

Salir por Aquí[®]

Nº11 - Agosto de 2021

AQUÍ[®]
Medios de Comunicación

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

Loles León

Anímate a pasar
'Una noche con ella'

...y la más amplia
agenda de eventos

«'La que se avecina' aún tiene recorrido para seguir más temporadas»

El 20 de agosto Loles León actúa en Torrevieja con su show autobiográfico, humorístico y musical 'Una noche con ella'

Es hija de churreros, ha sido chica Almodóvar, lleva en su haber una treintena de películas y ha formado parte del reparto de algunas de las series más exitosas de la televisión española como 'Aquí no hay quien viva', 'Águila roja' o ahora 'La que se avecina'.

Loles León (Barcelona, 1-agosto-1950) llega el próximo día 20 al auditorio de Torrevieja para protagonizar su show 'Una noche con ella'. Se trata de un monólogo cargado de música y humor donde cuenta algunas de las anécdotas más divertidas y absurdas de su vida... o no, porque varias de las historias son inventadas. Una función de Pentación Espectáculo dirigida por Juan Luis Iborra.

Empecemos por tus inicios. ¿Cómo te metiste en esto de ser actriz?

Me lo preguntas un poco tarde. Esto es para las estrellas emergentes, pero yo ya tengo el culo 'pelao' de tanto trabajar (risas). Pues mira, la vocación me vino muy desde siempre. En cuanto pude me coloqué en un grupo de teatro y tiré para adelante. Y así hasta aquí.

¿Qué película recuerdas con más cariño entre toda tu filmografía?

Las recuerdo todas con gran cariño porque yo soy una persona que me entrego mucho en todo lo que hago. Evidentemente, cuando me llamó Pedro Almodóvar para 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' tuve un salto muy importante. Luego pude rodar con todos los grandes, cosa que sigo haciendo, y he disfrutado con todos. También con el teatro y las series.

¿Estás contenta, en general, con los papeles que has interpretado?

Tengo que reconocer que mi oficio me gusta mucho. Me dedico a una profesión que me llena tanto, que nunca he echado de menos que me dieran otro tipo de papel diferente a los que he interpretado.

Como mencionabas, una película tan mítica como 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' debió de ser un antes y un después para ti.

Sí, me hizo entrar por la puerta grande en el cine. Ya antes había trabajado en algunas películas en catalán, pero claro... ni mucho

menos con tanta trascendencia. Ser chica Almodóvar supuso un cambio brutal en mi vida.

¿Quizás los dos grandes directores de tu trayectoria hayan sido Pedro Almodóvar y Fernando Trueba?

Yo no lo diría así. Por supuesto que Almodóvar y Trueba fueron muy importantes, pero yo he salido encantada de todos. Vicente Aranda, Juan Luis Iborra, Yolanda García Serrano, Marco Risi y muchos más que ahora mismo no me vienen a la cabeza.

Supongo que 'Aquí no hay quien viva' también te cambió bastante la vida. En aquella época toda España repetía las frases de los personajes.

Bueno, yo creo que ya tenía bastante cara para el público cuando llegó la serie. Pero es cierto lo que tú dices, recuerdo que la gente me decía las frases por la calle, lo cual me hacía bastante gracia. 'Aquí no hay quien viva' formó parte de mi evolución, la que me ha llevado hasta aquí.

El verano pasado, cuando nadie quería estrenar, Santiago Segura se arriesgó con 'Padre no hay más que uno 2' y tuvisteis un tremendo exitazo en taquilla.

Santiago es un tipo que conoce muy bien este oficio. Él quería que lo primero que hubiera en los cines cuando se volvieran a abrir fuera esta película. Y fue un acierto total, porque una comedia tan graciosa creo que nos vino muy bien a todos después de haber sufrido el confinamiento.

¿De qué va este show de 'Una noche con ella'?

Es una comedia musical donde cuento cosas de mi vida. Algunas anécdotas son verídicas y otras de ficción. Planteamos al público que adivine por su cuenta cuáles son las inventadas. Me gusta que los espectadores se queden pensando: "¿Y esto será verdad o mentira?".

En general es una obra con mucho humor, pero también se exponen sentimientos profundos. Me acompañan dos actores bailarines estupendos, como son Briel González y Fran del Pino. Con ellos interpretamos siete canciones que dan música y cabaret al show.

¿Ha respondido bien el público?

Las primeras funciones que hemos hecho, en Galicia y el País Vasco, nos han funcionado muy bien, así que tengo ganas de estar ya en

Torrevieja. Luego seguiremos por toda España hasta terminar en Madrid a principios del año que viene.

¿Notas que el público consigue adivinar las historias falsas o los engaños bien?

Los engaño muy bien porque soy muy buena actriz (risas). Si a estas alturas todavía no logro embaucar al público, mal vamos. La verdad es que percibo que los espectadores se ríen mucho, se emocionan e incluso piensan un poquito.

No es una obra pretenciosa, sino más bien un planteamiento sencillo de una mujer sencilla como soy yo, que soñaba con llegar a ser lo que soy hoy en día. Creo que los espectadores también acaban reflexionando sobre sus objetivos, la manera de cumplir sus sueños, las cosas que se encuentran en el camino, los sentimientos que experimentamos cuando evolucionamos, etc.

¿Qué canciones se interpretan en la función?

Hay de todo. Como es un recorrido por mi vida, pues algunas canciones son de mi infancia y otras más modernas. También varias de las que cantaba en mi época del Paralelo (la avenida donde estaban antiguamente los teatros en Barcelona).

Tenemos piano en directo con el maestro Yeyo Bayeyo y también hay algo de música pregrabada porque algunas canciones precisan de más instrumentos, por lo que así quedan mucho más potentes.

Después de tantas décadas de experiencia en el mundillo... ¿qué consejo le darías a un chaval que quiera ser actor?

Sobre todo, que tenga vocación; si no, poco le va a servir. Siempre debe seguir buscando su sueño, aunque haga falta insistir y persistir. Esta profesión es un poquito lenta, a veces tienes suerte y las cosas te llegan muy bien pero en otras puedes tener parones. Hay que tener muchísima fuerza de voluntad para dedicarse a esto.

Imagino que no es la primera vez que vienes a actuar a esta provincia. ¿Qué te parece el público alicantino?

Por supuesto que he estado muchas veces en Alicante y en otros sitios de la provincia. "La manta al coll i el cabasset, mon anirem al Postiguet" (risas).

Los alicantinos sois muy como nosotros, los catalanes... nos encanta la farándula, reírnos y

«Me gusta que el público se quede pensativo sobre si lo que acaba de escuchar es verídico o me lo he inventado»

«Ser una chica Almodóvar en 'Mujeres al borde de un ataque de nervios' supuso un cambio brutal en mi vida»

disfrazarnos. No hay más que ver los Moros y Cristianos. Somos muy sandungueros y echados para adelante.

¿Ya habías actuado en Torrevieja?

No; en Torrevieja no he podido actuar nunca, así que tengo muchas ganas de debutar con este show. Como todos los días me meto en las casas de la gente a través de la televisión, agradezco muchísimo cuando es el público quien viene a visitarme al teatro.

La mejor forma que tengo de devolverles esta visita es hacer que se lo pasen superbién. Y de paso me ven, que estoy muy mona (risas).

Y además de verdad. Estás estupenda pasando ya los setenta. ¿Cómo has conseguido congelar el tiempo?

Pues mira, ahora estoy haciendo el ayuno intermitente. Por ejemplo, esta tarde me voy a ventilar unas pataticas fritas a las ocho de la tarde... y se acabó. Hasta mañana por la mañana en el desayuno no me toca volver a comer. No cenar es de lo más sano que hay.

Te tengo que preguntar por 'La que se avecina'. Se supone que la serie iba a continuar en

un nuevo plató, pero ahora Telecinco dice que estos próximos capítulos son ya la última temporada. ¿Qué ha pasado?

Pues no tengo ni idea, sinceramente no he hablado con nadie. Los capítulos normalmente tardan bastante en emitirse desde que se graban, y ahora todos los actores estamos por ahí cada uno campando a su aire. Supongo que si Telecinco lo dice, pues será verdad.

¿No crees que con el éxito que sigue teniendo esta serie, todavía debería tener más recorrido?

Hombre, yo espero que sí. Esta serie todavía pide temporadas y temporadas. Pero, hijo mío, ya sabes que donde manda patrón... los marinerros no pintamos nada.

¿Tienes algún otro proyecto ahora mismo entre manos?

Pues ahora estoy entre varios rodajes pero no me dejan contar nada. Hoy en día ya sabes que existen los jefes de prensa, que son los que se dedican a dar las noticias, y luego pues vamos nosotros añadiendo los detalles. Así que, de momento, yo calladita (risas).

David Rubio

«Los alicantinos y los catalanes somos igual de sandungueros y echados para adelante»

«Tengo muchas ganas de llegar a Torrevieja porque nunca he podido actuar en esta ciudad»

Loles León / Actriz



ENTREVISTA > Neus Ferri Candela / Cantante (Alcoy, 21-septiembre-1984)

«Prefiero hacer las cosas como me nacen, aunque llegue a menos gente»

La cantante alcoyana realiza los últimos ajustes de su nuevo álbum 'Llar', que verá la luz a principios del próximo año

JONATHAN MANZANO

Su infancia se la pasaba cantando. Primero en el coro de la iglesia Santa Rosa y, más tarde, en la Coral Polifónica Alcoyana, mientras estudiaba música y ballet en el conservatorio.

Su primer grupo fue Shuffle, donde tocaba versiones en Batoí, y su primer trabajo como cantante lo tuvo a los quince años con una orquesta de baile. Fue enlazando trabajos en orquestas hasta que, tiempo después, la vida de Neus Ferri cambió por completo al presentarse a la primera edición del programa de televisión La Voz.

¿Cómo surgió tu participación en La Voz?

Tenía amigas y amigos que iban a presentarse y yo acababa de perder un trabajo importante por culpa de los nervios, así que decidí presentarme para ir superando ese miedo a la situación de casting que tenía. No esperaba ir pasando castings y menos llegar a televisión, pero cuando llegó el momento pensé: ¿por qué no? Y allá que fui.

¿Qué anécdotas destacarías de tu paso por el programa?

La de que pegué un chicle bajo el piano un segundo antes de cantar 'El hombre del piano' la he contado alguna vez, pero me sigue haciendo reír, con lo nerviosa que estaba. Justo antes de esa actuación también tuvieron que asistirme en la ambulancia porque el dolor menstrual estaba siendo insoportable y no podía mantenerme en pie. Lo último que esperaba era cantar bien con todo eso y tantos nervios.

Llegaste hasta las semifinales, ¿qué fue lo mejor y lo peor de tu paso por La Voz?

Suelo quedarme con lo bueno y olvidar lo malo. Si tengo que elegir, lo mejor fue la oportunidad que me dio Melendi intere-



Neus Ferri de concierto en El Volander | Marcos Bañó

sándose por mi trabajo. Lo peor fue que a veces he sentido como si esa experiencia fuese lo único reseñable de mi carrera para el resto y se hubiese borrado lo anterior, pero bueno, es normal, la gente suele tener mucha curiosidad por conocer lo que hay detrás del show televisivo.

Desde entonces has pasado de grabar con Universal Music Spain tras tu paso por La Voz y con Warner Music para tu primer disco titulado 'Aquí me tienes', a grabar de manera independiente hace dos años tu último disco 'Canciones de amor', ¿qué puedes contar de este último proyecto?

Ha sido un trabajo tan importante para mí a todos los niveles que sé que siempre le tendré un cariño especial. A mi primer trabajo también, son como hijos, no es más amor, solo que es diferente. Fue un proceso de desnudez muy crudo por dentro, hablar de mis emociones, de la vulnerabilidad que al final es lo que nos une a todos y nos reduce a lo que somos realmente, no a lo que creemos o creamos.

Tuve tiempo para trabajar las canciones y para decidir cómo quería llevar el proyecto a cabo, con quién y cuándo. Hacerlo a través de una campaña de micromecenazgo fue lo mejor de

tudo y a lo que más respeto tenía, y fue realmente maravilloso.

¿Cómo fue esa diferencia de contar con un soporte detrás a no tenerlo?

Muy diferente, y según para quién o con qué objetivo, ambas cosas están bien. En mi caso, fue mucho más libre depender de mi público real que de las expectativas de una empresa. Fue liberador y aterrador tomar por completo las riendas y siento que en mi caso era necesario. Soy de las que prefiere hacer las cosas como le nacen, aunque llegue a menos gente.

¿Hay nuevo álbum en camino?

De momento poco puedo avanzar. El título del álbum es 'Llar' y creo que dice ya mucho. Se trata de un disco en el que me dejo ser quien ya venía siendo desde siempre, con canciones sencillas que han ido naciendo este tiempo, en valenciano, dedicadas a mis raíces, a mi familia, a quien lo es aunque no de sangre, a mis principios en la música y en la vida.

Estará grabado, arreglado, mezclado y editado por personas que para mí son casa, son hogar. La idea es que para primeros de 2022 podáis escucharlo, y ojalá tocarlo mucho en directo con la banda, que nos morimos de ganas.

«Siempre le tendré un cariño especial al disco 'Canciones de amor'»

«Justo antes de actuar en La Voz tuvieron que asistirme en ambulancia»

«'Llar' tendrá canciones en valenciano dedicadas a mis raíces»

Primera canción en valenciano

Su trabajo más reciente hasta el momento es el single 'Sant Joan' que publicó el año pasado, una canción que escribió en la noche de Sant Joan de 2017 cuando acababa de llegar a Menorca y se enamoró de la isla y se ilusionó por un chico.

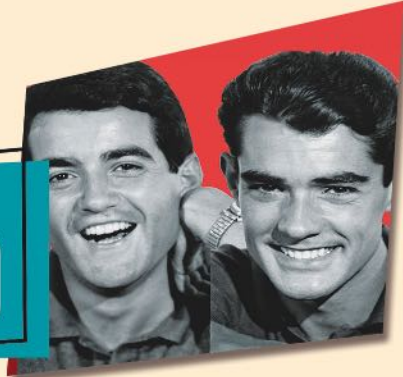
La grabó el pasado año, confinados en la distancia, con Héctor Tirado como guitarrista y productor del tema, y también con Estíbaliz Palau e Izarne Villaverde para el diseño y el videoclip.



Recinto
ERAS DE LA SAL

TORREVIEJA
Apertura de puertas
2 h. antes del inicio de la actuación
Terraza & Gastrobar
disponible en el recinto

22 de agosto - 22.00 h.
60 ANIVERSARIO
DUO DINÁMICO



27 de agosto - 22.00 h.



SIDONIE

SPRING
FESTIVAL
DAY



27 de agosto - 21.30 h.

CUERVOS

ARTISTA
INVITADO

28 de agosto - 22.00 h.

LA PEGATINA



29 de agosto - 21.00 h.

CAMELA

25+1
ANIVERSARIO



INFO Y ENTRADAS EN **MASTICKETS.ES**



ENTREVISTA > Goyo Català / Vocalista de la banda Sekía

«Somos profetas en nuestra tierra, nos sentimos muy queridos y apoyados»

El grupo alfasino lanzará próximamente 'Química mortal', su tercer álbum de estudio

NICOLÁS VAN LOOY

Sekía es el nombre de uno de esos grupos que los melómanos de la zona de la Marina Baixa conocen bien. No han conseguido, al menos por el momento, convertirse en grandes estrellas de la radiofórmula nacional, pero sí cuentan con una fiel y extensa legión de seguidores que esperan con ansia el que será su tercer álbum, que saldrá a la venta después del verano.

Han tocado junto a algunas de las mejores bandas y solistas del panorama nacional y, tras un tiempo de silencio -en lo que a producción de discos se refiere-, han aprovechado la pandemia para grabar nuevos temas y, con suerte, volver a la carretera cuando la situación general lo permita.

Goyo Català es su 'frontman'. Toda una vida dedicada a la música, una pasión que sigue moviendo el motor de su banda.

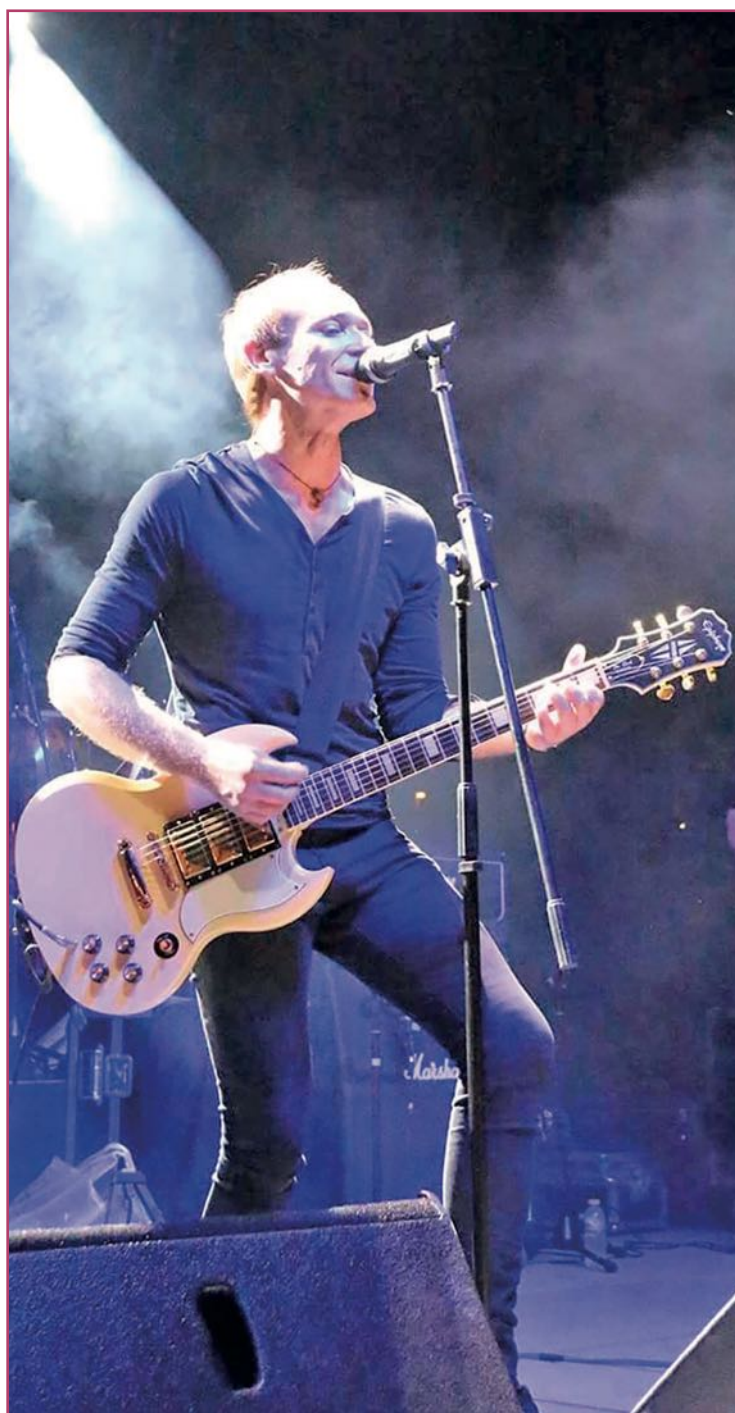
Para aquellas, supongo que pocas, personas que todavía no conozcan Sekía, ¿qué propuesta musical es la que ustedes plantean?

Sekía es una banda de pop-rock en español. Somos un grupo formado por cinco componentes: Ramiro, el batería; Germán, guitarra rítmica y coros; David, guitarra solista y coros; José Alfonso, que es el bajista; y yo, que soy el cantante.

'Química mortal' será su tercer álbum. Ustedes tienen ya una larga trayectoria detrás. ¿Cómo recuerdan 'El reflejo de la euforia', su primer disco?

Estuvo muy bien. Fue un proceso de unos tres años y lo grabamos en Molina de Segura, en los estudios El Señor Guindilla Records con dos productores muy buenos, José Ramón y Javier Desiderio, que venían de producir a grupos murcianos de primer nivel, entre los que está, por ejemplo, Diego Martín.

«Aunque nos gustaría, nosotros no vivimos de esto y lo que queremos es tocar»



Goyo Català.

El disco lo terminamos de grabar en febrero y lo publicamos en mayo de aquel año. En aquel momento nos llevaba una agencia de representación y estuvimos dos o tres años rodándolo bastante bien.

Luego llegó el turno de su segundo trabajo, 'Problemas Bio Lentos'.

Ese disco llegó en 2012. No era un buen momento porque estábamos en plena crisis económica. Estuvimos dos años girando con él, pero no nos fue tan bien como con nuestro primer trabajo.

A pesar de ello tuvimos la oportunidad de trabajar con diversos artistas como Loquillo, Obús, Barón Rojo, Celtas Cortos... Aunque no fue igual que con el primero, sí que hicimos bastantes conciertos.

No hay dos sin tres...

El tercero, si no pasa nada, nos gustaría que saliera al mercado después del verano. En septiembre o mitad de octubre. Es algo que todavía tenemos que terminar de evaluar porque nos ha pillado todo esto de la pandemia, y como lo hemos autoproducido, hemos ido un poco

más lentos de lo que habríamos querido.

Ustedes han tenido ocasión de grabar en estudio y también de 'autoproducirse'. Asimismo, han conocido la era del disco físico y han transitado hacia el momento actual dominado por las plataformas digitales y las redes sociales, con lo bueno y lo malo de cada uno de los formatos. ¿Cómo han vivido toda esa evolución?

Como has dicho, es algo muy contradictorio. Las plataformas digitales están muy bien porque permiten que muchas más personas se acerquen a tu música y la conozcan. Sobre todo, te aproximan a gente que ni siquiera te conoce ya que muchas de esas plataformas te sugieren temas o grupos en base a tus gustos. Eso a bandas como nosotros nos beneficia, porque te hace llegar a un público que ni te conocía ni te había visto u oído nunca.

Por otro lado, nosotros vendimos unas 10.000 copias del primer disco, que es algo que te reporta un beneficio económico importante para poder seguir con la banda.

Como bien dice, el nuevo modelo de la industria musical es un arma de doble filo. En su caso concreto, ¿cree que les ha beneficiado o perjudicado?

Creo que nos ha beneficiado muchísimo más que lo contrario. Ahora hemos publicado un videoclip en YouTube con nuestro tema 'Igual que tú', y nos ha permitido llegar a muchísima gente gracias a esa facilidad que dan las redes sociales para que, quien te oye y le gustas, pueda compartirlo con sus contactos. También, como apuntaba antes, por esa función de sugerencia en base a gustos que tienen esas plataformas.

En ese mismo sentido, la inmensa mayoría de los músicos que, como ustedes, no son superventas, han encontrado en este modelo una plataforma de promoción para entrar en el radar de los organizadores de conciertos y festivales y optar a más directos.

Correcto. Imagino que a las bandas y solistas de primer nivel todo esto de las platafor-

«Las plataformas digitales te aproximan a gente que no te conoce, sugieren grupos según tus gustos»

mas les ha tenido que obligar a amoldarse de alguna manera a ellas, pero lo que te da beneficios son los directos. Nosotros no vivimos de esto, aunque nos gustaría poder hacerlo; lo que queremos es tocar.

Gracias a esa repercusión, y a que la gente te conoce a través de las redes sociales y las plataformas digitales, hemos tenido mucho eco y nos han llamado para tocar en festivales y locales.

Esta zona, con Benidorm como locomotora, siempre ha tenido un circuito de locales de música en directo muy interesante. ¿Sigue siendo un buen ecosistema para la creación y consolidación de grupos?

Yo llevo desde los quince años tocando y puedo decir que, cuando empezamos, era un lugar bestial porque había un montón de lugares de mucho nombre a nivel nacional, como era el caso de la sala Abraxas. Existía una oferta muy grande y de mucha calidad que te permitía hacerte un hueco en el circuito para locales del resto de la provincia o de la Comunitat Valenciana.

Ahora ya no es tan grande como fue. Sigue habiendo, eso sí, locales en los que tocar, y eso siempre viene bien. Da igual si es para treinta o para 3.000 personas, los directos siempre

«Tu repercusión en redes sociales te dará o no una oportunidad, es un hándicap terrible»



El grupo Sekía es uno de los más importantes del panorama musical local.

son positivos para promocionar a la banda.

¿Han conseguido ese 'más difícil todavía' que es ser profetas en su tierra? ¿Se sienten bien tratados y reconocidos en l'Alfàs del Pi y en la comarca?

Sin ningún género de dudas, así es. Siempre nos han tratado fenomenal. Yo soy de l'Alfàs y debo decir que aquí nos han cuidado mucho. Nos han contratado para todas las fiestas y siempre hemos estado muy bien atendidos.

Ahora mismo, con la grabación del videoclip que he mencionado antes, el ayuntamiento de l'Alfàs del Pi no podría haberse portado mejor con nosotros. Hemos tenido todo el apoyo y nos está dando una difusión tre-

menda, así que sí me considero profeta en mi tierra.

¿Cómo convive una propuesta musical como la suya en un municipio con una gran actividad cultural, pero en la que la música tiende más a los festivales clásicos o de jazz?

La música, como la cultura en general, siempre aporta un beneficio. ¿Nos gustaría que esa oferta fuese más de nuestro estilo para poder participar? Claro que sí; pero la música, sea de la clase que sea, está muy presente; y, como digo, considero que supone un beneficio muy importante para el municipio.

Un grupo de chavales que ahora estén en los primeros pasos del camino, como ustedes hace ya más de quince años, ¿lo tienen más fácil o más difícil que entonces?

