico»

«Las personas mayores no deberían bañarse solas en la playa»

La Policía Local de Crevillent afronta una nueva era

El cuerpo policial cambia su imagen corporativa, adquiere nuevo material tecnológico y verá incrementada su plantilla

David Rubio

Nuevos tiempos para la Policía Local de Crevillent. Por primera vez desde 2006 se han convocado oposiciones para cubrir hasta veintitrés puestos de su plantilla entre nuevos mandos, agentes y la estabilización de interinos. Asimismo, el cuerpo ha renovado sus uniformes y ha adquirido más tecnología. Todo ello con una nueva jefatura al frente de la comisaria.

"Queremos dar una imagen más cercana y profesional de nuestra Policía Local, así como aumentar su actuación en el municipio y en las pedanías. La gente nos pide que haya más agentes de proximidad en la calle y en sus barrios", nos explica Josep Candela, concejal de Protección Ciudadana.

Convocatoria de oposiciones

El ayuntamiento de Crevillent ha anunciado la celebración de oposiciones para este año con el fin de cubrir diez nuevas plazas de turno libre y movilidad en el cuerpo policial. La mitad de ellas ya han sido oficialmente convocadas, mientras que las otras cinco se añadirán a través de una oferta pública de empleo que se publicará próximamente antes de los exámenes.

Estas nuevas incorporaciones se unirán a los tres inspectores que ya fueron seleccionados en las primeras oposiciones que se desarrollaron recientemente para renovar los mandos. Entre ellos, José Cristián Cañizares, el nuevo jefe policial de Crevillent, que viene de ocupar dicho cargo en Dolores.

Falta plantilla

"La Policía Local de Crevillent debería tener 61 personas en plantilla por el tamaño de la población; sin embargo, ahora mismo somos 44. En los últimos quince años algunos se jubilaron mientras que otros se marcharon a otros municipios, sin que se hayan repuesto las plazas. Así que padecemos un déficit muy claro que esperamos paliar con estas oposiciones. Vamos a crear diez puestos nuevos, que es el máximo que nos permite la Ley de Estabilidad Presupuestaria, y subiremos hasta 54 efectivos", nos señala Candela.

Se crearán diez nuevas plazas al tiempo que se estabilizarán otras tantas de interinos

Además, la plantilla policial crevillentina cuenta con trece agentes interinos desde 2006, una situación bastante irregular que se pretende resolver en gran medida ofertando otras diez plazas de estabilización en estas oposiciones. "Hemos sacado las máximas que se podía por ley. En realidad se puede presentar cualquier persona, pero nuestros interinos tendrán una ventaja significativa en las pruebas. Queremos dar seguridad jurídica a estas personas", nos indica el concejal.

Estos exámenes se convocan después de dos años de negociaciones para determinar las condiciones laborales de los agentes, que culminaron con un acuerdo de todas las partes.

Más cobertura policial

Con este aumento de la plantilla, desde la concejalía de Protección Ciudadana pretenden incrementar la cobertura policial y así resolver mejor las incidencias que ocurren en el municipio.

"Ahora podremos poner una patrulla en cada turno. Pretendemos regular mejor el tráfico en el municipio, como en la carretera nacional para evitar que los coches aparquen en doble fila", nos explica Candela.

Problemas concretos

El edil espera además que estos refuerzos contribuyan a atajar algunos problemas concretos. "Tenemos una familia en la calle Ángel que ha venido a Crevillent para dedicarse al tráfico de estupefacientes; es un tema que se va a tratar en septiembre con la subdelegada del Gobierno. También hace falta controlar la ocupación de suelo público de los establecimientos en la calle San Vicente Ferrer", nos indica.

Otro objetivo es poner más énfasis en asuntos relacionados con menores de edad. "Ya hemos hecho varias charlas en los institutos y pretendemos continuar por esta línea. Queremos fomentar su colaboración con la Policía Local", añade el concejal.

«Esperamos poder controlar mejor el tráfico del municipio y llegar más a las pedanías» **J. Candela**

Nuevos uniformes

Este aumento de los efectivos policiales coincide también con un proceso de renovación de material e imagen corporativa. Recientemente la Policía Local ha cambiado sus antiguos uniformes por otros monocolores, por lo cual todos los agentes visten ahora de la misma forma.

En la nueva indumentaria se han añadido el nombre de 'Crevillent' y un damero en el cuello. Se trata además de unos uniformes hechos de un textil más cómodo que permite mayor movilidad a los agentes. Igualmente se ha diseñado un nuevo modelo de gorras y se han adquirido más chalecos antibalas. Para todo ello se ha firmado un contrato público con un proveedor de ropa especializada, por cuatro años de duración.

Modernización del material

Asimismo, el ayuntamiento ha adquirido nuevo material tecnológico para modernizar a la Policía Local. Mediante la compra de varios drones se pretende crear una unidad específica que ayude en determinadas labores.

"Son unos drones muy modernos que incluso tienen cámara térmica y altavoz. Esto es muy útil para controlar grandes eventos deportivos y dar indicaciones a los espectadores. Además nos ayudarán mucho en rescates, búsquedas de desaparecidos o incendios que puedan producirse en lugares como la sierra de Crevillent o el Hondo", nos indica Candela.

La Policía ha comprado drones, 'tablets' y cámaras corporales para modernizar el material de trabajo

Cámaras y 'tablets'

Por otra parte se proyecta la instalación de un nuevo sistema de videovigilancia del tráfico en las afueras de la ciudad. "Tenemos un término municipal muy extenso y a veces es difícil para nuestros efectivos llegar a las pedanías. Por eso estas cámaras nos ayudarán a controlar mejor el campo para evitar robos. Estamos aprendiendo de la policía de La Nucía, donde ya se utiliza un sistema similar con mucha eficacia", nos explica el edil.

También se han adquirido nuevas 'tablets' del mismo modelo que las utilizadas por la gendarmería de Francia, tásers y cámaras corporales. "Así los agentes están más protegidos, al mismo tiempo que se contribuye a esclarecer posibles casos de brutalidad policial", nos comenta Candela. Por último, cabe añadir que se ha renovado la 'zona fría' para depositar las armas con un nuevo cubículo.

Escuela de Formación Policial

Recientemente Crevillent inauguró su Escuela de Formación Policial Sergio Serna, que desde su fundación ya ha impartido tres cursos tanto para los agentes crevillentinos como para policías de otras localidades.

En concreto, se ha dado una formación sobre siniestros viales, otra sobre protección animal y la última sobre justicia gratuita y abogados de oficio, con la colaboración del Colegio de Abogados de Elche. Para ello se ha invertido un presupuesto de 6.000 euros desde que comenzara este año.

urbaser

AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT
SANTA POLA

Quiere a tu ciudad,
Quiere a tu entorno

Ayúdanos a tener limpia tu ciudad

ESCRÍBENOS
SEND US A MESSAGE

urbasersantapola

AYUNTAMIENTO AJUNTAMENT
SANTA POLA

urbaser

686 801 323

«El problema sigue siendo el mismo: la falta de formación» V. Giner

Altea refuerza la cardioprotección instalando nuevos desfibriladores

Nicolás Van Looy

Cada vez son más frecuentes en espacios públicos de todo tipo, pero el porcentaje de población que está preparado para usarlos sigue siendo preocupantemente bajo. Sobre todo, si tenemos en cuenta que las opciones de supervivencia de una persona en parada cardiorrespiratoria bajan de la mitad pasado el sexto minuto desde que el corazón entra en asistolia sin que se haya iniciado la reanimación cardiopulmonar (RCP). En otras palabras: más o menos, en el tiempo que usted habrá tardado en leer este artículo.

