

AQUÍ en Alcoy

Páginas centrales



Periódico de información local, mensual y gratuito - Síguenos a diario en www.aquienalcoy.com

«La humanidad, partiendo de la nada y con su solo esfuerzo, ha llegado a alcanzar las más altas cotas de miseria» Groucho Marx (actor)



Testigo de la historia

Pág. 21

Social



Se acaba de presentar el resultado del Estudio Poblacional sobre drogodependencias y conductas adictivas con algunos datos preocupantes. **Págs. 2 y 3**

Ferias



El objetivo de la Fira Modernista es recrear una época de gran esplendor para la ciudad de Alcoy. **Pág. 19**

Salud



María Teresa Alberola reivindica que hay que acudir al médico ante el mínimo síntoma para prevenir el cáncer. **Pág. 4**

Pla Adha

Subvencions a entitats locals per a l'adquisició d'habitatges



Més informació:
www.habitatge.gva.es



GENERALITAT VALENCIANA

Vicepresidència Segona i Conselleria d'Habitatge i Arquitectura Bioclimàtica

TOTS A UNA VEU

ENTREVISTA > Aranza de Gracia Gomis / Concejala de Políticas Inclusivas, Igualdad e Infancia y Adolescencia (Alcoy, 9-febrero-1971)

«Nos preocupa que la prevalencia de intoxicaciones etílicas es muy elevada»

Se acaba de presentar el resultado del Estudio Poblacional sobre drogodependencias y conductas adictivas

MIREIA PASCUAL

Aranza De Gracia Gomis hace un repaso a las principales funciones de la concejalía que ostenta y destaca datos relevantes que se extraen de una encuesta previa a la preparación del Plan Municipal en materia de adicciones. Además, la infancia y la adolescencia son dos poblaciones objetivo de la tarea que se realiza desde la regiduría, siendo la igualdad el eje transversal.

¿Qué incluye el título 'políticas inclusivas'?

Políticas Inclusivas engloba todo aquello que hace referencia a la política de inclusión, valga la redundancia. Tiene que ver con políticas de igualdad, de inserción... en definitiva, son las políticas sociales, la de las personas.

Se trabaja mucho por la igualdad de género, que es algo transversal a todas las concejalías y políticas que se desarrollan desde el consistorio...

Es que debe ser así. En cuanto a la igualdad se tiene que trabajar desde todas las perspectivas. Claro que implica a todas las áreas y todos los departamentos. Si trabajamos desde ella conseguimos trabajar para todas y todos.

La Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas (UPCCA) también es un recurso que tiene la concejalía. ¿Cuál es su función?

Es cierto que la UPCCA está integrada en el departamento de políticas Inclusivas, pero depende de la consellería de Sanidad. No obstante, consideramos que es importante tener esta unidad en el departamento. Como ocurre con 'igualdad', también hay que transversalizar e involucrar a todos los colectivos y asociaciones para trabajar en todos los ámbitos de las adicciones.

«Del estudio hemos sacado información importante para poder ajustar mejor nuestro trabajo»



Justo se acaba de presentar el Estudio Poblacional para desarrollar a continuación el Plan Municipal de drogodependencias y otras conductas adictivas, ¿Cuál es la estrategia a seguir para los próximos cuatro años?

Se han presentado los resultados de las encuestas y el estudio del diagnóstico. Esto es lo que nos permitirá elaborar un plan más efectivo, más real y con el que desde todos los ámbitos se puedan combatir las adicciones.

¿Qué se ha observado en esta encuesta realizada para conocer la situación de consumo en la ciudad?

Que es una realidad. Esto es lo que hemos observado en los resultados del estudio que hemos realizado para conocer la situación de consumo de sustancias y adicción sin sustancias en la ciudad de Alcoy. Hemos sacado información muy destacada e importante para poder ajustar mejor nuestro trabajo.

Hemos visto, por ejemplo, que la prevalencia de borracheras (intoxicaciones etílicas agudas) es muy elevada. El 37,1 por ciento de la población asume haberse intoxicado al menos una vez en los últimos doce meses. Este dato nos preocupa porque la media nacional es de 19,4 por ciento.

¿Y qué ocurre con las otras sustancias legales?

Con el tabaco tenemos un 18,3 por ciento de la población que fuma diariamente, pero me parece interesante destacar también que tres de cada cuatro adultos del municipio ha consumido tabaco alguna vez en su vida.

Y luego estarían los hipnosedantes, que han sido consumidos por el 38,4 por ciento en algún momento y los utilizan de manera diaria un porcentaje del 3,7.

¿Hay algún dato destacable en el consumo de sustancias ilegales?

Las sustancias más consumidas son el cannabis y la co-

«El 31,6% desconoce los problemas que comporta una adicción al juego»

caína principalmente. Y luego también se ha observado una alta prevalencia de policonsumo. El 51,8 por ciento de los adultos ha consumido cannabis alguna vez en su vida, registrando una prevalencia significativamente superior al registro nacional del año 2019 (37,5%) y un 13,6 por ciento de las personas consultadas han probado la cocaína, mientras que el 1,9 la ha consumido en la semana anterior a la consulta.

La prevalencia de consumo de dos o más sustancias psicoactivas en los últimos 30 días en el municipio de Alcoy es del 24,3 por ciento. Son datos que nos dan mucha información sobre las necesidades preventivas que hay en la ciudad.

¿Cuál es el resultado respecto a las adicciones sin sustancia?

Parte de la encuesta se ha dirigido a la población escolar. Se han realizado entrevistas con orientadores de los centros y todos coinciden en que ahora hay mayor abuso de internet y redes sociales, sobre todo a través de los teléfonos móviles, que años atrás.

Si hablamos de videojuegos online, de manera habitual solo era percibido como un riesgo elevado (bastante/mucho) por el 21,8 por ciento de los estudiantes, un dato que aumentaba hasta el 44,8 entre los adultos.

«La primera infancia se trabaja desde la semana 20 de embarazo con el programa 'Entender al bebé'»

¿Y el juego presencial, como las apuestas?

Es curioso observar que la percepción de riesgo es bastante baja. El 31,6 por ciento desconoce los problemas que comporta una adicción al juego, observándose una mayor desinformación entre las mujeres (38,4%).

Parte de las competencias de la concejalía tienen que ver con la infancia y la adolescencia, ¿Qué necesitan las personas en edad infantil de Alcoy?

Los niños y niñas y adolescentes de la ciudad quieren ser parte importante de Alcoy, y para esto creamos el CLIA Alcoi, el 'Consell Local d'Infància i Adolescència' (CLIA). Es un órgano representativo formado por dos niños y/o niñas de cada uno de los centros educativos de la ciudad, con un total de 46 niños de edades comprendidas entre los 10 y los 16 años.

En el CLIA se trabajan multitud de aspectos y proyectos que ellos y ellas mismas se imponen y otros que se plantean desde UNICEF y también desde la Concelleria. Alcoy mira con los ojos, con la mirada de la infancia. Los niños y niñas y adolescentes son el presente de nuestra ciudad.



¿Cómo se atiende a los más pequeños?

La primera infancia se trabaja desde antes del propio nacimiento y para eso tenemos el programa

'Entender al bebé', que da comienzo a las 20 semanas de embarazo.

Contamos también con el equipo de Atención a la Infancia y Adolescencia de Servicios So-

ciales (EEIA) y el de Atención Prenatal y Primera Infancia (APPI), en coordinación con el resto del equipo del departamento de Servicios Sociales, porque las perso-

nas nos preocupan. Destacar que este gobierno apuesta mucho por la política social, prueba de ello es el incremento en personal del departamento.

La plantilla en servicios sociales alcanza las sesenta y ocho personas, el doble que en 2015

La concejalía de Políticas Inclusivas tiene a su cargo distintos departamentos con una gran variedad de tareas, destinadas siempre a la mejora de la calidad de vida de los ciudadanos de distintas edades y circunstancias vitales.

Algunos de estos servicios están en creación, siguiendo con las exigencias de la Ley de Servicios Sociales. Recientemente la plantilla se ha incrementado con dieciséis contrataciones, llegando a duplicar el personal que había en 2015. En la actualidad sesenta y ocho personas forman el departamento. A continuación, hacemos un resumen de los principales servicios que se ofrecen.

Atención a la Infancia y Adolescencia (EEIA)

Se atiende e interviene en familias con situaciones de vulnerabilidad y conflicto. Gran parte de los menores requieren de orientación psicosocial, mediación o terapia para resolver la situación en la que se encuentran. Se priorizan las familias en situación de alta vulnerabilidad con menores en situación de desamparo o riesgo.

Atención Prenatal y Primera Infancia (APPI)

Es un servicio especializado de atención a la primera infancia

y familia. Se trabaja la relación de apego con la familia basándose en la evidencia científica más reciente que asegura el papel crucial que desempeñan las experiencias tempranas. Se trabaja desde el embarazo y hasta los dos años, desde todos los ámbitos (emocional, psicológico, de salud...) como factor predictivo de crianza segura y protegida.

Prevención de Conductas Adictivas (UPCCA)

Es el servicio encargado de realizar la prevención en los centros educativos de la ciudad en relación a los temas de consumo y adicciones o comportamientos sin sustancia. También se hace una prevención indicada con aquellos menores de edad que ya han presentado consumos puntuales.

Igualdad

Se realiza una atención personalizada y especializada a mujeres; la creación de campañas de sen-

sibilización, información y formación; y trabajos para integrar la perspectiva de género en el desempeño profesional.

También realiza la coordinación de las Comisiones de Igualdad, tanto en el ámbito interno municipal como la de la ciudadanía; la coordinación y participación en la Mesa local contra la violencia de género así como en los planes de protección local para su prevención, detección y atención, y el asesoramiento tanto a empresas y entidades como a la administración local para la elaboración de Planes de Igualdad de Género.

Pangea

Es la oficina local de información, mediación, asesoramiento y orientación para el colectivo de personas inmigrantes. Este servicio tiene como objetivo poner a su alcance todos los recursos que la Administración y otras entidades disponen en la materia, para facilitar su integración y favorecer la interculturalidad y la convivencia.

Consell Local d'Infància i Adolescència Alcoi

El CLIA es un órgano que reúne a niños y adolescentes de entre 10 y 16 años que son los 'representantes' de la infancia y adolescencia de la ciudad. Se trabajan aspectos como la coeducación,

la igualdad o los derechos de las personas LGTBI.

Se reúnen cada quince días los viernes por la tarde. Es una forma de que participen de la ciudad. También se les incluye en actividades como los presupuestos participativos, para que propongan en qué quieren que se invierta parte del dinero de la localidad teniendo en cuenta su voz y su perspectiva de necesidades.

Consell de Benestar Social

No es un servicio como tal, sino una apuesta desde la regiduría para reunir a las distintas entidades sociales que de forma altruista y desinteresada aportan a la ciudad de Alcoy ayuda muy variada. El Consell está formado por todas las ONGs, muchas de las cuales se coordinan con los servicios sociales o con los recursos públicos.

Las tareas van desde igualdad o adicciones pasando por temas de inmigración o inserción laboral

Hay asociaciones de todo tipo que se pueden conjugar o que completan servicios que se ofrecen desde la concejalía: Asociaciones de apoyo a la lactancia materna, de salud mental, de cáncer, de ictus, de adicciones, de violencia de género, de colectivos LGTBI, Cáritas, para la integración del niño, etc.

Servicio de Atención Jurídica

Se trata de un servicio de orientación y apoyo a las cuestiones jurídicas de la población.

Itinerarios Integrados

El programa de Itinerarios Integrados para la Inserción Sociolaboral de las personas en situación o riesgo de exclusión social, se trata de un servicio de orientación y acompañamiento para este segmento poblacional. Aquí se da apoyo para la formación y la búsqueda activa de empleo.

Problemas Crónicos de Enfermedad Mental (SASEM)

El servicio para personas con este tipo de problema es uno de los de más reciente creación y su objetivo es atender a las personas con problemas de enfermedad mental crónica. En la actualidad hay otros servicios en construcción relacionados, por ejemplo, y entre otros muchos, con el colectivo LGTBI.

ENTREVISTA > María Teresa Alberola Llácer / Presidenta de la delegación de Alcoy de la AECC (Alcoy, 6-noviembre-1958)

«El sanitario se dedica a sanar los cuerpos, nosotros acompañamos para sanar la mente»

María Teresa Alberola reivindica que hay que acudir al médico ante el mínimo síntoma

MIREIA PASCUAL

María Teresa Alberola es la presidenta de la Asociación Española Contra el Cáncer (AECC) en Alcoy. Ella superó un cáncer de mama. Se le detectó un bulto en la primera mamografía, a los cuarenta y seis años.

Asegura que quitarle un pecho y verse sin pelo fue un shock muy grande que combatió con sentido del humor. Ahora reivindica acudir al médico ante el mínimo síntoma y no tener miedo a las pruebas diagnósticas.

El día 19 de octubre es el 'Día del cáncer de mama'. ¿Cuál es la situación actual desde la perspectiva de AECC en Alcoy?

Estamos muy contentos porque se ha avanzado mucho en cuanto al cáncer de mama, en diagnóstico y tratamiento, aunque siempre ha habido muchos casos y los sigue habiendo. La buena noticia es que en un 95 por ciento se pillan a tiempo. Es importante que se haga una buena prevención y que al mínimo síntoma vayas al médico, y también que no dejes de acudir a las mamografías.

Pero las mamografías son a partir de los 45 años, ¿qué pasa con las mujeres jóvenes?

Efectivamente ahora hay muchos casos de cáncer en jóvenes. Una de nuestras reivindicaciones es que la edad de las mamografías se adelante para poder diagnosticar en edades más tempranas. El diagnóstico es fundamental para hacer un tratamiento a tiempo.

¿Qué síntomas se deben atender de inmediato?

Las mujeres debemos hacer una exploración de las mamas más o menos constante y observar los posibles bultos que puedan aparecer. A veces un bulto puede ser simplemente grasa localizada o una inflamación, pero si notamos un bulto debemos ir al médico enseguida para que se valore. Y luego, otros síntomas, como por ejemplo un sangrado cuando no toca.

«Queremos que la edad de la mamografía se adelante»



Solicitud de ayuda para la AECC. A la izquierda en la foto María Teresa Alberola.

¿Ha habido un infra diagnóstico por la pandemia?

Efectivamente, ha habido un parón porque era todo covid. Hay mucho retraso en pruebas de diagnóstico, listas de espera muy largas, y esto es un problema grave porque se diagnostica tarde y ya no hay solución.

La gente se sigue muriendo de cáncer y las pruebas no deben parar de hacerse. Y si hay una escasez de personal, que se refuerce. Entiendo que estamos en un momento delicado pero hay cosas que no se deben descuidar.

Que se coja a tiempo es clave para que tenga solución...

Sí, si se pilla a tiempo el tratamiento es menos agresivo y se sale. El problema aparece cuando el diagnóstico se ha hecho tarde, ahí el cáncer suele estar más avanzado, los tratamientos deben ser más agresivos y a veces incluso no se cogen a tiempo y la persona se acaba muriendo. Además, cada cáncer de mama es distinto de una persona a otra. Los

profesionales saben cómo deben actuar en cada caso.

¿Cómo vais a celebra este año esta fecha para la visibilización? ¿Haréis una marcha como cada año?

Este año no vamos a poder celebrar la marcha. Para hacer cualquier evento en la calle se debe pedir permiso a la consellería de Sanidad y pasar por sus controles y recomendaciones. No nos daba tiempo. Hemos decidido no celebrar la marcha y haremos un acto junto con la asociación SOLC. Vamos a montar unas mesas en la plaza de España y a leer un manifiesto el 17 de octubre a las 12 del mediodía.

¿Cuál es la reivindicación este año?

Precisamente es el tema del que estábamos hablando. La importancia de la prevención, de la auto exploración de las mamas y de que se hagan la mamografía cuando se les llama a ello. Las pruebas salvan vidas y es impor-

tante no dejar pasar por alto ningún síntoma.

¿Tiene la mamografía riesgos? ¿Puede producir la propia prueba la aparición de cáncer?

Una mamografía no deja de tener riesgos, pero si se hacen muchas y muy seguidas. Porque te hagan una mamografía no te va a salir un cáncer. En la prueba se detecta si hay un bulto y luego ya se realizan otras si es necesario. Es importante que no tengan miedo a la mamografía. Es preferible hacérsela y que se coja a tiempo.

Entiendo que un cáncer es un golpe psicológico importante.

Cuando pasa, valoras muchos las cosas pequeñas de la vida; ni yates, ni grandes casas... valoras lo pequeño. Para mí el sentido del humor fue una medicina diaria, pero hay personas que no pueden llevarlo con humor. Cada uno lo vive como puede. En la asociación tenemos psicólogas que te ayudan a superar el bache en el que te metes sin haber querido entrar.

«Cada vez hay más gente joven con cáncer de mama»

¿Cuál es el perfil de una mujer con cáncer de mama?

Hay gente de todas las edades; ahora hay más jóvenes que mayores. Los médicos nos explicaron que esto sucede porque las personas jóvenes tienen un crecimiento de las células más rápido, lo que hace que la enfermedad se desarrolle también más rápido. En las personas mayores las células van mas lentas.

¿El acompañamiento es importante?

Sí, son momentos muy duros y el apoyo familiar ayuda mucho. A veces hemos visto casos de mujeres que se han visto solas, rechazadas por la familia como si tuvieran la peste. Eso es muy duro. En ocasiones no sabemos qué decir, pero basta con estar ahí y que la persona se sienta acompañada.

¿Es importante trabajar profesionales sanitarios junto con colectivos de pacientes como AECC? ¿Por qué?

El sanitario se dedica a sanar los cuerpos, pero no la mente. Nosotros damos ese apoyo. Podemos enseñar que nosotros también hemos pasado por ahí, qué cosas nos han venido bien, qué alimentación, qué actitud ante la vida, etc.

Al final es ayuda mutua. Los oncólogos que tenemos en Alcoy son fabulosos, pero a la sanidad le falta esa parte más humana y cercana más allá del tratamiento médico.

Es una lucha para las mujeres.

Y para los hombres. Hay muchos también con cáncer de mama. Ellos no suelen venir a la asociación, huyen, muchos sienten que con el cáncer de mama pierden parte de su virilidad. Nosotros estamos para todos, para hombres y mujeres y para ayudar y acompañar en cualquier tipo de cáncer.

Y un tema importante: la investigación es clave, sin ella no se puede avanzar en el resto de campos. Los gobiernos deberían invertir en esto. La nuestra es una lucha de todos.



320 días de sol.
365 de playa.
Quien lo ha vivido lo sabe



ÁNGEL FERNÁNDEZ

Director de AQUÍ

Que pase el siguiente

Es evidente que nuestra tira cómica, en ocasiones irónica e incluso sarcástica, no podría ir destinada a otro tema que no fuera la asombrosa situación que estamos viviendo.

