

AQUÍ en Elda

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienelda.com

«Se puede tener por compañera la fantasía, pero se debe tener como guía a la razón» Samuel Johnson (escritor inglés)

Proyectos con aportación ciudadana

Pág. 3



Fiestas



Elda y otros cuatro municipios se han unido en la asociación de Los Pueblos de la Pólvora. Pág. 23

Prevención



Elda ya ha comenzado los trámites para la redacción de su plan específico ante incendios. Pág. 2

Gastronomía



La Comunitat Valenciana está entre las autonomías con más valoración internacional. Pág. 7

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

ENTREVISTA > Enrique Quílez / Concejal de Seguridad Ciudadana de Elda (Elda, 21-marzo-1971)

«Tenemos que estar preparados para una emergencia en cualquier momento»

Elda ya ha comenzado los trámites para la redacción de su plan específico ante incendios

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque pueda parecer el argumento de una mala película de sobremesa del fin de semana, lo cierto es que es una realidad posible. Un día soleado, tranquilo y en el que todo hace pensar que nada fuera de lo normal sucederá puede tornarse, en cuestión de minutos, en un auténtico caos.

Una chispa en el lugar menos adecuado o una tromba de agua inesperada son, en muchos casos, el inicio de una pesadilla que, a la vez, requiere de una ingente cantidad de trabajo para evitar la pérdida de vidas humanas.

Para conseguirlo, y, sobre todo, para que las acciones y decisiones a tomar se hagan de manera ordenada, los municipios elaboran sus planes de emergencia ante los riesgos más probables a los que se enfrentan. Enrique Quílez, concejal de Seguridad Ciudadana de Elda, repasa la situación en la que, en ese sentido, se encuentra la ciudad.

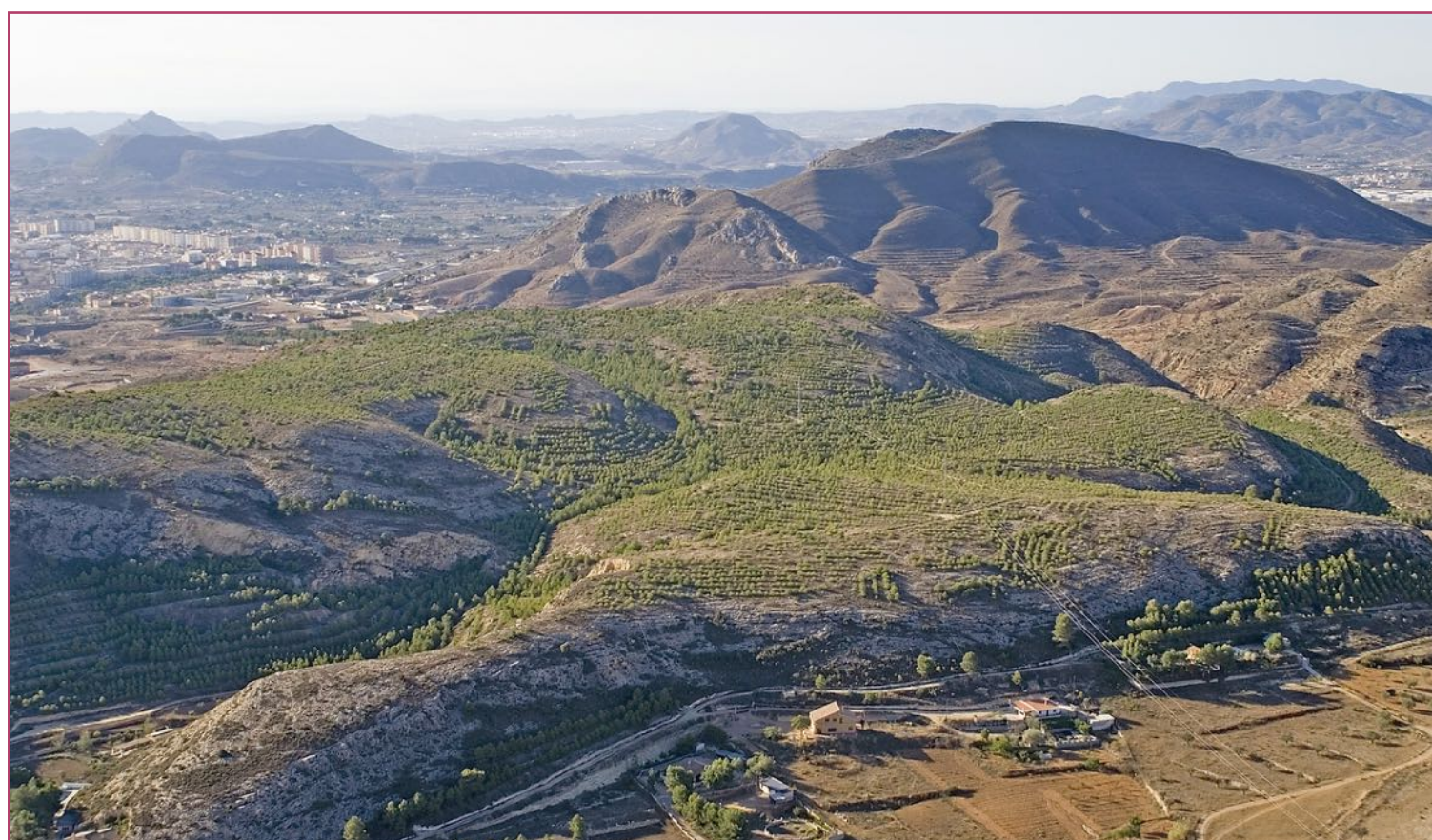
Recientemente anunciaron el inicio de los trámites para redactar un nuevo plan de emergencias ante incendios forestales. ¿Se trata de una actualización del existente, o de un trabajo que se inicia desde cero?

Es una redacción desde cero. Hasta ahora contamos con el Plan Territorial Municipal de Emergencias; de él deben emanar el resto de proyectos específicos, como, por ejemplo, el de inundaciones, que ya tenemos redactado y que al que solo le falta la homologación de Ivaspe.

Además, habíamos solicitado también el de riesgos sísmicos, pero por una cuestión presupuestaria no ha pasado la criba y se ha quedado fuera, aunque lo retomaremos para redactarlo en el futuro.

¿Cuáles son los principales riesgos previsibles para Elda?

«Las quemadas agrícolas son un gran riesgo para toda esta zona»



Elda, aunque no cuenta con una gran masa forestal, se prepara ante posibles incendios.

Para Elda y el resto de municipios de la zona, el principal riesgo quizás esté en el campo. Sabemos que a los agricultores se les autoriza la quema de sus rastrojos, y ese puede ser el foco esencial por el que se inicie un incendio. Al margen, claro, de otras acciones por parte del ciudadano o los fuegos intencionados.

¿Nuestra ciudad tiene medios suficientes para dar una buena primera respuesta ante una situación de emergencia?

Sí. Afortunadamente contamos con un servicio de bomberos muy cercano, y con ellos siempre hemos tenido una coordinación fabulosa. Por supuesto, todo dependerá de la magnitud del fuego, pero creo que esa primera respuesta está garantizada.

Este municipio no cuenta con una gran masa forestal, pero hay zonas que preocupan un poco más, como el cauce del río a su paso por el embalse. Lo que tenemos presente es que siempre puede suceder un incendio y tenemos que estar preparados para ello.

Elda es una ciudad vinculada al calzado. ¿Es un tipo de industria

que pueda suponer un riesgo añadido?

No. Lo cierto es que hay muy pocos casos de incendio en ese sector. Por ello, no es objeto concreto de este plan que vamos a redactar, que se centrará en los forestales. La cuestión de las industrias entraría en la coordinación propia del consorcio de bomberos.

Como ha dicho, ya tienen redactado el plan ante inundaciones. ¿Es Elda un municipio con un alto riesgo de inundabilidad?

El mayor peligro en ese sentido lo representa la presa de San Miguel, que está situada en la zona de Villena. En caso de que se produjera una rotura, es posible que el caudal del río no soportase esa gran cantidad de agua. Precisamente, contar con un plan de inundaciones nos per-

«Debemos saber si el río aguantaría la rotura de la presa de San Miguel»

mite saber cómo actuar en una situación así.

En el pasado ya hemos superado riadas provocadas por las tormentas. Elda está en pendiente, el cauce del río permite mucho caudal y hace ya algunos años se acometió la mejora integral del sistema de alcantarillado, precisamente para que pudiera absorber las aguas fluviales. Todo ello hace que, cuando llueve de esa forma, no se produzcan inundaciones como ocurría antes.

En ese mismo sentido, ¿preocupa la crisis climática y las ya famosas DANAS?

El cambio climático es una realidad innegable. Lo hemos visto este verano, con las olas de calor que hemos padecido. Todo nos hace pensar que esto va a aumentar. Más allá de los planes de emergencia, que son documentos que nos dicen cómo responder ante esas situaciones, lo que hay que hacer es tomar medidas reales.

En ese sentido, ya sabemos que todos los municipios tendremos que tener, a partir de 2025, zonas de bajas emisiones; y eso, si no a paliar lo que ya nos hemos cargado a nivel mundial, ayudará a que no vaya a más.

En el supuesto de que se produzca una catástrofe en forma de incendio, inundación, o de cualquier otro tipo, ¿cómo prevén esos planes de los que estamos hablando mantener informada y dar instrucciones a la ciudadanía?

Hoy en día contamos con herramientas que ofrecen una gran inmediatez, como son las redes sociales. La mayoría de las personas las usamos en mayor o menor medida y se han convertido en la vía más rápida para lanzar este tipo de mensajes.

También tenemos a la prensa escrita y 'online', así como las radios. Desde el ayuntamiento se emitirían boletines y notas que serían reproducidos por los medios de comunicación. Además de todo eso, siempre está disponible el teléfono de la Policía local.

«La manera más rápida de alertar a los vecinos son las redes sociales»

Los presupuestos participativos de Elda 2021 llegan a su fase final

Los vecinos todavía pueden compartir sus propuestas hasta el 12 de septiembre a través de Internet o presencialmente

DAVID RUBIO

El plazo para que la ciudadanía presente propuestas a los presupuestos participativos de Elda 2021 llega a su fin este 12 de septiembre. Este proceso se abrió el pasado junio, y desde entonces el ayuntamiento ya ha recibido más de sesenta proposiciones acerca de cómo invertir la partida de 200.000 euros reservada específicamente para esta iniciativa.

“Estamos satisfechos con la gran implicación que han tenido los eldenses. Hemos recibido muchas ideas variadas que están relacionadas con multitud de aspectos de la ciudad. Desde el arreglo de aceras hasta la puesta en marcha de eventos culturales o infraestructuras deportivas. Ha sido muy variopinto”, nos comenta Javier Rivera, concejal de Participación Ciudadana.

Más participación

Este es ya el segundo año consecutivo en que se ponen en marcha estos presupuestos participativos en Elda. Según nos indica Rivera, la colaboración ciudadana ha aumentado de forma considerable respecto a 2020, sobre todo gracias a que se han puesto a disposición de los vecinos más canales de cooperación.

“El pasado año las propuestas solo se realizaron a través de las asociaciones de vecinos. Sin embargo, para este ejercicio ha podido participar también cualquier eldense a nivel individual”, nos indica el edil.

Asimismo, en primavera y verano se convocó al consejo municipal de Participación Ciudadana, así como a los de ba-



El concejal Javier Rivera presentando los presupuestos participativos.

rrío, para informar sobre cómo adherirse a estos presupuestos. Igualmente se han mantenido reuniones con diferentes colectivos vecinales o civiles, como la Federación de Personas Sordas (Fesord) o la Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer (AFA).

Cómo enviar propuestas

Para todos aquellos que quieran participar en los presupuestos participativos y aún no lo hayan hecho, pueden dejar sus aportaciones en los buzones ubicados en los catorce centros sociales existentes en la ciudad, así como en el registro de entrada del ayuntamiento.

También es posible participar de manera telemática a través de la web municipal (elda.governalia.es), donde está disponible un formulario de propuestas.

Para cualquier tipo de duda, los interesados pueden enviar un email a pciudadania@elda.es o llamar al teléfono 680288527. “Si alguien no sabe muy bien cómo se debe redactar una propuesta, aquí le informaremos convenientemente”, nos indica Rivera.

Análisis y votación popular

Una vez finalice el plazo, las propuestas se valorarán en los consejos de barrio desde el 13 hasta el 27 de septiembre. A partir de ese día los técnicos de la concejalía de Participación Ciudadana las evaluarán para valorar su viabilidad económica y si son realmente competencia del ayuntamiento.

“Analizar desde el punto de vista técnico todas las ideas, una a una, es un trabajo arduo pero también muy gratificante. Si los ciudadanos hacen el esfuerzo de redactar una propuesta, es evidente que para ellos son cosas importantes”, nos explica Rivera.

“Yo como político no me puedo poner en los zapatos de los 56.000 habitantes de Elda, y a veces no caemos en cuestiones que así nos pueden hacer llegar”, añade el concejal.

La última palabra

Una vez superado el filtro técnico, las propuestas finalistas se anunciarán a finales de octubre y serán los propios ciudadanos quienes elegirán las que se lleven a cabo.

Dicha elección se producirá mediante una votación celebrada a lo largo de noviembre, tanto ‘online’ como de manera presencial, a través de unas urnas que se colocarán por días en los centros sociales. Podrán participar todos los empadronados en Elda mayores de edad.

Las ideas más valoradas serán ejecutadas por el ayuntamiento, hasta llegar a la financiación máxima establecida de 200.000 euros.

Proyectos elegidos en 2020

En los presupuestos participativos de 2020 resultaron ganadoras cinco propuestas: las escaleras que conectan la Huerta Nueva con los Jardines del Peri, la urbanización de los solares junto al Centro de Salud Marina Española, el arreglo de las aceras de la avenida del Mediterráneo, la adecuación de la plaza Rosalía de Castro y el asfaltado del paseo de la Mora.

Todos estos proyectos han sido ejecutados a excepción de las obras en el paseo, las cuales han sufrido un retraso debido a la canalización y se espera que empiecen este mismo mes de septiembre.

Presupuestos para 2022

“Para el año que viene queremos abrir más el debate de estos presupuestos. En este, apenas hemos podido desarrollar esta fase deliberativa, dado que las reuniones presenciales estaban muy limitadas por la pandemia”, nos indica Rivera.

En opinión del concejal de Participación Ciudadana, esta iniciativa tiene una gran importancia desde el punto de vista social: “Es esencial gobernar con la ciudadanía, no solo para la ciudadanía”.

“Esta herramienta nos permite empoderar a la gente y generar una nueva cultura participativa, que combata algo tan peligroso de la sociedad actual como la apatía política, reinante en una buena parte de la población. Por eso quiero animar a todos los eldenses a que sigan aportando; así haremos de Elda una ciudad mejor”, afirma el edil.

Los ganadores se elegirán por votación popular en noviembre

Pueden mandarse ideas por la web o en los buzones de los centros sociales

Ya se han recibido más de 60 propuestas de todo tipo

Arenal del Almorxó, una joya única de nuestro rico entorno natural

El ayuntamiento de Petrer organiza los domingos visitas guiadas gratuitas a este paraje tan singular

JAVIER DÍAZ

A tan solo tres kilómetros del núcleo urbano y con una superficie de 508.624 metros cuadrados, el Paraje Natural Arenal del Almorxó se presenta como uno de los espacios más singulares del término municipal de Petrer, y seguramente de toda la Comunitat Valenciana.

Dominado por unos vientos que le han ido dando forma y moldeando a lo largo de los tiempos, sus orígenes, según los expertos, se pueden rastrear hasta la Pequeña Edad de Hielo (siglos XV-XVII).

Paisaje sin igual

El arenal de interior activo más grande de la Península ibérica sigue siendo un lugar de recreo sin igual, para todo aquel que quiera disfrutar de un rato agradable, desconectando en un entorno único en pleno contacto con la naturaleza, al alcance de todos y lejos del ajetreo de la vida diaria.

Este espacio, que cuenta con la declaración de zona de Paraje Natural Municipal desde febrero de 2002 y Paisaje Protegido en 2007, está situado al noreste del término de Petrer, y en su interior esconde toda una microrreserva de flora y fauna.

Sedimentos de la zona

Una de sus más llamativas singularidades tiene que ver con la formación de su estructura dunar, más propia de los ecosistemas litorales, pero con la particularidad de estar situado en el interior de la provincia. Por eso, durante años se pensó que estaba compuesto por la arena que traían los vientos procedentes de la playa, que la depositaban en este lugar.

Sin embargo, recientes estudios realizados por un grupo de investigación de la Universidad de Alicante, han concluido que los sedimentos que forman este curioso entorno proceden de la meteorización mecánica del va-



lle del Vinalopó, consistente en la desintegración física de las rocas en fragmentos. Es decir, que está integrado por arenas procedentes de esta misma zona.

Naturaleza en acción

Dicho fenómeno se debe a los cambios de temperatura, humedad y actividad biológica, siendo todo el material transportado por el viento, que lo deposita en la loma de la duna dando lugar así al arenal que conocemos y que le confiere la forma actual.

Los fragmentos de arena que lo forman son muy pequeños; aproximadamente el 97% son de un tamaño inferior a los dos milímetros, y están compuestos en un 90% de cuarzo y el resto de granos carbonatados.

Tesoro de flora y fauna

Precisamente, las peculiaridades del arenal del Almorxó y su entorno permiten la existencia de una amplia variedad de especies animales y vegetales, que viven adaptados a estas condiciones y que, a poco que

nos fijemos bien, podemos descubrir.

La fauna presente en este paraje está formada de manera predominante por artrópodos: insectos y arácnidos, aunque también hay que tener en cuenta a los reptiles adaptados a estos tipos de medios. Especies como escarabajos, arácnidos (viuda negra), reptiles (lagarto ocelado) y aves (avión zapador y abejaruco), se esconden en su suelo de miradas indiscretas.

Especies protegidas

Este entorno puede presumir de tener especies protegidas de la flora autóctona, como la tamarilla de arenal y la palomilla, además de otras típicas de arenales de costa muy difíciles de

encontrar en zonas de interior; así como diferentes ejemplares del bosque mediterráneo como el pegamascas y el cardo marítimo, o de mayor tamaño como el pino carrasco, el espiño negro y el enebro.

También atesora diversas especies aromáticas como romero, jara o estepa, jarillas o tomillo, en las distintas zonas del arenal. La presencia de vegetación, tan abundante, es muy importante en las dunas, ya que cumple la función de retener la arena y evitar que se desprendan hacia abajo.

Visitas guiadas gratuitas

Para conocer los encantos de este espacio tan único de nuestro entorno natural, nada mejor como dedicarle una visita. Podemos hacerla por nuestra cuenta, sin prisas y a nuestro aire, o bien apuntarnos a las rutas guiadas gratuitas, con grupos reducidos, que el ayuntamiento de Petrer organiza todos los domingos del año (a excepción de los meses de julio y agosto).

Para ello hay que reservar en la concejalía de Medio Am-

biente; dan comienzo en la caseta informativa situada a los pies de la duna grande (existe al lado otra formación dunar más pequeña).

Responsabilidad y respeto

Tanto si optamos por la visita personal o por la guiada, debemos recordar siempre que nos encontramos en una zona protegida en la que hay que comportarse de una manera responsable.

Por ello, hay que respetar los pasos autorizados y seguir siempre unas normas sostenibles con el medio ambiente, para salvaguardar un tesoro natural biológico y geológico que es necesario conservar.

Es el arenal de interior activo más grande de la Península ibérica

Declarado espacio protegido por su característica geología y biología

En su interior esconde todo un microcosmos de flora y fauna

ENTREVISTA > Manuel Olcina / Director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante (Cocentaina, 7-febrero-1960)

«Los juegos funerarios etruscos son los que dan lugar a los gladiadores»

El MARQ acoge hasta el 12 de diciembre la exposición 'Etruscos: El amanecer de Roma' con piezas únicas de esta cultura prerromana

ADRIÁN CEDILLO

La historia es una materia caprichosamente selectiva. Probablemente, cuando nos planteamos las civilizaciones del mundo, a nuestra mente acuden de inmediato las más conocidas: aztecas, mayas, persas, la más cercana Grecia y, sobre todo, el Imperio romano, al que muchos consideran la cuna de las sociedades de nuestras tierras. Pero, ¿qué hay del origen de los romanos?

