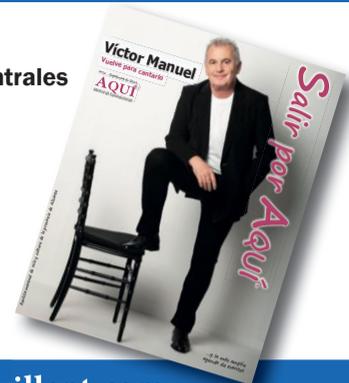


AQUÍ en Crevillent

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquiencrevillent.com

«Se puede tener por compañera la fantasía, pero se debe tener como guía a la razón» Samuel Johnson (escritor inglés)



Regresan las actividades

Págs. 2 y 3

Biología



Los proyectos internacionales han llevado a Abraham Mas por diversas zonas del mundo. Pág. 4

Audiovisual



San Felipe Neri sirvió para filmar una serie cuyo rodaje recuerda ahora su actor protagonista. Págs. 22 y 23

Empresas



Desde el día 15 las empresas crevillentinas exponen sus alfombras y moquetas en el Centre Jove. Pág. 3

Escultura



Pepe Miralles acaba de inaugurar dos esculturas públicas en homenaje a las víctimas de la covid. Pág. 21

MONTURA + CRISTALES
DESDE 59€
NUEVO
CURSO
nuevas aventuras

CENTRO ÓPTICO Y AUDITIVO
GRAN PLAYA
Telf. 96 669 12 08
Avda. Blasco Ibáñez, 25 Santa Pola

Regresan los talleres de ocio para los mayores en Crevillent

El ayuntamiento oferta 17 actividades gratuitas para el curso 2021-22 dirigidas a personas con más de 58 años de edad

DAVID RUBIO

Como en cada inicio de otoño, el ayuntamiento de Crevillent ha hecho pública la oferta de talleres dirigidos a los mayores para el año académico 2021-22.

Aunque todavía hay algunas modalidades que no se pueden recuperar a causa de la pandemia, el número de actividades se ha incrementado respecto al curso anterior hasta impartirse un total de diecisiete distintas en 47 grupos independientes.

“Esperamos que la covid nos permita realizar todos los talleres sin problemas. Ya el año pasado conseguimos sacar muchos adelante, aun teniendo que cambiar algunos aspectos para respetar las normas sanitarias. La gente necesita moverse y hacer cosas, porque llevamos demasiado tiempo parados con esta pandemia”, nos comenta Montserrat Pineda, concejala de Derechos Sociales y Mayores.

Multitud de actividades

Como principal novedad para este año se van a añadir otros cinco talleres a la programación del curso 2020-21: fisioterapia, teatro, yoga, costura creativa y pintura.

“Por destacar uno, yo recomiendo mucho el curso de fisioterapia. En este los participantes no solo reciben el tratamiento que puedan necesitar de forma grupal, sino que incluso aprenden a realizarse automasajes para que sepan cómo cuidarse en sus propios hogares”, nos indica Pineda.

Los demás talleres son: informática e Internet, manualidades, coro, inglés, gimnasia en movimiento, gimnasia correctiva, bailes de salón, ‘entrena tu mente’, relajación, taichí, yoga y guitarra.

Apuesta segura

“Todos estos cursos tuvieron ya muchísimo éxito el año pasado, por eso los hemos vuelto a programar. Incluso algunos de los nuevos ya pudimos empezarlos en primavera, cuando se reabrieron las instalaciones. La acogida de matrículas fue enorme”, recalca la concejala.



Montserrat Pineda, concejala de Derechos Sociales y Mayores.

Casi todas estas actividades se realizarán en el Centro de Mayores del Parc Nou, y tendrán un máximo de seis u ocho alumnos por grupo.

Los cursos de gimnasia se han trasladado al polideportivo dels Arbrets para poder dar cabida a hasta diez usuarios respetando la distancia interpersonal. En total se han programado 47 grupos con distintos horarios, tanto de mañana como de tarde.

Los cursos de gimnasia se han trasladado al polideportivo dels Arbrets para poder dar cabida a hasta diez usuarios respetando la distancia interpersonal. En total se han programado 47 grupos con distintos horarios, tanto de mañana como de tarde.

Matriculación

Todas las personas censadas en Crevillent que superen los 58 años pueden matricularse en cualquiera de estos talleres. También aquellos que, aun siendo más jóvenes, sean pensionistas por incapacidad o jubilación anticipada. Igualmente se admitirá a parejas en las cuales al menos uno de los consortes haya llegado a la edad requerida.

La matrícula debe presentarse antes del 15 de septiembre, presencialmente, en el centro de mayores del Parc Nou. El docu-

mento se puede descargar en la web del ayuntamiento: crevillent.es/pagina/tercera-edad; también hay fotocopias disponibles en el propio Centro.

Orientación directa

“Este año hemos puesto a una persona específica en el centro de mayores para que ayude a resolver todas las dudas que surjan respecto a los talleres. Así se evitará que los interesados tengan que hacer más viajes de los necesarios, y orientaremos mejor a aquellos que no se aclaran mucho con los medios tecnológicos”, aduce Montse Pineda.

Los cursos son totalmente gratuitos, y cada persona que cumpla los requisitos puede matricularse en varias actividades distintas si lo desea. Eso sí, los grupos nunca deben coincidir en un mismo horario.

En caso de que el número de solicitudes exceda al de plazas disponibles en un taller, la concejala de Mayores dará prioridad a los solicitantes cuya edad sea más elevada. Las clases darán comienzo a principios de octubre y durarán hasta junio de 2022.

Esperando la evolución pandémica

Algunos talleres impartidos en tiempos anteriores a la pandemia continuarán suspendidos hasta que se produzca un cambio en las normativas sanitarias. Este es el caso del billar, el dominó o las cartas. Precisamente en la sala del centro de mayores donde solían practicarse estas actividades se impartirán otros cursos, dada su gran amplitud.

Las clases de bailes de salón sí se podrán realizar, aunque cumpliendo algunas normas como que los participantes sean parejas convivientes y no haya intercambios. También se ha programado un curso de baile individual cuyos alumnos siempre deberán guardar una distancia mínima de seguridad entre sí.

Desde el ayuntamiento se muestran optimistas y esperan incrementar la oferta según avancen los meses: “Creo que podremos añadir más talleres o plazas si la situación pandémica va mejorando con la vacunación. Por ejemplo, tenemos pendientes nuevos viajes culturales y gastronómicos, porque los mayores tienen muchas ganas de moverse tras este tiempo tan duro que han pasado”, nos comenta Pineda.

Salud mental

Además de estas actividades de ocio, desde el ayuntamiento se están organizando varios cursos dirigidos a personas que sufren determinadas patologías o dolencias. Este mismo mes de septiembre se han reiniciado los tres talleres orientados a enfermos de alzhéimer que se imparten en el centro de mayores, los cuales tienen una duración de once meses consecutivos hasta julio.

Igualmente, desde hace pocas fechas ha comenzado a funcionar un nuevo servicio de atención a domicilio para personas que sufren enfermedad mental. Se trata de un programa impulsado por la conselleria de Sanitat Universal i Salut Pública, al que Crevillent ha sido uno de los primeros municipios valencianos en adherirse.

Por otra parte, se está tramitando ya desde el consistorio el nuevo pliego para renovar la empresa que gestiona el centro de mayores, por el cual se contratará a un psicólogo profesional

Se han añadido talleres de teatro, yoga, costura creativa, pintura y fisioterapia

para atender de forma específica a personas de la tercera edad.

Ayudas tras la covid

Asimismo, el ayuntamiento de Crevillent ha recibido una subvención de 146.000 euros por parte de la diputación de Alicante, gracias a la cual desde la concejalía de Derechos Sociales y Mayores se han puesto en marcha, desde este verano, tres programas para ayudar a personas afectadas por la pandemia.

Uno de ellos es un curso de atención psicológica pospandemia para crevillentinos que han padecido las secuelas de esta enfermedad: pérdida de familiares, aislamiento, miedo al contagio, agorafobia, etc. Hay otro programa dirigido de manera específica a familias monoparentales afectadas por la covid, dentro del cual se han realizado actividades como excursiones o jornadas de convivencia.

“Estos cursos están teniendo gran éxito ahora mismo, pues por desgracia son muchas las personas que se encuentran en situación de ansiedad a causa de esta pandemia, y es importante que no se enfrenten solas a ello”, nos manifiesta la edil.

Fisioterapia en casa

El tercer programa consiste en un servicio a domicilio de fisioterapia y terapia ocupacional que está dirigido a personas discapacitadas o que no pueden desplazarse. “Esta actividad está resultando muy necesaria. Ya hemos atendido a unas die-

Habrán talleres de baile en pareja e individual, siguiendo las normas sanitarias

El plazo para apuntarse en los talleres acaba el 15 de septiembre

ciocho familias, así que vamos a continuarlo. Nuestra idea es expandirlo también a las pedanías”, añade Pineda.

Igualmente, durante el verano se han realizado varios repartos de alimentos a familias en riesgo de pobreza a través de vales canjeables en los supermercados.

Volver a la normalidad

Además de todos estos talleres y programas gratuitos, recientemente el centro de mayo-



Taller de gimnasia en el polideportivo dels Abrets.

«Pronto convocaremos el Consejo de Mayores, siempre se recogen buenas propuestas»
M. Pineda
(Derechos Sociales)

res ha recuperado sus servicios de peluquería y podología donde los crevillentinos de más de 58 años disfrutaban de precios especiales. También se espera poder reabrir pronto la cafetería.

La concejala de Mayores y Derechos Sociales confía en que

todas estas iniciativas ayuden a que los más veteranos vuelvan a ir recuperando la normalidad que vivían antes de esta pandemia.

Consejo de Mayores

“En breve queremos volver a reunir al Consejo de Mayores,

pues no hemos podido convocarlo durante todo este año. Es un organismo donde siempre se aportan buenas ideas, así que esperamos una participación alta. Siempre estamos abiertos a sus propuestas”, nos asegura Montse Pineda.

Para más información sobre los cursos programados y sus horarios se puede visitar la web del ayuntamiento de Crevillent, así como consultar alguno de los folletos que se han impreso para los ciudadanos.

Llega la VI edición de la Feria de la Alfombra

Del 15 de septiembre al 1 de octubre las empresas crevillentinas exponen sus alfombras y moquetas en el Centre Jove

DAVID RUBIO

La Feria-Exposición de la Alfombra vuelve a Crevillent por sexto año consecutivo. Desde el viernes 15 de septiembre y hasta el 1 de octubre nueve empresas locales expondrán los productos realizados en este último año, mostrando las últimas novedades del sector a sus potenciales clientes. El lugar será el Centre Jove Juan Antonio Cebrián.

“Este año hemos podido organizar la Feria con menos restricciones sanitarias que en 2020. No habrá tanta limitación de aforo y la entrada es libre para todo quien quiera conocer estas creaciones” nos comenta Manuel Penalva, vicecalde y concejal de Industria.

El evento está organizado conjuntamente por el ayuntamiento de Crevillent y Unifam con el patrocinio de la Generalitat Valenciana y la diputación de Alicante.

En 2021 el sector crevillentino de la alfombra está logrando superar las exportaciones de 2019



Tres nichos de mercado

Para promocionar esta VI Feria se han instalado vallas publicitarias por varios puntos de la provincia. Así mismo se han publicitado anuncios por distintos medios como emisoras de radio, televisión, redes sociales e incluso periódicos dirigidos a extranjeros que habitan en España.

“La mayoría de los visitantes suelen venir de la propia provincia de Alicante, entre los cuales hay muchos procedentes de otras partes de España y de Europa” nos indica Penalva.

En general las industrias crevillentinas dedicadas a la fa-

bricación de alfombras y moquetas se dividen en tres nichos de mercado. Por un lado algunas compiten con grandes firmas internacionales, dirigiéndose a un sector de consumo masivo a través de elaboraciones sintéticas; por otro varias firmas abordan el conocido como ‘sector contract’ consistente en hoteles, restaurantes, oficinas e incluso proyectos dirigidos por arquitectos o decoradores interioristas; y en tercer lugar están las especializadas en productos de lana que son distribuidos a través de mayoristas y tiendas convencionales.

Recuperación del sector

El país al que se suele exportar más alfombra crevillentina, especialmente del sector contract, es Estados Unidos. No obstante, a finales de 2018 las ventas comenzaron a descender debido a la recesión mundial, y ya al comenzar la pandemia de la covid cayeron en picado.

Afortunadamente el sector alfombrero crevillentino ha experimentado una importante reactivación en los últimos meses. De hecho el nivel de exportaciones en el primer semestre de 2021 ha superado al del mismo periodo en 2019. Actualmente el

98 por ciento de los trabajadores ya se han reincorporado de los ERTes e incluso se ha creado un 3 por ciento de empleo según los datos facilitados por Unifam.

Valor de los RR.HH.

“La industria crevillentina de la alfombra ha destacado siempre por la innovación, el talento y la capacidad de sus recursos humanos, tanto en sus empleados como en los empresarios. Llevan desde la segunda mitad del siglo XX reinventándose y evolucionando según las necesidades de los clientes. A pesar de que ya no es lo que fue antaño, continúa siendo el referente económico de Crevillent y nuestro gran reclamo tanto en la Comunidad Valenciana como a nivel nacional. De hecho, nuestra localidad no ha dejado nunca de ser conocida como ‘La ciudad de alfombra’” nos indica el concejal de Industria.

Durante los 15 días que durará la Feria-Exposición de la Alfombra de Crevillent cualquier interesado puede visitarla en el Centre Jove gratuitamente sin necesidad de reserva previa. “De cara a las próximas ferias queremos buscar un lugar más amplio y que así las empresas dispongan de mayor espacio para mostrar sus productos” nos asegura el vicecalde Manuel Penalva.

ENTREVISTA > Abraham Mas García / Biólogo (Crevillent, 12-agosto-1987)

«Vamos arrojando algo de luz sobre la biología y ecología de los cetáceos»

El biólogo crevillentino trabaja desde hace años en la fotoidentificación de ballenas y delfines en el litoral catalán

JONATHAN MANZANO

Vivir rodeado de montaña, de humedales y cerca del mar le ayudó a nutrir su curiosidad por conocer nuestro patrimonio natural. Abraham Mas, licenciado en Biología por la Universidad de Alicante y máster en Biotecnología, trabaja desde hace años en la defensa de los delfines y ballenas del litoral catalán junto a la Asociación Cetácea.

¿Cuál es el panorama de la biología en nuestro país?

Queda mucho por recorrer en el reconocimiento social de la figura del biólogo; el hecho de que sea un perfil profesional que abarca ámbitos de trabajo tan amplios no ayuda a encajar la importancia de su figura en nuestra sociedad. Sin embargo, para mí era impensable hace unos años que la gente de la calle hablara de conceptos de biología molecular como PCR, ARN o antígenos.

El trabajo de los biólogos ha sido y sigue siendo crucial en la lucha contra la covid, tanto en el diagnóstico como en el desarrollo de las vacunas.

¿Qué faltaría por mejorar?

La gente es cada vez más consciente de la importancia de la biología para dar respuesta a los problemas de nuestra sociedad, pero queda mucho por mejorar en su alfabetización científica, especialmente en biología y medicina. Muchas veces no es fácil comprender cómo y para qué funciona la ciencia... y a los científicos con frecuencia nos cuesta salir de nuestros laboratorios y despachos para acercarnos a la sociedad y explicar qué hacemos y por qué.

Antes de irte a Barcelona pudiste desempeñar un importante proyecto en los humedales del sur de Alicante, ¿cómo recuerdas la experiencia?

Durante los dos últimos años de carrera tuve la oportunidad de colaborar en el departamento de



Ecología de la facultad de Ciencias. Esto me permitió conocer y estudiar las aves del Parque Natural del Hondo de la mano del profesor de Ecología Germán López.

Más concretamente participé en un proyecto de anillamiento científico iniciado hace ya más de treinta años, que de manera constante recoge datos sobre la diversidad y abundancia de las aves en los carrizales de este parque natural y expone la importancia de este enclave para su conservación.

Ahora colaboras en la Asociación Cetácea, ¿cómo surgió tu participación?

Cuando llegué a Barcelona en 2012 empecé a conocer y participar en diferentes entidades impli-

cadadas en el estudio y defensa del patrimonio natural. Entre ellas, en 2017 entré a formar parte de la Asociación Cetácea, centrada en la investigación y protección de los delfines y ballenas del litoral catalán.

Encontrar un grupo de gente motivada, ilusionada y muy competente que trabajaba en equipo me atrajo desde el primer momento.

¿En qué proyectos estáis trabajando?

Nuestro principal proyecto a día de hoy es la fotoidentificación de ballenas y delfines en el litoral catalán. Mediante la fotografía de determinadas partes de los animales, normalmente sus aletas dorsales, identificamos de manera específica e individual a cada

uno de estos cetáceos que avistamos en nuestras salidas.

¿Con qué objetivo?

Para elaborar catálogos de identificación de los individuos de nuestra zona de estudio. Cuando, dónde y qué especies encontramos, la composición de los grupos que avistamos, la presencia de crías, la estacionalidad o la selección de determinados hábitats son algunos de los parámetros que estudiamos. Toda esta información es clave para la conservación de estos animales.

Poco a poco vamos arrojando algo de luz sobre la biología y ecología de los cetáceos que encontramos en nuestro litoral.

¿Qué momento recuerdas especialmente junto a ellos?

En la primera salida al mar que realizamos en mayo del año pasado, justo después del confinamiento más estricto, tuvimos la suerte de poder avistar un rorcual común -la segunda ballena más grande del mundo, que puede alcanzar más de veintidós metros- con su hija. La curiosidad de la cría hizo que se acercara tanto al barco que casi podíamos tocarla.

El silencio de mis compañeros por la admiración y respeto a estos animales durante el avistamiento es uno de los recuerdos que guardo con más cariño.

Experiencias internacionales

En 2010 consiguió una beca para investigar las tortugas marinas de la Reserva Pacuare de Costa Rica. Su misión era conocer cuándo y dónde nidificaban estos animales con el objetivo de conservar las especies vulnerables o en peligro de extinción, como la tortuga laúd o la carey.

Un año después, mediante otra beca, investigó en el Instituto Jane Goodall los lugares que seleccionaban las poblaciones de chimpancés para su alimentación y descanso en la Reserva Natural de Dindéfelo, para así poder implementar en un futuro planes de turismo sostenible y respetuoso con el patrimonio natural senegalés.

«Queda mucho por recorrer en el reconocimiento social del biólogo»

«No siempre es fácil comprender cómo y para qué funciona la ciencia»

«Hemos podido avistar de cerca un rorcual común con su cría»

ENTREVISTA > Manuel Olcina / Director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante (Cocentaina, 7-febrero-1960)

«Los juegos funerarios etruscos son los que dan lugar a los gladiadores»

El MARQ acoge hasta el 12 de diciembre la exposición 'Etruscos: El amanecer de Roma' con piezas únicas de esta cultura prerromana

ADRIÁN CEDILLO

La historia es una materia caprichosamente selectiva. Probablemente, cuando nos planteamos las civilizaciones del mundo, a nuestra mente acuden de inmediato las más conocidas: aztecas, mayas, persas, la más cercana Grecia y, sobre todo, el Imperio romano, al que muchos consideran la cuna de las sociedades de nuestras tierras. Pero, ¿qué hay del origen de los romanos?

Sobre esto trata de ofrecernos luz el Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ) con la exposición 'Etruscos: El amanecer de Roma'. Esta cultura, desconocida para la mayoría, es gran parte del legado de nuestro origen; algo que relata con orgullo Manuel Olcina, director del museo, quien explica cómo este pueblo está tras los gladiadores, la religión o los mismos números romanos.

¿Son los etruscos el germen que propició lo que después sería Roma?

Los romanos heredan algunos legados culturales que son propios de los etruscos, por lo que de algún modo nosotros somos herederos también de esta civilización. Sin embargo, son menos conocidos que los griegos porque tuvieron la mala suerte de tener al lado a Roma, la cual los incorpora y en cierta manera los eclipsa.

Si no hubiera sido así...

De no haber existido los romanos, probablemente los etruscos habrían seguido creciendo y evolucionando, y los habríamos conocido hoy en día más; pero tendríamos un mundo distinto, así que eso es especular. Lo que sucede es que Roma es una potencia civilizadora, un tsunami cultural que hace pequeño todo lo demás.

