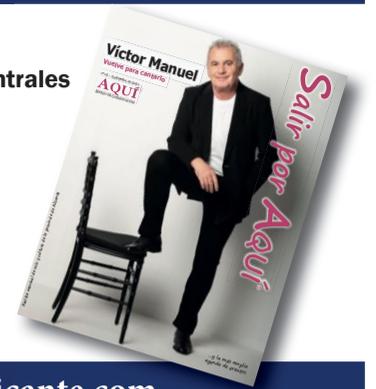


AQUÍ en Alicante

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalicante.com

«Se puede tener por compañera la fantasía, pero se debe tener como guía a la razón» Samuel Johnson (escritor inglés)



Las pedanías también existen

Págs. 2 y 3

Teatro



La alicantina Noelia Linares propone adaptar el teatro clásico al público joven para mantenerlo. [Pág. 23](#)

Exposiciones



El MARQ acoge a 'Etruscos: El amanecer de Roma' con piezas únicas de esta cultura prerromana. [Pág. 5](#)

Seguridad



Los bomberos de la Diputación nos explican su proceder para actuar contra el fuego en el monte. [Págs. 10 y 11](#)

Patrimonio



La oposición política denuncia el "abandono" del castillo y rechaza su privatización como solución. [Pág. 7](#)

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

Tan cerca y tan lejos de Alicante

Los vecinos de las pedanías rurales reclaman mejores servicios en transportes, asfaltado, limpieza, seguridad, educación...

DAVID RUBIO

Caminos sin asfaltar, calles donde no hay farolas, escombros arrojados entre los yerbajos, niños dando clases en barracones... Así es el día a día al que se enfrentan los vecinos de El Bacarot, Cañada del Fenollar, La Alcoraya, Verdegás, Tángel, Fontcalent, Monnegre, Moralet, Pla de la Vallonga o el Rebolledo.

Son las partidas rurales que están a apenas kilómetros del núcleo urbano de Alicante, pero al pasear por aquí uno tiene la sensación de estar muchísimo más lejos.

El perfil sociológico del pedáneo alicantino es más variopinto de lo que quizás muchos piensan en la ciudad. Una curiosa mezcla de valencianoparlantes de muchas generaciones arraigadas por estos lares, familias urbanitas trasladadas al campo buscando un ambiente más rural, e incluso nuevos ricos que han construido aquí sus lujosos chalets. Todos coinciden en algo, la falta latente de servicios que padecen.



La carretera del camino de la Molineta lleva cortada desde la DANA de 2019.

La mayoría sin censar

Oficialmente 7.000 personas habitan en estas once pedanías, tan solo el dos por ciento de la población total de Alicante. La realidad es que son muchos más los que aquí pasan todo o la mayor parte del año.

“La típica excusa que nos dicen siempre desde el ayuntamiento es que somos muy pocos, pero lo cierto es que la mayoría no están inscritos. Podemos ser unos 30.000. Como los colegios están en barracones o los consultorios médicos apenas tienen medios, muchos prefieren seguir censados en el núcleo urbano de Alicante o San Vicente. Es la pescadilla que se muerde la cola”, nos explica Pepe Bonet, residente en Bacarot y concejal de Vox.

“Las últimas crisis han traído a muchos jóvenes de vuelta a las partidas rurales. Gente que ha regresado con sus padres para poner sus pisos de la ciudad en alquiler. De ellos, casi ninguno está empadronado”, comenta Dori Pastor, presidenta de la

Asociación de Vecinos Santiago Apóstol, de Cañada del Fenollar y Fontcalent.

Transporte urbano insuficiente

Ya solo llegar hasta aquí puede resultar toda una quimera si no se tiene coche, lo cual es el caso de muchos residentes sobre todo de la tercera edad. Por ejemplo: la línea 30 de autobús a La Alcoraya solo tiene cuatro horarios en todo el día de lunes a viernes, el sábado pasa dos veces y el domingo no circula.

Otro ejemplo: ninguna ruta urbana llega a Moralet. Para viajar a dicha pedanía es necesario coger el autobús que comunica Alicante con Agost, que solo sale tres veces al día entre semana, dos el sábado y ninguna el domingo.

Con la mirada en Elche

El ayuntamiento ha prometido en varias ocasiones mejorar el transporte urbano a las partidas con el nuevo pliego, el cual debería haber entrado en vigor desde 2019. Sin embargo, el contrato que se concedió a la empresa Masatusa (grupo Vectalia) en 1969, por cincuenta años, ha sido prorrogado dos veces hasta 2023.

“Seguimos esperando el nuevo pliego como agua de mayo. Ojalá se incluya por fin un servicio

de autobuses o taxis a demanda para las partidas rurales, que se pueda solicitar por medios tecnológicos. Es el mismo sistema que ya existe en las pedanías de Elche. En muchas cosas estamos a años luz de ellos”, nos comenta el concejal Bonet.

Caminos impracticables

Incluso para quien posee vehículo personal, conducir por las pedanías puede resultar toda una aventura, pues el estado de algunos caminos deja bastante que desear. “Como el contrato de limpieza (otro pliego también prorrogado) solo incluye dos desbroces al año, la mala hierba crece y los senderos se van estrechando.

A veces la visibilidad es tan baja que necesitas sacar la cabeza por la ventanilla para comprobar si viene otro coche, con toda la peligrosidad que eso conlleva”, nos indica el edil de Vox.

Sin arreglar desde 2019

Sin duda el caso más grave nos lo encontramos en el camino de la Molineta, de Cañada, donde la DANA de 2019 causó el derrumbe de la carretera sobre una rambla. Desde entonces permanece cortada, tanto al tráfico como a los peatones, pues los daños siguen sin repararse.

“El ayuntamiento y la Confederación Hidrográfica del Júcar no se aclaran sobre quién debe

arreglar esto. Mientras tanto, nos toca dar una vuelta enorme para llegar al otro lado. Un abuelito me dijo el otro día que antes tardaba quince minutos en comprar el pan y ahora necesita dos horas”, se lamenta Dori.

Curvas y baches

Recientemente Unidas Podemos (UP) pidió al consistorio un proyecto integral para reparar los caminos de las partidas. “Carreteras como el Camí Vell de La Alcoraya, Lo Lucas o el Moncayo están en un estado impracticable. La tónica general es encontrarse surcos de hasta medio metro de profundidad y escombreras ilegales”, expresó Xavier López, portavoz de la formación morada.

Bonet también nos advierte de problemas similares en El Bacarot. “La calle Magnolia está tan abandonada que los autobuses deben meterse por otro camino con muchas curvas, poniendo en peligro a los paseantes y ciclistas. Igual que la carretera que conecta con el barranco de El Estanco, ir por ahí es jugarse la vida”, afirma.

“A veces pedimos que nos asfalten un camino de tierra, y el ayuntamiento responde que no les consta que dicho camino exista. Esta es nuestra realidad”, nos comenta la presidenta de la asociación Santiago Apóstol.

Los vecinos piden buses, o taxis a demanda, como en el Campo de Elche

Alumbrado y señalización

Al mal estado de ciertos trayectos se añade la evidente falta de señales de tráfico -algunas incluso están caídas en el suelo- y de alumbrado público.

“Yo vivo en el camino del Caserío, una calle cortada y sin farolas. Como no hay ninguna señal, los coches se meten por aquí y luego se ven obligados a dar la vuelta. Por no haber, ni siquiera tenemos una placa con el nombre. Los carteros se vuelven locos para encontrar las casas”, aduce Amparo, vecina de Cañada.

De hecho es fácil encontrarse señales y placas ‘caseras’ colocadas por los propios vecinos. Algunos también han instalado faroles apuntando hacia los caminos, para iluminar puntos que, si no, por la noche estarían totalmente ciegos.

Suciedad

La limpieza es otra de las reivindicaciones históricas. Por los campos abundan todo tipo de residuos como botellas, muebles, podas, escombros, colchones... Al tiempo que se advierte una notable falta de papeleras y contenedores.

“Desgraciadamente la suciedad es un problema general de Alicante, pero si ya se barre poco en la Rambla, pues no digamos en Rebolledo. Además, resulta que el único ecoparque está en Aguamarga, la otra punta del término municipal, y en el vertedero solo admiten residuos si tienes justificante”, explica Bonet.

«Cuando pedimos que asfalten un camino el Ayuntamiento nos dice que no consta su existencia»
D. Pastor (vecina)

La mayor parte de los residentes en las partidas no están censados

“Así que cuando algunos quieren deshacerse de muebles o escombros de obras ilegales, los arrojan por ahí. Como tampoco hay apenas vigilancia policial, no tienen mucho problema”, añade.

Las ratas esparcen la basura

Jacinto, residente en Cañada, nos cuenta su situación particular. “Mi calle es un auténtico basurero. Por mucho que reclamamos, los operarios solo pasan de cuando en cuando. Los residuos se acumulan durante semanas. Al llegar la noche, las ratas y los gatos los esparcen”, se queja.

Caminando por la zona es fácil darse cuenta de que este no es precisamente un caso aislado. “El dueño de esta casa paga 1.000 euros de IBI y fijaos la que tiene aquí montada”, nos indica Dori mientras señala un enorme montón de poda seca amontonada ante una vivienda.

Los vertederos de Fontcalent

En cuanto a residuos se refiere no hay duda alguna de que la situación más dramática es la de Fontcalent, donde además de ubicarse el vertedero municipal también proliferan numerosos basureros particulares.

El caso más sonado es el de la sociedad Llegando a la Cima,



Señal de stop caída cerca de Verdegás.

SA. Diversas asociaciones vecinales y ecologistas han denunciado que es una montaña de basura ilegal, que incluso está invadiendo las fincas colindantes, mientras la empresa lo define como “una planta de residuos”. La Policía lo ha precintado varias veces y el asunto ha llegado a debatirse en el pleno municipal. Actualmente el conflicto está en los tribunales.

“Fontcalent soporta el impacto de las canteras, los vertederos y la cementera. Además de la brecha que supuso el paso de las vías del AVE. Esta zona padece un auténtico colapso ecológico”, denunció recientemente UP.

Seguridad

Cuando subimos hacia la ermita de Cañada nos percatamos de que a este sacro edificio, bastante mal conservado por cierto, le falta algo. Resulta que en el campanario... no hay campana. Fue robada en junio y todavía no ha llegado una de repuesto.

“Solo tenemos dos patrullas de Policía por la zona, y no dan abasto. Por la noche incluso una suele desviarse al centro urbano de Alicante y nos quedamos aún

más desprotegidos. Tenemos problemas graves de okupas y robos en casas, especialmente por La Alcoraya, Moralet o Fontcalent”, se lamenta el concejal Bonet.

Una unidad móvil

“Nos dicen que no aumentan la presencia policial porque apenas reciben unas pocas denuncias al año. Lo que pasa es que muchos vecinos no lo hacen, por no bajar al centro de Alicante y perder un día entero”, sigue diciendo Bonet.

Por ello el edil de Vox propone crear una unidad móvil administrativa del ayuntamiento que rote cada día por una partida distinta, para así poder realizar distintos trámites burocráticos sin necesidad de grandes desplazamientos.

15 años en barracones

Desde 2006 los alumnos del colegio público La Cañada dan clase en barracones. Sus familias siguen esperando a que se construya el nuevo centro, cuyas obras ni siquiera han empezado aún aunque el terreno está asignado, e incluso la financiación de 4,7 millones de euros consta en

el Plan Edificant de la conselleria de Educación. Ayuntamiento y Generalitat se culpan mutuamente de la situación.

Al lado de los terrenos donde, presumiblemente, algún día se edificará el futuro colegio, hay un campo de fútbol sala. Los vestuarios nunca se usan porque nadie tiene la llave. Hace poco, incluso fueron asaltados por okupas durante varios días.

Viviendas irregulares

Gran parte de los daños causados por la DANA de 2019 sobre las partidas se debió a que numerosos chalets fueron construidos en las ramblas, aun sin la pertinente licencia.

Tener una vivienda en situación irregular es otro clásico de la zona. Una vecina nos cuenta que la mitad de su propiedad consta

en terreno de calificación rústica y la otra en urbanizable. “Es como si el capó y el maletero de mi coche fueran considerados de dos vehículos distintos. En estas condiciones no puedo ni vender mi propia casa. Necesito que el ayuntamiento regularice mi situación”, demanda.

Futuro incierto

Podríamos escribir unas cuantas páginas más de demandas y demandas que tienen estos vecinos. Por ejemplo, ni siquiera pueden comprar pescado fresco sin coger el coche. “No tenemos tienda con pescadería ni vendedores ambulantes, así que nos toca ir a San Vicente o Agost”, nos cuenta una mujer de Verdegás.

La conclusión es que todos se sienten muy abandonados; como alicantinos de segunda. Desde hace algunos años ni siquiera tienen ya alcaldes pedáneos que les representen, pues el ayuntamiento suprimió esta figura política. Sí existe un concejal de Partidas Rurales, Manuel Jiménez (PP), al cual no hemos podido entrevistar para este reportaje por problemas de agenda.

Promesas

En la pasada campaña electoral, el alcalde Luis Barcala prometió una inversión de 7,2 millones de euros para las partidas rurales. Varias asociaciones vecinales le recordaron esas palabras a principios de este año, solicitando que esa cantidad fuera incluida en los presupuestos municipales de 2021. UP y Compromís también lo han pedido de forma pública.

Desde Vox reclaman además una apuesta por recuperar la agricultura. “Si queremos que esta zona no se acabe despoblado, debemos fomentar los cultivos ecológicos. Esto ayudaría a crear empleo y comercio, así como a crear un gran pulmón verde para la ciudad. Los fondos europeos son una buena oportunidad”, propone Pepe Bonet.

«Falta seguridad, cada vez hay más robos y okupaciones»
P. Bonet (Vox)

El CEIP Cañada del Fenollar lleva 15 años dando clases en barracones

«Fontcalent padece un auténtico colapso ecológico»
X. López (UP)

LODI



GAFAS
DE MARCA
con antirreflejante

desde

79*€

*Consulta condiciones en la óptica

federópticos
Lledó

C/ San Fernando, 3
Novelda · Alicante
Tel. 96 560 15 95

ENTREVISTA > Carolina Galiana Sanchís / Presidenta de la Federación de Personas Sordas de la Comunitat Valenciana (Elche, 10-octubre-1986)

«Las mascarillas han agravado las barreras de comunicación»

El 28 de septiembre se celebra el Día Internacional de las Personas Sordas

JONATHAN MANZANO

Con más de un millón de personas con problemas de audición en nuestro país, el uso de las mascarillas ha dificultado aún más la comunicación entre la población sorda y la oyente.

Carolina Galiana, graduada en Trabajo Social por la Universidad de Alicante y actual presidenta de la Federación de Personas Sordas de la Comunitat Valenciana (Fesord), realiza un balance de este colectivo en nuestro país.

¿Cómo os habéis apañado durante estos meses de pandemia?

Las mascarillas han agravado las barreras de comunicación, pero no podemos olvidar que ya existían anteriormente. Hay personas que sí conocen la lengua de signos, pero la gran mayoría la desconocen.

Nuestro colectivo está acostumbrado a buscar alternativas, como las aplicaciones de reconocimiento de voz, que, aunque todavía presentan bastantes fallos en ciertas palabras, han ido mejorando con el paso de los años.

¿Y cómo ha respondido la ciudadanía?

Ha habido poco esfuerzo por parte de la mayoría de la población oyente, porque siempre hay alternativas. Al igual que cuando vamos a otro país, cuyo idioma desconocemos, nos esforzamos por hacernos entender utilizando otras estrategias visuales, echamos de menos que la sociedad en general esté más predispuesta a comunicarse con nosotros.

Este mes se conmemora el Día Internacional de las Personas Sordas. Para ponernos en situación ¿a qué dificultades se enfrenta un miembro de este colectivo durante sus primeras etapas formativas?

En Infantil y Primaria se puede optar a un intérprete de lengua



Carolina Galiana signando en una conferencia.

de signos, pero creo que no es el mejor recurso para estas edades tan tempranas, en que los niños no tienen aún integrada la lengua en sí misma.

Lo que realmente necesitan es un referente, un profesional sordo que les signe durante sus primeros años y que domine la lengua de signos como la materna; así el niño que no oye puede aprenderla de una manera normalizada.

¿Y en el resto de etapas?

En Secundaria, Bachillerato, ciclos formativos y universidad sí que tiene sentido un intérprete de lengua de signos; es una figura profesional bastante normalizada ya en el sistema educativo valenciano.

Un contexto que condiciona su acceso al mercado laboral.

Exactamente. Hay muchas personas sordas que, debido a dificultades en su etapa educativa, no cuentan con la formación suficiente y acaban accediendo a empleos precarios y poco remunerados.

Algunos sí que hemos podido formarnos, pero aunque hay adaptaciones a puestos laborales y ayudas para dichos puestos, siempre hay reticencias por parte del mercado laboral para las personas sordas; parece que tenga-

mos que demostrar nuestra valía y capacitación más que cualquier otro.

En el ocio, tan socorrido en esta pospandemia, ¿cómo se encuentra la adaptación de contenidos?

En el sector cultural falta una adaptación generalizada, pero sí se han ido haciendo avances en los últimos años. Si me apetece ir al cine no puedo elegir la película que yo quiera, porque no todos

«Nos fuerzan a demostrar nuestra capacitación más que cualquier otro»

tienen la posibilidad de verla con subtítulos.

¿Y en el teatro?

Algunas compañías teatrales han realizado ya algunos pases con un intérprete de la lengua de signos, pero es cierto que es más difícil y costoso porque requiere que el profesional trabaje previamente con los actores y actrices para poder desarrollar todo el componente emocional de la obra.

¿La lengua de signos es la gran desconocida a nivel nacional?

No se sabe el número exacto de personas que conocen y emplean la lengua de signos en nuestro país, pero sí se ha avanzado positivamente tras la aparición de cursos de formación que todas las entidades de personas sordas ofrecemos, herramientas, aplicaciones, etc.

Si desde las escuelas se enseñase como un idioma más, las barreras y dificultades que he mencionado antes se reducirían en gran medida.

En Fesord habéis lanzado 'De llengua a llengua' para aprender la lengua de signos desde casa.

Hemos lanzado esta aplicación gratuita para que todo el mundo pueda aprender la lengua de signos. El objetivo es normalizar la pérdida auditiva, que la ciudadanía tenga los conocimientos básicos para poder saludar o iniciar una conversación, y evitar así algunos de los miedos o problemas de comunicación que sufrimos las personas sordas.

«Falta más esfuerzo de los oyentes para comunicarse con los sordos»

Han lanzado una aplicación para aprender la lengua de signos en casa

Derechos por ley

En el artículo 13.4 del Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana se recoge que "la Generalitat garantizará el uso de la lengua de signos propia de los sordos, que deberá ser objeto de enseñanza, protección y respeto".

Por ello, la presidenta de Fesord reivindica seguir trabajando por la libertad de elección de este colectivo para poder hablar y conocer tanto la lengua oral como la de signos, sin tener que renunciar a ninguna de ellas.

ENTREVISTA > Manuel Olcina / Director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante (Cocentaina, 7-febrero-1960)

«Los juegos funerarios etruscos son los que dan lugar a los gladiadores»

El MARQ acoge hasta el 12 de diciembre la exposición 'Etruscos: El amanecer de Roma' con piezas únicas de esta cultura prerromana

ADRIÁN CEDILLO

La historia es una materia caprichosamente selectiva. Probablemente, cuando nos planteamos las civilizaciones del mundo, a nuestra mente acuden de inmediato las más conocidas: aztecas, mayas, persas, la más cercana Grecia y, sobre todo, el Imperio romano, al que muchos consideran la cuna de las sociedades de nuestras tierras. Pero, ¿qué hay del origen de los romanos?

Sobre esto trata de ofrecernos luz el Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ) con la exposición 'Etruscos: El amanecer de Roma'. Esta cultura, desconocida para la mayoría, es gran parte del legado de nuestro origen; algo que relata con orgullo Manuel Olcina, director del museo, quien explica cómo este pueblo está tras los gladiadores, la religión o los mismos números romanos.

¿Son los etruscos el germen que propició lo que después sería Roma?

Los romanos heredan algunos legados culturales que son propios de los etruscos, por lo que de algún modo nosotros somos herederos también de esta civilización. Sin embargo, son menos conocidos que los griegos porque tuvieron la mala suerte de tener al lado a Roma, la cual los incorpora y en cierta manera los eclipsa.

Si no hubiera sido así...

