

Periódico de información de la provincia de Alicante - Síguenos a diario en www.aquimediosdecomunicacion.com

«Se puede tener por compañera la fantasía, pero se debe tener como guía a la razón» Samuel Johnson (escritor inglés)



Contra el fuego Págs. 8 y 9

Trastornos



La poca visibilidad del suicidio y su ocultación estigmatizan y dificultan mucho trabajar en la prevención. **Págs. 36 y 37**

Deportes



Las artes marciales españolas lloran al Maestro Eduardo Martín, que nos dejó el pasado mes de agosto. **Págs. 54 y 55**

Fiestas



Varios municipios se han unido en la asociación de Los Pueblos de la Pólvora para defender la arcabucería. **Pág. 67**

Playas



Los drones son una pieza fundamental para reforzar el servicio de socorrismo y agilizar la intervención. **Pág. 69**

SEGURLAB

Servicio de Prevención de Riesgos Laborales



20 ANIVERSARIO

Acercamos el Servicio Médico a su Centro de Trabajo

Solicita información: 966 78 17 97 contacto@segurlab.es www.segurlab.es

Ciclo de planificación 2022-2027

Aspectos más relevantes del Plan Hidrológico del tercer ciclo

- ▶ Mejora del estado del Mar Menor y gestión de su cuenca vertiente
- ▶ Sostenibilidad de los regadíos de la cuenca y del trasvase Tajo-Segura
- ▶ Explotación sostenible de masas de agua subterráneas
- ▶ Gestión del riesgo de inundación
- ▶ Implantación de caudales ecológicos

Participa entrando en www.chsegura.es



¡Volver a empezar!

Con esta frase comenzaba la Gestora de Festejos Populares de Elche una nueva etapa, tras el parón festero del pasado año obligado por la pandemia.

Camino de la normalidad

Al igual que la ciudad ilicitana muchas son las poblaciones que ya comienzan con actos festeros, eventos culturales y otras actividades que vienen a simbolizar lo que era la vida antes de aquel marzo de 2020.

Y con ello llega también el pensamiento sobre aquellas cosas que nos preocupaban en el día a día. Sin ir más lejos, y relacionado con las fiestas, esos actos de Moros y Cristianos que, con las nuevas normativas sobre el uso de la pólvora, peligran.

Una asociación entre varios municipios pretende reivindicar la importancia de la arcabucería en esas fiestas, sin la cual pierden parte de su encanto.

Otras cosas son menos normales

Las novedades llegan también con los precios desorbitados de la gasolina y la electricidad, con un importe por megavatio que parece no tener techo y que ya ha provocado cierres de empresas y problemas serios a muchísimas familias.

La necesidad nacional sí puede meternos a todos en casa, pero parece ser que no es capaz de impedir que unas insaciables multinacionales impongan una factura de la luz que multiplica por cuatro la de hace doce meses.

Y si hablamos de injusticias, no se puede obviar la que está generando la brecha digital. La vida ha regresado a una seminormalidad generalizada, pero ciertas administraciones fundamentales siguen sin atender de forma presencial. La diferencia social que está generando es la mayor desde hace muchísimos años; los que tienen posibilidades acceden a todo sin problemas, pero los más pobres y los mayores, que carecen de esos

medios digitales y/o no saben usarlos adecuadamente, se están quedando fuera.

Abrimos nuestra decimoquinta cabecera

En AQUÍ Medios de Comunicación estamos de enhorabuena este mes. Comenzamos nuestra presencia en una nueva comarca, el Alto Vinalopó, con nuestra edición impresa y digital en Villena. Una de las principales localidades de esta provincia en la que nos faltaba presencia y que viene a sumarse a nuestras ediciones en el resto de localidades relevantes, lo que nos ha posicionado como líderes en Alicante.

Todo esto y mucho más pueden encontrar en este ejemplar de 142 páginas, que reúne el trabajo periodístico e inédito desarrollado por el equipo de redacción de AQUÍ y que esperamos les sirva de información y entretenimiento.

AQUÍ Medios de Comunicación

Nuestras portadas del mes



Alicante Gastronómica reúne a más de 30 Estrellas Michelin y 50 Soles Repsol

Más de 250 expositores presentarán sus creaciones en IFA del 24 al 27 de septiembre

REDACCIÓN

Despliegan las servilletas. Vayan abriendo el vino. Preparan cuchara, tenedor y cuchillo... ¡y dejen un hueco para el postre! Porque Alicante Gastronómica, la mayor feria experiencial de España, vuelve con su edición más potente y completa para deleitar a quienes entre el 24 y el 27 de septiembre se acerquen por la Institución Ferial Alicantina (IFA).

Las cifras son cuantiosas pero no se indigestan: más de treinta Estrellas Michelin, cincuenta Soles Repsol y más de 250 expositores, que ocuparán

un recinto que duplica el espacio expositivo (de un pabellón a dos, de 15.000 a 32.000 metros cuadrados), donde habrá además tres escenarios para ponencias, talleres, 'showcooking' y degustaciones, entre otros platos fuertes.

Para dar ejemplo de que en nuestro país comemos cuando el resto del mundo está durmiendo, durante el fin de semana se podrá cenar y habrá música en vivo hasta la medianoche. Un menú que tiene como invitada a la Región de Murcia, coincidiendo con su designación como Capital Española de la Gastronomía 2021.

¿Con o sin cebolla?

El plato fuerte de la primera jornada será el XIV Campeonato de España de Tortilla de Patatas-Trofeo Tescoma. Una cita de talla nacional creada por el crítico donostiarra Rafael García Santos, quien supo llevar a la

cúspide de nuestra cocina a este plato tan popular en el Congreso Lo Mejor de la Gastronomía.

El campeonato contará con un jurado del máximo nivel compuesto por el propio García Santos, junto a Quique Dacosta (3 Estrellas Michelin), Fran Martínez de 'Maralba' (2 Estrellas Michelin), Kiko Moya (2 Estrellas Michelin), Paco Torreblanca, José Gómez 'Joselito', Pepa Fernández (de Radio Nacional) y José Ribagorda (de Telecinco).

Al otro lado de la mesa, diez participantes de distintos puntos de España, previamente seleccionados por el jurado, que tendrán una hora para elaborar sus tortillas delante de estos comensales tan exigentes.

Un menú de alta gama

Los escenarios principales del evento -Costa Blanca y Cocina Central- acogerán a un menú variopinto de chefs de la provincia: Quique Dacosta (Gru-

po Quique Dacosta), Kiko Moya (L'Escaleta), José Manuel Miguel (Beat, Calpe), Susi Díaz (La Finca, Elche), Cristina Figueira (El Xato, La Nucía), María José San Román (Monastrell, Alicante), Rafa Soler (Audrey's Calpe), Ferdinando Bernardi, Salva Linares (Casa Sorell, Alicante), Mari Carmen Vélez (La Sirena, Petrer) o Miquel Ruiz (El Baret de Miquel, Denia).

A estos se sumarán cocineros relevantes de Murcia -la región invitada- y del ámbito nacional e internacional: Carlos Gaytan (TZUCO, Chicago), Fran Martínez (Maralba, Almansa), Óscar Velasco (Santceloni), Raúl Resino (Raúl Resino Restaurante, Benicarló), Miguel Barrera (Cal Paradís, Vall d'Alba, Castellón), Nazario Cano (Odiseo, Murcia) o Aurelio Morales (Cebo, Madrid).

Estos chefs desarrollarán ponencias, talleres y 'showcooking'. Por si se quedan con

hambre, habrá un tercer escenario -Saborea Costa Blanca-, dedicado a la oferta culinaria de esta parte de España, en el que los municipios de la provincia ofrecerán demostraciones y degustaciones, así como presentaciones de las experiencias gastronómicas.

Catando a los mejores

El pabellón 2 del IFA será la sede del Rincón de las Estrellas y los Soles, donde se podrá degustar, a diario y a precios asequibles, las obras de grandes cocineros: Susi Díaz (La Finca, Elche), Cristina Figueira (El Xato, La Nucía), Joaquín Baeza (Baeza&Rufete, Alicante), Ferdinando Bernardi (Casa Bernardi), Pablo Montoro (Espacio Montoro, Alicante), Odón Martínez (El Granaíno, Elche), además de MEG (Mujeres en Gastronomía), Josep Palomares (El Xiri, Monóvar) y los salazones de Alma Marina.

El día 24 se hará el Campeonato de España de Tortilla de Patatas



ALICANTE GASTRONÓMICA
ESTILO DE VIDA MEDITERRÁNEO



IFA INSTITUCIÓN FERAL ALICANTINA

Del 24 al 27
Septiembre
2021

Miles de tapas a precios populares

La Alta Cocina baja a la Tierra
+ 30 Estrellas Michelin

Más de 250 stand donde comprar directamente a bodegueros, productores y distribuidores



Vídeo presentación

Web Feria

PATROCINA:



Viernes 24 y Sábado 25

CONCIERTOS de LIVERPOOL BAND y de SIEMPRE ASÍ
Venta anticipada y Toda la información en alicantegastronomica.com

ORGANIZA:



COLABORA:





El vino será protagonista

El vino será protagonista con el mayor panel de catas del Mediterráneo. Alicante Gastronómica dispondrá de 4 salas de cata -dos de ellas exclusivas para vinos-, donde a lo largo de los cuatro días se citarán figuras de renombre nacional e internacional: Custodio López Zamarra (referente de la sumillería de España), Adrián García Benedited (sumiller del Restaurante Lasarte, de Martín Berasategui), José Moro, Juanxo Asenjo, Álvaro Domecq, Isaac Muga, Pepe

Mendoza, Felipe Gutiérrez de la Vega, Rafael Poveda o David Doñate.

Asimismo, el Túnel del Vino permitirá al público descubrir más de cien referencias de las mejores bodegas de la Comunitat Valenciana y la Región de Murcia. Junto a este espacio, otras dos salas ofrecerán catas de productos como aceites, cervezas artesanas, espirituosos, cava, moscatel y cócteles, además de quesos, horchata, turrón, café, zumos, salazones o helados.

De postre: Garrigós, Blázquez y Varó

El encuentro tendrá un hueco para el recuerdo y los reconocimientos. Se homenajeará al restaurador madrileño, ali-

cantino de adopción, Lucio Blázquez (Casa Lucio), al chef José Manuel Varó, primero en conseguir una Estrella Michelin en Alicante, y -a título póstumo- al turronero José Enrique Garrigós,

impulsor de la feria y defensor a ultranza de la dieta mediterránea, en cuyo honor se realizará la pastilla de turrón de Xixona más grande del mundo, de 35 metros.

El Rincón de las Estrellas y los Soles nos acercará la alta gastronomía

Un comité de 24 expertos elegirá el mejor vino del certamen

Concursos y otras citas de Alimentaria

Día 24 - XIV Campeonato de España de Tortilla de Patatas.

Día 25 - Final infantil del concurso Mejor Arroz del Mediterráneo.

Día 25 - Concurso Nacional de Marineras by Región de Murcia Capital Gastronómica 2021.

Día 25 - Festival Gastro-Cinema Alicante.

Día 25 - Concierto del grupo Siempre Así.

Día 26 - Final del concurso Mejor Arroz del Mediterráneo.

Día 27 - XI Concurso Mejor Sumiller de la Comunidad Valenciana.

Alicante Gastronómica 2021 está patrocinada por la Diputación de Alicante y la Generalitat Valenciana, organizada por la Cámara de Alicante e IFA, y cuenta con la colaboración de Carrefour, Tescoma, Carmencita, Cepsa, Neolith, Estrella Levante y Coca Cola.

ENTREVISTA > Rafael Poveda / Presidente de la Academia de Gastronomía de la Comunitat Valenciana (Monóvar, 1958)

«La gastronomía es como la literatura, nunca tiene fin»

La Comunitat Valenciana está entre las autonomías con más valoración internacional

M. GUILBERT

La Real Academia de la Gastronomía es una corporación de ámbito nacional cuyo objetivo es difundir ese tipo de cultura como uno de los pilares de nuestra identidad. Uno de sus papeles fundamentales, en el caso de esta región, es evaluar la calidad que tienen los restaurantes y los productos que utilizan.

En nuestro territorio colaboran con la Academia de Gastronomía de la Comunitat Valenciana, que desde hace dos años está presidida por Rafael Poveda. Hijo, nieto y bisnieto de bodegueros, ha dedicado su vida como enólogo al mundo del vino y es un gran conocedor de todo lo que se mueve a su alrededor, como la gastronomía.

Le gusta la alta cocina, pero disfruta sobre todo con la comida tradicional, a conciencia y con productos de cercanía. Entre sus platos preferidos está la gran variedad de arroces de nuestros recetarios. Su experiencia le ha valido ser reconocido como uno de los mayores expertos mundiales en el fondillón. Ha escrito varios libros acerca de este y otros vinos, así como sobre su tierra, Monóvar.

¿En qué nivel considera que se encuentra nuestra gastronomía?

Somos una de las comunidades españolas con más estrellas Michelin, y eso demuestra el alto nivel de los restaurantes y sus cocineros. Hay una parte con una calidad muy alta, con una, dos o tres estrellas y muchos soles Repsol, así como un buen número de establecimientos que defienden sus negocios, más modestos, con gran profesionalidad.

También es verdad que existe un campo muy importante y muy amplio, como la restauración típica del verano enfocada al turista, de precios más bajos,



que a veces no dan la imagen que deberíamos y se debe cuidar más.

¿Qué significa el vino en su vida?

El vino en mi vida lo es todo. Aparte de ser enólogo, vengo de una tradición familiar de varias generaciones después de mi bisabuelo, mi abuelo, mis tíos y mi padre, y tengo hermanos y primos que también lo sienten con la misma intensidad que yo.

Desde siempre me he dedicado al vino de forma profesional, y de manera continua lo he estado estudiando e investigando para seguir aprendiendo y escribiendo; sobre los caldos de Alicante, en especial.

¿Qué le queda por descubrir de uno de sus vinos preferidos, como es el fondillón?

En los últimos años he escrito más de doscientos artículos sobre el fondillón, he impartido muchas conferencias y numerosas catas sobre él, y sin quererlo me he convertido en un experto; al menos, eso es lo que dicen.

Sin embargo, creo que aún me quedan cosas por descubrir; se trata de un vino muy importante, con cinco siglos de historia y muy presente en la literatura española e italiana. Por lo tanto, pienso seguir investigando y aportando todo lo que pueda sobre él.

¿La hostelería de esta provincia volverá a ser lo que era antes de la pandemia?

Sin duda. De hecho, aún no hemos salido de ella y ya se ha notado una gran recuperación. Sí que es verdad que tardaremos to-

avía un año más, como mínimo, en tener una cierta normalidad.

Por otra parte, la pandemia desgraciadamente ha servido para poner los pies en la tierra a aquellos que no gestionaban bien sus negocios, y a demostrar que la mayor parte de quienes hacían bien su trabajo han podido resistir esta crisis. Yo creo que 2022 será la fecha en la que esta situación esté resuelta.

Los empresarios se quejan de la falta de profesionales y de que hay pocas plazas en las escuelas de hostelería. ¿Opina lo mismo?

Esta es una de las cosas en las que más hay que trabajar, en la profesionalización del sector. Incluso los alumnos que salen de las escuelas necesitan un periodo de aprendizaje. En otros

«Hay que trabajar sobre todo en profesionalizar el sector»

casos es un oficio que aprenden con el paso del tiempo, o por tradición familiar de padres a hijos.

En este último año, y a pesar de la covid, hemos estado trabajando para que quienes se están formando en escuelas como las del CdT, para ser profesionales, tengan una mejor preparación. Para ello hemos mantenido reuniones con profesores y responsables de estos centros de enseñanzas culinarias, a fin de aumentar el número de plazas y el nivel de la formación.

¿Quedan muchas más técnicas por descubrir en la alta cocina?

Yo creo que en la alta cocina queda mucho por descubrir. La prueba es que, de vez en cuando, aparecen restaurantes muy galardonados con platos innovadores e inverosímiles que nos sorprenden, y sin embargo los productos que utilizan no son nuevos, ya estaban ahí. La gastronomía es como la literatura, no tiene fin.

¿Se impone la sostenibilidad en la gastronomía?

Sí, y es muy importante. Por suerte, cada vez son más los establecimientos que se preocupan por obtener productos cercanos, hechos en nuestro entorno, por utilizar técnicas beneficiosas para nuestra salud, reciclar de forma adecuada o reducir el consumo energético.

Son gestos que deben ser un ejemplo para que en un futuro cercano todos lo hagan, y contribuir con ello a un país más sostenible.

«Cada vez más negocios usan técnicas beneficiosas para la salud»

«Tardaremos como mínimo un año en tener algo de normalidad»

La flota santapolera, en la cuerda floja

Las leyes gubernamentales aplicadas desde 2020 amenazan la continuidad del sector pesquero local



Una flota pesquera que puede quedar amarrada siempre | SANTA POLA TURISMO

FERNANDO ABAD

El poderío, para una flota pesquera, se muestra en sus activos. En estos momentos, según los datos aportados por la cofradía de pescadores de Santa Pola, desde aquí operan 36 barcos de arrastre y 90 de artes menores. Datos como para situarla entre las principales en el litoral provincial. Pero, de continuar adelante las nuevas medidas que aplica en el sector pesquero el Gobierno español desde 2020, en plena pandemia, estas cifras podrían decrecer considerablemente.

“Nosotros lo único que queremos es trabajar. Lees que dan tal o cual subvención. Ni siquiera pedimos eso, ayudas o subvenciones, solo que nos dejen faenar”, señala Ángel Luchoro, patrón mayor de la cofradía de pescadores de Santa Pola.

Pero las sombras asoman en el horizonte bautizadas como Plan de Gestión para la Conservación de los Recursos Pesqueros Demersales (peces que viven cerca del fondo del mar o lagos) en el Mediterráneo, que pretenden reducir las horas de actividad de la flota española hasta un cuarenta por ciento para el año 2025.

«Nosotros lo único que queremos es trabajar» Á. Luchoro

Reglamentos desde Europa

“Se parte de una reglamentación flexible, adaptable a los Estados miembros, que cada país de la Unión Europea concreta de una determinada manera -explica Luchoro-, pero aquí, que siempre queremos ser más papistas que el papa, se está aplicando todo. El reglamento da flexibilidad a los gobiernos, pero el nuestro tiene una hoja de ruta muy clara y desde la secretaría de Pesca te dicen que se va a aplicar a rajatabla sí o sí”.

La letra de la ley

El plan en cuestión lo publicaba en el Boletín Oficial del Estado el 1 de agosto de 2020 el ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación “conforme a las previsiones (ecológicas) establecidas en el citado Reglamento 2019/1022 del Parlamento Europeo y del Consejo de 20 de junio de 2019”.

Y efectivamente, no todos los países mediterráneos, a los que va dirigido, lo han desarrollado de forma tan estricta como aquí. Italia, por ejemplo (como apunta el patrón mayor), argumentó que no podía formalizar tales objetivos.

Reducciones de días

Para el sector está resultando muy problemática esta aplicación ‘a rajatabla’ de las directrices europeas, en una profesión que ha cambiado mucho desde

que Ángel Luchoro empezó a faenar, incluso desde que entró como patrón mayor de la cofradía de pescadores en mayo de 2010.

“En el tema de la pesca se ha informatizado muchísimo”, medita Luchoro. Pero estas mejoras implican, claro, mayor inversión. Algo complicado de lograr cuando se dificulta la posibilidad de vivir de esto.

Falta de rentabilidad

“Para nosotros la rentabilidad decae a partir de 200 días -cuenta Luchoro-. Y aunque no se aplica a todos por igual, estamos ahora en una media de entre 150 y 180 días” en el caso de Santa Pola. En el plan plurianual contaban con unos 218 días, pero han acabado con “entre un cuarenta y un cincuenta por ciento de reducción de esfuerzo”.

“Este año llevamos casi tres meses de reducción. Claro, quien quiera dedicarse a esto no ve futuro. Si tienes una hipoteca, que la cobran mensualmente, y te encuentras meses sin trabajar, ¿cómo la vas a pagar?”, plantea el patrón mayor.

Acciones de protesta

La cofradía santapolera, como las de buena parte del litoral mediterráneo español, ha demostrado ser especialmente activa, con iniciativas como la marca comercializadora Peix de Santa Pola, registrada por el

ayuntamiento en 2005 y sujeta a convenio entre la cofradía y el consistorio desde 2015.

Tampoco han estado ociosos ahora, en lo grande (“tenemos presentado un contencioso administrativo en Estrasburgo”) y en lo más cercano, con acciones como la protesta del pasado 14 de mayo en el puerto, con pitadas y gritos (“¡Somos pescadores, no delincuentes!”).

Lucha internacional

En cuanto a las acciones en Europa, Luchoro comenta que se pusieron inmediatamente en contacto con el presidente de la comisión de Pesca, tan pronto se aprobaron las directrices, para que valorara cómo se aplicaba la medida aquí.

“Además, el sector ha presentado por segundo año a la secretaria general, Alicia Villauriz, la situación y posibles alternativas”; aunque, según denuncia, no han sido escuchadas desde el Gobierno. Quedaron también desde Europa en estudiarlas, pero quizá la lección es muy densa.

Cuestiones legales

La actuación del ministerio no les está gustando, ni los cambios de rumbo en disposiciones legales: “todos los años nos modifican las leyes”, se queja Luchoro.

“Nos dijeron al principio que la reducción iba a ser de cero, para pasar a ser del 8,3 por

ciento -añade el patrón mayor-; y ahora estamos entre el catorce y el diecisiete. Pero no se trata de algo equitativo, y hay quien afronta una reducción del veinte por ciento”.

Sin visos de solución

La situación de esta “reconversión encubierta contra la pesca de arrastre” no parece, de momento, tener visos de solución para el sector. “Es que además se han aprovechado del estado de alarma para aplicarla -se queja el patrón mayor-. Ahora nos quieren imponer unos artes nuevos, lo que incrementa la inversión”.

Y eso tiene consecuencias: “Los barcos han pasado de llevar de diez a doce personas a siete, seis o incluso cinco”. ¿Hay evolución? “Evolución no -ironiza Luchoro-, más bien adaptación para la supervivencia”.

El plan reducirá hasta un cuarenta por ciento las horas de pesca

España es el único país que lo aplica a rajatabla

ENTREVISTA > Antonio Córdoba / Suboficial del Consorcio Provincial de Bomberos de Alicante

«El 95 por ciento de los incendios son causados por el hombre»

Los bomberos de la Diputación nos explican su proceder para actuar contra el fuego en el monte

DAVID RUBIO

Aunque los bomberos de la diputación de Alicante se resisten todavía a hacer balances “hasta que no acabe la temporada”, lo cierto es que este verano no se ha producido por el momento ningún incendio forestal de gran envergadura en la provincia. Todo, aun habiendo sufrido en agosto una de las peores olas de calor en los últimos años.

Hablamos con el bombero Antonio Córdoba, quien ejerce el cargo de suboficial coordinador de incendios forestales en el consorcio. Si bien insiste en que la campaña de alto riesgo no acaba hasta el 15 de octubre, nuestra impresión es que esta temporada están consiguiendo vencer la batalla contra las llamas.

Alicante no ha sido portada nacional durante este agosto por incendios forestales, pero aun así habéis tenido que actuar por Pinoso, Muro de Alcoy, Relleu...

En realidad, intervenciones por pequeños incendios nos ocurren todos los días durante el verano. Es cierto que en estas zonas ha habido varios repetidos. Seguimos trabajando y, por suerte, nuestro despacho automático está funcionando muy bien.

Cuéntame eso. ¿Cómo se detecta un incendio una vez que se produce?

Existen torres de vigilancia colocadas en diferentes picos de montañas para detectar cuanto antes las columnas de humo, y también hay llamadas de ciudadanos. La primera gestión se suele producir a través del 112, desde donde se avisa a la central de coordinación de la provincia que corresponda.

En el caso de que nos toque a nosotros, se activa al instante nuestro despacho automático, que está compuesto por un medio aéreo, dos unidades de bomberos de consorcio, dos de bom-



beros forestales y un sargento al mando.

¿Y entonces, qué sucede?

La primera unidad que llega al lugar es la encargada de valorar la extensión e importancia del incendio, así como el tipo de masa forestal implicada. Así se decide si hace falta pedir más medios, o si incluso podemos retirar algunos de los que vienen de camino porque no vayan a ser necesarios.

Gracias a esta respuesta tan potente se suele conseguir casi siempre atajar el incendio en los momentos iniciales, y que no vaya a más.

Pero no siempre pasa así...

A veces, por desgracia, no ocurre así. Una vez que el fuego coge un determinado tamaño, ya empieza a generar sus propias condiciones atmosféricas y complica mucho más su extinción.

Por eso, desde hace dos veranos ampliamos nuestro equipamiento de primera respuesta con un helicóptero Alpha O, donde viaja un suboficial que comparte información muy valiosa, pues desde el aire se suele tener la mejor perspectiva.

¿En verano acercáis vuestras bases más a los bosques?

En la provincia de Alicante no es necesario, porque, como tenemos ciudades importantes repartidas por todo el territorio, por suerte nuestras sedes fijan cubren muy bien el terreno. Además, contamos con el apoyo de las bases de los bomberos forestales.

¿Durante la ola de calor se refuerzan los efectivos?

Sí. En el periodo estival siempre tenemos 32 bomberos más de los habituales, que están localizados y dispuestos a actuar en cualquier momento: cuatro por cada una de las ocho zonas operativas. Y durante esta última ola de calor ampliamos todavía más, con otros dos adicionales en cada área.

¿Crees que durante los próximos años harán falta cada vez más medios, debido al aumento de temperaturas por el cambio climático?

Sí, está claro que el cambio climático está influyendo en nuestra forma de trabajar. Todos vemos que ahora los veranos son más calurosos, e incluso cada vez debemos actuar en mayor medida también por inundaciones.

Pero, en realidad, no solo es el medio ambiente; los cambios en el modo de vida nos afectan por igual. Por ejemplo, la agricul-

tura de montaña ya prácticamente no existe en nuestra provincia. La mayoría se han jubilado y no ha habido relevo generacional.

Y eso ha sido un problema.

Esto ha supuesto el abandono de muchos antiguos cultivos, que antes suponían puntos seguros para nosotros a la hora de apagar incendios forestales, y ahora se han convertido en parte del propio bosque sobre el que tenemos que actuar.

Da la sensación de que algunos cortafuegos están un tanto abandonados, ¿no?

Este es un tema que lleva la conselleria de Medio Ambiente. La verdad es que desde hace algún tiempo no se ha seguido trabajando tanto; sobre todo a raíz de la legislación que obliga a las compañías eléctricas a limpiar las zonas, incluso talando los árboles cercanos.

Básicamente estos cortafuegos han sido sustituidos por los espacios donde discurren las líneas de la electricidad. Ya no tiene tanto sentido mantenerlos como antes.

¿Qué os viene mejor, veranos cortos aunque con días de mucho calor, o largos pero con temperaturas moderadas?

Si el calor se mantiene mucho, seca los combustibles del bosque y el peligro aumenta. Pero si no son temperaturas extremas y caen por la noche, al entrar viento de levante los humedece y así dificulta la acción del fuego. Estas olas de calor tan concentradas, como la de agosto, resecan muchísimo los materiales y los ponen en disposición de arder.

No sabe uno a qué atenerse.

En resumen, al final el resultado viene a ser el mismo. Los combustibles son materias microscópicas que pueden perder su humedad tanto por periodos largos de calor moderado, como por temperaturas extremas en unas jornadas.

Por supuesto, durante una ola de calor el peligro es mayor. Y más en este verano, pues tras pasar estos días vino una tormenta, por la cual cayó un rayo que provocó el gran incendio que hubo en la provincia de Castellón.

¿Cuándo se acaba exactamente la temporada de riesgo?

La campaña oficialmente finaliza el 15 de octubre. Por supuesto, todo depende de las condiciones meteorológicas. Si tenemos un nivel normal de lluvias al comienzo del año acabará ahí, pero ha habido temporadas donde no ha llovido y se ha mantenido el calor, así que hemos tenido que prolongarla.

La climatología es la que lo marca todo. Por ejemplo, los permisos de quema se vuelven a conceder en principio a partir del 16 de octubre. Sin embargo, si la situación no es buena, pues toca retrasarlos.

¿No fue una medida un poco exagerada prohibir la entrada de público al Maigmó para ver la etapa de la Vuelta Ciclista a España? ¿A partir de ahora ya no podremos verlas si son en agosto?

«El verano pasado incorporamos un helicóptero que nos proporciona mucha información antes de actuar»

«Las líneas eléctricas limpias de vegetación han restado importancia a los cortafuegos»

No creo que se generalice para siempre, dependerá de las condiciones climatológicas que nos encontremos en cada momento. Este año, La Vuelta comenzó antes de lo habitual por las Olimpiadas de Tokio. De hecho, si la etapa del Balcón de Alicante hubiera sido una semana más tarde seguramente se hubiera permitido el acceso, pues los siguientes días tuvimos lluvias.

Tenemos que entender algo: se trata de un ascenso con un solo camino de salida. Cualquier emergencia puede provocar problemas a la hora de realizar una evacuación, si hay mucha gente. Y encima ese día hacía mucho calor.

«La desaparición de la agricultura en las montañas nos ha dificultado nuestro trabajo»

«En verano tenemos 32 efectivos más y en la última ola de calor otros 16»



Helicóptero Alpha O del Consorcio Provincial de Bomberos.

El riesgo parece inasumible...

Mucha gente desconoce la cantidad de incendios que se producen por vehículos estacionados en el campo, porque llegan con el motor y el tubo de escape muy calientes a la montaña. Luego aparcan encima de zonas de pasto, se van tranquilamente... y a veces los catalizadores provo-

can la quema del matorral que hay debajo.

Por eso, en estos casos lo mejor que se puede hacer es no permitir el acceso de vehículos, y que los espectadores suban a pie.

¿Por qué otras causas se suelen producir los incendios forestales? ¿En nuestra provincia es distinto a otros lugares?

Son siempre las mismas en todo el mundo. En un 95 por ciento se deben a la acción humana, como imprudencias, accidentes o intencionalidades. Es decir, caídas de líneas eléctricas, quemaduras que no se apagan bien, usos de chimeneas o barbacoas sin mactachispas, colillas, siniestros de tráfico, disputas entre vecinos,

enfermedades mentales, etc. El otro cinco por ciento son las caídas de rayos.

Siempre digo que, cuando vamos al campo, todo lo que llevamos en la mochila debe volver a casa en la mochila, para luego tirarlo a la basura. Así no ensuciamos el monte ni nos arriesgamos a provocar un incendio.

Descubrir Santa Pola de una forma distinta

El lanzamiento de una aplicación permitirá recorrer la localidad a través de diversas rutas gamificadas

REDACCIÓN

Turismo Santa Pola sigue apostando por la innovación y las nuevas tecnologías, por lo que próximamente lanzará una aplicación en la que podremos encontrar diversas rutas gamificadas para dinamizar el turismo de la localidad. Este es uno de los proyectos que vienen en la hoja de ruta del DTI elaborado por la empresa Sien Consulting.

Distintas experiencias

¿De qué se trata esta app exactamente? Le hemos hecho esta pregunta a Anna Biosca, cofundadora de Enigma Tours, empresa de gamificación contratada por Turismo Santa Pola, y nos explica que se trata de una web app en la que los usuarios, a través de distintas experiencias, podrán conocer Santa Pola a partir de unos retos planteados a lo largo de unas rutas. Estas rutas

pasarán por lugares icónicos del municipio y plantearán enigmas para que las personas que participan puedan descubrirlos a través de un juego.

Además de aportar la satisfacción de resolver los enigmas, los usuarios obtendrán información cultural y patrimonial de Santa Pola así como recompensas conforme van avanzando en el juego. También se podrán añadir contenidos publicitarios o visitas recomendadas a través de banners publicitarios.

Para todos los públicos

La app contará con la imagen corporativa de Santa Pola y con imágenes de varias ubicaciones de la ciudad. La plataforma estará disponible, de momento, en castellano e inglés. Además la aplicación ofrece inicialmente dos rutas: cultural y marinera. Las dos experiencias están enfocadas a todos los públicos, y son

ideales para vivir en familia, con amigos o en pareja.

En función de la acogida que tenga la aplicación, se irán añadiendo rutas con nuevos retos y enigmas para dar a conocer los rincones de Santa Pola a nuestros visitantes. Así que si quieres descubrir la localidad de una manera completamente diferente, busca nuestra app-web de gamificación en esta url: app.turismo-santapola.es/

Más información en turismopola@gmail.com o en el teléfono 966696052

Las rutas pasarán por lugares icónicos y plantearán enigmas que se podrán descubrir a través de un juego

ENTREVISTA > Juan Antonio Iborra / Secretario estatal de la Asociación Nacional de Especialistas en Protección Civil (Madrid, 22-abril-1969)

«Tantas resoluciones sanitarias tan seguidas han creado mucho caos»

El técnico en Protección Civil hace balance de cómo han funcionado las medidas llevadas a cabo durante la pandemia

DAVID RUBIO

La labor de Protección Civil ha sido muy activa por todo el territorio español desde que diera comienzo la pandemia. Durante los primeros meses de confinamiento, sus voluntarios se dedicaron sobre todo a acciones de distribución de material sanitario, reparto a domicilio de comida a los mayores, coordinación de las tareas de desinfección, etc.

Han pasado ya bastantes meses y sus quehaceres han ido evolucionando conforme lo ha hecho la situación. Charlamos con Juan Antonio Iborra Bernal, secretario estatal de la Asociación Nacional de Especialistas en Protección Civil y profesor en el ciclo formativo de Coordinación de Emergencias que se imparte en el IES Leonardo Vinci de Alicante.

¿Qué tareas realizan hoy día los voluntarios de Protección Civil?

Ha cambiado mucho desde el principio de la pandemia. Poco a poco hemos podido ir volviendo a las labores ordinarias que realizábamos antes, en los años previos a la covid. Por ejemplo, este verano hemos estado colaborando en la vigilancia de playas o en la prevención de incendios forestales.

La principal diferencia con otras temporadas estivales es que ahora no tenemos que organizar despliegues por grandes concentraciones humanas. Aun así, no hemos dejado de trasladar a las personas cuáles son las medidas de autoprotección sanitaria que están vigentes en cada momento.

Vuestra principal función es coordinar las tareas de las Administraciones y cuerpos públicos en emergencias. Imagino que, al principio de la pandemia, muchos ni sabían lo que debían hacer.

La verdad es que hemos tenido un gran problema a nivel técnico para discernir estas instrucciones durante la pandemia. Como la producción normativa ha sido



tan enorme, pues al final era todo un caos. Nos salían de continuo nuevas resoluciones de Sanidad sin derogar las anteriores.

Llegó un momento que hubo trece o catorce resoluciones en vigor, algunas contradictorias entre sí. Hemos tenido que hacer encaje de bolillos. Los ciudadanos también se han sentido despistados muchas veces, porque ya ni sabían si los aforos eran al 35, 50 o 70%, por ejemplo. Habrá que aprender de lo que ha ocurrido para que no se repita.

Muchas voces han denunciado que el Gobierno de España ni siquiera tenía un plan general de prevención de epidemias. ¿Esta es la solución?

Recientemente sacaron por fin un plan marco que sirve para cualquier tipo de riesgo. Y ahora se está hablando de aprobar una ley de pandemias.

Algunos opinamos que sería más adecuado elaborar un plan estatal frente al riesgo biológico, porque a través del sistema de Protección Civil podemos conseguir más efectividad y coherencia que mediante otro mecanismo paralelo de salud pública, que no tiene elementos estructurales suficientes para ejecutar las medidas aprobadas.

¿Crees que podría haber solapamientos?

Por poner un ejemplo, ahora mismo en el Centro de Información y Coordinación de Urgencias (CICU) de Alicante hay tres operadores y en el 112 cuarenta. Esta dualidad ha creado muchos problemas.

En la Administración pública española predomina el principio de la especialización por departamentos desde la invasión napoleónica. De hecho, a veces me preguntan de quién es la culpa de la descoordinación, y yo siempre respondo: "pues de Napoleón" (risas).

¿Así se aprovecharían mejor los recursos?

Nuestro sistema de Protección Civil es mucho más transversal: trabajamos con todo el mundo y así se aprovecharían más los recursos que tenemos. Lo cual no quita que el jefe de operaciones pueda ser alguien de salud pública.

Desde luego, sí pienso que hace falta un cambio en la ley orgánica de estados excepcionales, ya que se ha demostrado que, cuando el factor de peligrosidad es la propia persona, debe privar más el derecho a la vida que la movilidad.

¿Alguna sugerencia a este respecto?

Debería analizarse la posibilidad de limitar la circulación sin

necesidad de la declaración de un estado de alarma, para que así pueda recaer la potestad tanto en las autonomías como incluso en los ayuntamientos.

También a veces los políticos han dictaminado normas sin poner los medios para que se cumplieran.

Es cierto. No se ha llegado a vehicular el deber de cautela, como por ejemplo cuando se pone una bandera roja en la playa para prohibir el baño. Aún no hemos acabado de aprender que las personas no deben ponerse en riesgo a sí mismas o a los demás, y que cuando lo hacen tienen que asumir las sanciones administrativas correspondientes.

De todas formas, me duele escuchar a los que culpan de todo a los jóvenes por hacer botellón. Me gustaría destacar que la juventud en general ha tenido un comportamiento excepcional en las aulas, cumpliendo todas las restricciones.

¿Piensas que los ciudadanos hemos sabido estar a la altura de la emergencia global?

Los españoles, en general, estamos siendo de los más sensatos en la Unión Europea. No hay más que ver nuestro elevado índice de inmunización; son muy pocos los que rechazan po-

«Autonomías y municipios deberían poder limitar los desplazamientos»

nerse la vacuna. La gente está muy concienciada.

También la interpretación de la Ley Orgánica de Protección de Datos ha dado muchos problemas. Por ejemplo, los centros de salud no comparten información con la Policía local, lo cual impide detener a las personas que han dado positivo por covid y aun así incumplen las normas a sabiendas.

¿Qué hacer con este tipo de gente?

En estos casos habría que poner a estos sujetos a disposición del juzgado de lo penal, igual que cuando se detiene a un conductor que ha ingerido gran cantidad de alcohol. Son personas que tienen la potencialidad de matar. Y no puede ser que al final sea el sector de la hostelería el que pague los platos rotos de la falta de eficacia de las Administraciones públicas.

Sin embargo, el Tribunal Constitucional (TC) ha dictaminado que el confinamiento fue ilegal aun con el estado de alarma vigente.

Es lógico, yo también estoy de acuerdo con esta sentencia y agradezco al TC que se haya pronunciado. Los políticos deben ser cautos a la hora de aplicar estos mecanismos para garantizar nuestros derechos y el orden constitucional. Podría ocurrir que llegara un partido al Gobierno que, con cualquier excusa, pudiera hacernos perder las libertades públicas.

¿Qué crees que debería haber hecho el Gobierno?

«No culpemos tanto a los jóvenes; se han portado genial en las aulas»

«Los planes de Protección Civil deben coordinarse mejor con Justicia»

Es evidente que debería haber declarado el estado de excepción. Aquí el problema es que tenemos una ley referente a estados excepcionales que data de 1981. Fíjate si no habrá cambiado España desde la época del Naranjito. Debemos adaptar esta norma a las circunstancias actuales, para que podamos exigir una cautela a las personas cuando el factor de peligrosidad está en ellas mismas.

Lo que no me parece nada lógico es que el TC tarde un año en pronunciarse sobre un asunto tan grave. Precisamente durante una situación de pandemia es cuando más tiene que trabajar. Igual que ahora los toques de queda son autorizados, antes de aplicarse, por los tribunales superiores autonómicos, el confinamiento debería haberse validado previamente por el Constitucional.

Ya, pero en algunas comunidades los tribunales validan los toques de queda y en otras no.

Entiendo que a los ciudadanos les parezca absurdo. A mi juicio, aquí debería entrar una coordinación estatal que perfectamente podría realizarse a través de la dirección general de Protección Civil. Así se establecería un protocolo común en el cual se definan los condicionantes.



Parte del equipo técnico y humano de Protección Civil, listo para prestar servicio.

Lo cierto es que ya va siendo hora que en los planes de Protección Civil empecemos a ir de la mano con la Administración de justicia, dado que es la gran garante tanto de nuestra seguridad como de nuestra libertad.

No hablemos solo de la pandemia. Ahora en septiembre empieza la temporada de riesgo de gota fría. ¿Cómo os preparáis ante esta amenaza?

Nosotros decimos que la patrona de Protección Civil es santa Bárbara, porque solo se acuerdan de nuestros técnicos cuando truena (risas). Esta es una cuestión que cada vez está yendo a más a causa del cambio climático, y requiere que se realicen estudios con mucho tiempo de antelación para adaptar la actividad humana a estas inclemencias.

Algunos ayuntamientos piensan que con realizar un plan de emergencias ya están cubiertos, pero no sirve de mucho sin un mantenimiento y una implantación efectiva. Se trata de la cultura de la precaución, y de la relevancia en la educación de la prevención de riesgos. Como no creo que la ley actual dure mucho, espero que lo incluyan en la siguiente (risas).

«Los positivos que desobedecen deberían afrontar un delito penal»

¿Nos puedes dar alguna medida concreta de prevención?

En el Mediterráneo solemos tener lluvias-relámpago, y precisamente la medida que se suele aplicar es la del confinamiento, dado que si se sale a la calle se corre un riesgo mortal.

No obstante, ahora ya no está tan claro si eso se puede mandar, y no parece que los jueces vayan a dictar una sentencia al respecto antes de que empiece a llover. En cualquier caso, aprovecho para pedir cautela a los ciudadanos en caso de que vivamos una situación de alerta.

«La hostelería ha pagado la falta de eficacia de las Administraciones»

Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

**#ELIGE
FILTRO
UA**

www.ua.es

¡Ya estamos en Villena!

Somos un medio que solo habla de lo local, lo que ocurre en nuestra tierra, lo más cercano

REDACCIÓN

Este es en Villena nuestro primer ejemplar del que esperamos sean muchos. En AQUÍ Medios de Comunicación editamos 14 cabeceras impresas en la provincia de Alicante y 18 diarios digitales, que se convertirán en 15 y 19 respectivamente con esta nueva apertura.

Alicante capital, Elche, Santa Pola, Crevillent, Vega Baja, Torrevieja, Orihuela, Elda, Petrer, Benidorm, Altea, l'Alfàs, La Nucía y Alcoy son las localidades en las que tenemos presencia. Nos faltaba esperar el momento idóneo para llegar a Villena, una de las ciudades más relevantes de nuestra provincia.

Nuestra filosofía

A modo de presentación, sobre nuestra filosofía de trabajo podemos decir que somos un medio que solo habla de lo local, lo que ocurre en nuestra tierra, lo más cercano, dejando para otros más especializados en ello la información de fuera de nuestras 'fronteras'.

El periódico impreso es mensual (a principios de cada mes) y gratuito, y no contiene notas de prensa, comunicados o remitidos de agencia; buscamos lo inédito y para eso el equipo de redacción de Villena realizará reportajes, entrevistas y artículos diferentes a lo que estén ofreciendo otros medios de comunicación.

Desde el diario digital sí se trata el día a día, por eso diferenciamos ambas redacciones, dejando a cada una de ellas que realice de forma independiente su cometido y que lo que se ve en un soporte (impreso) no sea un reflejo de lo publicado en el otro (digital).

Nuestra base de la gratuidad es poder llegar al mayor número de lectores posible, por ello la filosofía es realizar una gran tirada y repartirla de forma que podamos estar hasta en el último rincón de nuestra ciudad.

En el diario digital ofrecemos inmediatez y en la edición impresa temas inéditos y con mayor profundidad



Proyecto de futuro

Es un proyecto de futuro, rodeado de profesionales de la zona que complementan, y son complementados, al resto de los más de 60 profesionales que hacen que AQUÍ Medios de Comunicación pueda realizarse y distribuirse en todas las poblaciones mencionadas.

Nuestra presencia en Villena nace sin prisas, intentando ganarnos la confianza de los villenenses y abriéndonos un hueco en la sociedad y cultura de la ciudad. No pretendemos ni parecernos a nadie, ni quitar el sitio a quienes ya están y tanto tiempo llevan demostrando que saben hacer muy bien las cosas.

Nuestra pretensión es hacer nuestro producto, diferente, periodístico, y dar alternativas al ciudadano, que perfectamente pueden ser complementarias, para que tengan información contrastada y de calidad, porque el conocimiento es fundamental.

Ocio y cultura

En nuestras páginas podrá encontrar análisis sobre las actividades que realiza el ayuntamiento, la casa de todos y cuyas decisiones nos influyen siempre, pero también jóvenes promesas de la cultura y el deporte, notas históricas, aquellos colectivos activos que aportan valor a la ciudad, etc. Todo ello complementado con actualidad comarcal y provincial.

También mensualmente tendrán en sus manos la revista de ocio y cultura 'Salir por AQUÍ', con la más amplia agenda de eventos y entrevistas a nuestros principales artistas y a aquellos que nos visitan, como es el caso este mes de Víctor Manuel. Una forma de no perderse nada y tener alternativas para disfrutar de las muchas actividades, conciertos, obras de teatro, exposiciones, monólogos... en el tiempo libre.

Esencia periodística

Llevamos desde 1988 dedicándonos a la comunicación y hemos evolucionado conjuntamente a como lo han ido haciendo los años, pero no queremos perder esa esencia del periodismo. Para desgracia de la profesión las dificultades económicas impiden que se disponga de personal suficiente, y lejos han quedado aquellos periodistas de investigación que podían dedicarse varios días, e incluso semanas, a perseguir un tema.

Hoy en día las plantillas reducidas de los medios provocan que casi todo se nutra de las agencias de información, que son las mismas para todos, y de acudir a las ruedas de prensa, una forma fácil de llenar espacios. Por eso queremos complementar eso con nuestro trabajo de identidad propia, aunque sea a la antigua usanza.

El peligro de la Red

Las redes sociales y los blogs, y el que cada persona en ellos pueda ser periodista y narrar aseverando cosas que desconoce, poniendo cifras sin contrastar y creando confusión, es algo que ha hecho mucho daño y no solo a nuestra profesión. Pregunten, por ejemplo, a un médico la de veces que ahora tiene que aguantar que el paciente venga con el diagnóstico porque 'se lo ha dicho' el bueno de internet.

Vertebrar Alicante

Nuestra provincia está llena de contrastes, como nos decían desde la asociación de Jóvenes Empresarios publicada este mes en nuestra cabecera de Alcoy, Alicante es como un país en sí mismo por la diferencia entre las comarcas que lo componen. Pero eso no debe ser un contratiempo, al contrario, es una de nuestras grandes virtudes.

Es cierto que la provincia de Alicante percibe históricamente mucho menos de lo que se merece a nivel de inversión, tanto estatal como autonómica. La división es la que facilita que cada uno tire por su lado, pero la unión, la vertebración de toda la riqueza que tiene nuestro territorio, puede suponer una reivindicación suficiente y eficaz.

Por nuestra parte, con todas las cabeceras impresas diseminadas por la provincia, pretendemos poner nuestro granito de arena, dedicando la parte

central de nuestro periódico a aquellas cosas relevantes que nos influyen a todos los que somos parte de esta tierra. Buscando esa empatía de unos con otros, del campo a la industria y del turismo a los servicios.

Las mejores cosas son gratis

Por último, para aquellos que consideran que lo gratuito lo será porque no es bueno, decir que las mejores cosas en la vida, cuando son sinceras, son gratuitas: el amor, los besos, los abrazos, las sonrisas, compartir momentos con los amigos, los recuerdos, dormir, soñar... y la buena información.

Muchas gracias a todos los que en este momento nos estáis leyendo, y esperemos que os guste y repitáis. Por nuestra parte pondremos todo el esfuerzo posible para que así sea.

Nuestro medio es mensual, siendo publicado a principios de cada mes, y gratuito, lo que permite llegar más fácilmente a todos los rincones



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Ni luz, ni 'luces'

Vivimos desinformados en la época donde más fácilmente se trasmite la información y en este caso sí la culpa es totalmente nuestra.

Cada vez a menos personas les interesan los temas serios o que les haga pensar. Pon un gato panza arriba en las redes sociales o incluso en una web informativa, muy majo el minino, y de inmediato tienes respuesta, ya sea en formato 'me gusta', en clicks a la noticia o el que sea.

Eso sí, pon una reflexión y quédate sentado a esperar. Y a lo mejor muchos están de acuerdo, pero como buenos adictos a "lo que diga el grupo" prefiere no decantarse.

La vergonzosa huida

Ejemplos habría muchos, pero por espacio en esta editorial solo pondré dos. El primero es lo ocurrido en Afganistán. Tras llevarles esperanzas y mensajes de "libertad duradera", conseguir que confiaran en ello y se enfrentasen a un modo de vida más libre, de repente les dejamos tirados, a su suerte.

Hemos dejado un País donde las mujeres tendrán que volver a llevar burka, no podrán reír en público, se les negará de nuevo el acceso a escuelas y trabajo, podrán recibir palizas, no se las dejará ir solas por la calle, además de no poder tener dinero ni nada a su nombre.

De nuevo sin explicaciones

Todo ha ocurrido de la noche a la mañana. Se ha empezado a oír que todos salían de allí huyendo como ratas de un barco que se hunde y la mayor parte de las personas escuchan la noticia sin más, y lo aceptan. Ni siquiera se preguntan qué ha pasado y exigen saberlo.

Nadie ha dado una explicación, salvo burdas disculpas. Nos quedamos con que nos dicen que ha ocurrido y ya está, sin más. Bueno, salvo la ministra Irene Monte-



ro que ha comparado ese comportamiento con las mujeres en Afganistán con la violencia machista en España, sin comentarios.

Ojo, que hay que acabar con todo tipo de violencia, pero también hay que saber diferenciar lo que es un cogollo de lo que es una enorme plantación de lechugas (por hacer un símil fácil y no ofensivo).

El nuevo oro: la luz

El segundo nos toca más de cerca, pero la reacción ha sido la misma, aceptar lo que nos dicen sin hacer nada, aunque afecte al bolsillo y suponga que a muchos conciudadanos les impida llegar a fin de mes. Hablo de los precios de la electricidad.

Parece que en lugar de ver el problema se aceptan e incluso comparten las justificaciones. Que si el problema es de los impuestos que lleva añadido, que si tenemos que aprender a cuando podemos gastarla...

Impuestos hemos tenido los mismos siempre, incluso ahora menos al estar el iva al 10%, y la milonga que se han sacado ahora de la manga de poner la lavadora por la noche, por ejemplo, no existía... y la luz costaba mucho menos.

Un apaño entre unos pocos

El problema no viene de ahí, sino del coste de megavatio/hora que ponen las eléctricas en esa 'simulación' de subasta del coste energético, que nos influye a todos, pero que deciden entre quienes compran y quienes venden, y en ambos bandos están representadas las mismas empresas.

¿Qué harías tú si los acuerdos que cierras con tu pareja fueran de obligado cumplimiento para todos los vecinos? Pues lo que más te convenga, está claro. Aunque la práctica evidentemente es más compleja, el funcionamiento simplificado es ese.

Medidas de presión

Y esto de la subida eléctrica es algo normal. Ya hace años lo disculpaba el entonces presidente Rajoy por culpa de la falta de lluvia; luego llovió pero la electricidad siguió su aumento incansable. Ahora resulta que después de décadas luchando porque se cerrasen las centrales nucleares, y pagando un canon importante por ello, se plantea abrir nuevas plantas de este tipo.

Un experto, que ya se sabe que si ahora no se dice esa palabra la información no vale

nada, aunque no digas ni que experto es ni porque lo es, nos habla claro. Al final las eléctricas tienen mucho poder (y a dos expresidentes de nuestro Gobierno trabajando para ellas) y realizan estas subidas por beneficio, presión al Estado por algún motivo...

Al final lo hemos vivido muchas veces. En aquella mencionada "por culpa de la falta de lluvia" el Gobierno sacó contra las renovables el primer decreto de la historia española con carácter retroactivo, y el llamado impuesto al Sol, etc. Por cierto este último, en teoría diseñado por el ministro Soria, era sospechosamente calcado a lo que decía en sus conferencias Iberdrola.

Nos adoctrinan

Pero de nuestro conformismo son concedores y por eso actúan así. Hace tiempo nos cambiaron el contador por otro 'inteligente', para ellos claro, porque en la realidad solo sirve para que si un día tienes un pequeño pico salte y te quedes sin luz, y lo justificaron con que gracias a él se podía controlar el consumo por una web... ¿Alguien mira en la web y analiza sus consumos?

Ahora nos han venido con el cuento de las horas bajas, que además cada vez son menos, y nos dicen que usemos esas. ¿Pero cómo vamos a poner el frigorífico solo unas horas concretas, o el aire acondicionado en ese horario más barato en lugar de cuando hace calor...? sin contar que se acabó el tranquilo descanso de los vecinos si todo el mundo pone la lavadora de madrugada.

Y se acabó también el dormir a sus horas. Por la noche todos a cocinar, planchar... que eso es lo que nos dicen y tenemos que aceptarlo como fieles corderitos.

Para terminar una pregunta. Si no generamos energía eléctrica suficiente para la demanda y por eso están tan altos los precios, ¿de dónde va a salir la energía para 25.000.000 de coches solo en España -amén de camiones, autobuses, etc.- que quieren que sean eléctricos?

AQUÍ®

Publicación auditada por **ojb / pyp**

AQUÍ en **Alicante**

AQUÍ en **Elche**

AQUÍ en **la Vega Baja**

AQUÍ en **Torrevieja**

AQUÍ en **Orihuela**

AQUÍ en **Benidorm**

AQUÍ en **Alcoy**

Medios de Comunicación

www.aquimediosdecomunicacion.com

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

AQUÍ en **Elda**

AQUÍ en **Petrer**

AQUÍ en **Villena**

AQUÍ en **Santa Pola**

AQUÍ en **Crevillent**

AQUÍ en **Altea**

AQUÍ en **L'Alfàs**

AQUÍ en **La Nucia**



Ángel Fernández
DIRECTOR



Fernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTO



Adrián Cedillo
SUBDIRECTOR



David Rubio
POLÍTICA



Carmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓN



Jonathan Manzano
SOCIAL Y DEPORTES



Carlos Guinea
CULTURA



Jorge Espí
JUSTICIA



Puri Moreno
SALUD



Fabiola Zafra
VEGA BAJA



Javier Díaz
MEDIO VINALOPÓ



Nicolás Van Looy
MARINA BAIXA



Mireia Pascual
ALCOY



Carlos Forte
VILLENNA



José Pastor
DIRECTOR COMERCIAL



Fede Romero
MAQUETACIÓN



Pedro Mateo
CREATIVIDAD



Miguel Asensio
DIBUJANTE



Lisardo Gabarre
DISTRIBUCIÓN

La provincia de Alicante, casi sin riesgo de sufrir un maremoto destructor

El Instituto Geográfico Nacional elabora un informe prediciendo el escenario más probable en caso de tsunami



El riesgo de un tsunami devastador en la costa Mediterránea es casi nulo.

NICOLÁS VAN LOOY

Hace calor y la brisa que llega del mar no llega a refrescar. La sensación de bochorno es casi insoportable y solo los más valientes -o insensatos, depende de cómo se mire- se atreven a enfrentarse a los rayos del sol sin protección.

El resto se refugia bajo la sombrilla, se refresca en el agua o, sencillamente, se rinde a la llamada del chiringuito más cercano. Tierra adentro, los pocos viandantes buscan la sombra de los árboles y el mobiliario urbano y, a lo lejos, una chicharra tortura los oídos de todos con su incansable estridular.

Salta la alarma

De repente, sin previo aviso, algo extraño sucede. Centenares de teléfonos móviles comienzan a sonar al unísono. Las emisoras de radio cortan su programación con un boletín urgente, y agentes de Policía y voluntarios de Protección Civil saltan a sus vehículos y

se lanzan a por sus sistemas de megafonía.

El mensaje es aterrador y apenas hay tiempo de reacción. El Instituto Geográfico Nacional (IGN) ha detectado un terremoto cerca de la costa y ha activado la alerta de tsunami. La ola se dirige hacia la orilla y toca desalojar. El caos.

Por fortuna, todo lo anterior no es más que producto de la imaginación... por ahora. Nunca en la historia reciente hemos sufrido en la Costa Blanca uno de los fenómenos más destructivos de la naturaleza, pero un reciente estudio del IGN ha puesto negro sobre blanco el nivel de riesgo que cada zona costera de España corre ante una ola gigante.

Nuevo plan

Como resultado de este estudio, la dirección general de Protección Civil y Emergencias ha elevado ya al Consejo de Ministros su nuevo Plan Estatal ante Riesgo de Maremotos, la herramienta que debe poner en marcha la cadena de decisiones y acciones que, llegado el caso, podrían ayudar a salvar miles de vidas.

Un protocolo que, al menos en lo que a la costa alicantina se refiere, se convertiría, en caso de activación, en una auténtica carrera contra el reloj.

En términos provinciales, la Costa Blanca se ha dividido en dos tramos de avisos. El primero, de sur a norte, va de San Javier (Murcia) a Jávea. Allí comienza el segundo, que se extiende hasta Sagunto (Castellón). La buena noticia, es que ninguna de esas zonas aparece como área de altísimo riesgo en caso de tsunami.

Sin tiempo de reacción

Según los modelos con los que trabaja el IGN, que explica que en el Mediterráneo se produce un terremoto "cada varias decenas de miles de años", la posibilidad de que se genere un tsunami devastador es muy escasa. No solo por la gran dispersión temporal entre ellos, sino también por la virulencia con la que podrían impactar en la costa.

Pero todo, y más estas situaciones, tiene un reverso tenebroso. Un lado negativo. En el muy improbable caso de que se produjera un maremoto en nuestras costas, aquellos que residen a po-

cos metros de la orilla -o que tuvieran la mala fortuna de encontrarse en ese momento ahí-, apenas tendrían tiempo de reacción.

Las fallas que pueden producir terremotos están muy cerca del litoral, o ya en tierra, por lo que la llegada de la ola sería prácticamente instantánea.

Una cercanía salvadora

Esa enorme proximidad sería, en última instancia, la gran salvadora de vidas. Sin tiempo de reacción, no habría más remedio que hacer frente a una ola que, por suerte, no tendría el recorrido suficiente para crecer y, por lo tanto, no rebasaría el metro de altura en el momento de su impacto con la costa.

Experiencia reciente

Todos tenemos fresco en la memoria el gran tsunami que azotó el sudeste asiático el 26 de diciembre de 2004, con más de 230.000 muertos, o el de Japón en 2011, que acabó con más de 16.000 personas y provocó el que -junto a Chernóbil- aún es el mayor accidente nuclear de la historia (ambos con magnitud 7 en la escala INES).

Mucho menos devastador y, seguramente, desconocido para la gran mayoría fue el maremoto sufrido en 2003 en la isla de Mallorca, donde solo produjo algu-

nos daños materiales en las embarcaciones que se encontraban amarradas en los puertos más expuestos.

Consejos básicos

Con esa experiencia en la mente y, sobre todo, atendiendo a la tipología de tsunami más probable en la provincia, los consejos básicos en caso de encontrarnos en esa situación son simples: tener siempre presente que, si se siente un seísmo, la posibilidad de que se produzca un maremoto en los siguientes veinte minutos es real.

Por ello, la primera medida a tomar es situarse lo más rápido posible en una zona elevada y esperar allí instrucciones de Protección Civil. Si la ola gigante se desencadena mientras navegamos, lo recomendable sería no hacer caso a nuestros instintos más primarios y, en lugar de buscar refugio en puerto, poner la proa rumbo mar adentro.

Protección Civil ha mandado al Gobierno su plan por maremotos

Al haber fallas muy cerca de la costa, la onda sería casi instantánea

La ola no tendría recorrido para rebasar el metro de altura al impactar con la costa

ENTREVISTA > Jorge Olcina / Director del Laboratorio de Climatología de la Universidad de Alicante

«La desertificación urbanística ha sido más nociva que los procesos naturales de erosión»

El catedrático alicantino predice notorios efectos del cambio climático en las próximas décadas

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando se trata de analizar, predecir y entender la climatología de la provincia alicantina, el profesor Jorge Olcina es una de las voces más a tener en cuenta.

Buen conocedor de la región, el director del Laboratorio de Climatología de la Universidad de Alicante (UA) sabe bien rebajar la complicada terminología científica que domina a un lenguaje más cercano y entendible para todos. Entre sus afirmaciones más sorprendentes encontramos que el muy nombrado proceso de desertificación de la provincia, en realidad, no es tal.

Pese a que es un proceso al que muchos han hecho referencia, usted asegura que no existe, al menos en la provincia de Alicante, una tendencia a la desertificación.

No existe con la magnitud y el carácter tan extremo que se le está queriendo dar. En mi opinión, la provincia de Alicante es una zona con alto riesgo de erosión. Es decir, tienen suelos blandos y cuando hay precipitaciones torrenciales o intensas, se produce una erosión del terreno.

Esas lluvias intensas han existido siempre aquí. ¿Influye en ese proceso el cambio climático?

Es una evolución natural, pero en el contexto de cambio climático que estamos viviendo es algo que puede aumentar. Lo más seguro, según todos los modelos, es que esos episodios de lluvia extrema se incrementen.

Por lo tanto, diría que estamos en un proceso natural ordinario en el sureste, pero que se puede agravar en las próximas décadas debido a los efectos del calentamiento global.

Volviendo a la cuestión de la desertificación, ¿por qué considera que no existe en la zona?

Si lo entendemos como falta de vegetación y que esto se va a convertir en el Sáhara, los datos de los inventarios forestales



señalan que, desde los años setenta, hay más superficie forestal por una razón básica: la pérdida de la actividad agraria. Eso deja campos abandonados, pero la flora mediterránea, que es muy recia y dura, coloniza esas parcelas.

No tenemos un bosque atlántico, pero vamos teniendo estadios progresivos de matorral mediterráneo que da paso a pinos, encinas... Progresivamente, vamos recuperando ese espacio boscoso que tardará varias décadas en reconstituirse, pero el proceso ya se ha iniciado.

A ese proceso de erosión del suelo contribuye enormemente la actuación urbanística. En ese aspecto, ¿es más peligroso el cambio climático o el urbanismo?

Depende de la zona. No se puede generalizar porque hay áreas más montañosas donde el proceso natural es más activo, pero en las primeras líneas de costa el cambio de uso del suelo es, en mi opinión, la circunstancia más grave que ha vivido el litoral mediterráneo en las últimas décadas.

El 'boom' inmobiliario entre 1995 y 2008 transformó muchas áreas, perdiendo terreno

fértil en favor de lo que se llama "suelo sellado".

Un proceso, el que comenta, que entiendo que no tiene marcha atrás.

Es irreversible. Es algo que se mantiene durante siglos: igual que decíamos que si uno deja de cultivar las zonas agrarias el campo se puede reforestar, en un área urbanizada ese proceso no se da. Yo hablaría, en ese sentido, de la desertificación urbanística, que ha sido mucho más depredadora en las últimas décadas que los propios procesos naturales de erosión.

A pesar de las lluvias torrenciales, la provincia de Alicante sufre de un importante déficit hídrico que, una vez más, ha traído a la primera línea del debate político a los trasvases. Desde el punto de vista científico, ¿son

una buena solución para este problema?

La provincia, como dices, tiene una carencia natural de agua. Hay pocas precipitaciones y mucha evaporación, y ese es el motivo por el que siempre se han puesto en marcha soluciones para evitar la sequía o la escasez.

El modelo de gestión de los recursos hídricos en el sureste ha sido siempre muy inteligente, pero en el momento actual, con un contexto de cambio climático, estamos asistiendo a un efecto muy importante en las precipitaciones de la cabecera del Tajo.

Lo cual supone un problema...

Desde los años treinta, cuando se diseñó el trasvase, se han perdido, al menos, doscientos litros por metro cuadrado de precipitación en la cabecera del Tajo, y los modelos señalan que, en esa zona, se podría reducir el volumen entre el diez y el doce por ciento de aquí a 2050.

Entiendo, por lo tanto, que no parece muy partidario del modelo de trasvases como una opción sostenible.

Hoy por hoy, es irrenunciable. No tenemos recambio a corto plazo. Si se cierra el grifo del tras-

vase, no tenemos activado el mecanismo de sustitución. Por eso, está muy bien que se haya lanzado ya el debate, pero hay que serenarlo y quitarle toda la pátina política que está teniendo.

Con los datos científicos sobre el cambio climático en la mano, ¿cómo será la provincia de Alicante en la que vivirán las próximas generaciones?

Nos espera un clima mucho más cálido y menos confortable desde el punto de vista de las temperaturas. Con noches menos soportables, especialmente en verano. Será un poco más seco pero con contrastes, es decir, habrá lluvias torrenciales más frecuentes.

El ambiente estará muy influenciado por el calor que se está acumulando en el Mediterráneo, que, para mí, es uno de los temas que más me preocupa.

«No hay recambio a corto plazo para el trasvase Tajo-Segura»

«En próximas décadas el clima será más cálido y menos confortable»

«Me preocupa la acumulación de tanto calor en el Mediterráneo»

ENTREVISTA > Dámaso Aparicio / Concejal de Medio Ambiente de Orihuela (Orihuela, 25-julio-1976)

«Estamos en un momento idóneo para reforzar el vínculo entre Orihuela y el Palmeral»

Con cerca de 9.000 ejemplares, es el segundo más grande de Europa

NICOLÁS VAN LOOY

Orihuela anunciaba el pasado mes su intención de acometer una importante reforma de su invernadero municipal -muy deteriorado tras años de poco mantenimiento y, sobre todo, por los efectos de la última DANA- con el objetivo principal de ser autosuficientes en el proceso de reposición de más de 3.000 palmeras que deberán destinarse al Palmeral en la próxima década.

Un enclave como el oriolano, el segundo más grande de Europa con casi 9.000 ejemplares, es un tesoro que no puede darse por supuesto, sino que requiere de cuidados, mantenimiento y mimos continuos; y, en especial, una planificación de futuro a medio y largo plazo que garantice no solo su supervivencia, sino también su salud, como recuerda el concejal de Medio Ambiente, Dámaso Aparicio.

Además, mediante una de las -pocas- cosas positivas que nos deja esta pandemia, se quiere aprovechar el redescubrimiento por parte de la sociedad de sus espacios verdes para poner en valor el Palmeral no solo a nivel medioambiental, sino también cultural y patrimonial.

Han anunciado que el Palmeral deberá reemplazar unos 3.000 ejemplares en los próximos diez años. ¿Esa es la tasa habitual de reposición, o estamos ante un momento de especial necesidad?

Lo primero que nosotros hicimos respecto al Palmeral fue analizar en qué estado se encuentra y qué necesidades tiene a través de un plan director y otro de gestión. Ese estudio reveló que estamos ante un espacio muy envejecido.

Una palmera tiene una vida de unos 250 años y, por lo tanto, cuando llegan al final de la misma hay que tener prevista su sustitución. Por ello, ese plan director estableció que en la próxima década habría que plantar unos



«De nuestras 8.941, prevemos renovar 3.000 en la próxima década»

«Cuando un niño tenga 30 años, la palmera que plantó medirá 2 metros»

Dámaso Aparicio presentó la nueva normativa que afecta al palmeral.

3.000 ejemplares para garantizar tener un espacio joven.

Para hacemos una idea de lo que eso significa en términos relativos, ¿cuántos ejemplares tiene el Palmeral de Orihuela?

Ahora mismo tenemos 8.941 palmeras. De ellas, como digo, prevemos que habrá que reponer 3.000 unidades en la próxima década, y eso es lo que queremos ser capaces de generar a través de diferentes iniciativas y con esa renovación del invernadero.

¿Cómo lo están haciendo?

Como todo el mundo sabe, las palmeras nacen de los dátiles. Por ello, hemos seleccionado las que los expertos han considerado como las mejores genéticamente y estamos haciendo un programa con los escolares de la ciudad: les llevamos los dátiles y les explicamos cómo deben plantarlos; primero en semilleros.

Así, los niños tienen sus palmeritas, que llevan su nombre. Con esta iniciativa ya hemos conseguido germinar unas mil en el pasado curso académico.

¿Cuál será el recorrido de esas palmeras ya germinadas?

El siguiente paso es ponerlas en un macetón y, dentro de dos o tres años, pasarlas a la tierra. Por ello, hemos recuperado el invernadero municipal para que nos sea útil en todos estos objetivos. Es una instalación que nos permitirá hacer ese proceso y, además, todo el seguimiento preciso para asegurarnos de que tenemos las palmeras en condiciones.

Al mismo tiempo, nos servirá para llevar a cabo campañas de educación ambiental, incorporándolo a la red de visitas, junto al Centro de Interpretación, para que la gente conozca mejor el proceso de regeneración del Palmeral.

Si una palmera tiene una esperanza de vida de 250 años y, por lo tanto, estarán ahí durante toda la vida de esos escolares que ahora las han plantado, ¿persiguen también conseguir que los oriolanos de la próxima generación sientan ese enclave, todavía más, como algo propio?

Así es. Está claro que uno de los objetivos, el más cortoplacista, es generar palmeras; pero eso lo podríamos haber hecho en nuestro propio invernadero. Hemos considerado que debíamos trasladar esta labor a los futuros oriolanos, que son los escolares.

Por todo ello, hemos querido que sean los alumnos de Primaria los que las germinen y, a partir del año que viene, puedan visitar el Palmeral y ver sus propios arbolitos. De esta manera, como dices, se crea una unión muy especial.

Y se fomenta la paciencia.

(Ríe) Sí, hay que recordar que una palmera crece un metro cada década. Así pues, cuando ese niño que hoy está en quinto de Primaria tenga 30 años, verá cómo su ejemplar ha crecido hasta los dos metros.

En ese momento, ya verá un arbolito con un porte importante y, sobre todo, será testigo de su propia contribución al mantenimiento del Palmeral. Ese vínculo será muy bonito.

El hecho de que el Palmeral, como ha dicho, esté envejecido, ¿supone un riesgo para la salud de los ejemplares jóvenes?

No. El riesgo de las palmeras de cierto porte es que colapsen, que puedan tener algún tipo de enfermedad... pero no implica un peligro para la salud de los ejemplares jóvenes que tiene a su alrededor.

«Desarrollamos dos planes que revelaron un palmeral muy envejecido»

De hecho, hay que recordar que los de más de doce metros, que ya tienen unos 120 años de vida, son considerados por la normativa como 'árboles monumentales'. De hecho, el picudo, como cualquier tipo de plaga, afecta más a los de menor edad.

¿Cuántos ejemplares con esa catalogación hay en el Palmeral de Orihuela?

En la actualidad tenemos 1.275 que, por decirlo de alguna manera, cuentan con esa figura de hiperprotección.

Pasado el peor momento de la plaga del picudo, cuando no había ningún tipo de tratamiento, ¿cuál es la principal amenaza para el Palmeral?

Sobre todo, el abandono de las fincas. Apenas el cuarenta por ciento de la superficie del Palmeral es de propiedad municipal. El resto son parcelas privadas. Sin embargo, de esas casi 9.000 palmeras con las que contamos, 6.000 son de titularidad local. Es decir, hay más ejemplares en menor cantidad de superficie.

¿A qué se debe esa situación?

Resulta que, en muchas ocasiones, esas fincas privadas han sufrido cierto abandono o falta de mantenimiento adecuado. Por eso, el ayuntamiento va a intentar ayudar a los propietarios de esas parcelas en sus cuidados.

Además, recientemente han aprobado una nueva ordenanza al respecto.

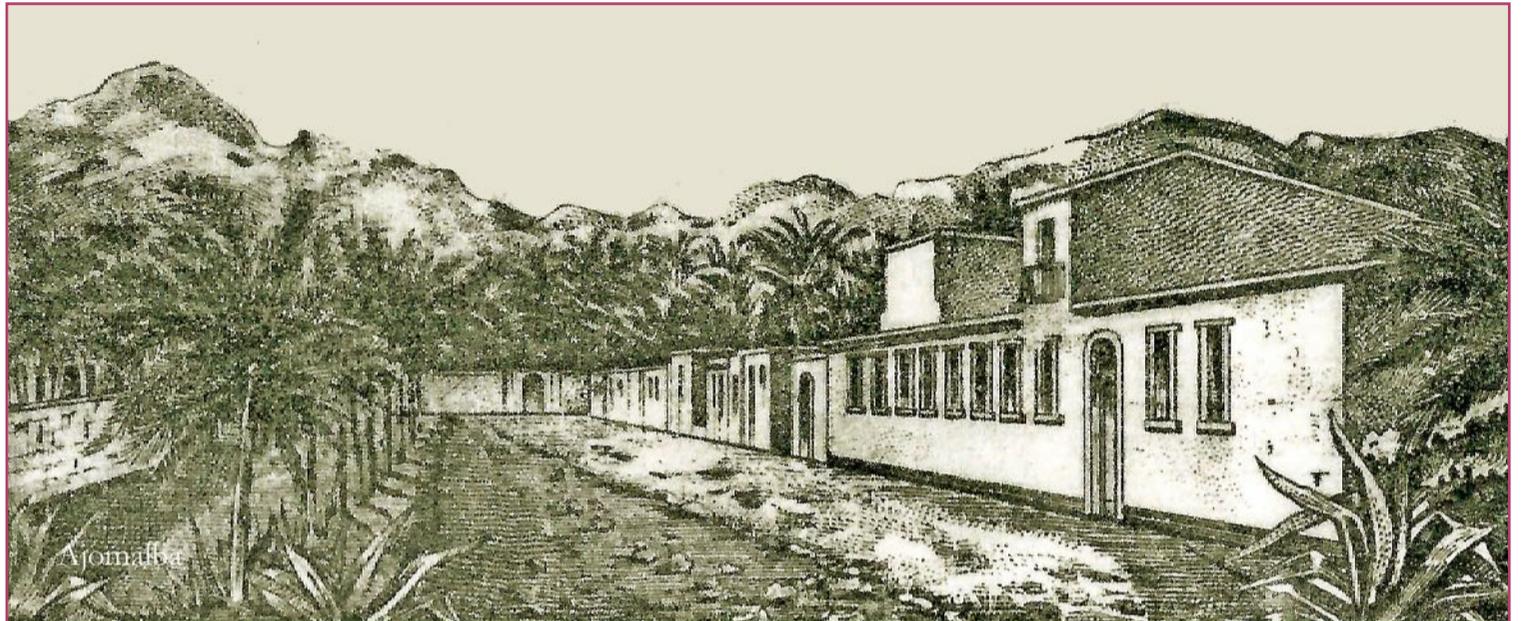
Sí, a finales del pasado mes de agosto entró en vigor esa nueva normativa de protección de la palmera datilera de Orihuela. La misma viene a regular, con un texto jurídico moderno y actualizado, todos los procedimientos de poda, tratamientos, etcétera.

¿El picudo sigue siendo una amenaza importante?

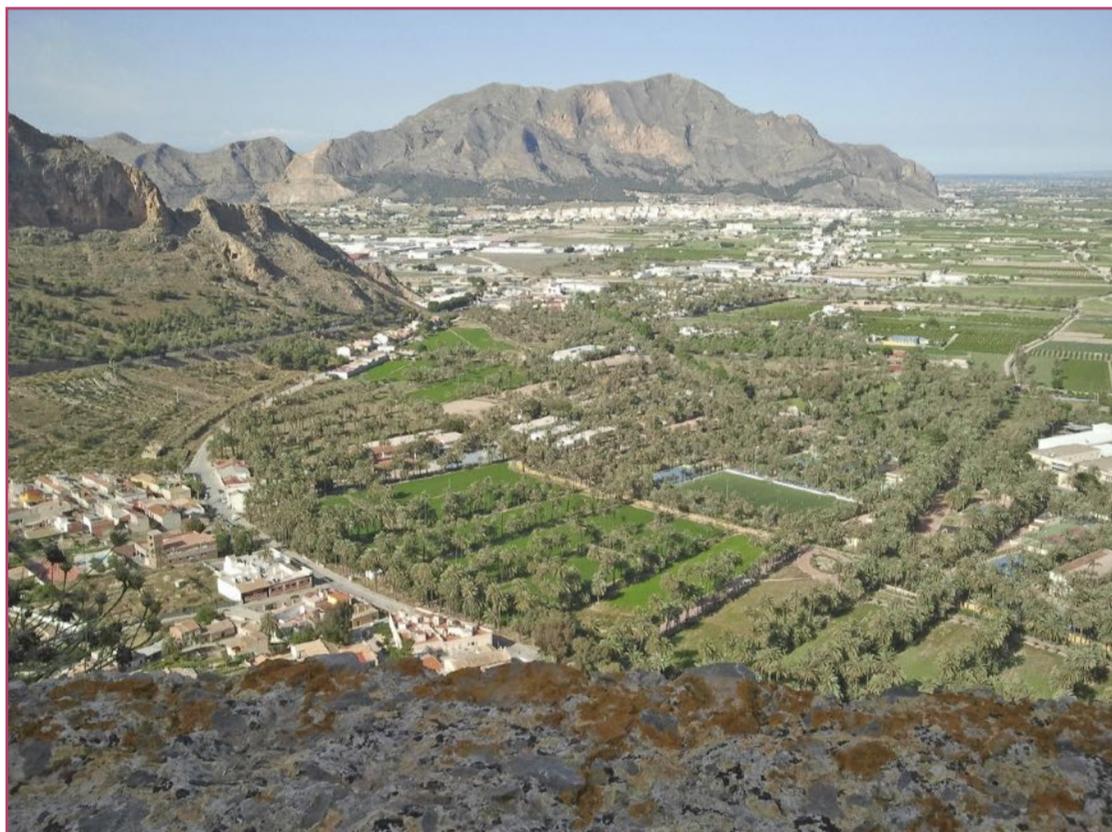
Sigue siendo el principal problema. Como tú decías antes, ya está mucho más controlado, gracias a los tratamientos existentes, pero continúa suponiendo un riesgo importante. También encontramos ciertos tipos de hongos, pero no son tan peligrosos.

Las comparaciones, aunque odiosas, suelen ser inevitables, y más en el caso de los dos palmerales más importantes de Europa: Elche y Orihuela. Sus vecinos cuentan con esa figura de Patrimonio de la Humanidad.

«Queremos potenciar aún más el vínculo de Orihuela con su Palmeral»



El barrio de San Antón tiene sus raíces en el palmeral.



El palmeral de Orihuela es el segundo más grande de Europa.

¿Se han planteado ustedes buscar ese mismo reconocimiento?

En eso estamos. Como ya hemos explicado, ahora mismo estamos trabajando en estabilizar el Palmeral de cara al futuro y en su realce. Recientemente, aprobamos el nuevo contrato de mantenimiento integral para los próximos cuatro años. Todo ello nos permitirá ir hacia nuevas formas de protección y de puesta en valor.

Tenemos que recordar que, aunque sea el segundo de Europa después del de Elche, el de Orihuela es mucho más bonito y especial, porque a nivel etnográfico es un agrosistema que representa una única unidad.

Explique eso.

Incluye lugares como el puente de San Miguel, el paisaje de la Sierra Norte, los acuíferos... también hemos recuperado parte de la agricultura tradicional con la

plantación de olivos, frutales, etcétera. No solo son palmeras. Lo que hemos hecho es regresar a algo que en la época andalusí era un oasis; en el caso de Elche se perdió, pero Orihuela lo ha sabido resucitar.

Insisto en mi pregunta anterior, ¿para cuándo esas candidaturas a nuevas figuras de protección?

Vamos a ir paso a paso. Primero tenemos que alcanzar todos esos objetivos que ya he descrito, y luego buscaremos esos reconocimientos. Lo importante,

«No se ha valorado el Palmeral como se merece y se necesitaba»

ahora mismo, es recuperarlo y ponerlo en valor; y eso es lo que estamos consiguiendo.

Volviendo a la cuestión del vínculo entre los oriolanos y su Palmeral, ¿considera que la sociedad es plenamente consciente de ese tesoro que tiene?

Creo que sí, pero nosotros lo que estamos haciendo es trabajar, acercar y potenciar todavía más ese vínculo que siempre ha tenido Orihuela con su Palmeral. En este sentido, destacaría nuestros trabajos para recordar a figuras históricas relacionadas con él, como el poeta Miguel Hernández, que era pastor y que recorría estos espacios. De ahí, algunos de sus poemas.

Pienso que nuestra ciudad está muy arraigada a su Palmeral, sus tradiciones y sus entornos. Sin embargo, y esto es mi opinión personal, me parece que no se le ha puesto en valor de la

manera que se merece y se necesitaba.

Cada día hay una mayor concienciación social por el medio ambiente. ¿Cree que eso se notará también en ese aspecto?

Considero que, en estos tiempos de pandemia, todos hemos sido más conscientes de la importancia de nuestros espacios verdes y de cómo esos lugares naturales y medioambientales nos han acogido; ha supuesto un momento idóneo para que esa simbiosis entre la ciudad, sus ciudadanos y los entornos se afiance. El Palmeral está en un momento muy bonito.

¿Diría que alguna vez ha habido un distanciamiento entre la sociedad y su Palmeral?

No, eso no ha ocurrido. No debemos olvidar que, dentro del Palmeral, encontramos un barrio emblemático de la ciudad como es el de San Antón, donde está la primera parroquia de Orihuela.

En definitiva, estamos hablando de algo que va mucho más allá del valor medioambiental.

Es un trozo muy importante de la historia de nuestra ciudad y, por ello, nuestro proyecto de recuperación y puesta en valor va más allá del ámbito medioambiental. Queremos potenciarlo también a nivel histórico y patrimonial.

Tenemos que ser capaces de aprovechar ese empuje que nos ha dado la pandemia, y que se ha traducido en que todos queremos disfrutar más de nuestros espacios verdes. Estamos en un momento idóneo para ello.

«El valor histórico hace que nuestro proyecto rebase lo medioambiental»

Arenal del Almorxó, una joya única de nuestro rico entorno natural

El ayuntamiento de Petrer organiza los domingos visitas guiadas gratuitas a este paraje tan singular

JAVIER DÍAZ

A tan solo tres kilómetros del núcleo urbano y con una superficie de 508.624 metros cuadrados, el Paraje Natural Arenal del Almorxó se presenta como uno de los espacios más singulares del término municipal de Petrer, y seguramente de toda la Comunitat Valenciana.

Dominado por unos vientos que le han ido dando forma y moldeando a lo largo de los tiempos, sus orígenes, según los expertos, se pueden rastrear hasta la Pequeña Edad de Hielo (siglos XV-XVII).

Paisaje sin igual

El arenal de interior activo más grande de la Península ibérica sigue siendo un lugar de recreo sin igual, para todo aquel que quiera disfrutar de un rato agradable, desconectando en un entorno único en pleno contacto con la naturaleza, al alcance de todos y lejos del ajetreo de la vida diaria.

Este espacio, que cuenta con la declaración de zona de Paraje Natural Municipal desde febrero de 2002 y Paisaje Protegido en 2007, está situado al noreste del término de Petrer, y en su interior esconde toda una microrreserva de flora y fauna.

Sedimentos de la zona

Una de sus más llamativas singularidades tiene que ver con la formación de su estructura dunar, más propia de los ecosistemas litorales, pero con la particularidad de estar situado en el interior de la provincia. Por eso, durante años se pensó que estaba compuesto por la arena que traían los vientos procedentes de la playa, que la depositaban en este lugar.

Sin embargo, recientes estudios realizados por un grupo de investigación de la Universidad de Alicante, han concluido que los sedimentos que forman este curioso entorno proceden de la meteorización mecánica del va-



lle del Vinalopó, consistente en la desintegración física de las rocas en fragmentos. Es decir, que está integrado por arenas procedentes de esta misma zona.

Naturaleza en acción

Dicho fenómeno se debe a los cambios de temperatura, humedad y actividad biológica, siendo todo el material transportado por el viento, que lo deposita en la loma de la duna dando lugar así al arenal que conocemos y que le confiere la forma actual.

Los fragmentos de arena que lo forman son muy pequeños; aproximadamente el 97% son de un tamaño inferior a los dos milímetros, y están compuestos en un 90% de cuarzo y el resto de granos carbonatados.

Tesoro de flora y fauna

Precisamente, las peculiaridades del arenal del Almorxó y su entorno permiten la existencia de una amplia variedad de especies animales y vegetales, que viven adaptados a estas condiciones y que, a poco que

nos fijemos bien, podemos descubrir.

La fauna presente en este paraje está formada de manera predominante por artrópodos: insectos y arácnidos, aunque también hay que tener en cuenta a los reptiles adaptados a estos tipos de medios. Especies como escarabajos, arácnidos (viuda negra), reptiles (lagarto ocelado) y aves (avión zapador y abejaruco), se esconden en su suelo de miradas indiscretas.

Especies protegidas

Este entorno puede presumir de tener especies protegidas de la flora autóctona, como la tamarilla de arenal y la palomilla, además de otras típicas de arenales de costa muy difíciles de

encontrar en zonas de interior; así como diferentes ejemplares del bosque mediterráneo como el pegamoscas y el cardo marítimo, o de mayor tamaño como el pino carrasco, el espino negro y el enebro.

También atesora diversas especies aromáticas como romero, jara o estepa, jarillas o tomillo, en las distintas zonas del arenal. La presencia de vegetación, tan abundante, es muy importante en las dunas, ya que cumple la función de retener la arena y evitar que se desprenda hacia abajo.

Visitas guiadas gratuitas

Para conocer los encantos de este espacio tan único de nuestro entorno natural, nada mejor como dedicarle una visita. Podemos hacerla por nuestra cuenta, sin prisas y a nuestro aire, o bien apuntarnos a las rutas guiadas gratuitas, con grupos reducidos, que el ayuntamiento de Petrer organiza todos los domingos del año (a excepción de los meses de julio y agosto).

Para ello hay que reservar en la concejalía de Medio Am-

biente; dan comienzo en la casetta informativa situada a los pies de la duna grande (existe al lado otra formación dunar más pequeña).

Responsabilidad y respeto

Tanto si optamos por la visita personal o por la guiada, debemos recordar siempre que nos encontramos en una zona protegida en la que hay que comportarse de una manera responsable.

Por ello, hay que respetar los pasos autorizados y seguir siempre unas normas sostenibles con el medio ambiente, para salvaguardar un tesoro natural biológico y geológico que es necesario conservar.

Es el arenal de interior activo más grande de la Península ibérica

Declarado espacio protegido por su característica geología y biología

En su interior esconde todo un microcosmos de flora y fauna

La espuela mágica del Campeador

El montañismo alicantino se desarrolla con generosidad en su ascenso a la montaña conocida como 'Silla del Cid'

FERNANDO ABAD

A punto de empezar, las dudas. "Si está usted habituado al senderismo, es fácil", te dicen. Al final, resulta tan espectacular como poco dificultosa la ruta PR-CV 36 -antaño más bien un zigzagueante y pequeño manojito de caminos-, de ascenso al accidente geográfico petrerí conocido como 'Silla del Cid'.

Unos diez kilómetros para enfrentarlos con energía pero con tranquilidad, sin que queramos descubrir América en una hora, y alcanzar una meseta que araña el cielo con 1.152 metros de altura.

Aunque lógicamente no existan por ahora datos contrastables, siquiera aproximativos, de quienes se lanzan a la aventura en fines de semana, vacaciones y festivos, es interesante que el ayuntamiento de Petrer, en referencia a esta ruta, noticiase el 1 de julio de 2020, entre olas pandémicas y sus restricciones, el "acondicionamiento del acceso mediante escalones y muretes de piedra para evitar la erosión y facilitar un uso correcto por parte de los montañeros".

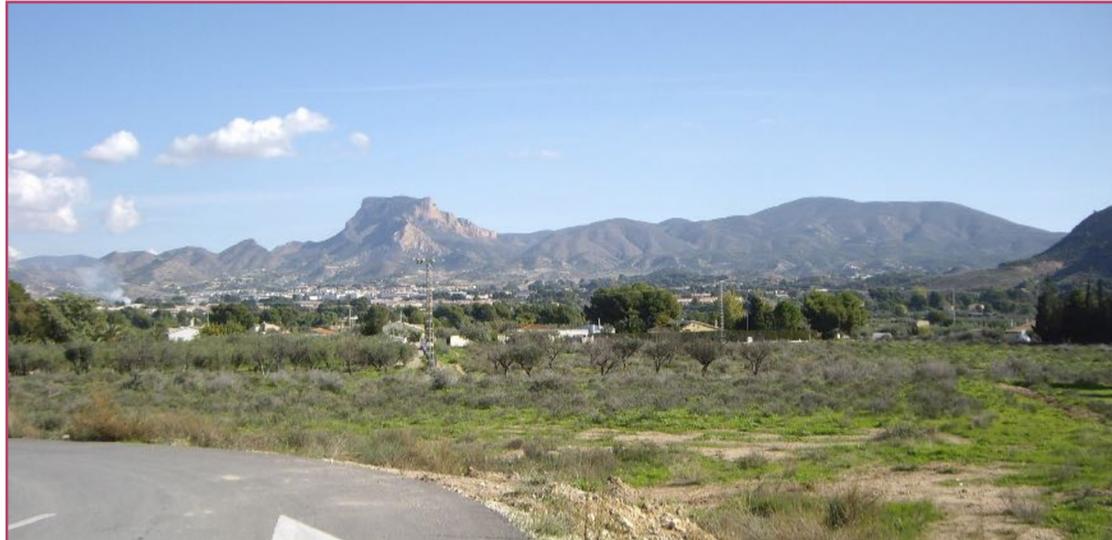
Clubes y asociaciones

El hecho de que Petrer y Elda estén conurbados, y de que el primer municipio incluya además entre su territorio buena parte de la sierra del Maigmó (1.296 metros), ha motivado que ambos hayan desplegado una notable actividad hacia las actividades de montaña, como el senderismo.

Por ejemplo, a través de asociaciones como el Centro Excursionista de Petrer, nacido el 28 de noviembre de 1957, que llegó a contar incluso con refugio de montaña propio: la antigua casa de labor Garrintxo, cedida por el consistorio a mediados de los ochenta del pasado siglo y finalmente demolida.

Intereses paralelos

El Centro Excursionista Eldense, también de 1957 y ubicado cerca de la Ciudad Deportiva Pepico Amat -desde allí, por cierto, resulta bien visible la Silla del Cid-, adquirió en 1973 una finca particular que habría de



La Silla del Cid vista desde el municipio eldense | FoxR



La ciudad de Petrer creció a la sombra de la Silla del Cid | José Manuel Pérez

transformarse en la Casa Rabosa, epicentro hoy del Parque de Montaña Daniel Esteve, situado en suelo petrerí.

Pero no habrá que olvidarse de otras asociaciones, como los clubes de Montañismo y Senderismo Jabalí Dorado o el de Escalada, ambos de Petrer, o los eldenses Annapurna y Alpino.

La mítica y la ciencia

La mítica asegura que fue el mismísimo Cid Campeador quien, picando espuelas a su inseparable Babieca para no caer en manos y espadas musulmanas, acabó moldeando tan peculiar accidente orográfico.

Pero la lingüística considera que este Cid puede provenir más

bien de la palabra árabe "sidi" ('mi señor'), que Babieca no coceaba con tal ímpetu y que quizá Rodrigo Díaz de Vivar no pasó por aquí ni cuando adoptó los rasgos de Charlton Heston en la superproducción de Samuel Bronston de 1961.

Geología, flora y fauna

La sierra que incluye esta formación cuasimesetaria tipo silla de caballo conforma, junto al Maigmó, las señales de mayor magnitud de las estribaciones más orientales de la cordillera Bética. Margas y calizas abundan, pero también hay arcillas, calcáreas, gravas o yesos.

Es buen suelo para una vegetación típica mediterránea

-pino carrasco y arbustos como tomillo o romero-, y para jabalíes, conejos, águilas, cuervos o, casi recién llegados, arruís y muflores. Ahora, ¿cuál es la importancia de sierra y silla en el mapa orográfico alicantino?

Arcos montañosos

Los afloramientos montañosos en la provincia están básicamente distribuidos en dos grandes arcos. El primero, con las sierras alicantinas de Onil y Mariola, la de Benicadell -entre esta provincia y la valenciana-, la de Monte Safor (Valencia) y las de Segària y el Montgó (Alicante).