Sobre esto trata de ofrecernos luz el Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ) con la exposición 'Etruscos: El amanecer de Roma'. Esta cultura, desconocida para la mayoría, es gran parte del legado de nuestro origen; algo que relata con orgullo Manuel Olcina, director del museo, quien explica cómo este pueblo está tras los gladiadores, la religión o los mismos números romanos.

¿Son los etruscos el germen que propició lo que después sería Roma?

Los romanos heredan algunos legados culturales que son propios de los etruscos, por lo que de algún modo nosotros somos herederos también de esta civilización. Sin embargo, son menos conocidos que los griegos porque tuvieron la mala suerte de tener al lado a Roma, la cual los incorpora y en cierta manera los eclipsa.

Si no hubiera sido así...

De no haber existido los romanos, probablemente los etruscos habrían seguido creciendo y evolucionando, y los habríamos conocido hoy en día más; pero tendríamos un mundo distinto, así que eso es especular. Lo que sucede es que Roma es una potencia civilizadora, un tsunami cultural que hace pequeño todo lo demás.

Vayamos al principio, al origen de la cultura etrusca, ya que este ha sido uno de los grandes debates de los historiadores durante siglos.

Los etruscos son un pueblo raro ya en la Antigüedad; es probable que sus costumbres no fueran como las de los pueblos de su alrededor. Su lengua no era parecida, al no ser indoeuropea, mientras que el latín sí lo era, del mismo modo que otras lenguas itálicas.

¿Surgieron en la misma 'bota' italiana?

Ya los antiguos, como Heródoto, decían que los etruscos habían venido de Anatolia, la actual Turquía, porque era un pueblo que apareció en medio de otros con los que no tenía nada que ver.

Otros historiadores, a partir del siglo XVI hablaban de que podían proceder del norte de Europa. Todo esto se ha terminado un poco gracias a los análisis genéticos, los cuales dicen que son autóctonos de Italia. Aunque no es un debate cerrado por completo.

Se trataba de una civilización de grandes orfebres, lo que ha permitido que sus piezas perduren hasta la actualidad.

Eran artesanos que hacían cosas de mucha calidad. Sus bronceos son extraordinarios y destaca la calidad artística y la pericia que tenían. En efecto, tenemos en la exposición urnas, jarrones, joyas y otros elementos

de una calidad y una técnica finísima, y te preguntas cómo podían hacer esto con las técnicas que conocían.

¿Nos puede contar algo sobre su maquinaria militar?

Los etruscos eran una civilización guerrera; encontramos pruebas de varias batallas contra los cartagineses o los griegos. Un pueblo en contienda, rodeado de potencias que poseen intereses económicos y se los disputan con ellos. Luego tiene a Roma al lado, lo que hace que esa sociedad deba tener una casta militar.

¿Qué piezas destacaría de la exposición?

Me quedaría con alguna de las urnas que cuentan escenas de la sociedad etrusca, por ejemplo, el mito de Odiseo; una de ellas habla del viaje al más allá, representado por Ulises en la historia, se ve una escena de un carro -parece casi una carreta del Oeste-, y se escenifica el tránsito al otro mundo.

Enfrente tenemos otra donde el muerto va en una cuadriga, como en un triunfo de un general. Esto nos habla de una ideología en la que dicen, "quiero irme al otro barrio bien representado", con una buena iconografía.

¿Fue quizá su modelo de ciudades independientes parte de lo

que les condenó a la desaparición?

Efectivamente, eran ciudades-Estado como Grecia. Eso hace que sean más débiles, porque ninguna de esas poblaciones intenta unificar y crear un ente mayor; cosa de la que Roma se aprovecha poco después, cuando se topa con los etruscos y otros pueblos a los que acaba triturando para crear un imperio bajo su poder.

A pesar de ser 'triturados' dejaron su impronta en Roma.

Los juegos funerarios dan lugar a los gladiadores. También influyen mucho en la religión romana; la manera de delimitar un espacio sagrado o las regiones del cielo y de la tierra es muy de ellos, los números también. Hay rasgos, lo que pasa es que luego el imperio adquiere mucho de Grecia y lo etrusco queda oscurecido.

Una de las cualidades destacadas de su civilización era el papel de la mujer en la sociedad. ¿Qué

hacia tan particulares a sus mujeres?

Es curioso: los etruscos escandalizaban a los antiguos porque la mujer participaba en los convites o simposios en igualdad con el otro sexo. Ellas no acudían a los eventos como elemento de diversión; estaban allí, con el marido o no, e incluso participaban con los varones.

No les parecía indecoroso desnudarse delante de los hombres y eso a los griegos les parecía impresionante, por lo que las tachaban de libertinas, con la cabeza bastante ligera.

Un rol muy diferente...

El papel femenino en aquella sociedad era contrario al resto; los griegos, latinos o romanos no tenían esas costumbres, ya que el hombre lo hacía todo. Por eso, cuando decimos si aquí se consumía el vino a la etrusca decimos que los íberos no; aquí serían los varones, sin la mujer participando en ello.

Un tesoro histórico en Alicante

Las piezas que conforman la mayor parte de la exposición han sido cedidas por el Museo Arqueológico Nacional de Florencia (MAF) y el Museo Etrusco Guarnacci de Volterra, y llevaban casi veinte años sin salir de Italia. Muestra artículos de una civilización muy sofisticada y rica, a la vez que desconocida para muchos.



Manuel Olcina junto a algunas de las piezas de la exposición.

«Mujeres y hombres participaban igual en los convites; algo inédito»



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Ni luz, ni 'luces'

Vivimos desinformados en la época donde más fácilmente se transmite la información y en este caso sí la culpa es totalmente nuestra.

Cada vez a menos personas les interesan los temas serios o que les haga pensar. Pon un gato panza arriba en las redes sociales o incluso en una web informativa, muy majo el minino, y de inmediato tienes respuesta, ya sea en formato 'me gusta', en clicks a la noticia o el que sea.

Eso sí, pon una reflexión y quédate sentado a esperar. Y a lo mejor muchos están de acuerdo, pero como buenos adictos a "lo que diga el grupo" prefiere no decantarse.

La vergonzosa huida

Ejemplos habría muchos, pero por espacio en esta editorial solo pondré dos. El primero es lo ocurrido en Afganistán. Tras llevarles esperanzas y mensajes de "libertad duradera", conseguir que confiaran en ello y se enfrentasen a un modo de vida más libre, de repente les dejamos tirados, a su suerte.

Hemos dejado un País donde las mujeres tendrán que volver a llevar burka, no podrán reír en público, se les negará de nuevo el acceso a escuelas y trabajo, podrán recibir palizas, no se las dejará ir solas por la calle, además de no poder tener dinero ni nada a su nombre.

De nuevo sin explicaciones

Todo ha ocurrido de la noche a la mañana. Se ha empezado a oír que todos salían de allí huyendo como ratas de un barco que se hunde y la mayor parte de las personas escuchan la noticia sin más, y lo aceptan. Ni siquiera se preguntan qué ha pasado y exigen saberlo.

Nadie ha dado una explicación, salvo burdas disculpas. Nos quedamos con que nos dicen que ha ocurrido y ya está, sin más. Bueno, salvo la ministra Irene Monte-



ro que ha comparado ese comportamiento con las mujeres en Afganistán con la violencia machista en España, sin comentarios.

Ojo, que hay que acabar con todo tipo de violencia, pero también hay que saber diferenciar lo que es un cogollo de lo que es una enorme plantación de lechugas (por hacer un símil fácil y no ofensivo).

El nuevo oro: la luz

El segundo nos toca más de cerca, pero la reacción ha sido la misma, aceptar lo que nos dicen sin hacer nada, aunque afecte al bolsillo y suponga que a muchos conciudadanos les impida llegar a fin de mes. Hablo de los precios de la electricidad.

Parece que en lugar de ver el problema se aceptan e incluso comparten las justificaciones. Que si el problema es de los impuestos que lleva añadido, que si tenemos que aprender a cuando podemos gastarla...

Impuestos hemos tenido los mismos siempre, incluso ahora menos al estar el iva al 10%, y la milonga que se han sacado ahora de la manga de poner la lavadora por la noche, por ejemplo, no existía... y la luz costaba mucho menos.

Un apaño entre unos pocos

El problema no viene de ahí, sino del coste de megavatio/hora que ponen las eléctricas en esa 'simulación' de subasta del coste energético, que nos influye a todos, pero que deciden entre quienes compran y quienes venden, y en ambos bandos están representadas las mismas empresas.

¿Qué harías tú si los acuerdos que cierras con tu pareja fueran de obligado cumplimiento para todos los vecinos? Pues lo que más te convenga, está claro. Aunque la práctica evidentemente es más compleja, el funcionamiento simplificado es ese.

Medidas de presión

Y esto de la subida eléctrica es algo normal. Ya hace años lo disculpaba el entonces presidente Rajoy por culpa de la falta de lluvia; luego llovió pero la electricidad siguió su aumento incansable. Ahora resulta que después de décadas luchando porque se cerrasen las centrales nucleares, y pagando un canon importante por ello, se plantea abrir nuevas plantas de este tipo.

Un experto, que ya se sabe que si ahora no se dice esa palabra la información no vale

nada, aunque no digas ni que experto es ni porque lo es, nos habla claro. Al final las eléctricas tienen mucho poder (y a dos expresidentes de nuestro Gobierno trabajando para ellas) y realizan estas subidas por beneficio, presión al Estado por algún motivo...

Al final lo hemos vivido muchas veces. En aquella mencionada "por culpa de la falta de lluvia" el Gobierno sacó contra las renovables el primer decreto de la historia española con carácter retroactivo, y el llamado impuesto al Sol, etc. Por cierto este último, en teoría diseñado por el ministro Soria, era sospechosamente calcado a lo que decía en sus conferencias Iberdrola.

Nos adoctrinan

Pero de nuestro conformismo son conocedores y por eso actúan así. Hace tiempo nos cambiaron el contador por otro 'inteligente', para ellos claro, porque en la realidad solo sirve para que si un día tienes un pequeño pico salte y te quedes sin luz, y lo justificaron con que gracias a él se podía controlar el consumo por una web... ¿Alguien mira en la web y analiza sus consumos?

Ahora nos han venido con el cuento de las horas bajas, que además cada vez son menos, y nos dicen que usemos esas. ¿Pero cómo vamos a poner el frigorífico solo unas horas concretas, o el aire acondicionado en ese horario más barato en lugar de cuando hace calor...? sin contar que se acabó el tranquilo descanso de los vecinos si todo el mundo pone la lavadora de madrugada.

Y se acabó también el dormir a sus horas. Por la noche todos a cocinar, planchar... que eso es lo que nos dicen y tenemos que aceptarlo como fieles corderitos.

Para terminar una pregunta. Si no generamos energía eléctrica suficiente para la demanda y por eso están tan altos los precios, ¿de dónde va a salir la energía para 25.000.000 de coches solo en España -amén de camiones, autobuses, etc.- que quieren que sean eléctricos?

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Publicación auditada por



EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 36 99 00 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

D.L. AQUÍ en Elda: A 418-2018

D.L. AQUÍ en Petrer: A 417-2018

AQUÍ en Elda

www.aquienelda.com

AQUÍ en Petrer

www.aquienpetrer.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORJavier Díaz
ACTUALIDAD Y
POLÍTICAPuri Moreno
SALUDCarmen San José
AGENDA CULTURA Y
ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJANicolás Van Looy
MARINA BAIXAMireia Pascual
ALCOYCarlos Forte
VILLEN AJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALRafael Monzó
VENTAS Y
DISTRIBUCIÓNFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE

ENTREVISTA > Rafael Poveda / Presidente de la Academia de Gastronomía de la Comunitat Valenciana (Monóvar, 1958)

«La gastronomía es como la literatura, nunca tiene fin»

La Comunitat Valenciana está entre las autonomías con más valoración internacional

M. GUILBERT

La Real Academia de la Gastronomía es una corporación de ámbito nacional cuyo objetivo es difundir ese tipo de cultura como uno de los pilares de nuestra identidad. Uno de sus papeles fundamentales, en el caso de esta región, es evaluar la calidad que tienen los restaurantes y los productos que utilizan.

En nuestro territorio colaboran con la Academia de Gastronomía de la Comunitat Valenciana, que desde hace dos años está presidida por Rafael Poveda. Hijo, nieto y bisnieto de bodegueros, ha dedicado su vida como enólogo al mundo del vino y es un gran conocedor de todo lo que se mueve a su alrededor, como la gastronomía.

Le gusta la alta cocina, pero disfruta sobre todo con la comida tradicional, a conciencia y con productos de cercanía. Entre sus platos preferidos está la gran variedad de arroces de nuestros recetarios. Su experiencia le ha valido ser reconocido como uno de los mayores expertos mundiales en el fondillón. Ha escrito varios libros acerca de este y otros vinos, así como sobre su tierra, Monóvar.

¿En qué nivel considera que se encuentra nuestra gastronomía?

Somos una de las comunidades españolas con más estrellas Michelin, y eso demuestra el alto nivel de los restaurantes y sus cocineros. Hay una parte con una calidad muy alta, con una, dos o tres estrellas y muchos soles Repsol, así como un buen número de establecimientos que defienden sus negocios, más modestos, con gran profesionalidad.

También es verdad que existe un campo muy importante y muy amplio, como la restauración típica del verano enfocada al turista, de precios más bajos,



que a veces no dan la imagen que deberíamos y se debe cuidar más.

¿Qué significa el vino en su vida?

El vino en mi vida lo es todo. Aparte de ser enólogo, vengo de una tradición familiar de varias generaciones después de mi bisabuelo, mi abuelo, mis tíos y mi padre, y tengo hermanos y primos que también lo sienten con la misma intensidad que yo.

Desde siempre me he dedicado al vino de forma profesional, y de manera continua lo he estado estudiando e investigando para seguir aprendiendo y escribiendo; sobre los caldos de Alicante, en especial.

¿Qué le queda por descubrir de uno de sus vinos preferidos, como es el fondillón?

En los últimos años he escrito más de doscientos artículos sobre el fondillón, he impartido muchas conferencias y numerosas catas sobre él, y sin quererlo me he convertido en un experto; al menos, eso es lo que dicen.

Sin embargo, creo que aún me quedan cosas por descubrir; se trata de un vino muy importante, con cinco siglos de historia y muy presente en la literatura española e italiana. Por lo tanto, pienso seguir investigando y aportando todo lo que pueda sobre él.

¿La hostelería de esta provincia volverá a ser lo que era antes de la pandemia?

Sin duda. De hecho, aún no hemos salido de ella y ya se ha notado una gran recuperación. Sí que es verdad que tardaremos to-

davía un año más, como mínimo, en tener una cierta normalidad.

Por otra parte, la pandemia desgraciadamente ha servido para poner los pies en la tierra a aquellos que no gestionaban bien sus negocios, y a demostrar que la mayor parte de quienes hacían bien su trabajo han podido resistir esta crisis. Yo creo que 2022 será la fecha en la que esta situación esté resuelta.

Los empresarios se quejan de la falta de profesionales y de que hay pocas plazas en las escuelas de hostelería. ¿Opina lo mismo?

Esta es una de las cosas en las que más hay que trabajar, en la profesionalización del sector. Incluso los alumnos que salen de las escuelas necesitan un periodo de aprendizaje. En otros

«Hay que trabajar sobre todo en profesionalizar el sector»

casos es un oficio que aprenden con el paso del tiempo, o por tradición familiar de padres a hijos.

En este último año, y a pesar de la covid, hemos estado trabajando para que quienes se están formando en escuelas como las del CdT, para ser profesionales, tengan una mejor preparación. Para ello hemos mantenido reuniones con profesores y responsables de estos centros de enseñanzas culinarias, a fin de aumentar el número de plazas y el nivel de la formación.

¿Quedan muchas más técnicas por descubrir en la alta cocina?

Yo creo que en la alta cocina queda mucho por descubrir. La prueba es que, de vez en cuando, aparecen restaurantes muy galardonados con platos innovadores e inverosímiles que nos sorprenden, y sin embargo los productos que utilizan no son nuevos, ya estaban ahí. La gastronomía es como la literatura, no tiene fin.

¿Se impone la sostenibilidad en la gastronomía?

Sí, y es muy importante. Por suerte, cada vez son más los establecimientos que se preocupan por obtener productos cercanos, hechos en nuestro entorno, por utilizar técnicas beneficiosas para nuestra salud, reciclar de forma adecuada o reducir el consumo energético.

Son gestos que deben ser un ejemplo para que en un futuro cercano todos lo hagan, y contribuir con ello a un país más sostenible.

«Cada vez más negocios usan técnicas beneficiosas para la salud»

«Tardaremos como mínimo un año en tener algo de normalidad»

ENTREVISTA > Juan Antonio Iborra / Secretario estatal de la Asociación Nacional de Especialistas en Protección Civil (Madrid, 22-abril-1969)

«Tantas resoluciones sanitarias tan seguidas han creado mucho caos»

El técnico en Protección Civil hace balance de cómo han funcionado las medidas llevadas a cabo durante la pandemia

DAVID RUBIO

La labor de Protección Civil ha sido muy activa por todo el territorio español desde que diera comienzo la pandemia. Durante los primeros meses de confinamiento, sus voluntarios se dedicaron sobre todo a acciones de distribución de material sanitario, reparto a domicilio de comida a los mayores, coordinación de las tareas de desinfección, etc.

Han pasado ya bastantes meses y sus quehaceres han ido evolucionando conforme lo ha hecho la situación. Charlamos con Juan Antonio Iborra Bernal, secretario estatal de la Asociación Nacional de Especialistas en Protección Civil y profesor en el ciclo formativo de Coordinación de Emergencias que se imparte en el IES Leonardo da Vinci de Alicante.

¿Qué tareas realizan hoy día los voluntarios de Protección Civil?

Ha cambiado mucho desde el principio de la pandemia. Poco a poco hemos podido ir volviendo a las labores ordinarias que realizábamos antes, en los años previos a la covid. Por ejemplo, este verano hemos estado colaborando en la vigilancia de playas o en la prevención de incendios forestales.

La principal diferencia con otras temporadas estivales es que ahora no tenemos que organizar despliegues por grandes concentraciones humanas. Aun así, no hemos dejado de trasladar a las personas cuáles son las medidas de autoprotección sanitaria que están vigentes en cada momento.

Vuestra principal función es coordinar las tareas de las Administraciones y cuerpos públicos en emergencias. Imagino que, al principio de la pandemia, muchos ni sabían lo que debían hacer.

La verdad es que hemos tenido un gran problema a nivel técnico para discernir estas instrucciones durante la pandemia. Como la producción normativa ha sido



tan enorme, pues al final era todo un caos. Nos salían de continuo nuevas resoluciones de Sanidad sin derogar las anteriores.

Llegó un momento que hubo trece o catorce resoluciones en vigor, algunas contradictorias entre sí. Hemos tenido que hacer encaje de bolillos. Los ciudadanos también se han sentido despistados muchas veces, porque ya ni sabían si los aforos eran al 35, 50 o 70%, por ejemplo. Habrá que aprender de lo que ha ocurrido para que no se repita.

Muchas voces han denunciado que el Gobierno de España ni siquiera tenía un plan general de prevención de epidemias. ¿Esta es la solución?

Recientemente sacaron por fin un plan marco que sirve para cualquier tipo de riesgo. Y ahora se está hablando de aprobar una ley de pandemias.

Algunos opinamos que sería más adecuado elaborar un plan estatal frente al riesgo biológico, porque a través del sistema de Protección Civil podemos conseguir más efectividad y coherencia que mediante otro mecanismo paralelo de salud pública, que no tiene elementos estructurales suficientes para ejecutar las medidas aprobadas.

¿Crees que podría haber solapamientos?

Por poner un ejemplo, ahora mismo en el Centro de Información y Coordinación de Urgencias (CICU) de Alicante hay tres operadores y en el 112 cuarenta. Esta dualidad ha creado muchos problemas.