De no haber existido los romanos, probablemente los etruscos habrían seguido creciendo y evolucionando, y los habríamos conocido hoy en día más; pero tendríamos un mundo distinto, así que eso es especular. Lo que sucede es que Roma es una potencia civilizadora, un tsunami cultural que hace pequeño todo lo demás.

Vayamos al principio, al origen de la cultura etrusca, ya que este ha sido uno de los grandes deba-

«Mujeres y hombres participaban igual en los convites; algo inédito»



Manuel Olcina junto a algunas de las piezas de la exposición.

tes de los historiadores durante siglos.

Los etruscos son un pueblo raro ya en la Antigüedad; es probable que sus costumbres no fueran como las de los pueblos de su alrededor. Su lengua no era parecida, al no ser indoeuropea, mientras que el latín sí lo era, del mismo modo que otras lenguas itálicas.

¿Surgieron en la misma 'bota' italiana?

Ya los antiguos, como Heródoto, decían que los etruscos habían venido de Anatolia, la actual Turquía, porque era un pueblo que apareció en medio de otros con los que no tenía nada que ver.

Otros historiadores, a partir del siglo XVI hablaban de que podían proceder del norte de Europa. Todo esto se ha terminado un poco gracias a los análisis genéticos, los cuales dicen que son autóctonos de Italia. Aunque no es un debate cerrado por completo.

Se trataba de una civilización de grandes orfebres, lo que ha permitido que sus piezas perduren hasta la actualidad.

Eran artesanos que hacían cosas de mucha calidad. Sus bronzes son extraordinarios y destaca la calidad artística y la pericia que tenían. En efecto, tenemos en la exposición urnas, jarrones, joyas y otros elementos

de una calidad y una técnica finísima, y te preguntas cómo podían hacer esto con las técnicas que conocían.

¿Nos puede contar algo sobre su maquinaria militar?

Los etruscos eran una civilización guerrera; encontramos pruebas de varias batallas contra los cartagineses o los griegos. Un pueblo en contienda, rodeado de potencias que poseen intereses económicos y se los disputan con ellos. Luego tiene a Roma al lado, lo que hace que esa sociedad deba tener una casta militar.

¿Qué piezas destacaría de la exposición?

Me quedaría con alguna de las urnas que cuentan escenas de la sociedad etrusca, por ejemplo, el mito de Odiseo; una de ellas habla del viaje al más allá, representado por Ulises en la historia, se ve una escena de un carro -parece casi una carreta del Oeste-, y se escenifica el tránsito al otro mundo.

Enfrente tenemos otra donde el muerto va en una cuadriga, como en un triunfo de un general. Esto nos habla de una ideología en la que dicen, "quiero irme al otro barrio bien representado", con una buena iconografía.

¿Fue quizá su modelo de ciudades independientes parte de lo

que les condenó a la desaparición?

Efectivamente, eran ciudades-Estado como Grecia. Eso hace que sean más débiles, porque ninguna de esas poblaciones intenta unificar y crear un ente mayor; cosa de la que Roma se aprovecha poco después, cuando se topa con los etruscos y otros pueblos a los que acaba triturando para crear un imperio bajo su poder.

A pesar de ser 'tritutados' dejaron su impronta en Roma.

Los juegos funerarios dan lugar a los gladiadores. También influyen mucho en la religión romana; la manera de delimitar un espacio sagrado o las regiones del cielo y de la tierra es muy de ellos, los números también. Hay rasgos, lo que pasa es que luego el imperio adquiere mucho de Grecia y lo etrusco queda oscurecido.

Una de las cualidades destacadas de su civilización era el papel de la mujer en la sociedad. ¿Qué

hacía tan particulares a sus mujeres?

Es curioso: los etruscos escandalizaban a los antiguos porque la mujer participaba en los convites o simposios en igualdad con el otro sexo. Ellas no acudían a los eventos como elemento de diversión; estaban allí, con el marido o no, e incluso participaban con los varones.

No les parecía indecoroso desnudarse delante de los hombres y eso a los griegos les parecía impresionante, por lo que las tachaban de libertinas, con la cabeza bastante ligera.

Un rol muy diferente...

El papel femenino en aquella sociedad era contrario al resto; los griegos, latinos o romanos no tenían esas costumbres, ya que el hombre lo hacía todo. Por eso, cuando decimos si aquí se consumía el vino a la etrusca decimos que los íberos no; aquí serían los varones, sin la mujer participando en ello.

Un tesoro histórico en Alicante

Las piezas que conforman la mayor parte de la exposición han sido cedidas por el Museo Arqueológico Nacional de Florencia (MAF) y el Museo Etrusco Guarnacci de Volterra, y llevaban casi veinte años sin salir de Italia. Muestra artículos de una civilización muy sofisticada y rica, a la vez que desconocida para muchos.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Ni luz, ni 'luces'

Vivimos desinformados en la época donde más fácilmente se transmite la información y en este caso sí la culpa es totalmente nuestra.

Cada vez a menos personas les interesan los temas serios o que les haga pensar. Pon un gato panza arriba en las redes sociales o incluso en una web informativa, muy majo el minino, y de inmediato tienes respuesta, ya sea en formato 'me gusta', en clicks a la noticia o el que sea.

Eso sí, pon una reflexión y quédate sentado a esperar. Y a lo mejor muchos están de acuerdo, pero como buenos adictos a "lo que diga el grupo" prefiere no decantarse.

La vergonzosa huida

Ejemplos habría muchos, pero por espacio en esta editorial solo pondré dos. El primero es lo ocurrido en Afganistán. Tras llevarles esperanzas y mensajes de "libertad duradera", conseguir que confiaran en ello y se enfrentasen a un modo de vida más libre, de repente les dejamos tirados, a su suerte.

Hemos dejado un País donde las mujeres tendrán que volver a llevar burka, no podrán reír en público, se les negará de nuevo el acceso a escuelas y trabajo, podrán recibir palizas, no se las dejará ir solas por la calle, además de no poder tener dinero ni nada a su nombre.

De nuevo sin explicaciones

Todo ha ocurrido de la noche a la mañana. Se ha empezado a oír que todos salían de allí huyendo como ratas de un barco que se hunde y la mayor parte de las personas escuchan la noticia sin más, y lo aceptan. Ni siquiera se preguntan qué ha pasado y exigen saberlo.

Nadie ha dado una explicación, salvo burdas disculpas. Nos quedamos con que nos dicen que ha ocurrido y ya está, sin más. Bueno, salvo la ministra Irene Monte-



ro que ha comparado ese comportamiento con las mujeres en Afganistán con la violencia machista en España, sin comentarios.

Ojo, que hay que acabar con todo tipo de violencia, pero también hay que saber diferenciar lo que es un cogollo de lo que es una enorme plantación de lechugas (por hacer un símil fácil y no ofensivo).

El nuevo oro: la luz

El segundo nos toca más de cerca, pero la reacción ha sido la misma, aceptar lo que nos dicen sin hacer nada, aunque afecte al bolsillo y suponga que a muchos conciudadanos les impida llegar a fin de mes. Hablo de los precios de la electricidad.

Parece que en lugar de ver el problema se aceptan e incluso comparten las justificaciones. Que si el problema es de los impuestos que lleva añadido, que si tenemos que aprender a cuando podemos gastarla...

Impuestos hemos tenido los mismos siempre, incluso ahora menos al estar el iva al 10%, y la milonga que se han sacado ahora de la manga de poner la lavadora por la noche, por ejemplo, no existía... y la luz costaba mucho menos.

Un apaño entre unos pocos

El problema no viene de ahí, sino del coste de megavatio/hora que ponen las eléctricas en esa 'simulación' de subasta del coste energético, que nos influye a todos, pero que deciden entre quienes compran y quienes venden, y en ambos bandos están representadas las mismas empresas.

¿Qué harías tú si los acuerdos que cierras con tu pareja fueran de obligado cumplimiento para todos los vecinos? Pues lo que más te convenga, está claro. Aunque la práctica evidentemente es más compleja, el funcionamiento simplificado es ese.

Medidas de presión

Y esto de la subida eléctrica es algo normal. Ya hace años lo disculpaba el entonces presidente Rajoy por culpa de la falta de lluvia; luego llovió pero la electricidad siguió su aumento incansable. Ahora resulta que después de décadas luchando porque se cerrasen las centrales nucleares, y pagando un canon importante por ello, se plantea abrir nuevas plantas de este tipo.

Un experto, que ya se sabe que si ahora no se dice esa palabra la información no vale

nada, aunque no digas ni que experto es ni porque lo es, nos habla claro. Al final las eléctricas tienen mucho poder (y a dos expresidentes de nuestro Gobierno trabajando para ellas) y realizan estas subidas por beneficio, presión al Estado por algún motivo...

Al final lo hemos vivido muchas veces. En aquella mencionada "por culpa de la falta de lluvia" el Gobierno sacó contra las renovables el primer decreto de la historia española con carácter retroactivo, y el llamado impuesto al Sol, etc. Por cierto este último, en teoría diseñado por el ministro Soria, era sospechosamente calcado a lo que decía en sus conferencias Iberdrola.

Nos adoctrinan

Pero de nuestro conformismo son concedores y por eso actúan así. Hace tiempo nos cambiaron el contador por otro 'inteligente', para ellos claro, porque en la realidad solo sirve para que si un día tienes un pequeño pico salte y te quedes sin luz, y lo justificaron con que gracias a él se podía controlar el consumo por una web... ¿Alguien mira en la web y analiza sus consumos?

Ahora nos han venido con el cuento de las horas bajas, que además cada vez son menos, y nos dicen que usemos esas. ¿Pero cómo vamos a poner el frigorífico solo unas horas concretas, o el aire acondicionado en ese horario más barato en lugar de cuando hace calor...? sin contar que se acabó el tranquilo descanso de los vecinos si todo el mundo pone la lavadora de madrugada.

Y se acabó también el dormir a sus horas. Por la noche todos a cocinar, planchar... que eso es lo que nos dicen y tenemos que aceptarlo como fieles corderitos.

Para terminar una pregunta. Si no generamos energía eléctrica suficiente para la demanda y por eso están tan altos los precios, ¿de dónde va a salir la energía para 25.000.000 de coches solo en España -amén de camiones, autobuses, etc.- que quieren que sean eléctricos?

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alicante A 268-2017

AQUÍ en Alicante

www.aquienalicante.com

/AQUienAlicante - @AQUienAlicante

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORDavid Rubio
ACTUALIDAD Y POLÍTICAJonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTESCarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIAFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYCarlos Forte
VILLENNAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTELisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

Una empresa privada gestionará el castillo de Santa Bárbara

La oposición política denuncia el «abandono» de la fortaleza y rechaza su privatización como solución

DAVID RUBIO

El castillo de Santa Bárbara de Alicante, hasta ahora gestionado por la concejalía de Cultura, ha pasado a manos del Patronato de Turismo como paso previo a que su gestión acabe siendo asumida por una empresa concesionaria.

El patronato aprobó el pasado 2 de agosto la licitación de la gestión de la fortaleza más antigua de la ciudad, ubicada en la cima del monte Benacantil. El presupuesto para este contrato es de 1.661.000 euros, cantidad que podría ampliarse hasta un veinte por ciento por ampliaciones de servicios, por dos años, más tres posibles prórrogas anuales.

Entrada previo pago

“Necesitamos que nuestro mayor referente turístico tenga un mejor servicio. Ahora podremos programar actividades durante todo el año y será un catalizador para seguir desestacionalizando el turismo en nuestra ciudad”, declaró la vicealcaldesa Mari Carmen Sánchez, concejala de Turismo (Cs).

Según indicó Sánchez, esta externalización conllevará que se organicen más exposiciones y conciertos en el interior de la fortaleza. También se ampliarán los horarios de apertura y se realizarán más visitas guiadas para turnos. Eso sí, la entrada dejará de ser gratuita.

“Cada año acude cerca de medio millón de visitantes a nuestro castillo, sin que eso se traduzca en ningún ingreso para las arcas municipales, que ayude a su mantenimiento o a generar una oferta turística más atractiva que ponga en valor su historia”, indicó la vicealcaldesa.

Accesos cerrados

Antes de la pandemia ya se cobraba una entrada (2,70 euros) a los visitantes que accedían al castillo mediante los ascensores ubicados frente a la playa del Postiguet. Actualmente llevan inoperativos desde hace más de un año, y tampoco se puede llegar en coche pues el ‘parking’ permanece cerrado al público.

Por tanto, solo es posible subir a la fortaleza andando a través del parque La Ereta, la avenida Jaime II o la calle Vázquez de Mella. La entrada es gratuita,



Algunas zonas del castillo han estado cerradas durante la temporada alta.

aunque es necesario reservarla por Internet mediante la web del ayuntamiento.

En principio, cuando la licitación se materialice, el pago será obligatorio tanto para los visitantes que accedan en ascensor como a pie. Desde el consistorio no nos confirman todavía a cuánto ascenderán los precios. El plazo para concurrir al concurso expira el 16 de septiembre, así que la nueva empresa asumirá la gestión cuando ya haya finalizado la actual temporada alta estival.

Críticas a la externalización

Desde la oposición política de izquierdas al bipartito (de PP y Cs) que gobierna la ciudad valoran negativamente esta licitación. “Si falta personal para abrir más horarios u organizar más eventos en el castillo, lo que debería hacer el ayuntamiento es convocar oposiciones y no re-

currir a una empresa externa”, apunta la concejala Trini Amorós (PSOE).

En Unides Podem (UP) consideran que esta operación equivale a “poner el patrimonio alicantino a generar beneficios para que unos pocos hagan negocio”. Su portavoz municipal, Xavi López, también lamenta “la contradicción” que a su juicio significa privatizar antes de aprobar un Plan Director de Usos del Castillo, y alerta de la posibilidad de que la operación produzca una masificación de tiendas y restaurantes en el recinto.

Igualmente han sido críticos en Compromís, tanto por la iniciativa como por los tiempos.

PSOE y Compromís piden autobuses para llegar al castillo

“Después de tener el Castillo abandonado durante toda la temporada alta, ahora el bipartito lanza esta convocatoria cuando ya hemos perdido el verano. Como siempre van tarde y mal” señaló su portavoz Natxo Bellido.

Falta de mantenimiento

Asimismo, la oposición ha alertado del mal estado actual de la fortaleza. “Visitar al castillo de Santa Bárbara este verano ha sido una tortura. Con el ascensor cerrado, y sin poder acceder en coche, solo se puede subir a pie, con temperaturas de treinta grados”, afirma la edil Amorós.

“Y por si fuera poco -añade la concejala-, al entrar uno se encuentra con obras, lo cual ha obligado a cerrar los aseos de la parte alta. Ni siquiera se han molestado en limpiar los grafitis de las murallas o reparar los muros laterales. La desidia de Luis Barcala es infinita”.

Próximamente se renovará el alumbrado interno de la fortaleza

“El castillo es nuestro principal reclamo turístico y su gestión está siendo un desastre. Está tan abandonado que apenas se puede visitar e incluso las murallas están cerradas por desprendimientos. La vicealcaldesa Sánchez está llevando a Alicante a la ruina turística”, manifiesta Rafa Mas, concejal de Compromís.

Tanto en el PSOE como en Compromís piden que se habilite un servicio de autobuses para poder acceder a la fortaleza. Desde UP también han solicitado que la serigrafía del recinto esté redactada en valenciano, además de en castellano.

Nueva iluminación

Por otra parte, a principios de agosto se aprobó la licitación para renovar el alumbrado del interior del castillo con un presupuesto de 787.000 euros. “Con esta actuación se reducirá el consumo eléctrico un cincuenta por ciento, las emisiones de CO2 y la contaminación lumínica. Aportará un valor añadido al complejo y permitirá realizar actividades culturales nocturnas”, explica José Ramón González, concejal de Infraestructuras (PP).

A lo largo de este verano ya ha habido diversos actos como conciertos, talleres, teatros de marionetas o cuentacuentos dentro del ciclo conocido como ‘Verano Mágico del Castillo de Santa Bárbara’. Para este septiembre está programada la actuación de la cantante Bely Basarte (jueves 9). También se puede visitar la exposición colectiva ‘Arte Digital Alicante’, en la sala Taberna.

«La licitación traerá más actos culturales todo el año» M. C. Sánchez (Turismo)

ENTREVISTA > Juan Antonio Iborra / Secretario estatal de la Asociación Nacional de Especialistas en Protección Civil (Madrid, 22-abril-1969)

«Tantas resoluciones sanitarias tan seguidas han creado mucho caos»

El técnico en Protección Civil hace balance de cómo han funcionado las medidas llevadas a cabo durante la pandemia

DAVID RUBIO

La labor de Protección Civil ha sido muy activa por todo el territorio español desde que diera comienzo la pandemia. Durante los primeros meses de confinamiento, sus voluntarios se dedicaron sobre todo a acciones de distribución de material sanitario, reparto a domicilio de comida a los mayores, coordinación de las tareas de desinfección, etc.

Han pasado ya bastantes meses y sus quehaceres han ido evolucionando conforme lo ha hecho la situación. Charlamos con Juan Antonio Iborra Bernal, secretario estatal de la Asociación Nacional de Especialistas en Protección Civil y profesor en el ciclo formativo de Coordinación de Emergencias que se imparte en el IES Leonardo Vinci de Alicante.

¿Qué tareas realizan hoy día los voluntarios de Protección Civil?

Ha cambiado mucho desde el principio de la pandemia. Poco a poco hemos podido ir volviendo a las labores ordinarias que realizábamos antes, en los años previos a la covid. Por ejemplo, este verano hemos estado colaborando en la vigilancia de playas o en la prevención de incendios forestales.

La principal diferencia con otras temporadas estivales es que ahora no tenemos que organizar despliegues por grandes concentraciones humanas. Aun así, no hemos dejado de trasladar a las personas cuáles son las medidas de autoprotección sanitaria que están vigentes en cada momento.

Vuestra principal función es coordinar las tareas de las Administraciones y cuerpos públicos en emergencias. Imagino que, al principio de la pandemia, muchos ni sabían lo que debían hacer.

La verdad es que hemos tenido un gran problema a nivel técnico para discernir estas instrucciones durante la pandemia. Como la producción normativa ha sido



tan enorme, pues al final era todo un caos. Nos salían de continuo nuevas resoluciones de Sanidad sin derogar las anteriores.

Llegó un momento que hubo trece o catorce resoluciones en vigor, algunas contradictorias entre sí. Hemos tenido que hacer encaje de bolillos. Los ciudadanos también se han sentido despistados muchas veces, porque ya ni sabían si los aforos eran al 35, 50 o 70%, por ejemplo. Habrá que aprender de lo que ha ocurrido para que no se repita.

Muchas voces han denunciado que el Gobierno de España ni siquiera tenía un plan general de prevención de epidemias. ¿Esta es la solución?

Recientemente sacaron por fin un plan marco que sirve para cualquier tipo de riesgo. Y ahora se está hablando de aprobar una ley de pandemias.

Algunos opinamos que sería más adecuado elaborar un plan estatal frente al riesgo biológico, porque a través del sistema de Protección Civil podemos conseguir más efectividad y coherencia que mediante otro mecanismo paralelo de salud pública, que no tiene elementos estructurales suficientes para ejecutar las medidas aprobadas.

¿Crees que podría haber solapamientos?

Por poner un ejemplo, ahora mismo en el Centro de Información y Coordinación de Urgencias (CICU) de Alicante hay tres operadores y en el 112 cuarenta. Esta dualidad ha creado muchos problemas.

En la Administración pública española predomina el principio de la especialización por departamentos desde la invasión napoleónica. De hecho, a veces me preguntan de quién es la culpa de la descoordinación, y yo siempre respondo: "pues de Napoleón" (risas).

¿Así se aprovecharían mejor los recursos?

Nuestro sistema de Protección Civil es mucho más transversal: trabajamos con todo el mundo y así se aprovecharían más los recursos que tenemos. Lo cual no quita que el jefe de operaciones pueda ser alguien de salud pública.

Desde luego, sí pienso que hace falta un cambio en la ley orgánica de estados excepcionales, ya que se ha demostrado que, cuando el factor de peligrosidad es la propia persona, debe privar más el derecho a la vida que la movilidad.

¿Alguna sugerencia a este respecto?

Debería analizarse la posibilidad de limitar la circulación sin

necesidad de la declaración de un estado de alarma, para que así pueda recaer la potestad tanto en las autonomías como incluso en los ayuntamientos.

También a veces los políticos han dictaminado normas sin poner los medios para que se cumplieran.