También el carburante

Y es que no solo la electricidad sigue con costes máximos históricos sin que nadie sepa explicar, con algo más que una burda disculpa, el motivo de esta situación; también el carburante, que igualmente influye a casi todos personalmente y de manera importante en los productos, incluso los adquiridos por internet (alguien tiene que llevarlos a casa) está al alza sin saber hasta dónde puede llegar.

El caso es que no sabemos por qué los ciudadanos estamos pagando 'el pato'. ¿Es un pulso al Gobierno? ¿Se pretende contrarrestar el tono triunfalista de Pedro Sánchez de cara a unos fondos europeos prometidos hace meses pero que no acaban de llegar?

Felipe González y José María Aznar están últimamente muy locuaces, pero claro, de esto no nos van a hablar porque en esta ocasión están en el otro bando.

Con estos no es tan fácil

Si este fuera el tema único poco más podría decir en esta editorial más allá de todas las reflexiones expresadas sobre el tema en el mes anterior, pero no es cuestión de repetirse. Esperemos que alguien en sus cabaletas ponga fin a todo esto, por las buenas o por las no tan buenas.

Igual que utilizaron armas legales (luego tumbadas por el Tribunal Constitucional) para meternos a todos en casa y cerrar la mayoría de los negocios, motivo de ruina para muchísimas familias a las que precisamente ahora les piden que afronten estos gastos excepcionales, cuando algunas incluso se encuentran en la desagradable situación de engordar las colas de la ayuda social; ahora deberían hacer algo con este abuso absoluto que les da a estas empresas ser un suministro imprescindible.



De corderitos a lobos

Claro que para lo primero bastaba con meter miedo a los corderitos y para lo segundo hay que saber enfrentarse a unos lobos más fieros que ellos, y ahí es donde se debe demostrar de que pasta se está hecho y hasta dónde eres capaz de llegar.

Pero este no es el único tema, ni siquiera tampoco lo es el volcán de La Palma que llena más minutos en los informativos de los que tienen adjudicados en su franja horaria a pesar que poco más hay que decir. Bastaría una conexión para saber la situación de esa parte de nuestro país, pero nos perderíamos el morbo de ver a la gente sufrir y llorar por haberlo perdido todo.

Bendita televisión Canaria que desde el principio decidió no sacar testimonios y dedicarse solo a dar la noticia. Seguro que no tendrá la mejor audiencia, pero me quito el sombrero ante una decisión como esa.

El circo continúa

Quizá la noticia de este mes podría haber sido el show de la detención de Puigdemont en Cerdeña. Al final nadie sabe que ha ocurrido,

si ha sido algún tipo de estrategia política o la acción de un tipo que se sentía olvidado y necesitaba volver a estar en el candelero.

Cuando alguien que ha sabido esquivar tan bien a la justicia y salir siempre sin más de repente comete una torpeza así... ¿seguro que es por error? Ya no digo si encima tenemos en cuenta que se acercaba un nuevo uno de octubre y él no está aquí para acaparar todo el protagonismo.

Visibilidad al suicidio

Pero yo me quedo con otro cambio que por fin se está produciendo en los medios de comunicación en particular y en la sociedad en general. Llevo muchos años, tanto personalmente como a través de nuestros soportes informativos, reivindicando dar visibilidad al suicidio.

En todos estos años, y puesto que la dinámica (no quiero volver al grupo de corderitos que somos) era mejor no hablar de ello, cada vez que lo comentaba siempre me abordaban como si estuviera loco; si todos dicen que mejor no hablar de ello por algo será.

Ahora, por fin, se empieza a decir lo contrario. Que al igual que con el bullying, las adicciones o la violencia de género, por poner algunos

ejemplos, la única forma de que la ciudadanía lo conozca, luego lo entienda, posteriormente lo acepte y al final luche por que no ocurra es dándole visibilidad, poniendo sobre la mesa el problema y que no es solo de una persona, sino de toda la sociedad.

Comprensión social

Si la mujer ya no es la culpable, sino la víctima, es porque se ha mostrado a la sociedad la realidad y se ha conseguido el rechazo unánime. Si una persona padece las consecuencias del bullying ya no se la machaca además en casa forzándola a defenderse de una forma que ni sabe ni quiere, y que le puede incluso suponer más trauma que el propio acoso; se la comprende y ayuda y se lucha contra esos maltratadores. Todo eso se ha conseguido gracias a la visibilidad, explicación y comprensión por parte de la sociedad.

Igual pasa con las adicciones. Son un problema personal, que se traduce en un conflicto familiar y que consigue llegar al rechazo y 'linchamiento' social. Poco a poco, igualmente dar visibilidad a estos temas, enfocarlos como una 'enfermedad', hace que todo el entorno pase del rechazo absoluto a la comprensión e intento de ayuda.

Nunca esconder

Pues con el suicidio ocurre igual. Las personas pasamos a lo largo de nuestra vida por una montaña rusa de emociones, y entre ellas pueden estar momentos en los que no queramos seguir en este 'parque de atracciones'; que nos queramos bajar.

Quien lo sufre no está en disposición de luchar en ese momento, por eso el resto necesitamos esa arma maravillosa que es el conocimiento para saber detectar que algo está pasando, comprenderlo y poder ayudar en lugar de intentar esconder. Como de casi todo se puede salir, pero se necesita ayuda, no rechazo u ocultación que es lo mismo que empujar al abismo.

AQUÍ®

Publicación auditada por



Medios de Comunicación

EDITA: AQUÍ Medios de Comunicación S.L. B54958459

Teléfono: 966 369 900 | redaccion@aquimediosdecomunicacion.com

Las cartas al director serán publicadas en el diario digital.

D.L. AQUÍ en Alcoy: A 419-2020

AQUÍ en Alcoy

www.aquinalcoy.com

Ángel Fernández
DIRECTORFernando Jaén
DIRECTOR ADJUNTOAdrián Cedillo
SUBDIRECTORMireia Pascual
ACTUALIDAD Y POLÍTICACarmen San José
AGENDA CULTURA Y ADMINISTRACIÓNCarlos Guinea
CULTURAJorge Espí
JUSTICIADavid Rubio
PROVINCIAJonathan Manzano
ALICANTEFabiola Zafra
VEGA BAJAJavier Díaz
MEDIO VINALOPÓNicolás Van Looy
MARINA BAIXACarlos Forte
VILLENNAJosé Pastor
DIRECTOR COMERCIALFede Romero
MAQUETACIÓNPedro Mateo
CREATIVIDADMiguel Asensio
DIBUJANTE



**Cultura
Mujer**

08/10/2021 PRESENTACIÓN DEL LIBRO
"AQUELLOS TIEMPOS ROBADOS"
Ángeles Corella

10/11/2021 CINE DE AUTORA
"LAS CONSECUENCIAS"
Claudia Pinto

08/12/2021 TEATRO
"MICROMAQUÉ"
Clowdestino Teatro

08/01/2022 MÚSICA DE AUTORA
"LA NIÑA Y EL LOBO"
Amparo Sánchez

12/02/2022 MÚSICA DE AUTORA
"MUERTO DE AMOR"
Elma Sambeat

08/03/2022 TEATRO
"LAS SOLIDARIAS"
A Tiro Hecho

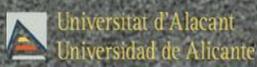
08/04/2022 TEATRO
"ABUELA ¿TU TIENES SEXO?"
Unaovarias

07/05/2021 MÚSICA-DANZA
"SURRENDER"
Ruido Rosa

03/06/2022 HIP-HOP, TRAP
"Maléfica"
JazzWoman

Fotografía: Laura Torres

www.kakv.com



Los ocho Patrimonios que tenemos en la Comunidad Valenciana

La UNESCO reconoce cuatro Patrimonios de la Humanidad relacionados con la provincia de Alicante

DAVID RUBIO

Llega un nuevo 9 de octubre, Día regional de la Comunidad Valenciana, conmemorando la conquista de la Valencia musulmana a manos del rey aragonés Jaime I en ese mismo día de 1238. En esta ocasión, para celebrarlo, en nuestro periódico hemos querido repasar cuáles son los Patrimonios de la Humanidad reconocidos por la UNESCO en nuestra comunidad autónoma.

Tenemos un total de ocho patrimonios, de los cuales cuatro están presentes total o parcialmente en la provincia de Alicante. Nuestros edificios, nuestra naturaleza, nuestras fiestas e incluso nuestra gastronomía han sido reconocidos dentro de este selecto club de la Organización de Naciones Unidas (ONU). Toda una muestra de la gran riqueza patrimonial, en muy diferentes aspectos, que tenemos en estas tierras.

El arte rupestre

Las pinturas rupestres del Mediterráneo español han sido catalogadas como un estilo propio de arte prehistórico, conocido como Macroesquemático y reconocido como Patrimonio de la Humanidad. Se trata de un conjunto de hasta 758 abrigos rocosos, cuevas, covachas o barrancos que contienen restos de estas antiguísimas obras.

La provincia de Alicante es la gran reina del Macroesquemático, pues en nuestras montañas se han encontrado hasta 130 lugares con pinturas. Más que en ninguna otra provincia española. Podríamos destacar las halladas en la cueva La Sarga (Alcoy), el Pla de Petracos (Castell de Castells), el Barranc de la Fita (Famorca), el Barranc de Beniali (la Vall de Gallinera), el Barranc de l'Infern (Vall de Laguart), etc.

Los dos Patrimonios de Elche

El Palmeral de Elche es el más grande de Europa, con más de 200.000 palmeras repartidas

Las Fiestas de Algemesí son organizadas cada año por un barrio diferente



Huerto del Cura en Elche.

por 500 hectáreas. Se trata de un agrosistema de regadío implantado para convertir esta árida zona en un oasis mucho más fértil y húmedo para los huertos de cultivo. Si bien dicen que sus orígenes podrían ser íberos o fenicios, fueron los musulmanes quienes más desarrollaron el Palmeral en la Edad Media.

Probablemente el jardín más emblemático de este Palmeral sea el Huerto del Cura, donde entre muchas otras está la famosa Palmera Imperial. Igualmente aquí podemos encontrar granados, naranjos, limoneros, higueras, cactus, etc. Incluso hay un busto dedicado al ya citado Jaime I el Conquistador pues jugó un papel clave en evitar la destrucción del Palmeral.

Además en esta localidad también se celebra el famoso Misteri d'Elx, una obra de teatro sacro que se viene representando desde la Edad Media hasta la actualidad lo cual la hace única en el mundo. En concreto los ilicitanos participantes recrean la Dormición, Asunción y Coronación de la Virgen María.

La Basílica de Santa María acogerá este Patrimonio Inmaterial de la Humanidad desde el 29 de octubre hasta el 1 de noviembre por primera vez desde 2019, pues las últimas representacio-

nes fueron suspendidas por la pandemia. Quizás ésta vaya a ser una de las ediciones más esperadas de toda la historia del Misteri.

Dieta mediterránea

La gastronomía propia del Mediterráneo es un Patrimonio Inmaterial de la Humanidad reconocido por la UNESCO que España comparte con Italia, Marruecos, Portugal, Grecia, Chipre y Croacia.

No hay ninguna duda de que la Comunidad Valenciana juega un papel capital en esta dieta aportando productos típicos como los muy diferentes tipos de arroz, el turrón, la horchata, los cítricos, el pescado, las peladillas, el Agua de Valencia y un largo etcétera.

Los tres Patrimonios de Valencia

La Lonja de la Seda de Valencia es, por el momento, el único edificio de nuestra comunidad que se ha ganado el reconocimiento de la UNESCO. Su construcción comenzó en el siglo XV y está considerado como una joya del gótico flamígero y del Siglo de Oro valenciano. Si bien en su interior se han comercializado variedad de mercancías, la seda ha sido siempre su producto estrella.

Los historiadores todavía debaten sobre el origen del Tri-

bunal de las Aguas de Valencia. Normalmente se considera que comenzó a funcionar durante la época islámica, pero algunos incluso se van hasta los romanos. Su función es impartir justicia en los conflictos que puedan surgir entre los agricultores de la Huerta de Valencia respecto al agua de ocho acequias dependientes del río Turia. La institución fue declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad en 2008.

El último de los Patrimonios que logró Valencia fue el reconocimiento de sus Fallas dedicadas a San José. Este año irónicamente no se han celebrado en el día de su patrón, sino a principios de septiembre luego de que las fiestas fueran interrumpidas en marzo de 2020 por la covid-19. Una tradición procedente del siglo XIX que, según la versión popular, fue iniciada por los carpinteros valencianos.

Las fiestas de Algemesí

Terminamos este recorrido en Algemesí, donde cada septiembre se celebran las Fiestas de Nuestra Señora de la Salud en conmemoración al hallazgo de la Virgen de la Salud por un vecino en 1247.

Estos festejos se vienen realizando desde al menos el siglo XVII y destacan sobre todo por su enorme contenido cultural, como

representaciones teatrales, actuaciones musicales, bailes, muixerangas, etc. Todo ello siguiendo ritos que se han trasladado de padres a hijos durante generaciones. Otra curiosidad es que la organización de las fiestas se va rotando cada año entre los cuatro barrios históricos de la localidad.

Además de los citados, algunas otras localidades valencianas han manifestado su interés de optar a engrosar la lista de Patrimonios de la Humanidad elaborada por la UNESCO. Es el caso de Orihuela con su milenario sistema de regadío de la huerta o de Alicante con su también milenario Castillo de Santa Bárbara.

Este octubre se representará el primer Misteri d'Elx desde 2019

Alicante es la provincia con más presencia de arte rupestre levantino

Ara més que mai,
tots a una veu.

9 d'Octubre
dia de la
Comunitat Valenciana



GENERALITAT
VALENCIANA

TOTS
A UNA
veu



Los Montesinos, la lucha por el buen agua

A la vera de la salina rosa

TEXTO: FERNANDO ABAD

ILUSTRACIÓN: VICENT BLANES

Hacía falta agua. En lo que hoy es Los Montesinos. De la buena, de la dulce, de la que calma la sed y riega los campos. La que pillaba cerca, la omnipresente Laguna Salada de Torre vieja, donde se recolecta el preciado cloruro sódico, pues eso, era salada, de tan saturada de sales que se convirtió en hábitat natural del alga 'Dunaliella salina', la que vuelve rosas las aguas salobres, como en el bíblico mar Muerto o la boliviana laguna Colorada. ¿Qué hacemos? Pues construyamos aljibes.

Paradigmático resulta hoy el de la visitable Finca La Marquesa, en la partida del mismo nombre (por la CV-943, que nace en la ciudad). Y de paso, le insuflamos algo de Historia y Mito al lugar. Manuela Valenzuela y Vázquez Fajardo, de biografía enredada por entre las mimbres de los legajos nobiliarios, era a la sazón marquesa de Rafal, estirpe nobiliaria que, por toque real de Felipe IV, inicia el 14 de junio de 1636 el oriolano Jerónimo de Rocamora y Thomas (1571-1639), primer barón de Puebla de Rocamora y octavo señor de Benferri, con verdadera hambre de fundar caseríos dedicados a explotar el agro levantino.

Será en 1695 cuando la marquesa, viuda de Gaspar, séptimo hijo de Jerónimo y segundo marqués de Rafal (fallece en 1666), done a la orden jesuita oriolana los terrenos de los que germinará el municipio actual de Los Montesinos. Pronto, gracias al empuje del 'censo enfiteúutico', aumenta considerablemente la población, en un núcleo vivencial que también contaba con almazara y bodega. Cereales, olivos, moreras y hasta vides o pastos para el ganado crecerán, fructificarán y, gracias al agua de lluvia y más tarde al Canal de Riegos de Levante, arraigarán.

El aljibe -bóveda de cañón y cubeta de decantación como



exoesqueleto- nacía, según documentos, a mediados del XVIII y formó parte de un sistema de pozos, cisternas, para captar pluviosidades varias, como en los aún visibles de Lo de Vigo Viejo o de Lo Reig. ¿Su misión? Convertir en vergel lo que fue puro secarral.

Una ermita para arrancar

La ermita de Nuestra Señora del Rosario, popularmente 'la iglesia de la Marquesa', en el caserío del mismo nombre, fue iglesia parroquial (desde 1829 hasta 1990) para los labriegos de la zona. Aún hoy protagoniza, en plenas fiestas patronales a la Virgen del Pilar, en torno al 12 de octubre, una Romería a la Marquesa (la primera semana del mes). No nos olvidemos de los orígenes. De dos naves y torre de planta cuadrada (sobre ánima de una atalaya musulime) sembradas a finales del XVII, la vida y sus cosas, como el terremoto de 1929, le han plantado múltiples rehechuras que no eli-

minan en absoluto el presumible y sobrio dibujo original.

Al escarbar en las mimbres del caserío y sus terrenos en 1974, aparecieron monedas árabes del X al XI, 'el Tesorillo de la Marquesa'. Pero es que por estos pagos quizá ya se comerciaba hasta en pretéritos latinos, puesto que por el ahora municipio pasaba hasta la mismísima calzada Vía Augusta, que enlazaba Augusta Urbs Julia Gaditana o Gades (Cádiz) con Roma.

La 'town' de la Vega Baja

Dejamos atrás el mundo pedáneo y nos dirigimos a una urbe de alma paneuropea con buena parte de los 5.061 habitantes (en 1970 contaba con 2.165, el 40% diseminados en alquerías y casas de labranza), para un municipio de 15,05 km² en que, paradójicamente, casi donde mires, ves agua. No sólo por la icónicamente ubicua salina: balsas, piscinas, acequias, brazales, azarbes,

sifones de distribución. Respira agua multicultural Los Montesinos, especialmente en inglés.

De camino a la ciudad, alguna nave industrial (carpintería metálica, materiales de construcción y conservas de pescado conforman buena parte de la oferta manufacturera, además de, en lo turístico, un campo de golf de 9 hoyos de par 3, 'lawn bowls' o bolos sobre hierba y restaurante), palmeras, frutales, viveros ('garden centers') y hasta un rancho-hotel-restaurante-'spa' ('salus per aquam', 'salud a través del agua': la democratización comercial del balneario) dedicado en especial al visitante foráneo. Y por fin Los Montesinos, por la calle La Marquesa. La segregación del 30 de julio de 1990, de Almoradí, conmemorada todos los años, dio el protagónico a este caserío que recoge el nombre del propietario original.