El segundo, totalmente alicantino, comprende las sierras de L'Arguenya, Peñarroja, Mene-

Elda y Petrer han desplegado una notable actividad senderista

jador, Carrasqueta, Aitana, Xorta, Bernia y el peñón de Ifach. A los arcos se suman tres elevaciones prebéticas: el Maigmó, la sierra del Cid (o 'serra del Sit') y el Cabeçó d'Or.

Espacio protegido

Nuestro emplazamiento del Cid, en suelo petrerí, lo incluye la Generalitat Valenciana en el Paisaje Protegido de la Serra del Maigmó i Serra del Sit, por el decreto 25/2007 de 23 de febrero, junto a las sierras de L'Arguenya, Castalla, del Frare ('del Fraile' o 'de Catí') y del Caballo.

La peña del Cid (o 'penya del Sit'), con 1.127 metros de altura, no deja de ser un balcón privilegiado desde el que disfrutar de una panorámica provincial de Torreveja a Benidorm; eso sí, cuando despeja.

Ecología con prevención

Paisaje, deporte, desafío... No ha de extrañar que la subida a la Silla del Cid, de imagen bien visible desde Elda, pero cuya sombra ha alimentado en especial el diario vivencial de Petrer, que creció como quien dice a sus faldas, haya alentado un trasiego de visitantes con ganas de respirar un poco de naturaleza en parte boscosa, donde en principio no esperas mentalmente encontrarla.

Pero este trajín conlleva también sus riesgos. Ese mismo 1 julio de 2020 en que el consistorio petrerí noticiaba los arreglos, Fernando Díaz, concejal de Servicios Generales y Medio Ambiente, aconsejaba: "Es importante que se respeten los senderos ya establecidos, y no crear atajos que provocan la erosión del terreno", a lo que añadía "en uno de los parajes más transitados del término municipal de Petrer".

Se encuentra en las estribaciones béticas más orientales

La mítica adjudica al héroe castellano la creación del lugar

Cercetas y flamencos: los turistas que llegan desde los cielos

Los parques naturales santapoleros resultan fundamentales para la supervivencia de varias especies

FERNANDO ABAD

Es, al cabo, una cuestión de turismo. Las gentes de la provincia, desde antaño, con la 'neverita' (portátil) en el maletero, han venido a Santa Pola por sus playas, por la gastronomía.

Porque, te traigas o no la neverita, qué menos que un 'aperitivo', y ya que estamos, pues lo que caiga, que quién le dice que no a un gazpachito de mero o una caldereta de langosta, o un 'arròs negre' o a banda. Que hay que disfrutar, caramba.

Lugar de reproducción

Pero estos visitantes de agradecida cercanía disfrutan visualmente, de entrada, de la observación involuntaria de otro turismo, volátil, que, tras invernar mucho más al sur se decide por muy determinados parajes en la provincia; a lo turista joven, con las hormonas a tope pero sin dinero para profilácticos.

Vamos, que elige la zona como lugar de reproducción. Y, ya que estamos, entre puesta y puesta, qué tal tomarse un poco de fauna piscícola o flora de humedal. Que hay que alimentarse, caramba.

Turismo aéreo

Tomemos un ejemplo paradigmático. Las cercetas pardillas se han convertido con el tiempo en parte de esa fiel tropa turística a tierras santapoleras e ilicitanas, e incluso disfrutan de su peculiar digamos que 'urbanización' para ello: a algunas les gustan más las tierras interiores y elegirán el humedal de El Hondo...

Mientras que las que prefieren Santa Pola pueden escoger nada menos que dos parques naturales; que, eso sí, habrán de compartir con otros turistas emplumados. En general, anátidas (patos, cisnes y demás) y zancudas (cigüeñas, garzas, grullas...).

El valor de las cercetas

Las cercetas pardillas -'pájaros verdeazulados', por traducción directa de su nombre en inglés, 'marbled teal', o 'ver-



Cercetas pardillas | Ferran Pestaña

La cerceta pardilla está considerada como especie vulnerable

deazulados jaspeados', en una muy ajustada definición visual están incluidas en la actualidad en la lista roja de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y los Recursos Naturales (IUCN por sus siglas, también en inglés).

Ostentan la clasificación de "vulnerables", a un paso de "en peligro de extinción", pero uno más de "casi amenazados". Por lo que su -ahora muy cuidada- estancia en tierras santapoleras posee un enorme valor biológico.

Desde lejanos humedales

Buenos músculos poseen en las alas, porque lo de invernar les lleva al centro y sur del continente asiático, Turquía, el valle del Nilo o el Sahel, la zona entre el Sáhara y la sabana sudanesa.

Gustan de humedales poco profundos, dulces o salobres.

Y para reproducirse, qué bien viene el sureste de la Península ibérica, en especial la provincia alicantina, aunque haya que recorrer tantos kilómetros aupadas por las corrientes aéreas, esas mismas que pueden trastocarse a causa del desastre en otras, las marinas, tan tocadas ahora por deshielos.

Visitando las salinas

Ponen de cinco a una veintena de huevos -nidifican entre abril y junio: tenemos a unos turistas primaverales-, según condiciones climáticas en un ave muy apegada a la humedad.

Y desde luego le tienen un especial cariño al complejo salinero santapolero, esa estampa tan típica que hasta lanzó una peculiar moda para las hoy pe-

riclitadas postales: las chicas en bikini, o casi sin él, pertrechadas como si fueran a esquiar y fotografiadas sobre una montaña de sal, allá por los setenta u ochenta del pasado siglo.

Ecós de una vieja albufera

Las salinas de Santa Pola, siglos atrás, formaron parte, junto con El Hondo, de la desaparecida albufera de Elche, por lo que no habrá que extrañarse de las concomitancias entre ambos humedales. Pero las santapoleras poseen su propia especificidad: el alma salobre.

Declaradas Parque Natural de las Salinas de Santa Pola el 27 de diciembre de 1994, incluyendo las playas y dunas dentro del área por la que se distribuyen (2.470 hectáreas), aún hoy cuentan como icono con la muy activa industria de la sal, responsable en el fondo de buena parte de la orografía del lugar.

Los flamencos

En tal entorno, el flamenco común y la cerceta pardilla son las especies que arrastran mayor fama mediática, aunque aquel, a ojos de chavalería tras la ventani-

lla trasera del coche, de camino por la N-332, que atraviesa el parque, resulta como más característico.

A destacar, también, todas esas inmensas balsas y la antes desterronada torre del Tamarit, de 1552 (restaurada en 2008), parte de aquel Internet de la época que avisaba de peligros varios procedentes del Mediterráneo.

Rincones más íntimos

Quizá ocurra, eso sí, que algunas cercetas que deseen anidar por aquí prefieran un tanto más de intimidad. Para eso, qué mejor que el Clot de Galvany u "hoyo de Galvañ", al norte. Menos publicitado, aunque muy visitado a humano pie turístico de fin de semana ("¡No meteros por allí, que es peligroso!", "¡No, mamá!").

Son 366,3 hectáreas entre las pedanías ilicitanas de Balsares y Los Arenales del Sol y la santapolera Gran Alacant, declaradas paraje natural desde el 21 de enero de 2005. Playas, dunas y -por lo que le importa al ave de turismo reproductor, tan necesario para su supervivencia-, charcas y saladares. ¿Que más se puede pedir después de volar tanto y desde tan lejos?

Las salinas son el icono de la industria de la zona

Las aves eligen los parques santapoleros para reproducirse

El día que fuimos excluidos digitalmente

La crisis provocada por la covid-19 ha evidenciado no solo las carencias económicas y laborales sino también los déficits digitales de España

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURAN AZURDUY.
ABOGADOS

Según los datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) del 2020, casi un 35 por ciento de los españoles no sabe cómo comunicarse con las Administraciones Públicas por medios electrónicos.

Trinchera digital

El día de la trinchera digital nació el día que nos encerraron a todos en casa y nos trajo una serie de realidades de las que tardaremos muchos años en recuperarnos. Ese día nacían dos trincheras: la de los ciudadanos agobiados y que no sabían que sería de sus vidas y la de la Administración que veía que por fin podía ser solo digital.

Recuerdo que, en esos meses, publicábamos todos los días digitalmente en este mismo periódico y ya dábamos algunos anticipos de lo que iba a ocurrir; desgraciadamente acertamos en todos los pronósticos y ahora algunas de esas publicaciones son empleadas en cursos o en artículos doctrinales donde nos referencian.

Brecha social

La crisis provocada por la covid-19 ha evidenciado no solo las carencias económicas y laborales, sino también los déficits digitales de España con respecto a otros países, así como las desigualdades que provoca entre los ciudadanos con los que el que sabe lo consiguen todo y el que no, se queda excluido.

Pero algo en lo que no reparó la Administración, en su afán de ser una administración digital, es que ese cierre físico de las oficinas, junto con el teletrabajo administrativo, iba a generar una de las brechas sociales más grandes del presente siglo.

Los pobres más pobres

Esta brecha supone que algunos ciudadanos no hayan percibido su desempleo, que les falte renovar su prestación social o que tengan pendiente recibir el

La brecha digital se ha cebado con los desempleados y la España vaciada



Ingreso Mínimo Vital. Todo esto supone que exista una distancia mas grande entre pobres y ricos en España; es decir: que los pobres sean más pobres.

Más de 2 millones de personas no tienen internet y 750.000 viviendas siguen sin conexión. Pero, además, la brecha digital se ha cebado con los desempleados y la España vaciada.

Una Administración no preparada

Esto ocurre, en primer lugar, por una Administración no preparada que optó por cerrar sus oficinas; actualmente algunas de ellas, como el SEPE, continúan cerradas a cal y canto. Nunca hay citas disponibles. Lo hicieron físicamente para obligar al ciudadano a dirigirse electrónicamente a nuestras instituciones.

También lo hicieron los bancos, dejando a los más mayores sin poder sacar su dinero y sin poder ser atendidos telefónicamente. Según datos obtenidos de Eurostat, casi la mitad de las personas de entre 65 y 74 años que utilizan internet cuentan con habilidades digitales bajas.

De 74 hacia arriba, es como hablarles en otro idioma. "La gente de mi edad estamos más aislados y limitados porque no sabemos usar los teléfonos estos tan modernos", afirma Antonia Vargas, de 76 años.

Modo de exclusión

La Administración debería de haber mirado los datos del INE

antes de tirarse cómo un elefante en una cacharrería a ser administración digital, y esos datos son claros: un 38 por ciento no ha usado la banca electrónica y un 60 por ciento no sabe utilizarla.

En estos mismos datos se expone que casi un 35 por ciento de los españoles no entiende cómo comunicarse con las Administraciones Públicas por medios electrónicos, y la mitad de la población no se comunica al no tener los conocimientos necesarios y no disponer de certificación digital, elemento imprescindible para acceder.

12,6 millones de personas trabajadoras no se han formado nunca en competencias digitales y 8 millones de ciudadanos no usan ni saben que es una herramienta tan básica como el correo electrónico. Francisco Polo, actual secretario de Agenda Digital, afirma: "La brecha digital impacta de forma directa sobre todos los modos de exclusión. Las limitaciones al acceso y uso de la digitalización para ciertos colectivos acentúan las injusticias de un país".

"El tamaño de la Brecha es muy grande, elevadísimo, inexplicable y muy distante de las cifras de nuestros países vecinos", según José Varela, autor del estudio de la Brecha digital en España.

Equilibrar la balanza

Es decir, una parte importante de la población es analfabeta

digitalmente, pero la obligas a comunicarse por este sistema con la Administración. La solución más fácil que podrían haber hecho es como en Estados Unidos, donde el cierre de la Administración es una situación en la que el gobierno suspende la prestación de todos los servicios públicos, menos los considerados como 'esenciales'.

De forma general, los servicios del gobierno federal de los Estados Unidos que continúan en activo, a pesar de la parada, son: el Servicio Meteorológico Nacional y sus agencias filiales; los servicios médicos de las instalaciones federales; el servicio postal; las fuerzas armadas; el control del tráfico aéreo; y las prisiones.

En cierta medida, un cierre del gobierno es similar a un cierre patronal del sector privado. Para dejarnos incomunicados digitalmente y con una administración que sigue teletrabajando era mejor un cierre administrativo, al menos habríamos equilibrado la balanza.

Ataques cibernéticos

Es necesario desarrollar un marco legislativo garantista y predecible que envíe un mensaje de seguridad jurídica a todos los españoles, pero que sobre todo tenga en cuenta al que puede dirigirse digitalmente a la Administración y al que no.

Lo mas alarmante de este proceso han sido los ataques

Las oficinas administrativas siguen cerradas, provocando desesperación

cibernéticos a las administraciones, que casualmente a afectado al SEPE, TGSS, INE, INSS y diversos ministerios como son el de Educación y Cultura, Justicia o el de Asuntos Económicos y Transformación Digital.

Insistiendo en esa casualidad, los servicios objetivo fueron el SEPE, vinculado con las ayudas y prestaciones sociales; y la Seguridad Social, vinculado a las empresas, trabajadores y las prestaciones por desempleo y a la red de Sistemas de Aplicaciones y Redes para las Administraciones (SARA), la cual está ligada con la plataforma Cl@ve, mecanismo a través del que gran parte de los ciudadanos se autentican para llevar a cabo, entre otras cosas, el ejercicio de la declaración de la renta.

Mal funcionamiento de las webs

Es decir, si sumamos el analfabetismo digital de muchos ciudadanos, los ataques y los cierres de las webs digitales de la administración, y añadimos el mal funcionamiento de estas, nos encontramos con el día que fuimos excluidos digitalmente de la sociedad.

Eso sí, ya antes nos habían excluido de ir presencialmente a las oficinas, donde te salía el conserje o un guardia de seguridad y no te decía como José María Larra "vuelva usted mañana", sino que, con la voluntad del no, te contestaban con "entre la web que eso se hace digitalmente".

Al analfabetismo digital hay que sumar los ataques cibernéticos a las webs de la Administración y su mal funcionamiento

El coche eléctrico en la Marina Baixa solo se conjuga en futuro

Únicamente el 0,2% del parque móvil comarcal tiene en la actualidad el distintivo 'cero' de la DGT

NICOLÁS VAN LOOY

Todos, del más grande al más pequeño, de los municipios de España, están trabajando, desde hace ya varios años, en encontrar la cuadratura del círculo que supone coronar con éxito el necesario cambio de paradigma en la movilidad urbana.

En esa transición, claro está, hay varios frentes abiertos. Por un lado, se trata de mejorar la propia movilidad de las personas que habitan las ciudades. Por otro, no menos importante, contribuir a la reducción de emisiones contaminantes, de las que los motores de combustión son responsables en gran medida.

Lucha política

La eterna confrontación política, en la que se ha instalado este país, ha hecho que unos y otros se tiren siempre los trastos a la cabeza cada vez que ha tocado poner negro sobre blanco alguna propuesta en este sentido. Es triste comprobar cómo, ante la magnitud del reto, los mismos partidos que defienden una determinada solución en un municipio rechazan la misma idea en otra localidad por el mero hecho de estar allí en la oposición.

Mientras que en los países de nuestro entorno son ya muchas las grandes ciudades que han cerrado sus calles a los coches más contaminantes, especialmente los diésel, las urbes españolas amenazan -copiando el modelo de las sucesivas leyes de educación- con ir postergando el asunto a golpe de nuevas normativas, según van desfilando unos y otros por la alcaldía.

Una apuesta conjunta

La Marina Baixa, que tiene a Benidorm como su localidad más habitada con cerca de 70.000 habitantes, no es ajena a esta tendencia.

Sea por el motivo que sea, sí se da aquí la circunstancia de que sus municipios parecen haber apostado, en líneas generales, por una misma estrategia



El pequeño municipio de Relleu, 'paraíso fiscal' de matriculaciones para flotas de alquiler.

gia a la hora de abordar el reto: tratando de priorizar los medios alternativos, sobre todo bicicleta y otros vehículos de movilidad personal (VMP), y el transporte público sobre el coche particular.

Primeras medidas

A la vez, cada municipio conforme a sus posibilidades y necesidades, Benidorm, L'Alfàs del Pi, La Nucía y Altea, las cuatro cabezas de la comarca, han dado ya los primeros pasos, con la capital turística de nuevo liderando en ese ámbito, para fomentar el uso del coche eléctrico entre sus ciudadanos.

Ahora que las marcas parecen haber encaminado ya un futuro a medio plazo cien por cien eléctrico, es el turno de las ciudades de mover ficha. Son ellas las que, de una forma u otra, deben crear la infraestructura necesaria para que, de aquí a no muchos años, el previsible aumento del parque móvil eléctrico no termine suponiendo un problema mayor del que pretende solucionar.

Un lento despegue

Aunque el debate sobre la sostenibilidad a largo plazo del modelo eléctrico ya se ha planteado, es cierto que la industria automovilística parece haber

centrado todos sus esfuerzos en esa alternativa a los combustibles fósiles.

Si, llegado el momento, será viable producir toda la electricidad necesaria para alimentar a la flota de turismos respetando el medio ambiente, es algo que está por ver.

Etiquetas azules

Hoy en día no hay marca que no cuente en su catálogo de turismos con modelos completa o parcialmente electrificados y que, por lo tanto, puedan lucir en el parabrisas una etiqueta ambiental azul ('cero'), destinada a vehículos clasificados como "eléctricos": de batería (BEV), de autonomía extendida (REEV) e híbridos enchufables (PHEV) con una autonomía mínima de cuarenta kilómetros, o vehículos de pila de combustible.

Sin embargo, bien sea por el elevado precio que siguen teniendo estos modelos en com-

paración con los tradicionales, por la deficiente infraestructura de carga existente, o por el lógico recelo que despierta toda nueva tecnología en el usuario, lo cierto es que el despegue del coche eléctrico está siendo muy lento en la comarca, aunque con un ritmo similar al resto del país.

Patones, el nuevo Relleu

Como decimos, en España el ritmo de crecimiento de los coches con distintivo cero es muy parejo a lo largo y ancho de la geografía. Con presencia nula o muy testimonial en la 'España vaciada' y con porcentajes que no superan, en los mejores casos, el uno por ciento de todo el parque móvil, independientemente del tamaño o comunidad en la que se encuentren las ciudades o municipios.

Solo existe en todo el país un 'espejismo'. Se trata de la localidad madrileña de Patones, de apenas 540 habitantes y con 3.345 'vehículos cero' matriculados; lo que representa, eso sí, solo el 17,7% de un total para un pueblo en el que, según las estadísticas, cada habitante tiene 35,2 coches en su garaje.

La razón del 'espejismo'

Evidentemente, estas cifras no se pueden tener en cuenta,

ya que se trata de un municipio en el que ese desorbitado número de matriculaciones viene dado por el hecho de que muchas empresas de alquiler han optado por aprovecharse de su bajo IVTM.

Eso es algo que a principios de este siglo, específicamente en 2006, sucedió en la Marina Baixa con Relleu. En aquel entonces, el treinta por ciento del presupuesto municipal dependía de los ingresos del IVTM de sus 15.462 matriculaciones por solo 1.342 vecinos.

Seis municipios no 'electrificados'

Algo de todo aquello todavía queda en el municipio de la Marina Baixa. Relleu sigue anclado en los 1.150 habitantes -con una despampanante cifra de 10,1 coches por vecino-, pero de todos los que se han matriculado allí, solo veintinueve tienen una etiqueta azul, lo que supone el 0,3% del total. Una cantidad muy

La Marina Baixa cuenta con 226 'coches cero' matriculados

Seis localidades no han matriculado ningún turismo con distintivo azul

Relleu, entre los más 'eléctricos' por los coches de alquiler



Los puntos de recarga públicos son insuficientes.

en línea con el resto de localidades de la comarca, cuyo parque móvil sí se ajusta a su población.

Porcentualmente, son Benifato (0,7%), Bolulla y Orxeta (0,6%) los que mayor índice de 'coches cero' tienen circulando por sus calles, aunque, de nuevo, nos encontramos ante municipios con muy pocos habitantes en los que la presencia de un solo coche de estas características -como es el caso de los dos primeros- eleva enormemente esa media.

Ampliando el foco a toda la comarca de la Marina Baixa, seis municipios comparten la cola de esta clasificación. Ahí encontramos a Tàrbena, Sella, Benimantell, Beniardà, Confrides y Castell de Guadalest, que no cuentan con ningún vehículo con distintivo azul matriculado.

Benidorm, al frente

Si nos centramos en los números absolutos, Benidorm, como era de esperar, aparece como la localidad con más 'coches cero' de la Marina Baixa.

En el caso de la capital turística, son 56 los vehículos que pueden presumir de esa categoría, aunque, como se repetirá en la mayoría de sus municipios limítrofes, ese medio centenar lar-

go de matriculaciones suponen únicamente el 0,2% del total.

En el resto de la comarca

La de Altea es -de nuevo refiriéndonos al total de distintivos azules 'empadronados' en sus calles-, la segunda flota más numerosa de la Marina Baixa con sus 32 coches eléctricos o híbridos; pero, como en el caso de la ciudad de los rascacielos, no suponen más del 0,2% del total.

Aunque las diferencias son inapreciables, La Nucía podría considerarse el pueblo más electrificado entre los motores económicos de la comarca, ya que, en términos porcentuales, sube al 0,3% de sus coches, con un total de veintiocho pegatinas azules repartidas entre sus parabrisas, una cifra ligeramente superior a las veintidós que circulan por su vecina L'Alfàs del Pi.

Falta de puntos de carga

Uno de los grandes problemas que amenaza la extensión del coche eléctrico en la comarca de la Marina Baixa -compartido con el resto del país-, es la falta de puntos de carga en la vía pública.

La mayoría de los municipios más grandes de la zona ya han comenzado a instalar estaciones gratuitas en sitios estratégicos

de su entramado urbano, pero siguen siendo, a todas luces, insuficientes.

Auge de las privadas

De nuevo, Benidorm es la ciudad con más opciones disponibles, aunque en este caso las estaciones de carácter privado, ubicadas en alojamientos hoteleros, supermercados, restaurantes o 'parkings' son las mayoritarias. Así, la capital turística solo cuenta con quince 'enchufes' de uso público -incluidos los instalados en estaciones de servicio, ciertos 'parkings' y centros comerciales- para hacer frente a la demanda que pueda existir.

Una cantidad que se reduce enormemente, si aplicamos los mismos parámetros de búsqueda, cuando salimos de la ciudad de los rascacielos. La vecina Alfàs solo tiene tres puntos de acceso abierto frente a los cinco de La Nucía o los seis de Altea.

Eliminación del coche

En cualquier caso, la transición entre el motor de combustión y el eléctrico es solo una de las muchas patas sobre las que se asienta el cambio en el modelo de movilidad urbana que afronta todo el planeta.

Existen otras muchas variables que entran en juego en esta ecuación, más allá de otras

cuestiones como si esta es una opción realmente 'verde' teniendo en cuenta los materiales que se usan actualmente para la fabricación de, por ejemplo, las baterías.

Una necesidad insoslayable

Volviendo al caso concreto de la Marina Baixa, es cierto que el coche particular sigue siendo una necesidad para la mayoría de sus habitantes, ya que el transporte público, salvo en el caso de Benidorm, es una alternativa inexistente. Además, la conexión intermunicipal a través de medios colectivos es,

sencillamente, nula; por lo que el vehículo privado se mantiene como una opción insustituible para muchos.

Pese a ello, los ayuntamientos están apostando, cada día con más convencimiento, por la creación de carriles bici y otro tipo de medidas para los usuarios de los VMP, con la intención de que el coche particular quede arrinconado y que todos apostemos por otro tipo de forma de transporte.

Hasta que ese momento llegue, los partidarios de una y otra opción tendrán que seguir haciendo encaje de bolillos para hacer viable su movilidad.

Benidorm lidera la transición del modelo en la comarca con medio centenar de vehículos

El precio, las pocas estaciones de carga y los recelos lastran su extensión

La capital turística la que más opciones ofrece con 15 estaciones de carga

La realidad actual del coche eléctrico en la Marina Baixa

Municipio	Turismos 'cero'	% sobre el total
Benidorm	56	0,2
Altea	32	0,2
Relleu	29	0,3
La Nucía	28	0,3
L'Alfàs del Pi	22	0,2
Finestrat	21	0,5
La Vila Joiosa	19	0,1
Callosa d'en Sarrià	8	0,2
Polop	5	0,2
Orxeta	4	0,6
Bolulla	1	0,6
Benifato	1	0,7
Tàrbena	0	0
Sella	0	0
Benimantell	0	0
Beniardà	0	0
Castell de Guadalest	0	0
Confrides	0	0
TOTAL	226	0,2



Salinas, la laguna ecológica

Aguas, sales y una sierra

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

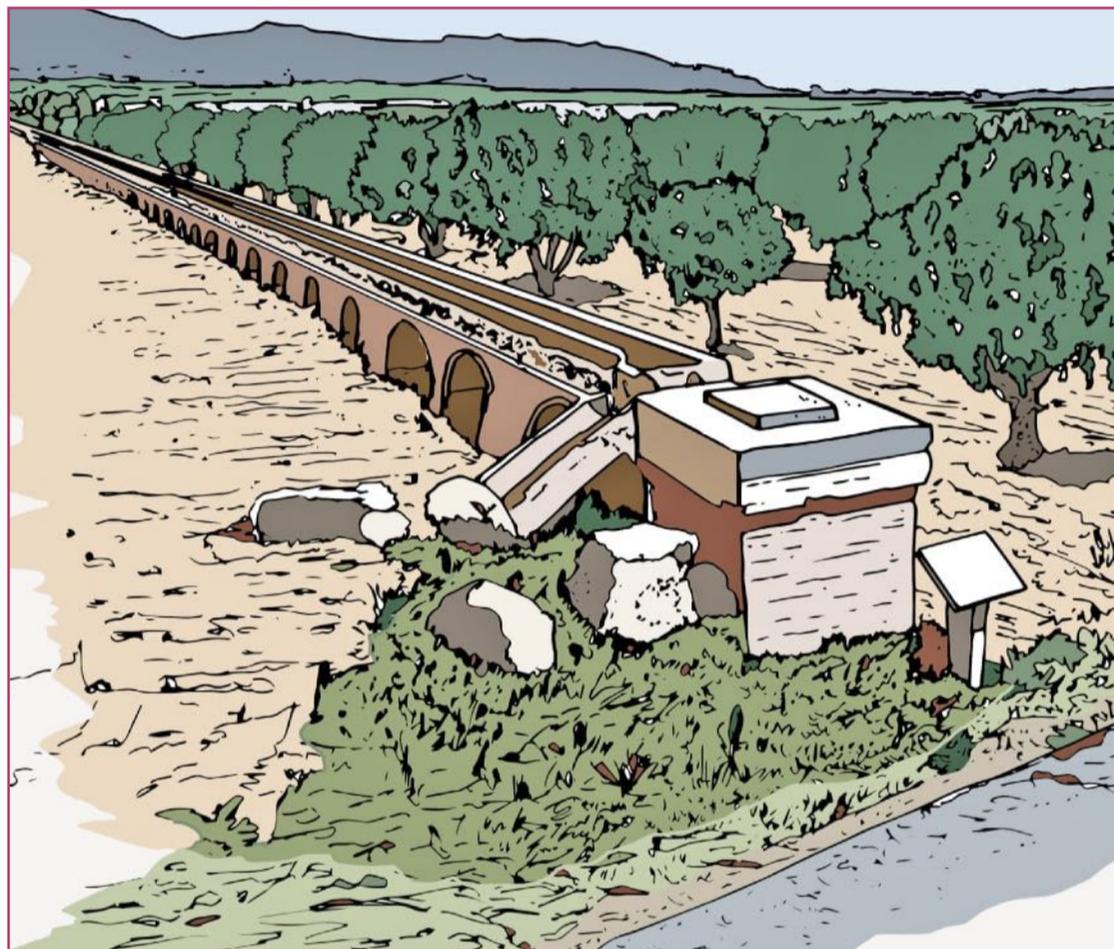
Al camino o entramado lo llaman de la casa de Plaza, finca colindante con la salina, laguna por temporadas y espíritu salobre la mayor parte del año, ahora en deseado proceso regenerativo. Conecta también, por ejemplo, con el Club de Aeromodelismo Vinalopó, que también orilla el intermitente humedal. Pues bien, el camino se cruza con la vereda, asfaltada, de la casa de Amat, y en dirección a la salina nos encontraremos con que la pequeña carretera corta, pero no sangra, el llamado acueducto de la Molineta, por esta zona acequia-puente a la que se le acentúa lo histórico plantándole un panel explicativo justo aquí.

El agua hay que traerla de donde se puede. Y el aún presentable acueducto de la casa de la Molineta (cabe inferir que de las de extraer agua), que conecta con la referida casa de Plaza, patentiza que Salinas no se quedó con los brazos cruzados para regar sus huertas. Al cabo, al menos hasta los cincuenta del pasado siglo, el sector agrícola, en especial almendra, oliva y uva, alimentaba al lugar (ahora bolsos y calzados inyectan caudales). Continúa, eso sí, escanciándose buen vino.

Fincas y arqueologías

Piedra, argamasa y ladrillo fueron las materias con las que aparece construido este sueño, para nada solitario. El XIX resultó especialmente pródigo en fincas de explotación agrícola, muchas vitivinícolas, que con la tecnología existente aprovechaban el líquido elemento que manaba, tras las lluvias, desde la circundante sierra de Salinas. Se dice que la expelían las montañas tan abundantemente que sólo herir la tierra con un apero conseguía que ésta sangrara agua con dadivosidad.

Los alrededores de la ciudad resultan generosos en esta arqueología vivencial, a veces



semiderruida o sólo señales del pasado, otras aún activa, viviendas habitadas o en venta. Nombres a retener, como los ya citados o casa Calpena, palacete rehabilitado por el Ayuntamiento para actividades recreativas y culturales: 16.000 m² bajo pinada, más piscina, deportes o barbacoa, y habitaciones con baño y aseo. El consistorio salinero devino salomónico: a las arqueologías de mayor interés, al margen de mayor o menor antigüedad, les plantó el consiguiente panel informativo, lo que permite, a poco que se tengan ganas u ocasión, un ilustrativo y vivo paseo por el tiempo, que comienza nada menos que con los íberos.

Precisamente en la Molineta se ubican restos de un asentamiento de tal cultura, y también comprobamos que hollaron el sitio los romanos. No muy lejos, en la sierra Altos de Don Pedro, hay vestigios de un poblado (El Puntal) de entre el V y el IV a.C.

La sal que quita y da vida

La demografía lo aclara: más de 200 personas conviviendo en 1609, comienzo de la expulsión de los moriscos (hasta 1613). Pero en 1794 sumaban únicamente 80. Luego, se reactivó el asunto: de las 1.440 de 1900 a las 1.620 según censo de 2020. Antes, el desastre: la afluencia tras lluvia de las aguas endorreicas (sin salida a río o mar) consiguió que subiera notablemente el nivel de la salina el 30 de octubre de 1751. El caserío original migrará hasta el emplazamiento actual.

El saladar sufrió de un proceso de desecación antes de llegar el higienismo (del XIX: la enfermedad como fenómeno social), pero por idénticas razones: las fiebres tercianas, o sea la malaria o paludismo, arreciaron debido al mosquital subsiguiente. La inundación supuso la puntilla. Y atrás quedaron ecos del pasado, como el Lugar Viejo, con restos de la muralla o de la anterior iglesia.

Este lecho arcilloso (1.200 metros de longitud por 800 de anchura) trufado de sales producto de pretéritos evaporantes concederá una importante industria al municipio, de la que hay constancia (vasijas para transportar la sal) incluso desde tiempos griegos. Pero será en el pasado siglo, de los cuarenta hasta 1960, cuando opere la Fábrica de la Sal (no hay señalización: lo suyo es llegar al pasaje Casa Cuartel, y de ahí al de Casa Compañía, y ya paseo bajo el sol), cuyas ruinas, más canalera inactiva (y balsas, lavaderos...), ostentan ajada solera y panel explicativo de la obtención de sal por evaporación. Cuando vuelve el agua, ruppia marítima, juncias o juncos parecen revivir siquiera como un guiño vegetal al vuelo de palmípedos y zancudas. Y taray (tamarix, pino salado), almajó, barila o siempreviva azul.

La urbe y la sierra

Sosegada, abarcable, con algo de pueblo fronterizo al in-

terior, Salinas se mantiene separada del humedal pero ojo avizor a la maleabilidad climática. Casas de una o pocas alturas y galáctico Auditorio Municipal. Al llegar desde el norte por la CV-830, flanqueados sucesivamente por los parques de La Rana (entre eucaliptos, olmos y pinos, el agosteo 'Rock in Rana') y Pared Civil, con polideportivo, nos encontramos con jardines ante las casas, porches o los inevitables pareados. Y el Museo Salinas Lugar Viejo. Y más parques (La Vereda, la pinada La Térmica).

En la plaza de España, dos obligadas arquitecturas. La iglesia de San Antonio Abad (fiestas en torno al 17 de enero; patronales a la Virgen del Rosario, sobre el 7 de octubre), iniciada con el traslado poblacional pero con torre del XX. Dentro, obras del pintor surrealista salinense Juan Gabriel Barceló (1929-1973). Aparte, Ayuntamiento sobre calle cubierta (paso del Arco) a la calle del Horno de Vidrio. Buena zona para degustar un arroz con magro y garbanzos, salsa de garbanzos o gazpacho salinero, más almendrados, rollos fritos o toñas.

Todo esto, donde el ecologismo se agarra al alma (así los simposios de Agroecología, Municipalismo y Desarrollo Rural), no existiría sin el telón de la sierra de Salinas, afloramiento prebético que comparten Murcia y Alicante. Coges el camino calle Rambla y, tras clarear chalettería y bancales, llegamos hasta la antigua ermita de San Isidro Labrador (hoy abandonada), relativamente próxima a las ruinas de un inacabado fortín e iniciada en 1755 (la moderna, de 1995, cerca del paraje Casa Biar, acoge una romería cada 15 de mayo). Acceso a villenenses vías ferratas de dificultad K2 (fácil), más senderismo y ciclismo entre pinos, romero, sabinas y tomillo. Y abundan los miradores para comprobar cómo esta enorme esponja caliza configura de forma tan peculiar la comarca.

L'Alfàs colabora para sensibilizar sobre el drama migratorio del Mediterráneo

El municipio se suma al proyecto 'Mar Mediterráneo. Derechos Humanos a la deriva' de SIPV

NICOLÁS VAN LOOY

1988 fue un año bisiesto y, por lo tanto, olímpico. En enero, España había instalado su primera base permanente en la Antártida; en Europa nació el efímero ecu; en verano, Pedro Delgado nos daba nuestro primer Tour de Francia en color; Carl Lewis -el Hijo del Viento- y Ben Johnson protagonizaban la más grande (y fraudulenta) final olímpica de los 100 metros de la historia, y los Países Bajos se proclamaban campeones de la Eurocopa con el mítico Van Basten como máximo goleador del torneo. Y, sobre todo, el aroma de la fiesta colectiva que iba a ser 1992 comenzaba a ser cada vez más potente.

Todo eran luces en aquel 88 en el que Irán e Irak firmaban la paz tras ocho años de conflicto, Mijaíl Gorbachov se ponía al frente del Soviet Supremo y George H. W. Bush era elegido 41 presidente de los Estados Unidos. Sin embargo, el 1 de noviembre, víspera del Día de Difuntos, una noticia por entonces muy novedosa se coló en los titulares de los periódicos e informativos: la llegada de la primera patera documentada.

Los pioneros del desastre

En aquel cascarón de nuez partieron veintitrés jóvenes, todos varones, desde algún punto de la costa de Marruecos. A la playa de Los Lances (Tarifa) solo llegaron seis. Cinco de ellos, a bordo, vivos.

A unos metros, tirado boca arriba, bañado de arena y con los zapatos puestos, el cadáver cuya imagen llenó portadas veinticuatro horas más tarde y que hoy en día ya no encuentra un hueco ni en los breves de los medios locales.

Cambio de rutas

Durante buena parte de estos casi 35 años, España tuvo

El proyecto quiere denunciar la criminalización que sufren las personas migrantes



Isabel Muñoz junto a técnicos municipales y de SIPV.

que lidiar sola con el problema migratorio. Los países ricos de Europa, tan al norte, nunca quisieron apoyar de forma decidida a los Estados del sur en la defensa de sus fronteras exteriores.

Así, nuestro país fue pionero y ejemplo a la hora de crear el enorme tejido de salvamento, humanitario y policial que trata de hacer frente al fenómeno de la migración ilegal por mar.

Europa sigue nuestros pasos

No fue hasta que las mafias -que operan las cada vez más congestionadas y vigiladas rutas del Mediterráneo- cambiaron sus itinerarios y consiguieron plantar a sus desesperadas víctimas en la puerta misma de alemanes, neerlandeses, belgas o franceses, cuando Europa reaccionó. Tarde y mal, como casi siempre.

Todo ello provocó, con la imagen del niño Aylan heredando la sobrecogedora imagen de aquel anónimo naufrago de Los Lances, un repunte en la preocupación colectiva por el drama humanitario que día a día se vive en el Mediterráneo, y que ha despertado con ganas de

protagonismo al siempre latente fantasma del populismo y de los extremismos.

Proyecto de sensibilización

Por todo ello, el ayuntamiento de L'Alfàs del Pi, a través de la concejalía de Cooperación y Voluntariado, ha tomado la decisión de sumarse al proyecto de sensibilización "Mar Mediterráneo. Derechos Humanos a la deriva", que lidera la ONGD Solidaridad Internacional del País Valencià (SIPV).

Se trata de una iniciativa con la que la organización humanitaria y el municipio alfasino pretenden "denunciar la situación de criminalización que sufren las personas migrantes, y las dificultades a las que se enfrentan cada día los

Los voluntarios contarán sus dificultades diarias en operaciones de rescate y ayuda

voluntarios y voluntarias que están en primera línea de acción, participando en operaciones de rescate y ayuda", tal y como ha destacado la concejala de Cooperación y Voluntariado, Isabel Muñoz.

Información de primera mano

La edil ha afirmado que "el ayuntamiento de L'Alfàs del Pi quiere colaborar con esta iniciativa que busca visibilizar y denunciar la situación de amenaza que sufren las organizaciones que trabajan en la defensa de los derechos humanos de las personas en movimiento, especialmente en el Mediterráneo, ruta migratoria considerada hoy en día como la más peligrosa del mundo".

Para ello, desde el área que dirige, "vamos a impulsar actividades de sensibilización en las que voluntarios de la ONGD contarán sus experiencias, promocionando de este modo la lucha en favor de los derechos humanos. Queremos que la ciudadanía pueda sentir la realidad del esfuerzo que lideran estas personas, y qué mejor manera de ponerse en su piel que a través de relatos testimoniales".

No a la criminalización

Irene Segura, técnica de Igualdad de SIPV, organización que lidera este proyecto, explica que "pretendemos llamar a la acción para frenar las vulneraciones de los derechos humanos que viven las personas que cruzan el Mediterráneo, y evitar la criminalización de un colectivo que se ha vuelto aún más vulnerable en el actual contexto de la pandemia".

Tanto Muñoz como Segura destacaban que esta colaboración "encaja a la perfección con la línea estratégica que desde hace años sigue el ayuntamiento de L'Alfàs del Pi en cuanto al respeto por los derechos humanos, y que responde al compromiso municipal de cumplir con los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030".

«El Mediterráneo es la ruta migratoria más peligrosa del mundo» I. Muñoz

ENTREVISTA > Chelo Oliva / Presidenta ALGTBenidorm-Marina Baixa (Elche, 1963)

«Que no conozcamos actos homofóbicos no significa que no existan»

El colectivo LGTBI sigue encontrando muchas trabas para desarrollar sus actividades

NICOLÁS VAN LOOY

Chelo Oliva es una mujer fuerte. Lo es en lo físico, salta a la vista; pero bastan unos pocos minutos de conversación para adivinar también ese otro tipo de fortaleza que convierte a las personas en admirables. En contraposición con todo ello, su discurso, en cuanto toca temas poco agradables, se mantiene firme, sereno y, siempre, con un tono de voz calmado y didáctico.

Presidenta de ALGTBenidorm-Marina Baixa, es la orgullosa (y no es un juego de palabras) embajadora del colectivo LGTBI en la capital turística, una ciudad que siempre se mostró muy abierta, pero que, avisa, puede caer fácilmente en el discurso involutivo que una pequeña parte, pero muy ruidosa, de la sociedad está enarbolando.

Para desmontar falacias y, sobre todo, visibilizar las preocupaciones, anhelos y retos del colectivo, Chelo Oliva responde a las preguntas de AQUÍ en Benidorm.

¿Cuándo y por qué nace ALGT-Benidorm-Marina Baixa?

La asociación se fundó el 28 de junio de 2010. Surge de la necesidad detectada, entre varios miembros del colectivo, de poner en marcha una entidad que nos representara, porque somos un grupo bastante amplio y no teníamos ninguna asociación que pudiera defender nuestros derechos.

En aquel momento estaba ya aprobada la ley de matrimonio igualitario, pero nada más. Quedaba todavía todo por hacer.

Benidorm siempre ha sido un importante punto de atracción para el turismo LGTBI, que, a su vez, siempre ha sido muy bien aceptado. ¿Es, precisamente, por esa ausencia de graves pro-

«El Orgullo de Benidorm es el cuarto de España tras Madrid, Barcelona y Canarias»



Chelo Oliva junto a representantes de otros colectivos LGTBI de la provincia.

blemas por lo que la asociación se crea tan tarde en el tiempo?

Quizás también fue, en parte, por el conformismo de los empresarios LGTBI. Como bien dices, Benidorm fue un referente en los años setenta y ochenta. Fue en aquella época cuando se normalizaron perfectamente los locales de ambiente en el Casco Antiguo.

También es cierto que, desde entonces, esos sitios han dejado mucho que desear en cuanto a reformas e innovación. ¿Para qué tocar algo que funciona? De hecho, los más grandes de esa zona tienen un aforo de apenas cuarenta o cincuenta personas.

Ese pequeño tamaño de los locales, ¿tiene algo que ver con cierto sentido de clandestinidad en el momento de su puesta en marcha o, sencillamente, responde a que en esa zona de Benidorm no había oferta de lugares más grandes?

Bueno... a día de hoy siguen funcionando relativamen-

te bien, pero es cierto que los gustos van cambiando. Ahora mismo, la tendencia nos lleva a discotecas más amplias. El colectivo, como el resto de la sociedad, busca otras opciones de ocio, aunque no deja de seguir tirando ese tipo de local.

También es verdad que, especialmente entre los chicos, siguen funcionando bien los cuartos oscuros. Ellos buscan más ese contacto rápido y esporádico, y estos locales ofrecen esta oportunidad.

Todo ello, unido, provocó ese conformismo empresarial al que se refería antes.

Se ha dejado de lado la segunda opción, que son los lo-

El Benidorm Pride fue un revulsivo turístico tras el verano

cales amplios, modernos, con nueva decoración... Ahora están surgiendo empresarios que están apostando por esa tendencia, pero están encontrando muchas dificultades, algo que parece increíble que suceda hoy en día en Benidorm.

No se entiende que en la actualidad pueda haber personas con ganas de invertir y de innovar, y se les estén poniendo todas las pegas del mundo.

Por entender mejor lo que dice, ¿esas pegas van relacionadas con los precios y exigencias que hoy en día tienen todos los locales, o vienen originados por cuestiones de homofobia?

Son pegas administrativas, pero no sé hasta qué punto -porque no pongo la mano en el fuego por nadie-, no estaremos ante reticencias a que el colectivo sea plenamente abierto y se vincule a Benidorm con un turismo LGTBI, como pueden ser Sitges o Canarias.

Nuestra ciudad puede y debe ser un referente mundial

del turismo a todos los niveles de la sociedad, ya sea el LGTBI, el familiar, el sénior, el juvenil...

Me llama la atención esta última afirmación en contraposición con la apuesta que se hace, desde hace años, por visibilizar esa imagen de turismo 'gay-friendly' con celebraciones como el Día del Orgullo.

Parece que algún diente de esa rueda no encaja del todo, ¿verdad? Creo que no tardaremos mucho en superar todas esas trabas. En cuanto al Benidorm Pride, fue una idea que surgió desde ALGTBenidorm-Marina Baixa.

Los primeros años nos costó bastante ser creíbles en cuanto a ese convencimiento de que podía ser una gran oportunidad

«Benidorm fue un referente en los años 70 y 80»

y un revulsivo turístico una vez finalizado el verano. Los empresarios estaban un poco reticentes, pero, a lo largo del tiempo, se ha convertido en un referente en toda España. Es el cuarto Orgullo de nuestro país, solo por detrás de Madrid, Barcelona y Canarias.

¿Tiene la sensación de que, en términos generales, no solo se ha estancado la conquista de derechos por parte del colectivo, sino que estamos dando pasos hacia atrás?

El hecho de que no conocamos actos homofóbicos no significa que no existan. A nosotros, como asociación, nos llegan esos casos. Hay problemas, pero esas historias no suelen salir a la luz pública...

¿Por qué no?

No lo sé. Creo que me lo deberías decir tú como periodista. ¿Qué vende más? ¿Que a un mariquita le den una paliza o que un famoso venga a la playa de Benidorm? Son los medios los que le dais importancia a las noticias.

Me decía que sí hay problemas a nivel local y comarcal...

Estamos preparando ya una federación a nivel provincial, a la que ALGTBenidorm-Marina Baixa pertenecerá. Un compañero del Bajo Vinalopó comentaba que en estos ocho meses que llevamos de año ya había recogido casi cien casos en su zona.

Hablamos de dos suicidios, chicos y chicas expulsados de sus casas, de amenazas... cosas muy serias.

Permítame una reflexión en el terreno personal. ¿Cómo les sienta que se pueda poner en duda que darle una paliza y matar a una persona al grito de maricón es un acto homofóbico?

Es indignante. Supongo que te refieres al caso de Samuel...

Es el que nos viene a todos a la cabeza, pero no quiero centrarme en el morbo de lo reciente. Usted misma me ha dado ahora cifras impactantes, así que ese no será el único ejemplo posible.

El último caso que se dio en la provincia de Alicante fue el de una mujer trans que apareció muerta en una playa. Sigue ha-



Benidorm siempre ha sido una ciudad muy abierta para el colectivo LGTBI.

biendo casos y, sí, son casos de homofobia. Lo que tú planteas es algo que indigna y que está muy presente.

El año pasado se denunciaron más de 380 agresiones en toda España, pero en 2021 vamos a superarlos con creces.

¿A qué se debe?

A algo muy importante: la gente está perdiendo el miedo a denunciar. No se denuncia más allá de un quince o un dieciocho por ciento de los casos que se dan.

Confío en que esa pérdida del miedo traiga un aumento exponencial de los casos de homofobia.

¿Se puede hablar de un perfil más o menos concreto de persona homofóbica?

No. Están presentes en todos los niveles de la sociedad... fíjate, quizás las personas mayores sean más educadas y consentidoras que las de mediana edad o jóvenes.

Hoy en día se tiene acceso a más información y de forma más inmediata que nunca. Siendo esto así, ¿por qué cree que se produce esta regresión? ¿Por qué es tan difícil desmontar el discurso homofóbico?

Es una pregunta muy interesante. Para contrarrestar un

mensaje negativo tienes que usar diez positivos y esa proporción no se da. Por eso, lo homofóbico sigue calando y no se desmonta; todo lo contrario. La gente no se molesta en ir más allá del titular.

Creo que estamos en un momento en que a la sociedad le falta educación sobre cómo contrastar la información que le llega.

Permítame una ironía. ¿Por qué permitir que ustedes se casen, adopten, tengan familias... pone en riesgo el modelo de familia tradicional?

(Ríe) Eso quisiera saber yo. Personas solteras pueden, por ejemplo, adoptar, y nadie sabe su condición sexual. ¿Por qué a mí, por el hecho de ponerme una etiqueta, me vas a negar los mismos derechos que tú tienes? No lo entiendo.

¿Qué hacen cuando van a los colegios para lanzar esos 'rayos gay' a los alumnos y transformarlos?

(Ríe) Parece ser que tenemos una mirada muy penetrante y, por lo visto, solo con mirarlos los convertimos en gays.

Ya en serio, ¿puede entender la reticencia de algunos padres a este tipo de actividades en los centros escolares?

El hecho de que tú a un niño le expliques que existe un colectivo LGTBI, no significa que se vaya a convertir.

Lo que ocurrirá es que habrá una opción de que ese niño sea consciente de la realidad, de la existencia de ese colectivo, de que el día de mañana lo respete y lo admita independientemente de su orientación o su identidad.

¿Qué les diría a esos padres que consideran una preocupación pensar si su hijo será hetero o gay en el futuro?

Que se preocupen, única y exclusivamente, de la felicidad de su hijo. Que le escuchen y estén a su lado. La identidad de género se comienza a expresar con 3 o 4 años. La orientación empieza más tarde, entre los 7 y los 10.

Los padres deben ser conscientes de que pueden tener un hijo trans y que, si no le acompañan, le respetan y le ayudan, pueden crear un ser humano muy infeliz.

Antes me hablaba de la violencia homofóbica. ¿Provocan más muertes las agresiones o los suicidios por la incompreensión del entorno más cercano?

Hay datos que dicen que los casos de suicidio son de entre

Los suicidios de LGTBI son un 20-25% más elevados que en el resto

un veinte y un veinticinco por ciento más elevados en el colectivo LGTBI que en el resto de la sociedad.

Eso da una clara idea de la situación de los niños y adolescentes en su entorno familiar y social. Lo que hay que hacer es educar, educar y educar.

¿Existe alguna aproximación a la cifra de personas que sigan viviendo en el armario por obligación?

Eso es algo muy controvertido. Sobre un veinte por ciento de las personas tienen orientaciones sexuales distintas a la hetero. Es un porcentaje muy elevado, pero eso pertenece al ámbito privadísimo del individuo y es lógico que no vayas por ahí diciendo si eres pansexual, asexual, bisexual...

Quizás seamos un poco más valientes los del colectivo LGTBI, que son las cuatro o cinco primeras siglas, pero hay muchas más.

¿Qué consejo daría a los padres cuyo hijo, un día, les dice que tiene una orientación o una identidad distinta, para que esa conversación se produzca en términos positivos para todos?

Que escuchen a su hijo. Eso es fundamental. Además, que le acompañen y le ayuden a que ese niño desarrolle toda su identidad y personalidad.

¿Y a los jóvenes que tienen que dar ese mismo paso?

Hemos dado alguna que otra charla en institutos y me sorprende, muy gratamente, la valentía de los chavales hoy en día. Con 10, 11 o 12 años te dicen: "aquí estoy yo, soy así y me respetáis". Tienen una fuerza y una dignidad que, realmente, me emociona.

Es cierto que hay mucha homofobia en la juventud, y eso se combate con educación desde la escuela, desde casa, los amigos, la sociedad...

«Un 20% de personas tiene orientación sexual distinta a la hetero»

«Criar un hijo trans sin apoyo ni respeto puede hacerle muy infeliz»

ENTREVISTA > Oriana Quintero (22-noviembre-1991) / Directora de EMYC

«Este evento ha sido una oportunidad para los jóvenes tras un año casi parados»

El primer Festival de la Canción Festes d'Elx, organizado por el ayuntamiento y EMYC, destacó por el nivel de sus concursantes

ADRIÁN CEDILLO

El Hort de Baix recuperó las sensaciones de las mejores noches de verano gracias a la celebración del concurso del primer Festival de la Canción Festes d'Elx. El evento, organizado por la Escuela de Música y Canto de Elche (EMYC) y el ayuntamiento de la ciudad, congregó a artistas de toda la provincia mostrando un nivel elevadísimo tanto en categoría infantil como de adultos.

El certamen es un proyecto que venía trabajándose desde la EMYC tiempo atrás, y que ha servido y servirá como plataforma de crecimiento y promoción para muchos artistas de Elche y alrededores. Oriana Quintero, directora de dicha escuela, explica orgullosa el éxito de esta primera cita del canto bajo las palmeras.

¿Qué os impulsó a sacar adelante este proyecto?

Llevábamos tiempo organizándolo, pero la pandemia paró mucho todo y por eso no quisimos empezar el verano pasado. El festival se hizo para darle oportunidades a la juventud, por-



Oriana Quintero, directora de la EMYC, durante la celebración del festival.

«Fue difícil seleccionar para las semifinales por el alto nivel de los aspirantes»

que ha sido un año casi total de planes paralizados. Que pudieran participar en el concurso era lo ideal para que los jóvenes de la provincia pudieran subir a un escenario.

Tras este primer certamen, ¿afirmas que en Elche y la provincia

hay un elevado nivel en lo que a canto se refiere?

Queríamos un concurso de mucho nivel, y al recibir las solicitudes ya fue difícil seleccionar a quiénes iban a participar en las semifinales. De hecho, creo que para el jurado en general fue complicado tomar las decisiones.

¿Ha sido el primero de muchos?

El festival se ha organizado para que se quede, así que el año que viene tendremos el segundo.

El lugar elegido para la celebración de esta primera edición fue el Hort de Baix. ¿Crees que reali-

«El festival viene para quedarse, en 2022 tendremos el segundo»

zarse en un lugar tan emblemático de Elche generó más ilusión en los concursantes?

Fue un lugar espectacular para hacerlo, y el montaje sí creo que impresionó un poco a algunos concursantes. Están entre palmeras y en su ciudad, porque, aunque había participantes de toda la provincia, la mayoría eran de Elche. Fue muy mágico.

En la EMYC conocéis muy bien el perfil de cantante que se presentó al Festival. ¿Qué tipo de participante habéis encontrado?

La mayoría ya venían de presentarse a concursos nacionales, algunos internacionales, y este evento era su casa, pero para otros era la primera vez que estaban en un gran festival arriba del escenario. Para muchos ha sido un empujoncito que necesitaban, y para otros un paso más para sentirse mejor sobre las tablas.

¿Cómo describirías a Mario y Claudia, vencedores en las categorías adulto e infantil?

Los dos tienen una voz muy potente, son muy reconocibles, diría que fuera de lo común. A ambos les conocemos desde

tescoma[®]

www.tescomaonline.es

· c/ Hospital 26

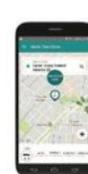
· c/ Pedro Juan Perpiñán 82



CONFÍA EN EL SERVICIO PÚBLICO DEL TAXI
DESPLÁCESE SEGURO CON RADIO TAXI ELCHE

96 542 77 77

RESERVA TU TAXI POR TELÉFONO O POR NUESTRA APP



pequeños y hemos podido ver la evolución que han tenido. Van a dar mucho que hablar. Este premio les permitirá ser más reconocidos en Elche, pero son voces que cuando las escuchas piensas que no se parecen a las de nadie, son auténticas.

Háblanos de cómo surge la escuela.

Nació en 2017 porque veíamos que Elche tenía muchas academias, o el conservatorio, de instrumentos, pero no de canto, y queríamos alejarnos de lo común y que la gente pudiera disfrutar de un canto más actual.

Quisimos salir de la rama clásica y dar a conocer en nuestra ciudad y la provincia lo que es la música moderna, y especialmente el canto, que es en lo que estamos enfocados.

¿Se trataría de ofrecer formación enfocada a un canto más comercial?

Sí, eso es al fin y al cabo; un canto más libre y ligero, no tan encorsetado como el lírico, que es más operístico. El moderno da mayor pie a la improvisación y a voces libres.

La aparición de artistas, o al menos aspirantes a serlo, es muy común en las redes sociales en los últimos años. ¿Cómo os afecta el auge de estas plataformas?

Para nosotros ha sido un revulsivo muy importante. A los alumnos les puede subir la autoestima musicalmente. Les acompañamos con instrumentos en directo, o nos pasan sus vídeos para supervisarlos. A todos nos ha venido de lujo el uso de las redes sociales para la música.

«En EMYC queríamos dejar lo común, difundir un canto más moderno»

Ganador categoría adulta

«Me he dado cuenta de que estoy preparado para hacer grandes cosas»

Mario Sabuco fue el vencedor de la primera edición del festival en la categoría adulta. A pesar de este galardón, destaca su temprana edad, ya que a sus 16 años sigue su formación como estudiante en el instituto, del que espera dar el salto para cursar Business y Marketing. No era su primera participación en un certamen importante, ya que en el pasado había estado en concursos en Elda o Alicante, además de formar parte de 'Idol kids'. "En Elche faltaba un concurso así", ha reconocido Sabuco, quien a pesar de su reciente éxito mantiene los pies en el suelo. "Me gustaría empezar a sacar música al mercado, quiero tomármelo más en serio, pero para mí todavía es un hobby que me encanta y que lo paso genial haciendo, aunque por ahora sigo estudiando".



Mario Sabuco se impuso en el concurso adulto a pesar de tener solo 16 años.

Ganadora categoría infantil

«Siempre he querido lograr algo en Elche, me hacía mucha ilusión»

Claudia Saura saltó al conocimiento público tras su participación en el afamado programa de televisión 'La Voz Kids'. La ilicitana, ya curtida en los escenarios pese a su corta edad, se hizo con el primer premio en la categoría infantil, algo que fue muy especial para ella, pues reconoce que "siempre he querido lograr algo en Elche, me hacía mucha ilusión".

La joven ha aprovechado para tener un reconocimiento hacia la EMYC, ya que explica que esta escuela ilicitana ha sido de gran ayuda, puesto que "desde que aparecí en 'La Voz Kids' me ha ayudado mucho a trabajar la voz, a educarla". Además, Saura lo tiene claro de cara al futuro: "Desde siempre he querido ser cantante y por tanto estoy intentándolo".



Claudia Saura actuando en el primer Festival de la Canción Festes d'Elx.

cabeworld
fibra

¿ERES UNIVERSITARIO/A?
¡CONÉCTATE YA!

500Mb

693 000 501 | www.cableworld.es

TODO UN AÑO
POR SOLO

18^{08€}
MES

217€ PAGO ÚNICO
IVA INCLUIDO

ENTREVISTA > Pilar Gay Bódalo / Concejala de Educación y Cultura del ayuntamiento de Guardamar del Segura (Cartagena, 1971)

«Esperamos poder estrenar el centro para el inicio del curso 2022-2023»

La construcción del nuevo CEIP Dama de Guardamar ya ha comenzado

FABIOLA ZAFRA

Guardamar ya ha puesto en marcha la construcción del tercer colegio de educación Primaria municipal, un proyecto que ha sido polémico desde sus inicios por tamaño y ubicación. Para conocer más datos sobre el nuevo CEIP Dama de Guardamar, AQUÍ en la Vega Baja ha entrevistado a la concejala Pilar Gay, quien conoce todos los detalles.

¿Cuándo comenzó a gestarse esta nueva obra?

Por el 2015. Hasta entonces solo había promesas pero ningún proyecto redactado como tal; no podemos olvidar que los planes del anterior gobierno eran un colegio de una sola línea y preindustrializado, y con eso no estábamos de acuerdo de ninguna de las maneras.

Todos hemos vivido el larguísimo procedimiento de la construcción del centro, como para consentir que se hiciera uno ya en origen pequeño, lo que nos hubiera llevado a una ampliación en pocos años con su correspondiente proceso.

¿Y entonces...?

Tras varias reuniones, y con el número de niños censados, conseguimos doblar la capacidad. Casi fue una suerte que el gobierno precedente no hiciera más que promesas y no hubiera un proyecto redactado, pues nos facilitó cambiar los planes de los que se había hablado. En este caso, la dejadez anterior nos benefició; habrá que ver el lado positivo de las cosas.



¿Qué dificultades se han tenido que solventar durante estos años para construir un colegio eficiente, que responda a las necesidades del municipio?

La parcela, la capacidad, el proyecto... ha sido un proceso muy largo, pero se puede resumir en dos palabras: voluntad política. Ninguna conselleria priorizó la necesidad de infraes-

tructuras educativas hasta 2015. En el último informe al que he tenido acceso sobre el Plan Edificant, de noviembre de 2019, la inversión prevista hasta 2022 en la comarca era de 86.047.699 euros.

Hoy la cifra será más alta, ya que dicho plan continúa abierto y los ayuntamientos pueden seguir haciendo peticiones. A esta can-

tidad se le suman las obras que acomete directamente la conselleria, como es la construcción del Dama de Guardamar.

¿Cuál es el presupuesto destinado a esta construcción?

Como consta en la plataforma de contratación del Estado, la construcción ha sido adjudicada por 5.391.699 euros, con un

«Hemos logrado un proyecto con el doble de capacidad al que presentaba el anterior gobierno»

«Habrá edificio de Infantil, otro de Primaria, gimnasio y pistas deportivas»

periodo de ejecución de catorce meses.

¿Qué instalaciones tendrá este nuevo espacio?

El proyecto consta de tres edificios: uno para Infantil, otro para Primaria y un gimnasio, además de las pistas deportivas. La parcela cuenta con 15.265 metros cuadrados, de los que la zona construida ocupará 4.000, más espacio para pistas, patios... y se reservan 3.500 para futuras ampliaciones o construcciones educativas.

¿Con qué novedades contará este colegio de nueva obra?

La propia construcción es en sí una novedad para muchísimos alumnos, que han desarrollado toda su etapa educativa en aulas prefabricadas o barracones.

Por parte de la conselleria se apuntó la posibilidad de tener aulas para niños de 2 años, ya

**ABIERTO
24 HORAS**

**SERVICIO
A DOMICILIO**

ESPECIALIDADES

**HOSPITAL
VETERINARIO**



SAN ANTÓN
HOSPITAL VETERINARIO

TORREVIEJA - DOLORES - URB. LA MARINA - CIUDAD QUESADA
LA REGIA - URB. VILLAMARTIN - PLAYA FLAMENCA

HOSPITAL GUARDAMAR
Rotonda Era de Lucio, 4
hospital@sananton.com.es

Tlf. 96 572 78 17
www.sananton.com.es

que muchos colegios las están incorporando. Las familias con niños de esta edad disfrutaban hoy de plazas gratuitas en las escuelas públicas de 0 a 3 años, y en aquellas que tienen convenio con la Generalitat.

¿Se eliminan los barracones para Infantil y Primaria?

Sí, se acabará ese tipo de instalación que se aprobó con carácter transitorio y que se ha dilatado demasiado en el tiempo. Pueden ser una buena solución para cortos periodos, obras, etc., pero nunca debió ser el único remedio por parte de la Administración a la necesidad de infraestructuras educativas.

¿Cuándo se abrirán las puertas del CEIP Dama de Guardamar?

Para el inicio del curso 2022-2023 se debería hacer el traslado. No han parado de trabajar durante el mes de agosto, por lo que vamos en tiempo. Estaremos pendientes para que todo se haga con la mayor diligencia posible.



Obras en la parcela del nuevo CEIP Dama de Guardamar.

«Los barracones en Infantil se acaban con el nuevo colegio»

¿Quiere dirigir unas palabras a los padres, niños y docentes del nuevo centro?

Con la construcción del colegio dejaremos atrás muchos momentos que han supuesto un enorme esfuerzo para padres, alumnos y profesorado; situacio-

nes injustas, pero siempre se ha hecho lo posible para que los niños disfrutaran de un ambiente familiar y cercano.

No me olvido de Trina Martínez, primera directora del Dama de Guardamar. Solo unos pocos sabemos que pasó unos años

muy difíciles que afrontó con valentía. Ni tampoco de la actual, Consuelo Torregrosa, siempre dispuesta a ayudar y crear el mejor de los ambientes educativos.

¿Algunos nombres más?

Sería imposible mencionar a todos los profesores y miembros

de los equipos directivos que, de muchas maneras, han trabajado en que este colegio fuera una realidad, yendo más allá de las obras. Solo tengo palabras de agradecimiento a una comunidad educativa que ha sido muy paciente y colaboradora. Mil gracias.

XX FERIA DE COMERCIO

DE ALMORADÍ

OCTUBRE 1 2 3

% ↓

¡CON GRANDES DESCUENTOS!

ORGANIZA:

PATROCINAN:

COLABORAN:

www.asociacioncomerciantesalmoradi.com

ENTREVISTA > Antonia María Noya / Trabajadora social de Apanah

«La tecnología permite hacer de la sordera una discapacidad reversible»

La detección precoz es fundamental para poder aprender el lenguaje oral

NICOLÁS VAN LOOY

La Asociación Provincial de Personas con Discapacidad Auditiva y sus Familias (Apanah) trabaja, desde hace veinticinco años, en la integración educativa, laboral y social de las personas sordas, poniendo gran parte del foco de su labor en la comunicación oral porque, como explica Antonia María Noya, trabajadora social de la organización, “ser sordo no significa ser mudo”.

Apanah está reconocida como una entidad de referencia, dentro de la provincia de Alicante, en la atención de las personas sordas y sus familias, capaz de dar respuesta a las demandas presentadas por ellas mismas, así como para los profesionales que trabajan diariamente con este colectivo.

¿Cómo se organiza el trabajo de Apanah con las personas con discapacidad auditiva?

Nuestro objetivo principal es la inclusión de estas personas a través del acceso a la comunicación oral. La sordera no lleva asociada la mudéz y, por lo tanto, una vez que se han puesto en marcha los programas de detección precoz y se confirma que un niño puede tener una pérdida auditiva, es cuando entramos a trabajar.

Su trabajo se centra en la comunicación oral. Por ello, supongo que empezar lo antes posible resulta fundamental.

Una vez que se determina si ese niño es candidato a un implante coclear o a un audífono, nos centramos en potenciar la comunicación oral. Hay un periodo crítico, hasta los 3 o 6 años, en



El uso de mascarillas supone una importante barrera para las personas con dificultad auditiva.

los que existen más posibilidades de desarrollar el lenguaje. Por ello, trabajamos en esas edades de manera muy prioritaria.

¿Cómo le dan continuidad a su labor?

A partir de los 6 años seguimos trabajando con ellos. Por un lado, mantenemos el proceso de adquisición del lenguaje oral e incluimos ya el apoyo educativo. El objetivo final siempre es la inclusión, es decir, darles las herramientas para que sean personas autónomas.

Han puesto en marcha un proyecto, junto al colectivo Tejiendo Petrer, para reducir el ruido en las aulas. ¿Cuál es la principal problemática para las personas sordas en ambientes con exceso de sonido?

Si una persona sorda lleva un audífono o un implante coclear, amplifica el sonido. Por ello, sube el volumen de todo. Es cierto que la tecnología va mejorando y ya somos capaces de reducir el ruido de fondo y aumentar el del habla, pero, por lo general, cuanto más aumenta lo primero, hay

menor inteligibilidad en las palabras. Tienen que oír y entender lo que se les dice y, en ocasiones, no pueden discriminar los ruidos.

Más allá de reducir los ruidos de fondo, ¿cómo podemos ayudar a estas personas a entender mejor lo que se les está diciendo?

Siempre decimos que debemos tratar de hablarles a la cara para que puedan hacer un apoyo en la lectura labial. Además, pronunciar despacio, pero sin tratarles como si no entendiesen nuestro idioma.

También, cuando haya mucha gente, intentar ponernos en círculo para que puedan ver los labios de todos. Es importante avisar de quién va a hablar, no hacerlos a la vez, e informarles del momento en el que cambiamos de tema.

Volviendo a la cuestión educativa, ¿cómo afectan todos esos ruidos de fondo al día a día de los alumnos?

Si están en un grupo muy ruidoso y, encima, la información es muy densa, lo que hacen es apagar sus implantes y desconectar.

Hay que pensar que tener dos focos de información es algo superdifícil para una persona sorda. Escuchar y tomar apuntes a la vez, es excesivamente complicado.

¿Hay alguna forma, más allá de tratar de hacer menos ruido, de solventar ese problema?

Se están usando emisoras de FM. El profesor lleva un micrófono y la información que está dando llega directamente al alumno y se elimina el ruido de fondo. Para que la gente lo entienda: es como si llevara cascos y estuviera escuchando una audioguía.

Esta tecnología, por culpa de las mascarillas que debemos usar ahora, es más importante que nunca. De hecho, hemos pedido estas emisoras para todo el alumnado que tenemos en la asociación.

Ha hablado mucho de tecnologías que, en términos relativos, llevan poco tiempo con nosotros. Supongo que habrán supuesto un antes y un después para las personas sordas.

Los implantes cocleares se llevan poniendo en la provincia des-

de hace cinco o diez años. Es uno de los mayores avances, y ha convertido a la sordera en la única discapacidad reversible, es decir, que te permiten oír de forma autónoma. Es algo que, en líneas generales, no existe con la discapacidad visual. Estas tecnologías permiten que personas sordas profundas tengan la capacidad de oír.

Eso sí, hay que tener en cuenta que el implante no funciona como un oído, y que el proceso de adquisición del lenguaje no es de forma natural. Aunque se les ponga con ocho meses, van a necesitar rehabilitación. Siempre pongo el mismo ejemplo: esa herramienta te permite oír, pero no entender. Yo oigo japonés, pero no lo comprendo. Esa sería la explicación.

«Buscamos la inclusión: dar herramientas para que sean autónomos»

«Hasta los 3 o 6 años es más posible desarrollar el lenguaje»

«Un audífono o un implante amplifica el sonido y por ello todos los ruidos»

Pantallas en la vuelta al cole

El uso de tabletas en los centros educativos de Alcoy no agrada a algunas familias; otras lo consideran un avance

MIREIA PASCUAL

Que las pantallas han venido para quedarse es una obviedad. Este mes arranca de nuevo el curso escolar y la gran mayoría de los centros educativos de la ciudad, por no decir todos, utilizan las tabletas como sustituto del libro.

Las familias están divididas en posiciones opuestas. Algunas creen que los dispositivos electrónicos son un gran avance, mientras que otras lo ven como un inmenso error que creará muchos problemas en la educación de los niños y niñas en un futuro.

En función de la edad

“La tecnología no es ni buena ni mala, depende del uso que le demos”. Así de contundente es Estela Abad Gisbert, psicóloga sanitaria del centro My Mind, enfocado a la ayuda de niños y adolescentes. Abad insiste en hacer una diferenciación entre el tiempo de uso de las tabletas para tareas escolares y su utilización para el ocio, así como una clara distinción entre edades.

En su labor diaria en el centro se encuentra posiciones muy contrarias: hay algunas familias que demonizan las tecnologías y el empleo de tabletas en los colegios, y otras protecnología que las ven como la respuesta a todos los problemas. El enfoque y el uso que le da cada maestro también facilita o dificulta el aprendizaje, según Abad.

Uso para ocio en casa: de 0 a 3 años

En el periodo de la primera infancia el aprendizaje se basa en la observación del entorno. El cerebro va a ir desarrollándose de forma muy progresiva, y esto hace que las pantallas sean un sobrestímulo innecesario.

La recomendación de los profesionales es que no se usen las pantallas en estas edades. La tecnología es en este caso una barrera a la observación y un impacto visual más grande de lo que pueden soportar. Además, utilizarlas para calmar puede potenciar que se gestione peor la frustración y sean una barrera para la creatividad en momentos de aburrimiento.

No se recomienda el uso de pantallas entre los 0 y los 3 años



Estela Abad ha analizado los criterios para usar bien las tabletas.

De 3 a 6 años

A partir de los 3 años Abad considera un buen momento para empezar a introducir las pantallas, siempre que su uso no sea superior a quince minutos diarios (de ocio) y que haya un acompañamiento por parte de una persona adulta.

“Las pautas parentales son importantísimas en cualquiera de las etapas. Se deben marcar los tiempos y el espacio en el que se van a utilizar, y que el contenido sea adaptado a la edad para que los estímulos visuales que pueden asimilar sean los justos”.

De 6 a 12 años

En este rango de edades, el tiempo dedicado al ocio puede

incrementarse hasta treinta minutos diarios. Abad recomienda no hacer usos de forma combinada: por ejemplo, no mirar la televisión mientras se está con la tableta o no usarla al mismo tiempo que el móvil.

Aquí puede haber una mayor relajación en momentos determinados, pero es importante que el contenido esté adaptado a la edad y que siempre exista un control parental de lo que se hace en estos dispositivos.

Uso escolar: pros...

Una de las ventajas más evidentes e importantes es que la mochila se ha podido aligerar de forma considerable, al pasar de utilizar los libros a las tabletas, por lo que los problemas

de espalda derivados de cargar ese peso han dejado de tener protagonismo.

“Algunos padres critican que el uso de las tabletas dificulta la capacidad de retener la información y por tanto el propio aprendizaje”, explica la psicóloga. “Sin embargo, hay dos cosas en las que no se están fijando. Primero, que los libros los tienen igual, solo que en formato PDF o digital; por lo tanto, se amplían las opciones porque puedes también imprimir para tenerlo en papel. Y por otro, que cada niño tiene unas capacidades: para algunos escribir será mejor, mientras que en otros predomina lo visual y será más fácil estudiar con imágenes en la pantalla. Se trata de perso-

**«Las pautas parentales, como la limitación del tiempo, son importantísimas»
E. Abad**

nalizar a la necesidad de cada uno”.

... y contras

Las principales desventajas se encuentran en edades tempranas. La motricidad fina, tan necesaria en el día a día, se desarrolla en esas fases, y para ello es necesario practicar con las manos. Las tabletas se utilizan con un dedo, ni siquiera permiten hacer la pinza, por lo que Abad sí que observa afectación en la dicha motricidad como consecuencia del uso antes de tiempo.

Otra de las problemáticas que remarca la profesional, en edades más avanzadas, es el ciberacoso, que ahora se traslada a cualquier hora del día sin necesidad de estar en el centro educativo: “Por esto es importante que el uso destinado al ocio esté siempre limitado y controlado por los padres, y que no se dé un uso combinado: que cuando estén haciendo labores escolares no tengan un chat abierto donde puedan producirse estas situaciones”.

Pautas

La psicóloga considera importante que siempre se acompañe en el proceso de utilización, que se limiten los horarios y que se adapte la tecnología al estilo de vida de cada familia; es decir, que se busquen más fuentes de creatividad distintas que puedan convivir con el ocio digital (hacer manualidades, pintar, montar a caballo, practicar un deporte, etc.).

«Cada niño tiene unas capacidades, para unos es mejor escribir y para otros lo visual» E. Abad

ENTREVISTA > Sara Colechà / Directora del IES Matemàtic Vicent Caselles Costa, de Gata de Gorgos

«Ojalá que tras la pandemia ya se mantengan las ratios reducidas»

El IES de Gata de Gorgos (Alicante) fue el centro público cuyos alumnos obtuvieron mejores resultados en la Selectividad

DAVID RUBIO

El mejor instituto público de la Comunitat Valenciana, en cuanto a las notas de la EBAU (la Selectividad) se refiere, está en la provincia de Alicante. Se trata del IES Matemàtic Vicent Caselles Costa, ubicado en Gata de Gorgos, cuyos alumnos de segundo de Bachillerato lograron una calificación media de 8,00 en junio.

Hablamos con la directora del centro para conocer las claves de este éxito, justo antes de afrontar una nueva vuelta al cole. Sara Colechà es profesora de inglés en el instituto desde que fuera inaugurado en 2005, y lleva más de una década al frente de la dirección.

¡Los campeones de Selectividad! Enhorabuena. ¿Cómo habéis logrado este éxito?

Muchas gracias. Pues para empezar, nuestro centro es bastante pequeño y familiar, con solo 350 alumnos. Esto nos permite prestar una atención al alumno muy personalizada, no solo en Bachillerato sino desde primero de la ESO. Conocemos bien a nuestros estudiantes.

El profesorado también influirá.

Tenemos además un equipo educativo bastante estable, pues cerca del 75 por ciento de los docentes tienen plaza definitiva. E incluso hemos tenido mucha suerte con los interinos o los de comisión de servicios, que vienen y van, porque se han integrado muy bien.

Y dice una famosa pedagoga vasca que el treinta por ciento del resultado de los alumnos depende del trabajo del director... así que imagino que en algo habré influido yo también (risas).

Algunos institutos, sin embargo, están muy saturados...

Nosotros tenemos básicamente alumnos del pueblo, aunque ya empiezan a llegarnos solicitudes de otras localidades.

«Somos conscientes de que la Ley Celaá durará pocos años»



También he de decir que una de las pocas cosas positivas que ha traído la pandemia es que se han reducido las ratios.

Nuestras clases son ahora de dieciséis o dieciocho, y ojalá se mantengan así cuando pase la covid, porque los profesores trabajamos más a gusto tanto a nivel disciplinario como en el seguimiento a cada estudiante.

¿Ha habido algún cambio más en estos tiempos?

Estamos implantando poco a poco la codocencia. Tiene algunos detractores porque en Secundaria no estamos tan acostumbrados como en Primaria a compartir el aula con otro profesor, aquí cada uno va más a la suya. Pero creo que esto nos ayuda a aprender a coordinarnos mejor.

¿Vuestra forma de evaluar es diferente a otros centros?

Para mí es muy importante definir el proceso de evaluación, sobre todo con tanto cambio legislativo al que nos someten. Tratamos de analizar los casos de forma integral, para determinar si el alumno se va a beneficiar de una repetición o si le conviene pasar. No tomamos decisiones a la ligera, y en esto tienen un papel muy importante los tutores.

Es cierto que en algunos centros, cuando un estudiante de segundo de Bachillerato tiene una asignatura suspendida, se la pasan para que vaya a la Selectividad. Nosotros somos bastante exigentes, y los chavales saben que tienen que aprobarlo todo. No creo que regalar las cosas y bajar los estándares sea positivo.

¿También en Secundaria?

La ESO ya es otra cosa, porque es nuestra obligación que todo el mundo se gradúe. Hoy en día, una persona sin el graduado escolar no puede optar a nada.

Normalmente se suele decir que el nivel académico ha bajado en los últimos años.

Comparado con el BUP y el COU que hice yo, es verdad que hoy los alumnos tienen menos conocimientos en algunos contenidos. Ahora intentamos que el aprendizaje no sea tan retentivo y salgan con más habilidades. Aun así, yo no soy partidaria de borrar de un plumazo todo lo memorístico. Tener una cierta base es necesario.

A veces los docentes universitarios se nos quejan de que los estudiantes les llegan con faltas de ortografía. Incluso en

las oposiciones, algunas plazas de profesorado se quedan vacantes. Esto se debe a que no exigimos lo que debemos en Bachillerato. Así, la ley del mínimo esfuerzo se acaba imponiendo.

Supongo que tampoco facilita las cosas que llevemos siete leyes de educación diferentes desde 1985.

Desde luego. Los continuos cambios normativos nos suponen una inestabilidad tremenda. Yo llevo mucho tiempo pidiendo un gran pacto político por la educación, porque siempre la están utilizando como arma arrojadiza. Cada Gobierno implanta una nueva ley, y es un ping-pong constante.

La Ley Celaá tiene aspectos buenos y malos, pero somos conscientes de que solo durará unos pocos años, pues se ha hecho en contra de muchos estamentos educativos. Exactamente igual que ocurrió con la Ley Wert. Hasta que no haya un consenso, seguiremos igual.

Antes, los colegios 'de pago' solían monopolizar los mejores resultados en Selectividad. Sin embargo, en el curso 2020-21 solo un centro privado os superó en la provincia de Alicante.

«No debemos regalar aprobados para que los alumnos hagan la EBAU»

Porque el trabajo que se hace en la educación pública es igual de bueno; o hasta mejor. Algunos padres cambian a sus hijos de localidad para llevarlos a un centro privado o concertado, y yo lo veo un tanto innecesario. También ayuda que ahora la pública está más cerca de la financiación que debería tener respecto a etapas anteriores.

En nuestro caso particular llevamos años reclamando una ampliación, porque este centro se concibió solo para alumnos de la ESO y ahora tenemos también de Bachillerato e incluso de FP. Este julio nos visitó el consejero Vicent Marzá y prometió que nos incluiría en el Plan Edificant. A ver si es verdad.

¿Cómo ves esta vuelta al cole?

Bastante menos problemática que la anterior. En verano de 2020 yo estaba que no me llegaba la camisa al cuerpo, porque todo era una incertidumbre total. Algunas medidas sanitarias que llevamos a cabo el curso pasado no creo que ya hagan falta. Por ejemplo: no hemos detectado ningún caso con las tomas de temperatura, es bastante ineficaz.

Aquí no hemos tenido semanas partidas, pero sé que en otros centros han generado muchos problemas. Nosotros el año pasado pedimos a los alumnos que trajeran una bayeta de casa para limpiarse las mesas, y todos cumplieron. Demostraron una gran responsabilidad. Yo espero que este año ya no veamos estas escenas.

«Algunas medidas, como tomar la temperatura, han sido bastante ineficaces»

ENTREVISTA > Abraham Mas García / Biólogo (Crevillent, 12-agosto-1987)

«Vamos arrojando algo de luz sobre la biología y ecología de los cetáceos»

El biólogo crevillentino trabaja desde hace años en la fotoidentificación de ballenas y delfines en el litoral catalán

JONATHAN MANZANO

Vivir rodeado de montaña, de humedales y cerca del mar le ayudó a nutrir su curiosidad por conocer nuestro patrimonio natural. Abraham Mas, licenciado en Biología por la Universidad de Alicante y máster en Biotecnología, trabaja desde hace años en la defensa de los delfines y ballenas del litoral catalán junto a la Asociación Cetácea.

¿Cuál es el panorama de la biología en nuestro país?

Queda mucho por recorrer en el reconocimiento social de la figura del biólogo; el hecho de que sea un perfil profesional que abarca ámbitos de trabajo tan amplios no ayuda a encajar la importancia de su figura en nuestra sociedad. Sin embargo, para mí era impensable hace unos años que la gente de la calle hablara de conceptos de biología molecular como PCR, ARN o antígenos.

El trabajo de los biólogos ha sido y sigue siendo crucial en la lucha contra la covid, tanto en el diagnóstico como en el desarrollo de las vacunas.

¿Qué faltaría por mejorar?

La gente es cada vez más consciente de la importancia de la biología para dar respuesta a los problemas de nuestra sociedad, pero queda mucho por mejorar en su alfabetización científica, especialmente en biología y medicina. Muchas veces no es fácil comprender cómo y para qué funciona la ciencia... y a los científicos con frecuencia nos cuesta salir de nuestros laboratorios y despachos para acercarnos a la sociedad y explicar qué hacemos y por qué.

Antes de irte a Barcelona pudiste desempeñar un importante proyecto en los humedales del sur de Alicante, ¿cómo recuerdas la experiencia?

Durante los dos últimos años de carrera tuve la oportunidad de colaborar en el departamento de



Ecología de la facultad de Ciencias. Esto me permitió conocer y estudiar las aves del Parque Natural del Hondo de la mano del profesor de Ecología Germán López.

Más concretamente participé en un proyecto de anillamiento científico iniciado hace ya más de treinta años, que de manera constante recoge datos sobre la diversidad y abundancia de las aves en los carrizales de este parque natural y expone la importancia de este enclave para su conservación.

Ahora colaboras en la Asociación Cetácea, ¿cómo surgió tu participación?

Cuando llegué a Barcelona en 2012 empecé a conocer y participar en diferentes entidades impli-

cadadas en el estudio y defensa del patrimonio natural. Entre ellas, en 2017 entré a formar parte de la Asociación Cetácea, centrada en la investigación y protección de los delfines y ballenas del litoral catalán.

Encontrar un grupo de gente motivada, ilusionada y muy competente que trabajaba en equipo me atrajo desde el primer momento.

¿En qué proyectos estáis trabajando?

Nuestro principal proyecto a día de hoy es la fotoidentificación de ballenas y delfines en el litoral catalán. Mediante la fotografía de determinadas partes de los animales, normalmente sus aletas dorsales, identificamos de manera específica e individual a cada

uno de estos cetáceos que avistamos en nuestras salidas.

¿Con qué objetivo?

Para elaborar catálogos de identificación de los individuos de nuestra zona de estudio. Cuando, dónde y qué especies encontramos, la composición de los grupos que avistamos, la presencia de crías, la estacionalidad o la selección de determinados hábitats son algunos de los parámetros que estudiamos. Toda esta información es clave para la conservación de estos animales.

Poco a poco vamos arrojando algo de luz sobre la biología y ecología de los cetáceos que encontramos en nuestro litoral.

¿Qué momento recuerdas especialmente junto a ellos?

En la primera salida al mar que realizamos en mayo del año pasado, justo después del confinamiento más estricto, tuvimos la suerte de poder avistar un rorcual común -la segunda ballena más grande del mundo, que puede alcanzar más de veintidós metros- con su hija. La curiosidad de la cría hizo que se acercara tanto al barco que casi podíamos tocarla.

El silencio de mis compañeros por la admiración y respeto a estos animales durante el avistamiento es uno de los recuerdos que guardo con más cariño.

Experiencias internacionales

En 2010 consiguió una beca para investigar las tortugas marinas de la Reserva Pacuare de Costa Rica. Su misión era conocer cuándo y dónde nidificaban estos animales con el objetivo de conservar las especies vulnerables o en peligro de extinción, como la tortuga laúd o la carey.

Un año después, mediante otra beca, investigó en el Instituto Jane Goodall los lugares que seleccionaban las poblaciones de chimpancés para su alimentación y descanso en la Reserva Natural de Dindéfelo, para así poder implementar en un futuro planes de turismo sostenible y respetuoso con el patrimonio natural senegalés.

«Queda mucho por recorrer en el reconocimiento social del biólogo»

«No siempre es fácil comprender cómo y para qué funciona la ciencia»

«Hemos podido avistar de cerca un rorcual común con su cría»

El suicidio también ocurre en Alcoy

La poca visibilidad y su ocultación estigmatizan y dificultan mucho trabajar en la prevención

MIREIA PASCUAL

El 10 de septiembre es el Día de la Prevención del Suicidio, un acto que está totalmente estigmatizado por gran parte de la sociedad. En Alcoy, como en cualquier ciudad, también se cometen suicidios, y es el boca a boca el que habla de lo sucedido. El silencio y el tabú en torno a este tema dificulta mucho su prevención.

En la Comunitat Valenciana se produce un suicidio de media al día. Por cada persona que lo comete, otras diez han sufrido ideaciones, algunas con tentativas y otras sin ellas. Todo esto forma parte del espectro amplio de la conducta suicida: las ideas, las tentativas, la comunicación y el acto en sí mismo.

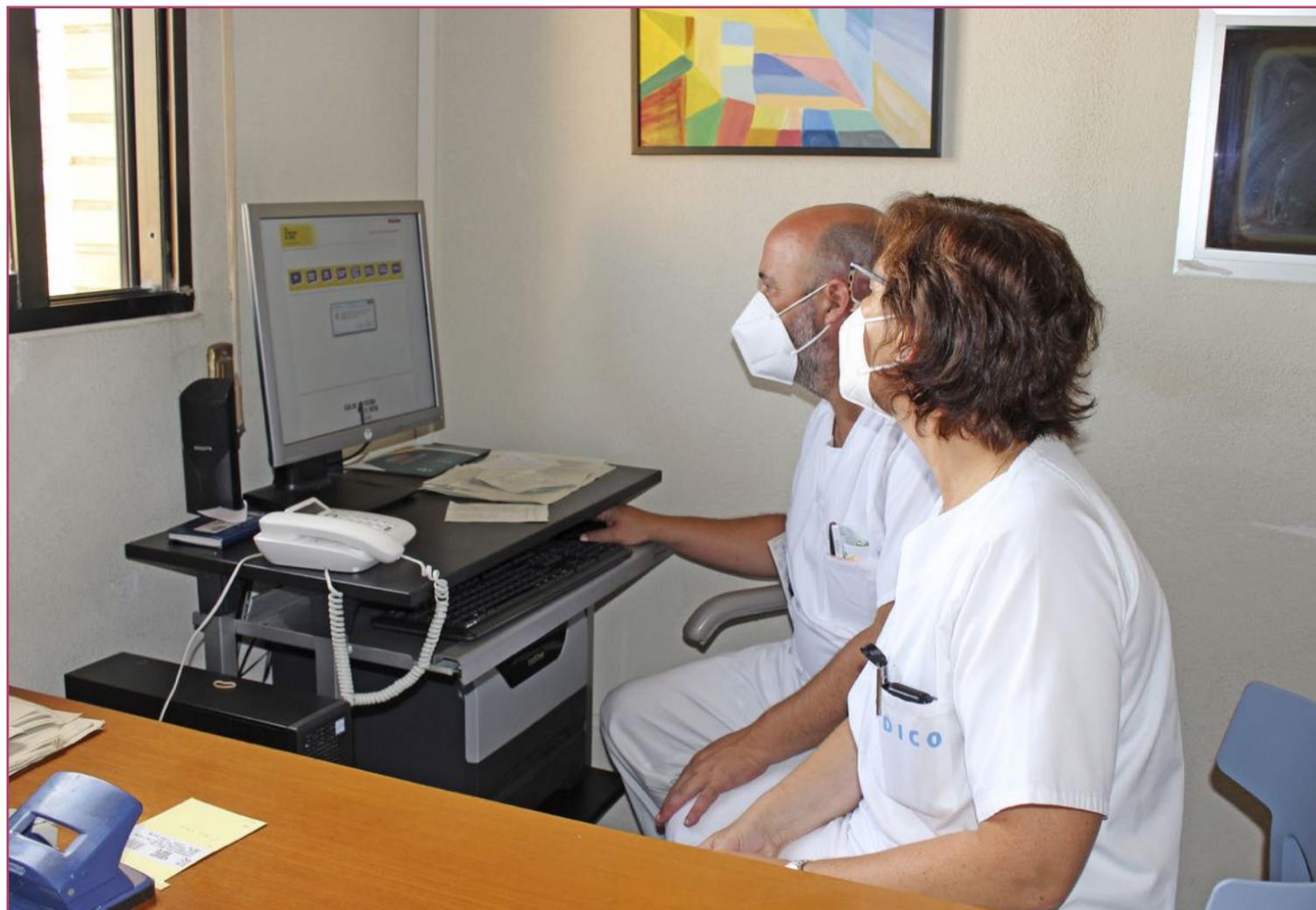
Datos

Isabel Herrero Briz, psiquiatra del Hospital Verge dels Liris de Alcoy, explica que es difícil hablar de cifras: "Estos datos los recoge el Instituto Nacional de Estadística y se publican con una demora de un año, o año y medio de retraso. Yo sí que observé al principio del confinamiento que hubo una disminución del número de tentativas, seguramente por la propia situación. Estábamos en casa, más controlados y acompañados, y no se podía salir".

Herrero habla de la visión de lo que ocurre en el departamento de Salud de Alcoy, que recoge también otras localidades cercanas: "Una vez se abren las puertas y las medidas se relajan, hemos observado que los intentos se han incrementado si comparamos con el momento anterior a la pandemia; y, por desgracia, hay más suicidios consumados".

Prevención

La falta de visibilización del problema y su ocultación hacen que el estigma se incremente y que sea complicado trabajar para prevenir estas situaciones: "Como las familias no hablan ni antes ni después de que se haya cometido un intento, o un suicidio como tal, es difícil reco-



Isabel Herrero Briz, psiquiatra del Hospital Verge dels Liris de Alcoy.

ger cuáles son los factores de riesgo o qué tipo de medidas se pueden tomar", asegura la psiquiatra.

Edades

La profesional habla de una afectación mayor en dos poblaciones muy concretas: los adolescentes y las personas mayores. La causa principal es la misma, la ausencia de socialización.

Para los primeros es muy importante por el momento vital y de desarrollo como personas: una etapa de establecer relaciones con iguales, de salir y de interactuar mucho.

Para las personas mayores, por la soledad y el aislamiento, la ausencia de relaciones con los familiares más cercanos, que podían ser vectores de transmisión de la covid. "Los humanos somos sociales por naturaleza y esta situación no ha permitido que cubramos esa necesidad", afirma Herrero.

En pandemia

Los niños y los adolescentes son los que más han sufrido el confinamiento y las restricciones de la pandemia: "Muchas consecuencias se están em-

pezando a ver ahora, otras se verán más adelante. Ya era preocupante antes de la covid, pero ahora ha empeorado. El suicidio es la primera causa de muerte en esas edades, incluso por delante de los accidentes de tráfico o las enfermedades".

Poblaciones vulnerables

"Uno de los factores de riesgo para cometer suicidio es padecer un trastorno mental", afirma Luis Gomis Flecher, también psiquiatra del Hospital Verge dels Liris: "Lo que hemos observado en nuestro departamento es que se han incrementado las consultas, no solo por temas relacionados con el suicidio, sino también por cuestiones de salud mental en múltiples aspectos, y la presencia de los adolescentes ha sido muy llamativa".