Creo que para esta cuestión sirve la misma reflexión que hacíamos antes con las plataformas digitales. De nuevo, es algo contradictorio. Ahora uno puede grabar un disco en casa y colgarlo en las redes esa misma tarde. Antes, eso era imposible.

Lo que no cabe duda es que tocar en directo es mucho más

complicado que antes. El circuito de locales con este tipo de música es más pequeño, y, por lo que experimento cuando voy a ver música en los bares de la zona, en muy pocos sitios puedes ver a la banda al completo.

En la música en directo, como en tantas otras cosas, parece que se ha hecho fundamental el número de 'clicks' y 'me gusta' en las redes sociales.

Depende de tu repercusión en redes sociales podrás o no podrás tener una oportunidad: así es. Eso supone un hándicap terrible porque todo se basa en las visitas y el eco que tengas.

¿Hay alguna joven o novedosa propuesta musical en la zona que recomendaría para tener en cuenta de cara al futuro?

«Creo que las letras de 'Química mortal' están muy por encima de los dos primeros discos»

Ya llevan unos cuantos años, pero hay unos chavales en Benidorm que se llaman Locos de Atar y lo hacen realmente bien. Tienen una proyección muy buena y creo que este año van a estar en el Iberia Rock. Hay que estar atentos a ellos porque apuntan alto.

Ustedes, como ha dicho antes, han tocado con algunos artistas consagrados del panorama nacional. ¿Quién les ha dejado una impresión más grata?

Por su calidad humana me quedaría con Elefantes. Recuerdo que tocamos con ellos y con Loquillo y estos chicos nos trataron superbién. Estuvimos juntos todo el rato y fueron muy naturales y muy cercanos. De ellos destacaría su humildad.

Volviendo al disco que publicarán en breve, lo han grabado durante esta pandemia. ¿Es algo que se va a notar en sus letras y en su música?

Sí que se va a dejar notar. El título del disco, 'Química mortal', dice mucho de todo este año y medio, y, sobre todo, del primer encierro que vivimos y de todo lo que ha sucedido desde entonces.

¿Cómo ha sido el proceso de hacer un disco sin poder verse físicamente?

Tuvimos que adaptarnos. Cada uno se equipó en casa y grabábamos nuestras pistas para mandárselas a Germán, que es el que ha mezclado las canciones.

¿Qué nos vamos a encontrar en 'Química mortal'?

Creo que es un álbum que se va a diferenciar de los otros dos, sobre todo por esa particularidad de que nos lo hemos producido nosotros. Además, la composición de las canciones viene muy influida por todo lo que acaba de suceder; algo que se traduce en la contundencia en cuanto a sonido, que no la tenían los otros dos. Creo que la calidad de las letras está muy por encima de aquellos.

«Este disco dice mucho del primer encierro que vivimos y de todo lo sucedido desde entonces»

«Cuando empezamos, esta zona era un lugar bestial con un montón de locales de nivel nacional»

Recuerdo a la memoria del gran músico de Santa Pola

Santa Pola recuerda la memoria del maestro Quislant con varios conciertos y un acto institucional entre el 23 y el 29 de agosto

DAVID RUBIO

En la semana del 23 al 29 de agosto Santa Pola realizará un gran homenaje a uno de sus personajes históricos más ilustres, por motivo del 150 aniversario de su nacimiento. Hablamos de Manuel Quislant Botella, a cuya figura se dedicarán varios eventos como parte de las Fiestas d'Estiu.

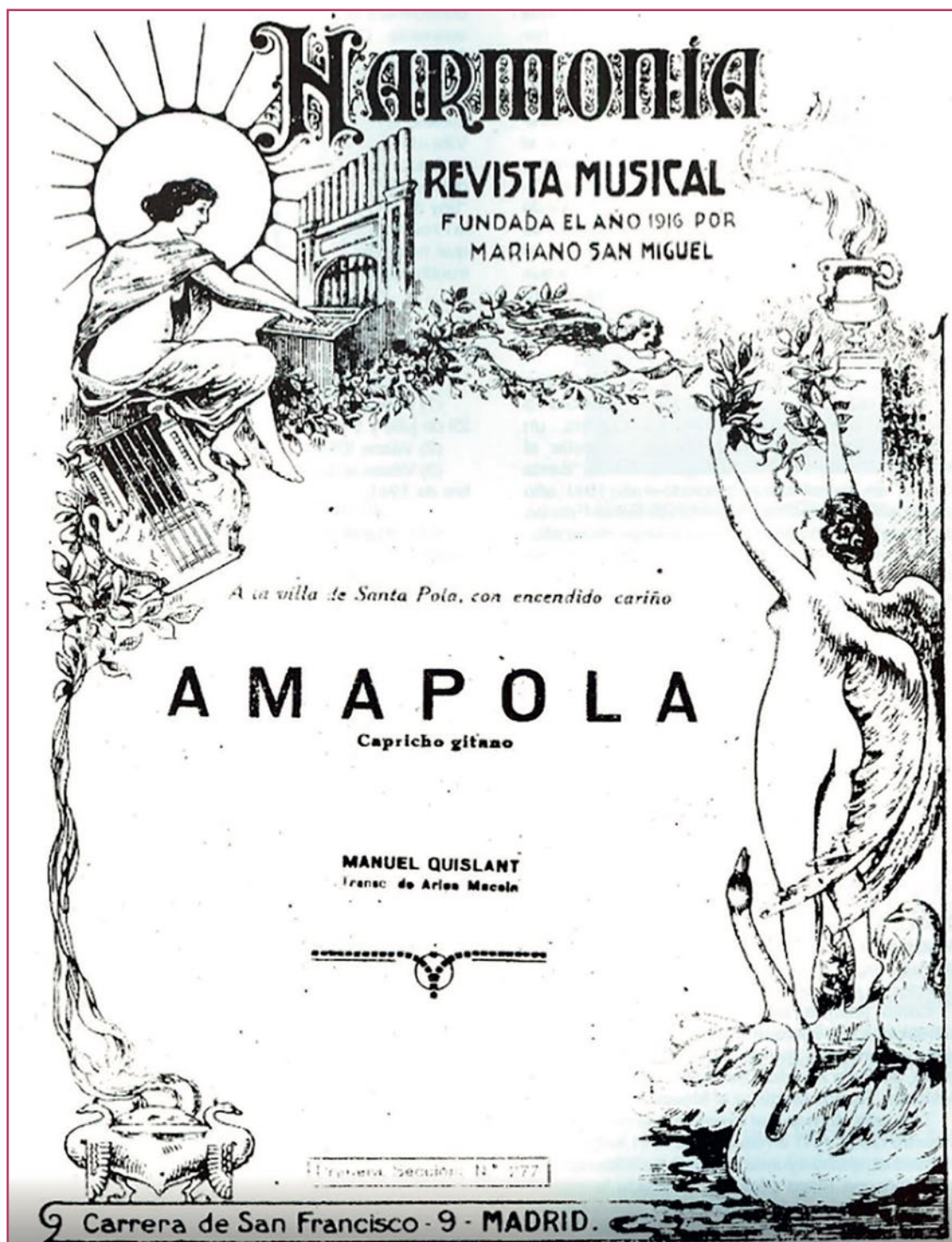
Para ello se ha constituido una comisión especial en el Ayuntamiento formada por la alcaldesa Loreto Serrano, Trinidad Ortiz (concejala de Cultura), Nely Baile (concejala de Fiestas), varios funcionarios y los investigadores locales Emiliano García Alcázar y Óscar Baile.

“Don Manuel forma parte de una familia de músicos que fueron muy importantes para Santa Pola. Su padre Juan les inculcó una gran pasión por la música. Este mes homenajeamos a Manuel, el que llegó a alcanzar más fama a nivel nacional. Para que nos entendamos, quizás no llegó a jugar en la Champions League de los músicos españoles pero sin duda sí en Primera División” nos cuenta Marian Sempere, jefa del negociado de Bibliotecas de Santa Pola y miembro también de dicha comisión.

Homenaje en la Plaza Maestro Quislant

El lunes 23, justo el día que se cumple el 150 aniversario de su natalicio, a las 20 horas dará comienzo un concierto protagonizado por la Colla El Freu en la plaza Maestro Quislant (junto al Mercado Central). También actuará el Coro dels Dolors, habitual de la Semana Santa santapolera, para cantar el famoso motete dedicado a la Virgen de Loreto que compuso el maestro cuando tan solo tenía quince años de edad.

Algunas de sus piezas musicales se interpretarán por la Associació Musical ‘Mare de Deu de Loreto’ en un concierto



Partitura de su pieza musical 'Amapola' | Imagen cedida por el investigador Emiliano García Alcázar

“Este motete es quizás la pieza de Quislant que más ha calado en nuestro pueblo. No hay más que ver la pasión con la que todavía se sigue cantando en procesión. A mí se me pone la carne de gallina cada vez que lo escucho” nos indica Sempere.

La alcaldesa, así como varios miembros de la comisión, dedicarán unas palabras en memoria del ilustre músico. El acto institucional finalizará con el descubrimiento de una placa en la casa familiar donde se crió, ubicada en la cercana calle de la Iglesia.

Concierto y zarzuela

El viernes 27 la Associació Musical ‘Mare de Deu de Loreto’, dirigida por el maestro Jorge Baeza, dará un nuevo concierto en los jardines de El Palmeral interpretando piezas de Manuel Quislant. Tal era su repertorio que habrá pasodobles, habaneras, gavotas, polcas...

Al día siguiente, en el Castillo, tendrá lugar la representación de la primera zarzuela escrita por el ilustre músico, dedicada a su pueblo natal, cuyo nombre es ‘Santa Pola, ahir, hui i demà’. La trama trata de un santapolero

ficticio que se hace rico en América y regresa con la intención de invertir parte de su fortuna en mejorar el municipio.

“Fue una obra que escribió junto a Antoni Erades, nuestro médico local en aquella época. Es del tipo sainete con muchos guiños de humor y nada exenta de crítica social. A los santapoleros nos suele hacer especial gracia porque, a pesar de estar escrita en 1889, se hablan de temas que incluso hoy en día nos suenan a actualidad. Le piden dinero para el Castillo, para los baños marítimos, para las plazas del pueblo,

Se descubrirá una placa homenaje en la casa familiar donde se crió

para quitar las algas de las playas porque los veraneantes de Madrid se quejaban... El mensaje viene a ser que Santa Pola solo prosperará si todos trabajamos juntos” nos explica Sempere.

Los conciertos son gratuitos, pero para asistir es necesario confirmar asistencia dado que existe un aforo máximo. Las entradas se pueden adquirir a través de la web culturasantapola.es

Museo del Mar

Aparte de todos estos eventos musicales en memoria del maestro Quislant, los interesados pueden conocer más sobre su legado y el de su familia en la exposición permanente ubicada en el Museo del Mar del Castillo.

La visita será gratuita durante toda esta semana. Los horarios son de 10 a 13 horas y de 18 a 21 horas de martes a sábado, así como de 11 a 13 horas el domingo.

“Manuel Quislant triunfó mucho en Madrid, pero a sus hermanos que se quedaron aquí también habría que organizarles algún homenaje porque hicieron muchísimo por la música de Santa Pola. Su hermana Josefina llegó a dirigir una escuela de música. Su hermano, el mestre Pepico, fue uno de los músicos que más arraigo tuvieron en su época, al igual que su hermano Ángel. Los finales del siglo XIX y principios del XX fue una época donde surgió un gran germen cultural en el pueblo, y la familia Quislant jugó un papel fundamental” nos explica Marian Sempere.

Su zarzuela ‘Santa Pola, ahir, hui i demà’ se representará en el Castillo

Festes d'Estiu

AGOSTO 2021 SANTA POLA

CUENTACUENTOS

RECOGIDA DE INVITACIONES EN BIBLIOTECAS

CLOWNDESTINO TEATRO

3 DE AGOSTO | 20:00h

Biblioteca Gran Alacant (Exterior Pabellón Polideportivo)
Público infantil | Entrada: Gratuita con reserva

5 DE AGOSTO | 20:00h

Castillo - Biblioteca Infantil y Juvenil
Público infantil | Entrada: Gratuita con reserva

FACTOR ONÍRICO

10 DE AGOSTO | 20:00h

Biblioteca Gran Alacant (Exterior Pabellón Polideportivo)
Público infantil | Entrada: Gratuita con reserva

CONTA 3

19 DE AGOSTO | 20:00h

Castillo - Biblioteca Infantil y Juvenil
Público infantil | Entrada: Gratuita con reserva

PÀMPOL TEATRE

24 DE AGOSTO | 20:00h

Biblioteca Gran Alacant (Exterior Pabellón Polideportivo)
Público infantil | Entrada: Gratuita con reserva

26 DE AGOSTO | 20:00h

Castillo - Biblioteca Infantil y Juvenil
Público infantil | Entrada: Gratuita con reserva

1ª SEMANA DE LA JUVENTUD

DEL 9 AL 14 DE AGOSTO

11 DE AGOSTO | 22:00h

PROYECCIÓN DE CORTOS (PARTICIPANTES CERTAMEN 2020)
Castillo Fortaleza | Todos los públicos | Aforo limitado
Entrada: Gratuita con reserva

12 DE AGOSTO | 22:00h | JOVES EN VALORS

GALA RECONOCIMIENTO A LOS JÓVENES LOCALES
Castillo Fortaleza | Todos los públicos | Aforo limitado
Entrada: Gratuita con reserva

ACTOS RELIGIOSOS

CELEBRACIÓN VIRGEN DE LA ASUNCIÓN

13 DE AGOSTO | 20:30h

SERENATA CORAL VILLA DE SANTA POLA
IGLESIA NUESTRA SRA. DE LA ASUNCIÓN

MÚSICA

6 DE AGOSTO | 21:00h

CONCIERTOS DEL CASTILLO Y PALMERAL:
RESTROSPECTIVA AÑOS 70-80
ASOCIACIÓN CARICIA MUSICAL
Castillo Fortaleza | Todos los públicos | Aforo limitado
Entrada: Gratuita con reserva

7 DE AGOSTO | 21:00h

THE TROUPERS. TRIBUTA ABBA
Castillo Fortaleza | Todos los públicos | Aforo limitado
Entrada: Gratuita con reserva

14 DE AGOSTO | 21:00h

CANCIONES DE ENSUEÑO. Antonio Caballero
Castillo Fortaleza | Todos los públicos | Aforo limitado
Entrada: Gratuita con reserva

CONMEMORACIÓN

150 ANIVERSARIO NACIMIENTO MAESTRO QUISLANT

Insigne músico y compositor, cofundador de la Sociedad General de Autores, autor de numerosas composiciones musicales en solitario y en colaboración con destacados autores de la época.

23 DE AGOSTO | 20:00h | COLLA EL FREU

HOMENAJE AL MAESTRO QUISLANT
Plaza Maestro Quisilant | Todos los públicos

27 DE AGOSTO | 21:00h | CONCIERTO

ASSOCIACIÓ MUSICAL MARE DE DEU DE LORETO
Parque El Palmeral | Todos los públicos | Aforo limitado
Entrada: Gratuita con reserva

28 DE AGOSTO | 21:00h

ASSOCIACIÓ VINGUDA MARE DE DEU DE LORETO
REPRESENTACIÓN "SANTA POLA, AHIR, HUI I DEMÀ"
Castillo Fortaleza | Todos los públicos | Aforo limitado
Entrada: Gratuita con reserva

EXPOSICIÓN PERMANENTE MUSEO DEL MAR

VISITA EL LEGADO DE MAESTRO QUISLANT

ABIERTO: de martes a sábado 10:00 a 13:00h y de 18:00 a 21:00h,
domingos de 11:00 a 13:00h

Castillo Fortaleza | Aforo limitado | Entrada gratuita

31 DE AGOSTO | 21:00h | NOCHE DE HABANERAS

CORAL VILLA DE SANTA POLA, CORAL BELLA
TORREVIEJA Y ORFEÓN NOVELDENSE SOLIDARIDAD
Castillo Fortaleza | Todos los públicos | Aforo limitado
Entrada: Gratuita con reserva



Reserva y venta de entradas -> www.culturasantapola.es

Aviso: La no presentación en el control de acceso 10 minutos antes de la hora de comienzo del espectáculo supone la anulación automática de la reserva. Los protocolos de seguridad e higiene referentes al COVID19 podrán variar según la normativa vigente.



USO OBLIGATORIO
DE MASCARILLA



GRUPOS REDUCIDOS
PLAZAS LIMITADAS

ENTREVISTA > Isabel Puig / Profesora del Conservatorio de Música Ana María Sánchez de Elda

«De joven me decían que dirigir música era cosa de hombres»

La profesora del conservatorio nos cuenta cómo se están adaptando los coristas a la pandemia

DAVID RUBIO

Madrileña de nacimiento y criada en Crevillent. Isabel María del Carmen Puig Martínez se inició en la música por su padre, un melómano declarado que la apuntó siendo niña a clases de piano y solfeo. De ahí fue a parar al Conservatorio Superior de Murcia, donde se instruyó como profesora.

Ya con diecisiete años estaba al frente de su propio coro, en una época donde no era nada habitual ver a mujeres directoras de formaciones musicales. En su haber tiene toda una vida profesional dedicada a la música coral, así como una treintena de premios internacionales, nacionales y regionales.

Actualmente vive siempre a caballo entre Elda y Crevillent, compaginando su trabajo como profesora de coro en el Conservatorio Ana María Sánchez con la dirección del Orfeón Crevillentino y de la Escuela Coral Crevillentina.

En esta tierra todos somos amigos o conocemos a algún músico y sabemos lo mal que lo habéis pasado con las fiestas populares suspendidas desde 2020. ¿Qué tal está el sector?

La pandemia ha sido demoleadora para todos los profesionales de la música, con la pequeña excepción de aquellos que tenemos la suerte de dedicarnos a la docencia. Yo, como soy profesora de conservatorio, afortunadamente no he dejado de trabajar.

Eso sí, te aseguro que se pasa muy mal cantando con mascarilla. No puedes emitir la voz igual, te cansas mucho más, no se entiende bien, te estás tragando todo el tiempo tu propio aliento... Es muy problemático. Todavía seguimos haciendo los ensayos con mascarilla, pero esperamos poder quitárnosla cuanto antes. Espero que cuando estemos todos vacunados haya una voluntad general por celebrar las fiestas populares

«Cantar llevando la mascarilla es muy problemático, no suena la voz igual»



canceladas y vayamos recuperando lo perdido.

¿Qué tal ha ido el final de curso en el conservatorio? ¿Habéis podido hacer los exámenes presenciales?

En efecto, los exámenes han sido todos presenciales, aunque este año no hemos realizado audiciones corales de fin de curso porque había que hacerlas con mascarilla. Por eso decidimos que era mejor dejarlas para el año que viene, cuando esperamos hacer el doble para compensar.

Sí que se hizo una audición de banda y orquesta al aire libre en la plaza Castelar dirigida por María Pilar Vañó.

Vienes de una localidad con una tradición coral enorme, como es Crevillent. ¿En Elda también existe tanta devoción por ese tipo de música?

No tanto; Crevillent siempre ha sido la población de los co-

ros. Pero bueno, yo estoy muy a gusto en el conservatorio de Elda. Llevo ya ocho cursos y es un centro nuevo donde se trabaja bien y que además tiene un equipo directivo muy involucrado. Ojalá me dejen quedarme aquí hasta que me jubile, porque no tengo mi plaza fija.

¿Cómo es posible?

Llevo veintitrés años trabajando como profesora de coro y orquesta en conservatorios de toda la Comunitat Valenciana y sigo sin plaza fija. Todo este tiempo he sido funcionaria interina en el cuerpo de profesores de música y escénicas de la Administración.

Me gustaría que los políticos consideraran que los interinos no somos un número, sino profesionales que en ocasiones tenemos una larga trayectoria detrás. No es de recibo que nos tengan tanto tiempo en fraude de ley hasta llegar a estas edades: me quedan pocos años para jubilarme y debo

jugarme la plaza en una oposición donde la experiencia no me cuenta si no apruebo la primera fase.

Algunos interinos que llevaban veinte años ejerciendo han tenido que competir contra alumnos suyos mucho más jóvenes. Piden que estudiemos setenta temas mientras seguimos trabajando, y con las responsabilidades familiares que estas personas muchas veces aún no tienen. Es un sinsentido.

Históricamente los puestos de director de coros, bandas u orquestas siempre estaban ocupados por hombres. Parece que esto va cambiando, ¿no?

Te voy a contar una anécdota. Cuando quise estudiar dirección (era muy jovencita) intenté entrar en el conservatorio de Murcia. Sin embargo, me quedé sin ninguna de las tres plazas ofertadas porque todas fueron ocupadas por hombres. Curiosamente yo soy

«El año que viene haremos el doble de audiciones corales para compensar»

ahora directora, y de los que entraron tan solo uno ejerce hoy en día. Los otros dos se dedicaron a otros oficios, y a mí, que de verdad quería ser profesional, no me dejaron entrar. De hecho se me dijo que tenía que tirar por la carrera de piano porque dirigir era “cosa de hombres”.

Afortunadamente esto ha cambiado y ahora van saliendo cada vez más mujeres directoras; algunas incluso en grandes teatros de primera línea, cosa que antes era impensable. Aunque hacen falta muchas más, pues continúa habiendo bastantes más hombres. Quizás precisamente en dirección coral esté menos descompensado que en la de orquesta o banda.

Recientemente se cumplió un año del fallecimiento de Gerardo Pérez Busquier, músico eldense también bastante vinculado a la Coral Crevillentina. ¿Qué recuerdos tienes de él?

Para mí siempre será un maestro al que he admirado profundamente. Me ayudó muchísimo en mis primeros pinitos como directora. Aparte de su gran labor en la Coral Crevillentina también fue director de la Orquesta del Liceo de Barcelona y dirigió muchas óperas en Elda con grandes cantantes como Montserrat Caballé o Plácido Domingo.

Ha sido una persona muy querida por cualquier persona amante del canto coral. De hecho toda la directiva del Orfeón Crevillentino venimos a Elda para estar presentes en su homenaje.

«Gerardo Pérez Busquier fue muy querido por todo amante del canto coral»

ENTREVISTA > Lom-C / Músico (Alicante, 25-agosto-1981)

«Hay que fluir hacia lo que uno siente que está bien»

El eldense Lom-C ha publicado su nuevo trabajo, 'Crónicas de un positivo', pronto verá la luz su álbum 'Desaprendiendo', y espera retomar los conciertos con Arma Blanca

CARLOS GUINEA

Omar Silvestre Rico es, musicalmente hablando, Lom-C. Sus inicios en el 'hip hop' datan de 1996. Cinco años después pasó a formar parte del mítico grupo Arma Blanca, banda que se disolvió, y reapareció en la escena en 2019 con su nuevo trabajo, 'Inmortales', cuyos conciertos se vieron alterados por la pandemia.

Se trata de un referente del género en nuestro país. Un artista que ha maravillado, de igual forma, con sus trabajos en solitario, 'El templo de las emociones', 'Psicomúsica' o 'Conversaciones con mi ego', entre otros.

Tú último trabajo, 'Crónicas de un positivo', ha surgido en el contexto de esta pandemia que atravesamos. ¿Cómo fue el proceso de realizarlo?

Fue un poco de casualidad. Tenía un disco a punto de publicar, del que iba a seleccionar una canción y a modo de 'single' lanzarla primero. Cuando me planteaba cuál, un día me faltó el olfato y me aislaron en casa diez días porque di positivo en una PCR.

David 'The Lost Productions' me empezó a pasar música, bases con piano que me gustaban, y nos juntamos con siete temas. Quería que quedara reflejado musicalmente haber coincidido en el tiempo con la pandemia. Lo viví de forma positiva, de ahí el doble sentido.

Precisamente, ¿cómo estás viendo este tiempo de pandemia? ¿Nos está cambiando en algún sentido?

Nos está cambiando en las personalidades de la gente y la forma de actuar, y se verá con el tiempo. Yo he tenido muchos al-



tibajos mentales; no de estados anímicos porque me he mantenido bien. En algunos momentos asustado, luego relajado, luego cansado de todo...

Todo tiene que ver con uno mismo, pero también con cómo lo viven mi madre, mi hijo, mi mujer, mi hermana, mis compañeros de trabajo. Hay muchas opiniones y ha habido una gran incertidumbre.

¿Qué cosas positivas puedes sacar de todos estos cambios que estamos sufriendo?

He podido disfrutar de las cosas que me gusta hacer, de ocio alternativo y de mi familia. A nivel emocional, pues a valorar lo que tengo y saber que lo que crees seguro a veces no lo es, y de un día para otro cambia.

También por la edad, voy a cumplir cuarenta años dentro de poco, soy más realista, me hago consciente de lo efímero que es todo.

Tu último trabajo es la antesala del nuevo disco que verá la luz este verano. ¿Qué puedes adelantar del mismo?

Es un trabajo que tengo terminado, con quince temas compuestos y grabados. Me falta hacerles los arreglos. No tengo claro si los lanzaré independientemente, como parece que aconseja ahora la industria musical, o como un conjunto.

A partir de verano estarán concluidos y los iré sacando de aquí a Navidades. El disco se va a llamar 'Desaprendiendo' y reflejará mis sentimientos y sensaciones de varios años. No hay que dar nada por supuesto, hay que fluir hacia lo que uno siente que está bien. Tendrá temáticas muy variadas, con letras poéticas y melodías que sugieren paisajes.

Tus letras son el reflejo de todo un universo poético. ¿En qué se inspiran?