Estamos ante una pequeña ciudad que combina modernidad edificada y plantas bajas con más o menos solera. Así, la

urbanita avenida del Mar (adonde desembocamos si seguimos por donde vinimos) conecta con un núcleo vivencial tan imprescindible como es la plaza del Sagrado Corazón gracias a las calles peatonales del Viento y Alejo Martínez. Y aquí, en tierra de 'bakeries' (panaderías) y 'supermarkets' (supermercados), relajémonos también con la gastronomía local, tan combinada como su fondo inmobiliario y pura fiesta mar y montaña. Arroz a banda con tropezones, pisto con bacalao frito con tomate, cebolla y ñoras o unas migas, y pan de calatrava, pasta flora (mantecados con cabello de ángel) o unas pequeñas toñas escaldás (con miel). Para abrir boca, claro.

Naturalezas varias

Justo enfrente, una especie de manzana insular, de irregular área, con parque, que comprende la parroquia de Nuestra Señora del Pilar (1886, con nave central y dos laterales, altar mayor, coro y torre, entraña una imagen de 'La Dolorosa' del taller de Francisco Salzillo, 1707-1783), el moderno Hogar del Pensionista y el futurista edificio consistorial, más viviendas varias agregadas (plantas bajas, dos alturas, tres) y callejero interno sólo para 'coches oficiales'. Casi un resumen de la ciudad, y bastante paseable si el sol no pica mucho.

Los Montesinos presume de buenos descansos entre naturaleza, como el parque de la Constitución, los parques en la Herrada o el jardín botánico 30 de Julio, pero el reto ecologista abarca casi un horizonte, porque la laguna salada sigue ahí. Expectante, vigilante, aunque ya no amenace: le da la mano al municipio y enriquece su personalidad. Parte del extenso Parque Natural (desde el 10 de diciembre de 1996) de La Mata y Torre vieja, la Ruta Salada, sobre todo montesinera, la bordea e incluso le planta torres de observación en un recorrido a disfrutar andando o pedaleando... con algo a la mochila para calmar la sed, claro.

La Diputación implanta un sistema de ciberseguridad en 40 ayuntamientos

Cada día la institución provincial alicantina recibe unos 3.500 ataques de hackers que intentan encriptar los datos informáticos

DAVID RUBIO

La Diputación de Alicante ha desarrollado un nuevo sistema tecnológico para proteger los datos informáticos de los ayuntamientos en cuarenta de los municipios más despoblados de la provincia. Se trata de una primera fase del proyecto, pues estos mecanismos de ciberseguridad se irán implantando también en los demás ayuntamientos alicantinos en 2022.

“Desde hace un tiempo las administraciones públicas están siendo foco de ataques de ciberdelinquentes. Ahora estamos en el punto de mira. Por eso queremos ayudar a nuestros principales ‘clientes’, que son los ayuntamientos pequeños” nos comenta Juan de Dios Navarro, diputado provincial de Agenda Digital e Innovación.

Buscando robar datos

Aproximadamente la Diputación recibe una media de 3.500 ataques informáticos diarios protagonizados por 1.700 hackers diferentes. Cabe recordar que la institución provincial no solo gestiona sus propios sistemas internos, sino que también aloja las webs de la mayoría de los ayuntamientos de la provincia así como las de entes autónomos dependientes tipo el ADDA, MARQ, SUMA, etc.

“Es algo de lo que debemos preocuparnos todos los días del año. Y ahora con la pandemia han aumentado los trámites por internet, así que los hackers tienen todavía más puertas para colarse. Además, como cada vez informatizamos mayor cantidad de documentos, si consiguen reventar el sistema acceden a más información” nos explica José Luis Verdú, director del área de Innovación.

Estos ciberdelinquentes normalmente buscan encriptar los datos de los ordenadores para luego exigir un rescate económico por ellos.



Los informáticos José Luis Verdú y Jaime Pérez junto al diputado provincial Juan de Dios Navarro.

co por ellos. “Su modus operandi no es pedir una transferencia bancaria ni que les demos los billetes en mano, sino bitcoins para que no se puedan rastrear” nos indica Jaime Pérez, responsable de sistemas y telecomunicaciones.

Objetivo: Ayuntamientos

Por el momento el equipo informático de la Diputación, compuesto por una cuarentena de técnicos, ha logrado detener todos estos intentos de hackeo. Una de las medidas de protección tomadas ha sido cortar los accesos desde Rusia, Afganistán y China al detectar que muchos de los ataques proceden desde dichos países.

“Evidentemente este tipo de conexiones internacionales siempre son sospechosas. Ya me dirás qué hace un afgano visitando la web municipal de Tollos. Lo cierto es que en realidad solo sabemos el país donde está ubicado el servidor, pero bien puede ser un hacker conectado a un servidor ruso desde cualquier otra parte del mundo” nos comenta Verdú.

Sin embargo, algunos ayuntamientos de la provincia no han tenido tanta suerte contra estos intentos maliciosos de hackeo. El caso más grave fue el ocurrido en el Ayuntamiento de Jijona durante la pasada primavera, cuando un ataque mantuvo prácticamente bloqueada a toda la administración local durante un mes. Hasta las copias de seguridad se vieron comprometidas, por lo que los funcionarios tuvieron que volver a escanear casi todos los expedientes administrativos.

“Los ayuntamientos nos están pidiendo socorro continuamente porque saben la que se les viene encima. Cuando ves las barbas de tu vecino quemar, pones las tuyas a remojar. Aquí la cuestión no es si les atacarán o no, sino cuándo lo harán” nos admite Pérez.

Mejoras en la ciberseguridad

Este nuevo sistema instalado por la Diputación en cuarenta localidades consiste en un cortafuegos (firewall) que

aumenta la protección de los ordenadores ante intentos de intrusión. Además, se eliminan las búsquedas perniciosas en Google y otros buscadores, de forma que cuando una web puede ser peligrosa no aparece en los resultados de búsqueda.

Así mismo también se ha creado una red privada para que los ayuntamientos puedan comunicarse con administraciones públicas ajenas (Diputación, Generalitat, DGT, Seguridad Social, red SARA, etc.) de forma más segura. El sistema permite que el propio consistorio decida las webs y las aplicaciones a las que pueden acceder sus funcionarios.

Por otra parte, la Diputación tiene previsto a medio plazo construir un edificio concreto dedicado al proceso de datos. “Aquí se albergarán tanto los datos de la Diputación como los de todos los ayuntamientos que lo deseen, con sistemas de protección específica. Esto nos dará un importante salto cualitativo en ciberseguridad. Aún estamos definiendo los detalles, pero en principio estará

El sistema supone un nuevo cortafuegos contra ataques maliciosos y mejora la comunicación interna entre administraciones

funcionando ya para el año que viene” nos indica el diputado Navarro.

Al mismo tiempo el Centro de Inteligencia Digital (CENID), organismo conjunto de la Diputación con la Universidad de Alicante (UA) y la Universidad Miguel Hernández de Elche (UMH), está realizando un estudio para identificar las debilidades en ciberseguridad de los ayuntamientos de la provincia.

Una lucha interminable

Aún con todo, desde el equipo informático de la Diputación nos admiten que es prácticamente imposible proteger al 100% una administración pública. “Aunque la seguridad informática cada vez es más proactiva, normalmente sigue siendo reactiva. Es decir, los hackers inventan nuevas trampas y nosotros vamos a posteriori tratando de solucionar los problemas” nos confiesan.

Las empresas privadas ni mucho menos escapan tampoco a estas amenazas. Valga el ejemplo del hackeo masivo que sufrió Telefónica en 2017. Más recientemente un hacker ético (contratado por grandes corporaciones para detectar debilidades) llamado Álex Birsan saltó a la fama por lograr irrumpir en los sistemas de emporios tan gigantescos como Microsoft, Apple, PayPal o Uber.

Los hackers intentan robar los datos para luego pedir un rescate en bitcoins

La Diputación planea construir un nuevo edificio dedicado al proceso de datos para 2022

ENTREVISTA > Noelia Pascual / Chef (Elche, 1984)

La mejor chef de paellas del mundo

Un arroz tan ilicitano como el de conejo y caracoles serranos se convierte en el mejor del mundo de manos de 'La chef del fuego'

M. GUILBERT

Noelia se siente cocinera desde muy pequeña, y siempre tuvo muy claro lo que quería ser. De hecho, ya casi lo era con muy pocos años gracias, sobre todo, al amor a los fogones que le inculcó especialmente su abuela. Y es que nadie mejor que una abuela puede transmitir esas enseñanzas.

Con el tiempo ha desarrollado su formación en diferentes escuelas de cocina, la cual completó con un máster en la Universidad de la Gastronomía de la Universidad de Alicante para convertirse en toda una chef.

A fuego vivo

La llaman la 'chef del fuego', porque ese es el medio que mejor domina, cocinar los arroces a fuego vivo, con leña. Así lo lleva haciendo su familia desde hace casi un siglo en su restaurante Cachito, que inauguró su familia en 1935 en Elche, y ella ya pertenece a la cuarta generación.

Ahora ha logrado su mayor éxito ganando el concurso mundial de paellas organizado por Visit-Valencia compitiendo con grandes cocineros de buena parte el mundo, y cree que ha obtenido la recompensa que merece su familia después de tantos años de trabajo.

¿Cómo se lleva ser considerada la mejor del mundo?

Todavía estoy en una nube. Era una mezcla de felicidad, emoción y agradecimiento, y se me saltaban las lágrimas cada dos por tres. Ha sido una experiencia maravillosa que me ha dado la oportunidad, además, de conocer a grandes cocineros de otros países y ver versiones tan distintas a las nuestras.

¿Qué versiones te han sorprendido más?

Algunas eran inverosímiles como la de Irlanda, que llevaba cerveza negra y ostras, y que sorprendentemente me gustó, o el de Perú, que lo hizo con conejillo de indias que para nosotros es una mascota.

«Vengo de una familia relacionada con la hostelería desde hace casi un siglo»



«Nuestro negocio ha sido siempre un matriarcado que ha ido pasando de madres a hijas a lo largo de cuatro generaciones»

Yo los probé todos, como debe ser, y aunque se salen de nuestras costumbres tradicionales no hay que cerrarse a nada y al menos hay que probarlo, pero he de decir que todos tenían su punto. No hay que olvidar que eran los mejores cocineros de cada país representado.

Una final de un concurso de esas características debe ser especial, ¿cómo se vive?

No fue nada fácil. De hecho, la representante de Estados Unidos me lo puso muy difícil hasta el último momento con su paella. Además, estoy acostumbrada a cocinar con leña, que, aunque para otros puede parecer más difícil, es a lo que yo me he habituado; medir el caldo con fuego de gas no es lo mismo que a la leña.

En una primera fase hice un arroz con bacalao, cebolla y patatas en homenaje a la huerta ilicitana, y en la segunda nuestro típico arroz con conejo y caracoles serranos que logró conquistar definitivamente al jurado.

¿Cuál crees que es el secreto de tus arroces?

Para mí lo más importante en un arroz es un buen fondo porque yo no concibo hacer un arroz con agua. Hay quienes utilizan fondo para el arroz de pescado, y para el de carne le echan agua... No lo entiendo.

Después es importante que haya un equilibrio entre los ingredientes, para que todos sobresalgan de la misma manera en sabor y protagonismo, y desde luego que la materia prima sea de buena calidad.

¿Por qué arroz y platos te decantas como tus favoritos?

Yo creo que mi preferido es el de bacalao, cebolla y patatas. Es además un arroz que me trae recuerdos y con mucho arraigo en el campo de Elche, tiene un sabor dulce muy peculiar que no te esperas. Y por supuesto el arroz con costra.

Por lo demás me gustan mucho los platos de cuchara de toda la vida. Estoy recuperando platos antiguos de los recetarios manuscritos por mis abuelas, y que pertenecen a la cultura de nuestra gastronomía, para que no se pierdan con el paso del tiempo. Hay que

poner en valor la cultura gastronómica de nuestros antepasados.

Después de tantos malos tragos causados por la pandemia esta es sin duda la mejor recompensa, ¿lo estáis notando ya?

Pues la verdad es que sí, hemos recibido cientos de felicitaciones que nos llegan de todo el mundo. El alcalde fue uno de los primeros en felicitarnos.

Como dices, después de tanto sufrir con la pandemia esto nos hacía mucha falta. Tengo que decir que nuestros clientes nunca nos han abandonado, venían a por los arroces y se los llevaban a casa. Ahora la curiosidad y la expectación ha hecho que el teléfono no pare de sonar, por lo que tenemos reservas ya de más de un mes.

Detrás de cada éxito suele haber una historia, ¿cuál es la tuya?

Yo vengo de una familia relacionada con la hostelería desde hace casi un siglo. Mis bisabuelos fundaron lo que hoy es el restaurante Cachito, pero en sus inicios fue una tienda de comestibles para abastecer a las casas del campo.

Más tarde añadieron una carnicería, después un pequeño bar, y lo más curioso es que también se instalaron allí una peluquera y un mecánico de coches. Finalmente, mi madre montó el restaurante, y hasta ahora.

¿Se puede decir que es un restaurante con sabor femenino?

Siempre ha sido un negocio matriarcal regentado por mujeres que ha ido pasando de madres a hijas. En la actualidad mi hermana y yo, que somos la cuarta generación, somos quienes dirigimos el negocio con mis padres, y hemos imprimido nuestra juventud y la actualidad a nuestra cocina, pero respetando la tradición y el arraigo del campo ilicitano. Siempre con mucha ilusión y humildad.

«Hay que poner en valor la cultura gastronómica de nuestros antepasados»

Salir por AQUÍ®

Nº13 - Octubre de 2021

AQUÍ®
Medios de Comunicación

Carlos Goñi

Fiel a sí mismo

*...y la más amplia
agenda de eventos*

Revista mensual de ocio y cultura de la provincia de Alicante



«Hay algo que siempre he seguido muy a rajatabla, nunca ser infiel a mí mismo»

Revólver celebra su 30 aniversario con un concierto en el Principal de Alicante este 7 de octubre

Carlos Goñi / Músico

En plena gira 'Revólver, 30 años' Carlos Goñi (Madrid, 8-octubre-1961) hace una parada el jueves 7 de octubre en el Teatro Principal de Alicante. Una ciudad con la que guarda una gran vinculación pues aquí residió durante muchos años y fue donde dio sus primeros pinitos con la música.

Conversamos con quien es hoy uno de los grandes rockeros de este país. Muchos discos y vivencias durante estas tres décadas sobre las espaldas de Revólver, aquel chico que quería ser balonmanista en Agustinos y acabó metiéndose a músico.

Madrileño de nacimiento... pero criado en Alicante. ¿Por qué tu familia se mudó aquí?

En aquella época se cambiaba de empleo con más facilidad que ahora. Mis padres trabajaban en la construcción y nos mudamos a Alicante cuando yo tenía seis años de edad. Primero vivimos en un apartamento por la playa de San Juan, luego muchos años en el barrio de Los Ángeles y al final en Garbinet.

En tu niñez jugabas al balonmano.

Era portero en el equipo de mi colegio el Agustinos. Recuerdo el balonmano como mi gran pasión frustrada, porque me lesioné de gravedad con 14 años y no pude seguir jugando. Cogí una depresión gigantesca ya que era la ilusión de mi vida.

Cosas que pasan. Para superarlo pues me dió por ponerme a tocar. Siempre me había gustado mucho leer, de hecho mi otra gran frustración es no haber sido profesor de literatura, así que me puse a escribir canciones. De alguna manera descubrí que cualquier sueño es intercambiable por otro.

¿Entonces tu primer grupo fue en Alicante?

Sí, nos llamábamos 'Garage' y llegamos a grabar dos singles. Sin embargo no acabé de verlo claro y decidí mudarme a Valencia con

«Cuando me lesioné y no pude seguir con el balonmano me di cuenta que los sueños son intercambiables»



diecinueve años. Aún así nunca he perdido el contacto con Alicante, de hecho luego he vuelto a vivir algunas temporadas aquí.

¿Sigues teniendo contacto con tus compañeros de Garage?

Sobre todo con Basilio Montes, que ha estado muchos años trabajando para Ramoncín entre otros. Con el resto últimamente menos, la verdad. Recuerdo que durante una época yo me sentía un poco pringao respecto a mis amigos de Alicante porque ellos ya tenían casa y coche, mientras que yo seguía picando piedra para triunfar en la música (risas).

La gente que tenemos una vocación tan clara vivimos con la ventaja de que no nos preocupa a qué dedicar nuestra vida. Nuestra desventaja es que lo hacemos aunque no tengamos éxito, porque lo contrario sería traicionarte a ti mismo.

Tu primer gran grupo fue Comité Cisne. Para los que aún no habíamos nacido en los 80, ¿cómo era aquella banda?

Había una cosa que nos unía mucho, y otra que nos separaba. Por un lado todos teníamos un fervor absoluto por el rock de los años 70. Sin embargo a ellos les fascinaba todo el rollo que estaba surgiendo en Reino Unido durante los 80, y a mí no. Al final lo segundo pesó más y decidí salirme.

Además coincidió con una etapa en la que ya no tenía demasiadas ganas de seguir perteneciendo a un grupo, prefería llevar yo mismo las riendas de mi carrera.

Siempre has sido gran fanático de Lou Reed, ¿no?

Muchísimo. Recuerdo que siendo adolescente en Alicante un día escuché una de las canciones de su álbum 'Rock n Roll Animal' mientras hacía los deberes y me dije... ¡Joder, a esto es a lo que me tengo que dedicar toda mi vida!

De hecho no me consideré guitarrista hasta que no logré sacar el solo completo de toda la introducción de 'Sweet Jane'. Y te aseguro que pasaron muchos años (risas). Lou Reed junto con David Bowie, Bruce Springsteen y Billy Joel son los cuatro señores que más me han estado acompañando siempre.

Tras Comité Cisne nació Revólver. ¿Por qué te pusiste ese nombre a ti mismo?

Pues mira, debo decirte que el nombre de Comité Cisne siempre me pareció horroroso (risas). Recuerdo que cuando empecé en solitario la compañía Warner me sugirió hacerme llamar simplemente Carlos Goñi y dejarnos de historias, pero francamente a mí me daba un poco de vergüenza. Prefería esconderme bajo el paraguas de un nombre artístico más genérico.

Como era mi debut fuera de un grupo, tampoco quería un nombre que implicara a mucha gente. No podía ser 'Los...'. Revólver era un sustantivo casi capicúa que me gustó. Lo cierto es que con los años el nombre cada vez me ha dado más igual. Perfectamente podría hacerme llamar Carlos Goñi hoy en día, pero tampoco he tenido nunca la necesidad de ver mi nombre escrito con letras grandes en el cartel.

¿Cómo dirías que ha evolucionado tu música a lo largo de estas tres décadas?

Hay algo que siempre he seguido muy a rajatabla, nunca ser infiel a mí mismo. Siempre he pretendido que mi música fuera creciendo a la par que yo lo he hecho como persona. Porque tus gustos con los años van cambiando, y lo normal es que mis canciones también lo hagan.

