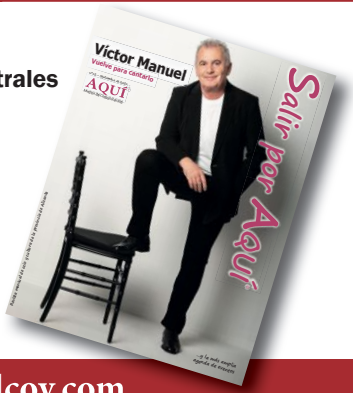


AQUÍ en Alcoy

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

«Se puede tener por compañera la fantasía, pero se debe tener como guía a la razón» Samuel Johnson (escritor inglés)



Trastornos



La poca visibilidad del suicidio dificulta su prevención. **Págs. 18 y 19**

Salud



Ayudando a quienes se recuperan de un daño cerebral. **Págs. 22 y 23**

Cultura



Antoni Miró será hijo predilecto y Medalla de Oro de Alcoy. **Pág. 7**

Educación



El uso de tabletas en Alcoy no agrada a todas las familias. **Pág. 4**



ENTREVISTA > Alberto Belda Ripoll / Concejal de Empleo, Empresa y Formación y Deportes (Alcoy, 9-junio-1976)

«Las ciudades de carácter industrial como Alcoy han sido las más resilientes en la crisis»

La emergencia sanitaria ha incrementado de forma significativa el número de demandantes de empleo y ha reconfigurado el tejido empresarial

MIREIA PASCUAL

Alberto Belda Ripoll explica la importancia del trabajo que se realiza desde la concejalía para vincular la oferta formativa a las necesidades del tejido empresarial. Belda, que también ostenta la cartera de Deportes, habla de los eventos de esta índole como otra forma de dar visibilidad a la ciudad y mejorar su economía.

¿Cuál es el trabajo que se realiza desde la concejalía de Empleo, Empresa y Formación?

Desde esta concejalía se busca el fomento de actividades económicas generadoras de riqueza y empleo. El departamento está ubicado en el Espacio Ágora, que es una zona abierta de promoción, integración e interrelación entre entidades y personas mediante el asesoramiento, la información y cualquier metodología que genere nuevos valores económicos y/o empresariales y potencie la innovación.

Las actividades giran en torno a cinco áreas: empleo, orientación laboral, formación, emprendimiento y gestión de subvenciones.

¿Y cómo funciona cada una de ellas?

Por ejemplo, en el área de empleo se usa la herramienta Portalemp (portal de empleo del ayuntamiento de Alcoy), que tiene como objetivo conectar la oferta y la demanda del mercado laboral dando soporte y auxiliando a las dos partes.

A la empresa se la ayuda colaborando en sus procesos de selección de recursos humanos, y a las personas que se encuentran en búsqueda activa de empleo acompañándolas en la inmersión al mundo laboral. Para la orientación, el objetivo es guiar a estas personas en el análisis del mercado de trabajo.

«Asesoramos a los emprendedores para arrancar su idea de negocio»



La formación es algo imprescindible en esta búsqueda de empleo.

Sí, efectivamente, en esta área el objetivo es formar a personas en situación de desempleo de la ciudad de Alcoy para mejorar sus perfiles profesionales y facilitarles el acceso al mundo laboral. Intentamos diseñar planes propios que creamos a través de la demanda existente en el mercado en los distintos sectores productivos.

También se imparten talleres de empleo con una duración de doce meses. Son programas mixtos de trabajo y formación que tienen por objeto mejorar la ocupabilidad de las personas desempleadas. Se busca ampliar su cualificación profesional y que esta favorezca su inserción laboral. También trabajamos con los niveles de FP y universidad.

Pero no todas las personas buscan empleo, algunas crean sus propios proyectos. ¿Apoyáis también en este sentido?

El emprendimiento es fundamental. Trabajamos para asesorar a los emprendedores sobre todos los aspectos importantes a tener en cuenta a la hora de la puesta en marcha de su idea negocio.

Esto se lleva a cabo mediante asesoramientos individuales y también colectivos, a través de programas como Activa Ágora.

¿Hay alguna diferencia en cuestiones de edad?

En esta área se trabaja también con edades más tempranas, con alumnos de Bachillerato y de ciclos formativos.

«En el plan de mejora ofrecemos cursos como iniciación a la forja o carretilla elevadora»

Disponemos también del Ágora Coworking, un espacio compartido entre personas que están impulsando y desarrollando sus ideas de negocio, donde interactúan y confluyen proyectos innovadores. Es una zona común que cuenta con servicios básicos como mobiliario, wifi, etc.

Y la última de las áreas se dirige más a la búsqueda de financiación.

Efectivamente, el área de gestión de subvenciones tiene el objetivo de captar fondos de las distintas Administraciones públicas, con el fin de desarrollar actividades que contribuyan al impulso económico de la ciudad.

Muchas de las actuaciones llevadas a cabo tienen un impacto directo en la contratación de personas.

Una de las apuestas es vincular la oferta formativa a las necesidades del mercado laboral. ¿Cuáles son estas necesidades, o qué carencias hay?

Sí, sobre esto tenemos el Plan de Formación para la Mejora de la Empleabilidad, que llevamos realizando desde 2018. Tenemos algunos ejemplos, como un curso de iniciación a la forja...

Una tradición muy antigua.

En este sentido se ha puesto el foco en la recuperación de un oficio artesano y su difusión, como es la herrería, a través de un curso intensivo destinado a personas que no han tenido nunca contacto con el hierro y el fuego, para conocer su parte teórica, su técnica y sus procesos.

«Tanto los sectores económicos tradicionales como los recientes necesitan personal cualificado»

El conocimiento de este oficio a través de los maestros artesanos se ha trasladado de unos a otros durante siglos, pero con la migración a las ciudades y las nuevas tecnologías se ha ido perdiendo.

¿Podría destacar algún curso más?

También se ha realizado un curso de operador de carretilla elevadora en colaboración con la empresa Viuda de Tadeo Juan, ofreciendo una oportunidad formativa y laboral a jóvenes en situación de vulnerabilidad.

La idea al final es escuchar a las empresas en cuanto a inquietudes y demandas en esta materia, con el fin de poder colaborar en este ámbito.

¿Ha sufrido cambios el tejido empresarial?

La crisis sanitaria ha incrementado significativamente el número de demandantes de empleo, ha reconfigurado el tejido empresarial y ha modificado las perspectivas de trabajo con las que se contaba a principios de 2020.

¿Sigue importando tener una buena cualificación profesional?

Tanto los sectores económicos tradicionales como los más recientes continúan necesitando personal cualificado con formación específica.

Las pymes constituyen la esencia del tejido industrial, y en muchas ocasiones este tipo de entidades no puede contar con departamentos de recursos humanos. Esto puede suponer un obstáculo, tanto para la propia empresa como para las personas en búsqueda activa de empleo.

¿Nacen en Alcoy nuevas empresas a pesar del momento que se vive?

Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), el aumento del número de empresas en Alcoy en 2020 respecto a 2019 no es relevante aunque sí significativo: han subido de 3.917 a 3.927, lo que indica que sí ha habido un ligero incremento.

Se ha demostrado, con datos, que las ciudades con carácter industrial como Alcoy son las que han mostrado más resiliencia frente a esta crisis.

No hay más que pasear por las calles de ciertas zonas para ver que muchos establecimientos han cerrado. ¿Se está convirtiendo Alcoy en una ciudad dormitorio?

«El número de empresas en Alcoy ha subido ligeramente respecto a 2019»



Yo creo que eso no es una realidad en la actualidad. Debemos entender que, hoy por hoy, el movimiento de trabajadores y trabajadoras dentro de la comarca es algo muy normalizado, de manera que hay personas que salen y entran de Alcoy por motivos laborales, pero los datos demuestran que la ciudad mantiene su actividad económica.

¿Nos podría dar alguna cifra?

Por ejemplo, el número de autónomos sigue una misma tendencia para Alcoy, L'Alcoià y la provincia de Alicante, manteniéndose relativamente estable. Actualmente se ha vuelto a estar en los niveles previos a la pandemia.

A escala municipal, el sector servicios es el que representa la mayor parte de las afiliaciones, suponiendo el 71% del total. Le sigue el industrial, suponiendo el 22%.

¿Qué se puede hacer desde la concejalía para incentivar que no haya más cierres e incluso que se abran nuevos comercios y/o empresas?

Estos cierres están pasando en todas las ciudades, al cambiar el modelo de negocio y de tienda que teníamos. Estamos llevando a cabo diferentes programas para estimular la economía y el comercio local. Por ejemplo, en cuanto a las Ayudas Paréntesis II, hay que indicar que ha aumentado el número de empresas beneficiarias.

Otras de las medidas que también están encaminadas a potenciar y apoyar a las empresas nuevas, que suelen ser pymes y micropymes, son los programas Inici@ y Consolid@, que subven-

cionan los gastos de creación en su primer año y ayudan en las acciones dirigidas a consolidarlas entre uno y cinco años.

¿Algún programa más?

El programa de emprendimiento Activa Ágora también potencia la creación de nuevas empresas y los datos demuestran que es un éxito: se han creado cuarenta en los últimos años.

¿Qué nichos vacíos hay a nivel empresarial?

Alcoy ha sido históricamente una ciudad con especial relevancia en el sector textil, metalúrgico y papelerero. Ha sabido diversificar el tejido industrial y su reconversión hacia áreas nuevas o emergentes, con una buena cualificación profesional relacionada con los sectores industriales agroalimentario, químico y de tecnologías de la información y la comunicación.

Hay un nicho, que es el sector tecnológico y de innovación. De ahí la apuesta decidida por parte del Gobierno por el proyecto de Rodes como parque tecnológico y sede de Distrito Digital, que traiga a la ciudad a este tipo de empresas.

«En septiembre, la Copa de España de BMX nos traerá a los mejores deportistas de esta modalidad»

Ostenta otra concejalía, la de Deportes. ¿Qué eventos hay de aquí a final de año, y cómo se han adaptado para evitar riesgos en pandemia?

El planteamiento que estamos teniendo con los clubes y las entidades que colaboran con nuestra concejalía en la realización de estos eventos, es una "normalidad", y después habrá que adaptarse a las medidas restrictivas que haya en cada momento.

Todos tenemos ganas de poder retomar estas actividades, que no solo tienen su valor deportivo sino que también traen gente a la ciudad y se convierten en un factor económico importante.

Ya ha habido alguna actividad.

Hemos tenido en agosto el paso de una etapa de la Vuelta Ciclista a España, y en septiembre tendremos la Copa de España de BMX, que traerá a los mejores deportistas de esta modalidad al nuevo circuito, que se ha convertido en referencia de instalación a nivel nacional.

Y pasados estos eventos, habrá más...

Claro, también tendremos la Pujada a la Font Roja de la mano del Club de Atletismo y el trofeo de ciclismo San Jorge-Santiago Blanquer con la Unión Ciclista Alcoy, que cumple su 60 aniversario.

En octubre disfrutaremos con la Pujada a Montcabrer, Amb Bici per la Via Verda, el Trail Solidari, el Cross Ciutat d'Alcoi y una actividad nacional de espeleología y escalada que se está perfilando con el Centre Excursionista. De

cara a diciembre tenemos en marcha la Mitja Marató Unión Alcoyana.

¿Qué suponen para Alcoy estos acontecimientos?

Como he dicho anteriormente, estos eventos tienen una doble finalidad: por una parte la deportiva, que hace que las personas puedan competir y disfrutar de su modalidad en la ciudad.

Y, por otra parte, es importante por la cantidad de gente que atraen, que permite que no solo los deportistas, sino también los familiares, puedan visitar Alcoy, conocerla, hacer gasto en nuestros establecimientos, y también provocar que vuelvan en otras ocasiones.

¿Alguna estrategia de cara al futuro?

Para todo eso es importante continuar trabajando a fin de mejorar y ampliar nuestras instalaciones deportivas, como estamos haciendo en los últimos años: campo de fútbol, cubierta de la pista exterior, circuito BMX y otras medidas en las que se está trabajando.

«Es importante continuar trabajando para mejorar y ampliar las instalaciones deportivas»

Pantallas en la vuelta al cole

El uso de tabletas en los centros educativos de Alcoy no agrada a algunas familias; otras lo consideran un avance

MIREIA PASCUAL

Que las pantallas han venido para quedarse es una obviedad. Este mes arranca de nuevo el curso escolar y la gran mayoría de los centros educativos de la ciudad, por no decir todos, utilizan las tabletas como sustituto del libro.

Las familias están divididas en posiciones opuestas. Algunas creen que los dispositivos electrónicos son un gran avance, mientras que otras lo ven como un inmenso error que creará muchos problemas en la educación de los niños y niñas en un futuro.

En función de la edad

“La tecnología no es ni buena ni mala, depende del uso que le demos”. Así de contundente es Estela Abad Gisbert, psicóloga sanitaria del centro My Mind, enfocado a la ayuda de niños y adolescentes. Abad insiste en hacer una diferenciación entre el tiempo de uso de las tabletas para tareas escolares y su utilización para el ocio, así como una clara distinción entre edades.

En su labor diaria en el centro se encuentra posiciones muy contrarias: hay algunas familias que demonizan las tecnologías y el empleo de tabletas en los colegios, y otras protecnología que las ven como la respuesta a todos los problemas. El enfoque y el uso que le da cada maestro también facilita o dificulta el aprendizaje, según Abad.

Uso para ocio en casa: de 0 a 3 años

En el periodo de la primera infancia el aprendizaje se basa en la observación del entorno. El cerebro va a ir desarrollándose de forma muy progresiva, y esto hace que las pantallas sean un sobreestímulo innecesario.

La recomendación de los profesionales es que no se usen las pantallas en estas edades. La tecnología es en este caso una barrera a la observación y un impacto visual más grande de lo que pueden soportar. Además, utilizarlas para calmar puede potenciar que se gestione peor la frustración y sean una barrera para la creatividad en momentos de aburrimiento.

No se recomienda el uso de pantallas entre los 0 y los 3 años



Estela Abad ha analizado los criterios para usar bien las tabletas.

De 3 a 6 años

A partir de los 3 años Abad considera un buen momento para empezar a introducir las pantallas, siempre que su uso no sea superior a quince minutos diarios (de ocio) y que haya un acompañamiento por parte de una persona adulta.

“Las pautas parentales son importantísimas en cualquiera de las etapas. Se deben marcar los tiempos y el espacio en el que se van a utilizar, y que el contenido sea adaptado a la edad para que los estímulos visuales que pueden asimilar sean los justos”.

De 6 a 12 años

En este rango de edades, el tiempo dedicado al ocio puede

incrementarse hasta treinta minutos diarios. Abad recomienda no hacer usos de forma combinada: por ejemplo, no mirar la televisión mientras se está con la tableta o no usarla al mismo tiempo que el móvil.

Aquí puede haber una mayor relajación en momentos determinados, pero es importante que el contenido esté adaptado a la edad y que siempre exista un control parental de lo que se hace en estos dispositivos.

Uso escolar: pros...

Una de las ventajas más evidentes e importantes es que la mochila se ha podido aligerar de forma considerable, al pasar de utilizar los libros a las tabletas, por lo que los problemas

de espalda derivados de cargar ese peso han dejado de tener protagonismo.

“Algunos padres critican que el uso de las tabletas dificulta la capacidad de retener la información y por tanto el propio aprendizaje”, explica la psicóloga. “Sin embargo, hay dos cosas en las que no se están fijando. Primero, que los libros los tienen igual, solo que en formato PDF o digital; por lo tanto, se amplían las opciones porque puedes también imprimir para tenerlo en papel. Y por otro, que cada niño tiene unas capacidades: para algunos escribir será mejor, mientras que en otros predomina lo visual y será más fácil estudiar con imágenes en la pantalla. Se trata de perso-

«Las pautas parentales, como la limitación del tiempo, son importantísimas»
E. Abad

nalizar a la necesidad de cada uno”.

... y contras

Las principales desventajas se encuentran en edades tempranas. La motricidad fina, tan necesaria en el día a día, se desarrolla en esas fases, y para ello es necesario practicar con las manos. Las tabletas se utilizan con un dedo, ni siquiera permiten hacer la pinza, por lo que Abad sí que observa afectación en la dicha motricidad como consecuencia del uso antes de tiempo.

Otra de las problemáticas que remarca la profesional, en edades más avanzadas, es el ciberacoso, que ahora se traslada a cualquier hora del día sin necesidad de estar en el centro educativo: “Por esto es importante que el uso destinado al ocio esté siempre limitado y controlado por los padres, y que no se dé un uso combinado: que cuando estén haciendo labores escolares no tengan un chat abierto donde puedan producirse estas situaciones”.

Pautas

La psicóloga considera importante que siempre se acompañe en el proceso de utilización, que se limiten los horarios y que se adapte la tecnología al estilo de vida de cada familia; es decir, que se busquen más fuentes de creatividad distintas que puedan convivir con el ocio digital (hacer manualidades, pintar, montar a caballo, practicar un deporte, etc.).

«Cada niño tiene unas capacidades, para unos es mejor escribir y para otros lo visual» E. Abad

ENTREVISTA > Manuel Olcina / Director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante (Cocentaina, 7-febrero-1960)

«Los juegos funerarios etruscos son los que dan lugar a los gladiadores»

El MARQ acoge hasta el 12 de diciembre la exposición 'Etruscos: El amanecer de Roma' con piezas únicas de esta cultura prerromana

ADRIÁN CEDILLO

La historia es una materia caprichosamente selectiva. Probablemente, cuando nos planteamos las civilizaciones del mundo, a nuestra mente acuden de inmediato las más conocidas: aztecas, mayas, persas, la más cercana Grecia y, sobre todo, el Imperio romano, al que muchos consideran la cuna de las sociedades de nuestras tierras. Pero, ¿qué hay del origen de los romanos?

Sobre esto trata de ofrecernos luz el Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ) con la exposición 'Etruscos: El amanecer de Roma'. Esta cultura, desconocida para la mayoría, es gran parte del legado de nuestro origen; algo que relata con orgullo Manuel Olcina, director del museo, quien explica cómo este pueblo está tras los gladiadores, la religión o los mismos números romanos.

¿Son los etruscos el germen que propició lo que después sería Roma?

Los romanos heredan algunos legados culturales que son propios de los etruscos, por lo que de algún modo nosotros somos herederos también de esta civilización. Sin embargo, son menos conocidos que los griegos porque tuvieron la mala suerte de tener al lado a Roma, la cual los incorpora y en cierta manera los eclipsa.

Si no hubiera sido así...

De no haber existido los romanos, probablemente los etruscos habrían seguido creciendo y evolucionando, y los habríamos conocido hoy en día más; pero tendríamos un mundo distinto, así que eso es especular. Lo que sucede es que Roma es una potencia civilizadora, un tsunami cultural que hace pequeño todo lo demás.

Vayamos al principio, al origen de la cultura etrusca, ya que este ha sido uno de los grandes debates de los historiadores durante siglos.

Los etruscos son un pueblo raro ya en la Antigüedad; es probable que sus costumbres no fueran como las de los pueblos de su alrededor. Su lengua no era parecida, al no ser indoeuropea, mientras que el latín sí lo era, del mismo modo que otras lenguas itálicas.

¿Surgieron en la misma 'bota' italiana?

Ya los antiguos, como Heródoto, decían que los etruscos habían venido de Anatolia, la actual Turquía, porque era un pueblo que apareció en medio de otros con los que no tenía nada que ver.

Otros historiadores, a partir del siglo XVI hablaban de que podían proceder del norte de Europa. Todo esto se ha terminado un poco gracias a los análisis genéticos, los cuales dicen que son autóctonos de Italia. Aunque no es un debate cerrado por completo.

Se trataba de una civilización de grandes orfebres, lo que ha permitido que sus piezas perduren hasta la actualidad.

Eran artesanos que hacían cosas de mucha calidad. Sus bronceos son extraordinarios y destaca la calidad artística y la pericia que tenían. En efecto, tenemos en la exposición urnas, jarrones, joyas y otros elementos

de una calidad y una técnica finísima, y te preguntas cómo podían hacer esto con las técnicas que conocían.

¿Nos puede contar algo sobre su maquinaria militar?

Los etruscos eran una civilización guerrera; encontramos pruebas de varias batallas contra los cartagineses o los griegos. Un pueblo en contienda, rodeado de potencias que poseen intereses económicos y se los disputan con ellos. Luego tiene a Roma al lado, lo que hace que esa sociedad deba tener una casta militar.

¿Qué piezas destacaría de la exposición?

Me quedaría con alguna de las urnas que cuentan escenas de la sociedad etrusca, por ejemplo, el mito de Odiseo; una de ellas habla del viaje al más allá, representado por Ulises en la historia, se ve una escena de un carro -parece casi una carreta del Oeste-, y se escenifica el tránsito al otro mundo.

Enfrente tenemos otra donde el muerto va en una cuadriga, como en un triunfo de un general. Esto nos habla de una ideología en la que dicen, "quiero irme al otro barrio bien representado", con una buena iconografía.

¿Fue quizá su modelo de ciudades independientes parte de lo que les condenó a la desaparición?