En la Administración pública española predomina el principio de la especialización por departamentos desde la invasión napoleónica. De hecho, a veces me preguntan de quién es la culpa de la descoordinación, y yo siempre respondo: "pues de Napoleón" (risas).

¿Así se aprovecharían mejor los recursos?

Nuestro sistema de Protección Civil es mucho más transversal: trabajamos con todo el mundo y así se aprovecharían más los recursos que tenemos. Lo cual no quita que el jefe de operaciones pueda ser alguien de salud pública.

Desde luego, sí pienso que hace falta un cambio en la ley orgánica de estados excepcionales, ya que se ha demostrado que, cuando el factor de peligrosidad es la propia persona, debe privar más el derecho a la vida que la movilidad.

¿Alguna sugerencia a este respecto?

Debería analizarse la posibilidad de limitar la circulación sin

necesidad de la declaración de un estado de alarma, para que así pueda recaer la potestad tanto en las autonomías como incluso en los ayuntamientos.

También a veces los políticos han dictaminado normas sin poner los medios para que se cumplieran.

Es cierto. No se ha llegado a vehiculizar el deber de cautela, como por ejemplo cuando se pone una bandera roja en la playa para prohibir el baño. Aún no hemos acabado de aprender que las personas no deben ponerse en riesgo a sí mismas o a los demás, y que cuando lo hacen tienen que asumir las sanciones administrativas correspondientes.

De todas formas, me duele escuchar a los que culpan de todo a los jóvenes por hacer botellón. Me gustaría destacar que la juventud en general ha tenido un comportamiento excepcional en las aulas, cumpliendo todas las restricciones.

¿Piensas que los ciudadanos hemos sabido estar a la altura de la emergencia global?

Los españoles, en general, estamos siendo de los más sensatos en la Unión Europea. No hay más que ver nuestro elevado índice de inmunización; son muy pocos los que rechazan po-

«Autonomías y municipios deberían poder limitar los desplazamientos»

nerse la vacuna. La gente está muy concienciada.

También la interpretación de la Ley Orgánica de Protección de Datos ha dado muchos problemas. Por ejemplo, los centros de salud no comparten información con la Policía local, lo cual impide detener a las personas que han dado positivo por covid y aun así incumplen las normas a sabiendas.

¿Qué hacer con este tipo de gente?

En estos casos habría que poner a estos sujetos a disposición del juzgado de lo penal, igual que cuando se detiene a un conductor que ha ingerido gran cantidad de alcohol. Son personas que tienen la potencialidad de matar. Y no puede ser que al final sea el sector de la hostelería el que pague los platos rotos de la falta de eficacia de las Administraciones públicas.

Sin embargo, el Tribunal Constitucional (TC) ha dictaminado que el confinamiento fue ilegal aun con el estado de alarma vigente.

Es lógico, yo también estoy de acuerdo con esta sentencia y agradezco al TC que se haya pronunciado. Los políticos deben ser cautos a la hora de aplicar estos mecanismos para garantizar nuestros derechos y el orden constitucional. Podría ocurrir que llegara un partido al Gobierno que, con cualquier excusa, pudiera hacernos perder las libertades públicas.

¿Qué crees que debería haber hecho el Gobierno?

«No culpemos tanto a los jóvenes; se han portado genial en las aulas»

«Los planes de Protección Civil deben coordinarse mejor con Justicia»

Es evidente que debería haber declarado el estado de excepción. Aquí el problema es que tenemos una ley referente a estados excepcionales que data de 1981. Fíjate si no habrá cambiado España desde la época del Naranjito. Debemos adaptar esta norma a las circunstancias actuales, para que podamos exigir una cautela a las personas cuando el factor de peligrosidad está en ellas mismas.

Lo que no me parece nada lógico es que el TC tarde un año en pronunciarse sobre un asunto tan grave. Precisamente durante una situación de pandemia es cuando más tiene que trabajar. Igual que ahora los toques de queda son autorizados, antes de aplicarse, por los tribunales superiores autonómicos, el confinamiento debería haberse validado previamente por el Constitucional.

Ya, pero en algunas comunidades los tribunales validan los toques de queda y en otras no.

Entiendo que a los ciudadanos les parezca absurdo. A mi juicio, aquí debería entrar una coordinación estatal que perfectamente podría realizarse a través de la dirección general de Protección Civil. Así se establecería un protocolo común en el cual se definan los condicionantes.



Parte del equipo técnico y humano de Protección Civil, listo para prestar servicio.

Lo cierto es que ya va siendo hora que en los planes de Protección Civil empecemos a ir de la mano con la Administración de justicia, dado que es la gran garante tanto de nuestra seguridad como de nuestra libertad.

No hablemos solo de la pandemia. Ahora en septiembre empieza la temporada de riesgo de gota fría. ¿Cómo os preparáis ante esta amenaza?

Nosotros decimos que la patrona de Protección Civil es santa Bárbara, porque solo se acuerdan de nuestros técnicos cuando truena (risas). Esta es una cuestión que cada vez está yendo a más a causa del cambio climático, y requiere que se realicen estudios con mucho tiempo de antelación para adaptar la actividad humana a estas inclemencias.

Algunos ayuntamientos piensan que con realizar un plan de emergencias ya están cubiertos, pero no sirve de mucho sin un mantenimiento y una implantación efectiva. Se trata de la cultura de la precaución, y de la relevancia en la educación de la prevención de riesgos. Como no creo que la ley actual dure mucho, espero que lo incluyan en la siguiente (risas).

«Los positivos que desobedecen deberían afrontar un delito penal»

¿Nos puedes dar alguna medida concreta de prevención?

En el Mediterráneo solemos tener lluvias-relámpago, y precisamente la medida que se suele aplicar es la del confinamiento, dado que si se sale a la calle se corre un riesgo mortal.

No obstante, ahora ya no está tan claro si eso se puede mandar, y no parece que los jueces vayan a dictar una sentencia al respecto antes de que empiece a llover. En cualquier caso, aprovecho para pedir cautela a los ciudadanos en caso de que vivamos una situación de alerta.

«La hostelería ha pagado la falta de eficacia de las Administraciones»

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

#ELIGE FILTRO UA

www.ua.es

Diseño: Gabinete de Imagen y Comunicación Gráfica de la Universidad de Alicante © Mayo 2021

ENTREVISTA > Antonio Córdoba / Suboficial del Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante

«El 95 por ciento de los incendios son causados por el hombre»

Los bomberos de la Diputación nos explican su proceder para actuar contra el fuego en el monte

DAVID RUBIO

Aunque los bomberos de la diputación de Alicante se resisten todavía a hacer balances “hasta que no acabe la temporada”, lo cierto es que este verano no se ha producido por el momento ningún incendio forestal de gran envergadura en la provincia. Todo, aun habiendo sufrido en agosto una de las peores olas de calor en los últimos años.

Hablamos con el bombero Antonio Córdoba, quien ejerce el cargo de suboficial coordinador de incendios forestales en el consorcio. Si bien insiste en que la campaña de alto riesgo no acaba hasta el 15 de octubre, nuestra impresión es que esta temporada están consiguiendo vencer la batalla contra las llamas.

Alicante no ha sido portada nacional durante este agosto por incendios forestales, pero aun así habéis tenido que actuar por Pinoso, Muro de Alcoy, Relleu...

En realidad, intervenciones por pequeños incendios nos ocurren todos los días durante el verano. Es cierto que en estas zonas ha habido varios repetidos. Seguimos trabajando y, por suerte, nuestro despacho automático está funcionando muy bien.

Cuéntame eso. ¿Cómo se detecta un incendio una vez que se produce?

Existen torres de vigilancia colocadas en diferentes picos de montañas para detectar cuanto antes las columnas de humo, y también hay llamadas de ciudadanos. La primera gestión se suele producir a través del 112, desde donde se avisa a la central de coordinación de la provincia que corresponda.

En el caso de que nos toque a nosotros, se activa al instante nuestro despacho automático, que está compuesto por un medio aéreo, dos unidades de bomberos de consorcio, dos de bom-



beros forestales y un sargento al mando.

¿Y entonces, qué sucede?

La primera unidad que llega al lugar es la encargada de valorar la extensión e importancia del incendio, así como el tipo de masa forestal implicada. Así se decide si hace falta pedir más medios, o si incluso podemos retirar algunos de los que vienen de camino porque no vayan a ser necesarios.

Gracias a esta respuesta tan potente se suele conseguir casi siempre atajar el incendio en los momentos iniciales, y que no vaya a más.

Pero no siempre pasa así...

A veces, por desgracia, no ocurre así. Una vez que el fuego coge un determinado tamaño, ya empieza a generar sus propias condiciones atmosféricas y complica mucho más su extinción.

Por eso, desde hace dos veranos ampliamos nuestro equipamiento de primera respuesta con un helicóptero Alpha O, donde viaja un suboficial que comparte información muy valiosa, pues desde el aire se suele tener la mejor perspectiva.

¿En verano acercáis vuestras bases más a los bosques?

En la provincia de Alicante no es necesario, porque, como tenemos ciudades importantes repartidas por todo el territorio, por suerte nuestras sedes fijas cubren muy bien el terreno. Además, contamos con el apoyo de las bases de los bomberos forestales.

¿Durante la ola de calor se refuerzan los efectivos?

Sí. En el periodo estival siempre tenemos 32 bomberos más de los habituales, que están localizados y dispuestos a actuar en cualquier momento: cuatro por cada una de las ocho zonas operativas. Y durante esta última ola de calor ampliamos todavía más, con otros dos adicionales en cada área.

¿Crees que durante los próximos años harán falta cada vez más medios, debido al aumento de temperaturas por el cambio climático?

Sí, está claro que el cambio climático está influyendo en nuestra forma de trabajar. Todos vemos que ahora los veranos son más calurosos, e incluso cada vez debemos actuar en mayor medida también por inundaciones.

Pero, en realidad, no solo es el medio ambiente; los cambios en el modo de vida nos afectan por igual. Por ejemplo, la agricul-

tura de montaña ya prácticamente no existe en nuestra provincia. La mayoría se han jubilado y no ha habido relevo generacional.

Y eso ha sido un problema.

Esto ha supuesto el abandono de muchos antiguos cultivos, que antes suponían puntos seguros para nosotros a la hora de apagar incendios forestales, y ahora se han convertido en parte del propio bosque sobre el que tenemos que actuar.

Da la sensación de que algunos cortafuegos están un tanto abandonados, ¿no?

Este es un tema que lleva la conselleria de Medio Ambiente. La verdad es que desde hace algún tiempo no se ha seguido trabajando tanto; sobre todo a raíz de la legislación que obliga a las compañías eléctricas a limpiar las zonas, incluso talando los árboles cercanos.

Básicamente estos cortafuegos han sido sustituidos por los espacios donde discurren las líneas de la electricidad. Ya no tiene tanto sentido mantenerlos como antes.

¿Qué os viene mejor, veranos cortos aunque con días de mucho calor, o largos pero con temperaturas moderadas?

Si el calor se mantiene mucho, seca los combustibles del bosque y el peligro aumenta. Pero si no son temperaturas extremas y caen por la noche, al entrar viento de levante los humedece y así dificulta la acción del fuego. Estas olas de calor tan concentradas, como la de agosto, resecan muchísimo los materiales y los ponen en disposición de arder.

No sabe uno a qué atenerse.

En resumen, al final el resultado viene a ser el mismo. Los combustibles son materias microscópicas que pueden perder su humedad tanto por periodos largos de calor moderado, como por temperaturas extremas en unas jornadas.

Por supuesto, durante una ola de calor el peligro es mayor. Y más en este verano, pues tras pasar estos días vino una tormenta, por la cual cayó un rayo que provocó el gran incendio que hubo en la provincia de Castellón.

¿Cuándo se acaba exactamente la temporada de riesgo?

La campaña oficialmente finaliza el 15 de octubre. Por supuesto, todo depende de las condiciones meteorológicas. Si tenemos un nivel normal de lluvias al comienzo del año acabará ahí, pero ha habido temporadas donde no ha llovido y se ha mantenido el calor, así que hemos tenido que prolongarla.

La climatología es la que lo marca todo. Por ejemplo, los permisos de quema se vuelven a conceder en principio a partir del 16 de octubre. Sin embargo, si la situación no es buena, pues toca retrasarlos.

¿No fue una medida un poco exagerada prohibir la entrada de público al Maigmo para ver la etapa de la Vuelta Ciclista a España? ¿A partir de ahora ya no podremos verlas si son en agosto?

«El verano pasado incorporamos un helicóptero que nos proporciona mucha información antes de actuar»

«Las líneas eléctricas limpias de vegetación han restado importancia a los cortafuegos»

No creo que se generalice para siempre, dependerá de las condiciones climatológicas que nos encontremos en cada momento. Este año, La Vuelta comenzó antes de lo habitual por las Olimpiadas de Tokio. De hecho, si la etapa del Balcón de Alicante hubiera sido una semana más tarde seguramente se hubiera permitido el acceso, pues los siguientes días tuvimos lluvias.

Tenemos que entender algo: se trata de un ascenso con un solo camino de salida. Cualquier emergencia puede provocar problemas a la hora de realizar una evacuación, si hay mucha gente. Y encima ese día hacía mucho calor.

«La desaparición de la agricultura en las montañas nos ha dificultado nuestro trabajo»

«En verano tenemos 32 efectivos más y en la última ola de calor otros 16»



Helicóptero Alpha 0 del Consorcio Provincial de Bomberos.

El riesgo parece inasumible...

Mucha gente desconoce la cantidad de incendios que se producen por vehículos estacionados en el campo, porque llegan con el motor y el tubo de escape muy calientes a la montaña. Luego aparkan encima de zonas de pasto, se van tranquilamente... y a veces los catalizadores provo-

can la quema del matorral que hay debajo.

Por eso, en estos casos lo mejor que se puede hacer es no permitir el acceso de vehículos, y que los espectadores suban a pie.

¿Por qué otras causas se suelen producir los incendios forestales? ¿En nuestra provincia es distinto a otros lugares?

Son siempre las mismas en todo el mundo. En un 95 por ciento se deben a la acción humana, como imprudencias, accidentes o intencionalidades. Es decir, caídas de líneas eléctricas, quemaduras que no se apagan bien, usos de chimeneas o barbacoas sin matachispas, colillas, siniestros de tráfico, disputas entre vecinos,

enfermedades mentales, etc. El otro cinco por ciento son las caídas de rayos.

Siempre digo que, cuando vamos al campo, todo lo que llevamos en la mochila debe volver a casa en la mochila, para luego tirarlo a la basura. Así no ensuciamos el monte ni nos arriesgamos a provocar un incendio.

Descubrir Santa Pola de una forma distinta

El lanzamiento de una aplicación permitirá recorrer la localidad a través de diversas rutas gamificadas

REDACCIÓN

Turismo Santa Pola sigue apostando por la innovación y las nuevas tecnologías, por lo que próximamente lanzará una aplicación en la que podremos encontrar diversas rutas gamificadas para dinamizar el turismo de la localidad. Este es uno de los proyectos que vienen en la hoja de ruta del DTI elaborado por la empresa Sien Consulting.

Distintas experiencias

¿De qué se trata esta app exactamente? Le hemos hecho esta pregunta a Anna Biosca, cofundadora de Enigma Tours, empresa de gamificación contratada por Turismo Santa Pola, y nos explica que se trata de una web app en la que los usuarios, a través de distintas experiencias, podrán conocer Santa Pola a partir de unos retos planteados a lo largo de unas rutas. Estas rutas

pasarán por lugares icónicos del municipio y plantearán enigmas para que las personas que participen puedan descubrirlos a través de un juego.

Además de aportar la satisfacción de resolver los enigmas, los usuarios obtendrán información cultural y patrimonial de Santa Pola así como recompensas conforme van avanzando en el juego. También se podrán añadir contenidos publicitarios o visitas recomendadas a través de banners publicitarios.

Para todos los públicos

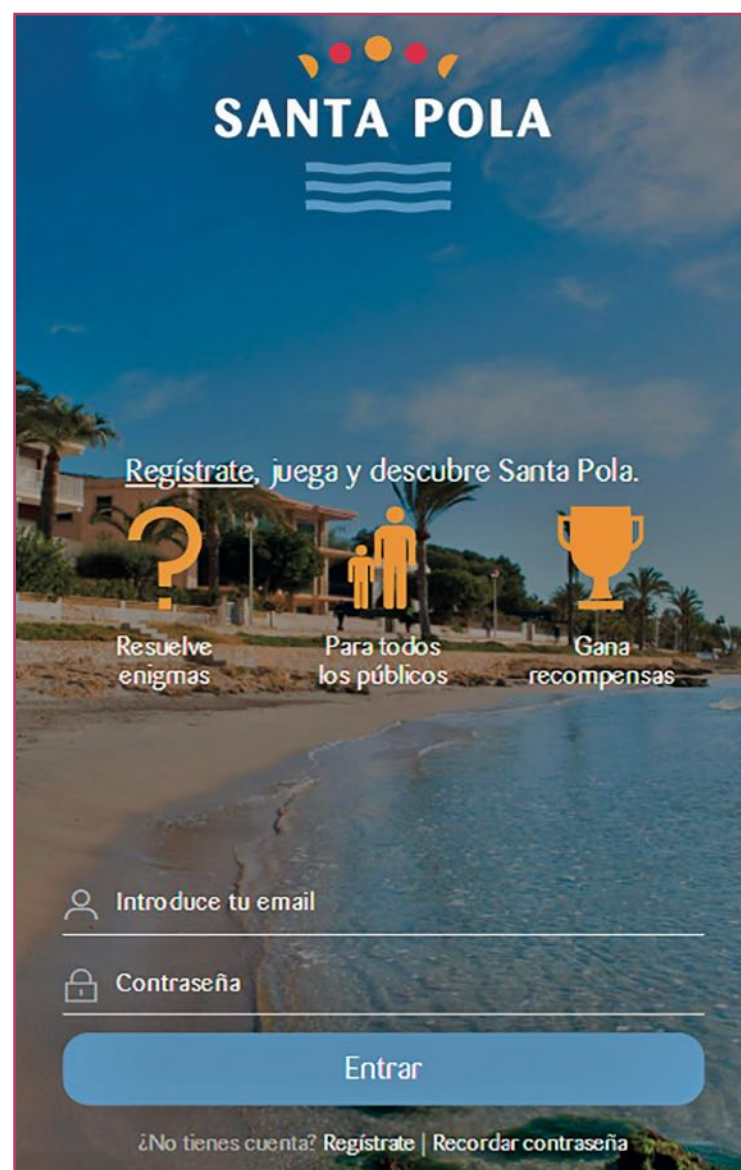
La app contará con la imagen corporativa de Santa Pola y con imágenes de varias ubicaciones de la ciudad. La plataforma estará disponible, de momento, en castellano e inglés. Además la aplicación ofrece inicialmente dos rutas: cultural y marinera. Las dos experiencias están enfocadas a todos los públicos, y son

ideales para vivir en familia, con amigos o en pareja.