«Las familias que lo sufren no hablan; eso dificulta conocer el riesgo» I. Herrero

El consumo de sustancias es otro de los factores de riesgo, junto con las pérdidas afectivas, laborales o económicas: "Hablamos de privaciones de todo tipo: fue curioso observar, en nuestros mayores, las pérdidas de las rutinas, salir a la calle, interactuar con otras personas, comprar, etc. Se han hundido por no poder seguir, y han abandonado el sentido de continuar con la vida. Un factor externo lo ha bloqueado todo", explica Gomis.

Señales o signos de alerta

Ambos profesionales coinciden en que las personas acostumbran a comunicar de alguna manera, verbal o no, que tienen en mente cometer suicidio: "Se pueden observar una serie de advertencias como, por ejemplo, cambios en el carácter, o bien al alza o bien a la baja. Pueden estar más inquietos, como desesperados, o al revés, en una situación de serenidad", explica la psiquiatra.

Suelen verbalizar que se sienten solos, que no les vale la pena seguir, que todo esfuerzo es en vano, o incluso pueden hablar abiertamente del suicidio. "Esto deben ser señales que animen

a seguir con la conversación y a expresarse con mayor profundidad", advierte Herrero. "También es habitual que la persona que nunca lo ha hecho empiece a organizar o cerrar cosas, como documentos, o a regalar cosas suyas, etc. Está resolviendo asuntos pendientes".

La dejadez, un síntoma

Otra señal es que se dejen de lado los hábitos de cuidado, que haya un abandono y que se observe una desesperanza por la vida en general y un derrotismo. Y también que se descarten actividades que antes les servían, creativas o de ocio.

Verbalizar el suicidio

Otra barrera para la prevención del suicidio son los mitos que giran en torno a esta conduc-

Los adolescentes sufrieron mucho la pandemia; tienen más problemas de salud mental

En la Comunitat Valenciana se suicida de media una persona al día

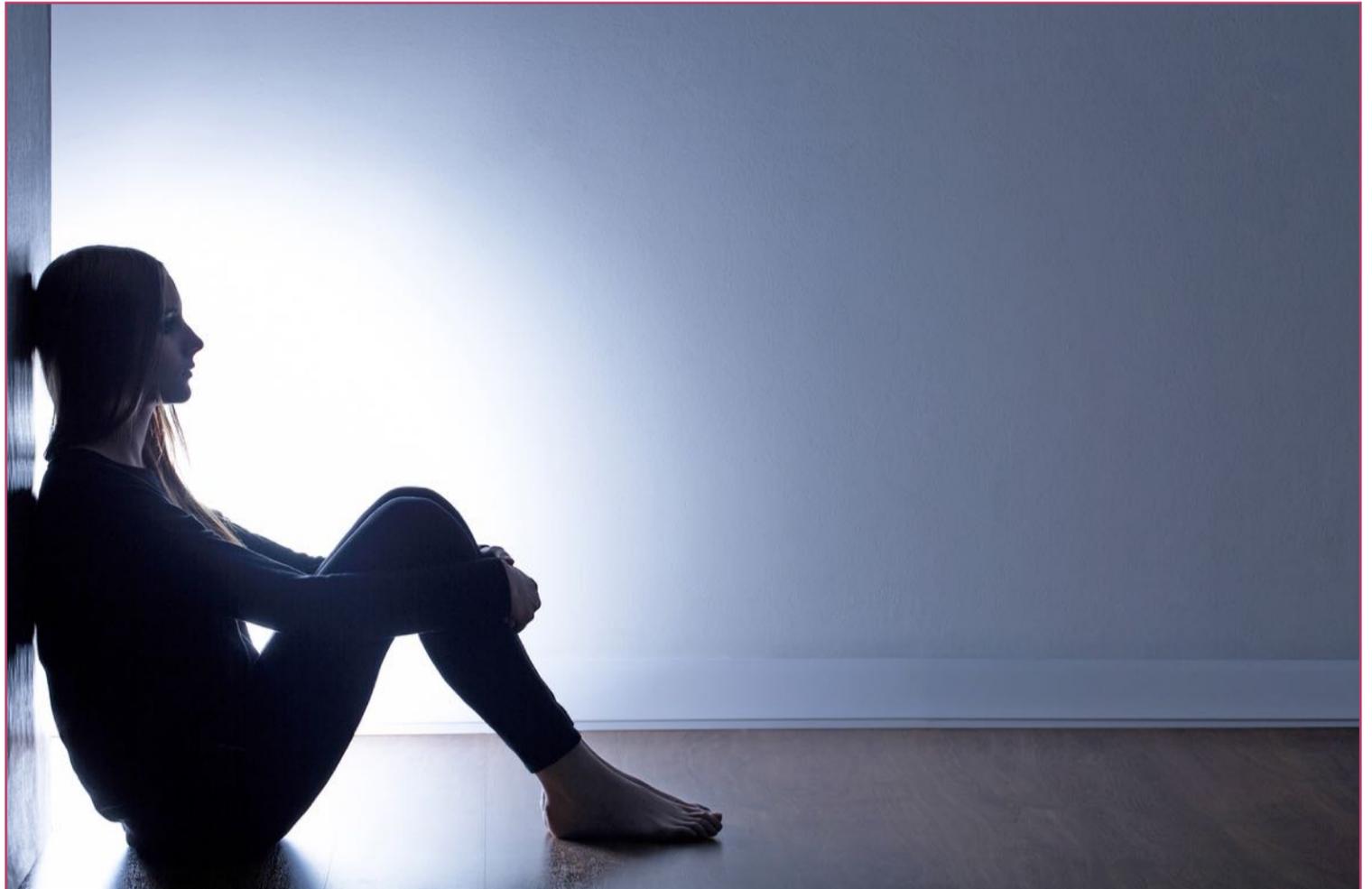
ta. Por ejemplo: “Quien habla de ello no lo va a hacer” o “El que lo hace no lo dice”. Precisamente es lo contrario: una de las cosas que las familias afirman cuando un pariente suyo ha cometido suicidio es que, en algún momento, lo ha verbalizado de manera más o menos directa. Ha habido elementos que indicaban que se podía llegar a producir.

Esto genera mucha culpabilidad: “También se ha visto que muchas personas que lo cometen han contactado en el año anterior con su médico de atención primaria; de ahí la necesidad de seguir potenciando la formación de los profesionales”, explica la psiquiatra.

Preguntar e informar

También hay que descartar el mito de: “Si le preguntas si tiene ideas, le animas a que lo haga”. Al contrario, eso abre la posibilidad de que exprese su malestar y genera un espacio donde se puede sentir tranquilo a la hora de hablar de su situación.

“No hay que hablar de ello en los medios de comunicación porque da ideas” tampoco es



«El suicidio es la primera causa de muerte en niños y adolescentes»

I. Herrero

una buena solución. Hay que informar, pero bajo unas directrices y una ética. Es muy importante cómo se transmite una situación así para que no sea tomada como un ejemplo a seguir.

Falsos perfiles

Otro mito que no responde a la realidad es: “Quien se suicida tiene una enfermedad mental”.

No necesariamente; es cierto que es un factor de riesgo pero no supone la única causa.

Tampoco es verdad que: “Solo la gente mayor y las personas con problemas graves se suicidan, por tanto eso no sucede en la infancia y la adolescencia”. La primera causa de muerte entre jóvenes y niños es el suicidio. Además, los problemas de salud mental y las ideas destructivas se han incrementado tras la pandemia en estas edades.

Otros mitos

Hay que descartar que “Solo los profesionales de psiquiatría pueden prevenir el suicidio”. Todos podemos ayudar. Hablar o preguntar puede contribuir a que la persona exprese su deseo y a que se sienta acompañada para acudir a un profesional que la ayude en profundidad, pero la detección o prevención es cosa de todos.

Qué se puede hacer

La Generalitat Valenciana tiene un Plan de Prevención del Suicidio que se ha visto ralentizado por la pandemia. Principalmente hay una necesidad de visibiliza-

ción, de romper el estigma social que hay frente a la problemática, de formación de los profesionales y refuerzo de los recursos.

A nivel sanitario, la atención primaria puede realizar un papel de identificación del problema muy importante. Aunque la realidad a veces no permite disponer de suficiente tiempo para poder detectarlo.

La familia y los medios son clave

A escala social, familiar y comunitaria, se debe hablar del tema. Las familias que han sufrido una muerte por suicidio no suelen transmitirlo por el estigma que existe. Sin embargo,

esto ayudaría a identificar en otros los factores de riesgo y a prevenirlo de forma más eficaz.

En cuanto a los medios de comunicación, es importante que hablen del suicidio desde la ética y la rigurosidad, siguiendo una serie de pautas comunes que visibilicen sin incitar a cometerlo.

Propuestas de la OMS

La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha focalizado el suicidio como un problema de salud grave a nivel global y ha planteado estrategias para su prevención: reducir el acceso a elementos o medios que puedan servir para tal fin; detección precoz; tratamiento a las personas con problemas de salud mental, y de forma especial a quienes padecen depresión, alcoholismo o esquizofrenia.

Otras pautas son el seguimiento de las personas que han realizado intentos, así como investigar y mejorar la formación de los profesionales.

Desmitificar algunos aspectos puede contribuir a prevenir la conducta suicida

Dónde pedir ayuda

Teléfono de la Esperanza: valencia@telefonodelaesperanza.org

Federación Salut Mental CV: info@salutmentalcv.org

Asociación Viktor Frankl: correo@asociacionviktorfrankl.org

Fundación ANAR: valencia@anar.org

Asociación Valenciana de Apoyo en el Duelo: avcaminar@hotmail.com

Red AIPIS: info@redaipis.org

Fundación Salud Mental España: fsme@fsme.es

Sociedad Española de Suicidología: secretaria@suicidologia.es

Señales verbales

Desesperanza: “No tiene solución”.

Desesperación: “Esta vida es un asco”, “Mi vida no tiene sentido”.

Desamparo: “Me siento solo”.

Sentimientos de culpa, vergüenza y odio hacia uno mismo: “No valgo para nada”.

Comentarios relacionados con la muerte: “Quiero descansar”, “Me gustaría desaparecer”.

Conversaciones reiterativas sobre la muerte.

Despedidas inusuales verbales o escritas: “Siempre te querré”.

Señales no verbales

Cambio repentino en su conducta habitual.

Existencia de un intento previo de suicidio.

Evento desencadenante.

Búsqueda de mecanismos para hacerse daño.

Conducta imprudente o temeraria.

Retraimiento social.

Falta de energía.

Actitud pasiva, apatía o tristeza.

Aislamiento.

Incapacidad para experimentar placer, pérdida de interés o satisfacción por las cosas.

Descuido en la apariencia personal.

Dificultades en la concentración.

Alteraciones en los patrones del sueño o alimentación.

Cerrar asuntos pendientes: preparar documentos o regalar objetos muy personales.

Fuente: Plan de Prevención del Suicidio de la Comunitat Valenciana.

La intención del suicidio se suele comunicar de alguna manera, sea verbal o no

ENTREVISTA > Carolina Galiana Sanchís / Presidenta de la Federación de Personas Sordas de la Comunitat Valenciana (Elche, 10-octubre-1986)

«Las mascarillas han agravado las barreras de comunicación»

El 28 de septiembre se celebra el Día Internacional de las Personas Sordas

JONATHAN MANZANO

Con más de un millón de personas con problemas de audición en nuestro país, el uso de las mascarillas ha dificultado aún más la comunicación entre la población sorda y la oyente.

Carolina Galiana, graduada en Trabajo Social por la Universidad de Alicante y actual presidenta de la Federación de Personas Sordas de la Comunitat Valenciana (Fesord), realiza un balance de este colectivo en nuestro país.

¿Cómo os habéis apañado durante estos meses de pandemia?

Las mascarillas han agravado las barreras de comunicación, pero no podemos olvidar que ya existían anteriormente. Hay personas que sí conocen la lengua de signos, pero la gran mayoría la desconocen.

Nuestro colectivo está acostumbrado a buscar alternativas, como las aplicaciones de reconocimiento de voz, que, aunque todavía presentan bastantes fallos en ciertas palabras, han ido mejorando con el paso de los años.

¿Y cómo ha respondido la ciudadanía?

Ha habido poco esfuerzo por parte de la mayoría de la población oyente, porque siempre hay alternativas. Al igual que cuando vamos a otro país, cuyo idioma desconocemos, nos esforzamos por hacernos entender utilizando otras estrategias visuales, echamos de menos que la sociedad en general esté más predispuesta a comunicarse con nosotros.

Este mes se conmemora el Día Internacional de las Personas Sordas. Para ponernos en situación ¿a qué dificultades se enfrenta un miembro de este colectivo durante sus primeras etapas formativas?

En Infantil y Primaria se puede optar a un intérprete de lengua



Carolina Galiana signando en una conferencia.

de signos, pero creo que no es el mejor recurso para estas edades tan tempranas, en que los niños no tienen aún integrada la lengua en sí misma.

Lo que realmente necesitan es un referente, un profesional sordo que les signe durante sus primeros años y que domine la lengua de signos como la materna; así el niño que no oye puede aprenderla de una manera normalizada.

¿Y en el resto de etapas?

En Secundaria, Bachillerato, ciclos formativos y universidad sí que tiene sentido un intérprete de lengua de signos; es una figura profesional bastante normalizada ya en el sistema educativo valenciano.

Un contexto que condiciona su acceso al mercado laboral.

Exactamente. Hay muchas personas sordas que, debido a dificultades en su etapa educativa, no cuentan con la formación suficiente y acaban accediendo a empleos precarios y poco remunerados.

Algunos sí que hemos podido formarnos, pero aunque hay adaptaciones a puestos laborales y ayudas para dichos puestos, siempre hay reticencias por parte del mercado laboral para las personas sordas; parece que tenga-

mos que demostrar nuestra valía y capacitación más que cualquier otro.

En el ocio, tan socorrido en esta pospandemia, ¿cómo se encuentra la adaptación de contenidos?

En el sector cultural falta una adaptación generalizada, pero sí se han ido haciendo avances en los últimos años. Si me apetece ir al cine no puedo elegir la película que yo quiera, porque no todos

«Nos fuerzan a demostrar nuestra capacitación más que cualquier otro»

tienen la posibilidad de verla con subtítulos.

¿Y en el teatro?

Algunas compañías teatrales han realizado ya algunos pases con un intérprete de la lengua de signos, pero es cierto que es más difícil y costoso porque requiere que el profesional trabaje previamente con los actores y actrices para poder desarrollar todo el componente emocional de la obra.

¿La lengua de signos es la gran desconocida a nivel nacional?

No se sabe el número exacto de personas que conocen y emplean la lengua de signos en nuestro país, pero sí se ha avanzado positivamente tras la aparición de cursos de formación que todas las entidades de personas sordas ofrecemos, herramientas, aplicaciones, etc.

Si desde las escuelas se enseñase como un idioma más, las barreras y dificultades que he mencionado antes se reducirían en gran medida.

En Fesord habéis lanzado 'De llengua a llengua' para aprender la lengua de signos desde casa.

Hemos lanzado esta aplicación gratuita para que todo el mundo pueda aprender la lengua de signos. El objetivo es normalizar la pérdida auditiva, que la ciudadanía tenga los conocimientos básicos para poder saludar o iniciar una conversación, y evitar así algunos de los miedos o problemas de comunicación que sufrimos las personas sordas.

«Falta más esfuerzo de los oyentes para comunicarse con los sordos»

Han lanzado una aplicación para aprender la lengua de signos en casa

Derechos por ley

En el artículo 13.4 del Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana se recoge que "la Generalitat garantizará el uso de la lengua de signos propia de los sordos, que deberá ser objeto de enseñanza, protección y respeto".

Por ello, la presidenta de Fesord reivindica seguir trabajando por la libertad de elección de este colectivo para poder hablar y conocer tanto la lengua oral como la de signos, sin tener que renunciar a ninguna de ellas.

Mamografía 3D con contraste

Esta tecnología sirve para detectar tumores en mujeres con antecedentes de cáncer de mama

REDACCIÓN

El Área de la Mama del grupo sanitario Ribera facilita la mamografía 3D con contraste especialmente a mujeres que han tenido un cáncer de mama previo. Esta tecnología, disponible en la actualidad en el hospital universitario de Vinalopó, tiene una sensibilidad hasta un 30 por ciento mayor en la detección de tumores que la mamografía convencional.

De esta forma, el hospital universitario del Vinalopó se encuentra, por tanto, entre los privilegiados centros sanitarios con una tecnología como esta, capaz de detectar tumores de apenas cuatro milímetros. Además, estos mamógrafos 3D con contraste permiten realizar biopsias por tomosíntesis, con el fin de tomar una muestra del tejido mamario con gran precisión e imágenes tridimensionales.

Sensibilidad próxima al 100%

La jefa corporativa del Área de la Mama en el grupo sanitario Ribera, Julia Camps, explica que el control de las pacientes con un cáncer de mama previo “es difícil con una mamografía convencional por los cambios inducidos en la mama tras el tratamiento anterior”.

Además, asegura, la morfología o forma de las lesiones puede pasar desapercibida si el tejido de alrededor es muy denso o heterogéneo y, por este motivo, “se aprovecha la capacidad que tienen técnicas funcionales como la mamografía con contraste o la resonancia magnética, para poner en relevancia la angiogénesis tumoral o función que permite detectar los cánceres independientemente de su morfología”, asegura la doctora Camps.

“La sensibilidad de los mamógrafos 3D con contraste del grupo Ribera está muy próxima al cien por cien, muy similar a una resonancia magnética”, añade al tiempo que asevera que con esta tecnología “es-



tamos en disposición de dar a las pacientes las máximas garantías de que no ha aparecido una nueva lesión, por pequeña que sea”.

Importancia vital

La doctora Camps recuerda, además, que los mamógrafos 3D con contraste tienen una “importancia vital” para pacientes que por diferentes circunstancias no pueden hacerse una resonancia.

“Nos hemos encontrado con la necesidad de hacer un control y seguimiento exhaustivo de pacientes que tienen claustrofobia, no pueden ponerse boca abajo, que tienen

problemas cardíacos o respiratorios, y gracias a esta tecnología podemos facilitarles el mapa tumoral exacto en el caso de haber sido diagnosticadas recientemente de un cáncer de mama, o la respuesta al tratamiento en caso de haber sido tratadas por un cáncer de mama. Y todo con la misma fiabilidad que una resonancia”, asegura.

Innovación e investigación

El Área de la Mama del grupo sanitario Ribera está formado por un equipo multidisciplinar de más de cincuenta profesionales de varias regiones españolas, que integra la visión de todas las especialidades implicadas en la patología de la mama de los diferentes centros

del grupo: Radiología, Cirugía oncológica, Anatomía Patológica, Oncología, Enfermería con sus gestores de casos oncológicos y Psicología, entre otros.

El objetivo es poner el conocimiento, la innovación y la investigación de todos al servicio de cada caso y cada paciente, sea cual sea su hospital de referencia.

El Hospital Universitario del Vinalopó dispone de esta tecnología

Este tipo de mamografía tiene una sensibilidad hasta un 30% mayor en la detección de tumores que la mamografía convencional

La jefa corporativa del Área de la Mama, Julia Camps, asegura que el control de las pacientes con un cáncer de mama previo “es difícil con una mamografía convencional por los cambios inducidos en la mama tras el tratamiento anterior”

Julia Camps, jefa corporativa del Área de la Mama del grupo sanitario Ribera

Licenciada en Medicina y Cirugía por la facultad de Medicina de la Universidad de Valencia en 1988. En 1994 obtiene la especialidad en Radiodiagnóstico, tras realizar su formación como médico interno residente en el Hospital General Universitario de Alicante.

Desde febrero de 2005 hasta mayo de 2009 prestó sus servicios en el Hospital Universitario de la Ribera (Alzira) como jefa de Radiodiagnóstico. En mayo de 2019 se incorpora al Hospital Universitario de Torrevieja y Vinalopó donde es nombrada jefa del Servicio Corporativo de la Unidad de Mama. Durante los años 2019 y 2020 ha sido presidenta de la Sociedad Europea de Radiología (EUSOBI).

Información

Para más información sobre la cartera de servicios del Hospital Universitario del Vinalopó: 965 72 13 06 o info@vinaloposaludo.com

ENTREVISTA > Luisa González Pozo (Alcoy, 23-agosto-1968) y Àngel Lluís Ferrando Morales (Alcoy, 20-noviembre-1965) / Responsables de la asociación Coratge

Coratge cubre las necesidades de los pacientes que se recuperan de un daño cerebral

La asociación nace como respuesta a las necesidades que se encuentran una vez se acaba la atención en la sanidad pública

MIREIA PASCUAL

En mayo de 2018 nace la asociación Coratge, que aglutina a personas con daño cerebral adquirido y a sus familias. Su función es orientar y ayudar a los usuarios para que sigan con su rehabilitación cuando la Seguridad Social termina su función.

A pesar de su corta edad, son cerca de cien socios. Para conocerles mejor entrevistamos a Àngel Lluís Ferrando y Luisa González, vicepresidente y secretaria, respectivamente, de la entidad.

¿Qué es el daño cerebral adquirido (DCA) y por qué se produce?

Àngel Lluís Ferrando (AF)- Es difícil hablar de por qué se produce, ya que las causas son múltiples, pero en definitiva es todo aquel accidente que tiene que ver con el cerebro. Los ictus son los reyes del DCA. Son mucho más habituales de lo que creemos y suceden en todas las edades. Creíamos que era una cosa de mayores y poco a poco estamos viendo que no es así, incluso se están dando ya en niños.

Luisa González (LG)- Lo de "adquirido" es porque no se nace con él, sino que de forma repentina se adquiere. Las causas no se saben o no se conocen en profundidad, aunque sí hay algunos factores que pueden ser determinantes: la tensión, la diabetes, el colesterol, el estrés, etc. En mi caso fue un conjunto de cosas. Al no saber de dónde viene, no se puede prevenir.

¿Solo se puede hacer algo una vez has padecido el ictus?

LG- Exacto, porque no se sabe qué persona va a tener uno. Antes no se puede hacer nada, una vez se sufre es cuando es posible trabajar para recuperar la calidad de vida.

AF- Sí que es cierto que se debe prevenir una serie de as-



pectos. Si cuidas estrés, alimentación, calidad de vida, en definitiva, tienes menos probabilidades de sufrirlo. En mi caso sucedió en un momento muy convulso en el trabajo y eso hace que descuides otros factores.

Además de los ictus, hay otras causas de DCA...

LG- Sí, están los trombos, los traumatismos craneoencefálicos, que pueden suceder por accidentes de tráfico, cáncer o algún tumor cerebral, etc. Todas estas cosas son daños cerebrales que es posible adquirir a lo largo de la vida.

¿Qué dificultades enfrentáis las personas con DCA?

AF- Depende del daño y de cómo repercute en ti. Lo que sí hemos visto en la asociación es que todo accidente es diferente y que cada afectado es un mundo literalmente. Un ictus, 'a priori' parecido, deja huella de forma muy distinta en una persona y en otra. Depende de la zona donde te surja. Por ejemplo, en mi caso fue en el lado derecho y me afectó a mi parte izquierda.

LG- Yo tengo tocadas otras regiones porque fue al revés. Lo tuve en la parte izquierda y me

afectó a la derecha. Nunca hay dos ictus iguales. Depende de la persona, de la edad que tenga y de la actitud ante esa situación.

¿Es importante la actitud?

AF- Nos hemos dado cuenta de que sí, hace mucho. Un DCA te cambia de la noche a la mañana; pero no solo a ti sino a todo tu entorno, que es mucho peor. Tú estás mal, pero también toda tu familia que está involucrada. Es muy importante que ese círculo cercano esté ahí, que te apoye.

LG- Sí, porque los principios son muy duros. Desde mi expe-

«Cada accidente cerebral es diferente y cada persona es un mundo» L. González

riencia, los primeros días creo que son los peores.

¿Depende de dónde se trate?

AF- En mi caso estuve en el hospital de Alcoy una semana y luego me llevaron al de referencia para estas cuestiones, que es La Pedrera en Denia. Allí en ocho semanas me había recuperado. Fue algo increíble. Tenía entonces 50 años, la edad influye mucho. Allí es cierto que estás veinticuatro horas al día haciendo rehabilitación a muchos niveles: psicológico, fisio, terapia, etc. Es un equipo de gente trabajando para ti.

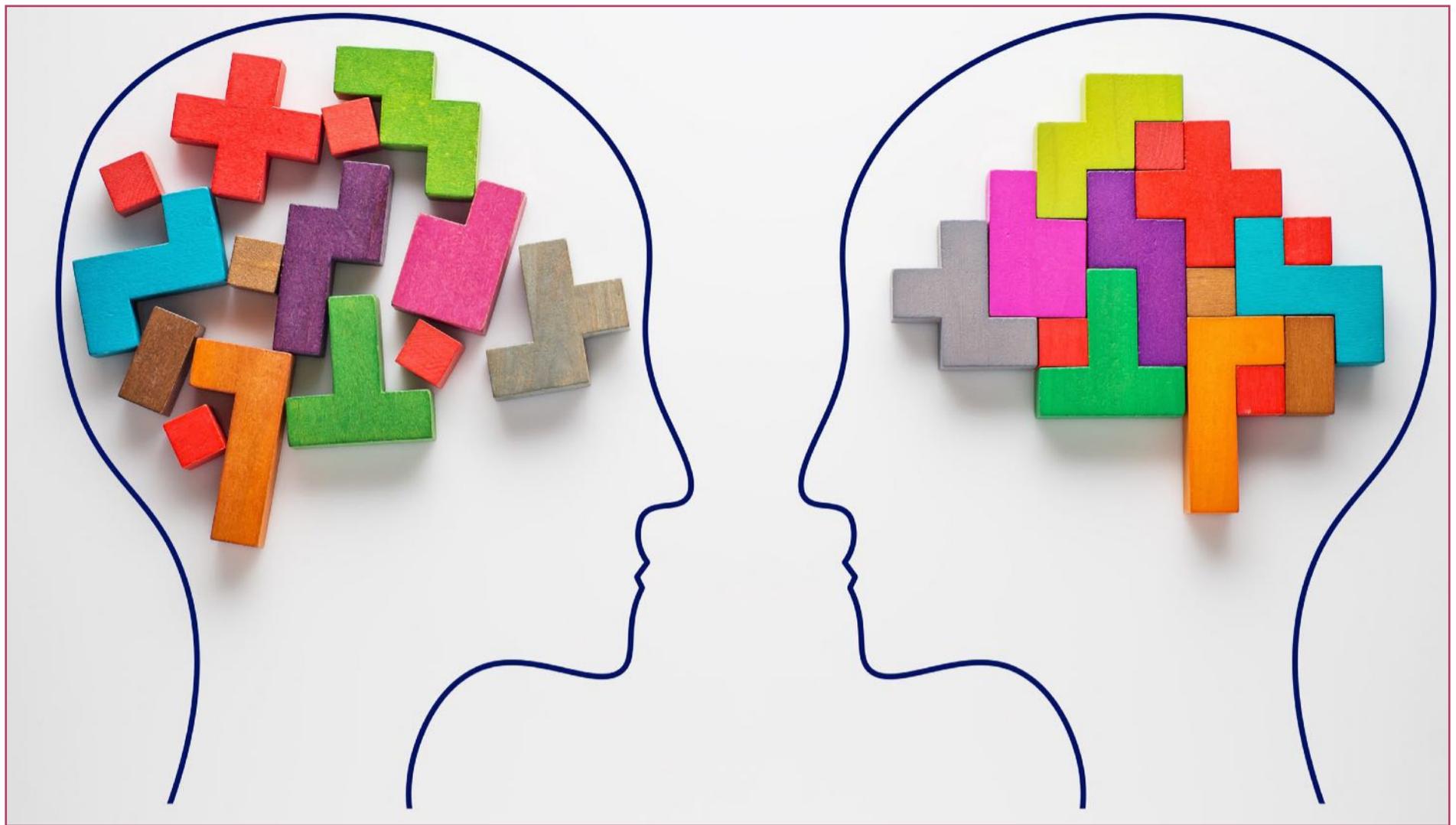
LG- Ahí Àngel tuvo mucha suerte. Lo mío fue distinto. Yo tenía 45 años, estuve en el hospital doce días y la neuróloga me dijo que si movía el dedo gordo del pie del lado afectado no me mandaba a La Pedrera. Y lo moví. Así que me dejaron aquí en rehabilitación. Pero el problema de quedarte es que los fisios en rehabilitación no tienen preparación neurológica, ni tampoco hay un consenso entre profesionales. Muchas especializaciones no están unidas. Tienes que buscarte un poco la vida.

¿Nace la asociación por esto?

AF- Efectivamente, nace precisamente por esto. Cuando te dan el alta, te vas a tu casa. Llega un momento en el que digamos que la Seguridad Social termina su función. Ahí todos nos preguntamos: "¿Y ahora qué?". Esta es la pregunta que nos hicimos para que naciera la asociación. Se me ocurrió escribir un artículo en

**«Los ictus son más habituales de lo que creemos y suceden incluso en niños»
À. Ferrando**

«Los primeros días de sufrir un daño cerebral son los más duros» L. González



El DCA es todo aquel accidente que tiene que ver con el cerebro.

prensa hablando del papel de la terapia ocupacional.

LG- Es una reeducación cotidiana, de cosas normales de todos los días: coger una cuchara, lavarte los dientes, vestirse, etc. No es nada fuera de lo normal. A todos nos queda alguna secuela de tener una zona del cuerpo muy rígida o que no puedes mover del todo bien.

¿Qué pasó después de ese artículo?

Se iniciaron con un ciclo de conferencias para informar y darse a conocer

**«Sobre todo ha habido reuniones de ayuda mutua: afectados y familiares»
L. González**

«También luchamos para que todo esto llegue a la Seguridad Social» Á. Ferrando

AF- Pues dio mucha visibilidad a los terapeutas ocupacionales, que se sintieron muy identificados, y luego hizo que se movilizara una serie de gente de aquí, de Alcoy. Y nos reunimos en una cafetería unas cuatro personas. Así nació la asociación. Lo primero que hicimos fue organizar un ciclo de conferencias.

LG- Yo acudí a esas charlas y una semana después me sumé como secretaria a la asociación. Y aquí estamos, poco a poco, consiguiendo ayudas e intentando hacer más cosas.

¿Cuesta arrancar?

LG- Es difícil, porque, por ejemplo, para tener un psicólogo hay que poder pagar su trabajo. Si la asociación no tiene dinero no es posible, y vivir de ayudas o subvenciones es muy complicado. A veces para solicitarlas piden cuestiones que ni siquiera tenemos aún.

AF- Ahora tenemos una empleada, una trabajadora social, que era muy importante también que estuviera. Ella es la que va haciendo, porque si no al final todo recae en manos de la junta directiva, que es 'amateur'.

¿Dónde busca fondos la asociación?

AF- Donde sea. Donde haya una posible subvención o ayuda, ahí estamos. Hemos tenido mucha suerte y por este motivo hemos podido hacer un montón de cosas en muy poco tiempo.

LG- A veces lo buscamos desde la asociación y a veces surgen colaboraciones de entidades que piensan en nosotros para hacer donaciones y estamos muy agradecidos. Hemos tenido esta suerte. Y tenemos apoyo de entidades como AITEX, Mutua de Levante, CaixaBank, un convenio con el Ayuntamiento y el Rotary, que nos ayuda con la compra de materiales y permite que no tengamos gastos.

¿Qué tipo de actividades se organizan?

LG- Tenemos muchas: el ciclo de conferencias, mesas informativas de daño cerebral, visita teatralizada al cementerio de Alcoy, una obra de teatro, la Trobada de la Solidaritat que organiza el Ayuntamiento. También solíamos hacer talleres cada dos semanas. Lo que más se ha hecho son reuniones de grupos de ayuda mutua, de afectados y de familiares. Ahí hablábamos de pequeñas soluciones del día a día, y los allegados igual.

AF- Hemos hecho talleres muy variados: lectura, escritura, risoterapia, musicoterapia, biodanza... un poco de todo. Eso fue en 2019, que fue el año más potente a nivel de actividades; luego ya vino la pandemia. También vamos a centros educativos a dar charlas, y cuando no hemos podido hacer las mesas informativas, las hemos organizado en formato digital.

¿Responde la sanidad pública a las necesidades concretas que presentáis?

AF- En estos momentos aún no. Ahí está también un poco nuestra labor, luchar por que todo esto al final esté en la Seguridad Social. Realmente estas asociaciones no deberían existir. Es cierto que luego la sanidad pública las utiliza para cubrir las carencias que tiene. Pero no tendría que ser así. Somos un nexo de unión entre el afectado y el familiar y los profesionales que le tratan.

¿Qué necesita Alcoy para la integración completa o la adaptación de personas que sufren DCA?

AF- Ha habido cuestiones que ya se han resuelto; por ejemplo, gracias a la empresa Neural. Es un poco esa respuesta que no tenemos de un hospital como el de La Pedrera. Se trata de una fundación privada que tiene convenio con la sanidad pública, y lo que hace es cubrir las necesidades de cuando te dan el alta. Te ayudan en aspectos psicológicos, de terapia de ocupaciones, de rehabilitación física, con el tema de la dependencia, etc. Era muy importante tener ese recurso y ha sido un paso hacia adelante.

LG- Nosotros tenemos convenio con ellos y con CETIP. Pero en general, las dificultades que se nos presentan se relacionan con

el mobiliario urbano, que a veces supone una barrera. No hay mucha visibilidad del daño cerebral, y a la gente no le interesa hasta que no le pasa a ella o a alguien de su entorno. Las aceras son para nosotros el principal problema, y hay algunos lugares donde no se puede acceder de ninguna manera. Hay que tener en cuenta que muchos tenemos problemas de movilidad sin llegar a ir en una silla de ruedas.

¿Perspectivas de futuro, hoja de ruta a seguir?

AF- Lo que queremos principalmente es seguir ofreciendo terapias; no para que se olvide la Seguridad Social de que debe hacerlo, sino porque lamentablemente aún no tiene los recursos suficientes para acometerlo. Queremos seguir ahí. Continuaremos con las ayudas; si tenemos dinero contrataremos a un profesional, y si no volveremos a recurrir al convenio con alguna empresa.

LG- Vamos un poco día a día por la covid. Tenemos que planificar a corto plazo por el desarrollo de la pandemia y por el dinero que va entrando. Lo ideal sería llegar a un punto en el que nosotros no fuésemos necesarios. Que se quede como una asociación de amigos que se juntan o que organizan reuniones de ayuda mutua. Y que la sanidad pública se encargue de las terapias y de resto de cuestiones.

ENTREVISTA > Javier Expósito Álvarez / Presidente de Jovempa Alcoià-Comtat (Alcoy, 2-septiembre-1990)

«Queremos que los negocios de los asociados se consoliden como empresas»

A diferencia de otras zonas de España, en Alicante la división comarcal es muy importante y eso se plasma en la estructura de la asociación

MIREIA PASCUAL

Javier Expósito Álvarez, CEO de Exportory, es quien dirige la Federación de Asociaciones de Jóvenes Empresarios de la Provincia de Alicante (Jovempa) en las comarcas de l'Alcoià y Comtat. Cree firmemente que la unión hace la fuerza, algo que refleja bien la federación. Sus miembros son personas con muchas ganas de hacer cosas, de aprender, enseñar y aportar algo a los demás. Jovempa se implantó en esta zona en 2007 y en la actualidad está ampliamente consolidada.

Treinta años de Jovempa en la provincia, ¿cómo han celebrado este aniversario?

Nuestra idea era hacer un gran evento de 'networking' entre todas las comarcas que formamos Jovempa, pero hemos preferido esperar a causa del covid; probablemente haremos un 'treinta más uno' o un 'treinta más dos'.

Hablamos de 'provincia', pero curiosamente Jovempa se divide en siete comarcas; es un modelo muy especial. Otras asociaciones semejantes del resto de España no tienen esta división, pero para nosotros es importante porque queremos acercar el asociacionismo al territorio. La provincia de Alicante es como un país en sí mismo, hay muchas diferencias entre las distintas comarcas y por tanto las necesidades de los jóvenes empresarios y empresarias no son las mismas.

¿Cuál es el perfil de las personas que forman parte de Jovempa?

Cuando nos referimos a ser 'jóvenes' no pensamos en el carnet de identidad sino en poseer un espíritu juvenil. Sí es cierto que para ocupar un cargo directivo debes tener menos de cuarenta años, pero para asociarte no hay limitación de edad.

El perfil del asociado en nuestras comarcas es un hombre o



«Compartir conocimiento y tener espíritu de cooperación, ejes de Jovempa»

«Tenemos una actividad al mes que combina formación y 'networking'»

una mujer con muchas ganas de hacer cosas, de aprender, enseñar y aportar algo a los demás.

¿Quiénes pueden asociarse?

Es importante compartir la filosofía de que la unión hace la fuerza y querer desarrollarte para que tu negocio crezca. Creer en la importancia de compartir conocimiento y tener ese espíritu de cooperación que es la clave de la organización empresarial.

Jovempa permite conocer a gente con inquietudes, con tu misma manera de ser y tu mismo gen emprendedor; en muchos casos encuentras colaboradores para tu empresa, incluso amigas y amigos.

¿Cuál es el mejor momento para asociarse?

Siempre es buen momento para trabajar en unión. Hay un punto en la vida de un empresario o empresaria en el que deja de ser un 'emprendedor' pero todavía no ha logrado consolidar su negocio. Ahí es donde entra Jovempa, a ayudarle a coger volumen.

Colaboramos con esa empresa que tiene dos o tres trabajadores para que dé otro salto adelante y genere más empleo en nuestras comarcas.

¿Cuáles son los objetivos de la asociación?

Nuestro foco es la consolidación de los negocios de nuestros miembros. Creemos que unas empresas sólidas son un polo de atracción de talento y de generación de empleo y de riqueza en una zona. Partiendo de esta premisa, nuestros objetivos están vinculados a ayudar a los asociados y asociadas a que sus negocios crezcan.

Y, por último, tenemos una parte de responsabilidad social e intentamos aportar nuestro granito de arena a entidades solidarias.

¿Qué actividades forman parte del calendario anual?

Por regla general, una vez al mes organizamos una actividad que combina formación y 'networking'. Intentamos enseñar algo transversal, normalmente basado en la experiencia de alguno de nuestros miembros, que pueda servir de inspiración a los demás.

¿Y qué acciones desarrollan para incentivar empresarialmente la zona?

Colaboramos con instituciones, tenemos iniciativas como Formando Emprendedores para

ayudar a las personas que empiezan... También participamos con Activa Ágora, contamos con un programa de acompañamiento a nuestros miembros recientes, etc.

Y a mayor escala hemos puesto en práctica la Operación Consolida, que consiste en poner en contacto a nuestros asociados y asociadas de toda la provincia con una empresa ya consolidada. Así logramos transferir conocimientos desde las grandes empresas hacia las jóvenes y potenciar su crecimiento.

¿El desarrollo empresarial se ha visto afectado en este último año?

El impacto de la covid en la economía comarcal ha sido grave en general, pero ha tenido efectos diferentes en función de cada sector; algunos se han visto muy afectados, como el hostelero, y en otros ha sido menor porque han podido recurrir a fórmulas como el teletrabajo.

Hoy por hoy, gracias a la vacunación se empieza a ver una apertura que hace unos meses no se veía. Por lo tanto, esperamos y creemos que 2022 va a ser un año de recuperación.

¿Qué ha hecho Jovempa para ayudar a los jóvenes empresarios frente a esta situación tan inusual?

De manera continua analizamos la situación de nuestros miembros para detectar cómo podemos ayudarles; como decía antes, también somos sus interlocutores frente a las administraciones públicas para resolver sus problemas concretos y les asesorado en materia de financiación.

¿Qué planes de futuro tiene la asociación?

Nuestra hoja de ruta es seguir trabajando para ser el punto de encuentro del talento empresarial joven, seguir facilitando las relaciones entre los jóvenes empresarios y empresarias de nuestras comarcas y, en definitiva, ser un punto de apoyo para nuestros miembros, tanto en las épocas de bonanza como en los momentos menos halagüeños, como los que hemos vivido.

A largo plazo, nos gustaría potenciar la parte de responsabilidad social, fomentar la interrelación entre las comarcas y contribuir a que las empresas abran sus fronteras a escala nacional e internacional.

«Creemos que 2022 va a ser un año de recuperación para muchos»

Operación fallida y desastrosa: rescatar a José Antonio Primo de Rivera

Se cumplen 85 años desde que 50 falangistas vegabajeros fueron ejecutados por intentar liberar a su líder de la cárcel de Alicante

DAVID RUBIO

Al comienzo de la Guerra Civil ocurrió en Alicante un hecho que pudo ser decisivo para la historia de España. En el verano de 1936, la Falange diseñó una operación para rescatar a su presidente y fundador, José Antonio Primo de Rivera -hijo del antiguo dictador, Miguel Primo de Rivera-, que se encontraba recluido en la antigua prisión de La Florida.

Ahora se cumplen 85 años de estos sucesos que no pudieron terminar de forma más trágica. No solo el plan resultó un total fracaso, sino que sus participantes fueron castigados de forma brutal. Una historia llena de mentiras, que bien podría haberse evitado, y que justo por ello conviene recordar, con el fin de que jamás vuelva a repetirse algo así.

Surgimiento de la Falange

Para entender bien el contexto, primero es necesario explicar qué era la Falange. Dicho partido había surgido en 1933, con un corte ideológico similar al régimen fascista de Benito Mussolini en Italia o al nazi de Adolf Hitler en Alemania. En las elecciones generales de febrero de 1936 se llevó un gran batacazo, pues no obtuvo ni un solo escaño.

Aun así, en los siguientes meses experimentó un gran crecimiento de adeptos. En gran parte, esto se debió a la deriva autoritaria que tomó el Gobierno de la República, entonces compuesto por la coalición izquierdista del Frente Popular.

Desde que ganaran los citados comicios habían asumido el poder sin esperar los plazos electorales, cesando a catorce diputados derechistas, forzando a repetir el voto en algunas provincias donde habían perdido, e incluso convocando unas polémicas elecciones presidenciales para colocar a Manuel Azaña como jefe del Estado.

Tensión en aumento

Todas estas cuestionables acciones hicieron que numerosas personas de la derecha moderada perdieran la fe en la democracia republicana, y se dejaron seducir por una forma



Homenaje a los caídos en el fallido rescate (1967).



El monumento de Aguamarga.

ción más extremista como era la Falange.

De hecho, José Antonio llevaba tiempo participando en la organización de un golpe de Estado en el que tenía grandes aspiraciones, como ocupar un cargo ministerial o incluso ser el jefe de Gobierno en la nueva España que surgiera.

La República acabó ilegalizando su formación y muchos de sus miembros fueron encarcelados. El propio José Antonio fue detenido en Madrid junto a su hermano, en marzo de 1936, por posesión ilícita de armas. Se les trasladó a la cárcel de Alicante, entonces ubicada en La Florida.

Se organiza el rescate

Su detención y traslado no evitaron ni mucho menos que siguiera intrigando, pues continuó carteándose desde la prisión alicantina con los militares golpistas. Finalmente, la insurrección se planificó para el 18 de julio, y varios falangistas organizaron una operación de rescate para liberar a su líder.

El cabecilla de la operación fue Antonio Maciá, uno de los principales puntales de la Falange en Alicante. En los días

previos contactó con varios compañeros suyos de la Vega Baja, con el fin de reclutar una especie de miniejército que tomara la ciudad.

Primeros pasos

Finalmente consiguieron convencer a unos setenta hombres de Callosa de Segura, Rafal y El Mundamiento (pedanía de Orihuela). Sería mucho decir que todos ellos eran falangistas, pues buena parte ni siquiera estaban afiliados al partido.

Más bien la mayoría eran campesinos, algunos analfabetos y/o menores de edad, que fueron convencidos con falsas promesas de mejoras laborales o terrenales.

A pesar de las noticias de que la sublevación golpista había fracasado en Alicante, en la tarde del día 20 este comando de rescate dirigido por Maciá se subió a un camión en Rafal y puso rumbo hacia la capital de la provincia.

Fracaso antes de empezar

La operación ya empezó torcida desde el principio. Cuando viajaban a la altura de Santa Pola, el camión sufrió una ave-

ría. Algunos de los falangistas tuvieron que bajarse del vehículo (circunstancia que es probable que les salvase la vida).

Continuaron su camino hasta que, cerca de Los Arenales, se quedaron sin gasolina. Tirados en medio de la carretera, pasó un autobús que se dirigía hacia Cartagena. El conductor les facilitó generosamente varios litros de combustible para que pudieran continuar.

El final

Cuando por fin parecía que iban a llegar a la ciudad, fueron interceptados por un contingente de guardias de asalto y milicianos leales al Gobierno a la altura de Aguamarga. Probablemente alguien dio un chivatazo y les estaban esperando.

Se produjo un breve tiroteo sin víctimas mortales, hasta que los falangistas se rindieron. Así acabó esta bastante absurda operación de rescate, sin poder ni acercarse a menos de dos kilómetros de su objetivo.

El único ganador fue Franco

Solo unos pocos pudieron escapar; entre ellos el propio Maciá y casi todos los cabeci-

llas falangistas. Los guardias detuvieron al resto y les llevaron a prisión. En la madrugada del 12 de septiembre, 52 de ellos fueron fusilados. En algunos casos su última frase pronunciada fue: "Nos han engañado".

El tribunal que les juzgó solo perdonó la vida a nueve de los detenidos, por ser menores de edad, y al chófer, pues se consideró que había sido secuestrado en contra de su voluntad. El propio José Antonio Primo de Rivera también sería ejecutado en noviembre de ese mismo año.

Futuro alternativo

Tal vez, si esta operación hubiera culminado con éxito, podría haber sido muy decisiva para el futuro inmediato de España. Es evidente que el claro beneficiario de este suceso fue Francisco Franco, quien era bien sabido que tenía una relación pésima con José Antonio. Su ejecución le facilitó el camino para convertirse en el líder del bando sublevado y apropiarse de la Falange.

Irónicamente, cuando terminó la guerra el nuevo régimen franquista levantó un monumento en Aguamarga en memoria de estos 52 hombres fusilados en septiembre de 1936, construido por Daniel Bañuls -el mismo escultor que diseñó la fuente de Luceros-. Esta obra todavía sigue expuesta en el lugar donde fue levantada, aunque hace años que el ayuntamiento borró sus antiguos símbolos falangistas.

José Antonio estaba preso en la prisión de La Florida

El líder falangista seguía influyendo desde su celda

El único beneficiado, a la larga, fue el general Franco

Desde el cielo y el mar hasta Santa Pola

La Virgen de Loreto original viajó por media Europa dentro de la Casa Santa donde creció Jesús en Nazaret

DAVID RUBIO

Llega septiembre, y eso en Santa Pola solo puede significar una cosa: fiestas patronales. Un año más, los santapoleros celebran con devoción los días dedicados a su Virgen de Loreto, una tradición tan arraigada en el municipio que ni la propia pandemia ha podido con ella.

Sin embargo, son muchos los que desconocen quién es realmente la protagonista de esta fiesta. ¿De dónde salió la Virgen de Loreto? ¿Se celebra en otros lugares? Si su día eclesástico oficial es en diciembre, ¿por qué en Santa Pola la celebramos en septiembre? Responderemos a todas estas preguntas en este artículo dedicado a nuestra distinguida patrona.

De Palestina a Croacia

Dice la leyenda que la antigua casa donde se crio Jesús en Nazaret con sus padres, donde el ángel Gabriel anunció a María que sería la Madre de Dios, se encontraba en peligro de destrucción hacia el siglo XIII. La razón era que los mamelucos, una civilización muy guerrera originaria de Asia, había invadido la zona de Palestina-Israel.

Antes de que esta sacra vivienda fuera destruida, en 1291 unos ángeles bajaron del cielo hasta Nazaret para arrancarla de su ubicación y llevársela a otro lugar más seguro. El viaje no fue precisamente corto, pues los seres divinos no aterrizaron hasta llegar al reino de Croacia.

Cura milagrosa

Evidentemente los habitantes locales se extrañaron al ver una casa nueva aparecida de repente, pero pensaron que sería de algún nuevo vecino que la había construido en tiempo récord. Sin embargo, la propia Virgen María se apareció ante un cura que se encontraba muy enfermo y le explicó que ese había sido su hogar doce siglos atrás.

El sacerdote se curó de sus males de forma milagrosa y corrió a avisar a los demás. Cuando entraron en la casa, encontraron una talla de madera de la Virgen



sosteniendo al Niño Jesús en sus brazos.

Traslado a Italia

Este no fue ni mucho menos el último traslado de esta casa. Solo tres años más tarde los ángeles volvieron para llevársela otra vez, quizás por miedo a que las excesivas visitas acabaran pasando factura al santo lugar.

Según dicta la tradición, fue en la noche del 9 de diciembre cuando aparecieron para cargar con la construcción y echaron el vuelo. Tras cruzar el mar Adriático llegaron a la república de Ancona (en la actual Italia) la mañana del día 10 y la depositaron en un lugar apartado, en medio de un bosque de laureles.

La palabra laurel en latín se dice 'laurus', y para expresar un lugar donde abundan se utiliza el nominativo 'lauretum'. De ahí que los primeros anconitanos que encontraron la casa en su nuevo emplazamiento empezaran a denominar la talla como 'la Virgen de Loreto'.

Huyendo de los bandidos

El rumor no tardó en correr, por lo que de nuevo numerosos visitantes se agolpaban para reverenciar a la Virgen. Algunos bandidos se percataron de la escasa vigilancia que había en el bosque para asaltar a los peregrinos.

Esta situación motivó que de nuevo, solo ocho meses más

tarde, se trasladase de la misma forma y por tercera vez la vivienda a otro lugar. En esta ocasión la ubicaron sobre una colina, un emplazamiento bastante más visible y por tanto más difícil para que los ladrones atacasen por sorpresa.

Protegida por los vecinos

Hubo un cuarto traslado meses más tarde, ya que los dueños de los terrenos se enzarzaron en una agria disputa por la propiedad de la Casa Santa que acabó hartando a los pacientes ángeles. En esta ocasión eligieron un lugar cuyos vecinos se comprometieran a cuidar de la vivienda, e incluso a edificar alrededor un pueblo y una iglesia que la protegiera.

Fue llamada 'Loreto' por tener la casa en un bosque de laureles

Así pues, desde entonces la vivienda original de Jesús está -según la leyenda- en la localidad italiana de Loreto. Todavía hoy son miles los peregrinos que cada año acuden aquí para conocer el santuario de la Santa Casa. Tras todos aquellos viajes, los ángeles por fin pudieron descansar de tanto traslado.

Patrona de los aviadores

Cuando a principios del siglo XX se inventó la aviación, la Virgen de Loreto fue denominada la virgen de los pilotos por todos aquellos viajes realizados por los ángeles. Hoy día es la patrona de las fuerzas aéreas militares de España, Bolivia, Chile, Colombia, Paraguay, Perú y Venezuela.

También lo es, además, de un buen número de municipios, sobre todo en España y en México. La mayoría de ellos celebran su fiesta el 10 de diciembre, día oficial de su festividad, dado que fue la fecha de su primera llegada a Italia.

A Santa Pola, por mar

Este no es el caso de Santa Pola. Resulta que nuestra talla de la Virgen apareció -según la tradición- en 1643, portada por un barco que se vio obligado a atracar en la villa marinera a causa de la mar picada. Dos veces más el capitán intentó zarpar, pero en ambas ocasiones el temporal les devolvió al puerto santapolero.

Finalmente entendió que la propia Madre deseaba quedarse aquí, así que se la regaló a los lugareños. Por esto Santa Pola celebra su Virgen de Loreto el 8 de septiembre, el día oficial de 'las vírgenes aparecidas'. Costumbre que comparte con algunas otras localidades con la misma patrona, como Mutxamel, Xàbia o Tarragona.

Los ángeles llevaron la Casa Santa desde Palestina hasta Croacia e Italia

La leyenda dice que la talla que está en Santa Pola llegó por el mar

Altea afronta, por segundo año consecutivo, su septiembre más silencioso

La pandemia obliga, una vez más, a suspender la mayoría de actos festeros de la Villa Blanca

NICOLÁS VAN LOOY

En muchos puntos de nuestra geografía, agosto es sinónimo de fiestas, verbenas amenizadas por orquestas itinerantes, trajes regionales, exaltación de los rasgos culturales propios y, en definitiva, de esos días -y noches- tan especiales en que, sobre todo en la España vaciada, pueblos y comarcas se relajan de sus quehaceres diarios para rendir homenaje a los santos patronos de cada cual.

La mayoría de esos festejos -por no decir todos- han tenido que ser cancelados, por segundo año consecutivo, en este 2021 que todos esperábamos pospandémico, pero cuyo verano ha estado marcado por la quinta ola. Aquellos que decidieron levantar un poco el cerco y celebrar las mal llamadas "no fiestas", no acabaron bien parados.

Esto ha servido de importante y clara señal de aviso para otros municipios, como Altea, cuyos días grandes todavía están por venir. Y es que el caso de la Villa Blanca es muy particular, ya que septiembre reúne, en una sola ración, sus dos fiestas más importantes: las de Moros y Cristianos en honor a Sant Blai y las del Cristo. Ambas, salvo los actos litúrgicos e institucionales, suspendidas por segundo año consecutivo.

Triste silencio

Será un final de verano triste. Como lo fue el de 2020. Demasiado silencioso para un municipio acostumbrado a ver y oír, desde el primero al último fin de semana del mes que da paso al otoño, a desfiles y bandas inundar sus calles de color y alegría.

Actos tan arraigados en los septiembrés alteanos como la Entrà de la Murta, la entrada de bandas, la embajada mora y la rendición cristiana -con la consiguiente irrupción de los primeros-, las procesiones, las mascletàs, los castillos de fuegos artificiales, los pasacalles... todo volverá, como hace doce meses, a quedar en suspenso.

Altea es peculiar pues septiembre reúne sus dos fiestas principales



Entrada Mora de Altea. La escuadra especial del rey moro, que va subido en la carroza | © Diego Coello



La reina cristiana a su paso por la plaza del Ayuntamiento | © Diego Coello

El ayuntamiento, eso sí, ha preparado un programa alternativo, centrado en propuestas culturales para no olvidar el alma de las fiestas de un pueblo que, como tantos otros en la Costa Blanca, tiene en sus días grandes no solo la oportunidad de desinhibirse y relajarse, sino también -quizás, más importante-, la de reconectar con sus raíces y su historia lejana y reciente.

40 años con achaques

Las fiestas de Moros y Cristianos en honor a Sant Blai cumplieron en 2019 -el último año que se celebraron con normalidad- su cuadragésimo aniversario. Desde entonces, casi como un mal chiste del destino, este cuarentón ha tenido que quedarse en casa por esos achaques que nos ha regalado la maldita pandemia.

Una celebración que, lejos de quedarse anclada en el pasado y convertirse en refugio para los mayores, había conseguido mantenerse como una fiesta joven y con un carácter muy definido. Tanto es así que fuera de Altea numerosas personas piensan que esta nuestra festividad de septiembre y desconocen que comparte fechas con la del Cristo.

Los Moros y Cristianos en honor a Sant Blai cumplieron 40 años en 2019

Interés turístico

Pese a este periodo de letargo, las fiestas de Altea siguen siendo de las más espectaculares, especiales y visitadas del final del verano en la Costa Blanca; por ello, el ámbito festero está aprovechando el tiempo libre que ha llegado como castigo pandémico para preparar y afianzar su candidatura para ser reconocidas de Interés Turístico Autonómico.

El documento, remitido al Consell para su estudio y, en su caso, aprobación, también incluye las 'terceras' fiestas, que, eso sí, no comparten fechas con las otras dos. Son las que se celebran en Altea la Vella en honor al Cristo de la Salud, que tienen lugar el Domingo de Quincuagésima (entre finales de enero y el mes de febrero).

Una declaración que, de producirse, no solo serviría para potenciar y apuntalar nuevas oportunidades para el sector turístico alteano, sino que también pondría en valor su amplio calendario festivo, que contempla 52 días -una media de uno a la semana- de fiesta a lo largo de un año, donde las tradiciones, la cultura y el patrimonio están siempre presentes.

El 'descanso' ha servido para preparar y afianzar la candidatura a Interés Turístico Autonómico

La casa de los crevillentinos cumple 120 años

El edificio del ayuntamiento fue construido como una vivienda burguesa y comprado por la corporación municipal años después

DAVID RUBIO

El ayuntamiento de Crevillent celebra sus 120 años. No nos referimos a la institución, sino al propio edificio donde se ubica. Se trata de uno de los inmuebles más característicos de nuestra localidad, pero en realidad no fue construido pensando en esta función.

Aprovechamos este aniversario para recordar la historia de nuestra actual casa consistorial. Unas cuantas décadas y reformas después, el edificio ha cambiado, al igual que el propio municipio, pero todavía mantiene muchos de sus aspectos originales y sigue siendo un referente de Crevillent.

Primer ayuntamiento

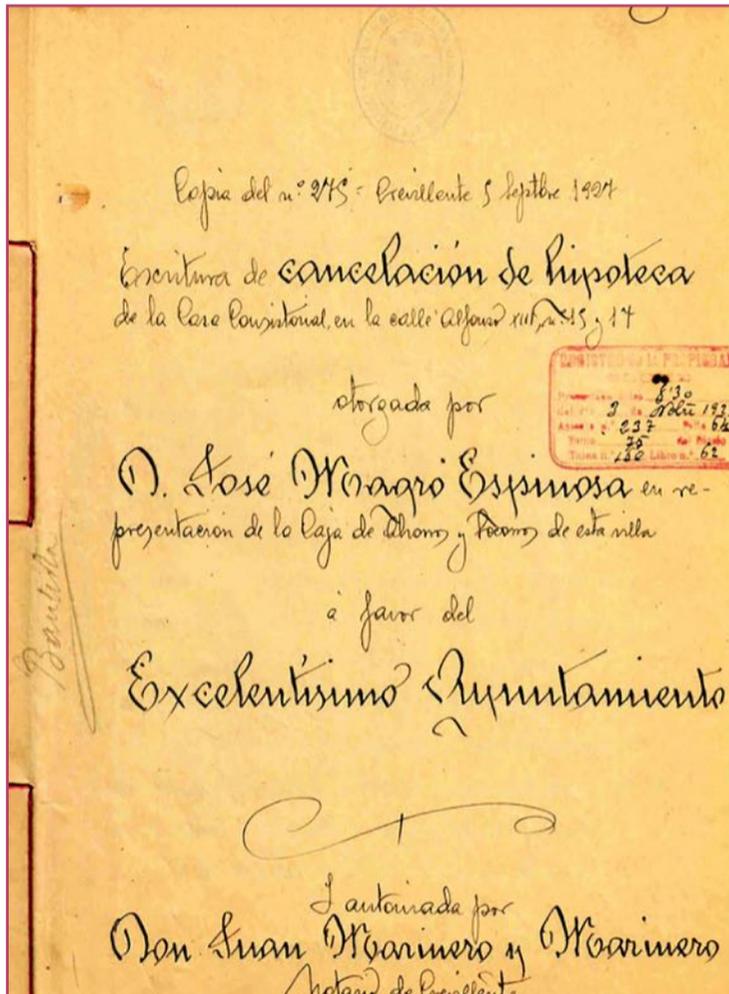
Probablemente las primeras veladas donde los mandamases locales tomaban sus decisiones se celebraban en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de Belén. Era costumbre en la antigüedad que las reuniones políticas tuvieran lugar en los templos religiosos, sobre todo en aquellos municipios que no tenían un edificio concreto para este fin.

Hacia mediados del siglo XIX los consejos municipales establecieron su sede en una casa particular, propiedad de un tal Jaime Davó. Dicho vecino no cedía su vivienda de forma altruista, sino que cobraba un alquiler de seiscientos reales anuales al ayuntamiento.

Sede catastrófica

Para acabar con esta precaria situación, el gobierno municipal aprobó la construcción de una 'Casa de la Villa' al costado del viejo castillo de Altamira y frente a la actual calle Primero de Mayo, que por aquel entonces era parte de la antigua carretera a Murcia. Es decir, bastante cerca de donde se ubica el ayuntamiento hoy en día.

Este nuevo edificio fue inaugurado en 1852. Sin embargo, la construcción fue realizada con enormes fallos arquitectónicos que aceleraron su deterioro.



Escritura por la que queda cancelada la hipoteca para la compra del edificio por parte del ayuntamiento (1927).

La primera sede tuvo muchos fallos arquitectónicos y fue demolida

Tan solo veinticinco años más tarde el techo ya presentaba un estado ruinoso, según un informe realizado por los propios funcionarios municipales. "(Esta situación) no dice nada a favor

de los vecinos y del ayuntamiento que los representa. (Pedimos que) adopte una resolución disponiendo se lleven a cabo las obras necesarias", solicitaron mediante una instancia.

Está inspirado en el modernismo catalán de Gaudí de finales del XIX

necesitaba el viejo. Así pues, se aprobó en 1890 la edificación de un segundo ayuntamiento tan solo 38 años después de haber inaugurado el anterior.

Sin embargo, por falta de fondos nunca se llegó a acometer dicha obra. Mientras tanto, el inmueble original seguía deteriorándose, hasta el punto que los sucesivos alcaldes decidieron trasladar la caja fuerte con el tesoro municipal a otro lugar, por razones de seguridad, dado lo sencillo que resultaba entrar aquí a cualquier ladrón.

La situación era insostenible, así que finalmente se llegó a un acuerdo con Pascual Mas para comprarle su vivienda en la calle Alfonso XIII por 50.000 pesetas. La operación pudo firmarse gracias a la hipoteca concedida por la Caja de Ahorros y Socorros de Crevillent.

Reformas posteriores

En 1924 fue derrumbado el antiguo ayuntamiento y toda la corporación municipal se trasladó al nuevo. Solo tres años después, la hipoteca bancaria fue pagada en su totalidad y por tanto cancelada.

Casi un siglo ha pasado desde entonces, y el inmueble ha experimentado varias importantes reformas. Por ejemplo, hace años que se eliminaron las antiguas celdas donde encerraban a los arrestados por la Policía.

La fachada sigue siendo básicamente la original, que ahora suma ya 120 años mirando hacia la calle San Miguel... y hacia todos los crevillentinos. Sin duda, una de las joyas que más adornan el casco antiguo del municipio.

La vivienda de Pascual Mas

A comienzos del siglo XX, Pascual Mas Mas era uno de los personajes más influyentes de Crevillent. Fue un importante industrial textil que también hizo carrera política, llegando a ser presidente de la diputación provincial por el Partido Conservador. En el verano del pasado año le dedicamos un artículo en este periódico en conmemoración del 90 aniversario de su muerte.

El señor Mas quiso construirse una gran vivienda, en pleno centro de su pueblo natal, que estuviese acorde con la moda del momento. Para ello contrató a un arquitecto (probablemente el ilicitano Marceliano Coquillat Llofriú) amante del modernismo catalán, que estaba entonces en pleno auge gracias sobre todo a Antonio Gaudí.

El edificio se ubicó en la calle Alfonso XIII (hoy, Mayor) y las obras culminaron en 1901. Tenía incluso un huerto anexo con palmeras y otras plantaciones. También destacaban su escalera interior y su bóveda.

Cambio de sede consistorial

Dado a la rápida decadencia de la primera casa consistorial, el gobierno municipal determinó que era más factible construir un nuevo edificio que acometer las muchas reparaciones que

La compra a Pascual Mas costó 30.000 pesetas al Consejo Municipal

Orihuela amenaza a la Generalitat catalana con la vía judicial

El ayuntamiento exige a la Biblioteca de Catalunya que devuelva el Llibre dels Repartiments del siglo XIV

DAVID RUBIO

El pasado 11 de agosto Emilio Bascuñana, alcalde de Orihuela, dirigió un requerimiento notificado a Pere Aragonès, presidente de la Generalitat de Catalunya, exigiendo que sea devuelto el Llibre dels Repartiments que data del siglo XIV a la ciudad.

El primer edil especificaba que concedía un plazo de tres meses a la comunidad autónoma catalana para realizar dicha entrega. En caso contrario, avisaba de que “se procederá por este ente local al ejercicio de las pertinentes acciones en vía judicial”.

Una solicitud permanente

De momento no se conoce ninguna respuesta por parte de la Generalitat, si bien el plazo dado no acaba hasta noviembre. Esta no es la primera vez que el consistorio de Orihuela pide oficialmente el regreso de este histórico libro al Gobierno autonómico catalán.

La primera fue en 1931, tiempos de la Segunda República. Desde 1993 se ha solicitado en otras cuatro ocasiones más, todas sin éxito. Solo en 2010 fue cedido, coincidiendo con el séptimo centenario de la publicación, por tres meses.

La conquista de Orihuela

El ‘Llibre dels Repartiments dels terres entre vehins de la molt Noble y Leal e Insigne Ciutat de Oriola’ -nombre oficial del libro- data de aproximadamente 1310. En él se especifica el reparto de parcelas que se realizó cuando la ciudad fue conquistada por la Corona de Aragón.

La mayor parte de estos terrenos habían pertenecido a señores musulmanes, muchos de los cuales fueron abandonando por voluntad propia o forzosamente sus propiedades desde que la taifa de Murcia fuera mi-



litarmente derrotada en la Vega Baja en 1243.

De hecho no fue Aragón sino la Corona de Castilla la que conquistó Orihuela y el sur de la provincia de Alicante. El artífice de esta campaña fue el infante Alfonso -futuro rey Alfonso X el Sabio- quien se aprovechó de una época de debilidad islámica. El antiguo y poderoso califato de Córdoba se había roto en numerosos reinos de taifas, los cuales libraban guerras entre sí de continuo.

Trazando la frontera

En aquel momento estos avances militares castellanos por la zona se realizaron con el beneplácito del rey aragonés Jaime I. De hecho, ambas potencias cristianas se repartieron pacíficamente la actual provincia de Alicante firmando el tratado de Almizra.

Ese documento estableció la frontera entre Aragón y Castilla a la altura de Petrer, Busot y El Campello. La alianza entre ambos quedó todavía más sellada cuando Alfonso se convirtió en el yerno de Jaime I, al casarse con su hija Violante.

Vuelve la guerra

Sin embargo, la época de paz entre los dos reinos no duró más que una generación. Jaime II comprendió que su padre había cometido un error, pues había regalado toda la frontera con los territorios musulmanes a Castilla.

De esta forma, la Corona de Aragón quedaba condenada a no poder crecer más con la Reconquista cristiana. Así pues, el espabilado monarca invadió el sur de Alicante a finales del siglo XIII, aprovechando una guerra civil castellana entre dos candidatos pretendientes al trono.

El registro de repoblaciones

Los primeros Llibres de Repartiments fueron elaborados en el reinado de Jaime I al conquistar Valencia y otros territorios a mediados del siglo XIII. Una vez dominada la Vega Baja, su hijo Jaime II también ordenó la realización de un libro similar para Orihuela y sus alrededores.

El documento tiene gran importancia histórica, pues es una

fuente de información muy valiosa sobre los primeros pobladores cristianos, sus orígenes y el nuevo orden político-administrativo que se constituyó en la zona. El alcalde Bascuñana llegó a definir al Llibre, en su escrito dirigido a la Generalitat, como “el acta constitucional de Orihuela”.

Robado en 1907

Según la versión que aduce el ayuntamiento, el documento fundacional pertenecía al archivo municipal de Orihuela hasta que fue ilegalmente sustraído en 1907 por alguien anónimo. Hacia los años veinte habría sido comprado por la diputación de Barcelona a un librero denominado Salvador Braba.

Actualmente el Llibre se encuentra en la Biblioteca de Catalunya, con sede en la Ciudad Condal. “Esta institución es plenamente conocedora de la nulidad de pleno derecho de la adquisición de este documento histórico, perteneciente, de forma indudable, a otro archivo público”, señala Bascuñana en su citado escrito.

El Llibre da fe de las repoblaciones cristianas de la Edad Media

Apoyo de la Generalitat Valenciana

El Consell Valencià de Cultura (CVC), organismo consultivo de la Generalitat Valenciana, ha respaldado públicamente las pretensiones del ayuntamiento de Orihuela.

En un informe aprobado por unanimidad de los miembros de este consejo se destaca “el inmenso valor histórico, documental y sentimental” del Llibre de Repartiments, así como se insta a que “las instituciones públicas involucradas se pongan de acuerdo en su devolución”.

Rafael Almagro, concejal de Patrimonio Histórico de Orihuela, agradeció el apoyo del CVC y confirmó que su informe también ha sido remitido al Palau de la Generalitat de Catalunya. Igualmente, todos los grupos del pleno municipal (PP, PSOE, Cs, UP y Vox) se posicionaron a favor de la devolución en la sesión ordinaria de mayo.

Existen precedentes

Cabe recordar que en 2005 la Generalitat catalana recibió muchos de los documentos históricos que llevaba años reclamando del Archivo de la Guerra Civil Española de Salamanca.

Hay otro precedente en el que el Tribunal Supremo dio la razón al ayuntamiento de Sijena (Huesca), declarando nulas unas compraventas de unas obras de arte sacro procedentes del monasterio de dicha localidad aragonesa, realizadas por el Museu Nacional d'Art de Catalunya.

El ultimátum del ayuntamiento a la Generalitat acaba en noviembre

Según el consistorio, fue robado del archivo municipal en 1907

El conde de la supervivencia

Juan Andrés Coloma superó todo tipo de dificultades por su familia y su ciudad

DAVID RUBIO

Este septiembre se cumple el cuarto centenario del nacimiento de un eldense que sin duda fue una de las personas más importantes en la historia de nuestra ciudad.

Nos remontamos a la Edad Moderna, aquella época en la que Elda era tan solo un pueblo de campesinos casi oculto en el fondo del valle. Un periodo dominado por los Coloma, poderosa familia nobiliaria propietaria de la práctica totalidad de estas tierras.

Juan Andrés Coloma Pérez-Calvillo fue un hombre que tuvo que crecer demasiado pronto y afrontar los continuos problemas que le cayeron por todas partes. En ocasiones los acontecimientos se le precipitaron casi atropellándole, pero aun así siempre pudo encontrar imaginativas soluciones para sacar adelante a su familia e incluso contribuir a mejorar Elda.

De noble linaje

Nacido el 5 de septiembre de 1621, y primogénito, su linaje era uno de los más nobiliarios de todo el reino de Valencia. Su tatarabuelo, Juan Coloma, de orígenes aragoneses, trabajó para los Reyes Católicos y fue uno de los organizadores del primer viaje de Cristóbal Colón a América. Su padre, también Juan, era el III conde de Elda y por tanto el principal terrateniente en toda esta zona.

Los principios del siglo XVII fueron económicamente desastrosos para los intereses de los Coloma, ya que la expulsión de los moriscos llevada a cabo por Felipe III entre 1609 y 1614 les privó de su principal fuente de mano de obra barata. Por si fuera poco, su padre contrajo una dura enfermedad a temprana edad.

Boda de conveniencia

Siendo consciente de la cercana muerte de su progenitor, Juan Andrés se apresuró a casarse, teniendo solo 13 años de edad, con Isabel Francisca Pujades Borja. Se trataba de



Juan Andrés Coloma fue alcalde del castillo de Alicante durante 47 años.

una noble bien posicionada, hija del conde de Anna. Así aseguró nuevas tierras y un futuro más prometedor para sus hermanos menores.

Finalmente su padre falleció en 1638, por lo que nuestro protagonista heredó el título de conde de Elda a los 17 años. Precisamente ese año también murió su suegro, de manera que pasó a gestionar más tierras al norte de la provincia de Alicante y sur de Valencia.

Así de pronto un adolescente se convertía en uno de los nobles más poderosos del reino, al mismo tiempo que quedaba al frente de una gran casa nobiliaria llena de deudas.

Sobreviviendo a las deudas

Para levantar su señorío, a Juan Andrés Coloma le tocó vender patrimonio, solicitar préstamos y pedir adelantos. Dado que su abuelo había sido alcaide del castillo de Alicante por el siglo XVI, reclamó al rey Felipe IV que le concediera el mismo cargo.

Finalmente, en 1647 consiguió dicho nombramiento, lo cual le supuso un importante respiro económico para sus finanzas pues se trataba de un puesto bastante bien remunerado.

Pleitos de herencia

Cuando ya por fin parecía levantar cabeza, su familia política le llevó a los tribunales por motivos de herencia. Fueron varios años de pleitos por bienes y territorios, en los que además entraron intereses de otros nobles a los que también se tuvo que enfrentar. Si bien acabó ganando casi todas las disputas judiciales, todo aquello le costó una buena inversión de tiempo y dinero.

Todas las piedras que se encontró por el camino no evitaron que cumpliera la última voluntad que le pidió su abuela. Ella, antes de fallecer, le pidió que construyera un hospital en Elda para los pobres, obra que fue financiada por Juan Andrés.

El pantano de Elda

Sin embargo, sus mayores problemas aún estaban por llegar. En 1673 el ayuntamiento de Elda inició dos pleitos contra su persona por varios conflictos de poderes, sobre todo relativos a los derechos del agua y al destino de los tributos que debían abonarle sus vasallos.

Fueron once largos años de juicios que no culminaron hasta que ambas partes llegaron a un acuerdo, por el cual el conde se comprometió a construir un nuevo pantano. Algunos vecinos también aportaron financiación o parte de sus terrenos, a cambio de ser perdonados de pagar el diezmo.

Fin de la disputa

El pantano fue una infraestructura que por fin terminó con otra disputa histórica habida con Sax, cuyos agricultores se quedaban con la mayor parte del agua del Vinalopó dejando en precario a los eldenses.

El embalse de Elda se inauguró a finales del siglo XVII y tiempo después acabaría convirtiéndose en uno de los más antiguos de España. Hoy en día ya está en desuso, si bien gran parte de su infraestructura continúa en pie.

Hizo un hospital para pobres cumpliendo la última voluntad de su abuela

Descendencia numerosa

A pesar de la gran capacidad resolutoria de problemas que siempre demostró, lo cierto es que el IV conde de Elda nunca llegó a disfrutar de una situación financiera óptima. Por muchas situaciones peliagudas que pudiera salvar, siempre tuvo que hacer frente a una circunstancia que le rompió la hucha una y otra vez... la paternidad.

Si ya criar a una descendencia de ocho bocas le saldría caro a cualquiera, todavía más le costaron dos de sus hijas, por las que tuvo que pagar unas dotes matrimoniales astronómicas.

Últimos días

Con la satisfacción de haber luchado por su familia hasta su último aliento, Juan Andrés Coloma se nos fue el 13 de septiembre de 1694 a la edad de 73 años. Su hijo Francisco heredó el condado de Elda, y un tiempo más tarde jugaría un papel clave durante la guerra de Sucesión sufriendo una rebelión de sus propios vasallos. Pero eso ya es otra historia.

Su tatarabuelo organizó el primer viaje de Colón

Construyendo el pantano de Elda resolvió una disputa histórica con Sax

Se casó a los 13 años con una noble para ayudar a su familia

25 años del adiós a José María Soler

Un apasionado humanista descubridor del Tesoro de Villena

CARLOS FORTE

Para hablar de Villena uno debe hablar de Soler. Nacido en 1905, es el humanista más prolífico que ha dado la ciudad. Su legado sigue latente gracias a los yacimientos arqueológicos que descubrió y documentó, con un minucioso trabajo que sigue siendo referencia entre las actuales generaciones de personal investigador.

Hijo de un abogado, mostró desde bien joven pasión por la cultura, ejerciendo además de colaborador en prensa local y como coordinador de un grupo de teatro.

Sobre José María Soler se ha dicho que se trató de un "adelantado a su tiempo", cuando tal vez lo más justo sería afirmar que fue un sabio renacentista del siglo XX, por las múltiples ramas del conocimiento que durante su extensa carrera abrazó. Una labor muy alejada de la ultraespecialización con la que en tiempos presentes se pretende forjar a los pensadores del mañana.

Empezar de cero

Su trabajo en la oficina local de Correos no le libró de ser movilizado por el bando republicano durante la Guerra Civil. Fue enviado al frente en Valencia; más en concreto a Estivella, donde realizó labores postales. Tras el final de la contienda sufrió represión "por auxilio a la rebelión", lo que supuso que fuera destituido de su plaza en Correos, llegando incluso a ser encarcelado durante un breve periodo de tiempo.

Fue tras ese 'impasse' en su vida cuando con más fuerza se centró en la labor investigadora. El encrespado ambiente provocado por el bando vencedor en la ciudad promovió múltiples salidas de Soler por los campos y montes próximos a Villena.

Allí descubrió y visitó numerosas cuevas del entorno, las cuales analizó de la forma que explicaban los libros de arqueología leídos en la biblioteca de su tío en Madrid. Tras ser expulsado de su puesto de trabajo tuvo que aprender contabilidad y dar clases para poder volver a trabajar en la ciudad.

Fue autodidacta, referente en arqueología y doctor 'honoris causa'



Primeros hallazgos

Formado a sí mismo, y alimentado por su curiosa pasión lectora, realizó trabajos de campo en toda la comarca. Estas prospecciones le llevaron a descubrir el yacimiento de la cueva del Cochino, del Paleolítico Medio. Alentado por su éxito, después vendrían muchos más hallazgos, entre los que se encontraba el Cabezo Redondo.

Este yacimiento de la Edad del Bronce fue un verdadero centro comarcal, al encontrarse situado en una zona estratégica de paso junto a fértiles tierras próximas a la Laguna de Villena. Vinculado a la cultura argárica, estuvo habitado entre los años 1500 y 1000 a.C. Se le atribuye además uno de los mayores descubrimientos arqueológicos de su época: el Tesoro de Villena.

Fundador del museo

En 1957 Soler fundó el Museo Arqueológico como lugar de exposición para todos los materiales que había ido recopilando en sus investigaciones desde el año 1940.

El 1 de diciembre de 1963 supuso un antes y un después, ya que tras encontrar el Tesorillo en el yacimiento se halló una vasija cerámica en una rambla, a varios kilómetros de distancia, que contenía una colección de 59 piezas de oro, plata, hierro y ámbar de casi diez kilos de peso.

El hallazgo del Tesoro de Villena sigue siendo, hasta la fecha, el descubrimiento áureo de la Edad del Bronce más importante de la Península y el segundo de toda Europa, tras Micenas (Grecia). Por su magnitud tuvo repercusión en todo el país, y fue

el propio Soler el que interponiéndose con su cuerpo -literalmente- consiguió que el Gobierno no se lo llevase a Madrid y pudiese ser conservado aquí para su exposición al público.

Investigador multidisciplinar

En arqueología, Soler ha cosechado los más importantes reconocimientos de la comunidad investigadora, incluida la distinción como doctor 'honoris causa' por la Universidad de Alicante.

Sin embargo, no es menor la pasión cultivada por parte del maestro hacia la música. Cuenta en sus memorias José María que incluso durante su estancia en el frente frecuentaba una casa abandonada, para poder tocar el piano y amenizar la estancia de los que allí le acompañaban.

Descubrió más de 20 yacimientos arqueológicos en el Alto Vinalopó

Autor de varios libros

La pasión mezclada con curiosidad dio como resultado la publicación de libros como 'El polifonista Ambrosio Cotes' o 'El cancionero popular de Villena', por el cual recibió el premio de Musicología que concede el CSIC. Obras ambas que ha vuelto a reeditar la Fundación José María Soler durante los últimos años.

Entre el resto de sus productos literarios hay que destacar el 'Diccionario villenero', donde el investigador recogió las variedades dialectales de nuestra lengua en Villena.

Maestro de maestros

El legado que dejó Soler no es solamente motivo de orgullo y admiración para la población local, sino que trasciende como figura clave de referencia en la arqueología. Gracias a los premios de Investigación e Iniciación a la Investigación que la Fundación José María Soler convoca cada año, su nombre y el de Villena se mantienen en primera línea desde hace casi tres décadas.

Son numerosos los actuales docentes que pasaron de pupilos a maestros analizando, con la calma y el temple que Soler les enseñó, las huellas que deja la historia en nuestra tierra.

Actualmente se mantienen investigaciones anuales en el Cabezo Redondo dirigidas por el profesor de la Universidad de Alicante Mauro Hernández, quien heredó de Soler esa pasión por el pasado que cada año nos explica un poco más el presente que vivimos.

También publicó sobre historia, folklore, música y un particular diccionario

Una joya íbera escondida en el cabezo de Hurchillo

La Universidad de Alicante y el ayuntamiento de Orihuela quieren musealizar el yacimiento arqueológico de Los Saladares

DAVID RUBIO

Corría la primavera de 1968 cuando unos niños oriolanos, que regresaban a su casa tras haber quedado con unos amigos para jugar al fútbol, se detuvieron en un punto del cabezo de Hurchillo entre las pedanías de Los Desamparados y Arneva, una zona popularmente conocida como "Los Cabecicos Verdes", para coger almendras.

Una vez arrancadas del árbol, buscaron una piedra con el fin de partirlas. Al golpearla se dieron cuenta de que había un hueco en el suelo y un objeto debajo.

Los chavales tenían prisa por regresar a su hogar y se fueron sin excavar más, pero, intrigado por la curiosidad, uno de ellos regresó al día siguiente. Se llamaba Vicente López, y al quitar la tierra se encontró... un ánfora de la Edad Antigua.

Fenicios y griegos

Así fue como los arqueólogos tuvieron la primera constancia del yacimiento de Los Saladares, declarado Bien de Interés Cultural (BIC). Se calcula que dicho poblado fue fundado hacia el siglo IX a.C. y estuvo habitado durante unos 600 años.

Dicho periodo se considera especialmente interesante, ya que la población ibérica experimentó varios avances muy rápidos, como la metalurgia del hierro, la utilización de la cerámica torma, la adopción de un nuevo urbanismo más organizado o incluso la aparición de la escritura.

La importancia de Los Saladares radica en la presencia griega, y sobre todo fenicia, que se ha hallado en el mismo. Por ello, algunos especialistas consideran que puede arrojar respuestas acerca de la influencia que tuvieron estas civilizaciones en los pueblos íberos para alcanzar los citados progresos.

Se cree que el poblado estuvo habitado entre los siglos IX al III a. C.



El gran edificio de la parte alta visto desde el aire.

Mezcla de culturas

Sin duda la cercanía del río Segura fue un factor clave para la consolidación de esta ciudad y la variedad de civilizaciones que experimentó. De hecho, no es habitual encontrar factorías griegas y fenicias contemporáneas en un mismo poblado, ya que eran dos naciones que rivalizaban comercialmente.

Además, el emplazamiento no fue abandonado hasta al menos el siglo III a.C., lo cual arroja también más información que otros yacimientos de la zona que se despoblaron con mayor prontitud.

Se piensa que los últimos habitantes de Los Saladares habrían partido hacia la época de la segunda guerra púnica (219-201 a.C.), en la cual la República romana logró derrotar a Cartago y así afianzar su dominio sobre la Península ibérica.

Mucho por excavar

Recientemente el ayuntamiento de Orihuela ha manifestado su intención de musealizar Los Saladares, es decir, con-

vertir el antiguo poblado en un centro de interpretación donde acudan frecuentes visitas turísticas, al estilo del yacimiento íbero-romano de Lucentum (en las afueras de Alicante).

Para ello se ha programado un plazo de unos cuatro años, pues antes es necesario avanzar en las excavaciones y descubrir todo lo que esconden estas tierras. De estos trabajos se están encargando actualmente especialistas del consistorio y la Universidad de Alicante.

Comenzar desde cero

Lo cierto es que los expertos tienen por delante un arduo trabajo. Si bien cuando el yacimiento fue descubierto

accidentalmente por aquellos niños se iniciaron algunas excavaciones, los trabajos se detuvieron poco tiempo después. Desde entonces quedó abandonado a su suerte, e incluso sufrió varios espolios. Más adelante fue convertido en un huerto de limoneros.

No fue hasta 2019 cuando el ayuntamiento compró estos terrenos, con una superficie aproximada de 10.000 metros cuadrados. Cuando los arqueólogos comenzaron por fin a trabajar, se encontraron con la sorpresa de que ni siquiera se conserva la documentación de las primeras excavaciones de los años setenta. Por tanto, les ha tocado empezar prácticamente de cero.

El gran edificio

Actualmente la mayor parte de los trabajos se están centrandos en un imponente edificio de la época íbera ubicado en la parte alta. Mide diecinueve metros de longitud por doce de anchura, y cuenta con tres habitaciones.

Este verano los arqueólogos tuvieron la oportunidad de explicar su trabajo a algunos curiosos que se acercaron al yacimiento en una jornada de puertas abiertas. Los visitantes incluso pudieron observar el citado edificio, cuya base ya está totalmente visible. En el futuro próximo se espera poder ir rescatando más casas de debajo de la tierra.

Tampoco se deja de buscar nuevas piezas que aporten más información sobre los antiguos habitantes de Los Saladares. De hecho, se han encontrado algunas obras de cerámica típicas de la zona de Cádiz, lo cual ha dado pie a varias teorías.

El yacimiento fue encontrado casualmente por unos niños en 1968

Su importancia radica en la fuerte presencia de fenicios y griegos

Localizan los muros de una posible edificación medieval de la Alquería de Puça

También se han hallado restos cerámicos de época andalusí y un huso de bronce relacionado con actividades textiles

JAVIER DÍAZ

Petrer continúa profundizando en el conocimiento de su pasado histórico, con la realización de unas excavaciones que tratan de sacar a la luz los restos de una alquería medieval en la zona de la rambla de Puça.

En este lugar, desde hace un año, la concejalía de Patrimonio está desarrollando un plan de recuperación llamado "El territorio de Bitrir/Petrer (siglos X-XV). Hacia los orígenes de un paisaje medieval", cuyas investigaciones buscan localizar con precisión una antigua finca agrícola situada extramuros del núcleo del Bitrir musulmán, en cuya época de esplendor habría una pequeña comunidad rural.

El Petrer medieval

Gracias a las investigaciones realizadas en el pasado por el Grupo Arqueológico de Petrer y la arqueóloga Concha Navarro, se han hallado y documentado interesantes vestigios que han permitido ampliar el conocimiento sobre la ocupación en nuestro municipio en la Edad Media.

El descubrimiento, a finales de los años sesenta, en la rambla de Puça, de unos paneles de yeso del siglo XII, únicos en la provincia de Alicante y que se pueden visitar en el Museo Arqueológico, han revelado la existencia en este mismo lugar de antiguos asentamientos islámicos estables dedicados a la agricultura alrededor de una alquería o casa de campo.

Comienzan los sondeos arqueológicos

Según nos ha informado el director del Museo Dámaso Navarro, Fernando Tendero, entre el 9 y el 21 de agosto pasados se llevó a cabo la fase II de este proyecto de investigación, que



Labores de excavación de un muro de la alquería.

consistió en la realización de tres sondeos definidos a partir de las conclusiones obtenidas en la fase I, cuyo objetivo era localizar las zonas con mayor potencial arqueológico a través de las técnicas de prospección.

Durante estas labores, llevadas a cabo entre los meses de noviembre de 2020 y febrero de 2021, se documentó mediante GPS el material arqueológico presente en superficie en la rambla de Puça, así como los restos de posibles estructuras.

Una vez finalizados los trabajos de campo se procedió a generar un mapa del terreno -con los puntos marcados también con GPS-, en el que se podían identificar las zonas con mayor concentración de elementos arqueológicos, siendo estas las seleccionadas para realizar sobre las mismas los trabajos de la segunda fase.

Petrer tuvo un importante asentamiento islámico en la época medieval

Marcas de arado

Además, en uno de los perfiles de los bancales de olivos incluidos en las zonas prospectadas, se detectaron varias piedras y restos constructivos que podrían corresponder a muros de las habitaciones de la alquería.

Los sondeos realizados en uno de los bancales de la rambla de Puça, según Fernando Tendero, han presentado hallazgos "muy interesantes", detectándose bajo la capa agrícola actual otra de suelo agrícola con marcas de los surcos del arado, que corresponde, posiblemente, "a la explotación de ese mismo terreno durante la primera mitad del siglo XX".

Hallados dos muros

Una vez levantado este nivel comenzaron a evidenciarse los restos de posibles estructuras, que acabaron definiéndose como dos muros de mampostería pertenecientes a algún tipo de edificio, aún no definido, de la alquería andalusí de Puça.

Cada estructura ha aparecido en las dos primeras prospecciones. Tras el desmonte del derrumbe se ha podido localizar, en el sondeo 1, un banco de mampostería adosado al propio muro.

Un posible silo

En el sondeo 2 se ha localizado un recorte en el terreno de forma cilíndrica, a modo de fosa, rellena con material de construcción y carbones cuya funcionalidad, aún desconocida, podría tratarse de un posible silo.

El número 3 fue más pequeño y se realizó para determinar si un muro que se intuía en el perfil del bancale seguía prolongándose en el terreno, pero se comprobó que "seguramente se trate de un amontonamiento de piedras y restos depositados cuando se realizaron las labores de abancalamiento".

Restos de época medieval

En cuanto al material arqueológico hallado, predominan los fragmentos cerámicos de los siglos XII y XIII, con restos de vajilla andalusí como una jarrita con decoración esgrafiada, fragmentos de jarras, tinajas y candeleros, permitiendo así establecer una cronología de abandono situada a mediados del XIII, con la llegada de los conquistadores cristianos.

Además de las cerámicas, cabe destacar una varilla de

bronce identificada como un huso relacionado con las actividades textiles, un enlucido decorado con círculos concéntricos y parte de una yesería, con una cenefa con una decoración de cuerdas entrelazadas.

El proyecto tiene prevista su continuación con una tercera fase a realizar a partir del año que viene, con la excavación de una zona más amplia según las conclusiones obtenidas.

Colaboración arqueológica

En estos trabajos ha participado un equipo formado por personal del Museo Arqueológico Dámaso Navarro, de la Universidad de Alicante, arqueólogos profesionales y estudiantes voluntarios de diversas universidades españolas.

El proyecto "El Territorio de Bitrir/Petrer (siglos X-XV)" está financiado por el ayuntamiento y cuenta con la autorización técnica de la consellería de Educación, Cultura y Deporte y con el permiso de las propietarias del bancale, a quienes los responsables de la investigación han querido agradecer las facilidades dadas para llevar a cabo la intervención.

El proyecto forma parte de un plan más amplio con cuatro fases

Se han realizado tres sondeos arqueológicos

ENTREVISTA > José G. Hernández / Coordinador del campanario de la basílica de Santa María (Elche, 22-octubre-1978)

«Las campanas tienen su propio lenguaje»

En la antigüedad servían para alertar ante cualquier peligro, para avisar de incendios, o cuando se preveían fuertes tormentas

M. GUILBERT

La torre del campanario de la basílica de Santa María guarda entre sus gruesos muros trazos de la historia de la ciudad. Por sus 170 escalones han subido incluso reyes para disfrutar del maravilloso mirador desde donde se divisa todo Elche, como Amadeo I de Saboya, que en 1871 quedó impresionado al observar desde arriba el gran palmeral ilicitano.

Esta estructura estuvo rematada en el siglo XVIII con un gran chapitel de madera en cuya cúspide se situó una veleta con forma de figura humana; fue destruido en un incendio

«La más antigua se llama 'Ave María' y se adquirió en 1667»



María Bárbara es la campana más reciente: se adquirió en 1984.

fortuito en la Nochebuena de 1792, cuando el campanero subió lumbre para calentarse del frío vendaval que soplabá.

El campanero y su familia vivían en sus estancias, hay un total de cinco habitaciones, hasta que las campanas se mecanizaron, allá por 1936.

Reclamo turístico

La primera estancia cuenta con una vista interior de la basílica, además de imágenes antiguas de Elche. La segunda permite ver el exterior, en la tercera hay unos paneles explicativos -en distintos idiomas- sobre la historia del templo; en la cuarta están las campanas y, por último, en el ático se ubica el mirador, desde donde se lanza la palmera de la Virgen.

Desde allí, con una visión de cien kilómetros de distancia, no solo se puede ver toda la ciudad, sino el cordón de palmeras que la rodea, los pueblos cerca-

nos y hasta la sierra de Bernia, que separa Altea de Calpe. Hace años, el campanario, que estaba en un estado ruinoso, fue rehabilitado y acondicionado como reclamo turístico.