Hablamos de los desfibriladores externos semiautomáticos (DESA), unos aparatos diseñados y pensados para que cualquier ciudadano, con unos mínimos conocimientos sobre RCP, pueda convertirse en el ángel de la guarda de aquel que tenga la mala fortuna de sufrir una interrupción brusca, inesperada y potencialmente reversible de la actividad mecánica del corazón y de la respiración espontánea, que es como los manuales de primeros auxilios definen una parada cardiorrespiratoria.

Y lo más importante de esa definición -nos explica Vicente Giner, experto formador en la materia- "es el punto en el que nos dice que es potencialmente reversible". Para él, "el gran problema al que se enfrentan los servicios de emergencia es que, en muchísimos casos, la víctima no es atendida con una RCP básica desde el primer momento; cuando llegan, ya hay muy pocas posibilidades de revertir esa situación".

Espacios cardioprotegidos

Se trata, sin duda alguna, de un problema de formación. Sólo aquellos que muestran un interés personal por aprender unas nociones básicas de primeros auxilios acaban pasando por algún cursillo en el que aprenden "no tanto a salvar vidas, algo que sí es el caso cuando hablamos de paradas cardiorrespiratorias; sino a no empeorar las cosas hasta que llega la ayuda profesional. Muchas veces, lo más importante de estos cursos es aprender lo que no hay que hacer", sentencia Giner.

La supervivencia tras una parada baja del 50% a los seis minutos

La formación es esencial a la hora de hacer frente a situaciones de emergencia.

Desde el pasado mes de julio en Altea hay tres nuevos DESA instalados en dependencias públicas. La Villa Blanca cuenta, en el apartado de la cardioprotección, con dos vehículos equipados en la Policía Local y seis puntos DESA ubicados en el Ayuntamiento, la oficina Tourist Info, la plaza de la Iglesia, el Centro Social, la extensión administrativa de Altea la Vella y la Ciudad Deportiva, espacios que suelen contar con gran afluencia de personas de manera diaria.

"Es una medida importante y necesaria, pero el problema de fondo sigue siendo el mismo: la falta de formación. El DESA es un elemento imprescindible ante ciertos tipos de paradas cardiorrespiratorias, pero no sustituye el resto de maniobras que componen una RCP y, por lo tanto, si no se conoce su uso, no sirve de nada", se lamenta Giner.

Profesionales formados

Desde el área de Sanidad del ayuntamiento alteano, se ha querido destacar la inmediatez que ha permitido el hecho de que la Policía Local cuente con esos vehículos dotados con un DESA. Según sus datos, durante el último año agentes locales han sido los encargados de iniciar maniobras de RCP en cuatro ocasiones y, con el fin de mejorar su eficacia, han recibido recientemente "nueva formación en primeros auxilios junto a otros técnicos y operarios municipales".

Sanidad, además, ya se ha avanzado que la Villa Blanca seguirá ampliando los puntos en los que la ciudadanía tendrá a su disposición un DESA. Así, para 2022 está prevista la llegada de estos dispositivos a la zona de Villa Gadea, la Casa de Cultura y el Centro Especializado de Atención al Mayor (CEAM).

Altea instala tres nuevos DESA y anuncia otros tantos para 2022

Pero, como recuerda Vicente Giner, todo este esfuerzo sería baldío si la población no dispone de los conocimientos necesarios "para identificar una parada cardiorrespiratoria y conocer los pasos a seguir en ese momento. En muchos casos, no debemos olvidarlo, se pierde un tiempo precioso porque los testigos no saben identificar qué le está sucediendo a la víctima".

Consejos básicos

Vicente Giner ha querido darnos unos consejos muy básicos para que todos seamos capaces de actuar con celeridad. "Lo primero es mantener la calma. Puede resultar obvio, pero ponernos nerviosos solo nos llevará a cometer errores. Para identificar una parada cardiorrespiratoria lo primero que tenemos que hacer es, con la persona tumbada boca arriba, comprobar si respira. Si no lo hace hay que avisar inmediatamente al 112".

El experto en primeros auxilios insiste en que "debemos reprimir nuestro instinto de hacer algo sobre la víctima e invertir unos segundos en avisar a la ayuda especializada. Después de ello, hay que tratar de poner de nuevo en marcha el corazón con las compresiones torácicas y ventilando el cerebro insuflando aire en la víctima".

Giner recuerda que "no es una maniobra complicada y es algo que se puede aprender en un cursillo de apenas un par de horas. El uso del DESA, insisto, es algo complementario y que sólo será necesario en algunos casos en los que, eso sí, resulta crucial. Por ello, mi recomendación es que todo el mundo se tome unas horas en aprender a hacer una RCP porque puede salvar una vida con ello".

La Policía Local tuvo que atender cuatro paradas cardiorrespiratorias durante el último año

El Plan de Empleo Local 2021, en el aire pese a su gran necesidad

Cuarenta personas son contratadas durante tres meses cada año gracias a esta iniciativa que se está retrasando como nunca

Nicolás Van Looy

Llegados los meses de verano, como es habitual tanto en el ámbito privado como en el público, son muchos los trabajadores que dejan de lado por unos días sus obligaciones para disfrutar de un merecido descanso. Además, en algunas zonas, como es el caso de Altea y el resto de la Costa Blanca, el estío es la época del año con mayor afluencia turística y, por consiguiente, con una mayor presión sobre ciertos servicios.

Por ello, desde el año 2012 el Ayuntamiento de Altea ha venido poniendo en marcha el Plan de Empleo Local. Una iniciativa que, durante tres meses y con una dotación presupuestaria de 80.000 euros, daba una oportunidad laboral a personas de colectivos con especial dificultad para encontrar un trabajo, o en una situación económica particularmente complicada.

Cada año eran cerca de cuarenta las personas, y por lo tanto las familias, que gracias a este Plan de Empleo Local recibían un pequeño respiro en forma de oportunidad laboral. Además de ser remunerada, les podía servir para acumular experiencia y engordar el currículo, aunque fuera ligeramente, de cara a futuros trabajos.

En 2021 el Plan de Empleo Municipal es más necesario que nunca.

Más de un mes tarde

Sin embargo, en este año 2021, cuando es evidente que la puesta en marcha de este recurso resulta más necesaria y urgente que nunca, el mes de julio se inició y avanzó sin que nada se supiese del mismo. Resulta obvio que no serviría comparar las fechas de su comienzo con las del pandémico 2020, pero, echando la vista más atrás, la luz verde para este plan siempre había llegado en la última semana de mayo o la primera de junio.

Mediado el mes de julio, el Plan de Empleo Local ni estaba... ni se le esperaba. Rocío Gómez, portavoz del Partido Popular (PP) en el pleno de la Villa Blanca, lamenta que "lo único que nos han dicho es que sí se pondrá en marcha, pero no nos han dado ningún plazo estimado. Lo normal es que en estas fechas ya estuviesen resueltas las solicitudes y los beneficiarios ya hubiesen empezado a trabajar".

La política 'popular' recuerda, para justificar la gravedad de este retraso, que "se trata de un plan de empleo especial que debe suponer un refuerzo de cara al verano y servir de ayuda para contratar durante tres meses a personas en una situación de especial vulnerabilidad".

Julio de 2021 avanzó sin saber nada de este recurso tan necesario y urgente

Doble perjuicio

En este mismo sentido, el retraso de la puesta en marcha de este plan tiene un claro y manifiesto doble perjuicio para la Villa Blanca. En primer lugar, y esto es lo más grave, que cuarenta personas que lo necesitan de forma muy urgente no están pudiendo beneficiarse del mismo; en segundo lugar, que dado el perfil de las contrataciones más habituales -personal de mantenimiento, jardinería, limpieza...-, Altea verá mermados todos esos servicios en la época de mayor afluencia turística, con el consiguiente daño que ello podría provocar en su imagen.

"Este año, por toda la situación derivada de la pandemia, la cosa es mucho más grave", resume Gómez. "Lo peor de todo es que hay muchísima gente que está preguntando cuándo van a poder presentar sus solicitudes porque están acostumbrados a que sea así desde 2012, cuando el Partido Popular creó este Plan de Empleo".