En función de la acogida que tenga la aplicación, se irán añadiendo rutas con nuevos retos y enigmas para dar a conocer los rincones de Santa Pola a nuestros visitantes. Así que si quieres descubrir la localidad de una manera completamente diferente, busca nuestra app-web de gamificación en esta url: app.turismo-santapola.es/

Más información en turismopola@gmail.com o en el teléfono 966696052

Las rutas pasarán por lugares icónicos y plantearán enigmas que se podrán descubrir a través de un juego



Las ciudades del agua 20

Principio: Lucha contra el cambio climático



Salinas, la laguna ecológica

Aguas, sales y una sierra

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

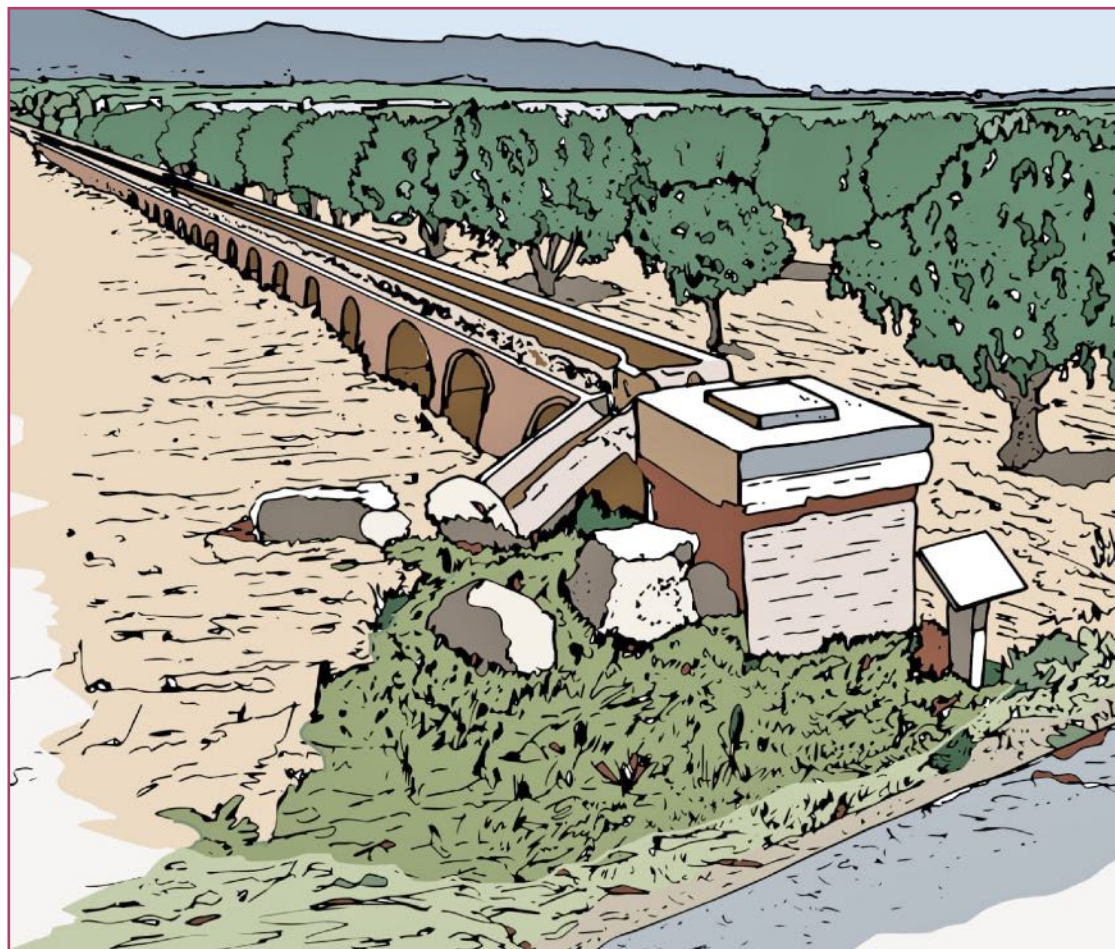
Al camino o entramado lo llaman de la casa de Plaza, finca colindante con la salina, laguna por temporadas y espíritu salobre la mayor parte del año, ahora en deseado proceso regenerativo. Conecta también, por ejemplo, con el Club de Aeromodelismo Vinalopó, que también orilla el intermitente humedal. Pues bien, el camino se cruza con la vereda, asfaltada, de la casa de Amat, y en dirección a la salina nos encontraremos con que la pequeña carretera corta, pero no sangra, el llamado acueducto de la Molineta, por esta zona acequia-puente a la que se le acentúa lo histórico plantándole un panel explicativo justo aquí.

El agua hay que traerla de donde se puede. Y el aún presentable acueducto de la casa de la Molineta (cabe inferir que de las de extraer agua), que conecta con la referida casa de Plaza, patentiza que Salinas no se quedó con los brazos cruzados para regar sus huertas. Al cabo, al menos hasta los cincuenta del pasado siglo, el sector agrícola, en especial almendra, oliva y uva, alimentaba al lugar (ahora bolsos y calzados inyectan caudales). Continúa, eso sí, escanciándose buen vino.

Fincas y arqueologías

Piedra, argamasa y ladrillo fueron las materias con las que aparece construido este sueño, para nada solitario. El XIX resultó especialmente pródigo en fincas de explotación agrícola, muchas vitivinícolas, que con la tecnología existente aprovechaban el líquido elemento que manaba, tras las lluvias, desde la circundante sierra de Salinas. Se dice que la expelían las montañas tan abundantemente que sólo herir la tierra con un apero conseguía que ésta sangrara agua con dadivosidad.

Los alrededores de la ciudad resultan generosos en esta arqueología vivencial, a veces



semiderruida o sólo señales del pasado, otras aún activa, vivien-das habitadas o en venta. Nombres a retener, como los ya citados o casa Calpena, palacete rehabilitado por el Ayuntamiento para actividades recreativas y culturales: 16.000 m² bajo pinada, más piscina, deportes o barbacoa, y habitaciones con baño y aseo. El consistorio salinero devino salomónico: a las arqueologías de mayor interés, al margen de mayor o menor antigüedad, les plantó el consiguiente panel informativo, lo que permite, a poco que se tengan ganas u ocasión, un ilustrativo y vivo paseo por el tiempo, que comienza nada menos que con los íberos.

Precisamente en la Molineta se ubican restos de un asentamiento de tal cultura, y también comprobamos que hollaron el sitio los romanos. No muy lejos, en la sierra Altos de Don Pedro, hay vestigios de un poblado (El Puntal) de entre el V y el IV a.C.

La sal que quita y da vida

La demografía lo aclara: más de 200 personas conviviendo en 1609, comienzo de la expulsión de los moriscos (hasta 1613). Pero en 1794 sumaban únicamente 80. Luego, se reactivó el asunto: de las 1.440 de 1900 a las 1.620 según censo de 2020. Antes, el desastre: la afluencia tras lluvia de las aguas endorreicas (sin salida a río o mar) consiguió que subiera notablemente el nivel de la salina el 30 de octubre de 1751. El caserío original migrará hasta el emplazamiento actual.

El saladar sufrió de un proceso de desecación antes de llegar el higienismo (del XIX: la enfermedad como fenómeno social), pero por idénticas razones: las fiebres tercianas, o sea la malaria o paludismo, arreciaron debido al mosquital subsiguiente. La inundación supuso la puntilla. Y atrás quedaron ecos del pasado, como el Lugar Viejo, con restos de la muralla o de la anterior iglesia.

Este lecho arcilloso (1.200 metros de longitud por 800 de anchura) trufado de sales producto de pretéritos evaporantes concederá una importante industria al municipio, de la que hay constancia (vasijas para transportar la sal) incluso desde tiempos griegos. Pero será en el pasado siglo, de los cuarenta hasta 1960, cuando opere la Fábrica de la Sal (no hay señalización: lo suyo es llegar al pasaje Casa Cuartel, y de ahí al de Casa Compañía, y ya paseo bajo el sol), cuyas ruinas, más canalera inactiva (y balsas, lavaderos...), ostentan ajada solera y panel explicativo de la obtención de sal por evaporación. Cuando vuelve el agua, ruppia marítima, juncias o juncos parecen revivir siquiera como un guiño vegetal al vuelo de palmípedos y zancudas. Y taray (tamarix, pino salado), almajo, barila o siempreviva azul.

La urbe y la sierra

Sosegada, abarcable, con algo de pueblo fronterizo al in-

terior, Salinas se mantiene separada del humedal pero ojo avizor a la maleabilidad climática. Casas de una o pocas alturas y galáctico Auditorio Municipal. Al llegar desde el norte por la CV-830, flanqueados sucesivamente por los parques de La Rana (entre eucaliptos, olmos y pinos, el agosteo 'Rock in Rana') y Pared Civil, con polideportivo, nos encontramos con jardines ante las casas, porches o los inevitables pareados. Y el Museo Salinas Lugar Viejo. Y más parques (La Vereda, la pinada La Térmica).

En la plaza de España, dos obligadas arquitecturas. La iglesia de San Antonio Abad (fiestas en torno al 17 de enero; patronales a la Virgen del Rosario, sobre el 7 de octubre), iniciada con el traslado poblacional pero con torre del XX. Dentro, obras del pintor surrealista salinense Juan Gabriel Barceló (1929-1973). Aparte, Ayuntamiento sobre calle cubierta (paso del Arco) a la calle del Horno de Vidrio. Buena zona para degustar un arroz con magro y garbanzos, salsa de garbanzos o gazpacho salinero, más almendrados, rollos fritos o toñas.

Todo esto, donde el ecologismo se agarra al alma (así los simposios de Agroecología, Municipalismo y Desarrollo Rural), no existiría sin el telón de la sierra de Salinas, afloramiento prebético que comparten Murcia y Alicante. Coges el camino calle Rambla y, tras clarear chaletería y bancales, llegamos hasta la antigua ermita de San Isidro Labrador (hoy abandonada), relativamente próxima a las ruinas de un inacabado fortín e iniciada en 1755 (la moderna, de 1995, cerca del paraje Casa Biar, acoge una romería cada 15 de mayo). Acceso a villenenses vías ferratas de dificultad K2 (fácil), más senderismo y ciclismo entre pinos, romero, sabinas y tomillo. Y abundan los miradores para comprobar cómo esta enorme esponja caliza configura de forma tan peculiar la comarca.

Víctor Manuel

Vuelve para cantarlo

Nº12 - Septiembre de 2021

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Salir por Aquí®

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

...y la más amplia
agenda de eventos

«Me parece aberrante que haya gente que vaya a la cárcel por hablar de temas 'intocables'»

El 25 de septiembre vuelve al escenario en nuestra provincia con el concierto acústico 'Volver para cantarlo' en el Teatro Chapí de Villena

Víctor Manuel / Cantante y compositor

El artista asturiano Víctor Manuel (Mieres, 7-julio-1947) vuelve a actuar en la provincia de Alicante dentro de la gira 'Volver para cantarlo'. Un recorrido de dos horas, acompañado al piano por David San José y a la guitarra por Ovidio López, en el que repasa una carrera artística de más de medio siglo.

A sus 74 años es la voz de toda una generación, y nunca ha tenido pelos en la lengua para hablar sobre los temas que azoran a la sociedad española desde finales del franquismo.

El hijo del ferroviario que con 15 años cogió su guitarra y unos ahorros para viajar a Madrid a luchar por un sueño, entre poemas y pentagramas emborronados, hace un análisis de la convulsa realidad que rodea nuestro país.

Asegura estar en un gran estado de forma mental y no piensa en abandonar los escenarios ni los estudios de grabación, a los cuales volverá a finales de año. Será para preparar su nuevo disco, que pretende ver la luz en primavera del próximo 2022.

Tras más de cincuenta años en el mundo de la música, ¿qué te empuja a seguir al pie del cañón?

Me gusta mi trabajo. Disfruto. Canto en la medida que sigo escribiendo canciones; si no escribiera, a lo mejor no cantaba.

Tus inicios musicales en España estuvieron marcados por la censura, ¿consideras que la sigue habiendo hoy en día en nuestro país?

La censura como tal no existe; pero hay leyes que constriñen abordar determinados temas y jueces que hacen un uso arbitrario de ellas, algunas veces.

«Chapí tuvo intuición al crear una sociedad que defiende a los autores»



Existe la autocensura, sobre todo: gente que no quiere tener problemas, o disentir de las grandes mayorías, y se coartan su libertad de expresión. Que haya personas que van a la cárcel por tocar temas 'intocables' me parece aberrante.

¿Cómo ha cambiado la música desde que llegaste a Madrid con 15 años?

Antes todo era más lento, también en la música. Había que ir dando pasos progresivos que nadie podía saltarse. Tenías que ensayar todos los días, patear muchos locales e intentar que te dejaran cantar para poder sonar en alguna emisora de radio. Hoy día la música se escucha a través de otros canales y todo pasa mucho más deprisa.

Tu implicación social ha sido incuestionable durante toda tu carrera. ¿Te arrepientes de algo de lo dicho?

Aunque a veces se me calienta la boca y pienso que no debería haber dado algún titular, tengo plena conciencia de todo lo que digo. Soy mayor y nunca me he arrepentido de una declaración política que haya hecho; no aspiro a ser correcto siempre, sino a seguir equivocándome.

¿Te recuerda la actual situación en España a la vivida durante los años setenta?

En algunos aspectos sí, pero ahora es todo mucho más de pose, de Twitter. Caldean el ambiente de forma muy artificial, pero lo cierto es que después sales a la calle y la gente no parece estar tan cabreada como lo están los parlamentarios. Los políticos ahora son más 'light'.

La confrontación de la que hablan tus canciones de los setenta parece seguir de actualidad. ¿Crees que la clase política está cometiendo errores del pasado?

Creo que tenemos una clase dirigente peor que la que había antes y eso hace que todo se resuelva también peor. En aquella época tampoco había redes, mientras que ahora la frivolidad ideológica se ha convertido en una cosa terrible.

Vivimos una época en que se hace política a golpe de tuit, de efectos especiales. Se echa de menos más altura. Las cosas que dice la gente sin pensar dos veces... Yo creo que eso antes no pasaba.

¿Pensaste alguna vez en dar un paso adelante y entrar en política?

Cuando milité en el Partido Comunista (PCE) viví de cerca qué cosas pasaban en política. Siendo el responsable del sector de música de la formación hicimos una votación entre grupos y cantantes para ver quién quería dedicarse a ella, y todos decidimos que no, con buen criterio. Nunca me he planteado entrar en política.

Vuelves al Teatro Chapí de Villena tras unos años de ausencia. ¿Qué recuerdos guardas de la ciudad y su teatro?

Recuerdo el bellissimo teatro y el piano del compositor. Yo, que soy autor, valoro en toda su grandeza, no solo la obra del maestro Chapí, sino la intuición para -junto con otros autores- crear una sociedad que defiende los derechos de los creadores, o sea, de los que viven 'del aire', de inventar algo que previamente no existía.

¿Qué va a presenciar el público que asista el 25 de septiembre al espectáculo 'Volver para cantarlo'?

Es una revisión del original 'Vivir para cantarlo', que estrené en 2009 con añadidos nuevos, temas que han nacido en años posteriores. Es muy entretenido; no solo hay canciones, está lo que hay detrás de ellas.

¿Cómo has vivido esta extraña situación provocada por la pandemia durante el último año y medio?

Muy mal, como casi todo el mundo. Una situación nueva que no habíamos vivido. Inmanejable al principio, cuando nadie parecía saber nada. El empuje de las vacunas para salir ha sido providencial. En nuestra profesión es una catástrofe que está afectando a miles de trabajadores.

¿Qué fue lo que más echaste de menos durante los meses más duros de la pandemia? ¿Te ayudó a componer?

Lo que más he echado de menos ha sido poder moverme con libertad. Coger el coche y perderme por ahí, sin un rumbo fijo. Parece una tontería, pero cuando de repente no lo puedes hacer, te falta algo.

En el ámbito musical no toqué la guitarra; la dejé en un rincón guardando polvo y no compuse ni una canción durante el confinamiento. Llegó un punto en que no tenía ganas de nada, aproveché para leer y ver alguna serie en casa.

Imagino que ya tenías ganas de volver a subirte a los escenarios...

La verdad es que no sabía que tenía tantas ganas de volver a cantar y a disfrutar con la gente. Cuando comencé esta gira, a principios de verano, me sentía como un chavalín con zapatillas nuevas; ha sido el período más largo sin subirme a un escenario desde que comencé en la música.

Tu carrera como compositor y cantante es incuestionable, pero, ¿qué música escuchas en casa o cuando viaja en el coche?

Escucho todo tipo de temas, unos porque me gustan y otros para estar informado, saber qué está pasando. Cuando oigo música necesito hacerlo con los cinco sentidos, así que el coche no es el mejor lugar para ello; ahí prefiero noticias o entretenimiento.

Con más de quinientas canciones publicadas y éxitos que son himnos para varias generaciones, ¿no has pensado en dejar de componer y entonar las que te ruegan en cada concierto?

Tengo muchos compañeros de mi edad que han decidido que ya no escriben ni una canción más, cansados de escuchar, tras cada nuevo disco, que los buenos eran los de antes. Eso siempre ha pasado y está relacionado en cómo nuestro arte influye en la gente.

La música te fija en una edad, un espacio, un amor... Escuchamos canciones desde la adolescencia hasta los 40 años, lo demás son repeticiones de aquello que te ha marcado y que más te ha gustado.

Además de discos has publicado libros y películas a lo largo de tu extensa carrera. ¿Qué proyectos de futuro tienes ahora mismo entre manos?

Nada que no tenga que ver con la música; que ya es mucho. Si le dedicas lo que necesita es una profesión muy absorbente.

Su próximo disco se graba a final de año y verá la luz en primavera

Víctor Manuel es la voz indiscutible de toda una generación

«Nunca me he arrepentido de mis declaraciones políticas»

En 2018 sacaste el disco 'Casi nada está en su sitio', con un buen puñado de nuevas canciones después de una década sin publicar temas inéditos. ¿Fue difícil ese trabajo?

Fue una época de gran inspiración y me salieron un buen chorro de canciones, como nunca antes me había pasado. Al llegar a veinticinco tuve que parar, y de ahí vinieron todas las letras de 'Casi nada está en su sitio'.

¿Cuándo podremos disfrutar de un nuevo trabajo de Víctor Manuel?

Ya estoy trabajando en nuevas canciones, y me gustaría comenzar a grabar antes de fin de año para salir con un nuevo trabajo en primavera de 2022.

Carlos Forte

Exposiciones



Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY
L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 14 septiembre

TABARKINAS

Libro y exposición de Carma Casulá. Diario de una travesía por las tierras de la Cultura Tabarquina, una comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de San Pietro y Sant'Antioco en Italia, la isla de Tabarka en Túnez, la isla alicantina de Nueva Tabarca, y Pegli, la población portuaria cercana a Génova desde donde todo comenzó.

El periplo de unas gentes de mar, expertos en las artes de la mar y del cielo, que en busca de una mejor vida fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral en el islote tunecino cedido por el Carlos V (1540) y que acabaron sirviendo de moneda de cambio por dinero y religión.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

SANTA POLA
M a S: 10 a 13 y 16 a 19 h,
D: 11 a 13:30 h

Hasta 18 septiembre

SPACE DEBRIS: CONSTELACIONES DE DESECHOS



Esta exposición se enmarca en una investigación artística que analiza y evidencia el descomunal enjambre de residuos espaciales que gira alrededor de la Tierra en sus cuatro órbitas principales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 29 septiembre

SOM ARTISTES. UN ENFOCAMENT SOCIOEDUCATIU VERS L'OBRA D'ANTONI MIRÓ

Los derechos humanos, el sentimiento comunitario, los personajes que nos rodean a lo largo de la vida, los puentes que nos unen y nos acercan son los elementos reconocidos y reconocibles que han querido buscar y encontrar en la obra de Antoni Miró un grupo de mujeres con la denominación 'Somos artistas'.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY
L a V: 18 a 21 h

DEL L'EXILI I LA LLUITA

La muestra tiene el objetivo de recuperar la memoria histórica del arte y ayudarnos a reflexionar sobre un evidente comportamiento ético que estuvo ausente durante las etapas oscuras del franquismo, recordando a aquellos artistas que tuvieron que marchar al exilio y también a los que se quedaron y lucharon contra la dictadura, denunciando las injusticias y comprometiéndose con los movimientos de cambio y las libertades; artistas generosos que querían llevar el arte al pueblo, haciéndolo asequible a través de la obra gráfica.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h

Hasta 30 septiembre

TEMPS D'ART

Propuestas plásticas de Pep Cantó, Jaume Cremades y Andreu Alcaraz Valls, seleccionadas para las ayudas de producción de exposiciones que ofrece la Cátedra Antoni Miró.

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya)

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30
y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

10 septiembre al 1 oct.