«Soy más consciente de lo efímero que puede ser todo»

No tengo una forma predefinida de crearlas. La inercia de las cosas me lleva a ellas, haciendo lo que me gusta. Me inspiro mucho en el día a día y en lo que voy escuchando.

Desde los dieciséis años he consumido mucha literatura. Empecé a leer para mejorar mis letras. En mis orígenes en el rap, los valores eran de unir más que separar, y de aportar conocimientos de una forma culta o completa. La poesía es la vida misma contada por alguien que tiene mucha práctica, y que ha hecho muchos malabares con las palabras.

Con Arma Blanca publicasteis, el pasado año 2019, vuestro trabajo 'Inmortales', y la gira se vio afectada por la suspensión de conciertos. ¿Tenéis pensado retomarla?

Lo de Arma Blanca no fue un proyecto muy redactado sobre el papel ni sabiendo los pasos que íbamos a dar. Grabamos los temas, los clips, y estuvimos muy contentos de juntarnos. Nos llegaron ofertas de festiva-

les, pero cada uno tenemos un trabajo fuera de la música.

Había bastantes cosas pero con la pandemia se pararon. Nos mantenemos a la expectativa, con idea de hacer más a nivel musical, pero en lo que atañe a conciertos estamos en esa tierra de nadie.

¿Cuál crees que es la salud de la industria musical en la actualidad? ¿Predomina lo 'mainstream'?

Hay diferentes formas de entender la música, no solo introspectivamente para crecer como persona y desinhibirse. El consumo de nuestro arte está marcado por la demanda, pero lo que podamos ver más vacío no es lo peor. Cada uno tiene una oferta y elige.

Pasa lo mismo en el cine o en las series. Lo que más se consume lo dicta el reclamo que tenga. La industria musical la veo mejor que hace unos años, lleva una evolución coherente y está más accesible.

Elda es un referente del 'hip hop' en nuestro país. ¿Lo sigue siendo? ¿Cómo ves la escena en tu ciudad y en la provincia de Alicante?

Por cómo han fluido los tiempos, no estoy tan conectado con la esencia de la calle. Por vías digitales sí que consumo bastante, y hay muchos artistas creando con muy buena calidad dentro de la música urbana, que nace del rap. Antes, cuando todo estaba menos globalizado, sí que sacaban la cabeza ciudades como Alicante o Elda.

Alicante ha sido puntera en la escena, en los inicios del 'hip hop' en nuestro país, junto a Madrid, Barcelona, Zaragoza o Sevilla. Tuvo un ADN pirata y crápula, de poeta callejero. Cuando salió Nach, por ejemplo, salpicó a muchas poblaciones de la zona. Hoy en día todo el mundo tiene la posibilidad de posicionarse.

«Empecé a leer para mejorar mis letras»

«Quería que quedara reflejado musicalmente haber coincidido en el tiempo con la pandemia»

ENTREVISTA > Laura Amorós (Sailor Smile) / Cantante (Petrer, 6-mayo-1985)

«Las letras que compongo nacen de mis vivencias personales»

La vocalista de Petrer actuará el 21 de agosto en el parque El Campet y tiene un disco bajo el brazo que verá la luz el próximo año

JAVIER DÍAZ

Poseedora de un amplio registro vocal, Laura Amorós, conocida como 'Sailor Smile', lo mismo interpreta rock, jazz, blues o funk, aunque para cantar prefiere sumergirse en el soul, un género en el que han destacado algunas de las más grandes voces de la canción universal.

Ya desde muy pequeña sintió la llamada de la música, a la que se dedica profesionalmente desde hace más de diez años. Ha paseado su potente voz por los platós televisivos de 'Tu cara no me suena todavía', 'La Voz' y 'Family Duo', de cuyas experiencias guarda un grato recuerdo.

Nacida en Petrer, aunque residente en la vecina Monóvar, el próximo día 21 estará en El Campet con su grupo, Sailor Smile Band, para actuar dentro de los conciertos de Cultura al Carrer. Mientras tanto, espera con paciencia la publicación de su primer disco del que ya tiene ultimadas todas sus canciones, pero al que el estallido de la pandemia ha dejado en 'stand by' hasta el año que viene.

En tus conciertos puede oírse una amplia variedad de estilos musicales, pero ¿con cuáles te sientes más cómoda?

Suelo interpretar todo tipo de música: soul, reggae, blues, rock, funk y jazz, aunque lo que más me apasiona es el reggae y sobre todo el soul.

¿Por qué te gusta tanto el soul, qué lo hace tan especial para ti?

Es el estilo musical con el que me siento más identificada y el que más me gusta cantar. Mi voz es grave para ser una chica, así que es el que mejor se adapta a mi registro vocal y me es más agradable de interpretar.

¿Cuáles son los grupos o cantantes que más han influido en tu carrera musical?

«El soul es el estilo musical con el que me siento más identificada»



Me gustan mucho Stevie Wonder, Amy Winehouse, Tina Turner, Etta James, Freddie Mercury, Bonnie M., Pink Floyd y Michael Jackson. Sobre todo, lo relacionado con la música negra.

¿Ya tienes pensado qué repertorio vas a interpretar el día 21 en Petrer?

Llevaré canciones de algunos de los artistas que te acabo de mencionar, es decir, de casi todos mis referentes. También voy a interpretar un tema propio que escribí durante el confinamiento, que se titula 'Nothing is the same': una canción que sonó en un programa de Radio 3 y que está teniendo muy buena aceptación.

Dime una canción fetiche que nunca falta en tus conciertos.

'I'd Rather Go Blind', de Etta James. La canto siempre y es mi favorita.

«En Petrer cantaré canciones de Stevie Wonder, Amy Winehouse, Etta James, Michael Jackson y Bruno Mars»

Háblame del disco en el que estás trabajando, ¿cómo van los plazos para su publicación?

Iba a salir en 2020 pero la pandemia lo paralizó. Consta de ocho temas. Aún no tiene nombre y si no pasa nada se lanzará el próximo año.

Como me gustan muchos estilos musicales decidimos hacer un pequeño popurrí y está compuesto por temas de soul, 'rock steady', blues, reggae y una balada. Es una especie de carta de presentación mía y tengo muchas ganas y mucha ilusión por que salga a la calle.

¿Crees que hay una canción para cada estado de ánimo?

Sí. La música te influye muchísimo, según cómo te encuentres buscas escuchar un determinado tema. Tengo muchos vinilos antiguos y dependiendo de mi estado de ánimo me gusta oír cosas diferentes. A nivel personal la música me ha acompañado durante toda mi vida y para mí es muy importante.

«Tengo ultimado un disco con canciones propias que saldrá en 2022»

¿En qué te inspiras para componer las letras de tus canciones?

En cosas que me han pasado, experiencias personales y vivencias, lo que me ocurre en el día a día...

Has estado en 'La Voz', 'Tu cara no me suena todavía' y 'Family Duo'. ¿Qué tal fue la experiencia en estos programas de televisión?

Me lo pasé muy bien y de todos ellos aprendí muchísimo, pero del que mejor recuerdo tengo es de 'Tu cara no me suena todavía', que para mí fue una experiencia increíble, de las mejores que he vivido. El trato que me dieron fue fenomenal y me hicieron sentirme muy especial.

Una curiosidad, ¿de dónde viene tu nombre artístico, Sailor Smile, que se puede traducir como 'La sonrisa del marinero/a'?

Siempre me han dicho que algo que me caracteriza es la sonrisa; que me río de todo un poco, empezando por mí misma.

Y lo de 'Sailor', porque salgo en las fiestas de Moros y Cristianos de Petrer en la comparsa de Marineros. De hecho, iba a ser abanderada en 2020 pero fue imposible por culpa de la pandemia. Lo tengo pendiente y espero que sea cuanto antes. Y luego, aparte, me gusta el juego de palabras que se forma porque se identifica conmigo.

Programación 'Cultura al Carrer' - Agosto 2021

Sábados a las 22:00 horas en el parque El Campet y domingos a las 20:30 horas en los jardines Alcalde Vicente Maestre.

01/08/2021 - Grupo Flamenco Cayetana Ferrández.

07/08/2021 - Dolç Tab Jazz presenta 'Revisited'.

08/08/2021 - Ensemble instrumental Les Valls de la Societat Unió Musical.

14/08/2021 - Karles Pérez Trío presenta 'Changing Times'.

15/08/2021 - Com una Guitarra.

21/08/2021 - Sailor Smile.

22/08/2021 - Marvin Lavara y Omar García presentan 'Por amor a Manzanero'.

28/08/2021 - Iberian Folk Ensemble.

29/08/2021 - Estudio de Danza Dori Andreu.

AGOSTO **BENIDORM** MUSIC & EMOTION 2021

ENLACE



ENTRADAS

06/08 **FANGORIA**
07/08 **ORQUESTA SINFÓNICA
DEL MEDITERRÁNEO**
11/08 **OMAR MONTES**
13/08 **BAD GYAL**
20/08 **ZOO**
21/08 **ANTONIO OROZCO**
22/08 **IVAN FERREIRO**
28/08 **NIÑA PASTORI**

#BenidormTeEspera

AUDITORIO "JULIO IGLESIAS" - Parc de l'Aigüera
BENIDORM



PROVEEDOR DE
INTERNET



El XX Concurso de Composición de Música Festera homenajeará a Andrés Teuler

Óscar Sempere, con su obra 'Khadija', fue el vencedor de la última edición, celebrada en 2019

NICOLÁS VAN LOOY

Benidorm, como el resto de poblaciones de la Comunitat Valenciana y, en realidad, de todo el mundo, no puede concebir sus fiestas sin música. De todos es sabido que la capital del turismo de la Costa Blanca es una de las ciudades de España con un calendario festero más amplio y variado gracias a la enorme cantidad de colectivos, nacionales y regionales, que se han ido formando en su tejido asociativo y que, orgullosos de su tradición, quieren seguir celebrando y mostrando sus días y fechas más señalados.

En esa agenda, claro está, tienen una especial prevalencia las Fiestas Mayores Patronales y otros actos en honor a los dos patrones de la ciudad: San Jaime y la Virgen del Sufragio. Junto al resto de celebraciones más unidas a la cultura valenciana, como las Fallas, los Moros y Cristianos o las Hogueras de San Juan, son las que más tirón musical tienen si de su variante de banda hablamos.

Por eso, y porque por su condición de municipio más visitado del territorio nacional coloca a Benidorm en una posición inmejorable para ello, el Concurso de Música Festera se ha convertido no solo en una de las citas culturales más importantes de la programación anual, sino también en un escaparate sin igual para creadores que, año tras año, buscan en la ciudad de los rascacielos el reconocimiento e impulso a su obra.

De Benidorm al mundo

La relación entre la fiesta y la música se demuestra en el hecho de que, una vez más, la vigésima edición del Concurso de Música Festera estará organizada por la concejalía de Cultura y la propia Asociación de Moros y Cristianos de la ciudad,

«Teuler fue clave en la música festera de Benidorm y artífice del crecimiento de nuestras sociedades musicales» J.J. Pérez



La vigésima edición rendirá homenaje a Andrés Teuler.

una de las entidades con más tradición en los dos campos.

Tal y como explica el responsable del área de Cultura, Jaime Jesús Pérez, “el Concurso de Música Festera es una actividad consolidada en el ámbito de la composición, de la que han surgido un gran número de obras ganadoras y finalistas que se han sumado a los repertorios de bandas de todo el país; unas composiciones que han sonado y suenan en conciertos y desfiles por toda nuestra geografía”.

Tras veinte años celebrándose, el enorme interés que despierta este evento entre compositores, pero también entre aficionados y melómanos, “pone de relieve la trascendencia y el papel tan importante de la música en la sociedad”, tal y como explica Pérez. El edil, asimismo, destaca que la propuesta “impulsa la creatividad de los artistas profesionales que mantienen constantemente viva la música tradicional que tanto arraigo tiene en la Comunitat Valenciana”.

Homenaje a Andrés Teuler

Los organizadores del certamen benidormense han querido rendir, en esta vigésima edición, un sentido homenaje a Andrés Teuler, miembro de la Unió Musical de Benidorm, maestro y director de la Unió Musical de Polop y destacado festero de la Filà Musulmanes Tagarinos de Benidorm, que falleció a principios de este mismo año.

Jaime Jesús Pérez recuerda la figura de Teuler como un “colaborador indispensable e impulsor del concurso desde sus ini-

Del concurso han surgido muchas obras que se han sumado a los repertorios de bandas del país

cios. Andrés fue una figura clave de la música festera de nuestra ciudad en las últimas décadas, padre y hermano de músicos, a quien todos tenemos en gran estima por haber contribuido al crecimiento de nuestras sociedades musicales”.

Bases del concurso

Como es norma en este Concurso de Composición de Música Festera Villa de Benidorm, las obras que se presenten al mismo deberán ser originales e inéditas y no podrán haber sido interpretadas con anterioridad. Más allá del premio económico, dotado con un galardón único de 2.000 euros, el ganador será invitado a participar como miembro del jurado en la vigésima primera edición del concurso, el año próximo.

Óscar Sempere vuelve a Benidorm

Ese honor recaerá en esta edición en el compositor bañerense Óscar Sempere Francés, que se llevó el galardón en la

última convocatoria de este concurso, celebrada en el año 2019, con su obra 'Khadija', superando a juicio del jurado las propuestas de Rafa Gómez Parra, Josep Cano y Vicent Sellés, finalistas entonces.

Esta vigésima edición del concurso benidormense supondrá, por lo tanto, el regreso a la ciudad de un Sempere que, como es tradición en estos casos, pudo presentar al mundo 'Khadija' por vez primera en el concierto que, en el mes de septiembre de aquel 2019, ofreció al efecto la Unió Musical de Benidorm; un honor que este año recaerá sobre el vencedor de una edición muy especial dedicada a la memoria de Andrés Teuler.

El acto muestra la trascendencia y el gran papel de la música en la sociedad

ENTREVISTA > José Antonio Rubio / Director de la Coral l'Alfàs Canta

«Nuestro repertorio es plural porque refleja lo mucho que vivimos y sentimos»

La Coral l'Alfàs Canta se ha convertido en un elemento fundamental en la música del municipio



La Coral l'Alfàs Canta antes de uno de sus conciertos.

NICOLÁS VAN LOOY

José Antonio Rubio es un tipo alegre y un poco 'hiperactivo'. Raro es encontrarle sin hacer nada o sin estar rumiando alguna idea, casi siempre relacionada con la música. Hace once años se puso al frente de la Coral l'Alfàs Canta, y en este tiempo ha puesto al grupo en el centro del panorama cultural, festivo y, por supuesto, musical del municipio.

Es valiente a la hora de presentar nuevas y rompedoras propuestas musicales, muchas veces alejadas de lo que -al menos en teoría- forma el repertorio habitual de una coral. Su amor por la música y, sobre todo, sus ganas de seguir sorprendiendo se notan en cada una de sus palabras.

¿Cómo y cuándo surge el proyecto de crear una coral en l'Alfàs del Pi?

Desde el Hogar del Pensionista, un buen día nació esa inquietud por juntarse varias personas

y crear una forma de relacionarse y enriquecerse a través del canto. A mí me propusieron la idea de darle forma, con gente sencilla y humilde pero con mucha ilusión. Aquello fue en 2010.

Se han quedado sin celebrar el décimo aniversario...

Tendríamos que haberlo hecho, efectivamente; pero en una circunstancia tan delicada como la que estamos atravesando, no creo que toque pensar en celebraciones. Quizás lo podamos hacer el año que viene con un formato de... 'décimo aniversario más tú y yo; o sea, doce'.

Creo que las corales son mucho más populares y tradicionales en el norte de España que aquí, donde la música festiva está más ligada a las bandas.

Absolutamente. El ámbito festivo ha hecho que, de manera tradicional, siempre haya habido un gran protagonismo de las bandas. También es cierto

que, con el tiempo, la gente se relaciona en ámbitos culturales y sociales muy diversos, algo que ocurre muy en particular en nuestra zona gracias a la llegada de personas de muchos sitios distintos. Eso hace que en la Comunitat Valenciana se hayan prodigado, desde hace ya algunos años, corales muy buenas.

Por ejemplo, en Torrevieja ya se han celebrado más de sesenta ediciones del Festival de Habaneras. Antes era en zonas puntuales, pero ahora es raro el municipio que no tenga una coral y debo decir que hay una gran calidad.

L'Alfàs del Pi es un municipio con una gran tradición cultural en muchas ramas como el cine, el teatro, la pintura, la escultura, la música... ¿esas influencias se notan en su repertorio habitual?

Es una pregunta maravillosa. Nosotros, como no puede ser de otra manera, somos reflejo de lo que vivimos y sentimos en nuestro entorno. Evidentemente,

tenemos un gran festival de cine y eso hace que hayamos incluido en nuestro repertorio bandas sonoras de cine. También hemos tocado con la Sociedad Musical La Lira, colaborado con todos los festivales, con las fiestas...

Estamos muy involucrados en las Fiestas del Santísimo Cristo y cada año hacemos una barcarolle de Offenbach en la misa del Cristo, un canto gregoriano en la del Santísimo y, en general, participamos con cantos festivos y litúrgicos. También participamos en el Día Internacional.

Usted ha demostrado que las corales pueden 'viajar' desde sus repertorios más tradicionales a propuestas más modernas. Como ha dicho, es habitual que canten bandas sonoras o temas de grupos como, por ejemplo, Abba. ¿Cómo nace ese interés por investigar y romper las barreras de la música con la que más se relaciona a una coral?

Como decía, somos reflejo de lo que vivimos y sentimos. En

ese sentido, para nosotros han sido muy importantes grupos como los 'Bee Gees', 'Abba', 'The Beatles', 'Simon y Garfunkle'... hemos hecho 'Los Miserables' o 'El Fantasma de la Ópera'. Lo primero que refleja una persona es su felicidad cuando canta. Nos gusta el cine, la música ligera y la melódica, las bandas sonoras... y todo eso se transforma y se refleja en nuestro repertorio porque es parte de lo que queremos transmitir.

Hacer sentir y vivir a la gente sensaciones que forman parte de nuestras vidas es algo que me interesa de manera especial. Sentir eso en un concierto es algo inmenso.

«Hoy es raro el municipio que no tiene una coral y hay una gran calidad»

Por segundo año Crevillent tiene una cita imprescindible con el séptimo arte

La exposición 'Los Orígenes del Cine' está disponible en la Casa de la Cultura hasta el 4 de septiembre

DAVID RUBIO

Los amantes del séptimo arte tienen una cita en Crevillent con la segunda edición del Certamen de Cortometrajes. En este año, además de sus habituales proyecciones y premios, contará a la postre con varias actividades culturales dedicadas a homenajear el cine mudo.

El festival cinematográfico se celebrará el viernes 6 y el sábado 7 de agosto en la Casa de la Cultura. Se trata de un evento dirigido por Roque A. Ortiz y organizado por la concejalía de Cultura. Patrocina la diputación de Alicante e igualmente colaboran la Asociación de Creadores de Crevillent, la empresa de producción audiovisual y 'marketing' digital Roque-AV y el Cinefórum Crevillent.

Sección de cortos locales

Este segundo certamen presenta varias novedades respecto a la edición anterior. Una de las principales es la creación de una nueva categoría de cortometrajes locales específica para realizadores crevillentinos. "Nos ha sorprendido la acogida, pues hemos recibido veintidós obras. Es una cifra muy positiva para ser la primera vez. Incluso se ha hecho promoción en los institutos de Secundaria para fomentar que nuestros jóvenes participen", nos cuenta Jesús Ruiz, concejal de Cultura.

La proyección de las doce piezas locales seleccionadas como finalistas tendrá lugar el viernes 6. Todos ellas optan al premio del Mejor Cortometraje Crevillentino.

Cortometrajes oficiales

El sábado 7 tendrá lugar la sección oficial del certamen, para la cual este año se han recibido 195 cortos (35 más que en 2020) entre los que se han seleccionado once finalistas.

El cine mudo es el gran protagonista de la programación cultural complementaria



El concejal Jesús Ruiz en la exposición 'Los orígenes del cine'.

Estas producciones optan a tres galardones: El premio Villa de Crevillent otorgado por el jurado oficial, el premio del Público y el de la Asociación de Creadores de Crevillent. La gala estará presentada por la actriz crevillentina Ana Hurtado.

Votación telemática

Otra novedad de esta edición es que los espectadores elegirán su cortometraje preferido tras las proyecciones a través de una votación telemática mediante sus propios teléfonos móviles. "Normalmente el jurado, los creadores y los espectadores se basan en criterios distintos para premiar, ya que tienen concepciones distintas del arte", nos comenta el concejal de Cultura.

El año pasado uno de los finalistas fue 'A la cara', del alicantino Javier Marco, quien meses más tarde ganaría el premio Goya con la misma pieza. No obstante, el Villa de Crevillent 2020 se lo llevó 'Cocodrilo', una obra de Jorge Yudice.

"No descarto que algún corto de los proyectados vuelva a dar la sorpresa en los Goya de 2022, porque algunos ya vienen premiados de otros festivales. La calidad de las producciones este año es muy alta", nos asegura Ruiz.

Exposición 'Los orígenes del cine'

Para acompañar este II Certamen de Cortometrajes de Crevillent, los organizadores han querido impulsar varias actividades culturales con el fin de homenajear al primer género cinematográfico de la historia: el cine mudo.

Desde julio se puede visitar la exposición 'Los orígenes del cine' en la Casa de la Cultura, disponible hasta el 4 de septiembre. Se trata de una muestra organizada por la Asociación de Creadores de Crevillent, en la cual se realiza un recorrido histórico desde que los hermanos Lumière inventaron el cine, allá en los finales del siglo XIX, hasta la primera película en color.

Un trabajo espectacular

El eje central es una locomotora que en cada vagón muestra un dibujo artístico o un panel informativo sobre aquellos pioneros trabajos de Charles Chaplin, Harold Lloyd, Buster Keaton o Georges Méliès. Los cuadros han sido pintados por los propios creadores crevillentinos.

"La asociación ha hecho un trabajo espectacular en la exposición. Hemos tenido muchas felicitaciones por su diseño y

contenido", nos asegura el edil Ruiz.

Cinefórum

Los homenajes al cine mudo no terminan en esta exposición, pues el jueves 5 tendrá lugar un cinefórum en la Casa de la Cultura con la proyección de la película estadounidense 'Amanecer' (su título original es 'Sunrise: A song of two humans'), ganadora de tres estatuillas en los primeros premios Oscar de 1929.

En la propia gala final del certamen, el día 7, también actuará el pianista Carlos Mansa interpretando algunas de las bandas sonoras que acompañaron aquellas míticas películas sin diálogos. "Será como un viaje en el tiempo, a la época en la que había un pianista en las salas de cine amenizando las películas", nos indica Jesús Ruiz.

El concejal de Cultura también nos confirma que habrá una mención al histórico director valenciano José Luis Berlanga, dado que precisamente en 2021 se cumplen cien años de su nacimiento.

Entradas gratuitas

El acceso tanto a las proyecciones del certamen como al cinefórum y la exposición es totalmente gratuito para el público.

Este año el certamen cuenta con una categoría local de cortos realizados por crevillentinos

blico. Eso sí, por motivos de control de aforo es necesario sacar antes las entradas en: www.notikumi.com/en-auditorio-de-crevillent.

Desde la concejalía de Cultura esperan que el éxito del II Certamen de Cortometrajes de Crevillent en cuanto a público sea incluso mayor que en su primera edición, tanto por el incremento de la programación como por el avance de la vacunación.

"Ya el año pasado vinieron espectadores crevillentinos, de otros municipios de la comarca e incluso desde Murcia. Este año esperamos una acogida todavía más grande, pues el certamen está creciendo y consolidándose", expone Ruiz.

El Teatro Chapí en 2022

Hace ya bastantes años que cada vez que los crevillentinos quieren ver películas de estreno se ven abocados a desplazarse a otras ciudades. Por ello el ayuntamiento planea que en el futuro Teatro Chapí se pueda recuperar la cartelera en el municipio.

"Las obras están avanzando y el edificio cada vez se ve con más elementos. Nuestro objetivo es poder inaugurarlos en 2022. Queremos cultivar la cultura de eventos cinematográficos en Crevillent, que por supuesto es algo completamente compatible con consumir plataformas de contenido en nuestras casas", nos indica el concejal Jesús Ruiz.

Los premios de la sección oficial del certamen se otorgarán el sábado 7 de agosto

ENTREVISTA > Carlos Candela Sempere / Realizador y montador de cine y televisión (Crevillent, 26-enero-1974)

«Lo que más valoraré será la coherencia entre aquello que cuenta y cómo lo cuenta»

Carlos Candela es el presidente del jurado de la segunda edición del Certamen de Cortometrajes de Crevillent

JONATHAN MANZANO

Licenciado en Ciencias de la Comunicación y máster en Interculturalidad y Comunicación, Carlos Candela es profesor de Procesos de la Realización en Cine y Vídeo, y de Comunicación y Expresión Sonora en ciclos formativos de Imagen y Sonido. También realizador de documentales y montador de cine y televisión, tanto en documental como en largometraje de ficción.

¿Qué elementos deberá reunir el cortometraje perfecto para resultar vencedor en esta nueva edición?

Lo que más valoraré como juez del jurado será la honestidad y coherencia de la persona que ha hecho el cortometraje entre aquello que cuenta y cómo lo cuenta. Además de fijarme en un estilo o una mirada personales. Que sean trabajos con cierta profundidad, tanto formal como de contenido.

Para mí, que un corto sea técnicamente mejor, que tenga más presupuesto o que utilice más medios, no le da mayor valor.