Vayamos al principio, al origen de la cultura etrusca, ya que este ha sido uno de los grandes deba-

«Mujeres y hombres participaban igual en los convites; algo inédito»



Manuel Olcina junto a algunas de las piezas de la exposición.

tes de los historiadores durante siglos.

Los etruscos son un pueblo raro ya en la Antigüedad; es probable que sus costumbres no fueran como las de los pueblos de su alrededor. Su lengua no era parecida, al no ser indoeuropea, mientras que el latín sí lo era, del mismo modo que otras lenguas itálicas.

¿Surgieron en la misma 'bota' italiana?

Ya los antiguos, como Heródoto, decían que los etruscos habían venido de Anatolia, la actual Turquía, porque era un pueblo que apareció en medio de otros con los que no tenía nada que ver.

Otros historiadores, a partir del siglo XVI hablaban de que podían proceder del norte de Europa. Todo esto se ha terminado un poco gracias a los análisis genéticos, los cuales dicen que son autóctonos de Italia. Aunque no es un debate cerrado por completo.

Se trataba de una civilización de grandes orfebres, lo que ha permitido que sus piezas perduren hasta la actualidad.

Eran artesanos que hacían cosas de mucha calidad. Sus bronceos son extraordinarios y destaca la calidad artística y la pericia que tenían. En efecto, tenemos en la exposición urnas, jarrones, joyas y otros elementos

de una calidad y una técnica finísima, y te preguntas cómo podían hacer esto con las técnicas que conocían.

¿Nos puede contar algo sobre su maquinaria militar?

Los etruscos eran una civilización guerrera; encontramos pruebas de varias batallas contra los cartagineses o los griegos. Un pueblo en contienda, rodeado de potencias que poseen intereses económicos y se los disputan con ellos. Luego tiene a Roma al lado, lo que hace que esa sociedad deba tener una casta militar.

¿Qué piezas destacaría de la exposición?

Me quedaría con alguna de las urnas que cuentan escenas de la sociedad etrusca, por ejemplo, el mito de Odiseo; una de ellas habla del viaje al más allá, representado por Ulises en la historia, se ve una escena de un carro -parece casi una carreta del Oeste-, y se escenifica el tránsito al otro mundo.

Enfrente tenemos otra donde el muerto va en una cuadriga, como en un triunfo de un general. Esto nos habla de una ideología en la que dicen, "quiero irme al otro barrio bien representado", con una buena iconografía.

¿Fue quizá su modelo de ciudades independientes parte de lo

que les condenó a la desaparición?

Efectivamente, eran ciudades-Estado como Grecia. Eso hace que sean más débiles, porque ninguna de esas poblaciones intenta unificar y crear un ente mayor; cosa de la que Roma se aprovecha poco después, cuando se topa con los etruscos y otros pueblos a los que acaba triturando para crear un imperio bajo su poder.

A pesar de ser 'tritutados' dejaron su impronta en Roma.

Los juegos funerarios dan lugar a los gladiadores. También influyen mucho en la religión romana; la manera de delimitar un espacio sagrado o las regiones del cielo y de la tierra es muy de ellos, los números también. Hay rasgos, lo que pasa es que luego el imperio adquiere mucho de Grecia y lo etrusco queda oscurecido.

Una de las cualidades destacadas de su civilización era el papel de la mujer en la sociedad. ¿Qué

hacía tan particulares a sus mujeres?

Es curioso: los etruscos escandalizaban a los antiguos porque la mujer participaba en los convites o simposios en igualdad con el otro sexo. Ellas no acudían a los eventos como elemento de diversión; estaban allí, con el marido o no, e incluso participaban con los varones.

No les parecía indecoroso desnudarse delante de los hombres y eso a los griegos les parecía impresionante, por lo que las tachaban de libertinas, con la cabeza bastante ligera.

Un rol muy diferente...

El papel femenino en aquella sociedad era contrario al resto; los griegos, latinos o romanos no tenían esas costumbres, ya que el hombre lo hacía todo. Por eso, cuando decimos si aquí se consumía el vino a la etrusca decimos que los íberos no; aquí serían los varones, sin la mujer participando en ello.

Un tesoro histórico en Alicante

Las piezas que conforman la mayor parte de la exposición han sido cedidas por el Museo Arqueológico Nacional de Florencia (MAF) y el Museo Etrusco Guarnacci de Volterra, y llevaban casi veinte años sin salir de Italia. Muestra artículos de una civilización muy sofisticada y rica, a la vez que desconocida para muchos.



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Ni luz, ni 'luces'

Vivimos desinformados en la época donde más fácilmente se transmite la información y en este caso sí la culpa es totalmente nuestra.

Cada vez a menos personas les interesan los temas serios o que les haga pensar. Pon un gato panza arriba en las redes sociales o incluso en una web informativa, muy majo el minino, y de inmediato tienes respuesta, ya sea en formato 'me gusta', en clicks a la noticia o el que sea.

Eso sí, pon una reflexión y quédate sentado a esperar. Y a lo mejor muchos están de acuerdo, pero como buenos adictos a "lo que diga el grupo" prefiere no decantarse.

La vergonzosa huida

Ejemplos habría muchos, pero por espacio en esta editorial solo pondré dos. El primero es lo ocurrido en Afganistán. Tras llevarles esperanzas y mensajes de "libertad duradera", conseguir que confiaran en ello y se enfrentasen a un modo de vida más libre, de repente les dejamos tirados, a su suerte.

Hemos dejado un País donde las mujeres tendrán que volver a llevar burka, no podrán reír en público, se les negará de nuevo el acceso a escuelas y trabajo, podrán recibir palizas, no se las dejará ir solas por la calle, además de no poder tener dinero ni nada a su nombre.

De nuevo sin explicaciones

Todo ha ocurrido de la noche a la mañana. Se ha empezado a oír que todos salían de allí huyendo como ratas de un barco que se hundió y la mayor parte de las personas escuchan la noticia sin más, y lo aceptan. Ni siquiera se preguntan qué ha pasado y exigen saberlo.

Nadie ha dado una explicación, salvo burdas disculpas. Nos quedamos con que nos dicen que ha ocurrido y ya está, sin más. Bueno, salvo la ministra Irene Monte-



ro que ha comparado ese comportamiento con las mujeres en Afganistán con la violencia machista en España, sin comentarios.

Ojo, que hay que acabar con todo tipo de violencia, pero también hay que saber diferenciar lo que es un cogollo de lo que es una enorme plantación de lechugas (por hacer un símil fácil y no ofensivo).

El nuevo oro: la luz

El segundo nos toca más de cerca, pero la reacción ha sido la misma, aceptar lo que nos dicen sin hacer nada, aunque afecte al bolsillo y suponga que a muchos conciudadanos les impida llegar a fin de mes. Hablo de los precios de la electricidad.

Parece que en lugar de ver el problema se aceptan e incluso comparten las justificaciones. Que si el problema es de los impuestos que lleva añadido, que si tenemos que aprender a cuando podemos gastarla...

Impuestos hemos tenido los mismos siempre, incluso ahora menos al estar el iva al 10%, y la milonga que se han sacado ahora de la manga de poner la lavadora por la noche, por ejemplo, no existía... y la luz costaba mucho menos.

Un apaño entre unos pocos

El problema no viene de ahí, sino del coste de megavatio/hora que ponen las eléctricas en esa 'simulación' de subasta del coste energético, que nos influye a todos, pero que deciden entre quienes compran y quienes venden, y en ambos bandos están representadas las mismas empresas.

¿Qué harías tú si los acuerdos que cierras con tu pareja fueran de obligado cumplimiento para todos los vecinos? Pues lo que más te convenga, está claro. Aunque la práctica evidentemente es más compleja, el funcionamiento simplificado es ese.

Medidas de presión

Y esto de la subida eléctrica es algo normal. Ya hace años lo disculpaba el entonces presidente Rajoy por culpa de la falta de lluvia; luego llovió pero la electricidad siguió su aumento incansable. Ahora resulta que después de décadas luchando porque se cerrasen las centrales nucleares, y pagando un canon importante por ello, se plantea abrir nuevas plantas de este tipo.

Un experto, que ya se sabe que si ahora no se dice esa palabra la información no vale

nada, aunque no digas ni que experto es ni porque lo es, nos habla claro. Al final las eléctricas tienen mucho poder (y a dos expresiones de nuestro Gobierno trabajando para ellas) y realizan estas subidas por beneficio, presión al Estado por algún motivo...

Al final lo hemos vivido muchas veces. En aquella mencionada "por culpa de la falta de lluvia" el Gobierno sacó contra las renovables el primer decreto de la historia española con carácter retroactivo, y el llamado impuesto al Sol, etc. Por cierto este último, en teoría diseñado por el ministro Soria, era sospechosamente calcado a lo que decía en sus conferencias Iberdrola.

Nos adoctrinan

Pero de nuestro conformismo son concedores y por eso actúan así. Hace tiempo nos cambiaron el contador por otro 'inteligente', para ellos claro, porque en la realidad solo sirve para que si un día tienes un pequeño pico salte y te quedes sin luz, y lo justificaron con que gracias a él se podía controlar el consumo por una web... ¿Alguien mira en la web y analiza sus consumos?

Ahora nos han venido con el cuento de las horas bajas, que además cada vez son menos, y nos dicen que usemos esas. ¿Pero cómo vamos a poner el frigorífico solo unas horas concretas, o el aire acondicionado en ese horario más barato en lugar de cuando hace calor...? sin contar que se acabó el tranquilo descanso de los vecinos si todo el mundo pone la lavadora de madrugada.

Y se acabó también el dormir a sus horas. Por la noche todos a cocinar, planchar... que eso es lo que nos dicen y tenemos que aceptarlo como fieles corderitos.

Para terminar una pregunta. Si no generamos energía eléctrica suficiente para la demanda y por eso están tan altos los precios, ¿de dónde va a salir la energía para 25.000.000 de coches solo en España -amén de camiones, autobuses, etc.- que quieren que sean eléctricos?

AQUÍ®

Publicación auditada por
ojo / ojo

Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459
Avenida Llauradors, 5, esc. 2, entresuelo - 03204 Elche
Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elche: A 787-2016

AQUÍ en Elche

www.aquienelche.com
/AQUíenElche - @AQUíenElche

D.L. AQUÍ en Santa Pola: A 788-2016

AQUÍ en Santa Pola

www.aquiensantapola.com
/AQUíenSantaPola - @AQUíenSantaPola

D.L. AQUÍ en Crevillent: A 372-2019

AQUÍ en Crevillent

www.aquiencrevillent.com
/AQUíenCrevillent - @AQUíenCrevillent



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓN



Carlos Guinea
CULTURA



Jorge Espi
JUSTICIA



David Rubio
PROVINCIA



Jonathan Manzano
ALICANTE



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Mireia Pascual
ALCOY



Carlos Forte
VILLENA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Manuel García
DISTRIBUCIÓN

Mamografía 3D con contraste

Esta tecnología sirve para detectar tumores en mujeres con antecedentes de cáncer de mama

REDACCIÓN

El Área de la Mama del grupo sanitario Ribera facilita la mamografía 3D con contraste especialmente a mujeres que han tenido un cáncer de mama previo. Esta tecnología, disponible en la actualidad en el hospital universitario de Vinalopó, tiene una sensibilidad hasta un 30 por ciento mayor en la detección de tumores que la mamografía convencional.

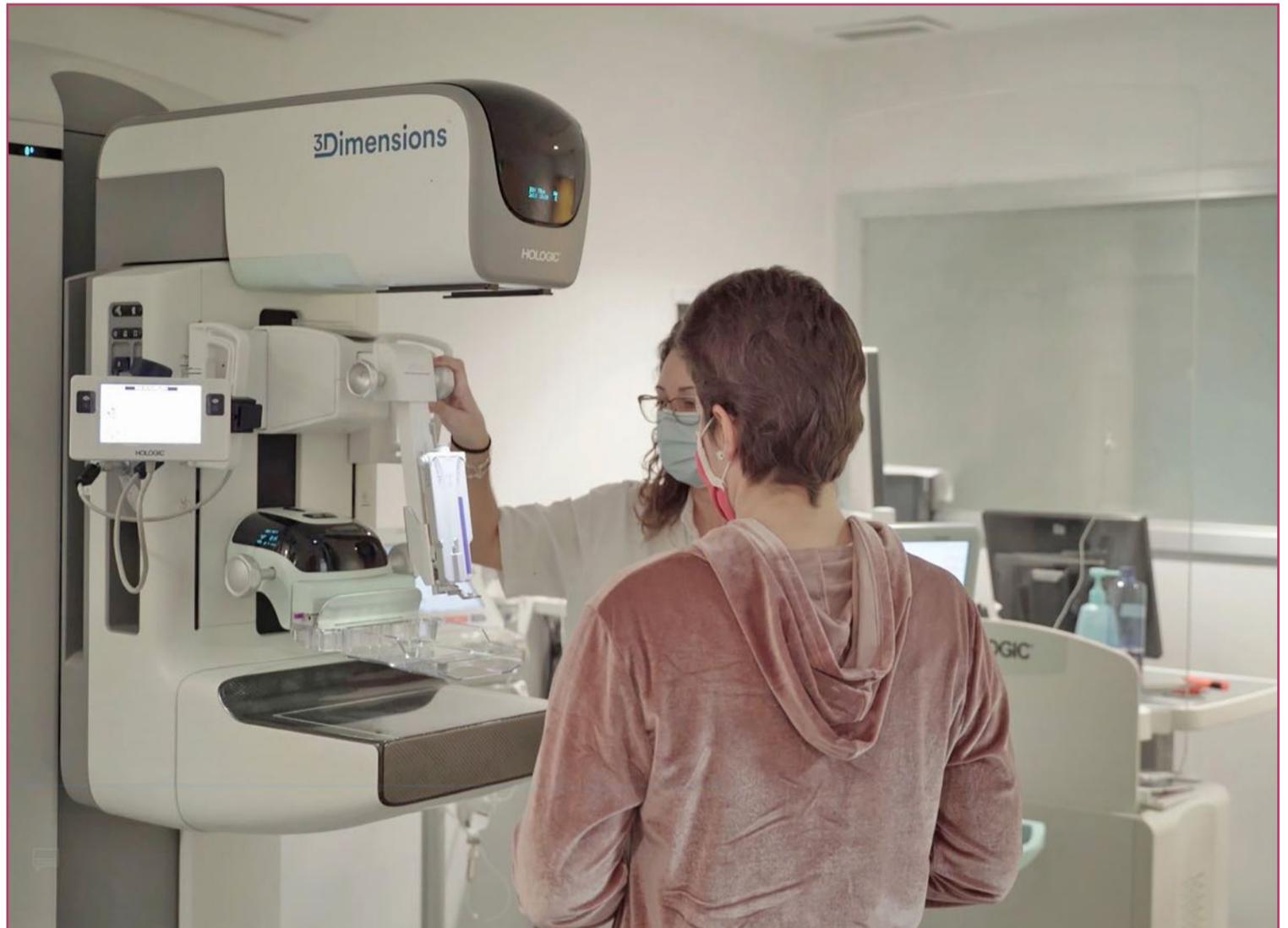
De esta forma, el hospital universitario del Vinalopó se encuentra, por tanto, entre los privilegiados centros sanitarios con una tecnología como esta, capaz de detectar tumores de apenas cuatro milímetros. Además, estos mamógrafos 3D con contraste permiten realizar biopsias por tomosíntesis, con el fin de tomar una muestra del tejido mamario con gran precisión e imágenes tridimensionales.

Sensibilidad próxima al 100%

La jefa corporativa del Área de la Mama en el grupo sanitario Ribera, Julia Camps, explica que el control de las pacientes con un cáncer de mama previo “es difícil con una mamografía convencional por los cambios inducidos en la mama tras el tratamiento anterior”.

Además, asegura, la morfología o forma de las lesiones puede pasar desapercibida si el tejido de alrededor es muy denso o heterogéneo y, por este motivo, “se aprovecha la capacidad que tienen técnicas funcionales como la mamografía con contraste o la resonancia magnética, para poner en relevancia la angiogénesis tumoral o función que permite detectar los cánceres independientemente de su morfología”, asegura la doctora Camps.

“La sensibilidad de los mamógrafos 3D con contraste del grupo Ribera está muy próxima al cien por cien, muy similar a una resonancia magnética”, añade al tiempo que asevera que con esta tecnología “es-



tamos en disposición de dar a las pacientes las máximas garantías de que no ha aparecido una nueva lesión, por pequeña que sea”.

Importancia vital

La doctora Camps recuerda, además, que los mamógrafos 3D con contraste tienen una “importancia vital” para pacientes que por diferentes circunstancias no pueden hacerse una resonancia.

“Nos hemos encontrado con la necesidad de hacer un control y seguimiento exhaustivo de pacientes que tienen claustrofobia, no pueden ponerse boca abajo, que tienen

problemas cardíacos o respiratorios, y gracias a esta tecnología podemos facilitarles el mapa tumoral exacto en el caso de haber sido diagnosticadas recientemente de un cáncer de mama, o la respuesta al tratamiento en caso de haber sido tratadas por un cáncer de mama. Y todo con la misma fiabilidad que una resonancia”, asegura.

La jefa corporativa del Área de la Mama, Julia Camps, asegura que el control de las pacientes con un cáncer de mama previo “es difícil con una mamografía convencional por los cambios inducidos en la mama tras el tratamiento anterior”

Este tipo de mamografía tiene una sensibilidad hasta un 30% mayor en la detección de tumores que la mamografía convencional

El Hospital Universitario del Vinalopó dispone de esta tecnología

Innovación e investigación

El Área de la Mama del grupo sanitario Ribera está formado por un equipo multidisciplinar de más de cincuenta profesionales de varias regiones españolas, que integra la visión de todas las especialidades implicadas en la patología de la mama de los diferentes centros

del grupo: Radiología, Cirugía oncológica, Anatomía Patológica, Oncología, Enfermería con sus gestores de casos oncológicos y Psicología, entre otros.

El objetivo es poner el conocimiento, la innovación y la investigación de todos al servicio de cada caso y cada paciente, sea cual sea su hospital de referencia.

Julia Camps, jefa corporativa del Área de la Mama del grupo sanitario Ribera

Licenciada en Medicina y Cirugía por la facultad de Medicina de la Universidad de Valencia en 1988. En 1994 obtiene la especialidad en Radiodiagnóstico, tras realizar su formación como médico interno residente en el Hospital General Universitario de Alicante.

Desde febrero de 2005 hasta mayo de 2009 prestó sus servicios en el Hospital Universitario de la Ribera (Alzira) como jefa de Radiodiagnóstico. En mayo de 2019 se incorpora al Hospital Universitario de Torrevieja y Vinalopó donde es nombrada jefa del Servicio Corporativo de la Unidad de Mama. Durante los años 2019 y 2020 ha sido presidenta de la Sociedad Europea de Radiología (EUSOBI).

Información

Para más información sobre la cartera de servicios del Hospital Universitario del Vinalopó: 965 72 13 06 o info@vinaloposalud.com

ENTREVISTA > Juan Antonio Iborra / Secretario estatal de la Asociación Nacional de Especialistas en Protección Civil (Madrid, 22-abril-1969)

«Tantas resoluciones sanitarias tan seguidas han creado mucho caos»

El técnico en Protección Civil hace balance de cómo han funcionado las medidas llevadas a cabo durante la pandemia

DAVID RUBIO

La labor de Protección Civil ha sido muy activa por todo el territorio español desde que diera comienzo la pandemia. Durante los primeros meses de confinamiento, sus voluntarios se dedicaron sobre todo a acciones de distribución de material sanitario, reparto a domicilio de comida a los mayores, coordinación de las tareas de desinfección, etc.

Han pasado ya bastantes meses y sus quehaceres han ido evolucionando conforme lo ha hecho la situación. Charlamos con Juan Antonio Iborra Bernal, secretario estatal de la Asociación Nacional de Especialistas en Protección Civil y profesor en el ciclo formativo de Coordinación de Emergencias que se imparte en el IES Leonardo Vinci de Alicante.

¿Qué tareas realizan hoy día los voluntarios de Protección Civil?

Ha cambiado mucho desde el principio de la pandemia. Poco a poco hemos podido ir volviendo a las labores ordinarias que realizábamos antes, en los años previos a la covid. Por ejemplo, este verano hemos estado colaborando en la vigilancia de playas o en la prevención de incendios forestales.

La principal diferencia con otras temporadas estivales es que ahora no tenemos que organizar despliegues por grandes concentraciones humanas. Aun así, no hemos dejado de trasladar a las personas cuáles son las medidas de autoprotección sanitaria que están vigentes en cada momento.