Efectivamente, eran ciudades-Estado como Grecia. Eso hace que sean más débiles, porque ninguna de esas poblaciones intenta unificar y crear un ente mayor; cosa de la que Roma se aprovecha poco después, cuando se topa con los etruscos y otros pueblos a los que acaba triturando para crear un imperio bajo su poder.

A pesar de ser 'triturados' dejaron su impronta en Roma.

Los juegos funerarios dan lugar a los gladiadores. También influyen mucho en la religión romana; la manera de delimitar un espacio sagrado o las regiones del cielo y de la tierra es muy de ellos, los números también. Hay rasgos, lo que pasa es que luego el imperio adquiere mucho de Grecia y lo etrusco queda oscurecido.

Una de las cualidades destacadas de su civilización era el papel de la mujer en la sociedad. ¿Qué

hacia tan particulares a sus mujeres?

Es curioso: los etruscos escandalizaban a los antiguos porque la mujer participaba en los convites o simposios en igualdad con el otro sexo. Ellas no acudían a los eventos como elemento de diversión; estaban allí, con el marido o no, e incluso participaban con los varones.

No les parecía indecoroso desnudarse delante de los hombres y eso a los griegos les parecía impresionante, por lo que las tachaban de libertinas, con la cabeza bastante ligera.

Un rol muy diferente...

El papel femenino en aquella sociedad era contrario al resto; los griegos, latinos o romanos no tenían esas costumbres, ya que el hombre lo hacía todo. Por eso, cuando decimos si aquí se consumía el vino a la etrusca decimos que los íberos no; aquí serían los varones, sin la mujer participando en ello.



Manuel Olcina junto a algunas de las piezas de la exposición.

«Mujeres y hombres participaban igual en los convites; algo inédito»

Un tesoro histórico en Alicante

Las piezas que conforman la mayor parte de la exposición han sido cedidas por el Museo Arqueológico Nacional de Florencia (MAF) y el Museo Etrusco Guarnacci de Volterra, y llevaban casi veinte años sin salir de Italia. Muestra artículos de una civilización muy sofisticada y rica, a la vez que desconocida para muchos.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Ni luz, ni 'luces'

Vivimos desinformados en la época donde más fácilmente se transmite la información y en este caso sí la culpa es totalmente nuestra.

Cada vez a menos personas les interesan los temas serios o que les haga pensar. Pon un gato panza arriba en las redes sociales o incluso en una web informativa, muy majo el minino, y de inmediato tienes respuesta, ya sea en formato 'me gusta', en clicks a la noticia o el que sea.

Eso sí, pon una reflexión y quédate sentado a esperar. Y a lo mejor muchos están de acuerdo, pero como buenos adictos a "lo que diga el grupo" prefiere no decantarse.

La vergonzosa huida

Ejemplos habría muchos, pero por espacio en esta editorial solo pondré dos. El primero es lo ocurrido en Afganistán. Tras llevarles esperanzas y mensajes de "libertad duradera", conseguir que confiaran en ello y se enfrentasen a un modo de vida más libre, de repente les dejamos tirados, a su suerte.

Hemos dejado un País donde las mujeres tendrán que volver a llevar burka, no podrán reír en público, se les negará de nuevo el acceso a escuelas y trabajo, podrán recibir palizas, no se las dejará ir solas por la calle, además de no poder tener dinero ni nada a su nombre.

De nuevo sin explicaciones

Todo ha ocurrido de la noche a la mañana. Se ha empezado a oír que todos salían de allí huyendo como ratas de un barco que se hunde y la mayor parte de las personas escuchan la noticia sin más, y lo aceptan. Ni siquiera se preguntan qué ha pasado y exigen saberlo.

Nadie ha dado una explicación, salvo burdas disculpas. Nos quedamos con que nos dicen que ha ocurrido y ya está, sin más. Bueno, salvo la ministra Irene Monte-



ro que ha comparado ese comportamiento con las mujeres en Afganistán con la violencia machista en España, sin comentarios.

Ojo, que hay que acabar con todo tipo de violencia, pero también hay que saber diferenciar lo que es un cogollo de lo que es una enorme plantación de lechugas (por hacer un símil fácil y no ofensivo).

El nuevo oro: la luz

El segundo nos toca más de cerca, pero la reacción ha sido la misma, aceptar lo que nos dicen sin hacer nada, aunque afecte al bolsillo y suponga que a muchos conciudadanos les impida llegar a fin de mes. Hablo de los precios de la electricidad.

Parece que en lugar de ver el problema se aceptan e incluso comparten las justificaciones. Que si el problema es de los impuestos que lleva añadido, que si tenemos que aprender a cuando podemos gastarla...

Impuestos hemos tenido los mismos siempre, incluso ahora menos al estar el iva al 10%, y la milonga que se han sacado ahora de la manga de poner la lavadora por la noche, por ejemplo, no existía... y la luz costaba mucho menos.

Un apaño entre unos pocos

El problema no viene de ahí, sino del coste de megavatio/hora que ponen las eléctricas en esa 'simulación' de subasta del coste energético, que nos influye a todos, pero que deciden entre quienes compran y quienes venden, y en ambos bandos están representadas las mismas empresas.

¿Qué harías tú si los acuerdos que cierras con tu pareja fueran de obligado cumplimiento para todos los vecinos? Pues lo que más te convenga, está claro. Aunque la práctica evidentemente es más compleja, el funcionamiento simplificado es ese.

Medidas de presión

Y esto de la subida eléctrica es algo normal. Ya hace años lo disculpaba el entonces presidente Rajoy por culpa de la falta de lluvia; luego llovió pero la electricidad siguió su aumento incansable. Ahora resulta que después de décadas luchando porque se cerrasen las centrales nucleares, y pagando un canon importante por ello, se plantea abrir nuevas plantas de este tipo.

Un experto, que ya se sabe que si ahora no se dice esa palabra la información no vale

nada, aunque no digas ni que experto es ni porque lo es, nos habla claro. Al final las eléctricas tienen mucho poder (y a dos expresidentes de nuestro Gobierno trabajando para ellas) y realizan estas subidas por beneficio, presión al Estado por algún motivo...

Al final lo hemos vivido muchas veces. En aquella mencionada "por culpa de la falta de lluvia" el Gobierno sacó contra las renovables el primer decreto de la historia española con carácter retroactivo, y el llamado impuesto al Sol, etc. Por cierto este último, en teoría diseñado por el ministro Soria, era sospechosamente calcado a lo que decía en sus conferencias Iberdrola.

Nos adoctrinan

Pero de nuestro conformismo son conocedores y por eso actúan así. Hace tiempo nos cambiaron el contador por otro 'inteligente', para ellos claro, porque en la realidad solo sirve para que si un día tienes un pequeño pico salte y te quedes sin luz, y lo justificaron con que gracias a él se podía controlar el consumo por una web... ¿Alguien mira en la web y analiza sus consumos?

Ahora nos han venido con el cuento de las horas bajas, que además cada vez son menos, y nos dicen que usemos esas. ¿Pero cómo vamos a poner el frigorífico solo unas horas concretas, o el aire acondicionado en ese horario más barato en lugar de cuando hace calor...? sin contar que se acabó el tranquilo descanso de los vecinos si todo el mundo pone la lavadora de madrugada.

Y se acabó también el dormir a sus horas. Por la noche todos a cocinar, planchar... que eso es lo que nos dicen y tenemos que aceptarlo como fieles corderitos.

Para terminar una pregunta. Si no generamos energía eléctrica suficiente para la demanda y por eso están tan altos los precios, ¿de dónde va a salir la energía para 25.000.000 de coches solo en España -amén de camiones, autobuses, etc.- que quieren que sean eléctricos?

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Alcoy

www.aquienalcoy.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORMireia Pascual
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENIAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

AQUÍ MEDIOS DE COMUNICACIÓN S. L. no se hace responsable de los contenidos elaborados por colaboradores y terceros. Los datos de actividades y espectáculos pueden ser modificados por los organizadores o podrían contener algún error tipográfico.

ENTREVISTA > Antoni Miró / Pintor y escultor (Alcoy, 1-septiembre-1944)

«Todo lo que hace el ser humano es política»

El pintor y escultor Antoni Miró será hijo predilecto y Medalla de Oro de la ciudad de Alcoy

MIREIA PASCUAL

El alcoyano Antoni Miró es uno de los pintores más reconocidos a nivel nacional. Sus obras transmiten hechos históricos relevantes, cuerpos desnudos o catástrofes ligadas al cambio climático. Criticar y dar visibilidad a la pobreza es otro tema reiterativo de su arte.

Su trayectoria le ha permitido ser propuesto como hijo predilecto y Medalla de Oro de la ciudad de Alcoy, algo que ha provocado el descontento de los grupos políticos de la derecha.

Hijo predilecto y Medalla de Oro de la ciudad de Alcoy, ¿cómo se toma esta noticia?

Siempre es una cuestión agradable ver que te hacen un reconocimiento y más en tu pueblo. Tiene mucho valor que sea aquí. Pero, bueno, a veces estas cosas comportan complicaciones; en este caso, pues ya lo has visto. La derecha, aunque en Alcoy es poco relevante, tiene ganas de hacer ruido.

¿Trata su arte de dividir a la nación? ¿Es este su objetivo?

Es totalmente lo contrario, y afirmar esto es un absurdo total. Las naciones no se dividen solas, las dividen las personas. Con respeto y consideración todo llega a buen puerto.

¿Cuál es su apuesta?

Mi apuesta es por la libertad absoluta y la democracia total, y por que todo se haga de acuerdo con el beneficio de la mayoría de la gente. Todos los pueblos tienen derecho a hacer su voluntad, desde el punto de vista que sea, siempre que no haya de por medio violencia.

¿Están unidos el arte y la política? ¿Deberíamos diferenciar al uno de la otra, o están juntos de forma irremediable?

Todo lo que hace el ser humano es política, se sepa o no se sepa. Fuster ya decía hace muchos años que la política la haces o te la hacen. La gente debe implicarse en estos temas, porque si el individuo no decide,



Para Miró, expresar el cuerpo desnudo es una constante desde el inicio del arte.

decidirán por él. Por lo tanto, es un deber humano, social y político.

¿La crisis ha empeorado la situación?

Las crisis han estado perjudicando a las personas de una forma increíble mientras los millonarios se enriquecían aún más.

Vivimos en un mundo con un capitalismo exacerbado, con que la gente normal pudiera vivir ya sería suficiente. Deben de ser malignos, cuando quieren que otros vivan tan mal.

Pone mucho el foco en las personas pobres.

Sí. El sistema ha llegado hasta ahí, lo criticaré siempre y estaré siempre a favor de las personas más desfavorecidas, porque son la inmensa mayoría y todos merecemos vivir en dignidad, con una solvencia y unos mínimos que deberíamos tener garantizados.

Ya no es una cuestión de ideologías, no se trata de comunismo ni nada por el estilo: se trata de bienestar social y de que la gente pueda vivir bien. Y lue-

go, cada uno que piense como quiera.

¿E imagino que parte de su arte es transmitir todo esto?

Sí, siempre, porque es lo mismo que decía hace un momento. Si pintas unas gallinas o una tontería esto es normal. Pero si pintas lo que observas en la realidad, ya no.

Por ejemplo, es conflictiva la serie 'Manifesta' porque salen señeras. Cuando consta de ochenta obras o más, y casi todas contienen manifestaciones de todo el mundo.

Se le ha criticado la cosificación del cuerpo de la mujer...

En la serie 'Nus i Nues' se habla mucho de ello, pero son hombres y mujeres desnudos. Es uno de los temas recurrentes del arte. ¿Pero qué cosificación? Si algo

he defendido siempre ha sido al feminismo, desde sus inicios, y en los años 60 con Isabel-Clara Simó, con Montserrat Roig, con todo el movimiento.

¿Ha sufrido una persecución ideológica alguna vez?

En todos los momentos he sufrido esa persecución. Siempre, porque siempre he hecho cosas que no han sido lo que dicta la norma y me he salido un poco de ella. Pero es por intentar mejorar las cosas.

Esta gente tan cerrada también se beneficiaría de esas ventajas. Todo lo que sea un avance y un bienestar social, a ellos también les toca.

¿Está la libertad de expresión en riesgo?

Con la libertad de expresión se avanza y se retrocede, pero creo que siempre mejora algo. La gente necesita muchos medios de comunicación a través de los cuales les lleguen las cosas que pasan y donde se puedan informar. El problema es que hay mucha manipulación que no ayuda a crear una clara opinión.

Sus obras ponen el foco en temas muy variados, ¿por qué el cambio climático o momentos históricos, personajes destacables, etc.?

Son materias eternas o de actualidad. En 2020 me puse a pintar fuegos porque estaba medio mundo en llamas. Este año vuelven de nuevo. Son temas que obedecen todos a lo mismo. Que haya fuego en el Amazonas y destruyan bosques no solo nos afecta a los de izquierdas, nos perjudica a todos, y a los ricos también.

Hay recursos suficientes y sería mucho más barato que todas las personas pudiéramos vivir y comer bien, y que se decidieran las cosas pensando en la generalidad.

«Estaré siempre con los más desfavorecidos porque son la inmensa mayoría»

«Las naciones no se dividen solas, las dividen las personas»

«Mi apuesta es por la libertad absoluta y la democracia total»

ENTREVISTA > Juan Antonio Iborra / Secretario estatal de la Asociación Nacional de Especialistas en Protección Civil (Madrid, 22-abril-1969)

«Tantas resoluciones sanitarias tan seguidas han creado mucho caos»

El técnico en Protección Civil hace balance de cómo han funcionado las medidas llevadas a cabo durante la pandemia

DAVID RUBIO

La labor de Protección Civil ha sido muy activa por todo el territorio español desde que diera comienzo la pandemia. Durante los primeros meses de confinamiento, sus voluntarios se dedicaron sobre todo a acciones de distribución de material sanitario, reparto a domicilio de comida a los mayores, coordinación de las tareas de desinfección, etc.

Han pasado ya bastantes meses y sus quehaceres han ido evolucionando conforme lo ha hecho la situación. Charlamos con Juan Antonio Iborra Bernal, secretario estatal de la Asociación Nacional de Especialistas en Protección Civil y profesor en el ciclo formativo de Coordinación de Emergencias que se imparte en el IES Leonardo da Vinci de Alicante.

¿Qué tareas realizan hoy día los voluntarios de Protección Civil?

Ha cambiado mucho desde el principio de la pandemia. Poco a poco hemos podido ir volviendo a las labores ordinarias que realizábamos antes, en los años previos a la covid. Por ejemplo, este verano hemos estado colaborando en la vigilancia de playas o en la prevención de incendios forestales.

La principal diferencia con otras temporadas estivales es que ahora no tenemos que organizar despliegues por grandes concentraciones humanas. Aun así, no hemos dejado de trasladar a las personas cuáles son las medidas de autoprotección sanitaria que están vigentes en cada momento.

Vuestra principal función es coordinar las tareas de las Administraciones y cuerpos públicos en emergencias. Imagino que, al principio de la pandemia, muchos ni sabían lo que debían hacer.

La verdad es que hemos tenido un gran problema a nivel técnico para discernir estas instrucciones durante la pandemia. Como la producción normativa ha sido



tan enorme, pues al final era todo un caos. Nos salían de continuo nuevas resoluciones de Sanidad sin derogar las anteriores.

Llegó un momento que hubo trece o catorce resoluciones en vigor, algunas contradictorias entre sí. Hemos tenido que hacer encaje de bolillos. Los ciudadanos también se han sentido despistados muchas veces, porque ya ni sabían si los aforos eran al 35, 50 o 70%, por ejemplo. Habrá que aprender de lo que ha ocurrido para que no se repita.

Muchas voces han denunciado que el Gobierno de España ni siquiera tenía un plan general de prevención de epidemias. ¿Esta es la solución?

Recientemente sacaron por fin un plan marco que sirve para cualquier tipo de riesgo. Y ahora se está hablando de aprobar una ley de pandemias.

Algunos opinamos que sería más adecuado elaborar un plan estatal frente al riesgo biológico, porque a través del sistema de Protección Civil podemos conseguir más efectividad y coherencia que mediante otro mecanismo paralelo de salud pública, que no tiene elementos estructurales suficientes para ejecutar las medidas aprobadas.

¿Crees que podría haber solapamientos?

Por poner un ejemplo, ahora mismo en el Centro de Información y Coordinación de Urgencias (CICU) de Alicante hay tres operadores y en el 112 cuarenta. Esta dualidad ha creado muchos problemas.

En la Administración pública española predomina el principio de la especialización por departamentos desde la invasión napoleónica. De hecho, a veces me preguntan de quién es la culpa de la descoordinación, y yo siempre respondo: "pues de Napoleón" (risas).

¿Así se aprovecharían mejor los recursos?

Nuestro sistema de Protección Civil es mucho más transversal: trabajamos con todo el mundo y así se aprovecharían más los recursos que tenemos. Lo cual no quita que el jefe de operaciones pueda ser alguien de salud pública.

Desde luego, sí pienso que hace falta un cambio en la ley orgánica de estados excepcionales, ya que se ha demostrado que, cuando el factor de peligrosidad es la propia persona, debe privar más el derecho a la vida que la movilidad.

¿Alguna sugerencia a este respecto?

Debería analizarse la posibilidad de limitar la circulación sin

necesidad de la declaración de un estado de alarma, para que así pueda recaer la potestad tanto en las autonomías como incluso en los ayuntamientos.

También a veces los políticos han dictaminado normas sin poner los medios para que se cumplieran.

Es cierto. No se ha llegado a vehiculizar el deber de cautela, como por ejemplo cuando se pone una bandera roja en la playa para prohibir el baño. Aún no hemos acabado de aprender que las personas no deben ponerse en riesgo a sí mismas o a los demás, y que cuando lo hacen tienen que asumir las sanciones administrativas correspondientes.

De todas formas, me duele escuchar a los que culpan de todo a los jóvenes por hacer botellón. Me gustaría destacar que la juventud en general ha tenido un comportamiento excepcional en las aulas, cumpliendo todas las restricciones.

¿Piensas que los ciudadanos hemos sabido estar a la altura de la emergencia global?

Los españoles, en general, estamos siendo de los más sensatos en la Unión Europea. No hay más que ver nuestro elevado índice de inmunización; son muy pocos los que rechazan po-

«Autonomías y municipios deberían poder limitar los desplazamientos»

nerse la vacuna. La gente está muy concienciada.

También la interpretación de la Ley Orgánica de Protección de Datos ha dado muchos problemas. Por ejemplo, los centros de salud no comparten información con la Policía local, lo cual impide detener a las personas que han dado positivo por covid y aun así incumplen las normas a sabiendas.

¿Qué hacer con este tipo de gente?

En estos casos habría que poner a estos sujetos a disposición del juzgado de lo penal, igual que cuando se detiene a un conductor que ha ingerido gran cantidad de alcohol. Son personas que tienen la potencialidad de matar. Y no puede ser que al final sea el sector de la hostelería el que pague los platos rotos de la falta de eficacia de las Administraciones públicas.

Sin embargo, el Tribunal Constitucional (TC) ha dictaminado que el confinamiento fue ilegal aun con el estado de alarma vigente.

Es lógico, yo también estoy de acuerdo con esta sentencia y agradezco al TC que se haya pronunciado. Los políticos deben ser cautos a la hora de aplicar estos mecanismos para garantizar nuestros derechos y el orden constitucional. Podría ocurrir que llegara un partido al Gobierno que, con cualquier excusa, pudiera hacernos perder las libertades públicas.

¿Qué crees que debería haber hecho el Gobierno?

«No culpemos tanto a los jóvenes; se han portado genial en las aulas»

«Los planes de Protección Civil deben coordinarse mejor con Justicia»

Es evidente que debería haber declarado el estado de excepción. Aquí el problema es que tenemos una ley referente a estados excepcionales que data de 1981. Fíjate si no habrá cambiado España desde la época del Naranjito. Debemos adaptar esta norma a las circunstancias actuales, para que podamos exigir una cautela a las personas cuando el factor de peligrosidad está en ellas mismas.

Lo que no me parece nada lógico es que el TC tarde un año en pronunciarse sobre un asunto tan grave. Precisamente durante una situación de pandemia es cuando más tiene que trabajar. Igual que ahora los toques de queda son autorizados, antes de aplicarse, por los tribunales superiores autonómicos, el confinamiento debería haberse validado previamente por el Constitucional.

Ya, pero en algunas comunidades los tribunales validan los toques de queda y en otras no.

Entiendo que a los ciudadanos les parezca absurdo. A mi juicio, aquí debería entrar una coordinación estatal que perfectamente podría realizarse a través de la dirección general de Protección Civil. Así se establecería un protocolo común en el cual se definan los condicionantes.



Parte del equipo técnico y humano de Protección Civil, listo para prestar servicio.

Lo cierto es que ya va siendo hora que en los planes de Protección Civil empecemos a ir de la mano con la Administración de justicia, dado que es la gran garante tanto de nuestra seguridad como de nuestra libertad.

No hablemos solo de la pandemia. Ahora en septiembre empieza la temporada de riesgo de gota fría. ¿Cómo os preparáis ante esta amenaza?