Recuerdo que una vez tuve un encontronazo con Warner porque me decían "es que en este disco no hay ninguna canción como en el anterior". Pues claro que no, porque ya las he hecho.

Jamás he realizado un trabajo que haya sentido ajeno a mí. Tampoco he querido ser esclavo de algo de lo que no poder salir. Cuando me preguntan que qué queda de aquel chico que empezó en Alicante, yo siempre digo que la pasión por mi trabajo y nada más. Es necesario saber crecer como persona. Además, yo tengo una extraña mezcla personal, por un lado soy muy curioso y por otro mitad aragonés. El resultado es que me gusta probar cosas nuevas y al mismo tiempo soy bastante obcecado (risas).

Quizás una constante de tus canciones es la crítica social en tus letras.

Tengo un amigo que siempre me dice que mis discos oscilan entre lo humano y lo divino. Puede que tenga razón.

Lo cierto es que en cada álbum suelo dar una de cal y una de arena. Es decir, siempre meto alguna canción de amor o desamor, hablando de cómo nos queremos las personas e incluso de cómo en raras ocasiones también nos respetamos. Y por otro lado también canto sobre el abuso de poder, que es uno de los aspectos de la condición humana que más me sacan de quicio. Al final no dejo de contar cosas que veo en mi vida, ya sea porque me afectan de lleno o porque me pasan de refilón.

De tus muchos discos, ¿dirías que tienes especial cariño a alguno?

Todos mis álbumes son el resultado de lo mejor que lo he sabido hacer en ese momento. Esto es algo que llevo implícito en mi religión. Luego podrá salir más o menos brillante, pero para mí es fundamental que al tocar o escuchar las canciones no sienta ninguna vergüenza. Puedo mirar cara a cara a todo el trabajo que he hecho. Me pasa exactamente igual con los conciertos, siempre me los planteo como si fuera el primero o el último. Además cada disco refleja el estado de ánimo que tenía en aquel momento.

Pero respondiendo a tu pregunta... me quedaría con 'Argán'. Es un álbum grabado en Marruecos con músicos de allí. Me llevó muchísimo trabajo aprender a tocar algunos instrumentos magrebíes y su armonía.

Si tuviera que pensar qué he aportado yo a la música, aparte de un puñado de canciones que para algunos serán mejores y para otros peores, ese disco fue algo que no existía antes de hacerse y diez años después sigue sin existir. Di una patada para abrir una puerta hasta entonces cerrada, pues la música del Magreb se había mezclado muchas veces con flamenco o pop pero casi nunca con rock.

Revisando los grupos que lo partían en los 90... casi todos hoy en día están desaparecidos. ¿Cuál es la clave para estar tres décadas seguidas en la cresta de la ola?

En primer lugar, te agradezco mucho tus palabras. Yo solo te puedo decir que siempre lo he hecho lo mejor que puedo. Nunca me he conformado con ir solo a por una clientela fija. Creo que si lo haces así, a la larga estás muerto.

Te diría que en cualquier trabajo, no solo con la música, hay que intentar ganar la Liga todos los años. Si dices, "me he quedado quinto, pues tampoco pasa nada" te estás equivocando. Si te quedas quinto porque no has dado más de sí, pues chapeau. Pero que no sea por falta de ambición. Supongo que interiormente sigo siendo

ese deportista que competía en Alicante. La verdad es que soy muy poco competitivo de pies para fuera, pero asesinamente conmigo mismo (risas).

¿Tienes algún disco en ciernes?

Sí, este octubre me pongo a grabar. Ya sabes que ahora esto ya no funciona como antes, primero pondré un par de canciones en el Spotify. Es un poco estúpido, pero son las reglas del juego actuales. Como decía mi abuela, con estos mimbres hay que hacer el cesto.

¿No te gusta Spotify?

En un teléfono las canciones suenan peor, la diferencia es abismal. Reconozco que lo digital es mucho más accesible y cómodo, pero la calidad es infinitamente más baja. Para que te hagas una idea, una canción en un CD pesa unos 60 MB y en Spotify unos 6 MB. Ya no te digo escuchar un vinilo de esos que pesan con unos buenos altavoces... eso es otro nivel.

Los músicos, productores y un montón de gente nos pasamos una eternidad peleándonos con todos los elementos para que nuestras canciones suenen lo mejor posible. Y luego tengo la sensación que a mucha gente le da igual. Lo cual respeto, pero me da lástima que los jóvenes consuman la música así no porque lo prefieran sino porque es una generación que ni siquiera han conocido otra cosa.

Aún así yo cuando me meto en un estudio disfruto mucho y solo sé hacerlo lo mejor posible. Nunca diré aquello de "si total no se van a enterar, ¿qué más da?".

David Rubio

«Las canciones en Spotify tienen mucho peor calidad que en los CDs»

«Mi primer grupo fue en Alicante y se llamó 'Garage'»

Exposiciones



Hasta 15 octubre

HECHO PARA DURAR

40 retratos firmados por el fotógrafo alicantino Valiente Verde.

Espais d'Art Ells Tolls, El Carrasco y Ponent.

BENIDORM

Hasta 16 octubre

PLURISENSORIAL DELICIOSO

La obra consta de doce fotografías y doce audios cada uno de ellos perteneciente a una de las fotografías, un relato corto, dos vídeos, acciones performativas, un recetario del barrio de San Antón, y varios talleres relacionados con los movimientos artísticos y figuras que han sido la inspiración del proyecto.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

NEGRE. DOBLE REFRACCIÓN



Exposición expansiva dividida en dos ciclos que reúne varias piezas de la artista alicantina Ana Esteve Reig, que plantea cuestiones de la realidad virtual a través del videoarte.

CC Las Cigarreras.

ALICANTE
L a D: 10 a 21:30 h

Hasta 17 octubre

EL TURISTA ACCIDENTAL

Recoge fotografías de la alicantina Cristina de Middel, la gallega vinculada a Alicante María Moldes y el británico enamorado de Benidorm Martin Parr. El objeto de la muestra es el turismo de masas y su repercusión en el paisaje urbano de Benidorm y en quienes residen en la ciudad, reflejando esencialidad y una imagen desinhibida del Benidorm que los tres artistas conocen en detalle.

Museo Boca del Calvari (c/ Tomás Ortuño).

BENIDORM
L a D: 15 a 22 h

PRANA

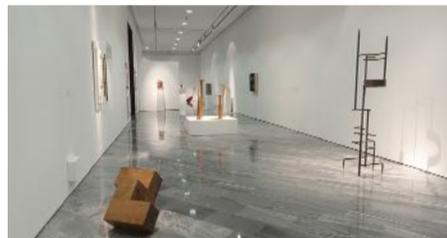
Prana, es un término utilizado en yoga que proviene del hinduismo y de la palabra sánscrita prāṇa o pranā, y que hace referencia a la energía vital que conecta todo lo que existe en el universo. Una fuerza absoluta que impregna todo lo que nos rodea, la esencia misma de la vida. Luis Sanus centra su investigación en esta energía desde su conocimiento del yoga y el mindfulness y lo traslada a sus obras, a las que dota de una gran expresividad mediante el uso del color y de la luz.

Museo de la Universidad de Alicante – MUA- (ctra. de San Vicente del Raspeig).

SAN VICENTE DEL RASPEIG
L a V: 9 a 20 h, S y D: 10 a 14 h

Hasta 24 octubre

ESCULTURA INFINITA



Escultura infinita reúne el trabajo de 41 artistas de nacionalidad española a través de 91 obras, donde se propone una mirada, un relato posible entre aquellos que la museografía actual ofrece, sobre la escultura española en el núcleo central del siglo XX.

IVAM Cada (c/ Rigoberto Albors, 8).

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

VIGREYOS, APOLOGÍA DE LA CERÁMICA

Vicente Gomis Casasempere, 'Vigreyos' (Alcoy, 1935), es un artista ceramista formado en los Estados Unidos dentro de la corriente del expresionismo abstracto de los años sesenta. En esta muestra se presenta un recorrido por la producción artística de Vigreyos desde los inicios hasta hoy.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

Del 13 al 29 octubre

CONSOLIDACIÓN DE LAS ARTES CIRCENSES EN ALICANTE

La exposición realiza un recorrido histórico a través de carteles, camisetas, fotografías y recuerdos que plasman los momentos más interesantes y significativos del panorama circense en la ciudad de Alicante desde sus inicios, hace más de veinte años.

Centro 14 (c/ Labradores, 14).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 h

Hasta 31 octubre

TERRITORIS DE LA UTOPIA

Las propuestas artísticas reunidas en este segundo momento del ciclo expositivo en torno a la Col·lecció d'Art Contemporani de la Generalitat Valenciana, comparten un interés común por la búsqueda de territorios imaginados, a modo de abrigos inexpugnables frente a un mundo a veces hostil y casi siempre injusto en el que el arte se convierte en el refugio por excelencia.

La Capella de l'Antic Asil (c/ El Camí, 42).

ALCOY
J y V: 10 a 13 y 17:15 a 20 h;
S: 11 a 13:30 h

Hasta 4 noviembre

NADA ESTÁ ESCRITO EN PIEDRA. SUSANA GARCÍA UNGO

"Planteo mi obra como una comunicación emocional que reivindica la fragilidad como esencia humana de la que surgen la ternura, el cuidado y la empatía" Susana García Ungo.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 11 noviembre

HÉROES DE TODOS LOS TIEMPOS

Da visibilidad a los que han dedicado su vida a trabajar por los demás.

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.

ALICANTE
L a V: 9 a 14 y 16 a 20 h

Hasta 30 noviembre

MENJARS DE LA TERRA. LEGADO GASTRONÓMICO DE GONZÁLEZ POMATA

Evolución de la gastronomía de la provincia de Alicante a través de la obra del reportero Antonio González Pomata.

Sala de Exposiciones de Fundación Mediterráneo (avda. Ramón y Cajal, 5).

ALICANTE
J a V: 17 a 20 h, S: 11 a 14 y 17 a 20 h,
D: 11 a 14 h

Hasta 31 diciembre

CRONOGRAFÍAS

Esta exposición está compuesta por piezas pictóricas, escultóricas, fotográficas, audiovisuales, digitales e instalaciones.

IVAM Cada.

ALCOY
M a S: 11 a 14 y 17 a 20 h, D: 11 a 14 h

MIGUEL ORIOLA. FOTOS EN DEFENSA PROPIA

Sala Fundación Mutua Levante.

ALCOY
Confirmar horario

Hasta 13 enero 2022

SUBMARINA

Exposición compuesta por diez imágenes captadas por el artista local David Galván, que a través de sus fotografías subacuáticas nos aproxima a la diversidad, riqueza y detalles del fondo marino, tanto de nuestra bahía como de otros puntos del planeta.

Espais d'Art Urbà El Pont e Hispanitat.

BENIDORM

Infantil



10 domingo

LÚ (teatro)



Las protagonistas de esta historia viven en un lugar rodeado de tierra y pobreza. Trabajan y trabajan en el campo sin descanso, pero para sobrevivir, han convertido su trabajo en juego, y es que... es imposible prohibirle a un niño que juegue.

Teatro Municipal (pz. Miguel Hernández).
Entrada: 5 €

TORREVIEJA
17 y 18:30 h

12 martes

DETUATU

CIRCARTE 2021. Viaje a la introspección de las relaciones personales que surgen en el dúo, cuando un individuo está frente a otro, no hay terceras personas, no hay interferencias y después de ese momento de cortesía inherente en todo proceso de comunicación, empiezan a pasar cosas.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 8 a 15 €

ALICANTE | 18 h

14 jueves

LA MUDANZA

CIRCARTE 2021. Espectáculo de circo para todos los públicos que combina diferentes disciplinas entre ellas malabares, música, juegos de ingenio y acrobacia.

CC Felicidad Sánchez (avda. Alcalde Lorenzo Carbonell, 58).
Entrada: 8 €

ALICANTE | 18:30 h

15 viernes

SAVE THE TEMAZO

CIRCARTE 2021. ONG internacional que lucha por rescatar el valor emocional de la música, investigando las conexiones musicales y sonoras que existen en el mundo y su influencia a nivel social, cultural y artístico.

Zona Norte (pz. de la Cruz).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 17:30 h

16 sábado

DESEMPOLSANT

CIRCARTE 2021. Anetta sube a su desván con ilusión por primera vez desde hace tiempo, pero se lleva una gran sorpresa al encontrarlo muy diferente a como ella lo recordaba. El que había sido su refugio años atrás, ahora es un lugar triste y abandonado.

CC Felicidad Sánchez.
Entrada: 8 €

ALICANTE | 18 h

17 domingo

CONFORT

CIRCARTE 2021. Un hombre encerrado con incertidumbre y miedo; con la única compañía del televisor y de lo que llega a ver desde su ventana. Ante la mirada de dos testigos venidos de otra realidad, llegará a transitar una montaña rusa de emociones, recordándonos las descabelladas situaciones vividas durante el confinamiento.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal).
Entrada: 5 €

MUTXAMEL | 17 h

TARTANA

CIRCARTE 2021. Espectáculo que aúna investigación sobre la técnica de báculo coreana, equilibrios sobre manos y humor, en una escena encuadrada por una furgoneta y la sensación de que cualquier cosa es posible.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada: 5 € / Niñ@s gratis.

ALICANTE | 19:30 h

20 miércoles

TRANSICIONS

CIRCARTE 2021. Carta de presentación de los estudiantes de la Formación Profesional en Artes Circenses de CREAT. En él, nueve artistas de circo presentan sus trabajos en un espectáculo lleno de energía, humor y destreza donde escenas surrealistas se intercalan entre espectaculares números de circo.

Universidad de Alicante –Parainfo- (ctra. San Vicente del Raspeig).
Entrada: 5 €

SAN VICENTE DEL RASPEIG | 19 h

21 jueves

REC.ON.(STRUCCIÓ)

CIRCARTE 2021. En clave de humor, dos acróbatas se embarcan en un viaje de transformación personal que, poco a poco, se traduce en una nueva construcción espacial.

CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 5 €

ALICANTE | 17:30 h

24 domingo

LAS AVENTURAS DEL JOVEN PRÍNCIPE (teatro)

La historia de un extraordinario niño que, viniendo de otro planeta, aparece en la tierra para cambiar la vida de un aviador. El principito es una oda a la

amistad, el amor, la sencillez, la belleza, la solidaridad, la esperanza, y es un espejo donde encontrar nuestra incomunicación, vanidad, falta de imaginación y absurdo afán posesivo.

Teatro Municipal.
Entrada: 5 €

TORREVIEJA | 12 h

30 sábado

EXPRESS (circo contemporáneo)

En la agencia de mensajería 'Express', nada funciona como debería. Todo está patas arriba, incluso sus trabajadores. Los paquetes van y vienen entre acrobacias, equilibrios y malabares. El trabajo no cesa. ¡Los envíos vuelan tanto como sus empleados!

Teatro Chapí (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 8 a 12 €

VILLENA | 19 h

Música



5 martes

LAS MEJORES BANDAS SONORAS: AMOR Y ANILLOS

Sede Universitaria Ciudad de Alicante (c/ Ramón y Cajal, 4).
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 19:30 h

7 jueves

OVIDI4



Teatro Calderón (pza. España, 14).
Entrada libre con invitación.

ALCOY | 20 h

REVÓLVER

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 20 a 45 €

ALICANTE | 20:30 h

8 viernes

LAS MEJORES BANDAS SONORAS: NUEVAS FORMAS PARA EL SIGLO XXI

Sede Universitaria Ciudad de Alicante.
Entrada libre hasta completar aforo.

ALICANTE | 19:30 h

ANA MENA

Auditorio (c/ Rambla).
Entrada: 10 €

CREVILLENT | 22 h

8 viernes y 9 sábado

IX IBERIA FESTIVAL

Auditorio Julio Iglesias (c/ Primavera, 22).
Entrada: 35 € / día.

BENIDORM | A partir 17 h

9 sábado

CONCIERTO 9 DE OCTUBRE

Por la Sociedad Musical Nueva de Alcoy.

Teatro Calderón.
Entrada libre con invitación.

ALCOY | 12 h

XAVI SARRIÀ

Auditorio.
Entrada con invitación.

CREVILLENT | 12 h

JAY JAY JOHANSON (jazz)

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 15 €

TORREVIEJA | 21 h

DESTACADOS OCTUBRE:

AS 1. Vie. 1 y sábado 2 de octubre 2021
"FESTIVA"
ADDA-SIMFÒNICA
Josep Vicent, director titular
Katali y Marielle Labèque, piano
Sjostakovich, Obertura Festiva
Philip Glass, Doble Concierto para dos pianos y orquesta
Prokofiev, Romeo y Julieta: Suite

AS 2. Viernes 15 de octubre 2021
"ELEGÍA"
ADDA-SIMFÒNICA
Manuel Hernández Silva, director invitado
Isabel Villanueva, viola
García Abri, Cantos de Ordesa para viola y orquesta
Kulikov, Sinfonía núm. 1

13. Miércoles 27 de octubre de 2021
"FANTASÍA ROMÁNTICA"
NDR ELBPILHARMONIE ORCHESTER
Alan Gilbert, director
Joshua Bell, violín
Bruch, Fantasía escocesa para violín y orquesta
Bruckner, Sinfonía núm. 4

Sábado 30 de octubre 2021
DÍA DE LA GUITARRA
Josep Vicent, director titular
Pablo Sáinz Villegas, guitarra
Claudio Constantini, bandoneón
Fernando Espi, guitarra
Maurice Ravel, La valse
Rodrigo, concierto de Aranjuez
Piazzolla, doble concierto para guitarra y bandoneón "Homenaje a Lieja"
Maurice Ravel, Bolero

**Y EN NOVIEMBRE...
CARMEN DE BIZET
NUEVA PRODUCCIÓN:**

ÓPERA
BIZET
CARMEN
JOSEP VICENT / JULIO SAGI
ALCOY
SABADELL
DIPUTACIÓN DE ALICANTE

DESCUBRE TODA LA PROGRAMACIÓN Y CONSIGUE TUS ENTRADAS EN: www.addaalicante.es

10 domingo**UNIÓN MUSICAL DE DOLORES**

VIII Ciclo de las Bandas de la Provincia.

ADDA (paseo Campoamor).
Entrada con reserva previa.**ALICANTE | 12 h****11 lunes****RECYCLED J**Auditorio.
Entrada: 10 €**CREVILLET | 22 h****15 viernes****ELEGÍA**

ADDA-SIMFÓNICA, con Manuel Hernández Silva (director invitado) e Isabel Villanueva (viola).