El retraso sorprende más en tiempos de covid, por la especial vulnerabilidad de los beneficiarios

Como recuerda la portavoz del PP en el consistorio alteano, "los beneficiarios de este proyecto son personas especialmente vulnerables y, por lo tanto, con riesgos de desahucio, con todos los miembros de la familia en paro y, en definitiva, con circunstancias que les dificultan más el acceso al empleo. Ahora, con la covid, todo ello se ha visto agravado y por eso sorprende más aún ese retraso".

Una dotación congelada

A la hora del cierre de la edición de este número de AQUÍ en Altea nada se sabe todavía de cuál será la duración o la dotación presupuestaria del Plan de Empleo Local 2021, en caso de que finalmente vea la luz. El hecho de que todo esto haya permanecido sin cambios desde su creación, hace casi una década, indica que lo más probable es que todo siga su curso y se mantengan esos mismos tres meses y los 80.000 euros.

Un extremo que, de confirmarse, chocaría con una realidad en la que este tipo de medidas son mucho más necesarias que en cualquier otro momento; y en una coyuntura en la que todas las Administraciones, también el Ayuntamiento de Altea, se habían comprometido a realizar las modificaciones presupuestarias necesarias para apoyar, de forma más decidida que nunca, las iniciativas sociales.

"Este Plan de Empleo, y esto es algo sorprendente, ha venido manteniendo su importe de 80.000 euros también en años en los que las arcas municipales habrían permitido una ampliación de esa dotación, algo que desde el Partido Popular hemos solicitado en varias ocasiones", asegura Rocío Gómez.

«El plan se mantuvo en 80.000 euros en años en que se habría podido ampliar»
R. Gómez

La Policía local aparca sus reivindicaciones y garantiza un pleno servicio durante el verano

Las negociaciones entre el consistorio y los agentes siguen lejos de alcanzar un acuerdo

Nicolás Van Looy

El proceso de negociación entre el consistorio de Altea y su Policía local para la adecuación y mejora de las condiciones laborales de los agentes sigue su lento curso. Como ya habían alertado los propios policías en este medio de comunicación, que ha venido siguiendo el devenir de este asunto a lo largo de los últimos meses, se ha llegado al verano sin que se haya alcanzado ningún tipo de acuerdo.

Uno de los muchos escollos que se está encontrando este proceso negociador, en el que también están incluidos el resto de departamentos y funcionarios municipales, radica precisamente en la gran distancia que separa a las dos partes a la hora de entender un concepto muy sencillo como es la singularidad del trabajo y las jornadas laborales de los agentes policiales. Estos, al contrario que la mayoría del resto de funcionarios, deben prestar servicio veinticuatro horas al día, siete días a la semana, cincuenta y dos semanas al año.

Ante la falta de acuerdo, el verano -o, lo que es lo mismo, los meses de mayor ocupación turística en la Villa Blanca-, ha llegado con el peor escenario posible haciéndose una realidad, sustanciada en la no consecución de un entendimiento que permitiera que, a través de las llamadas 'bolsas', la Policía local contara con efectivos suficientes en cada uno de los turnos.

Los agentes han renunciado a seguir presionando en sus reivindicaciones por el bien del municipio.

Buena voluntad policial

Por fortuna, como ya ocurriera en ocasiones anteriores, los habitantes y visitantes de Altea no tendrán que sufrir las consecuencias de esa falta de entendimiento; como explican desde fuentes sindicales de la Policía local, "a pesar de no haber llegado a ningún acuerdo y seguir como estábamos en diciembre o en junio, hemos optado por demostrar que lo que nos mueve no es el dinero sino garantizar la seguridad de Altea".

«Aunque seguimos como en diciembre o junio, hemos optado por garantizar la seguridad de Altea»

Así pues, finalmente, y sin que esto suponga que se haya terminado el capítulo negociador, los agentes de la Policía local han acordado, por propia iniciativa, hacer una tregua en ese mismo proceso para dar el servicio que Altea necesita durante los meses de verano.

Falta de agentes

Un servicio, en cualquier caso, que sigue necesitando de una importante ampliación de la plantilla de la Policía local de la Villa Blanca, ya que, pese a esta decisión tomada de forma extraordinaria, el cuerpo sigue estando infradotado en número de agentes para lo que debería ser normal en un municipio de 20.000 habitantes.

Si los policías alteanos no hubieran antepuesto la necesidad del servicio a sus propios intereses, este verano habríamos llegado a un punto en el que el municipio contaría con turnos compuestos por dos patrullas y un agente en el retén. Esto, claro está, en el mejor de los casos, ya que "en muchas ocasiones pueden producirse situaciones en los que alguno de los policías esté de baja, haya pedido un permiso o necesite un día de asuntos propios, por lo que, si no hubiésemos tomado esta situación, ese agente no tendría sustituto en su turno".

«Sin esta tregua pasaríamos el verano con dos patrullas por turno y un agente en el retén»

Refuerzos garantizados

En cualquier caso, lo importante ahora para el municipio es que, como siguen apuntando las mismas fuentes, "donde antes no veían la necesidad de esos servicios extraordinarios ahora sí se han dado cuenta de que son algo necesario. Ya nos han dicho que se espera que venga muchísima gente durante todo el verano y que hay que reforzar zonas como el casco antiguo o el paseo marítimo... En definitiva, que se necesita a la policía".

Los meses de mayo y junio, tras la llegada de una nueva jefatura a la Policía local y una aparente mayor comprensión por parte del área política, "se sentaron las bases para este acuerdo, y ya a principios de julio hicimos una asamblea con toda la plantilla para informar de cómo estaba la situación general de la negociación del convenio, asistiendo también nuestro concejal, Miguel de la Hoz".

Ese cónclave sirvió para desbloquear momentáneamente la situación y conseguir que Altea vaya a contar "durante los meses de verano con un mínimo de tres patrullas, que aumentarán a cuatro en los momentos en que las necesidades del servicio así lo recomienden. Especialmente en algunos turnos de noche y en las zonas antedichas".

Mayor seguridad

Desde el sindicato CSIF resumen que "tras el ofrecimiento de la corporación en la mesa de negociación, siendo informados por la jefatura de que se van a cumplir los términos que se indican, y con el fin además de dar la mayor cobertura posible a los ciudadanos de Altea y a sus visitantes, además de por la seguridad de los agentes y los mandos a la hora de tener que intervenir en la calle, se ha informado a la plantilla de ese ofrecimiento para cubrir los servicios durante la época estival y hasta final del año en curso, y reforzar los turnos cuando las circunstancias lo requieran".

Aun así, las fuentes del sindicato han aclarado a este medio que "se van a seguir negociando y defendiendo las condiciones laborales de la plantilla de la Policía local y del resto de funcionarios, así como las del personal laboral, en las sucesivas mesas de negociación, junto a las demás organizaciones sindicales y grupos políticos que componen la Mesa General de Negociación, intentando llegar a acuerdos para seguir mejorando las condiciones laborales de todos los trabajadores del Ayuntamiento".

«Por fin se han dado cuenta de que los servicios extraordinarios son algo necesario»

El verano también es para las mascotas

Desde 2016 Altea cuenta con una playa para que los perros disfruten con sus dueños

La playa cuenta con fácil acceso.

NICOLÁS VAN LOOY

Pocas cosas resultan más polarizantes que el debate sobre dónde están los límites de lo que resulta objetivamente aceptable y decoroso a la hora de permitir que los humanos realicen determinadas actividades con sus mascotas. Hablamos, claro está, de animales sin ningún otro fin que el de proporcionar a sus dueños cariño y compañía, y no de perros lazarillo o mascotas con fines terapéuticos.