Nosotros decimos que la patrona de Protección Civil es santa Bárbara, porque solo se acuerdan de nuestros técnicos cuando truena (risas). Esta es una cuestión que cada vez está yendo a más a causa del cambio climático, y requiere que se realicen estudios con mucho tiempo de antelación para adaptar la actividad humana a estas inclemencias.

Algunos ayuntamientos piensan que con realizar un plan de emergencias ya están cubiertos, pero no sirve de mucho sin un mantenimiento y una implantación efectiva. Se trata de la cultura de la precaución, y de la relevancia en la educación de la prevención de riesgos. Como no creo que la ley actual dure mucho, espero que lo incluyan en la siguiente (risas).

«Los positivos que desobedecen deberían afrontar un delito penal»

¿Nos puedes dar alguna medida concreta de prevención?

En el Mediterráneo solemos tener lluvias-relámpago, y precisamente la medida que se suele aplicar es la del confinamiento, dado que si se sale a la calle se corre un riesgo mortal.

No obstante, ahora ya no está tan claro si eso se puede mandar, y no parece que los jueces vayan a dictar una sentencia al respecto antes de que empiece a llover. En cualquier caso, aprovecho para pedir cautela a los ciudadanos en caso de que vivamos una situación de alerta.

«La hostelería ha pagado la falta de eficacia de las Administraciones»

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

#ELIGE FILTRO UA

www.ua.es

Diseño: Gabinete de Imagen y Comunicación Gráfica de la Universidad de Alicante © Mayo 2021

ENTREVISTA > Antonio Córdoba / Suboficial del Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante

«El 95 por ciento de los incendios son causados por el hombre»

Los bomberos de la Diputación nos explican su proceder para actuar contra el fuego en el monte

DAVID RUBIO

Aunque los bomberos de la diputación de Alicante se resisten todavía a hacer balances “hasta que no acabe la temporada”, lo cierto es que este verano no se ha producido por el momento ningún incendio forestal de gran envergadura en la provincia. Todo, aun habiendo sufrido en agosto una de las peores olas de calor en los últimos años.

Hablamos con el bombero Antonio Córdoba, quien ejerce el cargo de suboficial coordinador de incendios forestales en el consorcio. Si bien insiste en que la campaña de alto riesgo no acaba hasta el 15 de octubre, nuestra impresión es que esta temporada están consiguiendo vencer la batalla contra las llamas.

Alicante no ha sido portada nacional durante este agosto por incendios forestales, pero aun así habéis tenido que actuar por Pinoso, Muro de Alcoy, Relleu...

En realidad, intervenciones por pequeños incendios nos ocurren todos los días durante el verano. Es cierto que en estas zonas ha habido varios repetidos. Seguimos trabajando y, por suerte, nuestro despacho automático está funcionando muy bien.

Cuéntame eso. ¿Cómo se detecta un incendio una vez que se produce?

Existen torres de vigilancia colocadas en diferentes picos de montañas para detectar cuanto antes las columnas de humo, y también hay llamadas de ciudadanos. La primera gestión se suele producir a través del 112, desde donde se avisa a la central de coordinación de la provincia que corresponda.

En el caso de que nos toque a nosotros, se activa al instante nuestro despacho automático, que está compuesto por un medio aéreo, dos unidades de bomberos de consorcio, dos de bom-



beros forestales y un sargento al mando.

¿Y entonces, qué sucede?

La primera unidad que llega al lugar es la encargada de valorar la extensión e importancia del incendio, así como el tipo de masa forestal implicada. Así se decide si hace falta pedir más medios, o si incluso podemos retirar algunos de los que vienen de camino porque no vayan a ser necesarios.

Gracias a esta respuesta tan potente se suele conseguir casi siempre atajar el incendio en los momentos iniciales, y que no vaya a más.

Pero no siempre pasa así...

A veces, por desgracia, no ocurre así. Una vez que el fuego coge un determinado tamaño, ya empieza a generar sus propias condiciones atmosféricas y complica mucho más su extinción.

Por eso, desde hace dos veranos ampliamos nuestro equipamiento de primera respuesta con un helicóptero Alpha O, donde viaja un suboficial que comparte información muy valiosa, pues desde el aire se suele tener la mejor perspectiva.

¿En verano acercáis vuestras bases más a los bosques?

En la provincia de Alicante no es necesario, porque, como tenemos ciudades importantes repartidas por todo el territorio, por suerte nuestras sedes fijas cubren muy bien el terreno. Además, contamos con el apoyo de las bases de los bomberos forestales.

¿Durante la ola de calor se refuerzan los efectivos?

Sí. En el periodo estival siempre tenemos 32 bomberos más de los habituales, que están localizados y dispuestos a actuar en cualquier momento: cuatro por cada una de las ocho zonas operativas. Y durante esta última ola de calor ampliamos todavía más, con otros dos adicionales en cada área.

¿Crees que durante los próximos años harán falta cada vez más medios, debido al aumento de temperaturas por el cambio climático?

Sí, está claro que el cambio climático está influyendo en nuestra forma de trabajar. Todos vemos que ahora los veranos son más calurosos, e incluso cada vez debemos actuar en mayor medida también por inundaciones.

Pero, en realidad, no solo es el medio ambiente; los cambios en el modo de vida nos afectan por igual. Por ejemplo, la agricul-

tura de montaña ya prácticamente no existe en nuestra provincia. La mayoría se han jubilado y no ha habido relevo generacional.

Y eso ha sido un problema.

Esto ha supuesto el abandono de muchos antiguos cultivos, que antes suponían puntos seguros para nosotros a la hora de apagar incendios forestales, y ahora se han convertido en parte del propio bosque sobre el que tenemos que actuar.

Da la sensación de que algunos cortafuegos están un tanto abandonados, ¿no?

Este es un tema que lleva la conselleria de Medio Ambiente. La verdad es que desde hace algún tiempo no se ha seguido trabajando tanto; sobre todo a raíz de la legislación que obliga a las compañías eléctricas a limpiar las zonas, incluso talando los árboles cercanos.

Básicamente estos cortafuegos han sido sustituidos por los espacios donde discurren las líneas de la electricidad. Ya no tiene tanto sentido mantenerlos como antes.

¿Qué os viene mejor, veranos cortos aunque con días de mucho calor, o largos pero con temperaturas moderadas?

Si el calor se mantiene mucho, seca los combustibles del bosque y el peligro aumenta. Pero si no son temperaturas extremas y caen por la noche, al entrar viento de levante los humedece y así dificulta la acción del fuego. Estas olas de calor tan concentradas, como la de agosto, resecan muchísimo los materiales y los ponen en disposición de arder.

No sabe uno a qué atenerse.

En resumen, al final el resultado viene a ser el mismo. Los combustibles son materias microscópicas que pueden perder su humedad tanto por periodos largos de calor moderado, como por temperaturas extremas en unas jornadas.

Por supuesto, durante una ola de calor el peligro es mayor. Y más en este verano, pues tras pasar estos días vino una tormenta, por la cual cayó un rayo que provocó el gran incendio que hubo en la provincia de Castellón.

¿Cuándo se acaba exactamente la temporada de riesgo?

La campaña oficialmente finaliza el 15 de octubre. Por supuesto, todo depende de las condiciones meteorológicas. Si tenemos un nivel normal de lluvias al comienzo del año acabará ahí, pero ha habido temporadas donde no ha llovido y se ha mantenido el calor, así que hemos tenido que prolongarla.

La climatología es la que lo marca todo. Por ejemplo, los permisos de quema se vuelven a conceder en principio a partir del 16 de octubre. Sin embargo, si la situación no es buena, pues toca retrasarlos.

¿No fue una medida un poco exagerada prohibir la entrada de público al Maigmo para ver la etapa de la Vuelta Ciclista a España? ¿A partir de ahora ya no podremos verlas si son en agosto?

«El verano pasado incorporamos un helicóptero que nos proporciona mucha información antes de actuar»

«Las líneas eléctricas limpias de vegetación han restado importancia a los cortafuegos»

No creo que se generalice para siempre, dependerá de las condiciones climatológicas que nos encontremos en cada momento. Este año, La Vuelta comenzó antes de lo habitual por las Olimpiadas de Tokio. De hecho, si la etapa del Balcón de Alicante hubiera sido una semana más tarde seguramente se hubiera permitido el acceso, pues los siguientes días tuvimos lluvias.

Tenemos que entender algo: se trata de un ascenso con un solo camino de salida. Cualquier emergencia puede provocar problemas a la hora de realizar una evacuación, si hay mucha gente. Y encima ese día hacía mucho calor.

«La desaparición de la agricultura en las montañas nos ha dificultado nuestro trabajo»

«En verano tenemos 32 efectivos más y en la última ola de calor otros 16»



Helicóptero Alpha 0 del Consorcio Provincial de Bomberos.

El riesgo parece inasumible...

Mucha gente desconoce la cantidad de incendios que se producen por vehículos estacionados en el campo, porque llegan con el motor y el tubo de escape muy calientes a la montaña. Luego aparkan encima de zonas de pasto, se van tranquilamente... y a veces los catalizadores provo-

can la quema del matorral que hay debajo.

Por eso, en estos casos lo mejor que se puede hacer es no permitir el acceso de vehículos, y que los espectadores suban a pie.

¿Por qué otras causas se suelen producir los incendios forestales? ¿En nuestra provincia es distinto a otros lugares?

Son siempre las mismas en todo el mundo. En un 95 por ciento se deben a la acción humana, como imprudencias, accidentes o intencionalidades. Es decir, caídas de líneas eléctricas, quemaduras que no se apagan bien, usos de chimeneas o barbacoas sin matachispas, colillas, siniestros de tráfico, disputas entre vecinos,

enfermedades mentales, etc. El otro cinco por ciento son las caídas de rayos.

Siempre digo que, cuando vamos al campo, todo lo que llevamos en la mochila debe volver a casa en la mochila, para luego tirarlo a la basura. Así no ensuciamos el monte ni nos arriesgamos a provocar un incendio.

Descubrir Santa Pola de una forma distinta

El lanzamiento de una aplicación permitirá recorrer la localidad a través de diversas rutas gamificadas

REDACCIÓN

Turismo Santa Pola sigue apostando por la innovación y las nuevas tecnologías, por lo que próximamente lanzará una aplicación en la que podremos encontrar diversas rutas gamificadas para dinamizar el turismo de la localidad. Este es uno de los proyectos que vienen en la hoja de ruta del DTI elaborado por la empresa Sien Consulting.

Distintas experiencias

¿De qué se trata esta app exactamente? Le hemos hecho esta pregunta a Anna Biosca, cofundadora de Enigma Tours, empresa de gamificación contratada por Turismo Santa Pola, y nos explica que se trata de una web app en la que los usuarios, a través de distintas experiencias, podrán conocer Santa Pola a partir de unos retos planteados a lo largo de unas rutas. Estas rutas

pasarán por lugares icónicos del municipio y plantearán enigmas para que las personas que participen puedan descubrirlos a través de un juego.

Además de aportar la satisfacción de resolver los enigmas, los usuarios obtendrán información cultural y patrimonial de Santa Pola así como recompensas conforme van avanzando en el juego. También se podrán añadir contenidos publicitarios o visitas recomendadas a través de banners publicitarios.

Para todos los públicos

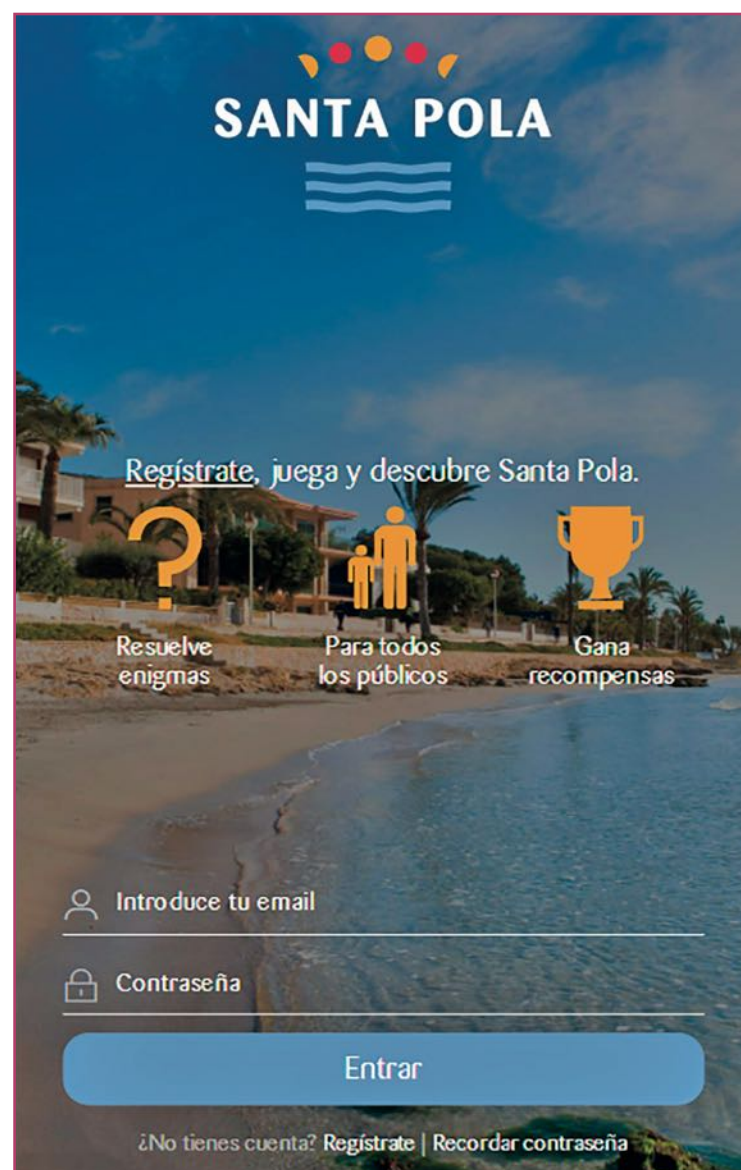
La app contará con la imagen corporativa de Santa Pola y con imágenes de varias ubicaciones de la ciudad. La plataforma estará disponible, de momento, en castellano e inglés. Además la aplicación ofrece inicialmente dos rutas: cultural y marinera. Las dos experiencias están enfocadas a todos los públicos, y son

ideales para vivir en familia, con amigos o en pareja.

En función de la acogida que tenga la aplicación, se irán añadiendo rutas con nuevos retos y enigmas para dar a conocer los rincones de Santa Pola a nuestros visitantes. Así que si quieres descubrir la localidad de una manera completamente diferente, busca nuestra app-web de gamificación en esta url: app.turismo-santapola.es/

Más información en turismopola@gmail.com o en el teléfono 966696052

Las rutas pasarán por lugares icónicos y plantearán enigmas que se podrán descubrir a través de un juego



Las ciudades del agua 20

Principio: Lucha contra el cambio climático



Salinas, la laguna ecológica

Aguas, sales y una sierra

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

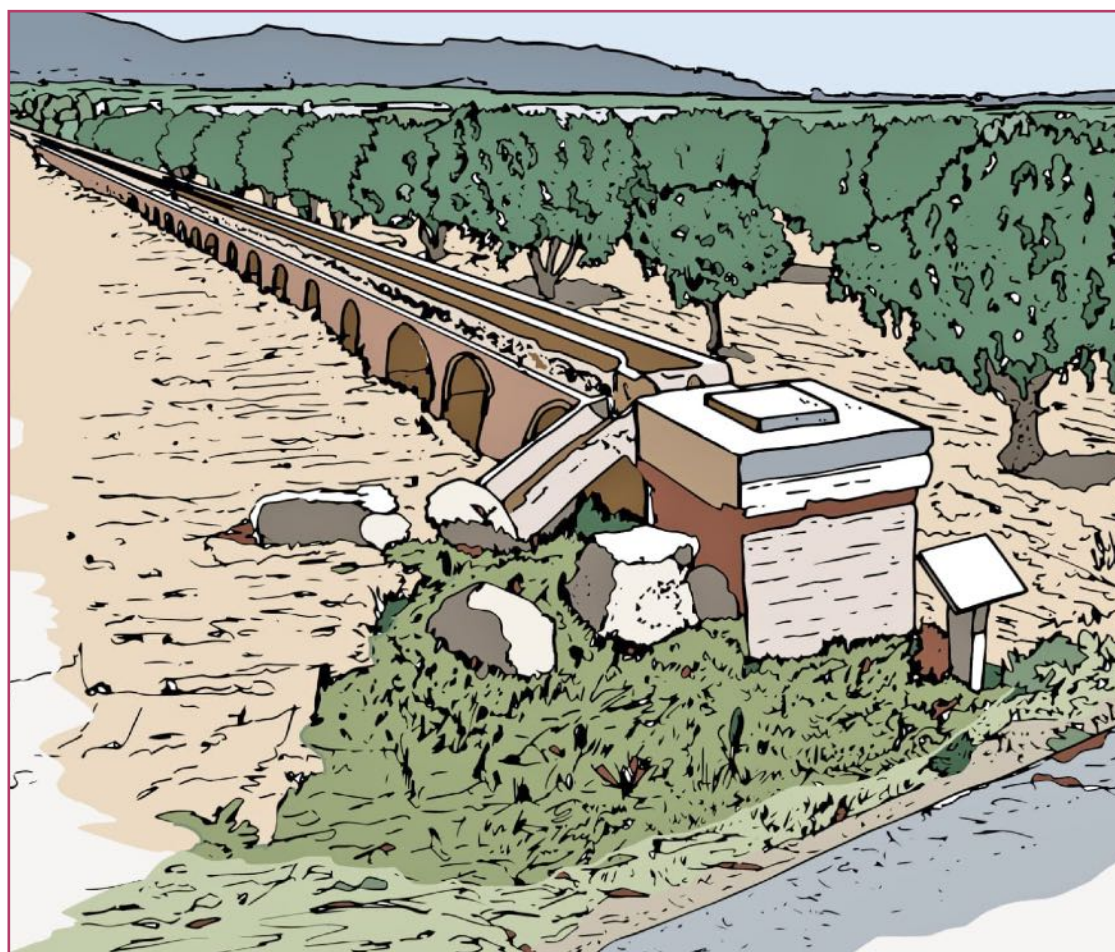
Al camino o entramado lo llaman de la casa de Plaza, finca colindante con la salina, laguna por temporadas y espíritu salobre la mayor parte del año, ahora en deseado proceso regenerativo. Conecta también, por ejemplo, con el Club de Aeromodelismo Vinalopó, que también orilla el intermitente humedal. Pues bien, el camino se cruza con la vereda, asfaltada, de la casa de Amat, y en dirección a la salina nos encontraremos con que la pequeña carretera corta, pero no sangra, el llamado acueducto de la Molineta, por esta zona acequia-puente a la que se le acentúa lo histórico plantándole un panel explicativo justo aquí.

El agua hay que traerla de donde se puede. Y el aún presentable acueducto de la casa de la Molineta (cabe inferir que de las de extraer agua), que conecta con la referida casa de Plaza, patentiza que Salinas no se quedó con los brazos cruzados para regar sus huertas. Al cabo, al menos hasta los cincuenta del pasado siglo, el sector agrícola, en especial almendra, oliva y uva, alimentaba al lugar (ahora bolsos y calzados inyectan caudales). Continúa, eso sí, escanciándose buen vino.

Fincas y arqueologías

Piedra, argamasa y ladrillo fueron las materias con las que aparece construido este sueño, para nada solitario. El XIX resultó especialmente pródigo en fincas de explotación agrícola, muchas vitivinícolas, que con la tecnología existente aprovechaban el líquido elemento que manaba, tras las lluvias, desde la circundante sierra de Salinas. Se dice que la expelían las montañas tan abundantemente que sólo herir la tierra con un apero conseguía que ésta sangrara agua con dadivosidad.

Los alrededores de la ciudad resultan generosos en esta arqueología vivencial, a veces



semiderruida o sólo señales del pasado, otras aún activa, vivien-das habitadas o en venta. Nombres a retener, como los ya citados o casa Calpena, palacete rehabilitado por el Ayuntamiento para actividades recreativas y culturales: 16.000 m² bajo pinada, más piscina, deportes o barbacoa, y habitaciones con baño y aseo. El consistorio salinero devino salomónico: a las arqueologías de mayor interés, al margen de mayor o menor antigüedad, les plantó el consiguiente panel informativo, lo que permite, a poco que se tengan ganas u ocasión, un ilustrativo y vivo paseo por el tiempo, que comienza nada menos que con los íberos.

Precisamente en la Molineta se ubican restos de un asentamiento de tal cultura, y también comprobamos que hollaron el sitio los romanos. No muy lejos, en la sierra Altos de Don Pedro, hay vestigios de un poblado (El Puntal) de entre el V y el IV a.C.

La sal que quita y da vida

La demografía lo aclara: más de 200 personas conviviendo en 1609, comienzo de la expulsión de los moriscos (hasta 1613). Pero en 1794 sumaban únicamente 80. Luego, se reactivó el asunto: de las 1.440 de 1900 a las 1.620 según censo de 2020. Antes, el desastre: la afluencia tras lluvia de las aguas endorreicas (sin salida a río o mar) consiguió que subiera notablemente el nivel de la salina el 30 de octubre de 1751. El caserío original migrará hasta el emplazamiento actual.