En tu caso, ¿cómo te dio por entrar en el sector audiovisual?

Con dieciocho años me puse a estudiar Ciencias de la Comunicación en Valencia, aunque era el sonido lo que más me llamaba la atención ya que en aquel momento trabajaba en una tienda de importación de discos de música. Tenía un compañero de piso al que le gustaba mucho el cine y me fui aficionando poco a poco.

De los cortometrajes que has hecho a lo largo de estos años, ¿cuál destacarías?

No me considero director de cine sino más bien una persona a la que le gusta enseñarlo y que lo practica cuando tiene algo de tiempo. De los cortometrajes que he realizado, que han sido muy pocos, destacaría 'Está oscuro y entro' y 'París queda



Carlos Candela descansando durante la grabación del documental.

al otro lado', un díptico sobre el fotógrafo crevillentino Francisco Manchón.

¿Por qué sobre Francisco Manchón?

Es un amigo de toda la vida. Cada uno siguió su camino hasta que años atrás me encontré su nombre en una exposición fotográfica que se organizó en Valencia. A raíz de ahí empezamos a

tener una mayor relación debido a nuestra afinidad artística, cultural y política.

Desde hace años tenemos en mente un proyecto para hacer juntos que consistiría en volver a Turquía, el lugar donde realizó muchas de sus fotografías y encontró su vocación.

Sin embargo, tu especialidad son los documentales.

Cierto. Después de haber consumido mucho cine pude comprobar que lo que más llamaba mi atención era el que cuenta cosas a partir de la realidad, que la mira y la utiliza para construir otras distintas. Tanto si es documental como si es ficción, aunque esta línea en el cine que me interesa la considero bastante difusa.

Su último documental es una película sobre Antonio Maenza

bastantes años realizar. Descubrí a Maenza allá por 2005, haciendo una serie documental para televisión sobre el cine en la Comunitat Valenciana.

En un primer momento surgió como un proyecto para la televisión autonómica valenciana, pero según lo iba desarrollando veía que tenía que salirme del estándar de la pequeña pantalla, ya que es un personaje, un artista, muy transgresor.

¿Qué hiciste entonces?

Acabé el documental televisivo, que por contrato tenía que hacerlo, pero seguí recopilando datos e investigando hasta que decidí realizar algo más personal, sin estar atado a ningún código, acercándome de ese modo a las formas de devenir del personaje.

A día de hoy estás inmerso en un documental que te ha encargado dirigir la productora The Fly Hunter, con la que ya has colaborado en otras ocasiones, ¿qué nos puedes avanzar?

Es un documental observacional en el que seguimos el que posiblemente será uno de los últimos viajes de unos pastores trashumantes, desde el norte de la provincia de Jaén hasta la serranía de Cuenca. Un viaje de unos 380 kilómetros que ha durado casi un mes y en el que hemos estado viviendo con ellos día y noche.

Ha sido bastante agotador a nivel físico, pero espiritualmente una experiencia muy reconfortante. Ahora, con unas noventa horas de material en la sala de montaje, nos disponemos a tratar de contar la historia.

Creo que todo surge de muy joven, cuando descubrí el neorealismo italiano y más tarde las obras de Abbas Kiarostami, entre otros muchos.

El último ha sido 'Materialista, idealista, cinematógrafo, magnetófono, buen chico y sádico' (2016), una película sobre Antonio Maenza. ¿Qué destacarías de dicho documental?

Es un proyecto al que le tengo mucho cariño y que me llevó

Segunda edición del festival

El Certamen de Cortometrajes de Crevillent celebra este 6 y 7 de agosto su segunda edición. Esta vez, con la inclusión de una categoría local, se busca también promover la realización de cortos que muestren la cultura del municipio. Jorge Yúdice, con su obra 'Cocodrilo', fue el vencedor de la anterior convocatoria entre más de 160 propuestas.

«Me interesa el cine que cuenta cosas a partir de la realidad»

Está trabajando en un documental sobre el último viaje de unos pastores trashumantes

Torre vieja celebra su certamen de Habaneras más internacional

La semana, repleta de actividades y conciertos, finalizó con la entrega por sorpresa del Escudo de Oro

FABIOLA ZAFRA

El 67.º Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía ha tenido lugar del 18 al 24 de julio en las Eras de la Sal en Torre vieja. Ha sido una edición atípica pero satisfactoria, que se ha desarrollado con normalidad durante toda la semana y ha cumplido con todas las normas sanitarias.

Durante las veladas del certamen ha habido innumerables conciertos, así como actividades 'online', un congreso de dos días que se ha retransmitido telemáticamente en directo y en el que han intervenido ponentes tanto nacionales como internacionales expertos en música habanera.

Origen de la habanera

Durante siglos fue constante el intercambio comercial entre España y América, en particular con La Habana, en la isla de Cuba. Era continuo el tráfico de barcos españoles hacia ese territorio caribeño llenos de todo tipo de productos, como la sal de las lagunas de Torre vieja. Volvían con cargamentos de azúcar, tabaco y otros productos... y en esos barcos también viajó la música.

Las habaneras son canciones cuyas letras hablan de Cuba y de España, de la cultura del mar, de barcos, de mulatas y de historias de amor. Su ritmo lento y sus exóticas letras las han convertido en parte del folklore español.

67 edición

Durante la semana han sido invitados a participar en el certamen, aparte de los coros autóctonos de la ciudad de Torre vieja, tres grupos nacionales: la Coral Landarbaso Abesbatza de Erreñerria (Gipuzkoa), el Cor Jove Amics de la Unió de Granollers (Barcelona) y el Coro de voces graves Quercus Robur de Villarrobledo (Albacete).

Todas las corales esperaban poder competir en esta edición, pero el tradicional concurso finalmente ha sido suspendido por segundo año consecutivo.

En la próxima edición se espera recuperar la competición coral



Mar Machado Morán, ganadora del Certamen Internacional de Habaneras para Solistas Líricos.

El Certamen Internacional de Habaneras para Solistas Líricos superó la treintena de candidatos

El alcalde, Eduardo Dolón, ha expresado la intención de la organización de recuperarlo para el próximo 2022.

'Cuéntame' y habaneras para solistas

Además de los conciertos que se han podido disfrutar durante las veladas del certamen, María Galiana, conocida actriz de la serie 'Cuéntame', también protagonizó un recital donde se unían la poesía y el canto coral, un espectáculo llamado 'Cuéntame y cántame una habanera'.

Durante la segunda velada se celebró asimismo el IX Certamen Internacional de Habaneras para Solistas Líricos, que el año pasado no se pudo llevar a cabo y en el que se superó la treintena de candidatos de España y otros países como Japón y Francia. Finalmente, la soprano extremeña Mar Machado Morán se alzó con el primer premio.

Palabras de la ganadora

AQUÍ en Torre vieja ha hablado con la intérprete Mar Machado, que declara: "en la actualidad, debido a la pandemia, muchos

teatros están recuperando su rutina; que se celebren certámenes este nos impulsa a los cantantes jóvenes a continuar con nuestra carrera y nuestra profesionalización. Necesitamos actuar sobre los escenarios para seguir formándonos y poner en práctica todo lo aprendido durante los ensayos".

"Para mí este premio ha tenido un gran significado, un reconocimiento a mucho tiempo reclusos por la pandemia, muchas horas de ensayo, de esfuerzo y trabajo que se han visto recompensadas. Me he sentido muy bien, la organización y los compañeros me han tratado genial", ha añadido.

Un nuevo galardón

Machado ha recordado que no es la primera vez que es galardonada en el certamen torre viejense. "Hace unos catorce años también actué sobre el tornavoz de las Eras de la Sal junto a una coral infantil donde también hice una pequeña parte solista. El coro resultó premiado, y eso fue decisivo a nivel personal porque me dio fuerza y esperan-

za para continuar con mi carrera y dedicarme a la música. Desde entonces siempre he querido volver como solista, y este año he podido hacerlo".

El galardón consistió en 2.000 euros y diploma para Mar Machado, y también se otorgó el premio del público durante la velada, dotado con 1.000 euros y diploma, que fue para Elisabeth Culebras de Pozohondo (Albacete).

Escudo de Oro

Como broche final, durante la última sesión se hizo entrega del Escudo de Oro del certamen en reconocimiento a la trayectoria del matrimonio formado por Manuel Martínez Guirao y Conchita Boj Andreu, una pareja que ha dedicado toda su vida a la música y en particular a la habanera.

Este medio ha hablado con Conchita Boj, quien nos cuenta que la sorpresa fue inmensa pues el matrimonio no supo que iba a ser galardonado hasta que llegó el momento en que pronunciaron sus nombres. "Nos enteramos allí mismo esa noche y no nos lo podíamos creer. Cuando

el alcalde nos dijo que teníamos que hablar se notó que no teníamos nada preparado, pero hicimos lo que pudimos. Fue un momento muy emocionante en el que recibimos todo el apoyo del público, muy emotivo para nosotros".

"Yo soy profesora de piano y fui fundadora y directora del Coro Maestro Casanovas durante veinticinco años, que ahora dirige mi hija. Mi marido ya está jubilado pero ha sido también profesor, organista, compositor y director de coral... ha estado vinculado a la música desde que tenía quince años. Para nosotros, obtener este reconocimiento a toda nuestra vida ha significado muchísimo", ha explicado Conchita.

**«Regresaré en cuanto pueda a cantar o a visitar Torre vieja, me encanta esta ciudad»
M. Machado**

«Queremos trasladar el ambiente de las chirigotas de Cádiz a Torrevieja» V. Zapata

Las populares chirigotas gaditanas del Selu y del Sheriff protagonizarán la tercera edición del Festival de Carnaval Ciudad de Torrevieja Costa Blanca

JONATHAN MANZANO

El próximo 21 de agosto, tres de las chirigotas más emblemáticas del panorama nacional se darán cita en las Eras de la Sal para celebrar la tercera edición del Festival de Carnaval Ciudad de Torrevieja Costa Blanca, organizado por el grupo torrevejense Los Sangochaos y con el respaldo del Instituto Municipal de Cultura Joaquín Chapaprieta, el Patronato Provincial de Turismo Costa Blanca y Agamed.

Tres décadas de ironía musical

La historia del Carnaval de Torrevieja se remonta a finales de los años ochenta, con un pequeño grupo de amigos que bajo el nombre “Amigos del Carnaval” comenzaron a realizar pequeños desfiles. Ya en 1991 se empezaron a popularizar las denominadas “habaneras carnavaleras”, donde los grupos cantaban con letras cargadas de críticas e ironías a ritmo de habanera. Más tarde pasaron a llamarse “murgas carnavaleras”, con la participación de conocidas comparsas municipales como Memorias de África, el Peperrín, Bufo la Gamba, entre otras.

Sin embargo, no fue hasta un 13 de octubre de 2008 cuando los integrantes de Los Sangochaos hicieron sonar por primera vez en nuestra ciudad una chirigota tal y como se entienden en Cádiz, con su presentación, paso-doble, cuplés y popurrí.

Referente levantino chirigotero

Hasta que surgiese hace un par de años la chirigota de Villena Los Gobanilla, Los Sangochaos eran la única de la provincia. En su palmarés cuentan con actuaciones por diversos puntos de la geografía nacional y varios premios; el más reciente, la segunda



La segunda edición del festival fue todo un éxito | Fernando Guardiola Molina

posición en el Concurso Nacional de Chirigotas 2020.

Estos éxitos les motivaron a crear hace tres años un festival de Carnaval con la intención de “trasladar el ambiente festivo que se vive en el barrio de la Viña, en Cádiz, al municipio”, señala Vicente Zapata Prats, presidente de la agrupación Los Sangochaos.

Última edición del festival

En 2019 celebraron la segunda edición del festival, que contó con la participación de José Antonio Vera Luque y Manolo Santander, dos de las chirigotas más laureadas de los últimos diez años.

“Una edición espectacular que logró alcanzar una importante repercusión. Además, nos sentimos especialmente orgullosos por cómo respondió la ciudadanía torrevejense a estos artistas tan importantes”, añade Zapata.

El regreso de la chirigota

Después de un año de ausencia por la pandemia sanitaria de la covid-19, el próximo 21 de agosto tendrá lugar la tercera

edición del certamen, en la que “esperamos que todo el público asistente pueda pasar un rato agradable y desconectar, aunque sea durante lo que dura el acto, de todos los problemas que nos rodean”, explica Vicente Zapata.

Como en los dos encuentros anteriores, serán Los Sangochaos quienes abran el festival recordando algunos de los momentos más destacados de los últimos tiempos como ‘Este año la llevamos cruda’ o ‘Las buenas compañías’.

Referentes del Carnaval de Cádiz

Sobre el escenario también se contará con dos de las chiri-

gotas más populares del Carnaval de Cádiz, como la de José Luis García Cossío (‘el Selu’) y la de Juan Manuel Braza Benítez (‘el Sheriff’).

Del primero no faltarán piezas tan importantes como ‘Es tres por cuatro’, ‘Los enteraos’, ‘Lo que diga mi mujé’ o ‘Grupo de guasa’, entre otras. El segundo traerá algunos fragmentos de obras como ‘Los alelukas’, ‘Los aguafiestas’ o ‘El escuadrón de los jartibles’.

Dificultades técnicas por la pandemia

Por tercera vez se celebrará en las Eras de la Sal porque “creemos que es el lugar perfecto para organizar el festival por ser el más emblemático de la ciudad. Hasta el momento todas las agrupaciones que han venido a cantar en anteriores ediciones nos han dado la enhorabuena por el sitio elegido. Sin embargo, la situación sanitaria nos obliga a reducir el aforo máximo a la mitad para cumplir así con todas las normativas covid vigentes en la Comunitat Valenciana”, sos-

tiene el presidente de la agrupación torrevejense.

Y no es esta la única complicación que ha surgido con el contexto sanitario actual, sino que, tal y como aseguran desde la organización del evento, se iba a contar con la participación de otra chirigota más pero las restricciones y la distribución de las actuaciones han impedido que puedan acudir. Si los tiempos y normativas lo permiten, introducirán alguna sorpresa entre los descansos. Además, también están viendo la posibilidad de realizar algún baile con la que es la comparsa más internacional del Carnaval municipal, La Sal de Torrevieja.

«Esperamos que el público desconecte de los problemas que nos rodean» V. Zapata

Los orígenes de la chirigota en Torrevieja se remontan a las ‘habaneras carnavaleras’

Los Sangochaos son la principal chirigota de la provincia de Alicante

Próximas festividades

“El 15 y 16 de agosto se celebrará el Carnaval de Verano. También estamos preparando con gran ilusión las fiestas patronales de La Mata, en el mes de octubre. Con mayor esperanza de normalidad, las que se celebran en honor a la Purísima Concepción, la Navidad y los Reyes Magos para nuestros pequeños”, afirma la concejala de Fiestas, Concha Sala.

ENTREVISTA > Sergio Rodríguez Roselló / Presidente del Club Fotográfico de Alicante (Alicante, 11-junio-1971)

«Aprovechamos la mágica luz que Alicante nos brinda»

El Club Fotográfico de Alicante organiza, hasta el 27 de agosto, la exposición colectiva 'Colors' en el Centro Municipal de las Artes

CARLOS GUINEA

Sergio Rodríguez Roselló es ingeniero civil y de obras públicas. Se inició en el mundo de la fotografía a finales de los noventa y pertenece al Club Fotográfico de Alicante (CFA) desde el año 2000, participando de manera muy destacada en todas sus actividades.

En 2010 entró en la directiva y en 2018 se convirtió en presidente del club. Una persona autodidacta, con pasión por la fotografía de calle y la conceptual, que entiende este arte como una forma de interpretar la realidad.

'Colors' es una exposición colectiva donde los socios del Club Fotográfico Alicante muestran sus inquietudes en este arte. ¿Cuáles son los objetivos principales de la exposición?

El principal objetivo del CFA es el aprendizaje, la promoción y la difusión del arte fotográfico. Para ello los socios se expresan y muestran sus trabajos, por ejemplo en este tipo de exposiciones colectivas. 'Colors' pretende mostrar uno de los atributos de la fotografía, el color, a través de la mirada temática de los diferentes grupos que forman el club.

La exposición está clasificada en fotografía de naturaleza, de calle, moderna, 365 y estudio. ¿Qué os llevó a considerar estas categorías?

En su momento se optó por vertebrar el club estableciendo una serie de grupos de trabajo en cuyo seno los socios pudieran interactuar, planear proyectos colectivos, exponerlos al resto de los compañeros y, en general, aumentar el nivel de exigencia de los trabajos y disfrutar aún más de nuestra



afición fotográfica y nuestra relación social.

Por el momento, y ya activos, están los grupos de naturaleza y paisaje, fotografía moderna contemporánea, 'street', 365 -con una foto cada día- y estudio. Y eso se ha reflejado en nuestra exposición. Cada grupo tiene un coordinador que se ocupa de ordenar las comunicaciones entre los miembros y con el resto del club y la directiva.

Es interesante cómo habéis estructurado los grupos por una nebulosa de colores. ¿En qué

ha consistido esta determinación cromática?

Ha sido bastante curiosa la asignación porque ha sido contraria a lo natural en cada grupo, entendiendo que había que sacarlos de su zona de confort. Por ejemplo, el grupo de naturaleza podría tener un referente como es el verde y se le ha dado el complementario, el rojo.

¿Cómo se consiguen incentivar los aspectos creativos desde el CFA?

Mediante las actividades, talleres, concursos y exposiciones que el club propone a los socios. En ellos desarrollan sus aptitudes a la hora de hacer fotografías.

¿Cuál es el día a día del club? ¿Qué actividades realizáis?

Nos adaptamos al año escolar: empezamos en septiembre y acabamos en junio, haciendo actividades los viernes de cada semana. Nuestras iniciativas se

«No podemos confundir hacer fotografías con ser fotógrafos»

En cuanto a la concejalía de Cultura, el trato es magnífico; nos ceden salas para exponer y nos ayudan en los proyectos que se proponen. Uno de los más importantes es el Concurso Internacional de Fotografía Alicante, que proyecta culturalmente el nombre de nuestra ciudad por todo el mundo.

¿En la fotografía ha de predominar la técnica o la espontaneidad?

Son dos cosas diferentes. Evidentemente la fotografía tiene un carácter técnico importante debido al medio con el que se hace, la cámara, pero eso por sí solo no determina lo que el autor quiere mostrar.

Las motivaciones de los fotógrafos son distintas: pueden pretender documentar la realidad o interpretarla; y aquí entrarían otros factores como lo espontáneo o lo circunstancial.

En la era tecnológica actual todos nos sentimos, de alguna manera, fotógrafos. ¿Esto ha afectado al gremio de la fotografía? ¿Se puede hacer una gran foto con un móvil?

Sí que ha afectado, y mucho, pero no podemos confundir hacer fotografías con ser fotógrafos. Con los móviles se pueden hacer grandes fotos; quizás técnicamente se encuentren un paso por debajo, pero su manejabilidad les da otras ventajas. Pero ser fotógrafo implica oficio.

«El Concurso Internacional de Fotografía proyecta Alicante por todo el mundo»

«Los fotógrafos pueden documentar la realidad o interpretarla»

Exposición colectiva 'Colors'

La convocatoria para esta exposición tenía un objetivo esencial. La norma para la participación debía de ser común a todos los grupos para conjugar el esfuerzo creativo.

'Colors' fue la pauta seleccionada. Cada grupo del Club Fotográfico de Alicante trabajó dentro de un contexto gráfico por el cual debía usar un color determinado especialmente para él. Como resultado sesenta fotografías de autores que aportaron sus creaciones en un proyecto diverso y común a un tiempo.

ENTREVISTA > Zeus Tomás Quesada / Representante (Elda, 4-mayo-1985)

«Trabajamos principalmente para dar servicio a los teatros y auditorios de este país»

Zeus vive con pasión los proyectos profesionales que lleva a cabo, como la nueva productora Zetaefe, creada recientemente

CARLOS GUINEA

Zeus Tomás Quesada se trasladó a vivir a Elche durante su infancia para posteriormente acabar residiendo en Formentera del Segura, lugar que le vio crecer y donde despegó su carrera profesional como mánager de artistas.

Tras replantearse su carrera profesional durante el pasado confinamiento decidió fusionar dos empresas pertenecientes al mismo sector, Makka Pakka Producciones y Una Risa Más. De esta forma nació Zetaefe Producciones, un proyecto que aporta al mercado cultural un aire más fresco y competitivo en el sector.

Tras más de quince años en el sector, ¿qué os ha llevado a formalizar y crear vuestra nueva empresa?

En estos quince años hemos tenido nuestras propias experiencias y contactos, y hemos aprendido más de esta profesión. Gracias a esto hemos alcanzado un valor dentro de este sector.

Con Fernando Bittini, mi socio actual, antes de que llegara la covid colaborábamos muchísimo juntos. El paso final para la fusión fue la pandemia, cuando tuvimos que estar encerrados más de tres meses y con las agendas de bolos canceladas decidimos unirnos. Nos sirvió para elaborar una estrategia y no quedarnos parados, y seguir trabajando duro para cuando nos dejaran hacerlo. A día de hoy es lo mejor que hemos hecho.

¿Qué actividades lleváis a cabo en Zetaefe Producciones?

Distribuimos, producimos y contratamos espectáculos para teatro. Monólogos, comedia, infantiles, musicales, magia y algo de música. Además, somos mánager de artistas y representamos a varios cómicos que esperamos que muy pronto tengan un hueco en el panorama nacional.

Vuestro cartel de artistas con los que trabajáis es muy amplio. ¿A

«La pandemia nos sirvió para elaborar una estrategia y no quedarnos parados»



cuáles destacarías de los que representáis?

Si hablamos de comedia, a La Voz del Becario, quien durante la pandemia lanzaba vídeos de humor que se hicieron virales. También Rubén García, que lleva más de ocho años en la Gran Vía de Madrid; Kalders, monologuista de 'stand up' puro, y David Domínguez, un soplo de alegría constante. En magia tenemos a Toni Bright, el mago de la mente, quien recorre el país ofreciendo un espectáculo único e increíble.

También distribuimos varios espectáculos en exclusividad como 'Enlatados', con Carmen Alcayde y Raúl Fervé; 'La Noche es Comedia', con Nacho Guerreros, y para final de este año tendremos 'Campeones del Humor', con un gran elenco de actores.

Trabajáis con disciplinas muy variadas, como son la magia, el mentalismo, la música o el tea-

tro. ¿En qué sector de la cultura os sentís más cómodos trabajando y por qué?

Trabajamos entre varias disciplinas culturales, pero donde mejor nos movemos es en la comedia y los espectáculos de musicales infantiles, sin dejar de lado la magia. Es debido a la influencia de nuestras experiencias desde que comenzamos a trabajar en esta profesión. Fernando se ha dedicado cien por cien a la comedia, y yo con la magia y 'shows' para niños y niñas.

Ofrecéis vuestros servicios para cualquier tipo de evento o espectáculo. ¿Qué requisitos debe tener el encargo para que decidáis implicaros?

Trabajamos principalmente para dar servicio a los teatros y auditorios de este país, pero siempre hay otros espacios donde podemos realizar nuestros espectáculos o que quieren contar con alguno de nuestros artistas.

Lo principal es que el sitio disponga de las infraestructuras convenientes para el éxito del 'show'. Mimamos mucho este apartado, ya que es el principal para que luego se desarrolle un buen trabajo.

Os movéis por todo el territorio nacional e internacional. ¿Cuáles han sido los eventos o momentos que recuerdas especialmente?

Siempre recordaré el día que pude abrir las puertas del teatro de Elche y el de Alicante, que para mí son dos de los mejores de España. Fernando me comenta que en su caso tuvo la oportunidad de ir al Teatro Circo de Murcia y llenarlo dos veces en un mismo día y con el mismo espectáculo: 'Murcianos'. Son momentos que nos dan más energía para seguir trabajando.

Con el mago de la mente Toni Bright llevas trabajando más de diez años, ¿Qué balance haces de vuestra trayectoria conjunta?

«Donde mejor nos movemos es en la comedia y los musicales infantiles, sin dejar de lado la magia»

Con Toni Bright llevo más de diez años y, por suerte, ha sido con el que he recorrido y llenado muchos y muy buenos teatros y auditorios. Mi balance siempre es positivo, ya que cada proyecto me hace crecer como persona y como profesional; poder ofrecer los mejores productos y dar un servicio 'premium' a mis clientes es mi principal meta.

La reciente incorporación a Zetaefe del popular La Voz del Becario, ¿os ha dado aún más notoriedad? ¿Cómo decidieron unirse a vuestra empresa?

La Voz del Becario es un producto en alza. Confiamos desde el principio en que lo tuvimos en las manos. No es fácil posicionarse en este mercado, pero son muy trabajadores y exigentes en lo suyo.

Fui yo quien me puse en contacto con ellos, ya que sus vídeos me hacían mucha gracia. Sabemos que muy pronto estarán bien ubicados. Es un producto que encaja perfectamente en la televisión.

¿Cuáles son los planes futuros de Zetaefe?

Nuestros planes siguen siendo los mismos que cuando arrancamos. Empezamos siendo dos personas, hace un año, y en breve tendremos que incorporar a más gente. Nos vamos a enfocar en el 'management' de artistas para televisión pero sin dejar de lado nuestra raíz, que es la de distribución, producción y contratación de espectáculos para teatros, de donde nace nuestra fuerza como empresa.