En una sociedad cada vez más concienciada en el respeto al resto de los seres vivos del planeta y, por lo tanto, de los derechos de los animales, sigue habiendo comportamientos o momentos de la vida diaria que enfrentan a dueños de mascotas y a personas que han decidido vivir sin la compañía de un animal.

La solución para disfrutar del mar con los animales de compañía

Así, cuestiones como permitir o no la entrada de mascotas a locales de restauración, hoteles, transporte público o locales comerciales aúnan a defensores y detractores por partes iguales. Lo mismo ocurre con el acceso de los animales a las playas, un punto este último que muchos ayuntamientos han resuelto creando las llamadas 'playas para perros', arenales en los que dueños y mascotas pueden disfrutar de un día de sol y mar juntos.

Particularidad turística

Muchos de los defensores de un acceso libre de perros y otras mascotas –pocas veces se aborda el debate de qué animales pueden ser considerados mascotas y cuales no– se lamentan de que en Altea, como en casi toda la Costa Blanca, ellos y sus peludos acompañantes son relegados a zonas apartadas y, en ocasiones, con mal acceso o escasez de servicios.

Por otro lado, los detractores de que las mascotas puedan tostarse al sol y bañarse en el mar se han alineado con buena parte del discurso político, recordando que las playas de la zona ya están muy masificadas durante los meses de verano, debido a la llegada de turistas, y que la presencia masiva de perros y otras mascotas acabaría produciendo un caos.

Sin duda, ambos puntos de vista tienen su parte de razón y lo que también es indudable es que las playas de Altea y del resto de la Marina Baixa, casi todas urbanas, no pueden ser comparadas ni por su nivel de afluencia ni por su tamaño con las de otras regiones, especialmente en la cornisa cantábrica, donde existe una mayor permisividad a este respecto.

Fácil acceso

Con todo ello presente, Altea apostó en 2016 por encontrar la solución para que ese sector de la población que desea disfrutar de sus días de playa con sus animales de compañía pudieran hacerlo, sin tener que buscar una solución fuera del municipio, y la encontró en la playa situada entre Villa Gadea y Porto Senso, un lugar que, contrariamente a lo que sucede en otros lugares, resulta de muy fácil acceso y, aunque no cuenta con muchos de los servicios de otros arenales, su proximidad con zonas urbanas resuelve esa cuestión.

La playa está entre Villa Gadea y Porto Senso, un lugar de fácil acceso

En este caso, la playa no es de uso exclusivo para propietarios de mascotas y eso hace que se hayan establecido unas normas de convivencia entre las que destaca, además de algo tan básico como la obligatoriedad de recoger los excrementos de los animales, que los perros de razas potencialmente peligrosas deban llevar bozal en todo momento.

Una de las grandes ventajas de esta playa, como sucede con las del resto del municipio, es que es de canto rodado, una bendición para los propietarios de mascotas especialmente peludas ya que se podrán ahorrar algunas horas de lavado y cepillado al llegar a casa para retirar los siempre molestos restos de arena que, irremediablemente, acaban por invadir todos los rincones durante días.

Tradición perruna

En realidad, lo que sucedió en 2016 fue que el ayuntamiento alteano autorizó, de forma oficial, un uso que los vecinos de la Villa Blanca ya venían realizando desde hacía mucho tiempo, puesto que esa playa era ya un área donde los dueños de mascotas acudían anteriormente a pasear y darse un chapuzón con sus animales de compañía.

Pese a que se trata, quizás, de la playa más 'salvaje' del municipio, cuenta con espacios cercanos en los que aparcar y, algo nada despreciable para los turistas que eligen Altea como destino vacacional, con un largo listado de alojamientos hoteleros y apartamentos turísticos cercanos que, sabedores del potencial de atracción de esa zona de baño, permiten la entrada de mascotas en sus instalaciones.

La zona es de canto rodado, una bendición para los dueños de perros especialmente peludos

ENTREVISTA> Dolores Albero / Concejala de Gestión de la Estrategia EDUSI de l'Alfàs del Pi

«Tenemos que ser capaces de atraer y retener el talento»

El reciente Plan de Acción Local recoge las fortalezas y debilidades del municipio

NICOLÁS VAN LOOY

Dolores Albero es la encargada de coordinar la EDUSI l'Alfàs Territorio Saludable, la estrategia que, gracias a la financiación de los Fondos FEDER de la Unión Europea, está destinada a cambiar por completo la realidad del municipio y ayudarle a dar un nuevo y crucial salto adelante en una gran cantidad de ámbitos que marcan el día a día de sus habitantes.

El pasado mes de julio, Albero y su equipo presentaron el Plan de Acción Local (PAL), un texto extenso y denso cuya redacción ha llevado meses y que, por su complejidad, puede resultar de complicada comprensión para la mayoría. Por ello, AQUÍ en l'Alfàs le ha pedido a la edil que, repasando sus puntos más importantes, haga un ejercicio didáctico y divulgativo explicando ese documento.

El plan es fruto del trabajo de diversos departamentos.

Usted sabe bien que conceptos como el de 'Plan de Acción Local' pueden sonar muy lejanos y 'burocráticos' para la población. Por ello le pido que explique, de forma sintetizada, qué es ese documento.

Es un diagnóstico social y económico. Es un documento que detalla la situación actual del municipio. Se trata de un estudio muy completo de la población, pero también un análisis global de las infraestructuras. Sirve para saber qué es lo que tenemos y qué es lo que necesitamos realmente.

Es algo muy necesario porque tenemos en marcha la implantación de la EDUSI de l'Alfàs y este documento es esencial para el desarrollo de la línea OT9, que obliga a contar con un PAL actualizado.

¿Qué contempla la línea de acción OT9?

Es la principal, la que promueve todas las acciones relacionadas con la acción social, y por lo tanto la que tiene entre sus objetivos atajar la pobreza o mejorar los barrios degradados. No podemos olvidar que este municipio cuenta con más de cien nacionalidades en su censo, de manera que esta línea engloba todas las acciones que tienen que ver con esa realidad.

«El Plan de Acción Local sirve para saber qué tenemos y qué necesitamos realmente»

Por concretar un poco más, y centrándonos en esa realidad demográfica, ¿en qué se fija el estudio del PAL?

En cuestiones como la realidad económica del municipio y sus habitantes, el análisis social, los niveles educativos, la movilidad urbana... es un documento muy transversal y general. Eso hace que sea un plan denso ya que especifica perfectamente la situación actual de l'Alfàs del Pi.

En definitiva, es un DAFO (debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades). Es muy importante, a la hora de planificar las acciones que tenemos que llevar a cabo, saber dónde estamos y los problemas a los que nos enfrentamos, así como conocer las fortalezas con las que contamos y las oportunidades que todo ello nos presenta.

Además de evaluar, ¿ese documento propone acciones concretas a desarrollar?

Efectivamente. Tras la evaluación, el PAL desarrolla todas aquellas acciones que se engloban en esa OT9 de la que hemos hablado con anterioridad. Son 3,8 millones de euros y es este documento el que nos indica dónde está previsto invertirlos.

¿Han precisado de la colaboración de equipos externos para realizar este estudio?

«Para planificar las acciones es muy importante conocer a qué problemas nos enfrentamos»

El plan lo hemos desarrollado con los recursos propios del ayuntamiento e involucrando a todos los departamentos, algo que nos ha permitido manejar datos de todo tipo. Es verdad que está apoyado, comparativamente, con indicadores de la Comunitat Valenciana y del resto de España. Eso es lo que nos permite ver, a modo estadístico, dónde estamos.