Reforma necesaria

Lo primero que se hizo fue abrir una puerta de acceso desde el interior de la basílica hasta el campanario. La escalinata y el acceso a esta estructura estaban muy deteriorados.

Entonces solo se subía dos veces al año: para lanzar la palmera de la Virgen (13 de agosto) y para hacer lo mismo con la de San Ramón (31 de agosto). Fue una reforma muy necesaria; gracias a ella, hoy por hoy su visita es uno de los lugares escogidos por los turistas.

José G. Hernández es desde hace dieciocho años el responsable de la torre y del funcionamiento de sus campanas.

Festes d'Estiu

SEPTIEMBRE 2021
SANTA POLA

DANZA

6 DE SEPTIEMBRE | 21:00h

REPRESENTACIÓN. COCO.

Escuela de Danza Inmaculada Jaén

Castillo Fortaleza | Todos los públicos | Aforo limitado
Entrada: Gratuita con reserva

CELEBRACIÓN VIRGEN DE LORETO

Castillo Fortaleza | Aforo limitado

7 DE SEPTIEMBRE | de 10:00h a 20:00h

OFRENDA FLORAL A LA VIRGEN DE LORETO

7 DE SEPTIEMBRE | 22:30h

SERENATA A LA VIRGEN DE LORETO

Coral Levantina Antonio Espinosa

8 DE SEPTIEMBRE | 9:00h

SOLEMNE MISA CONMEMORATIVA

DEL 9 AL 17 DE SEPTIEMBRE | 19:15h

NOVENA A LA VIRGEN DE LORETO

MÚSICA / CONCIERTOS

16 DE SEPTIEMBRE | 21:00h

MÚSICA Y LETRAS DEL SIGLO DE ORO

Ensemble Casa Mediterráneo

Castillo Fortaleza | Todos los públicos

Aforo limitado Entrada: Gratuita con reserva

26 DE SEPTIEMBRE | 12:00h

XXVI CAMPANYA DE MUSICA ALS POBLES

Associació Musical Mare de Deu de Loreto

Convocatoria de la Diputación Provincial de Alicante, para la difusión cultural a través de conciertos de las Sociedades Musicales.

Castillo Fortaleza | Todos los públicos

Aforo limitado Entrada: Gratuita con reserva

COMEDIA / HUMOR

XIV CERTAMEN NACIONAL DE MONÓLOGOS
SANTA POLA 2021

18 DE SEPTIEMBRE | 21:00h

1ª GALA MONOLOGUISTAS PARTICIPANTES

Castillo Fortaleza | Todos los públicos | Aforo limitado

Entrada: Gratuita con reserva

24 DE SEPTIEMBRE | 21:00h

2ª GALA MONOLOGUISTAS PARTICIPANTES

Castillo Fortaleza | Todos los públicos | Aforo limitado

Entrada: Gratuita con reserva

1 DE OCTUBRE | 21:00h | GALA FINAL

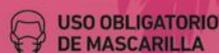
Actuación de FRAN FERNÁNDEZ. Ganador 2020.

Castillo Fortaleza | Todos los públicos | Aforo limitado

Entrada: Gratuita con reserva



Reservas y entradas -> www.culturasantapola.es



USO OBLIGATORIO DE MASCARILLA



GRUPOS REDUCIDOS PLAZAS LIMITADAS

Aviso: La no presentación en el control de acceso 10 minutos antes de la hora de comienzo del espectáculo supone la anulación automática de la reserva. Los protocolos de seguridad e higiene referentes al COVID19 podrán variar según la normativa vigente.

¿Son campanas con nombre propio?

Sí, salvo una todas tienen nombre y su propia historia. María de la Asunción y la campana 'del Ayuno' son de 1719. María Bárbara es la más reciente: se adquirió en 1984 y poco después se rajó y tuvo que ser refundida. La más antigua se llama Ave María y se adquirió en 1667. También disponemos de una matraca que se toca en Viernes y Sábado Santo.

¿Qué mantenimiento necesitan?

Al ser tan antiguas necesitan un mantenimiento especial. Una empresa técnica viene dos veces al año, les hace una revisión exhaustiva y comprueba si los volteos que se llevan a cabo y los toques diarios funcionan de forma correcta.

Estos instrumentos se dividen en tres partes: el badajo, que es el péndulo central que golpea su interior, la campana propiamente dicha y el yugo, que sirve para que coja inercia y que voltee.

¿Es cierto que las campanas tienen su propio lenguaje?

Sí. Por ejemplo, cuando hay una muerte suenan distintas, y diferencian si el entierro es de un hombre, una mujer o un



Desde el campanario se puede ver toda la ciudad de Elche.

niño. También nos anuncian con su volteo el inicio del Misteri, así como los momentos más importantes de su escenificación.

En época medieval alertaban para que los vecinos se resguardaran en el interior de las murallas ante cualquier peligro, para avisar de un incendio o cuando se preveían fuertes tormentas.

¿Tenéis muchos visitantes?

Durante todos los días, especialmente en verano, tenemos un goteo apreciable de visitantes. El 85 por ciento corresponde a turistas franceses.

Ingléses no hemos tenido ninguno por las restricciones de este país, y luego hay belgas, holandeses, algunos alemanes e italianos, y por supuesto también turismo nacional, sobre todo catalán y madrileño. Abrimos todos los días y solo se cobran dos euros a los adultos y uno a los niños.

¿Qué uso se les da actualmente a las campanas?

Se tocan diariamente de forma mecánica, con un sistema que permite el golpeo con mazo y el volteo dependiendo del motivo por el que se hayan programado. ¡Incluso si se produjera la visita de un papa! También se puede realizar el giro manual

para alguna ocasión extraordinaria.

En una ocasión hicimos un concierto manual organizado por el gremio de campaneros valencianos, que realizaron una serie de toques de campana que revivieron los del pasado, como el del alba o el de entrada a la muralla.

¿En qué zona del campanario se sitúan la palmera y el pirotécnico para el lanzamiento del 13 de agosto?

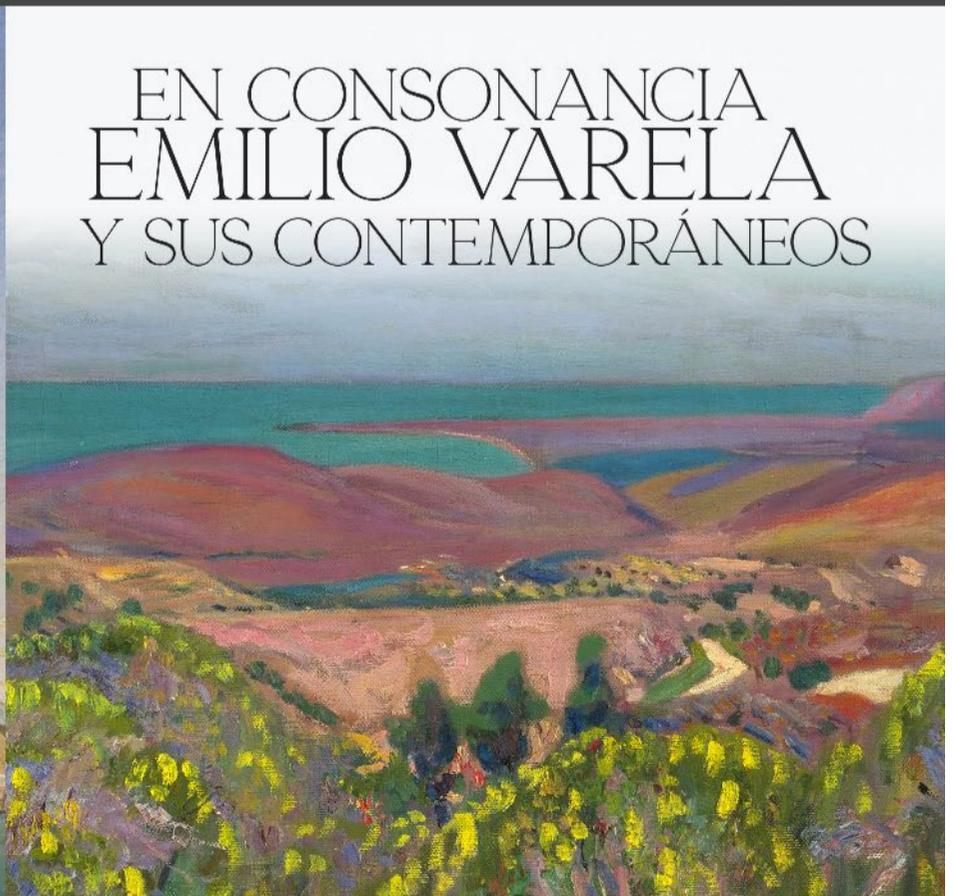
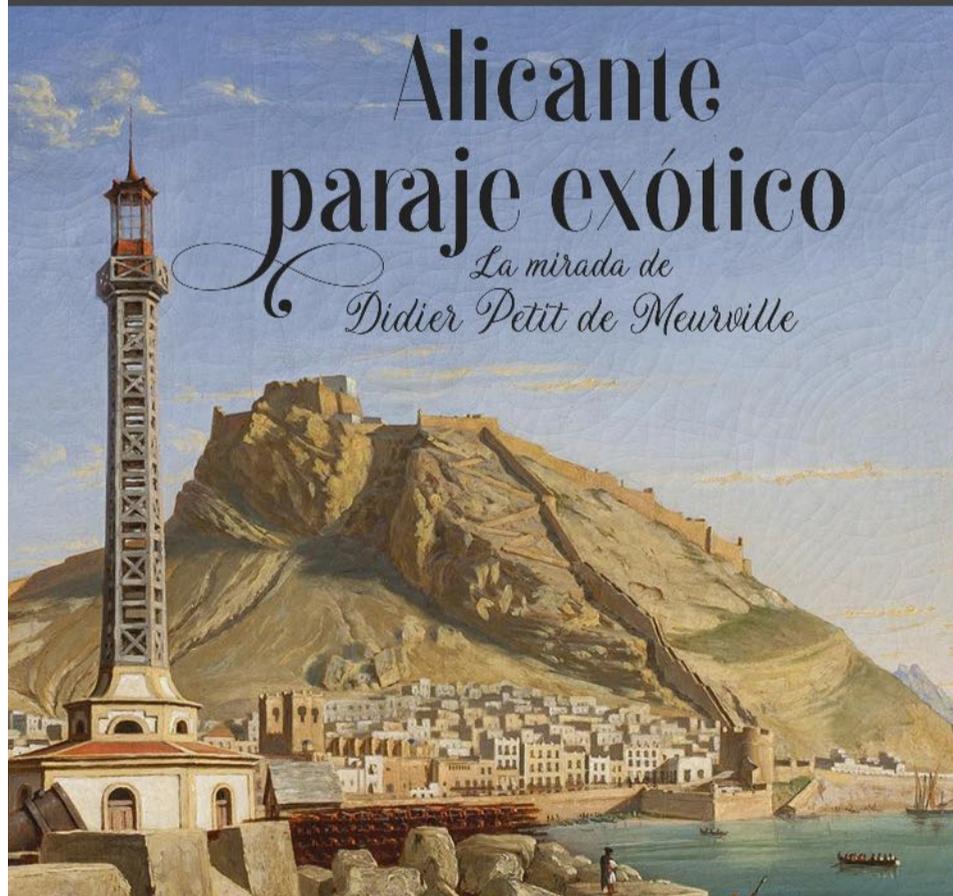
Empieza a instalarse el día antes de la Alborada. Se trata de una estructura metálica de grandes dimensiones, donde se colocan los más de 1.200 cohetes de dos metros de altura y una enorme carga explosiva.

La palmera está cubierta con una tela ignífuga hasta el momento del lanzamiento. Todos los artilugios están entrelazados con una sola mecha; el pirotécnico tiene el tiempo justo para prenderla y salir de allí.

«Las campanas se tocan diariamente de forma mecánica»

Más MUBAG que nunca
Visita nuestras nuevas exposiciones

www.mubag.com



Las artes marciales españolas lloran en La Nucía al Maestro Eduardo Martín

Gran impulsor de los deportes de contacto en nuestro país, nos dejó el pasado mes de agosto

NICOLÁS VAN LOOY

El deporte, el de alta competición, es muy propenso a crear leyendas. En el sentido literal y metafórico del término. Alrededor de los logros de los atletas de cualquier disciplina se han creado siempre historias que, en ocasiones, han cruzado la línea que divide la realidad de la ficción, con el objetivo final de hacer todavía más grandes las gestas de sus protagonistas.

Pero el deporte también genera otro tipo de leyendas. Las de aquellas personas cuyos logros trascienden a su actividad profesional y son recordadas por su calidad humana y por todo lo bueno que, cuando ya no están, dejan atrás.

Este último caso es, sin duda alguna, el de Eduardo Martín. Como deportista, rozó la gloria en un campeonato de Europa en el que no se le permitió participar en el combate final por una cuestión burocrática. Como entrenador, conoció el éxito de la mano de, entre otros muchos, Eva María Naranjo, a la que llevó a la cima del kick-boxing.

De la calle al gimnasio

Pero, por importantes que hayan sido sus logros sobre y junto a un cuadrilátero, todos ellos se irán borrando con el paso de los años. Otros deportistas y entrenadores llegarán y lo superarán, pero no tantos conseguirán alcanzar ese grado de leyenda que sí corresponde a Eduardo Martín, fallecido a mediados del pasado mes de agosto, que deja tras de sí un sinfín de anécdotas y, sobre todo (y literalmente) de vidas salvadas.

La llegada de Martín a los deportes de contacto fue casi por casualidad. O por consecuencia natural, depende de cómo lo queramos ver. Su hijo, también Eduardo Martín, lo explica. “Siempre fue un poco bastante peleón. Cuando era joven ya hacía lucha libre en Valencia.

Un viaje a los Países Bajos le puso en el camino para ser una leyenda de las artes marciales



Eduardo Martín junto a su hijo, a quien transmitió su pasión por las artes marciales.

Posteriormente se marchó a los Países Bajos a trabajar en una plataforma petrolífera y, por meterse en una pelea, conoció el taekwondo”.

Revés burocrático

Durante esa aventura, “se apuntó a un gimnasio en Róterdam y acabó compitiendo en el campeonato de Europa de taekwondo. Ya entonces llegó a la final, pero el equipo rival protestó porque se dieron cuenta de que ese luchador, que participaba representando a los Países Bajos, no era neerlandés sino español. Así que no le dejaron pelear una final que, seguramente, hubiese ganado”.

De los Países Bajos a Valencia

El hijo del Maestro, que ha seguido sus pasos y es prac-

ticante, entrenador y árbitro de artes marciales, prosigue explicando que, ya casado y padre de una hija, “en 1975 deciden volver a Valencia y mi padre monta un gimnasio. Una de esas locuras que tenía él y que supuso el inicio del Gimnasio Maeng-Ho de Valencia, que tuvo una época dorada con el taekwondo”.

Ese fue, como recuerda un orgulloso Eduardo Martín, “el inicio de toda su historia, la de todos los campeones que han pasado por sus manos y la de aquellos que han podido entrenar con él. Personas todas en las que, de una forma u otra, dejó huella por su forma de ser”.

Ganarse el respeto

Fue una época en la que, poco a poco, el impulsivo Eduardo Martín de las peleas calle-

teras mutó en el respetado y venerado Maestro que muchos lloran estos días.

Su hijo contextualiza todo aquello: “Hablamos de épocas distintas. En aquel tiempo, salir de fiesta a una verbena y buscarse las cosquillas con los del pueblo de al lado era lo más normal. Ahora las peleas que hay son absurdas. Entonces eran dos puñetazos y acababan todos tomándose una cerveza juntos. Eso sí, mi padre siempre fue el que tuvo la mecha más corta. No es que le gustaran las broncas, pero si le buscabas, le encontrabas”.

La calma del Maestro

El salto al gimnasio le ayudó a “entender que hay que aguantarse, tener mucha paciencia, morderse la lengua... Eso lo pudo canalizar a duras penas (ríe). Te-

Revolucionó los deportes de contacto con nuevas disciplinas desconocidas en España

nía un temperamento muy fuerte. Hablo siempre a nivel competitivo. No le gustaba perder y quería estar siempre delante. En la vida, si hay que perder, se pierde; pero en el deporte debes salir a ganar y, si no se consigue, tienes que trabajar para mejorar. Esa fue su mentalidad y eso es lo que nos transmitió a todos”.

Con el paso de los años, Eduardo Martín iba dejando atrás a aquel joven impetuoso que no rehuía una buena pelea y se convertía, poco a poco, en el Maestro que ha dejado ahora un hueco irremplazable. “Mi padre tenía esa capacidad de apretarte, de llevarte al máximo, para sacar lo mejor de ti mismo. Era capaz, ya no de hacerte superar tu propio límite, sino de hacerte llegar al suyo”.

Adelantado a su tiempo

En aquella España de los años setenta que iba cambiando del blanco y negro al color de forma apresurada, los deportes de contacto se vivían, con la salvedad del boxeo -y no siempre-, como una suerte de cultura ‘underground’ y con cierta imagen de marginalidad. El salto a la normalización tiene en Eduardo Martín a uno de sus principales hacedores.

“En la época en la que mi padre empezó, los deportes eran poco más que el taekwondo y el kárate”, explica su hijo. “Él rompió ese tópico porque venía de la escuela neerlandesa, que siempre nos ha llevado más de una década de adelanto”.

Tocó el cielo en 1987, cuando se le reconoció como el mejor preparador del Mundial

Descubriendo nuevos mundos

Ya en los ochenta, cuando mandaban los coreanos, empezó el llamado 'espíritu Maeng-Ho'. Se creó cierta leyenda de que, si te tocaba pelear contra uno de sus luchadores, lo ibas a tener casi imposible.

Fue entonces cuando las artes marciales en nuestro país dieron un salto de calidad casi impensable. "De aquella época salieron innumerables campeones de España, les ganamos a los coreanos. La fama llegó a tal punto que los propios alumnos de aquel país querían venir a entrenar con él".

El inicio de la leyenda

Era aquella una época trepidante en la vida del Maestro Eduardo Martín y, por añadidura, en la historia de los deportes de contacto en España. Fue entonces, en aquella década aperturista que fueron los ochenta, cuando "volvió a los Países Bajos e introdujo el full contact a nivel nacional desde Valencia. Ya en el 84, cuando yo tenía 8 años, regresamos allí una vez más y, al llegar, su maestro le enseñó el ahora famoso 'low kick', que era una novedad entonces. Así apareció el kick boxing. Después, vendría el muay thai, K1...".

En el puchero teníamos ya todos los ingredientes: un Maestro hipercompetitivo y nuevas modalidades para dar respuesta a una cantera inagotable y ávida de nuevas experiencias. El resultado fue, sin duda, el inicio de la leyenda. "Mi padre entrenó a innumerables campeones de España, pero la figura más relevante, la que ha obtenido un palmarés más grande ha sido, sin duda, Eva María Naranjo".

Mejor entrenador mundial

Una historia que tiene una fecha muy especial. "En 1987 consiguió sacar los tres primeros campeones del mundo con Juan José Manzanera, Alberto Sanz y Juan Luis Rejas. Se fueron a California a pelear y mi padre obtuvo el premio de mejor entrenador de ese Mundial".

Quizás la única espinita que podría quedar en su currículum es haber estado en unos Juegos Olímpicos, el gran escaparate

La nuchera Eva María Naranjo fue la mejor luchadora salida de sus enseñanzas



Eva María Naranjo fue la mejor deportista que salió de la 'factoría' de Eduardo Martín.

de los deportes minoritarios. Sin embargo, hasta allí también llegó el Maestro, ya que "con Eva María Naranjo tuvo la oportunidad de viajar a Pekín para participar en las Olimpiadas de Artes Marciales. Ella ganó el oro y comenzó la andadura que ha conseguido que el muay thai haya entrado en el programa olímpico ya en París 2024".

Huella imborrable

Decíamos al inicio que los logros deportivos están solo para servir de motivación para

la siguiente generación de atletas. Para ser superados y, finalmente, olvidados.

Las leyendas, en este caso la de Eduardo Martín, se forjan más allá de los límites del cuadrilátero. Allí donde un Maestro es capaz de influir en las vidas de sus pupilos y dejar sobre este mundo una huella que ya jamás podrá ser borrada.

Salvar vidas con el deporte

Una de las grandes virtudes de los deportes de contacto

reside, precisamente, en esa capacidad que tienen -siempre que se cuente con un buen Maestro- de enseñar a canalizar la agresividad y los malos pensamientos. Eso resulta especialmente importante cuando el que entra por primera vez en un gimnasio es un joven con una vida complicada, caminando siempre en el filo de la navaja.

"Mi padre ayudó a muchos", arranca Eduardo Martín hijo antes de que se le quiebre la voz, por primera y única vez en los más de cuarenta minutos de

«Muchos que pasaron por su escuela me han dicho, llorando, que les salvó la vida»

E. Martín

conversación; buena muestra de lo que realmente es importante al repasar la historia de un coleccionista de títulos y medallas. "Tantas personas pasaron a despedirse de él... La gente le quería porque, literalmente, salvó la vida de muchos chavales".

De la cuneta al cuadrilátero

"En estos días me he encontrado con muchas personas que pasaron por su escuela que, llorando, me han dicho que les salvó la vida; que si no fuera por él estarían en una cuneta o enganchados a la droga. Eso es algo que me produce un profundo orgullo. Ver cómo una persona tan dura y exigente como él fue capaz de ayudar y canalizar a tanta gente", sentencia su hijo.

Un legado que no se borrará

Todo ello, y otras tantas anécdotas e historias para las que haría falta un libro -quizás de varios tomos- a fin de darles cabida a todas, deja un legado deportivo y humano que "abarca a todo el país. Él siempre estará ahí. No creo que jamás muera su estela. Siempre estuvo ahí y son muchas las personas a las que ha tocado. El tenía ese 'defecto': para bien o para mal, influía en todo el mundo. Incluso a aquellos que tocó para mal, a la larga se han dado cuenta de que era para bien".

Y así, un día luminoso y caluroso de verano, nublado solo por las crueles nieblas de la memoria, el viejo Maestro colgó los guantes de la vida. Rodeado por los suyos. Amado y respetado por sus hijos y su familia. Llorado por centenares de alumnos, pupilos y compañeros.

Descansa, Maestro.

Siempre exigente, sacó lo mejor de todos sus deportistas, llevándoles a superar sus límites

ENTREVISTA > Abraham García / Entrenador de la U.D. Petrelense (Elche, 1-marzo-1987)

«Hemos formado un equipo muy competitivo para volver a Preferente»

El club rojiblanco jugará su primer partido en casa frente al Castalla

JAVIER DÍAZ

Después de la mala temporada pasada, con pérdida de categoría incluida siendo colista y sumando tan solo 8 puntos, la U.D. Petrelense mira al futuro con ojos renovados. Para ello ha confiado su suerte a Abraham García, el nuevo técnico que durante la temporada 2021-2022 dirigirá la andadura del conjunto rojiblanco en Primera Regional.

Ibra, curtido durante tres temporadas en los banquillos de la Unión Deportiva Ilicitana y que el año pasado estuvo en la base del Alcoyano, aterriza en El Barxell con el máximo objetivo de buscar el ansiado regreso a Preferente.

Aires renovados para un club que comienza la liga en casa el fin de semana del 18 de septiembre frente al Castalla, pero que ha sembrado algunas dudas entre los aficionados por su dubitativo comienzo de pretemporada (cinco derrotas en seis partidos, algunas por goleada), de las que el cuerpo técnico ha tomado buena nota y al menos ha sacado conclusiones positivas.

¿Qué tal la toma de contacto en estas primeras semanas que llevas como técnico al frente del Petrelense?

Tenemos prácticamente la plantilla ya hecha y con muy buenas sensaciones tanto a nivel de juego como de jugadores. Creo que hemos formado un equipo muy competitivo y, por lo que estoy viendo hasta ahora, estoy muy satisfecho de estar aquí.

Sin embargo la pretemporada no ha comenzado nada bien, con derrotas en casi todos los partidos, algunas de ellas por goleada.

Las primeras partes han sido supercompetitivas, con empates a 1 o perdiendo por poco, pero en las segundas es cuando poníamos jugadores que estaban



El nuevo entrenador de la U.D. Petrelense dando órdenes a sus jugadores | Rookie Soccer

a prueba y eso se ha notado, ya que muchos no han dado el nivel esperado.

Podríamos haber hecho otro tipo de pretemporada jugando contra equipos de Segunda Regional, pero hemos preferido jugar contra conjuntos fuertes para ver nuestro verdadero potencial. Pienso que el equipo está preparado para comenzar a competir.

Llegas al club después de una temporada pasada en la que descendió de categoría, ¿cómo ves los ánimos de los jugadores de cara al nuevo curso?

La verdad es que los he visto bastante alegres. Cuando llegué había muchas dudas y mucha incertidumbre, pero viendo el trabajo que está haciendo tanto la directiva como el equipo técnico, unido al estilo que estamos marcando, los jugadores han cambiado totalmente el chip y los noto bastante motivados.

He hablado con los capitanes para ver los ánimos y me han dicho que ha habido un cambio respecto al año pasado, tanto a nivel de los entrenamientos, como a nivel de lo que es la plantilla y el cuerpo técnico. La sensación que me han transmitido cuando he hablado con ellos ha sido muy positiva.

A nivel de fichajes, ¿estás contento con el equipo que tienes?

En un principio lo que buscaba era hacer una plantilla para el objetivo que nos hemos mar-

cado, que es volver a Preferente. Seguí al equipo en el último tramo de la liga pasada y más o menos ya me hice una idea de lo que necesitábamos.

Ahora estamos atentos a posibles descartes de equipos de Preferente, porque lo que queremos es incorporar a jugadores de categoría superior para hacer una plantilla competitiva.

¿Qué tal el grupo que os ha tocado, te gusta?

Es fuerte. Hay unos cuantos equipos que, a priori, parecen los más duros, como son el Eldense B y el Intercity B, buenos equipos con senior en categorías profesionales y presupuesto elevado. También el Castalla, contra el que comenzamos la liga, y el Villena son dos equipos muy serios a tener en cuenta.

Comenzáis la competición en casa y con público, ¿qué tal viene el apoyo de la afición?

Aunque sea con restricciones de aforo limitado, considero que es un factor muy positivo tener a tu gente apoyándote. El 50 por ciento de la plantilla es nueva y

«El grupo que nos ha tocado es duro, pero el gran objetivo es subir»

«Las sensaciones que me han transmitido los jugadores han sido muy positivas»

amistosos en los que ha entrado público.

¿Qué líneas son las que crees que necesita reforzar el equipo?

La posición que ahora mismo más me preocupa es la de delantero, porque el año pasado se nos fue uno de los goleadores y eso se ha notado en los partidos amistosos de pretemporada, en los que hemos echado en falta el gol.

El resto de posiciones, en principio, considero que las tenemos bien cubiertas, aunque no descarto incorporar nuevos fichajes para reforzarnos aún más.

Calendario de liga 1ª Regional, grupo 8

Jornada 1 (19/09/2021)	- U.D. Petrelense - C.F. Castalla
Jornada 2 (26/09/2021)	- Odisea Football Club 'A' - U.D. Petrelense
Jornada 3 (03/10/2021)	- U.D. Petrelense - Agost F.C.
Jornada 4 (17/10/2021)	- Alicante City F.C. 'A' - U.D. Petrelense
Jornada 5 (24/10/2021)	- U.D. Petrelense - Villena C.F.
Jornada 6 (31/10/2021)	- C.D. Eldense 'B' - U.D. Petrelense
Jornada 8 (14/11/2021)	- U.D. Petrelense - Mutxamel C.F.
Jornada 9 (21/11/2021)	- C.F.B. Ciutat de Valencia 'A' - U.D. Petrelense
Jornada 10 (28/11/2021)	- U.D. Petrelense - At. Jonense 'A'
Jornada 11 (12/12/2021)	- C.D. Iraklis - U.D. Petrelense
Jornada 12 (19/12/2021)	- U.D. Petrelense - C.F. Intercity 'B'
Jornada 13 (09/01/2022)	- U.D.F. Sax - U.D. Petrelense
Jornada 14 (16/01/2022)	- U.D. Petrelense - C.D. Salesianos Alicante
Jornada 15 (23/01/2022)	- C.D. El Campello - U.D. Petrelense
Jornada 16 (30/01/2022)	- C.F. Castalla - U.D. Petrelense
Jornada 17 (13/02/2022)	- U.D. Petrelense - Odisea Football Club 'A'
Jornada 18 (20/02/2022)	- Agost F.C. - U.D. Petrelense
Jornada 19 (27/02/2022)	- U.D. Petrelense - Alicante City F.C. 'A'
Jornada 20 (06/03/2022)	- Villena C.F. - U.D. Petrelense
Jornada 21 (13/03/2022)	- U.D. Petrelense - C.D. Eldense 'B'
Jornada 23 (03/04/2022)	- Mutxamel C.F. - U.D. Petrelense
Jornada 24 (10/04/2022)	- U.D. Petrelense - C.F.B. Ciutat de Valencia 'A'
Jornada 25 (24/04/2022)	- C.F. At. Jonense 'A' - U.D. Petrelense
Jornada 26 (01/05/2022)	- U.D. Petrelense - C.D. Iraklis
Jornada 27 (08/05/2022)	- C.F. Intercity 'B' - U.D. Petrelense
Jornada 28 (15/05/2022)	- U.D. Petrelense - U.D.F. Sax
Jornada 29 (22/05/2022)	- C.D. Salesianos Alicante - U.D. Petrelense
Jornada 30 (29/05/2022)	- U.D. Petrelense - C.D. El Campello

«El equipo está preparado para comenzar ya a competir»

ENTREVISTA > Moisés Gómez Bordonado / Deportista (Rojales, 23-junio-1994)

«Lo difícil no es llegar a Primera División sino mantenerse año tras año»

El centrocampista rojalero ha competido en la final de la Supercopa de Europa, que se disputó el mes pasado

JONATHAN MANZANO

El rojalero Moisés Gómez juega en el Villarreal CF desde hace dieciséis años. Tras su paso por las diferentes categorías deportivas, recientemente ha logrado superar los más de doscientos partidos en Primera División.

A principios de año consiguió ganar, junto a su club, la Europa League contra el Manchester United, y ahora acaba de disputar la final de la Supercopa de Europa contra el Chelsea.

¿Cómo os ha ido contra el Chelsea en la final de la Supercopa de Europa?

Aunque sabíamos que iba a ser un partido muy difícil, las sensaciones fueron muy buenas. Competimos contra el último equipo que ha conseguido ganar la Champions League y perdimos en la tanda de penaltis, una lástima.

Al final te quedas con un sabor amargo, después del grandísimo esfuerzo y trabajo que ha hecho el equipo. Sin embargo, nos sentimos muy orgullosos porque creemos que el Villarreal ha hecho historia en el fútbol español y europeo.

Venís del éxito que fue la victoria al Manchester United en la Europe League.

Así es. Fue un partido que mantuvo la tensión hasta el último momento, también con una tanda de penaltis en la que tuve ocasión de marcar un gol.

Esta victoria fue especialmente importante para mí porque, al haberme criado desde pequeño en la escuela deportiva del club, soy consciente de lo esencial que es para un equipo como el nuestro conseguir este tipo de títulos.

Te llevas formando con el Villarreal desde los 11 años, en las filas del Infantil B. ¿Cómo surgió tu participación en el proyecto?

A nivel deportivo empecé en los equipos inferiores del



CD Thader de Rojales. Posteriormente, pasé al Alicante CF durante dos años, hasta que el entonces ojeador se reunió conmigo y con mis padres para comentarnos que el Villarreal estaba interesado en que fuese un par de días a su escuela. Cuando llegué me gustó lo que vi y me quedé.

¿Qué supuso para ti prepararte desde pequeño junto al club?

Fue muy duro. Cada vez que lo recuerdo me sigo emocionando, porque todo el mundo ve el éxito, lo que ahora hemos conseguido, pero no el esfuerzo, sacrificio y dedicación que hay detrás.

Con 11 años, como cualquier otro niño, estaba muy ape-

gado a mi familia y mis amigos. Cuando tuve que quedarme solo en la residencia, aunque tenía compañeros, estuve varias semanas llorando.

Después de seis años de formación deportiva y de tu paso por las diferentes categorías, consigues debutar en Primera División para sustituir a Jonathan de Guzmán en un partido contra el Málaga CF, ¿cómo lo viviste?

Recuerdo que estaba en el banquillo de La Rosaleda cuando el entrenador, Juan Carlos Garrido, me dijo que saliera a calentar. No me lo esperaba, me quedé paralizado.

Unos minutos después salí al terreno de juego, y estaba tan

ilusionado que era como si estuviese fuera de mi propio cuerpo; una sensación difícil de explicar con palabras. Lo único negativo del día fue que el equipo perdió 2-1.

Tras un periodo de ausencia, al estar cedido a otros equipos, hace dos temporadas que el entonces entrenador del Villarreal, Javier Calleja, y el cuerpo técnico, decidieron reintegrarte a la plantilla del club castellonense, ¿cómo volviste al vestuario?

El Villarreal es un club de fútbol que lo tiene todo. Está muy unido, es muy trabajador y pone todas las facilidades posibles en el día a día. Cuando salí a otros

equipos me di cuenta de que no todos son iguales. Todo ello me ha hecho regresar más maduro, y eso siempre es un plus sobre el terreno de juego.

Hace semanas que has llegado a los doscientos partidos en Primera División. Cuando te iniciaste en el deporte, ¿veías que algún día podrías alcanzar esta meta?

No, porque creo que lo difícil no es llegar a Primera División sino mantenerse una temporada tras otra. Haber realizado más de doscientos partidos en esta categoría con 27 años creo que es una cifra bastante alta, aunque ojalá que puedan ser muchos más.

‘Moi’ lleva vinculado al Villarreal CF desde los 11 años

«El Villarreal ha hecho historia en el fútbol español y europeo»

El futbolista ha superado los 200 partidos en Primera División

Otras experiencias futbolísticas

Durante 2015/16 fue cedido al Getafe CF, con el que bajó a Segunda División. Al año siguiente, traspasado al Real Sporting de Gijón, también volvió a descender de categoría. Ya en la siguiente ronda, cedido a la SD Huesca, consiguió un histórico ascenso a Primera, permaneciendo en el equipo onubense durante una temporada más. En 2019 regresó a las filas del Villarreal, con quienes tiene permanencia durante los próximos cuatro años.

Jugamos juntos, crecemos juntos

El Villena Club de Fútbol inicia la temporada con la mente puesta en el ascenso a Preferente

CARLOS FORTE

La nueva temporada del equipo Sénior Masculino da comienzo el 18 de septiembre en Primera Regional. El objetivo del ascenso es claro tras una pasada edición muy accidentada, marcada por la covid, donde se redujeron las posibilidades de subida y promoción, dentro de un grupo durísimo en el que varios clubes con presupuestos propios de otras categorías más altas hicieron imposible el reencontro de La Solana en Preferente.

El club mantiene la renovación progresiva de su organigrama institucional, iniciada hace un par de temporadas, con una nueva directiva trufada de gente joven y cargada de ilusión.

Su trabajo, acompañado de la experiencia de referentes históricos dentro de la entidad, busca alcanzar un equilibrio que permita conseguir los objetivos, cimentados sobre la máxima de una cantera que este año volverá a lucir en todo su esplendor gracias a la unión entre el Villena Club de Fútbol y el Fair Play Villena.



Herrero y Ferrer

Esta institución -dirigida por el villenense, que fuera jugador del Sevilla, Manolo Herrero-, trabaja el fútbol base en la localidad desde hace una década con el objetivo de formar chavales en los hábitos saludables de una vida deportiva enfocada a esta disciplina.

Junto a Herrero destaca la figura de su director deportivo, Juan Alberto Ferrer, quien también ha formado parte del Villena CF tanto de futbolista como desde la parte técnica en sus banquillos.

Diálogo y empatía

El diálogo y la empatía han sido clave para que la nueva directiva del Villena Club de Fútbol y el Fair Play hayan ligado de nuevo sus caminos. La premisa en la entidad era clara: "juntos somos mucho más fuertes".

El trabajo clave del presidente, Juan Mateo Melenchón, y los

miembros de la directiva como José Miguel Egido o Javier Tortosa, ha permitido que esta nueva temporada que arranca el club pueda contar con hasta veinte equipos y más de cuatrocientos deportistas de todas las edades entre sus filas.

Igualitarios

Hay que destacar la recuperación de la sección femenina, ya que el Villena CF volverá a contar con dos equipos en las categorías de Infantil-Cadete y Sénior Femenino.

Esta incorporación es un símbolo de la igualdad con la que se entiende el fútbol dentro del club, impulsado tanto desde los patrocinadores como desde los y las entrenadoras de los distintos equipos.

La cantera como bandera

Los movimientos generados dentro del club en los últimos tiempos persiguen que el fútbol base y los deportistas de la ciudad sean los protagonistas. Se quieren evitar errores del pasado, y cimentar el éxito de las categorías superiores en un trabajo profesionalizado desde abajo, que genere grandes futbolistas de los que nutrirse.

Sin perder nunca de vista este objetivo, y con la presencia

en la primera plantilla de más de un ochenta por ciento de jugadores locales, desde el club se ha buscado reforzar posiciones clave con jugadores del entorno, que darán un plus a la entidad y aportarán su experiencia en divisiones superiores.

Caras conocidas

Entre las llegadas al primer equipo destaca la vuelta a La Solana de varios jugadores villenenses como Benja, Óscar Flor o Luis García Beneito, quienes han asumido el reto de devolver a la zamarra azulona de nuevo a Preferente.

Otra persona que llega a la entidad para aportar sobriedad bajo los palos es el cancerbero Antonio Vidal, quien ha militado en clubs importantes de la provincia como Santa Pola CF, Pinoso CF o Elda Industrial, entre otros. Ierai, Nando García o la vuelta de Adrián Gisbert en ataque han disparado el optimismo entre la afición.

El grueso de la plantilla se mantiene de la temporada pasada, en la cual el Villena CF finalizó en cuarta posición tras la que disputó un atípico 'playoff' de ascenso. Nombres ilustres del vestuario como los de Vicente Verdejo, Adrián Ibáñez o Rafa Sanjuán mantienen su compromiso con un proyecto cargado de ilusión que necesita del calor en las gradas para llegar a buen puerto.

Los adversarios

El Villena CF está encuadrado en el Grupo 8 de la Primera Regional Valenciana junto a: Mutxamel CF, CF At. Jonense, CD El Campello, CF Intercity B, Alicante City FC, CD Salesianos Alicante, CFI Alicante B, Agost FC, CF Castalla, UDF Sax, UD Petrelense, Elda Unión CF, Club Deportivo Eldense B y Hondón de las Nieves CF.

Volver a las gradas

Una temporada en la que la afición deberá mostrar más que nunca que es el jugador número 12, impregnando de color, ambiente y sonido las gradas del estadio. El final de la anterior propició una comunión entre equipo y público que hacía muchos años no se palpaba en la ciudad. El final del confinamiento y el estado de alarma hizo que la población

optara por disfrutar de un ocio seguro y saludable al aire libre, junto a toda la familia.

Ese es el gran reto que desde el Villena CF se persigue: que la afición vuelva a llenar las gradas de La Solana, ya que es el público el que dota de gasolina los depósitos de unos jugadores que, como muchos de nosotros durante la pandemia, han podido experimentar lo duro de la soledad y el aislamiento.

Novedad en los abonos

La campaña de abonos nace este año con la novedad de que las personas que tengan el de la pasada temporada podrán canjearlo por el de la actual por tan solo veinticinco euros.

Los abonos generales tienen un precio de cincuenta euros y pueden retirarse en el Centro de Mayores, Restaurante Saboy, Estanco número 1, o en la sede del club en la calle Menéndez Pelayo los lunes entre las 19 y las 21 horas.

Refuerzos de gran entidad despiertan la ilusión en la hinchada

La fusión con el Fair Play Villena brinda casi 20 equipos de todas las edades

El fútbol femenino vuelve a tener representación con dos equipos

ENTREVISTA > Óscar Gutiérrez / Entrenador del Eón Horneo Alicante (Madrid, 6-octubre-1964)

«Tenemos una plantilla para ascender a la liga Asobal»

El Eón se refuerza con jugadores alicantinos y extranjeros para lograr el ascenso a la máxima categoría del balonmano español

DAVID RUBIO

Comienza una nueva campaña para el CBM Eón Horneo Alicante, que hasta este verano se llamaba Sporting Horneo. Tras lograr en el pasado curso la permanencia en División de Honor Plata -la Segunda División del balonmano español-, quieren dar un paso adelante y luchar por el ascenso a la liga Asobal. Una categoría adonde no llega ningún equipo de la ciudad desde 1992.

La competición liguera para el Eón comienza el 26 de septiembre en el Pabellón Pitiu Rochel, contra el Arcos Ciudad Real. Antes de esta cita hablamos con el entrenador, Óscar Gutiérrez, para conocer las claves de esta ilusionante temporada.

¿Cómo ves al equipo de cara a esta temporada 21-22?

Muy bien. Nuestro claro objetivo es ser aspirantes al ascenso. Por supuesto, poniendo en valor lo dura que es esta categoría, que ya tenía buenos equipos el año pasado y ahora se suman los cuatro que han descendido de Asobal.

Es evidente que siempre puede ocurrir que te quedes fuera la última jornada por un gol, así es el deporte. Pero nosotros queremos subir y lo intentaremos con todas nuestras fuerzas.

Habéis reforzado la plantilla con varios fichajes. ¿Qué perfiles de jugadores son?

En primer lugar hemos recuperado jugadores alicantinos que estaban fuera. Si queremos construir un equipo con identidad propia y con el que se identifique la gente, debemos contar con balonmanistas de la tierra.

Y más, habiendo tantos buenos fichajes por ahí. Por eso nos hemos traído al extremo



El entrenador Óscar Gutiérrez (en el centro) junto a los nuevos fichajes, Novais y Feuchtmann.

Nacho Mirallave, del Sagunto, y al lateral David Jiménez, de la liga francesa. Incluso al lateral Juande Linares, que no es alicantino pero tiene a su novia aquí (risas).

¿Alguna apuesta más?

También ha venido el lateral Matheus Novais, que fue uno de los máximos goleadores de la pasada Asobal, el central chileno Emil Feuchtmann, el pivote ruso Aleksey Polyakov y el portero bielorruso Pavel Miskevich. Son jugadores con mucha experiencia y calidad.

Además, todos traen bastante hambre deportiva porque tienen cosas que demostrar, como que la temporada pasada deberían haber jugado más minutos, que merecen ser convocados en su selección nacional, etc. No son veteranos que vienen a retirarse, sino deportistas con muchas motivaciones en pista. Esto es algo muy importante para mí.

¿En qué va a mejorar este equipo respecto al curso anterior?

Sobre todo en capacidad ofensiva. Yo soy un entrenador cuya seña de identidad es el trabajo defensivo y buscar el

contraataque, lo cual este año seguiremos explotando, porque tenemos más profundidad de banquillo para permitirnos ese ritmo tan intenso.

Sin embargo, no podemos obviar que hemos fichado mucha artillería, y esto tiene que darnos un salto muy importante arriba en cuanto a la solvencia goleadora. Cualquier jugador puede marcar un gol en cualquier momento, y eso supone una gran tranquilidad.

¿Quizás en la 19-20 faltó un pivote fuerte arriba que desatacara los partidos cuando no se podía contraatacar?

Precisamente esa es una de las características de Polyakov. Hablamos de un jugador de dos metros, muy rápido y treinta veces internacional con Rusia. En defensa impresiona, y en ataque da muchas facilidades para poder resolver.

¿Qué equipos dirías que son nuestros grandes rivales por el ascenso?

Los cuatro equipos que han bajado de Asobal, por supuesto se marcan como objetivo recuperar cuanto antes la categoría. Así que debemos tener muy en

cuenta al Guadalajara, Sagunto, Villa Aranda y Cisne.

El Barcelona B siempre va a estar arriba aunque no pueda subir. El Alarcos Ciudad Real es otro club que ha hecho una inversión importante en la plantilla. Y luego hay varios equipos interesantes, como el Málaga, Córdoba, Ibiza, Burgos, Zamora, los catalanes... Es una liga muy igualada donde realmente puedes perder en cualquier cancha.

Precisamente en la primera jornada debutáis contra uno de los favoritos, el Alarcos.

Es un comienzo fuerte. Se trata de un club que lleva ya varios años intentando subir a Asobal, y este verano se han reforzado bastante, cambiando incluso al entrenador. Además, el hecho de debutar en casa parece que nos exige más.

Lo cierto es que los partidos de pretemporada nos están dejando muy buenas sensaciones. Estamos compitiendo muy bien contra grandes equipos como el Benidorm.

Alicante tiene una tradición enorme de balonmano, con aquel mítico Calpisa campeón de la Recopa de Europa, ligas,

«Recuperamos a buenos jugadores alicantinos que estaban fuera»

copas... pero de eso ya hace varias décadas. ¿Crees que se puede reenganchar a la afición alicantina a este deporte?

Esa es nuestra intención. Llevo muchos años escuchando esa frase de: "Ojalá volviera a haber un gran equipo de balonmano en Alicante". Pues ahora puedo asegurar que este club está apostando claramente por eso. No solo en intenciones sino también en hechos. Hemos juntado una plantilla para estar en los puestos de arriba.

Ya no hay excusa. Animo a todo el mundo a abonarse al Eón en esta campaña, y ojalá que pese a la pandemia podamos llenar pronto el Pabellón Pitiu Rochel.

En estos últimos años ya ha habido algunos intentos fallidos de reimpulsar un equipo de aquí a la élite del balonmano, como el Alicante Costa Blanca o Agustinos. ¿En qué se diferencia este Eón de aquellos proyectos?

Fundamentalmente, que estamos trabajando de una manera profesional en todos los ámbitos del club. Además de formar una plantilla muy buena, toda la política de comunicación y 'marketing' está siendo llevada por profesionales.

Esto es esencial para que un equipo crezca; si solo refuerzas el tema deportivo consigues éxitos muy rápidos que luego desaparecen con velocidad. El Eón es un proyecto para medio y largo plazo.

El Eón debuta en casa el 26 contra el Ciudad Real, un favorito al ascenso

«Hemos ganado mucho potencial ofensivo para esta temporada»

ENTREVISTA > Juan Vicente Berenguer / Presidente Club de Pilota La Nucía (Sevilla, 1980)

«La pilota valenciana es un 'esport de cavallers'»

Tres años después de su puesta en marcha, casi cincuenta niños conforman la escuela nuciera

NICOLÁS VAN LOOY

Lo primero que llama poderosamente la atención en Juan Vicente Berenguer es su acento. Uno esperaría que el presidente del Club de Pilota de La Nucía (y de cualquier otro sitio) hable con un claro acento valenciano y no un deje sevillano 'que no se pué aguantá'.

Juanví, como se le conoce, es el claro ejemplo de que la pilota, además de un deporte, es una tradición; casi una expresión cultural que puede servir perfectamente para que las personas que han llegado a esta tierra provenientes de otros puntos de España y del mundo conozcan más y mejor aquellos elementos que han moldeado, durante siglos, el carácter de los valencianos.

La pilota no es solo un deporte. También es parte de la cultura autóctona valenciana y, por lo tanto, en un mundo cada vez más globalizado tiene que pelear por encontrar su sitio en la agenda de ocio de jóvenes y mayores. ¿Cómo calificaría su estado de salud?

A pesar de ser minoritario, durante los últimos años lo está practicando mucha gente gracias a la creación de las escuelas, al apoyo de los ayuntamientos y la diputación... creo que hoy en día el estado de salud es muy bueno porque, además, tenemos una gran cantera.

Vivimos en una zona donde mucha gente, como usted mismo, ha venido de fuera y quizás no esté familiarizada con las variantes del juego de pelota que se practican aquí. ¿Cuáles son las principales modalidades?

A nivel profesional está la 'escala i corda' y el 'raspall'. En la primera de ellas se enfrentan dos equipos de tres, dos o una sola persona. Es similar al tenis, ya que el objetivo es pasar la pelota por encima de la 'corda' y que el contrario no la devuelva o lo haga por debajo de la misma.

«Pese a ser minoritaria, la practica mucha gente gracias a las escuelas y al apoyo institucional»



Juan Vicente Berenguer, presidente del Club de Pilota La Nucía.

Además, tiene una puntuación muy parecida.

En el 'raspall' se trata, como su nombre indica, de raspar; es decir, la mayoría de las veces se juega rozando el suelo. Se practica sin red y cada equipo tiene que defender su pared, esto es, conseguir que la pelota no rebote en ella.

Hace poco más de un mes cerraron, con rotundo éxito, su III Campus de Pilota Valenciana en La Nucía. Con cerca de cuarenta chavales en la escuela, ¿está satisfecho de su evolución?

En ese campus participan, más o menos, los mismos chavales que durante el año practican en nuestra escuela.

Durante la temporada entrenan y compiten, y el resto del tiempo ellos mismos intentan seguir con iniciativas como el

campus o, incluso, con las extraescolares que se ofrecen en los colegios y que imparte Pere Roc II, que es nuestro jugador profesional y que, además, lleva la escuela.

Pere Roc II, al que acaba de nombrar, es todo un campeón del mundo. Si lo comparamos con un deporte más conocido, sería como decir que los niños de La Nucía entrenan diariamente con Messi. ¿Sirve de aliciente para ellos tener un ejemplo tan cercano en el que mirarse?

Lo bueno que tiene este deporte es que los jugadores profesionales son muy cercanos a los aficionados. De hecho, durante las mismas partidas es muy normal que interactúen con el público.

Para los niños, sin duda, es un aliciente estar con él porque,

como dices, es un deportista que ha tenido mucho éxito.

Pensando en el rendimiento deportivo futuro de esa escuela, ¿ha detectado ya a algún chaval que crea que puede ser un gran jugador profesional?

Tenemos muy buena cantera. Nosotros llevamos tres años con la escuela y, en ella, los resultados no son lo importante; pero las aptitudes que tienen los niños y su compromiso con la pilota han ayudado a que alguno de ellos ya despunte.

Eso hace que cada año le pongamos más empeño e intentemos avanzar también nosotros para, de esa manera, darles las herramientas para que puedan disfrutar. Si el club mejora, ellos también lo harán.

Para seguir mejorando, ¿qué es lo primero que le haría falta al Club de Pilota La Nucía?

«Lo bueno de este deporte es que los profesionales son muy cercanos a los aficionados»

Una buena infraestructura para nuestra escuela. Ahora mismo, ya la tenemos en parte porque nuestras categorías de alumnos juegan bien en esas instalaciones, pero en el momento en que necesitemos un poco más, se nos quedarán justitas.

Para dar ese salto, tanto a nivel de escuela como de fomento del aficionado, estaría bien tener una instalación algo mejor que la actual. Dicho esto, estamos muy contentos con lo que tenemos.

¿Se refiere a contar con un trinquet?

Sí, podría ser una de las grandes peticiones del club. De esta manera podríamos enseñar bien a los niños y, en invierno, seguir sin interrupciones, ya que ahora mismo a veces tenemos que parar las clases por la lluvia. Lo ideal, efectivamente, sería un trinquet.

Estamos en esa época del año en que los padres pensamos en qué actividades extraescolares pueden practicar nuestros hijos. Además de hacer deporte, ¿qué otros beneficios ofrece la pilota para los chavales?

Como se suele decir en Valencia y Alicante, "la pilota es un 'esport de cavallers'". Se enseña al niño a ser un deportista honesto, a reconocer sus propios fallos...

Este deporte, además, permite a sus practicantes crear bonitos vínculos y relaciones con sus compañeros. Incluso entre los propios padres que les acompañan.

«Para los niños es un aliciente entrenar con Pere Roc II, un jugador con mucho éxito»

ENTREVISTA > Claudia Heredia Simón / Deportista (Torrevieja, 13-marzo-1998)

«La preparación en el alto nivel del deporte es bastante dura»

Tras una intensa trayectoria en la gimnasia rítmica, Claudia Heredia se prepara para ser arquitecta

JONATHAN MANZANO

Durante su trayectoria deportiva, Claudia Heredia ha llegado a formar parte del conjunto sénior de la selección nacional de gimnasia rítmica, con el que ha logrado varias medallas. Tras un periodo de formación como jueza y entrenadora, la torrevejense está centrada en finalizar sus estudios para poder ejercer como arquitecta.

Háblanos de tus inicios en el mundo del deporte.

De pequeña pasaba mucho tiempo en casa y mi madre decidió inscribirme en algún deporte mientras ella trabajaba. Como varias de mis compañeras de clase querían hacer gimnasia rítmica, me apuntó con ellas.

Desde el primer momento me gustó esta disciplina artística, y mientras algunas de mis amigas lo iban dejando, yo continué en la escuela municipal hasta que pasé al club torrevejense de gimnasia rítmica para seguir mejorando.

Y así acabaste en el equipo de la selección nacional.

A medida que fui compitiendo y obteniendo buenos resultados, participé en mi primer Campeonato de España, en 2011, en el que finalicé en séptima posición. Justo después empecé a asistir a concentraciones provinciales y autonómicas, hasta que me llamaron para ser parte del conjunto júnior de la selección española.

¿Fue difícil dejar todo atrás?

Fue duro alejarme de mi familia, de mis amigos y de mi Torrevieja natal con tan solo 14 años. No les veía casi nunca, pero, a pesar de ello, estaba contenta por poder cumplir un sueño y quería llegar hasta el final.

¿Cómo fue la experiencia?

La preparación en el alto nivel del deporte es bastante dura, no solo física sino también psicológicamente. Estuve, junto a mis cinco compañeras, con las entrenadoras Mónica Ferrández y Yolanda Andrés practicando ocho horas diarias durante varios meses. Aunque fuese exigente, sabíamos cuáles eran nuestros objetivos y hasta dónde queríamos llegar.

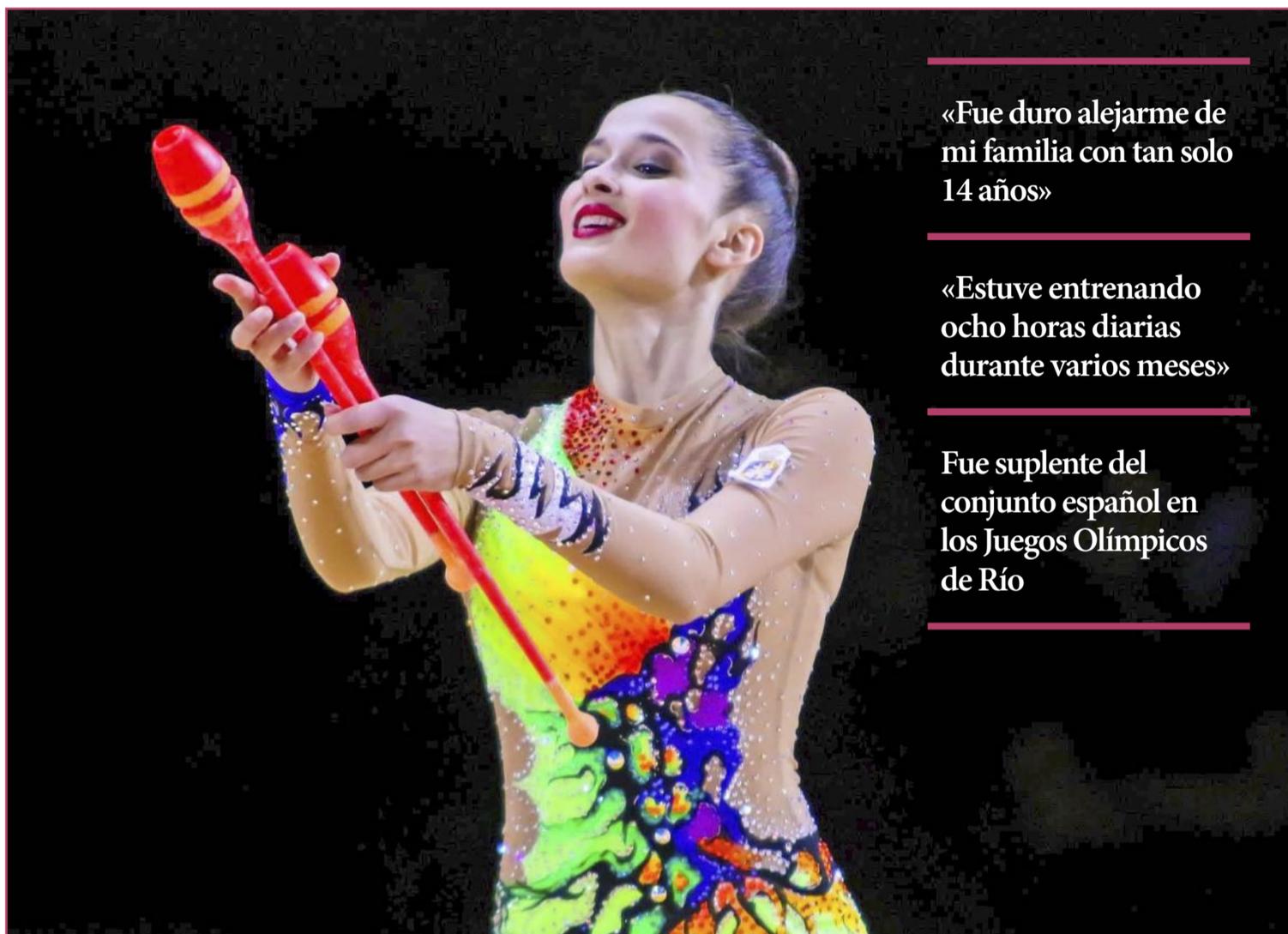


Foto realizada por Fanny Cortyl.

Así, tu debut con el equipo nacional fue en la Copa de la Reina que se disputó en Zaragoza en 2013, ¿cómo lo recuerdas?

Realicé una pequeña demostración con el conjunto júnior para probar el tapiz y ver cómo era nuestra reacción ante un público que arropa mucho, como es el español.

Un año después, ya en la categoría sénior, en una exhibición que se disputó en Almería, dos de mis compañeras estaban lesionadas y entré a sustituir a una de ellas. Pese a que yo era más baja que el resto de mi equipo y estaba muy nerviosa, me fue bastante bien.

Tan bien que empezaste a conseguir tus primeras participaciones y medallas en campeonatos internacionales poco después.

Tras entrar a formar parte del conjunto sénior como titular llegaron las experiencias internacionales. La primera competición fue en el Grand Prix de Thiais, en

2015, donde conseguimos la plata en la final de cinco cintas.

Ese mismo año también logramos dos medallas de bronce en la Copa del Mundo de Lisboa. Al siguiente obtuvimos el oro en el Torneo Internacional de Schmidten.

Incluso llegaste a prepararte para los Juegos Olímpicos de Río.

La preparación para los juegos la recuerdo como uno de los mejores años de mi vida. Tras lograr la clasificación en el Campeonato del Mundo de Stuttgart, el equipo tenía la máxima motivación posible para afrontarlos de forma óptima.

Cambiaron la normativa de las Olimpiadas de Londres a las de Río, pasaron de permitir seis gimnastas por conjunto a cinco, por lo que me quedé como suplente, apoyando desde fuera junto a la profesora de ballet Dagmara Brown y nuestra preparadora física, Mónica Hontoria.

De todas las experiencias en el mundo del deporte, ¿cuál destacarías?

La Copa del Mundo de Pesaro (Italia) porque era una competición que el equipo español llevaba mucho tiempo peleando en ediciones anteriores. En 2015, pese a algunos errores, pudimos clasificarnos en tercera posición

«Fue duro alejarme de mi familia con tan solo 14 años»

«Estuve entrenando ocho horas diarias durante varios meses»

Fue suplente del conjunto español en los Juegos Olímpicos de Río

en la clasificación general. Estuvimos muy contentas porque fue un gran logro.

Y hace unos años empezaste a formarte como entrenadora.

Exactamente. Hace cuatro años empecé a formarme para ello y fue precisamente en 2020 cuando obtuve el título de entrenadora nacional. También realicé los cursos de formación para poder ejercer de jueza nacional.

Sin embargo, ahora estoy centrada en mi carrera de arquitectura. Voy a irme a estudiar un año a la Universidad Politécnica de Milán, y cuando regrese espero acabar la carrera para poder ejercer como arquitecta.

Palmarés deportivo con el conjunto sénior

2016: Medalla de oro en el concurso general, en cinco cintas y en dos aros y seis mazas, del Torneo Internacional de Schmidten.

2015: Medalla de plata en el Grand Prix de Thiais. Medalla de bronce en concurso general y bronce en dos aros y seis mazas de la Copa del Mundo de Lisboa. Medalla de bronce en el concurso general de la Copa del Mundo en Pesaro.

ENTREVISTA > Marta Lloret / Concejala de Fiestas de Altea (Altea, 14-octubre-1996)

«Lo que más añoraré son los pasacalles y las embajadas mora y cristiana»

Altea ha preparado una agenda festera con la cultura y la música como protagonistas

NICOLÁS VAN LOOY

Festera antes que concejala, a Marta Lloret le ha tocado lidiar con una pandemia que, por segundo año consecutivo, ha obligado a cancelar todos los actos de los días grandes de Altea.

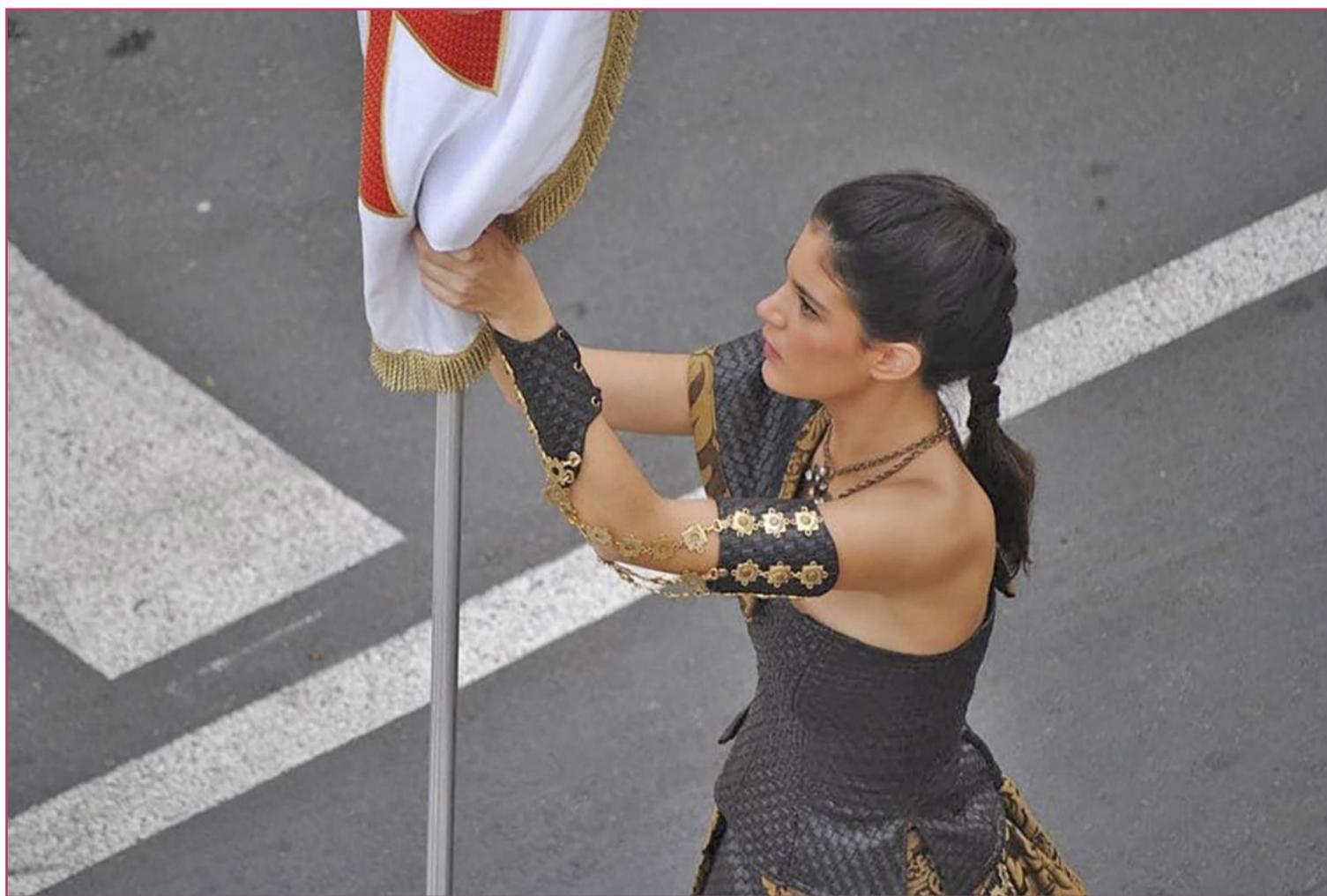
La edil de la Villa Blanca, resignada -como el resto del colectivo- a una realidad que escapa de su control, ha tirado de imaginación y, pese a todo, ha conseguido sacar adelante una agenda que, en ausencia del colorido y la alegría habitual del mes de septiembre, al menos sí estará marcada por la cultura.

Como las monedas, todo en la vida tiene su cara y su cruz. El verano turístico de Altea ha sido espectacular, pero ese mismo éxito ha ayudado -como ha sucedido en el resto del país- a hacer más virulenta la llamada "quinta ola". Es el difícil equilibrio, tan comentado y discutido desde marzo de 2020, entre la 'vida normal' y la economía. En este caso, por proximidad de fechas, a las fiestas les ha tocado la cruz.

Aunque la normativa y las medidas no dependen del gobierno municipal, supongo que habrán esperado hasta el último momento posible para decidir, por segundo año, la suspensión de las fiestas.

Desde el principio sabíamos que las cosas, para las fiestas, pintaban mal. Incluso peor que el año pasado. Sabíamos que iba a ser un buen verano turístico, con una gran afluencia de gente, y, por ello, no hemos podido evitar esa quinta ola que también ha afectado a Altea.

Hemos mantenido reuniones muy frecuentes con la Federación de Moros y Cristianos de Sant Blai y la Asociación del Cristo del Sagrario para ver qué hacíamos, y ambas han sido las que han pedido que fuera el ayuntamiento, desde la concejalía de Fiestas, el que organizara, si queríamos, los



actos que se pudieran adaptar a la situación actual.

No habrá sido plato de gusto.

Tendremos tristeza hasta que podamos celebrar las fiestas como, sin duda, nos encantaría. Pero seguimos manteniendo la esperanza de que el año que viene regresemos a la luz, al color, a la música y a las costumbres de nuestro pueblo.

Otros eventos, como las Fallas, sí tendrán lugar. En unas fiestas como las de Altea, que se basan tanto en actos muy multitudinarios, ¿hubiese tenido sentido plantear un formato más 'light'?

No, habría sido imposible. Tendríamos que haber empezado, por poner un ejemplo, con los permisos de la pólvora en el mes de mayo. Como bien dices, son cenas al aire libre con todos los festeros, que sumamos más de mil; hay pasacalles, música, procesiones... Unos actos que ahora mismo resulta inviable celebrar.

Sin embargo, su departamento ha tirado de imaginación y ha elaborado un programa de acti-

vidades en el que hay una clara apuesta por la cultura.

Nuestra idea principal siempre ha sido que haya música en Altea. Queríamos recuperar y potenciar esa tradición que tenemos y que llevamos tan adentro. Por ello, hemos preparado algunos pasacalles donde solo intervendrán las bandas. No vamos a publicitar el recorrido para que podamos encontrarnos, por sorpresa, la música en cualquier parte y en cualquier momento.

Además, como dices, hemos apostado por la cultura y eso tiene un motivo. Tenemos un sector de la cultura que lo ha pasado fa-

tal por la pandemia. No solo los artistas sino también todo lo de alrededor: maquillaje, peluquería, vestuario, escenarios, generadores... han vivido un tiempo muy malo y queremos ayudar a que se puedan levantar y caiga el menor número posible de empresas.

Ya ha apuntado antes al buen verano turístico que hemos tenido en la zona. ¿Cree que esta programación, centrada sobre todo en los fines de semana, puede servir para alargar ese momento dulce del sector?

Hemos intentado llegar a los fines de semana con actos potentes. Un buen ejemplo es el primero, con la inauguración de una exposición personalizada de Playmobil sobre las fiestas de Altea. Lo mismo ocurre con las actuaciones que forman parte de este programa.

Sabemos que ahora, en septiembre, sábados y domingos son clave en el turismo, así que hemos apostado por ellos de forma directa; de manera muy especial, por aquello de que coincidirían con nuestras fiestas, que serían del 24 al 28 de este mes.

Para terminar, ¿qué acto va a echar más de menos como concejala y como festera?

Es muy diferente. Como concejala, aunque parezca una tontería, los pasacalles. Es el momento en el que nos juntamos más, se oye más música y hay mayor revuelo en el pueblo. Los alteanos salen a la calle a verlo. Sé que no es un acto como tal, pero es algo precioso y espero poder recuperarlos el año que viene.

Como festera, echo mucho de menos las embajadas cristiana y mora, que son una gran obra de teatro. Yo he hecho teatro durante doce años y, por lo tanto, es lo que más me gusta. Ver esa guerra, que luego no queda en nada, me remueve por dentro. Es algo increíble.

«Queremos ayudar a la cultura y amparar a nuestras empresas»

«Habrà tristeza hasta poder celebrar las fiestas como nos gustaría»

«Nuestra idea principal siempre ha sido que haya música en Altea, recuperar y potenciar nuestra tradición»

Festes d'Altea



Del 24 al 28 de setembre 2021

Del 3 al 30 de septiembre

- Exposición Playmobil Fiestas Mayores de Altea.
De 9 a 14 h y de 17 a 20 h en el Casal-Museu Fester (primera planta Casa de Cultura).

Sábado, 18 de septiembre

- Concierto de música festera.
19:30 h en la plaza José M^a Planelles.

Viernes, 24 de septiembre

- Actuación de la 'S.A. FOR DIXIELAND'.
23:30 h

Espectáculo itinerante con final en el auditorio Sant Pere.

- Tic Toc Party.

00:30 h (madrugada del sábado) en el aparcamiento Basseta-Centro.

Sábado, 25 de septiembre

- Mañana infantil.
De 11 a 13 h en la avda. Comunidad Valenciana.
A las 13 h Teatro 'La Princesa Valiente'.

- Musical 'El Reino del León'.
19:30 h en el aparcamiento Basseta-Centro.

- Concierto: Andreu Valor 'Insurrecte'.
23:30 h en el aparcamiento Basseta-Centro

Domingo, 26 de septiembre

- Cuentacuentos.
19:00 h en el auditorio Sant Pere.

- 'Fitipaldis Band'.
22:30 h en el aparcamiento Basseta-Centro.

- Gran castillo de fuegos artificiales 'Fuegos del Mediterráneo'.
Desde la avenida Juan Alvaro a las 00:00 h (madrugada del lunes).

- 'Mediterrània'.
Al finalizar el castillo de fuegos artificiales, concierto de La Mónaco en el aparcamiento Basseta-Centro.

Lunes, 27 de septiembre

- Circuito teatro 'On the road'.
De 18:00 a 20:30 h

Obra: 'POR CULPA DEL AMOR' - Sesión para adultos. Plaza del Mestre la Música (Casa Cultura). Horarios: 18.15 h. - 18.45 h. - 19.45 h. - 20.30 h

Obra: 'NI PARA TI NI PARA MI' - Comedia para todos los públicos. Avda. Alt Rei En Jaume I (a la altura del Mercado Municipal). Horarios: 18.00 h. - 19.00 h. - 19.30 h. - 20.15 h

Obra: 'PRONTO LLEGARÁ' - Drama musical todos los públicos. Plaza del Convento. Horarios: 18.00 h. - 18.45 h. - 19.30 h. - 20.30 h

Obra: 'LARA JONES Y LA AVENTURA DEL RECICLAJE' - Familiar/infantil. Plaza José M^a Planelles (Pl. Ayuntamiento). Horarios: 18.15 h. - 19.00 h. - 19.45 h. - 20.30 h

- Concierto familiar 'LOS SÚPERMÚSICOS'.
A las 20:30 h en el aparcamiento Basseta-Centro.

- Extraordinario Castillo de Fuegos Artificiales 'Torna la llum'.
Desde la avenida Juan Alvaro, a las 23:00 h PATROCINADO por la Exma. Diputación Provincial de Alicante.

- Monólogos en femenino con Pepa Cases y Carol Tomás: 'Riures en valencià'.
A la finalización del castillo de fuegos.

Martes, 28 de septiembre

- Tarde infantil: cuentacuentos, talleres y juegos tradicionales.
De 17 a 19 h en plaza José M^a Planelles y calle Zubeldía.

- Torneo de pelota valenciana.
17:30 h en la calle Filarmónica.
Colabora la Concejalía de Deportes del Ayto. de Altea.

- Bailes tradicionales y muixerangues.
19:30 h en la plaza José M^a Planelles

La Nucía se estrena un año después de lo previsto como sede del Oktoberfest

El evento se inaugurará el 30 de septiembre y se extenderá hasta el 12 de octubre

NICOLÁS VAN LOOY

En enero de 2020 todo era normal. Ya saben, nos abrazábamos por la calle, nos besábamos felicitándonos todavía el año recién iniciado, bailábamos, comíamos juntos... y, sobre todo, trazábamos planes. Pensábamos qué haríamos dos semanas, dos meses o dos años más tarde. Soñábamos con viajes, proyectos, conciertos, bodas, nacimientos, reencuentros. Y entonces llegó marzo. El resto de la historia, la conocemos.

Aquel mes de enero de 2020, tan lejano y tan cercano, Gabriele Schäfer, presidenta del Creativ Club Calpe, y Bernabé Cano, alcalde nuciero, oficializaban algo que en el municipio y en el resto de las dos Marinas se venía barrantando desde hacía algún tiempo: el histórico Oktoberfest de Calp abandonaba la que había sido su casa durante tres décadas y se trasladaba a La Nucía.

Pocas cosas hay que puedan unir más que el placer hedonista derivado de compartir mesa, mantel y conversación con aquellos que nos hacen sentir a gusto. Seguramente, ese sea el motivo que se esconde detrás del enorme éxito del Oktoberfest alemán, que, básicamente, se resume en varios días donde miles de personas se dedican a ingerir enormes cantidades de viandas típicas y muchos litros de cerveza, disfrutando de la sobremesa y la música tradicional.

Un año de incertidumbre

Esto ya lo sabíamos antes de que el mundo se volviera loco; ahora todo contacto cercano produce cierta sensación de incomodidad y nadie sabe muy bien, como en la canción de Mecano -pero menos explícito- si besarnos o darnos la mano...

Sin embargo, la mejora de la situación pandémica y, sobre todo, el buen avance de la vacunación, han permitido que el próximo 30 de septiembre, casi dos años después de aquella



Los organizadores trabajan en distintos escenarios para respetar las medidas sanitarias.

confirmación y doce meses más tarde de lo previsto, el Oktoberfest más grande de Europa -fuera de Alemania, claro-, renazca en su nueva casa.

Ilusión y adaptación

Poner en marcha el Oktoberfest de 2021, el primero en La Nucía, no ha sido fácil. Hasta última hora su organización ha estado rodeada de incertidumbre y, por ello, como afirma Schäfer, "nosotros siempre hemos trabajado en varios escenarios posibles".

"Partimos con la ilusión de poder hacer un evento 'normal', pero estamos constantemente evaluando la situación sanitaria, adaptándonos a los protocolos y normativas y, finalmente, dos semanas antes de abrir las puertas podremos tomar una decisión final sobre el formato concreto", ha explicado.

Diversos escenarios

"Ante todo, nos vamos a adaptar a lo que marque, en ese momento, la normativa en vigor. Ahora mismo no hay ningún impedimento para poder organizar el Oktoberfest porque, entre

otras cosas, tanto el Creativ Club Calpe como el ayuntamiento de La Nucía han trabajado mucho para respetar de manera escrupulosa todas las medidas de prevención", añade Jessica Gommans, concejala de Residentes Extranjeros.

Ambas coinciden en que "el Oktoberfest se va a celebrar. Empezará el día 30 de septiembre y se prolongará hasta el 12 de octubre. Para poder hacerlo, se han previsto distintos escenarios posibles en relación a la evolución de la situación sanitaria. Ahora mismo estamos en un momento de mejora y es posible que se permita un aumento de aforo. También podría suceder lo contrario. En cualquier caso, todas las casuísticas están sobre la mesa".

La Ciutat Esportiva será 'territorio bávaro' durante dos semanas

Aforo para 1.200 personas

Dentro de todas esas posibilidades, Schäfer explica que "el que vemos ahora como más probable es aquel en el que podremos tener nuestra carpa con un aforo para 1.200 personas, que disfrutarán de la comida y la bebida típica de nuestra fiesta y de la magnífica orquesta que nos lleva acompañando tantos años".

Próximo paso, el carnaval

Aunque será la primera edición del Oktoberfest que tenga lugar en La Nucía, el evento tiene ya una larga tradición en la Costa Blanca. Gabriele Schäfer recuerda, en este sentido, que "el Creative Club nació en el año 1982 como el Carnaval Club de Calpe. Sus fundadores provenían de la región de Renania, donde hay una larga tradición de carnaval, y ellos querían hacer esa gran fiesta para los residentes alemanes".

Ese trasfondo 'carnavalero' sigue existiendo, ya que el Oktoberfest aún es, para esa asociación, un buen evento en el que

recaudar fondos para organizar ese gran carnaval, que, quizás todavía no en 2022 -aunque la puerta queda abierta a poder hacerlo-, también se trasladará a La Nucía.

Dificultades añadidas

Pero si algo caracteriza a los alemanes es, precisamente, hacer las cosas paso a paso y bien hechas. Por ello, y aunque hablar de la posibilidad de llevar a cabo ese carnaval emociona enormemente a la presidenta del club organizador, Schäfer se centra ahora en los últimos preparativos de un Oktoberfest que ha sido especialmente difícil de poner en marcha.

"Durante el último año hemos tenido que limitar mucho nuestras actividades. No solo

El siguiente paso será traer a La Nucía el gran carnaval de origen renano

Hay varios escenarios posibles según la situación pandémica



La entrada será gratuita hasta completar el aforo

Los grupos, a partir de 16 personas, podrán reservar mesa con antelación

Schäfer, junto a Bernabé Cano y parte de su equipo directivo.

por la cuestión de la pandemia, también porque, al no haber podido celebrar eventos, no hemos conseguido los ingresos habituales", dice la presidenta.

Trabajar en pandemia

"Esto también ha afectado a las labores para organizar el Oktoberfest. Por poner un ejemplo, tenemos varios grupos de trabajo, pero las reuniones han sido difíciles de llevar a cabo porque solo podíamos juntarnos un máximo de diez personas".

Pese a todo ello, Schäfer asegura que "se ha actuado con eficacia. A falta de un mes para el

evento, la mitad de nuestro equipo todavía estaba en Alemania, pero ya han ido llegando y, para cuando se abran las puertas, podremos contar con todo el mundo para garantizar que las cosas salgan bien".

Los orígenes de la fiesta

En cuanto a los orígenes del Oktoberfest, la presidenta del Creativ Club Calpe explica que "es una celebración que se remonta a 1810, cuando Luis I de Bavaria se casó con la princesa Teresa. Con motivo de esta boda organizó una fiesta muy grande para toda la ciudad de Múnich. Este evento se desarrolló en una gran pradera a las afueras, y es por eso que, hasta el día de hoy, a ese lugar se le sigue conociendo como el 'Theresienwiese', es decir, 'el prado de Teresa'".

Desde entonces hasta ahora, "se ha convertido en la celebración al aire libre más grande del mundo. Tanto en número de personas como en ambiente. No sé cuántos millones de visitantes han pasado por allí. Es algo increíble. Se instalan no una, sino decenas de carpas para cuatro o cinco mil personas".

Cifras apabullantes

En una edición normal, las cifras que maneja un Oktoberfest son mareantes y se resumen en

seiscientos barriles de treinta litros de cerveza, miles de kilos de salchichas, codillos y otras especialidades de la cocina bávara.

Sin embargo, "este año es difícil hacer una previsión de las cantidades que necesitaremos de cada cosa. Además, la pandemia también ha provocado algunos problemas de suministro. Aunque vamos a poder solucionarlo, ha costado mucho poder encontrar codillos suficientes en Alemania para poder traerlos al evento", explica su organizadora.

Atractivo turístico

Por su parte, Gommans destaca que el Oktoberfest va a suponer "un importante atractivo turístico para La Nucía. Es un evento que congrega a mucha gente de fuera. Ya el año pasado, antes de tener que suspenderlo, habíamos recibido un gran interés por parte de personas, incluso dentro de la provincia de Alicante, que nunca habían ido, y que ahora, por la mayor facilidad de conexión con viales como la autopista, sí tenían ganas de descubrirlo".

Además, Schäfer recuerda que "nosotros ya tenemos en marcha nuestra central de reservas y, de nuevo, estamos recibiendo un enorme interés de gente que va a venir no solo desde Alemania, sino también desde

de otros países de Europa y, por supuesto, de distintos puntos de España. El Oktoberfest despierta una gran expectación".

Para toda la familia

En cualquier caso, el Oktoberfest no es solo, ni siquiera principalmente, una cita en la que únicamente beber cerveza. Este no es más que uno de sus innumerables atractivos. De hecho, tanto Gommans como Schäfer insisten en que "trabajamos para que sea un evento al que se pueda venir en familia y que todo el mundo disfrute".

Para ello, junto a la carpa y las terrazas propias del Oktoberfest, "se va a instalar una zona de ocio para los niños, así como un área comercial donde la gente podrá comprar todo tipo de productos bávaros".

Entrada gratuita

Como ya es habitual, la entrada será gratuita y, especial-

mente en este 2021 pandémico, hasta completar el aforo. Schäfer explica que "existe la posibilidad de que los grupos, a partir de dieciséis personas, puedan reservar su mesa con anterioridad a través del teléfono o de nuestra página web, pero en este caso vamos a pedir mucha puntualidad, porque con los aforos reducidos con los que tenemos que trabajar, no queremos que haya gente esperando a poder entrar mientras hay sillas vacías en la carpa".

Y todo ello, para que "La Nucía se convierta en otra sede más del Oktoberfest de Múnich no solo este año, sino también en el futuro. Como ya adelantó en 2020 el alcalde, Bernabé Cano, nuestro compromiso no es únicamente celebrar el evento una edición, sino que la relación sea larga y se asiente en nuestro municipio", concluye Gommans.

La pandemia ha supuesto un reto organizativo para el primer Oktoberfest en La Nucía

Con una zona de ocio anexa, el Oktoberfest nuciense podrá disfrutarse en familia

Oktoberfest La Nucía

Lugar: Ciutat Esportiva Camilo Cano.

Fechas: Del 30 de septiembre al 12 de octubre.

Horario: Todos los días de 18:00 a 00:30 horas. Los domingos, además, de 11:00 a 13:00 horas.

Teléfono de reservas: 685997808 (grupos a partir de 16 personas).

Más información: www.ccc-calpe.es

ENTREVISTA > Paco Rosique / Presidente de la Junta Central de Fiestas de Villena (Villena, 1966)

«No podemos celebrar fiestas sin desfiles ni mucha gente por la calle»

El presidente de la Junta Central de Fiestas defiende la decisión adoptada de suspender las de 2021 y proyecta con ilusión el año 2022

CARLOS FORTE

Paco Rosique es socio y cabo de la comparsa de Estudiantes; además posee una larga trayectoria festera en la ciudad. El 29 de noviembre de 2019 fue elegido como presidente de la Junta Central de Fiestas (JCF), pocos meses antes de que estallase la pandemia de covid en todo el mundo.

En diciembre se cumplirán dos años de su nombramiento como presidente. ¿Cuál es la decisión más difícil que ha tenido que tomar desde la llegada al cargo?

Sin lugar a dudas, lo más duro fue el primer año con la llegada de la pandemia durante el mes de marzo. Asumimos que era algo que venía para quedarse cuando faltaban seis meses para la celebración de las fiestas de 2020.

Esos fueron los momentos más complicados de nuestro mandato. Hubo que hablar por videoconferencia con muchos presidentes y delegados de comparsas, con el señor alcalde, con la concejala, y nos dimos cuenta de que esto iba para largo y que debíamos tomar la medida de no solicitarle al ayuntamiento la organización de las fiestas. Esa fue la decisión más dura, la cual tuvimos que anunciar el 17 de junio de 2020.

¿Conociendo lo sucedido se presentaría hoy a la presidencia de la Junta Central de Fiestas?

Nadie se presenta a un cargo así para gestionar una pandemia o unas 'no fiestas', pero nosotros tenemos un equipo de gente muy implicada en ellas con la ilusión de poder organizarlas como consideramos que se debe hacer.

«Los nuevos estatutos pretenden ser mucho más democráticos y eliminar los aspectos legales que actualmente se desarrollan»



Si ahora mismo nos dijeran si nos presentaríamos para estar al frente durante dos años de pandemia, pues seguramente no lo haríamos, porque nosotros hemos venido aquí a hacer fiesta.

¿Volvería a suspender hoy los Moros y Cristianos de 2021?

Sin lugar a dudas. Nosotros no podemos celebrar festejos actualmente, pues la consellería de Sanidad nos ha pedido que no se produzcan grandes concentraciones de gente ni desfiles por la calle. No podemos congregarse a mucho público, ni tan siquiera con medidas de seguridad como la distancia interpersonal o el uso de mascarillas.

Para nosotros fue tajante conocer que las bandas de música no podían pernoctar en las sedes festeras al no ser personas convivientes. Con tanto impedimento no era viable organizar desfiles y las fiestas como las conocemos no se podían realizar. Había que cancelarlas; y hoy, sin dudas, volveríamos a suspenderlas de nuevo.

Los nuevos estatutos de la JCF son uno de los proyectos estrella de su candidatura. ¿En qué punto se encuentran actualmente?

Los estatutos están en la última fase. Se creó una comisión con presidentes y delegados en la que poder analizar los aspectos que suscitaban más controversia, para buscar puntos de unión antes de pasarlos a la asamblea de compromisarios.

Los actuales son unos estatutos de federación que no contemplan al socio, y se hacen muchas cosas que no están recogidas, como por ejemplo cobrarle treinta euros...

¿Y qué es lo que desean?

Lo que pretendemos con estos estatutos es que sean mucho más democráticos, que eliminen todos esos aspectos legales que actualmente se desarrollan. De este modo al próximo presidente ya lo votarían los socios pertenecientes a esta casa.

Para lo bueno o para lo malo, desde aquí se gestionan aspectos como los seguros o los kilos

de pólvora que se utilizan, y que sean socios no festeros los responsables nos acarrea muchos problemas de tipo legal.

¿Cómo se traduciría esto en nuestras fiestas?

Se dispondría de un organigrama donde estuviera una junta de gobierno, compuesta por los presidentes y presidentas de las comparsas, y una de organización con los delegados, para que cada uno tuviera una función mucho más clara y menos repetitiva.

Actualmente solo hay una junta de gobierno, y si los presidentes proponen hacer cualquier cosa todo se ralentiza mucho por el procedimiento a seguir. Vivimos en la era de la comunicación instantánea y no podemos estar funcionando como cuando se fundó la Junta Central de Fiestas hace cincuenta años.

¿Cuáles son los principales cambios que proponen estos nuevos estatutos?

Se pasaría de ser una federación a una asociación de aso-

ciaciones, en la cual estarían las comparsas y los socios representados todos por igual. Este trabajo ha sido supervisado por un gabinete jurídico para protegerlos y disponer de un marco de referencia con el ayuntamiento.

De esta forma se evitarían problemas del pasado, como son las denuncias que hemos tenido por parte de un socio al manipular datos desde la Junta Central o los vividos con la SGAE.

Un cambio de cara al futuro...

Con estos estatutos habrá marcos de referencia anuales o bianuales con el ayuntamiento, ya que siempre hemos trabajado bajo su auspicio pero nunca marcados con unos estatutos que nos protegieran.

Hasta ahora el consistorio nos ha cubierto mucho y nos ha sacado las castañas del fuego cuando lo hemos necesitado, pero pretendemos darle a la Junta Central una seguridad y protección para que no se repitan algunos problemas del pasado.

¿Un deseo para el año 2022?

Me gustaría despertar de esta pesadilla y que todo volviera a estar como estaba en el Ecuador Festero de 2020. Querría poder retomar ese Ecuador en 2022 y proyectar con ilusión los Moros y Cristianos de ese año.

Estoy convencido de que serán unas grandes fiestas ahora que todo el mundo sabe lo que podemos perder, ya que vamos a valorarlo mucho más. Lo mejor que nos puede pasar en 2022 es volver a esa rutina, de la que antes estábamos tan cansados y que ahora tanto añoramos.

«El ayuntamiento nos ha cubierto mucho y nos ha sacado las castañas del fuego, pero pretendemos darle una seguridad y protección a la Junta Central»

ENTREVISTA > Pedro García / Presidente Asociación de Moros y Cristianos (Elda, 17-diciembre-1968)

«Sin los actos de arcabucería las fiestas de Moros y Cristianos comienzan a no tener sentido»

Elda y otros cuatro municipios se han unido en la asociación de Los Pueblos de la Pólvora

NICOLÁS VAN LOOY

Vamos a pedirle al lector que haga un ejercicio de imaginación. Que cierre los ojos y recree en su mente las fiestas de Moros y Cristianos. ¿Qué es lo que ve, oye y huele? Música, seguro. Comida tradicional, sin duda. Preciosos desfiles, imprescindibles. Pero sobre todo ello, siempre, las más o menos esporádicas explosiones de algún acto de arcabucería o pirotecnia.

La pólvora es un elemento central de la fiesta, pero hace ya tiempo que su precio está poniendo en jaque a una gran cantidad de actos a lo largo y ancho de toda nuestra geografía.

Por ello, Elda, junto a otros cuatro municipios, ha creado la entidad Los Pueblos de la Pólvora, una iniciativa que, como buen conocedor, explica y defiende Pedro García, presidente de la Asociación de Moros y Cristianos eldense.

Hace tiempo que en todos los ambientes festeros se viene hablando de la dificultad de acceder a la pólvora. ¿Cómo está la situación en la actualidad?

Es verdaderamente complejo. Llevamos ya ocho años pidiendo una normativa al respecto. La misma salió, pero no recoge la realidad de las necesidades de las poblaciones festeras. Eso, unido a la subida del precio de la pólvora, ha supuesto una merma muy importante en las fiestas tradicionales.

¿Cuáles son los principales problemas?

En primer lugar, el precio desorbitado al que ha llegado la pólvora. También la cantidad que se puede recoger para no tener que hacer dos repartos en unas fiestas, algo de una complejidad muy grande y que, evidentemente, encarece todavía más las cosas.

Son gastos de transporte, de vigilantes de explosivos... Al final, los que se ven afectados son los



«No existe alternativa a la pólvora; nada se le asemeja»

 José Sanchiz Estevan
2019

Los actos de arcabucería, en riesgo por el aumento del precio de la pólvora.

actos más tradicionales de nuestras celebraciones.

¿No existe, hoy en día, ninguna alternativa viable a la pólvora que permita celebrar actos de arcabucería sin perder su esencia?

Ha habido algunas intentonas por conseguirlo, pero todas han fracasado. A día de hoy, nada suple a la pólvora. No hemos encontrado ningún producto que se le asemeje.

Para comprender mejor el problema, ¿cuándo empieza la subida del precio de la pólvora, y de qué cantidades hablamos?

Yo recuerdo que hace unos veinte años la pólvora costaba unos diez o doce euros el kilo, y ahora estamos en unos 35 o 37. Ha sido, sobre todo, en el último quinquenio cuando esa subida se ha notado de forma más acentuada. Hace tres años, cuando se paralizaron las fiestas, se duplicó el precio.

¿A qué cree que se debe?

A que estamos ante un monopolio. Solo existe una empresa que produce la pólvora. Tendría que crearse algún mecanismo

que regule ese precio. Por ello, más que un sustitutivo, pienso que habría que ver quién puede ser fabricante y comercializar pólvora negra. Ese es uno de los puntos en los que estamos intentando abrir el mercado.

¿Cuál puede ser un modelo viable según su propuesta?

Hemos tenido ya reuniones con grandes pirotecnias que sabemos que tienen capacidad para fabricar esa pólvora negra. Eso sí, el ministerio tendría que autorizarles a ello, pero no supone una gran complejidad.