«Los teatros de Elche y Alicante son dos de los mejores de España»

ENTREVISTA > Paula Ribó (Rigoberta Bandini) / Cantante, dramaturga y actriz de doblaje (Barcelona, 30-abril-1990)

«Siempre compongo desde la intuición, inventándomelo todo»

Rigoberta Bandini actuará el 7 de agosto en el ilicitano Centro de Cultura Contemporánea L'Escorxador

CARLOS GUINEA

Rigoberta Bandini como música, Paula Ribó González en su vida cotidiana, es una artista barcelonesa que ya desde los siete años escribía sus propias canciones y doblaba a diferentes personajes en largometrajes como 'El viaje de Chihiro', 'Brave' o 'Frozen'.

Es en el año 2020 cuando sus temas aparecen en Spotify, recibiendo una gran acogida. Con un estilo muy personal, sus canciones están repletas de mensajes con doble sentido, tonos melancólicos y estribillos alegres.

A la temprana edad de siete años ya debutaste como actriz de doblaje, poniendo la voz a Caillou. ¿Cómo recuerdas esos inicios?

Yo fui a ver a mi hermana, ella estaba haciendo de Spinelli en 'La banda del patio' y ese mundo me pareció muy divertido. No tenía vergüenza para pedir que me hicieran una prueba. Cuando me cogieron tuve la sensación de conseguir mi objetivo, pero no era consciente de que fuera relevante, pensaba que había mucha gente que doblaba a Caillou. Me hizo mucha ilusión.

Al hacer esos doblajes, ¿tuviste la temprana sensación de tener una voz privilegiada? ¿Cómo empezaste a estudiarla y conocerla?

La voz se ha convertido siempre en mi instrumento de trabajo. A los catorce años le dije a mi madre de ir a clases de canto. Siempre lo había practicado pero quería saber cómo se hacía, no solo afinar. Empecé desde muy pequeña. Me iba con el uniforme de mi colegio al Rabal, que a mis padres en ese momento les preocupaba porque es un barrio muy intenso. Ahí ya empecé a notar que tenía que cuidar la voz.

Yo tengo formación musical, compongo desde la intuición, con guitarra o piano, inventándomelo todo. Cuando hago un acorde y suena bien, avanzo.

«La voz se ha convertido siempre en mi instrumento de trabajo»



En 2010 creasteis el grupo musical The Mamzelles. ¿Era el momento de dedicarte a la música?

Por primera vez vi que lo que componía en mi cuarto podía gustarle a alguien. Me reuní con mis dos mejores amigas de ese momento y empezamos este proyecto, que nos dio muchas alegrías. Algunas canciones que había compuesto las presentamos a un concurso, gustaron, hicimos un disco... Y pensé que lo que había hecho podía ser profesional.

Se me abrió un mundo de posibilidades, porque estudié arte dramático y me explotó la creatividad. Durante estos diez años he experimentado todas las vertientes artísticas que me han interesado. En 2018 tuve una crisis, porque el teatro es un mundo muy precario, y me harté, para volver a mis inicios musicales y

de doblaje. Fue la semilla de Rigoberta.

Desde 2019 has lanzado tu carrera en solitario bajo el nombre de Rigoberta Bandini. ¿Qué te llevó a emprender ese camino?

Hubo una serie de rupturas en mi vida. No solo a nivel sentimental; también física y de espacio, al mudarme de casa. Las épocas de cambio son un gran abono creativo. Estaba en una época de introspección, con la meditación y la visualización. Entre eso y la música sentía que todo iba a ir bien y que debía seguir creando.

Componía muchísimo y se rebajó una ansiedad mía de pretender que los proyectos funcionen. Lanzar esas canciones solo me podía sumar. Hice un cambio de perspectiva. Desde que lancé la semilla de Rigoberta no he deja-

do de recibir frutos y me siento muy agradecida.

¿De dónde viene ese 'alter ego' de Rigoberta Bandini?

Fue una decisión espontánea. Estaba en el piso componiendo y tenía muchas canciones. Para guardarlas en una carpeta del ordenador me inventé este nombre. Luego me abrí un Instagram y empecé a probar cosas. A subir fotos en blanco y negro y crearme una estética, para que esa Rigoberta, que no tenía ni idea de quién era, existiera.

Al final llegué a un punto de no retorno, pero no lo pensé demasiado. El apellido es por las novelas de John Fante, un personaje que me fascinó mucho.

Tu estilo musical combina y fusiona diferentes sonidos y ritmos. ¿Cómo lo definirías?

«Las épocas de cambio son un gran abono creativo»

Es un cóctel molotov de todo lo que me inspira. Lo que me provocan algunas canciones intento que lo hagan las mías. No soy muy fiel a ningún estilo; cuando estamos en el estudio buscamos y vemos el camino de la emoción. No soy extremadamente purista, soy muy ecléctica y voy evolucionando.

¿Cómo estás digiriendo el reciente éxito de singles como 'Perra' o anteriormente 'In Spain we call it soledad'?

Hace un año que empezó la ola de crecimiento y ha sido todo un curso de sorpresas, día tras día. En mi casa todo son gritos. Está siendo muy emocionante porque no deja de crecer. El hecho de que se vendan tan rápido las entradas de los conciertos te da mucha seguridad. La gente no solo te escucha sino que te da motivación para seguir.

A veces es complicado, lloro cuando en la gira tengo que estar tres noches separada de mi hijo. Me cuesta despegarme de él, es muy pequeñito. No me da tiempo de distraerme y mirarme al espejo. Sería problemático si no tuviera nada que hacer, más que ver cómo sube el ego.

¿Cómo será tu próximo concierto en Elche?

Queda mal decirlo, pero la gente conecta y se entrega muchísimo. En Elche seguro que es igual que en el resto de España. El público tiene la sensación de volar, de evadirse, después de tanto tiempo en casa.

Son conciertos emotivos y divertidos. Las personas bailan como pueden y la sensación es de una gran fiesta, sentados y con mascarilla.

«Sería problemático si no tuviera nada que hacer más que ver cómo sube el ego»

ENTREVISTA > Marian Díez Picó / Escritora y actriz (Monóvar, 13-junio-1972)

«Escribir es algo que me da vida»

La polifacética autora Marian Díez ha resultado ganadora del premio Enric Valor de novela en valenciano

CARLOS GUINEA

Marian Díez es licenciada en Sociología por la Universidad de Alicante y trabaja en el ayuntamiento de Monóvar como responsable de los departamentos de Cultura, Fiestas y Educación. Es coordinadora de la revista 'Festes' de su municipio, columnista en 'Nosaltres la Veu' y actualmente representa el espectáculo 'Xe, de poble!' y 'Noche de perros y girasoles', de Juan Luis Mira.

Su trayectoria también incluye publicaciones como 'Sempre plou quan no hi ha escola' o 'La història de la radio a Monòver', así como la participación en la edición '30 monòlegs' y el blog personal 'Qüestions puntuals'. En televisión ha participado en diversos programas, como 'L'escenari' de Punt 2, 'Parlar Sol' de Reus TV o 'Assumptes Interns' y 'Comediants' de À Punt, y colabora puntualmente en el programa 'Pròxima parada' de À Punt radio.

Tu obra 'Allò que imaginàvem que seria' resultó ganadora del premio Enric Valor de novela en valenciano. ¿Cómo lo has vivido?

Todavía me siento como en una nube. Fue una sorpresa enorme que aún estoy asimilando. Finalmente será publicada bajo el nombre 'No t'ho diré mai'. Estoy con los nervios de que salga y ver la reacción de los lectores.

Lo he vivido con mucha alegría. Los primeros días me preguntaba si había pasado de verdad. Ahora me estoy adaptando en cosas nuevas del mundo editorial como cambiar el título, elegir portada, etc.

El libro relata la historia de una mujer que ronda los cincuenta años y se enfrenta a una vida muy diferente de la que imaginaba. ¿Cómo ideaste el guion?

Publiqué una columna en 'Nosaltres la Veu' y a partir de ahí profundicé en un personaje creado, que se ajusta al perfil de la protagonista de la novela



y va contando lo que le sucede en el día a día. Desde pequeña la educan y le pintan un futuro en el que a esa edad tardía lo ha tenido que conseguir todo, adaptándose a un esquema muy ordenado. Y cuando llega no tiene nada que ver.

El confinamiento me hizo aparcar el proyecto, con cierta desidia. Pero, al mismo tiempo, le supe dar la vuelta a esa situación en la que nos vimos envueltos para aprovecharme de ello.

¿Cómo Andreu Buenafuente realizó el prólogo de tu primer libro de monólogos, 'Sempre plou quan no hi ha escola'?

Empecé a escribir monólogos por culpa de él, porque le seguía y me gustaba. Me propuse publicar uno a la semana y lo iba enviando a una lista que fue creciendo. Creamos una página web donde incluí también otros proyectos, como una radionovela que tuvo un éxito increíble.

Posteriormente hicimos un concurso de monólogos con vecinos de Monóvar que no tenían nada que ver con el mundo del espectáculo, a los que repartí unos guiones. Ya que había mucha gente que no podía leerlos decidí publicarlos por Internet. Hice una selección y de forma inocente contacté con Andreu a través de una amiga. Por sorpresa, me contestó que sí, que encantado hacía el prólogo, y me invitó a visitarlo a Barcelona.

¿Tienes pensado publicar otro libro próximamente?

Tengo varias cosas escritas pero nunca me había atrevido a presentarme a ningún concurso. Tenía ya un esquema de otra novela que quería sacar adelante, pero ahora todas mis energías están puestas en 'No t'ho diré mai'. Nos hemos dedicado a las revisiones, estoy esperando a que me pasen las últimas pruebas, la campaña

de promoción que empezará en septiembre...

Me estoy volcando en esto, pero me gustaría seguir. Escribir es algo que me da vida. La columna para 'Nosaltres la Veu' es de lo que más me apetece hacer cada semana.

¿Sobre qué temática te gustaría hablar en ese nuevo libro?

A mí me gusta escribir sobre cosas cotidianas. Siempre llevo una libreta en el bolso y apunto muchas ideas. Siempre me ha interesado 'tirar' de recuerdos y de tradiciones que hay en los pueblos. Para la novela histórica no tengo tanto tiempo.

En tu faceta como actriz, ¿cuál es tu actual relación con el mundo del espectáculo?

Ahora mismo estoy participando en dos espectáculos diferentes. Uno que se llama 'Xe, de poble!', con mi compañero Javier Monzó, que es de monó-

«Me gusta escribir sobre cosas cotidianas»

logos y a veces alternamos con un grupo de música.

También estoy en el teatro con 'Noche de perros y girasoles', de Juan Luis Mira. Tuvimos la última representación en Monóvar, a principios de junio, y estamos en la fase de mandar toda la información a diferentes festivales para participar.

Te muestras muy activa en prensa escrita, radio o televisión. ¿Qué te aporta cada uno de esos formatos?

En la pequeña pantalla colaboraba con Televisión Monóvar y con À Punt en 'Assumptes Interns'. Fue una experiencia fantástica. En radio trabajé muchos años en Radio Monóvar, en la redacción de informativos. Son cosas tan diferentes, y a todas les he procurado sacar lo mejor.

La televisión son muchas horas para luego el resultado. En este momento me apetece más la prensa escrita, me gusta más por ejemplo la columna que hago. Hoy por hoy estoy algo saturada de cosas como el periódico. Es muy sacrificado.

Como responsable de los departamentos de Cultura, Fiestas y Educación en el ayuntamiento de Monóvar, ¿cuáles son vuestras líneas de actuación?

En Cultura he empezado hace muy poco pero me encanta programar. Es un trabajo muy gratificante al poder acercarte a las personas a través de esas actividades. La gente está volviendo poco a poco al teatro, con cierto miedo.

En septiembre tenemos las fiestas patronales, con una buena programación. Y desde Educación ofrecemos extraescolares a los colegios, procurando que sean variadas y atractivas: desde un certamen de narrativa a un pleno escolar, y diferentes ofertas culturales.

«En estos momentos me apetece más la prensa escrita»

«Ganar el premio Enric Valor fue una sorpresa enorme que aún estoy asimilando»

ENTREVISTA > Franjavi Quesada (Crevillent, 16-julio-1971) y Gonzalo Miralles (Elche, 11-julio-1975) / Socios de la ACC y comisarios de la exposición CINETRIP

La Asociación de Creadores de Crevillent exhibe Cinetrip en la Casa de Cultura

La exposición es una de las múltiples actividades de la ACC para revitalizar la vida cultural del municipio

CARLOS GUINEA

La Asociación de Creadores de Crevillent (ACC) es una entidad sin ánimo de lucro que abarca diferentes disciplinas como artesanía, pintura, cine, música, diseño, literatura o danza. Su gestación comenzó durante el año 2017 y se presentó oficialmente en mayo de 2018 con diecinueve socios. Su principal objetivo es crear un núcleo interdisciplinar de artistas capaz de impulsar y promover la cultura tanto dentro como fuera de la localidad de Crevillent.

Franjavi Quesada y Gonzalo Miralles forman parte activa de la asociación, como socios de la misma. En su afán de aportar propuestas de interés artístico y cultural, al servicio de la población, han organizado la exposición Cinetrip con el patrocinio de la concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Crevillent. Una experiencia que permite al asistente descubrir la llegada del séptimo arte a través de las obras de diferentes artistas de la asociación, y que estará abierta hasta el próximo 4 de septiembre en la Casa de Cultura de Crevillent.

¿Cómo surge la Asociación de Creadores de Crevillent?

Franjavi Quesada (FQ) - La ACC surgió en 2017 con la idea de aunar esfuerzos para ganar visibilidad y así tener más oportunidades de desarrollar proyectos. En un principio fuimos tres miembros fundadores: José Cuerda, presidente de la asociación, Emiliano Mas y yo mismo. Cuerda ya pertenecía a una asociación en Rojales y puso en marcha el papeleo. El siguiente paso fue 'reclutar' artistas, hasta alcanzar actualmente el número de veintidós miembros.

Con el objetivo de promover la cultura, en la asociación abarcáis diferentes disciplinas como

«Uno de los valores de la asociación es la diversidad de disciplinas de sus integrantes»
G. Miralles



Para los organizadores, Cinetrip es el inicio de un gran viaje por el cine.

la artesanía, la pintura, la música o la literatura. ¿Qué pretendéis abriendo tanto las miras?

Gonzalo Miralles (GM) - Precisamente uno de los valores de nuestra asociación es la diversidad de disciplinas de sus integrantes. Además de esas que ya has mencionado, también tienen representación en nuestra agrupación la danza, el diseño gráfico, el cine, la arquitectura...

Como comentamos en la exposición, en la Grecia clásica los oficios eran considerados un arte. En este sentido, si la ACC puede presumir de algo es de hermanar múltiples puntos de vista cuya sinergia es tan enriquecedora que supera con creces la suma de sus partes. La idea es ofrecer a nuestros miembros un gran abanico de posibilidades de colaboración y presentarle al público una pluralidad amplia donde cualquiera pueda encontrar siempre algo acorde a sus intereses y gustos.

Ante la diversidad de actividades que ofrecéis, ¿cómo planteáis la línea de proyectos futuros?

FQ - Los proyectos de nuestra asociación siempre tienden puentes en muchas direcciones. Cinetrip, por ejemplo, es una propuesta abierta donde tienen cabida las disciplinas que integra nuestro colectivo, girando en torno a un mismo eje vertebrador, en este caso un período del cine, el cine mudo.

De igual modo, cualquiera de nuestras propuestas -el Cadáver Exquisito, la Nit d'Art, la colaboración con el Certamen de Cortos de Crevillent, y alguna otra que estamos desarrollando en estos momentos en colaboración con los institutos- se articula en torno a una idea o concepto que presenta un tema. Y después tendemos la mano a una participación plural, tanto por parte de nuestros miembros como del público al que van dirigidas.

¿Cuál ha sido la aceptación que ha tenido la asociación por parte de los crevillentinos y crevillentinas?

GM - Desde el primer momento ha resultado muy positiva, lo cual nos motiva mucho para seguir mejorando y ofreciendo una propuesta cultural renovadora y de calidad.

Si bien los comienzos nunca son fáciles, desde el minuto uno hemos recibido tanto el apoyo de las instituciones locales como el abrazo del público, y eso siempre es de agradecer para impulsar nuevas iniciativas como la que ahora presentamos.

¿Cuál es el perfil de los que se unen a vuestra asociación? ¿Qué ofrecéis para que se animen a formar parte?

FQ - Nuestra asociación funciona como una comunidad de talentos. El principal objetivo es

enriquecerse con las aportaciones de los demás para tener una oferta plural y de calidad. Cualquiera que ponga a disposición de los demás ese talento, para sumar esfuerzos, y esté dispuesto a disfrutar y a trabajar con la exigencia y el compromiso de dar lo mejor de sí mismo, será bien recibido.

Los nuevos miembros podrán elegir entre una variedad de proyectos atractivos donde desarrollar y hacer visible su trabajo. La ACC a su vez está abierta a nuevas ideas, planteamientos y propuestas. Cada socio tiene libertad para sumarse a cualquiera de las iniciativas que se ponen sobre la mesa, sacar adelante sus proyectos con los integrantes que quiera, y aportar ideas individuales que podrían contar con el respaldo de la asociación.

La Casa de Cultura de Crevillent alberga la exposición Cinetrip, un viaje al séptimo arte. ¿Qué ofrece a quien vaya a verla?

GM - Cinetrip es un viaje a través de la historia del cine, centrada en esta primera exposición en sus orígenes antes de la llegada del cine sonoro. Está ideada para acompañar al Certamen de Cortos de Crevillent, dirigido por nuestro socio Roque Ortiz, cuya segunda edición se celebrará los días 6 y 7 de agosto. Los carteles, tanto el de la exposición como el del certamen, han sido dise-

«Ofrecemos a nuestros miembros un gran abanico de posibilidades de colaboración»
G. Miralles

ñados por Franjavi y por mí para conectarlos con la etapa del cine mudo.

En esta edición contamos con un total de dieciocho obras, entre las cuales destacan un diorama, dos audiovisuales y quince obras plásticas presentadas sobre celuloide, que simulan los vagones de la locomotora que inició esta experiencia colectiva allá por 1895 y que hoy conocemos como 'cine'.

¿Qué tal es la respuesta que estáis recibiendo tras la inauguración de la exposición?

FQ - La respuesta no ha podido ser más entusiasta. Estamos doblemente satisfechos, tanto por la acogida entre los asistentes desde el mismo día de la inauguración, como por el interés que está despertando en instituciones y ayuntamientos de otras localidades.

No olvidemos que Cinetrip es un proyecto expositivo vivo, que se renueva cada año para abarcar un nuevo período de la historia del cine, pero también itinerante. Está pensado para viajar como un tren, haciendo escala en aquellas localidades y centros culturales que lo deseen. Agradecemos en ese sentido la buena disposición de la responsable de la Casa de Cultura, Ana Satorre, y la del concejal de Cultura, Jesús Ruiz.

Siguiendo la temática cinéfila de la exposición... ¿Cuáles son esas

«Recibimos el apoyo de las instituciones locales y el abrazo del público»
G. Miralles

películas que no deberíamos perdernos y por qué?

FQ - Si nos acercamos al cine sin prejuicios nos sorprenderemos por su ingenio y audacia. Yo recomiendo cualquiera de Méliès. Son muy cortas, y su mezcla de ingenuidad con aquellos primeros efectos especiales las hacen extraordinarias. A casi todos los pintores nos gusta el cine expresionista alemán. Películas como 'El gabinete del doctor Caligari', 'Nosferatu' o 'Metrópolis', con sus decorados inquietantes y su uso de la iluminación, crearon una estética que todavía hoy es fuente de inspiración.

Las comedias americanas de Chaplin, Harold Lloyd o Buster Keaton son admirables por su ritmo y los 'gags' visuales que aún funcionan. Eisenstein con su 'Acorazado Potemkin' nos da una lección del uso del montaje como medio no solo narrativo sino también expresivo... En fin, hay muchísimo por descubrir en el cine de aquella época.

«Nuestra asociación funciona como una comunidad de talentos» F. Quesada



Dioramas, audiovisuales y obras sobre celuloide son parte de la exposición.

A nivel cultural, ¿Crevillent y la provincia de Alicante gozan de buena salud?

GM - Esa es una pregunta difícil de responder. Por un lado habría que considerar la oferta cultural, y por otro la respuesta

del público a esa oferta. Personalmente creo que ambas son mejorables, y que de eso depende la relación que se establezca entre ellas en el futuro.

¿Cuáles son los planes que tenéis en la asociación?

«Si nos acercamos al cine sin prejuicios nos sorprenderemos por su ingenio y audacia» F. Quesada

«Queremos ofrecer a los crevillentinos y crevillentinas una oferta cultural motivadora» G. Miralles

GM - Después de colaborar con el Certamen de Cortos de Crevillent, donde la ACC también otorga un premio al corto más

creativo acompañado de un galardón diseñado por J. Cuerda, cerramos el ciclo de actividades hasta después de las vacaciones estivales.

Por delante tenemos la segunda edición del Cadáver Exquisito, una colaboración con la concejalía de Servicios Públicos y con los centros de Secundaria de la localidad que consiste en una intervención de arte urbano. Además de la nueva edición de Cinetrip, otra iniciativa con los institutos de la que informaremos más adelante...

En definitiva, queremos seguir ofreciendo a los crevillentinos y crevillentinas, y ahora también a otras localidades, una oferta cultural motivadora, de calidad, a la altura de la acogida con la que siempre son recibidas.

Acerca de Cinetrip

Siguiendo la visión de diferentes artistas, el visitante comenzará un viaje desde los orígenes del cine hasta el momento previo a la llegada del cine sonoro. Los socios de la ACC han realizado en exclusiva diversas obras que toman como referencia películas, personajes y otros aspectos de los primeros años del séptimo arte.

Cuenta, además, con actividades 'online' a las que se accede a través de códigos QR presentes en la exposición o bien directamente en la página web creadorescrevillent.com, donde también está disponible el catálogo en formato digital. Cinetrip es una propuesta itinerante, disponible para instituciones y centros culturales de aquellas localidades que quieran incorporarla a su programa cultural.

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.
Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.
Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

CALENDARI ECOPARC MÒBIL
CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

AGOST 2021
AGOSTO 2021

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
26	27	28	29	30	31	1
2 El Realengo	3	4 P. Planelles	5	6 La Estación	7 Pz. Dr. Más Candela	8
9 P. Abrets	10	11 Pz. España	12	13 P. Donantes de Sangre	14 Rambla Castelar	15
16 San Felipe Neri	17	18 Urb. El Pinar	19	20 C/ Cantueso	21 Pz. Dr. Más Candela	22
23 P. Abrets	24	25 Pz. España	26	27 P. Donantes de Sangre	28 Rambla Castelar	29
30 El Realengo	31	1	2	3	4	5

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



ENTREVISTA > Roberto Valero / Presidente de La Tertulia Elda-Petrer (Elda, 29-septiembre-1952)

«Intentamos que Elda y Petrer vayan de la mano»

El presidente de La Tertulia nos cuenta los proyectos de la asociación cultural tras las obras en la Imprenta Vidal

DAVID RUBIO

En 2018 se constituía oficialmente como asociación cultural La Tertulia Elda-Petrer, pero su historia viene de bastante más atrás. Fue hacia los años ochenta cuando se empezó a celebrar esta reunión entonces conocida como 'los críticos', formada por eldenses y petrerins que pretendían una mayor unión política e intelectual entre sus municipios.

Cuando por fin esta mítica tertulia adquirió un carácter oficial, e incluso un sitio para reunirse tan emblemático como la Imprenta Vidal, sobrevino la pandemia dando al traste con casi todas las actividades programadas. Ahora que el horizonte empieza a ser más prometedor conversamos con su presidente, el farmacéutico Roberto Valero, para conocer sus futuras iniciativas.

¿Cuáles son los objetivos de La Tertulia?

Somos una asociación que se constituyó en Petrer y aprobó sus estatutos en Elda. Tratamos de promover actividades culturales en ambos municipios, recuperar nuestro patrimonio y reivindicar iniciativas a los ayuntamientos.

¿Puedes recordarnos algunas de esas iniciativas?

Una de nuestras primeras acciones fue recuperar la Imprenta Vidal, que estaba que se caía a trozos, y convertirla en nuestra sede. También estamos formando un gran fondo documental compuesto exclusivamente por autores o temática de Elda o Petrer. Igualmente colaboramos con instituciones como la Asociación Cultural Aulas de Elda (ACAE), Farfanías u organizaciones de fotógrafos de ambos municipios.

En mayo celebramos un homenaje al poeta 'El Seráfico' por los 150 años de su fallecimiento, fecha que de no ser por nosotros habría pasado totalmente desapercibida a nivel oficial. Pero bueno, para eso estamos.

La Imprenta Vidal sufrió recientemente grandes daños por inundaciones. ¿Qué tal ha quedado su restauración?



Los asociados de La Tertulia posan con una foto de 'los críticos'.

Fue una desgracia. Habíamos hecho un gran trabajo de recuperación de este sitio tan emblemático, y va y se nos inunda en febrero. Sobre todo, lo que quedó peor es el piso: hay que tener en cuenta que el suelo hidráulico era de los años veinte. Así que, entre esto y la pandemia, apenas hemos podido realizar actividades.

Afortunadamente las obras han avanzado bien. Nuestra idea es poder organizar una recepción, con motivo de la presentación de la revista de las Fiestas Mayores, a finales de agosto. Por entonces ya debería estar completamente restaurada.

¿Vais a ir recuperando las tertulias y actividades habituales?