El saladar sufrió de un proceso de desecación antes de llegar el higienismo (del XIX: la enfermedad como fenómeno social), pero por idénticas razones: las fiebres tercianas, o sea la malaria o paludismo, arreciaron debido al mosquital subsiguiente. La inundación supuso la puntilla. Y atrás quedaron ecos del pasado, como el Lugar Viejo, con restos de la muralla o de la anterior iglesia.

Este lecho arcilloso (1.200 metros de longitud por 800 de anchura) trufado de sales producto de pretéritos evaporantes concederá una importante industria al municipio, de la que hay constancia (vasijas para transportar la sal) incluso desde tiempos griegos. Pero será en el pasado siglo, de los cuarenta hasta 1960, cuando opere la Fábrica de la Sal (no hay señalización: lo suyo es llegar al pasaje Casa Cuartel, y de ahí al de Casa Compañía, y ya paseo bajo el sol), cuyas ruinas, más canalera inactiva (y balsas, lavaderos...), ostentan ajada solera y panel explicativo de la obtención de sal por evaporación. Cuando vuelve el agua, ruppia marítima, juncias o juncos parecen revivir siquiera como un guiño vegetal al vuelo de palmípedos y zancudas. Y taray (tamarix, pino salado), almajo, barila o siempreviva azul.

La urbe y la sierra

Sosegada, abarcable, con algo de pueblo fronterizo al in-

terior, Salinas se mantiene separada del humedal pero ojo avizor a la maleabilidad climática. Casas de una o pocas alturas y galáctico Auditorio Municipal. Al llegar desde el norte por la CV-830, flanqueados sucesivamente por los parques de La Rana (entre eucaliptos, olmos y pinos, el agosteo 'Rock in Rana') y Pared Civil, con polideportivo, nos encontramos con jardines ante las casas, porches o los inevitables pareados. Y el Museo Salinas Lugar Viejo. Y más parques (La Vereda, la pinada La Térmica).

En la plaza de España, dos obligadas arquitecturas. La iglesia de San Antonio Abad (fiestas en torno al 17 de enero; patronales a la Virgen del Rosario, sobre el 7 de octubre), iniciada con el traslado poblacional pero con torre del XX. Dentro, obras del pintor surrealista salinense Juan Gabriel Barceló (1929-1973). Aparte, Ayuntamiento sobre calle cubierta (paso del Arco) a la calle del Horno de Vidrio. Buena zona para degustar un arroz con magro y garbanzos, salsa de garbanzos o gazpacho salinero, más almendrados, rollos fritos o toñas.

Todo esto, donde el ecologismo se agarra al alma (así los simposios de Agroecología, Municipalismo y Desarrollo Rural), no existiría sin el telón de la sierra de Salinas, afloramiento prebético que comparten Murcia y Alicante. Coges el camino calle Rambla y, tras clarear chaletería y bancales, llegamos hasta la antigua ermita de San Isidro Labrador (hoy abandonada), relativamente próxima a las ruinas de un inacabado fortín e iniciada en 1755 (la moderna, de 1995, cerca del paraje Casa Biar, acoge una romería cada 15 de mayo). Acceso a villenenses vías ferratas de dificultad K2 (fácil), más senderismo y ciclismo entre pinos, romero, sabinas y tomillo. Y abundan los miradores para comprobar cómo esta enorme esponja caliza configura de forma tan peculiar la comarca.

Víctor Manuel

Vuelve para cantarlo

Nº12 - Septiembre de 2021

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Salir por Aquí®

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

...y la más amplia
agenda de eventos

«Me parece aberrante que haya gente que vaya a la cárcel por hablar de temas 'intocables'»

El 25 de septiembre vuelve al escenario en nuestra provincia con el concierto acústico 'Volver para cantarlo' en el Teatro Chapí de Villena

Víctor Manuel / Cantante y compositor

El artista asturiano Víctor Manuel (Mieres, 7-julio-1947) vuelve a actuar en la provincia de Alicante dentro de la gira 'Volver para cantarlo'. Un recorrido de dos horas, acompañado al piano por David San José y a la guitarra por Ovidio López, en el que repasa una carrera artística de más de medio siglo.

A sus 74 años es la voz de toda una generación, y nunca ha tenido pelos en la lengua para hablar sobre los temas que azoran a la sociedad española desde finales del franquismo.

El hijo del ferroviario que con 15 años cogió su guitarra y unos ahorros para viajar a Madrid a luchar por un sueño, entre poemas y pentagramas emborronados, hace un análisis de la convulsa realidad que rodea nuestro país.

Asegura estar en un gran estado de forma mental y no piensa en abandonar los escenarios ni los estudios de grabación, a los cuales volverá a finales de año. Será para preparar su nuevo disco, que pretende ver la luz en primavera del próximo 2022.

Tras más de cincuenta años en el mundo de la música, ¿qué te empuja a seguir al pie del cañón?

Me gusta mi trabajo. Disfruto. Canto en la medida que sigo escribiendo canciones; si no escribiera, a lo mejor no cantaba.

Tus inicios musicales en España estuvieron marcados por la censura, ¿consideras que la sigue habiendo hoy en día en nuestro país?

La censura como tal no existe; pero hay leyes que constriñen abordar determinados temas y jueces que hacen un uso arbitrario de ellas, algunas veces.

«Chapí tuvo intuición al crear una sociedad que defiende a los autores»



Existe la autocensura, sobre todo: gente que no quiere tener problemas, o disentir de las grandes mayorías, y se coartan su libertad de expresión. Que haya personas que van a la cárcel por tocar temas 'intocables' me parece aberrante.

¿Cómo ha cambiado la música desde que llegaste a Madrid con 15 años?

Antes todo era más lento, también en la música. Había que ir dando pasos progresivos que nadie podía saltarse. Tenías que ensayar todos los días, patear muchos locales e intentar que te dejaran cantar para poder sonar en alguna emisora de radio. Hoy día la música se escucha a través de otros canales y todo pasa mucho más deprisa.

Tu implicación social ha sido incuestionable durante toda tu carrera. ¿Te arrepientes de algo de lo dicho?

Aunque a veces se me calienta la boca y pienso que no debería haber dado algún titular, tengo plena conciencia de todo lo que digo. Soy mayor y nunca me he arrepentido de una declaración política que haya hecho; no aspiro a ser correcto siempre, sino a seguir equivocándome.

¿Te recuerda la actual situación en España a la vivida durante los años setenta?

En algunos aspectos sí, pero ahora es todo mucho más de pose, de Twitter. Caldean el ambiente de forma muy artificial, pero lo cierto es que después sales a la calle y la gente no parece estar tan cabreada como lo están los parlamentarios. Los políticos ahora son más 'light'.

La confrontación de la que hablan tus canciones de los setenta parece seguir de actualidad. ¿Crees que la clase política está cometiendo errores del pasado?

Creo que tenemos una clase dirigente peor que la que había antes y eso hace que todo se resuelva también peor. En aquella época tampoco había redes, mientras que ahora la frivolidad ideológica se ha convertido en una cosa terrible.

Vivimos una época en que se hace política a golpe de tuit, de efectos especiales. Se echa de menos más altura. Las cosas que dice la gente sin pensar dos veces... Yo creo que eso antes no pasaba.

¿Pensaste alguna vez en dar un paso adelante y entrar en política?

Cuando milité en el Partido Comunista (PCE) viví de cerca qué cosas pasaban en política. Siendo el responsable del sector de música de la formación hicimos una votación entre grupos y cantantes para ver quién quería dedicarse a ella, y todos decidimos que no, con buen criterio. Nunca me he planteado entrar en política.

Vuelves al Teatro Chapí de Villena tras unos años de ausencia. ¿Qué recuerdos guardas de la ciudad y su teatro?

Recuerdo el bellissimo teatro y el piano del compositor. Yo, que soy autor, valoro en toda su grandeza, no solo la obra del maestro Chapí, sino la intuición para -junto con otros autores- crear una sociedad que defiende los derechos de los creadores, o sea, de los que viven 'del aire', de inventar algo que previamente no existía.

¿Qué va a presenciar el público que asista el 25 de septiembre al espectáculo 'Volver para cantarlo'?

Es una revisión del original 'Vivir para cantarlo', que estrené en 2009 con añadidos nuevos, temas que han nacido en años posteriores. Es muy entretenido; no solo hay canciones, está lo que hay detrás de ellas.

¿Cómo has vivido esta extraña situación provocada por la pandemia durante el último año y medio?

Muy mal, como casi todo el mundo. Una situación nueva que no habíamos vivido. Inmanejable al principio, cuando nadie parecía saber nada. El empuje de las vacunas para salir ha sido providencial. En nuestra profesión es una catástrofe que está afectando a miles de trabajadores.

¿Qué fue lo que más echaste de menos durante los meses más duros de la pandemia? ¿Te ayudó a componer?

Lo que más he echado de menos ha sido poder moverme con libertad. Coger el coche y perderme por ahí, sin un rumbo fijo. Parece una tontería, pero cuando de repente no lo puedes hacer, te falta algo.

En el ámbito musical no toqué la guitarra; la dejé en un rincón guardando polvo y no compuse ni una canción durante el confinamiento. Llegó un punto en que no tenía ganas de nada, aproveché para leer y ver alguna serie en casa.

Imagino que ya tenías ganas de volver a subirte a los escenarios...

La verdad es que no sabía que tenía tantas ganas de volver a cantar y a disfrutar con la gente. Cuando comencé esta gira, a principios de verano, me sentía como un chavalín con zapatillas nuevas; ha sido el período más largo sin subirme a un escenario desde que comencé en la música.

Tu carrera como compositor y cantante es incuestionable, pero, ¿qué música escuchas en casa o cuando viaja en el coche?

Escucho todo tipo de temas, unos porque me gustan y otros para estar informado, saber qué está pasando. Cuando oigo música necesito hacerlo con los cinco sentidos, así que el coche no es el mejor lugar para ello; ahí prefiero noticias o entretenimiento.

Con más de quinientas canciones publicadas y éxitos que son himnos para varias generaciones, ¿no has pensado en dejar de componer y entonar las que te ruegan en cada concierto?

Tengo muchos compañeros de mi edad que han decidido que ya no escriben ni una canción más, cansados de escuchar, tras cada nuevo disco, que los buenos eran los de antes. Eso siempre ha pasado y está relacionado en cómo nuestro arte influye en la gente.

La música te fija en una edad, un espacio, un amor... Escuchamos canciones desde la adolescencia hasta los 40 años, lo demás son repeticiones de aquello que te ha marcado y que más te ha gustado.

Además de discos has publicado libros y películas a lo largo de tu extensa carrera. ¿Qué proyectos de futuro tienes ahora mismo entre manos?

Nada que no tenga que ver con la música; que ya es mucho. Si le dedicas lo que necesita es una profesión muy absorbente.

Su próximo disco se graba a final de año y verá la luz en primavera

Víctor Manuel es la voz indiscutible de toda una generación

«Nunca me he arrepentido de mis declaraciones políticas»

En 2018 sacaste el disco 'Casi nada está en su sitio', con un buen puñado de nuevas canciones después de una década sin publicar temas inéditos. ¿Fue difícil ese trabajo?

Fue una época de gran inspiración y me salieron un buen chorro de canciones, como nunca antes me había pasado. Al llegar a veinticinco tuve que parar, y de ahí vinieron todas las letras de 'Casi nada está en su sitio'.

¿Cuándo podremos disfrutar de un nuevo trabajo de Víctor Manuel?

Ya estoy trabajando en nuevas canciones, y me gustaría comenzar a grabar antes de fin de año para salir con un nuevo trabajo en primavera de 2022.

Carlos Forte

Exposiciones



Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY
L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 14 septiembre

TABARKINAS

Libro y exposición de Carma Casulá. Diario de una travesía por las tierras de la Cultura Tabarquina, una comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de San Pietro y Sant'Antioco en Italia, la isla de Tabarka en Túnez, la isla alicantina de Nueva Tabarca, y Pegli, la población portuaria cercana a Génova desde donde todo comenzó.

El periplo de unas gentes de mar, expertos en las artes de la mar y del cielo, que en busca de una mejor vida fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral en el islote tunecino cedido por el Carlos V (1540) y que acabaron sirviendo de moneda de cambio por dinero y religión.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

SANTA POLA
M a S: 10 a 13 y 16 a 19 h,
D: 11 a 13:30 h

Hasta 18 septiembre

SPACE DEBRIS: CONSTELACIONES DE DESECHOS



Esta exposición se enmarca en una investigación artística que analiza y evidencia el descomunal enjambre de residuos espaciales que gira alrededor de la Tierra en sus cuatro órbitas principales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 29 septiembre

SOM ARTISTES. UN ENFOCAMENT SOCIOEDUCATIU VERS L'OBRA D'ANTONI MIRÓ

Los derechos humanos, el sentimiento comunitario, los personajes que nos rodean a lo largo de la vida, los puentes que nos unen y nos acercan son los elementos reconocidos y reconocibles que han querido buscar y encontrar en la obra de Antoni Miró un grupo de mujeres con la denominación 'Somos artistas'.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY
L a V: 18 a 21 h

DEL L'EXILI I LA LLUITA

La muestra tiene el objetivo de recuperar la memoria histórica del arte y ayudarnos a reflexionar sobre un evidente comportamiento ético que estuvo ausente durante las etapas oscuras del franquismo, recordando a aquellos artistas que tuvieron que marchar al exilio y también a los que se quedaron y lucharon contra la dictadura, denunciando las injusticias y comprometiéndose con los movimientos de cambio y las libertades; artistas generosos que querían llevar el arte al pueblo, haciéndolo asequible a través de la obra gráfica.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h

Hasta 30 septiembre

TEMPS D'ART

Propuestas plásticas de Pep Cantó, Jaume Cremades y Andreu Alcaraz Valls, seleccionadas para las ayudas de producción de exposiciones que ofrece la Cátedra Antoni Miró.

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya)

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30
y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

10 septiembre al 1 oct.

60 AÑOS DE LA UNIÓN CICLISTA ALCOY

Sala Fundación Mutua Levante (pza. España, 16)

ALCOY
Confirmar horario

Hasta 15 octubre

HECHO PARA DURAR

Esta muestra está compuesta por 40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde y pretende ser una representación de todos los gremios y actividades de la ciudad, de todas las personas empresarias, autónomas y co-

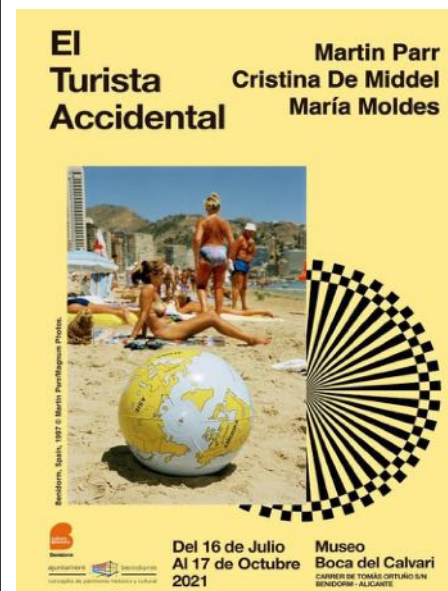
merciantes que durante el confinamiento estuvieron en primera línea trabajando para cubrir las necesidades de la población, o aquellas que a lo largo de este tiempo han luchado por mantener sus negocios abiertos y los puestos de trabajo, incluso las que se han reinventado o han emprendido.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Ponent.

BENIDORM

Hasta 17 octubre

EL TURISTA ACCIDENTAL



Recoge fotografías de la alicantina Cristina de Middel, la gallega vinculada a Alicante María Moldes y el británico enamorado de Benidorm Martin Parr. El objeto de la muestra es el turismo de masas y su repercusión en el paisaje urbano de Benidorm y en quienes residen en la ciudad, reflejando esencialidad y una imagen desinhibida del Benidorm que los tres artistas conocen en detalle.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

Hasta 24 octubre

ESCUULTURA INFINITA



Escultura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

VIGREYOS, APOLOGÍA DE LA CERÁMICA

Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 octubre

TERRITORIS DE LA UTOPIA

Las propuestas artísticas reunidas en este segundo momento del ciclo expositivo en torno a la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, comparten un interés común por la búsqueda de territorios imaginados, a modo de abrigos inexpugnables frente a un mundo a veces hostil y casi siempre injusto en el que el arte se convierte en el refugio por excelencia.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:15 a 20 h;
S: 11 a 13:30 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

MIGUEL ORIOLA. FOTOS EN DEFENSA PROPIA

Sala Fundación Mutua Levante.

ALCOY
Confirmar horario

Infantil**12 septiembre (domingo)****EXPRESS (circo)**

Espectáculo circense en el que combinan varias técnicas como portes acrobáticos, el mástil chino, equilibrios y el clown. Un espectáculo fresco donde se conjuga el humor con diferentes disciplinas.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada gratuita con invitación previa.

TORREVIEJA | 18 h**18 septiembre (sábado)****FRIDA, LA NIÑA QUE QUERÍA PINTAR (títeres)**

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

ELCHE | 18 h**25 septiembre (sábado)****L'ENCANTER DEL DRAC (títeres en valenciano)**

Sala La Carreta.

ELCHE | 18 h**26 septiembre (domingo)****ITALINO GRAND HOTEL (teatro)**

¿Quién lava las miles de sábanas de los hoteles? En el último sótano del Italino

Grand Hotel está la lavandería. Allí, un personaje solitario lava, plancha y perfuma la ropa. Vive solo, sueña entre sábanas y esconde la soledad conversando con las máquinas y jugando con su propia sombra.

Teatro Municipal.
Entradas: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h**Música****11 septiembre (sábado)****CARMEN BOZA**

Carmen Boza
La Trasera - 11 Septiembre - 20:00 h.



CC Las Cigarreras (Trasera - c/ San Carlos, 78).
Entradas: 17 €

ALICANTE | 20 h**BARCELONA GAY MEN'S CHORUS**

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entradas: 11 a 20 €

ALICANTE | 20 h**DÚO DINÁMICO**

Eras de la Sal (paseo Vistalegre).
Entradas: 35 a 55 €

TORREVIEJA | 21 h**KIDS BY GISELA**

Auditorio (c/ Partida de la Cruz).

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h**12 septiembre (domingo)****SOCIEDAD MUSICAL LIRA ORTXETANA**

VII Ciclo de las bandas de la provincia.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada previa reserva.

ALICANTE | 12 h**14 septiembre (martes)****REDESCUBRIENDO LA MÚSICA DE ÓSCAR ESPLÁ**

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h**15 septiembre (miércoles)****MÚSICA Y LETRAS DEL SIGLO DE ORO**

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. Por el Ensemble Casa Mediterráneo.

Casa Mediterráneo (pza. del Arquitecto Miguel López).
Entrada con inscripción previa.

ALICANTE | 19 h**ÓSCAR ESPLÁ Y EL SUEÑO MUSICAL DE UNA GENERACIÓN**

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h**16 septiembre (jueves)****CARLES MARÍN Y JOSEP PUCHADES (viola y solista)**

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h**17 septiembre (viernes)****DÚO DINÁMICO**

Auditorio Muelle 12 (pza. del Puerto de Alicante).
Entradas: Desde 45 €

ALICANTE | 12 h**ÓSCAR ESPLÁ Y SUS INFLUENCIAS**

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h**CONCIERTO CENTRE MUSICAL PUIG CAMPANA**

Plaza del Ánfora – La Cala.

FINESTRAT | 22 h**18 septiembre (sábado)****MÚSICAS NOCTURNAS**

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h**TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO**

CC Las Cigarreras (Trasera).
Entradas: 25 €

ALICANTE | 20 h**ADDA·SIMFÓNICA**

SANDRA FERRÁNDEZ, Carmen
JOEL PRIETO, Don José
BEATRIZ DÍAZ, Micaëla
SIMÓN ORFILA, Escamillo
LUCA ESPINOSA, Frasquita
MARIFÉ NOGALES, Meroédès
ALFONSO MUJICA, Dancaïre
GERARDO LÓPEZ, Remendado
FELIPE BOU, Zúñiga
ENRIC MARTÍNEZ - CASTIGNANI, Morales

BIZET

CARMEN

JOSEP VICENT / EMILIO SAGI

ad da
ÓPERA

NUEVA PRODUCCIÓN · ADDA Auditorio Alicante
17, 19 y 21 DE NOVIEMBRE 2021

ENTRADAS:
www.addaalicante.es
taquilla auditorio - 965 91 91 00



**ORQUESTA DE CÁMARA
QUODLIBET**

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

ALMORADÍ | 20 h**30º FESTIVAL INTERNACIONAL
DE FLOKLORE Y DANZA**

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

Entradas: 2 €

VILLENA | 20 h**TOP TALENT**

Auditorio.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h**XXIII TROBADA DE
LA CANCÓ DE LA MAR**

Plaza del Ánfora – La Cala.