Vuestra principal función es coordinar las tareas de las Administraciones y cuerpos públicos en emergencias. Imagino que, al principio de la pandemia, muchos ni sabían lo que debían hacer.

La verdad es que hemos tenido un gran problema a nivel técnico para discernir estas instrucciones durante la pandemia. Como la producción normativa ha sido



tan enorme, pues al final era todo un caos. Nos salían de continuo nuevas resoluciones de Sanidad sin derogar las anteriores.

Llegó un momento que hubo trece o catorce resoluciones en vigor, algunas contradictorias entre sí. Hemos tenido que hacer encaje de bolillos. Los ciudadanos también se han sentido despistados muchas veces, porque ya ni sabían si los aforos eran al 35, 50 o 70%, por ejemplo. Habrá que aprender de lo que ha ocurrido para que no se repita.

Muchas voces han denunciado que el Gobierno de España ni siquiera tenía un plan general de prevención de epidemias. ¿Esta es la solución?

Recientemente sacaron por fin un plan marco que sirve para cualquier tipo de riesgo. Y ahora se está hablando de aprobar una ley de pandemias.

Algunos opinamos que sería más adecuado elaborar un plan estatal frente al riesgo biológico, porque a través del sistema de Protección Civil podemos conseguir más efectividad y coherencia que mediante otro mecanismo paralelo de salud pública, que no tiene elementos estructurales suficientes para ejecutar las medidas aprobadas.

¿Crees que podría haber solapamientos?

Por poner un ejemplo, ahora mismo en el Centro de Información y Coordinación de Urgencias (CICU) de Alicante hay tres operadores y en el 112 cuarenta. Esta dualidad ha creado muchos problemas.

En la Administración pública española predomina el principio de la especialización por departamentos desde la invasión napoleónica. De hecho, a veces me preguntan de quién es la culpa de la descoordinación, y yo siempre respondo: "pues de Napoleón" (risas).

¿Así se aprovecharían mejor los recursos?

Nuestro sistema de Protección Civil es mucho más transversal: trabajamos con todo el mundo y así se aprovecharían más los recursos que tenemos. Lo cual no quita que el jefe de operaciones pueda ser alguien de salud pública.

Desde luego, sí pienso que hace falta un cambio en la ley orgánica de estados excepcionales, ya que se ha demostrado que, cuando el factor de peligrosidad es la propia persona, debe privar más el derecho a la vida que la movilidad.

¿Alguna sugerencia a este respecto?

Debería analizarse la posibilidad de limitar la circulación sin

necesidad de la declaración de un estado de alarma, para que así pueda recaer la potestad tanto en las autonomías como incluso en los ayuntamientos.

También a veces los políticos han dictaminado normas sin poner los medios para que se cumplieran.

Es cierto. No se ha llegado a vehicular el deber de cautela, como por ejemplo cuando se pone una bandera roja en la playa para prohibir el baño. Aún no hemos acabado de aprender que las personas no deben ponerse en riesgo a sí mismas o a los demás, y que cuando lo hacen tienen que asumir las sanciones administrativas correspondientes.

De todas formas, me duele escuchar a los que culpan de todo a los jóvenes por hacer botellón. Me gustaría destacar que la juventud en general ha tenido un comportamiento excepcional en las aulas, cumpliendo todas las restricciones.

¿Piensas que los ciudadanos hemos sabido estar a la altura de la emergencia global?

Los españoles, en general, estamos siendo de los más sensatos en la Unión Europea. No hay más que ver nuestro elevado índice de inmunización; son muy pocos los que rechazan po-

«Autonomías y municipios deberían poder limitar los desplazamientos»

nerse la vacuna. La gente está muy concienciada.

También la interpretación de la Ley Orgánica de Protección de Datos ha dado muchos problemas. Por ejemplo, los centros de salud no comparten información con la Policía local, lo cual impide detener a las personas que han dado positivo por covid y aun así incumplen las normas a sabiendas.

¿Qué hacer con este tipo de gente?

En estos casos habría que poner a estos sujetos a disposición del juzgado de lo penal, igual que cuando se detiene a un conductor que ha ingerido gran cantidad de alcohol. Son personas que tienen la potencialidad de matar. Y no puede ser que al final sea el sector de la hostelería el que pague los platos rotos de la falta de eficacia de las Administraciones públicas.

Sin embargo, el Tribunal Constitucional (TC) ha dictaminado que el confinamiento fue ilegal aun con el estado de alarma vigente.

Es lógico, yo también estoy de acuerdo con esta sentencia y agradezco al TC que se haya pronunciado. Los políticos deben ser cautos a la hora de aplicar estos mecanismos para garantizar nuestros derechos y el orden constitucional. Podría ocurrir que llegara un partido al Gobierno que, con cualquier excusa, pudiera hacernos perder las libertades públicas.

¿Qué crees que debería haber hecho el Gobierno?

«No culpemos tanto a los jóvenes; se han portado genial en las aulas»

«Los planes de Protección Civil deben coordinarse mejor con Justicia»

Es evidente que debería haber declarado el estado de excepción. Aquí el problema es que tenemos una ley referente a estados excepcionales que data de 1981. Fíjate si no habrá cambiado España desde la época del Naranjito. Debemos adaptar esta norma a las circunstancias actuales, para que podamos exigir una cautela a las personas cuando el factor de peligrosidad está en ellas mismas.

Lo que no me parece nada lógico es que el TC tarde un año en pronunciarse sobre un asunto tan grave. Precisamente durante una situación de pandemia es cuando más tiene que trabajar. Igual que ahora los toques de queda son autorizados, antes de aplicarse, por los tribunales superiores autonómicos, el confinamiento debería haberse validado previamente por el Constitucional.

Ya, pero en algunas comunidades los tribunales validan los toques de queda y en otras no.

Entiendo que a los ciudadanos les parezca absurdo. A mi juicio, aquí debería entrar una coordinación estatal que perfectamente podría realizarse a través de la dirección general de Protección Civil. Así se establecería un protocolo común en el cual se definan los condicionantes.



Parte del equipo técnico y humano de Protección Civil, listo para prestar servicio.

Lo cierto es que ya va siendo hora que en los planes de Protección Civil empecemos a ir de la mano con la Administración de justicia, dado que es la gran garante tanto de nuestra seguridad como de nuestra libertad.

No hablemos solo de la pandemia. Ahora en septiembre empieza la temporada de riesgo de gota fría. ¿Cómo os preparáis ante esta amenaza?

Nosotros decimos que la patrona de Protección Civil es santa Bárbara, porque solo se acuerdan de nuestros técnicos cuando truena (risas). Esta es una cuestión que cada vez está yendo a más a causa del cambio climático, y requiere que se realicen estudios con mucho tiempo de antelación para adaptar la actividad humana a estas inclemencias.

Algunos ayuntamientos piensan que con realizar un plan de emergencias ya están cubiertos, pero no sirve de mucho sin un mantenimiento y una implantación efectiva. Se trata de la cultura de la precaución, y de la relevancia en la educación de la prevención de riesgos. Como no creo que la ley actual dure mucho, espero que lo incluyan en la siguiente (risas).

«Los positivos que desobedecen deberían afrontar un delito penal»

¿Nos puedes dar alguna medida concreta de prevención?

En el Mediterráneo solemos tener lluvias-relámpago, y precisamente la medida que se suele aplicar es la del confinamiento, dado que si se sale a la calle se corre un riesgo mortal.

No obstante, ahora ya no está tan claro si eso se puede mandar, y no parece que los jueces vayan a dictar una sentencia al respecto antes de que empiece a llover. En cualquier caso, aprovecho para pedir cautela a los ciudadanos en caso de que vivamos una situación de alerta.

«La hostelería ha pagado la falta de eficacia de las Administraciones»

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

**#ELIGE
FILTRO
UA**

www.ua.es

ENTREVISTA > Antonio Córdoba / Suboficial del Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante

«El 95 por ciento de los incendios son causados por el hombre»

Los bomberos de la Diputación nos explican su proceder para actuar contra el fuego en el monte

DAVID RUBIO

Aunque los bomberos de la diputación de Alicante se resisten todavía a hacer balances “hasta que no acabe la temporada”, lo cierto es que este verano no se ha producido por el momento ningún incendio forestal de gran envergadura en la provincia. Todo, aun habiendo sufrido en agosto una de las peores olas de calor en los últimos años.

Hablamos con el bombero Antonio Córdoba, quien ejerce el cargo de suboficial coordinador de incendios forestales en el consorcio. Si bien insiste en que la campaña de alto riesgo no acaba hasta el 15 de octubre, nuestra impresión es que esta temporada están consiguiendo vencer la batalla contra las llamas.

Alicante no ha sido portada nacional durante este agosto por incendios forestales, pero aun así habéis tenido que actuar por Pinoso, Muro de Alcoy, Relleu...

En realidad, intervenciones por pequeños incendios nos ocurren todos los días durante el verano. Es cierto que en estas zonas ha habido varios repetidos. Seguimos trabajando y, por suerte, nuestro despacho automático está funcionando muy bien.

Cuéntame eso. ¿Cómo se detecta un incendio una vez que se produce?

Existen torres de vigilancia colocadas en diferentes picos de montañas para detectar cuanto antes las columnas de humo, y también hay llamadas de ciudadanos. La primera gestión se suele producir a través del 112, desde donde se avisa a la central de coordinación de la provincia que corresponda.

En el caso de que nos toque a nosotros, se activa al instante nuestro despacho automático, que está compuesto por un medio aéreo, dos unidades de bomberos de consorcio, dos de bom-



beros forestales y un sargento al mando.

¿Y entonces, qué sucede?

La primera unidad que llega al lugar es la encargada de valorar la extensión e importancia del incendio, así como el tipo de masa forestal implicada. Así se decide si hace falta pedir más medios, o si incluso podemos retirar algunos de los que vienen de camino porque no vayan a ser necesarios.

Gracias a esta respuesta tan potente se suele conseguir casi siempre atajar el incendio en los momentos iniciales, y que no vaya a más.

Pero no siempre pasa así...

A veces, por desgracia, no ocurre así. Una vez que el fuego coge un determinado tamaño, ya empieza a generar sus propias condiciones atmosféricas y complica mucho más su extinción.

Por eso, desde hace dos veranos ampliamos nuestro equipamiento de primera respuesta con un helicóptero Alpha O, donde viaja un suboficial que comparte información muy valiosa, pues desde el aire se suele tener la mejor perspectiva.

¿En verano acercáis vuestras bases más a los bosques?

En la provincia de Alicante no es necesario, porque, como tenemos ciudades importantes repartidas por todo el territorio, por suerte nuestras sedes fijas cubren muy bien el terreno. Además, contamos con el apoyo de las bases de los bomberos forestales.

¿Durante la ola de calor se refuerzan los efectivos?

Sí. En el periodo estival siempre tenemos 32 bomberos más de los habituales, que están localizados y dispuestos a actuar en cualquier momento: cuatro por cada una de las ocho zonas operativas. Y durante esta última ola de calor ampliamos todavía más, con otros dos adicionales en cada área.

¿Crees que durante los próximos años harán falta cada vez más medios, debido al aumento de temperaturas por el cambio climático?

Sí, está claro que el cambio climático está influyendo en nuestra forma de trabajar. Todos vemos que ahora los veranos son más calurosos, e incluso cada vez debemos actuar en mayor medida también por inundaciones.

Pero, en realidad, no solo es el medio ambiente; los cambios en el modo de vida nos afectan por igual. Por ejemplo, la agricul-

tura de montaña ya prácticamente no existe en nuestra provincia. La mayoría se han jubilado y no ha habido relevo generacional.

Y eso ha sido un problema.

Esto ha supuesto el abandono de muchos antiguos cultivos, que antes suponían puntos seguros para nosotros a la hora de apagar incendios forestales, y ahora se han convertido en parte del propio bosque sobre el que tenemos que actuar.

Da la sensación de que algunos cortafuegos están un tanto abandonados, ¿no?

Este es un tema que lleva la conselleria de Medio Ambiente. La verdad es que desde hace algún tiempo no se ha seguido trabajando tanto; sobre todo a raíz de la legislación que obliga a las compañías eléctricas a limpiar las zonas, incluso talando los árboles cercanos.

Básicamente estos cortafuegos han sido sustituidos por los espacios donde discurren las líneas de la electricidad. Ya no tiene tanto sentido mantenerlos como antes.

¿Qué os viene mejor, veranos cortos aunque con días de mucho calor, o largos pero con temperaturas moderadas?

Si el calor se mantiene mucho, seca los combustibles del bosque y el peligro aumenta. Pero si no son temperaturas extremas y caen por la noche, al entrar viento de levante los humedece y así dificulta la acción del fuego. Estas olas de calor tan concentradas, como la de agosto, resecan muchísimo los materiales y los ponen en disposición de arder.

No sabe uno a qué atenerse.

En resumen, al final el resultado viene a ser el mismo. Los combustibles son materias microscópicas que pueden perder su humedad tanto por periodos largos de calor moderado, como por temperaturas extremas en unas jornadas.

Por supuesto, durante una ola de calor el peligro es mayor. Y más en este verano, pues tras pasar estos días vino una tormenta, por la cual cayó un rayo que provocó el gran incendio que hubo en la provincia de Castellón.

¿Cuándo se acaba exactamente la temporada de riesgo?

La campaña oficialmente finaliza el 15 de octubre. Por supuesto, todo depende de las condiciones meteorológicas. Si tenemos un nivel normal de lluvias al comienzo del año acabará ahí, pero ha habido temporadas donde no ha llovido y se ha mantenido el calor, así que hemos tenido que prolongarla.

La climatología es la que lo marca todo. Por ejemplo, los permisos de quema se vuelven a conceder en principio a partir del 16 de octubre. Sin embargo, si la situación no es buena, pues toca retrasarlos.

¿No fue una medida un poco exagerada prohibir la entrada de público al Maigmó para ver la etapa de la Vuelta Ciclista a España? ¿A partir de ahora ya no podremos verlas si son en agosto?

«El verano pasado incorporamos un helicóptero que nos proporciona mucha información antes de actuar»

«Las líneas eléctricas limpias de vegetación han restado importancia a los cortafuegos»

No creo que se generalice para siempre, dependerá de las condiciones climatológicas que nos encontremos en cada momento. Este año, La Vuelta comenzó antes de lo habitual por las Olimpiadas de Tokio. De hecho, si la etapa del Balcón de Alicante hubiera sido una semana más tarde seguramente se hubiera permitido el acceso, pues los siguientes días tuvimos lluvias.

Tenemos que entender algo: se trata de un ascenso con un solo camino de salida. Cualquier emergencia puede provocar problemas a la hora de realizar una evacuación, si hay mucha gente. Y encima ese día hacía mucho calor.

«La desaparición de la agricultura en las montañas nos ha dificultado nuestro trabajo»

«En verano tenemos 32 efectivos más y en la última ola de calor otros 16»



Helicóptero Alpha O del Consorcio Provincial de Bomberos.

El riesgo parece inasumible...

Mucha gente desconoce la cantidad de incendios que se producen por vehículos estacionados en el campo, porque llegan con el motor y el tubo de escape muy calientes a la montaña. Luego aparcan encima de zonas de pasto, se van tranquilamente... y a veces los catalizadores provo-

can la quema del matorral que hay debajo.

Por eso, en estos casos lo mejor que se puede hacer es no permitir el acceso de vehículos, y que los espectadores suban a pie.

¿Por qué otras causas se suelen producir los incendios forestales? ¿En nuestra provincia es distinto a otros lugares?

Son siempre las mismas en todo el mundo. En un 95 por ciento se deben a la acción humana, como imprudencias, accidentes o intencionalidades. Es decir, caídas de líneas eléctricas, quemaduras que no se apagan bien, usos de chimeneas o barbacoas sin mactachispas, colillas, siniestros de tráfico, disputas entre vecinos,

enfermedades mentales, etc. El otro cinco por ciento son las caídas de rayos.

Siempre digo que, cuando vamos al campo, todo lo que llevamos en la mochila debe volver a casa en la mochila, para luego tirarlo a la basura. Así no ensuciamos el monte ni nos arriesgamos a provocar un incendio.

Descubrir Santa Pola de una forma distinta

El lanzamiento de una aplicación permitirá recorrer la localidad a través de diversas rutas gamificadas

REDACCIÓN

Turismo Santa Pola sigue apostando por la innovación y las nuevas tecnologías, por lo que próximamente lanzará una aplicación en la que podremos encontrar diversas rutas gamificadas para dinamizar el turismo de la localidad. Este es uno de los proyectos que vienen en la hoja de ruta del DTI elaborado por la empresa Sien Consulting.

Distintas experiencias

¿De qué se trata esta app exactamente? Le hemos hecho esta pregunta a Anna Biosca, cofundadora de Enigma Tours, empresa de gamificación contratada por Turismo Santa Pola, y nos explica que se trata de una web app en la que los usuarios, a través de distintas experiencias, podrán conocer Santa Pola a partir de unos retos planteados a lo largo de unas rutas. Estas rutas

pasarán por lugares icónicos del municipio y plantearán enigmas para que las personas que participan puedan descubrirlos a través de un juego.

Además de aportar la satisfacción de resolver los enigmas, los usuarios obtendrán información cultural y patrimonial de Santa Pola así como recompensas conforme van avanzando en el juego. También se podrán añadir contenidos publicitarios o visitas recomendadas a través de banners publicitarios.

Para todos los públicos

La app contará con la imagen corporativa de Santa Pola y con imágenes de varias ubicaciones de la ciudad. La plataforma estará disponible, de momento, en castellano e inglés. Además la aplicación ofrece inicialmente dos rutas: cultural y marinera. Las dos experiencias están enfocadas a todos los públicos, y son

ideales para vivir en familia, con amigos o en pareja.

En función de la acogida que tenga la aplicación, se irán añadiendo rutas con nuevos retos y enigmas para dar a conocer los rincones de Santa Pola a nuestros visitantes. Así que si quieres descubrir la localidad de una manera completamente diferente, busca nuestra app-web de gamificación en esta url: app.turismo-santapola.es/

Más información en turismopola@gmail.com o en el teléfono 966696052

Las rutas pasarán por lugares icónicos y plantearán enigmas que se podrán descubrir a través de un juego



Salinas, la laguna ecológica

Aguas, sales y una sierra

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

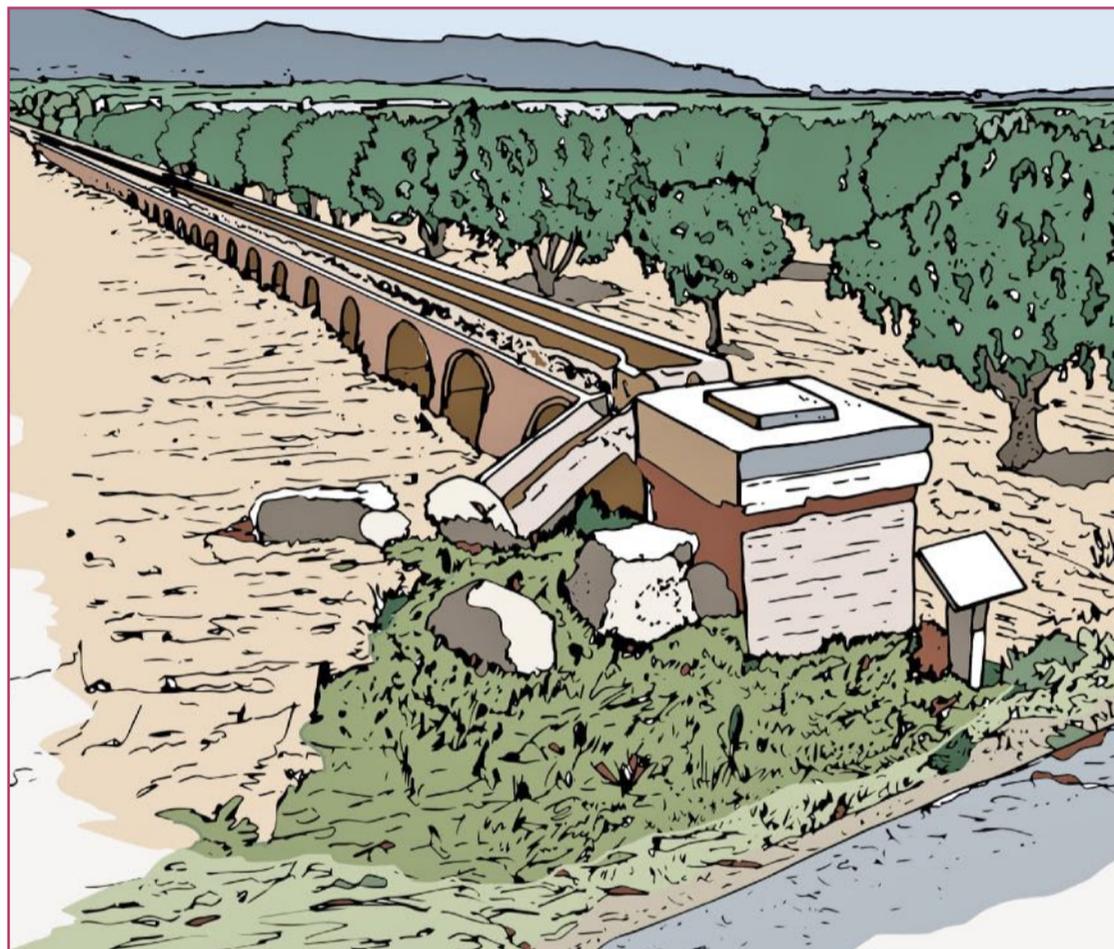
Al camino o entramado lo llaman de la casa de Plaza, finca colindante con la salina, laguna por temporadas y espíritu salobre la mayor parte del año, ahora en deseado proceso regenerativo. Conecta también, por ejemplo, con el Club de Aeromodelismo Vinalopó, que también orilla el intermitente humedal. Pues bien, el camino se cruza con la vereda, asfaltada, de la casa de Amat, y en dirección a la salina nos encontraremos con que la pequeña carretera corta, pero no sangra, el llamado acueducto de la Molineta, por esta zona acequia-puente a la que se le acentúa lo histórico plantándole un panel explicativo justo aquí.

