

Víctor Manuel

Vuelve para cantarlo

Nº12 - Septiembre de 2021

AQUÍ®

Medios de Comunicación

Salir por Aquí®

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante

...y la más amplia
agenda de eventos

«Me parece aberrante que haya gente que vaya a la cárcel por hablar de temas 'intocables'»

El 25 de septiembre vuelve al escenario en nuestra provincia con el concierto acústico 'Volver para cantarlo' en el Teatro Chapí de Villena

Víctor Manuel / Cantante y compositor

El artista asturiano Víctor Manuel (Mieres, 7-julio-1947) vuelve a actuar en la provincia de Alicante dentro de la gira 'Volver para cantarlo'. Un recorrido de dos horas, acompañado al piano por David San José y a la guitarra por Ovidio López, en el que repasa una carrera artística de más de medio siglo.

A sus 74 años es la voz de toda una generación, y nunca ha tenido pelos en la lengua para hablar sobre los temas que azoran a la sociedad española desde finales del franquismo.

El hijo del ferroviario que con 15 años cogió su guitarra y unos ahorros para viajar a Madrid a luchar por un sueño, entre poemas y pentagramas emborronados, hace un análisis de la convulsa realidad que rodea nuestro país.

Asegura estar en un gran estado de forma mental y no piensa en abandonar los escenarios ni los estudios de grabación, a los cuales volverá a finales de año. Será para preparar su nuevo disco, que pretende ver la luz en primavera del próximo 2022.

Tras más de cincuenta años en el mundo de la música, ¿qué te empuja a seguir al pie del cañón?

Me gusta mi trabajo. Disfruto. Canto en la medida que sigo escribiendo canciones; si no escribiera, a lo mejor no cantaba.

Tus inicios musicales en España estuvieron marcados por la censura, ¿consideras que la sigue habiendo hoy en día en nuestro país?

La censura como tal no existe; pero hay leyes que constriñen abordar determinados temas y jueces que hacen un uso arbitrario de ellas, algunas veces.

«Chapí tuvo intuición al crear una sociedad que defiende a los autores»



Existe la autocensura, sobre todo: gente que no quiere tener problemas, o disentir de las grandes mayorías, y se coartan su libertad de expresión. Que haya personas que van a la cárcel por tocar temas 'intocables' me parece aberrante.

¿Cómo ha cambiado la música desde que llegaste a Madrid con 15 años?

Antes todo era más lento, también en la música. Había que ir dando pasos progresivos que nadie podía saltarse. Tenías que ensayar todos los días, patear muchos locales e intentar que te dejaran cantar para poder sonar en alguna emisora de radio. Hoy día la música se escucha a través de otros canales y todo pasa mucho más deprisa.

Tu implicación social ha sido incuestionable durante toda tu carrera. ¿Te arrepientes de algo de lo dicho?

Aunque a veces se me calienta la boca y pienso que no debería haber dado algún titular, tengo plena conciencia de todo lo que digo. Soy mayor y nunca me he arrepentido de una declaración política que haya hecho; no aspiro a ser correcto siempre, sino a seguir equivocándome.

¿Te recuerda la actual situación en España a la vivida durante los años setenta?

En algunos aspectos sí, pero ahora es todo mucho más de pose, de Twitter. Caldean el ambiente de forma muy artificial, pero lo cierto es que después sales a la calle y la gente no parece estar tan cabreada como lo están los parlamentarios. Los políticos ahora son más 'light'.

La confrontación de la que hablan tus canciones de los setenta parece seguir de actualidad. ¿Crees que la clase política está cometiendo errores del pasado?

Creo que tenemos una clase dirigente peor que la que había antes y eso hace que todo se resuelva también peor. En aquella época tampoco había redes, mientras que ahora la frivolidad ideológica se ha convertido en una cosa terrible.

Vivimos una época en que se hace política a golpe de tuit, de efectos especiales. Se echa de menos más altura. Las cosas que dice la gente sin pensar dos veces... Yo creo que eso antes no pasaba.

¿Pensaste alguna vez en dar un paso adelante y entrar en política?

Cuando milité en el Partido Comunista (PCE) viví de cerca qué cosas pasaban en política. Siendo el responsable del sector de música de la formación hicimos una votación entre grupos y cantantes para ver quién quería dedicarse a ella, y todos decidimos que no, con buen criterio. Nunca me he planteado entrar en política.

Vuelves al Teatro Chapí de Villena tras unos años de ausencia. ¿Qué recuerdos guardas de la ciudad y su teatro?

Recuerdo el bellissimo teatro y el piano del compositor. Yo, que soy autor, valoro en toda su grandeza, no solo la obra del maestro Chapí, sino la intuición para -junto con otros autores- crear una sociedad que defiende los derechos de los creadores, o sea, de los que viven 'del aire', de inventar algo que previamente no existía.

¿Qué va a presenciar el público que asista el 25 de septiembre al espectáculo 'Volver para cantarlo'?

Es una revisión del original 'Vivir para cantarlo', que estrené en 2009 con añadidos nuevos, temas que han nacido en años posteriores. Es muy entretenido; no solo hay canciones, está lo que hay detrás de ellas.

¿Cómo has vivido esta extraña situación provocada por la pandemia durante el último año y medio?

Muy mal, como casi todo el mundo. Una situación nueva que no habíamos vivido. Inmanejable al principio, cuando nadie parecía saber nada. El empuje de las vacunas para salir ha sido providencial. En nuestra profesión es una catástrofe que está afectando a miles de trabajadores.

¿Qué fue lo que más echaste de menos durante los meses más duros de la pandemia? ¿Te ayudó a componer?

Lo que más he echado de menos ha sido poder moverme con libertad. Coger el coche y perderme por ahí, sin un rumbo fijo. Parece una tontería, pero cuando de repente no lo puedes hacer, te falta algo.

En el ámbito musical no toqué la guitarra; la dejé en un rincón guardando polvo y no compuse ni una canción durante el confinamiento. Llegó un punto en que no tenía ganas de nada, aproveché para leer y ver alguna serie en casa.

Imagino que ya tenías ganas de volver a subirte a los escenarios...

La verdad es que no sabía que tenía tantas ganas de volver a cantar y a disfrutar con la gente. Cuando comencé esta gira, a principios de verano, me sentía como un chavalín con zapatillas nuevas; ha sido el período más largo sin subirme a un escenario desde que comencé en la música.

Tu carrera como compositor y cantante es incuestionable, pero, ¿qué música escuchas en casa o cuando viaja en el coche?

Escucho todo tipo de temas, unos porque me gustan y otros para estar informado, saber qué está pasando. Cuando oigo música necesito hacerlo con los cinco sentidos, así que el coche no es el mejor lugar para ello; ahí prefiero noticias o entretenimiento.

Con más de quinientas canciones publicadas y éxitos que son himnos para varias generaciones, ¿no has pensado en dejar de componer y entonar las que te ruegan en cada concierto?

Tengo muchos compañeros de mi edad que han decidido que ya no escriben ni una canción más, cansados de escuchar, tras cada nuevo disco, que los buenos eran los de antes. Eso siempre ha pasado y está relacionado en cómo nuestro arte influye en la gente.

La música te fija en una edad, un espacio, un amor... Escuchamos canciones desde la adolescencia hasta los 40 años, lo demás son repeticiones de aquello que te ha marcado y que más te ha gustado.

Además de discos has publicado libros y películas a lo largo de tu extensa carrera. ¿Qué proyectos de futuro tienes ahora mismo entre manos?

Nada que no tenga que ver con la música; que ya es mucho. Si le dedicas lo que necesita es una profesión muy absorbente.

Su próximo disco se graba a final de año y verá la luz en primavera

Víctor Manuel es la voz indiscutible de toda una generación

«Nunca me he arrepentido de mis declaraciones políticas»

En 2018 sacaste el disco 'Casi nada está en su sitio', con un buen puñado de nuevas canciones después de una década sin publicar temas inéditos. ¿Fue difícil ese trabajo?

Fue una época de gran inspiración y me salieron un buen chorro de canciones, como nunca antes me había pasado. Al llegar a veinticinco tuve que parar, y de ahí vinieron todas las letras de 'Casi nada está en su sitio'.

¿Cuándo podremos disfrutar de un nuevo trabajo de Víctor Manuel?

Ya estoy trabajando en nuevas canciones, y me gustaría comenzar a grabar antes de fin de año para salir con un nuevo trabajo en primavera de 2022.

Carlos Forte

El próximo representante español en Eurovisión será elegido en Benidorm

La ciudad de los rascacielos albergará tres galas a principios del próximo año



Benidorm acogerá las tres galas nacionales de Eurovisión en 2022.

NICOLÁS VAN LOOY

Cuando una ciudad como Benidorm decide embarcarse en la aventura que supone organizar o albergar un gran evento cultural, deportivo o de cualquier otra índole, lo hace siempre pensando en primer lugar en una única cuestión: el rédito promocional que va a ser capaz de obtener del mismo.

A su vez, y como segundo gran factor a destacar, los responsables públicos también tendrán en cuenta el retorno económico que, sobre todo a las empresas de la ciudad, va a dejar el paso de los protagonistas del sarao de turno por sus calles.

La tradición musical manda

Con 183 millones de espectadores pegados a la pequeña pantalla a lo largo y ancho del Viejo Continente durante la celebración de su 65 edición, parece evidente que el Festival de Euro-

visión es un escaparate inmejorable a nivel promocional, dándose cifras tan llamativas como el 99,9% de cuota de pantalla alcanzado en Islandia, un parámetro que se situó en un nada desdeñable 40,5% respecto a los telespectadores europeos en su conjunto (casi cuatro puntos más que la cita anterior).

Desaparecido ya el Festival Internacional de la Canción de Benidorm, un evento que fue languideciendo a medida que el interés por este tipo de certámenes caía en picado, parece casi una decisión lógica que una ciudad con tanta tradición musical haya sido la seleccionada para acoger, a principios de 2022, las tres galas de las que saldrá el representante español en el evento eurovisivo.

Cambio de formato

Como en tantas otras cosas antes, Benidorm ha tomado, esta vez de la mano de RTVE, la delantera, y se ha convertido en sede de un proceso que sale de los estudios del ente por primera vez en su historia, y que se compondrá en esta ocasión de tres galas -dos semifinales y una final- en las que actuarán los artistas previamente seleccionados.

Según ha avanzado la directora de Contenidos de RTVE, Amalia

Martínez de Velasco, estos tres eventos “se celebrarán seguramente en días consecutivos, y al criterio del jurado de expertos se unirá el dictamen del público y, quizá también, el de entendidos internacionales”.

Vuelve la ilusión

Todo parecía estar preparado, sin que nadie lo supiese, para que la capital turística acogiera este evento. Tal y como recordaba Toni Pérez, en la piedra sumergida en la fuente del Parc d'Elx de la ciudad “reza la inscripción ‘De ilusión también se vive’, y este evento de Eurovisión genera ilusión, tan necesaria en estos momentos. Además, la música siempre ha estado ligada a nuestra ciudad”.

Herederos del Festival

El propio Pérez era el que se encargaba de enmarcar ese pasado, rememorando que a finales de los cincuenta la ciudad

“asumió el reto de organizar un gran evento musical a nivel nacional que derivó en nuestro Festival de la Canción. Un festival que se vio como un fenómeno cultural y, también, y por qué no, como elemento promocional que hizo de Benidorm un referente en este ámbito y desde el que se lanzaron a la fama internacional canciones, autores e intérpretes” hoy absolutamente consagrados.

Esperanza y agradecimiento

Por todo ello, el primer edil de la capital turística considera que “62 años después, en este verano de 2021, tan necesitado de esperanza, vuelve la ilusión; y Benidorm sigue siendo el mejor lugar para catapultar voces, música y canciones”.

Además, Pérez, que se muestra “agradecido a RTVE y a la Generalitat por haber elegido nuestra ciudad”, ha querido también hacer un llamamiento animando “a compositores, letristas, músicos e intérpretes a ganar el futuro, saltando desde Benidorm a Eurovisión”.

Promoción turística

La elección de Benidorm para acoger esas tres galas tan esperadas por todos los ‘eurofans’ de nuestro país ha resultado

también una gran noticia para la Comunitat Valenciana. Con la ciudad de los rascacielos como escaparate, toda la región se podrá beneficiar de la exposición televisiva que este evento proporcionará.

Por ello, el presidente de la Generalitat, Ximo Puig, ha querido recordar que “en esta tierra de músicos que es la Comunitat Valenciana, Benidorm siempre ha sido un emblema; una ciudad que evoca el reencuentro, abierta y hospitalaria, y, por ello, incardina tan bien en esta historia de música y esperanza que representa el nuevo evento de Eurovisión”.

El presidente del Consell ha destacado, además, que Eurovisión es “una forma de reforzar Europa, en este caso en el alma y emoción conjunta que solo se puede vivir a través del arte, de la cultura y de la música”.

Las tres galas se celebrarán en días consecutivos y el criterio del jurado se unirá al dictamen del público

La última edición fue seguida por más de 180 millones en Europa

Los seleccionados se batirán en dos semifinales antes de la final

ENTREVISTA > Manuel Ramos / Músico (Elche, 3-abril-1968)

«Benidorm es el lugar ideal en el que celebrar las galas de Eurovisión»

El músico ilicitano compondrá algunos de los temas que pelearán por llegar a Italia

NICOLÁS VAN LOOY

Manuel Ramos es un respetadísimo profesional musical. Nacido en Elche, su dilatada experiencia le ha llevado a tocar en algunos de los más importantes escenarios del mundo.

Ahora, el siempre inquieto compositor quiere disfrutar, como él mismo explica en esta entrevista con AQUÍ en Benidorm, del trayecto que supone presentar una de sus obras a Eurovisión, aventura en la que irá de la mano de la cantante Lau Sánchez.

Con la experiencia que tiene acumulada en su larga trayectoria musical, ¿qué características considera que debe tener una canción para tener opciones en Eurovisión?

Eurovisión está muy abierto a todo tipo de composiciones. Recuerda que nosotros hemos llegado a presentar al Chikilicuatre. Ha habido años en los que ha sido como una especie de falta de respeto a la música, acudiendo gente de muy baja calidad, pero que los organizadores consideraban que podían caer en gracia.

Algunas ediciones hemos llevado algo muy aflamencado, otras hemos optado por Operación Triunfo... cada país vota al que tiene algún acercamiento político. Es una cuestión muy difícil. Creo que los organizadores no tienen claro cuál es el perfil compositivo que va a triunfar.

Hablemos claro. Esos votos de proximidad geográfica, ¿le restan justicia al resultado del certamen?

Hay factores sociopolíticos y de relaciones internacionales.

«En Eurovisión hay factores sociopolíticos y relaciones internacionales. La música debe ser buena, pero no siempre ganan los mejores»



La música tiene que ser buena, pero no siempre ganan los mejores.

Ha dejado caer el nombre del Chikilicuatre. Como profesional de la música, ¿qué le pareció?

Es una crítica que hago muy en serio. Me parece una falta de respeto a la música en general.

Con todo lo que me ha dicho, ¿cómo ha afrontado el proceso de composición de su tema?

A nosotros nos interesa el trayecto que hay para escoger esa pieza. La promoción, a nivel nacional, que nos puede dar a la canción, a la producción y a la cantante, incluso aunque no termine siendo el tema seleccionado, es muy importante.

Antes de llegar a Benidorm, la canción tiene que pasar por una serie de pruebas de las que saldrán los finalistas que estarán en esas dos semifinales y en la final. Aspiramos a hacer ese recorrido, no tanto a estar en Eurovisión. Ese no es mi objetivo principal.

¿Cuál es entonces?

Estar entre los finalistas, porque, como te digo, solo ese

logro ya nos da una promoción que, de otra manera, cuesta mucho dinero.

Benidorm tuvo un importante festival de la canción que, tras una época dorada, acabó desapareciendo y, como usted mismo ha dicho, Eurovisión ha atravesado un periodo de búsqueda de identidad de cara al siglo XXI. Desde su punto de vista, ¿tienen sentido este tipo de certámenes en el mundo actual?

La música es cultura. Y, como sucede en las pasarelas de moda, en estos festivales se muestra hacia dónde está yendo la actual. Representan una oportunidad, para los que estamos en este mundillo a nivel industrial, de mostrar nuestras creaciones y ver lo que hacen otros autores.

«El hueco que ocupaba la música electrónica vuelve a la canción melódica»

Además, quedan muchos festivales. Con la pandemia todo ha flojeado, pero basta nombrar, por ejemplo, el de Benicàssim...

Yo me refería más a los que hemos venido a llamar “festivales de canción melódica”. El de Benicàssim, o el propio Low de Benidorm, ¿han llegado para ocupar el hueco de aquellos?

Puede que así sea. Estamos en un momento de regresión. El hueco que había venido a ocupar la música electrónica está volviendo a ser conquistado por la canción melódica. Lo que ocurre es que los estilos importados de Latinoamérica, como el reguetón, también se están introduciendo. La última producción de Shakira también tiene este tipo de toques. Lo latino está de moda, y en España siempre nos lo quedamos antes que nadie.

Hace unos años sucedió con las composiciones rumanas, que eran muy bailables. Con todo ello, quiero decir que los festivales, como la música en general, se sustituyen unos a otros; aunque ahora estamos de

vuelta a los orígenes, pero con producciones más tecnológicas.