60 AÑOS DE LA UNIÓN CICLISTA ALCOY

Sala Fundación Mutua Levante (pza. España, 16)

ALCOY
Confirmar horario

Hasta 15 octubre

HECHO PARA DURAR

Esta muestra está compuesta por 40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde y pretende ser una representación de todos los gremios y actividades de la ciudad, de todas las personas empresarias, autónomas y co-

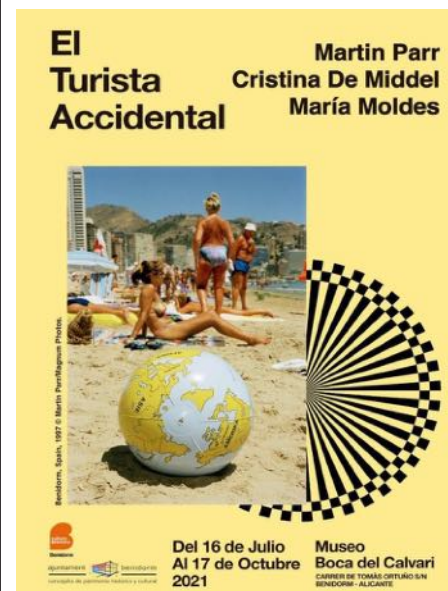
merciantes que durante el confinamiento estuvieron en primera línea trabajando para cubrir las necesidades de la población, o aquellas que a lo largo de este tiempo han luchado por mantener sus negocios abiertos y los puestos de trabajo, incluso las que se han reinventado o han emprendido.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Ponent.

BENIDORM

Hasta 17 octubre

EL TURISTA ACCIDENTAL



Recoge fotografías de la alicantina Cristina de Middel, la gallega vinculada a Alicante María Moldes y el británico enamorado de Benidorm Martin Parr. El objeto de la muestra es el turismo de masas y su repercusión en el paisaje urbano de Benidorm y en quienes residen en la ciudad, reflejando esencialidad y una imagen desinhibida del Benidorm que los tres artistas conocen en detalle.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

Hasta 24 octubre

ESCULTURA INFINITA



Escultura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

VIGREYOS, APOLOGÍA DE LA CERÁMICA

Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 octubre

TERRITORIS DE LA UTOPIA

Las propuestas artísticas reunidas en este segundo momento del ciclo expositivo en torno a la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, comparten un interés común por la búsqueda de territorios imaginados, a modo de abrigos inexpugnables frente a un mundo a veces hostil y casi siempre injusto en el que el arte se convierte en el refugio por excelencia.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:15 a 20 h;
S: 11 a 13:30 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

MIGUEL ORIOLA. FOTOS EN DEFENSA PROPIA

Sala Fundación Mutua Levante.

ALCOY
Confirmar horario

Infantil**12 septiembre (domingo)****EXPRESS (circo)**

Espectáculo circense en el que combinan varias técnicas como portes acrobáticos, el mástil chino, equilibrios y el clown. Un espectáculo fresco donde se conjuga el humor con diferentes disciplinas.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada gratuita con invitación previa.

TORREVIEJA | 18 h**18 septiembre (sábado)****FRIDA, LA NIÑA QUE QUERÍA PINTAR (títeres)**

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

ELCHE | 18 h**25 septiembre (sábado)****L'ENCANTER DEL DRAC (títeres en valenciano)**

Sala La Carreta.

ELCHE | 18 h**26 septiembre (domingo)****ITALINO GRAND HOTEL (teatro)**

¿Quién lava las miles de sábanas de los hoteles? En el último sótano del Italino

Grand Hotel está la lavandería. Allí, un personaje solitario lava, plancha y perfuma la ropa. Vive solo, sueña entre sábanas y esconde la soledad conversando con las máquinas y jugando con su propia sombra.

Teatro Municipal.
Entradas: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h**Música****11 septiembre (sábado)****CARMEN BOZA**

Carmen Boza
La Trasera - 11 Septiembre - 20:00 h.



CC Las Cigarreras (Trasera - c/ San Carlos, 78).
Entradas: 17 €

ALICANTE | 20 h**BARCELONA GAY MEN'S CHORUS**

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entradas: 11 a 20 €

ALICANTE | 20 h**DÚO DINÁMICO**

Eras de la Sal (paseo Vistalegre).
Entradas: 35 a 55 €

TORREVIEJA | 21 h**KIDS BY GISELA**

Auditorio (c/ Partida de la Cruz).

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h**12 septiembre (domingo)****SOCIEDAD MUSICAL LIRA ORTXETANA**

VII Ciclo de las bandas de la provincia.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada previa reserva.

ALICANTE | 12 h**14 septiembre (martes)****REDESCUBRIENDO LA MÚSICA DE ÓSCAR ESPLÁ**

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h**15 septiembre (miércoles)****MÚSICA Y LETRAS DEL SIGLO DE ORO**

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. Por el Ensemble Casa Mediterráneo.

Casa Mediterráneo (pza. del Arquitecto Miguel López).
Entrada con inscripción previa.

ALICANTE | 19 h**ÓSCAR ESPLÁ Y EL SUEÑO MUSICAL DE UNA GENERACIÓN**

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h**16 septiembre (jueves)****CARLES MARÍN Y JOSEP PUCHADES (viola y solista)**

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h**17 septiembre (viernes)****DÚO DINÁMICO**

Auditorio Muelle 12 (pza. del Puerto de Alicante).
Entradas: Desde 45 €

ALICANTE | 12 h**ÓSCAR ESPLÁ Y SUS INFLUENCIAS**

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h**CONCIERTO CENTRE MUSICAL PUIG CAMPANA**

Plaza del Ánfora – La Cala.

FINESTRAT | 22 h**18 septiembre (sábado)****MÚSICAS NOCTURNAS**

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h**TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO**

CC Las Cigarreras (Trasera).
Entradas: 25 €

ALICANTE | 20 h**ADDA·SIMFÒNICA**

SANDRA FERRÁNDEZ, Carmen
JOEL PRIETO, Don José
BEATRIZ DÍAZ, Micaëla
SIMÓN ORFILA, Escamillo
LUCA ESPINOSA, Frasquita
MARIFÉ NOGALES, Meroédès
ALFONSO MUJICA, Dancaïre
GERARDO LÓPEZ, Remendado
FELIPE BOU, Zúñiga
ENRIC MARTÍNEZ - CASTIGNANI, Morales

BIZET

CARMEN

JOSEP VICENT / EMILIO SAGI

addd
ÓPERA

NUEVA PRODUCCIÓN · ADDA Auditorio Alicante
17, 19 y 21 DE NOVIEMBRE 2021

ENTRADAS:
www.addaalicante.es
taquilla auditorio - 965 91 91 00



**ORQUESTA DE CÁMARA
QUODLIBET**

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

ALMORADÍ | 20 h**30º FESTIVAL INTERNACIONAL
DE FLOKLORE Y DANZA**

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

Entradas: 2 €

VILLENA | 20 h**TOP TALENT**

Auditorio.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h**XXIII TROBADA DE
LA CANCÓ DE LA MAR**

Plaza del Ánfora – La Cala.

FINESTRAT | 22 h**19 septiembre (domingo)****OCCUPY YOUR SELF**

Festival Contemporáneo de Alicante. #OccupyYourSelf es un proyecto concebido en el punto de intersección entre la música de nueva creación y otros ámbitos como la performance o la intervención en el espacio público.

ADDA.

ALICANTE | Todo el día**UNIÓN MUSICAL
GATA DE GORGOS**

VII Ciclo de las bandas de la provincia. ADDA.

Entrada previa reserva.

ALICANTE | 12 h**ESPLÁ & CÍA. UNA GENERACIÓN
IRREPETIBLE AL PIANO**

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h**21 septiembre (martes)****MONASTRELL ENSEMBLE**

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h**22 septiembre (miércoles)****¡¡CUMPLIMOS 20!!**

20 Aniversario de la UPCCA-Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas.

Teatro Chapí.

Entrada con invitación previa.

VILLENA | 20 h**24 septiembre (viernes)****OTOÑO DE CINE**

Por la Joven Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

ALMORADÍ | 20 h**VÍCTOR MANUEL:
VOLVER PARA CANTARLO**

Palau (c/ de Alcoi, 18).

Entradas: 28,80 a 38,40 €

ALTEA | 21 h**25 septiembre (sábado)****VÍCTOR MANUEL:
VOLVER PARA CANTARLO**

Teatro Chapí.

Entradas: 20 a 30 €

VILLENA | 19:30 h**MÚSIQUES DE LLUM**

Festival Contemporáneo de Alicante. ADDA-SINFÓNICA dirigida por Josep Vicent (director titular).

ADDA.

ALICANTE | 20 h**174 ANIVERSARIO DEL TEATRO
PRINCIPAL DE ALICANTE (lirica)**

Teatro Principal.

Entradas: 25 a 45 €

ALICANTE | 20 h**Teatro****10 septiembre (viernes)****ANFITRIÓN**

El sano y nada fácil propósito de entretener, sin caer en el chascarrillo fácil que permite el consumo ligero, es una de las grandes virtudes de esta versión del texto de Molière, que a su vez recuperó el clásico Plauto.

Mezcla diversión, el humor y la ironía con grandes dosis de profundidad, como la relación hombre-mujer, los problemas y virtudes del matrimonio, la fidelidad y hasta las servidumbres en las relaciones entre el señor y su sirviente.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).

Entradas: 10 €

TORREVIEJA | 20:30 h**11 septiembre (sábado)****DIKTAT**

Dos hermanastros de distintos padres se enfrentan con sus razones y vivencias pasadas en un desencuentro lleno de intrigas e intereses políticos.

Palau (c/ de Alcoi, 18).

ALTEA | 20 h**12 septiembre (domingo)****EL ALMA DE VALLE INCLÁN**

"Durante el confinamiento me inspiró este hombre singular y de vida vibrante. Y trabajé con el misterio sencillo de sus acotaciones en 'Divinas Palabras'. Ellas han sido para mí las palabras de aquellos ciegos que contaban historias señalando en un puntero las imágenes de un telón. Aquí las tienen con algo de la máscara de su vida en este teatro del mundo" Rafael Álvarez, El Brujo.

Teatro Principal (pza. Chapí).

Entradas: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h**16 septiembre (jueves)****PERIBÁÑEZ Y
EL COMENDADOR DE OCAÑA**

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. En el contexto rural el labrador voluntarioso debe traspasar sus límites sociales para detener al representante del poder que, desmedido, amenaza su valor más preciado: el honor. Peribáñez defiende algo que se nos antoja muy moderno pero que pertenece al ser humano como un valor universal: la dignidad personal.

Auditorio Muelle 12 (pza. del Puerto de Alicante).

Entrada: 22 a 25 €

ALICANTE | 21 h

NR NUTRITION & ROUTINE by Rubén Antao

INAUGURACIÓN 1 DE OCTUBRE

¡20% DCTO. APERTURA!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionrutine C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionrutine@gmail.com

17 septiembre (viernes)
MEDEA

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. Medea nos lleva a Olen, Noruega, donde se cubre con la piel de una loba, y se rodea de lobos y lobas. Medea es un ser primitivo y animal, somos instinto y amor, capaces de cometer los errores más atroces por amor.

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

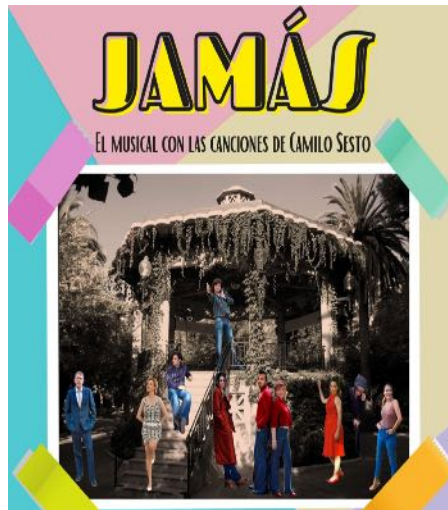
ALICANTE | 20:30 h
18 septiembre (sábado)
ANTÍGONA

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante.

"Hace algunos años que monté esta obra en México, la temperatura social estaba determinada en buena medida por un hecho oscuro de la historia reciente mexicana: la desaparición forzada de 43 estudiantes (que se sumó a la de cientos de miles de personas más) por parte -presumiblemente- del gobierno mexicano de entonces.

Las salidas en masa que muchas familias hicieron con el fin de encontrar el cuerpo de sus seres queridos, para encontrarlos con vida o darles la sepultura que merecían, hacían que el proyecto Antígona tomara una relevancia particular desde el ángulo político y un sutil peligro desde el artístico, al correr el riesgo de ser catalogada como una apuesta oportunista frente al dolor de la sociedad» David Gaitán.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h
18 y 19 sept. (sáb. y dom.)
JAMÁS (musical)


Lirios se encuentra estancada en su matrimonio con Mauro, prestigioso médico totalmente entregado a su trabajo, quien ha convertido la medicina prácticamente en su única pasión, sin darse cuenta del vacío que con ello crea en la relación.

Sedienta de aire fresco, Lirios saldrá un día a pasear con su traje de azafata por las calles de Alcoy sin saber que todo su mundo dará un giro de 360° al conocer a Jorge, quien le hará reflexionar sobre su vida, el amor, los sueños que se cumplen, aquellos que se abandonan... entrando en una espiral de dudas, temores y valores.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entradas: 15 €

ALCOY | 18:30 h
18-19 sept. (sáb.-dom.)
TITO ANDRÓNICO

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. Tito Andrónico regresa al fin a Roma, victorioso y con la reina goda Tamora y sus tres vástagos como prisioneros. Después de sacrificar, tal y como ordenan los ritos sagrados, al mayor de ellos, Tito solo aspira a buscar tranquilidad y reposo, pues bajo su duro gesto de general triunfante vive también un hombre con el alma fatigada

por la dureza de la contienda y la temprana muerte de la mayoría de sus hijos.

Auditorio Muelle 12.
Entrada: 22 a 25 €

ALICANTE | 20 h
24 septiembre (viernes)
EL MANUAL DE LA SEÑORA DE LA LIMPIEZA


Decálogo de reglas para sobrellevar el trabajo de vivir para trabajar. Susi es una limpiadora de mediana edad cuya mejor amiga es el enemigo a batir: "Hakima es el demonio. La competencia desleal. Es del grupo de las marroquis. Se sientan en la parte trasera del autobús, son las que revientan los precios".

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h
25 septiembre (sábado)
ANTES MUERTA QUE CONVICTA


Carolina se ha librado por poco de la cárcel y ha decidido hacerse famosa

cueste lo que cueste. Mientras, su marido, un empresario de éxito, está en 'chirona', ésta aprovecha para cumplir su sueño demostrando al público su valía para participar en el concurso que la llevará a la fama.

Teatro Municipal.
Entradas: 7 €

TORREVIEJA | 19 h
26 septiembre (domingo)
EL SUEÑO DE LA RAZÓN


La acción se desarrolla en las últimas semanas de residencia de Francisco de Goya en Madrid, justo antes de auto exiliarse en Francia y fijar su residencia definitiva en Burdeos, en diciembre de 1823. Son tiempos sombríos para él; viejo y pesimista, es acosado por sus miedos, obsesiones, fantasías grotescas y contradicciones vitales de las que su mujer Leocadia es punto de mira.

Goya escapa a través de su pintura más oscura, 'las Pinturas Negras', plasmadas en las paredes de su 'Quinta del Sordo', de sus propios fantasmas y de la presión absolutista, cruel, represiva y asfixiante de Fernando VII que persigue a los simpatizantes de la ilustración, los liberales como él.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 18 h

Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante


Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albuera - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA,
DÉJATE SEDUCIR
POR EL UNIVERSO TOTE"

TOTE
RESERVAS: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

DISFRUTA DE ESTA NUEVA
EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

Cine



8 al 12 sept. (miér. a dom.)

MAMÁ MARÍA

Patience Portefeux es una traductora especializada en escuchas telefónicas para la brigada de estupefacientes de París. Es un trabajo precario y mal pagado. Un día, Patience se dispone a hacer un favor al problemático hijo de una mujer y acaba involucrada en un trapicheo de drogas fallido, lo que le deja con una pila de cannabis en su posesión.

Mientras mantiene su trabajo en la brigada anti-droga, Patience cruza al otro lado y se convierte en camello.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18)
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

15 al 19 sept. (miér. a dom.)

LOS ESTADOS UNIDOS CONTRA BILLIE HOLIDAY

La legendaria Billie Holiday, una de las mejores intérpretes de jazz de todos los tiempos, pasó la mayor parte de su carrera siendo adorada por sus fans alrededor del globo. Todo mientras el Departamento Federal de Narcóticos de Estados Unidos la fijó como objetivo mediante una operación encubierta liderada por el Agente Federal Jimmy Fletcher, con quien Billie había tenido un tumultuoso romance.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

22 al 26 sept. (miér. a dom.)

UNA JOVEN PROMETEDORA

Cassie tenía un brillante futuro por delante hasta que un desagradable incidente truncó su carrera. Ahora nada en su vida es lo que parece: es inteligente, audaz y vive una doble vida de noche. Cassie tiene la oportunidad de enmen-

dar todo lo que no salió bien en su pasado... vengándose de los culpables.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

29 al 30 sept. (miér. a jueves)

EL OLVIDO QUE SEREMOS

Narra de manera íntima la vida de un hombre bueno, el médico Héctor Abad Gómez, carismático líder social y hombre de familia; un destacado médico y activista por los derechos humanos en el Medellín polarizado y violento de los años 70.

La historia relata la vida del doctor, padre de familia preocupado tanto por sus hijos como por los niños de clases menos favorecidas. En su casa se respiraba la vitalidad y la creatividad características de una educación fundamentada en la tolerancia y el amor, pero la tragedia asomaba.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

Otros



Hasta 12 septiembre

BACANAL CIRCO DE LOS HORRORES



Show único, irreverente y sensual, que llega para avivar los instintos más básicos del ser humano, sus deseos más ocultos y dar rienda suelta a los placeres más carnales. Lucifer, artífice de este festín, ofrece a los seres humanos, ávidos de una noche de frenesí y lujuria, una gran orgía de sensaciones que no entiende de límites ni reglas.

Recinto Ferial Rabasa.
Entradas: A partir de 18 €

ALICANTE | Consultar horarios

Humor



9 y 10 sep. (jueves y viernes)

FESTEJEN LA BROMA

Joaquín Reyes presenta un nuevo espectáculo de humor. Ha preparado con gran esmero una amalgama de chorradas para deleite de su querido público y, también, de algún despistado que se meta en el teatro buscando humor inteligente.

Teatro Principal (pza. Chapi).
Entradas: 20 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

10 septiembre (viernes)

JAM DE IMPROVIVENCIA

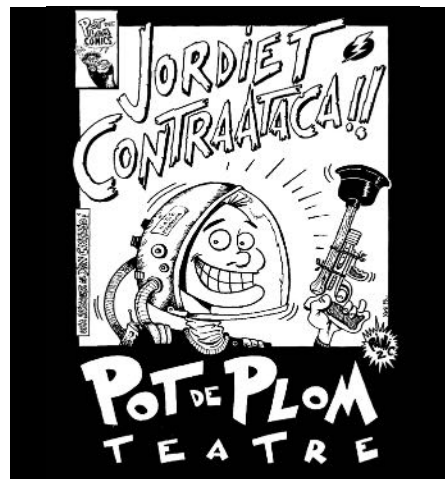
La JAM de ImproVivencia es un espectáculo de improvisación teatral donde gracias a la participación del público creamos escenas de comedia al momento.