El agua hay que traerla de donde se puede. Y el aún presentable acueducto de la casa de la Molineta (cabe inferir que de las de extraer agua), que conecta con la referida casa de Plaza, patentiza que Salinas no se quedó con los brazos cruzados para regar sus huertas. Al cabo, al menos hasta los cincuenta del pasado siglo, el sector agrícola, en especial almendra, oliva y uva, alimentaba al lugar (ahora bolsos y calzados inyectan caudales). Continúa, eso sí, escanciándose buen vino.

Fincas y arqueologías

Piedra, argamasa y ladrillo fueron las materias con las que aparece construido este sueño, para nada solitario. El XIX resultó especialmente pródigo en fincas de explotación agrícola, muchas vitivinícolas, que con la tecnología existente aprovechaban el líquido elemento que manaba, tras las lluvias, desde la circundante sierra de Salinas. Se dice que la expelían las montañas tan abundantemente que sólo herir la tierra con un apero conseguía que ésta sangrara agua con dadivosidad.

Los alrededores de la ciudad resultan generosos en esta arqueología vivencial, a veces



semiderruida o sólo señales del pasado, otras aún activa, viviendas habitadas o en venta. Nombres a retener, como los ya citados o casa Calpena, palacete rehabilitado por el Ayuntamiento para actividades recreativas y culturales: 16.000 m² bajo pinada, más piscina, deportes o barbacoa, y habitaciones con baño y aseo. El consistorio salinero devino salomónico: a las arqueologías de mayor interés, al margen de mayor o menor antigüedad, les plantó el consiguiente panel informativo, lo que permite, a poco que se tengan ganas u ocasión, un ilustrativo y vivo paseo por el tiempo, que comienza nada menos que con los íberos.

Precisamente en la Molineta se ubican restos de un asentamiento de tal cultura, y también comprobamos que hollaron el sitio los romanos. No muy lejos, en la sierra Altos de Don Pedro, hay vestigios de un poblado (El Puntal) de entre el V y el IV a.C.

La sal que quita y da vida

La demografía lo aclara: más de 200 personas conviviendo en 1609, comienzo de la expulsión de los moriscos (hasta 1613). Pero en 1794 sumaban únicamente 80. Luego, se reactivó el asunto: de las 1.440 de 1900 a las 1.620 según censo de 2020. Antes, el desastre: la afluencia tras lluvia de las aguas endorreicas (sin salida a río o mar) consiguió que subiera notablemente el nivel de la salina el 30 de octubre de 1751. El caserío original migrará hasta el emplazamiento actual.

El saladar sufrió de un proceso de desecación antes de llegar el higienismo (del XIX: la enfermedad como fenómeno social), pero por idénticas razones: las fiebres tercianas, o sea la malaria o paludismo, arreciaron debido al mosquital subsiguiente. La inundación supuso la puntilla. Y atrás quedaron ecos del pasado, como el Lugar Viejo, con restos de la muralla o de la anterior iglesia.

Este lecho arcilloso (1.200 metros de longitud por 800 de anchura) trufado de sales producto de pretéritos evaporantes concederá una importante industria al municipio, de la que hay constancia (vasijas para transportar la sal) incluso desde tiempos griegos. Pero será en el pasado siglo, de los cuarenta hasta 1960, cuando opere la Fábrica de la Sal (no hay señalización: lo suyo es llegar al pasaje Casa Cuartel, y de ahí al de Casa Compañía, y ya paseo bajo el sol), cuyas ruinas, más canalera inactiva (y balsas, lavaderos...), ostentan ajada solera y panel explicativo de la obtención de sal por evaporación. Cuando vuelve el agua, ruppia marítima, juncias o juncos parecen revivir siquiera como un guiño vegetal al vuelo de palmípedos y zancudas. Y taray (tamarix, pino salado), almajó, barila o siempreviva azul.

La urbe y la sierra

Sosegada, abarcable, con algo de pueblo fronterizo al in-

terior, Salinas se mantiene separada del humedal pero ojo avizor a la maleabilidad climática. Casas de una o pocas alturas y galáctico Auditorio Municipal. Al llegar desde el norte por la CV-830, flanqueados sucesivamente por los parques de La Rana (entre eucaliptos, olmos y pinos, el agosteo 'Rock in Rana') y Pared Civil, con polideportivo, nos encontramos con jardines ante las casas, porches o los inevitables pareados. Y el Museo Salinas Lugar Viejo. Y más parques (La Vereda, la pinada La Térmica).

En la plaza de España, dos obligadas arquitecturas. La iglesia de San Antonio Abad (fiestas en torno al 17 de enero; patronales a la Virgen del Rosario, sobre el 7 de octubre), iniciada con el traslado poblacional pero con torre del XX. Dentro, obras del pintor surrealista salinense Juan Gabriel Barceló (1929-1973). Aparte, Ayuntamiento sobre calle cubierta (paso del Arco) a la calle del Horno de Vidrio. Buena zona para degustar un arroz con magro y garbanzos, salsa de garbanzos o gazpacho salinero, más almendrados, rollos fritos o toñas.

Todo esto, donde el ecologismo se agarra al alma (así los simposios de Agroecología, Municipalismo y Desarrollo Rural), no existiría sin el telón de la sierra de Salinas, afloramiento prebético que comparten Murcia y Alicante. Coges el camino calle Rambla y, tras clarear chaletaría y bancales, llegamos hasta la antigua ermita de San Isidro Labrador (hoy abandonada), relativamente próxima a las ruinas de un inacabado fortín e iniciada en 1755 (la moderna, de 1995, cerca del paraje Casa Biar, acoge una romería cada 15 de mayo). Acceso a villenenses vías ferratas de dificultad K2 (fácil), más senderismo y ciclismo entre pinos, romero, sabinas y tomillo. Y abundan los miradores para comprobar cómo esta enorme esponja caliza configura de forma tan peculiar la comarca.

Víctor Manuel

Vuelve para cantarlo

Nº12 - Septiembre de 2021

AQUÍ

Medios de Comunicación

Salir por AQUÍ

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

...y la más amplia
agenda de eventos

«Me parece aberrante que haya gente que vaya a la cárcel por hablar de temas 'intocables'»

El 25 de septiembre vuelve al escenario en nuestra provincia con el concierto acústico 'Volver para cantarlo' en el Teatro Chapí de Villena

Víctor Manuel / Cantante y compositor

El artista asturiano Víctor Manuel (Mieres, 7-julio-1947) vuelve a actuar en la provincia de Alicante dentro de la gira 'Volver para cantarlo'. Un recorrido de dos horas, acompañado al piano por David San José y a la guitarra por Ovidio López, en el que repasa una carrera artística de más de medio siglo.

A sus 74 años es la voz de toda una generación, y nunca ha tenido pelos en la lengua para hablar sobre los temas que azoran a la sociedad española desde finales del franquismo.

El hijo del ferroviario que con 15 años cogió su guitarra y unos ahorros para viajar a Madrid a luchar por un sueño, entre poemas y pentagramas emborronados, hace un análisis de la convulsa realidad que rodea nuestro país.

Asegura estar en un gran estado de forma mental y no piensa en abandonar los escenarios ni los estudios de grabación, a los cuales volverá a finales de año. Será para preparar su nuevo disco, que pretende ver la luz en primavera del próximo 2022.

Tras más de cincuenta años en el mundo de la música, ¿qué te empuja a seguir al pie del cañón?

Me gusta mi trabajo. Disfruto. Canto en la medida que sigo escribiendo canciones; si no escribiera, a lo mejor no cantaba.

Tus inicios musicales en España estuvieron marcados por la censura, ¿consideras que la sigue habiendo hoy en día en nuestro país?

La censura como tal no existe; pero hay leyes que constriñen abordar determinados temas y jueces que hacen un uso arbitrario de ellas, algunas veces.

«Chapí tuvo intuición al crear una sociedad que defiende a los autores»



Existe la autocensura, sobre todo: gente que no quiere tener problemas, o disentir de las grandes mayorías, y se coartan su libertad de expresión. Que haya personas que van a la cárcel por tocar temas 'intocables' me parece aberrante.

¿Cómo ha cambiado la música desde que llegaste a Madrid con 15 años?

Antes todo era más lento, también en la música. Había que ir dando pasos progresivos que nadie podía saltarse. Tenías que ensayar todos los días, patear muchos locales e intentar que te dejaran cantar para poder sonar en alguna emisora de radio. Hoy día la música se escucha a través de otros canales y todo pasa mucho más deprisa.

Tu implicación social ha sido incuestionable durante toda tu carrera. ¿Te arrepientes de algo de lo dicho?

Aunque a veces se me calienta la boca y pienso que no debería haber dado algún titular, tengo plena conciencia de todo lo que digo. Soy mayor y nunca me he arrepentido de una declaración política que haya hecho; no aspiro a ser correcto siempre, sino a seguir equivocándome.

¿Te recuerda la actual situación en España a la vivida durante los años setenta?

En algunos aspectos sí, pero ahora es todo mucho más de pose, de Twitter. Caldean el ambiente de forma muy artificial, pero lo cierto es que después sales a la calle y la gente no parece estar tan cabreada como lo están los parlamentarios. Los políticos ahora son más 'light'.

La confrontación de la que hablan tus canciones de los setenta parece seguir de actualidad. ¿Crees que la clase política está cometiendo errores del pasado?

Creo que tenemos una clase dirigente peor que la que había antes y eso hace que todo se resuelva también peor. En aquella época tampoco había redes, mientras que ahora la frivolidad ideológica se ha convertido en una cosa terrible.

Vivimos una época en que se hace política a golpe de tuit, de efectos especiales. Se echa de menos más altura. Las cosas que dice la gente sin pensar dos veces... Yo creo que eso antes no pasaba.

¿Pensaste alguna vez en dar un paso adelante y entrar en política?

Cuando milité en el Partido Comunista (PCE) viví de cerca qué cosas pasaban en política. Siendo el responsable del sector de música de la formación hicimos una votación entre grupos y cantantes para ver quién quería dedicarse a ella, y todos decidimos que no, con buen criterio. Nunca me he planteado entrar en política.

Vuelves al Teatro Chapí de Villena tras unos años de ausencia. ¿Qué recuerdos guardas de la ciudad y su teatro?

Recuerdo el bellissimo teatro y el piano del compositor. Yo, que soy autor, valoro en toda su grandeza, no solo la obra del maestro Chapí, sino la intuición para -junto con otros autores- crear una sociedad que defiende los derechos de los creadores, o sea, de los que viven 'del aire', de inventar algo que previamente no existía.

¿Qué va a presenciar el público que asista el 25 de septiembre al espectáculo 'Volver para cantarlo'?

Es una revisión del original 'Vivir para cantarlo', que estrené en 2009 con añadidos nuevos, temas que han nacido en años posteriores. Es muy entretenido; no solo hay canciones, está lo que hay detrás de ellas.

¿Cómo has vivido esta extraña situación provocada por la pandemia durante el último año y medio?

Muy mal, como casi todo el mundo. Una situación nueva que no habíamos vivido. Inmanejable al principio, cuando nadie parecía saber nada. El empuje de las vacunas para salir ha sido providencial. En nuestra profesión es una catástrofe que está afectando a miles de trabajadores.

¿Qué fue lo que más echaste de menos durante los meses más duros de la pandemia? ¿Te ayudó a componer?

Lo que más he echado de menos ha sido poder moverme con libertad. Coger el coche y perderme por ahí, sin un rumbo fijo. Parece una tontería, pero cuando de repente no lo puedes hacer, te falta algo.

En el ámbito musical no toqué la guitarra; la dejé en un rincón guardando polvo y no compuse ni una canción durante el confinamiento. Llegó un punto en que no tenía ganas de nada, aproveché para leer y ver alguna serie en casa.

Imagino que ya tenías ganas de volver a subirme a los escenarios...

La verdad es que no sabía que tenía tantas ganas de volver a cantar y a disfrutar con la gente. Cuando comencé esta gira, a principios de verano, me sentía como un chavalín con zapatillas nuevas; ha sido el período más largo sin subirme a un escenario desde que comencé en la música.

Tu carrera como compositor y cantante es incuestionable, pero, ¿qué música escuchas en casa o cuando viaja en el coche?

Escucho todo tipo de temas, unos porque me gustan y otros para estar informado, saber qué está pasando. Cuando oigo música necesito hacerlo con los cinco sentidos, así que el coche no es el mejor lugar para ello; ahí prefiero noticias o entretenimiento.

Con más de quinientas canciones publicadas y éxitos que son himnos para varias generaciones, ¿no has pensado en dejar de componer y entonar las que te ruegan en cada concierto?

Tengo muchos compañeros de mi edad que han decidido que ya no escriben ni una canción más, cansados de escuchar, tras cada nuevo disco, que los buenos eran los de antes. Eso siempre ha pasado y está relacionado en cómo nuestro arte influye en la gente.

La música te fija en una edad, un espacio, un amor... Escuchamos canciones desde la adolescencia hasta los 40 años, lo demás son repeticiones de aquello que te ha marcado y que más te ha gustado.

Además de discos has publicado libros y películas a lo largo de tu extensa carrera. ¿Qué proyectos de futuro tienes ahora mismo entre manos?

Nada que no tenga que ver con la música; que ya es mucho. Si le dedicas lo que necesita es una profesión muy absorbente.

Su próximo disco se graba a final de año y verá la luz en primavera

Víctor Manuel es la voz indiscutible de toda una generación

«Nunca me he arrepentido de mis declaraciones políticas»

En 2018 sacaste el disco 'Casi nada está en su sitio', con un buen puñado de nuevas canciones después de una década sin publicar temas inéditos. ¿Fue difícil ese trabajo?

Fue una época de gran inspiración y me salieron un buen chorro de canciones, como nunca antes me había pasado. Al llegar a veinticinco tuve que parar, y de ahí vinieron todas las letras de 'Casi nada está en su sitio'.

¿Cuándo podremos disfrutar de un nuevo trabajo de Víctor Manuel?

Ya estoy trabajando en nuevas canciones, y me gustaría comenzar a grabar antes de fin de año para salir con un nuevo trabajo en primavera de 2022.

Carlos Forte

Exposiciones



Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY
L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 14 septiembre

TABARKINAS

Libro y exposición de Carma Casulá. Diario de una travesía por las tierras de la Cultura Tabarquina, una comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de San Pietro y Sant'Antioco en Italia, la isla de Tabarka en Túnez, la isla alicantina de Nueva Tabarca, y Pegli, la población portuaria cercana a Génova desde donde todo comenzó.

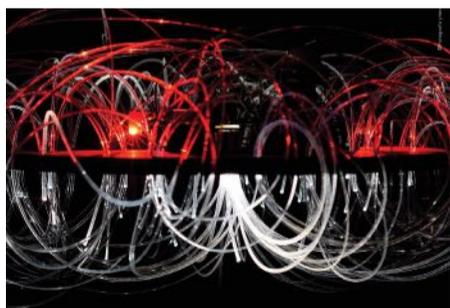
El periplo de unas gentes de mar, expertos en las artes de la mar y del cielo, que en busca de una mejor vida fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral en el islote tunecino cedido por el Carlos V (1540) y que acabaron sirviendo de moneda de cambio por dinero y religión.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

SANTA POLA
M a S: 10 a 13 y 16 a 19 h,
D: 11 a 13:30 h

Hasta 18 septiembre

SPACE DEBRIS: CONSTELACIONES DE DESECHOS



Esta exposición se enmarca en una investigación artística que analiza y evidencia el descomunal enjambre de residuos espaciales que gira alrededor de la Tierra en sus cuatro órbitas principales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 29 septiembre

SOM ARTISTES. UN ENFOCAMENT SOCIOEDUCATIU VERS L'OBRA D'ANTONI MIRÓ

Los derechos humanos, el sentimiento comunitario, los personajes que nos rodean a lo largo de la vida, los puentes que nos unen y nos acercan son los elementos reconocidos y reconocibles que han querido buscar y encontrar en la obra de Antoni Miró un grupo de mujeres con la denominación 'Somos artistas'.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY
L a V: 18 a 21 h

DEL L'EXILI I LA LLUITA

La muestra tiene el objetivo de recuperar la memoria histórica del arte y ayudarnos a reflexionar sobre un evidente comportamiento ético que estuvo ausente durante las etapas oscuras del franquismo, recordando a aquellos artistas que tuvieron que marchar al exilio y también a los que se quedaron y lucharon contra la dictadura, denunciando las injusticias y comprometiéndose con los movimientos de cambio y las libertades; artistas generosos que querían llevar el arte al pueblo, haciéndolo asequible a través de la obra gráfica.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h

Hasta 30 septiembre

TEMPS D'ART

Propuestas plásticas de Pep Cantó, Jaume Cremades y Andreu Alcaraz Valls, seleccionadas para las ayudas de producción de exposiciones que ofrece la Cátedra Antoni Miró.

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya)

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30
y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

10 septiembre al 1 oct.

60 AÑOS DE LA UNIÓN CICLISTA ALCOY

Sala Fundación Mutua Levante (pza. España, 16)

ALCOY
Confirmar horario

Hasta 15 octubre

HECHO PARA DURAR

Esta muestra está compuesta por 40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde y pretende ser una representación de todos los gremios y actividades de la ciudad, de todas las personas empresarias, autónomas y co-

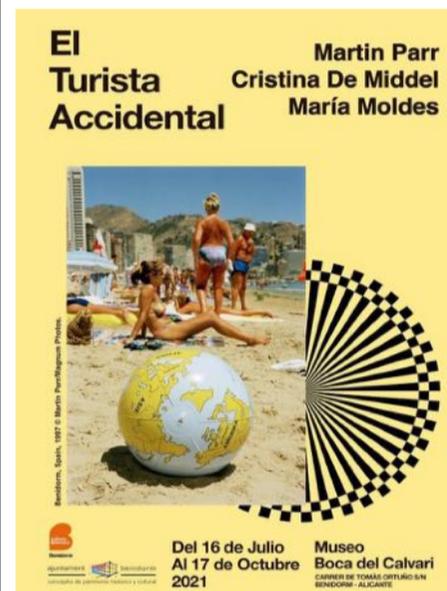
merciantes que durante el confinamiento estuvieron en primera línea trabajando para cubrir las necesidades de la población, o aquellas que a lo largo de este tiempo han luchado por mantener sus negocios abiertos y los puestos de trabajo, incluso las que se han reinventado o han emprendido.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Ponent.