Benidorm y Eurovisión comparten, al menos, una cosa muy concreta: tienen defensores y detractores repartidos a partes iguales y, sobre todo, igual de vehementes en sus causas. ¿Cree que esta ciudad es un buen escaparate para este nuevo formato eurovisivo?

Es un sitio ecuménico, cosmopolita. Es la pequeña Manhattan de la Comunitat Valenciana.

Creo que no solo tiene cabida, sino que es ideal para esta apuesta. Benidorm es el lugar de la música. Pienso que puede ser un gran espacio de encuentro cultural y musical.

«Eurovisión supone una promoción nacional muy importante incluso aunque no sea el tema seleccionado»

ENTREVISTA > José García Grau / Componente de la banda de versiones 'La Hornet' (Rojales, 8-noviembre-1992)

«Somos casi como un Spotify en vivo»

El grupo adapta su repertorio constantemente según los gustos del público

FABIOLA ZAFRA

La Hornet es una banda de versiones formada por vecinos de la comarca: José García (Rojales, guitarra), Juanmi Martínez (Daya Nueva, bajo), Sergio Salas (Callosa, batería), Pepe Mayo (Catral, teclado) y Fran Martínez (Rojales, voz).

Llevan muchos años recorriendo 'su' territorio y amenizando las fiestas. Hemos hablado con uno de sus miembros, José García, portavoz de la Hornet, para conocerlos un poco mejor.

¿Cuándo se compone el grupo?

La Hornet se forma en 2014. Algunos ya nos conocíamos porque habíamos coincidido en otras formaciones. En aquel momento no estábamos compartiendo ningún proyecto, así que decidimos montar un grupo para tocar versiones que todo el mundo conociera, y al mismo tiempo tener la oportunidad de disfrutar actuando en directo.

¿Por qué el nombre de 'La Hornet'?

En realidad primero nació el logotipo: un buen día Fran Martínez diseñó una abeja con una guitarra y nos dio la idea de vestirnos con esos colores: pantalón y camiseta negras, y corbata y zapatillas amarillas.

Entonces aún no teníamos el nombre, así que se nos ocurrió



llamarnos 'Hornet', que en inglés significa 'abejorro'.

¿Cómo ha evolucionado el grupo desde sus inicios?

Se podría decir que la mayor evolución ha sido en el repertorio y en encontrar una manera de tocar los temas a nuestra manera.

Después de tantos conciertos como hemos hecho, basándonos en la experiencia, hemos cambiado muchos temas según veíamos que gustaban más o menos a la gente.

¿Qué os diferencia de otras bandas de versiones?

Sin duda alguna, nuestra manera de afrontar los temas. No nos limitamos a copiar exactamente una canción original, sino que las versionamos hasta hacerlas nuestras: cambiamos estructuras, acordes, arreglos, etc. Son

canciones que todo el mundo conoce, pero a nuestro estilo.

¿Cómo es un concierto de La Hornet?

Lo más importante para nosotros al salir al escenario es la energía: que el concierto resulte divertido y que la gente participe en todo momento.

También nos preocupa la acústica, por lo que solemos llevar casi siempre equipos de muy buena calidad, para que le ofrezcan al público el sonido que se merece.

¿Cuántas canciones tiene vuestro repertorio?

No sabría decir un número. A lo largo de los años hemos tocado muchísimos temas. Solemos llevar un repertorio más o menos definido según el estilo que le pueda gustar al público, pero

cada vez abordamos unas canciones u otras.

Normalmente tocamos unas treinta canciones, ¡somos casi como un Spotify en vivo! Hay una en especial que siempre nos piden y no puede faltar en ningún concierto: 'La Mujer de Verde', de IZAL. ¡Sin duda es un himno en todas las fiestas de la Vega Baja!

¿Tenéis algún cantante o grupo favorito?

Cada uno de nosotros tiene sus gustos personales; somos muy variados: el flamenco, el rock, el pop e incluso el trap. Pero los artistas que más nos representan como banda podrían ser Los Zigarros, M Clan, Fito, Manolo García...

¿Entra en vuestros planes componer y tocar temas propios?

«En los conciertos siempre hacemos interactuar al público cantando, bailando o eligiendo canciones»

Bajo el nombre de La Hornet no, porque es una banda que se diseñó desde el principio para tocar versiones. Todas las ideas que tenemos para temas propios se destinan a proyectos paralelos que cada uno de los miembros tenemos, aunque en un futuro quién sabe lo que puede pasar.

Soléis actuar en situaciones y escenarios muy diferentes...

Sí. Tocamos tanto en eventos públicos como en privados: desde fiestas locales y salas de concierto hasta bodas, cumpleaños o en los bares. Nos adaptamos a todas las situaciones para pasar un buen rato de música y de fiesta. Eso sí, con un denominador común: en nuestros conciertos siempre hacemos que el público participe cantando, bailando...

¿Dónde podemos verlos próximamente?

Solíamos tocar mucho en las fiestas patronales de la comarca, pero ahora mismo siguen suspendidas a causa de la pandemia; no se están programando muchos conciertos multitudinarios. Así que hoy por hoy lo que tenemos son actuaciones privadas.

Podéis ver nuestros eventos en las redes sociales, ahí siempre colgamos nuestros conciertos públicos.

Otoscan®

Gracias a nuestro escaner 3D

Aquí te hacemos el audífono más pequeño y preciso del mundo

otometrics.es/otoscan

otometrics a division of natco

MULTIÓPTICAS

CENTROS AUDITIVOS

C/ Mayor 8 03140 Guardamar del Segura TLF. 96.572.9595 - 674.14.66.32

PROMOCIONES DE VERANO!!!

Sofá cama (8 colores) 288€

Sofá 3 plazas 468€

Butaca Balancin 158€

Av/Príncipe de España Nº4

Tlf: 965 700 930

ABC del Descanso

ALMORADI

Programación agosto 2021 - enero 2022

TEATRO CHAPI

programación 2021/2022 VILLENA agosto-enero



Información

HORARIO DE TAQUILLAS:
Cuando la función sea viernes, la taquilla se abrirá desde miércoles (miércoles a viernes de 18:30 h. a 20:30 h.)

Viernes: 2 horas antes de la función.
Cuando la función sea sábado, la taquilla se abrirá desde jueves (jueves y viernes de 18:30 h. a 20:30 h.)

Sábado: 2 horas antes de la función.
Actividad LOCAL: 1 hora antes del comienzo del espectáculo.

Actividades Locales y Otros Eventos

agosto

ACTO 50º ANIV. DE LA JUNTA CENTRAL DE FIESTAS DE MOROS Y CRISTIANOS DE VILLENA

Con la participación de la Banda Municipal de Villena
Sábado 21, 19'00 h.

septiembre

30º FESTIVAL INTERNACIONAL DE FOLKLORE Y DANZA
Sábado 18, 20'00 h.

Concejalía de Bienestar Social y Sanidad del Ayuntamiento de Villena, presenta:
20 ANIVERSARIO de la UPCCA
(Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas)
Miércoles 22, 20'00 h.

noviembre

CONCIERTOS HOMENAJE A SANTA CECILIA 2021
Conservatorio Profesional de Música.
Viernes 19, 19'00 h.

Banda Municipal de Música.
Sábado 20, 19'00 h.

Sociedad Musical Ruperto Chapí.
Domingo 21, 12'00 h.

Consulta la programación en:



	AGOSTO Jueves 26, 20'00 h. Migrare de Maduixa Teatre		SEPTIEMBRE Sábado 25, 19'30 h. Victor Manuel Volver para cantarlo
	OCTUBRE Sábado 2, 19'30 h. #Puertasabiertas de Emma Riverola		OCTUBRE Viernes 8, 20'30 h. Mauthausen, la voz de mi abuelo de Pilar G. Almansa
	OCTUBRE Sábado 16, 19'30 h. Sombra efímera de Eduardo Guerrero		OCTUBRE Sábado 23, 19'30 h. Asesinos todos de Jordi Sánchez y Pep Antón
	OCTUBRE Viernes 29, 20'30 h. Diez sonetos de Otra Danza		OCTUBRE Sábado 30, 19'00 h. Express de Cía Faltan 7
	NOVIEMBRE Sábado 6, 19'00 h. La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca		NOVIEMBRE Sábado 13, 19'00 h. Carmen de Georges Bizet
	NOVIEMBRE Viernes 26, 20'30 h. Kenophobia de Osa + Mujika		DICIEMBRE Viernes 3, 20'30 h. Hoy puede ser mi gran noche de Teatro en Vilo
	DICIEMBRE Sábado 11, 19'00 h. Geometría de Roseland Musical		DICIEMBRE Jueves 16, 19'00 h. Gala Lirica de Factoría Lirica R. Chapí
	DICIEMBRE Domingo 19, 18'30 h. El Cascanueces State Ballet of Georgia (Tbilisi) de P. Tchaikovsky		ENERO 2022 Sábado 1, 19'30 h. Concierto de Año Nuevo 2022 Orquesta Sinfónica del Teatro
	ENERO 2022 Sábado 15, 18'00 y 20'30 h. Currents by Mayumaná		ENERO 2022 Sábado 22, 19'00 h. Cris pequeña valiente de Ángel Calvente
	ENERO 2022 Viernes 28, 20'30 h. Sábado 29, 17'30 h/21'00 h. The Full Monty el Musical dirigido por YLLANA		OCTUBRE Jueves 21, 20'00 h. NOVIEMBRE Jueves 11, 20'00 h. DICIEMBRE Jueves 2, 20'00 h. Quinteto de viento

información

965 81 47 50

taquillas

965 80 83 49

venta de entradas por internet

www.teatrochapi.com



ENTREVISTA > Israel Poveda Requena / DJ y productor (Alicante, 30-septiembre-1996)

«He aprendido teoría musical y a utilizar los programas DAW de manera autodidacta»

Dj Badgato publica su nuevo single, 'One More Night'

FABIOLA ZAFRA

El oriolano Israel Poveda reside en París desde septiembre de 2020, cuando se le dio la oportunidad de hacer un año de erasmus en la capital francesa para continuar sus estudios en Traducción e Interpretación.

Además, ha aprovechado su estancia en esa ciudad para desarrollar su creatividad, dándose a conocer este último año en el panorama musical como "Dj Badgato". El artista ha presentado en pocos meses dos temas propios que están sonando mucho en radios y plataformas digitales. AQUÍ en Orihuela ha entrevistado al DJ y productor para conocer mejor sus proyectos.

¿Cómo comenzaste a introducirte en el mundo de la música?

Mi interés por la música existe desde pequeño, siempre estaba al día de toda la que salía y me gustaba controlarla en todas las fiestas.

Con el paso del tiempo empecé como DJ, sobre todo entre amigos, y poco a poco la afición ha ido creciendo hasta que decidí meterme en el mundo de la producción hace un par de años.

¿Y cómo te has formado?

Mi formación como tal empezó en las clases de música en Primaria y Secundaria. Al principio era un poco escéptico con mi pasión hacia ella, pero con el tiempo fui dándome cuenta de que era algo realmente apasionante.

Después fue todo de manera autodidacta, vas aprendiendo teoría musical, cómo funcionan los DAW (programas de creación) para la producción y todas las herramientas que te ofrecen.

En este 2021 has publicado dos singles. ¿Cómo ha resultado su acogida?

La acogida ha sido buena, sobre todo mucho apoyo y cariño de la gente. Soy un artista que



está empezando y por ahora no tengo la repercusión de uno muy famoso; aun así, estoy muy contento.

¿Nos puedes explicar el proceso de crear y producir tu propia música? ¿Te lleva mucho tiempo?

Todo depende más bien de cómo empieces el proyecto; yo normalmente suelo trabajar por ideas, me es mucho más natural una vez que la tengo y empiezo a componer la canción a partir de ella. Otras veces no tienes suficiente inspiración, y el método de trabajo es más el estilo prueba-error, ir ensayando hasta que aciertas.

En términos más musicales, me gusta empezar por los acordes y de ahí paso a la melodía. Me gusta que mis obras sean

El DJ oriolano sigue trabajando en su música desde París

algo melódicas, aunque depende del género que quiera hacer. Una vez terminada toda la mezcla de la canción paso al máster para que esté lista para lanzarla.

¿Cuál es el sistema que usas para publicarlas una vez terminadas?

Este es el paso más sencillo: una vez tengo terminada la canción, la paso a la distribuidora con la que trabajo y ellos se encargan de lanzar el tema por todas las plataformas digitales.

Junto con el lanzamiento de mis piezas también me gusta hacer un videoclip; supone un trabajo extra, pero sin duda merece la pena: la canción se vuelve algo más especial.

¿Dónde podemos oír tus temas?

Las canciones podéis escucharlas en cualquier plataforma digital (Spotify, Apple Music, Amazon Music...), y también podéis ver los videoclips de los temas en YouTube, grabados en París.

¿De qué forma compaginas tu vida de estudiante con la de DJ?

Puede sonar clásico, pero lo principal es organizarse para poder sacar tiempo para las dos cosas. A partir de ahí ya es sopesar cuáles son tus prioridades, a qué le vas a dedicar más tiempo,

a qué menos, y qué cosas tienes que sacrificar. Para mí esa es la clave de todo.

¿Pinchas en fiestas o locales?

Antes de toda la situación que creó la covid pinchaba donde iba saliendo, no estaba fijo en ningún sitio. Disfruto mucho ese momento en el que estás haciendo una sesión y al mismo tiempo viendo el 'feedback' del público. Es algo muy especial y que ahora mismo se echa de menos.

¿Crees que para lanzar tu carrera musical ofrece más facilidades u oportunidades Francia que España?

En cierta manera ofrece más oportunidades, hablando de París más que de Francia. Aunque hoy en día una conexión a Internet te brinda prácticamente lo mismo, estés donde estés. La capital francesa te ofrece muchas ocasiones y mayor comodidad para tus proyectos, pero hay que buscarlas.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

Estamos trabajando para hacer crecer la marca Badgato y, sobre todo en mucha música. Estos últimos meses me he estado esforzando mucho en mi sonido y nuevos géneros. Estoy orgulloso de cómo va evolucionando, pero sobre todo deseando que la gente escuche todo lo que viene.

Un consejo para todos aquellos a quienes les guste la producción musical como a ti...

Al principio puede ser algo tedioso, pero yo les diría que si de verdad les apasiona sigan trabajando y luchando por conseguir aquello con lo que sueñan.

No importa el qué dirán; que sean fieles a ellos mismos, que dejen de lado aquello que no sume y mantengan a su lado a quien les apoye realmente.

«Cuando tengo la idea me voy a los acordes; luego paso a la melodía»

«Disfruto cuando pincho y veo en directo el 'feedback' del público»

ENTREVISTA > Manuel Olcina / Director del Museo Arqueológico Provincial de Alicante (Cocentaina, 7-febrero-1960)

«Los juegos funerarios etruscos son los que dan lugar a los gladiadores»

El MARQ acoge hasta el 12 de diciembre la exposición 'Etruscos: El amanecer de Roma' con piezas únicas de esta cultura prerromana

ADRIÁN CEDILLO

La historia es una materia caprichosamente selectiva. Probablemente, cuando nos planteamos las civilizaciones del mundo, a nuestra mente acuden de inmediato las más conocidas: aztecas, mayas, persas, la más cercana Grecia y, sobre todo, el Imperio romano, al que muchos consideran la cuna de las sociedades de nuestras tierras. Pero, ¿qué hay del origen de los romanos?

Sobre esto trata de ofrecernos luz el Museo Arqueológico Provincial de Alicante (MARQ) con la exposición 'Etruscos: El amanecer de Roma'. Esta cultura, desconocida para la mayoría, es gran parte del legado de nuestro origen; algo que relata con orgullo Manuel Olcina, director del museo, quien explica cómo este pueblo está tras los gladiadores, la religión o los mismos números romanos.

¿Son los etruscos el germen que propició lo que después sería Roma?

Los romanos heredan algunos legados culturales que son propios de los etruscos, por lo que de algún modo nosotros somos herederos también de esta civilización. Sin embargo, son menos conocidos que los griegos porque tuvieron la mala suerte de tener al lado a Roma, la cual los incorpora y en cierta manera los eclipsa.

Si no hubiera sido así...

De no haber existido los romanos, probablemente los etruscos habrían seguido creciendo y evolucionando, y los habríamos conocido hoy en día más; pero tendríamos un mundo distinto, así que eso es especular. Lo que sucede es que Roma es una potencia civilizadora, un tsunami cultural que hace pequeño todo lo demás.

Vayamos al principio, al origen de la cultura etrusca, ya que este ha sido uno de los grandes debates de los historiadores durante siglos.

Los etruscos son un pueblo raro ya en la Antigüedad; es probable que sus costumbres no fueran como las de los pueblos de su alrededor. Su lengua no era parecida, al no ser indoeuropea, mientras que el latín sí lo era, del mismo modo que otras lenguas itálicas.

¿Surgieron en la misma 'bota' italiana?

Ya los antiguos, como Heródoto, decían que los etruscos habían venido de Anatolia, la actual Turquía, porque era un pueblo que apareció en medio de otros con los que no tenía nada que ver.

Otros historiadores, a partir del siglo XVI hablaban de que podían proceder del norte de Europa. Todo esto se ha terminado un poco gracias a los análisis genéticos, los cuales dicen que son autóctonos de Italia. Aunque no es un debate cerrado por completo.