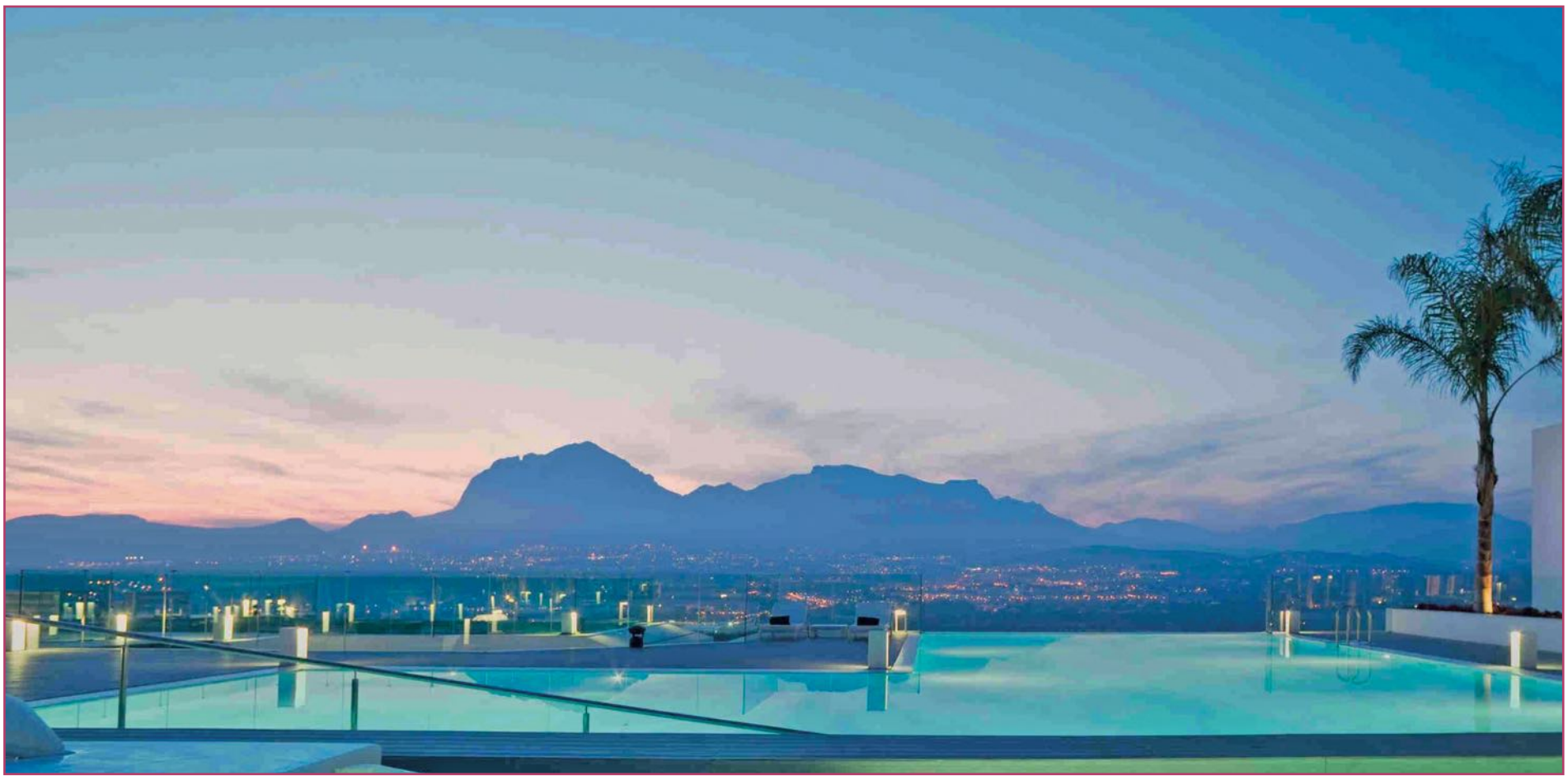
Por poner un titular, ¿cuál es el dato más llamativo a nivel de comparación estadística?

Tenemos un problema importante con la pirámide poblacional ya que la tenemos muy invertida. L'Alfàs del Pi es un municipio con una enorme presencia de personas mayores y eso es, de alguna manera, un problema.

Según ese documento, la población alfasina mayor de 65 años es de un veinticinco por ciento. Como dice, y sobre el papel, es un problema. Pero es el segmento sobre el que se ha construido nuestro modelo turístico-residencial, y por tanto económico. ¿Cómo se puede encontrar el equilibrio?

Esa es la realidad. Mira, este estudio, que ha actualizado el documento anterior, que se había quedado ya muy antiguo, demuestra que hemos pasado de un modelo económico basado en la agricultura a uno basado en los servicios. En 2019, que es el último dato contrastado, teníamos veintiún contratos en el ámbito de la agricultura y más de 4700 en el sector servicios.

«Hemos pasado de un modelo económico agrícola donde tenemos 21 contratos, a otro basado en los servicios en los que hay más de 4.700»



L'Alfàs apostará por profesiones y empresas ligadas a la sanidad.

Esto, como dices, indica que nuestro marco económico ha cambiado muchísimo. Además, estamos haciéndonos mucho más fuertes en ámbitos como los de las clínicas especializadas, algo que es fruto directo de esa realidad demográfica. Es algo que deberá ir a más.

Aunque suene a tópico, entiendo que me dice aquello de que 'de una crisis puede surgir una oportunidad'. De esa realidad que supone una población envejecida han surgido iniciativas en forma de servicios especializados.

Claro. Es un campo de desarrollo en el que tenemos que volcarnos porque es evidente que es una necesidad muy clara en el municipio.

Tenemos una población más envejecida que la media nacional (que se sitúa en un dieciocho por ciento de personas mayores de 65 años) y debemos saber que es ahí donde tenemos un nicho de mercado que podemos atacar, porque es una oportunidad importante de empleo.

En cuanto a la dependencia del sector servicios, el estudio refleja que representa el 83% del tejido empresarial alfasino. Visto lo ocurrido en el último año y medio, ¿considera que tenemos un modelo económico local muy frágil?

La verdad es que sí. Como ya he dicho, tenemos más de 4.700 contratos en el sector servicios que, evidentemente, dependen del turismo. Por ello tenemos que ser capaces de diversificar un poco más, para que si vuelve a pasar algo así seamos fuertes en otros sectores.

Estamos volcados en el transporte, la hostelería y el comercio. Hay actividades profesionales como la sanitaria que están creciendo poco a poco, y eso es lo que debemos potenciar y ayudar a que crezca.

Una de las conclusiones a las que llegan en el PAL es la importancia de la atracción de empresas tecnológicas e industriales. ¿Se da el ecosistema necesario para que eso suceda en l'Alfàs y, por extensión, en la Marina Baixa?

Creo que sí. Lo importante es haber detectado esa necesidad y que la Administración y los agentes sociales seamos capaces de impulsarla más. Considero que sí tenemos ese ecosistema. De hecho, una de las patas de esa OT9 va a ser la implantación de un centro de 'coworking', empleo y formación.

Nuestra intención es atraer a ese sector tecnológico. Vamos a tener que impulsarlo, eso está claro, pero considero que sí se dan las circunstancias para poder hacerlo.

Uno de los grandes problemas en este sentido es la 'fuga de talento'. Las grandes ciudades son los principales puntos de atracción de los mejores. ¿Qué hace falta para que un municipio como l'Alfàs pueda retener, e incluso atraer, ese talento?

En primer lugar, insisto, hay que detectar esa realidad. Eso es algo que ahora sabemos con datos concretos. Posteriormente hay que apoyar a ese talento desarrollando aquí un sistema que les favorezca, que tengan una ubicación donde implantarse... L'Alfàs del Pi es un municipio en el que los datos del paro siempre han rondado un buen seis por ciento, aunque ahora mismo, con la pandemia, hemos subido a un doce; pero siempre hemos sido una población con poco desempleo.

Para que esto siga siendo así, nuestra idea es ser un foco de atracción para esas empresas tecnológicas y conseguir que puedan implantarse y desarrollar todo su campo. El nuestro, como se sabe, está dirigido a la sostenibilidad, la integración y la atención sociosanitaria a las personas mayores.