BENIDORM

Hasta 17 octubre

EL TURISTA ACCIDENTAL



Recoge fotografías de la alicantina Cristina de Middel, la gallega vinculada a Alicante María Moldes y el británico enamorado de Benidorm Martin Parr. El objeto de la muestra es el turismo de masas y su repercusión en el paisaje urbano de Benidorm y en quienes residen en la ciudad, reflejando esencialidad y una imagen desinhibida del Benidorm que los tres artistas conocen en detalle.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

Hasta 24 octubre

ESCULTURA INFINITA



Escultura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

VIGREYOS, APOLOGÍA DE LA CERÁMICA

Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 octubre

TERRITORIS DE LA UTOPIA

Las propuestas artísticas reunidas en este segundo momento del ciclo expositivo en torno a la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, comparten un interés común por la búsqueda de territorios imaginados, a modo de abrigos inexpugnables frente a un mundo a veces hostil y casi siempre injusto en el que el arte se convierte en el refugio por excelencia.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:15 a 20 h;
S: 11 a 13:30 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

MIGUEL ORIOLA. FOTOS EN DEFENSA PROPIA

Sala Fundación Mutua Levante.

ALCOY
Confirmar horario

Infantil



12 septiembre (domingo)

EXPRESS (circo)

Espectáculo circense en el que combinan varias técnicas como portes acrobáticos, el mástil chino, equilibrios y el clown. Un espectáculo fresco donde se conjuga el humor con diferentes disciplinas.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada gratuita con invitación previa.

TORREVIEJA | 18 h

18 septiembre (sábado)

FRIDA, LA NIÑA QUE QUERÍA PINTAR (títeres)

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

ELCHE | 18 h

25 septiembre (sábado)

L'ENCANTERI DEL DRAC (títeres en valenciano)

Sala La Carreta.

ELCHE | 18 h

26 septiembre (domingo)

ITALINO GRAND HOTEL (teatro)



¿Quién lava las miles de sábanas de los hoteles? En el último sótano del Italino

Grand Hotel está la lavandería. Allí, un personaje solitario lava, plancha y perfuma la ropa. Vive solo, sueña entre sábanas y esconde la soledad conversando con las máquinas y jugando con su propia sombra.

Teatro Municipal.
Entradas: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

Música



11 septiembre (sábado)

CARMEN BOZA

Carmen Boza
La Trasera - 11 Septiembre - 20:00 h.



CC Las Cigarreras (Trasera - c/ San Carlos, 78).
Entradas: 17 €

ALICANTE | 20 h

BARCELONA GAY MEN'S CHORUS

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entradas: 11 a 20 €

ALICANTE | 20 h

DÚO DINÁMICO

Eras de la Sal (paseo Vistalegre).
Entradas: 35 a 55 €

TORREVIEJA | 21 h

KIDS BY GISELA

Auditorio (c/ Partida de la Cruz).

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

12 septiembre (domingo)

SOCIEDAD MUSICAL LIRA ORTXETANA

VII Ciclo de las bandas de la provincia.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada previa reserva.

ALICANTE | 12 h

14 septiembre (martes)

REDESCUBRIENDO LA MÚSICA DE ÓSCAR ESPLÁ

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h

15 septiembre (miércoles)

MÚSICA Y LETRAS DEL SIGLO DE ORO

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. Por el Ensemble Casa Mediterráneo.

Casa Mediterráneo (pza. del Arquitecto Miguel López).
Entrada con inscripción previa.

ALICANTE | 19 h

ÓSCAR ESPLÁ Y EL SUEÑO MUSICAL DE UNA GENERACIÓN

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h

16 septiembre (jueves)

CARLES MARÍN Y JOSEP PUCHADES (viola y solista)

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h

17 septiembre (viernes)

DÚO DINÁMICO

Auditorio Muelle 12 (pza. del Puerto de Alicante).
Entradas: Desde 45 €

ALICANTE | 12 h

ÓSCAR ESPLÁ Y SUS INFLUENCIAS

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h

CONCIERTO CENTRE MUSICAL PUIG CAMPANA



Plaza del Ánfora – La Cala.

FINESTRAT | 22 h

18 septiembre (sábado)

MÚSICAS NOCTURNAS

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h

TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO

CC Las Cigarreras (Trasera).
Entradas: 25 €

ALICANTE | 20 h

ADDA·SIMFÒNICA

SANDRA FERRÁNDEZ, Carmen
JOEL PRIETO, Don José
BEATRIZ DÍAZ, Micaëla
SIMÓN ORFILA, Escamillo
LUCA ESPINOSA, Frasquita
MARIFÉ NOGALES, Mercèdès
ALFONSO MUJICA, Dancaire
GERARDO LÓPEZ, Remendado
FELIPE BOU, Zúñiga
ENRIC MARTÍNEZ - CASTIGNANI, Morales

BIZET
CARMEN
JOSEP VICENT / EMILIO SAGI



NUEVA PRODUCCIÓN · ADDA Auditorio Alicante
17, 19 y 21 DE NOVIEMBRE 2021

ENTRADAS:
www.addaalicante.es
taquilla auditorio - 965 91 91 00



**ORQUESTA DE CÁMARA
QUODLIBET**

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

ALMORADÍ | 20 h**30º FESTIVAL INTERNACIONAL
DE FLOKLORE Y DANZA**

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

Entradas: 2 €

VILLENA | 20 h**TOP TALENT**

Auditorio.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h**XXIII TROBADA DE
LA CANCÓ DE LA MAR**

Plaza del Ánfora – La Cala.

FINESTRAT | 22 h**19 septiembre (domingo)****OCCUPY YOUR SELF**

Festival Contemporáneo de Alicante. #OccupyYourSelf es un proyecto concebido en el punto de intersección entre la música de nueva creación y otros ámbitos como la performance o la intervención en el espacio público.

ADDA.

ALICANTE | Todo el día**UNIÓN MUSICAL
GATA DE GORGOS**

VII Ciclo de las bandas de la provincia. ADDA. Entrada previa reserva.

ALICANTE | 12 h**ESPLÁ & CÍA. UNA GENERACIÓN
IRREPETIBLE AL PIANO**

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h**21 septiembre (martes)****MONASTRELL ENSEMBLE**

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h**22 septiembre (miércoles)****¡¡CUMPLIMOS 20!!**

20 Aniversario de la UPCCA-Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas.

Teatro Chapí.

Entrada con invitación previa.

VILLENA | 20 h**24 septiembre (viernes)****OTOÑO DE CINE**

Por la Joven Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

ALMORADÍ | 20 h**VÍCTOR MANUEL:
VOLVER PARA CANTARLO**

Palau (c/ de Alcoi, 18).

Entradas: 28,80 a 38,40 €

ALTEA | 21 h**25 septiembre (sábado)****VÍCTOR MANUEL:
VOLVER PARA CANTARLO**

Teatro Chapí.

Entradas: 20 a 30 €

VILLENA | 19:30 h**MÚSIQUES DE LLUM**

Festival Contemporáneo de Alicante. ADDA-SIMFÓNICA dirigida por Josep Vicent (director titular).

ADDA.

ALICANTE | 20 h**174 ANIVERSARIO DEL TEATRO
PRINCIPAL DE ALICANTE (lirica)**

Teatro Principal.

Entradas: 25 a 45 €

ALICANTE | 20 h**Teatro****10 septiembre (viernes)****ANFITRIÓN**

El sano y nada fácil propósito de entretener, sin caer en el chascarrillo fácil que permite el consumo ligero, es una de las grandes virtudes de esta versión del texto de Molière, que a su vez recuperó el clásico Plauto.

Mezcla diversión, el humor y la ironía con grandes dosis de profundidad, como la relación hombre-mujer, los problemas y virtudes del matrimonio, la fidelidad y hasta las servidumbres en las relaciones entre el señor y su sirviente.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).

Entradas: 10 €

TORREVIEJA | 20:30 h**11 septiembre (sábado)****DIKTAT**

Dos hermanastros de distintos padres se enfrentan con sus razones y vivencias pasadas en un desencuentro lleno de intrigas e intereses políticos.

Palau (c/ de Alcoi, 18).

ALTEA | 20 h**12 septiembre (domingo)****EL ALMA DE VALLE INCLÁN**

"Durante el confinamiento me inspiró este hombre singular y de vida vibrante. Y trabajé con el misterio sencillo de sus acotaciones en 'Divinas Palabras'. Ellas han sido para mí las palabras de aquellos ciegos que contaban historias señalando en un puntero las imágenes de un telón. Aquí las tienen con algo de la máscara de su vida en este teatro del mundo" Rafael Álvarez, El Brujo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entradas: 12 a 25 €**ALICANTE | 18 h****16 septiembre (jueves)****PERIBÁÑEZ Y
EL COMENDADOR DE OCAÑA**

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. En el contexto rural el labrador voluntarioso debe traspasar sus límites sociales para detener al representante del poder que, desmedido, amenaza su valor máspreciado: el honor. Peribáñez defiende algo que se nos antoja muy moderno pero que pertenece al ser humano como un valor universal: la dignidad personal.

Auditorio Muelle 12 (pza. del Puerto de Alicante).

Entrada: 22 a 25 €

ALICANTE | 21 h

NR NUTRITION
& RUTINE *by Rubén Antea*

INAUGURACIÓN 1 DE OCTUBRE

¡20% DCTO. APERTURA!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionrutine

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionrutine@gmail.com

17 septiembre (viernes)

MEDEA

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. Medea nos lleva a Olden, Noruega, donde se cubre con la piel de una loba, y se rodea de lobos y lobas. Medea es un ser primitivo y animal, somos instinto y amor, capaces de cometer los errores más atroces por amor.

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

18 septiembre (sábado)

ANTÍGONA

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante.

"Hace algunos años que monté esta obra en México, la temperatura social estaba determinada en buena medida por un hecho oscuro de la historia reciente mexicana: la desaparición forzada de 43 estudiantes (que se sumó a la de cientos de miles de personas más) por parte -presumiblemente- del gobierno mexicano de entonces.

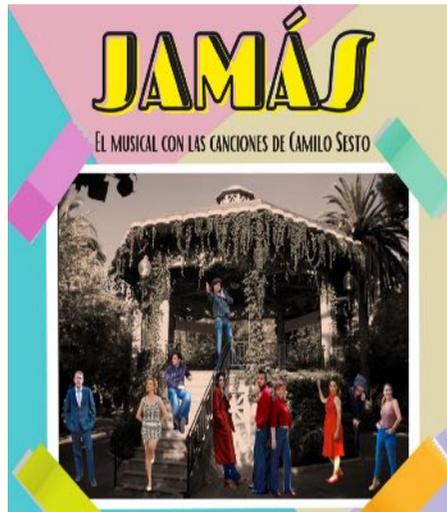
Las salidas en masa que muchas familias hicieron con el fin de encontrar el cuerpo de sus seres queridos, para encontrarlos con vida o darles la sepultura que merecían, hacían que el proyecto Antígona tomara una relevancia particular desde el ángulo político y un sutil peligro desde el artístico, al correr el riesgo de ser catalogada como una apuesta oportunista frente al dolor de la sociedad» David Gaitán.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

18 y 19 sept. (sáb. y dom.)

JAMÁS (musical)



Lirios se encuentra estancada en su matrimonio con Mauro, prestigioso médico totalmente entregado a su trabajo, quien ha convertido la medicina prácticamente en su única pasión, sin darse cuenta del vacío que con ello crea en la relación.

Sedienta de aire fresco, Lirios saldrá un día a pasear con su traje de azafata por las calles de Alcoy sin saber que todo su mundo dará un giro de 360° al conocer a Jorge, quien le hará reflexionar sobre su vida, el amor, los sueños que se cumplen, aquellos que se abandonan... entrando en una espiral de dudas, temores y valores.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entradas: 15 €

ALCOY | 18:30 h

18-19 sept. (sáb.-dom.)

TITO ANDRÓNICO

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. Tito Andrónico regresa al fin a Roma, victorioso y con la reina goda Tamora y sus tres vástagos como prisioneros. Después de sacrificar, tal y como ordenan los ritos sagrados, al mayor de ellos, Tito solo aspira a buscar tranquilidad y reposo, pues bajo su duro gesto de general triunfante vive también un hombre con el alma fatigada

por la dureza de la contienda y la temprana muerte de la mayoría de sus hijos.

Auditorio Muelle 12.
Entrada: 22 a 25 €

ALICANTE | 20 h

24 septiembre (viernes)

EL MANUAL DE LA SEÑORA DE LA LIMPIEZA



Decálogo de reglas para sobrellevar el trabajo de vivir para trabajar. Susi es una limpiadora de mediana edad cuya mejor amiga es el enemigo a batir: "Hakima es el demonio. La competencia desleal. Es del grupo de las marroquis. Se sientan en la parte trasera del autobús, son las que revientan los precios".

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

25 septiembre (sábado)

ANTES MUERTA QUE CONVICTA



Carolina se ha librado por poco de la cárcel y ha decidido hacerse famosa

cueste lo que cueste. Mientras, su marido, un empresario de éxito, está en 'chirona', ésta aprovecha para cumplir su sueño demostrando al público su valía para participar en el concurso que la llevará a la fama.

Teatro Municipal.
Entradas: 7 €

TORREVIEJA | 19 h

26 septiembre (domingo)

EL SUEÑO DE LA RAZÓN



La acción se desarrolla en las últimas semanas de residencia de Francisco de Goya en Madrid, justo antes de autoexiliarse en Francia y fijar su residencia definitiva en Burdeos, en diciembre de 1823. Son tiempos sombríos para él; viejo y pesimista, es acosado por sus miedos, obsesiones, fantasías grotescas y contradicciones vitales de las que su mujer Leocadia es punto de mira.

Goya escapa a través de su pintura más oscura, 'las Pinturas Negras', plasmadas en las paredes de su 'Quinta del Sordo', de sus propios fantasmas y de la presión absolutista, cruel, represiva y asfixiante de Fernando VII que persigue a los simpatizantes de la ilustración, los liberales como él.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 18 h



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542
Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albaterra - Alicante.
/ArroceríaElGranoDeOro/
/elgranodeoroasadoryarroceria
www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA, DÉJATE SEDUCIR POR EL UNIVERSO TOTEM"

RESERVAS: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

TOTEM
by Aurora Torres

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA
de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00

lula
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

Cine



8 al 12 sept. (miér. a dom.)

MAMÁ MARÍA

Patience Portefeux es una traductora especializada en escuchas telefónicas para la brigada de estupefacientes de París. Es un trabajo precario y mal pagado. Un día, Patience se dispone a hacer un favor al problemático hijo de una mujer y acaba involucrada en un trapicheo de drogas fallido, lo que le deja con una pila de cannabis en su posesión.

Mientras mantiene su trabajo en la brigada anti-droga, Patience cruza al otro lado y se convierte en camello.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18)
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

15 al 19 sept. (miér. a dom.)

LOS ESTADOS UNIDOS CONTRA BILLIE HOLIDAY

La legendaria Billie Holiday, una de las mejores intérpretes de jazz de todos los tiempos, pasó la mayor parte de su carrera siendo adorada por sus fans alrededor del globo. Todo mientras el Departamento Federal de Narcóticos de Estados Unidos la fijó como objetivo mediante una operación encubierta liderada por el Agente Federal Jimmy Fletcher, con quien Billie había tenido un tumultuoso romance.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

22 al 26 sept. (miér. a dom.)

UNA JOVEN PROMETEDORA

Cassie tenía un brillante futuro por delante hasta que un desagradable incidente truncó su carrera. Ahora nada en su vida es lo que parece: es inteligente, audaz y vive una doble vida de noche. Cassie tiene la oportunidad de enmen-

dar todo lo que no salió bien en su pasado... vengándose de los culpables.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

29 al 30 sept. (miér. a jueves)

EL OLVIDO QUE SEREMOS

Narra de manera íntima la vida de un hombre bueno, el médico Héctor Abad Gómez, carismático líder social y hombre de familia; un destacado médico y activista por los derechos humanos en el Medellín polarizado y violento de los años 70.

La historia relata la vida del doctor, padre de familia preocupado tanto por sus hijos como por los niños de clases menos favorecidas. En su casa se respiraba la vitalidad y la creatividad características de una educación fundamentada en la tolerancia y el amor, pero la tragedia asomaba.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

Otros



Hasta 12 septiembre

BACANAL CIRCO DE LOS HORRORES



Show único, irreverente y sensual, que llega para avivar los instintos más básicos del ser humano, sus deseos más ocultos y dar rienda suelta a los placeres más carnales. Lucifer, artífice de este festín, ofrece a los seres humanos, ávidos de una noche de frenesí y lujuria, una gran orgía de sensaciones que no entiende de límites ni reglas.

Recinto Ferial Rabasa.
Entradas: A partir de 18 €

ALICANTE | Consultar horarios

Humor



9 y 10 sep. (jueves y viernes)

FESTEJEN LA BROMA

Joaquín Reyes presenta un nuevo espectáculo de humor. Ha preparado con gran esmero una amalgama de chorradas para deleite de su querido público y, también, de algún despistado que se meta en el teatro buscando humor inteligente.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entradas: 20 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

10 septiembre (viernes)

JAM DE IMPROVIVENCIA

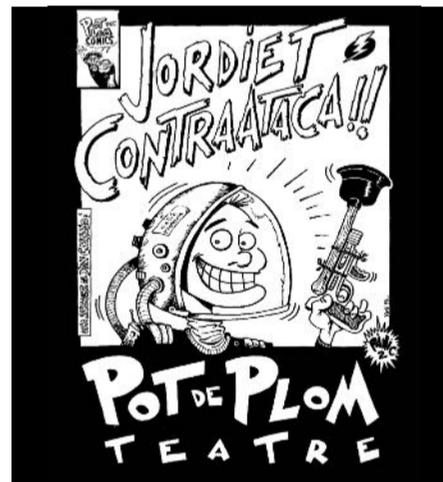
La JAM de ImproVivencia es un espectáculo de improvisación teatral donde gracias a la participación del público creamos escenas de comedia al momento.

CC Las Cigarreras (Casa de la Música - c/ San Carlos, 78).
Entradas: 10 a 14 €

ALICANTE | 21 h

11 septiembre (sábado)

XAVI CASTILLO: JORDIET CONTRAATAACA



Es un gran tebeo de ciencia ficción. El público verá, a través del tiempo, bestias radiactivas, la humanidad entera asediada por alien sanguinarios, bases espaciales con científicos locos, e incluso un Belén paramilitar. El hilo conductor de todas las aventuras será Jordiet Llopis, el niño culpable de todo el que pasó en Pànic al Centenari.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entradas: 10 €

ALCOY | 20 h

LA VOZ DEL BECARIO SHOW

Trino García, José Manuel Martínez y Fran Fernández, que vienen de triunfar con el espectáculo regional 'Soy de la Vega Baja', trasladan a los escenarios los personajes de los vídeos virales de 'La Voz del Becario', con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entradas: 12 €

TORREVIEJA | 20 h

14 al 16 sep. (martes a jueves)

DEJA QUE TE CUENTE

Último espectáculo de Leo Harlem en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

Teatro Principal.
Entradas: 20 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

24-25 СЕНТЯБРЯ 2021

ALICANTE,
ИСПАНИЯALUSSO FASHION
FESTIVAL

ALUSSO FASHION FESTIVAL

El objetivo principal es apoyar al sector de la moda y el diseño, dar exposición mediática internacional a los diseñadores, modelos, maquilladores, peluqueros, fotógrafos y su trabajo en el campo de la moda y el diseño. Brindar una oportunidad para que se establezcan nuevas sinergias y contactos para expandir el negocio e intercambiar la experiencia.

ALUSSO EVENT AWARDS

Se otorga a los mejores profesionales en diferentes campos, tales como: espectáculos, pequeñas y medianas empresas, formación y educación, industria de la belleza y la moda, medicina y cirugía plástica, actividad creativa, arte y cultura, etc. Los eventos serán retransmitidos en directo para Rusia, Ucrania y Europa.

ALUSSO EVENT
AWARDS

PREMIO POR LA EXCELENCIA EMPRESARIAL



nashe-radio.com

ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN: INFO.NASHERADIO@GMAIL.COM TEL:+34672424667

Kira Tan consulting.es AQUÍ Alicante
abogados & gestores Medios de Comunicación City & Beach

El día que fuimos excluidos digitalmente

La crisis provocada por la covid-19 ha evidenciado no solo las carencias económicas y laborales sino también los déficits digitales de España

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURAN AZURDUY.
ABOGADOS

Según los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) del 2020, casi un 35 por ciento de los españoles no sabe cómo comunicarse con las Administraciones Públicas por medios electrónicos.