CC Las Cigarreras (Casa de la Música - c/ San Carlos, 78).
Entradas: 10 a 14 €

ALICANTE | 21 h

11 septiembre (sábado)

XAVI CASTILLO: JORDIET CONTRAATACA



Es un gran tebeo de ciencia ficción. El público verá, a través del tiempo, bestias radiactivas, la humanidad entera asediada por alien sanguinarios, bases espaciales con científicos locos, e incluso un Belén paramilitar. El hilo conductor de todas las aventuras será Jordiet Llopis, el niño culpable de todo el que pasó en Pànic al Centenari.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entradas: 10 €

ALCOY | 20 h

LA VOZ DEL BECARIO SHOW

Trino García, José Manuel Martínez y Fran Fernández, que vienen de triunfar con el espectáculo regional 'Soy de la Vega Baja', trasladan a los escenarios los personajes de los vídeos virales de 'La Voz del Becario', con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entradas: 12 €

TORREVIEJA | 20 h

14 al 16 sep. (martes a jueves)

DEJA QUE TE CUENTE

Último espectáculo de Leo Harlem en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

Teatro Principal.
Entradas: 20 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

24-25 СЕНТЯБРЯ 2021

АЛИКАНТЕ,
ИСПАНИЯALUSSO FASHION
FESTIVAL

ALUSSO FASHION FESTIVAL

El objetivo principal es apoyar al sector de la moda y el diseño, dar exposición mediática internacional a los diseñadores, modelos, maquilladores, peluqueros, fotógrafos y su trabajo en el campo de la moda y el diseño. Brindar una oportunidad para que se establezcan nuevas sinergias y contactos para expandir el negocio e intercambiar la experiencia.

ALUSSO EVENT AWARDS

Se otorga a los mejores profesionales en diferentes campos, tales como: espectáculos, pequeñas y medianas empresas, formación y educación, industria de la belleza y la moda, medicina y cirugía plástica, actividad creativa, arte y cultura, etc. Los eventos serán retransmitidos en directo para Rusia, Ucrania y Europa.

ALUSSO EVENT
AWARDS

PREMIO POR LA EXCELENCIA EMPRESARIAL



nashe-radio.com

ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN: INFO.NASHERADIO@GMAIL.COM TEL: +34672424661

Kira Tan consulting.es AQUÍ Alicante
abogados & gestores Medios de Comunicación City & Beach

El día que fuimos excluidos digitalmente

La crisis provocada por la covid-19 ha evidenciado no solo las carencias económicas y laborales sino también los déficits digitales de España

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURAN AZURDUY.
ABOGADOS

Según los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) del 2020, casi un 35 por ciento de los españoles no sabe cómo comunicarse con las Administraciones Públicas por medios electrónicos.

Trinchera digital

El día de la trinchera digital nació el día que nos encerraron a todos en casa y nos trajo una serie de realidades de las que tardaremos muchos años en recuperarnos. Ese día nacían dos trincheras: la de los ciudadanos agobiados y que no sabían que sería de sus vidas y la de la Administración que veía que por fin podía ser solo digital.

Recuerdo que, en esos meses, publicábamos todos los días digitalmente en este mismo periódico y ya dábamos algunos anticipos de lo que iba a ocurrir; desgraciadamente acertamos en todos los pronósticos y ahora algunas de esas publicaciones son empleadas en cursos o en artículos doctrinales donde nos referencian.

Brecha social

La crisis provocada por la covid-19 ha evidenciado no solo las carencias económicas y laborales, sino también los déficits digitales de España con respecto a otros países, así como las desigualdades que provoca entre los ciudadanos con los que el que sabe lo consiguen todo y el que no, se queda excluido.

Pero algo en lo que no reparó la Administración, en su afán de ser una administración digital, es que ese cierre físico de las oficinas, junto con el teletrabajo administrativo, iba a generar una de las brechas sociales más grandes del presente siglo.

Los pobres más pobres

Esta brecha supone que algunos ciudadanos no hayan percibido su desempleo, que les falte renovar su prestación social o que tengan pendiente recibir el



Ingreso Mínimo Vital. Todo esto supone que exista una distancia mas grande entre pobres y ricos en España; es decir: que los pobres sean más pobres.

Más de 2 millones de personas no tienen internet y 750.000 viviendas siguen sin conexión. Pero, además, la brecha digital se ha cebado con los desempleados y la España vaciada.

Una Administración no preparada

Esto ocurre, en primer lugar, por una Administración no preparada que optó por cerrar sus oficinas; actualmente algunas de ellas, como el SEPE, continúan cerradas a cal y canto. Nunca hay citas disponibles. Lo hicieron físicamente para obligar al ciudadano a dirigirse electrónicamente a nuestras instituciones.

También lo hicieron los bancos, dejando a los más mayores sin poder sacar su dinero y sin poder ser atendidos telefónicamente. Según datos obtenidos de Eurostat, casi la mitad de las personas de entre 65 y 74 años que utilizan internet cuentan con habilidades digitales bajas.

De 74 hacia arriba, es como hablarles en otro idioma. "La gente de mi edad estamos más aislados y limitados porque no sabemos usar los teléfonos estos tan modernos", afirma Antonia Vargas, de 76 años.

Modo de exclusión

La Administración debería de haber mirado los datos del INE

antes de tirarse cómo un elefante en una cacharrería a ser administración digital, y esos datos son claros: un 38 por ciento no ha usado la banca electrónica y un 60 por ciento no sabe utilizarla.

En estos mismos datos se expone que casi un 35 por ciento de los españoles no entiende cómo comunicarse con las Administraciones Públicas por medios electrónicos, y la mitad de la población no se comunica al no tener los conocimientos necesarios y no disponer de certificación digital, elemento imprescindible para acceder.

12,6 millones de personas trabajadoras no se han formado nunca en competencias digitales y 8 millones de ciudadanos no usan ni saben que es una herramienta tan básica como el correo electrónico. Francisco Polo, actual secretario de Agenda Digital, afirma: "La brecha digital impacta de forma directa sobre todos los modos de exclusión. Las limitaciones al acceso y uso de la digitalización para ciertos colectivos acentúan las injusticias de un país".

"El tamaño de la Brecha es muy grande, elevadísimo, inexplicable y muy distante de las cifras de nuestros países vecinos", según José Varela, autor del estudio de la Brecha digital en España.

Equilibrar la balanza

Es decir, una parte importante de la población es analfabeta

digitalmente, pero la obligas a comunicarse por este sistema con la Administración. La solución más fácil que podrían haber hecho es como en Estados Unidos, donde el cierre de la Administración es una situación en la que el gobierno suspende la prestación de todos los servicios públicos, menos los considerados como 'esenciales'.

De forma general, los servicios del gobierno federal de los Estados Unidos que continúan en activo, a pesar de la parada, son: el Servicio Meteorológico Nacional y sus agencias filiales; los servicios médicos de las instalaciones federales; el servicio postal; las fuerzas armadas; el control del tráfico aéreo; y las prisiones.

En cierta medida, un cierre del gobierno es similar a un cierre patronal del sector privado. Para dejarnos incomunicados digitalmente y con una administración que sigue teletrabajando era mejor un cierre administrativo, al menos habríamos equilibrado la balanza.

Ataques cibernéticos

Es necesario desarrollar un marco legislativo garantista y predecible que envíe un mensaje de seguridad jurídica a todos los españoles, pero que sobre todo tenga en cuenta al que puede dirigirse digitalmente a la Administración y al que no.

Lo mas alarmante de este proceso han sido los ataques

Las oficinas administrativas siguen cerradas, provocando desesperación

cibernéticos a las administraciones, que casualmente a afectado al SEPE, TGSS, INE, INSS y diversos ministerios como son el de Educación y Cultura, Justicia o el de Asuntos Económicos y Transformación Digital.

Insistiendo en esa casualidad, los servicios objetivo fueron el SEPE, vinculado con las ayudas y prestaciones sociales; y la Seguridad Social, vinculado a las empresas, trabajadores y las prestaciones por desempleo y a la red de Sistemas de Aplicaciones y Redes para las Administraciones (SARA), la cual está ligada con la plataforma Cl@ve, mecanismo a través del que gran parte de los ciudadanos se autentican para llevar a cabo, entre otras cosas, el ejercicio de la declaración de la renta.

Mal funcionamiento de las webs

Es decir, si sumamos el analfabetismo digital de muchos ciudadanos, los ataques y los cierres de las webs digitales de la administración, y añadimos el mal funcionamiento de estas, nos encontramos con el día que fuimos excluidos digitalmente de la sociedad.

Eso sí, ya antes nos habían excluido de ir presencialmente a las oficinas, donde te salía el conserje o un guardia de seguridad y no te decía como José María Larra "vuelva usted mañana", sino que, con la voluntad del no, te contestaban con "entre la web que eso se hace digitalmente".

Al analfabetismo digital hay que sumar los ataques cibernéticos a las webs de la Administración y su mal funcionamiento

La brecha digital se ha cebado con los desempleados y la España vaciada

Alicante Gastronómica reúne a más de 30 Estrellas Michelin y 50 Soles Repsol

Más de 250 expositores presentarán sus creaciones en IFA del 24 al 27 de septiembre

REDACCIÓN

Desplieguen las servilletas. Vayan abriendo el vino. Preparan cuchara, tenedor y cuchillo... ¡y dejen un hueco para el postre! Porque Alicante Gastronómica, la mayor feria experiencial de España, vuelve con su edición más potente y completa para deleitar a quienes entre el 24 y el 27 de septiembre se acerquen por la Institución Ferial Alicantina (IFA).

Las cifras son cuantiosas pero no se indigestan: más de treinta Estrellas Michelin, cincuenta Soles Repsol y más de 250 expositores, que ocuparán

un recinto que duplica el espacio expositivo (de un pabellón a dos, de 15.000 a 32.000 metros cuadrados), donde habrá además tres escenarios para ponencias, talleres, 'showcooking' y degustaciones, entre otros platos fuertes.

Para dar ejemplo de que en nuestro país comemos cuando el resto del mundo está durmiendo, durante el fin de semana se podrá cenar y habrá música en vivo hasta la medianoche. Un menú que tiene como invitada a la Región de Murcia, coincidiendo con su designación como Capital Española de la Gastronomía 2021.

¿Con o sin cebolla?

El plato fuerte de la primera jornada será el XIV Campeonato de España de Tortilla de Patatas-Trofeo Tescoma. Una cita de talla nacional creada por el crítico donostiarra Rafael García Santos, quien supo llevar a la

cúspide de nuestra cocina a este plato tan popular en el Congreso Lo Mejor de la Gastronomía.

El campeonato contará con un jurado del máximo nivel compuesto por el propio García Santos, junto a Quique Dacosta (3 Estrellas Michelin), Fran Martínez de 'Maralba' (2 Estrellas Michelin), Kiko Moya (2 Estrellas Michelin), Paco Torreblanca, José Gómez 'Joselito', Pepa Fernández (de Radio Nacional) y José Ribagorda (de Telecinco).

Al otro lado de la mesa, diez participantes de distintos puntos de España, previamente seleccionados por el jurado, que tendrán una hora para elaborar sus tortillas delante de estos comensales tan exigentes.

Un menú de alta gama

Los escenarios principales del evento -Costa Blanca y Cocina Central- acogerán a un menú variopinto de chefs de la provincia: Quique Dacosta (Gru-

po Quique Dacosta), Kiko Moya (L'Escaleta), José Manuel Miguel (Beat, Calpe), Susi Díaz (La Finca, Elche), Cristina Figueira (El Xato, La Nucía), María José San Román (Monastrell, Alicante), Rafa Soler (Audrey's Calpe), Ferdinando Bernardi, Salva Linares (Casa Sorell, Alicante), Mari Carmen Vélez (La Sirena, Petrer) o Miquel Ruiz (El Baret de Miquel, Denia).

A estos se sumarán cocineros relevantes de Murcia -la región invitada- y del ámbito nacional e internacional: Carlos Gaytan (TZUCO, Chicago), Fran Martínez (Maralba, Almansa), Óscar Velasco (Santceloni), Raúl Resino (Raúl Resino Restaurante, Benicarló), Miguel Barrera (Cal Paradís, Vall d'Alba, Castellón), Nazario Cano (Odiseo, Murcia) o Aurelio Morales (Cebo, Madrid).

Estos chefs desarrollarán ponencias, talleres y 'showcooking'. Por si se quedan con

hambre, habrá un tercer escenario -Saborea Costa Blanca-, dedicado a la oferta culinaria de esta parte de España, en el que los municipios de la provincia ofrecerán demostraciones y degustaciones, así como presentaciones de las experiencias gastronómicas.

Catando a los mejores

El pabellón 2 del IFA será la sede del Rincón de las Estrellas y los Soles, donde se podrá degustar, a diario y a precios asequibles, las obras de grandes cocineros: Susi Díaz (La Finca, Elche), Cristina Figueira (El Xato, La Nucía), Joaquín Baeza (Baeza&Rufete, Alicante), Ferdinando Bernardi (Casa Bernardi), Pablo Montoro (Espacio Montoro, Alicante), Odón Martínez (El Granaíno, Elche), además de MEG (Mujeres en Gastronomía), Josep Palomares (El Xiri, Mónovar) y los salazones de Alma Marina.

El día 24 se hará el Campeonato de España de Tortilla de Patatas



ALICANTE GASTRONÓMICA
ESTILO DE VIDA MEDITERRÁNEO



IFA INSTITUCIÓN FERAL ALICANTINA

**Del 24 al 27
Septiembre
2021**

Miles de tapas a precios populares

**La Alta Cocina baja a la Tierra
+ 30 Estrellas Michelin**

**Más de 250 stand donde comprar
directamente a bodegueros,
productores y distribuidores**



Vídeo presentación

Web Feria

PATROCINA:



Viernes 24 y Sábado 25

CONCIERTOS de LIVERPOOL BAND y de SIEMPRE ASÍ
Venta anticipada y Toda la información en **alicantegastronomica.com**

ORGANIZA:



COLABORA:





El vino será protagonista

El vino será protagonista con el mayor panel de catas del Mediterráneo. Alicante Gastronómica dispondrá de 4 salas de cata -dos de ellas exclusivas para vinos-, donde a lo largo de los cuatro días se citarán figuras de renombre nacional e internacional: Custodio López Zamarra (referente de la sumillería de España), Adrián García Benedit (sumiller del Restaurante Lasarte, de Martín Berasategui), José Moro, Juanxo Asenjo, Álvaro Domecq, Isaac Muga, Pepe

Mendoza, Felipe Gutiérrez de la Vega, Rafael Poveda o David Doñate.

Asimismo, el Túnel del Vino permitirá al público descubrir más de cien referencias de las mejores bodegas de la Comunitat Valenciana y la Región de Murcia. Junto a este espacio, otras dos salas ofrecerán catas de productos como aceites, cervezas artesanas, espirituosos, cava, moscatel y cócteles, además de quesos, horchata, turrón, café, zumos, salazones o helados.

De postre: Garrigós, Blázquez y Varó

El encuentro tendrá un hueco para el recuerdo y los reconocimientos. Se homenajeará al restaurador madrileño, ali-

cantino de adopción, Lucio Blázquez (Casa Lucio), al chef José Manuel Varó, primero en conseguir una Estrella Michelin en Alicante, y -a título póstumo- al turronero José Enrique Garrigós,

impulsor de la feria y defensor a ultranza de la dieta mediterránea, en cuyo honor se realizará la pastilla de turrón de Xixona más grande del mundo, de 35 metros.

El Rincón de las Estrellas y los Soles nos acercará la alta gastronomía

Un comité de 24 expertos elegirá el mejor vino del certamen

Concursos y otras citas de Alimentaria

Día 24 - XIV Campeonato de España de Tortilla de Patatas.

Día 25 - Final infantil del concurso Mejor Arroz del Mediterráneo.

Día 25 - Concurso Nacional de Marineras by Región de Murcia Capital Gastronómica 2021.

Día 25 - Festival Gastro-Cinema Alicante.

Día 25 - Concierto del grupo Siempre Así.

Día 26 - Final del concurso Mejor Arroz del Mediterráneo.

Día 27 - XI Concurso Mejor Sumiller de la Comunidad Valenciana.

Alicante Gastronómica 2021 está patrocinada por la Diputación de Alicante y la Generalitat Valenciana, organizada por la Cámara de Alicante e IFA, y cuenta con la colaboración de Carrefour, Tescoma, Carmencita, Cepsa, Neolith, Estrella Levante y Coca Cola.

La provincia de Alicante, casi sin riesgo de sufrir un maremoto destructor

El Instituto Geográfico Nacional elabora un informe prediciendo el escenario más probable en caso de tsunami



El riesgo de un tsunami devastador en la costa Mediterránea es casi nulo.

NICOLÁS VAN LOOY

Hace calor y la brisa que llega del mar no llega a refrescar. La sensación de bochorno es casi insoportable y solo los más valientes -o insensatos, depende de cómo se mire- se atreven a enfrentarse a los rayos del sol sin protección.

El resto se refugia bajo la sombrilla, se refresca en el agua o, sencillamente, se rinde a la llamada del chiringuito más cercano. Tierra adentro, los pocos viandantes buscan la sombra de los árboles y el mobiliario urbano y, a lo lejos, una chicharra tortura los oídos de todos con su incansable estridular.

Salta la alarma

De repente, sin previo aviso, algo extraño sucede. Centenares de teléfonos móviles comienzan a sonar al unísono. Las emisoras de radio cortan su programación con un boletín urgente, y agentes de Policía y voluntarios de Protección Civil saltan a sus vehículos y

se lanzan a por sus sistemas de megafonía.

El mensaje es aterrador y apenas hay tiempo de reacción. El Instituto Geográfico Nacional (IGN) ha detectado un terremoto cerca de la costa y ha activado la alerta de tsunami. La ola se dirige hacia la orilla y toca desalojar. El caos.

Por fortuna, todo lo anterior no es más que producto de la imaginación... por ahora. Nunca en la historia reciente hemos sufrido en la Costa Blanca uno de los fenómenos más destructivos de la naturaleza, pero un reciente estudio del IGN ha puesto negro sobre blanco el nivel de riesgo que cada zona costera de España corre ante una ola gigante.

Nuevo plan

Como resultado de este estudio, la dirección general de Protección Civil y Emergencias ha elevado ya al Consejo de Ministros su nuevo Plan Estatal ante Riesgo de Maremotos, la herramienta que debe poner en marcha la cadena de decisiones y acciones que, llegado el caso, podrían ayudar a salvar miles de vidas.

Un protocolo que, al menos en lo que a la costa alicantina se refiere, se convertiría, en caso de activación, en una auténtica carrera contra el reloj.

En términos provinciales, la Costa Blanca se ha dividido en dos tramos de avisos. El primero, de sur a norte, va de San Javier (Murcia) a Jávea. Allí comienza el segundo, que se extiende hasta Sagunto (Castellón). La buena noticia, es que ninguna de esas zonas aparece como área de altísimo riesgo en caso de tsunami.

Sin tiempo de reacción

Según los modelos con los que trabaja el IGN, que explica que en el Mediterráneo se produce un terremoto "cada varias decenas de miles de años", la posibilidad de que se genere un tsunami devastador es muy escasa. No solo por la gran dispersión temporal entre ellos, sino también por la virulencia con la que podrían impactar en la costa.

Pero todo, y más estas situaciones, tiene un reverso tenebroso. Un lado negativo. En el muy improbable caso de que se produjera un maremoto en nuestras costas, aquellos que residen a po-

cos metros de la orilla -o que tuvieran la mala fortuna de encontrarse en ese momento ahí-, apenas tendrían tiempo de reacción.

Las fallas que pueden producir terremotos están muy cerca del litoral, o ya en tierra, por lo que la llegada de la ola sería prácticamente instantánea.

Una cercanía salvadora

Esa enorme proximidad sería, en última instancia, la gran salvadora de vidas. Sin tiempo de reacción, no habría más remedio que hacer frente a una ola que, por suerte, no tendría el recorrido suficiente para crecer y, por lo tanto, no rebasaría el metro de altura en el momento de su impacto con la costa.

Experiencia reciente

Todos tenemos fresco en la memoria el gran tsunami que azotó el sudeste asiático el 26 de diciembre de 2004, con más de 230.000 muertos, o el de Japón en 2011, que acabó con más de 16.000 personas y provocó el que -junto a Chernóbil- aún es el mayor accidente nuclear de la historia (ambos con magnitud 7 en la escala INES).

Mucho menos devastador y, seguramente, desconocido para la gran mayoría fue el maremoto sufrido en 2003 en la isla de Mallorca, donde solo produjo algu-

nos daños materiales en las embarcaciones que se encontraban amarradas en los puertos más expuestos.

Consejos básicos

Con esa experiencia en la mente y, sobre todo, atendiendo a la tipología de tsunami más probable en la provincia, los consejos básicos en caso de encontrarnos en esa situación son simples: tener siempre presente que, si se siente un seísmo, la posibilidad de que se produzca un maremoto en los siguientes veinte minutos es real.