Se trataba de una civilización de grandes orfebres, lo que ha permitido que sus piezas perduren hasta la actualidad.

Eran artesanos que hacían cosas de mucha calidad. Sus bronceos son extraordinarios y destaca la calidad artística y la pericia que tenían. En efecto, tenemos en la exposición urnas, jarrones, joyas y otros elementos

de una calidad y una técnica finísima, y te preguntas cómo podían hacer esto con las técnicas que conocían.

¿Nos puede contar algo sobre su maquinaria militar?

Los etruscos eran una civilización guerrera; encontramos pruebas de varias batallas contra los cartagineses o los griegos. Un pueblo en contienda, rodeado de potencias que poseen intereses económicos y se los disputan con ellos. Luego tiene a Roma al lado, lo que hace que esa sociedad deba tener una casta militar.

¿Qué piezas destacaría de la exposición?

Me quedaría con alguna de las urnas que cuentan escenas de la sociedad etrusca, por ejemplo, el mito de Odiseo; una de ellas habla del viaje al más allá, representado por Ulises en la historia, se ve una escena de un carro -parece casi una carreta del Oeste-, y se escenifica el tránsito al otro mundo.

Enfrente tenemos otra donde el muerto va en una cuadriga, como en un triunfo de un general. Esto nos habla de una ideología en la que dicen, "quiero irme al otro barrio bien representado", con una buena iconografía.

¿Fue quizá su modelo de ciudades independientes parte de lo

que les condenó a la desaparición?

Efectivamente, eran ciudades-Estado como Grecia. Eso hace que sean más débiles, porque ninguna de esas poblaciones intenta unificar y crear un ente mayor; cosa de la que Roma se aprovecha poco después, cuando se topa con los etruscos y otros pueblos a los que acaba triturando para crear un imperio bajo su poder.

A pesar de ser 'triturados' dejaron su impronta en Roma.

Los juegos funerarios dan lugar a los gladiadores. También influyen mucho en la religión romana; la manera de delimitar un espacio sagrado o las regiones del cielo y de la tierra es muy de ellos, los números también. Hay rasgos, lo que pasa es que luego el imperio adquiere mucho de Grecia y lo etrusco queda oscurecido.

Una de las cualidades destacadas de su civilización era el papel de la mujer en la sociedad. ¿Qué

hacia tan particulares a sus mujeres?

Es curioso: los etruscos escandalizaban a los antiguos porque la mujer participaba en los convites o simposios en igualdad con el otro sexo. Ellas no acudían a los eventos como elemento de diversión; estaban allí, con el marido o no, e incluso participaban con los varones.

No les parecía indecoroso desnudarse delante de los hombres y eso a los griegos les parecía impresionante, por lo que las tachaban de libertinas, con la cabeza bastante ligera.

Un rol muy diferente...

El papel femenino en aquella sociedad era contrario al resto; los griegos, latinos o romanos no tenían esas costumbres, ya que el hombre lo hacía todo. Por eso, cuando decimos si aquí se consumía el vino a la etrusca decimos que los íberos no; aquí serían los varones, sin la mujer participando en ello.

Un tesoro histórico en Alicante

Las piezas que conforman la mayor parte de la exposición han sido cedidas por el Museo Arqueológico Nacional de Florencia (MAF) y el Museo Etrusco Guarnacci de Volterra, y llevaban casi veinte años sin salir de Italia. Muestra artículos de una civilización muy sofisticada y rica, a la vez que desconocida para muchos.



Manuel Olcina junto a algunas de las piezas de la exposición.

«Mujeres y hombres participaban igual en los convites; algo inédito»

Alicante se consolida como plató de cine

Varias películas, series y anuncios se han rodado en la ciudad durante este último año a pesar de la pandemia

DAVID RUBIO

El puerto de Alicante ha sido el lugar escogido para terminar con las andanzas de Sergio Marquina, “el Profesor”, y demás integrantes de su peculiar banda de ladrones.

Para quien no esté familiarizado con esta trama, hablamos de ‘La casa de papel’. Una serie española que se ha convertido en un auténtico fenómeno de masas a nivel mundial, siendo el contenido más visto (65 millones de reproducciones) de Netflix en 2020, así como la producción en habla no inglesa más exitosa en la historia de esta plataforma.

Después de cuatro temporadas, los productores de ‘La casa de papel’ decidieron grabar el episodio final de la quinta y última en el puerto alicantino. Un rodaje que se produjo a finales del pasado mayo en total secreto, y que solo trascendió a la prensa cuando ya había finalizado.

Lugares de rodaje

Recientemente el Patronato Municipal de Turismo reimpulsó la Alicante Film Office, una oficina creada en tiempos de la Ciudad de la Luz cuyo objetivo es atraer a cineastas para que elijan nuestro municipio como plató de rodaje.

“Muchas personas deciden sus viajes motivados por conocer el lugar que sale en alguna película o serie. Es un tipo de turismo que está de moda. Por eso queremos situar a Alicante como destino cinematográfico”, nos comentan desde dicha oficina.

Meses antes de que Netflix llegara con ‘La casa de papel’, Atresmedia ya eligió nuestro casco antiguo como escenario para rodar su nueva serie, ‘Alba’. Se trata de una produc-



La actriz Tamara Casellas filmando ‘Ama’ en Alicante.

ción de trece capítulos, protagonizada por Elena Rivera, que cuenta la desgarradora historia de una joven agredida sexualmente por varias personas de su círculo cercano; una adaptación española de la exitosa producción turca ‘Fatmagül’.

Películas y anuncios

Para el rodaje de ‘Alba’ los productores eligieron varios lugares de Alicante, como el parque de la Ereta, la iglesia de Santa María o los arcos del ayuntamiento. También se filmaron algunas escenas en La Vila.

El castillo de Santa Bárbara fue escenario de la serie ‘Dime quien soy’ (Movistar +) en 2019. Más recientemente se rodó la película -ya estrenada- ‘Ama’ en el casco antiguo. Incluso una conocida marca de gafas grabó su anuncio para la televisión nacional en varias localizaciones de la

ciudad, como el Puente Rojo, las Cigarreras o el ADDA.

Otro sitio que suele resultar bastante atractivo para los rodajes es la isla de Tabarca, donde el pasado año se filmó el documental ‘Posidonia’.

‘Rainbow’ con Paco León

La última noticia es que el célebre actor y director Paco León vendrá próximamente a Alicante para rodar su nueva película musical, ‘Rainbow’, una adaptación contemporánea del clásico ‘El

magro de Oz’, que cuenta en el reparto con Carmen Maura, Carmen Machi o la debutante Dora Postigo -hija de Bimba Bosé-, entre otros.

Según nos informan desde la Alicante Office Film, en el último año se han tramitado permisos además para rodajes de programas de televisión, anuncios, documentales, videoclips, sesiones fotográficas para marcas y 64 cortometrajes.

“Estamos creciendo a buen ritmo, y eso que teníamos programados algunas filmaciones más que se han caído a causa de la pandemia”, nos aseguran.

Cualidades cinematográficas

La luz blanca tan característica de Alicante suele ser muy apreciada por los cineastas para sus grabaciones. Otro punto fuerte de esta zona es el contraste de

escenarios que ofrece, dado que a poca distancia se pueden encontrar playas, calas, montaña, un casco antiguo para producciones de época, el puerto marítimo, etc.

Igualmente las comunicaciones existentes juegan otro factor a favor de la ciudad, al estar bien conectada con el norte de Europa mediante el aeropuerto, con Madrid por el AVE y con el resto de España por autopista. Nuestro buen clima permite además abrir el calendario de rodaje a prácticamente todo el año.

Los cineastas valoran la luz blanca y la variedad de escenarios cercanos

En el capítulo final de ‘La casa de papel’ saldrá el puerto de Alicante

Paco León rodará una adaptación contemporánea de ‘El magro de Oz’

SEGUROS A SU MEDIDA

HOGAR - AUTOS - COMERCIO
COMUNIDADES - SALUD - VIDA
INVERSIÓN - FONDOS
PENSIONES - RESP. CIVIL

AP Alejandro Parres
Nuria Martínez
MEDIADOR DE SEGUROS
ALEJANDROPARRES@HOTMAIL.COM

C/ LUIS BUÑUEL 10
03160 ALMORADÍ
TL. 667 722 410
966 394 305

C/ OLOF PALME 18, LOCAL 2
03010 ALICANTE
TL. 691 557 624
965 242 324

Menos burocracia

“Aparte de todas nuestras buenas condiciones, para los productores es muy importante que exista una entidad que les facilite el trabajo y les ahorre la parte burocrática. Eso es lo que tratamos de hacer nosotros”, nos indican fuentes de la Alicante Film Office.

La oficina también colabora activamente en la organización del Festival Internacional de Cine de Alicante, cuya 18 edición se celebró este pasado mayo y contó con la participación de figuras del cine patrio como Isabel Coixet o Inma Cuesta. De hecho, en el propio certamen se proyectaron cuatro películas rodadas en la provincia bajo el ciclo ‘Alicante, plató de cine’.

Próximos estrenos

Este septiembre se estrena ya la quinta temporada de ‘La



Rodaje de la serie ‘Alba’ junto al Ayuntamiento.

Atresmedia ha utilizado varias localizaciones para ‘Alba’, protagonizada por Elena Rivera

casa de papel’, si bien a los alicantinos nos tocará tener paciencia para ver nuestro puerto, pues el esperadísimo final no se subirá a Netflix hasta diciembre. La película ‘Rainbow’ se emitirá en la misma plataforma, presumiblemente en 2022.

Todos los capítulos de la serie ‘Alba’ ya están disponibles en la plataforma Atresplayer

Premium. Próximamente (todavía no hay fecha oficial) se estrenará en abierto por Antena 3.

Ciudad de la Luz

Mientras tanto, el complejo de la Ciudad de la Luz, aquel gran proyecto que fuera concebido por la Generalitat en tiempos de Eduardo Zaplana para que Alicante tuviera “los

mejores estudios cinematográficos de Europa”, actualmente se está utilizando como centro de vacunación contra la covid.

También es la dirección de la conselleria de Innovación, y en sus alrededores radica la sede central del Distrito Digital. Además, aquí se instalará el nuevo Instituto Valenciano de Seguridad Pública y Emergencias

(Ivaspe), que empezará a funcionar el próximo año.

Sanción europea

Si bien durante algunos pocos años la Ciudad de la Luz sí sirvió para su función original, desde 2012 no se ha filmado ninguna película en el complejo debido a la sanción impuesta por la Comisión Europea, al considerar que se financió de forma irregular incurriendo en competencia desleal con otros estudios de cine europeos.

La decisión de la UE prohíbe que las instalaciones vuelvan a destinarse a actividades cinematográficas al menos hasta 2027. Dos subastas desiertas después, la Generalitat aún no se ha pronunciado sobre si, una vez llegado dicho plazo, se volverá a rehabilitar el complejo para lo que realmente fue creado, que costó una inversión de dinero público que se estima cercana a los 600 millones de euros.

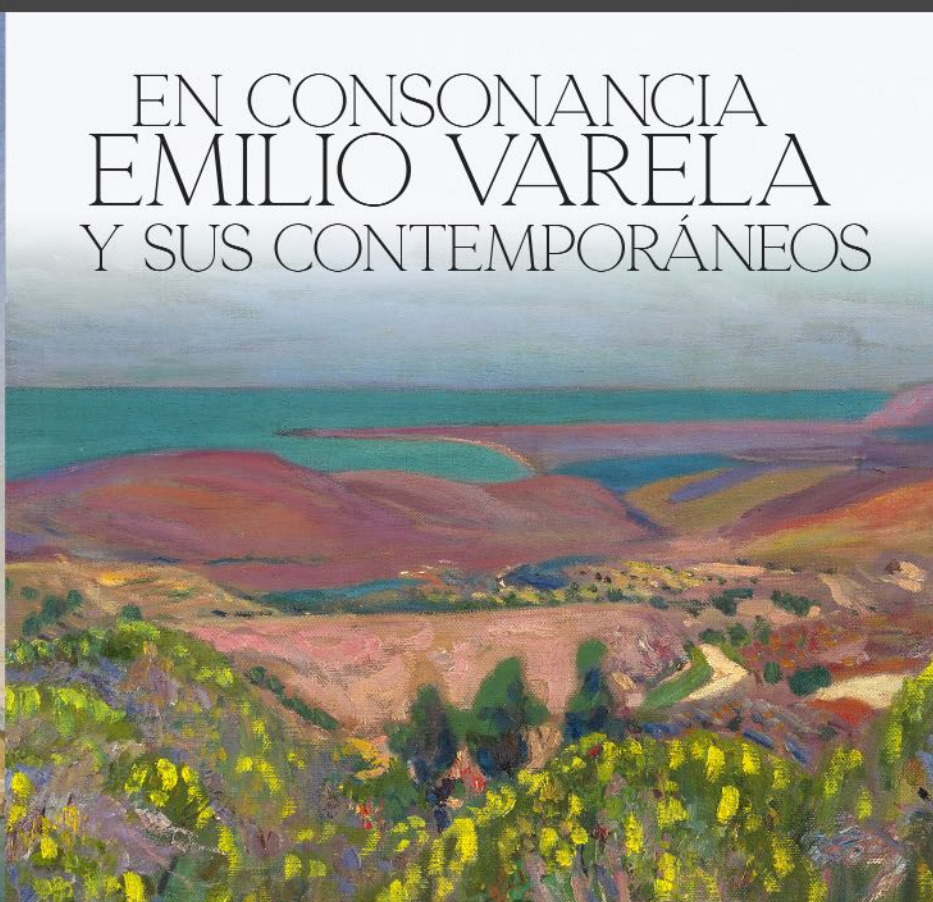
En 2019 el castillo de Santa Bárbara fue escenario de la serie ‘Dime quien soy’

Más MUBAG que nunca
Visita nuestras nuevas exposiciones

www.mubag.com

mubag
MUSEO BELLAS ARTES GRAVINA

al
DIPUTACIÓN DE ALICANTE



Un plató entre palmeras y humedales

La pedanía crevillentina de San Felipe Neri sirvió para filmar una serie cuyo rodaje recuerda ahora su actor protagonista

FERNANDO ABAD

Exterior. Día. Afueras del pueblo. El policía Ángel Canales, con su sempiterno cigarro puro en la boca, echa agua en el radiador de su automóvil bajo un calor de plomo y con el incesante canto de las chicharras. Satisfecho, cierra el capó y conduce hasta el municipio. Recuerda el momento en que tuvo que salir de Madrid por patas a causa de una operación contra la mafia.

Lo que el guion aun no le cuenta a Canales es que se va a dar de bruces con una trama de corrupción, caciques, abusos de autoridad y violencia de género.

Los lobos no ladran

Parte de lo antes descrito pertenece al capítulo piloto de la serie de Gignus Films para la cadena Miami TV 'Los lobos no ladran', en doce entregas de unos cuarenta minutos cada una, según la duración estándar norteamericana.

El rodaje usó de platós emplazamientos como el barrio alicantino de San Gabriel, el Camp d'Elx



Plano de la serie donde puede verse la plaza Cardenal Belluga de San Felipe Neri.

o, en buena parte de su metraje, El Hondo y la pedanía crevillentina de San Felipe Neri. Unos años después, su protagonista masculino, el actor Ángel Romero Flores, recuerda aquellos días.

Un soleado oasis

"Nunca había estado en San Felipe Neri, no lo conocía. Cuando llegué al primer día de rodaje,

la primera impresión es que había una parte del lugar que me recordaba a Almería, por el sol, no había casi ninguna sombra", rememora.

Aunque nacido en Mallorca, Romero ha vivido durante mucho tiempo en Alicante; quizá no tanto como para haber descubierto con anterioridad esta zona, donde se iba a topar con "un ambiente de tranquilidad absoluta, sin estrés.

Es lo que más me llamó la atención: un lugar sin ningún estrés".

Menos mal, puesto que no fue un rodaje fácil, pese a la calidad obtenida, según crítica y televidentes. Pero resultó de lo más viajero para los equipos técnico y artístico. Había que recrear un pueblo entre campos y humedales, con las características de los lugares elegidos para filmar, pero al mismo tiempo una especie de

«Cuando llegué, parte del lugar me recordaba a Almería»

«Es un lugar de tranquilidad absoluta, sin ningún estrés»

municipio paradigmático que lo reuniese todo.

Un pueblo compuesto

Sant Joan, Alicante -casco antiguo, barrios de San Gabriel o Princesa Mercedes-, Mutxamel, Elche, San Felipe Neri... La serie resulta pródiga en localizaciones a lo largo de la provincia, al menos desde la zona metropolitana capitalina hacia el sur.

Que bonic és Crevillent QUAN ESTÀ NET!