Trinchera digital

El día de la trinchera digital nació el día que nos encerraron a todos en casa y nos trajo una serie de realidades de las que tardaremos muchos años en recuperarnos. Ese día nacían dos trincheras: la de los ciudadanos agobiados y que no sabían que sería de sus vidas y la de la Administración que veía que por fin podía ser solo digital.

Recuerdo que, en esos meses, publicábamos todos los días digitalmente en este mismo periódico y ya dábamos algunos anticipos de lo que iba a ocurrir; desgraciadamente acertamos en todos los pronósticos y ahora algunas de esas publicaciones son empleadas en cursos o en artículos doctrinales donde nos referencian.

Brecha social

La crisis provocada por la covid-19 ha evidenciado no solo las carencias económicas y laborales, sino también los déficits digitales de España con respecto a otros países, así como las desigualdades que provoca entre los ciudadanos con los que el que sabe lo consiguen todo y el que no, se queda excluido.

Pero algo en lo que no reparó la Administración, en su afán de ser una administración digital, es que ese cierre físico de las oficinas, junto con el teletrabajo administrativo, iba a generar una de las brechas sociales más grandes del presente siglo.

Los pobres más pobres

Esta brecha supone que algunos ciudadanos no hayan percibido su desempleo, que les falte renovar su prestación social o que tengan pendiente recibir el



Ingreso Mínimo Vital. Todo esto supone que exista una distancia mas grande entre pobres y ricos en España; es decir: que los pobres sean más pobres.

Más de 2 millones de personas no tienen internet y 750.000 viviendas siguen sin conexión. Pero, además, la brecha digital se ha cebado con los desempleados y la España vaciada.

Una Administración no preparada

Esto ocurre, en primer lugar, por una Administración no preparada que optó por cerrar sus oficinas; actualmente algunas de ellas, como el SEPE, continúan cerradas a cal y canto. Nunca hay citas disponibles. Lo hicieron físicamente para obligar al ciudadano a dirigirse electrónicamente a nuestras instituciones.

También lo hicieron los bancos, dejando a los más mayores sin poder sacar su dinero y sin poder ser atendidos telefónicamente. Según datos obtenidos de Eurostat, casi la mitad de las personas de entre 65 y 74 años que utilizan internet cuentan con habilidades digitales bajas.

De 74 hacia arriba, es como hablarles en otro idioma. "La gente de mi edad estamos más aislados y limitados porque no sabemos usar los teléfonos estos tan modernos", afirma Antonia Vargas, de 76 años.

Modo de exclusión

La Administración debería de haber mirado los datos del INE

antes de tirarse cómo un elefante en una cacharrería a ser administración digital, y esos datos son claros: un 38 por ciento no ha usado la banca electrónica y un 60 por ciento no sabe utilizarla.

En estos mismos datos se expone que casi un 35 por ciento de los españoles no entiende cómo comunicarse con las Administraciones Públicas por medios electrónicos, y la mitad de la población no se comunica al no tener los conocimientos necesarios y no disponer de certificación digital, elemento imprescindible para acceder.

12,6 millones de personas trabajadoras no se han formado nunca en competencias digitales y 8 millones de ciudadanos no usan ni saben que es una herramienta tan básica como el correo electrónico. Francisco Polo, actual secretario de Agenda Digital, afirma: "La brecha digital impacta de forma directa sobre todos los modos de exclusión. Las limitaciones al acceso y uso de la digitalización para ciertos colectivos acentúan las injusticias de un país".

"El tamaño de la Brecha es muy grande, elevadísimo, inexplicable y muy distante de las cifras de nuestros países vecinos", según José Varela, autor del estudio de la Brecha digital en España.

Equilibrar la balanza

Es decir, una parte importante de la población es analfabeta

digitalmente, pero la obligas a comunicarse por este sistema con la Administración. La solución más fácil que podrían haber hecho es como en Estados Unidos, donde el cierre de la Administración es una situación en la que el gobierno suspende la prestación de todos los servicios públicos, menos los considerados como 'esenciales'.

De forma general, los servicios del gobierno federal de los Estados Unidos que continúan en activo, a pesar de la parada, son: el Servicio Meteorológico Nacional y sus agencias filiales; los servicios médicos de las instalaciones federales; el servicio postal; las fuerzas armadas; el control del tráfico aéreo; y las prisiones.

En cierta medida, un cierre del gobierno es similar a un cierre patronal del sector privado. Para dejarnos incomunicados digitalmente y con una administración que sigue teletrabajando era mejor un cierre administrativo, al menos habríamos equilibrado la balanza.

Ataques cibernéticos

Es necesario desarrollar un marco legislativo garantista y predecible que envíe un mensaje de seguridad jurídica a todos los españoles, pero que sobre todo tenga en cuenta al que puede dirigirse digitalmente a la Administración y al que no.

Lo mas alarmante de este proceso han sido los ataques

Las oficinas administrativas siguen cerradas, provocando desesperación

cibernéticos a las administraciones, que casualmente a afectado al SEPE, TGSS, INE, INSS y diversos ministerios como son el de Educación y Cultura, Justicia o el de Asuntos Económicos y Transformación Digital.

Insistiendo en esa casualidad, los servicios objetivo fueron el SEPE, vinculado con las ayudas y prestaciones sociales; y la Seguridad Social, vinculado a las empresas, trabajadores y las prestaciones por desempleo y a la red de Sistemas de Aplicaciones y Redes para las Administraciones (SARA), la cual está ligada con la plataforma Cl@ve, mecanismo a través del que gran parte de los ciudadanos se autentican para llevar a cabo, entre otras cosas, el ejercicio de la declaración de la renta.

Mal funcionamiento de las webs

Es decir, si sumamos el analfabetismo digital de muchos ciudadanos, los ataques y los cierres de las webs digitales de la administración, y añadimos el mal funcionamiento de estas, nos encontramos con el día que fuimos excluidos digitalmente de la sociedad.

Eso sí, ya antes nos habían excluido de ir presencialmente a las oficinas, donde te salía el conserje o un guardia de seguridad y no te decía como José María Larra "vuelva usted mañana", sino que, con la voluntad del no, te contestaban con "entre la web que eso se hace digitalmente".

Al analfabetismo digital hay que sumar los ataques cibernéticos a las webs de la Administración y su mal funcionamiento

La brecha digital se ha cebado con los desempleados y la España vaciada

Alicante Gastronómica reúne a más de 30 Estrellas Michelin y 50 Soles Repsol

Más de 250 expositores presentarán sus creaciones en IFA del 24 al 27 de septiembre

REDACCIÓN

Despliegan las servilletas. Vayan abriendo el vino. Preparan cuchara, tenedor y cuchillo... ¡y dejen un hueco para el postre! Porque Alicante Gastronómica, la mayor feria experiencial de España, vuelve con su edición más potente y completa para deleitar a quienes entre el 24 y el 27 de septiembre se acerquen por la Institución Ferial Alicantina (IFA).

Las cifras son cuantiosas pero no se indigestan: más de treinta Estrellas Michelin, cincuenta Soles Repsol y más de 250 expositores, que ocuparán

un recinto que duplica el espacio expositivo (de un pabellón a dos, de 15.000 a 32.000 metros cuadrados), donde habrá además tres escenarios para ponencias, talleres, 'showcooking' y degustaciones, entre otros platos fuertes.

Para dar ejemplo de que en nuestro país comemos cuando el resto del mundo está durmiendo, durante el fin de semana se podrá cenar y habrá música en vivo hasta la medianoche. Un menú que tiene como invitada a la Región de Murcia, coincidiendo con su designación como Capital Española de la Gastronomía 2021.

¿Con o sin cebolla?

El plato fuerte de la primera jornada será el XIV Campeonato de España de Tortilla de Patatas-Trofeo Tescoma. Una cita de talla nacional creada por el crítico donostiarra Rafael García Santos, quien supo llevar a la

cúspide de nuestra cocina a este plato tan popular en el Congreso Lo Mejor de la Gastronomía.

El campeonato contará con un jurado del máximo nivel compuesto por el propio García Santos, junto a Quique Dacosta (3 Estrellas Michelin), Fran Martínez de 'Maralba' (2 Estrellas Michelin), Kiko Moya (2 Estrellas Michelin), Paco Torreblanca, José Gómez 'Joselito', Pepa Fernández (de Radio Nacional) y José Ribagorda (de Telecinco).

Al otro lado de la mesa, diez participantes de distintos puntos de España, previamente seleccionados por el jurado, que tendrán una hora para elaborar sus tortillas delante de estos comensales tan exigentes.

Un menú de alta gama

Los escenarios principales del evento -Costa Blanca y Cocina Central- acogerán a un menú variopinto de chefs de la provincia: Quique Dacosta (Gru-

po Quique Dacosta), Kiko Moya (L'Escaleta), José Manuel Miguel (Beat, Calpe), Susi Díaz (La Finca, Elche), Cristina Figueira (El Xato, La Nucía), María José San Román (Monastrell, Alicante), Rafa Soler (Audrey's Calpe), Ferdinando Bernardi, Salva Linares (Casa Sorell, Alicante), Mari Carmen Vélez (La Sirena, Petrer) o Miquel Ruiz (El Baret de Miquel, Denia).

A estos se sumarán cocineros relevantes de Murcia -la región invitada- y del ámbito nacional e internacional: Carlos Gaytan (TZUCO, Chicago), Fran Martínez (Maralba, Almansa), Óscar Velasco (Santceloni), Raúl Resino (Raúl Resino Restaurante, Benicarló), Miguel Barrera (Cal Paradís, Vall d'Alba, Castellón), Nazario Cano (Odiseo, Murcia) o Aurelio Morales (Cebo, Madrid).

Estos chefs desarrollarán ponencias, talleres y 'showcooking'. Por si se quedan con

hambre, habrá un tercer escenario -Saborea Costa Blanca-, dedicado a la oferta culinaria de esta parte de España, en el que los municipios de la provincia ofrecerán demostraciones y degustaciones, así como presentaciones de las experiencias gastronómicas.

Catando a los mejores

El pabellón 2 del IFA será la sede del Rincón de las Estrellas y los Soles, donde se podrá degustar, a diario y a precios asequibles, las obras de grandes cocineros: Susi Díaz (La Finca, Elche), Cristina Figueira (El Xato, La Nucía), Joaquín Baeza (Baeza&Rufete, Alicante), Ferdinando Bernardi (Casa Bernardi), Pablo Montoro (Espacio Montoro, Alicante), Odón Martínez (El Granaíno, Elche), además de MEG (Mujeres en Gastronomía), Josep Palomares (El Xiri, Monóvar) y los salazones de Alma Marina.

El día 24 se hará el Campeonato de España de Tortilla de Patatas



ALICANTE GASTRONÓMICA
ESTILO DE VIDA MEDITERRÁNEO



IFA INSTITUCIÓN FERAL ALICANTINA

Del 24 al 27
Septiembre
2021

Miles de tapas a precios populares

La Alta Cocina baja a la Tierra
+ 30 Estrellas Michelin

Más de 250 stand donde comprar directamente a bodegueros, productores y distribuidores



Vídeo presentación

Web Feria

PATROCINA:



Viernes 24 y Sábado 25

CONCIERTOS de LIVERPOOL BAND y de SIEMPRE ASÍ
Venta anticipada y Toda la información en alicantegastronomica.com

ORGANIZA:



COLABORA:





El vino será protagonista

El vino será protagonista con el mayor panel de catas del Mediterráneo. Alicante Gastronómica dispondrá de 4 salas de cata -dos de ellas exclusivas para vinos-, donde a lo largo de los cuatro días se citarán figuras de renombre nacional e internacional: Custodio López Zamarra (referente de la sumillería de España), Adrián García Benedited (sumiller del Restaurante Lasarte, de Martín Berasategui), José Moro, Juanxo Asenjo, Álvaro Domecq, Isaac Muga, Pepe

Mendoza, Felipe Gutiérrez de la Vega, Rafael Poveda o David Doñate.

Asimismo, el Túnel del Vino permitirá al público descubrir más de cien referencias de las mejores bodegas de la Comunitat Valenciana y la Región de Murcia. Junto a este espacio, otras dos salas ofrecerán catas de productos como aceites, cervezas artesanas, espirituosos, cava, moscatel y cócteles, además de quesos, horchata, turrón, café, zumos, salazones o helados.

De postre: Garrigós, Blázquez y Varó

El encuentro tendrá un hueco para el recuerdo y los reconocimientos. Se homenajeará al restaurador madrileño, ali-

cantino de adopción, Lucio Blázquez (Casa Lucio), al chef José Manuel Varó, primero en conseguir una Estrella Michelin en Alicante, y -a título póstumo- al turronero José Enrique Garrigós,

impulsor de la feria y defensor a ultranza de la dieta mediterránea, en cuyo honor se realizará la pastilla de turrón de Xixona más grande del mundo, de 35 metros.

El Rincón de las Estrellas y los Soles nos acercará la alta gastronomía

Un comité de 24 expertos elegirá el mejor vino del certamen

Concursos y otras citas de Alimentaria

Día 24 - XIV Campeonato de España de Tortilla de Patatas.

Día 25 - Final infantil del concurso Mejor Arroz del Mediterráneo.

Día 25 - Concurso Nacional de Marineras by Región de Murcia Capital Gastronómica 2021.

Día 25 - Festival Gastro-Cinema Alicante.

Día 25 - Concierto del grupo Siempre Así.

Día 26 - Final del concurso Mejor Arroz del Mediterráneo.

Día 27 - XI Concurso Mejor Sumiller de la Comunidad Valenciana.

Alicante Gastronómica 2021 está patrocinada por la Diputación de Alicante y la Generalitat Valenciana, organizada por la Cámara de Alicante e IFA, y cuenta con la colaboración de Carrefour, Tescoma, Carmencita, Cepsa, Neolith, Estrella Levante y Coca Cola.

La provincia de Alicante, casi sin riesgo de sufrir un maremoto destructor

El Instituto Geográfico Nacional elabora un informe prediciendo el escenario más probable en caso de tsunami



El riesgo de un tsunami devastador en la costa Mediterránea es casi nulo.

NICOLÁS VAN LOOY

Hace calor y la brisa que llega del mar no llega a refrescar. La sensación de bochorno es casi insoportable y solo los más valientes -o insensatos, depende de cómo se mire- se atreven a enfrentarse a los rayos del sol sin protección.

El resto se refugia bajo la sombrilla, se refresca en el agua o, sencillamente, se rinde a la llamada del chiringuito más cercano. Tierra adentro, los pocos viandantes buscan la sombra de los árboles y el mobiliario urbano y, a lo lejos, una chicharra tortura los oídos de todos con su incansable estridular.

Salta la alarma

De repente, sin previo aviso, algo extraño sucede. Centenares de teléfonos móviles comienzan a sonar al unísono. Las emisoras de radio cortan su programación con un boletín urgente, y agentes de Policía y voluntarios de Protección Civil saltan a sus vehículos y

se lanzan a por sus sistemas de megafonía.

El mensaje es aterrador y apenas hay tiempo de reacción. El Instituto Geográfico Nacional (IGN) ha detectado un terremoto cerca de la costa y ha activado la alerta de tsunami. La ola se dirige hacia la orilla y toca desalojar. El caos.

Por fortuna, todo lo anterior no es más que producto de la imaginación... por ahora. Nunca en la historia reciente hemos sufrido en la Costa Blanca uno de los fenómenos más destructivos de la naturaleza, pero un reciente estudio del IGN ha puesto negro sobre blanco el nivel de riesgo que cada zona costera de España corre ante una ola gigante.

Nuevo plan

Como resultado de este estudio, la dirección general de Protección Civil y Emergencias ha elevado ya al Consejo de Ministros su nuevo Plan Estatal ante Riesgo de Maremotos, la herramienta que debe poner en marcha la cadena de decisiones y acciones que, llegado el caso, podrían ayudar a salvar miles de vidas.

Un protocolo que, al menos en lo que a la costa alicantina se refiere, se convertiría, en caso de activación, en una auténtica carrera contra el reloj.

En términos provinciales, la Costa Blanca se ha dividido en dos tramos de avisos. El primero, de sur a norte, va de San Javier (Murcia) a Jávea. Allí comienza el segundo, que se extiende hasta Sagunto (Castellón). La buena noticia, es que ninguna de esas zonas aparece como área de altísimo riesgo en caso de tsunami.

Sin tiempo de reacción

Según los modelos con los que trabaja el IGN, que explica que en el Mediterráneo se produce un terremoto "cada varias decenas de miles de años", la posibilidad de que se genere un tsunami devastador es muy escasa. No solo por la gran dispersión temporal entre ellos, sino también por la virulencia con la que podrían impactar en la costa.

Pero todo, y más estas situaciones, tiene un reverso tenebroso. Un lado negativo. En el muy improbable caso de que se produjera un maremoto en nuestras costas, aquellos que residen a po-

cos metros de la orilla -o que tuvieran la mala fortuna de encontrarse en ese momento ahí-, apenas tendrían tiempo de reacción.

Las fallas que pueden producir terremotos están muy cerca del litoral, o ya en tierra, por lo que la llegada de la ola sería prácticamente instantánea.

Una cercanía salvadora

Esa enorme proximidad sería, en última instancia, la gran salvadora de vidas. Sin tiempo de reacción, no habría más remedio que hacer frente a una ola que, por suerte, no tendría el recorrido suficiente para crecer y, por lo tanto, no rebasaría el metro de altura en el momento de su impacto con la costa.

Experiencia reciente

Todos tenemos fresco en la memoria el gran tsunami que azotó el sudeste asiático el 26 de diciembre de 2004, con más de 230.000 muertos, o el de Japón en 2011, que acabó con más de 16.000 personas y provocó el que -junto a Chernóbil- aún es el mayor accidente nuclear de la historia (ambos con magnitud 7 en la escala INES).

Mucho menos devastador y, seguramente, desconocido para la gran mayoría fue el maremoto sufrido en 2003 en la isla de Mallorca, donde solo produjo algu-

nos daños materiales en las embarcaciones que se encontraban amarradas en los puertos más expuestos.

Consejos básicos

Con esa experiencia en la mente y, sobre todo, atendiendo a la tipología de tsunami más probable en la provincia, los consejos básicos en caso de encontrarnos en esa situación son simples: tener siempre presente que, si se siente un seísmo, la posibilidad de que se produzca un maremoto en los siguientes veinte minutos es real.

Por ello, la primera medida a tomar es situarse lo más rápido posible en una zona elevada y esperar allí instrucciones de Protección Civil. Si la ola gigante se desencadena mientras navegamos, lo recomendable sería no hacer caso a nuestros instintos más primarios y, en lugar de buscar refugio en puerto, poner la proa rumbo mar adentro.

Protección Civil ha mandado al Gobierno su plan por maremotos

Al haber fallas muy cerca de la costa, la onda sería casi instantánea

La ola no tendría recorrido para rebasar el metro de altura al impactar con la costa

ENTREVISTA > Jorge Olcina / Director del Laboratorio de Climatología de la Universidad de Alicante

«La desertificación urbanística ha sido más nociva que los procesos naturales de erosión»

El catedrático alicantino predice notorios efectos del cambio climático en las próximas décadas

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando se trata de analizar, predecir y entender la climatología de la provincia alicantina, el profesor Jorge Olcina es una de las voces más a tener en cuenta.

Buen conocedor de la región, el director del Laboratorio de Climatología de la Universidad de Alicante (UA) sabe bien rebajar la complicada terminología científica que domina a un lenguaje más cercano y entendible para todos. Entre sus afirmaciones más sorprendentes encontramos que el muy nombrado proceso de desertificación de la provincia, en realidad, no es tal.

Pese a que es un proceso al que muchos han hecho referencia, usted asegura que no existe, al menos en la provincia de Alicante, una tendencia a la desertificación.

No existe con la magnitud y el carácter tan extremo que se le está queriendo dar. En mi opinión, la provincia de Alicante es una zona con alto riesgo de erosión. Es decir, tienen suelos blandos y cuando hay precipitaciones torrenciales o intensas, se produce una erosión del terreno.

Esas lluvias intensas han existido siempre aquí. ¿Influye en ese proceso el cambio climático?

Es una evolución natural, pero en el contexto de cambio climático que estamos viviendo es algo que puede aumentar. Lo más seguro, según todos los modelos, es que esos episodios de lluvia extrema se incrementen.

Por lo tanto, diría que estamos en un proceso natural ordinario en el sureste, pero que se puede agravar en las próximas décadas debido a los efectos del calentamiento global.

Volviendo a la cuestión de la desertificación, ¿por qué considera que no existe en la zona?