Lo que ocurre es que la firma que tiene el monopolio es una megaempresa en la que, además, la pólvora solo supone una muy pequeña parte de su volumen de negocio.

No solo hablamos de un mercado tan grande como las fiestas, sino también de otros eventos como las recreaciones históricas. Con una aparente oportunidad de negocio delante, ¿se han planteado la posibilidad de crear, desde la propia asociación, una empresa para su fabricación?

Nosotros no queremos tener un negocio. Los Pueblos de la Pólvora surge para defender los actos de arcabucería y tiro dentro de las fiestas de Moros y Cristianos y otros muchos eventos.

Somos poblaciones donde nos queremos preocupar mucho de que no se pierda la esencia de la pólvora; porque todo nace de ella, de los disparos de esas recreaciones históricas con las que homenajeamos a nuestros santos y patronos.

Elda, Ontinyent, Yecla, Caudete y Almansa son las poblaciones que han iniciado Los Pueblos de la Pólvora. Han dicho que están abiertos a nuevas incorporaciones. ¿Saben si alguien más se ha interesado en este sentido?

Hay ya varias poblaciones que se han puesto en contacto con nosotros para unirse. Estamos abiertos a cualquier acto, asociación o población que haga uso de la pólvora y de la arcabucería y quiera tener una representación ante la Administración.

Vivimos en una región en la que mucha gente ha venido de

fuera y puede no entender la importancia de lo que estamos hablando en términos culturales. ¿Cómo explicaría esa 'filia' que comparten tantas fiestas y poblaciones por el ruido de la pólvora?

Las fiestas, sobre todo las de Moros y Cristianos, son recreación histórica, tradición y pólvora. Si quitas una de esas tres bases, es perder una gran parte de ese evento. Sin los actos de arcabucería, los Moros y Cristianos comienzan a no tener sentido.

El sentir, vivir, oír, oler... la pólvora, te transmite la importancia de todo ello. No es hacer ruido, es mucho más. Es una de las tres piezas clave de nuestros festejos.

«Fiestas como Moros y Cristianos exigen historia, tradición y pólvora»

«La normativa y el mayor precio de la pólvora merman las fiestas»

ENTREVISTA > Nerea Murcia Sáez / Concejala de Fiestas del ayuntamiento de San Miguel de Salinas (San Miguel, 1-marzo-1991)

San Miguel celebra las fiestas patronales envueltas en cierta normalidad

La programación tendrá lugar a partir del día 9 y durante todo el mes

FABIOLA ZAFRA

Septiembre llega cargado de novedades, y es que se retoma la celebración de las fiestas en la Comunitat. San Miguel de Salinas tiene la oportunidad de ser uno de los primeros pueblos de la comarca en organizar un programa de actividades en honor al patrón; aunque no todos los actos son recuperables todavía, se ha planificado un mes bien repleto, para el disfrute de vecinos y visitantes.

Desde 'AQUÍ en la Vega Baja' hemos entrevistado a la concejala Nerea Murcia, para que ofrezca más detalles sobre una programación muy variopinta, que no va a dejar a nadie indiferente.

¿Qué actos destacaría de las próximas fiestas?

El programa está pensado para el disfrute de la población en general, tanto niños como mayores, y para todos los gustos. Personalmente destacaría la actuación de la Chica Charcos, 'Entre Sístole y Diástole', del 11 de septiembre, y la del día 12, el concierto de los Artistas del Gremio, para pasarlo genial en familia.

También recomendaría, para nuestro público más joven, el espectáculo 'Bambalina' del 17, y la actuación teatral del 23, 'Improvisencia', que seguro que gustará mucho a los espectadores.

¿Cuáles cree que echarán en falta los vecinos del pueblo?

Me temo que echarán de menos muchas cosas porque no son las fiestas que solemos celebrar. La programación se ha visto alterada y al final se han organizado los actos que nos dejan hacer... Es cierto que hay expectación, pero no se ve esa alegría en las calles por la llegada de estas fechas. No serán unos días tristes, pero serán raros.

«Faltan algunos actos; espero que en el futuro los recuperemos todos»



De igual forma intentaremos que se disfrute de los actos y pasar estas fiestas patronales con precaución, pero lo mejor posible.

¿Puede haber cambios hasta el último momento?

Por supuesto, la incertidumbre que vivimos con los repuntes y brotes es así; cabe la posibilidad de que tengamos que 'darle alguna vuelta', suspender o adaptar los actos en el último momento.

¿Considera que poco a poco estos días se irán recuperando hacia 'la normalidad', o por el contrario piensa que hay cosas que van a cambiar para siempre?

Yo tengo la esperanza de que sí, en un futuro podremos volver a la vida de antes y lo-graremos bailar, reír y disfrutar de nuestro pueblo, de nuestras familias y nuestras fiestas. Hay que ser positivos.

¿Quiere invitar a los vecinos locales y de la comarca a que

participen en los actos pensados para esos días?

San Miguel es un pueblo precioso repleto de gente amable, transmitimos alegría a los foráneos con rapidez. Nuestras fiestas siempre se han vivido con devoción, y hemos recibido a los visitantes con los brazos abiertos. Por ello invitamos a toda la comarca, para que vengan y disfruten con nosotros de los actos culturales y festivos que hemos organizado para septiembre.

Ya pasamos mucho tiempo encerrados y sin poder asistir a eventos, y San Miguel va a ser de los primeros municipios en ofrecerles esa oportunidad.

¿Y a los habitantes de San Miguel?

A los vecinos del pueblo, quiero decirles que esperamos que se lo pasen muy bien con los actos programados. Ojalá el año que viene podamos verlos procesionar por las calles y disfrutar mucho más de las fiestas de nuestro patrón. ¡Viva San Miguel!

Es uno de los primeros municipios de la comarca en retomar sus fiestas patronales

No habrá cohetes anunciando eventos, respetando así a enfermos, niños y mascotas

Programación

9 septiembre - 20 h. Planta baja del ayuntamiento. Presentación del libro 'Los cuentos del Tío Ramicas', de Tomas Vicente Martínez Campillo.

10 septiembre - 19 h. Calle Góngora, 9. Inauguración exposición fotográfica 'Una mirada al sudeste asiático', de Miguel Escolano Pujol.

11 septiembre - 18:30 h. Plaza Jaime I. 'Cuando los peces vuelen', teatro familiar.

21 h. Plaza de la Libertad. 'Entre Sístole y Diástole', recital para adultos.

12 septiembre - 19:30 h. Plaza Jaime I. Los Artistas del Gremio, música, con invitación.

17 septiembre - 18:30 h. Parque Padre Jesús. Bambalina, clown, acrobacia (infantil).

18 septiembre - 21 h. Localización por determinar. Los Dimonis Emplomats recorrerán las principales calles del municipio. Subvencionado por la diputación de Alicante.

23 h. Plaza de la Libertad. Tributo a Manolo García, con invitación (ayuntamiento).

19 septiembre - 12 h. Primer Concurso Comarcal Abuelos Chef (inscripciones ayuntamiento).

17:30 h. Juego Humor Amarillo (inscripciones ayuntamiento).

21 septiembre - 18:30 h. Plaza Jaime I. Nordor y la madre Tierra, infantil.

23 septiembre - 18:30 h. Plaza Jaime I. Tope Teaser, acrobacia (familiar).

21 h. Plaza de la Libertad. 'Improvisencia', improvisación teatral (entradas ayuntamiento). Subvencionado por la diputación de Alicante.

24 septiembre - 17 h. Plaza Jaime I. Canta con Imagilandia, musical infantil.

22 h. Plaza de la Libertad. Tributo a Camilo Sexto (entradas ayuntamiento).

25 septiembre - 22 h. Plaza de la Libertad. La Voz del Becario, monólogos (entradas ayuntamiento).

26 septiembre - 10 h. Plaza Jaime I. Clase de zumba a cargo de Team Edd.

19:30 h. Plaza Jaime I. Homenaje a nuestros mayores con el musical 'Viaje a New York' (reservas en ayuntamiento).

28 septiembre - Ofrenda floral: La parroquia permanecerá abierta para recibir las ofrendas al patrón. Para evitar aglomeraciones se publicará una lista de horas para poder asistir (ayuntamiento).

21:30 h. Plaza de la Libertad. 'El gusto es nuestro', homenaje a Ana Belén, Víctor Manuel, Joan Manuel Serrat (invitaciones ayuntamiento).

29 septiembre - San Miguel

6 h. 'Despertà' por las calles del municipio.

12 h. Solemne misa.

22 h. Castillo de fuegos artificiales.

Este año no se tirarán cohetes para anunciar ningún acto, respetando a enfermos, niños y mascotas. Todos los actos pueden sufrir cambios o cancelaciones según indiquen las autoridades sanitarias.

ENTREVISTA > José Luis Sáez Pastor / Alcalde y concejal de Playas de Guardamar (Guardamar del Segura, 25-agosto-1972)

«El dron es una pieza fundamental, sobre todo para agilizar la intervención»

La nave no tripulada refuerza el servicio de socorrismo en las playas urbanas de Guardamar

FABIOLA ZAFRA

La Generalitat ha puesto en marcha un programa piloto que refuerza el socorrismo y la seguridad en las playas. Consiste en la utilización de diez drones que ha repartido por diferentes municipios costeros, que en concreto han sido: Dénia, Xàbia, Benidorm y Guardamar (en la provincia de Alicante); Alboraya, Gandía y Cullera (en la de Valencia); y Burriana, Oropesa y Peñíscola (en la de Castellón).

Guardamar ha sido el único municipio de nuestra comarca escogido para desarrollar este proyecto piloto con aeronaves no tripuladas. AQUÍ en la Vega Baja ha entrevistado al alcalde del municipio, José Luis Sáez, para conocer mejor el servicio que los drones ofrecen en sus playas.

¿Cuál es la función de este dron en las playas de Guardamar?

Lo que hace es estar en la playa Centro y dar cobertura al departamento de socorrismo. Trabaja con tres kilómetros de margen, a derecha e izquierda, y es un complemento más, una seguridad por el aire que nos facilita la información que necesitamos, sobre todo cuando las playas están más movidas de lo habitual, con bandera amarilla o roja.

¿Quién controla sus movimientos?

Hay dos pilotos que son de la empresa adjudicataria del servicio y trabajan de lunes a domingo, todos los días, en el horario de servicio de vigilancia, desde las 9 de la mañana hasta las 7 de la tarde durante tres meses. El servicio se inició la primera semana de agosto y finalizará a mediados de octubre.

¿Cuál es el protocolo de actuación en caso de detectar que un bañista se encuentra en peligro?

El dron hace vuelos de reconocimiento de manera sistemáti-



El dron incorpora unos salvavidas que puede facilitar a bañistas en peligro.

ca con regularidad. Puede darse el caso durante uno de ellos, y ser los pilotos los que detecten el peligro, o que el socorrista vea una situación de riesgo en un punto determinado, entonces comunicaría con la central y rápidamente se enviaría el aparato.

La aeronave tiene imagen en directo, por lo que es relativamente sencillo que el operador localice la incidencia y pueda baremar cuál es su volumen de gravedad.

Y en ese caso...

Una vez que se acerca a la persona en peligro tiene la opción de soltar un salvavidas que, de forma automática, una vez que cae al agua se hincha,

por lo que el bañista contaría ya con un primer elemento de rescate en cuestión de segundos; por supuesto, ya sabría que alguien le ha avistado, lo que le generaría tranquilidad al conocer que el servicio de socorrismo se ha puesto en marcha para ayudarlo.

A continuación es cuando todos los medios mecánicos disponibles -motos de agua, personal socorrista en playas...- se pondrían en marcha para auxiliar a esa persona.

¿Tiene el dron también un sistema de megafonía?

En Guardamar no está implantado, pero hemos solicitado la posibilidad de incluirlo para

los meses que quedan de servicio porque entendemos que es muy buen recurso.

Ese sistema de megafonía lo que consigue es dar tranquilidad al bañista en caso de detectar una situación de riesgo, y también alertar a otros usuarios de que se están acercando a zonas peligrosas.

En este tiempo en el que cuentan con este apoyo en la playa, ¿cómo valora su utilidad?

Es muy positiva; la verdad es que ya nos ha servido para sacarnos de más de un aprieto. Ha habido momentos de riesgo en los que el dron ha sido una pieza fundamental, sobre todo para agilizar la intervención.

«El dron da un salvavidas a un bañista en peligro en unos segundos»

Estamos hablando de segundos que son cruciales, y ganar ese tiempo puede determinar la gravedad de la situación.

¿Cree que este sistema debería implantarse en todos los municipios con costa?

Sí, siempre valorando la situación de cada litoral. Guardamar tiene once kilómetros de playa, son espacios abiertos y, cuando tenemos temporal de levante, se convierten en muy peligrosos. Todo lo que sea mejorar la seguridad de los bañistas evidentemente es positivo.

¿Sería necesario más de un dron por municipio?

Sería la mejor opción si fuera posible, pero se trata de elementos costosos; es un proyecto piloto que sufragamos íntegramente la consellería, y me consta que es un programa de una cuantía económica importante. Habría que ver si se subvenciona o hay que hacer frente a estos costes.

¿Quiere lanzar un mensaje de precaución a los bañistas?

Las señales, tanto visuales como sonoras, las indicaciones de los socorristas, de la Policía y de todos los servicios de emergencia que trabajan en playa son fundamentales.

Estén muy atentos con la bandera amarilla y con la roja, cuando está totalmente prohibido el baño. Máximo respeto ante esta última; somos confiados pero las mareas son muy fuertes y no sabemos muy bien cómo funcionan. El Mediterráneo es fácil que nos termine engullendo: máxima precaución y no bajar la guardia.

«Buscamos poner megafonía en el dron para alertar a los bañistas»

«El servicio aporta mayor seguridad, vigilancia y prevención en las playas»

La Marina Baixa cierra un verano dulce que ha superado las previsiones turísticas

La comarca acaparó casi el veinte por ciento de las ayudas que destinó la Generalitat al sector

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando el sector turístico de la Marina Baixa arrancó la última página del calendario del mes de agosto, lo hizo con una extraña mezcla de sensaciones.

Por un lado, el alivio de dejar atrás un verano realmente bueno -siempre hablando en los términos pandémicos en que nos movemos hoy día-, por lo que se han ganado un más que merecido descanso tras jornadas interminables de trabajo. Por otro, claro, el temor ante lo que está por venir en un otoño con más dudas que certezas.

Vuelven los mayores

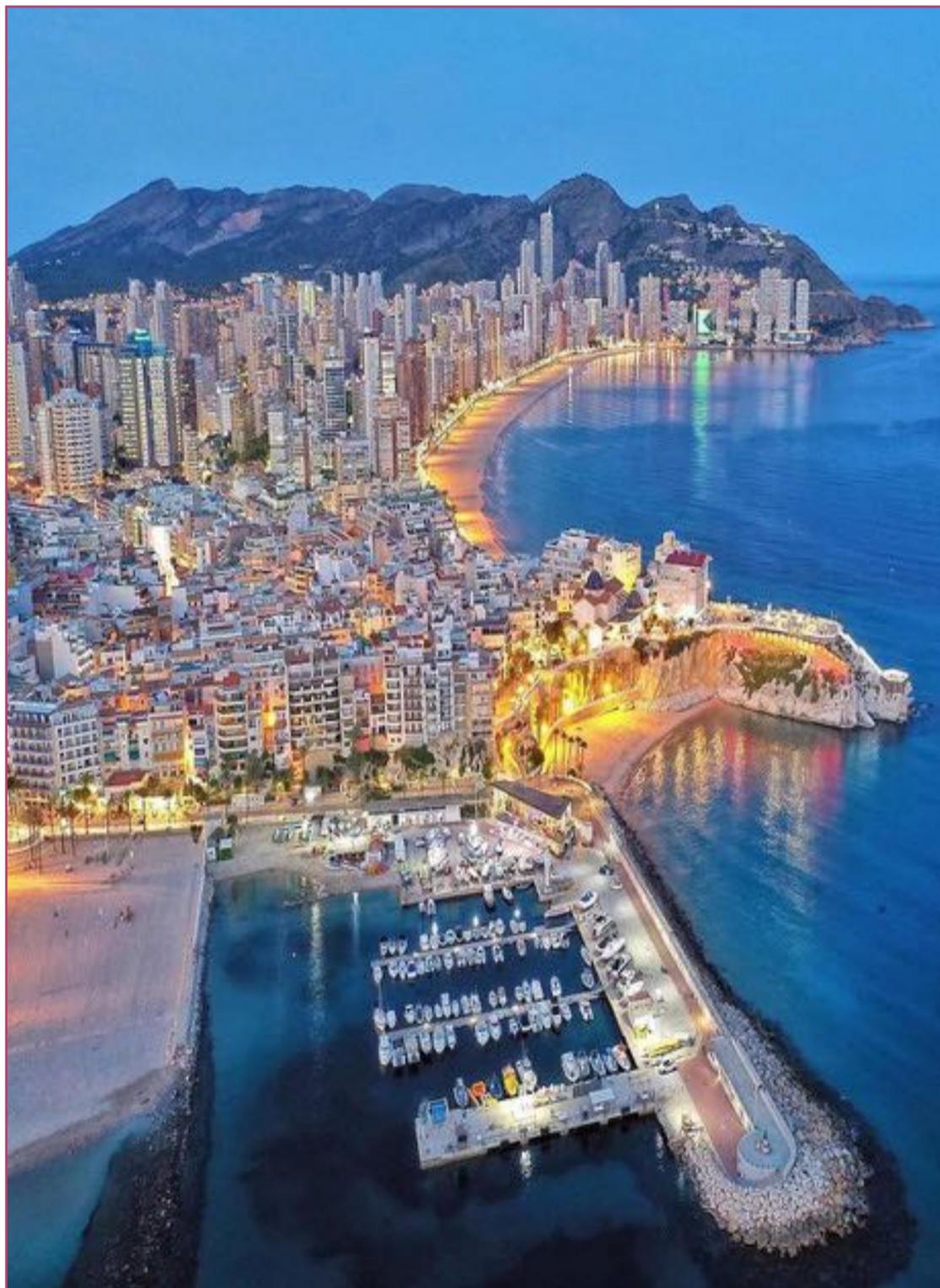
Después de que la justicia tumbara el recurso contra el pliego de condiciones para el programa de vacaciones sociales del Imsero, buena parte de la Marina Baixa, como el resto de la Costa Blanca y casi todos los destinos de litoral, volverá a confiar en el mercado de las personas mayores; pero los primeros no comenzarán a llegar hasta finales de mes y principios de octubre.

Mientras tanto, queda navegar el siempre extraño septiembre, en que el turismo nacional parece que seguirá siendo el principal cliente de la comarca. Sin embargo, la vuelta a la rutina diaria y, sobre todo, el arranque del curso escolar, generan muchas dudas ante un periodo en que las escapadas de fin de semana serán las protagonistas y el 'last minute' copará las reservas.

Por encima de lo previsto

En ausencia del todavía no reactivado mercado británico, Benidorm y los demás destinos turísticos de la Marina Baixa han tenido que sacar todo su arsenal para batallar, frente a una voraz y feroz competencia, por el mercado de proximidad. Estrategia más que exitosa, según los datos, permitiendo que la ocupación hotelera superara las previsiones y podamos hablar de un buen verano turístico.

No solo la ciudad de los rascacielos ha vivido un importante éxito en el último trimestre. También poblaciones como L'Alfàs del Pi, Altea o La Nucía -la que cuenta con una oferta más diferenciada del resto de sus vecinos-, han llegado a colgar, en algunos de sus establecimientos, el cartel de lleno.



El verano se ha comportado mejor de lo esperado en la Marina Baixa | © Visit Benidorm

Ello se ha traducido en estampas casi olvidadas. Terrazas y piscinas llenas, parques de atracciones con largas colas y muchos atascos. Problemas de tráfico que, en muchas ocasiones, los residentes de la Marina Baixa han recibido con menos mal humor que otros años, conscientes de que no era más que la consecuencia del dulce momento de la principal actividad económica de la comarca.

Ayudas inmediatas

El propio director general de Turismo de la Comunitat Valen-

Hosbec teme un otoño duro y confía en los españoles para septiembre

ciana, el vilero Herick Campos, valoraba de forma muy positiva los datos que dejaba el verano, asegurando que "en términos de ocupación, hemos superado lo previsto para junio, julio y agosto. Comprobando, además,

que, salvo Baleares, somos el destino que más ha crecido en cuanto a número de viajeros y pernотaciones".

Buena parte de la responsabilidad de este buen comportamiento turístico ha llegado, en opinión de Campos, por el hecho de que la Comunitat "ha sido la que más ayudas directas ha dado al sector. También hemos sido quienes antes las hemos concedido y pagado. Han sido más de 18 millones de euros, de los que 3,3 han venido destinados a la Marina Baixa en 411 ayudas".

La reapertura del mercado británico será clave de cara al invierno

Como no podía ser de otra manera, Benidorm, el gran motor del turismo comarcal -amén del comunitario y nacional- ha sido el mayor beneficiado de todo este reparto, con 2,7 millones de euros, lo que supone un quince por ciento de todo lo distribuido en la Comunitat Valenciana.

Esperando a los británicos

Pese al buen momento vivido en verano, la patronal hotelera Hosbec alerta de que los meses que ahora arrancan y nos deben llevar hasta el invierno lo hacen de forma muy incierta. Siguen muy de cerca las decisiones del Gobierno británico, que a finales de agosto volvía a retrasar la decisión de abrir la mano en las medidas sanitarias para viajar a la Costa Blanca.

Mientras esta situación no se revierte, los hoteleros hablan de un "otoño duro" en el que, al menos en estas primeras semanas, la evolución del tiempo tendrá mucho que decir en esas reservas de última hora para los fines de semana.

Sin embargo, desde Hosbec continúan apuntando al mercado británico como la gran esperanza invernal; y es que, como explican, su reactivación "sigue siendo una clara necesidad y, por eso, no hemos dejado de trabajar en ningún momento con ellos", para, una vez que se relajen las medidas, poder volver a llenar los establecimientos con sus huéspedes más fieles.

La Comunitat, segundo destino que más crece en viajeros y pernотaciones

Coincidiendo con el final del verano llega el Día Mundial del Turismo

La estación estival culmina con unas cifras positivas que indican la paulatina recuperación del sector

FABIOLA ZAFRA

El turismo es un sector que ha ido creciendo de manera paulatina en los últimos años. Cada vez más personas se aventuran a visitar nuevos paisajes y lugares para desconectar y descubrir su cultura.

Con la llegada de la pandemia este sector se vio gravemente afectado: hubo una caída inaudita en las cifras, tanto de ocupación hotelera y vacacional como de transportes públicos, a lo que se acabaron uniendo las ramas de hostelería y ocio, pues si, no hay turismo, se cuenta con muchísimos menos clientes en algunas zonas del país.

2020: salvados por la segunda vivienda

El año pasado España vivió el peor verano de su historia en estos términos, cayendo el turismo internacional un 75 por ciento. El nacional, ante la imposibilidad de ir al extranjero y la relajación de las restricciones durante unos meses en el país, viajó por el interior obteniendo unas cifras muy similares a las del mismo periodo de 2019.

Gracias a que en la Vega Baja predomina el turismo residencial -muchos de los veraneantes, tanto españoles como extranjeros, poseen en nuestras costas su segunda vivienda-, no fue uno de los territorios nacionales que más sufrió esta crisis.

Según los datos que publicaron diferentes ayuntamientos como Orihuela, San Fulgencio o Rojales, muy poblados por extranjeros, los servicios básicos a vecinos no tuvieron un brusco descenso (recogida de basuras, gastos de agua, etc.).

2021: remonte final

El sector turístico nacional ha conseguido remontar después de un año muy complicado, obteniendo en agosto muy buenas cifras en los niveles de ocupación en las costas españolas, tras un mes de julio bastante más cauteloso.

Torreveija estará del 24 al 27 en la Feria Alicante Gastronómica



Playa de La Mata, 17 de Agosto | Joaquín Carrión

Alicante ha sido la tercera provincia española con una mayor ocupación: un 94,4 por ciento, según un estudio elaborado por Rentalia (plataforma de alquileres vacacionales), solo superada por las islas de Menorca y Mallorca.

Día Mundial del Turismo

El 27 de septiembre llega cada año el Día Mundial del Turismo, que tiene como propósito reconocer la importancia de esta actividad para el crecimiento económico y social de todo país.

La asamblea general de la Organización Mundial del Turismo (OMT) eligió dicho día pues es el aniversario de la aprobación de sus estatutos. Además es una fecha significativa, pues en el hemisferio norte termina la temporada alta y en el sur, por el contrario, arranca la etapa vacacional.

Este año, a la celebración de este día la acompaña el lema 'Turismo para un crecimiento inclusivo', y se destacará la capacidad del sector por impulsar un desarrollo sin excluir a nadie, sostenible, y por promover la creación de empleos para todos.

Albatera planea visitas teatralizadas y una Scape City

Orihuela: rutas turísticas

Con motivo de la celebración de este día, son numerosas las poblaciones que suelen desarrollar una programación especial, como por ejemplo Orihuela. La concejala de Turismo, Mariola Rocamora, ha presentado un cartel de rutas turísticas que tienen preparadas para septiembre.

Existen varias opciones dependiendo de la escogida: las hay urbanas, rurales, para niños, para adultos... finalmente, el último domingo (día 26), como homenaje al Día Mundial del Turismo, se celebrará una jornada de aventura sobre dos ruedas, 'Un paseo en bici por las Norias Gemelas'.

Esta actividad permite que el participante disfrute del entorno natural oriolano a la vez que conoce su patrimonio, y dará comienzo a las 9 de la mañana en

la plaza del Carmen. Todas las rutas son gratuitas y limitadas. Requieren inscripción en: orihuelaturistica.es.

Albatera: noche teatralizada

La concejala de Turismo del municipio, Amparo Pérez, nos cuenta: "Hemos organizado, con motivo de festejar esta fecha, dos visitas teatralizadas por el casco urbano, que tendrán lugar el viernes 24 y el sábado 25 a partir de las diez de la noche".

"Para finalizar, el domingo se realizará durante todo el día una Scape City cuyo escenario será el propio municipio. La actividad se hará a través de una aplicación diseñada con este motivo, y los participantes deberán ir por diferentes partes de Albatera resolviendo los enigmas y pruebas que se vayan encontrando", añade la edil.

Orihuela ofrece rutas turísticas para todos los gustos

Los eventos son totalmente gratuitos, pero es necesaria la inscripción de los participantes debido al control de aforos. Deberán estar atentos a las redes sociales del ayuntamiento de Albatera y de su Oficina de Turismo (965487902).

Torreveija: cruceros y gastronomía

El municipio costero también ha organizado actividades por este día, que desde su Oficina de Turismo detallan. Una es la 'Jornada en Torreveija de la Asociación Alicante por el Turismo de Cruceros', que tendrá lugar el 28 de septiembre.

Esta entidad está integrada por profesionales, empresas, organizaciones y personas que diseñan, orientan e impulsan toda clase de iniciativas para el desarrollo del turismo de cruceros tanto en la ciudad de Alicante como en el resto de la provincia.

Además, el ayuntamiento, en colaboración con la Asociación de Empresas de Hostelería de Torreveija y Comarca, participará en la Feria Alicante Gastronómica del 24 al 27 de septiembre, donde habrá degustaciones, talleres culinarios y comercialización de productos locales.

L'Alfàs y Generalitat se alían para obtener fondos de la UE por un turismo sostenible

El municipio trabaja con la vista puesta en los desafíos recogidos en la Agenda 2030

NICOLÁS VAN LOOY

El turismo ha sido, como bien saben los habitantes de la comarca de la Marina Baixa, una de las industrias más fuertemente golpeadas por la pandemia. Ese 'crack', provocado por una situación del todo imprevista, ha coincidido en el tiempo con la cada vez mayor evidencia de que, por el enorme impacto que esta actividad tiene sobre el ecosistema y el entorno en el que se desarrolla, es imperativo evolucionar hacia un modelo mucho más eficiente tanto medioambiental como económica y socialmente.

Así lo entiende también la propia Unión Europea, que no ha dejado fuera de sus criterios de sostenibilidad y 'economía verde' al turismo a la hora de recibir propuestas que puedan beneficiar, con fondos provenientes de Bruselas, a la mayor industria de L'Alfàs del Pi y de sus localidades próximas.

Por ello, y siempre con la mirada puesta en 2030 y los retos que plantea la gestión turística basada en la sostenibilidad y la digitalización, el ayuntamiento alfasino ha pisado más a fondo el acelerador de los proyectos de transformación que pueda llevar a cabo desde el ámbito público y, en la medida de lo posible, liderar y acompañar al sector privado.

Ayudas europeas

Para ello, Mayte García, edil de Presidencia, se reunió recientemente con el director general de Turismo de la Generalitat, Herick Campos, con el objetivo de encauzar el apoyo de Valencia a la hora de poder acceder a los fondos europeos de cara al próximo ejercicio de 2022.

Unas ayudas con las que el municipio quiere acometer diferentes actuaciones, todas ellas relacionadas con el turismo en el ámbito de la sostenibilidad, accesibilidad, digitalización, in-



Herick Campos y Mayte García ya han abordado los nuevos pasos a dar por el municipio.

novación, movilidad y eficiencia energética.

Destino saludable e 'inteligente'

Es importante recordar que L'Alfàs del Pi lleva años trabajando para establecerse y destacarse en el mercado nacional e internacional como un emplazamiento vacacional saludable, ámbito en el que se está desarrollando como Destino Turístico Inteligente (DTI).

Por todo ello, el municipio ha puesto de manifiesto su "firme compromiso de crecer hacia un modelo sostenible y de crecimiento sostenido", tal y como manifiesta García, que añade que "propugnamos un desarrollo que garantice el patrimonio cultural y natural".

Digitalización turística

En todo este recorrido, la importancia de las nuevas tecnologías, y su incorporación en los procesos para la digitalización de la gestión del turismo, resulta fundamental. Precisamente, para este aspecto se requiere la inyección de fondos europeos con el fin de poder seguir con la transformación del modelo turístico hacia la sostenibilidad.

El propio director general de Turismo de la Generalitat Valenciana, Herick Campos, ha destacado "la necesidad de trabajar

desde las Administraciones para la modernización del ecosistema turístico y apostar por la digitalización en el sector".

Mejorar la competitividad

Como explica Campos, "con L'Alfàs coincidimos en la necesidad de contar con el apoyo de programas financiados por los fondos europeos, que hagan viable la modernización del sector turístico bajo el prisma de la sostenibilidad".

García, por su parte, añade que "estamos trabajando para reforzar la digitalización, la sostenibilidad y la resiliencia en el ámbito turístico, y ahí deben ir enfocadas todas las actuaciones proyectadas". Algo en lo que Campos ha coincidido, destacando "el compromiso del ayuntamiento de L'Alfàs del Pi por el desarrollo sostenible e integrador en otros ámbitos, que, llegado el momento, debería centrarse en el sector turístico para mejorar en la competitividad".

«Es básico apostar por la digitalización en el sector»
H. Campos

Ordenar la oferta

Ese compromiso al que hace referencia Campos queda plasmado en los esfuerzos que, durante la última década, viene realizando el municipio para organizar su amplio abanico de productos y servicios sociosanitarios, incluyendo en ellos un largo etcétera que va desde la presencia en su término municipal del Parc Natural de la Serra Gelada, la oferta gastronómica y hotelera o sus instalaciones deportivas, para ordenarlos bajo el paraguas de la marca "L'Alfàs, Territorio Saludable".

Cuatro planes aprobados

Así, el director general destacaba, en términos más generales, que "la Estrategia de Sostenibilidad Turística en Destino" que se quiere desarrollar en la Comunitat Valenciana, "tiene como objetivo apoyar a los emplazamientos en su transformación hacia 'hubs' o polos de innovación turística, y para alcanzar una mayor cohesión territorial".

En ese sentido, Campos considera que los pasos que está dando L'Alfàs en este sentido son una buena noticia, y marcan el camino para que el municipio pueda unirse "al programa de proyectos ordinarios que engloba a los Planes de Sostenibilidad Turística en Destino", donde la Comunitat Valenciana ya cuenta con cuatro aprobados, que son

los de Benidorm, Gandía, Peñíscola y Altea.

Estrategias duraderas

Francesc Colomer, secretario autonómico de Turismo, considera que "no se trata de cubrir expedientes, sino de analizar e invertir para reforzar nuestro posicionamiento turístico", destacando además que "este es el momento del pensamiento estratégico y las luces largas, pero también del regate en corto para paliar el sufrimiento actual por los efectos de la covid".

Tanto Colomer como Campos consideran, en relación a la posibilidad de obtención de fondos provenientes de la UE, que "son importantes las actuaciones elegibles, que van desde mejora de edificios para uso turístico, transformación de recursos en producto, movilidad sostenible, métodos y protocolos de seguridad, hasta la tecnología o la restauración ambiental".

«Debemos analizar e invertir para reforzar nuestro posicionamiento turístico» F. Colomer

«Propugnamos un modelo de crecimiento turístico que garantice el patrimonio cultural y natural» M. García

Víctor Manuel

Vuelve para cantarlo

Nº12 - Septiembre de 2021

AQUÍ

Medios de Comunicación

Salir por AQUÍ

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

...y la más amplia agenda de eventos

«Me parece aberrante que haya gente que vaya a la cárcel por hablar de temas 'intocables'»

El 25 de septiembre vuelve al escenario en nuestra provincia con el concierto acústico 'Volver para cantarlo' en el Teatro Chapí de Villena

Víctor Manuel / Cantante y compositor

El artista asturiano Víctor Manuel (Mieres, 7-julio-1947) vuelve a actuar en la provincia de Alicante dentro de la gira 'Volver para cantarlo'. Un recorrido de dos horas, acompañado al piano por David San José y a la guitarra por Ovidio López, en el que repasa una carrera artística de más de medio siglo.

A sus 74 años es la voz de toda una generación, y nunca ha tenido pelos en la lengua para hablar sobre los temas que azoran a la sociedad española desde finales del franquismo.

El hijo del ferroviario que con 15 años cogió su guitarra y unos ahorros para viajar a Madrid a luchar por un sueño, entre poemas y pentagramas emborronados, hace un análisis de la convulsa realidad que rodea nuestro país.

Asegura estar en un gran estado de forma mental y no piensa en abandonar los escenarios ni los estudios de grabación, a los cuales volverá a finales de año. Será para preparar su nuevo disco, que pretende ver la luz en primavera del próximo 2022.

Tras más de cincuenta años en el mundo de la música, ¿qué te empuja a seguir al pie del cañón?

Me gusta mi trabajo. Disfruto. Canto en la medida que sigo escribiendo canciones; si no escribiera, a lo mejor no cantaba.

Tus inicios musicales en España estuvieron marcados por la censura, ¿consideras que la sigue habiendo hoy en día en nuestro país?

La censura como tal no existe; pero hay leyes que constriñen abordar determinados temas y jueces que hacen un uso arbitrario de ellas, algunas veces.

«Chapí tuvo intuición al crear una sociedad que defiende a los autores»



Existe la autocensura, sobre todo: gente que no quiere tener problemas, o disentir de las grandes mayorías, y se coartan su libertad de expresión. Que haya personas que van a la cárcel por tocar temas 'intocables' me parece aberrante.

¿Cómo ha cambiado la música desde que llegaste a Madrid con 15 años?

Antes todo era más lento, también en la música. Había que ir dando pasos progresivos que nadie podía saltarse. Tenías que ensayar todos los días, patear muchos locales e intentar que te dejaran cantar para poder sonar en alguna emisora de radio. Hoy día la música se escucha a través de otros canales y todo pasa mucho más deprisa.

Tu implicación social ha sido incuestionable durante toda tu carrera. ¿Te arrepientes de algo de lo dicho?

Aunque a veces se me calienta la boca y pienso que no debería haber dado algún titular, tengo plena conciencia de todo lo que digo. Soy mayor y nunca me he arrepentido de una declaración política que haya hecho; no aspiro a ser correcto siempre, sino a seguir equivocándome.

¿Te recuerda la actual situación en España a la vivida durante los años setenta?

En algunos aspectos sí, pero ahora es todo mucho más de pose, de Twitter. Caldean el ambiente de forma muy artificial, pero lo cierto es que después sales a la calle y la gente no parece estar tan cabreada como lo están los parlamentarios. Los políticos ahora son más 'light'.

La confrontación de la que hablan tus canciones de los setenta parece seguir de actualidad. ¿Crees que la clase política está cometiendo errores del pasado?

Creo que tenemos una clase dirigente peor que la que había antes y eso hace que todo se resuelva también peor. En aquella época tampoco había redes, mientras que ahora la frivolidad ideológica se ha convertido en una cosa terrible.

Vivimos una época en que se hace política a golpe de tuit, de efectos especiales. Se echa de menos más altura. Las cosas que dice la gente sin pensar dos veces... Yo creo que eso antes no pasaba.

¿Pensaste alguna vez en dar un paso adelante y entrar en política?

Cuando milité en el Partido Comunista (PCE) viví de cerca qué cosas pasaban en política. Siendo el responsable del sector de música de la formación hicimos una votación entre grupos y cantantes para ver quién quería dedicarse a ella, y todos decidimos que no, con buen criterio. Nunca me he planteado entrar en política.

Vuelves al Teatro Chapí de Villena tras unos años de ausencia. ¿Qué recuerdos guardas de la ciudad y su teatro?

Recuerdo el bellissimo teatro y el piano del compositor. Yo, que soy autor, valoro en toda su grandeza, no solo la obra del maestro Chapí, sino la intuición para -junto con otros autores- crear una sociedad que defiende los derechos de los creadores, o sea, de los que viven 'del aire', de inventar algo que previamente no existía.

¿Qué va a presenciar el público que asista el 25 de septiembre al espectáculo 'Volver para cantarlo'?

Es una revisión del original 'Vivir para cantarlo', que estrené en 2009 con añadidos nuevos, temas que han nacido en años posteriores. Es muy entretenido; no solo hay canciones, está lo que hay detrás de ellas.

¿Cómo has vivido esta extraña situación provocada por la pandemia durante el último año y medio?

Muy mal, como casi todo el mundo. Una situación nueva que no habíamos vivido. Inmanejable al principio, cuando nadie parecía saber nada. El empuje de las vacunas para salir ha sido providencial. En nuestra profesión es una catástrofe que está afectando a miles de trabajadores.

¿Qué fue lo que más echaste de menos durante los meses más duros de la pandemia? ¿Te ayudó a componer?

Lo que más he echado de menos ha sido poder moverme con libertad. Coger el coche y perderme por ahí, sin un rumbo fijo. Parece una tontería, pero cuando de repente no lo puedes hacer, te falta algo.

En el ámbito musical no toqué la guitarra; la dejé en un rincón guardando polvo y no compuse ni una canción durante el confinamiento. Llegó un punto en que no tenía ganas de nada, aproveché para leer y ver alguna serie en casa.

Imagino que ya tenías ganas de volver a subirte a los escenarios...

La verdad es que no sabía que tenía tantas ganas de volver a cantar y a disfrutar con la gente. Cuando comencé esta gira, a principios de verano, me sentía como un chavalín con zapatillas nuevas; ha sido el período más largo sin subirme a un escenario desde que comencé en la música.

Tu carrera como compositor y cantante es incuestionable, pero, ¿qué música escuchas en casa o cuando viaja en el coche?

Escucho todo tipo de temas, unos porque me gustan y otros para estar informado, saber qué está pasando. Cuando oigo música necesito hacerlo con los cinco sentidos, así que el coche no es el mejor lugar para ello; ahí prefiero noticias o entretenimiento.

Con más de quinientas canciones publicadas y éxitos que son himnos para varias generaciones, ¿no has pensado en dejar de componer y entonar las que te ruegan en cada concierto?

Tengo muchos compañeros de mi edad que han decidido que ya no escriben ni una canción más, cansados de escuchar, tras cada nuevo disco, que los buenos eran los de antes. Eso siempre ha pasado y está relacionado en cómo nuestro arte influye en la gente.

La música te fija en una edad, un espacio, un amor... Escuchamos canciones desde la adolescencia hasta los 40 años, lo demás son repeticiones de aquello que te ha marcado y que más te ha gustado.

Además de discos has publicado libros y películas a lo largo de tu extensa carrera. ¿Qué proyectos de futuro tienes ahora mismo entre manos?

Nada que no tenga que ver con la música; que ya es mucho. Si le dedicas lo que necesita es una profesión muy absorbente.

Su próximo disco se graba a final de año y verá la luz en primavera

Víctor Manuel es la voz indiscutible de toda una generación

«Nunca me he arrepentido de mis declaraciones políticas»

En 2018 sacaste el disco 'Casi nada está en su sitio', con un buen puñado de nuevas canciones después de una década sin publicar temas inéditos. ¿Fue difícil ese trabajo?

Fue una época de gran inspiración y me salieron un buen chorro de canciones, como nunca antes me había pasado. Al llegar a veinticinco tuve que parar, y de ahí vinieron todas las letras de 'Casi nada está en su sitio'.

¿Cuándo podremos disfrutar de un nuevo trabajo de Víctor Manuel?

Ya estoy trabajando en nuevas canciones, y me gustaría comenzar a grabar antes de fin de año para salir con un nuevo trabajo en primavera de 2022.

Carlos Forte

El próximo representante español en Eurovisión será elegido en Benidorm

La ciudad de los rascacielos albergará tres galas a principios del próximo año



Benidorm acogerá las tres galas nacionales de Eurovisión en 2022.

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando una ciudad como Benidorm decide embarcarse en la aventura que supone organizar o albergar un gran evento cultural, deportivo o de cualquier otra índole, lo hace siempre pensando en primer lugar en una única cuestión: el rédito promocional que va a ser capaz de obtener del mismo.

A su vez, y como segundo gran factor a destacar, los responsables públicos también tendrán en cuenta el retorno económico que, sobre todo a las empresas de la ciudad, va a dejar el paso de los protagonistas del sarao de turno por sus calles.

La tradición musical manda

Con 183 millones de espectadores pegados a la pequeña pantalla a lo largo y ancho del Viejo Continente durante la celebración de su 65 edición, parece evidente que el Festival de Euro-

visión es un escaparate inmejorable a nivel promocional, dándose cifras tan llamativas como el 99,9% de cuota de pantalla alcanzado en Islandia, un parámetro que se situó en un nada desdeñable 40,5% respecto a los telespectadores europeos en su conjunto (casi cuatro puntos más que la cita anterior).

Desaparecido ya el Festival Internacional de la Canción de Benidorm, un evento que fue languideciendo a medida que el interés por este tipo de certámenes caía en picado, parece casi una decisión lógica que una ciudad con tanta tradición musical haya sido la seleccionada para acoger, a principios de 2022, las tres galas de las que saldrá el representante español en el evento eurovisivo.

Cambio de formato

Como en tantas otras cosas antes, Benidorm ha tomado, esta vez de la mano de RTVE, la delantera, y se ha convertido en sede de un proceso que sale de los estudios del ente por primera vez en su historia, y que se compondrá en esta ocasión de tres galas -dos semifinales y una final- en las que actuarán los artistas previamente seleccionados.

Según ha avanzado la directora de Contenidos de RTVE, Amalia

Martínez de Velasco, estos tres eventos “se celebrarán seguramente en días consecutivos, y al criterio del jurado de expertos se unirá el dictamen del público y, quizá también, el de entendidos internacionales”.

Vuelve la ilusión

Todo parecía estar preparado, sin que nadie lo supiese, para que la capital turística acogiera este evento. Tal y como recordaba Toni Pérez, en la piedra sumergida en la fuente del Parc d'Elx de la ciudad “reza la inscripción ‘De ilusión también se vive’, y este evento de Eurovisión genera ilusión, tan necesaria en estos momentos. Además, la música siempre ha estado ligada a nuestra ciudad”.

Herederos del Festival

El propio Pérez era el que se encargaba de enmarcar ese pasado, recordando que a finales de los cincuenta la ciudad

“asumió el reto de organizar un gran evento musical a nivel nacional que derivó en nuestro Festival de la Canción. Un festival que se vio como un fenómeno cultural y, también, y por qué no, como elemento promocional que hizo de Benidorm un referente en este ámbito y desde el que se lanzaron a la fama internacional canciones, autores e intérpretes” hoy absolutamente consagrados.

Esperanza y agradecimiento

Por todo ello, el primer edil de la capital turística considera que “62 años después, en este verano de 2021, tan necesitado de esperanza, vuelve la ilusión; y Benidorm sigue siendo el mejor lugar para catapultar voces, música y canciones”.

Además, Pérez, que se muestra “agradecido a RTVE y a la Generalitat por haber elegido nuestra ciudad”, ha querido también hacer un llamamiento animando “a compositores, letristas, músicos e intérpretes a ganar el futuro, saltando desde Benidorm a Eurovisión”.

Promoción turística

La elección de Benidorm para acoger esas tres galas tan esperadas por todos los ‘eurofans’ de nuestro país ha resultado

también una gran noticia para la Comunitat Valenciana. Con la ciudad de los rascacielos como escaparate, toda la región se podrá beneficiar de la exposición televisiva que este evento proporcionará.

Por ello, el presidente de la Generalitat, Ximo Puig, ha querido recordar que “en esta tierra de músicos que es la Comunitat Valenciana, Benidorm siempre ha sido un emblema; una ciudad que evoca el reencuentro, abierta y hospitalaria, y, por ello, incardina tan bien en esta historia de música y esperanza que representa el nuevo evento de Eurovisión”.

El presidente del Consell ha destacado, además, que Eurovisión es “una forma de reforzar Europa, en este caso en el alma y emoción conjunta que solo se puede vivir a través del arte, de la cultura y de la música”.

Las tres galas se celebrarán en días consecutivos y el criterio del jurado se unirá al dictamen del público

La última edición fue seguida por más de 180 millones en Europa

Los seleccionados se batirán en dos semifinales antes de la final

ENTREVISTA > Manuel Ramos / Músico (Elche, 3-abril-1968)

«Benidorm es el lugar ideal en el que celebrar las galas de Eurovisión»

El músico ilicitano compondrá algunos de los temas que pelearán por llegar a Italia

NICOLÁS VAN LOOY

Manuel Ramos es un respetadísimo profesional musical. Nacido en Elche, su dilatada experiencia le ha llevado a tocar en algunos de los más importantes escenarios del mundo.

Ahora, el siempre inquieto compositor quiere disfrutar, como él mismo explica en esta entrevista con AQUÍ en Benidorm, del trayecto que supone presentar una de sus obras a Eurovisión, aventura en la que irá de la mano de la cantante Lau Sánchez.

Con la experiencia que tiene acumulada en su larga trayectoria musical, ¿qué características considera que debe tener una canción para tener opciones en Eurovisión?

Eurovisión está muy abierto a todo tipo de composiciones. Recuerda que nosotros hemos llegado a presentar al Chikilicuatre. Ha habido años en los que ha sido como una especie de falta de respeto a la música, acudiendo gente de muy baja calidad, pero que los organizadores consideraban que podían caer en gracia.

Algunas ediciones hemos llevado algo muy aflamencado, otras hemos optado por Operación Triunfo... cada país vota al que tiene algún acercamiento político. Es una cuestión muy difícil. Creo que los organizadores no tienen claro cuál es el perfil compositivo que va a triunfar.

Hablemos claro. Esos votos de proximidad geográfica, ¿le restan justicia al resultado del certamen?

Hay factores sociopolíticos y de relaciones internacionales.

«En Eurovisión hay factores sociopolíticos y relaciones internacionales. La música debe ser buena, pero no siempre ganan los mejores»



La música tiene que ser buena, pero no siempre ganan los mejores.

Ha dejado caer el nombre del Chikilicuatre. Como profesional de la música, ¿qué le pareció?

Es una crítica que hago muy en serio. Me parece una falta de respeto a la música en general.

Con todo lo que me ha dicho, ¿cómo ha afrontado el proceso de composición de su tema?

A nosotros nos interesa el trayecto que hay para escoger esa pieza. La promoción, a nivel nacional, que nos puede dar a la canción, a la producción y a la cantante, incluso aunque no termine siendo el tema seleccionado, es muy importante.

Antes de llegar a Benidorm, la canción tiene que pasar por una serie de pruebas de las que saldrán los finalistas que estarán en esas dos semifinales y en la final. Aspiramos a hacer ese recorrido, no tanto a estar en Eurovisión. Ese no es mi objetivo principal.

¿Cuál es entonces?

Estar entre los finalistas, porque, como te digo, solo ese

logro ya nos da una promoción que, de otra manera, cuesta mucho dinero.

Benidorm tuvo un importante festival de la canción que, tras una época dorada, acabó desapareciendo y, como usted mismo ha dicho, Eurovisión ha atravesado un periodo de búsqueda de identidad de cara al siglo XXI. Desde su punto de vista, ¿tienen sentido este tipo de certámenes en el mundo actual?

La música es cultura. Y, como sucede en las pasarelas de moda, en estos festivales se muestra hacia dónde está yendo la actual. Representan una oportunidad, para los que estamos en este mundillo a nivel industrial, de mostrar nuestras creaciones y ver lo que hacen otros autores.

«El hueco que ocupaba la música electrónica vuelve a la canción melódica»

Además, quedan muchos festivales. Con la pandemia todo ha flojeado, pero basta nombrar, por ejemplo, el de Benicàssim...

Yo me refería más a los que hemos venido a llamar "festivales de canción melódica". El de Benicàssim, o el propio Low de Benidorm, ¿han llegado para ocupar el hueco de aquellos?

Puede que así sea. Estamos en un momento de regresión. El hueco que había venido a ocupar la música electrónica está volviendo a ser conquistado por la canción melódica. Lo que ocurre es que los estilos importados de Latinoamérica, como el reguetón, también se están introduciendo. La última producción de Shakira también tiene este tipo de toques. Lo latino está de moda, y en España siempre nos lo quedamos antes que nadie.

Hace unos años sucedió con las composiciones rumanas, que eran muy bailables. Con todo ello, quiero decir que los festivales, como la música en general, se sustituyen unos a otros; aunque ahora estamos de

vuelta a los orígenes, pero con producciones más tecnológicas.

Benidorm y Eurovisión comparten, al menos, una cosa muy concreta: tienen defensores y detractores repartidos a partes iguales y, sobre todo, igual de vehementes en sus causas. ¿Cree que esta ciudad es un buen escaparate para este nuevo formato eurovisivo?

Es un sitio ecuménico, cosmopolita. Es la pequeña Manhattan de la Comunitat Valenciana.

Creo que no solo tiene cabida, sino que es ideal para esta apuesta. Benidorm es el lugar de la música. Pienso que puede ser un gran espacio de encuentro cultural y musical.

«Eurovisión supone una promoción nacional muy importante incluso aunque no sea el tema seleccionado»

ENTREVISTA > José García Grau / Componente de la banda de versiones 'La Hornet' (Rojales, 8-noviembre-1992)

«Somos casi como un Spotify en vivo»

El grupo adapta su repertorio constantemente según los gustos del público

FABIOLA ZAFRA

La Hornet es una banda de versiones formada por vecinos de la comarca: José García (Rojales, guitarra), Juanmi Martínez (Daya Nueva, bajo), Sergio Salas (Callosa, batería), Pepe Mayo (Catral, teclado) y Fran Martínez (Rojales, voz).

Llevan muchos años recorriendo 'su' territorio y amenizando las fiestas. Hemos hablado con uno de sus miembros, José García, portavoz de la Hornet, para conocerlos un poco mejor.

¿Cuándo se compone el grupo?

La Hornet se forma en 2014. Algunos ya nos conocíamos porque habíamos coincidido en otras formaciones. En aquel momento no estábamos compartiendo ningún proyecto, así que decidimos montar un grupo para tocar versiones que todo el mundo conociera, y al mismo tiempo tener la oportunidad de disfrutar actuando en directo.

¿Por qué el nombre de 'La Hornet'?

En realidad primero nació el logotipo: un buen día Fran Martínez diseñó una abeja con una guitarra y nos dio la idea de vestirnos con esos colores: pantalón y camiseta negras, y corbata y zapatillas amarillas.

Entonces aún no teníamos el nombre, así que se nos ocurrió



llamarnos 'Hornet', que en inglés significa 'abejorro'.

¿Cómo ha evolucionado el grupo desde sus inicios?

Se podría decir que la mayor evolución ha sido en el repertorio y en encontrar una manera de tocar los temas a nuestra manera.

Después de tantos conciertos como hemos hecho, basándonos en la experiencia, hemos cambiado muchos temas según veíamos que gustaban más o menos a la gente.

¿Qué os diferencia de otras bandas de versiones?

Sin duda alguna, nuestra manera de afrontar los temas. No nos limitamos a copiar exactamente una canción original, sino que las versionamos hasta hacerlas nuestras: cambiamos estructuras, acordes, arreglos, etc. Son

canciones que todo el mundo conoce, pero a nuestro estilo.

¿Cómo es un concierto de La Hornet?

Lo más importante para nosotros al salir al escenario es la energía: que el concierto resulte divertido y que la gente participe en todo momento.

También nos preocupa la acústica, por lo que solemos llevar casi siempre equipos de muy buena calidad, para que le ofrezcan al público el sonido que se merece.

¿Cuántas canciones tiene vuestro repertorio?

No sabría decir un número. A lo largo de los años hemos tocado muchísimos temas. Solemos llevar un repertorio más o menos definido según el estilo que le pueda gustar al público, pero

cada vez abordamos unas canciones u otras.

Normalmente tocamos unas treinta canciones, ¡somos casi como un Spotify en vivo! Hay una en especial que siempre nos piden y no puede faltar en ningún concierto: 'La Mujer de Verde', de IZAL. ¡Sin duda es un himno en todas las fiestas de la Vega Baja!

¿Tenéis algún cantante o grupo favorito?

Cada uno de nosotros tiene sus gustos personales; somos muy variados: el flamenco, el rock, el pop e incluso el trap. Pero los artistas que más nos representan como banda podrían ser Los Zigarros, M Clan, Fito, Manolo García...

¿Entra en vuestros planes componer y tocar temas propios?

«En los conciertos siempre hacemos interactuar al público cantando, bailando o eligiendo canciones»

Bajo el nombre de La Hornet no, porque es una banda que se diseñó desde el principio para tocar versiones. Todas las ideas que tenemos para temas propios se destinan a proyectos paralelos que cada uno de los miembros tenemos, aunque en un futuro quién sabe lo que puede pasar.

Soléis actuar en situaciones y escenarios muy diferentes...

Sí. Tocamos tanto en eventos públicos como en privados: desde fiestas locales y salas de concierto hasta bodas, cumpleaños o en los bares. Nos adaptamos a todas las situaciones para pasar un buen rato de música y de fiesta. Eso sí, con un denominador común: en nuestros conciertos siempre hacemos que el público participe cantando, bailando...

¿Dónde podemos veros próximamente?

Solíamos tocar mucho en las fiestas patronales de la comarca, pero ahora mismo siguen suspendidas a causa de la pandemia; no se están programando muchos conciertos multitudinarios. Así que hoy por hoy lo que tenemos son actuaciones privadas.

Podéis ver nuestros eventos en las redes sociales, ahí siempre colgamos nuestros conciertos públicos.

«'La Mujer de Verde' de Izal es un himno en todas las fiestas de la Vega Baja»

Otoscan®

Gracias a nuestro escaner 3D

Aquí te hacemos el audifono más pequeño y preciso del mundo




otometrics.es/otoscan

otometrics
a division of natco

MULTIÓPTICAS

CENTROS AUDITIVOS



C/ Mayor 8 03140 Guardamar del Segura TLF. 96.572.9595 - 674.14.66.32

PROMOCIONES DE VERANO!!!









Av/Príncipe de España Nº4

Tlf: 965 700 930

Programación agosto 2021 - enero 2022

TEATRO CHAPI

programación
2021/2022

VILLENA

agosto-enero



AGOSTO
Jueves 26, 20'00 h.

Migrare

de Maduixa Teatre



OCTUBRE
Sábado 2, 19'30 h.

#Puertas abiertas

de Emma Riverola



OCTUBRE
Sábado 16, 19'30 h.

Sombra efímera

de Eduardo Guerrero



OCTUBRE
Viernes 29, 20'30 h.

Diez sonetos

de Otra Danza



NOVIEMBRE
Sábado 6, 19'00 h.

La casa de Bernarda Alba

de Federico García Lorca



NOVIEMBRE
Viernes 26, 20'30 h.

Kenophobia

de Osa + Mujika



DICIEMBRE
Sábado 11, 19'00 h.

Geometría

de Roseland Musical



DICIEMBRE
Domingo 19, 18'30 h.

El Cascanueces

State Ballet of Georgia (Tbilisi)

de P. Tchaikovsky



ENERO 2022
Sábado 15, 18'00 y 20'30 h.

Currents

by Mayumaná



ENERO 2022
Viernes 28, 20'30 h.
Sábado 29, 17'30 h/21'00 h.

The Full Monty el Musical

dirigido por YLLANA



SEPTIEMBRE
Sábado 25, 19'30 h.

Victor Manuel

Volver para cantarlo



OCTUBRE
Viernes 8, 20'30 h.

Mauthausen, la voz de mi abuelo

de Pilar G. Almansa



OCTUBRE
Sábado 23, 19'30 h.

Asesinos todos

de Jordi Sánchez y Pep Antón



OCTUBRE
Sábado 30, 19'00 h.

Express

de Cía Faltan 7



NOVIEMBRE
Sábado 13, 19'00 h.

Carmen

de Georges Bizet



DICIEMBRE
Viernes 3, 20'30 h.

Hoy puede ser mi gran noche

de Teatro en Vilo



DICIEMBRE
Jueves 16, 19'00 h.

Gala Lírica

de Factoría Lírica R. Chapi



ENERO 2022
Sábado 1, 19'30 h.

Concierto de Año Nuevo 2022

Orquesta Sinfónica del Teatro



ENERO 2022
Sábado 22, 19'00 h.

Cris pequeña valiente

de Ángel Calvente



OCTUBRE Jueves 21, 20'00 h.

Cuarteto de cámara

NOVIEMBRE Jueves 11, 20'00 h.

Dúo de arpas

DICIEMBRE Jueves 2, 20'00 h.

Quinteto de viento

Información

HORARIO DE TAQUILLAS:

Cuando la función sea viernes, la taquilla se abrirá desde miércoles (miércoles a viernes de 18:30 h. a 20:30 h.)

Viernes: 2 horas antes de la función.

Cuando la función sea sábado, la taquilla se abrirá desde jueves (jueves y viernes de 18:30 h. a 20:30 h.)

Sábado: 2 horas antes de la función.

Actividad LOCAL: 1 hora antes del comienzo del espectáculo.

Actividades Locales y Otros Eventos

agosto

ACTO 50º ANIV. DE LA JUNTA CENTRAL DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE VILLENA

Con la participación de la Banda Municipal de Villena
Sábado 21, 19'00 h.

septiembre

30º FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE Y DANZA

Sábado 18, 20'00 h.

Concejalía de Bienestar Social y Sanidad del Ayuntamiento de Villena, presenta:

20 ANIVERSARIO de la UPCCA

(Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas)
Miércoles 22, 20'00 h.

noviembre

CONCIERTOS HOMENAJE A SANTA CECILIA 2021

Conservatorio Profesional de Música.
Viernes 19, 19'00 h.

Banda Municipal de Música.
Sábado 20, 19'00 h.

Sociedad Musical Ruperto Chapí.
Domingo 21, 12'00 h.

Consulta la programación en:



información

965 81 47 50

taquillas

965 80 83 49

venta de entradas por internet

www.teatrochapi.com



ENTREVISTA > Israel Poveda Requena / DJ y productor (Alicante, 30-septiembre-1996)

«He aprendido teoría musical y a utilizar los programas DAW de manera autodidacta»

Dj Badgato publica su nuevo single, 'One More Night'

FABIOLA ZAFRA

El oriolano Israel Poveda reside en París desde septiembre de 2020, cuando se le dio la oportunidad de hacer un año de erasmus en la capital francesa para continuar sus estudios en Traducción e Interpretación.

Además, ha aprovechado su estancia en esa ciudad para desarrollar su creatividad, dándose a conocer este último año en el panorama musical como "Dj Badgato". El artista ha presentado en pocos meses dos temas propios que están sonando mucho en radios y plataformas digitales. AQUÍ en Orihuela ha entrevistado al DJ y productor para conocer mejor sus proyectos.

¿Cómo comenzaste a introducirte en el mundo de la música?

Mi interés por la música existe desde pequeño, siempre estaba al día de toda la que salía y me gustaba controlarla en todas las fiestas.

Con el paso del tiempo empecé como DJ, sobre todo entre amigos, y poco a poco la afición ha ido creciendo hasta que decidí meterme en el mundo de la producción hace un par de años.

¿Y cómo te has formado?

Mi formación como tal empezó en las clases de música en Primaria y Secundaria. Al principio era un poco escéptico con mi pasión hacia ella, pero con el tiempo fui dándome cuenta de que era algo realmente apasionante.

Después fue todo de manera autodidacta, vas aprendiendo teoría musical, cómo funcionan los DAW (programas de creación) para la producción y todas las herramientas que te ofrecen.

En este 2021 has publicado dos singles. ¿Cómo ha resultado su acogida?

La acogida ha sido buena, sobre todo mucho apoyo y cariño de la gente. Soy un artista que

«Disfruto cuando pincho y veo en directo el 'feedback' del público»



está empezando y por ahora no tengo la repercusión de uno muy famoso; aun así, estoy muy contento.

¿Nos puedes explicar el proceso de crear y producir tu propia música? ¿Te lleva mucho tiempo?

Todo depende más bien de cómo empieces el proyecto; yo normalmente suelo trabajar por ideas, me es mucho más natural una vez que la tengo y empiezo a componer la canción a partir de ella. Otras veces no tienes suficiente inspiración, y el método de trabajo es más el estilo prueba-error, ir ensayando hasta que aciertas.

En términos más musicales, me gusta empezar por los acordes y de ahí paso a la melodía. Me gusta que mis obras sean

El DJ oriolano sigue trabajando en su música desde París

algo melódicas, aunque depende del género que quiera hacer. Una vez terminada toda la mezcla de la canción paso al máster para que esté lista para lanzarla.

¿Cuál es el sistema que usas para publicarlas una vez terminadas?

Este es el paso más sencillo: una vez tengo terminada la canción, la paso a la distribuidora con la que trabajo y ellos se encargan de lanzar el tema por todas las plataformas digitales.

Junto con el lanzamiento de mis piezas también me gusta hacer un videoclip; supone un trabajo extra, pero sin duda merece la pena: la canción se vuelve algo más especial.

¿Dónde podemos oír tus temas?

Las canciones podéis escucharlas en cualquier plataforma digital (Spotify, Apple Music, Amazon Music...), y también podéis ver los videoclips de los temas en YouTube, grabados en París.

¿De qué forma compaginas tu vida de estudiante con la de DJ?

Puede sonar clásico, pero lo principal es organizarse para poder sacar tiempo para las dos cosas. A partir de ahí ya es sopesar cuáles son tus prioridades, a qué le vas a dedicar más tiempo,

a qué menos, y qué cosas tienes que sacrificar. Para mí esa es la clave de todo.

¿Pinchas en fiestas o locales?

Antes de toda la situación que creó la covid pinchaba donde iba saliendo, no estaba fijo en ningún sitio. Disfruto mucho ese momento en el que estás haciendo una sesión y al mismo tiempo viendo el 'feedback' del público. Es algo muy especial y que ahora mismo se echa de menos.

¿Crees que para lanzar tu carrera musical ofrece más facilidades u oportunidades Francia que España?

En cierta manera ofrece más oportunidades, hablando de París más que de Francia. Aunque hoy en día una conexión a Internet te brinda prácticamente lo mismo, estés donde estés. La capital francesa te ofrece muchas ocasiones y mayor comodidad para tus proyectos, pero hay que buscarlas.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Estamos trabajando para hacer crecer la marca Badgato y, sobre todo en mucha música. Estos últimos meses me he estado esforzando mucho en mi sonido y nuevos géneros. Estoy orgulloso de cómo va evolucionando, pero sobre todo deseando que la gente escuche todo lo que viene.

Un consejo para todos aquellos a quienes les guste la producción musical como a ti...

Al principio puede ser algo tedioso, pero yo les diría que si de verdad les apasiona sigan trabajando y luchando por conseguir aquello con lo que sueñan.

No importa el qué dirán; que sean fieles a ellos mismos, que dejen de lado aquello que no sume y mantengan a su lado a quien les apoye realmente.

«Cuando tengo la idea me voy a los acordes; luego paso a la melodía»

ENTREVISTA > Manuel Olcina / Director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante (Cocentaina, 7-febrero-1960)

«Los juegos funerarios etruscos son los que dan lugar a los gladiadores»

El MARQ acoge hasta el 12 de diciembre la exposición 'Etruscos: El amanecer de Roma' con piezas únicas de esta cultura prerromana

ADRIÁN CEDILLO

La historia es una materia caprichosamente selectiva. Probablemente, cuando nos planteamos las civilizaciones del mundo, a nuestra mente acuden de inmediato las más conocidas: aztecas, mayas, persas, la más cercana Grecia y, sobre todo, el Imperio romano, al que muchos consideran la cuna de las sociedades de nuestras tierras. Pero, ¿qué hay del origen de los romanos?

Sobre esto trata de ofrecernos luz el Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ) con la exposición 'Etruscos: El amanecer de Roma'. Esta cultura, desconocida para la mayoría, es gran parte del legado de nuestro origen; algo que relata con orgullo Manuel Olcina, director del museo, quien explica cómo este pueblo está tras los gladiadores, la religión o los mismos números romanos.

¿Son los etruscos el germen que propició lo que después sería Roma?

Los romanos heredan algunos legados culturales que son propios de los etruscos, por lo que de algún modo nosotros somos herederos también de esta civilización. Sin embargo, son menos conocidos que los griegos porque tuvieron la mala suerte de tener al lado a Roma, la cual los incorpora y en cierta manera los eclipsa.

Si no hubiera sido así...

De no haber existido los romanos, probablemente los etruscos habrían seguido creciendo y evolucionando, y los habríamos conocido hoy en día más; pero tendríamos un mundo distinto, así que eso es especular. Lo que sucede es que Roma es una potencia civilizadora, un tsunami cultural que hace pequeño todo lo demás.

Vayamos al principio, al origen de la cultura etrusca, ya que este ha sido uno de los grandes deba-



Manuel Olcina junto a algunas de las piezas de la exposición.

«Los análisis genéticos han acabado con la polémica; son autóctonos de Italia»

«Consiguieron piezas increíbles viendo la tecnología que poseían»

tes de los historiadores durante siglos.

Los etruscos son un pueblo raro ya en la Antigüedad; es probable que sus costumbres no fueran como las de los pueblos de su alrededor. Su lengua no era parecida, al no ser indoeuropea, mientras que el latín sí lo era, del mismo modo que otras lenguas itálicas.

¿Surgieron en la misma 'bota' italiana?

Ya los antiguos, como Heródoto, decían que los etruscos habían venido de Anatolia, la actual Turquía, porque era un pueblo que apareció en medio de otros con los que no tenía nada que ver.

Otros historiadores, a partir del siglo XVI hablaban de que podían proceder del norte de Europa. Todo esto se ha terminado un poco gracias a los análisis genéticos, los cuales dicen que son autóctonos de Italia. Aunque no es un debate cerrado por completo.

Se trataba de una civilización de grandes orfebres, lo que ha permitido que sus piezas perduren hasta la actualidad.

Eran artesanos que hacían cosas de mucha calidad. Sus bronceos son extraordinarios y destaca la calidad artística y la pericia que tenían. En efecto, tenemos en la exposición urnas, jarrones, joyas y otros elementos

de una calidad y una técnica finísima, y te preguntas cómo podían hacer esto con las técnicas que conocían.

¿Nos puede contar algo sobre su maquinaria militar?

Los etruscos eran una civilización guerrera; encontramos pruebas de varias batallas contra los cartagineses o los griegos. Un pueblo en contienda, rodeado de potencias que poseen intereses económicos y se los disputan con ellos. Luego tiene a Roma al lado, lo que hace que esa sociedad deba tener una casta militar.

¿Qué piezas destacaría de la exposición?

Me quedaría con alguna de las urnas que cuentan escenas de la sociedad etrusca, por ejemplo, el mito de Odiseo; una de ellas habla del viaje al más allá, representado por Ulises en la historia, se ve una escena de un carro -parece casi una carreta del Oeste-, y se escenifica el tránsito al otro mundo.

Enfrente tenemos otra donde el muerto va en una cuadriga, como en un triunfo de un general. Esto nos habla de una ideología en la que dicen, "quiero irme al otro barrio bien representado", con una buena iconografía.

¿Fue quizá su modelo de ciudades independientes parte de lo

que les condenó a la desaparición?

Efectivamente, eran ciudades-Estado como Grecia. Eso hace que sean más débiles, porque ninguna de esas poblaciones intenta unificar y crear un ente mayor; cosa de la que Roma se aprovecha poco después, cuando se topa con los etruscos y otros pueblos a los que acaba triturando para crear un imperio bajo su poder.

A pesar de ser 'tritutados' dejaron su impronta en Roma.

Los juegos funerarios dan lugar a los gladiadores. También influyen mucho en la religión romana; la manera de delimitar un espacio sagrado o las regiones del cielo y de la tierra es muy de ellos, los números también. Hay rasgos, lo que pasa es que luego el imperio adquiere mucho de Grecia y lo etrusco queda oscurecido.

Una de las cualidades destacadas de su civilización era el papel de la mujer en la sociedad. ¿Qué

hacía tan particulares a sus mujeres?

Es curioso: los etruscos escandalizaban a los antiguos porque la mujer participaba en los convites o simposios en igualdad con el otro sexo. Ellas no acudían a los eventos como elemento de diversión; estaban allí, con el marido o no, e incluso participaban con los varones.

No les parecía indecoroso desnudarse delante de los hombres y eso a los griegos les parecía impresionante, por lo que las tachaban de libertinas, con la cabeza bastante ligera.

Un rol muy diferente...

El papel femenino en aquella sociedad era contrario al resto; los griegos, latinos o romanos no tenían esas costumbres, ya que el hombre lo hacía todo. Por eso, cuando decimos si aquí se consumía el vino a la etrusca decimos que los íberos no; aquí serían los varones, sin la mujer participando en ello.

«Mujeres y hombres participaban igual en los convites; algo inédito»

Un tesoro histórico en Alicante

Las piezas que conforman la mayor parte de la exposición han sido cedidas por el Museo Arqueológico Nacional de Florencia (MAF) y el Museo Etrusco Guarnacci de Volterra, y llevaban casi veinte años sin salir de Italia. Muestra artículos de una civilización muy sofisticada y rica, a la vez que desconocida para muchos.

Alicante se consolida como plató de cine

Varias películas, series y anuncios se han rodado en la ciudad durante este último año a pesar de la pandemia

DAVID RUBIO

El puerto de Alicante ha sido el lugar escogido para terminar con las andanzas de Sergio Marquina, "el Profesor", y demás integrantes de su peculiar banda de ladrones.

Para quien no esté familiarizado con esta trama, hablamos de 'La casa de papel'. Una serie española que se ha convertido en un auténtico fenómeno de masas a nivel mundial, siendo el contenido más visto (65 millones de reproducciones) de Netflix en 2020, así como la producción en habla no inglesa más exitosa en la historia de esta plataforma.

Después de cuatro temporadas, los productores de 'La casa de papel' decidieron grabar el episodio final de la quinta y última en el puerto alicantino. Un rodaje que se produjo a finales del pasado mayo en total secreto, y que solo trascendió a la prensa cuando ya había finalizado.

Lugares de rodaje

Recientemente el Patronato Municipal de Turismo reimpulsó la Alicante Film Office, una oficina creada en tiempos de la Ciudad de la Luz cuyo objetivo es atraer a cineastas para que elijan nuestro municipio como plató de rodaje.

"Muchas personas deciden sus viajes motivados por conocer el lugar que sale en alguna película o serie. Es un tipo de turismo que está de moda. Por eso queremos situar a Alicante como destino cinematográfico", nos comentan desde dicha oficina.

Meses antes de que Netflix llegara con 'La casa de papel', Atresmedia ya eligió nuestro casco antiguo como escenario para rodar su nueva serie, 'Alba'. Se trata de una produc-



La actriz Tamara Casellas filmando 'Ama' en Alicante.

ción de trece capítulos, protagonizada por Elena Rivera, que cuenta la desgarradora historia de una joven agredida sexualmente por varias personas de su círculo cercano; una adaptación española de la exitosa producción turca 'Fatmagül'.

Películas y anuncios

Para el rodaje de 'Alba' los productores eligieron varios lugares de Alicante, como el parque de la Ereta, la iglesia de Santa María o los arcos del ayuntamiento. También se filmaron algunas escenas en La Vila.

El castillo de Santa Bárbara fue escenario de la serie 'Dime quien soy' (Movistar+) en 2019. Más recientemente se rodó la película -ya estrenada- 'Ama' en el casco antiguo. Incluso una conocida marca de gafas grabó su anuncio para la televisión nacional en varias localizaciones de la

ciudad, como el Puente Rojo, las Cigarreras o el ADDA.

Otro sitio que suele resultar bastante atractivo para los rodajes es la isla de Tabarca, donde el pasado año se filmó el documental 'Posidonia'.

'Rainbow' con Paco León

La última noticia es que el célebre actor y director Paco León vendrá próximamente a Alicante para rodar su nueva película musical, 'Rainbow', una adaptación contemporánea del clásico 'El

magos de Oz', que cuenta en el reparto con Carmen Maura, Carmen Machi o la debutante Dora Postigo -hija de Bimba Bosé-, entre otros.

Según nos informan desde la Alicante Office Film, en el último año se han tramitado permisos además para rodajes de programas de televisión, anuncios, documentales, videoclips, sesiones fotográficas para marcas y 64 cortometrajes.

"Estamos creciendo a buen ritmo, y eso que teníamos programados algunas filmaciones más que se han caído a causa de la pandemia", nos aseguran.

Cualidades cinematográficas

La luz blanca tan característica de Alicante suele ser muy apreciada por los cineastas para sus grabaciones. Otro punto fuerte de esta zona es el contraste de

escenarios que ofrece, dado que a poca distancia se pueden encontrar playas, calas, montaña, un casco antiguo para producciones de época, el puerto marítimo, etc.

Igualmente las comunicaciones existentes juegan otro factor a favor de la ciudad, al estar bien conectada con el norte de Europa mediante el aeropuerto, con Madrid por el AVE y con el resto de España por autopista. Nuestro buen clima permite además abrir el calendario de rodaje a prácticamente todo el año.

Los cineastas valoran la luz blanca y la variedad de escenarios cercanos

En el capítulo final de 'La casa de papel' saldrá el puerto de Alicante

Paco León rodará una adaptación contemporánea de 'El mago de Oz'

SEGUROS A SU MEDIDA

HOGAR - AUTOS - COMERCIO
COMUNIDADES - SALUD - VIDA
INVERSIÓN - FONDOS
PENSIONES - RESP. CIVIL

AP Alejandro Parres
Nuria Martínez
MEDIADOR DE SEGUROS
ALEJANDROPARRS@HOTMAIL.COM

C/ LUIS BUÑUEL 10
03160 ALMORADÍ
TL. 667 722 410
966 394 305

C/ OLOF PALME 18, LOCAL 2
03010 ALICANTE
TL. 691 557 624
965 242 324

Menos burocracia

“Aparte de todas nuestras buenas condiciones, para los productores es muy importante que exista una entidad que les facilite el trabajo y les ahorre la parte burocrática. Eso es lo que tratamos de hacer nosotros”, nos indican fuentes de la Alicante Film Office.

La oficina también colabora activamente en la organización del Festival Internacional de Cine de Alicante, cuya 18 edición se celebró este pasado mayo y contó con la participación de figuras del cine patrio como Isabel Coixet o Inma Cuesta. De hecho, en el propio certamen se proyectaron cuatro películas rodadas en la provincia bajo el ciclo ‘Alicante, plató de cine’.

Próximos estrenos

Este septiembre se estrena ya la quinta temporada de ‘La



Rodaje de la serie ‘Alba’ junto al Ayuntamiento.

Atresmedia ha utilizado varias localizaciones para ‘Alba’, protagonizada por Elena Rivera

‘casa de papel’, si bien a los alicantinos nos tocará tener paciencia para ver nuestro puerto, pues el esperadísimo final no se subirá a Netflix hasta diciembre. La película ‘Rainbow’ se emitirá en la misma plataforma, presumiblemente en 2022.

Todos los capítulos de la serie ‘Alba’ ya están disponibles en la plataforma Atresplayer

Premium. Próximamente (todavía no hay fecha oficial) se estrenará en abierto por Antena 3.

Ciudad de la Luz

Mientras tanto, el complejo de la Ciudad de la Luz, aquel gran proyecto que fuera concebido por la Generalitat en tiempos de Eduardo Zaplana para que Alicante tuviera “los

mejores estudios cinematográficos de Europa”, actualmente se está utilizando como centro de vacunación contra la covid.

También es la dirección de la conselleria de Innovación, y en sus aledaños radica la sede central del Distrito Digital. Además, aquí se instalará el nuevo Instituto Valenciano de Seguridad Pública y Emergencias

(Ivaspe), que empezará a funcionar el próximo año.

Sanción europea

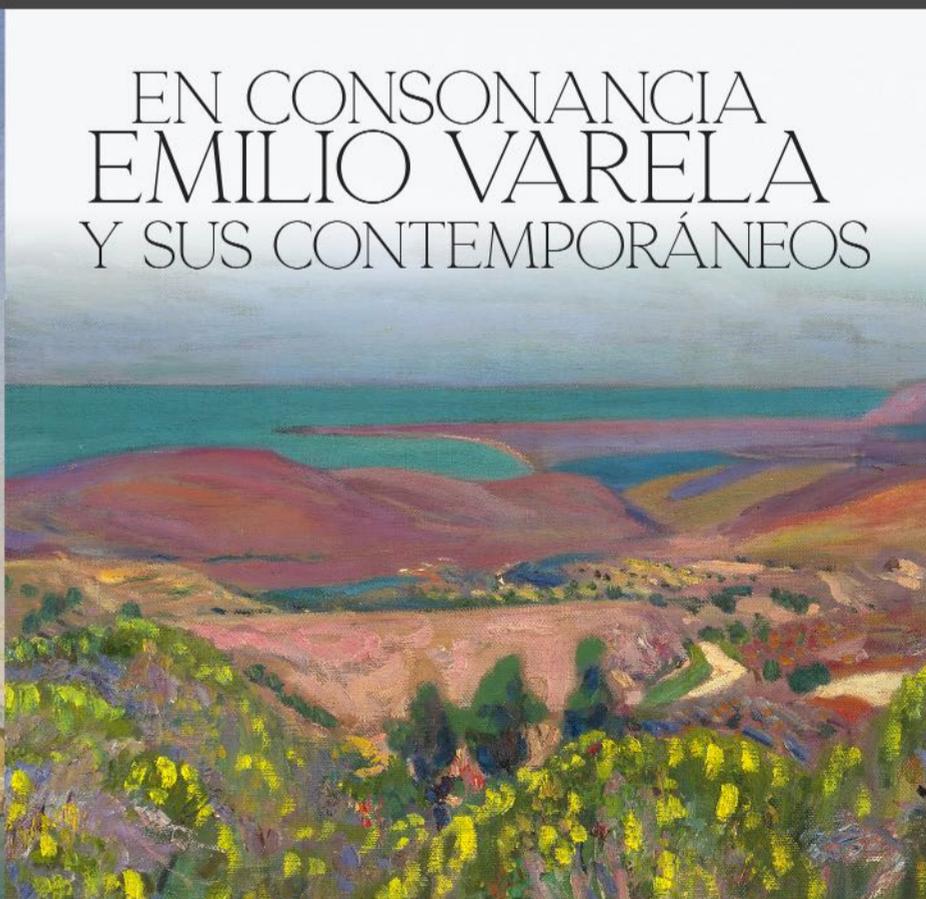
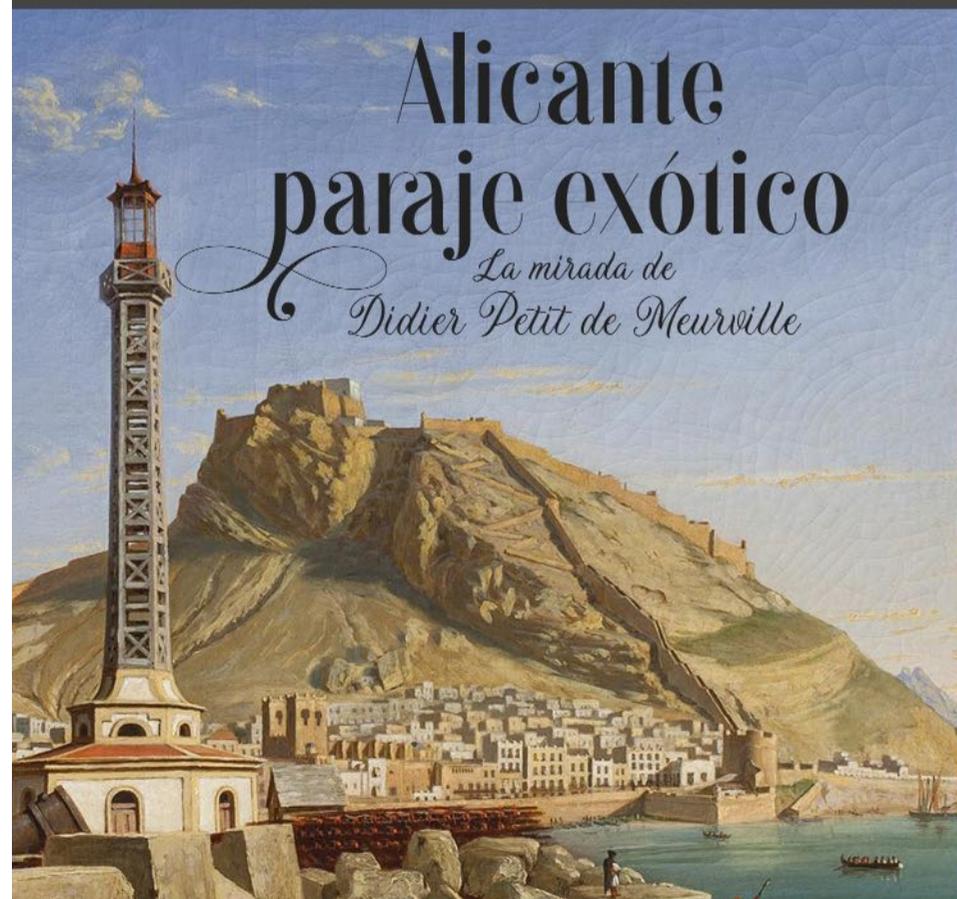
Si bien durante algunos pocos años la Ciudad de la Luz sí sirvió para su función original, desde 2012 no se ha filmado ninguna película en el complejo debido a la sanción impuesta por la Comisión Europea, al considerar que se financió de forma irregular incurriendo en competencia desleal con otros estudios de cine europeos.

La decisión de la UE prohíbe que las instalaciones vuelvan a destinarse a actividades cinematográficas al menos hasta 2027. Dos subastas desiertas después, la Generalitat aún no se ha pronunciado sobre si, una vez llegado dicho plazo, se volverá a rehabilitar el complejo para lo que realmente fue creado, que costó una inversión de dinero público que se estima cercana a los 600 millones de euros.

En 2019 el castillo de Santa Bárbara fue escenario de la serie ‘Dime quien soy’

Más MUBAG que nunca
Visita nuestras nuevas exposiciones

www.mubag.com



Un plató entre palmeras y humedales

La pedanía crevillentina de San Felipe Neri sirvió para filmar una serie cuyo rodaje recuerda ahora su actor protagonista

FERNANDO ABAD

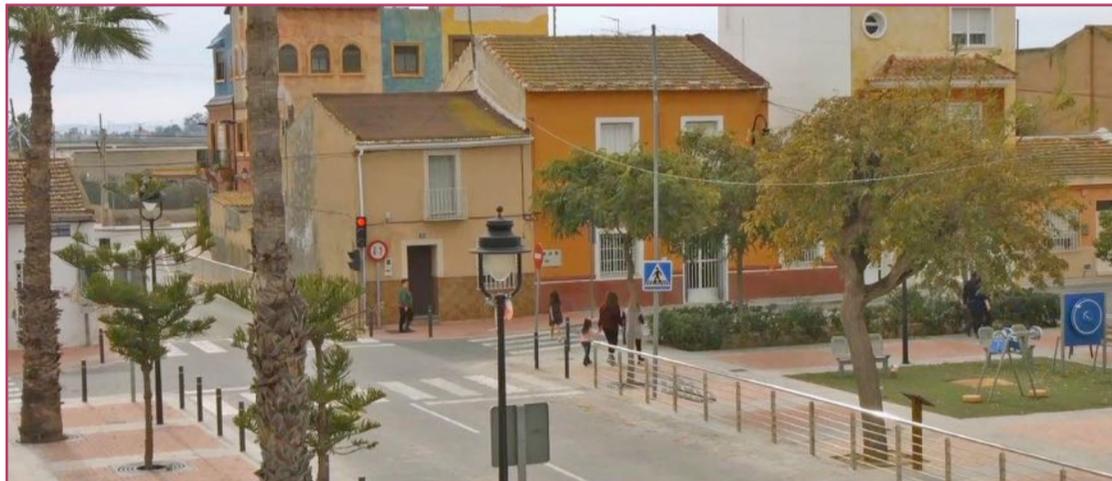
Exterior. Día. Afueras del pueblo. El policía Ángel Canales, con su sempiterno cigarro puro en la boca, echa agua en el radiador de su automóvil bajo un calor de plomo y con el incesante canto de las chicharras. Satisfecho, cierra el capó y conduce hasta el municipio. Recuerda el momento en que tuvo que salir de Madrid por patas a causa de una operación contra la mafia.

Lo que el guion aun no le cuenta a Canales es que se va a dar de bruces con una trama de corrupción, caciques, abusos de autoridad y violencia de género.

Los lobos no ladran

Parte de lo antes descrito pertenece al capítulo piloto de la serie de Gignus Films para la cadena Miami TV 'Los lobos no ladran', en doce entregas de unos cuarenta minutos cada una, según la duración estándar norteamericana.

El rodaje usó de platós emplazamientos como el barrio alicantino



Plano de la serie donde puede verse la plaza Cardenal Belluga de San Felipe Neri.

no de San Gabriel, el Camp d'Elx o, en buena parte de su metraje, El Hondo y la pedanía crevillentina de San Felipe Neri. Unos años después, su protagonista masculino, el actor Ángel Romero Flores, recuerda aquellos días.

Un soleado oasis

"Nunca había estado en San Felipe Neri, no lo conocía. Cuando llegué al primer día de rodaje,

la primera impresión es que había una parte del lugar que me recordaba a Almería, por el sol, no había casi ninguna sombra", rememora.

Aunque nacido en Mallorca, Romero ha vivido durante mucho tiempo en Alicante; quizá no tanto como para haber descubierto con anterioridad esta zona, donde se iba a topor con "un ambiente de tranquilidad absoluta, sin estrés.

Es lo que más me llamó la atención: un lugar sin ningún estrés".

Menos mal, puesto que no fue un rodaje fácil, pese a la calidad obtenida, según crítica y televidentes. Pero resultó de lo más viajero para los equipos técnico y artístico. Había que recrear un pueblo entre campos y humedales, con las características de los lugares elegidos para filmar, pero al mismo tiempo una especie de

«Cuando llegué, parte del lugar me recordaba a Almería»

«Es un lugar de tranquilidad absoluta, sin ningún estrés»

municipio paradigmático que lo reuniese todo.

Un pueblo compuesto

Sant Joan, Alicante -casco antiguo, barrios de San Gabriel o Princesa Mercedes-, Mutxamel, Elche, San Felipe Neri... La serie resulta pródiga en localizaciones a lo largo de la provincia, al menos desde la zona metropolitana capitalina hacia el sur.

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.
Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.
Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

SEPTEMBRE
2021
SEPTIEMBRE
2021

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
30	31	1	2	3	4	5
		P. Planelles		La Estación	Pz. Dr. Más Candela	
6	7	8	9	10	11	12
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	
13	14	15	16	17	18	19
San Felipe Neri		Urb. El Pinar		C/ Cantueso	Pz. Dr. Más Candela	
20	21	22	23	24	25	26
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	
27	28	29	30	1	2	3
El Realengo		P. Planelles				

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



De esta manera, jugando con distintos ambientes y arquitecturas, podía recomponerse todo el imaginario visual en el que transcurre la historia, mediante saltos en el tiempo y en lo físico. También para retratar el lugar principal donde se desarrolla la acción.

Recreando un caserío

Así, un buen municipio aparece, al estilo del imaginario Vigata, en la provincia de Montelusa, donde el escritor Andrea Camilleri ubicó las aventuras del comisario Montalbano. No era más que su ciudad natal, Porto Empedocle, a la que se añadió una mixtura de todos los pueblos de Italia.

Algo parecido ocurre en esta historia, con la recreación de un caserío, El Morali, basado principalmente en las mimbres de la crevillentina colonia agrícola de San Felipe Neri; puede comprobarse ahora en YouTube, donde se ha colgado, legalmente, la serie.

Donde el tiempo se plantó

El Morali aparece en la tele-serie como un lugar aparte, donde quizá los relojes se pararon y, puede que por la temperatura, hasta el aire parece ausente. Unas sensaciones que es posible que vivieran elenco y técnicos, a juzgar por las declaraciones efectuadas, tras el estreno, en diferentes medios de comunicación.

Impresiones a las que no resulta ajeno Ángel Canales, policía 'con pasado' al que daba vida Ángel Romero. "Es increíble la sensación de silencio que tienes allí. Por el calor, porque no hay sombra; no ves ni un alma, salvo en alguno de los bares", recuerda el actor.

Romero nos remite también a algunas de las escenas vividas por su personaje en la serie, incluso en su visión de la población autóctona: "Ves que la gente va vestida como normal, del campo, y luego resulta que quien más y quien menos tiene tierras. Te da la sensación -sonríe- de que eran en su mayoría gente con pasta, aunque no lo pareciesen".



Historias de violencia en las huertas de San Felipe Neri.

Calores en colonias agrícolas

San Felipe Neri, fundado en 1729 por el cardenal Belluga, a un paso de localidades como Dolores y San Fulgencio y anexionado a Crevillent desde enero de 1884 -aunque conservando el título de villa real-, es una de las varias colonias agrícolas distribuidas por los campos del sur alicantino, irrigadas por las cuencas del Vinalopó o el Segura.

A unos cinco minutos, sin salir del municipio crevillentino, El Realengo, de 1961, muestra un diseño a tiralíneas muy semejante e igual función. Si aquí se empadronaban 307 personas en 2020, con no muchas más contaba San Felipe Neri: 446.

Gastronomía local

"El calor, lo que más recuerdo es el calor", remacha ahora Ángel Romero, tantos años después, cuando rememora las sesiones de trabajo bajo la inclemencia del astro rey.

Entre claqueta y claqueta, eso sí, quedaba tiempo para reponer fuerzas y descubrir algo especial con respecto a sus bares, donde señala que se comía realmente bien: "Que sepas que están llenos de gente del arte". Vamos, que cabe preguntarse si en San Felipe Neri son conscientes de que los famosos

poco a poco han ido descubriendo el lugar por la parte gastronómica.

Teatros y claquetas

Cuando Ángel Romero se incorporó al rodaje, venía precedido de un generoso currículum en teatro, en Madrid, Alicante y hasta en el Círculo de Bellas Artes de Berlín, y de intervenciones en series como 'Hermanos de leche' (1994), 'El súper' (1997) o 'Al filo de la ley' (2005).

Con 'Los lobos no ladran' se trataba de un protagonista en una obra con proyección internacional, grabada en la provincia donde más vivencias anota. Todas las mañanas, lo de concentrarse para las escenas a filmar en la jornada sucedía mientras el conductor del equipo de rodaje le recogía para llevarle al lugar correspondiente.