Esa es nuestra idea. Durante la pandemia intentamos celebrar alguna tertulia telemática, pero esto no funciona. Lo de levantar el dedo para hablar es complicado si no hay un moderador (risas). Cuando retomemos nuestras charlas, en una de las primeras queremos contar con dos grandes emprendedores, uno de Elda y otro de Petrer. Esperamos que se vayan haciendo ya fijas cuanto antes, aunque dependerá por supuesto de las autoridades sanitarias.

Recientemente nos hemos reunido en la imprenta para diseñar la programación de aquí a final de año... si la pandemia nos deja. Me conformaría con poder hacer la mitad de la mitad (risas).

¿Nos podéis adelantar algunas de vuestras ideas?

Casi todos nuestros asociados somos festeros, así que llevaremos a cabo varias actividades relacionadas con las Fallas y los Moros. En concreto, Juan Vera, cronista fallero, quiere hacer algo para apoyar a todas las entidades que se van a quedar de nuevo sin plantar.

Y además este es el 75 aniversario de la comparsa Los Piratas y hemos hablado con ellos para montar un homenaje. Seguramente también haremos algún sucedáneo de fiestas en octubre, como el año pasado cuando organizamos una recepción al clero.

«Queremos organizar dos exposiciones de pintura: de Joaquín Planelles y Miguel Ángel Esteve»

¿Alguna exposición, algún otro acto cultural?

Pues sí; tenemos proyectadas dos exposiciones artísticas, una de nuestro asociado Joaquín Planelles y la otra de Miguel Ángel Esteve. Por otra parte, otro asociado, Manolo Guill, presidente honorario del Eldense, está preparando un libro y más actividades para conmemorar el centenario del club deportivo.

Asimismo, hemos pensado convocar nuestros propios certámenes para premiar la cultura, la industria y el patrimonio. Es algo que ya se empezó a hacer en el Casino cuando yo mismo era presidente.

¿y alguna reivindicación para los ayuntamientos de Elda y Petrer?

Muchas, aunque a veces sí nos hacen caso. Por ejemplo, con lo de dedicar un palco del Teatro Castelar para el dramaturgo Emilio Rico. Eso sí, llevamos años demandando rehabilitar el antiguo cuartel de la Guardia Civil para que Elda tenga por fin una casa de la cultura, y no hay manera.

En Petrer hacía tiempo que solicitábamos que se habilitara un polígono industrial para naves más grandes, y por fin se va a hacer. Aunque nosotros pedíamos que ambos ayuntamientos unieran esfuerzos para llevar a

cabo una logística industrial común... y eso francamente lo veo más difícil.

Parece complejo que ambos consistorios hablen con una sola voz...

La verdad es que llevamos más de una década intentando que Elda y Petrer vayan de la mano; hasta hemos celebrado tertulias sobre la mancomunidad. Sin embargo, siempre nos cuesta muchísimo que ambos ayuntamientos colaboren para cualquier cosa.

Parece mentira en dos ciudades que están pegadas... pero al final siempre nos dicen "esto es mío, así que para mí", y se tratan como si no existieran. Simplemente leyendo la prensa es fácil percibir las distintas velocidades que llevan ambos pueblos, uno quizás más en lo social y el otro en su futuro industrial.

«Nuestra idea es ir recuperando cuanto antes las tertulias para que vuelvan a ser fijas»

«Leyendo la prensa se perciben las distintas velocidades a las que crecen Elda y Petrer»

Los incendios en la época industrial llevaron a crear los bomberos de Alcoy

Un recorrido por el museo de bomberos permite acercarnos a uno de los oficios más queridos y valorados

MIREIA PASCUAL

El importante pasado industrial de Alcoy es el responsable de que la ciudad tenga una de las brigadas de bomberos más antiguas de España. El hacinamiento de la población y la presencia de tanta maquinaria provocaron numerosos incendios que había que apagar.

Orígenes

El primer cuerpo organizado de bomberos apareció en Roma en el año 6 a.C. Otros pueblos anteriores ya se habían preocupado por la extinción de los incendios, que eran un mal endémico en los núcleos urbanos, pero los romanos fueron los primeros en organizar un grupo de personas -los 'vigiles'- dedicadas en exclusiva a contener y apagar los fuegos que podían arrasarse barrios enteros.

Aquellos pioneros ya contaban con herramientas que les ayudaban en su tarea; aun hoy se encuentran vestigios de bombas de agua que fueron utilizadas en los incendios de las urbes.

Desde la Edad Media

En la Edad Media la población entera trabajaba en equipo para sofocar cualquier fuego que se produjera. Los vecinos seguían las directrices de los carpinteros, que eran los que mejor conocían las estructuras de los edificios.

En Alcoy, los espontáneos se fueron convirtiendo poco a poco en una brigada especializada. Aquellos primeros 'bomberos' que manejaban las bombas de agua dejaron de ser voluntarios para convertir su labor en un oficio más, profesionalizándose. Junto a este cambio esencial hubo una evolución en la formación, los equipamientos, los medios técnicos, etc.

Pasado industrial

La historia de los bomberos alcoyanos está muy ligada al pasado industrial. En 1862 se redactó el primer reglamento del Servicio de Extinción de Incendios y Salvamento de Alcoy, lo que dio lugar oficialmente a la primera brigada de bomberos de la ciudad.

Elena Méndez, coordinadora del Museo de Bomberos del Consorcio Provincial de Alicante (MuBoma), ubicado en Alcoy, explica que el desarrollo industrial



Los medios de transporte también han evolucionado: del carro al vehículo de motor.

trajo un aumento demográfico considerable, y con ello un hacinamiento de la población en viviendas que se agrupaban en los barrios obreros. Esto hizo que los incendios fueran frecuentes tanto en las propias viviendas como en las fábricas, que funcionaban con calderas de vapor.

La labor del MuBoma

La principal tarea del museo es divulgar la historia, la trayectoria y la labor real que realizan estos profesionales, así como conservar todo el patrimonio material del Consorcio Provincial de Bomberos y contribuir a su puesta en valor.

El MuBoma se ubica en Alcoy por el pasado de la ciudad, en

reconocimiento a la creación de aquella brigada que fue de las primeras de España. Organiza actividades a lo largo de todo el año y cuenta con una programación especial en verano.

Todas piezas originales

El museo está dividido en varias plantas con una museografía muy innovadora, que muestra tanto la historia del propio edificio como el origen de la lucha contra el fuego y la historia de los bomberos a través de dioramas, audiovisuales y una destacada colección de piezas históricas.

Se pueden ver herramientas de todo tipo y para diversas intervenciones: bombas de agua,

mangueras, lanzas, varios tipos de uniformes, elementos de protección respiratoria, extintores antiguos y vehículos que abarcan desde principios del siglo XX a los años sesenta. "Todas son piezas originales que pertenecen al Consorcio Provincial de Bomberos", explica la coordinadora.

Evolución de los utensilios

Según Méndez, el cambio en los útiles de trabajo, los vehículos e incluso los uniformes ha sido notable a lo largo de los siglos: "Cada vez se buscan materiales más resistentes al fuego y a la abrasión, más ligeros, que protejan más y que sean más eficientes".

Función de los bomberos

Aunque en el imaginario colectivo la tarea de los bomberos es apagar incendios, su trabajo va mucho más allá. Hoy día intervienen en cualquier tipo de emergencia: inundaciones, escapes de gas, rescates subacuáticos o de montaña, personas atrapadas en ascensores...

Además, están encargados de asegurar elementos que puedan suponer un riesgo en un momento dado, como ramas de árboles, cornisas, elementos de iluminación, etc. También prestan asistencia en caso de accidente de tráfico o fugas de productos tóxicos.

Con el paso del tiempo

Bombas de agua: Las primeras eran totalmente manuales, luego pasaron a ser máquinas de vapor, después llegaron las motobombas y ahora se utilizan bombas centrífugas integradas en los camiones.

Mangueras: El material de las mangueras ha ido cambiando: desde las primeras, hechas de cuero, hasta las actuales, confeccionadas con tejidos y productos sintéticos de alta resistencia.

Trajes: Los primeros uniformes eran de algodón con cascos de cuero. Con el paso de los años apareció otro tipo de equipos de protección, especializados en diferentes emergencias y con tejidos ignífugos.

Vehículos: El primer medio de transporte fue un carro de caballos; en los años veinte llegó el primer vehículo a motor (un Chevrolet), y luego los camiones más modernos en los años cincuenta y sesenta del siglo pasado.

ENTREVISTA > Héctor GT / Autor de 'Vengadores apolíticos' (Alicante, 27-junio-1983)

«Hasta que no nos sobrepongamos a las ideologías no cambiaremos el sistema»

La segunda novela de Héctor GT es un relato humorístico sobre una revolución política que comienza en un bar

DAVID RUBIO

Después de publicar su primer libro, 'Savage', sobre un superhéroe con poderes animales, Héctor Giménez Tamayo (más conocido como 'Héctor GT') sigue abonado a la novela de aventuras pero esta vez con un matiz considerable de crítica política.

Los protagonistas de 'Vengadores apolíticos' son seis ciudadanos cualesquiera, indignados con los políticos, que un día deciden darles un escarmiento. Su disparatado plan tendrá consecuencias que ni ellos son capaces de imaginar.

Un libro cargado de humor desde su mismo prólogo (firmado por quien escribe estas líneas) hasta el final. Cuesta dieciséis euros y está disponible tanto en Amazon como en diversas librerías bajo demanda.

¿De dónde nace la idea de 'Vengadores apolíticos'?

La verdad es que salió casi de la nada, quizás de mi indignación con la clase política actual. Simplemente un día se me ocurrió dar el protagonismo a seis personas de la calle para cambiar el sistema.

Un ideal que realmente me parece utópico; por desgracia yo creo que en el mundo real es imposible que unos pobres mindunguis puedan derrumbar todo el tinglado que tienen montado los políticos. Pero bueno, como es ficción, pues todo vale (risas).

Este libro lo escribiste antes de la pandemia. ¿Crees que el desencanto ciudadano con nuestros dirigentes se ha incrementado incluso más desde entonces?

Sí y no, porque la sociedad tiene memoria a corto plazo. En realidad, cuando hablas con la gente percibes que, por regla general las personas de izquierdas piensan que el Gobierno lo ha hecho genial y los de derechas



Foto: Antonio Rodríguez Menargues.

creen que estamos al borde del fin del mundo.

Yo, por mi parte, vengo quemado con todos desde tiempo atrás; en concreto, cuando se tuvieron que repetir las últimas elecciones porque nadie se ponía de acuerdo. A los protagonistas de este libro les ocurre que no tienen una ideología concreta, sino más bien son indignados del sistema político. El propio título lo dice, son apolíticos.

¿Sería posible cambiar el sistema político?

Esto es algo que cuesta ver en España. Las personas debemos darnos cuenta de que solo sobrepasando las barreras de las ideologías, o de las afinidades incondicionales a los partidos, podremos cambiar el sistema.

Porque, si no, básicamente estamos contribuyendo a que continúe el ciclo; es decir, a que cada cuatro u ocho años se intercambien el poder y pasen a gobernar los otros, y al final es siempre la misma historia. La consecuencia es que tenemos dirigentes que solo miran para el interés de su propio partido en vez de para el pueblo.

Estamos hablando de cosas muy serias, cuando en realidad es un libro con mucho humor...

Sí. Lo he intentado enfocar así porque quería hacer algo desenfadado, y más ahora que hay tanto ofendido (risas). Además, realmente no es un libro sobre política, ni un ensayo sobre leyes o sistemas, ni se tocan temas pesados como en un soporífero de-

bate del Congreso. Esto es la historia de un grupo de seis amigos.

La peculiar cruzada de estos seis amigos empieza con una conversación en su taberna habitual. ¿Tal vez en los bares se producen a veces debates más acordes a la vida real que en el propio Congreso?

Totalmente. En los bares se junta la gente del pueblo, el obrero puro. Por supuesto, aquí se pueden escuchar muchas barbaridades (risas), pero quizás también muchas más soluciones prácticas que en el Parlamento. Cosas que al escucharlas nos parecen a todos muy lógicas, pero que al llegar a la política se atascan entre la burocracia y los intereses personales de algunos.

A lo mejor los dirigentes deberían ir menos a la cafetería del

«Si los políticos fueran a los bares de obreros escucharían soluciones mucho más prácticas a nuestros problemas»

Congreso, donde he escuchado que los cubatas están a dos euros, y pasarse más por los bares de los barrios y los pueblos. Vamos, a los sitios donde te cuestan ocho pavos (risas). Aprenderían mucho más de lo que creen.

El libro está narrado en dos líneas temporales, pues uno de los protagonistas va contando la historia en una entrevista del futuro. ¿Por qué lo planteaste así?

He estado apuntado en cursos de escritura creativa donde aprendí que las historias contadas del tirón se hacen más aburridas. De hecho, en un primer borrador la historia iba a seguir un orden cronológico normal, pero al final decidí meter la entrevista para cortar esta única línea temporal con reflexiones o chascarrillos del protagonista y la entrevistadora.

Los medios tienen un cierto papel en tu novela...

También quería hacer un guiño a la prensa en esta historia. Creo que los periodistas jugáis un papel fundamental si queremos cambiar las cosas, y sin embargo veo a muchos medios incapaces de criticar a determinados políticos porque están monopolizados por un partido u otro.

Por eso quise pedirte a ti que escribieras el prólogo. Tú siempre has sido un periodista muy crítico que no te mojas con nadie, y además tienes ese toque sarcástico que le va muy bien al libro.

«Me gusta contar las historias a través de dos líneas temporales distintas para hacerlas más amenas»

«La idea de que seis mindunguis puedan derribar todo el tinglado político, por desgracia, es utópica»

ENTREVISTA > María Dolores Martínez Muñoz / Escritora (Alicante, 12-marzo-1979)

«El papel de la mujer en el pasado era el de una esclava»

La escritora alicantina analiza en su nuevo libro, 'Putas, brujas y locas', la figura de varias mujeres que desafiaron las convenciones de la Edad Moderna

JONATHAN MANZANO

Tras un complejo y extenso proceso de documentación en el que ha tenido que desterrar bulos, sesgos y tergiversaciones, la escritora Mado Martínez publica 'Putas, brujas y locas', un libro en el que se mete en la piel de varias mujeres de la Edad Moderna que pese a su capacidad de lucha y transgresión no aparecen en los libros de historia.

¿Cómo surge 'Putas, brujas y locas'?

Este libro surge del poder de fascinación que estas mujeres tuvieron sobre mí a medida que iba investigando más sobre ellas, y de la necesidad de resucitarlas, darles una voz, dejarlas expresarse y hablarnos. Tienen mucho que contarnos y han estado silenciadas demasiados siglos.

¿Qué papel desempeñaba la mujer en la Edad Moderna?

El papel de la mujer en el pasado era el de una esclava. Debía vivir bajo la tutela del marido y su rol se relegaba al ámbito doméstico. Su función era ser una especie de útero andante, alumbrar y criar a los hijos, cuidar y servir al esposo, y poco más.

La que cumplía esas expectativas era una santa; la que se salía de ellas, una puta, una bruja o una loca. La mujer que no estaba casada no tenía muchas opciones: el encierro en el burdel o en el convento.

Uno de los nombres más característicos que aparecen en el libro es el de Elena de Céspedes, ¿cómo fue su vida?

Tuvo una vida de película y vivió tantas aventuras y desventuras que su semblanza biográfica haría enrojecer al mismísimo Lazarillo de Tormes. La realidad siempre supera a la ficción.

Nació morisca, esclava e hija de su amo. Se casó con un hom-



bre, tuvo una hija a la que abandonó después de que su marido la dejara a ella, se enroló en el ejército, se metió en mil líos de faldas y, posteriormente, fue la primera cirujana de la historia de España. También la primera en casarse con otra mujer.

¿Cómo lo logró?

Lo hizo vestida de hombre y bajo la identidad de Eleno de Céspedes. En el libro doy alguna pista sobre cómo consiguió pasar los tres tribunales médicos que atestiguaron que se trataba de una mujer, y por qué creo que podríamos estar ante la primera operación de sexo de la historia, muy rudimentaria y dolorosa. Acabó sentada en el banquillo de la Inquisición.

También destaca a Isabel Barreto.

Fue la primera y única mujer almirante de la flota española en una época en la que aquello era imposible.

En pleno siglo XVI esta gallega aventurera, ambiciosa y autoritaria protagonizó las expediciones a

las islas Salomón y Filipinas y se vio envuelta en todo tipo de acechanzas, ya que a la muerte de su marido, Álvaro de Mendaña, heredó el título de gobernadora de las Salomón y almirante de toda la flota.

«Isabel Barreto ha sido la única mujer almirante de la flota española»

¿Qué sucedió después?

Fue entonces cuando sus desavenencias con el piloto mayor, Pedro Fernández de Quirós, se hicieron evidentes y hubo de manejar con mano de hierro y mucho autoritarismo la expedición, a fin de salvar la vida y evitar amotinamientos. Pronunció una frase mítica: "Si ahorcara a dos, los demás callarían...". Y callaron. Sus viajes fueron una auténtica odisea.

De los más de diez nombres que aparecen reflejados en el libro, ¿cuál te ha llamado más la atención?

Las quiero a todas por igual, como si fueran mis hijas, pero si tuviera que elegir a una de ellas para comandar una expedición en la que viajaran todas juntas, pondría al mando a Isabel Barreto.

¿Qué te ha sorprendido más de todo este proceso de documentación?

Me ha chocado que estas mujeres hayan permanecido en la sombra tanto tiempo, que las únicas de las que tuvimos noticia alguna vez nos hayan llegado de forma sesgada o tergiversada.

También me ha sorprendido darme cuenta de que algunas cosas siguen siendo igual y no han cambiado nada, como los tristes motivos de marginación y exclusión social que abocan a una mujer a prostituirse en la mayoría de los casos.

Toda una vida escribiendo

Mado Martínez se recuerda escribiendo cuentos y cuadernos de campo desde que era bien niña, cuando sus trazos caligráficos todavía temblaban sobre el papel.

De todos sus libros publicados destacan obras de ficción como 'La Santa', 'El Tren de las Almas', 'El misterio de Nicole Delacroix' y 'La Maldición', aunque también le apasiona comunicar y compartir temas que en su momento, por uno u otro motivo, han llamado su curiosidad, como con 'La Prueba', 'Neurociencia de la Felicidad' o 'Putas, Brujas y Locas'.

«Elena de Céspedes fue la primera cirujana de la historia de España»

«Me ha sorprendido que estas mujeres hayan permanecido en la sombra tanto tiempo»

ENTREVISTA > Gabriel Estañ Cerezo / Escritor y químico (Callosa de Segura, 23-julio-1986)

«'El Ocaso de Don Julio' supone un salto cualitativo en mi carrera como escritor»

El escritor torrevejense trabaja como gestor de investigación en la Unidad de Enfermedades Infecciosas del Hospital General Universitario de Elche

JONATHAN MANZANO

Gabriel Estañ compagina desde hace años su pasión por la ciencia con la escritura. Acaba de presentar su tercera novela titulada 'El Ocaso de Don Julio'. También ha publicado dos libros de divulgación científica como son 'La Química en 100 preguntas' y la 'Guía de Introducción a la Investigación en Biomedicina'.

¿Qué se va a encontrar el lector en 'El Ocaso de Don Julio'?

Va a encontrar una obra en la que se trata de presentar el mundo del espionaje. En la novela diferentes perfiles de agentes del CNI se articulan alrededor del veterano Don Julio para investigar los turbios asuntos de un ex policía, el Comisario Requena, que ha creado una red empresarial para dar soporte a sus actividades delictivas. Este oscuro personaje posee, además, múltiples conexiones en los más altos niveles políticos de nuestro país que dificultan poder investigarle.

¿Y qué tiene de especial esta novela que no tengan anteriores publicaciones?

Creo que esta novela supone un salto cualitativo en mi carrera como escritor. Por un lado, aborda un género completamente diferente a todo lo que he hecho previamente. Por otro lado, creo que se articula en torno a una trama muy elaborada y unos personajes muy cuidados, por lo que a la gente le parecerá una obra mucho más interesante.

¿Por qué has optado por presentarte al Premio Literario de Amazon 2021 con 'El Ocaso de Don Julio'?

El mundo editorial está muy saturado y las condiciones que generalmente ofrecen para los autores poco conocidos no son muy beneficiosas. De ahí que una herramienta como es la autopu-



«La literatura me ha acompañado desde mucho antes que la química»

blicación a través de Amazon tenga ciertas ventajas.

Licenciado en Química, actualmente trabajas como gestor de investigación en la Unidad de Enfermedades Infecciosas del Hospital General Universitario de Elche, ¿en qué proyectos estás inmerso?

En mi actual puesto de trabajo nuestros proyectos se centran en la covid-19 y en el VIH. Aunque para la mayoría de personas que padecen VIH actualmente se trate de una infección crónica, es importante seguir investigando sobre esta patología, entre otras cosas porque esa cronicación conlleva que los pacientes vivan mucho más tiempo y no se conozca en profundidad la relación entre el VIH y el envejecimiento.

Además, en cuanto a la covid-19 tenemos en marcha diversos proyectos que analizan tanto

los efectos de algunos fármacos como la evolución de lo que se conoce como covid persistente, aquel que se produce en aquellas personas que, habiendo superado la infección, siguen teniendo síntomas mucho tiempo después como fatiga, dolores o tos.

¿Desde cuándo se despierta en ti el interés por la escritura?

A decir verdad la literatura me ha acompañado desde mucho antes que la química. Creo poder decir que he sido un ávido lector desde muy joven y aunque la escritura siempre me llamó la atención, nunca fui capaz de escribir una novela porque pensaba que no tenía nada lo suficientemente interesante que contar.

Eso cambió cuando hace cuatro años presentaste 'No podrás escapar de ti mismo'.

Cuando tuve una buena historia en mente me animé a escribir

mi primer libro. Decidí intentar escribirla en un viaje que hice por diversas partes de Europa. Creo que lo que destacaría de ese proyecto es que para algunas personas los viajes poseen un importante elemento transformador en sus vidas. Es decir, en algunas personas los viajes provocan una catarsis personal y, en mi caso, se visualiza en ese libro.

Esta combinación entre la química y la escritura ha dado lugar también a que publiques libros

Actualmente está trabajando en proyectos relacionados con la covid-19 y el VIH

«La divulgación científica a día de hoy es una necesidad»

de divulgación científica, ¿qué te animó a dar el salto?

Creo que la divulgación científica a día de hoy es una necesidad para difundir el conocimiento al mayor número posible de personas de nuestra sociedad y para poder evitar, entre otras cosas, actitudes anticientíficas como la posición de los antivacunas.

El primer libro de divulgación que escribí se titula 'La Química en 100 preguntas' y fue una oferta de la editorial Nowtilus. Está disponible en más de cien librerías a nivel nacional y está teniendo muy buena aceptación, por lo que tanto la editorial como yo mismo estamos muy orgullosos. Ahora he publicado, junto a otra autora, la 'Guía de Introducción a la Investigación en Biomedicina', que es producto de nuestro trabajo profesional.

Trayectoria científica

Licenciado en Química por la Universidad de Valencia, Gabriel posee un máster en Química Médica y es doctor en Síntesis Orgánica, ambos títulos obtenidos en la Universidad de Alicante, donde además ha trabajado como investigador.

También ha ejercido como investigador en el Servicio de Farmacia del Hospital General Universitario de Elche y como gestor de proyectos biomédicos en la fundación FISABIO.



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133 - 606 601 296

Prueba nuestros servicios, nuestros precios
no tienen competencia.



ENTREVISTA > Santiago García / Arqueólogo e historiador (Cartagena, 4-mayo-1978)

«Elche es una ciudad de cinco mil años que esconde muchos misterios»

Recopilan historias, mitos y leyendas de los ilicitanos que revelan datos asombrosos de siglos atrás

M. GUILABERT

Un grupo de investigadores, entre los que se encuentra el arqueólogo e historiador Santiago García, han recopilado crónicas y leyendas que habían sido sepultadas por el paso del tiempo. No en vano Elche es una ciudad que suma miles de años de vida.

Historias relacionadas partiendo del enigma de la Dama de Elche, la Inquisición, fenómenos extraños inexplicables, o edificios que esconden halos de misterio como la torre de Calahorra, están entre sus expedientes. Algunas de ellas se encuentran en el libro escrito recientemente por Santiago García, 'Elche, misterio, leyenda y tradición'.

¿Hay muchos misterios del pasado en las calles de Elche?

Elche es una ciudad que esconde más de 5.000 años de historia. Queremos dar a conocer datos que han sido ocultos por el devenir del tiempo y que, a día de hoy, se encuentran enmarcados dentro de un halo enigmático al que cuesta acceder; bien por falta de información o porque los documentos y la tradición oral han sido sepultados por el paso de las generaciones.

¿Desde qué fechas empieza su investigación?

Desde hace siglos. Partiendo desde el enigma de la Dama de Elche en época precristiana hasta llegar a casos muy recientes como el expediente Catral en 2020, pasando por sucesos inexplicables en el siglo XVII. La historia oculta, la leyenda y los expedientes sin resolver.

¿Qué fuentes de información ha utilizado?

Las fuentes para el conocimiento de los expedientes son



muy variadas. Conforme nos alejamos en el tiempo recurrimos a una investigación oficial: archivos históricos y parroquiales de Elche y de Murcia (recordemos que nuestra ciudad pertenecía al reino de Murcia en época medieval y moderna).