Es cierto. No se ha llegado a vehicular el deber de cautela, como por ejemplo cuando se pone una bandera roja en la playa para prohibir el baño. Aún no hemos acabado de aprender que las personas no deben ponerse en riesgo a sí mismas o a los demás, y que cuando lo hacen tienen que asumir las sanciones administrativas correspondientes.

De todas formas, me duele escuchar a los que culpan de todo a los jóvenes por hacer botellón. Me gustaría destacar que la juventud en general ha tenido un comportamiento excepcional en las aulas, cumpliendo todas las restricciones.

¿Piensas que los ciudadanos hemos sabido estar a la altura de la emergencia global?

Los españoles, en general, estamos siendo de los más sensatos en la Unión Europea. No hay más que ver nuestro elevado índice de inmunización; son muy pocos los que rechazan po-

«Autonomías y municipios deberían poder limitar los desplazamientos»

nerse la vacuna. La gente está muy concienciada.

También la interpretación de la Ley Orgánica de Protección de Datos ha dado muchos problemas. Por ejemplo, los centros de salud no comparten información con la Policía local, lo cual impide detener a las personas que han dado positivo por covid y aun así incumplen las normas a sabiendas.

¿Qué hacer con este tipo de gente?

En estos casos habría que poner a estos sujetos a disposición del juzgado de lo penal, igual que cuando se detiene a un conductor que ha ingerido gran cantidad de alcohol. Son personas que tienen la potencialidad de matar. Y no puede ser que al final sea el sector de la hostelería el que pague los platos rotos de la falta de eficacia de las Administraciones públicas.

Sin embargo, el Tribunal Constitucional (TC) ha dictaminado que el confinamiento fue ilegal aun con el estado de alarma vigente.

Es lógico, yo también estoy de acuerdo con esta sentencia y agradezco al TC que se haya pronunciado. Los políticos deben ser cautos a la hora de aplicar estos mecanismos para garantizar nuestros derechos y el orden constitucional. Podría ocurrir que llegara un partido al Gobierno que, con cualquier excusa, pudiera hacernos perder las libertades públicas.

¿Qué crees que debería haber hecho el Gobierno?

«No culpemos tanto a los jóvenes; se han portado genial en las aulas»

«Los planes de Protección Civil deben coordinarse mejor con Justicia»

Es evidente que debería haber declarado el estado de excepción. Aquí el problema es que tenemos una ley referente a estados excepcionales que data de 1981. Fíjate si no habrá cambiado España desde la época del Naranjito. Debemos adaptar esta norma a las circunstancias actuales, para que podamos exigir una cautela a las personas cuando el factor de peligrosidad está en ellas mismas.

Lo que no me parece nada lógico es que el TC tarde un año en pronunciarse sobre un asunto tan grave. Precisamente durante una situación de pandemia es cuando más tiene que trabajar. Igual que ahora los toques de queda son autorizados, antes de aplicarse, por los tribunales superiores autonómicos, el confinamiento debería haberse validado previamente por el Constitucional.

Ya, pero en algunas comunidades los tribunales validan los toques de queda y en otras no.

Entiendo que a los ciudadanos les parezca absurdo. A mi juicio, aquí debería entrar una coordinación estatal que perfectamente podría realizarse a través de la dirección general de Protección Civil. Así se establecería un protocolo común en el cual se definan los condicionantes.



Parte del equipo técnico y humano de Protección Civil, listo para prestar servicio.

Lo cierto es que ya va siendo hora que en los planes de Protección Civil empecemos a ir de la mano con la Administración de justicia, dado que es la gran garante tanto de nuestra seguridad como de nuestra libertad.

No hablemos solo de la pandemia. Ahora en septiembre empieza la temporada de riesgo de gota fría. ¿Cómo os preparáis ante esta amenaza?

Nosotros decimos que la patrona de Protección Civil es santa Bárbara, porque solo se acuerdan de nuestros técnicos cuando truena (risas). Esta es una cuestión que cada vez está yendo a más a causa del cambio climático, y requiere que se realicen estudios con mucho tiempo de antelación para adaptar la actividad humana a estas inclemencias.

Algunos ayuntamientos piensan que con realizar un plan de emergencias ya están cubiertos, pero no sirve de mucho sin un mantenimiento y una implantación efectiva. Se trata de la cultura de la precaución, y de la relevancia en la educación de la prevención de riesgos. Como no creo que la ley actual dure mucho, espero que lo incluyan en la siguiente (risas).

«Los positivos que desobedecen deberían afrontar un delito penal»

¿Nos puedes dar alguna medida concreta de prevención?

En el Mediterráneo solemos tener lluvias-relámpago, y precisamente la medida que se suele aplicar es la del confinamiento, dado que si se sale a la calle se corre un riesgo mortal.

No obstante, ahora ya no está tan claro si eso se puede mandar, y no parece que los jueces vayan a dictar una sentencia al respecto antes de que empiece a llover. En cualquier caso, aprovecho para pedir cautela a los ciudadanos en caso de que vivamos una situación de alerta.

«La hostelería ha pagado la falta de eficacia de las Administraciones»

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

**#ELIGE
FILTRO
UA**

www.ua.es

ENTREVISTA > Antonio Córdoba / Suboficial del Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante

«El 95 por ciento de los incendios son causados por el hombre»

Los bomberos de la Diputación nos explican su proceder para actuar contra el fuego en el monte

DAVID RUBIO

Aunque los bomberos de la diputación de Alicante se resisten todavía a hacer balances “hasta que no acabe la temporada”, lo cierto es que este verano no se ha producido por el momento ningún incendio forestal de gran envergadura en la provincia. Todo, aun habiendo sufrido en agosto una de las peores olas de calor en los últimos años.

Hablamos con el bombero Antonio Córdoba, quien ejerce el cargo de suboficial coordinador de incendios forestales en el consorcio. Si bien insiste en que la campaña de alto riesgo no acaba hasta el 15 de octubre, nuestra impresión es que esta temporada están consiguiendo vencer la batalla contra las llamas.

Alicante no ha sido portada nacional durante este agosto por incendios forestales, pero aun así habéis tenido que actuar por Pinoso, Muro de Alcoy, Relleu...

En realidad, intervenciones por pequeños incendios nos ocurren todos los días durante el verano. Es cierto que en estas zonas ha habido varios repetidos. Seguimos trabajando y, por suerte, nuestro despacho automático está funcionando muy bien.

Cuéntame eso. ¿Cómo se detecta un incendio una vez que se produce?

Existen torres de vigilancia colocadas en diferentes picos de montañas para detectar cuanto antes las columnas de humo, y también hay llamadas de ciudadanos. La primera gestión se suele producir a través del 112, desde donde se avisa a la central de coordinación de la provincia que corresponda.

En el caso de que nos toque a nosotros, se activa al instante nuestro despacho automático, que está compuesto por un medio aéreo, dos unidades de bomberos de consorcio, dos de bom-



beros forestales y un sargento al mando.

¿Y entonces, qué sucede?

La primera unidad que llega al lugar es la encargada de valorar la extensión e importancia del incendio, así como el tipo de masa forestal implicada. Así se decide si hace falta pedir más medios, o si incluso podemos retirar algunos de los que vienen de camino porque no vayan a ser necesarios.

Gracias a esta respuesta tan potente se suele conseguir casi siempre atajar el incendio en los momentos iniciales, y que no vaya a más.

Pero no siempre pasa así...

A veces, por desgracia, no ocurre así. Una vez que el fuego coge un determinado tamaño, ya empieza a generar sus propias condiciones atmosféricas y complica mucho más su extinción.

Por eso, desde hace dos veranos ampliamos nuestro equipamiento de primera respuesta con un helicóptero Alpha O, donde viaja un suboficial que comparte información muy valiosa, pues desde el aire se suele tener la mejor perspectiva.

¿En verano acercáis vuestras bases más a los bosques?

En la provincia de Alicante no es necesario, porque, como tenemos ciudades importantes repartidas por todo el territorio, por suerte nuestras sedes fijas cubren muy bien el terreno. Además, contamos con el apoyo de las bases de los bomberos forestales.

¿Durante la ola de calor se refuerzan los efectivos?

Sí. En el periodo estival siempre tenemos 32 bomberos más de los habituales, que están localizados y dispuestos a actuar en cualquier momento: cuatro por cada una de las ocho zonas operativas. Y durante esta última ola de calor ampliamos todavía más, con otros dos adicionales en cada área.

¿Crees que durante los próximos años harán falta cada vez más medios, debido al aumento de temperaturas por el cambio climático?

Sí, está claro que el cambio climático está influyendo en nuestra forma de trabajar. Todos vemos que ahora los veranos son más calurosos, e incluso cada vez debemos actuar en mayor medida también por inundaciones.

Pero, en realidad, no solo es el medio ambiente; los cambios en el modo de vida nos afectan por igual. Por ejemplo, la agricul-

tura de montaña ya prácticamente no existe en nuestra provincia. La mayoría se han jubilado y no ha habido relevo generacional.

Y eso ha sido un problema.

Esto ha supuesto el abandono de muchos antiguos cultivos, que antes suponían puntos seguros para nosotros a la hora de apagar incendios forestales, y ahora se han convertido en parte del propio bosque sobre el que tenemos que actuar.

Da la sensación de que algunos cortafuegos están un tanto abandonados, ¿no?

Este es un tema que lleva la conselleria de Medio Ambiente. La verdad es que desde hace algún tiempo no se ha seguido trabajando tanto; sobre todo a raíz de la legislación que obliga a las compañías eléctricas a limpiar las zonas, incluso talando los árboles cercanos.

Básicamente estos cortafuegos han sido sustituidos por los espacios donde discurren las líneas de la electricidad. Ya no tiene tanto sentido mantenerlos como antes.

¿Qué os viene mejor, veranos cortos aunque con días de mucho calor, o largos pero con temperaturas moderadas?

Si el calor se mantiene mucho, seca los combustibles del bosque y el peligro aumenta. Pero si no son temperaturas extremas y caen por la noche, al entrar viento de levante los humedece y así dificulta la acción del fuego. Estas olas de calor tan concentradas, como la de agosto, resecan muchísimo los materiales y los ponen en disposición de arder.

No sabe uno a qué atenerse.

En resumen, al final el resultado viene a ser el mismo. Los combustibles son materias microscópicas que pueden perder su humedad tanto por periodos largos de calor moderado, como por temperaturas extremas en unas jornadas.

Por supuesto, durante una ola de calor el peligro es mayor. Y más en este verano, pues tras pasar estos días vino una tormenta, por la cual cayó un rayo que provocó el gran incendio que hubo en la provincia de Castellón.

¿Cuándo se acaba exactamente la temporada de riesgo?

La campaña oficialmente finaliza el 15 de octubre. Por supuesto, todo depende de las condiciones meteorológicas. Si tenemos un nivel normal de lluvias al comienzo del año acabará ahí, pero ha habido temporadas donde no ha llovido y se ha mantenido el calor, así que hemos tenido que prolongarla.

La climatología es la que lo marca todo. Por ejemplo, los permisos de quema se vuelven a conceder en principio a partir del 16 de octubre. Sin embargo, si la situación no es buena, pues toca retrasarlos.

¿No fue una medida un poco exagerada prohibir la entrada de público al Maigmó para ver la etapa de la Vuelta Ciclista a España? ¿A partir de ahora ya no podremos verlas si son en agosto?

«El verano pasado incorporamos un helicóptero que nos proporciona mucha información antes de actuar»

«Las líneas eléctricas limpias de vegetación han restado importancia a los cortafuegos»

No creo que se generalice para siempre, dependerá de las condiciones climatológicas que nos encontremos en cada momento. Este año, La Vuelta comenzó antes de lo habitual por las Olimpiadas de Tokio. De hecho, si la etapa del Balcón de Alicante hubiera sido una semana más tarde seguramente se hubiera permitido el acceso, pues los siguientes días tuvimos lluvias.

Tenemos que entender algo: se trata de un ascenso con un solo camino de salida. Cualquier emergencia puede provocar problemas a la hora de realizar una evacuación, si hay mucha gente. Y encima ese día hacía mucho calor.

«La desaparición de la agricultura en las montañas nos ha dificultado nuestro trabajo»

«En verano tenemos 32 efectivos más y en la última ola de calor otros 16»



Helicóptero Alpha O del Consorcio Provincial de Bomberos.

El riesgo parece inasumible...

Mucha gente desconoce la cantidad de incendios que se producen por vehículos estacionados en el campo, porque llegan con el motor y el tubo de escape muy calientes a la montaña. Luego aparcan encima de zonas de pasto, se van tranquilamente... y a veces los catalizadores provo-

can la quema del matorral que hay debajo.

Por eso, en estos casos lo mejor que se puede hacer es no permitir el acceso de vehículos, y que los espectadores suban a pie.

¿Por qué otras causas se suelen producir los incendios forestales? ¿En nuestra provincia es distinto a otros lugares?

Son siempre las mismas en todo el mundo. En un 95 por ciento se deben a la acción humana, como imprudencias, accidentes o intencionalidades. Es decir, caídas de líneas eléctricas, quemaduras que no se apagan bien, usos de chimeneas o barbacoas sin mactachispas, colillas, siniestros de tráfico, disputas entre vecinos,

enfermedades mentales, etc. El otro cinco por ciento son las caídas de rayos.

Siempre digo que, cuando vamos al campo, todo lo que llevamos en la mochila debe volver a casa en la mochila, para luego tirarlo a la basura. Así no ensuciamos el monte ni nos arriesgamos a provocar un incendio.

Descubrir Santa Pola de una forma distinta

El lanzamiento de una aplicación permitirá recorrer la localidad a través de diversas rutas gamificadas

REDACCIÓN

Turismo Santa Pola sigue apostando por la innovación y las nuevas tecnologías, por lo que próximamente lanzará una aplicación en la que podremos encontrar diversas rutas gamificadas para dinamizar el turismo de la localidad. Este es uno de los proyectos que vienen en la hoja de ruta del DTI elaborado por la empresa Sien Consulting.

Distintas experiencias

¿De qué se trata esta app exactamente? Le hemos hecho esta pregunta a Anna Biosca, cofundadora de Enigma Tours, empresa de gamificación contratada por Turismo Santa Pola, y nos explica que se trata de una web app en la que los usuarios, a través de distintas experiencias, podrán conocer Santa Pola a partir de unos retos planteados a lo largo de unas rutas. Estas rutas

pasarán por lugares icónicos del municipio y plantearán enigmas para que las personas que participan puedan descubrirlos a través de un juego.

Además de aportar la satisfacción de resolver los enigmas, los usuarios obtendrán información cultural y patrimonial de Santa Pola así como recompensas conforme van avanzando en el juego. También se podrán añadir contenidos publicitarios o visitas recomendadas a través de banners publicitarios.

Para todos los públicos

La app contará con la imagen corporativa de Santa Pola y con imágenes de varias ubicaciones de la ciudad. La plataforma estará disponible, de momento, en castellano e inglés. Además la aplicación ofrece inicialmente dos rutas: cultural y marinera. Las dos experiencias están enfocadas a todos los públicos, y son

ideales para vivir en familia, con amigos o en pareja.

En función de la acogida que tenga la aplicación, se irán añadiendo rutas con nuevos retos y enigmas para dar a conocer los rincones de Santa Pola a nuestros visitantes. Así que si quieres descubrir la localidad de una manera completamente diferente, busca nuestra app-web de gamificación en esta url: app.turismo-santapola.es/

Más información en turismopola@gmail.com o en el teléfono 966696052

Las rutas pasarán por lugares icónicos y plantearán enigmas que se podrán descubrir a través de un juego

SANTA POLA

Regístrate, juega y descubre Santa Pola.

Resuelve enigmas | Para todos los públicos | Gana recompensas

Introduce tu email

Contraseña

Entrar

¿No tienes cuenta? Regístrate | Recordar contraseña



Salinas, la laguna ecológica

Aguas, sales y una sierra

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

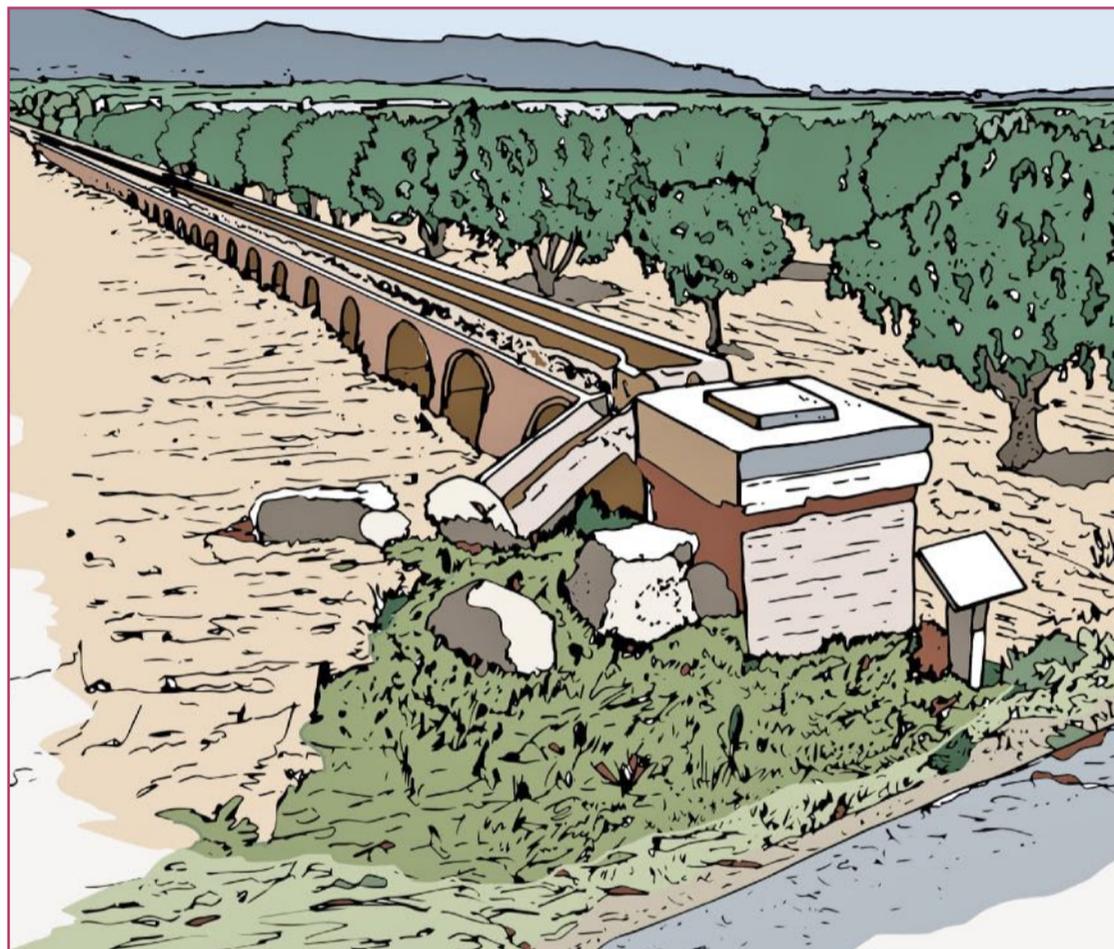
Al camino o entramado lo llaman de la casa de Plaza, finca colindante con la salina, laguna por temporadas y espíritu salobre la mayor parte del año, ahora en deseado proceso regenerativo. Conecta también, por ejemplo, con el Club de Aeromodelismo Vinalopó, que también orilla el intermitente humedal. Pues bien, el camino se cruza con la vereda, asfaltada, de la casa de Amat, y en dirección a la salina nos encontraremos con que la pequeña carretera corta, pero no sangra, el llamado acueducto de la Molineta, por esta zona acequia-puente a la que se le acentúa lo histórico plantándole un panel explicativo justo aquí.

El agua hay que traerla de donde se puede. Y el aún presentable acueducto de la casa de la Molineta (cabe inferir que de las de extraer agua), que conecta con la referida casa de Plaza, patentiza que Salinas no se quedó con los brazos cruzados para regar sus huertas. Al cabo, al menos hasta los cincuenta del pasado siglo, el sector agrícola, en especial almendra, oliva y uva, alimentaba al lugar (ahora bolsos y calzados inyectan caudales). Continúa, eso sí, escanciándose buen vino.

Fincas y arqueologías

Piedra, argamasa y ladrillo fueron las materias con las que aparece construido este sueño, para nada solitario. El XIX resultó especialmente pródigo en fincas de explotación agrícola, muchas vitivinícolas, que con la tecnología existente aprovechaban el líquido elemento que manaba, tras las lluvias, desde la circundante sierra de Salinas. Se dice que la expelían las montañas tan abundantemente que sólo herir la tierra con un apero conseguía que ésta sangrara agua con dadivosidad.