Horari de depòsit de RSU en els contenidors:
Dilluns a divendres i diumenges de 21:00 a 24:00h.
Recollida de voluminosos prèvia cridada als telèfons:
966 68 06 10 900 12 18 79

Horario de depósito de RSU en los contenedores:
Lunes a viernes y domingos de 21:00 a 24:00h.
Recogida de enseres previa llamada a los teléfonos:
966 68 06 10 900 12 18 79

Recollida de voluminosos
Recogida de enseres

Dies de no recollida
Días de no recogida

CALENDARI ECOPARC MÒBIL CALENDARIO ECOPARQUE MÓVIL

SEPTEMBRE
2021
SEPTIEMBRE
2021

DILLUNS LUNES	DIMARTS MARTES	DIMECRES MIÉRCOLES	DIJOUS JUEVES	DIVENDRES VIERNES	DISSABTE SÁBADO	DIUMENGE DOMINGO
30	31	1	2	3	4	5
		P. Planelles		La Estación	Pz. Dr. Más Candela	
6	7	8	9	10	11	12
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	
13	14	15	16	17	18	19
San Felipe Neri		Urb. El Pinar		C/ Cantueso	Pz. Dr. Más Candela	
20	21	22	23	24	25	26
P. Abrets		Pz. España		P. Donantes de Sangre	Rambla Castelar	
27	28	29	30	1	2	3
El Realengo		P. Planelles				



AJUNTAMENT DE CREVILLENT



De esta manera, jugando con distintos ambientes y arquitecturas, podía recomponerse todo el imaginario visual en el que transcurre la historia, mediante saltos en el tiempo y en lo físico. También para retratar el lugar principal donde se desarrolla la acción.

Recreando un caserío

Así, un buen municipio aparece, al estilo del imaginario Vigata, en la provincia de Montelusa, donde el escritor Andrea Camilleri ubicó las aventuras del comisario Montalbano. No era más que su ciudad natal, Porto Empedocle, a la que se añadió una mixtura de todos los pueblos de Italia.

Algo parecido ocurre en esta historia, con la recreación de un caserío, El Morali, basado principalmente en las mimbres de la crevillentina colonia agrícola de San Felipe Neri; puede comprobarse ahora en YouTube, donde se ha colgado, legalmente, la serie.

Donde el tiempo se plantó

El Morali aparece en la tele-serie como un lugar aparte, donde quizá los relojes se pararon y, puede que por la temperatura, hasta el aire parece ausente. Unas sensaciones que es posible que vivieran elenco y técnicos, a juzgar por las declaraciones efectuadas, tras el estreno, en diferentes medios de comunicación.

Impresiones a las que no resulta ajeno Ángel Canales, policía 'con pasado' al que daba vida Ángel Romero. "Es increíble la sensación de silencio que tienes allí. Por el calor, porque no hay sombra; no ves ni un alma, salvo en alguno de los bares", recuerda el actor.

Romero nos remite también a algunas de las escenas vividas por su personaje en la serie, incluso en su visión de la población autóctona: "Ves que la gente va vestida como normal, del campo, y luego resulta que quien más y quien menos tiene tierras. Te da la sensación -sonríe- de que eran en su mayoría gente con pasta, aunque no lo pareciesen".



Historias de violencia en las huertas de San Felipe Neri.

Calores en colonias agrícolas

San Felipe Neri, fundado en 1729 por el cardenal Belluga, a un paso de localidades como Dolores y San Fulgencio y anexionado a Crevillent desde enero de 1884 -aunque conservando el título de villa real-, es una de las varias colonias agrícolas distribuidas por los campos del sur alicantino, irrigadas por las cuencas del Vinalopó o el Segura.

A unos cinco minutos, sin salir del municipio crevillentino, El Realengo, de 1961, muestra un diseño a tiralíneas muy semejante e igual función. Si aquí se empadronaban 307 personas en 2020, con no muchas más contaba San Felipe Neri: 446.

Gastronomía local

"El calor, lo que más recuerdo es el calor", remacha ahora Ángel Romero, tantos años después, cuando rememora las sesiones de trabajo bajo la inclemencia del astro rey.

Entre claqueta y claqueta, eso sí, quedaba tiempo para reponer fuerzas y descubrir algo especial con respecto a sus bares, donde señala que se comía realmente bien: "Que sepas que están llenos de gente del arte". Vamos, que cabe preguntarse si en San Felipe Neri son conscientes de que los famosos

poco a poco han ido descubriendo el lugar por la parte gastronómica.

Teatros y claquetas

Cuando Ángel Romero se incorporó al rodaje, venía precedido de un generoso currículum en teatro, en Madrid, Alicante y hasta en el Círculo de Bellas Artes de Berlín, y de intervenciones en series como 'Hermanos de leche' (1994), 'El súper' (1997) o 'Al filo de la ley' (2005).

Con 'Los lobos no ladran' se trataba de un protagonista en una obra con proyección internacional, grabada en la provincia donde más vivencias anota. Todas las mañanas, lo de concentrarse para las escenas a filmar en la jornada sucedía mientras el conductor del equipo de rodaje le recogía para llevarle al lugar correspondiente.

Otras obras

Miami TV estrenaba la serie el 12 de abril de 2018, pero la primera claqueta sonó en 2016. El primer pase con público en vivo del piloto llegaba el 17 de julio de 2017 ('AQUÍ en Alicante' publicó una entrevista de Manuela Guilabert a su director, el cántabro Fernando Corta, ese mismo mes).

Demasiado tiempo desde un rodaje al que siguieron otros

para Romero, como el largometraje 'Atrevimiento' (2019), de Fernando Alonso, con filmación en la antigua escuela industrial de Alcoy (el "edificio del viaducto"), más el reciente trabajo, ahora como 'el malo', para el realizador Manhal Aziz.

Cosas del cine

No todo fueron parabienes. Una de las escenas, cuyo rodaje duró todo un día, se efectuaba en una granja: "Estaba llena de pulgas y moscas. El caso es que me picaron y, como soy alérgico, me puse fatal, así que me tuvieron que llevar a urgencias para que me pincharan un antihistamínico".

La acción, por cierto, ocurría en el capítulo final, cuando, como se ve, la tele-serie casi se queda sin el policía Ángel Canales mediante un método más efectivo que un cacique desatado o una venganza de la mafia.

Grabar en el humedal

Con todo, el rodaje siguió adelante, no solo en San Felipe Neri sino también en otro paraje singular que comparten Crevillent y Elx -y Catral, Dolores y San Fulgencio-: el parque natural de El Hondo, 2.387 hectáreas donde sucederán mil desventuras entre carrizales, juncos y alcolechas.

«Es increíble la sensación de silencio que tienes allí»

Impactó al equipo de grabación la visita con fines laborales al amplio humedal, quizá porque buena parte del personal, más entre aquellos que venían de fuera de Alicante, desconocía la existencia de tal sitio.

El recuerdo humano

Ángel Romero, un ecologista de pro, también quedó encantado: "La verdad es que desconocía totalmente el lugar. Me gustó mucho ese contacto con la naturaleza".

En la serie, además de tomas aéreas de El Hondo, pueden encontrarse varias escenas donde el humedal, en las mismas cercanías físicas de San Felipe Neri, se convierte en un telón de fondo. Quizá para proporcionarle un enfoque próximo a cintas como 'La isla mínima', de Alberto Rodríguez, en ese caso en las marismas sevillanas.

Para Romero, a la hora de escarbar en una filmación que queda ahora tan lejana, aún persiste una reflexión que ya se hizo entonces: "Cuando ruedas en una ciudad no suele haber contacto con la gente, cada uno va a su rollo; pero cuando lo haces en un pueblo sucede lo contrario: todo el mundo se vuelca. La verdad es que con nosotros la gente de allí, de San Felipe Neri, se portó muy bien, muy bien".

«La gente del pueblo se portó con nosotros muy bien»

SIENTE LA VELOCIDAD

¿POR QUÉ
CONFORMARTE CON
300, 500 O 600?

SI PUEDES TENER
1000 Mb

966 192 000 | cableworld.es

cableworld
fibra



ENTREVISTA > Valiente Verde / Fotógrafo (Alicante, 8-septiembre-1970)

«El arte siempre tiene algo de provocación y debe mover conciencias»

'Hecho para durar' seguirá expuesto en las calles benidormenses hasta octubre

NICOLÁS VAN LOOY

Valiente Verde es el autor de una serie de cuarenta retratos que, expuestos hasta el próximo día 15 de octubre en distintos puntos de Benidorm, protagonizan otras tantas personas, más o menos conocidas de la ciudad, y cuya temática común está en la resiliencia de todos ellos, empresarios y trabajadores, ante la crisis pandémica.

Natural de Alicante, el fotógrafo se muestra no solo realmente satisfecho del trabajo realizado en 'Hecho para durar', sino también perdidamente enamorado de una localidad en la que, asegura, ha tenido la oportunidad de conocer bien a la gente que, entre bambalinas, hace posible al gigante turístico.

Con exposiciones como la que usted protagoniza en Benidorm resulta muy evidente que la fotografía se ha hecho un claro hueco entre las artes plásticas, equiparándose a la pintura o la escultura. ¿Se considera usted un artista?

(Ríe) Cuando alguien quiere contar algo, a través del medio que sea, ya tiene, para mí, algo de artista. En mi opinión, el arte siempre tiene algo de provocación. Debe servir para mover conciencias.

Eso se puede aplicar a fotografía, a escultura, a pintura, al cine... ¡Hasta a la cocina! Cada vez que provocas algún tipo de sentimiento a una persona ajena a tu vida, estás creando arte.

Pero no me ha respondido.

Yo digo que soy 'hartista'. Para mí, la palabra "arte" son cuatro letras muy grandes. Denominarte "artista" es meterte en camisa de once varas. Por ello, juego con ese término añadiéndole una hache.

Comenta usted sobre la provocación y la necesidad de contar

«Creas arte cuando provocas un sentimiento a alguien ajeno a tu vida»



Valiente Verde, junto a las autoridades locales, presentando su exposición.

cosas. ¿Qué ha querido provocar y contar con su actual exposición en Benidorm?

'Hecho para durar' es el resultado de la inspiración que me produjo, desde el día que me propusieron el proyecto, lo admirable de la gente que ha aguantado toda la pandemia de la covid. Hoteleros, empresarios, comerciantes... personas, todas ellas, que lo han pasado y lo siguen pasando mal.

Quería poner de relieve ese empeño que muestran constantemente por mirar al futuro, por levantarse cada día y querer seguir hacia adelante.

Como dice, sus protagonistas no son modelos, sino que son profesionales que están pasando una época muy complicada. ¿Ha sido difícil trabajar con ellos?

Una de las cosas que sigue poniéndome la piel de gallina a día de hoy es la predisposición de la gente a posar. Se han dejado llevar por completo. He hecho con ellos lo que me ha dado la gana. Me han dejado trasladar la 'paja mental' que tenía en la cabeza tal y como yo quería. No me han puesto ni un solo pero.

Tengo que quitarme el sombrero por todos ellos, por los protagonistas de las cuarenta fotos. Del primero al último. ¿Qué más quieres? Es como si te gusta correr y te dan el mejor coche para disfrutarlo en el circuito.

Habla de cuarenta fotos, pero hay un par de extras con políticos como protagonistas y que no están expuestas, pero sí en el catálogo. Son personas, habitualmente, más preocupadas que el resto por su imagen pública. ¿También se dejaron hacer tan fácilmente?

Empezando por el alcalde, Toni Pérez, se prestó para hacer lo que quisiera. Yo, obviamente, le trasladé mi discurso. Lo mismo que con Ana Pellicer, a la que le gusta mucho el deporte y también lo quise reflejar. Insisto, ¿qué más puedo pedir?

«Me pone la piel de gallina la predisposición de la gente a posar»

En Benidorm me he encontrado que ha sido fácil transitar esa frontera que muchas veces complica el trabajo. No estamos haciendo nada malo, solo reflejamos una realidad que está pasando.

Benidorm tiene unas características muy especiales y distinguibles. Sé que esta serie se ha centrado en los retratos, pero ¿considera que la ciudad es un sitio agradecido para los artistas?

(Ríe) Eso es como preguntarme si la cerveza me gusta bien fría. Benidorm me tiene enamorado en todos los sentidos: su arquitectura, las personas que hay en la ciudad, su multiculturalidad... Creo que muchas veces la subestimamos en exceso.

El 'skyline' que tiene Benidorm es espectacular y, más allá de lo meramente plástico, ¿no es maravilloso que sea una ciudad que encarne las vacaciones democráticas como ninguna otra? Todos tenemos derecho a tomar un descanso, y esta ciudad es la que mejor encarna eso.

Trabajando en la ciudad, ¿ha cambiado su punto de vista de la misma?

«Preguntarme si me gusta Benidorm es como preguntarme si la cerveza me gusta bien fría»

A raíz de esta serie he conocido un Benidorm todavía más flipante. He conocido a la gente nativa de la ciudad, no a la que pasea por la playa de Levante con su carrito eléctrico.

He estado en barrios como Els Tolls o la Colonia Madrid, donde viven los vecinos que trabajan en y por la ciudad. Personas con las que, como te decía, he tenido una experiencia que ha sido la guinda del pastel.

Valiente Verde

Fotógrafo

Web: www.valienteverde.com

Instagram: @valiente.verde

Twitter: @valienteverde



CULTURA

PROGRAMACIÓN Teatro Cervantes de Petrer

Teatro

Música

Monólogos

Magia

Danza



Ajuntament de
PETRER



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



GOBIERNO
PROVINCIAL
ALICANTE
La Dipu de los Pueblos



Consulta toda
la programación

www.petrer.es

ENTREVISTA > Raúl Alcantarilla / Escritor de la saga 'Max Magnus' (Alicante, 7-marzo-1993)

«En la literatura de fantasía los personajes jóvenes suelen ser demasiado ingenuos»

Alcantarilla presenta su segundo libro de la trilogía 'Max Magnus' sobre aventuras mágicas medievales

DAVID RUBIO

Max Magnus es el protagonista de la trilogía que lleva su nombre. Se trata de un joven bastante precoz e insolente que vive todo tipo de aventuras en un mundo fantástico que recuerda a la Edad Media.

El primer libro, 'Max Magnus y el caballero errante', se publicó el pasado año, y la segunda parte, 'Max Magnus y la hermandad de los asesinos', sale a la venta este septiembre. La saga se completará con la tercera entrega, la cual es probable que llegue en 2022. Hablamos con el autor de estas novelas, el escritor alicantino Raúl Alcantarilla Chivato.

Esta saga de Max Magnus son tus primeros libros. ¿Cómo te lanzaste a escribir?

Es algo que estaba dentro de mí desde hace mucho tiempo. Con solo unos 11 años ya me dio por ponerme a escribir mi primera novela, pero la dejé colgada habiendo llenado apenas unas quince páginas. Supongo que por aquella época prefería estar con mis amigos haciendo el imbécil (risas).

Luego, de adolescente lo retomé, aunque la verdad es que me salían cosas tan malas que menos mal que dejé de intentarlo (risas). Entonces decidí apuntarme a algún curso de escritura, y actualmente trabajo como maquetador de libros. Al final ha sido a raíz de la pandemia cuando me he puesto realmente a darle caña, aprovechando tanto tiempo libre.

¿Cómo está respondiendo el público?

Quise publicar un primer libro muy cortito de Max Magnus para ver qué tal funcionaba el personaje, y lo cierto es que ha recibido una gran acogida. Los lectores se han encariñado mucho con este chaval tan mamoncete. Así que por eso me he de-



cidido a publicar esta segunda parte, una novela ya más larga que la anterior.

La historia es de fantasía, aunque se parece bastante a la Edad Media.

No es una novela histórica ni ocurre en ningún país concreto, pero en efecto es un mundo inspirado en España entre los siglos XIV y XVI. La narración comienza en un pueblo ubicado en un valle, al que llegan un grupo de contrabandistas por razones misteriosas. Un caballero muy idealista está persiguiéndoles y al llegar se encuentra a Max Magnus.

A partir de ahí surge todo tipo de aventuras alocadas. Este segundo libro incluso está muy influenciado en al-Ándalus, los conflictos con los reinos cristianos y la época de las cruzadas. Como ves, cojo elementos reales de la historia y los mezclo con otros más fantasiosos.

Eso de un caballero idealista vi- viendo aventuras, acompañado por un personaje mucho más escéptico... suena un poco quijotesco.

De hecho el caballero se llama Alonso, el nombre original del Quijote. Por supuesto me he inspirado en Cervantes, así como en otros autores más modernos de fantasía, tipo Laura Gallego, Brandon Sanderson o Andrzej Sapkowski.

En cualquier caso, mi intención siempre fue escribir un libro diferente a la mayoría de la literatura de fantasía protagonizada por chavales, pues estos suelen pecar de ser personajes demasiado inocentes e ingenuos. Los autores intentan que el lector piense: "¡ay, pero qué bueno es este chico!". Y yo no quería eso.

Has querido romper ese molde...

Para mí es mucho más entretenido poner a un chaval que, aun teniendo su lado ingenuo, también cuenta con bastante mala uva y se cree muy ingenuo. Además, el público obje-

tivo de un libro suelen ser los que tienen la misma edad que el protagonista, y en general yo creo que los adolescentes se ven más reflejados con esta manera de actuar.

Juntándolo con un personaje como un caballero que tiene una forma muy distinta de ver el mundo, aunque en el fondo entiende al prota más de lo que parece, y también tiene un lado un poco loco -tipo Quijote-, se da pie a muchas situaciones divertidas.

¿Hacia dónde continúa la historia en este segundo libro, 'Max Magnus y la hermandad de los asesinos'?

En el primer libro el protagonista tenía 14 años, y en este segundo tiene 16. Mi idea original era hacerlo ya adulto, pero al ver que a los lectores les hizo tanta gracia que un adolescente fuera tan pícaro, pues he decidi-

El nuevo libro retoma la historia dos años más tarde del primero

do mantenerlo en esa edad en la que todos somos un poco insufribles (risas).