Otras obras

Miami TV estrenaba la serie el 12 de abril de 2018, pero la primera claqueta sonó en 2016. El primer pase con público en vivo del piloto llegaba el 17 de julio de 2017 ('AQUÍ en Alicante' publicó una entrevista de Manuela Guilabert a su director, el cántabro Fernando Corta, ese mismo mes).

Demasiado tiempo desde un rodaje al que siguieron otros

para Romero, como el largometraje 'Atrevimiento' (2019), de Fernando Alonso, con filmación en la antigua escuela industrial de Alcoy (el "edificio del viaducto"), más el reciente trabajo, ahora como 'el malo', para el realizador Manhal Aziz.

Cosas del cine

No todo fueron parabienes. Una de las escenas, cuyo rodaje duró todo un día, se efectuaba en una granja: "Estaba llena de pulgas y moscas. El caso es que me picaron y, como soy alérgico, me puse fatal, así que me tuvieron que llevar a urgencias para que me pincharan un antihistamínico".

La acción, por cierto, ocurría en el capítulo final, cuando, como se ve, la tele-serie casi se queda sin el policía Ángel Canales mediante un método más efectivo que un cacique desatado o una venganza de la mafia.

Grabar en el humedal

Con todo, el rodaje siguió adelante, no solo en San Felipe Neri sino también en otro paraje singular que comparten Crevillent y Elx -y Catral, Dolores y San Fulgencio-: el parque natural de El Hondo, 2.387 hectáreas donde sucederán mil desventuras entre carrizales, juncos y alcolechas.

«Es increíble la sensación de silencio que tienes allí»

Impactó al equipo de grabación la visita con fines laborales al amplio humedal, quizá porque buena parte del personal, más entre aquellos que venían de fuera de Alicante, desconocía la existencia de tal sitio.

El recuerdo humano

Ángel Romero, un ecologista de pro, también quedó encantado: "La verdad es que desconocía totalmente el lugar. Me gustó mucho ese contacto con la naturaleza".

En la serie, además de tomas aéreas de El Hondo, pueden encontrarse varias escenas donde el humedal, en las mismas cercanías físicas de San Felipe Neri, se convierte en un telón de fondo. Quizá para proporcionarle un enfoque próximo a cintas como 'La isla mínima', de Alberto Rodríguez, en ese caso en las marismas sevillanas.

Para Romero, a la hora de escarbar en una filmación que queda ahora tan lejana, aún persiste una reflexión que ya se hizo entonces: "Cuando ruedas en una ciudad no suele haber contacto con la gente, cada uno va a su rollo; pero cuando lo haces en un pueblo sucede lo contrario: todo el mundo se vuelca. La verdad es que con nosotros la gente de allí, de San Felipe Neri, se portó muy bien, muy bien".

«La gente del pueblo se portó con nosotros muy bien»

SIENTE LA VELOCIDAD

¿POR QUÉ
CONFORMARTE CON
300, 500 O 600?

SI PUEDES TENER
1000 Mb

966 192 000 | cableworld.es

cableworld
fibra



ENTREVISTA > Valiente Verde / Fotógrafo (Alicante, 8-septiembre-1970)

«El arte siempre tiene algo de provocación y debe mover conciencias»

'Hecho para durar' seguirá expuesto en las calles benidormenses hasta octubre

NICOLÁS VAN LOOY

Valiente Verde es el autor de una serie de cuarenta retratos que, expuestos hasta el próximo día 15 de octubre en distintos puntos de Benidorm, protagonizan otras tantas personas, más o menos conocidas de la ciudad, y cuya temática común está en la resiliencia de todos ellos, empresarios y trabajadores, ante la crisis pandémica.

Natural de Alicante, el fotógrafo se muestra no solo realmente satisfecho del trabajo realizado en 'Hecho para durar', sino también perdidamente enamorado de una localidad en la que, asegura, ha tenido la oportunidad de conocer bien a la gente que, entre bambalinas, hace posible al gigante turístico.

Con exposiciones como la que usted protagoniza en Benidorm resulta muy evidente que la fotografía se ha hecho un claro hueco entre las artes plásticas, equiparándose a la pintura o la escultura. ¿Se considera usted un artista?

(Ríe) Cuando alguien quiere contar algo, a través del medio que sea, ya tiene, para mí, algo de artista. En mi opinión, el arte siempre tiene algo de provocación. Debe servir para mover conciencias.

Eso se puede aplicar a fotografía, a escultura, a pintura, al cine... ¡Hasta a la cocina! Cada vez que provocas algún tipo de sentimiento a una persona ajena a tu vida, estás creando arte.

Pero no me ha respondido.

Yo digo que soy 'hartista'. Para mí, la palabra "arte" son cuatro letras muy grandes. Denominarte "artista" es meterte en camisa de once varas. Por ello, juego con ese término añadiéndole una hache.

Comenta usted sobre la provocación y la necesidad de contar

«Creas arte cuando provocas un sentimiento a alguien ajeno a tu vida»



Valiente Verde, junto a las autoridades locales, presentando su exposición.

cosas. ¿Qué ha querido provocar y contar con su actual exposición en Benidorm?

'Hecho para durar' es el resultado de la inspiración que me produjo, desde el día que me propusieron el proyecto, lo admirable de la gente que ha aguantado toda la pandemia de la covid. Hoteleros, empresarios, comerciantes... personas, todas ellas, que lo han pasado y lo siguen pasando mal.

Quería poner de relieve ese empeño que muestran constantemente por mirar al futuro, por levantarse cada día y querer seguir hacia adelante.

Como dice, sus protagonistas no son modelos, sino que son profesionales que están pasando una época muy complicada. ¿Ha sido difícil trabajar con ellos?

Una de las cosas que sigue poniéndome la piel de gallina a día de hoy es la predisposición de la gente a posar. Se han dejado llevar por completo. He hecho con ellos lo que me ha dado la gana. Me han dejado trasladar la 'paja mental' que tenía en la cabeza tal y como yo quería. No me han puesto ni un solo pero.

Tengo que quitarme el sombrero por todos ellos, por los protagonistas de las cuarenta fotos. Del primero al último. ¿Qué más quieres? Es como si te gusta correr y te dan el mejor coche para disfrutarlo en el circuito.

Habla de cuarenta fotos, pero hay un par de extras con políticos como protagonistas y que no están expuestas, pero sí en el catálogo. Son personas, habitualmente, más preocupadas que el resto por su imagen pública. ¿También se dejaron hacer tan fácilmente?

Empezando por el alcalde, Toni Pérez, se prestó para hacer lo que quisiera. Yo, obviamente, le trasladé mi discurso. Lo mismo que con Ana Pellicer, a la que le gusta mucho el deporte y también lo quise reflejar. Insisto, ¿qué más puedo pedir?

«Me pone la piel de gallina la predisposición de la gente a posar»

En Benidorm me he encontrado que ha sido fácil transitar esa frontera que muchas veces complica el trabajo. No estamos haciendo nada malo, solo reflejamos una realidad que está pasando.

Benidorm tiene unas características muy especiales y distinguibles. Sé que esta serie se ha centrado en los retratos, pero ¿considera que la ciudad es un sitio agradecido para los artistas?

(Ríe) Eso es como preguntarme si la cerveza me gusta bien fría. Benidorm me tiene enamorado en todos los sentidos: su arquitectura, las personas que hay en la ciudad, su multiculturalidad... Creo que muchas veces la subestimamos en exceso.

El 'skyline' que tiene Benidorm es espectacular y, más allá de lo meramente plástico, ¿no es maravilloso que sea una ciudad que encarna las vacaciones democráticas como ninguna otra? Todos tenemos derecho a tomaros un descanso, y esta ciudad es la que mejor encarna eso.

Trabajando en la ciudad, ¿ha cambiado su punto de vista de la misma?

«Preguntarme si me gusta Benidorm es como preguntarme si la cerveza me gusta bien fría»

A raíz de esta serie he conocido un Benidorm todavía más flipante. He conocido a la gente nativa de la ciudad, no a la que pasea por la playa de Levante con su carrito eléctrico.

He estado en barrios como Els Tolls o la Colonia Madrid, donde viven los vecinos que trabajan en y por la ciudad. Personas con las que, como te decía, he tenido una experiencia que ha sido la guinda del pastel.

Valiente Verde

Fotógrafo

Web: www.valienteverde.com

Instagram: @valiente.verde

Twitter: @valienteverde



CULTURA

PROGRAMACIÓN Teatro Cervantes de Petrer

2021

Teatro

Música

Monólogos

Magia

Danza



Ajuntament de
PETRER



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos



Consulta toda
la programación

www.petrer.es

ENTREVISTA > Raúl Alcantarilla / Escritor de la saga 'Max Magnus' (Alicante, 7-marzo-1993)

«En la literatura de fantasía los personajes jóvenes suelen ser demasiado ingenuos»

Alcantarilla presenta su segundo libro de la trilogía 'Max Magnus' sobre aventuras mágicas medievales

DAVID RUBIO

Max Magnus es el protagonista de la trilogía que lleva su nombre. Se trata de un joven bastante precoz e insolente que vive todo tipo de aventuras en un mundo fantástico que recuerda a la Edad Media.

El primer libro, 'Max Magnus y el caballero errante', se publicó el pasado año, y la segunda parte, 'Max Magnus y la hermandad de los asesinos', sale a la venta este septiembre. La saga se completará con la tercera entrega, la cual es probable que llegue en 2022. Hablamos con el autor de estas novelas, el escritor alicantino Raúl Alcantarilla Chivato.

Esta saga de Max Magnus son tus primeros libros. ¿Cómo te lanzaste a escribir?

Es algo que estaba dentro de mí desde hace mucho tiempo. Con solo unos 11 años ya me dio por ponerme a escribir mi primera novela, pero la dejé colgada habiendo llenado apenas unas quince páginas. Supongo que por aquella época prefería estar con mis amigos haciendo el imbécil (risas).

Luego, de adolescente lo retomé, aunque la verdad es que me salían cosas tan malas que menos mal que dejé de intentarlo (risas). Entonces decidí apuntarme a algún curso de escritura, y actualmente trabajo como maquetador de libros. Al final ha sido a raíz de la pandemia cuando me he puesto realmente a darle caña, aprovechando tanto tiempo libre.

¿Cómo está respondiendo el público?

Quise publicar un primer libro muy cortito de Max Magnus para ver qué tal funcionaba el personaje, y lo cierto es que ha recibido una gran acogida. Los lectores se han encariñado mucho con este chaval tan mamoncete. Así que por eso me he de-



cidido a publicar esta segunda parte, una novela ya más larga que la anterior.

La historia es de fantasía, aunque se parece bastante a la Edad Media.

No es una novela histórica ni ocurre en ningún país concreto, pero en efecto es un mundo inspirado en España entre los siglos XIV y XVI. La narración comienza en un pueblo ubicado en un valle, al que llegan un grupo de contrabandistas por razones misteriosas. Un caballero muy idealista está persiguiéndoles y al llegar se encuentra a Max Magnus.

A partir de ahí surge todo tipo de aventuras alocadas. Este segundo libro incluso está muy influenciado en al-Ándalus, los conflictos con los reinos cristianos y la época de las cruzadas. Como ves, cojo elementos reales de la historia y los mezclo con otros más fantasiosos.

Eso de un caballero idealista vi- viendo aventuras, acompañado por un personaje mucho más escéptico... suena un poco quijotesco.

De hecho el caballero se llama Alonso, el nombre original del Quijote. Por supuesto me he inspirado en Cervantes, así como en otros autores más modernos de fantasía, tipo Laura Gallego, Brandon Sanderson o Andrzej Sapkowski.

En cualquier caso, mi intención siempre fue escribir un libro diferente a la mayoría de la literatura de fantasía protagonizada por chavales, pues estos suelen pecar de ser personajes demasiado inocentes e ingenuos. Los autores intentan que el lector piense: "¡ay, pero qué bueno es este chico!". Y yo no quería eso.

Has querido romper ese molde...

Para mí es mucho más entretenido poner a un chaval que, aun teniendo su lado ingenuo, también cuenta con bastante mala uva y se cree muy ingenioso. Además, el público obje-

tivo de un libro suelen ser los que tienen la misma edad que el protagonista, y en general yo creo que los adolescentes se ven más reflejados con esta manera de actuar.

Juntándolo con un personaje como un caballero que tiene una forma muy distinta de ver el mundo, aunque en el fondo entiende al prota más de lo que parece, y también tiene un lado un poco loco -tipo Quijote-, se da pie a muchas situaciones divertidas.

¿Hacia dónde continúa la historia en este segundo libro, 'Max Magnus y la hermandad de los asesinos'?

En el primer libro el protagonista tenía 14 años, y en este segundo tiene 16. Mi idea original era hacerlo ya adulto, pero al ver que a los lectores les hizo tanta gracia que un adolescente fuera tan pícaro, pues he decidi-

El nuevo libro retoma la historia dos años más tarde del primero

do mantenerlo en esa edad en la que todos somos un poco insufribles (risas).

Ahora está ejerciendo de estudiante con un famoso alquimista. Cuando todo parece ir bien, ocurre un suceso en la ciudad que perturba la tranquilidad de todos. Por eso decide investigarlo... Ya en la parte anterior se menciona al villano principal de la trilogía, y ahora Max Magnus tendrá que enfrentarse al grupo de malvados que le acompaña.

¿Quién ha dibujado las ilustraciones?

Mi padre, Jesús Alcantarilla. Es una persona a la que siempre le ha gustado dibujar, aunque por su trabajo y demás ocupaciones de la vida fue dejando esta afición. Ahora, que ya está jubilado, se me ocurrió proponérselo para animarle a que retomase sus ideas. Y la portada es del ilustrador Jesús David Gajo.

¿Con el tercer libro cerrarás la historia, o te gustan los finales abiertos?

La puerta siempre quedará abierta a más aventuras con este pequeño desgraciado que es Max Magnus (risas), pero en principio quiero centrarme en escribir otros libros y explorar géneros distintos.

«No sucede en un país concreto, pero se inspira en al-Ándalus y las cruzadas»

«El público de un libro lo suele marcar la edad del protagonista»

Dónde se pueden comprar los libros de Max Magnus

Ambos están disponibles en Amazon. El primero cuesta 8,50 euros en formato físico y 1,89 euros en digital. La segunda parte costará 12 y 3 euros, respectivamente.

ENTREVISTA > Celia Ruiz Gálvez / Traductora y escritora (Orihuela, 9-diciembre-1979)

«La historia se desarrolla durante las inundaciones de 2019»

La lluvia y el 'fuego' de la pasión protagonizan la nueva novela policiaca de Celia Ruiz, que transcurre en Orihuela

FABIOLA ZAFRA

La oriolana Celia Ruiz acaba de publicar su quinta obra, 'Cuando la lluvia cese', una historia que no dejará indiferentes a los vecinos de la comarca. Hemos hablado con ella para que nos cuente más detalles de la novela.

¿Qué nos puedes adelantar de esta nueva historia?

Dos jóvenes policías investigan la desaparición de una chica de 15 años en Alicante. Desesperados ante la falta de pistas, van hasta Orihuela para pedir ayuda a una excompañera apartada del cuerpo por utilizar métodos poco ortodoxos.

Allí les sorprende la inundación y deberán permanecer encerrados los tres en una casa, aislada en el monte, hasta que el temporal amaine, haciendo saltar chispas y no solo por la tormenta. Es para leer en un fin de semana.



Te mantiene en vilo y te cala el alma de arriba abajo. El final no os defraudará.

¿Hay en él algo especial para los vecinos de la Vega Baja?

La historia podía haber sucedido en cualquier otro momento

y lugar, pero al mezclarlo con la inundación todo es mucho más intenso. He querido dar unas pinceladas con las escenas y datos que más me impactaron aquellos días, sin pisar el farragoso lodo del morbo.

Los habitantes de la Vega Baja lo sentirán muy cercano, muy suyo, y podrán ponerse sin duda en la piel de los personajes.

Se ve que aquellos momentos te marcaron.

Todos aprendimos mucho de la vida y de nosotros mismos aquellos días. Es mi humilde homenaje a los cuerpos de emergencia que intervinieron, y a todos los vecinos que no dudaron en echarse al agua para ayudarse unos a otros.

¿Dónde podemos encontrarlo?

En Amazon en tapa blanda, por un precio especial de lanzamiento de 4,99 €, y gratis para los lectores de Kindle Unlimited.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

No lo he pensado aún. Cuando en verano de 2020 publiqué mis dos primeras novelas pensé

que serían algo aislado. Acabé muy satisfecha con el resultado, pero muy cansada.

Al poco, casi de forma inconsciente, empezaba mi obra más extensa: 'Conjunción: una novela New Age, Feel Good y Daleatucuerpoalegriamacarena'. Llegó a posicionarse en el número 16 de los más vendidos en Amazon (en categoría romántica), y muchos me están pidiendo la segunda parte, pero no dispongo de mucho tiempo libre.

No nos digas que no habrá más obras de Celia Ruiz...

De hecho, no pensaba volver a sentarme a escribir, pero este verano los personajes se me metieron en la cabeza pidiéndome que narrase su historia. La verdad es que me apetece mucho sacar algo para un público más joven, pero tendré que esperar a las siguientes vacaciones.

BAGAJE EN TU EQUIPAJE

Para ti también



Escuela Oficial de Idiomas de Orihuela

¡No te pierdas las fechas de inscripción!

Del 15 al 19 de Septiembre

ENTREVISTA > José Luis Pérez Maeso / Escritor (Albacete, agosto-1948)

«Las matemáticas son imprescindibles en el día a día de nuestra sociedad»

José Luis Pérez presenta su primer libro divulgativo junto a Rafael Ligorit

JONATHAN MANZANO

José Luis Pérez es ingeniero de caminos, canales y puertos, ingeniero técnico de obras públicas y máster en ingeniería ambiental. Su infancia, juventud y buena parte del resto de su vida ha tenido a Torreveija como su ciudad de referencia.

Con la intención de mostrar de forma entretenida algunos aspectos históricos de las matemáticas, y lejos de cualquier afán erudito, Pérez ha recopilado algunos temas sueltos, con la colaboración de Rafael Ligorit Tomás, en su nuevo libro 'Temas de mates'.

¿Por qué escribir un libro sobre las matemáticas?

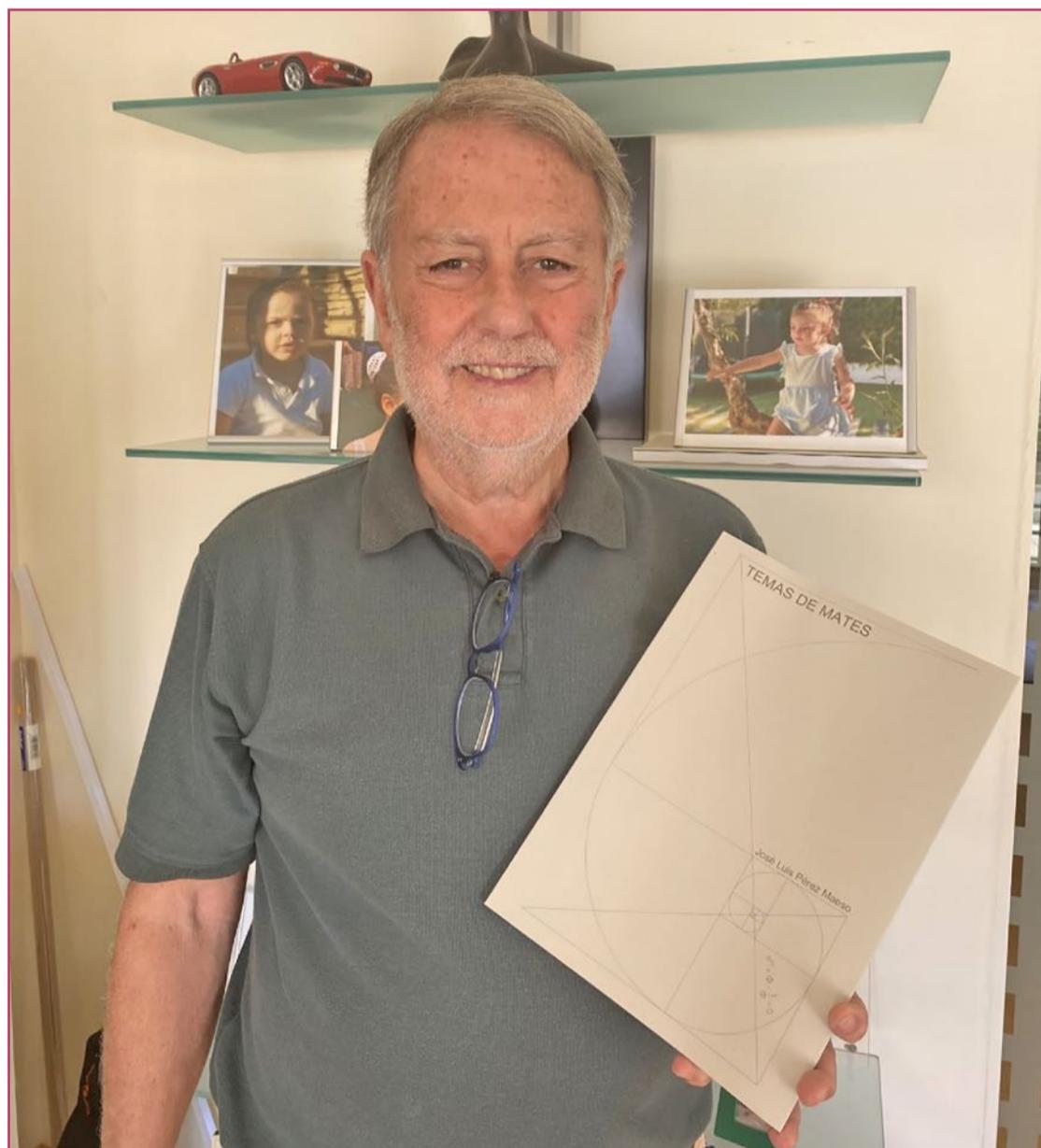
Las matemáticas han sido de manera invariable una disciplina muy odiada por los estudiantes. Siempre he pensado que, por su carácter abstracto, hay que plantearlas de una forma distinta a como se abordan otras asignaturas de un perfil más narrativo. Estos 'Temas de mates' son, por tanto, un modesto intento de abordar esta cuestión.

¿Cómo conseguirlo?

Una de las formas más efectivas de motivar y cambiar esta percepción negativa consiste en establecer y presentar, de una forma amena, la conexión existente entre los conceptos matemáticos a desarrollar y su origen, sus dificultades, las peripecias que los rodearon y, por supuesto, los caminos recorridos por sus autores para su resolución.

¿Qué ejemplos concretos podemos encontrarnos en este libro?

Estos veintidós capítulos son un repaso, más o menos cronológico, que empieza en la historia de los cinco tipos de números que la sociedad maneja habitualmente y termina en los que son primos, pasando por las inquietudes que preocuparon a matemáticos tan importantes como Ar-



químedes, Qin Jiushao, Tartaglia, Fermat, Euler o Riemann, entre otros.

¿De qué manera influyen las matemáticas en nuestra rutina diaria?

Las matemáticas, de forma casi imperceptible, son imprescindibles en el día a día de nuestra sociedad. Sin ellas, por ejemplo, serían muy dificultosas las transacciones bancarias, comunicarnos con el móvil, predecir

el tiempo, las nuevas tecnologías en ingeniería, arquitectura o medicina, el NIF de cada persona o incluso el ISBN que identifica al libro motivo de esta entrevista.

¿Cómo surge la idea de 'Temas de mates'?

El libro es una idea que me surgió hace tiempo y que desarrollé aisladamente durante varios años. Una vez acabado el trabajo y revisado en profundidad por Antonio Hernández Rocamora, licenciado en Ciencias Exactas y profesor del departamento de Matemáticas de la Universidad Politécnica de Valencia, busqué a mi amigo Rafael para que me escribiera el prólogo.

Y acabó siendo coautor.

Así es. El prólogo se convirtió, tras una colaboración de casi seis meses de duración, en una selec-

tura de los temas, numerosas modificaciones, revisión de todos los dibujos y esquemas del libro y rediseño completo del formato. Así pues, mi amigo Rafa, con toda justicia, pasó a ser su coautor.

Un libro cuyas ventas se destinarán a crear un fondo de becas de estudiantes de Torreveija.

A través de mi amigo José Andreu, propietario del Hotel Madrid de Torreveija, los rotarios se pu-

Estos veintidós capítulos son un repaso cronológico de las matemáticas

sieron en contacto conmigo para aumentar la tirada del libro.

Con la venta de este incremento de ejemplares, más los que Rafa y yo regalamos al Rotary Club Torreveija, era posible conseguir unos ingresos susceptibles de poder generar un fondo para becas de estudiantes del municipio.

¿Qué anécdota destacarías de la realización del libro?

Las más destacables han surgido durante estos cinco meses de colaboración con Rafa. Hablábamos al menos dos veces al día y siempre me decía: "¿Consideras sustancial mi nivel de matemáticas?". A mi respuesta afirmativa añadía: "Hay que trabajar esta demostración hasta que yo la entienda".

Así, hemos podido recuperar la enredada demostración original del matemático chino Qin Jiushao del problema de la ciudad amurallada, o la compleja discusión de la resolución de las ecuaciones cúbicas por el método de Cardano-Ferrari, en función del valor de su discriminante.

¿En qué otros proyectos estás trabajando?

Estoy recogiendo información para un trabajo sobre la famosa entrevista de Hendaya, y discutiendo con Rafa los posibles contenidos de los capítulos de un libro de matemáticas para arquitectos. De momento espero descansar un par de meses en Torreveija y aprovechar este tiempo para disfrutar de mis hijos y mis nietos.

«Las matemáticas hay que plantearlas de una forma distinta»

Las ventas irán a un fondo de becas de estudiantes de Torreveija

Con prólogo de Vicent Esteban Chaparría

La obra cuenta con un prólogo del ingeniero de caminos y catedrático de la asignatura de Puertos y Costas de la Escuela Superior de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad Politécnica de Valencia.

"Nadie mejor que Vicent para la presentación de un libro con este tipo de contenido. Con su sabia prosa ha plasmado, no solo un trazado por sus capítulos, sino también por los avatares personales y profesionales de los autores", explica José Luis Pérez Maeso.

28

FESTIVAL L'ALFÀS EN JAZZ



4, 11, 18 y 25 de
septiembre de 2021

Auditorio Casa de Cultura.
Entrada gratuita

Sábado, 4
de septiembre,
21:00 h.

ALDAPEKO BASQUE
LATIN JAZZ

Sábado, 11
de septiembre,
21:00 h.
WOMBLUES

Sábado, 18
de septiembre,
21:00 h.

MORE THAN
JAZZ QUARTET

Sábado, 25
de septiembre,
21:00 h.

MANOLO VALLS
QUINTET



ENTREVISTA > Emilia Aliaga Martínez / Pedagoga y fundadora de la Asociación Alarum (Benejúzar, 18- junio-1970)

«Abrazos con Alma es un homenaje a todos los fallecidos en periodo covid»

El proyecto inaugurado en Torrevieja pretende crear una red de abrazos por toda la Vega Baja

FABIOLA ZAFRA

Emilia Aliaga es la fundadora de la asociación sin ánimo de lucro Alarum y directora del proyecto Abrazos con Alma, una iniciativa que se está presentando en todos los municipios de la Vega Baja con el fin de que, entre todos los que se unan, formen una red de abrazos que rinda homenaje a la memoria de los fallecidos durante los meses de pandemia que hemos vivido.

El pasado mes de julio se inauguraron las dos primeras esculturas, y la directora del proyecto augura que vendrán muchas más. Este periódico ha hablado con ella para que brinde más detalles sobre esta emotiva iniciativa.

¿Cómo surge la idea de crear este proyecto?

La idea nace a raíz de la pandemia, empieza a gestarse viendo las noticias y al vivir la muerte de familiares y conocidos, con la impotencia de no poder acompañarlos en esos últimos momentos.

Quizá el detonante para mí fue el fallecimiento de mi padre y, en esa misma semana, cuatro vecinos de su misma calle. Ocurrió durante el cierre perimetral, lo que provocó que la muerte se convirtiera en algo indigno porque no pudimos acompañarlos, ni hacer misas, ni velatorios ni nada.

Y a partir de ese momento...

A raíz de ahí ya me propuse hacer algo por toda esa gente que se había marchado. Me pareció que recordarles era traerles de nuevo a la vida y era un deber que teníamos todos hacia ellos: hijos, vecinos, familiares e incluso las entidades públicas.

De ese sentimiento o emoción personal salió este proyecto, y comencé a pensar cómo llegar a abrazar el alma de toda esa gente que se había ido y la de aquellos que se quedaban pasando el duelo solos.

¿En qué consiste el proyecto?

Dejemos claro que Abrazos con Alma no está centrado solo en víctimas de la covid, por ejemplo, mi padre no falleció por eso, pero sí sufrió los efectos colaterales, yéndose en soledad y sin despedida. Hablamos de una iniciativa que, por supuesto, homenajea a las personas que han muerto

«Torrevieja y Los Montesinos han sido los primeros en sumarse»



«Recordarles es un deber y, de algún modo, devolverles a la vida»

Eduardo Dolón y Emilia Aliaga en la inauguración de la escultura de Torrevieja.

por el virus, pero también a las que nos han dejado para siempre en otras circunstancias durante este periodo.

Se compone de cuatro acciones, que son: 'Biografías con alma', 'Un árbol, un homenaje único', 'Mindfulness y gestión emocional enfocada en el duelo' y 'Escultura'. Se presentan siempre todas, y cada lugar puede optar por desarrollar una, dos, tres o las cuatro.

¿Nos habla brevemente de ellas?

'Biografías con alma' trata de crear un libro centrado en

«La covid cambió la forma de vivir y también la de morir»

las emociones de las personas que han perdido a sus familiares. La idea es, en el organismo que quiera participar, coger una muestra representativa y crear diez o quince testimonios en los que los allegados nos puedan contar la esencia o las anécdotas más bonitas que sus parientes hayan tenido en la vida.

Pueden acompañarlo con una foto o una frase, y eso queda de por vida. Les conoceremos a través de esos testimonios y es algo que reconforta muchísimo, porque al final estamos hablando de resiliencia ante una adversidad que estamos sufriendo todos, el cómo superarla.

Luego está el árbol...

Con esta propuesta, la idea puede ser crear un parque, un camino por el que pasear o plantar un árbol en los colegios, institutos o asociaciones. Un poco implan-

tar la metáfora de que, al igual que los árboles crecen, tenemos que hacerlo nosotros ante la adversidad que estamos viviendo. Se trata de una acción que tiene un fin educativo y de desarrollo.

¿Y las otras dos acciones?

Una tercera opción sería 'Mindfulness y gestión emocional enfocada en el duelo', para ofrecer apoyo a través de sesiones de terapia, dar una herramienta y recurso para potenciar la resiliencia.

Se trabajaría en grupos de duelo de gente que ha perdido a sus familiares, porque antes podíamos vivir esa desaparición acompañados, pero ahora hay gente que la vive en soledad, no sale, no se siente acompañada y necesita más herramientas.

Se la ve muy motivada...

Hace cuatro años yo perdí a mi marido y estoy muy sensibil-

zada con estos temas, hablar de duelos y de la muerte. Ante la adversidad personal tuve que formarme y aprender por mis hijos. La despedida y apoyo que viví con la muerte de mi esposo no la he podido experimentar con mi padre: ha sido todo mucho más frío, vía WhatsApp, vía Zoom, y no es lo mismo.

Nos queda una última propuesta.

Por último la escultura, que es preciosa y representa ese abrazo compartido que no nos hemos podido dar. Transmite un mensaje de compasión, pero al mismo tiempo reconforta crear un legado que quede para siempre en el municipio, para recordar que hemos vivido una pandemia y que hemos logrado superarla.

Es personalizable; en cada municipio va a haber una dife-

rente, y el contenido de la peana también se podrá elegir. Pueden ir nombres, texto o frases, como se ha hecho en los dos municipios que ya las han implantado.

¿Es entonces un proyecto general que se va a implantar por toda la Vega Baja?

Esa es la idea, crear en la comarca una cadena de Abrazos con Alma. Hemos empezado por Torrevieja y Los Montesinos, municipios que no han dudado del proyecto y han sido los primeros en lanzarse poniendo una escultura preciosa del artista Pepe Miralles, que siempre trabaja conmigo y que participa en esta iniciativa junto a nosotros.

Hay muchas más localidades que ahora mismo están viendo si cogen una opción, dos, o cómo le dan forma también ellos. No te lo puedo garantizar pero seguramente todos, con una o más acciones, participarán en el proyecto. Hay tres o cuatro que prácticamente han dicho que sí, otros

«Es bonito ver cómo la gente en Torrevieja para, lee la peana y reflexiona»

que en principio no lo vieron pero al conocer las esculturas de Torrevieja y Los Montesinos han decidido sumarse... Seguro que próximamente, en otoño, podremos ver otros lugares unidos a 'Abrazos con Alma'.

Dos municipios han inaugurado recientemente la escultura. ¿Han escogido desarrollar alguna de las otras acciones que propone el proyecto?

Así es, en Torrevieja van a comenzar con otra acción del proyecto, que es el 'Árbol de la vida'. Con ellos hemos acordado plantar un olivo en los colegios, transmitir, que al igual que esos árboles crecen, tenemos que crecer nosotros ante la adversidad que estamos viviendo. Trabajar con los más jóvenes para que aprendan algo de esta pandemia, porque no podemos pasar página, estamos viviéndola y tenemos que aceptarla.

Eso no significa victimizarnos, sino aceptar, que es una palabra poderosa que tenemos los seres humanos y que nos vale para superar pérdidas, distancias, y que nos da fuerza y sabiduría.

Aparte de ayuntamientos, ¿dónde se está presentando el proyecto?

Queremos ir a hospitales, y hay tanatorios que ya se han in-

«Proponemos cuatro acciones, y quien lo desarrolla escoge las que quiere»



Pepe Miralles contempla la escultura homenaje a las víctimas de la covid en Torrevieja.

teresado por la iniciativa y han contactado con nosotros. Con ellos la posibilidad sería, por ejemplo, ofrecer la escultura en pequeña para que se la puedan llevar a casa como recuerdo. Como es tan bonita transmite positividad.

Ahora que se pueden contemplar las primeras esculturas, ¿qué significa para ti ver que el proyecto ya es una realidad?

Al final es una campaña de humanización, encontrar la sensibilidad, la empatía, la compasión... Hay mucha gente que se siente representada por este proyecto. Ver que es una realidad, lo que me provoca es satisfacción y alivio por compartir estos sentimientos.

Vivo en Torrevieja y salgo habitualmente a caminar por el paseo marítimo; no te imaginas la cola de gente que hay echándose fotos junto a la escultura todos los días. Es bonito ver cómo se paran, se ponen a leer el texto... y mi satisfacción no es pensar que yo lo he puesto, sino que llega al creer en la humanidad de las personas, la sensibilidad, la compasión, ver cómo se paran a reflexionar sobre lo que hemos vivido. En ese momento veo el objetivo cumplido, cómo hemos conseguido llegar al corazón de la gente.

JUNTOS HEMOS VIVIDO MUCHAS VIDAS Y COMPARTIDO GRANDES MOMENTOS. SI NO NOS VAS A UTILIZAR MÁS, NO NOS ABANDONES:

966 702 390



**GUARDA
NUUESTRO
NÚMERO**



**AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA**

ENTREVISTA > Pepe Miralles / Artista (Crevillent, 14-marzo-1974)

«Han quedado muchos abrazos sin dar»

El artista acaba de inaugurar dos esculturas públicas en homenaje a las víctimas de la covid

FABIOLA ZAFRA

Dos esculturas del crevillentino Pepe Miralles acaban de ser inauguradas en los municipios de Torrevejeja y Los Montesinos. Ambas son parecidas pero distintas, comparten mensaje rindiendo homenaje a las víctimas de una pandemia tan dura como la que hemos vivido y que aún nos afecta, la covid. En este periódico hemos querido que el artista nos hable de este proyecto y de su trayectoria profesional.

¿Cómo y cuándo comienza su interés por el arte?

Siempre me ha gustado dibujar; de pequeño jugaba mucho pintando y tuneando juguetes, pero realmente, mi interés comienza cuando me matriculo en la Escuela de Arte de Orihuela.

Empiezo cursando decoración de interiores porque siempre me ha gustado diseñar y me parecía atractivo. Un día entré en el taller de cerámica de la escuela y ya no pude escapar; cambié de especialidad y con ella sigo, aún no le he visto el fondo. Me sigue enganando como la primera vez.

¿Con qué materiales le gusta trabajar?

En principio soy ceramista. La arcilla es lo que más me gusta; aunque tenga limitaciones técnicas es el material que más juego me da. Esto no quita que pueda

«Un día fui al taller de cerámica de la Escuela de Arte y ya no pude salir»



Pepe Miralles junto a la escultura inaugurada en Los Montesinos.

trabajar con otros como hierro, madera, piedra, cartón, resina de poliéster...

Hoy en día se puede jugar con muchos materiales, es elegir el que se preste bien a la idea que se quiera proyectar.

¿Hay alguna obra de la que se sienta especialmente orgulloso o le guarde un cariño especial?

Hay dos de las que me siento especialmente orgulloso por la complejidad de su realización. Una de ellas es el mural de L'Alcora, que realicé al ganar el prestigioso concurso de cerámica mural. Tiene treinta metros de largo y tres de alto, es una obra grande y aprendí mucho realizándola.

«Evocan el vacío sentido por muchos al no poder despedirse de sus allegados»

Otra obra fue la actuación de restauración del monumento al Pescador de Arcadio Blasco en El Campello. Blasco es uno de mis artistas favoritos. Una empresa especializada en restauración arquitectónica me contactó para que presentara un plan de actuación y dirección sobre esta pieza. Me concedieron la responsabilidad de realizarlo y fue todo un desafío para mí.

¿En Crevillent se pueden ver algunas de sus obras?

Sí, hay varias obras públicas como el mural del Museo de la Semana Santa o los escudos del casal de la Asociación de Moros y Cristianos. Además, el monu-

mento a las Danzas en la plaza Gaspar Lledó, o la escultura 'El pelotari' en la intersección del Passeig dels Abrets con la calle Virgen de la Salud.

Fuera de Crevillent, además de las recientes de Torrevejeja y Los Montesinos, tengo murales en Almoradí y L'Alcora (Castellón), y otra escultura en Torazo (Asturias).

Como cuenta, varios municipios cercanos han expuesto esculturas suyas. Las últimas han sido como homenaje a las víctimas por la covid en Torrevejeja y Los Montesinos. ¿Qué ha querido plasmar en ellas?

Mi intención ha sido dar forma a una pena que por desgra-

cia han sufrido numerosas personas en estos tiempos, el vacío de no poder despedir a alguien querido; han quedado muchos abrazos sin dar. Me gustaría que estas esculturas canalizaran esos sentimientos, que representasen esos abrazos.

¿Cómo surge el proyecto de realizar este homenaje?

La iniciativa de recordar a las víctimas de la covid forma parte de un proyecto que inicia la asociación social y cultural Alarum, y que engloba diferentes acciones, tanto educativas como de homenaje.

En cuanto a las esculturas, dentro del proyecto Abrazos con Alma se engloba la realización de diferentes piezas en distintos municipios, formando finalmente una red de abrazos compuesta por todas esas obras.

¿Qué supone para usted que una ciudad que recibe tantos visitantes como Torrevejeja exponga una obra suya?

Sin duda es un orgullo. El lugar donde se encuentra es idóneo, se vale del mar como fondo y el conjunto es estupendo. Me consta que ha tenido muy buena aceptación y que son muchas las personas que se fotografían junto a la escultura como seña de la ciudad.

¿Tiene en la actualidad algún proyecto en marcha?

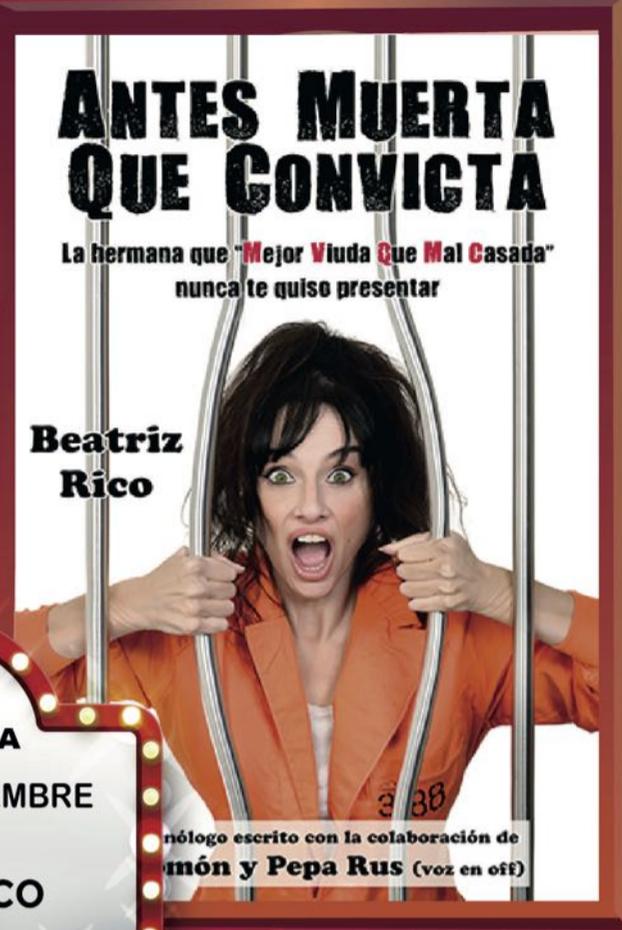
Estoy inmerso en varias actuaciones más dentro del proyecto Abrazos con Alma, pero hasta que no se cierren completamente no puedo desvelar ni comentar nada; y cuando finalice este, seguro que empezaré otro. Iniciativas nunca faltan.

DAMOS COLOR
A LA VIDA

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA



ANFITRIÓN
 viernes, 10 de SEPTIEMBRE
 20:30h
 con: PEPÓN NIETO,
 TOÑI ACOSTA Y FELE MARTÍNEZ



ANTES MUERTA QUE CONVICTA
 sábado, 25 de SEPTIEMBRE
 20:00h
 con: BEATRIZ RICO



LA HABITACIÓN DE MARÍA
 sábado, 2 de OCTUBRE
 20:00h
 con: CONCHA VELASCO



RONEJO
 viernes, 20 de OCTUBRE
 20:00h
 con: CARMEN RUIZ y RULO PARDO

TEATRO MUNICIPAL TORREVIEJA

www.entradasatualcance.com



ENTREVISTA > Hans Some / Escultor (Múnich, Alemania, 26-abril-1968)

«Detrás de una obra terminada hay un pequeño mundo»

Hans Some se ha proclamado ganador de la muestra 'El regreso de las gárgolas', cuyas esculturas se exhiben por las calles de Altea

CARLOS GUINEA

El alemán Hans Some, afincado en Mutxamel y con su estudio en Bacarot, ha sido el artista galardonado en la primera muestra de escultura en la pared que se ha llevado a cabo en Altea. Se presentaron un total de 34 figuras participantes y todas ellas estarán expuestas hasta el mes de octubre por diferentes puntos de la localidad.

Descubrir las inagotables posibilidades del diseño y la expresión del metal, a partir de técnicas como la fundición y la forja, es una de las imborrables huellas que encontramos en las obras de Hans.

Tu obra ganadora del certamen 'El regreso de las gárgolas' gira en torno al sistema nervioso, al que has añadido elementos clásicos. ¿Cuál ha sido el enfoque?

Tenía que adaptarme, en cierto modo, a los requisitos del concurso. Medidas, forma de colocación, montaje, materiales perdurables... Decidí empezar con una cabeza de dragón, típica para gárgolas, y fragmentarla y abstraerla hasta desarrollar en su parte inferior un entramado orgánico o sináptico.

Me fascinan los sistemas nerviosos, neuronales, los tejidos orgánicos, la disposición autónoma de recepción y transmisión de información, su facilidad de adaptación y conexión. Tanto física como metafóricamente. Entre mis referencias se hallan Guattari y Deleuze, y su rizoma para redefinir la organización del conocimiento, que no ha perdido actualidad y me reta a investigar y trabajar sobre ello.

¿Cómo recibiste la consecución del premio? ¿Qué es lo que más ilusión te ha hecho?

Ha sido una gran sorpresa. Hay pocas convocatorias de escultura en España, y en muchas ocasiones con condiciones muy poco favorables y respetuosas



para la creación y el autor, lamentablemente. Entonces un galardón así se agradece mucho, y más para mí siendo foráneo.

Después de este tiempo pandémico extraño, con la cancelación de planes y exposiciones programadas, volver a una 'normalidad' productiva y orientarse de nuevo no es fácil. Ayuda mucho recibir un reconocimiento, por la labor del día a día, entre proyectos e ideas no realizadas o que no salen al público. Detrás de una obra terminada hay un pequeño mundo.

Se trata de una iniciativa que se exhibe en las calles de Altea. ¿Qué opiniones y retorno te están llegando de quienes observan tu escultura?

Tiene una recepción muy positiva. Es un formato nuevo, escultura en la pared, que se puede visitar y disfrutar al aire libre, fácilmente, sin grandes preparativos o conocimientos.

Hay una guía, un tríptico con mapa e índice de las obras y artistas. A través de un código QR, debajo de cada pieza, se puede acceder a la web, con más información, y dejarte llevar por los callejones pintorescos de Altea. Pienso que esta mezcla lo hace tan atractivo, se acerca a un público más amplio. Hay algo para cada gusto, un paseo con pro-

puestas variadas, inesperadas, estimulantes.

¿Consideras que hay mucha actividad artística en Altea? ¿Qué iniciativas destacas?

Altea es, y siempre ha sido, un lugar reconocido por su ambiente artístico, atrayendo desde décadas a creadores y artesanos, con sus estudios, coleccionistas, algunas galerías, la facultad de Bellas Artes y, sobre todo, gente que quiere vivir en una zona con estas cualidades. Para mí tiene mucho que ver con su entorno. Lugares bellos, como Altea, crean pensamientos e ideas bellas.

El concurso de las 'gárgolas' ha sido idea de Enrique Lecuona, con su taller de creación. Se ha podido llevar a cabo gracias a un equipo de amigos y voluntarios, y al ayuntamiento de Altea. Ahora lo importante es revisar los logros e ir pensando ya en la próxima edición, y así motivar a otras iniciativas y proyectos.

Desde hace más de veinte años vives y trabajas como escultor in-

«Debemos cultivar y cuidar la cultura, no explotarla»

nuestra propia inseguridad e ignorancia hacia ese colectivo que tendrá que cuidar de nosotros en un futuro próximo. Son las aves del paraíso.

Formaste parte de la exposición colectiva que tuvo lugar en la galería alicantina B.Art. ¿En qué consistió?

Era una exposición que unía artistas locales e internacionales. Había fotografía, 'collage', pintura y escultura. Yo participaba con varias esculturas, entre ellas el recién acabado 'perro' titulado 'Dogs like us', que además encontró en este encuentro un nuevo dueño.

El organizador, Jaume Marzal Canós, pintor con una larga trayectoria, tiene una habilidad de reunir a artistas de diferentes lugares, a veces con grandes obstáculos, con mucho esfuerzo y sin apoyos. Faltan más iniciativas así. Si no me equivoco, solo queda una galería en Alicante. Siendo la capital es algo triste, ¿no?

En la actualidad estás trabajando en una serie de esculturas, de las cuales ya has terminado 'Dogs like us'. ¿En qué te inspiras? ¿Es Giacometti uno de tus referentes?

Si, en este caso me gustó trabajar sobre el contorno de 'Le Chien', de Alberto Giacometti, y retomar su idea de un perro callejero, interpretarlo en mi lenguaje y llevarlo a un contexto más contemporáneo. También me inspira su hermano Diego, menos conocido. La escultura aplicada a muebles, lámparas, etc. Es un campo donde también estoy trabajando por encargo.

Otros maestros que me atraen especialmente son Lynn Chadwick o la fantástica Deborah Butterfield y sus caballos. En la misma serie tengo terminada ya una 'Toteninsel', isla de los muertos, de Arnold Böcklin. No es tarea fácil, hay que crear sin caer en el plagio, sin el aburrimiento del 'best of', que para eso ya están los algoritmos.

«Hay que crear sin caer en el plagio»

«Lugares bellos, como Altea, crean pensamientos e ideas bellas»

dependiente en Alicante, donde instalaste tu estudio en el año 2000. ¿Qué tal resultó el cambio de aires? ¿Qué balance haces?

Es un buen lugar para trabajar, hay muchísima luz y personas de diferentes lugares del mundo, que siempre aportan algo. En mi estudio tengo el espacio y la tranquilidad que necesito.

Pero me falta más diversidad cultural, más posibilidades, espontaneidad, frescura, intercambio, un tejido más irregular y abierto, menos jerárquico y dogmático. Se apuesta mucho por lo conocido, lo 'modernito', copiando con un desfase temporal.

En el pasado festival Noches Mágicas expusiste tu colección 'Aves del Paraíso' en Jardines de Abril. ¿Cómo fue la experiencia?

Es un lugar fantástico, con árboles grandes, una vegetación mínimamente 'controlada', donde se respira la naturaleza. Al haber nacido y pasado mi infancia en Múnich, echo de menos esta sensación. Las 'Aves del Paraíso' encajaban, con muy buena aceptación por parte del público.

La serie está dedicada a los jóvenes, que en estos tiempos difíciles, con restricciones y limitaciones, pierden parte de su juventud, tal vez en su fase más importante de desarrollo y socialización. No debemos proyectar

ENTREVISTA > Noelia Linares / Actriz (Alicante, 8-noviembre-1996)

«Para mantener el teatro clásico debemos adaptarlo al público joven»

La alicantina forma parte del reparto de 'Caer para levantar', obra ganadora del certamen Almagro Off 2021

DAVID RUBIO

Iba para bióloga hasta que comprendió que su verdadera pasión era actuar. Fue entonces cuando esta alicantina del barrio del Pla cambió la Universidad de Alicante (UA) por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid.

Aquí conoció a otra chica de la provincia estudiando la misma carrera de Interpretación Textual, la benidormense Laura Ferrer. Juntas acaban de ganar el Certamen Internacional Almagro Off.

Noelia Linares Blas forma parte del reparto de la obra ganadora, 'Caer para levantar'. Se trata de un musical basado en dos piezas teatrales del Siglo de Oro, dirigido por la citada Laura Ferrer y producido por la compañía Scändere. Hablamos con esta prometedora actriz que, con solo 24 años, ya sabe lo que es triunfar en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

¿Cómo empezaste a hacer teatro?

Fue en el IES Jaime II, que tiene el grupo de teatro de instituto más antiguo de España. Todos los años hacíamos una obra. En mi familia no hay ningún antecedente de persona dedicada a la actuación, mis padres son funcionarios. Así que en un primer momento solo me planteé tener esto como afición y estudiar la carrera de Biología.

Llegó un momento en que me empecé a saltar las clases para ir a ensayos de teatro en la UA. Entonces me di cuenta de que, en realidad, la biología era el hobby, y a lo que de verdad me dedicaba en cuerpo y alma era a actuar. A mis padres les dio un infarto cuando les dije la frase: "papás, quiero ser actriz" (risas).

Entonces cambiaste de aires...

Decidí dar el salto de ir a Madrid y matricularme en la RESAD. Fue un proceso muy duro, pues tan solo hay catorce vacantes al



«El jurado apreció que presentamos una propuesta muy arriesgada»

«Durante la cuarentena nos pusimos a ensayar la obra por Skype»

año para unos quinientos aspirantes. Vengo de una familia humilde, que no puede permitirse pagar miles de euros de matrícula en una escuela de actuación privada, así que comprendí que no tenía otra opción que ser admitida para cumplir mi sueño.

Me preparé las pruebas de acceso a tope y conseguí una de las plazas para estudiar la carrera de Interpretación Textual, la cual terminé el pasado año.

¿Qué papel tienes en la obra 'Caer para levantar'?

Yo hago de hermana de la prota, que viene a ser un poco su antagonista. Mi papel es el de una chica que quiere ser monja. Se trata de una mujer muy casta, bonachona y que siempre busca el camino del bien.

Sin embargo, la protagonista es justo lo contrario, una chica que se rebela contra todo. Por eso le doy el contrapunto. Cuando pones a un personaje muy buenecico como el mío justo al lado de otra tan díscola, esto sirve para potenciar mucho más su

rebeldía y mostrar mejor su personalidad.

¿Por qué crees que la obra gustó tanto al jurado de Almagro?

Tenían la opción de tirar hacia un lado más conservador o valorar una propuesta arriesgada. Afortunadamente se dio el segundo caso. 'Caer para levantar' no es un texto conocido -como pueda ser 'El perro del hortelano', que le suena a todo el mundo-, sino una obra casi desconocida del Siglo de Oro.

Nosotros además la hemos convertido en un musical, con un vestuario moderno tipo anime; hasta hay un demonio travesti (risas). Aunque, eso sí, siempre manteniendo el verso.

Y eso impactó al jurado.

Creo que el jurado supo apreciar que una directora y un dramaturgo tan jóvenes, como son Laura Ferrer y Arturo Martínez Vázquez, eligieran un texto nuevo y mostraran cosas diferentes a las habituales. Los propios espectadores también lo entienden así; incluso dentro del caos que es la

obra, te admiten que se lo han pasado genial.

¿Quizás el futuro del teatro clásico pasa por hacer adaptaciones de este tipo, sobre todo para un público joven?

Si queremos que el teatro del Siglo de Oro se mantenga, creo que hay que enfocarlo al público joven. Por supuesto, respeto a los directores que no quieren cambiar los libretos originales y prefieren poner solo a unos actores declamando; pero yo pienso que a la juventud le entra más por los ojos estas obras en verso, si las amenizas con canciones, un cuerpo de baile, etc.

¿Cómo es hacer teatro en tiempos de pandemia?

Pues a veces muy raro. En principio íbamos a estrenar la obra en el Festival de Almagro 2020, pero se suspendió por la covid. Así que nos tocó ensayarla por Skype. No imaginas lo que es eso, y más una pieza en verso como la nuestra (risas).

Aun así, siempre fuimos muy conscientes de que debíamos

mantenernos activos incluso en la cuarentena. Porque en esta pandemia se han cancelado muchos proyectos, y no queríamos que nos pasara eso a nosotros.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

En octubre empezaré una pequeña obra cómica de media hora de duración. Se llama 'Popo, una historia de mierda'. El nombre ya lo dice todo, está claro que un drama no es (risas). La autora es una compañera de mi escuela.

También voy a hacer un curso de cámara este otoño, porque actuar ante cámaras es muy diferente al teatro. Ya he hecho algunos cortometrajes, pero quiero seguir aprendiendo.

¿Algún consejo final?

Ahora estamos viviendo una etapa de bastante incertidumbre en el sector y cuesta sacar proyectos adelante. Yo, dentro de lo que cabe, no me quejo, porque por suerte no he parado de hacer cosas. En este oficio la clave es no parar, y si no te sale nada te lo montas tú.

«La clave es no parar de hacer cosas, aunque las produzcas tú mismo»

Exposiciones



Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY
L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 14 septiembre

TABARKINAS

Libro y exposición de Carma Casulá. Diario de una travesía por las tierras de la Cultura Tabarquina, una comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de San Pietro y Sant'Antioco en Italia, la isla de Tabarka en Túnez, la isla alicantina de Nueva Tabarca, y Pegli, la población portuaria cercana a Génova desde donde todo comenzó.

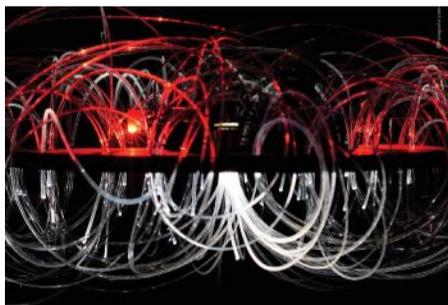
El periplo de unas gentes de mar, expertos en las artes de la mar y del cielo, que en busca de una mejor vida fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral en el islote tunecino cedido por el Carlos V (1540) y que acabaron sirviendo de moneda de cambio por dinero y religión.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

SANTA POLA
M a S: 10 a 13 y 16 a 19 h,
D: 11 a 13:30 h

Hasta 18 septiembre

SPACE DEBRIS: CONSTELACIONES DE DESECHOS



Esta exposición se enmarca en una investigación artística que analiza y evidencia el descomunal enjambre de residuos espaciales que gira alrededor de la Tierra en sus cuatro órbitas principales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 29 septiembre

SOM ARTISTES. UN ENFOCAMENT SOCIOEDUCATIU VERS L'OBRA D'ANTONI MIRÓ

Los derechos humanos, el sentimiento comunitario, los personajes que nos rodean a lo largo de la vida, los puentes que nos unen y nos acercan son los elementos reconocidos y reconocibles que han querido buscar y encontrar en la obra de Antoni Miró un grupo de mujeres con la denominación 'Somos artistas'.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY
L a V: 18 a 21 h

DEL L'EXILI I LA LLUITA

La muestra tiene el objetivo de recuperar la memoria histórica del arte y ayudarnos a reflexionar sobre un evidente comportamiento ético que estuvo ausente durante las etapas oscuras del franquismo, recordando a aquellos artistas que tuvieron que marchar al exilio y también a los que se quedaron y lucharon contra la dictadura, denunciando las injusticias y comprometiéndose con los movimientos de cambio y las libertades; artistas generosos que querían llevar el arte al pueblo, haciéndolo asequible a través de la obra gráfica.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h

Hasta 30 septiembre

TEMPS D'ART

Propuestas plásticas de Pep Cantó, Jaume Cremades y Andreu Alcaraz Valls, seleccionadas para las ayudas de producción de exposiciones que ofrece la Cátedra Antoni Miró.

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya)

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30
y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

10 septiembre al 1 oct.

60 AÑOS DE LA UNIÓN CICLISTA ALCOY

Sala Fundación Mutua Levante (pza. España, 16)

ALCOY
Confirmar horario

Hasta 15 octubre

HECHO PARA DURAR

Esta muestra está compuesta por 40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde y pretende ser una representación de todos los gremios y actividades de la ciudad, de todas las personas empresarias, autónomas y co-

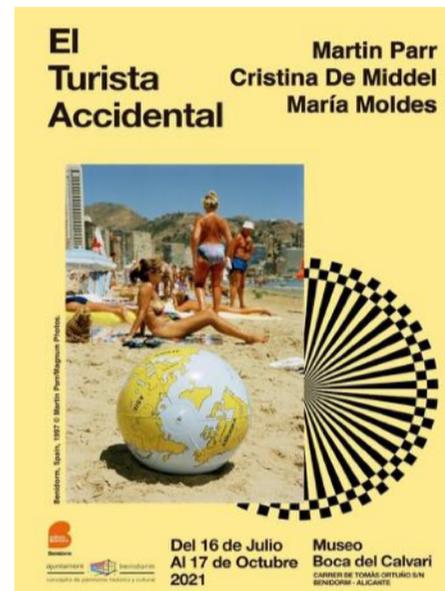
merciantes que durante el confinamiento estuvieron en primera línea trabajando para cubrir las necesidades de la población, o aquellas que a lo largo de este tiempo han luchado por mantener sus negocios abiertos y los puestos de trabajo, incluso las que se han reinventado o han emprendido.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Ponent.

BENIDORM

Hasta 17 octubre

EL TURISTA ACCIDENTAL



Recoge fotografías de la alicantina Cristina de Middel, la gallega vinculada a Alicante María Moldes y el británico enamorado de Benidorm Martin Parr. El objeto de la muestra es el turismo de masas y su repercusión en el paisaje urbano de Benidorm y en quienes residen en la ciudad, reflejando esencialidad y una imagen desinhibida del Benidorm que los tres artistas conocen en detalle.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

Hasta 24 octubre

ESCULTURA INFINITA



Estructura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

VIGREYOS, APOLOGÍA DE LA CERÁMICA

Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 octubre

TERRITORIS DE LA UTOPIA

Las propuestas artísticas reunidas en este segundo momento del ciclo expositivo en torno a la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, comparten un interés común por la búsqueda de territorios imaginados, a modo de abrigos inexpugnables frente a un mundo a veces hostil y casi siempre injusto en el que el arte se convierte en el refugio por excelencia.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:15 a 20 h;
S: 11 a 13:30 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

MIGUEL ORIOLA. FOTOS EN DEFENSA PROPIA

Sala Fundación Mutua Levante.

ALCOY
Confirmar horario

Infantil



12 septiembre (domingo)

EXPRESS (circo)

Espectáculo circense en el que combinan varias técnicas como portes acrobáticos, el mástil chino, equilibrios y el clown. Un espectáculo fresco donde se conjuga el humor con diferentes disciplinas.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada gratuita con invitación previa.

TORREVIEJA | 18 h

18 septiembre (sábado)

FRIDA, LA NIÑA QUE QUERÍA PINTAR (títeres)

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

ELCHE | 18 h

25 septiembre (sábado)

L'ENCANTERI DEL DRAC (títeres en valenciano)

Sala La Carreta.

ELCHE | 18 h

26 septiembre (domingo)

ITALINO GRAND HOTEL (teatro)



¿Quién lava las miles de sábanas de los hoteles? En el último sótano del Italino

Grand Hotel está la lavandería. Allí, un personaje solitario lava, plancha y perfuma la ropa. Vive solo, sueña entre sábanas y esconde la soledad conversando con las máquinas y jugando con su propia sombra.

Teatro Municipal.
Entradas: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

Música



11 septiembre (sábado)

CARMEN BOZA

Carmen Boza
La Trasera - 11 Septiembre - 20:00 h.



CC Las Cigarreras (Trasera - c/ San Carlos, 78).
Entradas: 17 €

ALICANTE | 20 h

BARCELONA GAY MEN'S CHORUS

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entradas: 11 a 20 €

ALICANTE | 20 h

DÚO DINÁMICO

Eras de la Sal (paseo Vistalegre).
Entradas: 35 a 55 €

TORREVIEJA | 21 h

KIDS BY GISELA

Auditorio (c/ Partida de la Cruz).

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

12 septiembre (domingo)

SOCIEDAD MUSICAL LIRA ORTXETANA

VII Ciclo de las bandas de la provincia.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada previa reserva.

ALICANTE | 12 h

14 septiembre (martes)

REDESCUBRIENDO LA MÚSICA DE ÓSCAR ESPLÁ

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h

15 septiembre (miércoles)

MÚSICA Y LETRAS DEL SIGLO DE ORO

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. Por el Ensemble Casa Mediterráneo.

Casa Mediterráneo (pza. del Arquitecto Miguel López).
Entrada con inscripción previa.

ALICANTE | 19 h

ÓSCAR ESPLÁ Y EL SUEÑO MUSICAL DE UNA GENERACIÓN

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h

16 septiembre (jueves)

CARLES MARÍN Y JOSEP PUCHADES (viola y solista)

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h

17 septiembre (viernes)

DÚO DINÁMICO

Auditorio Muelle 12 (pza. del Puerto de Alicante).
Entradas: Desde 45 €

ALICANTE | 12 h

ÓSCAR ESPLÁ Y SUS INFLUENCIAS

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h

CONCIERTO CENTRE MUSICAL PUIG CAMPANA



Plaza del Ánfora – La Cala.

FINESTRAT | 22 h

18 septiembre (sábado)

MÚSICAS NOCTURNAS

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h

TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO

CC Las Cigarreras (Trasera).
Entradas: 25 €

ALICANTE | 20 h

ADDA·SIMFÒNICA

SANDRA FERRÁNDEZ, Carmen
JOEL PRIETO, Don José
BEATRIZ DÍAZ, Micaëla
SIMÓN ORFILA, Escamillo
LUCA ESPINOSA, Frasquita
MARIFÉ NOGALES, Mercèdès
ALFONSO MUJICA, Dancaire
GERARDO LÓPEZ, Remendado
FELIPE BOU, Zúñiga
ENRIC MARTÍNEZ - CASTIGNANI, Morales

**BIZET
CARMEN**
JOSEP VICENT / EMILIO SAGI



NUEVA PRODUCCIÓN · ADDA Auditorio Alicante
17, 19 y 21 DE NOVIEMBRE 2021

ENTRADAS:
www.addaalicante.es
taquilla auditorio - 965 91 91 00



**ORQUESTA DE CÁMARA
QUODLIBET**

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

ALMORADÍ | 20 h**30º FESTIVAL INTERNACIONAL
DE FLOKLORE Y DANZA**

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

Entradas: 2 €

VILLENA | 20 h**TOP TALENT**

Auditorio.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h**XXIII TROBADA DE
LA CANCÓ DE LA MAR**

Plaza del Ánfora – La Cala.

FINESTRAT | 22 h**19 septiembre (domingo)****OCCUPY YOUR SELF**

Festival Contemporáneo de Alicante. #OccupyYourSelf es un proyecto concebido en el punto de intersección entre la música de nueva creación y otros ámbitos como la performance o la intervención en el espacio público.

ADDA.

ALICANTE | Todo el día**UNIÓN MUSICAL
GATA DE GORGOS**

VII Ciclo de las bandas de la provincia. ADDA. Entrada previa reserva.

ALICANTE | 12 h**ESPLÁ & CÍA. UNA GENERACIÓN
IRREPETIBLE AL PIANO**

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h**21 septiembre (martes)****MONASTRELL ENSEMBLE**

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h**22 septiembre (miércoles)****¡¡CUMPLIMOS 20!!**

20 Aniversario de la UPCCA-Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas.

Teatro Chapí.

Entrada con invitación previa.

VILLENA | 20 h**24 septiembre (viernes)****OTOÑO DE CINE**

Por la Joven Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

ALMORADÍ | 20 h**VÍCTOR MANUEL:
VOLVER PARA CANTARLO**

Palau (c/ de Alcoi, 18).

Entradas: 28,80 a 38,40 €

ALTEA | 21 h**25 septiembre (sábado)****VÍCTOR MANUEL:
VOLVER PARA CANTARLO**

Teatro Chapí.

Entradas: 20 a 30 €

VILLENA | 19:30 h**MÚSIQUES DE LLUM**

Festival Contemporáneo de Alicante. ADDA-SIMFÓNICA dirigida por Josep Vicent (director titular).

ADDA.

ALICANTE | 20 h**174 ANIVERSARIO DEL TEATRO
PRINCIPAL DE ALICANTE (lirica)**

Teatro Principal.

Entradas: 25 a 45 €

ALICANTE | 20 h**Teatro****10 septiembre (viernes)****ANFITRIÓN**

El sano y nada fácil propósito de entretener, sin caer en el chascarrillo fácil que permite el consumo ligero, es una de las grandes virtudes de esta versión del texto de Molière, que a su vez recuperó el clásico Plauto.

Mezcla diversión, el humor y la ironía con grandes dosis de profundidad, como la relación hombre-mujer, los problemas y virtudes del matrimonio, la fidelidad y hasta las servidumbres en las relaciones entre el señor y su sirviente.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).

Entradas: 10 €

TORREVIEJA | 20:30 h**11 septiembre (sábado)****DIKTAT**

Dos hermanastros de distintos padres se enfrentan con sus razones y vivencias pasadas en un desencuentro lleno de intrigas e intereses políticos.

Palau (c/ de Alcoi, 18).

ALTEA | 20 h**12 septiembre (domingo)****EL ALMA DE VALLE INCLÁN**

"Durante el confinamiento me inspiró este hombre singular y de vida vibrante. Y trabajé con el misterio sencillo de sus acotaciones en 'Divinas Palabras'. Ellas han sido para mí las palabras de aquellos ciegos que contaban historias señalando en un puntero las imágenes de un telón. Aquí las tienen con algo de la máscara de su vida en este teatro del mundo" Rafael Álvarez, El Brujo.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entradas: 12 a 25 €**ALICANTE | 18 h****16 septiembre (jueves)****PERIBÁÑEZ Y
EL COMENDADOR DE OCAÑA**

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. En el contexto rural el labrador voluntarioso debe traspasar sus límites sociales para detener al representante del poder que, desmedido, amenaza su valor máspreciado: el honor. Peribáñez defiende algo que se nos antoja muy moderno pero que pertenece al ser humano como un valor universal: la dignidad personal.

Auditorio Muelle 12 (pza. del Puerto de Alicante).

Entrada: 22 a 25 €

ALICANTE | 21 h

**NR NUTRITION
& RUTINE** *by Rubén Antao*

INAUGURACIÓN 1 DE OCTUBRE

¡20% DCTO. APERTURA!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionrutine

C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionrutine@gmail.com

17 septiembre (viernes)

MEDEA

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. Medea nos lleva a Olden, Noruega, donde se cubre con la piel de una loba, y se rodea de lobos y lobas. Medea es un ser primitivo y animal, somos instinto y amor, capaces de cometer los errores más atroces por amor.

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

ALICANTE | 20:30 h

18 septiembre (sábado)

ANTÍGONA

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante.

"Hace algunos años que monté esta obra en México, la temperatura social estaba determinada en buena medida por un hecho oscuro de la historia reciente mexicana: la desaparición forzada de 43 estudiantes (que se sumó a la de cientos de miles de personas más) por parte -presumiblemente- del gobierno mexicano de entonces.

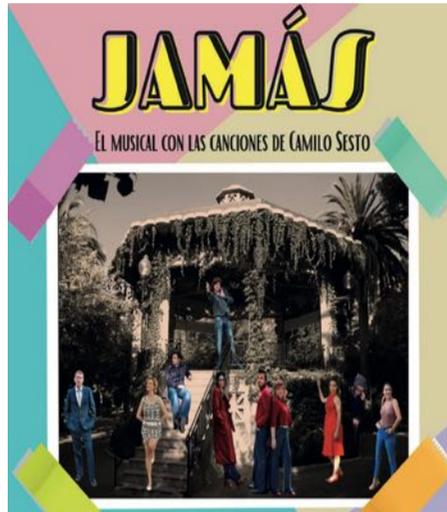
Las salidas en masa que muchas familias hicieron con el fin de encontrar el cuerpo de sus seres queridos, para encontrarlos con vida o darles la sepultura que merecían, hacían que el proyecto Antígona tomara una relevancia particular desde el ángulo político y un sutil peligro desde el artístico, al correr el riesgo de ser catalogada como una apuesta oportunista frente al dolor de la sociedad» David Gaitán.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

18 y 19 sept. (sáb. y dom.)

JAMÁS (musical)



Lirios se encuentra estancada en su matrimonio con Mauro, prestigioso médico totalmente entregado a su trabajo, quien ha convertido la medicina prácticamente en su única pasión, sin darse cuenta del vacío que con ello crea en la relación.

Sedienta de aire fresco, Lirios saldrá un día a pasear con su traje de azafata por las calles de Alcoy sin saber que todo su mundo dará un giro de 360° al conocer a Jorge, quien le hará reflexionar sobre su vida, el amor, los sueños que se cumplen, aquellos que se abandonan... entrando en una espiral de dudas, temores y valores.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entradas: 15 €

ALCOY | 18:30 h

18-19 sept. (sáb.-dom.)

TITO ANDRÓNICO

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. Tito Andrónico regresa al fin a Roma, victorioso y con la reina goda Tamora y sus tres vástagos como prisioneros. Después de sacrificar, tal y como ordenan los ritos sagrados, al mayor de ellos, Tito solo aspira a buscar tranquilidad y reposo, pues bajo su duro gesto de general triunfante vive también un hombre con el alma fatigada

por la dureza de la contienda y la temprana muerte de la mayoría de sus hijos.

Auditorio Muelle 12.
Entrada: 22 a 25 €

ALICANTE | 20 h

24 septiembre (viernes)

EL MANUAL DE LA SEÑORA DE LA LIMPIEZA



Decálogo de reglas para sobrellevar el trabajo de vivir para trabajar. Susi es una limpiadora de mediana edad cuya mejor amiga es el enemigo a batir: "Hakima es el demonio. La competencia desleal. Es del grupo de las marroquis. Se sientan en la parte trasera del autobús, son las que revientan los precios".

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h

25 septiembre (sábado)

ANTES MUERTA QUE CONVICTA



Carolina se ha librado por poco de la cárcel y ha decidido hacerse famosa

cueste lo que cueste. Mientras, su marido, un empresario de éxito, está en 'chirona', ésta aprovecha para cumplir su sueño demostrando al público su valía para participar en el concurso que la llevará a la fama.

Teatro Municipal.
Entradas: 7 €

TORREVIEJA | 19 h

26 septiembre (domingo)

EL SUEÑO DE LA RAZÓN



La acción se desarrolla en las últimas semanas de residencia de Francisco de Goya en Madrid, justo antes de autoexiliarse en Francia y fijar su residencia definitiva en Burdeos, en diciembre de 1823. Son tiempos sombríos para él; viejo y pesimista, es acosado por sus miedos, obsesiones, fantasías grotescas y contradicciones vitales de las que su mujer Leocadia es punto de mira.

Goya escapa a través de su pintura más oscura, 'las Pinturas Negras', plasmadas en las paredes de su 'Quinta del Sordo', de sus propios fantasmas y de la presión absolutista, cruel, represiva y asfixiante de Fernando VII que persigue a los simpatizantes de la ilustración, los liberales como él.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 18 h



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542
Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albatera - Alicante.
/ArroceriaElGranoDeOro/
/elgranodeoroasadoryarroceria
www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA, DÉJATE SEDUCIR POR EL UNIVERSO TOTEM"

RESERVAS: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

TOTEM
by Guardamar

DISFRUTA DE ESTA NUEVA EXPERIENCIA GASTRONÓMICA
de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00

lula
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauroratorres.com

Cine



8 al 12 sept. (miér. a dom.)

MAMÁ MARÍA

Patience Portefeux es una traductora especializada en escuchas telefónicas para la brigada de estupefacientes de París. Es un trabajo precario y mal pagado. Un día, Patience se dispone a hacer un favor al problemático hijo de una mujer y acaba involucrada en un trapicheo de drogas fallido, lo que le deja con una pila de cannabis en su posesión.

Mientras mantiene su trabajo en la brigada anti-droga, Patience cruza al otro lado y se convierte en camello.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18)
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

15 al 19 sept. (miér. a dom.)

LOS ESTADOS UNIDOS CONTRA BILLIE HOLIDAY

La legendaria Billie Holiday, una de las mejores intérpretes de jazz de todos los tiempos, pasó la mayor parte de su carrera siendo adorada por sus fans alrededor del globo. Todo mientras el Departamento Federal de Narcóticos de Estados Unidos la fijó como objetivo mediante una operación encubierta liderada por el Agente Federal Jimmy Fletcher, con quien Billie había tenido un tumultuoso romance.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

22 al 26 sept. (miér. a dom.)

UNA JOVEN PROMETEDORA

Cassie tenía un brillante futuro por delante hasta que un desagradable incidente truncó su carrera. Ahora nada en su vida es lo que parece: es inteligente, audaz y vive una doble vida de noche. Cassie tiene la oportunidad de enmen-

dar todo lo que no salió bien en su pasado... vengándose de los culpables.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

29 al 30 sept. (miér. a jueves)

EL OLVIDO QUE SEREMOS

Narra de manera íntima la vida de un hombre bueno, el médico Héctor Abad Gómez, carismático líder social y hombre de familia; un destacado médico y activista por los derechos humanos en el Medellín polarizado y violento de los años 70.

La historia relata la vida del doctor, padre de familia preocupado tanto por sus hijos como por los niños de clases menos favorecidas. En su casa se respiraba la vitalidad y la creatividad características de una educación fundamentada en la tolerancia y el amor, pero la tragedia asomaba.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

Otros



Hasta 12 septiembre

BACANAL CIRCO DE LOS HORRORES



Show único, irreverente y sensual, que llega para avivar los instintos más básicos del ser humano, sus deseos más ocultos y dar rienda suelta a los placeres más carnales. Lucifer, artífice de este festín, ofrece a los seres humanos, ávidos de una noche de frenesí y lujuria, una gran orgía de sensaciones que no entiendo de límites ni reglas.

Recinto Ferial Rabasa.
Entradas: A partir de 18 €

ALICANTE | Consultar horarios

Humor



9 y 10 sep. (jueves y viernes)

FESTEJEN LA BROMA

Joaquín Reyes presenta un nuevo espectáculo de humor. Ha preparado con gran esmero una amalgama de chorradas para deleite de su querido público y, también, de algún despistado que se meta en el teatro buscando humor inteligente.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entradas: 20 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

10 septiembre (viernes)

JAM DE IMPROVIVENCIA

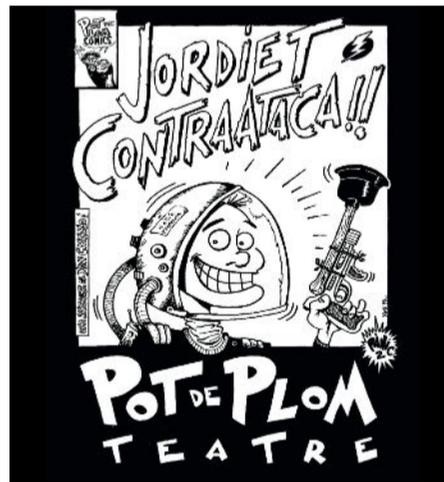
La JAM de ImproVivencia es un espectáculo de improvisación teatral donde gracias a la participación del público creamos escenas de comedia al momento.

CC Las Cigarreras (Casa de la Música - c/ San Carlos, 78).
Entradas: 10 a 14 €

ALICANTE | 21 h

11 septiembre (sábado)

XAVI CASTILLO: JORDIET CONTRAATAACA



Es un gran tebeo de ciencia ficción. El público verá, a través del tiempo, bestias radiactivas, la humanidad entera asediada por alien sanguinarios, bases espaciales con científicos locos, e incluso un Belén paramilitar. El hilo conductor de todas las aventuras será Jordiet Llopis, el niño culpable de todo el que pasó en Pànic al Centenari.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entradas: 10 €

ALCOY | 20 h

LA VOZ DEL BECARIO SHOW

Trino García, José Manuel Martínez y Fran Fernández, que vienen de triunfar con el espectáculo regional 'Soy de la Vega Baja', trasladan a los escenarios los personajes de los vídeos virales de 'La Voz del Becario', con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entradas: 12 €

TORREVIEJA | 20 h

14 al 16 sep. (martes a jueves)

DEJA QUE TE CUENTE

Último espectáculo de Leo Harlem en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

Teatro Principal.
Entradas: 20 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

24-25 СЕНТЯБРЯ 2021

ALICANTE,
ИСПАНИЯALUSSO FASHION
FESTIVAL

ALUSSO FASHION FESTIVAL

El objetivo principal es apoyar al sector de la moda y el diseño, dar exposición mediática internacional a los diseñadores, modelos, maquilladores, peluqueros, fotógrafos y su trabajo en el campo de la moda y el diseño. Brindar una oportunidad para que se establezcan nuevas sinergias y contactos para expandir el negocio e intercambiar la experiencia.

ALUSSO EVENT AWARDS

Se otorga a los mejores profesionales en diferentes campos, tales como: espectáculos, pequeñas y medianas empresas, formación y educación, industria de la belleza y la moda, medicina y cirugía plástica, actividad creativa, arte y cultura, etc. Los eventos serán retransmitidos en directo para Rusia, Ucrania y Europa.

ALUSSO EVENT
AWARDS

PREMIO POR LA EXCELENCIA EMPRESARIAL



nashe-radio.com

ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN: INFO.NASHERADIO@GMAIL.COM TEL: +34672424661

Kira Tan consulting.es AQUÍ Alicante
abogados & gestores Medios de Comunicación City & Beach

Una empresa privada gestionará el castillo de Santa Bárbara

La oposición política denuncia el «abandono» de la fortaleza y rechaza su privatización como solución

DAVID RUBIO

El castillo de Santa Bárbara de Alicante, hasta ahora gestionado por la concejalía de Cultura, ha pasado a manos del Patronato de Turismo como paso previo a que su gestión acabe siendo asumida por una empresa concesionaria.

El patronato aprobó el pasado 2 de agosto la licitación de la gestión de la fortaleza más antigua de la ciudad, ubicada en la cima del monte Benacantil. El presupuesto para este contrato es de 1.661.000 euros, cantidad que podría ampliarse hasta un veinte por ciento por ampliaciones de servicios, por dos años, más tres posibles prórrogas anuales.

Entrada previo pago

“Necesitamos que nuestro mayor referente turístico tenga un mejor servicio. Ahora podremos programar actividades durante todo el año y será un catalizador para seguir desestacionalizando el turismo en nuestra ciudad”, declaró la vicealcaldesa Mari Carmen Sánchez, concejala de Turismo (Cs).

Según indicó Sánchez, esta externalización conllevará que se organicen más exposiciones y conciertos en el interior de la fortaleza. También se ampliarán los horarios de apertura y se realizarán más visitas guiadas para turnos. Eso sí, la entrada dejará de ser gratuita.

“Cada año acude cerca de medio millón de visitantes a nuestro castillo, sin que eso se traduzca en ningún ingreso para las arcas municipales, que ayude a su mantenimiento o a generar una oferta turística más atractiva que ponga en valor su historia”, indicó la vicealcaldesa.

Accesos cerrados

Antes de la pandemia ya se cobraba una entrada (2,70 euros) a los visitantes que accedían al castillo mediante los ascensores ubicados frente a la playa del Postiguet. Actualmente llevan inoperativos desde hace más de un año, y tampoco se puede llegar en coche pues el ‘parking’ permanece cerrado al público.

Por tanto, solo es posible subir a la fortaleza andando a través del parque La Ereta, la avenida Jaime II o la calle Vázquez de Mella. La entrada es gratuita,



Algunas zonas del castillo han estado cerradas durante la temporada alta.

aunque es necesario reservarla por Internet mediante la web del ayuntamiento.

En principio, cuando la licitación se materialice, el pago será obligatorio tanto para los visitantes que accedan en ascensor como a pie. Desde el consistorio no nos confirman todavía a cuánto ascenderán los precios. El plazo para concurrir al concurso expira el 16 de septiembre, así que la nueva empresa asumirá la gestión cuando ya haya finalizado la actual temporada alta estival.

Críticas a la externalización

Desde la oposición política de izquierdas al bipartito (de PP y Cs) que gobierna la ciudad valoran negativamente esta licitación. “Si falta personal para abrir más horarios u organizar más eventos en el castillo, lo que debería hacer el ayuntamiento es convocar oposiciones y no re-

currir a una empresa externa”, apunta la concejala Trini Amorós (PSOE).

En Unides Podem (UP) consideran que esta operación equivale a “poner el patrimonio alicantino a generar beneficios para que unos pocos hagan negocio”. Su portavoz municipal, Xavi López, también lamenta “la contradicción” que a su juicio significa privatizar antes de aprobar un Plan Director de Usos del Castillo, y alerta de la posibilidad de que la operación produzca una masificación de tiendas y restaurantes en el recinto.

Igualmente han sido críticos en Compromís, tanto por la iniciativa como por los tiempos.

PSOE y Compromís piden autobuses para llegar al castillo

“Después de tener el Castillo abandonado durante toda la temporada alta, ahora el bipartito lanza esta convocatoria cuando ya hemos perdido el verano. Como siempre van tarde y mal” señaló su portavoz Natxo Bellido.

Falta de mantenimiento

Asimismo, la oposición ha alertado del mal estado actual de la fortaleza. “Visitar al castillo de Santa Bárbara este verano ha sido una tortura. Con el ascensor cerrado, y sin poder acceder en coche, solo se puede subir a pie, con temperaturas de treinta grados”, afirma la edil Amorós.

“Y por si fuera poco -añade la concejala-, al entrar uno se encuentra con obras, lo cual ha obligado a cerrar los aseos de la parte alta. Ni siquiera se han molestado en limpiar los grafitis de las murallas o reparar los muros laterales. La desidia de Luis Barcala es infinita”.

Próximamente se renovará el alumbrado interno de la fortaleza

“El castillo es nuestro principal reclamo turístico y su gestión está siendo un desastre. Está tan abandonado que apenas se puede visitar e incluso las murallas están cerradas por desprendimientos. La vicealcaldesa Sánchez está llevando a Alicante a la ruina turística”, manifiesta Rafa Mas, concejal de Compromís.

Tanto en el PSOE como en Compromís piden que se habilite un servicio de autobuses para poder acceder a la fortaleza. Desde UP también han solicitado que la serigrafía del recinto esté redactada en valenciano, además de en castellano.

Nueva iluminación

Por otra parte, a principios de agosto se aprobó la licitación para renovar el alumbrado del interior del castillo con un presupuesto de 787.000 euros. “Con esta actuación se reducirá el consumo eléctrico un cincuenta por ciento, las emisiones de CO2 y la contaminación lumínica. Aportará un valor añadido al complejo y permitirá realizar actividades culturales nocturnas”, explica José Ramón González, concejal de Infraestructuras (PP).

A lo largo de este verano ya ha habido diversos actos como conciertos, talleres, teatros de marionetas o cuentacuentos dentro del ciclo conocido como ‘Verano Mágico del Castillo de Santa Bárbara’. Para este septiembre está programada la actuación de la cantante Bely Basarte (jueves 9). También se puede visitar la exposición colectiva ‘Arte Digital Alicante’, en la sala Taberna.

«La licitación traerá más actos culturales todo el año» M. C. Sánchez (Turismo)

Tan cerca y tan lejos de Alicante

Los vecinos de las pedanías rurales reclaman mejores servicios en transportes, asfaltado, limpieza, seguridad, educación...

DAVID RUBIO

Caminos sin asfaltar, calles donde no hay farolas, escombros arrojados entre los yerbajos, niños dando clases en barracones... Así es el día a día al que se enfrentan los vecinos de El Bacarot, Cañada del Fenollar, La Alcoraya, Verdegás, Tángel, Fontcalent, Monnegre, Moralet, Pla de la Vallonga o el Rebolledo.

Son las partidas rurales que están a apenas kilómetros del núcleo urbano de Alicante, pero al pasear por aquí uno tiene la sensación de estar muchísimo más lejos.

El perfil sociológico del pedáneo alicantino es más variopinto de lo que quizás muchos piensan en la ciudad. Una curiosa mezcla de valencianoparlantes de muchas generaciones arraigadas por estos lares, familias urbanitas trasladadas al campo buscando un ambiente más rural, e incluso nuevos ricos que han construido aquí sus lujosos chalets. Todos coinciden en algo, la falta latente de servicios que padecen.



La carretera del camino de la Molineta lleva cortada desde la DANA de 2019.

La mayoría sin censar

Oficialmente 7.000 personas habitan en estas once pedanías, tan solo el dos por ciento de la población total de Alicante. La realidad es que son muchos más los que aquí pasan todo o la mayor parte del año.

“La típica excusa que nos dicen siempre desde el ayuntamiento es que somos muy pocos, pero lo cierto es que la mayoría no están inscritos. Podemos ser unos 30.000. Como los colegios están en barracones o los consultorios médicos apenas tienen medios, muchos prefieren seguir censados en el núcleo urbano de Alicante o San Vicente. Es la pescadilla que se muerde la cola”, nos explica Pepe Bonet, residente en Bacarot y concejal de Vox.

“Las últimas crisis han traído a muchos jóvenes de vuelta a las partidas rurales. Gente que ha regresado con sus padres para poner sus pisos de la ciudad en alquiler. De ellos, casi ninguno está empadronado”, comenta Dori Pastor, presidenta de la

Asociación de Vecinos Santiago Apóstol, de Cañada del Fenollar y Fontcalent.

Transporte urbano insuficiente

Ya solo llegar hasta aquí puede resultar toda una quimera si no se tiene coche, lo cual es el caso de muchos residentes sobre todo de la tercera edad. Por ejemplo: la línea 30 de autobús a La Alcoraya solo tiene cuatro horarios en todo el día de lunes a viernes, el sábado pasa dos veces y el domingo no circula.

Otro ejemplo: ninguna ruta urbana llega a Moralet. Para viajar a dicha pedanía es necesario coger el autobús que comunica Alicante con Agost, que solo sale tres veces al día entre semana, dos el sábado y ninguna el domingo.

Con la mirada en Elche

El ayuntamiento ha prometido en varias ocasiones mejorar el transporte urbano a las partidas con el nuevo pliego, el cual debería haber entrado en vigor desde 2019. Sin embargo, el contrato que se concedió a la empresa Masatusa (grupo Vectalia) en 1969, por cincuenta años, ha sido prorrogado dos veces hasta 2023.

“Seguimos esperando el nuevo pliego como agua de mayo. Ojalá se incluya por fin un servicio

de autobuses o taxis a demanda para las partidas rurales, que se pueda solicitar por medios tecnológicos. Es el mismo sistema que ya existe en las pedanías de Elche. En muchas cosas estamos a años luz de ellos”, nos comenta el concejal Bonet.

Caminos impracticables

Incluso para quien posee vehículo personal, conducir por las pedanías puede resultar toda una aventura, pues el estado de algunos caminos deja bastante que desear. “Como el contrato de limpieza (otro pliego también prorrogado) solo incluye dos desbroces al año, la mala hierba crece y los senderos se van estrechando.

A veces la visibilidad es tan baja que necesitas sacar la cabeza por la ventanilla para comprobar si viene otro coche, con toda la peligrosidad que eso conlleva”, nos indica el edil de Vox.

Sin arreglar desde 2019

Sin duda el caso más grave nos lo encontramos en el camino de la Molineta, de Cañada, donde la DANA de 2019 causó el derrumbe de la carretera sobre una rambla. Desde entonces permanece cortada, tanto al tráfico como a los peatones, pues los daños siguen sin repararse.

“El ayuntamiento y la Confederación Hidrográfica del Júcar no se aclaran sobre quién debe

arreglar esto. Mientras tanto, nos toca dar una vuelta enorme para llegar al otro lado. Un abuelito me dijo el otro día que antes tardaba quince minutos en comprar el pan y ahora necesita dos horas”, se lamenta Dori.

Curvas y baches

Recientemente Unidas Podemos (UP) pidió al consistorio un proyecto integral para reparar los caminos de las partidas. “Carreteras como el Camí Vell de La Alcoraya, Lo Lucas o el Moncayo están en un estado impracticable. La tónica general es encontrarse surcos de hasta medio metro de profundidad y escombreras ilegales”, expresó Xavier López, portavoz de la formación morada.

Bonet también nos advierte de problemas similares en El Bacarot. “La calle Magnolia está tan abandonada que los autobuses deben meterse por otro camino con muchas curvas, poniendo en peligro a los paseantes y ciclistas. Igual que la carretera que conecta con el barranco de El Estanco, ir por ahí es jugarse la vida”, afirma.

“A veces pedimos que nos asfalten un camino de tierra, y el ayuntamiento responde que no les consta que dicho camino exista. Esta es nuestra realidad”, nos comenta la presidenta de la asociación Santiago Apóstol.

Los vecinos piden buses, o taxis a demanda, como en el Campo de Elche

Alumbrado y señalización

Al mal estado de ciertos trayectos se añade la evidente falta de señales de tráfico -algunas incluso están caídas en el suelo- y de alumbrado público.

“Yo vivo en el camino del Caserío, una calle cortada y sin farolas. Como no hay ninguna señal, los coches se meten por aquí y luego se ven obligados a dar la vuelta. Por no haber, ni siquiera tenemos una placa con el nombre. Los carteros se vuelven locos para encontrar las casas”, aduce Amparo, vecina de Cañada.

De hecho es fácil encontrarse señales y placas ‘caseras’ colocadas por los propios vecinos. Algunos también han instalado faroles apuntando hacia los caminos, para iluminar puntos que, si no, por la noche estarían totalmente ciegos.

Suciedad

La limpieza es otra de las reivindicaciones históricas. Por los campos abundan todo tipo de residuos como botellas, muebles, podas, escombros, colchones... Al tiempo que se advierte una notable falta de papeleras y contenedores.

“Desgraciadamente la suciedad es un problema general de Alicante, pero si ya se barre poco en la Rambla, pues no digamos en Rebolledo. Además, resulta que el único ecoparque está en Aguamarga, la otra punta del término municipal, y en el vertedero solo admiten residuos si tienes justificante”, explica Bonet.

«Cuando pedimos que asfalten un camino el Ayuntamiento nos dice que no consta su existencia»
D. Pastor (vecina)

La mayor parte de los residentes en las partidas no están censados

“Así que cuando algunos quieren deshacerse de muebles o escombros de obras ilegales, los arrojan por ahí. Como tampoco hay apenas vigilancia policial, no tienen mucho problema”, añade.