Los alrededores de la ciudad resultan generosos en esta arqueología vivencial, a veces



semiderruida o sólo señales del pasado, otras aún activa, viviendas habitadas o en venta. Nombres a retener, como los ya citados o casa Calpena, palacete rehabilitado por el Ayuntamiento para actividades recreativas y culturales: 16.000 m² bajo pinada, más piscina, deportes o barbacoa, y habitaciones con baño y aseo. El consistorio salinero devino salomónico: a las arqueologías de mayor interés, al margen de mayor o menor antigüedad, les plantó el consiguiente panel informativo, lo que permite, a poco que se tengan ganas u ocasión, un ilustrativo y vivo paseo por el tiempo, que comienza nada menos que con los íberos.

Precisamente en la Molineta se ubican restos de un asentamiento de tal cultura, y también comprobamos que hollaron el sitio los romanos. No muy lejos, en la sierra Altos de Don Pedro, hay vestigios de un poblado (El Puntal) de entre el V y el IV a.C.

La sal que quita y da vida

La demografía lo aclara: más de 200 personas conviviendo en 1609, comienzo de la expulsión de los moriscos (hasta 1613). Pero en 1794 sumaban únicamente 80. Luego, se reactivó el asunto: de las 1.440 de 1900 a las 1.620 según censo de 2020. Antes, el desastre: la afluencia tras lluvia de las aguas endorreicas (sin salida a río o mar) consiguió que subiera notablemente el nivel de la salina el 30 de octubre de 1751. El caserío original migrará hasta el emplazamiento actual.

El saladar sufrió de un proceso de desecación antes de llegar el higienismo (del XIX: la enfermedad como fenómeno social), pero por idénticas razones: las fiebres tercianas, o sea la malaria o paludismo, arreciaron debido al mosquital subsiguiente. La inundación supuso la puntilla. Y atrás quedaron ecos del pasado, como el Lugar Viejo, con restos de la muralla o de la anterior iglesia.

Este lecho arcilloso (1.200 metros de longitud por 800 de anchura) trufado de sales producto de pretéritos evaporantes concederá una importante industria al municipio, de la que hay constancia (vasijas para transportar la sal) incluso desde tiempos griegos. Pero será en el pasado siglo, de los cuarenta hasta 1960, cuando opere la Fábrica de la Sal (no hay señalización: lo suyo es llegar al pasaje Casa Cuartel, y de ahí al de Casa Compañía, y ya paseo bajo el sol), cuyas ruinas, más canalera inactiva (y balsas, lavaderos...), ostentan ajada solera y panel explicativo de la obtención de sal por evaporación. Cuando vuelve el agua, ruppia marítima, juncias o juncos parecen revivir siquiera como un guiño vegetal al vuelo de palmípedos y zancudas. Y taray (tamarix, pino salado), almajo, barila o siempreviva azul.

La urbe y la sierra

Sosegada, abarcable, con algo de pueblo fronterizo al in-

terior, Salinas se mantiene separada del humedal pero ojo avizor a la maleabilidad climática. Casas de una o pocas alturas y galáctico Auditorio Municipal. Al llegar desde el norte por la CV-830, flanqueados sucesivamente por los parques de La Rana (entre eucaliptos, olmos y pinos, el agosteo 'Rock in Rana') y Pared Civil, con polideportivo, nos encontramos con jardines ante las casas, porches o los inevitables pareados. Y el Museo Salinas Lugar Viejo. Y más parques (La Vereda, la pinada La Térmica).

En la plaza de España, dos obligadas arquitecturas. La iglesia de San Antonio Abad (fiestas en torno al 17 de enero; patronales a la Virgen del Rosario, sobre el 7 de octubre), iniciada con el traslado poblacional pero con torre del XX. Dentro, obras del pintor surrealista salinense Juan Gabriel Barceló (1929-1973). Aparte, Ayuntamiento sobre calle cubierta (paso del Arco) a la calle del Horno de Vidrio. Buena zona para degustar un arroz con magro y garbanzos, salsa de garbanzos o gazpacho salinero, más almendrados, rollos fritos o toñas.

Todo esto, donde el ecologismo se agarra al alma (así los simposios de Agroecología, Municipalismo y Desarrollo Rural), no existiría sin el telón de la sierra de Salinas, afloramiento prebético que comparten Murcia y Alicante. Coges el camino calle Rambla y, tras clarear chalettería y bancales, llegamos hasta la antigua ermita de San Isidro Labrador (hoy abandonada), relativamente próxima a las ruinas de un inacabado fortín e iniciada en 1755 (la moderna, de 1995, cerca del paraje Casa Biar, acoge una romería cada 15 de mayo). Acceso a villenenses vías ferratas de dificultad K2 (fácil), más senderismo y ciclismo entre pinos, romero, sabinas y tomillo. Y abundan los miradores para comprobar cómo esta enorme esponja caliza configura de forma tan peculiar la comarca.

Víctor Manuel

Vuelve para cantarlo

Nº12 - Septiembre de 2021

AQUÍ

Medios de Comunicación

Salir por AQUÍ

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

...y la más amplia
agenda de eventos

«Me parece aberrante que haya gente que vaya a la cárcel por hablar de temas 'intocables'»

El 25 de septiembre vuelve al escenario en nuestra provincia con el concierto acústico 'Volver para cantarlo' en el Teatro Chapí de Villena

Víctor Manuel / Cantante y compositor

El artista asturiano Víctor Manuel (Mieres, 7-julio-1947) vuelve a actuar en la provincia de Alicante dentro de la gira 'Volver para cantarlo'. Un recorrido de dos horas, acompañado al piano por David San José y a la guitarra por Ovidio López, en el que repasa una carrera artística de más de medio siglo.

A sus 74 años es la voz de toda una generación, y nunca ha tenido pelos en la lengua para hablar sobre los temas que azoran a la sociedad española desde finales del franquismo.

El hijo del ferroviario que con 15 años cogió su guitarra y unos ahorros para viajar a Madrid a luchar por un sueño, entre poemas y pentagramas emborronados, hace un análisis de la convulsa realidad que rodea nuestro país.

Asegura estar en un gran estado de forma mental y no piensa en abandonar los escenarios ni los estudios de grabación, a los cuales volverá a finales de año. Será para preparar su nuevo disco, que pretende ver la luz en primavera del próximo 2022.

Tras más de cincuenta años en el mundo de la música, ¿qué te empuja a seguir al pie del cañón?

Me gusta mi trabajo. Disfruto. Canto en la medida que sigo escribiendo canciones; si no escribiera, a lo mejor no cantaba.

Tus inicios musicales en España estuvieron marcados por la censura, ¿consideras que la sigue habiendo hoy en día en nuestro país?

La censura como tal no existe; pero hay leyes que constriñen abordar determinados temas y jueces que hacen un uso arbitrario de ellas, algunas veces.

«Chapí tuvo intuición al crear una sociedad que defiende a los autores»



Existe la autocensura, sobre todo: gente que no quiere tener problemas, o disentir de las grandes mayorías, y se coartan su libertad de expresión. Que haya personas que van a la cárcel por tocar temas 'intocables' me parece aberrante.

¿Cómo ha cambiado la música desde que llegaste a Madrid con 15 años?

Antes todo era más lento, también en la música. Había que ir dando pasos progresivos que nadie podía saltarse. Tenías que ensayar todos los días, patear muchos locales e intentar que te dejaran cantar para poder sonar en alguna emisora de radio. Hoy día la música se escucha a través de otros canales y todo pasa mucho más deprisa.

Tu implicación social ha sido incuestionable durante toda tu carrera. ¿Te arrepientes de algo de lo dicho?

Aunque a veces se me calienta la boca y pienso que no debería haber dado algún titular, tengo plena conciencia de todo lo que digo. Soy mayor y nunca me he arrepentido de una declaración política que haya hecho; no aspiro a ser correcto siempre, sino a seguir equivocándome.

¿Te recuerda la actual situación en España a la vivida durante los años setenta?

En algunos aspectos sí, pero ahora es todo mucho más de pose, de Twitter. Caldean el ambiente de forma muy artificial, pero lo cierto es que después sales a la calle y la gente no parece estar tan cabreada como lo están los parlamentarios. Los políticos ahora son más 'light'.

La confrontación de la que hablan tus canciones de los setenta parece seguir de actualidad. ¿Crees que la clase política está cometiendo errores del pasado?

Creo que tenemos una clase dirigente peor que la que había antes y eso hace que todo se resuelva también peor. En aquella época tampoco había redes, mientras que ahora la frivolidad ideológica se ha convertido en una cosa terrible.

Vivimos una época en que se hace política a golpe de tuit, de efectos especiales. Se echa de menos más altura. Las cosas que dice la gente sin pensar dos veces... Yo creo que eso antes no pasaba.

¿Pensaste alguna vez en dar un paso adelante y entrar en política?

Cuando milité en el Partido Comunista (PCE) viví de cerca qué cosas pasaban en política. Siendo el responsable del sector de música de la formación hicimos una votación entre grupos y cantantes para ver quién quería dedicarse a ella, y todos decidimos que no, con buen criterio. Nunca me he planteado entrar en política.

Vuelves al Teatro Chapí de Villena tras unos años de ausencia. ¿Qué recuerdos guardas de la ciudad y su teatro?

Recuerdo el bellissimo teatro y el piano del compositor. Yo, que soy autor, valoro en toda su grandeza, no solo la obra del maestro Chapí, sino la intuición para -junto con otros autores- crear una sociedad que defiende los derechos de los creadores, o sea, de los que viven 'del aire', de inventar algo que previamente no existía.

¿Qué va a presenciar el público que asista el 25 de septiembre al espectáculo 'Volver para cantarlo'?

Es una revisión del original 'Vivir para cantarlo', que estrené en 2009 con añadidos nuevos, temas que han nacido en años posteriores. Es muy entretenido; no solo hay canciones, está lo que hay detrás de ellas.

¿Cómo has vivido esta extraña situación provocada por la pandemia durante el último año y medio?

Muy mal, como casi todo el mundo. Una situación nueva que no habíamos vivido. Inmanejable al principio, cuando nadie parecía saber nada. El empuje de las vacunas para salir ha sido providencial. En nuestra profesión es una catástrofe que está afectando a miles de trabajadores.

¿Qué fue lo que más echaste de menos durante los meses más duros de la pandemia? ¿Te ayudó a componer?

Lo que más he echado de menos ha sido poder moverme con libertad. Coger el coche y perderme por ahí, sin un rumbo fijo. Parece una tontería, pero cuando de repente no lo puedes hacer, te falta algo.

En el ámbito musical no toqué la guitarra; la dejé en un rincón guardando polvo y no compuse ni una canción durante el confinamiento. Llegó un punto en que no tenía ganas de nada, aproveché para leer y ver alguna serie en casa.

Imagino que ya tenías ganas de volver a subirme a los escenarios...

La verdad es que no sabía que tenía tantas ganas de volver a cantar y a disfrutar con la gente. Cuando comencé esta gira, a principios de verano, me sentía como un chavalín con zapatillas nuevas; ha sido el período más largo sin subirme a un escenario desde que comencé en la música.

Tu carrera como compositor y cantante es incuestionable, pero, ¿qué música escuchas en casa o cuando viaja en el coche?

Escucho todo tipo de temas, unos porque me gustan y otros para estar informado, saber qué está pasando. Cuando oigo música necesito hacerlo con los cinco sentidos, así que el coche no es el mejor lugar para ello; ahí prefiero noticias o entretenimiento.

Con más de quinientas canciones publicadas y éxitos que son himnos para varias generaciones, ¿no has pensado en dejar de componer y entonar las que te ruegan en cada concierto?

Tengo muchos compañeros de mi edad que han decidido que ya no escriben ni una canción más, cansados de escuchar, tras cada nuevo disco, que los buenos eran los de antes. Eso siempre ha pasado y está relacionado en cómo nuestro arte influye en la gente.

La música te fija en una edad, un espacio, un amor... Escuchamos canciones desde la adolescencia hasta los 40 años, lo demás son repeticiones de aquello que te ha marcado y que más te ha gustado.

Además de discos has publicado libros y películas a lo largo de tu extensa carrera. ¿Qué proyectos de futuro tienes ahora mismo entre manos?

Nada que no tenga que ver con la música; que ya es mucho. Si le dedicas lo que necesita es una profesión muy absorbente.

Su próximo disco se graba a final de año y verá la luz en primavera

Víctor Manuel es la voz indiscutible de toda una generación

«Nunca me he arrepentido de mis declaraciones políticas»

En 2018 sacaste el disco 'Casi nada está en su sitio', con un buen puñado de nuevas canciones después de una década sin publicar temas inéditos. ¿Fue difícil ese trabajo?

Fue una época de gran inspiración y me salieron un buen chorro de canciones, como nunca antes me había pasado. Al llegar a veinticinco tuve que parar, y de ahí vinieron todas las letras de 'Casi nada está en su sitio'.

¿Cuándo podremos disfrutar de un nuevo trabajo de Víctor Manuel?

Ya estoy trabajando en nuevas canciones, y me gustaría comenzar a grabar antes de fin de año para salir con un nuevo trabajo en primavera de 2022.

Carlos Forte

Exposiciones



Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY
L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 14 septiembre

TABARKINAS

Libro y exposición de Carma Casulá. Diario de una travesía por las tierras de la Cultura Tabarquina, una comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de San Pietro y Sant'Antioco en Italia, la isla de Tabarka en Túnez, la isla alicantina de Nueva Tabarca, y Pegli, la población portuaria cercana a Génova desde donde todo comenzó.

El periplo de unas gentes de mar, expertos en las artes de la mar y del cielo, que en busca de una mejor vida fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral en el islote tunecino cedido por el Carlos V (1540) y que acabaron sirviendo de moneda de cambio por dinero y religión.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

SANTA POLA
M a S: 10 a 13 y 16 a 19 h,
D: 11 a 13:30 h

Hasta 18 septiembre

SPACE DEBRIS: CONSTELACIONES DE DESECHOS



Esta exposición se enmarca en una investigación artística que analiza y evidencia el descomunal enjambre de residuos espaciales que gira alrededor de la Tierra en sus cuatro órbitas principales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 29 septiembre

SOM ARTISTES. UN ENFOCAMENT SOCIOEDUCATIU VERS L'OBRA D'ANTONI MIRÓ

Los derechos humanos, el sentimiento comunitario, los personajes que nos rodean a lo largo de la vida, los puentes que nos unen y nos acercan son los elementos reconocidos y reconocibles que han querido buscar y encontrar en la obra de Antoni Miró un grupo de mujeres con la denominación 'Somos artistas'.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY
L a V: 18 a 21 h

DEL L'EXILI I LA LLUITA

La muestra tiene el objetivo de recuperar la memoria histórica del arte y ayudarnos a reflexionar sobre un evidente comportamiento ético que estuvo ausente durante las etapas oscuras del franquismo, recordando a aquellos artistas que tuvieron que marchar al exilio y también a los que se quedaron y lucharon contra la dictadura, denunciando las injusticias y comprometiéndose con los movimientos de cambio y las libertades; artistas generosos que querían llevar el arte al pueblo, haciéndolo asequible a través de la obra gráfica.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h

Hasta 30 septiembre

TEMPS D'ART

Propuestas plásticas de Pep Cantó, Jaume Cremades y Andreu Alcaraz Valls, seleccionadas para las ayudas de producción de exposiciones que ofrece la Cátedra Antoni Miró.

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya)

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30
y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

10 septiembre al 1 oct.

60 AÑOS DE LA UNIÓN CICLISTA ALCOY

Sala Fundación Mutua Levante (pza. España, 16)

ALCOY
Confirmar horario

Hasta 15 octubre

HECHO PARA DURAR

Esta muestra está compuesta por 40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde y pretende ser una representación de todos los gremios y actividades de la ciudad, de todas las personas empresarias, autónomas y co-

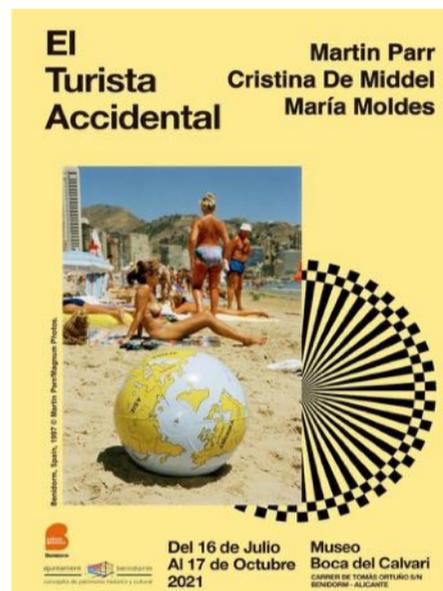
merciantes que durante el confinamiento estuvieron en primera línea trabajando para cubrir las necesidades de la población, o aquellas que a lo largo de este tiempo han luchado por mantener sus negocios abiertos y los puestos de trabajo, incluso las que se han reinventado o han emprendido.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Ponent.

BENIDORM

Hasta 17 octubre

EL TURISTA ACCIDENTAL



Recoge fotografías de la alicantina Cristina de Middel, la gallega vinculada a Alicante María Moldes y el británico enamorado de Benidorm Martin Parr. El objeto de la muestra es el turismo de masas y su repercusión en el paisaje urbano de Benidorm y en quienes residen en la ciudad, reflejando esencialidad y una imagen desinhibida del Benidorm que los tres artistas conocen en detalle.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

Hasta 24 octubre

ESCULTURA INFINITA



Estructura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

VIGREYOS, APOLOGÍA DE LA CERÁMICA

Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 octubre

TERRITORIS DE LA UTOPIA

Las propuestas artísticas reunidas en este segundo momento del ciclo expositivo en torno a la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, comparten un interés común por la búsqueda de territorios imaginados, a modo de abrigos inexpugnables frente a un mundo a veces hostil y casi siempre injusto en el que el arte se convierte en el refugio por excelencia.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:15 a 20 h;
S: 11 a 13:30 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

MIGUEL ORIOLA. FOTOS EN DEFENSA PROPIA

Sala Fundación Mutua Levante.

ALCOY
Confirmar horario

Infantil



12 septiembre (domingo)

EXPRESS (circo)

Espectáculo circense en el que combinan varias técnicas como portes acrobáticos, el mástil chino, equilibrios y el clown. Un espectáculo fresco donde se conjuga el humor con diferentes disciplinas.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada gratuita con invitación previa.

TORREVIEJA | 18 h

18 septiembre (sábado)

FRIDA, LA NIÑA QUE QUERÍA PINTAR (títeres)

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

ELCHE | 18 h

25 septiembre (sábado)

L'ENCANTERI DEL DRAC (títeres en valenciano)

Sala La Carreta.

ELCHE | 18 h

26 septiembre (domingo)

ITALINO GRAND HOTEL (teatro)



¿Quién lava las miles de sábanas de los hoteles? En el último sótano del Italino

Grand Hotel está la lavandería. Allí, un personaje solitario lava, plancha y perfuma la ropa. Vive solo, sueña entre sábanas y esconde la soledad conversando con las máquinas y jugando con su propia sombra.

Teatro Municipal.
Entradas: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

Música



11 septiembre (sábado)

CARMEN BOZA

Carmen Boza
La Trasera - 11 Septiembre - 20:00 h.



CC Las Cigarreras (Trasera - c/ San Carlos, 78).
Entradas: 17 €

ALICANTE | 20 h

BARCELONA GAY MEN'S CHORUS

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entradas: 11 a 20 €

ALICANTE | 20 h

DÚO DINÁMICO

Eras de la Sal (paseo Vistalegre).
Entradas: 35 a 55 €

TORREVIEJA | 21 h

KIDS BY GISELA

Auditorio (c/ Partida de la Cruz).

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

12 septiembre (domingo)

SOCIEDAD MUSICAL LIRA ORTXETANA

VII Ciclo de las bandas de la provincia.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada previa reserva.

ALICANTE | 12 h

14 septiembre (martes)

REDESCUBRIENDO LA MÚSICA DE ÓSCAR ESPLÁ

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h

15 septiembre (miércoles)

MÚSICA Y LETRAS DEL SIGLO DE ORO

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. Por el Ensemble Casa Mediterráneo.

Casa Mediterráneo (pza. del Arquitecto Miguel López).
Entrada con inscripción previa.