ADDA.
Entrada: 30 a 40 €**ALICANTE | 20 h****LES CONCHES VELASQUES**CC Las Cigarreras (c/ San Carlos, 78).
Entrada: 12 €**ALICANTE | 21 h****CARLOS GONZÁLEZ TRÍO (jazz)**La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 5 €**ELCHE | 22 h****16 sábado****OST – CLASICISMO VIENÉS**Auditorio.
Entrada: 10 a 25 €**TORREVIEJA | 19 h****LA ORACIÓN DEL TORERO**

Por la OSCE, y con Mihnea Ignat (director titular) y Cecilia Martínez (violonchelo).

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 14 a 18 €**ELCHE | 20 h****LINA RAÜL REFREE**Teatro Arniches (avda. Aguilera, 1).
Entrada: 15 €**ALICANTE | 20:30 h****17 domingo****AN EVENING WITH THE REAL BLUES, JOHN PRIMER & KEITH DUNN**Teatro Principal.
Entrada: 15 a 30 €**ALICANTE | 18 h****THE MAGIC OF THE BEATLES**Benidorm Palace (avda. Dr. Severo Ochoa, 13).
Entrada: 30 a 38 €**BENIDORM | 20:30 h****21 jueves****DE VIENA A MADRID**

Los jueves del Chapí.

Teatro Chapí -vestíbulo- (c/ Luciano López Ferrer, 17).
Entrada con invitación.**VILLENA - 20 h****NOCHE SABINERA**Teatro Principal.
Entrada: 25 a 35 €**ALICANTE | 20:30 h****22 viernes****UÑA Y CARNE**ADDA.
Entrada: 15 a 20 €**ALICANTE | 21 h****23 sábado****JÓSE JAMES (jazz)**Auditorio.
Entrada: 20 €**TORREVIEJA | 21 h****24 domingo****SOCIEDAD MUSICAL LA ESPERANZA DE SAN VICENTE DEL RASPEIG**

VIII Ciclo de las Bandas de la Provincia.

ADDA.
Entrada con reserva previa.**ALICANTE | 12 h****VIOLINCHELI BROTHERS**Teatro Calderón.
Entrada: 15 a 35 €**ALCOY | 18:30 h****27 miércoles****FANTASÍA ROMÁNTICA**

Con la NDR Elbphilharmonie Orchester, Alan Gilbert (director) y Joshua Bell (violín).

ADDA.
Entrada: 35 €**ALICANTE | 20 h****DE SARAO CON LA CHACONA: FROTOLAS, ENSALADAS Y MADRIGALES**

XXVI Festival Medieval d'Elx.

Gran Teatro.
Entrada: 5 €**ELCHE | 20 h****28 jueves****HIJA DE LA LUNA**Teatro Principal.
Entrada: 28 a 35 €**ALICANTE | 21 h****29 viernes****RECITAL SUMMA CUM LAUDE**ADDA.
Entrada: 5 €**ALICANTE | 20 h****IX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ÓRGANO**

Con Brice Montagnoux (organista) y Eva Villegas (clarinetista)

Iglesia de Sant Jaume i Santa Anna (pz. de Castelar, 1).
Entrada gratuita con aforo limitado.**BENIDORM | 20 h****INSTRUMENTOS PARA LOAR A SANTA MARÍA**

XXVI Festival Medieval d'Elx.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €**ELCHE | 20 h****III FESTIVAL ALMA MEDITERRÁNEA**Teatro Principal.
Entrada: 10 a 15 €**ALICANTE | 20:30 h****30 sábado****DÍA DE LA GUITARRA**

ADDA-SIMFÓNICA, con Josep Vicent (director titular), Pablo Sainz Villegas (guitarra) y Claudio Constantini (bandoneón).

ADDA.
Entrada: 15 a 20 €**ALICANTE | 20 h****TRAVIS BIRD**CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 15 €**ELCHE | 21 h****Teatro****8 viernes****MAUTHAUSEN, LA VOZ DE MI ABUELO**

Esta obra quiere transmitir el testimonio real de un protagonista de nuestra historia reciente, a partir de los recuerdos grabados directamente por él mismo antes de morir, a los que da vida Inma González, su propia nieta.

Teatro Chapí (Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 12 €**VILLENA | 20:30 h****8 viernes y 9 sábado****NO TE METAS EN POLÍTICA: QUÉ RICO TOUR**

Facu Díaz y Miguel Maldonado hacen su ya clásico repaso en clave de humor de las cuestiones más relevantes de la actualidad.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 15 a 19 €**ALICANTE | V: 20:30 h / S: 20 h****9 sábado****SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN**

Luis es propietario de una editorial de libros para niños en horas bajas. Su socio y amigo Álvaro, con el que comparte oficina, le pide que le preste su apartamento por la noche para 'entretener' a su última conquista. Pero al mismo tiempo Rocío, la mujer de Álvaro, también ha solicitado el apartamento para esa misma noche a Bea, mujer de Luis. Y esto es sólo el principio.

Teatro Municipal (pza. Miguel Hdez., 3).
Entrada: 10 €**TORREVIEJA | 20 h**

10 domingo

PUERTAS ABIERTAS

París está inmersa en el caos. Varias bombas han estallado provocando decenas de muertos. La ciudad está cercada. Las calles, cortadas. El transporte público no funciona. Ante el colapso, vecinos del centro de la ciudad invitan a sus casas a los que han quedado atrapados. Julie también ofrece su apartamento. Cuando abre la puerta, se encuentra con un joven que la enfrenta a sus prejuicios.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 18 h

15 viernes

OJOS QUE NO VEN

Cuando una familia celebra unida, permanece unida. Pero hay que seguir ciertas reglas.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

PANCREAS



VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Nada falta en esta disparatada historia de tres amigos, número impar también, como nuestro esquivo órgano secretor de insulina, glucagón y somatostatina, que a golpe de confesión nos irán sirviendo un fresco sobre la condición humana.

Casa de Cultura (c/ Ramón y Cajal)
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

16 sábado

TORQUEMADA

Ascensión y caída de Francisco Torquemada, miserable usurero de barrio que presume (aunque nunca le creamos) de descender del célebre inquisidor.

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20 h

LAS PICARDÍAS DE MOLIÈRE

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Corría el año 1973 cuando en París se celebraba el tercer centenario de la muerte de Molière. Como por arte de magia, una calurosa noche de verano, seis personajes extraídos de las obras escritas por el genio francés cruzarán sus caminos en una historia de amor, desamor y celos.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

OCAÑA, LA NOCHE DEL SOL

Ocaña, José Pérez Ocaña, el personaje, el libertario, el teatrero, el 'travesti oficial de la Transición', el alma de las Ramblas, el pintor... nos regala una última noche, la Noche del Sol.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23)
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

22 viernes

TODOS SE HAN IDO

El texto está construido por 10 monólogos que hablan de hombres y mujeres vulnerables y con sentimientos a flor de piel. Historias en las que expresan su rebeldía, dependencia, confusión,

abandono, desesperación, pánico, ira, alegría...

Gran Teatro (c/ Kursaal).
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

DON JUAN TENORIO

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Peculiar adaptación del clásico de José Zorrilla, buscando una puesta en escena más moderna, acompañándola de música y baile como hilo conductor de la historia.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

22 viernes y 23 sábado

UNA NOCHE CON ELLA

Pasar una noche con Loles León significa hacer un recorrido por los últimos cincuenta años de nuestra historia.

Teatro Principal.
Entrada: 15 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h, S: 20 h

23 sábado

ASESINOS TODOS

A Manolo le hacen el vacío en el trabajo, o eso piensa él. Y Loli, su mujer, harta de verlo deprimido y llorando por las esquinas, lo tiene más que claro, clarísimo.

Teatro Chapí.
Entrada: 12 a 16 €

VILLENA | 19:30 h

ENTRE BOBOS ANDA EL JUEGO

XXVI Festival Medieval d'Elx. Doña Isabel está dispuesta a rebelarse ante el

destino dibujado por su padre y por su pretendiente, un ricachón que se cree con el derecho a tomar en matrimonio a esta dama sólo por el hecho de poseer una fortuna.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

LOS MOJIGATOS



Una mujer y un hombre, con 9 años de buena relación y 14 meses de sequía sexual, intentan encontrar una salida a su problema con la colaboración del público. Mucho humor, y a veces también dolor, para una pareja 'en busca del sexo perdido'.

Auditori de la Mediterrània (pza. Almàs-sera, 1).
Entrada: 20 €

LA NUCIA | 20 h

IMPERFECTS CONEGUTS

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Una reunión entre antiguos amigos y amigas. Un vinito... ¡o dos! Un hihi, haha. De repente, todo girará cuando alguna persona propone jugar con la caja negra de nuestras vidas.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h



Restaurantes recomendados en la provincia de Alicante



Carnes y arroces de primera calidad para los paladares más exigentes.

EL GRANO DE ORO
ASADOR & ARROCERÍA

965 487 542
Polígono Industrial Mos del Bou,
Calle Moros y Cristianos
03340 Albufera - Alicante.
/ArroceriaElGranoDeOro/
/elgranodeoroasadoryarroceria
www.restauranteelgranodeoro.es



"UNA EXPERIENCIA ÚNICA, DÉJATE SEDUCIR POR EL UNIVERSO TOTEM"

TOTEM
RESERVAS: +34 744 619 511
AVDA. AMÉRICA, ESQUINA JOAQUÍN MUÑOZ
GUARDAMAR DEL SEGURA (ALICANTE)

UNO MAS UNO
COMIDA ASIÁTICA

Avda. de la Libertad, 86 (plaza de las Chimeneas) | Elche
Pedidos para llevar: 966 224 688

24 domingo

ADIÓS DUEÑO MÍO
O LA TRAICIÓN DE LA AMISTAD

XXVI Festival Medieval d'Elx.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

28 jueves

EL BUSCÓN

XXVI Festival Medieval d'Elx. Un actor entra por casualidad en un desván lleno de objetos teatrales ya en desuso y se produce la magia de la representación. Un simple libro antiguo es una excusa perfecta para jugar a ser aquello que no eres. En este caso, el Buscón.

Gran Teatro.
Entrada: 5 €

ELCHE | 20 h

29 viernes

LA LLAMADA (musical)

Campamento cristiano 'La Brújula'. Bernarda de los Arcos, una monja recién llegada, quiere salvar el campamento con su canción 'Viviremos firmes en la fe'. La Hermana Milagros, una joven con dudas, recuerda lo mucho que le gustaba Presuntos Implicados. Y María y Susana, dos adolescentes castigadas, sueñan con triunfar con su grupo Suma Latina. Pero cuando Dios se le aparece a María una noche, todo empieza a cambiar. Y es que a Dios le encanta Whitney Houston.

Auditorio.
Entrada: 25 a 35 €

TORREVIEJA | 20:30 h

30 sábado

LA FIESTA DEL CHIVO



Trujillo es un personaje fascinante. Gobernó el país durante más de 30 años con una crueldad y megalomanías nunca antes vistas, pero también con una inteligencia que lo hacía deshacerse de todos sus enemigos para mantenerse en el poder.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 17,60 €

ALTEA | 19:30 h

ANDANZAS Y ENTREMESSES
DE JUAN RANA

XXVI Festival Medieval d'Elx. La Inquisición se reúne para un juicio secreto que puede cambiar el curso de la historia. El acusado: el comediante Cosme Pérez, Juan Rana, el comediante más célebre del Siglo de Oro. El delito: hacer reír al público de varias generaciones con su humor irreverente y burlesco donde toda la sociedad queda retratada.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 20 h

CANCÚN

VII Certamen Nacional de Teatro Amateur. Dos parejas de amigos se van de viaje a Cancún. Lo que se planteaba como un viaje de placer se convertirá en un viaje hacia la reflexión sobre sus vidas.

Casa de Cultura.
Entrada libre con reserva previa.

MUTXAMEL | 20:30 h

31 domingo

NISE, LA TRAGEDIA
DE INÉS CASTRO

XXVI Festival Medieval d'Elx. Fuertes presiones políticas empujan al rey don Alonso de Portugal a decretar la ejecución de Inés de Castro, casada secretamente con su hijo, el infante don Pedro. Éste hace la guerra a su padre. Muerto el rey don Alonso, don Pedro sube al trono de Portugal. Después de ser proclamado rey en Coimbra, desentierra el cadáver de Inés, se casa públicamente con ella y le ciñe la corona real.

Gran Teatro.
Entrada: 10 €

ELCHE | 19 h

EL SALTO DE DARWIN

Teatro Principal.
Entrada: 12 a 25 €

ALICANTE | 20:30 h

Otros



9 sábado

EL LAGO DE LOS CISNES (ballet)

Por el Ballet Nacional Ruso Sergei Radchenko. La obra transcurre entre el amor y la magia. La protagonizan el príncipe Sigfrido, enamorado de Odette, joven convertida en cisne por el hechizo del malvado Von Rothbart; y Odile, el cisne negro e hija del brujo.

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 31 €

ALTEA | 17:30 h

16 sábado

SOMBRA EFÍMERA (danza)

Eduardo Guerrero es la estética y la técnica, el conocimiento de lo clásico, el riesgo de la vanguardia, es pasión y creatividad en estado puro. Por eso, solo cuando existe un dominio absoluto de la técnica y de la danza se puede llegar a la esencia.

Teatro Chapí (Luciano López Ferrer, 17).
Entrada: 10 a 14 €

VILLENA | 19:30 h

21 jueves

CARMEN (ópera)

Carmen, una bella gitana de temperamento fiero, seduce al cabo José, un soldado inexperto. La relación de Carmen con el cabo motiva que este rechace su anterior amor, se amotina contra su superior y como desertor se une a un grupo de contrabandistas. Finalmente, cuando ella vuelca su amor en el torero Escamillo, los celos impulsan a José a asesinarla.

Auditorio (Partida de la Loma).
Entrada: 20 a 35 €

TORREVIEJA | 21 h

23 sábado

FUEGO (danza)

Candela es una joven gitana enamorada de Carmelo y atormentada por el espíritu de su difunto marido -apuñalado al principio del espectáculo durante un duelo- con el que baila todas las noches. Una hechicera recomienda a la pareja bailar 'la danza del fuego' para deshacerse del espectro que se interpone en el camino de su amor.

Palau.
Entrada: 24 a 28 €

ALTEA | 19 h

FIL D'ARENA (danza)

En esta nueva creación colectiva se mira de forma crítica hacia los 'muros' de papel. La burocracia como herramienta de violencia institucional para mantener a las personas migrantes en situación de inseguridad y vulnerabilidad.

CCC L'Escorxador (c/ Curtidores, 23).
Entrada: 3 €

ELCHE | 21 h

24 domingo

EL DÚO DE LA AFRICANA
(zarzuela)

Cuenta las aventuras y desventuras de una compañía humilde de ópera que intentan, con poco éxito, poner en escena la ópera 'La Africana'.

Teatro Principal (pz. Chapí).
Entrada: 18 a 35 €

ALICANTE | 18 h

26 martes

MARIE ANTOINETTE (danza)

Marie-Antoinette se encargaba personalmente de organizar los espectáculos de la Corte. Fue mecenas de numerosos artistas, pero el papel de su vida fue el de reina de Francia entre eventos de etiqueta, ociosidad, frivolidad e intrigas.

Teatro Principal.
Entrada: 20 a 40 €

ALICANTE | 20:30 h

29 viernes

DIEZ SONETOS (danza)

Intervención bailada interpretada por dos bailarines y un músico en torno a los sonetos de Garcilaso de la Vega.

Teatro Chapí -vestíbulo-.
Entrada: 10 €

VILLENA | 20:30 h

Humor



16 sábado

KIKE PÉREZ (monólogos)

Palau (c/ d'Alcoi, 18).
Entrada: 16 €

ALTEA | 19:30 h

22 viernes

THE PLAN



¡El mundo estalla, fijo! Rubén García tiene un Plan: reventar el sistema a base de humor, comedia y muchas risas. Desafía al SG, vuela con Ryanair, viaja en Blablacar y telefona a Telepizza cuando está lloviendo...

La Llotja (c/ José M^a Castaño Martínez, 13).
Entrada: 13,20 €

ELCHE | 21 h

MÚSICA ALS BARRIS

CONCERTS

2021

16 OCT. PLAÇA C. VALENCIANA

POLOS

23 OCT. PASSEIG DELS ARBRETS

● **GRAN ANGULAR**

30 OCT. RONDA SUR

SÍNDROME AMOK

6 NOV. PASSEIG DEL CALVARI


THE LIVERPOOL BAND



AJUNTAMENT DE CREVILLENT

HORA: **12:00**

El 26 de Octubre se celebra el día del daño cerebral adquirido

AQUÍ Medios de Comunicación colabora con Adacea en la difusión de su nuevo calendario fotográfico 2022

DAVID RUBIO

El 26 de octubre se celebra el Día Nacional del Daño Cerebral Adquirido (DCA). Las personas con DCA no son quienes padecen una enfermedad cerebral como pueda ser el Alzheimer o la demencia senil, sino aquellos que han sufrido una lesión en su cerebro lo cual les ha supuesto algún tipo de discapacidad.

“Puede ocurrir por un accidente de tráfico, una caída aparatosa, un ahogamiento, un atragantamiento, etc. Así se ocasionan episodios de traumatismos craneoencefálicos, tumores cerebrales, ictus, paradas cardíacas, anoxias, epilepsias... que afectan al cerebro. Lo cierto es que te cambia la vida de un día a otro” nos comenta Mari Carmen Ferrer, presidenta de la Asociación de Daño Cerebral Adquirido de la provincia de Alicante (Adacea).

Programa infantil

Actualmente se han detectado más de 400.000 casos de personas que sufren daño cerebral adquirido en España, si bien la cifra real probablemente sea bastante mayor. “Mucha gente que tiene DCA ni siquiera es consciente. Esto es un problema que las asociaciones tratamos de solucionar para poder llegar a ellos” nos explica Antonio Rico, gerente de Adacea.

El DCA puede aparecer incluso en el mismo momento del nacimiento, aunque se tardan años en identificarlo. “Puede ocurrir, por ejemplo, que un niño sufra daños en el parto y que no presente problemas visibles hasta que llega al colegio. A veces los padres piensan que si le cuesta aprender o no habla es porque es un vago, cuando en realidad es posible que sea daño cerebral” nos indican.

Por ello Adacea imparte charlas informativas en los centros educativos. “Es curioso porque muchas veces al conocernos los



profesores nos aseguran que no tienen niños con DCA en su colegio, pero luego cuando escuchan nuestra charla nos admiten que lo mismo sí hay cuatro o cinco alumnos que dan el perfil” nos asegura Mari Carmen.

Cuando uno de estos casos es detectado, desde Adacea se ofrece asesoramiento a las familias sobre el proceso de rehabilitación idóneo. “Nuestra neuropsicóloga realiza una valoración de cada caso particular. Así podemos derivar al niño al neuropediatra, terapeuta ocupacional, fisioterapeuta, logopeda, etc. Lo importante es que se pueda adaptar al colegio y tenga una educación inclusiva con el resto de sus compañeros” nos comentan.