Las ratas esparcen la basura

Jacinto, residente en Cañada, nos cuenta su situación particular. “Mi calle es un auténtico basurero. Por mucho que reclamamos, los operarios solo pasan de cuando en cuando. Los residuos se acumulan durante semanas. Al llegar la noche, las ratas y los gatos los esparcen”, se queja.

Caminando por la zona es fácil darse cuenta de que este no es precisamente un caso aislado. “El dueño de esta casa paga 1.000 euros de IBI y fijaos la que tiene aquí montada”, nos indica Dori mientras señala un enorme montón de poda seca amontonada ante una vivienda.

Los vertederos de Fontcalent

En cuanto a residuos se refiere no hay duda alguna de que la situación más dramática es la de Fontcalent, donde además de ubicarse el vertedero municipal también proliferan numerosos basureros particulares.

El caso más sonado es el de la sociedad Llegando a la Cima,



Señal de stop caída cerca de Verdegás.

SA. Diversas asociaciones vecinales y ecologistas han denunciado que es una montaña de basura ilegal, que incluso está invadiendo las fincas colindantes, mientras la empresa lo define como “una planta de residuos”. La Policía lo ha precintado varias veces y el asunto ha llegado a debatirse en el pleno municipal. Actualmente el conflicto está en los tribunales.

“Fontcalent soporta el impacto de las canteras, los vertederos y la cementera. Además de la brecha que supuso el paso de las vías del AVE. Esta zona padece un auténtico colapso ecológico”, denunció recientemente UP.

Seguridad

Cuando subimos hacia la ermita de Cañada nos percatamos de que a este sacro edificio, bastante mal conservado por cierto, le falta algo. Resulta que en el campanario... no hay campana. Fue robada en junio y todavía no ha llegado una de repuesto.

“Solo tenemos dos patrullas de Policía por la zona, y no dan abasto. Por la noche incluso una suele desviarse al centro urbano de Alicante y nos quedamos aún

más desprotegidos. Tenemos problemas graves de okupas y robos en casas, especialmente por La Alcoraya, Moralet o Fontcalent”, se lamenta el concejal Bonet.

Una unidad móvil

“Nos dicen que no aumentan la presencia policial porque apenas reciben unas pocas denuncias al año. Lo que pasa es que muchos vecinos no lo hacen, por no bajar al centro de Alicante y perder un día entero”, sigue diciendo Bonet.

Por ello el edil de Vox propone crear una unidad móvil administrativa del ayuntamiento que rote cada día por una partida distinta, para así poder realizar distintos trámites burocráticos sin necesidad de grandes desplazamientos.

15 años en barracones

Desde 2006 los alumnos del colegio público La Cañada dan clase en barracones. Sus familias siguen esperando a que se construya el nuevo centro, cuyas obras ni siquiera han empezado aún aunque el terreno está asignado, e incluso la financiación de 4,7 millones de euros consta en

el Plan Edificant de la conselleria de Educación. Ayuntamiento y Generalitat se culpan mutuamente de la situación.

Al lado de los terrenos donde, presumiblemente, algún día se edificará el futuro colegio, hay un campo de fútbol sala. Los vestuarios nunca se usan porque nadie tiene la llave. Hace poco, incluso fueron asaltados por okupas durante varios días.

Viviendas irregulares

Gran parte de los daños causados por la DANA de 2019 sobre las partidas se debió a que numerosos chalets fueron construidos en las ramblas, aun sin la pertinente licencia.

Tener una vivienda en situación irregular es otro clásico de la zona. Una vecina nos cuenta que la mitad de su propiedad consta

en terreno de calificación rústica y la otra en urbanizable. “Es como si el capó y el maletero de mi coche fueran considerados de dos vehículos distintos. En estas condiciones no puedo ni vender mi propia casa. Necesito que el ayuntamiento regularice mi situación”, demanda.

Futuro incierto

Podríamos escribir unas cuantas páginas más de demandas y demandas que tienen estos vecinos. Por ejemplo, ni siquiera pueden comprar pescado fresco sin coger el coche. “No tenemos tienda con pescadería ni vendedores ambulantes, así que nos toca ir a San Vicente o Agost”, nos cuenta una mujer de Verdegás.

La conclusión es que todos se sienten muy abandonados; como alicantinos de segunda. Desde hace algunos años ni siquiera tienen ya alcaldes pedáneos que les representen, pues el ayuntamiento suprimió esta figura política. Sí existe un concejal de Partidas Rurales, Manuel Jiménez (PP), al cual no hemos podido entrevistar para este reportaje por problemas de agenda.

Promesas

En la pasada campaña electoral, el alcalde Luis Barcala prometió una inversión de 7,2 millones de euros para las partidas rurales. Varias asociaciones vecinales le recordaron esas palabras a principios de este año, solicitando que esa cantidad fuera incluida en los presupuestos municipales de 2021. UP y Compromís también lo han pedido de forma pública.

Desde Vox reclaman además una apuesta por recuperar la agricultura. “Si queremos que esta zona no se acabe despoblado, debemos fomentar los cultivos ecológicos. Esto ayudaría a crear empleo y comercio, así como a crear un gran pulmón verde para la ciudad. Los fondos europeos son una buena oportunidad”, propone Pepe Bonet.

«Falta seguridad, cada vez hay más robos y okupaciones»
P. Bonet (Vox)

El CEIP Cañada del Fenollar lleva 15 años dando clases en barracones

«Fontcalent padece un auténtico colapso ecológico»
X. López (UP)

LODI



GAFAS
DE MARCA
con antirreflejante

desde

79* €

*Consulta condiciones en la óptica

federópticos
Lledó

C/ San Fernando, 3
Novelda · Alicante
Tel. 96 560 15 95

Reciclaje selectivo también en nuestras playas

En Elche se refuerza los servicios de mantenimiento y limpieza de las playas.



A la nueva maquinaria más moderna, eficiente y sostenible, se suma la apuesta por el reciclaje.

* Incorporación de 180 papeleras que se añaden a las ya existentes.

- 40 para papel y cartón.
- 40 para envases.
- 100 para la fracción resto.



Ajuntament d'Elx



Ayúdanos a mantener limpias nuestras playas.

Elche: fiestas seguras por la cooperación entre ayuntamiento y entidades

Desde la concejalía valoran dicha colaboración y recalcan el impulso económico logrado gracias a los visitantes

REDACCIÓN

La concejala de Fiestas del ayuntamiento de Elche, Mariola Galiana, ha realizado un balance muy positivo de las actividades programadas tanto por su departamento como por los entes festeros en conmemoración de las Fiestas de Agosto, que, por segunda vez, y a causa de las actuales condiciones de la pandemia, no se han podido celebrar.

La edil ha recalcado la “prudencia y responsabilidad” que han permitido que ilicitanos y visitantes hayan tenido “ocio alternativo y seguro, adaptado a los protocolos covid”, destacando los tres conciertos -en Hort de Baix, rotonda del Parque Municipal y explanada de la UMHE- de aforo muy inferior al establecido, distancia, mascarilla y accesos seguros, para proteger más a los asistentes.

Galiana ha destacado la amplia oferta para todos los gustos y edades, incluyendo a grupos locales, bandas en valenciano, voces nuevas y tributos a los clásicos, algunas a precios reducidos, subvencionados por el consistorio, cuando no gratuitos; lo que se ha sumado a los actos impulsados por los entes festeros en plena colaboración con la concejalía de Fiestas.

Entes festeros

Aunque es imposible ser exhaustivos, la Asociación Festeros de Moros y Cristianos -con el respaldo de la concejalía- ha desarrollado la exposición dedicada a las Embajadas, el concierto de marchas, el concurso de escaparatismo o el cupón de la ONCE del 18 de agosto; que se suman a las acciones de la Federación Gestora de Festejos Populares.

Sobre ésta última Galiana ha recalcado los monumentos instalados en diversos rincones recordando la Batalla de Flores, el concurso de grafitis dedicado a la Charanga, el Mirador de la Festa y, por supuesto, la



Concierto de Marchas Moras y Cristianas.



Presentación del cupón de la ONCE del 18 de agosto.



Gala ¡Volver a empezar! de la Federación Gestora de Festejos Populares.



Presentación del Arroz con Costra solidario.

Ofrenda simbólica a la Mare de Déu en la Basílica (el día 14). El día 15, fiesta de la Virgen de la Asunción, la concejalía de Fiestas puso el punto final con el concierto de zarzuela de la Coral Ilicitana.

“Estos actos han hecho posible que Elche disfrutara de un ambiente festivo y de ocio, seguro y adaptado a las restricciones; lo que ha tenido un efecto positivo en atracción de visitantes y repercusión sobre nuestra economía, con especial incidencia en establecimientos hoteleros, hostelería y comercio local”, ha señalado la edil.

Agradecimientos

Mariola Galiana ha querido agradecer a los ilicitanos el excepcional comportamiento que han tenido durante estos días, cumpliendo con las normas establecidas por las autoridades sanitarias, lo que ha permitido celebrar los actos cumpliendo con garantías de seguridad.

Además, ha puesto en valor el trabajo de los cuerpos y



Festival de la Canción Festes d'Elx.

fuerzas de seguridad del Estado, con especial mención a la Policía nacional y local, la agrupación de voluntarios de Protec-

ción Civil, el servicio municipal de ambulancias y las empresas de seguridad privada contratadas para los actos. “El inmenso

esfuerzo que han realizado todos ha permitido que durante estos días no se hayan producido incidentes relevantes”.

«Nuestra oferta de ocio alternativo ha sido exitosa»
M. Galiana



Ajuntament d'Elx
Regidoria de Festes

iVOLVER A

No hemos querido dejar pasar este 2021 sin recordar nuestros actos festeros, haciendo un homenaje a los mismos.



ACTO HOMENAJE Y EXALTACIÓN DE LA FIESTA

Con el lema 'Volver a empezar' la Federación Gestora de Festejos Populares congregó a más de 300 personas el 5 de agosto en el Hort de Baix, para celebrar el Acto de Homenaje y Exaltación de la Fiesta.

Comenzaba el acto con un video en el que plas-maba como todos los festeros y festeras preparaban todo lo necesario para retomar sus actividades, que hasta ahora estaban paradas debido a las circunstancias.

Seguidamente, fue el momento más emotivo y cargado de sentimiento donde se homenajeó a 21 personas del mundo festeros mediante un video que finalizó con el lanzamiento de cohetes ofrenda en honor a ellos.

Este emotivo acto fue conducido por varios festeros y festeras que han pertenecido al mundo de la fiestas desde diferentes puestos, y dieron su toque de experiencia, emoción y sentimiento a un acto que marcó el antes y el después.



MONUMENTO 'MIRADOR DE LA FIESTA'

El lunes 9 de agosto tuvo lugar la inauguración del monumento que la Federación Gestora de Festejos Populares de Elche encargó al artista fallero Fran Sierra, bajo el lema 'Mirador de la Fiesta'.

Dicho monumento, tenía la forma de cubo y albergaba más de cuatro metros de altura. En cada cara se encontraban los actos que se pueden presenciar a lo largo de las Fiestas Patronales de Elche.

Aquí estuvieron representadas la Cridà a la Festa que organiza la Federación Gestora el día 5 de agosto, el pregón representado por los estandartes de las Comisiones de Fiestas del término municipal, el desfile de la Gran Charanga, el Concurso de Arroz con Costra, la Batalla de Flores que se realiza cada 12 de agosto en la calle Maestro Albeniz, la tradicional Nit de L'Albà, la Ofrenda de Flores y la imagen de la Virgen de la Asunción representado el fin de las Fiestas con la procesión.



ARROZ CON COSTRA SOLIDARIO

El martes 10 de agosto la Federación Gestora de Festejos Populares, a pesar de las circunstancias que nos encontramos, no quiso dejar en el olvido uno de los actos más tradicionales que se realizan en las Fiestas Patronales.

El Arroz con costra gigante, que normalmente se realiza en el paseo de la Estación, este año se realizó en el solar de la Ermita de San Crispin, una zona totalmente segura para evitar aglomeraciones cumpliendo las actuales normativas sanita-

rias, pudiéndose así cocinar el perol más grande del mundo sin complicaciones.

Más de 1.000 raciones de arroz con costra, acompañadas de un refresco, fueron repartidas con los vehículos de DYA y Alicante Gastronómica por los comedores sociales y entidades benéficas, tanto de la ciudad como del resto de la provincia.



PATROCINAN:



CENTRO COMERCIAL
CIUDAD DE ELCHE



Hispanomóvil

l'aljub
destino oasis

EIFFAGE



IMED
ELCHE

COLABORAN:

grupo **antón**
COMUNICACIÓN

HOTEL
**HUERTO
DEL CURA**



makro
TU ÉXITO ES NUESTRO COMPROMISO

EMPEZAR!



Federación Gestora
de Festejos Populares

Esperamos poder celebrar como se merecen nuestras Fiestas de Elche el próximo año.

CONCURSO GRAFITI 'GRAN CHARANGA'

Este año desde la Federación Gestora de Festejos Populares se planteó vivir el desfile de la Gran Charanga de una manera especial, realizando un Concurso de Grafiti en el que se pudiese plasmar la esencia del desfile que cada 11 de agosto recorre las calles céntricas de Elche.

Tras haber pasado una selección, seis fueron las obras finalistas pintadas por artistas grafiteros locales. El día 10 de agosto estuvieron pintando los paneles desde las siete de la tarde hasta cer-

ca de la una de la mañana en los alrededores del Parque Municipal.

Así, pudieron lucir y ser vistos por los visitantes en la plaza del Congreso Eucarístico, del 11 al 16 de agosto. El ganador recibió un premio en metálico, además de aceptar un proyecto de manos del Centro Comercial L'Aljub.



HOMENAJE BATALLA DE FLORES

El 12 de agosto amaneció con una pequeña exposición, cerca de las fuentes del Palacio de Al-tamira, a través de la cual la Federación Gestora de Festejos Populares de Elche quiso homenajear este tradicional desfile lleno de música, color, alegría y tradición.

Este homenaje representaba el momento en el que finaliza la Batalla de Flores y las Reinas y Damas desfilan por la calle, pisando el manto que durante los momentos anteriores se ha realizado

tras haber disfrutado de una batalla de flores inolvidable.

En él se podía ver la imagen de una festera que porta el traje típico regional, con la banda de Reina y centenares de flores y pétalos que fueron visitados por ilicitanos y visitantes que paseaban por la zona.



OFRENDA DE FLORES

La mañana del 14 de agosto, la Federación Gestora de Festejos Populares organizó una pequeña y sentida ofrenda de flores en la Basílica de Santa María en honor a nuestra Patrona, la Virgen de la Asunción. En ella participaron las 19 Comisiones de Fiestas que integran la Federación Gestora, representadas por la Reina Mayor e Infantil, el presidente/a y el Estandarte de cada Comisión.

Cerca de las 12 de la mañana, entraron todos los festeros y festeras con una rosa roja en la mano

que minutos después depositaron a pies del altar en unos jarrones de cristal; cerrando el cortejo hicieron la ofrenda la junta directiva y al frente el presidente de la Federación Gestora y la concejala de Fiestas.

El acto concluyó con la ofrenda de flores de las Reinas y Damas de las Fiestas de Elche, después de la intervención de la Reina Mayor e Infantil que dedicaron unas palabras a la Virgen de la Asunción.



Reinas y Damas de Elche junto a la concejala de Fiestas y el presidente de la Federación de Festejos.



Junta directiva de la Federación Gestora de Festejos Populares de Elche.

Gran éxito de 'Juego de Tronos'

La iniciativa de AQUÍ en Elche ha sido todo un acierto. Con este juego gratuito se quería poner en valor, de una forma divertida, los diferentes actos festeros, además de suponer un reconocimiento a todas las comisiones de fiestas.

En total se han regalado más de 15.000 tabletos de esta singular adaptación del Juego de la Oca que estamos seguros que muchos ilicitanos guardarán durante tiempo. Un espectacular regalo completamente dedicado a nuestra ciudad.

Desde este periódico queremos dar las gracias por su apoyo a la Federación Gestora de Festejos Populares, al ayuntamiento de Elche y a todos los anunciantes y colaboradores que han hecho posible la realización del mismo.



Queremos agradecer a Pirotecnias L'Albá su colaboración para que las Tronás diarias de las 12 horas, en honor a los festeros fallecidos durante la pandemia, hayan tenido mayor sonoridad y brillantez.



Las Reinas y Damas de Elche repartiendo el juego en el CC l'Aljub.

ENTREVISTA > Luis Andreu Orenes / Presidente del Rotary Club Torrevieja (Torrevieja, 4-mayo-1988)

«Torrevieja cuenta con un gran engranaje de solidaridad y apoyo»

Luis Andreu ocupará la presidencia del Rotary Club Torrevieja durante los dos próximos años

JONATHAN MANZANO

Hace cinco años, en la presentación de su proyecto Somos Torrevieja, Luis Andreu invitó a varias asociaciones para que conociesen su nueva herramienta.

Cuando conoció la labor de Rotary empezó a buscar más información sobre la entidad, y así descubrió que, desde hace diez años, la asociación internacional ostenta el premio Charity Navigator a la organización más transparente en cuanto a los fondos y las ayudas. Desde entonces, no dudó en formar parte del club rotario torrevejense.

Acabas de ser nombrado presidente del Rotary Club Torrevieja durante los próximos dos años, ¿qué proyectos os gustaría desempeñar durante tu mandato?

Es complicado listar todas las acciones a realizar durante un año rotario, sobre todo porque algunas no dependen tanto del club de Torrevieja sino de algunas instituciones o asociaciones con las que colaboramos. Las jornadas jurídico-fiscales, en su decimoctava edición, son uno de esos proyectos que debemos retomar, ya que sirven para establecer relaciones dentro del sector servicios local y presentar las novedades legislativas en un entorno claramente imparcial, que en estos tiempos es muy difícil lograr.

¿Hay más ideas?

Además de esto, jornadas de 'networking', un concurso de arquitectura, una posible escuela de artesanía salinera o un festival internacional de magia son algunos proyectos que se están desarrollando y que esperamos poder sacar a la luz en breve.

Lo que sí tenemos claro es que también debemos dedicar esfuerzo al medio ambiente, por eso nos hemos adherido al proyecto Árbol de Rotary International.



Luis Andreu en la gala del cambio de presidente de Rotary Club Torrevieja.

¿Por qué son tan importantes plataformas como Rotary?

Los rotarios somos personas de a pie; compramos en el comercio local, gestionamos nuestras empresas, disfrutamos de las fiestas de nuestro pueblo y, en definitiva, estamos integrados en la sociedad y en nuestras comunidades.

Ese contacto tan directo nos permite ser accesibles para todo el mundo y reforzar los trámites burocráticos, que en algunas ocasiones no llegan a las personas necesitadas.

La labor de las asociaciones locales durante estos meses de pandemia ha sido fundamental.

Torrevieja cuenta con un gran engranaje de solidaridad y apoyo. Las asociaciones locales trabajan sin descanso para ayudar a otros, ya sean organizaciones empresariales, gastronómicas o de apoyo para enfermedades.

Uno de los compromisos que adquirir es visitar a las entidades locales para ofrecerles la

ayuda del club rotario de Torrevieja a fin de sacar sus propios proyectos. Tenemos que estar disponibles para ellas y aportar nuestros contactos, tiempo y actividades profesionales.

¿Qué logros destacarías de la organización torrevejense a lo largo de su historia?

Esa pinada rotaria que es el parque de Lo Albentosa, los más de 10.000 menús entregados este año para el proyecto de becas comedor, las diecisiete jornadas jurídico-fiscales y los más de veinte jóvenes que han formado parte del programa de intercambios con Rotary International, son solo algunos de los logros.

Pero el mayor y el más grande para mí, es que son casi treinta años desde que un grupo de amigos decidiera juntarse en una mesa para ayudar a su municipio. Rotary ha estado en esa transformación de pueblo a ciudad.

¿Cuál es la edad promedio de los rotarios torrevejenses?

Está bajando la edad media, si bien es cierto que la mayoría de los socios sobrepasa los 50 años. Con el reciente cambio en Rotary International, y con la fusión entre Rotaract Torrevieja y el club de nuestra ciudad, se deja entrever que el número de jóvenes se ha incrementado.

¿Cómo seguir incentivando el interés de la juventud?

Creo que el problema de los jóvenes para entrar en Rotary es

«Los rotarios somos accesibles para todo el mundo»

«Asumimos que debemos dedicar esfuerzo al medioambiente»

«Los protagonistas del Rotary este siglo XXI van a ser los jóvenes»

más el desconocimiento de lo que hace realmente la organización que la falta de voluntad de ayudar a otros. Muchos ayudan de forma habitual a asociaciones o colectivos desfavorecidos, pero también es cierto que un buen número sale de la ciudad por trabajo.

Compartir tiempo con ellos, y realizar proyectos que les puedan interesar, son algunas de las acciones que considero que pueden fomentar el interés de los jóvenes. Los verdaderos protagonistas del Rotary este siglo XXI van a ser ellos.

Experto en posicionamiento web

Luis se define como un torrevejense un poco atípico. De adolescente optó por apuntarse como soldado profesional, y eligió como destino una unidad de montaña sin haber visto la nieve. Tres años más tarde, escogió de nuevo la Brigada Paracaidista sin haber montado en avión. Al volver a Torrevieja emprendió su propio negocio como SEO y creando una plataforma que une ofertas, noticias y eventos de la ciudad. Hoy, cinco años más tarde y casi diez millones de visitas después, cuenta con una agencia de 'marketing' digital y un nuevo proyecto que verá la luz en breve.

2MÓ
229€

gafas progresivas
alta tecnología
(unas pueden ser de sol)



www.multipopticas.com

MULTIÓPTICAS
Guardamar



C/ Mayor 8 03140 Guardamar del Segura TLF. 96.572.9595 - 674.14.66.32

Antes



Después



Conoce la historia de Antonio con el Método Cisé

¿Quieres adelgazar?

¿perfeccionar tu físico? o ¿mejorar tu salud?



Método Cisé®

Prueba el Método multidisciplinar y personalizado que ya ha cambiado la vida de más de 900 personas

Si ell@s han podido, itú también puedes! Ven e infórmate.

ADELGAZAMIENTO
DEPILACION LASER
MEDICINA ESTETICA
ESTETICA AVANZADA
TRATAMIENTO CAPILAR

Financiación*

Valoración Gratuita

Simulación Gratuita

ELCHE
Calle Corredora
Esquina Obispo Tormo Nº 2
(Plaza de la Glorieta)

ALMORADÍ
LOS MONTESINOS
CALLOSA DE SEGURA



Clinicas Cise



Cise España



722 34 53 62

4 CLÍNICAS
*No somos franquicia

*Sujeto a aprobación. Consulta condiciones

El comercio local sube al ascensor y podrá ubicarse en las primeras plantas

La ciudad de Benidorm también amplía las áreas con la calificación de eje comercial



Benidorm da luz verde a que los comercios se instalen en las primeras plantas.

NICOLÁS VAN LOOY

Parecía casi un oxímoron que una ciudad conocida y reconocida en todo el planeta por su verticalidad mantuviera vetada la actividad comercial más allá de la cota cero. Esa es, entre otras, la principal novedad surgida tras la aprobación de la vigésimo segunda modificación puntual del Plan General de Ordenación Urbana (PGOU) de Benidorm, que, resumiéndolo de forma muy general, hace viable la implantación de comercios en las primeras plantas de los llamados “ejes comerciales”.

La capital turística de la Costa Blanca lleva años creciendo no solo a lo alto, sino que el desarrollo de otras bolsas de suelo -con el Ensanche Levante y el Plan Parcial de Poniente como los dos grandes exponentes

actuales de este fenómeno- ha provocado que, de forma paralela, se haya ido incrementando la necesidad de crear más servicios para los nuevos residentes de esas zonas.

Más oportunidades

Ese aumento de zonas construidas, que siempre implica un crecimiento demográfico, genera a su vez nuevas oportunidades de desarrollo económico, lo que, tradicionalmente, en Benidorm se ha sustanciado en el pequeño comercio y la hostelería.

Precisamente, la normativa ahora adaptada ha venido a tratar de potenciar al primero de estos sectores, permitiendo no solo esa ‘subida a la planta de arriba’, sino creando, además, nuevas áreas con la calificación de eje comercial.

Adaptación autonómica

La propia concejala de Urbanismo, Lourdes Caselles, explica el trabajo que ha venido realizando su departamento durante los últimos meses, aclarando que la reforma normativa, aprobada ya en el pleno municipal por unanimidad de todos los grupos políticos, “actualiza y adapta las normas urbanísticas a la actual regulación autonómica y a la que entrará en vigor en diciembre”.

La edil benidormense asegura que esta enmienda al PGOU

local “permite incrementar la superficie de venta en pequeñas y medianas bandejas comerciales, y ampliar la calificación de eje comercial a calles de fuerte demanda”, algo que, en sus propias palabras, servirá para “facilitar la implantación de actividad en las primeras plantas”.

Asimismo, añadía Caselles, “en base a esta modificación la superficie de venta en pequeñas y medianas bandejas comerciales se incrementa a 2.000 metros cuadrados para alimentación y a 2.500 para el resto”.

Nuevos ejes comerciales

Consciente de que, como se explicaba, el crecimiento de la ciudad hacia áreas antes apenas pobladas -o, directamente, no desarrolladas urbanísticamente- ha provocado la aparición de nuevas necesidades y oportunidades comerciales, Caselles adelantaba que la adaptación ya aprobada del PGOU también dará respuesta a esas demandas.

Así, “las calles Mercado, Gerona, Alameda, Ametlla de Mar y Alicante, en las que en los últimos años se ha potenciado la peatonalización, pasan a ser consideradas ejes comerciales”; una decisión que, matiza, “deberá quedar plasmada, según conselleria, en un Plan de Acción Comercial Local o en una ordenanza específica”.

Luz verde a los sótanos

Pero la actividad comercial no solo crecerá en sentido ascendente, sino que, tal y como se refleja del acuerdo plenario ya adoptado, esta modificación permitirá que se dé luz verde a “la implantación de establecimientos terciarios en los sótanos de superficies terciarias, hoteleras y comerciales”.

Como explica la concejala de Urbanismo, para que se pueda realizar esa ampliación será el propio consistorio el que se encargue de “fijar la compensación económica o en suelo dotacional que percibirá el ayuntamiento por ese aprovechamiento urbanístico”.

Pocas alegaciones

Como todas las modificaciones de profundo calado de documentos tan complejos como puede ser un PGOU, la ahora aprobada ha llegado tras un profundo estudio de la realidad ac-

tual y futura de la ciudad y, sobre todo, de un amplio debate con las distintas partes afectadas.

Ha sido gracias a este esfuerzo por plantear una solución realista y de consenso por lo que, tal y como se ha detallado desde el área de Urbanismo, “durante el periodo de exposición pública se recibieron únicamente cinco alegaciones de particulares” al documento.

Futuro abierto

Esas alegaciones, que han sido desestimadas, pedían que “la ampliación de ejes comerciales alcanzara a más calles de las previstas”. Tal y como explica Caselles, el motivo por el que el ayuntamiento no las ha tenido en cuenta es que “en estos momentos esas vías no reúnen los requisitos”.

“No obstante -añade-, si en el futuro cambian estas circunstancias se podría abordar esta ampliación a través de una ordenanza o del Plan de Acción Comercial Local”.

«Las calles Mercado, Gerona, Alameda, Ametlla del Mar y Alicante consideradas ejes comerciales tras potenciar su peatonalización»
L. Caselles

La reforma del Plan General adapta la norma urbanística a la autonómica

Se abre la puerta a ampliar los ejes comerciales en el futuro

PARA DINAMIZAR LA ECONOMÍA LOCAL

El Ayuntamiento de **Benidorm** impulsa una acción que, siguiendo la estela del **Concurso de Escaparatismo Navideño 2020** y el Concurso **#BenidormTeEspera**, contribuya al mantenimiento de la actividad.

Un certamen en el que vuelva a primarse y reconocerse el **esfuerzo**, la **creatividad** y el **espíritu de lucha** de nuestros comerciantes, hosteleros, restauradores y empresas de servicios.

Porque no queremos que Benidorm y sus establecimientos se apaguen.

#ALUCEBENIDORM

¡PARTICIPA!

<https://sede.benidorm.org/catalogo-de-servicios/COMLUC/>

lucebenidorm@benidorm.org / Tel: 966 815 443

ajuntament  benidorm

ENTREVISTA > Alberto Belda Ripoll / Concejal de Empleo, Empresa y Formación y Deportes (Alcoy, 9-junio-1976)

«Las ciudades de carácter industrial como Alcoy han sido las más resilientes en la crisis»

La emergencia sanitaria ha incrementado de forma significativa el número de demandantes de empleo y ha reconfigurado el tejido empresarial

MIREIA PASCUAL

Alberto Belda Ripoll explica la importancia del trabajo que se realiza desde la concejalía para vincular la oferta formativa a las necesidades del tejido empresarial. Belda, que también ostenta la cartera de Deportes, habla de los eventos de esta índole como otra forma de dar visibilidad a la ciudad y mejorar su economía.

¿Cuál es el trabajo que se realiza desde la concejalía de Empleo, Empresa y Formación?

Desde esta concejalía se busca el fomento de actividades económicas generadoras de riqueza y empleo. El departamento está ubicado en el Espacio Ágora, que es una zona abierta de promoción, integración e interrelación entre entidades y personas mediante el asesoramiento, la información y cualquier metodología que genere nuevos valores económicos y/o empresariales y potencie la innovación.

Las actividades giran en torno a cinco áreas: empleo, orientación laboral, formación, emprendimiento y gestión de subvenciones.

¿Y cómo funciona cada una de ellas?

Por ejemplo, en el área de empleo se usa la herramienta Portalemp (portal de empleo del ayuntamiento de Alcoy), que tiene como objetivo conectar la oferta y la demanda del mercado laboral dando soporte y auxiliando a las dos partes.

A la empresa se la ayuda colaborando en sus procesos de selección de recursos humanos, y a las personas que se encuentran en búsqueda activa de empleo acompañándolas en la inmersión al mundo laboral. Para la orientación, el objetivo es guiar a estas personas en el análisis del mercado de trabajo.

«Asesoramos a los emprendedores para arrancar su idea de negocio»



La formación es algo imprescindible en esta búsqueda de empleo.

Sí, efectivamente, en esta área el objetivo es formar a personas en situación de desempleo de la ciudad de Alcoy para mejorar sus perfiles profesionales y facilitarles el acceso al mundo laboral. Intentamos diseñar planes propios que creamos a través de la demanda existente en el mercado en los distintos sectores productivos.

También se imparten talleres de empleo con una duración de doce meses. Son programas mixtos de trabajo y formación que tienen por objeto mejorar la ocupabilidad de las personas desempleadas. Se busca ampliar su cualificación profesional y que esta favorezca su inserción laboral. También trabajamos con los niveles de FP y universidad.

Pero no todas las personas buscan empleo, algunas crean sus propios proyectos. ¿Apoyáis también en este sentido?

El emprendimiento es fundamental. Trabajamos para asesorar a los emprendedores sobre todos los aspectos importantes a tener en cuenta a la hora de la puesta en marcha de su idea negocio.

Esto se lleva a cabo mediante asesoramientos individuales y también colectivos, a través de programas como Activa Ágora.

¿Hay alguna diferencia en cuestiones de edad?

En esta área se trabaja también con edades más tempranas, con alumnos de Bachillerato y de ciclos formativos.

«En el plan de mejora ofrecemos cursos como iniciación a la forja o carretilla elevadora»

Disponemos también del Ágora Coworking, un espacio compartido entre personas que están impulsando y desarrollando sus ideas de negocio, donde interactúan y confluyen proyectos innovadores. Es una zona común que cuenta con servicios básicos como mobiliario, wifi, etc.

Y la última de las áreas se dirige más a la búsqueda de financiación.

Efectivamente, el área de gestión de subvenciones tiene el objetivo de captar fondos de las distintas Administraciones públicas, con el fin de desarrollar actividades que contribuyan al impulso económico de la ciudad.

Muchas de las actuaciones llevadas a cabo tienen un impacto directo en la contratación de personas.

Una de las apuestas es vincular la oferta formativa a las necesidades del mercado laboral. ¿Cuáles son estas necesidades, o qué carencias hay?

Sí, sobre esto tenemos el Plan de Formación para la Mejora de la Empleabilidad, que llevamos realizando desde 2018. Tenemos algunos ejemplos, como un curso de iniciación a la forja...

Una tradición muy antigua.

En este sentido se ha puesto el foco en la recuperación de un oficio artesano y su difusión, como es la herrería, a través de un curso intensivo destinado a personas que no han tenido nunca contacto con el hierro y el fuego, para conocer su parte teórica, su técnica y sus procesos.

«Tanto los sectores económicos tradicionales como los recientes necesitan personal cualificado»

El conocimiento de este oficio a través de los maestros artesanos se ha trasladado de unos a otros durante siglos, pero con la migración a las ciudades y las nuevas tecnologías se ha ido perdiendo.

¿Podría destacar algún curso más?

También se ha realizado un curso de operador de carretilla elevadora en colaboración con la empresa Viuda de Tadeo Juan, ofreciendo una oportunidad formativa y laboral a jóvenes en situación de vulnerabilidad.

La idea al final es escuchar a las empresas en cuanto a inquietudes y demandas en esta materia, con el fin de poder colaborar en este ámbito.

¿Ha sufrido cambios el tejido empresarial?

La crisis sanitaria ha incrementado significativamente el número de demandantes de empleo, ha reconfigurado el tejido empresarial y ha modificado las perspectivas de trabajo con las que se contaba a principios de 2020.

¿Sigue importando tener una buena cualificación profesional?

Tanto los sectores económicos tradicionales como los más recientes continúan necesitando personal cualificado con formación específica.

Las pymes constituyen la esencia del tejido industrial, y en muchas ocasiones este tipo de entidades no puede contar con departamentos de recursos humanos. Esto puede suponer un obstáculo, tanto para la propia empresa como para las personas en búsqueda activa de empleo.

¿Nacen en Alcoy nuevas empresas a pesar del momento que se vive?

Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), el aumento del número de empresas en Alcoy en 2020 respecto a 2019 no es relevante aunque sí significativo: han subido de 3.917 a 3.927, lo que indica que sí ha habido un ligero incremento.

Se ha demostrado, con datos, que las ciudades con carácter industrial como Alcoy son las que han mostrado más resiliencia frente a esta crisis.

No hay más que pasear por las calles de ciertas zonas para ver que muchos establecimientos han cerrado. ¿Se está convirtiendo Alcoy en una ciudad dormitorio?

«El número de empresas en Alcoy ha subido ligeramente respecto a 2019»



Yo creo que eso no es una realidad en la actualidad. Debemos entender que, hoy por hoy, el movimiento de trabajadores y trabajadoras dentro de la comarca es algo muy normalizado, de manera que hay personas que salen y entran de Alcoy por motivos laborales, pero los datos demuestran que la ciudad mantiene su actividad económica.

¿Nos podría dar alguna cifra?

Por ejemplo, el número de autónomos sigue una misma tendencia para Alcoy, L'Alcoià y la provincia de Alicante, manteniéndose relativamente estable. Actualmente se ha vuelto a estar en los niveles previos a la pandemia.

A escala municipal, el sector servicios es el que representa la mayor parte de las afiliaciones, suponiendo el 71% del total. Le sigue el industrial, suponiendo el 22%.

¿Qué se puede hacer desde la concejalía para incentivar que no haya más cierres e incluso que se abran nuevos comercios y/o empresas?

Estos cierres están pasando en todas las ciudades, al cambiar el modelo de negocio y de tienda que teníamos. Estamos llevando a cabo diferentes programas para estimular la economía y el comercio local. Por ejemplo, en cuanto a las Ayudas Paréntesis II, hay que indicar que ha aumentado el número de empresas beneficiarias.

Otras de las medidas que también están encaminadas a potenciar y apoyar a las empresas nuevas, que suelen ser pymes y micropymes, son los programas Inici@ y Consolid@, que subven-

cionan los gastos de creación en su primer año y ayudan en las acciones dirigidas a consolidarlas entre uno y cinco años.

¿Algún programa más?

El programa de emprendimiento Activa Ágora también potencia la creación de nuevas empresas y los datos demuestran que es un éxito: se han creado cuarenta en los últimos años.

¿Qué nichos vacíos hay a nivel empresarial?

Alcoy ha sido históricamente una ciudad con especial relevancia en el sector textil, metalúrgico y papelerero. Ha sabido diversificar el tejido industrial y su reconversión hacia áreas nuevas o emergentes, con una buena cualificación profesional relacionada con los sectores industriales agroalimentario, químico y de tecnologías de la información y la comunicación.

Hay un nicho, que es el sector tecnológico y de innovación. De ahí la apuesta decidida por parte del Gobierno por el proyecto de Rodes como parque tecnológico y sede de Distrito Digital, que traiga a la ciudad a este tipo de empresas.

«En septiembre, la Copa de España de BMX nos traerá a los mejores deportistas de esta modalidad»

Ostenta otra concejalía, la de Deportes. ¿Qué eventos hay de aquí a final de año, y cómo se han adaptado para evitar riesgos en pandemia?

El planteamiento que estamos teniendo con los clubes y las entidades que colaboran con nuestra concejalía en la realización de estos eventos, es una "normalidad", y después habrá que adaptarse a las medidas restrictivas que haya en cada momento.

Todos tenemos ganas de poder retomar estas actividades, que no solo tienen su valor deportivo sino que también traen gente a la ciudad y se convierten en un factor económico importante.

Ya ha habido alguna actividad.

Hemos tenido en agosto el paso de una etapa de la Vuelta Ciclista a España, y en septiembre tendremos la Copa de España de BMX, que traerá a los mejores deportistas de esta modalidad al nuevo circuito, que se ha convertido en referencia de instalación a nivel nacional.

Y pasados estos eventos, habrá más...

Claro, también tendremos la Pujada a la Font Roja de la mano del Club de Atletismo y el trofeo de ciclismo San Jorge-Santiago Blanquer con la Unión Ciclista Alcoy, que cumple su 60 aniversario.

En octubre disfrutaremos con la Pujada a Montcabrer, Amb Bici per la Via Verda, el Trail Solidari, el Cross Ciutat d'Alcoi y una actividad nacional de espeleología y escalada que se está perfilando con el Centre Excursionista. De

cara a diciembre tenemos en marcha la Mitja Marató Unión Alcoyana.

¿Qué suponen para Alcoy estos acontecimientos?

Como he dicho anteriormente, estos eventos tienen una doble finalidad: por una parte la deportiva, que hace que las personas puedan competir y disfrutar de su modalidad en la ciudad.

Y, por otra parte, es importante por la cantidad de gente que atraen, que permite que no solo los deportistas, sino también los familiares, puedan visitar Alcoy, conocerla, hacer gasto en nuestros establecimientos, y también provocar que vuelvan en otras ocasiones.

¿Alguna estrategia de cara al futuro?

Para todo eso es importante continuar trabajando a fin de mejorar y ampliar nuestras instalaciones deportivas, como estamos haciendo en los últimos años: campo de fútbol, cubierta de la pista exterior, circuito BMX y otras medidas en las que se está trabajando.

«Es importante continuar trabajando para mejorar y ampliar las instalaciones deportivas»

ENTREVISTA > Antoni Miró / Pintor y escultor (Alcoy, 1-septiembre-1944)

«Todo lo que hace el ser humano es política»

El pintor y escultor Antoni Miró será hijo predilecto y Medalla de Oro de la ciudad de Alcoy

MIREIA PASCUAL

El alcoyano Antoni Miró es uno de los pintores más reconocidos a nivel nacional. Sus obras transmiten hechos históricos relevantes, cuerpos desnudos o catástrofes ligadas al cambio climático. Criticar y dar visibilidad a la pobreza es otro tema reiterativo de su arte.

Su trayectoria le ha permitido ser propuesto como hijo predilecto y Medalla de Oro de la ciudad de Alcoy, algo que ha provocado el descontento de los grupos políticos de la derecha.

Hijo predilecto y Medalla de Oro de la ciudad de Alcoy, ¿cómo se toma esta noticia?

Siempre es una cuestión agradable ver que te hacen un reconocimiento y más en tu pueblo. Tiene mucho valor que sea aquí. Pero, bueno, a veces estas cosas comportan complicaciones; en este caso, pues ya lo has visto. La derecha, aunque en Alcoy es poco relevante, tiene ganas de hacer ruido.

¿Trata su arte de dividir a la nación? ¿Es este su objetivo?

Es totalmente lo contrario, y afirmar esto es un absurdo total. Las naciones no se dividen solas, las dividen las personas. Con respeto y consideración todo llega a buen puerto.

¿Cuál es su apuesta?

Mi apuesta es por la libertad absoluta y la democracia total, y por que todo se haga de acuerdo con el beneficio de la mayoría de la gente. Todos los pueblos tienen derecho a hacer su voluntad, desde el punto de vista que sea, siempre que no haya de por medio violencia.

¿Están unidos el arte y la política? ¿Deberíamos diferenciar al uno de la otra, o están juntos de forma irremediable?

Todo lo que hace el ser humano es política, se sepa o no se sepa. Fuster ya decía hace muchos años que la política la haces o te la hacen. La gente debe implicarse en estos temas, porque si el individuo no decide,

«Las naciones no se dividen solas, las dividen las personas»



Para Miró, expresar el cuerpo desnudo es una constante desde el inicio del arte.

decidirán por él. Por lo tanto, es un deber humano, social y político.

¿La crisis ha empeorado la situación?

Las crisis han estado perjudicando a las personas de una forma increíble mientras los millonarios se enriquecían aún más.

Vivimos en un mundo con un capitalismo exacerbado, con que la gente normal pudiera vivir ya sería suficiente. Deben de ser malignos, cuando quieren que otros vivan tan mal.

Pone mucho el foco en las personas pobres.

Sí. El sistema ha llegado hasta ahí, lo criticaré siempre y estaré siempre a favor de las personas más desfavorecidas, porque son la inmensa mayoría y todos merecemos vivir en dignidad, con una solvencia y unos mínimos que deberíamos tener garantizados.

Ya no es una cuestión de ideologías, no se trata de comunismo ni nada por el estilo: se trata de bienestar social y de que la gente pueda vivir bien. Y lue-

go, cada uno que piense como quiera.

¿E imagino que parte de su arte es transmitir todo esto?

Sí, siempre, porque es lo mismo que decía hace un momento. Si pintas unas gallinas o una tontería esto es normal. Pero si pintas lo que observas en la realidad, ya no.

Por ejemplo, es conflictiva la serie 'Manifesta' porque salen señeras. Cuando consta de ochenta obras o más, y casi todas contienen manifestaciones de todo el mundo.

Se le ha criticado la cosificación del cuerpo de la mujer...

En la serie 'Nus i Nues' se habla mucho de ello, pero son hombres y mujeres desnudos. Es uno de los temas recurrentes del arte. ¿Pero qué cosificación? Si algo

«Mi apuesta es por la libertad absoluta y la democracia total»

he defendido siempre ha sido al feminismo, desde sus inicios, y en los años 60 con Isabel-Clara Simó, con Montserrat Roig, con todo el movimiento.

¿Ha sufrido una persecución ideológica alguna vez?

En todos los momentos he sufrido esa persecución. Siempre, porque siempre he hecho cosas que no han sido lo que dicta la norma y me he salido un poco de ella. Pero es por intentar mejorar las cosas.

Esta gente tan cerrada también se beneficiaría de esas ventajas. Todo lo que sea un avance y un bienestar social, a ellos también les toca.

¿Está la libertad de expresión en riesgo?

Con la libertad de expresión se avanza y se retrocede, pero creo que siempre mejora algo. La gente necesita muchos medios de comunicación a través de los cuales les lleguen las cosas que pasan y donde se puedan informar. El problema es que hay mucha manipulación que no ayuda a crear una clara opinión.

Sus obras ponen el foco en temas muy variados, ¿por qué el cambio climático o momentos históricos, personajes destacables, etc.?

Son materias eternas o de actualidad. En 2020 me puse a pintar fuegos porque estaba medio mundo en llamas. Este año vuelven de nuevo. Son temas que obedecen todos a lo mismo. Que haya fuego en el Amazonas y destruyan bosques no solo nos afecta a los de izquierdas, nos perjudica a todos, y a los ricos también.

Hay recursos suficientes y sería mucho más barato que todas las personas pudiéramos vivir y comer bien, y que se decidieran las cosas pensando en la generalidad.

«Estaré siempre con los más desfavorecidos porque son la inmensa mayoría»

Alcoi iNIMPuls

8

PROGRAMES:

- Inici@
- Consolid@

300.000€ EN AJUDES PER A:

- INCENTIVAR LA CREACIÓ DE MICROEMPRESES
- CONSOLIDAR EL CREIXEMENT DE MICROEMPRESES JOVES

PRESENTACIÓ DE SOL·LICITUDS
DEL 6 D'AGOST AL 30 DE SETEMBRE 2021
INFORMACIÓ
A l'Àgora, C/ Sant Mateu, 3
Inpuls@alcoi.org
Tel.: 965537218



Ajuntament d'Alcoi



Impuls
Ciutat de la Ciència
y la Innovación
Ministerio de Ciencia e Innovación



ENTREVISTA > Enrique Quílez / Concejal de Seguridad Ciudadana de Elda (Elda, 21-marzo-1971)

«Tenemos que estar preparados para una emergencia en cualquier momento»

Elda ya ha comenzado los trámites para la redacción de su plan específico ante incendios

NICOLÁS VAN LOOY

Aunque pueda parecer el argumento de una mala película de sobremesa del fin de semana, lo cierto es que es una realidad posible. Un día soleado, tranquilo y en el que todo hace pensar que nada fuera de lo normal sucederá puede tornarse, en cuestión de minutos, en un auténtico caos.

Una chispa en el lugar menos adecuado o una tromba de agua inesperada son, en muchos casos, el inicio de una pesadilla que, a la vez, requiere de una ingente cantidad de trabajo para evitar la pérdida de vidas humanas.

Para conseguirlo, y, sobre todo, para que las acciones y decisiones a tomar se hagan de manera ordenada, los municipios elaboran sus planes de emergencia ante los riesgos más probables a los que se enfrentan. Enrique Quílez, concejal de Seguridad Ciudadana de Elda, repasa la situación en la que, en ese sentido, se encuentra la ciudad.

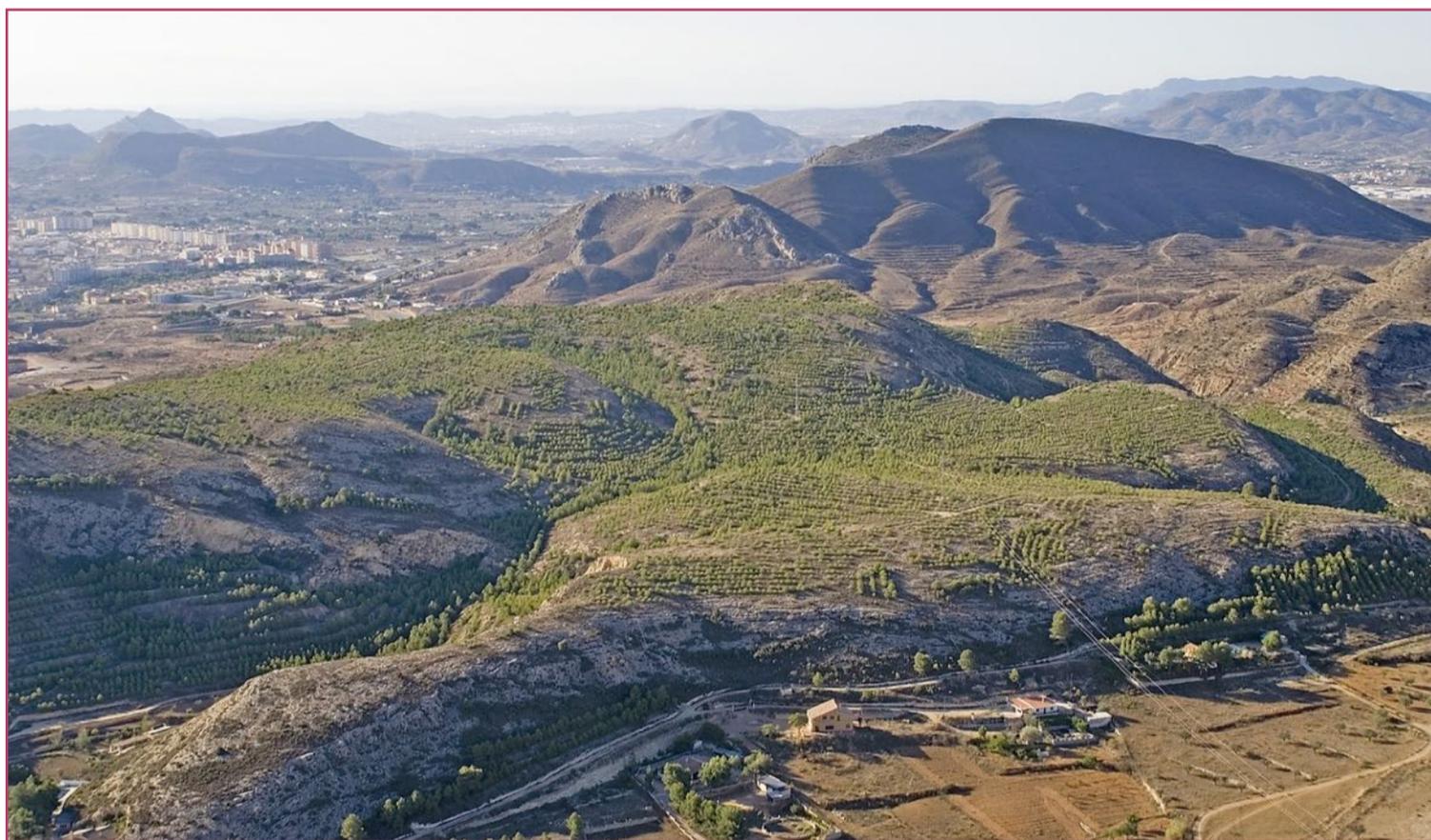
Recientemente anunciaron el inicio de los trámites para redactar un nuevo plan de emergencias ante incendios forestales. ¿Se trata de una actualización del existente, o de un trabajo que se inicia desde cero?

Es una redacción desde cero. Hasta ahora contamos con el Plan Territorial Municipal de Emergencias; de él deben emanar el resto de proyectos específicos, como, por ejemplo, el de inundaciones, que ya tenemos redactado y que al que solo le falta la homologación del Ivaspe.

Además, habíamos solicitado también el de riesgos sísmicos, pero por una cuestión presupuestaria no ha pasado la criba y se ha quedado fuera, aunque lo retomaremos para redactarlo en el futuro.

¿Cuáles son los principales riesgos previsibles para Elda?

«Las quemadas agrícolas son un gran riesgo para toda esta zona»



Elda, aunque no cuenta con una gran masa forestal, se prepara ante posibles incendios.

Para Elda y el resto de municipios de la zona, el principal riesgo quizás esté en el campo. Sabemos que a los agricultores se les autoriza la quema de sus rastrojos, y ese puede ser el foco esencial por el que se inicie un incendio. Al margen, claro, de otras acciones por parte del ciudadano o los fuegos intencionados.

¿Nuestra ciudad tiene medios suficientes para dar una buena primera respuesta ante una situación de emergencia?

Sí. Afortunadamente contamos con un servicio de bomberos muy cercano, y con ellos siempre hemos tenido una coordinación fabulosa. Por supuesto, todo dependerá de la magnitud del fuego, pero creo que esa primera respuesta está garantizada.

Este municipio no cuenta con una gran masa forestal, pero hay zonas que preocupan un poco más, como el cauce del río a su paso por el embalse. Lo que tenemos presente es que siempre puede suceder un incendio y tenemos que estar preparados para ello.

Elda es una ciudad vinculada al calzado. ¿Es un tipo de industria

que pueda suponer un riesgo añadido?

No. Lo cierto es que hay muy pocos casos de incendio en ese sector. Por ello, no es objeto concreto de este plan que vamos a redactar, que se centrará en los forestales. La cuestión de las industrias entraría en la coordinación propia del consorcio de bomberos.

Como ha dicho, ya tienen redactado el plan ante inundaciones. ¿Es Elda un municipio con un alto riesgo de inundabilidad?

El mayor peligro en ese sentido lo representa la presa de San Miguel, que está situada en la zona de Villena. En caso de que se produjera una rotura, es posible que el caudal del río no soportase esa gran cantidad de agua. Precisamente, contar con un plan de inundaciones nos per-

«Debemos saber si el río aguantaría la rotura de la presa de San Miguel»

mite saber cómo actuar en una situación así.

En el pasado ya hemos superado riadas provocadas por las tormentas. Elda está en pendiente, el cauce del río permite mucho caudal y hace ya algunos años se acometió la mejora integral del sistema de alcantarillado, precisamente para que pudiera absorber las aguas fluviales. Todo ello hace que, cuando llueve de esa forma, no se produzcan inundaciones como ocurría antes.

En ese mismo sentido, ¿preocupa la crisis climática y las ya famosas DANAs?

El cambio climático es una realidad innegable. Lo hemos visto este verano, con las olas de calor que hemos padecido. Todo nos hace pensar que esto va a aumentar. Más allá de los planes de emergencia, que son documentos que nos dicen cómo responder ante esas situaciones, lo que hay que hacer es tomar medidas reales.

En ese sentido, ya sabemos que todos los municipios tendremos que tener, a partir de 2025, zonas de bajas emisiones; y eso, si no a paliar lo que ya nos hemos cargado a nivel mundial, ayudará a que no vaya a más.

En el supuesto de que se produzca una catástrofe en forma de incendio, inundación, o de cualquier otro tipo, ¿cómo prevén esos planes de los que estamos hablando mantener informada y dar instrucciones a la ciudadanía?

Hoy en día contamos con herramientas que ofrecen una gran inmediatez, como son las redes sociales. La mayoría de las personas las usamos en mayor o menor medida y se han convertido en la vía más rápida para lanzar este tipo de mensajes.

También tenemos a la prensa escrita y 'online', así como las radios. Desde el ayuntamiento se emitirían boletines y notas que serían reproducidos por los medios de comunicación. Además de todo eso, siempre está disponible el teléfono de la Policía local.

«La manera más rápida de alertar a los vecinos son las redes sociales»

Los presupuestos participativos de Elda 2021 llegan a su fase final

Los vecinos todavía pueden compartir sus propuestas hasta el 12 de septiembre a través de Internet o presencialmente

DAVID RUBIO

El plazo para que la ciudadanía presente propuestas a los presupuestos participativos de Elda 2021 llega a su fin este 12 de septiembre. Este proceso se abrió el pasado junio, y desde entonces el ayuntamiento ya ha recibido más de sesenta proposiciones acerca de cómo invertir la partida de 200.000 euros reservada específicamente para esta iniciativa.

“Estamos satisfechos con la gran implicación que han tenido los eldenses. Hemos recibido muchas ideas variadas que están relacionadas con multitud de aspectos de la ciudad. Desde el arreglo de aceras hasta la puesta en marcha de eventos culturales o infraestructuras deportivas. Ha sido muy variopinto”, nos comenta Javier Rivera, concejal de Participación Ciudadana.

Más participación

Este es ya el segundo año consecutivo en que se ponen en marcha estos presupuestos participativos en Elda. Según nos indica Rivera, la colaboración ciudadana ha aumentado de forma considerable respecto a 2020, sobre todo gracias a que se han puesto a disposición de los vecinos más canales de cooperación.

“El pasado año las propuestas solo se realizaron a través de las asociaciones de vecinos. Sin embargo, para este ejercicio ha podido participar también cualquier eldense a nivel individual”, nos indica el edil.

Asimismo, en primavera y verano se convocó al consejo municipal de Participación Ciudadana, así como a los de ba-

Los ganadores se elegirán por votación popular en noviembre

Pueden mandarse ideas por la web o en los buzones de los centros sociales



El concejal Javier Rivera presentando los presupuestos participativos.

rrío, para informar sobre cómo adherirse a estos presupuestos. Igualmente se han mantenido reuniones con diferentes colectivos vecinales o civiles, como la Federación de Personas Sordas (Fesord) o la Asociación de Familiares y Amigos de Enfermos de Alzheimer (AFA).

Cómo enviar propuestas

Para todos aquellos que quieran participar en los presupuestos participativos y aún no lo hayan hecho, pueden dejar sus aportaciones en los buzones ubicados en los catorce centros sociales existentes en la ciudad, así como en el registro de entrada del ayuntamiento.

También es posible participar de manera telemática a través de la web municipal (elda.governalia.es), donde está disponible un formulario de propuestas.

Para cualquier tipo de duda, los interesados pueden enviar un email a pciudadania@elda.es o llamar al teléfono 680288527. “Si alguien no sabe muy bien cómo se debe redactar una propuesta, aquí le informaremos convenientemente”, nos indica Rivera.

Análisis y votación popular

Una vez finalice el plazo, las propuestas se valorarán en los consejos de barrio desde el 13 hasta el 27 de septiembre. A partir de ese día los técnicos de la concejalía de Participación Ciudadana las evaluarán para valorar su viabilidad económica y si son realmente competencia del ayuntamiento.

“Analizar desde el punto de vista técnico todas las ideas, una a una, es un trabajo arduo pero también muy gratificante. Si los ciudadanos hacen el esfuerzo de redactar una propuesta, es evidente que para ellos son cosas importantes”, nos explica Rivera.

“Yo como político no me puedo poner en los zapatos de los 56.000 habitantes de Elda, y a veces no caemos en cuestiones que así nos pueden hacer llegar”, añade el concejal.

La última palabra

Una vez superado el filtro técnico, las propuestas finalistas se anunciarán a finales de octubre y serán los propios ciudadanos quienes elegirán las que se lleven a cabo.

Dicha elección se producirá mediante una votación celebrada a lo largo de noviembre, tanto ‘online’ como de manera presencial, a través de unas urnas que se colocarán por días en los centros sociales. Podrán participar todos los empadronados en Elda mayores de edad.

Las ideas más valoradas serán ejecutadas por el ayuntamiento, hasta llegar a la financiación máxima establecida de 200.000 euros.

Proyectos elegidos en 2020

En los presupuestos participativos de 2020 resultaron ganadoras cinco propuestas: las escaleras que conectan la Huerta Nueva con los Jardines del Peri, la urbanización de los solares junto al Centro de Salud Marina Española, el arreglo de las aceras de la avenida del Mediterráneo, la adecuación de la plaza Rosalía de Castro y el asfaltado del paseo de la Mora.

Todos estos proyectos han sido ejecutados a excepción de las obras en el paseo, las cuales han sufrido un retraso debido a la canalización y se espera que empiecen este mismo mes de septiembre.

Presupuestos para 2022

“Para el año que viene queremos abrir más el debate de estos presupuestos. En este, apenas hemos podido desarrollar esta fase deliberativa, dado que las reuniones presenciales estaban muy limitadas por la pandemia”, nos indica Rivera.

En opinión del concejal de Participación Ciudadana, esta iniciativa tiene una gran importancia desde el punto de vista social: “Es esencial gobernar con la ciudadanía, no solo para la ciudadanía”.

“Esta herramienta nos permite empoderar a la gente y generar una nueva cultura participativa, que combata algo tan peligroso de la sociedad actual como la apatía política, reinante en una buena parte de la población. Por eso quiero animar a todos los eldenses a que sigan aportando; así haremos de Elda una ciudad mejor”, afirma el edil.

Ya se han recibido más de 60 propuestas de todo tipo

Las pistas deportivas municipales de Petrer se podrán reservar 'online'

Ya se puede pedir cita para el uso de las instalaciones de Petrer a través de la web y una aplicación móvil

JAVIER DÍAZ

La concejalía de Deportes de Petrer acaba de incorporar un nuevo sistema de reserva 'online' para las instalaciones municipales. Se trata de una herramienta gratuita con la que ya no será necesario tener que desplazarse hasta las pistas para pedir cita, porque se puede realizar de forma cómoda a través de Internet.

Así, desde este mismo mes de septiembre, bien por medio de una aplicación descargable, o entrando en la plataforma sporttia.com, se podrá solicitar turno para el uso de las pistas de atletismo, tenis, pádel y frontón, así como para el rocódromo.

Dicha aplicación se puede obtener en Play Store (si el dispositivo móvil cuenta con Android), o en la App Store (si tiene sistema iOS).

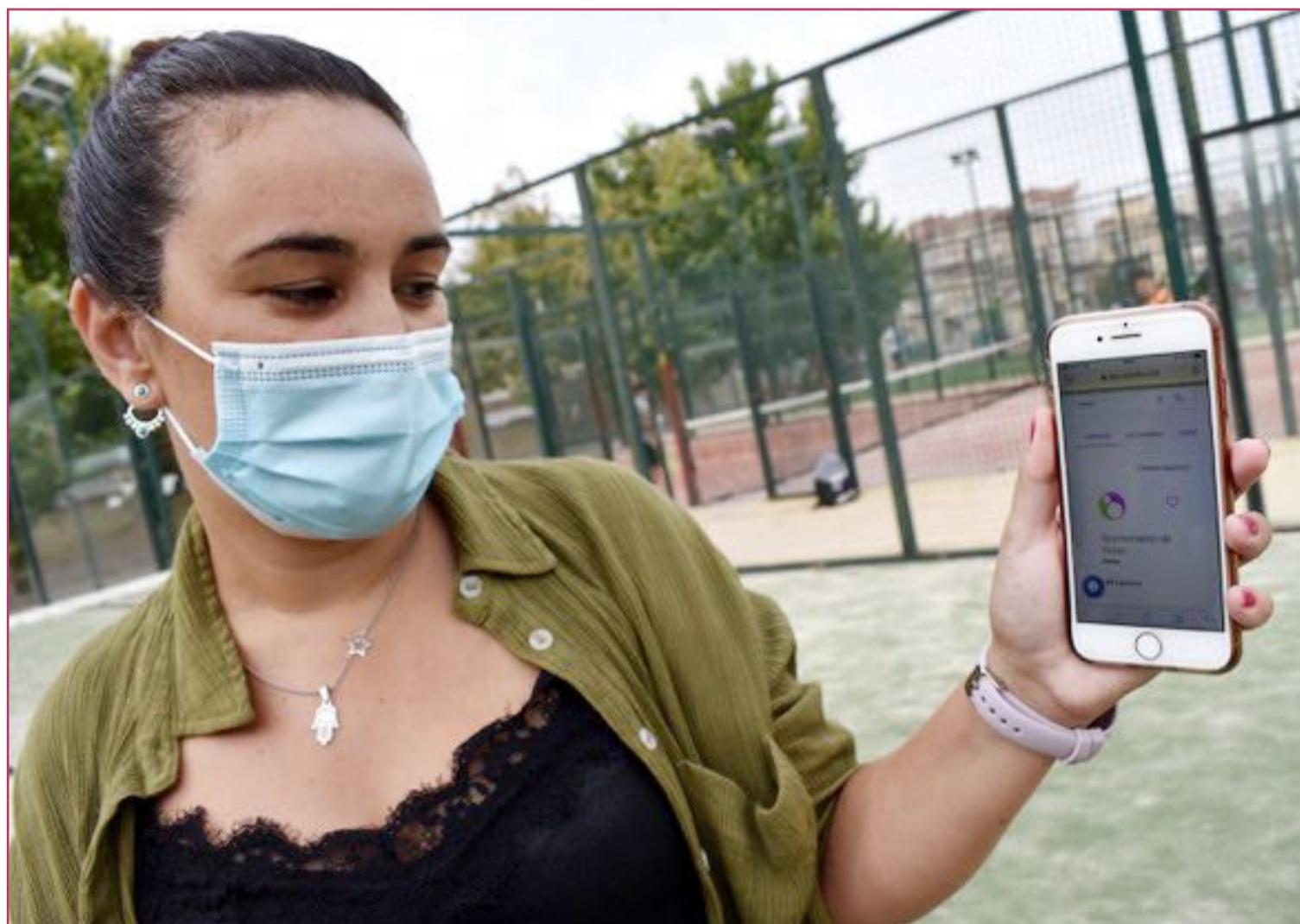
Sin desplazamientos

Es, como destaca la concejala de Deportes, Patricia Martínez, una herramienta "novedosa en la comarca, rápida y cómoda, porque evita desplazamientos para realizar la reserva, no tiene necesidad de presencialidad en las instalaciones municipales para formalizarla y, además, elimina colas innecesarias sobre todo en estos tiempos de covid".

La edil nos ha precisado que, debido a las restricciones por la pandemia, de momento quedan excluidas de esta opción las disciplinas multideporte y las piscinas, que se incorporarán en una segunda fase prevista para más adelante, cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

El funcionamiento de reserva, explica Martínez, es "bastante sencillo, ágil y muy intuitivo". Una vez hemos accedido a la plataforma, será necesario registrarse como usuario y elegir la opción de pista en la que queramos realizar la actividad deportiva: estadio El Barxell; polideportivos Gedeón e Isaías

Se puede reservar para atletismo, tenis, pádel, frontón y rocódromo



La concejala de Deportes, Patricia Martínez, nos enseña la nueva plataforma de reserva de pistas 'online'

Guardiola, San Fernando o San Jerónimo.

Reserva y pago 'online'

A continuación se mostrará el día y las horas disponibles, siempre con un plazo de antelación de 48 horas, y, una vez seleccionados, el sistema nos solicitará el pago a través de tarjeta. Los usuarios que tengan carnet de socio no tendrán que abonar cantidad alguna.

Según la edil, durante los primeros meses la modalidad 'online' convivirá con la tradicional solicitud de pista presencial en las distintas conserjerías, hasta que los ciudadanos "se vayan familiarizando" con la nueva plataforma.

Martínez está convencida de las ventajas de este nuevo sistema de reservas por la web, que muchos usuarios llevaban tiempo demandando, porque "ahorra tiempo y agiliza las gestiones". A esta innovación se va a sumar el cambio de los carnets anuales de uso de las instalaciones deportivas por otros con un diseño más "actualizado y moderno".

Además, el pago también se podrá realizar 'online'

Reformas en el polideportivo

En otro orden de cosas, la concejala de Deportes también nos ha dado cuenta de las distintas obras que pondrá en marcha el departamento que ella dirige y que comenzarán en breve.

Así, una de las actuaciones que se van a acometer afectará al Polideportivo Municipal Gedeón e Isaías Guardiola, con la renovación completa del suelo de la pista deportiva, que actualmente presenta un estado muy deteriorado por el uso y el paso del tiempo.

Además, se incluirán trabajos de pintura, vallado, y la remodelación de las gradas para que cumplan con todas las medidas de seguridad. La reforma

comenzará el año que viene, "siempre y cuando las obras no afecten a la actividad de los clubes deportivos, en cuyo caso se dejarían para más adelante", y cuentan con un presupuesto de 200.000 euros.

Nuevos vestuarios

También, y dentro de las mismas instalaciones, se va a realizar una renovación integral de los vestuarios de las piscinas de verano para ajustarlos a las necesidades actuales, dado que su construcción data de los años ochenta y se habían quedado antiguos y obsoletos.

La actuación está prevista para el primer trimestre de 2022, antes del comienzo de la temporada estival, con un coste cercano a los 300.000 euros.

Frontón de San Fernando

Otra remodelación que acometerá en breve la concejalía de Deportes se hará en el frontón municipal descubierto de la zona deportiva de San Fernando, donde se va a sustituir la actual red de tela de la cubierta, que está "en muy malas condi-

ciones y sobre la que es necesario actuar", por una nueva instalación de estructura metálica.

Las obras, que incluirán también el repintado de las paredes y más mejoras en la instalación, comenzarán en octubre y cuentan con un presupuesto de 64.000 euros, como siempre añadiendo los impuestos correspondientes.

Por último, Patricia Martínez ha recordado que ya está abierto el plazo de inscripciones para los cursos de natación en la piscina cubierta de San Fernando, cuya actividad se desarrollará de la manera habitual hasta que comiencen los trabajos de reforma, previstos para finales de año.

Piscinas y deportes de equipo se incorporarán en una segunda fase

ENTREVISTA > Gedeón Guardiola Villaplana / Jugador de balonmano (Petrer, 1-octubre-1984)

«La edad solo es un número, aún puedo aportar grandes cosas a la selección»

El deportista más laureado de la historia de Petrer vuelve de Tokio con el bronce y con muchas ganas de seguir aspirando a lo máximo

JAVIER DÍAZ

Ha vivido sensaciones muy diferentes, pasando del infierno al cielo en apenas unas horas. Gedeón Guardiola cierra su participación en los Juegos Olímpicos de Tokio 2020 colgándose una medalla de bronce ante Egipto en un partido por el tercer puesto electrizante y muy sufrido (31-29), que sabe a gloria después de una dolorosa derrota en semifinales frente a Dinamarca, que les apartó de la lucha por el oro (23-27).

Campeón del mundo y doble campeón de Europa con España, as de la Bundesliga y la Copa alemana, el bravo pivote petrerí sintió como nadie la desolación de no poder luchar por el primer puesto en la Olimpiada. Pese a la decepción, el bronce es un premio magnífico para una generación esplendorosa de jugadores, "los Hispanos", que tanta gloria han dado al balonmano español.

Finalizada la cita olímpica, ha recibido un merecidísimo homenaje de su ciudad natal junto a la 'guerrera' Paula Arcos y al segundo entrenador de balonmano femenino José Ignacio Prades, los tres deportistas de Petrer presentes en Tokio. Ahora, prefiere disfrutar de la medalla y centrarse en su equipo, el TBV Lemgo alemán, donde juega junto a su hermano Isaías, sin pensar en una posible retirada. Honor y gloria a una leyenda del balonmano español.

Una vez acabados los juegos de Tokio 2020, quería saber qué sensaciones te quedan después de conseguir el bronce olímpico con España.

Una sensación extraordinaria, sobre todo cuando llegas a España con una medalla tan bonita para un deportista y ves el reconocimiento de la gente, en especial de aquí, de Petrer, que



Los olímpicos Paula Arcos y Gedeón Guardiola, junto a la alcaldesa Irene Navarro y el primo de José Ignacio Prades.

te ha felicitado durante todo este tiempo.

¿Cómo has vivido esta edición tan extraña, sin público en las gradas y con la amenaza constante de suspensión hasta poco antes del comienzo?

Lamentablemente ya estábamos adaptados a esa normalidad porque hemos estado toda la liga sin público, siguiendo las medidas higiénicas y el protocolo marcado. Los deportistas estábamos habituados a vivir de este modo, así que no nos ha pillado por sorpresa.

Hablemos de ese partido de semifinales contra Dinamarca que os dejó fuera de la lucha por el oro, ¿cuántas veces lo has repasado en tu cabeza?

Pues no muchas, la verdad. Al finalizar el partido me puse bastante triste por no poder pasar a la final olímpica, pero, como dije, el luto solo iba a durar esa noche, porque al día siguiente teníamos que estar a tope pensando en conseguir ese bronce que tanto ha merecido el esfuerzo.

Es una forma de demostrarte a ti mismo que tienes que

reponerte ante la adversidad, porque vale la pena luchar por una medalla olímpica.

De todos tus compañeros, tú fuiste uno de los más afectados al final de ese partido contra los daneses, ¿crees que el destino os debía con todo merecimiento una medalla?

Me dio un poco el bajón por toda esa emoción que me vino a la cabeza, y por la oportunidad perdida de jugar una final olímpica. Este grupo merecía llevarse una medalla; sobre todo por los veteranos, que llevamos ahí tanto tiempo, que nos quedamos fuera de Río y sufrimos en Londres la eliminación en los cuartos de final contra Francia en el último segundo.

Todos los compañeros vinieron enseguida a consolarme y por la noche estuvimos en el apartamento hablando sobre lo que había que hacer al día siguiente.

Con la retirada de vuestro capitán, Raúl Entrerriós, ¿tienes la sensación de que esta selección ha llegado quizá al final de un ciclo?

Raúl tenía muy claro que se quería retirar y aguantó un año más para llegar a estas Olimpiadas. Nadie más ha dicho oficialmente que lo vaya a dejar, pero somos conscientes de que el seleccionador pueda tener otros planes con gente más joven.

Como yo digo, la edad es un número y no significa que vayamos a jugar peor; los veteranos del equipo hemos tirado del carro muchas veces y hemos demostrado estar a un gran nivel internacional para poder llevar a la selección a lo más alto.

¿Tú qué tal te encuentras, sigues teniendo fuerzas para continuar al máximo nivel con la selección?

Sí; mientras siga en la Bundesliga alemana, que es muy competitiva y exigente, creo que puedo aportar grandes cosas, pero las decisiones de quién va a cada torneo son del seleccionador, Jordi Ribera.

Eres el deportista más laureado de Petrer y aquí siempre se te ha tratado con admiración, ¿percibes ese cariño?

Claro. Pertenecer a un pueblo como Petrer, con no muchos

«Este grupo merecía llevarse una medalla olímpica»

habitantes comparado con una ciudad, es un privilegio porque te reconocen, te felicitan y te dan la enhorabuena; y eso para un deportista es muy bonito.

Por primera vez en la historia, tres deportistas de Petrer han estado en unos Juegos Olímpicos, ¿cómo lo valoras?

Estoy orgulloso porque es un momento histórico para el pueblo y para el Club Balonmano Petrer, ya que los tres provenimos de esta disciplina. Va a ser difícil que tres deportistas de una misma población como la nuestra puedan optar a jugar unas Olimpiadas.

Me alegro por Paula, que la conozco desde pequeña, y por José Ignacio, que fue uno de mis primeros entrenadores del club.

¿Cómo se mantiene uno en la élite después de tantos años?

A base de esfuerzo constante, llevando una buena rutina de alimentación y de entrenamiento, y, sobre todo, que las lesiones te respeten.

¿Te gustaría volver a Petrer cuando finalice tu carrera deportiva?

En principio sí, porque echamos mucho de menos a la familia y a los amigos, pero no he pensado mucho más lejos de dos años.

No quiero cerrar puertas más allá de nuestras fronteras; lo importante es saber de dónde eres y dónde están tus raíces. Intentamos estar siempre vinculados con Petrer de una manera o de otra.

«Estar en la élite supone esfuerzo constante y entrenamiento»

«Enorgullece que tres deportistas de Petrer hayan ido a la Olimpiada»

ENTREVISTA > Fulgencio Cerdán / Alcalde de Villena (Villena, 9-julio-1970)

«Me metí en política porque era la única manera de cambiar las cosas»

Para Fulgencio Cerdán el momento profesional más feliz fue cuando aprobó la oposición a profesor, ya que siempre soñó con ser maestro

ÁNGEL FERNÁNDEZ

Iniciamos nuestra andadura en esta hermosa localidad de Villena. Como siempre hacemos en todas las cabeceras impresas que inauguramos, nuestra primera entrevista es al alcalde de la ciudad, máximo representante de los ciudadanos de la misma.

Para que nuestros lectores conozcan un poco más a la persona que hay detrás del alcalde queremos hacer un repaso por tu vida en general. ¿Qué recuerdos tienes de la infancia en Villena y cuánto ha cambiado la ciudad desde entonces?

Qué pregunta me has hecho (risas). Pues la mayoría de recuerdos que me llegan de mi infancia, creo que como a todo el mundo, son muy familiares. De niño pasaba mucho tiempo con mis abuelos. Me recuerdo jugando en la calle a juegos populares como las canicas, algo que ahora no se hace. También yendo al colegio con los amigos.

Villena evolucionó mucho en los años 80 y 90. Luego, a partir del inicio de este milenio, hemos ido un poco más lento.

Cuánta diferencia de estar jugando en la calle a ahora estar todos con las consolas....

Sí. Recuerdo además estar en la calle y sin ningún sentido del miedo. Ni por parte de los padres ni de los hijos. Ahora Villena es una ciudad bastante segura donde no suele haber muchos problemas, pero sí es cierto que recuerdo una sensación de vivir con más libertad en aquella época.

¿Cómo recuerdas del colegio? ¿Eras buen estudiante?

Era un estudiante medio, no destacaba especialmente. Luego llegué al instituto con 14 años y en mi primer año me fue regular. Ten en cuenta que venía de un colegio concertado con solo chicos, y en el instituto público



me encontré bastante más libertad. Pues lo que pasa.

Mi padre lo tuvo claro, enseñada me sacó del instituto para ponerme a trabajar en la empresa familiar. Luego, cuando volví de la mili, tuve una segunda etapa encadenando varios trabajos y estudiando la Secundaria en el nocturno. A partir de ahí mejoraron mucho mis notas y luego ya fui a la universidad.

Antes era mucho más normal eso de empezar a trabajar más joven. De ahí lo de "¿estudias o trabajas?". ¿Cómo crees que ha evolucionado el tema en este sentido para los jóvenes?

Ahora está todo más regulado, lo cual está bien porque antes había gente muy pequeña trabajando. Yo recuerdo estar ya con 14 años lavando coches en el lavadero de mi padre. Eso quizás te da un poder adquisitivo a temprana edad y probablemente te desmotivaba a seguir estudiando.

Así que está bien que se proteja a los menores a través de tantas salidas que hay ahora como el bachillerato, la formación profesional o los distintos ciclos. De esta forma tienen más tiempo para pensar qué quieren ser de mayores.

Incluso el hacer la mili, que es algo que algunos hemos pasado

aunque ahora muchos no saben ni que existía.

De hecho para mí fue un antes y un después. Yo estaba trabajando en un supermercado de Villena de una forma bastante estable. Fue irme a la mili y cambiar mi visión del mundo. Estuve en una oficina de la compañía, porque aunque yo hubiera dejado el instituto por aquel entonces estaba estudiando contabilidad e informática.

Recuerdo que la mayoría de mis compañeros en la oficina militar era gente con carrera y preparada. Eso hizo que me motivara para replantearme lo que quería ser de mayor cuando regresara a Villena, y de ahí mi vuelta al instituto.

Siempre has estado en la comparsa Piratas. ¿Por qué en dicha comparsa? ¿Cómo vivías la fiesta antes y cómo la vives ahora?

Era la comparsa familiar. Mi padre me inscribió con un mes que tenía. Esto es una tradición en Villena, no es nada especial.

He pasado por distintas etapas en la comparsa. En la juventud lo ves todo con mayor alegría y desenfreno. Luego pasé a pertenecer, junto a mi hermano, a una escuadra especial de la comparsa que también heredamos de mi padre. Entonces ya vivíamos los Moros desde otro prisma, más tranquilos y disfrutando con los amigos de los ratos que hay entre fiestas, que son muchos.

Desde que estoy en la corporación municipal ya se hizo más complicado, porque tienes muchos compromisos. Y ahora como alcalde todavía son más las obligaciones. En mis primeras fiestas en el cargo participé en mi comparsa, salvo algún acto y almuerzo. Luego hemos tenido la pandemia que nos ha privado de disfrutar las fiestas tanto el año pasado como este. Ahora tenemos todos mucha ilusión por darle la vuelta a esta situación.

Eres padre de dos niñas adolescentes. ¿Cómo se compagina ser alcalde y diputado provincial con la vida familiar?

Pues priorizando. Mi familia siempre está por delante, y todo

el tiempo que me deja el trabajo se lo dedico a ellos. A mis amigos los tengo siempre ahí, aún conservo los que tenía en el colegio y de vez en cuando nos juntamos.

Pero desde que estoy en política priorizo mucho más a la familia porque, como tú dices, ahora son adolescentes y cuando entré en política una de ellas ni había nacido. El tiempo pasa muy rápido para ellas así que hay que aprovecharlo. Los amigos de verdad saben esperarte.

Te licenciaste en Ciencias Físicas en la Universidad de Valencia. ¿Cómo fue para ti aquella experiencia?

Muy enriquecedora, yo la viví como una segunda juventud. Empecé la carrera con 24 años cuando mis amigos ya estaban inmersos en formar familia y sus trabajos. Yo había estado trabajando hasta que fui a la universi-

«Fue irme a la mili y cambiar mi visión del mundo»

«Mi paso por la Universidad de Valencia lo viví como una segunda juventud»

«No todo es fácil de comunicar al ciudadano, a veces entran muchas variables en juego»

dad, pero recuperé mis 18 años porque al fin de cuentas yo me relacionaba con gente de esa edad.

Es una carrera muy complicada que requiere mucha dedicación, pero en la que se aprende muchísimo sobre la naturaleza y lo que es la vida. El por qué estamos dónde estamos y vamos hacia dónde vamos. A mí me abrió mucho la mente tanto por la formación como por el hecho de salir de casa y vivir en un nuevo entorno.

Durante muchos años has sido profesor de matemáticas y de sistemas electrónicos. ¿Qué te llama más, la docencia o la política?

La docencia. La política la veo como una obligación por la que deberíamos de pasar la mayor parte de la ciudadanía para ver lo que cuestan las cosas, lo complicado que es y encontrar esa cohesión de grupo que nos mantiene vivos a los seres humanos.

Yo de pequeño quería ser maestro. El momento más feliz de mi vida fue cuando aprobé la oposición para profesor, aparte del nacimiento de mis dos hijas. Lo demás también, no le voy a quitar mérito al gran honor de ser alcalde de tu ciudad, pero lo otro era algo que yo venía buscando desde siempre. De hecho sigo teniendo la plaza en excedencia, justo en el instituto donde estudié, así que mi intención es seguir allí.

¿Estás en política por antecedentes familiares?

No, la política siempre me ha interesado. Ya en la universidad participé en algunos consejos y fue por la Guerra de Irak cuando realmente decidí participar de forma más activa. Aquello fue el detonante y pensé que hablar en los bares está muy bien, pero que la única manera en la que podía realmente cambiar las cosas era metiéndome en la política.

¿Era cómo te esperabas o te ha defraudado?

Pues hay de todo, momentos muy buenos, que solo vives ejerciendo un cargo como éste, y también muchas decepciones... sobre todo a nivel personal de gente que piensas que están por una cosa pero luego acaban primando los intereses particulares sobre los colectivos.

«Lo primero que detectamos al llegar fue la falta de personal, entre ellos ni tesorero ni interventor»



Fulgencio Cerdán en su despacho de la alcaldía. AQUÍ en Villena viene a sumarse a las catorce cabeceras de nuestro periódico en la provincia | Fotos: Adrián Cedillo

Por otro lado somos los grandes incomprensidos, porque tomamos decisiones teniendo más información que el resto de personas que participan con nosotros, y a veces podemos generar algún disgusto.

A veces ocurre que a la hora de tomar las decisiones se nos olvida que hay que comunicarlas bien...

Eso también ocurre. Cuando entras en la vorágine del día a día en la que hoy tienes que tomar cuatro decisiones importantes, a veces es complicado. Hay cosas que se pueden comunicar muy bien, porque la gente lo entiende fácilmente, y otras que son más difíciles porque son muchas las variables que entran en juego.

También fuiste gerente de la Fundación Deportiva Municipal de Villena. ¿Un físico en deportes qué hace?

Pues mira fue un grito de auxilio en aquel momento, porque necesitaban una persona que fuera licenciada para ocupar el puesto. Estaba afiliado al partido y me dijeron: "Oye, que no encontramos a nadie". En ese momento trabajaba en Valencia cubriendo una baja, y mi hija mayor era muy pequeña así que me interesaba estar más cerca de casa. Probé y al final funcionó.

Evidentemente se tiene que saber de deporte, pero sobre todo se tiene que saber gestionar. Al final tú estás en un puesto de gerencia, tienes algún asesor que entiende mucho más que tú de deportes y luego están los clubes que también te ayudan. Lo que estás es gestionando una fundación dedicada al deporte donde también hay personal, ingresos, gastos y se debe aplicar el sentido común a todo.

Yo pensaba que tendría dificultades en afrontar el reto, pero a la hora de la verdad me

resultó relativamente sencillo. Además estaba Pedro Agredas de concejal, que también me lo puso muy fácil. Y de ahí saqué un aprendizaje que luego me ha servido para tomar posteriores decisiones.

Imagino que todas esas áreas que cubriste de 2011 a 2015 como Bienestar social, Sanidad, Deportes y Comunicación es una experiencia que ayuda también cuando llegas a la alcaldía.

Por supuesto. En estos momentos muy complicados que hemos pasado con una pandemia, habría sido todavía más complicado que alguien aterrizara en la alcaldía viniendo directamente de la calle. Yo ya conocía cómo funciona una administración pública, un ayuntamiento y esta casa, lo cual te da un bagaje que te facilita las cosas aunque ni mucho menos lo tienes todo aprendido. Yo me he visto en situaciones como alcalde que jamás se me plantearon ni de lejos como concejal.

Ser alcalde te da una visión global que no tienen los concejales generalmente. Ellos tienen muy claro cuáles son sus parcelas, consideran como un incendio cuando tienen un problema en su área, pero luego tú lo comparas con un área distinta y te parece más bien una quema de matorral. Y quizás ese concejal no lo entiende, porque para él eso es lo prioritario.

También se aprende lo que hay que hacer y lo que no...

«Es el momento de reivindicar que sabemos hacer bien las cosas»

Sí, pero aún así te equivocas. Es un trabajo que tiene mucha multidisciplinaridad. Tenemos que saber de mucho. Evidentemente te dejas asesorar por la gente porque si no sería imposible, pero al final tienes que saber de todo. De contratación, de agua, de medioambiente... Tienes que tener al menos la capacidad de estar bien informado.

Es como una gran empresa, pero con mucha más exposición pública que la que tiene el sector privado. Los socios son los ciudadanos y la prensa también vive mucho de nosotros. Por supuesto tiene que estar todo fiscalizado por los funcionarios, el departamento de intervención, la secretaría y también por la ciudadanía. Porque estamos trabajando con dinero público. Esto está bien, pero conlleva tener una vida muy expuesta a nivel público.

Retrocediendo un poco, ¿cuándo te plantean este salto desde ser profesor hasta líder del partido para presentarte como alcalde?

Fue un cúmulo de circunstancias. A veces llegas con una idea a un sitio y luego salen oportunidades, e incluso los compañeros del partido te plantean cosas. Mi intención era estar en segundo plano, ayudando. Aceptas ser el número 12 en la lista, aunque sepas que solo saldrán 5 o 6, y luego resulta que entre dimisiones, una candidata que la nombran diputada... corre la lista y entras como concejal.

Una vez dentro te implicas y trabajas, porque si estás en un sitio no es para salir en la foto. Buscas los temas que dominas más según tu formación y haces buenas intervenciones y expedientes. Los compañeros te dicen "hombre Fulgen, ya que lo has hecho bien en las siguientes elecciones te mereces ir más arriba". Total, una cosa te lleva a la otra y al final te ves en este sitio.

La política municipal es la más cercana al ciudadano. ¿Qué competencias crees que debería tener y no tiene?

Una de las primeras cosas que detectamos fue la falta de personal en este ayuntamiento, sobre todo en lo que pudiéramos calificar como altos cargos. Faltaba tesorero, interventor, el secretario era estupendo pero recién salido de la oposición... teníamos la carencia de un tercio de la plantilla de la policía, solo había un ingeniero de obras públicas, y un largo etcétera.

Por eso uno de nuestros principales planteamientos fue cubrir estas plazas de carencia, lo cual creo que estamos cumpliendo a pesar de lo que cuesta puesto que el acceso a la Administración pública es muy complicado. Incluso hemos creado alguna plaza más.

Por ponerte un ejemplo, antes no había departamento de contratación, cuando en un ayuntamiento en estos tiempos todo pasa por ahí. Sin personas que piloten el Ayuntamiento, esto no funciona.

Lo que pasa es que una cosa complicada de explicar al ciudadano.

Es complicadísimo. El ciudadano lo que quiere es que la fuente funcione. No quiere saber si la razón es que simplemente hay que cambiar el grifo o si es

«Queremos apoyar a un sector comercial que da vida a nuestras calles y del que viven muchas familias»



Un momento de la entrevista a Fulgencio Cerdán, realizada por nuestro director Ángel Fernández.

una cuestión de tuberías rotas comidas por las ratas y hay que levantar toda la calle.

Siguiendo con tu trayectoria, en mayo de 2019 conseguiste la confianza mayoritaria de los ciudadanos, lo que finalmente te llevó a la alcaldía. Imagino que es un momento muy especial saber que se ha recuperado ese apoyo.

En las últimas legislaturas trabajamos muchísimo en el grupo socialista. No quiero decir con esto que otros no trabajaran, solo cómo lo vivimos desde el PSOE. Trabajamos tanto que al final se le reconoció al alcalde con mayoría absoluta; la gente quiso recompensar la labor del equipo de gobierno pero solo tiene un voto y lo centró en su figura.

Luego hubo una gestión distinta durante cuatro años en la que nosotros participamos en la oposición y no en el equipo de gobierno. No sé lo que vio la ciudadanía, eso habría que preguntarle a cada uno, pero es cierto que lo que no nos había dado en la elección anterior, nos lo dio cuatro años después.

Ahora queremos reivindicar que sabemos hacer bien las cosas y en dos años sabremos si pasamos la reválida.

No te quiero meter en un lío, pero me has comentado que cuando llegaste al ayuntamiento

«Tenemos planificado poder tener dos o tres grandes superficies comerciales, junto a una zona de ocio»

te encontraste una precariedad importante y precisamente Los Verdes que estaban gobernando antes son vuestros actuales socios de gobierno.

Había cosas que estaban en precario como el tema del personal, incluso ellos son conscientes de eso. Está claro que yo habría hecho algunas cosas de otra manera, quizás si hubieran tomado otras decisiones políticas las cosas podrían haber funcionado mejor. Pero es lo que hay y lo que la ciudadanía quiso. Nosotros les hicimos una oposición bastante contundente durante esos cuatro años.

Ahora los vecinos no habrían comprendido que con doce concejales el PSOE y Los Verdes, que ya gobernamos conjuntamente en otra etapa, no nos hubiéramos entendido. Evidentemente hay sus roces, como los hay dentro de los propios grupos municipales, que no hace falta que os lo cuente porque sois un medio que estáis en toda la provincia y veis estas cosas a diario.

Lo cierto es que el funcionamiento está yendo bastante bien. Al final somos personas las que estamos al frente de las delegaciones y, aunque hay sus distintos planteamientos que son legítimos porque somos dos partidos distintos, se han sacado los presupuestos de manera regular con muchos proyectos y la incorporación del remante, que es mucho dinero, fruto del consenso.

Los presupuestos, aunque mucha gente no lo entienda, es la base para la gestión.

Por eso digo que todos tendríamos que pasar por un cargo político para entender lo complicado que es el día a día y lo importante que es tener un presupuesto municipal aprobado y a tiempo.

La pandemia ha supuesto la digitalización. ¿Cómo podremos compaginar el fomento de la tecnología con activar el comercio de cercanía?

Es muy complicado. El comercio de cercanía ya estaba tocado antes y la pandemia le ha pegado un estocazo que ya veremos si conseguimos recuperarlo. Creo que tenemos que poner el acento en ello. Sobre todo en ciudades como Villena con un importante sector comercial que ayuda a dar vida a nuestras calles y del que viven muchas familias.

Para eso uno de los proyectos que vamos a sacar adelante en esta legislatura es la reurbanización del eje principal de la avenida de la Constitución, entre los Salesianos y la Puerta de Almanza, que es la zona comercial más importante de nuestra ciudad, sin querer hacer de menos a otras. Se va a cambiar todo el suelo e imagen para hacer más atractiva la zona.

Otro aliciente que tenemos en marcha es repetir la campaña con la Asociación de Comercio donde sorteamos premios económicos. Estamos volcados en ayudarles, y tenemos una interlocución absoluta con ellos porque además son muy dinámicos.

Se ha recuperado algo de población y con los proyectos existentes puede ir a más. ¿Cómo se plantea esas salidas comerciales, de ocio y hostelería que son tan necesarias?

«Estamos trabajando cada día para que Villena sea más conocida»

Estamos ahora ultimando la unidad de ejecución número 20 que junto a la 21 sumarán dos o tres grandes superficies comerciales, junto a una zona de ocio. Estamos viendo el encaje que tiene en nuestro plan general que es muy antiguo en esa zona, y las demandas de hace 30 años no son las de ahora.

Según me ha trasladado el concejal de Urbanismo, esto está ya prácticamente cerrado. En breve podremos ya llevarlo a pleno y darle el pistoletazo de salida. Es algo que de verdad nos están demandando muchísimo; hay mucha gente interesada en montar este tipo de negocios aquí en Villena.