ALICANTE | 19 h

ÓSCAR ESPLÁ Y EL SUEÑO MUSICAL DE UNA GENERACIÓN

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h

16 septiembre (jueves)

CARLES MARÍN Y JOSEP PUCHADES (viola y solista)

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h

17 septiembre (viernes)

DÚO DINÁMICO

Auditorio Muelle 12 (pza. del Puerto de Alicante).
Entradas: Desde 45 €

ALICANTE | 12 h

ÓSCAR ESPLÁ Y SUS INFLUENCIAS

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h

CONCIERTO CENTRE MUSICAL PUIG CAMPANA



Plaza del Ánfora – La Cala.

FINESTRAT | 22 h

18 septiembre (sábado)

MÚSICAS NOCTURNAS

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h

TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO

CC Las Cigarreras (Trasera).
Entradas: 25 €

ALICANTE | 20 h

ADDA·SIMFÒNICA

SANDRA FERRÁNDEZ, Carmen
JOEL PRIETO, Don José
BEATRIZ DÍAZ, Micaëla
SIMÓN ORFILA, Escamillo
LUCA ESPINOSA, Frasquita
MARIFÉ NOGALES, Mercèdès
ALFONSO MUJICA, Dancaire
GERARDO LÓPEZ, Remendado
FELIPE BOU, Zúñiga
ENRIC MARTÍNEZ - CASTIGNANI, Morales

BIZET
CARMEN
JOSEP VICENT / EMILIO SAGI

NUEVA PRODUCCIÓN · ADDA Auditorio Alicante
17, 19 y 21 DE NOVIEMBRE 2021

ENTRADAS:
www.addaalicante.es
taquilla auditorio - 965 91 91 00



**ORQUESTA DE CÁMARA
QUODLIBET**

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

ALMORADÍ | 20 h**30º FESTIVAL INTERNACIONAL
DE FLOKLORE Y DANZA**

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

Entradas: 2 €

VILLENA | 20 h**TOP TALENT**

Auditorio.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h**XXIII TROBADA DE
LA CANCÓ DE LA MAR**

Plaza del Ánfora – La Cala.

FINESTRAT | 22 h**19 septiembre (domingo)****OCCUPY YOUR SELF**

Festival Contemporáneo de Alicante. #OccupyYourSelf es un proyecto concebido en el punto de intersección entre la música de nueva creación y otros ámbitos como la performance o la intervención en el espacio público.

ADDA.

ALICANTE | Todo el día**UNIÓN MUSICAL
GATA DE GORGOS**

VII Ciclo de las bandas de la provincia. ADDA. Entrada previa reserva.

ALICANTE | 12 h**ESPLÁ & CÍA. UNA GENERACIÓN
IRREPETIBLE AL PIANO**

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h**21 septiembre (martes)****MONASTRELL ENSEMBLE**

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h**22 septiembre (miércoles)****¡¡CUMPLIMOS 20!!**

20 Aniversario de la UPCCA-Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas.

Teatro Chapí.

Entrada con invitación previa.

VILLENA | 20 h**24 septiembre (viernes)****OTOÑO DE CINE**

Por la Joven Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

ALMORADÍ | 20 h**VÍCTOR MANUEL:
VOLVER PARA CANTARLO**

Palau (c/ de Alcoi, 18).

Entradas: 28,80 a 38,40 €

ALTEA | 21 h**25 septiembre (sábado)****VÍCTOR MANUEL:
VOLVER PARA CANTARLO**

Teatro Chapí.

Entradas: 20 a 30 €

VILLENA | 19:30 h**MÚSIQUES DE LLUM**

Festival Contemporáneo de Alicante. ADDA-SIMFÓNICA dirigida por Josep Vicent (director titular).

ADDA.

ALICANTE | 20 h**174 ANIVERSARIO DEL TEATRO
PRINCIPAL DE ALICANTE (lirica)**

Teatro Principal.

Entradas: 25 a 45 €

ALICANTE | 20 h**Teatro****10 septiembre (viernes)****ANFITRIÓN**

El sano y nada fácil propósito de entretener, sin caer en el chascarrillo fácil que permite el consumo ligero, es una de las grandes virtudes de esta versión del texto de Molière, que a su vez recuperó el clásico Plauto.

Mezcla diversión, el humor y la ironía con grandes dosis de profundidad, como la relación hombre-mujer, los problemas y virtudes del matrimonio, la fidelidad y hasta las servidumbres en las relaciones entre el señor y su sirviente.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).

Entradas: 10 €

TORREVIEJA | 20:30 h**11 septiembre (sábado)****DIKTAT**

Dos hermanastros de distintos padres se enfrentan con sus razones y vivencias pasadas en un desencuentro lleno de intrigas e intereses políticos.

Palau (c/ de Alcoi, 18).

ALTEA | 20 h**12 septiembre (domingo)****EL ALMA DE VALLE INCLÁN**

"Durante el confinamiento me inspiró este hombre singular y de vida vibrante. Y trabajé con el misterio sencillo de sus acotaciones en 'Divinas Palabras'. Ellas han sido para mí las palabras de aquellos ciegos que contaban historias señalando en un puntero las imágenes de un telón. Aquí las tienen con algo de la máscara de su vida en este teatro del mundo" Rafael Álvarez, El Brujo.

Teatro Principal (pza. Chapí).

Entradas: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h**16 septiembre (jueves)****PERIBÁÑEZ Y
EL COMENDADOR DE OCAÑA**

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. En el contexto rural el labrador voluntarioso debe traspasar sus límites sociales para detener al representante del poder que, desmedido, amenaza su valor máspreciado: el honor. Peribáñez defiende algo que se nos antoja muy moderno pero que pertenece al ser humano como un valor universal: la dignidad personal.

Auditorio Muelle 12 (pza. del Puerto de Alicante).

Entrada: 22 a 25 €

ALICANTE | 21 h**NR NUTRITION**
& RUTINE *by Rubén Antea***INAUGURACIÓN 1 DE OCTUBRE****¡20% DCTO. APERTURA!**

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionrutine

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionrutine@gmail.com

17 septiembre (viernes)

MEDEA

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. Medea nos lleva a Olden, Noruega, donde se cubre con la piel de una loba, y se rodea de lobos y lobas. Medea es un ser primitivo y animal, somos instinto y amor, capaces de cometer los errores más atroces por amor.

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

18 septiembre (sábado)

ANTÍGONA

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante.

"Hace algunos años que monté esta obra en México, la temperatura social estaba determinada en buena medida por un hecho oscuro de la historia reciente mexicana: la desaparición forzada de 43 estudiantes (que se sumó a la de cientos de miles de personas más) por parte -presumiblemente- del gobierno mexicano de entonces.

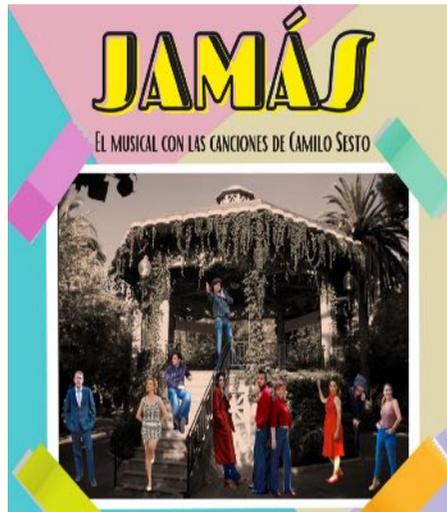
Las salidas en masa que muchas familias hicieron con el fin de encontrar el cuerpo de sus seres queridos, para encontrarlos con vida o darles la sepultura que merecían, hacían que el proyecto Antígona tomara una relevancia particular desde el ángulo político y un sutil peligro desde el artístico, al correr el riesgo de ser catalogada como una apuesta oportunista frente al dolor de la sociedad» David Gaitán.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

18 y 19 sept. (sáb. y dom.)

JAMÁS (musical)



Lirios se encuentra estancada en su matrimonio con Mauro, prestigioso médico totalmente entregado a su trabajo, quien ha convertido la medicina prácticamente en su única pasión, sin darse cuenta del vacío que con ello crea en la relación.

Sedienta de aire fresco, Lirios saldrá un día a pasear con su traje de azafata por las calles de Alcoy sin saber que todo su mundo dará un giro de 360° al conocer a Jorge, quien le hará reflexionar sobre su vida, el amor, los sueños que se cumplen, aquellos que se abandonan... entrando en una espiral de dudas, temores y valores.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entradas: 15 €

ALCOY | 18:30 h

18-19 sept. (sáb.-dom.)

TITO ANDRÓNICO

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. Tito Andrónico regresa al fin a Roma, victorioso y con la reina goda Tamora y sus tres vástagos como prisioneros. Después de sacrificar, tal y como ordenan los ritos sagrados, al mayor de ellos, Tito solo aspira a buscar tranquilidad y reposo, pues bajo su duro gesto de general triunfante vive también un hombre con el alma fatigada

por la dureza de la contienda y la temprana muerte de la mayoría de sus hijos.

Auditorio Muelle 12.
Entrada: 22 a 25 €

ALICANTE | 20 h

24 septiembre (viernes)

EL MANUAL DE LA SEÑORA DE LA LIMPIEZA



Decálogo de reglas para sobrellevar el trabajo de vivir para trabajar. Susi es una limpiadora de mediana edad cuya mejor amiga es el enemigo a batir: "Hakima es el demonio. La competencia desleal. Es del grupo de las marroquis. Se sientan en la parte trasera del autobús, son las que revientan los precios".

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

25 septiembre (sábado)

ANTES MUERTA QUE CONVICTA



Carolina se ha librado por poco de la cárcel y ha decidido hacerse famosa

cueste lo que cueste. Mientras, su marido, un empresario de éxito, está en 'chirona', ésta aprovecha para cumplir su sueño demostrando al público su valía para participar en el concurso que la llevará a la fama.

Teatro Municipal.
Entradas: 7 €

TORREVIEJA | 19 h

26 septiembre (domingo)

EL SUEÑO DE LA RAZÓN



La acción se desarrolla en las últimas semanas de residencia de Francisco de Goya en Madrid, justo antes de autoexiliarse en Francia y fijar su residencia definitiva en Burdeos, en diciembre de 1823. Son tiempos sombríos para él; viejo y pesimista, es acosado por sus miedos, obsesiones, fantasías grotescas y contradicciones vitales de las que su mujer Leocadia es punto de mira.

Goya escapa a través de su pintura más oscura, 'las Pinturas Negras', plasmadas en las paredes de su 'Quinta del Sordo', de sus propios fantasmas y de la presión absolutista, cruel, represiva y asfixiante de Fernando VII que persigue a los simpatizantes de la ilustración, los liberales como él.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 18 h



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542
Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albaterra - Alicante.
/ArroceríaElGranodeOro/
/elgranodeoroasadoryarroceria
www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA, DÉJATE SEDUCIR POR EL UNIVERSO TOTEM"

RESERVAS: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

TOTEM
by Aurora Torres

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA
de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00

lula
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

Cine



8 al 12 sept. (miér. a dom.)

MAMÁ MARÍA

Patience Portefeux es una traductora especializada en escuchas telefónicas para la brigada de estupefacientes de París. Es un trabajo precario y mal pagado. Un día, Patience se dispone a hacer un favor al problemático hijo de una mujer y acaba involucrada en un trapicheo de drogas fallido, lo que le deja con una pila de cannabis en su posesión.

Mientras mantiene su trabajo en la brigada anti-droga, Patience cruza al otro lado y se convierte en camello.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18)
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

15 al 19 sept. (miér. a dom.)

LOS ESTADOS UNIDOS CONTRA BILLIE HOLIDAY

La legendaria Billie Holiday, una de las mejores intérpretes de jazz de todos los tiempos, pasó la mayor parte de su carrera siendo adorada por sus fans alrededor del globo. Todo mientras el Departamento Federal de Narcóticos de Estados Unidos la fijó como objetivo mediante una operación encubierta liderada por el Agente Federal Jimmy Fletcher, con quien Billie había tenido un tumultuoso romance.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

22 al 26 sept. (miér. a dom.)

UNA JOVEN PROMETEDORA

Cassie tenía un brillante futuro por delante hasta que un desagradable incidente truncó su carrera. Ahora nada en su vida es lo que parece: es inteligente, audaz y vive una doble vida de noche. Cassie tiene la oportunidad de enmen-

dar todo lo que no salió bien en su pasado... vengándose de los culpables.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

29 al 30 sept. (miér. a jueves)

EL OLVIDO QUE SEREMOS

Narra de manera íntima la vida de un hombre bueno, el médico Héctor Abad Gómez, carismático líder social y hombre de familia; un destacado médico y activista por los derechos humanos en el Medellín polarizado y violento de los años 70.

La historia relata la vida del doctor, padre de familia preocupado tanto por sus hijos como por los niños de clases menos favorecidas. En su casa se respiraba la vitalidad y la creatividad características de una educación fundamentada en la tolerancia y el amor, pero la tragedia asomaba.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

Otros



Hasta 12 septiembre

BACANAL CIRCO DE LOS HORRORES



Show único, irreverente y sensual, que llega para avivar los instintos más básicos del ser humano, sus deseos más ocultos y dar rienda suelta a los placeres más carnales. Lucifer, artífice de este festín, ofrece a los seres humanos, ávidos de una noche de frenesí y lujuria, una gran orgía de sensaciones que no entiende de límites ni reglas.

Recinto Ferial Rabasa.
Entradas: A partir de 18 €

ALICANTE | Consultar horarios

Humor



9 y 10 sep. (jueves y viernes)

FESTEJEN LA BROMA

Joaquín Reyes presenta un nuevo espectáculo de humor. Ha preparado con gran esmero una amalgama de chorradas para deleite de su querido público y, también, de algún despistado que se meta en el teatro buscando humor inteligente.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entradas: 20 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

10 septiembre (viernes)

JAM DE IMPROVIVENCIA

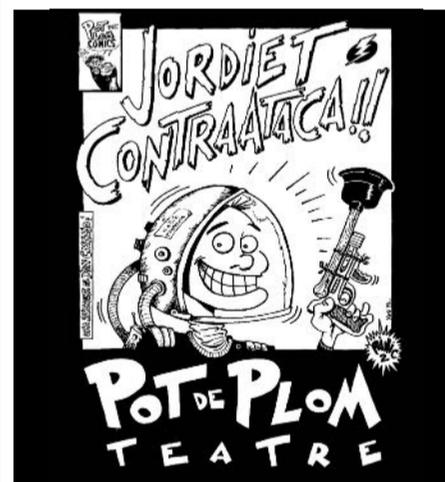
La JAM de ImproVivencia es un espectáculo de improvisación teatral donde gracias a la participación del público creamos escenas de comedia al momento.

CC Las Cigarreras (Casa de la Música - c/ San Carlos, 78).
Entradas: 10 a 14 €

ALICANTE | 21 h

11 septiembre (sábado)

XAVI CASTILLO: JORDIET CONTRAATAACA



Es un gran tebeo de ciencia ficción. El público verá, a través del tiempo, bestias radiactivas, la humanidad entera asediada por alien sanguinarios, bases espaciales con científicos locos, e incluso un Belén paramilitar. El hilo conductor de todas las aventuras será Jordiet Llopis, el niño culpable de todo el que pasó en Pànic al Centenari.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entradas: 10 €

ALCOY | 20 h

LA VOZ DEL BECARIO SHOW

Trino García, José Manuel Martínez y Fran Fernández, que vienen de triunfar con el espectáculo regional 'Soy de la Vega Baja', trasladan a los escenarios los personajes de los vídeos virales de 'La Voz del Becario', con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entradas: 12 €

TORREVIEJA | 20 h

14 al 16 sep. (martes a jueves)

DEJA QUE TE CUENTE

Último espectáculo de Leo Harlem en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

Teatro Principal.
Entradas: 20 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

24-25 СЕНТЯБРЯ 2021

ALICANTE,
ИСПАНИЯALUSSO FASHION
FESTIVAL

ALUSSO FASHION FESTIVAL

El objetivo principal es apoyar al sector de la moda y el diseño, dar exposición mediática internacional a los diseñadores, modelos, maquilladores, peluqueros, fotógrafos y su trabajo en el campo de la moda y el diseño. Brindar una oportunidad para que se establezcan nuevas sinergias y contactos para expandir el negocio e intercambiar la experiencia.

ALUSSO EVENT AWARDS

Se otorga a los mejores profesionales en diferentes campos, tales como: espectáculos, pequeñas y medianas empresas, formación y educación, industria de la belleza y la moda, medicina y cirugía plástica, actividad creativa, arte y cultura, etc. Los eventos serán retransmitidos en directo para Rusia, Ucrania y Europa.

ALUSSO EVENT
AWARDS

PREMIO POR LA EXCELENCIA EMPRESARIAL



nashe-radio.com

ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN: INFO.NASHERADIO@GMAIL.COM TEL:+34672424667

Kira Tan consulting.es AQUÍ Alicante
abogados & gestores Medios de Comunicación City & Beach

El día que fuimos excluidos digitalmente

La crisis provocada por la covid-19 ha evidenciado no solo las carencias económicas y laborales sino también los déficits digitales de España

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURAN AZURDUY.
ABOGADOS

Según los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) del 2020, casi un 35 por ciento de los españoles no sabe cómo comunicarse con las Administraciones Públicas por medios electrónicos.

Trinchera digital

El día de la trinchera digital nació el día que nos encerraron a todos en casa y nos trajo una serie de realidades de las que tardaremos muchos años en recuperarnos. Ese día nacían dos trincheras: la de los ciudadanos agobiados y que no sabían que sería de sus vidas y la de la Administración que veía que por fin podía ser solo digital.

Recuerdo que, en esos meses, publicábamos todos los días digitalmente en este mismo periódico y ya dábamos algunos anticipos de lo que iba a ocurrir; desgraciadamente acertamos en todos los pronósticos y ahora algunas de esas publicaciones son empleadas en cursos o en artículos doctrinales donde nos referencian.

Brecha social

La crisis provocada por la covid-19 ha evidenciado no solo las carencias económicas y laborales, sino también los déficits digitales de España con respecto a otros países, así como las desigualdades que provoca entre los ciudadanos con los que el que sabe lo consiguen todo y el que no, se queda excluido.

Pero algo en lo que no reparó la Administración, en su afán de ser una administración digital, es que ese cierre físico de las oficinas, junto con el teletrabajo administrativo, iba a generar una de las brechas sociales más grandes del presente siglo.

Los pobres más pobres

Esta brecha supone que algunos ciudadanos no hayan percibido su desempleo, que les falte renovar su prestación social o que tengan pendiente recibir el

La brecha digital se ha cebado con los desempleados y la España vaciada



Ingreso Mínimo Vital. Todo esto supone que exista una distancia mas grande entre pobres y ricos en España; es decir: que los pobres sean más pobres.

Más de 2 millones de personas no tienen internet y 750.000 viviendas siguen sin conexión. Pero, además, la brecha digital se ha cebado con los desempleados y la España vaciada.

Una Administración no preparada

Esto ocurre, en primer lugar, por una Administración no preparada que optó por cerrar sus oficinas; actualmente algunas de ellas, como el SEPE, continúan cerradas a cal y canto. Nunca hay citas disponibles. Lo hicieron físicamente para obligar al ciudadano a dirigirse electrónicamente a nuestras instituciones.

También lo hicieron los bancos, dejando a los más mayores sin poder sacar su dinero y sin poder ser atendidos telefónicamente. Según datos obtenidos de Eurostat, casi la mitad de las personas de entre 65 y 74 años que utilizan internet cuentan con habilidades digitales bajas.

De 74 hacia arriba, es como hablarles en otro idioma. "La gente de mi edad estamos más aislados y limitados porque no sabemos usar los teléfonos estos tan modernos", afirma Antonia Vargas, de 76 años.

Modo de exclusión

La Administración debería de haber mirado los datos del INE

antes de tirarse cómo un elefante en una cacharrería a ser administración digital, y esos datos son claros: un 38 por ciento no ha usado la banca electrónica y un 60 por ciento no sabe utilizarla.

En estos mismos datos se expone que casi un 35 por ciento de los españoles no entiende cómo comunicarse con las Administraciones Públicas por medios electrónicos, y la mitad de la población no se comunica al no tener los conocimientos necesarios y no disponer de certificación digital, elemento imprescindible para acceder.

12,6 millones de personas trabajadoras no se han formado nunca en competencias digitales y 8 millones de ciudadanos no usan ni saben que es una herramienta tan básica como el correo electrónico. Francisco Polo, actual secretario de Agenda Digital, afirma: "La brecha digital impacta de forma directa sobre todos los modos de exclusión. Las limitaciones al acceso y uso de la digitalización para ciertos colectivos acentúan las injusticias de un país".