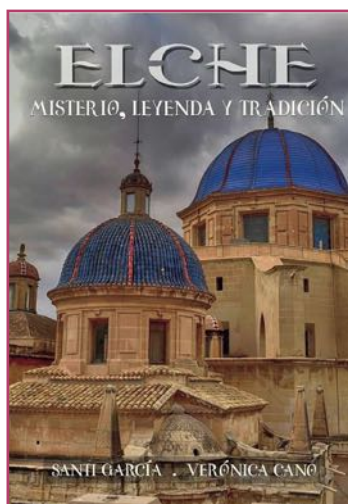
También hemos acudido al registro arqueológico documentado, a leyendas modificadas por la tradición oral, entrevistas con testimonios, etc.

¿La Inquisición dejó huella en Elche?

Por supuesto. Al igual que sucede en todas las villas y ciudades del sureste, su actividad fue muy profusa en época medieval: esas zonas habían sido ocupadas durante generaciones con la cultura islámica, en contra de los preceptos de una Iglesia católica radicalizada. En Elche tenemos varios casos, de los que destaco el de la bruja Ana García a mediados del siglo XVII.

¿Qué historia guarda esa supuesta bruja?

Una trayectoria de inquisición y de superación. Ana adquiere la mayoría de edad en 1648, un año en el que las epidemias de peste bubónica proliferaron por todo el reino. De ellas sabemos que en Elche



acabaron con una quinta parte de la población.

Esto cambió la vida de Ana García para siempre: algo sucedió en el momento en que alcanza la edad adulta, puesto que desde ese año y hasta mediados de la década de 1650 se le imputan una serie de cargos relacionados con embrujos para el control de la voluntad humana.

¿De qué se acusaba en concreto?

El conjuro de santa Elena, el de la hierba alta, la hoguera de sal o la invocación de Venus son algunos de los hechizos relacionados con Ana García. La Inqui-

sición la castigó a ir amordazada el resto de su vida.

¿Qué edificios emblemáticos guardan misterios en Elche?

Historias y leyendas de fantasmas las tenemos documentadas en la torre Calahorra, donde además aparece el influjo de las sociedades secretas como la masonería; o el palacio de Altamira, sede de extraños acontecimientos relacionados con el pasado del lugar.

Además, el Museo Arqueológico, donde se pone en duda la veracidad de la propia Dama de Elche, o la basílica de la Virgen de la Asunción: allí el pirata musulmán Ben Trigel tiene un especial protagonismo.

¿Algún emplazamiento más?

No podemos obviar la biblioteca municipal, construida sobre un antiguo convento franciscano. Son muchas las versiones que aún se escuchan hoy en día sobre espectros deambulando por el claustro del edificio.

¿Qué ocurrió con una ouija en la calle Santa Ana?

En la década de los setenta del siglo pasado una familia 'juega' con este objeto endemoniado y a los pocos años todos desaparecen de una forma

«En 1648 la peste bubónica acabó con el veinte por ciento de la población ilicitana»

inexplicable. Muertes y cuerpos empalados se encuentran relacionados con una historia que supera cualquier ficción.

¿Han investigado alguna historia aún más reciente?

Sí, desde luego. El caso de Pedro y Gloria (2017), donde ella tiene ensoñaciones en las que contacta con familiares fallecidos de él; o el expediente Catral (2020), por el que conocimos a un matrimonio que tenía en su casa un vórtice energético que estuvo a punto de acabar con ellos.

¿Y alguna historia pendiente?

El cementerio viejo de Elche y sucesos ocurridos en el barrio del Raval son los protagonistas de nuestras siguientes historias.

¿Para qué sirve divulgar estos casos?

A través de estos testimonios se esclarece esa microhistoria por la que, si unimos esas pequeñas narraciones, podemos llegar a comprender mejor el pasado oculto y enigmático de las gentes como en el caso de Elche, una ciudad con una inmensa trayectoria.

¿Qué le gustaría añadir?

Con el equipo del que me rodeo formamos una empresa, Rutas Misteriosas, que se nutre de profesionales dedicados en cuerpo y alma a la divulgación del misterio por toda España. En cada expediente y en cada historia se intenta transmitir esa pasión y los acontecimientos que marcaron a una familia o a una calle, a una ciudad o a un reino.

«Aún hay quien asegura ver espectros deambulando por la biblioteca municipal, construida sobre un convento franciscano»

«En Elche tenemos varios casos de la Inquisición entre los que destaca la bruja Ana García a mediados del siglo XVII»

ENTREVISTA > Enrique Bernabeu / Auxiliar de enfermería e 'influencer' (Petrer, 14-enero-1992)

«Mi objetivo es romper prejuicios y estigmas sociales»

El 'influencer' y auxiliar de enfermería petrerí Enrique Bernabeu publica su primer libro, 'Trece vidas resilientes'

JONATHAN MANZANO

Enrique Bernabeu tiene una parálisis cerebral que le ocasiona una forma distinta de caminar en su día a día. Hace cuatro años triunfó contra todo tipo de estereotipos al proclamarse Mr. Gay Pride Alicante. Desde entonces ha utilizado la popularidad que le dio el certamen para romper prejuicios y estigmas desde las redes sociales.

Ahora acaba de lanzarse al mundo editorial con su primer libro, 'Trece vidas resilientes', en el que narra trece historias difíciles. Además, también trabaja en COCEMFE Alicante ayudando a personas con discapacidad.

¿Qué te ha animado a dar el salto al mundo literario?

La literatura me ha llamado la atención desde que era pequeño. Recuerdo presentarme a los concursos que organizaban en el colegio cuando tenía once años, también esas noches de verano inventando historias y cuentos en el ordenador antiguo de mi padre... He estado escribiendo desde siempre pero nunca me había atrevido a dar el paso porque para mí es algo muy íntimo y personal.

¿Qué historias podemos encontrarnos en 'Trece vidas resilientes'?

Desde relatos en los que se habla de problemáticas sociales muy comunes, como el 'bullying', hasta historias donde aparecen enfermedades como el Alzheimer, o incluso hacen referencia a la soledad de las personas de avanzada edad.

Mi objetivo es intentar acercar estos prejuicios y estigmas sociales que existen para romper con ellos y poder arrojar luz al final del túnel. A fin de cuentas todas las personas somos resilientes.

¿Hay experiencias personales?

Por supuesto que sí; en muchos de los relatos me he basado en experiencias propias. Incluso cuando le leí el libro a mi madre, ciertos fragmentos le recordaban a algunos momentos que he vivido.

«Todas las personas somos resilientes»



En los próximos días espera que se publique la segunda edición del libro

Próximamente presentará un programa en una plataforma de contenidos LGTB

¿Qué ha sido lo más bonito a la hora de confeccionar estas historias?

Poder terminar cada una de ellas, porque cada relato representa una aventura diferente. A medida que iba avanzando con la obra me iba dando cuenta de que los protagonistas cobraban vida, de que había historias que incluso se entrelazaban entre sí y de que muchos personajes podrían aparecer en varias narraciones.

¿Y lo más difícil?

Esperar a la crítica del público y afrontarla de la mejor manera posible. De hecho, he de decir que escribí el libro hace un año aproximadamente pero lo he tenido guardado en un cajón todo este tiempo porque me daba miedo que me juzgaran de forma negativa.

¿Cuál ha sido la respuesta del público?

Me ha sorprendido positivamente la acogida que ha tenido. De hecho, creo que vamos a sacar en muy poco tiempo la segunda edición. Gracias a las redes sociales, en las que tengo bastantes seguidores, he podido promocionar más el libro. Estoy superagradecido al apoyo que me está mostrando la gente.

¿Qué relato destacarías?

A todos les tengo un cariño especial pero quizá el que más aprecio es uno en el que se habla de la discapacidad. Yo tengo parálisis cerebral, y aunque he aprendido a vivir con mi discapacidad, cuando te pones a hablar sobre ella te das cuenta de que todavía quedan heridas abiertas que están por sanar. Fue uno de los que más me costó escribir.

¿Sigue habiendo barreras para las personas con parálisis cerebral?

El problema es el desconocimiento de la sociedad. En la actualidad hay quienes piensan que las personas con parálisis cerebral estamos gravemente afectadas, incluso que no podemos desempeñar muchas de las cosas que yo mismo realizo en mi día a día.

Si a esto le sumas que pertenecemos al colectivo LGTB la situación es aún peor, porque entonces ya hablamos de la doble discriminación.

¿Tienes ya en mente algún otro proyecto?

Soy una persona que no puedo parar quieta, así que, además de alguna idea literaria que tengo entre manos, también hay proyectos audiovisuales en marcha. Uno de ellos es que voy a presentar un programa que se emitirá en una nueva plataforma destinada al colectivo LGBTQ+. Es una iniciativa muy ambiciosa y positiva en la que tengo muchísimas ganas de poder mostrar más de mí.

Sinopsis de 'Trece vidas resilientes'

A través de estos relatos podrás descubrir el verdadero significado de la palabra 'resiliencia'. Conocerás a trece personas reales que contaron su historia, quisieron compartirla y aportar su granito de arena de la forma más desinteresada.

Conoceremos la importancia del amor propio, compartiremos el dolor de la pérdida y descubriremos la gran fortaleza del ser humano. Por mi experiencia personal y profesional tuve la suerte de rodearme de personas excepcionales y acercar un poco más su realidad, que no es tan distinta a la de muchos de nosotros.

ENTREVISTA > Diego Villagordo García / Escritor y músico (Formentera del Segura, 1983)

«No conozco ningún otro poemario dedicado exclusivamente al deporte»

El escritor formenterero publica 'Versortes', una oda al deporte en forma de libro

JONATHAN MANZANO

Poeta, músico y aficionado al deporte. La conjunción de todos estos elementos ha dado como resultado 'Versortes', el primer poemario de Diego Villagordo, editado por Librería Códex de Orihuela, en el que cuenta con un prólogo del conocido presentador de radio y televisión Pepe Domingo Castaño.

¿De qué trata 'Versortes'?

Es una gran oda al deporte desde una doble perspectiva. Por un lado, hay figuras muy representativas en sus respectivos campos como Andrés Iniesta o Carolina Marín. Por otro lado, hay una reflexión sobre esa parte del deporte más cercana, cotidiana, nostálgica y alejada de los focos y lo que ha supuesto en mi experiencia vital, sobre cómo ha influido en mí y en mi relación con las personas.

¿En qué te has inspirado para realizar este poemario?

Todo empezó con el poema 'A un grande de España', dedicado a Pau Gasol. Yo jugué al baloncesto, por lo que era lógico que empezara así, por una persona a la que admiro profesional y personalmente.

Hasta ese momento creo que no había escrito ningún poema sobre deporte. Luego escribí uno sobre fútbol y empecé a darle vueltas en mi cabeza a cómo el deporte ha estado en momentos muy felices de mi vida, hasta que fui dando forma al proyecto, culminado con esta magnífica edición a todo color.

No es algo muy común mezclar el mundo del deporte con la poesía.

Lo cierto es que no. De hecho, no conozco ningún otro poemario que se haya dedicado exclusivamente al deporte. Hay autores que han hecho algunos poemas al fútbol como Alberti, Luis García Montero, Miguel Hernández... pero no un poemario completo.



Diego Villagordo firmando un ejemplar de Versortes.

Villagordo toca la guitarra en grupos musicales desde hace más de veinte años

Procuro tener muy presente en toda mi obra la búsqueda de temáticas nuevas y originales y esto ha tenido mucho que ver en el resultado final. He querido llevar la poesía a lugares donde no suele ir y evitar las temáticas demasiado manidas.

¿Qué curiosidades nos podemos encontrar en este libro?

Por nombrar alguna de ellas, puedo decir que hay un capítulo de haikus, es decir, poesía tradicional japonesa, como homenaje a Tokio, la ciudad que alberga los Juegos Olímpicos. Además, en el capítulo que cierra el libro, recorro a las greguerías, ya que me pareció muy adecuado para homenajear con un toque literario,

además de humorístico, las tertulias deportivas del postpartido.

Un libro en el que has incluido un prólogo del conocido presentador de radio y televisión Pepe Domingo Castaño, ¿cómo surgió su participación?

Desde el momento en que Tete Navarro decidió unirse al proyecto para ilustrarlo, concebí la obra como un gran trabajo de equipo. Y así fue como, prácticamente terminado el proyecto y listo para editar, Tete me propuso buscar alguna figura del deporte para escribir un prólogo que fuese un buen colofón a este bonito proyecto.

Nos dimos unos días para pensarlo y se me ocurrió Pepe Domingo porque es un periodista diferente, que también fue cantante y escritor. Un candidato ideal para lo que queríamos. Le escribí un correo electrónico, le pasé el poemario y le gustó mucho la idea. En pocos días me había enviado el prólogo. Pepe Domingo es una persona encan-

tadora y ha demostrado con nosotros una gran generosidad.

¿Es tu primera publicación?

Como libro completo es el primero. Anteriormente, mis poemas se han publicado en numerosas antologías. Algunos de ellos han obtenido galardones, como el II Certamen de poesía Barbacha en 2018 en el que colabora la Fundación Miguel Hernández, o la mención de honor al mejor Jotabero Español en el X Certamen Internacional de Rima Jotabé este mismo año, entre otros. Escribo desde muy joven.

¿Hay algún otro proyecto en el horizonte?

Sí, lo cierto es que hay varios. En cuanto a la poesía, estoy trabajando en un libro de haikus que describen nuestra tierra: huerta, río, etc. También tengo otros poemarios prácticamente terminados y espero poder publicarlos pronto. Además, estoy trabajando en la composición de unas canciones que podrían formar parte de una banda sonora. Y luego está la vuelta a los escenarios, llevo más de veinte años tocando la guitarra en distintos grupos musicales, que parece cercana.

Ilustraciones de 'Versortes'

Tete Navarro es el ilustrador del poemario. Cuando Diego Villagordo se puso en contacto con él para hablarle de este proyecto "vi que tenían un poemario con un potencial gráfico enorme y que podíamos alcanzar un resultado final muy atractivo para los lectores", tal y como relata el propio ilustrador.

Además de los dibujos realizados a mano y a bolígrafo, también se ha encargado de maquetar el libro para conseguir mantener la armonía y el ritmo visual de los poemas.

«Todo empezó con un poema dedicado a Pau Gasol»

«He querido llevar la poesía a lugares donde no suele ir»

ENTREVISTA > Jordi Raül Verdú Pons / Escritor y profesor (Alcoy, 1960)

«Las 'rondalles' han influido enormemente en mi trayectoria y producción literaria»

El escritor de literatura infantil y de cuentos populares presenta su última obra, titulada 'Contes a la fresca'

JONATHAN MANZANO

Desde que el docente, escritor y cuentacuentos Jordi Raül Verdú empezase en el mundo de la escritura ha ganado numerosos premios y publicado hasta 89 libros; la mayoría de ellos, de literatura infantil, entre los que destacan 'Els donyets del bosc', 'El misteri del Montcabrer', 'La xiqueta del Benicadell', 'La velleta refranyera' o 'Les entranyes del Montgó'. Acaba de publicar 'Contes a la fresca', en el que recopila 35 cuentos populares.

¿Escribías de niño?

En mi niñez y adolescencia no era precisamente la escritura la que ocupaba parte de mi tiempo libre, sino el deporte, la búsqueda constante de vivir aventuras, el descubrir nuevos paisajes y el experimentar sensaciones nuevas y excitantes que me motivaran y fascinaran.

A día de hoy tienes publicados bastantes cuentos infantiles, ¿por qué este género?

Siempre ha sido el cuento el que me ha suscitado más curiosidad e interés. Quizás sea porque desde pequeño me contaban 'rondalles', narraciones populares breves de transmisión oral, las cuales han influido enormemente en mi trayectoria y producción literaria.

¿Recuerdas cuál fue el primero?

Mis primeros cuentos infantiles publicados fueron en realidad cuatro: 'Jordi y el Reiet Sabut', 'El dinosaure del Menejador', 'Els fantasmes del mas de Tetuan' y 'Els donyets del bosc'. La Editorial Marfil empezó con ellos una nueva colección, La Carrasca, con la cual me inicié como escritor.

Curiosamente, el primer libro que escribí fue 'El Barranc de L'Infern', que publiqué más tarde y que fue la fuente de inspiración, la madre de estos cuatro cuentos, tres de los cuales los escribí en la ciudad de Montreal, Canadá.

«Mis primeros cuentos surgieron gracias a mi afición por el senderismo»



El escritor alcoyano Jordi Raül Verdú junto a alguno de sus libros.

¿Qué te motivó a escribir estos cuentos?

Los cuentos surgieron gracias a mi afición por el senderismo, por mi estima por el actual Parque Natural de la Font Roja y por la ilusión y el ansia de aprender y de aventura de mis alumnos, a los cuales me llevaba de excursión, e incluso a dormir, a este mágico y apasionante paraje natural.

Sin embargo, también has escrito en otros géneros literarios, como es el caso de tu trabajo más reciente titulado 'Contes a la fresca'.

'Contes a la fresca' es un libro recopilatorio de 35 cuentos populares de transmisión oral, recogidos en quince localidades y seis comarcas del meridional valenciano a lo largo de los últimos cinco años, aproximadamente. Este libro forma parte de una heptalogía que, durante treinta años de búsqueda por las comarcas valencianas del sur, ha dado como fruto el haber publicado doscientas 'rondalles'.

¿Cómo surgió esta heptalogía?

El proyecto inicial surgió gracias a la visita a una reserva nativa canadiense de Quebec, donde los libros de leyendas que compré me recordaron a nuestros ancianos, a nuestros pueblos del interior y, sobre todo, a nuestras historias ancestrales, que siempre se han transmitido de generación en generación.

Y habiendo escrito para niños y para adultos, ¿cuál es más fácil?

No creo que sea más fácil; en todo caso, me atrevería a decir que es distinto. La franja de edad a la que me suelo dirigir es de entre ocho y doce años, que es el alumnado con el que he trabajado a lo largo de mi vida profesional como docente.

Creo que lo más difícil a la hora de preparar una nueva historia de literatura infantil es procurar mantener la atención y despertar el interés del lector, procurando siempre que la lectura le resulte placentera y lo más emocionante posible.

¿Es difícil que las editoriales publiquen libros de literatura infantil?

Los comienzos siempre son difíciles, y resulta fácil abandonar si te llevas muchas desilusiones. Por ello, diría que los concursos literarios son una buena puerta de entrada en las editoriales. No obstante, cuando una obra es valorada positivamente y encaja en un proyecto editorial, no tienes problemas para que te la publiquen.

Pero, ¿los niños y niñas leen ahora más que antes?

Sí; como maestro puedo decirte que hay devoradores de libros, aunque también tengo que añadir que el papel que juega la escuela en el hábito lector y la motivación por la lectura es crucial.

Por ello, es muy importante que disfruten leyendo y que no vean la lectura como una asignatura, sino como una alternativa más de ocio y diversión.

'Contes a la fresca' forma parte de una heptalogía

«El papel que juega la escuela en el hábito lector es crucial»

Nuevos proyectos literarios

En septiembre y octubre sacará a la luz tres nuevas publicaciones: una adaptación de 'Le Petit Prince' en valenciano, un libro de diez minicuentos sobre el Parque Natural del Carrascal de la Font Roja y un libro biográfico de un perro extraordinario que vivió en los años sesenta y setenta en Aspe.

ENTREVISTA > Miguel Asensio / Autor de 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' (Valladolid, 28-junio-1969)

«El encuentro con un OVNI me cambió la vida»

Asensio aborda en su novela la parte humana detrás de aquellas personas que afirman haber contactado con extraterrestres

DAVID RUBIO

Los libros de Miguel Asensio tienen un estilo bastante particular, pues si bien son historias ficticias están siempre protagonizadas por personajes reales. En estos últimos años ha publicado varias novelas mezclando historia, ciencia ficción o humor negro que según nos indica el autor "son casi un subgénero propio".

Ahora Asensio se reinventa como escritor con su nueva obra 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' basada en una experiencia personal de encuentro con un objeto volante no identificado que le supuso un antes y un después. Un libro que nos sumerge en ese misterioso y apasionante mundo de la ufología donde siempre encontramos tantas preguntas pero pocas respuestas.

¿Cómo fue aquella experiencia personal que inspiró este libro?

Fue algo que me ocurrió en 2002 junto a mi esposa. Ambos tenemos un bar y siempre solemos volver a casa de noche. Ya llevábamos varios días que veíamos luces extrañas en el cielo. Hasta que una noche tuve que dar un frenazo con el coche porque una luz que venía de arriba me cegó, en una zona donde solo hay campo. Esto me provocó un pequeño accidente pues el vehículo acabó dentro de una acequia. Entonces bajé del coche y... el resto viene en el libro.

Este avistamiento me cambió la vida y me marcó por muchos años. Decidí enrolarme en grupos de ufología, e incluso creamos una asociación para hacer vigilancias. Además empecé a escribir y pintar por primera vez desde mi adolescencia.

Lo cierto es que todo esto también tiene un lado oscuro, pues fue una época de ansiedades y problemas. Cuando cuentas estas cosas mucha gente te toma por loco y al final te arrepientes de haberlas contado. Yo acabé muy obsesionado, hasta el punto



de que me daba miedo salir por la noche o ver los faros de los coches porque me creía que iban a venir a por mí. Fui al psicólogo e incluso me hicieron terapias de hipnosis donde descubrí algunas cosas de mi infancia.

Conozco a varias personas que han vivido episodios similares. ¿Por qué crees que ocurre esto?

A raíz de lo que me pasó, yo he conocido bastantes casos. Al menos me han llegado unos doscientos testimonios. Cada uno podrá pensar que son reales o falsos. Yo no intento juzgar su veracidad, no pretendo ser juez y parte al mismo tiempo. Lo que he hecho es transcribir hacia una veintena de estos casos, los que me parecían más singulares.

En el libro se intercalan capítulos de aquella época, contan-

do lo que me ocurrió, con otros inspirados en la actualidad que son más de ficción. No quería un libro de OVNI puro que solo comprase gente apasionada de estos temas; sino más bien una novela humana con humor, amor, sangre, sexo, etc.

Intentando analizar todo esto de los OVNI con lógica... ¿por qué una civilización extraterrestre (o varias) querría venir a la Tierra de manera casi clandestina, sin manifestarse?

No lo sé. También existe la teoría de que los propios humanos somos los extraterrestres, es decir que nos trajeron hace muchos años a la Tierra y que los auténticos terrícolas son los animales. Personalmente yo sí creo que hay mucha más gente en el universo. Ahora bien, que

vengan de esta manera aquí... pues no te sabría decir.

Es un mundo de muchos interrogantes. Por eso esta novela también es un homenaje a todos aquellos investigadores que se dedican a intentar descifrar los misterios que nos rodean como Iker Jiménez, Nacho Ares, Santiago Camacho, Bruno Cardeñosa, etc. Además por supuesto de tantas y tantas películas o series que se han realizado al respecto.

En la provincia de Alicante existe cierta tradición relacionada con los extraterrestres. Se han producido varios avistamientos que incluso han salido en prensa y hasta dicen que hay una pista de aterrizaje para OVNI en el Puig Campana. ¿Por qué en unas zonas hay más 'visitas' que en otras?

«Después de ver el OVNI pasé una época de mucho miedo y ansiedad»

Yo creo que tiene que ver con la geografía. Alicante es una zona de cielos despejados y espacios abiertos con el mar de fondo. En Castilla, mi tierra, pasa algo parecido pues apenas tenemos montañas. Son lugares donde se ve mucho cielo, y por tanto muy propicios para los avistamientos.

En mi época de la asociación nosotros también salimos en prensa varias veces. Normalmente los periodistas venían a buscar la parte simpática de nuestras reuniones de la asociación y me parece bien, es un tema que se debe afrontar con humor. De hecho este libro está escrito de una forma bastante autocrítica hacia mí mismo y cuento varias anécdotas muy graciosas.

¿Dónde podemos comprar 'Ovni. Un encuentro de otro mundo'?

Desde mediados de julio ha comenzado su distribución por toda España. Cualquier alicantino puede pedirlo en El Corte Inglés y probablemente también estará en alguna librería de la provincia.

¿Tienes pensado ya tu próximo libro?

Sí, será una novela ambientada en mi infancia. Una parte importante ocurre en la provincia de Alicante, ya que yo solía veranear por allí de niño y todavía sigo haciéndolo. En principio saldrá a la venta en 2022.

De hecho cuando empecé a escribir 'Ovni. Un encuentro de otro mundo' estaba de vacaciones en Santa Pola. Es una tierra que me inspira bastante para escribir.

«En Alicante hay muchos avistamientos porque es una zona de cielos despejados»

«Es un libro dirigido al público general, no solo a los apasionados por los OVNI»

agenda cultural

AGOSTO 2021

Carmen San José

L = lunes, M = martes, X = miércoles, J = jueves, V = viernes, S = sábado y D = domingo.

Exposiciones



Hasta 28 agosto

PAISAJES COTIDIANOS



Esta exposición reúne a tres artistas de nuestra Comunitat cuyas obras exploran desde diferentes perspectivas el espacio que nos rodea, el que constituye nuestro paisaje cotidiano.

La globalización, la voracidad de las grandes ciudades, el urbanismo desaforado, el olvido de las minorías; todo ello son piezas de un puzzle que no termina de encajar y que dibuja un paisaje que no es fácil pero que es nuestro exacto ecosistema.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY

J y V: 17:30 a 20:30 h, S: 11 a 14 h

Hasta 4 septiembre

ORÍGENES DEL CINE

Propuesta que nace para arropar el II Certamen de Cortometrajes de Crevillent. Se presentarán un conjunto de obras relacionadas con el cine y el periodo histórico que abarca desde su nacimiento hasta la llegada del cine sonoro.