Si lo entendemos como falta de vegetación y que esto se va a convertir en el Sáhara, los datos de los inventarios forestales



señalan que, desde los años setenta, hay más superficie forestal por una razón básica: la pérdida de la actividad agraria. Eso deja campos abandonados, pero la flora mediterránea, que es muy recia y dura, coloniza esas parcelas.

No tenemos un bosque atlántico, pero vamos teniendo estadios progresivos de matorral mediterráneo que da paso a pinos, encinas... Progresivamente, vamos recuperando ese espacio boscoso que tardará varias décadas en reconstituirse, pero el proceso ya se ha iniciado.

A ese proceso de erosión del suelo contribuye enormemente la actuación urbanística. En ese aspecto, ¿es más peligroso el cambio climático o el urbanismo?

Depende de la zona. No se puede generalizar porque hay áreas más montañosas donde el proceso natural es más activo, pero en las primeras líneas de costa el cambio de uso del suelo es, en mi opinión, la circunstancia más grave que ha vivido el litoral mediterráneo en las últimas décadas.

El 'boom' inmobiliario entre 1995 y 2008 transformó muchas áreas, perdiendo terreno

fértil en favor de lo que se llama "suelo sellado".

Un proceso, el que comenta, que entiendo que no tiene marcha atrás.

Es irreversible. Es algo que se mantiene durante siglos: igual que decíamos que si uno deja de cultivar las zonas agrarias el campo se puede reforestar, en un área urbanizada ese proceso no se da. Yo hablaría, en ese sentido, de la desertificación urbanística, que ha sido mucho más depredadora en las últimas décadas que los propios procesos naturales de erosión.

A pesar de las lluvias torrenciales, la provincia de Alicante sufre de un importante déficit hídrico que, una vez más, ha traído a la primera línea del debate político a los trasvases. Desde el punto de vista científico, ¿son

una buena solución para este problema?

La provincia, como dices, tiene una carencia natural de agua. Hay pocas precipitaciones y mucha evaporación, y ese es el motivo por el que siempre se han puesto en marcha soluciones para evitar la sequía o la escasez.

El modelo de gestión de los recursos hídricos en el sureste ha sido siempre muy inteligente, pero en el momento actual, con un contexto de cambio climático, estamos asistiendo a un efecto muy importante en las precipitaciones de la cabecera del Tajo.

Lo cual supone un problema...

Desde los años treinta, cuando se diseñó el trasvase, se han perdido, al menos, doscientos litros por metro cuadrado de precipitación en la cabecera del Tajo, y los modelos señalan que, en esa zona, se podría reducir el volumen entre el diez y el doce por ciento de aquí a 2050.

Entiendo, por lo tanto, que no parece muy partidario del modelo de trasvases como una opción sostenible.

Hoy por hoy, es irrenunciable. No tenemos recambio a corto plazo. Si se cierra el grifo del tras-

vase, no tenemos activado el mecanismo de sustitución. Por eso, está muy bien que se haya lanzado ya el debate, pero hay que serenarlo y quitarle toda la pátina política que está teniendo.

Con los datos científicos sobre el cambio climático en la mano, ¿cómo será la provincia de Alicante en la que vivirán las próximas generaciones?

Nos espera un clima mucho más cálido y menos confortable desde el punto de vista de las temperaturas. Con noches menos soportables, especialmente en verano. Será un poco más seco pero con contrastes, es decir, habrá lluvias torrenciales más frecuentes.

El ambiente estará muy influenciado por el calor que se está acumulando en el Mediterráneo, que, para mí, es uno de los temas que más me preocupa.

«No hay recambio a corto plazo para el trasvase Tajo-Segura»

«En próximas décadas el clima será más cálido y menos confortable»

«Me preocupa la acumulación de tanto calor en el Mediterráneo»

ENTREVISTA > José G. Hernández / Coordinador del campanario de la basílica de Santa María (Elche, 22-octubre-1978)

«Las campanas tienen su propio lenguaje»

En la antigüedad servían para alertar ante cualquier peligro, para avisar de incendios, o cuando se preveían fuertes tormentas

M. GUILABERT

La torre del campanario de la basílica de Santa María guarda entre sus gruesos muros trazos de la historia de la ciudad. Por sus 170 escalones han subido incluso reyes para disfrutar del maravilloso mirador desde donde se divisa todo Elche, como Amadeo I de Saboya, que en 1871 quedó impresionado al observar desde arriba el gran palmeral ilicitano.

Esta estructura estuvo rematada en el siglo XVIII con un gran chapitel de madera en cuya cúspide se situó una veleta con forma de figura humana; fue destruido en un incendio

«La más antigua se llama 'Ave María' y se adquirió en 1667»



María Bárbara es la campana más reciente: se adquirió en 1984.

fortuito en la Nochebuena de 1792, cuando el campanero subió lumbre para calentarse del frío vendaval que soplabá.

El campanero y su familia vivían en sus estancias, hay un total de cinco habitaciones, hasta que las campanas se mecanizaron, allá por 1936.

Reclamo turístico

La primera estancia cuenta con una vista interior de la basílica, además de imágenes antiguas de Elche. La segunda permite ver el exterior, en la tercera hay unos paneles explicativos -en distintos idiomas- sobre la historia del templo; en la cuarta están las campanas y, por último, en el ático se ubica el mirador, desde donde se lanza la palmera de la Virgen.

Desde allí, con una visión de cien kilómetros de distancia, no solo se puede ver toda la ciudad, sino el cordón de palmeras que la rodea, los pueblos cerca-

nos y hasta la sierra de Bernia, que separa Altea de Calpe. Hace años, el campanario, que estaba en un estado ruinoso, fue rehabilitado y acondicionado como reclamo turístico.

Reforma necesaria

Lo primero que se hizo fue abrir una puerta de acceso desde el interior de la basílica hasta el campanario. La escalinata y el acceso a esta estructura estaban muy deteriorados.

Entonces solo se subía dos veces al año: para lanzar la palmera de la Virgen (13 de agosto) y para hacer lo mismo con la de San Ramón (31 de agosto). Fue una reforma muy necesaria; gracias a ella, hoy por hoy su visita es uno de los lugares escogidos por los turistas.

José G. Hernández es desde hace dieciocho años el responsable de la torre y del funcionamiento de sus campanas.

Festes d'Estiu

SEPTIEMBRE 2021
SANTA POLA

DANZA

6 DE SEPTIEMBRE | 21:00h

REPRESENTACIÓN. COCO.

Escuela de Danza Inmaculada Jaén

Castillo Fortaleza | Todos los públicos | Aforo limitado
Entrada: Gratuita con reserva

CELEBRACIÓN VIRGEN DE LORETO

Castillo Fortaleza | Aforo limitado

7 DE SEPTIEMBRE | de 10:00h a 20:00h

OFRENDA FLORAL A LA VIRGEN DE LORETO

7 DE SEPTIEMBRE | 22:30h

SERENATA A LA VIRGEN DE LORETO

Coral Levantina Antonio Espinosa

8 DE SEPTIEMBRE | 9:00h

SOLEMNE MISA CONMEMORATIVA

DEL 9 AL 17 DE SEPTIEMBRE | 19:15h

NOVENA A LA VIRGEN DE LORETO

MÚSICA / CONCIERTOS

16 DE SEPTIEMBRE | 21:00h

MÚSICA Y LETRAS DEL SIGLO DE ORO

Ensemble Casa Mediterráneo

Castillo Fortaleza | Todos los públicos

Aforo limitado Entrada: Gratuita con reserva

26 DE SEPTIEMBRE | 12:00h

XXVI CAMPANYA DE MUSICA ALS POBLES

Associació Musical Mare de Deu de Loreto

Convocatoria de la Diputación Provincial de Alicante, para la difusión cultural a través de conciertos de las Sociedades Musicales.

Castillo Fortaleza | Todos los públicos

Aforo limitado Entrada: Gratuita con reserva

COMEDIA / HUMOR

XIV CERTAMEN NACIONAL DE MONÓLOGOS
SANTA POLA 2021

18 DE SEPTIEMBRE | 21:00h

1ª GALA MONOLOGUISTAS PARTICIPANTES

Castillo Fortaleza | Todos los públicos | Aforo limitado

Entrada: Gratuita con reserva

24 DE SEPTIEMBRE | 21:00h

2ª GALA MONOLOGUISTAS PARTICIPANTES

Castillo Fortaleza | Todos los públicos | Aforo limitado

Entrada: Gratuita con reserva

1 DE OCTUBRE | 21:00h | GALA FINAL

Actuación de FRAN FERNÁNDEZ. Ganador 2020.

Castillo Fortaleza | Todos los públicos | Aforo limitado

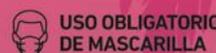
Entrada: Gratuita con reserva



CASAMEDITERRANEO



Reservas y entradas -> www.culturasantapola.es



USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA



GRUPOS REDUCIDOS PLAZAS LIMITADAS

Aviso: La no presentación en el control de acceso 10 minutos antes de la hora de comienzo del espectáculo supone la anulación automática de la reserva. Los protocolos de seguridad e higiene referentes al COVID19 podrán variar según la normativa vigente.

¿Son campanas con nombre propio?

Sí, salvo una todas tienen nombre y su propia historia. María de la Asunción y la campana 'del Ayuno' son de 1719. María Bárbara es la más reciente: se adquirió en 1984 y poco después se rajó y tuvo que ser refundida. La más antigua se llama Ave María y se adquirió en 1667. También disponemos de una matraca que se toca en Viernes y Sábado Santo.

¿Qué mantenimiento necesitan?

Al ser tan antiguas necesitan un mantenimiento especial. Una empresa técnica viene dos veces al año, les hace una revisión exhaustiva y comprueba si los volteos que se llevan a cabo y los toques diarios funcionan de forma correcta.

Estos instrumentos se dividen en tres partes: el badajo, que es el péndulo central que golpea su interior, la campana propiamente dicha y el yugo, que sirve para que coja inercia y que voltee.

¿Es cierto que las campanas tienen su propio lenguaje?

Sí. Por ejemplo, cuando hay una muerte suenan distintas, y diferencian si el entierro es de un hombre, una mujer o un



Desde el campanario se puede ver toda la ciudad de Elche.

niño. También nos anuncian con su volteo el inicio del Misteri, así como los momentos más importantes de su escenificación.

En época medieval alertaban para que los vecinos se resguardaran en el interior de las murallas ante cualquier peligro, para avisar de un incendio o cuando se preveían fuertes tormentas.

¿Tenéis muchos visitantes?

Durante todos los días, especialmente en verano, tenemos un goteo apreciable de visitantes. El 85 por ciento corresponde a turistas franceses.

Ingléses no hemos tenido ninguno por las restricciones de este país, y luego hay belgas, holandeses, algunos alemanes e italianos, y por supuesto también turismo nacional, sobre todo catalán y madrileño. Abrimos todos los días y solo se cobran dos euros a los adultos y uno a los niños.

¿Qué uso se les da actualmente a las campanas?

Se tocan diariamente de forma mecánica, con un sistema que permite el golpeo con mazo y el volteo dependiendo del motivo por el que se hayan programado. ¡Incluso si se produjera la visita de un papa! También se puede realizar el giro manual

para alguna ocasión extraordinaria.

En una ocasión hicimos un concierto manual organizado por el gremio de campaneros valencianos, que realizaron una serie de toques de campana que revivieron los del pasado, como el del alba o el de entrada a la muralla.

¿En qué zona del campanario se sitúan la palmera y el pirotécnico para el lanzamiento del 13 de agosto?

Empieza a instalarse el día antes de la Alborada. Se trata de una estructura metálica de grandes dimensiones, donde se colocan los más de 1.200 cohetes de dos metros de altura y una enorme carga explosiva.

La palmera está cubierta con una tela ignífuga hasta el momento del lanzamiento. Todos los artilugios están entrelazados con una sola mecha; el pirotécnico tiene el tiempo justo para prenderla y salir de allí.

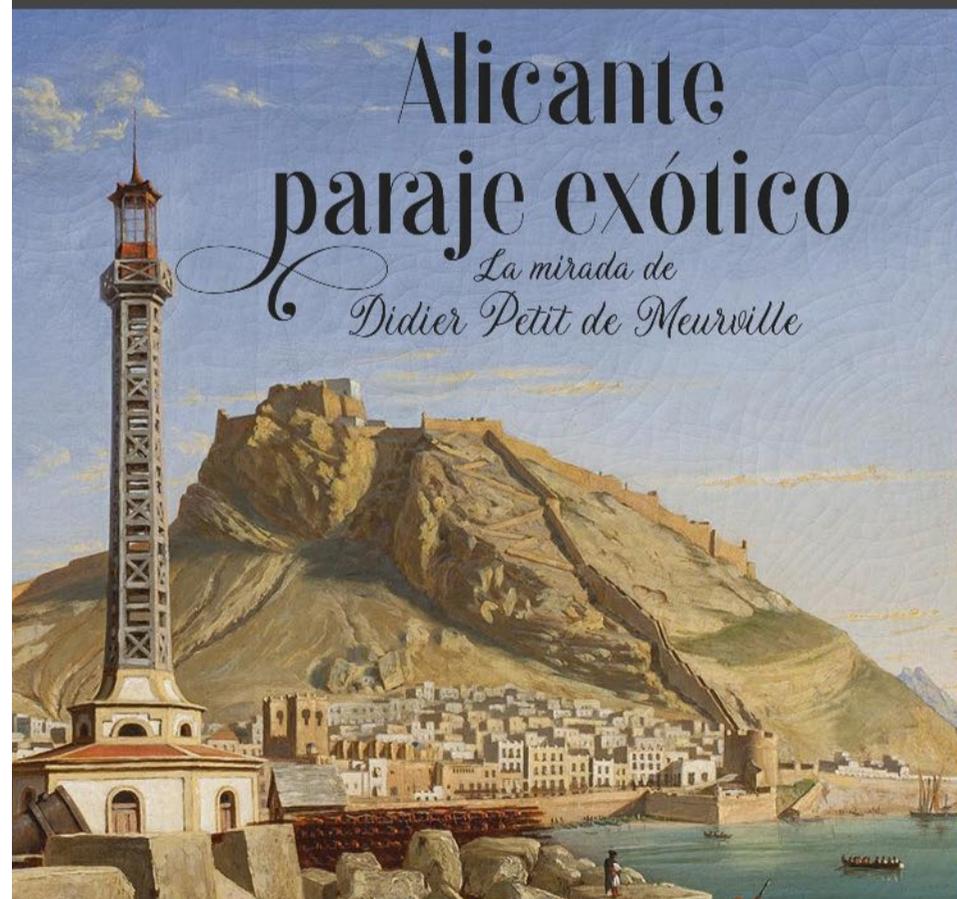
«Las campanas se tocan diariamente de forma mecánica»

Más MUBAG que nunca
Visita nuestras nuevas exposiciones

www.mubag.com

mubag
MUSEO BELLAS ARTES GRAVINA ALICANTE

al
DIPUTACIÓN DE ALICANTE



Alicante
paraje exótico
La mirada de
Didier Petit de Meurville

EN CONSONANCIA
EMILIO VARELA
Y SUS CONTEMPORÁNEOS



ENTREVISTA > Sara Colechà / Directora del IES Matemàtic Vicent Caselles Costa, de Gata de Gorgos

«Ojalá que tras la pandemia ya se mantengan las ratios reducidas»

El IES de Gata de Gorgos (Alicante) fue el centro público cuyos alumnos obtuvieron mejores resultados en la Selectividad

DAVID RUBIO

El mejor instituto público de la Comunitat Valenciana, en cuanto a las notas de la EBAU (la Selectividad) se refiere, está en la provincia de Alicante. Se trata del IES Matemàtic Vicent Caselles Costa, ubicado en Gata de Gorgos, cuyos alumnos de segundo de Bachillerato lograron una calificación media de 8,00 en junio.

Hablamos con la directora del centro para conocer las claves de este éxito, justo antes de afrontar una nueva vuelta al cole. Sara Colechà es profesora de inglés en el instituto desde que fuera inaugurado en 2005, y lleva más de una década al frente de la dirección.

¡Los campeones de Selectividad! Enhorabuena. ¿Cómo habéis logrado este éxito?

Muchas gracias. Pues para empezar, nuestro centro es bastante pequeño y familiar, con solo 350 alumnos. Esto nos permite prestar una atención al alumno muy personalizada, no solo en Bachillerato sino desde primero de la ESO. Conocemos bien a nuestros estudiantes.

El profesorado también influirá.

Tenemos además un equipo educativo bastante estable, pues cerca del 75 por ciento de los docentes tienen plaza definitiva. E incluso hemos tenido mucha suerte con los interinos o los de comisión de servicios, que vienen y van, porque se han integrado muy bien.

Y dice una famosa pedagoga vasca que el treinta por ciento del resultado de los alumnos depende del trabajo del director... así que imagino que en algo habré influido yo también (risas).

Algunos institutos, sin embargo, están muy saturados...

Nosotros tenemos básicamente alumnos del pueblo, aunque ya empiezan a llegarnos solicitudes de otras localidades.

«Somos conscientes de que la Ley Celaá durará pocos años»



También he de decir que una de las pocas cosas positivas que ha traído la pandemia es que se han reducido las ratios.

Nuestras clases son ahora de dieciséis o dieciocho, y ojalá se mantengan así cuando pase la covid, porque los profesores trabajamos más a gusto tanto a nivel disciplinario como en el seguimiento a cada estudiante.

¿Ha habido algún cambio más en estos tiempos?

Estamos implantando poco a poco la codocencia. Tiene algunos detractores porque en Secundaria no estamos tan acostumbrados como en Primaria a compartir el aula con otro profesor, aquí cada uno va más a la suya. Pero creo que esto nos ayuda a aprender a coordinarnos mejor.

¿Vuestra forma de evaluar es diferente a otros centros?

Para mí es muy importante definir el proceso de evaluación, sobre todo con tanto cambio legislativo al que nos someten. Tratamos de analizar los casos de forma integral, para determinar si el alumno se va a beneficiar de una repetición o si le conviene pasar. No tomamos decisiones a la ligera, y en esto tienen un papel muy importante los tutores.

Es cierto que en algunos centros, cuando un estudiante de segundo de Bachillerato tiene una asignatura suspendida, se la pasan para que vaya a la Selectividad. Nosotros somos bastante exigentes, y los chavales saben que tienen que aprobarlo todo. No creo que regalar las cosas y bajar los estándares sea positivo.

¿También en Secundaria?

La ESO ya es otra cosa, porque es nuestra obligación que todo el mundo se gradúe. Hoy en día, una persona sin el graduado escolar no puede optar a nada.

Normalmente se suele decir que el nivel académico ha bajado en los últimos años.

Comparado con el BUP y el COU que hice yo, es verdad que hoy los alumnos tienen menos conocimientos en algunos contenidos. Ahora intentamos que el aprendizaje no sea tan retentivo y salgan con más habilidades. Aun así, yo no soy partidaria de borrar de un plumazo todo lo memorístico. Tener una cierta base es necesario.

A veces los docentes universitarios se nos quejan de que los estudiantes les llegan con faltas de ortografía. Incluso en

las oposiciones, algunas plazas de profesorado se quedan vacantes. Esto se debe a que no exigimos lo que debemos en Bachillerato. Así, la ley del mínimo esfuerzo se acaba imponiendo.

Supongo que tampoco facilita las cosas que llevemos siete leyes de educación diferentes desde 1985.

Desde luego. Los continuos cambios normativos nos suponen una inestabilidad tremenda. Yo llevo mucho tiempo pidiendo un gran pacto político por la educación, porque siempre la están utilizando como arma arrojadiza. Cada Gobierno implanta una nueva ley, y es un ping-pong constante.

La Ley Celaá tiene aspectos buenos y malos, pero somos conscientes de que solo durará unos pocos años, pues se ha hecho en contra de muchos estamentos educativos. Exactamente igual que ocurrió con la Ley Wert. Hasta que no haya un consenso, seguiremos igual.

Antes, los colegios 'de pago' solían monopolizar los mejores resultados en Selectividad. Sin embargo, en el curso 2020-21 solo un centro privado os superó en la provincia de Alicante.

«No debemos regalar aprobados para que los alumnos hagan la EBAU»

Porque el trabajo que se hace en la educación pública es igual de bueno; o hasta mejor. Algunos padres cambian a sus hijos de localidad para llevarlos a un centro privado o concertado, y yo lo veo un tanto innecesario. También ayuda que ahora la pública está más cerca de la financiación que debería tener respecto a etapas anteriores.