"El tamaño de la Brecha es muy grande, elevadísimo, inexplicable y muy distante de las cifras de nuestros países vecinos", según José Varela, autor del estudio de la Brecha digital en España.

Equilibrar la balanza

Es decir, una parte importante de la población es analfabeta

digitalmente, pero la obligas a comunicarse por este sistema con la Administración. La solución más fácil que podrían haber hecho es como en Estados Unidos, donde el cierre de la Administración es una situación en la que el gobierno suspende la prestación de todos los servicios públicos, menos los considerados como 'esenciales'.

De forma general, los servicios del gobierno federal de los Estados Unidos que continúan en activo, a pesar de la parada, son: el Servicio Meteorológico Nacional y sus agencias filiales; los servicios médicos de las instalaciones federales; el servicio postal; las fuerzas armadas; el control del tráfico aéreo; y las prisiones.

En cierta medida, un cierre del gobierno es similar a un cierre patronal del sector privado. Para dejarnos incomunicados digitalmente y con una administración que sigue teletrabajando era mejor un cierre administrativo, al menos habríamos equilibrado la balanza.

Ataques cibernéticos

Es necesario desarrollar un marco legislativo garantista y predecible que envíe un mensaje de seguridad jurídica a todos los españoles, pero que sobre todo tenga en cuenta al que puede dirigirse digitalmente a la Administración y al que no.

Lo mas alarmante de este proceso han sido los ataques

Las oficinas administrativas siguen cerradas, provocando desesperación

cibernéticos a las administraciones, que casualmente a afectado al SEPE, TGSS, INE, INSS y diversos ministerios como son el de Educación y Cultura, Justicia o el de Asuntos Económicos y Transformación Digital.

Insistiendo en esa casualidad, los servicios objetivo fueron el SEPE, vinculado con las ayudas y prestaciones sociales; y la Seguridad Social, vinculado a las empresas, trabajadores y las prestaciones por desempleo y a la red de Sistemas de Aplicaciones y Redes para las Administraciones (SARA), la cual está ligada con la plataforma Cl@ve, mecanismo a través del que gran parte de los ciudadanos se autentican para llevar a cabo, entre otras cosas, el ejercicio de la declaración de la renta.

Mal funcionamiento de las webs

Es decir, si sumamos el analfabetismo digital de muchos ciudadanos, los ataques y los cierres de las webs digitales de la administración, y añadimos el mal funcionamiento de estas, nos encontramos con el día que fuimos excluidos digitalmente de la sociedad.

Eso sí, ya antes nos habían excluido de ir presencialmente a las oficinas, donde te salía el conserje o un guardia de seguridad y no te decía como José María Larra "vuelva usted mañana", sino que, con la voluntad del no, te contestaban con "entre la web que eso se hace digitalmente".

Al analfabetismo digital hay que sumar los ataques cibernéticos a las webs de la Administración y su mal funcionamiento

Alicante Gastronómica reúne a más de 30 Estrellas Michelin y 50 Soles Repsol

Más de 250 expositores presentarán sus creaciones en IFA del 24 al 27 de septiembre

REDACCIÓN

Despliegan las servilletas. Vayan abriendo el vino. Preparan cuchara, tenedor y cuchillo... ¡y dejen un hueco para el postre! Porque Alicante Gastronómica, la mayor feria experiencial de España, vuelve con su edición más potente y completa para deleitar a quienes entre el 24 y el 27 de septiembre se acerquen por la Institución Ferial Alicantina (IFA).

Las cifras son cuantiosas pero no se indigestan: más de treinta Estrellas Michelin, cincuenta Soles Repsol y más de 250 expositores, que ocuparán

un recinto que duplica el espacio expositivo (de un pabellón a dos, de 15.000 a 32.000 metros cuadrados), donde habrá además tres escenarios para ponencias, talleres, 'showcooking' y degustaciones, entre otros platos fuertes.

Para dar ejemplo de que en nuestro país comemos cuando el resto del mundo está durmiendo, durante el fin de semana se podrá cenar y habrá música en vivo hasta la medianoche. Un menú que tiene como invitada a la Región de Murcia, coincidiendo con su designación como Capital Española de la Gastronomía 2021.

¿Con o sin cebolla?

El plato fuerte de la primera jornada será el XIV Campeonato de España de Tortilla de Patatas-Trofeo Tescoma. Una cita de talla nacional creada por el crítico donostiarra Rafael García Santos, quien supo llevar a la

cúspide de nuestra cocina a este plato tan popular en el Congreso Lo Mejor de la Gastronomía.

El campeonato contará con un jurado del máximo nivel compuesto por el propio García Santos, junto a Quique Dacosta (3 Estrellas Michelin), Fran Martínez de 'Maralba' (2 Estrellas Michelin), Kiko Moya (2 Estrellas Michelin), Paco Torreblanca, José Gómez 'Joselito', Pepa Fernández (de Radio Nacional) y José Ribagorda (de Telecinco).

Al otro lado de la mesa, diez participantes de distintos puntos de España, previamente seleccionados por el jurado, que tendrán una hora para elaborar sus tortillas delante de estos comensales tan exigentes.

Un menú de alta gama

Los escenarios principales del evento -Costa Blanca y Cocina Central- acogerán a un menú variopinto de chefs de la provincia: Quique Dacosta (Gru-

po Quique Dacosta), Kiko Moya (L'Escaleta), José Manuel Miguel (Beat, Calpe), Susi Díaz (La Finca, Elche), Cristina Figueira (El Xato, La Nucía), María José San Román (Monastrell, Alicante), Rafa Soler (Audrey's Calpe), Ferdinando Bernardi, Salva Linares (Casa Sorell, Alicante), Mari Carmen Vélez (La Sirena, Petrer) o Miquel Ruiz (El Baret de Miquel, Denia).

A estos se sumarán cocineros relevantes de Murcia -la región invitada- y del ámbito nacional e internacional: Carlos Gaytan (TZUCO, Chicago), Fran Martínez (Maralba, Almansa), Óscar Velasco (Santceloni), Raúl Resino (Raúl Resino Restaurante, Benicarló), Miguel Barrera (Cal Paradís, Vall d'Alba, Castellón), Nazario Cano (Odiseo, Murcia) o Aurelio Morales (Cebo, Madrid).

Estos chefs desarrollarán ponencias, talleres y 'showcooking'. Por si se quedan con

hambre, habrá un tercer escenario -Saborea Costa Blanca-, dedicado a la oferta culinaria de esta parte de España, en el que los municipios de la provincia ofrecerán demostraciones y degustaciones, así como presentaciones de las experiencias gastronómicas.

Catando a los mejores

El pabellón 2 del IFA será la sede del Rincón de las Estrellas y los Soles, donde se podrá degustar, a diario y a precios asequibles, las obras de grandes cocineros: Susi Díaz (La Finca, Elche), Cristina Figueira (El Xato, La Nucía), Joaquín Baeza (Baeza&Rufete, Alicante), Ferdinando Bernardi (Casa Bernardi), Pablo Montoro (Espacio Montoro, Alicante), Odón Martínez (El Granaíno, Elche), además de MEG (Mujeres en Gastronomía), Josep Palomares (El Xiri, Monóvar) y los salazones de Alma Marina.

El día 24 se hará el Campeonato de España de Tortilla de Patatas



ALICANTE GASTRONÓMICA
ESTILO DE VIDA MEDITERRÁNEO



IFA INSTITUCIÓN FERAL ALICANTINA

Del 24 al 27
Septiembre
2021

Miles de tapas a precios populares

La Alta Cocina baja a la Tierra
+ 30 Estrellas Michelin

Más de 250 stand donde comprar directamente a bodegueros, productores y distribuidores



Vídeo presentación

Web Feria

PATROCINA:



Viernes 24 y Sábado 25

CONCIERTOS de LIVERPOOL BAND y de SIEMPRE ASÍ
Venta anticipada y Toda la información en alicantegastronomica.com

ORGANIZA:



COLABORA:





El vino será protagonista

El vino será protagonista con el mayor panel de catas del Mediterráneo. Alicante Gastronómica dispondrá de 4 salas de cata -dos de ellas exclusivas para vinos-, donde a lo largo de los cuatro días se citarán figuras de renombre nacional e internacional: Custodio López Zamarra (referente de la sumillería de España), Adrián García Benedit (sumiller del Restaurante Lasarte, de Martín Berasategui), José Moro, Juanxo Asenjo, Álvaro Domecq, Isaac Muga, Pepe

Mendoza, Felipe Gutiérrez de la Vega, Rafael Poveda o David Doñate.

Asimismo, el Túnel del Vino permitirá al público descubrir más de cien referencias de las mejores bodegas de la Comunitat Valenciana y la Región de Murcia. Junto a este espacio, otras dos salas ofrecerán catas de productos como aceites, cervezas artesanas, espirituosos, cava, moscatel y cócteles, además de quesos, horchata, turrón, café, zumos, salazones o helados.

De postre: Garrigós, Blázquez y Varó

El encuentro tendrá un hueco para el recuerdo y los reconocimientos. Se homenajeará al restaurador madrileño, ali-

cantino de adopción, Lucio Blázquez (Casa Lucio), al chef José Manuel Varó, primero en conseguir una Estrella Michelin en Alicante, y -a título póstumo- al turronero José Enrique Garrigós,

impulsor de la feria y defensor a ultranza de la dieta mediterránea, en cuyo honor se realizará la pastilla de turrón de Xixona más grande del mundo, de 35 metros.

El Rincón de las Estrellas y los Soles nos acercará la alta gastronomía

Un comité de 24 expertos elegirá el mejor vino del certamen

Concursos y otras citas de Alimentaria

Día 24 - XIV Campeonato de España de Tortilla de Patatas.

Día 25 - Final infantil del concurso Mejor Arroz del Mediterráneo.

Día 25 - Concurso Nacional de Marineras by Región de Murcia Capital Gastronómica 2021.

Día 25 - Festival Gastro-Cinema Alicante.

Día 25 - Concierto del grupo Siempre Así.

Día 26 - Final del concurso Mejor Arroz del Mediterráneo.

Día 27 - XI Concurso Mejor Sumiller de la Comunidad Valenciana.

Alicante Gastronómica 2021 está patrocinada por la Diputación de Alicante y la Generalitat Valenciana, organizada por la Cámara de Alicante e IFA, y cuenta con la colaboración de Carrefour, Tescoma, Carmencita, Cepsa, Neolith, Estrella Levante y Coca Cola.

La provincia de Alicante, casi sin riesgo de sufrir un maremoto destructor

El Instituto Geográfico Nacional elabora un informe prediciendo el escenario más probable en caso de tsunami



El riesgo de un tsunami devastador en la costa Mediterránea es casi nulo.

NICOLÁS VAN LOOY

Hace calor y la brisa que llega del mar no llega a refrescar. La sensación de bochorno es casi insoportable y solo los más valientes -o insensatos, depende de cómo se mire- se atreven a enfrentarse a los rayos del sol sin protección.

El resto se refugia bajo la sombrilla, se refresca en el agua o, sencillamente, se rinde a la llamada del chiringuito más cercano. Tierra adentro, los pocos viandantes buscan la sombra de los árboles y el mobiliario urbano y, a lo lejos, una chicharra tortura los oídos de todos con su incansable estridular.

Salta la alarma

De repente, sin previo aviso, algo extraño sucede. Centenares de teléfonos móviles comienzan a sonar al unísono. Las emisoras de radio cortan su programación con un boletín urgente, y agentes de Policía y voluntarios de Protección Civil saltan a sus vehículos y

se lanzan a por sus sistemas de megafonía.

El mensaje es aterrador y apenas hay tiempo de reacción. El Instituto Geográfico Nacional (IGN) ha detectado un terremoto cerca de la costa y ha activado la alerta de tsunami. La ola se dirige hacia la orilla y toca desalojar. El caos.

Por fortuna, todo lo anterior no es más que producto de la imaginación... por ahora. Nunca en la historia reciente hemos sufrido en la Costa Blanca uno de los fenómenos más destructivos de la naturaleza, pero un reciente estudio del IGN ha puesto negro sobre blanco el nivel de riesgo que cada zona costera de España corre ante una ola gigante.

Nuevo plan

Como resultado de este estudio, la dirección general de Protección Civil y Emergencias ha elevado ya al Consejo de Ministros su nuevo Plan Estatal ante Riesgo de Maremotos, la herramienta que debe poner en marcha la cadena de decisiones y acciones que, llegado el caso, podrían ayudar a salvar miles de vidas.

Un protocolo que, al menos en lo que a la costa alicantina se refiere, se convertiría, en caso de activación, en una auténtica carrera contra el reloj.

En términos provinciales, la Costa Blanca se ha dividido en dos tramos de avisos. El primero, de sur a norte, va de San Javier (Murcia) a Jávea. Allí comienza el segundo, que se extiende hasta Sagunto (Castellón). La buena noticia, es que ninguna de esas zonas aparece como área de altísimo riesgo en caso de tsunami.

Sin tiempo de reacción

Según los modelos con los que trabaja el IGN, que explica que en el Mediterráneo se produce un terremoto "cada varias decenas de miles de años", la posibilidad de que se genere un tsunami devastador es muy escasa. No solo por la gran dispersión temporal entre ellos, sino también por la virulencia con la que podrían impactar en la costa.

Pero todo, y más estas situaciones, tiene un reverso tenebroso. Un lado negativo. En el muy improbable caso de que se produjera un maremoto en nuestras costas, aquellos que residen a po-

cos metros de la orilla -o que tuvieran la mala fortuna de encontrarse en ese momento ahí-, apenas tendrían tiempo de reacción.

Las fallas que pueden producir terremotos están muy cerca del litoral, o ya en tierra, por lo que la llegada de la ola sería prácticamente instantánea.

Una cercanía salvadora

Esa enorme proximidad sería, en última instancia, la gran salvadora de vidas. Sin tiempo de reacción, no habría más remedio que hacer frente a una ola que, por suerte, no tendría el recorrido suficiente para crecer y, por lo tanto, no rebasaría el metro de altura en el momento de su impacto con la costa.

Experiencia reciente

Todos tenemos fresco en la memoria el gran tsunami que azotó el sudeste asiático el 26 de diciembre de 2004, con más de 230.000 muertos, o el de Japón en 2011, que acabó con más de 16.000 personas y provocó el que -junto a Chernóbil- aún es el mayor accidente nuclear de la historia (ambos con magnitud 7 en la escala INES).

Mucho menos devastador y, seguramente, desconocido para la gran mayoría fue el maremoto sufrido en 2003 en la isla de Mallorca, donde solo produjo algu-

nos daños materiales en las embarcaciones que se encontraban amarradas en los puertos más expuestos.

Consejos básicos

Con esa experiencia en la mente y, sobre todo, atendiendo a la tipología de tsunami más probable en la provincia, los consejos básicos en caso de encontrarnos en esa situación son simples: tener siempre presente que, si se siente un seísmo, la posibilidad de que se produzca un maremoto en los siguientes veinte minutos es real.

Por ello, la primera medida a tomar es situarse lo más rápido posible en una zona elevada y esperar allí instrucciones de Protección Civil. Si la ola gigante se desencadena mientras navegamos, lo recomendable sería no hacer caso a nuestros instintos más primarios y, en lugar de buscar refugio en puerto, poner la proa rumbo mar adentro.

Protección Civil ha mandado al Gobierno su plan por maremotos

Al haber fallas muy cerca de la costa, la onda sería casi instantánea

La ola no tendría recorrido para rebasar el metro de altura al impactar con la costa

ENTREVISTA > Jorge Olcina / Director del Laboratorio de Climatología de la Universidad de Alicante

«La desertificación urbanística ha sido más nociva que los procesos naturales de erosión»

El catedrático alicantino predice notorios efectos del cambio climático en las próximas décadas

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando se trata de analizar, predecir y entender la climatología de la provincia alicantina, el profesor Jorge Olcina es una de las voces más a tener en cuenta.

Buen conocedor de la región, el director del Laboratorio de Climatología de la Universidad de Alicante (UA) sabe bien rebajar la complicada terminología científica que domina a un lenguaje más cercano y entendible para todos. Entre sus afirmaciones más sorprendentes encontramos que el muy nombrado proceso de desertificación de la provincia, en realidad, no es tal.

Pese a que es un proceso al que muchos han hecho referencia, usted asegura que no existe, al menos en la provincia de Alicante, una tendencia a la desertificación.

No existe con la magnitud y el carácter tan extremo que se le está queriendo dar. En mi opinión, la provincia de Alicante es una zona con alto riesgo de erosión. Es decir, tienen suelos blandos y cuando hay precipitaciones torrenciales o intensas, se produce una erosión del terreno.

Esas lluvias intensas han existido siempre aquí. ¿Influye en ese proceso el cambio climático?

Es una evolución natural, pero en el contexto de cambio climático que estamos viviendo es algo que puede aumentar. Lo más seguro, según todos los modelos, es que esos episodios de lluvia extrema se incrementen.

Por lo tanto, diría que estamos en un proceso natural ordinario en el sureste, pero que se puede agravar en las próximas décadas debido a los efectos del calentamiento global.

Volviendo a la cuestión de la desertificación, ¿por qué considera que no existe en la zona?

Si lo entendemos como falta de vegetación y que esto se va a convertir en el Sáhara, los datos de los inventarios forestales



señalan que, desde los años setenta, hay más superficie forestal por una razón básica: la pérdida de la actividad agraria. Eso deja campos abandonados, pero la flora mediterránea, que es muy recia y dura, coloniza esas parcelas.

No tenemos un bosque atlántico, pero vamos teniendo estadios progresivos de matorral mediterráneo que da paso a pinos, encinas... Progresivamente, vamos recuperando ese espacio boscoso que tardará varias décadas en reconstituirse, pero el proceso ya se ha iniciado.

A ese proceso de erosión del suelo contribuye enormemente la actuación urbanística. En ese aspecto, ¿es más peligroso el cambio climático o el urbanismo?

Depende de la zona. No se puede generalizar porque hay áreas más montañosas donde el proceso natural es más activo, pero en las primeras líneas de costa el cambio de uso del suelo es, en mi opinión, la circunstancia más grave que ha vivido el litoral mediterráneo en las últimas décadas.

El 'boom' inmobiliario entre 1995 y 2008 transformó muchas áreas, perdiendo terreno

fértil en favor de lo que se llama "suelo sellado".

Un proceso, el que comenta, que entiendo que no tiene marcha atrás.

Es irreversible. Es algo que se mantiene durante siglos: igual que decíamos que si uno deja de cultivar las zonas agrarias el campo se puede reforestar, en un área urbanizada ese proceso no se da. Yo hablaría, en ese sentido, de la desertificación urbanística, que ha sido mucho más depredadora en las últimas décadas que los propios procesos naturales de erosión.

A pesar de las lluvias torrenciales, la provincia de Alicante sufre de un importante déficit hídrico que, una vez más, ha traído a la primera línea del debate político a los trasvases. Desde el punto de vista científico, ¿son

una buena solución para este problema?

La provincia, como dices, tiene una carencia natural de agua. Hay pocas precipitaciones y mucha evaporación, y ese es el motivo por el que siempre se han puesto en marcha soluciones para evitar la sequía o la escasez.

El modelo de gestión de los recursos hídricos en el sureste ha sido siempre muy inteligente, pero en el momento actual, con un contexto de cambio climático, estamos asistiendo a un efecto muy importante en las precipitaciones de la cabecera del Tajo.

Lo cual supone un problema...

Desde los años treinta, cuando se diseñó el trasvase, se han perdido, al menos, doscientos litros por metro cuadrado de precipitación en la cabecera del Tajo, y los modelos señalan que, en esa zona, se podría reducir el volumen entre el diez y el doce por ciento de aquí a 2050.

Entiendo, por lo tanto, que no parece muy partidario del modelo de trasvases como una opción sostenible.

Hoy por hoy, es irrenunciable. No tenemos recambio a corto plazo. Si se cierra el grifo del tras-

vase, no tenemos activado el mecanismo de sustitución. Por eso, está muy bien que se haya lanzado ya el debate, pero hay que serenarlo y quitarle toda la pátina política que está teniendo.

Con los datos científicos sobre el cambio climático en la mano, ¿cómo será la provincia de Alicante en la que vivirán las próximas generaciones?

Nos espera un clima mucho más cálido y menos confortable desde el punto de vista de las temperaturas. Con noches menos soportables, especialmente en verano. Será un poco más seco pero con contrastes, es decir, habrá lluvias torrenciales más frecuentes.

El ambiente estará muy influenciado por el calor que se está acumulando en el Mediterráneo, que, para mí, es uno de los temas que más me preocupa.