FINESTRAT | 22 h**19 septiembre (domingo)****OCCUPY YOUR SELF**

Festival Contemporáneo de Alicante. #OccupyYourSelf es un proyecto concebido en el punto de intersección entre la música de nueva creación y otros ámbitos como la performance o la intervención en el espacio público.

ADDA.

ALICANTE | Todo el día**UNIÓN MUSICAL
GATA DE GORGOS**

VII Ciclo de las bandas de la provincia. ADDA. Entrada previa reserva.

ALICANTE | 12 h**ESPLÁ & CÍA. UNA GENERACIÓN
IRREPETIBLE AL PIANO**

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h**21 septiembre (martes)****MONASTRELL ENSEMBLE**

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h**22 septiembre (miércoles)****¡¡CUMPLIMOS 20!!**

20 Aniversario de la UPCCA-Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas.

Teatro Chapí. Entrada con invitación previa.

VILLENA | 20 h**24 septiembre (viernes)****OTOÑO DE CINE**

Por la Joven Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

ALMORADÍ | 20 h**VÍCTOR MANUEL:
VOLVER PARA CANTARLO**

Palau (c/ de Alcoi, 18). Entradas: 28,80 a 38,40 €

ALTEA | 21 h**25 septiembre (sábado)****VÍCTOR MANUEL:
VOLVER PARA CANTARLO**

Teatro Chapí. Entradas: 20 a 30 €

VILLENA | 19:30 h**MÚSIQUES DE LLUM**

Festival Contemporáneo de Alicante. ADDA-SIMFÓNICA dirigida por Josep Vicent (director titular).

ADDA.

ALICANTE | 20 h**174 ANIVERSARIO DEL TEATRO
PRINCIPAL DE ALICANTE (lirica)**

Teatro Principal. Entradas: 25 a 45 €

ALICANTE | 20 h**Teatro****10 septiembre (viernes)****ANFITRIÓN**

El sano y nada fácil propósito de entretener, sin caer en el chascarrillo fácil que permite el consumo ligero, es una de las grandes virtudes de esta versión del texto de Molière, que a su vez recuperó el clásico Plauto.

Mezcla diversión, el humor y la ironía con grandes dosis de profundidad, como la relación hombre-mujer, los problemas y virtudes del matrimonio, la fidelidad y hasta las servidumbres en las relaciones entre el señor y su sirviente.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3). Entradas: 10 €

TORREVIEJA | 20:30 h**11 septiembre (sábado)****DIKTAT**

Dos hermanastros de distintos padres se enfrentan con sus razones y vivencias pasadas en un desencuentro lleno de intrigas e intereses políticos.

Palau (c/ de Alcoi, 18).

ALTEA | 20 h**12 septiembre (domingo)****EL ALMA DE VALLE INCLÁN**

"Durante el confinamiento me inspiró este hombre singular y de vida vibrante. Y trabajé con el misterio sencillo de sus acotaciones en 'Divinas Palabras'. Ellas han sido para mí las palabras de aquellos ciegos que contaban historias señalando en un puntero las imágenes de un telón. Aquí las tienen con algo de la máscara de su vida en este teatro del mundo" Rafael Álvarez, El Brujo.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entradas: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h**16 septiembre (jueves)****PERIBÁÑEZ Y
EL COMENDADOR DE OCAÑA**

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. En el contexto rural el labrador voluntarioso debe traspasar sus límites sociales para detener al representante del poder que, desmedido, amenaza su valor máspreciado: el honor. Peribáñez defiende algo que se nos antoja muy moderno pero que pertenece al ser humano como un valor universal: la dignidad personal.

Auditorio Muelle 12 (pza. del Puerto de Alicante). Entrada: 22 a 25 €

ALICANTE | 21 h

NR NUTRITION & ROUTINE by Rubén Antao

INAUGURACIÓN 1 DE OCTUBRE

¡20% DCTO. APERTURA!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionrutine C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionrutine@gmail.com

17 septiembre (viernes)
MEDEA

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. Medea nos lleva a Olen, Noruega, donde se cubre con la piel de una loba, y se rodea de lobos y lobas. Medea es un ser primitivo y animal, somos instinto y amor, capaces de cometer los errores más atroces por amor.

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

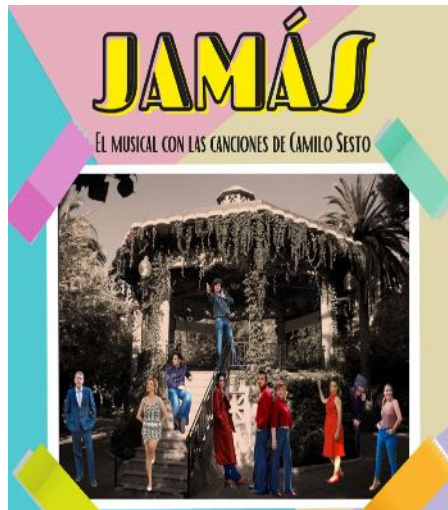
ALICANTE | 20:30 h
18 septiembre (sábado)
ANTÍGONA

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante.

"Hace algunos años que monté esta obra en México, la temperatura social estaba determinada en buena medida por un hecho oscuro de la historia reciente mexicana: la desaparición forzada de 43 estudiantes (que se sumó a la de cientos de miles de personas más) por parte -presumiblemente- del gobierno mexicano de entonces.

Las salidas en masa que muchas familias hicieron con el fin de encontrar el cuerpo de sus seres queridos, para encontrarlos con vida o darles la sepultura que merecían, hacían que el proyecto Antígona tomara una relevancia particular desde el ángulo político y un sutil peligro desde el artístico, al correr el riesgo de ser catalogada como una apuesta oportunista frente al dolor de la sociedad» David Gaitán.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h
18 y 19 sept. (sáb. y dom.)
JAMÁS (musical)


Lirios se encuentra estancada en su matrimonio con Mauro, prestigioso médico totalmente entregado a su trabajo, quien ha convertido la medicina prácticamente en su única pasión, sin darse cuenta del vacío que con ello crea en la relación.

Sedienta de aire fresco, Lirios saldrá un día a pasear con su traje de azafata por las calles de Alcoy sin saber que todo su mundo dará un giro de 360° al conocer a Jorge, quien le hará reflexionar sobre su vida, el amor, los sueños que se cumplen, aquellos que se abandonan... entrando en una espiral de dudas, temores y valores.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entradas: 15 €

ALCOY | 18:30 h
18-19 sept. (sáb.-dom.)
TITO ANDRÓNICO

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. Tito Andrónico regresa al fin a Roma, victorioso y con la reina goda Tamora y sus tres vástagos como prisioneros. Después de sacrificar, tal y como ordenan los ritos sagrados, al mayor de ellos, Tito solo aspira a buscar tranquilidad y reposo, pues bajo su duro gesto de general triunfante vive también un hombre con el alma fatigada

por la dureza de la contienda y la temprana muerte de la mayoría de sus hijos.

Auditorio Muelle 12.
Entrada: 22 a 25 €

ALICANTE | 20 h
24 septiembre (viernes)
EL MANUAL DE LA SEÑORA DE LA LIMPIEZA


Decálogo de reglas para sobrellevar el trabajo de vivir para trabajar. Susi es una limpiadora de mediana edad cuya mejor amiga es el enemigo a batir: "Hakima es el demonio. La competencia desleal. Es del grupo de las marroquis. Se sientan en la parte trasera del autobús, son las que revientan los precios".

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h
25 septiembre (sábado)
ANTES MUERTA QUE CONVICTA


Carolina se ha librado por poco de la cárcel y ha decidido hacerse famosa

cueste lo que cueste. Mientras, su marido, un empresario de éxito, está en 'chirona', ésta aprovecha para cumplir su sueño demostrando al público su valía para participar en el concurso que la llevará a la fama.

Teatro Municipal.
Entradas: 7 €

TORREVIEJA | 19 h
26 septiembre (domingo)
EL SUEÑO DE LA RAZÓN


La acción se desarrolla en las últimas semanas de residencia de Francisco de Goya en Madrid, justo antes de auto exiliarse en Francia y fijar su residencia definitiva en Burdeos, en diciembre de 1823. Son tiempos sombríos para él; viejo y pesimista, es acosado por sus miedos, obsesiones, fantasías grotescas y contradicciones vitales de las que su mujer Leocadia es punto de mira.

Goya escapa a través de su pintura más oscura, 'las Pinturas Negras', plasmadas en las paredes de su 'Quinta del Sordo', de sus propios fantasmas y de la presión absolutista, cruel, represiva y asfixiante de Fernando VII que persigue a los simpatizantes de la ilustración, los liberales como él.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 18 h

Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante


Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albaterra - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA,
DÉJATE SEDUCIR
POR EL UNIVERSO TOTEM"

TOTEM
Reservas: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

DISFRUTA DE ESTA NUEVA
EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

Cine



8 al 12 sept. (miér. a dom.)

MAMÁ MARÍA

Patience Portefeux es una traductora especializada en escuchas telefónicas para la brigada de estupefacientes de París. Es un trabajo precario y mal pagado. Un día, Patience se dispone a hacer un favor al problemático hijo de una mujer y acaba involucrada en un trapicheo de drogas fallido, lo que le deja con una pila de cannabis en su posesión.

Mientras mantiene su trabajo en la brigada anti-droga, Patience cruza al otro lado y se convierte en camello.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18)
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

15 al 19 sept. (miér. a dom.)

LOS ESTADOS UNIDOS CONTRA BILLIE HOLIDAY

La legendaria Billie Holiday, una de las mejores intérpretes de jazz de todos los tiempos, pasó la mayor parte de su carrera siendo adorada por sus fans alrededor del globo. Todo mientras el Departamento Federal de Narcóticos de Estados Unidos la fijó como objetivo mediante una operación encubierta liderada por el Agente Federal Jimmy Fletcher, con quien Billie había tenido un tumultuoso romance.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

22 al 26 sept. (miér. a dom.)

UNA JOVEN PROMETEDORA

Cassie tenía un brillante futuro por delante hasta que un desagradable incidente truncó su carrera. Ahora nada en su vida es lo que parece: es inteligente, audaz y vive una doble vida de noche. Cassie tiene la oportunidad de enmen-

dar todo lo que no salió bien en su pasado... vengándose de los culpables.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

29 al 30 sept. (miér. a jueves)

EL OLVIDO QUE SEREMOS

Narra de manera íntima la vida de un hombre bueno, el médico Héctor Abad Gómez, carismático líder social y hombre de familia; un destacado médico y activista por los derechos humanos en el Medellín polarizado y violento de los años 70.

La historia relata la vida del doctor, padre de familia preocupado tanto por sus hijos como por los niños de clases menos favorecidas. En su casa se respiraba la vitalidad y la creatividad características de una educación fundamentada en la tolerancia y el amor, pero la tragedia asomaba.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

Otros



Hasta 12 septiembre

BACANAL CIRCO DE LOS HORRORES



Show único, irreverente y sensual, que llega para avivar los instintos más básicos del ser humano, sus deseos más ocultos y dar rienda suelta a los placeres más carnales. Lucifer, artífice de este festín, ofrece a los seres humanos, ávidos de una noche de frenesí y lujuria, una gran orgía de sensaciones que no entiende de límites ni reglas.

Recinto Ferial Rabasa.
Entradas: A partir de 18 €

ALICANTE | Consultar horarios

Humor



9 y 10 sep. (jueves y viernes)

FESTEJEN LA BROMA

Joaquín Reyes presenta un nuevo espectáculo de humor. Ha preparado con gran esmero una amalgama de chorradas para deleite de su querido público y, también, de algún despistado que se meta en el teatro buscando humor inteligente.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entradas: 20 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

10 septiembre (viernes)

JAM DE IMPROVIVENCIA

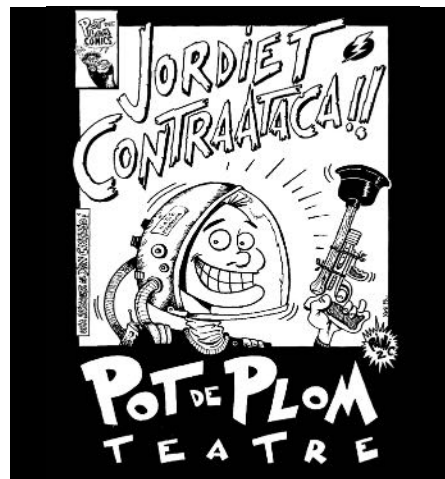
La JAM de ImproVivencia es un espectáculo de improvisación teatral donde gracias a la participación del público creamos escenas de comedia al momento.

CC Las Cigarreras (Casa de la Música - c/ San Carlos, 78).
Entradas: 10 a 14 €

ALICANTE | 21 h

11 septiembre (sábado)

XAVI CASTILLO: JORDIET CONTRAATACA



Es un gran tebeo de ciencia ficción. El público verá, a través del tiempo, bestias radiactivas, la humanidad entera asediada por alien sanguinarios, bases espaciales con científicos locos, e incluso un Belén paramilitar. El hilo conductor de todas las aventuras será Jordiet Llopis, el niño culpable de todo el que pasó en Pànic al Centenari.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entradas: 10 €

ALCOY | 20 h

LA VOZ DEL BECARIO SHOW

Trino García, José Manuel Martínez y Fran Fernández, que vienen de triunfar con el espectáculo regional 'Soy de la Vega Baja', trasladan a los escenarios los personajes de los vídeos virales de 'La Voz del Becario', con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entradas: 12 €

TORREVIEJA | 20 h

14 al 16 sep. (martes a jueves)

DEJA QUE TE CUENTE

Último espectáculo de Leo Harlem en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

Teatro Principal.
Entradas: 20 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

24-25 СЕНТЯБРЯ 2021

АЛИКАНТЕ,
ИСПАНИЯALUSSO FASHION
FESTIVAL

ALUSSO FASHION FESTIVAL

El objetivo principal es apoyar al sector de la moda y el diseño, dar exposición mediática internacional a los diseñadores, modelos, maquilladores, peluqueros, fotógrafos y su trabajo en el campo de la moda y el diseño. Brindar una oportunidad para que se establezcan nuevas sinergias y contactos para expandir el negocio e intercambiar la experiencia.

ALUSSO EVENT AWARDS

Se otorga a los mejores profesionales en diferentes campos, tales como: espectáculos, pequeñas y medianas empresas, formación y educación, industria de la belleza y la moda, medicina y cirugía plástica, actividad creativa, arte y cultura, etc. Los eventos serán retransmitidos en directo para Rusia, Ucrania y Europa.

ALUSSO EVENT
AWARDS

PREMIO POR LA EXCELENCIA EMPRESARIAL



nashe-radio.com

ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN: INFO.NASHERADIO@GMAIL.COM TEL: +34672424661

Kira Tan consulting.es AQUÍ Alicante
abogados & gestores Medios de Comunicación City & Beach

El día que fuimos excluidos digitalmente

La crisis provocada por la covid-19 ha evidenciado no solo las carencias económicas y laborales sino también los déficits digitales de España

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURAN AZURDUY.
ABOGADOS

Según los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) del 2020, casi un 35 por ciento de los españoles no sabe cómo comunicarse con las Administraciones Públicas por medios electrónicos.

Trinchera digital

El día de la trinchera digital nació el día que nos encerraron a todos en casa y nos trajo una serie de realidades de las que tardaremos muchos años en recuperarnos. Ese día nacían dos trincheras: la de los ciudadanos agobiados y que no sabían que sería de sus vidas y la de la Administración que veía que por fin podía ser solo digital.

Recuerdo que, en esos meses, publicábamos todos los días digitalmente en este mismo periódico y ya dábamos algunos anticipos de lo que iba a ocurrir; desgraciadamente acertamos en todos los pronósticos y ahora algunas de esas publicaciones son empleadas en cursos o en artículos doctrinales donde nos referencian.

Brecha social

La crisis provocada por la covid-19 ha evidenciado no solo las carencias económicas y laborales, sino también los déficits digitales de España con respecto a otros países, así como las desigualdades que provoca entre los ciudadanos con los que el que sabe lo consiguen todo y el que no, se queda excluido.

Pero algo en lo que no reparó la Administración, en su afán de ser una administración digital, es que ese cierre físico de las oficinas, junto con el teletrabajo administrativo, iba a generar una de las brechas sociales más grandes del presente siglo.

Los pobres más pobres

Esta brecha supone que algunos ciudadanos no hayan percibido su desempleo, que les falte renovar su prestación social o que tengan pendiente recibir el



Ingreso Mínimo Vital. Todo esto supone que exista una distancia mas grande entre pobres y ricos en España; es decir: que los pobres sean más pobres.

Más de 2 millones de personas no tienen internet y 750.000 viviendas siguen sin conexión. Pero, además, la brecha digital se ha cebado con los desempleados y la España vaciada.

Una Administración no preparada

Esto ocurre, en primer lugar, por una Administración no preparada que optó por cerrar sus oficinas; actualmente algunas de ellas, como el SEPE, continúan cerradas a cal y canto. Nunca hay citas disponibles. Lo hicieron físicamente para obligar al ciudadano a dirigirse electrónicamente a nuestras instituciones.

También lo hicieron los bancos, dejando a los más mayores sin poder sacar su dinero y sin poder ser atendidos telefónicamente. Según datos obtenidos de Eurostat, casi la mitad de las personas de entre 65 y 74 años que utilizan internet cuentan con habilidades digitales bajas.

De 74 hacia arriba, es como hablarles en otro idioma. "La gente de mi edad estamos más aislados y limitados porque no sabemos usar los teléfonos estos tan modernos", afirma Antonia Vargas, de 76 años.

Modo de exclusión

La Administración debería de haber mirado los datos del INE

antes de tirarse cómo un elefante en una cacharrería a ser administración digital, y esos datos son claros: un 38 por ciento no ha usado la banca electrónica y un 60 por ciento no sabe utilizarla.

En estos mismos datos se expone que casi un 35 por ciento de los españoles no entiende cómo comunicarse con las Administraciones Públicas por medios electrónicos, y la mitad de la población no se comunica al no tener los conocimientos necesarios y no disponer de certificación digital, elemento imprescindible para acceder.

12,6 millones de personas trabajadoras no se han formado nunca en competencias digitales y 8 millones de ciudadanos no usan ni saben que es una herramienta tan básica como el correo electrónico. Francisco Polo, actual secretario de Agenda Digital, afirma: "La brecha digital impacta de forma directa sobre todos los modos de exclusión. Las limitaciones al acceso y uso de la digitalización para ciertos colectivos acentúan las injusticias de un país".

"El tamaño de la Brecha es muy grande, elevadísimo, inexplicable y muy distante de las cifras de nuestros países vecinos", según José Varela, autor del estudio de la Brecha digital en España.

Equilibrar la balanza

Es decir, una parte importante de la población es analfabeta

digitalmente, pero la obligas a comunicarse por este sistema con la Administración. La solución más fácil que podrían haber hecho es como en Estados Unidos, donde el cierre de la Administración es una situación en la que el gobierno suspende la prestación de todos los servicios públicos, menos los considerados como 'esenciales'.

De forma general, los servicios del gobierno federal de los Estados Unidos que continúan en activo, a pesar de la parada, son: el Servicio Meteorológico Nacional y sus agencias filiales; los servicios médicos de las instalaciones federales; el servicio postal; las fuerzas armadas; el control del tráfico aéreo; y las prisiones.

En cierta medida, un cierre del gobierno es similar a un cierre patronal del sector privado. Para dejarnos incomunicados digitalmente y con una administración que sigue teletrabajando era mejor un cierre administrativo, al menos habríamos equilibrado la balanza.

Ataques cibernéticos

Es necesario desarrollar un marco legislativo garantista y predecible que envíe un mensaje de seguridad jurídica a todos los españoles, pero que sobre todo tenga en cuenta al que puede dirigirse digitalmente a la Administración y al que no.

Lo mas alarmante de este proceso han sido los ataques

Las oficinas administrativas siguen cerradas, provocando desesperación

cibernéticos a las administraciones, que casualmente a afectado al SEPE, TGSS, INE, INSS y diversos ministerios como son el de Educación y Cultura, Justicia o el de Asuntos Económicos y Transformación Digital.

Insistiendo en esa casualidad, los servicios objetivo fueron el SEPE, vinculado con las ayudas y prestaciones sociales; y la Seguridad Social, vinculado a las empresas, trabajadores y las prestaciones por desempleo y a la red de Sistemas de Aplicaciones y Redes para las Administraciones (SARA), la cual está ligada con la plataforma Cl@ve, mecanismo a través del que gran parte de los ciudadanos se autentican para llevar a cabo, entre otras cosas, el ejercicio de la declaración de la renta.

Mal funcionamiento de las webs

Es decir, si sumamos el analfabetismo digital de muchos ciudadanos, los ataques y los cierres de las webs digitales de la administración, y añadimos el mal funcionamiento de estas, nos encontramos con el día que fuimos excluidos digitalmente de la sociedad.

Eso sí, ya antes nos habían excluido de ir presencialmente a las oficinas, donde te salía el conserje o un guardia de seguridad y no te decía como José María Larra "vuelva usted mañana", sino que, con la voluntad del no, te contestaban con "entre la web que eso se hace digitalmente".