En nuestro caso particular llevamos años reclamando una ampliación, porque este centro se concibió solo para alumnos de la ESO y ahora tenemos también de Bachillerato e incluso de FP. Este julio nos visitó el consejero Vicent Marzà y prometió que nos incluiría en el Plan Edificant. A ver si es verdad.

¿Cómo ves esta vuelta al cole?

Bastante menos problemática que la anterior. En verano de 2020 yo estaba que no me llegaba la camisa al cuerpo, porque todo era una incertidumbre total. Algunas medidas sanitarias que llevamos a cabo el curso pasado no creo que ya hagan falta. Por ejemplo: no hemos detectado ningún caso con las tomas de temperatura, es bastante ineficaz.

Aquí no hemos tenido semanas partidas, pero sé que en otros centros han generado muchos problemas. Nosotros el año pasado pedimos a los alumnos que trajeran una bayeta de casa para limpiarse las mesas, y todos cumplieron. Demostraron una gran responsabilidad. Yo espero que este año ya no veamos estas escenas.

«Algunas medidas, como tomar la temperatura, han sido bastante ineficaces»

ENTREVISTA > Pepe Miralles / Artista (Crevillent, 14-marzo-1974)

«Han quedado muchos abrazos sin dar»

El artista acaba de inaugurar dos esculturas públicas en homenaje a las víctimas de la covid

FABIOLA ZAFRA

Dos esculturas del crevillentino Pepe Miralles acaban de ser inauguradas en los municipios de Torrevejeja y Los Montesinos. Ambas son parecidas pero distintas, comparten mensaje rindiendo homenaje a las víctimas de una pandemia tan dura como la que hemos vivido y que aún nos afecta, la covid. En este periódico hemos querido que el artista nos hable de este proyecto y de su trayectoria profesional.

¿Cómo y cuándo comienza su interés por el arte?

Siempre me ha gustado dibujar; de pequeño jugaba mucho pintando y tuneando juguetes, pero realmente, mi interés comienza cuando me matriculo en la Escuela de Arte de Orihuela.

Empiezo cursando decoración de interiores porque siempre me ha gustado diseñar y me parecía atractivo. Un día entré en el taller de cerámica de la escuela y ya no pude escapar; cambié de especialidad y con ella sigo, aún no le he visto el fondo. Me sigue enganando como la primera vez.

¿Con qué materiales le gusta trabajar?

En principio soy ceramista. La arcilla es lo que más me gusta; aunque tenga limitaciones técnicas es el material que más juego me da. Esto no quita que pueda

«Un día fui al taller de cerámica de la Escuela de Arte y ya no pude salir»



Pepe Miralles junto a la escultura inaugurada en Los Montesinos.

trabajar con otros como hierro, madera, piedra, cartón, resina de poliéster...

Hoy en día se puede jugar con muchos materiales, es elegir el que se preste bien a la idea que se quiera proyectar.

¿Hay alguna obra de la que se sienta especialmente orgulloso o le guarde un cariño especial?

Hay dos de las que me siento especialmente orgulloso por la complejidad de su realización. Una de ellas es el mural de L'Alcora, que realicé al ganar el prestigioso concurso de cerámica mural. Tiene treinta metros de largo y tres de alto, es una obra grande y aprendí mucho realizándola.

«Evocan el vacío sentido por muchos al no poder despedirse de sus allegados»

Otra obra fue la actuación de restauración del monumento al Pescador de Arcadio Blasco en El Campello. Blasco es uno de mis artistas favoritos. Una empresa especializada en restauración arquitectónica me contactó para que presentara un plan de actuación y dirección sobre esta pieza. Me concedieron la responsabilidad de realizarlo y fue todo un desafío para mí.

¿En Crevillent se pueden ver algunas de sus obras?

Sí, hay varias obras públicas como el mural del Museo de la Semana Santa o los escudos del casal de la Asociación de Moros y Cristianos. Además, el monu-

mento a las Danzas en la plaza Gaspar Lledó, o la escultura 'El pelotari' en la intersección del Passeig dels Abrets con la calle Virgen de la Salud.

Fuera de Crevillent, además de las recientes de Torrevejeja y Los Montesinos, tengo murales en Almoradí y L'Alcora (Castellón), y otra escultura en Torazo (Asturias).

Como cuenta, varios municipios cercanos han expuesto esculturas suyas. Las últimas han sido como homenaje a las víctimas por la covid en Torrevejeja y Los Montesinos. ¿Qué ha querido plasmar en ellas?

Mi intención ha sido dar forma a una pena que por desgra-

cia han sufrido numerosas personas en estos tiempos, el vacío de no poder despedir a alguien querido; han quedado muchos abrazos sin dar. Me gustaría que estas esculturas canalizaran esos sentimientos, que representasen esos abrazos.

¿Cómo surge el proyecto de realizar este homenaje?

La iniciativa de recordar a las víctimas de la covid forma parte de un proyecto que inicia la asociación social y cultural Alarum, y que engloba diferentes acciones, tanto educativas como de homenaje.

En cuanto a las esculturas, dentro del proyecto Abrazos con Alma se engloba la realización de diferentes piezas en distintos municipios, formando finalmente una red de abrazos compuesta por todas esas obras.

¿Qué supone para usted que una ciudad que recibe tantos visitantes como Torrevejeja exponga una obra suya?

Sin duda es un orgullo. El lugar donde se encuentra es idóneo, se vale del mar como fondo y el conjunto es estupendo. Me consta que ha tenido muy buena aceptación y que son muchas las personas que se fotografían junto a la escultura como seña de la ciudad.

¿Tiene en la actualidad algún proyecto en marcha?

Estoy inmerso en varias actuaciones más dentro del proyecto Abrazos con Alma, pero hasta que no se cierren completamente no puedo desvelar ni comentar nada; y cuando finalice este, seguro que empezaré otro. Iniciativas nunca faltan.

**DAMOS COLOR
A LA VIDA**

GRUPO **JUÁREZ**
IMPRESIÓN CREATIVA

Un plató entre palmeras y humedales

La pedanía crevillentina de San Felipe Neri sirvió para filmar una serie cuyo rodaje recuerda ahora su actor protagonista

FERNANDO ABAD

Exterior. Día. Afueras del pueblo. El policía Ángel Canales, con su sempiterno cigarro puro en la boca, echa agua en el radiador de su automóvil bajo un calor de plomo y con el incesante canto de las chicharras. Satisfecho, cierra el capó y conduce hasta el municipio. Recuerda el momento en que tuvo que salir de Madrid por patas a causa de una operación contra la mafia.

Lo que el guion aun no le cuenta a Canales es que se va a dar de bruces con una trama de corrupción, caciques, abusos de autoridad y violencia de género.

Los lobos no ladran

Parte de lo antes descrito pertenece al capítulo piloto de la serie de Gignus Films para la cadena Miami TV 'Los lobos no ladran', en doce entregas de unos cuarenta minutos cada una, según la duración estándar norteamericana.

El rodaje usó de platós emplazamientos como el barrio alicantino



Plano de la serie donde puede verse la plaza Cardenal Belluga de San Felipe Neri.

no de San Gabriel, el Camp d'Elx o, en buena parte de su metraje, El Hondo y la pedanía crevillentina de San Felipe Neri. Unos años después, su protagonista masculino, el actor Ángel Romero Flores, recuerda aquellos días.

Un soleado oasis

"Nunca había estado en San Felipe Neri, no lo conocía. Cuando llegué al primer día de rodaje,

la primera impresión es que había una parte del lugar que me recordaba a Almería, por el sol, no había casi ninguna sombra", rememora.

Aunque nacido en Mallorca, Romero ha vivido durante mucho tiempo en Alicante; quizá no tanto como para haber descubierto con anterioridad esta zona, donde se iba a topa con "un ambiente de tranquilidad absoluta, sin estrés.

Es lo que más me llamó la atención: un lugar sin ningún estrés".

Menos mal, puesto que no fue un rodaje fácil, pese a la calidad obtenida, según crítica y televidentes. Pero resultó de lo más viajero para los equipos técnico y artístico. Había que recrear un pueblo entre campos y humedales, con las características de los lugares elegidos para filmar, pero al mismo tiempo una especie de

«Cuando llegué, parte del lugar me recordaba a Almería»

«Es un lugar de tranquilidad absoluta, sin ningún estrés»

municipio paradigmático que lo reuniese todo.

Un pueblo compuesto

Sant Joan, Alicante -casco antiguo, barrios de San Gabriel o Princesa Mercedes-, Mutxamel, Elche, San Felipe Neri... La serie resulta pródiga en localizaciones a lo largo de la provincia, al menos desde la zona metropolitana capitalina hacia el sur.

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.
Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.
Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

SEPTEMBRE
2021
SEPTIEMBRE
2021

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
30	31	1	2	3	4	5
		P. Planelles		La Estación	Pz. Dr. Más Candela	
6	7	8	9	10	11	12
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	
13	14	15	16	17	18	19
San Felipe Neri		Urb. El Pinar		C/ Cantueso	Pz. Dr. Más Candela	
20	21	22	23	24	25	26
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	
27	28	29	30	1	2	3
El Realengo		P. Planelles				

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



De esta manera, jugando con distintos ambientes y arquitecturas, podía recomponerse todo el imaginario visual en el que transcurre la historia, mediante saltos en el tiempo y en lo físico. También para retratar el lugar principal donde se desarrolla la acción.

Recreando un caserío

Así, un buen municipio aparece, al estilo del imaginario Vigata, en la provincia de Montelusa, donde el escritor Andrea Camilleri ubicó las aventuras del comisario Montalbano. No era más que su ciudad natal, Porto Empedocle, a la que se añadió una mixtura de todos los pueblos de Italia.

Algo parecido ocurre en esta historia, con la recreación de un caserío, El Morali, basado principalmente en las mimbres de la crevillentina colonia agrícola de San Felipe Neri; puede comprobarse ahora en YouTube, donde se ha colgado, legalmente, la serie.

Donde el tiempo se plantó

El Morali aparece en la tele-serie como un lugar aparte, donde quizá los relojes se pararon y, puede que por la temperatura, hasta el aire parece ausente. Unas sensaciones que es posible que vivieran elenco y técnicos, a juzgar por las declaraciones efectuadas, tras el estreno, en diferentes medios de comunicación.

Impresiones a las que no resulta ajeno Ángel Canales, policía 'con pasado' al que daba vida Ángel Romero. "Es increíble la sensación de silencio que tienes allí. Por el calor, porque no hay sombra; no ves ni un alma, salvo en alguno de los bares", recuerda el actor.

Romero nos remite también a algunas de las escenas vividas por su personaje en la serie, incluso en su visión de la población autóctona: "Ves que la gente va vestida como normal, del campo, y luego resulta que quien más y quien menos tiene tierras. Te da la sensación -sonríe- de que eran en su mayoría gente con pasta, aunque no lo pareciesen".



Historias de violencia en las huertas de San Felipe Neri.

Calores en colonias agrícolas

San Felipe Neri, fundado en 1729 por el cardenal Belluga, a un paso de localidades como Dolores y San Fulgencio y anexionado a Crevillent desde enero de 1884 -aunque conservando el título de villa real-, es una de las varias colonias agrícolas distribuidas por los campos del sur alicantino, irrigadas por las cuencas del Vinalopó o el Segura.

A unos cinco minutos, sin salir del municipio crevillentino, El Realengo, de 1961, muestra un diseño a tiralíneas muy semejante e igual función. Si aquí se empadronaban 307 personas en 2020, con no muchas más contaba San Felipe Neri: 446.

Gastronomía local

"El calor, lo que más recuerdo es el calor", remacha ahora Ángel Romero, tantos años después, cuando rememora las sesiones de trabajo bajo la inclemencia del astro rey.

Entre claqueta y claqueta, eso sí, quedaba tiempo para reponer fuerzas y descubrir algo especial con respecto a sus bares, donde señala que se comía realmente bien: "Que sepas que están llenos de gente del arte". Vamos, que cabe preguntarse si en San Felipe Neri son conscientes de que los famosos

poco a poco han ido descubriendo el lugar por la parte gastronómica.

Teatros y claquetas

Cuando Ángel Romero se incorporó al rodaje, venía precedido de un generoso currículum en teatro, en Madrid, Alicante y hasta en el Círculo de Bellas Artes de Berlín, y de intervenciones en series como 'Hermanos de leche' (1994), 'El súper' (1997) o 'Al filo de la ley' (2005).

Con 'Los lobos no ladran' se trataba de un protagonista en una obra con proyección internacional, grabada en la provincia donde más vivencias anota. Todas las mañanas, lo de concentrarse para las escenas a filmar en la jornada sucedía mientras el conductor del equipo de rodaje le recogía para llevarle al lugar correspondiente.

Otras obras

Miami TV estrenaba la serie el 12 de abril de 2018, pero la primera claqueta sonó en 2016. El primer pase con público en vivo del piloto llegaba el 17 de julio de 2017 ('AQUÍ en Alicante' publicó una entrevista de Manuela Guilabert a su director, el cántabro Fernando Corta, ese mismo mes).

Demasiado tiempo desde un rodaje al que siguieron otros

para Romero, como el largometraje 'Atrevimiento' (2019), de Fernando Alonso, con filmación en la antigua escuela industrial de Alcoy (el "edificio del viaducto"), más el reciente trabajo, ahora como 'el malo', para el realizador Manhal Aziz.

Cosas del cine

No todo fueron parabienes. Una de las escenas, cuyo rodaje duró todo un día, se efectuaba en una granja: "Estaba llena de pulgas y moscas. El caso es que me picaron y, como soy alérgico, me puse fatal, así que me tuvieron que llevar a urgencias para que me pincharan un antihistamínico".

La acción, por cierto, ocurría en el capítulo final, cuando, como se ve, la tele-serie casi se queda sin el policía Ángel Canales mediante un método más efectivo que un cacique desatado o una venganza de la mafia.

Grabar en el humedal

Con todo, el rodaje siguió adelante, no solo en San Felipe Neri sino también en otro paraje singular que comparten Crevillent y Elx -y Catral, Dolores y San Fulgencio-: el parque natural de El Hondo, 2.387 hectáreas donde sucederán mil desventuras entre carrizales, juncos y alcolechas.

«Es increíble la sensación de silencio que tienes allí»

Impactó al equipo de grabación la visita con fines laborales al amplio humedal, quizá porque buena parte del personal, más entre aquellos que venían de fuera de Alicante, desconocía la existencia de tal sitio.

El recuerdo humano

Ángel Romero, un ecologista de pro, también quedó encantado: "La verdad es que desconocía totalmente el lugar. Me gustó mucho ese contacto con la naturaleza".

En la serie, además de tomas aéreas de El Hondo, pueden encontrarse varias escenas donde el humedal, en las mismas cercanías físicas de San Felipe Neri, se convierte en un telón de fondo. Quizá para proporcionarle un enfoque próximo a cintas como 'La isla mínima', de Alberto Rodríguez, en ese caso en las marismas sevillanas.

Para Romero, a la hora de escarbar en una filmación que queda ahora tan lejana, aún persiste una reflexión que ya se hizo entonces: "Cuando ruedas en una ciudad no suele haber contacto con la gente, cada uno va a su rollo; pero cuando lo haces en un pueblo sucede lo contrario: todo el mundo se vuelca. La verdad es que con nosotros la gente de allí, de San Felipe Neri, se portó muy bien, muy bien".

«La gente del pueblo se portó con nosotros muy bien»

SIENTE LA VELOCIDAD

¿POR QUÉ
CONFORMARTE CON
300, 500 O 600?

SI PUEDES TENER
1000 Mb

966 192 000 | cableworld.es

cableworld
fibra



La casa de los crevillentinos cumple 120 años

El edificio del ayuntamiento fue construido como una vivienda burguesa y comprado por la corporación municipal años después

DAVID RUBIO

El ayuntamiento de Crevillent celebra sus 120 años. No nos referimos a la institución, sino al propio edificio donde se ubica. Se trata de uno de los inmuebles más característicos de nuestra localidad, pero en realidad no fue construido pensando en esta función.

Aprovechamos este aniversario para recordar la historia de nuestra actual casa consistorial. Unas cuantas décadas y reformas después, el edificio ha cambiado, al igual que el propio municipio, pero todavía mantiene muchos de sus aspectos originales y sigue siendo un referente de Crevillent.

Primer ayuntamiento

Probablemente las primeras veladas donde los mandamases locales tomaban sus decisiones se celebraban en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Belén. Era costumbre en la antigüedad que las reuniones políticas tuvieran lugar en los templos religiosos, sobre todo en aquellos municipios que no tenían un edificio concreto para este fin.

Hacia mediados del siglo XIX los consejos municipales establecieron su sede en una casa particular, propiedad de un tal Jaime Davó. Dicho vecino no cedía su vivienda de forma altruista, sino que cobraba un alquiler de seiscientos reales anuales al ayuntamiento.

Sede catastrófica

Para acabar con esta precaria situación, el gobierno municipal aprobó la construcción de una 'Casa de la Villa' al costado del viejo castillo de Altamira y frente a la actual calle Primero de Mayo, que por aquel entonces era parte de la antigua carretera a Murcia. Es decir, bastante cerca de donde se ubica el ayuntamiento hoy en día.

Este nuevo edificio fue inaugurado en 1852. Sin embargo, la construcción fue realizada con enormes fallos arquitectónicos que aceleraron su deterioro.



Escritura por la que queda cancelada la hipoteca para la compra del edificio por parte del ayuntamiento (1927).

La primera sede tuvo muchos fallos arquitectónicos y fue demolida

Tan solo veinticinco años más tarde el techo ya presentaba un estado ruinoso, según un informe realizado por los propios funcionarios municipales. "(Esta situación) no dice nada a favor

de los vecinos y del ayuntamiento que los representa. (Pedimos que) adopte una resolución disponiendo se lleven a cabo las obras necesarias", solicitaron mediante una instancia.

Está inspirado en el modernismo catalán de Gaudí de finales del XIX

necesitaba el viejo. Así pues, se aprobó en 1890 la edificación de un segundo ayuntamiento tan solo 38 años después de haber inaugurado el anterior.

Sin embargo, por falta de fondos nunca se llegó a acometer dicha obra. Mientras tanto, el inmueble original seguía deteriorándose, hasta el punto que los sucesivos alcaldes decidieron trasladar la caja fuerte con el tesoro municipal a otro lugar, por razones de seguridad, dado lo sencillo que resultaba entrar aquí a cualquier ladrón.

La situación era insostenible, así que finalmente se llegó a un acuerdo con Pascual Mas para comprarle su vivienda en la calle Alfonso XIII por 50.000 pesetas. La operación pudo firmarse gracias a la hipoteca concedida por la Caja de Ahorros y Socorros de Crevillent.

Reformas posteriores

En 1924 fue derrumbado el antiguo ayuntamiento y toda la corporación municipal se trasladó al nuevo. Solo tres años después, la hipoteca bancaria fue pagada en su totalidad y por tanto cancelada.

Casi un siglo ha pasado desde entonces, y el inmueble ha experimentado varias importantes reformas. Por ejemplo, hace años que se eliminaron las antiguas celdas donde encerraban a los arrestados por la Policía.

La fachada sigue siendo básicamente la original, que ahora suma ya 120 años mirando hacia la calle San Miguel... y hacia todos los crevillentinos. Sin duda, una de las joyas que más adornan el casco antiguo del municipio.

La vivienda de Pascual Mas

A comienzos del siglo XX, Pascual Mas Mas era uno de los personajes más influyentes de Crevillent. Fue un importante industrial textil que también hizo carrera política, llegando a ser presidente de la diputación provincial por el Partido Conservador. En el verano del pasado año le dedicamos un artículo en este periódico en conmemoración del 90 aniversario de su muerte.

El señor Mas quiso construirse una gran vivienda, en pleno centro de su pueblo natal, que estuviese acorde con la moda del momento. Para ello contrató a un arquitecto (probablemente el ilicitano Marceliano Coquillat Llofriú) amante del modernismo catalán, que estaba entonces en pleno auge gracias sobre todo a Antonio Gaudí.

El edificio se ubicó en la calle Alfonso XIII (hoy, Mayor) y las obras culminaron en 1901. Tenía incluso un huerto anexo con palmeras y otras plantaciones. También destacaban su escalera interior y su bóveda.

Cambio de sede consistorial

Dado a la rápida decadencia de la primera casa consistorial, el gobierno municipal determinó que era más factible construir un nuevo edificio que acometer las muchas reparaciones que

La compra a Pascual Mas costó 30.000 pesetas al Consejo Municipal