El proyecto estrella en el plano de la logística, del empleo y de la inversión es la zona de actividades logísticas y el Puerto Seco. ¿Cómo se lleva este avance?

Hay dos cosas como bien has dicho. La zona de las actividades logísticas, que en estos momentos depende de la empresa que solicitó desarrollar esa área y el ayuntamiento le dio su apoyo en el pleno, exactamente igual que habría hecho con otra empresa que hubiera venido. Ahora estamos esperando a que presente el proyecto ante Conselleria para ver si tiene el visto bueno.

Yo pensaba que esto iba a estar ya por estas fechas. Si se sigue demorando mucho, no descarto que sea el propio Ayuntamiento quien haga una modificación puntual. Porque nos consta de primera mano que muchas empresas están deseosas de encontrar un suelo logístico con este tamaño y ubicación tan ideales.

Respecto al intercambiador o Puerto Seco que se le llama, es un poco lo mismo. Estamos a expensas de si la Generalitat elige una ubicación u otra. Parece ser que la empresa privada será quien

desarrolle la actuación, independientemente de que la Generalitat pueda ayudar. Nosotros estamos en conversaciones con varias entidades importantes y lo que nos trasladan es que como hay cierta incertidumbre al no saber cuándo empezará esto, pues no tienen aún muy claro dar ese paso.

¿Será Villena la capital del interior de la provincia de Alicante?

Yo creo que Villena ya es la capital, otra cosa es que no hayamos conseguido ponerle el cascabel al gato del todo. Por patrimonio es evidente para cualquiera que nos visite. No obstante, es cierto que somos desconocidos en el resto de la provincia y es algo en lo que estamos trabajando cada día.

Tenemos una gran asignatura pendiente que son las plazas hoteleras, en lo que también nos encontramos por el buen camino para conseguir ampliar y que la gente pueda pasar la noche aquí en un hotel u otro establecimiento de dimensiones importantes.

Sé que esto será difícil de responder. ¿Cuál es la decisión que más te ha costado tomar como alcalde?

Las decisiones relacionadas con personal. Son las más difíciles porque se intentan tomar con absoluta objetividad e información sobre la mesa, pero ya sabes que al final van a alegrar a unos mientras que harán daño a otras personas.

«Las decisiones más difíciles son las relacionadas con el personal»

El colegio Príncipe Don Juan Manuel sigue esperando

El centro educativo se encuentra a la espera de que la conselleria instale los módulos de aulas prefabricadas y el inicio de las obras del nuevo centro



Visita institucional al colegio Príncipe Don Juan Manuel.



Solera preparada para aulas prefabricadas.

CARLOS FORTE

El CEIP Príncipe Don Juan Manuel se encuentra en una situación precaria "con condiciones tercermundistas", tal y como aseguró Víctor García Tomás, director general de Infraestructuras Educativas, durante su visita en octubre del pasado año 2020.

La estancia del principal responsable autonómico en esta materia, acompañado por el alcalde junto a miembros del equipo de gobierno y personal directivo del colegio, sirvió para constatar en persona una realidad que el centro y sus inquilinos llevan sufriendo desde hace años.

Peligro para el alumnado

A falta de los resultados del análisis estructural del edificio, desde el organismo valenciano se vio inapropiado tramitar la reparación de todos los desperfectos hallados. Son innumerables los problemas que atesora un colegio, con más de cincuenta años de vida, que se ha ido

desangrando durante los últimos cursos académicos.

La agonía del centro ha ido 'in crescendo' a la misma velocidad que sus dependencias e infraestructuras iban cayendo en desuso, por la escasez de garantías que ofrecen y el peligro físico que para los escolares supone transitarlas.

Un gimnasio completamente apuntalado -inutilizado por seguridad-, grietas donde cabe un teléfono móvil en paredes y suelos, un número irrisorio de aseos operativos o acceso a los patios a través de los baños son la realidad de un colegio que el 10 de septiembre inicia el curso escolar.

Conselleria promete un nuevo edificio

La buena noticia saltaba a finales del pasado año cuando la conselleria de Educación informaba, a través del departamento de Infraestructuras Educativas, del derribo y construcción de un edificio sobre la base del actual. Un gran logro para Villena, que contaría con un colegio

nuevo en la ciudad después de varias décadas.

El ayuntamiento pronto puso entre sus prioridades los trabajos de adecuación en el recinto, necesarios para la instalación de las aulas prefabricadas que de forma temporal darán servicio mientras se desarrollan las obras. A finales de abril se tenía disponible la solera de hormigón sobre la que el Gobierno autonómico debía colocar dichas estructuras.

Recuperar recursos

Las aulas estaban dotadas con los últimos recursos, lo que sorprendió al equipo directivo del colegio al ser visitadas. Este tipo de construcciones nada tiene que ver con los arcaicos 'barracones' que décadas atrás se instalaban de forma provisional en los centros educativos durante las obras.

La solución fue aplaudida por la comunidad educativa y el AMPA, ya que se veía como un método para poder recuperar infraestructuras esenciales, como las aulas de audiovisua-

les o música, además de un espacio cubierto donde impartir religión o educación física, entre otras.

Malestar por el retraso

La demora en la instalación de las prefabricadas está causando malestar entre el equipo de gobierno local y los responsables del colegio Príncipe, ya que todo estaba preparado para que, durante el verano que se acaba, se instalasen las requeridas aulas a la vez que avanzan los trámites propios para la construcción de un nuevo colegio.

Actualmente se está redactando la memoria económica sobre la reposición del centro, gracias a la cual se podrá solicitar a la conselleria la delegación de competencias al respecto. Desde el ente valenciano se acusa la falta de aulas prefabri-

casas disponibles, por el elevado número de edificios que hoy día transitan por un proceso similar en la Comunitat Valenciana.

Traslado inminente

Las previsiones apuntan a que durante el actual curso escolar 2021-22 se procederá al traslado del alumnado de Primaria a las citadas aulas. Desde el CEIP Príncipe Don Juan Manuel se espera que sea lo antes posible, puesto que las condiciones para el desarrollo de la actividad en la actualidad requieren de una imaginación desbordante.

Se busca seguir dando pasos firmes adelante para reponer un centro que, durante décadas, fue uno de los más demandados por las familias villenenses para matricular a sus hijos.

En el edificio de Primaria no se puede dar clase con normalidad

El ayuntamiento espera desde Semana Santa las aulas prefabricadas

Docentes y familias, indignados por la «precariedad» en el nuevo curso

Proyectos del Plan Edificant en Villena

En Villena existen diferentes procesos en marcha para la mejora y rehabilitación de diferentes centros educativos dentro del Plan Edificant de conselleria.

IES Hermanos Amorós: en fase de ejecución de obra.

CEIPs Joaquín María López, El Grec y Santa Teresa: en fase de contratación de redacción de proyectos y dirección de obra.

IES Navarro Santafé; CEIPs Ruperto Chapí y Arco Iris: muy próximos a iniciarse la contratación de redacción de proyectos y dirección de obra.

CEIP Príncipe Don Juan Manuel: redacción de memoria económica sobre reposición del centro, previo a solicitar la delegación de competencias.

La juventud toma la palabra en Villena

Tras ser reconocida como Ciudad Amiga de la Infancia por Unicef comienza un otoño muy activo donde los niños marcarán la pauta en el Espacio Joven

CARLOS FORTE

Villena sigue dando pasos adelante para consolidar el compromiso adquirido tras la concesión del reconocimiento como Ciudad Amiga de la Infancia entregado por la ONU a través de Unicef.

La gala de entrega tuvo lugar el 14 de julio, de forma telemática, con representantes del ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030. De esta forma se valoraban los esfuerzos que Villena realiza en favor de los derechos de los menores y su participación en la toma de decisiones vinculadas a las políticas públicas municipales.

Punto de partida

Desde la concejalía de Infancia y Juventud “se valora como un punto de partida” para seguir desarrollando acciones que den voz a los más jóvenes en las decisiones de la agenda pública municipal. El galardón tiene vigencia hasta 2025, cuando Unicef volverá a evaluar las mejoras y proyectos en torno a cuatro aspectos: la no discriminación, el interés superior del niño, la supervivencia-desarrollo y la toma en consideración de la opinión del menor.

Este proceso comenzó en 2017 con un primer diagnóstico de Infancia y Juventud de Villena y la dotación de personal específico para atender sus distintos programas. El municipio estableció una apuesta clara por la participación de los jóvenes en asuntos públicos con el Consejo de la Infancia y la Adolescencia. En este periodo se aprobó además el I Plan Local de Infancia y Adolescencia municipal.

Líneas de acción

El Plan Local expone siete áreas estratégicas, las cuales se desglosan en diecisiete líneas de acción sobre las que se articula la gestión en materia de menores.

El trabajo fue desarrollado en base a las reflexiones recogidas en el diagnóstico previo y en los discursos expuestos por los distintos agentes sociales que participaron en los encuentros or-



ganizados. El objetivo de este documento es dotar a los menores de las herramientas necesarias para su integración como plenos ciudadanos.

Agenda de actividades

Con la llegada del otoño el Espacio Joven pone en marcha un ramillete de actividades encaminadas a consolidar la participación juvenil, que culminarán el Día Mundial de la Infancia, el próximo 20 de noviembre.

Para empezar, el 23 de septiembre tiene lugar la puesta de largo de la actualización del diagnóstico de la infancia y adolescencia ante la ciudadanía de Villena. Este documento se teje en base a los resultados obtenidos de las encuestas realizadas en el Espacio Joven durante los meses de mayo y junio de 2021.

Ofertas gratuitas

El día 24 de septiembre tiene lugar la presentación de la nueva edición del Club de Ocio. La novedad principal para este año es la apuesta municipal para que las cien plazas ofertadas sean gratuitas para la ciudadanía. De

esta forma se democratiza un club que ya se ha convertido en un referente para los niños y adolescentes de la ciudad.

El Espacio Joven volverá a convertirse en un entorno acogedor donde los menores se desarrollen, aprendan y se diviertan durante los fines de semana. Las familias interesadas en participar deberán preinscribirse para entrar en el sorteo.

Red de corresponsales

Por otra parte, la red de corresponsales juveniles inicia el 29 de septiembre la convocatoria para la renovación de sus

miembros. Alumnado de los distintos centros educativos de la ciudad podrán postularse para servir de difusores de la realidad local (actividades, eventos, cursos...) entre sus compañeros. Los candidatos tendrán un período de ‘campana’ en el que expondrán sus ideas para ser elegidos en las distintas franjas de edad.

En la misma línea se inicia la convocatoria del Consejo Local de Infancia y Adolescencia para el relevo de sus integrantes. Este organismo sirve para presentar propuestas o reivindicaciones a la Administración local. Fue pionero en la Comunitat como instrumento de participación juvenil, y este 2021 verá renovados sus participantes.

Un proceso abierto donde los jóvenes podrán aprender el valor que la puesta en marcha de ideas y la democracia tienen para el funcionamiento de nuestra sociedad.

Formación para formadores

La protección y puesta en valor de la infancia y juventud

forma parte de un ciclo que se retroalimenta, gracias al cual se mantiene vivo. Es por eso que el Espacio Joven mantiene su oferta formativa durante el próximo trimestre. Parte de ella es el curso gratuito de Monitor o Monitora de Actividades de Ocio y Tiempo Libre.

Junto a él llegarán dos nuevos cursos con certificación de profesionalidad del Programa PICE. Uno se desarrolla en colaboración con la Fundación Sanamente, mientras que el otro está incluido en el Sistema de Garantía Juvenil y lleva por título: Dinamización, Infancia y Juventud.

Las personas interesadas en estas iniciativas deben contactar con el Espacio Joven a través de sus redes sociales, o de forma presencial en sus instalaciones de la calle Bodegas.

El Club de Ocio del Espacio Joven ofrece sus 100 plazas gratis

Villena entra en la red de Ciudades Amigas de la Infancia de Unicef



urbaser

El personal de
Urbaser en Santa Pola
desea a todos los vecinos unas
¡felicidades!



AJUNTAMENT
SANTA POLA



 686 801 323

Vivámoslas con el sentimiento de siempre y con la seguridad que requiere la situación actual.

ENTREVISTA > Óscar Valenzuela / Concejal de Gran Alacant (Hospitalet de Llobregat, Barcelona, 27-mayo-1974)

«En los próximos dos años vamos a percibir un gran cambio en Gran Alacant»

Valenzuela promete mejoras en servicios varios como limpieza, seguridad, deportes, Internet o fumigación

DAVID RUBIO

Trabaja en el aeropuerto y reside en Gran Alacant desde hace dieciséis años. Hasta 2019 nunca había entrado en política, aunque ya antes Óscar Valenzuela se dedicaba a "luchar por la libertad educativa y contra el adoctrinamiento escolar que sufrimos en la Comunitat Valenciana" dentro de la asociación AMPA Participativa, vinculada al CEIP Vicenta Ruso.

Ya hemos pasado el ecuador del mandato municipal. Es buen momento de hacer balance sobre aquello que se ha llevado a cabo para Gran Alacant, y, sobre todo, lo que todavía falta para este barrio en el que oficialmente residen más de 9.000 habitantes; es decir, hacia la tercera parte de la población total de Santa Pola.

En el anterior mandato no había concejalía de Gran Alacant, y al llegar el PP en 2019 decidisteis recuperarla.

Ya cuando aún estábamos en campaña, los vecinos del barrio entendieron que yo me presentaba para ser concejal de Gran Alacant. Por cierto, ganamos en todas las mesas electorales de aquí. Un hito nunca visto en la historia de la democracia en Santa Pola.

El programa pretendía devolver el ayuntamiento a Gran Alacant, y este equipo de gobierno lo ha personalizado en mí. Es un reto, pero también una tremenda responsabilidad. Hemos encontrado muchas piedras en el camino: la economía heredada de la gestión anterior, la DANA, la pandemia... Lo ha ralentizado todo, pero tenemos unos proyectos muy buenos que los vecinos podrán percibir en esta misma legislatura.

Recientemente se ha creado una asociación de vecinos.

Sí, lo cual me parece un mecanismo muy interesante para el buen funcionamiento del barrio, dado que está formada por los presidentes de las comunidades de vecinos. En realidad Gran Alacant funciona un poco como Estados Unidos: tenemos un gran centro comercial, pero entre esas comunidades a veces nadie tiene contacto directo con nadie.



Oficina municipal de Gran Alacant.

Así ahora pueden reunirse conmigo para informarme de los problemas de una forma más rápida que bajar al ayuntamiento a presentar un registro. Por ejemplo, para el nuevo pliego de limpieza se han tenido en cuenta mucho sus aportaciones. Debemos mejorar este mecanismo para que sea más fluido, pero creo que va a marcar un hito histórico para el barrio.

Santa Pola lleva desde 2018 con el pliego de limpieza caducado. ¿Cuándo será una realidad el nuevo que están esperando los vecinos de Gran Alacant?

Cuando llegamos al ayuntamiento no había nada hecho en

«El nuevo pliego de limpieza mejora mucho las prestaciones en Gran Alacant»

«La creación de la nueva asociación de vecinos marcará un hito histórico»

este tema, nos ha tocado empezar de cero e incluso externalizar el proceso.

Durante este tiempo hemos estudiado las singularidades de cada barrio de Santa Pola; no solo Gran Alacant, sino también Tamarit y los demás. No queremos dejar fuera a nadie en el nuevo pliego, así que debemos analizarlo todo correctamente con especialistas.

¿La subida del censo ha afectado?

En el caso de Gran Alacant el documento actual se ha quedado anticuado porque se pensó para un barrio de 6.000 habitantes, pero ahora somos 9.000

censados y en verano superamos los 30.000. Es evidente que debemos darle un vuelco importante.

Te puedo asegurar que el nuevo pliego ha tenido muy en cuenta a Gran Alacant, así como las aportaciones de la asociación de vecinos. Soy optimista con este tema, pese a que ha sido un proceso farragoso que encima se ha retrasado por la pandemia. Por eso pido un poco de paciencia a la ciudadanía, porque estamos en proceso de finalización y de verdad que el resultado será notable.

Otra reivindicación histórica de los vecinos es la reparación de aceras y calles en mal estado.

Sí, con la concejalía de Infraestructuras estamos realizando batidas periódicas para intentar mejorar esto. También tenemos en cuenta las reivindicaciones de los presidentes de las comunidades de vecinos.

A veces con los fondos propios del ayuntamiento nos resulta imposible realizar todas estas

reparaciones, pues también hay lugares en mal estado en otros sitios del término municipal de Santa Pola. Por eso estamos en contacto siempre con la diputación y la Generalitat, para posibles subvenciones.

¿Puede poner algún ejemplo en proceso?

Por poner dos ejemplos claros: vamos a realizar en fechas próximas una reforma en Correos; aunque les cedíamos un terreno, no quieren hacer un edificio nuevo, para dotar a la oficina de más espacio por la parte baja, así como hacerla más accesible a personas con movilidad reducida.

«Reformaremos la oficina de Correos para ampliarla y hacerla más accesible»

También hemos conseguido una subvención para canalizar la parte de la vaguada de la iglesia, que siempre se queda anegada cuando hay lluvias. Son detalles que vamos solucionando para conseguir que el barrio vaya a mejor.

Hace tiempo que reivindicáis un centro médico 24 horas como en El Altet. ¿Qué tal va el tema?

Hemos mandado varios escritos a la conselleria de Sanidad pidiéndolo. Siempre nos responden que no tenemos suficientes habitantes empadronados para ello, así que ahora estamos intentando darle la vuelta al enfoque para demostrar que somos un enclave turístico, donde realmente residen muchas personas durante largas temporadas.

Para ello hemos realizado un estudio analizando los contadores de agua. Las evidencias muestran que, en verdad, somos 20.000 personas en temporada baja y 30.000 en verano. Desde Valencia se están ciñendo a algo que no es real.

Y entonces...

Entonces, les hemos mandado un nuevo escrito en el que constatamos que tenemos población suficiente, sobre todo, como tú dices, si hacemos la comparativa con El Altet, donde viven 7.000 habitantes y tienen tanto centro médico como ambulancia.

De hecho ya tenemos la ubicación para construirlo; esto viene ya desde la época de Miguel Zaragoza. Entiendo la frustración de la ciudadanía, pero desde el ayuntamiento no podemos llegar a más. Seguiremos dando evidencias a la conselleria y haciendo ruido.

¿Hace falta más presencia policial en Gran Alacant?

Sí, estamos en proyecto de poner un retén de policía al que se dará cobertura con efectivos. En principio iba a estar ya funcionando, pero ha sufrido un pequeño retraso porque la conexión de luz y demás elementos nos cuesta más de 20.000 euros con Hidroeléctrica, lo cual nos obliga a licitarlo.

En cualquier caso, está aprobado en pleno y los estudios se han iniciado, así que estamos ya próximos a poder acabarlo. La ubicación, que ha sido consensuada con la Policía local, será junto al centro comercial.

El famoso punto negro de la carretera nacional sigue igual. ¿Alguna esperanza de que la DGT lo solucione?

El proyecto de añadir viales desde Rocas Blancas hasta Gran Alacant lleva ya unos catorce años de espera. Nosotros se lo hemos dicho a la DGT y al



Valenzuela en compañía de la alcaldesa Loreto Serrano.

ministerio de Fomento por activa y por pasiva, hemos mandado requerimientos de carreteras y mantenido reuniones. Sin embargo, nunca se hace efectivo.

Sinceramente, ya no sé qué más hacer. Hemos acudido a los medios para denunciarlo e incluso, en fecha reciente, en el pleno municipal pedimos a la socialista Yolanda Seva, ya que es diputada nacional, que intente mediar en Madrid por este tema.

A ver qué ocurre...

Lo cierto es que no hay forma de conseguir que nos hagan caso. Por supuesto, nosotros no vamos a cesar en nuestro empeño porque es un punto negro donde cada verano hay muertos, y este año por desgracia no ha sido menos. Además de que Gran Alacant ha aumentado su población, y es evidente que necesitamos mejores accesos.

Hablando de reivindicaciones históricas, la conselleria de Educación ha dicho que la licitación del segundo colegio comenzará en octubre.

Desde que entré como concejal siempre fue para mí una prioridad conseguir tanto el segundo colegio como el instituto. Fuimos de los primeros ayuntamientos en elaborar los planos del IES, con la subsanación de errores incluida para meterlo en el Plan Edificant.

En julio por fin nos delegaron las competencias para poder realizar las licitaciones, con un

«Confío en que el segundo colegio esté construido dentro de dos años»

plan de cuatro anualidades. Entiendo que a la gente le frustra esperar otros cuatro años, pero esto es muy importante pues ahora ya somos nosotros los que podemos encauzarlo todo para que el centro se construya. Siempre y cuando la financiación de la Generalitat vaya llegando, claro.

¿Y el colegio?

Debería haberse licitado en julio, pero según me dijo el director autonómico de Infraestructuras hubo un problema burocrático, por una reestructuración de puestos en la conselleria de Educación, y están convocando la plaza para el funcionario que debe firmar la licitación. Me han asegurado que tomara posesión este septiembre, y que nuestro colegio es el primero para licitarse en octubre.

Yo además he pedido que el propio director de Infraestructuras venga a Gran Alacant, dado que es mucho el dinero que se va a invertir aquí. Tengo su compromiso de que nos visitará en octubre, así que avisaré también al colectivo educativo para que podamos reunirnos todos.

Entonces entiendo que el instituto debería estar construido en 2025. ¿Cuánto tardará el colegio?

Si de verdad se licita en octubre, yendo todo bien calculo que estaría dentro de dos años. Ya tenemos aprobado el proyecto para hacer los viales, que, por

cierto, cuesta más de un millón de euros aunque el anterior equipo de gobierno había presupuestado una partida de un solo euro para esta obra. Así me lo dijo la propia interventora.

Nuestra idea es hacer los viales al mismo tiempo que se va construyendo el centro. Nos hemos estado reuniendo todas las semanas con la concejala de Urbanismo y los arquitectos para encauzarlo todo.

¿Mejorará el transporte público?

Antes de la pandemia conseguimos que pararan en Gran Alacant todos los autobuses que pasaban desde Alicante hasta Santa Pola. Es cierto que desde la covid este tema ha quedado un poco parado, y ahora mismo es nuestro talón de Aquiles. Las empresas hacen sus números y es complicado. Aun así, estamos retomando este asunto porque queremos darle mayor énfasis.

¿En qué estado se encuentra el pabellón?

Gracias a la última reforma ya funcionan bien todas las calderas, una reivindicación de hace muchos años. También se han reformado las pistas de pádel en la zona exterior, y gracias a una subvención podremos hacer una nueva de baloncesto. Además, en los presupuestos de 2021 se ha proyectado la construcción de un campo de fútbol 8 en dos años.

¿Cómo está el tema de la cobertura de wifi?

Es otro problema grave que sufre Gran Alacant. Hemos aprobado en pleno una antena que dará cobertura a toda la zona alta. En cuanto a la parte baja, estamos en estudio con las empresas, y en conversaciones con el ayuntamiento de Elche, para alcanzar un acuerdo y buscar una ubicación que dé cobertura

tanto a nuestro barrio como a los Arenales.

¿Algún otro proyecto o actuación que quieras destacar?

Me gustaría recalcar que hemos sacado un nuevo pliego en fumigaciones, lo cual es importante en Gran Alacant porque aquí tenemos bastantes mosquitos. Además hemos llegado a un acuerdo para hacerlo conjuntamente, con Elche y Alicante, en El Clot de Galvany, cada uno en su parte, lo cual minimiza mucho más el impacto.

También quiero decir que hemos puesto un administrativo para trámites burocráticos de forma permanente; no como antes, que iba y venía.

¿Va a ser una legislatura productiva?

Yo de verdad creo que será una buena legislatura para Gran Alacant. Estamos sacando adelante todo lo que llevábamos en el programa electoral. Entiendo que la ciudadanía tenga poca paciencia y me diga que todavía no ve resultados tangibles.

A mí no me gusta poner excusas en política, pero es cierto que llevamos más de doce meses donde ha estado prácticamente todo parado, porque solo prevalecía la seguridad sanitaria. Ahora, por fin, podemos retomar muchos temas que van a fructificar en los próximos dos años. Estoy convencido de que entre todos lo vamos a conseguir.

«Pronto tendremos una nueva pista de baloncesto y otra de fútbol 8»

Conciertos y ofrenda floral en homenaje a la Virgen de Loreto

Santa Pola celebra sus fiestas patronales con una programación alternativa sin desfiles ni procesión

DAVID RUBIO

El 27 de agosto la conselleria de Sanidad hizo público un nuevo plan sanitario para celebraciones populares. Una normativa que regula pasacalles, actos pirotécnicos, barracas, etc., que llega justo antes de las reprogramadas Fallas de Valencia.

Sin embargo, en Santa Pola, por segundo año consecutivo no desfilarán los Moros y Cristianos por las calles durante las fiestas patronales de septiembre.

“La Generalitat ha publicado estas normas tan tarde, que no hemos tenido tiempo de organizar casi nada. Parece mentira que no se den cuenta en Valencia de que las fiestas necesitan mucho tiempo de preparación. Ni siquiera sabemos si van a prorrogar el toque de queda o no”, nos indica Loreto Serrano, alcaldesa de Santa Pola.

Música y humor

Aun así, desde el ayuntamiento se han programado algunos actos culturales para este septiembre, como parte de las Festes d'Estiu que ya se vienen celebrando desde julio. El punto neurálgico será el castillo, donde desde primeros de este mes tendrán lugar varios conciertos de diferentes géneros.

El lunes 6 la Escuela de Danza Inmaculada Jaén interpretará la obra 'Coco', el jueves 16 el Ensemble Casa Mediterráneo protagonizará el concierto 'Música y letras del Siglo de Oro', mientras que el domingo 26, por la mañana, será el turno de la Associació Musical Mare de Déu de Loreto.

Igualmente se celebrará el XIV Certamen Nacional de Monólogos de Santa Pola, a través de tres galas. Los participantes actuarán en las semifinales el sábado 18 o el viernes 24. Aquellos que logren clasificarse repetirán en la final celebrada el viernes 1 de octubre, donde también estará presente el humor de Fran Fernández (ganador en 2020).

Gratis previa reserva

El acceso a todos estos actos de música y comedia es gratui-

Se disparará una mascletà el 8 de septiembre



Cartel oficial de 2019, las últimas fiestas patronales celebradas con plenitud de actos.

El aforo máximo en el castillo para los eventos es de 400 personas

to. Eso sí, es necesario reservar previamente por la web cultura-santapola.es, pues el aforo está limitado a 400 espectadores. A la entrada las personas deben identificarse, y la mascarilla es obligatoria en todo momento.

“La gente que se dedica a la cultura también tiene que comer, así que, cumpliendo la normativa sanitaria, hemos realizado actuaciones en el castillo durante todo el verano”, explica Serrano.

“Creo que a los santapoleños les ha gustado mucho -añade-; aprovecho para felicitar a la concejala de Fiestas porque ha realizado un gran trabajo. En la

misma línea, durante los días de las fiestas patronales habrá actuaciones casi todas las noches”.

Actos dedicados a la patrona

Si bien este año tampoco habrá procesión conmemorativa a la Virgen de Loreto, algunos de los actos habituales dedicados a la patrona de Santa Pola sí que se mantienen. El martes 7 tendrá lugar la ofrenda floral en el castillo desde las 10 de la mañana hasta las 8 de la tarde. Ya por la noche, a las 22:30 se producirá

la serenata homenaje a cargo de la Coral Levantina Antonio Espinosa.

Al día siguiente, miércoles 8 de septiembre, se celebrará la misa solemne al aire libre en el castillo a las 9 de la mañana. A partir del jueves 9 comenzará el tradicional novenario a la Virgen cada día hasta el viernes 17, a las 19:15 horas en el propio castillo. Todos estos actos también están sujetos al aforo limitado de 400 personas.

Mascletà y fuegos artificiales

Desde el ayuntamiento también nos confirman que se están preparando dos mascletas para el 1 y 8 de septiembre. “Es importante que Santa Pola huela un poco a pólvora, para que no sea todo tan triste y dejemos constancia de que seguimos vivos”, manifiesta la alcaldesa.

Nely Baile, concejala de Fiestas, informa de que se está estudiando asimismo la posibilidad

de realizar castillos de fuegos artificiales: “No queremos todavía especificar los horarios para evitar las aglomeraciones, pero es probable que podamos hacerlo”.

La alcaldesa no descarta que se pueda programar alguna actividad festera más: “Como nos cambian la normativa tan constantemente, no hemos podido organizar ninguna barraca, como otros años, ni siquiera con restricciones sanitarias. Pero si no nos prorrogan el toque de queda, en principio la gente podrá salir un poco más y permanecer más tiempo en los restaurantes o locales de ocio”.

Pensando en 2022

“La verdad es que me cuesta llamarlas ‘fiestas’, porque yo no entiendo unos actos a la patrona de Santa Pola sin desfiles ni procesiones. Llevo un mandato muy complicado con la DANA, la pandemia y los problemas económicos. Así que tengo muchas ganas de que en septiembre de 2022 podamos celebrar nuestros días con todo su esplendor”, afirma la alcaldesa.

En el concierto celebrado el 1 de septiembre, la Banda Unió Musical interpretó algunas piezas propias de los Moros y Cristianos, con el fin de que al menos su recuerdo perdure tras dos años sin poder desfilar por las calles del municipio.

Deseos de la alcaldesa

“Aun con todo, quiero desear a los santapoleños que vivan unos días festivos muy felices. La inmensa mayoría de los habitantes de este pueblo se cogen estas fechas de vacaciones, y sigue siendo una buena ocasión para descansar y relacionarse con amigos, manteniendo siempre las normas sanitarias”, expresa Serrano.

“Espero que disfruten mucho de los pocos eventos que hemos podido organizar. Y no dejemos nunca de ampararnos en la Virgen de Loreto, la que siempre nos protege y ayuda”, resuelve la alcaldesa.

La concejala de Fiestas también se une a estas palabras: “Deseo a los santapoleños que se lo pasen bien estos días y que sean responsables con la regulación por la pandemia. Ojalá el año que viene podamos recuperar la normalidad y esos desfiles que todos echamos tanto de menos”, añade Nely Baile.

«La Generalitat cambia mucho las normas sin avisar» L. Serrano (alcaldesa)

Un 'tsunami' de despropósitos pone en jaque la actividad económica de la fachada marítima

Los empresarios alertan del riesgo que las decisiones políticas implican para sus negocios

NICOLÁS VAN LOOY

Eran muchos -no solo los propios turistas y los empresarios, comerciantes y hosteleros que ansiaban su llegada- los que esperaban con impaciencia e ilusión el inicio de la temporada alta veraniega de 2021.

Tras el cerrojazo mundial que supuso el estallido de la covid, la campaña de 2020 se limitó a minimizar los daños. Quien más y quien menos se dio por satisfecho, en aquel extraño estío, con haber podido recuperar, aunque fuera mínimamente, la actividad.

Optimismo inicial

Los mensajes cada vez más positivos que se iban acumulando desde el inicio del año, alentados por un proceso de vacunación que, aunque empezó con altibajos, se ha ido desarrollando a un ritmo más que aceptable, hacían presagiar a todos los actores implicados en la industria turística un verano más que razonable, que, de alguna manera, debía suponer el inicio del regreso a la normalidad.

Sin embargo, la quinta ola de la pandemia supuso la confirmación de que nada iba a ser este año como antes de aquel marzo de 2020. Las señales, especialmente las que mandaba el Gobierno del Reino Unido -principal mercado emisor para la Costa Blanca-, no eran muy alentadoras. La esperanza, dicen, es lo último que se pierde; pero la realidad se impuso.

Turismo nacional

De nuevo tocaba fiarlo todo al turismo nacional y, de nuevo, los españoles hemos decidido, por abrumadora mayoría, permanecer dentro de nuestras fronteras durante los días de descanso vacacional, una opción que ha servido para que las calles de Altea, como las de otros muchos destinos de costa, hayan recibido una auténtica avalancha de visitantes.

La estampa, de alguna manera, se asemeja mucho a la de hace doce meses, cuando al-

Junio y julio han sido más flojos para la hostelería local que en 2020



El aparcamiento de la zona costera ya ha desaparecido por completo.

gunos, incluso, hablaban de un verano muy bueno, aunque esa calificación no fuera, ni mucho menos, generalizada.

Incertidumbre

Con todos estos ingredientes, los comerciantes y hosteleros de la Villa Blanca han afrontado, de nuevo, un verano incierto que no ha servido, ni mucho menos, para despejar las todavía muchas incógnitas respecto a un futuro a corto y medio plazo en el que, aunque con un porcentaje de población inmunizada cada vez mayor, es muy complicado -por no decir imposible- predecir el fin de las restricciones.

Arma arrojadiza

Como ha venido sucediendo desde el inicio de la pandemia, dichas restricciones, así como las ayudas -o la falta de ellas- a los sectores más afectados han vuelto a ser un arma arrojadiza entre las diferentes formaciones políticas a nivel nacional, autonómico, provincial y también local.

Altea no ha sido una excepción a esta cuestión, pero lo que llama poderosamente la atención

en la Villa Blanca es el extendido consenso existente entre los empresarios respecto a la acción, o en este caso inacción, de sus responsables municipales.

Actuaciones cosméticas

Si bien es cierto que las Administraciones locales no son las responsables de lidiar con la mayor parte de los efectos de la crisis sanitaria y económica de esta pandemia, resulta también llamativo comprobar que la mayor parte de los afectados califican, en el mejor de los casos, como de "cosméticas" las decisiones tomadas por el equipo de gobierno alteaño.

Un agosto «bueno»

Todo ello se ha visto agravado en el inicio del verano por el

Problemas como los malos olores en primera línea siguen sin resolverse

comienzo de las obras del Frente Litoral. La segunda fase de esta renovación ha provocado la indignación de los comerciantes, empresarios y hosteleros afectados de forma más directa por las actuaciones y por unas decisiones que, de cara al futuro, aseguran que ponen en jaque la viabilidad de sus negocios y, con ello, centenares de puestos de trabajo.

María José Escobar lleva décadas al frente de su restaurante en la fachada marítima alteaña. Analizando la actual campaña, asegura que "es cierto que se ha visto gente. Este pasado mes ha sido bueno, pero junio y julio no lo fueron para nadie. Creo que agosto ha sido ligeramente mejor que el de 2020, pero insisto en que el pasado año se trabajó un poco más en los dos meses anteriores".

Impermeables al auxilio

Aunque pueda parecer un oxímoron, para encontrar las causas generales de esta tendencia lo mejor es bajar al caso particular, al detalle. Escobar se lamenta de que "hemos perdido muchos clientes, desde hace ya tiempo, a

causa de los olores que venimos sufriendo durante varios años".

Olores que van a peor

Un problema que se sustancia en que "he tenido gente que ha estado ya sentada, incluso habiendo empezado a comer, que me ha pedido la cuenta y se ha marchado a causa de esos malos olores. Otros se han levantado sin llegar a consumir diciéndonos que aquí no se puede estar, por la misma razón".

Ya cuando se abordó la primera fase del Frente Litoral se prometió que la actuación iba a resolver ese problema de malos olores, pero, como dice Escobar, "no solo no se ha solucionado, sino que ha ido a peor". Lo más

Hosteleros y comerciantes lamentan el silencio del gobierno local ante sus quejas

sorprendente -y frustrante- es que, ante esta realidad, cuando los empresarios han acudido al gobierno local para pedir una solución, “nos han ignorado”.

«No hacen caso a nadie»

Según comenta la empresaria, “no solo no nos han hecho caso a nosotros. No se lo hacen a nadie. La propia Casa del Mar ha acudido al ayuntamiento para poner, por lo menos, diez quejas, y no han recibido respuesta alguna. Otros vecinos también lo han intentado, pero han obtenido el mismo resultado”.

Escobar explica que el motivo de estos malos olores radica en que “se quedaron cortos en las bombas. Son pequeñas para las necesidades que se tienen aquí. Cuando se detienen, suben todos los gases a la superficie y es lo que provoca el hedor. Los motores deberían haber sido mucho más grandes”.

Sin solución a la vista

Para desesperación de los implicados, que ya han comunicado a los responsables municipales el origen de ese problema, “nos han dicho que se va a quedar ahora tal y como está. Van a cambiar las puertas, pero con eso no van a conseguir nada porque, como es lógico, los gases se cuelan por cualquier sitio. Así pues, vamos a seguir sufriendo exactamente igual”.

Se trata, en definitiva, de un hartazgo más que justificado porque “en la zona donde nosotros tenemos el restaurante, ya hemos sufrido de todo. Hicieron el bombeo nuevo y lo rompieron

Estas decisiones del gobierno local arriesgan el futuro de más de 400 negocios de la zona marítima



La proximidad de las obras ha vaciado los negocios de la primera línea.

absolutamente, por completo. Luego cambiaron las tuberías del agua potable y volvieron a levantarlo todo, y a dejarnos el negocio tres o cuatro meses paralizado... y ahora, la nueva obra”.

Mucha suciedad

Unas actuaciones, las del Frente Litoral y su afectación a los negocios de la zona, sobre las que se ha venido hablando mucho en los últimos meses y años, y que parece que se han iniciado sin tenerlos en cuenta.

“Al menos, podían pasar con más frecuencia camiones tirando agua, porque se genera muchísimo polvo, incluso cuando los comensales están comiendo. La gente se queja mucho de ello. Nosotros limpiamos continuamente, pero no es suficiente”.

Sorpresas desagradables

“Podrían haber parado, al menos, el mes de agosto”, lamenta Escobar. Y esa es, precisamente, la clave de bóveda del momento actual. Fueron muchas las voces que alertaron del perjuicio que el inicio de las obras en pleno estío iba

Contrariamente a lo asegurado, las obras empezaron en la misma puerta de los comercios de la primera línea

a suponer para los negocios de la zona y pidieron algún tipo de solución, aunque fuera momentánea, para salvar una temporada tan crucial como el verano de 2021.

“Nos dijeron que iban a empezar las obras, pero no que lo harían justo delante de los restaurantes. Aseguraron que iban a poner piedra en el mar. Nunca nos imaginábamos que quitarían el ‘parking’ y a levantar todo lo que han levantado. Eso no es lo que dijo el ayuntamiento, y por eso nos ha pillado a todos por sorpresa”, asegura la empresaria.

Sin poder aparcar

Escobar añade que “nunca hubiéramos imaginado que el día 1 de junio iban a comenzar

las obras tan cerca de los restaurantes”. Una queja que se extiende a un tema recurrente: los estacionamientos.

“Es una cuestión que está muy mal planteada. Altea, por desgracia, tiene poco aparcamiento, y la gente, cuando se cansa de dar vueltas con el coche, se va a otras poblaciones. Eso es algo que no solo perjudi-

La supresión del ‘parking del charco’ alimenta de nuevo la polémica por la falta de aparcamientos

**DAMOS COLOR
A LA VIDA**

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

ca a la hostelería, sino a todo el comercio”.

Los mayores, los más afectados

Una problemática que sufre, como explica la propia afectada, “de manera especial la gente mayor. Se quejan mucho. Tienen que dejar el coche muy lejos y no es que no quieran, sino que no pueden caminar tanta distancia. Además, han vallado todo y han quitado el muro. Es una vergüenza porque las personas mayores tienen que pararse a descansar sentándose en las macetas”.

El negocio de María José Escobar se encamina ya hacia su tercera década de historia y su propietaria asegura que “nunca hemos vivido una situación tan mala como la actual”; un presente que parece que solo va a empeorar ante la negativa municipal, una vez completada la obra, a que puedan seguir contando con su acristalamiento exterior.

«Nos dejan sin trabajo»

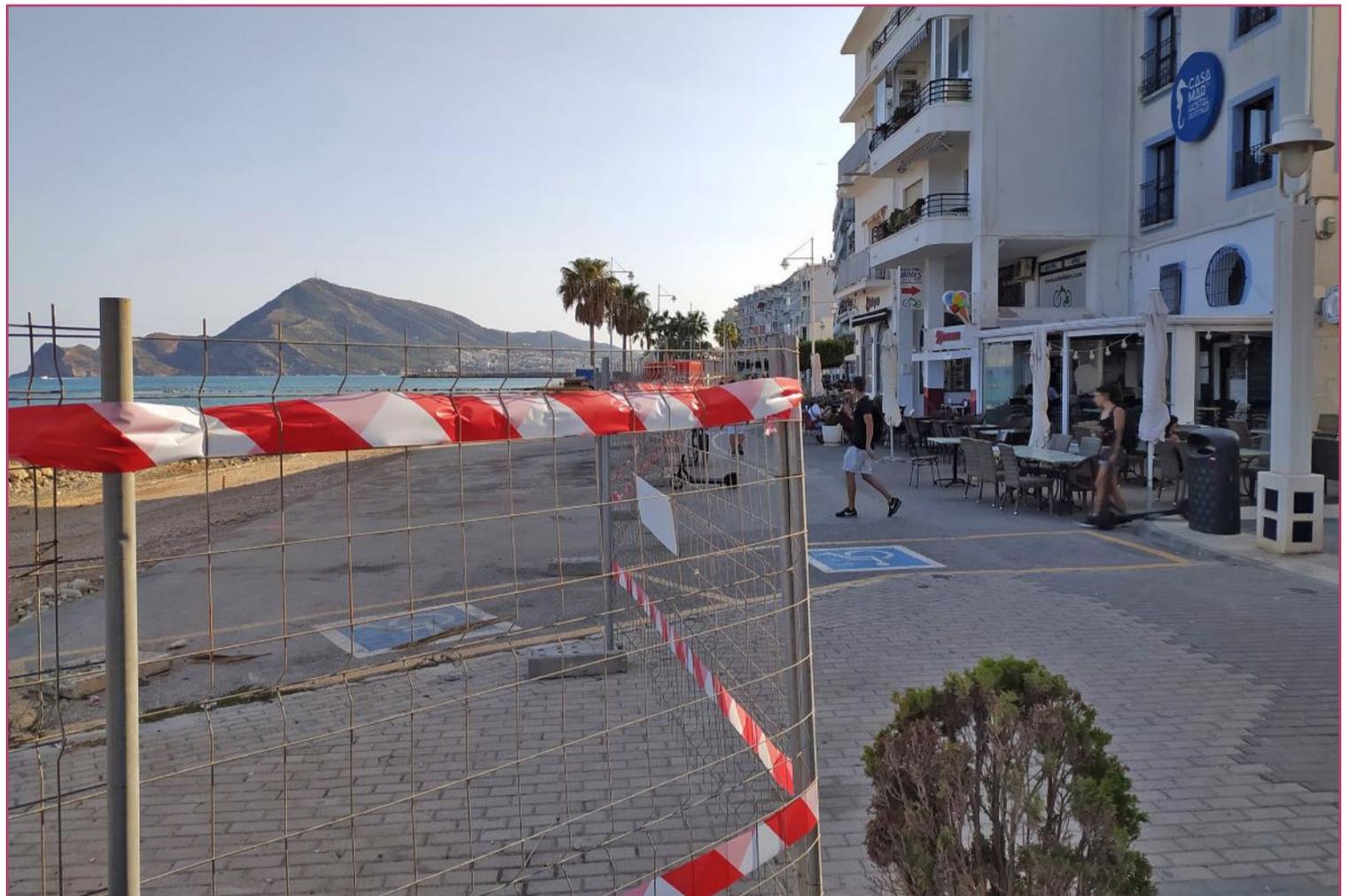
Escobar explica que “llevamos con nuestra terraza acristalada desde el año 1998. Pienso que no es algo que perjudique en un paseo como el de Altea. Si está cuidado y limpio, hace incluso bonito el propio entorno. Ahora nos lo quieren quitar. No piensan en los trabajadores ni en las personas que damos empleo”.

Para la empresaria, la situación es dramática porque “yo no tengo aforo dentro. Llevo toda mi vida trabajando aquí para que este invierno vengan a decirme que lo tenemos que quitar todo. ¿Qué hago entonces? Me tendré que ir con una mano delante y otra detrás. Me dejan sin empleo a mi y a mi plantilla, pero a ellos les da igual”.

Futuro económico

Una decisión, la de retirar los acristalamientos, que responde a que “les ha entrado el capricho de que todas las terrazas sean con sombrillas. Aquí, el turismo viene a ver la playa. En invierno les gusta estar en el exterior, no dentro de los locales. Quieren ver el mar y aquí, en esos meses, hay días con mucho viento en los que no puedes abrir una sombrilla. A eso, se une la humedad de la tarde y la noche”.

Los empresarios alertan de que un cierre masivo de negocios mermará de forma importante la economía local



Las obras se están desarrollando, en plena temporada alta, junto a las terrazas y restaurantes.

Escobar lanza un grito desesperado apelando a la comprensión del gobierno local, asegurando que “hay muchos negocios en esta zona que no tienen aforo dentro. Aquí se trabaja con las terrazas. Si no nos dejan acondicionarlas, muchos vamos a tener que cerrar. Son algo más de cuatrocientos negocios, que es de donde más dinero saca el propio ayuntamiento. Si provocan que nos vayamos a la ruina, ¿qué van a hacer? ¿Aumentarán los impuestos a los ciudadanos? ¿Subirán el agua, el IBI... para mantener esos ingresos?”.

La clientela toma nota

Los negocios de Altea, especialmente los hosteleros, como ocurre en todas las ciudades turísticas, viven en buena medida de su clientela fiel; aquella que -sumada a los residentes locales- vuelve año tras año a su cita con profesionales que, con su esfuerzo y dedicación, son para ellos sinónimo de calidad y buena acogida.

Personas, al fin y al cabo, que resultan, gracias a sus confesiones y comentarios, un buen termómetro para comprobar cómo perciben los visitantes esos cambios que se han ido produciendo con el tiempo. El juicio de valor, como explica Escobar, es demoledor para los gobernantes locales: “nos dicen que están locos. No entienden cómo están haciendo todo esto”.

A favor del cambio

Y no se trata, como podría tener la tentación de argumentar alguno, de que los empresarios alteanos estén radicalmente en contra de la evolución y los cambios; que, bien planteados, siempre son sinónimo de nuevas oportunidades y mejores condiciones para aquellos que visitan la Villa Blanca y posibilitan su actividad económica.

“Podrían decir que todo el que quiera cerrar ponga un tipo determinado de cerramiento, para seguir todos una misma línea y, de esta manera, tener un paseo bonito”, explica la empresaria. “Algunos han instalado rejillas y es verdad que puede quedar feo estéticamente, pero un acristalamiento bien colocado y agradable no sé en qué puede molestar”.

Lo mismo ocurre cuando abordamos la cuestión de la necesidad de renovar el Frente Litoral alteano. “Nosotros no estamos en contra de que se haga esta obra. Todo tiene que evolucionar, pero sin perjudicar a nadie. No tengo ningún problema en que se renueve y se haga

Los turistas también se asombran por las decisiones de los últimos años

lo que sea necesario. Yo quito lo que tengo puesto, pero solo pido que luego me dejen volver a ponerlo”.

Dejades institucional

Como ya han demostrado sobradamente en el pasado, los empresarios de la zona marítima de la Villa Blanca tienen paciencia y resiliencia para dar y repartir. “Si tengo que quitar mi infraestructura un mes o dos meses, lo hago. Ya lo he hecho antes”.

Se lamenta Escobar, además, de la dejades que ha mostrado la Administración no solo en el presente y que ha derivado en esta situación. “Nosotros llevamos años así. Ningún alcalde ha querido nunca dar el permiso” que hubiese posibilitado la legalización plena de esos acristalamientos. “Sin embargo, sí los ha habido que nos han dicho: ‘vosotros ponedlo’. Llevamos así toda la vida y, si quisieran, podríamos continuar igual en el futuro”.

Escuchar al turista

Y todo ello, sin haber abordado todavía la cuestión de las preferencias de aquellos que, con sus visitas a Altea y sus negocios, posibilitan la actividad económica y, por lo tanto, la siempre tan necesaria -y más en las circunstancias actuales- creación de empleo.

Como explica Escobar “la gente que viene a Altea quiere estar en las terrazas y ver el

mar. No quieren quedarse en el interior de los locales porque a través de las paredes no se ve nada. ¿Para qué vas a venir aquí a meterte dentro? Para eso te vas a la montaña o a pueblos del interior. Nosotros vivimos en buena medida del paisaje y de las vistas”.

Incierto futuro

Tras todo lo expuesto, la pregunta es obvia. Con problemas pasados nunca resueltos, unas obras en pleno apogeo y la amenaza de la prohibición de los acristalamientos, ¿cómo afrontan los empresarios el ya de por sí incierto invierno que está a la vuelta de la esquina?

Escobar quiere seguir siendo optimista, pero no puede evitar que su voz contradiga parte de su discurso. “No lo sé. Vamos a ver cuándo nos dicen que hay que retirar todo esto. Las cosas no están muy claras. ¿Cómo verías tú el futuro si te quitan todo lo que es tu vida y donde tienes el pan de cada día? Muy negro, ¿no? Así es como lo vemos la mayoría”.

**«Vemos negro el futuro si nos quitan donde nos ganamos el pan de cada día»
M. J. Escobar**

Regresan los talleres de ocio para los mayores en Crevillent

El ayuntamiento oferta 17 actividades gratuitas para el curso 2021-22 dirigidas a personas con más de 58 años de edad

DAVID RUBIO

Como en cada inicio de otoño, el ayuntamiento de Crevillent ha hecho pública la oferta de talleres dirigidos a los mayores para el año académico 2021-22.

Aunque todavía hay algunas modalidades que no se pueden recuperar a causa de la pandemia, el número de actividades se ha incrementado respecto al curso anterior hasta impartirse un total de diecisiete distintas en 47 grupos independientes.

“Esperamos que la covid nos permita realizar todos los talleres sin problemas. Ya el año pasado conseguimos sacar muchos adelante, aun teniendo que cambiar algunos aspectos para respetar las normas sanitarias. La gente necesita moverse y hacer cosas, porque llevamos demasiado tiempo parados con esta pandemia”, nos comenta Montserrat Pineda, concejala de Derechos Sociales y Mayores.

Multitud de actividades

Como principal novedad para este año se van a añadir otros cinco talleres a la programación del curso 2020-21: fisioterapia, teatro, yoga, costura creativa y pintura.

“Por destacar uno, yo recomiendo mucho el curso de fisioterapia. En este los participantes no solo reciben el tratamiento que puedan necesitar de forma grupal, sino que incluso aprenden a realizarse automasajes para que sepan cómo cuidarse en sus propios hogares”, nos indica Pineda.

Los demás talleres son: informática e Internet, manualidades, coro, inglés, gimnasia en movimiento, gimnasia correctiva, bailes de salón, ‘entrena tu mente’, relajación, taichí, yoga y guitarra.

Apuesta segura

“Todos estos cursos tuvieron ya muchísimo éxito el año pasado, por eso los hemos vuelto a programar. Incluso algunos de los nuevos ya pudimos empezarlos en primavera, cuando se reabrieron las instalaciones. La acogida de matrículas fue enorme”, recalca la concejala.



Montserrat Pineda, concejala de Derechos Sociales y Mayores.

Casi todas estas actividades se realizarán en el Centro de Mayores del Parc Nou, y tendrán un máximo de seis u ocho alumnos por grupo.

Los cursos de gimnasia se han trasladado al polideportivo dels Arbrets para poder dar cabida a hasta diez usuarios respetando la distancia interpersonal. En total se han programado 47 grupos con distintos horarios, tanto de mañana como de tarde.

Matriculación

Todas las personas censadas en Crevillent que superen los 58 años pueden matricularse en cualquiera de estos talleres. También aquellos que, aun siendo más jóvenes, sean pensionistas por incapacidad o jubilación anticipada. Igualmente se admitirá a parejas en las cuales al menos uno de los consortes haya llegado a la edad requerida.

La matrícula debe presentarse antes del 15 de septiembre, presencialmente, en el centro de mayores del Parc Nou. El docu-

mento se puede descargar en la web del ayuntamiento: crevillent.es/pagina/tercera-edad; también hay fotocopias disponibles en el propio Centro.

Orientación directa

“Este año hemos puesto a una persona específica en el centro de mayores para que ayude a resolver todas las dudas que surjan respecto a los talleres. Así se evitará que los interesados tengan que hacer más viajes de los necesarios, y orientaremos mejor a aquellos que no se aclaran mucho con los medios tecnológicos”, aduce Montse Pineda.

Los cursos son totalmente gratuitos, y cada persona que cumpla los requisitos puede matricularse en varias actividades distintas si lo desea. Eso sí, los grupos nunca deben coincidir en un mismo horario.

En caso de que el número de solicitudes exceda al de plazas disponibles en un taller, la concejala de Mayores dará prioridad a los solicitantes cuya edad sea más elevada. Las clases darán comienzo a principios de octubre y durarán hasta junio de 2022.

Esperando la evolución pandémica

Algunos talleres impartidos en tiempos anteriores a la pandemia continuarán suspendidos hasta que se produzca un cambio en las normativas sanitarias. Este es el caso del billar, el dominó o las cartas. Precisamente en la sala del centro de mayores donde solían practicarse estas actividades se impartirán otros cursos, dada su gran amplitud.

Las clases de bailes de salón sí se podrán realizar, aunque cumpliendo algunas normas como que los participantes sean parejas convivientes y no haya intercambios. También se ha programado un curso de baile individual cuyos alumnos siempre deberán guardar una distancia mínima de seguridad entre sí.

Desde el ayuntamiento se muestran optimistas y esperan incrementar la oferta según avancen los meses: “Creo que podremos añadir más talleres o plazas si la situación pandémica va mejorando con la vacunación. Por ejemplo, tenemos pendientes nuevos viajes culturales y gastronómicos, porque los mayores tienen muchas ganas de moverse tras este tiempo tan duro que han pasado”, nos comenta Pineda.

Salud mental

Además de estas actividades de ocio, desde el ayuntamiento se están organizando varios cursos dirigidos a personas que sufren determinadas patologías o dolencias. Este mismo mes de septiembre se han reiniciado los tres talleres orientados a enfermos de alzhéimer que se imparten en el centro de mayores, los cuales tienen una duración de once meses consecutivos hasta julio.

Igualmente, desde hace pocas fechas ha comenzado a funcionar un nuevo servicio de atención a domicilio para personas que sufren enfermedad mental. Se trata de un programa impulsado por la conselleria de Sanitat Universal i Salut Pública, al que Crevillent ha sido uno de los primeros municipios valencianos en adherirse.

Por otra parte, se está tramitando ya desde el consistorio el nuevo pliego para renovar la empresa que gestiona el centro de mayores, por el cual se contratará a un psicólogo profesional

Se han añadido talleres de teatro, yoga, costura creativa, pintura y fisioterapia

para atender de forma específica a personas de la tercera edad.

Ayudas tras la covid

Asimismo, el ayuntamiento de Crevillent ha recibido una subvención de 146.000 euros por parte de la diputación de Alicante, gracias a la cual desde la concejalía de Derechos Sociales y Mayores se han puesto en marcha, desde este verano, tres programas para ayudar a personas afectadas por la pandemia.

Uno de ellos es un curso de atención psicológica pospandemia para crevillentinos que han padecido las secuelas de esta enfermedad: pérdida de familiares, aislamiento, miedo al contagio, agorafobia, etc. Hay otro programa dirigido de manera específica a familias monoparentales afectadas por la covid, dentro del cual se han realizado actividades como excursiones o jornadas de convivencia.

“Estos cursos están teniendo gran éxito ahora mismo, pues por desgracia son muchas las personas que se encuentran en situación de ansiedad a causa de esta pandemia, y es importante que no se enfrenten solas a ello”, nos manifiesta la edil.

Fisioterapia en casa

El tercer programa consiste en un servicio a domicilio de fisioterapia y terapia ocupacional que está dirigido a personas discapacitadas o que no pueden desplazarse. “Esta actividad está resultando muy necesaria. Ya hemos atendido a unas die-

Habrán talleres de baile en pareja e individual, siguiendo las normas sanitarias

El plazo para apuntarse en los talleres acaba el 15 de septiembre

ciocho familias, así que vamos a continuarlo. Nuestra idea es expandirlo también a las pedanías”, añade Pineda.

Igualmente, durante el verano se han realizado varios repartos de alimentos a familias en riesgo de pobreza a través de vales canjeables en los supermercados.

Volver a la normalidad

Además de todos estos talleres y programas gratuitos, recientemente el centro de mayo-



Taller de gimnasia en el polideportivo dels Abrets.

«Pronto convocaremos el Consejo de Mayores, siempre se recogen buenas propuestas»
M. Pineda
(Derechos Sociales)

res ha recuperado sus servicios de peluquería y podología donde los crevillentinos de más de 58 años disfrutaban de precios especiales. También se espera poder reabrir pronto la cafetería.

La concejala de Mayores y Derechos Sociales confía en que

todas estas iniciativas ayuden a que los más veteranos vuelvan a ir recuperando la normalidad que vivían antes de esta pandemia.

Consejo de Mayores

“En breve queremos volver a reunir al Consejo de Mayores,

pues no hemos podido convocarlo durante todo este año. Es un organismo donde siempre se aportan buenas ideas, así que esperamos una participación alta. Siempre estamos abiertos a sus propuestas”, nos asegura Montse Pineda.

Para más información sobre los cursos programados y sus horarios se puede visitar la web del ayuntamiento de Crevillent, así como consultar alguno de los folletos que se han impreso para los ciudadanos.

Llega la VI edición de la Feria de la Alfombra

Del 15 de septiembre al 1 de octubre las empresas crevillentinas exponen sus alfombras y moquetas en el Centre Jove

DAVID RUBIO

La Feria-Exposición de la Alfombra vuelve a Crevillent por sexto año consecutivo. Desde el viernes 15 de septiembre y hasta el 1 de octubre nueve empresas locales expondrán los productos realizados en este último año, mostrando las últimas novedades del sector a sus potenciales clientes. El lugar será el Centre Jove Juan Antonio Cebrián.

“Este año hemos podido organizar la Feria con menos restricciones sanitarias que en 2020. No habrá tanta limitación de aforo y la entrada es libre para todo quien quiera conocer estas creaciones” nos comenta Manuel Penalva, vicecalde y concejal de Industria.

El evento está organizado conjuntamente por el ayuntamiento de Crevillent y Unifam con el patrocinio de la Generalitat Valenciana y la diputación de Alicante.

En 2021 el sector crevillentino de la alfombra está logrando superar las exportaciones de 2019



Tres nichos de mercado

Para promocionar esta VI Feria se han instalado vallas publicitarias por varios puntos de la provincia. Así mismo se han publicitado anuncios por distintos medios como emisoras de radio, televisión, redes sociales e incluso periódicos dirigidos a extranjeros que habitan en España.

“La mayoría de los visitantes suelen venir de la propia provincia de Alicante, entre los cuales hay muchos procedentes de otras partes de España y de Europa” nos indica Penalva.

En general las industrias crevillentinas dedicadas a la fa-

bricación de alfombras y moquetas se dividen en tres nichos de mercado. Por un lado algunas compiten con grandes firmas internacionales, dirigiéndose a un sector de consumo masivo a través de elaboraciones sintéticas; por otro varias firmas abordan el conocido como ‘sector contract’ consistente en hoteles, restaurantes, oficinas e incluso proyectos dirigidos por arquitectos o decoradores interioristas; y en tercer lugar están las especializadas en productos de lana que son distribuidos a través de mayoristas y tiendas convencionales.

Recuperación del sector

El país al que se suele exportar más alfombra crevillentina, especialmente del sector contract, es Estados Unidos. No obstante, a finales de 2018 las ventas comenzaron a descender debido a la recesión mundial, y ya al comenzar la pandemia de la covid cayeron en picado.

Afortunadamente el sector alfombrero crevillentino ha experimentado una importante reactivación en los últimos meses. De hecho el nivel de exportaciones en el primer semestre de 2021 ha superado al del mismo periodo en 2019. Actualmente el

98 por ciento de los trabajadores ya se han reincorporado de los ERTes e incluso se ha creado un 3 por ciento de empleo según los datos facilitados por Unifam.

Valor de los RR.HH.

“La industria crevillentina de la alfombra ha destacado siempre por la innovación, el talento y la capacidad de sus recursos humanos, tanto en sus empleados como en los empresarios. Llevan desde la segunda mitad del siglo XX reinventándose y evolucionando según las necesidades de los clientes. A pesar de que ya no es lo que fue antaño, continúa siendo el referente económico de Crevillent y nuestro gran reclamo tanto en la Comunidad Valenciana como a nivel nacional. De hecho, nuestra localidad no ha dejado nunca de ser conocida como ‘La ciudad de alfombra’” nos indica el concejal de Industria.

Durante los 15 días que durará la Feria-Exposición de la Alfombra de Crevillent cualquier interesado puede visitarla en el Centre Jove gratuitamente sin necesidad de reserva previa. “De cara a las próximas ferias queremos buscar un lugar más amplio y que así las empresas dispongan de mayor espacio para mostrar sus productos” nos asegura el vicecalde Manuel Penalva.

ENTREVISTA > Marisa Cortés / Concejala de Sanidad de L'Alfàs del Pi (29-mayo-1973)

«Nadie tenía un libro de instrucciones para saber cómo hacer frente a la covid»

La responsable del área de Sanidad repasa los últimos e intensos meses pandémicos

NICOLÁS VAN LOOY

La gestión política y sanitaria de la pandemia ha supuesto un reto mayúsculo para todas las Administraciones del planeta. Más, si cabe, como es el caso de las concejalías de Sanidad de los distintos ayuntamientos de España, cuando se produce la dicotomía de ser la entidad más cercana al ciudadano en un momento de gran zozobra y, a la vez, no se tienen competencias delegadas en el ámbito en cuestión.

Marisa Cortés es la concejala de Sanidad de L'Alfàs del Pi y sabe muy bien lo que supone recibir durante meses, día y noche, las dudas y desvelos de sus vecinos.

Los ayuntamientos no tienen competencias directas en el área de Sanidad, pero siempre se ha dicho que “ante situaciones extraordinarias, medidas excepcionales”. ¿Cómo vivió las primeras semanas de la pandemia en marzo del pasado año?

Como has dicho, la concejala de Sanidad no tiene competencias para tomar decisiones sobre temas sanitarios. Hasta entonces, nosotros nos dedicábamos a hacer campañas y colaborar con el centro de salud; pero desde que estalló la pandemia nos tuvimos que reinventar.

Desde ese primer momento nos pusimos a disposición de la conselleria para lo que hiciese falta, coordinándonos con Salud Pública y con el propio centro sanitario. Siempre con la intención de tratar de consensuar las medidas a adoptar, con el fin de que la covid afectase en la menor medida posible a las personas del municipio.

En ese sentido, la pirámide poblacional de L'Alfàs del Pi muestra la realidad de una sociedad más envejecida que la media. Eso supone que, en aquellos momentos, teníamos una pobla-



Marisa Cortés es la concejala de Sanidad de L'Alfàs del Pi.

ción de riesgo mayor. Además, se cerró buena parte de un servicio básico para ellos como es la asistencia sanitaria. ¿Cómo se gestionó todo aquello?

Toda la asistencia médica era telefónica y la gente que acudía a urgencias era, realmente, porque necesitaba ir. Muchos, claro, por cuestiones relacionadas con la propia covid. Desde el primer día, las concejalías de Sanidad y de Bienestar Social hemos estado al pie del cañón para valorar siempre las necesidades de los mayores. También de aquellas personas que viven solas.

Esto, sin olvidar a todos los ciudadanos que dieron positivo y necesitaban atención en sus domicilios. Además, se creó un grupo de ‘voluntarios covid’. Todos ellos jóvenes y con un ánimo maravilloso. Salían a comprar, repartían alimentos, iban a las farmacias... ha habido una gran colaboración por parte de las concejalías y de estos voluntarios.

Donde sí tienen competencias ustedes es en las limpiezas, incluidas las desinsectaciones y

desinfecciones del municipio. En aquel momento, aquello se convirtió en una necesidad básica, pero nos enfrentábamos a una importante escasez de productos. ¿Cómo se enfrentaron a ello?

La Sociedad de Agricultores de la Vega (SAV), junto a los voluntarios de USAR13 y Protección Civil, se dedicaron a desinfectar diariamente las zonas de uso más común de las personas, como eran los supermercados, el área de urgencias del centro de salud, las residencias de personas mayores...

Incluso hoy en día, aunque ya no de forma diaria, seguimos desinfectando las zonas de más afluencia del municipio.

«Hubo que reforzar servicios de lunes a domingo, de la mañana a la noche»

Fue muy llamativo el caso de Benidorm, que tuvo que repatriar a una enorme cantidad de turistas en muy pocos días. ¿Pasó algo similar en L'Alfàs del Pi?

Nosotros no tuvimos que repatriar a nadie. El momento más complicado lo vivimos con la clausura del complejo médico Reuma Sol, que a día de hoy sigue cerrado y toda la gente que estaba tratándose sí que debió volver a sus países.

Vuelvo a la cuestión de las competencias en Sanidad. Los ayuntamientos, pese a no tenerlas, son las Administraciones más cercanas al ciudadano. Supongo que vivirían una avalancha de consultas y peticiones.

Tuvimos que reforzar nuestros servicios atendiendo a la gente de lunes a domingo, desde la mañana a la noche. De hecho, desde entonces Sanidad y Bienestar Social seguimos trabajando en plena coordinación. Todos hemos estado a disposición de los ciudadanos para lo que hiciese falta.

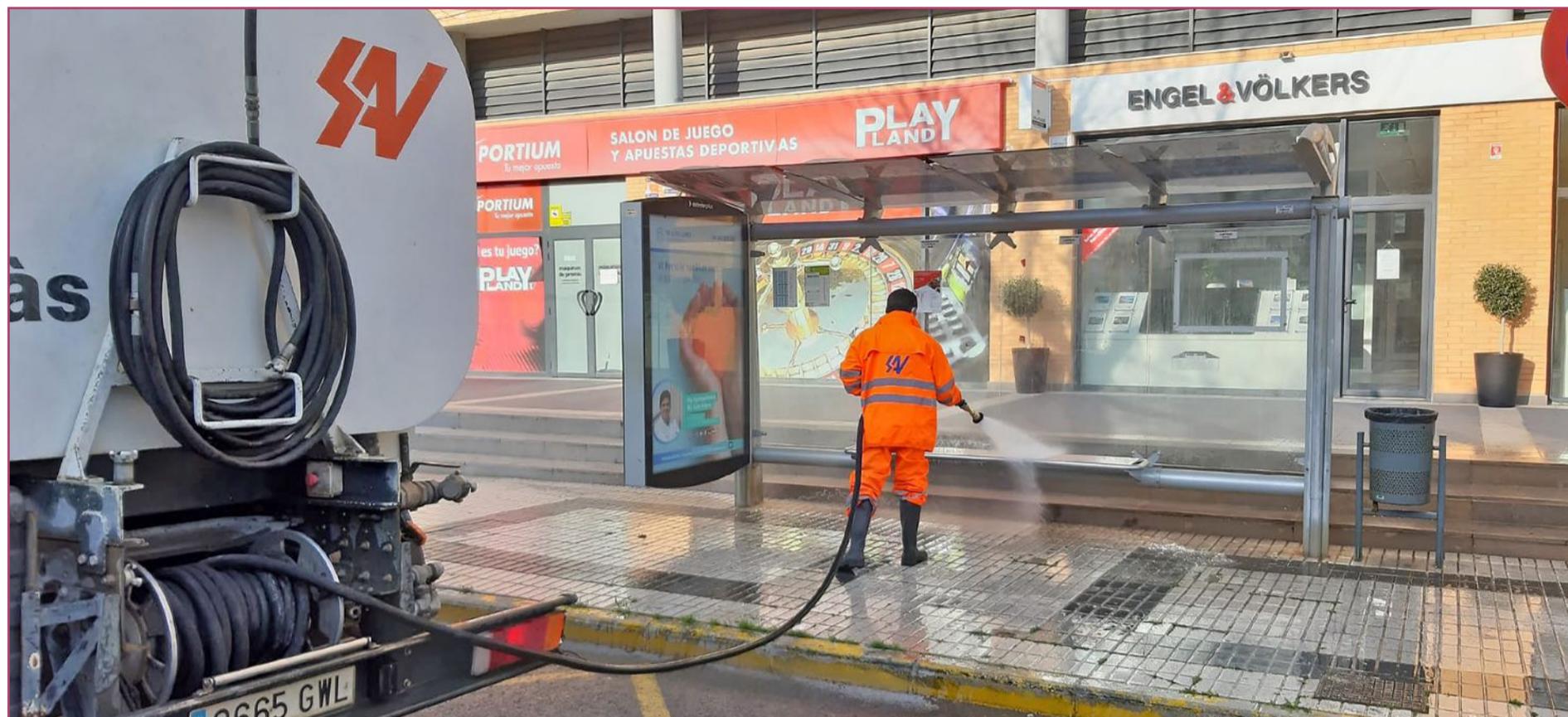
Ya ha dicho que la coordinación con los profesionales sanitarios ha sido muy buena. ¿Cree que la que ha habido entre Administraciones ha sido igual de óptima?

En mi opinión, no fue mala. Hay cosas que se podrían haber hecho mejor; pero otras muchas no, porque tenemos que tener claro que esto llegó como algo nuevo. Nadie tenía un libro de instrucciones para saber cómo hacerle frente a una pandemia.

Creo, insisto, que las decisiones que se tomaron eran las correctas. ¿Podrían haber sido distintas? Puede ser, pero no ha sido una mala gestión.

«Puede haber equilibrio entre sanidad y economía si seguimos las normas»

«Aún desinfectamos las zonas de más afluencia, aunque no a diario»



Todavía hoy se siguen desinfectando algunas zonas de alta afluencia en el municipio.

Le voy a hacer la pregunta del millón. Las dos primeras oleadas tuvieron una incidencia, en términos comparativos, muy baja en L'Alfàs. El resto, sin embargo, sí han sido mucho más virulentas. ¿A qué se debe?

Sabemos, más que nada, que en la tercera ola, la de otoño, nos relajamos mucho. Quizás fue porque, como dices, salvamos más o menos bien las dos primeras y la gente pudo llegar a pensar que, después del verano, la cosa iba a volver a la normalidad.

¿Pudo tener algo que ver el inicio del curso escolar?

Los colegios y su coordinación con Salud Pública han funcionado muy bien. Sin embargo, insisto, a nivel social y familiar nos confiamos bastante y de ahí salieron bastantes brotes. La que nos apareció después de Navidad fue el gran 'boom', tuvo la misma causa.

¿Cómo le hizo sentir aquello?

Yo entiendo que todos tenemos familiares fuera a los que hace tiempo que no hemos visto, pero debemos tener muy presente que el virus sigue ahí y que, por lo tanto, hay que mantener las medidas de seguridad e intentar cerrar un poco el círculo de amistades y parientes.

En esta quinta ola, ¿nos hemos vuelto a relajar o es más una

«Todos llevamos tiempo sin ver a familiares, pero el virus sigue ahí»

cuestión ligada a la llegada de turistas?

Nos hemos vuelto a relajar porque teníamos el recuerdo del pasado verano, que funcionó muy bien; pero es verdad que la llegada de visitas... ha habido casos de turistas que han venido aquí con síntomas. Todo eso ha creado la aparición de brotes.

Tras ver todo lo que ha visto en estos meses, ¿cree que existe un verdadero equilibrio posible entre la seguridad sanitaria y mantener la actividad económica?

El negocio se puede mantener siempre y cuando nosotros respetemos las normas, pero parece que nos dedicamos a incumplirlas. Se trata de tener sentido común y responsabilidad. Ya tenemos vacunas, y ahora hay que controlar la situación entre todos para que la cosa se llegue a normalizar.

Desde Sanidad están insistiendo mucho en el mensaje de que quienes no lo han hecho, se vacunen. ¿Cuáles son las reticencias que se están encontrando?

La información que se da en los medios de comunicación a veces no es positiva, y da la sensación de que las personas tendemos a coger siempre la mala noticia antes que la buena.

Que salga alguien famoso diciendo que las vacunas son una mentira y que vamos a morir todos... eso pesa más que las declaraciones de un especialista explicando que, para poder frenarlo, es necesario inmunizarse.

Pues le pregunto directamente: ¿cuántas, y de qué gravedad, han sido las reacciones adversas en la campaña de vacunación en L'Alfàs del Pi?

Lo máximo que hemos llegado a tener es alguna subida de tensión, que se ha controlado en el propio centro de vacunación y el paciente ha podido, a la media hora, irse a casa. De momento, no podemos decir que en el municipio haya habido reacciones graves o alguna persona que tenga secuelas por haberse puesto la vacuna. No se ha dado ese caso.

L'Alfàs cuenta con un amplísimo tejido asociativo que siempre se ha caracterizado por colaborar cuando ha hecho falta. En esta ocasión, teniendo en cuenta que suele estar formado por personas mayores, ¿han podido retomar sus actividades una vez avanzado el proceso de vacunación?

Las personas mayores voluntarias le tienen mucho respeto al virus. Eso ha hecho que todavía no hayamos comenzado las actividades con ellos, aunque tenemos previsto hacerlo a mediados de mes.

Dicho esto, también es cierto que la mayoría de integrantes del Voluntariado Social son personas mayores y han tomado todas las medidas posibles. Siempre los hemos monitorizado para estar seguros de que estaban bien. Cruz Roja también aporta gente joven.

Pero sí han comenzado algunas de las actividades que suelen hacer con personas mayores.

Sí. El taller de memoria lo reabrimos en cuanto se nos permitió. Han estado viniendo, aunque en menor número, al Hogar del Pensionista, y han participado del mismo. Sin embargo, lo tuvimos que volver a cerrar en junio porque esa misma instalación se ha

convertido en el centro de vacunación, aunque lo retomaremos este mes en la casa de cultura.

Más allá de los efectos de la propia pandemia, ¿cuánto daño ha podido hacer a los mayores la cancelación de todas esas actividades que se enmarcan en el paraguas que todos conocemos como "envejecimiento activo"?

Se ha notado mucho. Hablo por experiencia propia, por la gente mayor de mi familia. Hemos notado la falta de esa 'obligación' que se crea en la persona de tener que ir en días determinados a una actividad. Quieras que no, es algo que están notando mucho.

¿Cree que será fácil que recuperen esos hábitos?

La gente tiene ganas, pero también tiene miedo. Sobre todo, por si todo vuelve a empezar de nuevo. Creo que sí podremos retomar todas las actividades poco a poco, planteando una buena desescalada para que todo se realice en condiciones de seguridad.

Conjugando ya en presente, se está empezando a hablar mucho de los efectos psicológicos que todo este tiempo está teniendo sobre las personas. ¿Tienen algo previsto en este sentido desde el área de Sanidad?

Estamos trabajando en ello. Sobre todo, pensando en la gente mayor, pero también en la juventud. Los chavales están presentando muchos problemas de ansiedad, de dependencia de los videojuegos, de no poder salir a la calle... Hay muchos jóvenes que siguen manifestando miedo por moverse de casa.

Vamos a programar actividades y charlas para que tengan

la oportunidad de acudir a ellas y, así, volver a ver la vida de una forma más normal. En cuanto a las personas mayores, sabemos que están muy solas y deprimidas. Necesitan a alguien con quien pasar un rato, hablar o, sencillamente, salir a dar una vuelta.

Entramos ahora en unos meses muy importantes para L'Alfàs. No solo se produce la vuelta al cole, sino que tenemos 'en capilla' las Fiestas del Santísimo Cristo y, acto seguido, la Navidad. ¿Tienen ya decisiones concretas tomadas sobre todo ello?

Las Fiestas del Santísimo Cristo serán como las del año pasado. No haremos más que los actos institucionales y religiosos. El Día Internacional sí se realizará, pero no como hasta ahora, sino de una manera más reducida. Para Navidad queda mucho, así que tendremos que esperar la evolución de la situación y veremos qué opciones hay.

«Volvimos a relajarnos y hubo turistas que vinieron con síntomas»

«Haremos actividades para que la juventud vea la vida con normalidad»

ENTREVISTA > Alain Van de Merlen / Vicepresidente del Club de Leones de L'Alfàs del Pi (Wilrijk, Bélgica, 19-julio-1971)

«Nuestro mayor problema en la actualidad es que la sociedad no nos conoce»

El Club de Leones de L'Alfàs del Pi se fundó en 1983 y está compuesto por diez personas

NICOLÁS VAN LOOY

Con más de un siglo de historia, desde que fuera fundado en Estados Unidos en 1917, el Club de Leones es una organización humanitaria todavía poco conocida en España. Por ello, como explica Alain Van de Merlen, presidente de la delegación alfasina, no es extraño que le pregunten si son algún tipo de entidad deportiva.

Asentados en el municipio desde 1983, la realidad del Club de Leones, aunque excesivamente anónima para la inmensa labor que realizan, es la de un grupo volcado en la ayuda a los demás. Para ello, no solo realizan sus propias actividades, sino que también colaboran de manera muy activa, casi siempre mediante la recaudación de fondos, con otras asociaciones.

El Club de Leones tiene, a nivel internacional, más de un siglo de historia y, pese a ello, su labor y su propia existencia parecen poco conocidas por parte de la sociedad.

El problema que tenemos en España es que muchos no han oído hablar de nosotros. Cuando enseño mi insignia, mucha gente me pregunta qué club de fútbol es y tengo que explicar que somos una organización humanitaria. Por eso, nuestra intención para los próximos años es darnos a conocer y hacernos más visibles en todas las provincias de este país.

Lo que queremos es que la sociedad sepa quiénes somos y, sobre todo, qué es lo que hacemos. En L'Alfàs del Pi somos un club pequeño y eso hace que sea muy complicado encontrar personas que quieran dar el paso y ser socias.

Por los motivos que acaba de exponer y por las limitaciones que hemos vivido en los últimos meses, no ha debido de resultar fácil realizar su labor.

«Desde 2020 hemos aumentado mucho nuestra colaboración con el Voluntariado Social»



Alain van de Merle junto a la presidenta del Club de Leones, Ada Stoppelenburg.

Todas las organizaciones de este tipo estamos pasando un momento difícil.

Te voy a poner un ejemplo: el Club de Leones de L'Alfàs del Pi organiza anualmente el Flamenco Show: es nuestro evento más importante porque en él recaudamos entre 4.000 y 5.000 euros; pero estos dos últimos años no lo hemos podido llevar a cabo.

¿Cuáles son los logros más significativos que ha conseguido el club en los últimos años?

Trabajamos mucho con el ayuntamiento. Siempre hemos ayudado con especial cariño al banco de alimentos del Volunta-

«La pandemia nos ha impedido realizar eventos donde recaudamos fondos importantes»

riado Social, una labor que hemos redoblado durante el último año y medio por el incremento de demanda que han tenido. En este tiempo, hemos donado unos 5.000 euros a este fin.

También colaboramos con las protectoras de animales de Benidorm y La Nucía y cooperamos con el Doble Amor.

Y todo ello pese a que, como me ha dicho, es muy complicado organizar eventos en los que poder recaudar fondos.

Así es. Tenemos patrocinadores que nos ayudan y con eso hemos podido seguir auxiliando a las personas que lo necesitaban, pero, efectivamente, el momento actual es muy complicado.

¿Cómo tienen previsto darse a conocer más?

Queremos invitar a que la gente se ponga en contacto con nosotros y que se puedan unir a los Leones. El proceso es sencillo, ya que antes que nada hacemos una pequeña entrevista para conocernos mutuamente.

Al principio eres candidato a socio, y tras las dos primeras reuniones el club decide si puedes entrar o no... pero nosotros somos muy fáciles en ese sentido (ríe).

¿Cuántas personas conforman hoy en día el Club de Leones de L'Alfàs del Pi?

Somos diez personas. De ellas, solo hay una española. El resto son todos miembros de origen extranjero. Tenemos neerlandeses, belgas e ingleses.

Como decía antes, en España no se nos conoce mucho y hay personas que piensan que es un club para gente adinerada. Hace mucho tiempo, era así, porque todos los socios eran empresarios. Hoy en día, ya no. Es muy simple: yo no tengo nada.

Sin embargo, sí se pide el pago de una cuota para ser socio del Club de Leones.

Sí, la cuota actual es de 140 euros anuales. Creo que no es nada exagerado y no impide que la gente pueda participar.

Además, tienen ustedes también los Club Leo, dirigidos a los jóvenes.

Es algo que queremos potenciar en el futuro. Hace tres o cuatro años pregunté cuántos Club Leo teníamos en España y me dijeron que cuatro o cinco. Eso me sorprendió porque yo vengo de Bélgica, un país bastante más pequeño, y cuando yo era un Leo ya contábamos con unos cuarenta.

España es mucho mayor y, por lo tanto, es algo que debemos cambiar.

Club de Leones de L'Alfàs del Pi

Facebook: www.facebook.com/Lions-Club-Alfaz-Del-Pi

Email: lionsclubalfasdelpi@gmail.com

Teléfono: 655918986

La Generalitat Valenciana apoya a L'Alfàs en su estrategia como municipio innovador

La localidad buscará potenciar el lanzamiento del denominado «L'Alfàs Living LAB Saludable»

NICOLÁS VAN LOOY

Si conseguimos, que no es fácil, abstraernos por unos instantes del monotema pandémico que parece haber conquistado nuestras conversaciones desde hace ya demasiado tiempo, y tratamos de recordar qué es lo que nos ocupaba y preocupaba hace más de año y medio, nos daremos cuenta de que estamos dejando de lado cuestiones apasionantes y que marcarán nuestro futuro a corto, medio y largo plazo.

Por fortuna, las Administraciones, aunque no hayan acumulado titulares por ello, no se han olvidado de esos retos. Uno de los más importantes y ambiciosos es el que aborda la transformación casi integral de los municipios. El paradigma de organización urbana -no solo urbanística- que se ha mantenido casi inmutable desde la época de los romanos es, ahora sí, inservible.

La irrupción de las nuevas tecnologías, el Internet de las cosas (IoT), las modernas formas de movilidad y otro sinfín de factores están llevándonos a un proceso sin marcha atrás que está, ante nuestros propios ojos, cambiando la manera en que, durante siglos, nos hemos relacionado con el entorno y con los vecinos.

Turno para la concreción

Se trata, en definitiva, de un profundo y rompedor proceso de innovación que, de forma más o menos acusada, afecta a todos y cada uno de los aspectos de nuestro día a día. Comprar el pan, desplazarnos, trabajar, ir al colegio, asistir a espectáculos públicos... nada queda fuera de esta revolución.

Pero para que la misma se produzca de forma ordenada y, por lo tanto, su resultado final no degenera en un caos que convierta una ciudad o un municipio en 'invivible', es la propia Administración la que tiene que ordenar y marcar la hoja de ruta que lo catapulte hacia el corazón del siglo XXI.

En Alicante, solo L'Alfàs y Denia cumplen todos los requisitos para el programa



L'Alfàs del Pi forma parte de la Red de Municipios Innovadores.

Municipios innovadores

L'Alfàs del Pi no es ajeno a esa realidad. Miembro desde hace años de la Red de Municipios Innovadores, ha llegado el momento de dar un nuevo paso adelante y hacer que esa pertenencia y ese deseo de estar a la vanguardia se conviertan en realidades concretas.

Para ello ha conseguido ser seleccionado por la conselleria de Innovación para participar, junto a otras cinco localidades, en un Programa de Municipios Innovadores.

Missions València 2030

En concreto, hablamos de un proyecto por el que la mencionada conselleria ofrece orientación para encarrilar la estrategia que, en el ámbito antedicho, deben afrontar las localidades seleccionadas, y que llevará a cabo la dirección general de Innovación junto con el centro Las Naves del ayuntamiento de Valencia.

Seis seleccionadas

Se trata de un importante paso adelante para el municipio alfasino, ya que solo dos localidades de la provincia de Alicante han conseguido ser seleccionadas para este programa. Junto a L'Alfàs del Pi, Denia es la otra ciudad alicantina que forma parte del proyecto en el que también están

las castellanenses de Vila-Real y Onda y las valencianas de Ontinyent y Riba-Roja del Túria.

Estas seis localidades de la Comunitat, con acceso a todos los beneficios del programa, recibirán un asesoramiento personalizado a través de talleres formativos sobre el modelo de innovación enfocado a mejorar la vida de la ciudadanía; una acción que forma parte del proyecto Misions València 2030.

Oportunidad de formación

Bajando al terreno de lo concreto, desde el consistorio alfasino explican que "el objetivo final de este programa de acompañamiento es crear una red de personas, conocimiento e innovación en la Comunitat Valenciana mediante el fomento de la cultura y la acción innovadora hacia modelos de gobernanza orientada a misiones". A la vez, los muni-

Del proyecto surgirá un documento de Marco Estratégico con un catálogo de misiones

cipios participantes podrán crear sus propias hojas de ruta del proceso de transformación.

"En una primera fase de este programa -explican- se aborda la identificación de retos mediante el desarrollo de un diagnóstico participativo, para posteriormente hallar modelos de ciudad y áreas de relevancia con la redacción de un documento que se convertirá en el Marco Estratégico a seguir. Por último, se deberá identificar un catálogo de misiones".

Nuevos retos

Por todo ello, la concejala de Transparencia y Participación Ciudadana de L'Alfàs del Pi, Rocío Guijarro, subraya la importancia que para el municipio tiene haber sido elegido en este programa.

"Nos van a formar y ayudar de manera personalizada en materia de innovación, para elaborar un plan estratégico que nos permita orientar nuestros retos como ciudad hacia ese tipo de misiones", ha expresado.

I+D+i en materia de salud

Aunque el programa todavía se encuentra en una fase muy inicial, Guijarro ya adelanta que "una de esas misiones irá enfocada a la creación de L'Alfàs Living LAB Saludable, un proyecto que busca convertir el ecosistema

local de salud en un laboratorio del que surjan nuevos bienes y servicios de alto valor añadido, a través del desarrollo de planes tecnológicos y de investigación".

Oportunidades de negocio

La edil alfasina recuerda que "esta iniciativa empezó a gestarse a finales de 2018 con la celebración de una mesa de diálogo tecnológico sobre salud y bienestar, en la que se dieron cita una decena de equipos de investigación de la Universidad de Alicante, para presentar los proyectos en los que estaban trabajando a medio centenar de empresarios del sector sociosanitario de L'Alfàs".

"El objetivo del encuentro no era otro que conocer las necesidades y retos del sector, con el fin de que puedan convertirse en un futuro en oportunidades de negocio a través del desarrollo de proyectos de I+D+i", ha destacado.

El objetivo: crear una red de personas, conocimiento e innovación en la Comunitat

La Nucía lanzará en septiembre su nueva web municipal

Seis años después de su última renovación, el portal mejora en usabilidad y servicios



NICOLÁS VAN LOOY

Después de varios meses trabajando en su preparación, el ayuntamiento de La Nucía lanzará este mes de septiembre su nueva web municipal.

La página, además de permitir, a través de la sede electrónica, realizar la práctica totalidad de trámites que la Administración local pone a disposición de sus ciudadanos, sirve como un importante punto de información para residentes y visitantes y, por ello, una de las cuestiones que más destacan en este nuevo diseño es su 'usabilidad'.

Nuevo diseño y más prestaciones

Tal y como explica Bernabé Cano, alcalde de La Nucía, "lanzamos esta web ya que la actual se puso en marcha en el verano de 2015 y, seis años después,

ha llegado el momento de introducir un nuevo diseño y tecnología; y también de poner en valor todos los servicios que ha ido incorporando el municipio en este tiempo".

De hecho, La Nucía se ha embarcado en dos ambiciosos proyectos de Smart City y de Destino Turístico Inteligente (DTI) que, como explica Cano, también están en el alma de esta renovación. "El portal web municipal no está enmarcado en el proyecto DTI como tal, pero sí tienen algo en común y es que cambia la tecnología".

Datos abiertos

Ese paso adelante se sustancia en que "la nueva web se basa en una tecnología de datos abiertos, directamente enlazados con los proyectos DTI y Smart City, que permitirá que todos podamos acceder y utilizar dichos datos en otro portal que lanzaremos más adelante".

Ese punto es muy evidente, como destaca el primer edil, en el hecho de que "hemos añadido una pestaña al proyecto Smart City y, en ella, el ciudadano podrá acceder a datos relevantes para su día a día como el control de aforos de la Ciutat Esportiva, las plazas de vehículos para movili-

dad reducida y los eléctricos, el nivel de uso de los contenedores sensorizados o una completísima información de las condiciones meteorológicas a tiempo real".

Mayor usabilidad

En cuanto a las prestaciones que tendrán los nucieros, Bernabé Cano explica que "la sede electrónica de la web ofrece todos los servicios que una Administración puede poner a disposición del ciudadano. Lo que hemos hecho ahora es detallarlos mejor para que se puedan encontrar más fácilmente".

Esa mejora en la usabilidad se evidencia en todos y cada uno de los apartados del portal, que son ahora mucho más reconoci-

bles y fácilmente accesibles. Algo que se ha conseguido ordenando de una forma más intuitiva la información de cada una de las áreas y los enlaces a otros portales municipales como los de la Ciutat Esportiva, los proyectos DTI y Smart City, el Auditori de la Mediterrània, LabNucía o el canal de televisión, entre otros.

Portal de la naturaleza

Aunque la lista es demasiado amplia para abarcarla por completo, el alcalde destaca que "hemos implementado una novedad, que es el portal de la naturaleza, donde hemos puesto en valor cuestiones como las rutas de senderos que tenemos en La Nucía, itinerarios ciclistas, senderos, parques caninos, ecohuertos... todo lo relacionado con el medio ambiente".

La nueva web ofrecerá, de una forma mucho más accesible y visual que hasta ahora, información de interés general, como la agenda cultural, los ya mencionados puntos de importancia turística o lúdica, las instalaciones deportivas y otros muchos ítems que, si bien son conocidos por los residentes de La Nucía y el resto de la comarca, no lo son tanto por los visitantes.

Tarjeta de visita para turistas

Algo que se ha tenido muy en cuenta en este sentido es el hecho de que, gracias a la apertura de los primeros hoteles del municipio, los turistas van a necesitar un punto de referencia, una 'tarjeta de visita', en la que informarse de todo lo que La Nucía tiene por ofrecer; y eso, como explica el alcalde, se consigue con esta nueva web.

"No cabe duda de que está todo vinculado. Ya he dicho que la web no tiene relación directa con el proyecto DTI, pero sí era una de las acciones que teníamos que implementar. Sobre todo, trabajar en la manera de cómo hacer llegar toda esa información a los ciudadanos, que son los que siempre están en el foco, como a los visitantes", explica.

La renovación de la web tiene relación directa con el proyecto DTI nuciero

«La sede electrónica de la web ofrece todos los servicios que una administración puede poner a disposición del ciudadano» B. Cano

El nuevo diseño permite a la web actuar como 'tarjeta de visita' y guía para nucieros y turistas

VALENCIÀ

PER A FAMÍLIES

NIVELLS
A1, A2
B1, B2
C1



Quan les mares i els pares volen ajudar a les seues filles i als seus fills en l'assignatura de valencià a l'escola, poden matricular-se a **l'Escola d'Adults de la Nucia**.



Matrícula:
Mes de setembre (9-15 h)
Seu Universitària de la Nucia



fpa@lanucia.es
96 587 03 28 ext. 1155
690 621 447



CONNECTEM
L'ESCOLA
D'ADULTS I
LES FAMÍLIES



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



Antes



Después



↑
Conoce la historia de Antonio con el Método Cisé

¿Quieres adelgazar?

¿perfeccionar tu físico? o ¿mejorar tu salud?



Método Cisé®

Prueba el Método multidisciplinar y personalizado que ya ha cambiado la vida de más de 900 personas

Si ell@s han podido, itú también puedes! Ven e infórmate.

ADELGAZAMIENTO
DEPILACION LASER
MEDICINA ESTETICA
ESTETICA AVANZADA
TRATAMIENTO CAPILAR

Financiación*

Valoración Gratuita

Simulación Gratuita

CISÉ

CLÍNICAS MÉDICO ESTÉTICAS

ELCHE
Calle Corredora
(Plaza de la Glorieta)

ALMORADÍ
Calle Canalejas N30
(Esq. Calle Comunidad Valenciana)

LOS MONTESINOS
Avenida del Mar N50 1G

CALLOSA DE SEGURA
Calle La Hoya N29
(Carretera Cox - Callosa)



Clinicas Cise



Cise España



722 34 53 62

4 CLÍNICAS
*No somos franquicia

*Sujeto a aprobación. Consulta condiciones