Programa laboral-ocupacional

No obstante el DCA también es cosa de adultos. Para estos casos Adacea tiene en marcha un programa laboral-ocupacional. “Hay personas que a lo mejor pueden realizar una vida normal,

pero no seguir en su trabajo. Por ejemplo conocemos casos que se quedaron sin empleo porque perdieron la capacidad de calcular cifras. En vez de darles una pensión para apartarlos del mundo laboral, nosotros somos partidarios de buscarles un nuevo empleo que sí esté dentro de sus capacidades” nos explica Mari Carmen.

De igual forma en Adacea organizan diferentes actividades e incluso tienen habilitados dos huertos ecológicos, para que aquellas personas cuyo DCA sea demasiado grave como para cualquier trabajo al menos mantengan una ocupación.

Rehabilitación y socialización

En todos los casos la rehabilitación siempre es la clave para que las personas con daño cerebral adquirido puedan ser lo más independientes posible. Adacea cuenta con un Centro de Rehabilitación para la Promoción de Autonomía y la Participación Social (CRAPS) que funciona de forma ambulatoria en Alicante, Elche y San Vicente. Así mismo también regenta un centro de día en San Vicente.

De igual forma la asociación organiza diversos programas dirigidos tanto a los afectados como a sus familiares. “Esto es un gran apoyo para todos, porque necesitamos socializar. Durante los meses del confinamiento estábamos tan aislados que tuvimos

que ofrecer grupos de ayuda mutua de forma telemática. Ahora, afortunadamente, por fin estamos recuperando las actividades grupales y las jornadas de convivencia” nos cuenta la presidenta de Adacea.

Calendario 2022

Sin embargo, la pandemia de la covid-19 ha mermado considerablemente los ingresos de esta asociación, ya que gran parte de su presupuesto depende de la realización de mercadillos de venta en el Puerto de Alicante, así como de otros eventos que han sido suspendidos. “Nos ha tocado reinventarnos y pensar otras formas de obtener fondos” nos indican.

Por ello Adacea ha editado un calendario de 2022 compuesto por fotografías que simbolizan las acciones realizadas por la organización. Cada mes está ilustrado con una imagen dedicada a un Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) como la integración laboral, el deporte adaptado, los dere-

«Intentamos que las personas con DCA encuentren un empleo en vez de estar cobrando una pensión» Adacea

chos de todos los niños a recibir una educación, la igualdad de género, etc. Dichas instantáneas han sido tomadas por el fotógrafo profesional Rafael Iñesta, colaborador de AQUÍ Medios de Comunicación.

En los ejemplares de diciembre de AQUÍ en Alicante y AQUÍ en Elche vendrá incluida una versión reducida de dicho calendario en tamaño periódico. El de pared se podrá comprar en las sedes de Adacea así como en algunos comercios que la asociación ya irá anunciando a través de sus redes sociales.

Donaciones, lotería y concurso

Igualmente cualquier interesado en ayudar a Adacea puede realizar una donación a través de su web o en la mesa informativa que el día 26 de octubre se instalará en la plaza de la Montañeta de Alicante. Así mismo ya está a la venta su Lotería de Navidad con el número 95704.

Recientemente Adacea presentó además su proyecto ‘Inclui-2’ para la integración laboral al concurso ‘La voz del paciente’ organizado por la farmacéutica Cinfa. Se puede votar a su favor en la web lavozdelpaciente.cinfa.com hasta el 30 de octubre.

Esta asociación sin ánimo de lucro lleva ya 17 años de existencia desde que fuera fundada por un grupo de alicantinos con familiares que sufrían DCA. Hoy en día ya cuenta con cerca de 400 socios.

Cuando un niño presenta dificultades de aprendizaje o habla puede ser por DCA

El calendario consta de 12 fotografías que ponen en valor los objetivos de desarrollo sostenible

Contacto con Adacea

Alicante: C/ Recadero de los Ríos 52, local 7D.

San Vicente: C/ Petrer, local 2.

Elche: Avda Llauradors, 1. Centro Social El Pla, Sector V.

Web: www.adaceaalicante.org

Teléfono: 965 133 906

Redes sociales: Facebook, Twitter e Instagram.

La España de los botejara: el fin del teletrabajo que venía para quedarse

La nueva normativa ha conllevado que la mayoría de organizaciones empresariales hayan abandonado definitivamente esta modalidad de trabajo

JORGE ESPÍ LLOPIS Y
MARÍA TERESA DURÁN AZURDUY.
ABOGADOS.

Dijeron que vino para quedarse. Se hablaba de inversiones en las playas y los campos, para esta nueva faceta del poder trabajar desde un lugar maravilloso y con un fondo paradisiaco.

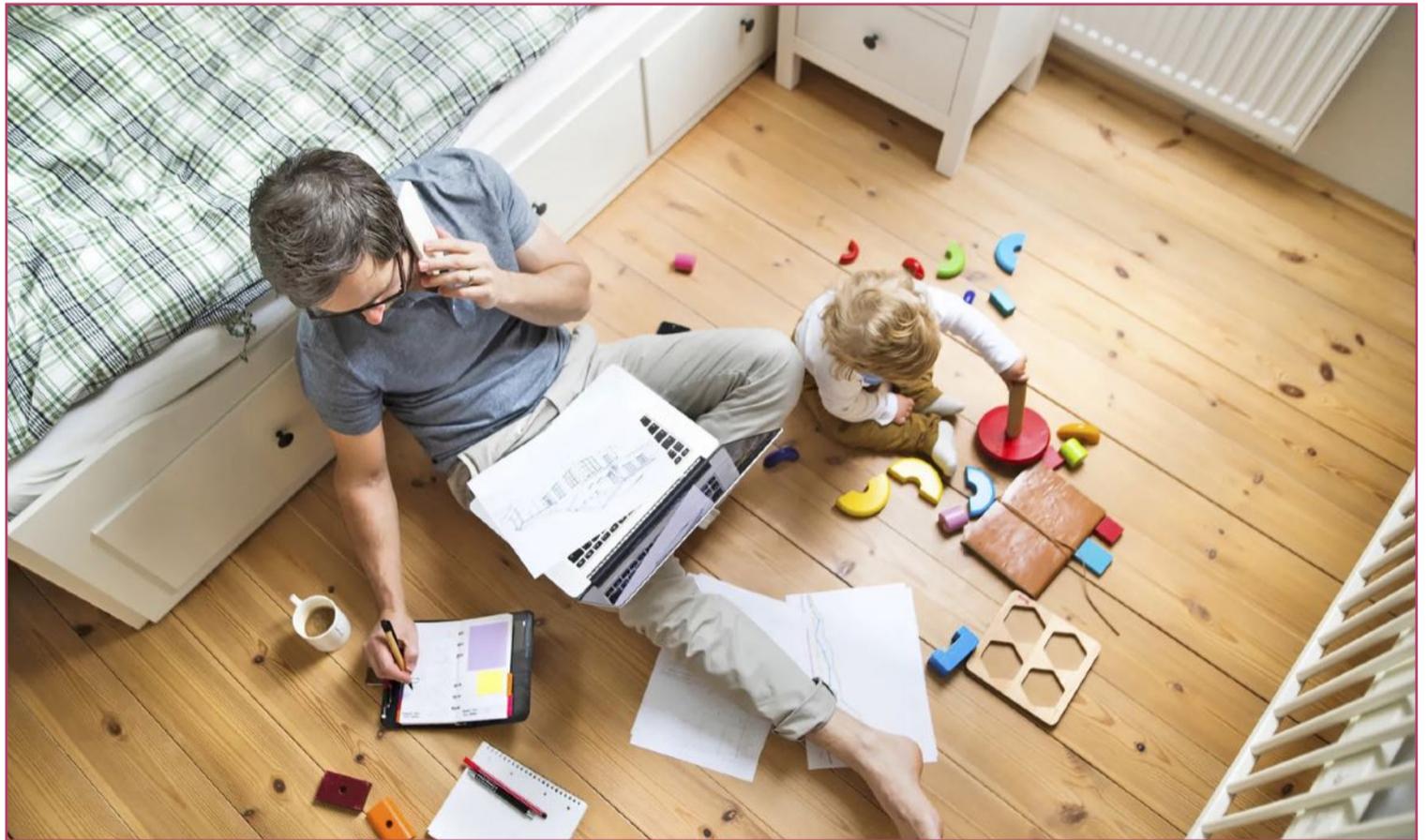
Eran los reportajes de la pandemia, una persona en una playa estilo caribeño y diciendo: "Yo teletrabajo". Sacaron hasta pegatinas de I love teletrabajo. Así nos lo vendían en la pequeña pantalla, la ventaja de poder trabajar desde lugares remotos gracias a las posibilidades de las nuevas tecnologías, faltaba sólo Alfredo Amestoy y la España de los Botejara.

Al puro estilo Amestoy

Cómo habría disfrutado Amestoy hablándonos de estos nuevos Botejara, esa familia que se vio obligados por motivos de la pandemia a teletrabajar, arquetipo de la nueva clase media. Pero en esos reportajes no salía la falta de formación, la falta de tecnología o simplemente que internet no llega a esos lugares remotos y maravillosos como Villanueva de la Vera en Cáceres.

Hubo hasta estudios como el del 'Futuro del Trabajo' elaborado por LinkedIn, que decía que el 40 por ciento de los españoles prefiere un modelo híbrido que combine la asistencia presencial y el teletrabajo. Este mismo estudio constataba que el 73 por ciento de los trabajadores quiere mantener la flexibilidad horaria y un 69 por ciento valora la posibilidad de decidir el lugar desde el que quiere trabajar. Pero las empresas pusieron fin a los deseos, así que volvemos a la oficina.

No obstante los avispados diputados del Congreso y los senadores se aferran al voto telemático, y al informe de LinkedIn, para aprovechar las ventajas de



ser el arquetipo Botejara, mejor en casa que cerca de los ciudadanos no sea que acabe con covid. En su espacio particular además no necesitan llevar mascarilla, que esas son cosas vulgares del pueblo llano.

Se acabó el teletrabajo

Con la subida de la luz, las empresas limitaron el teletrabajo a menos del 30 por ciento para evitar gastos como el portátil, la silla ergonómica, el pago de una cantidad fija para compensar la conexión a internet, la electricidad...

Desde el pasado 30 de septiembre se aplicó una nueva normativa, y ha conllevado que la mayoría de organizaciones empresariales hayan abandonado definitivamente esta modalidad de trabajo. Una de las reticencias de las empresas a la hora de dejar que siga el teletrabajo es la ausencia de control del empleado o de un sistema que pueda medir su rendimiento.

A su vez el gran estigma de los trabajadores españoles es el exceso de control o la desconfianza empresarial. Una sentencia del juzgado de lo Social de Santander, del pasado mes de septiembre, declara la im-

procedencia del despido de un trabajador en un caso en el que la empresa plasmó en la carta que este no cumplía con las horas establecidas por contrato debido a reiteradas "desconexiones del sistema".

El trabajador alegó que era culpa de la compañía de internet y así lo entendió también su señoría. El juez dio la razón al no haber quedado acreditada la voluntariedad en la desconexión, además de no constar ninguna advertencia previa de la empresa para corregir la supuesta "desconexión voluntaria".

Función pública

La Generalitat Valenciana decretó la vuelta al puesto de trabajo de todo el personal funcionario a mitad de septiembre.

En España los funcionarios pusieron fin al teletrabajo y volvieron a la oficina el 1 de octubre. La resolución adoptada por Función Pública introduce, como excepciones, que se pueda desarrollar el cien por cien de la jornada en la modalidad telemática en los casos de personas con cáncer o inmunodeficiencia.

La pandemia ha demostrado que la administración no estaba preparada para dar este servicio. De nada sirve el teletrabajo sin estar acompañado de una asistencia ciudadana a través del teléfono. Amen de los secretarios e interventores, que sólo les falta pedir un lacre y un sello para firmar sus documentos, eso sí, los seguían pidiendo en papel, se ve que aquello de la firma digital es sólo para los nuevos Botejara.

Fin de la cita previa

Lo más positivo de esta nueva etapa es el fin de la cita previa desde el 31 de diciembre 2021. Con motivo de la evolución de la pandemia Función Pública ha optado por retomar la actividad normal y establecer ese fin de la cita previa desde finales de año, de forma que cuando comience el 2022 no

será necesario solicitarla para poder acudir a las oficinas de la Administración General del Estado para ser atendido.

En contra, cómo siempre, los sindicatos mayoritarios (CSIF, CCOO y UGT) que han suscrito una resolución oponiéndose: "no se reúnen los requisitos necesarios para garantizar que se den las mejores condiciones para la vuelta al trabajo presencial de los empleados públicos". A CSIF, UGT y CCOO no les convence en "prácticamente ninguno de sus aspectos" el texto presentado.

Eso sí, no hace ni dos meses demandaban una nueva resolución, ante la evolución de la pandemia, para poner fin al teletrabajo. Cada cual que entienda lo que quiera en la nueva España de los Botejara.

En los reportajes no salía la falta de formación, tecnología y conexión

La pandemia ha demostrado que la administración no estaba preparada para dar este servicio

De nada sirve el teletrabajo sin estar acompañado de una asistencia ciudadana a través del teléfono

ENTREVISTA > Lydia Sempere / Piloto (Banyeres de Mariola, 18-noviembre-1997)

«Los límites sólo existen si nos los ponemos nosotros mismos»

Nacida con sordera bilateral profunda, Lydia Sempere disputa hoy en día el CET y sueña con la F1



Sempere se prepara para sentarse al volante de su Renault.

NICOLÁS VAN LOOY

Concentrarse, ponerse el casco, acelerar a fondo y jugarse la vida en cada curva. Ese es el día a día de cualquier piloto de carreras. Un mundo complicado y competitivo para cualquiera, pero mucho más para una mujer.

El del motor sigue siendo uno de los últimos deportes que se resisten a la llegada masiva de deportistas femeninas y eso hace que sus inicios sean, si cabe, más complicados todavía. Y si, encima, una de ellas nace con una sordera bilateral profunda, la cosa parece misión imposible.

«No escuchar nada me creaba una gran incertidumbre que me impedía cubrir mis huecos en carrera»

Ni barreras, ni límites

Lydia Sempere no entiende de imposibles. Para ella, no hay más barreras y límites que los que uno mismo se impone, y desde el primer día que se subió a una moto tuvo claro que lo suyo era el olor a gasolina y a goma quemada.

Hoy, años después de unos inicios tan crueles como difíciles, es la única mujer en el Campeonato de España de Turismos (CET) y, sobre todo, un ejemplo de los que merece la pena saber más.

Su historia es apasionante. Nació con una deficiencia auditiva severa y, pese a ello, decidió buscarse un futuro en un mundo absolutamente masculino como el del motor. Se ve que no le van las cosas fáciles.

Así es. Todo empezó porque mi padre era piloto de motocross. Yo era la hija mayor y él quiso compartir conmigo su pasión. Me compró una moto y comencé a correr con cinco años, pero debido a la sordera lateral profunda con la que nací, no me podía sos-

tener bien sobre la moto ya que era muy inestable.

Pero no se rindió y saltó de las dos a las cuatro ruedas.

Efectivamente. Me caía muchas veces, así que decidimos pasar a los karts. En ese momento, yo no sabía ni lo que era eso. Cuando mi padre me llevó por primera vez, me encantó y, lo más importante, me encontré mucho más cómoda porque era mucho más estable.

Fue una etapa muy dura, porque el hecho de no oír nada me creaba una gran incertidumbre que me impedía cubrir mis

«Llegué a pedirle a mi madre que me cortara el pelo como a un niño porque nunca hacía amigos»

huecos en carrera ya que no escuchaba por dónde venían mis rivales.

Los grandes pilotos son aquellos que, además de tener 'manos' para conducir, han sabido aprender de mecánica para entender mejor sus coches. ¿Supuso aquello también un reto para usted?

Por supuesto. En este deporte es fundamental entender bien el motor, pero yo no escuchaba nada como para poder decirle, en este caso a mi padre, si el kart trabajaba bien o no. Fue una etapa en la que siempre digo que yo pilotaba en silencio.

¿Cuántas veces le han dicho que era mejor dejarlo y dedicarse a otra cosa?

Hubo un momento en que estaba muy desmoralizada porque siempre quedaba última. Mi padre sabía que yo era buena piloto y que mi problema era mi sordera. Él se dedicó a animarme y a decirme las cosas buenas que hacía.

Hoy en día, aunque sigue siendo muy joven, ¿de qué está más

orgullosa? ¿De su palmarés deportivo o de haberse convertido en un ejemplo para las personas con discapacidad y para las mujeres en general?

De las dos cosas. Yo he pasado una trayectoria difícil porque, por mi discapacidad, siempre he peleado en desventaja respecto a los demás. Así mismo, como has dicho, soy mujer y estoy en un deporte completamente masculinizado.

Siendo pequeña, llegué a pedirle a mi madre que me cortara el pelo como a un niño porque nunca hacía amigos. Ellos hacían

«Recuerdo a un padre que no soportaba que una niña quedara por delante de su hijo»

sus grupos y no me podía relacionar con nadie.

No me resulta el mejor ejemplo de los valores del deporte. ¿Era distinto en la pista?