Dentro de esa OT9 de la que habla, destaca la creación de un Centro de Formación, Empleo y Emprendimiento, que entiendo como una evolución del actual Centro de Formación Ocupacional en el que usted ha estado muy involucrada. ¿En qué dirección va esa evolución?

Creo que es muy importante apoyar a los nuevos talentos y a las nuevas empresas y, en concreto, que tengan un espacio en el que trabajar. En este centro vamos a desarrollar una zona de trabajo colaborativo para que dispongan de ese lugar que les permita sacar adelante sus actividades y quedarse con nosotros. Eso es algo básico.

Además, también es fundamental su labor en el campo de la formación ocupacional. Ayuda a volver al mercado laboral a la gente que, por uno u otro motivo, se descuelga. Y no debemos olvidar que somos uno de los municipios con mayor cantidad de personas con diversidad funcional en nuestro centro de formación.

La formación, no cabe duda, es fundamental. También es cierto que, contrariamente a lo que siempre ha sido una realidad, desde hace años la educación superior no parece garantizar un futuro laboral estable. ¿Qué consejo daría a todos esos jóvenes que, por desencanto, estén tentados a no formarse?

Es cierto que estamos en un momento complicado en ese sentido. Siempre pienso que hay que reinventarse y, ante una crisis como esta, hay que pensar que, si has estudiado una titulación en la que ahora mismo no hay mucho trabajo, siguen existiendo muchas posibilidades.

En esta zona además del turismo tenemos otras muchas opciones; en nuestro caso, todo lo relacionado con la sanidad o el deporte. En el Centro de Formación Ocupacional, por ejemplo, impartimos dos cursos de rama sanitaria, que sigue siendo una alternativa importante. Como has dicho antes, de las crisis siempre salen nuevas oportunidades.

Hasta ahora hemos hablado de las debilidades y los retos a los que se enfrenta l'Alfàs del Pi. ¿Cuáles son las fortalezas que muestra el PAL?

Somos una población con un clima fantástico, con una gran masa de suelo rural, próxima a todos los servicios, con una población grande (Benidorm) muy cerca, Alicante a solo 45 kilómetros, con una oferta deportiva muy ambiciosa, un área de Bienestar Social con una amplia cartera de proyectos y de ayudas, un tejido asociativo potente... Todo ello son fortalezas muy importantes y son cuestiones que están a nuestro favor.

«Nuestra población está más envejecida que la media nacional: ahí tenemos un nicho de mercado»

«Nuestra intención es atraer a ese sector tecnológico; se dan las circunstancias para hacerlo»

«Es muy importante apoyar a los nuevos talentos y empresas; que tengan un espacio donde trabajar»

La Nucía, ejemplo de transformación tras veinte años de cambios continuados

La ciudad entra en la tercera década del siglo como un municipio muy distinto al de 2001, sobre todo por sus reformas urbanas y sociales

Nicolás Van Looy

'Ahora que tengo veinte años, ahora que todavía tengo fuerza, que no tengo el alma muerta y siento hervir la sangre'... En 1967 Joan Manuel Serrat arrancaba de esta forma su inolvidable 'Ara que tinc vint anys', una de sus canciones en catalán más conocidas en el resto del territorio español. Ahora, en 2021, Bernabé Cano cumple veinte años al frente del ayuntamiento de La Nucía, y, como él mismo reconocía recientemente en una entrevista concedida a este medio, también se siente con fuerzas para continuar. Aunque no utiliza las palabras de 'El noi de Poble-Sec', su alma sigue tan viva como el primer día buscando nuevas formas de modernizar y cambiar el municipio.

En estas dos décadas ha habido de todo, como corresponde a un mandato tan prolongado, pero lo que resulta indudable es que La Nucía de 2001 poco o nada tiene que ver con la que arranca la tercera década del siglo con la vista puesta en los grandes retos de un mundo en permanente cambio. Para comprender mejor hacia dónde se dirige el municipio lo mejor es hacer un ejercicio de retrospectiva y ver de dónde viene y, sobre todo, cuáles han sido algunos de los principales hitos alcanzados a lo largo de estos años.

Quizás se podría cometer el error de pensar que el deporte, y en concreto la Ciutat Esportiva Camilo Cano, ha sido la gran apuesta del alcalde y de sus diferentes equipos de trabajo. Tal afirmación, aunque cierta, precisa de muchas comillas: y es que sin otras muchas actuaciones, realizadas de manera constante, ese espolón de proa de la nave nuciera no habría sido posible.

Diez ejes, centenares de actuaciones

Es importante recordar que en 2001 La Nucía era un municipio sin un atractivo turístico especial y carente de muchos servicios básicos que hoy por hoy todos sus residentes dan por sentados. Su condición de médico e hijo de maestros provocó que Cano siempre tuviera una especial sensibilidad hacia las cuestiones relativas a la sanidad y la educación, pero esos son solo dos de los diez ejes fundamentales que han guiado su hoja de ruta durante estos veinte años.

> Veinte años de mandato de Bernabé Cano han cambiado por completo al municipio

Cultura, seguridad ciudadana, tercera edad, medio ambiente, empleo, protección animal, bienestar social y, por supuesto, deporte, completan esa decena de líneas maestras que han propiciado, siempre de una forma transversal, la puesta en marcha de centenares de actuaciones concretas. En este repaso a vuelapluma vamos a destacar las que, a juicio de este medio, son las veinticinco más importantes por su impacto en la vida diaria de los nucieros y nucieras.

La red de cámaras y la central de la Policía local mejoran la seguridad de La Nucía.

Sanidad, la noche y el día

La Nucía, como otros municipios de su entorno, ha basado buena parte de su crecimiento económico en su capacidad de atracción de residentes extranjeros de larga estancia. La mayoría son personas de edad avanzada, de manera que la existencia de un completo catálogo de servicios sanitarios es fundamental en el momento de la toma de decisión del que será su destino vital.

Durante los últimos veinte años, una de las 'obsesiones' de Cano ha sido dotar a La Nucía con la más amplia gama de servicios sanitarios posible. Para ello acometió en primer lugar la ampliación del centro de salud, lo que sirvió para amoldar este recurso básico a las necesidades reales del municipio. No contentos con ello, los responsables políticos nucieros apostaron poco más tarde por 'descentralizar' buena parte de esa atención abriendo el consultorio auxiliar de Pinar de Garaita, lo que redujo la presión asistencial de los profesionales sanitarios.

> Los diez ejes de la hoja de ruta han permitido realizar cientos de actuaciones

> Las propuestas nucieras, muchas veces pioneras, han sido inspiración para numerosos municipios

Todo ello, por supuesto, sin olvidar la creación del centro de especialidades médicas, una infraestructura que los nucieros pueden utilizar sin moverse 'de casa', mientras que el resto de habitantes de la comarca no tienen más remedio que desplazarse hasta este municipio.

Educación, una reivindicación constante

'Fent poble, fem futur' ha sido uno de los lemas más ligados a La Nucía durante años. Sin duda, uno de los pilares fundamentales sobre los que se tiene que construir ese futuro es la educación; y para ello es imperativo que cualquier persona, pero especialmente los niños, las niñas y los jóvenes, tengan acceso a todos los ciclos formativos.

Hoy en día -y esto no sucedía hace dos décadas-, La Nucía permite completar toda la enseñan-

za entre los cero y los dieciocho años sin salir del municipio. Todo ello, gracias a la remodelación y creación de los CEIP Sant Rafael y La Muixara, la construcción del instituto o la puesta en marcha de la Escola Infantil El Bressol.

No hay que olvidar, además, que una de las primeras realidades del mandato de Cano fue la puesta en marcha de la SEU Universitaria de la Universidad de Alicante, que acaba de celebrar su vigésimo aniversario; y, por supuesto, la creación de la escuela de oficios, que en todo este tiempo ha formado a más de 2.000 personas con una tasa de inserción laboral cercana al 45 por ciento.