Ahora está ejerciendo de estudiante con un famoso alquimista. Cuando todo parece ir bien, ocurre un suceso en la ciudad que perturba la tranquilidad de todos. Por eso decide investigarlo... Ya en la parte anterior se menciona al villano principal de la trilogía, y ahora Max Magnus tendrá que enfrentarse al grupo de malvados que le acompaña.

¿Quién ha dibujado las ilustraciones?

Mi padre, Jesús Alcantarilla. Es una persona a la que siempre le ha gustado dibujar, aunque por su trabajo y demás ocupaciones de la vida fue dejando esta afición. Ahora, que ya está jubilado, se me ocurrió proponérselo para animarle a que retomase sus ideas. Y la portada es del ilustrador Jesús David Gajo.

¿Con el tercer libro cerrarás la historia, o te gustan los finales abiertos?

La puerta siempre quedará abierta a más aventuras con este pequeño desgraciado que es Max Magnus (risas), pero en principio quiero centrarme en escribir otros libros y explorar géneros distintos.

«No sucede en un país concreto, pero se inspira en al-Ándalus y las cruzadas»

«El público de un libro lo suele marcar la edad del protagonista»

Dónde se pueden comprar los libros de Max Magnus

Ambos están disponibles en Amazon. El primero cuesta 8,50 euros en formato físico y 1,89 euros en digital. La segunda parte costará 12 y 3 euros, respectivamente.

ENTREVISTA > Celia Ruiz Gálvez / Traductora y escritora (Orihuela, 9-diciembre-1979)

«La historia se desarrolla durante las inundaciones de 2019»

La lluvia y el 'fuego' de la pasión protagonizan la nueva novela policiaca de Celia Ruiz, que transcurre en Orihuela

FABIOLA ZAFRA

La oriolana Celia Ruiz acaba de publicar su quinta obra, 'Cuando la lluvia cese', una historia que no dejará indiferentes a los vecinos de la comarca. Hemos hablado con ella para que nos cuente más detalles de la novela.

¿Qué nos puedes adelantar de esta nueva historia?

Dos jóvenes policías investigan la desaparición de una chica de 15 años en Alicante. Desesperados ante la falta de pistas, van hasta Orihuela para pedir ayuda a una excompañera apartada del cuerpo por utilizar métodos poco ortodoxos.

Allí les sorprende la inundación y deberán permanecer encerrados los tres en una casa, aislada en el monte, hasta que el temporal amaine, haciendo saltar chispas y no solo por la tormenta. Es para leer en un fin de semana.



Te mantiene en vilo y te cala el alma de arriba abajo. El final no os defraudará.

¿Hay en él algo especial para los vecinos de la Vega Baja?

La historia podía haber sucedido en cualquier otro momento

y lugar, pero al mezclarlo con la inundación todo es mucho más intenso. He querido dar unas pinceladas con las escenas y datos que más me impactaron aquellos días, sin pisar el farragoso lodo del morbo.

Los habitantes de la Vega Baja lo sentirán muy cercano, muy suyo, y podrán ponerse sin duda en la piel de los personajes.

Se ve que aquellos momentos te marcaron.

Todos aprendimos mucho de la vida y de nosotros mismos aquellos días. Es mi humilde homenaje a los cuerpos de emergencia que intervinieron, y a todos los vecinos que no dudaron en echarse al agua para ayudarse unos a otros.

¿Dónde podemos encontrarlo?

En Amazon en tapa blanda, por un precio especial de lanzamiento de 4,99 €, y gratis para los lectores de Kindle Unlimited.

¿Cuáles son tus próximos proyectos?

No lo he pensado aún. Cuando en verano de 2020 publiqué mis dos primeras novelas pensé

que serían algo aislado. Acabé muy satisfecha con el resultado, pero muy cansada.

Al poco, casi de forma inconsciente, empezaba mi obra más extensa: 'Conjunción: una novella New Age, Feel Good y Daleatucuerpoalegriamacarena'. Llegó a posicionarse en el número 16 de los más vendidos en Amazon (en categoría romántica), y muchos me están pidiendo la segunda parte, pero no dispongo de mucho tiempo libre.

No nos digas que no habrá más obras de Celia Ruiz...

De hecho, no pensaba volver a sentarme a escribir, pero este verano los personajes se me metieron en la cabeza pidiéndome que narrase su historia. La verdad es que me apetece mucho sacar algo para un público más joven, pero tendré que esperar a las siguientes vacaciones.

BAGAJE EN TU EQUIPAJE

Para ti también



Escuela Oficial de Idiomas
de Orihuela

¡No te pierdas las fechas de inscripción!

Del 15 al 19 de Septiembre



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

TOTS
A UNA
VEU

[eoi]

escuela
oficial
de idiomas



Cofinanciado por el
programa Erasmus+
de la Unión Europea

www.eoiorihuela.es



ENTREVISTA > José Luis Pérez Maeso / Escritor (Albacete, agosto-1948)

«Las matemáticas son imprescindibles en el día a día de nuestra sociedad»

José Luis Pérez presenta su primer libro divulgativo junto a Rafael Ligorit

JONATHAN MANZANO

José Luis Pérez es ingeniero de caminos, canales y puertos, ingeniero técnico de obras públicas y máster en ingeniería ambiental. Su infancia, juventud y buena parte del resto de su vida ha tenido a Torrevieja como su ciudad de referencia.

Con la intención de mostrar de forma entretenida algunos aspectos históricos de las matemáticas, y lejos de cualquier afán erudito, Pérez ha recopilado algunos temas sueltos, con la colaboración de Rafael Ligorit Tomás, en su nuevo libro 'Temas de mates'.

¿Por qué escribir un libro sobre las matemáticas?

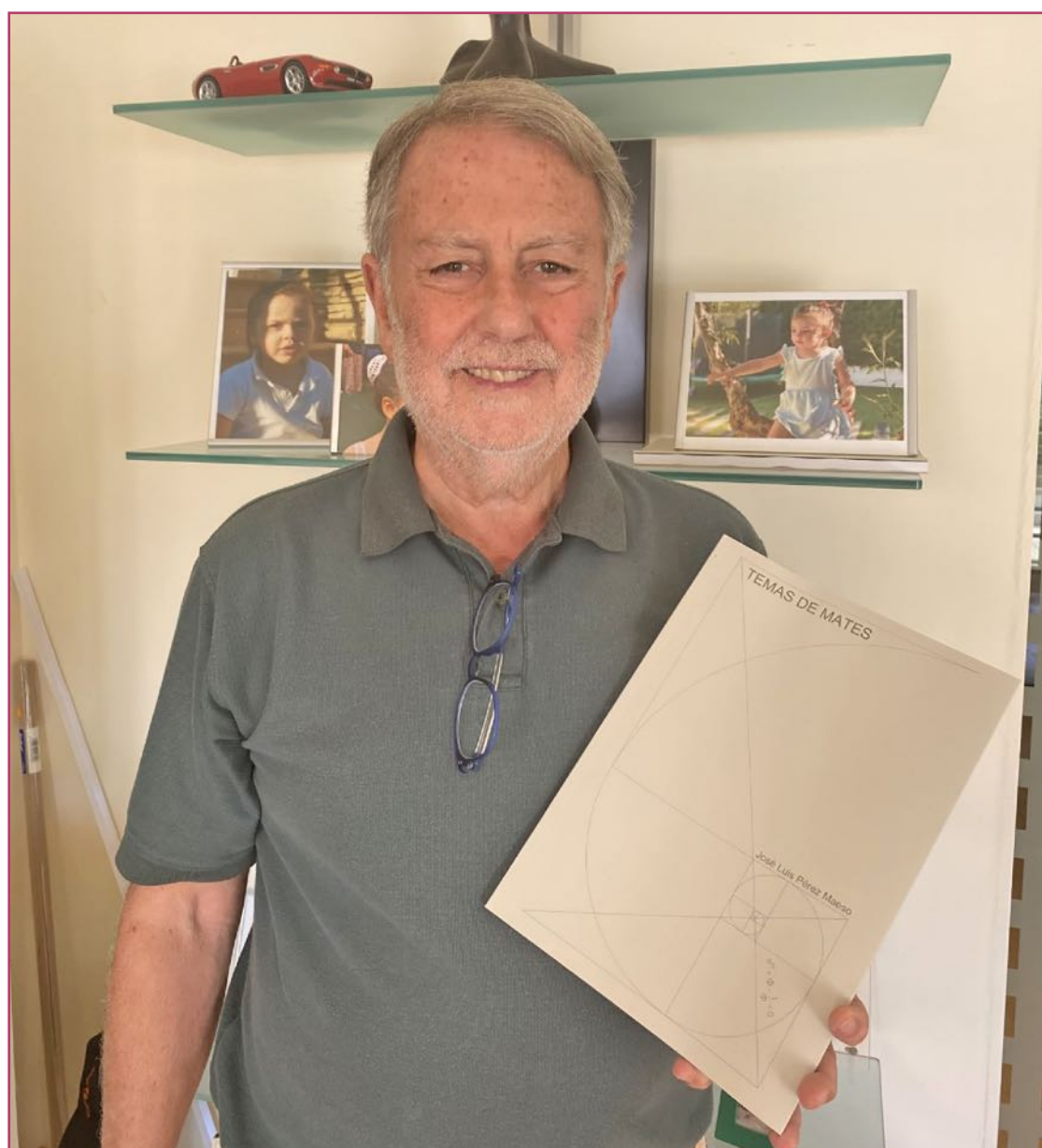
Las matemáticas han sido de manera invariable una disciplina muy odiada por los estudiantes. Siempre he pensado que, por su carácter abstracto, hay que plantearlas de una forma distinta a como se abordan otras asignaturas de un perfil más narrativo. Estos 'Temas de mates' son, por tanto, un modesto intento de abordar esta cuestión.

¿Cómo conseguirlo?

Una de las formas más efectivas de motivar y cambiar esta percepción negativa consiste en establecer y presentar, de una forma amena, la conexión existente entre los conceptos matemáticos a desarrollar y su origen, sus dificultades, las peripecias que los rodearon y, por supuesto, los caminos recorridos por sus autores para su resolución.

¿Qué ejemplos concretos podemos encontrarnos en este libro?

Estos veintidós capítulos son un repaso, más o menos cronológico, que empieza en la historia de los cinco tipos de números que la sociedad maneja habitualmente y termina en los que son primos, pasando por las inquietudes que preocuparon a matemáticos tan importantes como Ar-



químedes, Qin Jiushao, Tartaglia, Fermat, Euler o Riemann, entre otros.

¿De qué manera influyen las matemáticas en nuestra rutina diaria?

Las matemáticas, de forma casi imperceptible, son imprescindibles en el día a día de nuestra sociedad. Sin ellas, por ejemplo, serían muy dificultosas las transacciones bancarias, comunicarnos con el móvil, predecir

el tiempo, las nuevas tecnologías en ingeniería, arquitectura o medicina, el NIF de cada persona o incluso el ISBN que identifica al libro motivo de esta entrevista.

¿Cómo surge la idea de 'Temas de mates'?

El libro es una idea que me surgió hace tiempo y que desarrollé aisladamente durante varios años. Una vez acabado el trabajo y revisado en profundidad por Antonio Hernández Rocamora, licenciado en Ciencias Exactas y profesor del departamento de Matemáticas de la Universidad Politécnica de Valencia, busqué a mi amigo Rafael para que me escribiera el prólogo.

Y acabó siendo coautor.

Así es. El prólogo se convirtió, tras una colaboración de casi seis meses de duración, en una selec-

tura de los temas, numerosas modificaciones, revisión de todos los dibujos y esquemas del libro y rediseño completo del formato. Así pues, mi amigo Rafa, con toda justicia, pasó a ser su coautor.

Un libro cuyas ventas se destinarán a crear un fondo de becas de estudiantes de Torrevieja.

A través de mi amigo José Andreu, propietario del Hotel Madrid de Torrevieja, los rotarios se pu-

Estos veintidós capítulos son un repaso cronológico de las matemáticas

sieron en contacto conmigo para aumentar la tirada del libro.

Con la venta de este incremento de ejemplares, más los que Rafa y yo regalamos al Rotary Club Torrevieja, era posible conseguir unos ingresos susceptibles de poder generar un fondo para becas de estudiantes del municipio.

¿Qué anécdota destacarías de la realización del libro?

Las más destacables han surgido durante estos cinco meses de colaboración con Rafa. Hablábamos al menos dos veces al día y siempre me decía: "¿Consideras sustancial mi nivel de matemáticas?". A mi respuesta afirmativa añadía: "Hay que trabajar esta demostración hasta que yo la entienda".

Así, hemos podido recuperar la enredada demostración original del matemático chino Qin Jiushao del problema de la ciudad amurallada, o la compleja discusión de la resolución de las ecuaciones cúbicas por el método de Cardano-Ferrari, en función del valor de su discriminante.

¿En qué otros proyectos estás trabajando?

Estoy recogiendo información para un trabajo sobre la famosa entrevista de Hendaya, y discutiendo con Rafa los posibles contenidos de los capítulos de un libro de matemáticas para arquitectos. De momento espero descansar un par de meses en Torrevieja y aprovechar este tiempo para disfrutar de mis hijos y mis nietos.

«Las matemáticas hay que plantearlas de una forma distinta»

Las ventas irán a un fondo de becas de estudiantes de Torrevieja

Con prólogo de Vicent Esteban Chapapriá

La obra cuenta con un prólogo del ingeniero de caminos y catedrático de la asignatura de Puertos y Costas de la Escuela Superior de Caminos, Canales y Puertos de la Universidad Politécnica de Valencia.

"Nadie mejor que Vicent para la presentación de un libro con este tipo de contenido. Con su sabia prosa ha plasmado, no solo un trazado por sus capítulos, sino también por los avatares personales y profesionales de los autores", explica José Luis Pérez Maeso.

28

FESTIVAL L'ALFÀS EN JAZZ

4, 11, 18 y 25 de
septiembre de 2021

Auditorio Casa de Cultura.
Entrada gratuita



Sábado, 4
de septiembre,
21:00 h.

ALDAPEKO BASQUE
LATIN JAZZ

Sábado, 11
de septiembre,
21:00 h.
WOMBLUES

Sábado, 18
de septiembre,
21:00 h.

MORE THAN
JAZZ QUARTET

Sábado, 25
de septiembre,
21:00 h.

MANOLO VALLS
QUINTET



ENTREVISTA > Emilia Aliaga Martínez / Pedagoga y fundadora de la Asociación Alarum (Benejúzar, 18- junio-1970)

«Abrazos con Alma es un homenaje a todos los fallecidos en periodo covid»

El proyecto inaugurado en Torrevieja pretende crear una red de abrazos por toda la Vega Baja

FABIOLA ZAFRA

Emilia Aliaga es la fundadora de la asociación sin ánimo de lucro Alarum y directora del proyecto Abrazos con Alma, una iniciativa que se está presentando en todos los municipios de la Vega Baja con el fin de que, entre todos los que se unan, formen una red de abrazos que rinda homenaje a la memoria de los fallecidos durante los meses de pandemia que hemos vivido.

El pasado mes de julio se inauguraron las dos primeras esculturas, y la directora del proyecto augura que vendrán muchas más. Este periódico ha hablado con ella para que brinde más detalles sobre esta emotiva iniciativa.

¿Cómo surge la idea de crear este proyecto?

La idea nace a raíz de la pandemia, empieza a gestarse viendo las noticias y al vivir la muerte de familiares y conocidos, con la impotencia de no poder acompañarlos en esos últimos momentos.

Quizá el detonante para mí fue el fallecimiento de mi padre y, en esa misma semana, cuatro vecinos de su misma calle. Ocurrió durante el cierre perimetral, lo que provocó que la muerte se convirtiera en algo indigno porque no pudimos acompañarlos, ni hacer misas, ni velatorios ni nada.

Y a partir de ese momento...

A raíz de ahí ya me propuse hacer algo por toda esa gente que se había marchado. Me pareció que recordarles era traerles de nuevo a la vida y era un deber que teníamos todos hacia ellos: hijos, vecinos, familiares e incluso las entidades públicas.

De ese sentimiento o emoción personal salió este proyecto, y comencé a pensar cómo llegar a abrazar el alma de toda esa gente que se había ido y la de aquellos que se quedaban pasando el duelo solos.

¿En qué consiste el proyecto?

Dejemos claro que Abrazos con Alma no está centrado solo en víctimas de la covid, por ejemplo, mi padre no falleció por eso, pero sí sufrió los efectos colaterales, yéndose en soledad y sin despedida. Hablamos de una iniciativa que, por supuesto, homenajea a las personas que han muerto

«Torrevieja y Los Montesinos han sido los primeros en sumarse»



«Recordarles es un deber y, de algún modo, devolverles a la vida»

Eduardo Dolón y Emilia Aliaga en la inauguración de la escultura de Torrevieja.

por el virus, pero también a las que nos han dejado para siempre en otras circunstancias durante este periodo.

Se compone de cuatro acciones, que son: 'Biografías con alma', 'Un árbol, un homenaje único', 'Mindfulness y gestión emocional enfocada en el duelo' y 'Escultura'. Se presentan siempre todas, y cada lugar puede optar por desarrollar una, dos, tres o las cuatro.