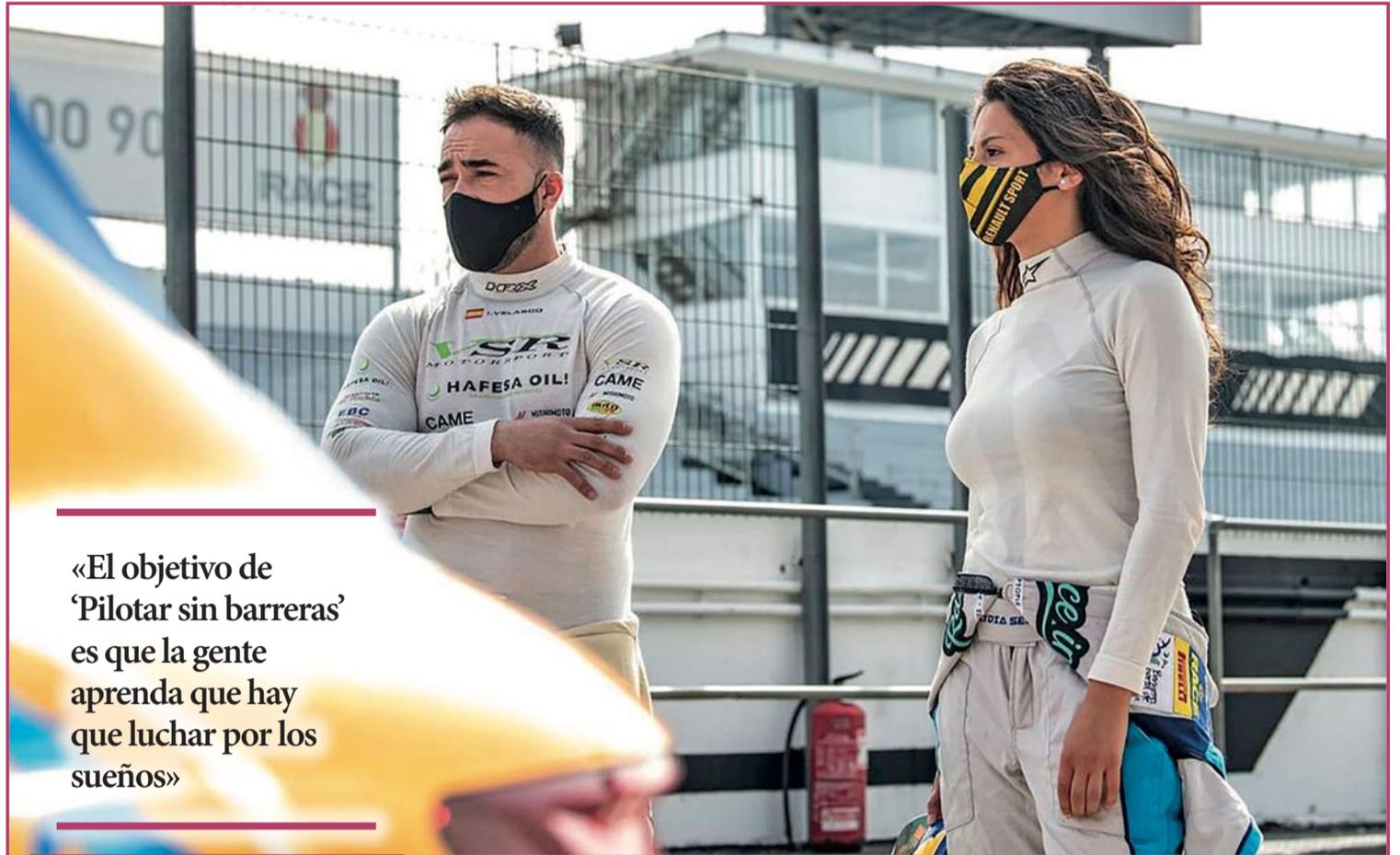
No, para nada. Siempre me tiraban fuera de la pista en plena carrera. Recuerdo a un padre que no soportaba que una niña quedara por delante de su hijo. Es sólo un ejemplo, pero yo sigo peleando por mi sueño. A pesar de todo lo que ha sucedido, yo sigo al pie del cañón y estoy compitiendo como mujer en el CET.

Empezó, como casi todos los pilotos, en el karting y ahora pilota en el CET. Si sólo dependiera de usted, ¿en qué especialidad le gustaría desarrollarse?

Me gustan mucho los fórmulas. Es un tipo de coche en los que se nota mucho más la velocidad. Se corre muy bajo y las sensaciones se multiplican. También me encantan los turismos, pero me has preguntado por mi deseo y ese está en la otra categoría.

¿Es, por lo tanto, su objetivo?

Sí. Quiero llegar a pelear por correr en los formula. A día de hoy todavía no puedo hacerlo porque me falta el apoyo económico necesario. Pero me lo tomo como todo en mi carrera: estoy empezando por lo que puedo abarcar y quiero evolucionar poco a poco



«El objetivo de 'Pilotar sin barreras' es que la gente aprenda que hay que luchar por los sueños»

Lydia Sempere durante un test con su actual coche.

y conseguir patrocinadores que confíen en mi proyecto.

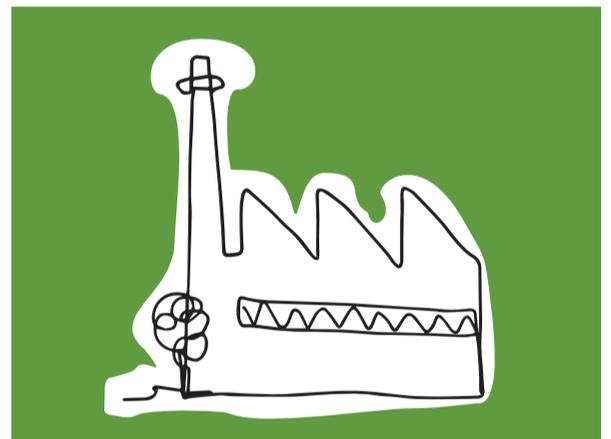
Y, además, tiene tiempo para dedicárselo a su proyecto 'Pilotar sin barreras'.

Es un proyecto que consiste en hacer charlas en las que cuento toda mi trayectoria deportiva, pero también mis experiencias personales en relación con

el bullying y todo lo que he tenido que superar con la sordera.

El objetivo es que la gente aprenda que hay que luchar por los sueños. Que nadie es menos

que nadie por tener una discapacidad. El mensaje es que somos todos iguales y que los límites sólo existen si nos los ponemos nosotros mismos.



IBI^{+IAE}

Impuesto sobre bienes inmuebles y otros tributos municipales

HASTA EL 5 DE NOVIEMBRE

Excepto Alicante y Xàbia

DOMICILIE SU RECIBO O PAGUE CON TARJETA

Puede domiciliar hasta el 22 de octubre. Se lo cargaremos en cuenta el 29 de octubre.



suma.es
 965 292 000



ENTREVISTA > Mireia Estepa / Alcaldesa de Cocentaina (Cocentaina, 24-marzo-1987) y Eugenia Miguel / Concejala Fira de Tot Sants (Cocentaina, 22-enero-1977)

Fira de Tot Sants, «espejo donde mirarse eventos de otras poblaciones»

La alcaldesa, Mireia Estepa, asegura que será un éxito si hay responsabilidad ciudadana

MIREIA PASCUAL

La Fira de Tot Sants de Cocentaina es uno de los primeros eventos multitudinarios en regresar tras la pandemia. Tras un año de organización, la alcaldesa y la concejala de Fira de la localidad explican el nuevo formato propuesto con las medidas de seguridad ante todo.

La apuesta de esta edición es dividir la Feria en dos fines de semana, ¿será esto suficiente para reducir el aforo?

Eugenia Miguel (EM) - A parte de tener dos fines de semana de Fira, se han hecho otros cambios: reducción del espacio expositor, reducción de espacio dentro del pueblo y ampliación del espacio que tiene el expositor para colocar sus productos. Hay una conjugación de diferentes medidas y matices que logran que podamos paliar un poco la aglomeración de gente.

¿No hay previsión de que haya una persona que controle el acceso a la zona de la Fira?

EM - Era inviable tener un control de aforo en la vía pública, lo único que se podía hacer era tomar estas medidas: espaciar en los tiempos, espaciar los expositores y controlar las calles más estrechas.

Mireia Estepa (ME) - No es la misma Fira de antes, se ha reducido dos tercios de lo que era habitual. Si una Fira normal ocupaba 140.000 metros cuadrados, en esta ocasión cada fin de semana tendremos entre 50.000 y 53.000.

Habéis tenido que eliminar elementos muy significativos de la Fira, como espectáculos u ocio nocturno. ¿Sigue valiendo la pena su celebración?

ME - Sí, por supuesto que sí, está claro que no será una Fira al uso, pero tendrá los mismos



La concejala de la Fira (izquierda) y la alcaldesa (derecha) en la presentación del evento.

valores: su mercado comercial, cultural y de ocio. Lo único que evitando los elementos más inseguros, como el ocio nocturno o el desayuno de Fira, que concentraba a mucha gente en un espacio reducido comiendo en la calle.

¿El espacio para los más pequeños se va a seguir respetando? ¿Cómo se controlará el aforo o las medidas sanitarias en toda la Fira y, en concreto, en estos espacios?

EM - Todos los expositores, incluidas las atracciones mecánicas, que son las más dirigidas a los niños, cuando hacen su solicitud para participar en la Fira firman unas condiciones cuya finalidad es que cumplan la normativa. La idea es que sean los propios feriantes los que controlen los aforos en cada una de las atracciones.

Sobre la mesa, y en función de la situación epidemiológica, siempre está desarrollar esa versión híbrida como en 2020. ¿Creen que hay posibilidad de que deba volver a esa versión?

ME - Esperemos que no se tenga que volver. Ya nos dijo la consellera de Sanidad que debería de venir otra ola o una cepa mucho más agresiva para que este evento, y todos los que se están planificando, no se pudieran hacer. De todas formas, estamos preparadas para asumir el 'no' en cualquier momento, incluso el día de antes de la Fira, si por seguridad se necesita que así sea.

EM - Si hemos aprendido algo es que en esta situación no se puede planificar. Es cierto que la Fira comporta muchísimo trabajo y no podíamos esperar al último mes para planificarla, llevamos todo el año trabajando en este formato.

«Está claro que no será una Fira al uso, pero tendrá los mismos valores»
M. Estepa

¿Se han fijado para organizar la Fira de Tot Sants en otros acontecimientos como las Fallas de Valencia, por ejemplo?

ME - Somos la única Fira de estas características en toda España. Es cierto que se han celebrado otras ferias, pero se han sacado de la calle y se han metido en recintos cerrados, o se hacía en calles que se podían cerrar fácilmente porque no eran de dimensiones tan grandes como las nuestras.

No podíamos compararnos mucho. Hemos mirado hacia Xàtiva o la Fira de Octubre que hacen en Gandía, pero ellos han querido mantener un modelo cultural y de ocio y han retirado la parte más comercial. No teníamos espejo donde mirar, pero la Fira será el espejo donde podrán mirarse el resto, esperemos que para bien.

¿Cómo se plantea y organiza una Fira con las actuales circunstancias?

ME - Planteamos al principio una Fira más larga de lo que al final hemos ofrecido. El formato

no ha dejado de cambiar cada semana. El éxito de esta Fira será de la capacidad y la responsabilidad que cada uno sea capaz de demostrar. Los protagonistas son los visitantes y los que vienen a hacer negocio; y si la gente no controla, pues será un fracaso sanitario. Responsabilidad es lo que esperamos de esta Fira.

¿Volverá la Fira de Tot Sants a ser lo que fue?

ME - Claro que sí. Yo creo que en 2022 ya tendremos una Fira normal.

EM - Por supuesto que sí, aunque yo me alargaría un poco más, hasta el 2024.

«Si hemos aprendido algo es que en esta situación no se puede planificar»
E. Miguel

«Como era inviable tener control de aforo en la vía pública hemos tomado otras medidas» E. Miguel

ENTREVISTA > Guzmán Bernabéu Llácer / Presidente de la Asociación Cultural Modernista (Alcoy, 24-julio-1961)

«Nosotros nunca nos disfrazamos, nos vestimos de modernistas»

El objetivo de la Fira Modernista es recrear una época de gran esplendor para la ciudad de Alcoy

MIREIA PASCUAL

La última edición de la Fira Modernista ha sido distinta, ha extendido sus actos a una semana completa y se ha visto obligada a cancelar algunos eventos en pro de la salud pública. Sin embargo, desde la Asociación Cultural Modernista han salido con las mismas o más ganas que en las ediciones anteriores, y preparan ya la de 2022.

¿De dónde surge esta pasión por el modernismo para encabezar una entidad de estas características?

Cuando empezó el tema de organizar la Fira Modernista, pertenecíamos a otra asociación. Mi mujer es modista y empezó a hacer los vestidos de muchas personas que iban a participar y empezó a querer salir ella también. Y poco a poco empezamos a tener inquietudes.

Yo quería profundizar en esa época, no solo vestirme. Creamos otra asociación y me presenté como candidato para presidirla. Nuestra primera salida fue en la II Fira Modernista, en 2019.

Pero en 2020 llega la pandemia...

Sí, fue un golpe, porque teníamos muchas ganas, pero nos tuvimos que reinventar. Nosotros ya teníamos claro que queríamos trabajar más la parte cultural y creamos una revista que hacemos dos veces al año. Y también lanzamos un streaming que emitimos cada quince días con temáticas muy variopintas.

¿Por qué es ese momento histórico tan importante para una ciudad como Alcoy?

El alcoyano siempre es muy sensible a todas las corrientes que llegan y pienso que en ese momento, cuando llegó esa corriente, Alcoy era una ciudad muy potente; la industria era



brutal, la llamaban la 'pequeña Barcelona'.

La Fira Modernista es mucho más que la representación de aquel momento histórico...

El alcalde de Terrassa nos lo dijo, que lo que ellos habían tardado años en conseguir nosotros lo habíamos hecho en apenas dos o tres años. Y esa localidad es el referente. Pero es que nosotros nunca nos disfrazamos, nosotros nos vestimos. También está la inventiva, no hay dos trajes iguales.

Y, aparte de esto, la importancia del impacto económico del que se habla poco; en el año 2019 fue de un millón de euros. Este año ha sido complicado por la circunstancia de los aforos y las medidas, y de hecho hemos tenido que adaptar algunos actos.

¿Cómo se ha consolidado tanto la Fira Modernista?

Es sencillo, cualquier persona puede participar sin tener que gastar muchísimo dinero. Cualquiera se puede vestir, es decir hacerse un traje acorde a su posibilidad económica. Nuestra entidad es para ir un poco más

allá, poder reunirte con otras personas, irte a ferias o eventos de otros sitios, a comidas o cenas o hacer turismo cultural.

Esto es lo que te ofrece una asociación, pero lo que es vestirte puedes hacerlo igual, ves los horarios de las actividades que son abiertas y acudes.

¿Qué cambios se han ido realizando desde la primera edición?

En la primera edición fueron principalmente cuatro entidades: las Amas de Casa, El Carrascal, la Asociación Española contra el Cáncer y la Asociación de Sant Jordi. Y a día de hoy son sesenta y cuatro entidades, que igual habría que elegir cuáles tienen más sentido. Y luego se baila mucho, que está bien aunque tampoco me gustaría que la Fira se convirtiera en algo solo para

bailar, sino que entremos más en la parte cultural histórica.

Es decir, hacer exposiciones o conferencias, como las que hace el Centre Alcoià d'Estudis Històrics i Arqueològics (CAEHA). Creo que hay que sentarse a ver cómo se puede vehicular. Siempre se puede mejorar, nada es perfecto.

¿Está representada toda la sociedad de esa época? ¿Ricos y pobres?

Cuando hablamos de modernismo pensamos que esto es vestirse de marqués y salir a pasear, y no, el modernismo es una época histórica de la que tenemos mucho que aprender. La Fira Modernista se basa en un personaje que propone la concejalía de Turismo y en teoría todos deberíamos hacer actividades entorno a ese personaje, pero a veces es complicado por los presupuestos de las entidades.

La propuesta de esta edición se cambió por las restricciones. Se quería incluso traer un cuadro de Madrid, pero se decidió dejar esto para otra edición. Este año la propuesta ha sido 'La magia de Houdini'. Lo damos como

bueno para que no se enfríe el tema, porque ahora lo que buscamos es que la gente puede volver a salir a la calle.

¿Se tienen en cuenta reivindicaciones de la época? ¿Cómo encajáis todas estas cosas? ¿Consultáis con historiadores?

De esto se encarga el Ayuntamiento. Cuando se ha hecho cualquier recreación, se busca la ayuda del CAEHA, que son los que nos basan históricamente. Cualquier entidad que quiere hacer una recreación se la consulta, la supervisan y ayudan, y así es muy fácil. Por ejemplo, los años que se han hecho manifestaciones, siempre hacen una conferencia para explicar el porqué de la reivindicación.

«Desde CAEHA nos ayudan a hacer las recreaciones históricas con rigurosidad»

«Nuestra asociación pretende trabajar mucho la parte cultural de aquella época»

«El impacto económico en el año 2019 fue de un millón de euros»

ENTREVISTA > Antonio Vicente Espinosa / Vecino centenario (Elche, 4-junio-1917)

«Pienso seguir cumpliendo años»

La vida en el campo, una alimentación equilibrada y ejercicio diario son las claves en la vida de este ilicitano de 104 años

M. GUILBERT

La longevidad crece sin cesar a medida que la humanidad adquiere más conocimientos y desarrolla más avances científicos. Sin embargo, la esperanza de vida media sigue estando lejos de los 100 años, y ya no digamos de los 104, que son los que tiene ya cumplidos Antonio Vicente, que nació en Elche el 4 de junio de 1917.

Los que superan esta cifra representan una minoría, aunque son más cada día. Para la ciencia son objeto de estudio valiosísimo, puesto que pueden guardar en su interior algunos secretos clave para alargar la vida humana, y una vez más dicen que el tipo de alimentación parece ser una de las claves.

Antonio explica que su secreto cree que ha sido trabajar toda la vida en el campo al aire y al sol de la huerta ilicitana en su casa de campo en la pedanía de la Hoya, lugar en el que siempre ha cultivado sus verduras como principal fuente de alimentación, además de una "copita de vino tinto" en algunas comidas que sigue tomando a día de hoy cuando le dejan.

No toma ningún medicamento

Cada mañana hace sus ejercicios para intentar mantenerse en forma y seguir conservando un corazón sorprendentemente fuerte. Tan fuerte, que dice que piensa llegar a los 110 años, y nos ha invitado ya a esa celebración.

Salvo los lógicos achaques de la edad como la artrosis, la vista y algo de sordera, su salud es perfecta, no toma ningún tipo de medicamento, sus análisis son como los de un chaval y tiene la cabeza perfectamente amueblada.

Tiene seis bisnietos y un hijo de casi 80 años. Ha vivido gue-



rras, hambre, otras pandemias y toda clase de adversidades porque la vida en alguna de sus épocas no ha sido nada fácil.

¿Qué tal es su día a día?

Yo no madrugo, me levanto sobre las diez. Desayuno fruta, tostada integral con aceite de oliva virgen con jamón y un café. Después me voy a la plaza donde me reúno todas las mañanas con mis amigos, que 'el mas joven' tiene 92 años, y allí nos pasamos un buen rato arreglando el mundo y hablando de nuestras cosas.

Luego me gusta darme una vuelta por la huerta, tomar el sol, ver como van las cosechas y comer sano, sobre todo con los productos del campo, y de vez en cuando una copita de vino tinto. Aunque también me gustan otras cosas, pero no me dejan (se ríe).

¿Cómo que no le dejan?

Pues lo normal, mi familia está muy pendiente de mí y me cuida mucho, pero a mí lo que

me apetece muchos días es comerme una sardina salada con un huevo frito y mojar pan.

¿Pero usted no tiene ningún problema de salud?

Ninguno, salvo los achaques propios de la edad como la vista, el oído o la artrosis. Pero yo tengo la tensión perfecta, el colesterol también, y los análisis los tengo como los de un chaval, pero claro, a mi edad debo cuidarme especialmente para poder seguir cumpliendo años.