Al analfabetismo digital hay que sumar los ataques cibernéticos a las webs de la Administración y su mal funcionamiento

La brecha digital se ha cebado con los desempleados y la España vaciada

Alicante Gastronómica reúne a más de 30 Estrellas Michelin y 50 Soles Repsol

Más de 250 expositores presentarán sus creaciones en IFA del 24 al 27 de septiembre

REDACCIÓN

Desplieguen las servilletas. Vayan abriendo el vino. Preparan cuchara, tenedor y cuchillo... ¡y dejen un hueco para el postre! Porque Alicante Gastronómica, la mayor feria experiencial de España, vuelve con su edición más potente y completa para deleitar a quienes entre el 24 y el 27 de septiembre se acerquen por la Institución Ferial Alicantina (IFA).

Las cifras son cuantiosas pero no se indigestan: más de treinta Estrellas Michelin, cincuenta Soles Repsol y más de 250 expositores, que ocuparán

un recinto que duplica el espacio expositivo (de un pabellón a dos, de 15.000 a 32.000 metros cuadrados), donde habrá además tres escenarios para ponencias, talleres, 'showcooking' y degustaciones, entre otros platos fuertes.

Para dar ejemplo de que en nuestro país comemos cuando el resto del mundo está durmiendo, durante el fin de semana se podrá cenar y habrá música en vivo hasta la medianoche. Un menú que tiene como invitada a la Región de Murcia, coincidiendo con su designación como Capital Española de la Gastronomía 2021.

¿Con o sin cebolla?

El plato fuerte de la primera jornada será el XIV Campeonato de España de Tortilla de Patatas-Trofeo Tescoma. Una cita de talla nacional creada por el crítico donostiarra Rafael García Santos, quien supo llevar a la

cúspide de nuestra cocina a este plato tan popular en el Congreso Lo Mejor de la Gastronomía.

El campeonato contará con un jurado del máximo nivel compuesto por el propio García Santos, junto a Quique Dacosta (3 Estrellas Michelin), Fran Martínez de 'Maralba' (2 Estrellas Michelin), Kiko Moya (2 Estrellas Michelin), Paco Torreblanca, José Gómez 'Joselito', Pepa Fernández (de Radio Nacional) y José Ribagorda (de Telecinco).

Al otro lado de la mesa, diez participantes de distintos puntos de España, previamente seleccionados por el jurado, que tendrán una hora para elaborar sus tortillas delante de estos comensales tan exigentes.

Un menú de alta gama

Los escenarios principales del evento -Costa Blanca y Cocina Central- acogerán a un menú variopinto de chefs de la provincia: Quique Dacosta (Gru-

po Quique Dacosta), Kiko Moya (L'Escaleta), José Manuel Miguel (Beat, Calpe), Susi Díaz (La Finca, Elche), Cristina Figueira (El Xato, La Nucía), María José San Román (Monastrell, Alicante), Rafa Soler (Audrey's Calpe), Ferdinando Bernardi, Salva Linares (Casa Sorell, Alicante), Mari Carmen Vélez (La Sirena, Petrer) o Miquel Ruiz (El Baret de Miquel, Denia).

A estos se sumarán cocineros relevantes de Murcia -la región invitada- y del ámbito nacional e internacional: Carlos Gaytan (TZUCO, Chicago), Fran Martínez (Maralba, Almansa), Óscar Velasco (Santceloni), Raúl Resino (Raúl Resino Restaurante, Benicarló), Miguel Barrera (Cal Paradís, Vall d'Alba, Castellón), Nazario Cano (Odiseo, Murcia) o Aurelio Morales (Cebo, Madrid).

Estos chefs desarrollarán ponencias, talleres y 'showcooking'. Por si se quedan con

hambre, habrá un tercer escenario -Saborea Costa Blanca-, dedicado a la oferta culinaria de esta parte de España, en el que los municipios de la provincia ofrecerán demostraciones y degustaciones, así como presentaciones de las experiencias gastronómicas.

Catando a los mejores

El pabellón 2 del IFA será la sede del Rincón de las Estrellas y los Soles, donde se podrá degustar, a diario y a precios asequibles, las obras de grandes cocineros: Susi Díaz (La Finca, Elche), Cristina Figueira (El Xato, La Nucía), Joaquín Baeza (Baeza&Rufete, Alicante), Ferdinando Bernardi (Casa Bernardi), Pablo Montoro (Espacio Montoro, Alicante), Odón Martínez (El Granaíno, Elche), además de MEG (Mujeres en Gastronomía), Josep Palomares (El Xiri, Mónovar) y los salazones de Alma Marina.

El día 24 se hará el Campeonato de España de Tortilla de Patatas



ALICANTE GASTRONÓMICA
ESTILO DE VIDA MEDITERRÁNEO



IFA INSTITUCIÓN FERAL ALICANTINA

**Del 24 al 27
Septiembre
2021**

Miles de tapas a precios populares

**La Alta Cocina baja a la Tierra
+ 30 Estrellas Michelin**

**Más de 250 stand donde comprar
directamente a bodegueros,
productores y distribuidores**



Vídeo presentación

Web Feria

PATROCINA:



Viernes 24 y Sábado 25

CONCIERTOS de LIVERPOOL BAND y de SIEMPRE ASÍ
Venta anticipada y Toda la información en **alicantegastronomica.com**

ORGANIZA:



COLABORA:





El vino será protagonista

El vino será protagonista con el mayor panel de catas del Mediterráneo. Alicante Gastronómica dispondrá de 4 salas de cata -dos de ellas exclusivas para vinos-, donde a lo largo de los cuatro días se citarán figuras de renombre nacional e internacional: Custodio López Zamarra (referente de la sumillería de España), Adrián García Benedit (sumiller del Restaurante Lasarte, de Martín Berasategui), José Moro, Juanxo Asenjo, Álvaro Domecq, Isaac Muga, Pepe

Mendoza, Felipe Gutiérrez de la Vega, Rafael Poveda o David Doñate.

Asimismo, el Túnel del Vino permitirá al público descubrir más de cien referencias de las mejores bodegas de la Comunitat Valenciana y la Región de Murcia. Junto a este espacio, otras dos salas ofrecerán catas de productos como aceites, cervezas artesanas, espirituosos, cava, moscatel y cócteles, además de quesos, horchata, turrón, café, zumos, salazones o helados.

De postre: Garrigós, Blázquez y Varó

El encuentro tendrá un hueco para el recuerdo y los reconocimientos. Se homenajeará al restaurador madrileño, ali-

cantino de adopción, Lucio Blázquez (Casa Lucio), al chef José Manuel Varó, primero en conseguir una Estrella Michelin en Alicante, y -a título póstumo- al turronero José Enrique Garrigós,

impulsor de la feria y defensor a ultranza de la dieta mediterránea, en cuyo honor se realizará la pastilla de turrón de Xixona más grande del mundo, de 35 metros.

El Rincón de las Estrellas y los Soles nos acercará la alta gastronomía

Un comité de 24 expertos elegirá el mejor vino del certamen

Concursos y otras citas de Alimentaria

Día 24 - XIV Campeonato de España de Tortilla de Patatas.

Día 25 - Final infantil del concurso Mejor Arroz del Mediterráneo.

Día 25 - Concurso Nacional de Marineras by Región de Murcia Capital Gastronómica 2021.

Día 25 - Festival Gastro-Cinema Alicante.

Día 25 - Concierto del grupo Siempre Así.

Día 26 - Final del concurso Mejor Arroz del Mediterráneo.

Día 27 - XI Concurso Mejor Sumiller de la Comunidad Valenciana.

Alicante Gastronómica 2021 está patrocinada por la Diputación de Alicante y la Generalitat Valenciana, organizada por la Cámara de Alicante e IFA, y cuenta con la colaboración de Carrefour, Tescoma, Carmencita, Cepsa, Neolith, Estrella Levante y Coca Cola.

La provincia de Alicante, casi sin riesgo de sufrir un maremoto destructor

El Instituto Geográfico Nacional elabora un informe prediciendo el escenario más probable en caso de tsunami



El riesgo de un tsunami devastador en la costa Mediterránea es casi nulo.

NICOLÁS VAN LOOY

Hace calor y la brisa que llega del mar no llega a refrescar. La sensación de bochorno es casi insoportable y solo los más valientes -o insensatos, depende de cómo se mire- se atreven a enfrentarse a los rayos del sol sin protección.

El resto se refugia bajo la sombrilla, se refresca en el agua o, sencillamente, se rinde a la llamada del chiringuito más cercano. Tierra adentro, los pocos viandantes buscan la sombra de los árboles y el mobiliario urbano y, a lo lejos, una chicharra tortura los oídos de todos con su incansable estridular.

Salta la alarma

De repente, sin previo aviso, algo extraño sucede. Centenares de teléfonos móviles comienzan a sonar al unísono. Las emisoras de radio cortan su programación con un boletín urgente, y agentes de Policía y voluntarios de Protección Civil saltan a sus vehículos y

se lanzan a por sus sistemas de megafonía.

El mensaje es aterrador y apenas hay tiempo de reacción. El Instituto Geográfico Nacional (IGN) ha detectado un terremoto cerca de la costa y ha activado la alerta de tsunami. La ola se dirige hacia la orilla y toca desalojar. El caos.

Por fortuna, todo lo anterior no es más que producto de la imaginación... por ahora. Nunca en la historia reciente hemos sufrido en la Costa Blanca uno de los fenómenos más destructivos de la naturaleza, pero un reciente estudio del IGN ha puesto negro sobre blanco el nivel de riesgo que cada zona costera de España corre ante una ola gigante.

Nuevo plan

Como resultado de este estudio, la dirección general de Protección Civil y Emergencias ha elevado ya al Consejo de Ministros su nuevo Plan Estatal ante Riesgo de Maremotos, la herramienta que debe poner en marcha la cadena de decisiones y acciones que, llegado el caso, podrían ayudar a salvar miles de vidas.

Un protocolo que, al menos en lo que a la costa alicantina se refiere, se convertiría, en caso de activación, en una auténtica carrera contra el reloj.

En términos provinciales, la Costa Blanca se ha dividido en dos tramos de avisos. El primero, de sur a norte, va de San Javier (Murcia) a Jávea. Allí comienza el segundo, que se extiende hasta Sagunto (Castellón). La buena noticia, es que ninguna de esas zonas aparece como área de altísimo riesgo en caso de tsunami.

Sin tiempo de reacción

Según los modelos con los que trabaja el IGN, que explica que en el Mediterráneo se produce un terremoto "cada varias decenas de miles de años", la posibilidad de que se genere un tsunami devastador es muy escasa. No solo por la gran dispersión temporal entre ellos, sino también por la virulencia con la que podrían impactar en la costa.

Pero todo, y más estas situaciones, tiene un reverso tenebroso. Un lado negativo. En el muy improbable caso de que se produjera un maremoto en nuestras costas, aquellos que residen a po-

cos metros de la orilla -o que tuvieran la mala fortuna de encontrarse en ese momento ahí-, apenas tendrían tiempo de reacción.

Las fallas que pueden producir terremotos están muy cerca del litoral, o ya en tierra, por lo que la llegada de la ola sería prácticamente instantánea.

Una cercanía salvadora

Esa enorme proximidad sería, en última instancia, la gran salvadora de vidas. Sin tiempo de reacción, no habría más remedio que hacer frente a una ola que, por suerte, no tendría el recorrido suficiente para crecer y, por lo tanto, no rebasaría el metro de altura en el momento de su impacto con la costa.

Experiencia reciente

Todos tenemos fresco en la memoria el gran tsunami que azotó el sudeste asiático el 26 de diciembre de 2004, con más de 230.000 muertos, o el de Japón en 2011, que acabó con más de 16.000 personas y provocó el que -junto a Chernóbil- aún es el mayor accidente nuclear de la historia (ambos con magnitud 7 en la escala INES).

Mucho menos devastador y, seguramente, desconocido para la gran mayoría fue el maremoto sufrido en 2003 en la isla de Mallorca, donde solo produjo algu-

nos daños materiales en las embarcaciones que se encontraban amarradas en los puertos más expuestos.

Consejos básicos

Con esa experiencia en la mente y, sobre todo, atendiendo a la tipología de tsunami más probable en la provincia, los consejos básicos en caso de encontrarnos en esa situación son simples: tener siempre presente que, si se siente un seísmo, la posibilidad de que se produzca un maremoto en los siguientes veinte minutos es real.

Por ello, la primera medida a tomar es situarse lo más rápido posible en una zona elevada y esperar allí instrucciones de Protección Civil. Si la ola gigante se desencadena mientras navegamos, lo recomendable sería no hacer caso a nuestros instintos más primarios y, en lugar de buscar refugio en puerto, poner la proa rumbo mar adentro.

Protección Civil ha mandado al Gobierno su plan por maremotos

Al haber fallas muy cerca de la costa, la onda sería casi instantánea

La ola no tendría recorrido para rebasar el metro de altura al impactar con la costa

ENTREVISTA > Jorge Olcina / Director del Laboratorio de Climatología de la Universidad de Alicante

«La desertificación urbanística ha sido más nociva que los procesos naturales de erosión»

El catedrático alicantino predice notorios efectos del cambio climático en las próximas décadas

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando se trata de analizar, predecir y entender la climatología de la provincia alicantina, el profesor Jorge Olcina es una de las voces más a tener en cuenta.

Buen conocedor de la región, el director del Laboratorio de Climatología de la Universidad de Alicante (UA) sabe bien rebajar la complicada terminología científica que domina a un lenguaje más cercano y entendible para todos. Entre sus afirmaciones más sorprendentes encontramos que el muy nombrado proceso de desertificación de la provincia, en realidad, no es tal.

Pese a que es un proceso al que muchos han hecho referencia, usted asegura que no existe, al menos en la provincia de Alicante, una tendencia a la desertificación.

No existe con la magnitud y el carácter tan extremo que se le está queriendo dar. En mi opinión, la provincia de Alicante es una zona con alto riesgo de erosión. Es decir, tienen suelos blandos y cuando hay precipitaciones torrenciales o intensas, se produce una erosión del terreno.

Esas lluvias intensas han existido siempre aquí. ¿Influye en ese proceso el cambio climático?

Es una evolución natural, pero en el contexto de cambio climático que estamos viviendo es algo que puede aumentar. Lo más seguro, según todos los modelos, es que esos episodios de lluvia extrema se incrementen.

Por lo tanto, diría que estamos en un proceso natural ordinario en el sureste, pero que se puede agravar en las próximas décadas debido a los efectos del calentamiento global.

Volviendo a la cuestión de la desertificación, ¿por qué considera que no existe en la zona?

Si lo entendemos como falta de vegetación y que esto se va a convertir en el Sáhara, los datos de los inventarios forestales



señalan que, desde los años setenta, hay más superficie forestal por una razón básica: la pérdida de la actividad agraria. Eso deja campos abandonados, pero la flora mediterránea, que es muy recia y dura, coloniza esas parcelas.

No tenemos un bosque atlántico, pero vamos teniendo estadios progresivos de matorral mediterráneo que da paso a pinos, encinas... Progresivamente, vamos recuperando ese espacio boscoso que tardará varias décadas en reconstituirse, pero el proceso ya se ha iniciado.

A ese proceso de erosión del suelo contribuye enormemente la actuación urbanística. En ese aspecto, ¿es más peligroso el cambio climático o el urbanismo?

Depende de la zona. No se puede generalizar porque hay áreas más montañosas donde el proceso natural es más activo, pero en las primeras líneas de costa el cambio de uso del suelo es, en mi opinión, la circunstancia más grave que ha vivido el litoral mediterráneo en las últimas décadas.

El 'boom' inmobiliario entre 1995 y 2008 transformó muchas áreas, perdiendo terreno

fértil en favor de lo que se llama "suelo sellado".

Un proceso, el que comenta, que entiendo que no tiene marcha atrás.

Es irreversible. Es algo que se mantiene durante siglos: igual que decíamos que si uno deja de cultivar las zonas agrarias el campo se puede reforestar, en un área urbanizada ese proceso no se da. Yo hablaría, en ese sentido, de la desertificación urbanística, que ha sido mucho más depredadora en las últimas décadas que los propios procesos naturales de erosión.

A pesar de las lluvias torrenciales, la provincia de Alicante sufre de un importante déficit hídrico que, una vez más, ha traído a la primera línea del debate político a los trasvases. Desde el punto de vista científico, ¿son

una buena solución para este problema?

La provincia, como dices, tiene una carencia natural de agua. Hay pocas precipitaciones y mucha evaporación, y ese es el motivo por el que siempre se han puesto en marcha soluciones para evitar la sequía o la escasez.

El modelo de gestión de los recursos hídricos en el sureste ha sido siempre muy inteligente, pero en el momento actual, con un contexto de cambio climático, estamos asistiendo a un efecto muy importante en las precipitaciones de la cabecera del Tajo.

Lo cual supone un problema...

Desde los años treinta, cuando se diseñó el trasvase, se han perdido, al menos, doscientos litros por metro cuadrado de precipitación en la cabecera del Tajo, y los modelos señalan que, en esa zona, se podría reducir el volumen entre el diez y el doce por ciento de aquí a 2050.

Entiendo, por lo tanto, que no parece muy partidario del modelo de trasvases como una opción sostenible.

Hoy por hoy, es irrenunciable. No tenemos recambio a corto plazo. Si se cierra el grifo del tras-

vase, no tenemos activado el mecanismo de sustitución. Por eso, está muy bien que se haya lanzado ya el debate, pero hay que serenarlo y quitarle toda la pátina política que está teniendo.

Con los datos científicos sobre el cambio climático en la mano, ¿cómo será la provincia de Alicante en la que vivirán las próximas generaciones?

Nos espera un clima mucho más cálido y menos confortable desde el punto de vista de las temperaturas. Con noches menos soportables, especialmente en verano. Será un poco más seco pero con contrastes, es decir, habrá lluvias torrenciales más frecuentes.

El ambiente estará muy influenciado por el calor que se está acumulando en el Mediterráneo, que, para mí, es uno de los temas que más me preocupa.

«Me preocupa la acumulación de tanto calor en el Mediterráneo»

«No hay recambio a corto plazo para el trasvase Tajo-Segura»

«En próximas décadas el clima será más cálido y menos confortable»

El suicidio también ocurre en Alcoy

La poca visibilidad y su ocultación estigmatizan y dificultan mucho trabajar en la prevención

MIREIA PASCUAL

El 10 de septiembre es el Día de la Prevención del Suicidio, un acto que está totalmente estigmatizado por gran parte de la sociedad. En Alcoy, como en cualquier ciudad, también se cometen suicidios, y es el boca a boca el que habla de lo sucedido. El silencio y el tabú en torno a este tema dificulta mucho su prevención.

En la Comunitat Valenciana se produce un suicidio de media al día. Por cada persona que lo comete, otras diez han sufrido ideaciones, algunas con tentativas y otras sin ellas. Todo esto forma parte del espectro amplio de la conducta suicida: las ideas, las tentativas, la comunicación y el acto en sí mismo.

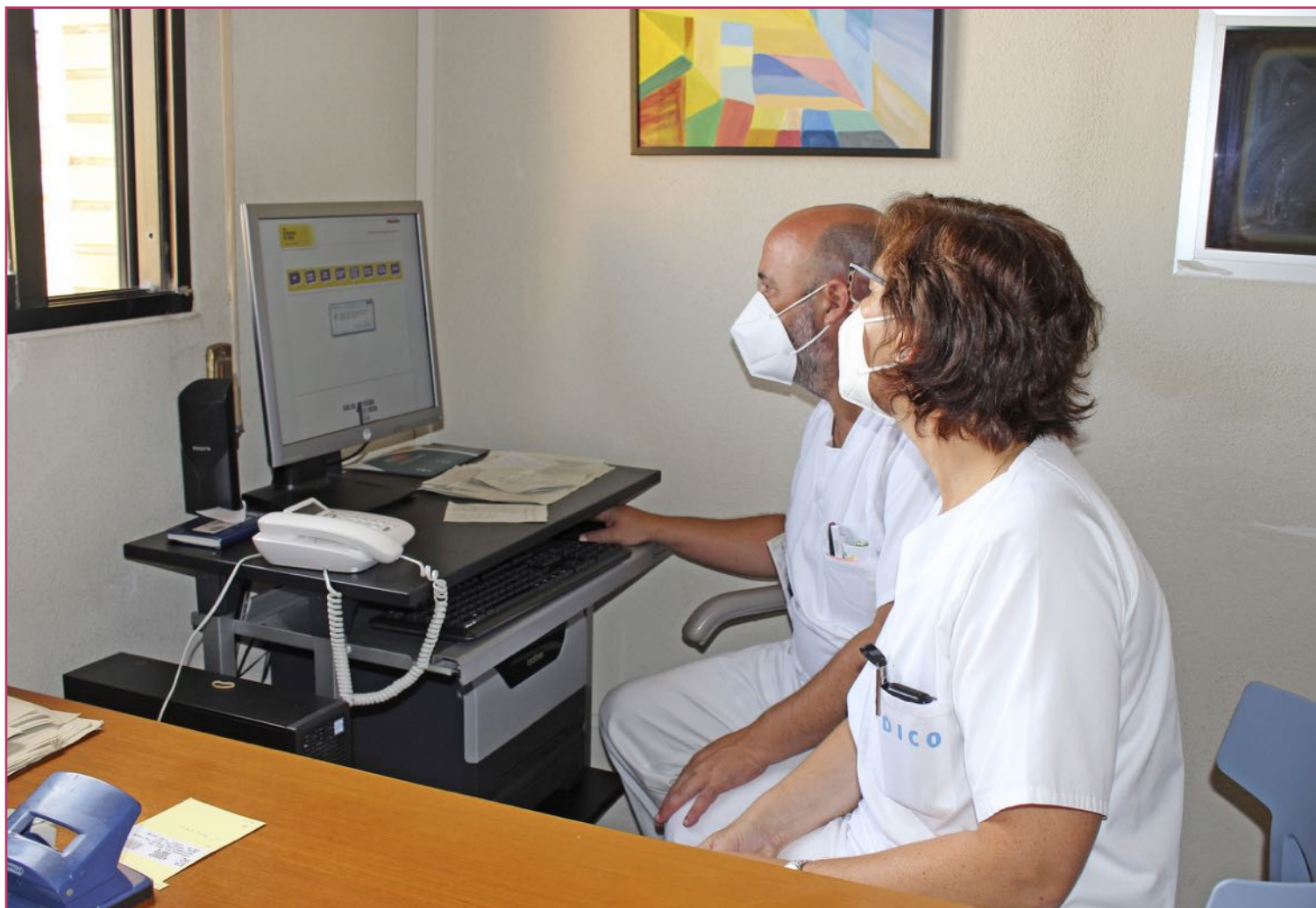
Datos

Isabel Herrero Briz, psiquiatra del Hospital Verge dels Liris de Alcoy, explica que es difícil hablar de cifras: “Estos datos los recoge el Instituto Nacional de Estadística y se publican con una demora de un año, o año y medio de retraso. Yo sí que observé al principio del confinamiento que hubo una disminución del número de tentativas, seguramente por la propia situación. Estábamos en casa, más controlados y acompañados, y no se podía salir”.