Cultura, un derecho universal

El panorama cultural nuciero en pleno 2021 nada tiene que ver con el casi inexistente de 2001. Por aquel entonces, La Nucía contaba únicamente con el viejo Teatre El Sindicat, con capacidad para apenas doscientas personas y una programación, por motivos obvios, muy alejada en cantidad y calidad de la que ya se ha convertido en habitual en el municipio.

La creación del Auditori de la Mediterrània, así como el Auditori y el 'parking' de Les Nits, no solo han servido para que la programación cultural haya podido crecer de forma tan importante; además, el aumento del aforo de los recintos ha universalizado el acceso a la cultura para todos los habitantes del municipio.

Una apuesta, la de acercar los servicios culturales a todos y a todas, que siguió el mismo ejemplo que la sanidad con la creación de la Biblioteca de Caravana, con la que arrancó la descentralización para acercar esas necesidades básicas también a las urbanizaciones.

Cinco niveles asistenciales

Como hemos apuntado anteriormente, buena parte de la población nuciera -fiel reflejo de la tendencia generalizada en España y el resto del mundo occidental- es de edad avanzada. Por ello, durante estos veinte años han sido muchas las iniciativas que se han desarrollado para este sector concreto. Hoy en día, La Nucía es uno de los pocos municipios valencianos en los que se pueden encontrar los cinco niveles asistenciales para la tercera edad: teleasistencia, ayuda a domicilio, viviendas tuteladas, centro de día y residencia.

Para que todo ello sea una realidad, el municipio ha tenido que crear las infraestructuras necesarias: durante el mandato de Cano se han creado el centro de día, las viviendas tuteladas y la residencia de la tercera edad, que han permitido mejorar la calidad de vida de los mayores incluso en los complicados tiempos pandémicos que vivimos.

Sanidad y Educación, líneas prioritarias durante los veinte años de mandato de Cano

La cultura ha recibido un gran impulso en los últimos veinte años.

Pioneros en seguridad ciudadana

Una de las decisiones que en su momento levantó más polémica fue la creación de la red de cámaras de control de tráfico y videovigilancia. No fueron pocos los que criticaron aquella iniciativa, en buena medida porque La Nucía se adelantó muchos años a una realidad que hoy en día se ha implantado en todos los rincones del país.

Junto a la construcción de la central de la Policía local, una de las que cuenta con la tecnología más puntera de toda la región, este completo sistema de cámaras -renovado por completo desde 2019 para dar el salto desde el pasado analógico al presente digital- ha servido no solo para aumentar la seguridad de los habitantes sino también, como sin duda mucha gente recordará, para resolver algunos accidentes y atropellos con resultado mortal que se han producido en este tiempo.

Un sistema, además, que ha facilitado que el ayuntamiento recupere una importante cantidad del dinero que se ve obligado a invertir cada año en la reparación y reposición del mobiliario urbano dañado por accidentes: si el conductor implicado decide darse a la fuga, las cámaras son un elemento fundamental para su localización y posterior denuncia.

La obra crucial que no se ve

Este mundo es cada vez más consciente de la necesidad de que el desarrollo de sus ciudades y sociedades cumpla con los requisitos de sostenibilidad. Por ello Bernabé Cano afirma, siempre que tiene ocasión, que una de las obras más importantes de su mandato es aquella que no se ve. La que se encuentra enterrada en el subsuelo pero ha resultado crucial para el desarrollo de La Nucía.

Se trata, claro está, de la ingente labor realizada en la red hídrica del municipio, entre la que destaca la eliminación de más de treinta depuradoras sobreexplotadas y más de 4.500 fosas sépticas, sustituidas todas ellas por una eficiente y moderna trama de colectores que garantiza el correcto tratamiento de las aguas residuales.

La apuesta por mejorar muchos ámbitos logró desarrollar la Ciutat Esportiva Camilo Cano

Todo ello, coronado en el último lustro con la puesta en funcionamiento de la planta potabilizadora, que garantiza, incluso en períodos complicados como las cada vez más devastadoras gotas frías, que el agua potable de los hogares nucieros cumpla siempre con los parámetros sanitarios para su consumo.

Protección animal

Sin abandonar el área de la sostenibilidad, en los últimos veinte años La Nucía ha pasado a contar con uno de los ecoparques más grandes y mejor dotados de su entorno y con el CEM del Captivador y su red de senderos: dos instalaciones que han permitido, cada una en su ámbito, aumentar la sensibilización medioambiental de los habitantes.

Otros grandes protagonistas del cambio experimentado en este terreno han sido las mascotas. La puesta en marcha y ampliación del refugio de animales y la red de 'parque cans', que cuenta en la actualidad con dieciséis de estas infraestructuras, colocan al municipio como uno de los más respetuosos con los animales.

La Ciutat Esportiva, joya de la corona

La lista de acciones realizadas durante los últimos veinte años es inagotable. Podríamos mencionar brevemente otros avances importantes: la mejora de las conexiones con el resto de la comarca, especialmente gracias a la carretera que une el municipio con Benidorm, la creación de los nueve centros sociales o el LabNucía, un vivero de empresas que ya ha demostrado su enorme utilidad. Es imposible nombrar todas y cada una de las iniciativas desarrolladas durante el mandato de Bernabé Cano.

Este repaso a las veinticinco actuaciones que AQUÍ en La Nucía ha considerado las más representativas de esta época ha dejado para el final la que, sin duda, es la joya de la corona de todo el proyecto: la Ciutat Esportiva Camilo Cano. La piscina climatizada, los dos pabellones, el Estadi Olímpic, el complejo de pádel... una infraestructura que sigue creciendo y que ha convertido a La Nucía, más que merecidamente, en un claro polo de atracción turística deportiva.

Y es ahí, con el desarrollo de su proyecto de Destino Turístico Inteligente (DTI) especializado, donde arranca ahora una nueva época para el municipio. Un período en el que de nuevo se auguran grandes cambios que se fundamentarán en todo lo que se ha hecho hasta el momento.

La Nucía encara ahora otro ilusionante proceso de transformación gracias a su estrategia DTI

La Nucía implanta un nuevo plan de educación en igualdad

La iniciativa, pionera en toda la Comunitat Valenciana, se pondrá en marcha en todos sus centros educativos

Nicolás Van Looy

Con la vuelta de la normalidad a los centros educativos, cada vez menos relativa y más real, ha llegado el momento de retomar los proyectos que se habían quedado en los cajones. El final del curso 2019-2020, y casi todo este 2020-2021 recién terminado, supusieron momentos muy complicados para toda la comunidad educativa. No fue hasta el mes de junio cuando padres, madres, profesorado y alumnado respiraron con alivio por haber 'salvado' el año sin grandes contratiempos.

Una de las cuestiones prioritarias en la agenda prepandémica era la educación en igualdad, un pilar básico sobre el que construir una sociedad más justa para las próximas generaciones. Por eso, poco después de fin de curso el Consejo Escolar Municipal de La Nucía aprobó por unanimidad poner en marcha el proyecto Educando en Igualdad, que será desarrollado por la concejalía de Igualdad y Políticas Inclusivas en colaboración con el área de Educación del consistorio.

La iniciativa se pondrá en marcha en el próximo curso escolar.

Proyecto pionero

Como explican sus responsables, se trata de un proyecto pionero en materia de coeducación en toda la Comunitat Valenciana, que comenzará a implantarse el próximo curso. Su objetivo es educar en igualdad y respeto a la diversidad, y en especial busca prevenir todas las formas de violencia hacia las mujeres.

Existe un consenso general entre la Administración, la comunidad educativa, las asociaciones de víctimas y otros organismos que luchan contra la violencia de género y el machismo, en que la creación de valores y la educación en igualdad son lo único que puede conducirnos de forma definitiva hasta una sociedad completamente paritaria.