¿Nos habla brevemente de ellas?

'Biografías con alma' trata de crear un libro centrado en

«La covid cambió la forma de vivir y también la de morir»

las emociones de las personas que han perdido a sus familiares. La idea es, en el organismo que quiera participar, coger una muestra representativa y crear diez o quince testimonios en los que los allegados nos puedan contar la esencia o las anécdotas más bonitas que sus parientes hayan tenido en la vida.

Pueden acompañarlo con una foto o una frase, y eso queda de por vida. Les conoceremos a través de esos testimonios y es algo que reconforta muchísimo, porque al final estamos hablando de resiliencia ante una adversidad que estamos sufriendo todos, el cómo superarla.

Luego está el árbol...

Con esta propuesta, la idea puede ser crear un parque, un camino por el que pasear o plantar un árbol en los colegios, institutos o asociaciones. Un poco implan-

tar la metáfora de que, al igual que los árboles crecen, tenemos que hacerlo nosotros ante la adversidad que estamos viviendo. Se trata de una acción que tiene un fin educativo y de desarrollo.

¿Y las otras dos acciones?

Una tercera opción sería 'Mindfulness y gestión emocional enfocada en el duelo', para ofrecer apoyo a través de sesiones de terapia, dar una herramienta y recurso para potenciar la resiliencia.

Se trabajaría en grupos de duelo de gente que ha perdido a sus familiares, porque antes podíamos vivir esa desaparición acompañados, pero ahora hay gente que la vive en soledad, no sale, no se siente acompañada y necesita más herramientas.

Se la ve muy motivada...

Hace cuatro años yo perdí a mi marido y estoy muy sensibil-

zada con estos temas, hablar de duelos y de la muerte. Ante la adversidad personal tuve que formarme y aprender por mis hijos. La despedida y apoyo que viví con la muerte de mi esposo no la he podido experimentar con mi padre: ha sido todo mucho más frío, vía WhatsApp, vía Zoom, y no es lo mismo.

Nos queda una última propuesta.

Por último la escultura, que es preciosa y representa ese abrazo compartido que no nos hemos podido dar. Transmite un mensaje de compasión, pero al mismo tiempo reconforta crear un legado que quede para siempre en el municipio, para recordar que hemos vivido una pandemia y que hemos logrado superarla.

Es personalizable; en cada municipio va a haber una dife-

rente, y el contenido de la peana también se podrá elegir. Pueden ir nombres, texto o frases, como se ha hecho en los dos municipios que ya las han implantado.

¿Es entonces un proyecto general que se va a implantar por toda la Vega Baja?

Esa es la idea, crear en la comarca una cadena de Abrazos con Alma. Hemos empezado por Torrevieja y Los Montesinos, municipios que no han dudado del proyecto y han sido los primeros en lanzarse poniendo una escultura preciosa del artista Pepe Miralles, que siempre trabaja conmigo y que participa en esta iniciativa junto a nosotros.

Hay muchas más localidades que ahora mismo están viendo si cogen una opción, dos, o cómo le dan forma también ellos. No te lo puedo garantizar pero seguramente todos, con una o más acciones, participarán en el proyecto. Hay tres o cuatro que prácticamente han dicho que sí, otros

que en principio no lo vieron pero al conocer las esculturas de Torrevieja y Los Montesinos han decidido sumarse... Seguro que próximamente, en otoño, podremos ver otros lugares unidos a 'Abrazos con Alma'.

Dos municipios han inaugurado recientemente la escultura. ¿Han escogido desarrollar alguna de las otras acciones que propone el proyecto?

Así es, en Torrevieja van a comenzar con otra acción del proyecto, que es el 'Árbol de la vida'. Con ellos hemos acordado plantar un olivo en los colegios, transmitir, que al igual que esos árboles crecen, tenemos que crecer nosotros ante la adversidad que estamos viviendo. Trabajar con los más jóvenes para que aprendan algo de esta pandemia, porque no podemos pasar página, estamos viviéndola y tenemos que aceptarla.

Eso no significa victimizarnos, sino aceptar, que es una palabra poderosa que tenemos los seres humanos y que nos vale para superar pérdidas, distancias, y que nos da fuerza y sabiduría.

Aparte de ayuntamientos, ¿dónde se está presentando el proyecto?

Queremos ir a hospitales, y hay tanatorios que ya se han in-



Pepe Miralles contempla la escultura homenaje a las víctimas de la covid en Torrevieja.

teresado por la iniciativa y han contactado con nosotros. Con ellos la posibilidad sería, por ejemplo, ofrecer la escultura en pequeña para que se la puedan llevar a casa como recuerdo. Como es tan bonita transmite positividad.

Ahora que se pueden contemplar las primeras esculturas, ¿qué significa para ti ver que el proyecto ya es una realidad?

Al final es una campaña de humanización, encontrar la sensibilidad, la empatía, la compasión... Hay mucha gente que se siente representada por este proyecto. Ver que es una realidad, lo que me provoca es satisfacción y alivio por compartir estos sentimientos.

Vivo en Torrevieja y salgo habitualmente a caminar por el paseo marítimo; no te imaginas la cola de gente que hay echándose fotos junto a la escultura todos los días. Es bonito ver cómo se paran, se ponen a leer el texto... y mi satisfacción no es pensar que yo lo he puesto, sino que llega al creer en la humanidad de las personas, la sensibilidad, la compasión, ver cómo se paran a reflexionar sobre lo que hemos vivido. En ese momento veo el objetivo cumplido, cómo hemos conseguido llegar al corazón de la gente.

«Es bonito ver cómo la gente en Torrevieja para, lee la peana y reflexiona»

JUNTOS HEMOS VIVIDO MUCHAS VIDAS Y COMPARTIDO GRANDES MOMENTOS. SI NO NOS VAS A UTILIZAR MÁS, NO NOS ABANDONES:

966 702 390



**GUARDA
NUESTRO
NÚMERO**

ENTREVISTA > Pepe Miralles / Artista (Crevillent, 14-marzo-1974)

«Han quedado muchos abrazos sin dar»

El artista acaba de inaugurar dos esculturas públicas en homenaje a las víctimas de la covid

FABIOLA ZAFRA

Dos esculturas del crevillentino Pepe Miralles acaban de ser inauguradas en los municipios de Torre Vieja y Los Montesinos. Ambas son parecidas pero distintas, comparten mensaje rindiendo homenaje a las víctimas de una pandemia tan dura como la que hemos vivido y que aún nos afecta, la covid. En este periódico hemos querido que el artista nos hable de este proyecto y de su trayectoria profesional.

¿Cómo y cuándo comienza su interés por el arte?

Siempre me ha gustado dibujar; de pequeño jugaba mucho pintando y tuneando juguetes, pero realmente, mi interés comienza cuando me matriculo en la Escuela de Arte de Orihuela.

Empiezo cursando decoración de interiores porque siempre me ha gustado diseñar y me parecía atractivo. Un día entré en el taller de cerámica de la escuela y ya no pude escapar; cambié de especialidad y con ella sigo, aún no le he visto el fondo. Me sigue enganando como la primera vez.

¿Con qué materiales le gusta trabajar?

En principio soy ceramista. La arcilla es lo que más me gusta; aunque tenga limitaciones técnicas es el material que más juego me da. Esto no quita que pueda

«Un día fui al taller de cerámica de la Escuela de Arte y ya no pude salir»



Pepe Miralles junto a la escultura inaugurada en Los Montesinos.

trabajar con otros como hierro, madera, piedra, cartón, resina de poliéster...

Hoy en día se puede jugar con muchos materiales, es elegir el que se preste bien a la idea que se quiera proyectar.

¿Hay alguna obra de la que se sienta especialmente orgulloso o le guarde un cariño especial?

Hay dos de las que me siento especialmente orgulloso por la complejidad de su realización. Una de ellas es el mural de L'Alcora, que realicé al ganar el prestigioso concurso de cerámica mural. Tiene treinta metros de largo y tres de alto, es una obra grande y aprendí mucho realizándola.

Otra obra fue la actuación de restauración del monumento al Pescador de Arcadio Blasco en El Campello. Blasco es uno de mis artistas favoritos. Una empresa especializada en restauración arquitectónica me contactó para que presentara un plan de actuación y dirección sobre esta pieza. Me concedieron la responsabilidad de realizarlo y fue todo un desafío para mí.

¿En Crevillent se pueden ver algunas de sus obras?

Sí, hay varias obras públicas como el mural del Museo de la Semana Santa o los escudos del casal de la Asociación de Moros y Cristianos. Además, el monu-

mento a las Danzas en la plaza Gaspar Lledó, o la escultura 'El pelotari' en la intersección del Passeig dels Abrets con la calle Virgen de la Salud.

Fuera de Crevillent, además de las recientes de Torre Vieja y Los Montesinos, tengo murales en Almoradí y L'Alcora (Castellón), y otra escultura en Torazo (Asturias).

Como cuenta, varios municipios cercanos han expuesto esculturas suyas. Las últimas han sido como homenaje a las víctimas por la covid en Torre Vieja y Los Montesinos. ¿Qué ha querido plasmar en ellas?

Mi intención ha sido dar forma a una pena que por desgra-

cia han sufrido numerosas personas en estos tiempos, el vacío de no poder despedir a alguien querido; han quedado muchos abrazos sin dar. Me gustaría que estas esculturas canalizaran esos sentimientos, que representasen esos abrazos.

¿Cómo surge el proyecto de realizar este homenaje?

La iniciativa de recordar a las víctimas de la covid forma parte de un proyecto que inicia la asociación social y cultural Alarum, y que engloba diferentes acciones, tanto educativas como de homenaje.

En cuanto a las esculturas, dentro del proyecto Abrazos con Alma se engloba la realización de diferentes piezas en distintos municipios, formando finalmente una red de abrazos compuesta por todas esas obras.

¿Qué supone para usted que una ciudad que recibe tantos visitantes como Torre Vieja exponga una obra suya?

Sin duda es un orgullo. El lugar donde se encuentra es idóneo, se vale del mar como fondo y el conjunto es estupendo. Me consta que ha tenido muy buena aceptación y que son muchas las personas que se fotografían junto a la escultura como señal de la ciudad.

¿Tiene en la actualidad algún proyecto en marcha?

Estoy inmerso en varias actuaciones más dentro del proyecto Abrazos con Alma, pero hasta que no se cierren completamente no puedo desvelar ni comentar nada; y cuando finalice este, seguro que empezaré otro. Iniciativas nunca faltan.

**DAMOS COLOR
A LA VIDA**

GRUPO JUÁREZ
IMPRESIÓN CREATIVA

Elche Parque Empresarial. Juan de Herrera, 33. Elche. Alicante. 966 65 15 12 - info@juarez.es www.juarezimpresores.com



ANFITRIÓN

viernes, 10 de SEPTIEMBRE
20:30h

con: PEPÓN NIETO,
TOÑI ACOSTA Y FELE MARTÍNEZ



ANTES MUERTA QUE CONVICTA

sábado, 25 de SEPTIEMBRE
20:00h

con: BEATRIZ RICO



LA HABITACIÓN DE MARÍA

sábado, 2 de OCTUBRE
20:00h

con: CONCHA VELASCO



RONEJO

viernes, 20 de OCTUBRE
20:00h

con: CARMEN RUIZ y RULO PARDO

TEATRO MUNICIPAL TORREVIEJA

www.entradasatualcance.com

AYUNTAMIENTO DE
TORREVIEJA

teatro
municipal

Instituto Municipal de Cultura
Joaquín Chapaprieta Torregrosa

ENTREVISTA > Hans Some / Escultor (Múnich, Alemania, 26-abril-1968)

«Detrás de una obra terminada hay un pequeño mundo»

Hans Some se ha proclamado ganador de la muestra 'El regreso de las gárgolas', cuyas esculturas se exhiben por las calles de Altea

CARLOS GUINEA

El alemán Hans Some, afincado en Mutxamel y con su estudio en Bacarot, ha sido el artista galardonado en la primera muestra de escultura en la pared que se ha llevado a cabo en Altea. Se presentaron un total de 34 figuras participantes y todas ellas estarán expuestas hasta el mes de octubre por diferentes puntos de la localidad.

Descubrir las inagotables posibilidades del diseño y la expresión del metal, a partir de técnicas como la fundición y la forja, es una de las imborrables huellas que encontramos en las obras de Hans.

Tu obra ganadora del certamen 'El regreso de las gárgolas' gira en torno al sistema nervioso, al que has añadido elementos clásicos. ¿Cuál ha sido el enfoque?

Tenía que adaptarme, en cierto modo, a los requisitos del concurso. Medidas, forma de colocación, montaje, materiales perdurables... Decidí empezar con una cabeza de dragón, típica para gárgolas, y fragmentarla y abstraerla hasta desarrollar en su parte inferior un entramado orgánico o sináptico.

Me fascinan los sistemas nerviosos, neuronales, los tejidos orgánicos, la disposición autónoma de recepción y transmisión de información, su facilidad de adaptación y conexión. Tanto física como metafóricamente. Entre mis referencias se hallan Guattari y Deleuze, y su rizoma para redefinir la organización del conocimiento, que no ha perdido actualidad y me reta a investigar y trabajar sobre ello.

¿Cómo recibiste la consecución del premio? ¿Qué es lo que más ilusión te ha hecho?

Ha sido una gran sorpresa. Hay pocas convocatorias de escultura en España, y en muchas ocasiones con condiciones muy poco favorables y respetuosas



para la creación y el autor, lamentablemente. Entonces un galardón así se agradece mucho, y más para mí siendo foráneo.

Después de este tiempo pandémico extraño, con la cancelación de planes y exposiciones programadas, volver a una 'normalidad' productiva y orientarse de nuevo no es fácil. Ayuda mucho recibir un reconocimiento, por la labor del día a día, entre proyectos e ideas no realizadas o que no salen al público. Detrás de una obra terminada hay un pequeño mundo.

Se trata de una iniciativa que se exhibe en las calles de Altea. ¿Qué opiniones y retorno te están llegando de quienes observan tu escultura?

Tiene una recepción muy positiva. Es un formato nuevo, escultura en la pared, que se puede visitar y disfrutar al aire libre, fácilmente, sin grandes preparativos o conocimientos.

Hay una guía, un tríptico con mapa e índice de las obras y artistas. A través de un código QR, debajo de cada pieza, se puede acceder a la web, con más información, y dejarte llevar por los callejones pintorescos de Altea. Pienso que esta mezcla lo hace tan atractivo, se acerca a un público más amplio. Hay algo para cada gusto, un paseo con pro-

puestas variadas, inesperadas, estimulantes.

¿Consideras que hay mucha actividad artística en Altea? ¿Qué iniciativas destacas?

Altea es, y siempre ha sido, un lugar reconocido por su ambiente artístico, atrayendo desde décadas a creadores y artesanos, con sus estudios, coleccionistas, algunas galerías, la facultad de Bellas Artes y, sobre todo, gente que quiere vivir en una zona con estas cualidades. Para mí tiene mucho que ver con su entorno. Lugares bellos, como Altea, crean pensamientos e ideas bellas.

El concurso de las 'gárgolas' ha sido idea de Enrique Lecuona, con su taller de creación. Se ha podido llevar a cabo gracias a un equipo de amigos y voluntarios, y al ayuntamiento de Altea. Ahora lo importante es revisar los logros e ir pensando ya en la próxima edición, y así motivar a otras iniciativas y proyectos.

Desde hace más de veinte años vives y trabajas como escultor in-

«Debemos cultivar y cuidar la cultura, no explotarla»

nuestra propia inseguridad e ignorancia hacia ese colectivo que tendrá que cuidar de nosotros en un futuro próximo. Son las aves del paraíso.

Formaste parte de la exposición colectiva que tuvo lugar en la galería alicantina B.Art. ¿En qué consistió?

Era una exposición que unía artistas locales e internacionales. Había fotografía, 'collage', pintura y escultura. Yo participaba con varias esculturas, entre ellas el recién acabado 'perro' titulado 'Dogs like us', que además encontró en este encuentro un nuevo dueño.

El organizador, Jaume Marzal Canós, pintor con una larga trayectoria, tiene una habilidad de reunir a artistas de diferentes lugares, a veces con grandes obstáculos, con mucho esfuerzo y sin apoyos. Faltan más iniciativas así. Si no me equivoco, solo queda una galería en Alicante. Siendo la capital es algo triste, ¿no?

En la actualidad estás trabajando en una serie de esculturas, de las cuales ya has terminado 'Dogs like us'. ¿En qué te inspiras? ¿Es Giacometti uno de tus referentes?

Si, en este caso me gustó trabajar sobre el contorno de 'Le Chien', de Alberto Giacometti, y retomar su idea de un perro callejero, interpretarlo en mi lenguaje y llevarlo a un contexto más contemporáneo. También me inspira su hermano Diego, menos conocido. La escultura aplicada a muebles, lámparas, etc. Es un campo donde también estoy trabajando por encargo.

Otros maestros que me atraen especialmente son Lynn Chadwick o la fantástica Deborah Butterfield y sus caballos. En la misma serie tengo terminada ya una 'Toteninsel', isla de los muertos, de Arnold Böcklin. No es tarea fácil, hay que crear sin caer en el plagio, sin el aburrimiento del 'best of', que para eso ya están los algoritmos.