Herrero habla de la visión de lo que ocurre en el departamento de Salud de Alcoy, que recoge también otras localidades cercanas: “Una vez se abren las puertas y las medidas se relajan, hemos observado que los intentos se han incrementado si comparamos con el momento anterior a la pandemia; y, por desgracia, hay más suicidios consumados”.

Prevención

La falta de visibilización del problema y su ocultación hacen que el estigma se incremente y que sea complicado trabajar para prevenir estas situaciones: “Como las familias no hablan ni antes ni después de que se haya cometido un intento, o un suicidio como tal, es difícil reco-



Isabel Herrero Briz, psiquiatra del Hospital Verge dels Liris de Alcoy.

ger cuáles son los factores de riesgo o qué tipo de medidas se pueden tomar”, asegura la psiquiatra.

Edades

La profesional habla de una afectación mayor en dos poblaciones muy concretas: los adolescentes y las personas mayores. La causa principal es la misma, la ausencia de socialización.

Para los primeros es muy importante por el momento vital y de desarrollo como personas: una etapa de establecer relaciones con iguales, de salir y de interactuar mucho.

Para las personas mayores, por la soledad y el aislamiento, la ausencia de relaciones con los familiares más cercanos, que podían ser vectores de transmisión de la covid. “Los humanos somos sociales por naturaleza y esta situación no ha permitido que cubramos esa necesidad”, afirma Herrero.

En pandemia

Los niños y los adolescentes son los que más han sufrido el confinamiento y las restricciones de la pandemia: “Muchas consecuencias se están em-

pezando a ver ahora, otras se verán más adelante. Ya era preocupante antes de la covid, pero ahora ha empeorado. El suicidio es la primera causa de muerte en esas edades, incluso por delante de los accidentes de tráfico o las enfermedades”.

Poblaciones vulnerables

“Uno de los factores de riesgo para cometer suicidio es padecer un trastorno mental”, afirma Luis Gomis Flecher, también psiquiatra del Hospital Verge dels Liris: “Lo que hemos observado en nuestro departamento es que se han incrementado las consultas, no solo por temas relacionados con el suicidio, sino también por cuestiones de salud mental en múltiples aspectos, y la presencia de los adolescentes ha sido muy llamativa”.

«Las familias que lo sufren no hablan; eso dificulta conocer el riesgo» I. Herrero

El consumo de sustancias es otro de los factores de riesgo, junto con las pérdidas afectivas, laborales o económicas: “Hablamos de privaciones de todo tipo: fue curioso observar, en nuestros mayores, las pérdidas de las rutinas, salir a la calle, interactuar con otras personas, comprar, etc. Se han hundido por no poder seguir, y han abandonado el sentido de continuar con la vida. Un factor externo lo ha bloqueado todo”, explica Gomis.

Señales o signos de alerta

Ambos profesionales coinciden en que las personas acostumbra a comunicar de alguna manera, verbal o no, que tienen en mente cometer suicidio: “Se pueden observar una serie de advertencias como, por ejemplo, cambios en el carácter, o bien al alza o bien a la baja. Pueden estar más inquietos, como desesperados, o al revés, en una situación de serenidad”, explica la psiquiatra.

Suelen verbalizar que se sienten solos, que no les vale la pena seguir, que todo esfuerzo es en vano, o incluso pueden hablar abiertamente del suicidio. “Esto deben ser señales que animen

a seguir con la conversación y a expresarse con mayor profundidad”, advierte Herrero. “También es habitual que la persona que nunca lo ha hecho empiece a organizar o cerrar cosas, como documentos, o a regalar cosas suyas, etc. Está resolviendo asuntos pendientes”.

La dejadez, un síntoma

Otra señal es que se dejen de lado los hábitos de cuidado, que haya un abandono y que se observe una desesperanza por la vida en general y un derrotismo. Y también que se descarten actividades que antes les servían, creativas o de ocio.

Verbalizar el suicidio

Otra barrera para la prevención del suicidio son los mitos que giran en torno a esta conduc-

Los adolescentes sufrieron mucho la pandemia; tienen más problemas de salud mental

En la Comunitat Valenciana se suicida de media una persona al día

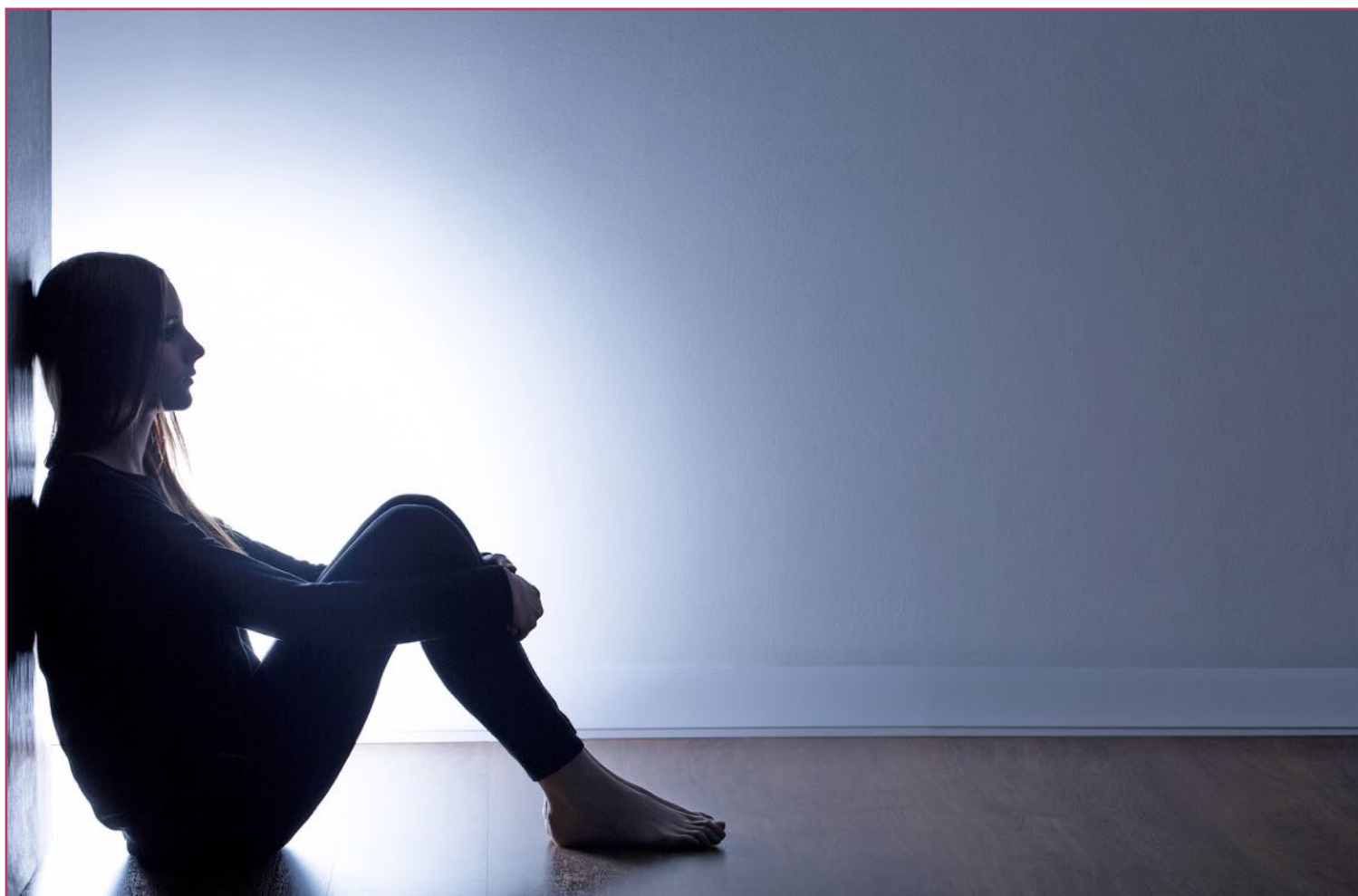
ta. Por ejemplo: “Quien habla de ello no lo va a hacer” o “El que lo hace no lo dice”. Precisamente es lo contrario: una de las cosas que las familias afirman cuando un pariente suyo ha cometido suicidio es que, en algún momento, lo ha verbalizado de manera más o menos directa. Ha habido elementos que indicaban que se podía llegar a producir.

Esto genera mucha culpabilidad: “También se ha visto que muchas personas que lo cometen han contactado en el año anterior con su médico de atención primaria; de ahí la necesidad de seguir potenciando la formación de los profesionales”, explica la psiquiatra.

Preguntar e informar

También hay que descartar el mito de: “Si le preguntas si tiene ideas, le animas a que lo haga”. Al contrario, eso abre la posibilidad de que exprese su malestar y genera un espacio donde se puede sentir tranquilo a la hora de hablar de su situación.

“No hay que hablar de ello en los medios de comunicación porque da ideas” tampoco es



«El suicidio es la primera causa de muerte en niños y adolescentes»

I. Herrero

una buena solución. Hay que informar, pero bajo unas directrices y una ética. Es muy importante cómo se transmite una situación así para que no sea tomada como un ejemplo a seguir.

Falsos perfiles

Otro mito que no responde a la realidad es: “Quien se suicida tiene una enfermedad mental”.

No necesariamente; es cierto que es un factor de riesgo pero no supone la única causa.

Tampoco es verdad que: “Solo la gente mayor y las personas con problemas graves se suicidan, por tanto eso no sucede en la infancia y la adolescencia”. La primera causa de muerte entre jóvenes y niños es el suicidio. Además, los problemas de salud mental y las ideas destructivas se han incrementado tras la pandemia en estas edades.

Otros mitos

Hay que descartar que “Solo los profesionales de psiquiatría pueden prevenir el suicidio”. Todos podemos ayudar. Hablar o preguntar puede contribuir a que la persona exprese su deseo y a que se sienta acompañada para acudir a un profesional que la ayude en profundidad, pero la detección o prevención es cosa de todos.

Qué se puede hacer

La Generalitat Valenciana tiene un Plan de Prevención del Suicidio que se ha visto ralentizado por la pandemia. Principalmente hay una necesidad de visibiliza-

ción, de romper el estigma social que hay frente a la problemática, de formación de los profesionales y refuerzo de los recursos.

A nivel sanitario, la atención primaria puede realizar un papel de identificación del problema muy importante. Aunque la realidad a veces no permite disponer de suficiente tiempo para poder detectarlo.

La familia y los medios son clave

A escala social, familiar y comunitaria, se debe hablar del tema. Las familias que han sufrido una muerte por suicidio no suelen transmitirlo por el estigma que existe. Sin embargo,

esto ayudaría a identificar en otros los factores de riesgo y a prevenirlo de forma más eficaz.

En cuanto a los medios de comunicación, es importante que hablen del suicidio desde la ética y la rigurosidad, siguiendo una serie de pautas comunes que visibilicen sin incitar a cometerlo.

Propuestas de la OMS

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha focalizado el suicidio como un problema de salud grave a nivel global y ha planteado estrategias para su prevención: reducir el acceso a elementos o medios que puedan servir para tal fin; detección precoz; tratamiento a las personas con problemas de salud mental, y de forma especial a quienes padecen depresión, alcoholismo o esquizofrenia.

Otras pautas son el seguimiento de las personas que han realizado intentos, así como investigar y mejorar la formación de los profesionales.

Señales verbales

Desesperanza: “No tiene solución”.

Desesperación: “Esta vida es un asco”, “Mi vida no tiene sentido”.

Desamparo: “Me siento solo”.

Sentimientos de culpa, vergüenza y odio hacia uno mismo: “No valgo para nada”.

Comentarios relacionados con la muerte: “Quiero descansar”, “Me gustaría desaparecer”.

Conversaciones reiterativas sobre la muerte.

Despididas inusuales verbales o escritas: “Siempre te querré”.

Señales no verbales

Cambio repentino en su conducta habitual.

Existencia de un intento previo de suicidio.

Evento desencadenante.

Búsqueda de mecanismos para hacerse daño.

Conducta imprudente o temeraria.

Retraimiento social.

Falta de energía.

Actitud pasiva, apatía o tristeza.

Aislamiento.

Incapacidad para experimentar placer, pérdida de interés o satisfacción por las cosas.

Descuido en la apariencia personal.

Dificultades en la concentración.

Alteraciones en los patrones del sueño o alimentación.

Cerrar asuntos pendientes: preparar documentos o regalar objetos muy personales.

Fuente: Plan de Prevención del Suicidio de la Comunitat Valenciana.

La intención del suicidio se suele comunicar de alguna manera, sea verbal o no

Dónde pedir ayuda

Teléfono de la Esperanza: valencia@telefonodelaesperanza.org

Federación Salut Mental CV: info@salutmentalcv.org

Asociación Viktor Frankl: correo@asociacionviktorfrankl.org

Fundación ANAR: valencia@anar.org

Asociación Valenciana de Apoyo en el Duelo: avcaminar@hotmail.com

Red AIPIS: info@redaipis.org

Fundación Salud Mental España: fsme@fsme.es

Sociedad Española de Suicidología: secretaria@suicidologia.es

ENTREVISTA > Sara Colechà / Directora del IES Matemàtic Vicent Caselles Costa, de Gata de Gorgos

«Ojalá que tras la pandemia ya se mantengan las ratios reducidas»

El IES de Gata de Gorgos (Alicante) fue el centro público cuyos alumnos obtuvieron mejores resultados en la Selectividad

DAVID RUBIO

El mejor instituto público de la Comunitat Valenciana, en cuanto a las notas de la EBAU (la Selectividad) se refiere, está en la provincia de Alicante. Se trata del IES Matemàtic Vicent Caselles Costa, ubicado en Gata de Gorgos, cuyos alumnos de segundo de Bachillerato lograron una calificación media de 8,00 en junio.

Hablamos con la directora del centro para conocer las claves de este éxito, justo antes de afrontar una nueva vuelta al cole. Sara Colechà es profesora de inglés en el instituto desde que fuera inaugurado en 2005, y lleva más de una década al frente de la dirección.

¡Los campeones de Selectividad! Enhorabuena. ¿Cómo habéis logrado este éxito?

Muchas gracias. Pues para empezar, nuestro centro es bastante pequeño y familiar, con solo 350 alumnos. Esto nos permite prestar una atención al alumno muy personalizada, no solo en Bachillerato sino desde primero de la ESO. Conocemos bien a nuestros estudiantes.

El profesorado también influirá.

Tenemos además un equipo educativo bastante estable, pues cerca del 75 por ciento de los docentes tienen plaza definitiva. E incluso hemos tenido mucha suerte con los interinos o los de comisión de servicios, que vienen y van, porque se han integrado muy bien.

Y dice una famosa pedagoga vasca que el treinta por ciento del resultado de los alumnos depende del trabajo del director... así que imagino que en algo habré influido yo también (risas).

Algunos institutos, sin embargo, están muy saturados...

Nosotros tenemos básicamente alumnos del pueblo, aunque ya empiezan a llegarnos solicitudes de otras localidades.

«Somos conscientes de que la Ley Celaá durará pocos años»



También he de decir que una de las pocas cosas positivas que ha traído la pandemia es que se han reducido las ratios.

Nuestras clases son ahora de dieciséis o dieciocho, y ojalá se mantengan así cuando pase la covid, porque los profesores trabajamos más a gusto tanto a nivel disciplinario como en el seguimiento a cada estudiante.

¿Ha habido algún cambio más en estos tiempos?

Estamos implantando poco a poco la codocencia. Tiene algunos detractores porque en Secundaria no estamos tan acostumbrados como en Primaria a compartir el aula con otro profesor, aquí cada uno va más a la suya. Pero creo que esto nos ayuda a aprender a coordinarnos mejor.

¿Vuestra forma de evaluar es diferente a otros centros?

Para mí es muy importante definir el proceso de evaluación, sobre todo con tanto cambio legislativo al que nos someten. Tratamos de analizar los casos de forma integral, para determinar si el alumno se va a beneficiar de una repetición o si le conviene pasar. No tomamos decisiones a la ligera, y en esto tienen un papel muy importante los tutores.

Es cierto que en algunos centros, cuando un estudiante de segundo de Bachillerato tiene una asignatura suspendida, se la pasan para que vaya a la Selectividad. Nosotros somos bastante exigentes, y los chavales saben que tienen que aprobarlo todo. No creo que regalar las cosas y bajar los estándares sea positivo.

¿También en Secundaria?

La ESO ya es otra cosa, porque es nuestra obligación que todo el mundo se gradúe. Hoy en día, una persona sin el graduado escolar no puede optar a nada.

Normalmente se suele decir que el nivel académico ha bajado en los últimos años.

Comparado con el BUP y el COU que hice yo, es verdad que hoy los alumnos tienen menos conocimientos en algunos contenidos. Ahora intentamos que el aprendizaje no sea tan retentivo y salgan con más habilidades. Aun así, yo no soy partidaria de borrar de un plumazo todo lo memorístico. Tener una cierta base es necesario.

A veces los docentes universitarios se nos quejan de que los estudiantes les llegan con faltas de ortografía. Incluso en

las oposiciones, algunas plazas de profesorado se quedan vacantes. Esto se debe a que no exigimos lo que debemos en Bachillerato. Así, la ley del mínimo esfuerzo se acaba imponiendo.

Supongo que tampoco facilita las cosas que llevemos siete leyes de educación diferentes desde 1985.

Desde luego. Los continuos cambios normativos nos suponen una inestabilidad tremenda. Yo llevo mucho tiempo pidiendo un gran pacto político por la educación, porque siempre la están utilizando como arma arrojadiza. Cada Gobierno implanta una nueva ley, y es un ping-pong constante.

La Ley Celaá tiene aspectos buenos y malos, pero somos conscientes de que solo durará unos pocos años, pues se ha hecho en contra de muchos estamentos educativos. Exactamente igual que ocurrió con la Ley Wert. Hasta que no haya un consenso, seguiremos igual.

Antes, los colegios 'de pago' solían monopolizar los mejores resultados en Selectividad. Sin embargo, en el curso 2020-21 solo un centro privado os superó en la provincia de Alicante.

«No debemos regalar aprobados para que los alumnos hagan la EBAU»

Porque el trabajo que se hace en la educación pública es igual de bueno; o hasta mejor. Algunos padres cambian a sus hijos de localidad para llevarlos a un centro privado o concertado, y yo lo veo un tanto innecesario. También ayuda que ahora la pública está más cerca de la financiación que debería tener respecto a etapas anteriores.

En nuestro caso particular llevamos años reclamando una ampliación, porque este centro se concibió solo para alumnos de la ESO y ahora tenemos también de Bachillerato e incluso de FP. Este julio nos visitó el consejero Vicent Marzá y prometió que nos incluiría en el Plan Edificant. A ver si es verdad.

¿Cómo ves esta vuelta al cole?

Bastante menos problemática que la anterior. En verano de 2020 yo estaba que no me llegaba la camisa al cuerpo, porque todo era una incertidumbre total. Algunas medidas sanitarias que llevamos a cabo el curso pasado no creo que ya hagan falta. Por ejemplo: no hemos detectado ningún caso con las tomas de temperatura, es bastante ineficaz.