Por ello, la primera medida a tomar es situarse lo más rápido posible en una zona elevada y esperar allí instrucciones de Protección Civil. Si la ola gigante se desencadena mientras navegamos, lo recomendable sería no hacer caso a nuestros instintos más primarios y, en lugar de buscar refugio en puerto, poner la proa rumbo mar adentro.

Protección Civil ha mandado al Gobierno su plan por maremotos

Al haber fallas muy cerca de la costa, la onda sería casi instantánea

La ola no tendría recorrido para rebasar el metro de altura al impactar con la costa

ENTREVISTA > Jorge Olcina / Director del Laboratorio de Climatología de la Universidad de Alicante

«La desertificación urbanística ha sido más nociva que los procesos naturales de erosión»

El catedrático alicantino predice notorios efectos del cambio climático en las próximas décadas

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando se trata de analizar, predecir y entender la climatología de la provincia alicantina, el profesor Jorge Olcina es una de las voces más a tener en cuenta.

Buen conocedor de la región, el director del Laboratorio de Climatología de la Universidad de Alicante (UA) sabe bien rebajar la complicada terminología científica que domina a un lenguaje más cercano y entendible para todos. Entre sus afirmaciones más sorprendentes encontramos que el muy nombrado proceso de desertificación de la provincia, en realidad, no es tal.

Pese a que es un proceso al que muchos han hecho referencia, usted asegura que no existe, al menos en la provincia de Alicante, una tendencia a la desertificación.

No existe con la magnitud y el carácter tan extremo que se le está queriendo dar. En mi opinión, la provincia de Alicante es una zona con alto riesgo de erosión. Es decir, tienen suelos blandos y cuando hay precipitaciones torrenciales o intensas, se produce una erosión del terreno.

Esas lluvias intensas han existido siempre aquí. ¿Influye en ese proceso el cambio climático?

Es una evolución natural, pero en el contexto de cambio climático que estamos viviendo es algo que puede aumentar. Lo más seguro, según todos los modelos, es que esos episodios de lluvia extrema se incrementen.

Por lo tanto, diría que estamos en un proceso natural ordinario en el sureste, pero que se puede agravar en las próximas décadas debido a los efectos del calentamiento global.

Volviendo a la cuestión de la desertificación, ¿por qué considera que no existe en la zona?

Si lo entendemos como falta de vegetación y que esto se va a convertir en el Sáhara, los datos de los inventarios forestales



señalan que, desde los años setenta, hay más superficie forestal por una razón básica: la pérdida de la actividad agraria. Eso deja campos abandonados, pero la flora mediterránea, que es muy recia y dura, coloniza esas parcelas.

No tenemos un bosque atlántico, pero vamos teniendo estadios progresivos de matorral mediterráneo que da paso a pinos, encinas... Progresivamente, vamos recuperando ese espacio boscoso que tardará varias décadas en reconstituirse, pero el proceso ya se ha iniciado.

A ese proceso de erosión del suelo contribuye enormemente la actuación urbanística. En ese aspecto, ¿es más peligroso el cambio climático o el urbanismo?

Depende de la zona. No se puede generalizar porque hay áreas más montañosas donde el proceso natural es más activo, pero en las primeras líneas de costa el cambio de uso del suelo es, en mi opinión, la circunstancia más grave que ha vivido el litoral mediterráneo en las últimas décadas.

El 'boom' inmobiliario entre 1995 y 2008 transformó muchas áreas, perdiendo terreno

fértil en favor de lo que se llama "suelo sellado".

Un proceso, el que comenta, que entiendo que no tiene marcha atrás.

Es irreversible. Es algo que se mantiene durante siglos: igual que decíamos que si uno deja de cultivar las zonas agrarias el campo se puede reforestar, en un área urbanizada ese proceso no se da. Yo hablaría, en ese sentido, de la desertificación urbanística, que ha sido mucho más depredadora en las últimas décadas que los propios procesos naturales de erosión.

A pesar de las lluvias torrenciales, la provincia de Alicante sufre de un importante déficit hídrico que, una vez más, ha traído a la primera línea del debate político a los trasvases. Desde el punto de vista científico, ¿son

una buena solución para este problema?

La provincia, como dices, tiene una carencia natural de agua. Hay pocas precipitaciones y mucha evaporación, y ese es el motivo por el que siempre se han puesto en marcha soluciones para evitar la sequía o la escasez.

El modelo de gestión de los recursos hídricos en el sureste ha sido siempre muy inteligente, pero en el momento actual, con un contexto de cambio climático, estamos asistiendo a un efecto muy importante en las precipitaciones de la cabecera del Tajo.

Lo cual supone un problema...

Desde los años treinta, cuando se diseñó el trasvase, se han perdido, al menos, doscientos litros por metro cuadrado de precipitación en la cabecera del Tajo, y los modelos señalan que, en esa zona, se podría reducir el volumen entre el diez y el doce por ciento de aquí a 2050.

Entiendo, por lo tanto, que no parece muy partidario del modelo de trasvases como una opción sostenible.

Hoy por hoy, es irrenunciable. No tenemos recambio a corto plazo. Si se cierra el grifo del tras-

vase, no tenemos activado el mecanismo de sustitución. Por eso, está muy bien que se haya lanzado ya el debate, pero hay que serenarlo y quitarle toda la pátina política que está teniendo.

Con los datos científicos sobre el cambio climático en la mano, ¿cómo será la provincia de Alicante en la que vivirán las próximas generaciones?

Nos espera un clima mucho más cálido y menos confortable desde el punto de vista de las temperaturas. Con noches menos soportables, especialmente en verano. Será un poco más seco pero con contrastes, es decir, habrá lluvias torrenciales más frecuentes.

El ambiente estará muy influenciado por el calor que se está acumulando en el Mediterráneo, que, para mí, es uno de los temas que más me preocupa.

«No hay recambio a corto plazo para el trasvase Tajo-Segura»

«En próximas décadas el clima será más cálido y menos confortable»

«Me preocupa la acumulación de tanto calor en el Mediterráneo»

La espuela mágica del Campeador

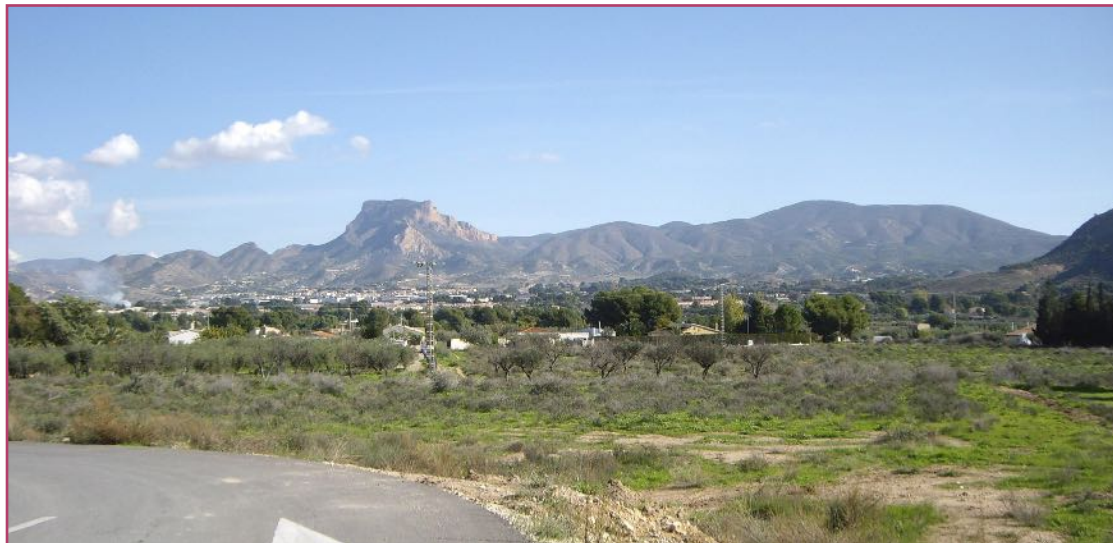
El montañismo alicantino se desarrolla con generosidad en su ascenso a la montaña conocida como 'Silla del Cid'

FERNANDO ABAD

A punto de empezar, las dudas. "Si está usted habituado al senderismo, es fácil", te dicen. Al final, resulta tan espectacular como poco dificultosa la ruta PR-CV 36 -antaoño más bien un zigzagante y pequeño manojito de caminos-, de ascenso al accidente geográfico petrerí conocido como 'Silla del Cid'.

Unos diez kilómetros para enfrentarlos con energía pero con tranquilidad, sin que queramos descubrir América en una hora, y alcanzar una meseta que araña el cielo con 1.152 metros de altura.

Aunque lógicamente no existan por ahora datos contrastables, siquiera aproximativos, de quienes se lanzan a la aventura en fines de semana, vacaciones y festivos, es interesante que el ayuntamiento de Petrer, en referencia a esta ruta, noticiase el 1 de julio de 2020, entre olas pandémicas y sus restricciones, el "acondicionamiento del acceso mediante escalones y muretes



La Silla del Cid vista desde el municipio eldense | FoxR

de piedra para evitar la erosión y facilitar un uso correcto por parte de los montañeros".

Clubes y asociaciones

El hecho de que Petrer y Elda estén conurbados, y de que el primer municipio incluya además entre su territorio buena parte de la sierra del Maigmo (1.296 me-

tros), ha motivado que ambos hayan desplegado una notable actividad hacia las actividades de montaña, como el senderismo.

Por ejemplo, a través de asociaciones como el Centro Excursionista de Petrer, nacido el 28 de noviembre de 1957, que llegó a contar incluso con refugio de montaña propio: la antigua

casa de labor Garrintxo, cedida por el consistorio a mediados de los ochenta del pasado siglo y finalmente demolida.

Intereses paralelos

El Centro Excursionista Eldense, también de 1957 y ubicado cerca de la Ciudad Deportiva Pepico Amat -desde allí, por

Elda y Petrer han desplegado una notable actividad senderista

cierto, resulta bien visible la Silla del Cid-, adquirió en 1973 una finca particular que habría de transformarse en la Casa Rabosa, epicentro hoy del Parque de Montaña Daniel Esteve, situado en suelo petrerí.

Pero no habrá que olvidarse de otras asociaciones, como los clubes de Montañismo y Senderismo Jabalí Dorado o el de Escalada, ambos de Petrer, o los eldenses Annapurna y Alpino.

La mítica y la ciencia

La mítica asegura que fue el mismísimo Cid Campeador quien, picando espuelas a su inseparable Babieca para no caer en manos y espadas musulma-



**Comunidades
Garajes
Particulares
Empresas
Etc.**

LLÁMANOS
647 169 133
606 601 296

Prueba nuestros servicios,
nuestros precios
no tienen competencia.



ARTi
LIMPIEZAS

**DAMOS COLOR
A LA VIDA**

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

Elche Parque Empresarial. Juan de Herrera, 33. Elche. Alicante. 966 65 15 12 - info@juarez.es www.juarezimpresores.com

nas, acabó moldeando tan peculiar accidente orográfico.

Pero la lingüística considera que este Cid puede provenir más bien de la palabra árabe "sidi" ('mi señor'), que Babieca no coceaba con tal ímpetu y que quizá Rodrigo Díaz de Vivar no pasó por aquí ni cuando adoptó los rasgos de Charlton Heston en la superproducción de Samuel Bronston de 1961.

Geología, flora y fauna

La sierra que incluye esta formación cuasimesetaria tipo silla de caballo conforma, junto al Maigmó, las señales de mayor magnitud de las estribaciones más orientales de la cordillera Bética. Margas y calizas abundan, pero también hay arcillas, calcáreas, gravas o yesos.

Es buen suelo para una vegetación típica mediterránea -pino carrasco y arbustos como tomillo o romero-, y para jabalíes, conejos, águilas, cuervos o, casi recién llegados, arruís y muflones. Ahora, ¿cuál es la importancia



La ciudad de Petrer creció a la sombra de la Silla del Cid | José Manuel Pérez

de sierra y silla en el mapa orográfico alicantino?

Arcos montañosos

Los afloramientos montañosos en la provincia están básicamente distribuidos en dos grandes arcos. El primero, con las sierras alicantinas de Onil y Mariola, la de Benicadell -entre esta provincia y la valenciana-, la de Monte Safor (Valencia) y las de Segària y el Montgó (Alicante).

El segundo, totalmente alicantino, comprende las sierras de L'Arguena, Peñarroja, Menejador, Carrasqueta, Aitana, Xorta, Bernia y el peñón de Ifach. A los arcos se suman tres elevaciones prebéticas: el Maigmó, la sierra del Cid (o 'serra del Sit') y el Cabeçó d'Or.

Espacio protegido

Nuestro emplazamiento del Cid, en suelo petrerí, lo incluye

la Generalitat Valenciana en el Paisaje Protegido de la Serra del Maigmó i Serra del Sit, por el decreto 25/2007 de 23 de febrero,

Se encuentra en las estribaciones béticas más orientales

junto a las sierras de L'Arguena, Castalla, del Frare ('del Fraile' o 'de Catí') y del Caballo.

La peña del Cid (o 'penya del Sit'), con 1.127 metros de altura, no deja de ser un balcón privilegiado desde el que disfrutar de una panorámica provincial de Torrevieja a Benidorm; eso sí, cuando despeja.

Ecología con prevención

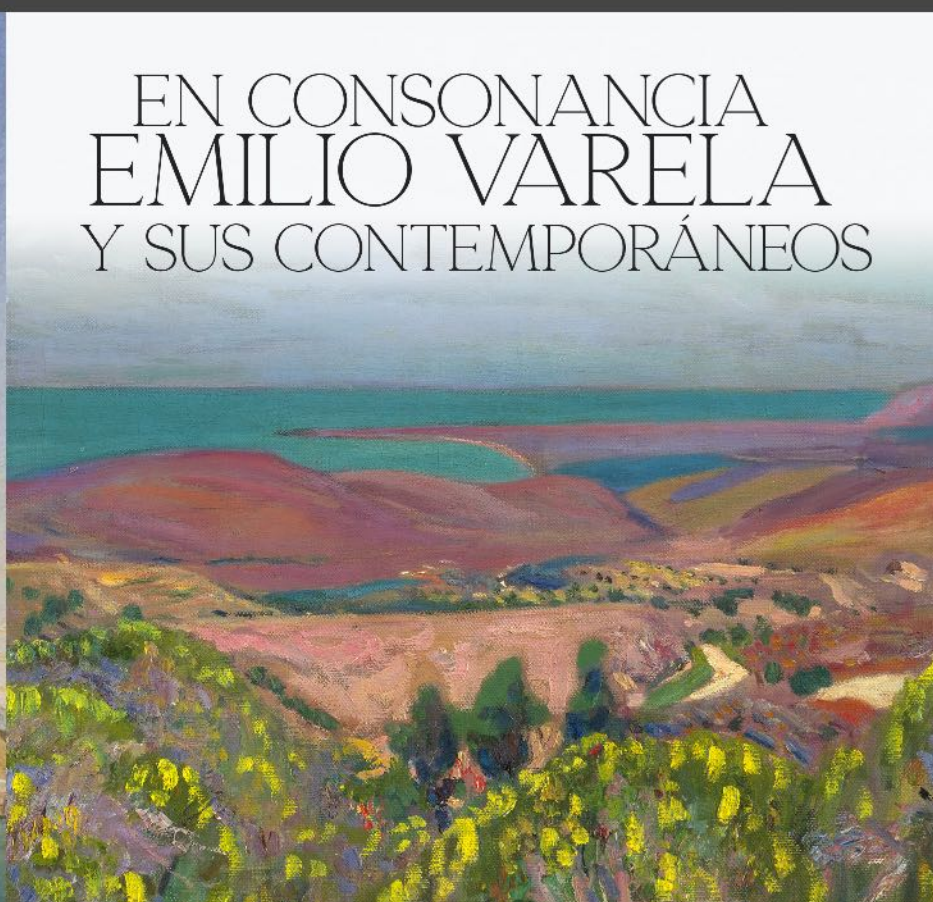
Paisaje, deporte, desafío... No ha de extrañar que la subida a la Silla del Cid, de imagen bien visible desde Elda, pero cuya sombra ha alimentado en especial el diario vivencial de Petrer, que creció como quien dice a sus faldas, haya alentado un trasiego de visitantes con ganas de respirar un poco de naturaleza en parte boscosa, donde en principio no esperas mentalmente encontrarla.

Pero este trajín conlleva también sus riesgos. Ese mismo 1 julio de 2020 en que el consistorio petrerí noticiaba los arreglos, Fernando Díaz, concejal de Servicios Generales y Medio Ambiente, aconsejaba: "Es importante que se respeten los senderos ya establecidos, y no crear atajos que provocan la erosión del terreno", a lo que añadía "en uno de los parajes más transitados del término municipal de Petrer".

La mítica adjudica al héroe castellano la creación del lugar

Más MUBAG que nunca
Visita nuestras nuevas exposiciones

www.mubag.com



ENTREVISTA > Sara Colechà / Directora del IES Matemàtic Vicent Caselles Costa, de Gata de Gorgos

«Ojalá que tras la pandemia ya se mantengan las ratios reducidas»

El IES de Gata de Gorgos (Alicante) fue el centro público cuyos alumnos obtuvieron mejores resultados en la Selectividad

DAVID RUBIO

El mejor instituto público de la Comunitat Valenciana, en cuanto a las notas de la EBAU (la Selectividad) se refiere, está en la provincia de Alicante. Se trata del IES Matemàtic Vicent Caselles Costa, ubicado en Gata de Gorgos, cuyos alumnos de segundo de Bachillerato lograron una calificación media de 8,00 en junio.

Hablamos con la directora del centro para conocer las claves de este éxito, justo antes de afrontar una nueva vuelta al cole. Sara Colechà es profesora de inglés en el instituto desde que fuera inaugurado en 2005, y lleva más de una década al frente de la dirección.

¡Los campeones de Selectividad! Enhorabuena. ¿Cómo habéis logrado este éxito?

Muchas gracias. Pues para empezar, nuestro centro es bastante pequeño y familiar, con solo 350 alumnos. Esto nos permite prestar una atención al alumno muy personalizada, no solo en Bachillerato sino desde primero de la ESO. Conocemos bien a nuestros estudiantes.

El profesorado también influirá.

Tenemos además un equipo educativo bastante estable, pues cerca del 75 por ciento de los docentes tienen plaza definitiva. E incluso hemos tenido mucha suerte con los interinos o los de comisión de servicios, que vienen y van, porque se han integrado muy bien.

Y dice una famosa pedagoga vasca que el treinta por ciento del resultado de los alumnos depende del trabajo del director... así que imagino que en algo habré influido yo también (risas).

Algunos institutos, sin embargo, están muy saturados...

Nosotros tenemos básicamente alumnos del pueblo, aunque ya empiezan a llegarnos solicitudes de otras localidades.

«Somos conscientes de que la Ley Celaá durará pocos años»



También he de decir que una de las pocas cosas positivas que ha traído la pandemia es que se han reducido las ratios.

Nuestras clases son ahora de dieciséis o dieciocho, y ojalá se mantengan así cuando pase la covid, porque los profesores trabajamos más a gusto tanto a nivel disciplinario como en el seguimiento a cada estudiante.

¿Ha habido algún cambio más en estos tiempos?

Estamos implantando poco a poco la codocencia. Tiene algunos detractores porque en Secundaria no estamos tan acostumbrados como en Primaria a compartir el aula con otro profesor, aquí cada uno va más a la suya. Pero creo que esto nos ayuda a aprender a coordinarnos mejor.

¿Vuestra forma de evaluar es diferente a otros centros?

Para mí es muy importante definir el proceso de evaluación, sobre todo con tanto cambio legislativo al que nos someten. Tratamos de analizar los casos de forma integral, para determinar si el alumno se va a beneficiar de una repetición o si le conviene pasar. No tomamos decisiones a la ligera, y en esto tienen un papel muy importante los tutores.