«Hay que crear sin caer en el plagio»

«Lugares bellos, como Altea, crean pensamientos e ideas bellas»

dependiente en Alicante, donde instalaste tu estudio en el año 2000. ¿Qué tal resultó el cambio de aires? ¿Qué balance haces?

Es un buen lugar para trabajar, hay muchísima luz y personas de diferentes lugares del mundo, que siempre aportan algo. En mi estudio tengo el espacio y la tranquilidad que necesito.

Pero me falta más diversidad cultural, más posibilidades, espontaneidad, frescura, intercambio, un tejido más irregular y abierto, menos jerárquico y dogmático. Se apuesta mucho por lo conocido, lo 'modernito', copiando con un desfase temporal.

En el pasado festival Noches Mágicas expusiste tu colección 'Aves del Paraíso' en Jardines de Abril. ¿Cómo fue la experiencia?

Es un lugar fantástico, con árboles grandes, una vegetación mínimamente 'controlada', donde se respira la naturaleza. Al haber nacido y pasado mi infancia en Múnich, echo de menos esta sensación. Las 'Aves del Paraíso' encajaban, con muy buena aceptación por parte del público.

La serie está dedicada a los jóvenes, que en estos tiempos difíciles, con restricciones y limitaciones, pierden parte de su juventud, tal vez en su fase más importante de desarrollo y socialización. No debemos proyectar

ENTREVISTA > Noelia Linares / Actriz (Alicante, 8-noviembre-1996)

«Para mantener el teatro clásico debemos adaptarlo al público joven»

La alicantina forma parte del reparto de 'Caer para levantar', obra ganadora del certamen Almagro Off 2021

DAVID RUBIO

Iba para bióloga hasta que comprendió que su verdadera pasión era actuar. Fue entonces cuando esta alicantina del barrio del Pla cambió la Universidad de Alicante (UA) por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) de Madrid.

Aquí conoció a otra chica de la provincia estudiando la misma carrera de Interpretación Textual, la benidormense Laura Ferrer. Juntas acaban de ganar el Certamen Internacional Almagro Off.

Noelia Linares Blas forma parte del reparto de la obra ganadora, 'Caer para levantar'. Se trata de un musical basado en dos piezas teatrales del Siglo de Oro, dirigido por la citada Laura Ferrer y producido por la compañía Scándere. Hablamos con esta prometedora actriz que, con solo 24 años, ya sabe lo que es triunfar en el Festival de Teatro Clásico de Almagro.

¿Cómo empezaste a hacer teatro?

Fue en el IES Jaime II, que tiene el grupo de teatro de instituto más antiguo de España. Todos los años hacíamos una obra. En mi familia no hay ningún antecedente de persona dedicada a la actuación, mis padres son funcionarios. Así que en un primer momento solo me planteé tener esto como afición y estudiar la carrera de Biología.

Llegó un momento en que me empecé a saltar las clases para ir a ensayos de teatro en la UA. Entonces me di cuenta de que, en realidad, la biología era el hobby, y a lo que de verdad me dedicaba en cuerpo y alma era a actuar. A mis padres les dio un infarto cuando les dije la frase: "papás, quiero ser actriz" (risas).

Entonces cambiaste de aires...

Decidí dar el salto de ir a Madrid y matricularme en la RESAD. Fue un proceso muy duro, pues tan solo hay catorce vacantes al



«El jurado apreció que presentamos una propuesta muy arriesgada»

«Durante la cuarentena nos pusimos a ensayar la obra por Skype»

año para unos quinientos aspirantes. Vengo de una familia humilde, que no puede permitirse pagar miles de euros de matrícula en una escuela de actuación privada, así que comprendí que no tenía otra opción que ser admitida para cumplir mi sueño.

Me preparé las pruebas de acceso a tope y conseguí una de las plazas para estudiar la carrera de Interpretación Textual, la cual terminé el pasado año.

¿Qué papel tienes en la obra 'Caer para levantar'?

Yo hago de hermana de la prota, que viene a ser un poco su antagonista. Mi papel es el de una chica que quiere ser monja. Se trata de una mujer muy casta, bonachona y que siempre busca el camino del bien.

Sin embargo, la protagonista es justo lo contrario, una chica que se rebela contra todo. Por eso le doy el contrapunto. Cuando pones a un personaje muy buenecico como el mío justo al lado de otra tan díscola, esto sirve para potenciar mucho más su

rebeldía y mostrar mejor su personalidad.

¿Por qué crees que la obra gustó tanto al jurado de Almagro?

Tenían la opción de tirar hacia un lado más conservador o valorar una propuesta arriesgada. Afortunadamente se dio el segundo caso. 'Caer para levantar' no es un texto conocido -como pueda ser 'El perro del hortelano', que le suena a todo el mundo-, sino una obra casi desconocida del Siglo de Oro.

Nosotros además la hemos convertido en un musical, con un vestuario moderno tipo anime; hasta hay un demonio travesti (risas). Aunque, eso sí, siempre manteniendo el verso.

Y eso impactó al jurado.

Creo que el jurado supo apreciar que una directora y un dramaturgo tan jóvenes, como son Laura Ferrer y Arturo Martínez Vázquez, eligieran un texto nuevo y mostraran cosas diferentes a las habituales. Los propios espectadores también lo entienden así; incluso dentro del caos que es la

obra, te admiten que se lo han pasado genial.

¿Quizás el futuro del teatro clásico pasa por hacer adaptaciones de este tipo, sobre todo para un público joven?

Si queremos que el teatro del Siglo de Oro se mantenga, creo que hay que enfocarlo al público joven. Por supuesto, respeto a los directores que no quieren cambiar los libretos originales y prefieren poner solo a unos actores declamando; pero yo pienso que a la juventud le entra más por los ojos estas obras en verso, si las amenizas con canciones, un cuerpo de baile, etc.

¿Cómo es hacer teatro en tiempos de pandemia?

Pues a veces muy raro. En principio íbamos a estrenar la obra en el Festival de Almagro 2020, pero se suspendió por la covid. Así que nos tocó ensayarla por Skype. No imaginas lo que es eso, y más una pieza en verso como la nuestra (risas).

Aun así, siempre fuimos muy conscientes de que debíamos

mantenernos activos incluso en la cuarentena. Porque en esta pandemia se han cancelado muchos proyectos, y no queríamos que nos pasara eso a nosotros.

¿Tienes algún otro proyecto entre manos?

En octubre empezaré una pequeña obra cómica de media hora de duración. Se llama 'Popo, una historia de mierda'. El nombre ya lo dice todo, está claro que un drama no es (risas). La autora es una compañera de mi escuela.

También voy a hacer un curso de cámara este otoño, porque actuar ante cámaras es muy diferente al teatro. Ya he hecho algunos cortometrajes, pero quiero seguir aprendiendo.

¿Algún consejo final?

Ahora estamos viviendo una etapa de bastante incertidumbre en el sector y cuesta sacar proyectos adelante. Yo, dentro de lo que cabe, no me quejo, porque por suerte no he parado de hacer cosas. En este oficio la clave es no parar, y si no te sale nada te lo montas tú.

«La clave es no parar de hacer cosas, aunque las produzcas tú mismo»

Exposiciones



Hasta 10 septiembre

ARQUITECTURA Y PAISAJE: MIRADAS AL TERRITORIO

La exposición está integrada por una serie de paneles sobre los que se proyectan distintas miradas sobre el paisaje, atendiendo a diversas disciplinas. Seis proyectores dan movimiento a estas imágenes y se completan con un séptimo para citas bibliográficas de autores que hablan sobre paisaje.

Estación Científica Font Roja Natura de la UA (ctra. Font Roja).

ALCOY
L a D: 9:30 a 14 h

Hasta 14 septiembre

TABARKINAS

Libro y exposición de Carma Casulá. Diario de una travesía por las tierras de la Cultura Tabarquina, una comunidad ramificada en cinco realidades esparcidas por las islas sardas de San Pietro y Sant'Antioco en Italia, la isla de Tabarka en Túnez, la isla alicantina de Nueva Tabarca, y Pegli, la población portuaria cercana a Génova desde donde todo comenzó.

El periplo de unas gentes de mar, expertos en las artes de la mar y del cielo, que en busca de una mejor vida fundaron una colonia genovesa dedicada a la extracción de coral en el islote tunecino cedido por el Carlos V (1540) y que acabaron sirviendo de moneda de cambio por dinero y religión.

Museo del Mar (Castillo-Fortaleza).

SANTA POLA
M a S: 10 a 13 y 16 a 19 h,
D: 11 a 13:30 h

Hasta 18 septiembre

SPACE DEBRIS: CONSTELACIONES DE DESECHOS



Esta exposición se enmarca en una investigación artística que analiza y evidencia el descomunal enjambre de residuos espaciales que gira alrededor de la Tierra en sus cuatro órbitas principales.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 29 septiembre

SOM ARTISTES. UN ENFOCAMENT SOCIOEDUCATIU VERS L'OBRA D'ANTONI MIRÓ

Los derechos humanos, el sentimiento comunitario, los personajes que nos rodean a lo largo de la vida, los puentes que nos unen y nos acercan son los elementos reconocidos y reconocibles que han querido buscar y encontrar en la obra de Antoni Miró un grupo de mujeres con la denominación 'Somos artistas'.

Centre Ovidi Montllor (c/ Vistabella, 8).

ALCOY
L a V: 18 a 21 h

DEL L'EXILI I LA LLUITA

La muestra tiene el objetivo de recuperar la memoria histórica del arte y ayudarnos a reflexionar sobre un evidente comportamiento ético que estuvo ausente durante las etapas oscuras del franquismo, recordando a aquellos artistas que tuvieron que marchar al exilio y también a los que se quedaron y lucharon contra la dictadura, denunciando las injusticias y comprometiéndose con los movimientos de cambio y las libertades; artistas generosos que querían llevar el arte al pueblo, haciéndolo asequible a través de la obra gráfica.

Casa de Cultura (avda. País Valencià, 1).

ALCOY
L a V: 11:30 a 13:30 y 17:30 a 20:30 h

Hasta 30 septiembre

TEMPS D'ART

Propuestas plásticas de Pep Cantó, Jaume Cremades y Andreu Alcaraz Valls, seleccionadas para las ayudas de producción de exposiciones que ofrece la Cátedra Antoni Miró.

Llotja de Sant Jordi (plaça Espanya)

ALCOY
M a S: 11:30 a 13:30
y 17:30 a 20:30 h, D: 11:30 a 13:30 h

10 septiembre al 1 oct.

60 AÑOS DE LA UNIÓN CICLISTA ALCOY

Sala Fundación Mutua Levante (pza. España, 16)

ALCOY
Confirmar horario

Hasta 15 octubre

HECHO PARA DURAR

Esta muestra está compuesta por 40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde y pretende ser una representación de todos los gremios y actividades de la ciudad, de todas las personas empresarias, autónomas y co-

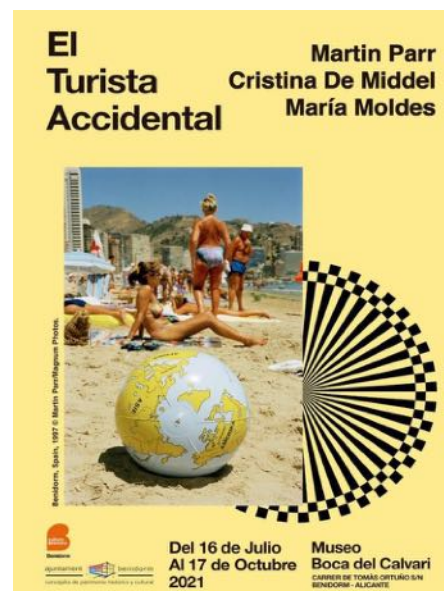
merciantes que durante el confinamiento estuvieron en primera línea trabajando para cubrir las necesidades de la población, o aquellas que a lo largo de este tiempo han luchado por mantener sus negocios abiertos y los puestos de trabajo, incluso las que se han reinventado o han emprendido.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Ponent.

BENIDORM

Hasta 17 octubre

EL TURISTA ACCIDENTAL



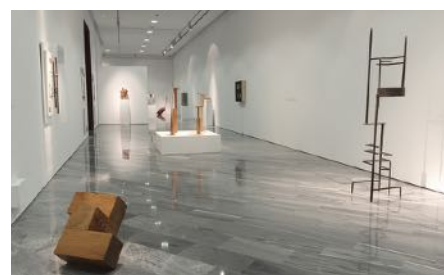
Recoge fotografías de la alicantina Cristina de Middel, la gallega vinculada a Alicante María Moldes y el británico enamorado de Benidorm Martin Parr. El objeto de la muestra es el turismo de masas y su repercusión en el paisaje urbano de Benidorm y en quienes residen en la ciudad, reflejando esencialidad y una imagen desinhibida del Benidorm que los tres artistas conocen en detalle.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

Hasta 24 octubre

ESCULTURA INFINITA



Escultura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

VIGREYOS, APOLOGÍA DE LA CERÁMICA

Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Hasta 31 octubre

TERRITORIS DE LA UTOPIA

Las propuestas artísticas reunidas en este segundo momento del ciclo expositivo en torno a la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, comparten un interés común por la búsqueda de territorios imaginados, a modo de abrigos inexpugnables frente a un mundo a veces hostil y casi siempre injusto en el que el arte se convierte en el refugio por excelencia.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:15 a 20 h;
S: 11 a 13:30 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones. Reúne los trabajos de artistas procedentes de diferentes puntos de nuestro país, muchos de los cuales han forjado una sólida trayectoria nacional e internacional, llegando incluso a representar el arte contemporáneo español más allá de nuestras fronteras.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

MIGUEL ORIOLA. FOTOS EN DEFENSA PROPIA

Sala Fundación Mutua Levante.

ALCOY
Confirmar horario

Infantil



12 septiembre (domingo)

EXPRESS (circo)

Espectáculo circense en el que combinan varias técnicas como portes acrobáticos, el mástil chino, equilibrios y el clown. Un espectáculo fresco donde se conjuga el humor con diferentes disciplinas.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entrada gratuita con invitación previa.

TORREVIEJA | 18 h

18 septiembre (sábado)

FRIDA, LA NIÑA QUE QUERÍA PINTAR (títeres)

Sala La Carreta (c/ Pedro Moreno Sastre, 112).

ELCHE | 18 h

25 septiembre (sábado)

L'ENCANTERI DEL DRAC (títeres en valenciano)

Sala La Carreta.

ELCHE | 18 h

26 septiembre (domingo)

ITALINO GRAND HOTEL (teatro)



¿Quién lava las miles de sábanas de los hoteles? En el último sótano del Italino

Grand Hotel está la lavandería. Allí, un personaje solitario lava, plancha y perfuma la ropa. Vive solo, sueña entre sábanas y esconde la soledad conversando con las máquinas y jugando con su propia sombra.

Teatro Municipal.
Entradas: 5 €

TORREVIEJA | 18:30 h

Música



11 septiembre (sábado)

CARMEN BOZA

Carmen Boza
La Trasera - 11 Septiembre - 20:00 h.



CC Las Cigarreras (Trasera - c/ San Carlos, 78).
Entradas: 17 €

ALICANTE | 20 h

BARCELONA GAY MEN'S CHORUS

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entradas: 11 a 20 €

ALICANTE | 20 h

DÚO DINÁMICO

Eras de la Sal (paseo Vistalegre).
Entradas: 35 a 55 €

TORREVIEJA | 21 h

KIDS BY GISELA

Auditorio (c/ Partida de la Cruz).

GUARDAMAR DEL SEGURA | 21:30 h

12 septiembre (domingo)

SOCIEDAD MUSICAL LIRA ORTXETANA

VII Ciclo de las bandas de la provincia.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada previa reserva.

ALICANTE | 12 h

14 septiembre (martes)

REDESCUBRIENDO LA MÚSICA DE ÓSCAR ESPLÁ

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h

15 septiembre (miércoles)

MÚSICA Y LETRAS DEL SIGLO DE ORO

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. Por el Ensemble Casa Mediterráneo.

Casa Mediterráneo (pza. del Arquitecto Miguel López).
Entrada con inscripción previa.

ALICANTE | 19 h

ÓSCAR ESPLÁ Y EL SUEÑO MUSICAL DE UNA GENERACIÓN

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h

16 septiembre (jueves)

CARLES MARÍN Y JOSEP PUCHADES (viola y solista)

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h

17 septiembre (viernes)

DÚO DINÁMICO

Auditorio Muelle 12 (pza. del Puerto de Alicante).
Entradas: Desde 45 €

ALICANTE | 12 h

ÓSCAR ESPLÁ Y SUS INFLUENCIAS

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h

CONCIERTO CENTRE MUSICAL PUIG CAMPANA



Plaza del Ánfora – La Cala.

FINESTRAT | 22 h

18 septiembre (sábado)

MÚSICAS NOCTURNAS

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h

TRIÁNGULO DE AMOR BIZARRO

CC Las Cigarreras (Trasera).
Entradas: 25 €

ALICANTE | 20 h

ADDA·SIMFÓNICA

SANDRA FERRÁNDEZ, Carmen
JOEL PRIETO, Don José
BEATRIZ DÍAZ, Micaëla
SIMÓN ORFILA, Escamillo
LUCA ESPINOSA, Frasquita
MARIFÉ NOGALES, Meroédès
ALFONSO MUJICA, Dancaire
GERARDO LÓPEZ, Remendado
FELIPE BOU, Zúñiga
ENRIC MARTÍNEZ - CASTIGNANI, Morales

BIZET CARMEN

JOSEP VICENT / EMILIO SAGI

adda
ÓPERA

NUEVA PRODUCCIÓN · ADDA Auditorio Alicante
17, 19 y 21 DE NOVIEMBRE 2021

ENTRADAS:
www.addaalicante.es
taquilla auditorio - 965 91 91 00



**ORQUESTA DE CÁMARA
QUODLIBET**

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

ALMORADÍ | 20 h**30º FESTIVAL INTERNACIONAL
DE FLOKLORE Y DANZA**

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).