Aquí no hemos tenido semanas partidas, pero sé que en otros centros han generado muchos problemas. Nosotros el año pasado pedimos a los alumnos que trajeran una bayeta de casa para limpiarse las mesas, y todos cumplieron. Demostraron una gran responsabilidad. Yo espero que este año ya no veamos estas escenas.

«Algunas medidas, como tomar la temperatura, han sido bastante ineficaces»

ENTREVISTA > Javier Expósito Álvarez / Presidente de Jovempa Alcoià-Comtat (Alcoy, 2-septiembre-1990)

«Queremos que los negocios de los asociados se consoliden como empresas»

A diferencia de otras zonas de España, en Alicante la división comarcal es muy importante y eso se plasma en la estructura de la asociación

MIREIA PASCUAL

Javier Expósito Álvarez, CEO de Exportory, es quien dirige la Federación de Asociaciones de Jóvenes Empresarios de la Provincia de Alicante (Jovempa) en las comarcas de l'Alcoià y Comtat. Cree firmemente que la unión hace la fuerza, algo que refleja bien la federación. Sus miembros son personas con muchas ganas de hacer cosas, de aprender, enseñar y aportar algo a los demás. Jovempa se implantó en esta zona en 2007 y en la actualidad está ampliamente consolidada.

Treinta años de Jovempa en la provincia, ¿cómo han celebrado este aniversario?

Nuestra idea era hacer un gran evento de 'networking' entre todas las comarcas que formamos Jovempa, pero hemos preferido esperar a causa del covid; probablemente haremos un 'treinta más uno' o un 'treinta más dos'.

Hablamos de 'provincia', pero curiosamente Jovempa se divide en siete comarcas; es un modelo muy especial. Otras asociaciones semejantes del resto de España no tienen esta división, pero para nosotros es importante porque queremos acercar el asociacionismo al territorio. La provincia de Alicante es como un país en sí mismo, hay muchas diferencias entre las distintas comarcas y por tanto las necesidades de los jóvenes empresarios y empresarias no son las mismas.

¿Cuál es el perfil de las personas que forman parte de Jovempa?

Cuando nos referimos a ser 'jóvenes' no pensamos en el carnet de identidad sino en poseer un espíritu juvenil. Sí es cierto que para ocupar un cargo directivo debes tener menos de cuarenta años, pero para asociarte no hay limitación de edad.

El perfil del asociado en nuestras comarcas es un hombre o



«Compartir conocimiento y tener espíritu de cooperación, ejes de Jovempa»

«Tenemos una actividad al mes que combina formación y 'networking'»

una mujer con muchas ganas de hacer cosas, de aprender, enseñar y aportar algo a los demás.

¿Quiénes pueden asociarse?

Es importante compartir la filosofía de que la unión hace la fuerza y querer desarrollarte para que tu negocio crezca. Creer en la importancia de compartir conocimiento y tener ese espíritu de cooperación que es la clave de la organización empresarial.

Jovempa permite conocer a gente con inquietudes, con tu misma manera de ser y tu mismo gen emprendedor; en muchos casos encuentras colaboradores para tu empresa, incluso amigas y amigos.

¿Cuál es el mejor momento para asociarse?

Siempre es buen momento para trabajar en unión. Hay un punto en la vida de un empresario o empresaria en el que deja de ser un 'emprendedor' pero todavía no ha logrado consolidar su negocio. Ahí es donde entra Jovempa, a ayudarle a coger volumen.

Colaboramos con esa empresa que tiene dos o tres trabajadores para que dé otro salto adelante y genere más empleo en nuestras comarcas.

¿Cuáles son los objetivos de la asociación?

Nuestro foco es la consolidación de los negocios de nuestros miembros. Creemos que unas empresas sólidas son un polo de atracción de talento y de generación de empleo y de riqueza en una zona. Partiendo de esta premisa, nuestros objetivos están vinculados a ayudar a los asociados y asociadas a que sus negocios crezcan.

Y, por último, tenemos una parte de responsabilidad social e intentamos aportar nuestro granito de arena a entidades solidarias.

¿Qué actividades forman parte del calendario anual?

Por regla general, una vez al mes organizamos una actividad que combina formación y 'networking'. Intentamos enseñar algo transversal, normalmente basado en la experiencia de alguno de nuestros miembros, que pueda servir de inspiración a los demás.

¿Y qué acciones desarrollan para incentivar empresarialmente la zona?

Colaboramos con instituciones, tenemos iniciativas como Formando Emprendedores para

ayudar a las personas que empiezan... También participamos con Activa Ágora, contamos con un programa de acompañamiento a nuestros miembros recientes, etc.

Y a mayor escala hemos puesto en práctica la Operación Consolida, que consiste en poner en contacto a nuestros asociados y asociadas de toda la provincia con una empresa ya consolidada. Así logramos transferir conocimientos desde las grandes empresas hacia las jóvenes y potenciar su crecimiento.

¿El desarrollo empresarial se ha visto afectado en este último año?

El impacto de la covid en la economía comarcal ha sido grave en general, pero ha tenido efectos diferentes en función de cada sector; algunos se han visto muy afectados, como el hostelero, y en otros ha sido menor porque han podido recurrir a fórmulas como el teletrabajo.

Hoy por hoy, gracias a la vacunación se empieza a ver una apertura que hace unos meses no se veía. Por lo tanto, esperamos y creemos que 2022 va a ser un año de recuperación.

¿Qué ha hecho Jovempa para ayudar a los jóvenes empresarios frente a esta situación tan inusual?

De manera continua analizamos la situación de nuestros miembros para detectar cómo podemos ayudarles; como decía antes, también somos sus interlocutores frente a las administraciones públicas para resolver sus problemas concretos y les asesoramos en materia de financiación.

¿Qué planes de futuro tiene la asociación?

Nuestra hoja de ruta es seguir trabajando para ser el punto de encuentro del talento empresarial joven, seguir facilitando las relaciones entre los jóvenes empresarios y empresarias de nuestras comarcas y, en definitiva, ser un punto de apoyo para nuestros miembros, tanto en las épocas de bonanza como en los momentos menos halagüeños, como los que hemos vivido.

A largo plazo, nos gustaría potenciar la parte de responsabilidad social, fomentar la interrelación entre las comarcas y contribuir a que las empresas abran sus fronteras a escala nacional e internacional.

«Creemos que 2022 va a ser un año de recuperación para muchos»

ENTREVISTA > Luisa González Pozo (Alcoy, 23-agosto-1968) y Àngel Lluís Ferrando Morales (Alcoy, 20-noviembre-1965) / Responsables de la asociación Coratge

Coratge cubre las necesidades de los pacientes que se recuperan de un daño cerebral

La asociación nace como respuesta a las necesidades que se encuentran una vez se acaba la atención en la sanidad pública

MIREIA PASCUAL

En mayo de 2018 nace la asociación Coratge, que aglutina a personas con daño cerebral adquirido y a sus familias. Su función es orientar y ayudar a los usuarios para que sigan con su rehabilitación cuando la Seguridad Social termina su función.

A pesar de su corta edad, son cerca de cien socios. Para conocerles mejor entrevistamos a Àngel Lluís Ferrando y Luisa González, vicepresidente y secretaria, respectivamente, de la entidad.

¿Qué es el daño cerebral adquirido (DCA) y por qué se produce?

Àngel Lluís Ferrando (AF)- Es difícil hablar de por qué se produce, ya que las causas son múltiples, pero en definitiva es todo aquel accidente que tiene que ver con el cerebro. Los ictus son los reyes del DCA. Son mucho más habituales de lo que creemos y suceden en todas las edades. Creíamos que era una cosa de mayores y poco a poco estamos viendo que no es así, incluso se están dando ya en niños.

Luisa González (LG)- Lo de "adquirido" es porque no se nace con él, sino que de forma repentina se adquiere. Las causas no se saben o no se conocen en profundidad, aunque sí hay algunos factores que pueden ser determinantes: la tensión, la diabetes, el colesterol, el estrés, etc. En mi caso fue un conjunto de cosas. Al no saber de dónde viene, no se puede prevenir.

¿Solo se puede hacer algo una vez has padecido el ictus?

LG- Exacto, porque no se sabe qué persona va a tener uno. Antes no se puede hacer nada, una vez se sufre es cuando es posible trabajar para recuperar la calidad de vida.

AF- Sí que es cierto que se debe prevenir una serie de as-



pectos. Si cuidas estrés, alimentación, calidad de vida, en definitiva, tienes menos probabilidades de sufrirlo. En mi caso sucedió en un momento muy convulso en el trabajo y eso hace que descuides otros factores.

Además de los ictus, hay otras causas de DCA...

LG- Sí, están los trombos, los traumatismos craneoencefálicos, que pueden suceder por accidentes de tráfico, cáncer o algún tumor cerebral, etc. Todas estas cosas son daños cerebrales que es posible adquirir a lo largo de la vida.

¿Qué dificultades enfrentáis las personas con DCA?

AF- Depende del daño y de cómo repercute en ti. Lo que sí hemos visto en la asociación es que todo accidente es diferente y que cada afectado es un mundo literalmente. Un ictus, 'a priori' parecido, deja huella de forma muy distinta en una persona y en otra. Depende de la zona donde te surja. Por ejemplo, en mi caso fue en el lado derecho y me afectó a mi parte izquierda.

LG- Yo tengo tocadas otras regiones porque fue al revés. Lo tuve en la parte izquierda y me

afectó a la derecha. Nunca hay dos ictus iguales. Depende de la persona, de la edad que tenga y de la actitud ante esa situación.

¿Es importante la actitud?

AF- Nos hemos dado cuenta de que sí, hace mucho. Un DCA te cambia de la noche a la mañana; pero no solo a ti sino a todo tu entorno, que es mucho peor. Tú estás mal, pero también toda tu familia que está involucrada. Es muy importante que ese círculo cercano esté ahí, que te apoye.

LG- Sí, porque los principios son muy duros. Desde mi expe-

«Cada accidente cerebral es diferente y cada persona es un mundo» L. González

riencia, los primeros días creo que son los peores.

¿Depende de dónde se trate?

AF- En mi caso estuve en el hospital de Alcoy una semana y luego me llevaron al de referencia para estas cuestiones, que es La Pedrera en Denia. Allí en ocho semanas me había recuperado. Fue algo increíble. Tenía entonces 50 años, la edad influye mucho. Allí es cierto que estás veinticuatro horas al día haciendo rehabilitación a muchos niveles: psicológico, fisio, terapia, etc. Es un equipo de gente trabajando para ti.

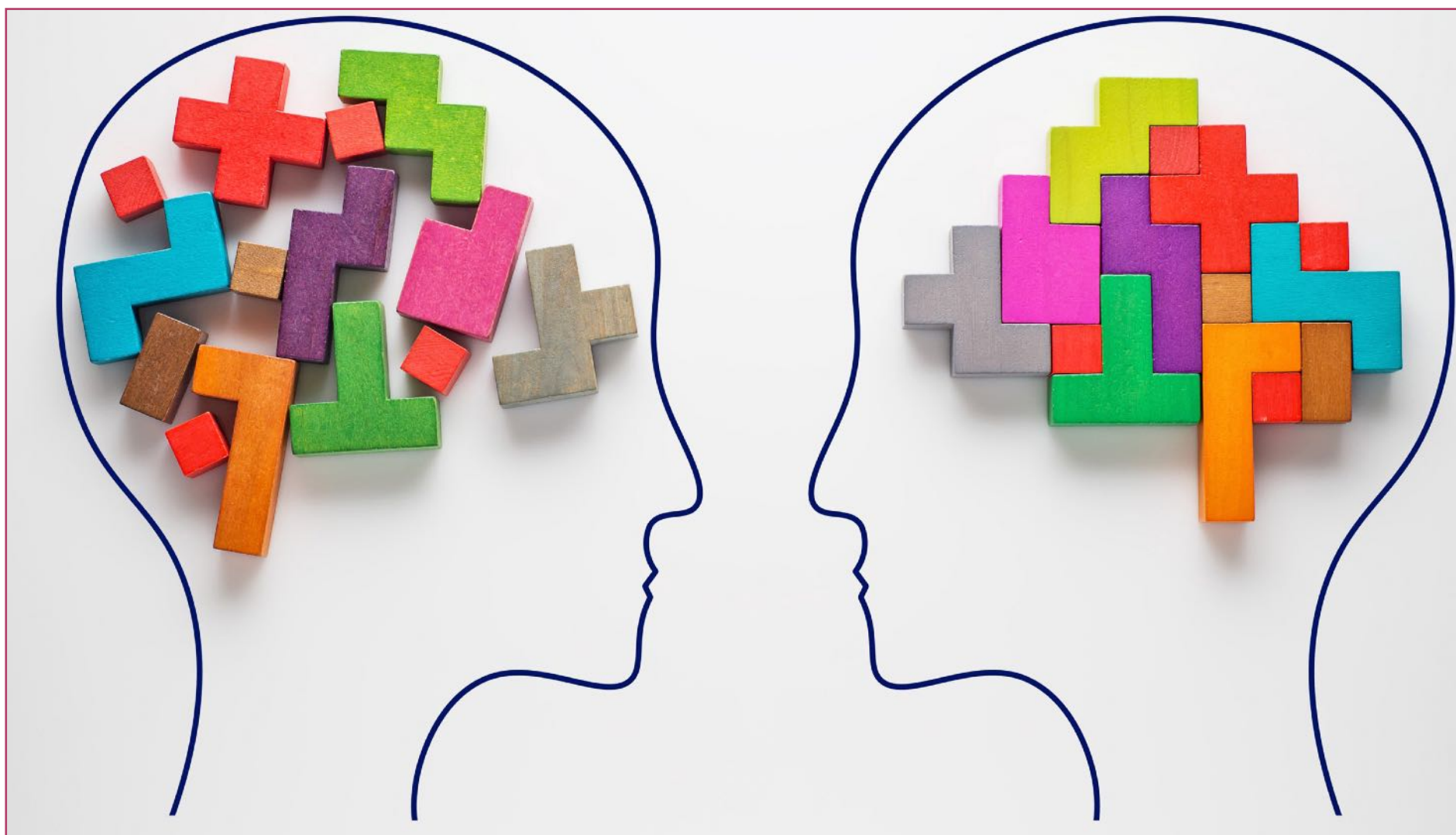
LG- Ahí Àngel tuvo mucha suerte. Lo mío fue distinto. Yo tenía 45 años, estuve en el hospital doce días y la neuróloga me dijo que si movía el dedo gordo del pie del lado afectado no me mandaba a La Pedrera. Y lo moví. Así que me dejaron aquí en rehabilitación. Pero el problema de quedarte es que los fisios en rehabilitación no tienen preparación neurológica, ni tampoco hay un consenso entre profesionales. Muchas especializaciones no están unidas. Tienes que buscarte un poco la vida.

¿Nace la asociación por esto?

AF- Efectivamente, nace precisamente por esto. Cuando te dan el alta, te vas a tu casa. Llegas un momento en el que digamos que la Seguridad Social termina su función. Ahí todos nos preguntamos: "¿Y ahora qué?". Esta es la pregunta que nos hicimos para que naciera la asociación. Se me ocurrió escribir un artículo en

**«Los ictus son más habituales de lo que creemos y suceden incluso en niños»
À. Ferrando**

«Los primeros días de sufrir un daño cerebral son los más duros» L. González



El DCA es todo aquel accidente que tiene que ver con el cerebro.

prensa hablando del papel de la terapia ocupacional.

LG- Es una reeducación cotidiana, de cosas normales de todos los días: coger una cuchara, lavarte los dientes, vestirse, etc. No es nada fuera de lo normal. A todos nos queda alguna secuela de tener una zona del cuerpo muy rígida o que no puedes mover del todo bien.

¿Qué pasó después de ese artículo?

Se iniciaron con un ciclo de conferencias para informar y darse a conocer

**«Sobre todo ha habido reuniones de ayuda mutua: afectados y familiares»
L. González**

«También luchamos para que todo esto llegue a la Seguridad Social» Á. Ferrando

AF- Pues dio mucha visibilidad a los terapeutas ocupacionales, que se sintieron muy identificados, y luego hizo que se movilizara una serie de gente de aquí, de Alcoy. Y nos reunimos en una cafetería unas cuatro personas. Así nació la asociación. Lo primero que hicimos fue organizar un ciclo de conferencias.

LG- Yo acudí a esas charlas y una semana después me sumé como secretaria a la asociación. Y aquí estamos, poco a poco, consiguiendo ayudas e intentando hacer más cosas.

¿Cuesta arrancar?

LG- Es difícil, porque, por ejemplo, para tener un psicólogo hay que poder pagar su trabajo. Si la asociación no tiene dinero no es posible, y vivir de ayudas o subvenciones es muy complicado. A veces para solicitarlas piden cuestiones que ni siquiera tenemos aún.

AF- Ahora tenemos una empleada, una trabajadora social, que era muy importante también que estuviera. Ella es la que va haciendo, porque si no al final todo recae en manos de la junta directiva, que es 'amateur'.

¿Dónde busca fondos la asociación?

AF- Donde sea. Donde haya una posible subvención o ayuda, ahí estamos. Hemos tenido mucha suerte y por este motivo hemos podido hacer un montón de cosas en muy poco tiempo.

LG- A veces lo buscamos desde la asociación y a veces surgen colaboraciones de entidades que piensan en nosotros para hacer donaciones y estamos muy agradecidos. Hemos tenido esta suerte. Y tenemos apoyo de entidades como AITEX, Mutua de Levante, CaixaBank, un convenio con el Ayuntamiento y el Rotary, que nos ayuda con la compra de materiales y permite que no tengamos gastos.

¿Qué tipo de actividades se organizan?

LG- Tenemos muchas: el ciclo de conferencias, mesas informativas de daño cerebral, visita teatralizada al cementerio de Alcoy, una obra de teatro, la Trobada de la Solidaritat que organiza el Ayuntamiento. También solíamos hacer talleres cada dos semanas. Lo que más se ha hecho son reuniones de grupos de ayuda mutua, de afectados y de familiares. Ahí hablábamos de pequeñas soluciones del día a día, y los allegados igual.

AF- Hemos hecho talleres muy variados: lectura, escritura, risoterapia, musicoterapia, biodanza... un poco de todo. Eso fue en 2019, que fue el año más potente a nivel de actividades; luego ya vino la pandemia. También vamos a centros educativos a dar charlas, y cuando no hemos podido hacer las mesas informativas, las hemos organizado en formato digital.

¿Responde la sanidad pública a las necesidades concretas que presentáis?

AF- En estos momentos aún no. Ahí está también un poco nuestra labor, luchar por que todo esto al final esté en la Seguridad Social. Realmente estas asociaciones no deberían existir. Es cierto que luego la sanidad pública las utiliza para cubrir las carencias que tiene. Pero no tendría que ser así. Somos un nexo de unión entre el afectado y el familiar y los profesionales que le tratan.

¿Qué necesita Alcoy para la integración completa o la adaptación de personas que sufren DCA?

AF- Ha habido cuestiones que ya se han resuelto; por ejemplo, gracias a la empresa Neural. Es un poco esa respuesta que no tenemos de un hospital como el de La Pedrera. Se trata de una fundación privada que tiene convenio con la sanidad pública, y lo que hace es cubrir las necesidades de cuando te dan el alta. Te ayudan en aspectos psicológicos, de terapia de ocupaciones, de rehabilitación física, con el tema de la dependencia, etc. Era muy importante tener ese recurso y ha sido un paso hacia adelante.

LG- Nosotros tenemos convenio con ellos y con CETIP. Pero en general, las dificultades que se nos presentan se relacionan con

el mobiliario urbano, que a veces supone una barrera. No hay mucha visibilidad del daño cerebral, y a la gente no le interesa hasta que no le pasa a ella o a alguien de su entorno. Las aceras son para nosotros el principal problema, y hay algunos lugares donde no se puede acceder de ninguna manera. Hay que tener en cuenta que muchos tenemos problemas de movilidad sin llegar a ir en una silla de ruedas.

¿Perspectivas de futuro, hoja de ruta a seguir?

AF- Lo que queremos principalmente es seguir ofreciendo terapias; no para que se olvide la Seguridad Social de que debe hacerlo, sino porque lamentablemente aún no tiene los recursos suficientes para acometerlo. Queremos seguir ahí. Continuaremos con las ayudas; si tenemos dinero contrataremos a un profesional, y si no volveremos a recurrir al convenio con alguna empresa.

LG- Vamos un poco día a día por la covid. Tenemos que planificar a corto plazo por el desarrollo de la pandemia y por el dinero que va entrando. Lo ideal sería llegar a un punto en el que nosotros no fuésemos necesarios. Que se quede como una asociación de amigos que se juntan o que organizan reuniones de ayuda mutua. Y que la sanidad pública se encargue de las terapias y de resto de cuestiones.

Alcoi inimpuls

8

PROGRAMES:

- Inici@
- Consolid@

300.000€ EN AJUDES PER A:

- INCENTIVAR LA CREACIÓ DE MICROEMPRESSES
- CONSOLIDAR EL CREIXEMENT DE MICROEMPRESSES JOVES



Ajuntament d'Alcoi