Y de joven, ¿qué era lo que más le gustaba comer?

Yo aún tengo el recuerdo siendo niño del olor de las cocas que hacía mi madre. Le salían buenísimas y las hacía de todas clases, y a mí era lo que más me gustaba. Por encima de un bocadillo o cualquier cosa: las cocas del horno de mi madre.

¿Con la guerra las cosas se pusieron muy difíciles para poder comer?

Ni te imaginas. No teníamos nada. A mí me mandaron a

Teruel al frente, teníamos tanta hambre que cogíamos hierbajos de los caminos, los hervíamos con agua dentro de una lata y nos lo comíamos. Y, cuando teníamos suerte y nos daban un chusco duro de pan, nos tenía que durar todo el día. Se pasaban mucha hambre y muchas penurias. Eso hay que pasarlo para entenderlo.

Recordará otras guerras...

Pues mira, por si no tuve poco ya con la Guerra Civil española, que me mandaron a Teruel a combatir, cuando volví en el 39 me mandaron tres años a la mili a Zamora, que aún hacía más frío que en Teruel. Aquello coincidió con el inicio de la Segunda Guerra Mundial y fue muy duro; amigos míos y vecinos se fueron a combatir y nunca volvieron.

¿Por qué iban a combatir?

Lo mas triste es que no fueron por ideología sino por el jornal que les daban. Les pagaban diez pesetas al día, y como era

«Aún tengo el recuerdo siendo niño del olor de las cocas que hacía mi madre»

el tiempo de la postguerra y no había ni comida ni trabajo ni dinero, se marchaban a otra guerra y se jugaban la vida para que sus familias tuvieran algo para poder comer.

Fueron dos guerras seguidas muy duras de las que se sabía muy poco, no es como ahora que te enteras de todo por la televisión. Recuerdo también las cartillas de racionamiento, haciendo colas inacabables por un poco de comida para toda la familia. Garbanzos, arroz, pan y poco más.

Ahora vivimos la pandemia por covid-19, ¿ha vivido otras como la de la gripe española?

Yo era muy pequeño, pero sí, me contaron que uno de mis hermanos estuvo muy enfermo por culpa de aquella enfermedad, y recuerdo el miedo que había a contagiarse y morir. Algo muy parecido a lo que ha pasado ahora con esta pandemia. Pero, desde entonces hasta ahora, nunca había vivido nada igual ni pensaba que volviera a pasar algo así.

¿Qué le gustaría decir a sus paisanos desde aquí?

Lo mismo que les llevo diciendo toda la vida a mis hijos y a mis nietos. Que nunca sepáis lo que es vivir una guerra ni pasar hambre. Por lo demás, me parece que ahora se vive muy deprisa, en mis tiempos no se sabía lo que era el estrés. Por eso creo que deberíamos tomar las cosas con más calma para poder vivir más y mejor.

«Me mandaron a Teruel al frente, y teníamos tanta hambre que comíamos hierbajos de los caminos»

«Me parece que ahora se vive muy deprisa, en mis tiempos no se sabía lo que era el estrés»

El Collao, un viejo centenario testigo de la historia del fútbol español

El estadio del Alcoyano es el quinto más antiguo de España

NICOLÁS VAN LOOY

El 28 de agosto de 1921 España y el mundo eran un lugar muy distinto al que es ahora. Se acababa de consumir el Desastre de Annual, un evento que, a la larga, tendría importantes y graves consecuencias para el reinado de Alfonso XIII y para la propia historia del país.

Poco antes, el 13 de abril, se había fundado el Partido Comunista Obrero Español, que tuvo una efímera existencia de apenas medio año para dar paso, ya en noviembre, al PCE. Mucho más al norte, en Alemania, Adolf Hitler se convertía en el líder del Partido Nazi.

Inauguración

El fútbol, hoy deporte de masas de alcance global, comenzaba, todavía torpe, a ganar adeptos. En Buenos Aires la albiceleste se llevaba su primera Copa América tras haber llegado a la final en tres de sus cuatro ediciones anteriores. En España, el Sport Friends se convertía en el Deportivo Alavés.

Aquella fecha del año 1921 dejó también una importante efeméride para la ciudad de Alcoy ya que fue el día en el que se inauguró el campo de El Collao, estadio en el que el equipo de la ciudad, el Alcoyano -fundado el 11 de septiembre de 1929-, ha jugado sus partidos como local.

Mano de obra militar

Antes de que el 'once' con más moral de todo el balompié patrio saltara por primera vez a ese terreno de juego, el conjunto que arrastraba a los habitantes de Alcoy hasta su flamante El Collao era el Real Alcodiam Deportivo, equipo precursor del actual.

Para poder darle un hogar al club, fue el industrial Francisco Laporta Boronat el que decidió ceder, de forma desinteresada, unos terrenos de su propiedad para levantar el nuevo estadio. Conseguida la ubicación, sólo faltaba empezar a levantar la edificación y, también en ese



Imagen de El Collao en sus primeros años.

ámbito, las cosas salieron muy bien de precio para los aficionados locales.

Por aquel entonces, el 21 Regimiento de Infantería Vizcaya estaba ubicado en el centro mismo de la ciudad y fueron los militares los que, sin que aquello supusiera coste alguno, prepararon los terrenos para que unas semanas más tardes los obreros pudieran comenzar su trabajo. Para ello, y gracias a las gestiones del coronel Ramón García-Reguera, doscientos soldados aplanaron y adecuaron el terreno que debía ver levantar El Collao.

El quinto más antiguo

Por aquel entonces, llegar a pensar siquiera que el fútbol se convertiría en el gran negocio que es hoy en día era, sencillamente, una quimera. Buena prueba de ello es que, ahora que cumple cien años, El Collao es únicamente el quinto estadio más antiguo de España superado sólo por El Molinón (Gijón), El Rubial (Águilas), El Camp

d'Esports de Lleida y La Murta (Xàtiva).

Dentro de no muchos meses asistiremos a la gran inauguración del renovado y futurista estadio Santiago Bernabéu (veremos si con algún 'apellido' comercial más que amortice la inversión realizada) y, seguramente, lo haremos viendo un espectáculo acorde a los tiempos actuales. En cierta medida, aquello también sucedió en aquel Alcoy de 1921.

Ceremonia de apertura

La ceremonia de apertura de El Collao arrancó con un festival

benéfico destinado a los soldados alcoyanos heridos en la ya larga y desastrosa Guerra del Rif, que llevaba ya una década librándose en el norte de África y a la que todavía le quedaban seis años más de batallas.

El espectáculo musical lo pusieron las bandas de música del Regimiento Vizcaya y de la Cruz Roja y el fútbol, que quizás era lo menos importante ese día -como lo será el día que Florentino Pérez estrene su obra cumbre- corrió a cargo de una selección local y los militares del Regimiento Vizcaya.

Estadio de Primera

Unos años más tarde, el 11 de septiembre de 1929, el recién fundado Club Deportivo Alcoyano se inscribió en la Federación Murciana de Fútbol y comenzó una andadura que, tras verse interrumpida por la Guerra Civil, acabaría por llevarle hasta la Primera División en la temporada 1945/46.

Aquellos fueron los años dorados de un equipo que, según

algunos -existen otras teorías-, forjó entonces su fama de conjunto con gran moral. El Alcoyano se convirtió entonces en lo que, en el argot futbolero, se conoce como un equipo ascensor.

Su experiencia de debut en Primera se saldó con un descenso para regresar a la máxima categoría en la campaña 1947/48, temporada en la que se convirtió en uno de los primeros equipos de España en tener autobús propio. Tras varios ascensos y descensos, 1951 marcó el que, hasta ahora, ha sido el final del Alcoyano y de El Collao como equipo y estadio de la máxima categoría.

Los terrenos para su construcción fueron donados por el empresario Francisco Laporta

El césped de El Collao acogió su primer partido el día 28 de agosto de 1921

Sus mejores días los vivió en la década de los 40, cuando el Alcoyano disputó varias temporadas en Primera

Alcoy tiene siete casas de apuestas con una población de 59.354 habitantes

La unidad que atiende a las personas con ludopatía reclama más prevención y mejores políticas

MIREIA PASCUAL

Alcoy tiene una población aproximada de unos 59.000 habitantes. Para esta población hay siete casas de apuestas, según el registro de licencia de apertura del ayuntamiento de Alcoy.

La adicción al juego es un problema que se ha incrementado en los últimos años a nivel nacional, y que ha saltado a los medios de comunicación por la concentración de salones en barrios de rentas bajas y proximidad con los centros educativos. La ciudad de Alcoy no está ajena a esta situación. Pero además es difícil saber el dato real de personas que presentan ludopatía porque se esconde y muchos no llegan a tratamiento.

El estigma

La adicción al juego, como cualquier otra adicción, está estigmatizada. Es decir, la sociedad señala y marca a las personas que la presentan. Esta es la primera barrera de acceso al tratamiento.

Natxo Calvo, médico de la Unidad de Alcoholología del centro de salud de la plaza de España, donde se atiende también a las personas con ludopatía, explica que la demanda de tratamiento sigue siendo la misma desde hace años y que no se ha incrementado: "Es más, en 2020 hemos visto que la demanda caía un poco, aunque posiblemente sea porque los salones estaban cerrados".

Es posible que tras el confinamiento y la reapertura de algunos salones en localidades como Ibi, en un tiempo se traduzca en un aumento de personas que pidan ayuda. La sensación del profesional es que no están llegando a tratamiento, lo cual no significa que no haya personas con esta problemática.

Modalidad online

El juego tiene ahora otras modalidades que no son la presencial. Desde cualquier dispo-



Los grupos de ayuda mutua pueden ser un buen complemento a la terapia.

sitivo móvil se puede acceder a cualquier tipo de apuesta y esto dificulta la tarea: "Se necesitan más prevención y mejores políticas que obstaculicen que esas empresas ganen dinero a costa de la salud de las personas", afirma Calvo.

Los datos más recientes emitidos por la Dirección General de la Ordenación del Juego (DGOJ), indican que solo en marzo de 2020 el juego online movió en España un total de 67 millones de euros. Las apuestas, seguidas por el casino y el póker, son los juegos online de más alta participación, por lo menos hasta el 2019 y antes de la irrupción de la covid.

La accesibilidad y la disponibilidad son factores que predisponen a la expansión de esta adicción, y es evidente que el juego online es muy accesible y muy disponible. Pero también lo es el juego presencial; el número de salones de juego y apuestas es indicativo de ello.

Juego y otra adicción

La comorbilidad, es decir, la coexistencia de la adicción al

juego junto con otra adicción, está muy presente en las personas con ludopatía: "Muchos pacientes a los que atendemos en la unidad son adictos al juego pero también al alcohol, y en menor grado también a la cocaína", explica el médico.

La evidencia científica ha puesto de manifiesto que el juego problemático aparece de forma comórbida principalmente con el trastorno por uso de alcohol y la adicción al tabaco. Según el informe 'Juego y Comorbilidad', de la Federación Española de Jugadores de Azar Rehabilitados (FEJAR), los jugadores patológicos podrían tener una mayor probabilidad de presentar enfermedades mentales

como trastornos afectivos, de ansiedad, tendencias autolíticas y/o trastornos por ingesta de sustancias, en comparación con los no jugadores.

"Cuando una persona tiene varias adicciones a la vez, las tratamos todas al mismo tiempo", afirma Calvo. El tratamiento ha de ser integral, trabajando la parte psicológica y social pero también la parte física que tiene cualquier adicción. De hecho, el equipo de profesionales que forman la UA es multidisciplinar para abarcar todas esas áreas.

Predisposición

Aunque no existe un perfil exclusivo para padecer una adicción al juego, y en principio cualquier persona puede tener un riesgo, parece ser que tienen más opciones aquellos sujetos que presentan alguna vulnerabilidad psicológica.

Entre ellas estaría el déficit de personalidad: introversión acusada, baja autoestima y nivel alto de búsqueda de sensaciones; déficit en las relaciones interpersonales: timidez y fobia

social; déficit cognitivo: fantasía descontrolada, atención dispersa y tendencia a la distraibilidad; o alteraciones psicopatológicas: adicciones químicas o psicológicas presentes o pasadas y/o depresión.

Como en el resto de adicciones, hay unos factores de riesgo y de protección que están relacionados con el carácter y la personalidad, con el momento vital, con los recursos para hacer frente a problemas vitales y el entorno social cercano, entre otros.

Percepción de riesgo

La percepción del riesgo es la que pone en alerta de que un comportamiento recurren-

«Muchos pacientes a los que atendemos en la unidad son adictos al juego y al alcohol» N. Calvo

El 31,6% de los alcoyanos desconoce los problemas que conlleva una adicción al juego

Existe preocupación en los centros educativos respecto al abuso de videojuegos y juego online

te puede derivar en problemas mayores como, en este caso, la adicción. Según el estudio recién realizado desde la Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas de Alcoy (UPCCA) el 31,6 por ciento de los alcoyanos desconoce los problemas que conlleva una adicción al juego, observándose una mayor desinformación entre las mujeres (38,4 por ciento).

En 2020 solo diez personas en el municipio han sido tratadas por su adicción al juego, aunque, como indica el responsable de la UA: “estos casos solo representan la punta del iceberg”. La percepción de riesgo está muy ligada al tratamiento porque si no se ve como un riesgo, no se identifica como un problema y, por lo tanto, no se busca la solución.

Detección

La ludopatía genera muchos problemas en el entorno familiar, así como a nivel económico por las deudas enormes a las que se ven abocadas las personas que la sufren: “A veces vemos casos de personas que no van a poder cubrir las deudas que han ido acumulando en toda su vida”, confirma el médico.

Hay varios indicadores que pueden ayudar a identificar que un familiar sufre esta adicción. “Cuando se observa un cambio en el comportamiento y un aumento de la irritabilidad, sin motivo aparente, puede significar algo. Pero también cuando piden dinero prestado de forma recurrente, cuando se ha abandonado hábitos o hobbies que se realizan en el tiempo libre, etc.”, explica.

Las consecuencias pueden aparecer en distintos ámbitos: en el laboral, por faltar al trabajo o rendir menos; en el familiar, por el aumento de conflictos entre los miembros o la falta de comunicación; en el económico, por las deudas; en el social, etc.

Prevención

“Se necesita mucha prevención para atajar este problema”, asegura el profesional en conductas adictivas. Incrementar la percepción de riesgo es uno de los puntos clave, la ciudadanía debe entender que realizar apuestas online o jugar de forma continuada tiene el riesgo de desarrollar una adicción.

Y es importante que esto se trabaje desde edades tempranas: “Hemos observado que las



Casa de apuestas en el barrio de Santa Rosa.

personas a las que atendemos tienen una edad media inferior a la que tenían años atrás. Siguen siendo los hombres de forma mayoritaria, aunque también tenemos ya alguna mujer con problemas de juego”.

Preocupación de los orientadores

La encuesta de situación realizada por la UPCCA recoge la preocupación de los orientadores de los centros educativos de la ciudad de Alcoy respecto al abuso de videojuegos y juego online. En esas edades, en secundaria, los adolescentes ya están participando en estas actividades y este es uno de los focos en los que trabajar.

En la actualidad la UPCCA imparte dos programas preventivos sobre juego y tecnologías, el Prevtec y el Ludens. Se realizan en cuarto de la ESO, primero de Bachiller y FP. Además de otros programas que trabajan habilidades que mejoran las capaci-

dades y aportan herramientas a los jóvenes para afrontar la vida y los problemas.

Propuestas

En este sentido, según la encuesta Poblacional IV Plan Municipal de Drogodependencias y Conductas Adictivas, se considera fundamental dotar las acciones de componente de realidad y testimonios reales creíbles y cercanos. También se ha visto efectiva la información emitida a los estudiantes por las fuerzas y cuerpos de seguridad, en concreto por la unidad canina.

Otras propuestas son aumentar las actividades al aire libre dirigidas a jóvenes, sobre todo las que incentiven la creatividad; talleres y cursos que potencien sus habilidades personales, no que den información que ya tienen; y mejorar la comunicación familiar y con el profesorado y que estos

tengan capacidad y conocimiento para apoyar y acompañar.

Regulación

Hacia años que se requería de una regulación del juego actualizada, y con la llegada de la pandemia y la accesibilidad a portales online las asociaciones de pacientes y colectivos afectados por la adicción al juego advirtieron del incremento de jugadores y de la problemática. La regulación no es de competencia municipal sino nacional.

El Gobierno sacó entonces un decreto ley para poder de la noche a la mañana controlar un poco mejor algunas cuestiones. De aquello surgió una nueva regulación, puesta en marcha de forma reciente, que contempla algunos cambios como el control parental con bloqueos de anuncios de forma que la publicidad no se pueda dirigir a menores de

edad, entendidos como colectivo vulnerable.

Esta regulación también prohíbe a los equipos deportivos firmar contratos de patrocinio con casas de apuestas que supongan lucir sus logotipos identificativos en las equipaciones o estadios; que las personas famosas o referentes para la población aparezcan en los anuncios de empresas del juego o apuestas; y las emisiones de publicidad fuera del horario de 1 a 5 de la mañana, así como los bonos de captación.

La ludopatía genera problemas a nivel familiar, económico, laboral y social

Lugares donde se atienden problemas de adicción en Alcoy

Unidad de Alcoholología (UA). Recurso de la sanidad pública que atiende adicción a alcohol, tabaco y juego. Centro de Salud. Plaça Espanya. 966 527 774

Unidad de Conductas Adictivas (UCA). Recurso de la sanidad pública que atiende adicciones a sustancias ilegales. Avenida Alameda Camilo Sesto (Edificio de Salud Pública). 966 527 776

Unidad de Prevención Comunitaria en Conductas Adictivas (UPCCA). Recurso municipal que se encarga de la prevención en los centros educativos y de la atención a los menores que ya han presentado consumos. Calle El Camí, 40. 965 537 124

AEPA. Centro de día y vivienda de reinserción para el apoyo al tratamiento de las adicciones. Calle Music Gonçal Blanes, 3. 965 540 447

GARA. Asociación de pacientes que cuenta con el apoyo de una psicóloga y un médico. Se trabaja a través de la ayuda mutua. Calle El Camí, 40. 965 543 047

Hay factores de riesgo y de protección que pueden contribuir a sufrir o no la adicción

La unidad de prevención imparte dos programas preventivos sobre juego y tecnologías: Prevtec y el Ludens



PRESSUPOSTOS PARTICIPATIUS



Fes la teua proposta
Del 27 de setembre al
24 d'octubre de 2021 en:
alcoiparticipa.com

TU DECIDEIXES
EN QUÈ INVERTIM
***400.000€**



*La quantitat destinada als Pressupostos Participatius és de 400.000 €, dels quals 320.000 € van destinats a propostes d'inversió i 80.000 € a propostes de despesa corrent.