Por ello, desde el ayuntamiento nuciero indican que el plan de acción municipal pretende que la educación en igualdad se convierta en un modelo integral de intervención. La programación de acciones formativas, lúdicas y culturales, quiere generar una influencia prolongada, desde las etapas más tempranas de la educación hasta que las personas jóvenes se incorporan a la vida adulta activa.

Implicación de todos

En palabras de sus responsables, para lograr avances significativos en la implantación del modelo de escuela coeducativa es imprescindible seguir apoyando a los centros educativos de La Nucía, para que puedan desarrollar estrategias de intervención y sensibilización en materia de igualdad de oportunidades, de respeto a la diversidad y de prevención de todas las formas de violencia hacia las mujeres.

Un factor fundamental es la implicación de toda la comunidad educativa, reservando el papel protagonista para los equipos docentes y para las familias, que serán los motores clave para obtener los resultados que se esperan a medio y largo plazo.

Como muestra de la implicación global de todos, la reunión del Consejo Escolar donde se aprobó la puesta en marcha del plan contó con la presencia de los equipos directivos de los dos colegios y del instituto de La Nucía, así como con el Gabinete Psicopedagógico Municipal, la educadora social municipal, la inspectora de Educación y los concejales y los técnicos de las áreas de Igualdad y Políticas Inclusivas y de Educación.

Cinco grandes objetivos

Los cinco objetivos del plan son: eliminar los estereotipos entre sexos superando las desigualdades sociales y las jerarquías culturales entre niñas y niños; favorecer el desarrollo integral de las personas con independencia del sexo en el que estén socializadas; prevenir la violencia de género gracias a la detección temprana de casos; apoyar modelos coeducativos que creen espacios estables y seguros, libres de discriminación, acoso o agresión; y, por último, favorecer que el alumnado viva sus relaciones desde la igualdad y el respeto, superando actitudes violentas, racistas, machistas o lgtbifóbicas.

Para demostrar que esta iniciativa nace con la voluntad de conseguir resultados tangibles ya se han previsto las primeras acciones concretas, que consistirán en la realización de campañas de prevención y sensibilización en los colegios La Muixara y Sant Rafael, así como en el instituto de La Nucía, destinadas tanto al alumnado como a las AMPAS.

El plan comenzará en septiembre en ambos colegios y el instituto

El objetivo final es implantar el modelo de escuela coeducativa

Equipos docentes y familias, fundamentales para el éxito del programa

#PlaREsistir

Ayuntamiento de La Nucía

SUBVENCIONES 2021

2ª Convocatoria

[Ayudas Paréntesis]

Plan de ayudas directas para los sectores más afectados por las restricciones sanitarias

LA NUCIA

691.214 €

en ayudas directas a Microempresas y Autónomos de La Nucía*

*Podrán solicitarla también aunque tengan deudas

AYUDAS

2.000 € → **Por persona autónoma o Microempresa**

+ 200 € → **Por cada trabajador a cargo** (máx. 10)

SE AMPLÍAN LAS ACTIVIDADES BENEFICIARIAS
Consulta las bases y encuentra tu sector

ACTIVIDADES

- Hostelería, restauración y ocio nocturno
- Actividades deportivas, recreativas y de entretenimiento
- Actividades de creación, artísticas y de espectáculos
- Alojamientos y actividades turísticas

PLAZO DE PRESENTACIÓN: 15 DÍAS HÁBILES DESDE LA PUBLICACIÓN EN EL B.O.P. ALICANTE

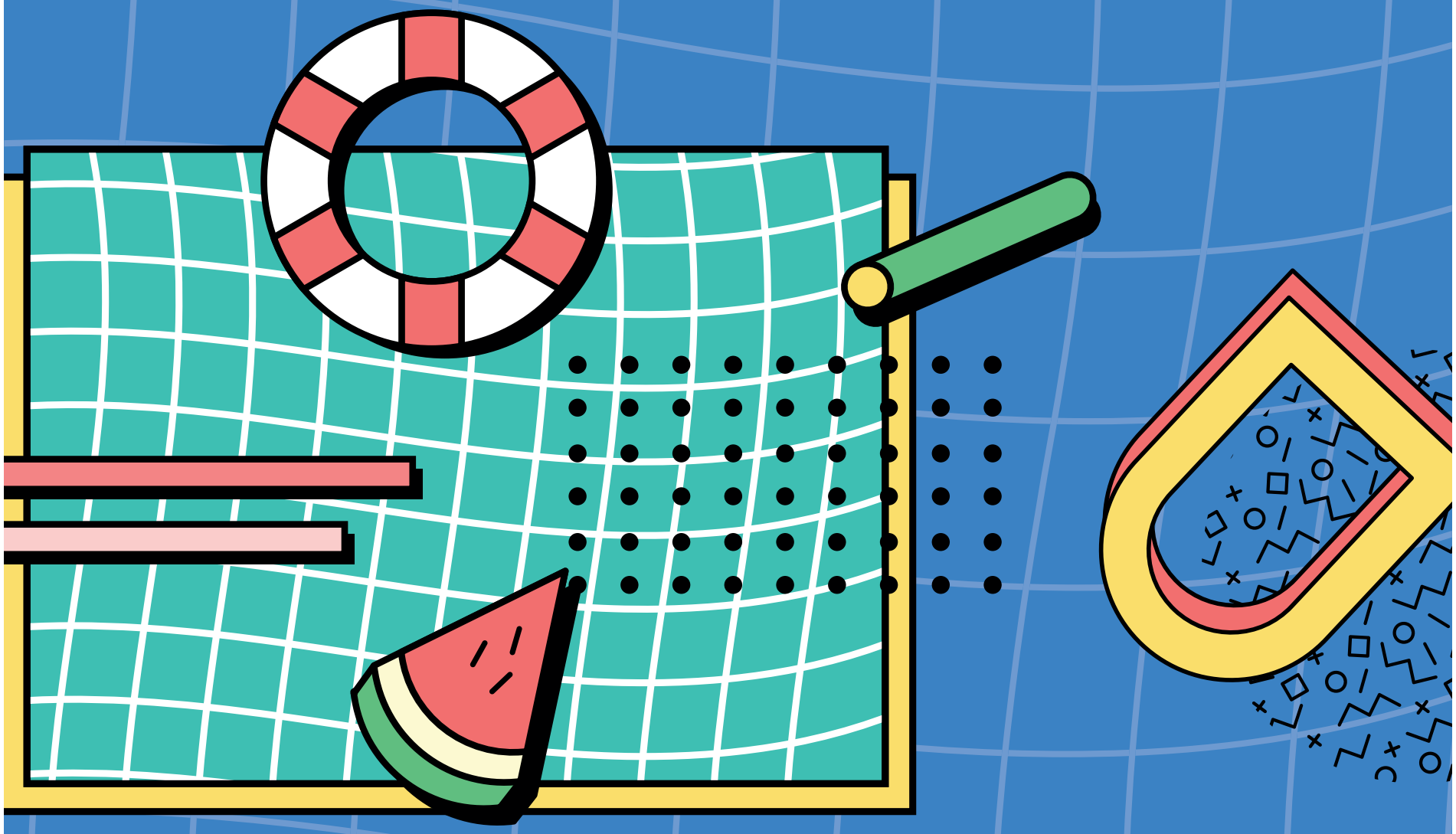
GENERALITAT VALENCIANA | TOTS A UNA veu

AJUNTAMENT de LA NUCIA

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

PARTICIPA CON TUS TICKETS DE 10€

DEL 6 AL 22 DE AGOSTO
PLANTA TERRAZA



LLÉVATE TU PREMIO DIRECTO
EN NUESTRO PANEL

+INFO:

Habaneras
CENTRO COMERCIAL