«No hay recambio a corto plazo para el trasvase Tajo-Segura»

«En próximas décadas el clima será más cálido y menos confortable»

«Me preocupa la acumulación de tanto calor en el Mediterráneo»

Alicante se consolida como plató de cine

Varias películas, series y anuncios se han rodado en la ciudad durante este último año a pesar de la pandemia

DAVID RUBIO

El puerto de Alicante ha sido el lugar escogido para terminar con las andanzas de Sergio Marquina, "el Profesor", y demás integrantes de su peculiar banda de ladrones.

Para quien no esté familiarizado con esta trama, hablamos de 'La casa de papel'. Una serie española que se ha convertido en un auténtico fenómeno de masas a nivel mundial, siendo el contenido más visto (65 millones de reproducciones) de Netflix en 2020, así como la producción en habla no inglesa más exitosa en la historia de esta plataforma.

Después de cuatro temporadas, los productores de 'La casa de papel' decidieron grabar el episodio final de la quinta y última en el puerto alicantino. Un rodaje que se produjo a finales del pasado mayo en total secreto, y que solo trascendió a la prensa cuando ya había finalizado.

Lugares de rodaje

Recientemente el Patronato Municipal de Turismo reimpulsó la Alicante Film Office, una oficina creada en tiempos de la Ciudad de la Luz cuyo objetivo es atraer a cineastas para que elijan nuestro municipio como plató de rodaje.

"Muchas personas deciden sus viajes motivados por conocer el lugar que sale en alguna película o serie. Es un tipo de turismo que está de moda. Por eso queremos situar a Alicante como destino cinematográfico", nos comentan desde dicha oficina.

Meses antes de que Netflix llegara con 'La casa de papel', Atresmedia ya eligió nuestro casco antiguo como escenario para rodar su nueva serie, 'Alba'. Se trata de una produc-



La actriz Tamara Casellas filmando 'Ama' en Alicante.

ción de trece capítulos, protagonizada por Elena Rivera, que cuenta la desgarradora historia de una joven agredida sexualmente por varias personas de su círculo cercano; una adaptación española de la exitosa producción turca 'Fatmagül'.

Películas y anuncios

Para el rodaje de 'Alba' los productores eligieron varios lugares de Alicante, como el parque de la Ereta, la iglesia de Santa María o los arcos del ayuntamiento. También se filmaron algunas escenas en La Vila.

El castillo de Santa Bárbara fue escenario de la serie 'Dime quien soy' (Movistar+) en 2019. Más recientemente se rodó la película -ya estrenada- 'Ama' en el casco antiguo. Incluso una conocida marca de gafas grabó su anuncio para la televisión nacional en varias localizaciones de la

ciudad, como el Puente Rojo, las Cigarreras o el ADDA.

Otro sitio que suele resultar bastante atractivo para los rodajes es la isla de Tabarca, donde el pasado año se filmó el documental 'Posidonia'.

'Rainbow' con Paco León

La última noticia es que el célebre actor y director Paco León vendrá próximamente a Alicante para rodar su nueva película musical, 'Rainbow', una adaptación contemporánea del clásico 'El

mago de Oz', que cuenta en el reparto con Carmen Maura, Carmen Machi o la debutante Dora Postigo -hija de Bimba Bosé-, entre otros.

Según nos informan desde la Alicante Office Film, en el último año se han tramitado permisos además para rodajes de programas de televisión, anuncios, documentales, videoclips, sesiones fotográficas para marcas y 64 cortometrajes.

"Estamos creciendo a buen ritmo, y eso que teníamos programados algunas filmaciones más que se han caído a causa de la pandemia", nos aseguran.

Cualidades cinematográficas

La luz blanca tan característica de Alicante suele ser muy apreciada por los cineastas para sus grabaciones. Otro punto fuerte de esta zona es el contraste de

escenarios que ofrece, dado que a poca distancia se pueden encontrar playas, calas, montaña, un casco antiguo para producciones de época, el puerto marítimo, etc.

Igualmente las comunicaciones existentes juegan otro factor a favor de la ciudad, al estar bien conectada con el norte de Europa mediante el aeropuerto, con Madrid por el AVE y con el resto de España por autopista. Nuestro buen clima permite además abrir el calendario de rodaje a prácticamente todo el año.

En el capítulo final de 'La casa de papel' saldrá el puerto de Alicante

Paco León rodará una adaptación contemporánea de 'El mago de Oz'

Los cineastas valoran la luz blanca y la variedad de escenarios cercanos

SEGUROS A SU MEDIDA

HOGAR - AUTOS - COMERCIO
COMUNIDADES - SALUD - VIDA
INVERSIÓN - FONDOS
PENSIONES - RESP. CIVIL

AP Alejandro Parres
Nuria Martínez
MEDIADOR DE SEGUROS
ALEJANDROPARRS@HOTMAIL.COM

C/ LUIS BUÑUEL 10
03160 ALMORADÍ
TL. 667 722 410
966 394 305

C/ OLOF PALME 18, LOCAL 2
03010 ALICANTE
TL. 691 557 624
965 242 324

Menos burocracia

“Aparte de todas nuestras buenas condiciones, para los productores es muy importante que exista una entidad que les facilite el trabajo y les ahorre la parte burocrática. Eso es lo que tratamos de hacer nosotros”, nos indican fuentes de la Alicante Film Office.

La oficina también colabora activamente en la organización del Festival Internacional de Cine de Alicante, cuya 18 edición se celebró este pasado mayo y contó con la participación de figuras del cine patrio como Isabel Coixet o Inma Cuesta. De hecho, en el propio certamen se proyectaron cuatro películas rodadas en la provincia bajo el ciclo ‘Alicante, plató de cine’.

Próximos estrenos

Este septiembre se estrena ya la quinta temporada de ‘La



Rodaje de la serie ‘Alba’ junto al Ayuntamiento.

Atresmedia ha utilizado varias localizaciones para ‘Alba’, protagonizada por Elena Rivera

‘casa de papel’, si bien a los alicantinos nos tocará tener paciencia para ver nuestro puerto, pues el esperadísimo final no se subirá a Netflix hasta diciembre. La película ‘Rainbow’ se emitirá en la misma plataforma, presumiblemente en 2022.

Todos los capítulos de la serie ‘Alba’ ya están disponibles en la plataforma Atresplayer

Premium. Próximamente (todavía no hay fecha oficial) se estrenará en abierto por Antena 3.

Ciudad de la Luz

Mientras tanto, el complejo de la Ciudad de la Luz, aquel gran proyecto que fuera concebido por la Generalitat en tiempos de Eduardo Zaplana para que Alicante tuviera “los

mejores estudios cinematográficos de Europa”, actualmente se está utilizando como centro de vacunación contra la covid.

También es la dirección de la conselleria de Innovación, y en sus alrededores radica la sede central del Distrito Digital. Además, aquí se instalará el nuevo Instituto Valenciano de Seguridad Pública y Emergencias

(Ivaspe), que empezará a funcionar el próximo año.

Sanción europea

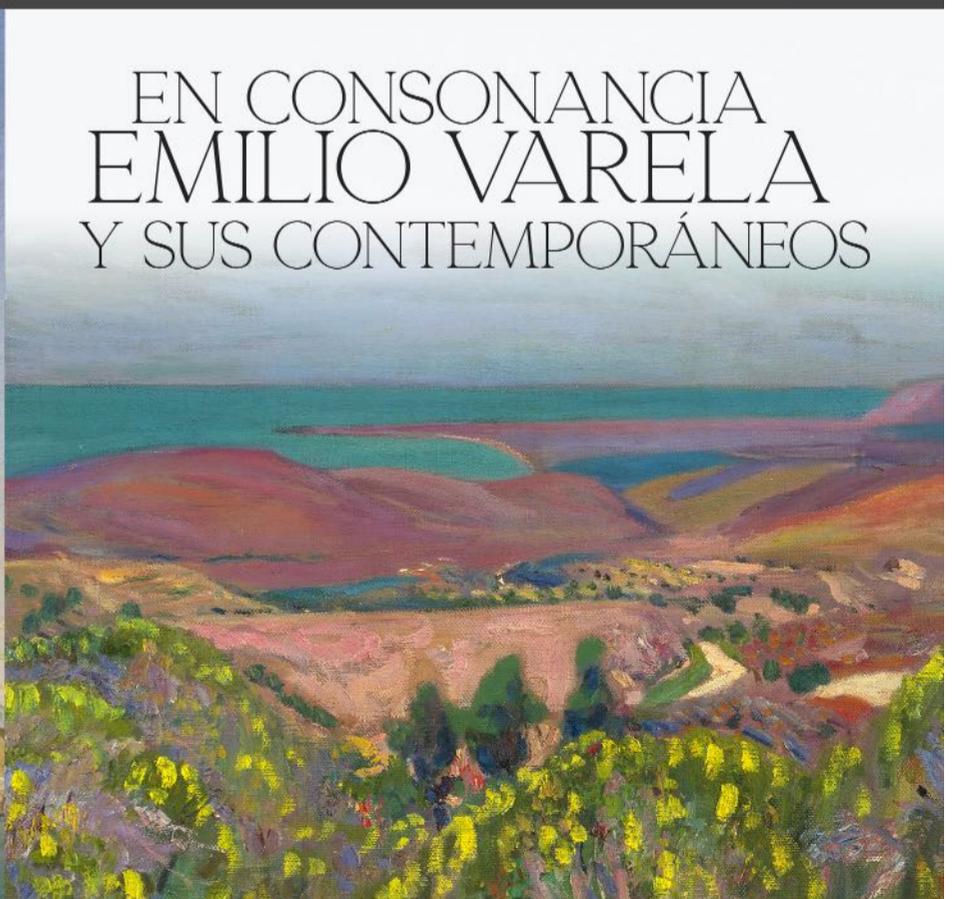
Si bien durante algunos pocos años la Ciudad de la Luz sí sirvió para su función original, desde 2012 no se ha filmado ninguna película en el complejo debido a la sanción impuesta por la Comisión Europea, al considerar que se financió de forma irregular incurriendo en competencia desleal con otros estudios de cine europeos.

La decisión de la UE prohíbe que las instalaciones vuelvan a destinarse a actividades cinematográficas al menos hasta 2027. Dos subastas desiertas después, la Generalitat aún no se ha pronunciado sobre si, una vez llegado dicho plazo, se volverá a rehabilitar el complejo para lo que realmente fue creado, que costó una inversión de dinero público que se estima cercana a los 600 millones de euros.

En 2019 el castillo de Santa Bárbara fue escenario de la serie ‘Dime quien soy’

Más MUBAG que nunca
Visita nuestras nuevas exposiciones

www.mubag.com



ENTREVISTA > Sara Colechà / Directora del IES Matemàtic Vicent Caselles Costa, de Gata de Gorgos

«Ojalá que tras la pandemia ya se mantengan las ratios reducidas»

El IES de Gata de Gorgos (Alicante) fue el centro público cuyos alumnos obtuvieron mejores resultados en la Selectividad

DAVID RUBIO

El mejor instituto público de la Comunitat Valenciana, en cuanto a las notas de la EBAU (la Selectividad) se refiere, está en la provincia de Alicante. Se trata del IES Matemàtic Vicent Caselles Costa, ubicado en Gata de Gorgos, cuyos alumnos de segundo de Bachillerato lograron una calificación media de 8,00 en junio.

Hablamos con la directora del centro para conocer las claves de este éxito, justo antes de afrontar una nueva vuelta al cole. Sara Colechà es profesora de inglés en el instituto desde que fuera inaugurado en 2005, y lleva más de una década al frente de la dirección.

¡Los campeones de Selectividad! Enhorabuena. ¿Cómo habéis logrado este éxito?

Muchas gracias. Pues para empezar, nuestro centro es bastante pequeño y familiar, con solo 350 alumnos. Esto nos permite prestar una atención al alumno muy personalizada, no solo en Bachillerato sino desde primero de la ESO. Conocemos bien a nuestros estudiantes.

El profesorado también influirá.

Tenemos además un equipo educativo bastante estable, pues cerca del 75 por ciento de los docentes tienen plaza definitiva. E incluso hemos tenido mucha suerte con los interinos o los de comisión de servicios, que vienen y van, porque se han integrado muy bien.

Y dice una famosa pedagoga vasca que el treinta por ciento del resultado de los alumnos depende del trabajo del director... así que imagino que en algo habré influido yo también (risas).

Algunos institutos, sin embargo, están muy saturados...

Nosotros tenemos básicamente alumnos del pueblo, aunque ya empiezan a llegarnos solicitudes de otras localidades.

«Somos conscientes de que la Ley Celaá durará pocos años»



También he de decir que una de las pocas cosas positivas que ha traído la pandemia es que se han reducido las ratios.

Nuestras clases son ahora de dieciséis o dieciocho, y ojalá se mantengan así cuando pase la covid, porque los profesores trabajamos más a gusto tanto a nivel disciplinario como en el seguimiento a cada estudiante.

¿Ha habido algún cambio más en estos tiempos?

Estamos implantando poco a poco la codocencia. Tiene algunos detractores porque en Secundaria no estamos tan acostumbrados como en Primaria a compartir el aula con otro profesor, aquí cada uno va más a la suya. Pero creo que esto nos ayuda a aprender a coordinarnos mejor.

¿Vuestra forma de evaluar es diferente a otros centros?

Para mí es muy importante definir el proceso de evaluación, sobre todo con tanto cambio legislativo al que nos someten. Tratamos de analizar los casos de forma integral, para determinar si el alumno se va a beneficiar de una repetición o si le conviene pasar. No tomamos decisiones a la ligera, y en esto tienen un papel muy importante los tutores.

Es cierto que en algunos centros, cuando un estudiante de segundo de Bachillerato tiene una asignatura suspendida, se la pasan para que vaya a la Selectividad. Nosotros somos bastante exigentes, y los chavales saben que tienen que aprobarlo todo. No creo que regalar las cosas y bajar los estándares sea positivo.

¿También en Secundaria?

La ESO ya es otra cosa, porque es nuestra obligación que todo el mundo se gradúe. Hoy en día, una persona sin el graduado escolar no puede optar a nada.

Normalmente se suele decir que el nivel académico ha bajado en los últimos años.

Comparado con el BUP y el COU que hice yo, es verdad que hoy los alumnos tienen menos conocimientos en algunos contenidos. Ahora intentamos que el aprendizaje no sea tan retentivo y salgan con más habilidades. Aun así, yo no soy partidaria de borrar de un plumazo todo lo memorístico. Tener una cierta base es necesario.

A veces los docentes universitarios se nos quejan de que los estudiantes les llegan con faltas de ortografía. Incluso en

las oposiciones, algunas plazas de profesorado se quedan vacantes. Esto se debe a que no exigimos lo que debemos en Bachillerato. Así, la ley del mínimo esfuerzo se acaba imponiendo.

Supongo que tampoco facilita las cosas que llevemos siete leyes de educación diferentes desde 1985.

Desde luego. Los continuos cambios normativos nos suponen una inestabilidad tremenda. Yo llevo mucho tiempo pidiendo un gran pacto político por la educación, porque siempre la están utilizando como arma arrojadiza. Cada Gobierno implanta una nueva ley, y es un ping-pong constante.

La Ley Celaá tiene aspectos buenos y malos, pero somos conscientes de que solo durará unos pocos años, pues se ha hecho en contra de muchos estamentos educativos. Exactamente igual que ocurrió con la Ley Wert. Hasta que no haya un consenso, seguiremos igual.

Antes, los colegios 'de pago' solían monopolizar los mejores resultados en Selectividad. Sin embargo, en el curso 2020-21 solo un centro privado os superó en la provincia de Alicante.

«No debemos regalar aprobados para que los alumnos hagan la EBAU»

Porque el trabajo que se hace en la educación pública es igual de bueno; o hasta mejor. Algunos padres cambian a sus hijos de localidad para llevarlos a un centro privado o concertado, y yo lo veo un tanto innecesario. También ayuda que ahora la pública está más cerca de la financiación que debería tener respecto a etapas anteriores.

En nuestro caso particular llevamos años reclamando una ampliación, porque este centro se concibió solo para alumnos de la ESO y ahora tenemos también de Bachillerato e incluso de FP. Este julio nos visitó el consejero Vicent Marzá y prometió que nos incluiría en el Plan Edificant. A ver si es verdad.

¿Cómo ves esta vuelta al cole?

Bastante menos problemática que la anterior. En verano de 2020 yo estaba que no me llegaba la camisa al cuerpo, porque todo era una incertidumbre total. Algunas medidas sanitarias que llevamos a cabo el curso pasado no creo que ya hagan falta. Por ejemplo: no hemos detectado ningún caso con las tomas de temperatura, es bastante ineficaz.

Aquí no hemos tenido semanas partidas, pero sé que en otros centros han generado muchos problemas. Nosotros el año pasado pedimos a los alumnos que trajeran una bayeta de casa para limpiarse las mesas, y todos cumplieron. Demostraron una gran responsabilidad. Yo espero que este año ya no veamos estas escenas.

«Algunas medidas, como tomar la temperatura, han sido bastante ineficaces»

ENTREVISTA > Óscar Gutiérrez / Entrenador del Eón Horneo Alicante (Madrid, 6-octubre-1964)

«Tenemos una plantilla para ascender a la liga Asobal»

El Eón se refuerza con jugadores alicantinos y extranjeros para lograr el ascenso a la máxima categoría del balonmano español

DAVID RUBIO

Comienza una nueva campaña para el CBM Eón Horneo Alicante, que hasta este verano se llamaba Sporting Horneo. Tras lograr en el pasado curso la permanencia en División de Honor Plata -la Segunda División del balonmano español-, quieren dar un paso adelante y luchar por el ascenso a la liga Asobal. Una categoría adonde no llega ningún equipo de la ciudad desde 1992.

La competición liguera para el Eón comienza el 26 de septiembre en el Pabellón Pitiu Rochel, contra el Arcos Ciudad Real. Antes de esta cita hablamos con el entrenador, Óscar Gutiérrez, para conocer las claves de esta ilusionante temporada.

¿Cómo ves al equipo de cara a esta temporada 21-22?

Muy bien. Nuestro claro objetivo es ser aspirantes al ascenso. Por supuesto, poniendo en valor lo dura que es esta categoría, que ya tenía buenos equipos el año pasado y ahora se suman los cuatro que han descendido de Asobal.

Es evidente que siempre puede ocurrir que te quedes fuera la última jornada por un gol, así es el deporte. Pero nosotros queremos subir y lo intentaremos con todas nuestras fuerzas.

Habéis reforzado la plantilla con varios fichajes. ¿Qué perfiles de jugadores son?

En primer lugar hemos recuperado jugadores alicantinos que estaban fuera. Si queremos construir un equipo con identidad propia y con el que se identifique la gente, debemos contar con balonmanistas de la tierra.

Y más, habiendo tantos buenos fichajes por ahí. Por eso nos hemos traído al extremo



El entrenador Óscar Gutiérrez (en el centro) junto a los nuevos fichajes, Novais y Feuchtmann.

Nacho Mirallave, del Sagunto, y al lateral David Jiménez, de la liga francesa. Incluso al lateral Juande Linares, que no es alicantino pero tiene a su novia aquí (risas).

¿Alguna apuesta más?

También ha venido el lateral Matheus Novais, que fue uno de los máximos goleadores de la pasada Asobal, el central chileno Emil Feuchtmann, el pivote ruso Aleksey Polyakov y el portero bielorruso Pavel Miskevich. Son jugadores con mucha experiencia y calidad.

Además, todos traen bastante hambre deportiva porque tienen cosas que demostrar, como que la temporada pasada deberían haber jugado más minutos, que merecen ser convocados en su selección nacional, etc. No son veteranos que vienen a retirarse, sino deportistas con muchas motivaciones en pista. Esto es algo muy importante para mí.

¿En qué va a mejorar este equipo respecto al curso anterior?

Sobre todo en capacidad ofensiva. Yo soy un entrenador cuya seña de identidad es el trabajo defensivo y buscar el

contraataque, lo cual este año seguiremos explotando, porque tenemos más profundidad de banquillo para permitirnos ese ritmo tan intenso.

Sin embargo, no podemos obviar que hemos fichado mucha artillería, y esto tiene que darnos un salto muy importante arriba en cuanto a la solvencia goleadora. Cualquier jugador puede marcar un gol en cualquier momento, y eso supone una gran tranquilidad.

¿Quizás en la 19-20 faltó un pivote fuerte arriba que desatacara los partidos cuando no se podía contraatacar?