Es cierto que en algunos centros, cuando un estudiante de segundo de Bachillerato tiene una asignatura suspendida, se la pasan para que vaya a la Selectividad. Nosotros somos bastante exigentes, y los chavales saben que tienen que aprobarlo todo. No creo que regalar las cosas y bajar los estándares sea positivo.

¿También en Secundaria?

La ESO ya es otra cosa, porque es nuestra obligación que todo el mundo se gradúe. Hoy en día, una persona sin el graduado escolar no puede optar a nada.

Normalmente se suele decir que el nivel académico ha bajado en los últimos años.

Comparado con el BUP y el COU que hice yo, es verdad que hoy los alumnos tienen menos conocimientos en algunos contenidos. Ahora intentamos que el aprendizaje no sea tan retentivo y salgan con más habilidades. Aun así, yo no soy partidaria de borrar de un plumazo todo lo memorístico. Tener una cierta base es necesario.

A veces los docentes universitarios se nos quejan de que los estudiantes les llegan con faltas de ortografía. Incluso en

las oposiciones, algunas plazas de profesorado se quedan vacantes. Esto se debe a que no exigimos lo que debemos en Bachillerato. Así, la ley del mínimo esfuerzo se acaba imponiendo.

Supongo que tampoco facilita las cosas que llevemos siete leyes de educación diferentes desde 1985.

Desde luego. Los continuos cambios normativos nos suponen una inestabilidad tremenda. Yo llevo mucho tiempo pidiendo un gran pacto político por la educación, porque siempre la están utilizando como arma arrojadiza. Cada Gobierno implanta una nueva ley, y es un ping-pong constante.

La Ley Celaá tiene aspectos buenos y malos, pero somos conscientes de que solo durará unos pocos años, pues se ha hecho en contra de muchos estamentos educativos. Exactamente igual que ocurrió con la Ley Wert. Hasta que no haya un consenso, seguiremos igual.

Antes, los colegios 'de pago' solían monopolizar los mejores resultados en Selectividad. Sin embargo, en el curso 2020-21 solo un centro privado os superó en la provincia de Alicante.

«No debemos regalar aprobados para que los alumnos hagan la EBAU»

Porque el trabajo que se hace en la educación pública es igual de bueno; o hasta mejor. Algunos padres cambian a sus hijos de localidad para llevarlos a un centro privado o concertado, y yo lo veo un tanto innecesario. También ayuda que ahora la pública está más cerca de la financiación que debería tener respecto a etapas anteriores.

En nuestro caso particular llevamos años reclamando una ampliación, porque este centro se concibió solo para alumnos de la ESO y ahora tenemos también de Bachillerato e incluso de FP. Este julio nos visitó el consejero Vicent Marzá y prometió que nos incluiría en el Plan Edificant. A ver si es verdad.

¿Cómo ves esta vuelta al cole?

Bastante menos problemática que la anterior. En verano de 2020 yo estaba que no me llegaba la camisa al cuerpo, porque todo era una incertidumbre total. Algunas medidas sanitarias que llevamos a cabo el curso pasado no creo que ya hagan falta. Por ejemplo: no hemos detectado ningún caso con las tomas de temperatura, es bastante ineficaz.

Aquí no hemos tenido semanas partidas, pero sé que en otros centros han generado muchos problemas. Nosotros el año pasado pedimos a los alumnos que trajeran una bayeta de casa para limpiarse las mesas, y todos cumplieron. Demostraron una gran responsabilidad. Yo espero que este año ya no veamos estas escenas.

«Algunas medidas, como tomar la temperatura, han sido bastante ineficaces»



CULTURA

PROGRAMACIÓN Teatro Cervantes de Petrer

Teatro

Música

Monólogos

Magia

Danza



Ajuntament de
PETRER



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos



Consulta toda
la programación

www.petrer.es

ENTREVISTA > Antonia María Noya / Trabajadora social de Apanah

«La tecnología permite hacer de la sordera una discapacidad reversible»

La detección precoz es fundamental para poder aprender el lenguaje oral

NICOLÁS VAN LOOY

La Asociación Provincial de Personas con Discapacidad Auditiva y sus Familias (Apanah) trabaja, desde hace veinticinco años, en la integración educativa, laboral y social de las personas sordas, poniendo gran parte del foco de su labor en la comunicación oral porque, como explica Antonia María Noya, trabajadora social de la organización, “ser sordo no significa ser mudo”.

Apanah está reconocida como una entidad de referencia, dentro de la provincia de Alicante, en la atención de las personas sordas y sus familias, capaz de dar respuesta a las demandas presentadas por ellas mismas, así como para los profesionales que trabajan diariamente con este colectivo.

¿Cómo se organiza el trabajo de Apanah con las personas con discapacidad auditiva?

Nuestro objetivo principal es la inclusión de estas personas a través del acceso a la comunicación oral. La sordera no lleva asociada la mudez y, por lo tanto, una vez que se han puesto en marcha los programas de detección precoz y se confirma que un niño puede tener una pérdida auditiva, es cuando entramos a trabajar.

Su trabajo se centra en la comunicación oral. Por ello, supongo que empezar lo antes posible resulta fundamental.

Una vez que se determina si ese niño es candidato a un implante coclear o a un audífono, nos centramos en potenciar la comunicación oral. Hay un periodo crítico, hasta los 3 o 6 años, en



El uso de mascarillas supone una importante barrera para las personas con dificultad auditiva.

los que existen más posibilidades de desarrollar el lenguaje. Por ello, trabajamos en esas edades de manera muy prioritaria.

¿Cómo le dan continuidad a su labor?

A partir de los 6 años seguimos trabajando con ellos. Por un lado, mantenemos el proceso de adquisición del lenguaje oral e incluimos ya el apoyo educativo. El objetivo final siempre es la inclusión, es decir, darles las herramientas para que sean personas autónomas.

Han puesto en marcha un proyecto, junto al colectivo Tejiendo Petrer, para reducir el ruido en las aulas. ¿Cuál es la principal problemática para las personas sordas en ambientes con exceso de sonido?

Si una persona sorda lleva un audífono o un implante coclear, amplifica el sonido. Por ello, sube el volumen de todo. Es cierto que la tecnología va mejorando y ya somos capaces de reducir el ruido de fondo y aumentar el del habla, pero, por lo general, cuanto más aumenta lo primero, hay

menor inteligibilidad en las palabras. Tienen que oír y entender lo que se les dice y, en ocasiones, no pueden discriminar los ruidos.

Más allá de reducir los ruidos de fondo, ¿cómo podemos ayudar a estas personas a entender mejor lo que se les está diciendo?

Siempre decimos que debemos tratar de hablarles a la cara para que puedan hacer un apoyo en la lectura labial. Además, pronunciar despacio, pero sin tratarles como si no entendiesen nuestro idioma.

También, cuando haya mucha gente, intentar ponernos en círculo para que puedan ver los labios de todos. Es importante avisar de quién va a hablar, no hacerlo dos a la vez, e informarles del momento en el que cambiamos de tema.

Volviendo a la cuestión educativa, ¿cómo afectan todos esos ruidos de fondo al día a día de los alumnos?

Si están en un grupo muy ruidoso y, encima, la información es muy densa, lo que hacen es apagar sus implantes y desconectar.

Hay que pensar que tener dos focos de información es algo superdifícil para una persona sorda. Escuchar y tomar apuntes a la vez, es excesivamente complicado.

¿Hay alguna forma, más allá de tratar de hacer menos ruido, de solventar ese problema?

Se están usando emisoras de FM. El profesor lleva un micrófono y la información que está dando llega directamente al alumno y se elimina el ruido de fondo. Para que la gente lo entienda: es como si llevara cascos y estuviera escuchando una audioguía.

Esta tecnología, por culpa de las mascarillas que debemos usar ahora, es más importante que nunca. De hecho, hemos pedido estas emisoras para todo el alumnado que tenemos en la asociación.

Ha hablado mucho de tecnologías que, en términos relativos, llevan poco tiempo con nosotros. Supongo que habrán supuesto un antes y un después para las personas sordas.

Los implantes cocleares se llevan poniendo en la provincia des-

de hace cinco o diez años. Es uno de los mayores avances, y ha convertido a la sordera en la única discapacidad reversible, es decir, que te permiten oír de forma autónoma. Es algo que, en líneas generales, no existe con la discapacidad visual. Estas tecnologías permiten que personas sordas profundas tengan la capacidad de oír.

Eso sí, hay que tener en cuenta que el implante no funciona como un oído, y que el proceso de adquisición del lenguaje no es de forma natural. Aunque se les ponga con ocho meses, van a necesitar rehabilitación. Siempre pongo el mismo ejemplo: esa herramienta te permite oír, pero no entender. Yo oigo japonés, pero no lo comprendo. Esa sería la explicación.

«Buscamos la inclusión: dar herramientas para que sean autónomos»

«Hasta los 3 o 6 años es más posible desarrollar el lenguaje»

«Un audífono o un implante amplifica el sonido y por ello todos los ruidos»

ENTREVISTA > Pedro García / Presidente Asociación de Moros y Cristianos (Elda, 17-diciembre-1968)

«Sin los actos de arcabucería las fiestas de Moros y Cristianos comienzan a no tener sentido»

Elda y otros cuatro municipios se han unido en la asociación de Los Pueblos de la Pólvora

NICOLÁS VAN LOOY

Vamos a pedirle al lector que haga un ejercicio de imaginación. Que cierre los ojos y recree en su mente las fiestas de Moros y Cristianos. ¿Qué es lo que ve, oye y huele? Música, seguro. Comida tradicional, sin duda. Preciosos desfiles, imprescindibles. Pero sobre todo ello, siempre, las más o menos esporádicas explosiones de algún acto de arcabucería o pirotecnia.

La pólvora es un elemento central de la fiesta, pero hace ya tiempo que su precio está poniendo en jaque a una gran cantidad de actos a lo largo y ancho de toda nuestra geografía.

Por ello, Elda, junto a otros cuatro municipios, ha creado la entidad Los Pueblos de la Pólvora, una iniciativa que, como buen conocedor, explica y defiende Pedro García, presidente de la Asociación de Moros y Cristianos eldense.

Hace tiempo que en todos los ambientes festeros se viene hablando de la dificultad de acceder a la pólvora. ¿Cómo está la situación en la actualidad?

Es verdaderamente complejo. Llevamos ya ocho años pidiendo una normativa al respecto. La misma salió, pero no recoge la realidad de las necesidades de las poblaciones festeras. Eso, unido a la subida del precio de la pólvora, ha supuesto una merma muy importante en las fiestas tradicionales.

¿Cuáles son los principales problemas?

En primer lugar, el precio desorbitado al que ha llegado la pólvora. También la cantidad que se puede recoger para no tener que hacer dos repartos en unas fiestas, algo de una complejidad muy grande y que, evidentemente, encarece todavía más las cosas.

Son gastos de transporte, de vigilantes de explosivos... Al final, los que se ven afectados son los



«No existe alternativa a la pólvora; nada se le asemeja»

Los actos de arcabucería, en riesgo por el aumento del precio de la pólvora.

actos más tradicionales de nuestras celebraciones.

¿No existe, hoy en día, ninguna alternativa viable a la pólvora que permita celebrar actos de arcabucería sin perder su esencia?

Ha habido algunas intentonas por conseguirlo, pero todas han fracasado. A día de hoy, nada suplente a la pólvora. No hemos encontrado ningún producto que se le asemeje.

Para comprender mejor el problema, ¿cuándo empieza la subida del precio de la pólvora, y de qué cantidades hablamos?

Yo recuerdo que hace unos veinte años la pólvora costaba unos diez o doce euros el kilo, y ahora estamos en unos 35 o 37. Ha sido, sobre todo, en el último quinquenio cuando esa subida se ha notado de forma más acentuada. Hace tres años, cuando se paralizaron las fiestas, se duplicó el precio.

¿A qué cree que se debe?

A que estamos ante un monopolio. Solo existe una empresa que produce la pólvora. Tendría que crearse algún mecanismo

que regule ese precio. Por ello, más que un sustitutivo, pienso que habría que ver quién puede ser fabricante y comercializar pólvora negra. Ese es uno de los puntos en los que estamos intentando abrir el mercado.

¿Cuál puede ser un modelo viable según su propuesta?

Hemos tenido ya reuniones con grandes pirotecnias que sabemos que tienen capacidad para fabricar esa pólvora negra. Eso sí, el ministerio tendría que autorizarles a ello, pero no supone una gran complejidad.

Lo que ocurre es que la firma que tiene el monopolio es una megaempresa en la que, además, la pólvora solo supone una muy pequeña parte de su volumen de negocio.

No solo hablamos de un mercado tan grande como las fiestas, sino también de otros eventos como las recreaciones históricas. Con una aparente oportunidad de negocio delante, ¿se han planteado la posibilidad de crear, desde la propia asociación, una empresa para su fabricación?

Nosotros no queremos tener un negocio. Los Pueblos de la Pólvora surge para defender los actos de arcabucería y tiro dentro de las fiestas de Moros y Cristianos y otros muchos eventos.

Somos poblaciones donde nos queremos preocupar mucho de que no se pierda la esencia de la pólvora; porque todo nace de ella, de los disparos de esas recreaciones históricas con las que homenajeamos a nuestros santos y patronos.

Elda, Ontinyent, Yecla, Caudete y Almansa son las poblaciones que han iniciado Los Pueblos de la Pólvora. Han dicho que están abiertos a nuevas incorporaciones. ¿Saben si alguien más se ha interesado en este sentido?

Hay ya varias poblaciones que se han puesto en contacto con nosotros para unirse. Estamos abiertos a cualquier acto, asociación o población que haga uso de la pólvora y de la arcabucería y quiera tener una representación ante la Administración.

Vivimos en una región en la que mucha gente ha venido de

fuera y puede no entender la importancia de lo que estamos hablando en términos culturales. ¿Cómo explicaría esa 'filia' que comparten tantas fiestas y poblaciones por el ruido de la pólvora?

Las fiestas, sobre todo las de Moros y Cristianos, son recreación histórica, tradición y pólvora. Si quitas una de esas tres bases, es perder una gran parte de ese evento. Sin los actos de arcabucería, los Moros y Cristianos comienzan a no tener sentido.

El sentir, vivir, oír, oler... la pólvora, te transmite la importancia de todo ello. No es hacer ruido, es mucho más. Es una de las tres piezas clave de nuestros festejos.

«Fiestas como Moros y Cristianos exigen historia, tradición y pólvora»

«La normativa y el mayor precio de la pólvora merman las fiestas»

El conde de la supervivencia

Juan Andrés Coloma superó todo tipo de dificultades por su familia y su ciudad

DAVID RUBIO

Este septiembre se cumple el cuarto centenario del nacimiento de un eldense que sin duda fue una de las personas más importantes en la historia de nuestra ciudad.

Nos remontamos a la Edad Moderna, aquella época en la que Elda era tan solo un pueblo de campesinos casi oculto en el fondo del valle. Un periodo dominado por los Coloma, poderosa familia nobiliaria propietaria de la práctica totalidad de estas tierras.

Juan Andrés Coloma Pérez-Calvillo fue un hombre que tuvo que crecer demasiado pronto y afrontar los continuos problemas que le cayeron por todas partes. En ocasiones los acontecimientos se le precipitaron casi atropellándole, pero aun así siempre pudo encontrar imaginativas soluciones para sacar adelante a su familia e incluso contribuir a mejorar Elda.

De noble linaje

Nacido el 5 de septiembre de 1621, y primogénito, su linaje era uno de los más nobiliarios de todo el reino de Valencia. Su tatarabuelo, Juan Coloma, de orígenes aragoneses, trabajó para los Reyes Católicos y fue uno de los organizadores del primer viaje de Cristóbal Colón a América. Su padre, también Juan, era el III conde de Elda y por tanto el principal terrateniente en toda esta zona.

Los principios del siglo XVII fueron económicamente desastrosos para los intereses de los Coloma, ya que la expulsión de los moriscos llevada a cabo por Felipe III entre 1609 y 1614 les privó de su principal fuente de mano de obra barata. Por si fuera poco, su padre contrajo una dura enfermedad a temprana edad.

Boda de conveniencia

Siendo consciente de la cercana muerte de su progenitor, Juan Andrés se apresuró a casarse, teniendo solo 13 años de edad, con Isabel Francisca Pujades Borja. Se trataba de



Juan Andrés Coloma fue alcalde del castillo de Alicante durante 47 años.

una noble bien posicionada, hija del conde de Anna. Así aseguró nuevas tierras y un futuro más prometedor para sus hermanos menores.

Finalmente su padre falleció en 1638, por lo que nuestro protagonista heredó el título de conde de Elda a los 17 años. Precisamente ese año también murió su suegro, de manera que pasó a gestionar más tierras al norte de la provincia de Alicante y sur de Valencia.

Así de pronto un adolescente se convertía en uno de los nobles más poderosos del reino, al mismo tiempo que quedaba al frente de una gran casa nobiliaria llena de deudas.

Sobreviviendo a las deudas

Para levantar su señorío, a Juan Andrés Coloma le tocó vender patrimonio, solicitar préstamos y pedir adelantos. Dado que su abuelo había sido alcaide del castillo de Alicante por el siglo XVI, reclamó al rey Felipe IV que le concediera el mismo cargo.

Finalmente, en 1647 consiguió dicho nombramiento, lo cual le supuso un importante respiro económico para sus finanzas pues se trataba de un puesto bastante bien remunerado.

Pleitos de herencia

Cuando ya por fin parecía levantar cabeza, su familia política le llevó a los tribunales por motivos de herencia. Fueron varios años de pleitos por bienes y territorios, en los que además entraron intereses de otros nobles a los que también se tuvo que enfrentar. Si bien acabó ganando casi todas las disputas judiciales, todo aquello le costó una buena inversión de tiempo y dinero.

Todas las piedras que se encontraron por el camino no evitaron que cumpliera la última voluntad que le pidió su abuela. Ella, antes de fallecer, le pidió que construyera un hospital en Elda para los pobres, obra que fue financiada por Juan Andrés.

El pantano de Elda

Sin embargo, sus mayores problemas aún estaban por llegar. En 1673 el ayuntamiento de Elda inició dos pleitos contra su persona por varios conflictos de poderes, sobre todo relativos a los derechos del agua y al destino de los tributos que debían abonarle sus vasallos.

Fueron once largos años de juicios que no culminaron hasta que ambas partes llegaron a un acuerdo, por el cual el conde se comprometió a construir un nuevo pantano. Algunos vecinos también aportaron financiación o parte de sus terrenos, a cambio de ser perdonados de pagar el diezmo.

Fin de la disputa

El pantano fue una infraestructura que por fin terminó con otra disputa histórica habida con Sax, cuyos agricultores se quedaban con la mayor parte del agua del Vinalopó dejando en precario a los eldenses.

El embalse de Elda se inauguró a finales del siglo XVII y tiempo después acabaría convirtiéndose en uno de los más antiguos de España. Hoy en día ya está en desuso, si bien gran parte de su infraestructura continúa en pie.

Hizo un hospital para pobres cumpliendo la última voluntad de su abuela

Descendencia numerosa

A pesar de la gran capacidad resolutoria de problemas que siempre demostró, lo cierto es que el IV conde de Elda nunca llegó a disfrutar de una situación financiera óptima. Por muchas situaciones peliagudas que pudiera salvar, siempre tuvo que hacer frente a una circunstancia que le rompió la hucha una y otra vez... la paternidad.

Si ya criar a una descendencia de ocho bocas le saldría caro a cualquiera, todavía más le costaron dos de sus hijas, por las que tuvo que pagar unas dotes matrimoniales astronómicas.

Últimos días

Con la satisfacción de haber luchado por su familia hasta su último aliento, Juan Andrés Coloma se nos fue el 13 de septiembre de 1694 a la edad de 73 años. Su hijo Francisco heredó el condado de Elda, y un tiempo más tarde jugaría un papel clave durante la guerra de Sucesión sufriendo una rebelión de sus propios vasallos. Pero eso ya es otra historia.

Su tatarabuelo organizó el primer viaje de Colón

Construyendo el pantano de Elda resolvió una disputa histórica con Sax

Se casó a los 13 años con una noble para ayudar a su familia