A través de esta exposición se pretende acercar a la población a una visión renovada del cine desde una perspectiva plural, contemporánea e integradora.

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

CREVILLEN

L a S: 9:30 a 13 y 17:30 a 21:30 h

Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

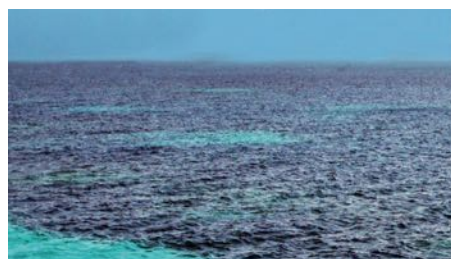
Estación Científica Font Roja Natura de la UA (Ctra. Font Roja).

ALCOY

L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 14 septiembre

TABARKINAS



Libro y exposición de Carma Casulá. Diario de una travesía por las tierras de la Cultura Tabarquina, una comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de San Pietro y Sant'Antioco en Italia, la isla de Tabarka en Túnez, la isla alicantina de Nueva Tabarca y Pegli, la población portuaria cercana a Génova desde donde todo comenzó.

El periplo de unas gentes expertos en las artes de la mar y del cielo, que en busca de una mejor vida fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral en el islote tunecino cedido por Carlos V (1540) y que acabaron sirviendo de moneda de cambio por dinero y religión.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

SANTA POLA

M a S: 10 a 13 y 16 a 19 h, D: 11 a 13:30 h

Hasta 18 septiembre

SPACE DEBRIS: CONSTELACIONES DE DESECHOS

Esta exposición se enmarca en una investigación artística que analiza y evidencia el descomunal enjambre de residuos espaciales que gira alrededor de la Tierra en sus cuatro órbitas principales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE

L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 29 septiembre

SOM ARTISTES. UN ENFOCAMENT SOCIOEDUCATIU VERS L'OBRA D'ANTONI MIRÓ

Los derechos humanos, el sentimiento comunitario, los personajes que nos rodean a lo largo de la vida, los puentes que nos unen y nos acercan, son los elementos reconocidos y reconocibles que han querido buscar y encontrar en la obra de Antoni Miró un grupo de mujeres con la denominación 'Somos artistas'.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY

L a V: 18 a 21 h

DEL L'EXILI I LA LLUITA

La muestra tiene el objetivo de recuperar la memoria histórica del arte y ayudarnos a reflexionar sobre un evidente comportamiento ético que estuvo ausente durante las etapas oscuras del franquismo, recordando a aquellos artistas que tuvieron que marchar al exilio y también a los que se quedaron y lucharon contra la dictadura, denunciando las injusticias y comprometiéndose con los movimientos de cambio y las libertades; artistas generosos que querían llevar el arte al pueblo, haciéndolo asequible a través de la obra gráfica.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

ALCOY

L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h

Hasta 30 septiembre

TEMPS D'ART

Propuestas plásticas de Pep Cantó, Jaume Cremades y Andreu Alcaraz Valls, seleccionadas para las ayudas de producción de exposiciones que ofrece la Cátedra Antoni Miró.

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya).

ALCOY

M a S: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h.

Hasta 15 octubre

HECHO PARA DURAR



Esta muestra está compuesta por 40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde. Pretende ser una representación de todos los gremios y actividades de la ciudad, de todas las personas empresarias, autónomas y comerciantes que durante el confinamiento estuvieron en primera línea trabajando para cubrir las necesidades de la población, o aquellas que a lo largo de este tiempo han luchado por mantener sus negocios abiertos y los puestos de trabajo, incluso las que se han reinventado o han emprendido.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Ponent.

BENIDORM

11/08/21
SOLE GIMÉNEZ
Mujeres de Música

12/08/21
SARA BARAS
Momentos

13/08/21
ELLA BAILA SOLA

14/08/21
LA OREJA DE VAN GOGH

Auditorio de la Diputación de Alicante

AGOSTO 2021 20.00h

"SON ELLAS"

POP - ROCK - FLAMENCO

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Entradas: www.addaalicante.es / instanticket.es

Hasta 24 octubre

ESCULTURA INFINITA

Escultura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Alborns, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

**VIGREYOS,
APOLOGÍA DE LA CERÁMICA**



Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 30 noviembre

**MENJARS DE LA TERRA. LEGADO
GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ
POMATA**

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Infantil



3 agosto (martes)

**CAPITÁN AMÉRICA. CIVIL WAR
(cine)**

Tercera entrega de la saga Capitán América nacida en el mundo del cómic de Marvel. Los Vengadores están enfrentados en esta ocasión. Capitán América y Iron Man, grandes amigos, se convierten en enemigos, mientras surgen nuevos villanos y nuevas amenazas para la humanidad.

Plaza del Sol.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

5 agosto (jueves)

**EL SHOW DEL MAG MALASTRUC
(magia)**

L' Hort de Colón (c/ Tomás Ortuño, 16).
Entrada gratuita con aforo limitado.

**BENIDORM
20 h**

**EL MEJOR VERANO DE MI VIDA
(cine)**

Nico, 9 años, aprueba todas las asignaturas con sobresalientes y espera que su padre cumpla la promesa de llevarle de

vacaciones. Curro, el padre, atraviesa un momento terrible, con grandes deudas y sin trabajo estable, lo que provoca una crisis de pareja. Finalmente llevará a su hijo de vacaciones para vivir una aventura de verano.

Auditori de Les Nits (avda. Porvella, 5).
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

7 agosto (sábado)

**CUENTO EN IGUALDAD
(cuentacuentos)**

Museo Villa Romana del Albir (avda. Óscar Esplá, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 19 h

8 agosto (domingo)

**PADRE NO HAY MÁS QUE UNO
(cine)**

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).

BENIDORM | 21 h

PHANTOM BOY (cine)

Anfiteatro Amando Blanquer (Parque Zona Norte).

ALCOY | 21:30 h

10 agosto (martes)

iSCOOPY! (cine)

En esta nueva aventura, Scooby y su pandilla de jóvenes amigos tendrán que impedir los peligros que puede suponer la liberación del perro fantasma Cerbero.

Plaza del Sol.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

12 agosto (jueves)

**MARIONETAS DE DEDOS Y
ATRAPASUEÑOS (talleres)**

L' Hort de Colón.
Entrada gratuita con aforo limitado.

BENIDORM | 20 h

EL REY LEÓN (cine)

El cachorro de león Simba, tras la muerte por asesinato de su padre, tiene que huir para evitar ser asesinado también. Así se enfrentará a nuevos peligros con valentía y aprenderá a ser digno descendiente de su padre y recuperar su trono.

Auditori de Les Nits.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

12 agosto (jueves)

**MI MADRE / NIKÉ,
LA GUERRERA VALIENTE
(cuentacuentos)**

L' Hort de Colón.
Entrada gratuita con aforo limitado.

BENIDORM | 20 h

13 agosto (viernes)

**EL RALF DESTRUEIX INTERNET
(cine de verano)**

Casa de Cultura (c/ Llavador, 9).

CREVILLET | 21:30 h

19 agosto (jueves)

**TERRA WILLY:
PLANETA DESCONOCIDO (cine)**

Willy, un niño en viaje espacial con sus padres, salva su vida gracias a una cápsula de supervivencia tras un accidente de la nave con asteroides. Sin saber dónde estarán sus padres, con los que ha perdido contacto, aterriza en un planeta desconocido.

Tendrá la ayuda de Buck, un robot muy especial que le salvará de los nuevos peligros mientras espera un rescate.

Auditori de Les Nits
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h

**Veraneo
del bueno**



Del 16 de agosto al 11 de septiembre

MÚSICA EN DIRECTO
MARKET · ZONA RESTAURACIÓN
SOSTENIBILIDAD · ACTIVIDADES INFANTILES

Consulta la programación completa en nuestra web.

ALC ✕ ELX

Calle Jacarilla 7, 03205 Elche
cclaljub.com



20 agosto (viernes)**ONWARD (cine de verano)**

Casa de Cultura.

CREVILLET | 21:30 h**ABOMINABLE (cine)**

Anfiteatro Amando Blanquer.

ALCOY | 21:30 h**22 agosto (domingo)****LAS VIDAS DE MARONA (cine)**

Anfiteatro Amando Blanquer.

ALCOY | 21:30 h**24 agosto (martes)****PADRE NO HAY MÁS QUE UNO (cine)**

Javier sabrá lo que no ha sabido hasta ahora: tener que ocuparse de sus cinco hijos, de cuatro a doce años, mientras su esposa inicia un viaje dejándole al cuidado de ellos.

Plaza del Sol.
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h**26 agosto (jueves)****5ª EDICIÓN
LA NOCHE MÁS CORTA**

Selección de los mejores cortos de España de cine familiar e infantil. Noche mágica de cine, cortos a la luz de las estrellas.

Auditori de Les Nits
Entrada libre hasta completar aforo.

LA NUCIA | 22 h**27 agosto (viernes)****MALÉFICA (cine de verano)**

Casa de Cultura

CREVILLET | 21:30 h**29 agosto (domingo)****MASCOTAS (cine)**

Auditorio Julio Iglesias.

BENIDORM | 21 h**Música****5 agosto (jueves)****ANTONIO SERRANO QUARTET**

Auditorio plaza del Agua.
Entrada: 6 €

ALTEA | 21 h**6 agosto (viernes)****MATICES SONOROS**

Pz. Castelar.

ELDA | 20 h**DUO NOVA LLANES
(flauta y guitarra)**

Centro de Interpretación del Faro del Albir.

L'ALFÀS DEL PI | 21 h**FANGORIA**

Auditorio Julio Iglesias (Parque de l'Aiguera).
Entrada: 30 a 48 €

BENIDORM | 22 h**ANTONIO SERRANO**

Castillo.
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h**7 agosto (sábado)****ORQUESTA SINFÓNICA
DEL MEDITERRÁNEO**

'Una noche de cine', siguiendo las famosas bandas sonoras de John Williams y Ennio Morricone.

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 20 a 30 €

BENIDORM | 22 h**8 agosto (domingo)****ADDA SIMFÒNICA JOVE**

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada libre con invitación.

ALICANTE | 12 h**CAPELLA DE MINISTRERS**

Música en tiempos de Alfonso X el Sabio.

Castillo.
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h**11 agosto (miércoles)****OMAR MONTES**

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 22 a 45 €

BENIDORM | 19 h**SOLE GIMÉNEZ**

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h**12 agosto (jueves)****GRAN CONCIERTO
DE INAUGURACIÓN**

Sol Music Festival Torrevieja. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h**Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante**

**Carnes
y arroces
de primera
calidad
para los
paladares
más
exigentes.**

**EL GRANO
DE ORO**
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albaterra - Alicante.

/ArroceriaElGranodeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA,
DÉJATE SEDUCIR
POR EL UNIVERSO TOTEM"



RESERVAS: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)



DISFRUTA DE ESTA NUEVA
**EXPERIENCIA
GASTRONÓMICA**

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

AINHOA ARTETA



Palau d'Altea (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 47 a 70 €

ALTEA | 21 h

13 agosto (viernes)

BAD GYAL

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 20 a 45 €

BENIDORM | 19 h

ELLA BAILA SOLA



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCIERTO DE SOLISTAS DE LA ÓPERA

Sol Music Festival Torrevieja. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio.
Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h

INMA MIRA Y JULIO AWAD

Auditorio plaza del Agua.
Entrada: 6 €

ALTEA | 21 h

ENSAMBLE DE SAXOFONES DE ALICANTE

Escola de Música (c/ Mercat, 2).

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

ALESSIA MARTEGIANNI AND MAURIZIO DI FLUVIO JAZZ TRÍO

Museo Villa Romana del Albir (avda. Óscar Esplá, 1).

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

14 agosto (sábado)

LA OREJA DE VAN GOGH



ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h

CONCIERTO DE LAS OBRAS MAESTRAS DE LA MÚSICA CLÁSICA

Sol Music Festival Torrevieja. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio.
Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h

15 agosto (domingo)

GRAN CONCIERTO DE CLAUSURA

Sol Music Festival Torrevieja. II Festival Internacional de música clásica y ópera.

Auditorio.
Entrada: 25 €

TORREVIEJA | 20 h

20 agosto (viernes)

VANESSA TEBA

Escola de Música.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

ZOO

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 18 €

BENIDORM | 22 h

21 agosto (sábado)

TORREVIEJA AL SON DEL FLAMENCO Y LA COPLA

II Festival de Verano, con Anabel Castillo y Alvaro Vizcaino.

Auditorio.
Entrada: 10 a 12 €

TORREVIEJA | 20 h

ROCÍO DÍAZ (flamenco)

Escola de Música.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

ANTONIO OROZCO

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 35 a 55 €

BENIDORM | 22 h

22 agosto (domingo)

DÚO DINÁMICO

Eras de la Sal (paseo Vistalegre).
Entradas: 35 a 55 €

TORREVIEJA | 21 h

IVÁN FERREIRO

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 26 a 30 €

BENIDORM | 21:30 h

27 agosto (viernes)

SPRING DAY – SIDONIE

Artistas invitados: Cuervos.

Eras de la Sal.
Entradas: 22 a 30 €

TORREVIEJA | 21:30 h

PIERRE BOUCHARLAT (piano)

Centro Social de Playa Albir (c/ Sant Miquel, 1).

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h

28 agosto (sábado)

NIÑA PASTORI

Auditorio Julio Iglesias.
Entrada: 28 a 45 €

BENIDORM | 22 h

SOCIEDAD MUSICAL LA LIRA DE L'ALFÀS DEL PI

Concierto clausura del 'Estiu Festiu a la Platja de l'Albir'.

Zona del Ancla en Playa Albir.
Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22 h

LA PEGATINA



Eras de la Sal.
Entradas: 22 a 30 €

TORREVIEJA | 22 h

24-25 СЕНТЯБРЯ 2021
АЛИКАНТЕ,
ИСПАНИЯ

ALUSSO FASHION FESTIVAL

ALUSSO COSMETIC

ALUSSO FASHION FESTIVAL

El objetivo principal es apoyar al sector de la moda y el diseño, dar exposición mediática internacional a los diseñadores, modelos, maquilladores, peluqueros, fotógrafos y su trabajo en el campo de la moda y el diseño. Brindar una oportunidad para que se establezcan nuevas sinergias y contactos para expandir el negocio e intercambiar la experiencia.

ALUSSO EVENT AWARDS

Se otorga a los mejores profesionales en diferentes campos, tales como: espectáculos, pequeñas y medianas empresas, formación y educación, industria de la belleza y la moda, medicina y cirugía plástica, actividad creativa, arte y cultura, etc. Los eventos serán retransmitidos en directo para Rusia, Ucrania y Europa.

ALUSSO EVENT AWARDS

MEJORES EN SU CAMPO

PREMIO POR LA EXCELENCIA EMPRESARIAL

nashe-radio.com

ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN: INFO.NASHERADIO@GMAIL.COM TEL: +34 672 424 661

Kira Tan consulting.es AQUÍ Alicante

abogados & gestores Medios de Comunicación City & Beach

29 agosto (domingo)**CAMELA**

Eras de la Sal.

Entradas: 22 a 40 €

TORREVIEJA | 21 h**Teatro****20 agosto (viernes)****UNA NOCHE CON ELLA**

Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia. Un viaje por su vida, por sus momentos más amargos y por los más alegres, por situaciones tan divertidas como absurdas.

Recuerdos llenos de emoción que, a través de la música (el cabaret, el music hall) nos trasladarán a distintas épocas. Pero, como ella dice al comienzo de la función: "Si no te gustan cosas de tu vida, quién ha dicho que no las puedas cambiar para representarlas en un escenario".

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 18 a 25 €

TORREVIEJA | 21 h**Cine****6 agosto (viernes)****LA LLAMADA DE LO SALVAJE**

La vida de Buck, un perro bonachón, cambia de la noche a la mañana cuando su dueño se muda de California a los exóticos parajes de Alaska, durante la fiebre del oro, a finales del siglo XIX.

Como novato de un grupo de perros de trineo (y posteriormente su líder), Buck experimenta una aventura que jamás olvidará, encontrando su lugar en el mundo y convirtiéndose así en su propio amo.

C/ Gal.ler.

ALCOY | 21:30 h**6-7 agosto (viernes-sábado)****II CERTAMEN DE CORTOMETRAJES DE CREVILLENT**

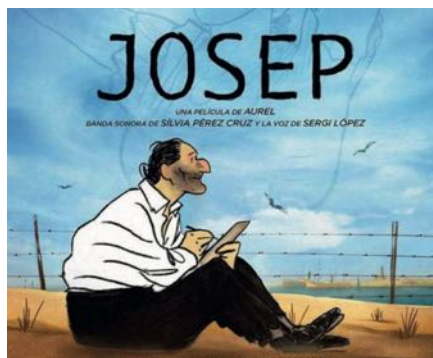
Las proyecciones se dedicarán el día 6 a la categoría local y el día 7 a la oficial. Un total de 195 cortometrajes, de los cuáles 22 son crevillentinos.

Auditorio (c/ Rambla).

CREVILLENT | 21:30**27 agosto (viernes)****MEN IN BLACK INTERNATIONAL**

Los Hombres de Negro siempre han protegido la Tierra de la escoria del universo. En esta nueva aventura, se enfrentarán a su mayor amenaza hasta la fecha: un topo en la organización MIB.

Polideportivo de Batoy (c/ Montdúver).

ALCOY | 21:30 h**29 agosto (domingo)****JOSEP**

Febrero, 1939. Abrumado por la oleada de republicanos que huyen de la dictadura de Franco, el gobierno francés opta por confinar a los españoles en campos

de concentración. En uno de aquellos campos, dos hombres, separado por un alambre de púas, traban una amistad. Uno de ellos es Josep Bartoli, un dibujante que lucha contra el régimen de Franco.

Anfiteatro Amando Blanquer (Parque Zona Norte).

ALCOY | 21:30 h**Otros****4 Agosto (miércoles)****RAFAEL ÁLVAREZ 'EL BRUJO'**

Dos Tablas y una pasión.

Castillo.
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h**5 agosto (jueves)****NEANDERTHAL**

David Vento Dance Theater.

Castillo.
Entrada: 5 €

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h**12 agosto (jueves)****SARA BARAS**

ADDA.
Entrada: 20 €

ALICANTE | 20 h**14 agosto (sábado)****SABOR DE TANGOS**

Museo Villa Romana del Albir (avda. Óscar Esplá, 1).
Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22:30 h**17 agosto (martes)****POTTED (circo contemporáneo)**

Este proyecto parte de la innovación artística a través del espacio, los objetos, las estructuras y el ritmo. Se pone en crisis el sentido del objeto: la maceta, para llegar a su esencia, por medio de las diversas disciplinas circenses, creando una comunicación directa con el espectador, cargada de gran impacto visual.

Espai Carrer Molivent (c/ Colón, 60).

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h**22 agosto (domingo)****BAILE ESPAÑOL**

Zona del Ancla en Playa Albir.
Entrada libre hasta completar aforo.

L'ALFÀS DEL PI | 22 h**Humor****28 agosto (sábado)****COMANDANTE LARA & CIA: A TODA COSTA**

Luis Lara, más conocido como el 'Comandante Lara', es un auténtico fenómeno mediático en los últimos años. Con su humor directo, arriesgado, más que tocar cosas comprometidas, provocará que al mismo tiempo que nos ruborizamos no podamos parar de reír ni un solo segundo. Y en esta ocasión viene acompañado de Jesús Tapia y Vicente Ruidos que harán las veces de teloneros de manera intercalada durante el show.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 €

TORREVIEJA | 22 h

DAMOS COLOR A LA VIDA

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

Elche Parque Empresarial. Juan de Herrera, 33. Elche. Alicante. 966 65 15 12 - info@juarez.es www.juarezimpresores.com

ENTREVISTA > Javier Gómez Quintana / Pintor (Cañada de Gómez, Argentina, 20-julio-1982)

«La luz que tiene Altea invita a los pintores a reproducirla»

El artista de origen argentino inaugura en Altea una nueva exposición que permanecerá durante todo el mes de agosto

CARLOS GUINEA

Javier Gómez Quintana nació en Argentina y se vino a España a los catorce años. Desde muy pequeño sintió curiosidad por la pintura. Empezó Historia del Arte en Granada pero decidió estudiar Bellas Artes en Altea, ciudad de la que se enamoró y en la que permaneció durante diecisiete años.

Actualmente reside en Murcia, aunque afirma que Altea siempre quedará marcada en su corazón. Ha viajado por toda España pintando al natural las calles, las gentes y los paisajes que veía, logrando numerosas menciones y premios artísticos. Hay obras suyas colgadas en numerosos ayuntamientos españoles y en muchos países del mundo. Javier pinta allá donde va, con su técnica mixta y su realismo contemporáneo, contando cuentos con su pincel y sus colores.

Hace diecisiete años viniste a estudiar a Altea. ¿Cómo recuerdas aquella etapa?

Fueron tiempos llenos de energía en una ciudad tan preciosa, acogedora y familiar. Siempre me sentí como en casa. Era una ebullición de energías, de muchos artistas, tanto forasteros como alteanos, que te envolvía en una burbuja llena de posibilidades, contrastes y altas vibraciones, en la que aprendías mucho.

En otras palabras, Altea era un universo de posibilidades artísticas. Allí conocí a autores muy importantes para mí, que, además de Dalí, Escher, Picasso o Van Gogh, también marcaron mi trayectoria como pintor y muchas partes de mi vida. Altea tiene mi amor eterno.

Luego abriste una galería de arte en la misma Altea...

Decidí abrir una galería donde enseñar mi obra y poder venderla. Se llamó Luz de Altaia. Ofrecíamos obras más



y de otros pintores, bisutería de mi hermano Ignacio, Creaciones Naday, y otras cosas más. Nos fue bastante bien en el plano económico, aunque por motivos ajenos a nuestro arte nos vimos obligados a cerrar. No obstante, siempre queda la idea de retomar el proyecto.

¿Cómo percibes la relación histórica del pueblo de Altea con el arte? ¿Aún perdura esa esencia bohemia?

Conociendo a muchos artistas de Altea pude apreciar la estrecha relación que tiene el pueblo con el arte. Aquí han venido numerosos artistas de diversos lugares a desarrollar, como yo, su arte. Músicos, poetas, pintores, etc. Y creo que ese crisol de disciplinas artísticas hizo de Altea la cuna del arte. Pictóricamente hablando, la luz que tiene Altea invita a los pintores a reproducirla.

Actualmente creo que perdura dicha esencia, aunque con toda esta crisis de la pandemia

los bohemios hemos estado más escondidos. Pero seguimos estando. Por otra parte, las nuevas tecnologías, los nuevos procesos y las nuevas formas de vida, distorsionan un poco el concepto de bohemia. Con el paso del tiempo se ve más desasociado Altea con el arte y la bohemia.

¿Por qué te especializaste en la pintura al natural?

Siempre me gustó la pintura al natural. La idea de plasmar lo que percibo en todas sus dimensiones, en el momento presente, hacer estático algo tan volátil como los instantes que van pasando... También he pintado basándome en fotografías, aunque considero que carecen de esa dimensión del tiempo, que es imprescindible a la hora de plasmar un 'cuento'.

Me gusta pintar lo que veo -el pueblo, sus rincones, sus gentes- en el instante actual. También me agrada valarme del contraste de conceptos y plas-

mar una realidad lo más cercana y reconocible posible. Todo se transforma: la gente se mueve, el tiempo pasa, incluso la luz cambia de un instante a otro. Y yo deseo plasmar ese momento en todas sus formas.

¿Cuáles son los referentes que más han marcado tu trayectoria?

Mis referentes son muchos. Desde Dalí, pasando por el Impresionismo, toda la pintura del siglo XIX, Escher, Picasso... hasta mis compañeros de los concursos de pintura al aire libre de toda España.

Me gustan las curiosidades de muchos artistas de las disciplinas más diversas, y estos también han marcado mi trayectoria artística. Incluso cuento con artistas que me inspiran en las redes sociales; no les conozco pero tienen mucho que decir. Internet también es un buen referente.

En agosto te veremos pintando en las calles de Altea. ¿Tienes

«Al pintar me gusta hacer estático algo tan volátil como el tiempo»

pensado dejarte llevar o vas con alguna idea previa? ¿Cuáles son los lugares más te inspiran?

Sí, este mes de agosto estaré pintando por las calles de Altea. Lo único que llevo premeditado es el concepto. No voy con ninguna idea en particular; ni siquiera sabré dónde me voy a colocar hasta el mismo día.

Tengo ganas de pintar el mar, el casco antiguo, la gente, la noche... Pinto donde encuentro una historia interesante que contar.

Háblanos de la exposición que inaugurarás este verano en el bar-galería Altearte.

Desde el primer jueves de agosto, durante todo el mes, tengo una exposición en Altearte, un bar-galería situado en el casco antiguo de Altea. Allí podréis verme pintando un cuadro en vivo en el momento de la inauguración y otros días más.

También habrá una exposición de mis últimas obras, en un espacio que comparto con la ceramista y acuarelista Emilia García-Villalba Fernández.

¿Ha cambiado tu vida desde el punto de vista artístico desde que resides en Murcia?

Altea es mágica pero La Alberca, en Murcia, donde estoy ahora, también tiene su magia. Sigo pintando en las calles y en mi casa, y siempre encuentro algo que contar; me inspiro tanto aquí como allí.

Creo que mi pintura no ha cambiado tanto. Además, siempre puedo visitar Altea, que está tatuada en mi corazón.

«Pinto donde encuentro una historia interesante que contar»

«Altea tiene mi amor eterno»