Precisamente esa es una de las características de Polyakov. Hablamos de un jugador de dos metros, muy rápido y treinta veces internacional con Rusia. En defensa impresiona, y en ataque da muchas facilidades para poder resolver.

¿Qué equipos dirías que son nuestros grandes rivales por el ascenso?

Los cuatro equipos que han bajado de Asobal, por supuesto se marcan como objetivo recuperar cuanto antes la categoría. Así que debemos tener muy en

cuenta al Guadalajara, Sagunto, Villa Aranda y Cisne.

El Barcelona B siempre va a estar arriba aunque no pueda subir. El Alarcos Ciudad Real es otro club que ha hecho una inversión importante en la plantilla. Y luego hay varios equipos interesantes, como el Málaga, Córdoba, Ibiza, Burgos, Zamora, los catalanes... Es una liga muy igualada donde realmente puedes perder en cualquier cancha.

Precisamente en la primera jornada debutáis contra uno de los favoritos, el Alarcos.

Es un comienzo fuerte. Se trata de un club que lleva ya varios años intentando subir a Asobal, y este verano se han reforzado bastante, cambiando incluso al entrenador. Además, el hecho de debutar en casa parece que nos exige más.

Lo cierto es que los partidos de pretemporada nos están dejando muy buenas sensaciones. Estamos compitiendo muy bien contra grandes equipos como el Benidorm.

Alicante tiene una tradición enorme de balonmano, con aquel mítico Calpisa campeón de la Recopa de Europa, ligas,

«Recuperamos a buenos jugadores alicantinos que estaban fuera»

copas... pero de eso ya hace varias décadas. ¿Crees que se puede reenganchar a la afición alicantina a este deporte?

Esa es nuestra intención. Llevo muchos años escuchando esa frase de: "Ojalá volviera a haber un gran equipo de balonmano en Alicante". Pues ahora puedo asegurar que este club está apostando claramente por eso. No solo en intenciones sino también en hechos. Hemos juntado una plantilla para estar en los puestos de arriba.

Ya no hay excusa. Animo a todo el mundo a abonarse al Eón en esta campaña, y ojalá que pese a la pandemia podamos llenar pronto el Pabellón Pitiu Rochel.

En estos últimos años ya ha habido algunos intentos fallidos de reimpulsar un equipo de aquí a la élite del balonmano, como el Alicante Costa Blanca o Agustinos. ¿En qué se diferencia este Eón de aquellos proyectos?

Fundamentalmente, que estamos trabajando de una manera profesional en todos los ámbitos del club. Además de formar una plantilla muy buena, toda la política de comunicación y 'marketing' está siendo llevada por profesionales.

Esto es esencial para que un equipo crezca; si solo refuerzas el tema deportivo consigues éxitos muy rápidos que luego desaparecen con velocidad. El Eón es un proyecto para medio y largo plazo.

El Eón debuta en casa el 26 contra el Ciudad Real, un favorito al ascenso

«Hemos ganado mucho potencial ofensivo para esta temporada»

ENTREVISTA > Raúl Alcantarilla / Escritor de la saga 'Max Magnus' (Alicante, 7-marzo-1993)

«En la literatura de fantasía los personajes jóvenes suelen ser demasiado ingenuos»

Alcantarilla presenta su segundo libro de la trilogía 'Max Magnus' sobre aventuras mágicas medievales

DAVID RUBIO

Max Magnus es el protagonista de la trilogía que lleva su nombre. Se trata de un joven bastante precoz e insolente que vive todo tipo de aventuras en un mundo fantástico que recuerda a la Edad Media.

El primer libro, 'Max Magnus y el caballero errante', se publicó el pasado año, y la segunda parte, 'Max Magnus y la hermandad de los asesinos', sale a la venta este septiembre. La saga se completará con la tercera entrega, la cual es probable que llegue en 2022. Hablamos con el autor de estas novelas, el escritor alicantino Raúl Alcantarilla Chivato.

Esta saga de Max Magnus son tus primeros libros. ¿Cómo te lanzaste a escribir?

Es algo que estaba dentro de mí desde hace mucho tiempo. Con solo unos 11 años ya me dio por ponerme a escribir mi primera novela, pero la dejé colgada habiendo llenado apenas unas quince páginas. Supongo que por aquella época prefería estar con mis amigos haciendo el imbécil (risas).

Luego, de adolescente lo retomé, aunque la verdad es que me salían cosas tan malas que menos mal que dejé de intentarlo (risas). Entonces decidí apuntarme a algún curso de escritura, y actualmente trabajo como maquetador de libros. Al final ha sido a raíz de la pandemia cuando me he puesto realmente a darle caña, aprovechando tanto tiempo libre.

¿Cómo está respondiendo el público?

Quise publicar un primer libro muy cortito de Max Magnus para ver qué tal funcionaba el personaje, y lo cierto es que ha recibido una gran acogida. Los lectores se han encariñado mucho con este chaval tan mamoncete. Así que por eso me he de-



cidido a publicar esta segunda parte, una novela ya más larga que la anterior.

La historia es de fantasía, aunque se parece bastante a la Edad Media.

No es una novela histórica ni ocurre en ningún país concreto, pero en efecto es un mundo inspirado en España entre los siglos XIV y XVI. La narración comienza en un pueblo ubicado en un valle, al que llegan un grupo de contrabandistas por razones misteriosas. Un caballero muy idealista está persiguiéndoles y al llegar se encuentra a Max Magnus.

A partir de ahí surge todo tipo de aventuras alocadas. Este segundo libro incluso está muy influenciado en al-Ándalus, los conflictos con los reinos cristianos y la época de las cruzadas. Como ves, cojo elementos reales de la historia y los mezclo con otros más fantasiosos.

Eso de un caballero idealista vi- viendo aventuras, acompañado por un personaje mucho más escéptico... suena un poco quijotesco.

De hecho el caballero se llama Alonso, el nombre original del Quijote. Por supuesto me he inspirado en Cervantes, así como en otros autores más modernos de fantasía, tipo Laura Gallego, Brandon Sanderson o Andrzej Sapkowski.

En cualquier caso, mi intención siempre fue escribir un libro diferente a la mayoría de la literatura de fantasía protagonizada por chavales, pues estos suelen pecar de ser personajes demasiado inocentes e ingenuos. Los autores intentan que el lector piense: "¡ay, pero qué bueno es este chico!". Y yo no quería eso.

Has querido romper ese molde...

Para mí es mucho más entretenido poner a un chaval que, aun teniendo su lado ingenuo, también cuenta con bastante mala uva y se cree muy ingenioso. Además, el público obje-

tivo de un libro suelen ser los que tienen la misma edad que el protagonista, y en general yo creo que los adolescentes se ven más reflejados con esta manera de actuar.

Juntándolo con un personaje como un caballero que tiene una forma muy distinta de ver el mundo, aunque en el fondo entiende al prota más de lo que parece, y también tiene un lado un poco loco -tipo Quijote-, se da pie a muchas situaciones divertidas.

¿Hacia dónde continúa la historia en este segundo libro, 'Max Magnus y la hermandad de los asesinos'?

En el primer libro el protagonista tenía 14 años, y en este segundo tiene 16. Mi idea original era hacerlo ya adulto, pero al ver que a los lectores les hizo tanta gracia que un adolescente fuera tan pícaro, pues he decidi-

El nuevo libro retoma la historia dos años más tarde del primero

do mantenerlo en esa edad en la que todos somos un poco insufribles (risas).

Ahora está ejerciendo de estudiante con un famoso alquimista. Cuando todo parece ir bien, ocurre un suceso en la ciudad que perturba la tranquilidad de todos. Por eso decide investigarlo... Ya en la parte anterior se menciona al villano principal de la trilogía, y ahora Max Magnus tendrá que enfrentarse al grupo de malvados que le acompaña.

¿Quién ha dibujado las ilustraciones?

Mi padre, Jesús Alcantarilla. Es una persona a la que siempre le ha gustado dibujar, aunque por su trabajo y demás ocupaciones de la vida fue dejando esta afición. Ahora, que ya está jubilado, se me ocurrió proponérselo para animarle a que retomase sus ideas. Y la portada es del ilustrador Jesús David Gajo.

¿Con el tercer libro cerrarás la historia, o te gustan los finales abiertos?

La puerta siempre quedará abierta a más aventuras con este pequeño desgraciado que es Max Magnus (risas), pero en principio quiero centrarme en escribir otros libros y explorar géneros distintos.

«No sucede en un país concreto, pero se inspira en al-Ándalus y las cruzadas»

«El público de un libro lo suele marcar la edad del protagonista»

Dónde se pueden comprar los libros de Max Magnus

Ambos están disponibles en Amazon. El primero cuesta 8,50 euros en formato físico y 1,89 euros en digital. La segunda parte costará 12 y 3 euros, respectivamente.

ENTREVISTA > Noelia Linares / Actriz (Alicante, 8-noviembre-1996)

«Para mantener el teatro clásico debemos adaptarlo al público joven»

La alicantina forma parte del reparto de 'Caer para levantar', obra ganadora del certamen Almagro Off 2021

DAVID RUBIO

Iba para bióloga hasta que comprendió que su verdadera pasión era actuar. Fue entonces cuando esta alicantina del barrio del Pla cambió la Universidad de Alicante (UA) por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid.

Aquí conoció a otra chica de la provincia estudiando la misma carrera de Interpretación Textual, la benidormense Laura Ferrer. Juntas acaban de ganar el Certamen Internacional Almagro Off.

Noelia Linares Blas forma parte del reparto de la obra ganadora, 'Caer para levantar'. Se trata de un musical basado en dos piezas teatrales del Siglo de Oro, dirigido por la citada Laura Ferrer y producido por la compañía Scändere. Hablamos con esta prometedora actriz que, con solo 24 años, ya sabe lo que es triunfar en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

¿Cómo empezaste a hacer teatro?

Fue en el IES Jaime II, que tiene el grupo de teatro de instituto más antiguo de España. Todos los años hacíamos una obra. En mi familia no hay ningún antecedente de persona dedicada a la actuación, mis padres son funcionarios. Así que en un primer momento solo me planteé tener esto como afición y estudiar la carrera de Biología.

Llegó un momento en que me empecé a saltar las clases para ir a ensayos de teatro en la UA. Entonces me di cuenta de que, en realidad, la biología era el hobby, y a lo que de verdad me dedicaba en cuerpo y alma era a actuar. A mis padres les dio un infarto cuando les dije la frase: "papás, quiero ser actriz" (risas).

Entonces cambiaste de aires...

Decidí dar el salto de ir a Madrid y matricularme en la RESAD. Fue un proceso muy duro, pues tan solo hay catorce vacantes al



«El jurado apreció que presentamos una propuesta muy arriesgada»

«Durante la cuarentena nos pusimos a ensayar la obra por Skype»

año para unos quinientos aspirantes. Vengo de una familia humilde, que no puede permitirse pagar miles de euros de matrícula en una escuela de actuación privada, así que comprendí que no tenía otra opción que ser admitida para cumplir mi sueño.

Me preparé las pruebas de acceso a tope y conseguí una de las plazas para estudiar la carrera de Interpretación Textual, la cual terminé el pasado año.

¿Qué papel tienes en la obra 'Caer para levantar'?

Yo hago de hermana de la prota, que viene a ser un poco su antagonista. Mi papel es el de una chica que quiere ser monja. Se trata de una mujer muy casta, bonachona y que siempre busca el camino del bien.

Sin embargo, la protagonista es justo lo contrario, una chica que se rebela contra todo. Por eso le doy el contrapunto. Cuando pones a un personaje muy buenecico como el mío justo al lado de otra tan díscola, esto sirve para potenciar mucho más su

rebeldía y mostrar mejor su personalidad.

¿Por qué crees que la obra gustó tanto al jurado de Almagro?

Tenían la opción de tirar hacia un lado más conservador o valorar una propuesta arriesgada. Afortunadamente se dio el segundo caso. 'Caer para levantar' no es un texto conocido -como pueda ser 'El perro del hortelano', que le suena a todo el mundo-, sino una obra casi desconocida del Siglo de Oro.

Nosotros además la hemos convertido en un musical, con un vestuario moderno tipo anime; hasta hay un demonio travesti (risas). Aunque, eso sí, siempre manteniendo el verso.

Y eso impactó al jurado.

Creo que el jurado supo apreciar que una directora y un dramaturgo tan jóvenes, como son Laura Ferrer y Arturo Martínez Vázquez, eligieran un texto nuevo y mostraran cosas diferentes a las habituales. Los propios espectadores también lo entienden así; incluso dentro del caos que es la

obra, te admiten que se lo han pasado genial.

¿Quizás el futuro del teatro clásico pasa por hacer adaptaciones de este tipo, sobre todo para un público joven?

Si queremos que el teatro del Siglo de Oro se mantenga, creo que hay que enfocarlo al público joven. Por supuesto, respeto a los directores que no quieren cambiar los libretos originales y prefieren poner solo a unos actores declamando; pero yo pienso que a la juventud le entra más por los ojos estas obras en verso, si las amenizas con canciones, un cuerpo de baile, etc.

¿Cómo es hacer teatro en tiempos de pandemia?

Pues a veces muy raro. En principio íbamos a estrenar la obra en el Festival de Almagro 2020, pero se suspendió por la covid. Así que nos tocó ensayarla por Skype. No imaginas lo que es eso, y más una pieza en verso como la nuestra (risas).

Aun así, siempre fuimos muy conscientes de que debíamos

mantenernos activos incluso en la cuarentena. Porque en esta pandemia se han cancelado muchos proyectos, y no queríamos que nos pasara eso a nosotros.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

En octubre empezaré una pequeña obra cómica de media hora de duración. Se llama 'Popo, una historia de mierda'. El nombre ya lo dice todo, está claro que un drama no es (risas). La autora es una compañera de mi escuela.

También voy a hacer un curso de cámara este otoño, porque actuar ante cámaras es muy diferente al teatro. Ya he hecho algunos cortometrajes, pero quiero seguir aprendiendo.

¿Algún consejo final?

Ahora estamos viviendo una etapa de bastante incertidumbre en el sector y cuesta sacar proyectos adelante. Yo, dentro de lo que cabe, no me quejo, porque por suerte no he parado de hacer cosas. En este oficio la clave es no parar, y si no te sale nada te lo montas tú.

«La clave es no parar de hacer cosas, aunque las produzcas tú mismo»

Operación fallida y desastrosa: rescatar a José Antonio Primo de Rivera

Se cumplen 85 años desde que 50 falangistas vegabajeros fueron ejecutados por intentar liberar a su líder de la cárcel de Alicante

DAVID RUBIO

Al comienzo de la Guerra Civil ocurrió en Alicante un hecho que pudo ser decisivo para la historia de España. En el verano de 1936, la Falange diseñó una operación para rescatar a su presidente y fundador, José Antonio Primo de Rivera -hijo del antiguo dictador, Miguel Primo de Rivera-, que se encontraba recluido en la antigua prisión de La Florida.

Ahora se cumplen 85 años de estos sucesos que no pudieron terminar de forma más trágica. No solo el plan resultó un total fracaso, sino que sus participantes fueron castigados de forma brutal. Una historia llena de mentiras, que bien podría haberse evitado, y que justo por ello conviene recordar, con el fin de que jamás vuelva a repetirse algo así.

Surgimiento de la Falange

Para entender bien el contexto, primero es necesario explicar qué era la Falange. Dicho partido había surgido en 1933, con un corte ideológico similar al régimen fascista de Benito Mussolini en Italia o al nazi de Adolf Hitler en Alemania. En las elecciones generales de febrero de 1936 se llevó un gran batacazo, pues no obtuvo ni un solo escaño.

Aun así, en los siguientes meses experimentó un gran crecimiento de adeptos. En gran parte, esto se debió a la deriva autoritaria que tomó el Gobierno de la República, entonces compuesto por la coalición izquierdista del Frente Popular.

Desde que ganaran los citados comicios habían asumido el poder sin esperar los plazos electorales, cesando a catorce diputados derechistas, forzando a repetir el voto en algunas provincias donde habían perdido, e incluso convocando unas polémicas elecciones presidenciales para colocar a Manuel Azaña como jefe del Estado.

Tensión en aumento

Todas estas cuestionables acciones hicieron que numerosas personas de la derecha moderada perdieran la fe en la democracia republicana, y se dejaron seducir por una forma



Homenaje a los caídos en el fallido rescate (1967).



El monumento de Aguamarga.

ción más extremista como era la Falange.

De hecho, José Antonio llevaba tiempo participando en la organización de un golpe de Estado en el que tenía grandes aspiraciones, como ocupar un cargo ministerial o incluso ser el jefe de Gobierno en la nueva España que surgiera.

La República acabó ilegalizando su formación y muchos de sus miembros fueron encarcelados. El propio José Antonio fue detenido en Madrid junto a su hermano, en marzo de 1936, por posesión ilícita de armas. Se les trasladó a la cárcel de Alicante, entonces ubicada en La Florida.

Se organiza el rescate

Su detención y traslado no evitaron ni mucho menos que siguiera intrigando, pues continuó carteándose desde la prisión alicantina con los militares golpistas. Finalmente, la insurrección se planificó para el 18 de julio, y varios falangistas organizaron una operación de rescate para liberar a su líder.

El cabecilla de la operación fue Antonio Maciá, uno de los principales puntales de la Falange en Alicante. En los días

previos contactó con varios compañeros suyos de la Vega Baja, con el fin de reclutar una especie de miniejército que tomara la ciudad.

Primeros pasos

Finalmente consiguieron convencer a unos setenta hombres de Callosa de Segura, Rafal y El Mundamiento (pedanía de Orihuela). Sería mucho decir que todos ellos eran falangistas, pues buena parte ni siquiera estaban afiliados al partido.

Más bien la mayoría eran campesinos, algunos analfabetos y/o menores de edad, que fueron convencidos con falsas promesas de mejoras laborales o terrenales.

A pesar de las noticias de que la sublevación golpista había fracasado en Alicante, en la tarde del día 20 este comando de rescate dirigido por Maciá se subió a un camión en Rafal y puso rumbo hacia la capital de la provincia.

Fracaso antes de empezar

La operación ya empezó torcida desde el principio. Cuando viajaban a la altura de Santa Pola, el camión sufrió una ave-

ría. Algunos de los falangistas tuvieron que bajarse del vehículo (circunstancia que es probable que les salvase la vida).

Continuaron su camino hasta que, cerca de Los Arenales, se quedaron sin gasolina. Tirados en medio de la carretera, pasó un autobús que se dirigía hacia Cartagena. El conductor les facilitó generosamente varios litros de combustible para que pudieran continuar.

El final

Cuando por fin parecía que iban a llegar a la ciudad, fueron interceptados por un contingente de guardias de asalto y milicianos leales al Gobierno a la altura de Aguamarga. Probablemente alguien dio un chivatazo y les estaban esperando.

Se produjo un breve tiroteo sin víctimas mortales, hasta que los falangistas se rindieron. Así acabó esta bastante absurda operación de rescate, sin poder ni acercarse a menos de dos kilómetros de su objetivo.

El único ganador fue Franco

Solo unos pocos pudieron escapar; entre ellos el propio Maciá y casi todos los cabeci-

llas falangistas. Los guardias detuvieron al resto y les llevaron a prisión. En la madrugada del 12 de septiembre, 52 de ellos fueron fusilados. En algunos casos su última frase pronunciada fue: "Nos han engañado".

El tribunal que les juzgó solo perdonó la vida a nueve de los detenidos, por ser menores de edad, y al chófer, pues se consideró que había sido secuestrado en contra de su voluntad. El propio José Antonio Primo de Rivera también sería ejecutado en noviembre de ese mismo año.

Futuro alternativo

Tal vez, si esta operación hubiera culminado con éxito, podría haber sido muy decisiva para el futuro inmediato de España. Es evidente que el claro beneficiario de este suceso fue Francisco Franco, quien era bien sabido que tenía una relación pésima con José Antonio. Su ejecución le facilitó el camino para convertirse en el líder del bando sublevado y apropiarse de la Falange.

Irónicamente, cuando terminó la guerra el nuevo régimen franquista levantó un monumento en Aguamarga en memoria de estos 52 hombres fusilados en septiembre de 1936, construido por Daniel Bañuls -el mismo escultor que diseñó la fuente de Luceros-. Esta obra todavía sigue expuesta en el lugar donde fue levantada, aunque hace años que el ayuntamiento borró sus antiguos símbolos falangistas.

José Antonio estaba preso en la prisión de La Florida

El líder falangista seguía influyendo desde su celda

El único beneficiado, a la larga, fue el general Franco