Entradas: 2 €

VILLENA | 20 h**TOP TALENT**

Auditorio.

GUARDAMAR DEL SEGURA | 22 h**XXIII TROBADA DE
LA CANCÓ DE LA MAR**

Plaza del Ánfora – La Cala.

FINESTRAT | 22 h**19 septiembre (domingo)****OCCUPY YOUR SELF**

Festival Contemporáneo de Alicante. #OccupyYourSelf es un proyecto concebido en el punto de intersección entre la música de nueva creación y otros ámbitos como la performance o la intervención en el espacio público.

ADDA.

ALICANTE | Todo el día**UNIÓN MUSICAL
GATA DE GORGOS**

VII Ciclo de las bandas de la provincia. ADDA. Entrada previa reserva.

ALICANTE | 12 h**ESPLÁ & CÍA. UNA GENERACIÓN
IRREPETIBLE AL PIANO**

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h**21 septiembre (martes)****MONASTRELL ENSEMBLE**

Festival Contemporáneo de Alicante.

ADDA.

ALICANTE | 20 h**22 septiembre (miércoles)****¡¡CUMPLIMOS 20!!**

20 Aniversario de la UPCCA-Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas.

Teatro Chapí. Entrada con invitación previa.

VILLENA | 20 h**24 septiembre (viernes)****OTOÑO DE CINE**

Por la Joven Orquesta Sinfónica de Torrevieja.

Auditorio Municipal (c/ Torrevieja, 3).

ALMORADÍ | 20 h**VÍCTOR MANUEL:
VOLVER PARA CANTARLO**

Palau (c/ de Alcoi, 18). Entradas: 28,80 a 38,40 €

ALTEA | 21 h**25 septiembre (sábado)****VÍCTOR MANUEL:
VOLVER PARA CANTARLO**

Teatro Chapí. Entradas: 20 a 30 €

VILLENA | 19:30 h**MÚSIQUES DE LLUM**

Festival Contemporáneo de Alicante. ADDA-SIMFÓNICA dirigida por Josep Vicent (director titular).

ADDA.

ALICANTE | 20 h**174 ANIVERSARIO DEL TEATRO
PRINCIPAL DE ALICANTE (lirica)**

Teatro Principal. Entradas: 25 a 45 €

ALICANTE | 20 h**Teatro****10 septiembre (viernes)****ANFITRIÓN**

El sano y nada fácil propósito de entretener, sin caer en el chascarrillo fácil que permite el consumo ligero, es una de las grandes virtudes de esta versión del texto de Molière, que a su vez recuperó el clásico Plauto.

Mezcla diversión, el humor y la ironía con grandes dosis de profundidad, como la relación hombre-mujer, los problemas y virtudes del matrimonio, la fidelidad y hasta las servidumbres en las relaciones entre el señor y su sirviente.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3). Entradas: 10 €

TORREVIEJA | 20:30 h**11 septiembre (sábado)****DIKTAT**

Dos hermanastros de distintos padres se enfrentan con sus razones y vivencias pasadas en un desencuentro lleno de intrigas e intereses políticos.

Palau (c/ de Alcoi, 18).

ALTEA | 20 h**12 septiembre (domingo)****EL ALMA DE VALLE INCLÁN**

"Durante el confinamiento me inspiró este hombre singular y de vida vibrante. Y trabajé con el misterio sencillo de sus acotaciones en 'Divinas Palabras'. Ellas han sido para mí las palabras de aquellos ciegos que contaban historias señalando en un puntero las imágenes de un telón. Aquí las tienen con algo de la máscara de su vida en este teatro del mundo" Rafael Álvarez, El Brujo.

Teatro Principal (pza. Chapí). Entradas: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h**16 septiembre (jueves)****PERIBÁÑEZ Y
EL COMENDADOR DE OCAÑA**

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. En el contexto rural el labrador voluntarioso debe traspasar sus límites sociales para detener al representante del poder que, desmedido, amenaza su valor máspreciado: el honor. Peribáñez defiende algo que se nos antoja muy moderno pero que pertenece al ser humano como un valor universal: la dignidad personal.

Auditorio Muelle 12 (pza. del Puerto de Alicante). Entrada: 22 a 25 €

ALICANTE | 21 h

NR NUTRITION & ROUTINE *by Rubén Antao*

INAUGURACIÓN 1 DE OCTUBRE

¡20% DCTO. APERTURA!

ENTRENAMIENTOS PERSONALIZADOS | NUTRICIÓN PROFESIONAL | PRUEBAS OPOSICIONES

@nutritionroutine C/ Capitán Gaspar Ortiz, 143. ELCHE. TFNO. 661 94 37 38. nutritionroutine@gmail.com

17 septiembre (viernes)
MEDEA

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. Medea nos lleva a Olden, Noruega, donde se cubre con la piel de una loba, y se rodea de lobos y lobas. Medea es un ser primitivo y animal, somos instinto y amor, capaces de cometer los errores más atroces por amor.

Teatro Principal.
Entrada libre con invitación previa.

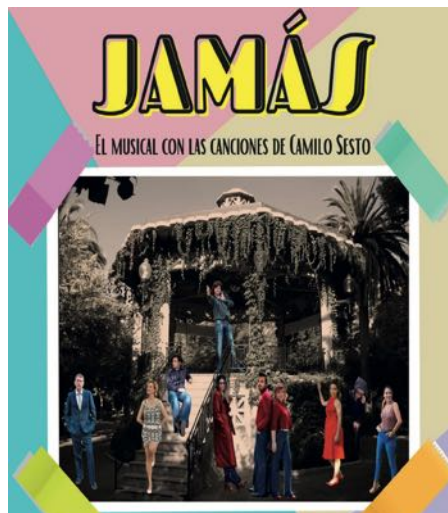
ALICANTE | 20:30 h
18 septiembre (sábado)
ANTÍGONA

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante.

"Hace algunos años que monté esta obra en México, la temperatura social estaba determinada en buena medida por un hecho oscuro de la historia reciente mexicana: la desaparición forzada de 43 estudiantes (que se sumó a la de cientos de miles de personas más) por parte -presumiblemente- del gobierno mexicano de entonces.

Las salidas en masa que muchas familias hicieron con el fin de encontrar el cuerpo de sus seres queridos, para encontrarlos con vida o darles la sepultura que merecían, hacían que el proyecto Antígona tomara una relevancia particular desde el ángulo político y un sutil peligro desde el artístico, al correr el riesgo de ser catalogada como una apuesta oportunista frente al dolor de la sociedad» David Gaitán.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h
18 y 19 sept. (sáb. y dom.)
JAMÁS (musical)


Lirios se encuentra estancada en su matrimonio con Mauro, prestigioso médico totalmente entregado a su trabajo, quien ha convertido la medicina prácticamente en su única pasión, sin darse cuenta del vacío que con ello crea en la relación.

Sedienta de aire fresco, Lirios saldrá un día a pasear con su traje de azafata por las calles de Alcoy sin saber que todo su mundo dará un giro de 360° al conocer a Jorge, quien le hará reflexionar sobre su vida, el amor, los sueños que se cumplen, aquellos que se abandonan... entrando en una espiral de dudas, temores y valores.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entradas: 15 €

ALCOY | 18:30 h
18-19 sept. (sáb.-dom.)
TITO ANDRÓNICO

V Festival Internacional de Teatro Clásico de Alicante. Tito Andrónico regresa al fin a Roma, victorioso y con la reina goda Tamora y sus tres vástagos como prisioneros. Después de sacrificar, tal y como ordenan los ritos sagrados, al mayor de ellos, Tito solo aspira a buscar tranquilidad y reposo, pues bajo su duro gesto de general triunfante vive también un hombre con el alma fatigada

por la dureza de la contienda y la temprana muerte de la mayoría de sus hijos.

Auditorio Muelle 12.
Entrada: 22 a 25 €

ALICANTE | 20 h
24 septiembre (viernes)
EL MANUAL DE LA SEÑORA DE LA LIMPIEZA


Decálogo de reglas para sobrellevar el trabajo de vivir para trabajar. Susi es una limpiadora de mediana edad cuya mejor amiga es el enemigo a batir: "Hakima es el demonio. La competencia desleal. Es del grupo de las marroquis. Se sientan en la parte trasera del autobús, son las que revientan los precios".

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €

ALICANTE | 20:30 h
25 septiembre (sábado)
ANTES MUERTA QUE CONVICTA


Carolina se ha librado por poco de la cárcel y ha decidido hacerse famosa

cueste lo que cueste. Mientras, su marido, un empresario de éxito, está en 'chirona', ésta aprovecha para cumplir su sueño demostrando al público su valía para participar en el concurso que la llevará a la fama.

Teatro Municipal.
Entradas: 7 €

TORREVIEJA | 19 h
26 septiembre (domingo)
EL SUEÑO DE LA RAZÓN


La acción se desarrolla en las últimas semanas de residencia de Francisco de Goya en Madrid, justo antes de auto exiliarse en Francia y fijar su residencia definitiva en Burdeos, en diciembre de 1823. Son tiempos sombríos para él; viejo y pesimista, es acosado por sus miedos, obsesiones, fantasías grotescas y contradicciones vitales de las que su mujer Leocadia es punto de mira.

Goya escapa a través de su pintura más oscura, 'las Pinturas Negras', plasmadas en las paredes de su 'Quinta del Sordo', de sus propios fantasmas y de la presión absolutista, cruel, represiva y asfixiante de Fernando VII que persigue a los simpatizantes de la ilustración, los liberales como él.

Teatro Principal.
Entrada: 10 a 20 €

ALICANTE | 18 h

Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante


Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542

Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albuera - Alicante.

/ArroceriaElGranoDeOro/

/elgranodeoroasadoryarroceria

www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA,
DÉJATE SEDUCIR
POR EL UNIVERSO TOTEM"

TOTEM
RESERVAS: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

DISFRUTA DE ESTA NUEVA
EXPERIENCIA GASTRONÓMICA

de miércoles a sábados de 13:30 a 15:30 y de 21:00 a 23:00



lula
by Aurora Torres

RESERVA OBLIGATORIA: info@lulabyauratorres.com

Cine



8 al 12 sept. (miér. a dom.)

MAMÁ MARÍA

Patience Portefeux es una traductora especializada en escuchas telefónicas para la brigada de estupefacientes de París. Es un trabajo precario y mal pagado. Un día, Patience se dispone a hacer un favor al problemático hijo de una mujer y acaba involucrada en un trapicheo de drogas fallido, lo que le deja con una pila de cannabis en su posesión.

Mientras mantiene su trabajo en la brigada anti-droga, Patience cruza al otro lado y se convierte en camello.

Cines Odeón (c/ Juan Ramón Jiménez, 18)
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

15 al 19 sept. (miér. a dom.)

LOS ESTADOS UNIDOS CONTRA BILLIE HOLIDAY

La legendaria Billie Holiday, una de las mejores intérpretes de jazz de todos los tiempos, pasó la mayor parte de su carrera siendo adorada por sus fans alrededor del globo. Todo mientras el Departamento Federal de Narcóticos de Estados Unidos la fijó como objetivo mediante una operación encubierta liderada por el Agente Federal Jimmy Fletcher, con quien Billie había tenido un tumultuoso romance.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

22 al 26 sept. (miér. a dom.)

UNA JOVEN PROMETEDORA

Cassie tenía un brillante futuro por delante hasta que un desagradable incidente truncó su carrera. Ahora nada en su vida es lo que parece: es inteligente, audaz y vive una doble vida de noche. Cassie tiene la oportunidad de enmen-

dar todo lo que no salió bien en su pasado... vengándose de los culpables.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

29 al 30 sept. (miér. a jueves)

EL OLVIDO QUE SEREMOS

Narra de manera íntima la vida de un hombre bueno, el médico Héctor Abad Gómez, carismático líder social y hombre de familia; un destacado médico y activista por los derechos humanos en el Medellín polarizado y violento de los años 70.

La historia relata la vida del doctor, padre de familia preocupado tanto por sus hijos como por los niños de clases menos favorecidas. En su casa se respiraba la vitalidad y la creatividad características de una educación fundamentada en la tolerancia y el amor, pero la tragedia asomaba.

Cines Odeón.
Entrada: 3 €

ELCHE | 17 y 19:30 h

Otros



Hasta 12 septiembre

BACANAL CIRCO DE LOS HORRORES



Show único, irreverente y sensual, que llega para avivar los instintos más básicos del ser humano, sus deseos más ocultos y dar rienda suelta a los placeres más carnales. Lucifer, artífice de este festín, ofrece a los seres humanos, ávidos de una noche de frenesí y lujuria, una gran orgía de sensaciones que no entiende de límites ni reglas.

Recinto Ferial Rabasa.
Entradas: A partir de 18 €

ALICANTE | Consultar horarios

Humor



9 y 10 sep. (jueves y viernes)

FESTEJEN LA BROMA

Joaquín Reyes presenta un nuevo espectáculo de humor. Ha preparado con gran esmero una amalgama de chorradas para deleite de su querido público y, también, de algún despistado que se meta en el teatro buscando humor inteligente.

Teatro Principal (pza. Chapí).
Entradas: 20 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

10 septiembre (viernes)

JAM DE IMPROVIVENCIA

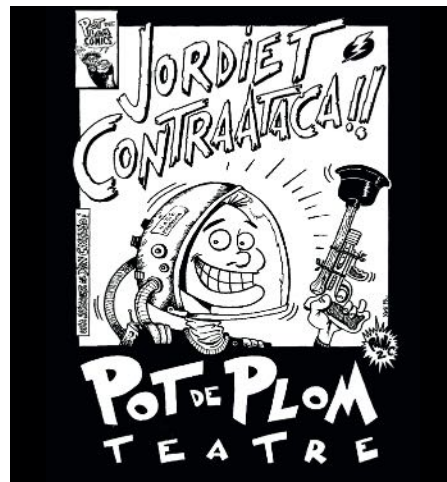
La JAM de ImproVivencia es un espectáculo de improvisación teatral donde gracias a la participación del público creamos escenas de comedia al momento.

CC Las Cigarreras (Casa de la Música - c/ San Carlos, 78).
Entradas: 10 a 14 €

ALICANTE | 21 h

11 septiembre (sábado)

XAVI CASTILLO: JORDIET CONTRAATACA



Es un gran tebeo de ciencia ficción. El público verá, a través del tiempo, bestias radiactivas, la humanidad entera asediada por alien sanguinarios, bases espaciales con científicos locos, e incluso un Belén paramilitar. El hilo conductor de todas las aventuras será Jordiet Llopis, el niño culpable de todo el que pasó en Pànic al Centenari.

Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entradas: 10 €

ALCOY | 20 h

LA VOZ DEL BECARIO SHOW

Trino García, José Manuel Martínez y Fran Fernández, que vienen de triunfar con el espectáculo regional 'Soy de la Vega Baja', trasladan a los escenarios los personajes de los videos virales de 'La Voz del Becario', con entrevistas que profundizan aún más en el absurdo de su naturaleza, así como monólogos de humor y un ejercicio de interacción constante con el público asistente.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hernández, 3).
Entradas: 12 €

TORREVIEJA | 20 h

14 al 16 sep. (martes a jueves)

DEJA QUE TE CUENTE

Último espectáculo de Leo Harlem en el que hace un recorrido por los mejores monólogos de toda su trayectoria. Desde los metrosexuales a las ciudades españolas, el humorista trata temas tan cotidianos como la noche, la cocina moderna, los bares, las redes sociales o las fiestas de pueblo.

Teatro Principal.
Entradas: 20 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

24-25 СЕНТЯБРЯ 2021

АЛИКАНТЕ,
ИСПАНИЯALUSSO FASHION
FESTIVAL

ALUSSO FASHION FESTIVAL

El objetivo principal es apoyar al sector de la moda y el diseño, dar exposición mediática internacional a los diseñadores, modelos, maquilladores, peluqueros, fotógrafos y su trabajo en el campo de la moda y el diseño. Brindar una oportunidad para que se establezcan nuevas sinergias y contactos para expandir el negocio e intercambiar la experiencia.

ALUSSO EVENT AWARDS

Se otorga a los mejores profesionales en diferentes campos, tales como: espectáculos, pequeñas y medianas empresas, formación y educación, industria de la belleza y la moda, medicina y cirugía plástica, actividad creativa, arte y cultura, etc. Los eventos serán retransmitidos en directo para Rusia, Ucrania y Europa.

ALUSSO EVENT
AWARDS

PREMIO POR LA EXCELENCIA EMPRESARIAL



nashe-radio.com

ABIERTO EL PLAZO DE INSCRIPCIÓN: INFO.NASHERADIO@GMAIL.COM TEL: +34672424661

Kira Tan consulting.es AQUÍ Alicante
abogados & gestores Medios de Comunicación City & Beach